

Universidad Católica Santa María

Facultad de Ciencias Tecnológicas, Sociales y Humanidades

Escuela Profesional de Educación



LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL, SEGÚN LAS DOCENTES DEL II CICLO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIVADAS DEL NIVEL INICIAL EN EL DISTRITO DE YANAHUARA. AREQUIPA, 2021.

Tesis presentada por las Bachilleres:

Marroquín Del Carpio, Ximena

Rodriguez Alvarez, Carla Fernanda

Para optar el Título Profesional de:

Licenciada en Educación Inicial

Asesora:

Mg. Cárdenas Llamosas, Lucila

Evelina

Arequipa – Perú

2023

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

EDUCACION

TITULACIÓN CON TESIS

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 30 de Noviembre del 2022

Dictamen: 002317-C-EPE-2022

Visto el borrador del expediente 002317, presentado por:

2013223972 - RODRIGUEZ ALVAREZ CARLA FERNANDA

2013240042 - MARROQUIN DEL CARPIO XIMENA

Titulado:

**LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL, SEGÚN LAS
DOCENTES DEL II CICLO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIVADAS DEL NIVEL INICIAL EN
EL DISTRITO DE YANAHUARA. AREQUIPA, 2021.**

Nuestro dictamen es:

APROBADO

**2708 - MONTESINOS CHAVEZ DE TORREBLANCA MARCELA
DICTAMINADOR**



**3219 - ANDIA GONZALES BRIZALDA GUADALUPE
DICTAMINADOR**





A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y darme la sabiduría, paciencia y perseverancia para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis abuelos Moisés y Luzmila, a mis padres Juver y Danitza, por su esfuerzo, sacrificio, consejos, apoyo incondicional, pero más que nada, por su amor para lograr cada una de mis metas.

A mi hermana Claudia, por ser incondicional y poder contar con ella para todo; porque siempre hemos caminado de la mano, por las enseñanzas y la complicidad.

A mi tía Elizabeth, por su eterno amor y su constante preocupación a pesar de la distancia para que pueda lograr cada una de mis metas.

A mi novio Earle por ser ayuda y soporte en esta etapa, por los aportes, entrega y paciencia para conmigo; agradezco a Dios por tener un compañero como tú.

A mi hijo Ignacio, su nacimiento coincidió en la última etapa de esta tesis, no queda duda que es lo mejor que nunca me ha pasado, y vino a este mundo para darme la máxima inspiración y motivación. Ignacio eres el amor de mi vida y esto es para ti.

A mi familia, por estar a mi lado, en todo momento.

*¡Gracias!
Carla Fernanda*



Le doy gracias a Dios, a la Virgen y al Divino Niño, por forjar mi camino y acompañarme en todas y en cada una de mis victorias.

A mis padres José y Rosario por el apoyo que siempre me han brindado, darme el aliento para nunca rendirme.

A toda mi familia por creer en mí, siempre ser mi soporte.

A mi enamorado Renato por apoyarme y ser mi soporte en este arduo camino.

A mi abuela Rosa que siempre me apoya y se siente orgullosa de todos mis logros.

Mi abuelo Miguel que desde el cielo me cuida y guía mi camino.

Y a mí Yuyita que le prometí siempre ser una profesional, que sé que desde el cielo está completamente orgullosa.

*¡Gracias!
Ximena*

Queremos agradecer a Dios por ser nuestro apoyo, darnos paciencia y sabiduría y guiar nuestro camino en este proceso.

Agradecemos a nuestra alma mater la Universidad Católica Santa María por brindarnos una magnífica formación profesional.

Ximena y Carla.



“El niño que no juega no es niño, pero el hombre que no juega perdió para siempre al niño que vivía en él y que le hará mucha falta”

PABLO NERUDA

“Los niños tienen que jugar más con herramientas y juegos, dibujar y construir; tienen que sentir más emociones y no tantas preocupaciones por problemas de su tiempo”

WILLIAM PENN

“A los niños, antes de enseñarles a leer, hay que ayudarles a aprender lo que es el amor y la verdad”

MAHATMA GANDHI



RESUMEN

La presente investigación tiene como problemática la dificultad en el lenguaje, la falta de expresión y vocalización en las diferentes oraciones, donde se pretende aclarar un poco las dificultades que se presentan en la comunidad educativa que será de importancia para las transformaciones socio-cognitivas que se evaluarán. Es por ello que la investigación tuvo como objetivo general establecer la relación entre las estrategias lúdicas y estimulación del lenguaje oral en la percepción de las docentes del nivel inicial.

Dicha investigación presenta dos variables; estrategias lúdicas y lenguaje oral, los indicadores de la primera variable son interés, desarrollo de la autonomía, adquisición de conocimiento y forma de aprendizaje. Además, los indicadores de la segunda variable son; fonológico, semántico y sintáctico. El siguiente estudio es de tipo descriptivo y relacional. Tanto como para la variable estrategia lúdica y la variable lenguaje oral se utilizó la técnica de la encuesta, mediante el instrumento del cuestionario. Dicha investigación se llevó a cabo con treinta docentes del nivel inicial de tres años del distrito de Yanahuara en la ciudad de Arequipa.

Finalmente, se observa que hay una relación significativa, positiva y moderada entre la estrategia lúdica y el lenguaje oral, lo que deja como conclusión que ante la presencia de las estrategias lúdicas existe la presencia del lenguaje oral. Lo que confirma la hipótesis que existe una relación entre ambas variables.

El instrumento fue validado por tres docentes con grado académico de magister.

Palabras Clave: Estrategias lúdicas, lenguaje oral, comunidad educativa, actividad didáctica, educación nivel inicial

ABSTRACT

The present investigation has as a problem the difficulty in the language, the lack of expression and vocalization in different sentences, where it is intended to clarify a little the difficulties that are presented in the educational community that will be of importance for the socio-cognitive transformations that will be evaluated. That is why the general objective of the research was to establish the relationship between playful strategies and oral language stimulation in the perception of pre-school teachers.

This research presents two variables; playful strategies and oral language, the indicators of the first variable are interest, development of autonomy, acquisition of knowledge and way of learning. In addition, the indicators of the second variable are: phonological, semantic and syntactic. The following study is descriptive and relational. The survey technique was used for both the ludic strategy variable and the oral language variable, by means of the questionnaire instrument. This research was carried out with thirty teachers of Pre-school of three-year-old children in the district of Yanahuara in the city of Arequipa.

Finally, it is observed that there is a significant, positive and moderate relationship between the playful strategy and oral language, which leaves as a conclusion that in the presence of playful strategies there is the presence of oral language. This confirms the hypothesis that there is a correlation between both variables.

Key words: Playful Strategies, Oral language, educational community, instructional activities, Pre-school teaching level.

INTRODUCCION

En la actualidad, hay una gran preocupación por parte de las autoridades educativas, padres de familia y docentes en que los niños aprendan a comunicarse de manera objetiva con su entorno, por ende, las docentes tratan de buscar estrategias lúdicas como cuentos, canciones, juegos, trabalenguas, etc. Para poder estimular el lenguaje oral de los niños. El presente trabajo de tesis está conformado por dos variables; el primero es Estrategias lúdicas y el segundo es Lenguaje Oral. Es un estudio que tiene por objetivo principal establecer la relación entre las estrategias lúdicas en la estimulación del lenguaje oral, según las docentes del II ciclo de instituciones educativas privadas del nivel inicial; y se tiene como objetivos secundarios Identificar las estrategias lúdicas en la estimulación del lenguaje oral, determinar cómo es la estimulación del lenguaje oral y especificar la importancia de la estimulación del lenguaje oral.

El presente estudio se desarrolló de manera virtual durante el periodo de pandemia. Donde buscábamos saber qué; según la percepción de las docentes que estrategias lúdicas utilizaban para estimular el lenguaje oral.

En el Capítulo I denominado Planteamiento de la investigación donde se presenta la caracterización de la problemática, donde se formula el problema en general, la formulación del problema, los objetivos de la investigación, justificación y antecedente de la investigación.

Capítulo II se denomina por el marco teórico que presenta como estimular el lenguaje oral mediante estrategias lúdicas, mediante bases conceptuales en estrategias lúdicas y lenguaje oral.

En el capítulo III se denomina la metodología de la investigación donde se presenta el tipo de investigación, diseño de la investigación, población y muestra, variables, técnicas e instrumento de recolección de datos y finalmente el procedimiento de los resultados



INDICE

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCION

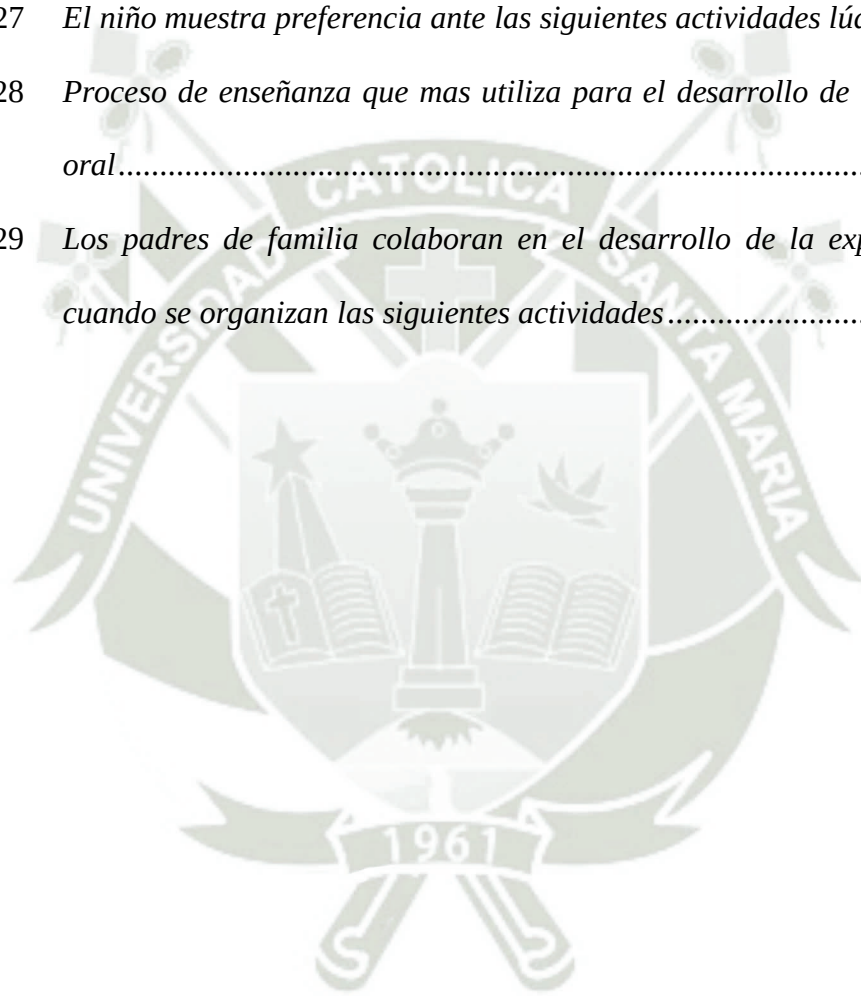
Capítulo I Marco Teórico	1
1. Objeto de estudio	1
1.1.Objetivo General.....	2
1.2.Objetivos Específicos.....	2
2. Marco Conceptual	3
2.1.Estrategias Lúdicas	3
2.1.1. Qué es Lúdica	3
2.1.2. Lúdico en la Pedagogía de Diferentes Autores.....	3
2.1.3. Lo lúdico en el desarrollo cognitivo del niño en la pedagogía romántica de Fröebel.....	4
2.1.4. Actividades Lúdicas.....	5
2.2.Lenguaje Oral	11
2.2.1. Lenguaje	11
2.2.2. ¿Qué es el Lenguaje Oral?.....	12
2.2.3. Importancia del Lenguaje Oral	13
2.2.4. Estimulación del Lenguaje Oral	13
2.2.5. Desarrollo del lenguaje oral	14
2.2.6. Teorías del desarrollo del lenguaje oral	16
3. Antecedentes Investigativos.....	18
3.1.Internacionales.....	18
3.2.Nacionales	18
3.3.Locales	19
4. Hipótesis, Variables e Indicadores	20

4.1.Hipótesis.....	20
4.2.Cuadro de Análisis de Variables e Indicadores	22
Capítulo II Diseño técnico y ejecución de la recolección de datos	23
1. Técnica e instrumentos	23
1.1.Técnica	23
1.2.Instrumentos	23
2. Campo de Verificación	23
2.1.Ámbito Geográfico	23
2.2.Unidades de Estudio	23
2.3.Ubicación Temporal.....	24
3. Estrategia de la Recolección De Datos.....	24
3.1.Organización.....	24
3.2.Validación Del Instrumento	25
3.3.Manejo Estadístico.....	25
Capítulo III Resultados	26
1. Estudio de información por variables y/o indicadores	26
Conclusiones.....	53
Sugerencias.....	54
Propuesta N° 01: Encuesta de Lenguaje Oral Aplicada para docentes encuesta sobre Estrategias Lúdicas aplicada para Docentes.....	55
Propuesta N° 02: Estrategias Lúdicas para estimular el Lenguaje Oral en los niños/as del Ciclo II Cantijuegos	59
Referencias Bibliográficas	63
Anexos.....	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Operacionalización de las variables</i>	21
Tabla 2	<i>Cuadro de análisis de variables e indicadores</i>	22
Tabla 3	<i>Cuadro de análisis de unidades de estudio.....</i>	24
Tabla 4	<i>Descripción: Pronuncia claramente las palabras cuando entona canciones</i>	26
Tabla 5	<i>Descripción: Propicia que sus alumnos describan objetos de su alrededor ...</i>	27
Tabla 6	<i>Utiliza determinadas palabras para que las repitan.....</i>	28
Tabla 7	<i>Plantea ejemplos para que puedan diferenciar el ayer y el hoy</i>	29
Tabla 8	<i>Impulsa la inflexión de acuerdo a la información que presenta</i>	31
Tabla 9	<i>Reconoce palabras del entorno familiar del estudiante</i>	32
Tabla 10	<i>Estimula el uso de las preposiciones en los diálogos.....</i>	33
Tabla 11	<i>Considera ejemplos para que utilicen pronombres.....</i>	34
Tabla 12	<i>Palabra que más se le dificultad repetir a sus estudiantes.....</i>	35
Tabla 13	<i>Vivencias que más les gusta comentar a sus estudiantes</i>	36
Tabla 14	<i>Sonido de qué consonantes se les complica a los estudiantes al pronunciar</i>	37
Tabla 15	<i>Sus estudiantes utilizan estos pronombres interrogativos</i>	38
Tabla 16	<i>Propicia que sus estudiantes utilicen adjetivos</i>	39
Tabla 17	<i>Logra captar el interés del niño a través del cuento</i>	40
Tabla 18	<i>Los niños proponen ampliar sus actividades cuando están en grupo</i>	41
Tabla 19	<i>Utiliza pictogramas, imágenes para dar a conocer un contenido de aprendizaje</i>	42
Tabla 20	<i>Promueve la comunicación fluida con el niño</i>	43
Tabla 21	<i>Propone el uso de los sectores para la interacción de los niños</i>	44

Tabla 22	<i>Incentiva a la toma de decisiones en determinadas situaciones</i>	45
Tabla 23	<i>El niño expresa oralmente lo aprendido cuando se le pregunta.....</i>	46
Tabla 24	<i>Estrategias prioritariamente utiliza para la retroalimentación.....</i>	47
Tabla 25	<i>Para mejorar la pronunciación.....</i>	48
Tabla 26	<i>El niño tiene mejor desenvolvimiento cuando participa en</i>	49
Tabla 27	<i>El niño muestra preferencia ante las siguientes actividades lúdicas</i>	50
Tabla 28	<i>Proceso de enseñanza que mas utiliza para el desarrollo de la expresión oral.....</i>	51
Tabla 29	<i>Los padres de familia colaboran en el desarrollo de la expresión oral cuando se organizan las siguientes actividades</i>	52



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	<i>Descripción: Pronuncia claramente las palabras cuando entona canciones</i>	26
Figura 2	<i>Propicia que sus alumnos describan objetos de su alrededor</i>	27
Figura 3	<i>Utiliza determinadas palabras para que las repitan.....</i>	29
Figura 4	<i>Plantea ejemplos para que puedan diferenciar el ayer y el hoy.....</i>	30
Figura 5	<i>Impulsa la inflexión de acuerdo a la información que presenta.....</i>	31
Figura 6	<i>Reconoce palabras del entorno familiar del estudiante</i>	32
Figura 7	<i>Estimula el uso de las preposiciones en los diálogos.....</i>	33
Figura 8	<i>Considera ejemplos para que utilicen pronombres</i>	34
Figura 9	<i>Palabra que más se le dificultad repetir a sus estudiantes</i>	35
Figura 10	<i>Vivencias que más les gusta comentar a sus estudiantes</i>	36
Figura 11	<i>Sonido de qué consonantes se les complica a los estudiantes al pronunciar.....</i>	37
Figura 12	<i>Sus estudiantes utilizan estos pronombres interrogativos</i>	38
Figura 13	<i>Propicia que sus estudiantes utilicen adjetivos</i>	39
Figura 14	<i>Logra captar el interés del niño a través del cuento.....</i>	40
Figura 15	<i>Los niños proponen ampliar sus actividades cuando están en grupo.....</i>	41
Figura 16	<i>Utiliza pictogramas, imágenes para dar a conocer un contenido de aprendizaje Indicadores: Interés, forma de aprendizaje.....</i>	42
Figura 17	<i>Promueve la comunicación fluida con el niño.....</i>	43
Figura 18	<i>Propone el uso de los sectores para la interacción de los niños</i>	44
Figura 19	<i>Incentiva a la toma de decisiones en determinadas situaciones.....</i>	45
Figura 20	<i>El niño expresa oralmente lo aprendido cuando se le pregunta</i>	46
Figura 21	<i>Estrategias prioritariamente utilizadas para la retroalimentación.....</i>	47

Figura 22	<i>Para mejorar la pronunciación</i>	48
Figura 23	<i>El niño tiene mejor desenvolvimiento cuando participa en.....</i>	49
Figura 24	<i>El niño muestra preferencia ante las siguientes actividades lúdicas.....</i>	50
Figura 25	<i>En el proceso de enseñanza que es lo que mas se utiliza para el desarrollo de la expresión oral</i>	51
Figura 26	<i>Los padres de familia colaboran en el desarrollo de la expresión oral cuando se organizan las siguientes actividades.....</i>	52



Capítulo I

Marco Teórico

1. Objeto de estudio

La presente investigación lleva como enunciado: Las estrategias lúdicas en la estimulación del lenguaje oral, según las docentes del II ciclo de instituciones educativas privadas del nivel inicial en el distrito de Yanahuara. Arequipa, 2021. Se encuentran en el área de comunicación y también en el área psicomotriz del nivel de educación inicial siguiendo una línea de investigación en lenguaje oral y estrategias lúdicas. Dicha investigación es de nivel relacional y tipo descriptivo.

Dicha investigación tuvo como propósito, establecer la relación entre las estrategias lúdicas en la estimulación del lenguaje oral, según las docentes del II ciclo de instituciones educativas privadas del nivel inicial. El cual conto con dos encuestas dirigidas hacia las docentes, el cual permitió conocer que estrategias lúdicas utilizaban las docentes para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

Con el que dicha investigación sea óptima, se plantearon las siguientes interrogantes:

¿Cuál es la relación de las estrategias lúdicas utilizadas en la estimulación del lenguaje oral, según las docentes del II ciclo de instituciones educativas privadas del nivel inicial en el distrito de Yanahuara?

¿Cuál es la importancia de las estrategias lúdicas utilizadas en la estimulación del lenguaje oral según las docentes del II ciclo de instituciones educativas privadas del nivel inicial en el distrito de Yanahuara?

¿Cómo es la estimulación del lenguaje oral según las docentes del II ciclo de instituciones educativas privadas del nivel inicial en el distrito de Yanahuara?

1.1. Objetivo General

Establecer la relación entre las estrategias lúdicas en la estimulación del lenguaje oral, según las docentes del II ciclo de instituciones educativas privadas del nivel inicial en el distrito de Yanahuara.

1.2. Objetivos Específicos

Identificar las estrategias lúdicas en la estimulación del lenguaje oral según las docentes del II ciclo de instituciones educativas privadas del nivel inicial en el distrito de Yanahuara.

Determinar cómo es la estimulación del lenguaje oral según las docentes del II ciclo de instituciones educativas privadas del nivel inicial en el distrito de Yanahuara.

Especificar la importancia de la estimulación del lenguaje oral según las docentes del II ciclo de instituciones educativas privadas del nivel inicial en el distrito de Yanahuara.

2. Marco Conceptual

2.1. Estrategias Lúdicas

2.1.1. *Qué es Lúdica*

Podríamos decir que lúdica pertenece al ser humano, es decir, es una dimensión del mismo y con ello se forma actividades beneficiosas donde está la creatividad, el placer y el conocimiento, donde da la emoción del juego.

Lúdica es una predisposición, una forma de ver la vida y también de enfrentarla, donde se pueda disfrutar lo cotidiano de ella con humor, baile, juegos, etc.

Esta ayuda a vivir la vida con otro sentido, es aprender a valorar, encontrar un placer, fortalecer los lazos espirituales y sociales. Y si se convierte en una actividad lúdica estas propicias aptitudes, relaciones y el sentido del humor en las personas (Cortés & García, 2017).

2.1.2. *Lúdico en la Pedagogía de Diferentes Autores*

2.1.2.1. Pedagogía naturalista de Rousseau. Refiere que dejen a los niños libre y tengan cuidado del riesgo cuando estén por caer y apartar todo lo que les pueda causar daño un niño vive disfrutando de su libertad natural, está en constante movimiento, es una libertad que libera de los llantos. Según Rousseau, mientras más libres estén los niños, menos lloraran, existirá menos preocupación por calmarlos y estarán más en su estado natural (Rousseau, 1979).

El niño tiene que jugar con un mínimo de control, libre y esta libertad le ayudara a que desarrolle el área cognitiva, un niño sano con una inteligencia buena.

2.1.3. *Lo lúdico en el desarrollo cognitivo del niño en la pedagogía romántica de Fröebel*

El objetivo de la educación es desarrollar y profundizar lo divino y esto es creatividad. El niño que juega refleja lo divino de la creatividad. El juego es tomado en cuenta al momento de la enseñanza lúdica, por ser libre y espontánea. Según Nietzsche, el juego es el testimonio de inteligencia y comparada con Dios, porque Él juega y crea. Del juego nace libertad, gozo y lo más importante genera paz con uno mismo, con los demás, en conclusión, el juego es el origen de los mayores bienes.

2.1.3.1. Lo lúdico en el desarrollo cognitivo del niño en la pedagogía romántica de Montessori. Todo comienza con el descubrimiento y la enseñanza como autorresponsabilidad. Desde muy pequeños, libertad es sinónimo de disciplina, para cuando el niño crezca las actividades realizadas se transformen en trabajo, pero cuando son niños esto se llama actividad lúdica.

Se tomaba en cuenta tres aspectos:

En los salones estaban adultos con buenas intenciones, además había estantes abiertos y a la altura del niño

El material didáctico tiene que tener un propósito, como los botones, las texturas de las telas, diferentes colores y todo esto con el objetivo de que el niño aprenda jugando e introducirles a las actividades diarias.

También objetos de las actividades cotidianas como, las escobas, planchas, trapeadores todo para la manipulación del niño y así el aprenda y logre ser independiente.

El juego didáctico y la disciplina, hacía que se desarrolle cognitivamente a través de la educación sensorial. Por eso es importante conocer el punto de partida que es la educación sensorial (Caiña, 2012).

2.1.4. Actividades Lúdicas

2.1.4.1. Juego. El juego es fundamental para la diversión del humano.

En el área pedagógica, sobre todo en el nivel inicial el juego es una estrategia lúdica para la enseñanza ya que de esa manera los niños/as aprenden de manera lúdica, ya que los niños se en una edad de crecer tanto en personalidad como en el desarrollo de las dimensiones (Garcia, 2013).

Como dice García (2013), desde la pedagogía tradicional se ha hecho un llamado a los docentes para aplicar esta herramienta permanente de formación que permita dinamizar y articular los contenidos y acciones de la educación integral.

Para ello existen diferentes juegos, que se pueden organizar por diferentes características, tipos, clases; ayudando al ser humano así sean niños, adolescentes, jóvenes, adultos y también a personas ancianas.

Las estrategias que tienen mayor motivación son la exploración del niño mientras juega, de ahí el aprendizaje va a potenciar habilidades del pensamiento como observar, analizar, asociar, descubrir, identificar, la resolución de problemas; donde se están estimulando la gran mayoría de las áreas del desarrollo del niño, donde se permite expresarse de manera artística como bailar, cantar, pintar, dibujar, promoviendo el ejercicio y la estimulación de la imaginación, también la creatividad, donde contribuye a las emociones como el asombro, sorpresa, tristeza, enojo.

Donde a veces se encuentra el juego dirigido donde los niños siguen las indicaciones que la docente da, pero a la vez se respeta el ritmo de cada niño, donde se plantean situaciones que pueda vivir en su día a día y tener una buena convivencia en el mundo en el que vive, donde también este permite aceptar diferencias, fortaleza y debilidades a través de las relaciones sociales que el niño se encuentra (Cortés & García, 2017).

2.1.4.2. El Ambiente. El ambiente es parte fundamental para las docentes, ya que es una herramienta muy importante para promover el aprendizaje de los niños, es así que las docentes deben de favorecer el espacio donde vayan a estar los niños ya que a través del entorno de donde se encuentran los niños, ellos tienen un aprendizaje mucho más significativo

El ambiente que las docentes seleccionen debe de ser el adecuado ya es el sitio donde los niños pasan la mayor parte del tiempo junto a las docentes. Pedagogos como María Montessori han promovido el uso de dichos ambientes escolares, para potencializar en los niños sus habilidades de una forma espontánea y vivencial (García, 2013).

Siempre es necesario tener en cuenta las transiciones educativas donde los niños tienen el cambio de ambientes, como el área de juego o como el área de aprendizaje o el área de motricidad gruesa o el área de música entre otras (Cortés & García, 2017).

2.1.4.3. Artes Plásticas. Las artes plásticas en el área del nivel inicial se llevan a cabo para que se utilice de manera creativa y crítica llevándolo siempre para formar conocimientos a través de la experiencia creativa.

Como dice Tourtet (2003); Dewey, considerado como uno de los precursores que aporta más sobre las artes plásticas, donde aporta que los pedagogos han de incluir para el buen desarrollo de las diferentes áreas curriculares las artes, ya que estas juegan un papel importante en el proceso corporal fino y motor de los niños en edad infantil.

En las artes plásticas son muchos los materiales que se utilizan y por eso es que les llama mucho la atención a los niños, cada material es muy diferente y con características únicas como las texturas, los colores, los tamaños entre otros.

El arte es una herramienta pedagógica muy importante que favorece al aprendizaje de los niños, ya que este permite trabajar con diferentes dinámicas como son el dibujo, la

pintura, el moldeado en cerámica o en plastilina, ayudando al niño que exprese todo lo siente y piensa.

Las artes plásticas tienen muchos beneficios como estimular los sentidos, como el tacto, olfato, visión, gusto, también estimular la creatividad de los niños, tener un mejor desarrollo psicomotor y también al desarrollo óculo manual, donde ayuda a los niños a llevar el control del ritmo y creatividad (Cortés & García, 2017).

2.1.4.4. Lectura. Para los niños es muy necesario la estimulación lectura ya que es una actividad que aporta un sentido para promover el aprendizaje del niño.

Gonzales y Delgado (2009) afirma que los niños de inicial que tienen más contacto con la lectura tienen un mejor desarrollo del lenguaje oral, donde este ayuda al proceso de lectoescritura (Cortés & García, 2017).

2.1.4.5. La Tecnología. La tecnología es uno de los avances de los últimos tiempos, donde es muy necesario implementarlo en el día a día de los niños ya que está en su vida cotidiana tanto en casa como también en el aula.

El uso de computadoras, laptops, tabletas, celulares entre otros enriquece el lenguaje de los niños saliendo de la rutina de la enseñanza tradicional. Pero el uso de estos dispositivos debe de ser de manera responsable, siempre bajo la supervisión de un adulto y también con una adecuada capacitación para que los docentes puedan utilizarlos de manera adecuada (Cortés & García, 2017).

2.1.4.6. Los Materiales. Los materiales lúdicos son muy importantes en cuanto a las estrategias lúdicas ya que estos ayudan al conocimiento de los niños y también con el trabajo que se llevara a cabo en el aula de aprendizaje.

Los materiales lúdicos ayudan a motivar a los niños con las diferentes actividades para fomentar la creatividad. También hay materiales que son reciclados que ayudan al

medio ambiente y estos son elaborados con embaces vacíos, cajas, botellas de plástico, semillas, piedras, hojas secas y entre otros materiales que se puedan reciclar, estos materiales fomentan mucho a la creatividad de los niños y a la vez favorece las herramientas pedagógicas que ayudan a las docentes a crear y/o buscar opciones creativas para mejorar el aprendizaje de los niños.

Los materiales lúdicos que se brindan a los niños deben de beneficiar el desarrollo cognitivo de ellos, donde estos materiales permitan la resolución de problemas, a la vez estimulen la memorización, la agilidad mental (Cortés & García, 2017).

2.1.4.7. Las Rondas. Las rondas es otra estrategia lúdica ya que de una forma divertida y a la vez creativa, dicha estrategia ayuda mucho al ritmo del niño ya que permite la participación activa de los niños donde fomenta al niño a ser más espontáneo, estimula también el desarrollo social, desarrolla mucho el área creativa donde pone en juego la imaginación y a la vez da solución a los problemas como respetar a los compañeros, manejar su espacio personal, la ubicación tanto como el tiempo y el espacio.

Esta estrategia ayuda mucho a los niños a desarrollar la coordinación corporal y a la vez a expresarse de manera espontánea, también adquieren valores, reglas que son impuestas por la docente que los niños deben de tratar de seguir, a la participación en grupo, pero sobre todo a la creatividad, imaginación de descubrir cosas nuevas (Cortés & García, 2017).

2.1.4.8. La Música. Otra de las estrategias lúdicas es la música, ya que la música es un medio de expresión ya también de comunicación, donde interviene el sonido, el ritmo, el movimiento.

Solana (2006), dice que, a través de la expresión musical, se logra la motivación de los alumnos y además de ayudar a la formación integral, tanto en el aspecto cognitivo, afectivo, motos, también lo hace en el aspecto social.

Sabemos que la música es muy divertida al momento de incluirla, al momento de estar con los niños, ya que ayuda mucho al desarrollo cerebral, también mejora mucho las habilidades de lectura al igual que las matemáticas. Dándole gran importancia al desarrollo de habilidades y a los valores que afianzan la autonomía del niño. La música va de la mano con otras estrategias lúdicas como la danza, teatro, pintura, artes en general (Cortés & García, 2017).

2.1.4.9. Los Títeres. Los títeres ayudan a los niños a crear con su mente y sus manos, ejercitando el movimiento independiente de los dedos y su mano, esta estrategia ayuda mucho a vencer la timidez de los niños, también a desarrollar el lenguaje oral colaborando a expresar los sentidos y emociones.

Hay gran variedad de títeres, como los títeres comerciales, o los títeres que se hacen con material reciclado, este títere que es hecho por el mismo niño tendrá mayor confianza en expresar lo que el niño desee.

Los títeres facilitan mucho a la educación ya que el proceso de aprendizaje hace más fácil aprender por esta estrategia ya que los niños fantasean, crean sus propias historias donde toman confianza en ellos mismo y se muestran tal como son (Cortés & García, 2017).

2.1.4.10. La Danza. La danza o baile como también es conocida es otra estrategia lúdica que esta está formada por el movimiento corporal, ritmo, música, expresión.

Como dice Solana (2006); de una manera amplia se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra.

Que los niños practiquen danza les permite a la adquisición y desarrollo de las habilidades, de la motricidad gruesa que favorece mucho a la coordinación y lateralidad poniendo en constante actividad las destrezas, creatividad y memoria del niño. A la vez los niños mediante la danza pueden expresar sus sentimientos emociones e interactuar con las personas que los rodean.

Así mismo la danza tiene un rol muy importante en el área de la educación, ya que a los niños despierta un interés y encanto al momento de bailar y poner al cuerpo en movimiento al momento de sentir el ritmo de la música; la danza está incluida en muchas de las actividades que los niños realizan en el día a día, a la vez los niños disfrutan mucho expresar sentimientos, emociones de manera natural mediante la danza. En algunos casos la danza ayuda a comunicar lo que los niños sienten (Cortés & García, 2017).

2.1.4.11. El Canto. El canto es otra estrategia lúdica que permite tanto a los niños como a las docentes de ser creativos con creaciones propias ya que de manera especial desarrollo la inteligencia, donde generan alegría y felicidad, que a la vez facilitan la comunicación.

2.1.4.12. Soplador de Burbujas. Estimula el lenguaje haciendo ejercicios de respiración y soplo. Es una actividad pre-articulatoria, que es necesaria para el fortalecimiento del habla. Que esta ayuda a desarrollar el lenguaje, estimulando los músculos de la boca.

2.1.4.13. Atención y Percepción Auditiva. Estimula el lenguaje mediante una actividad que ejercita los órganos fono articuladores a través de la estimulación de sonidos.

2.1.4.14. Imitación de Emociones. Estimula los movimientos articulatorios, que a la vez estimula la coordinación de mente y cuerpo que llevara a expresar diferentes expresiones y a la vez emociones.

2.1.4.15. Vocabulario, comprensión y expresión. Por medio de un cuento o historia vamos a trabajar fonemas, donde el niño adquiera la buena pronunciación de esos fonemas por medio de la expresión oral, memoria auditiva y los praxias buco faciales.

2.1.4.16. Descubriendo Palabras. Vamos a trabajar los fonemas por medio de bits de inteligencia, canciones de fonemas, estos ayudaran a la pronunciación de expresiones orales y estructuración del lenguaje.

2.1.4.17. Trabalenguas. Este trabajo es dirigido por una persona, donde se estimula la lengua generando un lenguaje con mayor fluidez, la cual mejorara la articulación de los fonemas, también adquirir un mejor lenguaje y comprensión del mismo (Cortés & García, 2017).

2.2. Lenguaje Oral

2.2.1. Lenguaje

Según Edurne (1994), el lenguaje es netamente del ser humano es un instrumento de transmisión de los conocimientos. Fernández Edurne, según Beltrán, Sánchez, & Regalado, (2001), todos tienen la capacidad de adaptarse en diferentes situaciones. El ser humano es un ser racional, tiene la capacidad de juzgar y de decidir.

Según Puyuelo (1998), citado por Hidalgo (2013), el lenguaje es algo característico del ser humano, tiene funciones importantes en lo cognitivo, social y comunicación, con todo esto el ser humano se puede expresar y llegar a tener autorregulación cognitiva y comportamental

Se considera que el lenguaje tiene poder de compartir, además que existe una gran variedad de lenguas y los niños tienen otra perspectiva de la cultura. Y con esto un mejor aprendizaje. También es considerado como un acto social porque se adquiere en el entorno de la escuela y la familia.

Según Colonna (2002), el lenguaje es compartir y crecer porque comienza en un grupo y cada niño adquiere una visión del mundo, mientras los niños van dominando el lenguaje llegan a conocer una cultura específica y se considera que el lenguaje permite relacionarnos, permite compartir ideas y por expresarnos.

El lenguaje está conformado por componentes que son fonológico, semántico, sintáctico

2.2.2. ¿Qué es el Lenguaje Oral?

El lenguaje oral se desarrolla desde los primeros meses y de forma natural, en la mayoría de las personas se da principalmente durante los cinco años de vida.

Según López, Ortega & Moldes (2008): cuando nace un bebé su manera de comunicar es el llanto y desde ahí empieza la forma de comunicarse con el mundo y así va mejorando. El lenguaje es de origen social, suele aparecer alrededor del año y se desarrolla de manera natural.

Durante los primeros años el niño tiene la difícil tarea de ir adquiriendo el lenguaje, ir formándolo con el conocimiento de los significados, además de la interacción que tiene con el mundo, esto se da hasta la adolescencia y es ahí donde se consolida el aprendizaje y la capacidad para entender. (Peralta Montesinos, 2000)

La educación cumple una función importante en el desarrollo del lenguaje, el ambiente cotidiano logra desarrollar capacidades comunicativas para lograr una interacción social (Bonilla, 2016).

2.2.3. Importancia del Lenguaje Oral

El lenguaje oral es un proceso complejo que se necesitan capacidades para madurar el sistema nervioso, el aparato fonador. El lenguaje está relacionado con la memoria, ayuda a memorizar, asociar además del comportamiento humano.

Los niños necesitan estimulación para desarrollar el lenguaje oral, por lo que es de suma importancia el papel que cumple la escuela y la familia, ambos aportan en el proceso de sociabilización, la escuela debe de generar experiencias sociales, divertidas, originales, de esta manera será más amplio el vocabulario del niño y será más fácil el proceso del aprendizaje del habla (Montserrat, 1996).

2.2.4. Estimulación del Lenguaje Oral

El aprendizaje del lenguaje oral necesita motivación, estimulación, interacción con los demás. Esta estimulación se da desde los primeros meses contestando con sonrisas, a los balbuceos del bebe, a los diferentes sonidos, además de motivar a imitar los sonidos de su alrededor y palabras que los adultos pronuncien. Cuando los niños crecen les gusta jugar con el lenguaje, repitiendo palabras, tronando los labios, diciendo las palabras al revés todo esto suma y ayuda a desarrollar el lenguaje oral.

En el colegio también tiene un rol importante, es ahí donde los niños pasan la mayor parte del tiempo y es ahí donde se perfecciona, donde se estimula de gran manera, es necesario que los niños pregunten y que también encuentren respuestas, que den sus opiniones (Díaz, 2007).

Según la (RAE, 2021), acerca del lenguaje así tenemos que:

Facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos. También es lengua (el sistema de comunicación verbal).

Estilo y modo de hablar y escribir de cada persona en particular, conjunto de

señales que dan a entender algo. (parr. 1)

Aunque no se sabe con certeza como se originó el lenguaje, es la facultad de comunicarse con los demás a través de los signos. Todo comienza desde el Homo Erectus, desde esa época empiezan a idear códigos para comunicar pensamientos y sentimientos, a partir de esa época nacen las primeras lenguas. (Montoya, 2003)

Para Noam Chomsky, la razón del lenguaje no es la comunicación, sino la creación y expresión del pensamiento, ya que Chomsky propuso una teoría sobre la adquisición, producción y comprensión del lenguaje hablado, él dice que todo niño. Chomsky (Montoya, 2003)

2.2.5. Desarrollo del lenguaje oral

2.2.5.1. Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de 3 Años. Según Tomas (2011), refiere en el caso de los niños de 3 años el desarrollo del lenguaje oral se empezará con el nivel fonológico donde este empieza a construir un nivel de sistema fonológico, donde ya empieza a encontrar la diferencia en vocales, consonante y este empieza a producir sonidos de expresión que antes no conocía. También empieza a realizar un par de praxias donde este ayuda a que desarrolle su lenguaje oral de manera divertida con ejercicios.

De ahí sigue el nivel semántico donde el niño ya empieza a reconocer su nombre, donde poco a poco va identificando si tiene hambre, de repente frío o calor, cansancio. Ahí también empieza a seguir indicaciones pequeñas, pero ya las obedece. Empieza a hacer preguntas razonables y también las responde si es que estas se las hacen. Poco a poco empieza a hilar conversaciones, pequeñas, pero ya lo hace, empieza a hacer preguntas por personas de su entorno, es decir puede empezar a preguntar por familiares. Empieza con la frase “YO QUIERO”, que ya sabe lo que el niño desea. Le gusta que le cuenten cuentos, o

canciones y ya las empieza a comprender, donde también realiza pequeñas lecturas de libros que contengan imágenes (Tomas, 2011).

Como comenta Tomas (2011), el siguiente nivel es el nivel sintáctico en este caso el niño ya empieza a usar el lenguaje que se utiliza en casa, este ya puede decir alrededor de 1000 palabras, las frases que este usa son más gramaticales en este caso ya emplea pronombre, verbo, sujeto, predicado con sustantivo, adjetivo. Emplea pronombres con mío, yo, tu, para, las preposiciones hasta, con, sin. Las inflexiones interrogativas porque, como, cuando, y continua con el típico “YOISMO”.

2.2.5.2. Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de 4 Años. Así mismo Tomas (2011) comenta acerca del desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años donde el nivel fonológico es donde el niño, usa las reglas del lenguaje ya de un adulto, perfecciona los fonemas /ll/, /f/, /s-z/, ya utiliza sílabas completas y donde el niño ya utiliza el 60% de las consonantes teniendo excepciones como la /r/, /rr/, /x/. En el caso de las praxias ya las realiza con mayor velocidad y coordinación.

En el caso del nivel semántico aumenta su vocabulario de manera exuberante tanto como las frases y relatos. Ya sigue más indicaciones, realiza preguntas frecuentes, asocia figuras y situaciones más complejas, ordena historias, ya tiene conocimiento exacto de cuantos años tiene, ya describe objetos, ya debe de sostener conversaciones largas y más complejas donde estas expresan hechos del pasado, presente y futuro. Ya cuenta historias, narra hechos de su vida cotidiana, contesta el teléfono, en este caso ya no narra más de 1000 palabras si no que estas ya las comprende, tiene la idea de que son las rimas, también completa frases (Tomas, 2011).

En el nivel semántico ya en 4 años aumenta su comprensión del vocabulario, frases y relatos. Comprende órdenes de 3 y 4 acciones sin objeto presente. Ya tiene idea de que puede realizar preguntas frecuentes, ya dice cuántos años tiene, ya contesta preguntas de

manera clara. Describe los objetos que tiene presente, a esta edad ya puede sostener conversaciones largas y complicadas, no le gusta repetir frases, cuenta historias largas (Tomas, 2011).

2.2.5.3. Desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. Tal como señala Tomas (2011), ya en 5 años el niño emite ya las consonantes más complejas como /r/, /rr/ y las articulaciones seguidas con los fonemas /l/, /y/, /r/. Su nivel de voz ya está bien modulada y firme, produce de forma correcta el 90% de consonantes, ya emite los diptongos y triptongos. Ya puede articular palabras largas y desconocidas, con un poco de dificultad, pero las puede articular. Las praxias ya son muy fáciles para el niño de esta edad.

Finalmente, Tomas (2011) comenta que en el nivel semántico ya relata expresiones diarias y ya sabe utilizar de manera correcta el ayer y el hoy. Relata cuentos e interpreta las situaciones de este. Tiene curiosidad por el significado de nuevas palabras. Reconoce plurales y singulares, tiene la idea concreta de los conceptos como si, porque, cuando, para qué. Ahora ya analiza y responde preguntas bien formuladas, aprende expresiones verbales, reconoce todas las partes finas y gruesas del cuerpo, su vocabulario es mucho más breve. Entabla conversaciones claras y profundas con su entorno y sobretodo con los adultos de su alrededor.

2.2.6. Teorías del desarrollo del lenguaje oral

El desarrollo del lenguaje oral es considerado como un proceso cognitivo y social por lo cual se adquiere la capacidad de comunicarse con su lengua materna. En su gran mayoría este proceso se desarrolla durante los cinco primeros años.

2.2.6.1. Teoría Innatista de Noam Chomsky. Chomsky dice que el lenguaje se da de manera innata, de manera genética además de que el lenguaje es propio del ser

humano. Tiene dos principios, el primero es la autonomía donde dice que el lenguaje es independiente de otras funciones y el segundo es innatismo donde dice que se la gramática no se aprende si no todo se desarrolla de manera innata.

También dice que todos nacen con constructo hereditario a lo que él llama LAD Dispositivo de Adquisición del Lenguaje. En pocas palabras Chomsky plantea que el lenguaje está determinado en la mente, por lo cual no se necesita de instrucciones, simplemente con dar a conocer nuevos vocabularios es suficiente.

2.2.6.2. Teoría Cognitiva De Jean Piaget. Jean Piaget dice que el aprendizaje de los humanos se da a través del tiempo, la práctica y dedicación. Es decir que el pensamiento se desarrolla con la función simbólica, mediante la ejecución como por ejemplo cuando un niño observa un objeto colgante y se balancea al tocarlo, lo volver hacer cuando vea otro objeto similar

2.2.6.3. Teoría Constructivista De Vygotsky. Vygotsky dice que los pensamientos no de desarrollan de forma natural si no, que influye el ambiente, actividades sociales, culturales. El lenguaje tiene la función de mediación entre el pensamiento y la acción que influyen en la adquisición de las habilidades intelectuales.

2.2.6.4. Teoría de Jerome Bruner. Bruner basa su teoría en el pensamiento de Piaget y Vygotsky y con ello el completa su propia teoría. Señala que el lenguaje se aprende con la interacción de la sociedad y de acuerdo a la cultura de donde se encuentra. Es importante que el niño tenga la predisposición para aprender el lenguaje, para la interacción con la sociedad y la ayuda de un adulto (Bonilla, 2016).

3. Antecedentes Investigativos

3.1. Internacionales

Ramírez (2013), *“El Material Lúdico y su Incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los Niños y Niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Ingapircade La Provincia de Pichincha, Cantón Cayambe, Parroquia Cuzubamba”*, Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Ambato, Ecuador.

La presente investigación presenta materiales lúdicos – didácticos para establecer una opción para ayudar a las docentes del nivel inicial y así se pueda desarrollar el lenguaje oral de los niños. El instrumento que se utilizó fue la encuesta para los docentes.

Se llega a la conclusión que con los materiales lúdicos – didácticos los niños tienen una buena comunicación, donde establecen los vínculos afectivos para desarrollar el con facilidad su lenguaje oral para tener mejor contacto social (Rivas, 2016)

En dicha investigación aporta un proyecto pedagógico donde se determinó la necesidad del uso de metodologías lúdicas para la motivación del aprendizaje, este proyecto tiene como objetivo beneficiar a 15 docentes.

Llegamos a la conclusión que las docentes aplican la metodología lúdica para la participación en niños, tanto sea la emoción o el interés en aprender, donde se favorece la creatividad y la imaginación (Ramírez, 2013).

3.2. Nacionales

Villacis (2020), *“Estrategias Lúdicas es los Docentes para estimular la lectoescritura en los niños de la Escuela Judith Acuña de Robles – Ecuador, 2020*, Universidad Cesar Vallejo, Piura, Perú.

En dicha investigación se propone estudiar las estrategias lúdicas para estimular la lectoescritura en niños, ya que como problemática principal es la falta de interés de la estimulación a la lectoescritura. Dicha investigación es no experimental con un enfoque cuantitativo, en esta investigación se utilizó como instrumento un test hacia las docentes para medir las estrategias lúdicas en los niños.

Se llega a la conclusión, que los niños necesitan un cambio de estrategias lúdicas para que los docentes lleguen a un aprendizaje significativo, para mejorar la actitud en aulas y estimular la lectoescritura en los niños (Villacis, 2020).

Díaz (2018), *“Actividades Lúdicas para estimular el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 483 del Caserío San Antonio del Distrito San José del Alto - Jaén”, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, Jaén, Cajamarca, Perú.*

En esta investigación se propone estudiar las habilidades de la expresión oral, donde se evidencian la falta de claridad, fluidez, coherencia y persuasión de su comunicación, dicha investigación es de estudio cualitativo, se utilizó como instrumento la observación.

Y se llega a la conclusión que las actividades lúdicas contribuyen a la estimulación del desarrollo de la expresión oral (Díaz, 2018).

3.3. Locales

Flores, Gallegos (2017), “Aplicación de estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Percy Gibson Moller del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa, 2016”.

En esta investigación se mostrará el desarrollo de la conciencia fonológica, espontaneidad, dominio de cinésico y proxémico, la variada y correcta pronunciación de palabras son características de la expresión oral. Se utilizó el test DAYC.

Se llegó a la conclusión de que las actividades lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños fueron óptimas para su objetivo (Flores & Gallegos, 2017).

Díaz, Monroy (2017), *“Estrategias Lúdicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial La Pampa, Camaná, 2016”*, Universidad Nacional de San Agustín, Facultad de Ciencias de la Educación, Arequipa, Perú.

En dicha investigación tiene como objetivo ejecutar estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en niños y niñas, es una investigación acción, donde tiene el enfoque socio crítico y cualitativo, las técnicas que utilizaron fue la observación y la entrevista, junto con ello el instrumento de la ficha de observación, la guía de entrevista, ficha de evaluación y el diario de campo.

Se llega a la conclusión que al emplear las estrategias lúdicas mejoro en forma positiva la expresión oral en los niños y niñas (Díaz M. , 2016).

4. Hipótesis, Variables e Indicadores

4.1. Hipótesis

Dado que las estrategias lúdicas son necesarias para desarrollar el lenguaje oral en los niños de 3 años; es probable que en la percepción de las docentes del II ciclo de instituciones educativas privadas del nivel inicial en el distrito de Yanahuara, presenten dificultades para manejar estrategias lúdicas específicas para la estimulación del lenguaje oral en los niños de 3 años.

Tabla 1
Operacionalización de las variables

Variable	Indicador	Sub Indicador	Sub Indicador
Independiente Estrategias Lúdicas	Interés	• Cuento • Pictogramas • Sectores • Toma de decisiones • Pronunciación	• Desarrollo al participar • Actividades lúdicas • Desarrollo de la expresión oral • Desarrollo de la expresión oral
		• Actividades en grupo • Comunicación Fluida • Sectores	• Toma de decisiones • Desarrollo al participar • Actividades lúdicas
	Adquisición de conocimiento	• Actividades en grupo • Comunicación Fluida • Sectores • Toma de decisiones • Expresión oral	• Retroalimentación • Desarrollo al participar • Actividades lúdicas • Desarrollo de la expresión oral • Desarrollo de la expresión oral
		• Actividades en grupo • Pictogramas • Sectores • Expresión oral • Pronunciación	• Desarrollo al participar • Actividades lúdicas • Desarrollo de la expresión oral • Desarrollo de la expresión oral
	Forma de aprendizaje	• Actividades en grupo • Pictogramas • Sectores • Expresión oral • Pronunciación	• Desarrollo al participar • Actividades lúdicas • Desarrollo de la expresión oral • Desarrollo de la expresión oral
Dependiente Lenguaje Oral	Fonológico	• Canciones • Palabras que se repiten • Inflexión	• Silabas • Sonidos consonantes
	Semántico	• Descripción objetos • Diferenciar el ayer y hoy	• Vivencias
	Sintáctico	• Palabras del entorno familiar • Preposiciones • Pronombres	• Pronombres interrogativos • Adjetivos

Fuente: Elaboración propia (2021)

4.2. Cuadro de Análisis de Variables e Indicadores

Tabla 2

Cuadro de análisis de variables e indicadores

Variable	Indicador	Sub Indicador	Encuesta	Ítems de la encuesta
Independiente Estrategias Lúdicas	Interés	• Cuento	Encuesta de lenguaje oral aplicada para docentes	1
		• Pictogramas		3
		• Sectores		5
		• Toma de decisiones		6
		• Pronunciación		9
		• Desarrollo al participar		10
		• Actividades lúdicas		11
		• Desarrollo de la expresión oral		12
		• Desarrollo de la expresión oral		13
	Desarrollo de la autonomía	• Actividades en grupo	Encuesta de lenguaje oral aplicada para docentes	2
		• Comunicación Fluida		4
		• Sectores		5
		• Toma de decisiones		6
		• Desarrollo al participar		10
	Adquisición de conocimiento	• Actividades lúdicas	Encuesta de lenguaje oral aplicada para docentes	11
		• Actividades en grupo		2
		• Comunicación Fluida		4
		• Sectores		5
		• Toma de decisiones		6
		• Expresión oral		7
		• Retroalimentación		8
		• Desarrollo al participar		10
		• Actividades lúdicas		11
	Forma de aprendizaje	• Desarrollo de la expresión oral	Encuesta de lenguaje oral aplicada para docentes	12
		• Desarrollo de la expresión oral		13
		• Actividades en grupo		2
		• Pictogramas		3
		• Sectores		5
		• Expresión oral		7
		• Pronunciación		9
Dependiente Lenguaje Oral	Fonológico	• Desarrollo al participar	Encuesta sobre estrategias lúdicas aplicadas para docentes	10
		• Actividades lúdicas		11
		• Desarrollo de la expresión oral		12
		• Desarrollo de la expresión oral		13
		• Canciones		1
	Semántico	• Palabras que se repiten	Encuesta sobre estrategias lúdicas aplicadas para docentes	3
		• Inflexión		5
		• Silabas		9
		• Sonidos consonantes		11
	Sintáctico	• Descripción objetos	Encuesta sobre estrategias lúdicas aplicadas para docentes	2
		• Diferenciar el ayer y hoy		4
		• Vivencias		10
		• Palabras del entorno familiar	Encuesta sobre estrategias lúdicas aplicadas para docentes	6
		• Preposiciones		7
		• Pronombres		8
		• Pronombres interrogativos		12
		• Adjetivos		13

Fuente: Elaboración propia (2021)

Capítulo II

Diseño técnico y ejecución de la recolección de datos

1. Técnica e instrumentos

1.1. Técnica

En la presente investigación se aplicará la técnica de la entrevista.

1.2. Instrumentos

Para la primera variable estrategias lúdicas se utilizará el instrumento del cuestionario diseñado por las tesisas, el cual será validado por juicio de expertos.

Para la segunda variable estimulación del lenguaje oral se utilizará el instrumento del cuestionario diseñado por las tesisas, el cual será validado por juicio de expertos.

2. Campo de Verificación

2.1. Ámbito Geográfico

- País: Perú
- Región: Arequipa
- Departamento: Arequipa
- Provincia: Arequipa
- Distrito: Yanahuara

2.2. Unidades de Estudio

– Universo cuantitativo:

El universo cuantitativo del estudio será conformado por las docentes del distrito de Yanahuara, que en promedio serían 30 del nivel inicial de 3 años.

– **Cuadro de unidades de estudio o muestra:**

La técnica de muestreo que se utilizará será la no probabilística censal, puesto que se tomará el total de la población. Se tomará en cuenta instituciones educativas de nivel inicial de 3 años del distrito de Yanahuara.

Tabla 3

Cuadro de análisis de unidades de estudio

	Docentes del Distrito de Yanahuara - Arequipa
Población	30 docentes de las aulas de 3 años
	30 docentes 3 años
Muestra	30 docentes

Fuente: Elaboración propia (2021)

2.3. Ubicación Temporal

La presente investigación se realizó durante los meses de septiembre a diciembre del 2021.

3. Estrategia de la Recolección De Datos

3.1. Organización

Para empezar el proceso de recolección de información habrá una previa coordinación con las docentes de las diferentes instituciones del distrito de Yanahuara.

De igual forma poder resolver todas las dudas, además de coordinar tiempos, fechas, lugar y aplicar la encuesta. GOOGLE FORMS

Si se presenta dificultades por parte de la docente para acceder al formulario digital, se usará medios como un video llamada o una llamada para hacer el llenado de la encuesta.

<https://docs.google.com/forms/d/1ouZuXXpcUcv->

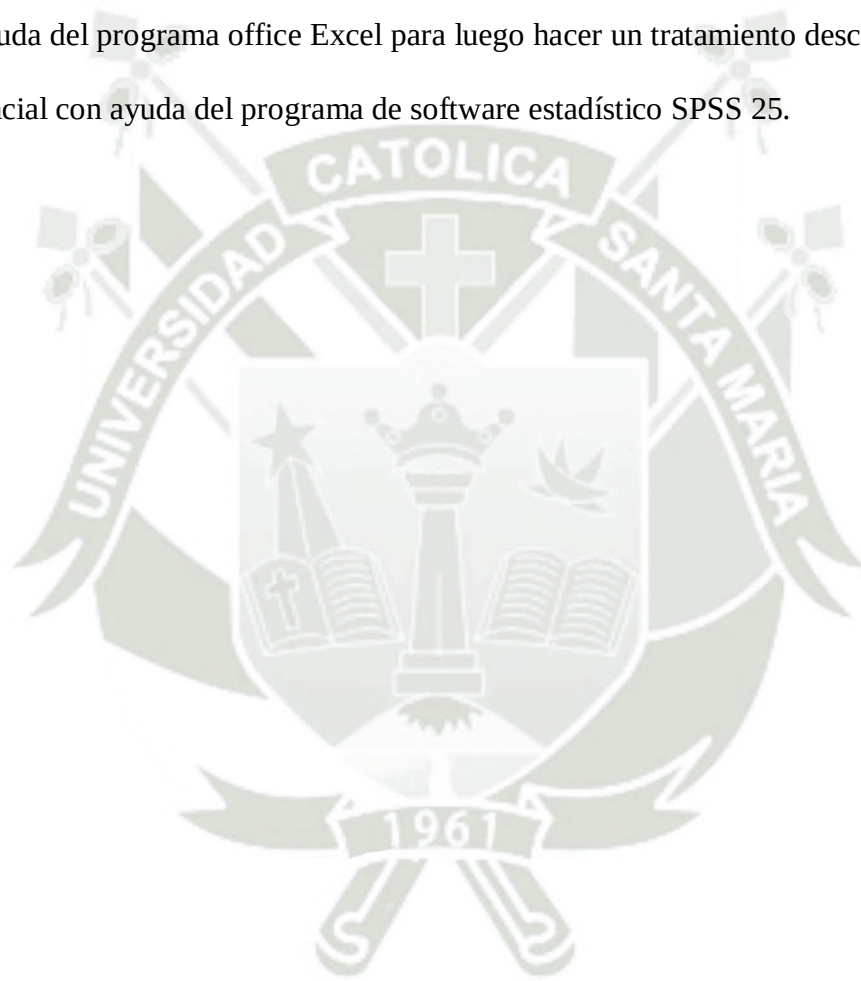
[0w0ltNhowOY1vwAFoN7jXhJLShXZ3Eo/edit?ts=616f6434](https://docs.google.com/forms/d/1ouZuXXpcUcv-0w0ltNhowOY1vwAFoN7jXhJLShXZ3Eo/edit?ts=616f6434)

3.2. Validación Del Instrumento

Los instrumentos a utilizar serán validados por juicio de expertos, los que califiquen si las preguntas diseñadas cumplen el propósito que se plantea para el estudio.

3.3. Manejo Estadístico

Una vez obtenidos los datos de información se procederá a crear una base de datos con ayuda del programa office Excel para luego hacer un tratamiento descriptivo e inferencial con ayuda del programa de software estadístico SPSS 25.



Capítulo III

Resultados

1. Estudio de información por variables y/o indicadores

En este capítulo se presentarán los resultados de la investigación, debidamente resumidos en cuadros y figuras estadísticas, con sus correspondientes resultados.

Tabla 4

Descripción: Pronuncia claramente las palabras cuando entona canciones

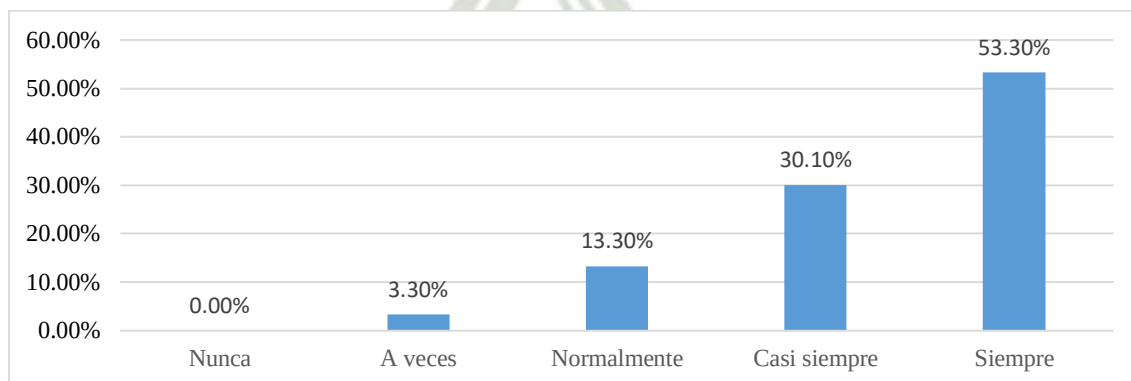
Indicador: Fonológico

		Frecuencia	Porcentaje
Pronuncia claramente las palabras cuando entona canciones	Nunca	0	0.00%
	A veces	1	3.30%
	Normalmente	4	13.30%
	Casi siempre	9	30.10%
	Siempre	16	53.30%
	Total	30	100.00%

Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 1

Descripción: Pronuncia claramente las palabras cuando entona canciones



Fuente: Elaboración propia (2021)

Podemos observar que se obtuvo como resultado a la pregunta: “Pronuncia claramente las palabras cuando entonan canciones”; que un 53,3% de las docentes encuestadas, siempre pronuncia claramente las palabras, un 30 % casi siempre, un 13,3 normalmente, un 3,3% a veces y 0% nunca. Lo que nos demuestra que según la percepción de las docentes siempre pronuncian claramente las palabras.

Es importante que toda maestra del nivel inicial se exprese correctamente, vocalice, articule cada una de las palabras y estructure de manera adecuada las oraciones.

Tabla 5

Descripción: Propicia que sus alumnos describan objetos de su alrededor

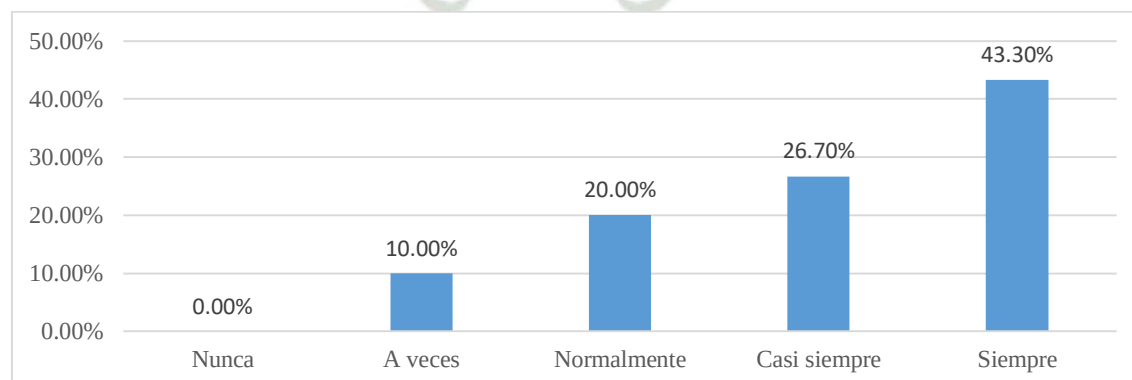
Indicador: Semántico

		Frecuencia	Porcentaje
Propicia que sus alumnos describan objetos de su alrededor	Nunca	0	0.00%
	A veces	3	10.00%
	Normalmente	6	20.00%
	Casi siempre	8	26.70%
	Siempre	13	43.30%
	Total	30	100.00%

Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 2

Propicia que sus alumnos describan objetos de su alrededor



Fuente: Elaboración propia (2021)

Se puede observar que se obtuvo como resultado a la pregunta: “Propicia que sus niños/as describan objetos de su alrededor”; donde un 43,3% de las docentes encuestadas, siempre propicia que se sus niños/as describan objetos de su alrededor, un 26,7% casi siempre, un 20% normalmente, 10% a veces y un 0% nunca.

Lo que nos demuestra que según la percepción de las docentes siempre propicia que se sus niños/as describan objetos de su alrededor, la descripción va más allá de solo palabras, al describir más de una sola imagen, las docentes deben fomentar que los niños/as estructuren oraciones, ya que les va permitir ampliar vocabulario y lograr una conversación fluida de acuerdo a su edad.

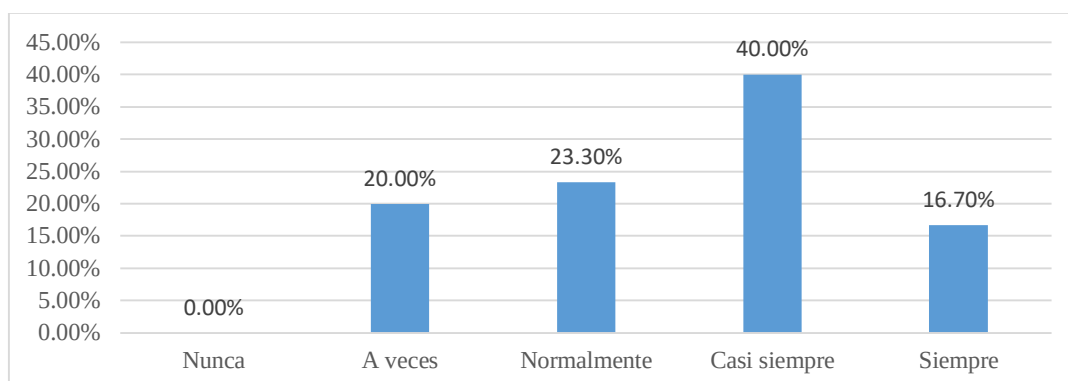
Tabla 6

Utiliza determinadas palabras para que las repitan

Indicador: Fonológico

		Frecuencia	Porcentaje
Utiliza determinadas palabras para que las repitan	Nunca	0	0.00%
	A veces	6	20.00%
	Normalmente	7	23.30%
	Casi siempre	12	40.00%
	Siempre	5	16.70%
	Total	30	100.00%

Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 3
Utiliza determinadas palabras para que las repitan

Fuente: Elaboración propia (2021)

Como se puede observar se obtuvo como resultado a la pregunta: “Utiliza determinadas palabras para que las repitan”; donde un 40% de las docentes encuestadas, casi siempre utiliza determinadas palabras para que las repitan, un 23,3 % normalmente, un 20% a veces, un 16,7% siempre y 0% nunca.

Lo que nos demuestra que según la percepción de las docentes casi siempre utiliza determinadas palabras para que las repitan ya que ayuda a que se forme un hábito, incrementar vocabulario y a conocer cierta complejidad en las palabras.

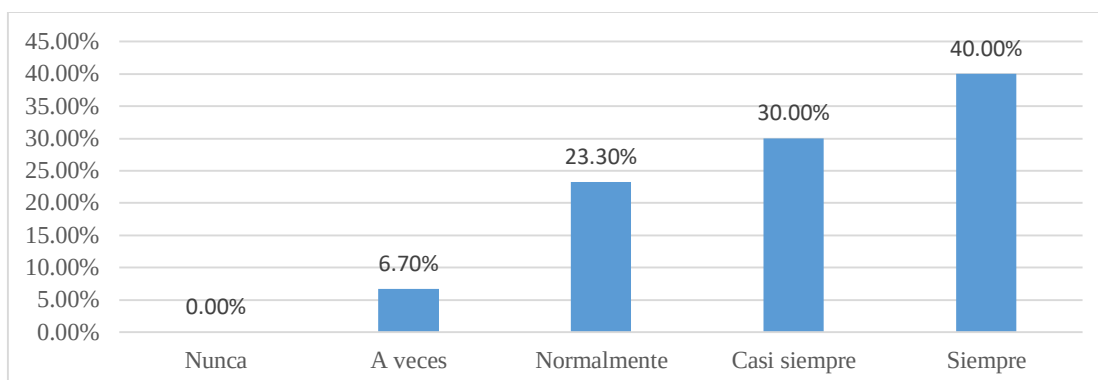
Tabla 7
Plantea ejemplos para que puedan diferenciar el ayer y el hoy
Indicador: Semántico

		Frecuencia	Porcentaje
Plantea ejemplos para que puedan diferenciar el ayer y el hoy	Nunca	0	0.00%
	A veces	2	6.70%
	Normalmente	7	23.30%
	Casi siempre	9	30.00%
	Siempre	12	40.00%
	Total	30	100.00%

Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 4

Plantea ejemplos para que puedan diferenciar el ayer y el hoy



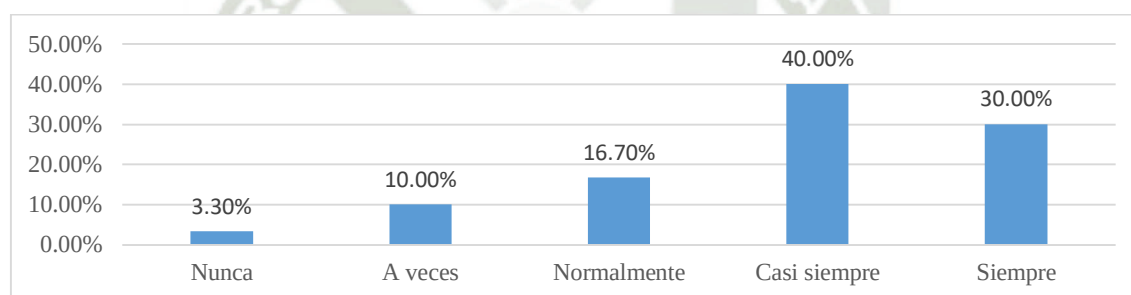
Fuente: Elaboración propia (2021)

Podemos observar que se obtuvo como resultado a la pregunta: “Plantea ejemplos para que puedan diferenciar el ayer y el hoy”; donde un 40% de las docentes encuestadas, siempre plantea ejemplos para que puedan diferenciar el ayer y el hoy, un 30 % casi siempre, un 23,3% normalmente, un 6,7% a veces y 0% nunca.

Lo que nos demuestra que según la percepción de las docentes siempre plantean ejemplos para que puedan diferenciar el ayer y el hoy, ya que para los niños/as es una actividad que presenta cierta dificultad tomando en cuenta su grado de madures, por lo tanto, es importante enseñarles mediante el juego y actividades lúdicas e innovadoras la noción tiempo – espacio ya que de esa manera lo van adquirir con mayor facilidad y naturalidad.

Tabla 8
Impulsa la inflexión de acuerdo a la información que presenta
Indicador: Fonológico

		Frecuencia	Porcentaje
Impulsa la inflexión de acuerdo a la información que presenta	Nunca	1	3.30%
	A veces	3	10.00%
	Normalmente	5	16.70%
	Casi siempre	12	40.00%
	Siempre	9	30.00%
Total		30	100.00%

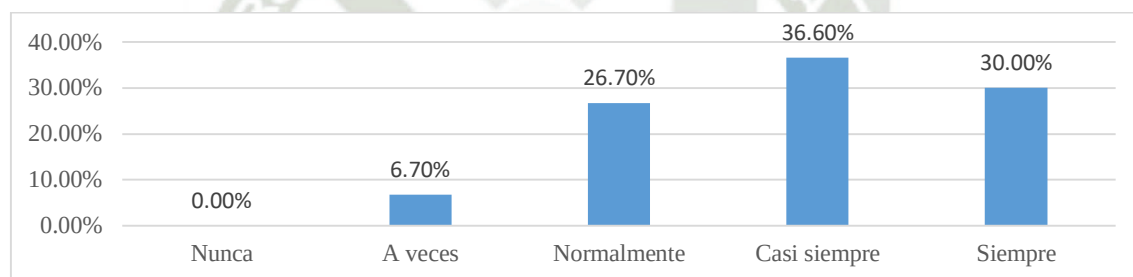
Fuente: Elaboración propia (2021)
Figura 5
Impulsa la inflexión de acuerdo a la información que presenta

Fuente: Elaboración propia (2021)

Como se puede observar se obtuvo como resultado a la pregunta: *Impulsa la inflexión de acuerdo a la información que se presenta*”; donde un 40% de las docentes encuestadas, casi siempre impulsan la inflexión de acuerdo a la información que se presenta, un 30 % siempre, un 16,7% normalmente, un 10% a veces y 3,3% nunca.

Lo que nos demuestra que según la percepción de las docentes casi siempre impulsa la inflexión de acuerdo a la información que se presenta, esto es muy importante a la hora de leer un cuento, de dar una clase, de expresarse. El tono de voz transmite emoción en los niños/as para que puedan aprender, es de suma importancia porque le da énfasis.

Tabla 9
Reconoce palabras del entorno familiar del estudiante
Indicador: Sintáctico

		Frecuencia	Porcentaje
Reconoce palabras del entorno familiar del estudiante	Nunca	0	0.00%
	A veces	2	6.70%
	Normalmente	8	26.70%
	Casi siempre	11	36.60%
	Siempre	9	30.00%
	Total	30	100.00%

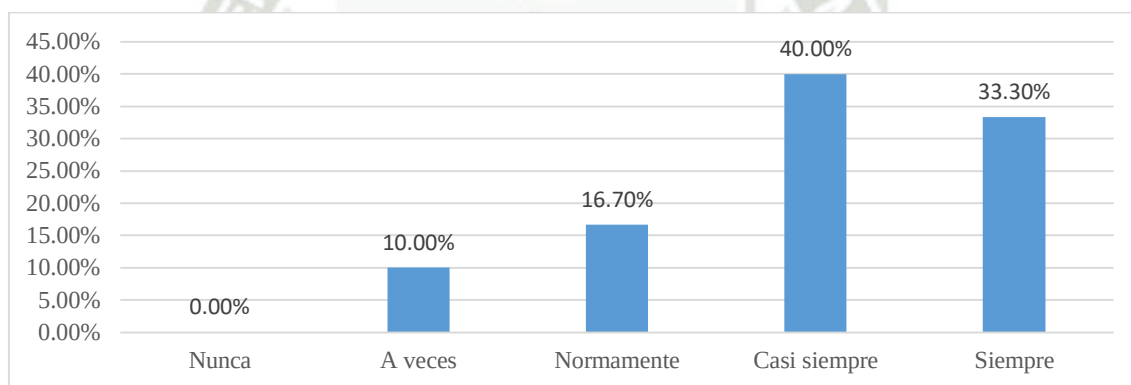
Fuente: Elaboración propia (2021)
Figura 6
Reconoce palabras del entorno familiar del estudiante

Fuente: Elaboración propia (2021)

Se puede observar que se obtuvo como resultado a la pregunta: “Reconoce palabras del entorno familiar del estudiante”; donde un 36,7% de las docentes encuestadas, casi siempre reconoce palabras del entorno familiar del estudiante, un 30 % siempre, un 26,7% normalmente, un 6,6% a veces y 0% nunca.

Lo que nos demuestra que según la percepción de las docentes casi siempre reconoce palabras del entorno familiar de los niños/as, cada familia maneja un vocabulario diferente, por ende, cada una tiene sus propias palabras que se distinguen de las demás, además en cada una de ellas los niños/as se estimulan de diferente manera y con vocabulario distinto que ayuda a incrementar palabras nuevas a los demás niños/as del aula.

Tabla 10
Estimula el uso de las preposiciones en los diálogos
Indicador: Sintáctico

		Frecuencia	Porcentaje
Estimula el uso de las preposiciones en los diálogos	Nunca	0	0.00%
	A veces	3	10.00%
	Normalmente	5	16.70%
	Casi siempre	12	40.00%
	Siempre	10	33.30%
	Total	30	100.00%

Fuente: Elaboración propia (2021)
Figura 7
Estimula el uso de las preposiciones en los diálogos

Fuente: Elaboración propia (2021)

Como podemos observar se obtuvo como resultado a la pregunta: “Estimula el uso de las preposiciones en los diálogos”; donde un 40% de las docentes encuestadas, casi siempre estimula el uso de las preposiciones en los diálogos, un 33,3 % siempre, un 16,7% normalmente, un 10% a veces y 0% nunca.

Lo que nos demuestra que según la percepción de las docentes casi siempre estimula el uso de las preposiciones en los diálogos, ya que estos conectores nos van ayudar a estructurar correctamente una oración para que el niño sepa comprender correctamente la oración.

Tabla 11

Considera ejemplos para que utilicen pronombres

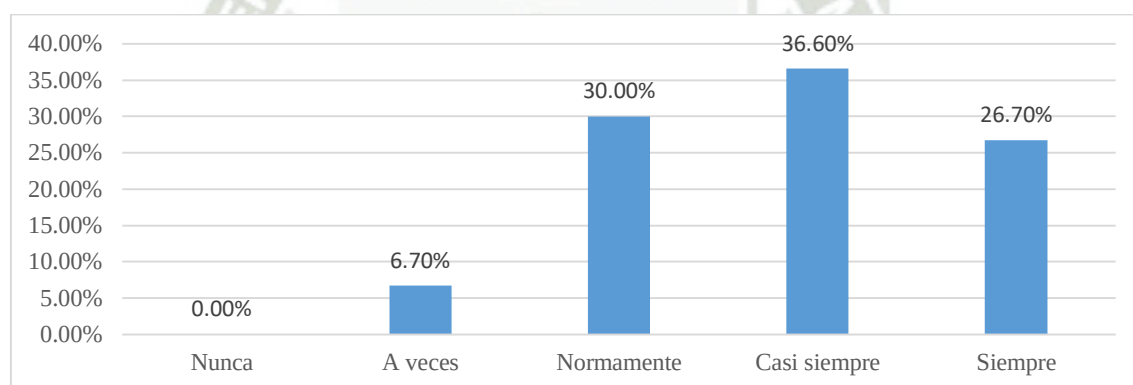
Indicador: Sintáctico

		Frecuencia	Porcentaje
Considera ejemplos para que utilicen pronombres	Nunca	0	0.00%
	A veces	2	6.70%
	Normalmente	9	30.00%
	Casi siempre	11	36.60%
	Siempre	8	26.70%
	Total	30	100.00%

Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 8

Considera ejemplos para que utilicen pronombres



Fuente: Elaboración propia (2021)

Como podemos observar se obtuvo como resultado a la pregunta: “Considera ejemplos para que utilicen pronombres”; donde un 36,7% de las docentes encuestadas, casi siempre estimula el uso de las preposiciones en los diálogos, un 30% normalmente, un 26,7% siempre, un 6,7% a veces y 0% nunca.

Lo que nos demuestra que según la percepción de las docentes casi siempre considera ejemplos para que utilicen pronombres, como por ejemplo “EL PERRO”, “LA GALLINA”, entre otro donde es importante conocer.

Tabla 12

Palabra que más se le dificultad repetir a sus estudiantes

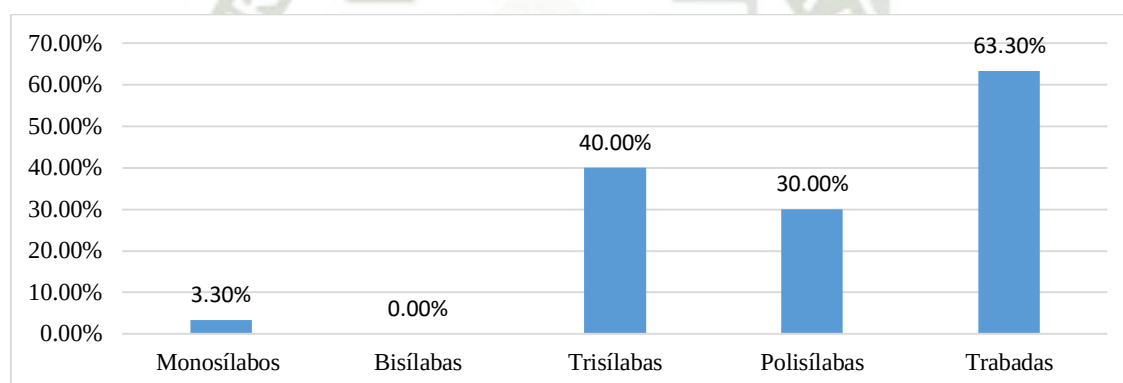
Indicador: Fonológico

		Frecuencia	Porcentaje
¿Cuál es la palabra que más se le dificultad repetir a sus estudiantes?	Monosílabos	1	3.30%
	Bisílabas	0	0.00%
	Trisílabas	12	40.00%
	Polisílabas	9	30.00%
	Trabadas	19	63.30%
	Total	41	136.60%

Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 9

Palabra que más se le dificultad repetir a sus estudiantes



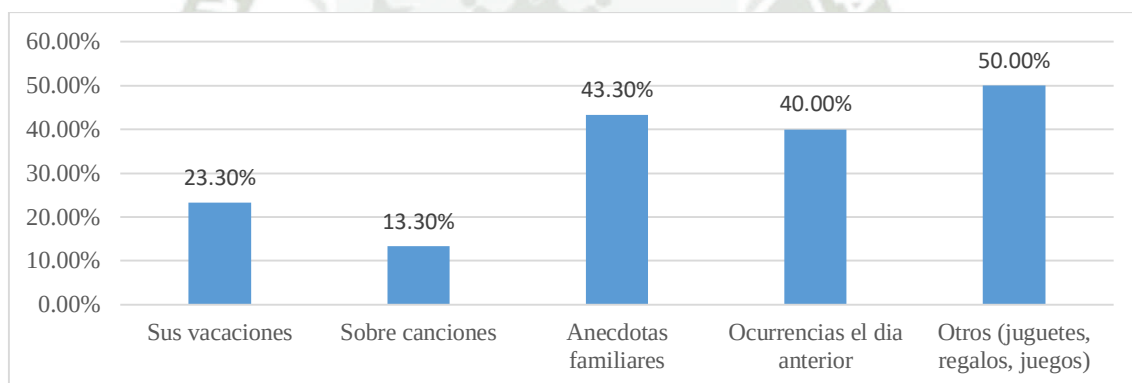
Fuente: Elaboración propia (2021)

Se puede observar que se obtuvo como resultado a la pregunta: “¿Cuál es la palabra que más se le dificulta repetir a sus niños/as?”; donde un 63,3% de las docentes encuestadas, las palabras trabadas se les dificulta repetir a sus estudiantes, un 40% palabras trisílabas, un 30% palabras polisílabas, un 3,3% monosílabos y 0% bisílabas.

Lo que nos demuestra que según la percepción de las docentes las palabras trabadas son las que representan mayor dificultad para ser pronunciadas correctamente por los niños/as, porque son combinaciones un poco difíciles de pronunciar a esa edad, ya que se requiere estimulación fonológica y madurez.

Tabla 13
Vivencias que más les gusta comentar a sus estudiantes
Indicador: Semántico

		Frecuencia	Porcentaje
Vivencias que más les gusta comentar a sus estudiantes	Sus vacaciones	7	23.30%
	Sobre canciones	4	13.30%
	Anécdotas familiares	13	43.30%
	Ocurrencias del día anterior	12	40.00%
	Otros (juguetes, regalos, juegos)	15	50.00%
	Total	51	169.90%

Fuente: Elaboración propia (2021)
Figura 10
Vivencias que más les gusta comentar a sus estudiantes

Fuente: Elaboración propia (2021)

Como podemos observar se obtuvo como resultado a la pregunta: “Vivencias que más les gusta comentar a sus niños/as”; donde un 50% de las docentes encuestadas, otros (juguetes, regalos, juegos) son las vivencias que más les gusta comentar a sus niños/as, un 43,3% anécdotas familiares, un 40% ocurrencias el día anterior, un 23,3% sus vacaciones y 13,3% sobre canciones.

Lo que nos demuestra que según la percepción de las docentes tanto “juguetes, regalos, juegos”, son las vivencias que más les gusta comentar a sus niños/as y está en las docentes escucharlos para fomentar un dialogo.

Tabla 14

Sonido de qué consonantes se les complica a los estudiantes al pronunciar

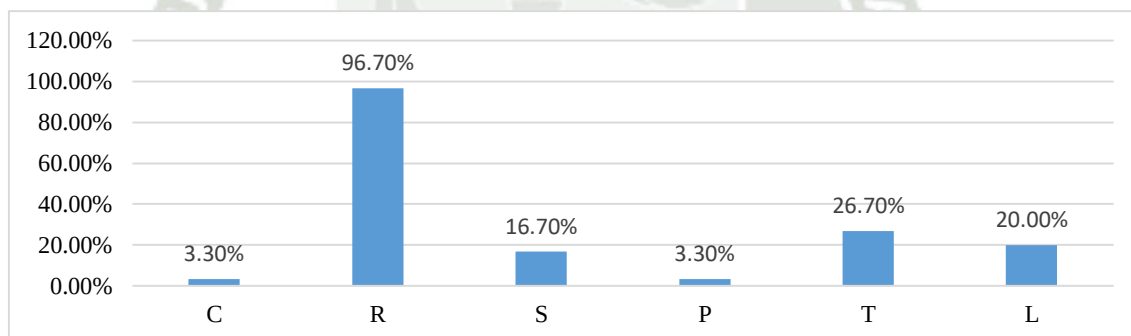
Indicador: Fonológico

		Frecuencia	Porcentaje
¿El sonido de qué consonantes se les complica a los estudiantes al pronunciar?	C	1	3.30%
	R	29	96.70%
	S	5	16.70%
	P	1	3.30%
	T	8	26.70%
	L	6	20.00%
	Total	50	166.70%

Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 11

Sonido de qué consonantes se les complica a los estudiantes al pronunciar



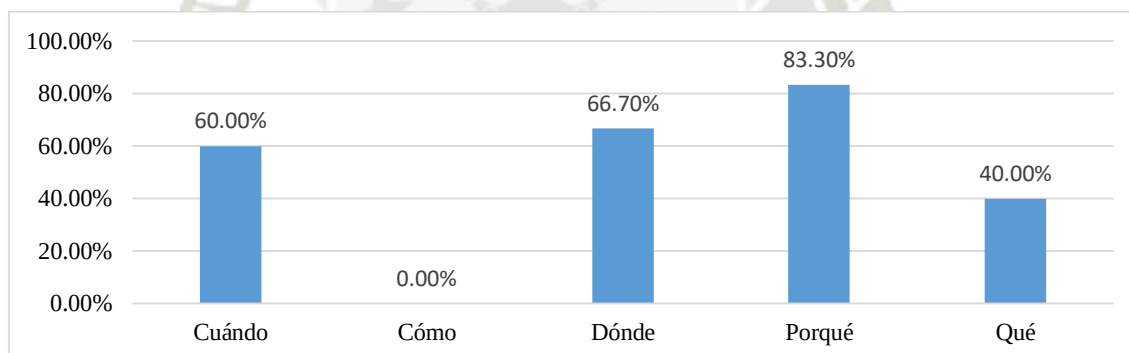
Fuente: Elaboración propia (2021)

Se puede observar que se obtuvo como resultado a la pregunta: “¿el sonido de qué consonantes se les complica a los niños/as al pronunciar?”; donde un 96,7% de las docentes encuestadas, donde la consonante R se les complica pronunciar a los estudiantes, un 26,7% la consonante T, un 20% la consonante L, un 16,7% la consonante S y 3,3% las consonantes C y P.

Lo que nos demuestra que, según la percepción de las docentes, la consonante R se les complica a los niños/as pronunciar, para ello podemos buscar praxias bucofaciales, estimulación del soplo, estimulación y discriminación auditiva.

Tabla 15
Sus estudiantes utilizan estos pronombres interrogativos
Indicador: Sintáctico

		Frecuencia	Porcentaje
Sus estudiantes utilizan estos pronombres interrogativos.	Cuando	18	60.00%
	Como	13	43,3%
	Donde	20	66.70%
	Porque	25	83.30%
	Que	12	40.00%
	Total	88	250.00%

Fuente: Elaboración propia (2021)
Figura 12
Sus estudiantes utilizan estos pronombres interrogativos

Fuente: Elaboración propia (2021)

Como podemos observar que se obtuvo como resultado a la pregunta: “Sus niños/as utilizan estos pronombres interrogativos”; donde un 83,3% de las docentes encuestadas, “Porqué”, es el pronombre interrogativo más utilizado, un 66,7% “Donde”, un 60% “Cuando”, un 43,3% “Como” y 40% “Que”.

Lo que nos demuestra que, según la percepción de las docentes, el pronombre interrogativo “PORQUÉ” es más utilizado, ya que los niños/as tienen gran curiosidad por explorar y depende el adulto, maestro, o responsable del cuidado de cada niño no cortar esa curiosidad innata del niño ya que es muy importante.

Tabla 16

Propicia que sus estudiantes utilicen adjetivos

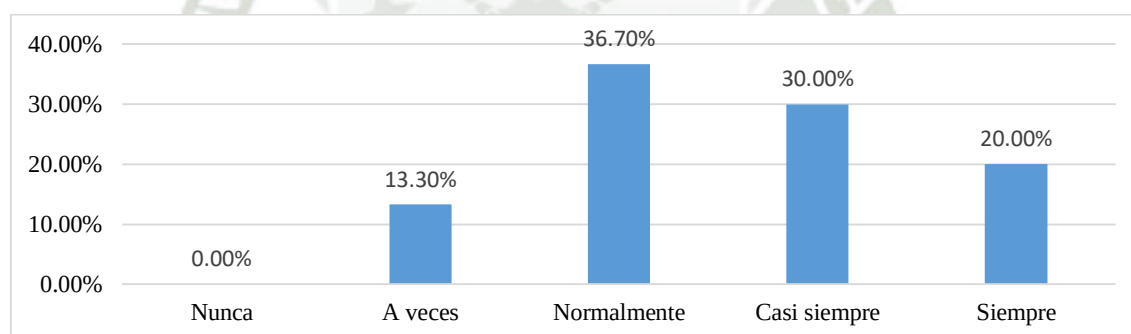
Indicador: Sintáctico

		Frecuencia	Porcentaje
Propicia que sus estudiantes utilicen adjetivos	Nunca	0	0.00%
	A veces	4	13.30%
	Normalmente	11	36.70%
	Casi Siempre	9	30.00%
	Siempre	6	20.00%
	Total	30	100.00%

Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 13

Propicia que sus estudiantes utilicen adjetivos



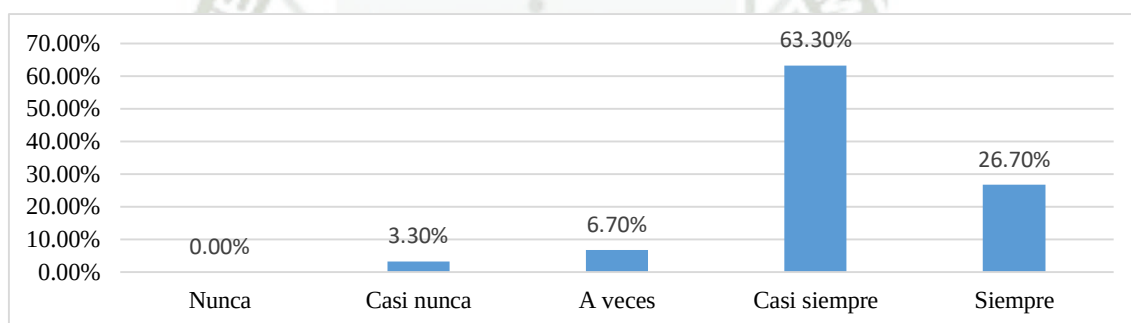
Fuente: Elaboración propia (2021)

Se puede observar que se obtuvo como resultado a la pregunta: “Propicia que sus estudiantes utilicen adjetivos”; donde un 36,7% de las docentes encuestadas, normalmente propicia que sus estudiantes utilicen adjetivos, un 30% casi siempre, un 20% siempre, un 13,3% a veces y 0% nunca.

Lo que nos demuestra que según la percepción de las docentes normalmente propicia que sus niños/as utilicen adjetivos para complementar la idea del sustantivo que se utilice en la oración; como para describir o resaltar ciertas características de los sustantivos acorde a su edad.

Tabla 17
Logra captar el interés del niño a través del cuento
Indicador: Interés

		Frecuencia	Porcentaje
Logra captar el interés del niño a través del cuento:	Nunca	0	0.00%
	Casi Nunca	1	3.30%
	A veces	2	6.70%
	Casi Siempre	19	63.30%
	Siempre	8	26.70%
	Total	30	100.00%

Fuente: Elaboración propia (2021)
Figura 14
Logra captar el interés del niño a través del cuento

Fuente: Elaboración propia (2021)

Como podemos observar se obtuvo como resultado a la pregunta: “Logra captar el interés del niño a través del cuento”; que un 63,3% de las docentes encuestadas casi siempre capta el interés del niño, un 26,7% siempre, un 6,7% a veces, un 3,3% casi nunca y 0% nunca.

Lo que nos demuestra que según la percepción de las docentes casi siempre logran captar la atención de los niños/as a través del cuento, porque es una estrategia pedagógica, incrementa la imaginación, la creatividad, fomenta la curiosidad a través de las preguntas, facilita la comunicación y promueve el hábito de la lectura.

Tabla 18

Los niños proponen ampliar sus actividades cuando están en grupo

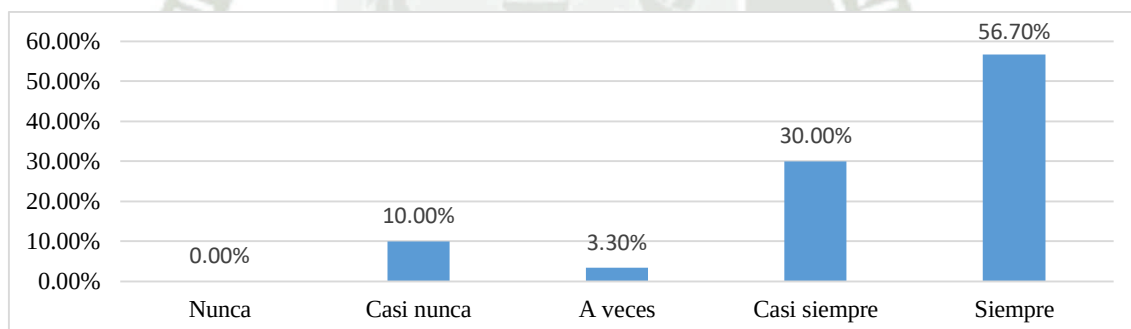
Indicadores: Desarrollo de la autonomía, adquisición de conocimiento, forma de aprendizaje

		Frecuencia	Porcentaje
Los niños proponen ampliar sus actividades cuando están en grupo	Nunca	0	0.00%
	Casi Nunca	9	10.00%
	A veces	1	3.30%
	Casi Siempre	17	30.00%
	Siempre	3	56.70%
	Total	30	100.00%

Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 15

Los niños proponen ampliar sus actividades cuando están en grupo



Fuente: Elaboración propia (2021)

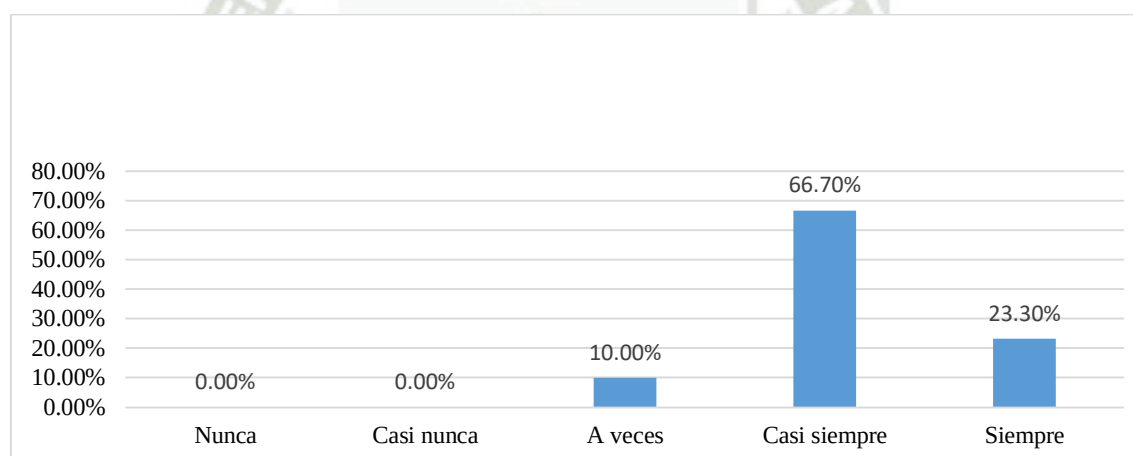
Podemos observar que se obtuvo como resultado a la pregunta: “Los niños proponen ampliar sus actividades cuando están en grupo”; donde el 56,7% casi siempre los niños/as amplían las actividades cuando trabajan en grupo, 30% a veces, un 10% siempre, 3,3% casi nunca y finalmente 0% nunca.

Lo que nos demuestra que los niños/as al momento de trabajar en grupo casi siempre se motivan para participar, interactuar, resolver problemas, tomar decisiones de las situaciones presentadas por la docente, y también aprender de los otros a superar o resolver conflictos.

Tabla 19
Utiliza pictogramas, imágenes para dar a conocer un contenido de aprendizaje

		Frecuencia	Porcentaje
Utiliza pictogramas, imágenes para dar a conocer un contenido de aprendizaje	Nunca	0	0.00%
	Casi Nunca	0	0.00%
	A veces	3	10.00%
	Casi Siempre	20	66.70%
	Siempre	7	23.30%
	Total	30	100.00%

Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 16
Utiliza pictogramas, imágenes para dar a conocer un contenido de aprendizaje
Indicadores: Interés, forma de aprendizaje

Fuente: Elaboración propia (2021)

Como podemos observar se obtuvo como resultado a la pregunta: “Utiliza pictogramas, imágenes para dar a conocer un contenido de aprendizaje”; que un 66,7% casi siempre utiliza pictogramas, imágenes para dar a conocer el contenido de aprendizaje, un 23,3% siempre, un 10% a veces y finalmente un 0% casi nunca al igual que nunca.

Lo que nos demuestra que las docentes tienen preferencia por trabajar con pictogramas tanto en canciones, cuentos y actividades para dar a conocer el contenido del aprendizaje, ya que son altamente motivadora para los niños/as y les permite captar fácilmente su atención mediante imágenes.

Tabla 20
Promueve la comunicación fluida con el niño
Indicadores: Desarrollo de la autonomía, adquisición de conocimiento

		Frecuencia	Porcentaje
Promueve la comunicación fluida con el niño	Nunca	0	0.00%
	Casi Nunca	0	0.00%
	A veces	1	3.30%
	Casi Siempre	16	53.40%
	Siempre	13	43.30%
	Total	30	100.00%

Fuente: Elaboración propia (2021)
Figura 17
Promueve la comunicación fluida con el niño

Fuente: Elaboración propia (2021)

Podemos observar que se obtuvo como resultado a la pregunta: “Promueve la comunicación fluida con el niño”; donde un 53,3% es casi siempre, 43,3% es siempre, un 3,3% es a veces y por último con 0% es casi nunca y nunca.

Lo que nos permite interpretar que se promueve la comunicación fluida con los niños/as, se mantiene una conversación, realiza preguntas de acuerdo al tema con interés del niño/a; como por ejemplo cuando se le pregunta al niño/a lo que hicieron el día anterior, en vacaciones, con algún familiar, una anécdota que le permite expresarse con seguridad al momento de contarla.

Tabla 21

Propone el uso de los sectores para la interacción de los niños

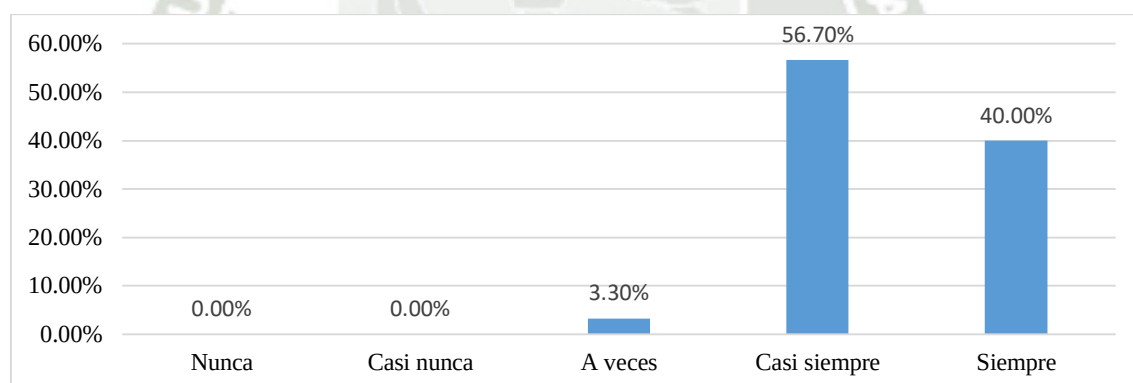
Indicadores: Interés, desarrollo de la autonomía, adquisición de conocimiento, forma de aprendizaje

		Frecuencia	Porcentaje
Propone el uso de los sectores para la interacción de los niños	Nunca	0	0.00%
	Casi Nunca	0	0.00%
	A veces	1	3.30%
	Casi Siempre	17	56.70%
	Siempre	12	40.00%
	Total	30	100.00%

Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 18

Propone el uso de los sectores para la interacción de los niños



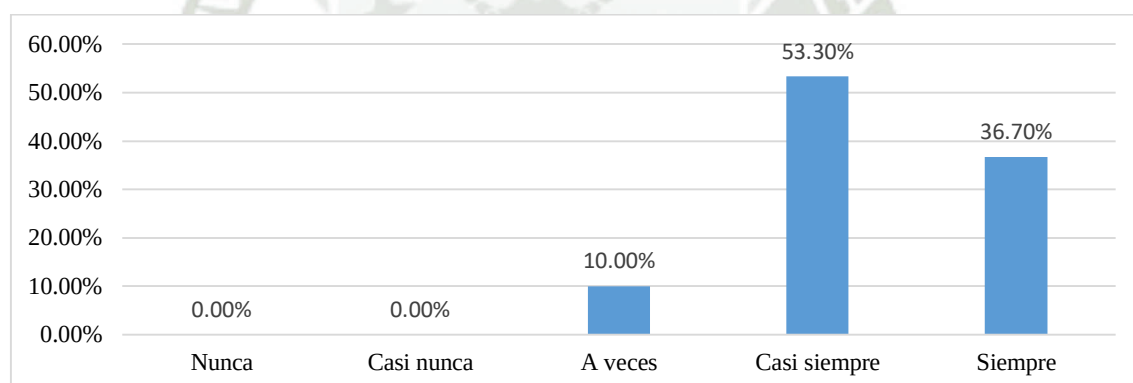
Fuente: Elaboración propia (2021)

Podemos observar que se obtuvo como resultado a la pregunta: “Propone el uso de los sectores para la interacción de los niños”; donde un 56,7% es casi siempre, 40% es siempre, 3,3% es a veces, 0% es casi nunca y nunca.

Lo que demuestra que casi siempre se propone el uso de sectores en las aulas para la interacción e integración de los niños/as, contempla la organización de diferentes actividades en forma simultánea; como construcción, dramatización, la cocina, artes plásticas, la casita, entre otros.

Tabla 22
Incentiva a la toma de decisiones en determinadas situaciones
Indicadores: Interés, desarrollo de la autonomía, adquisidor de conocimiento

		Frecuencia	Porcentaje
Incentiva a la toma de decisiones en determinadas situaciones	Nunca	0	0.00%
	Casi Nunca	0	0.00%
	A veces	3	10.00%
	Casi Siempre	16	53.30%
	Siempre	11	36.70%
	Total	30	100.00%

Fuente: Elaboración propia (2021)
Figura 19
Incentiva a la toma de decisiones en determinadas situaciones

Fuente: Elaboración propia (2021)

Como podemos observar, en la pregunta: “Incentiva a la toma de decisiones en determinadas situaciones”; se obtuvo como resultado que un 53,3% es casi siempre, un 36,7% es siempre, 10% a veces, 0% es casi nunca y nunca.

Lo que podemos interpretar es que según la percepción de las docentes casi siempre se incentiva a la toma de decisiones en determinadas situaciones para fomentar la independencia, seguridad y confianza en los niños/as. Donde el resultado es formar niños líderes que tengan una buena autoestima, autonomía y que busquen solución a los problemas.

Tabla 23

El niño expresa oralmente lo aprendido cuando se le pregunta

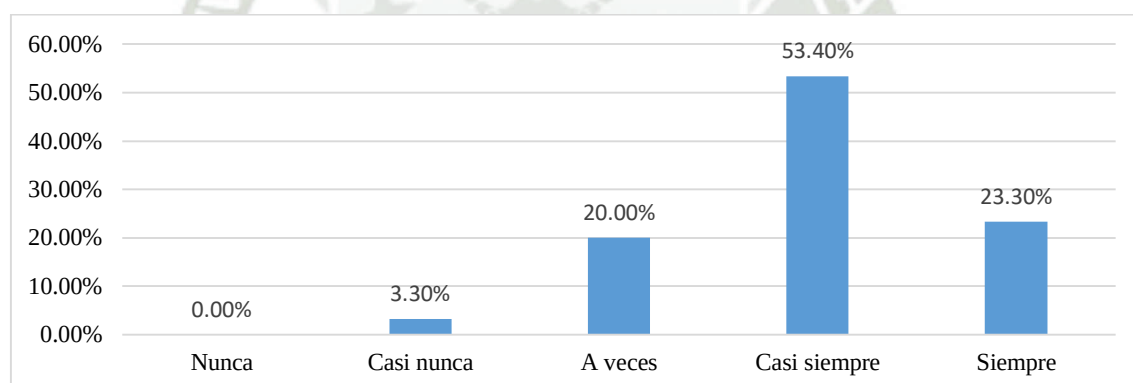
Indicadores: Adquisición de conocimiento, forma de aprendizaje

		Frecuencia	Porcentaje
El Niño expresa oralmente lo aprendido cuando se le pregunta	Nunca	0	0.00%
	Casi Nunca	1	3.30%
	A veces	6	20.00%
	Casi Siempre	16	53.40%
	Siempre	7	23.30%
	Total	30	100.00%

Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 20

El niño expresa oralmente lo aprendido cuando se le pregunta



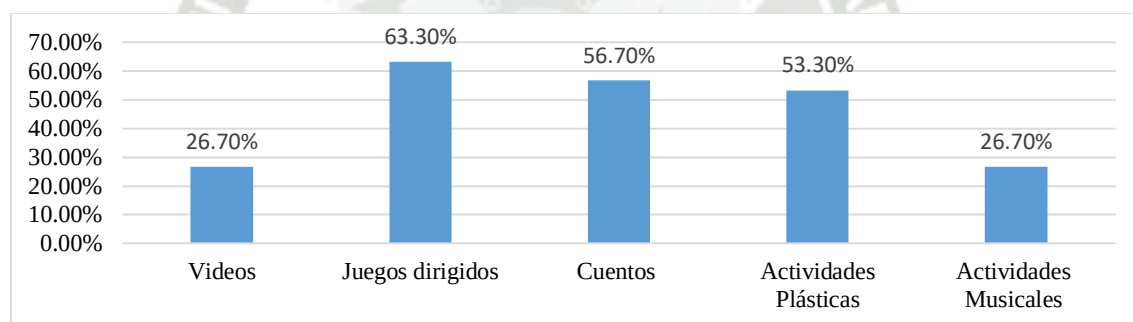
Fuente: Elaboración propia (2021)

Se obtuvo como resultado a la pregunta: “El niño expresa oralmente lo aprendido cuando se le pregunta”; que un 53,3% es casi siempre, el 23,3% es siempre, el 20% es a veces, 3,3% es casi nunca y el 0% es nunca, dando a conocer que casi siempre el niño/a expresa lo aprendido de diferentes maneras.

Donde hay un aprendizaje significativo, sabiendo que la docente hizo un buen trabajo, sabiendo que el lenguaje utiliza como herramienta de comunicación para compartir sus ideas e interacción con los demás.

Tabla 24
Estrategias prioritariamente utiliza para la retroalimentación
Indicador: Adquisición de conocimiento

		Frecuencia	Porcentaje
¿Qué estrategias prioritariamente utiliza para la retroalimentación?	Videos	8	26.70%
	Juegos dirigidos	19	63.30%
	Cuentos	17	56.70%
	Actividades Plásticas	16	53.30%
	Actividades Musicales	8	26.70%
	Total	68	226.70%

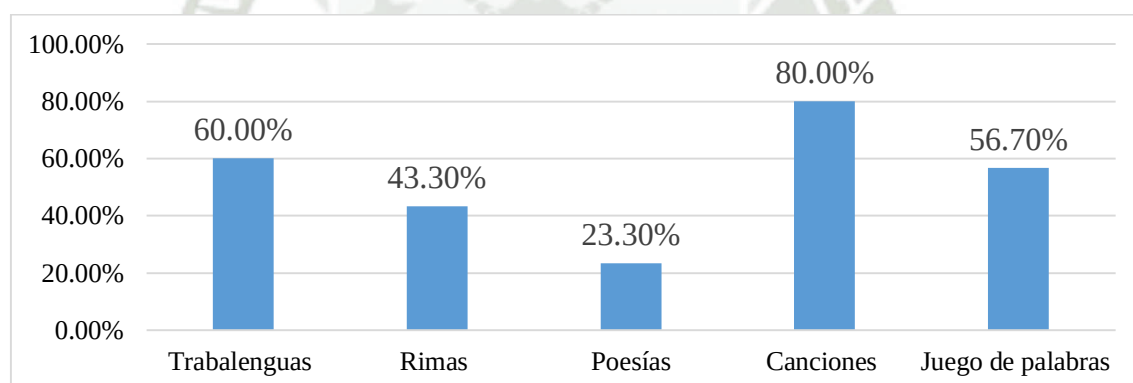
Fuente: Elaboración propia (2021)
Figura 21
Estrategias prioritariamente utiliza para la retroalimentación

Fuente: Elaboración propia (2021)

Como podemos observar se obtuvo como resultado a la pregunta: “¿Que estrategias prioritariamente utiliza para la retroalimentación?”; que un 63,3% son juegos dirigidos, un 56,7% son cuentos, un 53,3% son actividades plásticas y 26,7% videos y también actividades musicales.

Teniendo en cuenta que las estrategias que tienen prioridad son los juegos dirigidos ya que los niños/as tienen una mejor retroalimentación con esta estrategia ya que al momento que la docente dirige el juego el niño/a termina haciendo lo que realmente aprendió al momento de trabajar. Es decir, se le da importancia al juego, donde el niño/a crea, imagina, construye, comparte y sociabiliza.

Tabla 25*Para mejorar la pronunciación**Indicadores: Interés, forma de aprendizaje*

		Frecuencia	Porcentaje
Para mejora la pronunciación utiliza	Trabalenguas	18	60.00%
	Rimas	13	43.30%
	Poesías	7	23.30%
	Canciones	24	80.00%
	Juego de palabra	17	56.70%
	Total	79	263.30%

Fuente: Elaboración propia (2021)**Figura 22***Para mejorar la pronunciación***Fuente: Elaboración propia (2021)**

Podemos observar que se obtuvo como resultado a la pregunta: “Para mejorar la pronunciación se utiliza:”; un 80% canciones, de ahí un 60% trabalenguas, luego un 56,7% juego de palabras, un 43,3% rimas y finalmente un 23,3% poesías.

La gran mayoría de las docentes utilizan las canciones para mejorar la pronunciación en los niños/as, ya que existen muchas canciones para la estimulación que nos ayudan a la pronunciación, teniendo en cuenta que las canciones potencian las habilidades en los niños/as.

Tabla 26

El niño tiene mejor desenvolvimiento cuando participa en

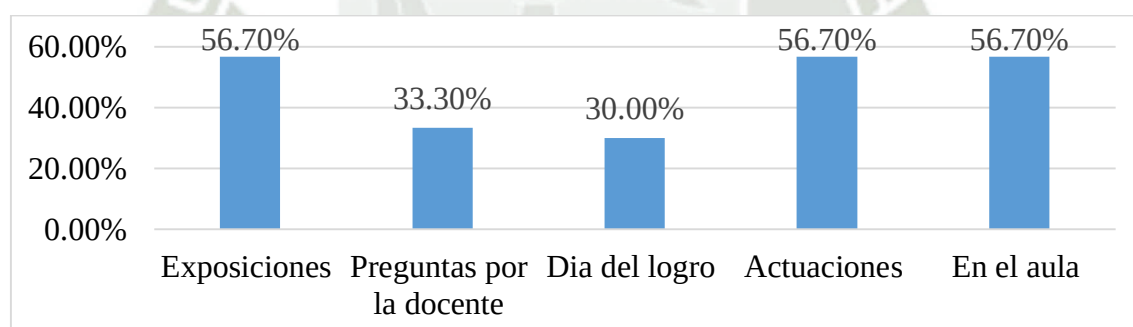
Indicadores: Interés, desarrollo de la autonomía, adquisición de conocimiento, forma de aprendizaje

		Frecuencia	Porcentaje
El niño tiene mejor desenvolvimiento cuando participa en	Exposiciones	17	56.70%
	Preguntas por la docente	10	33.30%
	Día del Logro	9	30.00%
	Actuaciones	17	56.70%
	En el Aula	17	56.70%
	Total	70	233.40%

Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 23

El niño tiene mejor desenvolvimiento cuando participa en



Fuente: Elaboración propia (2021)

Se obtuvo como resultado a la pregunta: “El niño tiene mejor desenvolvimiento cuando participa.”; teniendo un 56,7% en exposiciones, en actuaciones y en el aula; de ahí un 33,3% por preguntas por la docente y finalmente un 30% en el Día del logro.

Donde las exposiciones, actuaciones y participar en el aula tienen un mayor porcentaje para que el niño/a tenga un mejor desenvolvimiento ya que los padres de familia y las docentes los preparan de manera adecuada impulsando a los niños/as a hacerlo mejor, demostrando su entusiasmo hacia el tema elegido utilizando un lenguaje sencillo para su edad.

Tabla 27

El niño muestra preferencia ante las siguientes actividades lúdicas

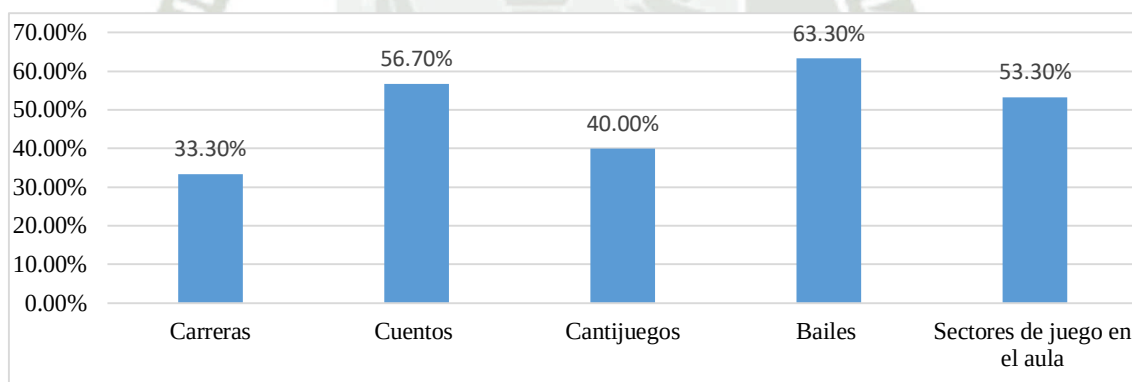
Indicadores: Interés, desarrollo de la autonomía, adquisición de conocimiento, forma de aprendizaje

		Frecuencia	Porcentaje
El niño muestra preferencia ante las siguientes actividades lúdicas	Carreras	10	33.30%
	Cuentos	17	56.70%
	Cantijuegos	12	40.00%
	Bailes	19	63.30%
	Sectores de juego en el aula	16	53.30%
Total		74	246.60%

Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 24

El niño muestra preferencia ante las siguientes actividades lúdicas



Fuente: Elaboración propia (2021)

Podemos observar que se obtuvo como resultado a la pregunta: “El niño muestra preferencia ante las siguientes actividades lúdicas”; donde el 63.3% prefiere los bailes, el 56,7% cuentos, el 53,3% sectores de juegos en el aula, 40% cantijuegos y 33,3% son carrera, dándonos cuenta que los estudiantes muestran preferencia un 63,3% a los bailes. Sabiendo que los bailes proporcionan actividades de movimiento donde conoce su cuerpo, descubre y valora sus actividades motrices. Por medio de las actividades del movimiento desarrolla la capacidad de pensar y tener comunicación al interactuar con el mundo.

Tabla 28

Proceso de enseñanza que más utiliza para el desarrollo de la expresión oral

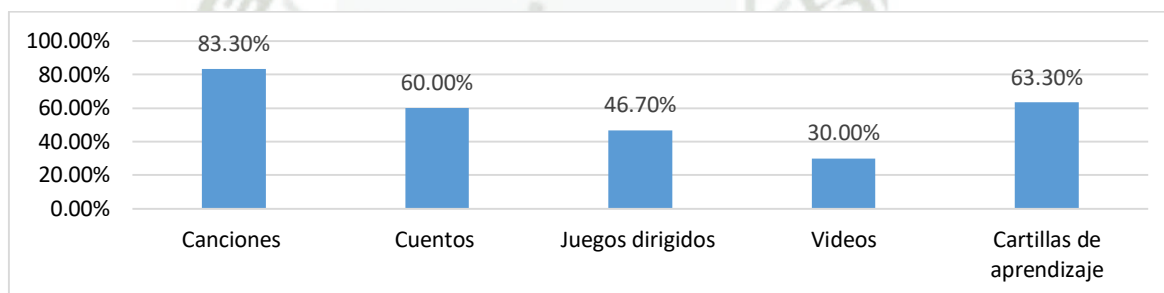
Indicadores: Interés, adquisición de conocimiento, forma de aprendizaje

		Frecuencia	Porcentaje
¿Qué es lo que más utiliza en el proceso de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral?	Canciones	25	83.30%
	Cuentos	18	60.00%
	Juegos dirigidos	14	46.70%
	Videos	9	30.00%
	Cartillas de Aprendizaje	19	63.30%
	Total	85	283.30%

Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 25

Proceso de enseñanza que más utiliza para el desarrollo de la expresión oral



Fuente: Elaboración propia (2021)

Se obtuvo como resultado a la pregunta: “¿Qué es lo que más utiliza en el proceso de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral?”; un 83,3% utiliza canciones, un 63,3% cartillas de aprendizaje, un 60% cuentos, un 46,7% juegos dirigidos y finalmente un 30% videos.

Según la percepción de las docentes tienen mayor preferencia en utilizar las canciones, que son una herramienta muy importante para trabajar todos los aspectos educativos con los niños/as, donde disfrutan, ya que es un recurso dinámico, entretenido divertido y que tiene como propósito una enseñanza lúdica.

Tabla 29

Los padres de familia colaboran en el desarrollo de la expresión oral cuando se organizan las siguientes actividades

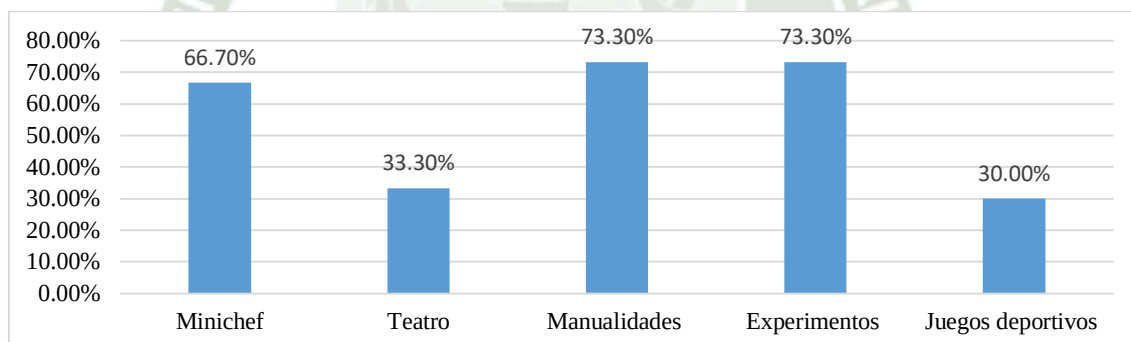
Indicadores: Interés, adquisición de conocimiento, forma de aprendizaje

		Frecuencia	Porcentaje
Los padres de familia colaboran en el desarrollo de la expresión oral cuando se organizan las siguientes actividades:	Mini Chef	20	66.70%
	Teatro	10	33.30%
	Manualidades	22	73.30%
	Experimentos	22	73.30%
	Juegos Deportivos	9	30.00%
	Total	83	276.60%

Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 26

Los padres de familia colaboran en el desarrollo de la expresión oral cuando se organizan las siguientes actividades



Fuente: Elaboración propia (2021)

Se puede observar se obtuvo como resultado a la pregunta: “Los padres de familia colaboran en el desarrollo de la expresión oral cuando se organizan las siguientes actividades”; un 73,3% son manualidades y experimentos, un 66,7% minichief, un 33,3 % teatro y finalmente un 30% juegos deportivos.

Sabiendo que el mayor porcentaje los padres de familia colaboran en el desarrollo de la expresión oral cuando se trabaja actividades como manualidades y experimentos porque se intercambian ideas, se fomenta el lenguaje de diferentes maneras, existe una conexión que fortalece la confianza y seguridad.

Conclusiones

Este trabajo de investigación ha concluido lo siguiente

Primera

Se estableció la relación entre las estrategias lúdicas en la estimulación del lenguaje oral y se obtuvo como resultado que existe una relación significativa y positiva entre las variables, esto significa que ante el uso de métodos educativos didácticos se favorece la estimulación del desarrollo del habla. Según la percepción de las maestras, no tuvieron

Segunda

Mediante la aplicación de las encuestas se identificó la importancia de las estrategias lúdicas en el lenguaje oral; según las docentes, brindaron un soporte positivo durante las clases virtuales.

Tercera

Se logró cumplir los objetivos planteados, ya que estableció la relación entre estrategias lúdicas y la estimulación del lenguaje oral; además determinar y especificar la importancia de la estimulación del lenguaje oral según las docentes.

Contrastando los resultados obtenidos con la hipótesis propuesta para el estudio podemos verificar que esta ha sido comprobada y que los objetivos de la investigación han sido cumplidos.

Sugerencias

Primera

Se sugiere que en cada institución educativa cuente con personal capacitado para alertar alguna dificultad en el habla, además de estimular, desarrollar la conciencia fonológica y la estimulación del lenguaje oral, donde se pueda reforzar el trabajo lúdico en los niños/as, ya que ayudara al desarrollo del lenguaje.

Segunda

Tomando en cuenta los cambios que tuvo la educación en estos dos años de pandemia, donde aún podemos encontrar niños que requieren apoyo para mejorar su lenguaje oral, su conciencia fonológica, la interacción con los otros, se sugiere a la plana docente buscar o estar en constante actualización, tener reuniones para identificar a los niños que presentan mayores dificultades, reuniones por equipos de maestras, buscar el trabajo interdisciplinario que no solo sea trabajo de maestra niño sino que intervengan más agentes educativos como psicóloga, pedagoga, es muy importante contar con un plantel escolar especializado

Tercera

A las instituciones educativas se sugiere elaborar un programa donde los padres de familia tengan en cuenta las recomendaciones de las docentes, ya que en esta educación virtual los padres tuvieron un rol muy importante en la educación de sus hijos y en la actualidad con el retorno progresivo a las aulas se recomienda a los padres asistir a las capacitaciones y/o reuniones programadas, que serán de mucha importancia para el desarrollo del lenguaje oral en sus hijos.

Propuesta N° 01:

Encuesta de Lenguaje Oral Aplicada para docentes encuesta sobre Estrategias

Lúdicas aplicada para Docentes

1. Datos Informativos

1.1. Número de encuestadas: 30

1.2. Tiempo de encuesta: Min. 15 min

1.3. Autoras:

Carla Fernanda Rodríguez Álvarez

Ximena Marroquín Del Carpio

2. Justificación

La presente investigación tiene como propósito saber si existe relación entre las estrategias lúdicas y la estimulación del lenguaje oral en la percepción de las docentes del II ciclo nivel inicial de las instituciones educativas privadas del distrito de Yanahuara. Una docente de vocación se caracteriza por el respeto al desarrollo madurativo del niño a sus individualidades, dándole prioridad al juego y no al adelanto de la lectura y escritura, a la suma o restas. Cada vez que un niño tiene un problema, las docentes tienen la magia de solucionarlo con una gran sonrisa y con mucho amor. También son bailarinas, cantantes, hasta actrices, sin olvidar lo detallistas que pueden ser. Las clases con las docentes siempre están llenas de canciones para los niños y poder captar su atención, tratando siempre de tener su aula ordenada y con una ambientación acorde a la edad con la que se trabaja. Como sabemos la labor de la docente es sacrificada y muy cuestionada, por la pandemia que atraviesa el mundo, ha surgido un nuevo problema, el uso de las tecnologías de manera adecuada, no todos tienen la misma facilidad, oportunidad y capacitación para el uso de las

mismas y proyectar a través de ellas las estrategias y habilidades ya descritas para el beneficio de los alumnos.

Hoy en día las estrategias lúdicas son de gran importancia, además cumplen un papel fundamental en el aula a la hora de enseñar, como ya se sabe cada niño tiene diferente forma de aprender y es por eso que existen muchas estrategias empleadas por las docentes. Las estrategias lúdicas son instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas (Díaz y Hernández, 1990). Estas siempre van de la mano de la docente, ya que ella las utiliza en todo momento y sobre todo al estar con los niños, por ejemplo cuando se saluda a los niños al llegar a la escuela, la docente los puede saludar con una canción o con un juego, al momento que la docente quiera dictar un tema en especial ella va a encontrar la manera adecuada de llegar a los niños mediante una estrategia lúdica como un trabalenguas o un baile, así es como las docentes en su día a día trata de llegar a los niños con la ayuda de las estrategias lúdicas.

Sin olvidarnos del lenguaje oral es una parte importante de la vida, esta nos ayuda a comunicarnos, expresar nuestros sentimientos, estar en contacto con la sociedad. Es por eso que cuando nace un bebé, el llanto es el primer contacto que él tiene con el mundo exterior y esta viene a ser su primera expresión oral (Papalia, 2009). A partir de ahí empieza la estimulación desde la casa y con el tiempo pasa a labor de las escuelas, donde las docentes buscan técnicas para así poder estimular de forma correcta el lenguaje en los niños. Para que los niños tengan una estimulación óptima en el lenguaje oral, las docentes de inicial buscan muchas estrategias lúdicas para llegar a su objetivo; como el cuento, las canciones, los trabalenguas, rimas, juegos del habla y entre otros.

Con toda la información se quiere encontrar solución a los problemas que actualmente están en el aula, como la dificultad en el lenguaje, la falta de expresión y vocalización en las diferentes oraciones.

Con las herramientas de evaluación para la estimulación del lenguaje oral y las estrategias lúdicas, se pretende comprender la relación en estas dos variables que permitirá aclarar un poco las dificultades que se presentan en la comunidad educativa que será de importancia para las transformaciones sociocognitivas de los niños que se evaluarán.

A fin que la investigación permitirá determinar los beneficios personales, de aprender cosas nuevas, conocer la comunidad educativa además de estar actualizadas y atentas a los problemas educativos que se viven hoy en día y junto con ello buscar la solución a estos. Así se podrá poner en práctica a lo largo de la vida profesional que traerá mejoras a futuro, además el beneficio de obtener el grado académico de licenciadas en educación inicial.

3. Fundamentación

La presente investigación se basa en realizar dos encuestas, donde se involucra la docente donde nos permitió conocer que estrategias lúdicas utilizaban las docentes para desarrollar el lenguaje oral en los niños

4. Objetivos

4.1. Objetivo General

- Establecer la relación entre las estrategias lúdicas en la estimulación del lenguaje oral, según las docentes del II ciclo de instituciones educativas privadas del nivel inicial en el distrito de Yanahuara.

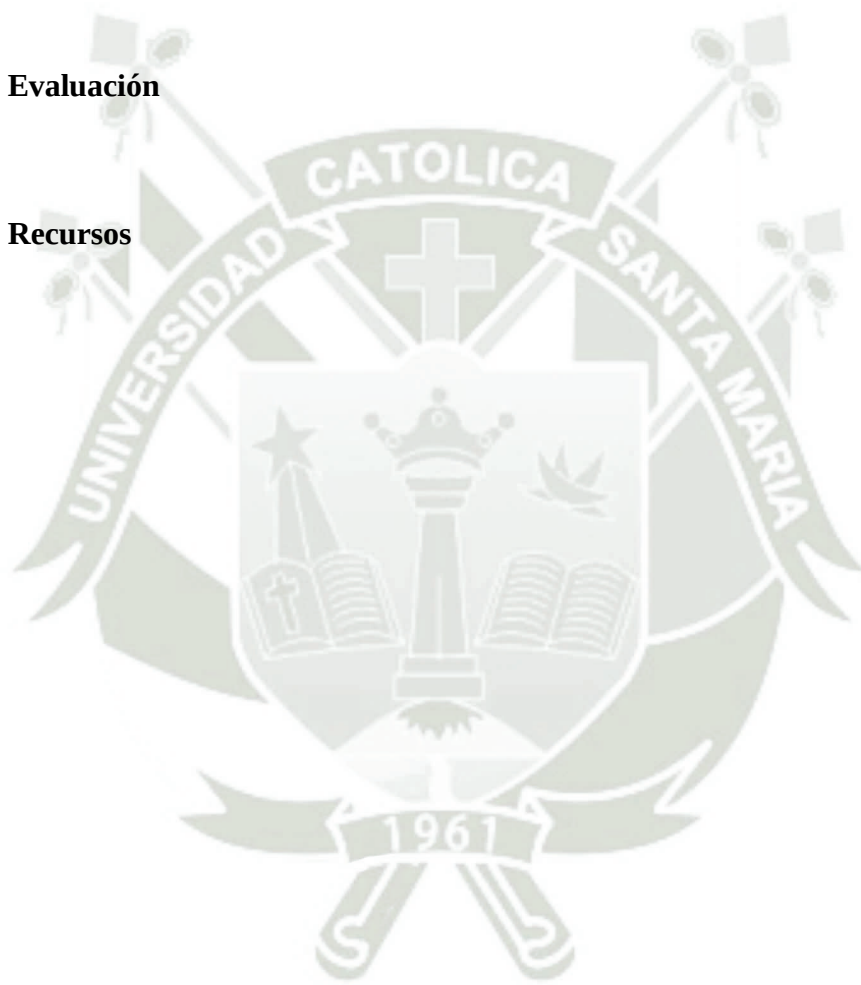
4.2. Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias lúdicas en la estimulación del lenguaje oral según las docentes del II ciclo de instituciones educativas privadas del nivel inicial en el distrito de Yanahuara.

- Determinar cómo es la estimulación del lenguaje oral según las docentes del II ciclo de instituciones educativas privadas del nivel inicial en el distrito de Yanahuara.
- Especificar la importancia de la estimulación del lenguaje oral según las docentes del II ciclo de instituciones educativas privadas del nivel inicial en el distrito de Yanahuara.

4. **Evaluación**

5. **Recursos**



Propuesta N° 02:

Estrategias Lúdicas para estimular el Lenguaje Oral en los niños/as del Ciclo II

Cantijuegos

1. Justificación

Esta estrategia lúdica tiene el propósito de guiar a las docentes para estimular el lenguaje oral a través del cantijuego. Para esto se utilizará dicha estrategia donde las docentes pondrán en práctica las praxias, también los ejercicios buco faciales como decir las vocales o repetir las consonantes para así poder estimular el lenguaje de los niños/as y con esto tenga un vocabulario más amplio y una pronunciación adecuada.

Al mismo tiempo las docentes se apoyarán de esta estrategia lúdica para poder potenciar la creatividad e imaginación de los niños/as con ayuda de las canciones.

2. Población a la que se dirige

Docentes del II ciclo del distrito de Yanahuara

3. Responsable de la propuesta

Carla Fernanda Rodriguez Alvarez

Ximena Marroquin del Carpio

4. Objetivos de la propuesta

4.1. Objetivo General

- Reproducir canciones que fomenten la estimulación del lenguaje oral

4.2. Objetivos específicos

- Estimular el lenguaje oral
- Utilizar canciones

- Potenciar su creatividad e imaginación

5. Descripción

Es una propuesta basada en la escucha activa, en las diferentes canciones o recursos que las docentes pueden utilizar o crear para poder estimular el lenguaje oral. La propuesta mencionada, tiene la intencionalidad de realizar diferentes actividades para lograr el aprendizaje esperado y las canciones son agradables al oído de los niños, estas motivan, alegran para así lograr una estimulación adecuada.

PROPUESTA DE CANCIONES

Canciones para Actividades de rutina

La lengua revoltosa (ejercicios de praxias)

Autor: (CAH, 2019)

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa

A veces piensa que ella galopa cuando su punta el techo topa

Oye como hace esta lengua loca

Cuando su punta el techo topa

Oye como hace esta lengua loca

Cuando su punta el techo topa

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa

A veces piensa que es un motor cuando soplo con mucho vigor

Oye como hace mi lengua motor

Si sube y la soplo con mucho vigor

Oye como hace mi lengua motor

Si sube y la soplo con mucho vigor

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa

En helicóptero sale a volar si yo la dejo revolotear

Oye la forma en la que puede soñar

Si en helicóptero quiere volar

Oye la forma en la que puede soñar

Si en helicóptero quiere volar

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa

Cuando termina de jugar limpia el silencio todo lugar

Canta A, E, I, O, U (ejercicios buco faciales)

Autor: (CAH, 2019)

Yo ya se decir la “A” (A-a-a-a)

Porque me enseñó mama (A-a-a-a)

Canta tú también la “A” (A-a-a-a)

Como me enseñó mama

Y yo sé (E-e)

Y yo sé (E-e)

Y yo sé

Decir la “E” (E-e)

Yo ya se decir la “I” (I-i-i-i)

Fácilmente lo aprendí (I-i-i-i)

Canta tú también la “I” (I-i-i-i)

Te la quiero oír a ti

Ahora yo (O-o)

Ahora yo (O-o)

Yo que se

Decir la “O” (O-o)

Yo ya se decir la “U” (U-u-u-u-u)

Porque me enseñaste tu (U-u-u-u-u)

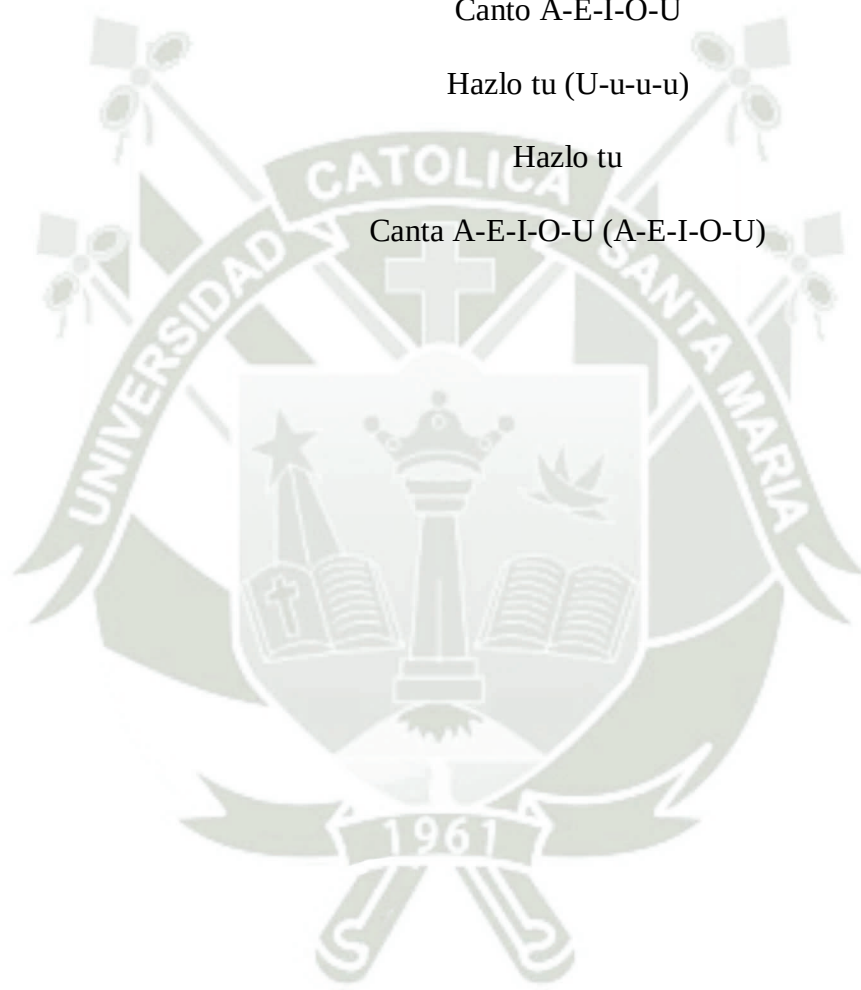
Y ya canto como tu (U-u-u-u-u)

Canto A-E-I-O-U

Hazlo tu (U-u-u-u)

Hazlo tu

Canta A-E-I-O-U (A-E-I-O-U)



Referencias Bibliográficas

- Bonilla, R. (2016). El Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 4 años del Colegio Hans Christian Andersen. (Tesis de pregrado en Educación en Nivel Inicial). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura. Perú. Obtenido de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf
- Caiña, E. P. (2012). Lo ludico en el desarrollo Cognitivo del niño. *Repertorio Americano*, 105:106;107.
- Cortés, A., & García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia. *Revista Interamericana De Investigación Educación Y Pedagogía RIIEP*, 10(1), 125-143. Obtenido de <https://fhcevirtual.umsa.bo/btecavirtual/?q=Estrategias%20pedag%C3%B3gicas%20que%20favorecen%20el%20aprendizaje%20de%20ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os%20de%200%20a%206%20a%C3%B1os%20de%20edad%20en%20Villavicencio-%20Colombia>
- Díaz. (2018). “Actividades Lúdicas para estimular el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 483 del Caserío San Antonio del Distrito San José del Alto - Jaén”. *Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, Jaén, Cajamarca, Perú*. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3693>
- Díaz, M. (2007). El Lenguaje Oral en el Desarrollo Infantil. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf

- Díaz, M. (2016). “Estrategias Lúdicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial La Pampa, Camaná. *Universidad Nacional de San Agustín, Facultad de Ciencias de la Educación, Arequipa, Perú*.
Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5312>
- Flores, & Gallegos. (2017). “Aplicación de estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Percy Gibson Moller del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa, 2016”. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/3551>
- García, R. (2013). *Enseñar y aprender en Educación Infantil a través de proyectos*.
Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/301587082_Ensenar_y_aprender_en_Educacion_Infantil_a_traves_de_proyectos
- Montoya. (Abril de 2003). *Lenguaje y Pensamiento. Razon y Palabra. Obtenidos de la Razon y Palabra* . Obtenido de http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n32/vmontoya.htm?hc_location=ufi
- Montserrat, S. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. Aula de Innovación Educativa. Revista Aula de Innovación Educativa 46. Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/artpub/1996/183068/aulinnedu_a1996n46p5.pdf
- Ramírez. (2013). “El Material Lúdico y su Incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los Niños y Niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Ingapircade La Provincia de Pichincha, Cantón Cayambe, Parroquia Cuzubamba”. *Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Ambato, Ecuador*.

Rivas. (2016). “Metodología Lúdica para la Motivación del Aprendizaje (Estudio Dirigido a Docentes del Colegio Privado Mixto Americano, San Antonio Suchitepéquez)”, Universidad Rafael Landívar Facultad de Humanidades Quetzaltenango, Guatemala. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6325>

Tomas, U. (1 de Marzo de 2011). El Desarrollo del Lenguaje en niños . *Desarrollo del aprendizaje*.

Villacis. (2020). “Estrategias Lúdicas es los Docentes para estimular la lectoescritura en los niños de la Escuela Judith Acuña de Robles – Ecuador, 2020, Universidad Cesar Vallejo, Piura, Perú. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/47452>



Anexos

Encuesta de Lenguaje Oral Aplicada para Docentes

Muy buenos días:

El presente instrumento forma parte de la investigación titulada: “LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL, SEGÚN LAS DOCENTES DEL II CICLO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIVADAS DEL NIVEL INICIAL EN EL DISTRITO DE YANAHUARA. AREQUIPA, 2021.”, para ello recurrimos a usted para que se sirva responder la siguiente encuesta anónima con la mayor veracidad, esta información es de carácter confidencial y reservado, por cuanto los resultados serán manejados con ética y profesionalismo.

Agradecemos su valiosa colaboración a esta investigación.

Instrucciones

Completar estos datos referenciales:

Edad: Grado de instrucción.....

Centro: Fecha.....

A continuación: se le presenta inquietudes que deberá usted responder marcando con un aspa (X) la opción que considere importante.

Para lograr el desarrollo del lenguaje oral usted impulsa o propicia en los niños:

1. Pronuncia claramente las palabras cuando entona canciones:

() Nunca

() A veces

() Normalmente

☐ Casi siempre

☐ Siempre

2. Propicia que sus alumnos describan objetos de su alrededor:

☐ Nunca

☐ A veces

☐ Normalmente

☐ Casi siempre

☐ Siempre

3. Utiliza determinadas palabras para que las repitan:

☐ Nunca

☐ A veces

☐ Normalmente

☐ Casi siempre

☐ Siempre

4. Plantea ejemplos para que puedan diferenciar el ayer y el hoy:

☐ Nunca

☐ A veces

☐ Normalmente

☐ Casi siempre

☐ Siempre

5. Impulsa la inflexión de acuerdo a la información que presenta:

☐ Nunca

☐ A veces

☐ Normalmente

☐ Casi siempre

☐ Siempre

6. Reconoce palabras del entorno familiar del estudiante:

☐ Nunca

☐ A veces

☐ Normalmente

☐ Casi siempre

☐ Siempre

7. Estimula el uso de las preposiciones en los diálogos

☐ Nunca

☐ A veces

☐ Normalmente

☐ Casi siempre

☐ Siempre

8. Considera ejemplos para que utilicen pronombres:

☐ Nunca

☐ A veces

☐ Normalmente

☐ Casi siempre

☐ Siempre

9. ¿Cuál es la palabra que más se le dificultad repetir a sus estudiantes?

☐ Monosílabos

☐ Bisílabas

☐ Trisílabas

☐ Polisílabas

() Trabadas

10. Vivencias que más les gusta comentar a sus estudiantes.

() Sus vacaciones

() Sobre canciones

() Anécdotas familiares

() Ocurrencias el día anterior

() Otros (juguetes, regalos, juegos)

11. ¿El sonido de qué consonantes se les complica a los estudiantes al pronunciar?

() C

() R

() S

() P

() T

() L

12. Sus estudiantes utilizan estos pronombres interrogativos.

() Cuándo

() Cómo

() Dónde

() Porque

() Qué

13. Propicia que sus estudiantes utilicen adjetivos

() Nunca

() A veces

() Normalmente

() Casi siempre

() Siempre



Encuesta sobre Estrategias Lúdicas aplicada para Docentes

Muy buenos días:

El presente instrumento forma parte de la investigación titulada: “LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL, SEGÚN LAS DOCENTES DEL II CICLO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIVADAS DEL NIVEL INICIAL EN EL DISTRITO DE YANAHUARA. AREQUIPA, 2021.”, para ello recurrimos a usted para que se sirva responder la siguiente encuesta anónima con la mayor veracidad, esta información es de carácter confidencial y reservado, por cuanto los resultados serán manejados con ética y profesionalismo.

Agradecemos su valiosa colaboración a esta investigación.

Instrucciones

Completar estos datos referenciales:

Edad: Grado de instrucción.....

Centro: Fecha.....

A continuación: se le presenta inquietudes que deberá usted responder marcando con un aspa (X) la opción que considere importante.

1. Logra captar el interés del niño a través del cuento;

() Nunca

() A veces

() Normalmente

() Casi siempre

() Siempre

2. Los niños proponen ampliar sus actividades cuando están en grupo

- ☐) Nunca
- ☐) A veces
- ☐) Normalmente
- ☐) Casi siempre
- ☐) Siempre

3. Utiliza pictogramas, imágenes para dar a conocer un contenido de aprendizaje:

- ☐) Nunca
- ☐) A veces
- ☐) Normalmente
- ☐) Casi siempre
- ☐) Siempre

4. Promueve la comunicación fluida con el niño:

- ☐) Nunca
- ☐) A veces
- ☐) Normalmente
- ☐) Casi siempre
- ☐) Siempre

5. Propone el uso de los sectores para la interacción de los niños:

- ☐) Nunca
- ☐) A veces
- ☐) Normalmente
- ☐) Casi siempre
- ☐) Siempre

6. Incentiva a la toma de decisiones en determinadas situaciones:

- ☐ Nunca
- ☐ A veces
- ☐ Normalmente
- ☐ Casi siempre
- ☐ Siempre

7. El Niño expresa oralmente lo aprendido cuando se le pregunta:

- ☐ Nunca
- ☐ A veces
- ☐ Normalmente
- ☐ Casi siempre
- ☐ Siempre

8. ¿Qué estrategias prioritariamente utiliza para la retroalimentación?

- ☐ Videos
- ☐ Juegos dirigidos
- ☐ Cuentos
- ☐ Actividades plásticas
- ☐ Actividades musicales

9. Para mejora la pronunciación utiliza:

- ☐ Trabalenguas
- ☐ Rimas
- ☐ Poesías
- ☐ Canciones.
- ☐ Juego de palabras

10. El niño tiene mejor desenvolvimiento cuando participa en:

- ☐ Exposiciones

☐ Preguntas por la docente

☐ Día del Logro

☐ Actuaciones

☐ En el aula

11. El niño muestra preferencia ante las siguientes actividades lúdicas

☐ Carreras

☐ Juegos exteriores

☐ Cantijuegos

☐ Bailes

☐ Sectores de juego en el aula

12. ¿Qué es lo que más utiliza en el proceso de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral?

☐ Canciones

☐ Cuentos

☐ Juegos dirigidos

☐ Videos

☐ Cartillas de aprendizaje

13. Los padres de familia colaboran en el desarrollo de la expresión oral cuando se organizan las siguientes actividades:

☐ Minichef

☐ Teatro

☐ Manualidades

☐ Experimentos

☐ Juegos Deportivos

VALIDACION DE INSTRUMENTOS

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN JUICIO DE EXPERTO

Nombre de la Investigación: "LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS Y LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL, SEGÚN LAS DOCENTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL EN EL DISTRITO DE YANAHUARA. AREQUIPA, 2021."

Responsables: XIMENA MARROQUIN DEL CARPIO Y CARLA FERNANDA RODRÍGUEZ ALVAREZ

Nombre del instrumento: ENCUESTA SOBRE EL LENGUAJE ORAL

NOTA: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1. Muy poco	2. Poco	3. Regular	4. Aceptable	5. Muy aceptable
-------------	---------	------------	--------------	------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de Contenido					x	POSEE	
Validez de Criterio Metodológico				x		LO PRESENTA	AFINAR ALGUNO
Validez de intención y objetividad de medición y observación					x	SI DE ACUERDO	
Presentación y formalidad del instrumento					x	LO TIENE	
Total Parcial				4	15		
TOTAL:	Diecinueve 19						

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular	
De 12 a 14: No válido, modificar	
De 15 a 17: Válido, mejorar	
De 18 a 20: Válido, aplicar	X

Apellidos y Nombres	ARIAS MESSA FRIGIA LUCILA	 Firma
Grado Académico	DOCTORA EN EDUCACIÓN	
Mención	VALIDADORA ESPECIALISTA	

REGISTRO NACIONAL DE
GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

🔍 BUSCAR

🖨️ IMPRIMIR

✖ LIMPIAR

(**) Si existe alguna observación en tu nombre o DNI [haz clic aquí](#).

Resultado

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
ARIAS MESSA, FRIGIA LUCILA DNI 29680339	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION Fecha de diploma: Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PERU
ARIAS MESSA, FRIGIA LUCILA DNI 29680339	MAGISTER EN EDUCACION SUPERIOR Fecha de diploma: 28/01/1999 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PERU
ARIAS MESSA, FRIGIA LUCILA DNI 29680339	DOCTORA EN EDUCACION Fecha de diploma: 06/12/2012 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PERU



VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTO

Nombre de la Investigación: "LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS Y LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL, SEGÚN LAS DOCENTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL EN EL DISTRITO DE YANAHUARA. AREQUIPA, 2021."

Responsable: XIMENA MARROQUIN DEL CARPIO Y CARLA FERNANDA RODRÍGUEZ ALVAREZ

Nombre del instrumento: ENCUESTA SOBRE ESTRATEGIAS LÚDICAS

NOTA: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:



1. Muy poco	2. Poco	3. Regular	4. Aceptable	5. Muy aceptable
-------------	---------	------------	--------------	------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de Contenido					X		Como una pequeña sugerencia: es importante saber cómo las maestras que trabajan con niños entre 2 y 3 años, se expresan, si vocalizan, pronuncian. Podrían tener una pequeña reunión virtual para escuchar a las mismas maestras, que podrían utilizar en sus anexos o comentarios finales.
Validez de Criterio Metodológico					X		
Validez de intención y objetividad de medición y observación					X		
Presentación y formalidad del instrumento				X			Revisar las tildes en la pregunta 8 y 12. Los signos de puntuación
Total Parcial				4	15		
TOTAL:	19						

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular	
De 12 a 14: No válido, modificar	
De 15 a 17: Válido, mejorar	
De 18 a 20: Válido, aplicar	X

Apellidos y Nombres	Lucila Evelina Cárdenas Llamosas
Grado Académico	Magister en Educación Superior
Mención	



Firma

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTO

Nombre de la Investigación: "LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS Y LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL, SEGÚN LAS DOCENTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL EN EL DISTRITO DE YANAHUARA. AREQUIPA, 2021."

Responsable: XIMENA MARROQUIN DEL CARPIO Y CARLA FERNANDA RODRÍGUEZ ALVAREZ

Nombre del instrumento: ENCUESTA SOBRE EL LENGUAJE ORAL

NOTA: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1. Muy poco	2. Poco	3. Regular	4. Aceptable	5. Muy aceptable
-------------	---------	------------	--------------	------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de Contenido				X			Contiene preguntas que les permite recoger información relevante. En la encuesta de lenguaje oral aplicada para docentes. Agregar en la pregunta 11. la letra L. ya que es uno de los sonidos que les cuesta pronunciar a muchos niños entre 2 y 3 años.
Validez de Criterio Metodológico					X		
Validez de intención y objetividad de medición y observación					X		
Presentación y formalidad del instrumento				X			Corregir algunas faltas ortográficas (las palabras: anónimo, y preposiciones).
Total Parcial				8	10		
TOTAL:	18						

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular	
De 12 a 14: No válido, modificar	
De 15 a 17: Válido, mejorar	
De 18 a 20: Válido, aplicar	X

Apellidos y Nombres	Lucila Evelina Cárdenas Llamosas
Grado Académico	Magister en Educación Superior
Mención	



Firma

REGISTRO NACIONAL DE
GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

(**)Si existe alguna observación en tu nombre o DNI [haz clic aquí](#).

Resultado

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
CARDENAS LLAMOSAS, LUCILA EVELINA DNI 41326910	LICENCIADO EN EDUCACION INICIAL INICIAL Fecha de diploma: 16/09/2004 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PERU
CARDENAS LLAMOSAS, LUCILA EVELINA DNI 41326910	MAGISTER EN EDUCACION SUPERIOR Fecha de diploma: 17/03/2011 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PERU
CARDENAS LLAMOSAS, LUCILA EVELINA DNI 41326910	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 30/01/2004 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PERU
CARDENAS LLAMOSAS, LUCILA EVELINA DNI 41326910	LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL Fecha de diploma: 16/09/2004 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PERU



VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTO

(ESTRATEGIAS LUDICAS)

Nombre de la Investigación: “Las estrategias lúdicas y la estimulación del lenguaje oral, según las docentes de las instituciones educativas del nivel inicial en el distrito de Yanahuara. Arequipa, 2021.”

Responsable: XIMENA MARROQUIN DEL CARPIO Y CARLA FERNANDA RODRÍGUEZ ALVAREZ

Nombre del instrumento: Encuesta sobre estrategias lúdicas

NOTA: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1. Muy poco	2. Poco	3. Regular	4. Aceptable	5. Muy aceptable
-------------	---------	------------	--------------	------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de Contenido				X			
Validez de Criterio Metodológico					X		
Validez de intención y objetividad de medición y observación				X			
Presentación y formalidad del instrumento					X		
Total Parcial							
TOTAL:	18						

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular	
De 12 a 14: No válido, modificar	
De 15 a 17: Válido, mejorar	
De 18 a 20: Válido, aplicar	

Apellidos y Nombres	Arenas Lazo Lizbeth Milagros
Grado Académico	Magister
Mención	Estimulación temprana


Mg. Lizbeth Arenas Lazo
 COORD. PEDAGÓGICA
 SPÉNDY

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTO
(LENGUAJE ORAL)

Nombre de la Investigación: “Las estrategias lúdicas y la estimulación del lenguaje oral, según las docentes de las instituciones educativas del nivel inicial en el distrito de Yanahuara. Arequipa, 2021.”,

Responsable: XIMENA MARROQUIN DEL CARPIO Y CARLA FERNANDA RODRÍGUEZ ALVAREZ

Nombre del instrumento: ENCUESTA SOBRE EL LENGUAJE ORAL

NOTA: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1. Muy poco	2. Poco	3. Regular	4. Aceptable	5. Muy aceptable
-------------	---------	------------	--------------	------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de Contenido					X		
Validez de Criterio Metodológico				X			
Validez de intención y objetividad de medición y observación				X			
Presentación y formalidad del instrumento					X		
Total Parcial							
TOTAL:	18						

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular	
De 12 a 14: No válido, modificar	
De 15 a 17: Válido, mejorar	
De 18 a 20: Válido, aplicar	

Apellidos y Nombres	Arenas Lazo Lizbeth Milagros
Grado Académico	Magister
Mención	Estimulación Temprana


Mg. Lizbeth Arenas Lazo
 COORD. PEDAGÓGICA
 BLENBY

REGISTRO NACIONAL DE
GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

🔍 BUSCAR

🖨️ IMPRIMIR

✖ LIMPIAR

(**) Si existe alguna observación en tu nombre o DNI [haz clic aquí](#).

Resultado

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
ARENAS LAZO, LIZBETH MILAGROS DNI 45117406	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL Fecha de diploma: 28/04/2010 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PERU
ARENAS LAZO, LIZBETH MILAGROS DNI 45117406	LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL INICIAL Fecha de diploma: 16/09/2010 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PERU
ARENAS LAZO, LIZBETH MILAGROS DNI 45117406	MAGISTER EN ESTIMULACION TEMPRANA INTEGRAL Fecha de diploma: 27/03/2013 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PERU



MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN

Nº	Marca temporal	EDAD	GRADO DE INSTRUCCION	CENTRO DE TRABAJO	FECHA	1. Pronuncia claramente las palabras cuando entona canciones:	2. Propicia que sus alumnos describan objetos de su alrededor:	3. Utiliza determinadas palabras para que las repitan:	4. Plantea ejemplos para que puedan diferenciar el ayer y el hoy:	5. Impulsa la inflexión de acuerdo a la información que presenta:	6. Reconoce palabras del entorno familiar del estudiante:	7. Estimula el uso de las preposiciones en los diálogos	8. Considera ejemplos para que utilicen pronombres:	9. ¿Cuál es la palabra que más se le dificultad repetir a sus estudiantes?	10. Vivencias que más les gusta comentar a sus estudiantes.	11. ¿El sonido de qué consonantes se les complica a los estudiantes al pronunciar?	12. Sus estudiantes utilizan estos pronombres interrogativos.	13. Propicia que sus estudiantes utilicen adjetivos
1	11/16/2021 19:41:27	24	BACHILLER	Little circus	15/11/1997	NORMALMENTE	NORMALMENTE	A VECES	NORMALMENTE	CASI SIEMPRE	NORMALMENTE	CASI SIEMPRE	NORMALMENTE	Trisílabas	Anécdotas familiares, Otros (juguetes, regalos, juegos)	R, S, T	Cuándo, Cómo, Dónde	CASI SIEMPRE
2	11/16/2021 19:42:40	27	BACHILLER	Cuna jardín semillitas	18/10/2021	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	Polisílabas, Trabadas	Sus vacaciones, Anécdotas familiares, Ocurrencias el día anterior	R, S, P, T	Cómo, Dónde, Porqué	CASI SIEMPRE
3	11/16/2021 20:00:41	53	MAGISTER	Caramelos	16/11/2021	SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	Trabadas	Otros (juguetes, regalos, juegos)	R	Cómo, Dónde, Porqué	CASI SIEMPRE
4	11/16/2021 20:01:16	36	MAGISTER	Jardín little circus	16/11/2021	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	Trabadas	Otros (juguetes, regalos, juegos)	T	Porqué	CASI SIEMPRE
5	11/16/2021 20:06:40	34	BACHILLER	Sonrisas	16/11/2021	SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	NUNCA	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NORMALMENTE	Trisílabas	Ocurrencias el día anterior	R, S, T	Cuándo, Dónde, Porqué	NORMALMENTE
6	11/16/2021 20:30:31	25	BACHILLER	Little circus	16/11/2021	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	Trisílabas, Trabadas	Ocurrencias el día anterior	R, L	Porqué, Qué	NORMALMENTE
7	11/16/2021 20:34:44	26	BACHILLER	San Sebastián	16/11/2021	SIEMPRE	A VECES	NORMALMENTE	CASI SIEMPRE	NORMALMENTE	CASI SIEMPRE	NORMALMENTE	CASI SIEMPRE	Trabadas	Anécdotas familiares, Ocurrencias el día anterior, Otros (juguetes, regalos, juegos)	R	Dónde, Porqué, Qué	CASI SIEMPRE
8	11/16/2021 20:35:49	25	BACHILLER	Little Circus	16/11/2021	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	Trabadas	Otros (juguetes, regalos, juegos)	R	Cuándo, Porqué	SIEMPRE
9	11/16/2021 20:36:20	25	LICENCIADA	Jardin kiddies	16/11/2021	A VECES	NORMALMENTE	NORMALMENTE	NORMALMENTE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	Trisílabas	Anécdotas familiares	R	Cuándo, Cómo, Dónde, Porqué	CASI SIEMPRE
10	11/16/2021 20:56:58	43	LICENCIADA	Intel Circus	16/11/2021	SIEMPRE	SIEMPRE	NORMALMENTE	SIEMPRE	NORMALMENTE	NORMALMENTE	SIEMPRE	NORMALMENTE	Trisílabas	Sus vacaciones	R	Cuándo, Cómo, Dónde	NORMALMENTE
11	11/16/2021 21:04:23	49	MAGISTER	IEI REGINA MUNDI	11/12/2021	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	Trabadas	Sus vacaciones, Otros (juguetes, regalos, juegos)	R, T, L	Qué	NORMALMENTE
12	11/16/2021 21:04:27	31	LICENCIADA	Jardin KIDDIES	14/12/1989	SIEMPRE	NORMALMENTE	NORMALMENTE	NORMALMENTE	CASI SIEMPRE	A VECES	A VECES	A VECES	Trabadas	Anécdotas familiares, Otros (juguetes, regalos, juegos)	R, S	Cuándo, Cómo, Dónde, Porqué, Qué	A VECES
13	11/16/2021 21:08:11	37	BACHILLER	Little Circus	16/11/2021	NORMALMENTE	CASI SIEMPRE	A VECES	NORMALMENTE	A VECES	NORMALMENTE	NORMALMENTE	NORMALMENTE	Trabadas	Anécdotas familiares	C, R	Cuándo, Cómo, Dónde	NORMALMENTE
14	11/16/2021 21:36:24	50	MAGISTER	Regina Mundi	26/09/1971	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	Trabadas	Otros (juguetes, regalos, juegos)	R	Cuándo, Cómo, Dónde, Porqué, Qué	A VECES
15	11/16/2021 22:02:12	33	LICENCIADA	Lintel circus	16/11/2021	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	NORMALMENTE	NORMALMENTE	NORMALMENTE	CASI SIEMPRE	NORMALMENTE	CASI SIEMPRE	Trabadas	Anécdotas familiares, Ocurrencias el día anterior	R, L	Cuándo, Dónde, Porqué	NORMALMENTE
16	11/16/2021 22:02:50	29	LICENCIADA	Little Circus	16/11/2021	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	A VECES	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	Polisílabas	Anécdotas familiares	R	Dónde, Porqué, Qué	NORMALMENTE
17	11/17/2021 7:35:16	26	BACHILLER	Jardín Kiddies	17/11/2021	SIEMPRE	SIEMPRE	A VECES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	Polisílabas, Trabadas	Ocurrencias el día anterior, Otros (juguetes, regalos, juegos)	R, S	Cuándo, Cómo, Dónde, Porqué	SIEMPRE
18	11/17/2021 8:46:42	23	LICENCIADA	Espiral pre school sede yanahuara	17/11/2021	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	Trabadas	Anécdotas familiares, Ocurrencias el día anterior, Otros	R	Cuándo, Cómo, Dónde, Porqué, Qué	SIEMPRE

N°	Marca temporal	EDAD	GRADO DE INSTRUCCION	CENTRO DE TRABAJO	FECHA	1. Pronuncia claramente las palabras cuando entona canciones:	2. Propicia que sus alumnos describan objetos de su alrededor:	3. Utiliza determinadas palabras para que las repitan:	4. Plantea ejemplos para que puedan diferenciar el ayer y el hoy:	5. Impulsa la inflexión de acuerdo a la información que presenta:	6. Reconoce palabras del entorno familiar del estudiante:	7. Estimula el uso de las preposiciones en los diálogos	8. Considera ejemplos para que utilicen pronombres:	9. ¿Cuál es la palabra que más se le dificulta repetir a sus estudiantes?	10. Vivencias que más les gusta comentar a sus estudiantes.	11. ¿El sonido de qué consonantes se les complica a los estudiantes al pronunciar?	12. Sus estudiantes utilizan estos pronombres interrogativos.	13. Propicia que sus estudiantes utilicen adjetivos
															(juguetes, regalos, juegos)			
19	11/17/2021 12:28:16	23	BACHILLER	Jardin EL EJERCITO	9/19/1998	CASI SIEMPRE	NORMALMENTE	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	Polisílabas	Ocurrencias el día anterior	R	Porqué	A VECES
20	11/18/2021 12:10:23	40	LICENCIADA	Semillitas	02/11/2021	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NORMALMENTE	A VECES	NORMALMENTE	A VECES	NORMALMENTE	Trisílabas	Sus vacaciones	R	Cuándo, Dónde, Porqué	NORMALMENTE
21	11/18/2021 13:11:49	45	BACHILLER	Por ahora semillita	18/11/2021	NORMALMENTE	A VECES	NORMALMENTE	NORMALMENTE	NORMALMENTE	A VECES	A VECES	NORMALMENTE	Monosílabos	Sobre canciones	R, T	Porqué	A VECES
22	11/19/2021 18:14:55	26	LICENCIADA	Internacional Peruano Británico	19/11/2021	SIEMPRE	NORMALMENTE	A VECES	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NORMALMENTE	NORMALMENTE	NORMALMENTE	Trisílabas, Trabadas	Sus vacaciones, Anécdotas familiares, Otros (juguetes, regalos, juegos)	R, L	Dónde, Porqué	NORMALMENTE
23	11/29/2021 14:44:44	24	BACHILLER	Sonrisas	29/11/2021	NORMALMENTE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NORMALMENTE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	Trisílabas, Polisílabas, Trabadas	Sobre canciones, Ocurrencias el día anterior, Otros (juguetes, regalos, juegos)	R, T, L	Cuándo, Porqué, Qué	SIEMPRE
24	11/29/2021 15:20:13	24	BACHILLER	San Sebastian	29/11/2021	CASI SIEMPRE	NORMALMENTE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	Polisílabas	Ocurrencias el día anterior	R	Cuándo, Porqué	CASI SIEMPRE
25	12/1/2021 23:44:51	46	LICENCIADA	Lord Byron	01/12/2021	CASI SIEMPRE	A VECES	NORMALMENTE	A VECES	NORMALMENTE	NORMALMENTE	NORMALMENTE	NORMALMENTE	Trisílabas, Trabadas	Anécdotas familiares	R, L	Dónde, Porqué	NORMALMENTE
26	12/6/2021 18:23:58	26	BACHILLER	C.E.I. San Sebastian	06/12/2021	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	Trisílabas	Ocurrencias el día anterior	R	Cómo, Dónde, Qué	CASI SIEMPRE
27	12/8/2021 9:29:45	26	BACHILLER	Cangurito	20/11/2021	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	Trisílabas	Anécdotas familiares, Otros (juguetes, regalos, juegos)	R	Cuándo, Cómo, Dónde, Porqué, Qué	SIEMPRE
28	12/9/2021 17:27:32	26	BACHILLER	Semillitas	12/09/2021	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NORMALMENTE	CASI SIEMPRE	NORMALMENTE	Trisílabas, Polisílabas, Trabadas	Sus vacaciones, Sobre canciones, Otros (juguetes, regalos, juegos)	R	Cuándo, Cómo, Dónde, Porqué, Qué	CASI SIEMPRE
29	12/10/2021 10:25:38	30	BACHILLER	Cuna Jardín Semillitas	10/12/2021	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	Polisílabas, Trabadas	Ocurrencias el día anterior, Otros (juguetes, regalos, juegos)	R	Cuándo, Porqué	NORMALMENTE
30	12/13/2021 15:49:39	26	BACHILLER	Kiddies	13/12/2021	SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	Polisílabas, Trabadas	Sus vacaciones, Sobre canciones, Anécdotas familiares	R, T	Cuándo, Porqué, Qué	SIEMPRE

Nº	1. Logra captar el interés del niño a través del cuento:	2. Los niños proponen ampliar sus actividades cuando están en grupo	3. Utiliza pictogramas, imágenes para dar a conocer un contenido de aprendizaje:	4. Promueve la comunicación fluida con el niño:	5. Propone el uso de los sectores para la interacción de los niños:	6. Incentiva a la toma de decisiones en determinadas situaciones:	7. El Niño expresa oralmente lo aprendido cuando se le pregunta:	8. ¿Qué estrategias prioritariamente utiliza para la retroalimentación?	9. Para mejora la pronunciación utiliza:	10. El niño tiene mejor desenvolvimiento cuando participa en:	11. El niño muestra preferencia ante las siguientes actividades lúdicas	12. ¿Qué es lo que más utiliza en el proceso de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral?	13. Los padres de familia colaboran en el desarrollo de la expresión oral cuando se organizan las siguientes actividades:
1	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Juegos dirigidos, Cuentos, Actividades Plásticas	Trabalenguas, Poesías, Canciones.	Exposiciones, Día del Logro, Actuaciones	Cuentos, Cantijuegos, Bailes	Cuentos, Juegos dirigidos, Videos	Teatro, Manualidades, Experimentos
2	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Juegos dirigidos, Cuentos, Actividades Plásticas	Trabalenguas, Rimas, Poesías, Canciones., Juego de palabras	Exposiciones, Preguntas por la docente, Actuaciones	Carreras, Cuentos, Cantijuegos, Bailes, Sectores de juego en el aula	Cuentos, Juegos dirigidos, Videos	Minichief, Teatro, Manualidades, Experimentos, Juegos Deportivos
3	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	A veces	Juegos dirigidos	Rimas, Canciones., Juego de palabras	Exposiciones, Preguntas por la docente, En el aula	Cuentos, Bailes, Sectores de juego en el aula	Canciones, Juegos dirigidos	Minichief, Manualidades, Experimentos
4	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Juegos dirigidos	Canciones., Juego de palabras	Exposiciones, Día del Logro, Actuaciones	Sectores de juego en el aula	Canciones, Cuentos, Cartillas de aprendizaje	Minichief, Teatro, Manualidades, Experimentos, Juegos Deportivos
5	Siempre	A veces	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Juegos dirigidos, Cuentos	Canciones., Juego de palabras	Exposiciones, Preguntas por la docente	Carreras, Cuentos, Bailes	Canciones, Cuentos, Cartillas de aprendizaje	Minichief, Experimentos
6	Casi siempre	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Actividades Musicales	Canciones., Juego de palabras	Exposiciones, Preguntas por la docente	Cuentos, Bailes	Canciones, Cuentos, Cartillas de aprendizaje	Manualidades, Experimentos
7	A veces	Casi siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	A veces	Juegos dirigidos, Actividades Plásticas, Actividades Musicales	Canciones., Juego de palabras	Exposiciones, Preguntas por la docente, Día del Logro, Actuaciones, En el aula	Cantijuegos, Sectores de juego en el aula	Canciones, Juegos dirigidos, Cartillas de aprendizaje	Minichief, Teatro, Experimentos
8	Siempre	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Videos, Cuentos, Actividades Musicales	Trabalenguas, Canciones., Juego de palabras	Exposiciones, Preguntas por la docente, Actuaciones	Cantijuegos, Bailes	Canciones	Minichief, Teatro, Manualidades, Experimentos, Juegos Deportivos
9	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Juegos dirigidos, Cuentos, Actividades Plásticas	Trabalenguas, Rimas, Canciones.	Exposiciones, En el aula	Carreras, Bailes, Sectores de juego en el aula	Canciones, Cuentos, Cartillas de aprendizaje	Minichief, Teatro, Manualidades
10	Siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Videos, Juegos dirigidos	Trabalenguas	Preguntas por la docente, Actuaciones	Sectores de juego en el aula	Canciones	Minichief, Teatro, Manualidades, Experimentos, Juegos Deportivos
11	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Videos	Juego de palabras	En el aula	Carreras, Cantijuegos, Bailes, Sectores de juego en el aula	Cuentos, Juegos dirigidos	Minichief, Manualidades, Experimentos
12	Casi siempre	Casi nunca	Casi siempre	Casi siempre	A veces	A veces	Casi siempre	Juegos dirigidos, Cuentos	Canciones., Juego de palabras	Actuaciones, En el aula	Carreras, Cuentos, Bailes	Cuentos, Juegos dirigidos	Experimentos
13	Casi siempre	A veces	A veces	Siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Videos, Juegos dirigidos, Cuentos	Trabalenguas, Rimas, Poesías, Canciones.	Exposiciones, En el aula	Cuentos, Bailes	Canciones, Cuentos, Cartillas de aprendizaje	Minichief, Manualidades, Experimentos
14	Siempre	A veces	Casi siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Cuentos	Canciones.	En el aula	Sectores de juego en el aula	Canciones	Manualidades
15	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	A veces	Cuentos	Canciones.	Actuaciones	Bailes, Sectores de juego en el aula	Canciones, Cuentos, Juegos dirigidos	Minichief, Juegos Deportivos
16	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	A veces	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Juegos dirigidos	Canciones.	En el aula	Cantijuegos	Canciones, Videos, Cartillas de aprendizaje	Manualidades
17	Siempre	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Juegos dirigidos, Actividades Plásticas	Rimas, Canciones.	Preguntas por la docente, Actuaciones, En el aula	Carreras, Cuentos, Cantijuegos, Bailes, Sectores de juego en el aula	Canciones, Cuentos, Juegos dirigidos, Cartillas de aprendizaje	Minichief, Manualidades, Experimentos
18	Siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Cuentos, Actividades Plásticas, Actividades Musicales	Trabalenguas, Rimas, Poesías, Canciones., Juego de palabras	En el aula	Cuentos, Cantijuegos, Bailes, Sectores de juego en el aula	Canciones, Cuentos	Manualidades, Experimentos
19	A veces	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Videos, Actividades Plásticas	Trabalenguas, Canciones.	Exposiciones, En el aula	Bailes	Canciones, Cartillas de aprendizaje	Experimentos
20	Casi siempre	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Videos, Juegos dirigidos, Actividades Plásticas	Trabalenguas, Rimas, Canciones.	Exposiciones, Día del Logro, Actuaciones	Carreras, Cuentos, Bailes	Canciones, Cuentos, Videos, Cartillas de aprendizaje	Minichief, Teatro, Experimentos, Juegos Deportivos

Nº	1. Logra captar el interés del niño a través del cuento:	2. Los niños proponen ampliar sus actividades cuando están en grupo	3. Utiliza pictogramas, imágenes para dar a conocer un contenido de aprendizaje:	4. Promueve la comunicación fluida con el niño:	5. Propone el uso de los sectores para la interacción de los niños:	6. Incentiva a la toma de decisiones en determinadas situaciones:	7. El Niño expresa oralmente lo aprendido cuando se le pregunta:	8. ¿Qué estrategias prioritariamente utiliza para la retroalimentación?	9. Para mejora la pronunciación utiliza:	10. El niño tiene mejor desenvolvimiento cuando participa en:	11. El niño muestra preferencia ante las siguientes actividades lúdicas	12. ¿Qué es lo que más utiliza en el proceso de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral?	13. Los padres de familia colaboran en el desarrollo de la expresión oral cuando se organizan las siguientes actividades:
21	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	A veces	Juegos dirigidos, Cuentos	Trabalenguas, Rimas, Canciones., Juego de palabras	Exposiciones, Día del Logro	Cuentos, Cantijuegos	Canciones, Juegos dirigidos, Videos, Cartillas de aprendizaje	Minichief, Manualidades, Experimentos
22	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Juegos dirigidos, Cuentos	Trabalenguas, Rimas, Canciones., Juego de palabras	En el aula	Carreras, Cuentos, Sectores de juego en el aula	Canciones, Cuentos, Juegos dirigidos, Cartillas de aprendizaje	Teatro
23	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	A veces	Juegos dirigidos, Cuentos, Actividades Plásticas	Trabalenguas, Canciones., Juego de palabras	Día del Logro, Actuaciones, En el aula	Cuentos, Cantijuegos, Sectores de juego en el aula	Canciones, Juegos dirigidos, Cartillas de aprendizaje	Manualidades, Juegos Deportivos
24	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Cuentos, Actividades Plásticas	Trabalenguas, Rimas	Exposiciones, Día del Logro, Actuaciones	Carreras, Bailes	Canciones, Juegos dirigidos, Videos, Cartillas de aprendizaje	Minichief, Manualidades, Juegos Deportivos
25	Casi nunca	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Videos, Juegos dirigidos, Actividades Plásticas	Trabalenguas, Poesías, Canciones.	Exposiciones, Actuaciones, En el aula	Carreras	Canciones, Videos, Cartillas de aprendizaje	Minichief, Teatro, Manualidades, Experimentos
26	Casi siempre	Siempre	A veces	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	A veces	Actividades Plásticas	Juego de palabras	Actuaciones	Cuentos	Canciones	Experimentos
27	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Videos, Juegos dirigidos, Cuentos, Actividades Plásticas, Actividades Musicales	Trabalenguas, Rimas, Poesías, Canciones., Juego de palabras	Exposiciones, Actuaciones, En el aula	Cuentos, Cantijuegos, Bailes, Sectores de juego en el aula	Canciones, Cuentos, Juegos dirigidos, Videos, Cartillas de aprendizaje	Minichief, Manualidades, Experimentos, Juegos Deportivos
28	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Juegos dirigidos, Cuentos, Actividades Plásticas, Actividades Musicales	Trabalenguas, Rimas, Poesías, Canciones., Juego de palabras	Exposiciones, Preguntas por la docente, Día del Logro, Actuaciones, En el aula	Bailes, Sectores de juego en el aula	Canciones, Cuentos, Juegos dirigidos, Videos, Cartillas de aprendizaje	Minichief, Manualidades, Experimentos
29	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre	Cuentos, Actividades Plásticas, Actividades Musicales	Trabalenguas, Juego de palabras	En el aula	Cuentos, Sectores de juego en el aula	Cuentos, Cartillas de aprendizaje	Minichief, Manualidades, Experimentos
30	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Actividades Plásticas, Actividades Musicales	Trabalenguas, Rimas	Preguntas por la docente, Día del Logro, Actuaciones	Cuentos, Cantijuegos, Bailes	Canciones, Cuentos, Cartillas de aprendizaje	Minichief, Manualidades