REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Universidad Católica de Santa María
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional de Arquitectura

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS BASADAS EN LAS DINÁMICAS SOCIALES DE PRÁCTICAS FÚNEBRES EN CEMENTERIOS DE LOS PUEBLOS TRADICIONALES DE AREQUIPA, 2022.

Tesis presentada por las Bachilleres:
Chinchilla Cárdenas, Verónica
Virrueta Gómez, Jimena Nisheida
Para optar el Título Profesional de Arquitectas.

Asesor:
Arq. Zúñiga Alfaro, Álvaro Eduardo

Arequipa – Perú
2022

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ARQUITECTURA

TITULACIÓN CON TESIS

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 11 de Mayo del 2022

Dictamen: 003310-C-EPA-2022

Visto el borrador del expediente 003310, presentado por:

2014701582 - VIRRUETA GOMEZ JIMENA NISHEIDA
2013247182 - CHINCHILLA CARDENAS VERONICA

Titulado:

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS BASADAS EN LAS DINÁMICAS SOCIALES DE PRÁCTICAS FÚNEBRES EN LOS CEMENTERIOS DE PUEBLOS TRADICIONALES DE AREQUIPA, 2022.

Nuestro dictamen es:

APROBADO

2550 - DAMIANI NAJARRO RAUL CARLOS JAVIER
DICTAMINADOR

2564 - MARQUEZ ARRISUEÑO VICTOR EDUARDO
DICTAMINADOR

2634 - AGUAYO MUÑOZ AMARO ANTONIO
DICTAMINADOR

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

DEDICATORIA

A Dios por brindarnos salud para lograr esta tesis.

A nuestros padres que creyeron en nosotras y nos alentaron a seguir adelante.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

AGRADECIMIENTO

Le agradecemos a Dios

A nuestras familias por su apoyo constante e incondicional a lo largo de toda la carrera e investigación.

A nuestro asesor de tesis Arquitecto Álvaro Eduardo Zúñiga Alfaro por orientarnos en el proceso de investigación.

A las municipalidades de Sabandia, Sachaca, Characato, Paucarpata y Quequeña que nos facilitaron la información requerida para la realización del proyecto y sus habitantes.

Por último, a todos aquellos que contribuyeron en la realización de esta tesis.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

RESUMEN

La arquitectura funeraria es considerada como la representación de las principales manifestaciones de los pueblos desde la antigüedad como rito hacia la muerte de trascendencia siendo de vital importancia como reflejo de identidad de sus habitantes para la conmemoración de la memoria colectiva. Los pueblos tradicionales de Arequipa plasmaron su arquitectura en diversas tipologías constructivas en sus cementerios con diversas peculiaridades en su materialidad y ornamentación las cuales con el pasar de tiempo sufrieron modificaciones ya sea por nuevas tecnologías constructivas, creación de nuevos espacios de entierro, normativas de empresas fúnebres, entre otras desvinculándose de la representación de tradiciones y costumbres dando como consecuencia la falta de simbolización arquitectónica y pérdida de identidad cultural. Con el objetivo de preservar y recuperar estos patrimonios arquitectónicos se plantea la puesta en valor de las diversas tipologías arquitectónicas funerarias encontradas en los pueblos tradicionales Arequipeños en base a sus dinámicas sociales sectoriales.

Para un conocimiento más detallado de las edificaciones funerarias de estos poblamientos Arequipeños se realizará un correcto análisis de cinco cementerios tradicionales: Characato, Sabandia, Sachaca, Paucarpata y Quequeña accediendo a la información brindada por entidades, visitas exploratorias a los camposantos y conocimiento de las tradiciones y costumbres de los usuarios obtenidas por medio de entrevistas para el correcto estudio de las características históricas y culturales de las tipologías funerarias como son mausoleos, nichos y tumbas de esta manera se brindará estrategias de valoración y criterios de preservación aplicables para los patrimonios funerarios.

Cada una de estas metodologías se aplicará mediante etapas, primeramente diagnosticando la evolución historia-cultural, identificando las dinámicas sociales de cada pueblo tradicional por medio de la recopilación de información de costumbres e identificaciones de simbologías representativas de cada sector para posteriormente zonificar sectores de carácter patrimonial y así correlacionarse con cada edificación y proceder a la catalogación de elementos arquitectónicos que lo distinguen de esa manera se desarrollara estrategias para la puesta en valor de la arquitectura funeraria dando como resultado reglamentos de protección y aplicación de criterios.

Palabras claves: arquitectura funeraria, dinámicas sociales, cementerios, pueblos tradicionales de Arequipa, patrimonio cultural.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

The funerary architecture is considered as the representation of the main manifestations of the towns since ancient times as a rite towards the death of transcendence, being of vital importance as a reflection of the identity of its inhabitants for the commemoration of the collective memory. The traditional towns of Arequipa reflected their architecture in various construction typologies in their cemeteries with various peculiarities in their materiality and ornamentation which over time suffered modifications either by new construction technologies, creation of new burial spaces, regulations of funeral companies, among others, dissociating itself from the representation of traditions and customs, resulting in the lack of architectural symbolization and loss of cultural identity. With the aim of preserving and recovering these architectural heritages, the enhancement of the various funerary architectural typologies found in the traditional Arequipeños towns is proposed based on their sectoral social dynamics.

For a more detailed knowledge of the funeral buildings of these Arequipeños settlements, a correct analysis of five traditional cemeteries will be carried out: Characato, Sabandia, Sachaca, Paucarpata and Quequeña, accessing the information provided by entities, exploratory visits to the cemeteries and knowledge of the traditions and customs of the users obtained through interviews for the correct study of the historical and cultural characteristics of the funerary typologies such as mausoleums, niches and tombs. In this way, valuation strategies and preservation criteria applicable to funerary heritages will be provided.

Each of these methodologies will be applied through stages, firstly diagnosing the history-cultural evolution, identifying the social dynamics of each traditional town through the collection of information on customs and identification of representative symbols of each sector to later zoning sectors of patrimonial character and thus correlate with each building and proceed to the cataloging of architectural elements that distinguish it in this way, strategies will be developed for the enhancement of funeral architecture resulting in protection regulations and application of criteria.

Keywords: funeral architecture, social dynamics, cemeteries, traditional towns of Arequipa, cultural heritage.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA iii
AGRADECIMIENTO iv
RESUMEN v
ABSTRACT vi
ÍNDICE DE CONTENIDO vii
INDICE DE TABLAS xv
INTRODUCCIÓN 1
CAPÍTULO I 2
1. Planteamiento del problema 2
1.1. Descripción de la situación problemática 2
1.1.1. Formulación del problema 4
1.1.2. Pregunta de investigación 4
1.2. Objetivos de la investigación 4
1.2.1. Objetivo General 4
1.2.2. Objetivos específicos 4
1.3. Justificación de la investigación 5
1.4. Viabilidad del estudio 5
1.5. Alcances del estudio 5
1.6. Limitaciones del estudio 6
CAPÍTULO II 7
2. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO 7
2.1. Descripción Metodológica 7
2.2. Tipo de Investigación 8
2.3. Nivel de Investigación 9
2.4. Campo de Verificación 9
2.5. Estrategias 9
2.6. Procesamiento de la Información 9
2.7. Técnicas e Instrumentos 11
2.8. Materiales y Equipos 11
CAPÍTULO III 12
3. FUNDAMENTO TEÓRICO 12
3.1. Estado del Arte 12
3.1.1. Antecedentes 12
3.1.2. Referencias Teóricas 15

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.1.2.1. Cementerio Presbítero Matías Maestro 15
3.1.2.2. Cementerio General de la Apacheta 16
3.1.2.3. Cementerio de Cayma 18
3.2. Marco Conceptual 19
3.2.1. Arquitectura Funeraria 19
3.2.1.1. Tipología de la Arquitectura Funeraria 21
A. Mausoleo 22
B. Monumento Funerario 22
C. Cripta 23
D. Sepulcro 24
E. Catacumba 24
F. Columbario 25
G. Panteones funerarios 26
3.2.1.2. Tipologías de Enterramiento 26
A. Sepulturas 26
B. Según su forma 26
C. Según ritual 29
3.2.2. Ritual Fúnebre 31
3.2.2.1. Tipos de Rituales 33
3.2.2.1.1. Rito Fúnebre Pre Hispánico 33
3.2.2.1.2. Rito Fúnebre Hispánico 33
3.2.2.1.3. Rito Fúnebre Occidental 33
3.2.2.1.4. Rito Fúnebre Oriental 34
3.2.2.1.5. Rito Fúnebre Contemporáneo 35
3.2.2.2. Materialización del Ritual Funerario 35
3.2.2.3. Fases del Ritual Fúnebre 35
A. Antes de la muerte 36
B. Amortajamiento 36
C. Velorio 36
D. El instante de la muerte – ritual de entierro 36
E. Duelo 37
F. Después de la muerte 37
3.2.3. Cementerios 38
3.2.3.1. Tipologías de Cementerios 41
3.2.3.1.1. Por su administración 41
A. Oficiales 41

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

B. Concesionados 41
3.2.3.1.2. Por su religión 42
A. Católicos 42
B. Judíos 42
C. Protestantes 43
3.2.3.1.3. Por su forma 43
A. Horizontal 43
B. Vertical 43
C. Columbario 44
3.2.3.1.4. Por su composición paisajística 44
A. Parque Cementerio 44
B. Bosque 44
C. Arquitectónico 45
D. Jardín 45
3.2.3.2. Simbolismo y Características Funerarias 45
3.2.3.2.1. Iconología 47
3.2.3.3. Referente a la Muerte 47
3.2.3.3.1. Perspectiva Religiosa 48
A. Judaísmo 49
B. Budismo 49
C. Católicos 49
D. Protestantes 49
3.2.3.3.2. Perspectiva Psicológica 50
A. Efectos psicológicos de la pérdida 50
B. Perspectiva Social 50
C. Perspectiva Filosófica 51
D. Perspectiva Antropológica 51
3.2.4. Funerales Peruanos y sus Tradiciones 52
3.2.4.1. Dinámicas Sociales en Torno a los Ritos Fúnebres 54
3.2.5. Revalorización del Patrimonio 55
3.2.5.1. Mecanismos de la Gestión del Patrimonio Cultural 56
3.2.5.2. Instrumentos para Gestión del Patrimonio 57
3.2.6. Puesta en Valor 57
3.2.6.1. Conceptos de Intervención en el Patrimonio 58
A. Preservación 58
B. Conservación 58

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

C. Restauración 58
D. Mantenimiento 58
E. Liberación 58
F. Consolidación 59
G. Reestructuración 59
H. Reintegración 59
I. Anastilosis 59
J. Integración 59
K. Reconstrucción 59
L. Reproducción 59
3.3. Marco Histórico 60
3.3.1. Pueblos Tradicionales 60
3.3.2. Historia de los Pueblos Tradicionales de Arequipa 61
3.3.2.1. Characato 61
3.3.2.2. Sachaca 61
3.3.2.3. Sabandia 63
3.3.2.4. Paucarpata 63
3.3.2.5. Quequeña 64
3.3.3. Rituales Fúnebres Históricos en el Perú 66
3.3.3.1. Estructura (tumbas, fosas) 67
3.3.3.2. Individuo 67
3.3.3.3. Objetos asociados 68
3.3.4. Rito Fúnebre Periodo Arcaico 68
3.3.4.1. Rito Fúnebre Periodo Formativo 69
3.3.4.2. Rito Fúnebre Periodo Intermedio Temprano 69
3.3.4.3. Rito Fúnebre Periodo Horizonte Medio 70
3.3.4.4. Rito Fúnebre Periodo Intermedio Tardío y Horizonte Tardío (Incaico) 70
3.3.5. Rito fúnebre durante la Colonia 70
3.3.6. Rito fúnebre durante la República 71
3.3.7. Desarrollo Histórico de los cementerios en el Perú 71
3.3.8. Tipologías de enterramiento en el Perú 72
3.3.8.1. Anglosajón 72
3.3.8.2. Mediterráneo 73
3.3.8.3. Precolombino 74
3.3.9. Historia de los entierros y rituales funerarios en Arequipa 74
3.3.9.1. Ritual Fúnebre Arequipa Prehispánica 74

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.9.2. Ritual Fúnebre Periodo La Colonia 76
3.3.9.3. Ritual Fúnebre Periodo de Independencia 76
3.3.9.4. Ritual Fúnebre La republica 77
3.3.10. Periodos de los Cementerios y su arquitectura Arequipeña 78
3.3.10.1. Anglosajón 78
3.3.10.2. Mediterráneo 78
3.3.10.3. Precolombino 79
3.4. Marco Legal 79
3.4.1. Documentos Legales Internacionales 79
3.4.1.1. Carta de Atenas (1931) 79
3.4.1.2. Carta de Venecia (1964) 80
3.4.1.3. Creación del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Históricos (ICOMOS) (1965) 81
3.4.1.4. Carta de Ámsterdam (1975) 82
3.4.1.5. Carta Internacional para la Conservación de las Ciudades Históricas y Áreas Urbanas Históricas (1987) 83
3.4.1.6. Carta del Patrimonio Vernáculo Construido (1999) 84
3.4.1.7. Carta de Cracovia (2000) 85
3.4.2. Documentos Legales Nacionales 86
3.4.2.1. Ley de cementerios y servicios funerarios N°26298 86
Tipos de cementerio 88
Sepulturas 88
Conservación y mantenimiento 88
3.4.2.2. Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 90
3.4.2.3. Declaraciones del Patrimonio Histórico Arquitectónico en el Perú 90
3.4.3. Normas Municipales de Cementerios 91
3.4.3.1. Ordenanzas Municipalidad de Characato 91
3.4.3.2. Ordenanzas Municipalidad de Sachaca 91
3.4.3.3. Ordenanzas Municipalidad de Sabandia 92
3.4.3.4. Ordenanzas Municipalidad de Paucarpata 92
3.4.3.5. Ordenanzas Municipalidad de Quequeña 93
CAPÍTULO IV 94
4. DIAGNÓSTICO 94
4.1. Análisis Macro: Provincia de Arequipa 94
4.4.1. Identidad Cultural en Arequipa 95
4.4.2. La Arquitectura Arequipeña 95
4.2. Análisis Meso: Pueblos tradicionales Arequipeños 95
4.3. Análisis Micro: Cementerios Tradicionales 96

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.1. Characato 96
4.3.1.1. Cementerio de Characato 97
4.3.1.2. Ubicación y Accesibilidad del Cementerio 98
4.3.1.3. Desarrollo Territorial de la Arquitectura Funeraria 99
A. Mausoleos 101
B. *Tumbas Subterráneas* 111
C. Nichos 116
4.3.2. Sachaca 121
4.3.2.1. Cementerio de Sachaca 122
4.3.2.2. Ubicación y Accesibilidad del Cementerio 122
4.3.2.3. Desarrollo Territorial de la Arquitectura Funeraria 123
A. Mausoleos 124
B. Tumbas Subterráneas 131
C. Nichos 135
4.3.3. Sabandia 148
4.3.3.1. Cementerio de Sabandia 150
4.3.3.2. Ubicación y Accesibilidad del Cementerio 150
4.3.3.3. Desarrollo Territorial de la Arquitectura Funeraria 151
A. Mausoleos 152
B. Tumbas Subterráneas 158
C. Nichos 163
D. Fosas comunes 173
4.3.4. Paucarpata 173
4.3.4.1. Cementerio de Paucarpata 174
4.3.4.2. Ubicación y Accesibilidad del Cementerio 174
4.3.4.3. Desarrollo Territorial de la Arquitectura Funeraria 175
A. Mausoleos 176
B. Tumbas Subterráneas 185
C. Nichos 192
D. Fosa Común 218
E. Monumentos Funerarios 218
4.3.5. Quequeña 219
4.3.5.1. Cementerio de Quequeña 220
4.3.5.2. Ubicación y Accesibilidad del Cementerio 220
4.3.5.3. Desarrollo Territorial de la Arquitectura Funeraria 221
A. Mausoleos 221

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

B. Tumbas Subterráneas 227
D. Nichos 231
4.4. Dinámicas Sociales 233
4.4.1. Encuesta 233
4.4.2. Antes de la Sepultura 242
4.4.3. Durante la Sepultura 243
4.4.4. Después de la Sepultura 244
4.5. Relación de la Arquitectura Funeraria y las Dinámicas Sociales 245
4.5.1. Tipologías Arquitectónicas Funerarias 247
4.5.1.1. Mausoleos 247
4.5.1.2. Tumbas Subterráneas 254
4.5.1.3. Nichos 258
4.5.1.4. Fosas comunes 260
4.5.2. Elementos Arquitectónicos 261
4.5.2.1. Elementos Ornamentales 261
A. Simbolismo Religiosos 262
B. Órdenes Clásicos Arquitectónicos 264
4.5.2.2. Elementos Estructurales 267
A. Sistema Constructivo 268
B. Sistemas Estructurales 268
4.5.2.3. Materiales 272
A. Materiales Pétreos 272
B. Areniscas 273
C. Mármoles 273
D. Sillar 274
E. Otros 274
CAPÍTULO V 276
5. ESTRATEGÍAS DE VALORIZACIÓN Y PRESERVACIÓN 276
5.1. Criterios de Valorización 276
5.1.1. Antigüedad 277
5.1.2. Tipología 278
5.1.3. Materiales y Técnicas Constructivas de sector 279
5.1.4. Estado de conservación 279
5.1.5. Autoría 280
5.2. Valorización 281
5.2.1. Valorización tangible 282

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.2.2. Valorización intangible 282
5.2.3. Valorización simbólica 283
5.3. Estrategias de Plan de Preservación de la Arquitectura Funeraria 283
5.4. Valorización de los cementerios tradicionales 285
CAPÍTULO VI 289
6. PUESTA EN VALOR 289
6.1. Análisis situacional 289
6.1.1. Ubicación y relación con el entorno 289
6.1.2. Uso de suelo 290
6.1.3. Perfil y escala 290
6.1.4. Vegetación 290
6.1.5. Materialidad 291
6.1.6. Estado de conservación 291
6.2. Criterios de puesta en valor 291
6.3. Aplicaciones de los criterios arquitectónicos 292
CAPÍTULO VII 293
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 293
7.1. Conclusiones 293
7.2. Recomendaciones 294
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 296
ANEXOS 302

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Proceso de recaudación de datos 11
Tabla 2 Autorizaciones Administrativas 87
Tabla 3 Requisitos para cementerios 88
Tabla 4 89
Tabla 5 Tipología de Tumbas Subterráneas no elaboradas de Characato 113
Tabla 6 Tipología de Tumbas Subterráneas elaboradas de Characato 115
Tabla 7 Tipos de Pabellones Nichos del Sector Moderno del Cementerio de Characato .. 121
Tabla 8 Cuadro tipológico de Tumbas Subterráneas no elaboradas de Cementerio de Sachaca. 132
Tabla 9 Cuadro Tipológico de Tumbas Subterráneas elaboradas de Sachaca 134
Tabla 10 Tipos de pabellones de nichos del Cementerio de Sachaca 148
Tabla 11 Cuadro tipológico de Tumbas Subterráneas no elaboradas en Sabandia 160
Tabla 12 Cuadro Tipológico de Tumbas Subterráneas elaboradas en Sabandia 162
Tabla 13 Tipos de Pabellones Nichos del Sector Antiguo y Moderno, Sabandia 172
Tabla 14 Cuadro tipológico de Tumbas Subterráneas elaboradas de Paucarpata 187
Tabla 15 Cuadro tipológico de Tumbas Subterráneas no elaboradas de Paucarpata 189
Tabla 16 Tipos de Pabellones Nichos del Sector del Cementerio de Paucarpata 217
Tabla 17 Cuadro Tipológico de Tumbas Subterráneas no elaboradas en Quequeña 228
Tabla 18 Tipología de Tumbas Subterráneas elaboradas en Quequeña 230
Tabla 19 Tipos de Pabellones Nichos del Sector del Cementerio de Quequeña. 232
Tabla 20 Relación entre arquitectura en Mausoleos y Dinámicas Sociales 245
Tabla 21 Relación entre arquitectura en Nichos y Dinámicas Sociales 246
Tabla 22 Relación entre arquitectura en Tumbas y Dinámicas Sociales 247
Tabla 23 Ornamentos Arquitectónicos Funerarios en Mausoleos 249
Tabla 24 Catálogo de Columnas Funerarias Arequipa 251
Tabla 25 Análisis Tipológico de Tumbas Subterránea según forma 256
Tabla 26 Análisis Tipológico de Tumbas Subterránea según cabeza 257
Tabla 27 Tipologías de Pabellones de Nichos 259
Tabla 28 Valor por Antigüedad 277
Tabla 29 Valor por Tipología 278
Tabla 30 Valor por Materiales y Técnicas Constructivas 279
Tabla 31 Valor por Estado de Conservación 280
Tabla 32 Valor por Autoría 281
Tabla 33 Valorización Cementerio de Sachaca 285
Tabla 34 Valorización Cementerio de Piedra de Sabandia 286
Tabla 35 Valorización Cementerio de Characato 286
Tabla 36 Valorización Cementerio de Paucarpata 287
Tabla 37 Valorización Cementerio de Quequeña 287
Tabla 38 ación General 288

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Etapas del proceso de investigación 10
Figura 2 Vista de Mausoleos Cementerio General Presbítero Maestro 16
Figura 3 Mausoleo Cementerio General de la Apacheta 17
Figura 4 Cementerio de Caym 18
Figura 5 Mausoleo Bernardo de Irigoyen 22
Figura 6 Monumento Funerario El Ángel del Dolor 23
Figura 7 Cripta de los Héroes 24
Figura 8 Catacumbas de Lima Perú 25
Figura 9 Urna Funeraria 29
Figura 10 Lapida Funeraria 30
Figura 11 Cementerio General La Apacheta Arequipa - Perú 40
Figura 12 Corte de una huaca en Ancón 67
Figura 13 Mapa del Departamento de Arequipa 94
Figura 14 Plano de Ubicación del Cementerio de CharacatoFigura 99
Figura 15 Sector Antiguo del Cementerio de Characato 100
Figura 16 Sector Nuevo del Cementerio de Characato 101
Figura 17 Mausoleo Familia Bustamante 1940 102
Figura 18 Mausoleo de la Familia Pinto Pinto 103
Figura 19 Mausoleo de Fortuna Pinto Salas 103
Figura 20 Mausoleo Familia Herrera Zegarra 104
Figura 21 Mausoleo Familia Guillen Infantes 105
Figura 22 Mausoleo de la Santa Cruz Mayor 106
Figura 23 Mausoleo Familia Zegarra 106
Figura 24 Mausoleo Familia Lino Salas 107
Figura 25 Mausoleo de Raul Centti Tejada, Cementerio de Characato 108
Figura 26 Mausoleo Familia Guillen Rodríguez, cementerio de Characato 109
Figura 27 Mausoleo familia Velazco Linares, cementerio de Characato 110
Figura 28 Mausoleo familia Pinto Cárdenas, cementerio de Characato 111
Figura 29 Identificación Tipológica de Tumbas subterráneas, Characato 114
Figura 30 Identificación Tipológica 2 de Tumbas subterraneas,Characato 116
Figura 31 Mapa de Nichos del Sector Antiguo del Cementerio de Characato 117
Figura 32 Nicho Familiar del Sector Antiguo del Cementerio de Characato 117
Figura 33 Mapa de Nichos del Sector Medio del Cementerio de Characato 118
Figura 34 Nichos del Sector Nuevo del Cementerio de Characato 119
Figura 35 Mapa de Nichos del Sector Moderno del Cementerio de Characato 120
Figura 36 Cementerio de Sachaca 122
Figura 37 Plano de Ubicación del Cementerio de Sachaca 123
Figura 38 Mausoleo Familia Meza 124
Figura 39 Mausoleo con descripción borrosa 125
Figura 40 Mausoleo de piedra 126
Figura 41 Mausoleo Familia Bustamante 126
Figura 42 Mausoleo FamiliA Ponce 127
Figura 43 Mausoleo Familia Valencia 128
Figura 44 Mausoleo Familia Carpio Valencia 128
Figura 45 Mausoleo Familia Delgado Flores 129
Figura 46 Mausoleo Familia Calderon Núñez 130
Figura 47 Mausoleo Familia Villanueva 130

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 48 Mausoleo sin descripción 131
Figura 49 Identificación Tipológica 1 de Tumbas subterráneas, Sachaca. 133
Figura 50 Identificación Tipológica 2 de Tumbas subterráneas, Sachaca. 135
Figura 51 Plano de ubicación de pabellones lateral derecho, Sachaca 136
Figura 52 Pabellón Virgen de la Familia 137
Figura 53 Plano de ubicación de Pabellones Lateral Izquierdo, Sachaca 138
Figura 54 Pabellón San Agustín 139
Figura 55 Pabellón Santo Domingo 140
Figura 56 Plano de ubicación de Pabellones Lateral Derecho, Sachaca 141
Figura 57 Área Común Sector de Mausoles 142
Figura 58 Plano de Ubicación Pabellones posteriores, de Sachaca 144
Figura 59 Pabellón San Antonio 144
Figura 60 Plano de Ubicación Pabellones centrales, de Sachaca 145
Figura 61 Plano de Ubicación Pabellones laterales posteriores, Sachaca 146
Figura 62 Pabellón de Nichos San Martín 147
Figura 63 Plano de Ubicación del Cementerio de Sabandia 150
Figura 64 Ingreso Peatonal Principal al Cementerio de Sabandia 151
Figura 65 Ingreso Peatonal Interior al Cementerio de Sabandia 152
Figura 66 Mausoleo Familia Castro Valdivia 153
Figura 67 Mausoleo Familia Rivas Torres 154
Figura 68 Mausoleo Raquel del Carpio Rondón 155
Figura 69 Mausoleo Familia Rivas Zegarra 156
Figura 70 Mausoleo Familia Torres Rivas 157
Figura 71 Mausoleo Familia Román del Carpio 157
Figura 72 Mausoleo Familia Arnez Cusiramos 158
Figura 73 Identificación Tipológica de Tumbas subterráneas, Sabandia. 161
Figura 74 Identificación Tipológica de Tumbas subterráneas, Sabandia. 163
Figura 75 Plano de ubicación de pabellones del Cementerio de Sabandia 164
Figura 76 Pabellón Virgen del Carmen 164
Figura 77 Sistema estructural del Pabellón Virgen del Carmen 165
Figura 78 Pabellón Santa Rosa 166
Figura 79 Nicho Familiar en el Pabellón San Antonio 167
Figura 80 Nichos Pabellón San Antonio 167
Figura 81 Nichos Pabellón San Francisco 1er Sector 168
Figura 82 Detalle Arquitectónico del Pabellón San Francisco 169
Figura 83 Nichos Pabellón San Francisco 2do Sector 169
Figura 84 Nichos Pabellón San Franciso 1er Sector 170
Figura 85 Nichos Pabellón San Juan 171
Figura 86 Fosa Común Pabellón San Francisco 173
Figura 87 Plano de Ubicación del Cementerio de Paucarpata 175
Figura 88 Plaza del Cementerio de Paucarpata 176
Figura 89 Adecuación de edificación de Mausoleos de terreno 177
Figura 90 Mausoleo del Pastor Castro y familia 178
Figura 91 Mausoleo de Porfirio Carrión Chávez y familia 179
Figura 92 Mausoleo Familia del Castro Rivera 179
Figura 93 Mausoleo Familia Herrera 180
Figura 94 Mausoleo Familia Juárez 181
Figura 95 Mausoleo Familia Salas 181
Figura 96 Mausoleo Hernán Sánchez 182
Figura 97 Mausoleo de los Padres de Paucarpata 183

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 98 Mausoleo Familia Ordoñez Lazo 183
Figura 99 Mausoleo Familia Ojeda Pinto 184
Figura 100 Mausoleo Familia Cárdenas Benavente 185
Figura 101 Tipología 1 de Tumbas Subterráneas del Cementerio de Paucarpata 188
Figura 102 Tipología 2 de Tumbas Subterráneas del Cementerio de Paucarpata 190
Figura 103 Tipología 3 de Tumbas Subterráneas del Cementerio de Paucarpata 191
Figura 104 Tipología de Tumbas Subterráneas del Cementerio de Paucarpata 192
Figura 105 Plano de ubicación de Pabellones Sector 1 Cementerio de Paucarpata 193
Figura 106 Pabellón de Nichos San Fernando 194
Figura 107 Pabellón de Nichos San Pablo 194
Figura 108 Pabellón de Nichos San Mateo 195
Figura 109 Pabellón de Nichos de San Pedro 196
Figura 110 Pabellón de Nichos San Juan 197
Figura 111 Pabellón San Matías de Nichos Cementerios de Paucarpata 197
Figura 112 Pabellones centrales de Nichos Cementerio de Paucarpata 198
Figura 113 Plano de ubicación de Pabellones Sector II Cementerio de Paucarpata 199
Figura 114 Pabellón José Luis del Carpio de Nichos Cementerios de Paucarpata 200
Figura 115 Pabellón San Valentín de Nichos Cementerio de Paucarpata 202
Figura 116 Pabellón Santa Rosa de Nichos Cementerio de Paucarpata 203
Figura 117 Pabellón San Felipe de Nichos Cementerio de Paucarpata 204
Figura 118 Pabellón San Carlos 205
Figura 119 Pabellón San Santiago 206
Figura 120 Plano de ubicación de Pabellones Sector III Cementerio de Paucarpata 207
Figura 121 Pabellón sin nombre Sector III Cementerio de Paucarpata 208
Figura 122 Pabellones 209

Figura 123 Primer plano de ubicación de Pabellones Sector IV, Paucarpata 210
Figura 124 Pabellón Santa Rafaela de Nichos Cementerio de Paucarpata 211
Figura 125 Pabellones del Sector IV de Nichos Cementerio de Paucarpata 212
Figura 126 Pabellón Virgen María III de Nichos Cementerio de Paucarpata 214
Figura 127 Segundo plano de ubicación de Pabellones Sector IV, Paucarpata 214
Figura 128 Pabellón Vrg. Medalla Milagrosa 216
Figura 129 Fosa Común del Cementerio de Paucarpata 218
Figura 130 Monumento Funerario de Cristo 219
Figura 131 Plano de ubicación del Cementerio de Quequeña 220
Figura 132 Mausoleo Familia Pantigoso Gutierpes 222
Figura 133 Mausoleo Familia Málaga Oporto 223
Figura 134 Mausoleo Familia B. Málaga 224
Figura 135 Mausoleo Familia Barrizuela Torres 225
Figura 136 Mausoleos Familia V.P.Y. y Familia F.F.M. 226
Figura 137 Mausoleo Familia Arenas 226
Figura 138 Identificación Tipológica de Tumbas subterráneas, Quequeña 229
Figura 139 Identificación Tipológica de Tumbas subterráneas, Quequeña 231
Figura 140 Pabellones de Nichos Cementerio de Quequeña 232
Figura 141 Gráfico de respuestas de encuesta 233
Figura 142 Gráfico de respuestas de encuesta 234
Figura 143 Gráfico de respuestas de encuesta 234
Figura 144 Gráfico de respuestas de encuesta I 235
Figura 145 Gráfico de respuestas de encuesta II 235
Figura 146 Gráfico de respuestas de encuesta III 236
Figura 147 Gráfico de respuestas de encuesta IV 236

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 148 Gráfico de respuestas de encuesta V 237
Figura 149 Gráfico de respuestas de encuesta VI 238
Figura 150 Gráfico de respuestas de encuesta VII 238
Figura 151 Gráfico de respuestas de encuesta VIII 239
Figura 152 Gráfico de respuestas de encuesta IX 240
Figura 153 Gráfico de respuestas de encuesta X 241
Figura 154 Gráfico de respuestas de encuesta XI 241
Figura 155 Mausoleo Pastor y familia, cementerio de Sachaca 248
Figura 156 Mausoleo familiar, cementerio de Paucarpata 249
Figura 157 Planos Arquitectónicos Funerarios Tipológicos de Mausoleos 254
Figura 158 Tumbas subterráneas, cementerio de Paucarpata. 255
Figura 159 Pabellón de nichos, cementerio de Sabandia. 258
Figura 160 Fosa común, cementerio de Characato 261
Figura 161 Análisis simbolismos religiosos 262
Figura 162 Estatuas religiosas en Cementerios 263
Figura 163 Imágenes religiosas cementerio de Paucarpata 263
Figura 164 Imagen referencial del orden Dórico 265
Figura 165 Imagen referencial del orden Jónico. 265
Figura 166 Imagen referencial del orden Corintio 266
Figura 167 Imagen referencial del orden Toscano 266
Figura 168 Imagen referencial del orden Compuesto 267
Figura 169 Plano de un Mausoleo en corte frontal 269
Figura 170 Mausoleos con tumbas laterales 270
Figura 171 Sistema constructivo de mausoleo. 270
Figura 172 Sistema constructivo de mausoleo Longitudinal y Transversal 271
Figura 173 Excavación tumba subterránea individual 272
Figura 174 Lapidas de Mármol Carrara Blanco del cementerio de Sabandia 274
Figura 175 Valor por Materiales y Técnicas Constructivas 279
Figura 176 Valorización Cementerio de Characato 286

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

INTRODUCCIÓN

La muerte es la interrupción o final de la vida, todos los seres humanos sin importar la clase social, cultural o raza tendremos el mismo final, distintas culturas y religiones para ayudar con el proceso de duelo generaron diversas creencias como de que existe vida después de la muerte y por ello se tienen cultos funerarios los cuales son representados tanto en la arquitectura mediante edificaciones funerarias como en rituales, ambos tienen una estrecha relación la cual se ha visto a través de los años junto con la evolución de la sociedad.

La arquitectura funeraria es un aspecto importante dentro de la sociedad la cual ha ido evolucionando al pasar de los años y se han ido produciendo diversas tipologías en cada cultura de acuerdo a sus creencias y vivencias del momento, también es importante puesto que a través de ella se puede conocer las creencias o costumbres de épocas pasadas, así como también que materiales utilizaban y sus sistemas constructivos y así conocer un poco más de nuestros ancestros hasta la actualidad.

En la ciudad de Arequipa se tienen diversas costumbres y creencia referente a la muerte y todo el proceso que conlleva esta, por esta razón se pueden observar diferentes representaciones en la arquitectura funeraria las cuales responden a distintas épocas así como también las mismas varias según cada distrito o pueblo tradicional, ya que en cada en cada pueblo se tienen distintas costumbres y estas son plasmadas en sus tipologías arquitectónicas funerarias como tumbas, nichos, mausoleos y monumentos, también se puede observar la diversidad de materiales y sistemas constructivos que se utilizan los cuales tienen una relación con la arquitectura utilizada en las viviendas.

Por ello se busca reconocer la diversidad de la arquitectura funeraria en los cementerios y su relación con los rituales de la sociedad potenciando esta misma buscando no perder y revalorizar esta arquitectura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO I

1. Planteamiento del problema

1.1. Descripción de la situación problemática

La construcción dentro del campo de la Arquitectura Funeraria es basada en el fundamento de la trascendencia social plasmado en nuevos espacios conmemorativos ligados entre sí, compuesta por monumentos funerarios que abarcan un lenguaje arquitectónico histórico local el cual establece una relación morfológica espacial tanto en el proceso de defunción como en las diversas formas de uso. Dicho campo es analizado en distintas disciplinas como la arquitectura, antropología, sociología y entre otras.

La cultura de la población frente a la muerte transfiere ciertos comportamientos compuestos de ritos gestuales y actitudes colectivas, en nuestra ciudad se hereda de tradiciones andinas como de los Incas mezcladas con costumbre de la cultura occidental, los cuales fueron plasmados en la iconografía ya sea de las tumbas, mausoleos, monumentos conmemorativos, la visualización en los gestos culturales durante los rituales de entierro, entre otros. Las personas a lo largo del tiempo ocuparon espacios donde conservar a sus antepasados reflejando costumbres ancestrales prehispánicas acoplándose al lugar de entierro como cementerios, iglesias, conventos y monasterios de diferentes órdenes religiosas, sociales y económicas, en diferentes ubicaciones con características peculiares (Chalco, 2008).

Al analizar los cementerios en los pueblos tradicionales ubicados en la ciudad de Arequipa como son: Paucarpata, Characato, Quequeña, Sachaca y Sabandia nos podemos percatar que estos son consecuencia de la reducción de comunidades donde se reflejaba camposantos llenos de misterio y relatos de siglos pasados, los cuales están conformados sectorialmente por diferentes tradiciones ligadas a la forma de habitar de cada grupo de individuos aproximadamente desde el siglo XVIII manifestándose no solo en la representación constructiva sino creando un vínculo emocional.

Lamentablemente a lo largo del tiempo con el crecimiento de la población empezaron a aparecer barriadas, migraciones, asociaciones de vivienda, pueblos jóvenes y urbanizaciones en el periodo del siglo XX surgiendo la aparición de nuevos espacios de entierro los cuales perdieron la importancia de tradiciones, costumbres ancestrales, la carencia de simbolización arquitectónica, tipo de servicio de ritual de cada sector generando no solo una pérdida de interés, identidad y descuido sino un acoplamiento a estándares que da la nueva sociedad y empresas fúnebres que buscan proporcionar tipologías arquitectónicas (lapidas y mausoleos iguales) en base a sus conceptos modernos sin reflejar las representaciones sectoriales

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

fúnebres antiguas. El reflejo de estos comportamientos se da en la arquitectura funeraria tanto antes, durante y después del proceso de defunción dependiendo del estrato social al que pertenecen.

Actualmente muchos de los cementerios en la Ciudad de Arequipa tienen una gestión económica elevada la cual se está expandiendo no solo en lugares de entierro nuevos sino también en los de pueblos tradicionales como podemos notar en el sector de Sachaca y Characato que no permite tener esa accesibilidad a diversas clases sociales mostrando una evidente diferencia en sus fachadas y el cuidado de sus instalaciones provocando que los usuarios tengan que ir a otros cementerios de menor costo.

Al analizar cinco de los cementerios tradicionales Arequipeños como son Characato, Sachaca, Sabandia, Quequeña y Paucarpata notamos por antigüedad, uso y expansión de nuevas zonas las siguientes problemáticas:

La creación de nuevos centros funerarios y expansión en los recintos funerarios, que se rigen en una normatividad distinta, afectando no solo al nuevo sector sino también al antiguo que posee características tradicionales y motivaba a desenvolverse culturalmente como la expresión de las danzas, comidas típicas, arreglos florales, imágenes, vestimentas, entre otras expresiones comprimiéndolos de no mostrar su identidad y la forma de utilizar el espacio haciéndolos más distantes de su identidad. Esta expansión en los cementerios tradicionales de Arequipa se dio de una manera fragmentada, dejando de lado la parte histórica antigua donde el olvido y el poco aseo en cada parte interior como falta de mantenimiento es otro de los puntos importantes. Los pabellones, mausoleos y monumentos antiguos se encuentran destruidos, descuidados o despintados, e individualmente muchos de los nichos están en abandono haciendo evidente la lejanía de la sociedad por sus condiciones.

El valor que tienen estos lugares funerarios va más allá de lo visual, sino que también se disfruta y se puede ver cómo evoluciona desde el año de 1833 hasta la actualidad por donde transitan el paso de la identidad en nuestra sociedad, uno de los factores que también se tiene que tener en cuenta es ver la arquitectura funeraria como un espacio urbano, estético y la manifestación simbólica como complemento de una transformación en la manera de entender la muerte destacando las figuras. La restauración, recuperación y puesta en valor a lo largo del tiempo de la arquitectura fúnebre aumentó progresivamente visualizándose proyectos hechos en un espacio cultural visible en sus dimensiones a nivel de rescatar sus tradiciones y en todo su uso contemporáneo, en estos procesos de humanización de los antiguos cementerios se devuelve aquel significado socio- cultural (Gutierrez, 2006).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Se busca mostrar, enseñar y preservar aquellos elementos que han pertenecido a los seres humanos encontrados, ya que en conclusión los cementerios tradicionales contienen un conjunto de bienes patrimoniales y esencialmente artísticos, por estos motivos y por su construcción en general es que se busca su protección. Pero uno de los problemas actuales a los que se enfrenta el patrimonio funerario es el análisis sin perspectiva esto se debe a que resulta complicado separar el interés cultural del sentimiento de pérdida y esto se ve reflejado en las labores de estudio y en la conservación de los cementerios junto a la cultura funeraria (Zambrano, 2015).

1.1.1. Formulación del problema

Se observa que en los cementerios de los pueblos tradicionales actuales no presentan una relación morfológica entre las dinámicas sociales del rito fúnebre y la arquitectura funeraria que estos tengan.

1.1.2. Pregunta de investigación

¿Qué valor contiene las tipologías de la arquitectura funeraria expresadas en los cementerios de los pueblos tradicionales Arequipeños por parte de las dinámicas sociales de prácticas fúnebres de estos sectores?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo General

Establecer la puesta en valor de las tipologías arquitectónicas funerarias basada en las dinámicas sociales de prácticas fúnebres en cementerios de pueblos tradicionales de Arequipa.

1.2.2. Objetivos específicos

- Realizar un diagnóstico urbano-arquitectónico que exponga las condiciones de los cementerios de los pueblos tradicionales seleccionados de Arequipa.
- Reconocer los criterios generales que se aplicaron en el planteamiento urbano y arquitectónico de espacios fúnebres mediante un análisis de referentes teóricos y casos.
- Identificar las dinámicas sociales que se dan en los ritos funerarios de los pueblos tradicionales en Arequipa.
- Correlacionar las dinámicas sociales del rito funerario y la arquitectura funeraria mediante su representación ornamental y simbólica en los cementerios seleccionados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Desarrollar estrategias para la valorización y preservación de la arquitectura funeraria de los pueblos tradicionales de Arequipa a través del estudio de caso seleccionado para la puesta en valor.

1.3. Justificación de la investigación

El presente estudio plantea la necesidad de reconocer, vincular y valorar la representación de tradiciones y costumbres antepasadas de los pueblos tradicionales en la arquitectura funeraria de la ciudad de Arequipa mediante herramientas efectivas que permitan preservar la identidad y contribuir a la consideración como un potente legado para las generaciones futuras volviéndolo un espacio significativo e importante.

El resultado de este estudio servirá para lograr dar un mayor significado histórico en la ciudad de Arequipa que permita a los pobladores sentirse identificados culturalmente y de esta forma seguir reflejando rituales.

Teniendo en cuenta los lineamientos urbanos existentes y la influencia que tiene el contexto, dichas herramientas servirán para lograr una incorporación y arraigamiento significativo con la ciudad.

1.4. Viabilidad del estudio

El estudio es viable ya que ambas tesistas cuentan con la disponibilidad de tiempo necesaria, la cual está definida en el cronograma, para realizar las visitas de campo, entrevistas y demás, así como también con los recursos técnicos necesarios y financiamiento en todo el proceso. Al mismo tiempo las tesistas cuentan con un permiso de cada municipalidad para poder ingresar al lugar cuando sea pertinente, así como también poder acceder a la información necesaria como planos, libros, entre otros y de esta forma realizar una investigación adecuada.

1.5. Alcances del estudio

- Se estudiará las características arquitectónicas, históricas, culturales y artísticas del cementerio tanto en la construcción como en los mausoleos, fosas, criptas, nichos, tumbas, etc.
- Se brindarán estrategias de revalorización y preservación.
- Esta investigación se hará en base a las Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial dadas por la UNESCO.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.6. Limitaciones del estudio

Las limitaciones en esta investigación están dadas por el acceso a la información que existe, las visitas y entrevistas que se pueden realizar en el momento, así como también que es lo que se quiere estudiar y hasta qué punto se desea llegar en la información para poder tener un estudio completo y útil.

- La investigación se limitará únicamente a los cementerios de pueblos tradicionales antes mencionados seleccionando cinco de ellos con características particulares.
- La información base, es la proporcionada por instituciones públicas como municipalidades, así como también fuentes bibliográficas.
- El estudio no abarca las fases de implementación y diseño de las estrategias propuestas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO II

2. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

2.1. Descripción Metodológica

La investigación consta de dos posturas epistemológica e interpretativa, como primer punto se analizará los conceptos teóricos de arquitectura funeraria, las costumbres ancestrales locales, funcionamiento, uso y servicios de los cementerios de los pueblos tradicionales para luego pasar a la siguiente postura que consta de un análisis subjetivo de las costumbres locales y/o ritos relacionados con temas funerarios y su repercusión en la arquitectura.

Para el desarrollo de la investigación se utilizó el estudio racional y descriptivo ya que fue necesaria la recopilación de información a través de distintas fuentes. Estos datos fueron obtenidos mediante la investigación documental que busca precisar la realidad de los cementerios a investigar, con base a la información obtenida de la municipalidad, así como en las encuestas.

A continuación, se detallan las etapas de proceso que fueron necesarias para la investigación:

Visitas exploratorias:

- Como primer paso será necesario realizar visitas de campo a los cementerios a tratar, así como a las municipalidades correspondientes, con el objetivo de explorar los aspectos relacionados con la temática.
- Se utilizarán entrevistas no estructuradas para conversar con los encargados.
- Para la visita de campo se nos brinda la facilidad de conocer el lugar e identificar la situación actual y los rituales y costumbres que se tienen o solían tener en estos espacios.

Revisión bibliográfica:

- La revisión documental servirá para profundizar y poner en contexto la temática y poder realizar una reseña histórica adecuada sobre la evolución de los cementerios tradicionales.
- Este proceso consiste en la revisión de tesis, libros, artículos y monografías que se puedan encontrar en las bibliotecas físicas y virtuales. Adicionalmente se revisó la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

información que administra las distintas municipalidades sobre la historia, creación y fundador.

Entrevistas:

- Estas facilitarán identificar y recopilar información importante de tres fuentes importantes las cuales son empleados municipales, pobladores y por último a especialistas en el tema como historiadores. De esta forma poder conocer los rituales y costumbres, así como los funcionamientos de los cementerios.
- Se dejará en libertad al entrevistado de contestar las preguntas y ahondar en temáticas generales, pero también existirán preguntas cerradas para puntos específicos.

Análisis de la información:

- Una vez que se tenga la información recopilada, el análisis de las entrevistas y su descripción, se realizará un análisis respectivo. Esto va a permitir ubicar los puntos más significativos de su historia y determinar qué estrategias se deben proponer.
- El análisis de la información permitirá comparar los datos obtenidos de las entrevistas con la observación realizada en las visitas de campo. Con estos datos se procederá a realizar una lista de necesidades, diagramas de relación y estrategias de apoyo.

Proponer estrategias:

- Una vez que la información se ha analizado, categorizado y seleccionado se procederá a realizar una lista de estrategias para la revalorización y preservación la cual pueda ser aplicada a los cementerios, de modo que sirvan de ayuda para un futuro proyecto de remodelación o construcción de un cementerio.

2.2. Tipo de Investigación

Cualitativa, no se realizará ningún tipo de modificación o alteración al campo de estudio intervenido, solo se describirán y explicarán su correlación científica del tema (Hernández, Fernández Y Baptista, 2016).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3. Nivel de Investigación

Investigación de Tipo Explicativo – Nivel III, ya que se describirá y analizará las dinámicas sociales en los rituales fúnebres de los pueblos tradicionales. Además, también es correlacional por que se analizará cómo la Arquitectura Funeraria está relacionada con esto y de qué forma afecta a dichas dinámicas, asociaremos las tradiciones y ritos de diversas épocas en pueblos tradicionales con la representación en elementos arquitectónicos funerarios como los ornamentales, constructivos, estructurales y espaciales con el propósito de impulsar a la contribución de conocimiento de esta arquitectura y su identidad.

2.4. Campo de Verificación

La provincia de Arequipa está compuesta por trece pueblos tradicionales de los cuales se analizará 5 cementerios con más antigüedad y se encuestará a públicos específicos de dicha población.

2.5. Estrategias

Las estrategias que se realizarán para poder determinar la preservación y revalorización de la arquitectura funeraria de los Pueblos Tradicionales de acuerdo a los rituales típicos serían:

- Identificar la temporalidad de la arquitectura funeraria
- Entrevistar a los habitantes de los pueblos tradicionales para conocer su forma de habitar y representar ritos ancestrales con respecto a la muerte.
- Preservar las tradiciones y expresiones culturales vinculadas al ritual funerario.
- Seleccionar nuevas tecnologías de información y medios de comunicación que garanticen la accesibilidad a contenidos, conocimiento y transferencia de valores
- Dar importancia a la memoria e identidad social.
- Visitas exploratorias
- Revisión bibliográfica

2.6. Procesamiento de la Información

Para el desarrollo de la investigación se realizará un estudio relacional, recopilando información de diversas fuentes adquiriendo a través de una investigación documental la cual tiene como objeto relacionar las formas de tradición expresadas en la arquitectura funeraria de los cementerios, solicitando como fuente principal de las municipalidades de los pueblos típicos y cuestionando a los pobladores.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

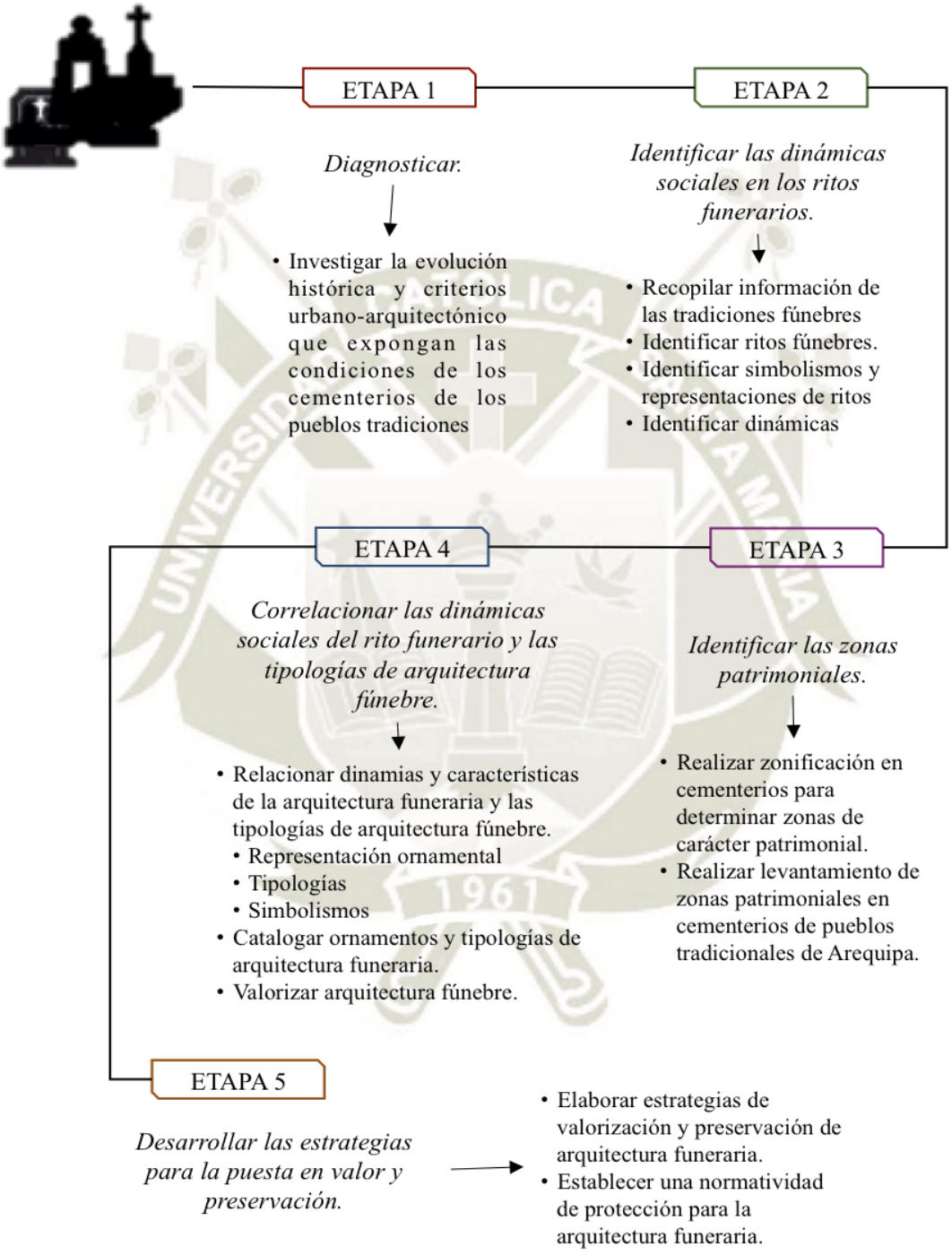
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Las etapas a seguir en esta investigación son:

Figura 1

Etapas del proceso de investigación



Nota. Se explican las cinco etapas del proceso detalladamente. Adaptación propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.7. Técnicas e Instrumentos

Las técnicas e instrumentos a utilizar en el proceso de recaudación de datos e investigación serán con la finalidad de obtener conocimientos sobre distintos tipos de arquitectura funeraria de los pueblos tradicionales y sus rituales, por lo tanto, se utilizará:

Tabla 1
Proceso de recaudación de datos

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Entrevista	Fichas de entrevista semi estructurada
Observación directa	Fichas de observación presente Evidencia fotográfica
Revisión bibliográfica y documental	Fichas de observación documental

Nota. Los instrumentos utilizados pueden variar en el proceso de investigación. Elaboración propia.

2.8. Materiales y Equipos

Los materiales necesarios para la investigación de acuerdo al proceso que debe seguir son los siguientes:

- Cámara fotográfica
- Computadora
- Filmadora
- Programas de diseño
- Transporte

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO III

3. FUNDAMENTO TEÓRICO

3.1. Estado del Arte

3.1.1. Antecedentes

Se han encontrado una variedad de investigaciones que se utilizaran como marcos referenciales para esta tesis siendo organizadas de acuerdo a la similitud con el caso de estudio, su utilidad para poder elaborar un marco teórico, analizar el marco legal y como sustento para hacer una base metodológica y científica.

Esta información es relevante porque abarca un ítem importante en la investigación de las tesistas la cual es la Arquitectura Funeraria, lo que ayuda a comprender cómo se desarrolla y cuál es su importancia.

Bermejo (1998), Arte y Arquitectura Funeraria, Los Cementerios de Asturias, Cantabria y Vizcaya 1787 - 1936, Universidad de Oviedo, España.

Con respecto a la Arquitectura Funeraria en este estudio indica principalmente el desentrañamiento del patrimonio arquitectónico funerario y artístico vinculado al desarrollo social, analizando la ciudad de los muertos en especial en dichas regiones tradicionales que presenta fuerte valor cultural de los cementerios con un interés escaso consecuencia del conflicto emocional tradicional hacia la muerte, el progreso y la representación en los recintos fúnebres, para dicho estudio se analizó investigaciones del sitio mediante documentación de la Catedrática de Historia del Arte y análisis sectorial, obteniendo información de los habitantes de Asturias, Cantabria y Vizcaya teniendo muchas similitudes no solo en un aspecto geográfico sino también en las transformaciones en su estructura tanto tradicional como urbanas y en su forma de habitar, se llegó a la conclusión que la arquitectura fúnebre contemporánea es un patrimonio donde también tenemos que enfocar nuestra atención pues es un trasunto de la sociedad que genera arquitectura llena de sentimientos, creencias, tradiciones, ritos y ambiciones compuesta de un gran potencial que debemos preservar ya que son de un importante valor. Esta investigación resulta ser muy importante porque enseña que a lo largo del tiempo se crearon lazos de la memoria de sus coetáneos esculpiéndose mediante la arquitectura y el arte funerario en los cementerios haciéndose partícipe a la comunidad de un espacio emocional debidamente representado, contiene gran importancia histórica que prevalece en cada elemento simbólico ornamental.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Contreras (2014), El entierro en el Cementerio Corazón de Jesús de la ciudad de Maracaibo, Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt, Venezuela.

En su análisis desarrollado expone como su principal objetivo la interpretación representativa que se da en los elementos simbólicos dado en el rito del entierro fundamentando los valores semánticos que se realizan en el proceso de pasar de la vida a la muerte y la relación que esta lleva con la comunidad analizando puntos históricos importantes donde la necesidad de darle valor son reflejados en fases y diversos elementos culturales, para se desarrolló se realizaron entrevistas, fotografías a participantes de los rituales y la utilización del método etnográfico de observación participante empleada a los usuarios provenientes del sector de la ciudad de Maracaibo específicamente en el cementerio Corazón de Jesús. En conclusión, se da a entender que este ritual es un proceso de trascendencia social y práctica simbólica, religiosa y cultural en toda la transición reproducido en un espacio que permite darle sentido a la existencia de dos mundos. Es un gran aporte porque nos da a conocer el antes, durante y después del ritual funerario que se da en una sociedad tradicional reflejado en un espacio de vida de acuerdo a sus valores culturales, necesidades simbólicas de culto donde se rinde homenaje y el tránsito del duelo.

Martínez (2019), Una Mirada al Futuro próximo en la Transformación de los cementerios desde la perspectiva de Arquitectura Emocional, Universidad Politécnica de Valencia, España.

En la información el enfoque principal es dar a conocer las modificaciones que la sociedad actual manifiesta en base a las necesidades de conmemorar y despedirse que afectó históricamente a la arquitectura fúnebre y en específico en los cementerios brindando soluciones de intervención por medio de una arquitectura emocional para mejorar la percepción que se transmite a la sociedad que deben tener en cuenta los puntos de la arquitectura que conecta con las personas. La información se obtuvo por medio de un análisis histórico aplicado en centros de investigación como PANASEF, asociaciones fúnebres y análisis rigurosos de los cementerios con documentación. En conclusión, se da que en proceso de evolución se fueron incrementando nuevas técnicas que afectaron los sistemas constructivos y tradicionales funerarios sin embargo se busca la conservación y puesta en valor de su historia para que no caiga en el olvido mediante una arquitectura que refleje a la sociedad sensaciones donde se puedan desenvolver conformes de acuerdo a sus necesidades de culto. Es importante dicha investigación porque los espacios actuales no permiten desarrollar diversos tipos de ritos que se dan en una sociedad tradicional y esta aporta a que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

los lugares de descanso como son los cementerios tengan tipologías donde la arquitectura actual siga transmitiendo sensaciones, también la conservación del patrimonio histórico-artístico-cultural.

Moreno y Núñez (2017), Los cementerios no pueden morir, necrópolis vertical, distrito de Surquillo, Universidad Ricardo Palma, Lima.

El objetivo de la investigación es desarrollar un proyecto arquitectónico de una Necrópolis vertical en el distrito de Surquillo, que se desenvuelva y corresponda a los afines de la realidad de una ciudad densificada satisfaciendo sus necesidades, se utilizara analógico así como el método de análisis, concepto y proyecto y el método de aproximaciones sucesivas, luego de toda la investigación se llegó a la conclusión de que el estado de conservación que representa el lugar y se clasifica en densificado lo cual se propone en el trabajo presentado, una ciudad que elige crecer por lo alto al contar con poca superficie para poder extenderse de forma horizontal, siendo Surquillo un distrito de poco extensión se busca que tome la opción de crear un entorno vertical. Se tomará como fortaleza para el desarrollo de este proyecto.

Peña (2019), Renovación del Cementerio en el Centro poblado de Miramar- Trujillo, Universidad Ricardo Palma, Lima.

Tiene como objetivo principal dejar un precedente sobre una mejor organización y servicio sin la necesidad de crear barreras para acceder a este, esto se pretende llevar que de una forma sencilla y eficiente, se busca establecer una tipología que se mantenga en contacto con la naturaleza, respetándose ofreciendo una imagen que represente el hecho de que la muerte es parte del Ciclo de Vida de cualquier ser viviente, no es algo que se deba ignorar o aislar del desarrollo urbano, la metodología a utilizar en este caso fue observar las necesidades con las que cuenta la Municipalidad de Moche y elegir cual es la que se desea solventar y durante la investigación se debe realizar tanto trabajo de campo como de oficina, esto fue realizado a pobladores como a las autoridades y en conclusión se obtuvo que luego de analizar las necesidades de los pobladores y las carencias del Cementerio General de Moche y el actual Cementerio Miramar se pudo llegar al diseño de un espacio ordenado y armónico, usando una tipología mixta, que brinde los servicios funerarios correspondientes básicos, para la realización de las inhumaciones correspondientes.

Lazo y Perochena (2018), Arquitectura funeraria en zonas áridas: Parque cementerio metropolitano en Cono Norte, Arequipa, 2023, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Teniendo como objetivo principal desarrollar una propuesta urbano-arquitectónica para la construcción del Cementerio Metropolitano en Cono Norte y que así mismo este responda a las prácticas funerarias locales y a lineamientos requeridos para arquitectura funeraria en zonas áridas; cubriendo con la demanda de espacios fúnebres y servicios complementarios a la actividad funeraria, minimizando el impacto ambiental que este pueda generar; además dotarlo de valor histórico al considerar monumentos funerarios para personajes ilustres que esta ciudad siempre ha tenido y los seguirá teniendo, el método a utilizarse será la metodología cuantitativas la cual se hará de preferencias en la demanda de las diferentes tipologías funerarios en los cementerios de Arequipa y por otro lado la metodología cualitativa, al analizar mediante la observación, los rituales funerarios locales y las partes del mismo, por último la conclusión a la se llegó en la investigación fue que es necesario realizar un Plan integral en la zona del terreno de la propuesta y entorno, debido al uso de vivienda que se viene dando en los alrededores, los cuales fueron productos de invasiones; el terreno corre el riesgo de ser invadido o en su defecto podría terminar ubicándose muy próximo a zonas de vivienda.

3.1.2. Referencias Teóricas

3.1.2.1. Cementerio Presbítero Matías Maestro

Según la investigación: Presbítero Maestro, Camposanto de Lima publicada en el 2018 por Luis Repetto Málaga; por el año 1554 se regularon espacios para inhumaciones distribuidos de manera jerárquica en las iglesias, es decir, los arzobispos y obispos se encontraban en la cripta mientras que el pueblo en general ya se encontraba fuera de la iglesia ósea en el atrio. Fue a principios del siglo XIX en el gobierno de Fernando de Abascal que se promulgaron las primeras normas para la creación de un cementerio, el cual iba estar ubicado a dos kilómetros del centro de Lima, este importante proyecto fue encargado a Matías Maestro quien en 1808 fundó el cementerio; el proceso de adaptación fue largo, la tumba más antigua data del año 1810 y los siguientes a partir de 1830; esto da una visión clara de lo difícil que fue para la sociedad adaptarse a los cambios, pero estos cambios vinieron con nuevos rituales los cuales estaban asociados fuertemente con la clase social del difunto, rituales como, el duelo, el luto, reuniones sociales, lavado de ropa del difunto, misas, las plañideras y las romerías hasta el cementerio.

En este cementerio se encuentran diversos monumentos funerarios y mausoleos, cada uno con características particulares ya que a través de ellos la familia representaba su poder

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

económico, cargo o poder en la ciudad; dentro del camposanto encontramos presidentes, pensadores, artistas, militares, entre otros.

Figura 2

Vista de Mausoleos Cementerio General Presbítero Maestro

Nota. Mausoleos de piedra y mármol con esculturas talladas a mano. Elaboración propia.

En la zona antigua del camposanto podemos encontrar tanto nichos, tumbas, criptas y mausoleos; en los nichos se puede encontrar una variedad de materiales, alegorías e inscripciones, no tienen un orden aparente ya que no se encuentra una cronología exacta, cada pabellón de nichos tiene el nombre de un Santo y consta de cinco niveles con espacio para aproximadamente 50 tumbas, la materialidad de estos bloques era de piedra tallada.

Si se habla de mausoleos, encontramos diversos estilos, materiales, formas y tamaños; en ellos se podía encontrar diversos epitafios, tallados, estatuas, entre otros al principio los materiales más utilizados fueron el mármol y la piedra, con los años se fueron añadiendo diversos materiales.

3.1.2.2.Cementerio General de la Apacheta

Según la investigación: Historia del Cementerio General de la Apacheta publicada en el 2016 por Helard André Fuentes Pastor: mediante un estudio determinado acerca del Cementerio General de Arequipa dicho autor arequipeño nos brinda información del camposanto principal de la provincia de Arequipa donde destaca la presencia de sus personajes ilustres, su arquitectura, cultura e influencia política, artística y el área literaria de la región que aportan un significado contundente en la historia de dicha población abarcando

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

manifestaciones políticas, expresiones de la sociedad, terremotos y conocimiento de relación entre la vida y la muerte.

El Cementerio General de la Apacheta se encuentra localizado en Arequipa siendo el más antiguo y de mayores proporciones de la ciudad donde se alberga más de 250.000 mil tumbas, su construcción empezó en 1826 impulsándose en 1828 por el prefecto Gutiérrez de la Fuente para posteriormente ser inaugurado en 1833. Su nombre se debe al sector de la Apacheta donde se sitúa que en quechua se denomina montículo de piedra donde fue escogido por Simón Bolívar conmemorando el emplazamiento de la batalla de la Apacheta (Fuentes, 2016).

Figura 3

Mausoleo Cementerio General de la Apacheta

Nota. Pirámide de la familia Lira ubicado en el Cementerio de la General de Arequipa, Arequipa en el Siglo XIX. Elaboración propia.

Su división se realiza correspondiente a la migración europea y la monumental en el siglo XIX donde están distribuidas en diversas tipologías arquitectónicas que destacan por la variedad de estilos y composiciones como son los mausoleos, columbarios, criptas, nichos, cinerario, osario, monumentos funerarios, tumbas subterráneas, variedad de lapidas y accesorios así como también capilla y velatorio donde se desarrolla el proceso desde la muerte hasta sus rituales de enterramiento, este cementerio se subdivide en áreas de acuerdo a zonas religiosas como ateos, judíos, entre otros así como zona de condenados.

Muchas de las tumbas subterráneas o en pésimas condiciones fueron trasladadas a pabellones de nichos que hasta el día de hoy se siguen ampliando en la parte posterior, cada

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

sepulcro familiar contiene una historia que se visualiza en su expresión artística como la historia de Mónica la condenada, la pirámide de la Familia Lira, la historia de Víctor Apaza y diversos personajes ilustres de Arequipa (Fuentes, 2016).

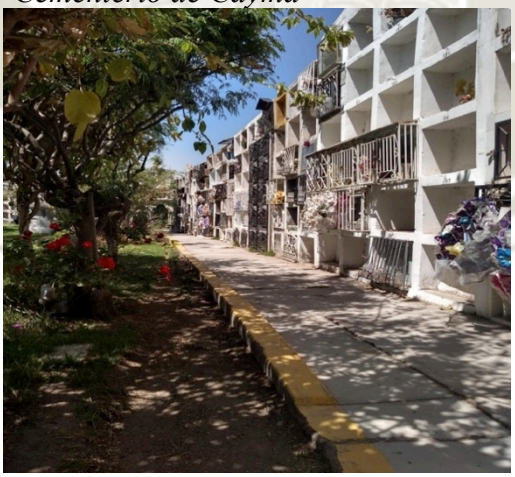
3.1.2.3.Cementerio de Cayma

Según la investigación: Cayma Historia, tradición y Cultura publicada en el 2002 por Félix Gallegos Rosado y Edgard Chalco: El antiguo cementerio de Cayma está ubicado en el distrito de Cayma en la Provincia de Arequipa, siendo una de las construcciones más antiguas donde los pobladores de este sector, religiosos y sus familias eran enterrados primeramente en un panteón cercado, el cual estaba ubicado al costado de la Iglesia de San Miguel Arcángel pero con el pasar de los años el cura diocesano Zamacola construyó un nuevo camposanto.

Conocido antiguamente como Cementerio de Lari Lari fue construido en 1815 por el cura Juan Domingo Zamacola y Jauregui, se encuentra asentado en el terreno del primer templo de Nuestra Señora de la Candelaria a dos cuadras de la Iglesia de San Miguel Arcángel siendo considerado el primer cementerio del tradicional del pueblo de Cayma. Dicho camposanto está compuesto por seis pabellones de tumbas y un cerco amplio el cual contiene personajes ilustres según las partidas y anotaciones del cura Zamacola (Chalco E. , 2002).

Figura 4

Cementerio de Cayma



Nota. Pabellones de nichos ubicado en el Cementerio de Cayma, Arequipa. Elaboración propia.

Para construir el cementerio tuvieron en cuenta distintos factores y uno de ellos fue que estuviese alejado de la iglesia ya que esta se encontraba rodeada de viviendas y la plaza, pero el cementerio debía estar alejado de la zona urbana ya que Zamacola decía que los muertos no debían matar a los vivos por su descomposición afectando a los habitantes, por un tema de sanidad, sin embargo, con el pasar de los años la estructura urbana se configuró rodeando el cementerio de viviendas. El cementerio de Cayma ha sufrido distintas modificaciones, así

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

como también planes de estos inconclusos, como por ejemplo el 18 de diciembre de 1943, en este año se hizo una revisión de los planos del terreno para poder hacer un ensanchamiento, otro ejemplo se puede ver el 10 de julio de 1944 donde se realizó un análisis sobre la ampliación del cementerio, así como también se firmó una autorización para una mejora y mantenimiento (Chalco, 2008).

Este camposanto contiene una gran importancia histórica, cultural y artística por su variedad tipológica en cuanto la expresión arquitectónica de sus tumbas subterráneas, mausoleos, nichos y monumentos funerarios así como en el uso de materialidades del sector como el sillar y piedra, por ello fue proclamado monumento histórico en el año 1989 bajo la alcaldía de Don Antonio Fierro Flores, esta proclamación debió brindarle un mayor carácter y renombre proporcionando un valor patrimonial e importancia para la población.

3.2. Marco Conceptual

3.2.1. Arquitectura Funeraria

La arquitectura funeraria está constituida por aspectos simbólicos y espaciales representativos, para ello es necesario tener en cuenta referencias históricas que expliquen técnicas utilizadas, materiales, aspectos tanto decorativos como morfológicos y estructuras tanto en los entierros colectivos e individuales.

La representación fúnebre en la arquitectura se da en distintos tipos con respecto a dimensiones, detalles constructivos, tipos de materiales y de diferentes cualidades donde esta marca un tiempo socio- histórico de los sectores particulares, influyendo la forma de habitar y expresar un estilo. Al destacar ejemplares de tiempos antiguos se vincula la arquitectura funeraria con los sectores de enterramiento de diferencia socio económico como en un estatus alto con construcciones de gran tamaño, mano de obra especializada, materiales de costos elevados y ubicación en zonas principales en cambio de una posición económica baja la representación es menor en cuanto calidad y soluciones arquitectónicas influyendo también la pertenencia social de un usuario en vida. El diseño analizado en el Cementerio de la Plata en Argentina no solo es basado en las tipologías de estilos Neoclásico, Neogótico, Art Nouveau y Art Deco sino en un diseño urbano donde se sectoriza manzanas, avenidas, calles e incluso plazas que se asemejan a un trazo urbano de la misma ciudad haciendo importante este cementerio y su arquitectura para los habitantes (Sempe y Gómez, 2011).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Así mismo, para una profunda investigación de este Cementerio analizamos el artículo El Cementerio de la Plata, donde su arquitectura y urbanismo como patrimonio tangible e intangible, expresa los diversos estilos arquitectónicos con gran valor testimonial fúnebre que dan como resultado la presencia de rasgos de una arquitectura monumental con potencial expresión artística. Son tomados en cuenta como una reducción simbólica de cada ciudad donde registran su memoria y los elementos principales de la historia. Al ser construidos bajo el idealismo de monumento de espacios públicos los rasgos se expresan en simulación de calles principales y secundarias con el fin de dar un lugar de quietud y reflexión (Viera y Sempe, 2006).

Según la investigación Arquitectura funeraria en el Valle Sur del Cuzco las diferentes tipologías que se analizan se implantan en propuestas relacionadas de tradiciones arquitectónicas, socioculturales y de culto de antepasados para la elaboración de construcciones turriformes, cámaras funerarias, estructuras funerarias, etc. Definiendo estructuras arquitectónicas funerarias como evidencia del desarrollo y proceso en una determinada era como por ejemplo en el Intermedio Tardío donde para poder captar este tipo de arquitectura era necesario percatarse de profundas relaciones del enterramiento. Las culturas han proporcionado múltiples creencias que necesitaron simbolizaciones físicas perceptibles donde desempeña un papel primordial la relación física y significativa entre la muerte y la vida como la mayoría de estas obras ante las que nos recreamos hasta la actualidad (Castro y Guzmán, 2006).

La arquitectura funeraria en zonas rurales tiene un potencial elevado ya que estos lugares en muchos casos quedaron en el olvido por antigüedad sin embargo conforman un paisaje rural consustancial compuestos por un significante icónico, por variedad de gráficos visuales, formas peculiares zonales, pero más importante los significados en la manera de manifestación arquitectónica de la memoria, esto no solo utilizado en el contexto de defunción sino en especial de duelo y de vida. La profundización del estudio de la arquitectura de los cementerios es en realidad un estudio de nuestra propia sociedad, sus cambios y el presente cultural artístico, los monumentos transformados en escenarios de expresión social y los diversos enfoques como son en base a espacios sagrados, espacios de entierro, espacios de silencio memorial, espacios arquitectónicos monumentales y los espacios simbólicos metafóricos dan como resultado la transformación histórica conmemorativa pública de permanencia de la ausencia de seres fallecidos (Pérez, 2007).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Del mismo modo en el artículo La Monumentalización de los espacios Funerarios en Colonia busca analizar el proceso de las necrópolis urbanas, agregando como factor diferentes manifestaciones arquitectónicas, escultóricas y epigráficas vinculadas con ambientes funerarios en especial monumentos hispanos fúnebres (Ruiz, 2007).

Estos valores que nos brinda la arquitectura funeraria como medio expresivo de identidad de un pueblo los cuales son necesarios para el desarrollo de la investigación realizada ya que aportan un amplio conocimiento que se dio y da a lo largo de la historia pasando de generación en generación como un bien patrimonial en la ciudad de Arequipa no solo como espacios de albergue de restos sino de recuerdos, homenajes y cobijo. Para ello veremos distintas formas de tipología de la Arquitectura funeraria que nos ayudarán a identificar en los cementerios seleccionados de los pueblos tradicionales.

3.2.1.1. Tipología de la Arquitectura Funeraria

La definición de tipología arquitectónica se nota mediante un proceso de distintas variables que recibe una estructura, esta puede ser imitada o evolucionar progresivamente para lo que se tiene que precisar primero formas básicas tomadas como antecedente, en esta rama de edificación siempre van de la mano la historia porque muestra la transformación y los tipos que son los que patentan lo que perdura inalterado. El análisis tipológico de un número extenso de cementerios aporta la comprensión, identificación, elaboración de una normativa continuista donde los componentes y los lazos entre ellos originan un acercamiento a un modelo de ordenamiento espacial (Pérez, 2007).

Mientras tanto la investigación *Arquitectura Funeraria En Zonas Áridas: Parque Cementerio Metropolitano En Cono Norte*, Arequipa, Lazo y Perochena (2018), nos proporciona tipos de representaciones fúnebres que encontramos en todos los cementerios evidenciando una cadena de factores visuales como la facilidad de conseguir materiales locales como el sillar, adobe, concreto entre otros dependiendo del sector, las condiciones topográficas que presentan cada paisaje siendo adaptadas a un diseño en específico y la tradición constructiva inveterado. Entre estas tenemos:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

A. Mausoleo

Creación durante la república donde aquellos monumentos fúnebres dados a un grupo de familiares notables o grupo de personas relacionadas que además de resaltar una diferencia social y económica buscaban seguir forjando lazos, estos vínculos que se tenían en vida buscaban un prevalimiento en la muerte mediante una construcción detallada de ornamentos de las épocas, creencias culturales y religiosas siendo reconocidos a primera vista del ojo del espectador por sus códigos y simbolismos arquitectónicos además de sus grandes magnitudes (Ramos y Álvarez, 2012).

Figura 5

Mausoleo Bernardo de Irigoyen

Nota. Bóveda de Bernardo de Irigoyen ubicado en el Cementerio de la Recoleta en Buenos Aires, Argentina en el 2008.

B. Monumento Funerario

Los monumentos funerarios constituyen un argumento en específico donde la influencia e importancia de un ser tuvo un gran valor en vida buscando subsistir con el paso del tiempo en el cual se desarrollan varias series de categorías arquitectónicas como la posición social, los ámbitos geográficos, los hitos representativos de sectores. Antiguamente en el Perú estos formaban parte con ornamentos fúnebres zonales donde los representantes y los mismos usuarios de la ciudad buscaban manifestar el pesar causado por el fallecimiento del personaje contando historias y volviéndose un hito o punto de encuentro en los cementerios, la ornamentación en los monumentos es muy detallada debido a la mano de obra que se utilizaba

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

casi siempre por un escultor buscando la representación idéntica de este ser y sus detalles (Mariazza, 1989).

Por otro lado, este tipo de arquitectura se dio objetivamente para destacar la posición social económica siendo constante la presencia de la clase dominante de la ciudad conformada por la oligarquía y perdurando en la memoria de los demás, entre más resaltante la edificación más se potencializa este pensamiento buscando ser construido estratégicamente en una posición donde su visibilidad sea fundamental a comparación del resto de enterramientos (Fernandez, 2015).

Figura 6

Monumento Funerario El Ángel del Dolor

Figura 6 Monumento Funerario El Ángel del D

Nota. El Monumento Funerario Neoclásico elaborado por William Wetmore Story en 1894 ubicado en el Cementerio protestante de Roma, Italia. Escultura representa el dolor y nostalgia. Articulo Historia/ Arte por M. Chacón, 2018.

C. Cripta

Lugar subterráneo en que era tradición enterrar a los fallecidos y de igual manera el piso subterráneo destinado al dar culto en una iglesia.

Elemento arquitectónico medieval con un valor potencial en la estructura bajo tierra donde se utilizó para adecuarse al medio topográfico, estos espacios sacros estaban compuestos por ornamentaciones pictóricas con extensión técnico. Su proceso fue variando desde la antigüedad como su volumen hasta la transformación de altares consagrados con el fin de agrupar santos y mártires a las iglesias (Martinez, 2008).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 7
Cripta de los Héroes

Nota. Considerado como monumento para la conmemoración de la Guerra del Pacífico, ubicado en el Cementerio Presbítero Matías Maestro en 1908, compuesto por variedad de ornamentos y revestimiento de mármol.

D. Sepulcro

Obra privada para una o más personas que sobresalen del suelo, constituidas por ornamentos y motivos arquitectónicos los cuales expresan la cultura, tradición de cada lugar y persona. Este tipo de estructura expresaba el rango social y poder que se tenía sobre la sociedad como un aspecto político, en años pasados era un símbolo de cobijo y esperanza o salvación del alma que estaban situados en sectores estratégicos ya sea que estén escondidas o aisladas de la sociedad apropiándose como propiedad privada y resaltando un territorio seleccionado heredando a sus descendientes la misma posición (Prados, 2006).

E. Catacumba

Estos cementerios cristianos subterráneos son túneles que se encuentra bajo tierra donde se sepultaban a los muertos, estos pueden tener grandes longitudes subterráneas ubicados en la parte inferior de las ciudades los cuales actualmente son usados como lugares turísticos o galerías variando en la profundidad en que se distribuyen, este tipo de arquitectura funeraria está compuesta por corredores y grandes redes de culto con correctas soluciones estructurales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

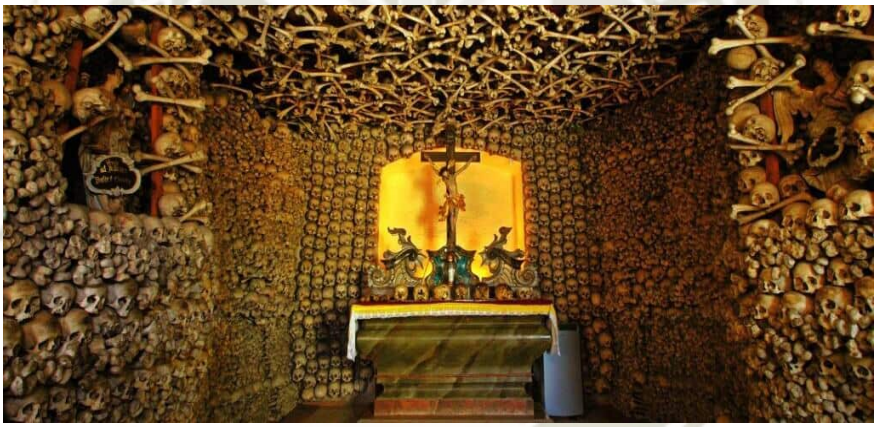
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Se elaboraron para la extracción de materiales como la piedra para ser posteriormente unas plataformas de entierro así dejando las superficies como propiedades privadas habitables, otro propósito de estos túneles además de dar rituales de honor a los difuntos en épocas antiguas servían como refugios donde era escaso el aire y la luz (Cuenca, 2018).

Diversos tipos de civilizaciones y culturas utilizaron esta tipología de arquitectura adecuándose a diversos territorios inicialmente porque el suelo aumentó su valor haciendo inaccesible a la cantidad de poblaciones y defunciones de la época, ahorrando espacio territorial en la superficie y a su vez brindando una adecuada sepultura. Las excavaciones fueron realizadas por una mano de obra especializada encargada de enterramientos los cuales también realizan decoraciones artísticas y escultóricas en los túneles comunes (Strano, 2005).

Figura 8

Catacumbas de Lima Perú



Nota. Catacumbas con bóvedas subterráneas debajo del Convento de San Francisco de Asís construido en 1535 destacando su arquitectura de estilo barroco.

F. Columbario

Obras arquitectónicas ubicadas en la superficie que sirve como componente importante para la colocación de urnas ordenadas en filas con el fin de contener las cenizas de los difuntos donde la estructura arquitectónica dependerá del rango socio económico destacándose la variedad de materiales que se utiliza como el mármol, vidrio, etc. (Garrido, 2014).

La referencia de columbario está relacionada por los antepasados con un palomar por su forma, pero con una función totalmente distinta, donde se deposita las urnas cinerarias en

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

áreas ordenadas y en estos nichos similares se dan las inscripciones de información que la familia solicite según el estrato social (Gonzáles, 1999).

G. Panteones funerarios

Estructuras de gran tamaño que permiten la recolección de restos grupales de una familia utilizado como simbología de la distinción social y económica, su aparición surgió en poblados de familias burguesas con el fin de destacar. Este tipo de arquitectura es una réplica de construcciones estilo góticas, romanas y clásicas pasadas que se daba en interiores de templos creando una antesala como capilla y posteriormente las tumbas luego modernizando, pero teniendo el mismo concepto (Pérez, 2007).

3.2.1.2. Tipologías de Enterramiento

Según la investigación *Arquitectura del Silencio y la Memoria Análisis de los cementerios de la Costa da Morte gallega,* Pérez (2007). Otras tipologías abarcan múltiples cualidades esenciales para la organización espacial cuyos elementos que conforman parte de los cementerios establecen criterios específicos de enterramiento la cual se denominará representación abstracta de vínculos significativos que se dan en tres grupos como se define:

A. Sepulturas

Este tipo de enterramiento ubicado en una posición horizontal creando una conexión con la tierra, antiguamente las sepulturas eran el proceso del recubrimiento con tierra simbolizado con una cruz en la cabecera sin ninguna definición territorial sin embargo con el tiempo se buscó perimetrar utilizando materiales como el mármol, concreto y piedra donde se colocaba los datos del fallecido y posteriormente simbolizaciones en los epitafios creando un cierre en un espacio de inhumación. La ubicación de estas tumbas en la religión cristiana está ubicada alrededor de un centro sagrado como es la Iglesia siendo utilizadas con mayor cercanía personajes más privilegiados de mayor importancia social.

B. Según su forma

De acuerdo a la forma de enterramiento desarrollado de manera simple al no tener una estructura con mayor elaboración arquitectónica la cual quiere decir que solo se compone de un contenedor fúnebre o con cubiertas pequeñas de túmulos se da en diversos tipos de enterramientos específicos (Galdos & Quiroz, 2013).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Enterramiento bajo pavimento

Su aplicación de ritual tradicional fúnebre se desarrolla en el periodo neolítico consistiendo en la inhumación de los restos humanos ubicados en la parte baja de los pavimentos de las viviendas, para su ubicación previamente los cuerpos son amortajados y colocados en tejidos posteriormente puestos en esteras o canastos con la finalidad y creencia de conexión entre el difunto y el hogar.

Enterramiento bajo tegula

Esta construcción de manera básica dada en la necrópolis tardía se dio bajo la materialidad de la tegula o el tejado romano ocupando un gran tamaño espacial y abarcando diversos tipos como:

- Bajo tegula en doble vertiente, es decir en un aspecto al exterior de la tumba por su estructura a doble vertiente. Antiguamente el posicionamiento del cuerpo era en cubito- supino con los brazos rectos o en el pecho.
- Bajo Tegula horizontal, ubicación de tejas en posición al eje horizontal
- Una combinación estructural encajando una con la otra en forma de hilera.

Enterramiento en ánfora

Proceso de envoltura funeraria de tamaño mediano desarrollado en el periodo romano, para su utilización la estructura del contenedor es destrozada para la colocación del difunto y posteriormente cubierto por barro o diversas materialidades. Se colocaba al mismo tiempo en fosas comunes.

Enterramiento en cista

El tipo de enterramiento en cista perdura hasta la actualidad, su formación consta de un paralelepípedo edificado en losas ya sea de piedra, concreto, ladrillo, mampuesto o tegula ubicada en una excavación o cavidad fúnebre en tierra o diversos tipos de suelo. Esta construcción consta del recubrimiento de la fosa con una losa de base en posición horizontal y verticales para después de colocar el cuerpo del difunto siendo recubierta por una o más losas trabajadas horizontalmente.

Al concluir este proceso de recubrir la cista con un túmulo de tierra, estos entierros son dados de manera individual o grupal.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Enterramiento en fosa

Mediante una excavación en tierra variando en tamaños según los ritos fúnebres es colocado el cuerpo inhumado en tierra sin ningún tipo de contenedor funerario recubierto con un bloque de piedra, concreto o túmulo. Antiguamente en los muros de claustros, monasterios e iglesias se utilizó estos soportes como parte de esta tipología de enterramiento.

Entre sus diversas formas encontramos según su carácter la fosa Puticuli que son depósitos fúnebres colectivos contenedores de cadáveres de esclavos y ciudadanos de bajos recursos desarrollado en la antigua Roma.

Mientras que las fosas según su tipo de planta son: Fosa elíptica, rectangular y trapezoidal.

Enterramiento en pithos

La utilización de grandes vasijas sirvió antiguamente como contenedores fúnebres de cuerpos decúbito lateral donde la cabeza del difunto era posicionada en el fondo del objeto de manera individual o doble conjunto de pareja.

Enterramiento en pozo

El enterramiento en pozo alcanza una gran profundidad de aproximadamente 5 metros de altura donde distribuye en su fondo cámaras donde se dispersan urnas de incineración de tipo de enterramiento en pozo con cámara lateral.

Enterramiento en urna

Contiene restos inhumados o incinerados en el interior del contenedor u objeto como vasijas funerarias de distintas capacidades. Este proceso se generalizó en Europa teniendo uno de los mayores porcentajes el enterramiento de niños donde dichos enterramientos se ubican en el interior o exterior de las viviendas y dependiendo del rango de edades su posicionamiento.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 9
Urna Funeraria

Nota. Urna Funerario encontrada en la Fosa 283 en mayores, Toledo elaborado por un análisis de Barroso Bermejo, 2017.

C. Según ritual

Enterramiento de cremación

Prácticas que son conocidas desde el periodo Neolítico que consiste en el proceso de combustión del difunto conservando algunos restos óseos en una cremación parcial o de manera total los cuales son depositados en suelos o en urnas pequeñas de cerámicas.

Cremación primaria: realizada en el mismo lugar de entierro como son las fosas, en ocasiones son recogidas en contenedores y son depositados en ese mismo espacio.

Cremación secundaria: el proceso de cremación se realiza en otro lugar al del entierro implicando su traslado de restos funerarios mediante un contenedor o urna.

Enterramiento de incineración

Quiere decir que el proceso de la combustión del cuerpo se realiza en forma completa luego colocar las cenizas en el suelo o en urnas. Esta técnica comenzó en el periodo Neolítico.

Enterramiento de inhumación

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El ritual fúnebre realizado se da en el entierro de todos los restos humanos en un contenedor que lo recubre ya sea ataúd o sarcófago como medio de protección, antiguamente estos eran acompañados por elementos. Existen dos tipos de inhumación:

- Inhumación primaria: continúan en el emplazamiento original y eso se visualiza en especial en la escasez de alteraciones de los restos.
- Inhumación secundaria o de dos tiempos: se desarrolla el traslado del cuerpo desde su lugar original a otro después de la descomposición del cadáver. Sufre de manipulación del cuerpo.
- Laja: Se utiliza una piedra de estructura lisa, delgada y plana que sirve para el recubrimiento de la sepultura sin un tratamiento por ende es de características toscas e irregulares.
- Lápida funeraria: piedra plana alargada de diversas materialidades como de piedra, mármol o metal que cierra las sepulturas que es colocada de manera horizontal (en el suelo) o vertical (muro) la cual lleva grabado los epitafios y esculturas con diversos ornamentos según las creencias religiosas.

Figura 10
Lapida Funeraria

Figura 10 Lapida Funeraria

Nota. Lapidas Funerarias analizada en el texto inscripciones e iconografías en los cementerios del Tobarra elaborado por Jordán Montes. Articulo Antropología, 1997.

Elementos estructurales funerarios

- Losa funeraria: Piedra grande más elaborada que cubre la sepultura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Mosaico Sepulcral: Su ubicación se da principalmente en las primeras iglesias cristianas y epitafios de los sarcófagos en los cementerios o internamente en mausoleos. Este tipo de cubierta fúnebre cumple las mismas técnicas que los mosaicos domésticos.
- Nichos: Ubicación de tumbas en posición vertical en forma de bloques, es una de las tipologías más comunes hoy en día ya que la posición socioeconómica es más baja teniendo un gran aprovechamiento del espacio permitiendo tener tumbas encimas de otras con respectivos espacios de separación donde las manifestaciones culturales como la iconografía son dadas en los epitafios verticales. El desenvolvimiento de esta tipología permitió un crecimiento vertical ahorra búsquedas de terrenos para ampliaciones horizontales, estos se dieron primeramente en los muros de algunas Iglesias posteriormente pasando a exteriores del perímetro de los cementerios y ampliando dando lugar a calles principales y secundarias dentro del camposanto en una distribución urbana interior.
- Ortostato: Grandes formatos de losa de piedra ubicados de manera vertical formando un zócalo en el muro o integración de construcciones megalíticas soportando cubiertas.
- Peristalito: Circuló en parte exterior conformado de enormes lajas paralelo a la trayectoria de las cámaras fúnebres con el enfoque de contrarrestar los empujes centrífugos del mismo objeto.

3.2.2. Ritual Fúnebre

Los rituales funerarios entendidos como prácticas culturales derivan a la muerte y a las actividades que se expresan a través de ellas como, por ejemplo, los velorios, rezos, entierros, cremaciones, etc. Por lo tanto, mantienen un código simbólico el cual construye la realidad social de todos los individuos. Por ello, el origen de los rituales funerarios en nuestro país abarca desde la época aborigen, mencionando como ejemplo a todas las culturas que se establecieron en nuestro país, donde realizaron los primeros sepultamientos (Torres, 2006).

Dentro del origen de los rituales funerarios existió la combinación de raíces indígenas con lo español, fruto de esa combinación se han combinado los rituales funerarios de parte y parte, los cuales hasta la actualidad aún perdura, siendo un claro ejemplo la religión católica la cual se ha involucrado en los rituales funerarios, quien ha tomado ciertas raíces indígenas para que tenga una buena aceptación (Torres, 2006).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En la investigación *Arquitectura de lo Sagrado. Memoria y proyecto*, se considera ritual fúnebre a la ceremonia conmemorativa para el ser fallecido cercano todo esto vinculado a una serie de aspectos culturales, sociales, económicos, creencias religiosas y afecto (Fernández, 2009).

Así mismo en *Arquitectura Funeraria: El Encuentro De Atmósferas De Contraste En El Rito Funerario*, Cañón (2017), la celebración de los ritos desde tiempos antiguos hasta ahora cumplen con el objetivo primordial de dar un significado al proceso irreversible de la muerte y separación del alma de lo físico, cumpliendo con las necesidades simbólicas y de culto. En este proceso de contemplación se superpone el lugar de donde proviene la persona y la cultura donde esté inmerso.

Según la investigación Rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas, la ceremonia del ritual, vida y muerte reflejan un manifiesto tradicional de objetos, palabras y gestos con el propósito de reafirmar el ansioso deseo de trascender a la defunción con la creencia de una vida en otro lugar. Se realizan variedad de rituales con la finalidad de proporcionar un orden, estructura y un sentido a la existencia por medio de ceremonias con múltiples factores como el más resaltante que es la religión (Torres, 2006).

Estos rituales se desarrollan con precisión en cuanto a detalles estereotipados los cuales connotan un sentido de control sobre el contexto, buscando reducir el sentimiento de incertidumbre. Los rituales generan lazos sociales, así como también ayuda a las personas a poder canalizar sus emociones manejando de una mejor manera el estrés, dolor o ansiedad, así como también el sentimiento de soledad.

Los rituales funerarios producen bienestar y afectividad positiva debido al apoyo social y la presencia de familiares y amigos lo cual refuerza la autoestima y las emociones positivas de los deudos (Yoffe, 2014).

Dentro de las costumbres que se tienen como parte del rito está las plegarias que se realizan para el difunto, así como también la posibilidad de dialogar con la familia y amigos sobre distintos temas de la vida y muerte. La ausencia de estos rituales que se pueden observar en distintas ciudades occidentales puede producir distintas enfermedades mentales a

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

la familia que sufrió la pérdida. La ausencia de expectativas en relación a la duración del duelo puede dejar a los deudos inseguros en su aflicción (Yoffe, 2014).

3.2.2.1. Tipos de Rituales

3.2.2.1.1. Rito Fúnebre Pre Hispánico

El ritual fúnebre supone un control social sobre el difunto ya sea en la estructura funeraria, así como en el tratamiento del cadáver y ofrendas las cuales se encuentran dentro o fuera de la tumba. La importancia que se ve en la simbología encontrada como discursos o escritos es la manera en la que se puede conocer la mentalidad que tenían en la antigüedad referente a la muerte. El análisis de la simbología y elementos funerarios no busca una reconstrucción del marco social, sino que sirve como entendimiento de la evolución del rito, debe interpretarse como una perífrasis del estilo; es decir, debe estar abierto a distintas interpretaciones y cuestionamientos los cuales permiten más de una respuesta posible sobre la realidad del pasado y de esta manera estar más cerca de la respuesta de cómo fueron los rituales en la prehistoria (Gil, 2002).

3.2.2.1.2. Rito Fúnebre Hispánico

Las ceremonias realizadas en esta época se daban fuera de los límites de la capital, contaban con distintos rituales como cantos, escenificaciones entre otros agasajos a la memoria del difunto y lo que realizó en vida; los participantes pintaban la cara y salían con las vestimentas del mismo en manos, también visitaban los sitios que frecuentaba el difunto llamándolo y realizando las actividades que él o ella hacía.

Contaban con rituales específicos dependiendo de la persona que fallece ya sea una persona de alto mando o un poblador, los habitantes de la colonia realizaban ceremonias durante y después de los entierros como, por ejemplo, danzas y desplazamientos alegóricos tanto hombres como mujeres, buscaban recordar y hacer saber al pueblo sobre las hazañas y logros de los difuntos (Ramos, 2014).

3.2.2.1.3. Rito Fúnebre Occidental

En la civilización occidental no solo se debe cumplir con las tradiciones, sino que se tiene la creencia que el proceso del ritual funerario cumple la función de facilitar el ascenso de las almas a la inmortalidad, así como también brindan elementos de integración social lo que ayuda a los deudos a mitigar su dolor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Siempre ha existido una cierta vulnerabilidad con respecto a la muerte ya sea en una escala mayor o menos elaborada, desde antes del cristianismo y aun en la actualidad los rituales funerarios cumplen los mismos dos objetivos mencionados al principio. Dentro de estos objetivos está fundado la relación existente entre las personas y las marcas arquetípicas de su cultura, lo cual da a entender que estos rituales funerarios representan un simbolismo utilizado para rendir culto a la muerte principalmente; se sabe que en la cultura occidental la vida es el componente más importante de la cultural el cual le da significado y trascendencia (Pietro, 2006).

3.2.2.1.4. Rito Fúnebre Oriental

Según Pietro (2006), los ritos funerarios brindan información importante que nos permite entender las creencias sobre la muerte y lo que hay después de ella, partiendo de esto se busca abordar una tradición milenaria que marcó un hito importante en la historia y su cultura.

En la cultura oriental se conocen celebraciones mortuorias extravagantes, teniendo en claro su creencia de la vida después de la muerte. Dentro de sus celebraciones encontramos el origen de la ceremonia de ofrendar a los muertos está en la cultura China y egipcia y luego tomada por los árabes pasando posteriormente a la península ibérica.

En el inicio de los tiempos se tenía la clara idea de que la muerte era un tránsito hacia un reino espiritual y los ritos funerarios estaban basados en ello. Según la historia los enterramientos neandertales en las cuevas de Irán estaban rodeados de flores otro ejemplo se encontró en el Himalaya, se encontró en una fosa cuernos de cabra; en el paleolítico también se encontraron distintas evidencias de ritos fúnebres, pero ya en el paleolítico superior se comenzó a tener prácticas más complejas y elaboradas. Esto nos permite entender cómo los rituales fúnebres tienen lugar desde la aparición del hombre y han ido evolucionando en cada época, pero manteniendo ciertas creencias que les permiten una conexión con el acto mismo.

En la cultural oriental, la muerte no era visto como algo negativo, sino que representaba el paso hacia la regeneración de los valores ancestrales, esto se ve reflejado en los rituales más antiguos puesto que estos están cargados de dramatismo y se connota reverencia y respeto hacia la muerte como símbolo del paso del alma del difunto hacia la otra vida. Se puede entender también que estas celebraciones dan el paso a una reafirmación de los valores

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ancestrales que conforman su comunidad, es por ello que no se ve como algo trágico o negativo sino era como un ritual de tránsito.

3.2.2.1.5. Rito Fúnebre Contemporáneo

Se entiende que, la cultura, los modos de habitar, la economía, la familia, las creencias y las prácticas religiosas tienen una gran influencia en los tipos de rituales funerarios puesto que se ha demostrado a través del paso de los años que en las sociedades va cambiando de cierta manera el proceso que llevan de enterramiento y celebración. Esto marca un punto importante en el paso de ritual tradicional a ritual moderno, en el cual a diferencia de los rituales antepasados se ve como la industrialización de métodos y proceso funerarios ha tenido influencia en el cambio y evolución que ha sufrido muchos rituales y costumbres sociales al buscar una adaptación para no perderse en el tiempo (Cañón, 2020).

3.2.2.2. Materialización del Ritual Funerario

La materialidad del ritual funerario se expresa directamente en tres niveles los cuales son: el espacio funerario, la disposición de ofrenda y el tratamiento del cadáver. Estos tres elementos son variables dependiendo de la sociedad y costumbres. La prehistoria añadió un cuarto punto que es el uso social de la muerte aumentando las manifestaciones de la ideología funeraria (Andrés, 2003).

La estructura funeraria, es decir, la disposición de ofrenda o el tratamiento del cadáver puede ser observado mediante la arqueología ya sea dentro o fuera de la tumba. Un elemento importante de ayuda son los escritos de la antigüedad los cuales describen y dan a entender el ritual y simbología que utilizaban; así como también la necesidad por representar la importancia que tenía para ellos el enterramiento de un familiar (Andrés, 2003).

3.2.2.3. Fases del Ritual Fúnebre

Existen distintas prácticas que se llevan a cabo en el ritual funerario, esto depende mucho de las costumbres, religión, economía y cultura de cada persona, en nuestra sociedad los rituales funerarios están mayormente representados por una mezcla de las costumbres prehispánicas y la religión católica.

A continuación, se explicará algunos de los procesos dentro del ritual funerario más comunes en nuestra sociedad que han ido perdurando al pasar de los años ya sea con algunas modificaciones o no. Según Yoffe (2012) estas son las etapas del proceso del ritual funerario:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

A. Antes de la muerte

Compuesta por manifestaciones del preludio de la muerte de un ser querido o conocido basados de comportamientos heredados de culturas ancestrales, en la actualidad estos están conformados de creencias simbólicas relacionándolos con animales, sueños, espectros entre otros que influencian en los pensamientos de los habitantes en base a la muerte.

B. Amortajamiento

Este proceso se da cuando el deceso de la persona está comprobado, entendido como el tratamiento que se le da al cadáver, en cada cultura, época y sociedad es distinto; por ejemplo, antiguamente bañaban a los cadáveres con una mezcla de agua y especias, en otras culturas utilizaban esa misma agua para preparar alimentos, es decir, cada cultura tenía una ritual y creencia diferente. Luego se procedía con la vestimenta del mismo para la exposición a los allegados del fallecido. Este proceso se veía influenciado por el estatus económico puesto que podía ir desde cubrirlo con sábanas hasta vestirlo de traje, en nuestra cultura es común que luego de este proceso se coloca al difunto en un ataúd con algunos objetos personales representativos los cuales no solo lo acompañarán en el momento sino hasta la otra vida.

C. Velorio

Una vez que este proceso de amortajamiento concluye y se coloca al difunto en un ataúd se procede con el velorio, considerado una parte importante del ritual funerario, donde se observan distintas acciones en torno al mismo como son, compartir alimentos, rezos, actividades sociales, entre otros. Esta actividad era regularmente realizada en las casas; ubicaban al difunto en una sala y los familiares y amigos iban a visitarlo, no duraba muchos días, el velorio se realizaba un día, puesto que el proceso de descomposición del cadáver no se los permitió ya que no contaban con técnicas de conservación. Hoy en día se utiliza el formol lo que permite que los velorios puedan tener una duración de hasta tres días, lo que permite a mayor cantidad de familiares y amigos visitar al difunto.

Este acto involucra a toda la comunidad puesto que las personas no solo van a visitar al difunto, sino que también acompañan en el dolor a los familiares, brindan apoyo moral y en algunos casos económico dependiendo de la situación de la familia más cercana.

D. El instante de la muerte – ritual de entierro

El siguiente paso es el sepelio, este consiste en dos momentos; el primero es llevar el cadáver a la iglesia y el segundo conducirlo al cementerio. Antiguamente este proceso

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

comenzaba llevando al cadáver a pie, los familiares se organizaban para cargar el féretro en hombros hasta la iglesia para llevar a cabo la misa en honor al difunto. Luego de ello se procede a llevar de igual forma al difunto al cementerio, lugar que será la última morada de descanso eterno; en este lugar se sepultaba al difunto tres metros bajo tierra o también podía ser colocado en nichos, esto dependía del estatus y recursos de la familia.

Actualmente si bien se siguen enterrando personas de esta manera también se han adquirido nuevas costumbres como la de cremar al difunto y los restos pueden ser colocados tanto en cementerios como en la casa del mismo, sea cual sea el caso los rituales de entierro y cremación marcan la transición entre la vida y lo que hay después de ella y ayudan a confrontar a los deudos su pérdida y enfrentar la realidad de la muerte de un ser querido.

E. Duelo

Este ritual del proceso funerario comienza luego de haber sepultado al difunto, donde los familiares comienzan un proceso de duelo en el cual se expresa dolor y angustia por la pérdida, esta es una reacción normal del ser humano ante una pérdida sea cual sea la magnitud, es decir, por muerte, separación, recuerdos materiales o inmateriales, debe cumplir un proceso de superación y aceptación al dolor en el cual se busca adaptarse a la pérdida del ser querido y encontrar un punto de equilibrio a la nueva realidad confrontada con sus sentimientos.

Un punto importante dentro de este duelo es la diferencia que existe entre perder a un niño, joven o adulto mayor puesto que se entiende que el adulto ya vivió y de cierta manera uno está preparado para la muerte del mismo, mientras que al ser un niño produce más dolor.

Algunas de las costumbres que las personas tienen durante el duelo, dependiendo de la religión, cultura y sociedad, son de vestir de negro, no toman, dejan de hacer actividades que implique diversión como bailes y fiestas hasta que logren aceptar la pérdida del difunto.

F. Después de la muerte

Después del proceso de sepultura, los habitantes reflejan sus tradiciones mediante acompañamientos, rezos, adornos en lápidas de diversos colores y esto también se representa en su forma constructiva y detalles al espacio.

Desde tiempos remotos se tenían diversas creencias sobre lo que ocurría después de la muerte y por ello mismo se comenzó a tratar a los cadáveres como se menciona al principio; un antropólogo comenta que el ser humano tiene un alto instinto de supervivencia por este motivo es que cuestiona los sucesos post muerte.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Un rasgo en común que se tiene en todas las civilizaciones es tratar con honores al difunto, de esta creencia se originan los rituales de homenaje claro que en cada civilización es distinto el trato que le den, esto depende de la cultura tradicional o histórica de la población, estos rituales son una parte importante en la cohesión social del sistema de integración (Cala, 2014).

Existen distintos rituales por muerte, por ejemplo, la celebración pasado un año y el ritual de día de muertos:

- *Ritual después de un año*

Esta celebración se da pasado el primer aniversario de fallecimiento de la persona, se realiza una ceremonia religiosa en una iglesia y una vez culminada los invitados se dirigen a la casa de los familiares del difunto en la cual se les hace entrega de un recordatorio a cada uno en los cuales figuran los nombres del difunto y la fecha del primer aniversario; en algunas situaciones se reparten distintos tipos de recordatorios esto según el vínculo que tenían con el difunto ya sea familiar, amigo, compañeros, entre otros.

Luego de compartir con los invitados y entregar los recordatorios la reunión finaliza, se agradece la compañía y solidaridad en el momento de dolor.

- *Ritual día de los muertos*

En la religión católica el 2 de noviembre se celebra el día de los difuntos; este día está dedicado a recordarlos y honrarlos, la familia va a visitarlos al cementerio, le lleva flores, van a rezar por su alma. Este día la familia se reúne en muchas culturas se realizan diversas celebraciones como por ejemplo misas en honor a los muertos en la cual se suele nombrar a los fallecidos y los participantes de la misa escuchan palabras de consuelo por parte de sacerdote todo acompañado de cantos y alabanzas luego de ello realizan una procesión hasta el cementerio del pueblo donde se hace una bendición a todos los difuntos y cada familia se dirige a la tumba de sus parientes para rendirles culto, comienzan por hacer la limpieza de la tumba, colocar las flores en jarrones y luego rezar y conversar con el difunto recordando sus anécdotas y temas de la vida cotidiana; es decir, ese día lo comparten con el difunto y le rinden honor de diferentes maneras (Pinto, 2016).

3.2.3. Cementerios

La definición de cementerio deriva del latín tardío, Cementerium, que significa lugar de reposo. Los griegos llamaban al lugar donde enterraban a sus muertos “necrópolis” donde inicialmente se construyó edificaciones sagradas como templos encima de sepulturas de santos con una visión de conexión hacia lo sagrado y posteriormente los cristianos lo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

denominaron cementerio relacionado con descanso eterno, en un tiempo introdujeron este término dejando claro la inhumación extramuros (Plazola, 2001).

Según los católicos, posterior a Cristo estos lugares se volvieron lugares para descansar en paz mientras esperan la resurrección. Por otro lado, se define cementerio como un terreno descubierto pero cercado por murallas, el cual está destinado a enterrar cadáveres, así como también para dar servicios funerarios tanto públicos como privados, los cuales son la inhumación, exhumación, cremación de cadáveres y restos de humanos. También se menciona que los usuarios pueden condicionar el funcionamiento y diseño de estos según sus creencias religiosas y cultura (Plazola, 2001).

Los cementerios contemporáneos se desarrollaron con distintas funcionalidades una de ellas era el tema de higiene, al interior de las Iglesias se creó una convivencia entre los vivos y los muertos en un mismo espacio distinguiéndose por estatus sociales pero con el crecimiento de la población estos espacios no pudieron contener gran cantidad de cadáveres volviéndose un centro de contagio de enfermedades es por ello que se trasladaron a sus alrededores y más adelante se propuso estar en lugares lejos de la ciudad creando conflictos que influyen en las creencias, política y costumbres más arraigadas a distintos sectores. El proceso evolutivo arquitectónico que se dan en los cementerios toma en cuenta todos estos aspectos sin afectar el arraigamiento a las costumbres ni el duelo pero manteniendo una funcionalidad adecuada es así como se crean nuevas tipologías, para la identificación de las obras estructurales arquitectónicas que se encuentran en cada cementerios se debe analizar como conjunto a una localidad y su manera de expresión artística y detallada puesto que en el medio que vivimos se fue transfigurando (Moreno, 2006).

Los cementerios que fueron construidos durante el siglo XIX son los de mayor valor arquitectónico ya que se pueden considerar como muestrarios de distintas técnicas arquitectónicas y artísticas, así como también un alto valor antropológico porque expresan distintas culturas, costumbres e ideologías a través de inscripciones y relieves escultóricos (Peña, 2019).

Estos lugares están conformados por elementos arquitectónicos y esculturas con materiales especializados para una conservación amplia, dichos elementos por sí solos no tienen sentido alguno, pero al vincularse con una idea previa de la vida y la muerte generan un espacio

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

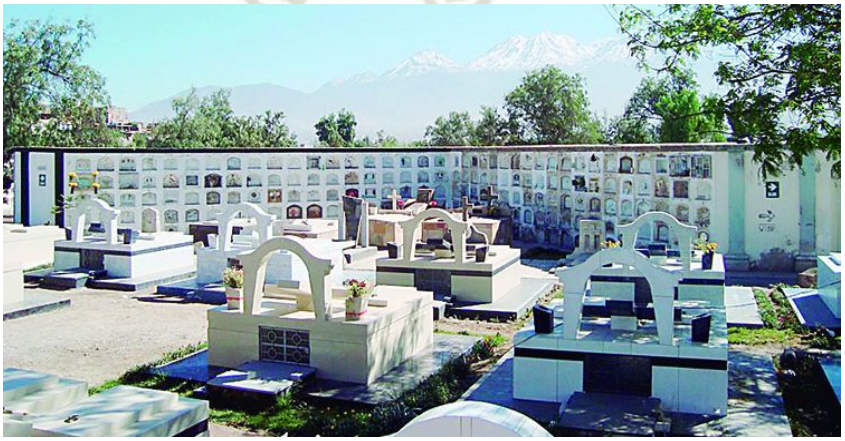
importante y significativo que se logran conectar entre sí creando lazos entre una comunidad y su manera de expresión (Rodríguez, 2008).

En el artículo "El cementerio Presbítero Maestro en la construcción de la nación peruana" de Chávez- Ferrer (2008), uno de los cementerios más antiguos y representativos que se tienen en el Perú donde se aprecia variedad de tipologías arquitectónicas en determinados tiempos de la historia peruana y su construcción nacional desde una composición urbana interior hasta los simbolismos de la continuidad de la muerte en un periodo colonial es el Cementerio Presbítero Maestro. La igualdad buscada y controversia entre diversas clases sociales en la ciudad como representación del país se determinó en un punto de un proyecto representativo nacional donde la aceptación pública se empezó a expresar en sus monumentos al interior del cementerio dando lugar a lo sagrado y jerárquico sin embargo actualmente vemos que esta jerarquización que tanto se forzaba en un centro se dispersó destruyendo aquel objetivo que se tenía en el primer plan de diseño convirtiéndose en un espacio homogéneo. Este prototipo de cementerio en la ciudad de Lima no solo varió en la capital, sino que en distintas provincias se tomó la misma visión como una comunidad horizontal homogénea conformando no solo por una religión, estilos e identidad.

Todas estas investigaciones nos permiten tener un conocimiento más amplio de la transformación evolutiva que surgió en los cementerios y que hasta el día de hoy siguen teniendo alto impacto en su diseño para la creación de campos santos como ciudades internas arraigados a tradiciones ancestrales.

Figura 11

Cementerio General La Apacheta Arequipa- Perú



Nota: El cementerio contiene mayor cantidad de tipologías arquitectónicas en Arequipa y uno de los más antiguos construidos en 1826.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2.3.1. Tipologías de Cementerios

Existen múltiples diversidades de tipologías debido que históricamente estas aumentaron por sus expresiones culturales ocasionando sector los cementerios que tomaron como punto importante la clasificación social y económica desde la antigüedad, entre ellos podemos encontrar distintas categorías según su administración, religión, forma y composición y aquí se explica a detalle cada una de estas:

3.2.3.1.1. Por su administración

Según Rodríguez (2008), existen tres tipologías de cementerios de acuerdo a su administración las cuales son: oficiales, concesionados y mixtos que conforman las peculiaridades administrativas de las dos primeras tipologías tanto públicas como privadas.

A. Oficiales

Son de carácter público los cuales son administrados por el Estado y las municipalidades de cada sector los mismo que se harán cargo de su funcionamiento y mantenimiento, aquí encontramos tres subdivisiones las cuales son:

- Civiles Generales, que incluyen todos los prototipos de sepelio, restos humanos y cremaciones en su totalidad sin interés de la procedencia del fallecido.
- Civiles Delegacionales, esta tipología solo abarca en municipios donde el sepelio de sus difuntos proviene del área o sector.
- Civil Vecinal, siendo un punto más específico en la sepultura de usuarios pertenecientes a áreas vecinas.

Entre los cementerios públicos u oficiales que se encuentran en la Ciudad de Arequipa son en total 75 los cuales nos permite saber dicha información que todos los pertenecientes a los pueblos tradicionales son de esta tipología.

B. Concesionados

Los cementerios concesionados o privados son administrados por entidades o personas particulares del país donde se alquilan o venden un sector para el enterramiento del usuario, estos disponen de una normatividad propia y estándares de costos más elevados para un estatus social alto donde se observa su uso, igual tipologías arquitectónicas, mejor mantenimiento y entre otros aspectos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En Arequipa solo encontramos dos cementerios de esta tipología los cuales son: El Parque de la Esperanza y Paxis.

3.2.3.1.2. Por su religión

Las ideas religiosas son un punto muy importante para poder definir el concepto de muerte, rituales funerarios y culto ya que esto genera una clasificación de tumbas por religión y diferentes tradiciones que se expresaran en su arquitectura ornamental y visualización del espacio. Estos se diseñan según los principios de cada una de estas, los más comunes según Launguasco y Rivera (2017), son:

A. Católicos

Estos cementerios son considerados lugares sagrados donde se da el entierro de los fieles difuntos, el rito que se da en estos lugares es para brindar el descanso en paz en espera de la resurrección. Las formas utilizadas para la sepultura son: tumbas, nichos, columbarios y osarios (Launguasco y Rivera, 2017).

El cementerio católico está compuesto por múltiples factores que lo relacionan con los espacios sagrados y de culto, el cual se da de una manera pública o privada relacionados con los aspectos de la Iglesia dando culto a Dios. El enterramiento que se da en los cementerios además de ser acompañado por ritos funerarios es expresado en la arquitectura con simbologías ornamentales santas como la representación de los ángeles, Santos, la Cruz, el Espíritu Santo entre otros con la función de santificar el alma, esta tipología de cementerio la mayoría debe estar bendecido y observar que no siempre estos pertenecen a la Iglesia o un usuario canónico para ello se analizara tres tipos de cementerios católicos como son los parroquiales destinados al enterramiento de fieles a la parroquia, los cementerios de institutos religiosos encargados de la sepulturas en monasterios o conventos que cuenten con un espacio de ventilación para los cadáveres como es el atrio y de no ser de esa manera se deberá dar el enterramiento en un cementerio público, por último tenemos el cementerio de otras personas jurídicas el cual es opcional la bendición en elección por parte del familiar (González-Varas, 2018).

B. Judíos

Son exclusivamente para personas practicantes de la religión, no se admite personas ajenas ni por ser familiares. Tienen una clasificación interna que se da por familias, comunidades o

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

sexo. Las formas de sepultura utilizadas son las tumbas y busca entender la cultura judía como cambiante (Launguasco y Rivera, 2017).

La sepultura de la comunidad judía debe ser realizada en cementerios comunitarios judíos ya que ese vínculo que se formó en la comunidad en vida se tiene que prevalecer en la muerte, estos cementerios no pertenecen a propietarios particulares (sin fines de lucro) por lo que si un usuario no tiene los medios para costearlo la comunidad permite solo el sepulcro de esa persona por tradición judía. La sectorización del cementerio se da con avenidas y calles tanto principales como secundarias permitiendo la distribución de tumbas y plazas, la materialidad que se da en estos cementerios son de mármol y granito ya que destaca su riqueza y manifestaciones simbólicas en las edificaciones siendo complejas de entender por el cambio constante que sufrían como la Estrella de David ocupando el 90% de estructuras como emblema cultural judío, La Torá como historia de la nación judía, El Candelabro de los siete brazos que es el más escaso en la ornamentación en especial en el sector antiguo, las manos abiertas representando la bendición, Llamas, Troncos y arboles (Acosta, 2011).

C. Protestantes

Cementerios donde se entierran a usuarios que no profesan la fe católica como por ejemplo evangélicos, anglicanos, y otros. El proceso de sepultura es prácticamente el mismo y la diferencia radica en su creencia y convicción de lo que pasará en la otra vida consecutivo a la muerte como en el caso de los adventistas que al fallecer una persona deja de existir y su resurrección provocará la unión de fragmentos de la persona con el propósito de volver a existir es decir una reencarnación. Las formas de enterramientos más comunes son: tumbas, mausoleos, osarios, nichos y columbarios (Launguasco y Rivera, 2017).

3.2.3.1.3. Por su forma

Este se basa en el diseño y las técnicas constructivas y se clasifican según Rodríguez (2008) en:

A. Horizontal

En esta tipología se depositan los cadáveres bajo tierra, puede ser un solo ataúd o un apilamiento de varios (uno encima de otro) pero al ser más de un ataúd tiene un límite de 5 personas.

B. Vertical

Se constituye por edificios con gavetas superpuestas para el depósito de los cadáveres por ende estos están ubicados uno encima de otro, pero también tiene una sección para nichos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Esta tipología de cementerio se viene utilizando también en la actualidad en distintos países como Japón y México por falta de espacio y se viene utilizando como recurso a la falta de terrenos además por otro lado es funcional y estético.

C. Columbario

Esta tipología está constituida por un conjunto de nichos en muros los cuales están destinados al depósito de restos humanos.

Es de uso exclusivo para las cenizas, solo se puede utilizar para depositar urnas de cenizas por la capacidad puesto que son espacios reducidos y el tratamiento del mismo espacio también es distinto, antiguamente para una disposición arquitectónica interna se tenía que basar en la riqueza de los contenedores de cenizas y estrato social al que pertenecían los difuntos.

3.2.3.1.4. Por su composición paisajística

Por su composición paisajística están clasificados en cuatro tipologías según el autor Rodríguez (2008), estas son:

A. Parque Cementerio

Este término recién fue utilizado a principios de los años 90 por las entidades funerarias y se caracteriza por jardines con abundante vegetación, senderos, lugares de estancia y árboles frondosos.

En su mayoría son espacios verdes y en estos podemos encontrar lápidas pequeñas con la información principal de los fallecidos como es el nombre, año de nacimiento y defunción. Estos espacios están basados en la idea de la meditación a través de la conexión con la propia naturaleza siendo vinculada con las condiciones ambientales del lugar y su relación con el entorno creando una arquitectura emotiva de privacidad y serenidad.

B. Bosque

Se respeta la topografía y elementos naturales del lugar, su mayor cualidad es una amplia cantidad de árboles frondosos esto le brinda la cualidad de arquitectura paisajista.

Existen varias empresas que ahora ofrecen entierros en el bosque cerca de la naturaleza como una alternativa; al encontrarse en el bosque la mayoría de las cenizas son enterradas en urnas biodegradables en las raíces de los árboles en estos mismos se coloca una cinta con la placa señalando la tumba.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

C. Arquitectónico

Esta tipología se caracteriza por una composición basada en una organización de monumentos o grupo de tumbas que va de la mano con la vegetación la cual es utilizada para delimitar los espacios, construcciones edificadas bajo una interpretación libre con un proceso que implica a toda la población buscando una relación o vínculo con el olvido variando con el paso del tiempo y las modificaciones espaciales que se enlazan con la naturaleza. Cada una de estas representaciones edificadas constituyen un valor que aportan al paisaje y a la cultura sectorial ya sea por su materialidad o impacto en la sociedad.

D. Jardín

En este caso el diseño está basado en armonizar grupos de jardines con una vegetación específica la cual puede ser árboles, plantas o arbustos y estos se separan con caminos ya sean peatonales o vehiculares. Tiene su raíz en la arquitectura paisajista.

En esta tipología la fosa cuenta con una lápida y un cabezal, es conocido como jardín tradicional puesto que antiguamente tenían estas características, con el pasar de los años esta tipología ha ido evolucionando a estilos americanos o europeos.

En estos cementerios la libertad de decoración a la lápida es mayor con distintos elementos para personalizar el lugar. Suele ser más costoso y ya no es tan utilizado puesto que se requiere de mayor espacio puesto que todas las fosas se encuentran separadas.

3.2.3.2. Simbolismo y Características Funerarias

Los rituales funerarios están concebidos como prácticas socio-culturales, relacionadas a la muerte y las actividades que de ella parten como son los velorios, entierros, cremaciones, entre otros, todo ello acompañado de un elaborado código simbólico del cual se construye la realidad social.

En la celebración de estos rituales está presente el lenguaje, el cual permite dar un sentido a las normas, hábitos y costumbres de cada pueblo. El lenguaje no es solo un conjunto de símbolos, sino que gracias a la interpretación de este se pueden abordar distintos rituales fúnebres en distintas sociedades, puesto que existe una amplitud de formas de abordar el culto a la muerte según las costumbres y tradiciones (Torres, 2006).

En la ceremonia de los ritos fúnebres existen dos palabras que se confrontan t reafirman al mismo tiempo, las cuales son vida y muerte, los aspectos principales de ambos términos se manifiestan a través de objetos, palabras, gestos y representaciones con un sentido simbólico

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

el cual reafirma el deseo de trascender a la muerte bajo la creencia de una vida más allá de lo terrenal (Torres, 2006).

Por ello se da la creación de símbolos, los cuales sirven para entender el mundo de la muerte mediante un lenguaje de acciones, objetos y conceptos de un mundo psicológico y espiritual.

Se entiende que existe una gran variedad de rituales los cuales van de la mano según la cultura donde se desarrolle, pero bajo una misma finalidad la cual es brindar un orden, estructura y sentido a la vida humana a través de ceremonias participativas las cuales están vinculadas a aspectos simbólicos.

Los rituales funerarios constituyen actividades humanas las cuales sirven para expresar la complejidad de los símbolos existentes en torno a la vida y la muerte (Porta, 2010).

Por otro lado, según Porta (2010), entendemos que la sociedad medieval conocía el significado de la muerte y la superba a través de diversos ritos mortuorios; la muerte y la idea que se tiene de la misma ha creado una preocupación importante en diferentes periodos de la historia, por ellos la muerte debe entenderse como un símbolo cuyo significado depende de la sociedad y contexto social y cultural en la que esté inserta.

Los ritos mortuorios están destinados a la superación de la muerte y para ello se remiten a una totalidad de símbolos, todo ello debido a la importancia que se le da a la muerte en la sociedad por el impacto que provoca en la gente.

Se observa que, en la Edad Media, los ritos se declaran efectivos en el logro de su objetivo principal el cual era que los hombres puedan mantener una buena relación con la muerte, por ello en esa época el difunto toma sus disposiciones y requerimientos para el momento de su muerte. Los hombres medievales no tenían un conflicto directo con la muerte y por ello no era considerado como una problemática (Porta, 2010).

En conclusión, se entiende que a medida que van pasando los años van surgiendo distintas costumbres las cuales van evolucionando y se van difundiendo por el mundo y se adecuan las exigencias del momento y a las costumbres del lugar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2.3.2.1. Iconología

La iconología se representa mediante la iconografía. Los objetos estéticos encontrados en las tumbas representan un mensaje acerca del arquetipo de la muerte, el lugar, la época y la cultura. Por ejemplo, se pueden encontrar dos tipos de bóvedas la primera es la bóveda católica la cual se caracteriza por tener una iconografía sobria con una cantidad mínima de símbolos y representaciones gráficas aludidas al sentimiento de dolor, por otro lado, se encuentra las bóvedas comunes las cuales están cargadas de símbolos y alegorías representativas de su religión en específico estos símbolos informan acerca del rol de la muerte dentro de un contexto vinculado a prácticas masónicas.

Las esculturas y patrones arquitectónicos representan la ideología que se tiene acerca del tránsito hacia otra vida después de la muerte y de los ritos que están inmersos en este camino.

Así como también estos símbolos son utilizados para tener un contacto más directo con la divinidad, dentro de estas creencias representadas se entiende a la muerte como un pasaje dentro del rito.

El simbolismo siempre ha sido utilizado para expresar y representar a través de los años la cultura y creencias de la época, en las tumbas se puede observar esto claramente y como son el pasar de los años va cambiando la iconografía encontrada, puesto que si bien la mayoría de poblaciones tienen las mismas creencias y rituales, cada uno lo expresa de distinta manera y de esta forma la tumba no solo hace homenaje al difunto como un ser individual sino que representa todas sus creencias y costumbres como parte de una sociedad (March, 2008).

3.2.3.3.Referente a la Muerte

La muerte tiene distintos significados según muchos autores, los cuales le dan un sentido científico, psicológico, social, cultural y religioso; por consiguiente, se explica dos puntos de vista distintos para entender la muerte:

La muerte es imposición del orden natural proveniente de una sabiduría divina, esto relacionado con cuatro fenómenos los cuales son: propagación, distribución geográfica, destrucción y conservación.

Esto hace referencia a un equilibrio entre los nacimientos y muertes para que la sociedad mantenga la estabilidad y la proporción adecuada de las especies (Linneo, 1778)

Por otro lado, Bernard (1878), sugiere que los seres vivos viven de su entorno, así como en contra de él, por ello entiende la muerte como oportunidad y amenaza para estos mismo. Hace referencia a que la existencia es sólo la alternancia entre la vida y la muerte y la relación directa que existe entre la vida y la muerte, es decir, no existe una sin la otra.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Se tiene clara dos posturas ante la muerte, la primera entiende la muerte como una fatalidad impuesta de forma arbitraria y la segunda hace referencia a una reflexión científica entiendo la muerte como una función más en el proceso de evolución y crecimiento (Hernández, 2006).

3.2.3.3.1. Perspectiva Religiosa

Existen diversas creencias religiosas sobre todos los aspectos de la vida, pero entre ellas tienen un punto en común sobre creencias trascendentales sobre el ser humano. Cada religión tiene un ritual sobre el dolor lo cual facilita la cohesión social entre la población.

Según Junquera (2018), existen cuatro sistemas de creencias sobre la muerte y la trascendencia del ser humano en el más allá, estos sistemas son:

- El más allá cercano: Se entiende como un universo similar al de los vivos en cual existe la posibilidad de reencontrarse a través de sueños o la reencarnación. Esto se encuentra en Siberia y África.
- El más allá: Este hace referencia a un mundo sin retorno, distinto al de los vivos y lejano. Encontrado en la Antigua Mesopotamia y el Antiguo Egipto.
- La resurrección de la carne: Tiene la creencia que el ser humano alcanza la total perfección una vez muerto. Encontrado en islamismo, judaísmo y cristianismo
- El más allá no asume la forma de un espacio: Se da en forma cíclica puesto que está dividido en intervalos de tiempo hasta la reencarnación espiritual o de manera humana. Ejemplo de ello se puede encontrar en el budismo.

Las creencias religiosas a través de sus sistemas, prácticas, rituales y redes de apoyo sirven de soporte para hacer frente a la pérdida de un ser querido y llevar el proceso de duelo de la manera más satisfactoria posible evitando el aislamiento del dolido.

Estas creencias y rituales son altamente efectivos, al nivel que ayudan al doliente a conseguir la calma y tranquilidad de manera rápida, así como la confianza en uno mismo y en las personas que lo rodean, consiguiendo así la paz interior (Junquera, 2018).

El ser humano es la única especie que entierra a sus difuntos y en cada religión tienen diversos rituales y creencias; a continuación, se explicara algunos de ellos según Lantigua (2016):

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

A. Judaísmo

Según su creencia el ritual comienza antes del fallecimiento ya que la familia acompaña a la persona en sus últimos momentos para que la transición del mundo terrenal al espiritual sea efectiva.

Antes del entierro lavan el cadáver y lo envuelven en un sudario blanco, lo sepultan bajo tierra y en la cabecera se coloca la estrella de David y en algunas ocasiones los familiares colocan una piedra como signo de su presencia en el momento de la muerte.

B. Budismo

Se entiende que la muerte no es el final de la vida, sino que es el comienzo de otra, puesto que ellos creen en la reencarnación, esto quiere decir que el ser humano solo transmite la energía de fuerzas acumuladas de vidas anteriores, conocida como la rueda sin fin y según las acciones de su última vida la próxima podrá ser buena o no.

Dentro del ritual suelen leer el Libro de los Muertos al difunto para ayudarlo en su paso a la siguiente vida, preparan el cadáver con formol para que permanezca en casa 7 días antes de la cremación y durante esos días van a rezarle. Durante 49 días los familiares y amigos deben presentar ofrendas al difunto ya sea alimentos o bebidas.

C. Católicos

El ritual comienza desde el fallecimiento pasando por el velatorio, el cual es un momento importante dentro del ritual puesto que tiene un alto carácter psicológico de apoyo y aceptación, luego de ello se pasa al entierro en el cual primero se procede con la eucaristía. Después de la muerte se hacen distintas celebraciones como la misa del primer aniversario de muerte.

Los católicos tienen la creencia de la vida después de la muerte y la vida eterna, referido a la separación cuerpo – alma, y su encuentro con Dios.

D. Protestantes

Creen en la resurrección futura, por ello llevan la muerte de forma más serena y tranquila, claro que existe el sentimiento de dolor, pero de forma controlada.

No tienen un ritual definido solo presentan un discurso sobre la esperanza de vida encontrada en la Biblia, se habla de la persona fallecida, aspectos positivos, logros, convicciones, es decir, cualidades positivas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Luego de ello se realiza un velorio sobrio y sin simbologías religiosas, suelen cremar a sus seres queridos; aunque no cuentan con rituales tan elaborados y de confraternización es muy importante para los amigos y familiares demostrar su apoyo a los dolientes.

3.2.3.3.2. Perspectiva Psicológica

El estudio psicológico sobre la muerte comienza con S. Freud el cual escribió un libro referido a la muerte llamado Duelo y melancolía; en este se explica al trabajo de duelo como un requerimiento importante para hacer frente al proceso de duelo como tal, el cual viene acompañado de distintas reacciones en cada ser humano como pueden ser adicciones ya sea las drogas, alcohol, comida, entre otros.

En la psicología, la muerte es entendida como un proceso natural al igual que el nacimiento, dándoles la misma importancia y dejando de lado la edad, posición económica, creencias o costumbres puesto que todo ser humano va a pasar por ambos procesos.

Para la psicología, toda pérdida genera un crecimiento personal en distintos aspectos del ser humano (Bucay, 2003).

A. Efectos psicológicos de la pérdida

El perder algo o alguien produce en las personas cambios significativos los cuales se entienden como parte de una etapa de dolor, todos los individuos nos encontramos en un proceso de cambio constante en cual vamos dejando cosas materiales, lugares y personas, lo que genera nostalgia y tristeza; a este proceso se le conoce como duelo.

Vivir el proceso de duelo es importante para el ser humano puesto que la negación puede tener efectos negativos en el doliente, al contrario de esto si vivimos el duelo aceptando la pérdida, el proceso de recuperación será más fácil y reconfortante, ya que la función principal del duelo es sanar y aceptar el dolor que genera la pérdida del ser querido.

Todos los aspectos de la vida son importantes, incluso el sufrimiento por ello no puede evitarse o negar puesto que sin todos los aspectos la vida no estaría completa (Flankl, 1990).

B. Perspectiva Social

La perspectiva social en base a la muerte es un tema delicado y doloroso que abarcan diferentes factores como el económico, académico, espirituales, creencias, edades y sectores territoriales que conllevan la aceptación o negación hacia la pérdida humana, este tipo de actitudes ante estos sucesos a lo largo del tiempo variaron de forma significativa desde

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

llevarlo del punto de festividad en campos santos hasta estancias de expresión de sufrimiento donde se independizo la percepción de los usuarios en el modo de actuar y sentir. Esta perspectiva va relacionada con los ámbitos filosófico, médico y psicosociológico abarcando la consecuencia que da la defunción no solo al fallecido sino al ser con vida que creó lazos siendo indirecta y directamente las repercusiones por el cambio fuerte de la ausencia. En el caso directo (la persona fallecida) se tiene un conocimiento de la muerte como parte del proceso de vida teniendo consideraciones individuales sobre el tema sin tener un tiempo preciso y un tipo diferente de valoración, sin embargo, en el caso indirecto como es los familiares y amigos del fallecido se da un proceso de adaptación a afrontar la realidad siendo una temporalidad más prolongada y dependiendo del pensar y sentir del usuario para una recuperación (Hernandez, 2015).

C. Perspectiva Filosófica

El entendimiento filosófico de muerte se da como un límite concluido y absoluto de la vida donde se reflexiona que el alma es el inicio de la vida, la agrupación de resoluciones fundamentales de la distribución y organización que otorga al cuerpo del ser vivo (Pacheco, 2003).

El análisis de la muerte desde el punto de la Filosofía se da como una problemática ya que carece el planteamiento de natalidad como parte del núcleo de esta rama, donde es una peculiar alternativa de ser, la muerte ya sea en una propia perspectiva, experiencia o por vivencias cercanas desde una visión intelectual que no tiene una solución y necesita un proceso de aceptación o resignación. Algunos filósofos concluyen en una reflexión acerca de la imposibilidad del existir frente al fallecimiento (Comesaña, 2004).

D. Perspectiva Antropológica

La muerte desde una observación antropológica sufrió un proceso de transformaciones en cuanto a creencias y rituales como complemento de ello que determina la cultura y los procesos de duelo, con los cuales se profundiza las funciones sociales como expresión de los sentimientos. La muerte es el estado involuntario donde hoy en día se denomina como un tabú ya que se tiene temor a este estado irreversible, a partir de una conducta específica hacia la muerte desde la época prehispánica hasta hoy en todos los pueblos y ciudades vemos la importancia desde el trato, enterramiento, lugar de sepulcro y en especial los ritos que conlleva como perduración de la existencia en el más allá.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La transición de la muerte mediante esta perspectiva es un elemento primordial hacia los vínculos sociales, la adaptación del medio que nos rodea, la cultura sectorial a la que se es parte, asimilación de la pérdida y entre otros puntos como resultado de una transición psicosocial. El proceso de duelo ante esta muerte en una manifestación antropológica dispone de una triple vertiente donde son expresados a nivel de toda sociedad ya sea en diferentes periodos, la integración cultural de rituales como apoyo psicológico de la muerte (funerales) y la expresión de la acción hacia la comunidad dando como resultado un cambio de bienes y servicios hacia los vivos proyectando futuras relaciones por medio de actos sociales (Pacheco, 2003).

3.2.4. Funerales Peruanos y sus Tradiciones

Los funerales peruanos a lo largo del tiempo tuvieron ciertas variaciones tanto por cada época, civilización, costumbres, tradiciones, migraciones de personas tanto de distintos lugares del Perú como del exterior, la fe religiosa y entre otras características que se desarrollaron en el proceso de culminación de la vida de una persona. La tradición y creencia surgieron para recordar a los seres que ya no están con alegría tal como disfrutaron en vida y llevarle distintas ofrendas como reconocimiento y recuerdo de que a pesar de no acompañarlos en vida siguen siendo parte de la comunidad.

En el tiempo de los Incas, así como en distintas culturas, la muerte no era considerada el fin de la vida, sino que era el inicio de la misma, pero en otro mundo, tenían la creencia de que este tránsito de un mundo a otro debía ser acompañado de familiares y amigos, puesto que ellos eran los encargados de que mediante ritos y ceremonias religiosas el difunto realizará un adecuado viaje hacia su destino final (Yoffe, 2014).

Según Yoffe (2014), antiguamente el peruano tenía la creencia que para lograr una buena cosecha o ya sea la celebración de onomásticos o festividades religiosas, los pobladores debían recurrir a sus muertos ofreciéndoles música, danzas y potajes para tener éxito. Por ello el día de los muertos y en el mismo proceso funeral son fechas tan importantes en las cuales se manifiesta la práctica de dichas creencias y se recuerda a los ancestros, estos días los peruanos transforman las visitas tradicionales y calmadas en fiestas costumbristas con música y comida proveniente de diversas regiones.

Los diversos cambios pluriculturales y sociales que se realizaron en el Perú no solo se adaptaron a las tradiciones ancestrales del propio sector, sino que junto a las provenientes del usuario crearon una nueva identidad sin ninguna limitación al dar a conocerla resultando la variación de costumbres representadas en los camposantos, sus funerales y la arquitectura

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

desigual. Esta transmisión cultural se refleja en las ilustraciones, epitafios, mediante rezadores, gastronomía tradicional, arreglos florales, fotografías, ornamentos y evidencias culturales. Si bien muchos de los cementerios donde se realizan estas tradiciones fúnebres están en condiciones adecuadas encontramos por otro lado el excesivo incremento de fallecidos que ocasiona una desorganización urbana en cuanto al territorio de cementerios sin límites definidos, el acoplamiento de los habitantes busca formar la herencia colectiva y representativa de un patrimonio cultural (Arones, 2018).

Para una mejor especificación de los funerales peruanos y sus tradiciones de acuerdo a los distintos sectores geográficos como son a la costa, sierra y selva del Perú tenemos:

En la Costa nos indica el artículo *La muerte en el antiguo Perú contextos y conceptos funerarios: una introducción*, Kaulicke (1997) si bien la topografía de la zona costera es muy irregular los cementerios tuvieron la necesidad de adaptarse a ella creando un reflejo de la sociedad, en búsqueda de la representación de identidad ante la muerte en estas tipologías resaltan la condición social al plasmarla en la arquitectura mediante ornamentos, objetos simbólicos, decoración religiosa y flores. El simbolismo social fúnebre que le da por parte de la población se arraiga a las culturas antiguas como la Mochica que la conmemoración se da mediante rezos, rituales y en especial representaciones iconográficas.

En la Sierra según la investigación *Rituales Mortuorios andinos en las Zonas Rurales Aymaras de Puno,* Onofre (2000) nos da a conocer que la cultura andina no expresa una línea marcada entre el proceso de defunción y el estar vivo siendo un funeral o culto muy minucioso enlazando al mismo tiempo con los familiares que aún siguen con vida.

Desde la antigüedad se tiene la creencia que el morir es un estado de permanecer solo dormido y para lograr que el alma descanse en el mundo de la muerte precisa los rituales colectivos dados antes, durante y después de la inhumación, los valores andinos heredados tienen como finalidad el descanso eterno mediante el acompañamiento de rezos, ofrendas, misas y visitas festivas que a comparación de otros sectores estas tienen detalles peculiares con tecnologías tradicionales.

En el proceso de fallecimiento en la Sierra se tiene una variedad de indicadores especialmente en las zonas más alejadas donde se presagia mediante animales, sueños y al velar el cuerpo este se acompaña con ofrendas como alimentos, monedas, especies, vestimentas tradicionales en una posición cúbito dorsal con las manos en el vientre orando, el enterramiento conecta las almas con la comunidad en la localización de sus cementerios a orillas de caminos y cruces cerca de la población ya que protegen a sus familias en vida el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

cual dicho proceso de entierro es acompañado con música por pequeños acompañamientos en el recorrido y posteriormente una comida tradicional con todos los familiares y acompañantes. La etapa de duelo se conmemora a los ocho días con una misa para concluir el proceso de descanso en las capillas de los pueblos, posteriormente las pertenencias del difunto deben de ser alejadas (Guerrero, 2019).

En la selva peruana por el contrario se desarrolla de dos maneras sus funerales y tradiciones con respecto a la muerte, el primero es el alejamiento por parte de la comunidad para disipar la traza y memoria de los fallecidos vistos como enemigos de los seres con vida donde el pensamiento andino no existe y se busca el olvido mediante la destrucción de bienes del difunto así como el abandono de urnas mientras que la segunda en menos cantidad mantiene lazos con ellos reforzando sus ceremonias funerarias con formas simbólicas en urnas, distintas formas de momificaciones, preservación de restos humanos entre otros como los rezos. Esto depende de la cercanía y el alejamiento de las ciudades que lo conforman (Guerrero, 2019).

3.2.4.1. Dinámicas Sociales en Torno a los Ritos Fúnebres

De acuerdo con el artículo *Espacio habitacionales, dinámicas sociales y calidad de vida, Social housing, social dynamics and quality of life*, Navarro y Calderon (2014). Al diseñar espacios habitables en diversos aspectos como es el funerario se toma en cuenta que estos son pensados para atender necesidades tanto físicas como psicológicas siendo interpretadas por un usuario mediante variables presentes en el entorno y la determinación de identidad en las mismas. Para el desarrollo de estos espacios en base a factores físico – espaciales y socio – humanos se desarrolla la correlación del lugar donde se encuentran los espacios con la cultura. La delimitación del territorio en cada ámbito no solo proporciona privacidad sino generar una identidad y sentido de conjunto en los usuarios locales.

Un acercamiento donde se refleja la intervención positiva de los espacios en los que uno se identifica y los considera como propios es en donde se desenvuelven estas dinámicas colectivas aumentando las experiencias personales y profundizando las relaciones entre el hombre y su entorno físico – social (Navarro y Calderon, 2014).

El análisis arquitectónico como indicador de evolución y complejidad social se caracteriza por extraer expresiones espaciales desde una perspectiva diacrónica adecuando el historicismo en sus dinámicas que se enfatizan en un sector, estas se dan en diversas técnicas tanto constructivas como simbólicas (Urbina y Uribe, 2002).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Los rituales funerarios se conciben como prácticas socio-culturales específicas de la especie humana, relativas a la muerte de alguien y a las actividades funerarias que de ella se derivan tales como velorios, rezos, entierros, cremaciones, momificaciones, edificación de monumentos y sacrificios humanos entre otros y sea cual sea la opción funeraria que se practique, están caracterizados por un elaborado código simbólico sobre la base del cual se construye la realidad social, producto de una cultura sincrética, donde coexisten trazas de origen indígena que se mezclan con elementos sagrados de origen español para generar las tradiciones funerarias bajo dos premisas fundamentales: la primera es la búsqueda de la vida eterna y la atenuación del dolor que la muerte trae consigo mientras se espera la tan ansiada resurrección que identifica a los miembros de la cultura que los realiza, constituyéndose de esta manera la simbiosis social de la muerte para acceder a la semiótica de la vida a través de la celebración de estas prácticas mortuorias (Torres, 2006).

En la celebración de estos rituales también está presente el lenguaje y es gracias a él que el hombre aprende las cosas para construir su universo de sentido con leyes, hábitos y costumbres con arreglo a lo cual se posesiona no sólo de lo risible sino también de lo invisible, de lo que existe en la naturaleza, pero que no es susceptible de ser percibido a menos que se haga por el concurso de la palabra y es con ella que se puede crear un universo de sentido e instaurar en él una determinada realidad (Urbina y Uribe, 2002).

3.2.5. Revalorización del Patrimonio

El patrimonio juega un papel primordial en la cultura del desarrollo actual de la época contemporánea entendido en el inconsciente colectivo como representación de la identidad cultural de un espacio que de manera sobreentendida subyace en la apreciación social histórica. La revaloración del patrimonio está conformado por metodologías y propuestas nuevas de clasificación para la revaloración de bienes que se dan en cuatro etapas como son la identificación, valoración existente, jerarquización y por último una propuesta de acción para la conservación y potencializar, al identificar un patrimonio se proporciona un mecanismo de revaloración que constituyen la percepción vinculado con este ya sea un sitio o material para llegar a una aproximación económica-social (Peña, 2010).

La preservación y revalorización patrimonial proporcionan una transmisión de experiencias, conocimientos y aptitudes hacia distintas generaciones conservando el potencial de fomentar el paso a una diversidad cultural aportando sentido de pertenencia ya sea de una forma grupal o personal manteniendo la adherencia territorial. Todo enfoque que observe al

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

pasado tiene un porcentaje de riesgo de cambiar al patrimonio en entidad rígida no favoreciendo ni al presente ni al futuro.

La memoria colectiva de sus antepasados y prácticas costumbristas culturales o sociales deben periódicamente ser revisadas al detalle para una actualización con el fin que los habitantes puedan compararlos con problemas o circunstancias vigentes y mantener un sentido, significado y funcionalidad a futuro (UNESCO, 2011).

3.2.5.1. Mecanismos de la Gestión del Patrimonio Cultural

Como nos indica la UNESCO (2011) la gestión del patrimonio cultural interviene en sectores como edificaciones y áreas que contienen un valor patrimonial con la finalidad de rescatar dinámicas económicas y sociales que son parte de la identidad de una población dando un efecto de conservación, valoración, preservación y recuperación. Los gobiernos locales son partícipes para la planificación siendo capacitados para dicho desafío, el Estado en el Perú está a cargo del patrimonio histórico dirigiendo su gestión, dando indicadores urbanísticos e involucrando a toda la comunidad y a los actores que intervienen.

Los instrumentos para una correcta gestión se dan mediante mecanismos como el financiamiento, reforzamiento y fortalecimiento institucional:

- Establecer un valor a un componente ya sea natural o cultural, recuperándose para los habitantes que formaron parte de su construcción y se identifican con su historia.
- Generar bienes intangibles o tangibles que ocasionen un mejor progreso loca, empleo, incremento de turismo e impulso a desarrollo de actividades
- Plantearlo como un proceso sustentable

El plan de gestión del patrimonio abarca una normatividad que contiene aspectos patrimoniales de gran valor de un espacio detallando normas para su correcto uso y gestión para preservar su valorización de uso y apreciación futura. Su organización debe corresponder al lugar conteniendo uno o más planes generales con las siguientes pautas:

- Identificación del valor patrimonial del espacio.
- Identificación y análisis de las limitaciones de su valorización patrimonial para imponer a su utilización futura.
- Detallar lo establecido por el usuario en relación hacia su uso

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Igualar la información dada y trazar estrategias correctas para obtener resultados compatibles.

La gestión del patrimonio cultural también está basada primordialmente en la sostenibilidad y el equilibrio entre sacar un beneficio del patrimonio cultural en un tiempo presente y preservarlo como una riqueza potencial para las generaciones futuras. Esta mezcla entre sostenibilidad y patrimonio se conserva ante condiciones ambientales que lo perjudican, un daño con intención, renovación permanente y cuidados.

3.2.5.2. Instrumentos para Gestión del Patrimonio

- Instrumentos de la planificación: Planes de programación según las estrategias propuestas, entre ellos se encuentran los planes integrales, sectoriales, particulares, etc.
- Instrumentos de la participación: Para involucrarse correctamente se desarrollan actores de apoyo que es por parte de la sociedad y del Estado como talleres, audiencias y convenios donde se consultan dudas y aportes que benefician a la gestión del patrimonio.
- Instrumentos económicos- financieros: El recurso más necesario para las operaciones urbanas de colaboración entre iniciativas privadas y públicas para una correcta intervención.
- Instrumentos normativos: Validez jurídica hacia el patrimonio cultural e histórico.

3.2.6. Puesta en Valor

Según las "Normas de Quito" (1967), se define la puesta en valor como la protección, conservación y también utilización del patrimonio cultural lo cual incluye monumentos y bienes muebles que estén dentro de los países que integran la Organización de los Estados Americanos.

Priario (s.f.) explica que "la puesta en valor de edificios, casas, plazas, monumentos tiene un gran impacto a nivel educativo, turístico y económico que permiten redescubrir historias, personalidades, artistas, que se esconden detrás de los mismos a nivel local, regional y nacional" (s.pág.).

La puesta en valor del patrimonio se define como las diversas intervenciones que se realizan sobre los bienes patrimoniales que estén declarados o en proceso de ser monumentos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

nacionales, ello debe generar diversos beneficios para el lugar donde se encuentran como son social, económico y cultural (Razeto, 2015).

Para poder realizar una adecuada puesta en valor se requiere de diversas actividades y procedimientos como es la recuperación física y funcional del bien, estudios, declaraciones, debe asegurar su sustentabilidad, así como crear identidad y hacer partícipe a la comunidad (Razeto, 2015).

3.2.6.1. Conceptos de Intervención en el Patrimonio

Para un mayor entendimiento de los criterios que se deben aplicar en la puesta en valor de un patrimonio cultural se necesita tener conocimiento de definiciones conceptuales basadas en la restauración aplicativa a un bien. Según la investigación de criterios y normativas en la conservación y restauración del Patrimonio Cultural y Natural de (Macarron & Calvo (2019), nos da a conocer los siguientes conceptos.

A. Preservación

Para aquella prevención de deterioro se toman medidas que anteceden a una intervención de restaurar o conservar hacia un bien patrimonial evitando que las modificaciones y alteraciones se den en el menor grado posible, para la continuación de este paso es necesario seguir las siguientes operaciones ante un deterioro como son la limpieza, catalogación y estudio detallado, así como una inspección.

B. Conservación

Desarrollo de los procesos técnicos con la finalidad de detener los dispositivos de alteración e imposibilitar nuevos deterioros en un bien arquitectónico para así mantener sus características originales.

C. Restauración

Recuperar los valores que contiene un bien cultural histórico con la finalidad de pretender la integración al entorno encontrado vigentemente y potencializarlo para su restablecimiento.

D. Mantenimiento

Procedimientos que evitan que un bien cultural no se deteriore posterior a la realización de conservación o restauración dependiendo del caso.

E. Liberación

Acción de restauración que trata del removimiento de elementos agregados a un monumento arquitectónico histórico pasado de un tiempo de su composición original.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

F. Consolidación

Proporcionar al bien resistencia y duración ya sea en menor o mayor grado por alteraciones y disgregaciones, este paso debe ser tomado en cuenta prevalentemente ante una restauración analizando y descartando los pasos de técnicas tradiciones para posteriormente utilizar métodos modernos sustentados por datos científicos y mano de obra especializada.

G. Reestructuración

Búsqueda de la reintegración de condiciones perdidas mediante la redistribución estructural para una prolongación de vida del bien arquitectónico aplicando nuevas materialidades y técnicas constructivas.

H. Reintegración

Consiste en la recolocación de un elemento mediante la utilización de las partes originales desprendidas, restituyendo los elementos que ha perdido un bien arquitectónico para conseguir una posición original.

I. Anastilosis

Es un término griego utilizado en la arqueología que hace referencia a una técnica de reconstrucción de un monumento en ruinas, a través de un estudio riguroso y metódico de los diversos elementos que componen su arquitectura, así como también se puede referir a elementos reconstruidos con materiales modernos ya que los elementos originales ya no se encuentran en la actualidad (Martinez J. , 2014).

Según la Carta Venecia (1964), define anastilosis como “reordenamiento de las partes existentes desmembradas, con la eventual adición de estos elementos neutros que representan el mínimo necesario para integrar la línea y garantizar preservación".

J. Integración

Proporcionar nuevos elementos ajenos que no pertenecen a su composición original primordiales para la continuidad de su funcionamiento en un bien arquitectónico.

K. Reconstrucción

Se trata de rehacer un elemento destruido en su misma posición y características en su forma original utilizando materiales nuevos para obtener un resultado similar al original. Dependiendo de su estado de composición se conserva con el mismo valor o se destruye.

L. Reproducción

Copia similar de un monumento variando la escala arquitectónica con nuevas materialidades ubicándolo en un emplazamiento distinto al original.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3. Marco Histórico

3.3.1. Pueblos Tradicionales

Al referirse a la palabra tradicional se define como un adjetivo que se refiere a aquello perteneciente o relativo a la tradición.

Lo tradicional, en este sentido, alude el conjunto de costumbres, prácticas, valores, saberes y creencias que son transmitidos de generación en generación y que hacen parte de la cultura de una comunidad humana. De allí que aspectos considerados tradicionales y, por ende, distintivos de la cultura de una sociedad determinada, sean los valores, la idiosincrasia, las instituciones, la historia y la lengua propios de ese pueblo o nación. Asimismo, expresiones artísticas, como las danzas y la música tradicional, o gastronómicas, como la comida tradicional, forman parte del acervo cultural de un pueblo (Cabarrus, 2011).

Los pueblos tradicionales son comunidades que ya tienen marcada distintas tradiciones, costumbres e identidad, que han ido adquiriendo a través de los años, se encuentran establecidos de manera progresiva sobre un terreno con el pasar de los años ya no se observa la creación de nuevos pueblos tradicionales como en años anteriores, normalmente estos lugares son reconocidos después de años como centro poblado, pueblo tradicional, distrito, entre otras denominaciones (Medina, 2008).

Según el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile (2016), las zonas tradicionales son agrupaciones de bienes inmuebles los cuales conforman un asentamiento representativo en la evolución de la sociedad humana, estos resaltan por su materialidad, técnicas constructivas o estilo.

Generalmente corresponden al ámbito de un monumento histórico, todos los valores encontrados en estas zonas componen un carácter ambiental especificado de la población dentro de ello el paisaje, forma de vida, flora, fauna, entre otros. Por ello el interés en su mantenimiento y cuidado con el fin de preservar estas características.

Existen diversas tipologías de zona tradicional como: Pueblo tradicional, centro histórico, área y conjunto de monumentos históricos, entre otros, todos ellos con el mismo grado de importancia por eso es importante la búsqueda de su preservación con el paso del tiempo para no perder las costumbres y raíces de los pueblos.

Las costumbres y tradiciones de Arequipa son dos elementos muy importantes que nos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

permiten conocer mejor esta ciudad al Sur del país. Su esencia se manifiesta a través de danzas típicas y fiestas costumbristas, así como en la manera de celebrar, la preparación de ciertos platos o la forma de levantar sus construcciones. Descubre a continuación, el espíritu de la tradición arequipeña como nunca antes (Quiroz, 2009).

Dentro de sus rasgos más característicos se manifiesta tal identidad cultural en la arquitectura mestiza, en la creación popular musical, en su habla popular, en su religiosidad popular tan profunda, en su comida típica y en sus tradiciones y costumbres vinculadas con lo pagano y lo religioso. En suma: se trata de un conjunto de manifestaciones culturales mestizas, donde el componente occidental y el andino se han mezclado por contacto en diversa medida, dando forma a una expresión original, propia, que nos sirve como elemento de reconocimiento regionalista y de construcción de una comunidad vigorosa, dinámica, plena de una aguda conciencia de su propio valor y con mucho que aportar al mestizaje propio del resto del país (Quiroz, 2009).

3.3.2. Historia de los Pueblos Tradicionales de Arequipa

Los Pueblos Tradicionales simbolizan la cultura mestiza de Arequipa destacando un recorrido rico en tradiciones y costumbres donde el loncco es el personaje principal al ser un usuario de campo y representante de la campiña arequipeña, esta mezcla de la cultura española con los indios creó a este personaje simbólico. Junto a edificaciones antiguas de sillar y adobe, calles angostas, andenerías pre incas, campiñas y demostraciones culturales se crean estos lugares que contienen características peculiares que se conservaron hasta el día de hoy sin perder su esencia.

Entre los pueblos tradicionales encontramos como principal materialidad el uso de piedra volcánica conocida como sillar que forma parte de toda la ciudad de Arequipa y en especial de estos lugares, en el recorrido turístico tradicional encontramos a Sabandia, Characato, Yumina, Yarabamba, Quequeña, Sachaca, Sogay, Polobaya, Paucarpata y entre otros que destacan su naturaleza y forma de habitar (Promperu, 2020).

3.3.2.1. Characato

El Pueblo tradicional de Characato se encuentra ubicado en la Provincia de Arequipa al Sur del Perú colindando por el Norte con el Distrito de Sabandia, Paucarpata y Chiguata, por el Sur con el Distrito de Mollebaya y Pocsi, por el Este con San Juan de Tarucani y por el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Oeste con el Distrito de Socabaya siendo perteneciente a este conjunto de Pueblos Tradicionales de Arequipa.

Characato es originario del término Pukina Arawak Schiarakates que quiere decir Cerro de Cumbres Relucientes por su geografía y topografía, los primero pobladores fueron provenientes de los Uros instalándose en la parte sudeste de Arequipa teniendo como primer gobernador a Mayta Cápac estableciéndose en este espacio con la finalidad de acrecentar la productividad ganadera y agrícola, su fundación hispánica fue fundado el 24 de Junio de 1541 con una Ermita que hoy en día se encuentra la Iglesia Principal.

Entre sus los atractivos turísticos se encuentra ‘‘La ruta del loncco arequipeño’’ donde se destaca restos arqueológicos, arquitectura monumental, su impresionante flora y fauna, viviendas coloniales de sillar, manantiales, elementos naturales y en especial la identidad cultural reflejada en sus tradiciones de la población de Characato, Loncco arequipeño es la representación de un sombrero hecho de paja por el trabajo que se realiza arduamente en el campo, su forma cultural de toda Arequipa y los ancestros.

Los periodos por los que pasó fueron: la Churajón, la etapa incaica, la etapa española y la que actualmente sigue predominando la mestiza, todos estos periodos históricos marcaron una importante identidad en el distrito rica en construcciones arquitectónicas que hacen representativo a este pueblo como es la Iglesia Parroquial Católica conocida como la plaza principal de Characato con una estructura de sillar y un resaltante campanario. En sus construcciones predominó el uso de sillar y madera blanca del Rio Canchis Mayo tanto en viviendas como edificaciones públicas donde se enfoca la vista hacia sus alrededores.

Lamentablemente por los terremotos sucedidos en la provincia de Arequipa dichas construcciones se vieron afectadas, siendo reconstruidas y buscando mantener el estilo y materialidad original. Characato cuenta con paisajes abundantes en manantiales y agua del subsuelo procedente de nevados y ríos bajo tierra de los Andes siendo favorecido el distrito para su propio consumo, actividades ganaderas y agrícolas. Con el pasar de los años este pueblo tradicional se convirtió en uno de los más representativos en la historia de Arequipa incrementando el turismo y la actividad multisectorial sin dejar de lado sus costumbres la utilización de la vegetación del sector (Molle) en medicinas y rituales fúnebres, comidas típicas, peleas de toros o gallos, entre otras. (Municipalidad de Characato, 2019).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.2.2.Sachaca

El Distrito Sachaca se encuentra en la zona central y norte de la Provincia de Arequipa teniendo como límite por el Norte los Distritos de Cerro Colorado y Yanahuara, por el Sur los Distritos de Tiabaya y Jacobo Hunter, por el Este el Margen derecho del Río Chili y el Cercado de Arequipa y por el Oeste el Distrito de Uchumayo.

Sachaca se origina anteriormente a la Independencia del Perú gracias a la administración de Don Simón Bolívar volviéndose considerado Distrito en 1834, su etimología proviene de la palabra quechua que significa ‘‘Roca en forma de árbol’’ por la presencia de su vegetación y denominación de árbol silvestre.

Sachaca cuenta con una geografía accidentada debido a la presencia de los Andes conteniendo la diversidad de los Pueblos Tradicionales de Arequipa compuesto por costumbres ancestrales y pasando históricamente por la adaptación de lo tradicional y lo urbano, cuenta con tres zonas: la residencial cumpliendo con normas urbanas, la zona tradicional que resaltan sus viviendas y monumentos históricos ancestrales de adobe y sillar en sus 14 pueblos tradicionales los cuales son: Pasos del Señor, Marcarani, Alto de Amados, Tahuaycani, Arancota, Cerro La Aparecida, Los Arrayanes, Huaranguillo, Calle Cusco, Pampa de Camarones, Sachaca, Tío Grande, Calle José Antonio Taboada y Tío Chico, por último la zona de pueblos jóvenes (CODISEC, 2019).

En su cultura y atractivos turísticos encontramos monumentos resaltantes como el antiguo mirador de Sachaca donde se aprecia la campiña y es considerado como un hito para la ciudad de Arequipa, el mirador de torre el cual se encuentra donde antiguamente era el Cementerio Tradicional de Sachaca, las típicas callejuelas que guían a la Iglesia de Santa Gertrudis estructurada con arquitectura colonial de sillar blanco y rosado, el Palacio de Goyeneche, sus tradicionales festividades hacia la religión católica y su gastronomía en picanterías (Municipalidad Distrital de Sachaca, 2019).

3.3.2.3.Sabandia

Sabandia es un nombre quechua que significa “vive solo”, este pueblo tiene una expansión limitada que se encuentra rodeada de cerros, así como también de campiña. En este también se destaca un riachuelo que atraviesa el distrito y también acequias de agua originadas en un manantial. Sabandia no tiene fecha de fundación más que de creación política la cual es el 22 de abril de 1822 a través de un Decreto Supremo (Choque, 2017).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Sus orígenes se remontan a la época Prehispánica antes de la llegada de los españoles y va tomando mayor relevancia el pueblo luego del siglo XVIII con la creación de la municipalidad distrital la misma que declaró el distrito de Sabandia como "Centro turístico nacional". En este poblado abundan los manantiales y la andenería prehispánica donde había casas de campo las cuales eran mayormente utilizadas en verano, así como también se encuentra un molino rodeado de campiña, construido en 1621 por Juan Grambell, con un estilo arequipeño, utilizo como material principal el sillar, el agua va transcurriendo por distintos canales lo cual permite que el molino funcione a la perfección (Choque, 2017).

Dentro de sus expresiones culturales, cuenta con recursos arqueológicos por ello es declarado como zona de reserva por vestigios de cerámica inca, petroglifos, tumbas y fortalezas encontradas; por otro lado la andenería pre inca encontrada es de alta relevancia el riego que utilizas es por gravedad con agua de manantial por sistema de mitas lo cual es considerado hoy en día como Patrimonio Cultural de la Nación; por último dentro de la flora y fauna encontrada existen una gran variedad de planta silvestres, árboles, aves, peces y diversos paisajes naturales compuestos por cerros, ríos y quebradas.

En 1771 se construyó la iglesia "Virgen del Rosario", es un templo de arquitectura colonial fabricada de sillar, este templo es considerado Monumento Histórico Colonial (Choque, 2017).

El cementerio de Sabandia fue construido en el siglo XIX, es una obra arquitectónica hecha de piedra granítica traída de canteras cercanas, los nichos se encuentran colocados de manera vertical uno sobre otro creando 5 niveles, también se puede encontrar mausoleos que datan desde 1850 con las mismas características, este cementerio es declarado como Patrimonio Cultural de la Nación en el 2006 (Salazar, 2019).

Este cementerio tiene una extensión de más de 4 mil metros y en ella se tienen aproximadamente 3 mil tumbas, se tiene la proyección para construir en la parte posterior más nichos buscando imitar el mismo tipo de arquitectura para que la zona patrimonial no se vea afectada (Salazar, 2019).

3.3.2.4.Paucarpata

Paucarpata nace de una palabra compuesta que significa Anden Florido. A inicio de los años 60 el distrito se caracterizaba por ser agrícola pero conforme pasan los años comienza la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

expansión urbana hacia esta zona iniciando por la Av. Jesús, la zona urbana comenzó a ocupar zonas agrícolas y eriazas (Amanqui, 2015).

Una de las principales características de la zona fue que las primeras viviendas se ubicaban de manera lineal manteniendo la zona agrícola en la parte posterior de las viviendas. Llegada la época de la colonia la distribución de las viviendas sufrió un cambio creando una traza perpendicular a la vía (Amanqui, 2015).

Según Amanqui (2015), se desconoce el origen del pueblo tradicional, pero gracias a investigaciones arqueológicas se demostró por su andenería y centros arqueológicos que su origen se remonta hasta el paleolítico. Inicialmente esta zona estuvo poblada por Collas, Lupacas, Tiahuanacos entre otros grupos de pobladores traídos por Mayta Capac.

La andenería encontrada en el lugar fue mayormente aprovechada por los Incas, ellos tomaron Paucarpata como una zona estratégica para establecerse por su ubicación ya que tenía la apariencia de ser una colina de la cual podían vigilar Arequipa, así como también podían observar toda la campiña.

El cementerio tradicional de Paucarpata cuenta con más de 102 años de antigüedad y se registran 11,303 tumbas desde el año 1890, aunque recién en 1909 comenzó a tener un registro de los nichos. A este cementerio acuden miles de pobladores visitando a sus seres queridos y dejando ofrendas, la población más antigua busca perdurar los ritos funerarios que se tenían para mantener tradiciones y costumbres a través de los años.

3.3.2.5.Quequeña

Ubicado al sur este de Arequipa, de significado quechua el cual quiere decir “ya tronó”, la creación del distrito se remonta al 25 de enero de 1943, es una zona accidentada, con andenería y compuesta por frecuentes tempestades y descargas de rayos. En su historia resalta una sociedad compuesta de cazadores, recolectores y agricultores.

Cuenta con dos ríos, el primero el río Quequeña y el río de Uzuña que recorre todo el poblado, presenta andenerías en todo su alrededor, así como también cerros dirigidos en todos los sentidos formando quebradas muchas de ellas son aprovechadas para la agricultura, pero algunas no pueden utilizarse por el tipo de terreno y material encontrado. Colinda por el Norte con el Distrito de Mollebaya, por el Sur el Distrito de Polobaya, por el Este el Distrito de Pocsi y por el Oeste con Yarabamba (Sayco, 2016).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En la fundación de este pueblo tradicional se ve una gran influencia de los Puquinas, Aymaras y quechuas: Quequeña nace de la repartición de Pocsi que realiza con la llegada de los españoles, de la cual se generan varios distritos (Sayco, 2016).

3.3.3. Rituales Fúnebres Históricos en el Perú

La muerte es un estado de transición visualizado como la continuación de la vida donde se expresa una interacción por medio de rituales funerarios desde la antigüedad en el Perú de una forma colectiva donde se es participe toda sociedad, este proceso abarca el antes del fallecimiento, el proceso de entierro y posteriormente por un tiempo prolongado de memorización o duelo. El proceso de ritual hacia los muertos incaicos se distingue por las mismas características que los ritos análogos de las provincias dando una identificación de la cultura indígena a plena vista. El conocimiento del mundo andino se dio por medio del contexto funerario dejado por los antepasados donde se aprecia múltiples objetos materiales que fueron parte de los rituales como los textiles, la iconografía de la cerámica, elementos decorativos que se le envolvían al cuerpo, personajes de acompañamiento (animales, servidumbre), objetos de valor, entre otros (Kaulicke, 1997).

Según el artículo *La Muerte en el Antiguo Perú Contextos y conceptos funerarios: una introducción,* Kaulicke (1997) en el siglo XVI y XVII en el Perú existían similitudes en los modos de sepultura según los sectores de la Costa y Sierra con características étnicas tradicionales similares donde en este periodo resalta la capital del Tahuantinsuyo, El Cuzco, describiendo el culto a través de figuras, posición de momias, cultura material, etc. La reaparición de la veneración hacia los cuerpos se da de manera más consecutiva surgiendo mitos, ritos y conceptos de la sociedad Cuzqueña central y de la elite creando ideologías sobre las riquezas que se sepultaban en la alta sociedad.

En el periodo del siglo XVIII, XIX y XX la aparición de hallazgos prehispánicos y sus rituales se subdivide en tribus y características peculiares en las chullpas donde Max Uhle da una cronología más profunda de la historia de del Antiguo Perú iniciando un análisis del contexto incaico estableciendo cuatro periodos de base ante sus características. La síntesis de cada entorno permite la clasificación de los periodos en base a vestimentas, religiones, artes, políticas y el subsistir.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

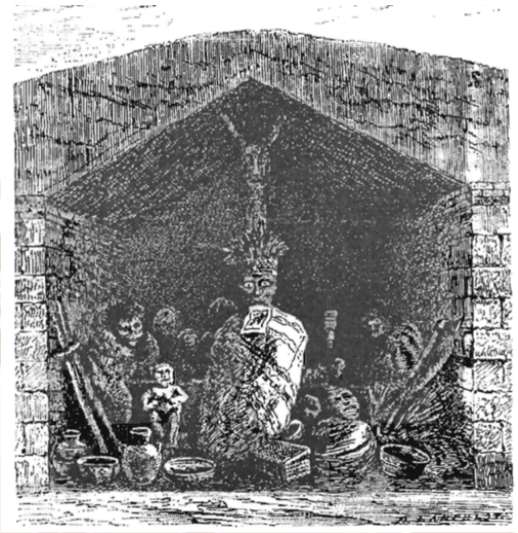
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El contexto funerario sellado en la historia del Perú juega un rol importante donde en ese espacio delimitado está depositado el ser fallecido no permitiendo una alteración por otra cultura compuesto por tres partes:

Figura 12

Corte de una huaca en Ancón (de Wiener 1993 (1880)



Nota. Ritual funerario en una chullpa en el antiguo Perú donde se encontró a distintos personajes y riquezas alrededor del difunto.

3.3.3.1. Estructura (tumbas, fosas)

Contenedor subterráneo para el individuo y objetos asociados a la época a profundidad o con una elevación ligera que solían ser modificadas espacialmente, estos contenedores son divididos en boca que es el inicio de la fosa donde se determina su posición cronológica, la base y el relleno. La arquitectura funeraria resaltante de esta época demuestra su complejidad de su desarrollo dependiendo del estatus social del individuo y todas las estructuras están orientadas a un eje para ser relacionadas con las demás.

3.3.3.2. Individuo

Compuesto por tratamiento primario del cuerpo al ser sepultado en una forma total de su composición anatómica, el secundario que contuvo cambios en la anatomía ósea al modificar una posición intencional y la terciaria compuesta por la incineración de huesos y el entierro de cenizas (área Centro Andina). La posición del cuerpo se daba de manera extendido,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

flexionado y flexionado sentado para la observación de orientación al eje para que este sea protegido por textiles.

3.3.3.3. Objetos asociados

Mayormente conocido como ofrendas o ajuar, la cerámica fúnebre o no fúnebre es un componente de acompañamiento encontrado en estos espacios descalificando el contexto funerario, del mismo modo que el individuo y la estructura de entierro se posiciona las cerámicas en una orientación.

3.3.4. Rito Fúnebre Periodo Arcaico

Las momificaciones como tratamiento fúnebre y tradicional del Periodo Arcaico se dieron de manera natural o con manipulación por parte de la población con el objetivo de la imitación hacia la vida y el proceso de veneración ancestral sin embargo se presentaron los siguientes problemas:

- La separación del cuerpo y las partes interiores son separadas para sustituir el interior con relleno vegetal o animal.
- Debido al uso de objetos ceremoniales perjudicó al difunto momificado y se debieron retirar después de su función de ritual.
- Cuerpos momificados son usados como estatuas antropomorfas que fueron usados para ceremonias.
- Enfoque de reproducción y fertilidad como identidad personal dependiente de lo social en el ritual de niños y adultos.

Los enterramientos desde mediados del Periodo Arcaico fueron en chozas que con el pasar del tiempo estas desaparecieron agrupando a diversos individuos sin necesariamente ser familiarizados, sin embargo, al finalizar se dio la arquitectura funeraria tradicional mediante ductos subterráneos con el concepto de cámaras funerarias para el depósito de fallecidos y objetos ceremoniales de gran valor.

Aludir a la muerte es la vinculación con la orientación que en el nacimiento y nueva vida se da por el Oriente mientras que la muerte por el Occidente expresando principios elementales de las culturas (Kaulicke, 1997).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.4.1. Rito Fúnebre Periodo Formativo

Situado en la Sierra y valles costeros donde el culto o rito hacia la muerte resalta la incineración de cuerpos junto a cerámicas, objetos líticos y adornos marinos enterrados en pozos al inicio del periodo Formativo mientras que a mediados se da inicio a las construcciones arquitectónicas fúnebres para desarrollar prácticas antropófagas y posicionamiento de cuerpos sentados con variedad de riquezas en la cabeza, orejeras de gran tamaño, narigueras de oro y collares de piedras para destacar la parte superior definiendo el estatus. La orientación de los cuerpos relaciona el aparecimiento del Sol entre los cerros y la muerte en el más por ello los difuntos van con la cabeza hacia el Oeste en posición dorsal formando parte de los contextos fúnebres y sus creencias.

La cultura Chavín fue la cuna ritual de expresiones fúnebres donde su principal representación fue las cabezas ya sea con rasgos de felinos o de propias expresiones para simbolizara sees míticos y sobresaliendo en su arquitectura las cabezas clavas una transformación de hombre a monstruo transmitiendo la regeneración de la sociedad. En culto de la cabeza se subdivide en dos una practicada con miembros del grupo y otra con miembros externos como prisioneros, pero de la misma sociedad, este vínculo entre los vivos y los muertos se plasmaron en reliquias, sacrificios y conexiones con lo natural (Kaulicke, 1997).

3.3.4.2. Rito Fúnebre Periodo Intermedio Temprano

Culturas desarrolladas regionalmente cumplieron con la tipología de renovación cíclica en edificación funerarias intermedias y superpuestas, donde el ritual funerario involucra repositorios de metales preciados, cerámicas, relación con plantas, seres míticos, conexión con el agua, animales y acompañantes además del difunto colocados por niveles como simbología de una sociedad materializada.

La presencia de parte de diversos usuarios en el sepulcro de una persona formo parte del ritual de este periodo fue producto de la cohesión social como el denominado «degollado» es el culto donde la cabeza de humana de un prisionero fue colocada en la mano izquierda ya sea en el interior o exterior de las tumbas indicando alegorías al difunto y trofeos. En el Intermedio Temprano la iconografía representa a la persona fallecida mediante ilustraciones reflejando el rol que cumplía el difunto en su tiempo de vida hasta su conversión a ancestro y la creencia en seres míticos.

Los sacrificios humanos formaban parte del ritual, así como luchas, animales que mudan su piel como indicador de morir y regenerarse, prácticas sexuales, actividades que se daban entre muertos y seres con vida similares a bailes y alabanzas (Kaulicke, 1997).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.4.3. Rito Fúnebre Periodo Horizonte Medio

El política prepondera en este periodo, con el descubrimiento de mausoleos megalíticos en la cultura Wari elaborados con rocas volcánicas de gran resistencia estas ubicados dentro de edificaciones de gran tamaño, gran profundidad y diversas formas para desarrollar los rituales de enterramiento grupal con pigmentos rojos en todos los cuerpos, los usuarios de altos rangos eran parte de este ritual funerarios suntuosos acompañados con riquezas de oro y cobre con diversas cavidades denominadas residencias. El sacrificio de camélidos, alimentos y personas es parte del culto ritual como veneración, pero resalta la presencia del enterramiento con mujeres cubiertas por textiles, cerámicas y pigmentos de cada cultura, la orientación de los difuntos y su posicionamiento son parte de las reglas funerarias (Kaulicke, 1997).

3.3.4.4. Rito Fúnebre Periodo Intermedio Tardío y Horizonte Tardío (Incaico)

El enterramiento del cuerpo según investigaciones era cubierto por cerámicas, alimentos, el acompañamiento de otros individuos, sacrificio de animales como las llamas, perros con el propósito de guía hacia la otra vida, esta tipología de ritual fúnebre se dio en periodo Formativo abarcando las culturas Mochica, Nasca, Chimú y Recuay con el sentido de asociar intencionalmente los ceramios representativos. La cantidad de acompañantes al difunto variaba hasta 26 personas con roles importantes para los rituales de fardos funerarios como mujeres con niños, reclusos, cargadores, chicheros con instrumentos y músicos.

La muerte era muy importante para los incas por lo que para abrir otras perspectivas acerca del vínculo existente entre animales y humanos en los fardos colocaban felinos en posición flexionada con riquezas como láminas de oro, ornamentos de oro, textiles de plumas, semillas dependiendo el estatus del fallecido. Los sacrificios eran dados en montañas denominados bultos para cultos o sacrificios rituales cíclicos de niños la «*capaccocha»* y los altares las «intihuatanas» (Kaulicke, 1997).

3.3.5. Rito fúnebre durante la Colonia

Durante la colonia la referencia que se tiene es sobre las pompas fúnebres y toques de campana en la ciudad y luego de ello van surgiendo distintos ritos fúnebres como por ejemplo que el cuerpo del difunto debía ir en un féretro color blanco, llevaba sus propias almohadas, un tipo de ropa específica, entre otros ritos (Fernández y Chacón, 2008).

Según Fernández y Chacón (2008), el estatus social que se tuvo en vida también se nota al momento de realizar sus enterramientos y los ritos que tenían, una de las fuentes para los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

investigadores fueron los testamentos encontrados en ellos se podía observar los rituales de acuerdo al grupo económico y social.

Las prácticas que se tuvieron en la colonia se siguieron dando hasta la primera mitad del siglo XIX como por ejemplo la costumbre de inhumar a los fieles dentro de los templos, así como también a los pobladores distinguidos, mientras que a la población de menos estatus social los enterraban fuera del templo, esta costumbre fue adquirida de los españoles. Visto de esta manera el cementerio incluía el templo, así como sus alrededores.

Una vez que se ha realizado el rito de enterramiento se procede a realizar rezos por el difunto por varios días a través de un altar hecho en casa utilizando tela negras y velas, a este ritual era invitado todo el pueblo el cual era avisado mediante las campanas de la iglesia.

3.3.6. Rito fúnebre durante la República

En la época republicana uno de los ritos que se tenían era que el fallecido debía ser velado y enterrado con un quipu elaborado especialmente para la ocasión de lana blanca y negra.

Durante los velorios se acostumbraba a contar historias o realizar juegos, al tercer día un grupo de varones iban al cementerio para abrir una zanja y poder colocar en ella el ataúd. Al momento del entierro la comunidad llevaba el cuerpo a pie de la iglesia al cementerio acompañados de músicos o un cantor local, es llevado junto con sus artículos de valor y personales, así como también flores y una cruz de madera la cual es colocada ante la fosa rodeada por velas (Ramos, 2014).

Por temas de sanidad se vieron en la obligación de reubicar los cementerios a zonas más alejadas o fuera de la población. La administración de los cementerios sigue a cargo de la iglesia y los rituales fúnebres se mantuvieron en cuanto a la extremaunción y bendición del difunto, pero los patrones de enterramiento si sufrieron distintos cambios (Fernández y Chacón, 2008).

3.3.7. Desarrollo Histórico de los cementerios en el Perú

Antiguamente no existían los campos santos o espacios dedicados únicamente al entierro de personas, sino que eran enterrados al exterior de la iglesia o de ser alguien influyente o importante para el pueblo era enterrada en el atrio.

Cronológicamente establece un desarrollo a partir de los cementerios romanos y galo-romanos, situados en extramuros por motivos religiosos; luego atrios o cementerios medievales, internamente, también por motivos religiosos; y finalmente los cementerios

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

suburbanos, por razones de saneamiento y urbanismo. Según referencias, identifican las tradiciones funerarias cristianas primitivas, como una práctica desarrollada en los cementerios, inspirada en las antiguas costumbres judías y romanas. Durante el Imperio Bizantino se instauró y reforzó la costumbre de enterrar los cadáveres en las iglesias, a pesar de la recomendación del Papa Urbano IV, por ser contraria al espíritu del derecho canónico. Al final, la base de esta arraigada costumbre es decisiva: acercarse a Dios, rezar por los difuntos presentes, rezar a los patronos por las almas de nuestros seres queridos (Galdos & Quiroz, 2013).

A mediados del siglo XVIII, los problemas de salud se agravaron por la falta de ventilación en el interior de los templos, por lo que los primeros intentos de modificar esta costumbre duraron poco. En 1767 Carlos III mandó construir cementerios fuera de los pueblos que había seguido en Sierra Morena. A pesar de los buenos resultados, la antigua costumbre seguía vigente y los cadáveres seguían causando problemas de salud en las ciudades más populosas, de donde se dictaron reales cédulas el 3 de abril de 1787, con el objetivo de hacer un cementerio en el exterior, ventilado, seco y sin árboles. Aunque este último elemento ha sido fundamental durante mucho tiempo en el manejo de los espacios abiertos y en el discurso simbólico. Sin embargo, a pesar del mandato real, la práctica ritual en los templos continuó en medio del consentimiento cómplice de las jerarquías eclesiásticas y la inercia de la tradición. “La Lucha por los Muertos”, y los ingresos generados por su administración, comenzaron a determinarse entre líderes seculares y laicos (Galdos & Quiroz, 2013).

En la región andina, Lima dio el primer paso junto con el arquitecto Matías Maestro quien dibujó los planos del cementerio común a principios de siglo e incluso decoró con pinturas la bóveda de la capilla. Sin embargo, el arquitecto Gutiérrez, rico en detalles, afirma que fue el pintor José del Pozo quien decoró este espacio sagrado que seguía las formas octogonales de Serlio, que incluye desde figuras míticas hasta de Adán y Eva. Además, está rodeado de habitaciones para capellanes, criados y los habituales pasillos con dobles columnas toscanas (Galdos & Quiroz, 2013).

3.3.8. Tipologías de enterramiento en el Perú

3.3.8.1. Anglosajón

Los enterramientos anglosajones hacen referencia a las prácticas funerarias de los pueblos germanos, los cuales estuvieron en Inglaterra entre el siglo V y XI. En esta época existieron diversas practicas funerarias como la cremación y el entierro con ajuares funerarios, en esta

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

época las personas eran enterradas en cementerios, bajo túmulos o botes funerarios. En el siglo VII que llega el cristianismo los ritos funerarios sufren un gran cambio puesto que se deja de practicar la cremación y los difuntos son únicamente enterrados en los cementerios los cuales se encuentran al costado de las iglesias (Suarez, 2019).

Periodo Central (600 – 800)

Las prácticas de esta época no son muy conocidas, fue durante estos años que los anglosajones se convirtieron al cristianismo y estos cambios se vieron tanto en los rituales como en el tipo de enterramiento, existieron muchos cambios entre ellos, la desaparición de los objetos funerarios y la orientación de las tumbas a lo largo de un eje oeste-este, estos cambios se iban dando según las creencias cristianas de la vida después de la muerte.

Las diferencias que se fueron notando en la abundancia del ajuar funerario en las tumbas tuvo un alto crecimiento a lo largo de la época. Al inicio del pedido anglosajón las muestras funerarias eran mayores, existían elementos funerarios que con el pasar de los años se fueron perdiendo debido a las nuevas creencias, un ejemplo de ello eran los broches y collares en las tumbas femeninas y en caso de las tumbas masculinas la disminución de armas; todo ello debido a la cristianización ya que las autoridades religiosas se oponían a estas prácticas y aunque no existían textos que penalizaran estos actos de igual forma tuvo repercusiones dentro de la sociedad. Otros motivos de la perdida de estas costumbres fue también la herencia de creencia de los ancestros o el desarrollo de nuevos conceptos debido a la disminución de recursos en la población y en lugar de enterrarlos con los difuntos se optó por mantenerlos en circulación (Suarez, 2019).

3.3.8.2. Mediterráneo

Este periodo corresponde a las prácticas fúnebres desarrolladas en los pueblos griegos y latinos formando parte de la raza indoeuropea donde los enterramientos tienen como base fundamental las prácticas de purificación y el acompañamiento de ofrendas como son los alimentos y contenedores, al ser considerada la muerte como un elemento importante dentro del periodo Mediterráneo Antiguo se dio a conocer los banquetes fúnebres de ofrecimiento ritual público al fallecido como un acompañamiento de consumo en comunidad sirviendo como un panorama lleno de simbolismo con propósitos sociopolíticos de esa forma garantizando una subsistencia en el Más allá o para la intersección con las creencias religiosas (dioses) (Avial, 2018).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Los difuntos eran acompañados por parte de la comunidad ritual para el desarrollo de ceremonias mortuorias con componentes como recipientes de comida, ánforas, cerámicos como jarrones religiosos, entre otros, este ajuar alude a sus rituales como un acto de libación y prácticas materiales con la purificación y el ungir del cuerpo hacia el espacio donde van. Los entierros materializados expresan acciones y la relación con su comunidad (Delgado & Ferrer, 2007).

3.3.8.3. Precolombino

El enterramiento precolombino se desarrolló principalmente en tres culturas cada una de ella con distintas adaptaciones, tradiciones y características, dentro de ellas encontramos primero a los Mayas los cuales toman como características principales escritura, el calendarios y rituales; por otro lado los azteca son reconocidos por sus rituales crueles y sangrientos por su creencia que ello ayudaba a fertilizar la tierra y por último Perú Incaico, en esta cultura se desarrolló en mayor medida el culto de los muertos (de Tuya, 2002).

En el Perú precolombino las ceremonias fúnebres se desarrollaron en todas las clases sociales, desde el Inca a todos los pobladores, con diversas características, pero con la creencia de la vida después de la muerte y todos los rituales que se daban giraban en torno a esta idea, por ello los difuntos eran enterrados con trajes, en posiciones específicas y se celebran diversas fiestas en su nombre (de Tuya, 2002).

3.3.9. Historia de los entierros y rituales funerarios en Arequipa

La muerte es un tema de historia cultural dentro de Arequipa que es relacionado con las costumbres culturales populares de cada sector a lo largo del tiempo dadas en pensamientos gestuales e identidad que caracteriza a su población y su manera de habitar se fue modificando en cada periodo desde la Arequipa prehispánica hasta La República.

3.3.9.1. Ritual Fúnebre Arequipa Prehispánica

La Arequipa Prehispánica abarca desde el gobierno del cuarto rey Mayta Cápac llegando a la provincia en el Valle de Arequipa sin embargo se cuenta con una escasez de documentación que afirme todo el proceso vivencias y de los rituales fúnebres durante este periodo. Los restos arqueológicos encontrados en Arcata, Huanaqueros, Pillones, Jabonanni, Sumbay y entre otros lugares determinan los estratos culturales e instrumentos que desarrollaron en su habitar desde el proceso de caza, recolección, lugares de paso y estancia dejados como evidencia en las cuevas y formaciones rocosas con la presencia de pinturas rupestres, en ellas los hombres utilizaban disfraces con partes de animales como una especie

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de ceremonia ritual. En el sector de Caravelí se encontraron cementerios prehispánicos y chullpas de mayores proporciones juntos a caminos imperiales edificadas de piedra canteadas unidas con arcilla junto a restos de piezas ceremoniales como ofrendas hacia sus muertos, las torres líticas tuvieron la funcionalidad para enterramientos colectivos (Galdos & Quiroz, 2013).

Al recorrer los caminos incas se encontraron poblaciones de indios donde sus ruinas se localizan en partes bajas de cerros visiblemente sin embargo con un acceso imposibles, los templos y pirámides variaba en alturas y fines de función. La influencia de la cultura Nazca predominó en Arequipa ya en los rituales y procesos de enterramiento se encontraron cabezas achatadas en más de 147 momias recubiertas por tejidos finos en el cementerio de Nascoide de cabezas Achatadas en la Hacienda Huacapuy – Camaná, las ofrendas encontradas en sus cuerpos eran agujas en los turbantes de la cabeza, cerámica con rasgos nazca, recipientes de calabazas, restos alimenticios. En el cementerio de cabezas ubicado a dos kilómetros de la carretera Panamericana Sur se encontraron dos cementerios con mayor cantidad de piedras trabajadas, instrumentos de tejido de huesos, techos de tumbas, etc. Con el hallazgo de muros de adobe se accedió a aproximadamente 11 cabezas de mujeres, hombres y niños con distintos tipos de ritual ya sea por fallecimiento acompañados de ofrendas o estas mismas extraídas sin autorización en forma de culto recubiertas todas por tejidos blancos y llenadas con alimentos en las cavidades (Galdos & Quiroz, 2013).

Las chullpas en el cerro de Torresaca resaltan por su estructura constructiva en base a piedra canteadas y arcilla amasada de forma circular y pocas cuadrangulares que conservan numerosas tumbas y basura acumulada con fragmentos de cerámicos prehispánicos donde por sus cualidades monumentales, localización aislada y muros de protección la utilizaron con la finalidad de centro ceremonial. Las costumbres y tradiciones hacia la adoración religiosa en los pueblos preincaicos se dieron en el posicionamiento de sus difuntos con manos juntas demostrando humildad acompañados de animales, oro y plata (Galdos & Quiroz, 2013).

La Momificación: Cada centro fúnebre contienen numerosos restos humanos donde es visible el proceso de momificación en la que el cuerpo era enfardado en totora, tejidos y el ichu, estos cuerpos ocupaban espacios en edificaciones con bóvedas de piedra como especies de hornos coloridos nombrados como Ayap Llacta que quieres decir ciudad de muertos. Los cuerpos para este proceso eran embalsamados necesitando la extracción de vísceras y colocando ichu en sus cavidades del vientre y tórax (Galdos & Quiroz, 2013).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.3.9.2. Ritual Fúnebre Periodo La Colonia

En el periodo colonial los rituales funerarios y entierros se desarrollaron en las Iglesias, los monasterios y conventos para que las personas devotas a la religión enterraban a sus seres queridos en estos espacios sagrados pues sus creencias buscaban la conexión del alma con Dios al momento de fallecer, sin embargo con el paso del tiempo debido a la acumulación de cadáveres en el interior de estos espacio y su propagación de olores se emplazan los nuevos entierros y antiguos en el patio de estos (Galdos & Quiroz, 2013).

3.3.9.3. Ritual Fúnebre Periodo de Independencia

Se considera que los ritos funerarios contienen símbolos estereotípicos específicos de cada cultura. Estos símbolos aluden muchas veces a aspectos religiosos, lo que justifica los rituales desarrollados a través de la mitología, cuya función es que el encarne, entienda y refuerce las creencias para efecto posterior. El valor de estas afirmaciones es que el hombre como es conocido hoy, vive el ritual y busca la continuidad de su existencia, tratando de satisfacer una sublime realidad garantizada la existencia de él. Este mito de la vida eterna fue confirmado en él por los ritos funerarios (Torres, 2006).

El paso de los entierros en iglesias a cementerios construidos con este fin, comenzó a tomar fuerza en este periodo, si bien los cementerios continuaron siendo administrados por la iglesia católica y los rituales mortuorios mantuvieron las características básicas en cuanto a la extremaunción, bendición del difunto en el templo, cambiaron algunos de los patrones de enterramiento, así como también los rituales (Torres, 2006).

Pero al inicio del periodo aún se mantenía esta costumbre y los cuerpos eran enterrados bajo distintas características como el depósito directo del cadáver en una fosa en la tierra, la cual podía estar ubicada en el interior de la iglesia o en la parte externa de la misma. Los fieles con mayor poder económico, por lo general pedían ser enterrados dentro de la iglesia contra pago de una cantidad de dinero, condición que quedaba estipulada en los testamentos, mientras que otros con menos capacidad económica o pobres eran enterrados en las afueras de la iglesia. En la Independencia se distinguían diversos rituales dentro de ellos era que el cadáver se conduce en una cuna pintada de blanco, la carpeta que le tapa es de algodón teñido de negro, no lleva cojines bajo la cabeza sino sus propias almohadas que tenía en la cama antes de morir, así como también se realizaban rezos por el alma del difunto en los días posteriores. Para ello se hacía una especie de altar en la casa caracterizado por la utilización de telas negras y una cantidad importante de velas (Torres, 2006).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Después de 1814 los nichos se convirtieron en el medio utilizado por la élite para hacer evidentes las diferencias sociales dentro de un área común de enterramiento.

Por otro lado, los pobres fueron discriminados por la iglesia al estipular que se unieran a la religión en cuanto realicen un pago de cuotas por realizar bendiciones, acompañar la procesión al cementerio, pagar los funerales y misas. Pero, más allá de eso, todo su rito se convirtió en una manifestación más de las divisiones socioeconómicas de la sociedad. A pesar de lo anterior, partes del rito funerario como el traslado de sacerdotes para aplicar el método extremaunción para un enfermo grave, los funerales, las oraciones por el alma del difunto y las esquelas reforzaron un sentido de dolor compartido con la comunidad y despertaron la comprensión social. En este sentido, la muerte es un hecho público que la sociedad necesita reparar (Torres, 2006).

3.3.9.4. Ritual Fúnebre La republica

En la época republicana la consolidación del poder político sobre el poder religioso fue crucial, facilitó el nacimiento de nuevas formas y en esto las logias masónicas tendrían que lidiar directamente con un estilo diferente formas más se incorporan al arte funerario el cual fue la arquitectura neoclásica. La sociedad criolla abogó por transformaciones radicales con respecto a los métodos y ritos funerarios, dos aspectos íntimamente ligados al culto a los antepasados y su valor en el tiempo y al culto a la memoria ancestral. En cierto modo, esta variable incide directamente en los intereses económicos de la Iglesia y elimina su carácter de eje rector en la producción y consumo de las artes, afectando los intereses económicos de su economía (Fernandez & Chacon , 2010).

Esto también tiene que ver con la distribución y forma de los cementerios, un elemento importante y sobre todo trascendente en la gestión del cementerio es el jardín, a pesar de las mencionadas recomendaciones reales. Su organización del no se limita a la delicadeza de los ornamentos, sino que responde también a un discurso sobre la simbología del año que posteriormente se complementa con la decoración de pabellones y mausoleos, finalmente, el lenguaje gráfico del paisaje cuya ideología del momento **se** codifica en signos y símbolos. La escultura resultó ser el elemento que mejor representaba el fundamento geométrico y sus variables, según nuevas propuestas para una sociedad caracterizada por su progresivo anti materialismo. Por otro lado, no debemos olvidar que el modelo europeo fue el factor decisivo para destacar la fuerte presencia de los maestros escultores y arquitectos italianos y algunos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

franceses, especialmente por el tipo de material utilizado, como el mármol de Carrara, claro indicador de distinción social y estatus (Fernandez & Chacon , 2010).

3.3.10. Periodos de los Cementerios y su arquitectura Arequipeña

3.3.10.1. Anglosajón

Un ejemplo de cementerios anglosajón es Street House ubicado en Reino Unido donde luego de realizar diversas excavaciones se encontraron tumbas y vestigios de la época dentro de ellos la más reconocida fue una mujer enterrada bajo un montículo acostada en una cama. El cementerio no es de gran dimensión, es de 36 x 34 m2, en el cual se encuentran tumbas alineadas a lo largo de manera organizada con filas dobles en el lado norte y sur. La mayoría de tumbas dan de la época anglosajona, los cuerpos no eran enterrados en ataúdes, solo con su ropa y rodeados de sus objetos personales y las personas eran enterradas de forma horizontal. Algunas tumbas eran delimitadas por piedras triangulares y no figuran epitafios o grabaciones (Mendez, 2019).

3.3.10.2. Mediterráneo

Los primeros cementerios están constituidos por tumbas ubicadas aledañas a asentamientos donde los habitantes se apropiaron de terrenos de menor tamaño para así extenderse posteriormente en sus alrededores, mediante la memoria de los fallecidos se construye un sentido lugar y espacio. Los cementerios junto a los rituales fúnebres se materializan creando una conexión entre los antepasados y los territorios transformándose en escenarios de desarrollo de identidad colectiva que definen a sus habitantes como lugar de origen ante otras comunidades, cabe resaltar la presencia de tumbas aisladas que no superan un máximo de 20. Los enterramientos y construcciones funerarias dependían del estatus social, edades, utilización de expresiones en simbolismos y el poder (Delgado & Ferrer, 2007).

Las materialidades utilizadas para la elaboración de sus construcciones individuales, colectivas o perimétricas en los cementerios son con los materiales pétreos en revestimientos de muros y vanos aportando a la edificación una apariencia única. La utilización de la piedra natural, arcilla y cal juega un rol importante en esta arquitectura Mediterránea marcando una época y junto a la combinación de otros materiales modernos lo convierten en un elemento singular (Delgado & Ferrer, 2007).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.10.3. Precolombino

Las tumbas precolombinas en Colombia, existen cinco lugares característicos de este tipo de enterramiento con son San Agustín, Tierradentro, Quimbaya, Itagüí y por último Santander.

Tierradentro es uno de los cementerios más conocidos donde se tenía una fuerte creencia de la muerte como una etapa sagrada y por ello las ceremonias fúnebres y religiosas eran importantes para la sociedad, contiene más de 160 tumbas subterráneas excavadas en roca volcánica, así como también se pueden encontrar más de 500 estatuas y monolitos funerarios, estas se encuentran a lo largo de un campo de 2000 km. Cuadrados. Es reconocido por su arte, orfebrería, brazaletes y máscaras de oro (Baker, 2015).

3.4. Marco Legal

3.4.1. Documentos Legales Internacionales

Los textos fundamentales que se considerara con mayor importancia las normas y cartas internacionales del Patrimonio Arquitectónico son brindadas por La Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), entre otras organizaciones para su conservación y valoración a nivel mundial como concepto integrador de realidades diversas: restos arqueológicos, edificaciones singulares, ornamentación y escultura arquitectónica, conjuntos históricos paisajísticos, etc.

3.4.1.1. Carta de Atenas (1931)

Carta para la Restauración de Monumentos Históricos, adoptada por el Primer Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricos se refiere al cuidado especial en cuanto a monumentos artísticos e históricos de gran antigüedad respetando el carácter y fisonomía de la ciudad, su patrimonio artístico y arqueológico para la defensa y conservación de los bienes culturales (Carta de Atenas, 1931).

Ante la protección monumental y su diversidad se incorporan soluciones de preservación regular y permanente en cuanto conservación de edificaciones de obras culturales, artísticas e históricas sin desestimar su estilo ni la época a la que pertenecieron hacia una continuidad esencial. La problemática de la conciliación entre el derecho público y privado provoca una desigualdad en las legislaciones a pesar que sean llevadas correctamente a las circunstancias zonales y opiniones públicas así se da la inmolación de propietarios hacia el interés.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En la actualidad muchos de los monumentos se encuentran en peligro por estar expuestos a condiciones externas de la modernidad recomendando a nivel mundial el compromiso de la conservación monumental de cada país y la expansión de los resultados mediante emprendimientos y publicaciones por la Oficina Internacional de Museos (Carta de Atenas, 1931).

En conclusión, este documento nos da a conocer que la conservación del patrimonio y los monumentos están vinculadas a la identidad y afecto que la población brinda para su cuidado respetando las obras tanto públicas como privadas, educando a todas las civilizaciones de su importancia y valorización.

3.4.1.2. Carta de Venecia (1964)

Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de los Monumentos y los Sitios Histórico-Artísticos propuesta tras el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricos. Objetivándose en priorizar los valores tanto artísticos y formales ante los históricos y documentales (Carta de Venecia, 1964).

Es importante que los procesos de conservación y restauración de los monumentos sean establecidos a nivel internacional, pero la aplicación en cada país también tiene que ir ligada a su cultura y tradiciones.

Monumento histórico, esto hace referencia no sólo a construcciones monumentales sino también a construcciones menores pero que con el tiempo adquieren un valor cultural, también comprende no solo la pieza en cuestión sino también el conjunto urbano de lo rodea. La conservación y restauración es una disciplina que abarca varias ciencias y técnicas las cuales están inmersas en el campo a fin de salvaguardar el patrimonio monumental y el testimonio histórico.

Dentro de este proceso según la Carta de Venecia (1964) existen cuatro lineamientos importantes los cuales son:

- Conservación: es favorable para la población, pero se debe tener en consideración la decoración y orden de los edificios para no perder su estilo, para ello se debe tener en cuenta la evolución del uso y costumbres; toda construcción nueva, destrucción o arreglo debe realizarse teniendo en cuenta que el monumento no puede perder su esencia histórica ni cultural.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Restauración: no se puede realizar, en cualquier caso, su objetivo principal es conservar y revelar los valores estéticos e históricos, para poder realizar una restauración es importante estudios arqueológicos e históricos del monumento para que las partes a reemplazar puedan integrarse correctamente con el conjunto, si bien se diferencian de las originales luego del proceso el monumento debe tener la misma lectura.
- Lugares monumentales: Se busca salvaguardar su integridad y por ello se le toma mayor atención, también se busca su tratamiento y realce basados en las tradiciones y costumbres de la época.
- Excavaciones: Se deben llevar a cabo bajo las recomendaciones de la UNESCO planteadas en 1956, se debe tener un plan para el mantenimiento de las ruinas y asegurar su protección y conservación, también deben emplearse todos los medios necesarios para la comprensión del monumento encontrado.

Documentación y publicación: Se debe elaborar una documentación precisa como informes analíticos y críticos acompañados de elementos gráficos sobre los procesos de restauración, conservación y excavación. Todo el proceso realizado en campo debe estar registrado ya que luego de realizarse será archivado en un organismo público para que los investigadores puedan acceder a ella.

3.4.1.3. Creación del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Históricos (ICOMOS) (1965)

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios creado en 1965, se reúne cada 18 de abril, su sede principal se encuentra en París ligada a la Organización de Naciones Unidas.

Según Carretón (2018), Este consejo fue creado a partir de una convención en 1965 cuando países integrantes de la UNESCO tuvieron una reunión en Varsovia para poder elaborar la Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de Monumentos y sitios Históricos Artísticos, conocido como la "Carta de Venecia".

Esta carta está incluida dentro de los documentos de la UNESCO elaborados dentro de las convenciones, las cuales promueven tratados y acuerdos transnacionales de manera legal para la búsqueda de la conservación del patrimonio. En la carta de Venecia se creó ICOMOS para la defensa y conservación de los monumentos y sitios históricos.

Esta institución se encarga de dar aportes tanto a la UNESCO como al Comité de Patrimonio cuando es momento de incluir un bien cultural a la lista de Patrimonio Mundial.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Dentro de los acuerdos que se llegó está la promoción de la metodología y tecnología aplicada a la conservación, protección y revalorización de los monumentos; para ello crearon distintas actividades a fin de lograr sus objetivos como:

- Foros de diálogo entre instituciones profesionales que estén relacionados con los objetivos planteados.
- Impulsar centros especializados a nivel internacional, así como también ofrecer profesionales para los problemas que surjan dentro de los proyectos en distintos países.
- Poner en práctica las recomendaciones brindadas por la UNESCO en tema de monumentos y sitios arqueológicos.
- Por último, la difusión de los principios de conservación y también la participación en los distintos programas de formación para la creación de profesionales en el campo.

3.4.1.4. Carta de Ámsterdam (1975)

Declaración destacada de origen europeo para conservar el Patrimonio Arquitectónico presentado ante una entidad como reflejo de la historia, estilo y coherencia de un determinado lugar abarcando su conservación en una democracia con el medioambiente o contexto donde se arraiga costumbres y vivencias por parte de los habitantes. Importante documento surgido del Congreso de Ámsterdam agrupar a distintos medios profesionales y políticos de Europa Occidental, Oriental, EE.UU. y Canadá para el cumplimiento del proceso de conservación, restauración integral, intervención mínima para así evitar daños irreversibles en los valores históricos y culturales, mantenimiento y reutilización de edificaciones, perdurar y ser reforzado progresivamente con apoyo de la sociedad.

De acuerdo a la declaración del Congreso de Ámsterdam se dieron pautas esenciales que la población debe tomar en cuenta en la conservación de edificaciones:

- El valor cultural crea una conciencia social de la representación histórica para ser transmitida a generaciones futuras necesitando estas edificaciones, barrios, monumentos de gran potencial histórico mayor protección.
- La reactivación y cuidados de barrios antiguos deben ser constantes ya que beneficia a la sociedad con fondos públicos.
- Instruir a la población con programas educacionales acerca de Patrimonio.
- Arquitectura contemporánea de buena calidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- En cuanto la planificación urbana dispone de una interacción con urbanistas y conservadores para un desarrollo en conjunto de valores culturales, artísticos y estéticos en la normatividad.

En 1976 el Consejo de Europa emite una Resolución relativa a la adaptación de los sistemas legislativos y reglamentarios a los requisitos de la conservación integrada del patrimonio arquitectónico (Carta de Amsterdam, 1975).

- Delimitación y designación de espacios periféricos para proteger.
- Planteamiento ordenado de conservación integral.
- Financiamiento de forma equilibrada y responsable.

El valor de la Carta de Ámsterdam contiene un tema concreto de las formas de conservar el patrimonio cultural arquitectónico incorporando a la sociedad tanto local como extranjera para su cuidado y aprendizaje de los ámbitos mencionados (Carta de Amsterdam, 1975).

3.4.1.5. Carta Internacional para la Conservación de las Ciudades Históricas y Áreas Urbanas Históricas (1987)

Conocida también como Carta de Washington de 1987, esta carta está conformada por los centros urbanos históricos de toda tipología de población en un contexto natural o modificado por la mano del hombre que contienen un valor histórico tradicional coaccionados actualmente por deterioro, rebajamiento o destrucción ocasionados por el desarrollo urbano moderno comprometiendo a estos núcleos históricos. El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Históricos (ICOMOS) redacta dicho archivo junto a la Carta de Venecia buscan la conservación de áreas urbanas antiguas de gran valor mediante principios, metodologías y objetivos para una mejor calidad e identidad social en cuanto memoria colectiva.

Para evitar pérdidas culturales, históricas, económicas- sociales se plantea los siguientes principios y objetivos:

- Plan integral para el progreso económico y social de todas las áreas urbanas históricas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Para que la población se sienta identificado con su entorno se busca la conservación de sus valores patrimoniales en base a su trama, hitos como representativos, relacionando espacios urbanos, análisis de características estructurales como materialidad o forma, sistemas educativos para conocer el área urbana, etc.
- Los pobladores deben ser partícipes del cuidado y conservación del urbanismo histórico que los rodea buscando también soluciones para los problemas específicos que contiene.

Para lograr este propósito se debe instruir a la población con estudios multidisciplinares y teniendo un conocimiento analítico de los arquitectónico, histórico, social que contiene un espacio. Este plan de conservación reconocerá que edificaciones deben tener dichos cuidados, mejorar la forma de hábitat de todos los usuarios y en caso se tenga que alterar algún componente de las edificaciones se tramitará y respetara esta Carta haciendo un mínimo cambio para no alterar su valor (ICOMOS, 1987).

3.4.1.6. Carta del Patrimonio Vernáculo Construido (1999)

Conocido como el modo natural y tradicional donde las sociedades realizan su propio hábitat, este es protegido ante la creciente homogeneización de la cultura y la globalización socio-económica (Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, 1999).

El objetivo principal de esta Carta es que no se pierdan estas costumbres, tradiciones y arquitectura con el pasar de los años y la evolución de la sociedad y este problema debe ser resuelto en conjunto las comunidades, las autoridades gubernamentales y grupos de especialistas.

El trabajo en conjunto es necesario puesto que las comunidades deben hacer uso de estos espacios, mantener su vida tradicional y el mantenimiento, pero por otro lado es obligación de las autoridades reconocer los derechos de estas comunidades y protegerlos con todos los medios posibles.

Se deben tener en cuenta los siguientes principios de conservación:

- El proceso de conservación debe ser llevado a cabo por expertos que defienden y buscan cumplir los objetivos planteados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Dentro de las intervenciones se debe respetar los valores culturales y las tradiciones del sitio.
- De preferencia se debe buscar la preservación y mantenimiento de un conjunto o comunidad no solo de un elemento singular excepto en casos particulares.

Según la Carta del Patrimonio Vernáculo (1999), existen siete líneas de acción las cuales son:

- Investigación y documentación
- Asentamientos y paisajes
- Sistemas tradicionales de construcción
- Sustitución de partes o elementos
- Adaptación
- Cambios y periodo de intervención
- Educación y difusión

3.4.1.7. Carta de Cracovia (2000)

Archivo más reciente sobre Patrimonio Arquitectónico donde nos da a conocer la recuperación y potencialización de la memoria histórica que contiene el patrimonio edificado, defiende su valorización que ha ido almacenando con el tiempo y concibe el acto de la restauración como un proceso de conocimiento.

La conservación del patrimonio es el principal objetivo de esta carta ya que el patrimonio arquitectónico urbano y paisajístico son una muestra de identificación con momentos de la historia y la cultura.

La intervención a realizarse en cualquier lugar requiere de una ardua toma de decisiones, selección dentro del patrimonio entero y piezas que puedan tener un significado en el futuro; la conservación puede darse de distinta manera como intervenciones de mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación depende de lo necesario.

Para la conservación del patrimonio una parte esencial es el mantenimiento y reparación, pero para poder realizar estas acciones primero debe existir una investigación, pruebas, seguimiento e inspección y de esta manera tomar las decisiones adecuadas tanto preventivas como dentro del proceso puesto que los proyecto son realizados para que perduren a largo plazo para ello se realizan estudios estructurales, análisis gráfico, identificación sociocultural, histórico y artístico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Dentro del proyecto deben participar todas las disciplinas necesarias y este debe estar supervisado por un profesional experto en el campo de la conservación y preservación.

3.4.2. Documentos Legales Nacionales

3.4.2.1. Ley de cementerios y servicios funerarios N°26298

De acuerdo con la Primera Disposición Transitoria de la Ley N.º 26298 de Cementerios y Servicios Funerarios, estableció como responsabilidad del Ministerio de Salud el elaborar el Reglamento de la Ley, de acuerdo a los principios de simplificación administrativa.

Luego de efectuados los estudios técnico sanitarios correspondientes, se hace necesario dictar las disposiciones y procedimientos a través de los cuales las personas jurídicas, públicas y privadas nacionales y extranjeras harán uso de las facultades que la Ley les confiere (Congreso Constituyente Democratico, 1994).

Esta ley permite regular y establecer parámetros para la construcción de distintos cementerios ya sea públicos o privados deben acatar las disposiciones y de esta forma mantener un orden y buen funcionamiento. Dentro esta ley se observan distintos ítems, luego de un análisis de la misma se entiende que:

TITULO I. De los alcances y facultades

Alcances:

Esta ley está integrada con normas técnico-sanitarias para los procesos de construcción, conservación, habilitación y administración tanto de cementerios como de locales funerarios y prestación de servicios de los mismos. También da a conocer que tanto entidades públicas, privadas, nacionales y extranjeras pueden promover, construir y administrar estos espacios.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 2
Autorizaciones Administrativas

Certificado de habilitación	Licencia de construcción	Autorización sanitaria
Presentar una serie de documentos sobre la ubicación, datos generales, planos, etc. Posteriormente se sigue un proceso rutinario y de estar todo conforme el Ministerio de Salud procede a otorgar este certificado.	Cumplimiento de requerimientos exigidos por la municipalidad.	Realización de una última inspección a cargo de una Autoridad de Salud, encargado del papeleo en orden en el área administrativa, financiera o de construcción para la autorización final.

Nota: Para que los cementerios puedan funcionar deben cumplir tres requisitos.

TITULO II. De los cementerios

Para que un cementerio pueda funcionar correctamente debe cumplir los requisitos establecidos en esta norma Título II de la Ley N.º 26298 ya sean públicos o privados ubicados en áreas establecidas en los planos de equipamiento urbano proporcionados por las municipalidades provinciales, las condiciones territoriales que se debe cumplir para la construcción de Cementerios son en un suelo arenoso y que cuente con los requisitos generales.

El área es calculada de acuerdo a la población que habita el sector, contando con ciertas características arquitectónicas sujetas a las normas del Reglamento Nacional y Reglamentos Provinciales de construcción estableciendo parámetros que únicamente pueden ser cambiados por la Autoridad de Salud.

Todos los requisitos en conjunto como son terrenos para único uso de campo santo, distanciamiento hacia fuentes de agua, observaciones perimetrales, accesos adecuados para la población, distribución urbana interna, áreas comunes, plazos de construcción y remodelamiento, funciones administrativas, archivo general del equipamiento, entre otras ayudan a un mejor funcionamiento de dicha entidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 3

Requisitos para cementerios

Tipos de cementerio	Sepulturas	Conservación y mantenimiento
Tradicional Mixto Parque Ecológico	Mausoleos Nichos	Ley N. 26298
Se debe tener en cuenta que todos los cementerios deben reservar un 5% de su capacidad para entierros gratuitos según el reglamento interno y un porcentaje de vegetación primordial según la modalidad de Cementerio.	Según los artículos las sepulturas se pueden dar de manera temporal o perpetua dependiendo de la temporalidad que opta la familia y el plazo de ocupación, en cuanto al nombramiento de cada sepulcro se debe inscribir los datos personales de o los difuntos de acuerdo al Reglamento Interno para su identificación.	Criterios a cargo de los promotores lo cuales deben tener un financiamiento con fondo exclusivo para poder realizar cada requerimiento y dar a conocer a las municipalidades distritales respectivas.

Nota. Cada tipología cuenta con distintas características, restricciones y requerimientos enfocados en la Ley N.º 26298.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

TITULO III. De los Servicios Funerarios

Tabla 4
Categorización de Servicios Funerarios

De las agencias funerarias	Consentimiento de la Autoridad de Salud para su funcionamiento estas cuentan con espacios para atención al público que le proporcione privacidad al usuario, contabilidad de registro funerario a los que se le presta servicio, transporte fúnebre, certificados y autorizaciones.
Del velatorio	Cumplir con el reglamento y ciertos requisitos para sus ambientes interiores, los velorios deben estar situados fuera del contexto visual y acústico de la población.
De las Inhumaciones	El periodo de inhumación varía entre las 24 o 48 horas según lo indicado por un mandato judicial o la Autoridad de Salud para luego proceder a ser embalsamados y enterrados
De los crematorios	Artículo 13 y 20 nos da a conocer que el servicio fúnebre es proporcionado para todas las personas ya sea del sector o exteriores y estos equipamientos de cremación dependerá su ubicación interna o externamente al Cementerio en cuanto el número de población con requisitos para sus ambientes interiores.
De las exhumaciones y transporte de cadáveres y restos humanos	Permiso sanitario de la Autoridad de Salud para seguir con el proceso de exhumación y traslado solo de cadáveres más no de restos cremados, en caso sea de un fallecido histórico se recurre a la Corte Superior del sector.
De las infracciones y sanciones	Las sanciones e infracciones se dan de dos tipos ya sea clausurando el establecimiento o por multas al incumplir con lo técnico- sanitario que da el reglamento de la autoridad municipal los cuales son cobrados por vía coactiva.

Nota. Todas las características deben ser evaluadas por la Autoridad de salud y enfocadas en la Ley N.º 26298.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4.2.2. Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación

La Ley N.º 28296 es aquella encargada de proporcionar políticas nacionales en busca de la conservación, defensa, promoción y resguardo de una propiedad que conforma parte del Patrimonio Cultural de la Nación. Todo bien público o privado con alto valor y significado ya sea arquitectónico, tradicional, antropológico, histórico, entre otros debe ser nombrado de dicha manera y contener limitaciones que exija la ley.

Abarcado como necesidad de interés público o privado estos bienes materiales o inmateriales pueden entrar en proceso de investigación, restauración, puesta en valor, protección y registro a cargo del Estado y sujetos a las indicaciones que la Ley establece, siendo responsables del cumplimiento de los Derechos de la Nación.

Todos los organismos vinculados con el Estado están a cargo de la inscripción, declaración y protección del Patrimonio Cultural de acuerdo a la actualización de bienes a cargo del Instituto Nacional de Cultura mientras la documentación y archivo son obligación del Archivo General de la Nación y la Biblioteca Nacional del Perú, en caso de alteraciones del bien patrimonial este llegara hasta el Ministerio Público para la debida sanción legal, multas, decomiso e incautación (El Peruano, 2004).

3.4.2.3. Declaraciones del Patrimonio Histórico Arquitectónico en el Perú

Políticas establecidas entre 1821–2014 son adaptadas por el Estado para el cuidado del Patrimonio Histórico Arquitectónico dando a conocer la evolución desde épocas ancestrales hasta la actualidad, para estos monumentos históricos cuya mala conservación por no ser verificados por el Estado ni cumpliendo de la Ley General de Patrimonio Cultural Ley N° 28296 se emplearon criterios por periodos históricos peruanos.

El Perú está conformado por riquezas naturales y culturales que el estado se encarga de su protección mediante entidades de Ministerios, Municipalidades, Institutos y Propiedad Intelectual en su mayoría proteger el patrimonio arqueológico y arquitectónico público financiado por Sistema Nacional de Inversión Pública (SNIP) en el caso de monumentos religiosos pertenecientes a entidades privadas estos también se incluyen en este grupo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La UNESCO (1986) proporciona un plan de manejo para la valorización de patrimonio inmueble contemplando sus características religiosas, sociales y científicas para un correcto mantenimiento duradero y la exhibición al público.

La Dirección de patrimonio histórico inmueble categoriza el patrimonio en arquitectura religiosa, civil doméstica, civil pública, militar, urbana y áreas monumentales (Valenzuela, 2015).

3.4.3. Normas Municipales de Cementerios

3.4.3.1. Ordenanzas Municipalidad de Characato

Ordenanza Municipal N.º 08 – 2011 – MDCH

Según el Artículo 76º indica que la Municipalidad del Pueblo Tradicional de Characato está a cargo de la administración, llevar a cabo el mantenimiento y cuidados para conservar los Cementerios encontrados en su propiedad, con la actualización constante del padrón acerca de los nichos, sepulcros, mausoleos y tumbas con sus respectivos datos personales de los fallecidos ayudando a una rápida identificación, actualización de costo e informar del enajenamiento. La supervisión de los cementerios como obra pública se encuentra dentro del ámbito Distrital y su mejoramiento mediante las especificaciones técnicas aceptadas en su construcción y remodelación.

Se debe cuestionar el Plan Operativo Institucional para el mejoramiento de dicho campo santo y su estadística en cuanto acciones o resultados de esa manera se presentan normas y procesos que complementan al mecanismo en sus diversas modalidades.

Las funciones se dan a cargo de Subgerencia de Registro en la Ley N.º 26497 de esa manera se hace intangible los registros fúnebres y de nacimiento (Municipalidad de Characato, 2011).

3.4.3.2. Ordenanzas Municipalidad de Sachaca

Ordenanza Municipal N.º 004 – 2014 – MDS

Tiene como objetivos principales la satisfacción del ciudadano teniendo en cuenta sus necesidades y por otro lado la sostenibilidad a futuro del servicio de cementerio.

En las reuniones se llegó a la conclusión que ya no iban a tener nichos disponibles en el cementerio por lo que era necesario adoptar nuevas medidas restrictivas para la separación de un nicho y de esta manera tener una disponibilidad de nichos para sepulturas en el momento, dándole prioridad a los vecinos de la zona.

Dentro de los puntos principales están:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- No se permite la adquisición de un nicho o separación del mismo
- Las cesiones de uso se brindarán exclusivamente a los vecinos y para brindar este servicio a una persona externa deberá cumplir ciertos requisitos y será previa evaluación.
- Se permitirá la separación de nichos de forma anticipada pero que esto no sobrepase el 30% de la cantidad de nichos disponibles en el pabellón.
- Dentro de los acuerdos principales se encuentran las siguientes cuatro disposiciones:
- La ordenanza entra en vigencia una vez publicada en la página web.
- La publicación y difusión estará a cargo del área de Relaciones Públicas e Imagen Institucional.

Se designará encargados para el cumplimiento de la presente ordenanza los cuales serán los servicios vecinales.

3.4.3.3. Ordenanzas Municipalidad de Sabandia

Ordenanza Municipal N.º 014 – 2013 – MDS

El cementerio de Sabandia fue declarado en el 2006 Patrimonio Cultural de la Nación como complemento de la ruta turística del sector. La municipalidad tiene como responsabilidad no solo llevar un registro de defunciones y nacimientos sino debe cumplir las siguientes funciones (Municipalidad de Sabandia, 2013):

- Administración y control del manejo del cementerio del sector.
- Supervisión constante y organización de los servicios fúnebres que se proporcionara de acuerdo al reglamento vigente.
- Análisis y evaluación de proyectos complementarios que se desarrollaran en el cementerio.
- Presentación de informes de evaluaciones en cuanto la condición del campo santo.
- Reglamento y su verificación por parte del alcalde de Sabandia.
- Mantenimiento de entrada y áreas verdes del cementerio.

3.4.3.4. Ordenanzas Municipalidad de Paucarpata

Ordenanza Municipal N.º 005 – 2018 – MDP

Según esta ordenanza se están construyendo 240 nichos distribuidos en dos pabellones para ello es necesario establecer los precios de los nichos y se toma como referencia otras municipalidades. El costo de estos nichos debe ser tomado en consideración al costo de la ejecución y este costo debe ser aprobado en sesión.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Por otro lado, las entidades públicas como el estado están encargados de la construcción, habilitación, conservación y administración de los cementerios públicos, así como de los servicios funerarios.

Dentro de los acuerdos principales se encuentran las siguientes cinco disposiciones:

- Aprobar la ordenanza municipal que establece los precios unitarios de la cesión en uso de los nichos.
- La cesión de nichos puede ser utilizada hasta los 25 años cumplido este plazo se debe renovar el trámite.
- El alcalde debe reglamentar la presente ordenanza.
- Todas las solicitudes en trámite se tendrán que adecuar a la Ordenanza Municipal.
- Derogar las normas municipales que se opongan a la presente.

3.4.3.5. Ordenanzas Municipalidad de Quequeña

Según La Ordenanza de la Municipalidad de Quequeña los locales pueden tener una autonomía policial, económica y administrativa, de ser un local público el estado es el encargado de su administración y un correcto mantenimiento, este Servicio Público está a cargo del Gerente de área.

El costo de los servicios de inhumación debe variar de acuerdo a la Resolución de Alcaldía expuesta. Los acuerdos generales encontrados en esta ordenanza contienen las siguientes funciones y atribuciones:

- Planear, examinar, inspeccionar y efectuar actividades vinculadas al servicio fúnebre del Cementerio de Quequeña, Actualizar el registro de nichos y sepulcros, a su vez evaluar las remodelaciones o ampliaciones de sectores que se necesiten.
- Registrar los costos efectuados para dar tasas de servicio.
- Aprueba el precio de las adjudicaciones que se otorgaran por los nichos del cementerio; el área de relaciones públicas y prensa se debe encargar de publicar la siguiente ordenanza.
- Verificar el cumplimiento de esta ordenanza.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO IV

4. DIAGNÓSTICO

En el presente capítulo se realizará el diagnóstico detallado sobre la Arquitectura Funeraria de los Pueblos Tradicionales de Arequipa vinculados a las dinámicas sociales específicamente en los sectores de Characato, Sachaca, Sabandia, Paucarpata y Quequeña. Realizando el reconocimiento de dichas construcciones, identificación, análisis e inventariado para una correcta valoración como Patrimonio Histórico Arquitectónico.

4.1. Análisis Macro: Provincia de Arequipa

La provincia de Arequipa denominada como capital del departamento de Arequipa se encuentra localizada en la parte Sur del Perú y de la ciudad limitando por el Sur con la provincia de Islay, por el Norte con la provincia de Caylloma, por el Oeste con la provincia de Camaná y por el Este con el departamento de Moquegua y Puno. Cuenta con una extensión territorial de 10.430,12 km2 subdividido en 29 distritos. La provincia de Arequipa es considerada la segunda región con mayor población a nivel de Perú concentrando el 75,3% (INEI, 2018).

Figura 13

Mapa del Departamento de Arequipa

Figura 13 Mapa del Departamento de Arequipa

Nota. Mapa resaltando de fucsia la provincia de Arequipa. Adaptado de INEI, 2018

Geográficamente la provincia de Arequipa contiene una topografía variada y un sistema hidrográfico que se encarga de infraestructura la zona agrícola mediante el Río Chili un componente natural de gran importancia que atraviesa la ciudad. Destaca al mismo tiempo la presencia de sus volcanes y manantiales que benefician la campiña y su andenería pre inca.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.4.1. Identidad Cultural en Arequipa

La identidad cultural y realidad dinámica que se refleja en la comunidad Arequipeña forma parte de la imagen cultural de la ciudad puesto que el arraigo hacia lo espiritual, material, tradicional, social e histórico es muy resaltante en la forma de habitar del mismo poblador. Debido a sus componentes como por ejemplo la arquitectura arequipeña se da como resultado una identidad mestiza por la fusión entre lo hispánico y lo indígena como notamos en sus construcciones con el sillar como materialidad zonal y el estilo europeo (Quiroz, 2009).

Entre las costumbres que forman parte de la persona arequipeña encontramos el Yaraví una expresión musical andina, la religión popular, las costumbres de picantería con característicos potajes campesinos, peculiaridades en el lenguaje y diversas manifestaciones culturales son reconocidas por los arequipeños como propias provenientes de características campesinas donde los habitantes se sienten identificados por su esencia y expresión original.

4.4.2. La Arquitectura Arequipeña

La arquitectura arequipeña es uno de los principales componentes resaltantes de la ciudad donde destaca el estilo mestizo por la unión de dos diversas culturas la hispánica e indígena expresadas en sus edificaciones, los materiales como piedra sillar de origen volcánico y el adobe en especial en el sector costero son elementos primordiales en las construcciones de la provincia de Arequipa que fueron utilizadas desde la antigüedad hasta el día de hoy en las construcciones de viviendas (casonas), camposantos, plazas, templos, conventos, etc. Haciendo peculiar su presencia y creando una identidad propia del sector.

Toda la arquitectura colonial encontrada en la provincia de Arequipa es una combinación de la conquista (el estilo) y el periodo preincaico (materialidad) que se adapta a su paisaje tomando en cuenta factores geográficos, climáticos, geológicos, religiosos, histórico y el aspecto social brindando soluciones y propuestas estéticas al entorno (Neira et al., 2013).

4.2. Análisis Meso: Pueblos tradicionales Arequipeños

La división territorial en el periodo colonial se desarrolló por el reparto de indígenas entre los conquistadores gobernados por encomenderos para así tener dominio del territorio, realizando este proceso de asignar los curacazgos marcando una no determinada zona territorial en los sectores del Perú. Algunos distritos de Arequipa carecen de fechas exactas de fundación debido a Decretos de 1826 les otorgó el grado de Curatos o Parroquias, a los partidos se denominó provincias y las Intendencias a Departamentos en la época colonial (Quiroz, 2009).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El emplazamiento de estos pueblos tradicionales en el periodo de curacazgo y reducción de la población que se localizó en estas colinas con el fin que estos asentamientos sean beneficiados por las tierras agrarias de las planicies, no como otros poblados pertenecientes a las rondas que únicamente contenían una calle.

Los pueblos tradicionales arequipeños contienen un carácter más pronunciado y original al estar situado al pie de volcanes y campiña es por ello que en el periodo de la conquista la materialidad encontrada como la piedra blanca del sillar al ser resistente y ligera fue utilizada en sus edificaciones, en el siglo XVII la presencia de arquitectura religiosa se da en iglesias y templos sectorizados posteriormente junto a la aparición de la arquitectura civil en el siglo XVIII como los palacios, viviendas y casonas adquieren un estilo excepcional en estos poblados. El uso de sillar en sus construcciones se adecua a todas las características de cada sector tradicional por su espesor que ante movimientos sísmicos particulares de Arequipa hace más resistente a la arquitectura arequipeña para un mayor equilibrio (Neira et al., 2013).

4.3. Análisis Micro: Cementerios Tradicionales

Cada pueblo tradicional cuenta con un camposanto en el que refleja sus costumbres religiosas en sus edificaciones por medio de diversas tipologías y peculiaridades que lo hacen un espacio singular, muchos de estos cementerios contienen restos de personajes ilustres de gran importancia en la historia de Arequipa y el Perú. Anteriormente los cementerios se encontraban ubicados fuera de la zona urbana como indicaba la documentación reglamentaria sin embargo con el crecimiento de la población estos actualmente forman parte de ella estando en muchos casos rodeados de viviendas.

La Arquitectura Funeraria de los Cementerios Tradicionales de Arequipa fue perjudicada por distintos factores como el paso del tiempo y alteración humana que involucra el descuido o falta de mantenimiento en sus instalaciones, la sobrepoblación en estos pueblos produjo una expansión en los campos santos notándose una diferencia entre las nuevas edificaciones y las antiguas tradicionales.

En el siguiente trabajo se dará a conocer la historia, el análisis y recolección de datos de los cementerios de Characato, Sachaca, Sabandia, Paucarpata y Quequeña.

4.3.1. Characato

El distrito de Characato un poblado estrechamente relacionado con el poblamiento de Arequipa tuvo su primera fundación hispánica el 24 de junio de 1541 y habitado por los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Puquinas o Uros quienes se establecieron en el río Canchismayo, en las zonas aledañas como Cuchapampa, Quisco, la Cuta, el Cerrillo, el cerro de Jesús, entre otra información avalada por el historiador Don Francisco Mostajo.

Su fundación coincide con la bendición de la pequeña ermita que posteriormente gracias al esfuerzo de sus hijos y a la colaboración extranjera, la citada ermita fue levantada bajo la advocación de San Juan Bautista, por celebrar la Iglesia la festividad de este Santo en la mencionada fecha (Quiroz, 2009).

El desarrollo urbano del pueblo de San Juan de Characato se trazó en cuadras partiendo de la Plaza Mayor como cuadrilátero central compuesto por la Iglesia, la Casa del Cabildo, la Prisión y la vivienda del Corregidor. Antiguamente Characato comprendía 20 manzanas que abarcaban 4 hileras de 5 manzanas divididas en 4 solares (Quiroz, 2009).

Históricamente en el aspecto religioso la doctrina de los habitantes preincaicos que poblaron Characato levantan en aquel periodo las primeras capillas y centros religiosos, así mismo en 1580 la presencia de mercedarios inserta a 'Nuestra Señora de la Candelaria' figura religiosa representativas hasta la actualidad y culto tradicional que define a este pueblo y sus construcciones religiosas (Neira et al., 2013).

Su formación geológica destaca este pueblo por la unión del territorio agrícola y rocoso de esa forma por sus amplias campiñas es considerado como uno de los pulmones del departamento de Arequipa.

Este pueblo se caracteriza por las tradiciones lonccas referidas a 'el arequipeñismo' la forma de habitar del antiguo campesino en los campos rodeados de andenería, vías estrechas y construcciones en sillar. El desarrollo de actividades en Characato además su principal actividad la agricultura y ganadería se destinó a proveer a toda la ciudad la leña y carbón mediante caballos como tráfico comercial que benefició a Arequipa con los valles y el hilado vendidos en yacimientos mineros.

4.3.1.1. Cementerio de Characato

El Cementerio de Characato es uno de los más antiguos de Arequipa que contiene evidencias arquitectónicas antiguas como nichos de distintas materialidades, gran variedad de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

estilos en sus mausoleos (estilo predominante) y cruces en las tumbas subterráneas de piedra entre otros, las obras arquitectónicas y leyendas que almacena este camposanto siguen presentes en sus pobladores. Mediante una alameda con dirección a la plaza central se ubica el cementerio el cual se fundó entre los años cincuenta donde se determina la fecha por sus construcciones como los sepulcros familiares.

Actualmente el cementerio de Characato está incrementando sus obras en el sector nuevo compuesto por pabellones de nichos modulados, tumbas bajo tierra en diversas tipologías y de mausoleos elaborados en concreto armado para un mejoramiento, construcción y ampliación beneficiando a la población de Characato, de igual manera la creación de sus vías peatonales y mantenimiento.

4.3.1.2. Ubicación y Accesibilidad del Cementerio

Se encuentra ubicado en la Calle Cementerio alejado de la plaza principal y la iglesia accediendo mediante una prolongada alameda donde se visualiza el acceso al camposanto, este cuenta con dos accesos: un acceso principal peatonal amplio ubicado en la fachada y un acceso peatonal para el personal en el lateral derecho.

Como colindantes tiene:

- Norte: Una alameda
- Sur: Terrenos vacíos
- Este: Terrenos agrícolas
- Oeste: Terrenos agrícolas

Cuenta con un perímetro aproximado de 722.00 m2 y un área de 32,178.00 m2 donde encontramos más de 5000 almas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 14

Plano de Ubicación del Cementerio de Characato

Nota. Captura del mapa de distribución referencial del Cementerio de Characato. Fuente: Google Earth.

4.3.1.3. Desarrollo Territorial de la Arquitectura Funeraria

El cementerio de Characato cuenta con dos sectores: el antiguo cementerio ubicado en la parte posterior y el sector nuevo en la parte delantera. Para el recorrido de ambos sectores se tiene acceder únicamente por el ingreso peatonal ubicado en el sector nuevo donde su fachada consta de un arco principal, una pequeña capilla con la imagen simbólica del Corazón de Jesús y un espacio en común que se conecta hacia el pasaje principal. Este pasaje de aproximadamente 8 metros de ancho y de 172 metros de longitud conecta estos dos sectores, ambos diferenciados por el tipo de construcciones y traza urbana interior.

Sector Antiguo

El antiguo Cementerio de Characato fue construido en el año de 1925 ubicado el día de hoy en la parte posterior del camposanto. Su ingreso es diferenciado por una edificación de sillar que en la parte superior se construyó la Santa Cruz Mayor del Camposanto. Los sepulcros elaborados en este espacio pertenecen a los años cincuenta y sesenta desarrollando diversas tipologías como mausoleos, nichos, tumbas subterráneas y monumentos fúnebres.

Su localización de dicha arquitectura fúnebre no mantuvo un orden ni una traza adecuada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Entre las edificaciones más antiguas del sector corresponde al mausoleo de la familia Bragagnini, el mausoleo de la familia Pinto Barth del año 1963, el nicho de la señora Manuela Cárdenas Rivera en el año de 1928, cruces en tumbas subterráneas de 1962 perteneciente a un hombre longevo, entre otros.

Figura 15
Sector Antiguo del Cementerio de Characato

Nota. Se observan las diversas tipologías arquitectónicas y el mal mantenimiento del cementerio. Fuente: Elaboración Propia.

Sector Nuevo

El sector moderno del cementerio de Characato fue construido en el año de 1984 sin embargo fue inaugurado el 2 de noviembre de 1986, este sector ocupa aproximadamente el 80% de todo el cementerio y la mayoría de las edificaciones en el sector nuevo se realizan en conjuntos de mausoleos familiares ubicados en los laterales del pasaje principal hasta el acceso al antiguo cementerio.

La traza del sector nuevo contiene un mayor orden donde se localizan adecuadamente los mausoleos en seis filas paralelas al pasaje principal y un mejor mantenimiento con vegetación y limpieza.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 16

Sector Nuevo del Cementerio de Characato

Nota. En la imagen se muestra el sector nuevo del Cementerio de Characato. Elaboración propia.

A. Mausoleos

El cementerio cuenta con un total de 521 mausoleos construidos distribuidos en el sector antiguo encontramos 28 y en el sector nuevo 493 además de 222 espacios para futuras edificaciones, desde el ingreso al cementerio estas edificaciones predominan en cantidad en su arquitectura funeraria subdividido en la parte nueva por el camino principal con diversas materialidades pero en especial de concreto armado con enchapes, muchos de estos variando entre los 4 a 5 niveles de altura y convirtiendo dos terrenos en un gran mausoleo familiar donde varían los estilos modernos, el trazo urbano interior en este sector se divide en 37 manzanas de 16 a 24 mausoleos aproximadamente cada una en separaciones lineales de 3 a 7 metros entre ellas.

En el sector antiguo se encuentra mayor variedad de materiales como el sillar, piedra y concreto con decoraciones florales en mayores dimensiones volumétricas dispersos de una manera aleatoria sin vías peatonales determinadas.

Se analizará 12 de los mausoleos de ambos sectores:

Mausoleo Familia Bustamante

Mausoleo ubicado en el Sector Antiguo parte central construido en el año de 1940, esta estructura es edificada en concreto en forma de una corona de tres puntas en el sector delantero y dos en la parte posterior con ornamentos circulares en las puntas, su fachada contiene sima en forma de esta corona en el sector de la cubierta con un frontón liso, una fecha lapidaria de mayor proporción con placa de datos personales de la familia. Su cornisa de estilo simple divide a la parte inferior lisa con contornos sobresalientes de concreto

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

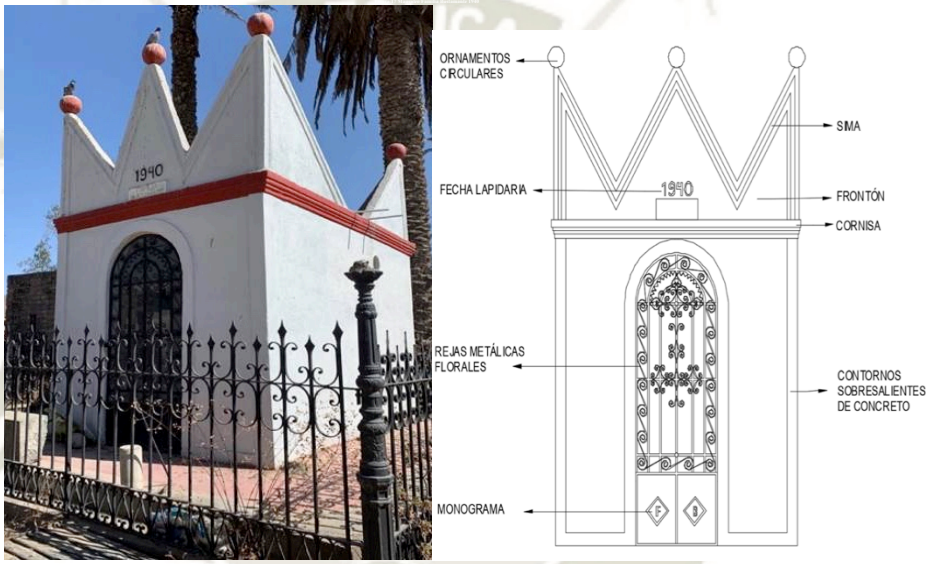
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

remarcando el volumen mientras que su acceso al interior la puerta con rejas metálicas de estilo floral, vidrio y monogramas con iniciales F y B sobresale en la edificación. En el área perimetral está conformada con un cerco metálico floral, su acceso es mediante una puerta metálica donde se es visible el interior del mausoleo.

Internamente contiene seis tumbas en 3 niveles de altura y 2 filas cada una con sus lápidas talladas y en el eje central superior un espacio donde son colocados simbolismos religiosos como la Virgen María.

Figura 17

Mausoleo Familia Bustamante 1940



Nota. Elaboración propia fotográfica y análisis de sus componentes.

Mausoleo de la Familia Pinto Pinto

Mausoleo construido en piedra se ubica en el sector antiguo del cementerio de Characato, el bloque cuadrangular elaborado en piedra labrada con dimensiones mayores a 3 metros por lado contiene dos niveles de altura divididos por una cornisa simple central con 3 columnas de tumbas las cuales únicamente cinco de ellas se encuentran en uso. En la parte superior sobresale un volumen del mismo material cuadrado con cornisa y punta semi piramidal donde se colocó los datos de pertenencia que con el paso del tiempo se retiraron y un crucifijo representando la religión cristiana. Cada lápida contiene diversos ornamentos donde destaca la central por su tallado en piedra de hojas florales en sus laterales, interiormente a sus rejas metálicas con detalles florales funcionales de protección se visualiza sus lápidas de mármol con simbolismos de cruces, datos personales y santos tallados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 18

Mausoleo de la Familia Pinto Pinto

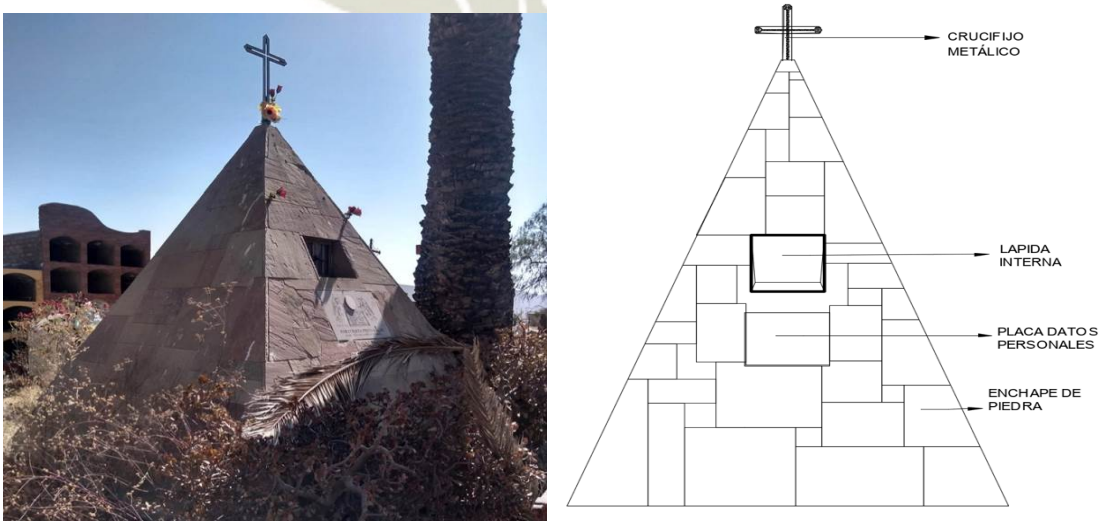
Nota. Elaboración propia fotográfica y análisis de sus componentes.

Mausoleo de Fortunata Pinto Salas

Mausoleo que resalta su forma piramidal en el sector antiguo céntrico del Cementerio de Characato, edificado en concreto armado enchapado con piedra de diversas tonalidades marrones y rojizas. Únicamente cuenta con una pequeña abertura hundida en su fachada conteniendo una lápida interna y espacio para presencia de imágenes de santos, una placa con imágenes de ángeles, la biblia y datos personales además de un crucifijo metálico en la parte superior de la punta.

Figura 19

Mausoleo de Fortunata Pinto Salas



Nota. Elaboración propia fotográfica y análisis de sus componentes.

Mausoleo Familia Herrera Zegarra

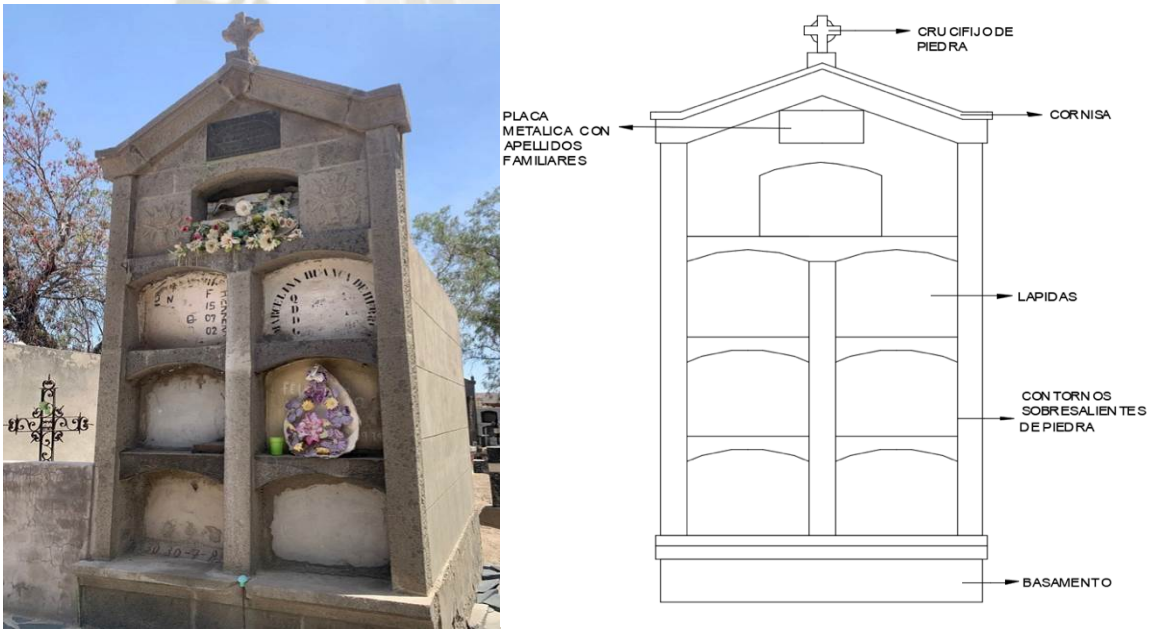
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Mausoleo perteneciente a la familia Herrera como recuerdo hacia Don Benigno Herrera y su esposa construida en enero de 1964, esta edificación se encuentra en el Sector Antiguo del camposanto de Characato en la parte central colindando con tumbas subterráneas y los mausoleos familiares más antiguos. Contiene una estructura cuadrangular en piedra con espacio para siete sepulturas de las cuales se distribuye en dos columnas de tres niveles de altura y una central en la parte superior las cuales son visibles las lápidas en su fachada.

La presencia de cornisas se da en la parte inferior como en la superior remarcando su cubierta superficial a dos aguas con una cruz de piedra en lo más alto rodeada de una pequeña aureola del mismo material, la presencia de una placa metálica grabada con datos personales permite su identificación fácilmente y destaca dos cuadrantes de ornamento simbólico tallados en el propio material al costado de la sepultura central superior que son arreglos florales de una rosa y hojas en cada uno y las lápidas únicamente contienen epitafios pintados borrosos en concreto. Sus componentes estructurales destacan por los contornos sobresalientes del mismo material.

Figura 20
Mausoleo Familia Herrera Zegarra



Nota. Elaboración propia fotográfica y análisis de sus componentes.

Mausoleo Familia Guillen Infantes

La estructura de este mausoleo que contiene dos tumbas en cada lateral fueron construidos en 1947 elaborados inicialmente con unos cabezales volumétricos de piedra con pilar de diferentes tamaños y cornisas donde se grabó los datos personales y monografías en el mismo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

material, cruces de gran tamaño en la parte superior con coronas florales talladas en piedra en la parte de la fachada resaltan en la construcción por su simbolismo. Posteriormente se remarcó el área del cuerpo del fallecido con volúmenes de concreto armado enchapado con cerámica en tonalidades verdes. En la parte central se encuentra un pequeño bloque de piedra con escritos conmemorativos, estas sepulturas son a nivel de piso y posteriormente para su protección se enrejo todo el perímetro con estilo decorativo floral y un techo también en estructura metálica con policarbonato amarillo.

Figura 21
Mausoleo Familia Guillen Infantes

Nota. Elaboración propia fotográfica y análisis de sus componentes.

Mausoleo de la Santa Cruz Mayor

Estructura compuesta por la Santa Cruz Mayor en la parte superior y el acceso central hacia el sector antiguo, esta edificación fue elaborada y mandada a construir por Presbítero Reverendo Padre José Manuel Pinto Cárdenas en la materialidad de concreto armado, consta de un volumen rectangular con una abertura hexagonal central que permite el paso entre ambos sectores. Contiene tres tumbas transversales en un lateral y nueve longitudinales en el otro lado en 3 niveles de altura.

Su fachada es compuesta por un arco enchapado con sillar en forma de un trapecio con dos soportes lineales y uno central hexagonal irregular, los bloques laterales son de concreto con una base de enchape de piedra en toda su superficie.

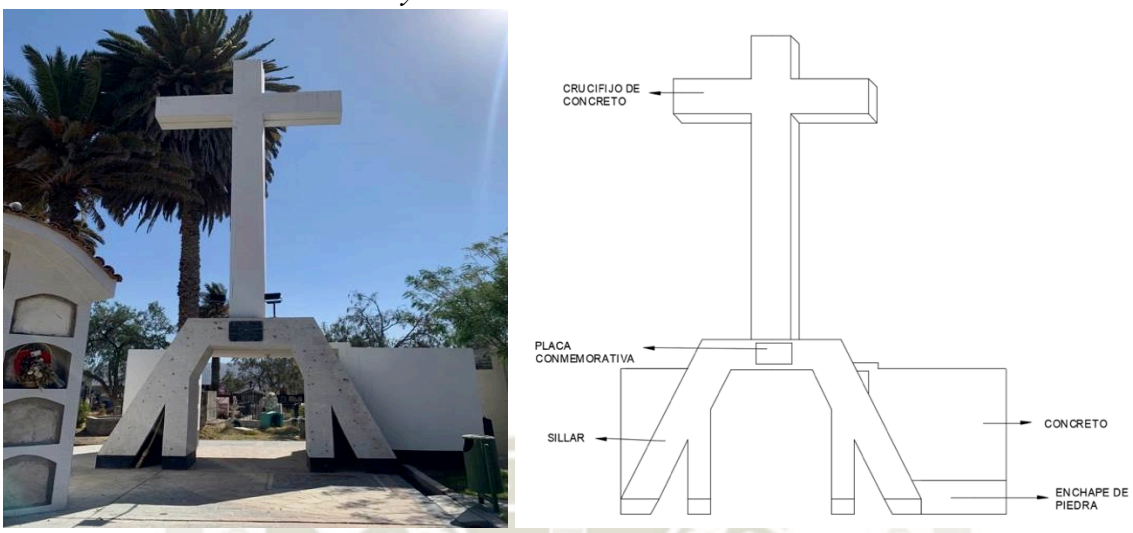
El distrito en conmemoró esta edificación con una placa el 11 de febrero de 1989 a cargo del alcalde Moisés López Portilla.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 22

Mausoleo de la Santa Cruz Mayor



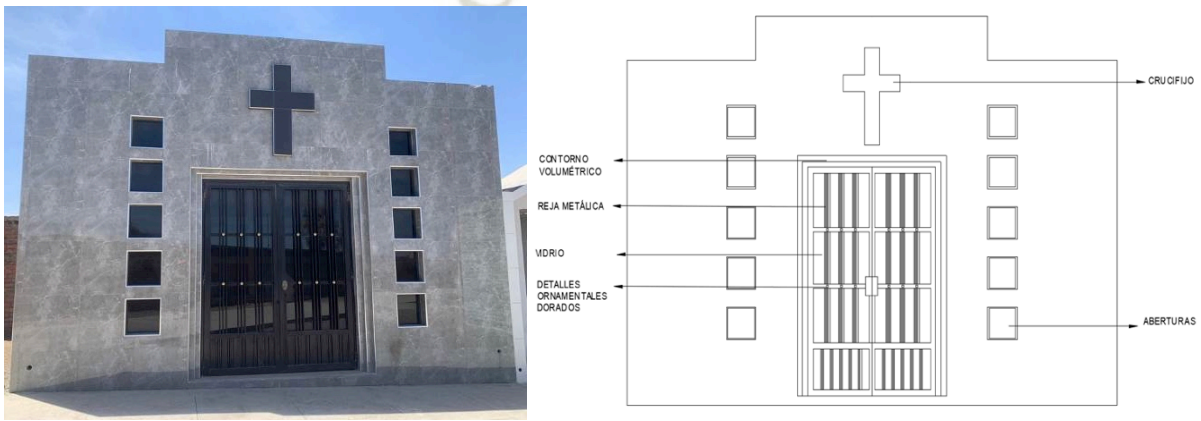
Nota. Elaboración propia fotográfica y análisis de sus componentes.

Mausoleo Familia Zegarra

Tipología de mausoleo grande ya que abarca dos terrenos de aproximadamente 9m2 cada uno, construcción elaborada en concreto armado con fachada enchapada de cerámico gris la cual contiene una estructura simple rectangular resaltando en un noviembre quiebre central con cinco ventanas cuadradas lineales consecutivas en dirección vertical a los costados de la puerta, una puerta metálica negra con detalles en dorado como protección del vidrio al interior y una cruz resaltante simbolizando la religión de la familia en la parte central superior. Interiormente de manera longitudinal en cada lateral se encuentran 1 fila de tumbas en 4 niveles y en la parte central de manera transversal 2 filas de tumbas consecutivas en 4 niveles de altura de la misma manera obteniendo un área central para orar.

Figura 23

Mausoleo Familia Zegarra



Nota. Elaboración propia fotográfica y análisis de sus componentes.

Mausoleo Familia Lino Salas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

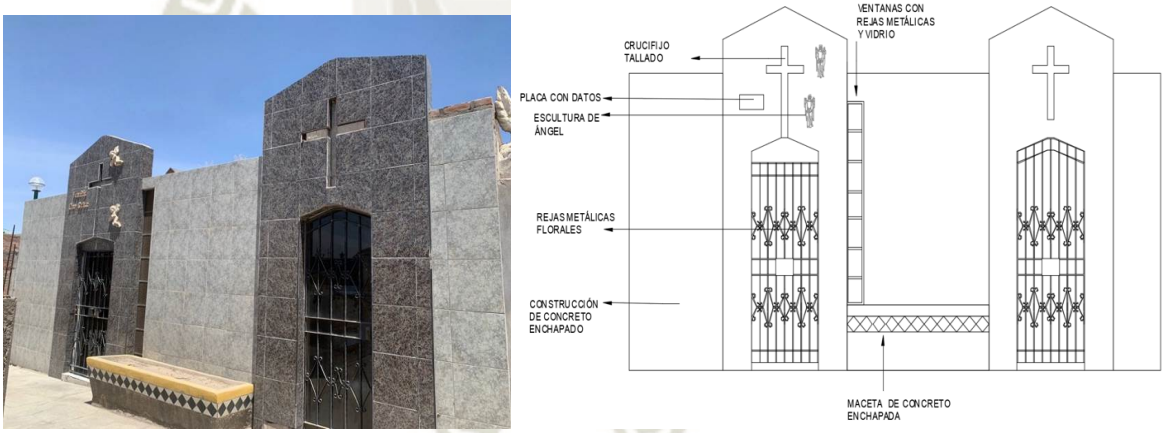
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ubicado en el sector nuevo parte derecha del cementerio construido en tres terrenos en materialidad de concreto armado con enchape de cerámicos con tonalidades de plomos. La primera edificación en construirse cuenta con 4 niveles de altura y tumbas en los laterales las cuales en el lado derecho 4 sepulturas son de manera transversal mientras que en el izquierdo 9 tumbas en tres columnas de manera longitudinal y un altar central donde se localizan simbolismos religiosos. La ampliación del mausoleo por otro bloque mediante otro acceso que interiormente varía con 1 columna en cada lado en 4 niveles de altura de forma transversal, estas dos edificaciones se unifican exteriormente por la continuidad de similar fachada y materiales la cual resalta en ambos casos el ingreso más oscuro con crucifijos.

Sus ingresos están conformados por puertas metálicas con ornamentos florales separados con vidrios, esculturas de dos ángeles en la parte superior, apellidos pertenecientes a la familia tallados en el otro extremo de la cruz además de una maceta de cerámica diseñada como mobiliario compartido.

Figura 24

Mausoleo Familia Lino Salas



Nota. Elaboración propia fotográfica y análisis de sus componentes.

Mausoleo Raúl Centti Tejada

Este mausoleo pertenece al creador y fundador del grupo musical “Los Pacharacos” y se encuentra ubicado en el sector nuevo del cementerio en la parte izquierda, construido en un terreno, la materialidad del mismo consiste en concreto armado estructuralmente con enchape de piedras de tonalidades café y gris, tiene una forma piramidal sostenida sobre una base de concreto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

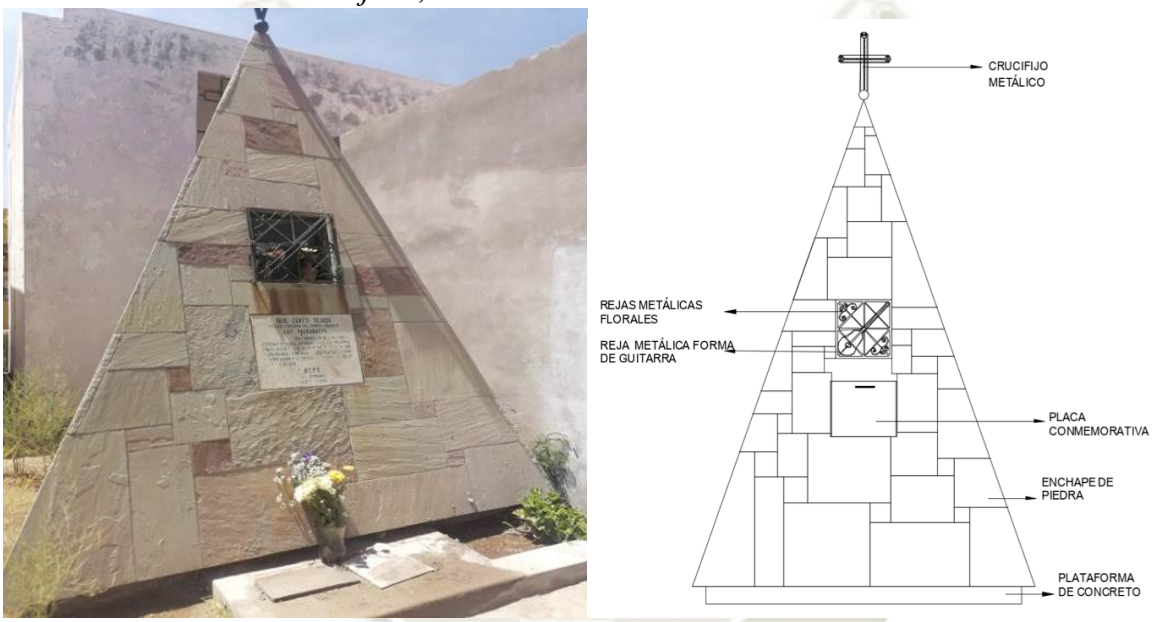
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuenta con una placa conmemorativa de piedra ubicada en la parte central, una ventana con rejas de metálicas con ornamentos florales en dos esquinas separadas por una reja de metal en forma de guitarra y una cruz de metal en la parte superior de la pirámide sobre una circunferencia, este mausoleo no cuenta con muchos ornamentos adicionales, ya que la misma forma hace que destaque del resto de mausoleos teniendo únicamente similitud con el Mausoleo de Fortunata Pinto Salas.

Figura 25

Mausoleo de Raúl Centti Tejada, Cementerio de Characato



Nota. Elaboración propia fotográfica y análisis de sus componentes.

Mausoleo Familia Guillen Rodríguez

Este mausoleo se encuentra ubicado en el sector nuevo parte izquierda del cementerio construido en dos terrenos en materialidad de concreto armado con enchape de piedra en tonalidad blanca y gris en la parte inferior. Cuenta con dos columnas en la parte posterior de estilo Dórico, contiene un arco en la parte superior y una puerta de vidrio con rejas de metal y una cubierta arqueada con un gran frontón y cornisa. Este mausoleo no cuenta con ornamentos adicionales como esculturas o imágenes religiosas, su forma y decoración es simple y estilizada.

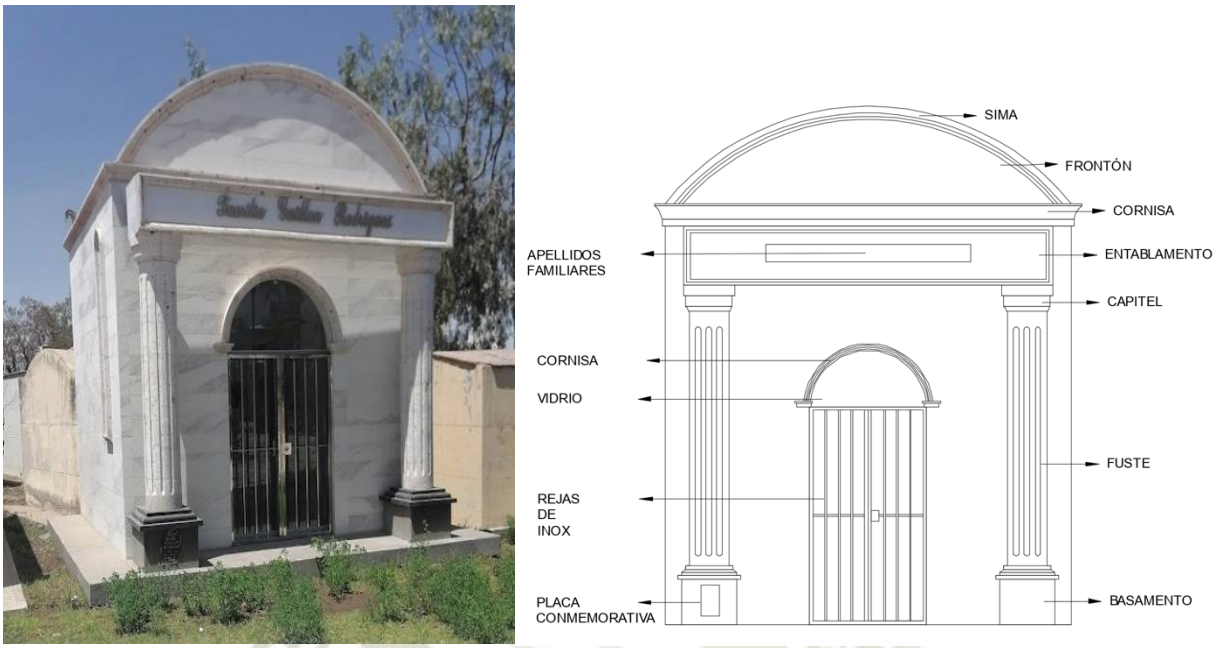
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 26

Mausoleo Familia Guillen Rodríguez, cementerio de Characato



Nota. Mausoleo Familia Guillen Rodríguez, cementerio de Characato. Elaboración propia.

Mausoleo Familia Velazco Linares

Este mausoleo se encuentra ubicado en el sector nuevo parte izquierda del cementerio construido en cuatro terrenos consecutivos donde la materialidad de este mausoleo es de sillar blanco con piedra en tonos plomos en la parte inferior, detalles y cómo arco en la puerta principal, este cuenta con una puerta de metal gris sin ornamentos, el mausoleo se encuentra en un estado de conservación regular, se puede ver que el techo tiene ciertas grietas, el sillar maltratado al igual que la puerta.

Es un mausoleo representativo ya que por su tamaño es vistoso y genera un hito dentro del cementerio. Los ornamentos de este no son muy vistosos ni exagerados, sino que todo sigue un mismo estilo, en la parte superior cuenta con una inscripción en piedra grabada, alrededor de la puerta contiene una estructura con la imagen de dos columnas dóricas y un arco en el cual tiene esculpido el nombre de la familia. Destaca un monograma en la parte superior de manera circular y los detalles de las cornisas superiores y centrales bajas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 27

Mausoleo familia Velazco Linares, cementerio de Characato

Nota. Elaboración propia fotográfica y análisis de sus componentes.

Mausoleo Familia Pinto Cárdenas

Este mausoleo se encuentra ubicado en el sector nuevo parte izquierda del cementerio construido en dos terrenos la materialidad de este mausoleo es de concreto armado y con detalles en piedra en tonos plomos en la parte superior, cuenta con cuatro columnas simples cuadrangulares estilo Dórico las cuales se encuentran en la parte frontal marcando los extremos y el ingreso del mausoleo, entre ellos encontramos maceteros con cornisas en la parte baja mientras que sus ventanas tienen un módulo recubierto con vidrio, rejas de metal y adornos de bronce en los cuales tiene tallado leones sosteniendo aros del mismo material denominados mascarones. Esto también se encuentra en la parte de la puerta principal mientras que en su parte superior se forman arcos con cornisas y un escudo floral central. En la parte superior tiene grabado el nombre de la familia y una cruz también en metal y bronce simbolizando la religión.

Este mausoleo contiene espacio para 8 tumbas las cuales deben ser ubicadas de manera horizontal y un pequeño altar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 28

Mausoleo familia Pinto Cárdenas, cementerio de Characato

Nota. Mausoleo familia Pinto Cárdenas, cementerio de Characato, fotografía y análisis de sus componentes. Elaboración propia.

B. *Tumbas Subterráneas*

Las tumbas subterráneas están ubicadas en su mayoría en el sector Antiguo y la parte posterior derecha al costado de la zona antigua divididos por una diferencia topográfica, en este primer sector encontramos diversas tipologías en el área central rodeado de nichos sin un orden específico o trazo adecuado para su distribución, su materialidad en sus lápidas funerarias y losas funerarias de manera horizontal y vertical con esculturas varían entre piedra granito, concreto y las que no contienen ningún recubrimiento exterior elaborado además de tierra, piedra y ladrillos aleatorios. Esta tipología en su mayoría se da bajo el enterramiento de cista y en fosa individual rectangular ya sea recubierta por elementos estructurales únicamente interiores como laja o losas funerarias más elaboradas.

Por otra parte, las del sector del lado derecho considerado como ampliación del cementerio mantienen un trazo interior lineal pero rústico con materiales como el concreto en estructuras simples en un 70%, recubierto por piedras y señalizaciones de pertenencia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El mantenimiento en el sector antiguo es muy malo por lo que la zona más perjudicada abarca esta tipología donde no se distinguen los sepulcros de caminos secundarios.

I. Tumbas Subterráneas no elaboradas (madera –hierro)

Tipologías en la que el cuerpo es enterrado en cista o fosa recubierto por encima de la laja de una cantidad adecuada de tierra para su recubrimiento y un pequeño montículo diferencial de los caminos ya sea de manera perimetral con piedras o ladrillos, para la identificación de la tumba se utilizó las siguientes simbologías:

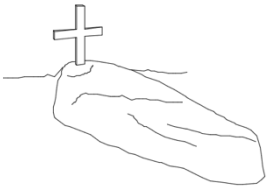
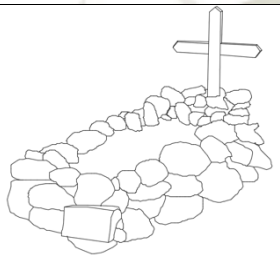
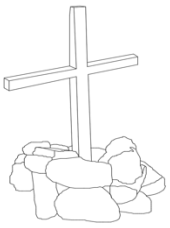
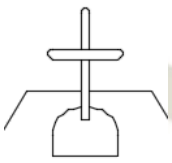
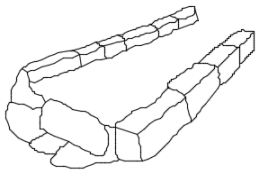
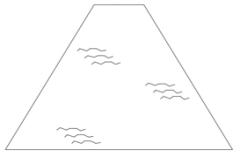
- Cruces de madera pintadas de negro o blanco con los datos personales.
- Cruces de hierro con letreros de identificación con los datos personales.
- Marca territorial con piedras, ladrillos o enrejados de madera o hierro.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 5

Tipología de Tumbas Subterráneas no elaboradas de Characato

TIPOLOGÍA	GRÁFICO	ESTRUCTURA	ELEMENTOS	TIPOLOGÍA DE ENTERRAMIENTO
TSNEC1		Recubrimiento de montículo de tierra total	**Crucifijo:** madera o hierro con datos personales.	En cista o fosa
TSNEC2		Recubrimiento perimetral de piedras	**Crucifijo:** madera o hierro con datos personales.	En cista o fosa
TSNEC3		Recubrimiento con piedra únicamente en cabezal	**Crucifijo:** madera o hierro con datos personales.	En cista o fosa
TSNEC4		Recubrimiento de tierra solo en cabezal	**Crucifijo:** madera o hierro con datos personales. **Ornamentos:** crucifijo con detalles florales	En cista o fosa
TSNEC5		Demarcamiento con ladrillos o piedras	Laja interior	En cista o fosa
TSNEC6		Sin demarcar perimetral ni cabezal únicamente pequeño montículo de tierra	Laja interior	En cista o fosa

Nota. Se muestran gráficos tipológicos de tumbas subterráneas en el Cementerio de Characato y su clasificación. Elaboración propia.

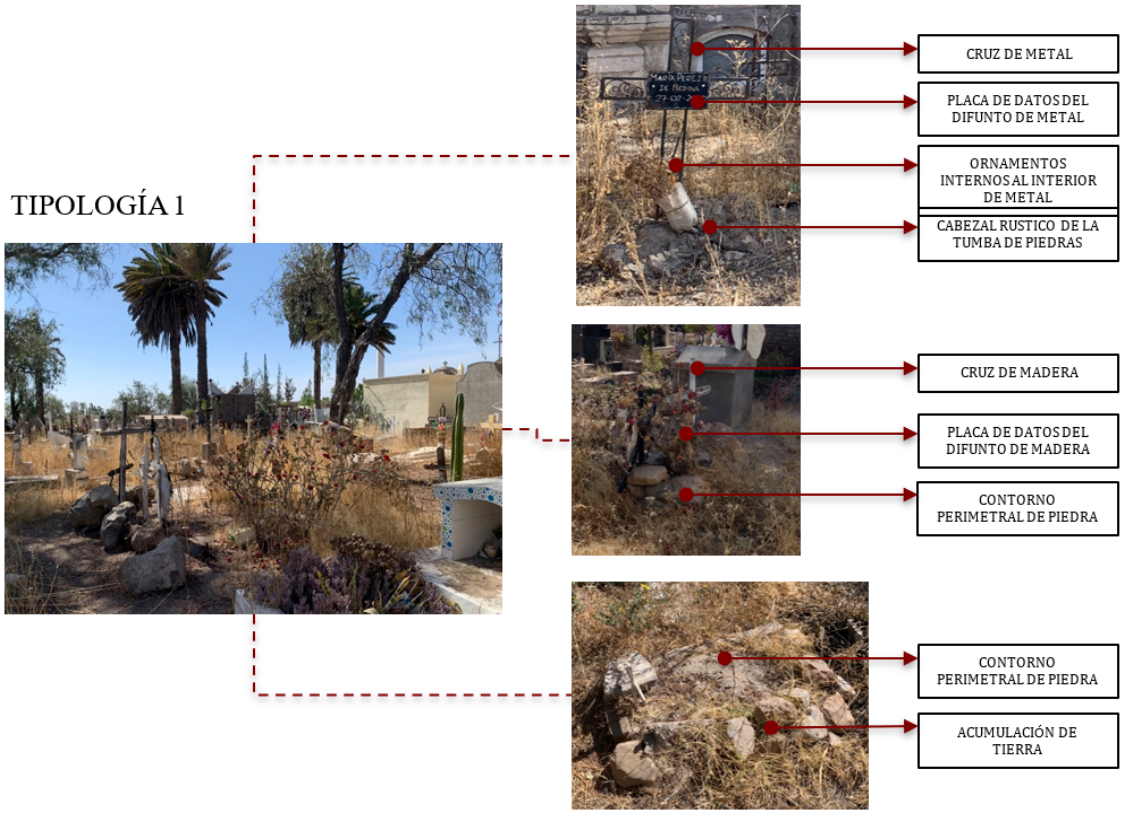
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 29

Identificación Tipológica de Tumbas subterráneas no elaboradas Cementerio de Characato.



Nota. Los gráficos representan el análisis tipológico de tumbas subterráneas con diversas características. Fuente: Elaboración propia.

II. Tumbas Subterráneas elaboradas (concreto – piedra)

Estas tipologías arquitectónicas funerarias ubicadas en forma aleatoria en la parte central del Antiguo Cementerio de Characato consta de tumbas con estructura y materialidad elaborada de piedra, granito o concreto, marcando así un espacio en el cementerio de forma notoria. Contando con mayores detalles en sus acabados ya sea:

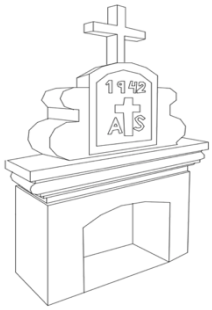
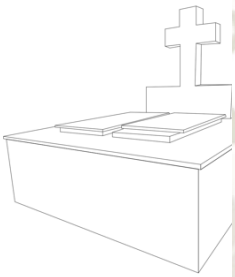
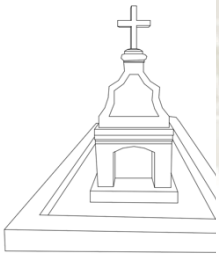
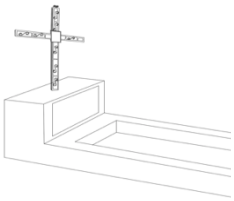
- componentes ornamentales
- símbolos religiosos como crucifijos en el eje central
- uso de enchapes cerámicos
- cruces de madera o hierro pintadas de negro o blanco con los datos personales
- placas con datos personales más elaborados

El estado de esta tipología en su mayoría se encuentra en buena conservación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 6
Tipología de Tumbas Subterráneas elaboradas de Characato

TIPOLOGÍA	GRÁFICO	ESTRUCTURA	ELEMENTOS	TIPOLOGÍA DE ENTERRAMIENTO
TSEC1		Cabezal cuadrangular de gran dimensión sin cuerpo de piedra tallada y forma irregular Superior	**Crucifijo:** piedra con epitafio tallado y monogramas **Ornamentos:** Cornisas superiores Fecha lapidaria grabada	- En cista
TSEC2		Bloque de gran proporción de concreto con enchape para dos o una persona	**Crucifijo:** concreto con enchape. **Ornamentos:** Marcamiento de tumbas con losas funerarias elaboradas enchapadas	- En cista
TSEC3		Concreto con monumentos funerarios, Perímetro de concreto y forma irregular Superior	**Crucifijo:** metálico con adornos florales y monogramas **Ornamentos:** Cornisas superiores Espacio interior en cabezal	- En cista
TSEC4		Bloque de concreto con cabezal cuadrangular con techo a dos aguas y hueco al centro para zona lapidaria	**Crucifijo:** madera o hierro con Placa con datos personales **Ornamentos:** lapida funeraria, imágenes religiosas y altar	- En cista
TSEC5		Bloque de concreto con cabezal cuadrangular y hueco interior para zona lapidaria	**Crucifijo:** metálico con adornos florales o de madera	- En cista

Nota. Elaboración propia de gráficos tipológicos de tumbas subterráneas en el Cementerio de Characato y su clasificación.

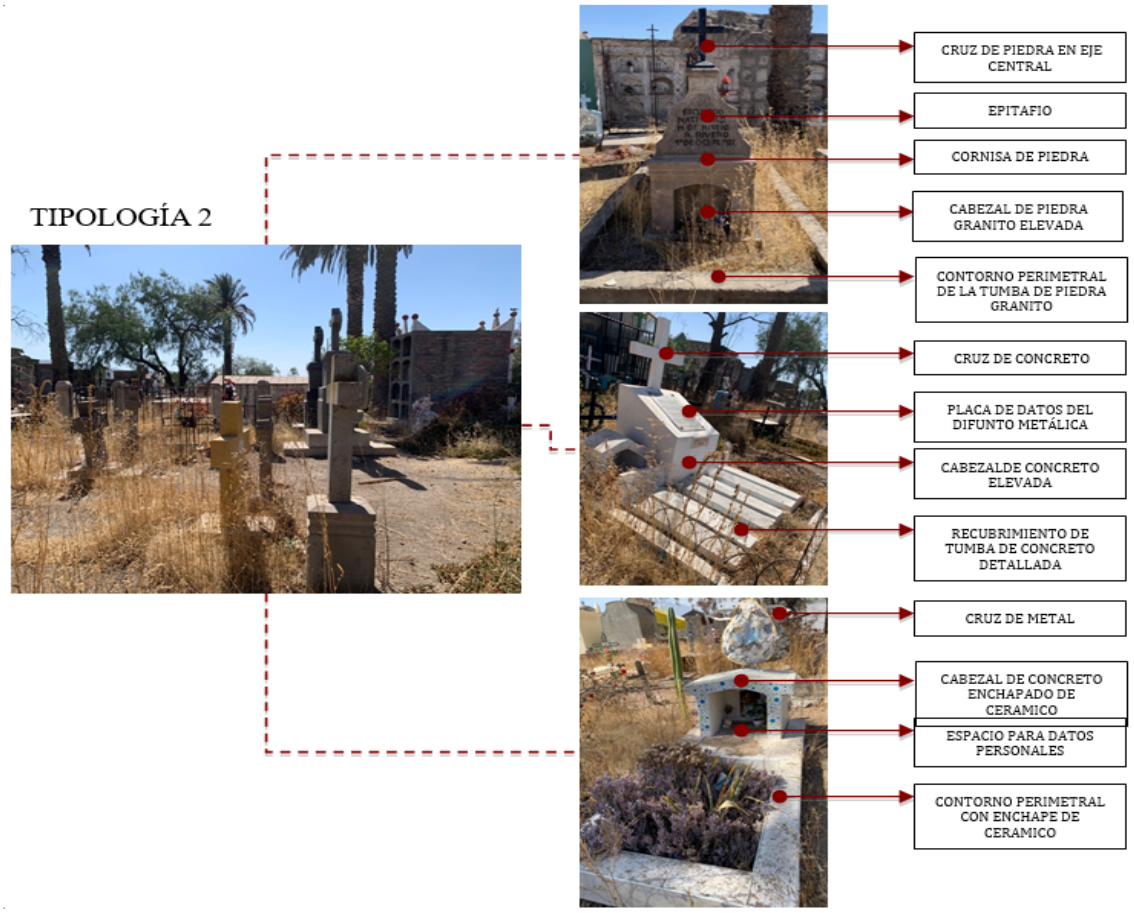
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 30

Identificación Tipológica de Tumbas subterráneas elaboradas Cementerio de Characato.



Nota. Los gráficos representan el análisis tipológico de tumbas subterráneas con diversas características. Fuente: Elaboración propia.

C. Nichos

Los nichos encontrados en el Cementerio de Characato están divididos en tres sectores: el sector antiguo, parte media del cementerio y sector con pabellones modernos. Todas estas tipologías abarcan diversos estilos notorios en cada sector por el grado de antigüedad manteniendo alturas de 2 a 6 niveles y sin ningún nombramiento específico en sus pabellones.

Sector Antiguo

Distribución de nichos en el sector antiguo ubicados en la parte posterior del cementerio a los alrededores de las tumbas subterráneas centrales como definición perimetral destacando por mayor diversidad arquitectónica. Estos conjuntos de nichos son construidos como bloques familiares que expresan:

Variedad de materialidad: sillar, piedra, concreto armado, mármol y enchapes de cerámica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

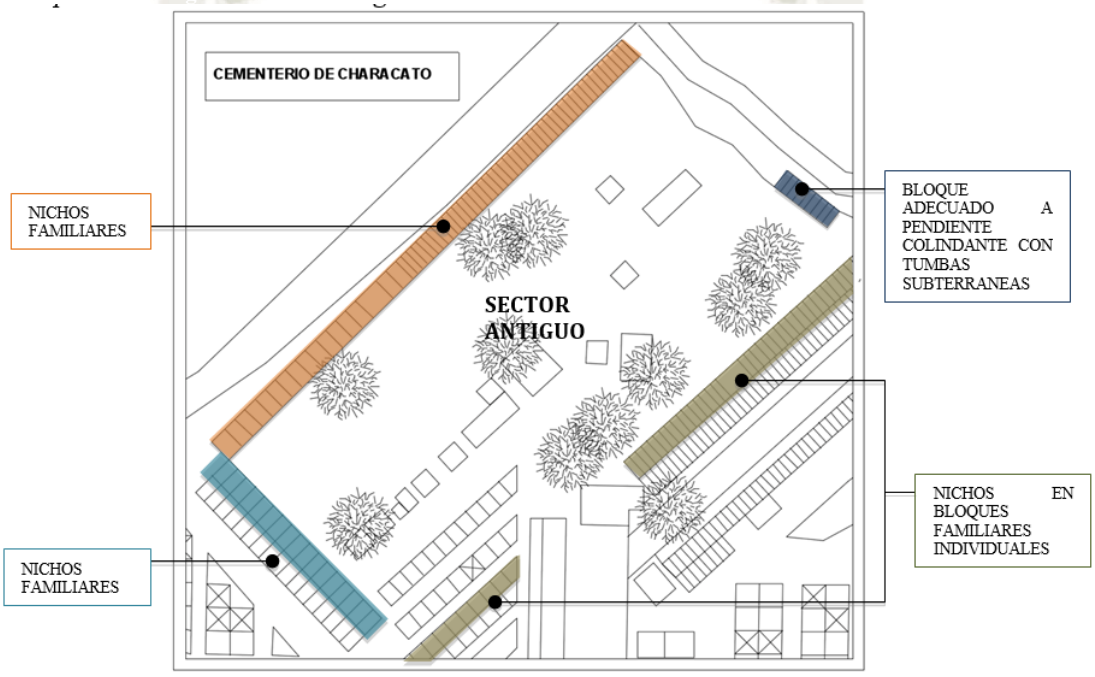
Ornamentos en partes superiores: simbolismos religiosos como crucifijos en parte superior, ornamentos en muros sobre flora, fauna y religión, presencia de cornisas.

Estilos: barroco, neoclásico, mestizo arequipeño, mediterráneo y moderno.

Estas edificaciones alcanzan hasta los 4 niveles de altura y su estado de conservación es regular a pesar de la falta de mantenimiento y presencia de sismos.

Figura 31

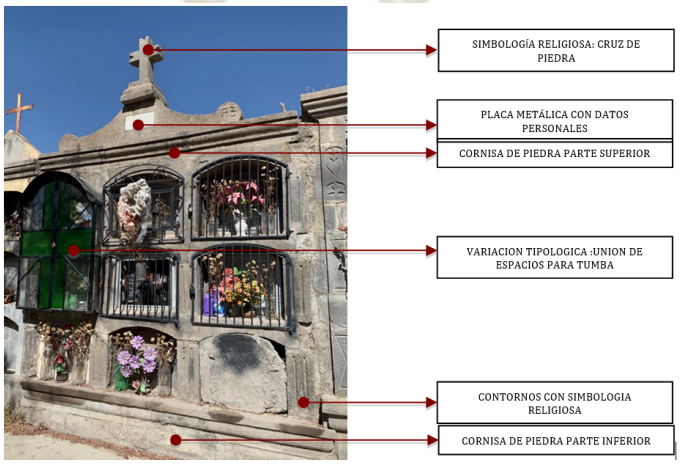
Mapa de Nichos del Sector Antiguo del Cementerio de Characato



Nota. Especificaciones de los nichos. Elaboración propia.

Figura 32

Nicho Familiar del Sector Antiguo del Cementerio de Characato



Nota. Análisis de nicho familiar estilo mestizo. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

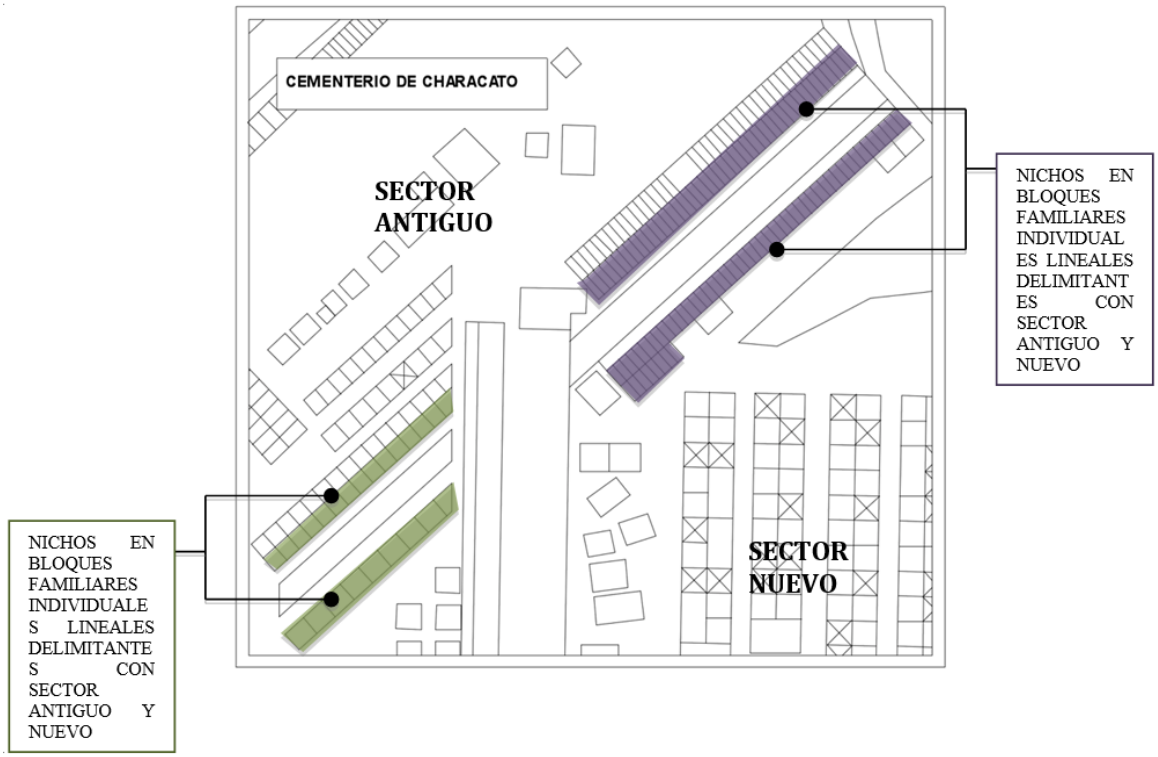
Sector Medio

Parte del sector medio está ubicado en la delimitación entre la parte más antigua colindando con los bloques de nichos familiares y la moderna del cementerio con los mausoleos. La linealidad de estos bloques familiares se divide por un camino con bermas laterales y presencia de vegetación que remarcan esta tipología arquitectónica, su adecuación de los nichos familiares a la topografía del lugar es notoria por los desniveles en altura en buen estado de conservación.

La construcción de sus nichos varía de uno hasta cuatro niveles, estilos modernos y de materialidad de concreto armado o enchapados.

Figura 33

Mapa de Nichos del Sector Medio del Cementerio de Characato



Nota. Se muestra Mapa de Nichos del Sector Medio del Cementerio de Characato. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 34

Nichos del Sector Nuevo del Cementerio de Characato

Nota. Tipologías arquitectónicas de concreto con mejor mantenimiento. Elaboración propia.

Sector Moderno

Con el pasar de los años en el camposanto de Characato predominó la presencia de mausoleos y nichos familiares sin embargo se implementó los pabellones de nichos en manera de conjunto colectivo distinguiéndose de los otros sectores por la creación de 4 bloques de concreto armado en un estilo moderno sin ornamentos en su estructura, estos bloques de nichos se ubican en la parte nueva del cementerio al lado derecho del ingreso peatonal.

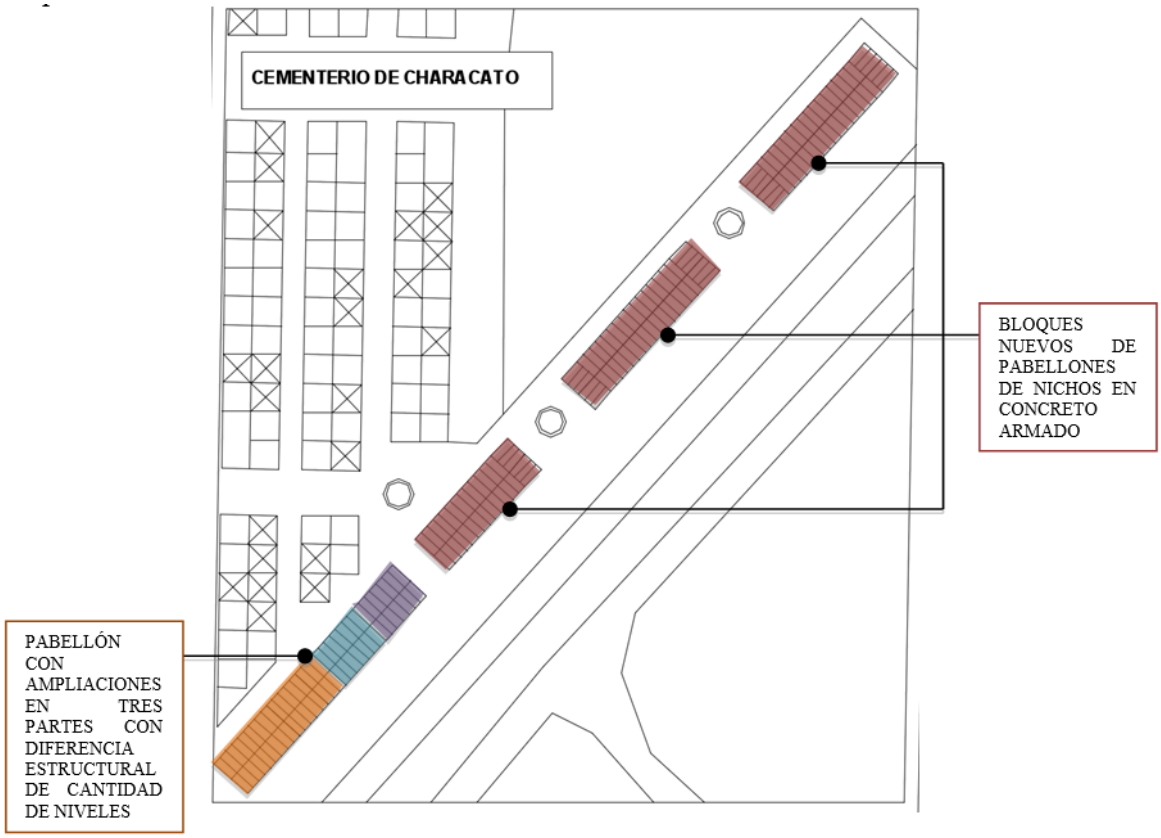
El primer bloque construido fue elaborado con 17 columnas de cuatro niveles de altura para posteriormente ampliándose con dos sectores de bloques juntos de 7 columnas cuatro y cinco niveles de altura marcando diferencia en su sistema estructural, los 3 bloques modernos consecutivos a este fueron edificados como conjuntos divididos entre sí por maceteros circulares.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 35

Mapa de Nichos del Sector Moderno del Cementerio de Characato



Nota. Especificaciones de los nichos. Elaboración propia.

En el Cementerio de Characato se desarrolló tres tipologías con características similares y rasgos diferenciales que nos permiten saber la época en la se edificaron los pabellones de nichos pasando de un tiempo antiguo, uno más moderno y una mezcla de ambos para la conservación de detalles arquitectónicos en cuanto a la formación del bloque con cornisas y materiales, sin embargo, es notorio el cambio en las lápidas cuya forma pasa de ser semicircular en la parte superior a un cuadrangular. En su mayoría estas son recubiertas por rejas metálicas con adornos florales o monogramas.

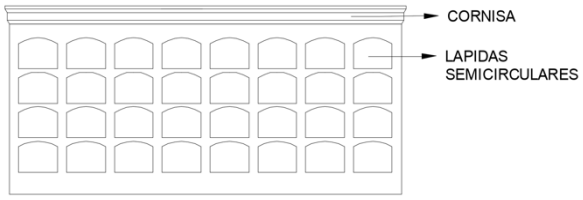
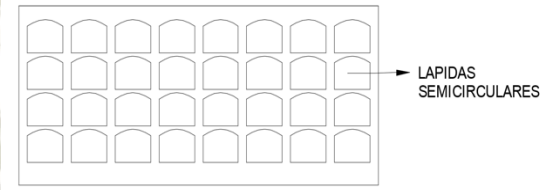
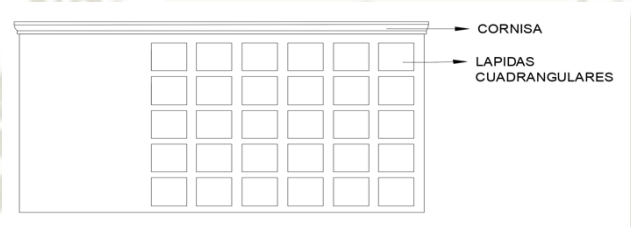
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 7

Tipos de Pabellones Nichos del Sector Moderno del Cementerio de Characato

TIPOLOGÍA	GRÁFICO	DESCRIPCIÓN
TNC1		**Material:** concreto **Ornamentos:** cornisa superior **Tumbas:** lapidas semicirculares con mayor espacio entre ellas, rejas metálicas, figuras religiosas, floreros, ofrendas
TNC2		**Material:** concreto **Tumbas:** lapidas semicirculares, rejas metálicas, figuras religiosas, floreros, ofrendas, espacio lapidario de menor proporción.
TNC3		**Material:** concreto **Ornamentos:** cornisa superior **Tumbas:** lapidas rectangulares, rejas metálicas, figuras religiosas, floreros, ofrendas, posición de tumbas transversal y longitudinalmente.

Nota. Especificaciones de los pabellones de nichos y sus ornamentos. Elaboración propia.

4.3.2. Sachaca

El distrito de Sachaca como muchos otros distritos de la de Arequipa, no cuenta con una documentación oficial de creación o con su verdadera Partida de Nacimiento. Es por ese motivo, que realizando distintas investigaciones con el material bibliográfico obtenido a través de los años se llegó a la siguiente conclusión:

Según el Sr. Pablo García Salas, poblador de Sachaca y autor de un trabajo monográfico sobre el distrito, afirma que el Distrito de Sachaca perteneciente a la ciudad de Arequipa, fue creado por la administración del Sr. Simón Bolívar en el año de 1822 y reconocido como tal por ley transitoria dada en el Callao por Ramón Castilla con fecha 02 de enero de 1857. Sachaca que en principio se llamó Curato de Tío, se fundó en 1776 dos años después que el de Tío Viejo, tal como lo llaman al actual pago de Tío. Entonces el Curato de Sachaca fue ratificado como Distrito por la Ley Orgánica de Municipalidades del 29 de noviembre de 1856 (Municipalidad de Sachaca, 2018).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.2.1. Cementerio de Sachaca

El cementerio tradicional de Sachaca es uno de los primeros en crearse inicialmente se buscó que esté alejado de la población de toda la zona urbana, ya que el lugar donde se encuentra antiguamente era terrenos vacíos o agrícolas; la necesidad de tener un cementerio parte porque las personas eran enterradas en la iglesia pero el espacio era reducido y se le daba prioridad a la familia de los curas entonces un poblador de la zona donó este terreno para la construcción del cementerio tradicional y es así con la ayuda de los mismos pobladores que se construye, al principio todos los que fallecían eran enterrados bajo tierra y no existía un orden claro, con el pasar de los años se vio la necesidad de crear pabellones de nichos de 4 a 6 niveles, el cementerio en la actualidad es solo para visitas puesto que ya está lleno y solo se usa la nueva ampliación para entierros.

Figura 36
Cementerio de Sachaca
Figura Cementerio de Sachaca

Nota. Sector posterior con tipologías arquitectónicas de tumbas y nichos. Elaboración propia.

4.3.2.2. Ubicación y Accesibilidad del Cementerio

Se encuentra ubicado en la Calle Fernandini, alejado del pueblo tradicional, anteriormente la zona estaba compuesta por terrenos agrícolas fuera de la zona urbana, hoy en día es una zona comercial. Cuenta con dos accesos al antiguo cementerio de Sachaca uno vehicular de uso únicamente para mantenimiento del camposanto y uno peatonal a su costado ambos en la fachada.

Como colindantes tiene:

- Norte: Zona comercial
- Sur: Terrenos agrícolas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

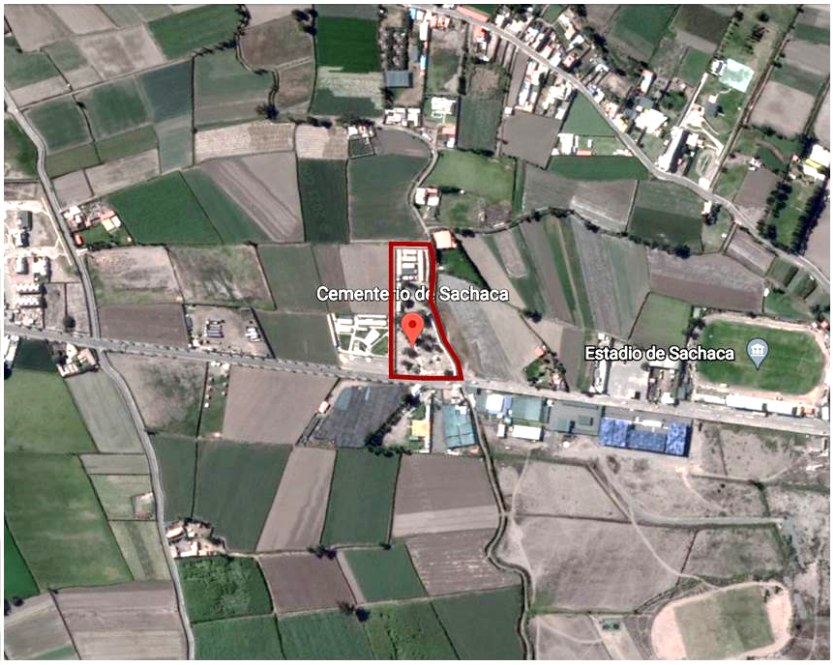
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Este: Expansión del cementerio
- Oeste: Propiedad privada

Cuenta con un perímetro aproximado de 237.00 m2 y un área de 3,384.00 m2 donde encontramos más de 5000 almas.

Figura 37

Plano de Ubicación del Cementerio de Sachaca



Nota. Captura del mapa de distribución referencial del Cementerio de Sachaca. Adaptación propia de Google Earth.

4.3.2.3. Desarrollo Territorial de la Arquitectura Funeraria

El cementerio de Sachaca cuenta con una arquitectura sencilla con un ingreso principal resaltado por siluetas de columnas de estilo Jónico en sus laterales, puerta metálica y un arco que contiene la imagen de Cristo crucificado. Al ingresar al interior del cementerio se observa un camino central rodeado de vegetación y mobiliario el cual te distribuye a las distintas zonas encontradas, se ve que el crecimiento del cementerio se dio partiendo de la parte delantera hacia la posterior; una vez dentro encontramos mausoleos seguidos por tumbas en la tierra y a los alrededores nichos en pabellones remarcando el perímetro, pasando todo el camino central nos encontramos con más pabellones y mausoleos.

Dentro del cementerio se puede observar una arquitectura representativa en cada zona ya sea en la de mausoleos, nichos y tumbas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

A. Mausoleos

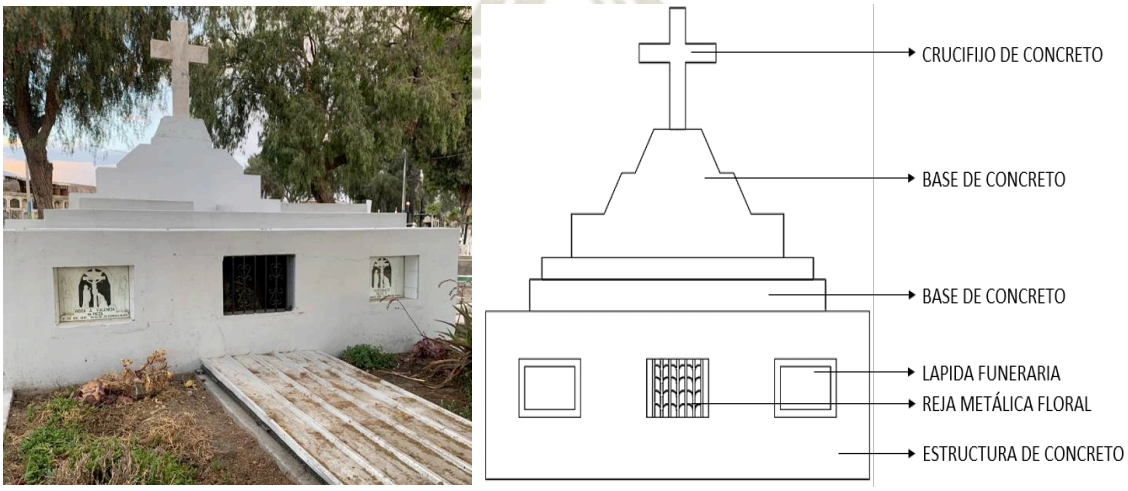
En el cementerio de Sachaca encontramos 11 mausoleos ubicados en los siguientes sectores: al ingresar encontramos 6 mausoleos en toda la parte frontal los cuales cuentan con una arquitectura funeraria particular y son los más antiguos mientras que en la parte posterior en medio de los pabellones de nichos se encuentran 5 mausoleos más por la arquitectura y cuidado se puede ver que están en mejor estado y no son muy antiguos.

En cuanto a materialidad utilizada dentro del cementerio está la piedra, concreto, hierro, mármol, cerámica, entre otros; antiguamente la arquitectura funeraria tenía influencia del estatus económico de la familia, es decir, mientras la familia contaba con un mejor estatus económico el mausoleo era más grande, llamativo, los materiales que utilizaban eran mejores y por el contrario si la familia era de menor estatus el mausoleo también era más sencillo y solo de concreto.

Mausoleo Familia Meza

Mausoleo ubicado en el sector frontal del cementerio al lado izquierdo con un estilo simple, esta construcción consta de un volumen cuadrangular de concreto pintado de blanco, en la parte frontal encontramos un retiro con vegetación y al centro un ingreso mediante escaleras descendentes al interior del mausoleo el cual alberga dos tumbas, también se encuentran dos lápidas de mármol en los extremos y al centro una ventana con rejas metálicas, por último en la parte superior un crucifijo de concreto.

Figura 38
Mausoleo Familia Meza



Nota. Mausoleo Familia Meza, fotografía y análisis de sus componentes. Elaboración propia.

Mausoleo Descripción Borrosa

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

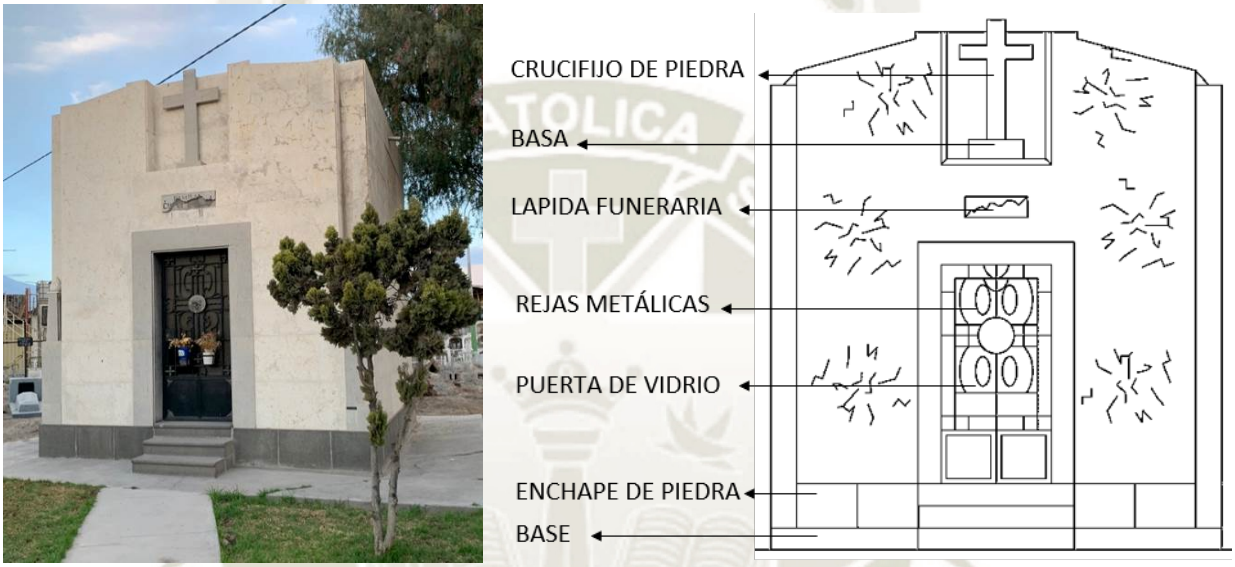
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Mausoleo ubicado en el sector frontal del cementerio al lado derecho con un estilo moderno, es una construcción de concreto con un enchapado inferior de piedra, en la parte frontal encontramos una puerta de vidrio con rejas de metal y en la parte superior a esta un crucifijo de piedra, por otro lado en la parte posterior se encuentra simbologías de cruz tanto en la ventana como una de madera; así como también unas escaleras descendentes acompañadas de una baranda de metal que nos dirigen a un ingreso del mausoleo.

Figura 39

Mausoleo con descripción borrosa



Nota. Mausoleo con descripción borrosa. Elaboración propia.

Mausoleo de Piedra

Mausoleo ubicado en el sector frontal del cementerio al lado derecho con un estilo moderno y minimalista, esta construcción cuadrangular es en su estructura externa hecha de piedra con una cornisa superior y bordes lisos, mientras que las divisiones interiores de concreto contando con una ventana con reja de metal y en la parte posterior, un ingreso a través de una puerta metálica seguida por unas escaleras a la parte inferior. Distribuye 16 tumbas ubicadas 8 en cada lateral de cuatro niveles las primeras cuatro de mayores proporciones y las otras cuatro consecutivas pequeñas de igual manera en el otro lado, la simbología encontrada es un crucifijo de piedra en la parte superior.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 40
Mausoleo de piedra

Nota. Mausoleo de piedra, fotografía y análisis de sus componentes. Elaboración propia.

Mausoleo Familia Bustamante

Mausoleo ubicado en el sector frontal del cementerio al lado izquierdo con un estilo tradicional, esta construcción de volumen cuadrangular es a base de concreto con dos columnas frontales de estilo dórico las cuales cuentan con basa, fuste y capitel; un ingreso en la parte frontal a través de una puerta de metal con vidrio, la simbología encontrada es un crucifijo en la parte superior, en la parte posterior encontramos un ingreso con gradas hacía parte inferior del mausoleo, una característica importante es que este mausoleo pertenece al donador del terreno en el cual fue construido este cementerio.

Figura 41
Mausoleo Familia Bustamante

Nota. Mausoleo Familia Bustamante, fotografía y análisis de sus componentes Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

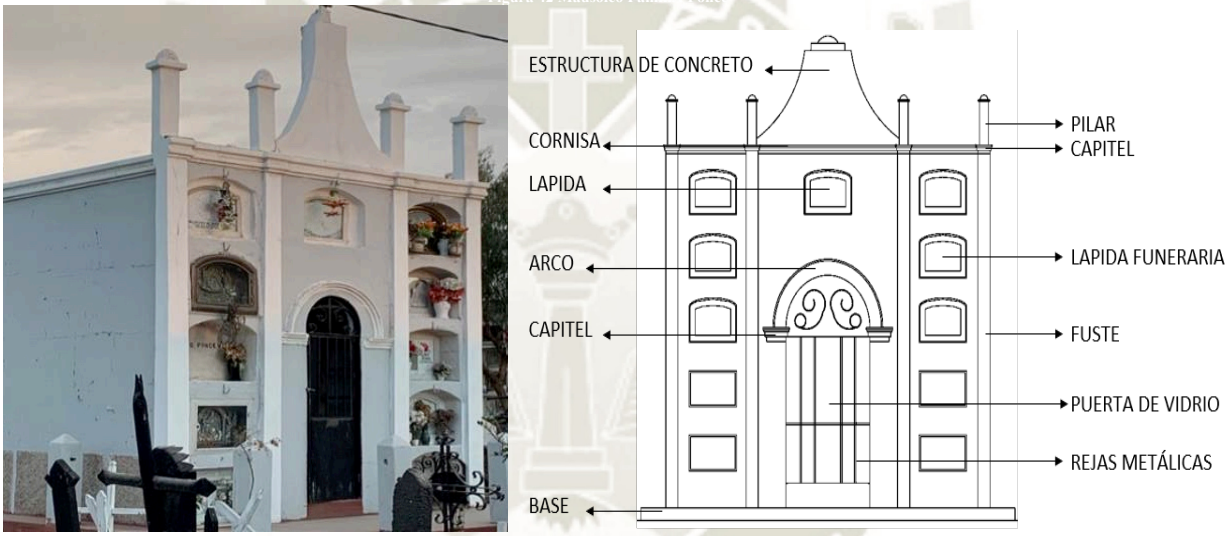
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Mausoleo Familia Ponce

Mausoleo ubicado en el sector frontal del cementerio al lado derecho con un estilo tradicional, esta construcción consta de un volumen de concreto de forma rectangular con cornisa superior de 5 niveles en su fachada encontramos un ingreso por una puerta de metal con detalles florales así como también cuatro pilares en la parte superior y cuatro columnas de estilo dórico, 11 lápidas de mármol, la simbología encontrada consta de un crucifijo en la parte superior y por último en la parte posterior encontramos un ingreso en el suelo con gradas descendentes al interior del mausoleo.

Figura 42
Mausoleo Familia Ponce



Nota. Mausoleo Familia Ponce, fotografía y análisis de sus componentes. Elaboración propia.

Mausoleo Familia Valencia

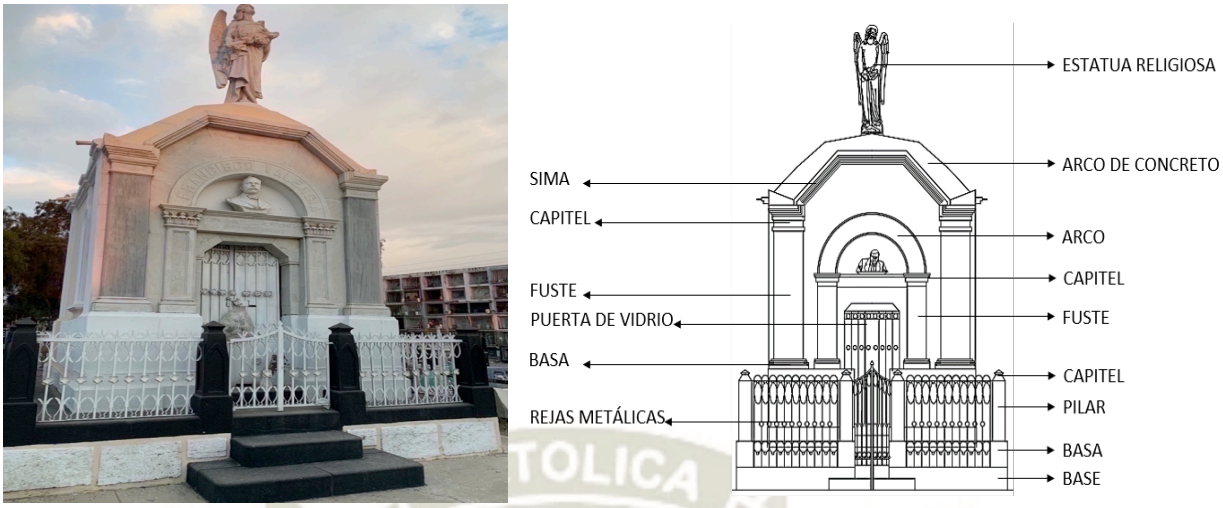
Mausoleo ubicado en el sector frontal del cementerio al lado derecho rodeado de tumbas subterráneas, es un volumen de concreto de forma cuadrangular el cual cuenta con una estilo particular entre tradicional y moderno encontramos cuatro columnas de estilo dórico una en cada esquina, en su fachada encontramos un ingreso por un puerta de metal con un arco superior sostenido por dos columnas de estilo dórico, la simbología encontrada consta de un ángel en la parte superior y el busto del difunto ambos de mármol, en la parte posterior encontramos un ingreso con gradas descendentes al interior del mausoleo, está rodeado por rejas de metal y pilares de piedra.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 43

Mausoleo Familia Valencia



Nota: Mausoleo Familia Valencia. Elaboración propia.

Mausoleo Familia Carpio Valencia

Mausoleo ubicado en el sector posterior entre el Mausoleo de la Familia Delgado Flores y Mausoleo de la Familia Villanueva, de estilo moderno esta construcción consta de un volumen cuadrangular que distribuyen a 4 tumbas en la parte superior y un acceso en la parte posterior hacia el espacio de una pequeña plazoleta, un ingreso subterráneo, se desconoce el número de tumbas.

La fachada está compuesta por plataformas verticales, enchapado de cerámica tonalidad beige y los epitafios de la familia, con ingreso por una amplia puerta metálica con vidrio y ventanas a los costados, simbología de un crucifijo de concreto en la parte superior y enrejado en sus alrededores como limitador espacial albergando en su interior ocho tumbas en los laterales.

Figura 44

Mausoleo Familia Carpio Valencia

Nota: Mausoleo de la Familia Carpio Valencia. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Mausoleo Familia Delgado Flores

El Mausoleo ubicado en la parte posterior del cementerio de estilo moderno cuenta con una fachada hacia el sector de las tumbas en tierra y está construido a base de concreto con detalles de enchape de cerámica.

Cerco perimétrico por rejas metálicas, este mausoleo alberga 6 tumbas en su interior tres en cada lateral mientras arquitectónicamente su exterior cuenta con pequeñas aberturas, una puerta metálica semicircular con rejas de metal, un techo desigual a dos aguas y en parte central un crucifijo de concreto como símbolo religioso.

Figura 45

Mausoleo Familia Delgado Flores

Nota: Mausoleo Familia Delgado Flores. Elaboración propia.

Mausoleo Familia Calderón Núñez

Mausoleo ubicado entre los pabellones Señor del Gran Poder y Sin Nombre elaborado en un estilo moderno de concreto, exteriormente el volumen contiene una forma rectangular escalonada en la parte superior claraboyas permitiendo el ingreso de luz al interior. Su fachada e ingreso se da con dirección a los pabellones compuesta por un volumen triangular que remarca la entrada al igual que un retiro con vegetación en plataformas. Todo el mausoleo es enchapado en cerámico azul con detalles beige como en las aberturas laterales de 3 pequeños cuadrados consecutivos y un ingreso secundario marcado del mismo material.

Al interior encontramos dos tumbas de gran tamaño edificadas en concreto con enchapes mientras que en la zona central resalta un altar con símbolos y objetos religiosos, por el ingreso secundario nos dirige a la parte subterránea donde en uno de los laterales encontramos 8 tumbas en 4 niveles de altura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 46
Mausoleo Familia Calderón Núñez

Nota: Mausoleo Familia Calderón Núñez. Elaboración propia.

Mausoleo Familia Villanueva

Mausoleo edificado en el año 1983 ubicado en la parte posterior del cementerio compuesta por dos tumbas elevadas, en base al estilo moderno con materialidad de concreto con enchapes de piedra en tonalidades cafés. La construcción consta de múltiples volúmenes rectangulares donde las tumbas son ubicadas en la parte superior accediendo por pequeños escalones, entre ambas tumbas en el eje central encontramos la simbología de un crucifijo de piedra.

Figura 47
Mausoleo Familia Villanueva

Nota: Mausoleo Familia Villanueva. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

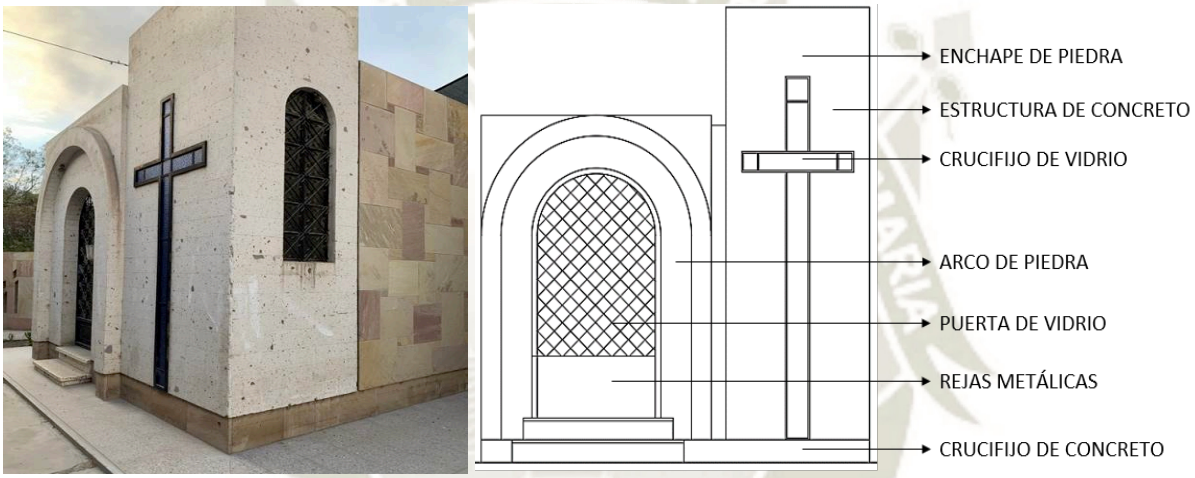
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Mausoleo Sin descripción

Mausoleo ubicado en la parte central del cementerio junto al de la familia Villanueva y el espacio colectivo entre los pabellones, cuenta con espacio para ocho tumbas distribuidas en los laterales con un altar central. Su acceso es mediante el pasillo frente al pabellón Santa Gertrudis por dos gradas hacia la plataforma de ingreso, todos los mausoleos de este sector cuentan con pisos de distintas materialidades remarcando el área que ocupa cada mausoleo. Construcción cuadrada de concreto con enchapes de sillar y piedra con aberturas alargadas con rejas de metal, ingresó por una puerta metálica remarcada con un arco de enchape de sillar y un crucifijo de gran tamaño al costado del acceso con vidrio azulejo.

Figura 48

Mausoleo Sin descripción



Nota: Mausoleo Sin descripción. Elaboración propia.

B. Tumbas Subterráneas

Encontramos una gran cantidad de tumbas en el cementerio las cuales no están distribuidas en un orden específico sino más bien iban colocándolas de manera aleatoria una vez que se necesitaba, la arquitectura de estas tumbas es más sencilla y los materiales más utilizados son concreto, hierro y madera; la mayoría de estas solo cuentan con una cruz de madera o hierro con los datos del fallecido, al igual que los mausoleos los que contaban con un mejor estatus le añadían mayores ornamentos con pequeñas estatuas o placas de mármol, una tumba más elaborada hecha de concreto entre otros, el acceso a las tumbas es más complicado puesto que no hay caminos marcados por ende uno debe crearse paso entre las tumbas para poder llegar a la tumba de su familiar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

C. Tumbas Subterráneas no elaboradas (madera –hierro)

En esta tipología el difunto fue cubierto por una cantidad de tierra que con el paso de tiempo fue disminuyendo y no se utilizó ningún otro material para su recubrimiento y conservación adecuándose únicamente al espacio que ocupaba el cuerpo debido a la escasez económica del propietario. Para la identificación del espacio se utilizó en su mayoría distintas simbologías como:

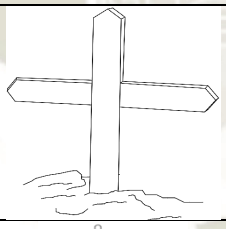
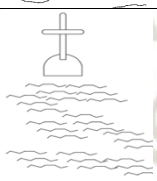
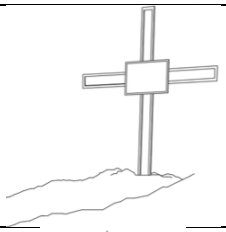
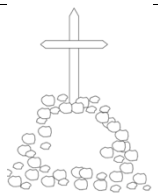
- Cruces de madera pintadas de negro o blanco con los datos personales
- Cruces de hierro con letreros de identificación con los datos personales
- Algunos casos ornamentos moldados en el mismo hierro
- Marca territorial con piedras, ladrillos o enrejados de madera o hierro

El estado de esta tipología en su mayoría se encuentra en mala conservación.

Según la tipología de enterramiento se puede subdividir en las siguientes categorías:

Tabla 8

Cuadro tipológico de Tumbas Subterráneas no elaboradas de Cementerio de Sachaca.

TIPOLOGÍA	GRÁFICO	ESTRUCTURA	ELEMENTOS	TIPOLOGÍA DE ENTERRAMIENTO
TSNESAC1		Recubrimiento de tierra y arena	**Crucifijo:** madera con epitafios pintados	En fosa o cista
TSNESAC2		Recubrimiento de tierra y arena y bloque de concreto	**Crucifijo:** madera con epitafios pintados	En fosa o cista
TSNESAC3		Recubrimiento de tierra y arena	**Crucifijo:** hierro con epitafios esculpidos	En fosa o cista
TSNESAC4		Recubrimiento de tierra y piedra delimitantes	**Crucifijo:** hierro o madera con epitafios pintados	En fosa o cista

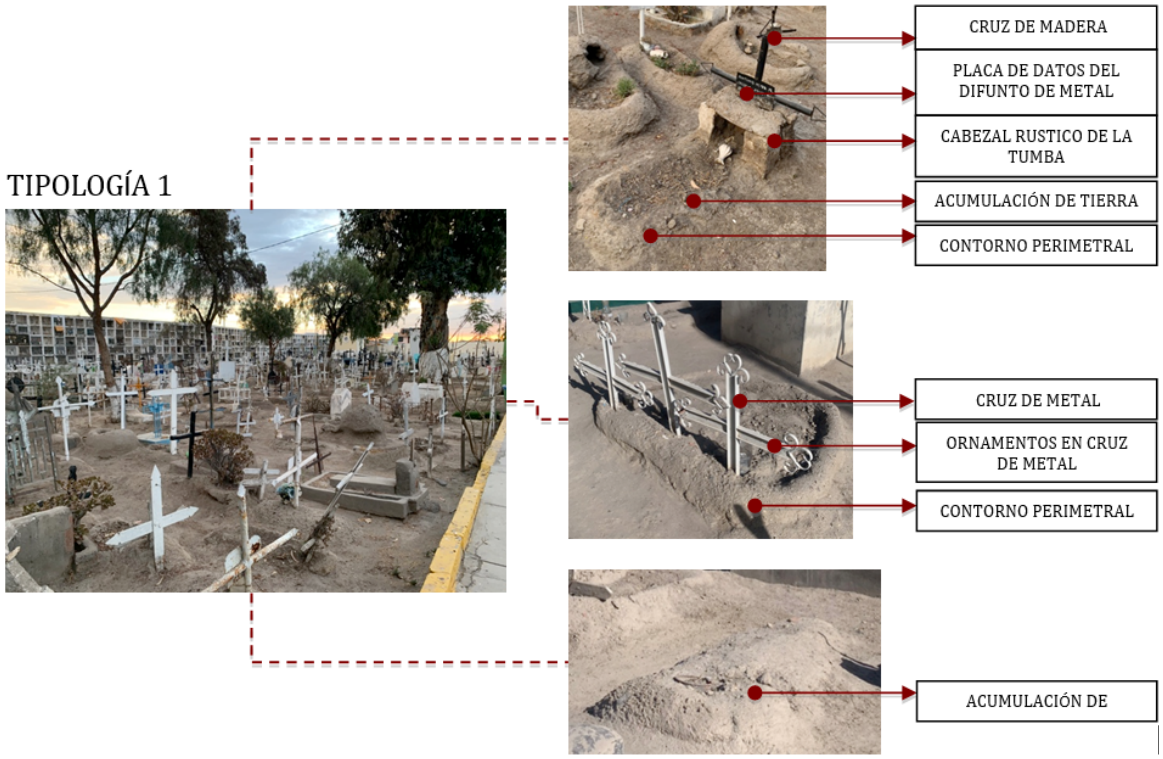
Nota. En la tabla se muestran gráficos tipológicos de tumbas subterráneas en el Cementerio de Sachaca y su clasificación. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 49

Identificación Tipológica 1 de Tumbas subterráneas Cementerio de Sachaca.



Nota. Los gráficos representan el análisis tipológico de tumbas subterráneas con diversas características. Elaboración propia.

D. Tumbas Subterráneas elaboradas (concreto – piedra)

Las tumbas edificadas con concreto se encuentran ubicadas dispersamente en la parte central y posterior derecha del cementerio variando su construcción en diversos estilos y simbologías religiosas.

- componentes ornamentales
- formas diversas para una o más tumbas juntas
- uso de enchapes cerámica
- cruces de madera o hierro pintadas de negro o blanco con los datos personales
- placas con datos personales

El estado de esta tipología en su mayoría se encuentra en regular conservación.

Según la tipología de enterramiento se puede subdividir en las siguientes categorías:

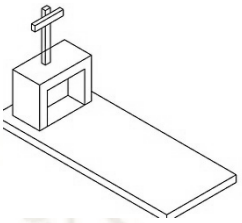
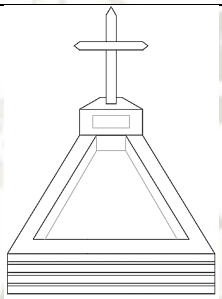
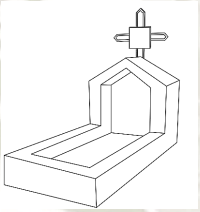
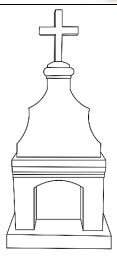
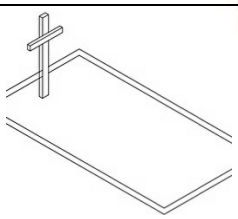
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 9

Cuadro Tipológico de Tumbas Subterráneas elaboradas de Sachaca.

TIPOLOGÍA	GRÁFICO	ESTRUCTURA	ELEMENTOS	TIPOLOGÍA DE ENTERRAMIENTO
TSESAC1		Losa funeraria de concreto con cabezal cuadrangular de concreto hueco al centro	**Crucifijo:** madera o hierro con epitafios pintados. **Ornamentos:** estatuas e imágenes religiosas	En fosa o cista
TSESAC2		Bloque de concreto o piedra con cabezal cuadrangular de concreto	**Crucifijo:** madera o hierro con epitafios pintados. **Ornamentos:** lapida funeraria	En cista
TSESAC3		Bloque de concreto con cabezal cuadrangular y techo a dos aguas de concreto, hueco al centro	**Crucifijo:** madera o hierro con epitafios pintados. **Ornamentos:** lapida funeraria, imágenes religiosas y altar	En cista
TSESAC4		Bloque cuadrangular de piedra con cornisa superior y un pilar de forma irregular	**Crucifijo:** piedra con epitafios tallados. **Ornamentos:** imágenes religiosas y altar	En cista
TSESAC5		Losa funeraria de concreto de forma rectangular	**Crucifijo:** madera o hierro con epitafios pintados. **Ornamentos:** imágenes religiosas	En fosa o cista

Nota. Elaboración propia de gráficos tipológicos de tumbas subterráneas en el Cementerio de Sachaca y su clasificación.

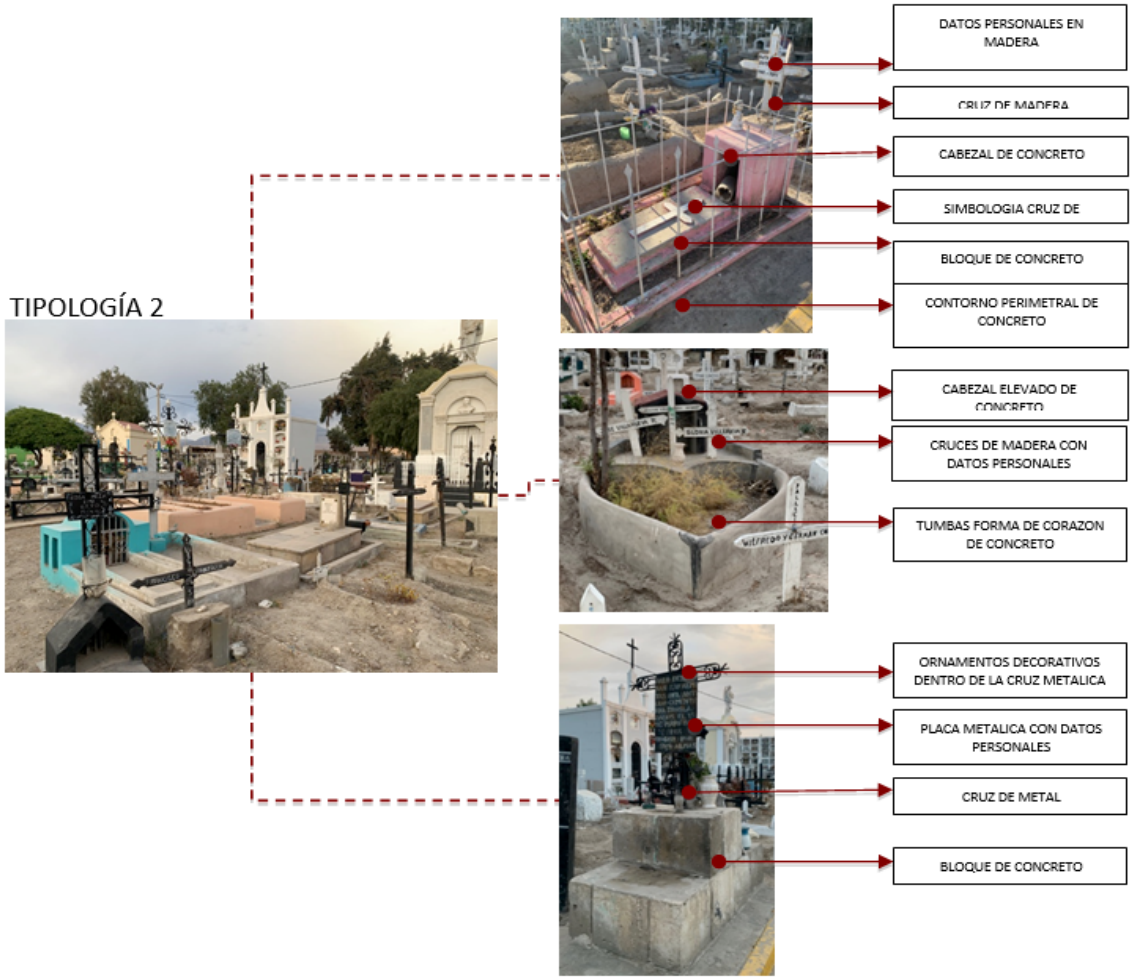
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 50

Identificación Tipológica 2 de Tumbas subterráneas Cementerio de Sachaca.



Nota. Los gráficos representan el análisis tipológico de tumbas subterráneas con diversas características. Elaboración propia.

E. Nichos

Los nichos se encuentra una aproximado de 3104 tumbas ubicados a los laterales así como también en la parte posterior, estos fueron construidos ya que se necesitaban más tumbas y el espacio no era muy extenso convirtiéndose en una manera de cómo aprovechar el área al máximo ya que no crece de manera horizontal sino vertical, encontramos pabellones de 3 a 6 niveles hechos de concreto en su totalidad, la libertad de representación en los nichos no es muy amplia como podría ser en mausoleos o tumbas sobre tierra ya que el espacio es reducido y la normativa tampoco permite mayor ornamentación, la forma más común de decoración era colocar una lápida hecha por cada familia que podía ser de mármol, piedra, concreto, cerámico y era colocada en cada nicho, debido a que antiguamente los cuerpos eran extraídos de sus tumbas muchos de ellos también optaron por colocar rejas de protección, los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

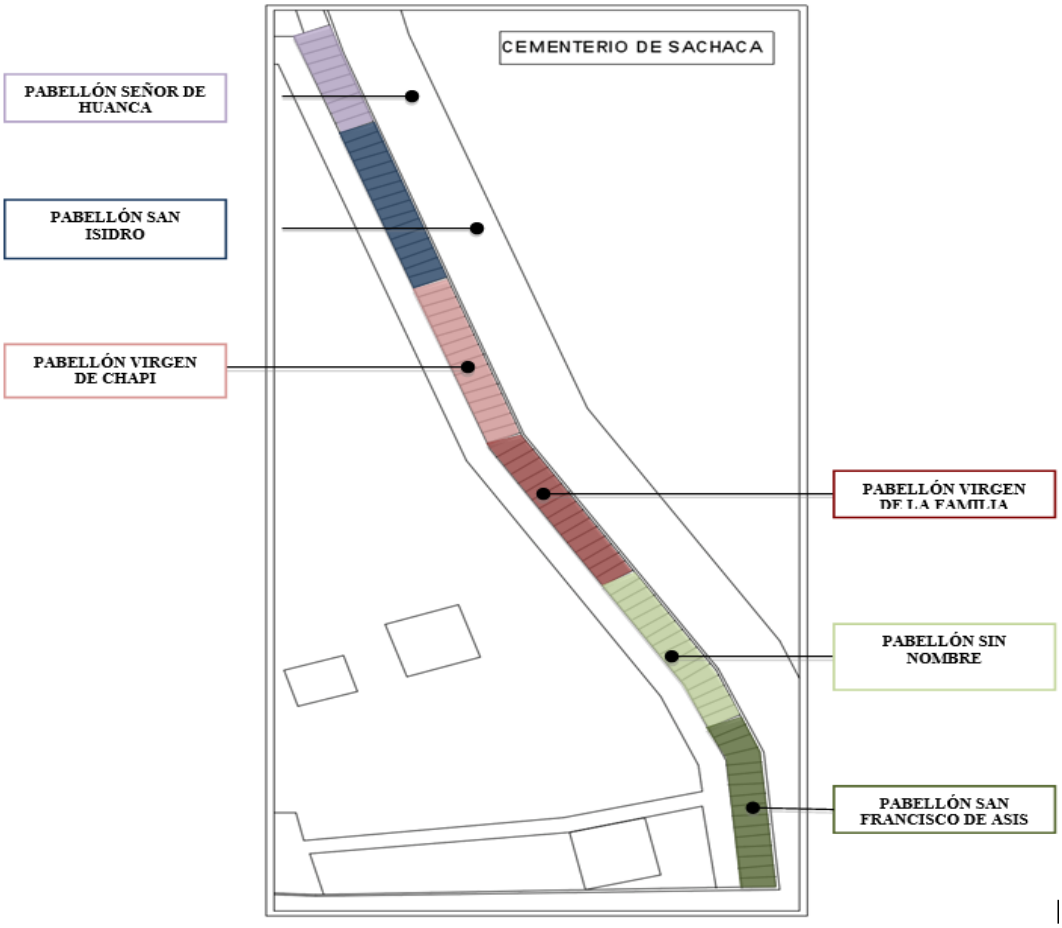
ornamentos varían de acuerdo a la familia, a sus posibilidades económicas, la importancia que tenía el fallecido dentro de la sociedad, su aporte al distrito, entre otros, es decir, buscaban representar la importancia que el fallecido tuvo en vida también al momento de su entierro.

Para acceder a estos pabellones se cuenta con caminos peatonales los cuales están rodeados de áreas verdes, vegetación y mobiliario de estancia, esto se debe a que al ser un espacio tan reducido para cada difunto se requiere de otros espacios donde poder permanecer, a lo largo de los años se han ido adaptando espacios para que la visita sea más confortable y permitir a los familiares expresar sus costumbres y tradiciones, hoy en día lo que se busca es mantener este espacio y que no pierda valor, buscar una mejora y así invitar a los pobladores a que mantengan sus tradiciones y no pierdan la costumbre de visitar a sus familiares.

Encontramos distintos pabellones dentro del cementerio, por ejemplo:

Figura 51

Plano de ubicación de Pabellones Lateral Derecho Cementerio de Sachaca



Nota. Plano de ubicación de Pabellones Lateral Derecho Cementerio de Sachaca. Elaboración propia.

Pabellón Señor de Huanca, San Isidro, Virgen de Chapi, Virgen de la familia, Sin Nombre y San Francisco de Asís

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tras un incremento de tumbas se construyeron pabellones perimétricos demarcando la zona territorial del antiguo cementerio, entre ellos encontramos una franja de pabellones con forma irregular ubicados en el sector derecho al costado de las tumbas subterráneas colindando con una vía vehicular secundaria.

Estos seis bloques de seis niveles de altura edificados en concreto contienen entre 10 a 16 columnas teniendo un total de 540 tumbas, dentro de estos encontramos que aún existen 19 tumbas vacías y la decoración encontrada es en su mayoría a base de vidrio y cubiertos con rejas, las lapidas son a base de concreto o mármol y como simbología encontrada tenemos cruces y santos.

En cuanto a su estado de conservación es regular la pintura se encuentra en buen estado en su mayoría, pero la conservación individual de algunas tumbas es de abandono mientras que otras se encuentran en buen estado, se observa la carencia de ornamentos ni cornisa en la parte superior con cada uno de ellos con nombres de santos pintados en un pequeño cuadrante central.

- Señor de Huanca: 60 tumbas en seis niveles de 16 columnas
- San Isidro: 96 tumbas en seis niveles de 16 columnas
- Virgen de Chapi: 96 tumbas en seis niveles de 16 columnas
- Virgen de la familia: 96 tumbas en seis niveles de 16 columnas
- Sin Nombre: 96 tumbas en seis niveles de 16 columnas
- San Francisco de Asís: 96 tumbas en seis niveles de 16 columnas

Figura 52
Pabellón Virgen de la Familia

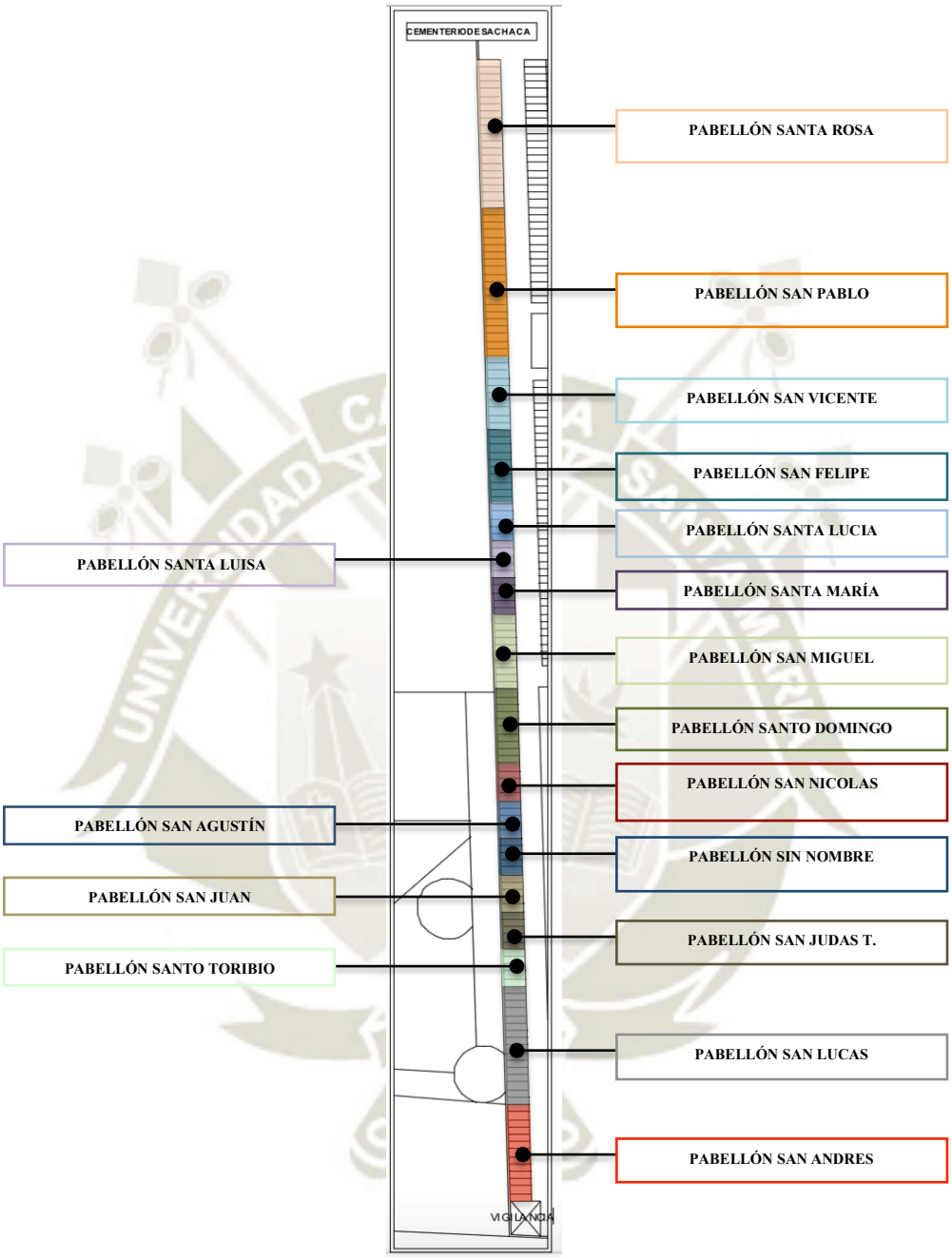
Nota. Pabellón Virgen de la Familia. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 53

Plano de ubicación de Pabellones Lateral Izquierdo Cementerio de Sachaca



Nota. La diversidad de pabellones es notoria por la diversidad de cornisas y tamaños. Elaboración propia.

Pabellones Santa Rosa y San Pablo

Estos pabellones se encuentran en la parte posterior localizados en el contorno izquierdo de manera lineal consecutivos uno al otro. Contienen en total 200 tumbas de concreto en dos bloques de 100 cada una en cinco niveles de altura diferenciadas de los otros pabellones de la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

misma fila, el nombramiento de cada uno de ellos está en un pequeño espacio central de manera borrosa.

- Santa Rosa: 100 tumbas en cinco niveles de 20 columnas
- San Pablo: 100 tumbas en cinco niveles de 20 columnas

Pabellones Santa Lucia, Santa Luisa, Santa María, San Nicolás, San Agustín, Sin Nombre, San Juan, San Judas T. y Santo Toribio.

Tipología de sepulturas en pabellones antiguos de cinco columnas con cuatro niveles de altura que contienen 180 tumbas con fachadas mayores detalles en su construcción y cornisas en la parte superior de diversos estados de conservación.

La forma que se proporciona a las lápidas es cuadrangular con la parte superior curvada numerada para una mejor identificación, el nombramiento del pabellón únicamente es pintado.

- Santa Lucia: 20 tumbas en cuatro niveles de 5 columnas
- Santa Luisa: 20 tumbas en cuatro niveles de 5 columnas
- Santa María: 20 tumbas en cuatro niveles de 5 columnas
- San Nicolás: 20 tumbas en cuatro niveles de 5 columnas
- San Agustín: 20 tumbas en cuatro niveles de 5 columnas
- Sin Nombre: 20 tumbas en cuatro niveles de 5 columnas
- San Juan: 20 tumbas en cuatro niveles de 5 columnas
- San Judas T.: 20 tumbas en cuatro niveles de 5 columnas
- Santo Toribio: 20 tumbas en cuatro niveles de 5 columnas

Figura 54
Pabellón San Agustín

Nota. Las fachadas de las sepulturas tienen diferentes decoración y materialidades. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Pabellones San Lucas, San Andrés, San Vicente, San Felipe, San Miguel y Santo Domingo.

Pabellones que abarcan entre los 10, 13 y 16 columnas con un total de 256 tumbas pertenecientes a la zona antigua distinta a las demás por presencia de cornisas y la primera fila de tumbas a nivel del suelo con líneas con salpicaduras de concreto entre cada lápida.

Contienen las lapidas cuadrangulares con parte superior curvada recubierta por rejas, con imágenes religiosas, epitafios en el mismo concreto, vidrio, entre otros.

- San Lucas: 64 tumbas en cuatro niveles de 16 columnas
- San Andrés: 52 tumbas en cuatro niveles de 13 columnas
- San Vicente: 20 tumbas en cuatro niveles de 5 columnas
- San Felipe.: 40 tumbas en cuatro niveles de 10 columnas
- San Miguel: 40 tumbas en cuatro niveles de 10 columnas
- Santo Domingo: 40 tumbas en cuatro niveles de 10 columnas

Figura 55
Pabellón Santo Domingo

Figura 55 Pabellón Santo Domingo

Nota. Desniveles entre cada pabellón permiten su diferencia al igual de su mantenimiento y coloración. Elaboración propia.

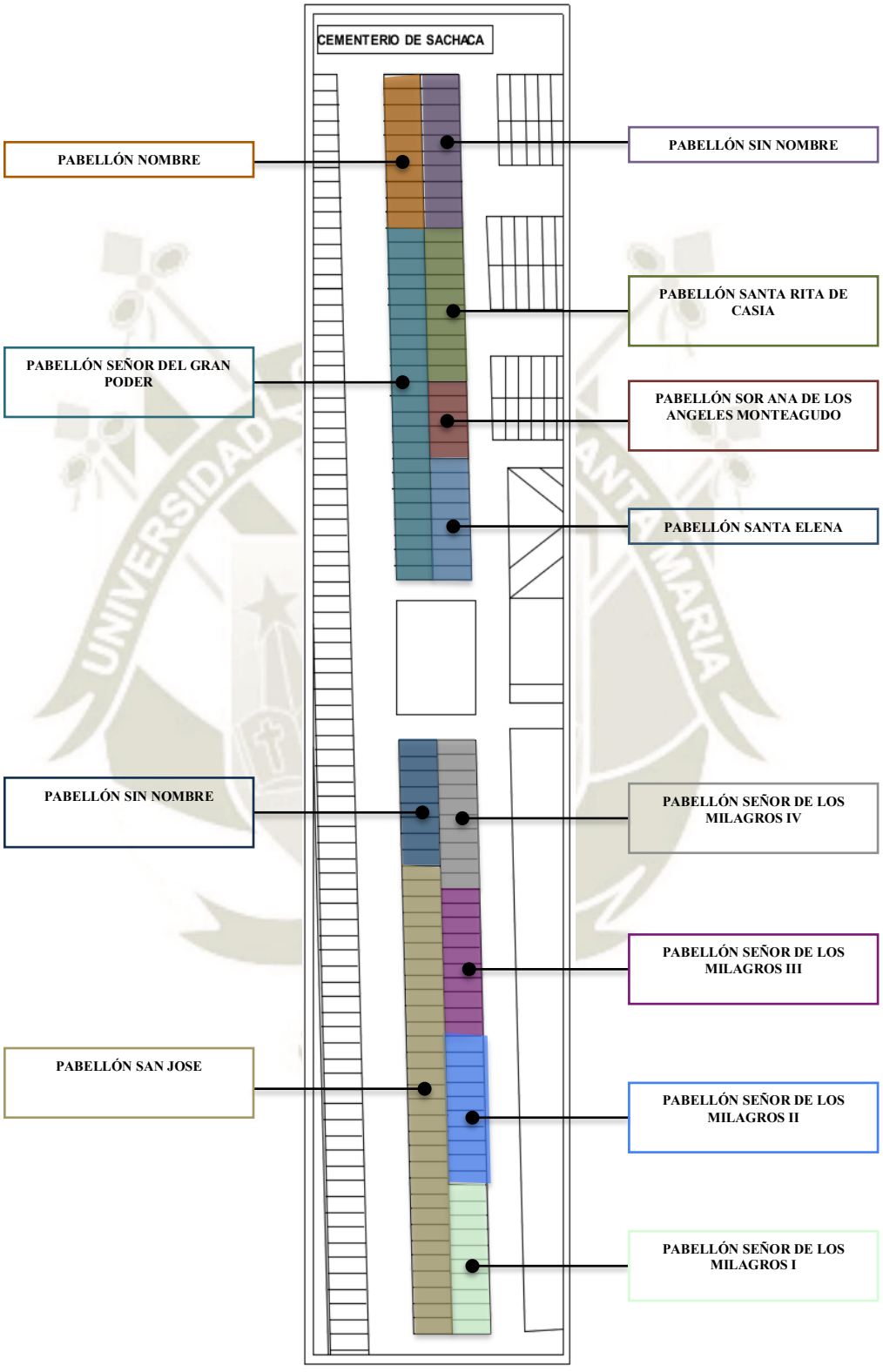
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 56

Plano de ubicación de Pabellones Lateral Derecho Cementerio de Sachaca



Nota. Pabellones dos filas con visibilidad a ambos lados. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Pabellones Sin Nombre, Santa Rita de Casia, Sor Ana de los Ángeles Monteagudo y Santa Elena.

Ubicado en la parte posterior, el cual contiene nichos de 5 niveles con un total de 165 tumbas, cuentan con distintos ornamentos, el más común en su mayoría a base de rejas de metal y lapidas personalizadas a base de concreto, cerámico, vidrio o mármol y como simbología encontrada tenemos cruces ángeles y santos, en cuanto a su estado de conservación es regular la pintura se encuentra en buen estado en su mayoría pero la conservación individual de algunas tumbas es de abandono mientras que otras se encuentran en buen estado y en su mayoría vemos que buscan representar sus creencia y tradiciones en las lapidas, ornamentaciones y decoraciones.

Frente a un sector de estos pabellones encontramos una pequeña área verde con mobiliario de estancia, el cual permite una visita más prolongada ya que la familia puede reunirse en este espacio el cual también cuenta con sombra y bloques de pabellones en el sentido contrario.

- Sin Nombre: 50 tumbas en cinco niveles de 10 columnas
- Santa Rita de Casia: 50 tumbas en cinco niveles de 10 columnas
- Sor Ana de los Ángeles Monteagudo: 25 tumbas en cinco niveles de 5 columnas
- Santa Elena.: 40 tumbas en cinco niveles de 8 columnas

Figura 57
Área Común Sector de Mausoleos

ura 57 Área Común Sector de Mausoles

Nota. Espació común rodeador de 5 Mausoleos y pabellones de nichos en la parte posterior del Cementerio. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Pabellones Señor de los Milagros I, Señor de los Milagros II, Señor de los Milagros III y Señor de los Milagros IV.

Pabellones compuestos por cuatro bloques de diez columnas con un total de 240 tumbas cada uno con seis niveles de altura que se encuentran localizados en la parte central al costado de las tumbas subterráneas centrales. Estos pabellones están construidos en concreto con forma simple sin ornamentos que contienen lapidas de diversos estilos arquitectónicos y materialidades en buen estado de conservación. Sus nombres son colocados en la parte superior sin embargo algunos de ellos no son visibles por la presencia de vegetación o desgaste del material.

- Señor de los Milagros I: 60 tumbas en seis niveles de 10 columnas
- Señor de los Milagros II: 60 tumbas en seis niveles de 10 columnas
- Señor de los Milagros III: 60 tumbas en seis niveles de 10 columnas
- Señor de los Milagros IV: 60 tumbas en seis niveles de 10 columnas

Pabellones sin nombre, San José, sin nombre y Señor del Gran Poder

Bloques de concreto con un total de 325 tumbas de cuatro y cinco niveles ubicados frente a los pabellones Santa Rosa y San Pablo con un espacio de dos metros entre ambos que contiene en la parte media del Pabellón Señor del Gran Poder y el pabellón Sin Nombre la presencia de un mausoleo moderno que los divide. Muchas de sus edificaciones en cuanto a su conservación están compuestas en buen estado con diversos tipos de materiales en sus lápidas ya sea individuales o remarcadas como conjuntos de familiares consecutivos.

- Sin Nombre: 50 tumbas en cinco niveles de 5 columnas
- San José: 120 tumbas en cuatro niveles de 30 columnas
- Sin Nombre: 40 tumbas en cinco niveles de 8 columnas
- Señor del Gran Poder: 115 tumbas en cinco niveles de 23 columnas

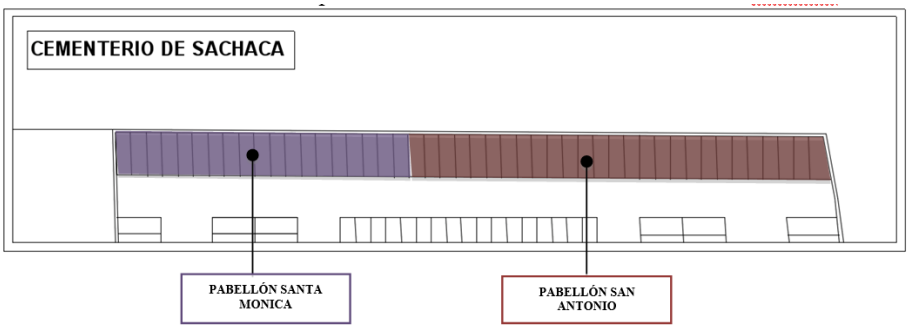
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 58

Plano de Ubicación Pabellones posteriores del Cementerio Tradicional de Sachaca



Nota. Últimos pabellones colindantes con chacras. Elaboración propia.

Pabellón Santa Mónica y San Antonio

Últimos pabellones delimitantes con otros terrenos agrícolas que contienen 230 sepulturas distribuidas en cinco niveles, con diversas manifestaciones arquitectónicas en sus lápidas y epitafios con presencia de rejas metálicas, epitafios tallados de mármol, cerámicas, concreto, etc. Estos bloques contienen en la parte superior sus nombres y cornisas en buen estado con mínimas modificaciones.

- Santa Mónica: 95 tumbas en cinco niveles de 19 columnas
- San Antonio: 135 tumbas en cinco niveles de 27 columnas

Figura 59

Pabellón San Antonio

Nota. Pabellón San Antonio. Elaboración propia.

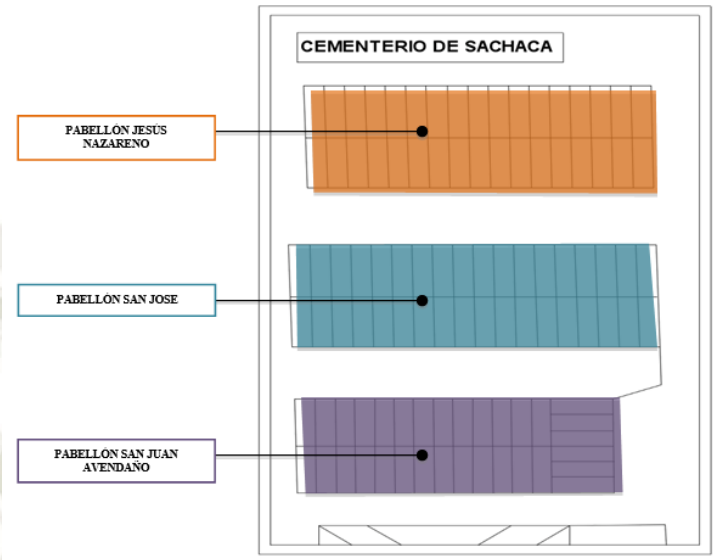
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 60

Plano de Ubicación Pabellones centrales del Cementerio Tradicional de Sachaca



Nota. Bloques centrales en la parte posterior con desniveles de pisos. Elaboración propia.

Pabellón Jesús Nazareno, San José y San Juan Avendaño

Pabellones ubicados en la parte central posterior del Cementerio Tradicional de Sachaca contando cada uno entre 13, 17 y 18 filas con un total de 578 tumbas en cada lado teniendo visuales por ambos laterales. Su estructura es de un bloque de concreto sin ornamentos que varía entre cinco a seis pisos de altura.

El pabellón San Juan Avendaño es distribuido parte de las fachadas de las tumbas en el mismo sentido sin embargo seis filas de ellas se encuentran al contrario con un retiro de 1.50 metros. Cada lápida contiene diversas tipologías simbólicas y materialidades decorativas como el uso de rejas metálicas para protección, mármol, cerámicos, entre otros.

- Jesús Nazareno: 170 tumbas en cinco niveles de 17 columnas en cada lado
- San José: 216 tumbas en seis niveles de 18 columnas en cada lado.
- San Juan Avendaño: 192 tumbas en seis niveles de 13 columnas en cada fachada y 6 columnas en el lateral

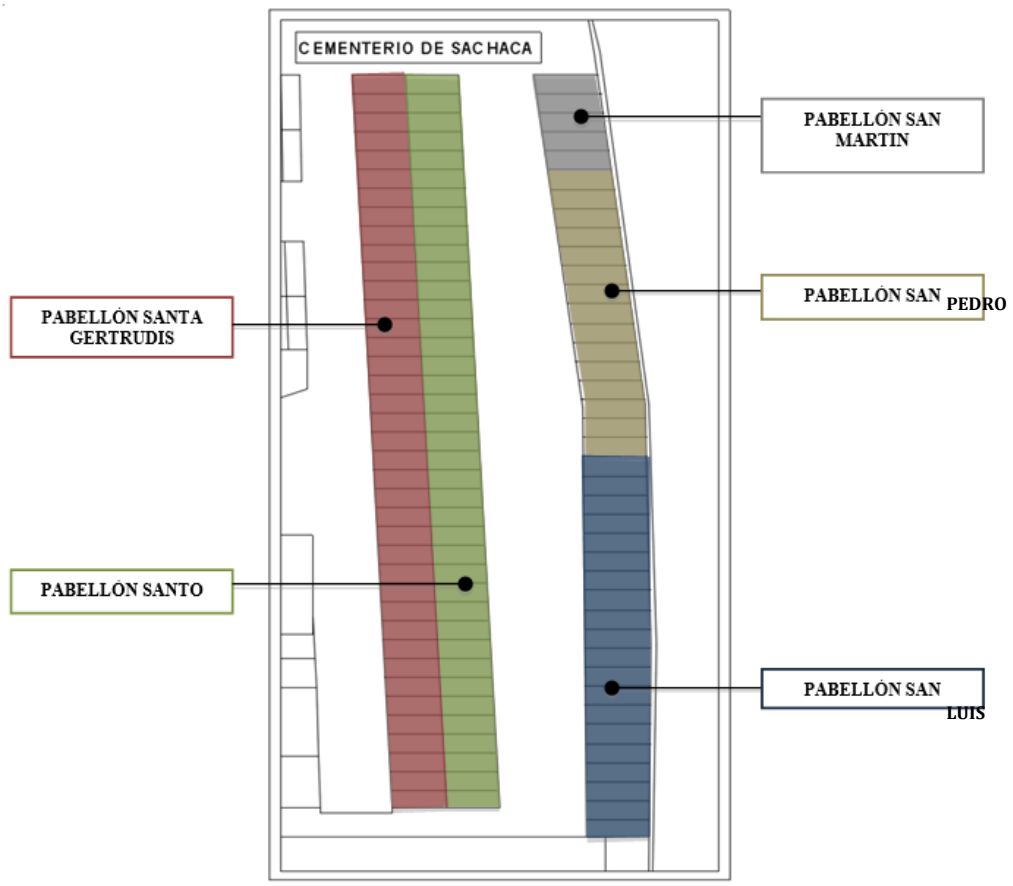
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 61

Plano de Ubicación Pabellones laterales posteriores del Cementerio Tradicional de Sachaca



Nota. Plano de Ubicación Pabellones laterales posteriores del Cementerio Tradicional de Sachaca. Elaboración propia.

Pabellones San Martín, San Pedro y San Luis

Ubicados en la parte posterior del cementerio, dichos pabellones cuenta con 5 niveles, hechos de concreto, los pabellones en su mayoría tiene ornamentos más sencillos, es decir, únicamente en sus lápidas escritas o con rejas para la protección del difunto, el estado de conservación de estos es regular, la mayoría de nichos no reciben un mantenimiento por parte de la familia, pero estos bloques en conjunto tiene un aspecto agradable, se puede observar que cada cierto tiempo recibe un mantenimiento, contiene en total 200 tumbas distribuidas entre 5, 15 y 20 columnas colindando con el sector de tumbas bajo tierra y una vía lateral vehicular siendo un bloque de forma adecuada al terreno de manera irregular. El estado de ese pasaje de acceso está en mal mantenimiento por presencia de grietas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- San Martin: 25 tumbas en cinco niveles de 5 columnas
- San Pedro: 75 tumbas en cinco niveles de 15 columnas
- San Luis: 100 tumbas en cinco niveles de 20 columnas

Figura 62
Pabellón de Nichos San Martín

Nota. Pabellón de Nichos San Martín. Elaboración propia.

Pabellones San Gertrudis y Santo

Bloque de pabellones paralelos al bloque de pabellón San Luis, San Pedro y San Martin ubicado en la parte posterior del cementerio cuenta 39 columnas de sepulturas en cada una de las dos fachadas con 5 niveles de altura cada uno y en total 390 tumbas, estos bloques de concreto no cuentan con ornamentos como las cornisas y espacio determinado para su nombramiento sin embargo su conservación es de regular a buena e independientemente el mantenimiento de cada lápida y epitafio que depende de la familia del difunto. Muchos de estas lápidas contienen diferente materialidad y simbología.

- Santa Gertrudis: 195 tumbas en cinco niveles de 39 columnas
- Santo: 195 tumbas en cinco niveles de 39 columnas

Estos nichos cuentan con distintas tipologías dentro de las cuales podemos identificar las siguientes con sus respectivas características:

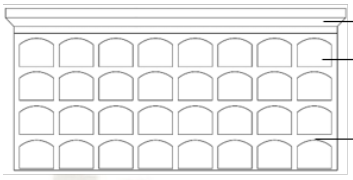
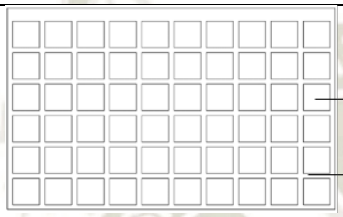
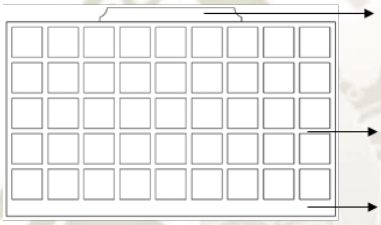
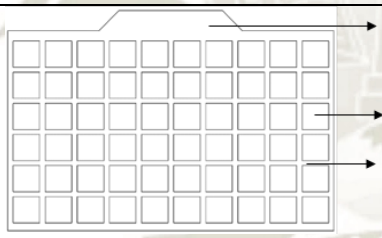
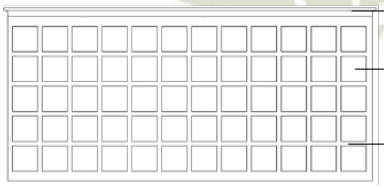
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 10

Tipos de pabellones de nichos del Cementerio de Sachaca

TIPOLOGÍA	GRÁFICO	DESCRIPCIÓN
TNS AC1		**Material:** piedra o Concreto **Ornamentos:** cornis superior **Tumbas:** lapida semicirculares, reja metálicas, figuras religiosas floreros, ofrendas
TNS AC2		**Material:** concreto **Ornamentos:** no **Tumbas:** lapidas cuadradas, rejas metálicas, figuras religiosas, floreros, crucifijos, ofrendas
TNS AC3		**Material:** concreto **Ornamentos:** bloque con escrituras superior **Tumbas:** lapidas cuadradas, rejas, figuras religiosas, floreros, estatuas religiosas
TNS AC4		**Material:** concreto **Ornamentos:** bloque integrado con grabaciones **Tumbas:** lapidas cuadradas, rejas metálicas, figuras religiosas, floreros, ofrendas
TNS AC5		**Material:** concreto **Ornamentos:** cornisa superior **Tumbas:** lapidas cuadradas, rejas metálicas, figuras religiosas, floreros, ofrendas

Nota. Especificaciones de los pabellones de nichos y sus ornamentos. Elaboración propia.

4.3.3. Sabandia

Considerado como el primer pueblo tradicional de la ruta del Loncco. Sabandia un pueblo proveniente de la etimología quechua "sahuac" que significa manantial y "andiac" que quiere decir tierra fértil está compuesto por un territorio con andenería y construcciones edificadas en el siglo XVIII y XIX destaca por su campiña con manantiales que proporcionan agua a sus

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

habitantes y cosechas, Sabandia tomó cierta importancia de pueblo tradicional en el siglo XVIII por los conquistadores y la población criolla (Municipalidad de Sachaca, 2021).

Sabandia cuenta con 41 alcaldes desde 1887 con Don Agustín Cornejo Zamudio hasta el día de hoy con el Dr. Vidal Gallegos Pinto encargados de la conservación y mejoramiento de todo el pueblo tradicional.

Dentro del paisaje urbano que contiene encontramos parte de los Andes Centrales de Sudamérica donde las actividades realizadas se desarrollaron por parte de la sociedad preincaica destacando la agricultura y su edificación de redes de canales que permitieron el riego de cultivos sembrados y acequias. Estas andenerías son consideradas como un recurso destacado de arquitectura agrícola ya que la conversión de laderas de los cerros a andenes generó espacios cultivables y mejor aprovechamiento de territorio rural. El agua de los manantiales anterior y actualmente beneficia a la población de Sabandia para el riego de cultivos y andenes con el mejoramiento por parte de la gestión pública.

Dentro del desarrollo urbano de Arequipa sufrió un cambio rotundo en cuanto la agricultura que desde mediados del siglo XVI los conquistadores hispanos al adecuar su forma de vida necesitaron la construcción de molinos uno de ellos ubicados en Sabandia utilizando la fuerza del agua para la producción y el único hasta la actualidad que se conserva a pesar de terremotos y restauraciones por partes del Banco Central Hipotecario del Perú, siendo uno de los atractivos turísticos más visitados en la ciudad de Arequipa hasta el día de hoy (Municipalidad de Sachaca, 2021).

Sabandia contiene el sector de Yumina una de las zonas agrícolas ancestrales preincaicas con técnicas como la yunta y el riego para la conservación de sus cultivos.

La arquitectura forma parte esencial de las características de esta ruta por su materialidad de sillar, adobe y piedra, entre las edificaciones religiosas construidas que conforma Sabandia la ermita facilitó la religión de los habitantes por la complejidad de distancias doctrinales que eran separadas por la campiña entre Characato y Paucarpata, como toda edificación esta fue afectada por los terremotos y reconstruida con materiales nobles que aportó toda la población en 1771.

Todas las tradiciones heredadas desde tiempos antiguos que se mantienen son lo permite la conservación e identidad de este pueblo tradicional tanto en sus festividades como en sus propias construcciones, entre ellas queremos destacar un lugar sagrado representativo como es la Iglesia y el vínculo entre la muerte y la vida plasmado en El Cementerio de Piedra de Sabandia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.3.1. Cementerio de Sabandia

Este cementerio de Piedra de Sabandia fue edificado a finales del siglo XIX cuya construcción pertenece a una arquitectura de estilo mediterráneo.

El nombre del cementerio de Piedra de Sabandia proviene por su edificación completamente de piedra siendo el único en Arequipa que contiene su estructura perimetral y de pabellones interiores de dicho material resistiendo a fuertes terremotos y sin ninguna alteración. Es por ese motivo que fue declarado Patrimonio Nacional de Cultura mediante la Resolución Directoral Nacional 2029/INC, del 4 de diciembre del 2006 (Municipalidad de Sachaca, 2021).

4.3.3.2. Ubicación y Accesibilidad del Cementerio

Ubicado en una ladera del cerro Callapa Calle AR- 771 alejado a medio kilómetro de la Iglesia y Municipalidad contando con 2 accesos vehicular (uso del personal y uso público), 1 acceso peatonal interno y 1 acceso peatonal externo.

Como colindantes tiene:

- Norte: Centro recreativos
- Sur: Acceso al cerro y viviendas
- Este: Viviendas rurales
- Oeste: Andenería incaica

El perímetro cuenta con aproximadamente 4000 m2 de extensión.

Figura 63

Plano de Ubicación del Cementerio de Sabandia

63 Plano de Ubicación del Cementerio

Nota. Captura del mapa de distribución referencial del Cementerio de Sabandia. Adaptación propia de Google Earth.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.3.3. Desarrollo Territorial de la Arquitectura Funeraria

Cuenta con más de 1646 sepulturas distribuidas entre 1523 nichos, 7 mausoleos, más de 60 tumbas subterráneas, 2 fosas comunes y próximas ampliaciones de pabellones de nichos en la parte superio

Todo el cementerio está adecuado al contexto que lo rodea, el camposanto de Sabandia cuenta con dos ingresos vehiculares, dos ingresos peatonales y muros perimetrales exteriores:

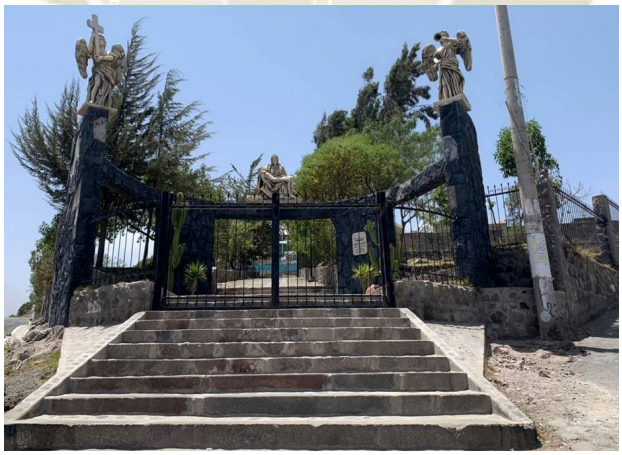
El primero un ingreso principal peatonal hacia el exterior ubicado en la parte Sur baja del cerro Callapa en intersección de la Calle AR-771 donde se observa al ingreso escaleras que conllevan a un arco central de piedra negra en forma semicircular con tres monumentos funerarios en la parte superior referentes a la Virgen María cargando a Cristo en sus brazos, un ángel con una cruz y otro ángel con una trompeta reflejando la religión católica. Este espacio de acceso como área común en forma de cruz acompañado con área verde es rodeado de un cerco perimetral metálico negro.

Los muros perimétricos exteriores de piedra rodean el cementerio mientras que en su mayoría se compone de piedra en la base de 1 metro de altura con rejas metálicas permitiendo la visibilidad del pueblo de Sabandia.

Figura 64

Ingreso Peatonal Principal al Cementerio de Sabandia

Figura 64 Ingreso Peatonal Principal al Cementerio de Saba



Nota. Este espacio cuenta con un área común rodeado de los monumentos funerarios y la placa de Patrimonio Cultural. Elaboración propia.

Para poder acceder al segundo ingreso en sí al Cementerio donde se encontrará diversos tipos de arquitectura funeraria es necesario pasar por este camino que se adecua a la pendiente del cerro el cual está rodeado por el lado Oeste y Este de andenería que permite observación y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

adecuación al Pueblo Tradicional de Sabandia conectando en la parte superior del camino con el acceso vehicular público.

El segundo ingreso peatonal ubicado al Noreste cuenta con dos columnas simples de piedra, con capiteles en punta y rejas de acero con figuras religiosas (cruz), todo su perímetro en sí del camposanto está compuesto por piedra con mayor grosor donde en el interior del cementerio se subdivide en la parte antigua (parte inferior) y la nueva (parte superior).

Figura 65

Ingreso Peatonal Interior al Cementerio de Sabandia

Nota. Ingreso peatonal interior es adecuado a la pendiente con gradería y rampa. Elaboración propia.

El ingreso por medio de escalones distribuye por el sector derecho los 5 principales mausoleos con mayor antigüedad construidos en piedra, concreto y enchapados muy bien conservados. Este pasillo también cuenta con los accesos por ambos lados para los pabellones de nichos tanto nuevos como antiguos y las tumbas subterráneas.

Una de las modificaciones notorias que sufrió el cementerio de Sabandia internamente en el incremento de nichos funerarios fue la materialidad en los nuevos pabellones donde se dio uso del ladrillo con concreto y posteriormente en otro pabellón este fue enchapado con piedra para no crear una diversidad y conservar la imagen.

A. Mausoleos

Los Mausoleos a analizar emplazados seis en el Pabellón Santa Rosa y uno en el Pabellón San Isidro correspondiente a las nuevas edificaciones comprenden gran valor por su materialidad y años de edificación elaborados 3 de piedra y 4 de concreto variando en sus diferentes estilos arquitectónicos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Mausoleo Familia Castro Valdivia

Construido en el año de 1936 este mausoleo fue elaborado con el estilo mediterráneo con materialidad únicamente de piedra granito como un volumen cuadrado macizo sin ornamentos exteriores únicamente con cornisas en los contornos de la parte superior y central, cuenta un pequeño ingresó interior recubierto por una reja de metal con adornos florales elaborados y un ingreso escalonado albergando 16 tumbas en la parte inferior.

El volumen antiguamente contaba con cuatro acróteras en cada extremo de jarrones con decoraciones florales sin embargo tres de ellos fueron retirados consecuencia de los movimientos sísmicos sucedidos en la ciudad de Arequipa y su mal estado únicamente conservándose el del extremo izquierdo del ingreso del mausoleo.

Su estado de conservación del Mausoleo de la Familia Castro Valdivia es bueno y no sufrió modificaciones posteriores.

Figura 66

Mausoleo Familia Castro Valdivia

Figura 66 Mausoleo Familia Castro Valdivia

Nota. Primer mausoleo al acceder al cementerio rodeado de área verde y grafico de análisis característico. Elaboración propia.

Mausoleo Familia Rivas Torres

Este mausoleo fue edificado en piedra granito conteniendo espacio para 3 tumbas de manera subterránea, se es visible como un monumento funerario de gran magnitud en estilo mediterráneo donde se refleja en la construcción en el parte superior representado por un monumento religioso católico de la cruz en el sector más alto encima de una base escalonada simple. Contiene cornisas divisorias en la parte central y superior, así como un pilar liso que sostiene la estructura encima de una plataforma, el ingreso para las tumbas subterráneas se da en la parte delantera de la edificación exterior mediante el levantamiento de una losa funeraria.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Los componentes arquitectónicos de piedra que lo rodean sirven para remarcar el espacio que conforma este mausoleo alrededor del monumento y el ingreso de un cuadrante macizo.

Figura 67
Mausoleo Familia Rivas Torres

Nota. Mausoleo Familia Rivas Torres, fotografía y análisis de sus componentes. Elaboración propia.

Mausoleo Familia Raquel del Carpio Rondón

Mausoleo de concreto con características especiales compuesto por dos niveles: el nivel subterráneo alberga capacidad para 16 tumbas y el primer nivel destaca por la presencia de un altar como capilla para los familiares de los difuntos con la imagen de Cristo y el acceso en el suelo para las tumbas.

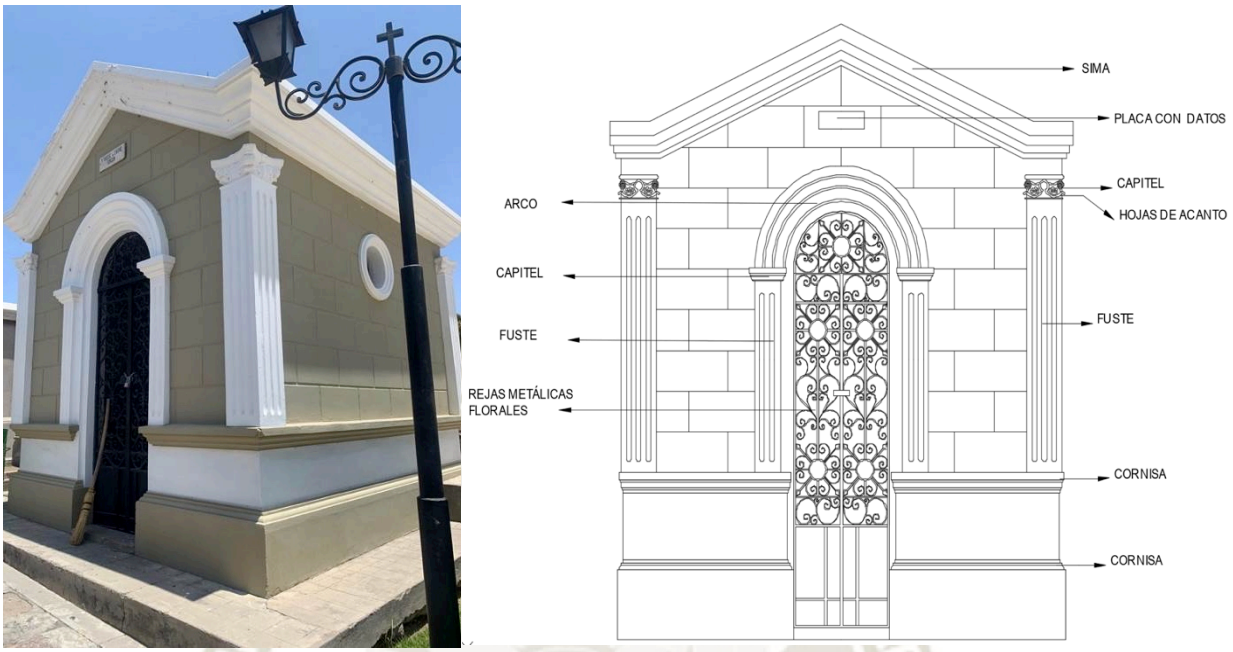
Exteriormente es uno de los mausoleos con mayor altura del cementerio que contiene representación de columnas Jónicas en cada extremo con capiteles y hojas de acanto ornamentales, fuste, cornisa central y superior, cubierta en el techo de dos aguas, aberturas circulares en los laterales y placa con datos pertenecientes de la familia mientras que en el ingreso se remarca arco de concreto con sima, columnas Dóricas y puerta metálica de rejas con detalles florales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 68
Mausoleo Raquel del Carpio Rondón



Nota. Mausoleo edificado en una base de concreto que se visualiza desde el exterior. Elaboración propia.

Mausoleo Familia Rivas Zegarra

Construido en el año de 1955 para la familia Rivas Zegarra, se edificaron en concreto enchapado con piedra para 12 tumbas distribuidas en la parte superior y subterránea del mausoleo.

Su fachada abarca basamentos de 70 cm de altura, la representación en sus muros laterales son de columnas Dóricas cerca de los extremos por cada cara del volumen este sector es diferenciado por una cornisa central baja, el ingreso con una puerta con arco simple acompañado de una puerta de metal negro con ornamentos florales consecutivos y monogramas con las iniciales R y Z pertenecientes a la familia, representación de columnas Corintias con ornamentos definen la puerta destacando sus capiteles con volutas y hojas de acanto, una cruz en la parte central superior y techo a dos aguas con sima.

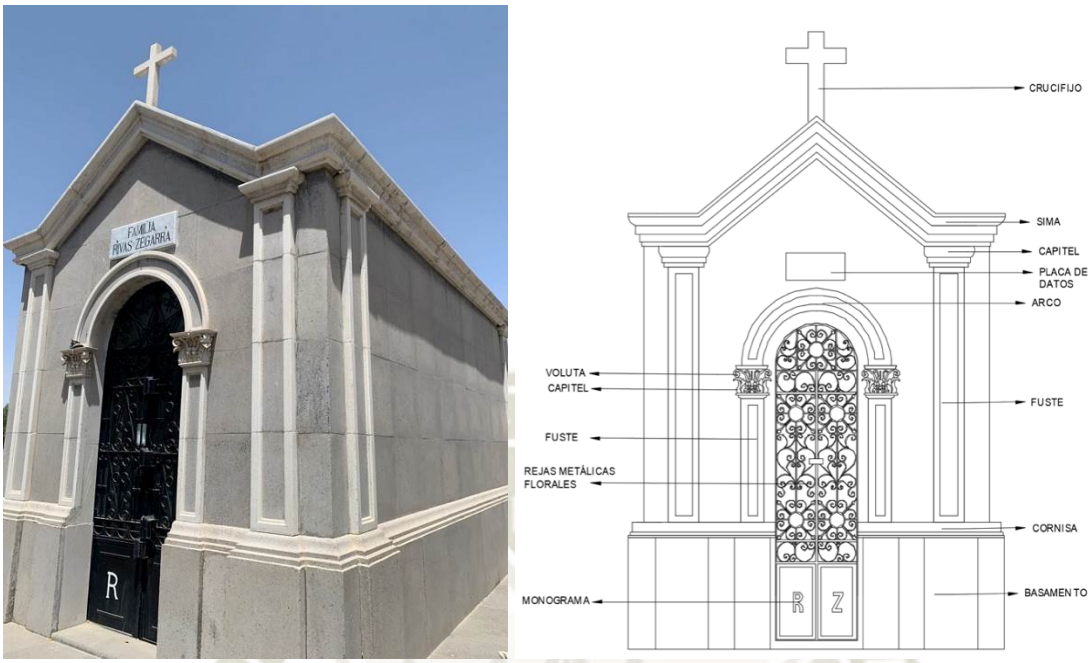
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 69

Mausoleo Familia Rivas Zegarra



Nota. Mausoleo ubicado al costado de escaleras con acceso a los nichos. Elaboración propia.

Mausoleo Familia Torres Rivas

Este mausoleo está ubicado en la parte central del pasillo entre los pabellones Santa Rosa y del Rosario, es una de las primeras estructuras del cementerio edificada en piedra granito y en el estilo mediterráneo.

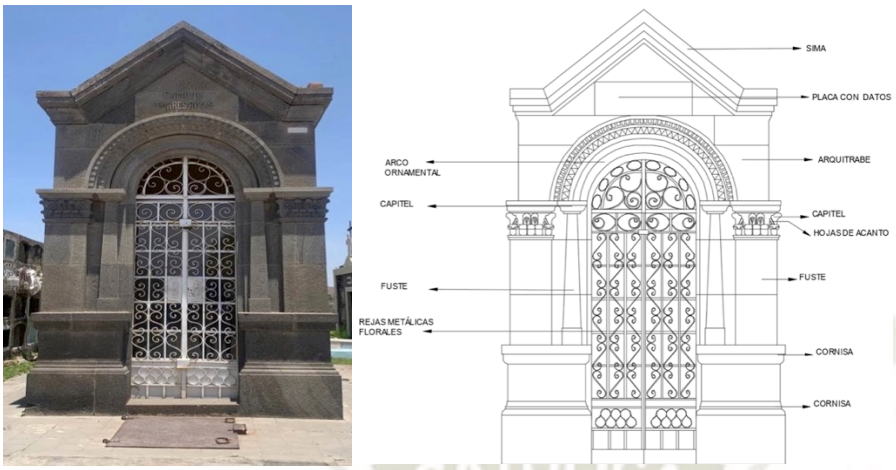
Cuenta con 16 nichos subterráneos en los laterales del interior, mientras que su fachada contiene detalles estructurales en los laterales con cornisas en la parte inferior, columnas estilo Jónico con fuste simple, capitel con hojas de acanto, cubierta de techo a dos aguas y placa de los apellidos de los familiares, en la parte central se destaca un arco en la parte superior de la puerta con pequeñas figuras geométricas triangulares y cuadrangulares que los rodean así como dos columnas de estilo Dórico y una puerta metálica color blanco con ornamentos florales de diversas dimensiones y vidrio. Su estado de conservación es muy bueno.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 70

Mausoleo Familia Torres Rivas



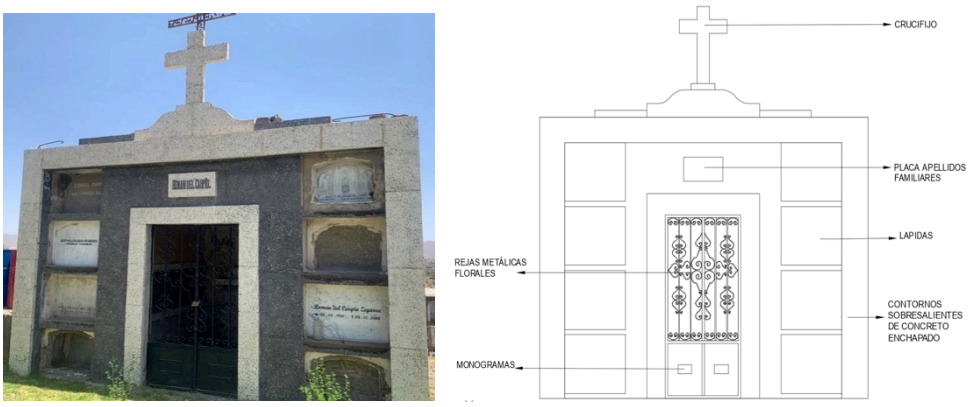
Nota. Edificación de gran altura que resalta en el cementerio. Elaboración propia.

Mausoleo Familia Román del Carpio

El mausoleo de la Familia Román del Carpio uno del estilo moderno del cementerio cuenta con espacio para 8 tumbas ya ocupadas en los laterales de la construcción, cada una de las tumbas contienen sus lápidas individuales con epitafios de diversas condiciones en la parte de la fachada haciendo este volumen diferente al resto. Esta edificación contiene un contorno sobresaliente de concreto enchapado a su alrededor al igual que su ingreso al interior remarcando el volumen, una puerta metálica negra con detalles ornamentales florales permite la visualización del interior, contiene monogramas de las iniciales en la parte baja de la puerta metálica y en la parte superior un crucifijo de mayor tamaño, así como una placa de los propietarios.

Figura 71

Mausoleo Familia Román del Carpio



Nota. Su base se encuentra ubicada hasta el nivel de piso del pabellón Santa Rosa. Elaboración propia.

Mausoleo Familia Arnez Cusiramos

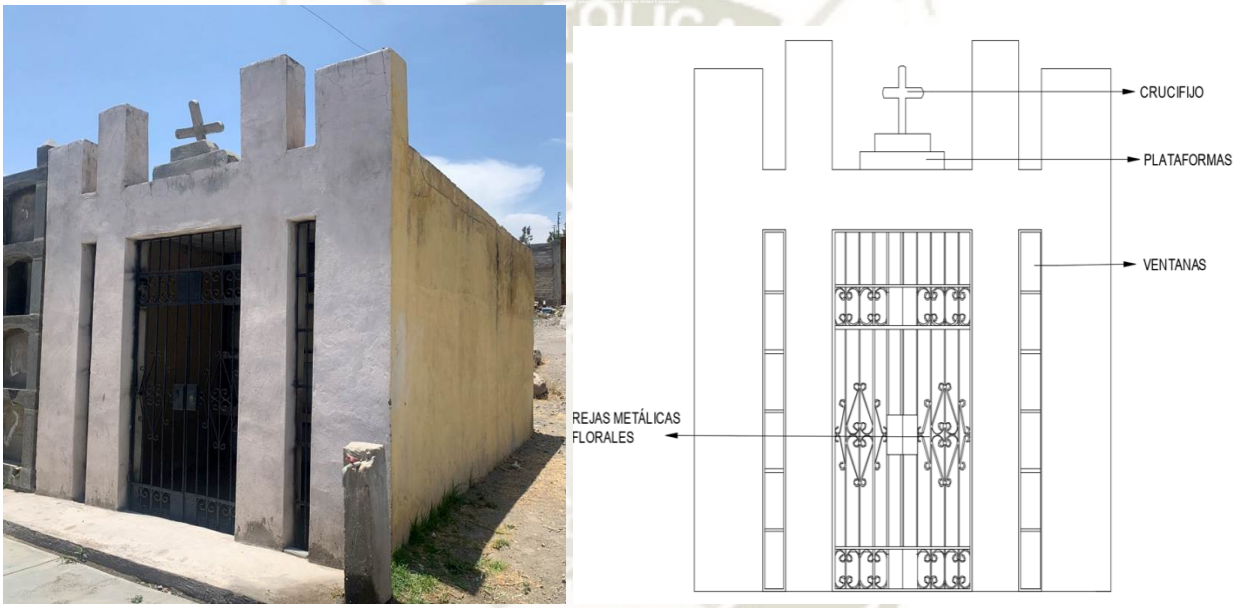
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Mausoleo de concreto ubicado en el nuevo sector del Pabellón San Isidro y San Juan, su ingreso se da Pabellón San Isidro y cuenta con espacio para 16 tumbas donde su distribución abarca un espacio interior previo y las tumbas en cuatro niveles por 4 columnas al fondo. Su fachada contiene dos aberturas verticales rectangulares lineales recubiertas con vidrio y metal en los laterales de la puerta, una puerta de metal negro con ornamentos florales, cuatro pequeños volúmenes sobresalientes en la parte superior de dos tamaños y en el centro un crucifijo de concreto sobre dos pequeñas plataformas.

Figura 72

Mausoleo Familia Arnez Cusiramos



Nota. El estado de conservación del mausoleo no es muy bueno a pesar de ser nuevo. Elaboración propia.

B. Tumbas Subterráneas

Las tumbas bajo tierra del cementerio de Sachaca se establecieron en diversas partes del camposanto antiguamente sin un orden en específico inicialmente ubicado al otro extremo del ingreso, al costado del mausoleo de la Familia Torres Rivas y algunas siendo trasladadas a nichos, en algunos casos por decisión de los familiares se conservan entre pabellones. La materialidad encontrada en sus tumbas son el concreto, metal y ningún tipo de recubrimiento sólido únicamente con tierra y demarcaciones territoriales de piedras o ladrillos.

Se aproxima más de 60 tumbas distribuidas en enterramientos en cista o fosa rectangular de acuerdo a su ubicación donde estas construcciones se dan en dos tipologías y en dos tipos de terreno:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Parte superior pabellón Santa Rosa: el primero con mejor mantenimiento y vegetación.
- Lateral: Este en malas condiciones.

I. Tumbas Subterráneas no elaboradas (madera –hierro)

Tumbas bajo tierra que son cubiertas por una cantidad de tierra en forma de montículo diferencial de los caminos y de las otras tumbas recubiertas en su mayoría con ladrillos y piedras. Estas son diferenciadas por los familiares con simbolismo religiosos en el cabezal de estas sepulturas, algunos de los simbolismos son los siguientes:

- Cruces de madera pintadas de negro o blanco con los datos personales.
- Cruces de hierro con letreros de identificación con los datos personales.
- Marca territorial con piedras, ladrillos o enrejados de madera o hierro.

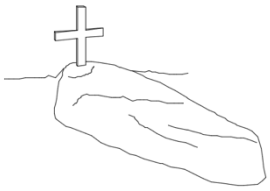
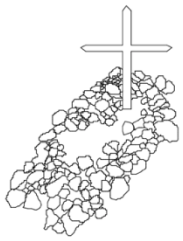
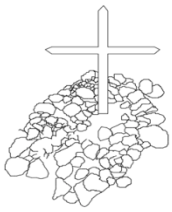
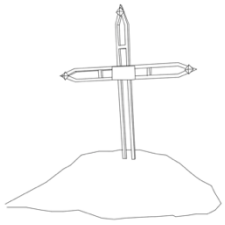
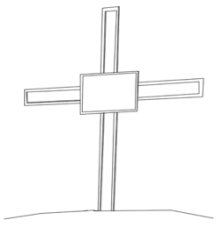
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 11

Cuadro tipológico de Tumbas Subterráneas no elaboradas en Sabandia

TIPOLOGÍA	GRÁFICO	ESTRUCTURA	ELEMENTOS	TIPOLOGÍA DE ENTERRAMIENTO
TSNES AB1		Recubrimiento de montículo de tierra total en cuerpo con laja interior	**Crucifijo:** madera o hierro con epitafios pintados.	En cista o fosa
TSNES AB2		Recubrimiento perimetral de piedras	**Crucifijo:** madera o hierro con epitafios Escritos de datos personales y fechas.	En cista o fosa
TSNES AB3		Recubrimiento de piedra solo en cabezal	**Crucifijo:** madera o hierro con epitafios De datos personales y fechas.	En cista o fosa
TSNES AB4		Recubrimiento de montículo tierra solo en cabezal	**Crucifijo:** madera o hierro con epitafios De datos personales. **Ornamentos:** adornos florales en crucifijo	En cista o fosa
TSNES AB5		Sin demarcamiento perimetral	**Crucifijo:** madera o hierro y placa con epitafio De datos personales.	En cista o fosa

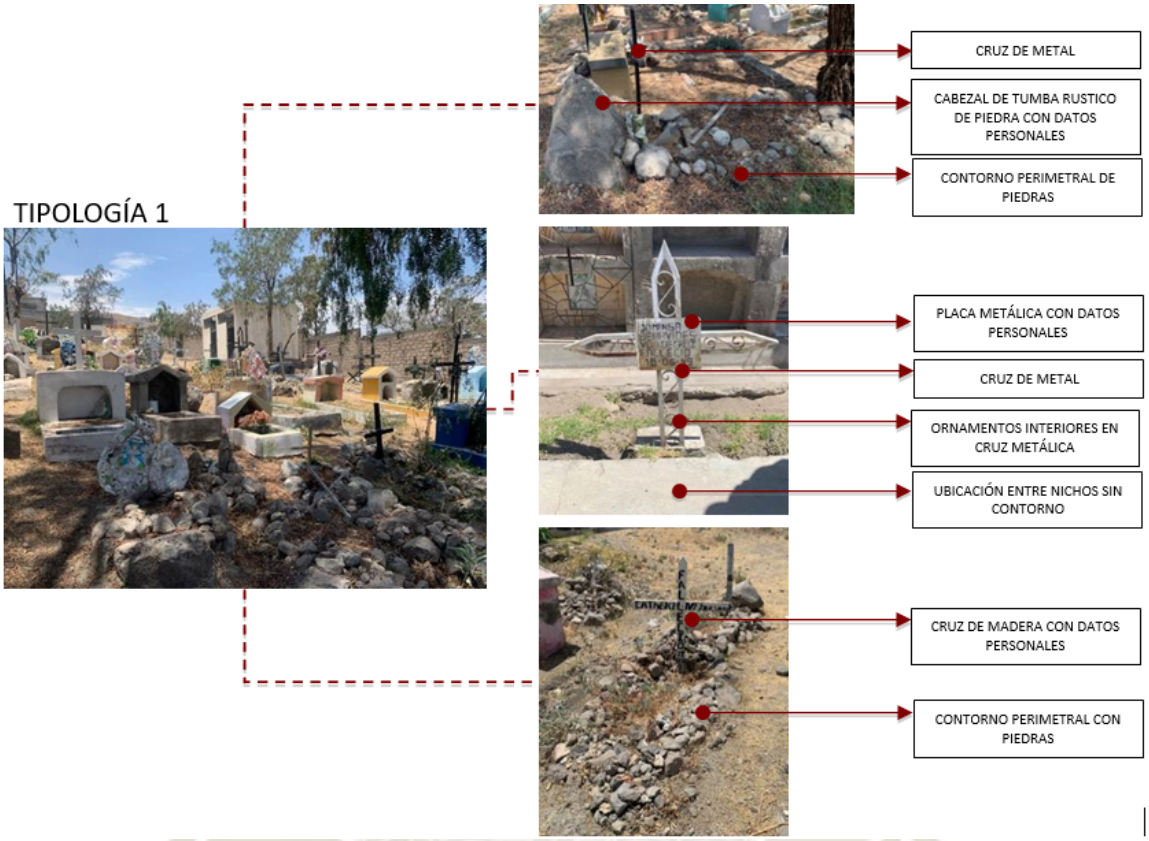
Nota. Elaboración propia de gráficos tipológicos de tumbas subterráneas en el Cementerio de Sabandia y su clasificación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 73

Identificación Tipológica de Tumbas subterráneas no elaboradas Cementerio de Sabandia.



Nota. Imagines de las tipologías de tumbas bajo tierra ubicadas entre los pabellones y un área en específico en malas condiciones. Fuente: Elaboración grafica propia.

II. Tumbas Subterráneas elaboradas (concreto – piedra)

Las tumbas construidas con concreto se ubican entre pabellones, parte antigua del cementerio de forma aleatoria en tierra y en el pabellón Santa Rosa donde las edificaciones se ubican en área verde.

Varía su construcción en diversos estilos y simbologías religiosas. Algunas de estas edificaciones contienen más de un cuerpo y varía su estado de conservación.

- Componentes ornamentales
- Formas diversas del bloque
- Cruces de madera o hierro pintadas de negro o blanco con los datos personales
- Placas de madera o metal con datos personales

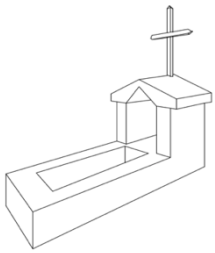
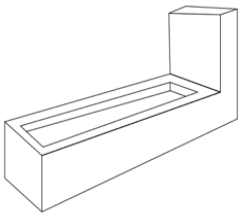
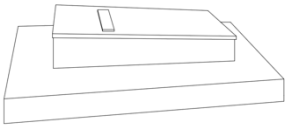
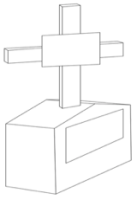
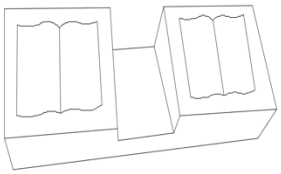
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 12

Cuadro Tipológico de Tumbas Subterráneas elaboradas en Sabandia

TIPOLOGÍA	GRÁFICO	ESTRUCTURA	ELEMENTOS	TIPOLOGÍA DE ENTERRAMIENTO
TSESAB1		Tumba de concreto de gran dimensión con cabezal volumétrico de techo a dos aguas y abertura interna	**Crucifijo:** madera o hierro simple **Ornamentos:** - Lapida grabada en el interior y adornos religiosos	En cista
TSESAB2		Bloque de concreto con elevación perimetral en contornos y cabezal simple	- Datos personales en lapida vertical grabados	En cista
TSESAB3		Bloque de gran proporción de concreto con enchape para una persona y contorno perimetral sobresaliendo forma de sepultura	**Ornamentos:** placa con datos personales	En cista
TSESAB4		Cabezal de concreto a dos aguas	**Crucifijo:** madera o hierro y placa con datos personales.	En cista o fosa
TSESAB5		Bloque con cabezal a dos aguas y tejas decorativas con espacio interior para datos personales de concreto	**Crucifijo:** metálico simple o con detalles. **Ornamentos:** lapida funeraria interna, imágenes religiosas y altar	En cista
TSESAB6		Pequeños bloques y cabezales para una o más personas	**Ornamentos:** lapidas horizontales con datos personales, dedicatorias e imágenes religiosas de ángeles grabados	En cista o fosa

Nota. Tumbas subterráneas en el Cementerio de Sabandia y su clasificación. Elaboración propia.

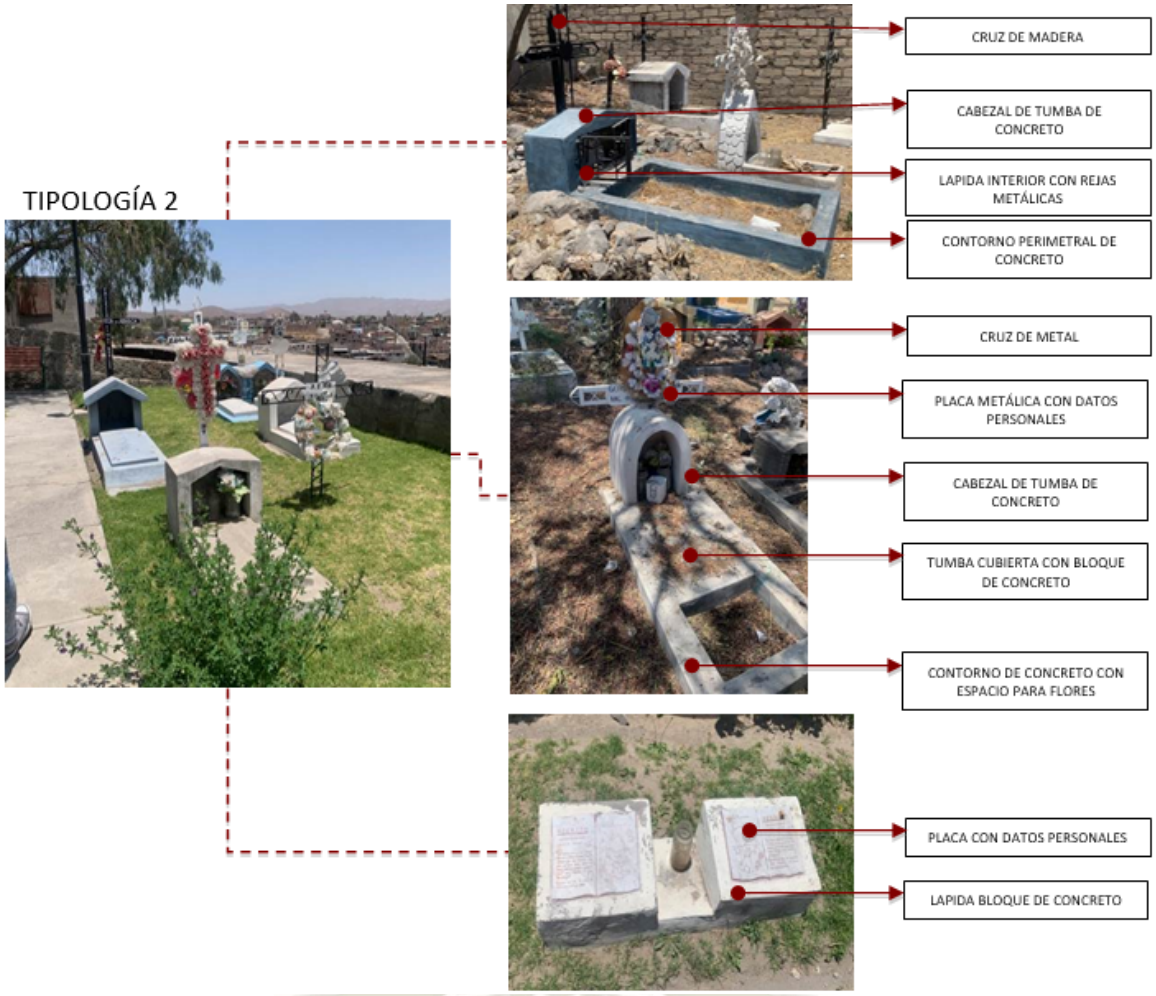
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 74

Identificación Tipológica de Tumbas subterráneas elaboradas Cementerio de Sabandia.



Nota. Las tipologías de tumbas subterráneas en concreto mantienen un estilo de cabezal con abertura y bloque macizo. Elaboración propia.

C. Nichos

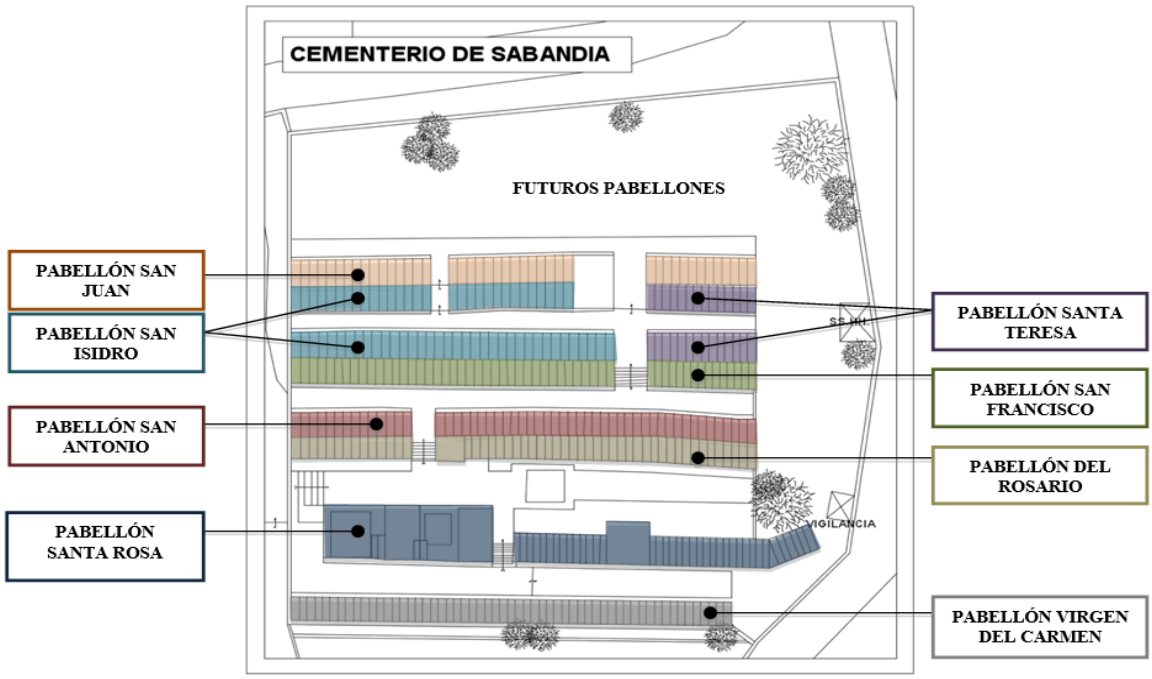
El cementerio de Sabandia cuenta con ocho pabellones de nichos con aproximadamente más de 1523 tumbas en cada uno de ellos, todos estos pabellones tienen nombres específicos y cuatro niveles de altura adecuados a la topografía del cerro.

Su distribución es desarrollada desde el pabellón Virgen del Carmen hasta la parte superior del cerro con el pabellón San Juan con proyección a seguir creciendo en ese sentido.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 75
Plano de ubicación de pabellones del Cementerio de Sabandia



Nota. Gráfico específico sobre distribución de pabellones. Elaboración propia.

Los ocho pabellones que conforman el cementerio actualmente son:

Pabellón Virgen del Carmen

Ubicado en el sector inferior del cementerio, este pabellón está compuesto de cuatro niveles en 57 columnas de nichos con 228 tumbas en total siendo uno de los más antiguos y conteniendo gran valor porque forma parte del muro perimetral interno de piedra al igual que su estructura resistiendo a fuertes movimientos sísmicos. Tiene un desnivel en la parte central por la adecuación territorial.

Figura 76
Pabellón Virgen del Carmen

Nota. Distribución de las tumbas en cuatro niveles de altura con variedades tipológicas. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 77

Sistema estructural del Pabellón Virgen del Carmen

Nota. Sistema estructural en piedra visual desde lateral. Elaboración propia.

Pabellón Santa Rosa

Pabellón compuesto con la mayor diversidad de tipologías arquitectónicas fúnebres del cementerio ubicado al lado derecho del ingreso peatonal contando con dos niveles.

El primero al nivel de piso del Pabellón Virgen del Carmen con un conjunto de 161 nichos de piedra subdivididos en tres partes:

- Debajo de los mausoleos de las Familias Castro Valdivia se ubican 4 tumbas en tres niveles y Raquel de Carpio Rondón 6 tumbas en dos columnas de tres niveles en regular estado que por su posición se toman desapercibidas.
- Entre las escaleras y la base del Mausoleo de la Familia Román del Carpio se encuentran 56 tumbas en 4 niveles por 14 columnas.
- Por último, en forma de L en parte posterior distribuidos en 3 y 4 niveles de altura variando el sector están distribuidas 95 tumbas.

En el segundo nivel superior se encuentran 5 mausoleos consecutivos de dicha época a la altura del ingreso uno de ellos ubicado en el medio el pasillo, posteriormente se ubican tumbas subterráneas en área verde con buena conservación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 78
Pabellón Santa Rosa

Nota. Muchas de las tumbas del Pabellón Santa Rosa tienen jardineras en el suelo de cada tumba. Elaboración propia.

Pabellón del Rosario

El Pabellón del Rosario se encuentra al nivel de los mausoleos ubicado junto al ingreso peatonal del camposanto, se encuentra dividido en dos sectores por escaleras contando con 200 sepulturas. El material de edificación es la piedra granito conservándose bien con el paso del tiempo.

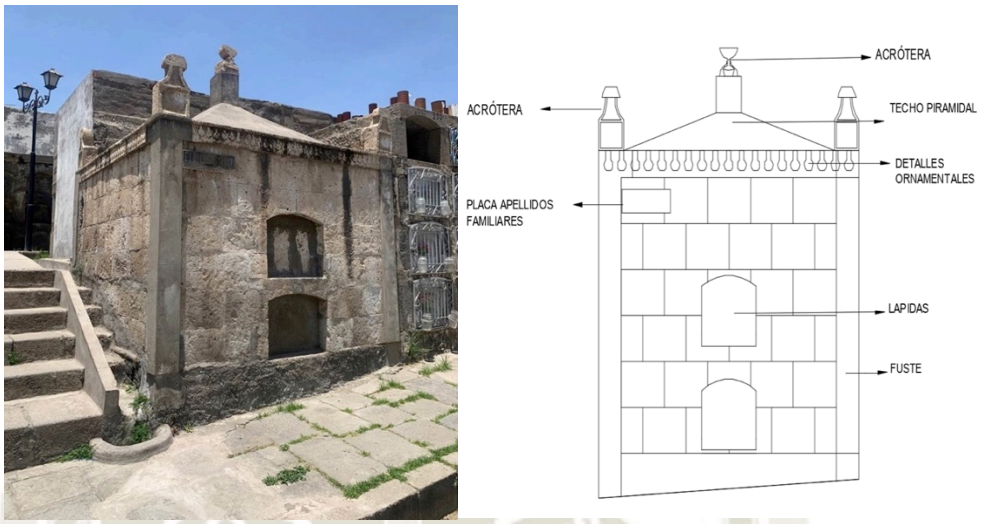
- 56 tumbas en cuatro niveles de 14 columnas
- 144 tumbas en cuatro niveles de 36 columnas
- Nicho familiar de 2 tumbas en 2 niveles

Al lado de las escaleras se encuentran dos sepulturas en un nicho familiar elaborado en sillar perteneciente a la familia alemán de un estilo mediterráneo por la combinación de su forma con el material sectorial de Arequipa. Las sepulturas están ubicadas en el eje central de este cuadrado con simbologías en la parte superior mientras que su techo compone cinco esculturas: cuatro en cada esquina y una central en un techo de 4 aguas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 79
Nicho Familiar en el Pabellón San Antonio



Nota. Muchas de las tumbas del Pabellón Santa Rosa tienen jardineras en el suelo de cada tumba. Elaboración propia.

Pabellón San Antonio

Accediendo por las escaleras al costado del canal de agua se encuentra a un metro y medio de altura 212 tumbas distribuidas en dos sectores, todas construidas en piedra sin ningún tipo de modificaciones:

- 56 tumbas en cuatro niveles de 14 columnas
- 156 tumbas en cuatro niveles de 39 columnas

La construcción de este segundo grupo de 39 columnas no contiene un bloque totalmente lineal sino una adecuación que se visualiza curvas a nivel del suelo sin embargo por su mantenimiento está en buen estado. En su visual posterior se percibe el sector antiguo de tumbas bajo tierra.

Figura 80
Nichos Pabellón San Antonio

Nota. Canal de regadío pasa junto a las tumbas de los nichos del primer nivel. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Pabellón San Francisco

El Pabellón San Francisco es la construcción más antigua del cementerio compuesta por 174 tumbas divididas en dos sectores por un acceso de escaleras hacia las tumbas nuevas. El material de edificación es la piedra con diversos grados de conservación.

- 114 tumbas en tres niveles de 38 columnas
- 60 tumbas en cuatro niveles de 15 columnas

Primer sector: consta de 114 tumbas en mal estado de edificación que conforman las tumbas más antiguas y mayores detalles arquitectónicos en tres niveles de altura del bloque sin alineación, cuenta con cornisas en la parte superior que con tiempo y movimientos sísmicos se destrozaron por fragmentos.

Sus lápidas y epitafios en su mayoría fueron labrados en la misma piedra donde hoy en día son irreconocibles de identificar utilizando números dibujados sobre estos mismos, la forma de las lápidas se distingue por ser semicirculares.

El componente arquitectónico del primer sector es un detalle triangular de 1893 con las iniciales C.Z. está ubicado en la parte media del pabellón sobre las tumbas 157, 158 y 159 resaltando su resistencia y composición.

Figura 81

Nichos Pabellón San Francisco 1er Sector

Figura 81 Nichos Pabellón San Francisco 1er Sector

Nota. Primer nivel de tumbas cubierto por área verde y tercer nivel en ruinas. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 82

Detalle Arquitectónico del Pabellón San Francisco

Nota. Detalle Arquitectónico del Pabellón San Francisco

Segundo Sector: Bloque de nichos compuesto por 60 tumbas en cuatro niveles de altura en buen estado colindando con el acceso de escaleras y tumbas subterráneas en tierra. Este pabellón edificado en piedra mantiene su linealidad y estructura constructivas sin embargo sufrió de variaciones en cuanto algunas lápidas como forma cuadrangular y detalles en los epitafios.

Figura 83

Nichos Pabellón San Francisco 2do Sector

Nota. Diferencia de modificaciones en lapidas y estructura. Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Pabellón San Isidro

Tres pabellones de nichos ubicados frente a frente compuestos por un mausoleo en el sector de nuevas edificaciones del cementerio, contiene 264 tumbas en cuatro niveles de altura divididas en tres bloques de nichos elaborados con concreto y concreto con enchape de piedra.

- 144 tumbas en cuatro niveles de 36 columnas
- 64 tumbas en cuatro niveles de 16 columnas
- 56 tumbas en cuatro niveles de 14 columnas

Primer sector: consta de 144 tumbas en buen estado de edificación que conforman tumbas nuevas edificadas 64 tumbas de 16 columnas únicamente en concreto sin embargo para la construcción de sepulturas restantes se tomó en cuenta la materialidad de todo el cementerio antiguo (la piedra) con el fin de unificar y mantener esa característica se enchapo la fachada de las tumbas restantes y manteniendo la forma sin detalles en la parte superior.

Figura 84

Nichos Pabellón San Francisco 1er Sector

Nota. Nichos Pabellón San Francisco 1er Sector. Elaboración propia.

Segundo y tercer sector: ubicadas al frente del primer sector consta de dos bloques divididos por un pasillo que deriva a las tumbas más recientes, cuenta con 64 y 56 sepulturas en concreto enchapadas con piedra más un mausoleo en la esquina.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Pabellón Santa Teresa

El Pabellón Santa Teresa cuenta con 112 tumbas distribuidas en dos bloques ubicados uno en frente del otro entre un pasillo y el acceso hacia las tumbas subterráneas y SS.HH. construidos en concreto enchapados con piedra.

- 56 tumbas en cuatro niveles de 14 columnas
- 56 tumbas en cuatro niveles de 14 columnas

Pabellón San Juan

Últimos bloques de nichos construidos en la parte superior del cementerio, consta de 172 tumbas divididas en tres grupos por pasillos de acceso de una forma lineal. Materialidad utilizada de concreto y enchapado de piedra.

- 64 tumbas en cuatro niveles de 16 columnas
- 56 tumbas en cuatro niveles de 14 columnas
- 52 tumbas en cuatro niveles de 13 columnas

Uno de los bloques fue edificado en el 2021.

Figura 85

Nichos Pabellón San Juan

Nota. Nichos Pabellón San Juan. Elaboración propia.

Cada pabellón del Cementerio de Sabandia se diferencia por la cronología constructiva en cuanto materialidades, forma de lápidas, espacios entre tumbas y detalles ornamentales. Los primeros pabellones son edificados en piedra con cornisas en la parte superior junto a un anagrama centrar dentro de un ornamento triangular con cubierta para posteriormente variar en su siguiente prototipo más simple sin ornamentos con la misma materialidad e idéntica lápida semicircular, las construcciones variaron en la aparición de un pabellón de concreto sin ninguna relación rompiendo con la homogeneidad del cementerio y el material a concreto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

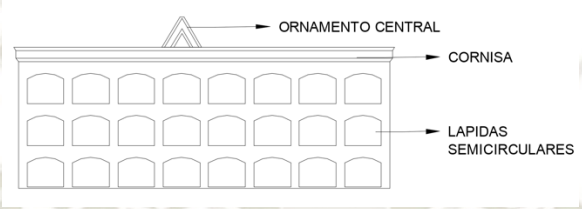
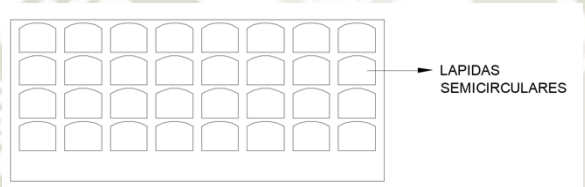
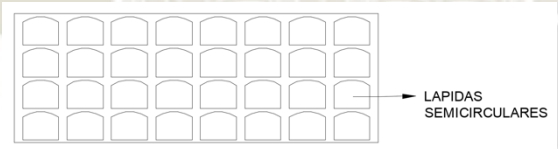
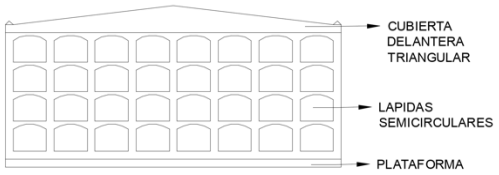
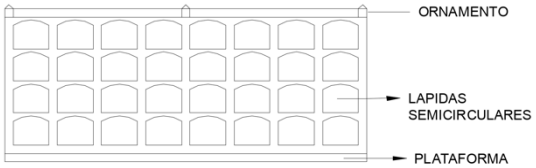
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Dando una solución a este problema se realizó el último prototipo de pabellón con similares características al primero sin embargo de materialidad de concreto con enchape de piedra y persistiendo la forma de las lápidas iniciales.

Tabla 13

Tipos de Pabellones Nichos del Sector Antiguo y Moderno del Cementerio de Sabandia

TIPOLOGÍAS	GRÁFICO	DESCRIPCIÓN
TNSAB1		**Material:** piedra **Ornamentos:** cornisa superior con ornamento central **Tumbas:** lapidas semicirculares, rejas metálicas, figuras religiosas, floreros, ofrendas
TNSAB2		**Material:** piedra **Tumbas:** lapidas semicirculares, rejas metálicas, figuras religiosas, floreros, ofrendas y mayor espacio en base del pabellón
TNSAB3		**Material:** piedra **Tumbas:** lapidas semicirculares, rejas metálicas, figuras religiosas, floreros, ofrendas y sin espacio base en el pabellón
TNSAB4		**Material:** concreto **Ornamentos:** bloque integrado triangular en cubierta **Tumbas:** lapidas semicirculares, rejas metálicas, figuras religiosas, floreros, ofrendas
TNSAB5		**Material:** concreto con enchape de piedra **Ornamentos:** en esquinas parte superior **Tumbas:** lapidas semicirculares, rejas metálicas, figuras religiosas, floreros, ofrendas

Nota. Especificaciones de los pabellones de nichos. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

D. Fosas comunes

El Cementerio de Sabandia cuenta con dos fosas comunes ubicadas entre los pabellones San Francisco en el sector más antiguo y Del Rosario al costado del ingreso principal peatonal al camposanto donde se desconoce la cantidad de cuerpo sepultados.

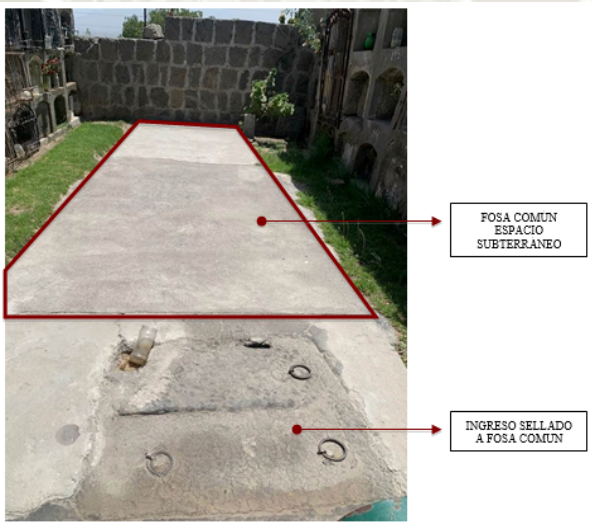
- Fosa común Pabellón del Rosario: Su acceso se encuentra al costado del bloque de nichos del ingreso al cementerio, como un bloque pequeño de cemento sellado. El ultimo ingreso fue en el 2019.
- Fosa común Pabellón San Francisco: El acceso hacia la fosa pasa desapercibido en el mismo pasaje ubicado en el suelo recubierto con una placa de concreto sellado con tres cerraduras circulares metálicas.

Este tipo de fosas comunes fueron edificadas con la finalidad de enterrar a personas de pocos recursos pertenecientes al pueblo de Sabandia o que no fueran reconocidas por algún familiar abarcando extensas profundidades.

Figura 86

Fosa Común Pabellón San Francisco

Figura 86 Fosa Común Pabellón San Francisco



Nota. Fosa Común Pabellón San Francisco. Elaboración propia.

4.3.4. Paucarpata

Paucarpata proviene de orígenes en el periodo Paleolítico donde grupos humanos como los Lupacas y Collas se establecieron. Posteriormente en el periodo preincaico se construyen numerosas andenerías cubriendo los cerros de sector con la migración de mitimaes de diversos lugares del Imperio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El pueblo de Paucarpata estuvo encomendado por los padres dominicos el 22 de enero de 1540 donde los habitantes que no se acoplaron a la mita, el pago de tributos o por circunstancias naturales (terremoto de 1583) se trasladaron a pueblos cercanos para posteriormente volver a re habitar con indígenas de la Sierra. La construcción del templo quedó destruida por los movimientos sísmicos repetitivos y en el siglo XVII se volvió a edificar considerándolo hasta el día de hoy con sus ornamentos de la flora y fauna de Paucarpata remarcando el estilo mestizo arequipeño. Antiguamente este distrito comprendía los sectores de Yumina y Sabandia.

4.3.4.1. Cementerio de Paucarpata

El tradicional cementerio de Paucarpata cuenta con una antigüedad de 102 años, en el cual se registraban más de 20.000 tumbas las cuales datan desde el año 1890, pero a partir de 1909 recién se comienza a tener un registro adecuado sobre las tumbas. Este cementerio está hecho de concreto y sillar contando con una entrada imponente un camino a lo largo del cementerio el cual distribuye a las diferentes zonas.

En este cementerio ya no se realizan entierros ya que está todo ocupado con aproximadamente 6500 nichos en 60 pabellones, 180 mausoleos y una fosa común. Al inicio se realizaban entierros bajo tierra y se tiene un registro de 7000 tumbas, pero para aprovechar mejor el espacio se decidió hace 15 años dejar de sepultar de esta manera y se construyeron nichos de 3 a 6 niveles.

4.3.4.2. Ubicación y Accesibilidad del Cementerio

Se encuentra en la Av. Independencia 129, en una parte alta, cuenta con un retiro para el ingreso de la gente a través de una puerta principal hecha de concreto y dejas de hierro, ingresando los caminos peatonales están acompañados de vegetación, comercio de florerías, visuales hacia la campiña y viviendas así como también con distintos mobiliarios, un camino amplio que permite la entrada peatonal y vehicular para el ingreso de la familia junto con la tumba del fallecido distribuyéndolos distintos caminos secundarios para cada zona.

Como colindantes tiene:

- Norte: Propiedad privada
- Sur: Propiedad privada
- Este: Calle vehicular y viviendas
- Oeste: Zonas agrícolas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuenta con un perímetro aproximado de 880.00 m2 y un área de 28,993.00 m2 donde encontramos más de 20,000 almas.

Figura 87

Plano de Ubicación del Cementerio de Paucarpata

Nota. Captura del mapa de distribución referencial del Cementerio de Paucarpata. Adaptación propia de Google Earth.

4.3.4.3. Desarrollo Territorial de la Arquitectura Funeraria

Este camposanto forma parte de un cerro rodeado de andenerías y viviendas donde su ingreso principal se encuentra en la parte más alta conformado por un portón vehicular y peatonal que dirige a un camino rodeado de estas visuales, con el paso del tiempo se elaboraron puestos de comercio de flores para aquellos familiares y amigos de los difuntos pudieran elaborar sus diversos rituales fúnebres. Este camino se dirige a una plazoleta anterior al ingreso en sí del camposanto donde encontramos mobiliario, un monumento funerario central de gran tamaño, una capilla y muros perimétricos con gráficos religiosos.

Las construcciones funerarias en el interior del cementerio están adecuadas a la topografía del sector donde muchas de esas carecen de caminos y buena distribución interior.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 88

Plaza del Cementerio de Paucarpata

Nota. Plazoleta tiene conexión con viviendas colindantes por un acceso aparte del principal. Fuente: Elaboración propia.

A. Mausoleos

Dentro del cementerio encontramos una gran variedad de mausoleos con un total de 180 los cuales están ubicados en diversos sectores de todo el cementerio:

- Ingresando por la puerta principal tanto en los laterales derecha e izquierda nos recibe unas filas de mausoleos edificados en los últimos años con acabados mixtos y modernos.
- La presencia de los mausoleos más antiguos se encuentra en la parte central donde muchos de estos cuentan con materialidad variada tradicional como la piedra y el sillar acompañados de monumentos funerarios religiosos que se conservan en perfecto estado.
- El sector con mayor cantidad se encuentra en el lateral derecho con materialidad variada en estructuras de concreto y decoraciones en piedra, cerámico, mármol, entre otros. La adecuación al terreno de estos mausoleos no contiene caminos adecuados ya que muchos de estos por la pendiente están construidos uno encima del otro con fachadas a diversas direcciones.
- La presencia de altares internos en los mausoleos forma parte importante de las construcciones en especial de las de mayor tamaño.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 89

Adecuación de edificación de Mausoleos al terreno.

Nota. Primera fila de mausoleos contiene esta estructura. Elaboración propia.

La ornamentación de los mausoleos tiene una influencia del estatus económico de la familia o también si el fallecido tuvo un papel importante en el pueblo.

Por ejemplo, vemos estos doce mausoleos antiguos y nuevos con características resaltantes:

Mausoleo del Pastor Castro y familia

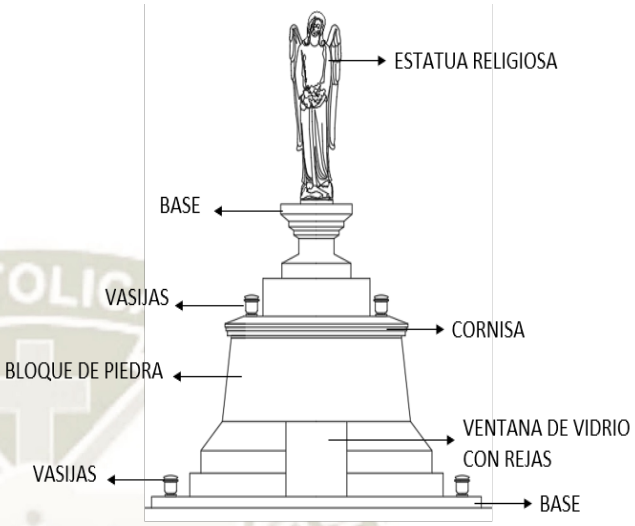
Construido en el año de 1925 este mausoleo fue edificado con el estilo mediterráneo compuesto por 16 tumbas distribuidas en 4 filas de 4 niveles de altura, se encuentra rodeado de vegetación y la materialidad de este mausoleo es a base de concreto y piedra tiene una forma cuadrada en la base, pero va creciendo de forma irregular a la parte superior con una cornisa y sostiene cuatro vasijas de piedra, así como también un pilar irregular en cual encontramos un ángel de concreto en la parte superior. Cuenta con un ingreso en la parte posterior a través de unas escaleras las cuales dirigen al nivel subterráneo del mausoleo, el estado de conservación de este mausoleo es bueno y podemos ver que no sufrió modificaciones solo se ve un mantenimiento continuo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 90

Mausoleo del Pastor Castro y familia



Nota. Mausoleo destacado por su materialidad, conservación y composición con monumento funerario. Elaboración propia.

Mausoleo de Porfirio Carrión Chávez y familia

El mausoleo de la Familia Carrión fue elaborado en el año de 1961 ubicado en la parte central del cementerio albergando 8 tumbas en los laterales y un altar central para la familia.

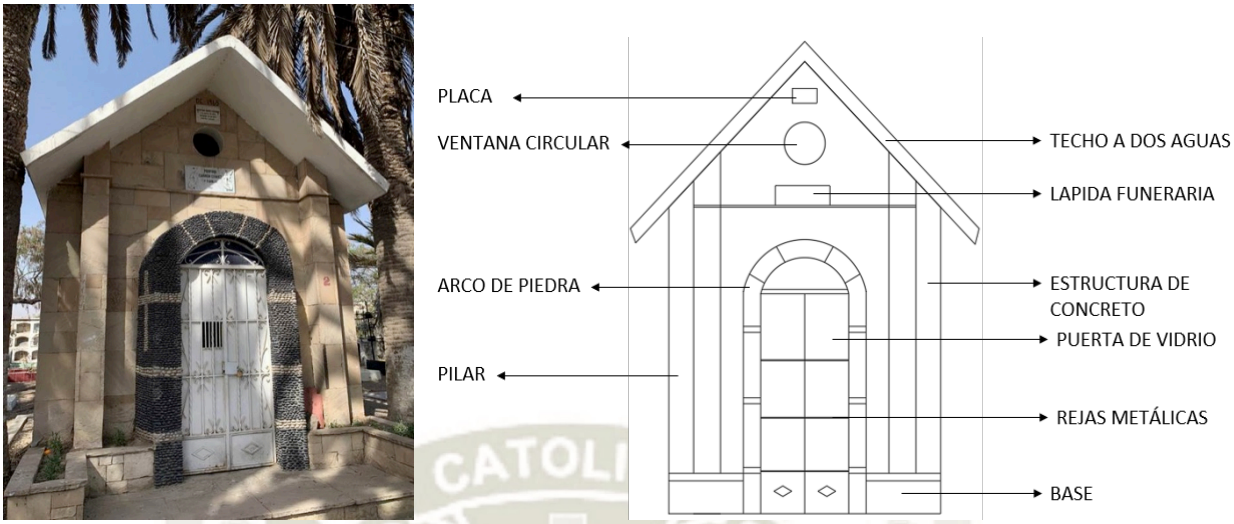
Este segundo mausoleo fue edificado en concreto con enchape de piedra con diversos ornamentos en esta materialidad como dos columnas en la fachada de estilo dórico y un arco que rodea la puerta de piedra negra, contiene un retiro para el ingreso remarcado con jardinería, en forma de una vivienda a dos aguas, placa central en parte superior y puerta metálica. Es uno de las construcciones más antiguas con mayor espacio rodeada de tumbas bajo tierra.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 91

Mausoleo de Porfirio Carrión Chávez y familia



Nota. Elaboración propia fotográfica y análisis de sus componentes.

Mausoleo Familia del Castro Rivera

Una de las tipologías más resaltantes del cementerio es la del mausoleo de la Familia del Castro, elaborada en piedra donde la fachada de cada una de las 12 tumbas que lo conforman son visibles y contienen diversos ornamentos como rejas, vidrios, lápidas funerarias y variedad de epitafios. Ubicado en la parte central del antiguo cementerio, contiene en la parte superior cornisas que en cada extremo resalta esculturas triangulares y en la parte central un techo a dos aguas con la placa con los epitafios familiares, similar a una edificación en forma de castillo.

Figura 92

Mausoleo Familia del Castro Rivera

Nota. Construcción con modificaciones estructurales por los sismos. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Mausoleo Familia Herrera

Es una edificación cuadrangular de piedra construida en 1923 que contiene la sepultura del Fray Felipe de Jesús Herrera, de estilo mediterráneo compuesta por cornisas en las cuatro caras, esculturas triangulares en los extremos superiores, columnas en las cuatro esquinas de estilo dórico y lápidas funerarias de seis tumbas en fachada principal, por otro lado cuenta con ornamentos florales sobre lápidas con diversos epitafios talladas en la misma materialidad y en la punta del techo de cuatro aguas que sostienen un pilar con capitel y sobre este un monumento funerario de concreto de un ángel.

Figura 93

Mausoleo Familia Herrera

Nota. Epitafios grabados en las lapidas es encuentran borrosos por el paso del tiempo. Elaboración propia.

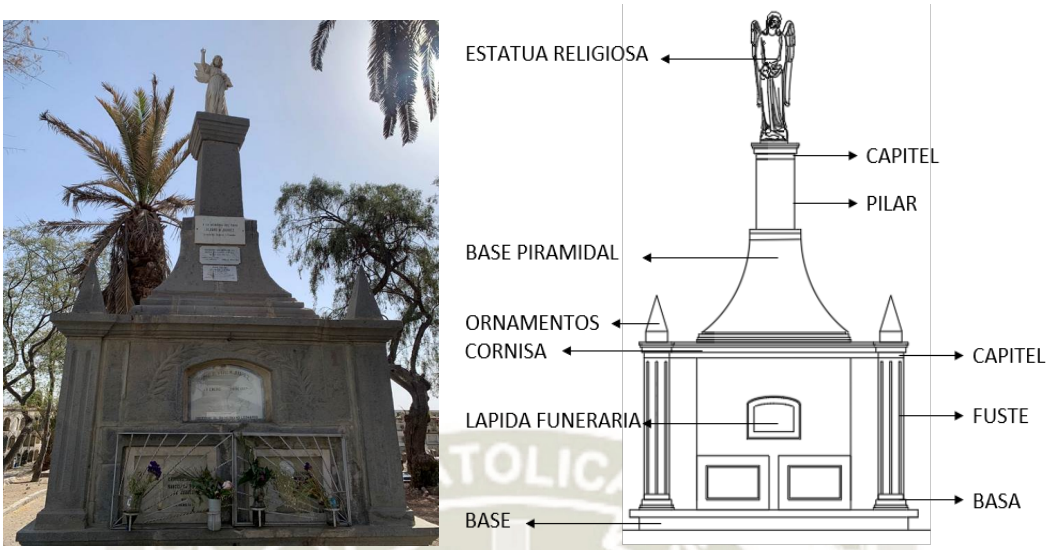
Mausoleo Familia Juárez

Ubicado al ingreso de la zona antigua del cementerio este mausoleo es uno de los más importantes considerado como Patrimonio de la Cultura de la Nación declarado el 30 de abril 2002 en memoria del Pbro. Álvaro M. Juárez. Fue construido en piedra bajo el estilo mediterráneo contando con tres tumbas con lápidas visibles en la fachada, cuenta con una cornisa que rodea toda la construcción así como columnas de estilos dórico en las cuatro esquinas sobre las cuales encontramos detalles triangulares en piedra y un ingreso subterráneo, se destaca en la construcción variedad de detalles arquitectónicos como los ornamentos florales y una escultura piramidal curvilínea que sostiene un pilar donde se encuentra el monumento funerario de un ángel tallado en concreto pintado de blanco.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 94
Mausoleo Familia Juárez

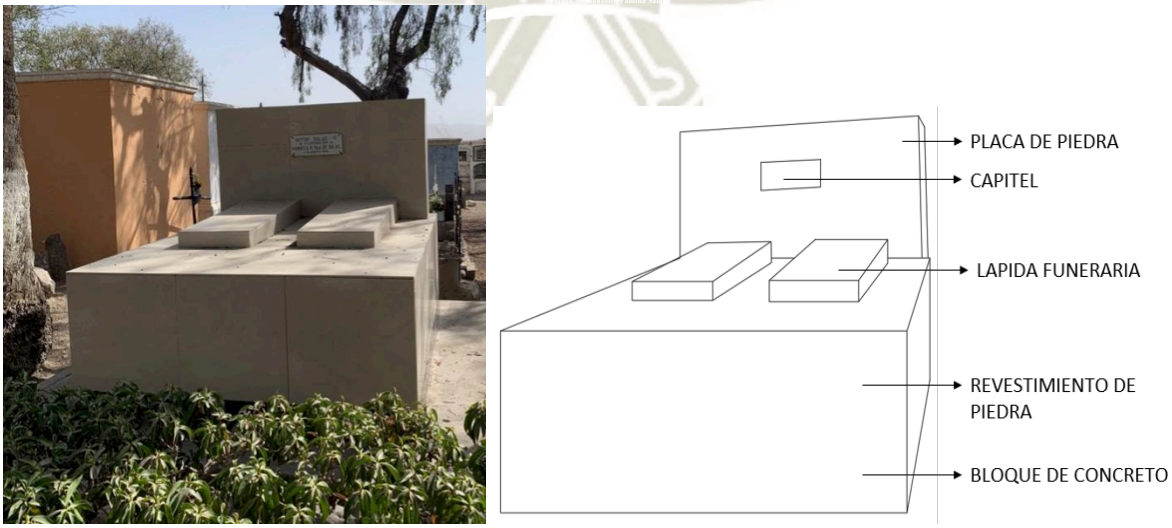


Nota. Patrimonio con mayor conservación y mantenimiento. Fuente: Elaboración propia.

Mausoleo Familia Salas

El mausoleo de la Familia Salas fue elaborado en 1954, esta construcción de estilo moderno se ubica en el sector antiguo del cementerio como un bloque de concreto enchapado donde resalta dos losas funerarias de las personas fallecidas, esta construcción minimalista contiene un muro con la placa con los epitafios familiares. Esta construcción está rodeada por tumbas bajo tierra en perfecto estado de conservación y mantenimiento.

Figura 95
Mausoleo Familia Salas



Nota. Elaboración propia fotográfica y análisis de sus componentes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

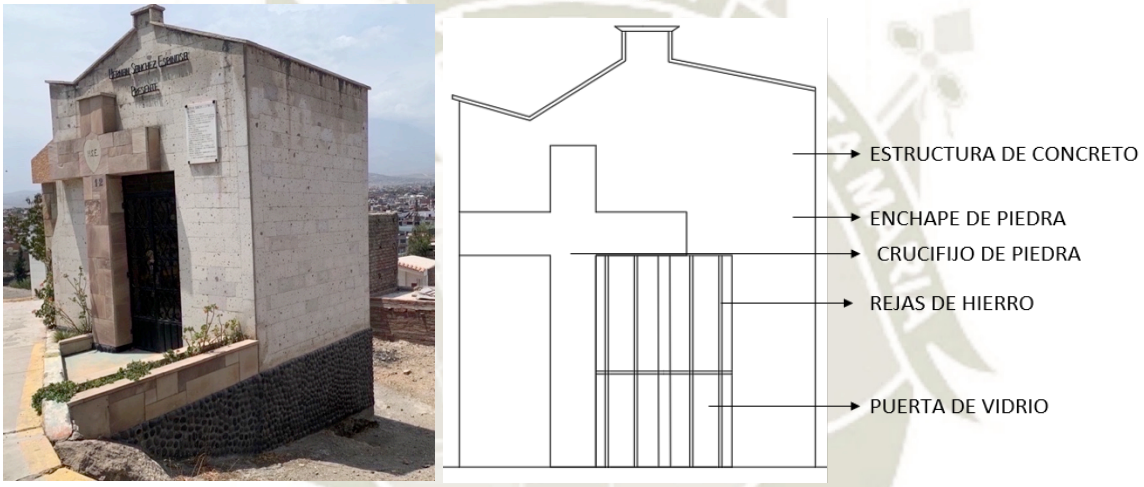
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Mausoleo Hernán Sánchez

Construido en el año de 1982 este mausoleo fue edificado con un estilo moderno, materialidad de concreto con revestimiento de piedra, volumen cuadrangular que contiene un enchapado de piedra negra en la parte inferior, en la parte frontal encontramos los epitafios de la familia así como una placa descriptiva, un retiro con vegetación a los extremos, cuenta un ingreso a través de una puerta de metal en la cual encontramos al lado derecho un crucifijo de piedra el cual abarca la mitad de la fachada, el estado de conservación de este mausoleo es bueno y podemos ver que no sufrió modificaciones solo se ve un mantenimiento continuo.

Figura 96

Mausoleo Hernán Sánchez



Nota. Elaboración propia fotográfica y análisis de sus componentes.

Mausoleo de los Padres de Paucarpata

Construido en el año de 1987 este mausoleo fue edificado con el estilo sencillo, la materialidad encontradas es de concreto en su totalidad, es un volumen blanco cuadrangular, este mausoleo se caracteriza porque no es de una familia sino fue construido por el pueblo para los padres de la iglesia, en el encontramos en la parte posterior el busto de ambos padres luego dos lápidas con representaciones religiosas y bajo ellas las dos lapidas de los difuntos cubierta por rejas de metal, otra característica particular de este mausoleo es que los pobladores lleva sus figuras religiosas y las dejan allí al ir a visitarlos o rezar, el estado de conservación de este mausoleo es regular y podemos ver que la pintura se está desgastando y las lápidas religiosas ya perdieron forma y color pero no sufrió modificaciones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 97

Mausoleo de los Padres de Paucarpata

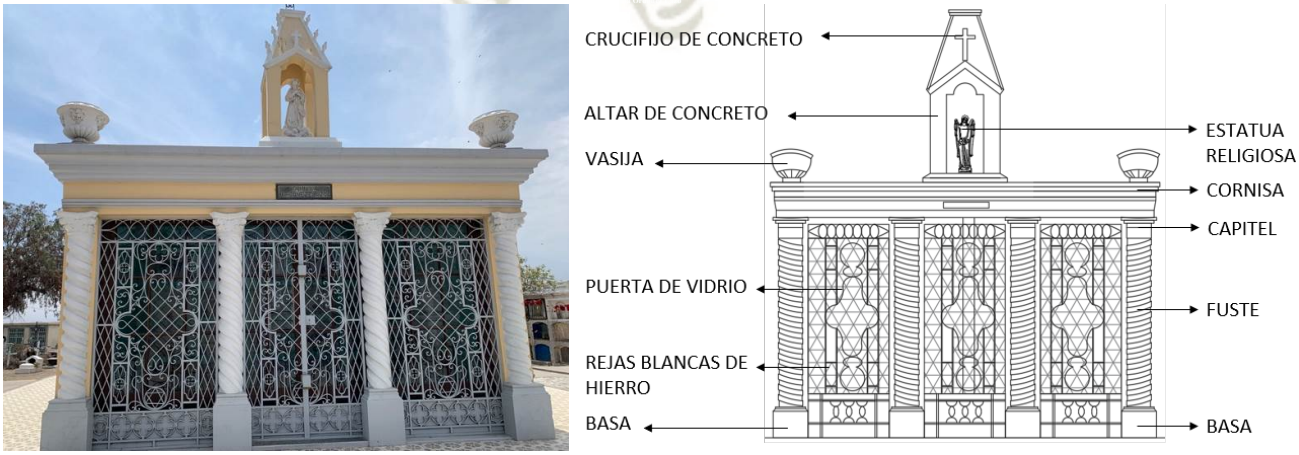
Nota. Mausoleo contiene gran variedad de simbolismos religiosos y esculturas internas funerarias. Fuente: Elaboración propia.

Mausoleo Familia Ordoñez Lazo

Uno de los mausoleos más amplios pertenece a la Familia Ordoñez Lazo ubicado entre el Pabellón de nichos Santiago y Pabellón San Andrés donde se encuentran 20 tumbas distribuidas en 4 filas de 5 niveles de altura. Esta construcción de concreto contiene una amplia base perimetral ligeramente elevada al nivel del suelo delimitada por macetas con vegetación, contiene cuatro columnas blancas en la fachada de estilo Jónico en forma de espiral remarcando el ingreso y sus laterales metálicos, una cornisa con esculturas de jarrones en las esquinas superiores y en la parte central superior la representación de una capilla que protege a un pequeño monumento funerario religioso, contiene puertas de vidrio con rejas de distintos diseños tantos florales como lineales.

Figura 98

Mausoleo Familia Ordoñez Lazo



Nota. Detalles arquitectónicos religiosos en estructura metálica de puertas. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

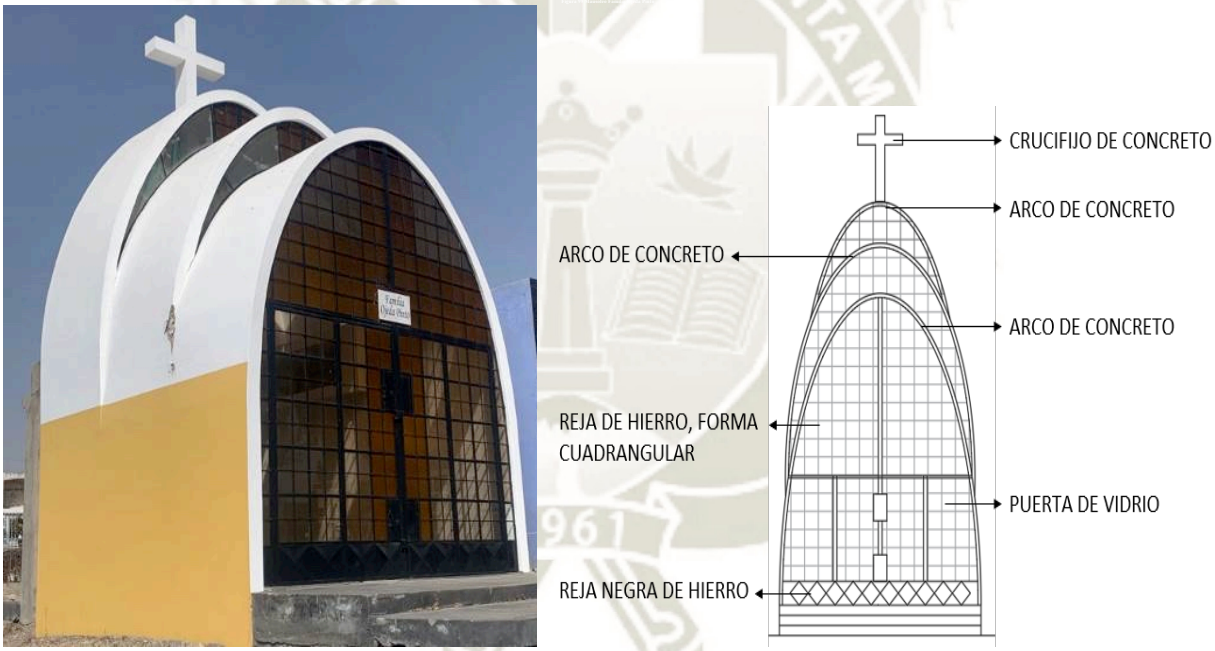
Mausoleo Familia Ojeda Pinto

El mausoleo de la Familia Ojeda Pinto ubicado al finalizar la zona central antigua del cementerio al costado de la pileta es uno de los más grandes volúmenes en cuanto altura que almacena 12 tumbas ubicadas en los laterales, cuenta con un ingreso principal a través de unas escaleras que distribuye a las tumbas y un altar amplio en el eje central del mausoleo. Su fachada está compuesta por vidriería en tonalidades transparentes y amarillas formando un crucifijo central recubierto con rejas de metal de forma cuadrangular.

Su forma moderna arqueada en la parte superior con niveles de altura sobresale a las diversas construcciones encontradas en el cementerio con un crucifijo de concreto en el último arco.

Figura 99

Mausoleo Familia Ojeda Pinto



Nota. Elaboración propia fotográfica y análisis de sus componentes.

Mausoleo Familia Cárdenas Benavente

Construcción ubicada en el sector antiguo del cementerio con una visibilidad oculta que contiene espacios subterráneos para 8 tumbas, resaltando la edificación en concreto demarcando una base perimetral alta cuadrada protegida con barandal, en cada esquina se encuentra jarrones de concretos pintados en verdes y en la parte central una cruz de madera que contiene el año y pertenencia del mausoleo.

Su estado de la edificación es malo por la falta de mantenimiento y el propio deterioro de la construcción por presencia de rajaduras.

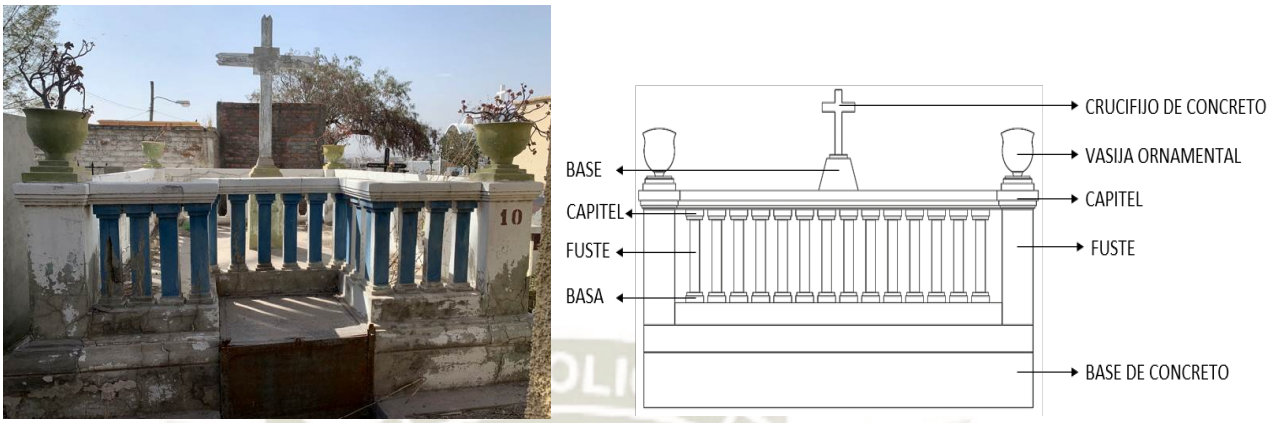
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 100

Mausoleo Familia Cárdenas Benavente



Nota. Mausoleo de la familia Cárdenas se encuentra oculto y con datos personales ilegibles. Elaboración propia.

B. Tumbas Subterráneas

Encontramos tumbas subterráneas distribuidas en todo el cementerio, pero cada sector tiene distintas características y tipologías dentro de estos sectores podemos encontrar dos de ellos bastante particulares ya que en su mayoría todas las tumbas son iguales.

Las tumbas bajo tierra del cementerio de Paucarpata se establecieron en diversas partes del camposanto antiguamente sin un orden en específico, se encuentran al ingreso entre los pabellones de nichos, así como entre los mausoleos y en la parte trasera se encuentra el sector con mayor cantidad de tumbas.

Sector 1

Estas tumbas están ubicadas en la parte posterior e inferior del cementerio, tienen vista al pueblo y la campiña, una característica de estos es que la mayoría tiene una cruz de metal y un bloque de concreto el cual cuenta con un espacio para vegetación en la parte superior, se pueden ver de distintos colores pero con las mismas características y el estado de conservación de la mayoría de regular a malo puesto que la vegetación o está seca o ya no existe y las cruces ya se encuentra deteriorada así como la pintura.

Son pocas las tumbas de este sector que aún se encuentran en buen estado y observando estas comparadas a las demás vemos que es porque son más recientes mientras que las tumbas deterioradas son las más antiguas, en base a ello concluimos que con el pasar de los años las tumbas quedan en abandono por los familiares.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Sector 2

En este sector podemos encontrar una gran cantidad de tumbas las cuales dan vista hacia la campiña y el pueblo ya que se encuentran en una pequeña colina, una característica importante de estas es que la mayoría son de color blanco tanto las cruces ya sean de metal o madera como los bloques de concreto de cada una de ellas, también se puede observar que tienen un estilo similar puesto que no cuentan con muchos ornamentos son más sencillas y de tener algún bloque o altar de concreto este es de tamaño reducido. El estado de conservación de estas tumbas es regular, existen tumbas en buen estado, pero la mayoría tiene cierto grado de abandono o descuido.

Sector 3

Tumbas encontradas también en la parte posterior del cementerio las cuales tienen frente al pueblo, así como una parte a otras tumbas, estas están construidas de concreto con una cruz de madera o metal en su mayoría, se pueden ver tumbas de distintos colores y formas, pero con la idea o estilo similar el cual es un bloque de concreto alargado y un pequeño altar en el cual se encuentran imágenes religiosas o distintos ornamentos como flores, estatuas, fotografías, etc. El estado de conservación de la mayoría de estas tumbas es muy bueno y se ve que reciben un mantenimiento constante.

Se pueden observar dentro del cementerio distintas tipologías de tumbas, pero dentro de ellas podríamos recatar cuatro principales las cuales explicaremos a continuación:

Tipología 1:

Estas tumbas cuentan con un bloque de concreto de forma rectangular en su mayoría el cual es de distintos estilos y tamaños, cuentan con un espacio destinado a colocar flores u ornamentos.

En cuanto al estado de conservación se encuentra en un nivel de regular a bueno.

- Materialidad encontrada:
  - Cruz: Madera, metal o piedra con datos del difunto
  - Bloque: Concreto
  - Pintura: Diversos colores

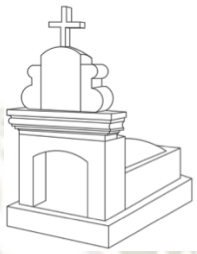
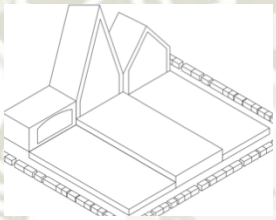
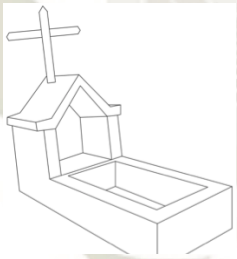
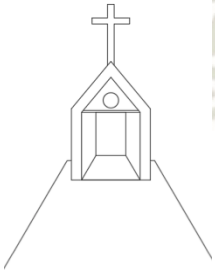
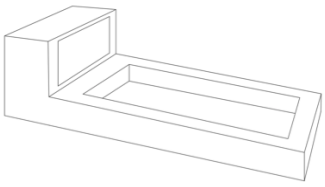
- Ornamentos:
  - Cruces de madera
  - Imágenes religiosas
  - Estatuas religiosas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 14

Cuadro tipológico de Tumbas Subterráneas elaboradas de Paucarpata

TIPOLOGÍA	GRÁFICO	ESTRUCTURA	ELEMENTOS		TIPOLOGÍA DE ENTERRAMIENTO
TSEP1		Base de piedra, altar rectangular, bloque de piedra posterior	**Crucifijo:** piedra con epitafios. **Ornamentos:** lapida funeraria de piedra, cornisa, pilar irregular	-	En fosa o cista
TSEP2		De dos a más tumbas con losa funeraria y cabezal de concreto rectangular y con techo a dos aguas, hueco en la parte central	**Crucifijo:** no **Ornamentos:** lapida funeraria, altar e imágenes religiosas. Delimitación de piedra	-	En fosa o cista
TSEP3		Bloque de concreto liso o enchapado con cabezal cuadrangular con techo a dos aguas y hueco en el centro	**Crucifijo:** madera o hierro con epitafios pintados. **Ornamentos:** cerámico, imágenes religiosas, altar, vegetación.	-	En cista
TSEP4		Losa funeraria de concreto. Cabezal de concreto de forma cuadrangular con techo a dos aguas	**Crucifijo:** madera, concreto o hierro con epitafios. **Ornamentos:** lapida funeraria, altar e imágenes religiosas	-	En fosa o cista
TSEP5		Bloque de concreto liso o enchapado con cabezal cuadrangular con bordes lisos	**Crucifijo:** no **Ornamentos:** lapida funeraria, vegetación, imágenes religiosas, altar	-	En cista

Nota. Gráficos tipológicos de tumbas subterráneas en el Cementerio de Paucarpata y su clasificación. Elaboración propia.

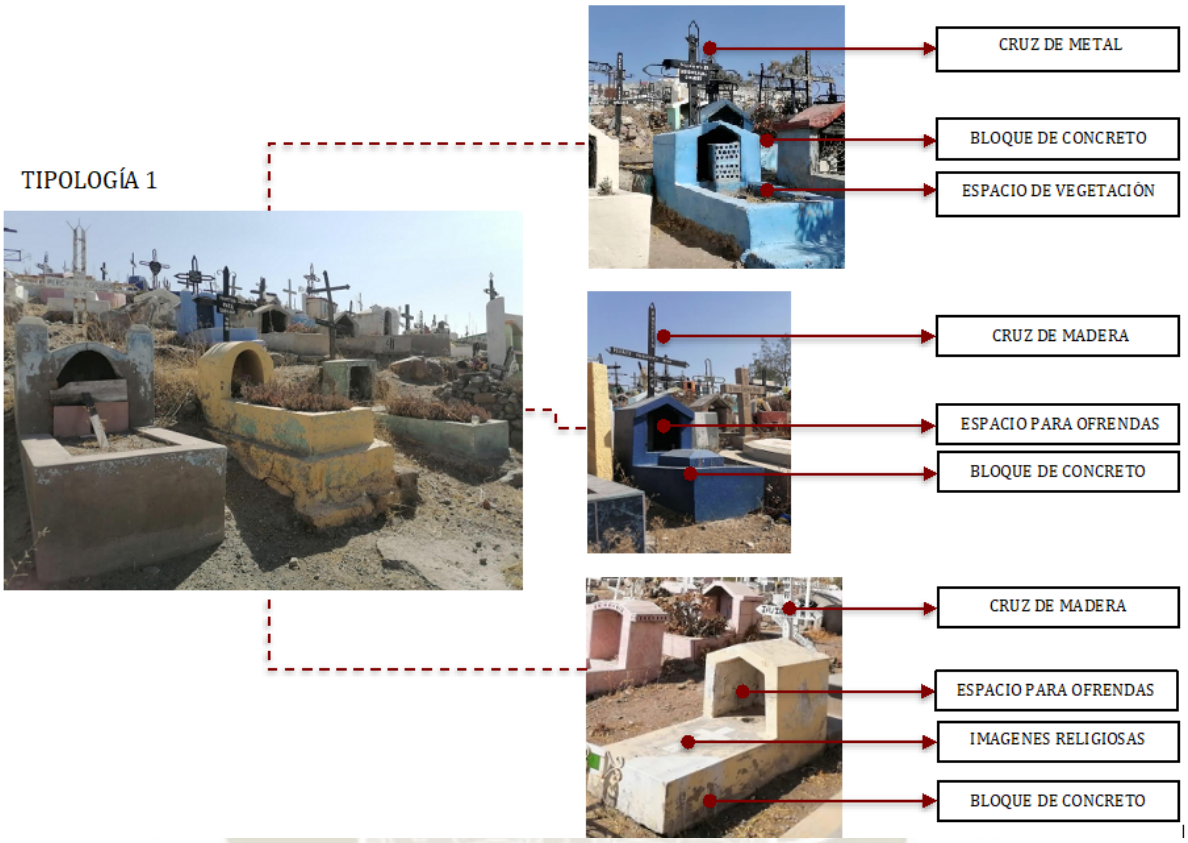
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 101

Tipología 1 de Tumbas Subterráneas del Cementerio de Paucarpata



Nota. Tumbas en su mayoría. Elaboración propia.

Tipología 2:

Estas tumbas cuentan con un bloque de concreto de forma rectangular, en los cuales se distinguen distintos estilos en su mayoría cuentan con un espacio para ornamentos y flores.

En cuanto al estado de conservación se encuentra en un nivel de bueno a muy bueno.

- Materialidad encontrada:
  - Cruz: Madera, metal o piedra con datos del difunto
  - Bloque: Concreto enchapado de cerámico
  - Lápida: Mármol, concreto o cerámico
- Ornamentos:
  - Cruces de madera
  - Imágenes religiosas
  - Estatuas religiosas

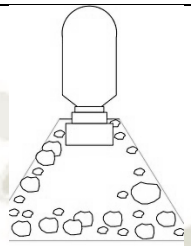
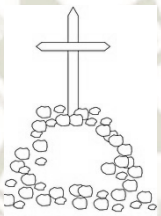
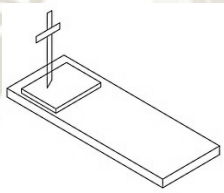
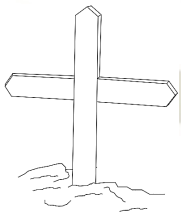
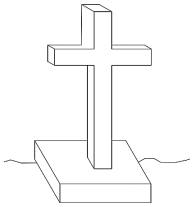
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 15

Cuadro tipológico de Tumbas Subterráneas no elaboradas de Paucarpata

TIPOLOGÍA	GRÁFICO	ESTRUCTURA	ELEMENTOS	TIPOLOGÍA DE ENTERRAMIENTO
TSNEP1		Recubrimiento de tierra y piedra delimitantes	**Crucifijo:** no **Ornamentos:** lapida funeraria de piedra con epitafios tallados	- En fosa o cista
TSNEP2		Recubrimiento de tierra y piedra delimitantes	**Crucifijo:** madera o hierro pintados	- En fosa o cista
TSNEP3		Losa funeraria de concreto	**Crucifijo:** madera o hierro **Ornamentos:** lapida funeraria de concreto o mármol con epitafios pintados	- En fosa o cista
TSNEP4		Recubrimiento de tierra y arena	**Crucifijo:** madera o hierro tallados	- En fosa o cista
TSNEP5		Recubrimiento de tierra	**Crucifijo:** piedra **Ornamentos:** base de piedra con cruz tallada	- En fosa o cista

Nota. Gráficos tipológicos de tumbas subterráneas en el Cementerio de Paucarpata y su clasificación. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 102

Tipología 2 de Tumbas Subterráneas del Cementerio de Paucarpata

Nota. Tumbas adaptadas a la topografía del cementerio en su mayoría de concreto con arquitectura elaborada. Elaboración propia.

Tipología 3:

Estas tumbas se encuentran cubiertas por tierra y en ocasiones delimitadas con piedras, acompañadas por una cruz con los datos del difunto.

En cuanto al estado de conservación se encuentra en un nivel de regular a malo.

Materialidad encontrada:

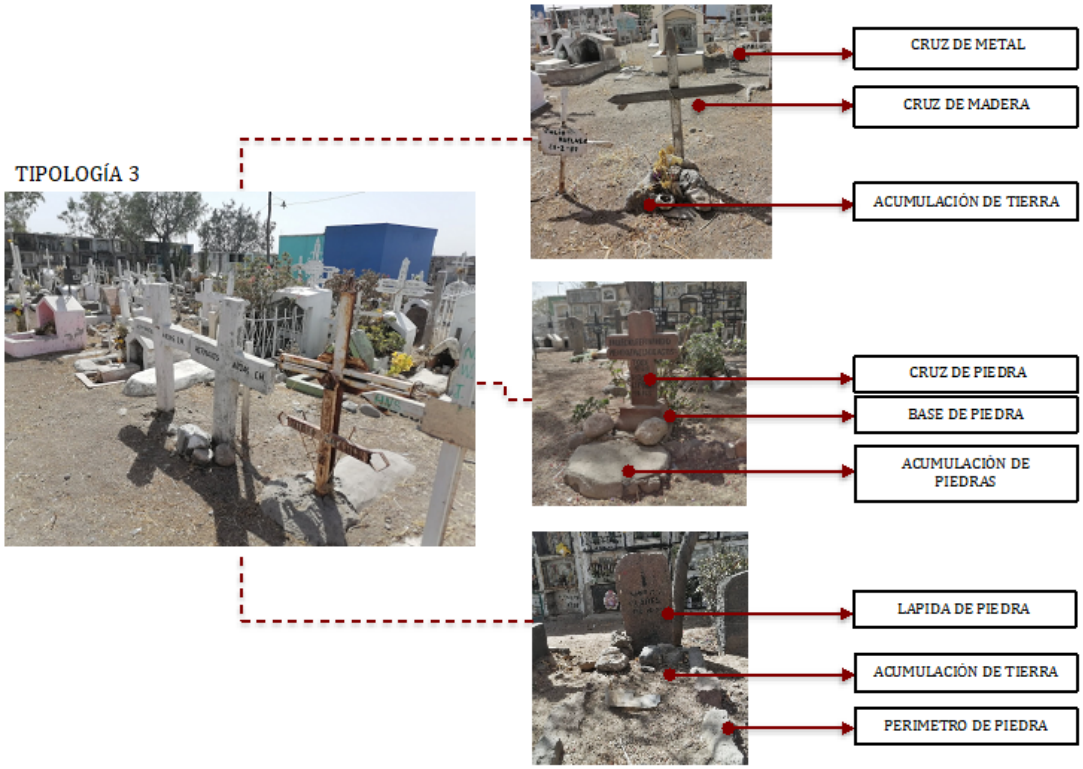
- Cruz: Madera, metal o piedra con datos del difunto
- Delimitaciones: Piedra

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 103

Tipología 3 de Tumbas Subterráneas del Cementerio de Paucarpata



Nota. Diversidad de clasificaciones de tumbas con distintas religiones en piedra, madera y metal. Elaboración propia.

Tipología 4:

Estas tumbas cuentan con un bloque de concreto o piedra de forma rectangular, en los cuales se distinguen distintos estilos, una característica de esta tipología es incluir la vegetación en la tumba ya sea en los bordes como en la parte superior, así como también cuentan con un espacio para ornamentos y flores.

En cuanto al estado de conservación se encuentra en un nivel de regular a muy bueno.

Materialidad encontrada:

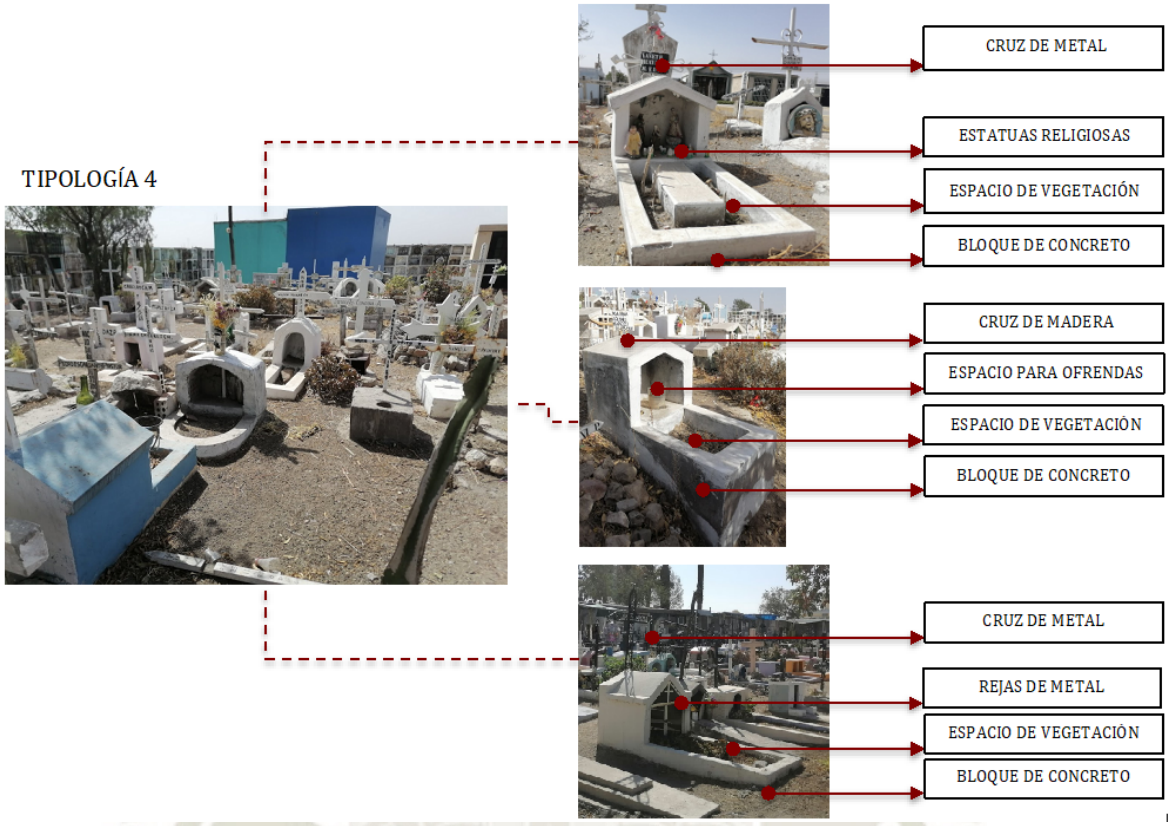
- Cruz: Madera o metal con datos del difunto
- Bloque: Concreto o piedra
- Lápida: concreto o cerámico
- Altar: concreto
- Vegetación
- Ornamentos:
- Cruces de madera
- Imágenes religiosas
- Estatuas religiosas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 104

Tipología de Tumbas Subterráneas del Cementerio de Paucarpata



Nota. Nichos ubicados aleatoriamente con mantenimiento por parte de la familia. Elaboración propia.

C. Nichos

El cementerio de Paucarpata cuenta con sesenta pabellones de nichos con 6500 tumbas distribuidas en ellos, todos estos pabellones tienen nombres específicos y de tres a seis niveles de acuerdo al sector en el que se encuentren.

Su sectorización se da de acuerdo al nivel de antigüedad, características arquitectónicas y la materialidad, desarrollándose 4 sectores:

Sector I

Ubicado en la parte central más antigua del cementerio compuesta por las edificaciones de gran valor arquitectónico, su materialidad varía entre concreto y piedra donde los pabellones son denominados con nombres religiosos de santos localizados consecutivos uno del otro demarcando un espacio en específico en los laterales.

Sus construcciones son 3 a 4 niveles de altura con un mayor ancho entre cada lápida con cornisas en las partes superiores.

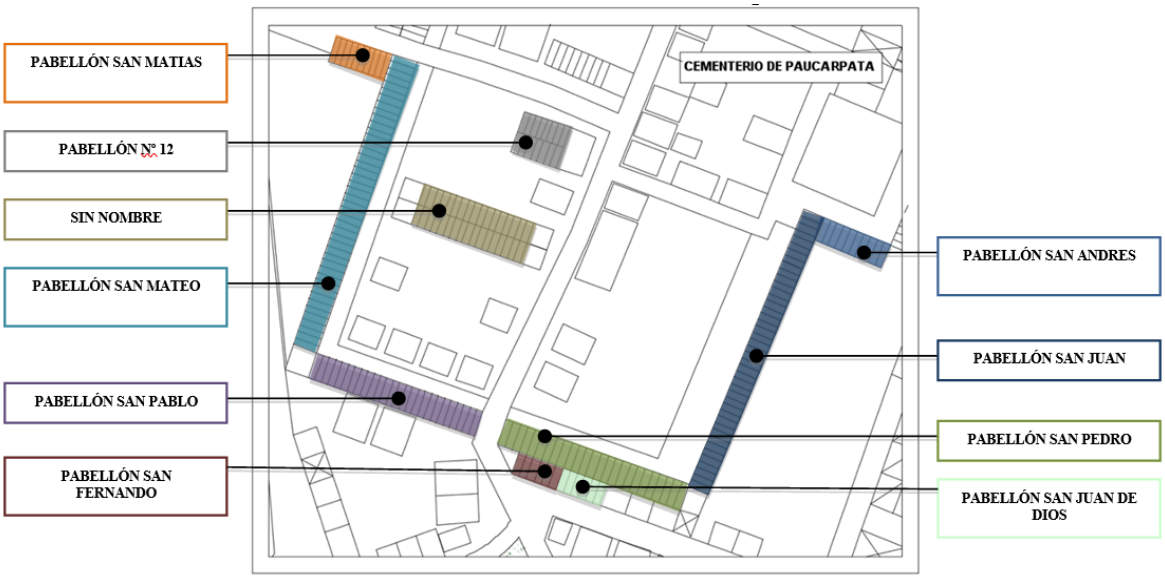
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 105

Plano de ubicación de Pabellones Sector I Cementerio de Paucarpata



Nota. Nichos ubicados aleatoriamente con mantenimiento por parte de la familia. Elaboración propia.

Pabellón San Fernando y San Juan de Dios

Estos pabellones están compuestos por 30 tumbas cada uno las cuales se ubican en cinco niveles siendo en total 60 tumbas. El material de edificación es el concreto, el estado de conservación es de regular a bueno.

Se encuentra ubicado en el camino del ingreso principal peatonal junto al conjunto de nichos nuevos del cementerio.

Estos pabellones son un bloque de concreto con bordes rectos y cada tumba de forma cuadrangular, se encuentran algunas con rejas y otras con lápidas de mármol o cerámico pero la mayoría de descripciones se encuentran en la misma piedra con la que se tapó el nicho.

- San Fernando: 30 tumbas en cinco niveles de 6 columnas
- San Juan de Dios: 30 tumbas en cinco niveles de 6 columnas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 106

Pabellón de Nichos San Fernando

Nota. Pabellones de nichos consecutivos uno del otro junto a un altar de la Virgen María. Fuente: Elaboración propia.

Pabellón San Pablo

El Pabellón San Pablo es una de las construcciones más antigua del cementerio compuesta por 75 tumbas las cuales se ubican en tres niveles. El material de edificación es la piedra y concreto, el estado de conservación es de regular a malo.

Las tumbas encontradas en este sector no cuentan con muchos ornamentos podemos encontrar pocas lápidas de mármol o cerámico pero la mayoría de descripciones se encuentran en la misma piedra con la que se tapó el nicho por otro lado cuentan con rejas, su arquitectura es simple, son tres niveles de nichos acompañados por una cornisa superior la cual se encuentra en mal estado.

- 75 tumbas en tres niveles de 25 columnas

Figura 107

Pabellón de Nichos San Pablo

Nota. Los caminos de los pabellones están elaborados de piedra, tierra e invadidos por vegetación sin un espacio adecuado. Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Pabellón San Mateo

El Pabellón San Mateo es también una de las construcciones más antiguas del cementerio compuesta por 132 tumbas las cuales se ubican en tres niveles. El material de edificación es la piedra y concreto, el estado de conservación es de regular a malo.

Las tumbas encontradas en este sector tienen una arquitectura simple los nichos son de forma cuadrangular, pero en la parte superior tienen un arco, el pabellón está pintado de blanco y cuenta con una cornisa superior, las tumbas no cuentan con muchos ornamentos se puede observar que cuentan con rejas y algunas con lápidas de mármol o cerámico, también se pueden encontrar algunas figuras religiosas.

- 132 tumbas en tres niveles de 44 columnas

Figura 108
Pabellón de Nichos San Mateo

Nota. Cada espacio de suelo de nicho se pavimenta de acuerdo a los propietarios careciendo de un camino total. Fuente: Elaboración propia

Pabellón San Pedro

El Pabellón San Pedro es la construcción más antigua del cementerio compuesta por 72 tumbas las cuales se ubican en tres niveles. El material de edificación es el sillar, el estado de conservación es de regular a muy malo.

Las tumbas encontradas en este sector tienen una arquitectura simple los nichos son de forma cuadrangular, pero en la parte superior tienen un arco, el pabellón está pintado de blanco y cuenta con una cornisa superior, la mayoría de tumbas no tienen muchas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

decoraciones y ornamentos solo en la tapa del nicho tiene los datos del difunto, otras tumbas tienen rejas para proteger el nicho y cuentan con algunas figuras religiosas o tradicionales.

- 72 tumbas en tres niveles de 24 columnas

Figura 109

Pabellón de Nichos San Pedro

Nota. Pabellón de Nichos San Pedro. Elaboración propia.

Pabellón San Juan

El Pabellón San Juan es también una de las construcciones más antigua del cementerio compuesta por 150 tumbas las cuales se ubican en tres y cuatro niveles. El material de edificación es sillar y concreto, el estado de conservación es de regular a malo.

Las tumbas encontradas en este sector tienen una arquitectura simple los nichos son de forma cuadrangular, pero en la parte superior tienen un arco, el pabellón está pintado de blanco y cuenta con una cornisa superior, las tumbas no cuentan con muchos ornamentos se puede observar que cuentan con rejas y algunas con lápidas de mármol o cerámico, también se pueden encontrar algunas figuras religiosas, así como también espacios para flores u ofrendas significativas para la familia.

- 66 tumbas en tres niveles de 22 columnas
- 84 tumbas en cuatro niveles de 21 columnas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 110
Pabellón de Nichos San Juan

Nota. Pabellón de Nichos San Juan. Elaboración propia.

Pabellones San Andrés y San Matías

Estos pabellones están compuestos por 80 tumbas las cuales se ubican en cuatro niveles. El material de edificación es el concreto, el estado de conservación es de regular a bueno.

Las tumbas encontradas en este sector son similares a las tumbas del pabellón San Mateo, cuentan con una cornisa superior y bordes rectos, las tumbas son cuadrangulares y algunas cuentan con bordes arqueados.

Cuentan con ornamentación reflejada a través de rejas, espacios para colocar flores, algunas tumbas tienen figuras religiosas.

- 40 tumbas en cuatro niveles de 10 columnas
- 40 tumbas en cuatro niveles de 10 columnas

Figura 111
Pabellón San Matías de Nichos Cementerio de Paucarpata

Nota. Nichos de concreto en buen estado con distintas representaciones. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Pabellón sin nombre

Estos pabellones están compuestos por 112 tumbas las cuales se ubican en cuatro niveles. El material de edificación es el concreto, el estado de conservación es de regular a malo.

Las tumbas encontradas en este sector tienen una característica particular puesto que no son iguales, es decir, no se construyó el bloque completo, sino que fue por etapas ello se diferencia en el estilo, color y tamaño ya que algunas tumbas con de mayor tamaño que otras, se nota una arquitectura mixta por una parte se diferencia una cornisa superior y la otra con bordes rectos.

Cuenta con una mayor ornamentación se puede ver rejas, puertas de vidrio una mayor cantidad de lápidas las cuales cuentan con figuras religiosas o pequeñas estatuas, espacios para colocar flores u ofrendas.

- 112 tumbas en tres niveles de 28 columnas

Figura 112

Pabellones centrales de Nichos Cementerio de Paucarpata

Nota. Pabellones centrales contienen en extremos mausoleos con sepulturas de familias. Elaboración propia.

Pabellón N.º 12

El Pabellón N.º 12 está compuesto por 21 tumbas las cuales se ubican en tres y cuatro niveles. El material de edificación es el concreto y sillar, el estado de conservación es de regular a malo.

Las tumbas encontradas en este sector tienen una arquitectura simple los nichos son de forma cuadrangular, pero en la parte superior tienen un arco, el pabellón está pintado de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

blanco y cuenta con una cornisa superior el pabellón cuenta con bordes rectos los cuales se han visto dañados por los movimientos telúricos, las tumbas no cuentan con muchos ornamentos se puede observar que cuentan con rejas y algunas lápidas de cerámico, también se pueden encontrar algunas figuras religiosas, la mayoría de tumbas tienen escritos los datos del difunto en la misma tapa del nicho.

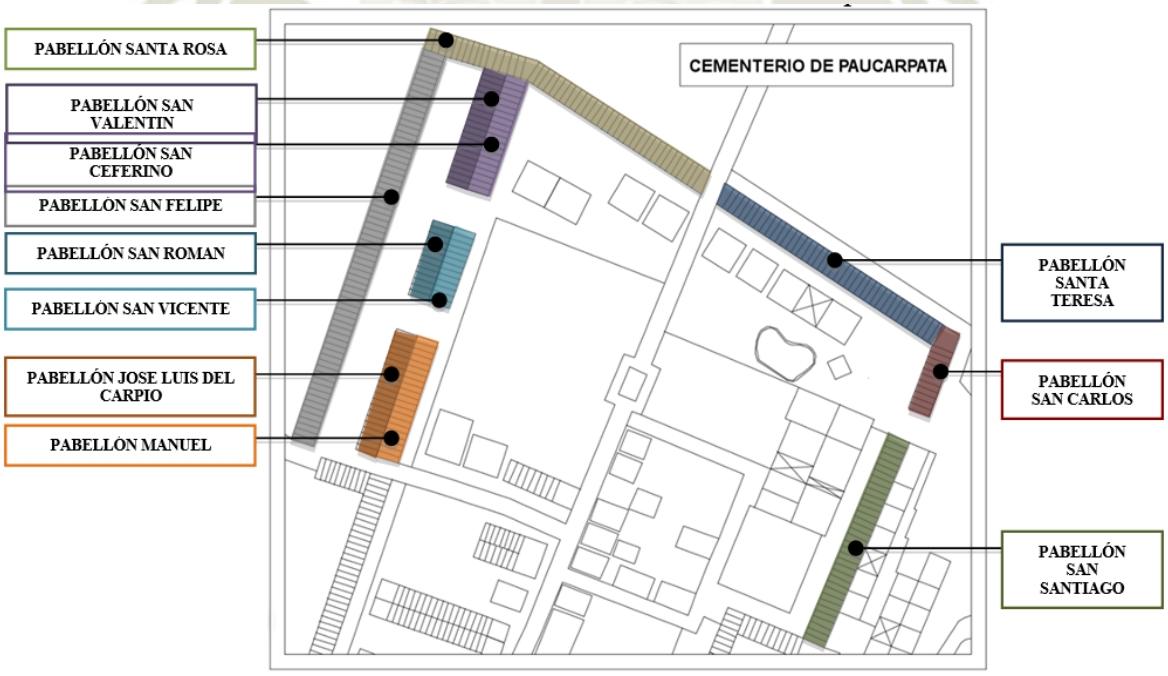
- 12 tumbas en cuatro niveles de 4 columnas
- 9 tumbas en tres niveles de 3 columnas

Sector II

Pabellón consecutivo perteneciente al sector antiguo ubicado en los laterales del pasaje principal central compuesto de estructuras de concreto en su mayoría y sillar. Cinco pabellones localizados marcando un perímetro de la zona central donde se ubican las tumbas subterráneas y 6 pabellones configurando tres bloques con dos de ellos cada uno teniendo visual a los costados, varían entre 3 a 4 niveles de altura.

Figura 113

Plano de ubicación de Pabellones Sector II Cementerio de Paucarpata



Nota. Plano de ubicación de Pabellones Sector II Cementerio de Paucarpata. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Pabellones Manuel y José Luis del Carpio

Estos pabellones se encuentran en un solo bloque cada uno mirando a un sector distinto compuesta por 168 tumbas en total las cuales se ubican en cuatro niveles. El material de edificación es la piedra y concreto, el estado de conservación es de regular a malo.

Las tumbas encontradas en este sector tienen una arquitectura simple los nichos son de forma cuadrangular, pero en la parte superior tienen un arco, el pabellón está pintado de blanco y cuenta con una cornisa superior, las tumbas no cuentan con muchos ornamentos se puede observar que cuentan con rejas y algunas con lápidas de mármol o cerámico, también se pueden encontrar algunas figuras religiosas.

- 168 tumbas en cuatro niveles de 42 columnas

Figura 114

Pabellón José Luis del Carpio de Nichos Cementerio de Paucarpata

Nota. Nichos de concreto, se muestran distintas representaciones. Elaboración propia.

Pabellones San Vicente y San Román

Estos pabellones se encuentran en un solo bloque cada uno mirando a un sector distinto compuesta por 104 tumbas en total las cuales se ubican en cuatro niveles. El material de edificación es el concreto, el estado de conservación es de bueno a malo.

Las tumbas encontradas en este sector tienen una arquitectura simple los nichos son de forma cuadrangular, pero algunos con la parte superior arqueada, el pabellón está pintado de blanco y cuenta con una cornisa superior, también se pueden encontrar algunos nichos vacíos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Dentro de la ornamentación de las tumbas se puede ver por un lado algunas sobrecargadas con distintos elementos como lápidas, rejas, puertas de vidrio, floreros y figuras religiosas, mientras que otros nichos son más simples y solo se ven los datos de los difuntos pintados en la tapa del nicho.

- 52 tumbas en cuatro niveles de 13 columnas
- 52 tumbas en cuatro niveles de 13 columnas

Pabellones San Valentín y San Ceferino

Estos pabellones se encuentran en un solo bloque cada uno mirando a un sector distinto compuesto por 160 tumbas en total las cuales se ubican en cuatro niveles. El material de edificación es el concreto, el estado de conservación es de bueno a regular.

Las tumbas encontradas en este sector cuentan con una arquitectura simple el pabellón es de bordes lisos pintado de blanco, se puede ver en los bordes rajaduras por distintos movimientos telúricos, los nichos son de forma cuadrangular, pero algunos con la parte superior arqueada, también se pueden encontrar algunos nichos vacíos.

Dentro de la ornamentación de las tumbas se puede ver que la mayoría tiene rejas con distintos diseños en color blanco y negro, así como también se observa lapidas de mármol o cerámico la cuales contienen los datos del difunto y figuras religiosas o representativas de la familia, también se ven tumbas más simples que contienen una lápida de concreto con algún tallado o lisas.

- 80 tumbas en cuatro niveles de 20 columnas
- 80 tumbas en cuatro niveles de 20 columnas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 115

Pabellón San Valentín de Nichos Cementerio de Paucarpata

Nota. Bloque de nichos. Elaboración propia.

Pabellón Santa Rosa

Este pabellón se encuentra de manera lineal y se divide en dos bloques que los separa los pabellones San Valentín y San Ceferino compuesto por 156 tumbas en total las cuales se ubican en cuatro niveles. El material de edificación es el concreto, el estado de conservación es de bueno a malo.

Las tumbas encontradas en este sector tienen una arquitectura simple los nichos son de forma cuadrangular, pero algunos con la parte superior arqueada, así como también se ve que por familias juntaban dos o tres tumbas y compartían el mismo diseño, el pabellón está pintado de blanco y bordes lisos, también se pueden encontrar algunos nichos vacíos.

Dentro de la ornamentación de las tumbas se puede ver por un lado algunas con distintos elementos como lápidas talladas, rejas, puertas de vidrio, floreros y figuras religiosas, mientras que otros nichos son más simples y solo se ven los datos de los difuntos pintados en la tapa del nicho o sino lápidas de concreto o cerámico.

- 128 tumbas en cuatro niveles de 32 columnas
- 28 tumbas en cuatro niveles de 7 columnas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 116

Pabellón Santa Rosa de Nichos Cementerio de Paucarpata

Nota. Diferencia de lápidas de cada tumba. Elaboración propia.

Pabellón San Felipe

Este pabellón se encuentra al lado izquierdo rodeando todo el sector y dando la espalda al sector de tumbas subterráneas compuesta por 268 tumbas en total las cuales se ubican en cuatro niveles. El material de edificación es el concreto, el estado de conservación es de bueno a malo.

Las tumbas encontradas en este sector tienen una arquitectura simple los nichos son de forma cuadrangular, pero algunos con la parte superior arqueada, el pabellón está pintado de blanco y cuenta con una cornisa superior, también se pueden encontrar algunos nichos vacíos.

Dentro de la ornamentación al ser un pabellón extenso se puede encontrar distintos estilos y formas por ejemplo encontramos tumbas con rejas y lápidas de mármol, cerámico o concreto; puertas de vidrio con lapidas de distintos materiales; tumbas con lápidas de concreto o cerámico simples y por último tumbas con los datos del difunto pintados en la tapa; se puede observar decoraciones como estatuas, cruces de manera, figuras religiosas y fotos.

- 268 tumbas en cuatro niveles de 67 columnas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 117

Pabellón San Felipe de Nichos Cementerio de Paucarpata

Nota. Tipologías de tumbas en el pabellón. Elaboración propia.

Pabellones Santa Teresa y San Carlos

Estos pabellones se encuentran al lado derecho rodeando todo el sector y dando la espalda al sector de tumbas subterráneas, compuesta por 140 tumbas en total las cuales se ubican en cuatro niveles. El material de edificación es el concreto, el estado de conservación es de bueno a malo.

Las tumbas encontradas en este sector tienen una arquitectura simple los nichos son de forma cuadrangular, pero algunos con la parte superior arqueada, el pabellón está pintado de blanco y cuenta con una cornisa superior, también se pueden encontrar algunos nichos vacíos o abandonados.

Dentro de la ornamentación se puede encontrar distintos estilos y formas por ejemplo encontramos tumbas con rejas y lápidas de mármol, cerámico o concreto; puertas de vidrio con lapidas de distintos materiales; nichos con lápidas de concreto o cerámico simples y por último tumbas con los datos del difunto pintados en la tapa; se puede observar decoraciones como estatuas, cruces de manera, figuras religiosas.

- 44 tumbas en cuatro niveles de 11 columnas
- 96 tumbas en cuatro niveles de 24 columnas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 118

Pabellón San Carlos

Nota. Parte posterior del pabellón contiene tres nichos ubicados aleatoriamente. Elaboración propia.

Pabellón San Santiago

Ubicado en el lateral derecho de la parte central del cementerio, cuenta con 111 tumbas distribuidas en tres niveles de altura. Su materialidad es elaborada en concreto con una cornisa en la parte superior que se encuentra desgastada por sectores.

En la parte lateral se colocaron al nivel de piso del pabellón San Carlos 6 tumbas aprovechando la edificación, para acceder a este pabellón por la parte de atrás no se colocaron escalones sino sillares en mal estado que dificultan el acceso sin embargo por los caminos de la parte delantera están en buen estado de conservación.

- 105 tumbas en tres niveles de 35 columnas
- 6 tumbas en el lateral de dos niveles de 3 columnas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 119
Pabellón San Santiago

Nota. Ubicación de tumbas en parte lateral inferior del pabellón. Elaboración propia.

Sector III

Compuesto por 10 pabellones ubicados en la parte baja derecha del Cementerio tradicional de Paucarpata estos bloques están distribuidos con 10 filas por cinco a seis niveles de altura siendo de 50 a 60 tumbas distribuidas por cada uno de una forma irregular adecuada al terreno para delimitar el perímetro del camposanto de las zonas agrícolas y viviendas aledañas.

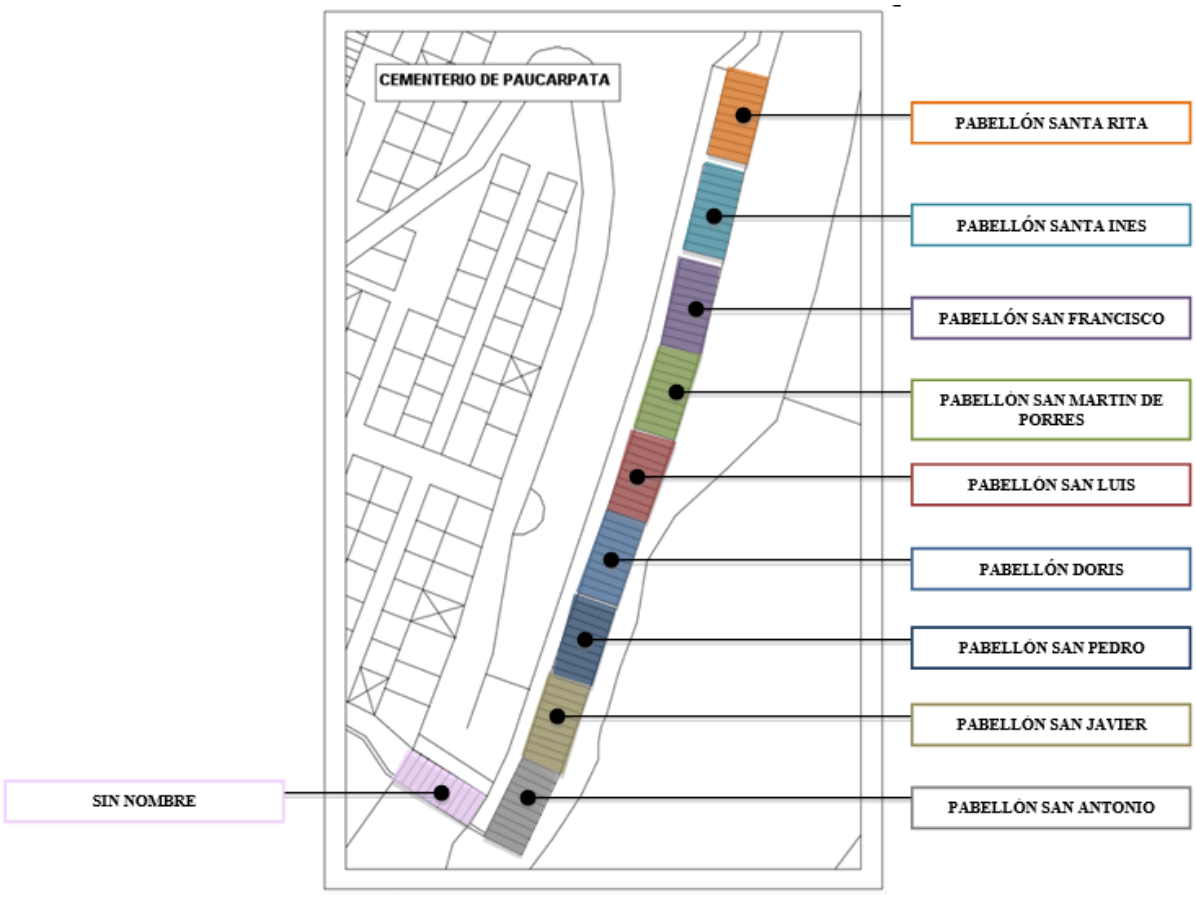
Su acceso es mediante un camino en curva desde la parte superior de piedra en mal estado de edificación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 120

Plano de ubicación de Pabellones Sector III Cementerio de Paucarpata



Nota. Plano de ubicación de Pabellones Sector III Cementerio de Paucarpata. Elaboración propia.

Pabellón sin nombre

Uno de los primeros pabellones de nichos del sector es este bloque de nichos ubicado colindante con el centro educativo rodeando un lateral del camino hacia los demás nichos, adecuado a la topografía se encuentra subdividido en tres sectores de manera escalonada de cinco niveles de altura cada uno de ellos con un total de 10 columnas.

Para acceder al nicho se da por medio de plataforma que carecen de escalones al pasar una a la otra y tiene una materialidad de concreto sin ninguna numeración o nombre del pabellón.

- Sin Nombre: 50 tumbas en cinco niveles de 10 columnas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 121

Pabellón sin nombre Sector III Cementerio de Paucarpata

Nota. Pabellón escalonado entre pabellones nuevos y sector de mausoleos. Elaboración propia.

Pabellones San Antonio, San Javier, San Pedro, Doris, San Luis, San Martin de Porres y San Francisco

Como delimitante del cementerio se construyeron bloques consecutivos de nichos que se adecuaron a la irregularidad del terreno en la parte baja del Cerro accediendo mediante un camino en pendiente dirigido desde los mausoleos hasta el pabellón Santa Rita en mal estado ya que la presencia de tierra, piedras, ichu y un camino poco determinado hacen más complejo su recorrido. Estos nichos construidos en concreto están consecutivos sin ninguna separación formando bloques de 5 niveles de altura con 10 columnas cada uno haciendo un total de 350 tumbas.

Los nombres son colocados en el eje central de la parte superior del bloque.

- San Antonio: 50 tumbas en cinco niveles de 10 columnas
- San Javier: 50 tumbas en cinco niveles de 10 columnas
- San Pedro: 50 tumbas en cinco niveles de 10 columnas
- Doris: 50 tumbas en cinco niveles de 10 columnas
- San Luis: 50 tumbas en cinco niveles de 10 columnas
- San Martin de Porres: 50 tumbas en cinco niveles de 10 columnas
- S. Benito: 50 tumbas en cinco niveles de 10 columnas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 122

Pabellones San Antonio, San Javier, San Pedro, Doris, San Luis, San Martin de Porres y San Francisco

Nota. Conjunto de pabellones consecutivos sin separación en diferente estado de conservación. Elaboración propia.

Pabellones Santa Rita y Santa Inés

Últimos pabellones construidos en concreto pintados de blanco del Sector III ubicados al finalizar el camino, estos bloques de sepulturas están elaborados en concreto con una separación de un metro aproximadamente uno del otro y cuentan con una numeración desde la parte inferior a la superior dando un total de las 60 tumbas por bloque.

- Santa Rita: 60 tumbas en seis niveles de 10 columnas
- Santa Inés: 60 tumbas en seis niveles de 10 columnas

Sector IV

En el sector IV se localizan los nichos más recientes del cementerio distribuyéndose en 30 pabellones con cualidades específicas en conjunto abarcando de 5 a 6 niveles de altura con materialidad de concreto. Estos están ubicados en la parte baja izquierda del cementerio colindando con zona agrícola, una acequia y futuras edificaciones de vivienda.

Parte de estas construcciones contienen sus tumbas con visual para ambos extremos y otras compuestas también en sus laterales para un mejor aprovechamiento del espacio, cada bloque contiene un nombre de un Santo Religioso con sus imágenes.

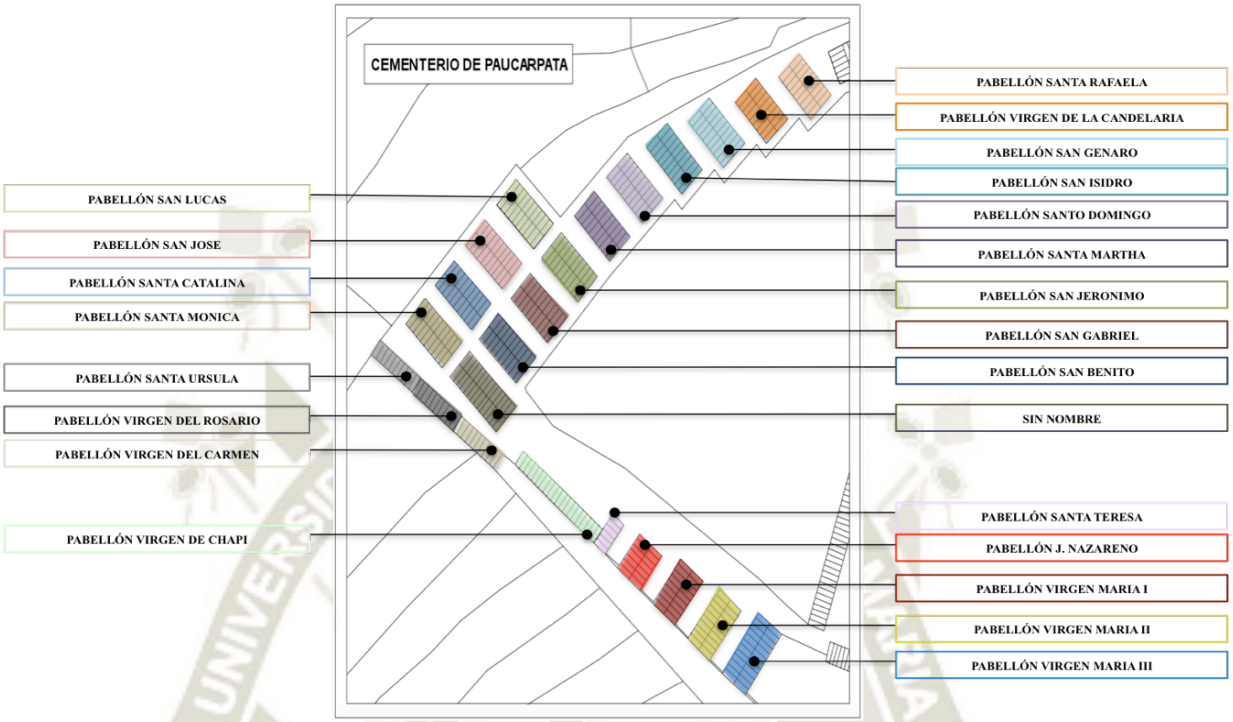
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 123

Primer plano de ubicación de Pabellones Sector IV Cementerio de Paucarpata



Nota. Todos los nichos del sector IV mantienen similares peculiaridades con visuales a la andenería de Paucarpata. Elaboración propia.

Pabellones Virgen de la Candelaria y Santa Rafaela

Estos dos pabellones se encuentran en la parte posterior con vista a la campiña y al pueblo, están compuestos por 180 tumbas en total las cuales se ubican en cinco niveles. El material de edificación es el concreto, el estado de conservación es de muy bueno a regular.

La construcción de estos pabellones es reciente y tienen las mismas características en cuanto arquitectura formal, es decir, pabellón rectangular de concreto con bordes lisos pintados de blando y en la parte lateral el nombre de cada uno con una imagen religiosa, en el medio de los pabellones se encuentran caminos de circulación peatonal y un área verde, las tumbas son cuadrangulares todas del mismo tamaño y distribuidas de manera uniforme.

Dentro de la ornamentación podemos encontrar que la mayoría de tumbas tiene rejas de distintos estilos, también se puede ver lapidas de mármol y cerámico con distintos tallados o detalles particulares referidos a las creencias y costumbres de la familia, hay distintas decoraciones adicionales como estatuas, cruces de manera, figuras religiosas y fotos.

- V. de la Candelaria: 90 tumbas en cinco niveles de 18 columnas
- S. Rafaela: 90 tumbas en cinco niveles de 18 columnas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 124

Pabellón Santa Rafaela de Nichos Cementerio de Paucarpata

Nota. Vista de las características del pabellón. Elaboración propia.

Pabellones San Lucas, San José, Santa Catalina, Santa Mónica, San Benito, San Gabriel, San Jerónimo, Santa Martha, Santo Domingo, San Isidro y San Genaro

Estos pabellones se encuentran al borde posterior del cementerio con vista a la campiña y pueblo compuesta por 1,268 tumbas en total las cuales se ubican en cinco y seis niveles. El material de edificación es el concreto, el estado de conservación es de muy bueno a regular.

La construcción de estos pabellones es reciente, todas tienen las mismas características en cuanto arquitectura formal, es decir, pabellón rectangular de concreto con bordes lisos pintados de blando y en la parte lateral el nombre de cada uno con una imagen religiosa, en el medio de los pabellones se encuentran caminos de circulación peatonal y un área verde, las tumbas son cuadrangulares todas del mismo tamaño y distribuidas de manera uniforme.

Dentro de la ornamentación al ser varios pabellones se puede encontrar distintos estilos y formas por ejemplo encontramos tumbas con rejas y lápidas de mármol, cerámico o concreto; puertas de vidrio con lápidas de distintos materiales; tumbas con lapidas de concreto o cerámico simples y por último tumbas con los datos del difunto pintados en la tapa; se puede observar decoraciones como estatuas, cruces de manera, figuras religiosas y fotos.

- Sin Nombre: 168 tumbas en seis niveles de 28 columnas
- S. Lucas: 100 tumbas en cinco niveles de 20 columnas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- S. José: 100 tumbas en cinco niveles de 20 columnas
- S. Catalina: 100 tumbas en cinco niveles de 20 columnas
- S. Mónica: 100 tumbas en cinco niveles de 20 columnas
- S. Benito: 100 tumbas en cinco niveles de 20 columnas
- S. Gabriel: 100 tumbas en cinco niveles de 20 columnas
- S. Jerónimo: 100 tumbas en cinco niveles de 20 columnas
- S. Martha: 100 tumbas en cinco niveles de 20 columnas
- S. Domingo: 100 tumbas en cinco niveles de 20 columnas
- S. Isidro: 100 tumbas en cinco niveles de 20 columnas
- S. Genaro: 100 tumbas en cinco niveles de 20 columnas

Figura 125

Pabellones del Sector IV de Nichos Cementerio de Paucarpata

Nota. Vista general de los pabellones. Elaboración propia.

Pabellones Santa Úrsula, Virgen del Rosario y Virgen del Carmen

Estos pabellones se encuentran al lado izquierdo rodeando todo el sector y dando la espalda a la campiña compuesta por 156 tumbas en total las cuales se ubican en cuatro niveles. El material de edificación es el concreto, el estado de conservación es de bueno a regular.

Las tumbas encontradas en este sector tienen una arquitectura simple los nichos son de forma cuadrangular, pero algunos con la parte superior arqueada, el pabellón está pintado de blanco y cuenta con una cornisa superior, también se pueden encontrar algunos nichos vacíos y abandonados.

Dentro de la ornamentación se puede observar que la mayoría cuenta con rejas o puertas de vidrio además de un espacio para flores o regalos, se encuentran algunas tumbas con lapidas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de mármol, cerámico o concreto y se puede observar decoraciones como estatuas, figuras religiosas y fotos.

- S. Úrsula: 76 tumbas en cuatro niveles de 19 columnas
- del Rosario: 40 tumbas en cuatro niveles de 10 columnas
- del Carmen: 40 tumbas en cuatro niveles de 10 columnas

Pabellón Virgen de Chapí

Este pabellón se encuentra al lado izquierdo rodeando el borde perimétrico y dando la espalda a la campiña, compuesta por 40 tumbas en total las cuales se ubican en cuatro niveles. El material de edificación es el concreto, el estado de conservación es de bueno a regular.

Las tumbas encontradas en este sector tienen una arquitectura simple los nichos son de forma cuadrangular, pero algunos con la parte superior arqueada, el pabellón está pintado de blanco y cuenta con una cornisa superior.

Dentro de la ornamentación encontramos tumbas con rejas y lápidas de mármol, cerámico o concreto y otras tumbas con los datos del difunto pintados en la tapa; se puede observar decoraciones como estatuas, cruces de manera, figuras religiosas y fotos.

- 40 tumbas en cuatro niveles de 10 columnas

Pabellones Santa Teresa, J. Nazareno, Virgen María I, Virgen María II y Virgen María III

Este sector de pabellones se encuentra al lado izquierdo al borde del cementerio dando la espalda a la campiña, compuesta por 492 tumbas en total las cuales se ubican en seis niveles. El material de edificación es el concreto, el estado de conservación es de regular a muy bueno.

Las tumbas encontradas en este sector son construcciones recientes y todos los pabellones tienen la misma tipología, se puede ver bordes rectos, pintados de blanco y en la parte lateral el nombre de cada uno, entre pabellones un espacio destinado para vegetación y caminos, los nichos son de forma cuadrangular y en comparación a los otros nichos vistos antes tienen un menor tamaño, el pabellón está pintado de blanco y cuenta con una cornisa superior, también se pueden encontrar algunos nichos vacíos y abandonados.

Dentro de la ornamentación se puede observar distintos estilos y formas esto se da porque las tumbas son un reflejo de tus tradiciones por ejemplo encontramos tumbas con rejas y lápidas de mármol, cerámico o concreto; puertas de vidrio con lápidas de distintos materiales;

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

tumbas con lápidas de concreto o cerámico simples y por último tumbas con los datos del difunto pintados en la tapa.

- S. Teresa: 36 tumbas en seis niveles de 6 columnas
- S. Nazareno: 84 tumbas en seis niveles de 14 columnas
- María I: 108 tumbas en seis niveles de 18 columnas
- María II: 120 tumbas en seis niveles de 20 columnas
- María III: 144 tumbas en seis niveles de 24 columnas

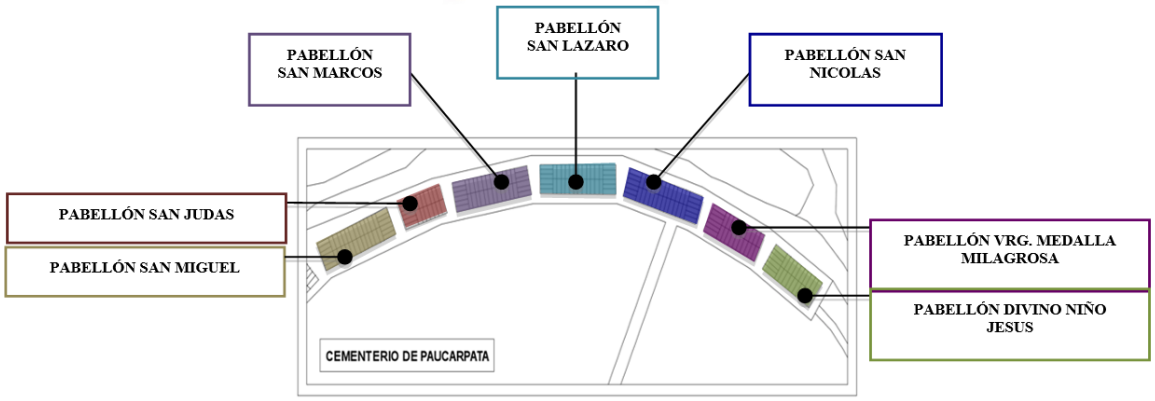
Figura 126

Pabellón Virgen María III de Nichos Cementerio de Paucarpata

Nota. Diferencia de lápidas de cada tumba. Elaboración propia.

Figura 127

Segundo plano de ubicación de Pabellones Sector IV Cementerio de Paucarpata



Nota. Segundo plano de ubicación de Pabellones Sector IV Cementerio de Paucarpata Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Pabellones San Miguel, San Marcos, San Lázaro y San Nicolás

Compuesta por 4 pabellones ubicados en la zona nueva un bloque consecutivo al otro con el acceso directo hacia las escaleras que llevan al pasaje principal central del cementerio, cada bloque tiene visuales por una fachada a las tumbas subterráneas y por la otra hacia la andenería colindando con un canal de agua. Esta tipología de pabellones construida en concreto contiene sepultaras en los laterales de 6 niveles de altura por 6 filas mientras que en la parte central tanto por ambas visuales contiene 6 niveles de altura con 12 columnas.

Cada uno de los pabellones contienen nombres de santos con una imagen en la fachada principal y su sistema constructivo en base a concreto da una división entre lápidas más angosta.

- San Miguel: 216 tumbas en seis niveles de 12 columnas en 2 fachadas y 6 columnas en cada lateral
- San Marcos: 216 tumbas en seis niveles de 12 columnas en 2 fachadas y 6 columnas en cada lateral
- San Lázaro: 216 tumbas en seis niveles de 12 columnas en 2 fachadas y 6 columnas en cada lateral
- San Nicolás: 216 tumbas en seis niveles de 12 columnas en 2 fachadas y 6 columnas en cada lateral

Pabellones San Judas, Vrg. Medalla Milagrosa y Divino Niño Jesús

Tres de los pabellones ubicados directamente al camino de la zona central que subdivide las tumbas subterráneas colindantes dos de ellos consecutivos uno del otro, estos bloques contienen su distribución de tumbas por ambas fachadas del bloque rectangular y solo en uno de los laterales elaborados con concreto.

Estos al igual que los encontrados en la zona nueva contienen la imagen de un santo con su nombre con dirección hacia el interior del cementerio.

- San Judas: 120 tumbas en seis niveles de 7 columnas en 2 fachadas y 6 columnas en cada lateral

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Vrg. Medalla Milagrosa: 156 tumbas en seis niveles de 10 columnas en 2 fachadas y 6 columnas en un lateral.
- Divino Niño Jesús: 156 tumbas en seis niveles de 10 columnas en 2 fachadas y 6 columnas en un lateral.

Figura 128
Pabellón Vrg. Medalla Milagrosa

Nota. Pabellón Vrg. Medalla Milagrosa. Elaboración propia.

Encontramos distintas tipologías de pabellones de nichos en este cementerio dentro de las cuales destacan las siguientes por sus características:

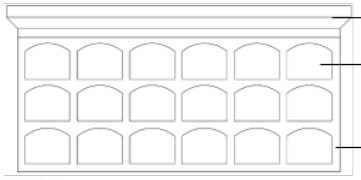
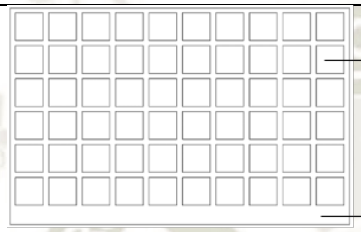
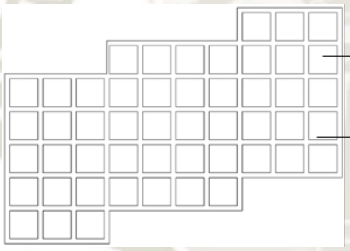
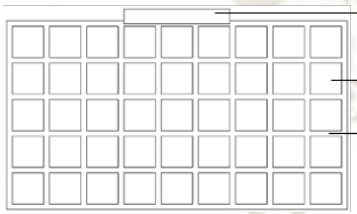
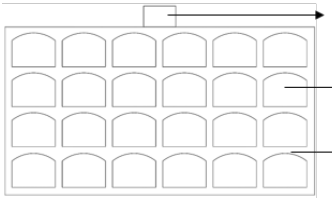
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 16

Tipos de Pabellones Nichos del Sector del Cementerio de Paucarpata

TIPOLOGÍA	GRÁFICO	DESCRIPCIÓN
TNP1		**Material:** piedra o concreto **Ornamentos:** cornisa superior **Tumbas:** lapidas semicirculares, rejas metálicas, figuras religiosas, floreros, ofrendas
TNP2		**Material:** concreto **Ornamentos:** no **Tumbas:** lapidas cuadrangulares, rejas metálicas, figuras religiosas, floreros, crucifijos
TNP3		**Material:** concreto **Ornamentos:** no **Tumbas:** lapidas cuadrangulares, rejas metálicas, figuras religiosas, floreros, estatuas religiosas
TNP4		**Material:** concreto **Ornamentos:** bloque integrado con grabaciones **Tumbas:** lapidas cuadrangulares, rejas metálicas, figuras religiosas, floreros, ofrendas
TNP5		**Material:** piedra o concreto **Ornamentos:** bloque de concreto con escrituras **Tumbas:** lapidas semicirculares, rejas metálicas, figuras religiosas, floreros, ofrendas

Nota. Especificaciones de los pabellones de nichos y sus ornamentos. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

D. Fosa Común

El Cementerio de Paucarpata contiene una fosa común en el sector central antiguo del camposanto entre el Mausoleo de la familia del Castro Rivera y Mausoleo de Porfirio Carrión Chávez y familia, tumbas en tierra y el camino principal donde se desconoce la cantidad de sepulturas que lo conforman, teniendo conocimiento del entierro de usuarios de bajos recursos económicos o no reconocidas pertenecientes al pueblo tradicional de Paucarpata. Se encuentra recubierto por sillares y concreto visualizando el volumen que ocupa con un acceso de puerta metálica.

Figura 129

Fosa Común del Cementerio de Paucarpata

ra 129 Fosa Común del Cementerio de P

Nota. Fosa Común del Cementerio de Paucarpata. Elaboración propia.

E. Monumentos Funerarios

En el espacio común de la plazoleta antes del ingreso al camposanto se encuentra dos monumentos funerarios:

- El primero ubicado en la zona central de la plazoleta se encuentra la escultura de Cristo con los brazos abiertos como símbolo principal de la religión católica, siendo de gran tamaño rodeada de un arco en un pedestal de concreto.
- El segundo monumento fúnebre está ubicado al ingreso de la capilla del cementerio representando a Cristo con las manos cruzadas encima de un pedestal circular de concreto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 130

Monumento Funerario de Cristo

Nota. Monumento Funerario de la capilla siempre está rodeado de rituales fúnebres por parte de la población de Paucarpata. Elaboración propia.

4.3.5. Quequeña

El pueblo de Quequeña con origen del año de 1943 es uno de los lugares tradicionales de Arequipa que presenta una topografía muy accidentada compuesta por andenería desprendida del Pichupichu dirigiéndose en diversos sentidos formando quebradas siendo aprovechadas en su mayoría.

Contiene un sistema hidrográfico siendo parte de la Cuenca de Totorani que debido a su afluente caudal beneficia a la población, entre sus actividades principales encontramos la agricultura como fuente sustento del habitante del sector en los campos agrícolas adecuados a la topografía por medio de la andenería preincaica y Aymaras con tierras aptas para el cultivo y la ganadería con el criado del ganado vacuno.

La actividad turística de Quequeña está conformada por los restos arqueológicos de hace 500 años a.C., la iglesia colonial ubicada en la plaza principal, el cañón, sus alamedas, el mirador de Sonccomanca que contiene un Cristo Blanco de gran altura en la cima, entre otros. Este pueblo tradicional contiene 350 viviendas edificadas en materiales rústicos como el sillar y el barro.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.5.1. Cementerio de Quequeña

El Cementerio de Quequeña uno de los cementerios prehispánicos de Arequipa ubicado al pie del Cerro Sonccomanca donde la adecuación de sus tumbas y restos humanos fueron localizados alejados de las viviendas de Quequeña en la parte baja y siendo parte de uno de los caminos hacia el Mirador.

Sus edificaciones fueron elaboradas sin un orden para posteriormente ser delimitadas por un cerco perimetral de forma irregular.

4.3.5.2. Ubicación y Accesibilidad del Cementerio

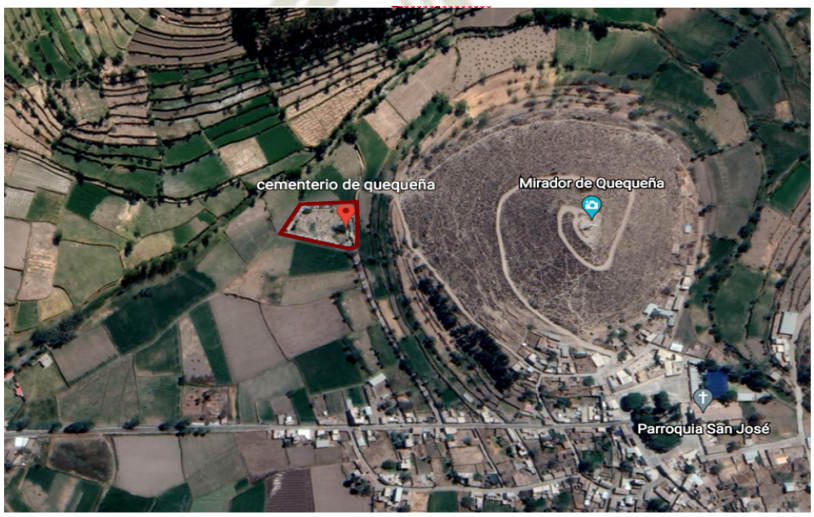
El cementerio de Quequeña encuentra en la parte inferior del Cerro Sonccomanca donde se encuentra el mirador natural de dicho pueblo tradicional ubicado a 30kms de Arequipa. El acceso proviene de la Av. Quequeña aproximadamente a 202 metros por un camino lateral a los Petroglifos de uso peatonal y vehicular delimitado con vegetación y un muro de piedra. Como colindantes tiene:

- Norte: Andenería
- Sur: Viviendas
- Este: Mirador Natural de Sonccomanca
- Oeste: Zonas agrícolas

Cuenta con un perímetro aproximado de 210.70 m2 y un área de 2,491.60 m2 donde encontramos más de 1,000 almas.

Figura 131

Plano de Ubicación del Cementerio de Quequeña



Nota. Captura del mapa de distribución referencial del Cementerio de Quequeña. Adaptación propia de Google Earth.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4.3.5.3. Desarrollo Territorial de la Arquitectura Funeraria

El cementerio tradicional de Quequeña cuenta con tres tipologías arquitectónicas en un terreno irregular las cuales son mausoleos ubicados en la zona perimetral, nichos hasta de 5 niveles de altura, y tumbas bajo tierras en la zona central siendo las más antiguas dados desde el año de 1920.

Muchas de sus edificaciones se encuentran en estado de deterioro o ruinas por los movimientos sísmicos y el sistema constructivo rústico, su arquitectura fue elaborada de acuerdo al terreno sin embargo para un mejor mantenimiento se construyeron caminos de concreto a sus alrededores afectando las construcciones en los primeros niveles de las más longevas. El camposanto cuenta con un sistema de regadío beneficiado por los andenes colindantes, una capilla central abierta de concreto con una plazoleta circular donde se visualiza todo, SS.HH. y una pileta en el ingreso.

A. Mausoleos

En el cementerio de Quequeña los mausoleos ocupan las áreas perimetrales del terreno adecuándose a la topografía donde su variedad característica se da desde el material y el proceso constructivo. Los mausoleos más antiguos fueron construidos en sillar consecutivos uno al otro donde posteriormente tomando parte de su construcción se complementó el cerco perimétrico del mismo material (sillar).

Muchas de las construcciones fueron afectadas ya que en busca de una mejora del camposanto el primer nivel se recubrió con concreto hasta la mitad para la formación de veredas causando el olvido y mal mantenimiento, otras se convirtieron en ruinas por los movimientos sísmicos y falta de recuperación.

En total el cementerio tradicional de Quequeña cuenta con dos tipologías:

- Mausoleos con tumbas interiores
- Capillas mausoleos familiares (tumbas en las fachadas)

Mausoleo Familia Pandigoso Gutierpes

El Mausoleo de la familia Pandigoso se desconoce su año de construcción debido a que no se cuenta con un registro detallado, ni fechas y datos exactos por la carencia de lapidas y epitafios. Construcción de concreto ubicada al lateral izquierdo del ingreso, contiene los datos de pertenencia fueron grabados en la misma edificación sin ningún tipo de ornamento. Cuenta

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

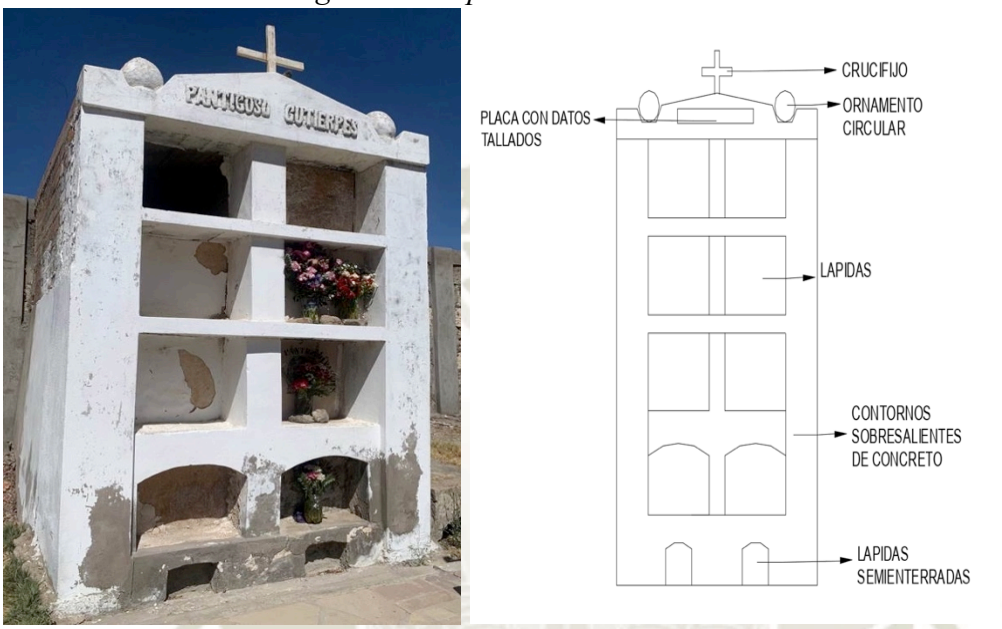
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

con espacio para 8 sepulturas con dos adicionales en la parte baja recubiertas por la vereda edificada.

Esta construcción se encuentra en regular estado careciendo de mantenimiento por la misma observación de los cadáveres en la parte superior.

Figura 132

Mausoleo Familia Pantigoso Gutierpes



Nota. Los mausoleos familiares tienen de colindantes a edificaciones fúnebres en mal estado considerados como ruinas. Elaboración propia.

Mausoleo Familia Málaga Oporto

El Mausoleo de la familia Málaga es una de las edificaciones más antiguas que conforman el cementerio ubicada en la parte posterior del cementerio, construcción de sillar del año de 1945 conformada por 12 tumbas distribuidas en 4 filas de 3 niveles y 2 filas centrales en el 4 nivel superior con lápidas visibles en las fachadas algunas recubiertas por vidrio separados por una cornisa central.

Esta construcción contiene datos de pertenencia de apellidos grabados en el mismo sillar con la fecha monográfica, esquineros en la parte superior con pequeñas esculturas y una cruz metálica central con detalles florales en los costados. Su conservación es buena con un adecuado mantenimiento.

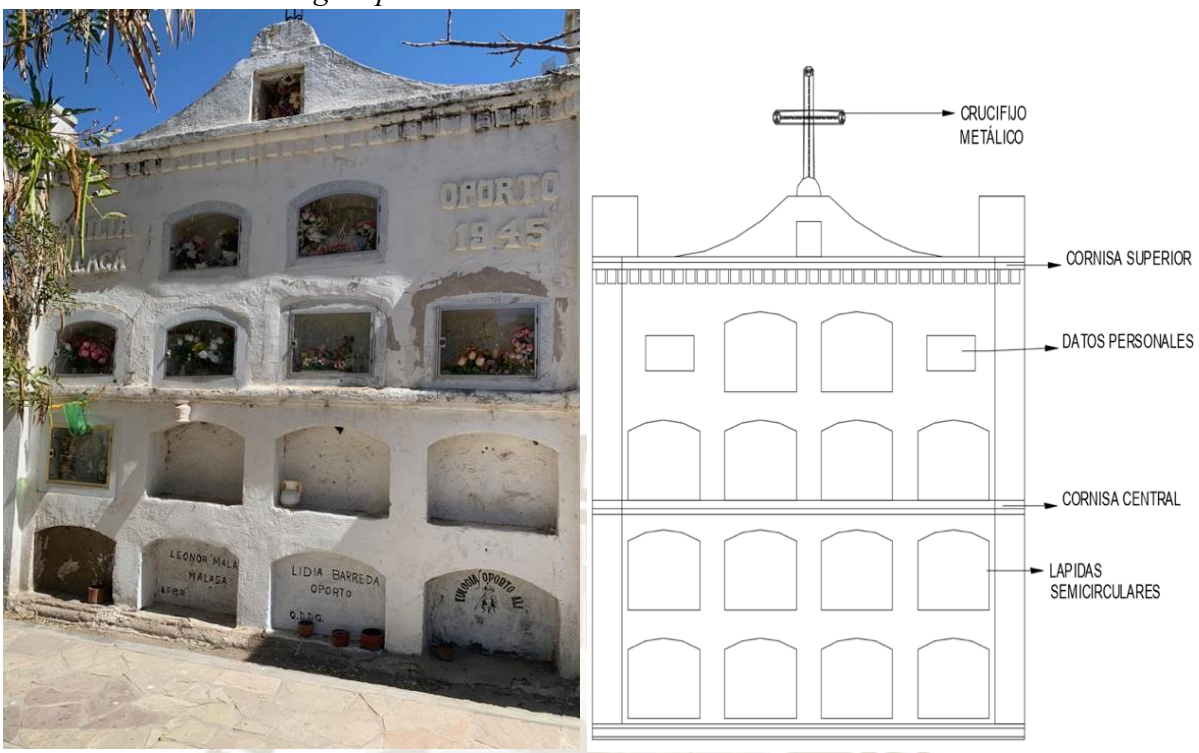
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 133

Mausoleo Familia Málaga Oporto



Nota. Mausoleo Familia Málaga Oporto fotografía y análisis de sus componentes. Elaboración propia.

Mausoleo Familia B. Málaga

Ubicado en el fondo del lateral derecho del ingreso el Mausoleo de la familia B. Málaga pertenece a uno de los más antiguos del cementerio del año de 1930 esta construcción fue edificada en sillar contando con 7 espacios en 3 niveles para la sepultura y grabaciones en la propia materialidad de los datos de pertenencia y fechas.

El Mausoleo se encuentra en muy mal estado de edificación por los movimientos sísmicos que destruyeron su parte interior y posterior dejando la fachada en ruinas donde se aprecia un estilo con cornisas y pocos ornamentos, se encuentra la presencia de cadáveres al descubierto con un acceso angosto y desigual.

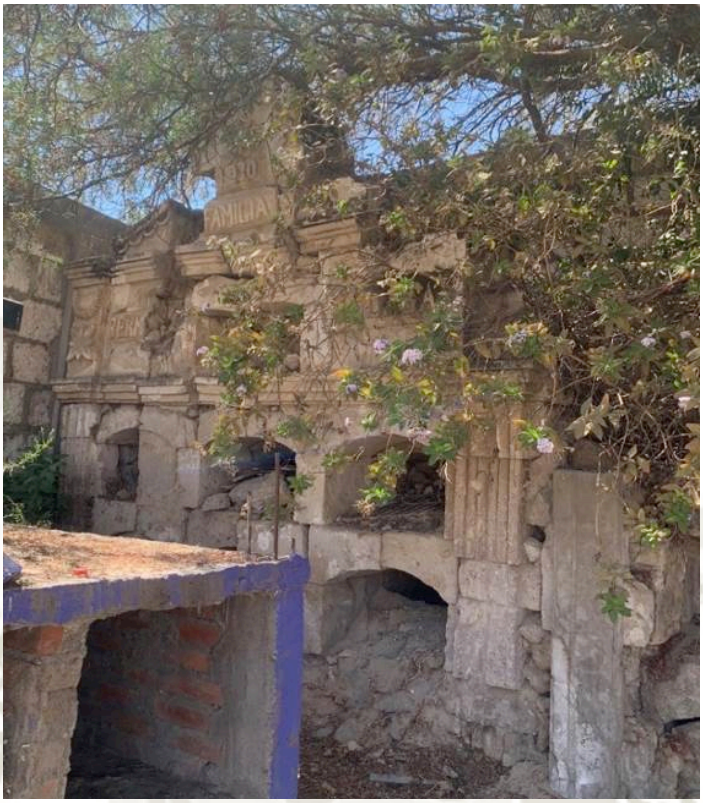
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 134

Mausoleo Familia B. Málaga



Nota. Mausoleo Familia B. Málaga. Elaboración propia.

Mausoleo Familia Barrizueta Torres

Edificación moderna de concreto ubicada en la parte media del lateral derecho al ingreso que contiene espacio para 6 tumbas en los laterales y un pequeño altar central. Esta construcción está enchapada de piedra en diversas tonalidades cafés, plomos y naranjas con un triángulo en su fachada remarcando una simbología religiosa e ingreso de la puerta metálica floral al interior, así como también la placa con los datos familiares se ubica disimulada detrás de las rejas con el vidrio.

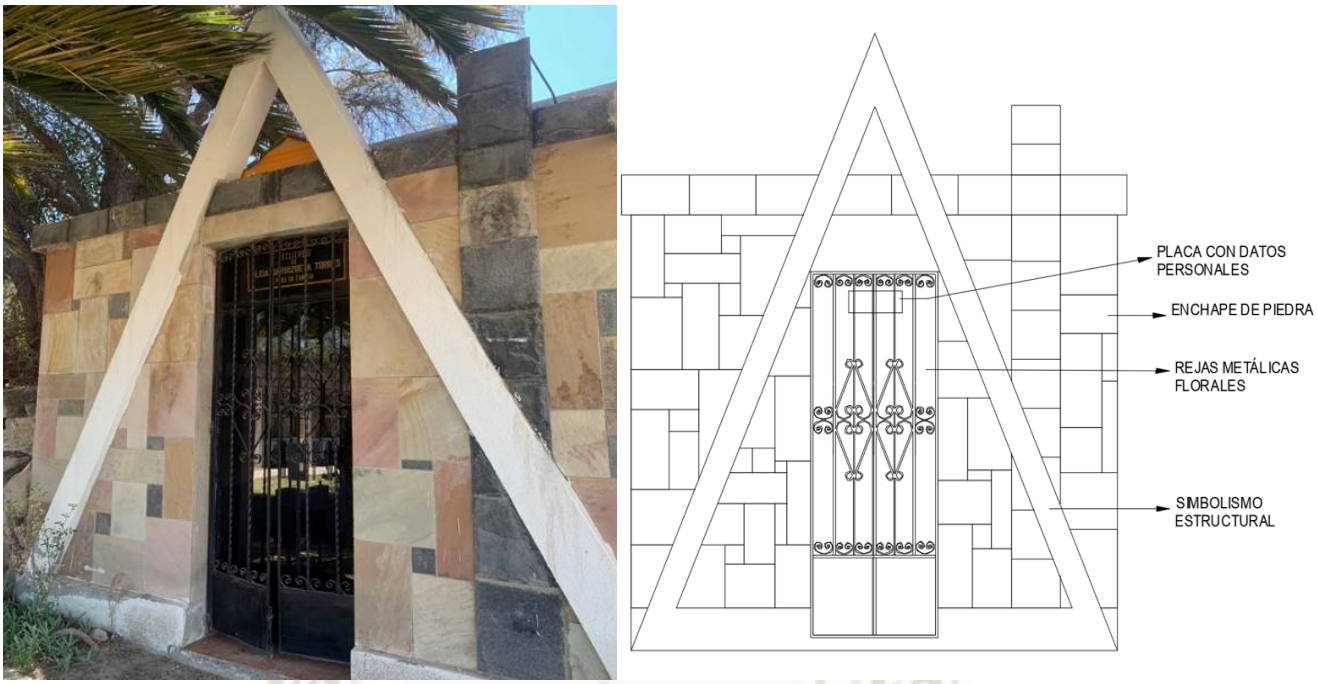
Su conservación y mantenimiento es bueno.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 135

Mausoleo Familia Barrizueta Torres



Nota. Mausoleo Familia Barrizuela Torres, fotografía y análisis de sus componentes. Elaboración propia

Mausoleos Familia V. P. Y y Familia F.F.M.

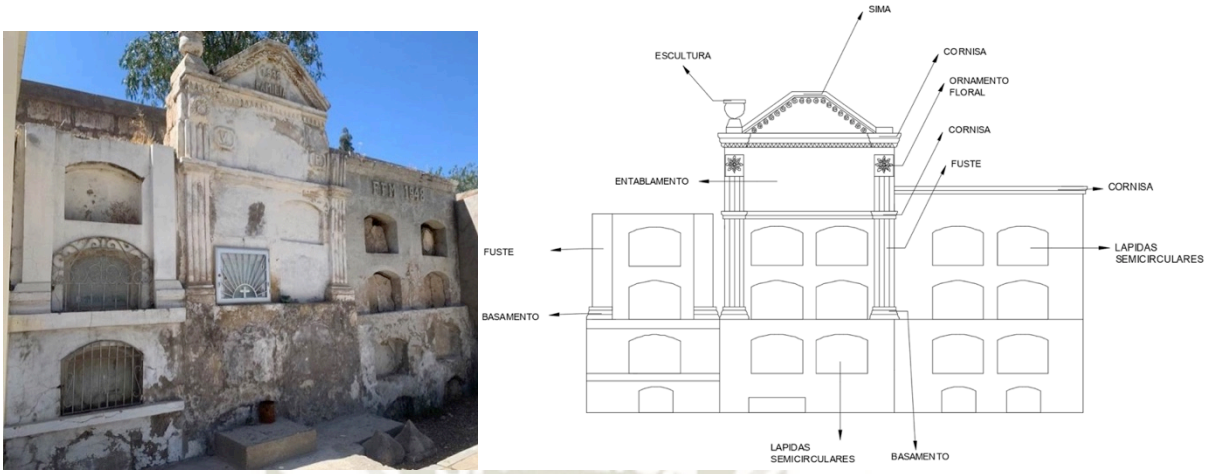
Edificación arquitectónica cuenta con tres volúmenes pertenecientes a las familias:

- La construcción central de la familia V.P. elaborada en 1935 es la más antigua de este volumen que cuenta con 9 nichos en 5 niveles de altura de los cuales los cuatro inferiores y uno en la parte superior fueron recubiertos por el deterioro de la construcción, sus ornamentos contienen columnas dóricas, simbolismos florales y datos personales grabados en una plataforma de dos aguas.
- La construcción de sillar localizada en lateral izquierda contiene 8 tumbas en 4 niveles de altura donde se grabaron las iniciales F.F.M. edificada en 1948, primer nivel recubierto por superficie a la mitad sin epitafios y los otros cubiertos por piedras o sillares.
- La tercera ampliación se desconoce su año de edificación, fue elaborada en concreto con cuatro niveles de altura y el primero recubierto por la vereda hasta la zona media.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 136
Mausoleos Familia V. P. Y y Familia F.F.M.

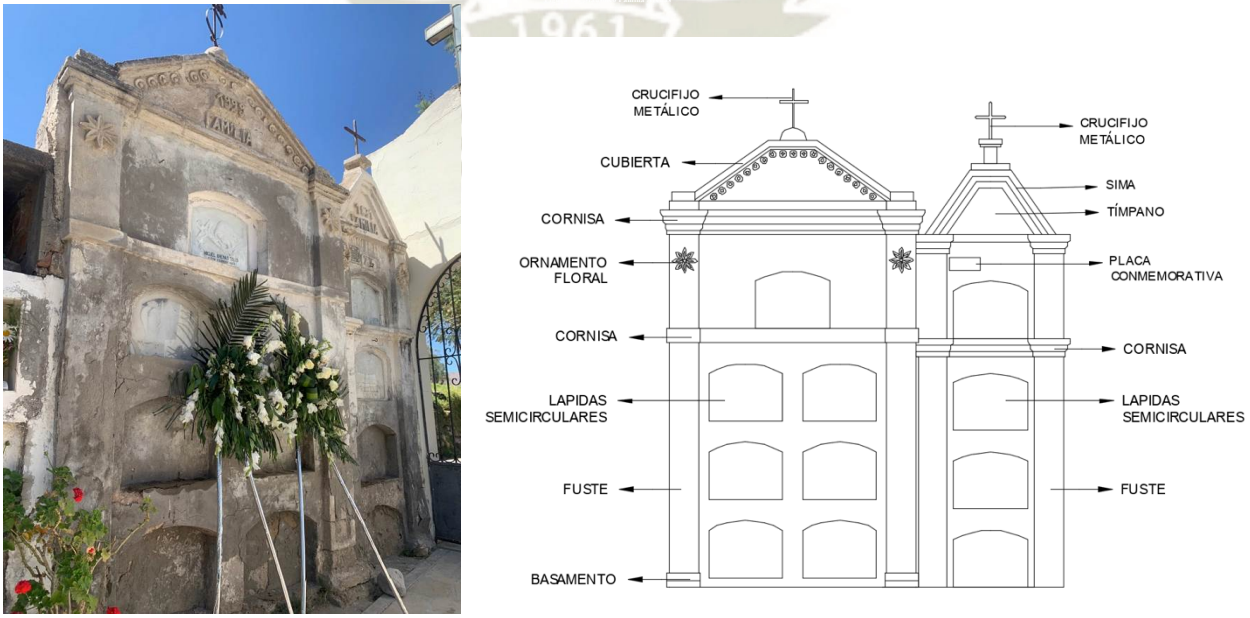


Nota. Mausoleos Familia V. P. Y y Familia F.F.M., fotografía y análisis de sus componentes. Elaboración propia

Mausoleo Familia Arenas

Ubicada en el lateral del ingreso perteneciente al año de 1929, fue una de las primeras construcciones del cementerio donde su muro posterior formó parte del cerco perimétrico del cementerio donde por sismos sufrió daños. Mausoleo de 4 niveles de altura con materialidad de sillar en dos filas destacando sus ornamentos en la parte superior con simbologías florales y placa triangular con inscripción en el sillar de los datos.

Figura 137
Mausoleo Familia Arenas



Nota. Mausoleo Familia Arenas. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

B. Tumbas Subterráneas

Gran parte del cementerio tradicional de Quequeña está compuesto por tumbas bajo tierra ubicadas en la zona central rodeada de un camino consecutivo, una capilla, mausoleos y pabellones de nichos, distribuidas en un orden aleatorio sin caminos internos estas sepulturas están en un terreno irregular de vegetación y tierra. Desde su creación la mayor parte de su población tomó como sepultura principal las tumbas bajo tierra desarrollándose en dos prototipos como son las de forma precaria y las más elaborada que contienen detalles arquitectónicos al igual que dos formas de enterramiento en cista o fosa individual rectangular recubierta por elementos estructurales únicamente interiores como laja o losas funerarias detalladas.

Todas sus construcciones están ubicadas visualizando hacia la pequeña capilla o lado Este de Arequipa hacia el mirador de Quequeña.

C. Tumbas Subterráneas no elaboradas (madera –hierro)

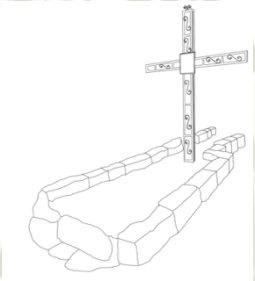
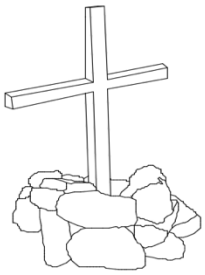
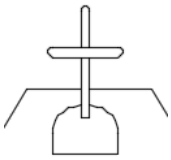
Primeras tipologías existentes en la zona central donde se utilizó la presencia de cruces tanto de madera como metálicas sin ornamentos para la identificación del espacio ocupado por las tumbas sin un orden en específico conteniendo posteriormente detalles, ornamentos y datos personales, así como también ningún tipo de apropiación ni demarcamiento. La utilización de materiales como la piedra, el sillar o mayor cantidad de tierra como recubrimiento son parte de esta tipología para resaltar la propiedad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 17

Cuadro Tipológico de Tumbas Subterráneas no elaboradas en Quequeña

TIPOLOGÍA	GRÁFICO	ESTRUCTURA	ELEMENTOS	TIPOLOGÍA DE ENTERRAMIENTO
TSNEQ 1		Recubrimiento de tierra total del cuerpo como montículo	**Crucifijo:** madera o hierro Laja interior	En cista o fosa
TSNEQ 2		Recubrimiento de piedras, rejas metálicas y sillares alrededor del cuerpo	**Crucifijo:** madera o hierro **Ornamentos:** crucifijo con adornos florares y placa con datos personales	- En cista
TSNEQ 3		Recubrimiento de piedra solo en cabezal	**Crucifijo:** madera o hierro no elaborado	- En cista
TSNEQ 4		Recubrimiento únicamente de tierra solo en cabezal	**Crucifijo:** madera o hierro no elaborado	En cista o fosa

Nota. Gráficos tipológicos de tumbas subterráneas en el Cementerio de Quequeña y su clasificación. Elaboración propia.

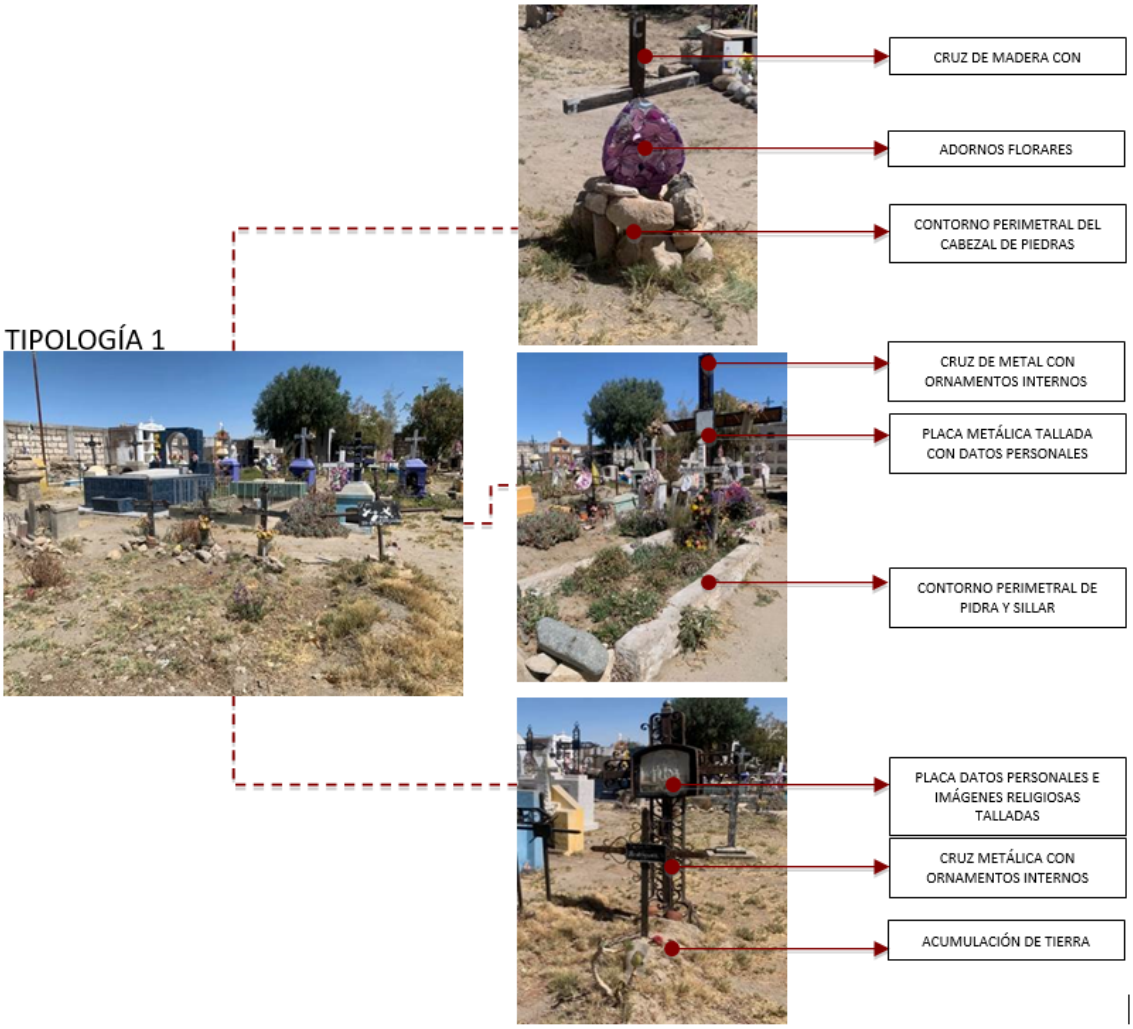
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 138

Identificación Tipológica de Tumbas subterráneas no elaboradas Cementerio de Quequeña



Nota. Imágenes de las tipologías de tumbas bajo tierra desarrollando las principales características encontradas. Elaboración grafica propia.

I. Tumbas Subterráneas elaboradas (concreto – piedra)

Con el paso del tiempo las tipologías ubicadas bajo tierra se modificaron mediante su construcción con materialidades como el concreto, sillar y piedra conteniendo detalles arquitectónicos y escultóricos más detallados donde grupos de familias buscaron tener características peculiares como el color en varias tumbas consecutivas, enchapes, formas de cabezales, epitafios, contornos perimetrales, simbologías religiosas, entre otros.

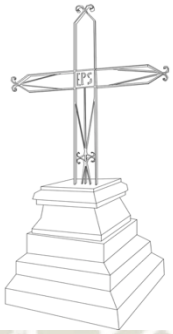
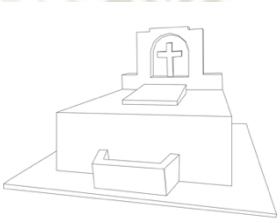
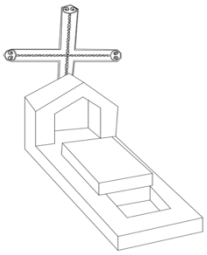
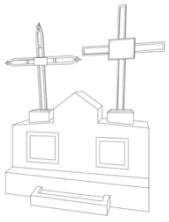
Estas edificaciones están compuestas por uno o dos sepulturas y diversos estados de conservación, así como tamaños de mayor magnitud y correlación entre familias con símbolos o colores.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 18

Tipología de Tumbas Subterráneas elaboradas en Quequeña

TIPOLOGÍA	GRAFICO	ESTRUCTURA	ELEMENTOS		TIPOLOGÍA DE ENTERRAMIENTO
TSEQ1		Cabezal de gran dimensión sin cuerpo con piedra tallada	**Crucifijo:** hierro con o sin ornamentos **Ornamentos:** Monogramas Cornisas parte inferior **Crucifijo:** concreto con enchape	-	En cista
TSEQ2		Bloque de gran proporción de concreto con enchape para dos o una persona	**Crucifijo:** concreto con enchape **Ornamentos:** marcamiento de tumbas con losas funerarias elaboradas, Depósitos florales Utilización de arcos Definición perimetral con plataformas	-	En cista
TSEQ3		Cabezal de concreto con techo a dos aguas Perímetro de concreto	**Crucifijo:** de hierro o madera **Ornamentos:** lapida funeraria interior, imágenes religiosas y monogramas	-	En cista
TSEQ4		Lapida de concreto con dos cabezales juntos	**Crucifijo:** madera o hierro **Ornamentos:** lapidas separadas Formas estructurales decorativas e imágenes religiosas	-	En cista
TSEQ5		Lapida de concreto en cabezal	**Ornamentos:** Únicamente grabación de datos personales y monogramas	-	En cista

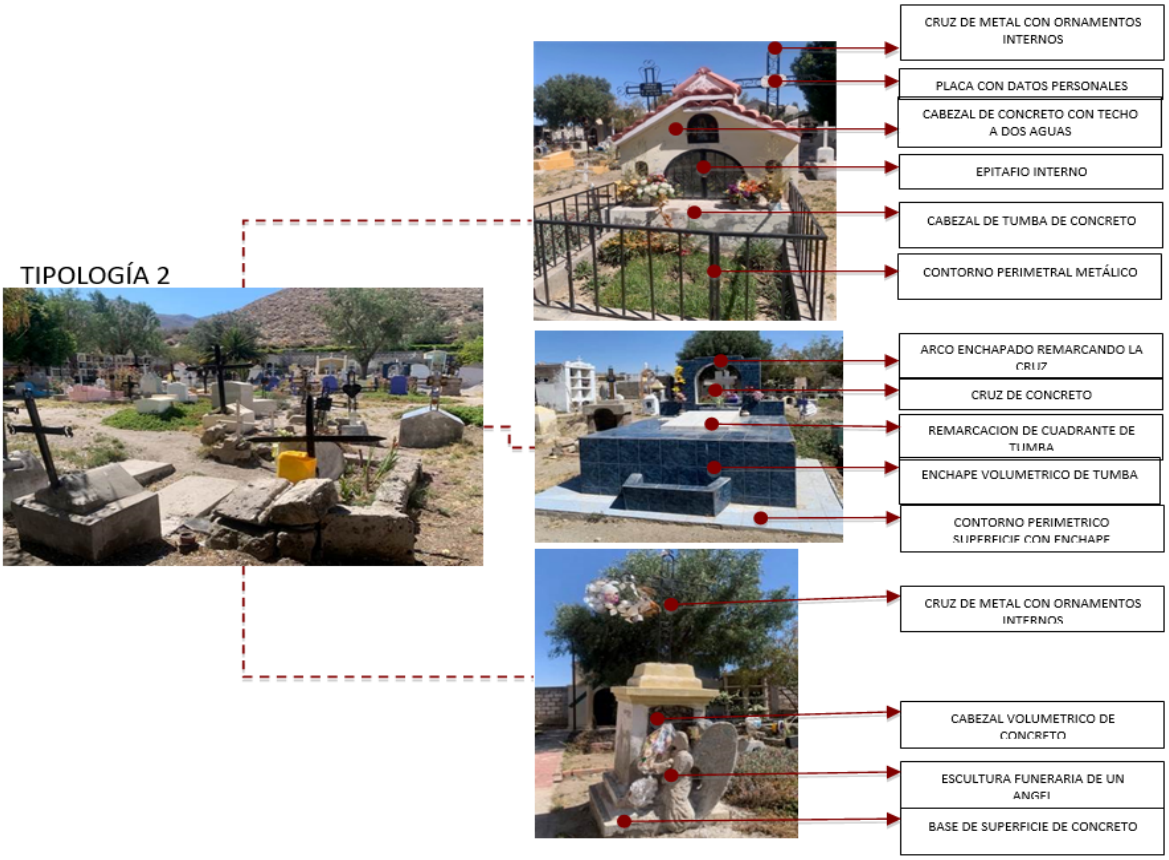
Nota. Gráficos tipológicos de tumbas subterráneas en el Cementerio de Quequeña y su clasificación. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 139

Identificación Tipológica de Tumbas subterráneas elaboradas Cementerio de Quequeña



Nota. Las tipologías de tumbas subterráneas en concreto mantienen un estilo de cabezal con abertura y bloque macizo. Elaboración propia.

D. Nichos

El cementerio de Quequeña cuenta con más 4 pequeños pabellones ubicados en el sector norte del camposanto consecutivos uno del otro, pegado hacia el muro perimetral con detalles en cada bloque que los hace diferentes uno de otro. A diferencia de los mausoleos familiares con tipología de las sepulturas a la fachada estos nichos se confunden por cada bloque ser distintos en color o diseño conteniendo diferentes difuntos.

Los nichos no excedan de los 4 niveles de altura con hasta 6 filas sin nombres específicos adecuados a la topografía del cerro.

Pabellón Cementerio de Quequeña

Estos dos pabellones similares están compuestos de cuatro niveles en 6 columnas de nichos con 24 tumbas siendo en total 48 tumbas construidas en concreto pintadas las fachadas de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

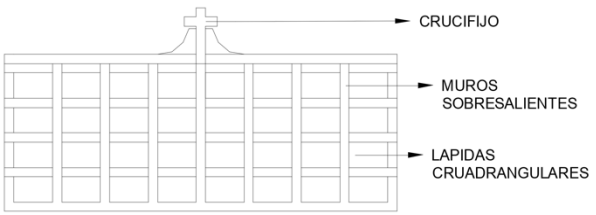
amarillo, es uno de los más recientes y se busca la construcción de más de estos pabellones en sus laterales para así demarcar y sectorizar el cementerio de Quequeña.

Figura 140
Pabellones de Nichos Cementerio de Quequeña

Nota. Pabellones de Nichos Cementerio de Quequeña. Elaboración propia.

La construcción de su fachada resalta por la presencia de lápidas cuadrangulares con muros sobresalientes en cada costado con una profundidad de 10 a 15 cm permitiendo a la población colocar jarrones o elementos religiosos simbólicos, destaca por cada bloque un crucifijo de concreto en la parte central reflejando la religión y creencias. Muchas de las lápidas están protegidas internamente con vidrio y rejas metálicas florales.

Tabla 19
Tipos de Pabellones Nichos del Sector del Cementerio de Quequeña.

TIPOLOGÍAS	GRÁFICO	DESCRIPCIÓN
TNQ1		**Material:** concreto **Ornamentos:** bloque de concreto con crucifijo central **Tumbas:** lapidas, rejas metálicas, figuras religiosas, floreros, ofrendas

Nota. Especificaciones de los pabellones de nichos y sus ornamentos en nichos. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.4. Dinámicas Sociales

La arquitectura funeraria y su desarrollo en este cementerio tradicional se vinculó mucho con las dinámicas sociales que la población heredó y tomó como identidad del lugar plasmarlas en sus diversas tipologías. Para el siguiente análisis tipológico se realizó una serie de encuestas, visualizaciones de cada uno de los camposantos en distintas fechas para ver el transcurso de qué actividades se realizaban y varían, entrevistando a personas longevas y propias que aún habitan en estos pueblos tradicionales

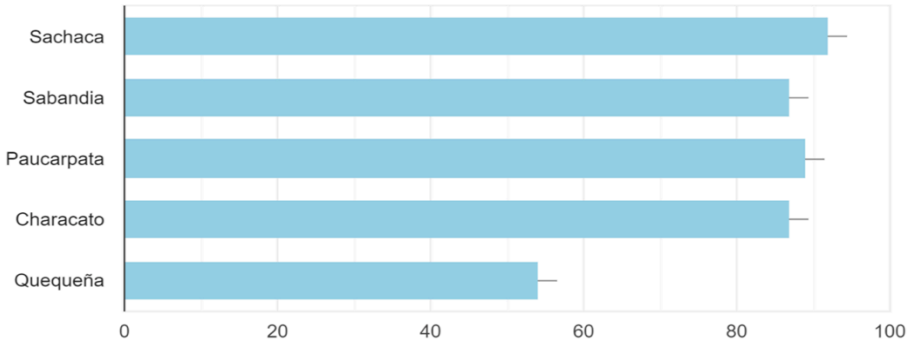
4.4.1. Encuesta

Mediante un análisis de lo observado y expresado por parte de la población en cuanto a sus costumbres manifestadas en cada cementerio tradicional se realizó dos tipos de encuestas destinadas a la población en general y la población residente antigua de cada uno de los pueblos tradicionales para tener un conocimiento más profundo en cuanto un contexto socio cultural en las dinámicas sociales que conforman parte de la Arquitectura Funeraria. El conocimiento de estos pueblos tradicionales fue creciendo mediante las rutas turísticas elaboradas por las entidades culturales de Arequipa con el fin del incremento turístico favoreciendo a los factores económicos, sociales, culturales, de manera que su recorrido como es del Loncco abarca con el paso desde Sabandia, Characato, Paucarpata y por último el Distrito de Quequeña en la zona más alejada. Por otra parte, Sachaca considerado con una zona cercana a las viviendas aproximadas del centro Histórico es conocido por sus conexiones hacia la parte antigua y con mayor sector urbano zonal apreciando como en los demás pueblos las áreas de andenería y campestre que se caracteriza la Provincia de Arequipa.

Pregunta realizada: ¿Cuál de estos pueblos tradicionales usted conoce?

Figura 141

Gráfico de respuestas de encuesta



Nota: El Pueblo tradicional más concurrido es Sachada y el menos Quequeña. Elaboración propia.

Pregunta realizada: ¿Con que frecuencia visita usted estos pueblos tradicionales?

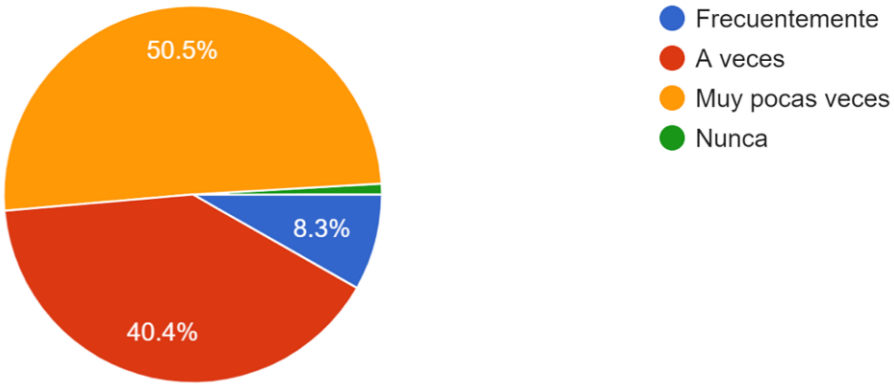
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 142

Gráfico de respuestas de encuesta



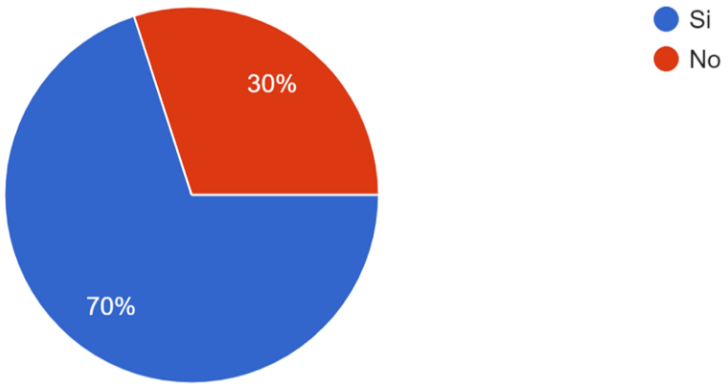
Nota: Se ve que estos pueblos no son visitados con frecuencia. Elaboración propia.

Entre los camposantos analizados se considera el Cementerio de Piedra de Sabandia Patrimonio Histórico Cultural perteneciendo al camino turístico de la región para que la población arequipeña y extranjera tenga conocimiento de su forma de construcción, su análisis arquitectónico e histórico de esa manera sus entidades propiciaron al conocimiento de información por anuncios. Cabe recalcar que los menos visitados y con carencia de conocimiento de su existencia fueron el Cementerio de Characato y Quequeña por la lejanía de su ubicación.

Pregunta realizada: ¿Alguna vez ha visitado algunos de los cementerios ubicados en los pueblos tradicionales?

Figura 143

Gráfico de respuestas de encuesta



Nota: La mayoría de la población encuestada si ha visitado los cementerios tradicionales. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

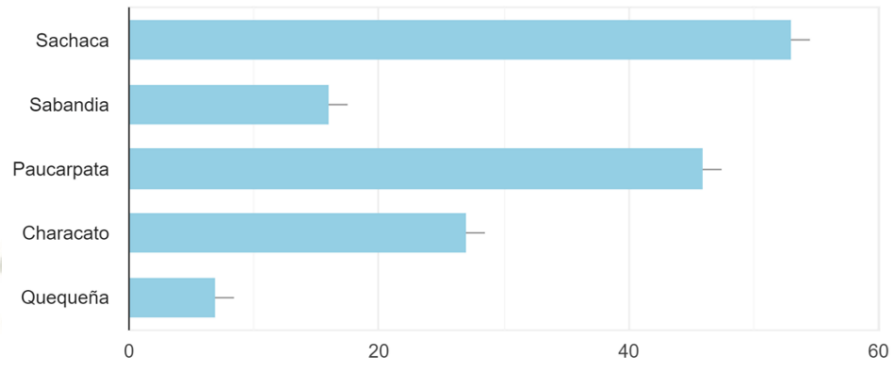
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

A pesar del crecimiento urbano en la ciudad de Arequipa muchos de los pobladores se arraigan a sus costumbres sintiéndose identificados no solo asistiendo las personas que habitan en sector territorial sino provenientes de zonas cercanas o lejanas de otros distritos para poder brindar culto y conmemoración atravesando la ciudad o largos minutos de camino. El conocimiento de estos cementerios se da por parte mayoritaria por personas mayores ya sean hijos o nietos de los difuntos que no dudan en llevar arreglos florales, tomarse bebidas de mayor agrado y sentarse a platicar ya sea en conjunto o individualmente, el recordatorio de estas personas hace que el cementerio sea un lugar habitable temporal.

Pregunta realizada: ¿Cuál de estos cementerios ha visitado usted?

Figura 144

Gráfico de respuestas de encuesta I

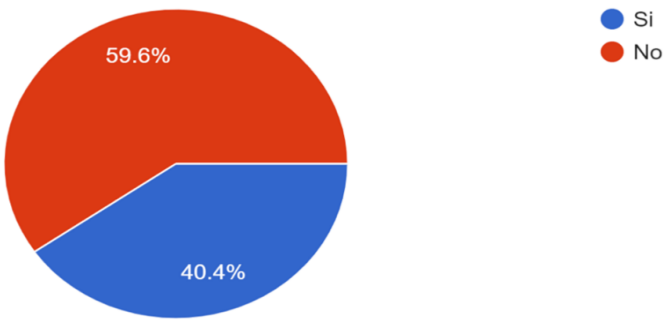


Nota: El cementerio más visitado es el de Sachaca mientras que el menos visitado es el de Quequeña. Elaboración propia.

Pregunta realizada: ¿Usted tiene familiares provenientes de algunos de estos pueblos tradicionales?

Figura 145

Gráfico de respuestas de encuesta II



Nota: La mayoría de la población encuestada no tiene familiares provenientes de estas zonas. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

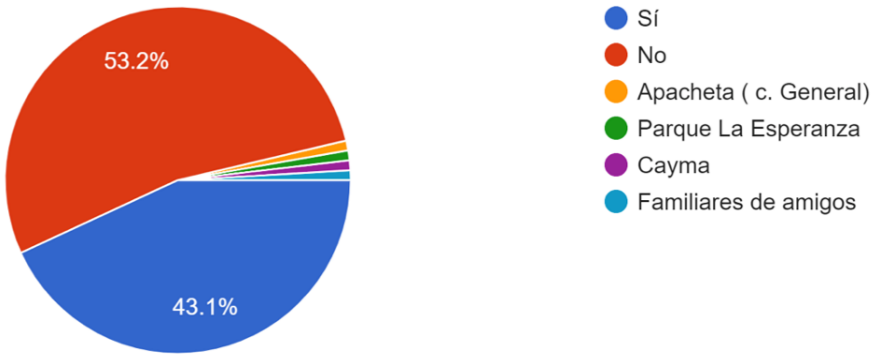
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Pregunta realizada: ¿Usted tiene familiares/amigos en alguno de estos cementerios mencionados anteriormente?

Figura 146

Gráfico de respuestas de encuesta III



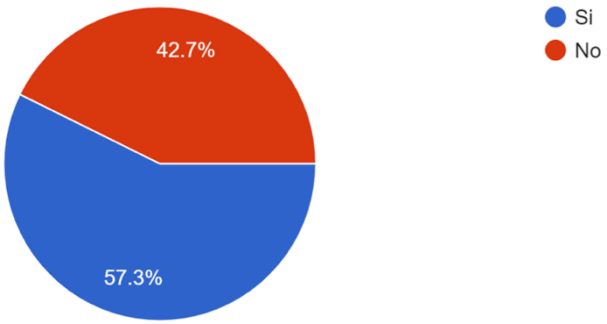
Nota: La mayoría de la población encuestada no tiene familiares en estos cementerios, pero si en otros de Arequipa. Elaboración propia.

Un claro resultado de la encuesta entre casi la mitad de la población que asiste a estos dos tipos de cementerios en el que se ubican en pueblos tradicionales y sectores nuevos se diferencian sobre todo por el desenvolvimiento de dinámicas sociales, diferencia entre protocolos establecidos por los camposantos nuevos para mantener un orden, carencia de algunas tipologías como pabellones de nichos, presencia de tumbas subterráneas únicamente con lápidas y sin crucifijos ni decoraciones ornamentales, una sola clase de mausoleos en un sector y otros.

Pregunta realizada: ¿En el cementerio donde fueron enterrados sus seres queridos le permiten demostrar sus rituales funerarios?

Figura 147

Gráfico de respuestas de encuesta IV



Nota: En la mayoría de cementerios si se permite la demostración de rituales. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Bajo el análisis crítico en cuanto a la observación y preguntas realizadas a la población de Arequipa se determinó la importancia de cada proceso tanto antes, durante y después de sepultura para así tener conocimiento de que cada región contiene similitudes y diferencias que hacen únicas sus tradiciones.

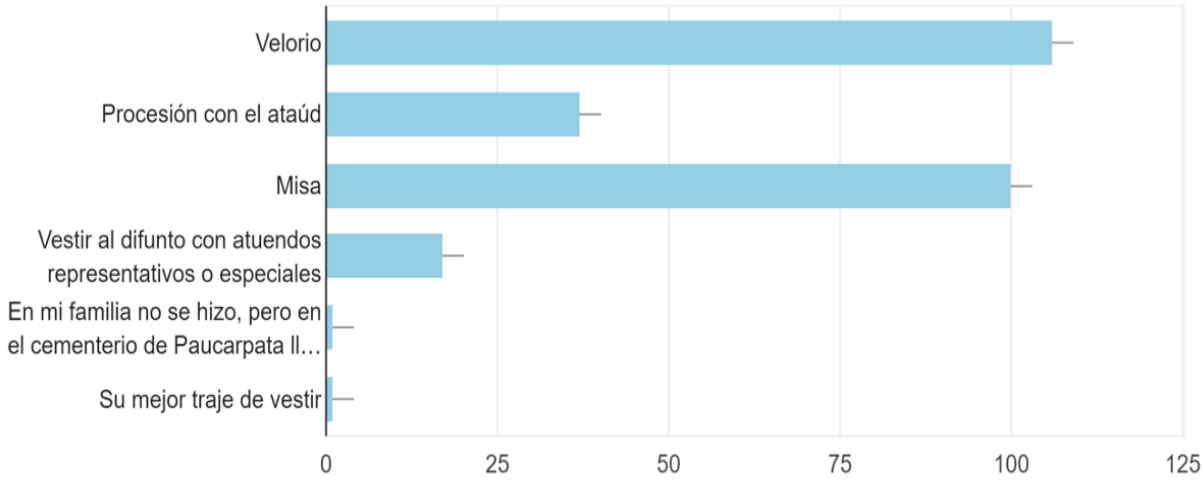
Estas abarcan un proceso desde la forma de vestir, velorios, comidas, arreglos florales, misas, acompañamientos y todas las expresiones culturales que se manifiestan de forma creciente y de una manera interminable en los habitantes los cuales al hablar con ellos se observó la emoción al contar cada costumbre y recuerdo que genera con el paso del tiempo un orgullo. Plasmar estas tradiciones en la arquitectura llevan tiempo y un proceso lento como objetivo del aprecio y cariño que se tiene a cada familiar, a su vez el cuidado con la presencia de añadir materiales de protección y estética como son las rejas metálicas, floreros internos, vegetación delimitante de espacio, etc.

Pregunta realizada: ¿Cuándo un familiar/amigo fallece tiene alguna de estas costumbres antes del entierro?

Figura 148

Gráfico de respuestas de encuesta V

Gráfico de respuestas de encuesta V



Nota: Se ven distintas costumbres, las más comunes misas y velorios. Elaboración propia.

Pregunta realizada: ¿Cuándo un familiar/amigo fallece tiene alguna de estas costumbres durante del entierro.

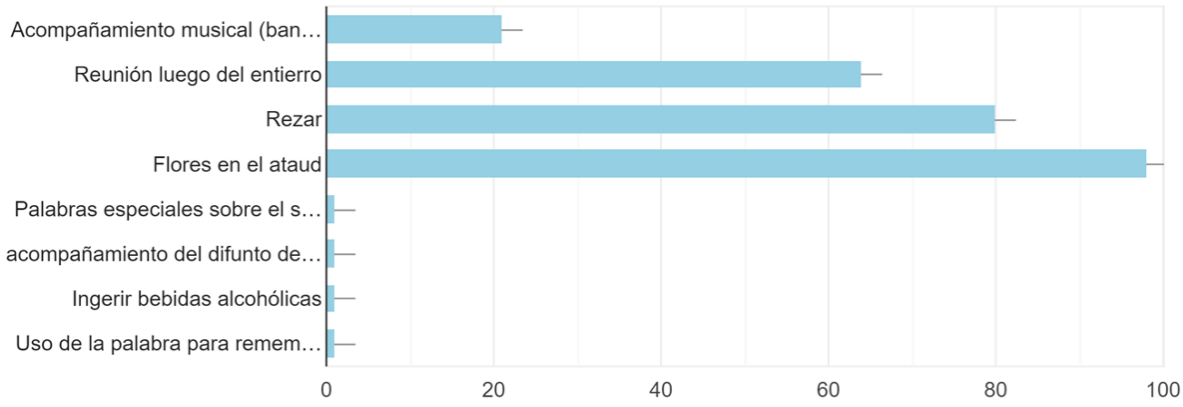
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 149

Gráfico de respuestas de encuesta VI

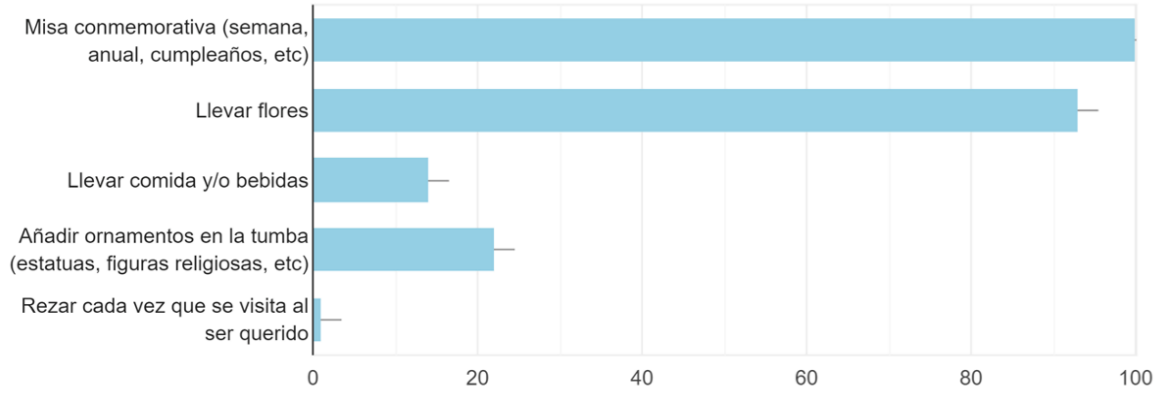


Nota: Se ven distintas costumbres, las más comunes flores en el ataúd, rezar y reunión luego del entierro. Elaboración propia.

Pregunta realizada: ¿Cuándo un familiar/amigo fallece tiene alguna de estas costumbres después del entierro?

Figura 150

Gráfico de respuestas de encuesta VII



Nota: Se ven distintas costumbres, las más comunes misas conmemorativas, llevar flores y añadir ornamentos. Elaboración propia.

El mantenimiento de las edificaciones funerarias observadas en los camposantos se presentan equivalentes al resultado obtenido por las encuestas a los pobladores puesto que muchos de estos cementerios mantienen un sostenimiento adecuado en las zonas nuevas construidas al ser mayormente más visitadas por los familiares mientras que la ausencia de este se da en las zonas más antiguas por diversas razones, primero por el bajo porcentaje de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

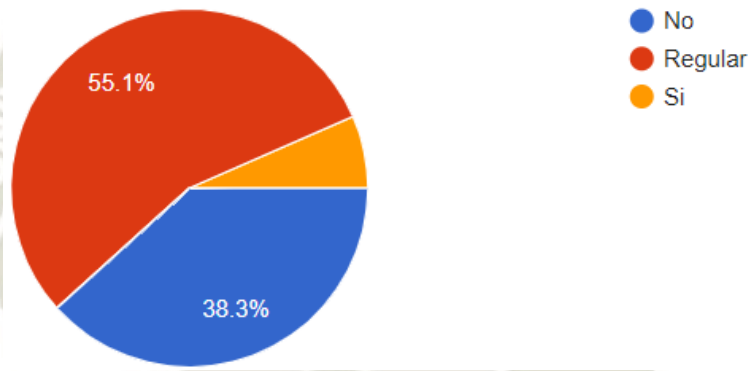
visitantes hacia los ancestros más antiguos careciendo individualmente cada construcción de los cuidados adecuados, segundo que generalmente está a cargo de adultos mayores más cercanos al fallecido que no cuentan con el factor económico suficiente para esta conservación y visita constante.

Por último, las municipalidades en muchos de los cementerios enfocan su mantenimiento a los sectores recientemente construidos mas no en la parte más antigua en cuanto a limpieza, construcción de vías internas, entre otros haciendo una notoria diferencia entre estos dos sectores y no unificándolas como un solo cementerio.

Pregunta realizada: ¿Considera que la municipalidad tiene un buen mantenimiento de los cementerios en los pueblos tradicionales?

Figura 151

Gráfico de respuestas de encuesta VIII



Nota: La mayoría de la población encuestada considera que el mantenimiento es de forma regular. Elaboración propia.

Representaciones como pequeñas esculturas religiosas en las lápidas, crucifijos en mausoleos, nombramientos de pabellones, diversas formas, estilos arquitectónicos antepasados, utilización de materiales como el sillar o la piedra, epitafios tallados con diversos dialectos, entre otros potencializan cada sector al conocer cada característica y reflejo de la comunidad y sus habitantes para notar los valores que posee.

Pregunta realizada: ¿Qué tan importante considera que es el simbolismo cultural en la arquitectura encontrada en los cementerios tradicionales?

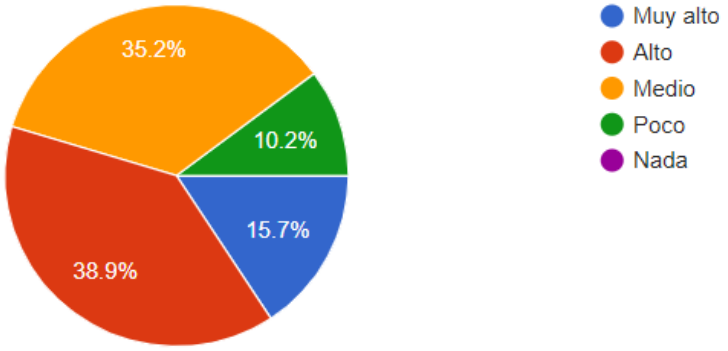
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 152

Gráfico de respuestas de encuesta IX



Nota: La mayoría de la población encuestada considera que el simbolismo es altamente importante. Elaboración propia.

Otro factor importante es la representación de las manifestaciones culturales de cada pueblo tradicional de Arequipa en su arquitectura enfocándonos en las construcciones fúnebres, donde en la encuesta realizada un 75% de la población Arequipeña considera que sí es importante la manifestación de rituales en la arquitectura de los cementerios como parte de la expresión cultural como un aspecto positivo para dar a conocer a futuras generaciones su potencialidad de identidad, sin embargo el 25% están de acuerdo con los estándares que hoy en día las nuevas empresas funerarias con una sola tipología arquitectónica no permiten los rituales de sus antepasados para mantener su uniformidad.

Los escases de información sobre diversas tipologías de la arquitectura funeraria al ya tener las nuevas generaciones conocimiento de ellas no cuentan con mayor información acerca de la importancia del Patrimonio Antiguo Funerario edificado en los camposantos tradicionales que genera un valor histórico lleno de representaciones en base a rituales, utilización de materiales únicamente del poblado.

Esta falta de aprecio por parte de algunos poblados en especial en zonas de crecimiento urbano donde la migración de nuevas culturas se adecúa al entorno provocan alteraciones no solo en costumbres sino en la utilización de rasgos arquitectónicos interviniendo en esta representación.

Pregunta realizada: ¿Cree que es importante la representación de los rituales funerarios en la arquitectura de estos cementerios?

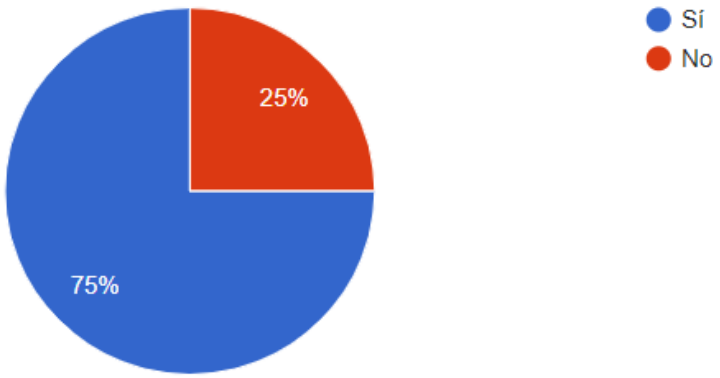
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 153

Gráfico de respuestas de encuesta X



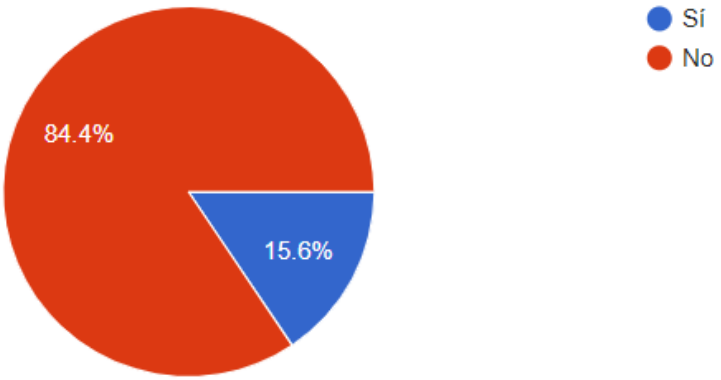
Nota: La mayoría de la población encuestada considera que es importante los rituales funerarios en la arquitectura. Elaboración propia.

El poco conocimiento por parte de la población en un 84.4% de entrevistados acerca del Patrimonio existente en los cementerios en un rango de edades de los 20 años a más es preocupante porque no se tiene conocimiento del valor histórico presente por la falta de información como un potencial ámbito socio cultural, turístico y progresivo en la identidad contextual.

Pregunta realizada: La conservación y preservación de los cementerios tradicionales es importante. Solo dos cementerios tradicionales de la ciudad de Arequipa (Sabandia y Cayma) son considerados patrimonio cultural ¿Tenía usted este conocimiento?

Figura 154

Gráfico de respuestas de encuesta XI



Nota: La mayoría de la población encuestada no conocía de la información brindada. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.4.2. Antes de la Sepultura

En Arequipa a lo largo de los años se ha visto distintas costumbres dentro de la sepultura, las cuales son propias de cada sector y a su vez abarcan a partir de una recolección de todas estas manifestaciones culturales por parte de las distintas poblaciones en el Perú siendo de carácter similar y manteniendo diferencias peculiares con otras culturas con algunos detalles que incluyen. Existen distintos tipos de rituales que se dan antes, durante y después del entierro en este caso vamos a detallar los rituales funerarios antes de la sepultura.

Los rituales que se realizan varían dependiendo de la religión, costumbres, estatus económico y creencias en esta oportunidad se va a detallar los más comunes que son de la religión católica y las costumbres que se dan en las ciudades de los pueblos tradicionales de Arequipa en específico el sector de Characato, Sachaca, Sabandia, Paucarpata y Quequeña.

Cuando un ser querido se encuentra ya delicado de salud usualmente le realizan una misa de salud con la familia y personas cercanas pidiendo su mejoría o que deje de sufrir generalmente este usuario no está presente en el proceso de orar, a la persona enferma le llevan un cura que le da el sacramento de los santos óleos con la finalidad que esta persona se arrepienta de sus pecados y pueda partir en paz ya que la creencia religiosa dicta que hay una vida después de la muerte.

Una vez que la persona fallece la familia alista el cuerpo para ponerlo en el ataúd, este proceso lo realiza la familia más cercana (esposos, hijos o padres) y consiste en vestirlo ya sea con un traje típico de la zona o terno, se tiene la costumbre de colocarle la mejor ropa que tenía junto con joyas u objetos de valor sentimental o económico y un rosario, posteriormente lo limpiaban, afeitaban, maquillaban, etc. Luego de ello el fallecido era colocado en el ataúd y se procede a realizar el velorio, este proceso consiste en reunir a todos los seres queridos y amigos de la familia donde contaban historias y anécdotas que tuvieron con la persona, la finalidad principal de este acto es acompañar a la familia en su dolor y despedirse del fallecido, esto de daba hasta altas horas de la noche donde ya los invitados comenzaban a irse pero la familia más cercana se quedaba toda la noche acompañando al difunto, los velorios suelen desarrollarse en la casa de la familia pero en la actualidad muchos optan por la opción de velatorios de una empresa fúnebre.

El día del entierro por la mañana la familia y amigos se vuelve a reunir en el lugar del velorio y a veces se realiza un misa corta luego de ello se procede a trasladar el ataúd al cementerio este proceso se solía realizar antiguamente a través de una procesión, es decir, llevaban el ataúd en hombres cuatro personas y todos los invitados iban por detrás caminando

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

hasta llegar a la iglesia para realizar la misa, hoy en día este proceso ha tenido variantes porque ahora el cuerpo lo lleva una carroza fúnebre y la familia va en su carro siguiéndola.

Una vez culminada la misa nuevamente se traslada el cuerpo ya sea en procesión o carroza hasta el cementerio para que se pueda realizar el entierro.

4.4.3. Durante la Sepultura

Al determinar el transcurso sobre él durante la sepultura específicamente de los pueblos de Characato, Sachaca, Sabandia, Paucarpata y Quequeña resalta dos procedimientos en esta dinámica social:

- El primero donde los pobladores suelen elaborar las misas en la Iglesia ubicada en la plaza central de cada sector para luego ser trasladado por carrozas al cementerio y en seguida a su espacio designado en la tumba, cabe recalcar que ninguno de los cementerios tradicionales nombrados a excepción de Paucarpata cuenta con una Iglesia a corta a proximidad.
- La segunda es la llevada del cuerpo en hombros por parte de los familiares de la Iglesia hasta la tumba haciendo un recorrido más extenso el cual contiene manifestaciones culturales como acompañamiento de música instrumental o simplemente oraciones, en el caso de Sabandia sus habitantes mantienen esta costumbre desde su plaza central por un camino estrecho a 1.5 km para luego subir hasta la cima de cementerio en el cerro Callapa con una pendiente muy pronunciada sin ningún descanso.

La familia y acompañantes suelen dejar un rastro floral que cae del ataúd en tramos del camino de acompañamiento, al llegar al punto final para proceder enterrar el cuerpo en el Perú se suele dar unas palabras de agradecimiento por parte de las personas cercanas, echar flores en el ataúd en el caso de un entierro en tumbas subterráneas y nichos y para ser recubierto por tierra y placas de concreto, otros habitantes del sector suelen dar bailes en ese tramo, posicionamiento de coronas a sus alrededores y encuadre de la lápida con datos personales los cuales no son muy detallados por ser un proceso inesperado para en consecuencia cambiarlo al estilo escogido por la familia.

Los seres cercanos reciben el pésame de todos los invitados que asistieron a la sepultura de una forma ordenada y es así que al retirarse se dirigen a la vivienda de la familia para una comida denominada locro como un acompañamiento en su honor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.4.4. Después de la Sepultura

Luego del entierro se tienen distintas tradiciones de igual forma esto depende mucho de sus costumbres, religión y creencias, en esta oportunidad mencionaremos las costumbres más comunes en la ciudad basándonos en experiencias y las encuestas realizadas.

Cuando un familiar o amigo fallece la costumbre más común es ir a visitarlo al cementerio, esto se realiza los días domingos mayormente, la familia va a al cementerio le lleva flores naturales o de papel y reza alrededor de la tumba, lo acompañan un rato a veces contando anécdotas o historias también. Existen familias que tienen la costumbre de llevarle comida o alguna bebida que en vida le gustaba, todos toman alrededor y le dejan un vaso servido.

Otra costumbre que se realiza, pero en la actualidad es menos frecuente en algunos cementerios nuevos es la de añadir ornamentos a la tumba, en el caso de los camposantos tradicionales se encuentra la presencia en lapidas y mausoleos de estatuas, cruces, imágenes religiosas talladas o plasmadas, fotos, velas, juguetes, etc. Esto dependía mucho de las creencias religiosas de la familia las cuales son protegidas mediante vidriería, rejas metálicas o ambos. Los epitafios antiguamente eran grabados en el mismo material con decoraciones que hacían sobresalir a las otras.

A lo largo de los años la familia se reúne en distintas misas conmemorativas por ejemplo misa de 7 días, misa de primer mes, misa del año, misa por onomástico, entre otras, el objetivo de estas misas es recordar al fallecido y acompañarlo en su proceso a la otra vida, la costumbre de los arequipeños es que luego de la misa la familia y amigos van a la casa del familiar más cercano y allí se reúnen a compartir un momento y acompañar en el proceso de duelo, se sirve comida y bebidas mientras todos van compartiendo historias.

Otra costumbre muy importante se da en el día de Todo Santos, fecha en la cual se conmemora a todas las personas que ya partieron, es como un día de fiesta donde todas las familias van a los cementerios a visitar a sus seres queridos, en algunos pueblos aún se mantienen distintas costumbres como llevar comida para invitar a todos los que se acerquen a la tumba de su ser querido a rezar, también llevan distintas bebidas para compartir, es una ceremonia especial donde toda la comunidad comparte y recuerda a sus seres queridos, les llevan flores, ornamentos especiales, también se realiza una misa comunitaria.

El proceso del duelo es largo la familia más cercana al fallecido suele vestir de negro por un mes mostrando su luto, el objetivo del velorio, las misas conmemorativas y visitas al cementerio es dejar partir a su ser querido, pero sin olvidarlo, las costumbres que se tiene en cada pueblo o ciudad cumplen el objetivo de no olvidar a la persona fallecida, sino que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

siempre este presente en la familia y sea recordado, así como también poder superar el proceso de duelo.

4.5. Relación de la Arquitectura Funeraria y las Dinámicas Sociales

Tabla 20

Relación entre arquitectura en Mausoleos y Dinámicas Sociales

ARQUITECTURA FUNERARIA	ANTES	DURANTE	DESPUÉS
MAUSOLEOS	La designación de un terreno por parte de la municipalidad para la familia en su compra y la construcción base de la estructura y diseño son los primeros pasos donde las dinámicas se adecuan de acuerdo al gusto del propietario y la cantidad de personas que serán parte, complementado con diseño de fachadas.	La arquitectura durante el entierro varía en el proceso de cerramiento de tumbas interiores con modelos modulares de lápidas o placas en dimensión transversal o longitudinal con representación de dinámicas sociales.	Los ornamentos van incrementándose en la construcción, así como la construcción de altares para rezos por parte de la familia o pequeñas capillas de antesala para sus cultos. En muchos casos la modificación de fachadas aumenta con ornamentos y esculturas funerarias. Algunos de los mausoleos al no tener la suficiente área compran el terreno colindante y adecuan la fachada como una unidad.

Nota. Variedad de construcción de Mausoleos hacen representativas a cada zona y sus dinámicas se continúan heredando. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 21

Relación entre arquitectura en Nichos y Dinámicas Sociales

ARQUITECTURA FUNERARIA	ANTES	DURANTE	DESPUÉS
NICHOS	Los nichos son desarrollados con cierta anticipación de manera familiar o bloque de pabellones colectivos. La estructura de nichos familiares crece por niveles requeridos. En los pabellones proporcionados por la municipalidad mantienen una cantidad en específico modular.	En los nichos familiares la creación de su estructura ya es definida por la familia en cantidad de niveles, placas de recubrimiento, columnas, presencia de flores en los alrededores, etc.	Al pasar el tiempo del fallecimiento de un familiar incrementa las dinámicas sociales en forma representativa individual o colectiva ya sea en la expresión arquitectónica en lápidas con esculturas, simbolismos religiosos, cuidados (rejas protectoras y maceteros), epitafios, ornamentos, etc. El mantenimiento de estos en la estructura depende de la familia para su adecuada conservación.

Nota. Las tipologías de los nichos contienen diversas relaciones con las dinámicas sociales dependiendo de su antigüedad. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 22

Relación entre arquitectura en Tumbas Subterráneas y Dinámicas Sociales

ARQUITECTURA FUNERARIA	ANTES	DURANTE	DESPUÉS
TUMBAS SUBTERRÁNEAS	No existe relación	Durante el proceso de entierro la representación funeraria es básica y simple por únicamente el recubrimiento del cuerpo en la estructura depositada con demarcaciones del terreno con piedras, tumulto de tierra, crucifijos sencillos o área verde.	Transcurriendo el tiempo la relación con la arquitectura y las dinámicas crecen por la presencia de construcción perimetral en varias materialidades, agregando formar de demarcación con volúmenes rectangulares según el posicionamiento del cuerpo, colores, cabezales, ornamentos simbólicos y formas resaltantes decorativas.

Nota. La representación arquitectónica en base a las dinámicas sociales varía dependiendo del sector de cada pueblo tradicional y su materialidad. Elaboración propia.

4.5.1. Tipologías Arquitectónicas Funerarias

Existen distintas tipologías funerarias encontradas en los cementerios, esto depende de la época, cultura y tradiciones; según lo analizado pueden resaltar cuatro tipologías arquitectónicas las cuales explicaremos a continuación:

4.5.1.1. Mausoleos

Estas construcciones tienen el fin de conservar y alabar los cuerpos de los seres queridos, son consideradas demostraciones de arte y en algunas ocasiones son hasta lugares turísticos. Los mausoleos normalmente sirven para la utilización de varias personas y estos varían según su tamaño, forma, materiales y ornamentos. Esta estructura contiene compartimientos de entierro sobre la tierra o dentro de una cámara debajo de la misma.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Existen muchas tipologías de mausoleos esto depende de la clase social a la que pertenece la familia, así como también si la persona fallecida ocupaba algún cargo importante dentro de la sociedad o distrito, es decir, se buscaba honrar a la persona y lo que fue en vida con construcciones resaltantes, los mausoleos demuestran la arquitectura de la época sea clásica, gótica, renacentista, mediterránea, etc. A través de estos mismos podemos entender también las costumbres y creencias de la sociedad puesto que en ellos plasmaban a través de los años la evolución, podemos ver mausoleos extravagantes, así como también mausoleos simples, por ejemplo:

Mausoleo Pastor y familia

Este mausoleo es de piedra con una base cuadrangular el cual adquiere distintas formas conforme va creciendo, contiene una estatua de mármol, lápida de mármol y ornamentos en forma de vasija en los cuatro extremos, las tumbas se encuentran debajo de esta estructura es decir de forma subterránea.

Figura 155

Mausoleo Pastor y familia, cementerio de Sachaca

Figura 155 Mausoleo Pastor y familia, cementerio

Nota. Mausoleo Pastor y familia, cementerio de Sachaca. Elaboración propia.

Mausoleo Familiar

Hecho de concreto de forma cuadrangular pintado de amarillo, con una puerta de metal remarcando su estructura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

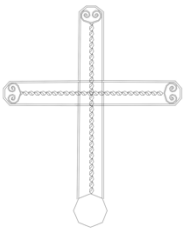
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 156
Mausoleo familiar, cementerio de Paucarpata

Nota. Mausoleo familiar, cementerio de Paucarpata. Elaboración propia.

En los mausoleos de los cementerios analizados encontramos variedad de patrones, ornamentos, estructuras y peculiaridades que los correlacionan entre sí, para ellos se realizó un análisis de las siguientes variantes.

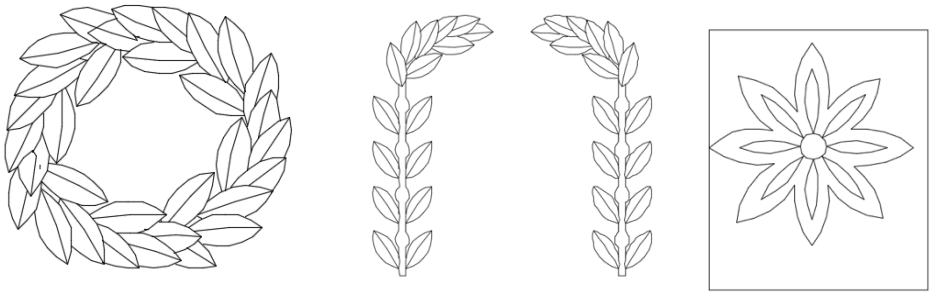
Tabla 23
Ornamentos Arquitectónicos Funerarios en Mausoleos

ORNAMENTOS			
			
MONOGRAMA	**FECHA LAPIDARIA**	**MASCARON**	**CRUCIFIJO**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

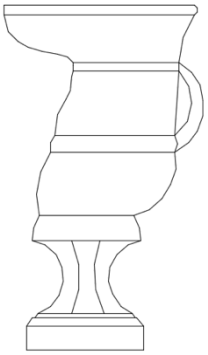
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

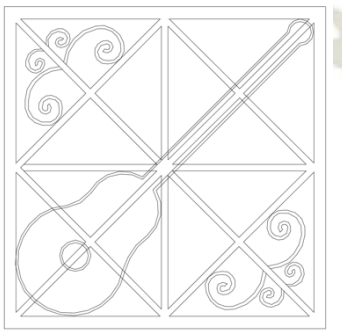


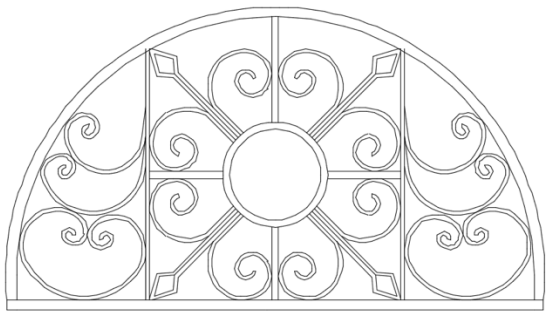
ESCULTURAS FLORALES

ÁNGELES



ESCULTURAS





REJAS MÉTALICAS

Nota. Gráficos de ornamentos encontrados en los Cementerios de los pueblos Tradicionales de Arequipa analizados. Elaboración propia.

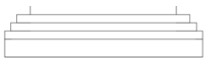
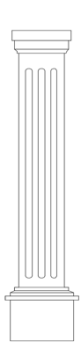
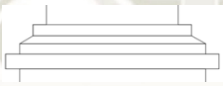
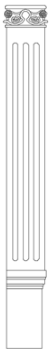
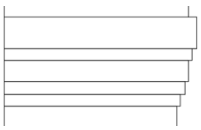
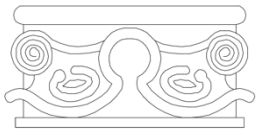
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 24

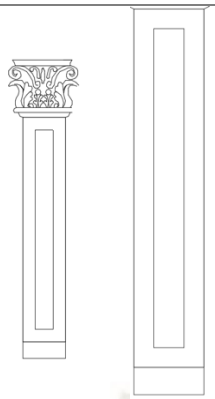
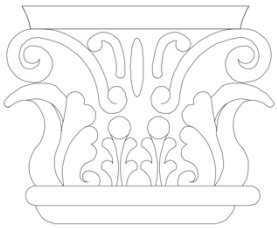
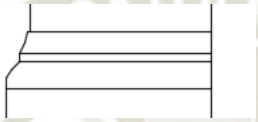
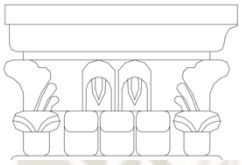
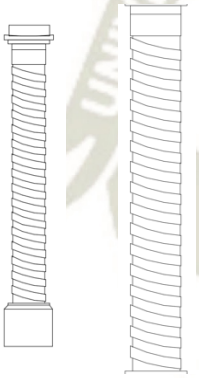
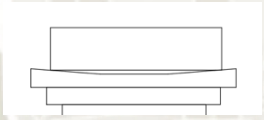
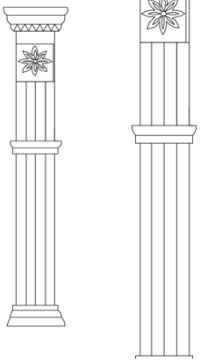
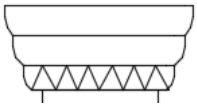
Catálogo de Columnas Funerarias en Mausoleos de los Pueblos Tradicionales Arequipa

COLUMNAS				
TIPOLOGÍA	**FUSTE**	**CORNISA**	**CAPITEL**	**DESCRIPCIÓN**
TC1				Orden dórico con fustes lisos de concreto
TC2				Orden dórico con fuste adosado
TC3			-	Orden dórico con fuste simple
TC4				Orden jónico con fuste adosado

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

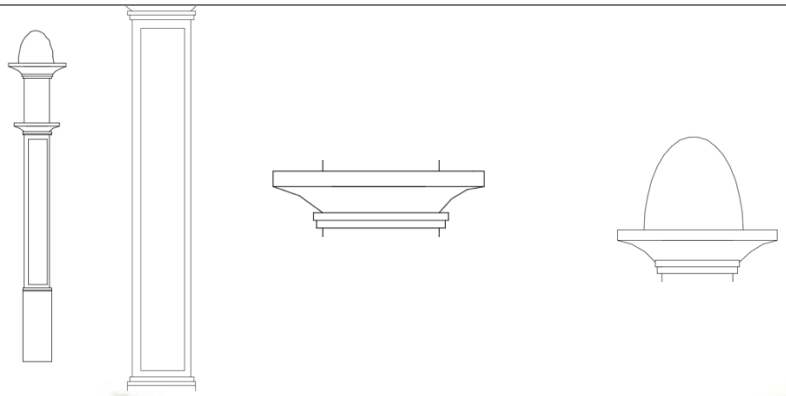
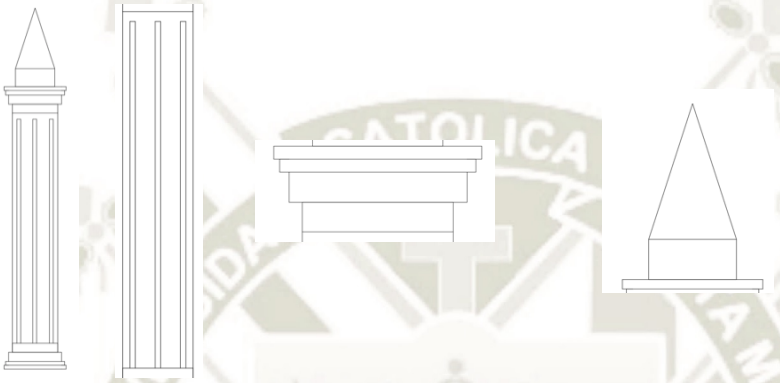
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

TC5				Orden corintio con fuste con contornos sobresalientes con capiteles de hojas de acanto
TC6				Orden jónico con fuste liso
TC7			-	Fuste en torsa
TC8			-	Orden dórico con fuste adosado

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

TC9		Orden dórico con fuste con contornos sobresalientes
TC10		Orden dórico con fuste adosado

Nota. Gráficos de tipologías de columnas y detalles ornamentales encontrados en los cementerios de los Pueblos Tradicionales de Arequipa. Elaboración propia.

Detalles Espaciales Tipológicos

Muchas de las edificaciones en Mausoleos varían tipológicamente entre su distribución espacial presentando altares centrales para realización del culto, modificación de las sepulturas de manera transversal o longitudinal. Las más utilizadas en los cementerios de los pueblos tradicionales de Arequipa debido a sus dimensiones son las tipologías: TIPOPM2 y TIPOPM5 presentando en sus laterales los espacios fúnebres o centrales juntos variando los niveles de pisos. La tipología TIPOPM1, TIPOPM3 y TIPOPM4 se encuentran en dos terrenos juntos en los cementerios de Paucarpata y Characato.

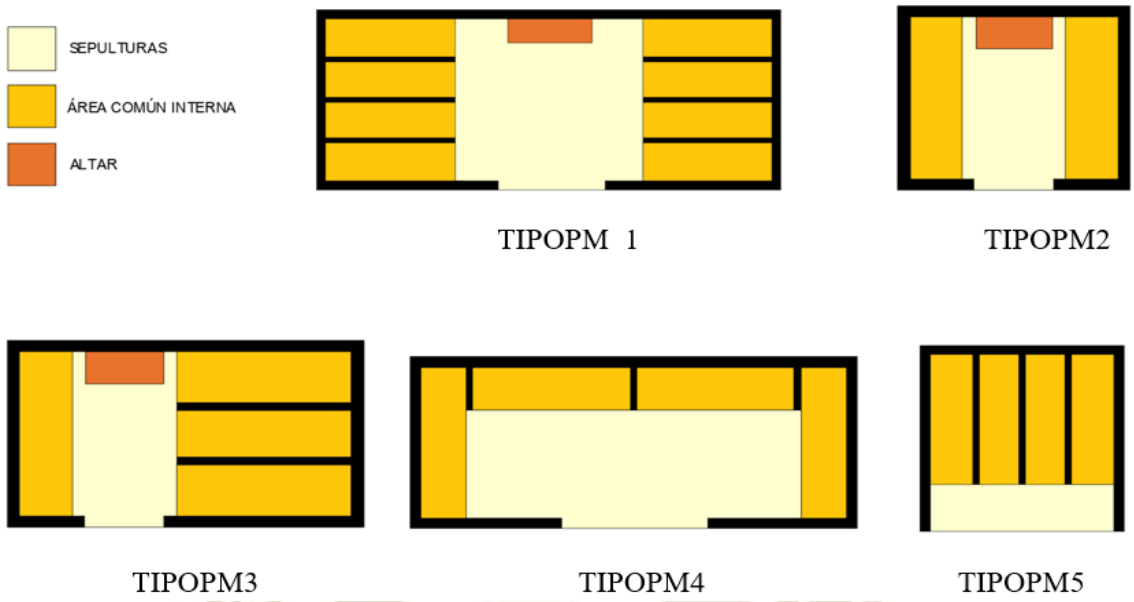
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 157

Planos Arquitectónicos Funerarios Tipológicos de Mausoleos



Nota. La variante tipológica de plantas arquitectónicas surge de una catalogación de los cementerios. Elaboración propia.

4.5.1.2. Tumbas Subterráneas

Las tumbas subterráneas son la tipología más común encontrada en los cementerios tanto antiguos como modernos, consiste en la apertura un hueco en la tierra en el cual se coloca la tumba se tapa con la misma tierra y por encima se coloca una lápida, cruz o distintos ornamentos.

Antiguamente no se tenía un orden para la distribución de estas tumbas y se puede ven en los cementerios que hay tumbas prácticamente unas encimas de otras; normalmente eran utilizados para una personas pero también existen espacios familiares, es decir, se realiza una excavación más profunda y los féretros son colocados uno encima del otro de manera vertical, esto es utilizados más que todo para aprovechar los espacios e intentar crecer de manera vertical similar a lo que se realiza en los nichos.

A diferencia de los nichos en estos espacios la familia tiene una mayor libertad para poder colocar ornamentos o algún bloque de concreto o piedra sobre la tierra que diferencie la tumba sobre el resto, también representan sus costumbres y creencias, con imágenes religiosas, cruces o lápidas especiales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 158

Tumbas subterráneas, cementerio de Paucarpata.

Nota. Tumbas subterráneas, cementerio de Paucarpata. Elaboración propia.

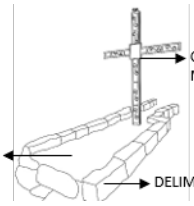
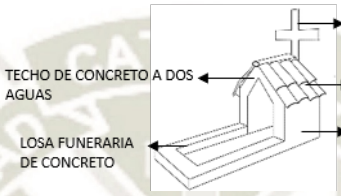
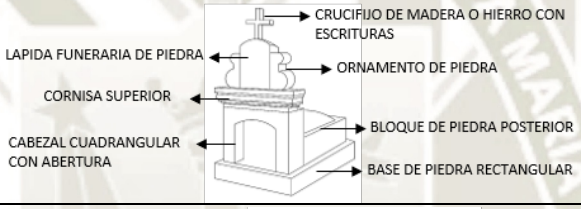
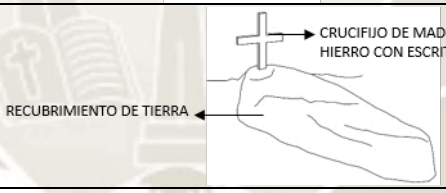
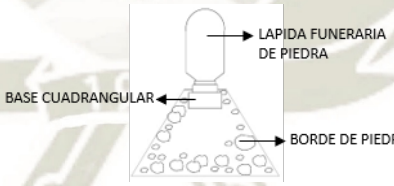
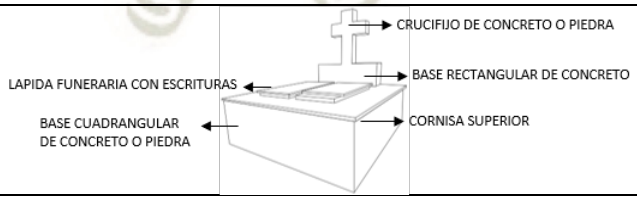
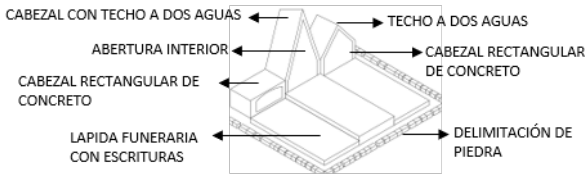
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Según Forma

Tabla 25

Análisis Tipológico de Tumbas Subterránea según forma.

TIPOLOGÍA	GRÁFICO	UBICACIÓN
TB1		Paucarpata Sachaca Characato Quequeña Sabandia
TB2		Paucarpata Sachaca Characato Quequeña Sabandia
TB3		Paucarpata Sachaca Characato Quequeña Sabandia
TB4		Paucarpata Sachaca Characato Quequeña Sabandia
TB5		Paucarpata Characato Sabandia
TB6		Paucarpata Sachaca Characato Quequeña Sabandia
TB7		Paucarpata Sachaca Characato Quequeña Sabandia

Nota. La variante tipológica según la forma de las tumbas subterráneas. Elaboración propia.

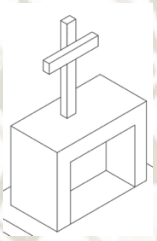
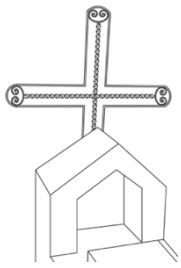
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Según Cabezal

Tabla 26

Análisis Tipológico de Tumbas Subterránea según cabeza

TIPOLOGÍA	GRÁFICO	UBICACIÓN	ESPECIFICACIONES ORNAMENTALES
TBC1		Paucarpata Sachaca Characato Quequeña Sabandia	**Material:** concreto con techo de tejas **ornamentos:** tallados en madera o hierro **cruz:** madera tallada o hierro **lapida funeraria:** si **forma:** cuadrangular con techo a dos aguas **Detalles:** cavidad media con espacio para ofrendas y altares
TBC2		Paucarpata Sachaca Characato Quequeña Sabandia	**Material:** concreto **ornamentos:** sin ornamentos **cruz:** madera o hierro con epitafios grabados **lapida funeraria:** no **forma:** cuadrangular con bodes rectos **detalles:** cavidad media con espacio para ofrendas y altares
TBC3		Paucarpata Sachaca Characato Quequeña Sabandia	**Material:** piedra **ornamentos:** estructura superior con bordes redondeados y cúpula que sostiene la cruz **cruz:** hierro **lapida funeraria:** si, integrada **forma:** base cuadrangular con cornisa superior y en la parte superior estructura de piedra **Detalles:** cavidad media con espacio para ofrendas y altares
TBC4		Paucarpata Sachaca Quequeña Sabandia	**Material:** piedra **ornamentos:** sin ornamentos **cruz:** hierro con epitafios grabados **lapida funeraria:** no **forma:** bloques cuadrangulares colocados uno sobre otro simulando una forma de una pirámide trunca **detalles:** ultimo bloque con bordes redondeados el cual sostiene la cruz
TBC5		Paucarpata Sachaca Characato Quequeña Sabandia	**Material:** piedra o concreto **ornamentos:** sin ornamentos **cruz:** hierro con epitafios grabados **lapida funeraria:** si **forma:** bloques cuadrangulares con techo a dos aguas **Detalles:** cavidad media con espacio para ofrendas y altares

Nota. La variante tipológica según la forma del cabezal de las tumbas subterráneas de los Cementerios Tradicionales de Arequipa. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.5.1.3. Nichos

Los nichos son un tipo de enterramiento bastante habitual, consiste en un hueco construido en el espesor de un muro el cual está destinado para alojar una tumba o bien una urna funeraria con cenizas. Las filas y columnas superpuestas de estos espacios crean los pabellones de nichos. Esto forma parte de la imagen de un cementerio, estos varían según el tamaño existe una medida estándar para cada espacio que es de 0.80m de ancho, 0.65m de alto y 2.50m de largo. Regularmente los nichos cuentan con estas medidas, pero los construidos antiguamente no tienen una medida estándar, esta era adaptada según al espacio que se tenía o a las necesidades del momento puesto que se ven algunas de mayor tamaño mientras que otras tienen un tamaño menor al que se debe utilizar.

Dentro de los cementerios visitados se pudo encontrar diversos pabellones de nichos los cuales se diferencian por tamaño, material, ornamentación y color; por ejemplo los nichos más antiguos son de piedra o sillar consta de tres niveles regularmente y tienen una cornisa superior junto con una placa identificando el nombre del pabellón, los huecos destinados a los difuntos eran de distintos tamaños ya que no se tenía una medida estándar, al contrario en la actualidad los pabellones son de concreto liso, de cuatro a seis niveles construidos todos de manera correlativa siguiendo un patrón.

Figura 159

Pabellón de nichos, cementerio de Sabandia.

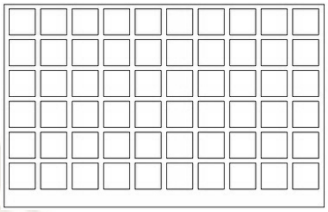
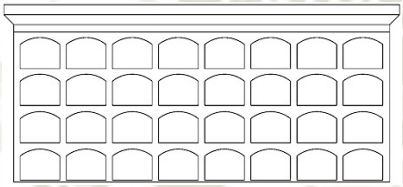
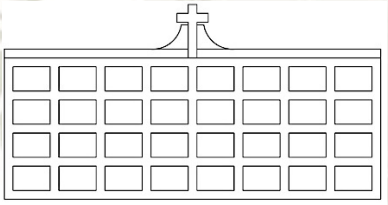
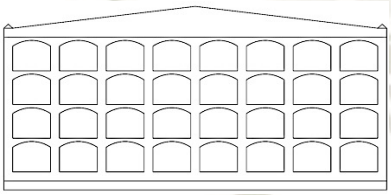
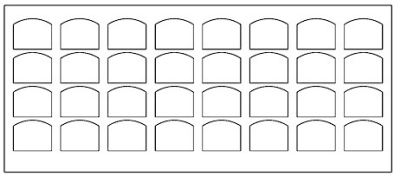
Nota. Pabellón de nichos, cementerio de Sabandia. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 27

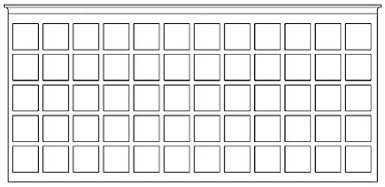
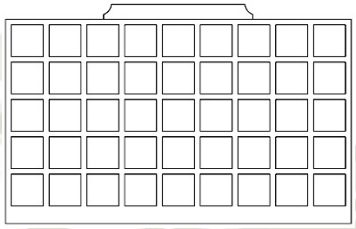
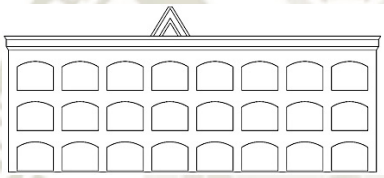
Tipologías de Pabellones de Nichos

TIPOLOGÍA	GRÁFICO	UBICACIÓN	ESPECIFICACIONES ORNAMENTALES
NC1		Paucarpata Sachaca	Bloque de nichos de 6 columnas **Material:** concreto **Tumbas:** forma cuadrangular **bordes:** rectos **ornamentos:** sin ornamento
NC2		Paucarpata Sachaca Characato Sabandia	Bloque de nichos de 3 - 5 columnas **Material:** concreto o piedra **Tumbas:** forma cuadrangular con arco en la parte superior **bordes:** rectos **ornamentos:** cornisa en la parte superior
NC3		Quequeña	Bloque de nichos de 4 columnas **Material:** concreto **Tumbas:** forma cuadrangular con bordes rectos **Bordes:** rectos **ornamentos:** cornisa en la parte superior y un crucifijo de piedra
NC4		Sabandia	Bloque de nichos de 4 columnas **Material:** concreto **Tumbas:** forma cuadrangular con arco superior **Bordes:** rectos **ornamentos:** parte superior a dos aguas y detalles a los extremos
NC5		Paucarpata Characato Sabandia	Bloque de nichos de 3 - 5 columnas **Material:** concreto o piedra **Tumbas:** forma cuadrangular con arco superior **Bordes:** rectos **ornamentos:** sin ornamentos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

NC6		Sachaca	Bloque de nichos de 3 - 5 columnas **Material:** concreto **Tumbas:** forma cuadrangular con bordes rectos **Bordes:** rectos **ornamentos:** cornisa en la parte superior
NC7		Paucarpata Sachaca	Bloque de nichos de 3 - 6 columnas **Material:** concreto **Tumbas:** forma cuadrangular con bordes rectos **Bordes:** rectos **ornamentos:** bloque rectangular o trapezoidal de concreto con nombre del pabellón
NC8		Sabandia	Bloque de nichos de 3 columnas **Material:** piedra **Tumbas:** forma cuadrangular con arco superior **Bordes:** rectos **ornamentos:** cornisa en la parte superior y detalle en forma triangular de piedra

Nota. La variante tipológica de características arquitectónicas de los pabellones de nichos. Elaboración propia.

4.5.1.4. Fosas comunes

Las fosas comunes son espacios donde entierran cadáveres que por distintas razones no tienen una propia sepultura, en estos se encuentran de dos a más personas los cuales no necesariamente son de la misma familia, normalmente son utilizados en caso de catástrofes naturales o pandemias cuando existe el riesgo a un contagio masivo esto se pudo observar durante la peste negra donde se abrieron varias fosas comunes donde enterraban a más de diez infectados.

También son utilizados para enterrar a personas no identificadas o reclamadas, estas personas son enterradas bajo tierra y por la parte exterior solo se observa una tapa de concreto o metal sin ninguna descripción referente a los fallecidos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 160
Fosa común, cementerio de Characato

Nota. Fosa común, cementerio de Characato. Elaboración propia.

4.5.2. Elementos Arquitectónicos

Los elementos arquitectónicos constituidos por los componentes estructurales, decorativos y funcionales se transforman dando peculiaridad al lenguaje individual o colectivo en la arquitectura funeraria de nichos, mausoleos, monumentos fúnebres y tumbas.

En cada diseño el armazón de la volumetría y estándares de decorativos en las construcciones son importantes que son acoplados como separados del entorno que la rodea de manera externa en las fachadas y recubrimientos, como interiormente (distribución) al igual que en conjunto tanto externa e interna en el caso de las aberturas con puertas y ventanas.

4.5.2.1. Elementos Ornamentales

Dentro de los cementerios analizados se encuentran distintas representaciones simbólicas las cuales están asociadas a la cultura, religión, costumbres y clase social; antiguamente se tenía la creencia de que todas las creencias debían ser representadas en la tumba puesto que esto los acompañaría en su otra vida.

Dentro de las representaciones más comunes encontramos cruces de distintos materiales, son pocas las tumbas o mausoleos que cuentan con estatuas a gran escala construidas dentro de la misma estructura la mayoría agrega pequeñas figuras religiosas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

A. Simbolismo Religiosos

Cruces: En todos los cementerios analizados se encuentran cruces ya sea en los mausoleos, tumbas o nichos; la diferencia es la escala y la materialidad, se puede observar cruces de madera, hierro, piedra, concreto y mármol (dentro de los materiales más comunes) estas cruces son una representación religiosa muy común dentro de la sociedad al punto que se volvió una costumbre y el 90% de las tumbas contiene una como símbolo de descanso eterno.

Figura 161

Análisis simbolismos religiosos

Nota. Análisis simbolismos religiosos. Elaboración propia.

Estatuas religiosas: Estas estatuas se encuentran principalmente en dos zonas de los cementerios, en los mausoleos y alrededor del cementerio como un elemento general puesto por el mismo cementerio, la escala de tos corresponde al espacio donde se encuentran; por ejemplo, en los mausoleos podemos encontrar estatuas pequeñas de ángeles, santos o distintas imágenes religiosas la materialidad de estas estatuas varía según el mausoleo ya que puede ser de concreto, yeso, piedra o mármol; mientras que las estatuas del cementerio son de mayor escala y todas tienen la misma materialidad.

Estas estatuas también representaban el estatus de la familia ya que al significar un valor extra no todos podían agregar una, por ello se volvió una representación muy característica y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

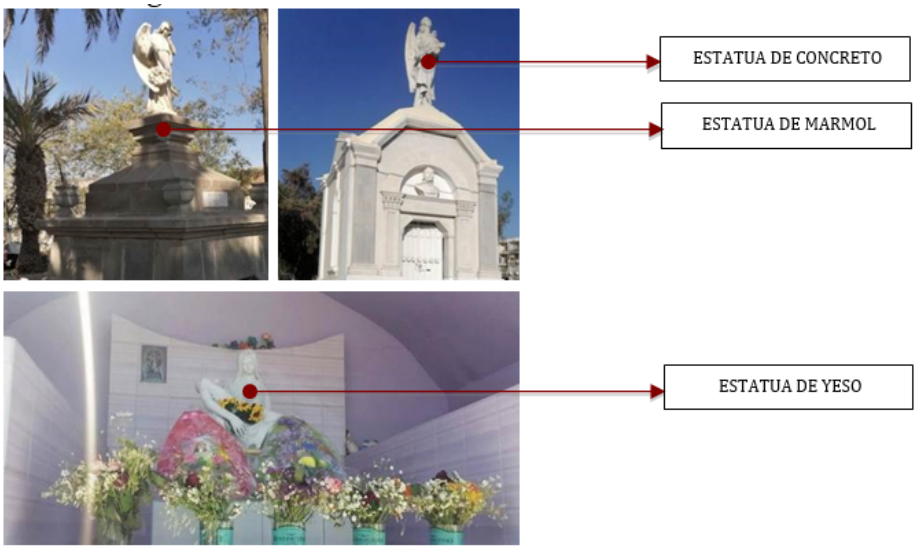
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

especial, tienen una gran importancia puesto que el estilo de las estatuas marca una época constructiva dentro del cementerio.

Figura 162

Estatuas religiosas en Cementerios



Nota. Estatuas religiosas en Cementerios. Elaboración propia.

Imágenes religiosas: También se pueden encontrar distintas imágenes religiosas agregadas, es decir, que no están contempladas dentro de la construcción, sino que se van agregando a lo largo de los años, no tienen una escala u orden específico, la finalidad es brindarle al difunto compañía religiosa y paz.

Estas imágenes regularmente son de cerámico o yeso, de distintos ángeles o santos, según las creencias de la familia. En las fiestas importantes como Todo Santos la mayoría de las familias acostumbra llevar una mayor cantidad de ornamentos religiosos.

Figura 163

Imágenes religiosas cementerio de Paucarpata

Nota. Imágenes religiosas cementerio de Paucarpata. Elaboración propia.

Flora y fauna: También se puede encontrar distintas representaciones aludidas a flores o animales, no son tan comunes de encontrar, pero algunos mausoleos cuentan con estas como

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

detalles en la arquitectura, por ejemplo, en los muros, puertas o ventanas; regularmente la escala de estas es pequeña a comparación de las estatuas ya que solo son elementos decorativos más no representan una religión o costumbre

Ornamentos comunes: Los mausoleos son las construcciones con mayor cantidad de ornamentos los cuales no son solo religiosos sino también se encuentran floreros, copas, representaciones estelares, etc. Estos ornamentos regularmente están contemplados dentro de la construcción, es decir, si el mausoleo es de piedra dentro de la misma estructura se agregan flores del mismo material y de esta manera se crea un conjunto que tiene un orden y patrón más específico.

En los nichos se ven otro tipo de ornamentos ya que siempre son agregados entonces en un pabellón no se ve un orden claro, sino que se puede observar distintos materiales, características, tamaños y forma.

En las tumbas subterráneas no se observan muchos ornamentos adicionales, la mayoría cuenta con ornamentos religiosos como cruces o imágenes.

B. Órdenes Clásicos Arquitectónicos

Es un sistema arquitectónico el cual le brinda a la edificación un estilo y características propias, las cuales se pueden reconocer claramente a lo largo de los años, estas características le brindan armonía, unidad y proporción a una edificación según los preceptos clásicos de belleza puesto que definen un patrón estético.

Los órdenes clásicos son estilos canónicos mediante los cuales la arquitectura griega y romana lograron tener edificaciones armoniosas en todas sus partes y elementos.

Existen 5 órdenes clásicos los cuales se definirán a continuación:

Dórico: Es el orden más antiguo de la arquitectura griega, surgió en el siglo VII a.C. Su arquitectura fue en honor a deidades masculinas puesto que las líneas rudimentarias estaban basadas en proporciones del cuerpo masculino. La esencia de la arquitectura Dórica es la proporción. Fuerza y gracia del cuerpo masculino ya que significa el equilibrio en toda edificación.

Los capiteles, los cuales constan de dos partes ábaco y equino, están organizados según la distribución de carga de las columnas, suelen ser edificios de poca altura la cual está en una proporción de 8 veces su ancho.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

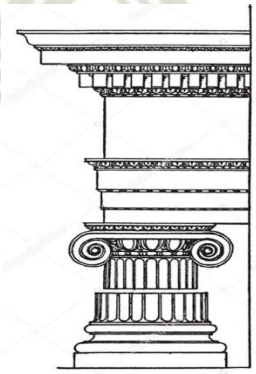
Figura 164
Imagen referencial del orden Dórico

Nota. Se muestra gráficamente las características del mismo. Adaptado de "Columnas dóricas".

Jónico: Este orden contiene líneas ligeras y fluidas, busca una representación del cuerpo femenino, la composición del capitel contiene aportes orientales, como la hoja de palma, papiro y distintas hojas vegetales. Este estilo según la creencia de Vitrubio debía ser utilizado para templos de "Santos tranquilos". Las columnas son 9 veces más altas que anchas.

Presenta una base amplia lo cual le permite recibir una mayor cantidad de carga, el fuste es delgado, pero va ensanchando por la parte baja antes de llegar a la base; los capiteles cuentan con distintos ornamentos en forma de volutas, formas femeninas o cariátides tallados en piedra.

Figura 165
Imagen referencial del orden Jónico



Nota: Se muestra gráficamente las características del mismo. Adaptado de "Órdenes arquitectónicos", 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

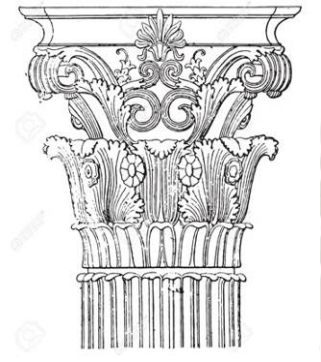
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Corintio: Este orden presenta distintos detalles y diseños los cuales buscan representar la figura delgada de una niña, se utilizaron distintos ornamentos como hojas de acanto que caracterizan el dibujo tridimensional de la piedra escultórica y un fuste con estrías las cuales buscan estilizar la columna, este estilo contiene las columnas más delgadas y su altura es 10 veces mayor que el ancho.

Figura 166

Imagen referencial del orden Corintio

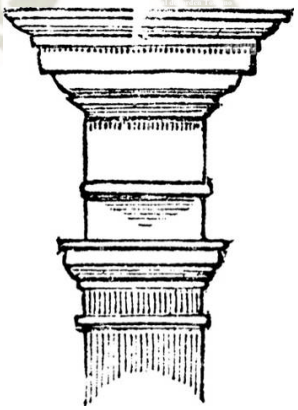


Nota: Se muestra gráficamente las características del mismo. Adaptado de "Órdenes arquitectónicos", 2015

Toscano: Este orden es una representación de la arquitectura romana, el cual consiste en una reinterpretación del orden dórico, su forma y estructura son simples, se tenía la creencia que este estilo era adecuado para fortificaciones y prisiones, el fuste es liso ya que la característica principal de este orden era buscar la simplificación de las formas.

Figura 167

Imagen referencial del orden Toscano



Nota: Se muestra gráficamente las características del mismo. Adaptado de "Órdenes arquitectónicos", 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Compuesto: Este orden nace de la unión de los órdenes jónico y corintio, cuenta con volutas jónicas, brotes y hojas de acanto corintios; es un orden más elaborado y cuenta con una mayor ornamentación y detalles, la altura de la edificación suele ser 10 veces el ancho de la columna.

Figura 168

Imagen referencial del orden Compuesto

Nota: Se muestra gráficamente las características del mismo. "Órdenes arquitectónicos", 2015

Dentro de los órdenes clásicos se tienen elementos importantes los cuales sirven para caracterizar cada uno de ellos estos son:

Columnas: Las columnas son elemento arquitectónico el cumple con la función principal de recibir las cargas verticales de una estructura arquitectónica las cuales podrían ser el arco, bóveda y arquitrabe; se diferencian con los pilares por su forma y grosor.

La estructura de las columnas es eslinga y esbelta, estas cuentan con una importancia no solo estructural sino también histórica, decorativa y simbólica, ya que a lo largo de los años las columnas han variado en cuanto a forma, decoraciones, ornamentos, etc. Por lo cual a través de las mismas se puede identificar a qué época representa la obra arquitectónica.

Los materiales varían según diversos factores, pero los más comunes son piedra, mampostería, madera, ladrillo y metal.

4.5.2.2. Elementos Estructurales

Estas partes estructurales que proporcionan estabilidad, rigidez y resistencia al peso total y diversas fuerzas en una edificación en la arquitectura funeraria varían dependiendo del estilo,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

su funcionalidad, tamaño y tensión, la mayor parte de estos suelen ser de manera de tres dimensiones como un volumen compuesto por zapatas, vigas de carga, columnas, escaleras, muros de contención, forjado, entre otros.

Cada forma geométrica distorsiona los detalles estructurales en el cual el modelo debe integrarse a dichas diferencias, posición, adecuación topográfica y en especial la orientación del terreno que impacta al estado tensional del elemento.

A. Sistema Constructivo

El sistema constructivo utilizado en la arquitectura funeraria abarca distintos métodos de fabricación en las construcciones conformado por una diversidad de elementos, materialidades, técnicas de edificación y equipos complementarios para una adecuada elaboración. Este sistema articulado varía dependiendo del sector, la mano de obra y el tiempo invertido desde la recolección o elaboración del material zonal hasta la construcción de bloques, volúmenes y detalles.

El uso de materiales es registrado e identificado por medio de la posición económica y la temporalidad a la que se pertenece los cuerpos como también la localización del material natural que predomina en la zona, muchos de estos son materiales pétreos adecuados a la topografía.

B. Sistemas Estructurales

Nichos

Hoy en día el sistema estructural de los nichos es mediante un sistema bajo la normatividad de un encofrado modular donde se edifican mediante juntas de dilatación vertical colocadas en una aproximación de 10 metros la cual divide en dos el muro vertical en 10cm entre cada tumba sin afectar el grosor de las paredes. En el caso de una estructura monolítica como encontramos en el Cementerio de Sabandia donde su estructura necesita un muro de contención con contrafuertes es preciso la utilización en la solera un pequeño cimiento (tacón) para no deslizarse.

Las dimensiones en el interior de los nichos cambiaron con el tiempo puesto que antiguamente la materialidad era más imprecisa a un solo modulo para cambiar actualmente a las dimensiones de 0.65 x 0.75 x 2.50 cm a una pendiente de 1%, este proceso se da en cada fila consecutiva (Arenaldi, 2018).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

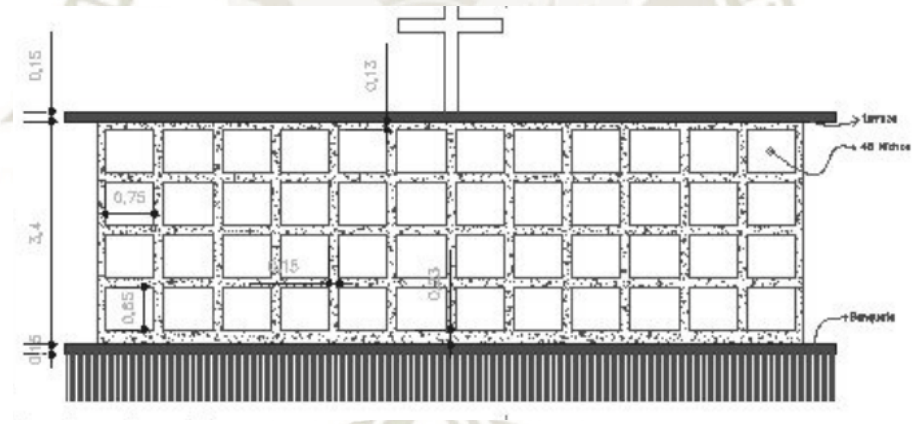
Mausoleos

Entre las estructuras de los mausoleos encontramos más de tres tipologías que predominan en los pueblos tradicionales abarcando desde mausoleos cristianos con diferente distribución a nivel de suelo hasta subterráneos. Todos los mausoleos varían en detalles constructivos y dimensiones para las tumbas dependiendo del espacio que se cuente como a su vez el diseño que la familia opte en realizar.

Los mausoleos sencillos son aquellos que se encuentran en la parte posterior sellado inalterablemente con compartimentos de entierro consecutivos uno del otro similar a la estructura de los nichos desde la parte inferior de la tierra hasta de 5 a 6 niveles de altura con un retiro para el ingreso y oración únicamente para la familia o con la propio fachada de lápidas de tumbas donde se coloca columnas como elemento vertical de concreto reforzado de acero en cada eje habiendo entre 4 en cada extremo o 6 dependiendo del espacio del volumen.

Figura 169
Plano de un Mausoleo en corte frontal

Figura 169 Plano de un Mausoleo en corte frontal



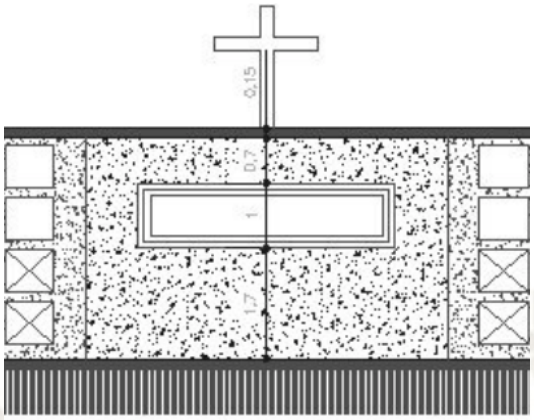
Nota: Esta tipología de mausoleo contiene un retiro recubierto únicamente para la familia. Adaptado de "Planos Auto cad" por J. Tabin.

El mausoleo con altar desarrollado al mismo tiempo como columbario en algunos casos su sistema estructural corresponde a la ubicación de tumbas en los laterales con altar o pequeñas capillas internas en el centro del volumen, estos altares contienen desde 2.5 metros de anchos para una correcta colocación de tumbas y de 0.75m a más de espacio para el ancho de sepulturas subdivididas por placas de concreto entre cada tumba para un soporte individual ancladas a los muros y columnas de carga.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 170
Mausoleos con tumbas laterales



Nota: Altares centrales con aberturas para una mejor iluminación. Adaptado de "Planos Auto cad" por J. Tabin.

Esta tipología estructural de mausoleo se edifica con cuatro columnas con cimientos de diferentes dimensiones según sea el tamaño del volumen ubicadas en cada extremo para sostener de manera adecuada la construcción, posteriormente se subdividen los espacios internos para las tumbas de concreto y ladrillo con especificaciones del propietario y por último se dan los acabados y realización de fachada ya sea pintada o con variedad de enchapes.

Figura 171
Sistema constructivo de mausoleo

Nota: Mausoleo de cuatro niveles de altura en regulares dimensiones. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

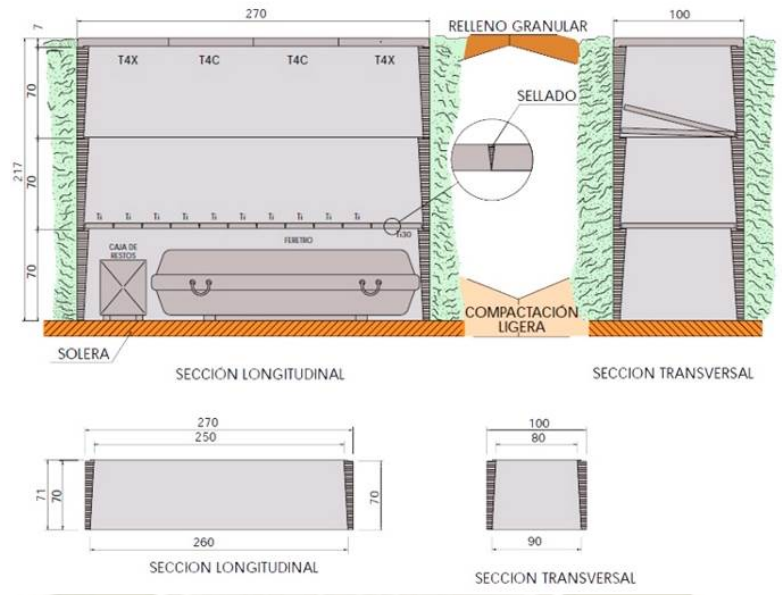
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La estructura de ciertos mausoleos con altar en un amplio terreno suele cambiar en el posicionamiento de sus tumbas de una manera longitudinal y transversal en otro lateral como aprovechamiento del espacio estas tumbas en posicionamiento longitudinal mayormente están en tres columnas a cuatro con 4 a 5 niveles de altura, un espacio intermedio para el altar simbólico en el bloque.

Figura 172

Sistema constructivo de mausoleo Longitudinal y Transversal



Nota: Análisis de tumbas en mausoleos. Adaptado de Proerai Norten.

Estructuras de mausoleos subterráneos se desarrollan en la superficie ya sea como altares o capillas recubiertas con ornamentos o de volúmenes simples con graderías con pequeñas aberturas para su iluminación con el mismo sistema constructivo. Los muros de contención utilizados para esta tipología en sótanos o zonas subterráneas como medio de protección y estabilidad son elaborados en concreto o con mampostería confinada.

Tumbas Subterráneas

Tumbas subterráneas no contienen una estructura por lo tanto es un sistema más económico que se tiene en un camposanto por la carencia sistema constructivo en su interior sin embargo en su superficie si se da una estructura dependiendo de la familia del difunto variando en materiales y formas, sus dimensiones de enterramiento varían desde una fosa individual o colectiva.

- Para 1 cuerpo: Ancho 0.75cm x Largo 2.10cm x Alto de 1.75cm

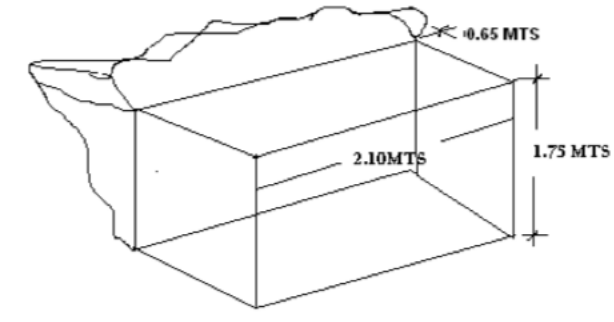
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Para 4 cuerpo: Ancho 0.75cm x Largo 2.15cm

Figura 173
Excavación tumba subterránea individual



Nota. Excavación tumba subterránea individual. Adaptado de Reglamento de la Ley de Cementerios y Servicios Funerarios.

4.5.2.3. Materiales

A. Materiales Pétreos

Parte esencial de las construcciones patrimoniales desde la antigüedad que perduran hasta el día de hoy abarcando la arquitectura funeraria es la utilización de materiales rocosos donde se plasman creencias y afectos por el pensamiento religioso, el origen geológico y sus características son visibles en todas las primeras edificaciones que con el paso del tiempo fueron variando sin embargo la propia población busca su continuidad. (Becerra & Fandiño, 2019)

Los materiales más utilizados en lápidas, mausoleos, nichos y monumentos funerarios son la piedra granito, el adobe, el sillar, el concreto, los ladrillos, mármol, entre otros que se conectan y relacionan a la vez con el contexto y entorno del medio natural que los rodea para ser elementos de soporte estructural y ornamental en el encaje de piezas fúnebres, a su vez por causas del avance por procesos patológicos se deterioran buscando soluciones en los últimos tiempos para la conservación y recuperación por parte de estas peculiaridades intrínsecas.

Para su identificación se utilizaron las siguientes características: coloración, tamaño volumétrico del grano, texturas, homogeneidad, estructuras de deformación en rocas, su composición mineral y petrográfica (Becerra & Fandiño, 2019).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

B. Areniscas

Rocas naturales, resistentes y duraderas pertenecientes a superficies como ríos, manantiales o lagos con fragmentos metamórficos varía en la matriz cuando son utilizados ornamentalmente o para construcción en el transcurso de compactación con el cemento. La presencia de fisuras se da de manera vertical, por tracción y asentamiento son las más comunes en edificaciones funerarias como se visualiza en pocos rasgos en mausoleos y nichos analizados (Becerra & Fandiño, 2019).

La cantería se encarga de dar forma a estas rocas para la correcta construcción, labrarlo en dimensiones adecuadas para su utilización, darle un acabado y pulido. Mientras en el mampuesto que quiere decir la piedra sin un labrado se da un proceso en seco sobrepuesta una de la otra.

C. Mármoles

Roca metamórfica alterada por el proceso de elevadas temperaturas se cristaliza haciendo una estructura compacta y homogénea, las impurezas que lo conforman dan distintos matices y coloraciones definiendo propiedades y usos, su mantenimiento es por un proceso de pulido para un brillo natural sin uso de químicos. El mármol se aprecia en mausoleos, monumentos funerarios, plataformas, lápidas de los cementerios analizados en su mayoría en coloraciones claras como el blanco y beige, algunas de las esculturas religiosas de las lápidas son elaboradas con este material con mayor precisión y protección de rejas metálicas para no ser alteradas por el hombre (Becerra & Fandiño, 2019).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 174

Lapidas de Mármol Carrara Blanco del cementerio de Sabandia

Nota: Lapidas de mármol iguales pertenecientes a familiares sin ornamentos. Elaboración propia.

D. Sillar

Esta piedra paralelepípedo volcánica labrada por todas sus caras es la más utilizada antiguamente en el siglo XVI al XIX en Arequipa para sus construcciones donde suele superponerse sin argamasa con un proceso en seco. Contiene características de una roca porosa, ligera con minerales, tipológicamente ignimbrita desarrollada por erupciones volcánicas.

La elaboración de sus dimensiones requiere mano de obra especializada para hacer bloques no menores a 50 dm3 con sus tres medidas deben ser equitativas donde el ancho de ellas no suele ser menores a 50cm hasta 90 cm y en el caso de construcciones de gran magnitud como iglesias supera los 120cm de ancho, el proceso de labrado es con mayor delicadeza en los parámetros señalados (Cueva, 2017).

E. Otros

El ladrillo, cemento y concreto más utilizados en el siglo XIX por su gran calidad estructural y escultural, si bien también son afectados por el proceso biológico como el clima, vegetación, etc. su uso es muy común en la arquitectura funeraria para la elaboración de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

nichos, mausoleos para luego ser enchapados por diversos materiales, lapidas con y sin ornamentos y en especial en monumentos funerarios (Becerra & Fandiño, 2019).

Una de las problemáticas evidentes es el uso de materiales importados que mediante el crecimiento urbano industrial se utilizan en la actualidad por la facilidad constructiva tanto en la ingeniería y arquitectura sin tomar en consideración el proceso de deterioro por factores ambientales cambiantes. Mediante una catalogación de materiales, análisis histórico de cada pueblo tradicional de Arequipa, desarrollo patrimonial se determinó la importancia de estas materialidades de construcción para el revestimiento, detalles ornamentales y métodos constructivos que hacen importantes a la conservación de la arquitectura funeraria.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO V

5. ESTRATEGÍAS DE VALORIZACIÓN Y PRESERVACIÓN

Mediante el diagnóstico obtenido en la etapa de análisis de la Arquitectura Funeraria en los Pueblos Tradicionales de Arequipa realizada en el capítulo IV, se indaga en el presente capítulo estrategias de valoración y preservación de los valores encontrados en las edificaciones fúnebres de dicha área de estudio como potencial cultural e histórico de la ciudad de Arequipa, con la finalidad de incentivar a la protección de estas tipologías arquitectónicas monumentales y permitir desarrollar herramientas de identificación y así poder catalogar monumentos, áreas fúnebres, usos, tradiciones y costumbres prevalecientes como valorar la diversidad de componentes físicos, simbólicos y estéticos.

Los cementerios actualmente no son reconocidos como un valor patrimonial de manera que se encuentran desamparados por la misma población por ello pretendemos con esta investigación dar estas estrategias de manera justificada patentizar los valores presentes para el conocimiento, conservación y apreciación.

5.1. Criterios de Valorización

Mediante una metodología de un correcto inventariado a partir de criterios de valoración hacia los componentes bases como el paisaje histórico-cultural, la arquitectura, la identidad, el usuario, la población colectiva y el contexto territorial articulados entre sí permitirán una estructura racional a la comprensión de la comunidad y su pasado.

El proceso de inventariado de cuidado patrimonial como elemento fundamental para preservar, recuperar y gestionar el patrimonio de manera tangible o intangible se necesitan estrategias de diagnóstico en edificaciones de un sector determinado de la ciudad para proponer concretamente la protección y mínima intervención en la arquitectura funeraria. Cada padrón arquitectónico con colaboración de fichas o registros nos permitirá tener datos precisos en función al objeto siendo en este caso:

- Apropiación tipológica relacionada a las características de rasgos zonales
- Sistemas constructivos relacionados con el avance arquitectónicos locales
- Calidad de lenguaje arquitectónicos referente a fachadas y ornamentos significativos
- Agrupación de manifestación cultural y legado histórico-cultural
- El aporte e impulso a la creación de ámbitos arquitectónicos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Relación entre construcciones formando un tramo en conjunto (alturas, carácter, tipologías, antigüedad y formalización)

El reconocer los bienes culturales como un significado no solo contiene un análisis de conservación del elemento para considerarse como valor cultural sino requerir las siguientes características:

5.1.1. Antigüedad

El valor de la antigüedad de una construcción sirve para saber que tan representativo o significativa es esta edificación para la sociedad, poder conocer si aporta un valor agregado al sector.

Tabla 28
Valor por Antigüedad

VALOR POR ANTIGÜEDAD	
PUNTAJE	**ANTIGÜEDAD**
5	Alto, la edificación es antigua y aporta un alto valor histórico agregado al sector puesto que se mantiene en buen estado, no sufrió casi nada de modificaciones y las que tuvo corresponden al estilo inicial y utiliza los mismos materiales tanto al interior como exterior.
4	Mucho, la edificación es antigua y aporta valor agregado al sector puesto que se mantiene en buen estado, no sufrió muchas modificaciones y las que tuvo corresponden al estilo inicial y utiliza los mismos materiales tanto al interior como exterior.
3	Regular, la edificación es antigua, pero aporta poco valor agregado al sector puesto que sufrió algunas modificaciones y no todas pertenecen al estilo inicial tanto al interior como exterior.
2	Poco, la edificación es antigua, pero aporta muy poco valor agregado al sector puesto que se encuentra en mal estado, sufrió algunas modificaciones no correspondientes a estilo tanto al interior como exterior.
1	Nada, la edificación es antigua pero no aporta ningún valor agregado al sector puesto que se encuentra en un estado reinoso o sufrió muchas modificaciones que no corresponden al estilo inicial tanto al interior como exterior.

Nota. Valor por Antigüedad. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.1.2. Tipología

La identificación de variedad tipológica arquitectónica funeraria depende del entorno, sistemas constructivos, el origen histórico-cultural como base primordial y determinados componentes de cada elemento tanto en los mausoleos, nichos, monumentos funerarios, criptas y columbarios.

Tabla 29

Valor por Tipología

VALOR POR TIPOLOGÍA		
NIVEL	**COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS**	**COMPONENTES ORNAMENTALES**
5	Gran cantidad de componentes arquitectónicos destacados a primera vista característicos del sector como presencia de columnas, fachadas diseñadas, cornisas, composición de volúmenes, etc.	Mayor cantidad de componentes simbólicos de ámbito religioso o decorativo en sus construcciones destacando el ritual funerario tradicional del sector conservados. Incorporación de pequeños monumentos en el volumen.
4	Predominan en las construcciones los componentes arquitectónicos zonales representativos.	La utilización de ornamentos arquitectónicos funerarios es escogida con diversos simbolismos utilizados en sus fachadas y alrededores.
3	Contiene elementos arquitectónicos sectoriales modificados por el estado de composición, incorporación de nuevos elementos actuales (metal, madera, cerámico), fachadas más sencillas.	Regular cantidad de ornamentos arquitectónicos religiosos y simbólicos en las tipologías buscando más la sencillez del volumen.
2	Poca cantidad de componentes arquitectónicos en su volumetría, así como combinación de estilos, simplicidad en detalles.	Pocos ornamentos religiosos y tradicionales en su construcción, así como epitafios más simples.
1	Sin elementos arquitectónicos en fachadas o estructuras con peculiaridades sectoriales. Prima la sencillez y modernidad.	Sin ningún ornamento decorativo religioso en su arquitectura funeraria. Falta de conservación. Cambio de material en sus componentes ornamentales.

Nota. Valor por Tipología. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.1.3. Materiales y Técnicas Constructivas de sector

El objetivo de valorizar este punto es para saber si se utilizaron materiales y técnicas constructivas correspondientes al tiempo y lugar, como es el uso de la piedra o el sillar; de esta manera se puede conocer la relación que existe entre la época a la que pertenece el cementerio y su estilo de construcción.

Tabla 30

Valor por Materiales y Técnicas Constructivas

VALOR POR MATERIALES Y TECNICAS CONSTRUCTIVAS

PUNTAJE	MATERIALIDAD	TÉCNICA CONSTRUCTIVA
5	Alto, utiliza los materiales del sector de la época de construcción tanto al terior como exterior.	Alto, la técnica corresponde totalmente la utilizada en la zona y tampoco la oca en la que fue construido tanto al terior como exterior.
4	Mucho, la mayoría del cementerio iliza los materiales del sector ni de la oca de construcción tanto al interior mo exterior.	Mucho, la técnica corresponde en su ayoría a la utilizada en la zona y a la oca en la que fue construido tanto al terior como exterior.
3	Regular, una parte del cementerio no iliza los materiales del sector ni de la oca de construcción tanto al interior mo exterior.	Regular, la técnica corresponde a la ilizada en la zona, pero tiene sectores ue no corresponden y tampoco la época a la que fue construido tanto al interior mo exterior.
2	Poco, en su mayoría no utiliza los ateriales del sector ni de la época de nstrucción tanto al interior como terior.	Poco, la técnica en su gran parte no rresponde a la utilizada en la zona y mpoco la época en la que fue construido nto al interior como exterior.
1	Nada, no utiliza los materiales del ctor ni de la época de construcción nto al interior como exterior.	Nada, la técnica no corresponde a la ilizada en la zona y tampoco la época en que fue construido tanto al interior mo exterior.

Nota. Valor por Materiales y Técnicas Constructivas. Elaboración propia.

5.1.4. Estado de conservación

El estado de conservación del patrimonio arquitectónico abarca más allá de la continuidad de la materia del objeto que lo conforma sino como un agrupamiento de valores de realidad física, histórica y simbólica complementando de manera material e inmaterial en colectividad. En busca de prevenir un mayor deterioro en un bien cultural para la protección futura de la propiedad con autenticidad e integridad se analiza sus características valorativas de acuerdo al

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

impacto que sufrió por parte de la temporalidad, intervención por el hombre o clima (Correia, 2007).

Para poder realizar una apropiada calificación en el estado de conservación de la arquitectura funeraria como patrimonio se determinará mediante niveles considerándose el 1er nivel en muy mal estado y el 5to como el muy bueno correspondientemente a los requisitos que necesitan.

Tabla 31

Valor por Estado de Conservación

VALOR POR ESTADO DE CONSERVACIÓN			
ESTADO DE CONSERVACIÓN	**NIVEL**	**POTENCIALIZACIÓN VALORATIVA**	**ALTERACIONES**
Muy bueno	5	Carencia de deterioro, ni desgaste y buen mantenimiento a primera observación.	No sufrió alteraciones, ni modificaciones, ni restauraciones en su construcción.
Bueno	4	Bien con mantenimiento adecuado, desgastes en menor grado de alteración que no comprometen su estructura.	Pocas modificaciones tratadas en las mismas técnicas constructivas y materialidades.
Regular	3	Conservación adecuada con modificaciones y mantenimiento variable.	Restauraciones precedentes no especializadas, deterioros al 50 % de la construcción que se pueden tratar.
Malo	2	Componentes arquitectónicos en desgaste con poco mantenimiento.	Múltiples modificaciones sin tomar en cuenta características de la construcción, alteración de la imagen arquitectónica.
Muy Malo	1	Fragilidad en su conservación arquitectónica y carencia total de mantenimiento.	Desgaste total de la construcción afectando el entorno.

Nota. Valor por Estado de Conservación. Elaboración propia.

5.1.5. Autoría

En caso de que una de las construcciones funerarias encontradas fuera reconocida por un autor histórico su valoración aumentará por la representación que contiene para los pueblos tradicionales de Arequipa en su estilo y plasmación de características (trazos simbólicos) así como la identidad de sus habitantes. La mano de obra especializada únicamente de los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

pobladores de estos sectores aporta un gran valor a las construcciones de igual manera siendo elaborados para personajes ilustres Arequipeños.

Tabla 32
Valor por Autoría

VALOR POR AUTORÍA	
NIVEL	**VALORACIÓN**
5	Se reconoce que la arquitectura de todos los elementos encontrados en los cementerios como tumbas subterráneas, nichos y mausoleos tienen un artista reconocido y fue construido con mano de obra especializada.
4	Se reconoce que la arquitectura de la mayoría de los elementos encontrados en los cementerios como tumbas subterráneas, nichos y mausoleos tienen un artista o arquitecto reconocido y fue construido con mano de obra especializada.
3	Se reconoce que la arquitectura de los elementos encontrados en los cementerios como tumbas subterráneas, nichos y mausoleos fue construido con mano de obra especializada.
2	Se reconoce que la arquitectura de casi ninguno de los elementos encontrados en los cementerios como tumbas subterráneas, nichos y mausoleos fueron construidos bajo obra de mano especializada o personas reconocidas.
1	Se reconoce que la arquitectura de ninguno de los elementos encontrados en los cementerios como tumbas subterráneas, nichos y mausoleos fueron construidos bajo obra de mano especializada o personas reconocidas.

Nota. Valor por Autoría. Elaboración propia.

5.2. Valorización

La valorización del patrimonio arquitectónico fúnebre es de vital importancia cultural, histórica y simbólica que se les otorga a las edificaciones estando focalizado para favorecer a colectivizar este agrupamiento de bienes ante el interés público global. En conjunto con fases y pasos previos a seguir en catalogar, analizar, proteger, restaurar y recuperar el patrimonio arquitectónico se garantiza para la sociedad actual y futura el conocimiento físico sustancial y mental del valor de las construcciones.

Mediante mecanismos para la correcta conservación de bienes patrimoniales y poder demostrar su valorización por parte de entidades públicas todo tipo de información debe de volverse accesible primeramente a la población de los pueblos tradicionales de Arequipa como parte de identidad patrimonial funeraria y posteriormente al mundo entero (Victoria-Gasteiz, 2003).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El patrimonio se puede desarrollar de manera tangible e intangible complementando ambas a pesar de ser interdependientes es decir en la arquitectura los sistemas constructivos tradicionales por parte de la mano de obra especializada en el sector, sus costumbres y rituales son de vital importancia para el valor y conservación del patrimonio como materialidad (Correia, 2007).

5.2.1. Valorización tangible

Un bien tangible representa un testimonio real histórico y cultural para una sociedad puesto que contiene un valor único al ser una expresión clara de la historia del lugar que reafirma la identidad cultural y el legado común que le brinda una caracterización especial a cada lugar. El valor tangible de una edificación es lo que se puede ver y tocar es decir la parte física como la forma, espacio, color, textura, material, etc. Es la expresión de una cultura a través de realizaciones materiales y esto puede ser clasificado en bien material o inmaterial (Chaparro, 2018).

Está constituido por edificaciones relevantes para la historia y evolución de una sociedad, según Chaparro (2018), alguna de las características principales de un patrimonio tangible es:

- Tiene una alta relevancia ya sea histórica, natural o cultural
- Puede ser cuantificable y medible ya que está compuesto por objetos
- Tangible - Inmueble, no puede ser trasladado de un lugar a otro
- Tangible – Mueble, obras que pueden ser trasladadas sin sufrir daños
- Aporta un testimonio material de una civilización o cultura que existe o ya desapareció.

5.2.2. Valorización intangible

La valoración intangible es un factor primordial en la continuidad de la diversidad cultural no visible sino compuesto por una serie de conocimientos y métodos que se transfieren de una generación a otra, estudiados y analizados para el aprendizaje de su valor. Las tradiciones de manera heredada abarcando actividades rurales o urbanas de cada grupo cultural, la integración de manifestaciones culturales aledañas al sector o externas adaptadas a la población como parte de la identidad y el reconocimiento por cada grupo social e individual crean y transmiten este concepto como un valor excepcional del patrimonio (UNESCO, 2011).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La arquitectura funeraria en los pueblos tradicionales de Arequipa de Characato, Sachaca, Sabandia, Paucarpata y Quequeña es mayormente conocidos por estos propios sectores y sus aledaños no llegando a toda la población arequipeña en especial la actual y futura, sus construcciones contienen un gran valor para sus pobladores por la representatividad de sus monumentos construidos con materiales del sector como son la piedra y sillar dados por una mano de obra de los usuarios residentes desde tiempo pasados que las propias materialidades no son de fácil acceso fuera del territorio en gran cantidad con sistemas constructivos diversos que reflejan la identidad y creencias de cada familia en sus formas por ello destaca el estilo Mestizo en su fabricación.

5.2.3. Valorización simbólica

El simbolismo dentro de la arquitectura implica una base antropológica el cual que brinda un valor representativo a la obra arquitectónica en relación a su contexto cultural, social y temporal. La cultura es lo que identifica a un grupo social de otro, le brinda una identidad con el lugar.

Para algunos autores los principales elementos que contiene un significado son el símbolo, rito y mito. En esta oportunidad se verá la importancia del valor simbólico dentro de los cementerios; el símbolo es un signo que contiene un significado manifiesto y otro oculto el cual solo puede ser detectado por personas altamente relacionadas con él.

Los símbolos culturales tienen una gran importancia dentro de la sociedad puesto que le dan un sentido y coherencia a su vida, así como también ayudan a entender una época y cultura a través de los años (Solano, 2015).

Los rituales y tradiciones complementan a estas estructuras tangibles y visibles en sus ornamentos simbólicos de representaciones sagradas religiosas como la presencia de tallados esculturales de la Virgen de Chapi y otros santos, la vegetación del lugar esculpida como el Molle o flores, los techos a dos aguas, entre otros para representar su vivencia tradicional.

5.3. Estrategias de Plan de Preservación de la Arquitectura Funeraria

Las construcciones tradicionales no solo tienen un valor material, sino que también cuentan con un valor histórico y cultural de civilizaciones inexistentes, las cuales reflejan las características u costumbres del lugar. Por ello en los últimos años la sociedad y el gobierno ha potenciado el concepto de patrimonio y preservación puesto que en la actualidad muchos de los métodos constructivos y materiales ya no son utilización por ello es el momento ideal

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

para intentar preservar el reflejo cultural de esta arquitectura e historia puesto que en su mayoría es irreproducible en la actualidad (Benito, 2018).

En los últimos años se ha ido perdiendo gran parte de este patrimonio debido a distintos fenómenos naturales e intervenciones humanas que van quitándole el valor a las edificaciones por las distintas modificaciones y mezcla de estilo

Se busca conservar un conjunto de monumentos históricos los cuales puedan ser una clara expresión de la cultura e historia de una población puesto que si solo se realiza la conservación de un elemento inicialmente no se podrá ver el contexto por ende puede tener una interpretación errónea (Benito, 2018).

Por ello luego de analizar los distintos cementerios visitados y acorde a lo encontrado tanto los potenciales y deficiencias se propone distintas estrategias de preservación con el objetivo de no perder estos elementos culturales.

- Medidas de carácter normativo: Como primera medida tomamos regularizaciones normativas que puedan regular que acciones se puede tomar en las construcciones tradicionales, realizando una catalogación de elementos, identificación y protección de los mismos, también debe contener normas de edificación dentro de esta edificación en cuanto a sistema constructivo y materiales. Por otro lado, el mantenimiento de estas construcciones.
- Recuperación de los sistemas tradicionales: A través de los años se han ido perdiendo los sistemas tradicionales y muchas veces no solo por falta de presupuesto o protección sino porque han ido desapareciendo los materiales constructivos, por ello la recuperación y fomento de los sistemas constructivos tradicionales es uno de los objetivos principales para la conservación de estos espacios tradicionales y futuras ampliaciones dentro de estos mismos camposantos con materialidades provenientes del sector o a su similitud.
- Recuperación de la identidad cultural: Es importante la recuperación de la identidad social para ello se debe realizar una difusión poblacional puesto que estos lugares contienen una gran riqueza cultural, buscar métodos y herramientas que ayuden a redescubrir los valores funcionales y culturales de estos espacios y que tenga un alcance mayor y no solo el sector. A través de ello se busca que la población conserve y proteja estos espacios puesto que los hace propios.
- Continuidad de expresiones culturales: Las manifestaciones culturales plasmadas en la arquitectura funerarias son características esenciales en la identidad de los ciudadanos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

por lo que el incremento en nuevas zonas de cada cementerio dando la continuidad de expresión tanto en epitafios, lapidas, mausoleos y volumetrías de tumbas bajo tierra valorando el significado cultural mediante la aplicación de criterios de identificación.

- Restauración de espacios urbanos internos: Los camposantos tradicionales en Arequipa en su mayoría no contienen un orden ni mantenimiento en su distribución espacial en cuanto a vías y lineamientos de tumbas para el desenvolvimiento de expresiones culturales, mediante una restauración correcta se creará un orden espacial sin alterar las diversas formas constructivas.
- Planteamiento metodológico para el plan de conservación: Ante un cambio se debe establecer ciertos límites que sean aceptables sin afectar la arquitectura y sus tradiciones incluyendo un plan de mantenimiento e identificación responsable, así como la evaluación previamente los cambios que se proponen para la modificación del patrimonio y minimizarlos antes de intervenir.

5.4. Valorización de los cementerios tradicionales

Tabla 33

Valorización Cementerio de Sachaca

CRITERIOS DE VALORIZACIÓN					
VALOR	**ANTIGÜEDAD**	**TIPOLOGÍA**	**MATERIALIDAD Y TECNICAS CONSTRUCTIVAS**	**ESTADO DE CONSERVACIÓN**	**AUTORÍA**
1					
2			X		
3	X	X		X	X
4					
5					

Nota. Valorización Cementerio de Sachaca. Elaboración propia.

El cementerio de Sachaca ha buscado mantener la arquitectura con la que fue construida pero no en su totalidad puesto que algunas refacciones se hicieron con otro estilo y materialidad, la técnica constructiva utilizada no corresponde a la del sector, sino que utilizaron otros métodos. Se encuentra en un estado de conservación regular, finalmente el terreno fue donado por un poblador y construido por la iglesia y sus habitantes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 34

Valorización Cementerio de Piedra de Sabandia

CRITERIOS DE VALORIZACIÓN					
VALOR	ANTIGÜEDAD	TIPOLOGÍA	MATERIALIDAD Y TECNICAS CONSTRUCTIVAS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	AUTORÍA
1					
2					X
3					
4			X	X	
5	X	X			

Nota. Valorización Cementerio de Piedra de Sabandia. Elaboración propia.

El cementerio de Sabandia ha buscado preservar la arquitectura con la que fue construida y todas las remodelaciones que tuvo se buscaron realizar con el mismo estilo y materialidad, se utilizaron materiales y técnicas constructivas de la zona, así como implementar nuevas edificaciones con enchapes similares para su homogeneidad. Se encuentra en un estado de conservación bueno, fue construido por los mismos pobladores del sector.

Tabla 35

Valorización Cementerio de Characato

CRITERIOS DE VALORIZACIÓN					
VALOR	ANTIGÜEDAD	TIPOLOGÍA	MATERIALIDAD Y TECNICAS CONSTRUCTIVAS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	AUTORÍA
1					X
2	X				
3		X	X		
4				X	
5					

Nota. Valorización Cementerio de Characato. Elaboración propia.

El cementerio de Characato si bien es antiguo durante el pasar de los años las distintas reparaciones no han buscado mantener el estilo inicial ni tampoco respetando la materialidad ni técnicas constructivas, el cementerio no utiliza materiales del sector, se encuentra en un estado de conservación bueno; el cementerio ha sido construido por la iglesia y los pobladores y remodelado la municipalidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 36

Valorización Cementerio de Paucarpata

CRITERIOS DE VALORIZACIÓN					
VALOR	**ANTIGÜEDAD**	**TIPOLOGÍA**	**MATERIALIDAD Y TECNICAS CONSTRUCTIVAS**	**ESTADO DE CONSERVACIÓN**	**AUTORÍA**
1		X			X
2	X		X	X	
3					
4					
5					

Nota. Valorización Cementerio de Paucarpata. Elaboración propia.

El cementerio de Paucarpata no ha buscado preservar la arquitectura inicial y la mayoría de las remodelaciones utilizaron otros estilo arquitectónico y materialidad, el cementerio no utiliza materiales ni técnicas constructivas de la zona. Se encuentra en mal estado de conservación y fue construido por los pobladores.

Tabla 37

Valorización Cementerio de Quequeña

CRITERIOS DE VALORIZACIÓN					
VALOR	**ANTIGÜEDAD**	**TIPOLOGÍA**	**MATERIALIDAD Y TECNICAS CONSTRUCTIVAS**	**ESTADO DE CONSERVACIÓN**	**AUTORÍA**
1					X
2				X	
3			X		
4	X	X			
5					

Nota. Valorización Cementerio de Quequeña. Elaboración propia.

El cementerio de Quequeña es uno de los más antiguos y a lo largo de los años ha buscado preservar la materialidad y las técnicas constructivas con las que fue construido, aunque su estado de conservación es malo y no ha tenido las remodelaciones necesarias y fue construido por los pobladores.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 38
Valorización General

	SACHACA	SABANDIA	CHARACATO	PAUCARPATA	QUEQUEÑA
ANTIGÜEDAD	3	5	2	2	4
TIPOLOGÍA	3	5	3	1	4
MATERIALIDAD Y TECNICAS CONSTRUCTIVAS	2	4	3	2	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN	3	4	4	2	2
AUTORÍA	3	2	1	1	1
TOTAL	14	20	13	8	14

Nota. Valorización General. Elaboración propia.

Luego de realizar el análisis de los cementerios se llegó a la conclusión de que el que se encuentra en mejor estado es el cementerio de Sabandia por lo mismo que es considerado patrimonio cultural y por ello se encuentra en mejor estado y buscan su preservación y mantenimiento constante; mientras que el cementerio en peor estado es el de Paucarpata, el cual no recibe un mantenimiento ni cuidado adecuado y se encuentra en abandono por ello se pondrá en valor este cementerio planteando estrategias que puedan ayudar a preservar su arquitectura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO VI

6. PUESTA EN VALOR

La puesta en valor se refiere a un reconocimiento de los valores encontrados en cada monumento, para poder validar este reconocimiento es necesario que cumpla tres medidas principales que son la conservación, recuperación y evaluación de la edificación en estudio.

Después de realizar un análisis de valoración de los distintos criterios en cada cementerio se llegó a la conclusión de que el cementerio de Paucarpata se encuentra en peor estado por ello se busca poner en valor un sector de este mismo para poder reconocer, difundir, concientizar su importancia y crear interés en la preservación del camposanto.

Para ello primero se realiza un análisis micro del sector con ello se pretende encontrar los problemas específicos, como segundo paso se proponen distintos criterios que pueden ser aplicables tanto en este cementerio como en otros que tengan las mismas características y por último se plantea como aplicar cada uno de estos criterios dentro del sector del cementerio de Paucarpata.

6.1. Análisis situacional

Para un correcto análisis del sector, su situación y condiciones constructivas es necesario tomar en cuenta los siguientes puntos de esta manera visualizar sus dificultades, riesgos y oportunidades individualmente para efectuar los criterios de valoración y la aplicación en su arquitectura funeraria.

6.1.1. Ubicación y relación con el entorno

El sector se encuentra ubicado dentro del cementerio al lado central derecho siendo una de las partes más antiguas y resaltantes por su variación tipológica (mausoleos, tumbas subterráneas, nichos y fosa común) abarcando también una zona en pendiente como primera extensión del cementerio donde se adecúan sus construcciones. Primero al construirse la zona central y a medida que incrementa el número de fallecidos, la población de Paucarpata se apropia de los sectores aledaños tomando apropiación dicha topografía en pendiente para las tumbas subterráneas de forma aleatoria con visualización al contexto urbano irregular y zona agrícola siendo como un reflejo de esta imagen urbana. El crecimiento del cementerio a sus alrededores no muestra similitudes con la parte central escogida ya que las nuevas edificaciones van adecuándose de manera desordenada sin relación alguna.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

6.1.2. Uso de suelo

En el sector se pueden ver distintos usos de suelo los cuales se especifican en el ANEXO 04, podemos ver sectores utilizados para mausoleos los cuales en su mayoría están rodeados por vegetación de altura media -baja, en la parte delantera, así como en el borde izquierdo, al lado derecho predominan los pabellones de nichos dando forma perimétrica a dicho espacio y en medio de ambas tipologías se puede encontrar las tumbas subterráneas, así como en la pendiente conformado por pocas áreas verdes.

6.1.3. Perfil y escala

Al caminar en el sector se puede apreciar que la escala del lugar no es muy alta, la altura máxima observa en los nichos es de 3 metros aproximadamente gracias a esto mientras uno va recorriendo el cementerio puede observar fácilmente todo tanto las tumbas, mausoleos y nichos creando un ambiente confortable, la misma construcción brinda sombra al caminar lo cual invita a los visitantes a permanecer por mayor tiempo. Pero se pudo observar que no existe un orden claro entre los distintos elementos y construcciones encontradas lo cual dificulta el recorrido.

En el caso de las lápidas en los nichos se diferencia la antigüedad por medio de la escala y forma por lo que entre más antiguo el pabellón solo sus subdivisiones se dan en tres niveles sin embargo las construcciones posteriores en la misma altura se incrementa un nivel más para su aprovechamiento.

6.1.4. Vegetación

Dentro del sector podemos encontrar distintas especies de árboles los cuales son importantes puesto que brindan confort ambiental, si bien se ve un descuido en toda la vegetación, se busca detallar cada tipología para proponer un mantenimiento adecuado. Dentro de ello pueden destacar estas especies:

- Palmera: Presenta flores de tres pétalos, el tronco es único sin ramificaciones, tiene una altura máxima de 5m.
- Molle: Posee flores pequeñas y frutos olor rosado, su olor es característico, tiene una altura máxima de 15m.
- Arbustos: Es una especie de tipo leñoso; cuenta con varias ramificaciones, la altura es variable, pero suele ser menos de 5m dependiendo de las necesidades.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.1.5. Materialidad

En el cementerio podemos encontrar diversa materialidad no solo en los caminos sino también en las tumbas, nichos y mausoleos; por ejemplo, los caminos están hechos de concreto o piedra, así como también en hay caminos solo de tierra.

Los mausoleos tienen diversos materiales como piedra, concreto, mármol, sillar, cerámico, etc. Los nichos están construidos de concreto y otros bloques de piedra y cada uno cuenta con distintos ornamentos y por ultimo las tumbas se encuentro sobre un suelo de tierra y cada uno ya cuenta con distintos materiales como concreto, hierro, madera y piedra.

6.1.6. Estado de conservación

Cada una de las características mencionadas van de la mano con el estado de conservación que se visualiza en la arquitectura funeraria del sector teniendo en cuenta que las primeras edificaciones se dieron en las tumbas subterráneas y fosa común, posteriormente mausoleos y nichos cuyo mantenimiento se da únicamente por parte de la familia y el cuidado que se le brinda. Los mausoleos tanto antiguos y nuevos en la mayor parte se encuentran en buen estado con restauraciones mínimas y cuidadosas sin embargo también se ve el descuido en los nichos más antiguos y tumbas bajo tierra resaltados en su materialidad como lápidas y epitafios.

6.2. Criterios de puesta en valor

Consecutivos a las estrategias de valoración realizadas en el cementerio tradicional de Paucarpata buscando una factibilidad a la problemática, los criterios de puesta en valor son enfocados en el contexto de cada monumento o bien fúnebre y su problema actual, identificando y potencializando la recuperación significativa con metodologías en base a los siguientes aspectos a considerar desarrollados en el Anexo 04:

- Inserción paisajística
- Anastilosis en Tipologías Funerarias
- Valoración Asincrónica del Bien Fúnebre
- Conservación de Diseño Autentico
- Mínima Intervención
- Plan Directriz

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

6.3. Aplicaciones de los criterios arquitectónicos

En una intervención hacia el bien fúnebre en base a los criterios de puesta en valor se debe tener en cuenta que para una metodología efectiva se debe dar en colaboración de las entidades encargadas y la población con ayuda de herramientas específicas para salvaguardar el Patrimonio Cultural Funerario. Cada bien fúnebre debe ser conservado con un sistema fiable para su recuperación analizando minuciosamente sus componentes, elementos arquitectónicos o estructurales, en caso de una intervención se tendrá claro la documentación y características de lo añadido en base a su originalidad y el estado de riesgo del bien funerario debe ser tomado en cuenta por especialistas para dar un protocolo a un mantenimiento correcto. Estas aplicaciones se pueden observar en el Anexo 04.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO VII

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. Conclusiones

- *Arquitectura, época y lugar*

Luego de realizado el estudio en cementerios de 5 pueblos tradicionales entendemos que en la mayoría de los cementerios no se encuentran en óptimas condiciones y están perdiendo la esencia y los fundamentos arquitectónico con los cual fueron construidos.

Además, apreciamos que los nuevos elementos arquitectónicos no representan las actividades fúnebres. La arquitectura de estos cementerios corresponde a una época y lugar; entendiendo que en la actualidad los ritos son los mismo creemos necesario proponer prototipos arquitectónicos con el fin de consolidar estas actividades fúnebres, así como también que la arquitectura no pierda su fundamento.

- *Dinámicas sociales fúnebres y Tipologías*

Al identificar las dinámicas sociales de los rituales fúnebres que se realizan en estos cementerios, se observó que cada pueblo tradicional tiene distintas costumbres y tradiciones, las cuales se llevan a cabo desde hace muchas generaciones, teniendo algunas evoluciones y modificaciones, pero estas mismas generan diversas dinámicas entre la población y su arquitectura, creando con ello identidad con el lugar como, por ejemplo, la colocación de ofrendas en las tipologías encontradas.

En esta investigación se identificaron las actividades antes, durante y después de la sepultura, de la que se concluye que algunas tipologías actuales no responden a los rituales mencionados, como dejar ofrendas, realización de actividades artísticas y gastronómicas.

Al correlacionar las dinámicas sociales de los rituales fúnebres y la arquitectura mediante los ornamentos y simbolismos en los cementerios se observó que existe una fuerte conexión entre los rituales y su representación arquitectónica, es decir, las tradiciones y dinámicas de cada pueblo se ven plasmadas en sus ornamentos, materiales y sistemas constructivos, lo cual permite conocernos mejor. Por otra parte, estas dinámicas sociales se realizan de distintos modos en cada pueblo tradicional incluso cada familia tiene distintas costumbres, por lo cual las tipologías corresponden a un contexto socio económicos y también en la materialidad.

- *Estrategias de valorización y preservación*

Al desarrollar las estrategias de valorización y preservación de la arquitectura funeraria en el cementerio de Paucarpata, se concluye que estas mismas estrategias pueden ser utilizadas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

en los otros cementerios con la finalidad de no perder las tradiciones y las dinámicas sociales funerarias y mantener viva la cultura y la arquitectura de épocas pasadas que en la actualidad conforman un hito dentro de la arquitectura fúnebre de la ciudad de Arequipa. Además, al reconocer los criterios aplicados en el planteamiento urbano y arquitectónico de los cementerios tradicionales ya antes mencionados se observó que en el ámbito arquitectónico se deben considerar criterios de antigüedad, estado de conservación, materialidad y sistema constructivo; por otro lado se encontraron tres tipologías funerarias los cuales son: tumbas subterráneas, mausoleos y nichos, estos cuentan con distintas características como elementos ornamentales los cuales están ligados a sus costumbres, tradiciones y estilo arquitectónico de la época.

- *Puesta en valor*

Se concluye que para una puesta en valor de la arquitectura funeraria es necesario realizar un estudio de los elementos arquitectónicos de los cementerios de cada lugar con la finalidad de preservar y proteger el patrimonio arquitectónico de estos recintos, por otra parte se deben utilizar criterios y estrategias para la preservación de estos elementos culturales como: medidas de carácter normativo, recuperar sistemas constructivos tradicionales y de esa manera consolidar la identidad cultural a partir de restaurar los espacios urbanos internos y formular un plan metodológico de conservación.

7.2. Recomendaciones

- En cuanto al diagnóstico urbano- arquitectónico que conforman los cementerios tradicionales seleccionados a analizar de Arequipa se recomienda un mantenimiento constante a las instalaciones tanto urbanas como elementos individuales, el uso de mano de obra especializada para cualquier tipo de intervención hacia las edificaciones patrimoniales funerarias y en el caso de que se desarrolle una ampliación del cementerio, que estas mantengan las dinámicas sociales y representativas de su habitantes así como su estilo arquitectónico y materialidades.
- Recomendamos en referencia al planeamiento urbano y arquitectónico que se tome en cuenta las características como el año de antigüedad, los sistemas de edificación y conservación, detalles estéticos y simbólicos, materiales y tipologías funerarias creando una homogeneidad en nuevos espacios fúnebres.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Recomendamos que en función a la identificación de dinámicas sociales que contiene los ritos funerarios de los pueblos tradicionales se dé continuo desenvolvimiento de dichas actividades costumbristas en el interior del cementerio durante y después de las defunciones por parte de los familiares porque estas incrementan la identidad cultural sectorial.
- Se recomienda que las entidades encargadas de los cementerios con similitudes arquitectónicas y tradicionales desarrollen las estrategias propuestas para la valoración y preservación de sus construcciones funerarias, de esta manera continuar con las tradiciones culturales de cada sector y su aplicación en la arquitectura para una continuidad.
- Se recomienda la difusión de los resultados de esta investigación con la finalidad de promover nuevas estrategias y proyectos de puesta en valor en la ciudad de Arequipa y en todo el Perú, ya que, la arquitectura funeraria es un espacio histórico y trascendental para las generaciones futuras.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acosta, M. (2011). La dinámica de la simbología funeraria: transformaciones materiales en el cementerio judío de Liniers. 1-16.

Amsterdam, C. d. (1975). DECLARACION DE AMSTERDAM (21-25 DE OCTUBRE, 1975).

Arenaldi. (2018). Sistema constructivo de nichos.

Arones, M. (2018). Un Perú que nace cuando la vida termina: Prácticas funerarias en el Cementerio Nueva Esperanza.

Atenas, C. d. (1931). CARTA DE ATENAS, 1931.

Avial, L. (2018). LOS BANQUETES FUNERARIOS EN EL MEDITERRÁNEO ANTIGUO. *Arqueologia*.

Baker, C. (2015). TIERRADENTRO, COLOMBIA. *Colombia*.

Becerra, J., & Fandiño, N. (2019). LA PIEDRA NATURAL COMO ELEMENTO DEL PATRIMONIO FUNERARIO DEL CEMENTERIO CENTRAL DE TUNJA - COLOMBIA . *CEMENTERIOS PATRIMONIALES*.

Benedetti. (marzo de 2002). oooooo. *Analisis del patrimonio cultural*, 30 - 50.

Benito, F. (2018). LA CONSERVACION DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL ARQUITECTURA TRADICIONAL Y GLOBALIZACION CULTURAL. *Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*.

Bermejo, C. (1998). *Arte y Arquitectura Funeria, Los Cementerios de Asturias, Cantabria y Vizcaya 1787- 1936*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

Cabarrus, C. (2011). UN PUEBLO TRADICIONAL. *Boletín Bibliográfico de Antropología Americana (1973-1979)*.

Cañon, C. (2017). *Arquitectura Funeraria: El Encuentro De Atmósferas De Contraste En El Rito Funerario*. Bogota: UTADEO.

Carreton, A. (2017). ¿Qué es la puesta en valor del patrimonio cultural? *Patrimonio Inteligente*.

Castro, M., & Guzman, G. (2006). Arquitectura funeraria en el Valle Sur del Cuzco. *MC Fabre*.

Castro, M., & Guzman, G. (2006). Arquitectura funeraria en el Valle Sur del Cuzco. *Arquitectura funeraria en el Valle Sur del Cuzco*, -.

Chalco, E. (2002). Cayma Historia, tradición y Cultura.

Chalco, E. (2008). La muerte en la ciudad de Arequipa: Comportamiento de una poblacion heterogenea. *Agenda Historica*, 1-10.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Chaparro, M. C. (2018). *Patrimonio cultural tangible.* Ciudad de Mexico: San Luis.

Characato, M. d. (2019). Ordenanza N 14-2019/MDCH.

Chavez- Ferrer, D. (2008). El cementerio Presbitero Maestro en la construcción de la nación peruana.

Comesaña, G. (2004). LA MUERTE DESDE LA DIMENSION FILOSÓFICA: UNA REFLEXIÓN A PARTIR DEL SER -PARA-LA MUERTE HEIDEGGERIANA.

Congreso Constituyente Democratico. (1994). Ley de cementerios y servicios funerarios N°26298.

Construido, C. d. (1999). Carta del Patrimonio Vernáculo Construido.

Contreras, I., Garcia, G., & Felix, G. (1982). Cementerios: Expresión de identidad y pertenencia social, recurso patrimonial del paisaje cultural y turismo especializado necrológico. Tres estudios de caso en Latinoamérica. *V CONGRESO INTERNACIONAL DE LA CIENCIA, TECNOLOGIA, EMPRENDEMIENTO E INNOVACION* , 870 - 886.

Contreras, J. (2014). Rituales Funerarios. El entierro en el Cementerio Corazon de Jesus de la ciudad de Maracaibo. *Perspectivas. Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura*.

Correia, M. (2007). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra.

Cuenca , P. (2018). Necropolis y Metropoli, el desarrollo de la arquitectura funeraria en Paris.

Cueva, G. (2017). *PERCEPCION DE LOS CORTADORES DE IGNIMBRITA DE LA QUEBRADA DE AÑASHUAYCO COMO PATRIMONIO CULTURAL, DISTRITO DE CERRO COLORADO - AREQUIPA 2017.*

de Tuya, A. (2002). Las ceremonias a la muerte del Inca, en el Perú precolombino. *Beck Group*.

Delgado, A., & Ferrer, M. (2007). ALIMENTOS PARA LOS MUERTOS: MUJERES, RITUALES FUNERARIOS E IDENTIDADES .

Fernandez, C. (2015). Concepto de la muerte en el mundo romano y su reflejo en la arquitectura funeraria.

Fernandez, E. (2009). Arquitecturas de lo sagrado : memoria y proyecto. *Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea (1º. 2007. Ourense)*, 16.

Fernandez, P., & Chacon , M. (2010). Ritos funerarios católicos en la republica. *Cuadernos de Antropología*.

Flores, A. C. (2017). *Metodologia para la puesta en valor del patrimonio cultural de la consesion para la conservacion alto Huayabamba en San Martin* . Arequipa : Universidad Nacional de San Agustin.

Fuentes, H. (2016). Historia del Cementerio General de la Apacheta .

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Galdos, G., & Quiroz, E. (2013). Historia General de Arequipa .

Garcia. (s.f.).

Garcia, N. (1999). *Los usos sociales del Patrimonio Cultural.* Encarnacion: Cuadernos .

Garfias, A., & AraujoGiles, H. (2016). PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE EN LA ARQUITECTURA MODERNA COMO ELEMENTOS DE IDENTIDAD EN LA COLONIA ANDRADE EN LA CIUDAD DE LEON GUANAJUATO. MEXICO. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño, núm. 20*, 20 .

Garrido, M. (2014). Columbarios y urnas funerarias.

Gonzales, A. (1999). Los columbarios de la Rioja.

Gonzalez-Varas , A. (2018). LIBERTAD RELIGIOSA Y CEMENTERIOS: INCIDENCIA DEL FACTOR RELIGIOSO SOBRE LAS NECRÓPOLIS.

Guerrero , F. (2019). *Cosmologías funerarias: La muerte entre los kakataibo.*

Gutierrez, R. (2006). El patrimonio funerario en Latinoamerica. Una valoracion desde la historia del arte contemporaneo.

Hernandez, A. (2015). *PERSPECTIVA SOCIAL Y ACTITUDES HACIA LA MUERTE EN LA POBLACIÓN ESPAÑOLA*. España.

Herrera, E. (2005). Tipologia arquitectónica de los monumentos funerarios del Panteón Francés de la Piedad de la Ciudad de México. *Pontificia Universidad Javeriana*, 18.

ICOMOS. (1987). CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE CIUDADES HISTÓRICAS Y ÁREAS URBANAS HISTÓRICAS (CARTA DE WASHINGTON 1987).

INEI. (2018). Arequipa. *INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA*.

Kaulicke, P. (1997). L A MUERTE EN EL ANTIGUO PERU Contextos y conceptos funerarios: una introducción.

Kaulicke, P. (1997). LA MUERTE EN EL ANTIGUO PERU Contextos y conceptos funerarios: una introducción.

Lazo , L., & Perochena , M. (2018). *ARQUITECTURA FUNERARIA EN ZONAS ÁRIDAS: PARQUE CEMENTERIO METROPOLITANO EN CONO NORTE, AREQUIPA* . Arequipa: UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTIN DE AREQUIPA .

Lazo, L., & Perochena, M. (2018). *Arquitectura funeraria en zonas áridas: Parque Cementerio Metropolitano en cono norte, Arequipa – 2023.* Arequipa : UNSA.

Mariazza, J. (1989). Antecedentes hispanos de estructuras funerarias en el virreinato del Peru.

Martinez, C. (2008). Los espacios subterráneos: la función tectónica y litúrgica de las criptas románicas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Martinez, J. (2014). *La anastilosis.* Lima: Universidad Nacional de Ingeneria .

Martinez, M. (2019). Una mirada al futuro próximo en la transformación de los cementerios desde la perspectiva de la Arquitectura Emocional. *Revista Murciana de Antropología*, 16.

Mendez, R. (2019). Cementerio anglosajón de Street House. *Ñanduti*.

Montenegro, M., & Deza, J. (2019). *Campo santo Lomas de Carabayllo.* Lima : Universidad Ricardo Palma.

Moreno, A. (2006). Cementerios Murcianos arte y arquitectura.

Moreno, C., & Nuñez, J. (2017). *Los Cementerios no pueden morir, Necropolis Vertical Distrito de Surquillo.* Lima: Universidad Ricardo Palma.

Navarro, V., & Calderon , R. (2014). Espacios habitacionales, dinamicas sociales y calidad de vida / Social housing, social dynamics and quality of life. *Ride*.

Neira, M., Galdos, G., Malaga , A., Quiroz, E., & Carpio, J. (2013). *Historia General de Arequipa.* Arequipa.

Onofre , L. (2000). ALMA IMAÑA. RITUALES MORTUORIOS ANDINOS EN LAS ZONAS RURALES AYMARA DE PUNO CIRCUNLACUSTRE (PERÚ).

Pacheco, G. (2003). PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA Y PSICOSOCIAL DE LA MUERTE Y EL DUELO . 27-43.

Peña, M. (2019). *Renovación del cementerio en el Centro Poblado Miramar Ciudad de Moche- La Libertad.* Lima: Universidad Ricardo Palma.

Peña, P. (2010). VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LOS RÍOS UNA NUEVA MIRADA PARA EL ANÁLISIS Y LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.

Perez , L., & Parra, C. (2004). PAISAJES CULTURALES: EL PARQUE PATRIMONIAL COMO INSTRUMENTO DE REVALORIZACIÓN Y REVITALIZACIÓN DEL TERRITORIO. *Theoria, vol. 13, núm. 1*, 9-24.

Perez, A. (2007). *Arquitectura del silecio y la memoria.*

Peruano, E. (2020). LEY Nº 28296 Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.

Plazola, A. (2001). Enciclopedia de Arquitectura Plazola. En A. P. Cisneros, *Enciclopedia de Arquitectura Plazola (2da. ed.) Tomo 3* (págs. 73-77). Mexico: Plazola Editores y Noriega Editores.

Pochi, A. e. (2003). *PLAN PARA LA PUESTA EN VALOR DEL "ANTIGUO PUEBLO DE JÁCHAL, SAN JUAN".* Instituto Regional de Planeamiento y Hábitat. Argentina: Complejo Universitario "Islas Malvinas" Rivadavia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Prados, F. (2006). LA ICONOGRAFÍA DEL NEFESH EN LA PLÁSTICA PÚNICA: A PROPÓSITO DE LAS REPRESENTACIONES DEL MONUMENTO FUNERARIO Y SU SIGNIFICADO.

Promperu. (2020). Rutas Arequipeñas.

Quiroz, E. (2009). Obra Historica de Arequipa.

Ramos, G., & Alvarez, A. (2012). Lugares de muerte y luto: Una aproximacion a los cambios de los espacios funerarios de la ciudad de Lima.

Razeto, R. (2015). PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO INMUEBLE CHILENO A TRAVES DE LA SOSTENIBILIDAD Y LA IMPLEMENTACIÓN DE MODELOS DE GESTIÓN. *Universidad Nacional de Ingeniería*.

Rey , G., & Rios , M. (2010). VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ATLAS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CENTRO HABANA. *Arquitectura y Urbanismo, vol. XXXI, núm. 3*, 39-48.

Rodriguez, J. (2005). *Pueblos, Rituales y condiciones de vida prehispanica en el Valle de Cauca.* Colombia.

Rubio, I. (1990). Enterramiento y ritual en el Neolitico hispano.

Ruiz, A. (2007). La monumentalización de los espacios funerarios en Colonia Patricia Corduba (Ss. I a.C. - II d.C.). *ANALES DE ARQUEOLOGÍA CORDOBESA*, 401-404.

Ruiz, A. (2007). La monumentalización de los espacios funerarios en Colonia Patricia Corduba (Ss. I a.C. - II d.C.). *ANALES DE ARQUEOLOGÍA CORDOBESA número 19 (2008)*, 401- 404 .

Sachaca, C. (2019). PLAN DE ACCIÓN DE SEGURIDAD CIUDADANA DEL DISTRITO DE SACHACA.

Sachaca, M. D. (2019). La ciudad.

Sachaca, M. d. (2021). Sabandia.

Sempe, M., & Gomez, E. (2011). Arquitectura Funeraria y Sectores sociales. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*, 101-113.

Solano, E. (2015). *La interpretación simbólica de la arquitectura como mapa de la comprension espacial.* Buenos Aires: IV Jornadas Internacionales de Hermenéutica.

Strano, S. (2005). En torno a las catacumbas cristianas de Roma: historia y aspectos iconograficos de sus pinturas.

Suarez, C. (2019). *Rito funerario anglosajón.*

Torres, D. (2006). Los rituales funerarios como estrategias entre las personas y las culturas. *Sapiens*.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Torres, D. (2006). Rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 107-118.

Troitiño, M. (1998). *Patrimonio Arquitectonico Cultura y Territorio.* Universidad Complutense de Madrid . España : Ciudades .

UNESCO. (2011). Patrimonio. *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo*.

UNESCO. (2011). *Patrimonio Inmaterial*.

Urbina, S., & Uribe, M. (2002). *ARQUITECTURA PÚBLICA Y DOMÉSTICA EN LAS QUEBRADAS DE PICATARAPACÁ: ASENTAMIENTO Y DINÁMICA SOCIAL EN EL NORTE GRANDE DE CHILE (900-1450 DC).*

Urzaiz, E. (1997). *Patrimonio Arquitectonico de la Primera mitad del siglo XX En la ciudad de Merida , Yucatan* . Yucatan: Arquitectura en transito .

Valenzuela, M. (2015). POLÍTICAS CULTURALES Y ESTADO-NACIÓN: LAS DECLARACIONES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO INMUEBLE EN EL PERÚ ENTRE 1821 Y 2014.

Victoria-Gasteiz. (2003). El Patrimonio Arquitectonico.

Viera, L., & Sempé, M. (2004). El Cementerio de La Plata, su arquitectura y urbanismo como patrimonio tangible e intangible. *10° Seminario Internacional Forum Unesco Universidad y Patrimonio*, 46- 48.

Viera, L., & Sempe, M. (2006). El Cementerio de La Plata, su arquitectura y urbanismo como patrimonio tangible e intangible. *10° Seminario Internacional Forum Unesco, Universidad y Patrimonio*, 46-48.

Vinuesa, M. Á. (7 de marzo de 1998). *Universidad Complutense de Madrid (España)*. Recuperado el 1 de marzo de 2002, de Sitio Web de Hernandez : https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/10193/CIUDADES-1998-4?sequence=1

Vitoria-Gasteiz. (2003). *El Patrimonio Arquitectónico.* Vasco: Kultura Ondarea .

Yoffe, L. (2014). *Rituales funerarios y de duelo colectivos.* Lima: Universidad Femenina del Sagrado Corazón.

Zambrano, J. (2015). Cementerios: Desvelando el patrimonio olvidado. *Iniciación a la investigación*.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXOS

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO 01

FORMATO DE FICHAS DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS						
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE				Nº DE FICHA:		
				FECHA:		
A. IDENTIFICACIÓN						
1.Denominación						
1.1. Nombre del Cementerio		1.3. Pertenece a una Valoración colectiva				
1.2. Tipo del Cementerio		1.4. Nombre de la Valoración colectiva				
2. Localización						
2.1. Departamento		2.7. Georreferenciar	Latitud:		Longitud:	
2.2. Municipalidad		2.8. Dentro del Sector Urbano Declarado?				
2.3.Centro Poblado		2.9.Dentro del Perimetro urbano?				
2.4. Dirección / delimitación		2.10. Nombre del sector urbano				
2.5. Localidad		2.11.Via entre				
2.6. Barrio		2.12. Distancia en km de la cabecera municipal				
3. Ordenanza Municipal						
3.1. Número de Ordenanza:		3.2. Se cumple correctamente la Ordenanza?	Si		No	
4. Origen del Bien Funebre						
4.1. Fecha		4.4. Siglo				
4.2. Momento Histórico		4.5. Modificaciones				
4.3.Fundador		4.6.Uso Original				
5. Estado de conservación del Cementerio						
5.1. Muy Bueno		5.3.Regular		5.5. Muy Malo		
5.2. Bueno		5.4. Malo		5.6.Observaciones		
6. Declaratoria						
6.1.Máximo ámbito de declaratoria		6.3.Acto Administrativo				
6.2.Observaciones						
7.Clasificación tipológica Interna Fúnebre						
Grupo patrimonial: material		**Subgrupo patrimonial: inmueble**		**Grupo patrimonial: material**		
Grupo	**Subgrupo**	**Categoría**	**Observaciones**	**Grupo**	**Subgrupo**	**Categoría**
Arquitectónico	Arquitectura Barroca			**Tipología**	Mausoleo	
	Arquitectura Gótica				Monumento Funerario	
	Arquitectura Neogótica				Cripta	
	Arquitectura Neoclasica				Columbario	
	Arquitectura Minimalista				Nichos	
	Otra				Tumbas	
Urbano	Conjunto arquitectónico			**Lugar arqueológico**	Sitio arqueológico	
	Sector urbano			**Lugar natural**	Sitio natural	
	Espacio público			**Lugar histórico**	Sitio histórico	
Paisaje cultural	Paisaje cultural					
8. Plano de Ubicación			**B. ASPECTO LEGAL**			
			9. Normativa vigente	9.1. Plan de ordenamiento territorial		
				9.2. Enlace de documento		
				9.3. Reglamentación		
			10. Nivel de protección - Declaratoria	10.1. Criterio de Intervención		
			11. Protección - Plan especial de manejo y protección	11.1. ¿Tiene PEMP?		
				11.2. Estado del PEMP		
				11.3. Descripción del PEMP		
				11.4. Observaciones		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS		
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA	Nº DE FICHA:	
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	FECHA:	
PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS		
NOMBRE DEL CEMENTERIO		

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMÓL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
21																				
22																				
23																				
24																				
25																				
26																				
27																				
28																				
29																				
30																				
31																				
32																				
33																				
34																				
35																				
36																				
37																				
38																				
39																				
40																				

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS					
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE				Nº DE FICHA:	
				FECHA:	
Ubicación				HOJA Nº:	
Clasificación Especifica Tipológica					
12. Características físicas del predio					
12.1. Arquitectura		**12.2. Cantidad de elementos**		**12.3. Área del predio**	
13. Características de la construcción					
13.1.Tipología Arquitectonica			13.4.Imagen		
13.2.Estado Actual	Muy Bueno				
	Bueno				
	Regular				
	Malo				
	Muy Malo				
13.3.Descripción Fisica del Inmueble					
C. VALORACIÓN					
14. Criterios de valoración y significación					
14.1. Valor estético		14.2. Valor histórico		14.3. Valor Simbólico	
14.4. Significación cultural			**D.RESEÑA HISTÓRICA**		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

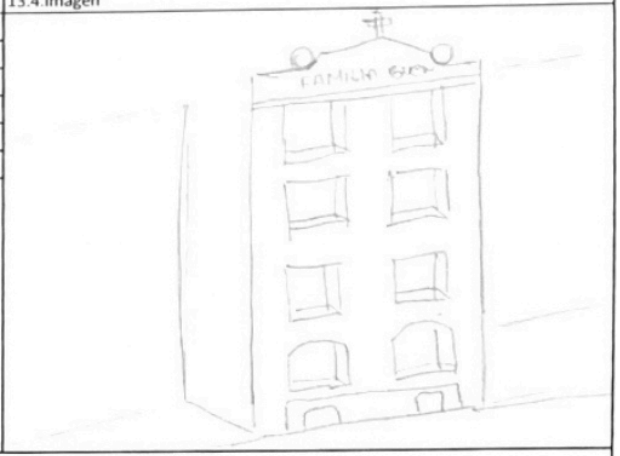
ANEXO 02

DESARROLLO FICHAS DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS EN CAMPO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS					
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE				Nº DE FICHA:	25
				FECHA:	11/09/21
Ubicación	Cementerio de Quequeña			HOJA Nº:	
Clasificación Especifica Tipológica					
12. Caracteristicas físicas del predio					
12.1. Arquitectura		12.2. Cantidad de elementos		12.3. Área del predio	—
13. Caracteristicas de la construcción					
13.1.Tipologia Arquitectonica	Mausoleo familiar		13.4.Imagen		
13.2.Estado Actual	Muy Bueno				
	Bueno				
	Regular	X			
	Malo				
	Muy Malo				
13.3.Descripción Fisica del Inmueble					
-Construcción antigua edificada en concreto armado donde no se visualiza datos personales en lapidas, unicamente apellido familiar grabado en parte superior. La forma de lapidas son cuadradas y semicirculares. - 2 lapidas en parte inferior son pequeñas					
C. VALORACIÓN					
14. Criterios de valoración y significación					
14.1. Valor estético		14.2. Valor histórico		14.3. Valor Simbólico	
- Su fachada busca mostrar elementos religiosos simples - resalta la losa con sobresalientes		No contiene valor historico sino una combinación hacia un estilo mestizo sin embargo materialidad de concreto.		- Medio valor simbolico por sus elementos en fachadas	
14.4. Significación cultural			D.RESEÑA HISTÓRICA		
- poco significado cultural e identidad para la poblacion de Quequeña			- Sin reseña historica		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

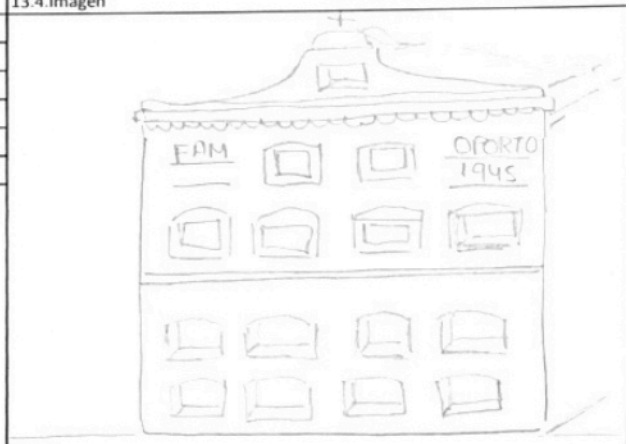
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE				Nº DE FICHA:	24
				FECHA:	11/09/21
Ubicación	CEMENTERIO DE QUEQUEÑA			HOJA Nº:	

Clasificación Especifica Tipológica

12. Características físicas del predio

12.1. Arquitectura	Mestiza	12.2. Cantidad de elementos		12.3. Área del predio	—

13. Características de la construcción

13.1.Tipología Arquitectonica	Mausoleo Familiar		13.4.Imagen
13.2.Estado Actual	Muy Bueno		
	Bueno		
	Regular	X	
	Malo		
	Muy Malo		

13.3.Descripción Fisica del Inmueble

- Fachada con lapidas y epitafios grabados en el mismo material asi como recubiertos por vidrio. Contiene 4 niveles de altura.
- Cornisa central y parte superior con pequeñas esculturas circulares.

C. VALORACIÓN

14. Criterios de valoración y significación

14.1. Valor estético	14.2. Valor histórico	14.3. Valor Simbólico
- Bien conservado el volumén y sus elementos arquitectonicos - Lapidas reforzadas con vidrio	- Alto valor historico por ornamentos, materialidad, nombres familiares tallados en la propia edificacion perteneciente a sus propios habitantes.	Gran valor simbolico por elementos decorativos ornamentales religiosos.

14.4. Significación cultural	D.RESEÑA HISTÓRICA
- Materialidad de la zona, construido por los habitantes de Quequeña	No cuenta con reseña historica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

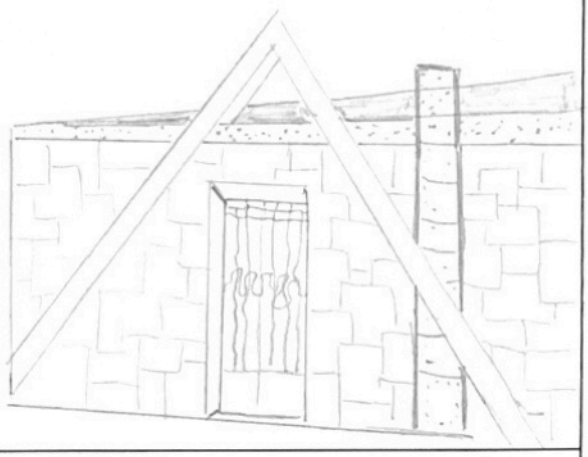
FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE				Nº DE FICHA:	23
				FECHA:	11/09/21
Ubicación	CEMENTERIO DE QUEQUEÑA			HOJA Nº:	
Clasificación Especifica Tipológica					
12. Características físicas del predio					
12.1. Arquitectura	Moderna	**12.2. Cantidad de elementos**		**12.3. Área del predio**	

13. Características de la construcción

13.1.Tipología Arquitectonica		
13.2.Estado Actual	Muy Bueno	
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Muy Malo	

13.4.Imagen



13.3.Descripción Fisica del Inmueble

- construccion de concreto con enchape de tonalidades cafes en fachada, un triangulo de concreto en blanco resaltando el ingreso
- puerta metalica con vidrio opaco
- interiormente espacio para 6 tumbas en laterales mas un altar central

C. VALORACIÓN

14. Criterios de valoración y significación

14.1. Valor estético	14.2. Valor histórico	14.3. Valor Simbólico
- contiene un valor decorativo en fachada con elementos simples.	- se busco utilizar enchape como piedra - no brinda valor historico	- no contiene un gran valor simbolico para la población por ser una edificacion resiente.

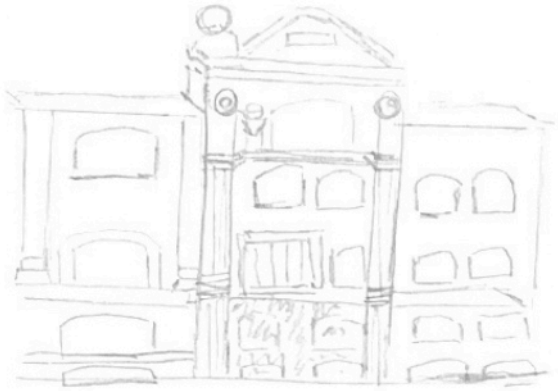
14.4. Significación cultural	D.RESEÑA HISTÓRICA
- mezcla de estilos arquitectonicos y elementos de figuras.	No cuenta con reseña historica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE				Nº DE FICHA:	22
				FECHA:	11/09/21
Ubicación	CEMENTERIO DE QUEQUEÑA			HOJA Nº:	
Clasificación Especifica Tipológica					
12. Características físicas del predio					
12.1. Arquitectura	MESTIZA	**12.2. Cantidad de elementos**		**12.3. Área del predio**	
13. Características de la construcción					
13.1.Tipología Arquitectonica	MAUSOLEOS		13.4.Imagen		
13.2.Estado Actual	Muy Bueno				
	Bueno				
	Regular				
	Malo	X			
	Muy Malo	X			
13.3.Descripción Fisica del Inmueble					
- Tres volumenes juntos como ampliacion donde 2 de ellos en muy mal estado - Edificacion central en sillar con columnas doricas, simbolismos florales, mayores ornamentos - Bloque izquierdo de concreto 4 niveles de altura					
C. VALORACIÓN					
14. Criterios de valoración y significación					
14.1. Valor estético		14.2. Valor histórico		14.3. Valor Simbólico	
Gran valor estetico por elementos arquitectonicos en fachada del bloque central		- Uno de las primeras construcciones donde su muro posterior es parte de la estructura del mismo cementerio y conocido por población.		- presencia de ornamentos religiosos y materialidad es representativo de la zona	
14.4. Significación cultural			**D.RESEÑA HISTÓRICA**		
- Representativo para la poblacion por su antigüedad. y elementos.			Una de las primeras edificaciones en el cementerio de QUEQUEÑA		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

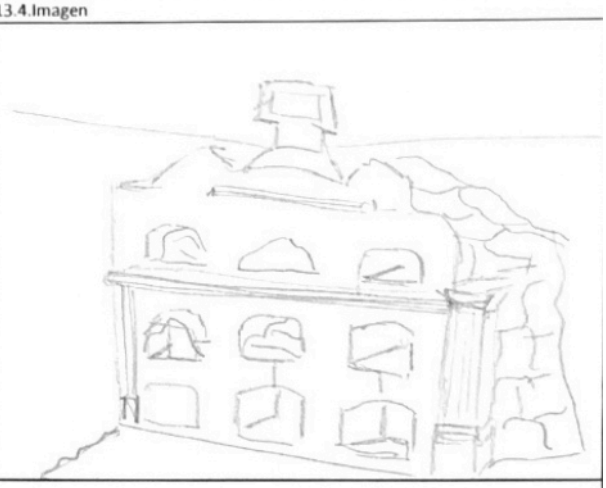
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE				Nº DE FICHA:	21
				FECHA:	11/09/21
Ubicación	CEMENTERIO DE QUEQUEÑA			HOJA Nº:	

Clasificación Especifica Tipológica

12. Características físicas del predio

12.1. Arquitectura	Mestiza	12.2. Cantidad de elementos		12.3. Área del predio	s/m.

13. Características de la construcción

13.1.Tipología Arquitectonica	Mausoleo Familiar		13.4.Imagen
13.2.Estado Actual	Muy Bueno		
	Bueno		
	Regular		
	Malo		
	Muy Malo	X	

13.3.Descripción Fisica del Inmueble

- Más antiguos del cementerio edificado en sillar con siete espacio para tumbas, se encuentra en ruinas en parte de fachada y posterior de la construccion, contiene columnas doricas en fachada
- muro posterior es el mismo del perimetro

C. VALORACIÓN

14. Criterios de valoración y significación

14.1. Valor estético	14.2. Valor histórico	14.3. Valor Simbólico
- elementos arquitectonicos en fachada y parte superior en derrumbe	- Alto valor historico por materialidad e historia en el pueblo tradicional de Queqeña	Gran valor simbolica por sus elementos y ornamentos arquitectonicos

14.4. Significación cultural	D.RESEÑA HISTÓRICA
- La mano de obra resalta por ser los mismos pobladores, sus costumbres y materiales.	- Una de las primeras edificaciones sin un autor en especifico

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

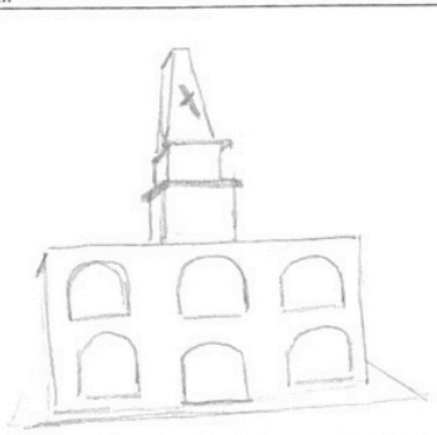
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE				Nº DE FICHA:	20
				FECHA:	26/10/2020
Ubicación	Cementerio Chiaraato			HOJA Nº:	

Clasificación Especifica Tipológica

12. Características físicas del predio

12.1. Arquitectura		12.2. Cantidad de elementos		12.3. Área del predio	

13. Características de la construcción

13.1.Tipología Arquitectonica	Mausoleo	13.4.Imagen
13.2.Estado Actual	Muy Bueno	
	Bueno	
	Regular	
	Malo	x
	Muy Malo	

13.3.Descripción Fisica del Inmueble

Mausoleo Familiar
- Es un mausoleo antiguo construido a base de piedra gris, tiene una forma cuadrangular y en la parte superior una piramide trunca con una cruz tallada, es de lineas rectas a los bordes y las lapidas son de marmol protegidas por una reja

C. VALORACIÓN

14. Criterios de valoración y significación

14.1. Valor estético	14.2. Valor histórico	14.3. Valor Simbólico
- El uso de la piedra en su totalidad le brinda un alto valor estético	- Es uno de los primeros mausoleos, el material utilizado es representativo del sector - Muestra como eran los mausoleos antiguamente.	- En cuanto a simbolismos cuenta cada nicho con cruces, floreros, imagenes Religiosas.

14.4. Significación cultural	D.RESEÑA HISTÓRICA
Su antiguedad y estilo arquitectonico mestizo le brindan valor cultural y el uso de materiales de la zona.	Fue construido por los pobladores a base de piedra, es uno de los primeros mausoleos y el estilo se repite en varios mausoleos antiguos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE		Nº DE FICHA:	19
		FECHA:	26/10/2020
Ubicación	Cementerio Characato	HOJA Nº:	

Clasificación Especifica Tipológica

12. Características físicas del predio

12.1. Arquitectura		12.2. Cantidad de elementos		12.3. Área del predio	

13. Características de la construcción

13.1.Tipología Arquitectonica: Mausoleo

13.2.Estado Actual

Muy Bueno	
Bueno	X
Regular	
Malo	
Muy Malo	

13.3.Descripción Fisica del Inmueble

Mausoleo Familia Velazco Linares
- La materialidad del mausoleo es a base de sillar blanco con detalles de piedra gris en la parte superior e inferior
- Cuenta con un arco de piedra al rededor de la puerta
- Techo de forma triangular y puerta de metal.

13.4.Imagen

C. VALORACIÓN

14. Criterios de valoración y significación

14.1. Valor estético	14.2. Valor histórico	14.3. Valor Simbólico
- Al ser un mausoleo grande y conservarse en buen estado le agrega valor estetico, asi como la combinación de materiales y colores	- El uso de un material representativo de la ciudad y otro específico del sector, le brinda un alto valor	-No cuenta con un alto valor simbólico ya que no tiene ningun tipo de representaciones u ornamentos

14.4. Significación cultural	D.RESEÑA HISTÓRICA
Su forma de casa con techo a dos aguas le brinda valor porque es una arquitectura caracteristica del lugar.	No cuenta con reseña historica

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE				Nº DE FICHA:	18
				FECHA:	26/10/2020
Ubicación	Cementerio Characato			HOJA Nº:	

Clasificación Especifica Tipológica

12. Características físicas del predio

12.1. Arquitectura		12.2. Cantidad de elementos		12.3. Área del predio	

13. Características de la construcción

13.1.Tipología Arquitectonica	Mausoleo		13.4.Imagen
13.2.Estado Actual	Muy Bueno	x	
	Bueno		
	Regular		
	Malo		
	Muy Malo		

13.3.Descripción Fisica del Inmueble

Mausoleo Familia Guillen Rodriguez
- Construido a base de concreto armado con enchape de piedra blanca en los muros y en la parte inferior piedra gris
- Cuenta con dos columnas estilo dórico
- Forma cuadrangular, puerta de vidrio y metal. con ventanas a los costados

C. VALORACIÓN

14. Criterios de valoración y significación

14.1. Valor estético	14.2. Valor histórico	14.3. Valor Simbólico
- El enchape de piedra le agrega valor puesto que es muy vistoso y un material representativo del sector	- Las columnas de estilo dórico le brindan valor historico asi como la forma del techo ya que representan una arquitectura clásica.	- Si bien no cuenta con representaciones simbolicas su presencia es imponente asi como importante dentro del cementerio.

14.4. Significación cultural	D.RESEÑA HISTÓRICA
El estilo clásico de la construcción y el uso de materiales del sector le brindan un valor cultural	No cuenta con reseña histórica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE		Nº DE FICHA:	17
		FECHA:	26/10/2020
Ubicación	Cementerio Characato	HOJA Nº:	

Clasificación Especifica Tipológica

12. Características físicas del predio

12.1. Arquitectura		12.2. Cantidad de elementos		12.3. Área del predio	

13. Características de la construcción

13.1.Tipología Arquitectonica: Mausoleo

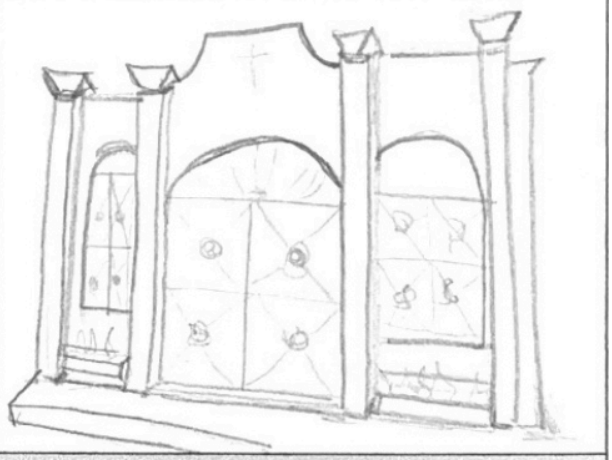
13.2.Estado Actual

Muy Bueno	
Bueno	
Regular	x
Malo	
Muy Malo	

13.3.Descripción Fisica del Inmueble

Mausoleo Familia Pinto Cárdenas
- Construido a base de concreto armado color blanco con detalles en piedra en la parte superior
- Cuenta con cuatro columnas cuadradas estilo dorico
- Puertas y ventanas de vidrio con detalles tallados en bronce y metal.

13.4.Imagen



C. VALORACIÓN

14. Criterios de valoración y significación

14.1. Valor estético	14.2. Valor histórico	14.3. Valor Simbólico
- Los simbolismos presentados asi como las columnas y la misma forma y estilo de la fachada le añaden un valor estetico ya que destaca del resto	- La forma y epoca en la que fue construido le brindan valor historico, ya que representan una arquitectura de estilo barroco	- Cuenta con un alto valor simbólico ya que tiene tallados en puertas y ventanas animales (leon) esto le brinda caracteristicas únicas al mausoleo

14.4. Significación cultural	D.RESEÑA HISTÓRICA
La mezcla de estilos clásico y barroco le brindan y significado cultural asi como los distintos ornamentos	No cuenta con reseña histórica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE		Nº DE FICHA:	16
		FECHA:	26/10/2020
Ubicación	Cementerio Charcato	HOJA Nº:	

Clasificación Especifica Tipológica

12. Características físicas del predio

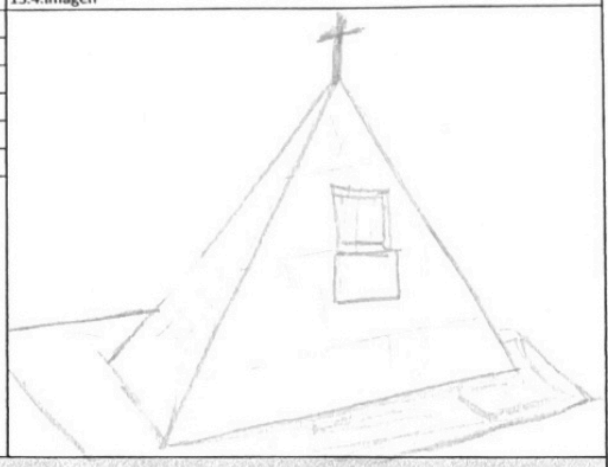
12.1. Arquitectura	Moderna	12.2. Cantidad de elementos		12.3. Área del predio	

13. Características de la construcción

13.1.Tipología Arquitectonica: Mausoleo

13.2.Estado Actual	
Muy Bueno	
Bueno	x
Regular	
Malo	
Muy Malo	

13.4.Imagen



13.3.Descripción Fisica del Inmueble

- Mausoleo Raul Centti Tejada
- Construido sobre una base de concreto, la estructura es de concreto y el enchape de piedra en tonalidades cafe, la forma del mausoleo es piramidal con una cruz de hierro en la parte superior.

C. VALORACIÓN

14. Criterios de valoración y significación

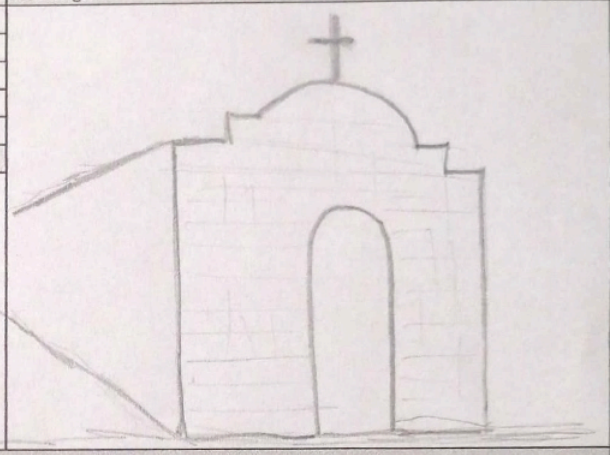
14.1. Valor estético	14.2. Valor histórico	14.3. Valor Simbólico
- La forma única del mausoleo le brinda un gran valor lo convierte en un hito dentro del cementerio.	- El mausoleo le pertenece al fundador del grupo musical "Los Pachacos" lo cual le brinda valor.	- Simbolicamente solo cuenta con una cruz simple de hierro

14.4. Significación cultural	D.RESEÑA HISTÓRICA
El uso de la piedra le brinda un valor cultural ya que es un material caracteristico de la zona.	Este mausoleo fue construido para un artista y buscaban que destacara del resto y brindar un homenaje.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS					
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE				Nº DE FICHA:	15
				FECHA:	02/10/2021
Ubicación	Cementerio Paucarpata			HOJA Nº:	
Clasificación Especifica Tipológica					
12. Características físicas del predio					
12.1. Arquitectura	Minimalista	12.2. Cantidad de elementos	1	12.3. Área del predio	
13. Características de la construcción					
13.1.Tipología Arquitectonica	Mausoleo		13.4.Imagen		
13.2.Estado Actual	Muy Bueno				
	Bueno	x			
	Regular				
	Malo				
	Muy Malo				
13.3.Descripción Fisica del Inmueble					
Mausoleo Familia Macedo Castro - Construido a base de concreto de forma cuadrangular con enchape de ceramico imitacion piedra - Puerta de vidrio y un cruz en la parte superior					
C. VALORACIÓN					
14. Criterios de valoración y significación					
14.1. Valor estético		14.2. Valor histórico		14.3. Valor Simbólico	
-Visualmente es un mausoleo llamativo por el tamaño y color		- Su arquitectura simple y minimalista marca un estilo diferente en su época.		-No cuenta con muchos ornamentos, pero al interior tiene un altar religioso con imagenes flores y ofrendas.	
14.4. Significación cultural			D.RESEÑA HISTÓRICA		
- Si bien no esta construido en piedra busca integrarse con el paisaje imitando el material ya que es representativo del lugar			No cuenta con reseña histórica		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE				Nº DE FICHA:	14
				FECHA:	02/10/2021
Ubicación	Cementerio Paucarpata			HOJA Nº:	

Clasificación Especifica Tipológica

12. Características físicas del predio

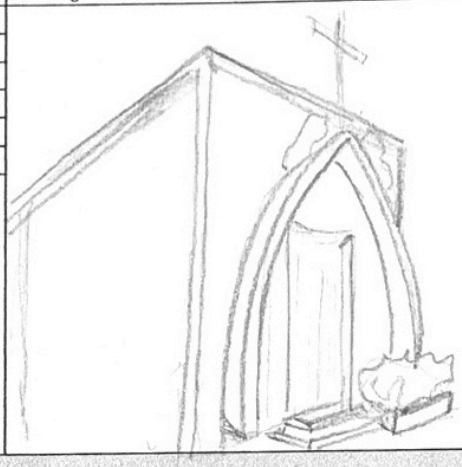
12.1. Arquitectura		12.2. Cantidad de elementos		12.3. Área del predio	

13. Características de la construcción

13.1.Tipología Arquitectonica: Mausoleo

13.2.Estado Actual	
Muy Bueno	
Bueno	x
Regular	
Malo	
Muy Malo	

13.4.Imagen



13.3.Descripción Fisica del Inmueble

Mausoleo Familia Salinas Ramos
- Construido a base de concreto con enchapados de sillar y detalles en piedra
- Cuenta con dos esculturas y una cruz en la parte superior
- Puerta de vidrio y hierro

C. VALORACIÓN

14. Criterios de valoración y significación

14.1. Valor estético	14.2. Valor histórico	14.3. Valor Simbólico
- Cuenta con valor estético debido a los detalles que tiene la construcción	- Cuenta con valor historico ya que si es una arquitectura clasica cuenta con detalles como un arco decorativo - Asi como el uso de materiales de la zona.	- Cuenta con dos imagenes religiosas (estatuas) lo cual le brinda un mayor valor simbólico

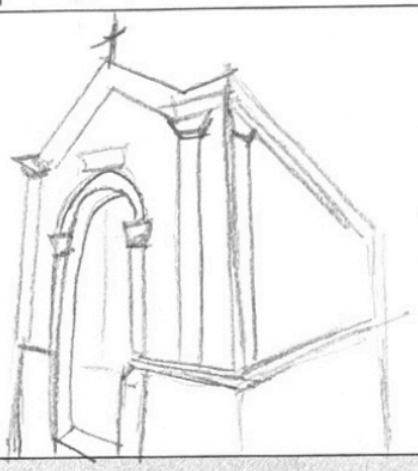
14.4. Significación cultural	D.RESEÑA HISTÓRICA
- La arquitectura del mausoleo es mestiza lo cual le brinda valor y el uso de materiales de la zona crean identidad.	No cuenta con reseña historica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE				Nº DE FICHA:	13
				FECHA:	02/10/2021
Ubicación	Cementerio Pucarpata			HOJA Nº:	
Clasificación Especifica Tipológica					
12. Características físicas del predio					
12.1. Arquitectura		12.2. Cantidad de elementos		12.3. Área del predio	
13. Características de la construcción					
13.1.Tipología Arquitectonica	Mausoleo		13.4.Imagen		
13.2.Estado Actual	Muy Bueno				
	Bueno	X			
	Regular				
	Malo				
	Muy Malo				
13.3.Descripción Fisica del Inmueble					
Mausoleo Familia Rivas Zegarra - Construido a base de concreto con enchape de piedra - Puerta de metal - Cuenta con dos columnas clásicas y simples y una cruz en la parte sup. - Cornisa y capiteles decorativos.					

C. VALORACIÓN

14. Criterios de valoración y significación

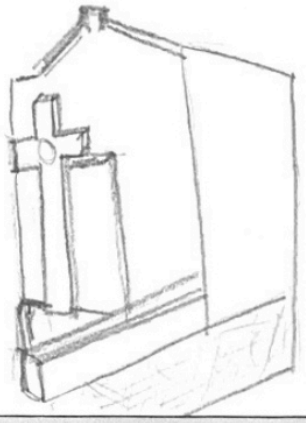
14.1. Valor estético	14.2. Valor histórico	14.3. Valor Simbólico
- Cuenta con alto valor estetico por lo que contiene elementos clasicos	- Tiene valor historico ya que utiliza materiales caracteristicos y dentro del cementerio es un hito importante.	- Cuenta con valor simbólico puesto que tiene capiteles decorativos a los costados de la puerta

14.4. Significación cultural	D.RESEÑA HISTÓRICA
- Contiene una arquitectura con elemento clasicos de estilo dorico esto le brinda un mayor valor	No cuenta con reseña histórica

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS					
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE				Nº DE FICHA:	12
				FECHA:	02/10/2021
Ubicación	Cementerio Aucarpata			HOJA Nº:	
Clasificación Especifica Tipológica					
12. Características físicas del predio					
12.1. Arquitectura		**12.2. Cantidad de elementos**		**12.3. Área del predio**	
13. Características de la construcción					
13.1.Tipologia Arquitectonica	Mausoleo		13.4.Imagen		
13.2.Estado Actual	Muy Bueno				
	Bueno				
	Regular	X			
	Malo				
	Muy Malo				
13.3.Descripción Fisica del Inmueble					
Mausoleo Hernán Sanchez - Construido en 1932 - A base de concreto con enchapado de piedra, tiene una puerta de vidrio y metal - Cuenta con una cruz de piedra en la parte frontal y un pequeño retiro					
C. VALORACIÓN					
14. Criterios de valoración y significación					
14.1. Valor estético		14.2. Valor histórico		14.3. Valor Simbólico	
- Cuenta con valor por su estado de conservación y la forma del mausoleo		- Cuenta con valor histórico por el uso de la piedra que es un material representativo		- La cruz de piedra le brinda un valor agregado puesto que es un ornamento vistoso	
14.4. Significación cultural			D.RESEÑA HISTÓRICA		
- Su valor cultural es importante ya que la arquitectura clasica y moderna que representa es importante para la época			- No cuenta con valor historico (reseña)		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

Nº DE FICHA:	11
FECHA:	02/10/2021
HOJA Nº:	

Ubicación	Cementerio Paucarpata				
Clasificación Especifica Tipológica					
12. Caracteristicas físicas del predio					
12.1. Arquitectura		**12.2. Cantidad de elementos**		**12.3. Área del predio**	
13. Características de la construcción					
13.1.Tipología Arquitectonica	Mausoleo		13.4.Imagen		
13.2.Estado Actual	Muy Bueno				
	Bueno	x			
	Regular				
	Malo				
	Muy Malo				

13.3.Descripción Fisica del Inmueble

Mausoleo Pastor Castro y familia
- Construido en 1925 con un estilo mediterraneo, de un solo nivel con un piso subterraneo
- Tiene base de piedra con una escultura de marmol y 8 floreros en los bordes
- Cuenta con escaleras a la parte inferior

C. VALORACIÓN

14. Criterios de valoración y significación

14.1. Valor estético	14.2. Valor histórico	14.3. Valor Simbólico
- Al ser un bloque de piedra con detalles en los bordes y la escultura le brindan un alto valor estético	- Es uno de los mausoleos más antiguos y el estilo de este se ve repetido en otros mausoleos	- Cuenta con distintos ornamentos como floreros de piedra y una escultura religiosa de marmol

14.4. Significación cultural	D.RESEÑA HISTÓRICA
- La arquitectura única de este mausoleo de estilo clasico y mediterraneo le brinda un alto valor cultural	- Construido para el pastor del distrito

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

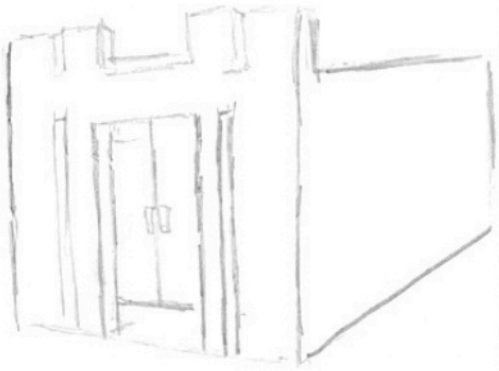
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE				Nº DE FICHA:	10
				FECHA:	24/08/2021
Ubicación	Cementerio de Sabandia			HOJA Nº:	

Clasificación Especifica Tipológica

12. Caracteristicas físicas del predio

12.1. Arquitectura	Moderno	12.2. Cantidad de elementos		12.3. Área del predio	

13. Caracteristicas de la construcción

13.1.Tipologia Arquitectonica	Mausoleo		13.4.Imagen
13.2.Estado Actual	Muy Bueno		
	Bueno		
	Regular	x	
	Malo		
	Muy Malo		

13.3.Descripción Fisica del Inmueble

Mausoleo de concreto con espacio interior para 16 tumbas en 4 niveles de altura, consta de 2 aberturas verticales, 4 volumenes superiores resaltantes y puerta de acceso metalica.

C. VALORACIÓN

14. Criterios de valoración y significación

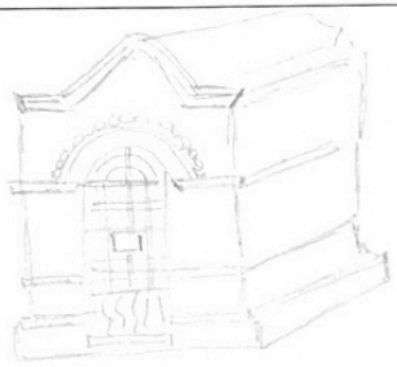
14.1. Valor estético	14.2. Valor histórico	14.3. Valor Simbólico
Su mantenimiento no es muy bueno a pesar de ser una edificacion reciente	No contiene elementos arquitectonicos en conjunto.	No expresa un valor Simbolico religioso ni representativo.

14.4. Significación cultural	D.RESEÑA HISTÓRICA
-No contiene un significado cultural.	-No contiene una reseña histórica

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

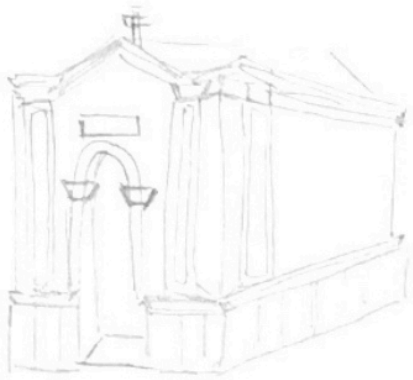
FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS					
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE				Nº DE FICHA:	09
				FECHA:	24/03/2021
Ubicación	Cementerio de Sabandia			HOJA Nº:	
Clasificación Especifica Tipológica					
12. Características físicas del predio					
12.1. Arquitectura	Mediterranea	12.2. Cantidad de elementos		12.3. Área del predio	
13. Características de la construcción					
13.1.Tipología Arquitectonica	Mausoleo		13.4.Imagen		
13.2.Estado Actual	Muy Bueno				
	Bueno	X			
	Regular				
	Malo				
	Muy Malo				
13.3.Descripción Fisica del Inmueble					
Ubicado en parte central de pabellones, construcción de piedra de estilo Mediterraneo/Mestizo por contener detalles como cornisas, ornamentos, detalles en ingreso, etc. Capacidad para 16 nichos en laterales,					
C. VALORACIÓN					
14. Criterios de valoración y significación					
14.1. Valor estético		14.2. Valor histórico		14.3. Valor Simbólico	
Gran valor estético por la composición de sus elementos arquitectonicos como conjunto en correcta armonía.		Buen valor historico por el estado de conservación y detalles así como representación del estilo de una determinada época		La utilizacion de materialidad de la zona, el estilo y la mano de obra lo hacen muy representativos, de igual manera el reflejo de lo religiosa.	
14.4. Significación cultural		D.RESEÑA HISTÓRICA			
Significa mucho para la población porque es tomado como hito en el interior del cementerio		· Reseña histórica desconocida.			

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

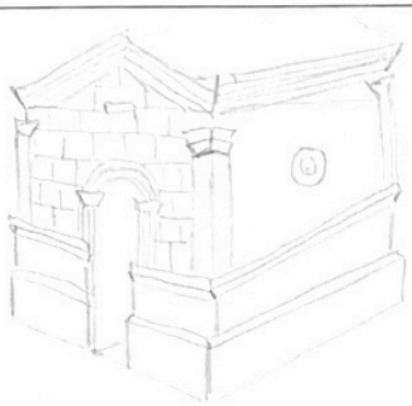
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE				Nº DE FICHA: FECHA:	08 24/08/2021
Ubicación	CEMENTERIO DE SAYAÑUYA			HOJA Nº:	
Clasificación Especifica Tipológica					
12. Características físicas del predio					
12.1. Arquitectura	Mediterranea	12.2. Cantidad de elementos		12.3. Área del predio	
13. Características de la construcción					
13.1.Tipologia Arquitectonica	Mausoleo		13.4 Imagen		
13.2.Estado Actual	Muy Bueno	X			
	Bueno				
	Regular				
	Malo				
	Muy Malo				
13.3.Descripción Fisica del Inmueble					
Edificación del año 1955 en concreto enchapado en piedra que almacena interiormente para 12 tumbas, Tiene columnas doricas en fachada con basamento de 70cm, un techo a dos aguas decorados con cornisas, un crucifijo y puerta con los mismos ornamentos					
C. VALORACIÓN					
14. Criterios de valoración y significación					
14.1. Valor estético		14.2. Valor histórico		14.3. Valor Simbólico	
Armonía entre sus componentes arquitectonicos y cuidados de la edificación		Gran valor historico por la ubicacion, temporalidad (1955) y estilo arquitectonico		su representacion de estilo Mediterraneo asi como simbolismos religiosos resaltan la edificación.	
14.4. Significación cultural			**D.RESEÑA HISTÓRICA**		
Edificación representativa en el cementerio para sus pobladores.			Unicamente se tiene conocimiento por las iniciales de la familia sin ningún otro documento del propio mausoleo.		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE				Nº DE FICHA:	07
				FECHA:	24/08/2021
Ubicación	Cementerio de Sabandia			HOJA Nº:	
Clasificación Especifica Tipológica					
12. Características físicas del predio					
12.1. Arquitectura	Mediterraneo	**12.2. Cantidad de elementos**		**12.3. Área del predio**	
13. Características de la construcción					
13.1.Tipología Arquitectonica	Mausoleo		13.4.Imagen		
13.2.Estado Actual	Muy Bueno				
	Bueno	X			
	Regular				
	Malo				
	Muy Malo				
13.3.Descripción Fisica del Inmueble					
Edificacion en concreto armado pintado en tonalidades bajas, contiene columnas doricas en cada esquina así como una serie de cornisas en varios niveles, su techo es a dos aguas y resalta su ingreso por la misma presencia de ornamentos.					
C. VALORACIÓN					
14. Criterios de valoración y significación					
14.1. Valor estético		14.2. Valor histórico		14.3. Valor Simbólico	
Gran valor estético por la percepción de sus componentes así como su cuidado y mantenimiento constante		La combinación de elementos arquitectonicos como cornisas y columnas contienen gran valor histórico.		Construcción simbólica al ser uno de los mausoleos resaltantes por su estilo y su ubicación.	
14.4. Significación cultural			**D.RESEÑA HISTÓRICA**		
Gran valor cultural para la población de Sabandia.			Perteneciente a Raquel del Carpio Rondón y familia sin un autor específico.		

Publicación a
En su investi

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

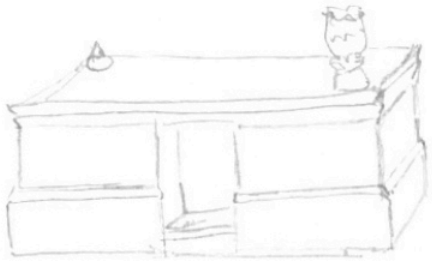
FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE				Nº DE FICHA: FECHA:	06 24/08/2021
Ubicación	Cementerio de Sabandia			HOJA Nº:	
Clasificación Especifica Tipológica					
12. Características físicas del predio					
12.1. Arquitectura	Mediterranea	**12.2. Cantidad de elementos**		**12.3. Área del predio**	

13. Características de la construcción

13.1.Tipología Arquitectonica	Mausoleo	
13.2.Estado Actual	Muy Bueno	
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Muy Malo	

13.4.Imagen



13.3.Descripción Fisica del Inmueble

Construido en 1936 en piedra, un volúmen cuadrado compuesto por cornisas en parte media y superior en buen estado de conservación así como en cada esquina superior jarrones ornamentales con simbolismos florales. y un acceso de hierro hacia lo subterraneo

C. VALORACIÓN

14. Criterios de valoración y significación

14.1. Valor estético	14.2. Valor histórico	14.3. Valor Simbólico
Esteticamente tiene un gran valor por la composición conjunta de elementos. arquitectonicos	La elaboración del mausoleo contiene gran valor historico desde su construcción, materialidad e historia por ser uno de los más antiguos.	La utilización de la piedra en todo el volumen y sus jarrones decorativos contienen gran valor simbolico para los habitantes de Sabandia.

14.4. Significación cultural	**D.RESEÑA HISTÓRICA**
La representación de una época constructiva desarrollada por mano de obra especializada del sector aumenta su significado cultural.	Mausoleo construido para la familia Castro Valdivia conocida entre su población.

Publicación a
En su investi

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO ESPECÍFICO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UCSM - ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA *INVESTIGACIÓN: PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS BASADAS EN LAS DINÁMICAS SOCIALES DE PRÁCTICAS FÚNEBRES EN CEMENTERIOS DE LOS PUEBLOS TRADICIONALES DE AREQUIPA, 2021.*				Nº DE FICHA:	05
				FECHA:	04/08/2021
Ubicación	Cementerio de Sachaca			HOJA Nº:	

Clasificación Especifica Tipológica

12. Características físicas del predio

12.1. Arquitectura	Moderno	12.2. Cantidad de elemestos		12.3. Área del predio	

13. Características de la construcción

13.1.Tipología Arquitectonica: Mausoleo

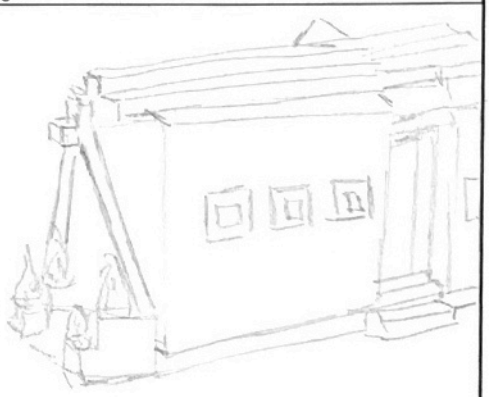
13.2.Estado Actual

Muy Bueno	X
Bueno	
Regular	
Malo	
Muy Malo	

13.3.Descripción Fisica del Inmueble

Mausoleo moderno de concreto enchapado con ceramico azul y beige en forma rectangular remarcado por un tornorno triangular con terminante en forma de cruz. Se tiene otro acceso para nivel subterraneo

13.4.Imagen



C. VALORACIÓN

14. Criterios de valoración y significación

14.1. Valor estético	14.2. Valor histórico	14.3. Valor Simbólico
Buen valor estético por sus elementos arquitectonicos modernos.	Es un mausoleo antiguo con estilo moderno con valor historico para la población medio tomado como referencia.	Busca representar la religion en su propio volumen de manera abstracta.

14.4. Significación cultural	D.RESEÑA HISTÓRICA
No contiene una fuerte significación cultural.	- No contiene Reseña historica

Publicación a
En su investi

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO ESPECÍFICO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UCSM - ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INVESTIGACIÓN: PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS BASADAS EN LAS DINÁMICAS SOCIALES DE PRÁCTICAS FÚNEBRES EN CEMENTERIOS DE LOS PUEBLOS TRADICIONALES DE AREQUIPA, 2021.

Nº DE FICHA:	04
FECHA:	04/08/2021
HOJA Nº:	

Ubicación	Cementerio de Sachaca				
Clasificación Especifica Tipológica					
12. Características físicas del predio					
12.1. Arquitectura	Moderna	12.2. Cantidad de elementos		12.3. Área del predio	

13. Características de la construcción

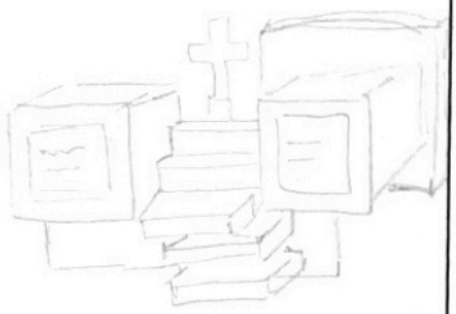
13.1.Tipología Arquitectonica: Mausoleo

13.2.Estado Actual	
Muy Bueno	
Bueno	X
Regular	
Malo	
Muy Malo	

13.3.Descripción Fisica del Inmueble

Edificacion de 1983 que consta de 2 tumbas elevadas cada una como un bloque de concreto armado enchapado con piedras en tonalidades cafes. tiene acceso a altar mediante escaleras en eje central.

13.4.Imagen



C. VALORACIÓN

14. Criterios de valoración y significación

14.1. Valor estético	14.2. Valor histórico	14.3. Valor Simbólico
Mayores acabados en todo el volumen asi como su espacio delimitante con vegetación	- Valor histórico medio asi como es tomado como hito en el interior del cementerio por los pobladores.	Valor simbólico medio por expresion de su volumetria y detalles religiosos como el crucifijo central.

14.4. Significación cultural	D.RESEÑA HISTÓRICA
Destaca por ser uno de los cinco Mausoleos en la parte posterior del antiguo cementerio	-No contiene reseña historica

Publicación a
En su investi

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

Nº DE FICHA:	03		
FECHA:	04/08/2021		
HOJA Nº:			

Ubicación	Cementerio Sachaca				
Clasificación Especifica Tipológica					
12. Características físicas del predio					
12.1. Arquitectura		**12.2. Cantidad de elementos**		**12.3. Área del predio**	
13. Características de la construcción					
13.1.Tipología Arquitectonica	Mausoleo				
13.2.Estado Actual	Muy Bueno				
	Bueno				
	Regular				
	Malo	x			
	Muy Malo				

13.4.Imagen

13.3.Descripción Fisica del Inmueble

Mausoleo Familia Bustamante
- Construcción a base de concreto con dos columnas en los extremos de la parte frontal
- cuenta con un altar y una cruz en la parte superior
- Puerta de vidrio y metal

C. VALORACIÓN

14. Criterios de valoración y significación

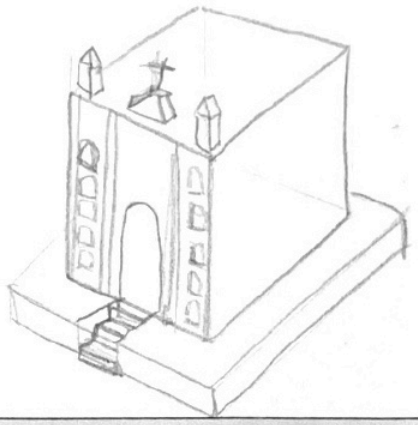
14.1. Valor estético	14.2. Valor histórico	14.3. Valor Simbólico
- Visualmente es un mausoleo simple sin muchos detalles, solo las columnas en la parte frontal	- Cuenta con un alto valor histórico puesto que pertenece a una persona importante para el distrito.	- No cuenta con muchos ornamentos solo una cruz de concreto

14.4. Significación cultural	D.RESEÑA HISTÓRICA
- Este mausoleo tiene una arquitectura mestiza con techo plano pero en la fachada a dos aguas, esto es característico del lugar.	Es el mausoleo de la familia que dono el terreno para construir el cementerio

Publicación a
En su investi

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS					
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE				Nº DE FICHA:	02
				FECHA:	04/08/2021
Ubicación	Cementerio Sachaca			HOJA Nº:	
Clasificación Especifica Tipológica					
12. Características físicas del predio					
12.1. Arquitectura		12.2. Cantidad de elementos		12.3. Área del predio	
13. Características de la construcción					
13.1.Tipología Arquitectonica	Mausoleo		13.4.Imagen		
13.2.Estado Actual	Muy Bueno	x			
	Bueno				
	Regular				
	Malo				
	Muy Malo				
13.3.Descripción Física del Inmueble					
Mausoleo de la Familia Ponce. -Es un volumen rectangular de 5 niveles, se ve en la fachada lapidas de marmol - Construido a base de concreto con detalles de piedra en la parte inferior - Una cruz en la parte superior					
C. VALORACIÓN					
14. Criterios de valoración y significación					
14.1. Valor estético		14.2. Valor histórico		14.3. Valor Simbólico	
- Visualmente es llamativo al serun bloque masiso con detalles en la parte superior.		- Cuenta con valor historico por los estilos arquitectonicos que intentan imitar de alguna forma una fortaleza		Cada nicho individualmente cuenta con ornamentos como floreros imagenes religiosas, ect.	
14.4. Significación cultural		**D.RESEÑA HISTÓRICA**			
la mezcla de estilos arquitectonicos le brindan un valor cultural		No cuenta con reseña histórica			

Publicación a
En su investi

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

Nº DE FICHA:	01		
FECHA:	04/02/2021		
HOJA Nº:			

Ubicación	Cementerio Sachaca				
Clasificación Especifica Tipológica					
12. Características físicas del predio					
12.1. Arquitectura		**12.2. Cantidad de elementos**		**12.3. Área del predio**	
13. Características de la construcción					
13.1.Tipología Arquitectonica	Mausoleo				
13.2.Estado Actual	Muy Bueno				
	Bueno	x			
	Regular				
	Malo				
	Muy Malo				

13.3.Descripción Física del Inmueble

Mausoleo Familia Valencia
- Construido a base de concreto con detalles en piedra y marmol
- Cuenta con cuatro columnas doricas en cada esquina
- Rodeado por un enrejado de hierro acompañado de porantes de piedra
- Cuenta con una escultura y un busto

13.4.Imagen

C. VALORACIÓN

14. Criterios de valoración y significación

14.1. Valor estético	14.2. Valor histórico	14.3. Valor Simbólico
- Esteticamente tiene un alto valor por los elementos que lo componen y se combinan entre sí	- El uso de materiales caracteristicos como la piedra le brindan valor.	- Alto valor simbolico cuenta con una estatua Religiosa, tallada en piedra y un busto del mismo material

14.4. Significación cultural	D.RESEÑA HISTÓRICA
- Su mezcla de estilos arquitectonicos y elementos crean una edificación única que representa una época constructiva.	No cuenta con reseña histórica.

Publicación a
En su investi

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE VALORACIÓN DE BIENES INMUEBLES FUNERARIOS

UCSM - ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INVESTIGACIÓN: PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS BASADAS EN LAS DINÁMICAS SOCIALES DE PRÁCTICAS FÚNEBRES EN CEMENTERIOS DE LOS PUEBLOS TRADICIONALES DE AREQUIPA, 2021.

Nº DE FICHA: 01

FECHA: 04/08/2021

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: SACHACA

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMÓL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1						X		X					X			X		X		cruz hierro + simbolos tumba
2						X						X		X					X	monticulo
3						X						X		X					X	tierra
4						X						X		X					X	tierra + madera +
5						X						X		X					X	tierra + madera +
6						X						X		X					X	solo tierra
7						X						X		X				X	X	tierra + cruz HIERRO
8						X						X		X				X	X	tierra + cruz HIERRO
9						X		X					X			X		X		CRUZ HIERRO
10						X		X					X			X		X		2 TUMBAS EN UNA
11						X						X		X					X	TIERRA + CRUZ MADERA
12						X						X		X					X	"
13						X						X		X					X	"
14						X						X		X					X	"
15						X						X		X					X	"
16						X						X		X					X	"
17						X						X		X					X	"
18						X						X		X					X	"
19						X						X		X					X	"
20						X						X		X				X	X	tierra + cruz HIERRO
21						X						X		X				X		solo cruz HIERRO
22						X				X			X			X			X	CRUZ MADERA
23						X				X			X			X			X	"
24						X				X			X			X		X		CRUZ HIERRO
25						X				X			X			X			X	CERAMICO + MADERA
26						X						X		X					X	TIERRA + CRUZ MADERA
27						X						X		X					X	"
28						X						X		X					X	"
29						X						X		X					X	"
30						X						X		X					X	"
31						X						X	X						X	tierra + reja madera
32						X						X		X				X	X	TIERRA + CRUZ HIERRO
33						X						X		X				X	X	"
34						X						X		X				X	X	"
35						X						X		X				X	X	"
36						X					X		X			X			X	CRUZ MADERA
37						X						X		X					X	TIERRA + CRUZ MADERA
38						X						X		X					X	"
39						X						X		X					X	"
40						X						X		X					X	"

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE VALORACIÓN DE BIENES INMUEBLES FUNERARIOS

UCSM - ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INVESTIGACIÓN: PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS BASADAS EN LAS DINÁMICAS SOCIALES DE PRÁCTICAS FÚNEBRES EN CEMENTERIOS DE LOS PUEBLOS TRADICIONALES DE AREQUIPA, 2021.

Nº DE FICHA: 02

FECHA: 04/08/2021

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: SACHACA

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS	
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMOL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN	
1						X						X		X					X	TIERRA + CRUZ MADERA	
2						X						X		X					X	"	
3						X						X		X					X	"	
4						X				X			X			X		X		CRUZ HIERRO	
5						X				X			X			X		X		"	
6						X				X			X			X			X	CRUZ MADERA	
7						X						X		X				X	X	3 TUMBAS + 1 CRUZ HIERRO	
8						X				X			X			X		X		TIERRA + CRUZ	HIERRO
9						X						X		X				X	X	TIERRA + CRUZ	HIERRO
10						X						X		X				X	X	"	
11						X						X		X				X	X	"	
12						X						X		X				X	X	"	
13						X						X		X					X	SOLO TIERRA	
14						X						X		X					X	TRIANGULO CONCRETO + TIERRA PINTADO DE VERDE	
15						X		X					X			X			X	CRUZ MADERA	
16						X					X		X			X		X		CRUZ HIERRO	CABEZAL DE TRIANGULO ARRIBA CRUZ
17						X			X				X			X		X		"	
18						X					X		X			X		X		"	
19						X				X			X			X		X		CERAMICA CRUZ	
20						X			X				X			X			X	TIERRA + CRUZ	MADERA
21						X						X		X					X	CRUZ MADERA	
22						X			X				X			X			X	TIERRA + CRUZ	MADERA
23						X						X		X					X	"	
24						X						X		X					X	"	
25						X						X		X					X	"	
26						X						X	X			X		X		FORMA RESALTA	+ CRUZ MADERA
27						X			X				X					X		REJA HIERRO +	CRUZ HIERRO
28						X			X	X			X			X		X		2 CRUCES HIERRO	
29						X						X		X					X	TIERRA + CRUZ	MADERA
30						X						X				X		X		CRUZ HIERRO	
31						X				X			X			X		X		"	
32						X			X			X		X					X	TIERRA + LADRILLO	+ MADERA
33						X						X		X					X	TIERRA + CRUZ	MADERA
34						X						X		X					X	"	
35						X							X			X			X	CRUZ MADERA	
36						X				X			X			X			X	"	
37						X				X		X		X					X	TIERRA + CRUZ	MADERA
38						X						X		X					X	"	
39						X						X		X					X	"	
40																					

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE VALORACIÓN DE BIENES INMUEBLES FUNERARIOS

UCSM - ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INVESTIGACIÓN: PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS BASADAS EN LAS DINÁMICAS SOCIALES DE PRÁCTICAS FÚNEBRES EN CEMENTERIOS DE LOS PUEBLOS TRADICIONALES DE AREQUIPA, 2021.

Nº DE FICHA: 03

FECHA: 04/08/2021

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: SACHACA

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS	
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMOL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN	
1						X						X		X					X	TIERRA + CRUZ	MADERA
2						X						X		X					X	"	
3						X						X		X					X	"	
4						X						X		X					X	"	
5						X						X		X					X	" + 2 TUMBAS EN 1	
6						X				X			X			X		X		CRUZ HIERRO	RESALTA TUMBA
7						X				X			X			X			X	CRUZ MADERA	
8						X				X			X			X		X		CRUZ HIERRO	
9						X				X			X			X			X	CRUZ MADERA	
10						X			X				X			X			X	"	
11						X		X					X			X			X	"	
12						X		X					X			X			X	"	
13						X						X		X					X	TIERRA + CRUZ	MADERA
14						X						X		X					X	"	
15						X						X		X					X	"	
16						X						X		X					X	"	
17						X						X		X					X	TIERRA SIN CRUZ	
18						X				X			X			X		X		CRUZ HIERRO	
19						X						X		X					X	TIERRA + CRUZ MADERA	
20						X						X		X					X	"	
21						X						X		X					X	"	
22						X						X		X					X	"	
23						X						X		X					X	"	
24						X						X		X					X	"	
25						X						X		X				X	X	CRUZ HIERRO + TIERRA	
26						X						X		X					X	SOLO TIERRA	
27						X						X		X				X	X	CRUZ HIERRO + TIERRA	
28						X						X		X				X	X	"	
29						X						X		X					X	TIERRA + PERIMETRO LADRILLO	
30						X						X		X					X	"	
31						X				X			X			X			X	CRUZ MADERA	
32						X				X			X			X			X	CRUZ MADERA	
33						X						X		X				X	X	TIERRA + CRUZ	HIERRO
34						X						X		X				X	X	"	
35						X						X		X				X	X	"	
36						X						X		X				X	X	"	
37						X						X		X				X	X	2 TUMBAS EN 1	
38						X						X		X				X	X	"	
39						X						X		X				X	X	"	
40						X				X			X			X				LAPIDA DE TRIANGULO	

* ALGUNAS CRUCES DE HIERRO TIENEN ORNAMENTOS + LETREROS CON DATOS PERSONALES
OTRAS SOLO LA CRUZ SIN NADA (DIFÍCIL IDENTIFICACION PARA FAMILIARES)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE VALORACIÓN DE BIENES INMUEBLES FUNERARIOS

UCSM - ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INVESTIGACIÓN: PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS BASADAS EN LAS DINÁMICAS SOCIALES DE PRÁCTICAS FÚNEBRES EN CEMENTERIOS DE LOS PUEBLOS TRADICIONALES DE AREQUIPA, 2021.

Nº DE FICHA: 32

FECHA: 11/09/2021

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: QUEQUEÑA

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMOL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1					X					X				X		X		X		TUMBA BOBLE + CRUCES
2					X							X		X					X	TIERRA CRUZ MADERA
3					X							X		X					X	"
4					X							X		X					X	"
5					X						X			X		X			X	BLOQUE + CRUZ MADERA
6					X						X			X					X	RODEADO DE PIEDRAS
7					X						X			X					X	"
8					X							X		X					X	TIERRA + CRUZ MADERA
9					X					X			X			X		X		TUMBA + CRUZ MORADA
10					X					X			X			X		X		"
11					X					X			X			X		X		"
12					X					X				X		X		X		CONCRETO AMARILLO
13					X					X				X		X		X		"
14					X						X			X				X	X	TIERRA + CRUZ METAL
15					X					X			X				X			CABEZAL DE SILLAR
16					X						X			X					X	CRUZ MORADA MADERA
17					X						X			X					X	"
18					X						X			X					X	"
19					X						X			X			X		X	SILLARES PERIMETRICOS
20					X						X			X			X		X	"
21					X							X		X				X	X	SOLO CRUZ METAL
22					X							X		X				X	X	"
23					X							X		X				X	X	"
24					X							X		X				X	X	"
25					X							X		X				X	X	"
26					X			X					X				X		X	ENCHAPE CERAMICO AZUL
27	X											X	X				X			COLUMNA - RUINA
28	X											X	X				X			"
29	X											X	X				X			"
30	X											X	X				X			"
31	X											X	X				X			"
32	X								X				X			X			X	ECN ENCHAPE PIEDRA
33	X								X				X			X			X	"
34					X					X				X		X				AMARILLO SIN EPITAFIO
35					X					X				X		X				"
36	X									X			X			X				COLUMNAS + METAL
37	X										X		X				X			SIN LAPIDAS
38	X										X		X				X			"
39	X								X					X			X		X	CRUZ EN PUNTA
40	X								X					X			X		X	"

Publicación a
En su investi

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE VALORACIÓN DE BIENES INMUEBLES FUNERARIOS

UCSM - ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INVESTIGACIÓN: PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS BASADAS EN LAS DINÁMICAS SOCIALES DE PRÁCTICAS FÚNEBRES EN CEMENTERIOS DE LOS PUEBLOS TRADICIONALES DE AREQUIPA, 2021.

Nº DE FICHA: 05

FECHA: 04/08/2021

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: SACHACA

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMÓL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1						X						X		X				X	X	TIERRA + CRUZ HIERRO
2						X				X			X			X				CONCRETO COLOR BLANCO
3						X				X			X			X				FORMA DE SEPULTURA
4						X				X			X			X				"
5						X				X			X			X				"
6						X					X			X		X				COLOR PLOMO
7						X			X					X				X	X	TIERRA + CRUZ HIERRO
8						X			X				X			X			X	SOLO CONCRETO CON DECORA
9						X					X			X		X			X	CERAMICO CON ORNAMENTO
10						X					X			X		X			X	"
11						X						X		X				X	X	TIERRA + CRUZ HIERRO
12						X						X		X				X	X	"
13						X						X		X				X	X	"
14						X						X		X				X	X	"
15						X						X		X				X	X	"
16						X			X				X			X				FORMA RECTANGULAR
17						X			X				X			X		X		" + CRUZ METAL
18						X			X				X			X		X		" + CRUZ METAL
19						X			X				X			X		X		" + CRUZ METAL
20						X				X			X			X				"
21						X			X				X			X				"
22						X						X		X					X	SOLO TIERRA
23						X						X		X					X	"
24						X						X		X					X	"
25						X						X		X					X	"
26						X						X		X				X		SOLO CRUZ SIN DATOS
27						X						X		X				X		SOLO CRUZ SIN DATOS
28						X				X			X			X		X		CRUZ METAL + DECORACION
29						X				X				X		X		X		SOLO FORMA CONCRETO
30						X				X				X		X				"
31						X				X			X			X				DE BLANCO CON ADORNO
32						X					X			X		X		X		"
33						X					X			X		X				CONCRETO DESGASTADO
34						X						X		X				X	X	SOLO TIERRA + CRUZ
35						X						X		X					X	SOLO TIERRA
36						X						X		X					X	"
37						X						X		X				X	X	TIERRA + CRUZ HIERRO
38						X						X		X				X	X	"
39						X						X		X					X	SOLO TIERRA
40						X						X		X					X	"

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE VALORACIÓN DE BIENES INMUEBLES FUNERARIOS

UCSM - ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INVESTIGACIÓN: PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS BASADAS EN LAS DINÁMICAS SOCIALES DE PRÁCTICAS FÚNEBRES EN CEMENTERIOS DE LOS PUEBLOS TRADICIONALES DE AREQUIPA, 2021.

Nº DE FICHA: 04

FECHA: 04/08/2021

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: SACHACA

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS	
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMOL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN	
1						X						X		X					X	TIERRA + CRUZ	MADERA
2						X						X		X					X	"	
3						X						X		X					X	"	MONTICULO DE CONCRETO
4						X						X		X					X	"	
5						X						X		X					X	CRUZ DE HIERRO	
6						X				X			X			X		X		"	
7						X				X			X			X		X		"	
8						X				X			X			X				CRUZ CONCRETO	
9						X				X			X			X			X	CRUZ MADERA	
10						X				X			X			X			X	"	
11						X						X		X				X	X	CRUZ HIERRO +	TIERRA
12						X						X		X				X	X	"	
13						X						X		X				X	X	"	
14						X						X		X				X	X	"	
15						X					X			X		X		X		CONCRETO + CRUZ	HIERRO
16						X					X			X		X		X		"	
17						X				X						X			X	CRUZ MADERA	
18						X				X						X			X	CRUZ MADERA	
19						X						X		X					X	TIERRA+CRUZ	MADERA
20						X						X		X					X	"	
21						X						X		X					X	"	
22						X						X		X					X	"	
23						X						X		X			X			CONTORNO CON	SILLAR
24						X						X		X				X		TIERRA + CRUZ	HIERRO
25						X						X		X				X		"	
26						X						X		X					X	CRUZ MADERA	
27						X						X		X					X	"	
28						X				X			X			X			X	CERAMICO ROSADO	
29						X				X			X			X			X	CERAMICO PLOMO	
30						X					X			X		X			X	"	
31						X				X			X			X			X	"	
32						X				X			X			X				FORMA RECTAN	GULAR
33						X						X		X				X	X	TIERRA + CRUZ	HIERRO
34						X					X			X		X				FORMA RECTAN	GULAR
35						X					X			X		X				"	
36						X						X		X					X	SOLO TIERRA	
37						X						X		X					X	"	
38						X						X		X					X	"	
39						X						X		X					X	"	
40						X						X		X				X	X	TIERRA + CRUZ	METAL

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

Nº DE FICHA: 06
FECHA: 04-08-2021

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: Sachaca

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMÓL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1						X					X			X				X	X	tierra y cruz hierro
2						X				X				X				X	X	cerámico y hierro
3						X					X			X		X			X	concreto y madera
4						X					X			X				X		tierra y cruz madera
5						X			X					X		X		X		y cruz hierro
6						X				X				X		X			X	cruz madera
7						X					X			X	X	X			X	cruz madera y concreto
8						X				X				X		X				cruz madera y concret
9						X						X		X		X			X	cerámico y cruz madera
10						X				X				X		X		X		concreto y cruz hierro
11						X			X				X			X			X	concreto y cruz madera
12						X				X				X				X	X	tierra y cruz hierro
13						X				X				X		X			X	concreto y la pieda piedra
14						X			X				X						X	ceramico y cruz concreto
15						X					X			X		X		X		concreto y cruz hierro
16						X					X			X	X	X				concreto y lapida marm
17						X				X			X			X				concreto y lapida
18						X					X			X		X			X	concreto y cruz madera
19						X					X			X		X			X	concreto y cruz madera
20						X				X			X						X	ceramico y cruz madera
21						X					X			X		X		X		concreto y cruz hierro
22						X					X			X		X		X		concreto y cruz hierro
23						X					X			X		X		X		concreto y cruz hierro
24						X				X				X				X	X	tierra y cruz hierro
25						X				X				X				X	X	piedras y cruz hierro
26						X					X			X				X	X	tierra y cruz hierro
27						X						X		X					X	piedra y cruz madera
28						X					X			X					X	piedras y cruz madera
29						X			X				X			X		X		concreto y cruz hierro
30						X			X				X			X		X		concreto y cruz hierro
31						X			X				X			X		X		concreto y cruz hierro
32						X				X				X		X		X		concreto y cruz hierro
33						X				X				X		X		X		concreto y cruz hierro
34						X					X			X				X		tierra y cruz madera
35						X						X		X					X	tierra y cruz madera
36						X			X					X					X	ceramico y cruz hierro
37						X					X			X					X	piedras y cruz madera
38						X				X				X		X		X		concreto y cruz hierro
39						X				X				X		X		X		concreto y cruz hierro
40						X			X				X	X		X		X		concreto, cruz y reja hierro

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

Nº DE FICHA: 07
FECHA: 04-08-2021

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: Sachaca

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMÓL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1						X					X			X				X	X	tierra y cruz hierro
2						X			X					X		X		X		concreto y cruz hierro
3						X						X		X				X	X	tierra y cruz hierro
4						X					X			X				X	X	tierra y cruz hierro
5						X				X				X					X	tierra y cruz madera
6						X						X		X					X	tierra y cruz madera
7						X			X				X			X		X		concreto, cruz y reja hierro
8						X		X					X			X		X		concreto, cruz y reja hierro
9						X					X			X				X	X	piedras y cruz hierro
10						X					X		X			X			X	concreto y lapida piedra
11						X					X			X					X	tierra y cruz madera
12						X				X				X		X			X	concreto y cruz madera
13						X				X				X		X		X		concreto y cruz hierro
14						X					X			X				X	X	tierra y cruz hierro
15						X			X				X		X	X				concreto y lapida marmol
16						X				X				X		X		X		concreto y cruz hierro
17						X					X			X		X		X		concreto y cruz hierro
18						X				X				X		X			X	concreto y cruz madera
19						X			X					X				X	X	tierras y cruz hierro
20						X			X					X				X	X	tierra y cruz hierro
21						X				X			X						X	tierra y cruz madera
22						X			X					X					X	piedra y cruz madera
23						X						X		X					X	piedra y cruz madera
24						X				X				X				X	X	tierra y cruz hierro
25						X				X			X			X		X		concreto, cruz y reja hierro
26						X					X			X				X		tierra y cruz hierro
27						X				X			X		X	X				concreto y lapida marmol
28						X			X					X					X	piedras y cruz madera
29						X				X				X					X	piedras y cruz madera
30						X				X				X		X		X		concreto y cruz hierro
31						X			X					X		X		X		concreto y cruz hierro
32						X			X					X				X	X	tierra y cruz hierro
33						X			X				X		X	X				concreto y lapida marmol
34						X				X				X					X	tierra y cruz madera
35						X						X		X		X			X	concreto y cruz madera
36						X				X				X				X	X	piedras y cruz hierro
37						X			X					X				X	X	tierra y cruz hierro
38						X			X					X		X			X	concreto y cruz madera
39						X				X				X		X			X	concreto y cruz madera
40						X				X				X				X	X	tierra y cruz hierro

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

Nº DE FICHA: 08
FECHA: 04-08-2021

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: Sachaca

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMÓL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1					X					X				X		X				concreto
2					X				X					X		X		X		concreto y reja hierro
3					X						X		X		X	X				concreto
4					X				X					X		X				concreto
5					X				X					X		X				concreto
6					X						X			X		X		X	X	concreto, lap ceramica, rej
7					X					X				X		X		X		concreto y reja hierro
8					X					X				X		X				concreto
9					X				X				X		X	X				concreto y lapicla mermol
10					X					X				X		X			X	concreto y lapicla ceramica
11					X					X				X		X				concreto
12					X			X						X		X		X		concreto y reja hierro
13					X					X				X		X				concreto
14					X					X				X		X				concreto
15					X				X					X		X		X		concreto y reja hierro
16					X				X				X			X		X	X	concreto y reja, vidrio
17					X				X				X			Y		X		concreto y reja hierro
18					X						·	X		X		X				concreto
19					X						X			X		X			X	concreto y vidrio
20					X			X					X			X			X	concreto y lapicla ceramica
21					X					X				X		X				concreto
22					X					X			X		X	X				concreto y lapicla mermol
23					X					X				X		X				concreto
24					X					X				X		X				concreto
25					X			X					X			X		X		concreto y reja hierro
26					X				X					X		X				concreto
27					X					X				X		X				concreto
28					X				X					X		X				concreto
29					X				X					X		X			X	concreto y lapicla ceramica
30					X				X					X		X				concreto
31					X				X					X		X				concreto
32					X			X					X			X		X		concreto y reja hierro
33					X					X				X		X				concreto
34					X				X					X		X				concreto
35					X					X				X		Y				concreto
36					X				X					X		X				concreto
37					X				X					X		X				concreto
38					X					X				X		Y		X		concreto y reja hierro
39					X					X				X		X				concreto
40					X				X					X		X				concreto

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA	Nº DE FICHA: 09
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	FECHA: 04-08-2021

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: Sachaca

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMÓL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1					X				X					X		X		X		concreto y reja hierro
2					X				X					X		X		X		concreto y reja hierro
3					X					X			X		X	X				concreto y lapida marmol
4					X					X				X		X				concreto
5					X						X			X		X				concreto
6					X			X					X		X	X		X		concreto, lap. marm. y reja
7					X					X				X		X				concreto
8					X					X				X		X				concreto
9					X				X					X		X			X	concreto y lapida ceramico
10					X				X					X		X			X	concreto y lapida ceramico
11					X					X				X		X				concreto
12					X					X				X		X		X		concreto y reja hierro
13					X						X			X		X				concreto
14					X					X				X		X				concreto
15					X				X					X	X	X				concreto y lapida marmol
16					X				X					X		X				concreto
17					X					X				X		X				concreto
18					X					X				X		X		X		concreto y reja hierro
19					X					X				X		X		X		concreto y reja hierro
20					X					X				X		X				concreto
21					X					X				X		X				concreto
22					X					X			X		X	X			X	concreto y viderio, marmol
23					X				X					X		X				concreto
24					X				X					X		X				concreto
25					X				X					X		X				concreto
26					X			X					X		X	X				concreto y lapida marmol
27					X			X					X		X	X				concreto y lapida marmol
28					X			X					X		X	X				concreto y lapida marmol
29					X					X				X		X				concreto
30					X						X			X		X				concreto
31					X					X				X		X		X		concreto y reja hierro
32					X				X				X		X	X		X		concreto
33					X					X				X		X		X		concreto y reja hierro
34					X					X			X			X		X		concreto y reja hierro
35					X					X				X		X				concreto
36					X				X					X		X				concreto
37					X				X					X		X				concreto
38					X				X					X		X				concreto
39					X				X					X		X		X		concreto y reja hierro
40					X				X					X		X				concreto

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE VALORACIÓN DE BIENES INMUEBLES FUNERARIOS

UCSM - ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INVESTIGACIÓN: PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS BASADAS EN LAS DINÁMICAS SOCIALES DE PRÁCTICAS FÚNEBRES EN CEMENTERIOS DE LOS PUEBLOS TRADICIONALES DE AREQUIPA, 2021.

Nº DE FICHA: 10

FECHA: 04/08/2021

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: SACHACA

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMOL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1					X					X				X		X				CON LAPIDAS CUADRADAS (SENCILLA)
2					X					X				X		X				"
3					X					X				X		X				"
4					X					X				X		X				"
5					X				X				X		X	X				LAPIDA ORNAMENTOS
6					X				X				X		X	X				"
7					X					X				X		X				LAPIDA CUADRADA
8					X					X				X		X				FORMA SIMPLE
9					X					X				X		X				"
10					X						X			X		X				SIN LAPIDA CON RESTOS
11					X						X			X		X				EPITAFIO BORROSO
12					X					X				X	X	X		X		LAPIDAS ENGRESADA
13					X					X				X		X		X		"
14					X					X				X		X		X		"
15					X					X				X		X		X		"
16					X					X				X		X		X		LAPIDA CONCRETADA
17					X					X				X		X				LAPIDA CON IMAGENES
18					X					X				X	X	X		.		EPITAFIO GRABADO MARMOL
19					X					X				X	X	X				"
20					X						X			X		X				DESTRUIDO EN COSTADOS
21					X						X			X		X				LAPIDA CON DETERIORO
22					X				X				X			X				LAPIDA ORNAMENTOS
23					X					X				X		X				CON CORNISAS EN SUPERIOR
24					X					X				X		X				"
25					X					X				X		X				"
26					X						X			X		X				MAL ESTADO CONSERVACIÓN
27					X					X				X		X				
28					X				X				X		X	X				LAPIDA ORNAMENTOS
29					X					X				X		X				CORNISA PARTE SUPERIOR
30					X					X				X		X				"
31					X					X				X		X				"
32					X				X				X		X	X				LAPIDA ORNAMENTOS
33					X				X				X		X	X				"
34					X				X				X		X	X				"
35					X					X				X		X		X		LAPIDA ENGRESADA
36					X					X				X		X		X		"
37					X					X				X		X		X		"
38					X					X				X		X		X		"
39					X				X				X			X				LAPIDAS CON ORNAMENTOS
40					X				X				X			X				"

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE VALORACIÓN DE BIENES INMUEBLES FUNERARIOS

UCSM - ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INVESTIGACIÓN: PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS BASADAS EN LAS DINÁMICAS SOCIALES DE PRÁCTICAS FÚNEBRES EN CEMENTERIOS DE LOS PUEBLOS TRADICIONALES DE AREQUIPA, 2021.

Nº DE FICHA: 11

FECHA: 04/08/2021

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: SACHACA

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMÓL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1					X					X				X		X		X		REJAS METALICAS
2					X					X				X		X		X		"
3					X					X				X		X		X		"
4					X					X				X		X		X		"
5					X					X				X		X		X		REJAS METALICAS
6					X					X				X		X		X		"
7					X						X			X		X				RASADURAS
8					X					X				X		X				DETALLES RELIGIOSOS
9					X						X			X		X				RATADURAS
10					X					X			X			X				DETALLES ORNAMENTALES
11					X					X			X			X				"
12					X						X			X		X				rajaduras estructurales
13					X						X			X		X				"
14					X						X			X		X				"
15					X					X			X		X	X				LAPIDAS MARMOL CON CURVA
16					X					X			X		X	X				"
17					X					X			X		X	X				"
18					X					X			X		X	X				"
19					X					X			X		X	X				"
20					X					X			X			X				CORNISA / DELIMITACIÓN
21					X					X			X			X				DELIMITACION PABELLON
22					X						X			X		X				RATADURAS
23					X						X			X		X				"
24					X						X			X		X				"
25	X								X				X			X			X	ENCHAPE CERAMICO
26	X							X					X			X			X	ENCHAPE PIEDRA
27	X								X				X			X			X	DETALLES ABERTURAS
28	X							X					X			X			X	ENCHAPE CERAMICO AZUL
29	X							X					X			X			X	ENCHAPE
30					X					X				X		X		X		REJAS METALICAS
31					X					X				X		X		X		"
32					X					X				X		X			X	LAPIDAS CON LIBRO
33					X					X				X		X			X	"
34					X					X				X		X		X		REJAS METALICAS
35					X					X				X		X		X		"
36					X					X				X		X		X		"
37					X					X				X		X		X		"
38					X					X				X		X			X	LAPIDA CON LIBRO
39					X					X				X		X			X	"
40					X					X				X		X			X	"

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE VALORACIÓN DE BIENES INMUEBLES FUNERARIOS

UCSM - ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INVESTIGACIÓN: PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS BASADAS EN LAS DINÁMICAS SOCIALES DE PRÁCTICAS FÚNEBRES EN CEMENTERIOS DE LOS PUEBLOS TRADICIONALES DE AREQUIPA, 2021.

Nº DE FICHA: 12

FECHA: 24/08/2021

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: SABANDIA

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMÓL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1					X					X			X						X	NICHO DE PIEDRA
2					X					X			X						X	NICHO PIEDRA SIN ALINEACIÓN
3					X					X			X						X	"
4					X				X				X						X	"
5					X				X				X					X	X	NICHO + REJAS METALICAS
6					X				X				X					X	X	"
7					X					X			X					X	X	"
8					X					X			X					X	X	NICHO CON ORNAMENTO
9					X					X			X						X	
10					X						X		X						X	RAJADURAS
11					X					X			X						X	NICHO DE PIEDRA
12					X					X			X						X	"
13					X					X			X						X	"
14					X				X				X					X	X	LAPIDA RELIGIOSA + REJAS
15					X				X				X					X	X	"
16					X				X				X					X	X	"
17					X				X				X		X			X	X	ORNAMENTOS EN MARMOL
18					X				X				X		X			X	X	"
19					X				X				X		X			X	X	REJAS + VIDRIO
20					X						X		X						X	RAJADURAS
21					X				X				X		X			X	X	REJAS + VIDRIO
22					X				X				X		X			X	X	"
23					X					X			X						X	EPITAFIO CON INSCRIPCION
24					X					X			X					X	X	HIERRO + VIDRIO
25					X					X			X					X	X	"
26					X					X			X						X	NICHO PIEDRA
27					X					X			X						X	"
28					X					X			X						X	"
29					X					X			X						X	"
30					X					X			X						X	"
31					X					X			X						X	NICHOS GRANDES
32					X					X			X					X	X	LAPIDA HIERRO
33					X					X			X					X	X	REFORRADA HIERRO
34					X					X			X					X	X	"
35					X						X		X					X	X	"
36					X				X				X		X				X	NICHO DE PIEDRA
37					X				X				X		X				X	NICHO PIEDRA
38					X				X				X		X				X	"
39					X				X				X		X				X	"
40					X				X				X		X				X	"

Edificaciones antiguas de piedra forman parte de muro perimetrico

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE VALORACIÓN DE BIENES INMUEBLES FUNERARIOS

UCSM - ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INVESTIGACIÓN: PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS BASADAS EN LAS DINÁMICAS SOCIALES DE PRÁCTICAS FÚNEBRES EN CEMENTERIOS DE LOS PUEBLOS TRADICIONALES DE AREQUIPA, 2021.

Nº DE FICHA: 13

FECHA: 24/08/2021

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: SABANDIA

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMOL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1					X					X			X						X	NICHO DE PIEDRA
2					X				X				X						X	NICHOS CON ORNAMENTOS
3					X				X				X					X	X	"
4					X				X				X					X	X	"
5					X					X			X		X				X	NICHOS LAPIDAS MARMOL
6					X					X			X		X				X	"
7					X					X			X		X				X	"
8					X					X			X						X	RAJADURAS MAYORES
9					X				X				X						X	RAJADURAS MINIMAS
10					X				X				X						X	"
11					X					X			X					X	X	LAPIDA CON REJAS
12					X					X			X					X	X	"
13					X					X			X					X	X	"
14					X					X			X					X	X	"
15					X					X			X					X	X	"
16					X					X			X					X	X	"
17					X					X			X					X	X	"
18	X								X				X						X	DE PIEDRA CORNISAS
19	X								X				X			X			X	COLUMNAS + TECHOZ AGUAS
20	X								X				X			X			X	"
21	X								X				X			X			X	ALTAR INTERIOR
22	X								X				X			X			X	CON ENCHAPE
23	X								X				X						X	PIEDRA ORNAMENTO
24	X									X			X				X			CON DOS LAPIDAS
25						X					X		X						X	TIERRA + PIEDRAS
26						X					X		X						X	TIERRA + CRUZ MADERA
27						X				X				X		X		X		LAPIDA RECTANGULAR
28						X					X			X		X		X		"
29						X				X				X		X				"
30						X				X				X		X				FORMA DE TUMBA
31						X				X			X			X			X	FORMA TUMBA + ENCHAPE
32						X					X		X			X			X	" + RAJADURAS
33						X				X			X			X			X	"
34						X					X			X				X	X	TIERRA + CRUZ HIERRO
35						X					X			X				X	X	"
36						X					X			X				X	X	"
37						X					X			X				X	X	"
38						X				X			X			X				CABEZAL COMO CASA
39						X				X			X			X				"
40						X				X			X			X				"

Publicación au
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE VALORACIÓN DE BIENES INMUEBLES FUNERARIOS

UCSM - ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INVESTIGACIÓN: PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS BASADAS EN LAS DINÁMICAS SOCIALES DE PRÁCTICAS FÚNEBRES EN CEMENTERIOS DE LOS PUEBLOS TRADICIONALES DE AREQUIPA, 2021.

Nº DE FICHA: 14

FECHA: 24/08/2021

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: SABANDIA

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMOL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1						X				X						X			X	RECUBIERTO CON CERAMICO
2						X				X						X			X	FORMA RECTANGULAR
3						X				X						X			X	FORMA RECTANGULAR + CABEZAL
4						X					X					X		X		CONCRETO + CRUZ METAL
5						X					X					X		X		"
6						X						X							X	TIERRA + CRUZ MADERA
7						X						X							X	SOLO TIERRA
8						X						X							X	SIN DATOS
9						X						X							X	CON CONTORNO DE PIEDRAS
10						X						X							X	CONTORNO LADRILLO
11						X					X					X		X		DETERIORO EN COSTADOS
12						X					X					X		X		"
13						X					X								X	TIERRA + CRUZ MADERA
14						X					X								X	"
15					X					X									X	NICHO DE PIEDRA
16					X					X									X	"
17					X					X									X	"
18					X					X								X	X	NICHO CON REJAS
19					X					X								X	X	"
20							X					X		X		X				fosa común sellada
21					X					X									X	NICHO DE PIEDRA
22					X				X						X				X	CON VIDRIO Y ORNAMENTOS
23					X				X						X				X	"
24					X					X									X	NICHO PIEDRA CON REJAS
25					X					X									X	"
26					X					X									X	"
27					X					X									X	"
28					X					X									X	NICHO CON VIDRIO
29					X					X									X	"
30					X					X									X	NICHO PIEDRA
31					X					X									X	"
32					X					X									X	"
33					X					X									X	"
34					X					X									X	"
35					X					X								X	X	NICHO CON REJAS
36					X					X								X	X	"
37					X					X								X	X	"
38					X					X					X				X	NICHO CON ORNAMENTOS
39					X					X					X				X	"
40					X					X								X	X	NICHO CON REJAS

PABELLONES CON DETALLES RELIGIOSOS EN PIEDRA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE VALORACIÓN DE BIENES INMUEBLES FUNERARIOS

UCSM - ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INVESTIGACIÓN: PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS BASADAS EN LAS DINÁMICAS SOCIALES DE PRÁCTICAS FÚNEBRES EN CEMENTERIOS DE LOS PUEBLOS TRADICIONALES DE AREQUIPA, 2021.

Nº DE FICHA: 15

FECHA: 24/08/2021

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: SABANDIA

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMÓL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1					X					X			X						X	NICHO DE PIEDRA
2					X						X		X						X	"
3					X						X		X						X	" CON RASADURAS
4							X			X				X		X				FOSA COMÚN ENTRE PABELLONES
5					X					X			X						X	GRABACIÓN DE DATOS EN PIEDRA
6					X					X			X						X	"
7					X					X			X						X	"
8					X					X			X						X	"
9					X						X		X						X	NICHO PIEDRA
10					X						X		X						X	"
11					X							X	X						X	RUINAS EN SU ESTRUCTURA
12					X							X	X						X	"
13					X							X	X						X	MITAD DE CONSTRUCCIÓN RUINAS
14					X					X				X		X				NICHO MADERA O AMARILLO
15					X					X				X		X				"
16					X					X				X		X				"
17					X					X				X		X				"
18					X					X				X		X				CONCRETO CON DETALLES SIMPLES
19					X					X				X		X				ESTRUCTURA LIMPIA
20					X					X				X		X				ORNAMENTO EN LAPIDA
21					X					X				X		X				ORNAMENTO EN LAPIDA
22					X					X				X		X				VIRGEN GRABADA EN EPITAFIO
23					X					X				X		X		X		PROTECCION CON REJAS
24					X					X				X		X		X		"
25					X					X				X		X		X		"
26					X					X			X			X			X	NICHO CONCRETO ENCHAPADO
27					X					X			X			X			X	ENCHAPE DE PIEDRA
28					X					X			X			X			X	"
29					X				X					X		X			X	"
30					X				X					X		X			X	"
31					X				X				X			X		X	X	PROTECCION CON REJAS Y VIDRIO
32					X				X				X			X		X	X	"
33					X				X				X			X		X	X	"
34					X					X				X		X		X	X	"
35					X					X				X		X		X	X	"
36					X					X				X		X		X	X	"
37					X					X				X		X			X	ENCHAPE DE PIEDRA
38					X					X				X		X			X	"
39					X					X				X		X		X	X	"
40					X					X				X		X			X	"

NUEVOS BLOQUES SON DE CONCRETO CON ENCHAPE DE PIEDRA = ARMONIA EN EDIFICACIONES.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE VALORACIÓN DE BIENES INMUEBLES FUNERARIOS

UCSM - ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INVESTIGACIÓN: PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS BASADAS EN LAS DINÁMICAS SOCIALES DE PRÁCTICAS FÚNEBRES EN CEMENTERIOS DE LOS PUEBLOS TRADICIONALES DE AREQUIPA, 2021.

Nº DE FICHA: 16

FECHA: 24/08/2021

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: SABANDIA

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMÓL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1					X					X				X		X			X	NICHO ENCHAPADO DE PIEDRA
2					X					X				X		X			X	"
3					X					X			X			X			X	"
4					X				X				X			X		X	X	REJAS DE PROTECCIÓN
5					X				X				X			X		X	X	REJAS Y VIDRIO
6					X				X				X			X		X	X	"
7					X				X				X			X		X	X	"
8					X				X				X			X		X	X	REJAS CON FLORERO
9					X				X				X			X		X	X	REJAS NEGRAS
10					X				X				X			X		X	X	ORNAMENTOS INTERNOS
11					X				X				X			X		X	X	"
12					X					X			X			X			X	CON VIDRIO
13					X					X			X			X			X	CON VIDRIO
14					X					X			X			X			X	ENCHAPE DE PIEDRA
15					X					X				X		X			X	BAJADURAS EN MATERIAL
16					X					X				X		X			X	"
17					X					X				X		X			X	"
18					X				X				X			X			X	ENCHAPE DE PIEDRA
19					X					X			X			X			X	SIN MANTENIMIENTO
20					X					X			X		X	X		X	X	SIN MANTENIMIENTO
21					X				X				X		X	X		X	X	LAPIDA CON ORNAMENTO
22					X				X				X		X	X		X	X	"
23					X				X				X		X	X		X	X	"
24					X				X				X		X	X		X	X	"
25					X				X				X		X	X		X	X	USO DE MARMOL CON DETALLES
26					X				X				X		X	X		X	X	"
27					X				X				X		X	X		X	X	"
28					X				X					X		X			X	CON ORNAMENTOS
29					X				X					X		X			X	CON ORNAMENTOS
30					X					X				X		X			X	ENCHAPE DE PIEDRA
31					X					X				X		X			X	"
32					X					X				X		X			X	"
33	X									X				X		X				MAUSOLEO SENCILLO
34					X					X				X		X			X	CON ENCHAPE DE PIEDRA
35					X					X				X		X			X	"
36					X					X				X		X			X	"
37					X					X				X		X			X	"
38					X					X				X		X			X	"
39					X					X				X		X		X	X	CON REJAS ENLAPIDAS
40					X					X				X		X		X	X	"

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE VALORACIÓN DE BIENES INMUEBLES FUNERARIOS

UCSM - ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INVESTIGACIÓN: PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS BASADAS EN LAS DINÁMICAS SOCIALES DE PRÁCTICAS FÚNEBRES EN CEMENTERIOS DE LOS PUEBLOS TRADICIONALES DE AREQUIPA, 2021.

Nº DE FICHA: 17

FECHA: 24/08/2021

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: SABANDIA

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMÓL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1					X				X				X			X			X	NICHO PIEDRA Y VIDRIO
2					X				X				X			X			X	"
3					X				X				X			X			X	"
4					X				X				X			X			X	"
5					X				X					X		X			X	NICHO CON RASADURAS
6					X				X					X		X			X	"
7					X				X					X		X			X	SIN MANTENIMIENTO
8					X				X					X		X			X	"
9					X				X					X		X			X	"
10						X				X			X			X		X		TUMBA FORMA RECTANGULAR
11						X				X			X			X		X		CABEZAL CUADRADO Y CRUZ
12						X				X			X			X				BUEN MANTENIMIENTO
13						X					X			X		X			X	"
14						X				X				X		X			X	"
15						X				X				X		X		X		CRUZ HIERRO CON DATOS
16						X				X				X		X		X		"
17						X				X						X		X		"
18						X				X			X			X			X	BLOQUE CONCRETO ENCHAPADO
19						X				X			X			X			X	"
20						X				X			X			X				LAPIDA CON ORNAMENTOS
21						X				X			X			X				LAPIDA SEMICIRCULAR
22					X				X				X			X			X	NICHO DE PIEDRA
23					X				X				X			X			X	"
24					X				X				X			X			X	"
25					X					X			X			X			X	"
26					X					X				X		X			X	"
27					X					X				X		X			X	"
28					X					X				X		X			X	LAPIDA CON ORNAMENTOS
29					X					X				X		X			X	"
30					X					X				X		X			X	"
31					X					X				X		X		X	X	REJAS PROTECTORAS Y VIDRIO
32					X				X					X		X		X	X	"
33					X				X					X		X			X	EPITAFIO RELIGIOSO
34					X				X				X			X			X	"
35					X					X			X			X			X	"
36					X					X			X			X			X	"
37					X					X				X		X			X	LAPIDA SIMPLE
38					X					X				X		X			X	LAPIDA CON DATOS BORROSS
39					X					X				X		X			X	"
40					X					X			X			X			X	NICHO PIEDRA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

Nº DE FICHA: 18
FECHA: 02/10/2021

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: Paucarpata

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMÓL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1						X				X				X					X	tierra y cruz madera
2						X				X				X					X	tierra y cruz madera
3						X			X				X			X		X		concreto y cruz hierro
4						X					X		X			X		X		concreto y cruz hierro
5						X					X			X				X	X	piedras y cruz hierro
6						X			X					X					X	tierra y cruz madera
7						X			X					X				X	X	piedras y cruz hierro
8						X					X			X				X	X	piedras y cruz hierro
9						X					X			X		X			X	concreto y cruz madera
10						X						X		X					X	tierra y cruz madera
11						X			X				X			X		X		concreto y cruz hierro
12						X				X				X		X		X		concreto y cruz hierro
13						X				X				X		X		X		concreto y cruz hierro
14						X			X					X				X	X	tierra y cruz hierro
15						X				X				X		X		X		concreto y cruz hierro
16						X			X				X			X		X	X	cerámico y cruz hierro
17						X					X			X				X	X	tierra y cruz hierro
18						X					X			X					X	tierra y cruz madera
19						X					X			X				X	X	tierra y cruz hierro
20						X			X					X		X			X	concreto y cruz madera
21						X			X					X				X	X	piedras y cruz hierro
22						X						X		X		X			X	concreto y cruz madera
23						X				X				X		X		X		concreto y cruz hierro
24						X					X			X				X	X	tierra y cruz hierro
25						X				X			X			X		X	X	cerámico y cruz hierro
26						X					X			X		X			X	concreto y cruz madera
27						X						X		X		X			X	concreto y cruz madera
28						X			X					X		X		X		concreto y cruz hierro
29						X					X			X					X	tierra y cruz madera
30						X			X					X					X	tierra y cruz madera
31						X			X					X				X	X	tierra y cruz hierro
32						X			X					X		X			X	concreto y cruz madera
33						X				X		X		X		X			X	concreto y cruz madera
34						X				X				X		X			X	concreto y cruz madera
35						X				X			X			X		X		concreto y cruz hierro
36						X			X				X					X	X	tierra y cruz hierro
37						X					X			X				X	X	piedras y cruz hierro
38						X					X		X			X		X		concreto y cruz hierro
39						X						X		X					X	tierra y cruz madera
40						X			X					X				X	X	tierra y cruz hierro

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

Nº DE FICHA: 19
FECHA: 02/10/2021

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: Paucarpata

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMÓL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1						X				X			X						X	piedras y lapida piedra
2						X				X				X				X	X	piedras y cruz hierro
3						X			X					X		X		X		concreto y cruz hierro
4						X			X					X		X			X	concreto y cruz madera
5						X					X			X				X	X	tierra y cruz hierro
6						X		X					X				X		X	cruz sillar y tierra
7						X						X		X					X	tierra y lapida piedra
8						X				X				X		X		X		concreto y cruz hierro
9						X			X				X			X			X	tierra y lapida concreto
10						X		X					X			X			X	piedras y cruz concreto
11						X				X				X		X			X	cruz concreto y tierra
12						X				X				X		X		X		concreto y cruz hierro
13						X			X					X				X	X	tierra y cruz hierro
14						X					X			X		X			X	tierra y cruz concreto
15						X						X		X					X	piedras y cruz madera
16						X					X			X					X	tierra y cruz madera
17						X			X					X		X			X	concreto y cruz madera
18						X					X			X		X			X	concreto y cruz madera
19						X				X				X		X		X		concreto y cruz hierro
20						X			X				X						X	tierra y lapida piedra
21						X			X				X						X	tierra y lapida piedra
22						X					X			X					X	tierra y cruz piedra
23						X					X			X		X		X		concreto y cruz hierro
24						X				X				X				X	X	piedras y cruz hierro
25						X					X		X				X		X	cruz sillar y tierra
26						X					X		X			X			X	piedras y lapida concreto
27						X		X					X						X	tierra y lapida piedra
28						X					X			X		X		X		concreto y cruz hierro
29						X			X					X		X		X		concreto y cruz hierro
30						X			X					X		X			X	concreto y cruz madera
31						X						X		X		X			X	piedras y lapida concreto
32						X					X		X						X	tierra y cruz piedra
33						X					X			X				X	X	tierra y cruz hierro
34						X				X				X		X		X		concreto y cruz hierro
35						X				X			X						X	tierra y cruz piedra
36						X					X		X						X	tierra y cruz piedra
37						X						X		X					X	piedras y cruz madera
38						X				X				X		X		X		concreto y cruz hierro
39						X			X					X		X		X		concreto y cruz hierro
40						X			X					X					X	tierra y cruz madera

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	Nº DE FICHA:	20
	FECHA:	02/10/2021

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: Pucarpata

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMÓL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1					X				X					X		X				concreto
2					X				X				X			X			X	concreto y lapida ceramica
3					X				X					X		X				concreto
4					X						X			X		X				concreto
5					X					X				X		X		X		concreto y reja hierro
6					X					X				X		X		X		concreto y reja hierro
7					X					X				X		X		X		concreto y reja hierro
8					X				X					X		X		X		concreto y reja hierro
9					X				X				X		X	X				concreto
10					X					X				X		X				concreto
11					X					X				X		X		X		concreto y reja hierro
12					X						X			X		X		X		concreto y reja hierro
13					X						X			X		X				concreto
14					X				X					X		X			X	concreto y lapicla ceramic
15					X				X					X		X				concreto
16					X					X				X		X				concreto
17					X			X					X		X	X		X		concreto y reja hierro
18					X					X				X		X				concreto
19					X				X					X		X		X		concreto y reja hierro
20					X				X					X		X				concreto
21					X					X				X		X				concreto
22					X				X					X		X				concreto
23					X				X				X		X	X				concreto y lapicla marmol
24					X				X				X		X	X		X		concreto, lap. marmol y re
25					X					X				X		X		X		concreto y reja hierro
26					X						X			X		X				concreto
27					X					X				X		X				concreto
28					X					X			X		X	X		X		concreto, lapida marmol
29					X					X				X		X				concreto
30					X			X						X		X				concreto
31					X					X				X		X				concreto
32					X				X					X		X		X		concreto y reja hierro
33					X			X			X			X		X				concreto
34					X					X				X	X	X		X		concreto, lap. marmol y rej
35					X					X			X			X		X		concreto y reja hierro
36					X				X					X		X		X		concreto y reja hierro
37					X					X				X		X				concreto
38					X				X					X		X				concreto
39					X					X			X		X	X		X		concreto, lap. marmol y re
40					X					X				X		X		X		concreto y reja hierro

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

Nº DE FICHA: 21
FECHA: 02/10/2021

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: Pavcar pata

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMOL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1					x						x			x					x	piedra
2					x					x				x				x	x	piedra y reja hierro
3					x					x				x				x	x	piedra y reja hierro
4					x						x			x					x	piedra
5					x				x				x		x				x	piedra y lapida marm
6					x							x		x					x	piedra
7					x						x			x				x	x	piedra y reja hierro
8					x					x				x				x	x	piedra y reja hierro
9					x					x				x				x	x	piedra y reja hierro
10					x				x				x		x				x	piedra, marmol y vidrio
11					x				x				x		x				x	piedra, marmol y vidrio
12					x					x				x	x				x	piedra y marmol
13					x						x			x				x	x	piedra y reja hierro
14					x						x			x					x	piedra
15					x						x			x					x	piedra
16					x					x			x						x	piedra y lapida piedra
17					x					x				x				x	x	piedra y reja hierro
18					x							x		x					x	piedra
19					x							x		x					x	piedra
20					x						x			x					x	piedra
21					x						x			x				x	x	piedra y reja hierro
22					x						x			x				x	x	piedra y reja hierro
23					x						x			x					x	piedra
24					x				x				x		x				x	piedra y lapida marm
25					x				x				x					x	x	piedra y reja hierro
26					x					x				x				x	x	piedra y reja hierro
27					x					x				x				x	x	piedra y reja hierro
28					x					x				x					x	piedra
29					x						x			x					x	piedra
30					x						x			x					x	piedra
31					x						x		x						x	piedra y lapida piedra
32					x							x		x				x	x	piedra y reja hierro
33					x							x		x					x	piedra
34					x						x			x					x	piedra
35					x							x		x					x	piedra
36					x					x				x					x	piedra
37					x				x				x					x	x	piedra y reja hierro
38					x						x			x					x	piedra
39					x							x		x					x	piedra
40					x							x		x					x	piedra

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE VALORACIÓN DE BIENES INMUEBLES FUNERARIOS

UCSM - ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INVESTIGACIÓN: PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS BASADAS EN LAS DINÁMICAS SOCIALES DE PRÁCTICAS FÚNEBRES EN CEMENTERIOS DE LOS PUEBLOS TRADICIONALES DE AREQUIPA, 2021.

Nº DE FICHA: 22

FECHA: 02/10/2021

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: PAUCARPATA

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMOL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1	X								X					X		X			X	ENCHAPE CON CERAMICO
2	X								X					X		X			X	"
3	X								X					X		X			X	"
4	X								X					X		X			X	"
5	X								X					X		X			X	"
6	X								X					X		X			X	"
7	X								X					X		X			X	ORNAMENTO DE ANGELES
8	X								X					X		X				ORNAMENTOS RELIGIOSOS
9	X								X					X		X				RETIRO CON BARDAS
10	X								X					X		X				"
11	X								X					X		X				"
12	X								X					X		X				VEGETACION EN RETIRO Y ADORNO
13	X								X					X		X				"
14	X								X					X		X				CRUCIFIJO EN LO + ALTO
15	X								X					X		X			X	VIRGEN MARIA EN LAPIDAS
16	X								X					X		X			X	"
17	X								X					X		X			X	ENCHAPE EN FACHADA
18	X								X					X		X			X	CRUCIFIJO TALLADO
19	X								X					X		X			X	ENCHAPE CON ADORNOS FLORALES
20	X								X					X		X			X	"
21	X								X					X		X			X	"
22	X									X				X		X		X	X	LAPIDAS EXTERNAS
23	X									X				X		X		X	X	LAPIDAS RELIGIOSAS
24	X									X				X		X		X	X	DETALLES FLORALES
25	X									X				X		X		X	X	ENCHAPE CERAMICO
26	X										X			X		X			X	"
27	X										X			X		X			X	"
28	X									X				X		X			X	"
29	X									X				X		X			X	"
30	X										X			X		X		X	X	ENCHAPE PIEDRA EN FACHADA
31	X										X			X		X		X	X	SIN ORNAMENTO
32	X									X				X		X			X	"
33	X									X				X		X			X	"
34	X									X				X		X			X	ARQUITECTURA MODERNA
35	X									X				X		X			X	"
36	X									X				X		X			X	"
37	X									X				X		X		X	X	ORNAMENTO EN RETIRO
38	X									X				X		X		X	X	"
39	X									X				X		X		X	X	"
40	X									X				X		X		X	X	"

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE VALORACIÓN DE BIENES INMUEBLES FUNERARIOS

UCSM - ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INVESTIGACIÓN: PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS BASADAS EN LAS DINÁMICAS SOCIALES DE PRÁCTICAS FÚNEBRES EN CEMENTERIOS DE LOS PUEBLOS TRADICIONALES DE AREQUIPA, 2021.

Nº DE FICHA: 23

FECHA: 02/10/2021

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: PAUCARPATA

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMÓL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1					X					X			X				X			NICHO SILLAR CON FLORES
2					X					X			X				X			SILLAR CON LAPIDA TALLADA
3					X					X			X				X			"
4					X					X			X				X			"
5					X					X			X				X			NICHO PEGADO AL SUELO
6					X					X			X				X			"
7					X						X		X				X			"
8					X						X		X				X			"
9					X						X		X				X			"
10					X						X		X				X			DETALLES RELIGIOSOS
11					X					X			X				X			CORNISA PARTE SUPERIOR
12					X					X			X				X			CORNISA EN BUEN ESTADO
13					X					X			X				X			LAPIDA RELIGIOSA
14					X					X			X				X			"
15					X					X			X				X			"
16					X					X			X				X			CRUCIFIJO EN EPITAFIO
17					X						X		X				X			CORNISA DESTRUIDA
18					X						X		X				X			"
19					X					X				X		X				CONCRETO SIN ORNAMENTO
20					X					X				X		X				"
21					X					X				X		X				"
22					X					X				X		X				"
23					X					X			X				X			DETALLES RELIGIOSOS
24					X					X			X				X			"
25					X						X		X				X			CORNISA DESTRUIDA
26					X						X		X				X			"
27					X						X			X		X				SILLAR + ORNAMENTO
28					X						X			X		X		X		REJAS PROTECTORAS
29					X						X			X		X		X		"
30						X					X			X					X	TIERRA + CRUZ MADERA
31						X					X			X					X	"
32						X					X			X				X	X	TIERRA + CRUZ HIERRO
33						X					X			X				X	X	TIERRA + CRUZ HIERRO
34						X					X			X				X	X	TIERRA + CRUES SIMPLE METAL
35						X					X			X					X	PERIMETRO CON PIEDRAS
36						X						X		X					X	TIERRA
37						X						X		X					X	TIERRA
38						X						X		X					X	TIERRA
39						X					X			X				X	X	TIERRA + CRUZ HIERRO
40						X					X			X				X	X	"

Publicación au
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA	Nº DE FICHA: 24
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	FECHA: 26/10/2020

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: Chiracato

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMÓL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1					X				X				X		X	X		X		concreto, lap. marmol, reja
2					X						X			X		X		X		concreto y reja hierro
3					X					X				X		X				concreto
4					X					X				X		X			X	concreto y vidrio
5					X					X			X			X				concreto
6					X				X					X		X		X		concreto y reja hierro
7					X						X			X				X	X	piedra y reja hierro
8					X						X			X					X	piedra
9					X				X				X						X	piedra
10					X					X				X	X				X	piedra
11					X					X				X				X	X	piedra y reja hierro
12					X				X				X					X	X	piedra y reja hierro
13					X						X			X	X			X	X	piedra, lap. marmol, reja
14					X					X				X					X	piedra y vidrio
15					X						X			X					X	piedra
16					X				X					X		X				concreto
17					X						X			X		X				concreto
18					X					X				X	X	X				concreto, lap marmol, reja
19					X				X					X	X	X		X		concreto, lap. marmol, reja
20					X				X					X		X				concreto
21					X					X				X		X				concreto
22					X					X				X		X		X		concreto y reja hierro
23					X				X					X		X				concreto
24					X						X			X		X		X		concreto y reja hierro
25					X				X				X		X	X		X		concreto, lap. marmol, hierro
26					X						X			X		X				concreto
27					X						X			X		X				concreto
28					X						X		X		X				X	piedra y lapida marmol
29					X						X		X					X	X	piedra y reja vidrio y hierro
30					X						X		X					X	X	piedra y reja hierro
31					X					X				X		X		X		concreto y reja hierro
32					X					X				X		X		X		concreto y reja hierro
33					X				X					X		X				concreto
34					X					X			X		X				X	piedra y lapida marmol
35					X				X				X		X				X	piedra y lápida marmol
36					X						X			X					X	piedra
37					X				X					X				X	X	piedra y reja hierro
38					X				X					X				X	X	piedra y reja hierro
39					X				X				X						X	piedra y lapida ceramico
40					X					X				X	X				X	piedra y lapida marmol

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

Nº DE FICHA: 25
FECHA: 26/10/2020

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: Characato

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMÓL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1					X				X				X			X			X	concreto y lapida ceramic
2					X					X				X		X		X		concreto y reja hierro
3					X					X				X		X		X		concreto y reja hierro
4					X				X					X				X	X	piedra y reja hierro
5					X				X					X				X	X	piedra y reja hierro
6					X				X					X					X	piedra
7					X					X				X					X	piedra
8					X						X			X					X	piedra
9					X			X					X		X			X	X	piedra, lap. marmol y re
10					X					X				X		X				concreto
11					X					X				X		X		X		concreto y reja hierro
12					X									X		X		X		concreto y reja hierro
13					X			X						X		X				concreto
14					X			X					X		X	X		X		concreto, lap. marmol y re
15					X				X					X		X				concreto
16					X				X				X						X	piedra y lapida ceramica
17					X				X					X				X	X	piedra
18					X					X				X				X	X	piedra
19					X					X				X		X				concreto
20					X					X			X		X	X			X	concreto y lapida marmo
21					X						X			X		X				concreto
22					X					X				X					X	piedra
23					X				X					X				X	X	piedra
24					X				X					X					X	piedra
25					X					X				X				X	X	piedra
26					X					X				X					X	piedra
27					X					X				X					X	piedra
28					X				X					X		X				concreto
29					X				X				X		X	X		X		concreto, lap. marmol y rej
30					X					X				X		X		X		concreto y reja hierro
31					X					X				X		X		X		concreto y reja hierro
32					X				X					X		X			X	concreto y lapida ceramic
33					X				X				X		X	X				concreto y lapida marmo
34					X				X					X		X		X		concreto
35					X					X				X		X				concreto
36					X					X				X		X			X	concreto y lapida ceramic
37					X				X					X				X	X	piedra
38					X				X				X		X			X	X	piedra, lap. marmol y reja
39					X					X				X					X	piedra
40					X				X					X					X	piedra

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

Nº DE FICHA: 26
FECHA: 26/10/2020

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: Chuquicato

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMOL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1	x								x				x			x		x	x	conc. ceramico, vid. hier
2	x							x						x		x		x	x	conc. cerm., hierro
3	x							x					x		x	x			x	conc. marmol, piedra
4	x								x				x		x				x	piedra, marmol
5	x								x					x					x	piedra
6	x									x				x	x	x				conc. reto, marmol
7	x								x					x		x		x	x	conc. cerom. vid. tejas
8	x							x					x			x		x	x	conc. vidrio, tejas, viore
9	x								x					x	x	x			x	conc. ceramico, marmol
10	x								x					x		x			x	conc. tejas, madera
11	x								x				x			x		x	x	conc. vidrio, hierro
12	x								x				x				x			sillar
13	x									x				x		x		x	x	conc. vidrio, hierro
14	x								x				x			x		x	x	conc. vidrio, hierro
15	x							x					x			x			x	conc. ceramica, vidrio
16	x							x					x			x			x	conc. cerom.
17	x								x				x		x	x		x	x	conc. vid. hierro, marmo
18	x								x					x		x				concreto
19	x								x					x		x		x	x	conc. vidrio hierro
20	x								x					x		x		x	x	conc. hierro, ceramico
21	x								x					x		x		x	x	conc. hierro, ceramico
22	x								x					x		x		x	x	conc. vidrio, hierro
23	x							x					x			x		x	x	conc. vid, hierro, cerem
24	x							x						x		x		x	x	conc. piedra, hierro
25	x							x						x		x			x	conc. madera, piedra
26	x								x				x		x				x	piedra, marmol
27	x								x					x		x		x	x	conc. vidrio, hierro
28	x									x			x			x		x	x	conc. vidrio, hierro, pie
29	x									x				x		x				conc. cerom.
30	x									x			x						x	piedra
31	x							x					x						x	piedra
32	x									x				x		x		x		conc. hierro
33	x									x				x		x		x	x	conc. vidrio, hierro
34	x										x			x		x				concreto
35	x							x					x			x		x	x	conc. piedra, vid. hierro
36	x									x				x		x		x	x	conc. hierro, vidrio
37	x								x					x		x		x	x	conc. hierro, vidrio
38	x								x				x		x	x			x	conc. piedra, marmol
39	x							x					x			x		x	x	conc. tejas, vidrio, hier
40	x									x				x		x			x	conc. Piedras ceramica

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

Nº DE FICHA: 27
FECHA: 26/10/2020

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: Chuquicato

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMÓL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1	X								X				X		X	X		X		concreto, lapida, reja)
2	X								X					X		X		X	X	conc. piedra, reja)
3	X									X				X				X	X	piedra y reja hierro, vid
4	X									X				X		X		X	X	concreto, vidrio, hierro
5	X							X					X			X		X	X	concreto, vidrio, hierro
6	X								X					X				X	X	piedra, hierro
7	X								X					X		X			X	concreto, vidrio
8	X									X				X					X	concreto, vidrio, hierro
9	X								X				X		X	X		X		concreto, marmol, hierro
10	X							X					X		X	X		X	X	conc. marmol, vidrio, hierro
11	X								X					X	X		X			sillar, lap marmol
12	X									X				X		X		X	X	piedra, concreto, hierro
13	X									X				X		X		X	X	conc ceramico, vid. hierro
14	X							X					X			X		X	X	concreto, vidrio, hierro
15	X									X				X		X			X	concreto, ceramico
16	X									X				X		X				concreto
17	X									X			X			X		X	X	conc, piedra, hierro, vidrio
18	X									X			X			X		X	X	conc, piedra, hierro
19	X								X					X		X				concreto
20	X							X					X						X	piedra y madera
21	X							X					X			X			X	concreto y piedra
22	X								X				X			X		X	X	concreto, vidrio, hierro
23	X								X					X		X		X	X	concreto, vidrio, hierro
24	X							X						X		X		X	X	concreto, vidrio, hierro
25	X							X					X				X	X	X	sillar, vidrio, hierro
26	X							X						X					X	piedra
27	X								X					X		X		X	X	concreto y hierro, vidrio
28	X							X					X		X				X	piedra y marmo
29	X								X					X		X		X	X	concre., ceram. y hierro
30	X								X					X		X			X	concreto vidrio
31	X								X					X		X				concreto
32	X								X					X			X		X	sillar piedra
33	X									X				X		X			X	concreto y vidrio
34	X								X				X			X		X	X	conc. tejas, vid. hierro
35	X								X					X		X		X		conc. y hierro
36	X							X						X		X			X	conc piedra, vidrio
37	X								X					X		X		X		conc. y hierro
38	X								X				X			X		X	X	conc. piedra, hierro, vid
39	X							X					X		X	X				conc. marmol
40	X							X					X		X	X			X	conc. ceramico, marmol

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

Nº DE FICHA: 28
FECHA: 26/12/2020

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: Chapacato

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMÓL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1						X					X			X				X	X	piedras y cruz hierro
2						X				X				X				X	X	tierra y cruz hierro
3						X			X				X			X		X		concreto y cruz hierro
4						X						X		X					X	tierra y cruz piedra
5						X				X				X					X	tierra y cruz madera
6						X				X				X		X			X	concreto y cruz hierro
7						X			X					X					X	tierra y cruz piedra
8						X			X					X					X	tierra y cruz piedra
9						X				X				X				X	X	tierra y hierro
10						X				X				X		X		X		concreto y cruz hierro
11						X				X				X		X		X		concreto y cruz hierro
12						X			X				X			X		X	X	concreto y cruz y reja hier
13						X					X			X				X	X	tierra y cruz hierro
14						X						X	X					X	X	piedras y cruz hierro
15						X					X			X		X			X	concreto y cruz madera
16						X					X			X		X			X	concreto y cruz madera
17						X					X			X		X			X	concreto y cruz madera
18						X				X				X		X		X	X	concreto y cruz y rejas
19						X					X			X					X	tierra y cruz madera
20						X			X				X						X	tierra y cruz piedra
21						X			X					X					X	tierra y cruz madera
22						X			X					X		X		X		concreto y cruz hierro
23						X						X		X		X		X		concreto y cruz hierro
24						X						X		X				X	X	piedras y cruz hierro
25						X				X				X				X	X	tierra y cruz hierro
26						X				X				X					X	tierra y cruz piedra
27						X					X			X				X	X	tierra y cruz hierro
28						X					X			X		X		X		concreto y cruz hierro
29						X			X				X			X			X	concreto y cruz piedra
30						X					X		X			X		X		concreto y reja hierro
31						X				X				X		X		X		concreto y cruz hierro
32						X						X		X					X	piedras y cruz madera
33						X				X				X					X	piedras y cruz madera
34						X			X					X				X	X	tierra y cruz hierro
35						X					X			X				X	X	tierra y cruz hierro
36						X			X				X			X		X		concreto y reja hierro
37						X					X			X				X	X	piedras y cruz hierro
38						X				X				X				X	X	tierra y cruz hierro
39						X			X				X			X		X		concreto y cruz hierro
40						X			X					X					X	tierra y cruz madera

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE VALORACIÓN DE BIENES INMUEBLES FUNERARIOS

UCSM - ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INVESTIGACIÓN: PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS BASADAS EN LAS DINÁMICAS SOCIALES DE PRÁCTICAS FÚNEBRES EN CEMENTERIOS DE LOS PUEBLOS TRADICIONALES DE AREQUIPA, 2021.

Nº DE FICHA: 29

FECHA: 11/09/2021

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: QUEQUEÑA

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMOL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1					X				X				X			X			X	CRUCIFIJO ENCHAPADO
2					X				X				X			X			X	IMAGEN DE NARIA GRABADO
3					X					X				X		X			X	RAJADURAS Y EPITAFIO BORROSO
4					X					X				X		X		X	X	NICHO FAMILIAR CON REJAS
5					X					X				X		X		X	X	"
6					X						X			X		X				SIN EPITAFIO
7					X							X		X		X				RECUBIERTO POR SUELO
8					X						X			X		X		X		REJAS OXIDADAS
9					X							X		X		X				RECUBIERTO VEGETACION
10					X							X		X		X				"
11					X							X		X					X	RUINA + REJAS DECORATIVAS
12					X					X				X		X			X	ENCHAPE FACHADA
13					X					X				X		X			X	"
14					X					X				X		X			X	"
15					X				X					X		X			X	"
16					X					X				X		X			X	CRUCIFIJO CON CERAMICO
17					X					X				X		X			X	ENCHAPE FACHADA
18					X					X				X		X			X	"
19					X					X				X		X			X	"
20					X					X				X		X			X	"
21					X					X				X		X			X	"
22					X					X				X		X			X	"
23					X					X				X		X			X	"
24					X					X				X		X			X	MODERNO SIN ORNAMENTOS
25					X					X				X		X				"
26					X					X				X		X				"
27					X					X				X		X				"
28					X				X					X		X				"
29					X				X					X		X				"
30					X					X				X		X				"
31					X					X			X				X			EPITAFIO PINTADO CONDAÑO
32					X					X			X				X			CORNISA
33					X							X	X				X			CUBIERTO POR SUELO
34					X							X	X				X			BORROSO EPITAFIO
35					X							X	X				X			RUINA CUBIERTA POR SUELO
36					X				X					X	X	X				LAPIDA DE MARMOL
37					X				X					X	X	X				"
38					X				X					X		X				SIN ORNAMENTOS
39					X				X					X		X				"
40					X				X					X		X				"

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE VALORACIÓN DE BIENES INMUEBLES FUNERARIOS

UCSM - ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INVESTIGACIÓN: PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS BASADAS EN LAS DINÁMICAS SOCIALES DE PRÁCTICAS FÚNEBRES EN CEMENTERIOS DE LOS PUEBLOS TRADICIONALES DE AREQUIPA, 2021.

Nº DE FICHA: 30

FECHA: 11/09/2021

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: QUEQUEÑA

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMÓL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN
1					X							X		X			X			RUINA TAPADO x SUELO
2					X							X		X			X			"
3					X							X		X			X			"
4					X							X		X			X			"
5		X									X		X				X	X		CRUZ METAL OXIDADO
6					X					X			X			X				CRUZ MADERA ENLOZADO
7					X					X			X			X				LAPIDAS SENCILLAS
8					X					X				X		X				"
9					X					X				X		X				"
10					X					X				X		X				"
11					X					X				X		X				"
12					X					X				X		X		X		REJA DE PROTECCION
13					X					X				X		X		X		"
14					X							X		X			X			RUINAS CUBIERTOS POR SUELO
15					X							X		X			X			"
16					X							X		X			X			"
17					X							X		X			X			"
18					X							X		X			X			"
19					X				X					X		X				ENCHAPE CERAMICO CAFE
20					X				X				X		X	X				DETALLES COLUMNAS EN LAPIDA
21					X					X				X		X				SIMPLE
22					X					X				X		X				"
23					X						X			X		X				BORROSO
24					X						X			X		X				"
25					X				X					X		X			X	LAPIDA + VIDRIO
26					X				X					X		X			X	"
27					X					X			X			X		X	X	REJA + VIDRIO
28					X					X			X			X		X	X	"
29					X						X			X		X				SIN EPITAFIO
30					X						X			X		X				"
31					X						X			X		X				"
32					X						X			X		X				"
33					X							X		X		X				CASCO
34					X							X		X		X				"
35					X					X				X		X			X	ENCHAPE CERAMICO
36					X					X				X		X			X	"
37					X					X				X		X			X	"
38					X					X				X		X			X	"
39	X								X				X			X		X		CRUCIFIJO GRANDE + REJAS
40	X								X				X			X			X	ENCHAPE CERAMICO

PRESENCIA DE NICHOS FAMILIARES DISTINGUIDOS POR ESTILOS

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE VALORACIÓN DE BIENES INMUEBLES FUNERARIOS

UCSM - ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INVESTIGACIÓN: PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS BASADAS EN LAS DINÁMICAS SOCIALES DE PRÁCTICAS FÚNEBRES EN CEMENTERIOS DE LOS PUEBLOS TRADICIONALES DE AREQUIPA, 2021.

Nº DE FICHA: 31

FECHA: 11/09/2021

PUESTA EN VALOR DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS FUNERARIAS

NOMBRE DEL CEMENTERIO: QUEQUEÑA

	TIPOLOGÍA							ESTADO DE LA EDIFICACIÓN					CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL		MATERIALES					ORNAMENTOS	
	MAUSOLEO	MONUMENTO FUNERARIO	CRIPTA	COLUMBARIO	NICHOS	TUMBAS	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	IMPORTANTE	SIN IMPORTANCIA	MARMÓL	CONCRETO	SILLAR	HIERRO	OTROS	DESCRIPCIÓN	
1	X								X				X			X			X	COLUMNAS DORICA	
2					X					X			X			X		X	X	REJAS Y VIDRIO	
3					X					X			X			X		X	X	"	
4					X						X		X			X				SIN EPITAFIO	
5					X						X		X			X				"	
6					X						X		X			X				"	
7					X					X			X			X				SIN ORNAMENTO	
8					X					X			X			X				"	
9					X				/	X			X			X				"	NICHO FAMILIAR + DATOS FAMILIAR GRABADO
10					X					X			X			X			X	LAPIDA + VIDRIO	
11					X					X			X			X			X	"	
12					X					X			X			X			X	"	
13					X					X			X			X			X	"	
14					X					X			X			X			X	"	
15					X					X			X			X			X	"	
16	X							X					X			X			X	COLUMNAS + ENCHAPE DE PIEDRA	
17					X							X		X			X			MAL ESTADO	
18					X							X		X			X			SIN LAPIDA	
19					X						X			X		X				"	
20					X						X			X		X				"	
21	X										X			X		X				SIN DECORACIONES	
22					X					X				X		X		X		REJAS HIERRO	
23					X					X				X		X		X		"	
24					X					X				X		X		X		"	
25					X					X				X		X		X		"	
26					X					X				X		X				EPITAFIO IMPRESO	
27					X					X				X		X				SIN DECORACION	
28					X					X				X		X				"	
29					X							X		X		X				VACIO	
30					X							X		X		X				"	
31					X							X		X		X				"	
32					X							X		X		X				"	
33					X						X			X		X				SIN ORNAMENTOS	
34						X				X			X						X	PIEDRA + ANGEL	
35						X					X			X		X		X		BARQUE + CRUZ METAL	
36						X			X				X			X			X	ENCHAPE NARANJA + CRUZ	
37						X				X				X				X	X	TIERRA + CRUZ METAL	
38						X				X				X				X	X	"	
39						X				X				X		X		X		PINTADO AZUL + CRUZ	
40						X						X		X					X	SOLO TIERRA	

Publicación a
En su investi

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

Nº DE FICHA: 01
FECHA: 04/08/2021

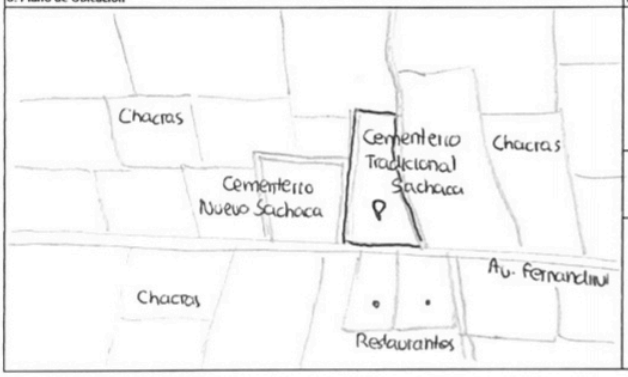
A. IDENTIFICACIÓN

1.Denominación

1.1. Nombre del Cementerio	Sachaca	1.3. Pertenece a una Valoración colectiva	NO				
1.2. Tipo del Cementerio	Tradicional	1.4. Nombre de la Valoración colectiva	–				
2. Localización							
2.1. Departamento	Arequipa	2.7. Georreferenciar	Latitud:	16°24'17"	Longitud:	71°32'19"	
2.2. Municipalidad	Sachaca	2.8. Dentro del Sector Urbano Declarado?	SI				
2.3.Centro Poblado	Sachaca	2.9.Dentro del Perimetro urbano?	SI				
2.4. Dirección / delimitación	Calle Fernandini	2.10. Nombre del sector urbano	Sachaca				
2.5. Localidad	—	2.11.Via entre	–				
2.6. Barrio	—	2.12. Distancia en km de la cabecera municipal	390 m				
3. Ordenanza Municipal							
3.1. Número de Ordenanza:	N° 004 - 2014 - MDS	3.2. Se cumple correctamente la Ordenanza?	SI	X	No		
4. Origen del Bien Funebre							
4.1. Fecha	–	4.4. Siglo	–				
4.2. Momento Histórico	–	4.5. Modificaciones	se visualiza variaciones en construcciones				
4.3.Fundador	–	4.6.Uso Original	–				
5. Estado de conservación del Cementerio							
5.1. Muy Bueno		5.3.Regular		5.5. Muy Malo			
5.2. Bueno	X	5.4. Malo		5.6.Observaciones	buen mantenimiento		
6. Declaratoria							
6.1.Máximo ámbito de declaratoria		6.3.Acto Administrativo					
6.2.Observaciones							
7.Clasificación tipológica Interna Fúnebre							

Grupo patrimonial: material		Subgrupo patrimonial: inmueble		Grupo patrimonial: material		
Grupo	**Subgrupo**	**Categoría**	**Observaciones**	**Grupo**	**Subgrupo**	**Categoría**
Arquitectónico	Arquitectura Barroca			**Tipología**	Mausoleo	X
	Arquitectura Gótica				Monumento Funerario	
	Arquitectura Neogótica				Cripta	
	Arquitectura Neoclasica	X			Columbario	
	Arquitectura Minimalista	X			Nichos	X
	Otra	Moderna, Mestiza			Tumbas	X
Urbano	Conjunto arquitectónico	X		**Lugar arqueológico**	Sitio arqueológico	
	Sector urbano	X		**Lugar natural**	Sitio natural	X
	Espacio público	X		**Lugar histórico**	Sitio histórico	X
Paisaje cultural	Paisaje cultural	X				

8. Plano de Ubicación



B. ASPECTO LEGAL

9. Normativa vigente	9.1. Plan de ordenamiento territorial	Ley N°26298
	9.2. Enlace de documento	–
	9.3. Reglamentación	Titulo II
10. Nivel de protección - Declaratoria	10.1. Criterio de Intervención	–
11. Protección - Plan especial de manejo y protección	11.1. ¿Tiene PEMP?	–
	11.2. Estado del PEMP	–
	11.3. Descripción del PEMP	–
	11.4. Observaciones	–

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

Nº DE FICHA: 02
FECHA: 26/10/2020

A. IDENTIFICACIÓN

1.Denominación

1.1. Nombre del Cementerio	Characato	1.3. Pertenece a una Valoración colectiva	NO
1.2. Tipo del Cementerio	Tradicional	1.4. Nombre de la Valoración colectiva	-

2. Localización

2.1. Departamento	Arequipa	2.7. Georreferenciar	Latitud:	-16°28'M11"	Longitud:	71°32'24"
2.2. Municipalidad	characato	2.8. Dentro del Sector Urbano Declarado?	SI			
2.3.Centro Poblado	characato	2.9.Dentro del Perimetro urbano?	SI			
2.4. Dirección / delimitación	Calle. Cementerio	2.10. Nombre del sector urbano	RI			
2.5. Localidad	-	2.11.Via entre				
2.6. Barrio	—	2.12. Distancia en km de la cabecera municipal	1Km			

3. Ordenanza Municipal

3.1. Número de Ordenanza:	Nº 08 - 2011 - MDCH	3.2. Se cumple correctamente la Ordenanza?	Si		No	X

4. Origen del Bien Funebre

4.1. Fecha		4.4. Siglo	
4.2. Momento Histórico		4.5. Modificaciones	se visualiza modificaciones en ambos sectores
4.3.Fundador		4.6.Uso Original	

5. Estado de conservación del Cementerio

5.1. Muy Bueno		5.3.Regular	X	5.5. Muy Malo	
5.2. Bueno		5.4. Malo		5.6.Observaciones	no contiene vias secundarias

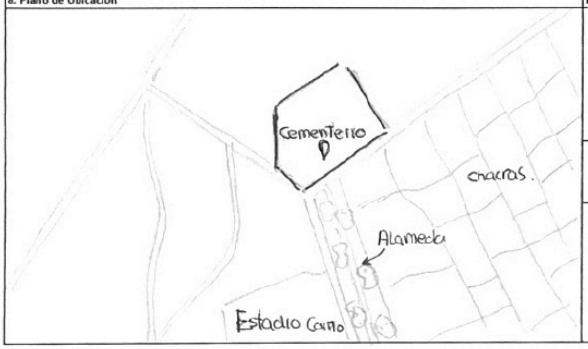
6. Declaratoria

6.1.Máximo ámbito de declaratoria		6.3.Acto Administrativo	
6.2.Observaciones			

7.Clasificación tipológica Interna Fúnebre

Grupo patrimonial: material		Subgrupo patrimonial: inmueble		Grupo patrimonial: material		
Grupo	**Subgrupo**	**Categoría**	**Observaciones**	**Grupo**	**Subgrupo**	**Categoría**
Arquitectónico	Arquitectura Barroca	X		Tipología	Mausoleo	X
	Arquitectura Gótica				Monumento Funerario	
	Arquitectura Neogótica				Cripta	
	Arquitectura Neoclasica	X			Columbario	
	Arquitectura Minimalista	X			Nichos	X
	Otra	Moderna Mestiza			Tumbas	X
Urbano	Conjunto arquitectónico	X		Lugar arqueológico	Sitio arqueológico	
	Sector urbano	X		Lugar natural	Sitio natural	X
	Espacio público	X		Lugar histórico	Sitio histórico	X
Paisaje cultural	Paisaje cultural	X				

8. Plano de Ubicación



B. ASPECTO LEGAL

9. Normativa vigente	9.1. Plan de ordenamiento territorial	Ley Nº 26298
	9.2. Enlace de documento	
	9.3. Reglamentación	Titulo II
10. Nivel de protección - Declaratoria	10.1. Criterio de intervención	-
11. Protección - Plan especial de manejo y protección	11.1. ¿Tiene PEMP?	-
	11.2. Estado del PEMP	-
	11.3. Descripción del PEMP	-
	11.4. Observaciones	-

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

Nº DE FICHA: 03
FECHA: 24/08/2021

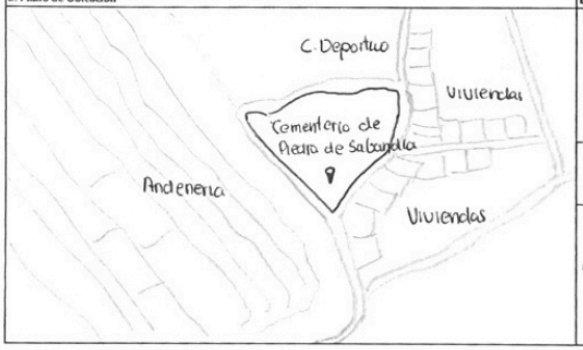
A. IDENTIFICACIÓN

1.Denominación

1.1. Nombre del Cementerio	Sabandia	1.3. Pertenece a una Valoración colectiva	SI				
1.2. Tipo del Cementerio	Tradicional	1.4. Nombre de la Valoración colectiva	Considerado Patrimonio Nacional de Cultura 2006				
2. Localización							
2.1. Departamento	Arequipa	2.7. Georreferenciar	Latitud:	16°27'22"	Longitud:	71°29'43"	
2.2. Municipalidad	Sabandia	2.8. Dentro del Sector Urbano Declarado?	SI				
2.3 Centro Poblado	Sabandia	2.9 Dentro del Perimetro urbano?	SI				
2.4. Dirección / delimitación	Centro Callapa	2.10. Nombre del sector urbano	AR-771				
2.5. Localidad	AR-771	2.11.Via entre					
2.6. Barrio	–	2.12. Distancia en km de la cabecera municipal	2 Km				
3. Ordenanza Municipal							
3.1. Número de Ordenanza:	Nº 014 - 2013-MDS	3.2. Se cumple correctamente la Ordenanza?	Si	X	No		
4. Origen del Bien Funebre							
4.1. Fecha		4.4. Siglo	SIGLO XIX				
4.2. Momento Histórico		4.5. Modificaciones	Mínimas alteraciones				
4.3.Fundador		4.6.Uso Original					
5. Estado de conservación del Cementerio							
5.1. Muy Bueno	X	5.3.Regular		5.5. Muy Malo			
5.2. Bueno		5.4. Malo		5.6.Observaciones	Buenas condiciones		
6. Declaratoria							
6.1.Máximo ámbito de declaratoria		6.3.Acto Administrativo					
6.2.Observaciones							
7.Clasificación tipológica Interna Fúnebre							

Grupo patrimonial: material		Subgrupo patrimonial: inmueble		Grupo patrimonial: material		
Grupo	**Subgrupo**	**Categoria**	**Observaciones**	**Grupo**	**Subgrupo**	**Categoria**
Arquitectónico	Arquitectura Barroca			Tipología	Mausoleo	X
	Arquitectura Gótica				Monumento Funerario	
	Arquitectura Neogótica				Cripta	
	Arquitectura Neoclasica				Columbario	
	Arquitectura Minimalista	X			Nichos	X
	Otra	Mediterranea			Tumbas	X
Urbano	Conjunto arquitectónico	X		Lugar arqueológico	Sitio arqueológico	
	Sector urbano			Lugar natural	Sitio natural	X
	Espacio público	X		Lugar histórico	Sitio histórico	X
Paisaje cultural	Paisaje cultural	X				

8. Plano de Ubicación



B. ASPECTO LEGAL

9. Normativa vigente	9.1. Plan de ordenamiento territorial	Ley Nº 26298
	9.2. Enlace de documento	-
	9.3. Reglamentación	Titulo II
10. Nivel de protección - Declaratoria	10.1. Criterio de Intervención	
11. Protección - Plan especial de manejo y protección	11.1. ¿Tiene PEMP?	SI
	11.2. Estado del PEMP	Bueno / Art 21
	11.3. Descripción del PEMP	BUEN MANTENIMIENTO DE EDIFICACIONES
	11.4. Observaciones	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

Nº DE FICHA: 04
FECHA: 02/10/2021

A. IDENTIFICACIÓN

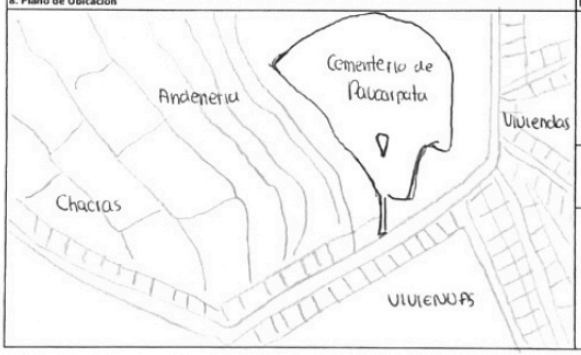
1.Denominación

1.1. Nombre del Cementerio	PAUCARPATA	1.3. Pertenece a una Valoración colectiva	NO				
1.2. Tipo del Cementerio	Tradicional	1.4. Nombre de la Valoración colectiva	-				
2. Localización							
2.1. Departamento	Arequipa	2.7. Georreferenciar	Latitud:	16°25'25"	Longitud:	71°30'30"	
2.2. Municipalidad	Paucarpata	2.8. Dentro del Sector Urbano Declarado?	X				
2.3 Centro Poblado	Paucarpata	2.9 Dentro del Perimetro urbano?	X				
2.4. Dirección / delimitación	Av Independencia	2.10. Nombre del sector urbano	-				
2.5. Localidad	-	2.11.Via entre					
2.6. Barrio	-	2.12. Distancia en km de la cabecera municipal	387.29 m				
3. Ordenanza Municipal							
3.1. Número de Ordenanza:	N° 005-2018-MDP	3.2. Se cumple correctamente la Ordenanza?	Si		No	X	
4. Origen del Bien Funebre							
4.1. Fecha		4.4. Siglo					
4.2. Momento Histórico		4.5. Modificaciones	Se visualiza modificaciones				
4.3.Fundador		4.6.Uso Original					
5. Estado de conservación del Cementerio							
5.1. Muy Bueno		5.3.Regular		5.5. Muy Malo			
5.2. Bueno		5.4. Malo	X	5.6.Observaciones	Mal mantenimiento		
6. Declaratoria							
6.1.Máximo ámbito de declaratoria		6.3.Acto Administrativo					
6.2.Observaciones							

7.Clasificación tipológica Interna Fúnebre

Grupo patrimonial: material		Subgrupo patrimonial: inmueble		Grupo patrimonial: material		
Grupo	**Subgrupo**	**Categoría**	**Observaciones**	**Grupo**	**Subgrupo**	**Categoria**
Arquitectónico	Arquitectura Barroca	X		**Tipología**	Mausoleo	X
	Arquitectura Gótica				Monumento Funerario	X
	Arquitectura Neogótica	X			Cripta	
	Arquitectura Neoclasica	X			Columbario	
	Arquitectura Minimalista	X			Nichos	X
	Otra	X			Tumbas	X
Urbano	Conjunto arquitectónico	X		**Lugar arqueológico**	Sitio arqueológico	
	Sector urbano	X		**Lugar natural**	Sitio natural	X
	Espacio público	X		**Lugar histórico**	Sitio histórico	X
Paisaje cultural	Paisaje cultural	X				

8. Plano de Ubicación



B. ASPECTO LEGAL

9. Normativa vigente	9.1. Plan de ordenamiento territorial	Ley N°26298
	9.2. Enlace de documento	
	9.3. Reglamentación	Titulo II
10. Nivel de protección - Declaratoria	10.1. Criterio de intervención	-
11. Protección - Plan especial de manejo y protección	11.1. ¿Tiene PEMP?	-
	11.2. Estado del PEMP	-
	11.3. Descripción del PEMP	-
	11.4. Observaciones	-

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FUNERARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

Nº DE FICHA: 05
FECHA: 11/09/2021

A. IDENTIFICACIÓN

1.Denominación

1.1. Nombre del Cementerio	QUEQUEÑA	1.3. Pertenece a una Valoración colectiva	NO
1.2. Tipo del Cementerio	TRADICIONAL	1.4. Nombre de la Valoración colectiva	-

2. Localización

2.1. Departamento	Arequipa	2.7. Georreferenciar	Latitud:	16°33'29"	Longitud:	71°27'3"
2.2. Municipalidad	QUEQUEÑA	2.8. Dentro del Sector Urbano Declarado?	X			
2.3.Centro Poblado		2.9.Dentro del Perimetro urbano?	X			
2.4. Dirección / delimitación	Cerro Soncoamanca	2.10. Nombre del sector urbano				
2.5. Localidad	Cerro Soncoamanca	2.11.Via entre				
2.6. Barrio	-	2.12. Distancia en km de la cabecera municipal	431,56 m			

3. Ordenanza Municipal

3.1. Número de Ordenanza:	Nº 005 - 2014 - MDS	3.2. Se cumple correctamente la Ordenanza?	Si	X	No

4. Origen del Bien Funebre

4.1. Fecha		4.4. Siglo	
4.2. Momento Histórico		4.5. Modificaciones	no contiene muchas modificaciones
4.3.Fundador		4.6.Uso Original	

5. Estado de conservación del Cementerio

5.1. Muy Bueno		5.3.Regular	X	5.5. Muy Malo	
5.2. Bueno		5.4. Malo		5.6.Observaciones	

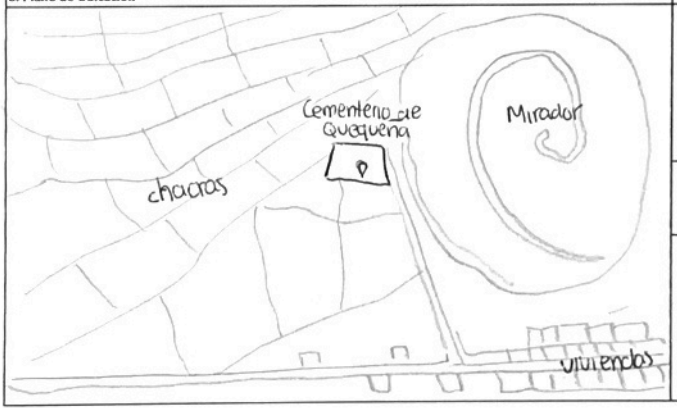
6. Declaratoria

6.1.Máximo ámbito de declaratoria		6.3.Acto Administrativo	
6.2.Observaciones			

7.Clasificación tipológica Interna Fúnebre

Grupo patrimonial: material		Subgrupo patrimonial: inmueble		Grupo patrimonial: material		
Grupo	**Subgrupo**	**Categoría**	**Observaciones**	**Grupo**	**Subgrupo**	**Categoría**
Arquitectónico	Arquitectura Barroca			Tipología	Mausoleo	X
	Arquitectura Gótica				Monumento Funerario	
	Arquitectura Neogótica				Cripta	
	Arquitectura Neoclasica				Columbario	
	Arquitectura Minimalista	X			Nichos	X
	Otra	Mestiza			Tumbas	X
Urbano	Conjunto arquitectónico	X		Lugar arqueológico	Sitio arqueológico	
	Sector urbano			Lugar natural	Sitio natural	X
	Espacio público			Lugar histórico	Sitio histórico	
Paisaje cultural	Paisaje cultural	X				

8. Plano de Ubicación



B. ASPECTO LEGAL

9. Normativa vigente	9.1. Plan de ordenamiento territorial	Ley Nº 26298
	9.2. Enlace de documento	-
	9.3. Reglamentación	Titulo II
10. Nivel de protección - Declaratoria	10.1. Criterio de Intervención	-
11. Protección - Plan especial de manejo y protección	11.1. ¿Tiene PEMP?	-
	11.2. Estado del PEMP	-
	11.3. Descripción del PEMP	-
	11.4. Observaciones	-

Publicación a
En su investi

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO 03

PLANOS DE LOS CEMENTERIOS DE PUEBLOS TRADICIONALES DE CHARACATO, SACHACA, SABANDIA, PAUCARPATA Y QUEQUEÑA

- MAPEO POR USO DE TIPOLOGÍA
- MAPEO POR MATERIALIDAD
- MAPEO POR ZONA NUEVA Y ANTIGUA
- MAPEO POR CANTIDAD DE PISO
- MAPEO POR ESTADO DE EDIFICACIÓN

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

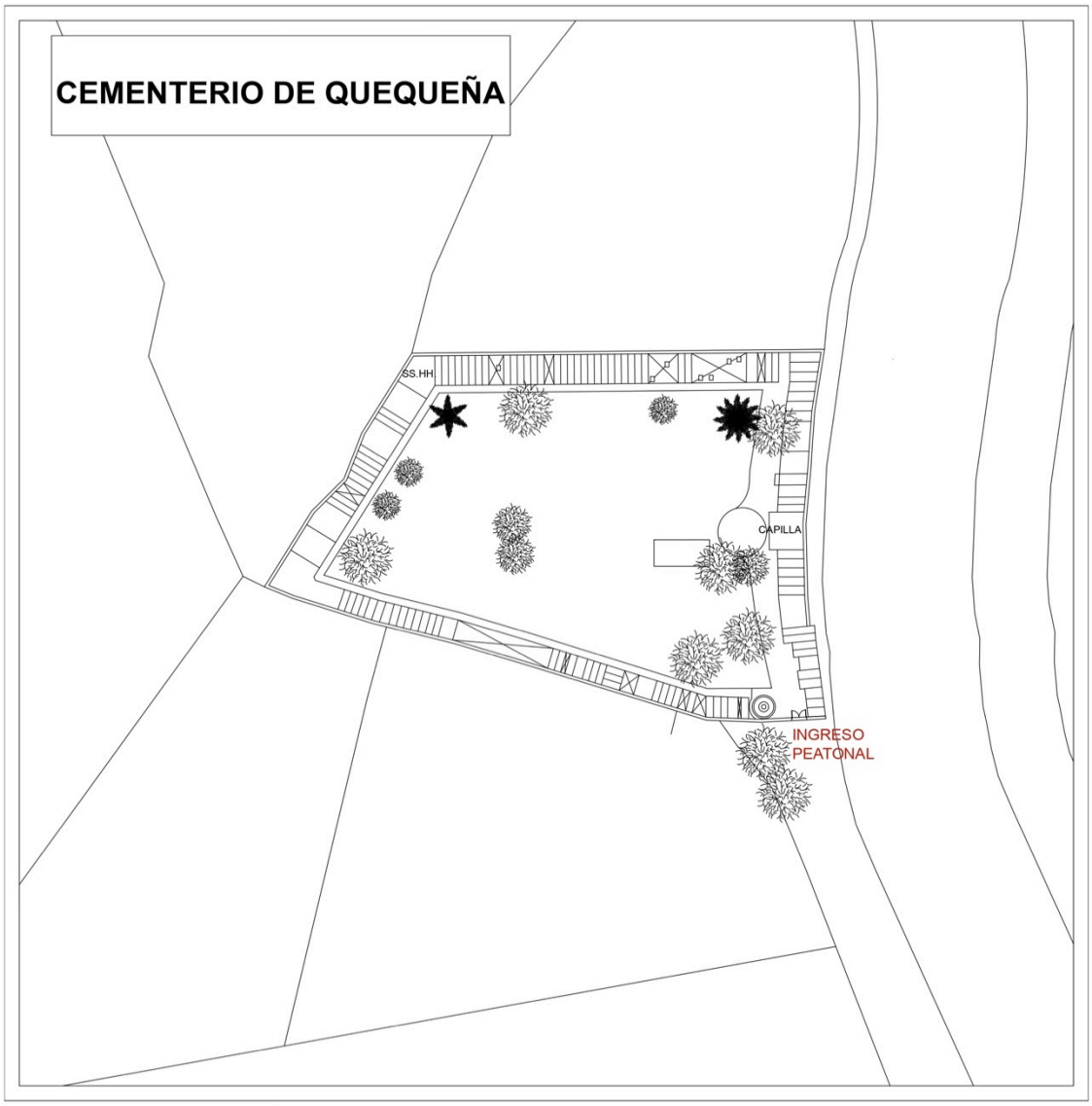
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

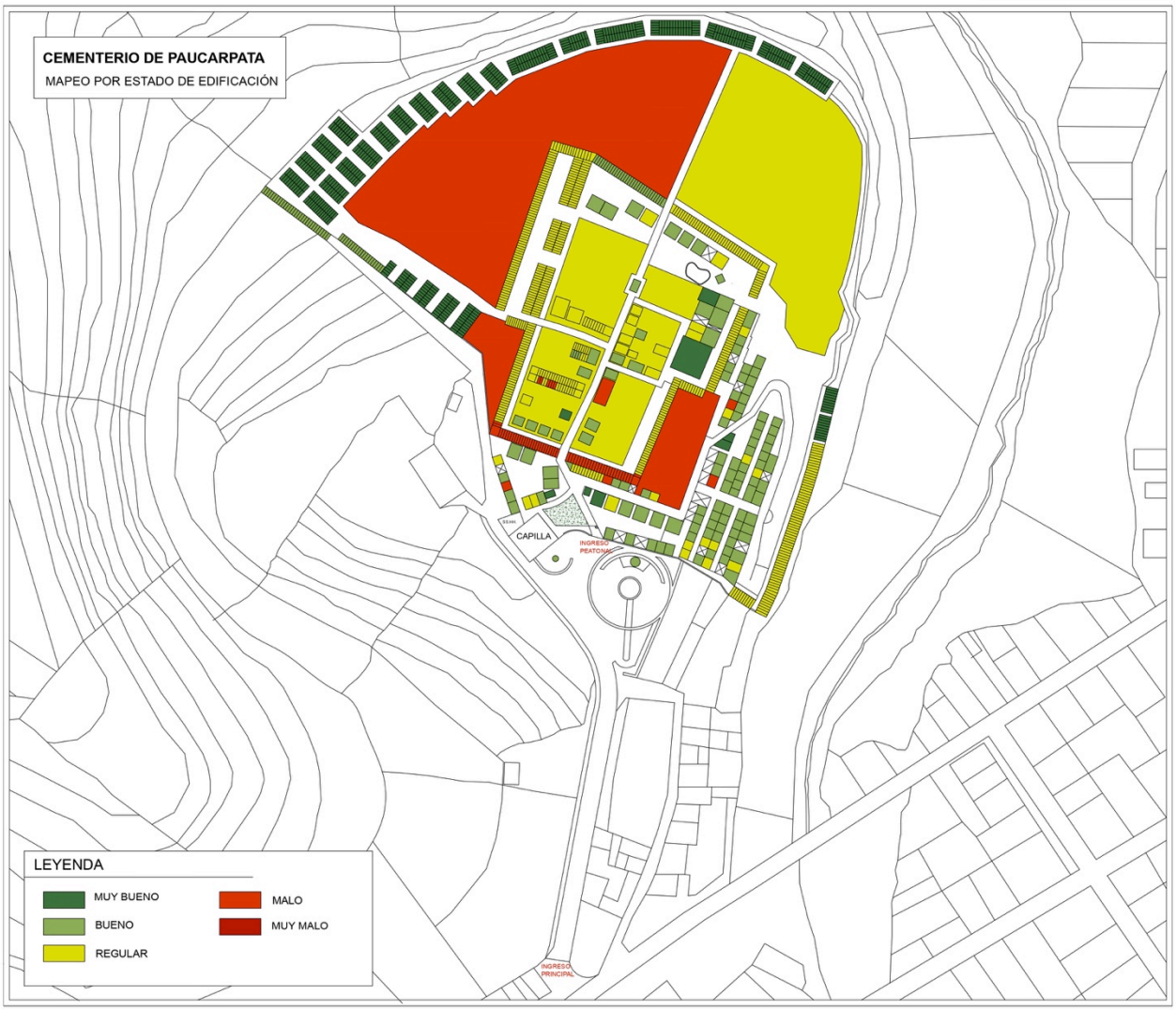
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

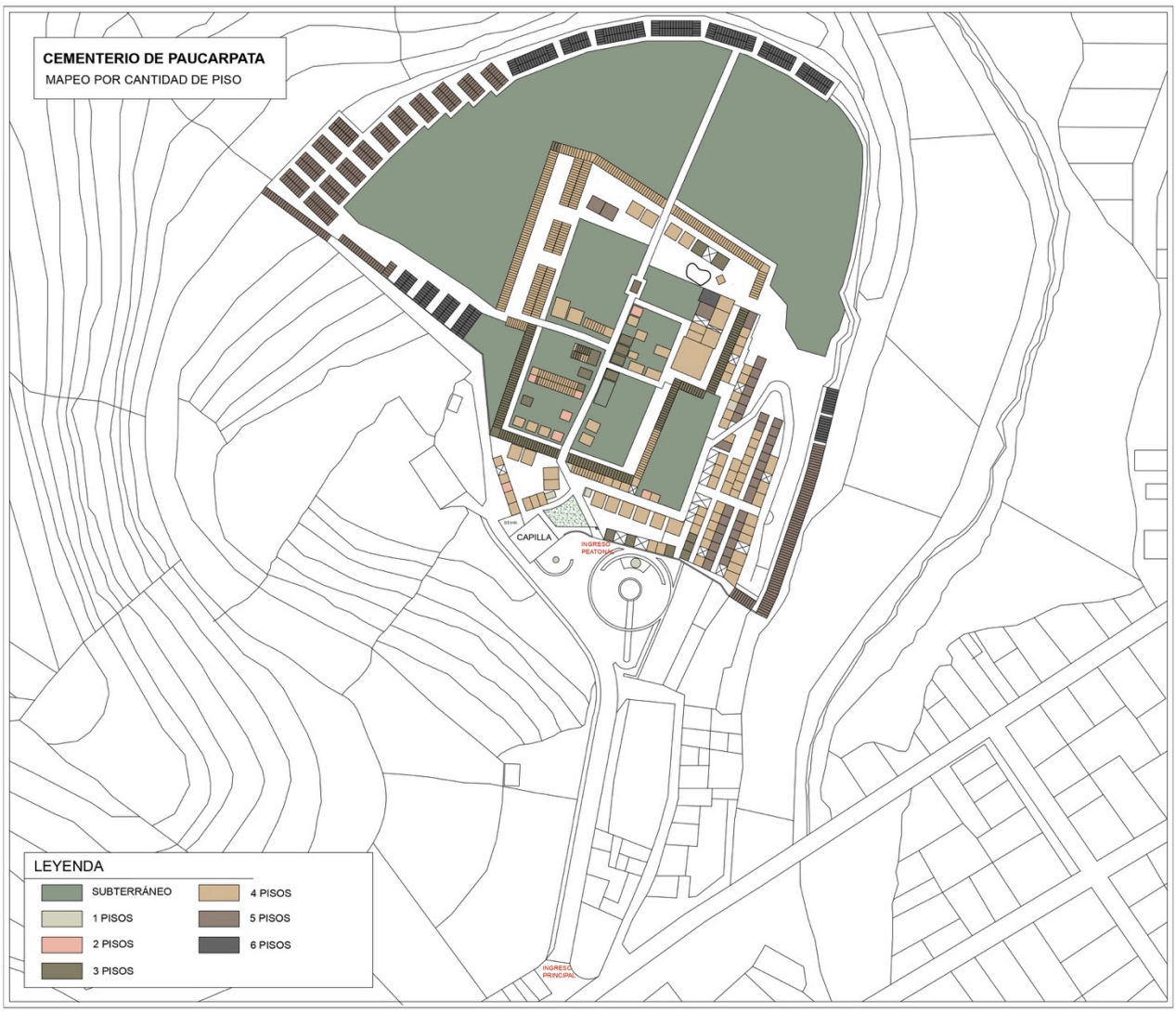
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

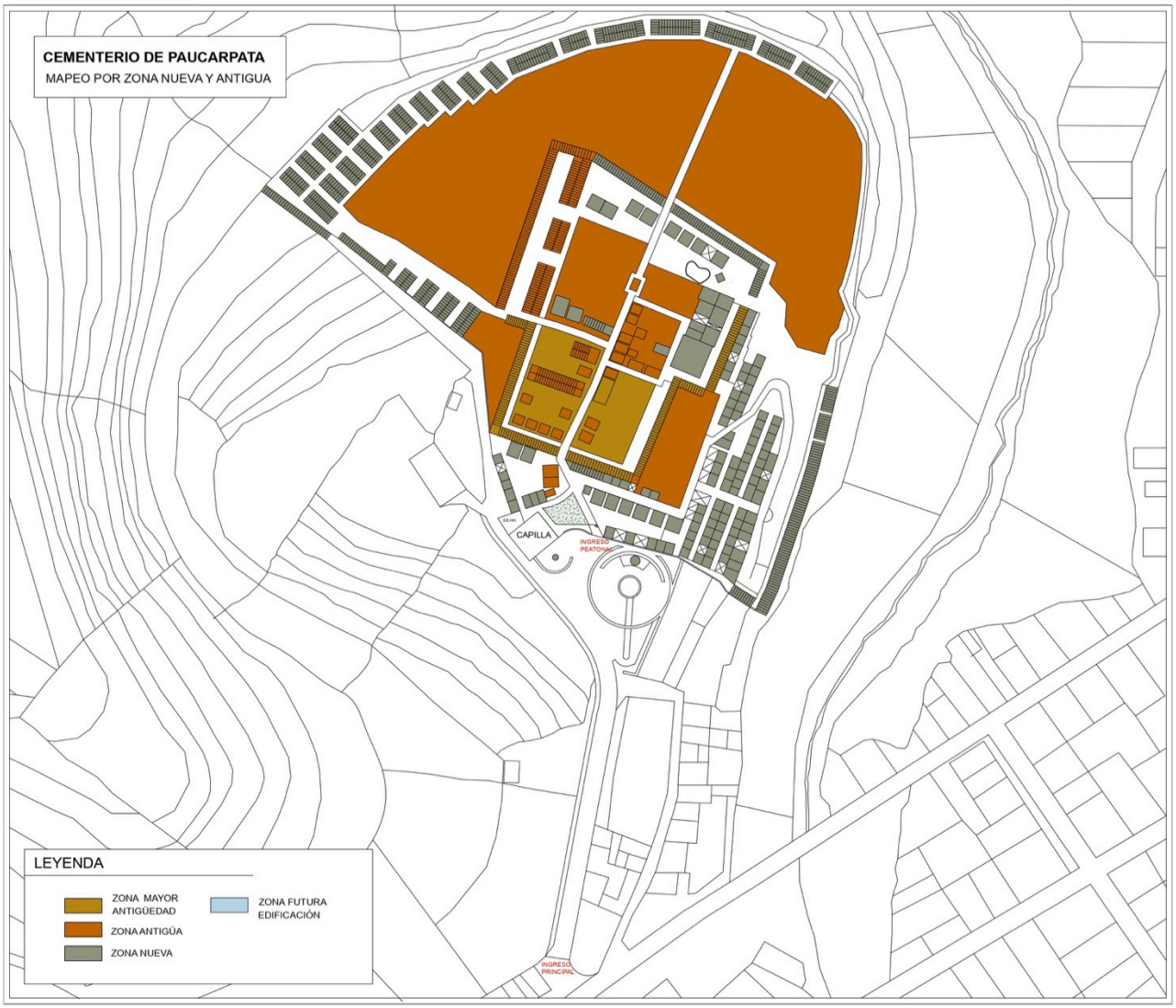
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

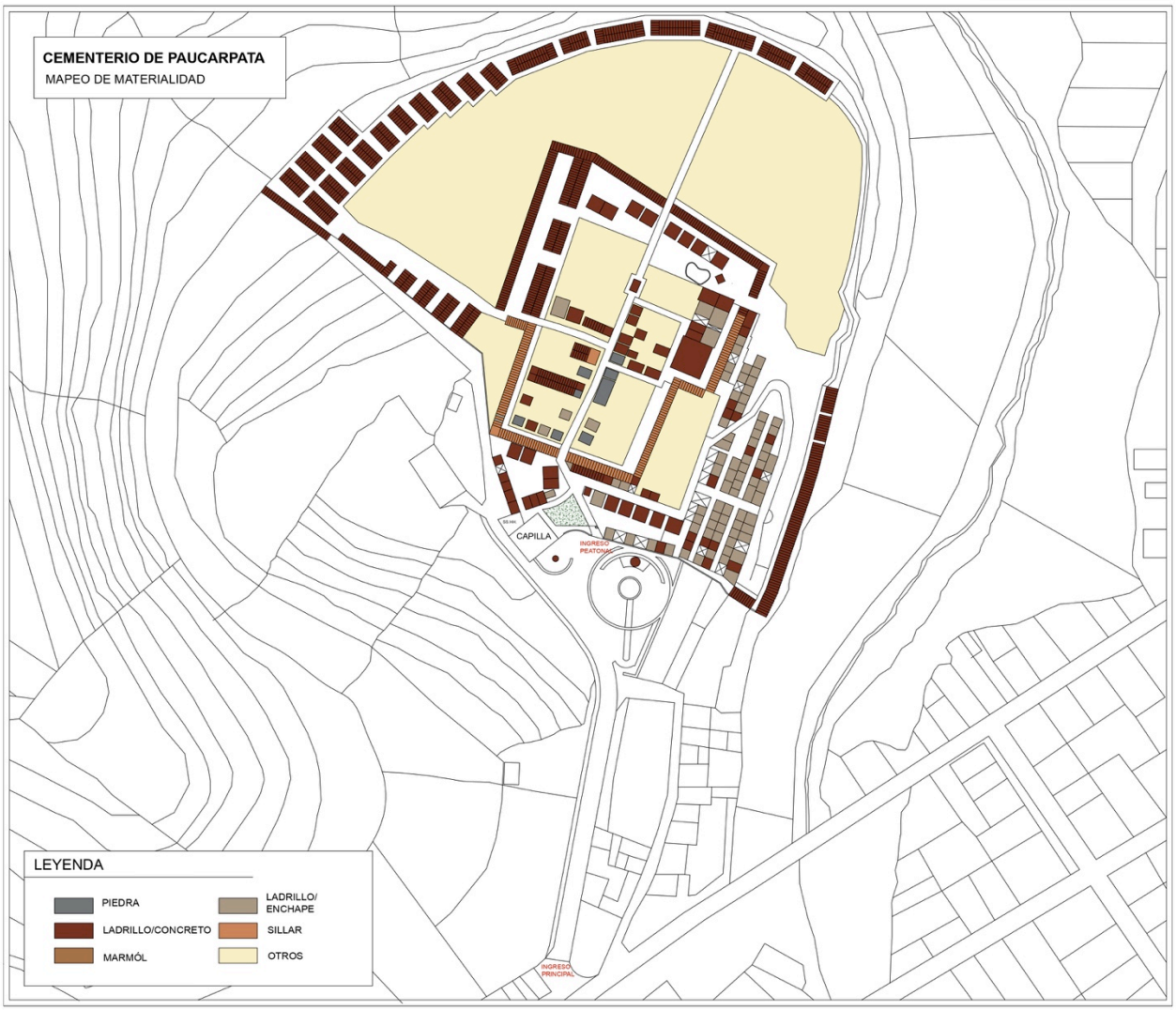
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

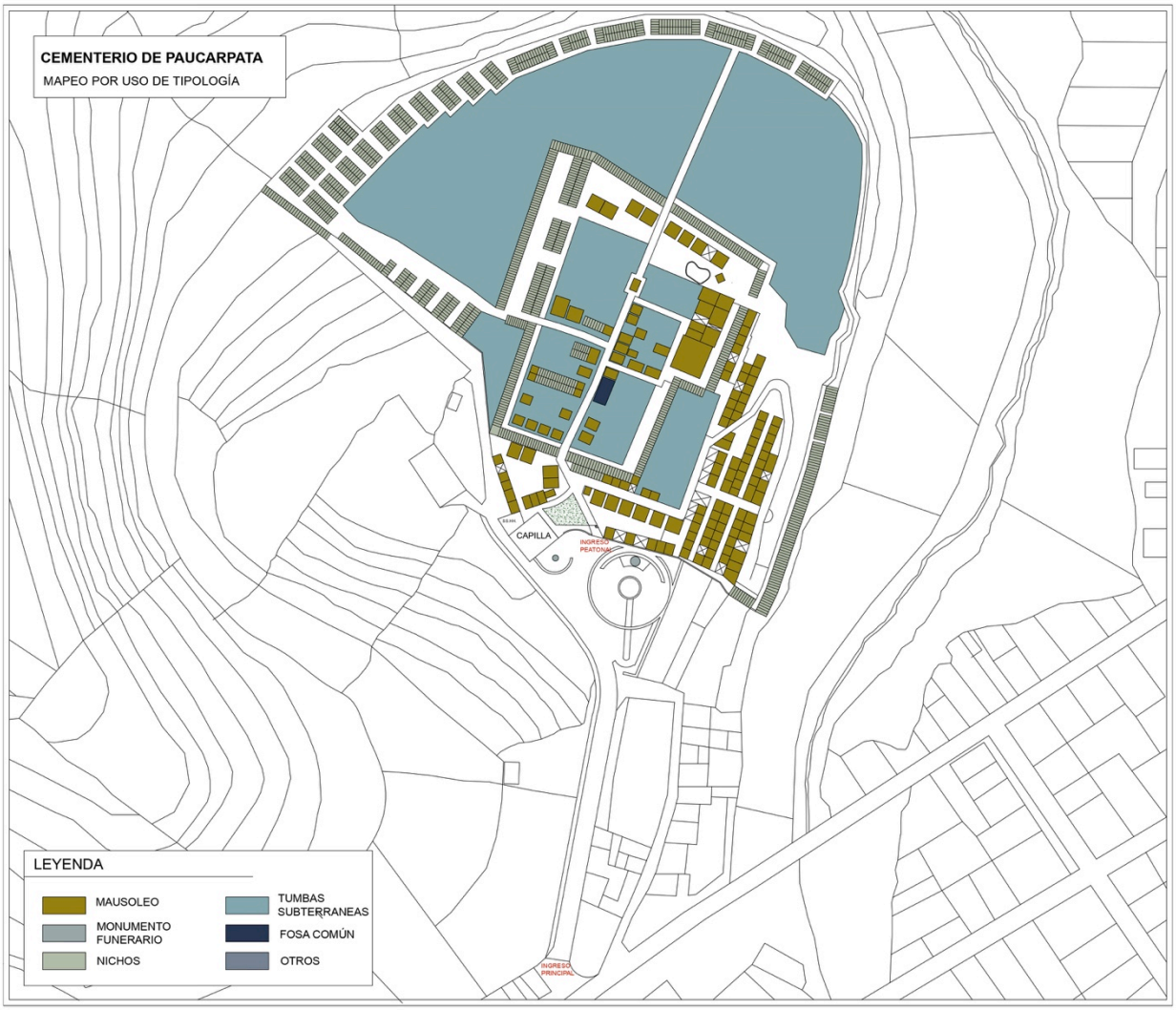
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

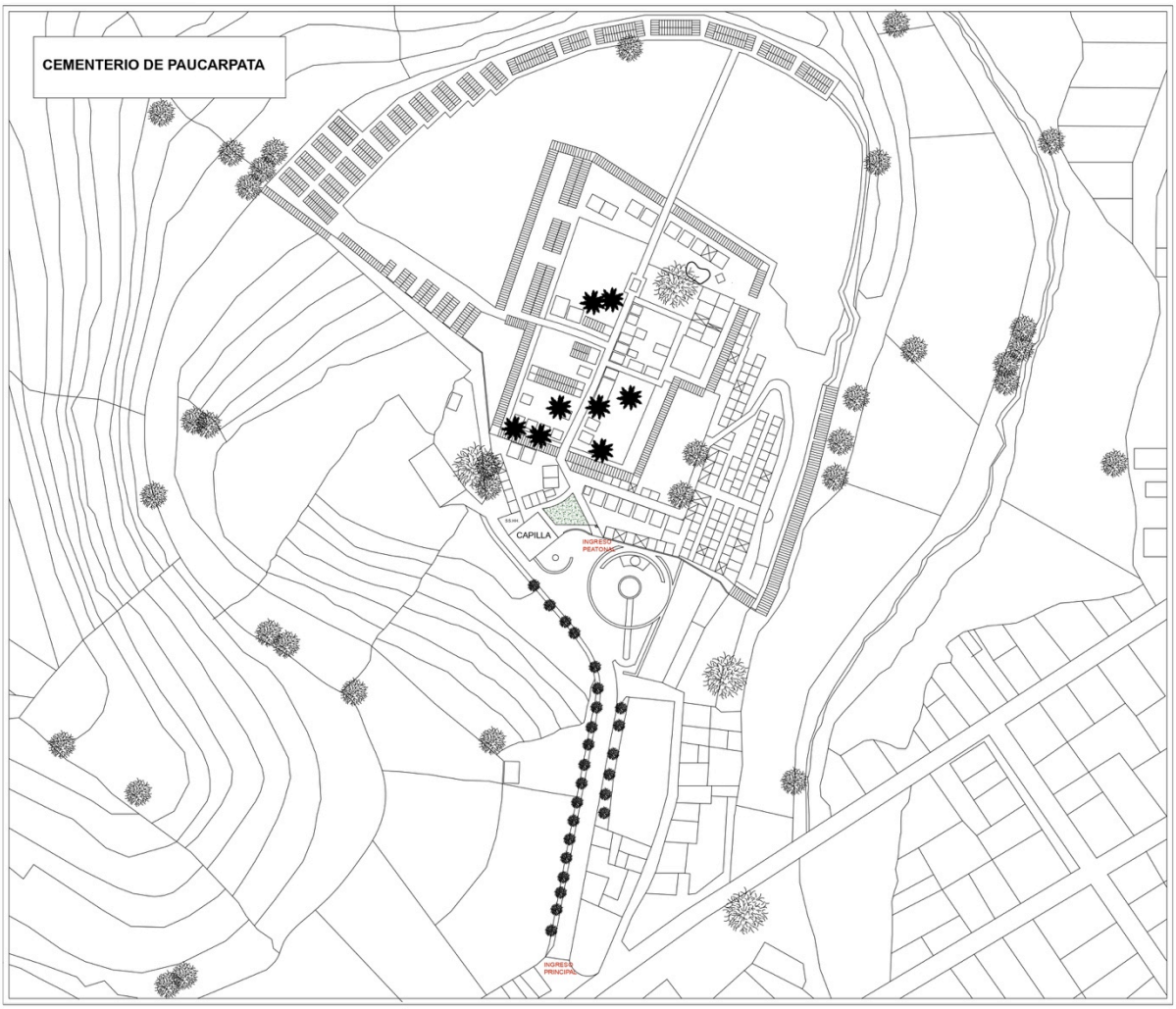
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

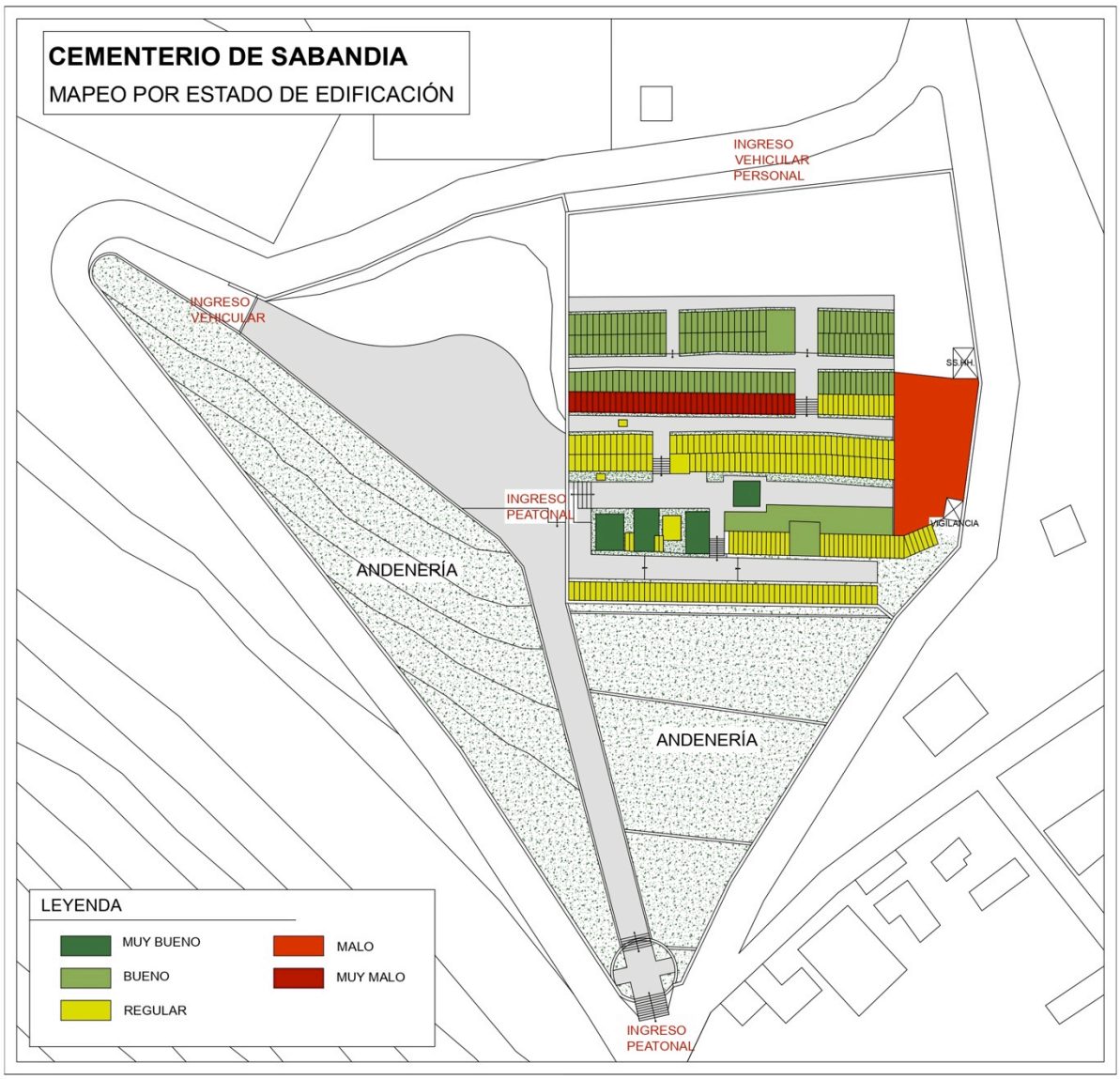
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

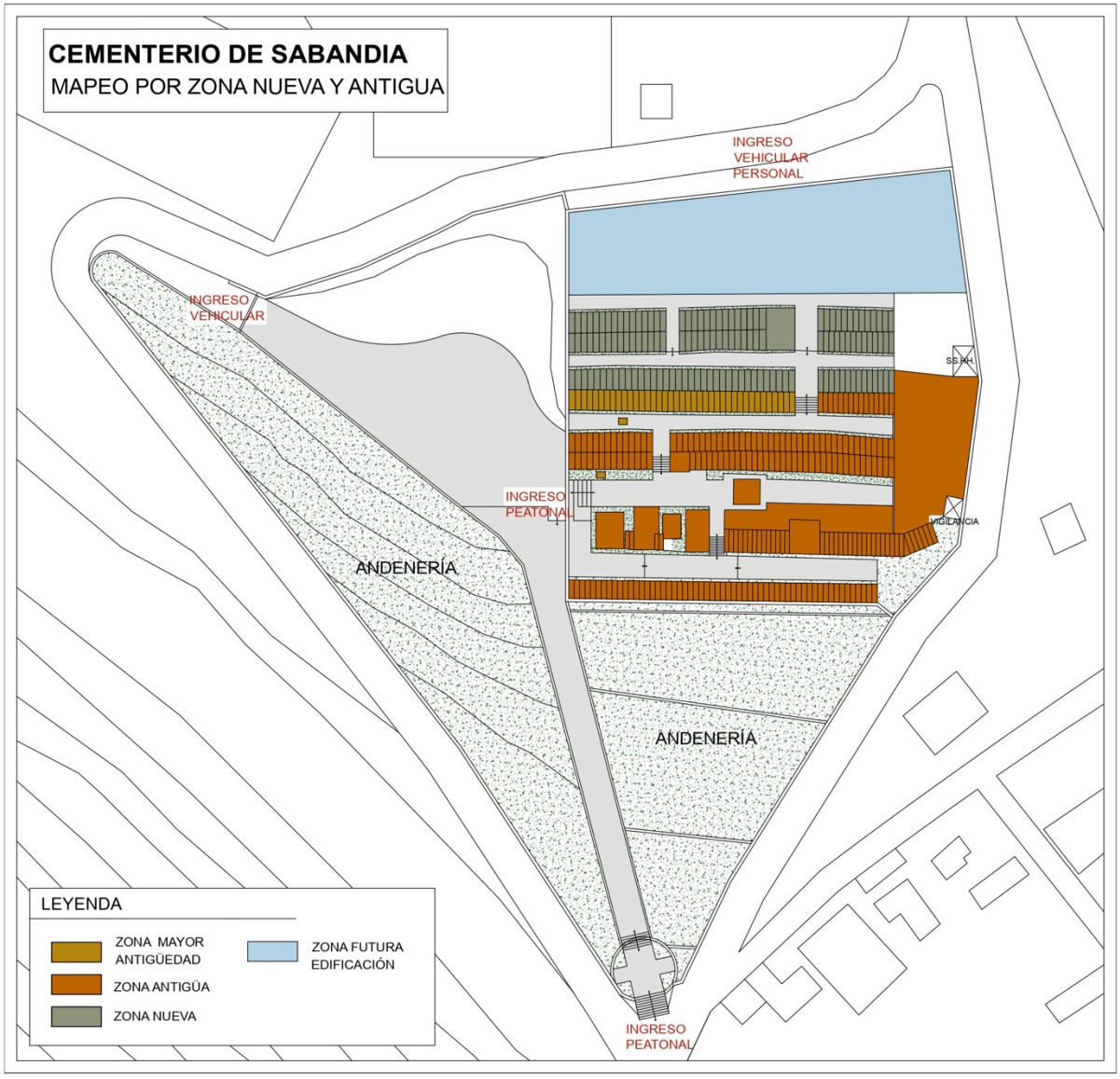
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

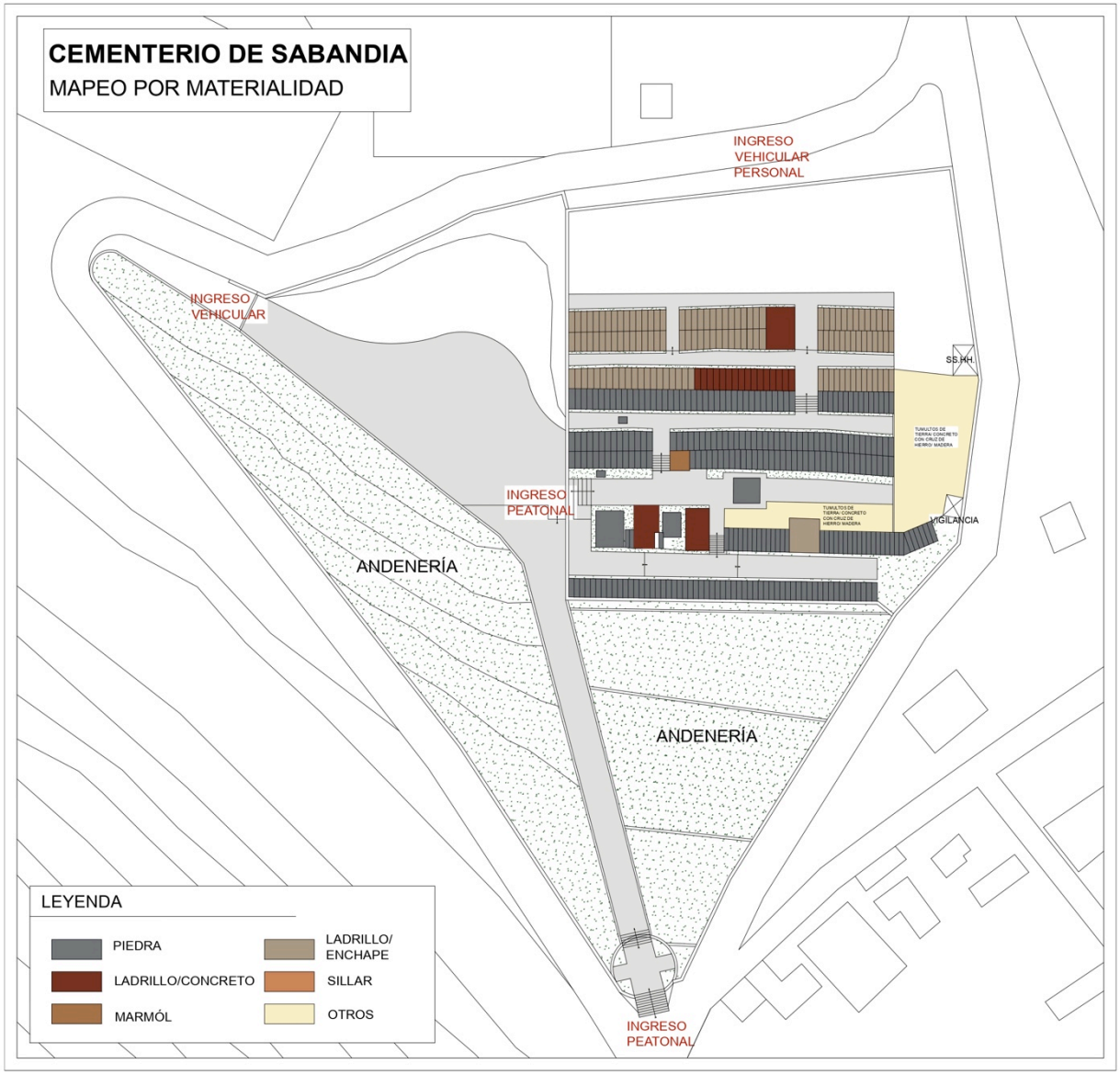
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

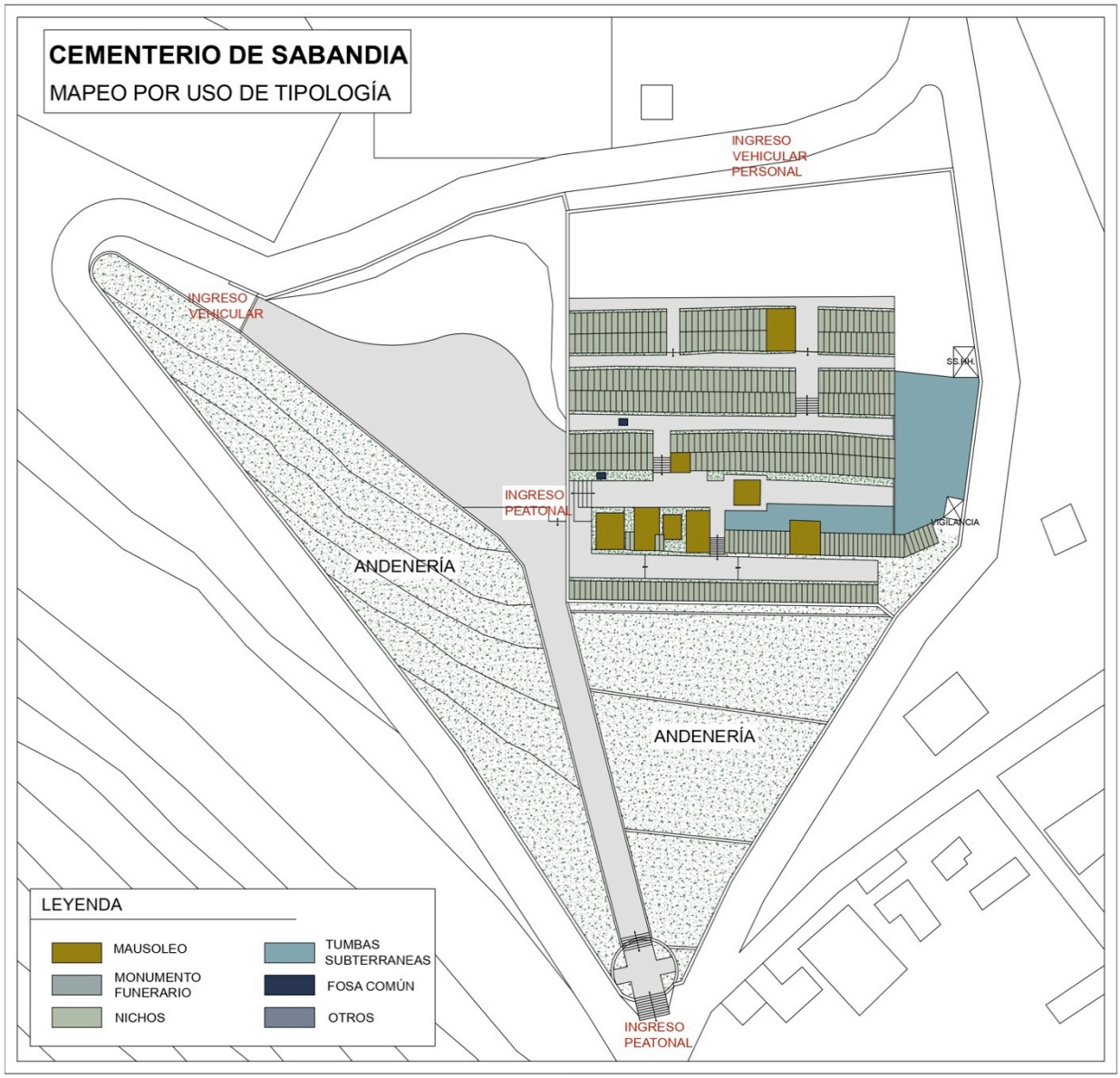
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

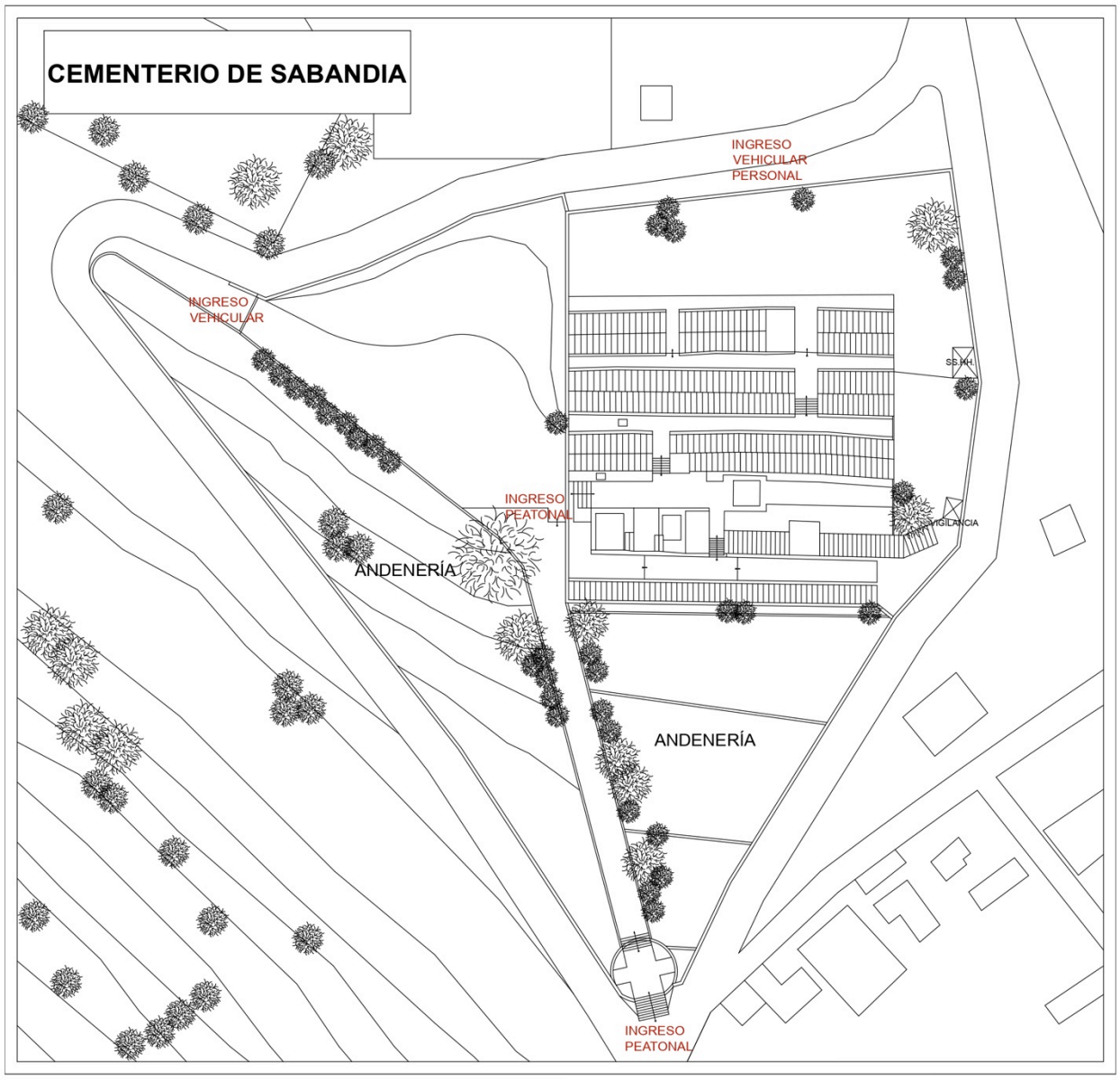
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

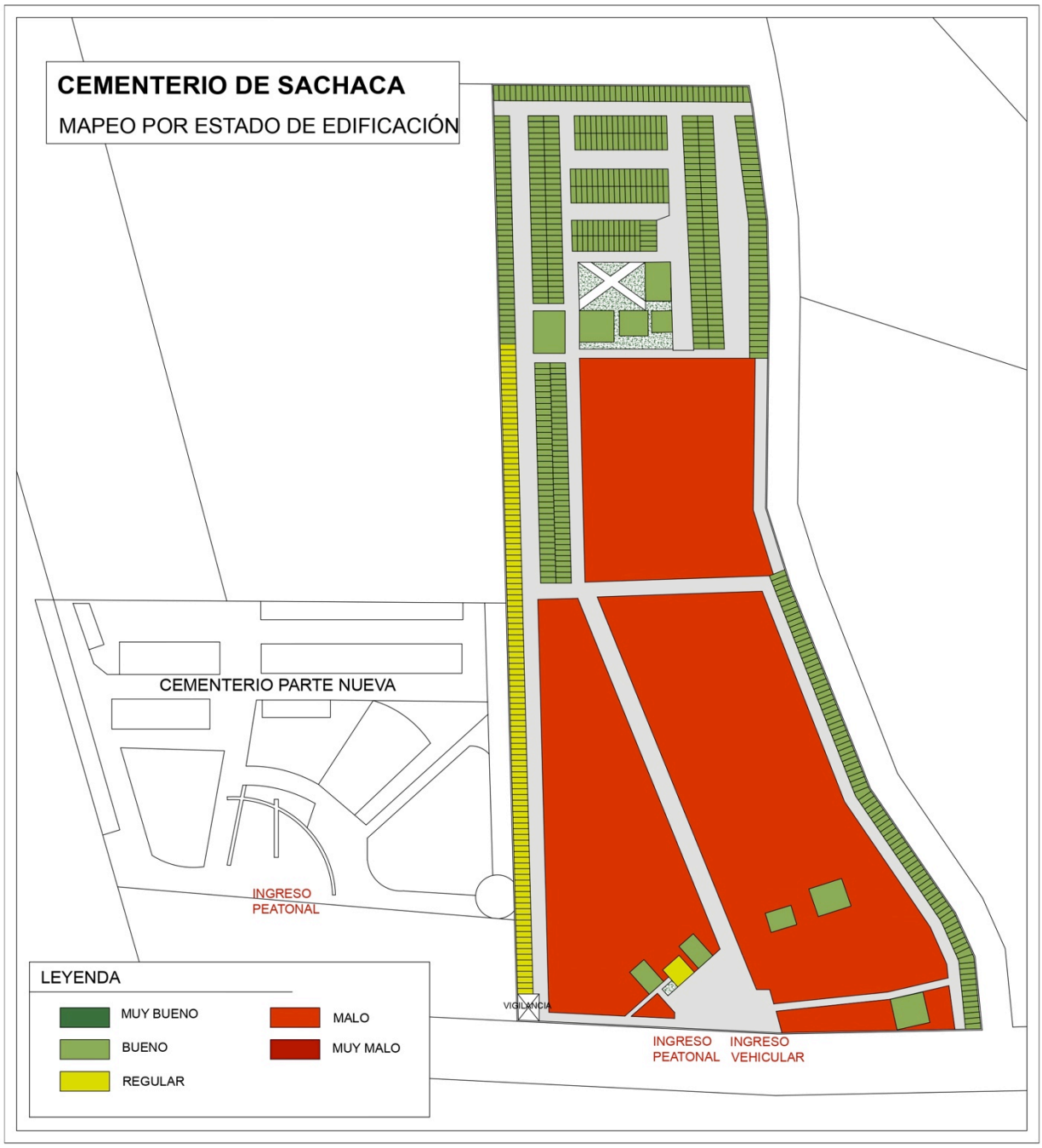
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

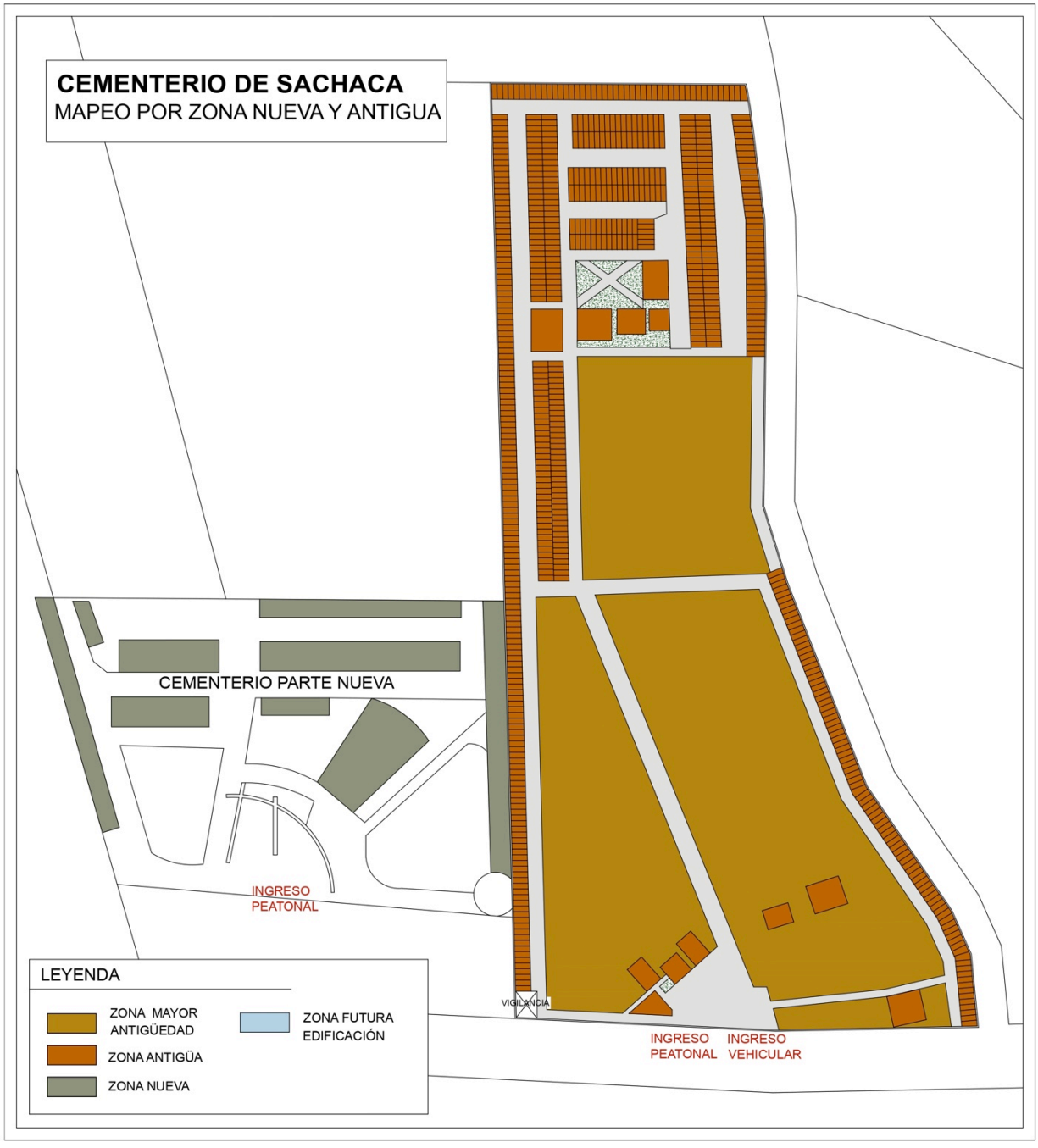
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

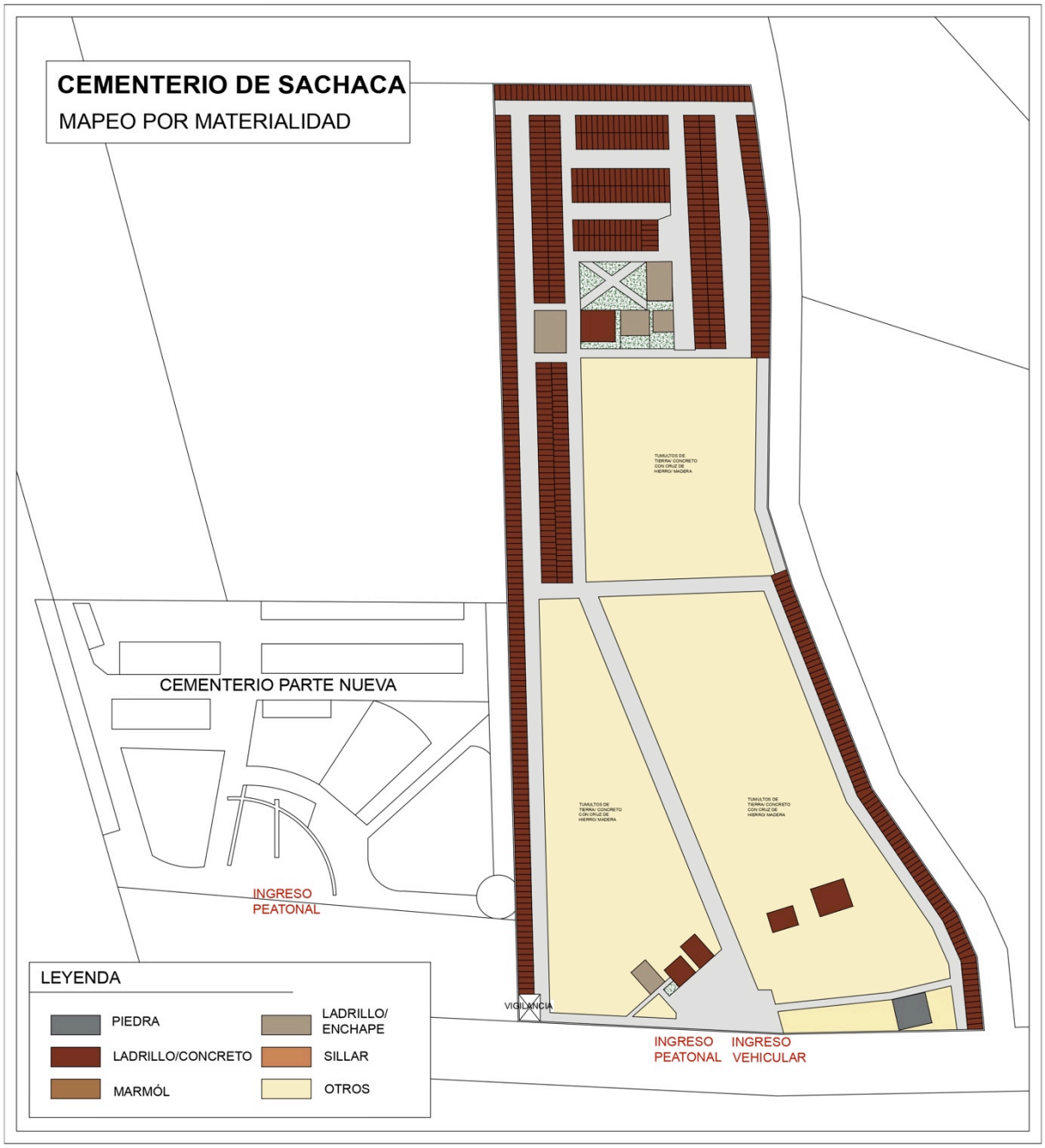
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

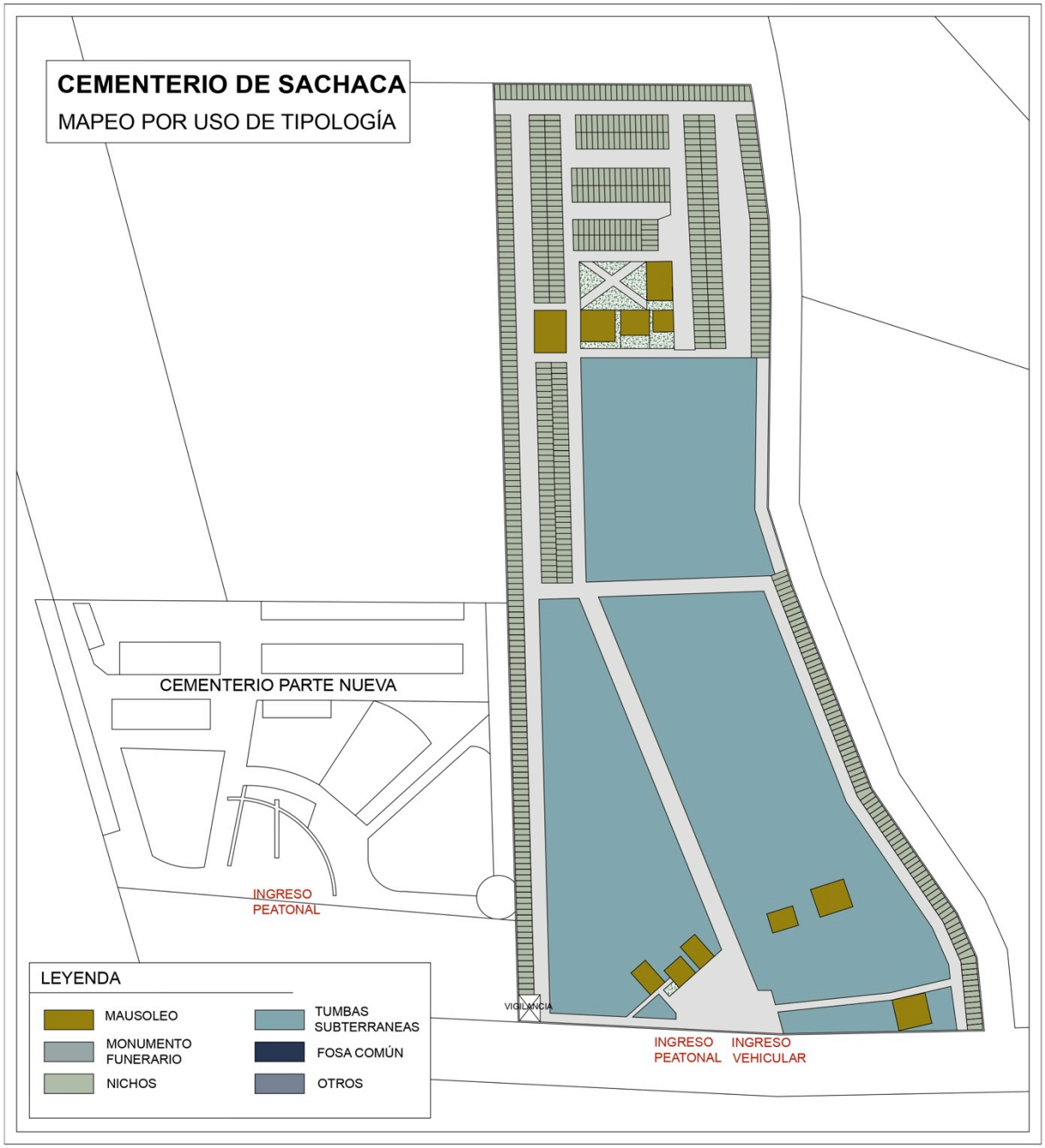
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

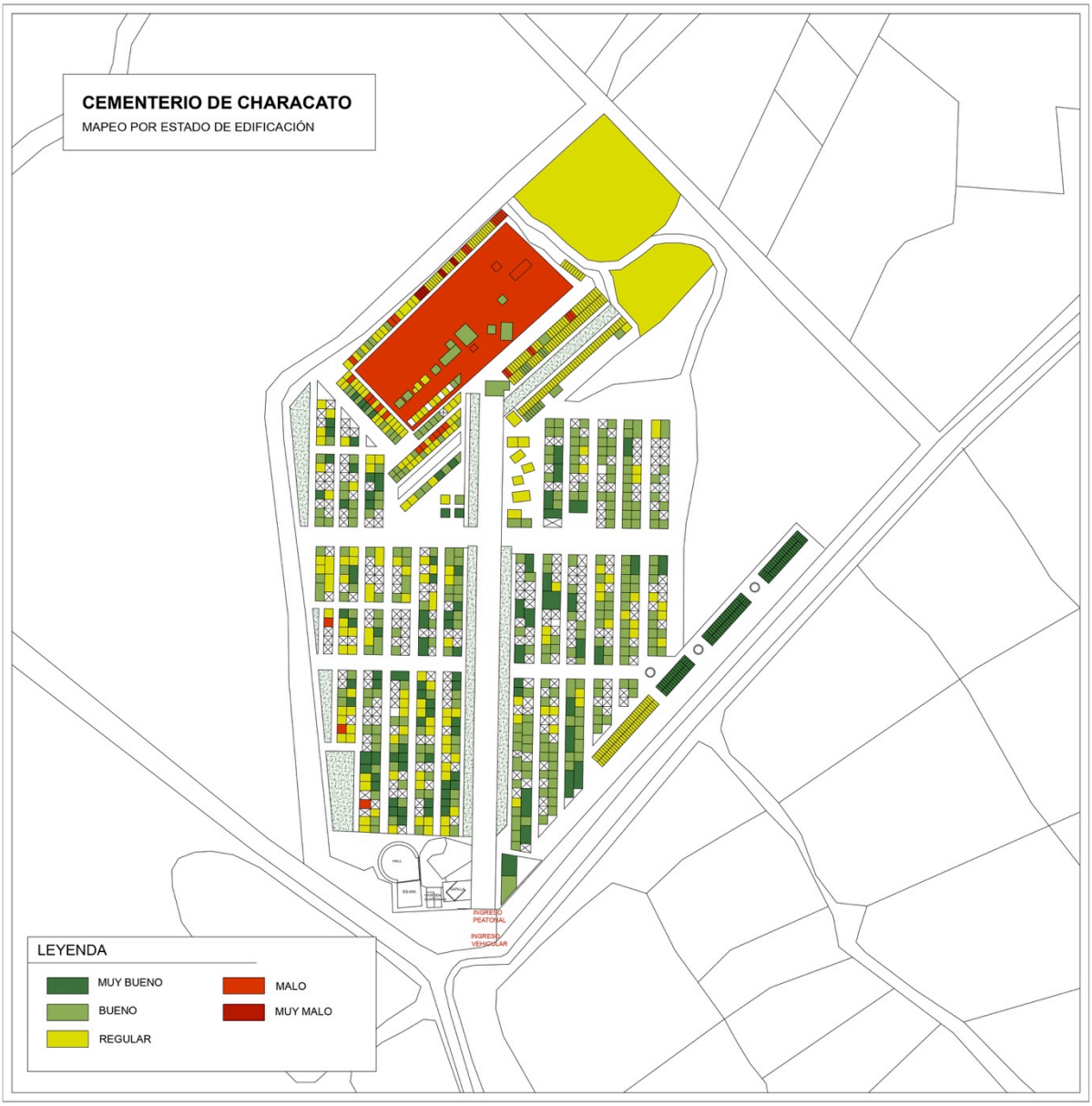
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

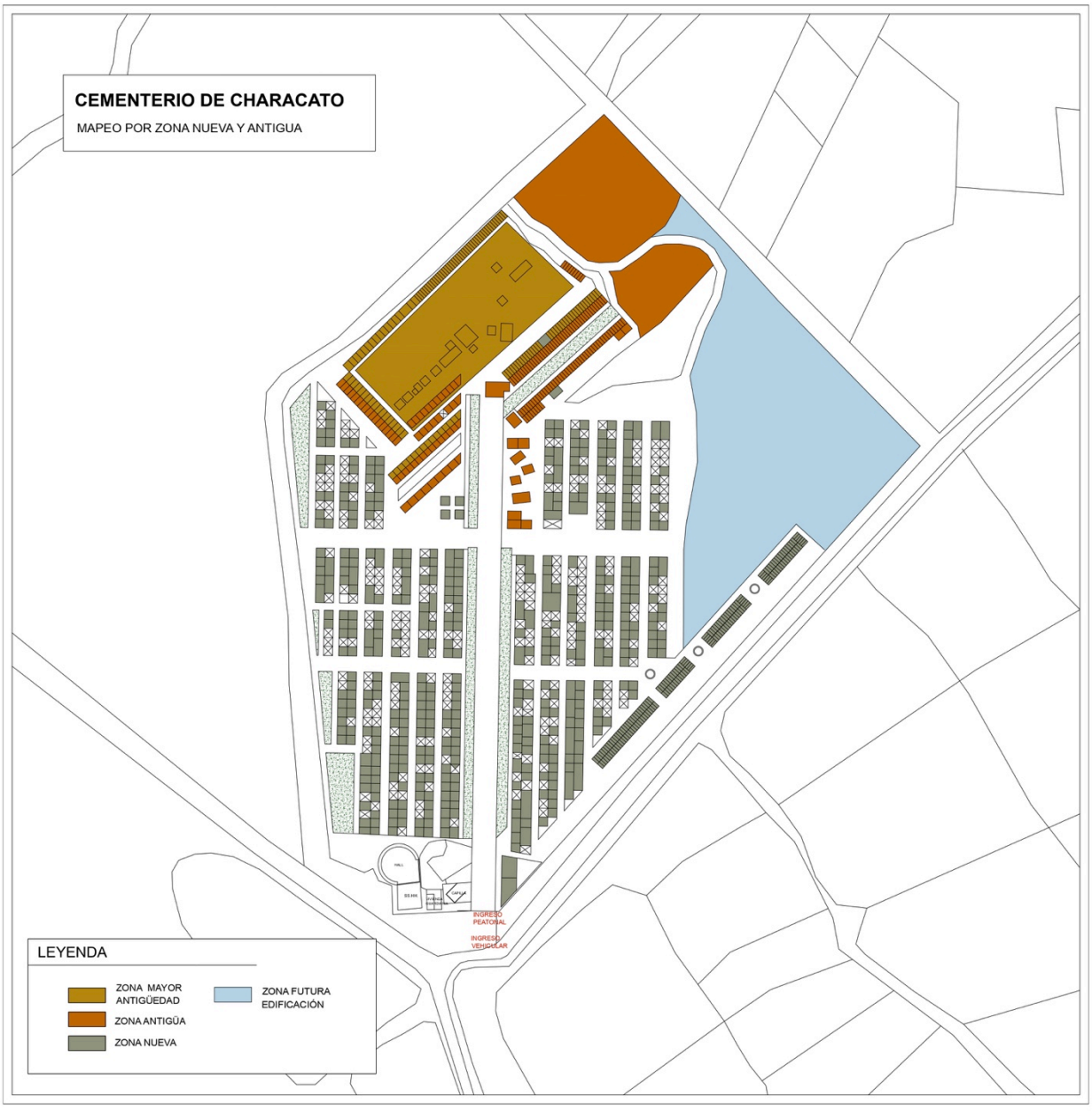
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

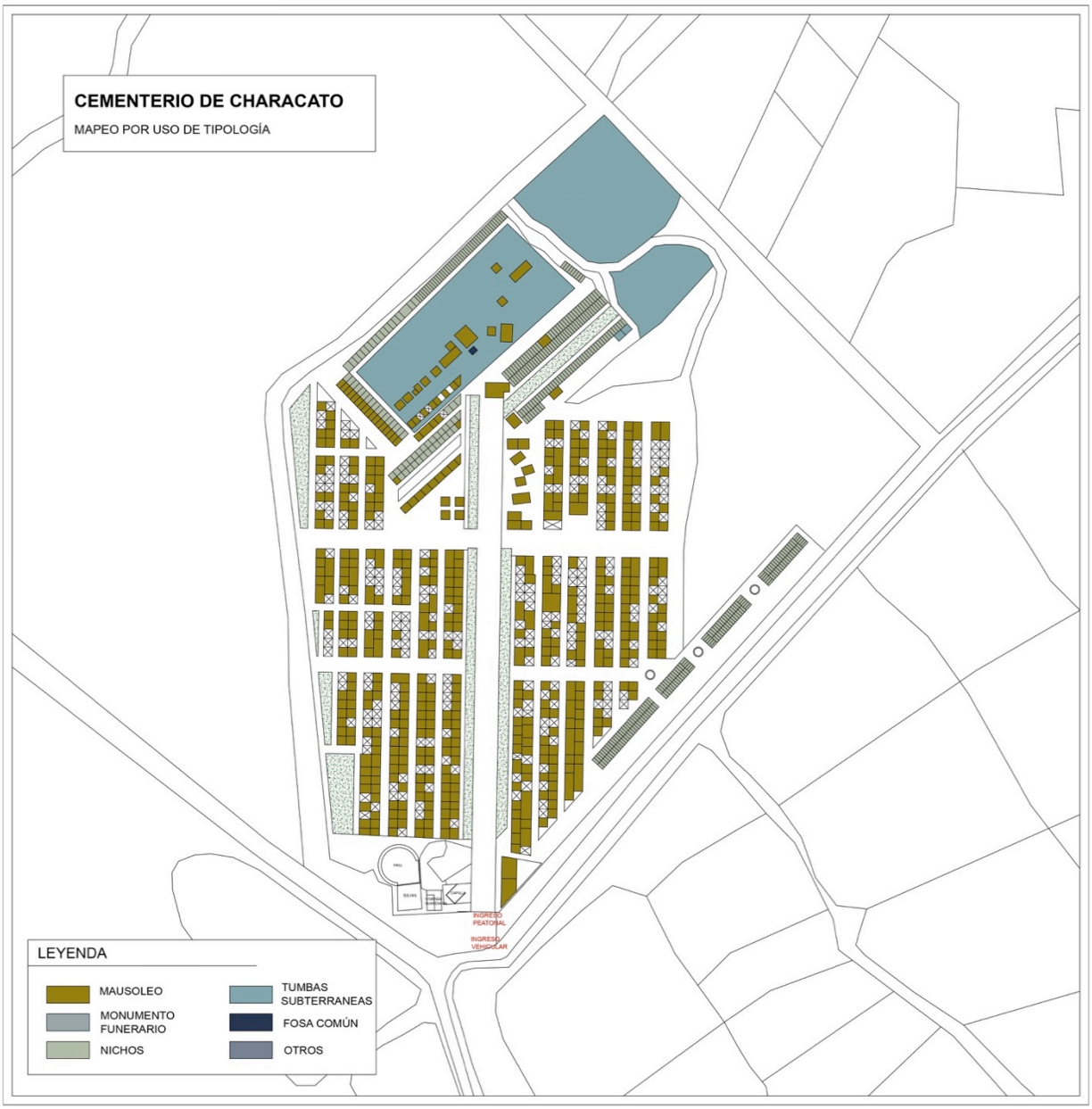
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

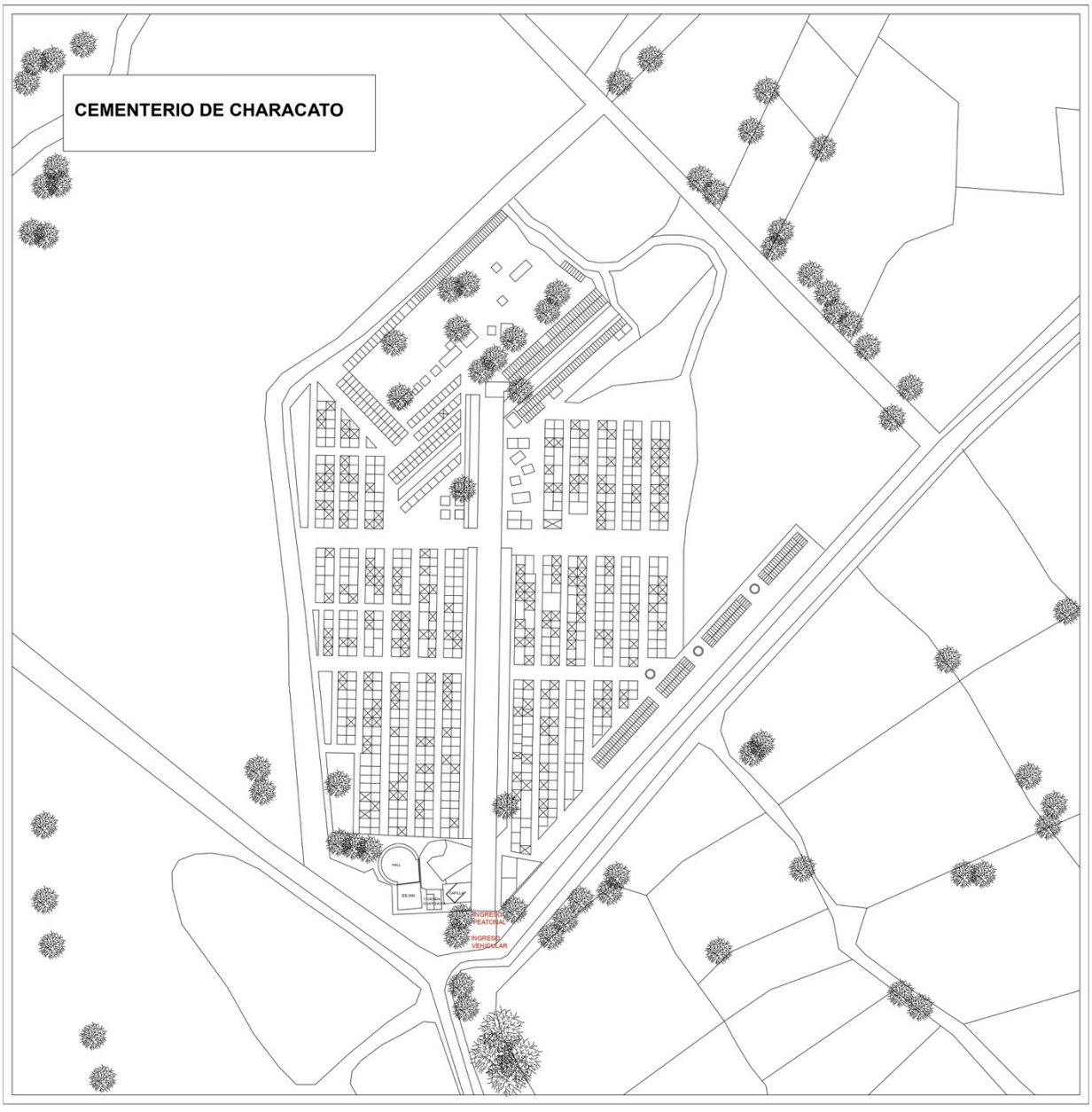
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO 04

PUESTA EN VALOR DEL CEMENTERIO TRADICIONAL DE PAUCARPATA

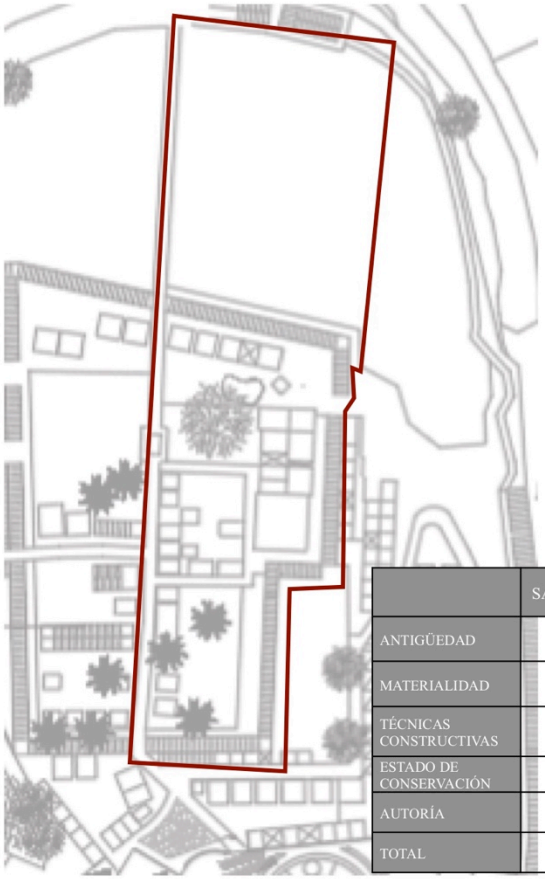
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

PLAN MAESTRO | ANÁLISIS DE SITIO

JUSTIFICACIÓN Y SELECCIÓN DEL TERRITORIO



CRITERIOS GENERALES DE SELECCIÓN

Para la selección del sector se hizo una evaluación de los criterios específicos y se concluyó que en esta área encontramos las tipologías investigadas, las mismas que requieren de una puesta en valor por diversas deficiencias y potencialidades encontradas.

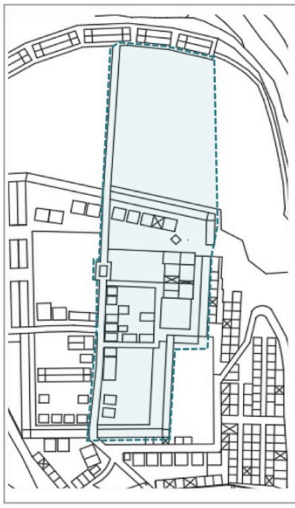
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE SELECCIÓN

Se tomaron en cuenta los siguientes criterios para la selección:

- Antigüedad
- Materialidad
- Técnicas constructivas
- Estado de conservación
- Autoría

	SACHACA	SABANDIA	CHARACATO	PAUCARPATA	QUEQUEÑA
ANTIGÜEDAD	3	5	2	2	4
MATERIALIDAD	3	5	3	1	4
TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS	2	4	3	2	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN	3	4	4	2	2
AUTORÍA	3	2	1	1	1
TOTAL	14	20	13	8	14

LÍMITES COLINDANTES



POR EL NORTE:
BLOQUES DE NICHOS

POR EL SUR:
MAUSOLEOS

POR EL ESTE:
TUMBAS SUBTERRÁNEAS

POR EL OESTE:
TUMBAS SUBTERRÁNEAS

CONDICIONES DEL SECTOR

FOTOS REFERENCIALES DEL ESTADO ACTUAL DEL LUGAR.

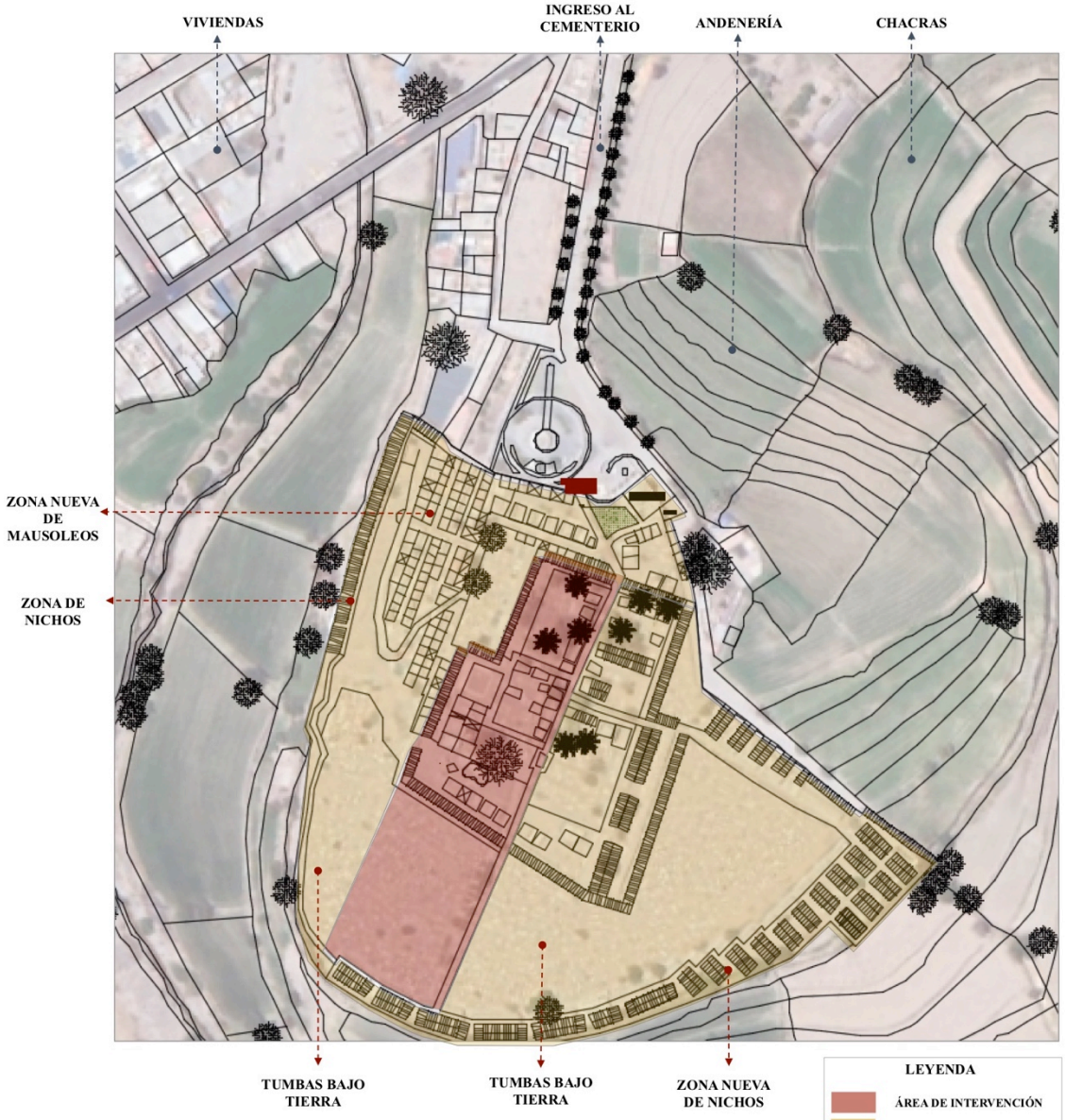
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

PLAN MAESTRO | ANÁLISIS DE SITIO

ÁREA DE INTERVENCIÓN Y ZONA DE REPERCUCIÓN



El sector escogido para la puesta en valor se encuentra ubicado en la parte central del cementerio de Paucarpata contando con seis pabellones de nichos que remarcan el perímetro de la zona antigua, 26 mausoleos antiguos y nuevos y mas de 2000 tumbas. Dicho sector cuenta con mayor variedad tipológica

Colinda con la otra mitad del sector antiguo divididos por un pasaje peatonal, el nuevo sector de mausoleos, mayor cantidad de nichos y el ingreso principal al cementerio.

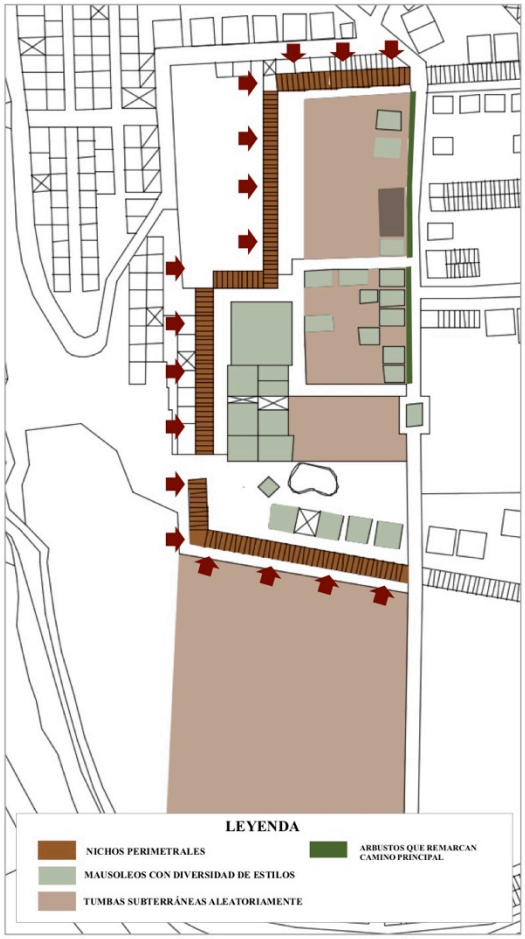
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PLAN MAESTRO | ANÁLISIS DE SITIO

NORMATIVA Y ORDENANZA MUNICIPAL DE PAUCARPATA



ORDENANZA Nº 005-2018 MDP

SUB GERENCIA DE REGISTRO CIVIL Y CEMENTERIOS

- Padrón actualizado de nichos, mausoleos, tumbas y fosa común del cementerio de Paucarpata.
- Proporcionar informes técnicos de los nichos, mausoleos y tumbas.

GERENCIA DE DESARROLLO SOCIAL Y ECONÓMICO LOCAL → APROBACIÓN / MODIFICACIÓN → ARTÍCULO 1 LEY N 26298 → LEY DE CEMENTERIOS Y SERVICIOS FUNERARIOS

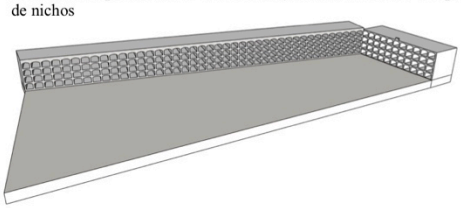
SUB GERENCIA DE CONTROL PATRIMONIAL

- Implementación el área de control interno en materia de control patrimonial.
- Registro que demande una verificación patrimonial correcta diseñando así mismo el contenido del expediente de cada bien
- Clasificar y seleccionar los bienes según su naturaleza y valor individual o de conjunto
- Elaborar el inventario de los bienes que forman parte del patrimonio.
- Inscribir los bienes en registros públicos de la municipalidad de conformidad correspondiente a la ley 27972 según la ley orgánica de municipalidades.
- Registro de gastos en cuento a mantenimiento y mejoras.
- Elaboración mensual y anual de informes para la subgerencia de contabilidad en el caso de financiamiento.
- Analizar el estado de conservación de los bienes .

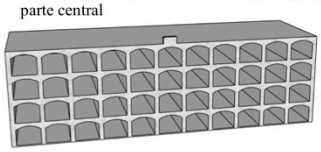
LEY Nº 19151 LEY GENERAL DEL SISTEMA NACIONAL DE BIENES ESTATALES

NICHOS

Demarcación perimetral de la zona antigua como la nueva con pabellones de nichos



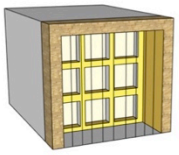
Altura de nichos no excede en parte antigua de los cuatro niveles de pisos con especificación de nombramiento de pabellón con nombre de santos en parte central



Incremento de precio en los segundos y terreros niveles de nichos

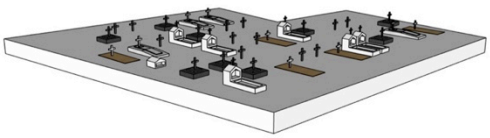
MAUSOLEOS

Variación es estilo arquitectónico y materialidades



TUMBAS

Distribución aleatoria de tumbas subterráneas sin orden especifico sin acceso adecuado



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

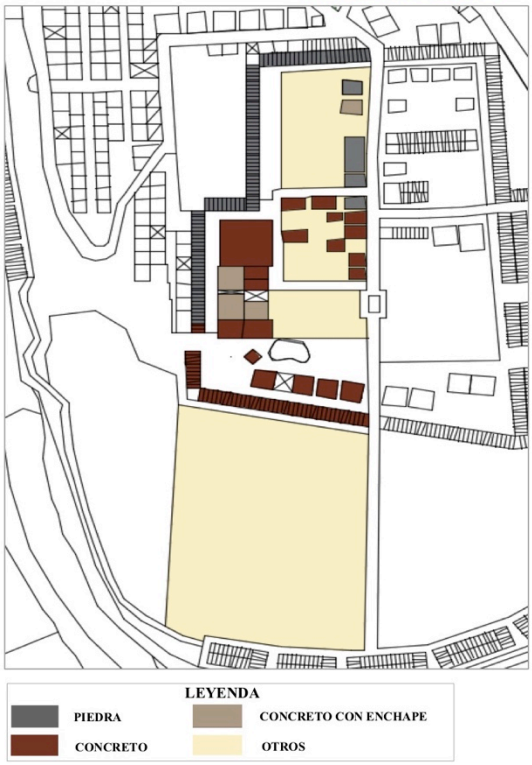
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

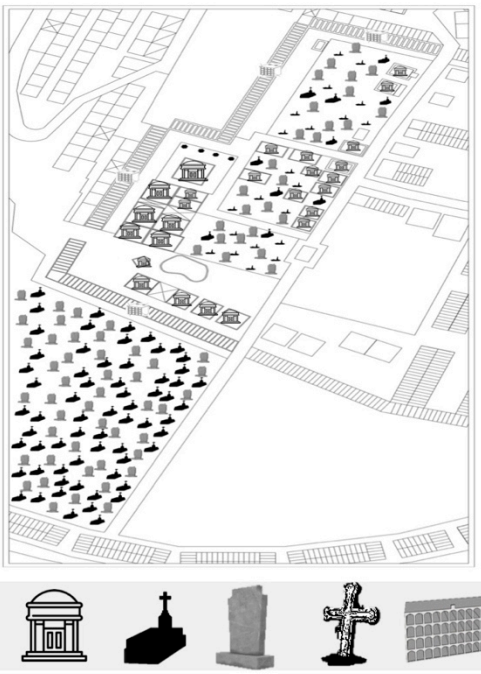
PLAN MAESTRO | ANÁLISIS DE SITIO

CARACTERIZACIÓN DE LA ESTRUCTURA FÍSICA

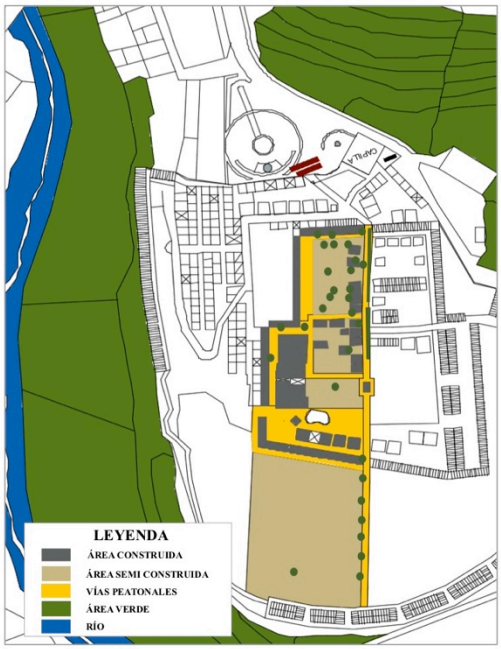
USO DE SUELOS

MATERIALIDAD





DISTRIBUCIÓN MEDIOAMBIENTAL



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

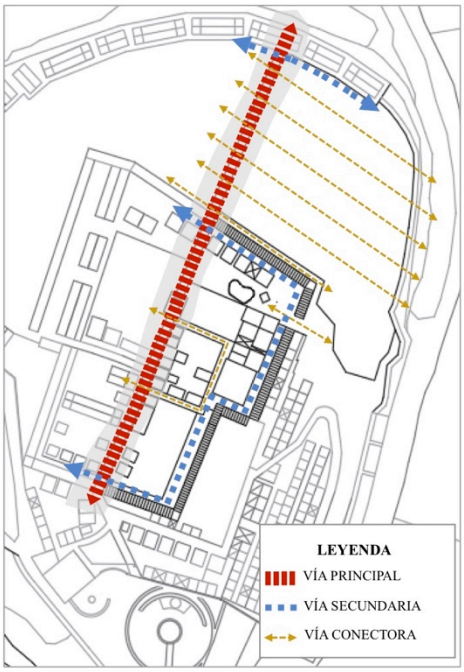
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

PLAN MAESTRO | ANÁLISIS DE SITIO

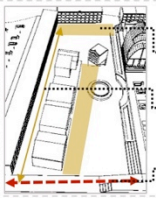
VIALIDAD Y ESTADO DE VÍAS

FLUJOS - CIRCULACIÓN



Insinuación de camino no definidos pero usados como vías. Tienen un transito medio - alto

Eje principal que une sectores y permite ingreso al sector de tumbas, transito alto.



Insinuación de camino definidos pero usados como vías. Tienen un transito bajo.

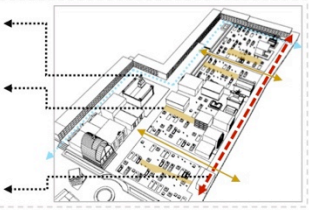
Caminos de tierra, formados por la necesidad de vías. Tienen un transito medio.

Eje principal de alto transito, conecta todos los sectores.

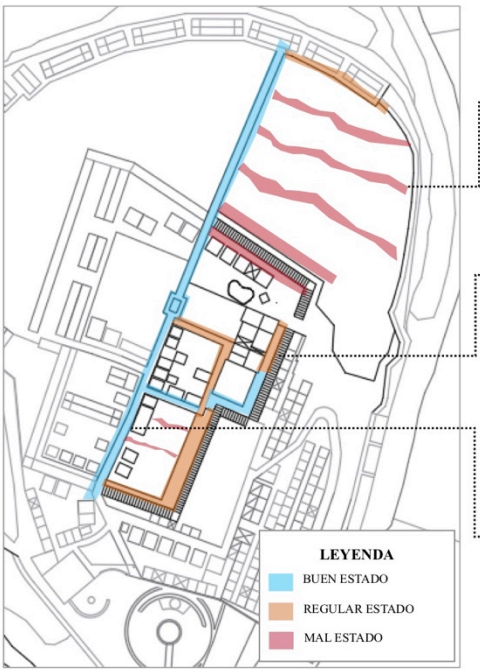
Vía secundaria de alto transito, conecta diversos espacios.

Insinuación de camino definidos pero usados como vías. Tienen un transito bajo.

Eje principal de alto transito, conecta todos los sectores.



ESTADO DE VÍAS



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

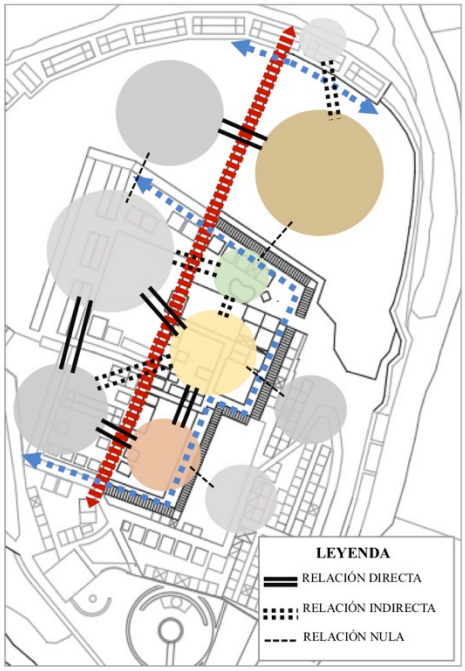
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

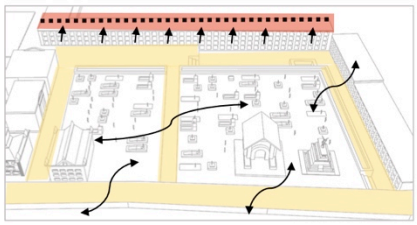
PLAN MAESTRO | ANÁLISIS DE SITIO

VIALIDAD Y ESTADO DE VÍAS

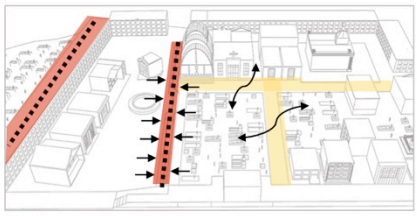
RELACIÓN



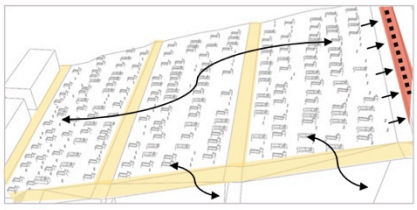
Relación directa:
Visualmente
Vías conectoras
Similitud de elementos
Mismo nivel



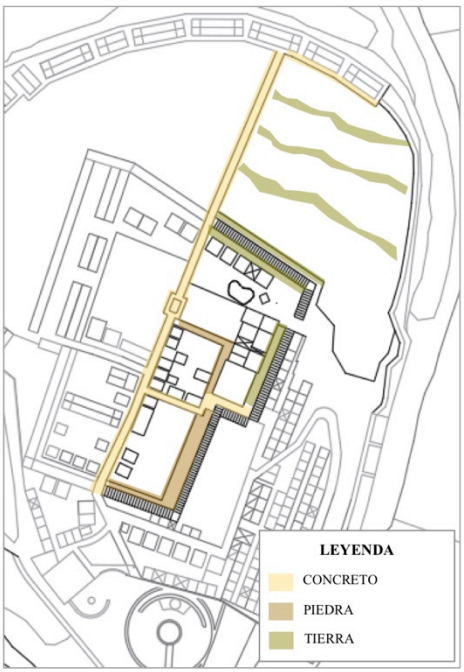
Relación indirecta:
Visualmente
Sin vías conectoras
Similitud de elementos
No existe mucha
diferencia de niveles

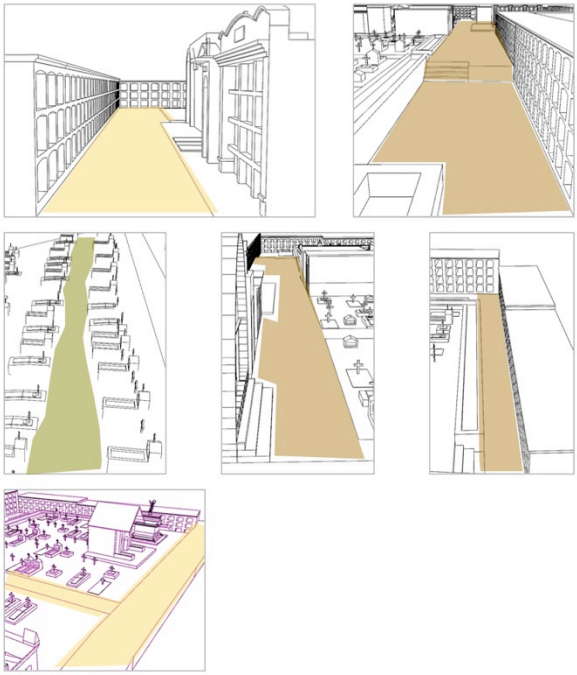


Relación nula:
No hay conexión visual
Sin vías conectoras
Elementos diferentes
Gran diferencia de
nivel



MATERIALIDAD





Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

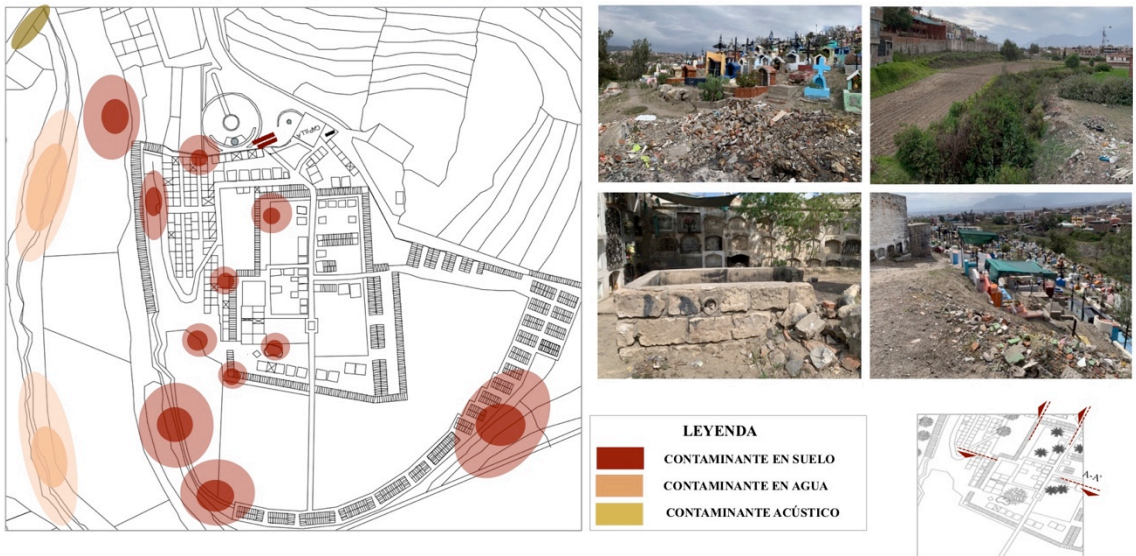
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

PLAN MAESTRO | ANÁLISIS DE SITIO

CARACTERÍSTICAS MEDIOAMBIENTALES

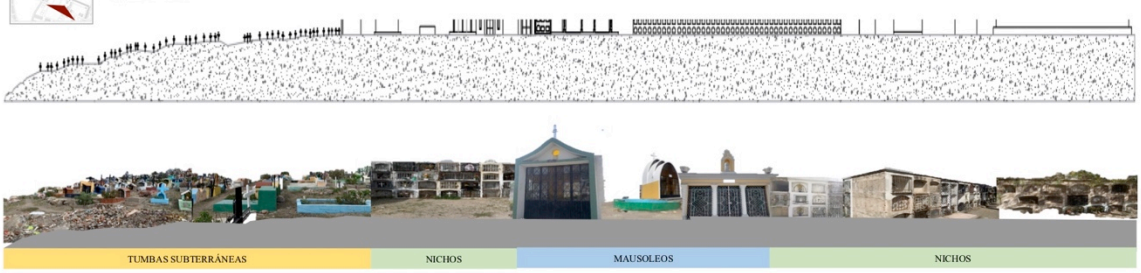
INFLUENCIA DE FOCOS CONTAMINANTES



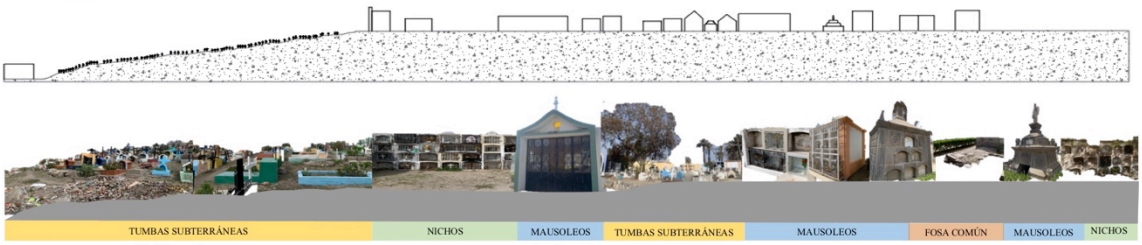
PERFILES, ESCALA Y TOPOGRAFÍA

CORTE A-A'

CORTE B-B'



CORTE C-C'



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

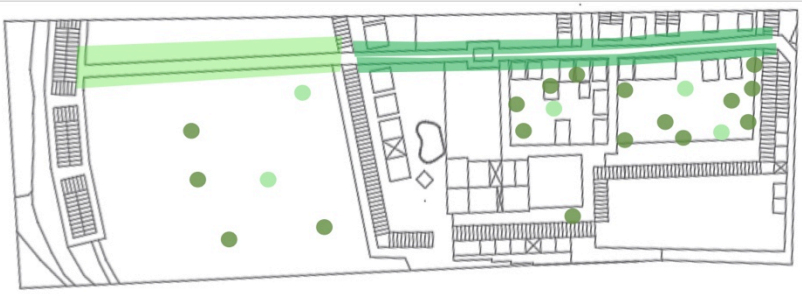
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

PLAN MAESTRO | ANÁLISIS DE SITIO

VEGETACIÓN EXISTENTE

DISTRIBUCIÓN Y TIPOLOGÍA DE VEGETACIÓN



Dentro del sector podemos encontrar distintas especies de arboles los cuales son importantes puesto que brindan confort ambiental, si bien se ve un descuido en toda la vegetación, se busca detallar cada tipología para proponer un mantenimiento adecuado.

MOLLE | PALMERAS | ARBUSTOS

ANÁLISIS ESTRATÉGICO

FORTALEZAS:

- Valor patrimonial e histórico.
- Valor medioambiental por la campiña que lo rodea.
- Buena ubicación dentro del pueblo tradicional.
- Área extensa donde se pueden distribuir adecuadamente los espacios.
- Contiene elementos funerarios de gran importancia.

DEBILIDADES:

- Área en deterioro.
- Falta de planificación.
- Falta de infraestructura, vías, mobiliario.
- Presencia de contaminación visual, olfativa.
- Falta de recursos humanos, económicos y técnicos para realizar mantenimiento, limpieza y cuidado.
- Degradación o desaparición de las áreas verdes.

OPORTUNIDADES:

- Mejoramiento de la calidad de las vías peatonales.
- Aprovechamiento de la infraestructura para la creación de mobiliario.
- Incentivar la conservación y preservación de la campiña.
- Preservar las costumbres y tradiciones del pueblo en cuanto a ritos funerarios.

AMENAZAS:

- Debilitación de la identidad cultural.
- Desaparición de la campiña para futuras urbanizaciones.
- Problemática en el abastecimiento de agua.
- Aumento del nivel de transito vehicular de la avenida colindante.
- Perdida de los rituales y costumbres funerarias.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

PLAN MAESTRO | ANÁLISIS DE SITIO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

LEYENDA

- BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN
- REGULAR ESTADO DE CONSERVACIÓN
- MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN

Pabellones con mayor antigüedad únicamente utilizaban el propio material para la colocación de datos que actualmente no se observan.
La suciedad y corrosión del material afectaron a la estructura visualizándose en las parte bajas así como la forma de la lapida.

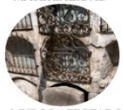
Muchas lapidas de los nichos con un buen mantenimiento se debe a la protección por parte de la familia hacia el material en cual se encuentra esculpido imagenes religiosas, del difunto y epitafios con datos personales y frases conmemorativas, usando vidrios y rejas metálicas con espacio para colocar presentes como flores, santos y velas permitiendo un mayor cuidado.

PABELLÓN DE NICHOS SAN JUAN

EROSIÓN QUÍMICA

GRIETAS EN CORNISAS

CORROSIÓN DE MATERIALIDAD



MUROS AFECTADOS

EFLORESCENCIA EN PAREDES

GRIETAS EN UNIÓN DE LAPIDAS

CORROSIÓN DE MATERIALIDAD

DESTRUCCIÓN DE CORNISAS

EFLORESCENCIA EN PAREDES

EFLORESCENCIA EN PAREDES

DETERIORO POR ORGANISMOS

GRIETAS EN INTERIOR DE LAPIDAS

EFLORESCENCIA EN PAREDES

NICHOS

PABELLÓN DE NICHOS SAN PEDRO

PABELLÓN DE NICHOS SAN CARLOS

PABELLÓN DE NICHOS SAN SANTIAGO

PABELLÓN DE NICHOS SANTA TERESA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

PLAN MAESTRO | ANÁLISIS DE SITIO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

MAUSOLEOS

MOBILIARIO

DESTRUCCIÓN DE ORNAMENTOS

EFLORESCENCIA DE MUROS INTERIORES

GRAFITI

DETERIORO POR ORGANISMOS

EFLORESCENCIA Y DESTRUCCIÓN DE LAPIDA

GRAFITI

GRIETAS ALREDEDOR DE SEPULTURAS

GRAFITI

DETERIORO POR ORGANISMOS

EFLORESCENCIA Y SIN USO

SUCIEDAD

GRIETA ESTRUCTURAL EN BASAMENTO

GRIETAS EN ESTRUCTURA DE CONCRETO

DESGASTE DEL MATERIAL

EFLORESCENCIA DE MUROS Y CORNISAS

EFLORESCENCIA Y DESGASTE DEL MATERIAL

DETERIORO POR ORGANISMOS

EFLORESCENCIA Y DESGASTE DEL MATERIAL

CORROSIÓN DE MATERIALIDAD

EFLORESCENCIA Y DESGASTE DEL MATERIAL

INCREMENTO DE VEGETACIÓN DESCONTROLADA

TUMBAS SUBTERRÁNEAS

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

PLAN MAESTRO | ANÁLISIS DE SITIO

DELIMITACIÓN DE ÁREAS HOMOGÉNEAS

SECTORIZACIÓN

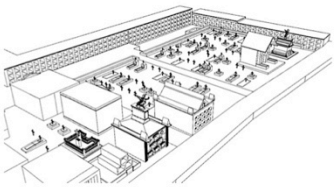
SECTOR 1 SECTOR 2 SECTOR 3

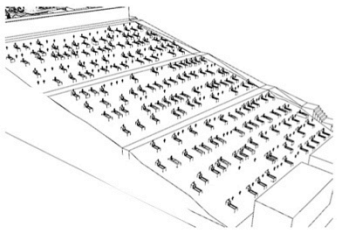
ESTADO SECTORIAL

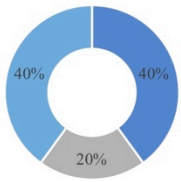
Encontramos el área mas antigua del cementerio, conformado por nichos de piedra, mausoleos y tumbas subterráneas de diversos material, predominando la piedra y hierro.

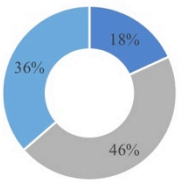
Encontramos un área mas moderna del cementerio, conformado por nichos de piedra y concreto, mausoleos y tumbas subterráneas, predominando el concreto, piedra y hierro.

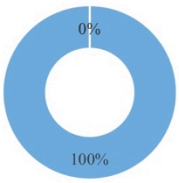
Área de tumbas subterráneas, ubicada en un cerro, de diversa materialidad como piedra, concreto, madera, hierro, etc.
No se encuentras nichos ni mausoleos.











NICHOS
MAUSOLEOS
TUMBAS S.

NICHOS
MAUSOLEOS
TUMBAS S.

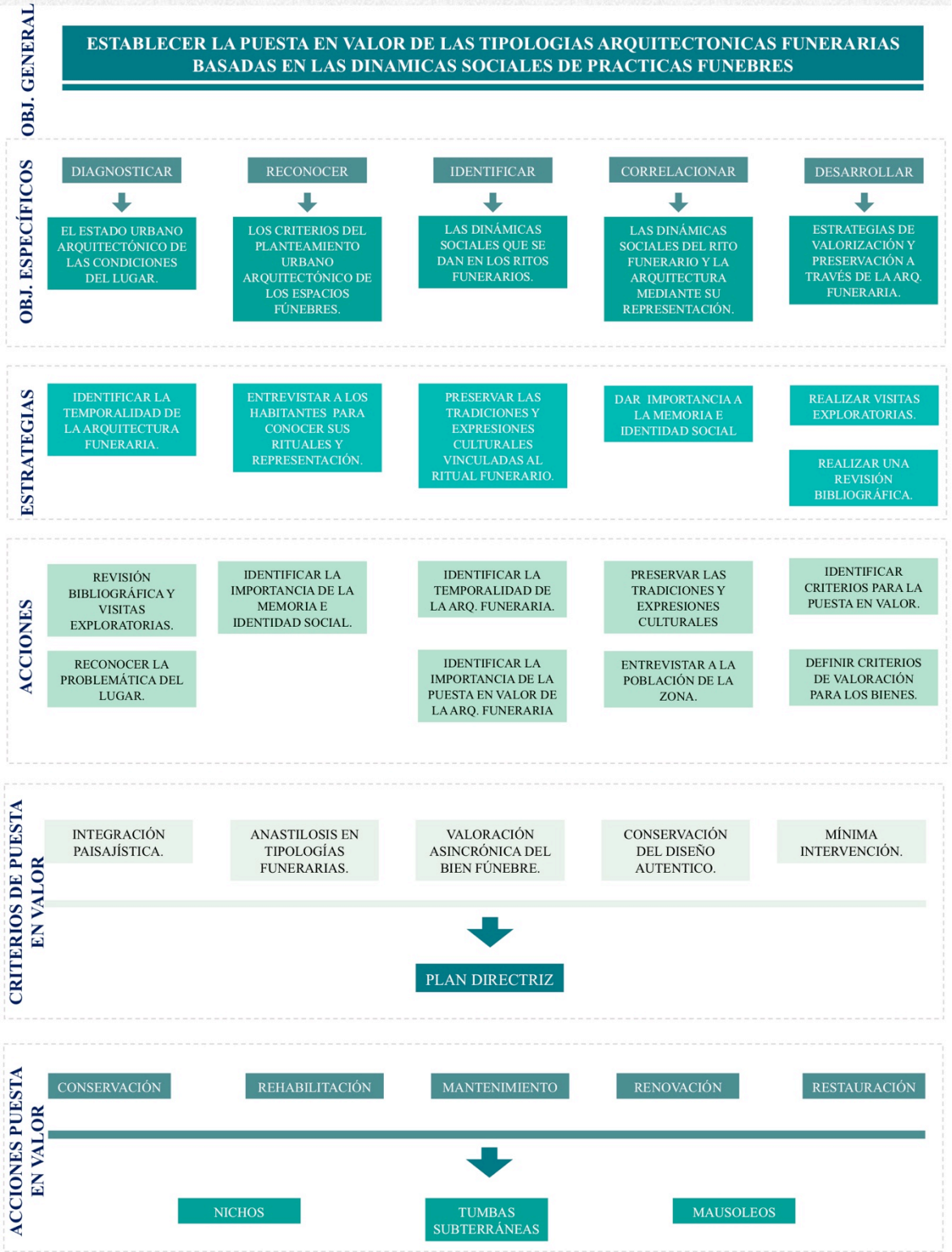
NICHOS
MAUSOLEOS
TUMBAS S.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PLAN MAESTRO | ANÁLISIS DE SITIO



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

PLAN MAESTRO | CRITERIOS DE PUESTA EN VALOR

ASPECTOS A CONSIDERAR EN CRITERIOS DE PUESTA EN VALOR DEL CEMENTERIO TRADICIONAL DE PAUCARPATA

INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA

El contexto urbano natural del sector se configuro con la modificación tipológica aleatoria por ello es preciso salvar con un contexto similar de acuerdo a los parámetros naturales para la identificación y entendimiento del monumento funerario.

ANASTILOSIS EN TIPOLOGÍAS FUNERARIAS

Para una adecuada restauración, demarcación territorial y conservación en máximo o mínimo grado la Anastilosis únicamente es factible si se mantiene en su posición original sin daño en su valorización para ello el proceso de reconstrucción de una edificación dañada se debe complementar con los fragmentos propios y originales que se encuentran en su entorno o si es necesario el reemplazo de materiales similares para mantener la forma y composición.

En el caso de ruinas encontradas es necesario un estudio detallado para su recuperación de su forma con ideas aproximadas y componentes.

La documentación histórica de bienes fúnebres en grandes proporciones aportaría un mayor conocimiento en tácticas constructivas, espaciales y culturales para cualquier modificación.

- **Nichos :** la autenticidad del bien de mayor antigüedad encontrado en los pabellones de nichos deben conservarse y reflejarse en sus cornisas y estructura lapidarias con la colocación de fragmentos propios o nuevas materialidades.
- **Tumbas subterráneas:** reconstrucción de forma y componentes bases en tumbas con lapidas verticales de piedra.
- **Mausoleos:** cada estructura funeraria perteneciente a esta tipología contienen peculiaridades en cuanto a materialidad y sistemas constructivos por lo que si alguna característica es alterada o destruida es necesario tratar de buscar su continuidad en lo original como se visualiza en sus ornamento, cornisas, columnas y estructura.

VALORACIÓN ASINCRÓNICA DEL BIEN FUNEBRE

Evolución de elementos históricos entendidos como valoración intangible cultural debe permanecer ante cualquier alteración o agregación de elementos sin perder su dimensión original para una estabilidad continua.

CONSERVACIÓN DEL DISEÑO AUTENTICO

Fachadas, sistemas estructurales y sistemas constructivos se mantienen como material histórico en cuanto coloración, tonos, texturas, formas y escalas dimensionales procurando no adicionar nuevos elementos en exceso perdiendo su estado natural del bien.

MÍNIMA INTERVENCIÓN

Por factores climáticos, invasión por la vegetación, afluencia de visitantes, movimientos sísmicos y diversas variantes que afectan los bienes funerarios se busca proporcionar una gestión de mantenimiento por mano especializada cuidadosa abarcando diversos sectores de conocimiento en el patrimonio posteriormente dando soluciones de alteración mínima, un buen mantenimiento y conservación.

PLAN DIRECTRIZ

En conjunto con los anteriores puntos se toma en cuenta los siguientes factores aplicables hacia los bienes analizados: la fijación del bien en una ruta accesible, continuidad de materialidades para un entorno simétrico, registro y su actualización de datos, una apropiada gestión de su mantenimiento, espacialidad y la intervención en el bien funerario de manera mínima para la conservación y restauración.

En el caso que no contenga un expediente de modificaciones en el bien es necesaria la reprogramación inicial del plan desde el comienzo para adjuntar las intervenciones de los procedimientos de forma estable y duradera con la finalidad de en el caso requerir estas intervenciones se den por mano de obra especializada.

Factibilidad de información ubicado entorno a los bienes funerarios para un mayor conocimiento sin interferencias en este así como espacios que permitan la continuidad de rituales sectoriales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

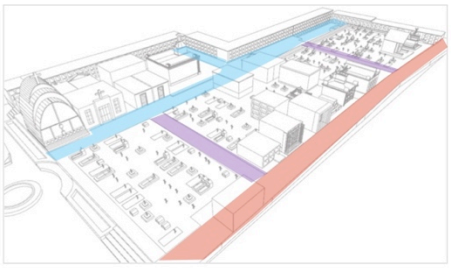
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

PLAN MAESTRO | CRITERIOS DE PUESTA EN VALOR

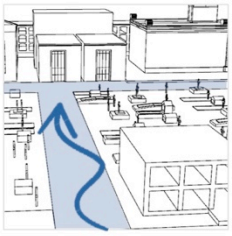
INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA

VÍAS



Distinción de vías por material y escala

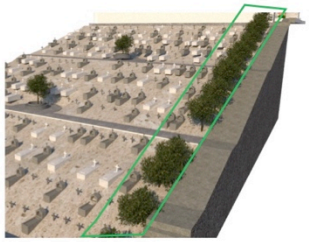
Tener señalización peatonal



Creación de vías peatonales que conecten los tres sectores así como vías terciarias que permitan el recorrido de cada espacio, de tal forma que las tumbas, nichos o mausoleos no sufran daños por la afluencia de personas.

VEGETACIÓN

La vegetación debe tener un orden y sentido, acompañando las vías peatonales de esta forma crea confort ambiental, así como también considerar la vegetación existente dentro del cementerio y con ella, de forma visual, crear un conjunto



Vegetación: debe acompañar, no interrumpir y tener un mantenimiento constante.

Utilizar arboles que no sean muy frondosos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

PLAN MAESTRO | CRITERIOS DE PUESTA EN VALOR

INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA

ORNAMENTOS

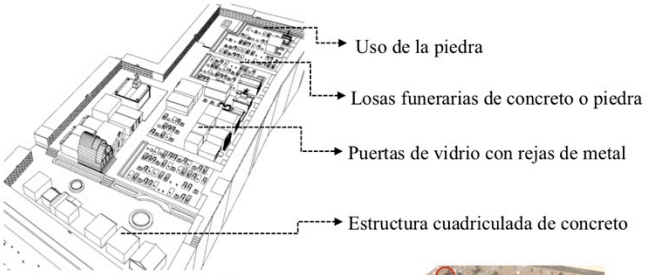
El uso de distintos ornamentos puede ayudar a crear un conjunto, el uso de columnas, imágenes, floreros, crucifijos, etc.

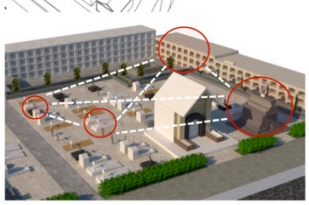
Identificar que ornamentos son los principales para buscar su conservación y repetición.

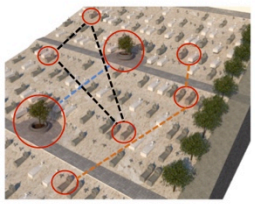
Crean una conexión visual entre los espacios, así estén en distintos sectores.

MATERIALIDAD

Utilizar materiales combinado con colores y formas dentro de los sectores que tengan relación, ya sea en las tumbas, nichos o mausoleos. Esto creará visualmente una integración dentro del sector y también con los diversos sectores del cementerio, también se puede aplicar en las vías o espacios de reunión.







Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

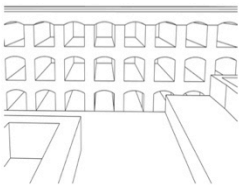
PLAN MAESTRO | CRITERIOS DE PUESTA EN VALOR

ANASTILOSIS EN TIPOLOGÍAS FUNERARIAS

NICHOS

Los pabellones de nichos del sector I construidos en piedra sobresalen por la presencia de cornisas en la parte superior de cada pabellón sin embargo estas se encuentran en mal estado por sectores debido a derrumbamientos donde sus componentes originales siguen localizados en su ubicación y colindantes, por la importancia de esta arquitectura es necesaria la anastilosis para la continuidad de estos detalles arquitectónicos complementándolos con sus propios fragmentos o materiales similares, de igual manera en sectores de la propia formación de lápidas.

Restauración de áreas afectadas y grietas



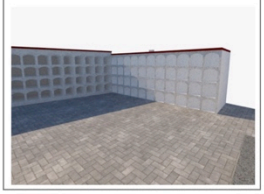
Evitar desgaste aplicando un sellador protector únicamente por parte de una mano de obra especializada

REINTEGRACIÓN DE FRAGMENTOS

RESTRUCTURACIÓN

CONSOLIDACIÓN

REPRODUCCIÓN



TUMBAS

Muchos de las tumbas encontradas en el sector i de la parte antigua edificados en piedra perdieron su forma por la destrucción de sus componentes donde sus epitafios de gran valor se borraron así como su forma original para ello la Anastilosis se dará mediante la complementación de esos espacios restantes ya sea con sus propios fragmentos o utilización de material similar como la piedra.

Planificación en distribución espacial de posicionamiento de tumbas subterráneas

Restauración de tumbas de piedra

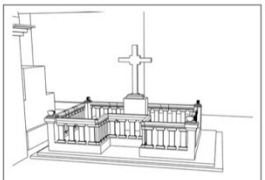
INTEGRACIÓN NUEVAS Y MATERIALIDADES ORIGINALES

MAUSOLEOS

El proceso de Anastilosis aplicado se realizara en el mausoleo perteneciente a mi. Pastor castro y familia donde los ornamentos complementarios de su edificación se encuentran destruidos en las partes superiores de los jarrones. Para ellos se aplicara la reconstrucción con sus fragmentos originales de piedra granito ubicados a sus alrededores de la misma construcción con la finalidad de mantener su posición, materialidad y forma original.

Reconstrucción estructural con concreto y madera para reforzamiento estructural

Mantenimiento evitando la corrosión del material como la pintura y selladores para su mayor protección



CONSOLIDACIÓN

REINTEGRACIÓN DE FRAGMENTOS

REPRODUCCIÓN

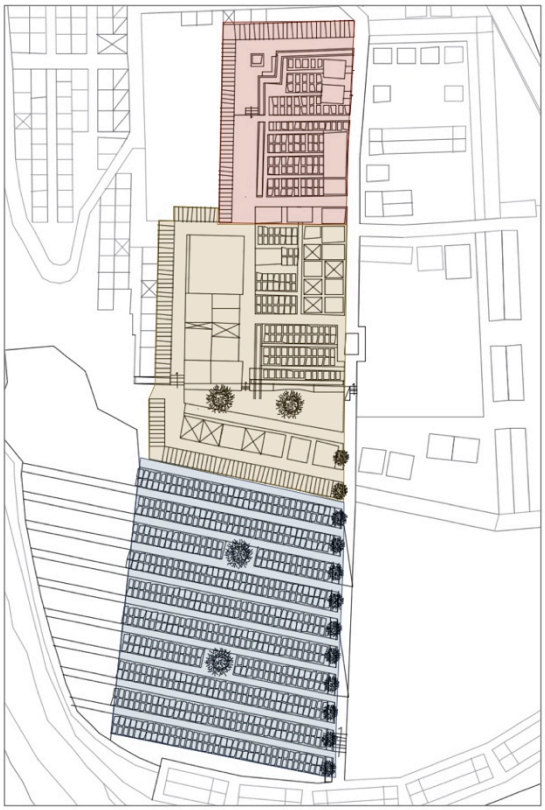
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

PLAN MAESTRO | CRITERIOS DE PUESTA EN VALOR

VALORACIÓN ASINCRÓNICA DEL BIEN FUNEBRE



LEYENDA

SECTOR I
SECTOR II
SECTOR III

COMPONENTES Y CUIDADOS

Los sectores que contienen mayor valor intangible serán sometidos a mínimas intervenciones en su estructura para evitar perdida de su valor.

Clasificación según:

- Antigüedad
- Materialidad
- Estilo
- Técnicas constructivas
- Estado de conservación
- Autoría

VALOR HISTÓRICO Y CULTURAL

SECTOR I

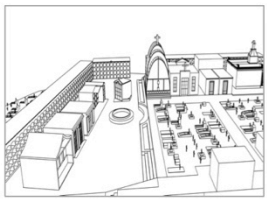
CONSERVACIÓN ESPACIAL

Mayor variedad de arquitectura funeraria compuesta por mausoleos, tumbas, nichos y fosa común con alto grado de antigüedad y componentes ornamentales con materialidades de sillar, concreto y piedra.
Construcciones mas recientes buscan la continuidad con elementos históricos del sector para mantener una armonía y estabilidad.

TIPOLOGÍAS

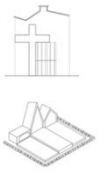
VALOR AGREGADO

SECTOR II

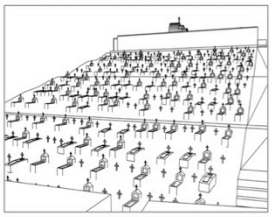


Espacio compuesto por mausoleos modernos que buscan detalles con continuidad ya sea columnas y cornisas, nichos de concreto con cornisas y variedad de tumbas subterráneas.
Espacio con valor intermedio agregado a sus edificaciones manifestando rituales históricos sectoriales en menor grado.

TIPOLOGÍAS



SECTOR III



Composición únicamente por tumbas subterráneas adecuadas a la pendiente del sector .
Limitación territorial de actividades rituales funerarias y desarrollo de sus edificaciones.

TIPOLOGÍAS

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

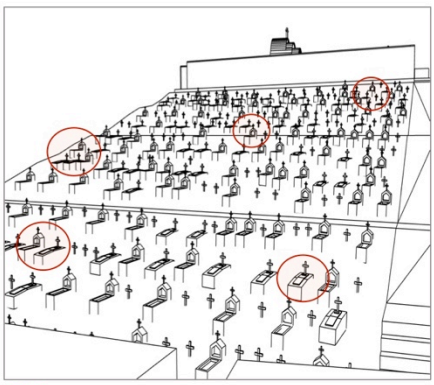
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

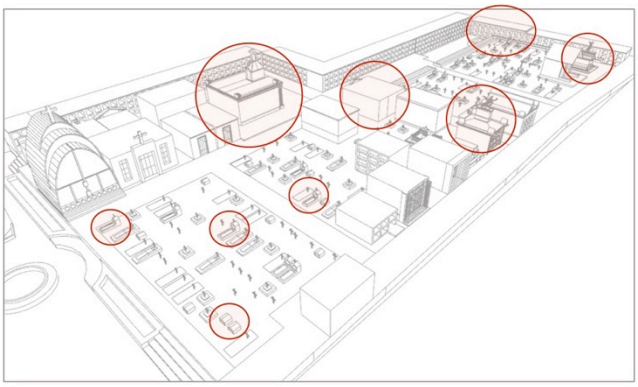
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

PLAN MAESTRO | CRITERIOS DE PUESTA EN VALOR

CONSERVACIÓN DEL DISEÑO AUTÉNTICO

QUE ELEMENTOS DEBEN CONSERVARSE Y POR QUÉ





Elementos a conservar

CRITERIOS PARA LA CONSERVACIÓN

- Importancia histórica
- Importancia religiosa
- Importancia arquitectónica
- Importancia cultural

Dentro del cementerio encontramos diversos elementos específicos los cuales tiene una mayor importancia, ya sea por su materialidad, estilo, sistema constructivo o forma, estos deben protegerse y buscar su preservación ya que representa una época arquitectónica e la sociedad así como sus costumbres y rituales.

NICHOS

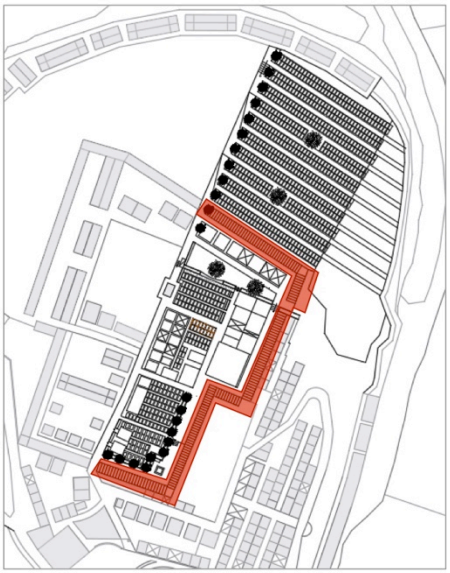
REJAS METÁLICAS DECORATIVAS

TUMBAS CON ARCO SUPERIOR

LÁPIDAS TALLADAS O ESCULPIDAS

CORNISA SUPERIOR

En los nichos debemos mantener la forma de las tumbas, lápidas, ornamentos, forma de los pabellones y altura.
Esto a través de un reglamento interno y mantenimiento.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

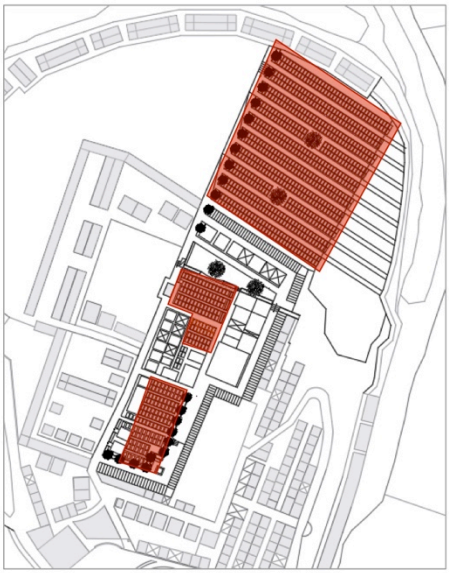
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

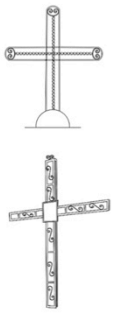
PLAN MAESTRO | CRITERIOS DE PUESTA EN VALOR

CONSERVACIÓN DEL DISEÑO AUTÉNTICO

TUMBAS SUBTERRÁNEAS



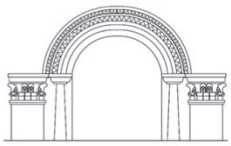
CRUCIFIJOS TALLADOS



En las tumbas subterráneas, se encuentran diversos tallados en las losas funerarias, uso de materiales de la zona, crucifijos tallados, los cuales deben conservarse como reconocimiento de una época arquitectónica.

ESTRUCTURA DE PIEDRA

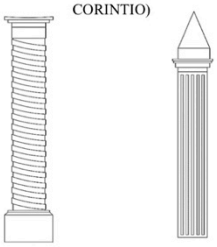
PUERTAS CON ARCOS DECORATIVOS

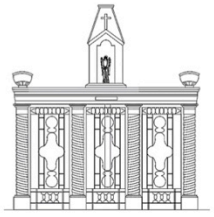


ORNAMENTOS

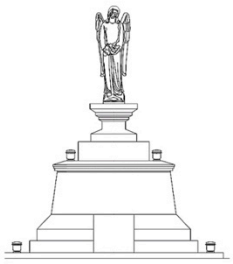
ESTATUAS RELIGIOSAS

COLUMNAS (DÓRICO, JÓNICO O CORINTIO)

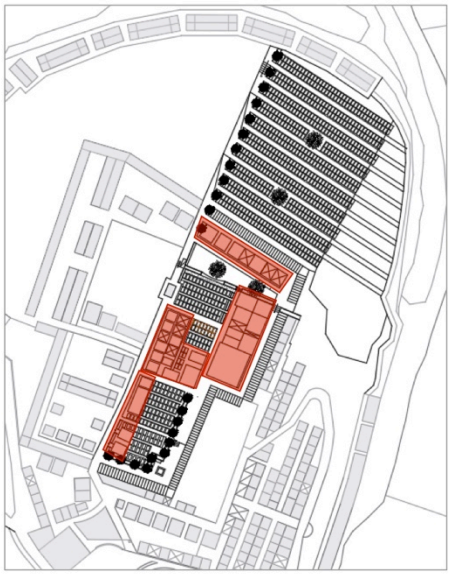




En los mausoleos existen elementos singulares que representan una época en la arquitectura así como en conjunto por ello debe cuidarse y conservar.



MAUSOLEOS



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

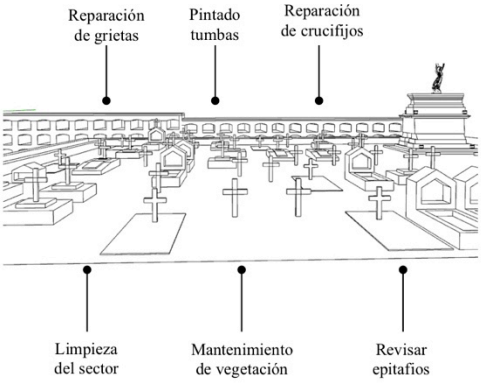
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PLAN MAESTRO | CRITERIOS DE PUESTA EN VALOR

MÍNIMA INTERVENCIÓN

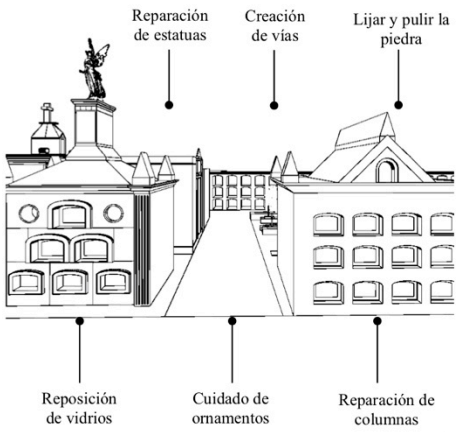
TUMBAS SUBTERRÁNEAS



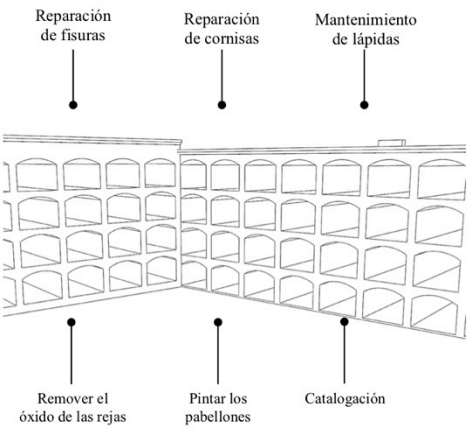
FACTORES	FORMA DE DETERIORO	FORMA DE CUIDADO
Clima	Deterioro del material, grietas, despintado	Todas la tumbas con base, recubrimiento
Vegetación	Humedad en las losas funerarias, interrupción de vías	Poda, vegetación solo en zona designada
Afluencia de personas	Deterioro de los espacios, contaminación visual y auditiva,	Normativa de estadía en el cementerio
Falta de mantenimiento	Falta de limpieza, desorden, deterioro de las cruces y lápidas	Programación de mantenimiento

FACTORES	FORMA DE DETERIORO	FORMA DE CUIDADO
Clima	Humedad en la estructura, malogra la pintura, grietas, oxidación.	Mantenimiento continuo, recubrimiento, protección.
Vegetación	Interrupción de accesos, humedad, contaminación.	Poda, riego programado, limpieza.
Afluencia de personas	Deterioro de los espacios, contaminación visual y auditiva.	Normativa de estadía en el cementerio
Falta de mantenimiento	Falta de limpieza, desorden, deterioro de las cruces y lápidas.	Programación de mantenimiento.

MAUSOLEOS



NICHOS



FACTORES	FORMA DE DETERIORO	FORMA DE CUIDADO
Clima	Humedad en la estructura, malogra la pintura, grietas, oxidación.	Mantenimiento continuo, recubrimiento, protección, pintado.
Vegetación	Interrupción de accesos, humedad, contaminación.	Podar, riego programado, limpieza.
Afluencia de personas	Deterioro de los espacios, contaminación visual y auditiva,	Normativa de estadía en el cementerio
Falta de mantenimiento	Falta de limpieza, desorden, deterioro de las cruces y lápidas	Programación de mantenimiento

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

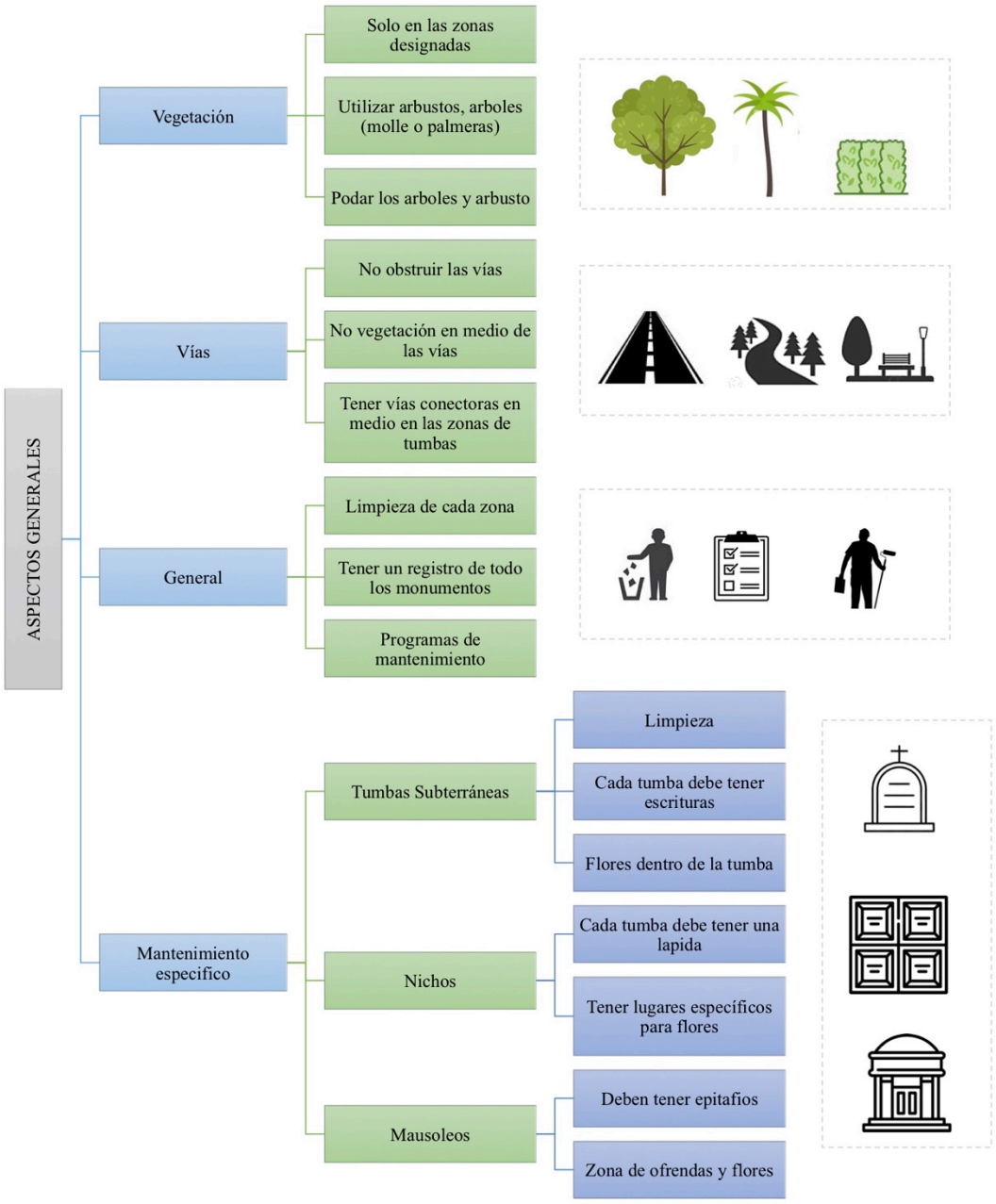
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

PLAN MAESTRO | CRITERIOS DE PUESTA EN VALOR

PLAN DIRECTRIZ

ORDENANZA GENERAL



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PLAN MAESTRO | CRITERIOS DE PUESTA EN VALOR

PLAN DIRECTRIZ

ORDENANZA DE PROTOTIPOS

- NICHOS
  - Pabellón
    - Estructura de concreto
    - - Pintado de blanco
      - Enchapado de piedra
    - - Nombre del pabellón
      - Espacio para ofrendas y flores
  - Tumbas
    - Medidas
    - - Forma cuadrangular
      - Arco superior
  - Lápida
    - Material:
      - Piedra, concreto, mármol, cerámica.
    - Escrituras:
      Datos del difunto
  - Ornamentos
    - - Floreros
      - Rejas metálicas
      - Imágenes religiosas
      - Ofrendas

- TUMBAS SUBTERRANEAS
  - Estructura
    - Estructura de concreto o piedra
    - - Pintado
      - Enchapado de piedra, cerámico, sillar, etc.
    - - Demarque los límites
      Medidas hasta 1.20 m x 0.40 m
  - Cabezal
    - Ubicado en la parte superior
    - - Dos aguas
      - Arco
      - Rectangular
  - Lápida
    - Material:
      - Piedra, concreto, mármol, cerámica.
    - Escrituras:
      Datos del difunto
  - Ornamentos
    - - Floreros
      - Imágenes religiosas
      - Ofrendas
    - Crucifijo de:
      - Metal, piedra o concreto

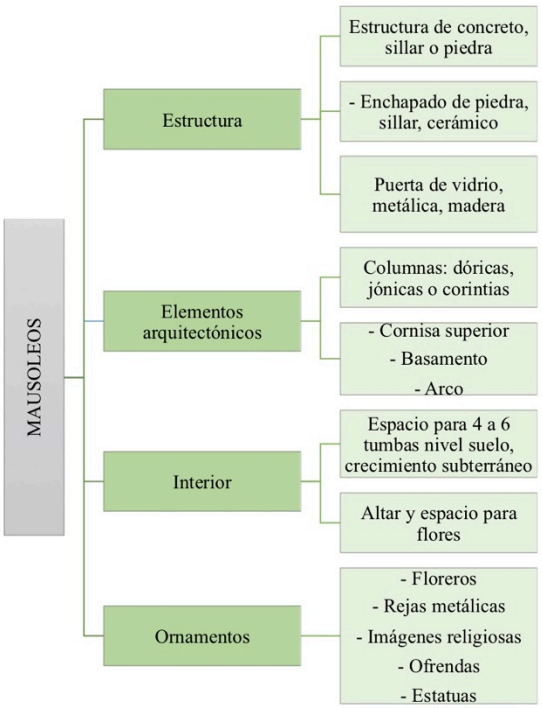
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

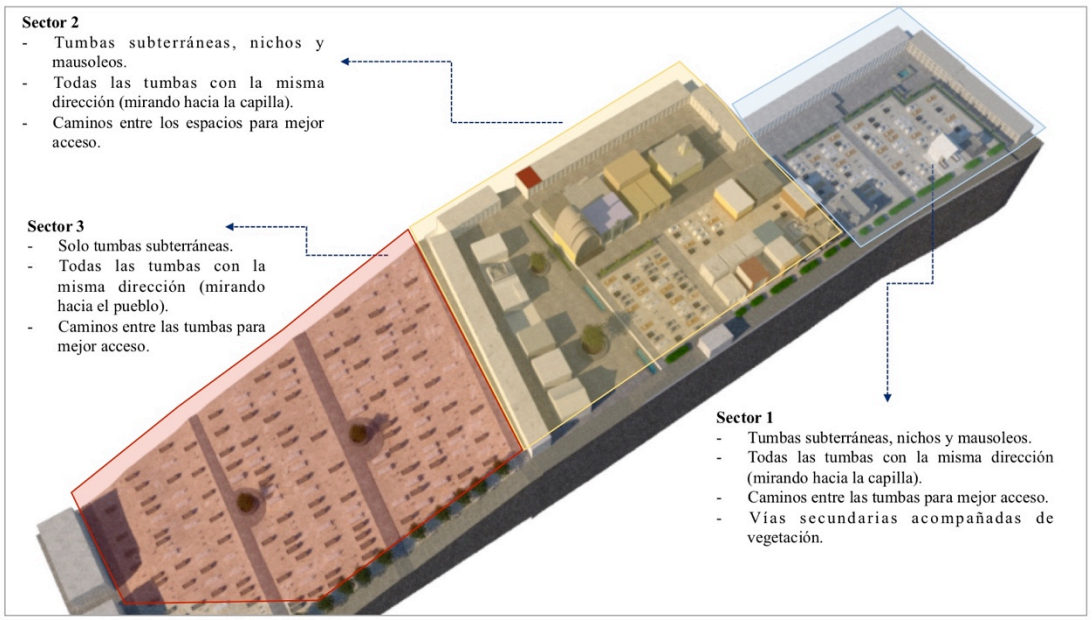
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

PLAN DIRECTRIZ

ORDENANZA DE PROTOTIPOS





Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

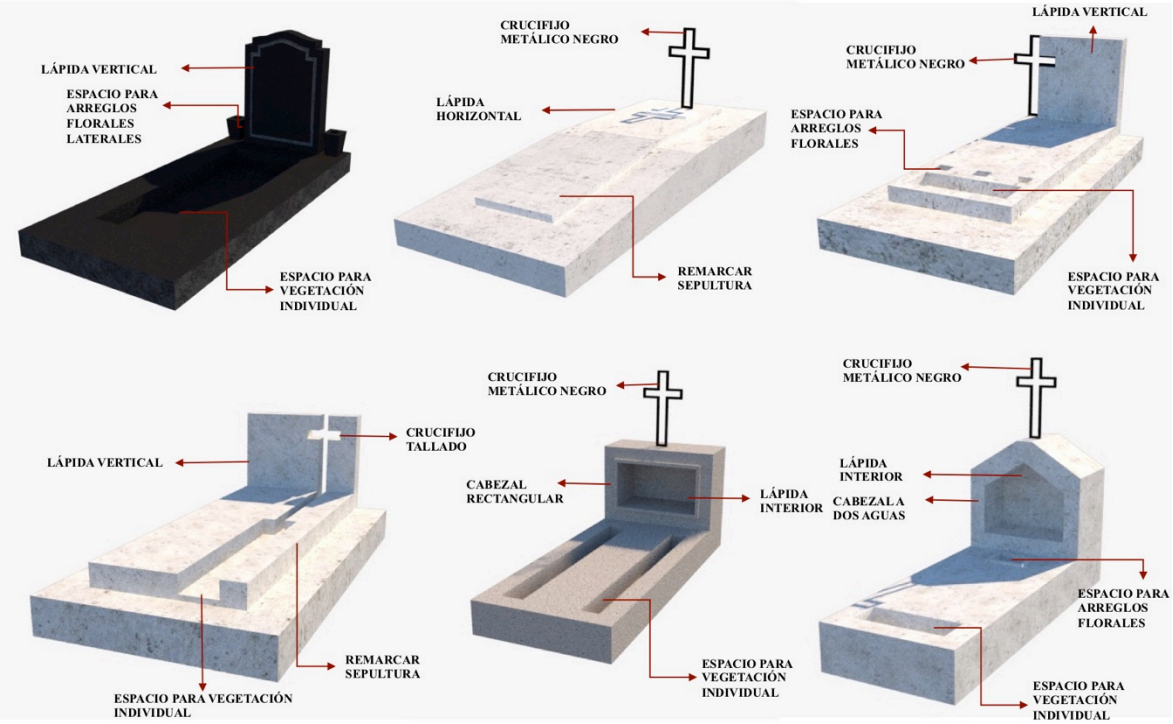
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PLAN MAESTRO | CRITERIOS DE PUESTA EN VALOR

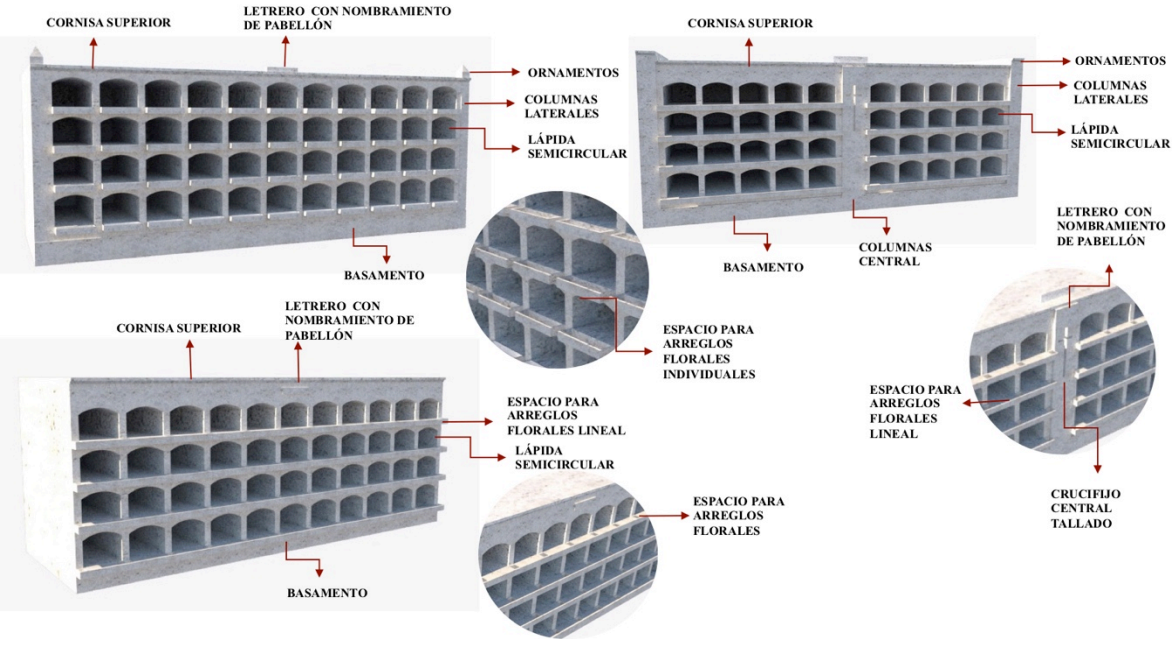
PLAN DIRECTRIZ

PROTOTIPOS

TUMBAS SUBTERRÁNEAS



NICHOS



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

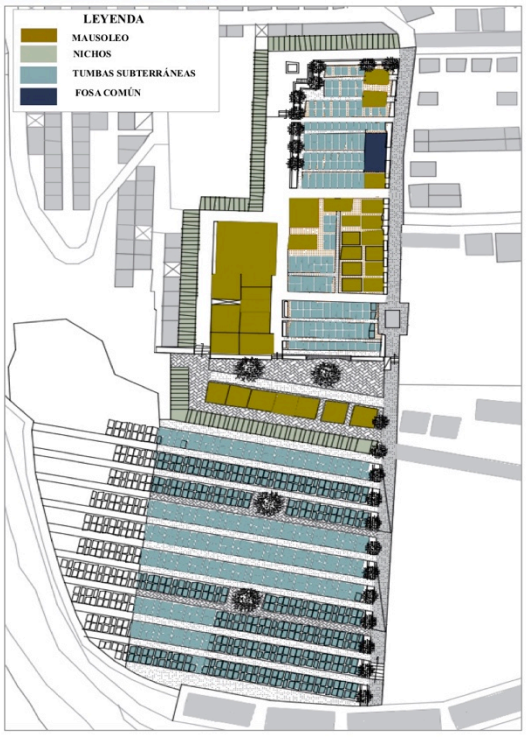
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

PLAN MAESTRO | CRITERIOS DE PUESTA EN VALOR

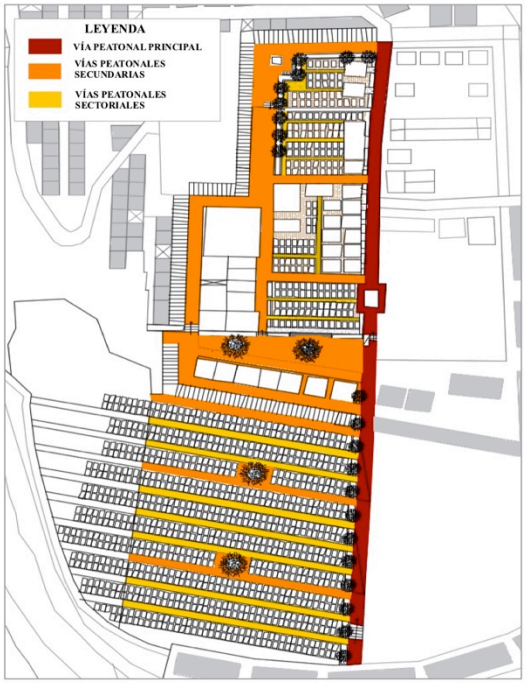
PLAN DIRECTRIZ

USO DE SUELOS

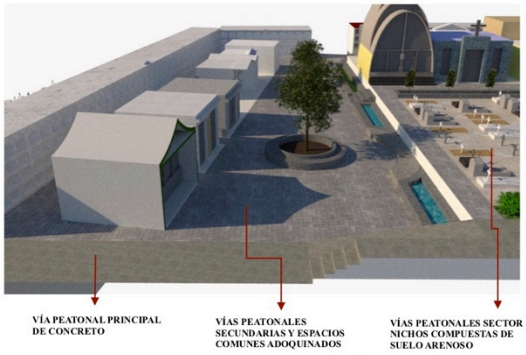


VEGETACIÓN

VÍAS



MATERIALIDAD



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PLAN MAESTRO | CRITERIOS DE PUESTA EN VALOR

PLAN DIRECTRIZ

REVALORIZACIÓN

Devolver el valor existente para las construcciones de los mausoleos en piedra, sillar y con uso de ornamentos históricos.

MANTENIMIENTO

ADAPTACIÓN

ADECUACIÓN

ACONDICIONAMIENTO

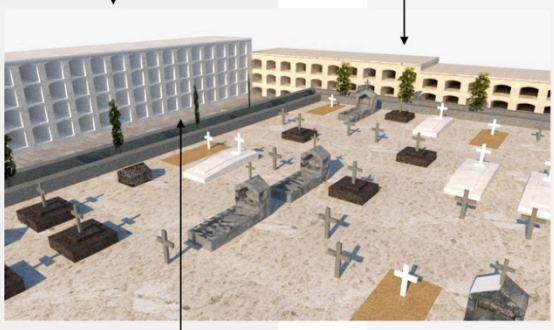
Agregación de cornisas superiores en nichos de concreto para una continuidad.

CONSERVACIÓN

Impedimento de deterioro y mantener ornamentos originales.

REHABILITACIÓN

Habilitación del sector de nichos antiguos de piedra que se encuentran en desuso.



REFORMAR

REVITALIZACIÓN

Nueva estructura espacial al área común donde se creará un sector para la estancia temporal con presencia de piletas lineales, asientos y áreas verdes.

REMODELACIÓN VIAS PEATONALES

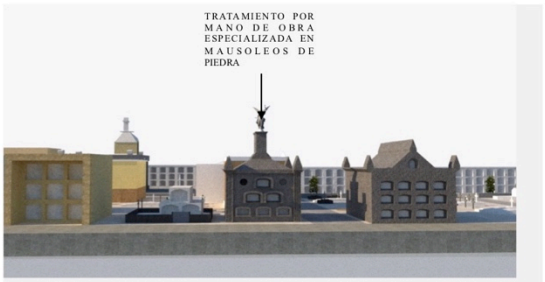
Tratamiento de vías teniendo en cuenta espacio base entresuelo y comienzo de primera fila de lápidas.

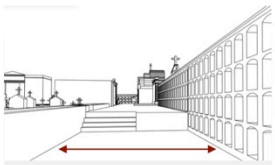
Mejoramiento de accesibilidad mediantes graderías entre desniveles de nichos y tumbas subterráneas.

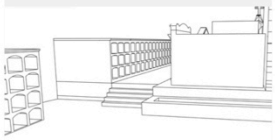
PRESERVACIÓN

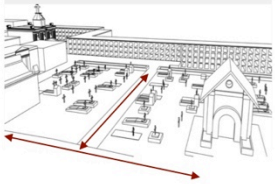
Prevenir deterioro de construcciones

- Limpieza
- Inspección semestrales
- Catalogación
- Estudio de materialidades e historia cultural









PROPUESTA REGLAMENTARIA BASADA EN LOS CRITERIOS DE VALORACIÓN

- Vías principales de mayor ancho en sector de nichos para un mejor desplazamiento junto a creación de niveles y diferencia espacial con tumbas subterráneas.

- Continuidad en ornamentos tanto en mausoleos y nichos con utilización de cornisas.
- Mantener forma lapidaria de nichos para crear una homogeneidad en sus componentes.

- Espacios de reunión y descanso que permitan mayor estancia y comodidad a los visitantes, así como también el desarrollo de rituales funerarios.

- Creación integral en conjunto de tipologías arquitectónicas funerarias: nichos, mausoleos, fosas y tumbas subterráneas.
- Continuidad de materialidades, coloraciones, vías principales y secundarias y espacios comunes conectores.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

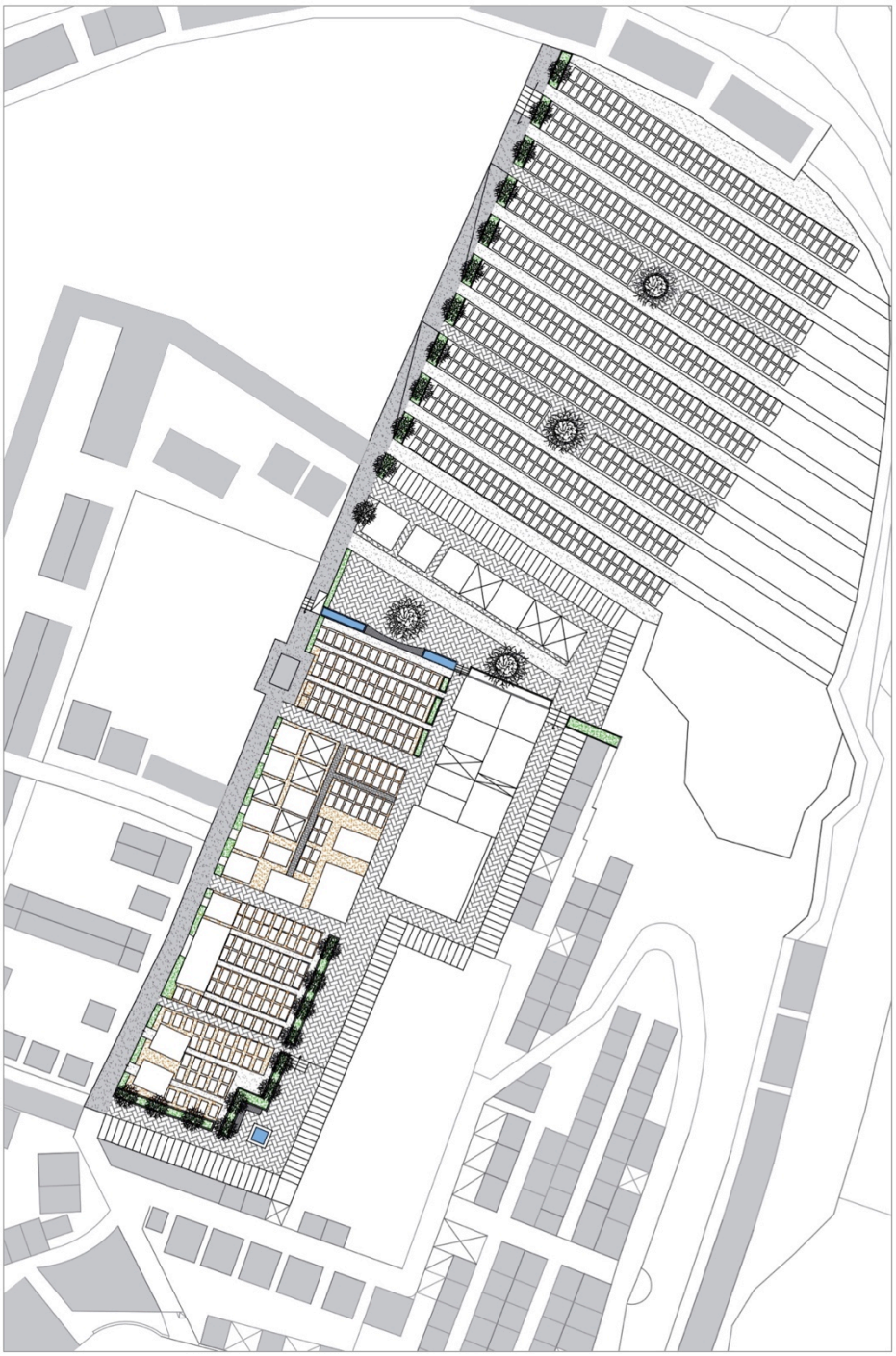
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

PLAN MAESTRO | CRITERIOS DE PUESTA EN VALOR

PLAN DIRECTRIZ

PLANO GENERAL



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

PLAN MAESTRO | CRITERIOS DE PUESTA EN VALOR

PLAN DIRECTRIZ

PROPUESTA DE LAS IMÁGENES OBJETIVO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis