

**Universidad Católica de Santa María**  
**Facultad de Arquitectura, Ingeniería Civil y del Ambiente**  
**Escuela Profesional de Arquitectura**



**“CENTRO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES LOCALES PARA LA  
INTEGRACIÓN Y FORMACIÓN LABORAL DE LA COMUNIDAD DE PASOS DEL  
SEÑOR - SACHACA”**

Tesis presentada por los Bachilleres:

**Retamozo Aranzamendi, Paola**

**Alarcón Uría, Diego André**

Para optar el Título Profesional de  
Arquitectos

**Asesor:**

Arq. Msc. Flores Gutiérrez, Roberto

**Arequipa – Perú**

**2022**

UCSM-ERP

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA**  
**ARQUITECTURA**  
**TITULACIÓN CON TESIS**  
**DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR**

Arequipa, 19 de Abril del 2022.

**Dictamen: 004015-C-EPA-2022**

Visto el borrador del expediente 004015, presentado por:

2012220581 - ALARCON URIA DIEGO ANDRE

2011223482 - RETAMOZO ARANZAMENDI PAOLA LADY

Titulado:

**CENTRO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES LOCALES PARA LA INTEGRACION Y FORMACION  
LABORAL DE LA COMUNIDAD DE PASOS DEL SEÑOR - SACHACA**

Nuestro dictamen es:

**APROBADO**

2550 - DAMIANI NAJARRO RAUL CARLOS JAVIER  
DICTAMINADOR



2564 - MARQUEZ ARRISUEÑO VICTOR EDUARDO  
DICTAMINADOR



2634 - AGUAYO MUÑOZ AMARO ANTONIO  
DICTAMINADOR



**DEDICATORIA:**

*Al peruano de espíritu engrandecido,  
al que con garra y empuje hace posible  
lo aparentemente inalcanzable.*

*A los despojados de la tierra,  
los que en la urbe yerguen rascacielos  
Y en los cerros sueñan con un mundo nuevo.*

*Porque podamos reivindicar su derecho a la ciudad y a una vida digna.*

*Y a nuestros familiares,  
sol y luna de nuestro andar.*

*Paola Retamozo Aranzamendi*

*A Dios, por darme la vida y permitir llegar a este momento tan importante en mi  
vida profesional.*

*A mis padres, y hermana por ser los pilares fundamentales en mi vida, por su  
paciencia, motivación y apoyo en cada paso, por sus consejos para no rendirme  
jamás en mi propósito de culminar mi tesis y poder alcanzar este logro en mi vida  
profesional.*

*Diego André Alarcón Uría*

## RESUMEN

Ante la actual y evidente problemática de fragmentación urbana en la ciudad de Arequipa, la que conlleva sin duda a la actual desigualdad socio territorial, y por consiguiente a la existencia y desarrollo de asentamientos humanos en las periferias, se ubica como ejemplo a la ladera de Pasos de Señor, Sachaca; uno de los más extensos en territorio y morfología de la ciudad.

Es así que la presente tesis expone este caso, mediante un análisis de lineamientos ambientales, sociales y urbano arquitectónicos, los cuales ponen en evidencia la desigualdad y exclusión social, económica y político institucional, donde impera la lógica de comercialización del suelo sobre el derecho a la ciudad y vivienda digna.

Por otro lado, los bajos índices de educación y desarrollo humano son en si una consecuencia y causa de la aún perpetua pobreza y escasa calidad de vida de este sector; sin embargo, a través de una experiencia de historización colectiva con pobladores de esta comuna se hallan importantes valores y capacidades que generan experiencias comunales, mediante actividades comerciales o costumbristas haciendo de esta la principal idea generadora del proyecto urbano arquitectónico que se plantea. Es así que la presente propuesta, partiendo de una lógica urbana integral donde se ve a la ciudad como un todo, genera un equipamiento capaz de dar lugar a los intercambios colectivos y a la vez potenciar las aptitudes comunales. Se pretende abordar el desarrollo de capacidades a través de las inteligencias múltiples, generando un aprendizaje multidimensional, que en conjunto con capacitaciones técnicas se tenga como resultado un desarrollo integral del poblador.

*Palabras clave:* PERIFERIAS, EXCLUSIÓN SOCIAL, DESARROLLO DE CAPACIDADES

## ABSTRACT

Given the current and evident problem of urban fragmentation in the city of Arequipa, which undoubtedly leads to the current socio-territorial inequality, and therefore to the existence and development of human settlements in the peripheries, it is located on the slope of Pasos de Señor, Sachaca; one of the most extensive in territory and morphology of the city.

Thus, this thesis exposes this case, through an analysis of environmental, social and urban architectural guidelines, which highlight inequality and social, economic and political institutional exclusion, where the logic of commercialization of land prevails over the right to the city and decent housing.

On the other hand, the low rates of education and human development are in themselves a consequence and cause of the still perpetual poverty and poor quality of life of this sector; however, through an experience of collective historicization with inhabitants of this commune there are important values and capacities that generate communal experiences, through commercial or traditional activities, making this the main idea generating the architectural urban project that is proposed. Thus, this proposal, based on an integral urban logic where the city is seen as a whole, generates an equipment capable of giving rise to collective exchanges and at the same time enhancing communal skills. It is intended to address the development of capacities through multiple intelligences, generating a multidimensional learning, which together with technical training results in an integral development of the population.

*Keywords:* PERIPHERIES, SOCIAL EXCLUSION, CAPACITY BUILDING.

## INTRODUCCIÓN

Al ser la ciudad una conjunción de actividades comunitarias y estados climáticos se hace aún más compleja la misión de planificar una ciudad que sea sostenible; ya que se necesita una plena comprensión de las conexiones entre los medios socio económicos, culturales, institucionales y naturales, de igual forma el impacto que causan en el entorno inmediato y una escala territorial más extensa.

En el distrito de Sachaca el 73% del suelo es campiña y tiene usos agropecuarios; sin embargo, su cercanía al único núcleo de la ciudad de Arequipa, el centro histórico y otros servicios, como sus cualidades climáticas, naturales, paisajísticas y de conectividad la hacen altamente atractiva para habitar. Siendo el caso del sector de Pasos del Señor, que, a pesar de ser una zona de asentamiento por invasiones, cuenta con las vistas más privilegiadas del distrito; pero también con una infraestructura urbana e índice de desarrollo humano muy bajo.

**Figura 1.**  
*Situación de Pasos del Señor*



Según la INEI (2017), este sector tiene un aproximado de 72 ha de área y cuenta con una población de 3981 habitantes hasta el año 2015, con una densidad baja, esta zona posee una ubicación geográfica estratégica por estar rodeada de zonas agrícolas de campiña; sin embargo, la mala planificación y gestión han convertido a la zona en un espacio de olvido, con bajos niveles de IDH y educación, encontrándose un 70% de población flotante, de los cuales solo el

15% cuentan con servicio de luz durante todo el día y servicio de agua brindada al poblador por algunas horas, siendo recogida esta de diversos estanques o cisternas que llegan hasta la zona.

Es así que se puede hallar un contraste en ciertas zonas de la ladera, donde se observan edificaciones de material noble, 3 pisos y acabados de primera, asentadas en partes altas. Este hecho indica la existencia de capacidades de emprendimiento importantes en la población, que a pesar de lograr buena solvencia económica aún no llegan a gozar de una buena calidad de vida.

Por otro lado, la existencia de predios en zonas de riesgo de derrumbe pone en riesgo el bienestar de la población, es así que se hace necesaria la intervención urbana y arquitectónica del sector, como herramienta de una solución integral a los conflictos hallados.

El presente proyecto de investigación se desarrolla mediante un enfoque metodológico por sub sistemas, el cual se origina a partir de un análisis de conflictos y potencialidades desde una matriz, resultando en la diferenciación de los ámbitos de más relevancia en el sector de intervención y de estudio. Es así que se identifican tres subsistemas principales: Físico Ambiental, Urbano & Construido, y Socio-económico & Gestión, representando a su vez cada capítulo de análisis, consecutivos a este. Finalmente, cada capítulo resultará en un diagnóstico y por consiguiente en premisas para la propuesta arquitectónica la cual se situará en un esquema de ordenamiento urbano propuesto en el capítulo 5, el cual asegurará un funcionamiento integral de dicha propuesta.

## ÍNDICE

DEDICATORIA: .....	ii
RESUMEN .....	iii
ABSTRACT .....	iv
INTRODUCCIÓN .....	v
CAPÍTULO I .....	1
GENERALIDADES .....	1
1. Planteamiento del Problema .....	1
1.1. Diagnóstico Perceptivo .....	1
1.2. Diagnóstico Normativo .....	2
2. Definición y Formulación del problema .....	3
3. Justificación .....	3
4. Aproximación a la realidad .....	4
4.1. Ubicación/Localización .....	4
4.1.1. Área de intervención arquitectónica .....	9
4.1.2. Enfoque de la Realidad .....	12
4.1.3. Población permanente en Pasos del Señor .....	23
4.1.4. El rol de la mujer como factor de desarrollo económico y social .....	24
5. Objetivos .....	26
5.1. Objetivo General .....	26
5.2 Objetivos Específicos .....	27
6. Alcances y Limitaciones .....	27
6.1. Alcances .....	27
6.2. Limitaciones .....	28
7. Motivación .....	28
CAPÍTULO II .....	29
SUBSISTEMA FÍSICO AMBIENTAL .....	29
1. Enfoque .....	29
2. Soporte teórico conceptual .....	31
2.1. El Paisaje .....	31
2.2. Elementos del paisaje .....	32
2.2.1. Tejidos urbanos .....	32

2.2.2. Edificios.....	33
2.2.3. Recorridos.....	34
2.2.4. Nodos.....	36
2.2.5. Lugares.....	38
2.2.6. Límites.....	40
2.2.7. Construcción cultural del paisaje.....	41
2.2.8. Paisajes incógnitos e invisibles.....	42
3. Sostenibilidad en el desarrollo.....	43
3.1.Desarrollo sostenible.....	43
3.2.Concepto y sostenibilidad aplicada.....	44
4. Reconocimiento de la situación real.....	47
4.1. Configuración del territorio.....	48
4.1.1. Topografía y pendientes.....	50
4.1.2. Condiciones climáticas.....	55
4.1.3. Estado ambiental y recursos.....	63
4.2. Configuración del entorno.....	79
4.2.1. Percepción visual del paisaje urbano.....	79
4.2.2. Percepción social del paisaje urbano.....	89
5. Casos Referenciales.....	93
5.1. Caso Nro. 1: Rehabilitación del Barrio de la Moran (Caracas - Venezuela).....	94
5.2. Caso Nro. 2: Plaza Ecopolis (Caracas - Venezuela).....	104
6. Conclusiones Capitulares.....	111
CAPÍTULO III.....	119
SUBSISTEMA SOCIO-ECONÓMICO Y GESTIÓN.....	119
1. Enfoque.....	119
2. Soporte teórico conceptual.....	121
2.1.Desarrollo Comunitario.....	121
2.2.Construcción social del espacio público.....	122
2.2.1. Construcción social cotidiana: Prácticas Sociales y Culturales.....	123
2.2.2. Construcción social funcional: Recreación y Comercio.....	125
2.2.3. Desarrollo de las capacidades.....	129
3. Situación rea.....	134

3.1. Situación poblacional.....	134
3.1.1. Índice de desarrollo humano.....	152
3.1.2. PEA y Actividades económicas.....	158
3.1.3. Cultura e identidad.....	166
3.1.4. Proyección poblacional y normatividad .....	176
4. El Rol de la Mujer.....	181
4.1. Enfoque.....	181
4.2. La mujer en zonas urbano rurales .....	184
4.2.1. Marginalidad urbana.....	184
4.2.2. Lo público y lo privado ante el reto del género .....	186
4.2.3. Empoderamiento como herramienta de desarrollo .....	189
4.2.4. Historia del rol de la mujer en la sociedad peruana.....	190
4.2.5. Perfil de la mujer de Pasos del Señor .....	202
5. Casos referenciales.....	209
5.1. Caso Nro. 1: Palmitas, Barrio mexicano que combate la violencia con colores Pachucas de Soto (México).....	210
5.2. Caso Nro. 2: Plaza Sistema de bibliotecas públicas de Medellín (SBPM) (Medellín - Bogotá).....	214
5.3. Caso Nro. 3: Centros de Emergencia Mujer (CEM).....	219
5.4. Caso Nro. 4: Centro de oportunidades para la mujer (Kayonza-Ruanda) .....	221
6. Conclusiones Capitulares.....	225
CAPÍTULO IV.....	232
SUBSISTEMA URBANO Y CONSTRUIDO .....	232
1. Enfoque.....	232
2. Soporte teórico conceptual.....	234
2.1. Estrategias de actuación para territorios en mutación.....	234
2.2. Urbanidad de lo Macro a lo Micro.....	235
2.2.1. La ciudad: el gran espacio público inclusivo.....	236
2.2.2 Las centralidades: el corazón de la ciudad .....	238
2.2.3. El espacio público: un lugar de encuentro .....	239
2.2.4. Arquitectura para el desarrollo a través del aprendizaje.....	241
2.2.5. Percepción sensorial del espacio .....	245

3. Normativa actual y su aplicación.....	248
3.1. Aplicación del reglamento nacional de edificaciones.....	248
3.2. Normativa según Plan Director.....	252
4. Reconocimiento de la situación real .....	254
4.1. Área de intervención urbana (AIU) .....	254
5. Casos referenciales.....	293
5.1. Caso Nro. 1: Parque Biblioteca San Javier (Comuna San Javier – Medellín).....	293
6. Conclusiones Capitulares.....	303
7. Propuesta de ordenamiento urbano .....	307
7.1. Criterios para el diseño .....	307
7.1.1. Ejes estructuradores como estrategias de diseño .....	307
7.1.2. Programa urbano.....	314
7.1.3. Esquema ordenador urbano .....	316
7.2. Estrategias de Sistemas urbanos .....	323
7.3. Sistema de Centralidades .....	324
CAPÍTULO V .....	325
DESARROLLO DE LA PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA .....	325
1. Situación del área de intervención .....	325
1.1. Análisis de sitio.....	325
1.2. Relaciones directas del terreno .....	329
1.2.1. Sentido del lugar.....	331
2. Estrategias para la proyección del equipamiento.....	332
2.1. Objetivo del proyecto.....	332
2.1.1. Estrategias de diseño .....	333
3. Gestión del proyecto .....	334
3.1. Modelo de Gestión.....	334
3.2. Usuarios, actividades y espacios.....	339
3.2.1. Usuarios y permanencia.....	339
3.2.2. Programas y actividades propuestas .....	342
3.2.3. Estrategias de desarrollo de actividades .....	346
4. Programa arquitectónico .....	346
5. Aproximación proyectual.....	350

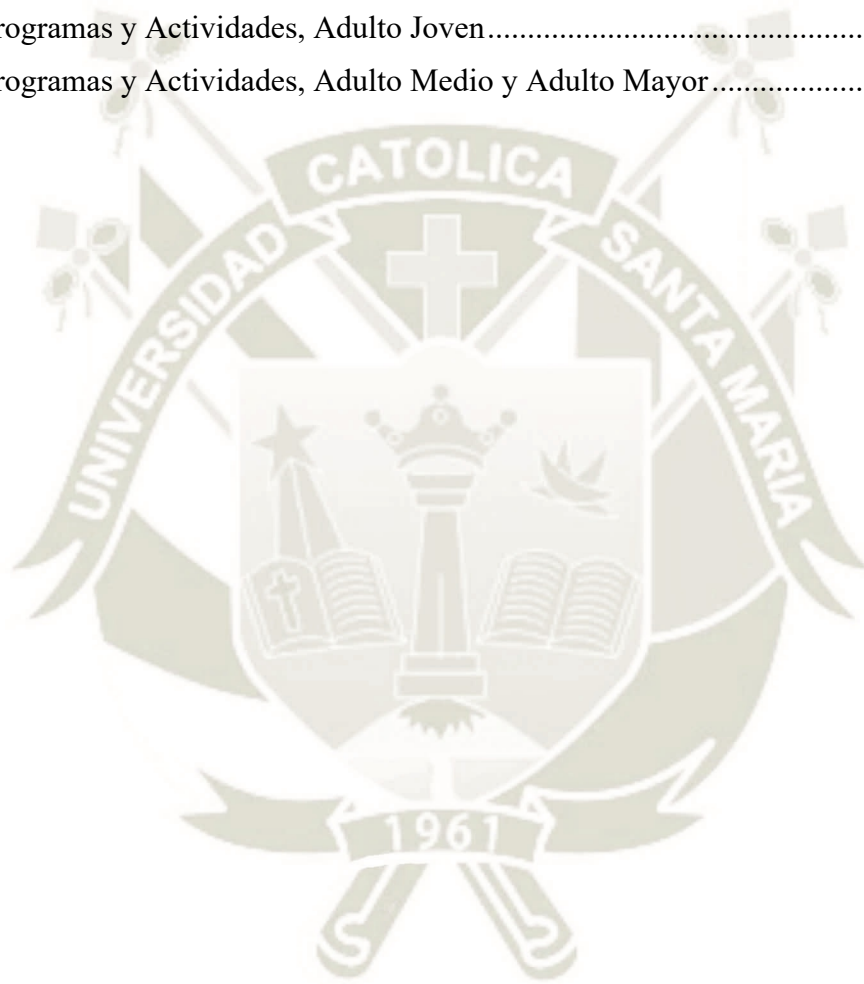
6. Desarrollo de la idea arquitectónica.....	355
7. Especificaciones: Espacios de producción técnica .....	372
8. Plan de Rentabilidad Económica .....	376
GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	377
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	387
ANEXOS .....	392



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro comparativo-Normativa vs Realidad .....	3
Tabla 2. Extensión e involución de la campaña .....	15
Tabla 3. Enfoques de la percepción del paisaje .....	31
Tabla 4. Características de una ciudad sostenibles .....	45
Tabla 5. Sostenibilidad en el aprovechamiento de recursos .....	46
Tabla 6. Consideraciones climáticas de Arequipa .....	63
Tabla 7. Objetivos del Plan Integral de Residuos Sólidos de Arequipa .....	72
Tabla 8. Especies arbóreas aptas para Pasos el Señor .....	74
Tabla 9. Ordenanzas Municipales sobre medio ambiente .....	76
Tabla 10. Expresión de colores en la campaña.....	84
Tabla 11. Problemática y conclusiones del Caso Plaza Ecopolis .....	111
Tabla 12. Porcentaje de grupos etarios en Sachaca .....	134
Tabla 13. Características y actividades diarias de los niños de PSDS .....	135
Tabla 14. Necesidades y capacidades en la niñez de PSDS .....	139
Tabla 15. Características y actividades diarias de los adultos jóvenes de PSDS.....	141
Tabla 16. Características y actividades de los adultos de 25 a 64 años de PSDS.....	143
Tabla 17. Necesidades y capacidades de los adultos jóvenes de PSDS.....	146
Tabla 18. Necesidades y capacidades de los adultos medios de PSDS .....	147
Tabla 19. Definición del adulto mayor .....	149
Tabla 20. Características del adulto mayor.....	150
Tabla 21. Necesidades y capacidades del adulto mayor.....	151
Tabla 22. Indicadores de desarrollo humano en el Perú .....	155
Tabla 23. Crecimiento poblacional por sexo .....	177
Tabla 24. Proyección poblacional por grupo etario .....	177
Tabla 25. Densidad poblacional y aportes .....	178
Tabla 26. Población censada por grupos quinquenales de edad .....	193
Tabla 27. Razones para no continuar estudiando en mujeres de 15 a 24 años de edad .....	194
Tabla 28. Club de madres y beneficiarios en el Perú.....	200
Tabla 29. Programa Vaso de Leche según departamentos .....	201
Tabla 30. Horario y nivel de permanencia de la mujer en P.S.....	208
Tabla 31. Derecho a la ciudad.....	237

Tabla 32. Carta mundial por el derecho a la ciudad .....	238
Tabla 33. Derecho a la centralidad .....	239
Tabla 34. Características de un espacio público eficiente .....	240
Tabla 35. Programa de espacios.....	298
Tabla 36. Programa urbano propuesto .....	315
Tabla 37. Programas y Actividades, Niños.....	343
Tabla 38. Programas y Actividades, Adulto Joven.....	344
Tabla 39. Programas y Actividades, Adulto Medio y Adulto Mayor.....	345



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Situación de Pasos del Señor.....	v
Figura 2. Árbol de problemas .....	1
Figura 3. Situación del área de intervención arquitectónica .....	9
Figura 4. Aproximaciones al área de intervención .....	11
Figura 5. Enfoque metodológico del presente proyecto .....	12
Figura 6. Situación ambiental de Pasos del Señor .....	13
Figura 7. Situación predial del sector .....	16
Figura 8. Vías locales del AIA.....	18
Figura 9. Rango poblacional - Pasos del Señor .....	20
Figura 10. Índice de empleo informal.....	21
Figura 11. Proyectos de Inversión y Planes normativos.....	22
Figura 12. Población permanente en Pasos del Señor .....	23
Figura 13. La mujer en trabajos agrícolas.....	25
Figura 14. Años estudiados por una mujer rural/urbana y un hombre rural .....	26
Figura 15. Tejidos urbanos .....	33
Figura 16. Edificios en la construcción de ciudad .....	34
Figura 17. La perspectiva.....	35
Figura 18. La secuencia .....	35
Figura 19. El entorno inmediato en la construcción de la ciudad .....	36
Figura 20. Nodos en la construcción de la ciudad .....	37
Figura 21. El acceso a un lugar.....	38
Figura 22. Imagen del lugar .....	39
Figura 23. El entorno edificado .....	39
Figura 24. Los límites en la construcción de la ciudad.....	40
Figura 25. Paisajes culturales.....	41
Figura 26. Paisajes sociales.....	42
Figura 27. Paisajes incógnitos e indivisibles .....	43
Figura 28. Temperaturas extremas en Arequipa .....	58
Figura 29. Dirección de vientos en Arequipa .....	59
Figura 30. Caída de lluvia en Pasos del Señor.....	61
Figura 31. Condiciones climáticas en Pasos del Señor.....	62

Figura 32. Especies vegetativas en Pasos del Señor .....	74
Figura 33. Abstracción de color en el paisaje de Pasos del Señor .....	83
Figura 34. Expresión del color de PSDS vs La campiña .....	84
Figura 35. Las líneas en el paisaje .....	85
Figura 36. Bordes en el paisaje .....	86
Figura 37. Apropiación comunal en PSDS .....	93
Figura 38. Centro de Reciclaje antes y después - Rehabilitación del Barrio La Morán .....	100
Figura 39. Intervenciones en la Quebrada - Rehabilitación del Barrio La Morán.....	102
Figura 40. Concepto del Proyecto - Plaza Ecopolis.....	104
Figura 41. Vistas del lugar, antes y después - Plaza Ecopolis .....	105
Figura 42. Distribución arquitectónica - Plaza Ecopolis .....	106
Figura 43. Espacialidad de la propuesta - Plaza Ecopolis .....	108
Figura 44. Estrategias sostenibles en la propuesta - Plaza Ecopolis.....	109
Figura 45. Sistema de saneamiento de aguas residuales - Plaza Ecopolis.....	110
Figura 46. Recreación en la construcción social del espacio público.....	125
Figura 47. Actividades comerciales en la construcción social del Estado Público .....	126
Figura 48. Manifestaciones sociales y culturales en la construcción social del espacio público .....	127
Figura 49. Experiencias cognitivas y simbólicas en el E.P.....	128
Figura 50. Significado del espacio público.....	133
Figura 51. Infraestructura de espacios educativos de PSDS.....	136
Figura 52. Infraestructura recreativa en PSDS .....	137
Figura 53. Riesgos de caídas y accidentes en PSDS.....	137
Figura 54. Inseguridad en lugares públicos de PSDS .....	138
Figura 55. Alimentación y nutrición de mala calidad en PSDS .....	139
Figura 56. Población adulta de Pasos del Señor .....	140
Figura 57. Necesidades y capacidades de los adultos jóvenes de PSDS .....	148
Figura 58. Adultos mayores de Pasos del Señor.....	149
Figura 59. Ilustración de familia nuclear .....	153
Figura 60. Vistas del Estado de Pasos del Señor .....	158
Figura 61. Periferia de Sachaca .....	161
Figura 62. PEA Perú .....	163
Figura 63. Festividad del Día de la Cruz .....	167

Figura 64. Capilla de Pasos del Señor .....	168
Figura 65. Canchas deportivas en Pasos del Señor.....	169
Figura 66. Educación e Identidad cultural .....	175
Figura 67. Marginalidad urbana.....	184
Figura 68. Ausencia de oportunidad en el acceso al campo laboral .....	187
Figura 69. Organismos gubernamentales para la mujer en el Perú.....	197
Figura 70. Comedores populares en el Perú y Arequipa .....	199
Figura 71. Macromural Las Palmitas.....	211
Figura 72. Trabajo colectivo - Caso Las Palmitas, México.....	212
Figura 73. Impacto social - Caso Las Palmitas, México.....	213
Figura 74. Servicios y programas del SBPM.....	217
Figura 75. Objetivos del Centro de Oportunidades para la Mujer .....	222
Figura 76. Fotos referenciales de la vida colectiva en espacio público. Medellín-Colombia ...	236
Figura 77. La vista como elemento sensorial.....	246
Figura 78. El oído como elemento sensorial.....	247
Figura 79. El tacto como elemento sensorial .....	247
Figura 80. Rangos de estado predial de conservación .....	266
Figura 81. Parque Biblioteca San Javier.....	294
Figura 82. Ubicación Parque Biblioteca San Javier.....	294
Figura 83. Forma volumétrica - Parque Biblioteca San Javier .....	296
Figura 84. Objetivo del Proyecto .....	333
Figura 85. Estrategias para el desarrollo comunitario de capacidades .....	346
Figura 86. Ficha de Programa Arquitectónico .....	348

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Mapa de la ubicación del sector elegido.....	5
Gráfico 2. Infografía del área de intervención urbana .....	6
Gráfico 3. Mapa de las Asociaciones de viviendas en Pasos del Señor .....	7
Gráfico 4. Infografía del área de intervención arquitectónica .....	8
Gráfico 5. Mapa de zonificación de la masa urbana, áreas de protección y delimitación ambiental.....	14
Gráfico 6. Mapa de zonificación con riesgo de derrumbe en PSDS.....	18
Gráfico 7. Calidad ambiental de Sachaca .....	30
Gráfico 8. Extensión territorial - Sachaca.....	48
Gráfico 9. Configuración del territorio .....	49
Gráfico 10. Elementos territoriales de Sachaca .....	50
Gráfico 11. Corte altitudinal de Sachaca .....	51
Gráfico 12. Mapa de pendientes .....	52
Gráfico 13. Corte topográfico del AIA - Sección A .....	53
Gráfico 14. Corte topográfico del AIA - Sección B .....	54
Gráfico 15. Confort ambiental en el espacio público .....	55
Gráfico 16. Temperatura en Arequipa .....	57
Gráfico 17. Mapa de direccionamiento de vientos en PSDS .....	60
Gráfico 18. Precipitaciones fluviales en Arequipa .....	61
Gráfico 19. Contaminación en los recursos ambientales .....	64
Gráfico 20. Objetivos ambientales de Sachaca.....	65
Gráfico 21. Mapa de abastecimiento de agua potable en PSDS .....	66
Gráfico 22. Mapa de recursos hídricos de Sachaca .....	68
Gráfico 23. Mapa de recursos hídricos subterráneos de Sachaca .....	69
Gráfico 24. Mapa de contaminación del suelo en PSDS .....	70
Gráfico 25. Gestión de residuos en Sachaca.....	71
Gráfico 26. Contaminación del aire en Sachaca .....	75
Gráfico 27. Mapa de contaminación de aire .....	77
Gráfico 28. Infografía de la Calidad de aire de Sachaca.....	78
Gráfico 29. Percepción paisajística Figura-Fondo en PSDS .....	79
Gráfico 30. Percepción paisajística Figura Fondo en Sachaca .....	80

Gráfico 31. Percepción paisajística de Primer plano en PSDS .....	81
Gráfico 32. Presencia Jerárquica paisajística en Sachaca .....	81
Gráfico 33. Jerarquización morfológica de Sachaca.....	82
Gráfico 34. Proporción urbana en PSDS .....	86
Gráfico 35. Proporción y escala en PSDS y su campiña .....	87
Gráfico 36. Escala humana en el Pueblo tradicional de Sachaca .....	87
Gráfico 37. Escala humana en Pasos del Señor .....	88
Gráfico 38. Calles verticales como elementos del habitar.....	89
Gráfico 39. Terrazas como elementos del habitar .....	90
Gráfico 40. Escaleras como elementos del habitar .....	91
Gráfico 41. Puentes como elementos del habitar.....	92
Gráfico 42. Criterios de contenido.....	93
Gráfico 43. Extensión de intervención - Rehabilitación del Barrio La Morán.....	95
Gráfico 44. Grado de contaminación - Rehabilitación del Barrio La Morán .....	96
Gráfico 45. Estado económico en el Barrio La Morán .....	97
Gráfico 46. Sección arquitectónica centro de reciclaje - Rehabilitación del Barrio La Morán... 99	
Gráfico 47. Estructura y cerramiento Centro de Reciclaje - Rehabilitación del Barrio La Morán .....	100
Gráfico 48. Puntos de recolección de basura - Rehabilitación del Barrio La Morán .....	101
Gráfico 49. Problemática Vs Propuesta - Rehabilitación del Barrio La Morán .....	103
Gráfico 50. Secciones de la propuesta - Plaza Ecopolis.....	107
Gráfico 51. Enfoque del capítulo Socio-Económico y Gestión.....	120
Gráfico 52. Relaciones Sociales en el espacio público.....	124
Gráfico 53. Expresiones culturales en el espacio público.....	124
Gráfico 54. Ambiente para el desarrollo de capacidades.....	130
Gráfico 55. Proceso de desarrollo de capacidades.....	131
Gráfico 56. Situación ocupacional de la población de Pasos del Señor .....	145
Gráfico 57. Diagrama de relaciones de las necesidades de la población de PSDS .....	152
Gráfico 58. Indicadores de desarrollo humano .....	153
Gráfico 59. Estadística IDH en el Perú.....	155
Gráfico 60. Mapa del índice de desarrollo humano - Sachaca .....	156
Gráfico 61. Índice de desarrollo humano en Sachaca.....	156
Gráfico 62. Datos de servicios sanitarios.....	157

Gráfico 63. Rangos de IDH en Sachaca.....	158
Gráfico 64. Incidencia de pobreza en Sachaca .....	159
Gráfico 65. Territorialización de niveles socioeconómicos en Sachaca.....	159
Gráfico 66. Nivel socioeconómico en Pasos del Señor .....	161
Gráfico 67. Actividades económicas en Pasos del Señor .....	164
Gráfico 68. Estadística de la PEA.....	165
Gráfico 69. Intervención - Cancha La Doce .....	171
Gráfico 70. Síntesis de encuestas en Pasos del Señor.....	173
Gráfico 71. Tasa de crecimiento demográfico.....	176
Gráfico 72. Actores sociales .....	179
Gráfico 73. Líneas de acción en políticas públicas.....	180
Gráfico 74. Estrategias para el desarrollo económico en PSDS .....	181
Gráfico 75. Enfoque del Rol de la Mujer como Factor de Desarrollo.....	183
Gráfico 76. PET (Población en Edad de Trabajar) - 15 años a más .....	186
Gráfico 77. Infografía de la Historia del Rol de la Mujer en la sociedad peruana .....	192
Gráfico 78. Salud de la mujer .....	195
Gráfico 79. Infografía del perfil de comportamiento de una niña de P.S. ....	203
Gráfico 80. Infografía del perfil de comportamiento de una joven de P.S. ....	204
Gráfico 81. Infografía del perfil de comportamiento de una mujer gestante o con hijos menores de P.S. ....	205
Gráfico 82. Infografía de perfil de comportamiento de una mujer S/Hijos o C/Hijos mayores de P.S. ....	206
Gráfico 83. Infografía del perfil de comportamiento de una adulta mayor de P.S. ....	207
Gráfico 84. El rol de la mujer en el desarrollo de P.S. ....	209
Gráfico 85. Criterios de contenido.....	209
Gráfico 86. Localidad Palmitas, México - Caso Palmitas .....	210
Gráfico 87. Sistemas de escuelas públicas de Medellín .....	215
Gráfico 88. Organización espacial CEM Tipo.....	219
Gráfico 89. Centros de emergencia mujer (CEM) en Arequipa .....	220
Gráfico 90. Ubicación Centro de Oportunidades para la Mujer .....	221
Gráfico 91. Zonificación del centro de oportunidades para la Mujer .....	223
Gráfico 92. Sectorización del Centro de Oportunidades para la Mujer.....	225
Gráfico 93. Enfoque del capítulo Urbano y Construido .....	233

Gráfico 94. Estrategias de actuación para territorios en mutación .....	234
Gráfico 95. Esquema de lo Macro a lo Micro.....	235
Gráfico 96. La entrada como experiencia de aprendizaje.....	242
Gráfico 97. Espacios de enseñanza como experiencia de aprendizaje .....	243
Gráfico 98. Centro de aprendizaje como nueva experiencia .....	243
Gráfico 99. Espacios sociales como experiencia de aprendizaje.....	244
Gráfico 100. Ficha Normativa y aplicación del reglamento.....	249
Gráfico 101. Ficha Normativa según Plan Director.....	252
Gráfico 102. Mapa de la ubicación política y geográfica .....	254
Gráfico 103. Mapa de la configuración del territorio .....	255
Gráfico 104. Mapas evolutivos y tendenciales .....	258
Gráfico 105. Línea de tiempo Urbano evolutivo .....	260
Gráfico 106. Mapa de densidad urbana distrital de P.S.D.S.....	262
Gráfico 107. Mapa de altura de edificación de Pasos del Señor.....	263
Gráfico 108. Mapa de consolidación urbana .....	264
Gráfico 109. Mapa de Estado de conservación.....	266
Gráfico 110. Mapa de zonas de riesgo.....	267
Gráfico 111. Mapa de áreas disponibles.....	269
Gráfico 112. Mapa de disponibilidad predial para intervención.....	270
Gráfico 113. Mapa de espacios públicos en Sachaca .....	271
Gráfico 114. Mapa de espacio público en P.S.D.S. ....	272
Gráfico 115. Complejos deportivos existentes .....	274
Gráfico 116. Canchas deportivas existentes .....	275
Gráfico 117. Mapa de infraestructura educativa en Sachaca.....	276
Gráfico 118. Mapa de infraestructura educativa en PSDS .....	277
Gráfico 119. Mapa de infraestructura comercial en Sachaca .....	278
Gráfico 120. Mapa de infraestructura comercial en PSDS .....	279
Gráfico 121. Mapa de infraestructura de salud en Sachaca .....	281
Gráfico 122. Mapa de infraestructura de seguridad en Sachaca.....	282
Gráfico 123. Traza urbana .....	284
Gráfico 124. Mapa de intensidad de flujos viales.....	285
Gráfico 125. Mapa de tipos de vías en Sachaca.....	287
Gráfico 126. Mapa de estado vial en P.S.D.S.....	288

Gráfico 127. Tipos de secciones viales en P.S.D.S. ....	289
Gráfico 128. Mapa de centralidades distritales en Sachaca.....	290
Gráfico 129. Dinámica urbana de centralidades.....	292
Gráfico 130. Criterios de contenido referencial.....	293
Gráfico 131. Concepto y emplazamiento - Parque Biblioteca San Javier.....	295
Gráfico 132. Función y flujos - Parque Biblioteca San Javier.....	297
Gráfico 133. Zonificación - Parque Biblioteca San Javier.....	299
Gráfico 134. Cortes A y B - Parque Biblioteca San Javier.....	299
Gráfico 135. Patios - Parque Biblioteca San Javier.....	300
Gráfico 136. Materialidad - Parque Biblioteca San Javier.....	301
Gráfico 137. Espacios del Parque Biblioteca San Javier.....	302
Gráfico 138. Criterios para el diseño de la propuesta urbana.....	307
Gráfico 139. Mapa de propuesta de centralidades comerciales en Sachaca.....	308
Gráfico 140. Mapa de propuesta centralidades culturales en Sachaca.....	309
Gráfico 141. Mapa de propuesta de centralidades productivas en Sachaca.....	311
Gráfico 142. Mapa de propuestas de centralidades ambientales en Sachaca.....	313
Gráfico 143. Mapa de esquema de ordenamiento urbano en PSDS.....	316
Gráfico 144. Mapa de Sistema vial en PSDS.....	317
Gráfico 145. Mapa de Sistema de áreas verdes en PSDS.....	319
Gráfico 146. Mapa de Sistema de centralidades en PSDS.....	321
Gráfico 147. Ideograma del EOU.....	323
Gráfico 148. Infografía de la Accesibilidad y Vías aledañas al AIA.....	325
Gráfico 149. Infografía del Entorno inmediato del AIA.....	326
Gráfico 150. Infografía del Estado topográfico del AIA.....	327
Gráfico 151. Infografía del Clima y vientos en el AIA.....	328
Gráfico 152. Diagrama de relaciones directas del terreno.....	329
Gráfico 153. Sentido del lugar del AIA.....	331
Gráfico 154. Objetivos y estrategias de diseño.....	334
Gráfico 155. Modelo de Gestión: Coproducción negociada del espacio.....	336
Gráfico 156. Estructura del Modelo de Gestión.....	338
Gráfico 157. Población y Niveles de permanencia.....	340
Gráfico 158. Agentes y usuarios de la propuesta.....	341

## CAPÍTULO I

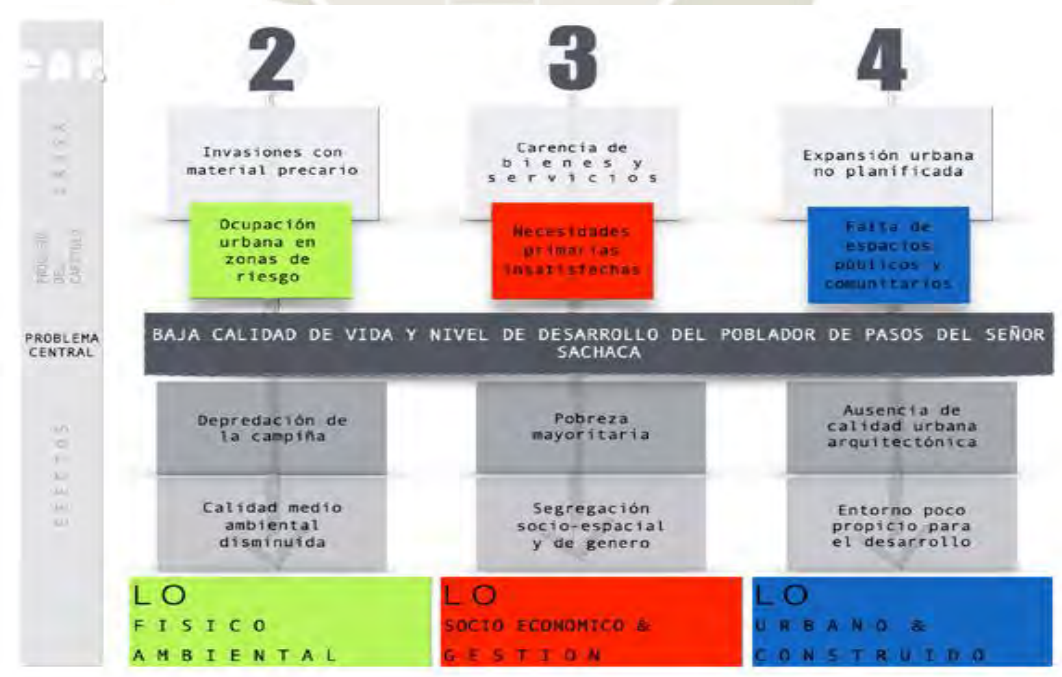
### GENERALIDADES

#### 1. Planteamiento del Problema

##### 1.1. Diagnóstico Perceptivo

Para identificar la problemática principal se evaluó perceptivamente la situación actual; primero se discriminó en dos dimensiones: potencialidades y conflictos, resaltando las cualidades negativas y positivas; luego estos se puntuaron en una matriz de doble entrada comparando cada premisa entre sí. A manera concluyente se elaboró el siguiente árbol de problemas el cual identifica la problemática abordada desde los tres sistemas propuestos en cada capítulo desarrollado a lo largo de la presente pesquisa, a partir de ellos se especifica su causal y sus efectos:

**Figura 2.**  
*Árbol de problemas*



## 1.2. Diagnóstico Normativo

Para este diagnóstico se realiza un cuadro comparativo en función a los estándares urbanísticos (Sistema Nacional de Estándares Urbanísticos), deduciendo el déficit de equipamientos en el P.T.P.S. y en el distrito de Sachaca dependiendo del rango poblacional especificado por cada categoría.

A pesar de hallarse deficiencias en el documento analizado, se observa un déficit claro en la mayor parte de servicios, los más significativos son los equipamientos de Educación, Técnicos productivos, Mercado Mayorista, Juzgado de Paz Letrado y Auditorio Municipal; sin dejar de lado la ausencia de una Biblioteca Municipal, Puestos de Salud, Comisarias y sobre todo parques locales y vecinales.

Este déficit de equipamientos urbanos, junto con la poca disponibilidad de terreno urbano en el distrito y la necesidad de desarrollo de Pasos del Señor; puede considerarse una oportunidad para el distrito de implementar servicios y a la vez darle desarrollo a una comunidad que se encuentra segregada y olvidada.

**Tabla 1.**  
*Cuadro comparativo-Normativa vs Realidad*

JERARQUÍA URBANA	CATEGORÍA	EQUIPAMIENTO	RANGO POBLACIONAL REQUERIDO *	ESCALA	EQUIPAMIENTOS REQUERIDOS	EQUIPAMIENTOS EXISTENTES	DEFICIT
AREAS METROPOLITANAS / METROPOLI REGIONAL 500 000 - 999 999	RECREACION	PARQUES LOCALES Y VECINALES	5000	P. T. P. S. 3981 hab.	1	0	1
		CANCHAS DE USOS MULTIPLES	10000	P. T. P. S. 3981 Hab.	0	4	-
	COMERCIO	MERCADO MINORISTA	10000	SACHACA 19581 Hab.	2	0	2
	EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO	JUZGADO DE PAZ LETRADO	5000	SACHACA 19581 Hab.	3	0	3
		SAT	10000	SACHACA 19581 Hab.	2	0	-
		RENIEC	10000	SACHACA 19581 Hab.	2	1	1
		BANCO DE LA NACION	10000	SACHACA 19581 Hab.	2	1	1
	EDUCACION	INICIAL	2500	P. T. P. S. 3981 Hab.	2	3	-
		PRIMARIA	6000	SACHACA 19581 Hab.	3	10	-
		SECUNDARIA	10000	SACHACA 19581 Hab.	2	13	-
		EQUIPAMIENTO EDUCATIVO TECNICO - PRODUCTIVO	8000	SACHACA 19581 Hab.	2	0	2
		BIBLIOTECA MUNICIPAL	25000	SACHACA 19581 Hab.	1	0	1
		AUDITORIO MUNICIPAL	10000	SACHACA 19581 Hab.	2	0	2
	SALUD	PUESTO DE SALUD	2000 - 3000	P. T. P. S. 3981 Hab.	1	0	1
		CENTRO DE SALUD	10000	SACHACA 19581 Hab.	2	3	-
	SEGURIDAD	COMISARIA	En todos los centros urbanos	P. T. P. S. 3981 Hab.	1	0	1

Fuente: Manual de Estándares Urbanísticos (2006)

## 2. Definición y Formulación del problema

La formulación del problema central involucra directamente a la expansión urbana en la ciudad razón principal de las invasiones en la ladera y por consiguiente a la carencia de bienes y servicios; es así que el problema específico planteado reside en las invasiones asentadas en zonas de riesgo producto de una expansión urbana sin planificación, la ausencia de espacios públicos de expresión comunitaria, y de espacios educativos técnicos; los cuales impiden el desarrollo social, y económico del poblador, disminuyendo su calidad de vida y a la vez aumentando la segregación socio-espacial del distrito de Sachaca.

## 3. Justificación

En el país, la mala condición de vida no siempre está sujeta a bajos recursos, y un claro ejemplo es el sector de Pasos del Señor, en donde se halla todo tipo de nivel socioeconómico; se

encuentran negocios locales como bodegas, talleres textiles, mecánicas, etc.; viviendas de adobe o barro aledañas a viviendas de ladrillo, tres pisos y con todos los acabados. Por lo que se podría decir que el común denominador es esa capacidad de querer progresar y salir adelante, la cual viene opacada por un entorno urbano precario y sin duda olvidado por el estado.

Ante esta situación la intervención social por medio de una infraestructura arquitectónica en el marco de un plan urbano integrado a la red distrital, significaría una herramienta que empoderaría al poblador, potenciando sus propias capacidades para concluir en productos comerciales o servicios que beneficien también a la ciudad; de esta forma generar desarrollo y mejorar progresivamente la calidad de vida del sector.

#### **4. Aproximación a la realidad**

##### **4.1. Ubicación/Localización**

La localidad de Pasos de Señor, se ubica en la ciudad de Arequipa, Distrito de Sachaca, el cual se encuentra ubicado a 4 km. dirección sur-oeste del centro histórico de Arequipa, cuenta con una superficie de 26.63 km<sup>2</sup> y con 24 225 habitantes, actualmente se considera que la población asciende a la cantidad de 31387 habitantes aproximadamente (Sachaca, 2019).

**Gráfico 1.**

*Mapa de la ubicación del sector elegido*



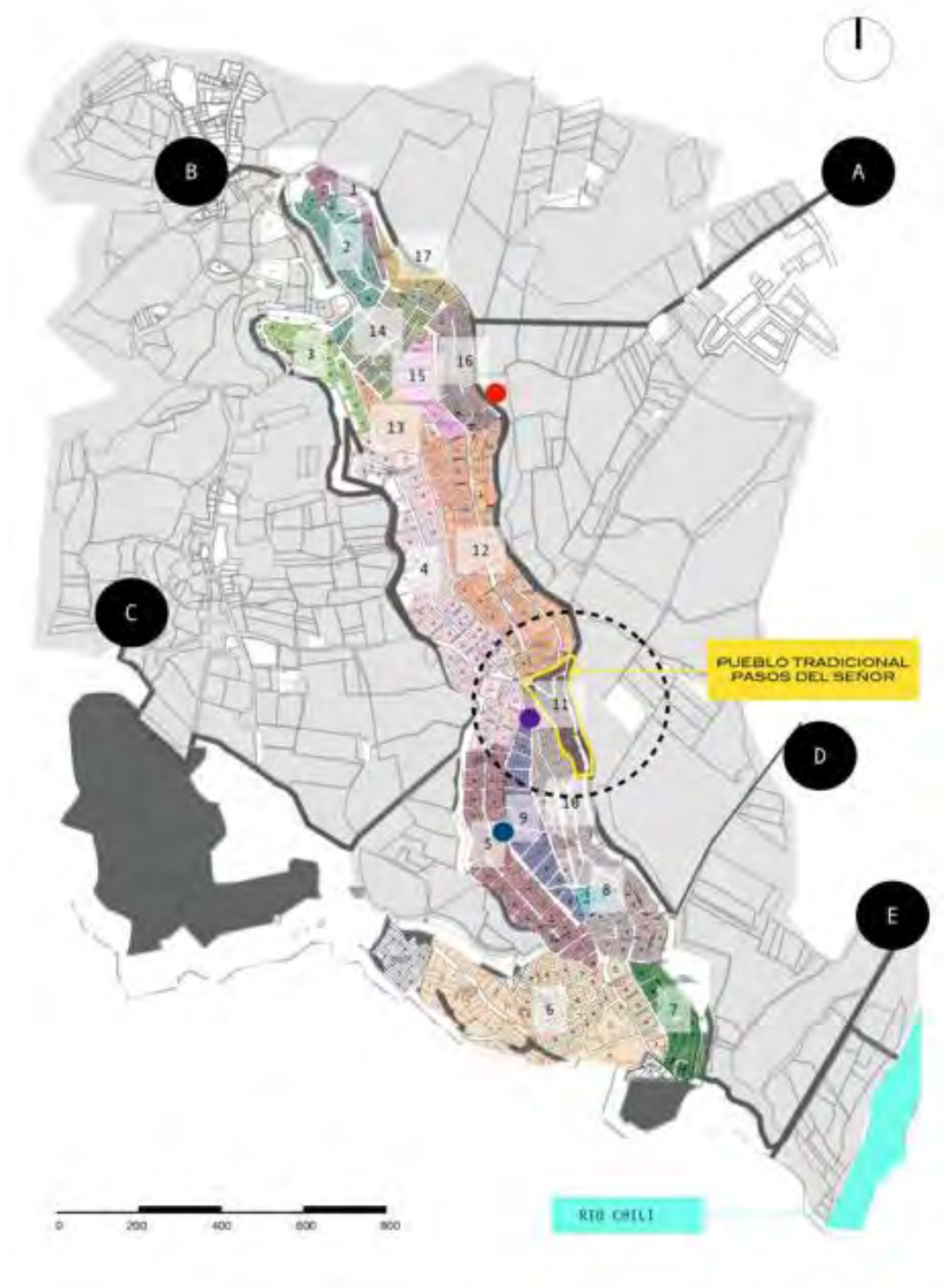
Fuente: Vista aérea Google earth (s.f.)

El sector se denomina como “Pueblo Tradicional”, debido a leyendas católicas antiguas, dejando ver su apego cultural hacia las tradiciones lugareñas. Este sector forma parte de una ladera montañosa de 72 Has, la cual está conformado por 17 asociaciones de vivienda, asentamientos humanos y Pueblos Jóvenes, no obstante, el más antiguo de ellos es el sector de Pasos de Señor. Es así que se establecen dos escalas de intervención: La ladera denominada "Pasos del Señor" y el sector del Pueblo Tradicional Pasos del Señor, para luego realizar un esquema de ordenamiento urbano sobre la cual se desarrollará la propuesta arquitectónica. De esta manera se realiza el siguiente infograma para un mejor entendimiento de la zona a intervenir.

**Gráfico 2.**  
*Infografía del área de intervención urbana*



**Gráfico 3.**  
*Mapa de las Asociaciones de viviendas en Pasos del Señor*



**Gráfico 4.**  
*Infografía del área de intervención arquitectónica*



#### 4.1.1. Área de intervención arquitectónica

Esta área no se encuentra configurada en su totalidad, y tampoco cuenta con vías asfaltadas, en general su accesibilidad es accidentada y peligrosa. Por otro lado, se hallan áreas extensas disponibles que podrían ser utilizadas como espacios públicos de aprovechamiento comunal.

**Figura 3.**  
*Situación del área de intervención arquitectónica*



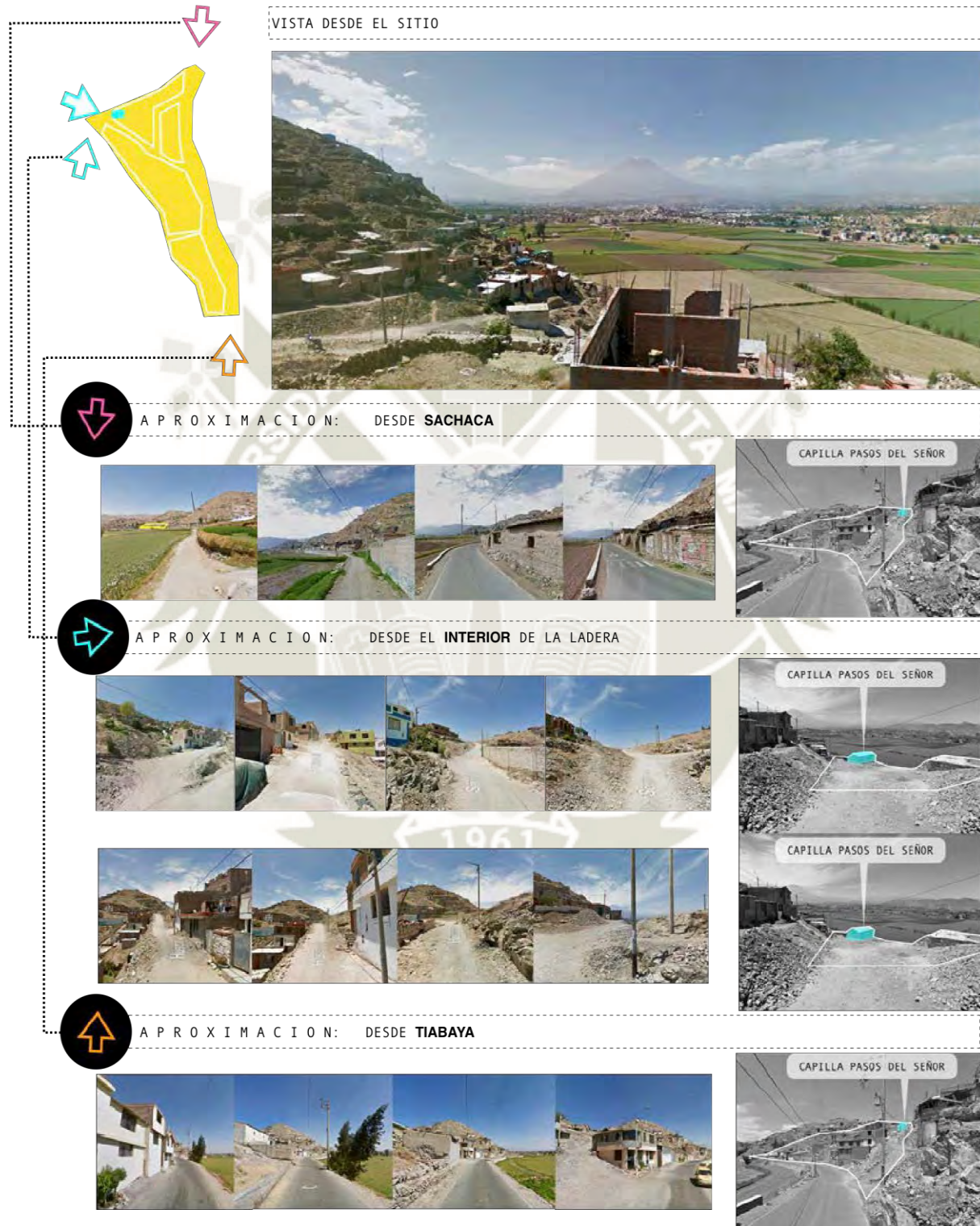
Se encuentra un total de 4 manzanas, cada una de forma y tamaño irregular, encontrándose un total de 40 viviendas, de las cuales solo el 9% se encuentra urbanizado con edificaciones en estado óptimo, el 45% de estas se encuentra en un estado pésimo, siendo construidas de forma rústica y sin cimientos, por otro lado, el restante son lotes vacíos con suelo rocoso y pendiente

elevada. Asimismo, se encuentran dos edificaciones de adobe que datan del año 1900, los cuales indican el primer asentamiento de la zona, sin embargo, estos están en muy malas condiciones, representando un peligro para los pobladores.

El símbolo principal del Pueblo Tradicional Pasos del Señor es la capilla que toma el mismo nombre y que se convierte en un hito importante para la ladera y su comunidad, pero que a pesar de serlo se encuentra descuidada y olvidada. Las aproximaciones del sector vienen dadas desde el anillo vial principal que rodea toda la ladera y desde vías internas, como se observa en la figura 5.

Además, como se observa en la figura 5, ninguna de las vías interiores del sector se encuentra asfaltadas, así también, las manzanas no se encuentran configuradas ni en óptimas condiciones para ser urbanizadas. A pesar de lo ya antes mencionado, el sector cuenta con luz eléctrica, agua y desagüe, y sobre todo amplias áreas desocupadas que en la actualidad vienen siendo utilizadas como tiraderos de basura, escombros, etc.

**Figura 4.**  
*Aproximaciones al área de intervención*



### 4.1.2. Enfoque de la Realidad

El presente proyecto de investigación se desarrolla mediante un enfoque metodológico por sub sistemas, el cual se origina a partir de un análisis de conflictos y potencialidades desde una matriz, resultando en la diferenciación de los ámbitos de más relevancia en el sector de intervención y de estudio. Es así que se identifican tres subsistemas principales: Físico Ambiental, Urbano & Construido, y Socio-económico & Gestión, representando a su vez cada capítulo de análisis, consecutivos a este.

**Figura 5.**  
*Enfoque metodológico del presente proyecto*



## A. Subsistema Físico Ambiental

Arequipa es un territorio ubicado en la cabecera del desierto de Atacama, donde interactúan sistemas urbanos y rurales con diversos grados de complejidad. Su calidad de oasis otorgada por el río Chili, enfrentado a un territorio desértico realza su valor territorial por la variedad bioclimática, y la potencialidad edafológica, propiciando calidad ambiental a través de la campiña, escenario natural transformado por la actividad económica de la agricultura en un paisaje cultural; sin embargo, se encuentra enfrentado ante problemáticas como la radiación, la depredación del suelo, y la contaminación ambiental e hídrica, entre otros.

**Figura 6.**  
*Situación ambiental de Pasos del Señor*



Por otro lado en cuanto al distrito de Sachaca, al ser un nexo entre la parte urbana y rural de Arequipa, conformando su territorio en un 30% de área urbana y un 70% de área rural, surge el conflicto entre la necesidad del crecimiento horizontal de la ciudad frente a la gran cantidad de áreas agrícolas del distrito como uno de los pocos distritos rurales de la ciudad, que tiene como unidades paisajísticas a los cerros urbanizados, las llanuras urbanizadas, la campiña y andenes y las cuencas pluviales.

Es así que el sector del Pueblo Tradicional de Pasos del Señor se encuentra en el límite de la zona de protección del paisaje agrícola periurbano y anexo a la zona de protección del parque pluvial central, es decir cercano al Río chili. Estas características de su emplazamiento

privilegiado hacen que este sector goce de buenas condiciones climáticas y de la calidad de paisaje, siendo sus principales potencialidades ambientales.

**Gráfico 5.**

*Mapa de zonificación de la masa urbana, áreas de protección y delimitación ambiental*



Fuente: Plan Distrital de Sachaca/Plan director de Arequipa Metropolitana (2015-2025)

**Tabla 2.**  
*Extensión e involución de la campiña*

**EXTENSION DE CAMPIÑA POR DISTRITOS**

DISTRITO	HAS
Alto Selva Alegre	48.04
Arequipa	124.14
José Luis Bustamante y Rivero	469.40
Cayma	450.10
Cerro Colorado	1 766.46
Characato	507.23
Paucarpata	233.19
Sabandía	1 054.30
<b>SACHACA</b>	<b>779.89</b>
Socabaya	910.42
Tiabaya	1 128.67
Uchumayo	1 295.03
Yanahuara	589.89

**INVOLUCION DE ZONAS AGRICOLAS EN LA CAMPIÑA DE SACHACA**

AREA	1944	1961	1978	1997
Urbana	843 Ha	1971 Ha	4432 Ha	8701 Ha
Agrícola	9171 Ha	8817 Ha	9388 Ha	11059 Ha
Eriazo	2559 Ha	2797 Ha	2644 Ha	1435 Ha
<b>TOTAL</b>	<b>12573 Ha</b>	<b>13585 Ha</b>	<b>16464 Ha</b>	<b>21195 Ha</b>

Fuente: Plan Distrital de Sachaca/Plan director de Arequipa Metropolitana (2015-2025)

La historia del distrito muestra una clara evolución de asentamiento en el entorno natural caracterizado por una cadena montañosa y un terreno agrícola que fue poblado a partir de criterios de asentamiento pre hispánicos en los cerros para generar la producción agrícola en las llanuras y tener dominio de su territorio desde los mismos. Siendo este el caso del Pueblo Tradicional Pasos del Señor, al ser el primer asentamiento en la ladera, pero que por la falta de planificación y proyección urbana se fueron generando las ocupaciones informales actuales, generando la trama caótica en zonas de riesgo, representando este uno de los principales

problemas del sector, el asentamiento precario en zonas de riesgo latentes pone en riesgo el bienestar de los habitantes.

### **B. Subsistema Urbano Construido**

En Sachaca, se está generando un fenómeno de expansión urbana que esta en progreso acelerado especialmente en las zonas periféricas del distrito, es así que entre los años 1997 y 2018, el área urbana del distrito llego a las 9.39 Has., restando área a la campiña.

Este proceso acelerado de urbanidad es resultado de los flujos constantes de la población migrante interdistrital e interprovincial de la propia región, generando la actual modalidad de invasiones precarias sin planificación. La causa de este fenómeno se materializa en las cifras migratorias de los últimos 8 años, las cuales hablan de 63, 170 personas migrantes de la región de Arequipa, que hace el 92.13% de la población total; por el contrario de otras regiones del país se observan 5,084 personas migrantes que sería un 7.42% de la población distrital.

**Figura 7.**  
*Situación predial del sector*



Con este antecedente, el sector de Pasos del Señor se desarrolla en un entorno sin planificación y sin normativa clara para su urbanidad; el resultado es la actual situación de abandono y baja calidad de vida, pero con una densidad cada día más creciente que viven los pobladores de dicho sector.

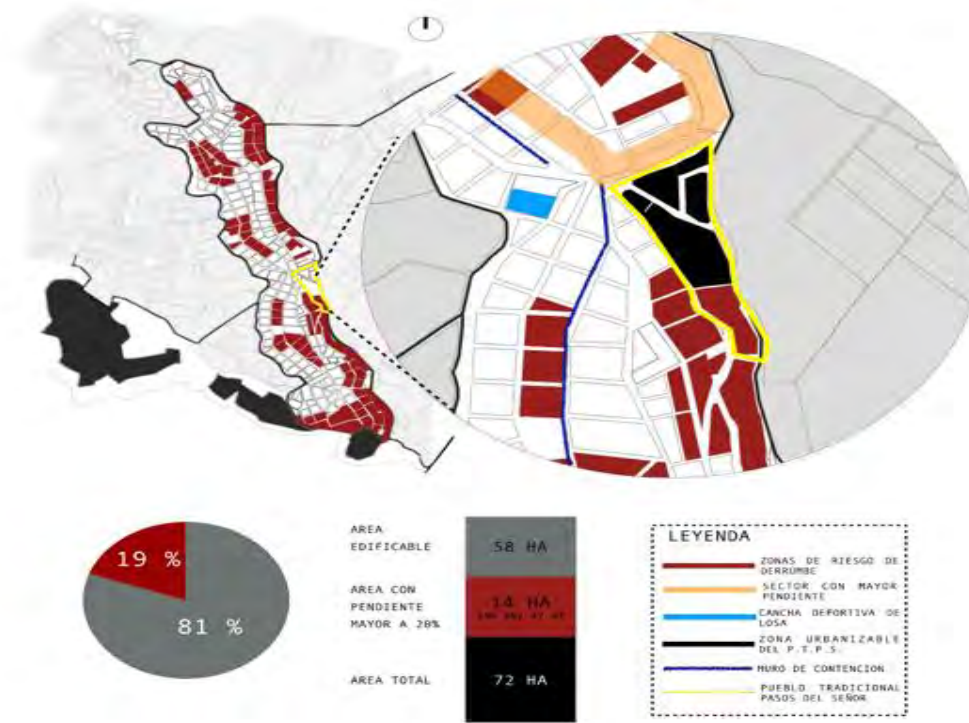
La principal característica urbana del sector son las zonas de riesgo que están siendo habitadas, sumando la infraestructura empleada y la accesibilidad accidentada se convierte en un peligro latente para la mayor parte de esta comunidad. Casi el 20% de la ladera presenta una pendiente mayor al 20%, lo cual no la hace idóneo para el sector vivienda.

Se observa que la zona a intervenir tiene un sector considerable de pendiente elevada, asimismo, se encuentra entre dos sectores con las mismas características, aún con estas características topográficas la posición que ocupa frente a la campiña y al distrito son potencialidades paisajistas que pueden ser explotadas a favor de su comunidad.

Por otro lado, la conexión vial con el distrito y la ciudad es buena por hallarse en una vía colectora asfaltada que conecta directamente con el distrito de Tiabaya y con vías arteriales de Sachaca. En cuanto a la infraestructura vial del sector es bastante precario, siendo la única vía asfaltada la que rodea toda la ladera, y las demás vías locales no cuentan con ninguna infraestructura pública.

**Gráfico 6.**

*Mapa de zonificación con riesgo de derrumbe en PSDS*



**Figura 8.**

*Vías locales del AIA*



En cuanto al P.T.P.S., se observan en la figura 9, dos vías locales que convergen en un solo punto, el cual tiene como remate principal el símbolo principal del lugar, la pequeña capilla. Además, se resume un guion de imágenes dirigidas de estas dos vías, en donde se observa los predios más resaltantes.

El estado de conservación de las viviendas de este sector es un promedio de malo a pésimo, hallándose viviendas hechas de esteras, adobe y sillar. Por el contrario, en el AAHH aledaño se encuentran edificaciones de ladrillo y con acabados finales, como se observa en la imagen nro. 3 de la vía Local A.

Partiendo de esta realidad, el sistema de equipamientos en el distrito se encuentra en un claro déficit, el cual lo desnuda la insatisfacción de su población y el colapso de las vías arteriales y conectores del distrito, por su búsqueda de servicios necesarios para el día a día, como el Comercio, Salud, Educación, Espacio Público.

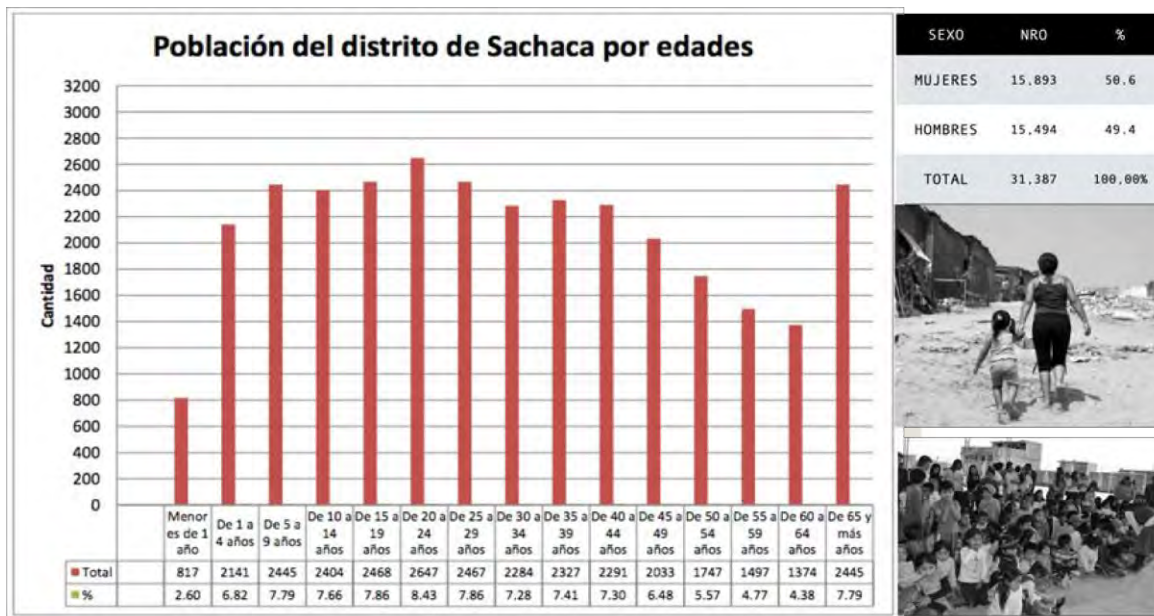
### **C. Subsistema Socio-económico y Gestión**

La población del distrito de Sachaca al 2017 según último censo es de 24 225 habitantes, según la Gerencia Regional de Salud al 2019 contó con una población aproximada de 31,387 habitantes, es así que la tasa de crecimiento poblacional ínter censal es de 2.2%.

El 24,87% de la población es menor a 14 años, el segmento etario consecutivo de entre 15 a 64 años es de 67,34%, y por ultimo los adultos mayores es decir de 65 años a más, constituyen un 7.79%. Estos datos indican que la mayoría de la población del distrito está en edad de trabajar. No obstante, a pesar de presentarse el menor porcentaje de adultos mayores en el distrito, este casi iguala al porcentaje de jóvenes de entre 20 a 24 años, el cual es el mayor; cabe mencionar que esta parte de la población no constituye un grupo activo ni productivo, pero si demandante, es decir que al menos 2445 personas de más de 65 años, se encuentran sin ningún tipo de

actividad que genere ingresos o egresos, hallándose ahí un potencial que podría desarrollarse a favor de la comunidad.

**Figura 9.**  
*Rango poblacional - Pasos del Señor*

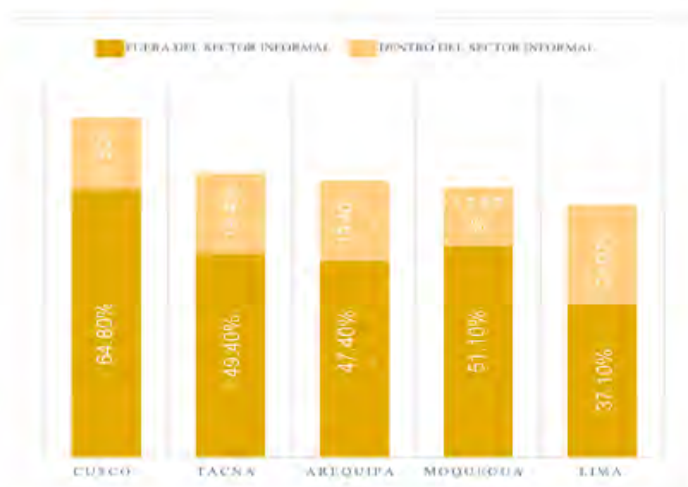


Fuente: Gerencia Regional de Salud Arequipa (2014)

Sachaca es un distrito que tiene un nivel de crecimiento medio alto, que se da por la oferta en el campo agrícola; sin embargo, existe un IDH bajo, más aún en los asentamientos y poblados jóvenes, los cuales no terminan de ser consolidados. Es así que se observa un alto porcentaje de población analfabeta (65%) en los asentamientos humanos del distrito, siendo uno de ellos la zona de intervención del presente proyecto, además con una tasa de logro educativo de 55%, hace de la educación básica y técnica un pilar trascendental en el desarrollo de la propuesta. En Pasos del Señor, la mayor parte de la población se dedica a la agricultura y ganadería y según el PBI con relación a empleados hay un déficit de mano de obra en el producto ya que supera el número de producción, el cual se relaciona al IDH, en el sector que tiene un crecimiento anual del 0.0061%. En el mismo sentido, también se logra desarrollar un comercio especializado, encontrándose zonas marcadas de picanterías turísticas en la vía principal.

Según en siguiente gráfico el 70.5% de las personas de la PEA se emplean informalmente. Por el contrario, en el sector agrícola se observan más los problemas de informalidad debido a la situación gubernamental precaria de esta.

**Figura 10.**  
*Índice de empleo informal*



La incidencia del sector informal en Arequipa es mediano, con el 67% de empleo informal, el mismo que se distribuye en un 47.6% dentro del sector informal y un 19.4% fuera del mismo.



De igual forma se observa que desde el 2005 el porcentaje de empresas informales en Arequipa ha oscilado entre 78% y 84% cifras sumamente elevadas.

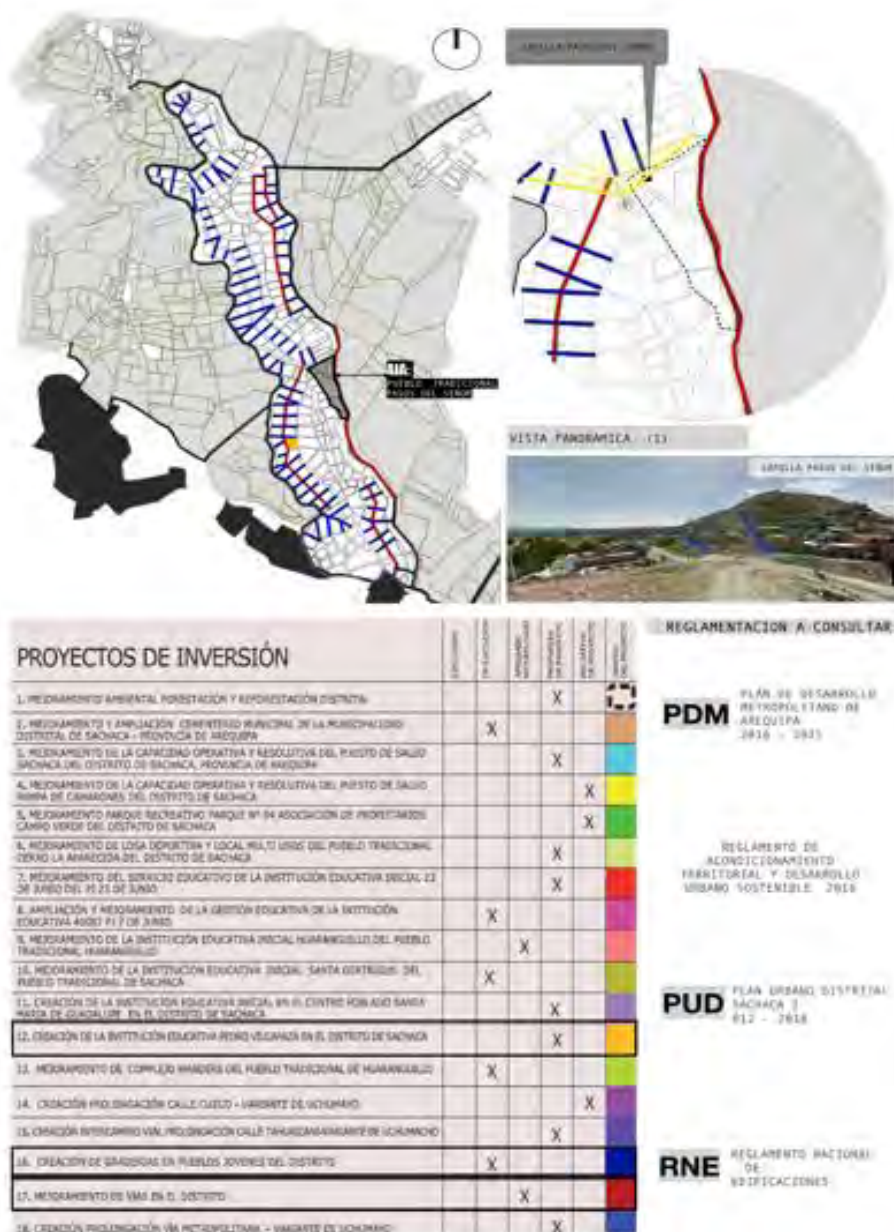
Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (2017)

En cuanto a la normativa y gestión que se analizó para la presente pesquisa se encontraron los siguientes planes de reglamentación urbana o edificatoria, los cuales se muestran en la figura 12; tales planes de desarrollo no cuentan con un claro panorama para el sector a intervenir, por lo que se recurrió a modelos de desarrollo internacionales como referentes.

De igual forma se hallaron proyectos de inversión pública y privada para el distrito que en teoría tendrían que ser implementados; los cuales en su mayoría son mejoramientos de infraestructuras ya existentes. En cuanto al sector de la ladera de Pasos del Señor se halla la creación de una institución educativa, la ampliación y mejoramiento de una institución educativa ya existente y la creación de graderías.

Si bien es cierto los proyectos públicos de inversión actuales no solucionan ni forman parte de un plan de desarrollo integral para la comunidad, lo cual se demuestra con el nivel de insatisfacción de los pobladores, la propuesta del presente proyecto podría integrarlos al esquema de ordenamiento urbano propuesto.

**Figura 11.**  
*Proyectos de Inversión y Planes normativos*



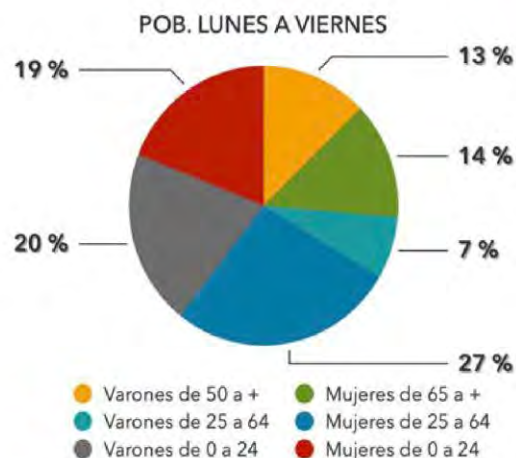
Fuente: Plan Distrital de Sachaca (PDS) (2009-2021)

### 4.1.3. Población permanente en Pasos del Señor

En un análisis poblacional en el sector Tradicional Pasos del Señor, se observa que hay un mayor número de población de varones entre 25 y 64 años; sin embargo, durante las visitas al área de estudio, se ha observado un mayor número de mujeres, adultos mayores y niños tanto en la vivienda como el espacio público. Por lo tanto, se tiene como actores principales a los usuarios de mayor permanencia en el sector, teniendo en cuenta el programa destinado para cada uno de ellos por necesidad y uso, además de la población flotante que va a generar la intervención urbano- arquitectónica del sector.

**Figura 12.**  
*Población permanente en Pasos del Señor*

POBLACIÓN POR EDAD	POB. TOTAL	POB. LUNES A VIERNES	DIFERENCIA
Varones de 50 a +	394	276	118
Mujeres de 65 a +	368	294	74
Varones de 25 a 64	1.043	156	887
Mujeres de 25 a 64	976	586	390
Varones de 0 a 24	881	441	440
Mujeres de 0 a 24	823	412	411
<b>Total</b>	<b>4.485</b>	<b>2.165</b>	<b>2.320</b>



De la población permanente, se observa que de los dos minoritarios, el primer grupo tiene como principales actores a niños de entre 4 y 12 años, teniendo como actividad principal la recreación y desarrollo de inteligencias múltiples, mientras que los adultos mayores de 65 a más, tienen a las actividades pasivas como su pasatiempo principal.

Dejando de este modo, a las mujeres de entre 25 a 64 años como un actor principal del Pueblo Tradicional PSDS, y siendo además este grupo el que condicione tanto el diseño como el programa arquitectónico y de actividades, buscando con esto además de empoderar el rol de las mujeres en el área de intervención, modificar un patrón tan observado en el sector rural de la ciudad de Arequipa y del país entero, en el que la mujer cumple un rol mayoritario de cuidadora del hogar.

#### **4.1.4. El rol de la mujer como factor de desarrollo económico y social**

La situación de la mujer peruana como trabajadora ha tenido grandes y profundas transformaciones a través del tiempo; no obstante, siempre condicionadas por patrones ideológico-culturales patriarcales que culminaron en una sociedad predominantemente capitalista periférica.

(Barba, et al., 1997). La religión cristiana y la educación española influyen en la forma de socialización de los géneros y determina a su vez la posición social de la persona. Estas formas de socialización definen también los papeles de la población femenina siendo las de trabajadora del hogar, madre, esposa y ama de casa, o en su defecto trabajos que asistencia al varón.

Esta situación de desigualdad se halla en la gran mayoría de familias de Pasos del Señor, en donde se encuentra a la mujer en labores domésticas o de lo contrario en negocios familiares, sector informal o siendo explotadas en la campiña aledaña al sector. Esta última se observa con mayor frecuencia en la campiña arequipeña en donde se tiende a contratar como mano de obra agrícola en su mayoría a mujeres.

**Figura 13.***La mujer en trabajos agrícolas*

Territorialmente se considera a Pasos del Señor como un sector periférico periurbano y se le atribuyen varias características de área rural; siendo así, según la ENDES 2010, mucho mayor la participación femenina en la producción de bienes y servicios en el área rural (79,1%) que en el área urbana (73,8%). Los mayores niveles de mujeres que trabajan se registran en Huancavelica (92,4%), Puno (90,4%) y Apurímac (89,9%), es decir, precisamente en las regiones con índices de ruralidad y pobreza más altos. (INEI, Encuesta Demográfica y de Salud Familiar. Informe Principal - ENDES, 2010). (Durand. A. – 2015)

En cuanto a la educación existen diferencias notorias entre damas y varones, en cuanto a las mujeres que viven en un entorno urbano se alcanzan 9.3 años de estudio mientras que en cuanto al entorno rural, varones tienen 5 años de estudio en promedio y por el contrario mujeres 3,6 años.

Según Durand et al., (2015), el analfabetismo es mayor en la zona rural (23,1% de la población) que en la urbana (4%). En tal sentido, solo 3,2% de mujeres rurales consiguió alcanzar algún grado de educación superior, sea universitaria o no universitaria, mientras que en la zona urbana esta cifra se eleva a 24,4%.

**Figura 14.**

*Años estudiados por una mujer rural/urbana y un hombre rural*



*Fuente.* Centro Latinoamericano para el desarrollo rural (RIMISP, 2016)

Al observar las gráficas anteriores se concluyen en las diferencias educativas tan significativas entre mujeres que radican en el área urbana y rural, aunque se percibe una disminución de estas de igual forma se observa que la desigualdad territorial es más diferenciada que la desigualdad por género.

## 5. Objetivos

### 5.1. Objetivo General

**OG:** El diseño de un equipamiento arquitectónico como parte de un esquema ordenador urbano distrital, que tenga como principal propósito mejorar la calidad de vida de los pobladores de Pasos del Señor, al potenciar el desarrollo de sus propias capacidades y proyectar generadores de dinámicas sociales y culturales, sin diferenciar grupos etarios o de género.

## 5.2 Objetivos Específicos

**OE1:** Proponer un esquema ordenador urbano en el pueblo tradicional Pasos del Señor, donde el principal dinamizador sea el Centro de Desarrollo de capacidades locales.

**OE2:** Generar espacios dedicados al aprendizaje y recreación con una interacción directa con los medios naturales donde se permita su intervención sostenible y amigable

**OE3:** Indagar sobre nuevas formas eficaces de pedagogía formativa, la demanda programática y cualidades espaciales para todos los niveles etarios priorizando el desarrollo igualitario.

**OE4:** Promover una centralidad con espacios educativos, culturales y espacio público que permitan el desarrollo e la zona, generando medios de conectividad e integración con el resto del distrito,

**OE5:** Generar un modelo de desarrollo urbano sostenible que no degrade el entorno y proporcione la calidad de vida a los ciudadanos.

## 6. Alcances y Limitaciones

### 6.1. Alcances

- Dotar de equipamientos educativos y culturales al Pueblo Tradicional Pasos del Señor, que potencie el desarrollo económico de la comunidad.
- Aportar con estrategias de intervención de borde urbano, para la preservación de la campiña.
- Brindar al distrito de Sachaca un equipamiento capaz de potenciar el rol del poblador de Pasos del Señor para el beneficio común.
- Demostrar que con las herramientas adecuadas para una formación laboral es posible el desarrollo integral del poblador sin diferenciar su sexo o edad.

## 6.2.Limitaciones

- Información desactualizada sobre datos poblacionales y catástrofes registrados en el P.T.P.S dado el reciente y continuo desarrollo de este.
- En el Perú no se encuentra un modelo de Centro de desarrollo de capacidades que sirva de referencia para la presente investigación.
- La topografía en la que se encuentra la presente propuesta se considera una limitante para el desarrollo de equipamientos, principalmente la afluencia de este, debiendo considerar estrategias de movilidad urbana.

## 7. Motivación

Hoy en día el crecimiento demográfico trae diversas consecuencias, tanto sociales como territoriales en la ciudad de Arequipa, dejando a la población de la periferia en pésimas condiciones de vida. Es así que ante estos problemas reales que se viven, se vio la necesidad de enfocar el presente proyecto de investigación en impulsar el desarrollo de cada grupo etario y de género, potenciando a su vez las capacidades laborales y de emprendimiento ya existentes en el sector, para que de esta manera puedan responder a las demandas actuales y futuras que existen en el mercado laboral; asegurando así una buena calidad de vida para los pobladores de dicho sector del distrito de Sachaca; lo que de alguna forma también representa un aporte positivo para el desarrollo de la ciudad.

## CAPÍTULO II

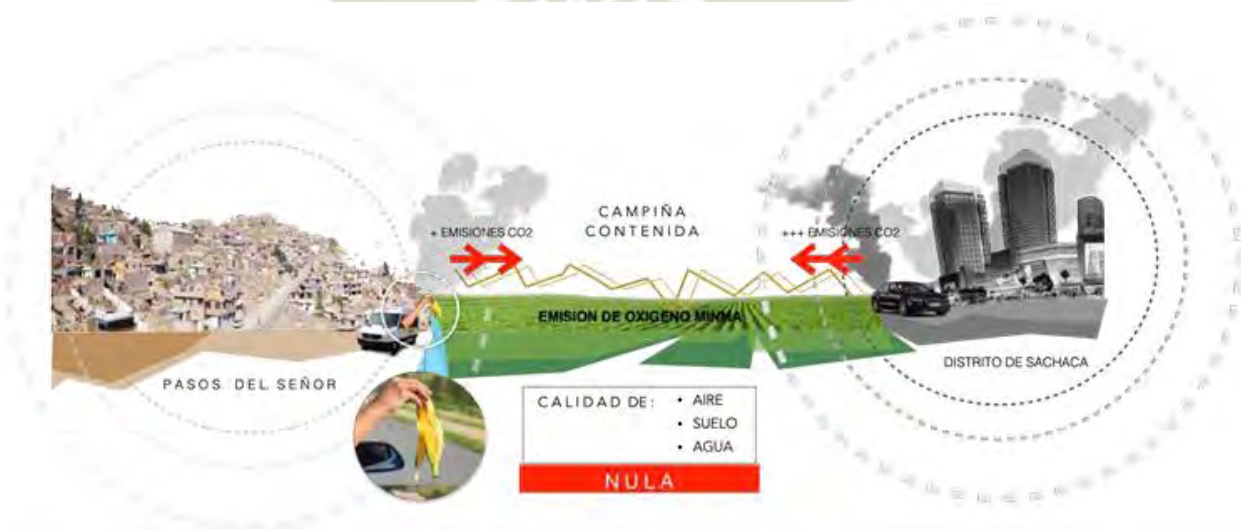
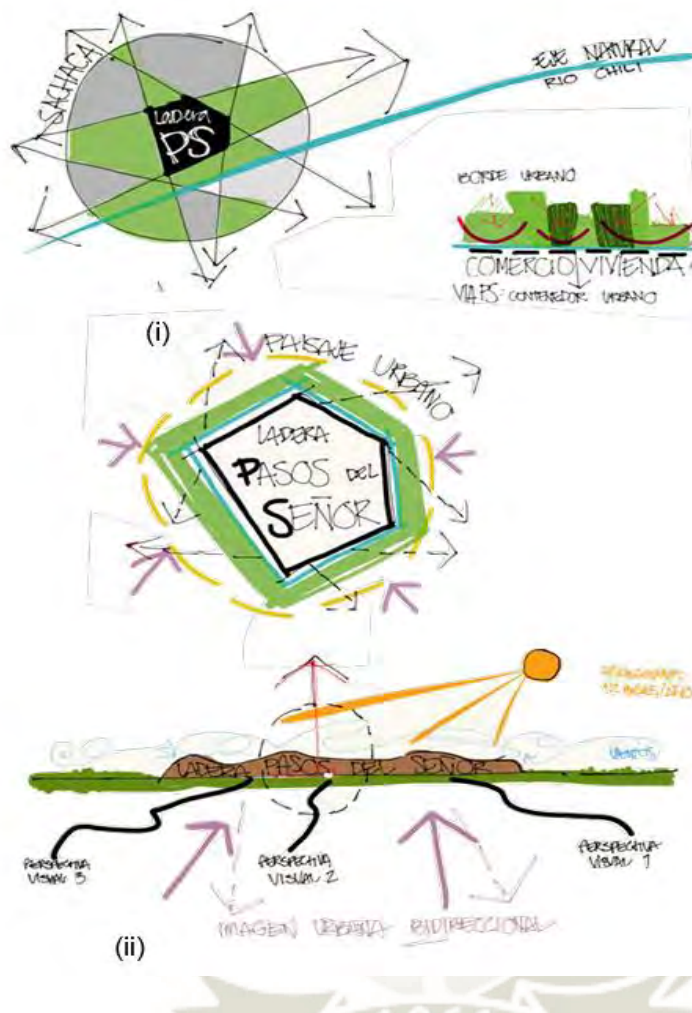
### SUBSISTEMA FÍSICO AMBIENTAL

#### 1. Enfoque

Considerando a Sachaca como un territorio fragmentado por la campiña y a P.S. como una isla urbana marcada por su topografía es necesario entender a P.S. desde el paisaje urbano que lo contiene, y a su vez desarrollar sus componentes, como lo muestra el gráfico 7, (i). Asimismo, entendiendo el concepto de paisaje como un lugar que exige un objeto observado y un observador, y que además tiene un componente subjetivo esencial, es difícil trasladarlo a una idea de orden, ya que son generales y se transforman con el tiempo; es por esto que es importante entender el desarrollo urbano de P.S. desde una percepción paisajista que se tiene de su entorno y desde un concepto sostenible al hallarse recursos naturales que no están siendo aprovechados y problemas ambientales que disminuyen la calidad de vida de la comunidad (ii).

Es así que se analizan casos referenciales similares, para de esta forma hallar estrategias de intervención acordes al contexto y a la imagen urbana contrastante del lugar y para el aprovechamiento de recursos.

**Gráfico 7.**  
*Calidad ambiental de Sachaca*



## 2. Soporte teórico conceptual

### 2.1. El Paisaje

La noción de paisaje surge en la relación del hombre con la naturaleza cuando Petrarca (1304, Padua) la observa por primera vez, no como un bien utilitario sino como un valor estético. La consideración de un lugar como paisaje exige; por tanto, un “objeto observado” y un “observador”, teniendo un componente subjetivo esencial, por ello es difícil trasladarlo a una idea de orden, pues son generales y se transforman en el tiempo.

La idea de paisaje contemporáneo se basa en la fusión entre la naturaleza y cultura, y en la eliminación de los límites físicos y simbólicos entre paisaje, arquitectura y urbanismo.

Asimismo, la imagen como expresión identitaria de un territorio hace referencia al diálogo entre los objetos arquitectónicos, formas de agrupación y a las posibilidades de los juegos de la percepción: la búsqueda de analogías y contrastes, de continuidades y rupturas, aperturas y cierres, equilibrios, réplicas, secuencias, ritmos, perspectivas, focos, ángulos, esquinas, cruces, etc. Es así que los enfoques de percepción del paisaje son los siguientes:

**Tabla 3.**  
*Enfoques de la percepción del paisaje*

1 ENFOQUE TÉCNICO DEL ARQUITECTO	Ordena el espacio e implanta las funciones demandadas atendiendo a las condiciones del suelo, viento, lluvia y clima del lugar.
2 VISIÓN SUBJETIVA DEL PASAJERO	Aporta la componente valorativa del paseante, el conductor, etc.
3 ÓPTICA PERCEPTIVA LYNCHIANA (SEGUN KEVIN LYNCH)	Analiza las perspectivas, los puntos de Vista, las secuencias visuales, la identificación de los puntos vulnerables y los más potenciales o las vistas desde y hacia el exterior (Kevin Lynch).
4 EVIDENCIA SIMBÓLICA QUE DEL LUGAR TIENEN SUS HISTORIAS	Pretende reconocer la historia del lugar y conservar la huella de su pasado, ubicando una fuente donde hubo un manantial o una clínica donde hubo un puesto de la Cruz Roja.

## 2.2. Elementos del paisaje

### 2.2.1. Tejidos urbanos

Los tejidos forman unidades territoriales que ayudan a la identificación de unidades morfológicas que a su vez se diferencian tipológicamente, por ejemplo, un sector de manzanas ubicado junto a un polígono de bloque en altura o un tejido de vivienda unifamiliar.

Las posibilidades de combinación de los tejidos y la composición con volúmenes son múltiples como se detallan a continuación:

- La continuidad indefinida de sectores homogéneos genera monotonía.
- Un espacio vacío o poco denso se puede contrastar con otros de alta densidad.
- Las áreas homogéneas pueden delimitarse por vías o por franjas de separación.
- El tratamiento de la vegetación en bloque puede conformar una unidad verde equivalente a un volumen de edificación.
- La asimetría de los tejidos a los 2 lados de una calle contrasta las volumetrías y determina la propia disimetría de la calle.

**Figura 15.**  
*Tejidos urbanos*



*Fuente.* Rosas (1985)

### 2.2.2. Edificios

Los edificios intervienen en la construcción de la ciudad de 2 maneras: formando los tejidos y configurando piezas de edificación singular. Por otro lado, hay edificios que se inscriben en la trama urbana, y los factores que deciden un proyecto son múltiples:

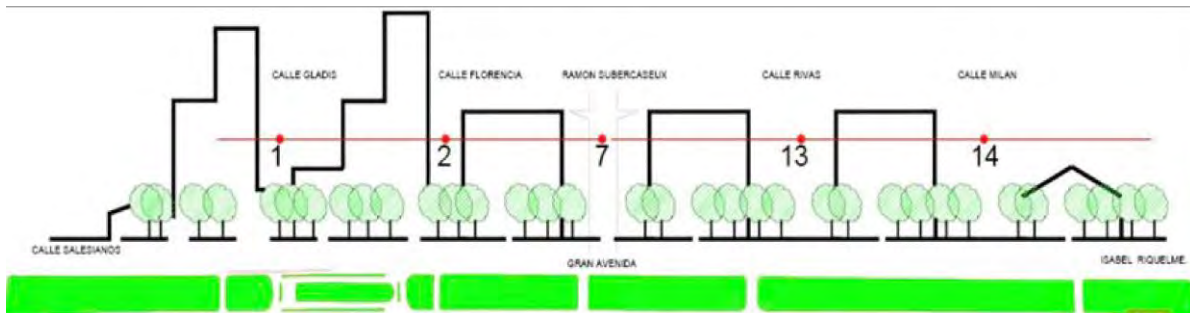
- La respuesta a las perspectivas desde las que se divisa.
- Su posición relativa con respecto a los edificios colindantes o con respecto al espacio público.
- Los requerimientos del programa previsto o su funcionalidad, etc.

Estos edificios-trama intervienen doblemente en la producción del paisaje:

- Colaboran en la formación de tejidos simplemente por la observación de los parámetros urbanísticos.

- Incorporan el valor añadido de su aportación singular y única.

**Figura 16.**  
*Edificios en la construcción de ciudad*



### 2.2.3. Recorridos

La percepción a lo largo de una vía está ligada al movimiento, asociada a la velocidad reducida del auto y el peatón, aunque los ritmos pueden ser cortos se materializan a lo largo de las manzanas. Existen 3 formas de percibir una calle:

- 1) ***La visión en perspectiva de todo el recorrido estática y de largo alcance:*** Se reconocen las zonas homogéneas, los parques, los cruces, las plazas, los monumentos, los edificios singulares y los ritmos de las manzanas. Desde esa óptica los tramos demasiado largos deben descomponerse en partes, pueden unificarse los excesivamente cortos, los vacíos y los llenos deben producirse con intencionalidad, identifica con claridad la diversidad de ámbitos y los elementos de transición.

**Figura 17.**  
*La perspectiva*



*Fuente:* Laussane (2011)

2) ***La visión secuencial y dinámica de ritmos cortos y velocidad lenta:*** Las imágenes se suceden, y la forma de acceder a un lugar puede ser tan importante como el propio sitio. Se produce a través de ejes continuos, de edificios puerta o de edificios puente, de embocaduras que cierran o abren el campo visual, de composiciones monumentales o calles estrechas, etc. La incorporación del sistema peatonal de los patios interiores de las manzanas de los ensanches modernos es un buen ejemplo de esta sucesión de imágenes.

**Figura 18.**  
*La secuencia*



*Fuente.* Anónimo (s.f.)

3) **La visión próxima que abarca su entorno inmediato:** El primer factor de diseño es el propio perfil de la calle y la distribución y dimensionado de sus bandas de circulación según los usos establecidos de las manzanas que la limitan lateralmente. Considerar los tipos edificatorios, las alturas, los volúmenes, las alineaciones, los zócalos comerciales, la vegetación en la acera, el mobiliario y las luminarias, y el pavimento.

**Figura 19.**

*El entorno inmediato en la construcción de la ciudad*



*Fuente EFG Arquitectura (s.f.)*

**2.2.4. Nodos**

Las esquinas, los encuentros, las encrucijadas o los cruces son puntos estratégicos de la ciudad. En ellas se instalan edificios singulares, plazas y monumentos, se ubican estaciones y paradas de transporte público. Los nodos son lugares de encuentro para los ciudadanos, los volúmenes, los vacíos y los objetos instalados en ellos deben dar respuesta a la forma en que se perciben desde todos los ángulos posibles de aproximación.

**Figura 20.**

*Nodos en la construcción de la ciudad*



Fuente: Diaz (2016), Gutiérrez (2009)

En el mismo sentido, se dan soluciones de diseño muy abiertas:

- 1) Cuando los nodos son puntos de confluencia de calles del mismo rango, la composición de los volúmenes y los espacios libres puede ser equivalentes en las 4 esquinas y en las 2 direcciones, pero puede ocupar también sólo uno, dos o tres de los cuatro ángulos.
- 2) Cuando el cruce se produce en vías de distinta categoría, la longitud de la plaza suele ser mayor en la dirección de la vía de mayor relevancia.
- 3) Hay que analizar la visión desde todos los itinerarios de aproximación incluidos los transversales y las distintas formas de acceder.
- 4) La disposición de las edificaciones puede realizarse en esquinas cóncavas o convexas, rectas o curvas.
- 5) Un edificio o un objeto como un hito puede variar el centro de gravedad de una plaza.
- 6) El diseño de los pavimentos puede extenderse en continuidad a uno y otro lado de una calle en una composición integrada.

### 2.2.5. Lugares

Las plazas, los jardines y los parques se identifican por la forma de acceder a ellos, por su imagen y por su entorno, entre los lugares más domésticos predomina la funcionalidad y su contorno es irrelevante desde un punto de vista simbólico. Asimismo, en los lugares más representativos el emplazamiento y la edificación asumen a veces la identidad del lugar con más fuerza que el propio sitio, y su trascendencia iconográfica se extiende en esos casos más allá de la propia ciudad.

1) *La forma de acceder a un lugar está en relación con su propio significado:* A un pequeño jardín en una unidad residencial se llega por caminos peatonales desde las viviendas y a un gran parque a través de los elementos lineales del sistema de espacios libres. A través de accesos continuos y abiertos, embocaduras, arcos o puertas que persiguen efectos de descubrimiento súbito.

**Figura 21.**  
*El acceso a un lugar*



Fuente: Cole (2016)

2) **La imagen del lugar es el objeto del diseño:** Se sirve del pavimento, el agua, el arbolado, las luminarias y el mobiliario urbano como elementos de composición. En las intervenciones minimalistas se actúa con un número limitado de elementos, en las naturalistas la vegetación predomina, así también en las historicistas se reproducen patrones del pasado.

**Figura 22.**  
*Imagen del lugar*



Fuente: Divisare (s.f.)

3) **El entorno edificado como representación del lugar:** En ocasiones más que el propio sitio cuando la plaza o el jardín deben su existencia a un edificio y a un uso, pero pierde importancia en entornos de escasa calidad o en espacios de gran tamaño

**Figura 23.**  
*El entorno edificado*



Fuente: Anonimo (s.f.)

### 2.2.6. Límites

Son los bordes de sectores urbanos, con frecuencia inacabados, mal conservados o mal resueltos. Se convierten muchas veces en espacios residuales ya que nunca llegan a ser urbanizados, por falta de definición de los proyectos, por problemas de mantenimiento o por falta de uso. La conversión de estos enclaves abandonados en espacios de calidad, repercute muy favorablemente en la imagen urbana y revaloriza el entorno.

**Figura 24.**  
*Los límites en la construcción de la ciudad*



Fuente: Karrastock (s.f.)

Dentro de las diversas situaciones se pueden encontrar:

- 1) Espacios residuales pequeños en los límites de un sector urbano, sólo de mejora estética.
- 2) Cursos de agua secos o estacionales que se pueden convertir en parques lineales.
- 3) Antiguos caminos cuya urbanización restablece las conexiones urbanas o rurales.
- 4) Frentes marítimos o fluviales degradados que han sido objeto de operaciones con implantación de nuevos usos. Revitalizan la zona en la que se inscriben.
- 5) Vacíos intersticiales de reservas para la construcción de grandes infraestructuras sin ejecución.

6) Franjas de separación entre sectores o áreas homogéneas de distinta condición cuya urbanización facilita las conexiones transversales, en vez de barreras urbanas.

7) Espacios inciertos en la frontera entre lo urbano y lo rural que exigen la regularización de los bordes y la transición paisajista en los límites de la ciudad, sometidos a la presión urbana.

### 2.2.7. Construcción cultural del paisaje

Se podría afirmar que la expresión cultural de una comunidad se plasma en un entorno determinado, en este caso el paisaje se puede observar como el resultado de una apropiación integrada al sentido social de dicho lugar.

**Figura 25.**  
*Paisajes culturales*



Fuente: Kober (2005), Wachman (2020)

Bajo esta lógica se observa la transformación de los paisajes naturales en su materialidad, valores y expresiones sociales reflejadas en tipologías de vivienda o de arquitectura en general

En la actualidad muchos aprecian el valor estético del concepto de paisaje, mas no el valor social que este puede llegar a transmitir.

**Figura 26.**  
*Paisajes sociales*



Fuente: Pantchoa (2011)

Es así que se hace de suma importancia la sensibilidad que requiere la valoración de dichas experiencias expresadas en símbolos arquitectónicos que son un traductor de múltiples ideas, emociones y pensamientos. Ello hace ver al paisaje no solo como una muestra física del mundo sino como una forma de verlo.

### **2.2.8. Paisajes incógnitos e invisibles**

Se busca en el paisaje aquellos modelos estéticos que hay que tener en mente, o que más se aproximan a los mismos, los que no son visibles para algunas miradas y que pasan desapercibidos, todos ellos se traducen en sentimientos más complejos como nostalgia y recuerdos determinados, esto los hace selectivos, es decir dependientes a la forma de ver del sujeto que lo quiera ver.

Tras esta premisa se vuelve inevitable afirmar la existencia de paisajes incógnitos e invisibles al ojo humano, todos aquellos territorios que se esconden tras topografías agrestes y tejidos naturales pero que expresan sueños hegemónicos y cotidianos.

**Figura 27.***Paisajes incógnitos e indivisibles*

Fuente: Dmitry (s.f.)

Es así que la condición subjetiva del paisaje como construcción individual y colectiva, es una propiedad esencial para proyectar. El espacio perceptivo, en tanto aprehensión del paisaje como mapa de estímulos externos, se convierte en información para el proyecto arquitectónico cuando se considera al paisaje contemporáneo como inevitable componente integrador (Henri, 1991).

### **3. Sostenibilidad en el desarrollo**

La sostenibilidad hace referencia a la satisfacción de las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer las suyas, garantizando el equilibrio entre crecimiento económico, cuidado del medio ambiente y bienestar social (Corcuera, OXFAM Intermón, 2018).

#### **3.1. Desarrollo sostenible**

Los principios de desarrollo sostenible, los cuales son una iniciativa impulsada por Naciones Unidas para dar continuidad a la agenda de desarrollo tras los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM). Son 17 objetivos y 169 metas propuestos como continuación de los ODM

incluyendo nuevas esferas como el cambio climático, la desigualdad económica, la innovación, el consumo sostenible y la paz y la justicia, entre otras prioridades (Pérez y Muñoz, 2018).

Es así que se da la importancia de considerar a la sostenibilidad como derecho, puesto que todos los habitantes tienen derecho a un medio ambiente sano y equilibrado que favorezca el desarrollo humano y las actividades productivas que satisfagan las necesidades actuales sin poner en peligro las de las generaciones futuras, así como la responsabilidad de protegerlo (Constitución Nacional de Argentina, 2000).

En síntesis, un entorno sostenible se logra partiendo de la idea de satisfacer las necesidades sin comprometer las generaciones futuras, se puede decir entonces que para lograr un entorno sostenible es necesario la convivencia en armonía de tres actores principales: la naturaleza, los animales, y el hombre; en una relación de doble sentido, reciprocidad.

### **3.2. Concepto y sostenibilidad aplicada**

Una ciudad sostenible es aquella que ofrece calidad de vida a sus habitantes sin poner en riesgo los recursos, ya que vela también por el bienestar de la humanidad futura y procura la justicia social (Corcuera, OXFAM , 2019)

En el caso de Pasos el Señor, al tener la oportunidad de encontrarse en medio de campaña se hace trascendental el empleo de políticas sustentables para su desarrollo. Para esto las características que debe reunir el sector para que lo podamos considerar sostenible son:

**Tabla 4.**  
*Características de una ciudad sostenibles*

- 1** PROMUEVE LA AUTOSUFICIENCIA REGIONAL
- 2** RECONOCE LA IMPORTANCIA DE LA NATURALEZA PARA EL BIENESTAR HUMANO
- 3** ASEGURA QUE LA ACTIVIDAD ECONÓMICA MEJORE LA CALIDAD DE VIDA DE TODOS, NO SÓLO DE UNOS POCOS SELECTOS.
- 4** USA LOS RECURSOS EFICIENTEMENTE.
- 5** PROMUEVE EL MÁXIMO DE RECICLAJE Y RE UTILIZACIÓN.
- 6** BUSCA LA MANERA DE QUE LA ACTIVIDAD ECONÓMICA MANTENGA O MEJORE EL SISTEMA AMBIENTAL.
- 7** PONE SU CONFIANZA EN EL DESARROLLO E IMPLANTACIÓN DE TECNOLOGÍAS LIMPIAS
- 8** RESTAURA LOS ECOSISTEMAS DAÑADOS.

### a. Sostenibilidad en el aprovechamiento de recursos

Para la proyección de arquitectura sostenible se necesita considerar aspectos económicos, sociales y de confort, de igual forma tener en cuenta los procesos naturales y ecológicos. Es así que para desarrollar un modelo ideal de equipamiento sostenible se debe de considerar los siguientes condicionantes:

**Tabla 5.**  
*Sostenibilidad en el aprovechamiento de recursos*

CONCEPTO	ALCANCES
<b>ECOEficiencia</b> Proporcionar bienes y servicios a un precio competitivo, satisfaciendo las necesidades humanas y la calidad de vida, al tiempo que se reduce progresivamente el impacto ambiental y la intensidad de la utilización de recursos a lo largo del ciclo de vida, hasta un nivel compatible con la capacidad estimada que puede soportar el Planeta.	Localización Ubicación de intervenciones Emplazamiento de las edificaciones Orientación de la edificación Influencia del entorno en la implantación edificatoria
	Clima Temperatura Control de la humedad ambiental Control de agentes contaminantes gaseosos
	La cultura y la costumbre La respuesta de la cultura local La influencia de la estructura social
	Materialidad Bajo mantenimiento Durabilidad Estandarizado y fácil desmontaje Reciclado y/o utilizable Lugar de origen lo mas próximo posible
<b>APROVECHAMIENTO DE ENERGÍAS RENOVABLES</b> Las energías renovables son fuentes de energía limpias, inagotables y crecientemente competitivas; diversas, abundantes y son un potencial de aprovechamiento en cualquier parte del planeta, pero sobre todo en que no producen gases de efecto invernadero ni emisiones contaminantes. Además, sus costes evolucionan a la baja de forma sostenida, mientras que la tendencia general de costes de los combustibles fósiles es la opuesta, al margen de su volatilidad coyuntural.	Energía Eólica Turbinas en ductos que atraviesan edificios Edificios que canalizan el viento Parques Eólicos
	Energía Solar Paneles fotovoltaicos aislados a la red Paneles fotovoltaicos conectados a la red Paneles foto voltaicos híbridos
	Energía de la biomasa Central de biomasa: Los compuestos de biomasa se transportan a la central de biomasa y se queman para calentar agua. Se produce vapor a alta presión que mueve una turbina y esta mueve el generador que producirá la energía eléctrica.
<b>TRATAMIENTO RESIDUAL DE AGUA</b> Consiste en una serie de procesos físicos, químicos y biológicos que tienen como fin eliminar los contaminantes presentes en el agua efluente del uso humano.	Planta de tratamiento de agua residual Donde se hace la mayor parte del proceso de separación de los contaminantes para dejarla apta para el consumo humano
	Sistema de tratamiento de aguas grises Sistema de la lavadora del jardín Sistema de flujo por gravedad Sistema de bombeo
<b>TRATAMIENTO RESIDUAL DE MATERIA ORGÁNICA</b> Una vez recogida la materia orgánica de forma selectiva, y con porcentajes de impurezas mínimos (4-5% como máximo), su tratamiento puede seguir varias vías. Lo fundamental es que la misma sea aprovechada teniendo en cuenta sus máximas potencialidades	Compost Pilas estáticas (Windrows) : Los materiales se amontonan sobre el suelo o pavimento, Las pilas son ventiladas por convección natural. Una vez constituida la pila, la única gestión necesaria es el volteo o mezclado con una máquina adecuada. Pilas estáticas ventiladas :se colocan los materiales sobre un conjunto de tubos perforados o una solera porosa, conectados a un sistema que aspira o insufla aire a través de la pila Sistemas cerrados: son procesos modulares que permiten ampliar la capacidad de procesamiento, añadiendo las unidades de tratamiento necesarias
	Biometanización En una planta de biometanización la fermentación se realiza en depósitos estancos, de forma controlada, recogiendo el metano producido, para poder quemarlo posteriormente y obtener energía.

Fuente: Caso (1994)

## **b. Sostenibilidad en Arequipa, políticas y lineamientos**

Según Vázquez (2018), en la actualidad se desarrolla una campaña llamada "Arequipa Sostenible", la cual surge del Gobierno Regional de Arequipa en el marco del Proyecto de Gestión de Cambio Climático, con el apoyo del Ministerio del Ambiente y el financiamiento de la Agencia Suiza para el Desarrollo y Cooperación (COSUDE). Entre los objetivos de este programa se tiene alcanzar metas de cuantificación y reducción de emisiones de gases de efecto invernadero.

En cuanto a la campaña, el objetivo general del Plan de Acción para la Sostenibilidad de la Campaña Arequipeña (2007- 2010) es: preservar la campiña en la búsqueda del equilibrio sostenible de la interrelación ciudad-campo; de igual forma los objetivos específicos planteados buscan el mejoramiento de la gestión urbano ambiental de la campiña creando una integración con el ámbito urbano y rural del territorio, todo esto con el objetivo de potenciar la agricultura junto a la participación comunitaria y la valoración normativa.

Es así que se puede observar una clara intención por rescatar el rol de la campiña con una actividad agropecuaria que esté acorde a las necesidades ambientales, sociales y políticas actuales. Entonces la existencia de tales lineamientos significaría un punto de partida para la actual propuesta, mediante la cual se buscarían respuestas a los objetivos antes mencionados.

### **4. Reconocimiento de la situación real**

La extensión territorial a analizar se encuentra en el Distrito de Sachaca con un área de 2663 Ha, en el Pueblo Tradicional Pasos del Señor con 72.2. Ha, hallándose aquí el sector escogido de intervención, ubicándose en la parte central y siendo el más extenso con un área de 21.8 Ha, considerando un 30% de la extensión total de Pasos del Señor.

**Gráfico 8.**  
*Extensión territorial - Sachaca*



#### 4.1. Configuración del territorio

El Territorio, es una parte del espacio geográfico sobre la cual se ejerce o se busca tener control político. Su origen histórico y político se entiende como la materialización e institucionalización de la sociedad a través del Estado, puede afirmarse que es su riqueza material, puesto que incluye el suelo, el subsuelo, el espacio aéreo, la plataforma submarina, el mar territorial, además de los recursos naturales que el suelo sustenta (Pulgarín Silva).

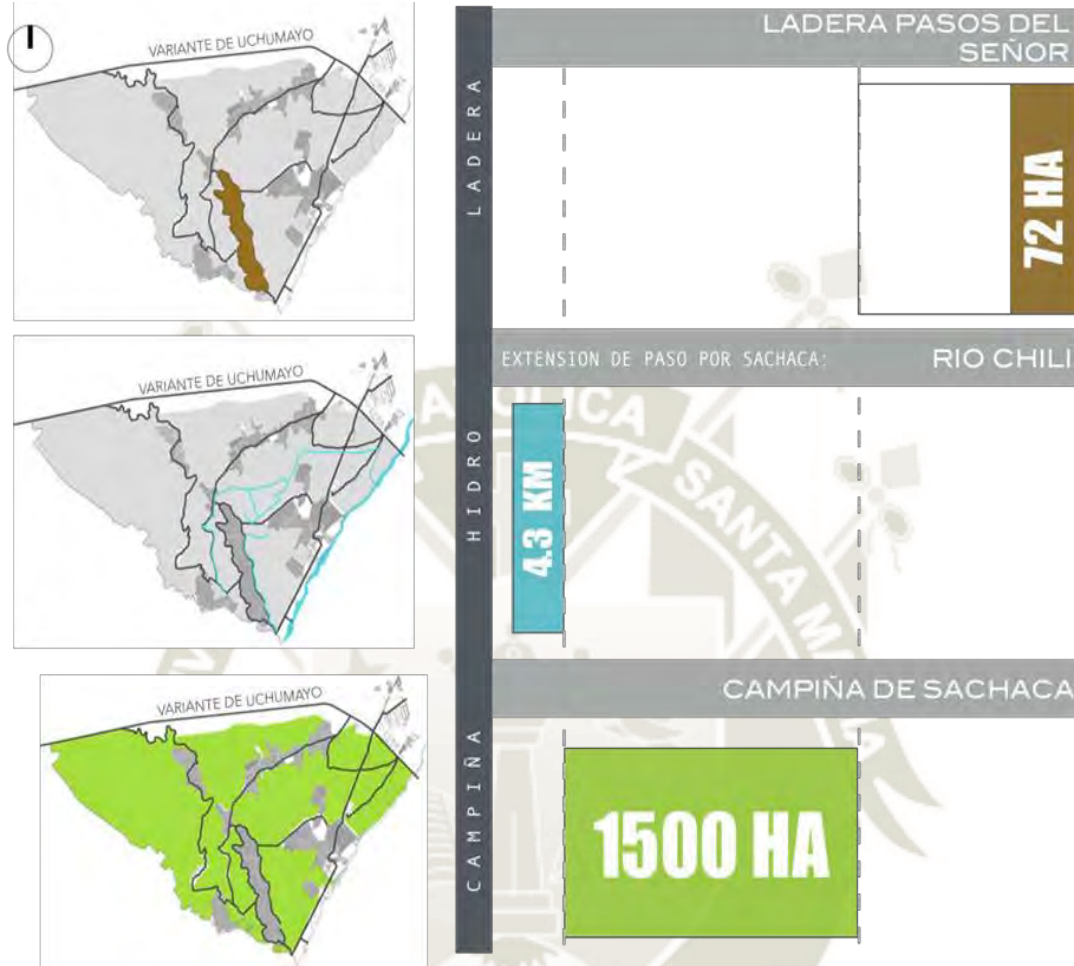
**Gráfico 9.**  
*Configuración del territorio*



Considerando la configuración territorial del sector, conformado en su mayoría por campiña, siendo este un elemento principal de la morfología del lugar y seguido de Pasos del Señor, el cual es la ladera más alta del distrito, y el elemento hidrológico del que depende toda la campiña existente; se analizará la composición, el comportamiento y el estado de los componentes mediante los elementos territoriales mostrados en el gráfico 10.

En conclusión, se define el territorio como un espacio geográfico que es usado por la sociedad, o sea aquel espacio que tiene un valor para los actores que lo construyen, siendo un contenedor del conjunto de los lugares.

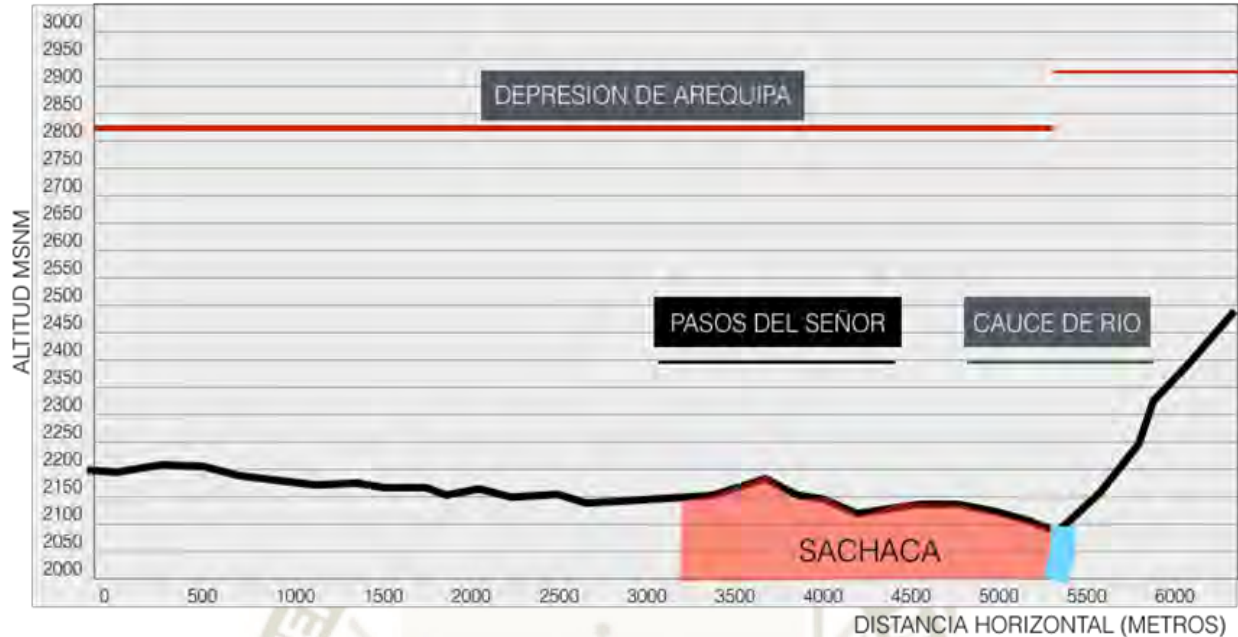
**Gráfico 10.**  
*Elementos territoriales de Sachaca*



#### 4.1.1. Topografía y pendientes

En las laderas existentes, en este caso Pasos del Señor, se llega a un poco más de 2400 m.s.n.m. respecto a el área de campiña situada en su entorno, según el estudio realizado por el PDU actual de Sachaca, llegando a una altura de 250 m aproximadamente, con distintas pendientes a lo largo de su extensión.

**Gráfico 11.**  
*Corte altitudinal de Sachaca*

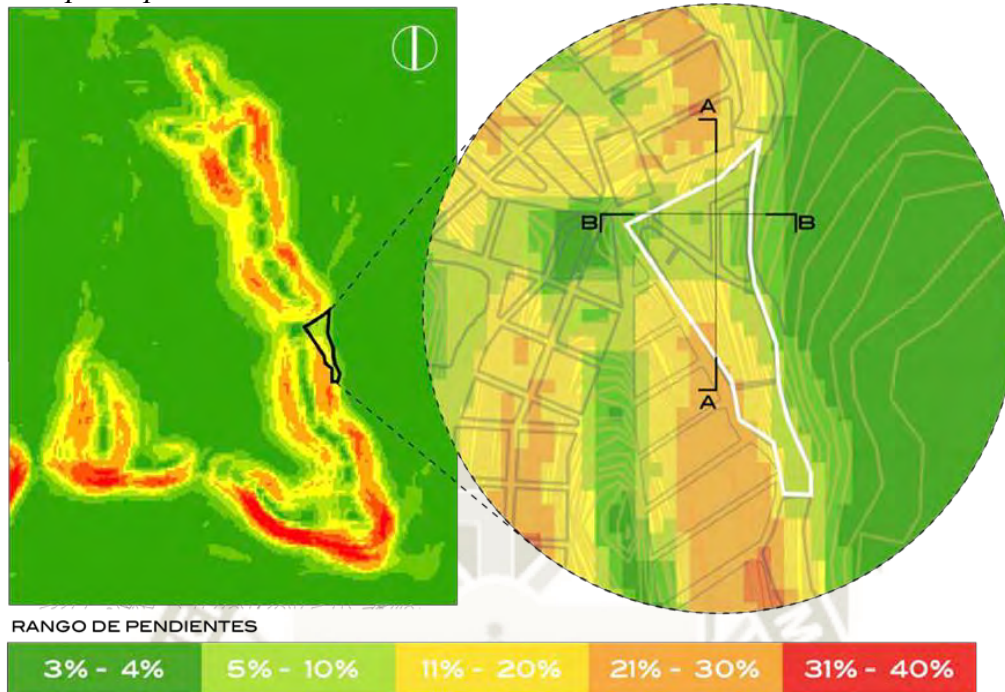


*Fuente.* Plan Urbano Distrital, Sachaca. (2013-2018)

Al menos 20 Ha de terreno se encuentran en pendiente máxima o inhabitable, considerando que el cerro ocupa 72 Ha aproximadamente. En el mapa de pendientes mostrado en el gráfico 12, las manchas naranjas tienen una pendiente de al menos 30% lo cual hace de este terreno no recomendable para la edificación residencial, debido a su inestabilidad del suelo y a estar sujeto a probables derrumbamientos, por lo cual se recomienda una reubicación de estas, para usarlo como terrazas de área de recreación pública.

Por otro lado, tal como lo dice la norma RNE Artículo 33, en caso de habilitaciones en terrenos con pendientes pronunciadas, las áreas de recreación pública podrán estar conformadas por terrazas o plataformas, con una pendiente máxima de 12% cada una y con comunicación entre los diferentes niveles (Norma RNE).

**Gráfico 12.**  
*Mapa de pendientes*



Fuente: Recopilación Taller de diseño X (UCSM) 2016

Considerando que los terrenos con pendiente mayor al 15% generan inestabilidad y un sobre empinamiento de taludes, se recomienda la intervención de las zonas con pendientes menores a 20%. Si bien es cierto aún se puede intervenir en terrenos de esta pendiente o a más, para ello se requerirían obras civiles complejas que no serían posibles para construcciones domésticas y en muchas ocasiones autoconstruidas. Otra opción para estas zonas de pendiente elevada podría ser como espacio público o reforestación con senderismo, si el tipo de suelo lo permitiera.

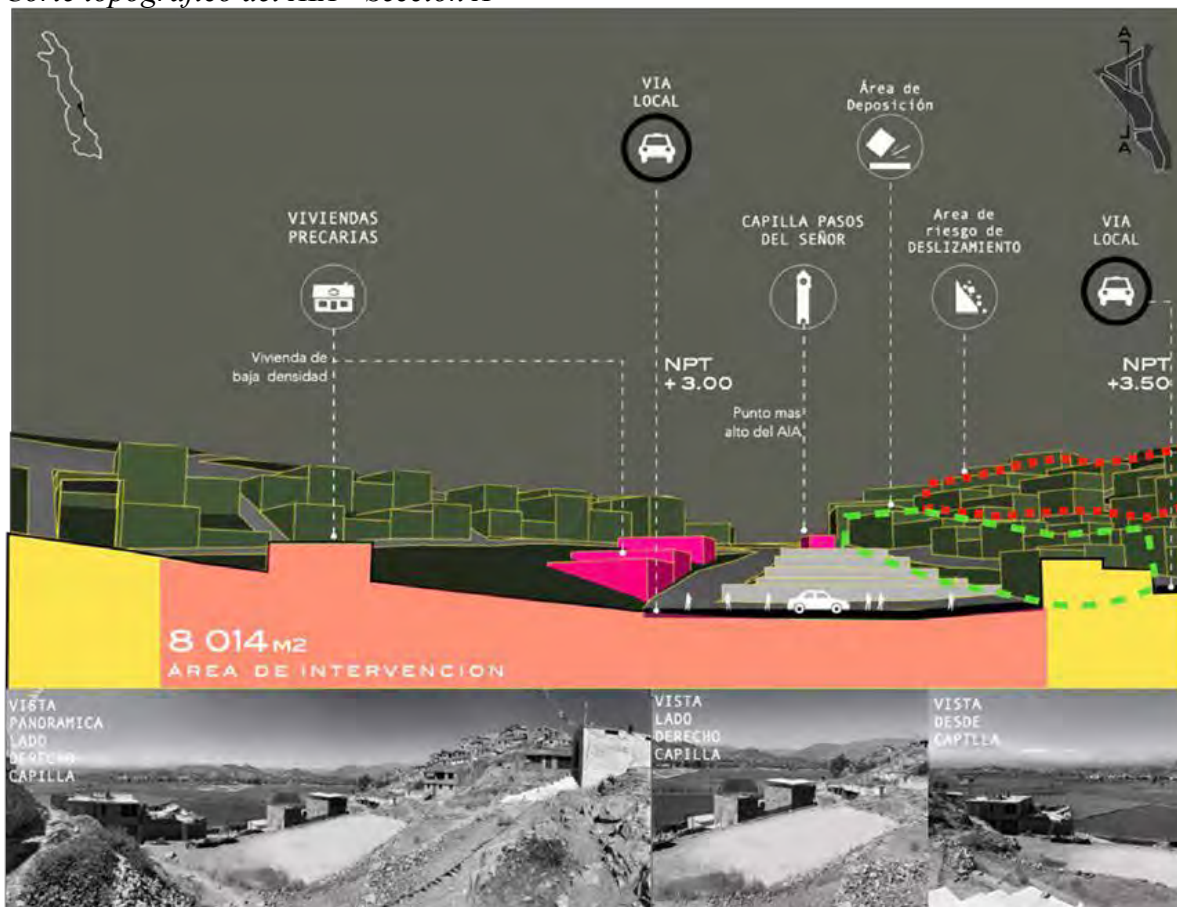
Por este motivo se considera a la reubicación de los sectores edificados en pendientes mayores al valor de 21% como la mejor opción de intervención urbana.

En el caso específico del Pueblo Tradicional Pasos del Señor, no se encuentran pendientes muy elevadas, ya que la mayor pendiente encontrada es de 15% y el menor de 3%. Se realizan los siguientes cortes topográficos del Área de Intervención Arquitectónica (A.I.A.) (Véase el gráfico 13 y 14), en los cuales se resaltan de color fucsia las viviendas que pertenecen al P.T.P.S., en

dicho sector se encuentra un área comunal bastante extensa que contiene desniveles, esta área se encuentra precedida del Hito más importante, la Capilla Pasos del Señor.

**Gráfico 13.**

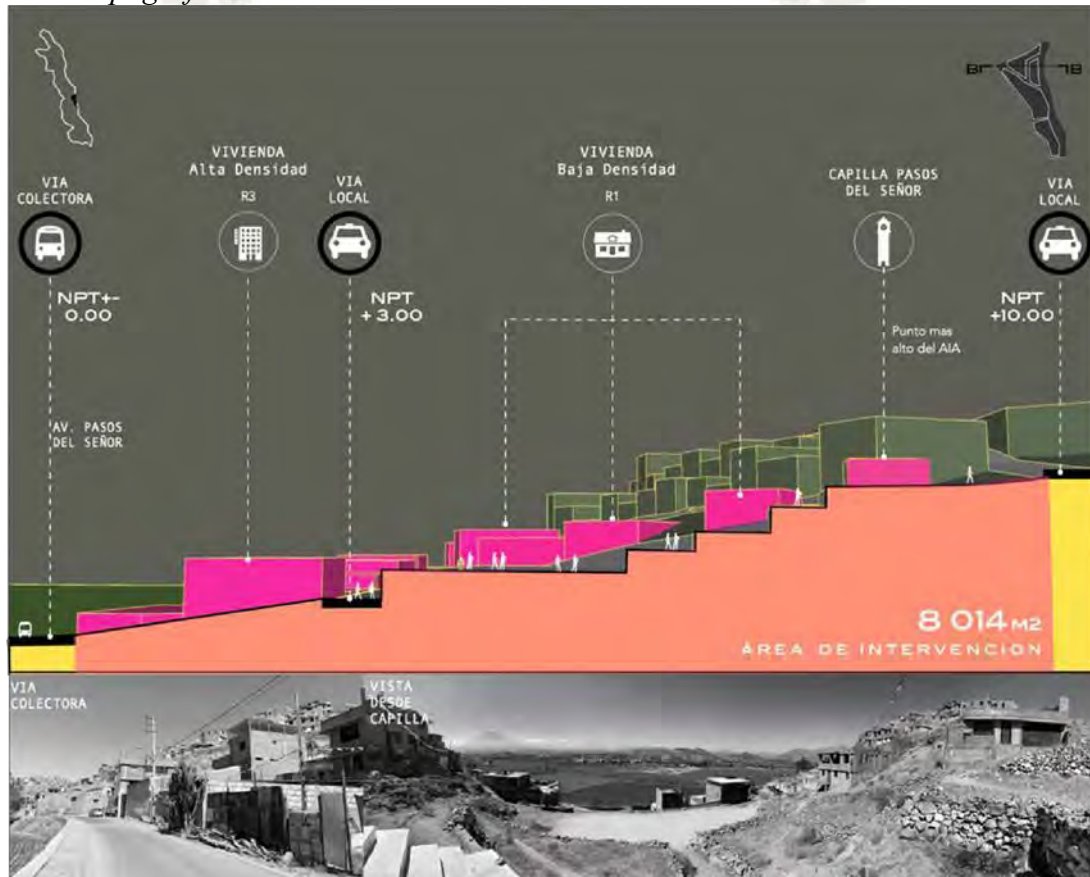
*Corte topográfico del AIA - Sección A*



Se observan dos vías de carácter local con acceso vehicular, una de ellas rodea el AIA, desde la vía principal de Pasos del Señor, y la otra tiene una función más doméstica, ambas están en la parte baja de la ladera, con una diferencia de 0.50m de altura. La zona aledaña presenta una pendiente más elevada significando un riesgo de deslizamiento por derrumbe, siendo la zona más afectada el Pueblo Tradicional Pasos del Señor, denominada como área de deposición. La sección mostrada del sector escogido, presenta una pendiente liviana y completamente edificable, ya que en una escala más amplia se observa como una meseta en su entorno, además

como se observan en las fotografías esta gran área libre permite el disfrute de las mejores vistas hacia la campiña y el resto de la ciudad, así como las unidades volcánicas del paisaje. Esta área presenta desniveles para llegar a la capilla ya mencionada, los cuales significan una pausa en el disfrute visual de esta.

**Gráfico 14.**  
*Corte topográfico del AIA - Sección B*



En esta sección se observa un mayor desnivel, desde una cota 0.00 a una de 10.00 metros en la parte más alta, además se hallan tres vías, dos de ellas vías locales de transporte liviano y privado, y una de ellas una vía principal colectora con transporte público. La vía menos utilizada y menos transitada vehicularmente es la que se encuentra a más altura, justamente debido a su baja accesibilidad vehicular.

El principal Hito de la zona es la capilla de Pasos del Señor, esta es de un tamaño mínimo pero que al estar en la parte más elevada de la zona presidiendo a un gran espacio libre, le brinda significancia.

Este espacio comunal no tiene una actividad en específico, congrega viviendas de mediana y baja densidad, muchas de ellas no se encuentran en buenas condiciones o de lo contrario contienen negocios locales de comercio especializado. En el mismo sentido, como se observa en las fotos las viviendas ubicadas en la vía principal de la parte baja de la ladera tienen una densidad mayor a comparación de las viviendas ubicadas en la parte alta de la ladera.

#### 4.1.2. Condiciones climáticas

Las condiciones ambientales de un lugar público se pueden percibir de distintas formas, en donde varía no solo la escala sino también la calidad ambiental. De igual forma el cambio de atmosfera entre un espacio abierto y cerrado se percibe no solo de forma física, mediante la textura que poseen los materiales, sino también el olor que desprende la vegetación o la humedad que genera, etc.; generando espacios visuales, sonoros, olfativos o térmicos.

**Gráfico 15.**  
*Confort ambiental en el espacio público*



(Perico-Agudelo, 2009) Por lo tanto, el medio ambiente urbano, no se puede observar solo mediante una dimensión física, otras dimensiones alimentan los conocimientos que se tienen de este, como las dimensiones estéticas, sensibles y prácticas. Es así que una evaluación del espacio público deberá basarse en la integración, o más bien, correlación entre el espacio y el ciudadano para así poder conseguir confort para el mismo.

La presencia del Anticiclón del Pacífico Sur, la cordillera de los Andes y la corriente de Humboldt hace del clima de la ciudad templado a semi tropical y rango térmico moderado, combinado con la situación morfológica que contienen relieves abruptos con una gradiente altitudinal árida por consiguiente una amplia diversidad ambiental.

Además, se consideran algunos factores climáticos para el desarrollo de la propuesta arquitectónica y urbana, los cuales se desarrollan a continuación:

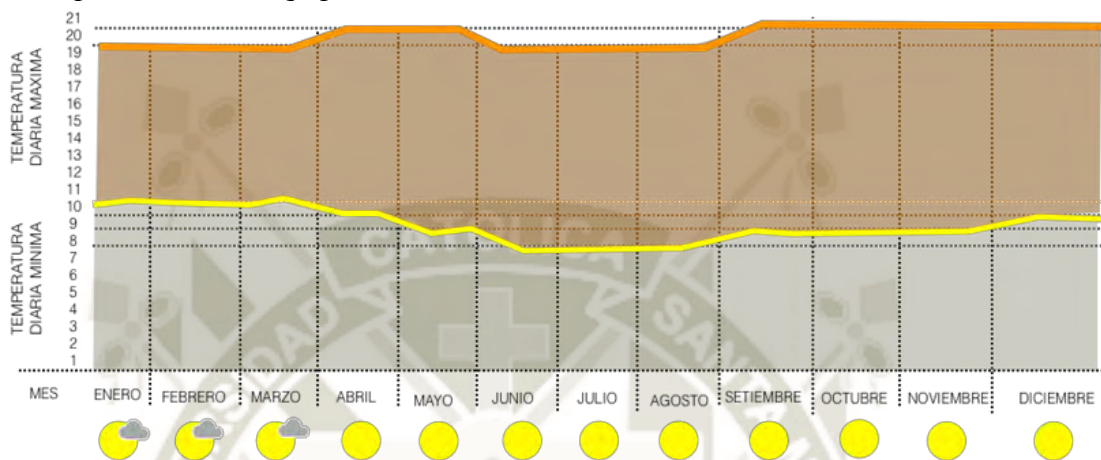
**a) Asoleamiento y temperatura:**

La temperatura en Arequipa varía 15 °C durante el día y la noche, hallándose varios factores que hacen de su clima muy variado:

- *Humedad relativa:* Se halla más humedad en los meses de enero, febrero, marzo, bajando en el mes de abril, para obtener un nivel más bajo en los meses de julio agosto y septiembre, donde la humedad relativa anual es de 48%.
- *Evaporación Media:* Se halla el punto más elevado en los meses de julio, agosto y septiembre y los más bajos en los meses de enero febrero y marzo.
- *Radiación UV:* Se da durante casi todo el año exceptuando los meses de precipitaciones, se tiene un sol radiante alcanzando valores máximos de radiación UV al medio día y las horas aledañas, haciéndose casi imposible su estancia sin protección. Para la Organización Mundial de la Salud (OMS) las personas deben exponerse a una radiación

máxima de 11 puntos y en este caso se tiene valores de hasta 16 y 17 puntos, exponiendo a la población a sufrir enfermedades de la piel.

**Gráfico 16.**  
*Temperatura en Arequipa*



. Fuente: SENA HMI (s.f.)

La temperatura media anual varía entre una temperatura máxima de 22.2 °C y una temperatura mínima de 7.0 °C, variando en las mañanas por el sol abrazador y en la noche por el clima seco de puna. La precipitación media acumulada anual es de 95.3 mm, principalmente en los meses de diciembre, enero, febrero y marzo.

El clima en el distrito de Sachaca es bastante estable, entre cálido y templado, siendo seco en invierno, otoño y primavera, cuando llega a ser semiárido a causa de la escasa precipitación efectiva, la cual se concentra básicamente en los meses de verano. Se trata de un clima de Estepa, cuyos factores se ven influidos por el anticiclón del Pacífico Sur, la configuración topográfica, el sistema de vientos locales básicamente brisa de valle-montaña durante el día y viceversa durante la noche lo que ayuda a refrescar toda la depresión y la radiación solar entre 633.3 y 524.9 Kcal/m<sup>2</sup>; lo que asociado a la sequedad crea malestar y deshidratación entre las personas y animales.

**Figura 28.**  
*Temperaturas extremas en Arequipa*

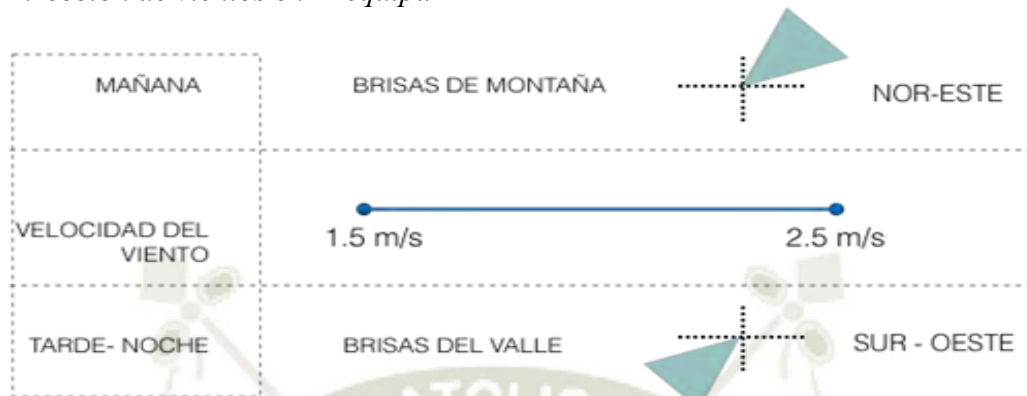


Respecto al caso específico del sector de Pasos el Señor, debido a su ubicación privilegiada, se tiene toda la frontera oeste a lo largo bien asoleada, mientras que la frontera este recibe sol por las tardes. Al tener una temperatura muy extrema y ser una ladera agreste, en cierto punto del día es completamente invivible y con mucha más intensidad en las zonas altas, en cualquier estación del año.

#### **a) Vientos**

La ocurrencia de vientos se presenta principalmente en horas de la noche y primeras horas del día, como consecuencia del diferencial que se produce entre el gradiente térmico que adquiere el frío suelo durante la noche y las convecciones aéreas que se forman a partir del calentamiento del aire de la llanura por los primeros rayos de sol del día.

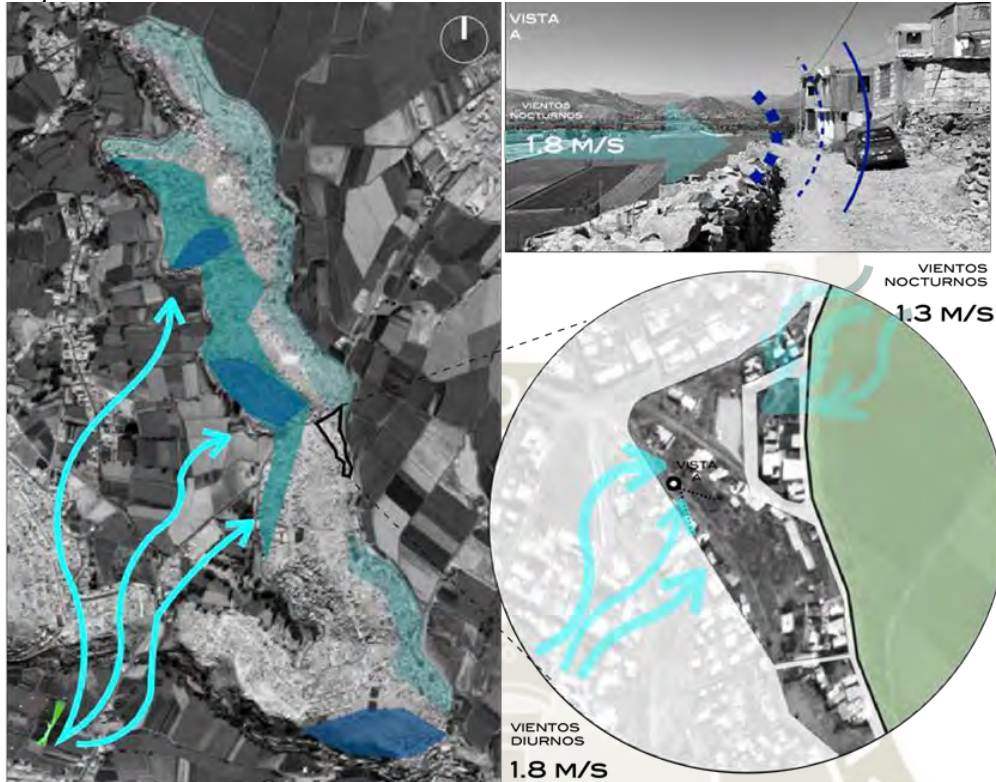
**Figura 29.**  
*Dirección de vientos en Arequipa*



. Fuente: Windfinder (s.f.)

Sachaca tiene una variación de velocidad de vientos entre 3 y 18 m/s la cual no varía mucho entre todos los meses a excepción de aquellos que cuentan con precipitación, en donde tiene incremento considerable de velocidad. En el caso de Pasos del Señor al encontrarse en una topografía en pendiente se tiene la fachada oeste expuesta hacia vientos fuertes en los meses de agosto, siendo mayor en el caso de las vías existentes como se observa en el gráfico 16, que al no ser vías tratadas las viviendas ubicadas hacia el oeste se encuentran más afectadas a fuertes vientos, siendo necesario un tratamiento de arborización en la sección vial, para disminuir la velocidad del viento y así hacer vivible ese espacio de tránsito, brindando condiciones adecuadas a las viviendas ubicadas en dichos sectores, los cuales son los más afectados por los vientos. Cabe recalcar que coincidentemente el sector elegido para la presente propuesta tiene la mitad de su área con este problema.

**Gráfico 17.**  
*Mapa de direccionamiento de vientos en PSDS*

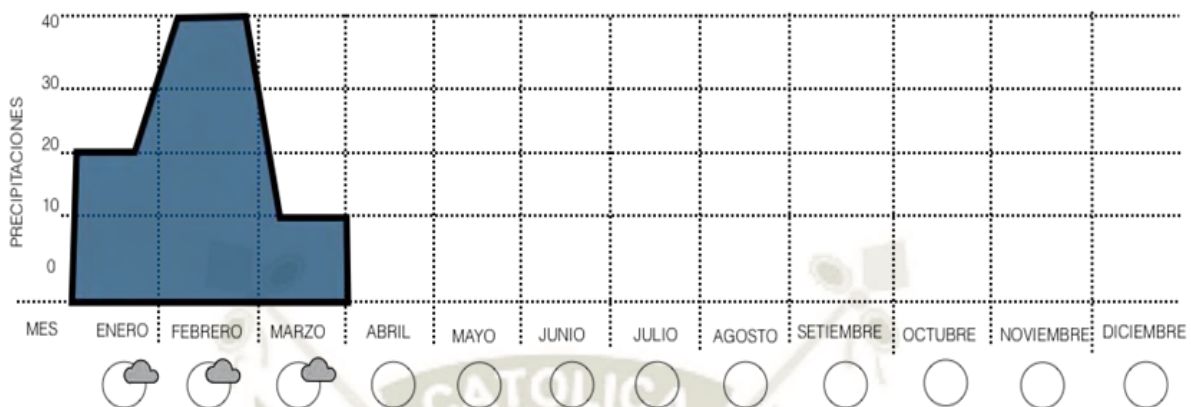


### b) Precipitaciones fluviales

En la ciudad se da un alto flujo pluvial en el mes de febrero con 20.8 litros por metro cuadrado aproximadamente, y en un flujo medio los meses de enero y marzo.

Los problemas frecuentes en la ciudad son desbordes de torrentes, inundación en las principales calles, de viviendas o edificios aledaños y cultivos y/o campiñas. Entre las razones principales se encuentran la mala proyección de calles y avenidas, al no considerar estos factores fluviales.

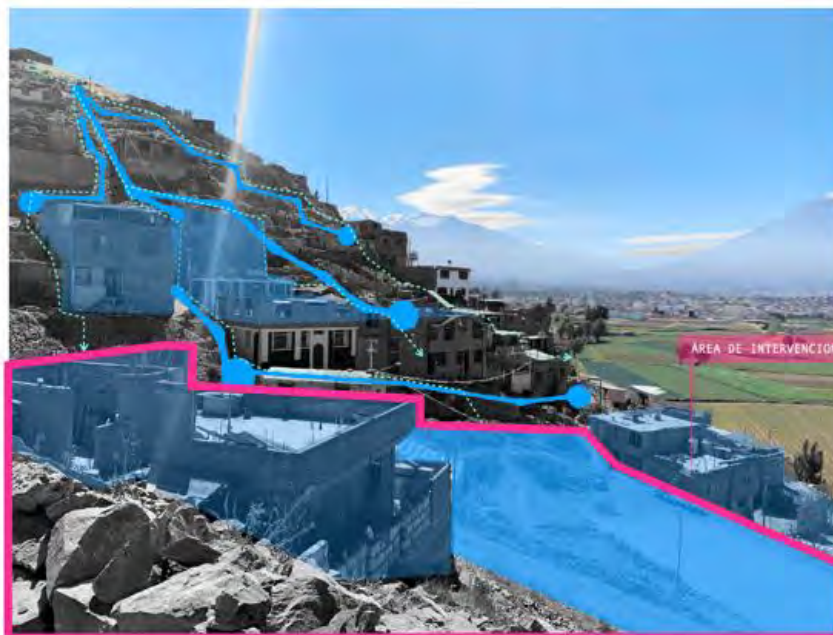
**Gráfico 18.**  
*Precipitaciones fluviales en Arequipa*



. Fuente: SENAHMI (2019)

En el caso de Sachaca ante la presencia de pequeños centros urbanos entre campiña agrícola no se tienen los grandes problemas de inundaciones.

**Figura 30.**  
*Caída de lluvia en Pasos del Señor*



Caso contrario, respecto a la ladera de Pasos del Señor, se ve la dinámica de direccionamiento de lluvias al tener pendientes elevadas, afectando a las vías menores, generando posibles deslizamientos de tierra no compactada y de viviendas precarias. A raíz de lo ya antes

mencionado, se puede concluir, que en las estaciones más marcadas del año como son verano e invierno, la situación climática de la ladera Pasos del Señor, varía al tener una altura elevada, es así que se puede diferenciar dos pisos altitudinales.

**Figura 31.**  
*Condiciones climáticas en Pasos del Señor*



Fuente: SENAHHMI (2019)

En el caso de la estación de verano, en la parte superior de la ladera se halla un clima con un microclima más intenso, por las precipitaciones fluviales intensas que se originan en dichos meses. En el piso latitudinal inferior, por el contrario, se halla más humedad al encontrarse más cercano a la vegetación de la campiña, sin embargo, esta zona es la más vulnerable con las precipitaciones fluviales, ya que está más propenso a recibir deslizamientos de la parte alta del cerro.

Por otro lado, en la estación de invierno, también el piso latitudinal A es el que tiene temperaturas más intensas al recibir luz solar durante todo el día, como recibir la fuerza de los

vientos con más intensidad por la altura de este. Asimismo, en la zona baja se hallan temperaturas medias y algo de humedad por estar más cercana a la vegetación de la campiña. Se concluye con un cuadro síntesis en donde se dan las consideraciones que se deberían tener en cuenta respecto a las condiciones climáticas que se encuentran en el lugar, las cuales aterrizarán en premisas gráficas en lo posterior.

**Tabla 6.**  
*Consideraciones climáticas de Arequipa*

VARIABLES	INDICADOR	CONSIDERACIONES EN LA PROYECCION
TEMPERATURA MEDIA	22°C - 7°C	Orientación Norte para aprovechamiento de energía solar.
	<b>ALTA</b>	Conducción térmica en materiales empleados para mobiliario urbano.
RADIACION UV	17°	Arboles de copa ancha y poco consumo de agua para Espacios Públicos y secciones viales.
	<b>ALTA</b>	Coberturas semiopacas en zonas de estancia exterior.
HUMEDAD RELATIVA	48 %	Uso de materiales resistentes a la humedad en zonas publicas externas en el sector bajo de ladera
	MEDIA	
VIENTO	13 m/s - 18 m/s	Uso de técnicas de control de vientos en zona OESTE de ladera.
	MEDIA ALTA	
PRECIPITACIONES	20.8 lt/m2	Considerar elementos de evacuación de aguas pluviales en la arquitectura y en espacios públicos sistemas de reutilización de aguas en aprovechamiento de pendientes.
	<b>ALTA</b>	

Fuente: SENAHMI (2019)

#### 4.1.3. Estado ambiental y recursos

La contaminación ambiental por años viene siendo un factor determinante en la salud pública de los pobladores arequipeños, según encuestas realizadas por la UNSA a toda la ciudad sobre la calidad del medio ambiente, las causas y consecuencias de la contaminación ante los aspectos medioambientales mejores conservados en la ciudad, se obtuvo que el agua es lo más contaminado, seguido de otros como el suelo, aire, áreas verdes y por último el paisaje.

**Gráfico 19.**  
*Contaminación en los recursos ambientales*



Fuente: Facultad de Arquitectura UNSA (2017)

Actualmente es de preocupación institucional la orientación y educación medioambiental para un correcto accionar ante los problemas de degradación ambiental, el uso medido de recursos ambientales, etc., para esto se crean el Plan de acción y agenda ambiental del distrito de Sachaca hecho por DIGESA y OEFA, de igual forma otras organizaciones menores del distrito.

Por otro lado, en el PDU se encuentran objetivos ambientales para el distrito, los cuales son muy pertinentes para la situación actual del lugar, es así que también estos se consideran en la propuesta arquitectónica del presente proyecto.

**Gráfico 20.**  
*Objetivos ambientales de Sachaca*



Fuente: PDU Sachaca (2013-2018)

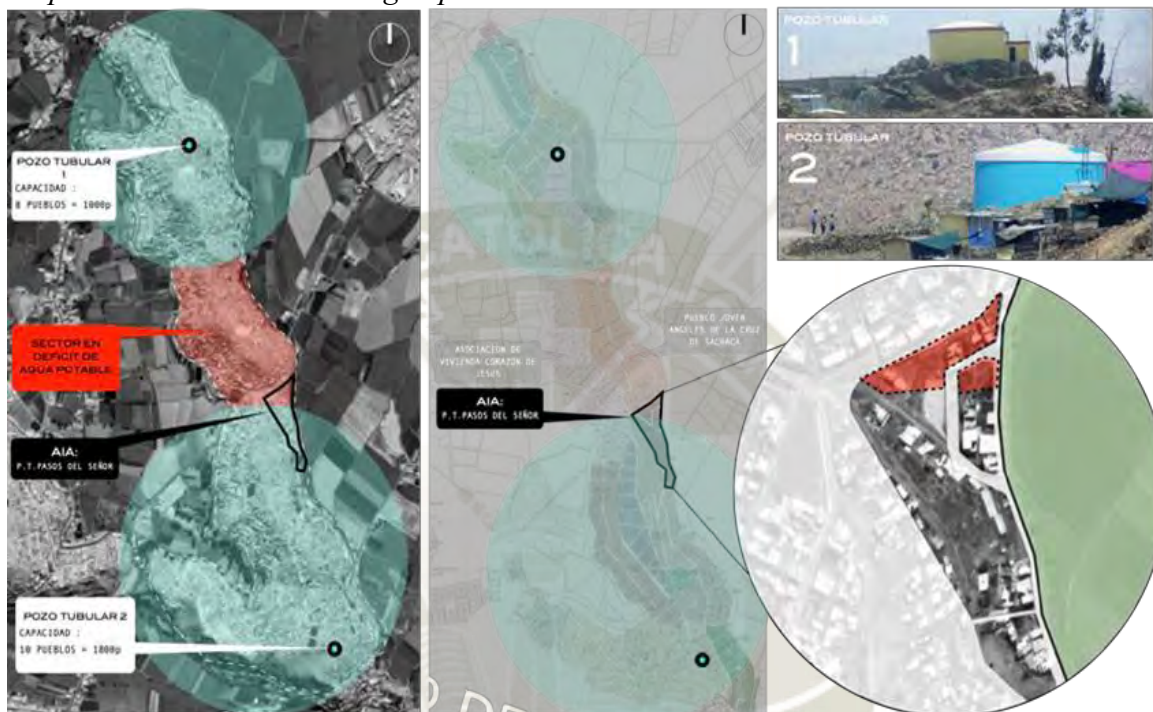
#### A. El agua

- Agua potable:* El servicio de agua potable en el cerro Pasos del Señor se dota de dos pozos tubulares construidos en el sector de Villa El Triunfo y en 7 de junio. (Relaciones Publicas Municipalidad Sachaca, 2019) Estos pozos extraen aguas subterráneas, siendo luego tratadas para brindar el servicio, el primer pozo tiene una antigüedad aproximada de 18 años y estaba proyectado para atender a 8 pueblos, actualmente la población creció, ya que existen 23 pueblos y un promedio de 26 mil pobladores en la parte alta del distrito que cuentan con el servicio tan solo por algunas horas. Sin embargo, a pesar de haber habilitado otro pozo tubular, ambos no se dan abasto considerando la actual expansión del sector, por lo que se tiene déficit de agua potable en dos Asociaciones de vivienda, ubicadas en el sector II. En síntesis, se ve la necesidad de otro pozo tubular

ubicado para abastecer a los pueblos ubicados en el medio del cerro, es decir en el sector II (sector de intervención del proyecto arquitectónico).

**Gráfico 21.**

*Mapa de abastecimiento de agua potable en PSDS*



- Río Chili:* La principal y única fuente hídrica de la campiña del distrito es el Río Chili, pero esta según el “Plan de Acción para la identificación de fuentes contaminantes en la cuenca del río Chili”, desde Charcani a Uchumayo se vierten 1.540 l/seg de aguas residuales por 80 diferentes puntos, concentrándose entre Chilina y Tingo alrededor de 70 puntos de vertimiento que suman unos 1.130 l/seg. Esto viene a significar que por el tramo del Chili que discurre por Sachaca no sólo pasa casi el 100% de las aguas residuales del área metropolitana aguas arriba, sino que además el propio distrito es punto habitual de desembocadura de éstas.

Actualmente sólo el 8% de las aguas residuales es tratada y hasta la entrada en funcionamiento de las plantas depuradoras de Cerro Verde para la planta minera, La Escalerilla para el Cono Norte y otra por determinar para el Cono Sur, por lo que se espera que la problemática persista, afectando directamente a la población situada aguas abajo del centro urbano de Arequipa, entre ellas al distrito más importante, Sachaca.

El río Chili tiene una extensión de 90 Km, nace a una altitud de 3750 m.s.n.m. y finaliza su recorrido en la localidad de Palca, al unirse con el río Yura. La última evaluación del Rio Chili arrojó 230.000 NMP (Número Más Probable) de coliformes por cada 100 mililitros de agua. El Estándar de Calidad Ambiental (ECA) indica que el Chili debe contener como máximo 1.000 MNP/100ml.(Redacción E.C., 2018)

El paso del Rio Chili a lo largo de la ciudad, genera distintos tipos de paisaje, limitados por infraestructura vial en la rivera, o campiña agrícola, como es el caso de Sachaca. La importancia que representa en la imagen de la ciudad genera una fuerte identidad cultural en la población, pero aun poco respetado por su poca valoración.

**Gráfico 22.**

*Mapa de recursos hídricos de Sachaca*



. Fuente: PDU Sachaca (2013-2018)

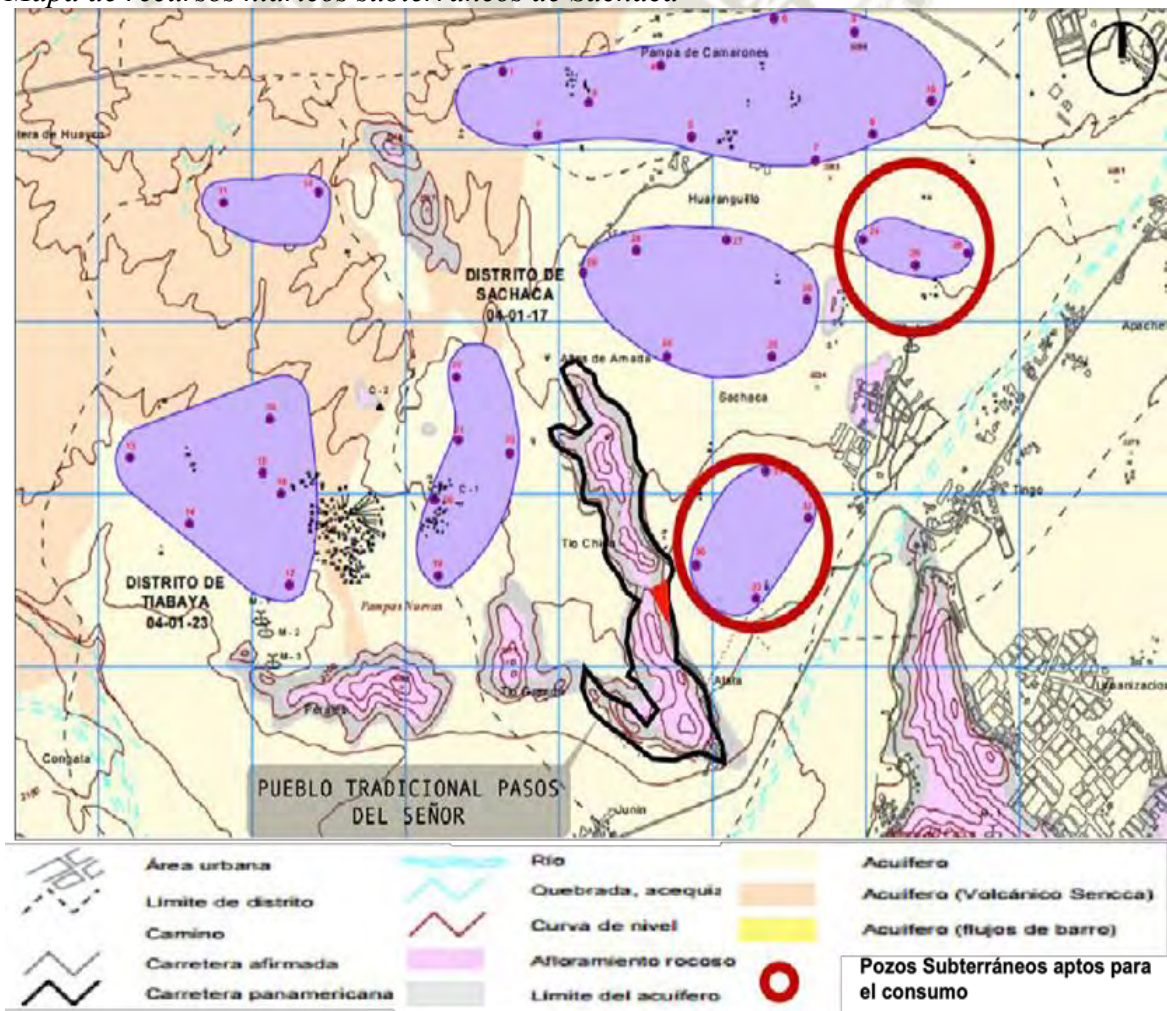
Las acequias actuales pertenecen a la imagen tradicional del distrito y de la campiña, ya que hace del recorrido por los senderos de un disfrute mayor, brindando frescura ante el sol abrazador, sin embargo, presenta también varios puntos desfavorables, como su baja eficiencia ocasionada por su tecnología precaria, generando diversos desbordes de agua y malgasto del mismo, a su vez al estar descubiertos los hace muy propensos a situaciones de probable contaminación, como son el arrojamiento de basura.

En la actualidad existe 2391 tomas de agua, de las cuales 304 son tomas permanentes y 2196 tomas rústicas, según datos brindados por el PDU actual. Teniendo en cuenta que el sistema de canalización de agua es por gravedad (780 l/día x Ha), se puede observar que la mayoría de las tomas al ser aun rústicas se encuentran con todos los problemas antes mencionados, ocasionando desperdicio de recurso hídrico.

- Recursos hídricos subterráneos:* Son aquellos recursos ubicados en el subsuelo, cuya explotación es menos frecuente y limitada. En el distrito de Sachaca entre los sectores de Pasos del Señor y la calle Fernandini (Cercado de Sachaca), hay pozos cuya conductividad eléctrica de las aguas subterráneas fluctúa entre 0,60 y 0,87 mmhos/ cm, valores que corresponden a las aguas de baja mineralización, como se observa en el siguiente gráfico 23. Una de ellas se ubica anexa a la zona de análisis, el cual puede ser un factor para potencializar el proyecto.

**Gráfico 23.**

*Mapa de recursos hídricos subterráneos de Sachaca*



Fuente: PDU Sachaca (2013-2018)

## B. El suelo

En la ciudad de Arequipa los suelos se encuentran contaminados en la misma magnitud que el agua y el aire, aunque muchas veces es menos evidente, existen muchos lugares donde es más probable que se contamine el suelo. En la ladera de Pasos del Señor, se hallan grandes cantidades de basura, junto con escombros en terrenos baldíos, en especial en las zonas más altas en donde no llega el transporte de acopio de basura, y junto con el clima agreste, hace de su estancia completamente invivible.

Los focos contaminantes en el sector se encuentran principalmente por la falta de infraestructura vial y espacios públicos, hallando así escombros y basura en las áreas destinadas a parques o bermas, como también la excesiva pendiente de algunos terrenos al imposibilitar la urbanización, abre paso al uso de basurero de terrenos aledaños.

### Gráfico 24.

*Mapa de contaminación del suelo en PSDS*

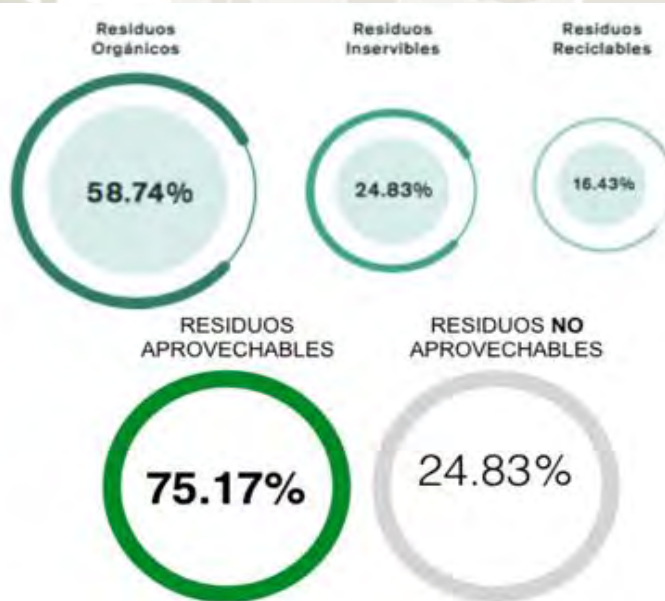


Por otro lado, el servicio de disposición final de basura de la ciudad de Arequipa se realiza al lado norte pasando el Aeropuerto, en la localidad de Quebrada honda en Yura a 21 km del centro de la ciudad con un área de 216.96 Ha.

Se concluye entonces en el siguiente gráfico, en donde se obtienen residuos aprovechables (residuos orgánicos y reciclables) en un 75.17% y aquellos residuos que no tienen opción a reciclaje o aprovechamiento con un 24.83%.

Como se sabe el compost es la mejor forma de reciclar residuos orgánicos, sin embargo, al no existir un plan de apoyo integral para su generación, por diversos motivos, en primera instancia la falta de promoción de conciencia medioambiental en la población, seguido de investigación acerca del tema que aterrice en herramientas y mecanismos para su implementación, etc.

**Gráfico 25.**  
*Gestión de residuos en Sachaca*



Fuente: Plan integral de residuos sólidos (PI, 2017)

Es así que el plan integral de residuos sólidos aprobado recientemente (2017) plantea objetivos específicos relacionados al aprovechamiento de este, y los cuales pueden servir como un punto de partida y soporte para rescatar la calidad de suelo.

En el caso del distrito Sachaca se recorre 24 km al depósito final de residuos sólidos, es decir que los vehículos recorren ida y vuelta esta distancia haciendo un total de 96 km entre los dos viajes diarios que efectúan por unidad vehicular, lo que arroja un total de 288 km recorridos al día para la evacuación de los residuos urbanos de Sachaca, cifra que multiplicada por el precio de sus combustibles da idea del coste que supone este servicio, sin contar en ello las molestias que se producen a los vecinos del distrito y de aquellos otros distritos por donde pasan los vehículos.

**Tabla 7.**  
*Objetivos del Plan Integral de Residuos Sólidos de Arequipa*

OBJETIVOS DEL PLAN INTEGRAL DE RESIDUOS SOLIDOS - AREQUIPA 2017	
Promover la valorización de residuos sólidos, a través de la segregación en fuente, compostaje, acopio y tratamiento de residuos y promoción de empleos verdes	
<b>SEGREGACION EN LA FUENTE</b> Toneladas de residuos reciclables de segregación en el origen recolectados por reciclados formales y/o municipalidades.	<b>ELABORACION DE COMPOST</b> Toneladas de residuos orgánicos que se compostan y mediante que municipalidades se hará.
<b>ACOPIO Y TRATAMIENTO DE RESIDUOS</b> Tratamiento de residuos reciclables como papel, cartón, plástico o vidrios y mediante que municipalidades se hará	<b>EMPLEOS VERDES</b> Cantidad de reciclados formales incorporados al Programa de Recolección Selectiva.

Fuente: Plan integral de residuos sólidos (PI, 2017)

En Sachaca con una población de 20 989 habitantes, se produce por día 11,224 toneladas de basura, siendo 0.53 kg por habitante al día. Se puede deducir que del total de basura generada por el distrito (16,94 t/d) se tiene 9.95 t/d de residuos orgánicos, y 2,78 t/d de residuos reciclables, lo cual hace 12,73 t/d de residuos reciclables. Además, el tipo de depósito que se utiliza en el distrito para almacenar los residuos es la bolsa por casi el 50% de habitantes, seguido por los tachos de basura y demás, esto genera a la larga una gran contaminación excesiva por la baja degradación del plástico, siendo un indicador de urgente cambio.

En el caso de Pasos del Señor, la difícil accesibilidad de la ladera evita que los pobladores evacuen sus residuos por lo que los acumulan en las partes altas, siendo contaminadas en exceso, contribuyendo no solo la contaminación del suelo sino también del aire, contando también con la acumulación de agregado en las distintas partes de la ladera hace de la imagen de esta muy degradada, invadiendo también algunas vías y accesos a espacios públicos.

- *Especies vegetativas*: En la ciudad de Arequipa al tener un ambiente seco y cada vez más denso, solo se hallan elementos arbóreos y arbustos, los cuales se ha caracterizado por una preferencia del uso de especies que presentan una copa amplia y densa en follaje y con características ornamentales marcadas.

En el distrito de Sachaca se dispone de un medio privilegiado, ya que casi tres cuartas partes de su distrito tiene un alto valor natural, más precisamente alto valor rural, pues prácticamente en su integridad coincide con zonas de Campiña. Respecto al sector de Pasos del Señor la estructura ecosistémica estaría diferenciada por los pisos ecológicos conformados por las distintas alturas halladas en la ladera. Es así que las especies pertinentes para la ladera serían las de 1500 a 4500 msnm, y algunas de condición de humedad seco, por el contrario, las aptas para la campiña serían las de 0 a 4000 msnm.

Sin embargo, debido a la baja existencia del recurso hídrico, la vegetación hallada en el lugar es limitado ya que se da principalmente en las zonas bajas más cercanas a la campiña, es así que se encuentran 3 grupos de especies vegetativas: arbóreas, arbustos y flores de estación. Las especies encontradas son las más comunes halladas en la ciudad, pero en su mayoría se encuentra la tuna por ser esta una especie frutal, debido también al poco riego que necesita. Se encuentran también las buganvillas, las cuales necesitan poca agua y brindan diversos tonos al paisaje, siendo posible su uso para las propuestas futuras.

**Figura 32.**  
*Especies vegetativas en Pasos del Señor*



También se halla en el lugar especies arbóreas como el molle, demostrando así la posible existencia de estas a lo largo de la ladera, además la mayoría de árboles vistos se encuentran en las partes bajas del cerro, por hallarse ahí conexión de agua, asimismo, existe la posibilidad de que la pendiente elevada represente un inconveniente para la plantación de árboles en la zona.

**Tabla 8.**  
*Especies arbóreas aptas para Pasos el Señor*

ESPECIES ARBOREAS APTAS PARA P.S.

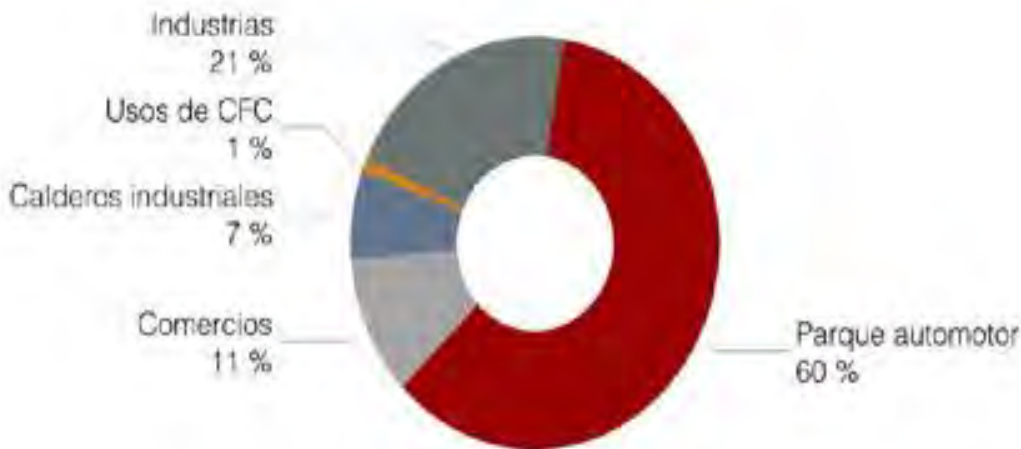
NOMBRE COMUN	RESISTENCIA A SEQUIAS	TIPOS DE SUELOS	CONDICION DE HUMEDAD
<b>EN LA LADERA</b>			
<b>DE 1500 A 4500 msnm</b>			
COLLE	+++	PEDREGOSOS	SECO
JACARANDA	++	ALUVIALES	SECO
QUEÑO A	+++++	RESIDUALES	SECO
CAHUATO	+++++	ARENOSOS - ARCILLOSOS	SECO
HUARANGUAY	+++++	ARENOSOS	SECO
<b>CAMPIÑA</b>			
<b>DE 0 A 4000 msnm</b>			
HUARANGO	+++	RICOS EN M.O.	HUMEDO
VILCO	++	ALUVIALES	SEMI HUMEDO
TARA	+++++	POBRES	SECO
CANTUTA 1	++	RICOS EN M.O.	SECO
CANTUTA 2	++	VARIADOS	SECO
SAUCE	-	RICOS EN M.O.	HUMEDO
MOLLE	+++++	ALCALINOS	MUY SECO
ARBOL DE VIDA	++	TODO TIPO DE SUELOS	SECO

### C. El aire

El aire de Arequipa está enrarecido o cargado de partículas contaminantes, ocasionando enfermedades a futuro, donde además los carros son por mucho el mayor problema de contaminación atmosférica en nuestra ciudad, su parque automotor está aumentando desmedidamente, sin control y sin precauciones. Las emisiones de Dióxido de carbono en los últimos años se encuentran disparadas por el excesivo parque automotor, que cada vez va en aumento, ahora las emisiones son 385 ppm; es decir, 100 veces más a lo registrado el año 1850, donde hubo 285 ppm. Cabe recordar que a partir de 0,1%, (1000 ppm13), el CO2 se convierte en uno de los factores de asma.

El segundo lugar en contaminación del aire en la ciudad lo ocupa las industrias con un 21%, , seguidamente el sector comercial es un contaminante que representa el 11% del total, el penúltimo lugar los calderos industriales y el 1% los aerosoles y ambientadores.

**Gráfico 26.**  
*Contaminación del aire en Sachaca*



Fuente: Blogspot (s.f.)

En el caso específico del distrito de Sachaca, se implementaron ordenanzas municipales, también plantas de controles de emisiones, control de ruidos y programas que intentan apuntar hacia un aporte a la descontaminación de aire en el distrito. No obstante, la aplicación de estas normas y

programas por las autoridades es débil, mientras que la población por lo general hace caso omiso, debido principalmente a su desconocimiento al respecto, pues luego existen quejas puntuales sobre el alto grado de contaminación atmosférica de determinados puntos de la ciudad, sobre todo de aquel más transitado, como lo son la Avenida Fernandini, la Avenida Arancota y la Variante de Uchumayo.

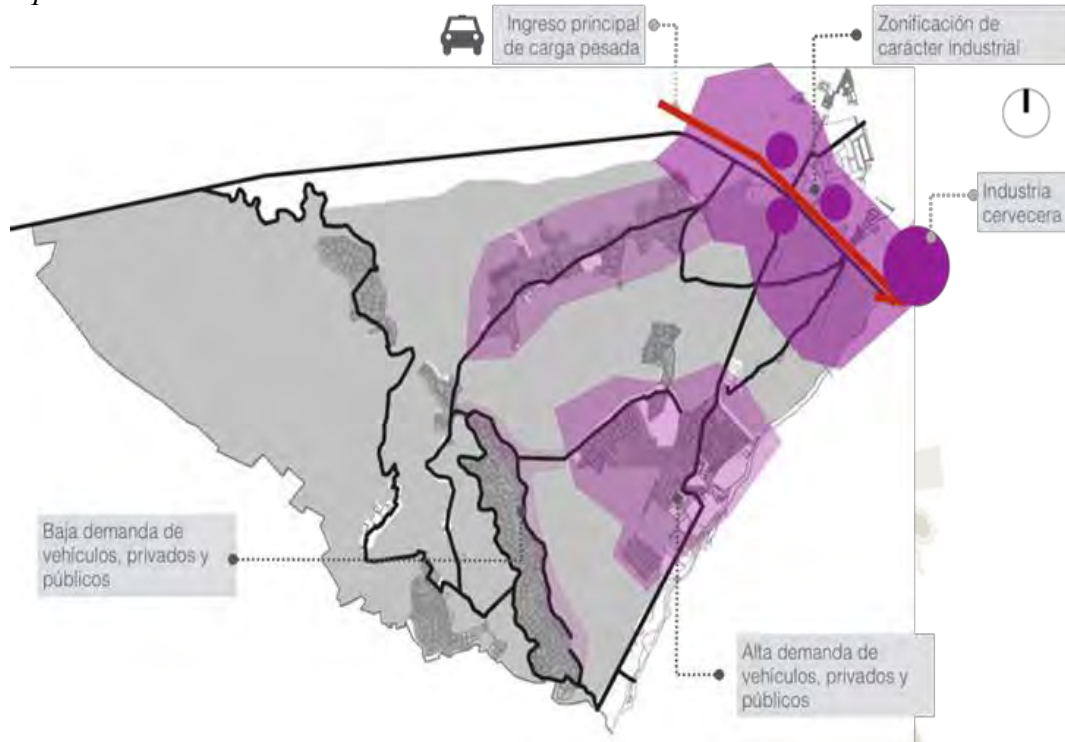
**Tabla 9.**  
*Ordenanzas Municipales sobre medio ambiente*

ACCION A REALIZAR	ENTIDAD	AÑO	ESTADO
<b>MUNICIPALIDAD DE SACHACA</b>			
<b>Ordenanza Municipal No021-2016-MDS:</b> Aprobación del reglamento de supervisión ambiental del distrito, el cual previene daños ambientales y promueve la subsanación voluntaria de los presuntos incumplimientos de menor trascendencia de obligaciones ambientales.	MDS	2016	ACTIVO
<b>Ordenanza Municipal No020-2016-MDS:</b> Creación del sistema local de gestión ambiental del distrito de Sachaca, busca orientar, integral, coordinar, supervisar, evaluar y garantizar la aplicación de las políticas, planes, programas y acciones destinados a la protección del ambiente y al uso racional de los recursos naturales, orientados a lograr el desarrollo humano sostenible de distrito.	MDS	2016	ACTIVO

Sin embargo, estas medidas pueden considerarse un punto de partida a la iniciativa ambiental, por la sola existencia de una comisión de protección del medio ambiente.

**Gráfico 27.**

*Mapa de contaminación de aire*

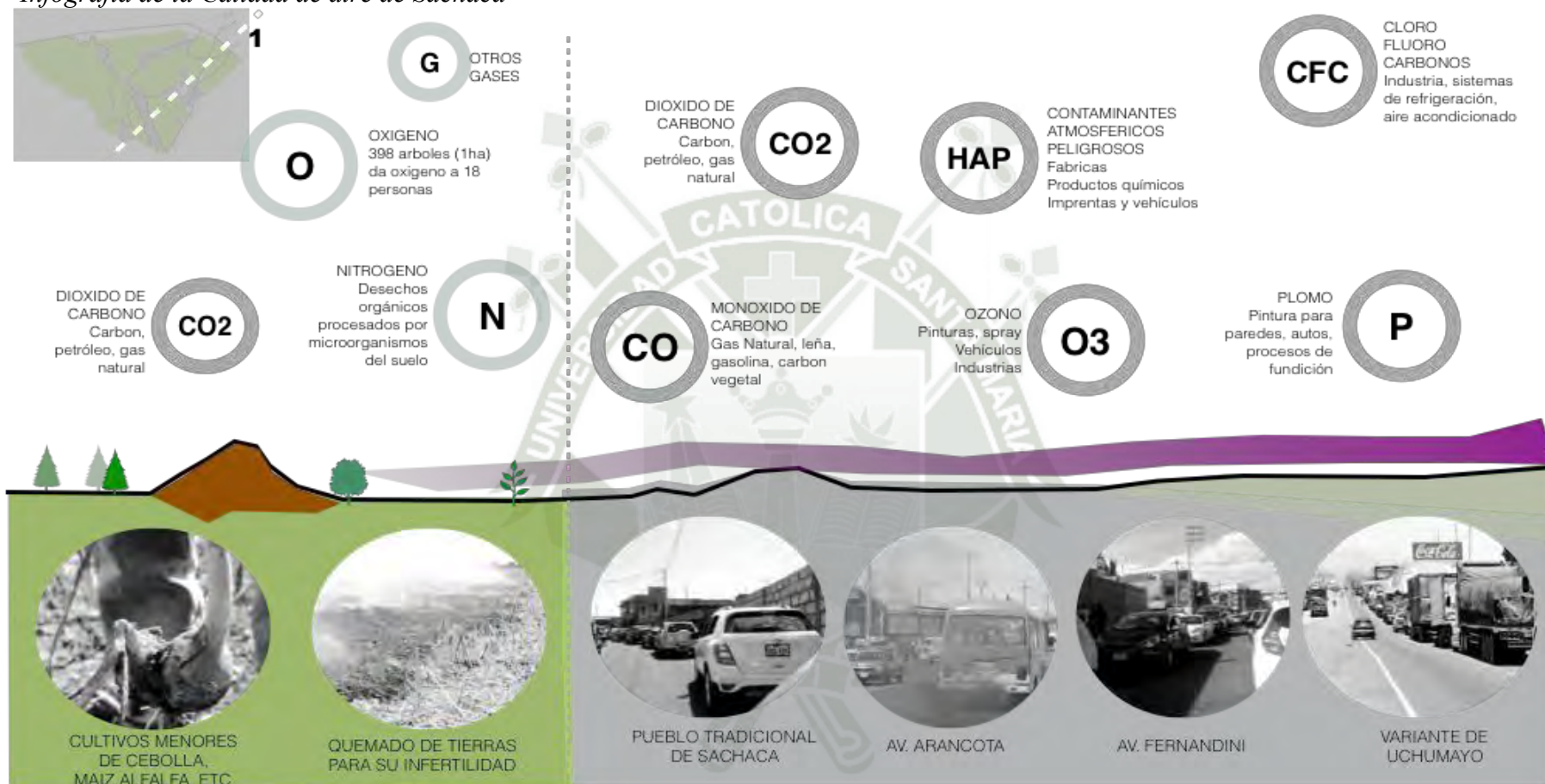


Debido a la existencia de islas urbanas, unas más densas que otras y agregando el hecho de la existencia de la Variante de Uchumayo, la cual es la principal entrada de vehículos pesados a la ciudad y en donde su zonificación aledaña es industrial, encontrando talleres mecánicos, de venta de llantas, de repuestos, madereras, etc., esta concentración de actividades de este tipo genera una densidad alta de gases tóxicos; por otro lado la alta frecuencia de vehículos, ya sean de transporte público, taxis o autos privados en las zonas urbanas más densas como son el Pueblo tradicional de Sachaca, la Avenida Arancota, y demás urbanizaciones generan también concentraciones de CO<sub>2</sub>.

La situación actual de la calidad de aire en el distrito de Sachaca se podría plasmar territorialmente como se muestra en el gráfico 28:

**Gráfico 28.**

*Infografía de la Calidad de aire de Sachaca*



Nota. La zona urbana más densa del distrito permite la mayor concentración de vehículos, siendo estas el pueblo Tradicional de Sachaca, la Av. Arancota, Av. Fernandini y sobre todo la variante Uchumayo, la cual congrega mayor cantidad de actividades industriales; a pesar de esto al tener más del 50% de área verde no se tiene un ambiente tan contaminado. Es así que existe la oportunidad de potencializar estos espacios verdes para mitigar la existencia de gases tóxicos cada vez en mayor %, a su vez mejorando las técnicas agrícolas y frenando los malos hábitos como son la quema de tierra, podría generar un balance, un entorno saludable y porque no un destino turístico ambientalmente amigable.

## 4.2. Configuración del entorno

“El paisaje es la dimensión observable y fisionómica del territorio, es decir, a su modo de presentación a los sentidos.”(Santos, 1996) El paisaje no es, por lo tanto, lo que está ahí, ante la vista de los habitantes, no es solo un medio físico, sino un producto social, es el concepto originado por medio de sensaciones, sentimientos e ideas que son implantadas por una vivencia en específica. Entonces el análisis paisajístico actual se dividirá en perspectivas perceptibles como siguen a continuación:

### 4.2.1. Percepción visual del paisaje urbano

#### a. Percepción Figura-Fondo

#### Gráfico 29.

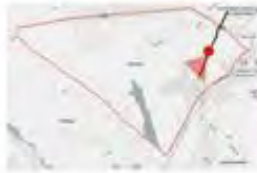
*Percepción paisajística Figura-Fondo en PSDS*



De igual forma al analizar la composición paisajística de la primera aproximación del distrito, se observan dos figuras protagonistas, diferenciadas por su ubicación como se muestra en el gráfico 30:

**Gráfico 30.**

*Percepción paisajística Figura Fondo en Sachaca*



Exceptuando los elementos arquitectónicos recientes, se observan dos figuras principales, laderas pobladas en su totalidad, las que se encuentran enmarcadas por parte de la campiña existente y las vías de ingreso al distrito.

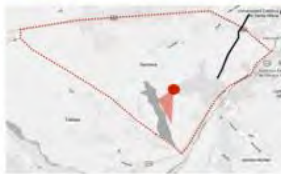
En la figura 1, se observa el Pueblo Tradicional de Sachaca considerado como el centro poblado más antiguo del distrito, diferenciado por sus callejuelas domésticas y orgánicas, con una esencia muy tradicional, mientras que en la figura 2 se observa el cerro la aparecida, lugar del templo de la virgen la Aparecida, llamado así por esta, es una pequeña colina poblada casi en su totalidad, con pequeñas calles peatonales encementadas y muy angostas.

**b. Percepción primer plano**

Al aproximarse hacia Pasos del Señor, el primer plano que se observa, es un campo verde en varios tonos, indicando la actual cosecha y el des uso de esta, asimismo, se observan algunas especies arbóreas que acompañan los senderos principales, o como diferenciación de propietarios.

**Gráfico 31.**

*Percepción paisajística de Primer plano en PSDS*



Se puede observar que los arboles existentes a pesar de no ser de gran tamaño, son capaces de cubrir la vista hacia la ladera en sí, sirviendo como un telón que se abre a medida que uno se acerca hacia la ladera.

**c. Presencia jerárquica**

**Gráfico 32.**

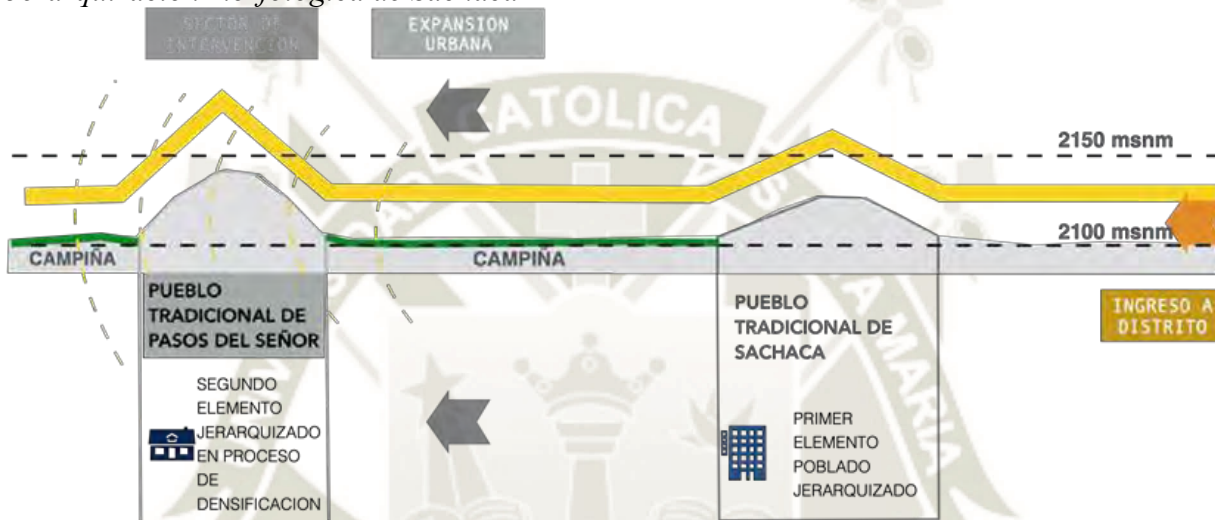
*Presencia Jerárquica paisajística en Sachaca*



Desde el ingreso al distrito, se observa la presencia del P.T de Sachaca, jerarquizada por su topografía, su densidad elevada, y la torre mirador como hito del lugar, que propicia un fuerte valor de arraigo e identidad del lugar para los pobladores de ese sector.

La jerarquización actual está dada por un elemento arquitectónico que funciona como mirador, no solo por la topografía existente, demostrando una posible jerarquización en Pasos del Señor, mediante un elemento esbelto que a su vez sirva de hito identitario para los pobladores del lugar y con una fuerte presencia en la centralidad planteada.

**Gráfico 33.**  
*Jerarquización morfológica de Sachaca*



Se observa la jerarquización a lo largo del distrito, dada naturalmente por la geomorfología del territorio, este se da en un proceso de expansión desde el primer asentamiento en el Pueblo tradicional de Sachaca que cuenta con una pendiente elevada parecida a Pasos del Señor, aunque no con tanta pendiente, se puede tomar como un ejemplo de densificación, rescatando la tradición que en él se halla.

#### d. Valoración visual de los elementos

En este apartado se valora los elementos del paisaje que construyen su carácter, ya sea para el agrado o rechazo de su observador, de esta manera se consideran los siguientes componentes:

- *Color, material y textura:* Se abstraen las imágenes más significativas del sector de campiña y el sector urbano del distrito en una paleta de colores, luego se identifican los colores predominantes para describir los efectos provocados en el comportamiento de la población al percibirlos.

**Figura 33.**

*Abstracción de color en el paisaje de Pasos del Señor*



La campiña tiene una combinación de colores muy vivos, los cuales combinados con el celeste del cielo ocasionan sentimientos gratos que acompañan el hecho de estar al aire libre y respirar aire puro.

**Tabla 10.**  
*Expresión de colores en la campaña*

<b>VERDE</b>	<b>AZUL</b>	<b>GRIS</b>	<b>MARRON</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayuda al reposo</li> <li>• Fortifica la vista</li> <li>• Trae paz, seguridad y esperanza</li> <li>• Neutraliza colores cálidos</li> <li>• Purifica y da energía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abre la mente, brinda paz y tranquilidad,</li> <li>• Favorece la paciencia amabilidad y serenidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa la ausencia de energía, duda y melancolía</li> <li>• No influye en otros colores</li> <li>• Ayuda a enfatizar colores espirituales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa los ciclos de vida, la tierra, naturaleza.</li> <li>• Da la sensación de estabilidad y aleja la inseguridad</li> <li>• Se relaciona con carencia de autovaloración o autoconocimiento</li> </ul>

Fuente: Heller (2004)

Los colores predominantes son el verde, azul, gris y marrón, estos colores impactan gradualmente en el estado de ánimo de las personas, en especial los pobladores de P.S. Evidentemente se obtienen sentimientos positivos en la visualización de la campaña y muy por el contrario al visualizar o transitar en la ladera del P.T.P.S., lo único rescatable es la sensación de seguridad y estabilidad que se puede percibir al observar esa gama de colores.

**Figura 34.**  
*Expresión del color de PSDS vs La campaña*



Fuente Heller (2004)

Es así que los sentimientos de duda, melancolía y auto desprecio, tienen que ser sustituidos, matizando a los colores que los producen, ya sea con vegetación colorida o la utilización de colores vivos en los espacios colectivos y públicos.

- *Líneas:* En el paisaje de Sachaca se observan un ritmo accidentado, en el que se hallan varias laderas que rompen con la horizontalidad del paisaje y brindan distintos tipos de dominios, lo que enriquece la vivencia del espacio público del distrito.

**Figura 35.**  
*Las líneas en el paisaje*



El borde edilicio actual, si bien es cierto sigue la geomorfología del territorio, al encontrarse densificado, no se hallan muchos hitos que rompan esta línea, el único existente se encuentra en el Pueblo Tradicional de Sachaca, siendo el mirador. Por otro lado, en Pasos del Señor no se hallan este tipo de casos. Además, se observa en la figura 36 que los límites urbanos entre la edilicia y la campiña es difusa, abriendo paso a toda clase de vacíos normativos para el cambio de uso agrícola a urbano. Concluyendo así que se hace necesario el uso de bordes arbóreos, no solo entre parcelas, sino bordeando el límite entre lo natural y lo urbano.

**Figura 36.**  
*Bordes en el paisaje*



- *Proporción y escala:* El ángulo desde donde observa el sujeto es importante en la percepción que se tenga del lugar, este podría tomar una posición de dominio pero que podrían significar el difícil reconocimiento por la ausencia de hitos o un ritmo en la composición.

**Gráfico 34.**  
*Proporción urbana en PSDS*



En el caso de Pasos del Señor, al ser un montículo, genera varios puntos de dominio sobre el paisaje, obteniendo así varios puntos de referencia o hitos, con un amplio reconocimiento sobre

la superficie vegetativa. Por el contrario, desde el la campiña o el área urbana, dependiendo del lugar donde se encuentre se tiene solo un punto focal configurada principalmente por las vías que llegan hacia P.S.

**Gráfico 35.**  
*Proporción y escala en PSDS y su campiña*



Las escalas halladas en el P.T. de Sachaca son mínimas, con proporciones distantes, entre el ancho de la calle y la altura de sus edificaciones inmediatas, ocasionando sentimientos de hacinamiento y represión, rescatando la intimidad vecinal que se halla y enriqueciendo las relaciones interpersonales.

**Gráfico 36.**  
*Escala humana en el Pueblo tradicional de Sachaca*



Por el contrario, en el P.T.P.S. encontramos en las vías longitudinales amplias secciones y considerando el desnivel, no llegan a conservar la esencia barrial que se tiene en el lugar, como

se observa en las pequeñas calles de Sachaca. En las vías transversales, las cuales direccionan hacia el paisaje de la campiña, se tiene una escala más íntima, fortaleciendo la esencia de barrio y así las relaciones vecinales.

**Gráfico 37.**  
*Escala humana en Pasos del Señor*



Al ser un damero alargado con pendiente, se puede concluir que la proporción barrial no siempre será la misma, se verá interrumpida por secciones más amplias que no favorecen a la vida de barrio. Es así que se vio la necesidad de potenciar la vida de barrio en los espacios públicos destinados, o generar zonas de estancia en algunos tramos de estas secciones para fomentar el encuentro.

## 4.2.2. Percepción social del paisaje urbano

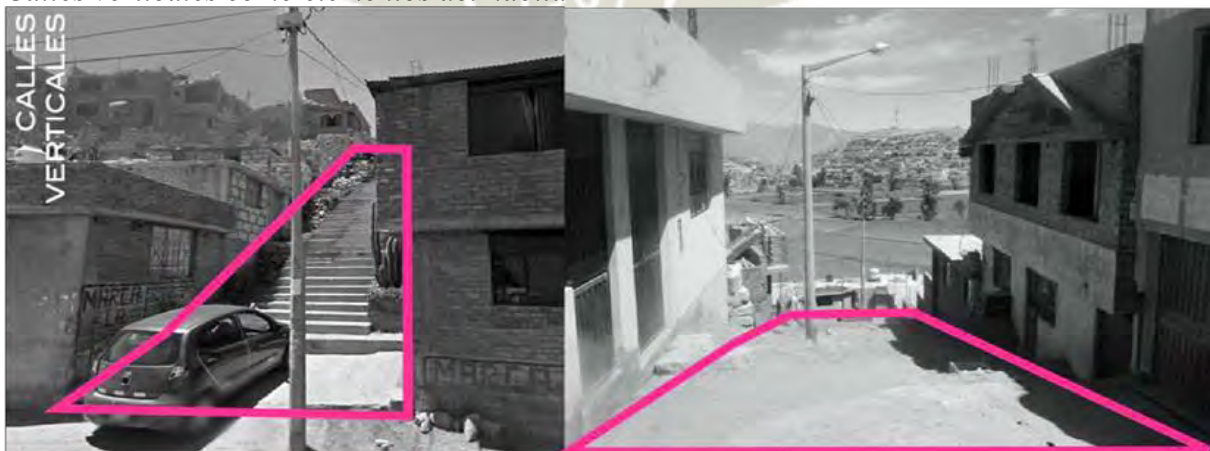
### a. Elementos del habitar comunal

La apropiación cultural social del paisaje urbano se traduce en los siguientes elementos físicos que expresan distintas lógicas de organización o experimentación del territorio:

- *Calles verticales*: Estas calles aparecen principalmente por la ruptura de las manzanas alargadas con el fin de generar un acceso a viviendas en el interior y así aprovechar al máximo el área construible. Estas se constituyen como parte fundamental de la red de recorridos peatonales bajo la cual se urbanizó la ladera y que ahora representa la red de movilidad más importante de la zona. Además, su especialidad genera un ámbito colectivo rico en actividad, las casas extienden sus espacios privados por medio de los antejardines que al unirse configuran una continuidad del espacio doméstico ahora dentro del espacio urbano. Estas pequeñas grietas en la masa edificada permiten que nazcan nuevas relaciones que enriquecen el paisaje humano del lugar.

#### Gráfico 38.

*Calles verticales como elementos del habitar*



- *Terrazas:* La mayoría de las cubiertas de las casas en la ladera poseen un carácter temporal ya que las diferentes etapas del crecimiento edificatorio progresivo toman varias formas para permitir la adición de nuevas células habitacionales, quizá la más interesante corresponde a la terraza, una cubierta plan que constituye lo que será el piso de la futura adición. Este nuevo lugar es usado como el espacio al aire libre para las actividades domésticas, pero además constituye un nuevo nivel de relaciones sociales: un nivel público elevado que logra generar una continuidad visual y de actividad entre los habitantes de la manzana. Este nuevo nivel público es fragmentado por lo que permite diversas relaciones en altura muy ricas espacialmente.

Un aspecto interesante es la escala que poseen estos elementos arquitectónicos ya que, aunque son dispositivos individuales constituyen el medio por el cual se da un vínculo con el paisaje alejado y garantiza un uso expandido del paisaje y el vacío liberado y flexible.

**Gráfico 39.**

*Terrazas como elementos del habitar*



- *Escaleras exteriores:* Las escaleras exteriores se constituyen como elementos escultóricos adosados a las fachadas que van apareciendo progresivamente con la

densificación de las manzanas. Estas no solo se constituyen en el medio por el cual una vivienda está en un nivel superior construido posteriormente, pueda ser totalmente independiente de la vivienda anterior, sino que se convirtió en un elemento de expresión individual. La manera en cómo se disponen las escaleras en relación a la fachada hacen que surjan unos espacios intermedios, entre lo público y lo privado, que enriquecen la actividad colectiva.

**Gráfico 40.**

*Escaleras como elementos del habitar*

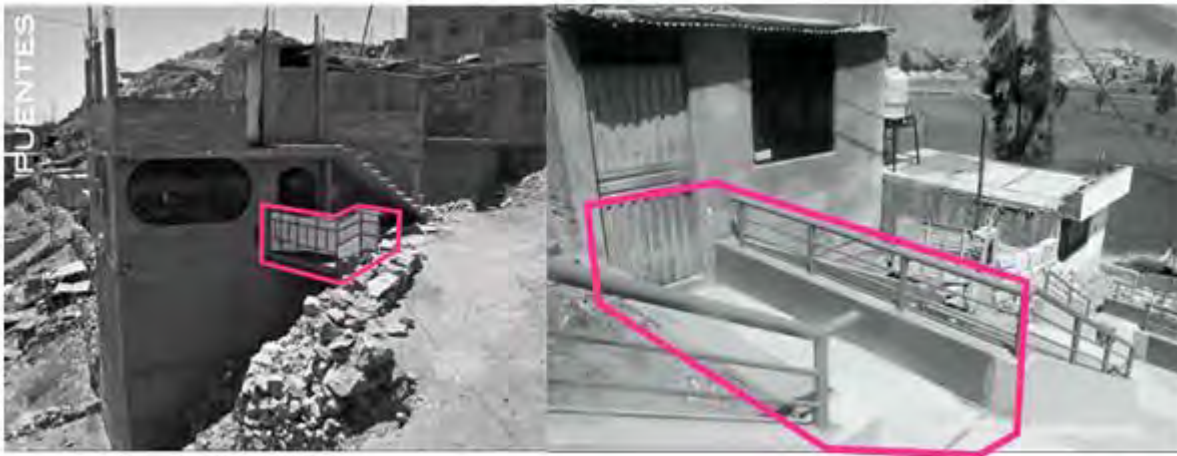


- *Puentes:* Los puentes surgen como una respuesta a la necesidad de generar un acceso directo a viviendas en segundo nivel. Este dispositivo puede existir debido a la condición geográfica que permite en la mayoría de lugares esta relación de niveles.

Se relacionan con la calle como el espacio de lo social, sienten tan fuerte que, a pesar de poder solucionar el acceso a los pisos superiores de maneras más sencillas, los habitantes de la ladera construyen estas extensiones de la calle pública hasta la puerta de sus casas, en una búsqueda continua de que haga parte del tejido urbano y de relaciones del lugar.

**Gráfico 41.**

*Puentes como elementos del habitar*



**a. Apropiación comunal**

Por otro lado, la apropiación social del espacio se da de forma esporádica y en algunas veces un poco débil al prescindir de espacios públicos de estancia comunal, algunas se dan de la siguiente forma: se observan hábitos comunes en los pobladores, el uso de las escaleras o pórticos se hace frecuente en las viviendas aledañas a la vía, como en la imagen 2 y 5 representada en la figura 37, en donde se observa su uso frecuente como lugar de estancia, descanso y observación de la actividad en la calle de personas mayores. También se observa estas mismas actividades en gradas anexas a parques que se utilizan como paraderos informales.

El uso de caminos orgánicos que atraviesan las pendientes rocosas para llegar a sus viviendas es común en Pasos del Señor, debido a las pendientes elevadas, estas actividades de paso se dan de forma insegura y a todas horas del día. De igual forma se observa el uso de pórticos de entrada con nivel diferenciado a la vía, con actividades de secado de productos comestibles debido a la exposición directa y constante de sol.

**Figura 37.**  
*Apropiación comunal en PSDS*



## 5. Casos Referenciales

Dentro del análisis de proyectos referenciales se toman en cuenta aspectos orientados a cada capítulo de análisis; como se muestra en el siguiente diagrama en la tabla 11, cada uno de ellos se analizará con más profundidad en cada capítulo desarrollado, en distintos proyectos.

**Gráfico 42.**  
*Criterios de contenido*



En los siguientes casos se analizarán aspectos de sostenibilidad y confort ambiental, con la finalidad de concluir en estrategias de mejoramiento de calidad de espacio arquitectónico mediante el uso el buen aprovechamiento de los recursos naturales. De igual forma se eligen proyectos que buscar cambiar la forma en que son percibidas por sus mismos pobladores, y que a su vez superen problemas de violencia, inseguridad, contaminación, etc.

Es así que para el primer caso de una escala urbana más amplia se elige el siguiente proyecto, por su parecido topográfico y situacional con Pasos del Señor, y las medidas y proyectos que se emplean en él.

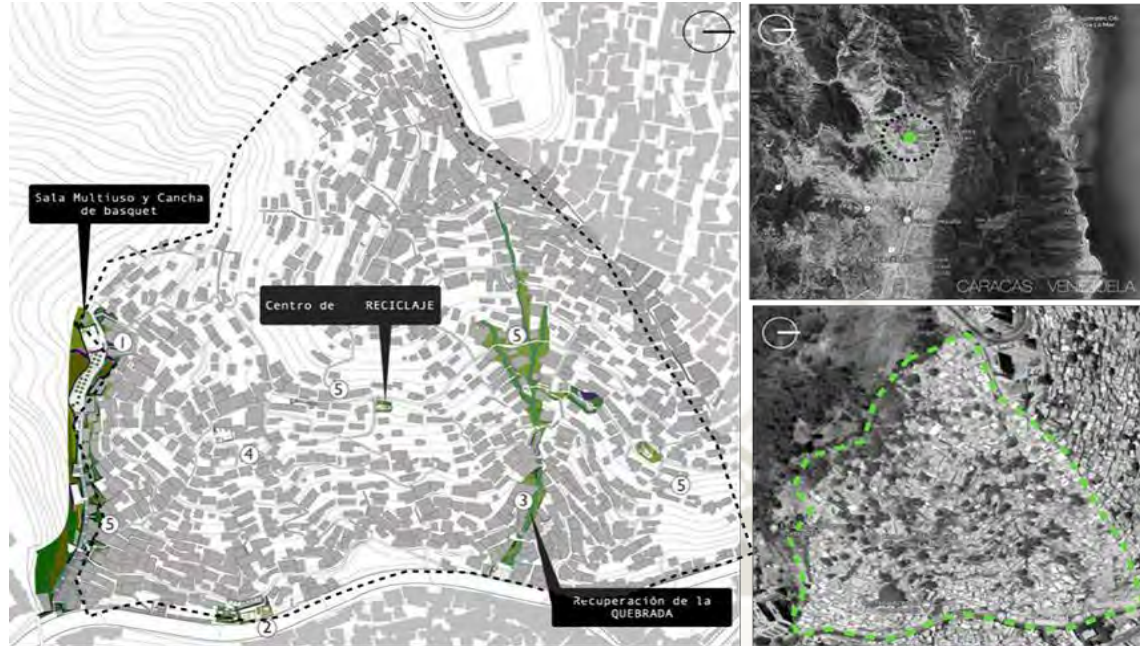
### **5.1. Caso Nro. 1: Rehabilitación del Barrio de la Moran (Caracas - Venezuela)**

La intervención en esta comuna comprende un plan de desarrollo urbano que de manera integral emplea estrategias proyectuales para solución de problemas sociales y de infraestructura como también medioambientales.

- Ubicación: Asociación Civil Madre Carmen de Sallés, Caracas, Venezuela
- Año: 2011
- Área de la comunidad: 15,2 hectáreas.
- Población: 8.000 personas. La comunidad de La Morán se asienta sobre una cuesta hacia el oeste de la ciudad de Caracas, entre la Urbanización Casalta y la Avenida Morán.

**Gráfico 43.**

*Extensión de intervención - Rehabilitación del Barrio La Morán*



Fuente: *Enlace arquitectura* (2007)

El barrio La Morán es un barrio sobrepoblado en las laderas de las montañas, muy común en Caracas de los barrios populares. Por esto su morfología es muy particular, siendo el resultante de viviendas improvisadas con deficiencias y materiales inadecuados.

El estado inicial de La Morán denotaba muchos problemas sociales y culturales, como una gran cantidad de embarazos adolescentes, violencia e inseguridad, estos debido a las inexistentes oportunidades de desarrollo integral para la población joven; por otro lado, se veían serios problemas medioambientales, como son los siguientes:

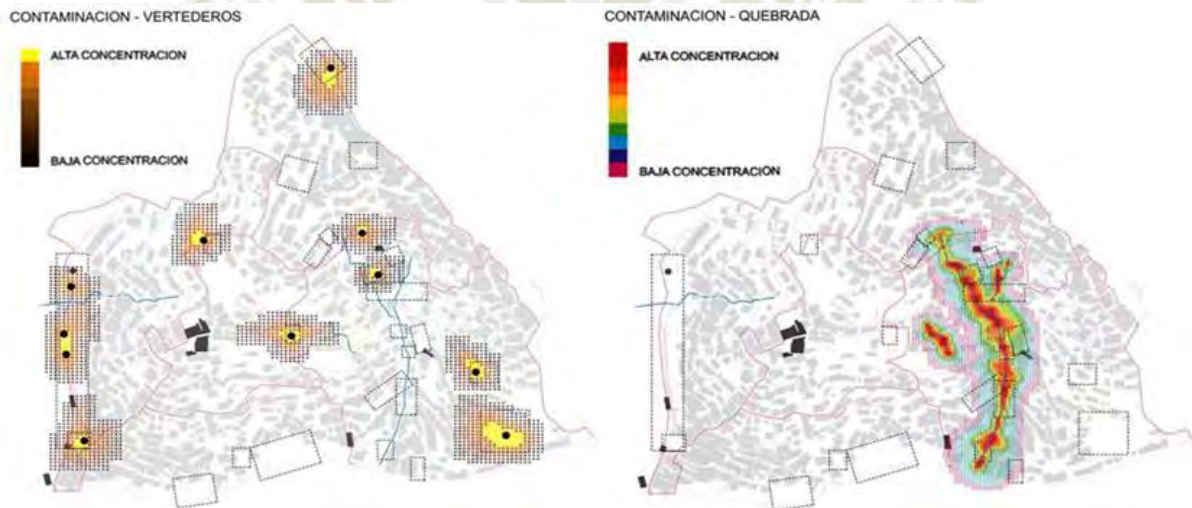
- *Contaminación ambiental:* La unidad morfológica de La Morán está compuesta por quebradas de flujo menor y estacional, en donde se hallan focos contaminantes debido a la presencia de aguas servidas, provocando así un daño irreversible a la salud pública de sus habitantes. Otro problema detectado es la ineficiencia en los puntos de recolección de desechos, apoyado con la accesibilidad agreste de la zona se

hace más difícil la evacuación de esta. El proyecto propone trabajar en conjunto con la comunidad, enseñándoles el valor y la importancia de un ambiente sano a la vez que crea conciencia ciudadana.

Esta situación lleva a un primer paso de concientización de la comunidad, un trabajo concatenado entre el equipo cargado y la población, en donde se pueda discutir sobre la importancia de un ambiente sano lo cual aterrizará también en un mejoramiento de la conciencia colectiva sobre el estado medioambiental del planeta.

**Gráfico 44.**

*Grado de contaminación - Rehabilitación del Barrio La Morán*

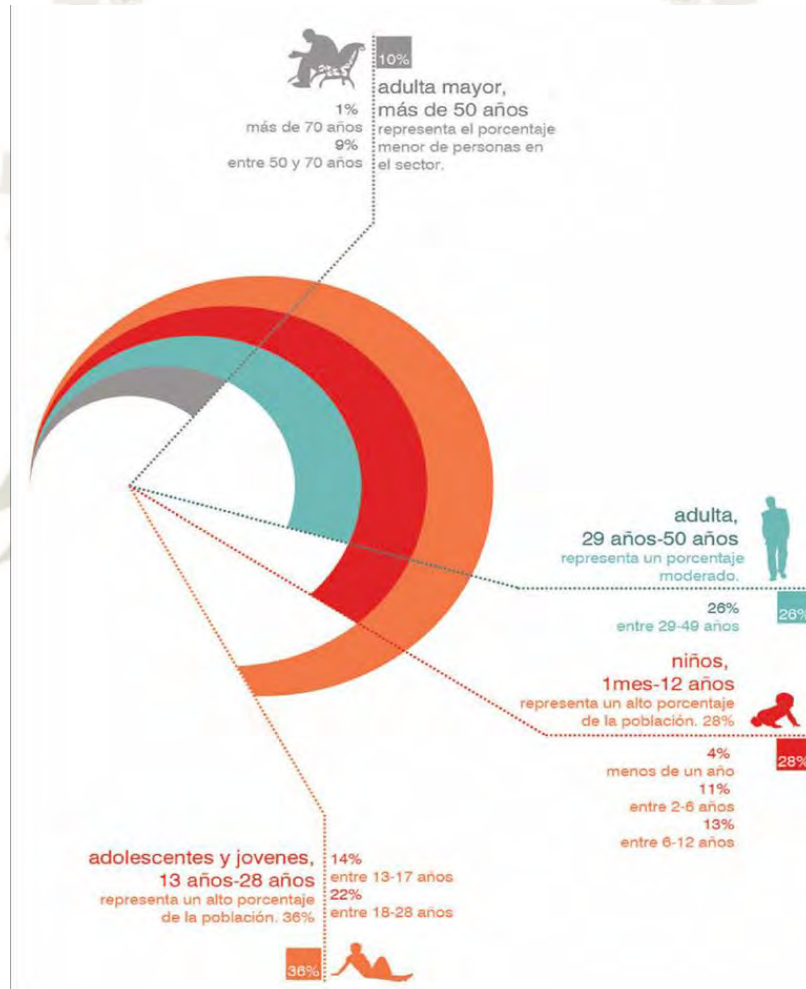


Fuente: *Enlace arquitectura* (2007)

- *Contexto económico social:* El barrio de La Morán está construido en pendiente montañosa de acceso por vía peatonal a través de 480 escaleras y caminerías con infraestructuras muy deficientes. Tiene una población de 8.000 personas en situación de pobreza y el número de familias asciende aproximadamente 1.700. Las viviendas son unifamiliares, ranchos contruidos con materiales, como cartón, latas, cemento, y bloques de arcilla.

En La Morán se ha vivido una situación de población inestable desde su ocupación en el año 1958, habiendo influido en la falta de apoyo por las autoridades en salud, seguridad y educación. Esta situación se ha mantenido hasta 1980, con la instalación definitiva de la población que, en general, es joven y en rápido crecimiento.

**Gráfico 45.**  
*Estado económico en el Barrio La Morán*



Fuente: *Enlace arquitectura* (2007)

Se observa un mayor número de población adolescentes y jóvenes, seguida de la población menor de entre 1 mes y 12 años. Este sector de la población desnuda el problema de embarazo juvenil, pero a la vez una oportunidad para crear puestos de trabajo y actividades que busquen educar. De igual forma se observa en un menor porcentaje adultos mayores de más de 50 años,

este sector de la población presenta mayores problemas de movilidad en el sector debido a la accidentada topografía. Al identificarse los principales problemas y necesidades que presentan en el Barrio La Morán, se plantea una serie de proyectos que buscan solucionar los problemas encontrados creando oportunidades de participación y de trabajo para los jóvenes, los cuales son el grupo mayoritario en el sector.

El desarrollo de estos proyectos pretende fortalecer la autoestima de los jóvenes, ampliar la perspectiva y mejorar el poder de su toma de decisiones, y sobre todo puedan plantear proyectos de vida que mejoren a la larga su calidad de vida.

#### 1) Sistema de recolección de aguas servidas y tratamiento al borde de la quebrada

Según (Tomás Franco, 2014) Se ha diseñado un sistema de recolección de aguas servidas que se conecta a cada una de las casas, La quebrada servirá además como sistema natural para el transporte de las aguas de lluvia y en sus alrededores se crearán áreas verdes con paisajismo que consolide su comportamiento natural y acoja la comunidad con espacios públicos, alumbrado, señalización y mobiliario urbano.

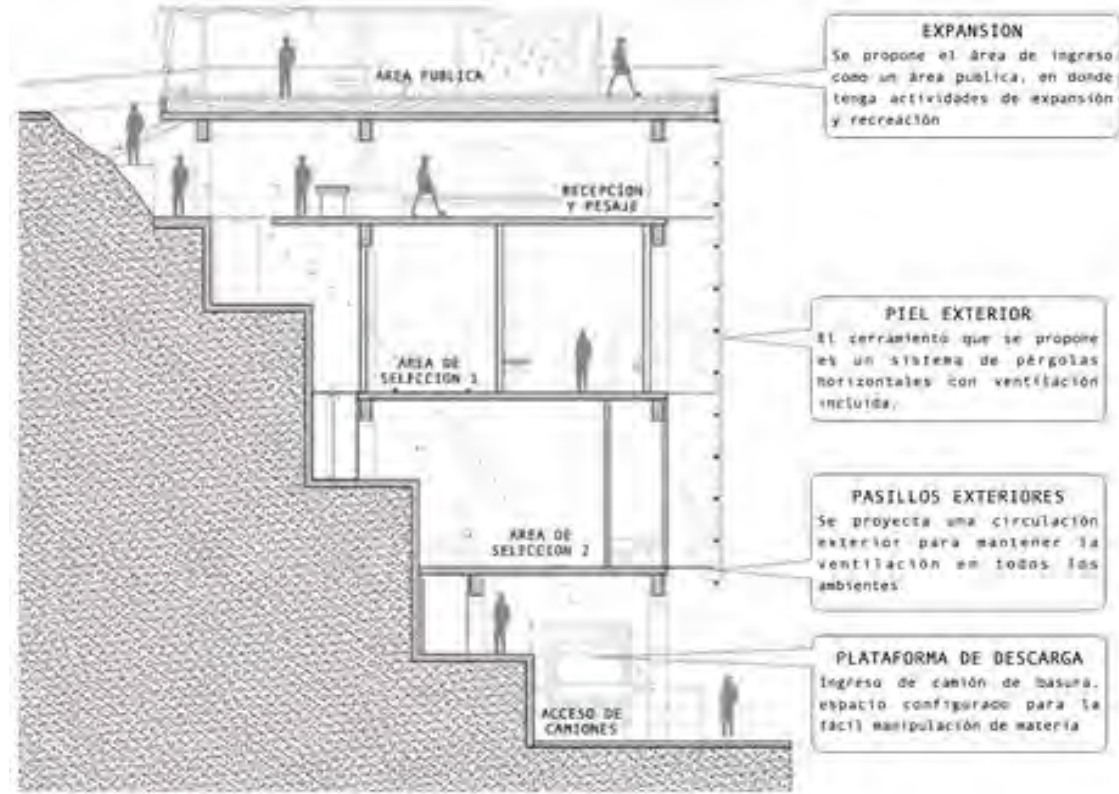
#### 2) Centro de reciclaje

El proyecto arquitectónico de más impacto es el Centro de Reciclaje, el cual es una respuesta al problema de contaminación que se da, ya que el volumen diario de basura que se produce, siendo el reciclaje una buena alternativa ya que en promedio hasta 70% de la basura puede ser reutilizada. Debido a esto la ubicación del equipamiento de reciclaje es en la Av. La Morán, el cual es administrado por jóvenes de la misma comuna, este equipo tiene la tarea de recolección y clasificación de desechos reciclables en todo el sector.

De esta forma no solo se le pone fin a la constante contaminación, sino también se le da una oportunidad al sector joven de la población, generando puestos de trabajo.

**Gráfico 46.**

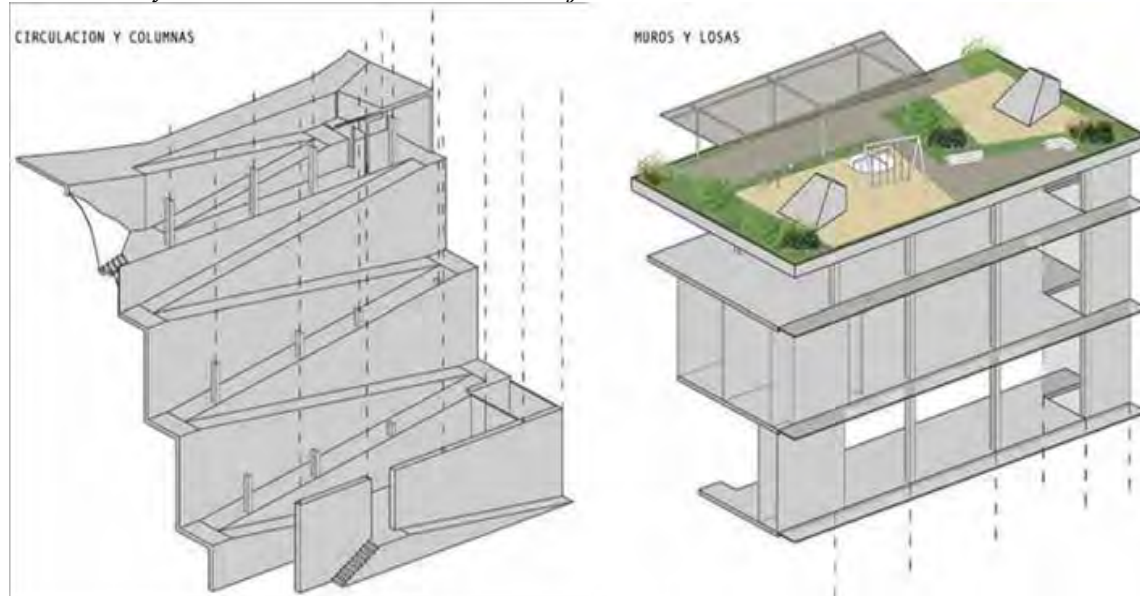
*Sección arquitectónica centro de reciclaje - Rehabilitación del Barrio La Morán*



Al presentarse una pendiente elevada el primer piso e ingreso peatonal principal se da por el 5to piso, el cual tendría actividades de recreación y disfrute, debido a las vistas que se tienen de este punto. Los demás pisos de recolección, selección y transformación se mantienen de una altura y media debido a las actividades que se dan en esta y su necesidad de ventilación constante. Y por último la plataforma de descarga para su movilización se ubica en el primer piso en donde se planifica un área vehicular en donde ingresen los camiones con la materia prima en su forma y estado final. El proyecto se compone por una circulación vertical compuesta por rampas apoyadas en la marcada pendiente del lugar. Esta circulación vertical comunica los 5 pisos mediante descansos. Además, para el traslado de los residuos se colocan tubos en espiral que comunican un piso con el otro.

**Gráfico 47.**

*Estructura y cerramiento Centro de Reciclaje - Rehabilitación del Barrio La Morán*



Fuente: *Enlace arquitectura* (2007)

El recubrimiento exterior del proyecto se da mediante un sistema de pérgolas horizontales de acero, las cuales mantienen la ventilación constante. Como se observa en el gráfico 46 además de proyectar un equipamiento de reciclaje, se plantea una expansión anexa, con rampas y gradas, iluminación pública sustentable mediante paneles solares, y huertos orgánicos públicos.

**Figura 38.**

*Centro de Reciclaje antes y después - Rehabilitación del Barrio La Morán*



Fuente: *Enlace arquitectura* (2007)

### 3) Saneamiento ambiental

Según el plan integral de saneamiento ambiental ya mencionado se consideran proyectos de expansión pública en los actuales vertederos de basura. Estos hacen referencia a los espacios residuales que vienen a ser utilizados informalmente por la comunidad para botar desperdicios sólidos.

#### Gráfico 48.

#### *Puntos de recolección de basura - Rehabilitación del Barrio La Morán*



Fuente: *Enlace arquitectura* (2007)

Es así que como se observa en el anterior gráfico se planifica un recorrido en toda la extensión de la zona en donde se proyectan recolectores diferenciados de desechos, el cual tomaría el nombre de la “ruta de la basura”. Por otro lado, ante la existencia de vertederos se rehabilitarán mediante la proyección de espacios comunitarios y parques infantiles.

**Figura 39.**

*Intervenciones en la Quebrada - Rehabilitación del Barrio La Morán*



Fuente: *Enlace arquitectura* (2007)

### **Conclusiones y problemática del Caso Rehabilitación del Barrio La Morán**

- Ante la problemática encontrada en el lugar, el enfoque tomado para desarrollar el proyecto es desde una lógica ambiental, para de esta forma brindar a la población una mejor calidad de vida y a la vez educarlos en sostenibilidad ambiental.
- Las estrategias empleadas en este banco de proyectos se centran en convertir lugares que representan un foco de contaminación en espacios públicos sostenibles, mediante el uso de técnicas de aprovechamiento de recursos, como iluminación mediante paneles solares.
- El papel de la sostenibilidad en la mejora de la calidad de vida de la población juega un rol importante, no solo en la planificación de proyectos, sino también en la educación ambiental de los pobladores.
- Se pretende disminuir los problemas de embarazos adolescentes mediante la educación y el empoderamiento juvenil, para de esta forma brindar herramientas de superación y oportunidades de desarrollo personal.

- La violencia juvenil y el tema de inseguridad en el Barrio La Morán se pretende mitigar con la proyección de espacios públicos en los focos de contaminación, estos espacios públicos se complementan con equipamientos menores de recreación u ocio, como canchas deportivas o salas de usos múltiples.

**Gráfico 49.**

*Problemática Vs Propuesta - Rehabilitación del Barrio La Morán*



## 5.2. Caso Nro. 2: Plaza Ecopolis (Caracas - Venezuela)

### 1) Concepto

(Vial, 2011) La ciudad contemporánea debería repensarse como una transformación de la realidad que nos rodea antes que como una nueva realidad a construir partiendo de cero, esa transformación (utópica o real) debería operar esencialmente desde el espacio público, entendiendo éste como el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. En el mismo sentido, se hace trascendental la recuperación del espacio público para un uso libre y de absoluto disfrute por parte de los niños, quienes en su preocupación por experimentar y aprender día con día aportarían al redescubrimiento del espacio público y de esta forma devolverlo progresivamente a la comunidad.

**Figura 40.**  
*Concepto del Proyecto - Plaza Ecopolis*

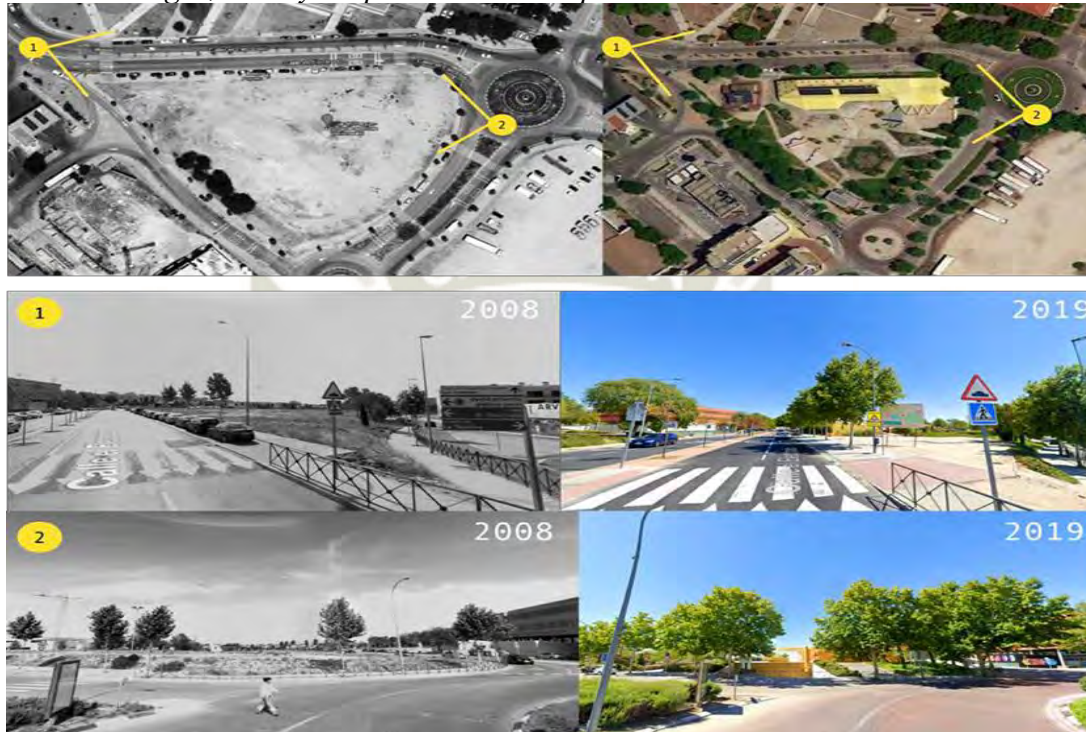


### 2) Datos Generales

Este proyecto busca brindar espacios de educación mediante el espacio público, busca educar sobre la optimización de recursos y sobre todo el ahorro de energía mediante el ejemplo de la

propia construcción, pero más que todo la transformación de un solar olvidado en un espacio de uso comunitario constante significa el principal reto.

**Figura 41.**  
*Vistas del lugar, antes y después - Plaza Ecopolis*



Fuente: Google Maps (s.f.)

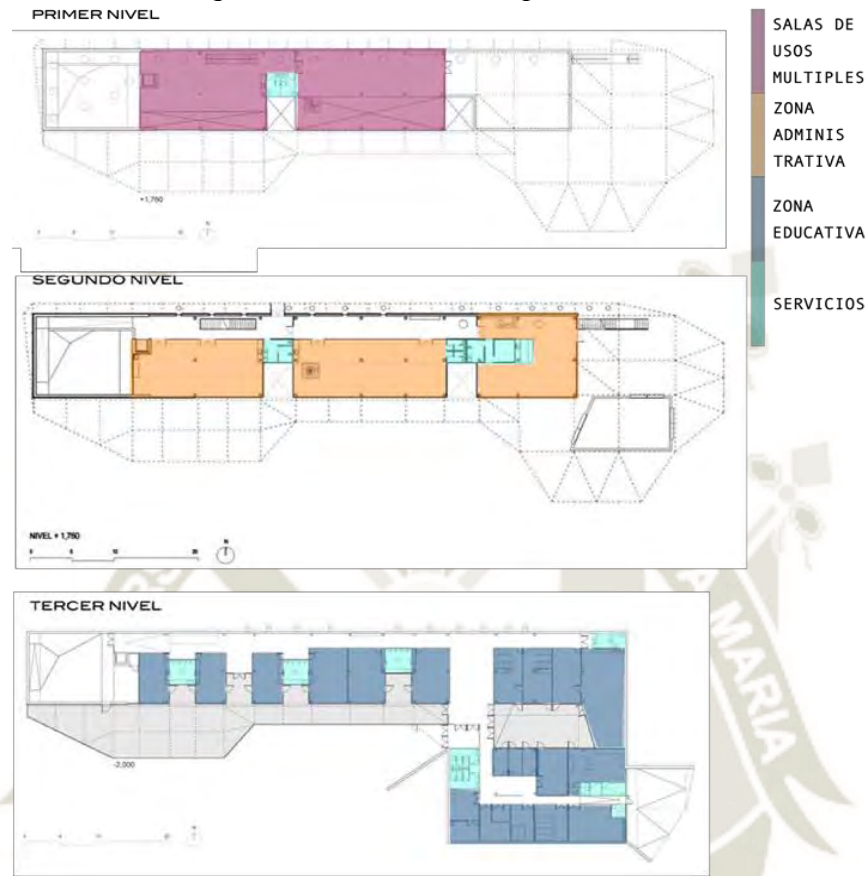
(Ecosistema Urbano, 2015)

- Fecha: 2009-2010. Estado: Construido
- Programa: Reconfiguración ecológica de un antiguo solar industrial en un nuevo espacio público y escuela infantil
- Misión: Diseño, estrategia, proyecto de ejecución y dirección de obra.

### 3) Programa arquitectónico

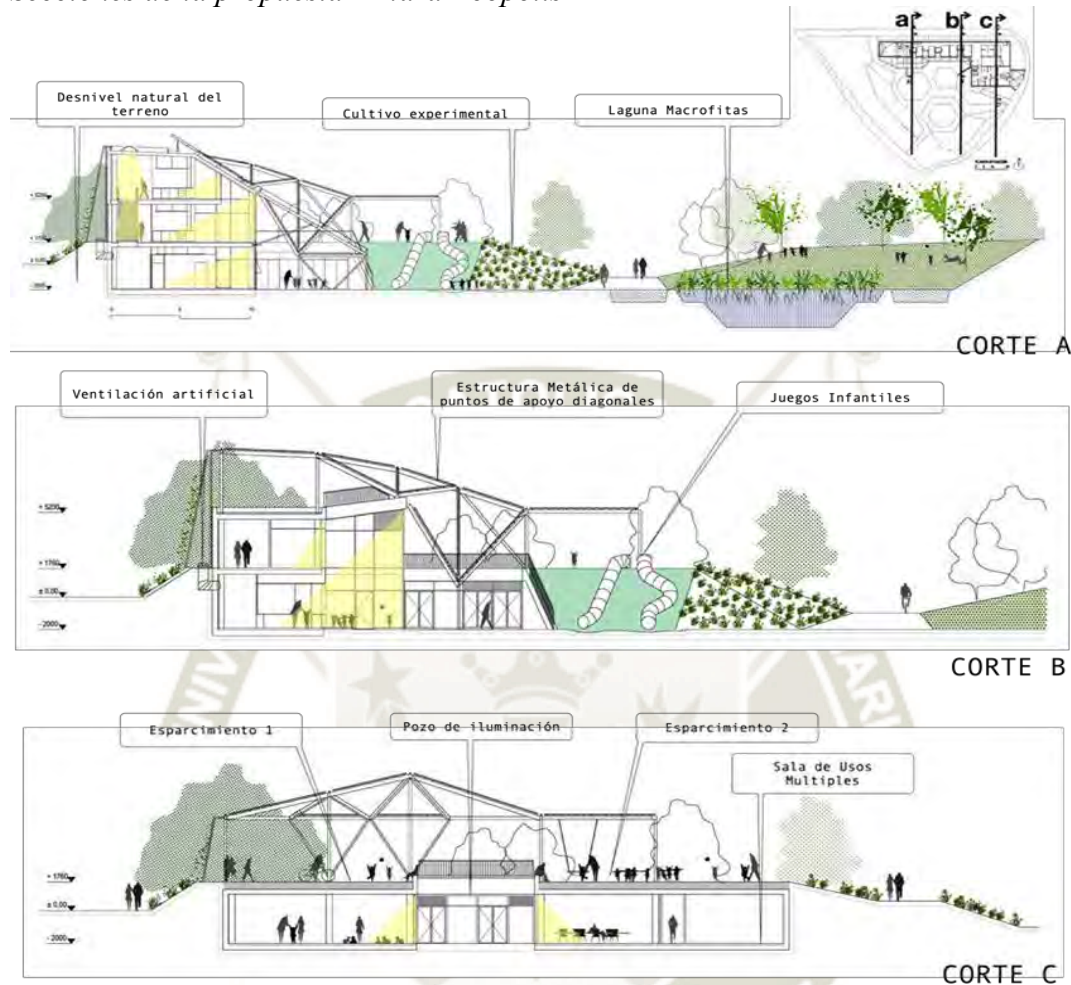
La morfología topográfica del lugar es una oportunidad como filtro hacia el tráfico que se da en el área por ser un sector industrial pesado. El proyecto cuenta con 3 plantas, la primera de ellas cuenta con dos amplias salas de usos múltiples conectadas por una batería de servicios y conectadas a terrazas en los extremos.

**Figura 42.**  
*Distribución arquitectónica - Plaza Ecopolis*



La segunda planta contiene las oficinas administrativas acompañadas de 2 baterías de servicios y circulación vertical, un ascensor y dos escaleras. En la tercera planta se ubica la zona educativa, con 10 aulas, algunas de ellas anexas a zonas de servicios, depósitos y almacén.

**Gráfico 50.**  
*Secciones de la propuesta - Plaza Ecolis*



Fuente: Vial (2011)

La espacialidad del equipamiento se basa en espacios abiertos y bien iluminados, ya que la estructura es de concreto armado y la materialidad se mantiene de concreto natural con detalles amarillos, por otro lado, la estructura metálica de igual forma se mantiene de color amarillo con lonas tensadas. Al exterior de la infraestructura se proyectan espacios de interacción infantil en una plaza llamada “Plaza Ecolis”, la cual contiene una laguna de macrófitos que sirven como depuración natural de aguas residuales para el edificio.

**Figura 43.***Espacialidad de la propuesta - Plaza Ecopolis*

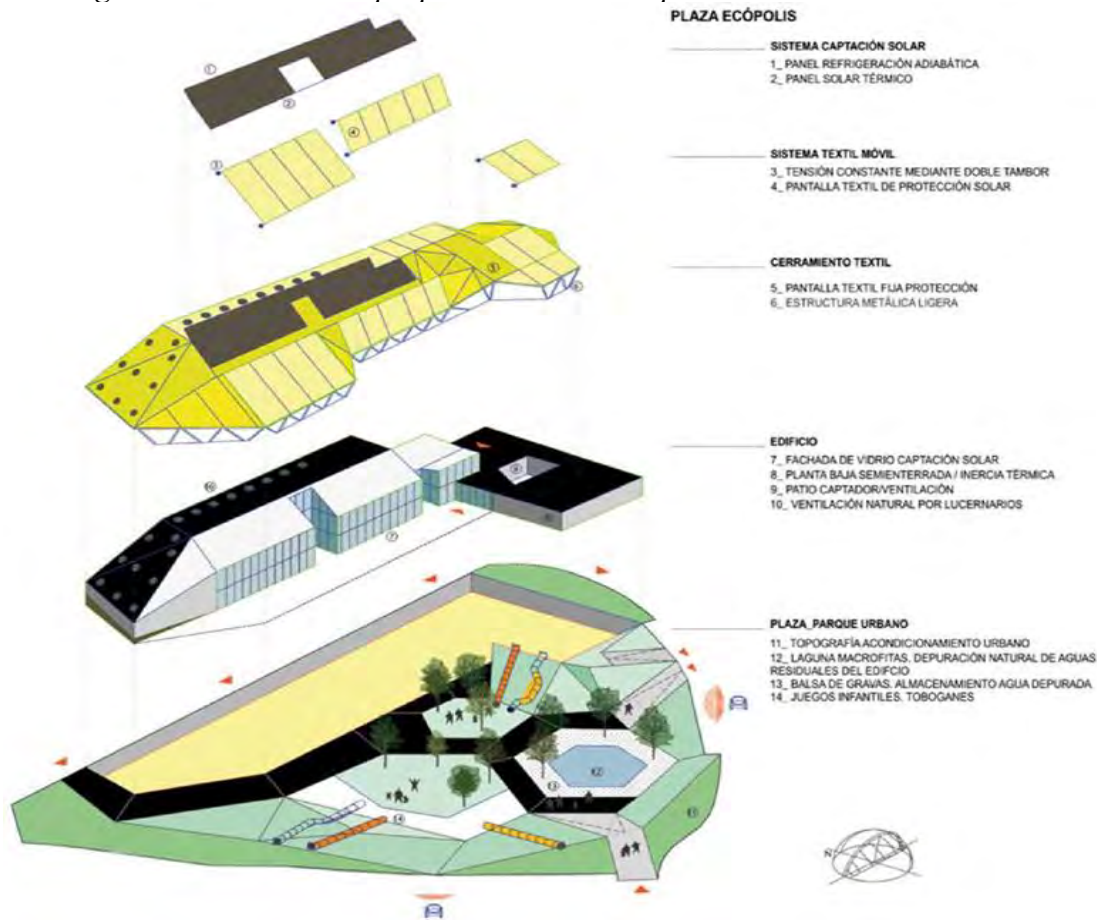
Fuente: Doiztua et al. (s.f.)

#### 4) Sistema constructivo

Se diseña un proyecto integrado a las condiciones climáticas del lugar, con el apoyo del grupo de investigación de termotecnia de la E.I.A. de Sevilla se hacen pruebas sobre el funcionamiento energético del edificio, una vez conseguida la eficiencia de la construcción según los requerimientos se adecua al presupuesto disponible para garantizar la sostenibilidad integral del proyecto. De esta forma la sostenibilidad empleada desde el diseño de proyecto hasta la ejecución es una manera de enseñar a la población la importancia del concepto.

- *Eficiencia energética:* (Fernández, 2018) El 50% de la superficie edificada se encuentra semi enterrada para beneficiarse de la inercia térmica del terreno, además, un área de 700 m<sup>2</sup> de fachada orientada hacia el sur se construye a base de vidrio de control solar y aislamiento térmico ( $U=1.80 \text{ W}/(\text{m}^2\text{K})$ , factor solar 0.52). Una capa textil exterior sobre una estructura metálica ligera envuelve el volumen interior de hormigón.

**Figura 44.**  
*Estrategias sostenibles en la propuesta - Plaza Ecopolis*

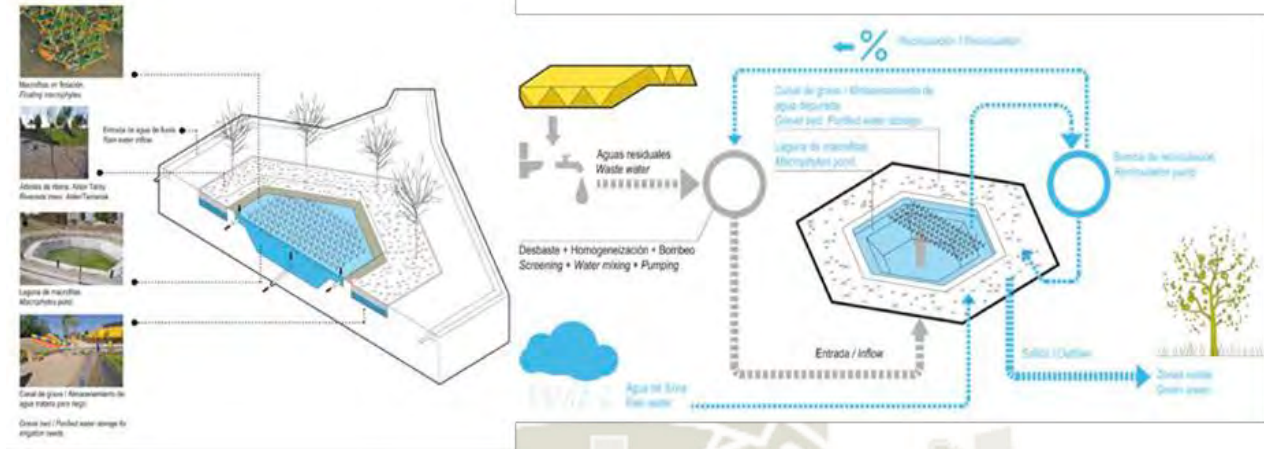


Fuente: Vial (2011)

Debido a esta estructura bioclimática se garantiza el confort ambiental no solo de los espacios interiores, sino también del espacio público, en una combinación de refrigeración adiabática y suelo radiante, ventilación por desplazamiento y energía solar térmica.

Según Vial (2011), el sistema de saneamiento de aguas residuales del edificio funciona mediante una laguna de plantas macrófitas, el cual está dimensionado para reciclar el 100% del agua consumida por el edificio y cubrir con ello las necesidades de riego de las especies vegetales de la Plaza, almacenándose el agua depurada en una balsa de gravas alrededor de la laguna, siendo parte del pavimento de la plaza. (Vial, 2011)

**Figura 45.**  
*Sistema de saneamiento de aguas residuales - Plaza Ecopolis*



Fuente: Vial (2011)

- *Economía de medios:* Generalmente el uso de tecnología bioclimática significa un aumento del presupuesto, este proyecto busca romper ese tabú, incluyendo en su propuesta un presupuesto austero con criterios medioambientales y eficiencia energética, incluso siendo menor al de una construcción normal.

## Problemática y conclusiones del caso Plaza Ecopolis

**Tabla 11.**

*Problemática y conclusiones del Caso Plaza Ecopolis*

PROBLEMATICA	CONCLUSION
Las actividades diurnas de esta urbe contemporánea es nula, considerando las secciones viales amplias y la poca existencia de actividades comerciales.	El concepto del proyecto rescata la vida en el espacio publico a travez de darle actividades a niños, lo cual actualmente funciona muy bien a pesar de ser un espacio abierto permanentemente. Este equipamiento cumple la función de nodo familiar, y activa esa zona olvidada, en horarios diurnos.
La actividad aledaña a esta zona urbana es industrial, significando un contraste de usos marcado. De igual forma se halla una atmósfera árida con poco confort térmico en las calles.	La plaza que se proyecta delante del edificio funciona como amortiguante del entorno industrial que se halla en el sector, transportando esta plaza a un entorno mas ecológico y natural.
El actual presupuesto publico no considera una inversión elevada para la proyeccion de equipamientos públicos.	La eficiencia energética que se emplea en el proyecto logra economizar mas del 30% del presupuesto normal, demostrando así su efectividad, no solo en el impacto ambiental, sino tambien la sostenibilidad presupuestal.
El terreno escogido posee desniveles pronunciados que significarían el movimiento de tierras, aumentando así el costo del proyecto.	El sistema constructivo empleado permite una distribución espacial bastante flexible, conteniendo espacios amplios de distintos usos, de igual forma la condición climática interna es de optima.
El clima de la zona es bastante marcado, con temperaturas extremas en verano como invierno.	Este equipamiento demuestra la efectividad de la proyección con lógicas sustentables para minimizar el gasto de energía y recursos, ademas que sirve como ejemplo concientizador y educador para la población.

## 6. Conclusiones Capitulares

- La forma de acceder al gran espacio público de la capilla expresa devoción y fervor hacia las prácticas religiosas, dándole una mayor significancia para la población, siendo el principal punto de partida para el desarrollo del proyecto.
- La lucha y sacrificio del poblador plasmada en la paulatina construcción de viviendas en el sector es también una expresión del paisaje tangible.
- El recorrido en la aproximación del lugar posee un ritmo fortuito al no estar planificado, aun así, se da una espacialidad que podría ser explotada mediante perspectivas visuales planeadas.

- Los elementos del habitar comunal como puentes, terrazas, etc., construyen una imagen social marcada, la cual es una variable real y concreta para ser interpretada en la propuesta para generar pertenencia.
- El empleo de las estrategias sostenibles usadas en la proyección del parque Ecopolis para el CEDECAP no solo mejoraría la calidad ambiental de P.S., sino también elevaría el valor del suelo, beneficiando a los pequeños negocios, aumentando la seguridad en el sitio.
- El uso de sistemas de captación social, un sistema de cerramiento textil móvil y lagunas de reciclaje de aguas residuales, no solo beneficia al medio ambiente, sino también conciencia y enseña a la población mediante su uso cotidiano.
- El uso de un espacio público como condensador de uso de suelo, como en el caso de la Plaza Ecopolis podría utilizarse en el caso del CEDECAP, amortiguando el contraste visual entre la campiña y la aridez de la ladera, pero también para revalorizar el entorno.
- El uso del empoderamiento como concepto aplicado en los jóvenes no solo aporta a su desarrollo integral sino también desarrollaría un fuerte sentido de arraigo hacia P.S., estableciendo costumbres y tradiciones a la larga.

# 2

...lo físico ambiental

ítem	conclusiones		premisas	
	conclusión	oportunidad	Qué se hace?	¿Cómo se hace?
		conflicto		urbano
<b>2.1. EL PAISAJE</b>				
	<p>La percepción de una vía depende de la velocidad del movimiento (peatonal o vehicular), que influye a la composición de la calle o su entorno inmediato.</p>	<p>Las vistas privilegiadas de todas las vías en pendiente en el P.T.P.S. y el recorrido paisajístico privilegiado de las vías distritales de aproximación a la ladera.</p> <p>El recorrido monótono y cansado de las vías verticales en pendiente.</p>	<p>Establecer tipologías de secciones de vías verticales y vías de aproximación, proponiendo guiones urbanos.</p>	<p>Tipologías de sección de ejes de conexión distrital.</p> <p>Conexiones verticales cortas.</p>
	<p>Al planificar plazas, jardines o parques, su emplazamiento y edificación alrededor asume la identidad del lugar con más fuerza que el propio sitio, además de su trascendencia iconográfica.</p>	<p>Disponibilidad de terreno para planificar nodos urbanos y equipamientos aptos para la apropiación cultural.</p>	<p>Plantear espacios urbanos y arquitectónicos aptos para la apropiación cultural de la comunidad.</p> <p>Edificio Puente de enmarcación de vía. Torre capilla Pasos del Señor.</p> <p>Vía Peatonal Interna. Espacio de apropiación comunal.</p>	<p>Red de espacios públicos de apropiación cultural.</p> <p>Concepto arquitectónico reinterpretativo cultural.</p>
	<p>El paisaje urbano también se construye desde los valores, sentimientos, experiencias y aspiraciones de la población que se desarrolla en ella.</p>	<p>En la actualidad no existen plazas, jardines o parques planificados, ni con la infraestructura necesaria para su uso.</p>	<p>Proponer intenciones sensoriales en el diseño del CEDECAL.</p> <p>HERBOS URBANOS: Ajenjo, Albaca, Cilantro, Estragón, Rinojo, Manzanilla, Menta, Tomillo, Orégano, Lavanda.</p> <p>FLORES: Azucena, Fresa, Lirio, Narciso. ARBUSTOS: Gardenia, Laurel, Romero, Rosas, Saico. MATERIALES: Ladrillo, Cascar, Cillar, Piedra, Cemento.</p> <p>LETRAS DE COLORE: Identificación, Memoria, Experiencia.</p>	<p>Espacios públicos con identidad sensorial.</p> <p>Huertos especializados involucrados en espacios colectivos.</p>
<b>2.2. LA SOSTENIBILIDAD EN EL DESARROLLO</b>				
	<p>Para implementar una estrategia sostenible es necesario buscar el beneficio de: 1. Ladera P.S. 2. Población de P.S. 3. Medio Ambiente. En un desarrollo mutuo.</p>	<p>Implementar estrategias colaborativas que generen desarrollo integral en P.S.</p> <p>Normativa y gestión pública eficiente a escala de desarrollo sostenible.</p>	<p>Implementar sistema de flujo por gravedad para tratamiento de aguas grises para el uso en el mantenimiento de la vegetación en Espacios Públicos.</p> <p>Incluir el uso de paneles fotovoltaicos en la iluminación pública.</p>	<p>Espacios públicos sustentables.</p> <p>Talleres de estrategias y técnicas sostenibles.</p>

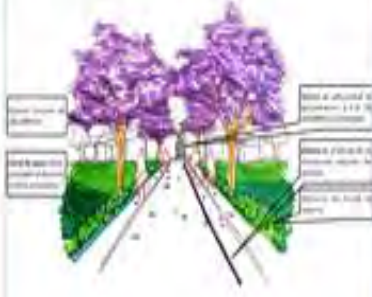
# cap 2

...lo físico ambiental

ítem	conclusiones		premisas	
	conclusión	oportunidad	Qué se hace?	Cómo se hace?
		conflicto		urbano
<b>2.3. CONFIGURACION DEL TERRITORIO</b>				
	<p>La pendiente de 19m desde la calle principal brinda muchas posibilidades en la jerarquía de los elementos.</p> <p>La pendiente topográfica acentúa la presencia de la capilla como HITO.</p>	<p>La fluidez peatonal para discapacitados y personas mayores se encuentra limitada.</p>	<p>El uso de rampas integradas que acompañen las actividades y que conecten ambas vías mediante flujos semipúblicos.</p>	<p>Hitos urbanos en espacios comunales o de significancia comunitaria.</p> <p>Rampas integradas de conexión.</p>
	<p>Las condiciones climáticas extremas y las pendientes elevadas generan espacios sin confort.</p>	<p>El material de fácil conducción térmica no es recomendable para espacios exteriores.</p>	<p>Implantar un modelo de tratamiento de agua para el sustento de las especies florales propuestas.</p>	<p>Espacios públicos con vegetación regada a base de tratamiento de aguas.</p> <p>Terrazas como Techos verdes.</p>
	<p>La calidad ambiental de P.S. es baja y la dotación de agua potable en el sector a intervenir deficiente.</p>	<p>Actualmente se recorre 288km para movilizar 11.2 toneladas de basura con una posible reutilización del 16.4 %.</p>	<p>El pozo subterráneo es un recurso disponible para explotar.</p> <p>CUARTO DE BASURA POR BARRIO</p> <p>MÓDULO DE BASURA</p>	<p>Centro de Reciclaje distrital.</p> <p>Cuartos de basura en cada unidad vecinal.</p>

# Capítulo 2

...lo físico ambiental

item	conclusiones		premisas		
	conclusión	oportunidad	Que se hace?	Cómo se hace?	
		conflicto		urbano	arquitectónico
<b>2.4. CONFIGURACION DEL ENTORNO</b>					
	<p>La aproximación vehicular y peatonal tiene un recorrido único debido a la campiña que rodea el sitio</p>	<p>El incluir el recorrido de aproximación al equipamiento es una oportunidad para generar una transición suave entre la campiña y la ladera.</p>	<p>Proyectar puntos de descanso y contemplación en vías de aproximación y espacios colectivos del equipamiento.</p> 	<p>Proyectar secciones viales tipo para cada tipo de vida de aproximación a la ladera</p>	<p>Miradores y espacios de descanso y contemplación</p>
	<p>La imagen perceptiva del sector se sintetiza en los elementos del hábitat comunal que simbolizan la apropiación espontánea del poblador.</p>	<p>El reinterpretar estos elementos en la proyección del CEDECAL, le brindará un fuerte sentido del lugar.</p>	<p>Incorporar elementos de hábitat comunal en la proyección del CEDECAL y en las intervenciones urbanas que se realicen.</p> 	<p>Proyectar espacios públicos que se acoplen a estas técnicas de apropiación urbana</p>	<p>Incorporar elementos del hábitat comunal en la proyección de espacios comunes y conexiones horizontales</p>

# 2

...lo físico ambiental

item	premisas	
	Que se hace?	Cómo se hace?
	urbano	SEDURMUNICIPAL
<b>2.1. EL PAISAJE</b>		
Proyectar conexiones verticales con descansos en donde se puedan realizar actividades menores.	<p>Perspectiva visual cruzada en puntos de descanso en las vías de aproximación de Pasos del Señor.</p>	<p>Plantear conexiones verticales cortas que guarden una composición armónica y en concordancia con el planteamiento de la edificación.</p>
Plantear espacios urbanos y arquitectónicos con identidad propia del lugar.	<p>Sistema de espacios urbanos que propicien dinámicas culturales mediante actividades costumbristas y tradicionales.</p>	<p>Plantear concepto arquitectónico que reinterprete los elementos urbanos encontrados en el lugar.</p>
Proponer intenciones sensoriales en la proyección del CEDECAP.	<p>Proyectar redes de espacios públicos con identidad sensorial mediante huertos urbanos o árboles frutales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>FLORES: *Azucena, *Fresia, *Lirio, *Narciso</li> <li>ARBUSTOS: *Gardenia, *Rosero, *Rosas, *Saucó</li> <li>MATERIALES: *Ladrillo, *Sillar, *Piedra, *Cemento</li> </ul>	<p>Proyectar huertos especializados involucrados en espacios colectivos para generar identidad sensorial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>HUERTOS URBANOS: *Ajonjolí, *Albaca, *Etilandro, *Estragón, *Pinojo, *Ranzanilla, *Roca, *Tomillo, *Orégano, *Lavanda</li> </ul>
<b>2.2. LA SOSTENIBILIDAD EN EL DESARROLLO</b>		
Implementar sistema de reciclaje de aguas grises para el uso en el mantenimiento de la vegetación en Espacios Públicos, y paneles fotovoltaicos en la iluminación pública.	<p>Proyectar espacio público sostenible mediante sistemas de reciclaje de aguas grises y paneles fotovoltaicos.</p>	<p>Incluir en el programa, talleres de estrategias y técnicas sostenibles para el desarrollo integral del sector.</p>

# 2

...lo físico ambiental

item	premisas	
	Qué se hace?	Cómo se hace?
	urbano	arquitectónico
2.3. CONFIGURACION DEL TERRITORIO	<p>Proyectar hitos urbanos en espacios comunales o de significancia comunitaria</p> <p>El uso de rampas integradas que acompañen las actividades proyectadas y que conecten ambas vías mediante flujos semipúblicos</p>	<p>Proyección de rampas integradas que acompañen las actividades y que conecten ambas vías mediante flujos semipúblicos</p>
	<p>Red de espacios públicos con vegetación regada a base de tratamiento de aguas.</p> <p>Estrategias sostenibles para el confort ambiental:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Laguna de reciclaje de aguas</li> <li>Toboganes como juegos infantiles para aprovechamiento de pendiente</li> </ul>	<p>Emplear estrategias sostenibles en la planificación de espacio público y proyección de equipamientos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desfases en los bloques edificios que generen frentes libres para una correcta iluminación, ventilación y confort</li> <li>Panel solar térmico y panel de refrigeración adiabática</li> </ul>
	<p>Techos verdes continuando la fluidez de terrazas proyectadas</p>	<p>Panel solar térmico y panel de refrigeración adiabática</p>

# 2

## ...lo físico ambiental

item	premisas	
	Qué se hace?	Cómo se hace?
	urbano	arquitectónico
2.3. CONFIGURACION DEL TERRITORIO	<p>Planificar un Centro de Reciclaje con una planta de compostaje que se encoge en aprovechar desechos orgánicos del distrito.</p>	<p>Cuartos de basura por cada barrio, en lugares accesibles vehicularmente.</p> <p>CUARTO DE BASURA POR BARRIO</p>
	<p>Proyectar un centro de compostaje distrital y cuartos de basura por cada barrio.</p>	
2.4. CONFIGURACION DEL ENTORNO	<p>Proyectar secciones viales tipo para cada tipo de vida de aproximación a la ladera.</p>	<p>Miradores y espacios de descanso y contemplación.</p>
	<p>Proyectar puntos de descanso y contemplación en vías de aproximación y espacios colectivos del equipamiento.</p>	
	<p>Proyectar espacios públicos que se acoplen a estas técnicas de apropiación urbana.</p>	<p>Incorporar elementos del habitar comunal en la proyección de espacios comunes y conexiones horizontales.</p>
<p>Incorporar elementos de habitat comunal en la proyección del CEDECAL y en las intervenciones urbanas que se realicen.</p>		

## CAPÍTULO III

### SUBSISTEMA SOCIO-ECONÓMICO Y GESTIÓN

#### 1. Enfoque

Este capítulo permite analizar y conocer a la comunidad de Pasos del Señor seccionándolo en grupos etarios: (i) la niñez, adultez y senectud, de esta forma se podrá identificar con mayor exactitud las capacidades logradas que podrían ser potenciadas y de igual forma poder satisfacer las necesidades económicas y culturales.

Luego de identificar las capacidades de cada grupo etario, las cuales podrían ser adquiridas formal (educación y capacitación) e informalmente (acciones y observación) (ii). Se debe enfocar al empoderamiento y al fortalecimiento de cada una de ellas, de esta forma se tendría como objetivo la propuesta de actividades formales e informales, es decir dentro o fuera de las aulas proyectadas (iii).

Para esto la gestión pública-privada y los actores sociales juegan un papel importante, es por esto que se tomaron de referencia modelos de gestión ya implementadas.

**Gráfico 51.**  
*Enfoque del capítulo Socio-Económico y Gestión*



## 2. Soporte teórico conceptual

### 2.1. Desarrollo Comunitario

La ONU (1960) puso en relevancia el termino de desarrollo comunitario, aprobando documentación sobre las bases para su implementación, en especial de países en subdesarrollo ya que las condiciones de vida en estos son inferiores a la media. Esta documentación buscaba incentivar actividades para la mejora de calidad de vida y condiciones en general de esta población, todo esto con ayuda de países primer mundistas.

Sin embargo, los esfuerzos fueron no contribuyeron a un gran cambio, ya que se observa una bifurcación económica y social cada vez más sobresaliente, dejando aun en más evidencia la baja calidad de vida de ciertos grupos humanos,

Debido a esta situación es que se planea de manera necesaria la implementación de mecanismos de intervención comunitaria en los que la misma población, el territorio en el que habitan, los lideres que son elegidos por la misma comunidad, sus recursos, etc. sean el corazón de dicho proceso. Según Marchioni (1937), la intervención comunitaria tiene mucho que ver con el desarrollo local, sobre todo en la parte de promoción económica, de sostenibilidad (no debe limitarse a los aspectos ecológicos sino extenderse a lo social, cultural, etc.), de pensar globalmente y actuar localmente.

De esta forma se manejan conceptos para un entendimiento global del proceso, se empieza por conocer el verdadero significado de comunidad y el impacto que tendría intervenirla.

Considerándola como el concepto que engloba al territorio, recursos, demandas y sobre todo a la población en sus distintas relaciones sociales y que la intervención en solitario de una de ellas sin las demás nos llevaría al fracaso, se plantea como primera premisa el uso conjunto de todas ellas para el éxito de cualquier intervención social.

Este se alimenta de un proceso de modificación de la realidad, para esto se requerirá un trabajo de equipo que conlleva un trabajo conjunto de la participación de profesionales, la comunidad, y de igual forma el trabajo voluntario, con el objetivo de realizar un diagnóstico comunitario para su próxima programación e intervención.

Es así que este proceso necesita un análisis pertinente de cada uno de los elementos antes mencionados para una intervención real y consciente que impacte de forma positiva en el desarrollo social y económico de la comunidad. Por otro lado, considerando las actuales problemáticas en el sector, como la notable falta de espacio público, y la significancia que esta representa para una vida en comunidad, se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo un barrio popular construye espacio público?

## **2.2. Construcción social del espacio público**

La construcción social del espacio se puede entender como la experiencia vivida por los usuarios y productores de un lugar, como el sitio donde ocurren complejas relaciones y conflictos humanos y como un proceso continuo que nunca termina. (Lombard, 2009).

Entendiendo a Pasos del Señor como una comunidad cambiante situada en la periferia, se podría referir a ella como “Barrio Popular”, debido a los rasgos sociales, culturales y de escala que en ella se observa.

Dicho esto, se podría afirmar entonces que la materialidad observada que corresponde largamente a las necesidades, expectativas, posibilidades y construcciones simbólicas de los habitantes de los barrios.

Entonces se identifican los principales elementos de la vida comunitaria en un barrio popular, en primer lugar, se tiene a la calle, la cual debido a la topografía en la que se encuentra podría ser simplemente unas gradas como es el caso de algunos pasajes transversales en Pasos del Señor.

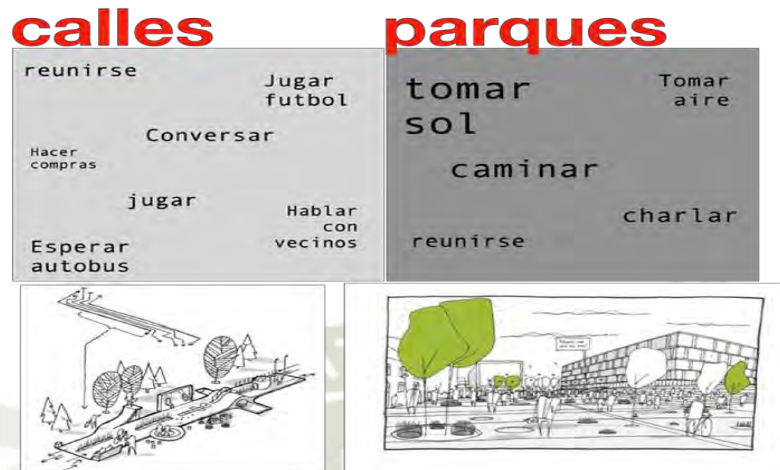
Por otro lado, se observa al parque o cualquier espacio deportivo ya sea cancha o complejo, este último teniendo más relevancia en la vida comunitaria ya que tomaría el concepto de plaza al albergar toda clase de actividades que el barrio requiera, de esta forma se identifican 3 clases de experimentación vivencial en el espacio público:

### 2.2.1. Construcción social cotidiana: Prácticas Sociales y Culturales

- **Relaciones Sociales:** (Jaime Hernández García, 2013) Caminar, ciertamente es más que una manera de desplazarse; también es un proceso social en el que constantemente se encuentra, observa y escucha a otras personas, es una actividad de la cual pueden pasar a otras sin pensarlo. El “parque del barrio” muestra muchas de las mismas actividades sociales cotidianas observadas en las calles, con algunas diferencias.

Las relaciones interpersonales se fomentan en los espacios públicos, ya sea en las calles parques, esquinas, tiendas de barrio, etc.; todas ellas transforman de alguna forma dicho espacio haciendo que esta responda a las necesidades que se generan en dichas actividades, se observan también actividades esporádicas como cuando se construye un jardín frente a una casa o se lleva una silla a la calle para tomar una bebida, etc.

**Gráfico 52.**  
*Relaciones Sociales en el espacio público*



Fuente: Fernández (2013) - Revista Irivi

- **Expresiones Culturales:** Se tienen como expresiones culturales a determinadas costumbres. Tradiciones, valores o creencias de cualquier sociedad, se encuentran los siguientes ejemplos de expresiones culturales.

**Gráfico 53.**  
*Expresiones culturales en el espacio público*



Fuente: Fernández (2013) - Revista Irivi

### 2.2.2. Construcción social funcional: Recreación y Comercio

- **Recreación, el espacio público como lugar de juego:** (Jaime Hernández García, 2013) En los barrios populares, el espacio público y la zona de juego son sinónimos; pero el juego no es una actividad confinada a los parques; las calles son quizás el lugar más común: los niños tienden a jugar más en las calles, en las zonas de parqueo y a la entrada de sus casas que en las zonas de juego diseñadas para ese propósito.

Hablando de la población juvenil se observa la necesidad expresiones corporales más abiertas e experimentales, como son las actividades deportivas, estas generan distintas formas de apropiación y consecuentemente la construcción de identidad.

#### Figura 46.

*Recreación en la construcción social del espacio público*



Fuente: Fernández (2013) - Revista Irivi

- **Actividades comerciales:** (Tipple, 2000) En los espacios públicos de los barrios también es característico ver actividades comerciales; se podría decir que ellas no sólo cumplen una función económica, sino que también son manifestaciones sociales constructoras de cultura. La vivienda es también un lugar de producción.

**Figura 47.**

*Actividades comerciales en la construcción social del Estado Público*

expresarse      comercializar      relacionarse      producir      emprender



Fuente: Fernández (2013) - Revista Irivi

Tenemos a dos tipos de actividades comerciales que se desarrollan en barrios populares: la primera y la más común es la tienda o bodega de barrio, una forma de micro comercio que tiene el poder de adecuar cualquier sala o comedor de una vivienda, de igual forma los talleres de servicios de carpintería, textil o mecánica, luego se tienen a las ferias callejeras donde se encuentran todo tipo de comercio ambulatorio y que se apropian generalmente de parques o plazas, esta última a pesar de tener toda clase de opiniones, demuestra la riqueza de relaciones comunales que generan en estos espacios, por consecuencia el aumento de seguridad en dichas zonas y también una relación con la disposición de paraderos de bus.

**Construcción social simbólica: Expresiones experienciales, emocionales, cognitivas y de relaciones de poder**

- **Experienciales y emocionales:** (Jaime Hernández García, 2013) La gente se relaciona con los lugares y los lugares se relacionan con la gente creando un vínculo emocional o un apego subjetivo y afectivo. En los asentamientos populares esta relación puede

ser aún más fuerte puesto que las personas han estado involucradas con los lugares desde su creación.

Se considera que las manifestaciones culturales y las prácticas sociales se asocian muy estrechamente con los espacios públicos, ya que ellos son un espejo de la forma en como es expresada la ideología de la comunidad que vive en ella, en muchos casos hasta transformándola de acuerdo a las costumbres que en ella se dan, un ejemplo de esto son las procesiones o fiestas costumbristas que sin duda contribuyen a definir la identidad de una comunidad y el apego emocional a este, de esta forma se puede tener una comprensión más clara de la identidad social del barrio.

**Figura 48.**

*Manifestaciones sociales y culturales en la construcción social del espacio público*



Fuente: Fernández (2013) - Revista Iriveri

El hecho de darle un nombre a los espacios públicos de un barrio podría verse como una forma de relacionarse estrechamente con este, desarrollando un tipo de identidad recíproca entre el lugar y el poblador, ya que la mayoría de los nombres que se utilizan representan anécdotas o recuerdos, aspiraciones o hasta deseos para estos lugares.

- **Cognitivas y simbólicas:** (Moore, 1983) El espacio también se puede ver como un constructo mental, es decir, que no se aprende directamente, sino que se llega a

entender solamente a través de un complejo proceso de interpretación. puede ser no sólo ‘lo que es’ sino ‘lo que se piensa que es’, en una especie de mapa mental o cognitivo de la realidad urbana con unas coordenadas interpretativas a través de las cuales se piensa, experimenta, evalúa y decide actuar en los lugares, espacios y comunidades donde habitan las personas.

Los símbolos que se identifican en los barrios populares provienen del uso diario en la cotidianeidad de la comunidad, un ejemplo de ello es la bodega la que simboliza un punto de intercambio social importante, el corazón de la vida comunal en donde cualquier fuereño necesita conocer para identificar el lugar. De igual forma se tienen a las capillas, grutas, murales, paraderos de bus, los cuales tienen fuertes cargas sociales en la comunidad.

**Figura 49.**  
*Experiencias cognitivas y simbólicas en el E.P.*



Fuente: Fernández (2013) - Revista Iriveri

- **Relaciones de poder:** (Jaime Hernández García, 2013) Dentro de la construcción social y simbólica del lugar se encuentran las relaciones de poder que se tejen entre los pobladores, y los estamentos civiles y gubernamentales. Estas relaciones tienen su manifestación en el conflicto y se materializan especialmente en los espacios públicos, los cuales tienen un significado político y un simbolismo de poder.

Al ser el espacio público, un lugar comunitario se tienen conflictos de poder que tienen que ver sobre su acceso o control, siendo estas el mayor problema entre las comunidades de barrios populares. Los principales temas de conflicto son; por la defensa de los derechos sobre un territorio (acceso, control y seguridad), o los conflictos surgidos por el uso cotidiano (Deussen, 2002).

### 2.2.3. Desarrollo de las capacidades

(Wignaraja, 2009) El desarrollo de capacidades es el proceso mediante el cual las personas, organizaciones y sociedades obtienen, fortalecen y mantienen las aptitudes necesarias para establecer y alcanzar sus propios objetivos de desarrollo a lo largo del tiempo, en otras palabras, si las capacidades son el medio para planificar y lograr objetivos, el desarrollo de las mismas es el camino para alcanzar tales medios.

Se tiene a la transformación como elemento principal del desarrollo de capacidades, ya que para el desarrollo de una actividad se debe dar lugar a una transformación que trascienda al tiempo, es decir un cambio importante de actitudes y sobre todo mentalidades.

La identificación de capacidades locales y una correcta apropiación e ellas es trascendental para el desarrollo humano, en conjunto con recursos financieros, pero en menor protagonismo.

(Wignaraja, 2009) ha identificado tres puntos en los que crece y se nutre la capacidad: un entorno favorable, las organizaciones y las personas. Estos tres niveles se influyen recíprocamente de manera fluida, la fortaleza de cada uno depende de la fortaleza de los demás y también la determina

Este concepto entonces se considera como un proceso evolutivo, es importante que al emplearlo se vea como tal, ya que es necesario seguir una serie de pasos para llegar a la construcción del desarrollo de capacidades, tal como se observa en el siguiente gráfico:

**Gráfico 54.**  
*Ambiente para el desarrollo de capacidades*

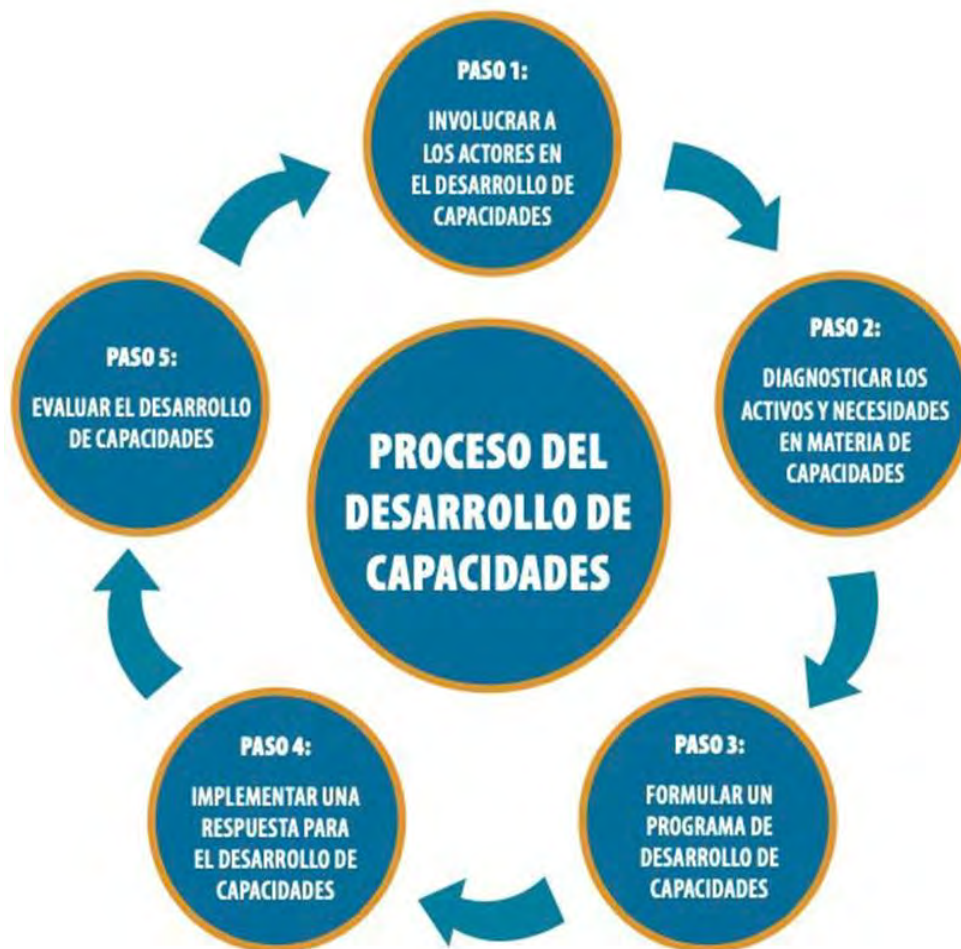


Fuente: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2018)

Las condiciones especificadas anteriormente son de suma importancia para el proceso, ya que un buen ambiente organizacional contribuirá a el desarrollo de conocimientos. Aun asi se consideran pasos en los cuales hacen más específica la actividad requerida, como se observa n el siguiente diagrama.

**Gráfico 55.**

*Proceso de desarrollo de capacidades*



Fuente: Programa de las Naciones Unidas Para el Desarrollo (PNUD, 2018)

1) *Involucrar a los actores:*

Este paso considera la generación de relaciones interpersonales entre los interesados, con la finalidad de proporcionar un compromiso con el proceso y resaltar las aptitudes de responsabilidad e interés que se necesitan, dejando en claro las metas y objetivos que se prevén.

2) *Diagnóstico de capacidades:*

En este paso se busca medir una línea base en la cual se medirán las metas y objetivos requeridos en el proceso. Por medio de un diagnóstico previo en donde se identifique las capacidades previas y las que quieren ser logradas.

3) *Formular una respuesta:*

Gracias al anterior paso se formula un foda en donde se trazan las estrategias e indicadores que se consideraran para monitorear los avances y mejorar los procesos, generando debates o mesas de discusión.

4) *Implementar una respuesta:*

En esta etapa se llega a poner a prueba el análisis y diagnóstico previo, mediante sistemas gestionados y que den resultados a largo plazo.

5) *Evaluar el desarrollo de capacidades:*

Para evaluar el avance logrado hasta entonces se observan cambios en el desempeño, mediante indicadores de eficiencia o efectividad en el tiempo previsto.

### **Conclusiones**

- Es trascendental analizar las formas de utilización cotidiana, funcional y simbólica de los espacios públicos para identificar las necesidades y aspiraciones de dicho grupo humano.
- En los asentamientos populares, la gente busca relacionarse con las actividades que se desarrollaran e determinado espacio más que con el entorno construido en sí.
- La identidad que genera el lugar en la comunidad es profunda ya que ellos buscan la creación de estos mediante sus propios medios, generando así una relación mas significativa.

- Para el desarrollo comunitario es necesario un diagnóstico de recursos y demandas que nacen del trabajo de un equipo comunitario para luego poder intervenir el sector mediante un programa dividido por etapas.
- Para proyectar un espacio público en un territorio en mutación se debería dar lugar a experiencias cotidianas (relaciones sociales), funcionales, (comercio y recreación) y simbólicas (costumbrismo y religión), de esta manera se desarrollará un sentimiento de apropiación natural.
- El desarrollo de capacidades no solo necesita de conocimientos individuales potenciados, sino también del apoyo de leyes y políticas de gobierno que generen un entorno favorable para cumplir los objetivos planteados.
- La evaluación paulatina a la respuesta de las implementaciones dadas para el desarrollo de capacidades es necesaria para alcanzar el nivel deseado de desarrollo de capacidades, estas se pueden mostrar mediante ferias de emprendimiento o exposiciones de trabajos en donde la dinámica popular fluya con naturalidad.

**Figura 50.**  
*Significado del espacio público*



### 3. Situación real

#### 3.1. Situación poblacional

Para el análisis de este apartado se considera el análisis por grupo etario, los cuales son segmentos de edad que pertenecen a cualquier ciclo vital humano; se considera así ya que dichos segmentos tienden a compartir necesidades, calores o capacidades las cuales serán identificadas en su posterioridad. Según la INEI los grupos etarios están divididos como se muestra en la tabla 13:

**Tabla 12.**  
*Porcentaje de grupos etarios en Sachaca*

RANGO DE EDAD	PORCENTAJE		
0 - 5	10 %	<b>22 %</b>	NIÑOS
6 - 12	12 %		
13 - 24	16 %	<b>61 %</b>	ADULTOS
25 - 64	45 %		
65 - +	1 %		
		<b>1 %</b>	ADULTOS MAYORES

Fuente: INEI, 2016

#### - Análisis por grupo humano según edad:

##### A. Niños

En este rango de edad se consideran dos etapas, la primera etapa corresponde de niños de 0 a 5 años y la segunda de 6 a 12 años. Asimismo, este rango es el más importante, ya que se tiende a absorber toda clase de conocimientos, actividades y costumbres realizadas por las personas de su entorno, es así que se hace trascendental la formación con el buen ejemplo en todos los campos.

**Tabla 13.**  
*Características y actividades diarias de los niños de PSDS*

ETAPA	CAMBIOS				ACTIVIDADES	FLUJOS
	FÍSICOS	COGNITIVOS	PSICOLÓGICOS	SOCIALES		
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comienzan a controlar su sueño nocturno y los estados de vigila.</li> <li>Aparecen los dientes de leche.</li> <li>Desde la mitad de esta etapa hasta la finalización de la misma controlan sus habilidades motoras gruesas (correr, trepar y saltar con autodomínio)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Son capaces de realizar dibujos que demuestran la madurez del cerebro.</li> <li>Aquí no distinguen entre la realidad y lo imaginario sino que para ellos es tan existente su mundo imaginario como el real.</li> <li>Mejora su nivel de inteligencia y su capacidad de memoria.</li> <li>Hacen una distinción entre lo que es hablado y lo que es escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Genera el desarrollo del auto-concepto, reconociéndose el mismo como persona.</li> <li>Surge el concepto y la valoración del término de autoestima</li> <li>Surge la construcción de la personalidad. <b>Esto puede ser definitivo para su adultez</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actitudes marcadamente egocéntricas.</li> <li>Es una etapa de alta vulnerabilidad y cualquier cosa que surja en el entorno del niño puede afectarlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Brinca y se para en un pie hasta por cinco segundos</li> <li>Sube y baja las gradas sin apoyo</li> <li>Patea una pelota hacia adelante</li> <li>Se mueve hacia adelante y hacia atrás con agilidad</li> <li>Duerme la mayor parte del tiempo</li> <li>Come 5 veces al día</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mayor parte de tiempo en casa</li> <li>NIDO - CASA</li> <li>INICIAL - CASA</li> <li>GUARDERIA - CASA</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>El crecimiento se lentifica</li> <li>Mejoran la capacidad atlética y la fuerza corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comienzan a tener pensamientos lógicos concretos.</li> <li>Aumentan las habilidades de memoria y lenguaje así como también los logros cognoscitivos.</li> <li>Surgen una distinción en cuanto a las capacidades motoras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El nivel egocéntrico disminuye.</li> <li>El auto-concepto se hace más notorio, lo que afecta a la autoestima del niño de esta etapa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los padres adquieren una importancia central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Empieza a tener una vida escolar, donde se desarrolla intelectualmente</li> <li>Realiza deberes escolares</li> <li>Actividades recreacionales al aire libre</li> <li>Realiza que haceres del hogar</li> </ul>

**Perfil real:** La niñez en Pasos del Señor no se ve tan afectada por la pobreza que existe en el lugar, ya que existe en su mayoría infraestructura educativa de primaria, inicial y nidos, además de canchas de losa. A pesar de esto se identifican las siguientes problemáticas:

1. *Infraestructura de espacios educativos:* En la zona existen, nidos, cunas, inicial, y colegios de primaria, pero lamentablemente con ineficiente infraestructura, son módulos comunes de dos pisos que a lo mucho cuenta con un patio pequeño en donde los niños se recrean, o estos están cerca a canchas en donde pueden realizar actividades recreativas fuera del lugar. Por otro lado, los ingresos son agrestes, sin

señalización, veredas ni pasos peatonales, dejando a los niños en completo peligro por ser esa una vía de transporte público bastante transitada.

**Figura 51.**

*Infraestructura de espacios educativos de PSDS*



2. *Espacios recreativos escasos y de baja calidad:* Las únicas actividades recreativas que pueden tener los niños es trepar cerros, jugar con escombros, piedras, o jugar mientras andan por las orillas o bordes de los campos de cultivo con el riesgo de ser atropellados o de sufrir caídas a los canales de agua. Por otro lado, a pesar de que existen losas deportivas, las que están en óptimas condiciones se encuentran enrejadas y las que no, se hallan en lugar con excesiva pendiente, sin medidas de seguridad ni coberturas para el óptimo uso.

**Figura 52.**  
*Infraestructura recreativa en PSDS*



3. *Riesgos de caídas y accidentes:* Pasos del Señor es una ladera con pendientes bastante elevada y sin infraestructura pública existente; es por ello que se hace riesgoso el tránsito de personas y en este caso niños, ya que, para llegar a sus hogares, estos tienen que trepar en medio de escombros inestables.

**Figura 53.**  
*Riesgos de caídas y accidentes en PSDS*



4. *Inseguridad elevada en lugares públicos:* Al ocuparse de manera progresiva y sin planificación, se hallan diversos terrenos vacíos en la urbanidad, sumando el hecho del escaso alumbrado público hace peligrosa la transitabilidad, ya sea de noche o de día. La falta de actividades diurnas por el bajo confort ambiental en la zona también

es un factor que define la alta inseguridad que se halla, poniendo en peligro latente a los niños constantemente.

**Figura 54.**

*Inseguridad en lugares públicos de PSDS*



5. *Mala calidad alimenticia y nutricional:* La cultura alimenticia de las familias en las que crecen, no son las ideales para su crecimiento saludable, siendo una de las razones de bajo rendimiento escolar y desnutrición en los infantes. Si bien es cierto en el lugar se encuentran familias de todo nivel socio económico, la realidad única de los niños que viven en Pasos del Señor es la falta de espacios recreacionales de calidad, afectando su desarrollo creativo y cognitivo, dejándolos exentos al disfrute de esta etapa de desarrollo.

**Figura 55.**

*Alimentación y nutrición de mala calidad en PSDS*



*Nota.* Se observan niños que a su prematura edad están responsabilizándose sobre los problemas de agua, como también niños que no pueden disfrutar de un día en el parque con la naturaleza, ya que tan solo se limitan a verla desde la ladera árida.

**Identificación de necesidades y capacidades (Niñez):** De esta forma las necesidades de los niños de Pasos del Señor y sus capacidades se identifican a continuación en la tabla 15:

**Tabla 14.**

*Necesidades y capacidades en la niñez de PSDS*

NECESIDADES	CAPACIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lugares recreativos públicos de optimas condiciones y acorde a las actividades motrices que realizan los niños en esta etapa de vida</li> <li>• Señalización clara en pistas y veredas para libre transitabilidad de niños</li> <li>• Infraestructura de carácter publico social, para talleres de nutrición y alimentación, para madres de familia como también talleres de iniciación en agricultura y sostenibilidad</li> <li>• Infraestructura educativa con área de esparcimiento adecuada para actividades culturales</li> <li>• Actividades de comercio o interacción cerca a colegios o centralidades.</li> <li>• Cunas jardín con infraestructura necesaria, si es posible anexa a lugares de trabajo y desarrollo de los padres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad e interés por la realidad familiar tras tener padres que trabajan todo el día.</li> <li>• Cierta independecia al hacer todas sus actividades solos, como ir o regresar del colegio</li> <li>• Curiosidad constante ante cualquier evento, ganas de aprender a todas horas.</li> <li>• El poder absorber con rapidez y facilidad cualquier concepto transmitido, en especial si es con el ejemplo.</li> <li>• Capacidades creativas e investigativas se hacen mas agudas.</li> <li>• Poder de reconocimiento y formación de una identidad de P.S. en donde viven y crecen.</li> </ul>

## B. Adultos

En esta etapa se definen otras capacidades como la responsabilidad por un porvenir, los valores se hacen más fuertes y los conceptos sobre la vida se terminan de lograr, estas aptitudes van evolucionando con forme la vida se transforma.

**Figura 56.**  
*Población adulta de Pasos del Señor*



En este rango de edad se consideran dos etapas, cada una de estas etapas al ser un rango muy amplio se subdividen en dos grupos:

### Perfil real:

- Primera etapa, esta corresponde a los adolescentes de 13 a 17 años, y los adultos jóvenes de 18 a 24 años.

**Tabla 15.**  
*Características y actividades diarias de los adultos jóvenes de PSDS*

ETAPA	AÑOS	CARACTERÍSTICAS	ACTIVIDADES	FLUJOS
1	13 a 17	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Son capaces de reflexionar.</b> Ya distinguen entre verdad y falsedad. Disciernen entre varias posibilidades en cualquier cuestión.</li> <li>• Se empiezan a interesar por "las ideas". Elaboran filosofías morales. <b>Se cuestionan todo. Son críticos.</b> Esto contribuye a que los veamos como "rebeldes".</li> <li>• Les interesa sobre todo el presente. <b>Piensan poco en el futuro.</b></li> <li>• Son muy creativos a través de la <b>música, el arte y la poesía, el deporte.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edad escolar, se desenvuelven la mayor parte del tiempo en el colegio.</li> <li>• Buscan otro tipo de actividades recreativas de fin de semana, o desarrollan interés en alguna actividad o deporte.</li> <li>• Tienen mas quehacéres en el hogar y mas responsabilidad, además de sus que tareas como estudiantes.</li> <li>• Algunos de ellos ya empiezan a trabajar, ayudando a sus padres en la agricultura o trabajos temporales.</li> </ul>	<p>CASA- COLEGIO</p> <p>CASA - CLUBES/ FIESTAS ESPORÁDICAS - MALLE</p> <p>CASA - TRABAJOS EN GRUPO - LUGARES DE REUNION</p> <p>CAMPOS DE CULTIVO / CONSTRUCCIONES</p>
	18 a 24	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ya tienen establecidos los hábitos de estudio, trabajo, descanso, aficiones. Son capaces de fijarse metas y cumplirlas. <b>Les preocupa más su futuro.</b></li> <li>• Tienen más <b>capacidad de análisis y reflexión.</b> Usan la intuición. Diferencian las buenas de las malas amistades</li> <li>• Ven más allá de su propia realidad. Tienen <b>conciencia social.</b> Disminuye su egocentrismo.</li> <li>• Las <b>tradiciones sociales y culturales</b> vuelven a ser importantes como antes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mayoría se desempeña en trabajos de agricultura, de construcción o de comercio.</li> <li>• Estudian carreras técnicas en institutos o carreras profesionales en universidades del estado.</li> <li>• Las actividades recreativas de fin de semana se vuelven mas constantes por su independencia económica</li> <li>• Una parte de ellos forman familias, agrandando la suya, generando familias mas complejas</li> </ul>	<p>CAMPIÑA - CONSTRUCCIONES - MINAS - MALLE</p> <p>CASA- UNIVERSIDAD - INSTITUTOS</p> <p>BARES - CLUBES NOCTURNOS - CALLES</p>

La población adulta de Pasos del Señor enfrenta la siguiente problemática:

1. *Colegios secundarios lejanos:*

La ausencia de instituciones de nivel secundario en el sector hace que el traslado de jóvenes sea obligatorio, y en muchos casos motivo de inseguridad.

2. *Equipamientos culturales, recreativos o de socialización inexistentes:*

Al ser un área en proceso de expansión y urbanidad, es notable la falta de espacios públicos planificados, es así que las actividades culturales y de socialización quedan sujetos al traslado en transporte público al centro de la ciudad.

3. *Orientación vocacional inexistente:*

El apoyo institucional para esta necesidad es casi inexistente para la población de barrios marginados.

4. *Lejanía de Universidades e institutos técnicos:*

Si bien es cierto las distancias a recorrer no son excesivamente largas, considerando el crecimiento acelerado de este lado de la ciudad es necesaria la previsión de instituciones de educación superior cercanas.

5. *Trabajos ocupacionales escasos en el lugar:*

El único trabajo temporal existente en el lugar es el de la agricultura, pero al emplearse técnicas deficientes no es bien remunerado por el esfuerzo que se invierte.

Se puede concluir que en esta etapa se considera muy importante el definir la vocación definitiva de la persona, su triunfo o su fracaso en el cumplimiento de sus metas y por ende una buena calidad de vida para un futuro, no solo para la persona propia, también para la familia en la que se desarrolla y por consecuencia la relación barrial y la vida comunitaria.

- Segunda etapa, esta corresponde a la adultez, de igual forma se divide en dos grupos, el de personas entre 25 a 40 años y de 41 a 64.

**Tabla 16.**  
*Características y actividades de los adultos de 25 a 64 años de PSDS*

ETAPA	AÑOS	CARACTERÍSTICAS	ACTIVIDADES	FLUJOS:
2	25 A 30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma las decisiones más fundamentales de su vida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma una familia y se independiza, haciendo de su prioridad sus hijos, interesándose por su educación.</li> </ul>	CASA - COLEGIO
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debe buscar su auto-definición, independizándose gradualmente de sus padres.</li> <li>• Desarrolla sus propios valores y toma sus propias decisiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se estabiliza más en el trabajo o emprende un negocio pequeño de comercio.</li> </ul>	CASA - TIENDA - CAMPOS DE CULTIVO - CONSTRUCCIONES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de vivir íntimamente con una persona del sexo opuesto.</li> <li>• Alcanza su identidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscan actividades recreativas en familia o de no ser el caso desarrollan vicios que los aleja de ellas.</li> </ul>	CASA - CALLES - BARES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La relación con los hijos, los padres y de pareja deben de considerarse.</li> <li>• Su desarrollo moral basa en las experiencias; lo que le permite por medio de las emociones evaluar y definir lo que es correcto y justo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La estabilidad económica es más constante y la preocupación deviene en su propia persona, teniendo más actividades de recreación y de superación personal</li> </ul>	PARQUES - MALLS	
31 A 64	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay una pérdida de la intimidad en la pareja, sin embargo en la al tener hijos adolescentes se produce un reencuentro, redefiniéndose como pareja en función de logros obtenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El trabajo se hace más duro al querer dar una educación superior a sus hijos, es así que se generan enfermedades degenerativas</li> </ul>	CASA - HOSPITALES - LUGARES DE TRABAJO	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las personas en los 40 años tienden a pensar que el futuro es infinito mientras que en los 50 empiezan a pensar más bien en el tiempo que les queda por vivir, lo que a muchos los lleva a empezar a estructurar sus vidas en términos de prioridades.</li> <li>• En su mayoría las mujeres, en la mediana edad se vuelven más <b>asertivas</b> y orientadas al logro, la autoestima se centra en el trabajo y en el sentido de productividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En algunos adultos se dan casos de crisis existencial y de objetivos de vida, resolviéndolos con vicios o cumpliendo objetivos pasados.</li> </ul>	CASA - LUGARES DE REUNION - CLUBES - BARES - CALLES	

1. *Carencia de lugares con actividades recreativas familiares:*

Al no encontrar espacios públicos de recreación libre también se encuentra un déficit en espacios de recreación para niños, siendo de suma importancia en esta etapa.

2. *Accesibilidad e infraestructura pública óptima para el desarrollo de negocios comerciales o microempresas:*

Si bien es cierto se encuentran puestos de micro comercio, estos se hallan en lugares de difícil acceso, siendo complicado su abastecimiento y uso.

3. *Inexistencia de Centros de Salud para la zona:*

Al ver el aumento desmedido de viviendas y familias en general se hace necesario la dotación de otra posta medica ya que no es suficiente la actual.

4. *Inexistencia de talleres de emprendimiento o educación especial para adultos:*

El analfabetismo en el lugar es recurrente, en especial en la población de edad adulta, es por esto que se recomienda la implementación de talleres educativos básicos, o en su defecto de emprendimiento

5. *Ausencia actividades nocturnas normadas para la zona:*

Al considerarse esta una zona parcialmente insegura, se ve la ausencia de actividades nocturnas, cuando este podría ser parte de la solución de la inseguridad hallada.

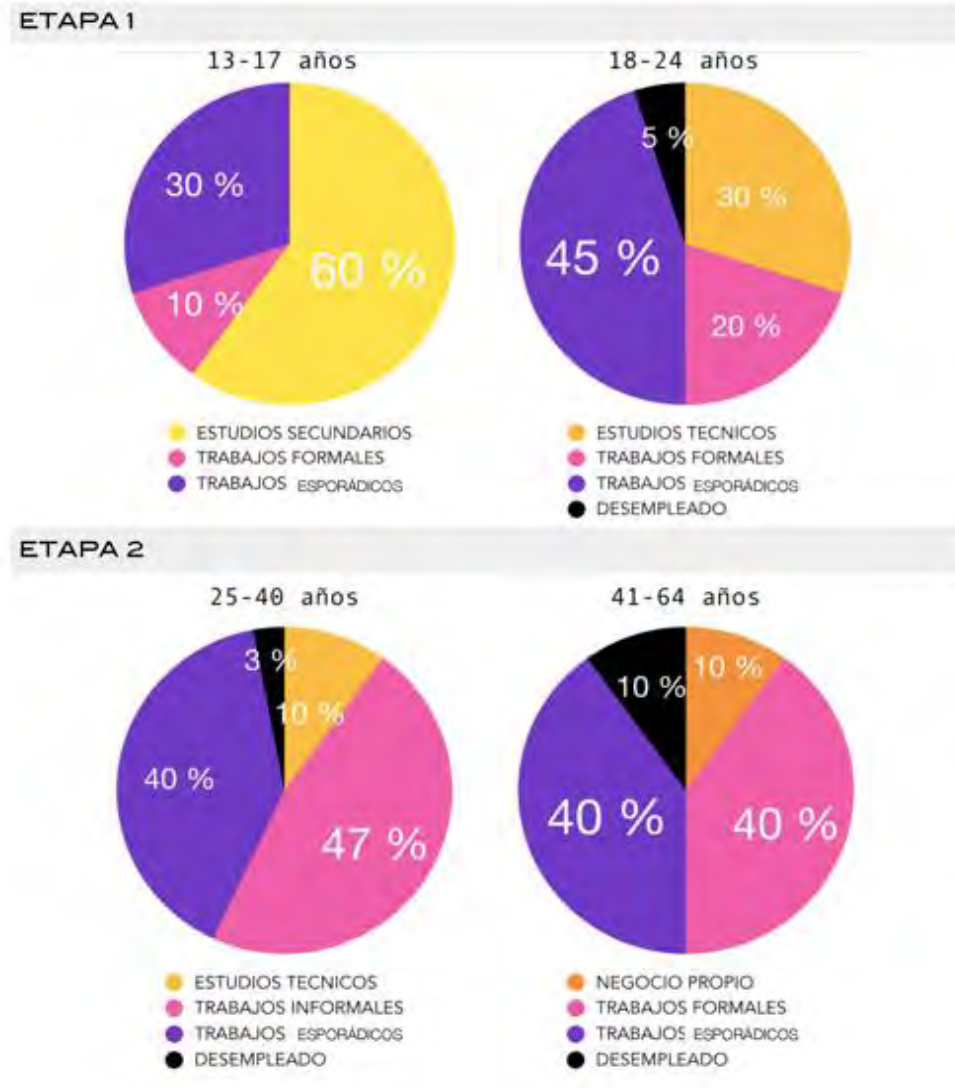
A pesar de ser una etapa de una cierta estabilidad económica y familiar, no deja de hacerse necesario un impulso de empoderamiento y de autoestima para reafirmar una identidad cultural y personal que haya sido dejada de lado.

**Situación ocupacional:** En esta etapa las actividades que se desarrollan son: las actividades que se dan en su mayoría donde los trabajos son informales, como la ganadería, trabajos de construcción civil y agricultura; estos trabajos son esporádicos, y se dan por tiempos. Por otro lado, los trabajos formales son los relacionados al comercio de bienes, en tiendas por departamento o puestos de comida, etc.

Se observa también que hay un pequeño porcentaje de adultos medios que poseen emprendimientos, los cuales son puestos de comida en la calle, quioscos, o de dulces. En el mismo sentido, en cuanto a los adolescentes, se observa que hay un cierto grupo que se dedica a trabajar en vez de terminar los estudios, o a la par, ayudando con los gastos del hogar.

El porcentaje de desempleados se eleva en cuanto a los adultos medianos se refiere, trayendo toda clase de consecuencias como el alcoholismo y demás vicios (Ver gráfico N.º 55).

**Gráfico 56.**  
*Situación ocupacional de la población de Pasos del Señor*



### Identificación de necesidades y capacidades (Adultez):

En cuanto a las necesidades y capacidades identificadas en esta etapa de vida, se pueden nombrar las siguientes, según los dos grupos identificados:

**Tabla 17.**

*Necesidades y capacidades de los adultos jóvenes de PSDS*

ETAPA 1 - ADULTOS JOVENES		13 - 24 años
NECESIDADES	CAPACIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Un colegio secundario con infraestructura necesaria para su desarrollo integral, intelectual, deportivo y cultural con talleres vocacionales.</li> <li>● Centralidad cultural recreativa en la que se pueda visitar fines de semana con actividades recreativas durante durante todo el día</li> <li>● Instituto técnico de formación superior comercio / agro o construcción civil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Creatividad natural para la musica, arte, poesía y deporte.</li> <li>● Cuestionar todo, elaborando filosofías morales</li> <li>● Las capacidades físicas se desarrollan al máximo</li> <li>● Desarrollan conciencia social y tienden a planear mas su futuro, con metas de vida.</li> </ul>	



**Tabla 18.**  
*Necesidades y capacidades de los adultos medios de PSDS*

ETAPA 2 - ADULTOS MEDIOS		25 - 64 años
NECESIDADES	CAPACIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios colectivos de actividades familiares de fin de semana</li> <li>• Programas de desarrollo personal y capacidades</li> <li>• Espacios públicos de expansión y relajación</li> <li>• Centro de Salud en una zona estratégica de Pasos del Señor, con buena accesibilidad para personas mayores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logra tener una identidad definida</li> <li>• Su capacidad moral se encuentra desarrollada y puede definir claramente entre lo bueno y malo</li> <li>• Confianza, autonomía e iniciativa para tomar decisiones a metas establecidas.</li> </ul>	

En síntesis, se concluye en la necesidad urgente de espacios de expansión, cultura y educación. Sabiendo que las capacidades morales se desarrollan al máximo, junto a su conciencia social y buen discernimiento, es importante fomentar conceptos sustentantes medioambientales, sobre del estado de la campiña y su futuro provisorio.

Por otro lado, en el sector de Pasos del Señor se observa la permanencia constante de un grupo generacional, en especial las mujeres, ya que durante la mayor parte del día toman un rol de protagonismo en la comunidad, debido a que los varones, jefes de familia, se ausentan para trabajar y llevar el sustento al hogar.

**La mujer en Pasos del Señor:** La presencia femenina permanente al visitar la comunidad de Pasos del Señor es indicador de numerosos fenómenos sociales, dejando de lado la razón, las consecuencias de esta es un potencial comunitario debido al rol que cumplen y que podrían llegar a cumplir en el desarrollo familiar, social y comunal.

**Figura 57.**  
*Necesidades y capacidades de los adultos jóvenes de PSDS*



Históricamente la posición relegada y sumisa que estaba obligada a tomar la mujer en la sociedad, fue ocasionando diferentes fenómenos que buscaban revalidar su papel en el desarrollo de la sociedad, y que poco a poco logro perpetuar derechos y una función importante en la historia.

Es así que se considera necesario ahondar en el rol que desarrolla la mujer en comunidades populares como la de Pasos del Señor, potenciando las capacidades que desarrolla para el bien no solo familiar, sino comunal y sobre todo social. En base a ello este punto se analizará, más adelante con mayor detalle para un mejor direccionamiento de insumos para la proyección del CEDECAP.

### C. Adultos mayores

Se define como adulto mayor a toda persona mayor de 65 años, según la ONU, se considera que este grupo etario atraviesa la última etapa de vida. En esta etapa se ven una serie de dificultades y necesidades para transitarla, es por eso que se analiza de la siguiente forma.

**Figura 58.**  
*Adultos mayores de Pasos del Señor*



Se considera a la adultez mayor, como un proceso de envejecimiento gradual, que viene definido por el tiempo y el ambiente social, económico y biológico, de igual forma su entorno influye mucho en la calidad de vida en esta etapa.

**Tabla 19.**  
*Definición del adulto mayor*

<p align="center"><b>ADULTO MAYOR AUTOVALENTE</b></p>	<p align="center"><b>ADULTO MAYOR FRAGIL</b></p>	<p align="center"><b>ADULTO MAYOR DEPENDIENTE</b></p>
<p>Capacidad de realizar <b>por si solo</b> actividades funcionales esenciales para su auto cuidado y actividades básicas de la vida cotidiana No necesita ayuda externa, además de poseer capacidad de comprensión y asimilación de la realidad</p>	<p>Presenta <b>disminución en el estado de reserva fisiológico</b> asociado a un incremento de susceptibilidad a ser discapacitado. Necesita algún tipo de ayuda externa, principalmente para darse seguridad.</p>	<p>La <b>perdida sustancial de capacidades fisiológicas</b>, asociado a una ausencia funcional que impide el desempeño de actividades. Difícil adaptación al entorno, por la falta de accesibilidad, que responda a los cambios de la vejez.</p>

Existen 4 características que el adulto mayor va adquiriendo en el proceso de envejecimiento:

**Tabla 20.**

*Características del adulto mayor*

**VULNERABILIDAD**

Los adultos mayores son vulnerables dentro de una sociedad moderna, dado por la pérdida de condiciones físicas y mentales que se necesitan para realizar una vida normal. Además las condiciones de vida se dificultan afectando en su auto cuidado, dependencia económica y miedos a la soledad.



**FRAGILIDAD**

Definido como el riesgo que corre la persona mayor, al desarrollar actividades cotidianas con algunas deficiencias, dadas por la pérdida de capacidades físicas, sensoriales y motrices.



**CAIDAS**

Las caídas son acontecimientos importantes en las personas mayores, porque son muy peligrosas para su edad, y traen consecuencias. La mayoría de veces estas se dan por un mal movimiento, es por esto la importancia del contexto y lugar donde se desarrolla la persona .



**DISCAPACIDAD Y MINUSVALIA**

El envejecer da la probabilidad de discapacidades mentales, orgánicas o la minusválida aumentan, también exteriores sociales y económicos. Donde aparece la dependencia física, psíquica y mental. Discapacidad como la limitación de una persona para realizar actividades cotidianas.



Las necesidades de los adultos mayores se centran en la inclusión social, mediante actividades sociales. Es básico satisfacer sus necesidades básicas como requerimientos propios de envejecer; en cuanto a sus capacidades principalmente transmisibles, están la sabiduría y la experiencia,

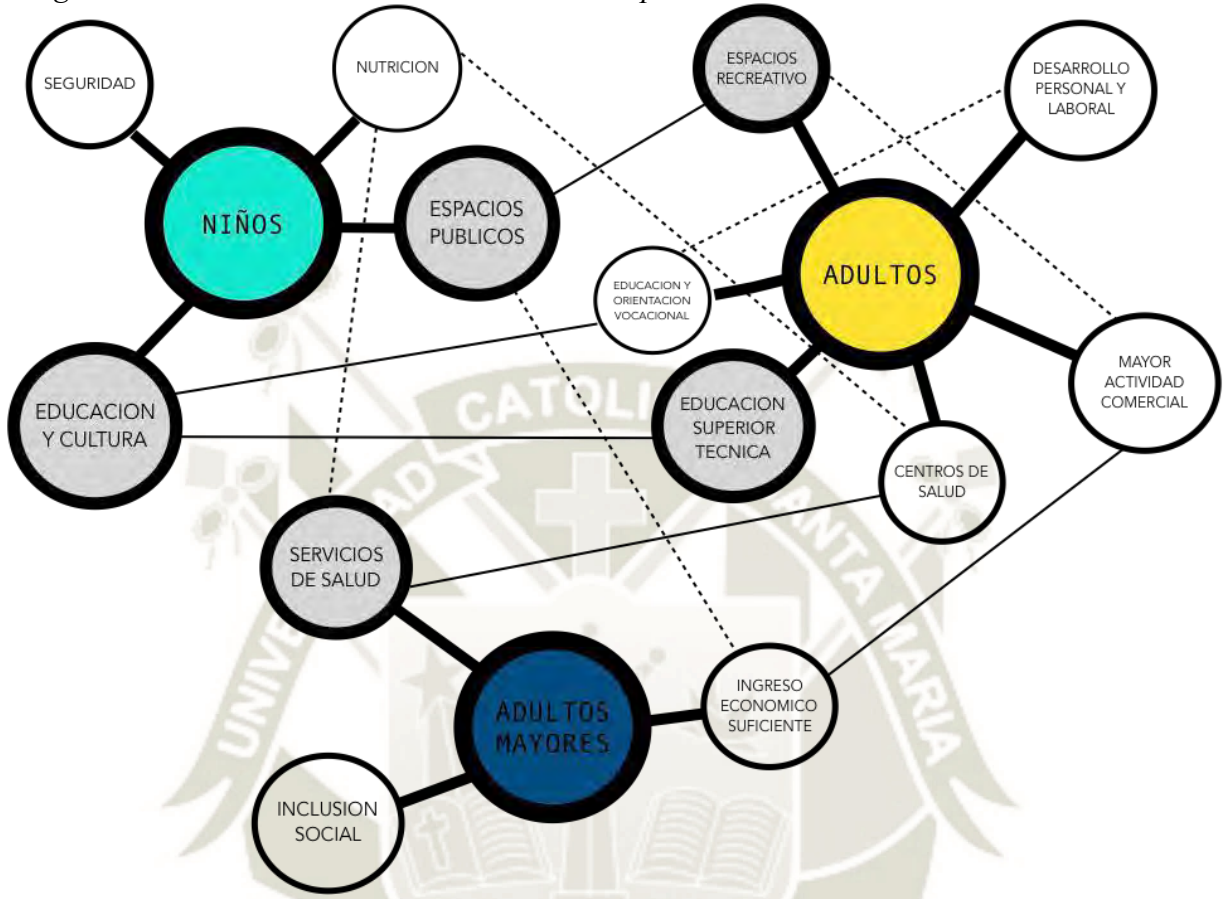
**Tabla 21.**  
*Necesidades y capacidades del adulto mayor*

NECESIDADES	CAPACIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acceso a servicios de salud adecuados</li> <li>● Ingreso económico suficiente</li> <li>● Realización de actividades significativas</li> <li>● Reconocimiento social</li> <li>● Interpretación de la vejez de forma adecuada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sabiduría y experiencia, conocimientos que han de servir a los que recién empiezan</li> <li>● Su auto concepto mejora y su autoestima se desarrolla al máximo</li> <li>● Mejora sus funciones cognitiva y de socialización</li> </ul>
	

En conclusión, las necesidades principales en las 3 etapas de vida de los habitantes del sector son los espacios públicos, con actividades de recreación y cultura, los servicios de salud, y por último la educación, secundaria y superior técnica, la cual se hace trascendental. Por otro lado, la inclusión social y actividad comercial, son actividades importantes para generar seguridad en el sector de Pasos del Señor.

**Gráfico 57.**

*Diagrama de relaciones de las necesidades de la población de PSDS*



### 3.1.1. Índice de desarrollo humano

De acuerdo al PNUD (2022), se considera al índice de desarrollo humano como un indicador que pone en evidencia las metas y logros que se han conseguido en el desarrollo natural del ser humano, y gracias a ello el lograr un estilo de vida digno.

Las características para medir este índice son tres y se muestran a continuación:

**Gráfico 58.**  
*Indicadores de desarrollo humano*



**A. Salud: Esperanza de vida al nacer**

(UNDESA, 2011) Son los años que un recién nacido puede esperar a vivir, si los patrones de mortalidad en el momento de su nacimiento siguieran siendo los mismos a lo largo de toda su vida. En otras palabras, se trata de ver el número de personas de diferentes edades que mueren ese año, y proporcionar un panorama general de las características de mortalidad de la población para ese periodo.

**Figura 59.**  
*Ilustración de familia nuclear*



Fuente: BBC News (2018)

## **B. Educación: Alfabetización**

El concepto de alfabetización se considera como las aptitudes intelectuales recolectadas para poder leer o escribir individualmente, estas capacidades son necesarias para una correcta integración a la sociedad, como el poder ocupar puestos de trabajo y poder así desarrollarse personal y económicamente.

Es importante establecer que la alfabetización ocupa un papel muy importante dentro de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

## **C. Riqueza: PBI**

Es una magnitud macroeconómica que expresa el valor monetario de la producción de bienes y servicios de demanda final de un país o región durante un período determinado, normalmente de un año. (Jara, 2015) Es decir, es un indicador que ayuda a medir el crecimiento de la producción de empresas de cada país dentro de su territorio, asimismo, refleja la competitividad de las empresas.

- El IDH en el país es 0.725, lo que coloca al Perú en la posición 81 de los 187 países para los que se disponen datos comparables. El IDH de América Latina como región ha pasado del 0.5 en el año de 1980 a 0.7 en la actualidad, por lo que Perú se sitúa por debajo de la media regional.

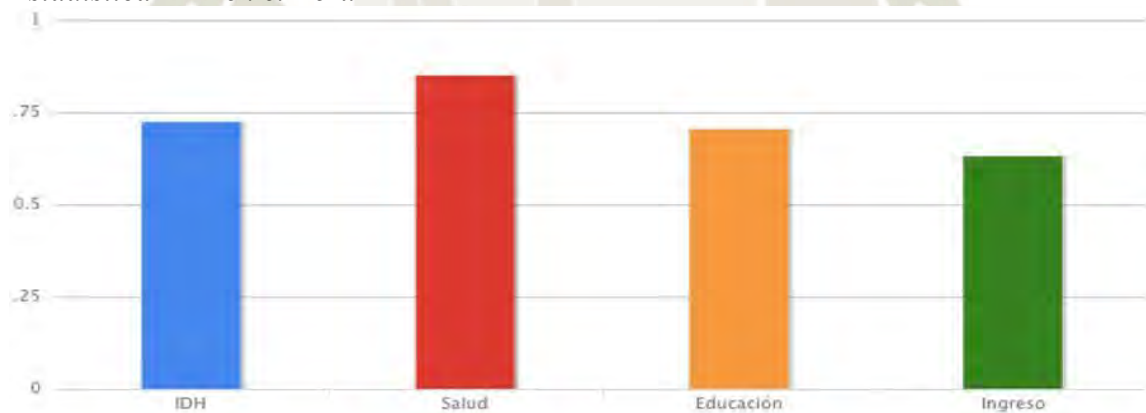
**Tabla 22.**  
*Indicadores de desarrollo humano en el Perú*

Índice de Desarrollo Humano	Clasificación 81
Salud	Esperanza de vida al nacer. (años) 74.0
Educación	Años de educación promedio (años) 8.7
Ingresos	Ingreso nacional bruto (INB) per cápita (Constant 2005 internacional \$) 8,389
Desigualdad	Índice de Desarrollo Humano, ajustado por la igualdad 0.557
Pobreza	Índice de pobreza multidimensional (%) n.d.
Género	Índice de desigualdad de género 0.460
Sostenibilidad	Ahorro neto ajustado (% del INB) 8.6
Demografía	Población, total considerando ambos sexos (en miles) (miles) 29,399.8
Índices compuestos	Valor del IDH según componentes que no constituyen ingreso 0.775
Notas	

Fuente: United Nations Social Development Network (UNDESA, 011)

El IDH actual del país presenta tendencias al aumento, siendo este un aumento histórico localizando las pronunciadas brechas existentes en el bienestar y en las oportunidades de vida que continúan dividiendo el mundo interconectado.

**Gráfico 59.**  
*Estadística IDH en el Perú*



Fuente: UNDESA (2011). 2010 Revision of World Population Prospects

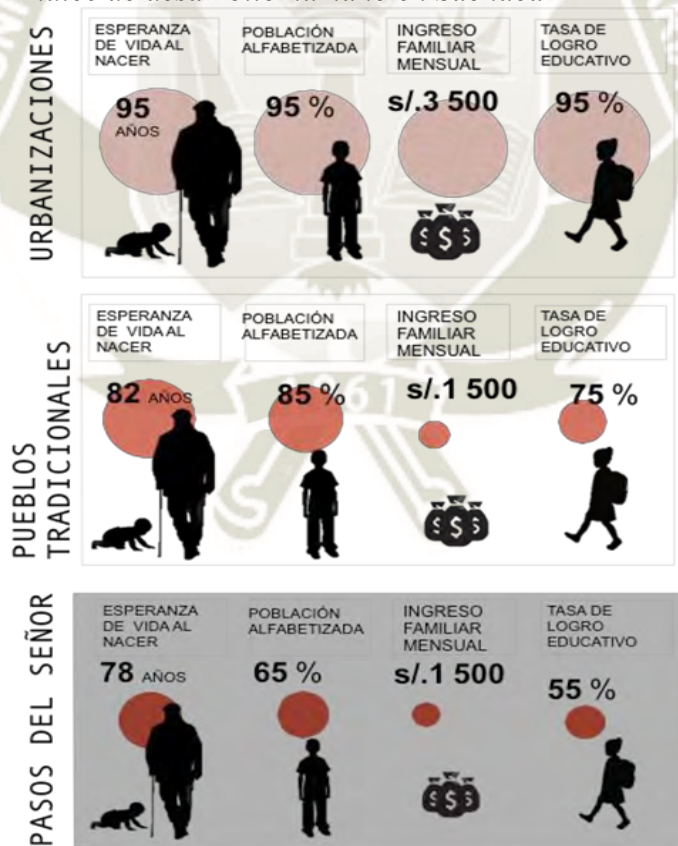
Se observa que el IDH del país a la fecha está entre los índices alto y muy alto, con un nivel de ingreso no tan elevado y una educación baja, pero aun así un nivel de salud alto. Sachaca es un distrito que tiene un nivel de crecimiento medio alto, que se da por la oferta en el campo agrícola, no obstante, existe un IDH bajo, más aún en los asentamientos y poblados.

**Gráfico 60.**  
*Mapa del índice de desarrollo humano - Sachaca*



Fuente: Recopilación Taller de diseño X, UCSM (2016) / Archivo MDS

**Gráfico 61.**  
*Índice de desarrollo humano en Sachaca*



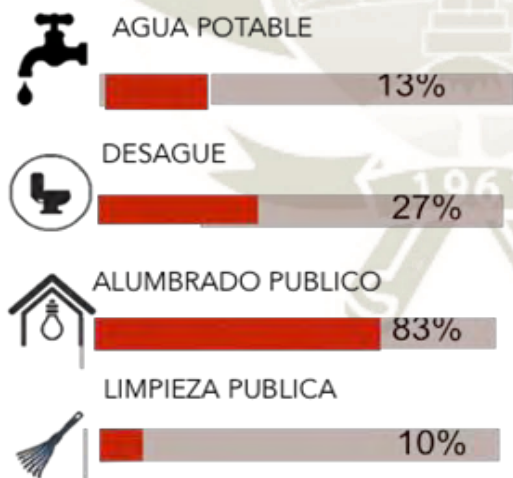
Fuente: PNUD-Informe sobre el desarrollo humano del Perú (2009)

En el distrito el sector con menos IDH es el de Pasos del Señor con una esperanza de vida al nacer de 78 años, la cual es la menor del promedio; la población alfabetizada y la tasa de logro educativo es el menor con 65% y 55 % respectivamente, mientras que el promedio mensual es como el de los pueblos tradicionales.

A raíz de lo ya antes mencionado, se identifican las carencias críticas en la población, se utiliza indicadores directamente relacionados con cuatro áreas de necesidades básicas de las personas, disponibles en los censos de población y vivienda. El de más urgencia es el de servicios sanitarios, como se observa en el gráfico 61. El indicador más alto es el de alumbrado público, y el más bajo es el de limpieza pública, evidenciando la excesiva contaminación y las calles llenas de basura que se observan. Asimismo, el agua potable y el desagüe son necesidades urgentes para este sector, ya que en cuanto al agua solo se tiene este servicio hasta una determinada hora. Y en cuanto al desagüe cerca de 200 familias no gozan de este servicio.

**Gráfico 62.**

*Datos de servicios sanitarios*



Fuente: PNUD-Informe sobre el desarrollo humano del Perú (2009)

Por otro lado, en el resto del distrito se observa un desarrollo bien logrado, en el gráfico 62 se observa un logro de población alfabetizada y de educación con un índice de 95%, siendo el

ingreso promedio de s/.2 000 y una esperanza de vida al nacer de 95 años, mostrando un resultado de una población longeva y con buenas condiciones de vida.

**Gráfico 63.**  
*Rangos de IDH en Sachaca*



Fuente: PNUD-Informe sobre el desarrollo humano del Perú, (2009)

**Figura 60.**  
*Vistas del Estado de Pasos del Señor*



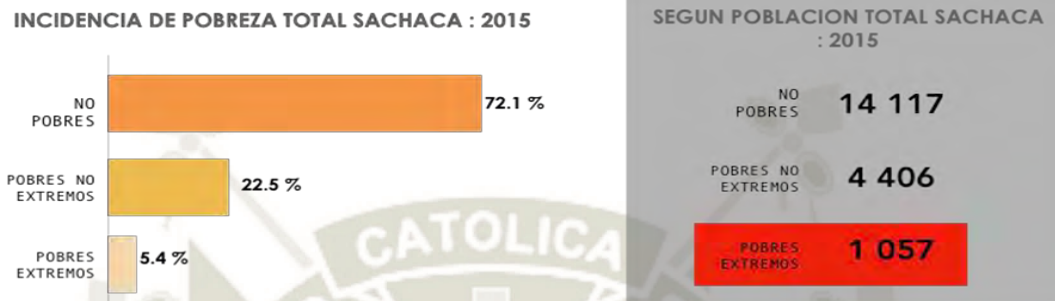
### 3.1.2. PEA y Actividades económicas

#### - Nivel Socioeconómico

En el distrito de Sachaca se hallan los sectores más desarrollados de la ciudad, como también uno de los más pobres. En el gráfico 63 se muestra que gran parte del distrito no se encuentra en pobreza, por el contrario, las personas pobres del distrito ascienden a 5 463, de estas 1057 son personas en extrema pobreza. Dicho sector de la población se encuentra repartida entre los

pueblos jóvenes y asentamientos humanos del distrito, siendo el más grande y con más problemas Pasos del Señor.

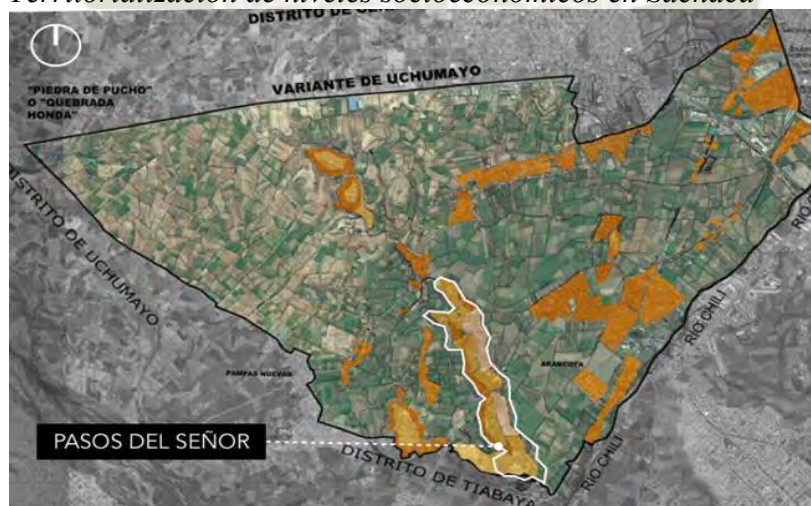
**Gráfico 64.**  
*Incidencia de pobreza en Sachaca*



Fuente: PNUD-Informe sobre el desarrollo humano del Perú, (2009)

En el siguiente mapa del distrito se aprecia la ubicación de este sector, donde se observa que mientras más alejado se encuentra del centro de la ciudad, la condición social disminuye, sectorizando y segregando la pobreza.

**Gráfico 65.**  
*Territorialización de niveles socioeconómicos en Sachaca*



Fuente: PNUD -Informe sobre el desarrollo humano del Perú. (2009)

Frente al agravamiento de la pobreza urbana, y particularmente en cuanto a la inserción de las personas y familias en los sistemas de bienestar y el mercado laboral, hay autores que proponen adoptar el enfoque de la exclusión social, que representa una visión más integral de la

vulnerabilidad social. En este caso la fragmentación territorial hizo más natural este proceso, al haber poca cantidad de terreno urbanizado, se tiende a urbanizar nuevos suelos, sin importar la topografía elevada o la accesibilidad nula. (Aguilar, 2015) Ello no abarca solamente un problema del mercado laboral, sino de la crisis de los mecanismos de integración social; una integración precaria y débil al mercado de trabajo asociada con otras desventajas, como el acceso a la educación, a la vivienda, a los servicios de salud, a un ingreso decente, a niveles aceptables de participación social.

Todo lo antes mencionado representa los eslabones de un proceso de acumulación de desventajas que conduce a la exclusión social, por lo que cabe destacar dos aspectos de los barrios pobres en esta nueva fase:

#### **Periferización de la pobreza:**

(Aguilar, 2015) Los espacios marginados se distribuyen, así, en la periferia más alejada de las ciudades y con las mayores carencias; se trata generalmente de las peores localizaciones, donde los asentamientos forman agrupaciones en una situación muy marcada de exclusión social, dando lugar a un proceso de periferización de la pobreza.

#### **Formación de los espacios pobres:**

En la mayoría de estas comunas se halla una ausencia de calidad de infraestructura en las viviendas, la precariedad se relaciona a la extrema pobreza, la cual se desarrolla por los siguientes motivos:

- Redes vecinales ineficaces en donde la ausencia de empleo y oportunidades de desarrollo lo cual ocasiona el aislamiento económico y social de estas zonas.
- Dificultad para mantener una organización vecinal básica.
- Población joven sin modelos de referencia que promuevan el éxito personal.

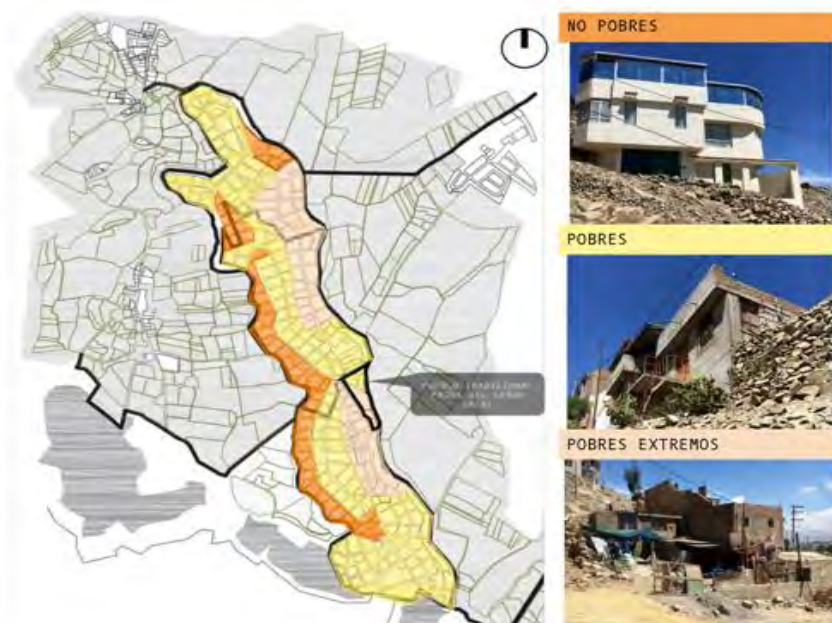
- Las situaciones de desempleo crónico aumentan la predisposición a explorar fuentes ilegítimas de ingreso.

**Figura 61.**  
*Periferia de Sachaca*



En el caso de Pasos del Señor de acuerdo a los resultados del índice global por necesidades básicas insatisfechas, la mayor proporción de hogares se ubicó en el estrato de los pobres extremos, siendo los siguientes:

**Gráfico 66.**  
*Nivel socioeconómico en Pasos del Señor*



La existencia de familias de un nivel socioeconómico medio en la ladera, es debido a los primeros asentamientos que existieron, los que se fueron consolidando de mejor forma, con población que se dedicaba a la agricultura. Se puede observar que existen todo tipo de niveles socioeconómicos en el sector, siendo en su mayoría de nivel bajo a muy bajo; es por eso que también se hallan puntos comerciales, restaurantes y demás en esta zona, de igual forma solo se hallan en las zonas bajas del cerro, las que pueden gozar de infraestructura vial.

En cuanto al área de intervención arquitectónica, se hallan 50% de las familias en pobreza extrema y el otro 50% en pobreza, siendo el sector con un nivel socioeconómico más bajo.

#### **Población económicamente activa (PEA):**

Se dice de aquel grupo humano que se incluye en la actividad comercial o de igual forma que pertenecen al grupo económicamente potencial aunque se encuentren sin ocupación alguna.

En Arequipa el Índice de Competitividad del IPE, mejoró ocho posiciones en el pilar laboral. Se toma en cuenta que tiene al 70.7 % de la Población Económicamente Activa (PEA) adecuadamente empleada, donde el nivel de ingreso promedio es S/ 1545 y en el país el promedio es S/ 1365.14 (Economía).

(la Republica, 2018) Este año la ciudad mejoró su ubicación en el ranking de competitividad. Se ubicó en segundo lugar, desplazando a Moquegua y siempre detrás de Lima. La mejora se debió al aumento del empleo formal. Tomando como base el reporte del Banco Central de Reserva del Perú (BCRP); en abril, el empleo creció 1.9 % ante la mayor demanda laboral del sector extractivo (minería y de pesca).

**Figura 62.**  
*PEA Perú*

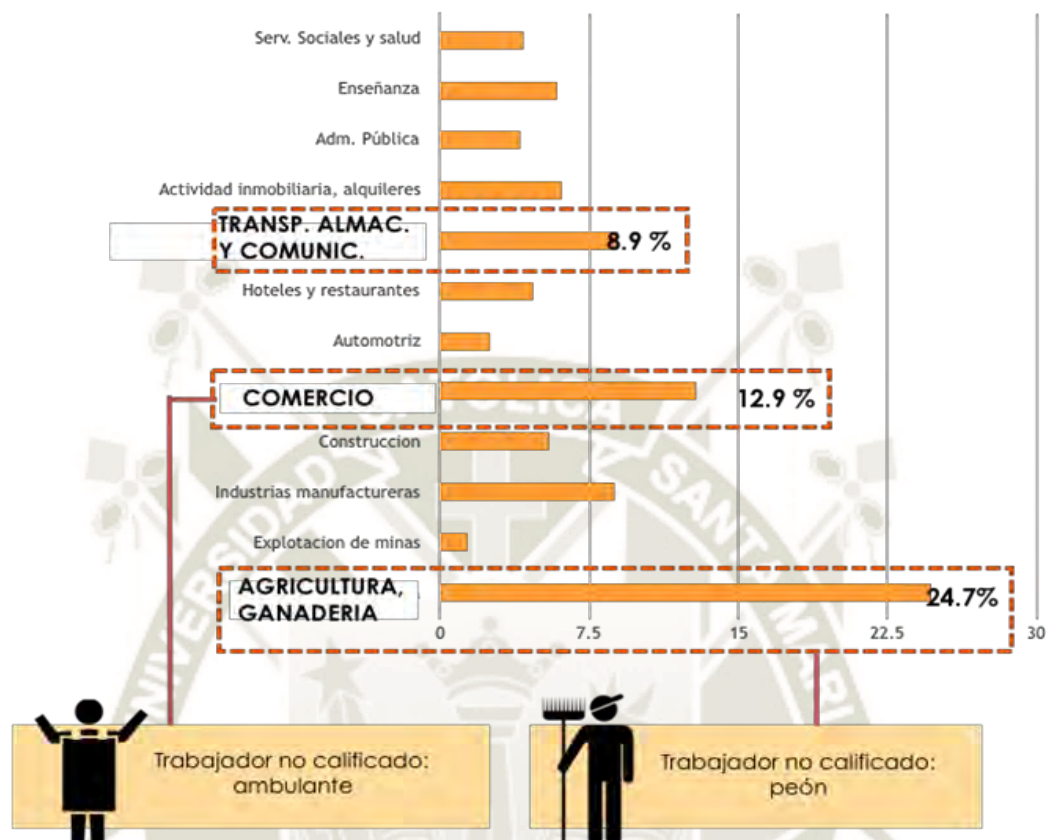
• **Ubicación de Arequipa entre regiones más competitivas**



Fuente: Instituto Peruano de Economía (IPE, 2019)

En Pasos del Señor se observa que la agricultura y ganadería es la mayor ocupación del sector, seguido del comercio y de transportes, almacenamientos y comunicaciones. Asimismo, gran parte de la PEA se encuentra ocupada con trabajo no calificado, servicios, peones, vendedores ambulantes, comercio y mercado, los cuales generan bajos ingresos que muchas veces no cubren la canasta básica (pobreza).

**Gráfico 67.**  
*Actividades económicas en Pasos del Señor*



Fuente: Instituto Peruano de Economía (IPE, 2019)

La baja instrucción y calificación de la PEA ocasiona informalidad en el sector e incide en la pobreza, ya que son estas ocupaciones las que menores ingresos generan a los trabajadores. Esto es también indicador de la baja interacción del consumidor, lo que quiere decir una baja actividad en el mercado de oferta y demanda del distrito.

**Gráfico 68.**  
*Estadística de la PEA*



Fuente: Instituto Peruano de Economía (IPE, 2019)

Se puede concluir que las actividades desarrolladas por la población expresan también las capacidades que se tienen colectivamente, si bien es cierto, son actividades de mano de obra sin calificación profesional, estas son también actividades colectivas que se pueden potenciar mediante el proyecto propuesto.

- La agricultura y ganadería, es la actividad a potenciar con mayor incidencia, con la oportunidad de aprovechar la ubicación y disponibilidad de tierras de la campiña.
- El emprendimiento, es la capacidad que se da en la mayoría de la población, con habilidades comerciales, productivas y artesanales. Potenciar esta actividad se hace trascendental para el desarrollo económico del lugar.
- Transporte público, en el lugar se observa gran cantidad de taxistas, los que se tienen que desplazar largas distancias para encontrar flujos de gente. Pero si por el contrario hubiera actividades que congreguen numerosas personas en Pasos del Señor, con actividades que relacionen al turismo, comercio o gastronomía, podrían beneficiarse más personas.

### 3.1.3. Cultura e identidad

La cultura se refleja en la memoria colectiva, que sirve como dispositivo que se registrará y conservará a lo largo del tiempo en función de los métodos de organización y conservación de empleados. La cultura es un proceso histórico de transformación social que se considera como una manifestación que define una sociedad y la comunicación que se produce entre el hombre y su entorno. Asimismo, nos permite reconocernos a nosotros mismos y comprender nuestros orígenes o quiénes somos (Bastidas, 2019).

La educación, por otra parte, será la base para formar lectores críticos que desarrollen una conciencia del proceso cultural en el que están inmersos y, no sólo eso, sino que creen su relación con el mundo y su interrelación con los demás a través del lenguaje, promoviendo un sentido de pertenencia a lo autóctono, en lugar de desarraigar sus raíces.

Es así que se pueden resaltar cuatro conceptos que engloban la cultura, pensamiento colectivo, tradiciones, identidad, y educación, los cuales son trascendentales analizar para aumentar el nivel socio cultural de Pasos del Señor.

#### A. Tradiciones y pensamiento colectivo

La única tradición que perdura en el P.T.P.S. son las fiestas costumbristas, ligadas únicamente al catolicismo. Considerando también el porqué del nombre de lugar: “Pasos del Señor”, se puede concluir que hay una fuerte presencia de la comunidad católica y en especial la presencia de la capilla del mismo nombre configura un nodo cultural religioso.

En este lugar actualmente se celebran las fiestas costumbristas del Día de la Cruz (3 de mayo) y el Día de la Chiriguana (nombre que toma una asociación en el lugar).

**Fiesta de la Cruz:** La cruz es la representación de Jesucristo, quien la cargó durante el Vía Crucis y fue crucificado en el monte Calvario, la cruz pasa a ser el símbolo de la resignación espiritual.

**Figura 63.**  
*Festividad del Día de la Cruz*



La fiesta costumbrista de la cruz, es una celebración que se da en todo el país, en especial en la Sierra, lo cual es un indicador de un alto porcentaje de población migrante en Pasos del Señor, especialmente de las ciudades de Cuzco, Huancavelica, Huánuco y Cajamarca.

En esta fiesta se realizan actividades como:

- *Misa de fiesta (10:00 am):* Actualmente esta misa se imparte en el espacio social ubicado a las afueras de la capilla.
- *Procesión de la Cruz (11:30 am):* Esta actividad es de recogimiento en donde se coloca la imagen de la cruz y se lleva en hombros hasta la capilla en donde se guarda un año más.
- *Recepción a la comunidad (12:30 am):* Este se trata de un compartir vecinal en donde la persona considerada como devota, comparte esta comida en las zonas aledañas a la capilla antes mencionada

- *Celebración de confraternidad (03:00 pm):* En esta etapa, siendo la clausura de la celebración se presentan los devotos del año que viene y se hace una lista de productos o dinero con el que se devotarán. Luego, al ritmo de música local, se celebra y comparte.

**Figura 64.***Capilla de Pasos del Señor*

Como se observa en la figura 64, el espacio principal de actividades de la comunidad carece de infraestructura y de condiciones de seguridad.

Según Diaz (2020), la fiesta es un elemento importante de la vida de una comunidad. Un pueblo que las celebra tiene capacidad de asimilar los acontecimientos y avanzar confiadamente hacia el futuro, y un grupo humano que ha perdido la fuerza de sus rituales carece de pasado, presente y futuro, este habrá perdido su contexto y su referencia.

Celebrar requiere recuerdos comunes, esperanzas colectivas, vitalidad, integración, colectividad, participación; es época de alegría, de paz, de bienestar unido al ajetreo propio de la fiesta.

**El deporte como pensamiento colectivo:** En cuanto a actividades colectivas en el sector se hallan muy pocas, hasta se podría decir que las relaciones vecinales se encuentran muy débiles y nulas en ciertos sectores. Las razones para esta ausencia serían la baja densidad y la falta de

espacios que no solo estén dedicados a una actividad en específico, sino que se presten a realizar diferentes y hasta simultáneas tareas, es decir espacios flexibles y con usos múltiples.

Sin embargo, se puede mencionar al deporte como principal actividad colectiva ya que a lo largo del sector se hallan 10 canchas de fútbol, 2 de ellos con el rango de complejos deportivos, y 8 solo con losa de cemento, éstas se hallan en las partes altas de la ladera, y en general no se encuentran en muy buenas condiciones; a pesar de ello, todas son utilizadas por los niños y jóvenes del lugar. Es así que la importancia del deporte para el lugar es una oportunidad interesante la cual se puede potenciar, como eje recreativo.

Los deportes realizados con más frecuencia en el lugar son el fútbol, voleibol y en menor proporción el básquetbol; estos deportes son realizados aleatoriamente en los complejos deportivos (ubicados al pie del cerro), como se ve en las figuras 65. No obstante, el único inconveniente sería los horarios para el uso de estos, al ser un principal condicionante y un punto en contra para el desarrollo libre de esta actividad.

**Figura 65.**  
*Canchas deportivas en Pasos del Señor*



**Cultura deportiva:** La cultura deportiva se ocasiona mediante dos indicadores, educativo y social, mediante estos se moldea el desarrollo humano a partir de la interacción corporal de individuos en un medio ambiente específico.

Se hace trascendental el impacto que tiene el deporte en la sociedad, y sobre todo reconocer las ventajas de este fenómeno, como la integración y el trabajo colectivo que este fomenta.

(Antonuccio, 2006) El deporte como actividad social facilita las habilidades y el crecimiento del deportista en el contexto individual y grupal. Esto le permite asumir y comprender valores y actitudes sociales. Así mismo, es un recurso que enseña a los ciudadanos a involucrarse y participar efectivamente dentro de su comunidad.

Es así que se puede afirmar que el deporte actúa como vínculo de formación social, en donde se refuerza los valores sociales de cierta comunidad.

### **Caso Referencial: Cancha “La Doce”:**

Ante las oportunidades que se hallan en el deporte se analiza una propuesta social urbana; Cancha “La Doce”, el cual es un proyecto colaborativo, parte de una red y una propuesta de cambio que surge de la necesidad de desarrollar espacios públicos de calidad en zonas marginadas en diversas ciudades del mundo.

(Arellano, 2018) De esta idea surge la colaboración entre Love.fútbol y All Arquitectura, uno como el promotor, el segundo como el intermediario quienes tuvieron el apoyo de Novaceramic. En esta ocasión y con el patrocinio del Manchester City, equipo de la liga inglesa de fútbol se inicia con el desarrollo del proyecto. Como parte del proceso, la integración de socios locales es fundamental para el quehacer de Love.fútbol, es por esta misma razón que se integra a NATLIK, asociación civil como interlocutora local en la comunidad.

**Gráfico 69.**  
*Intervención - Cancha La Doce*



Fuente: Moz (2017)

El proyecto se concibe como dos espacios independientes que más allá de experimentarse aislados, se vinculan a través de las actividades que contienen. Una cancha de 15m x 25m como eje compositivo, parte esencial del proyecto que plantea su re localización de acuerdo al eje Norte-Sur.

Como conclusiones, el proyecto considera su rol en el sector urbano, siendo una conexión entre las vías aledañas, y proyecta un espacio público como vínculo. Además, a pesar de ser una zona histórica y céntrica, el proyecto significa un contraste en forma y concepto, lo cual la convierte de una zona olvidada en un nodo en el sector.

En esta comunidad se considera al deporte como vinculador y constructor social, dándole una gran importancia, ya que congrega a toda clase de personas sin importar su sexo, edad o posición económica.

En la proyección de este caso, desde la construcción hasta la concepción del proyecto se tuvo en cuenta a la comunidad, su opinión y hasta su mano de obra, haciendo de este un proyecto propio de los mismos usuarios, afianzando su apropiación e identidad con el mismo.

### **B. Identidad y educación**

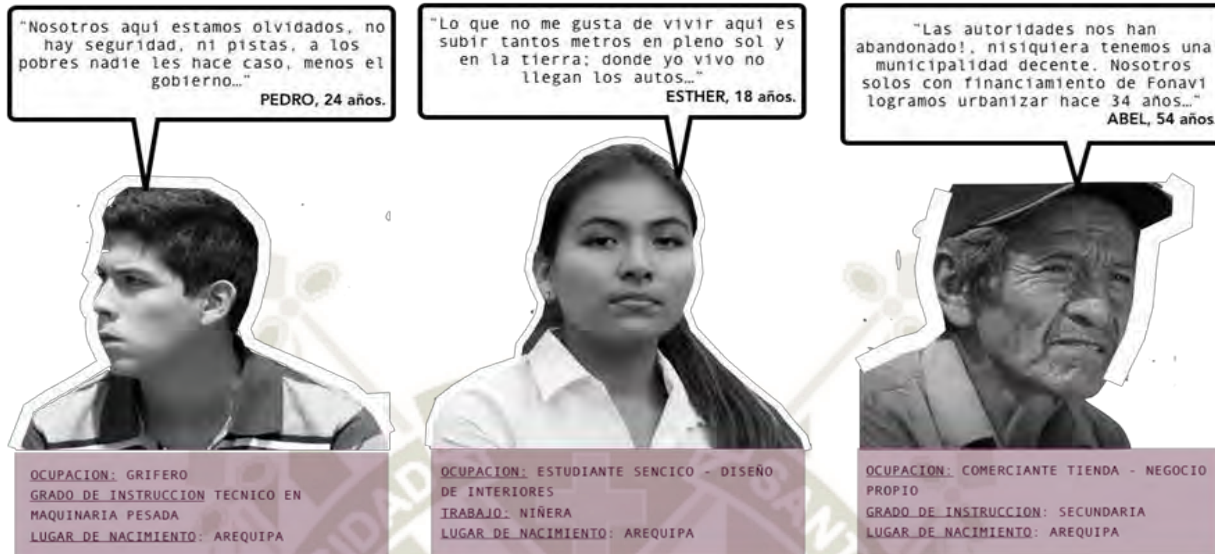
El estudio de las entrevistas demuestra una fuerte conciencia de la ubicación geográfica de la población y de cómo sus elementos sociales comunes son constructores de sentido e identidad, sin pretender homogeneizar a los residentes de Pasos del Señor.

La fragmentación territorial del barrio, como las islas urbanas que se encuentran en su interior, es la fuente principal de la segregación socio-espacial de Pasos del Señor, indicando un fuerte sentimiento de abandono y falta de identidad hacia el barrio.

Se constata además la presencia de tres relaciones contextuales en el proceso de construcción identitaria de los vecinos de Pasos del Señor: la autopercepción de sujetos con características propias, pero con una historia común; la diferenciación también como espacio de reconocimiento, y la integración en un territorio determinado asociado a un espacio común.

**Gráfico 70.**

*Síntesis de encuestas en Pasos del Señor*



Siguiendo a Grossberg (1996), la identidad se puede considerar como un acto político, ya que también es un asunto de poder social respecto a la posición que las personas ocupan en la sociedad (Cabalin, 2012).

Para ellos, vivir en una población, asociada a la marginalidad y la pobreza, ya les entrega una dimensión del lugar que ocupan en la ciudad. Es por esto que esta comunidad considera a la pobreza como una identidad propia, es decir para ellos ser habitante de una población como Pasos del Señor los relaciona automáticamente con la pobreza.

**La educación en la identidad cultural:**

La situación educativa en Pasos del Señor es limitada y muy básica y en cuanto a su relación con el desarrollo social e identitario es casi nula, por lo que surge la siguiente interrogante: ¿Cuál es el rol de la educación en el desarrollo identitario de una persona con desarraigo territorial?

La escuela no solo tiene el objetivo de influir en el desarrollo integral de una sociedad, para su posterior mejora de calidad de vida, si no que tiene un objetivo más profundo que significa un cambio de estructura en la sociedad, es así que se identifican los siguientes ítems:

- Promover un desarrollo integral como se menciona anteriormente, pero dentro de una estrategia más amplia, que contenga el proyecto de una institución educativa, no solo para la comunidad en la que se quiera intervenir, sino también que esté conectado con el de la ciudad, región o país.
- El considerar a la cultura e identidad como conceptos base para proponer soluciones, es decir poner en evidencia las ideologías, posiciones y aspiraciones educativas de la comunidad, los estudiantes, padres de familia como también los docentes. Esta forma educativa transforma la enseñanza cotidiana, en una o más personas y por consiguiente más efectiva en el objetivo del desarrollo integral y la construcción de vida comunitaria.
- El proceso educativo desde el inicio (jardín) hasta la educación superior tiene la oportunidad de ser, si no es interrumpida desde inicio a fin, generadora de apropiación y control al mismo proceso educativo, sino que deja de lado lo simbólico y toma la posibilidad de producción.
- Colocar a la actividad educativa como generador trascendental de la mejora de calidad de vida personal, como comunitaria, sin la cual cualquier sociedad dejaría de funcionar.
- Proponer un perfil requerido del estudiante, que busque un autoconocimiento en el proceso de desarrollo de la sociedad, que dirija la producción de bienes materiales como una actividad justa, y que sin duda considere en todo lo antes mencionado la identidad cultural lograda.

**Figura 66.**  
*Educación e Identidad cultural*



Para que aparezca una identidad cultural, se deben cumplir al menos ciertas condiciones:

- La capacidad del hombre para crear las condiciones históricas de su vida, es decir, las formas de producción, de forma libre y con total independencia.
- La apropiación y el control cultural están estrechamente relacionados con todas las actividades humanas, como la posesión y el control de la creación y uso del conocimiento, la tecnología, las habilidades, los valores y las interpretaciones del mundo y el proceso de producción del universo cultural. De acuerdo con esta visión, la identidad cultural se conserva cuando nuevos elementos culturales provenientes de sus lugares de origen, son recibidos, incorporados y utilizados de manera soberana, es decir, bajo el control de otros destinatarios, de acuerdo con sus hábitos y su desarrollo. sus necesidades e intereses históricos como pueblos. Entonces la escuela se convirtió en el centro de la cultura y la identidad cultural.
- Potenciar las actividades costumbristas religiosas y sociales, generando espacios amables, que propicien la realización de actividades comunales de diferentes ámbitos, no solo en el ámbito religioso.
- El deporte como actividad social interactiva y educativa es una potencialidad importante para el sector, el aprovechamiento de las canchas, como nodos deportivos y generadores

de más actividades recreacionales sanas; ello se hace trascendental para la presente propuesta.

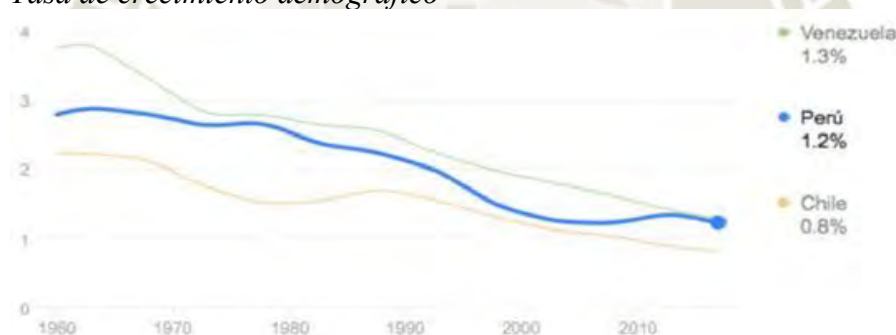
### 3.1.4. Proyección poblacional y normatividad

#### Proyección poblacional de 10 a 20 años y su posible desarrollo

El Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2017), indica que la población del Perú de acuerdo con estimaciones y proyecciones del INEI en enero de 2017, supera actualmente los 32 204 325 habitantes con una densidad promedio de 24 habitantes por km<sup>2</sup> y su tasa de crecimiento anual es de 1,2 %.

Se observa, además, que la tasa de crecimiento está disminuyendo desde el año 1960, y aunque en el 2010 se elevó cierto porcentaje, sigue en disminución.

**Gráfico 71.**  
*Tasa de crecimiento demográfico*



Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática, ed. (2014)

Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2014), para el año 2015, la población de Sachaca era 1 9581 Hab., y la de Pasos del Señor 3 981 Hab., es así que, aplicando la tasa de crecimiento demográfico actual de Perú, se hallan los siguientes datos aproximados de población para el distrito y el sector a intervenir.

Asimismo, el INEI (2014) indica que se hallan las cantidades aproximadas por sexo, según distrito y sector, por lo que se podría decir que en Pasos del Señor para el año 2035, habrá una

cantidad aproximada de 5 054 personas, 2 425 de ellas serán mujeres y 2 628 varones, y en el distrito de Sachaca 24 857, con 11 931 mujeres y 12 925 varones.

**Tabla 23.**  
*Crecimiento poblacional por sexo*

AÑO / GENERO	SACHACA	PASOS DEL SEÑOR
2015	19 581 HAB	3 981 HAB
M 48%	9398	1911
V 52%	10182	2070
2025	22 062 HAB	4 485 HAB
M 48%	10589	2152
V 52%	11472	2332
2035	24 857 HAB	5 054 HAB
M 48%	11931	2425
V 52%	12925	2628

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática, ed. (2014)

Por consiguiente, la presente tesis se proyectaría para 5 054 personas del Pueblo Tradicional Pasos del Señor; de este total se diferencian grupos por edades:

**Tabla 24.**  
*Proyección poblacional por grupo etario*

AÑO / GRUPO ETARIO	SACHACA	PASOS DEL SEÑOR
<b>2035</b>	24 857 HAB	5 054 HAB
NIÑOS 26%	6463	1314
ADULTOS 67%	16654	3386
ADULTOS MAYORES 7%	1740	534

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática, ed. (2014)

En el pueblo tradicional Pasos del Señor, hay una densidad de 55 Hab/Ha, la cual pertenece a un parámetro de baja densidad; además, es menor los registros presentes en el Plan director de planificación Urbana de Arequipa (PDPU-AQP).

**Tabla 25.**  
*Densidad poblacional y aportes*

USO RESIDENCIAL		
CLASIFICACION	NOMENCLATURA	DENS. BRUTA
Residencia de Baja Densidad	R1	60 – 110 hab/Ha
	R2	110 – 160 hab/Ha
Residencia de Media Densidad	R3 unifamiliar	160 – 240 hab/Ha
	R3 bifamiliar	240 – 330 hab/Ha
	R4	330 – 400 hab/Ha
Residencia de Alta Densidad	R5 – R6	400 – 640 hab/Ha

DENSIDAD ACTUAL : 55HAB/HA
DENSIDAD BAJA R1
APORTES : 12% = 8.6HA
<b>RECREACION 7%</b>
5.04HA = 50400 M2
<b>EDUCACION 2%</b>
1.44HA = 14400 M2
<b>COMUNAL 2%</b>
1.44 HA = 14400 M2
<b>SERPAS 1%</b>
0.72 HA = 7200 M2
LOTE NORMATIVO : 1200M2 - 1500M2
FRENTE NORMATIVO : 20M - 25M

**Elaboración:** Equipo AOPlan 21

Fuente: INEI-Plan director de Planificación Urbana de Arequipa (2012)

Por el contrario, al calcular la proyección de habitantes máximos según índice brindado por el PDPU, es decir 72 Ha (Área de Pasos del Señor) multiplicado por la densidad máxima de R1, 110 Hab/Ha, resultaría un máximo de 7920 habitantes según normativa.

### Políticas públicas y actores sociales

Torre (1998), manifiesta que, los procesos de reforma política, las políticas públicas y la relación entre gobiernos y ONG son diversos.

El abordaje de los derechos humanos siempre ha incluido la inclusión de poblaciones que tradicionalmente no han sido involucradas en la toma de decisiones y formulación de políticas públicas. Son sus conceptos y postulados los que influirán en el comportamiento de otros segmentos de la sociedad, permitiendo nuevos temas en la agenda y enriqueciendo las formas de construcción política, así como estimulando la creación de nuevas instituciones dentro del Estado, tales como: por ejemplo , la participación de los movimientos de mujeres en la creación de nuevas constituciones, las expresiones de género en el proceso de modernización, el adecuado funcionamiento de la juventud para su desarrollo y participación, y la integración de los adultos mayores, incl. (Guzmán, 2003).

Por el contrario, debe reconocerse que el diálogo social es una expresión del principio del pluralismo y un elemento fundamental del sistema democrático, es decir, un compromiso con la convivencia política de las corrientes de ideas, intereses e intereses de los diferentes miembros de la sociedad. sociedad. El sistema de negociación y acuerdo ayuda a conocer las necesidades de la sociedad e interpretar las necesidades de los diferentes campos mediante la formulación de acuerdos. Los gobiernos, las organizaciones de trabajadores y de empleadores en sus áreas de actividad autónoma pueden promover el diálogo, la negociación colectiva y la negociación para promover la coherencia, la equidad y la integridad y la inclusión social.

**Gráfico 72.**  
*Actores sociales*



El Centro de Desarrollo de Capacidades Locales - Pasos del Señor es un equipamiento de desarrollo local que tiene como objetivo educar y fortalecer los procesos participativos, mejorar la capacidad de gestión el sector y generar un proceso de transformación cultural que afecte las

capacidades de las personas, promueva oportunidades sociales, tanto individuales como colectivas y con todo ello genere identidad local; para ello se encontraron las siguientes políticas de emprendimiento e investigación:

- **AGROIDEAS:** El Ministerio de Agricultura (MINAG, 2012), a través del Programa de Compensaciones para la Competitividad denominado AGROIDEAS, tiene previsto invertir más de S/. 35 millones en el presente año, orientado al financiamiento de planes de negocios, que presenten las organizaciones de productores agrarios. El programa busca elevar la competitividad del sector agropecuario y consolidar su participación en el mercado nacional e internacional.
- **KUNAN:** Plataforma que impulsa el ecosistema de emprendimiento social y ambiental en el Perú. Tiene su origen en el año 2014, por una alianza entre dos empresas transnacionales que tienen como misión integrar y generar sinergia entre los miembros involucrados, tanto públicos como privados, que están en la búsqueda de fomentar el emprendimiento en el país.

### Gráfico 73.

*Líneas de acción en políticas públicas*



Fuente: Kunan (2018)

Se observa que en los últimos años la tasa de crecimiento demográfico en el Perú está disminuyendo progresivamente, lo cual indica que a su vez el índice de natalidad disminuye. Este fenómeno indica la baja calidad de vida que existe, la cual no se considera atractiva como para ser destino de un asentamiento familiar. Asimismo, indica la alta migración que se está

dando fuera del país; sin embargo, esto también se ve cómo una oportunidad de administrar bien los recursos para poder elevar de cierta forma el nivel de vida del país, empezado por la ciudad y el distrito.

Es así que para el caso de la población de Pasos del Señor se observan las actividades de comercio menor informal en su mayoría, de igual forma las prestaciones de servicios mediante talleres especializados o restaurantes, y en minoría como la mano de obra en los cultivos aledaños, los cuales se potenciarían mediante el emprendimiento, con las siguientes estrategias que se tendrán ver plasmadas en el programa arquitectónico de la propuesta.

**Gráfico 74.**

*Estrategias para el desarrollo económico en PSDS*



**4. El Rol de la Mujer**

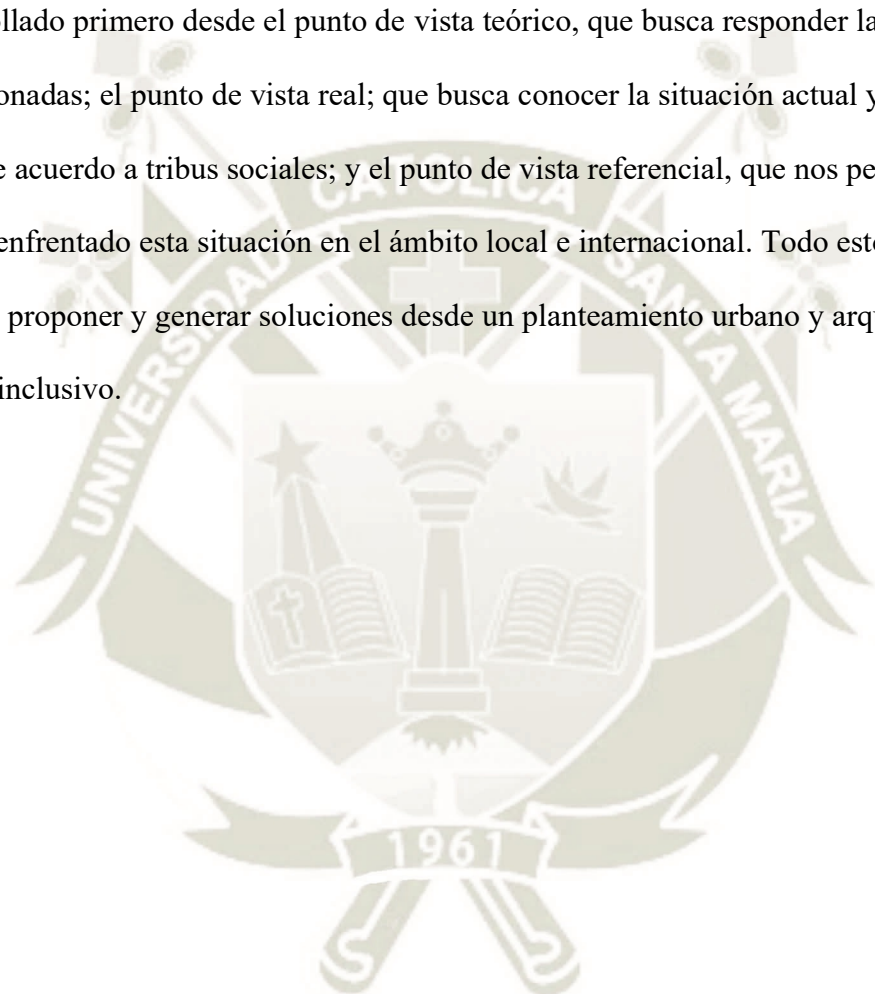
**4.1. Enfoque**

La realidad social de las zonas urbano marginales, da cuenta que, a pesar de tener a la población femenina como el usuario de mayor flujo y permanencia en el espacio, no cobra la relevancia que merece en el desarrollo economizo y social.

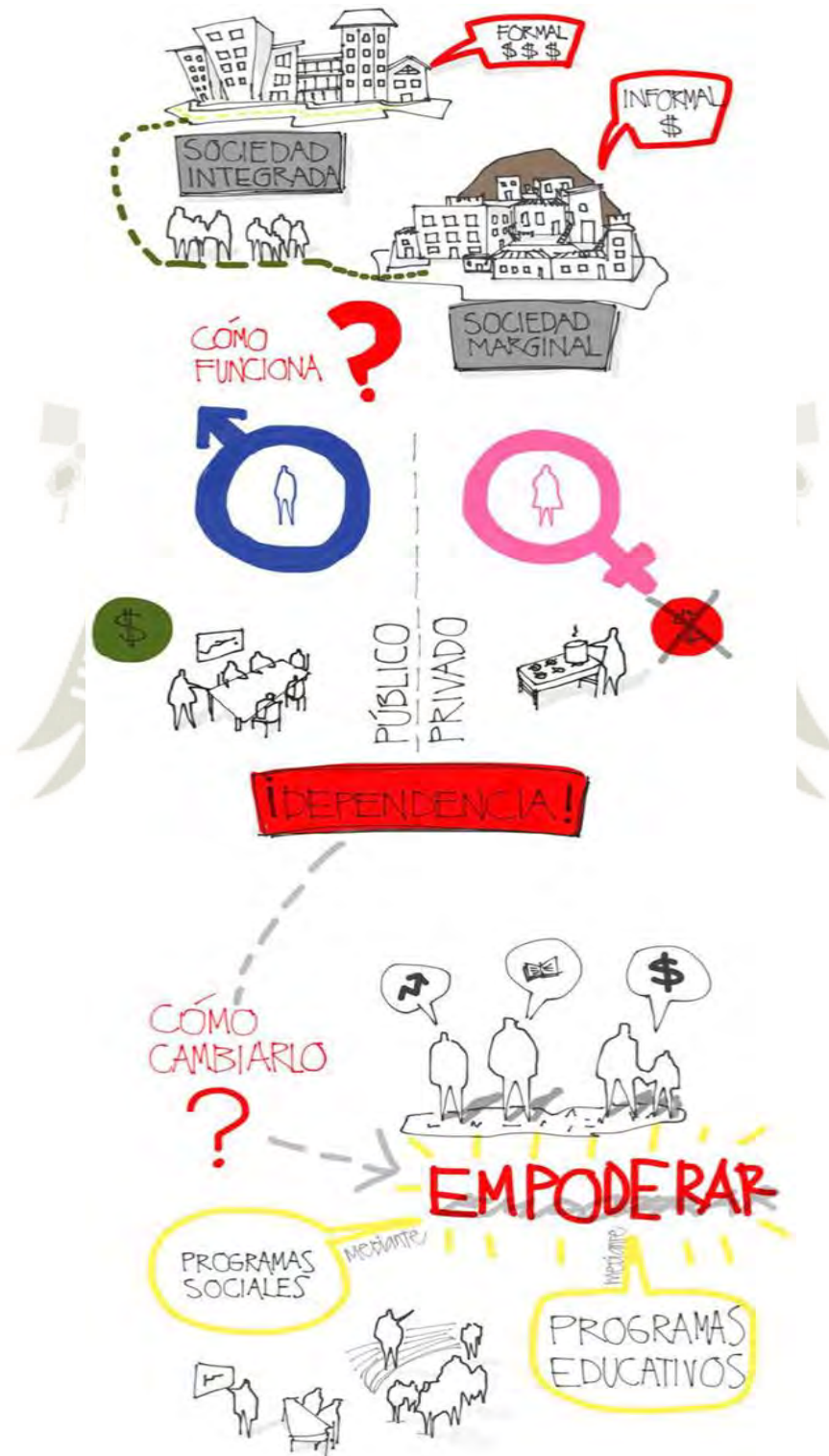
En este capítulo se responde la incógnita del por qué la mujer, en los barrios marginados de la sociedad integrada, a diferencia de los varones, tiene un protagonismo privado, casi exclusividad de las actividades internas del hogar; un sentido de dependencia a la familia y a la pareja,

económico y emocional; un silencio en las decisiones políticas y de relevancia dentro del barrio, tomada como mano de obra y no como líder; y el porqué de la baja autoestima que no permite sobresalir y buscar mejorar su presente y buscar ser parte de la nueva realidad en busca de un mejor futuro para ellas y las que vienen atrás.

Esto desarrollado primero desde el punto de vista teórico, que busca responder las incógnitas antes mencionadas; el punto de vista real; que busca conocer la situación actual y como se organizan de acuerdo a tribus sociales; y el punto de vista referencial, que nos permite conocer como se ha enfrentado esta situación en el ámbito local e internacional. Todo esto con la intención de proponer y generar soluciones desde un planteamiento urbano y arquitectónico coherente e inclusivo.



**Gráfico 75.**  
*Enfoque del Rol de la Mujer como Factor de Desarrollo*



## 4.2. La mujer en zonas urbano rurales

### 4.2.1. Marginalidad urbana

Se le llama marginal, a una persona excluida de los mercados inmobiliarios y laborales formales, y que debido a esto se desarrolla en barrios a los que se accede por fuera de las negociaciones inmobiliarias convencionales, que vienen a ser en su mayoría zonas no urbanizables por sus características rocosas, desérticas, sin un planeamiento urbano previo, y donde la regulación estatal no se presenta.

Pese a que la persona marginal está en una situación de exclusión, no se puede hablar de la sociedad marginal sin la relación que está tiene con la sociedad integrada. Puesto que los marginales están en constante interacción con el resto de la sociedad, y es de aquí de donde sale la definición de marginalidad.

**Figura 67.**  
*Marginalidad urbana*



Fuente: Thomann (2014)

La gran cantidad de migrantes del campo a la ciudad, la falta de vivienda asequible y de planes sociales para estos nuevos habitantes, es la principal causa de la expansión urbana a zonas poco favorables y donde el costo de vida resulta más acorde a los ingresos de esta población (todo esto a pesar de no contar con servicios básicos y en muchos casos siendo imposible de implementar por las condiciones del área de asentamiento).

#### **A. El rol de la mujer en zonas urbano-rurales**

Cómo se ha mencionado anteriormente, las zonas urbano marginales, surgen en su mayoría por una fuerte migración del campo a la ciudad, sin embargo, esto no garantiza una mejora en la calidad de vida de la población migrante; esto debido a la falta de oportunidades y desigualdad social que existe en el Perú, siendo aún más notoria en casos de población marginal.

La falta de preparación educativa, económica y social, además de una falta de desarrollo de habilidades propias, mantiene a esta población en la periferia fuera del mercado laboral y su posible inserción social, y si bien esto pasa para varones y mujeres, se acrecienta aún más en la población femenina, el cual es el tema principal de este apartado.

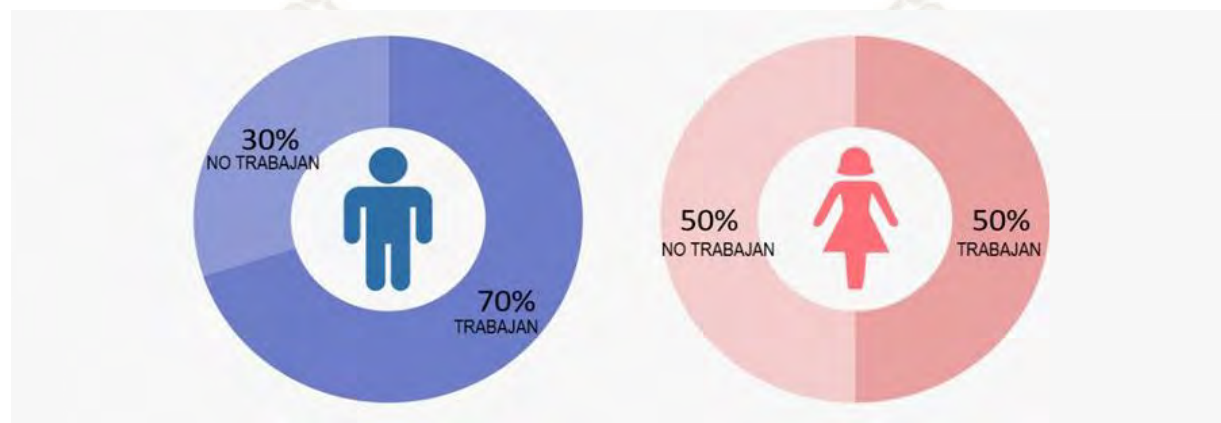
Según la Organización Internacional del Trabajo (OIT, 2014), de la población en edad de trabajar (15 años a más), solo la mitad de mujeres realmente tienen acceso a un empleo, y de esa mitad aproximadamente el 70% se encuentra en zonas urbano- marginales. Teniendo de esta manera que la mujer es el personaje principal en los sectores de asentamientos informales; sin embargo, solo cumplen un rol de "cuidado del hogar", esto sumado a la falta de acceso a oportunidades, prácticamente resigna a que se mantengan en la misma situación durante su proceso de vida.

Además, según el INEI (2017) existe una mayor cantidad de población femenina en estos sectores, que va creciendo en proporción a los varones; el motivo de esto, es que al no tener una remuneración se convierten en personas dependientes de su familia o pareja.

De lo anterior, se deduce que existe una potencial población a hacer uso de equipamientos o servicios, además al ser población permanente con un importantísimo rol social dentro del círculo comunitario, coloca a la mujer como un actor primordial para el desarrollo y la reducción de la brecha existente entre la sociedad marginal y la sociedad integrada.

**Gráfico 76.**

*PET (Población en Edad de Trabajar) - 15 años a más*



Fuente: Organización Internacional del Trabajo (OIT, 2014)

**4.2.2. Lo público y lo privado ante el reto del género**

**A. El Género**

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2018), el género se refiere a los roles, las características y oportunidades definidos por la sociedad que se consideran apropiados para los hombres, las mujeres, los niños, las niñas y las personas con identidades no binarias. El género es también producto de las relaciones entre las personas y puede reflejar la distribución de poder entre ellas; no es un concepto estático, sino que cambia con el tiempo y el lugar. Cuando las personas o los grupos no se ajustan a las normas (incluidos los conceptos de masculinidad o feminidad), los roles, las responsabilidades o los vínculos asociados con el género, suelen ser objeto de estigmatización, exclusión social y discriminación.

Según Lamas, (1996). La comprensión de la movilidad de la población, hace necesario reconocer que una cosa es la diferencia de sexo y otra la dinámica que se teje como construcción social. Por ende, hablar de género es observar cómo los cuerpos biológicos se vuelven sociales, son contruidos socialmente y moldeados por la cultura.

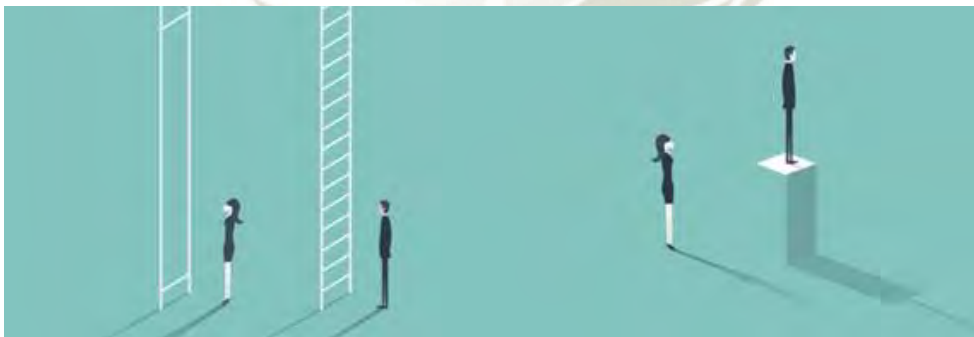
### **B. Los límites del espacio público y privado**

En el pasado el trabajo de la mujer ha estado marcado por la desigualdad y ausencia de oportunidad, perjudicando su desarrollo. Mientras que, en la actualidad, el escenario no ha cambiado; muy por el contrario, se ha profundizado la brecha salarial y se ha incrementado la precariedad, lo que ha acrecentado la pobreza femenina.

Según de Smith (2008), la relación empleo- población, que indica la forma en la cual las economías aprovechan el potencial productivo de la población en edad de trabajar, es mucho más baja para las mujeres que para los hombres. Apenas la mitad de las mujeres en edad de trabajar, de 15 años o más, realmente trabajan, mientras que 7 de cada 10 hombres lo hacen.

#### **Figura 68.**

*Ausencia de oportunidad en el acceso al campo laboral*



Fuente: Williams (2018), Mind the Gap - How Women can negotiate their way to better pay.

Dentro de cada ser humano, a través de su experiencia de vida, hay un proceso socio-cultural-histórico que hace de ellos, estos hombres y mujeres, sujetos de su propia cultura, con sus

propias limitaciones específicas, su propia imposición sobre su existencia en el mundo por un género u otro.

Esta acotación de género según, de Smith (2008), se expresa además en una división/exclusión de la propia vida, que genera por un lado un espacio público productivo, remunerado, moderno, con progreso científico-técnico, con movilidad, conectado con el comercio, la política y los asuntos internacionales; y por el otro lado un espacio privado reproductivo.

Esta contradicción en la idea del espacio, genera una brecha entre lo masculino y femenino desde el punto de vista social. Siendo así que el espacio masculino, refleje sabiduría, poder, dominio, etc.; y con esto requiera un espacio visible y tangible público. Mientras que, por el lado femenino refleja un carácter doméstico, familiar, casi exclusivo. Dando una idea de que el ámbito privado es más propio de la mujer, y que esta puede desempeñarse mejor en ese sentido, en el espacio del afecto, cuidado y la atención, justamente el sector no remunerado e invisible.

Por lo antes mencionado, la mujer está mejor dotada para el ámbito privado, es por eso que históricamente se le ha evitado el acceso al trabajo, educación, ciencia y a las esferas de poder y toma de decisiones. Es por eso que, cuando la mujer se logra insertar al mercado laboral, pretende alcanzar una autonomía, que la libere de la dependencia de su marido o familia, y además reclamar un reconocimiento en el sector público y en el espacio social, a través de su presencia en el mercado laboral.

### **C. El poder como elemento clave**

Según d Smith (2008), las políticas para el desarrollo diseñadas para aprovechar y optimizar la utilidad del capital social, a menudo evitan abordar estas cuestiones y, en consecuencia, sus proyectos pueden agudizar involuntariamente las desigualdades sociales existentes al favorecer económica y organizativamente a las redes masculinas y al dar a las mujeres por asumidas. Sin

embargo, hay que reconocer que la plena igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres no puede ser alcanzada sólo a través de la legislación. Ésta, sin embargo, tiene un papel fundamental y ha permitido que cada día la mujer, desde la visión del género, tenga mayor movilidad en los espacios privados y públicos, con mayor presencia en estos últimos.

#### **4.2.3. Empoderamiento como herramienta de desarrollo**

El término empoderamiento, en los últimos años ha tenido una resonancia significativa, esta deriva de un conjunto de términos anglosajones que poseen significados multifacéticos; sin embargo, están relacionados con el mayor poder. Es decir, darles valor a los recursos de un individuo o una organización.

Desde el punto de vista del individuo, es la condición de hacerse responsable y protagonista de su propia vida, mientras que desde el punto de vista de empresa tiene que ver con eficacia en funcionamiento e innovación. Para los dos casos, es mejorar una situación actual con el motivo de potenciar y desarrollar habilidades o recursos que cada individuo posee, en busca del éxito individual o grupal según sea el caso.

Una persona dependiente, pasiva, pesimista, etc., para la psicología, es una persona "downpower", a la cual se le puede ayudar en activar y descubrir sus recursos propios. Siendo esto un proceso de empoderamiento y fortalecimiento personal, que le va a permitir un mejor desenvolvimiento en los campos que se desempeñe, bajo la premisa que va a conseguir confianza en su propio potencial.

Para la psicología, trabajar el empoderamiento significa identificar, facilitar y crear contextos donde sujetos aislados y sin voz, pueden encontrar la voz, obtener el reconocimiento y la posibilidad de influir en las decisiones que afectan sus vidas. (Marino, s.f.)

Empoderar entonces, no tiene que ver con un tratamiento médico o curar algún trastorno, sino más bien trata de redescubrir un propio autoconocimiento que incremente la capacidad personal o colectiva, potenciando las capacidades positivas y otorgando cualidades que permitan un mejor desenvolvimiento en las situaciones sociales y laborales.

En síntesis, se puede concluir que:

- La marginalidad urbana, se genera por el bajo nivel de servicios y acceso a oportunidades que existe en los asentamientos humanos, a lo que las autoridades, locales y nacionales, prestan únicamente programas sociales o subsidios que mantienen el nivel educativo de la población como bajo, no dándoles la capacidad de desarrollar su conocimiento y fortalecer sus habilidades para conseguir una autonomía y desarrollo de la comunidad desde el individuo.
- El mercado laboral para personas de bajo nivel educativo o de sectores marginales, no abre sus puertas a la población femenina, esto debido a que son actividades que requieren esfuerzo físico constante o largas jornadas laborales, a las cuales la mujer no accede por el rol de cuidadora del hogar que tiene en los sectores populares de la sociedad.
- La mujer tiene un rol de ama de casa en los sectores populares, lo que la convierte en el usuario principal de estos centros poblados. Sin embargo, no cuentan con las habilidades necesarias para actuar como los pilares del desarrollo comunitario, por lo que es necesario trabajar en el mismo y en el empoderamiento de la mujer.

#### **4.2.4. Historia del rol de la mujer en la sociedad peruana**

Según Forero, (2018), el concepto de mujer ha ido cambiando a lo largo de los años, producto de un esfuerzo de grupos de mujeres que han luchado para que sus derechos sean reconocidos.

Desde inicios de la historia de la nación, la mujer no ha tenido un papel protagónico; siempre

estuvo relegada a un segundo plano. A partir de las corrientes mundiales que ubican a la mujer en las mismas condiciones que los varones, en el Perú se le ha comenzado a dar importancia a su rol. Por lo que a partir de la década de los 40 comienza a aumentar de manera progresiva, el aporte profesional de las mujeres; para que al día de hoy las mujeres puedan acceder a cargos públicos, y en general a casi todas las carreras profesionales, incluyendo últimamente a Escuelas de Oficiales de Institutos Armados y Policiales.

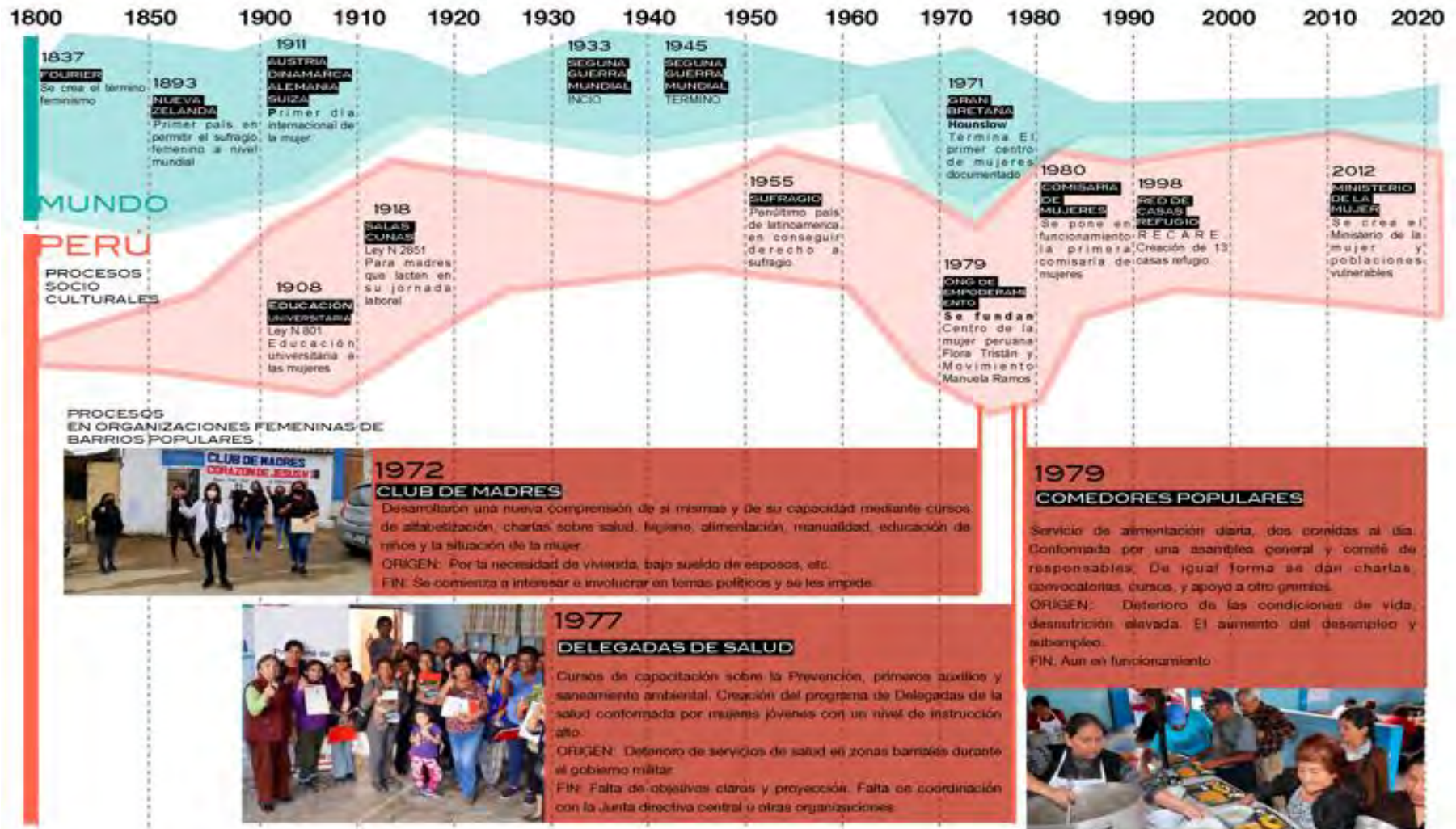
De igual forma nacen las organizaciones femeninas desde un liderazgo preocupado por la comunidad y su bienestar, posicionando así a la mujer en una pieza importante en el desarrollo de las comunidades populares de los sectores más bajos del país.

En ese sentido, se puede concluir que:

- En medida que la mujer goce de un mayor grado de formación, la comprensión de cualquier problema real del sitio se tornará más amplia y podrá ser percibida en mayor dimensión.
- Las organizaciones femeninas deben ser incluidas a la estructura vecinal de los pueblos jóvenes planteadas con la perspectiva de un cambio social involucradas en un nuevo modelo democrático.
- A lo largo del tiempo la mujer fue desarrollando capacidades de liderazgo, resiliencia ante las adversidades, y sobre todo la capacidad de negociar por el bien de sus comunidades, las cuales van dando pie a seguir abriendo el camino en la búsqueda de una sociedad igualitaria.

Gráfico 77.

Infografía de la Historia del Rol de la Mujer en la sociedad peruana



### A. La población femenina en el Perú

Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2017), la población femenina asciende a 14 millones 931 mil 127 mujeres (50,8%). En el Censo 2007 fue 50,3%. Esto quiere decir que la población de mujeres en el país ha crecido en 1 millón 141 mil habitantes.

**Tabla 26.**  
*Población censada por grupos quinquenales de edad*

P: Edad en grupos quinquenales	P: Sexo		
	Hombre	Mujer	Total
De 0 a 4 años	1 269 889	1 224 411	2 494 300
De 5 a 9 años	1 344 405	1 301 919	2 646 324
De 10 a 14 años	1 324 118	1 289 309	2 613 427
De 15 a 19 años	1 217 519	1 204 959	2 422 478
De 20 a 24 años	1 232 042	1 276 694	2 508 736
De 25 a 29 años	1 159 949	1 226 371	2 386 320
De 30 a 34 años	1 096 153	1 160 949	2 257 102
De 35 a 39 años	1 032 733	1 089 942	2 122 675
De 40 a 44 años	948 082	1 004 579	1 952 661
De 45 a 49 años	825 424	882 293	1 707 717
De 50 a 54 años	726 124	777 101	1 503 225
De 55 a 59 años	615 604	653 739	1 269 343
De 60 a 64 años	499 454	539 051	1 038 505
De 65 a 69 años	389 580	418 322	807 902
De 70 a 74 años	301 536	322 976	624 512
De 75 a 79 años	214 771	238 783	453 554
De 80 a 84 años	142 452	168 673	311 125
De 85 a 89 años	75 801	97 666	173 467
De 90 a 94 años	27 189	39 348	66 537
De 95 a más	7 932	14 042	21 974
<b>Total</b>	<b>14 450 757</b>	<b>14 931 127</b>	<b>29 381 884</b>

Fuente: INEI – Censos Nacionales (2017)

Según INEI (2017), en la ciudad de Arequipa se observa un 51,0 % de población femenina, de los cuales, el 52,54 % se encuentra en el intervalo de 15 a 49, es decir aproximadamente 8 millones de mujeres de las cuales casi el 45% es menor de 30 años.

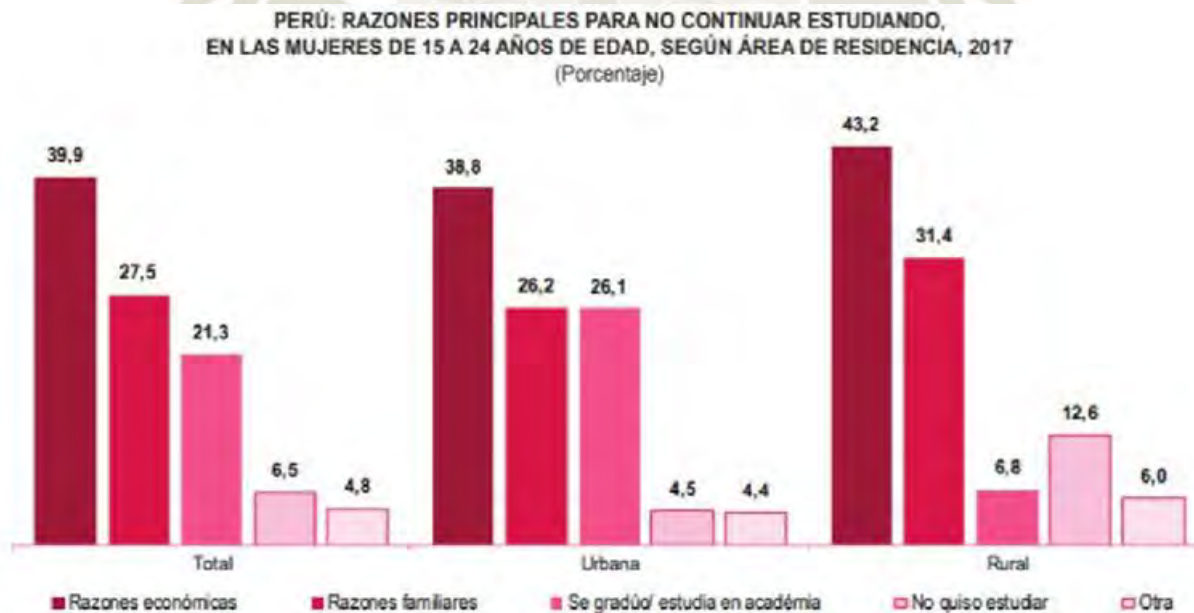
Comparando con la población masculina, se observa un cambio en la mayoría de población desde el rango de 20 a 24 años, dándose a interpretar un descenso de población masculina joven. De igual forma se llega a la edad adulta de 95 años a más con casi el doble de la población masculina, mostrando así la longevidad femenina sobre la masculina.

### B. La mujer en zonas urbano-marginales en el Perú

Abordar la problemática de las mujeres en zonas urbano - marginales en el Perú requiere ahondar en las características de educación y salud que poseen. Verificar estas variables, permite reconocer en que aspectos difieren de los varones en el mismo entorno. Esto, permite tener una idea general de las zonas marginadas en el país y plantear una propuesta que acorte la segmentación territorializada.

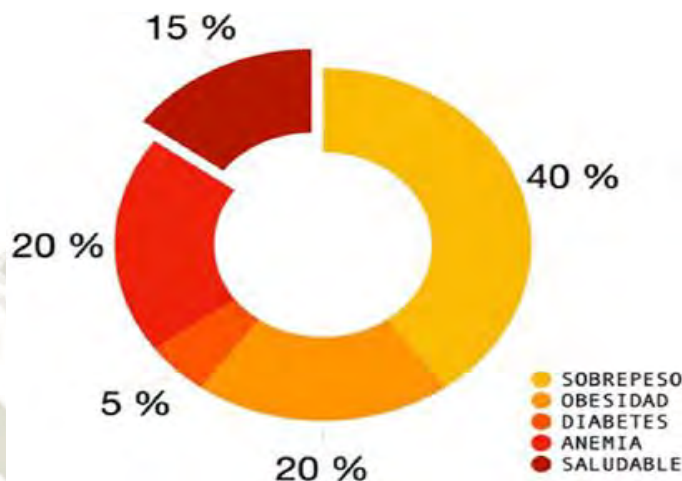
**Tabla 27.**

*Razones para no continuar estudiando en mujeres de 15 a 24 años de edad*



Fuente: INEI (2017) – Encuesta Demográfica y de Salud Familiar (ENDES)

**Gráfico 78.**  
*Salud de la mujer*



Fuente: INEI (2017) – Encuesta Demográfica y de Salud Familiar (ENDES)

Estos resultados son preocupantes, ya que exponen problemas alimenticios graves; teniendo en cuenta que solo el 15% de la población femenina es regularmente saludable, es necesaria la intervención de gobierno para la implementación de políticas de nutrición para sectores vulnerables. Siendo de suma importancia, debido a que la mujer en estos sectores significa la base de la familia y el sustento moral y educador de los niños.

A pesar de la existencia de diversas organizaciones de subsidio alimentario en zonas rurales y marginales, siguen persistiendo los problemas alimenticios que conllevan malos hábitos y que lamentablemente son pasados de generación en generación, implantando formas de vida erróneas que concluirán en bajos rendimientos educativos o en problemas mucho mayores.

En conclusión, la necesidad de programas de nutrición en los comedores populares, como en las zonas populares es trascendental, no solo para la salud nutricional, sino también para afianzar el rendimiento educativo en los infantes y el rendimiento profesional en los jóvenes y /o adultos.

Además, considerando que la principal razón de no seguir con los estudios en la población femenina joven es la falta de recursos económicos y razones familiares, se podría traducir en una

necesidad de programas de educación técnica gratuita con cursos de administración colectiva, económica y liderazgo.

Por otro lado, el embarazo adolescente en zonas urbano marginales es bastante común, debido a que los programas de planificación familiar no llegan a estos lugares, o no se implementan correctamente.

### C. Organismos gubernamentales en el Perú

Dentro de los organismos más reconocidos se encuentran:

- Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables (MIMP), es una que vela por la mujer y sus derechos en la sociedad peruana. Su objetivo es planear e implementar proyectos y medidas para la protección y recuperación ante la violencia física y psicológica de las mujeres. Además de tener políticas de sensibilización en las relaciones de varones y mujeres, para reducir la tasa de violencia familiar y de niños y adolescentes.
- Centros de emergencia Mujer (CEM), que son servicios de atención para mujeres que fueron víctimas de cualquier tipo de violencia, brindándoles ayuda legal, judicial y psicológica. Teniendo como fin la correcta reinserción en la sociedad.
- Las Casas de Acogida, se encargan de dar albergue, alimentación y cualquier tipo de ayuda centrándose en la recuperación de la mujer víctima de violencia.
- Casas maternas: Espacios dedicados a la ayuda y atención de la mujer gestante que se encuentra en estado de abandono o es víctima de cualquier tipo de violencia, ayudando así a reducir la tasa de mortalidad en el parto, principalmente se encuentran en zonas rurales.
- Centros municipales de la mujer, encargados de poner en marcha programas sociales gestionados por gobiernos locales, regionales o nacionales, que tienen como

finalidad reducir la tasa de violencia con charlas y mejorar las condiciones de vida mediante proyectos de desarrollo.

**Figura 69.**  
*Organismos gubernamentales para la mujer en el Perú*



Fuente: Diario el Peruano (2018). Hogares de refugio temporal - Casa de la Mujer

#### **D. Organismos no gubernamentales en el Perú (ONG)**

- Red Nacional Casas de refugios, es una ONG sin fines de lucro que tiene como misión la igualdad en los diferentes ámbitos de salud, educación, empleo, Etc., entre géneros y da refugio a mujeres en estado de abandono o víctimas de violencia. A nivel nacional existen 17 casas Refugio.

#### **E. Organizaciones de mujeres**

La década de 1970 fue de total cambio para la nación, quizá la más notoria fue el éxodo del campo a la ciudad en busca de mejorar la calidad de vida o tener acceso a más oportunidades; este proceso migratorio tubo como principal punto de llegada la capital.

Durante este tiempo, muchas mujeres, de zonas rurales y marginales, se organizaron para ayudar a sus comunidades pidiendo al gobierno electricidad, agua, desagüe y programas de asistencia social.

Entonces, en ese contexto, aparecieron diversos programas de apoyo tales como los clubes de madres, el vaso de leche y los comedores populares, siendo las mujeres las encargadas de gestionar en muchos casos los lugares de función de estos programas, tomando como premisa que son ellas las que mejor que nadie conocen de las carencias y necesidades de su comunidad, sumado a esto muchas féminas empiezan a recibir capacitación para ser las portavoz de su comunidad y así poder solicitar mejores prestaciones para sus pueblos. Mas específicamente, los programas anteriormente mencionados surgen entre los años 1986 y 1987. Siendo quizá el mas importante y que se encuentra en la mayor parte del país los Comedores Populares.

- Los comedores populares surgen como idea en el año 1987 en distritos marginados de la capital peruana. Su principal función era apoyar a las personas de bajos recursos a enfrentar la crisis económica. Con el tiempo estos comedores han recibido el reconocimiento de organismos nacionales e internaciones, y han podido mantener su misión de alimentar y cuidar a las familias en la sociedad.

En el año 2016 se ha registrado un total de 16mil 461 comedores populares en el territorio nacional. Los cuales han beneficiado a más 870 mil personas. (Perú: Estadísticas Municipales , 2016).

En Arequipa los comedores populares están a cargo de la Gerencia de Desarrollo Social de la Municipalidad Provincial de Arequipa. Es así que existen 218 comedores populares, que dan de comer a más de 11 mil pobladores de escasos recursos.

La mayoría de estos comedores se encuentran ubicados en las zonas altas de cada distrito. Los lugares con mayor cantidad de comedores son el Cono Norte con 45, Paucarpata con 43 y Alto Selva Alegre con 28. En cambio, el distrito de Tiabaya tan solo tiene 2 comedores (Diario Sin Fronteras, 2016).

**Figura 70.**  
*Comedores populares en el Perú y Arequipa*



Fuente: Diario el Peruano (2018).

En la actualidad se cuenta con dos tipos de comedores populares, diferenciados por el tipo de apoyo que reciben del sector público; los subsidiados, creados a mitad de los años 80 y en donde se trabaja seis días a la semana, y los comedores populares autogestionarios, creados luego en los 90, en donde se trabaja solo cinco días a la semana. Los comedores no solo funcionan como centro de alimentación para los pobladores, si no también, como centro formativo de cocina, economía del hogar y manejo de grupo, oratoria, etc. Esto debido a la diversidad de actividades que realizan las encargadas de llevar estos recintos.

- o Clubes de madres surgen como respuesta a la necesidad de educar a las madres y los niños, esto con el fin de que puedan ser actores importantes en el desarrollo de su comunidad. Además, muchos clubes de madres también funcionan como centros de

emprendimiento e incubadoras de negocios, puesto que las participantes participan de talleres donde aprenden a generar sus propios ingresos.

Según el INEI (2014), se registra más de 10 mil clubes de madres los cuales generan beneficio para aproximadamente 520 mil personas en todo el territorio nacional.

**Tabla 28.**  
*Club de madres y beneficiarios en el Perú*

**PERÚ: CLUB DE MADRES Y BENEFICIARIOS, SEGÚN ÁMBITO GEOGRÁFICO, 2007 Y 2013**

Ámbito geográfico	2007				2013			
	Club de madres	%	Beneficiarios	%	Club de madres	%	Beneficiarios	%
<b>Total</b>	<b>15 115</b>	<b>100,0</b>	<b>916 943</b>	<b>100,0</b>	<b>10 635</b>	<b>100,0</b>	<b>516 109</b>	<b>100,0</b>
Costa Norte	2 288	15,1	122 059	13,3	1 748	16,4	76 557	14,8
Costa Centro 1/	320	2,1	31 186	3,4	93	0,9	12 185	2,4
Costa Sur	335	2,2	15 780	1,7	133	1,3	4 595	0,9
Sierra Norte	1 623	10,7	93 619	10,2	1 137	10,7	61 428	11,9
Sierra Centro	2 598	17,2	148 747	16,2	1 486	14,0	55 789	10,8
Sierra Sur	3 676	24,3	198 103	21,6	2 398	22,5	96 682	18,7
Selva	2 482	16,4	130 038	14,2	1 774	16,7	60 966	11,8
Lima Metropolitana	1 793	11,9	177 411	19,3	1 866	17,5	147 907	28,7

1/ No incluye Lima Metropolitana.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática - Registro Nacional de Municipalidades 2008 y 2014.

Fuente: INEI (2014) Registro Nacional de Municipalidades 2008 y 2014

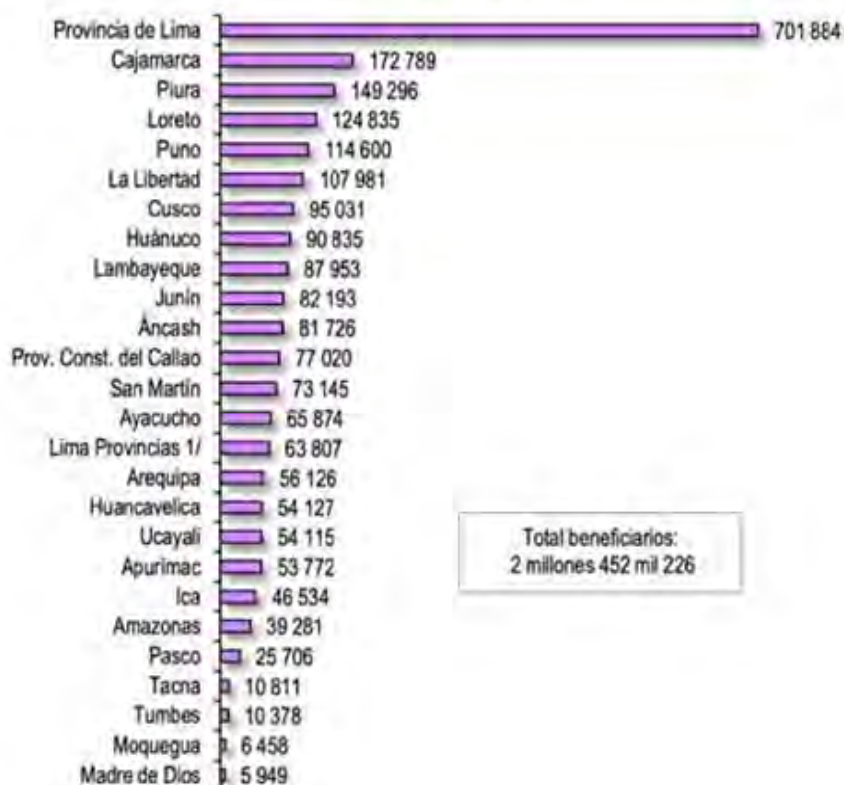
Se observa una disminución en la cantidad de clubes de madres en el país, lo cual también disminuye el porcentaje de beneficiarios. Por otro lado, al año 2016 se llegaron a beneficiar 1 472 personas en la ciudad de Arequipa, lo cual a comparación de los comedores populares es un número bastante limitado.

o El vaso de leche es un programa que gestiona el gobierno nacional mediante los gobiernos locales para enfrentar los problemas alimenticios en hogares de extrema pobreza. Se opera a través de comités y actualmente se encuentran cerca de cuatro mil en el territorio nacional, que a su vez favorecen a más de 100 mil mujeres y niños.

Según el INEI (2016), a nivel nacional, se han registrado 63 mil 474 comités del programa del vaso de leche, los cuales atendieron a un total de 2 millones 452 mil 226 personas.

**Tabla 29.**  
*Programa Vaso de Leche según departamentos*

**PERÚ: BENEFICIARIOS DEL PROGRAMA DEL VASO DE LECHE, SEGÚN DEPARTAMENTO, AL 30 DE JUNIO 2016**



Fuente: INEI – Registro Nacional de Municipalidades 2016

Las mencionadas organizaciones, que, si bien surgieron como alternativa de solución a las complicaciones generadas por la crisis económica y falta de oportunidades, se han ido transformando en centros de formación, liderazgo y de integración entre la comunidad y los entes del estado.

En la ciudad de Arequipa se observa un bajo número de locales de vaso de leche al año 2016, siendo beneficiados tan solo 56 125.

○ Los Wawa Wasi funcionan prácticamente como centros de estimulación temprana o cunas, esto debido a que surgieron como alternativa de apoyo a las madres trabajadoras de zonas rurales dando la posibilidad de encargar el cuidado, alimentación y formación de sus menores hijos durante su jornada laboral. Las madres voluntarias, que forman parte de la dirección de estos centros, reciben capacitaciones constantemente, y son supervisadas por el programa Wawa Wasi nacional, en áreas de salud, alimentación y educación para los niños. Los Wawa Wasi en las zonas rurales generalmente no cuentan con locales propios, sino que funcionan en la vivienda de una madre voluntaria que se encarga de cuidar entre 6 y 8 niños.

En conclusión, todos estos centros de apoyo, no solo funcionan como locales de ayuda alimenticia o refugio en caso de ser víctima de cualquier tipo de violencia; sino también, funcionan como centros de formación e integración comunitaria, donde las mujeres pueden aprender diversos oficios y también relacionarse con más personas con las mismas ganas y deseos de superación con quienes pueden emprender y convertirse en actores con aun mayor relevancia en el desarrollo de sus comunidades.

Actualmente en el sector de Pasos del Señor, no se encuentra ninguna de estas organizaciones femeninas.

#### **4.2.5. Perfil de la mujer de Pasos del Señor**

##### **A. Reconocimiento de la mujer según actividades**

La población femenina del sector Pasos del Señor, tiene diferentes rutinas y necesidades, las cuales se ponen en evidencia una vez enfrentada la realidad de la zona. La mejor manera de reconocer las necesidades y capacidades de cada círculo social conformado por mujeres en la zona es con las siguientes infografías.

**Gráfico 79.**  
*Infografía del perfil de comportamiento de una niña de P.S.*



**Gráfico 80.**  
*Infografía del perfil de comportamiento de una joven de P.S.*



**Gráfico 81.**

*Infografía del perfil de comportamiento de una mujer gestante o con hijos menores de P.S.*



**Gráfico 82.**

*Infografía de perfil de comportamiento de una mujer S/Hijos o C/Hijos mayores de P.S.*



**Gráfico 83.**

*Infografía del perfil de comportamiento de una adulta mayor de P.S.*

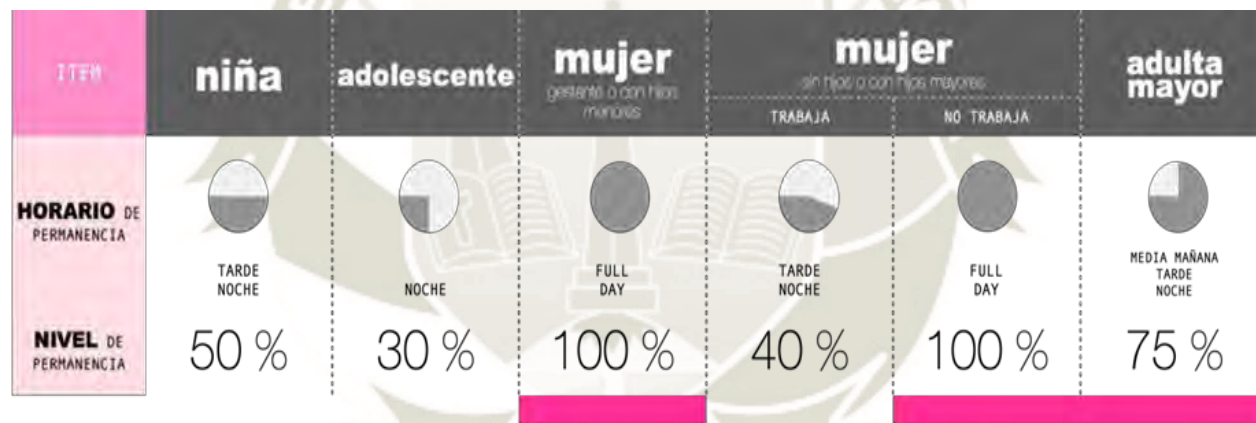


## B. El rol de la mujer en la comunidad de Pasos del Señor

Las diferentes actividades que realizan las mujeres de esta localidad, expresan el rol que cumple cada una de ellas en el desarrollo de la comunidad, ya sea directamente a través de juntas vecinales, organizaciones o indirectamente siendo el principal pilar de desarrollo en sus propias familias.

Es así que se realiza un diagrama del horario tentativo y el nivel de permanencia de cada grupo analizado anteriormente, el cual se basa en un estudio a base de encuestas y vigilancia en el sector; resultando en el siguiente esquema:

**Tabla 30.**  
*Horario y nivel de permanencia de la mujer en P.S.*



En este se encuentran 3 grupos marcados con un porcentaje mayoritario de permanencia, los cuales servirían como principal población objetivo del equipamiento a proyectar. De igual forma, se concluye que son las principales involucradas en actividades comunales y en el cual se pueden subrayar tres aspectos sobre el rol que desempeñan en el desarrollo de Pasos del Señor:

**Gráfico 84.**

*El rol de la mujer en el desarrollo de P.S.*

En este aspecto el rol de la mujer se encuentra más marcado, debido a las actividades de las que es responsable, como de alimentar, cuidar, criar, y en muchas ocasiones educar en casa a los niños. Si bien es cierto no es un protagonismo que tiene tanta infola en la comunidad, es muy importante para el desarrollo de la misma desde la calidad de seres humanos que forman para la sociedad.

En cuanto al rol que desempeñan en el desarrollo social, se observa que es mucho menor al del familiar, debido a la existencia significativa de la ideología machista, sin embargo, al pasar la mayor parte de su tiempo en casa son capaces de ver las necesidades y conflictos más de cerca, y por lo mismo posibilitar medidas más claras para su solución.

El rol comunitario que desempeña la mujer de Pasos del Señor, es menor al de los anteriores, por la misma ideología machista que prevalece. La mujer se encuentra relegada y apartada exclusivamente a las labores domésticas y no significa una autoridad comunitaria.

<b>familiar</b>	++ ++ +
<b>social</b>	++ ++
<b>comunitario</b>	++ +

**5. Casos referenciales**

Dentro del análisis de proyectos referenciales se toman en cuenta aspectos orientados a cada capítulo de análisis; como se muestra en el siguiente diagrama, cada uno de ellos se analizará con más profundidad en cada capítulo desarrollado, en distintos proyectos.

**Gráfico 85.**

*Crterios de contenido*



### 5.1. Caso Nro. 1: Palmitas, combatiendo la violencia con color. Pachucas de Soto (México)

Las Palmitas es un barrio que se encuentra ubicado en Pachucas de Soto, 96 km al norte de la Ciudad de México. Según el INEGI (2017) la ciudad tiene una población es de 258 505 habitantes y en 2010 se registró un índice de desarrollo humano de 0.803 (muy alto). Este sector tiene como principal actividad económica la minería y el comercio.

Este barrio es resultado de una expansión urbana, ocupando el cerro anexo, logrando una densidad cada vez más alta, pero con altos índices de criminalidad e inseguridad. El comercio menor se desarrolla alrededor de las vías de más rango.

**Gráfico 86.**  
*Localidad Palmitas, México - Caso Palmitas*



Fuente: Google Maps (2021)

Según Market Data (2019), en Las Palmitas habitan alrededor de 2,000 personas en 600 casas. Se contabilizan 421 personas por km<sup>2</sup>, con una edad promedio de 29 años y una escolaridad de 11 años cursados. Los hogares de la zona tienen un nivel socioeconómico tipo C.

Como todo barrio improvisado y expansivo, la identidad urbana y cultural de los pobladores está aún en proceso, y en este caso era muy baja, debido al olvido y segregación social por parte de las autoridades.

Es por ello que el colectivo Germen Nuevo, tomaron una postura de resiliencia urbana en el sector, bajo la mirada del gobierno federal y local, y empezaron a modificar el paisaje teniendo como premisa el impacto que genera el color en las emociones comunitarias.

**Figura 71.**

*Macro mural Las Palmitas*



Fuente: Ascencio (2015), extraído de BBC NEWS

1) El trabajo colectivo como disyuntiva a la devastación urbana

Es sabido que cuando se genera una identidad por un sector, y con esto deviene un cuidado y embellecimiento de la calle, el nivel de peligro decrece drásticamente. Las pandillas que había en Palmitas lograron deponer esa rivalidad para que todos con un amplio consenso, pudieran pintar el mural de la figura 67 (Gobierno de México, 2015).

Normalmente, en el transcurrir del día a día de la vida urbana, el arte urbano (callejero) es sinónimo de inseguridad urbana o zona con alto riesgo de criminalidad. Sin embargo, en México

se está demostrando que este arte urbano, gestionado y dirigido, puede llevar a una regeneración urbana a niveles impensados en zonas de periferia de la urbe.

**Figura 72.**

*Trabajo colectivo - Caso Las Palmitas, México*



Fuente: Ascencio (2015), extraído de BBC NEWS

En la figura 72, se puede apreciar la situación actual de la zona de Palmitas. Donde el colectivo Germen Nuevo dio vida a 200 fachadas, dando un giro radical en la imagen urbana del sector y creando un mural gigante que identifica a cada residente del sector.

Para establecer el método de intervención, Enrique Gómez añade: *“creamos una maqueta volumétrica con un sistema de coordenadas que nos obligó a entrar en la cocina de cada casa y escuchar las historias de la gente y los retos a los que se enfrentan”*. El colectivo de arte urbana antes mencionado, dio rienda suelta a su imaginación luego de escuchar las historias de cada familia, y como resultado se tiene a todo el sector de Palmitas como un gran lienzo para el arte.

2) Realización

El programa “Nos mueve la Paz”, promueve acciones que prevén la violencia social mediante la regeneración de zonas urbanas.

El proceso paso por la siguiente etapabilidad:

Primera etapa: Se inicia el proyecto con un capital de 5 mil millones de pesos, realizando la regeneración de más de 200 viviendas, que representan un aproximad de 20 mil m<sup>2</sup>.

Segunda etapa: Esta etapa que inicio 3 años después de culminada la primera, vio la regeneración de 300 fachadas, las cuales representaron a un aproximado de 12 mil m<sup>2</sup>.

Tercera etapa: La etapa final del proyecto palmitas, inicia en el año 2018 y regenero 150 fachadas que representan un total de 8 mil m<sup>2</sup>. Habiendo sumado un total de 40 mil m<sup>2</sup> entre las 3 etapas del proyecto. (COMEX, 2015).

### 3) Impacto

Según el Sistema Nacional de Seguridad Publica de México (2015), el índice de violencia en el sector de Palmitas, se ha reducido un 34%, lo cual es demasiado significativo; puesto que, es cuatro veces mayor a lo que se presenta en otras zonas del país.

#### **Figura 73.**

*Impacto social - Caso Las Palmitas, México*



Fuente: Ascencio (2015), extraído de BBC NEWS

## Conclusiones del Caso Palmitas, México

- El trabajo colectivo urbano en barrios populares con un alto índice de inseguridad, genera apropiación y desarrolla identidad en sus pobladores hacia el sitio, lo cual conserva las intervenciones hechas y disminuye los niveles de inseguridad.
- Una intervención en una comunidad popular requiere de etapas, que inicien con talleres colectivos, y en periodos breves a corto, mediano y largo plazo, para así generar buen impacto sobre la población.
- El arte es la mejor forma de expresión, ya que al ser un lenguaje universal permite la expresión de todos los grupos de edades.
- Estas intervenciones hicieron de este barrio un hito en el sector, permitiendo mayor actividad comercial e inversiones, de esta manera se mejora el rol en la ciudad.
- Mediante este ejemplo se puede comprobar que el uso de colores correctos en los ambientes diarios, puede provocar un cambio en el estado de ánimo de las personas que lo habitan, en este caso las calles generan un impacto positivo en el día a día de cualquier transeúnte.

### 5.2. Caso Nro. 2: Plaza Sistema de bibliotecas públicas de Medellín (SBPM) (Medellín - Bogotá)

Son un grupo de equipamientos culturales - educativos que se integran mediante una red colectiva que tiene como finalidad promover el desarrollo en los ámbitos culturales, educativos, etc., de la comuna de Medellín.

**Gráfico 87.**

*Sistemas de escuelas públicas de Medellín*



Fuente: Alcaldía de Medellín (2008)

Medellín, una ciudad para leer, es un proyecto que plantea centros de desarrollo integral y cultural para la ciudad como herramientas para la construcción de ciudadanía y capital social (Alcaldía de Medellín, 2008).

El Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín (SBPM) funciona como una asociación público – privada, con un fuerte sentido de responsabilidad social que tiene como pilares la confianza y cooperación comunal.

Una de las principales razones de los Parques biblioteca, es la de generar identidad en los usuarios, y de esta manera crear un sentido de pertenencia con su barrio, funcionando de esta manera una responsabilidad comunitaria por el cuidado y activación de cada uno de los espacios que le otorga el SBPM.

1) Servicios y programas

El SBPM, además de prestar los servicios reglamentados por el Ministerio de Cultura colombiano, también proporciona servicios de consulta, préstamos y referencia; además, de dar como servicios específicos en cada uno la formación de usuarios e información turística e histórica local, junto con programas sociales de cada equipamiento, todo esto para promover la alfabetización de los usuarios.

Una de las maneras de hacer sustentable en el tiempo a los equipamientos, es la de prestar servicios complementarios tales como cafeterías, restaurantes, etc.

De manera más específica los servicios prestados en el SBPM son los siguientes:

- Gestión de información
- Servicios de información
- Servicios de formación de usuarios
- Servicios de promoción de lectura y escritura
- Servicios de conocimiento de nuevas tecnologías.
- Servicios de extensión bibliotecaria
- Servicios de extensión cultural
- Unidades de información como agencias de práctica social

Los programas sociales que presenta el SBPM, incorpora lo existente de la red de Medellín, y a su vez implementa otros similares que potencian estos programas y les permite promocionarse en la sociedad (Peña Gallego, 2011). Entre los principales se encuentran:

- *Mesas de trabajo*
- *Sala mi barrio*
- *Abuelos cuentacuentos*
- *Extensión bibliotecaria*

- *Hiper Barrio.*

**Figura 74.**  
*Servicios y programas del SBPM*



*Nota.* Elaboración propia. Fuente: Alcaldía de Medellín (2008)

- 2) Regeneración social y cultural mediante el arte y el trabajo.

El futuro de las ciudades debe ser un futuro compartido, en el cual se trabaje comunitariamente por tener barrios bellos, espacios iluminados, calles caminables y muchas más áreas verdes donde expandir la conciencia individual y colectiva. (Ecoosfera, 2018)

En el proceso de proyectos como este, lo primordial es la participación ciudadana, es la única forma de conseguir un proyecto exitoso en sectores vulnerados. Sin embargo, también es importante saber que cuando se inserta algo en un sector ya establecido, se debe enfrentar procesos de identidad cultural y colectiva que ya se encuentran presentes, y la mejor manera de relacionarse con los elementos existentes es mediante una participación horizontal que genere un ambiente de cooperación y trabajo entre equipamiento y comunidad de tal manera que permita el empoderamiento local y éxito del proyecto.

Lo mencionado en el párrafo anterior, es la mejor manera de construir ciudadanía; puesto que, es una forma inclusiva de asentarse en un lugar específico.

Las bibliotecas son el eje central en la estrategia de convivencia pacífica que promueve el gobierno de Medellín, puesto que son espacios representativos que favorecen a la apropiación y

domesticidad que la población específica de cada sector puede darle, sin descuidar el atractivo y pertenencia que genera en el total de la población del estado, siendo así un caso muy exitoso de cohesión total mediante una red de espacios públicos educativos y recreativos en la ciudad.

### **Conclusiones del caso SBPM - Medellín**

- Al hacer este tipo de intervenciones sociales es importante desarrollar un sistema urbano que este interconectado y que funcione mediante una gestión sólida con apoyo gubernamental y privado, para así asegurar su funcionamiento integral.
- El uso de programas de educación y cultura, que sean completamente personalizados por grupos de edades y especialidades, mejoran su efectividad y el aprovechamiento comunal aumenta.
- El trabajo comunitario muestra una vez más su efectividad en la regeneración sociocultural de sectores olvidados, generando pertenencia e identidad colectiva.
- La construcción de ciudadanía desde una acción comunitaria permite a las comunidades generar relaciones interculturales y promover cohesión social.
- La importancia del espacio público en el rol educativo, y cultural es vital, ya que en la mayoría de los casos la educación más valiosa y que perdura en el tiempo es la que se practica y se vive día con día.
- El involucrar a todos los grupos etarios y darle importancia a cada uno de ellos en el desarrollo de comunidad, perpetua la cohesión social generada haciendo que perdure con el tiempo.
- El éxito de actual SBPM, es debido en su mayoría a los espacios públicos brindados por este, a las constantes actividades que se dan en sus instalaciones y sobre todo de su estado público.

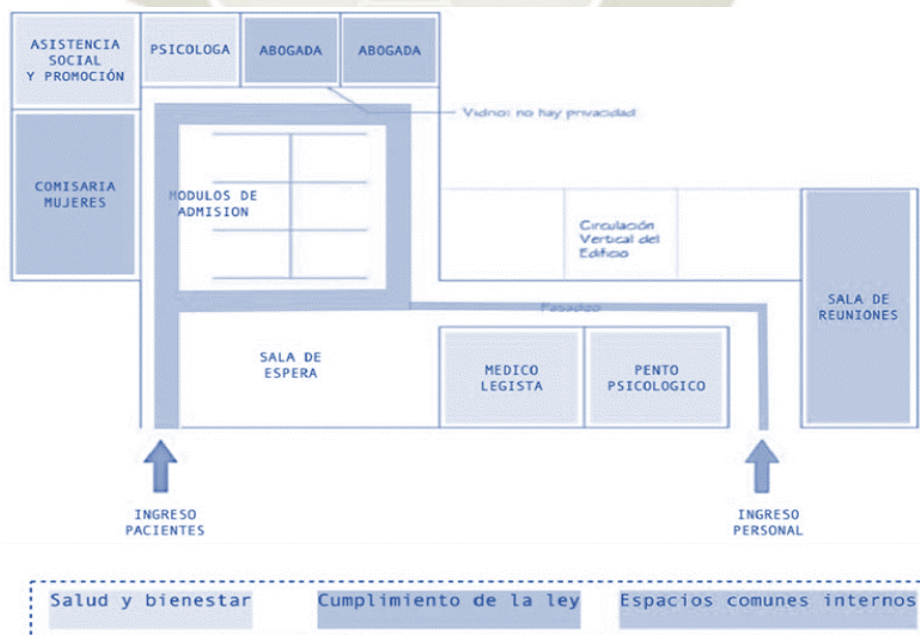
### 5.3. Caso Nro. 3: Centros de Emergencia Mujer (CEM)

Son centros que tienen como objetivo una política de prevención, mediante campañas y talleres que ofrecen orientación de todo tipo a las poblaciones vulneradas, en este caso la población femenina.

En la actualidad estos centros no cuentan con espacios propios destinados a realizar las actividades programadas, si no que se encuentran inmersos en edificaciones que fueron concebidas para otras actividades, lo cual lleva a una gran cantidad de deficiencias en los servicios prestados.

Como se observa en el grafico 88, el recinto rodea a un espacio central que funciona a su vez como zona de espera y admisión, y se ve abrazado por oficinas de diferentes usos que son vulnerados por la poca privacidad que ofrece al usuario, lo cual no es favorable para el tipo de servicio y orientación sensible que requiere la actividad.

**Gráfico 88.**  
*Organización espacial CEM Tipo*



En cuanto a los centros locales; en la ciudad, existen 3 de ellos, siendo dos los principales, los cuales están ubicados en Miraflores y Hunter, distritos en donde se hallan mayorías marginadas o en situación de pobreza. Estos locales de igual forma presentan los conflictos espaciales arquitectónicos.

**Gráfico 89.**  
*Centros de emergencia mujer (CEM) en Arequipa*



En la gran mayoría de estos centros se busca brindarle a la mujer un apoyo legal y de bienestar físico y mental, es decir opta por la contención y ayuda a la mujer vulnerada, con serias deficiencias en su programa y calidad espacial. Estos centros resultarían solo como un lugar de paso donde se obtiene una solución momentánea y en muchos casos no llega a ser de utilidad. Si bien es cierto estos servicios son necesarios para cualquier tipo de emergencia, no se acerca a ser la solución del problema principal.

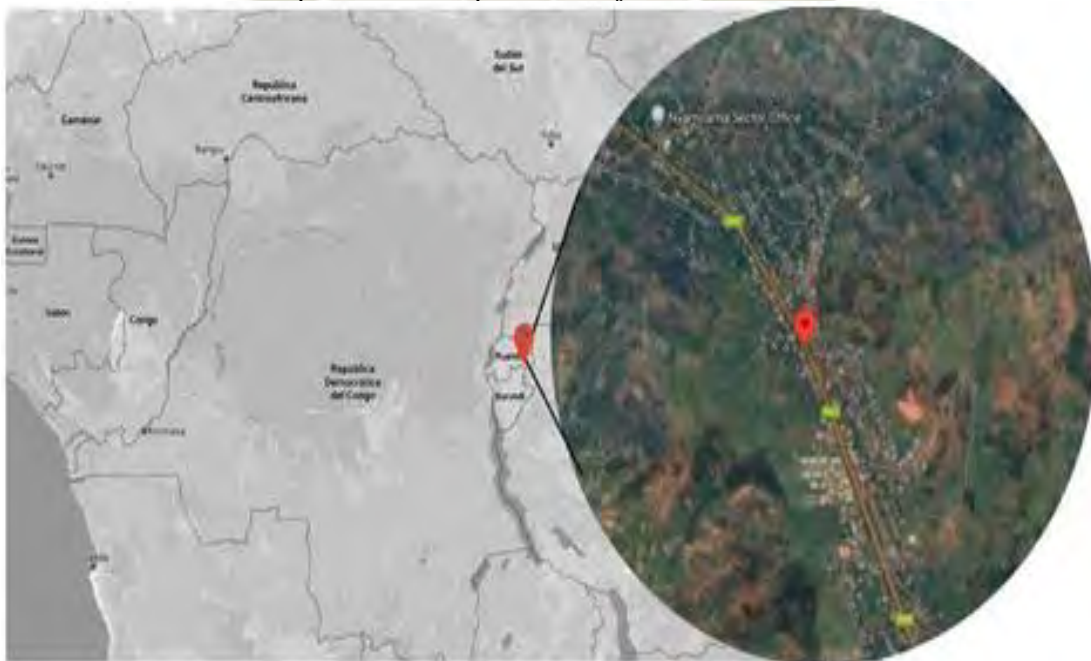
## Conclusiones del Caso Centros de Emergencia Mujer (CEM)

- Los centros de emergencia para la mujer en el país tienen una infraestructura y programa bastante deficientes, los cuales son una solución débil o insuficiente para los conflictos por desigualdad de género que enfrenta la mujer hoy en día.
- Para una mayor eficiencia en ayuda a la mujer, el programa actual debería de considerar espacios de estancia temporal, llamado refugios temporales de emergencia los cuales ayudarían a la salvaguarda de mujeres amenazadas. De igual forma espacios de recepción a la víctima que pueden transmitir tranquilidad y serenidad.

### 5.4. Caso Nro. 4: Centro de oportunidades para la mujer (Kayonza-Ruanda)

Este proyecto Ruanda, el país con mayor densidad poblacional del continente africano, es un sector semi - rural donde la principal actividad de las mujeres es la recolección y búsqueda de madera como combustible.

**Gráfico 90.**  
*Ubicación Centro de Oportunidades para la Mujer*



## El rol histórico de la mujer en Ruanda

En el año 1994, sucedió el mayor conflicto tribal de la historia de Ruanda, dos grupos extremistas, Hutus y Tutsis estallan en una matanza indiscriminada tras un accidente mortal de los presidentes ruandés y burundés, este acto cobró hasta un millón de pobladores de esta ciudad. Al enfrentarse a esta situación diferente al grueso de países en el mundo, la población sobreviviente de Ruanda (mujeres en su mayoría), tuvo que salir al frente y tomar las riendas del país. Con la colaboración de diferentes entes tanto locales como internacionales, la política ruandesa se ha convertido en una de las mas favorables para las mujeres. Esto ha ocasionado que el país que anteriormente tenia a la mujer como un actor secundario de la comunidad, prácticamente una propiedad del varón, pase a ser el único país en el mundo que exige al menos un 30% de mujeres en cargos gubernamentales.

### Objetivos del proyecto

Ante este antecedente histórico se halla una población femenina que además de haber sido vulnerada y violentada, tuvo que sacar adelante un país. El proyecto busca el desarrollo mediante oportunidades que permitan la reconstrucción y restauración de la comunidad transformando la aglomeración y la agricultura en oportunidades y emprendimiento para la población.

### Figura 75.

*Objetivos del Centro de Oportunidades para la Mujer*



Fuente: National Geographic (2019)

## Arquitectura y espacios

La forma de la edificación, busca seguir el modelo del palacio del Rey, también se organiza mediante un espacio central de planta libre que tiene diversos usos, desde mercado hasta zona cívica. Se resalta la forma circular del recinto.

Se proyectan alojamientos de huéspedes para visitantes que puedan ser donantes u organizaciones asociadas, para que se les permita vivir la experiencia del Centro de Oportunidades, y que a la vez se dé pie a las diferentes iniciativas que puedan surgir, expandiendo la huella social a través de una red global. El proyecto también incluye una granja de demostración que ayuda a las mujeres a producir y comercializar sus propios productos.

### Gráfico 91.

*Zonificación del centro de oportunidades para la Mujer*



Fuente: National Geographic (2019)

Las aulas proyectadas en el interior, tienen características que facilitan su funcionamiento tanto de uso diario como de mantenimiento y a su vez enfrentan el clima adverso con techos ecológicos (verdes) ajardinados para mantener un microclima fresco en el interior. Entre las actividades que alberga el recinto, están técnicas de ganadería y métodos que permiten el almacenamiento de alimentos durante temporadas de sequía.

La plaza central propicia las actividades económicas, esto debido a su fácil acceso y amplio campo visual. De esta manera las mujeres que toman los talleres formativos en las aulas, pueden poner en práctica lo aprendido y emprender con actividades económicas que les permitan el desarrollo familiar y personal, además el espacio genera también posibilidades de arriendo tanto comercial como cívico, convirtiendo el equipamiento en un centro de oportunidades sustentable en el tiempo.

### **Conclusiones del caso Centro de Oportunidades para la Mujer (Kayonza-Ruanda)**

- Este equipamiento se basa en el empoderamiento como estrategia de desarrollo de la comunidad (que en su mayoría es femenina), lo cual permite cultivar la superación e implantar la educación en las siguientes generaciones.
- El incluir espacios de comercialización en el centro dinamiza no solo el equipamiento en sí, sino también brinda espacios públicos de intercambio comercial en la zona, brindando un nodo importante ligado al desarrollo en la comunidad.
- Los objetivos del proyecto son rescatables, ya que no solo centra su desarrollo en el aspecto económico, sino que también busca restaurar la su herencia histórica arraigando la identidad del pueblo mediante la reconstrucción de su infraestructura social que fue lacerada.

**Gráfico 92.**

*Sectorización del Centro de Oportunidades para la Mujer*



Fuente: National Geographic

## 6. Conclusiones Capitulares

- Al hallar como recurso principal el emprendimiento informal, sería factible incluir talleres o módulos de guía para desarrollarse en el marco de políticas de gobierno formales y sus beneficios.
- Al encontrar a P.S. en la periferia de la ciudad, sin una conexión vial adecuada es necesaria su inclusión en un sistema urbano que lo incluya a las dinámicas, considerando al CEDECAP como un hito activador en la zona.
- El rol del espacio público en la educación y la recreación es trascendental para el desarrollo de niños de entre 6 y 12 años.

- La planificación y construcción de espacio público mediante trabajo comunitario, además de la creación de espacios comerciales itinerantes para el empleo de ellos mismos aportaría pertinencia y apropiación hacia la intervención propuesta.
- Considerando la auto construcción en la mayoría de predios y la necesidad de una redensificación dentro de un plan urbano eficiente, se podría considerar la capacitación en técnicas de construcción eficiente y sostenible.
- El empleo de programas de educación y cultura dadas por grupos de edades y la potenciación del liderazgo en cada una de ellas es importante para el desarrollo integral del poblador.
- El empleo de etapas de actuación en la intervención y evaluación de avances cada cierto tiempo, marca una pauta en la implementación de estrategias sociales.
- Está demostrada la efectividad del uso del espacio público en el desarrollo comunal, en especial de un ámbito público, en el caso del CEDECAP al ser también un equipamiento para niños de todas las edades se hace necesaria la diferenciación de espacios recreaciones privados y públicos para mantener la seguridad.
- De igual forma se concluye en una síntesis de las capacidades locales encontradas según encuestas y análisis del lugar. En el caso de la primera etapa etaria, se propone un modelo de enseñanza dentro y fuera del aula, con espacios de aprendizaje constante por rangos de edades, como se observa en el siguiente cuadro:



- En cuanto a la etapa de la adultez se proponen de igual forma espacios públicos de expresión y ocio, en donde además de aprender en los talleres proyectados, también puedan poner en práctica lo aprendido y así disfrutar del proceso.

**adultos**

CONCIENCIA SOCIAL  
MORAL  
CUESTIONADORA  
FUTBOL  
PLANIFICADORES DE METAS  
INNOVACION  
TECNOLOGICA  
MUSICA Y  
POESIA  
PINTURA  
CALLEJERA  
BAILE

AUTONOMIA  
ECONOMICA  
HABILIDADES  
INTERPERSONALES  
CONFIANZA  
LOGRADA  
HABILIDADES  
COMERCIALES

• Expresión artística en las calles



• Expresión musical en las calles



• Jardines de cultivo de la comunidad



• Espacios de Interacción multimedia



• Mercadillos artesanales



**adultos mayores**

CONFIANZA  
LOGRADA  
SABIDURIA VIVENCIAL  
EXPERIENCIA EN TODO  
CAMPO  
CAPACIDADES  
COGNITIVAS  
AUTOESTIMA  
DESARROLLADA  
HABITOS Y CREENCIAS  
DESARROLLADAS

• Parqueo subterráneo





• Inclusión Móvil para adultos mayores



# 3

## ...la socio económica & gestivo

ítem	conclusiones		premisas				
	conclusión	oportunidad	Qué se hace?	Cómo se hace?			
		conflicto		urbano	AGRICULTURA Y COMERCIO		
	<p>Las principales necesidades del poblador de Pasos del Señor son: Espacios Públicos y equipamientos de salud y educación. La inclusión social y espacios públicos con actividad comercial brindaría más seguridad a los pobladores.</p>	<p>Hay terrenos de oportunidad en la parte media de la ladera, que puede ser explotado mediante equipamientos y espacio público.</p>	<p>Aprovechar el desnivel para proyectar actividades de disfrute paisajístico y deporte de aventura, como paracaidismo y escalinata.</p> 	<p>Piñar una red de espacios recreativos, con un correcto tratamiento de la calle que permita una relación entre sectores.</p>	<p>Proponer diseños inclusivos, que activen el desarrollo del sector colectivo.</p>		
	<p>Las actividades recreacionales son trascendentales para el desarrollo de niños de entre 6 y 12 años.</p>	<p>Los únicos espacios de recreación, son campos deportivos que permanecen cerrados la mayor parte del día.</p>	<p>Incluir talleres de práctica y teoría:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TECNOLOGÍA E IDIOMAS</li> <li>• LITERATURA E HISTORIA</li> <li>• MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS</li> </ul> <p>• "Crea tu propio cuento"</p> <p>• "Cuenta la historia"</p> <p>• TEC - tónico</p>				
	<p>La ubicación relegada de P.S. contribuye a la baja del IDH.</p>	<p>La conexión vial de P.S. con el resto del distrito brinda la oportunidad de elevar el IDH del sector mediante la proyección de centralidades pertinentes que activen la zona.</p>	<p>COMERCIALIZACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS</p> 	<p>Establecer una conexión entre centralidades distritales, que permita la inclusión y el desarrollo del sector.</p>	<p>Piñar un hito, que realce la identidad del sector y el desarrollo del distrito.</p>		
	<p>Los índices de desarrollo humano del resto del distrito consideran un buen parámetro para alcanzar</p>	<p>En el distrito existe una segregación social que no permite el desarrollo de sectores como P.S.</p>	<p>Incluir en el programa arquitectónico talleres de diferentes especialidades que concluyan en espacios de comercialización de los productos.</p>	<p>Proponer una red de equipamientos culturales y educativos que inviten al desarrollo físico y mental del poblador.</p>	<p>Incluir en el programa espacios funcionales que puedan albergar distintos programas sociales y barriales.</p>		
	<p>El emprendimiento en negocios locales de todo tipo y el transporte público son actividades económicas que priman en el sector.</p>	<p>Potenciar las habilidades comerciales de emprendimiento elevará paulatinamente el desarrollo económico de la población del lugar.</p>	<p><b>CURSOS</b></p> <table border="1"> <tr> <td>TECNOLOGÍA</td> <td>AGRICULTURA &amp; ALIMENTACIÓN</td> <td>MECÁNICA &amp; CONSTRUCCIÓN</td> </tr> </table> <p>DURACION: 3 - 6 meses HORARIO: L - V</p>	TECNOLOGÍA	AGRICULTURA & ALIMENTACIÓN	MECÁNICA & CONSTRUCCIÓN	
TECNOLOGÍA	AGRICULTURA & ALIMENTACIÓN	MECÁNICA & CONSTRUCCIÓN					
	<p>Bajo nivel educativo y poco acceso a desarrollo económico y comercial en el sector.</p>	<p><b>TALLERES &amp; CHARLAS</b></p> <table border="1"> <tr> <td>CULTURA &amp; ARTE</td> <td>EMPRENDIMIENTO</td> </tr> </table> <p>DURACION: 2 semanas - 1 mes HORARIO: S - D</p>	CULTURA & ARTE	EMPRENDIMIENTO			
CULTURA & ARTE	EMPRENDIMIENTO						
	<p>Existe terrenos de oportunidad para el desarrollo de vivienda colectiva y social.</p>	<p><b>FERIAS &amp; EVENTOS</b></p> <p>DURACION: 3 - 5 días HORARIO: V-S-D</p>					
<p>La proyección poblacional para este sector demandaría una re densificación y estrategias de intervención en pendiente para el máximo aprovechamiento de espacio.</p>	<p>La auto construcción presenta un problema latente en la comunidad.</p>		<p>Relacionar el espacio de vivienda con el equipamiento mediante una transformación urbana que active al espacio público y genere flujo para el comercio y seguridad.</p>	<p>Acompañar los recorridos con módulos culturales y comerciales, que expongan a la población los planes de desarrollo del sector.</p>			
<p>Para el desarrollo de capacidades es necesario potenciar el liderazgo en todas las edades y a la vez tener una visión clara del objetivo al que quiere llegar la comunidad.</p>	<p>Abordar el liderazgo para los 3 niveles estafos debería de implicar distintos métodos de enseñanza, siendo una oportunidad para proyectar distintos escenarios de enseñanza.</p> <p>Incluir espacios de comercialización como objetivo final de la capacitación abordada.</p>		<p>Espacio público inclusivo, que invite al empoderamiento y reunión social.</p>	<p>Generar espacios dinámicos de integración social, donde la población pueda compartir sus ideas y llevarlas a cabo.</p>			
	<p>Los organismos de gestión no tienen políticas que colaboreen al desarrollo laboral e intelectual de la población.</p>						







# cap 3

...lo socio económico & gestivo

item	premisas	
	Qué se hace?	Cómo se hace?
		urbano
<p>Aprovechar el desnivel para proyectar actividades de disfrute paisajístico y deporte de aventura, como parkour, escalinata.</p>	<p>Plantear una red de espacios recreativos, con un correcto tratamiento de la calle que permita una relación entre sectores.</p> 	<p>Proponer diseños arquitectónicos en pendiente, que respondan a necesidades comunitarias y motiven al desarrollo cultural colectivo.</p> 
<p>Plantear equipamientos que sean parte de centralidades que brinde desarrollo y permita una apropiación identitaria.</p>	<p>Establecer una conexión entre centralidades distritales, que permita la inclusión y el desarrollo del sector.</p> 	<p>Plantear un hito, que realce la identidad del sector y el distrito.</p> 
<p>Proponer espacios que den lugar a el desarrollo de programas sociales de educación y recreación.</p>	<p>Proponer una red de equipamientos culturales y educativos, que inviten al desarrollo físico y mental del poblador.</p> 	<p>Incluir en el programa espacios funcionales que puedan albergar distintos programas sociales y barriales.</p> 
<p>Generar flujos de actividades complementarias que procuren seguridad en las zonas intervenidas.</p>	<p>Relacionar el espacio de vivienda con el equipamiento mediante una tensión urbana, que active al espacio público y genere flujo para el comercio y seguridad.</p> 	<p>Acompañar los recorridos con módulos culturales y comerciales, que expongan a la población los planes de desarrollo del sector.</p> 
<p>Proponer espacios que inviten a la reunión comunal y den lugar a reuniones de empoderamiento.</p>	<p>Espacio público inclusivo, que invite al empoderamiento y reunión social.</p> 	<p>Generar espacios dinámicos de integración social. Donde la población pueda compartir sus ideas y llevarlas a cabo.</p> 

# 3.a

## ...el rol de la mujer como factor de desarrollo

Met situación real	conclusiones		premisas	
	conclusión	oportunidad	Qué se hace?	Cómo se hace?
		conflicto		urbano y sociopolítico
	NO EXISTE UN IMPULSO PARA MUJERES CON APETITES DE LIDERAZGO, Y TAMPOCO HAY APOYO PARA SU MEJORA DE HABILIDADES. Por ejemplo: capacidad de negociación, acceso a redes informales, branding personal, etc.	Colocar a la mujer como un miembro importante de la comunidad. No solo en el ámbito familiar, si no también en el social y financiero.  La gestión de los programas sociales y de apoyo a la mujer no incorpora programas para el desarrollo y emprendimiento de la mujer.	  PROPONER ESPACIOS Y PROGRAMAS QUE INVITEN AL DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO SOCIAL Y LABORAL.	Generar un <b>sistema de módulos</b> para freccianc que permitan el reconocimiento barrial de los emprendedores y promuevan el desarrollo social.  Generar <b>áreas de coworking</b> que fomenten el espíritu de emprendimiento y tengan la colaboración como clave de crecimiento.
	LA NATALIDAD SIGNIFICA UN FRENO EN EL DESARROLLO EDUCATIVO Y PROFESIONAL DE LAS MADRES. Introducir políticas y programas que ayuden a armonizar la relación entre vida familiar y laboral.	Gran cantidad de mujeres que se pueden sumar al mercado laboral, y salir de la dependencia en la que se encuentran.  Falta de apoyo familiar y de pareja, además de la falta de apoyo a nivel de gestión social para el desarrollo de estas mujeres.	  DESARROLLAR ESPACIOS Y PROGRAMAS DE APOYO QUE PERMITAN EL CORRECTO DESENVOLVIMIENTO DE LAS MADRES EN EL AMBITO EDUCATIVO Y LABORAL.	Plantear un <b>conjunto urbano seguro</b> , que permita el control y cuidado la totalidad de sus espacios.  Proponer <b>espacios de cuidado infantil</b> , con actividades de desarrollo y estimulación.
	FALTA DE GRUPOS DE OPINIÓN Y RECONOCIMIENTO A LIDERES SOCIALES. Integrar a la comunidad femenina de una manera atractiva y dinámica; en escenarios de experimentación y toma de riesgo, donde las ideas se puedan compartir y llevar a cabo.	Encontrar a mujeres capaces de formar parte importante del calendario político y social de la comunidad.  Baja autoestima, que termina autosegregando a la mujer a un rol más oculto en la sociedad.	  ESTABLECER ÁREAS DE REUNIÓN POR CADA ASENTAMIENTO, QUE A SU VEZ TENGAN UN PUNTO DE ENCUENTRO PRINCIPAL.	Establecer un <b>sistema integrado de espacios abiertos</b> , que impulsen al recorrido y encuentro social.  Proponer <b>espacios tipo aula abierta</b> , que generen el encuentro y reunión.
	ES NECESARIO CONOCER LAS NECESIDADES Y ASPIRACIONES DE LA MUJER, DE MANERA GRUPAL E INDIVIDUAL. No todas las mujeres tienen las mismas metas, no todas aspiran a tener hijos y del mismo modo no todas aspiran a ingresar al mercado laboral.	Saber con que y como ayudar a cada grupo, dándoles la confianza necesaria para acceder a servicios diferenciados.  La sociedad tiene un concepto de la mujer, de zonas urbano marginales, como madre, responsable de las actividades domésticas y trabajadora informal o agrícola.	  PROPONER ESPACIOS CON LA FLEXIBILIDAD NECESARIA PARA ALBERGAR DIFERENTES ACTIVIDADES.	Proponer elementos diferenciados que generen <b>tensión programática</b> y motiven al recorrido urbano.  Diseñar los espacios de tal manera que permitan el <b>correcto desenvolvimiento para diferentes actividades</b> , tanto teóricas como prácticas.
	LA BRECHA LABORAL Y DE ACCESO ES UN PROBLEMA LATENTE EN EL AREA DE ESTUDIO. Oportunidades de crecimiento, tanto intelectual como laboral, además, la de poner a la mujer como líder o miembro sobresaliente en proyectos profesionales y barriales.	Reducir la brecha de genero y tener equidad en puestos de importancia social y laboral. Tener mujeres que sirvan de imagen e inspiración para las niñas y jóvenes de los sectores desfavorecidos.  Existe una hegemonía masculina en puestos de responsabilidad social y de gestión.	  ESTABLECER UNA CONEXIÓN HORIZONTAL ENTRE USUARIOS, LIDERES Y ENCARGADOS DE GESTIÓN, QUE GARANTICE UN MANEJO JUSTO E INCLUSIVO.	Establecer <b>programas de gestión para el cuidado y desarrollo barrial</b> , impulsado por miembros de la propia comunidad.  Plantear un diseño horizontal que permita una relación estrecha entre los actores del edificio, y garantice el trabajo colaborativo desde todas sus áreas.
	LA CALLE Y LAS ZONAS DE RECREO SON ÁREAS EXCLUYENTES Y NO PERMITEN EL DESENVOLVIMIENTO DE LOS USUARIOS. Sin distinción de edad, capacidad o creencia, la mujer debe sentirse parte del espacio y poder habitarlo de cualquier manera y en cualquier horario.	Motivar al uso del espacio público, y darle el protagonismo social que merece.  Alto nivel de peligrosidad y segregación social en la zona de estudio que conduce un espacio público olvidado y sin acceso para la comunidad.	  ABORDAR EL ESPACIO PÚBLICO DESDE EL USUARIO Y SUS NECESIDADES ESPECIFICAS PARA GARANTIZAR UN CORRECTO FUNCIONAMIENTO Y ÉXITO DE ESTE.	Establecer un <b>sistema de espacios abiertos</b> que impulsen al encuentro y el libre tránsito de los usuarios.  Dotar al espacio público y privado de sistemas que garanticen la seguridad y la accesibilidad universal.

## CAPÍTULO IV

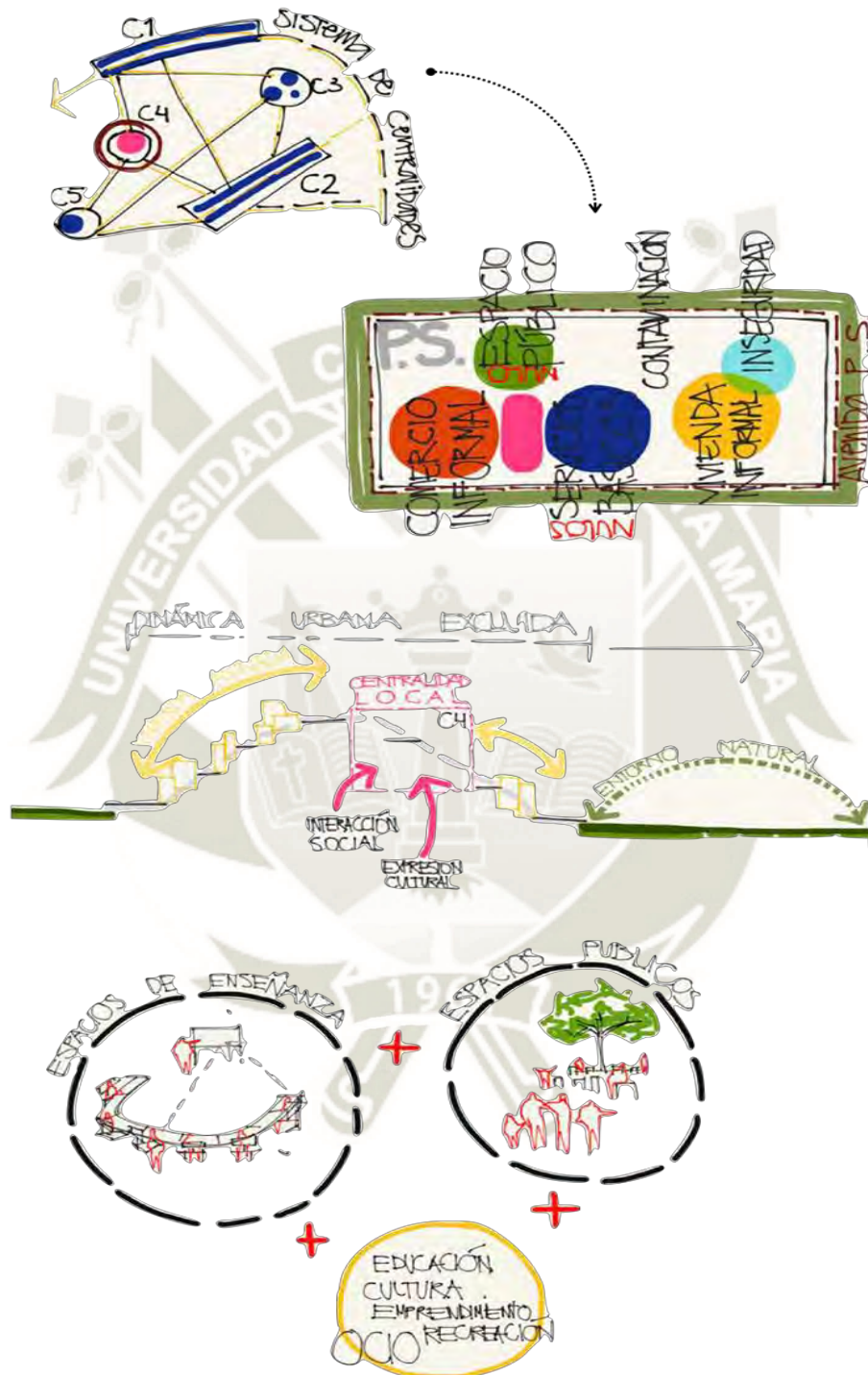
### SUBSISTEMA URBANO Y CONSTRUIDO

#### 1. Enfoque

Para intervenir en Pasos del Señor, se debe entender el proceso de desarrollo y su papel en la ciudad; siendo esta un conjunto de sistemas de centralidades compuesta por equipamientos y espacios públicos capaces de ser el alma de la ciudad. La situación urbana actual de P.S. la excluye completamente de la dinámica urbana dejando al poblador sin oportunidad de interacción social o expresión cultural, además de servicios básicos negados.

Por lo que se necesita proyectar un equipamiento que sea parte de estrategias sociales y programas educativos para aportar al desarrollo integral de la comunidad. De esta forma se analiza un caso referencial con un contexto y situación similar al de la estudiada.

**Gráfico 93.**  
*Enfoque del capítulo Urbano y Construido*



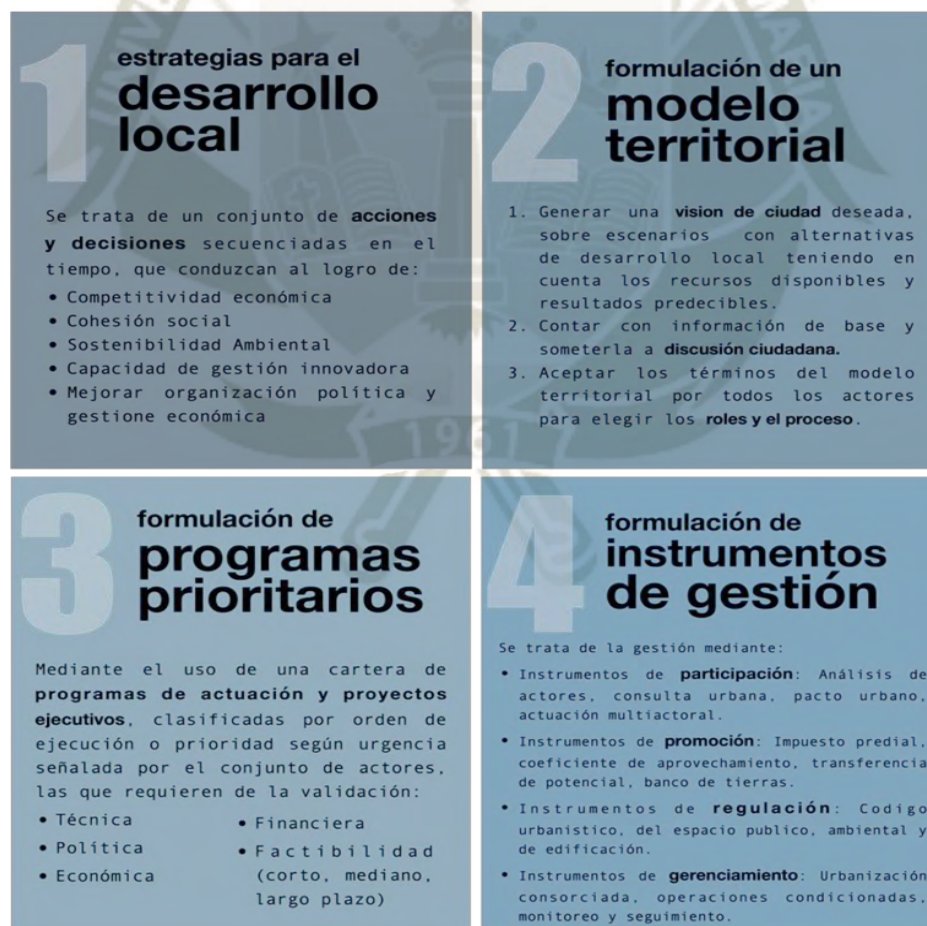
## 2. Soporte teórico conceptual

### 2.1. Estrategias de actuación para territorios en mutación

La ciudad de Arequipa actualmente está en proceso de expansión, este fenómeno urbano origina las nuevas habilitaciones en zonas periféricas, o como en este caso la ocupación de laderas agrestes. Es así que considerando a Pasos del Señor como un territorio en actual mutación el cual se expande y densifica, y que aún está en proceso de articularse al tejido urbano; tendría que apostar por el desarrollo local y establecer relaciones de poder que consagren marcas simbólicas; para esto se dan los siguientes lineamientos de actuación:

#### Gráfico 94.

*Estrategias de actuación para territorios en mutación*

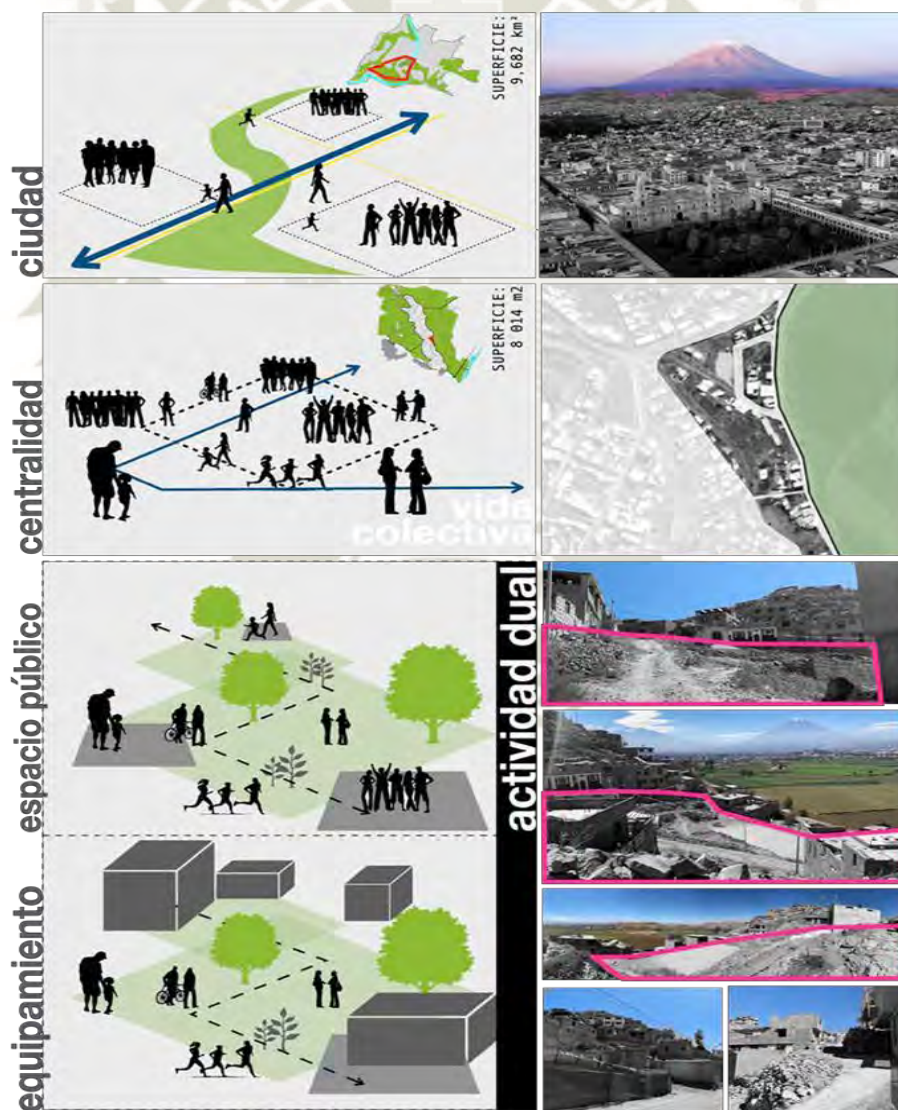


Fuente: Tella Guillermo (2014)

En consecuencia, estas estrategias son necesarias para asegurar una actuación pertinente con objetivos consensuados y con una visión del territorio compartida con todos los actores considerados. La presente sección concluirá con insumos para realizar un modelo territorial acorde a una visión ideal de la ciudad, y a un banco de proyectos como respuesta a las necesidades de la comunidad de Pasos del Señor.

## 2.2. Urbanidad de lo Macro a lo Micro

**Gráfico 95.**  
*Esquema de lo Macro a lo Micro*



La infraestructura entendida como la Macro se le considera a la ciudad de Arequipa, desde su ubicación territorial, hasta el distrito en el que se ubica el sector de intervención, Sachaca; y como Micro al Pueblo Tradicional Pasos del Señor, en donde se ubica el área específica de intervención. Tomando la ciudad como área de encuentro, y la calle como el primer espacio de desarrollo de la vida colectiva.

El sistema de centralidades planteado en el sector representa una propuesta urbano arquitectónica que toma al espacio público como agente principal del desarrollo comunitario del sector, creando ciudad en cada rincón de la intervención.

### 2.2.1. La ciudad: el gran espacio público inclusivo

La ciudad, al igual que la obra arquitectónica, es un edificio en el espacio; sin embargo, es una construcción a gran escala que sólo se percibe durante largos periodos de tiempo. Y el espacio público, es la esencia de la ciudad, es el lugar donde inicia la vida colectiva, es donde se ve representada la sociedad.

#### Figura 76.

*Fotos referenciales de la vida colectiva en espacio público. Medellín-Colombia*



Fuente: Maldonado, M (s.f.), extraído de Revista Digital El Souvenir.

La ciudad esta compuesta por diversos equipamientos tanto públicos como privados, que cumplen un rol de anclas y puntos fijos de llegada; sin embargo, el espacio que asume el protagonismo y tiene la función de hacer de acompañante del usuario, es el espacio público, la calle, el único espacio en la arquitectura que tiene la capacidad de transformarse en lo que la necesidad del momento lo permita, ferias, mercados, etc. Son estos espacios los que construyen la ciudad y la convierten en una unidad de correcto o incorrecto funcionamiento para el poblador común que la transita día a día.

**Tabla 31.**  
*Derecho a la ciudad*

<b>DERECHO A LA CIUDAD</b>	Ciudades libres de discriminación
	Ciudades con igualdad de genero
	Ciudades inclusivas
	Ciudades con mayores participaciones politicas
	Ciudades accesibles y asequibles
	<b>Ciudades con espacios y servicios públicos de calidad</b>
	Ciudades con economias diversas e inclusivas
	Ciudades sostenibles con vínculos urbano - rurales

Fuente: ONU (2020), Hábitat por un mejor fututo urbano/ Componentes del Derecho a la Ciudad

Según Galceran-Vercher (2019), el Derecho a la Ciudad es el derecho de todos los habitantes, así como el utilizar, ocupar, producir, transformar, gobernar y disfrutar ciudades, pueblos y asentamientos urbanos justos, inclusivos, seguros, sostenibles y democráticos, definidos como bienes comunes para una vida digna.

El objetivo del derecho a la ciudad es brindar la misma cantidad de oportunidades y facilidad de acceso a los servicios básicos, dicho esto se deduce que la población objetivo al proponer algo en la ciudad son las personas vulnerables, puesto que son estas las que más uso le dan a la ciudad abierta (espacio público).

**Tabla 32.**  
*Carta mundial por el derecho a la ciudad*



Fuente: ONU (2020), Hábitat por un mejor futuro urbano/Componentes del Derecho a la Ciudad

### 2.2.2 Las centralidades: el corazón de la ciudad

Las centralidades son espacios públicos por excelencia y deben ser reconocidos como tal por su rol y significado en la ciudad. Son elementos integradores, social y simbólicamente, los cuales determinan usos particulares por la comunidad local o los visitantes.

Una ciudad jerarquizada, no propicia la aparición de nuevas centralidades que permitan un crecimiento social, económico y cultural, creando así una brecha muy grande entre el probable centro histórico, y las zonas marginales de la ciudad. Lo cual acrecienta la brecha entre uno y otro, además que no genera una correcta dinámica social, puesto que no hay movimiento del centro hacia afuera. La manera correcta de generar una ciudad segura, dinámica y sin brechas; es conformar una red que le permita asumir el protagonismo a cada sector de la ciudad, propiciando un movimiento constante entre centralidades y apoyando al desarrollo y disminución de zonas marginales en una ciudad.

Según Mayorga (2013), la centralidad urbana es relativa, más que una delimitación física y espacial es una noción con influencia variable en la ciudad, que se construye día a día.

Para entender la complejidad del cómo se configura una centralidad urbana, se puede hacer un listado aproximado de los principales aspectos que la caracterizan:

**Tabla 33.**

*Derecho a la centralidad*

<p><b>DERECHO A LA CENTRALIDAD</b></p>	<p><b>Localización estratégica</b>, área de influencia y relaciones urbanas convenientes y distancia a otros centros.</p>
	<p>Buena <b>accesibilidad</b>, relaciones con redes de infraestructura y diversificación de modos, conjugando velocidades y distancias de relación.</p>
	<p>Mezcla de <b>usos</b>, actividades con combinación por rango o tamaño, por tipo, por temporalidad y usuarios, que brinden cierta autonomía y a la vez posibilidad de intercambio.</p>
	<p><b>Alta densidad</b>, cantidad de personas que le habitan y le visitan</p>
	<p>Cantidad y <b>calidad</b> de <b>espacio público</b> y colectivo.</p>
	<p>Cantidad y <b>calidad</b> del <b>espacio urbano</b>, relación espacio edificado-espacio libre</p>
<p><b>Valor simbólico</b> del lugar, edificios y espacios urbanos de referencia formal, existentes y nuevos.</p>	

Fuente: Mayorga (2013)

### 2.2.3. El espacio público: un lugar de encuentro

Entendido en su inmediata referencia física (calles, plazas, parques, etc.), y como ámbito de interacción sobre el orden del interés común (vecindad, barriada, asociación, gremio, etc.) demarca, a su vez, uno o más planos posibles de configuración de identidades para quienes de una u otra forma los habitan, interceptándose y redefiniéndose permanentemente entre sí y con los demás planos de identidad derivados de la dinámica internacional, en otros ámbitos de convivencia.

El espacio urbano está directamente relacionado a una concepción general y no sectorizada de actividades urbanas donde se desaparecen los compartimentos y las duras separaciones entre las partes, favoreciendo la penetrabilidad y permeabilidad espacial; contra la especialización e hibridación de elementos; jugando un papel decisivo los atrios, pórticos, galerías y demás elementos que establezcan vínculos entre situaciones distintas. Asimismo, se establecen ciertos requisitos necesarios para la creación de espacio público:

**Tabla 34.**  
*Características de un espacio público eficiente*

¿COMO HACER ESPACIO PUBLICO?	<b>Protección</b> contra tráfico y accidentes.	Veredas amplias, aptas para transitar libremente
	<b>Protección</b> contra crimen y violencia	Vida en la calle, estructura social, identidad, iluminación durante la noche
	<b>Protección</b> contra estímulos desagradables	Ruido, humo, malos olores, suciedad
	La opción de <b>caminar</b>	Espacios adecuados para hacerlo, cambios de nivel bien diseñados
	La posibilidad de <b>estar de pie</b>	Zonas de descanso, apoyos físicos para hacerlo
	Infraestructura para <b>sentarse</b>	Bancos para descansar
	La posibilidad de <b>observar</b>	Líneas de visión sin obstáculos, buena iluminación durante la noche
	La posibilidad de <b>escuchar y hablar</b>	Ruido moderado, distancia entre los bancos
	Escenarios para <b>jugar y relajarse</b>	Jugar, bailar, música, teatro, discursos improvisados, distintas edades y tipos de personas
	Servicios a pequeña escala	Señales, mapas, papelerías, buzones
Diseño para <b>disfrutar</b> de elementos climáticos	Sol, calor, frío, ventilación, estética	
Diseño para generar <b>experiencias</b> positivas	Cualidades estéticas, plantas, flores, animales	





El dominio y acceso al espacio público de quienes buscan reconocer y ser reconocidos, son las razones de generar una identidad social mediante la apropiación de los espacios por estos individuos con características que normalmente asemejan al barrio o comuna en que se encuentran, y estos a su vez generan identidad con los vecinos y demás usuarios que dan uso a los espacios como acompañantes de un teatro vivo que se da día a día en la comunidad.

#### 2.2.4. Arquitectura para el desarrollo a través del aprendizaje

Según el libro de *Designing spaces for effective Learning*, la cual es una guía para el diseño de espacios para el aprendizaje del siglo XXI; propone criterios y premisas de cómo diseñar los diferentes espacios de un centro de aprendizaje, pero no sin antes especificar algunas características (Group, 2006):

- **Motivación:** Los espacios de aprendizaje bien diseñados tienen un efecto motivador en el estudiante, la luz natural, por ejemplo, provee un entorno en el cual es placentero y fácil trabajar.
- **Colaboración:** Asignar espacios y recursos que predispongan el encuentro espontáneo entre la gente de un centro de aprendizaje, genera a la larga una colaboración multi direccional Al momento de resolver problemas y compartir información.
- **Flexibilidad:** Las dos últimas décadas han demostrado que la flexibilidad espacial es esencial, las nuevas tecnologías y los nuevos métodos pedagógicos requieren que los espacios muten de propósito fácilmente.

#### Espacios para una nueva experiencia de aprendizaje

- *La entrada:* La entrada debe inspirar interés y respeto, la arquitectura puede lograr eso con espacios amplios, bien iluminados y con un diseño que impresione. Además, al proveer el ingreso con un atrio se logra un espacio multifuncional que amortigua la relación con la calle, este espacio intermedio puede ser usado para artes, ferias, mediática, etc. En síntesis, el rol de la entrada es vital, viene a ser como un portal en donde empieza todo el recorrido del centro de aprendizaje.

**Gráfico 96.**

*La entrada como experiencia de aprendizaje*

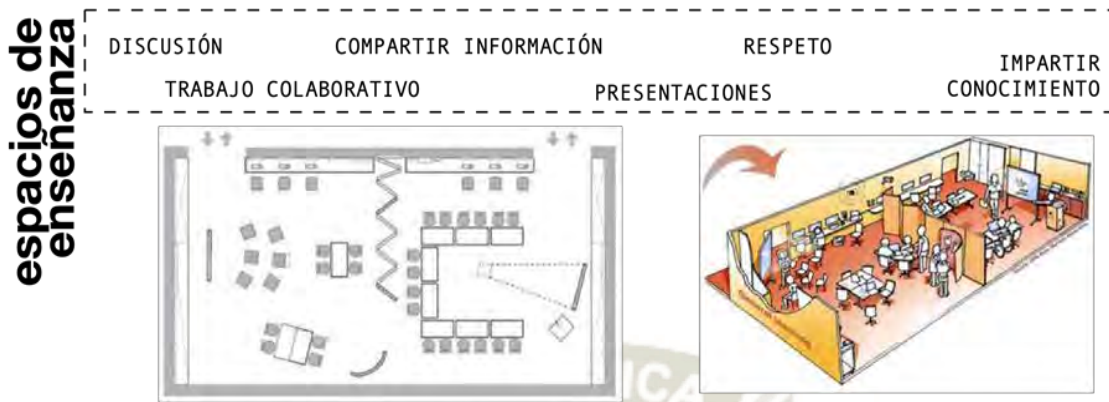


- *Espacios para la enseñanza:* Los nuevos conceptos de diseño de espacios para la enseñanza están centrados tanto en el profesor como en el alumno, esto incluye espacios para la discusión, el trabajo colaborativo, la presentación convencional, el compartir información, etc.

Las tecnologías y nuevos recursos del aula no son la solución de la educación en este siglo, pero sí merecen un espacio importante en el diseño arquitectónico pedagógico.

**Gráfico 97.**

*Espacios de enseñanza como experiencia de aprendizaje*

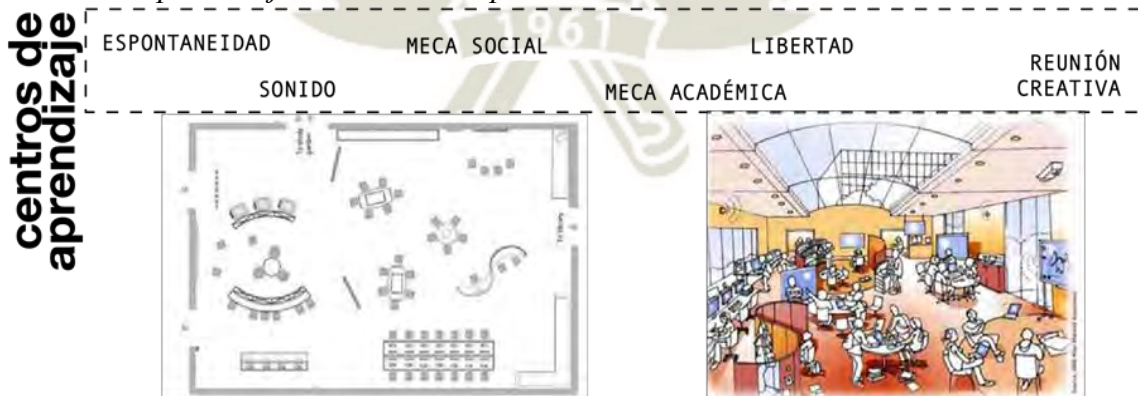


Si bien no se puede uno anticipar a qué dirá la pedagogía en el futuro o qué tecnologías vendrán, el espacio puede (y debe) ser capaz de acomodarse.

- *Centros de aprendizaje:* Estos espacios soportan diferentes áreas, para diferentes propósitos, estas áreas se delimitan utilizando niveles de sonido, vistas específicas, materiales de acabados, tipos de mobiliario, etc. Por ejemplo, no se espera silencio de las actividades grupales; por ende, están alejadas de las actividades más silenciosas, que se acomodan cerca de las ventanas con vistas a jardines o al exterior.

**Gráfico 98.**

*Centro de aprendizaje como nueva experiencia*



Son un punto donde el espacio real y el virtual se encuentran, dando pie a utilizar todos los recursos tecnológicos en pro de un aprendizaje más completo, efectivo y creativo.

- *Espacios sociales*: Estos espacios tienen la capacidad de motivar a los estudiantes y hasta mejorar su capacidad de aprendizaje; ni siquiera se necesita crecer los edificios para obtener espacios sociales, pues muchos espacios que antes se veían como residuales, tienden a ser reconsiderados y aprovechados, inclusive el corredor puede ser un espacio para la interacción social.

No se debe hacer distinciones de usuarios en los espacios sociales, de lo que se trata es de ofrecer un lugar de encuentro que cubra muchas necesidades, desde tomar un respiro, comer algo, tener una discusión pequeña hasta simplemente estar con los amigos; en definitiva, son lugares para crear y consolidar comunidades de usuarios. Es necesario pues, proveer al espacio de los diversos recursos que harán que los usuarios se apropien de él, no imponiendo actividades, sino más bien ofreciendo una amplia gama de estas.

**Gráfico 99.**

*Espacios sociales como experiencia de aprendizaje*



Fuente: Anónimo (s.f.)

Los espacios de aprendizaje deben motivar, divertir, seducir y despertar la curiosidad del estudiante por saber más, y así este tener un aprendizaje significativo en las experiencias que viva en los espacios.

### **2.2.5. Percepción sensorial del espacio**

Perico-Agudelo (2009), señala que, cuando se camina por el espacio público, se percibe un cambio, puesto que la percepción del espacio cambia, así como la percepción del ambiente (urbano). Al momento de pasar de un espacio interior a un espacio exterior, los materiales, la textura del suelo y posiblemente la vegetación cambian, así como el olor, el color, la temperatura, la humedad, etc. Eso significa que el ciudadano se encuentra tanto en un espacio físico como visual, sonoro, térmico, luminoso u olfativo. Por lo tanto, el espacio público y, en sentido amplio, el medio ambiente urbano, no se puede observar solo mediante una dimensión física (materiales, texturas, mobiliario, etc.), intervienen también dimensiones estéticas, sensibles y prácticas.

El autor, también señala que una evaluación del espacio público deberá basarse en la integración, o más bien, en la correlación entre el espacio y el ciudadano para así poder conseguir confort para el ciudadano.

Además, Perico-Agudelo afirma que cada sentido identifica distintas cualidades del espacio a percibir, la vista y el oído permiten establecer una relación más amplia, experiencias lejanas. En cambio, el tacto, el olfato y el gusto se interponen como capaces de percibir las cualidades más cercanas. Tiene que ver con la relación corpórea del ser humano que experimenta ese espacio y las condiciones culturales, sociales y psicológicas que lo rodean. (Perico-Agudelo, 2009)

## Elementos sensoriales

- *Vista:* Según Perico-Agudelo (2009), no hay forma de que un solo sentido pueda notar el espacio, sino más bien es algo en lo que intervienen tanto los ojos como la mente; por lo tanto, lo vivido en el espacio es una confluencia entre los trabajos realizados por la mente y la vista.

### Figura 77.

*La vista como elemento sensorial*



*Can Lis, J. Utzon, 1972*

El poder de la visión controlada. La ventana como marco que enfatiza y dirige la mirada.



*Casa Giraldi, L. Barragán, 1976*

Los colores potencian la arquitectura y el tratamiento de la luz.



*Museo Serralves, A. Siza, 1999*

Trata de integrar la cotidianidad a la tipología de museo, el arte y la vida en la arquitectura.

Fuente: Utzon (1972), Barragán (1976), Siza (1999)

- *El oído:* El sonido nos puede hacer percibir el espacio de una manera completamente diferente a la vista, esto porque al contrario de ser algo netamente focalizado es una experiencia global del entorno y varía conforme al movimiento y la armonía que el espacio desea transmitir. (Perico-Agudelo, 2009)

**Figura 78.**  
*El oído como elemento sensorial*



*Pabellón Philips, Xenakis y Le Corbusier, 1958*  
Darle importancia al sentido del oído no resta interés visual.



*Biblioteca de Viipuri, A. Aalto, 1952*  
Un salón de actos requiere cualidades acústicas para que cumpla su función.



*Filarmónica de Berlín, H.Schönewaldt, 1963*  
El espacio concebido desde su función. El equilibrio fundamental de materiales y volúmenes.



*Banco de Crédito de Perú, 1990*  
El sonido capta la escala del espacio que estamos percibiendo.



*Museo Judío, D. Libeskind, 2001*  
La ausencia de sonidos ambientales que acentúan la importancia del espacio.



*Los Clubes, L. Barragán, 1964*  
El flujo de agua transmite el contacto de la naturaleza con la arquitectura.

- *El tacto*: Todos los sentidos, incluida la vista, son extensiones del sentido del tacto; los sentidos son especializaciones del tejido cutáneo, y todas las experiencias sensoriales son formas de tacto y, por tanto, están relacionadas con el mismo. (Riberiro Farias, 2013)

**Figura 79.**  
*El tacto como elemento sensorial*



*Sensing Spaces, F. Kéré, 2014*  
Hacer partícipe a los espectadores ayuda a entender la creación de espacios.



*Serpentine Gallery, Herzog & de Meuron, 2012*  
Composición de piezas y materiales que acentúan la arquitectura sin perjudicar el entorno.



*Solar Pavilion, Alison y Peter Smithson, 1956*  
Continuo juego de materiales en busca de los necesarios para transmitir emociones.



*Orfanato de Amsterdam, A. Van Eyck, 1960*  
Favorecer el contacto social con la arquitectura es parte fundamental del acto de construir.



*Termas de Vals, P. Zumthor, 1996*  
Existe una relación escenográfica entre los materiales para crear la atmósfera deseada.

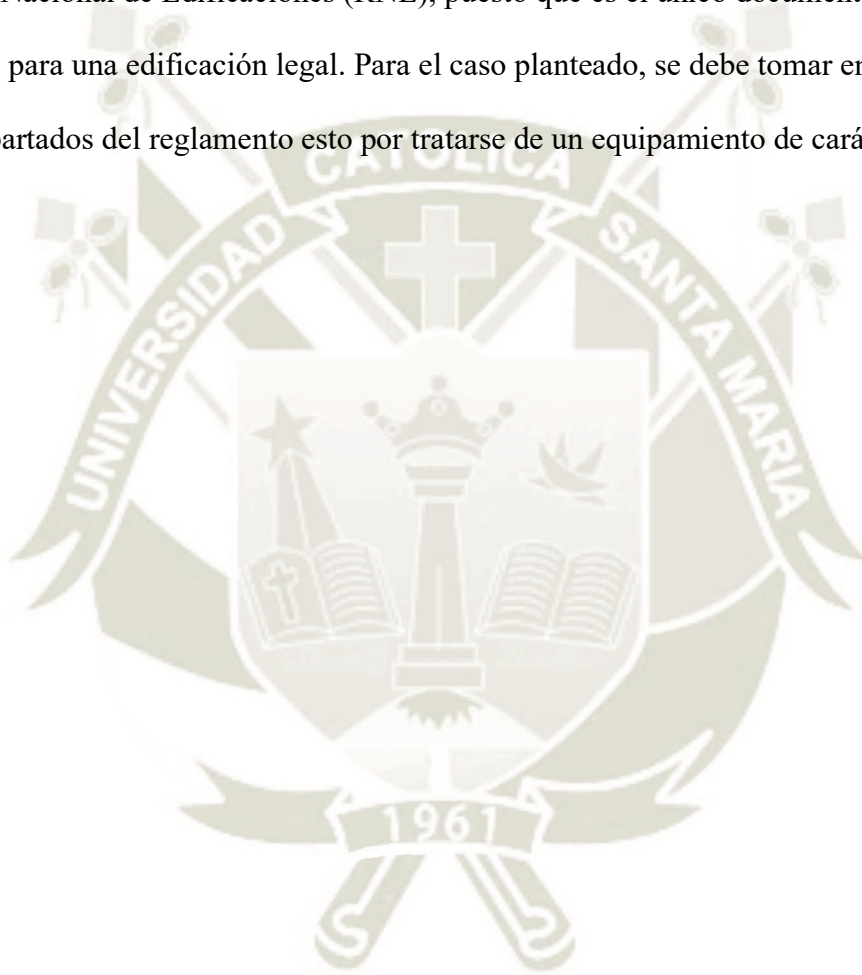


*Casa de Vidrio, Lina Bo Bardi, 1951*  
El vidrio y la relación interior-exterior de llenos y vacíos ayudan a entender el contexto.

### 3. Normativa actual y su aplicación

#### 1.1. Aplicación del reglamento nacional de edificaciones

Para realizar un correcto análisis normativo y realizar su posterior aplicación, se debe recurrir al Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), puesto que es el único documento oficial que da lineamientos para una edificación legal. Para el caso planteado, se debe tomar en cuenta diferentes apartados del reglamento esto por tratarse de un equipamiento de carácter mixto.



**Gráfico 100.**  
*Ficha Normativa y aplicación del reglamento*

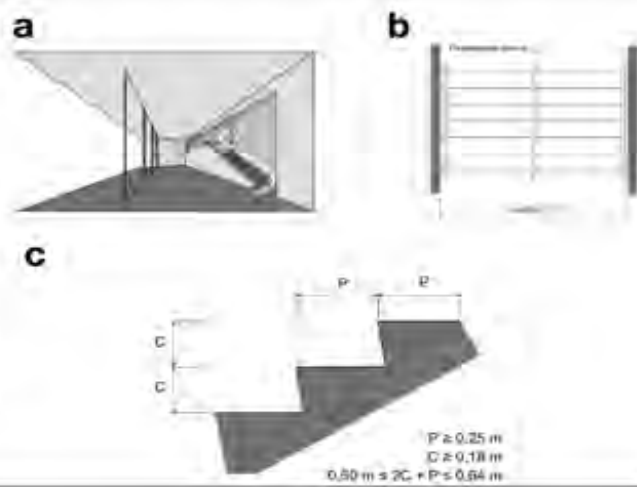
**CAPÍTULO V: Acceso y pasaje de circulación**

El ancho mínimo de los pasillos calculado en función del número de ocupantes. Como medidas mínimas en cada caso:



**CAPÍTULO VI: Escaleras**

- a. Integradas: Las que no están aisladas de la circulación horizontal y su objetivo es satisfacer las necesidades.
- b. Paso y contrapaso - Artículo 29: Como ancho mínimo en una escalera para un lugar público es de 3m, en caso sea el pasamanos central.
- c. En cada tramo de escalera, los pasos y los contra pasos serán uniformes, debiendo cumplir con la regla de 2 contrapasos +1 paso, debe de tener entre 0.6m y 0.64m, con un mínimo de 0.25m para los pasos y un máximo de 0.18m para los contrapasos, medido entre las proyecciones verticales de dos bordes contiguos.



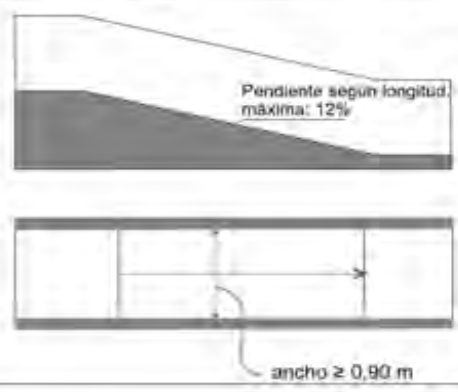
**Artículo 30: Ascensores**

Los ascensores deberán entrega directamente al vestíbulo o hall de recepción.



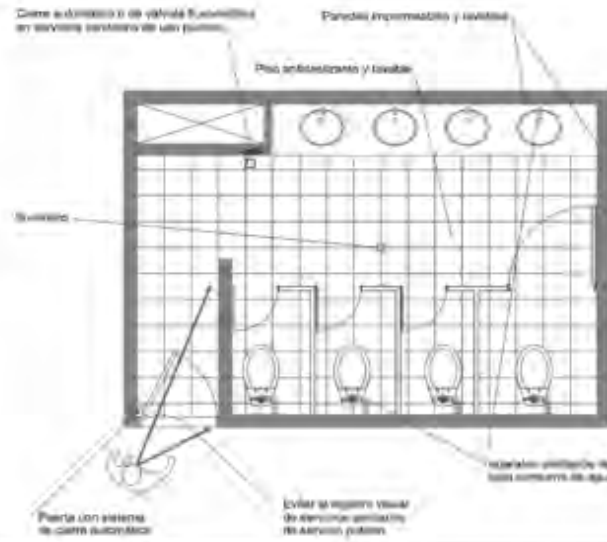
**Artículo 32: Rampas**

- Ancho mínimo: 0.90m
- Pendiente máxima: 12%
- Deberán contar con una baranda obligatoria
- Barandas de altura minima: 0.90m

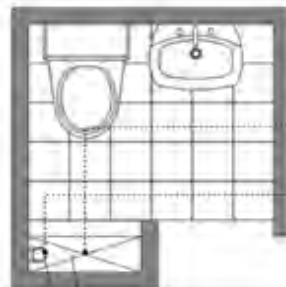


**CAPÍTULO VII: Servicios Sanitarios (Art.39)**

Distancia máxima de recorrido: 50m Debe evitarse el registro visual interior de cada ambiente



Las dimensiones de los ductos se calcularán a razón de 0.036m<sup>2</sup> por inodoro de cada servicio sanitario que ventilan, con un mínimo de 0.24 m<sup>2</sup>



Extracción mecánica en cada ambiente en edificaciones de más de 5 pisos

- Área: 0,036 m<sup>2</sup> por inodoro de cada servicio
- Incrementar sección cuando ajen montantes

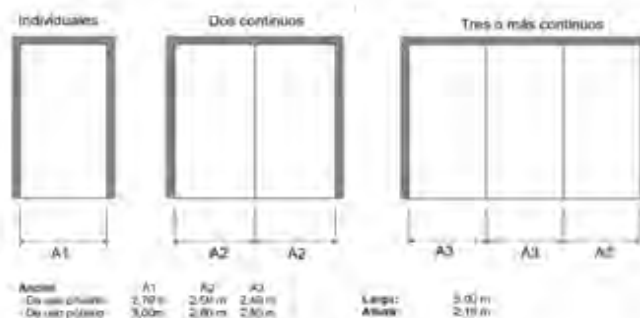
**Artículo 44: Almacenamiento de basura**

Dimensiones necesarias para colocar recipientes necesarios para la basura colectada diariamente y permitir la manipulación de los recipientes llenos y carretillas o herramientas para su manipulación.



**Artículo 66: Estacionamientos**

Estacionamientos individuales  
Ancho: 3,00m cada uno  
En todos los casos:  
Largo: 5,00m Altura: 2,10m  
De 0 a 5 estacionamientos en el lugar, ninguno debe ser discapacitado.



## NORMA GH. 020 - COMPONENTES DEL DISEÑO URBANO

### CAPÍTULO I: Diseño de Vías

**Art. 8:** Las secciones de las vías locales principales y secundarias, se diseñarán de acuerdo al tipo de habilitación urbana, en base a los siguientes módulos:

	TIPO DE HABILITACIÓN			
	VIVIENDA	COMERCIAL	INDUSTRIAL	USOS ESPECIALES
<b>VIAS LOCALES PRINCIPALES</b>				
ACERAS O VEREDAS	1.80	2.40	3.00	3.00
ESTACIONAMIENTO	2.40	3.40	3.00	3.00-5.00
CALZADAS O PISTAS (módulo)	3.60	3.00 o 3.30 <small>con separador central</small>	3.60	3.60
<b>VIAS LOCALES SECUNDARIAS</b>				
ACERAS O VEREDAS	1.20	2.40	3.00	1.80-3.40
ESTACIONAMIENTO	1.80	3.40	3.00	2.20-5.40
CALZADAS O PISTAS (módulo)	2.70	3.60	3.60	3.00

En los casos de habilitaciones en laderas, las aceras pueden ser de 0.60m en los frentes que no habiliten lotes. La dotación de estacionamientos en las habilitaciones comerciales puede ser resuelta dentro del lote de acuerdo a los requerimientos establecidos en el certificado de parámetros urbanísticos.

**Artículo 18:**  
Las veredas en pendiente tendrán descansos de 1.20 m. De longitud, de acuerdo a los siguiente:

- Pendientes hasta 2%
- Pendientes hasta 4%
- Pendientes hasta 6%
- Pendientes hasta 8%
- Pendientes hasta 10%
- Pendientes hasta 12%

- tramos de longitud mayor a 50 m. cada 50 m. como máximo
- cada 30 m. como máximo
- cada 15 m. como máximo
- cada 10 m. como máximo
- cada 5 m. como máximo

**Artículo 23:**

En las esquinas e intersecciones de vías se colocarán rampas para discapacitados para acceso a las veredas ubicándose las mismas sobre las bermas o los separadores centrales.

La pendiente de la rampa no será mayor al 12% y el ancho mínimo libre será de 0.90m.

De no existir bermas se colocarán en las propias veredas, en este caso la pendiente podrá ser de hasta 15%.

### CAPÍTULO VI: Mobiliario Urbano y Señalización

**Art. 8:** El mobiliario urbano que corresponde proveer al habilitador, esta compuesto por:

- luminarias
- basureros
- bancas
- hidratantes contra incendios
- elementos de señalización

Opcionalmente el mobiliario urbano que puede ser instalado en las vías públicas, recia autorización de la municipalidad es el siguiente:

#### MOBILIARIO URBANO

• LUMINARIAS PÙBLICAS	• 1 ó 3 metros públicos cuando sea tema accesibilidad para discapacitados
• CANCHOS DE BASUREROS	• Área de 1 metro de (1.0m)
• BANCAS O SILLAS	El mobiliario urbano de las áreas urbanas no podrá ser más de 1.20m de altura
• HIDRATANTES	• Deberá tener un espacio libre de circulación, altura mínima de 0.7m y ancho de 0.60m.
• SEÑALES DE SEÑALIZACIÓN	• Señales de acceso ubicadas al centro de 1.60m x 1.60m
• SEÑALES DE ACCESO Y LEYENDAS	• Señales de acceso y leyendas serán blancas con letras azul oscuro.
• SEÑALES DE ACCESO Y LEYENDAS	• Señales de acceso y leyendas serán blancas con letras azul oscuro.
• BANCAS URBANAS	
• SEÑALIZACIÓN DE RUTAS ESPECIALES PARA DISCAPACITADOS	• Sección circular
	• Ubicación en el borde exterior de la vereda

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE, 2021)

## 1.2. Normativa según Plan director

Según el Plan Director de Arequipa Metropolitana (PDAM, 2015) vigente, la zona a intervenir tiene como zonificación RDB, definido como zona residencial de densidad baja, de la misma manera la nomenclatura identificada del área que rodea Pasos del Señor está considerada como Zona agrícola, donde sus características se muestran a continuación en el gráfico 101.

**Gráfico 101.**  
*Ficha Normativa según Plan Director*

PDM AREQUIPA		IMPLA
<p><b>RDB</b></p> <p>ZONA DE DENSIDAD BAJA</p>	<p>DENSIDAD NETA: Hasta 154 hab./ha</p> <p>LOTE MÍNIMO: 300.00 m<sup>2</sup></p> <p>FRENTE MÍNIMO 12.00 ml</p> <p>ALTURA DE EDIFICACIÓN: 2 pisos</p> <p>COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN: 1.20</p> <p>ÁREA LIBRE: 40%</p> <p>ESPACIOS DE ESTACIONAMIENTO: 1 c/viv</p>	
<p><b>USOS COMPATIBLES</b></p>		
<p><b>ZR</b></p> <p>ZONAS DE RECREACION</p>	<p>Áreas destinadas a la realización de actividades recreativas activas y/o pasivas: Plazas, parques, campos deportivos, juegos infantiles y clubes deportivos.</p>	<p>SE REGIRA POR LOS PARAMETROS QUE SE ESTABLEZCAN EN EL PLANTEAMIENTO INTEGRAL QUE LA GENERE, PERMITIENDOSE UN 5% DE AREA CONSTRUIDA COMO MAXIMO.</p>
<p><b>CV</b></p> <p>COMERCIO VECINAL</p>	<p>El tipo de comercio destinado a ofrecer bienes de consumo diario especialmente de alimentos y articulos o servicios de primera necesidad.</p>	<p>NIVEL DE SERVICIO: 2000 a 7500</p> <p>LOTE MINIMO: Resultado del diseño</p> <p>ALTURA DE EDIFICACION: 1.5 (a+r)</p> <p>COEFICIENTE DE EDIFICACION: 3.0</p> <p>ESTACIONAMIENTO: Personal: 1 c/ 20 personas Publico: 1c/60 m<sup>2</sup> área de venta</p>

En síntesis, hasta el momento se puede concluir:

- El proceso de intervención urbana en un sector, aunque esté en expansión, consta de pasos claros, los cuales primeros formulan una visión, luego se materializa la

formulación de un modelo territorial en el cual se actuará según prioridades en un marco de gestión que promueva la participación, promoción, regulación y gerenciamiento.

- La ciudad es un proceso cultural, social y político institucional, que busca igualdad de oportunidades y acceso a servicios básicos mediante la creación de espacios inclusivos, seguros y sostenibles.
- Los espacios de aprendizaje deben motivar, divertir, seducir, y despertar la curiosidad del estudiante por saber más y así este tener un aprendizaje significativo en las experiencias que viva en los espacios y de los espacios.
- La centralidad es una noción con influencia variable, la cual se construye día a día; para que esta suceda se requiere de una localización estratégica (buena accesibilidad y usos) que tenga alta densidad y calidad de espacio público y urbano, de esta forma generará un valor simbólico para la comunidad.
- Las actividades que prevalecen en la creación del espacio público son de estancia, flujo de paso o actividades recreacionales que generen experiencias positivas en quienes los usan, teniendo muy en cuenta también su salvaguarda en el desarrollo de las mismas.
- En la proyección de espacios para el aprendizaje se necesita dar lugar a la motivación, colaboración y flexibilidad; para esto se consideran como espacios importantes la entrada, los espacios de enseñanza y aprendizaje, y los espacios sociales.
- La percepción mediante el sonido, los olores, la temperatura, humedad y la sensación de los colores forman la imagen del lugar.

## 2. Reconocimiento de la situación real

### 2.1. Área de intervención urbana (AIU)

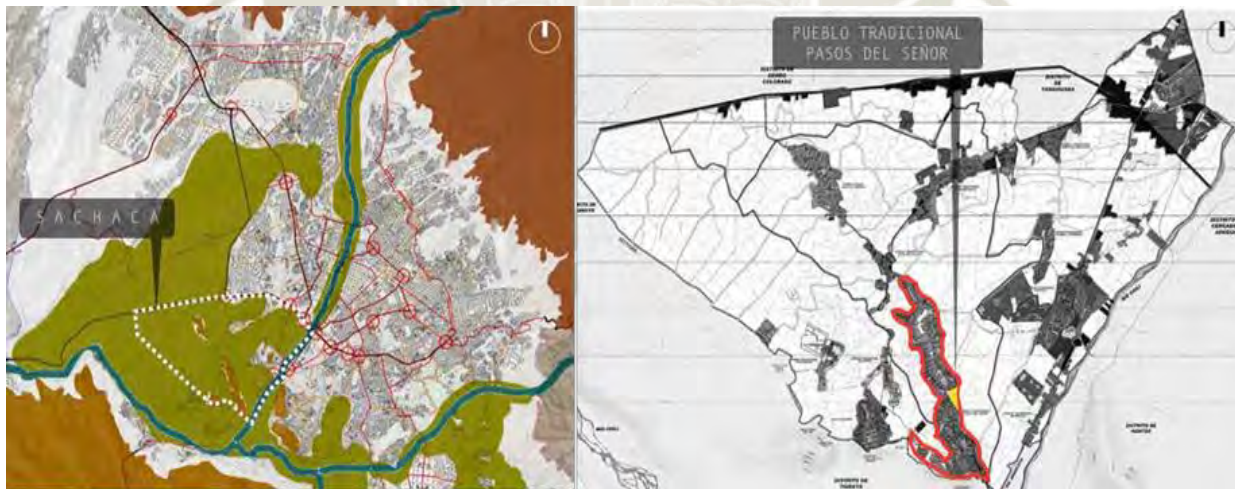
La ladera de Pasos del Señor se encuentra en los límites del distrito de Sachaca, formando parte de la zona rural agrícola ya que los límites físicos de Sachaca están dados por sus componentes morfológicos y urbano distritales.

#### A. Ubicación política y geográfica

El Pueblo Tradicional Pasos del Señor (PSDS), se encuentra ubicado en la provincia de Arequipa, departamento de Arequipa, país Perú. Mas específicamente, en el distrito tradicional de Sachaca, y es una de las zonas carentes de planeamiento mas grandes de la periferia metropolitana de la ciudad.

#### Gráfico 102.

*Mapa de la ubicación política y geográfica*



#### *Ubicación Geográfica:*

El distrito en mención, se encuentra ubicado en la zona baja agrícola de la ciudad, a unos 7 km aproximadamente de la plaza de armas. Definidos por los siguientes límites:

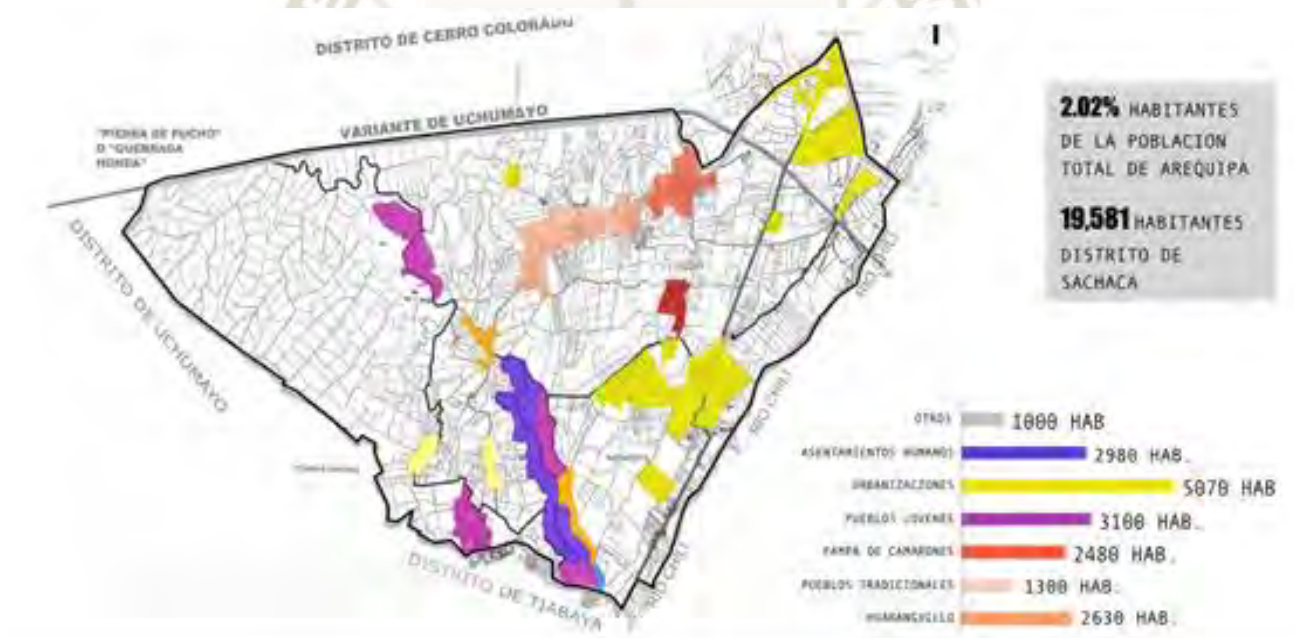
- Por el Norte: Distrito de Cerro Colorado

- Por el Sur: Distrito de Tiabaya
- Por el Este: Distrito de Hunter y Cercado
- Por el Oeste: Distrito de Uchumayo.

### B. Configuración física del territorio del distrito

Sachaca es un nexo entre la parte urbana y rural de Arequipa, conformando su territorio en un 30% de área urbana y un 70% de área rural, surge el conflicto entre la necesidad del crecimiento horizontal de la ciudad frente a la gran cantidad de áreas agrícolas del distrito. Debido a este fenómeno la distribución urbana del distrito se encuentra fragmentada, de la siguiente forma:

**Gráfico 103.**  
*Mapa de la configuración del territorio*



- *Asentamientos humanos:* Conformado principalmente por Pasos del Señor, una zona ubicada en el límite del distrito.

- *Urbanizaciones*: Estas zonas son las más recientes del distrito, aún están en proceso de consolidación, tienen mayor densidad, por ende, son las que tienen mayor cantidad de habitantes.
- *Pueblos jóvenes*: Conformada por las laderas del distrito, producto de la migración poblacional y la invasión urbana.
- *Pampa de camarones*: Sector consolidado luego de los Pueblos Tradicionales.
- *Pueblos tradicionales*: Conformada por la plaza tradicional de Sachaca y el primer asentamiento del distrito. Es el sector que cuenta con la menor población debido a un gran porcentaje de predios deshabitados por mal estado.
- *Huaranguillo*: Uno de los sectores más antiguos del distrito

### C. **Historia y evolución urbana del distrito**

Para poder entender el ordenamiento territorial del distrito, se tiene que tener en cuenta su modo de evolución durante la historia, el cual no puede verse de manera independiente sin tomar en cuenta el desarrollo de la ciudad y la población, puesto que el distrito nace y se desarrolla como un nodo dentro del sistema que es Arequipa. Se toman en cuenta para el análisis los momentos importantes que posibilitaron el desarrollo urbano del distrito hasta la actualidad.

#### **Etapas de evolución histórica**

Se divide cada periodo en tres grupos, donde el distrito genera grandes cambios los cuales conllevaron a la formación del distrito que hoy en día se conoce. En el primer grupo se encuentran la Época Prehispánica, la presencia española y la vida Republicana, tres momentos definen este primer periodo histórico, periodo en el cual el sector cobra importancia, el asentamiento nace, y se dan los primeros cambios en el distrito:

1. El primero, es la presencia de culturas andinas en el sector, como los Collaguas, Yanahuaras, Chumbivilcas y Chilques, que preferían ubicarse en zonas de mayor relieve topográfico esto debido a que ejercían un mejor dominio de la zona y podrían avistar las aproximaciones desde las zonas de depresión topográfica. La población de esta época se dedicaba en su integridad a la agricultura y ganadería, sirviendo como medios de intercambio y alimentación propia, desarrollándose en pequeños aglomerados de las chozas alrededor de una casa central formando de esta manera pueblos, poco a poco algunos de estos decidieron movilizarse a orillas del río para generar una mayor producción agrícola.
2. El crecimiento poblacional de Arequipa y la aparición de nuevas urbanizaciones, la agricultura evoluciona gracias a la aparición de los agroquímicos, los cuales, fueron depredando los ecosistemas endémicos.
3. A comienzos del siglo XX, un momento importante es el que propicia el punto de partida para el desarrollo del distrito: Se consolida el sector como punto intermedio entre Yanahuara y Tiabaya (sectores más importantes). Se da la apertura de la avenida Fernandini y también de la vía hacia Pampa de Camarones. Además, se logra la articulación de Sachaca con la definición de los caminos en la parte oeste, y finalmente se articula también hacia Tiabaya con la construcción del puente de Tingo. Asimismo, la construcción del puente de Fierro permitirá la articulación del ferrocarril dentro de la ciudad con los demás poblados, con ello Arequipa se vuelve centro político, administrativo y comercial del sur.

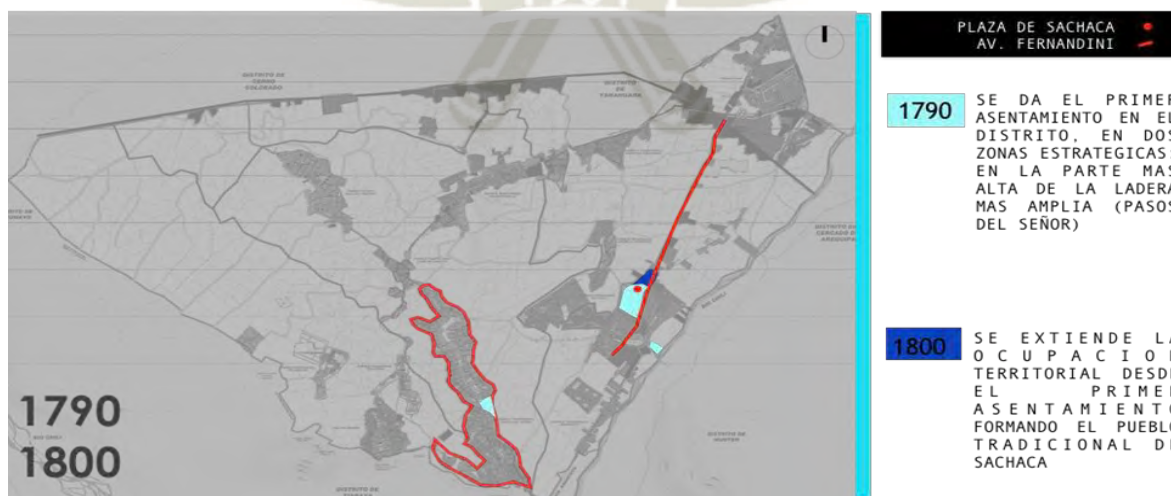
Es de esta manera que los cerros que antes servían como zonas estratégicas de emplazamiento, comienzan a tomar otro sentido, convirtiéndose en zonas de refugio de la población flotante segregada que no cuentan con una economía estable, ni con ingresos fijos.

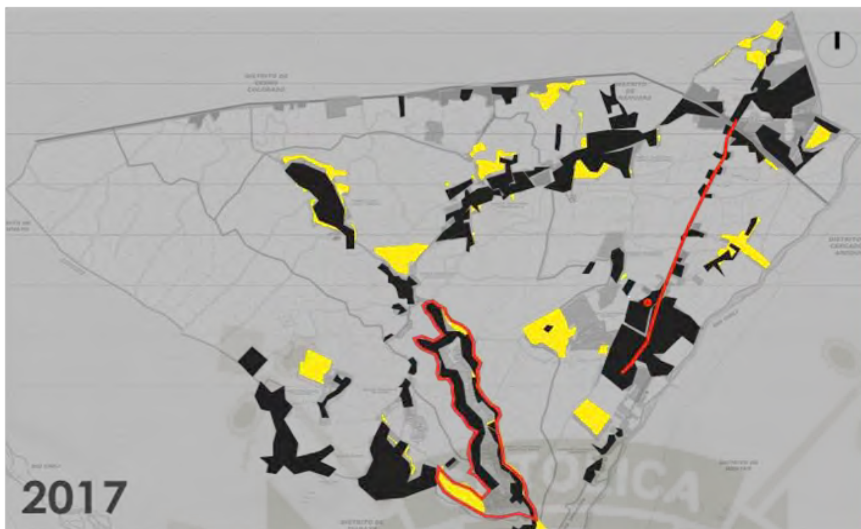
**a) Evolución urbana:** En el Distrito de Sachaca se viene dando un acelerado proceso de expansión urbana, se tiene que entre los años 1997 y 2018, el área urbana se ha expandido en 9.39 has, parte de las cuales eran campiña. (Municipalidad Distrital de Sachaca, s.f.)

Según la Municipalidad Distrital de Sachaca (2019), en los últimos 8 años, se han asentado en el distrito más de 5 mil personas, lo que representa aproximadamente al 7.5% de la población total del distrito, y por los números mencionados, se espera un crecimiento igual o superior en los años venideros, es por eso que el distrito requiere de una regeneración urbana.

Por lo que con los datos encontrados se elaboran mapas evolutivos y tendenciales de crecimiento urbano en el distrito, en donde por año se observa el crecimiento territorial y los principales puntos de asentamiento.

**Gráfico 104.**  
*Mapas evolutivos y tendenciales*

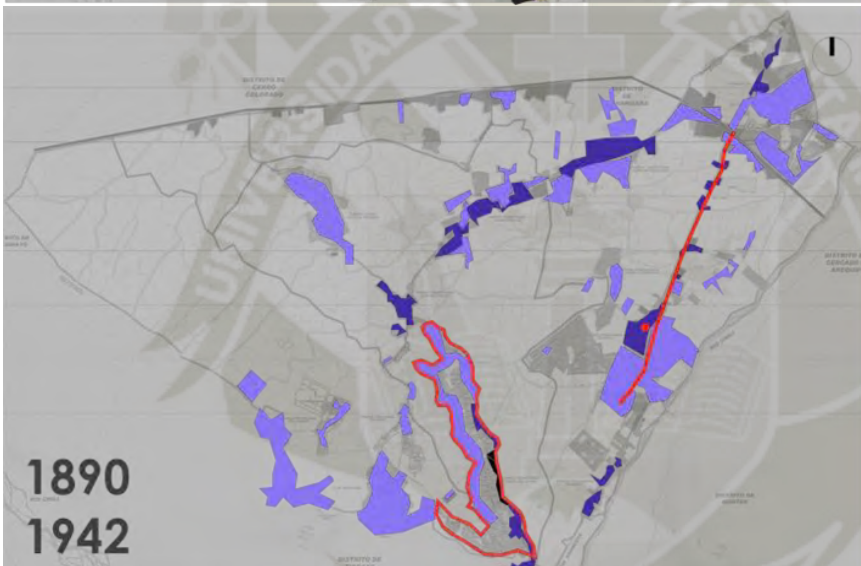




PLAZA DE SACHACA  
AV. FERNANDINI

**2017** SE EMPIEZAN A CREAR LAS URBANIZACIONES PRIVADAS GANANDO AREA A LOS TERRENOS DE CULTIVO, A SU VEZ LOS SENDEROS Y VIAS VEHICULARES MARCAN CONEXIONES MAS FUERTES ENTRE LAS ISLAS URBANAS FORMADAS EN EL DISTRITO. EN LA LADERA DE P.S. SE URBANIZA LA ZONA SUR.

URBANO : 582.07 26.3%  
RURAL : 1 628.93 73.7%  
HABILITACIÓN : 74.07 ha



PLAZA DE SACHACA  
AV. FERNANDINI

**1890** SE EMPIEZA A URBANIZAR LA ZONA OESTE BAJA DE LA LADERA DE P.S. Y SE CREAN LOS PUEBLOS TRADICIONALES

**1942** LA ZONA ESTE DE LA PARTE BAJA DE P.S. SE TERMINA DE OCUPAR, AL IGUAL QUE EL ALREDEDOR DE LA AV. FERNANDINI, ARANCOTA Y HUARANGUILLO



PLAZA DE SACHACA  
AV. FERNANDINI

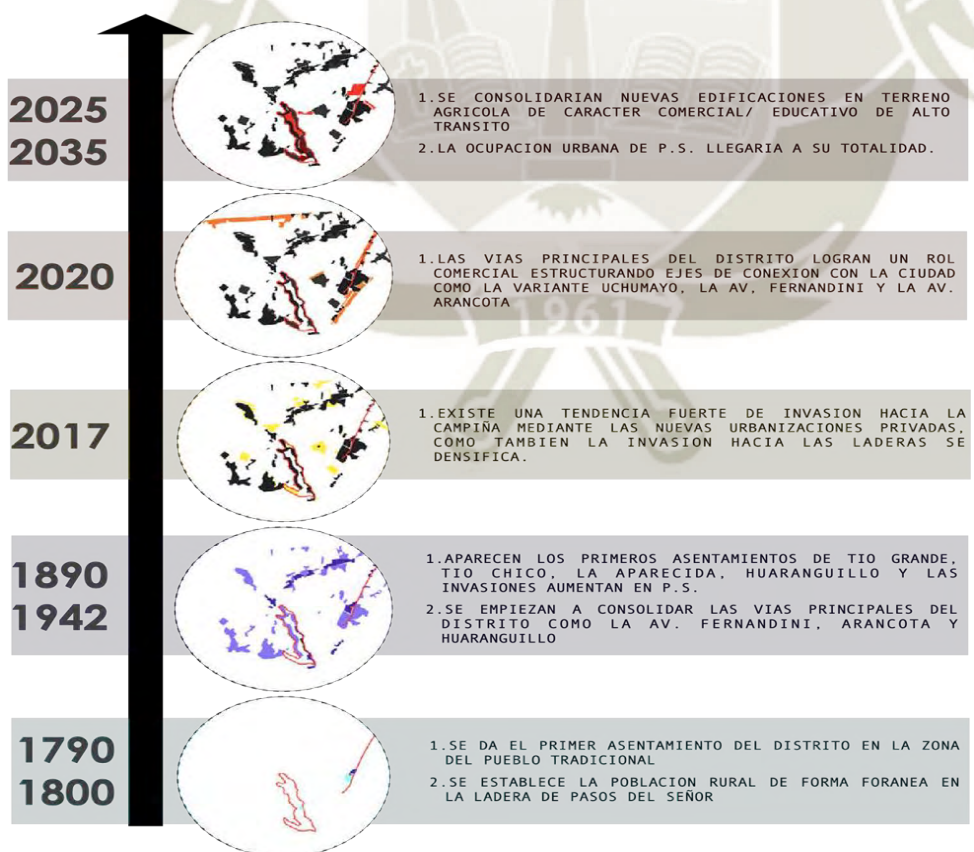
**2020** LA AV. ARANCOTA, LA VARIANTE DE UCHUMAYO Y LA AV. FERNANDINI SE DENSIFICO ASENTUANDO SU JERARQUIA Y ROL EN EL DISTRITO. POR OTRO LADO EN P.S. SE URBANIZA EN SU TOTALIDAD EN LA PARTE MAS BAJA.

URBANO : 606.08 27.4%  
RURAL : 1 604.92 72.6%  
HABILITACIÓN : 24.02 ha.



Asimismo, se establece una línea de tiempo en tres etapas, tomando en cuenta el crecimiento poblacional actual y proyectado del área urbana y rural.

**Gráfico 105.**  
*Línea de tiempo Urbano evolutivo*



Se observa que la tendencia de invasión hacia la campiña aumenta en los próximos años, en especial en las vías que llegan hacia P.S., debido a su densidad en aumento y por lo consiguiente el tránsito que habría en ellas. Debido a ello la proyección urbana se prevé que el CEDECAP aumente aún más el tránsito hacia P.S., perpetúe el rol de sus vías y por lo consiguiente los terrenos agrícolas aledaños, siendo necesario incluir estas premisas al EOU y al CEDECAP.

#### **D. Expediente urbano**

Luego de la historia, el crecimiento de Sachaca y análisis de sus diversas partes, se puede observar una mixtura de formas de asentamiento. Es por ello que se hace un análisis de la situación actual de la ladera y en específico del Pueblo Tradicional Pasos del Señor.

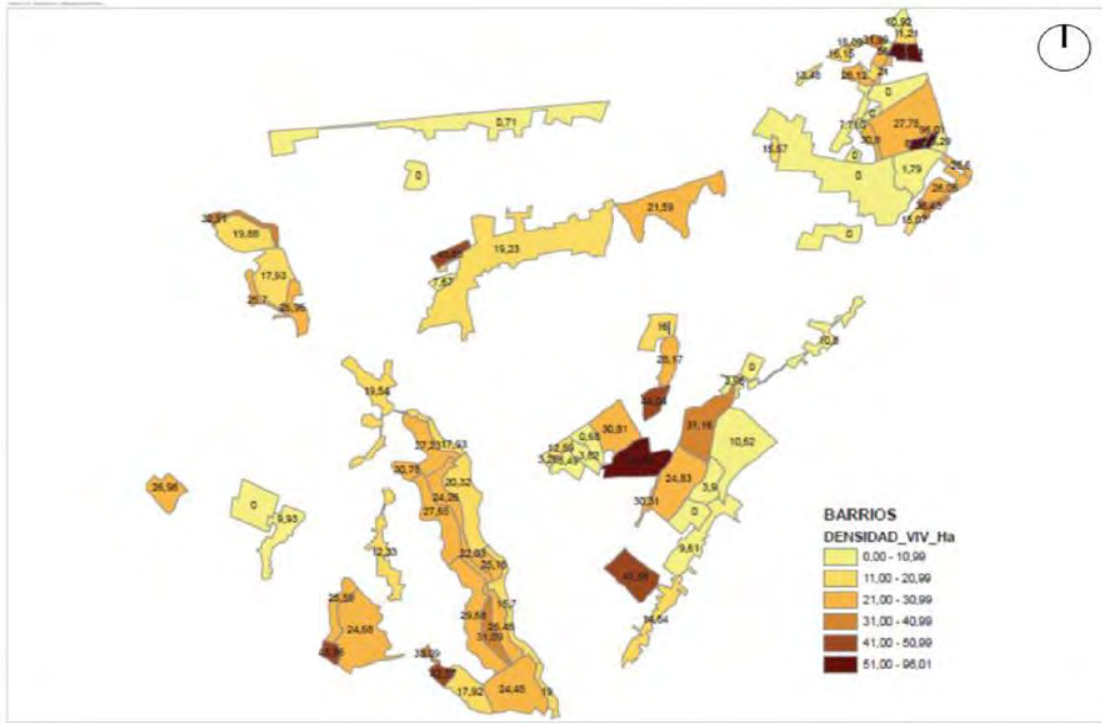
#### **Edificación**

En este punto se analizan las variables sobre las características de las edificaciones a una escala urbana, sobreponiendo los resultados de cada mapa, se llegará a un mapa concluyente de áreas disponibles para la intervención de la propuesta urbana planteada en la presente investigación.

- *Densidad y altura de edificación:* Las primeras ocupaciones en el distrito tienen una densidad media - baja, afectando a las laderas menos adecuadas para su urbanización y las llanuras más fértiles. Mientras que las ocupaciones posteriores se producen con una densidad media – alta, dejando pocos intersticios no urbanizados y generando incipientes problemas de seguridad, salubridad, inexistencia o precariedad de servicios urbanos e infraestructura y dificultades de accesibilidad y movilidad.

**Gráfico 106.**

*Mapa de densidad urbana distrital de P.S.D.S.*

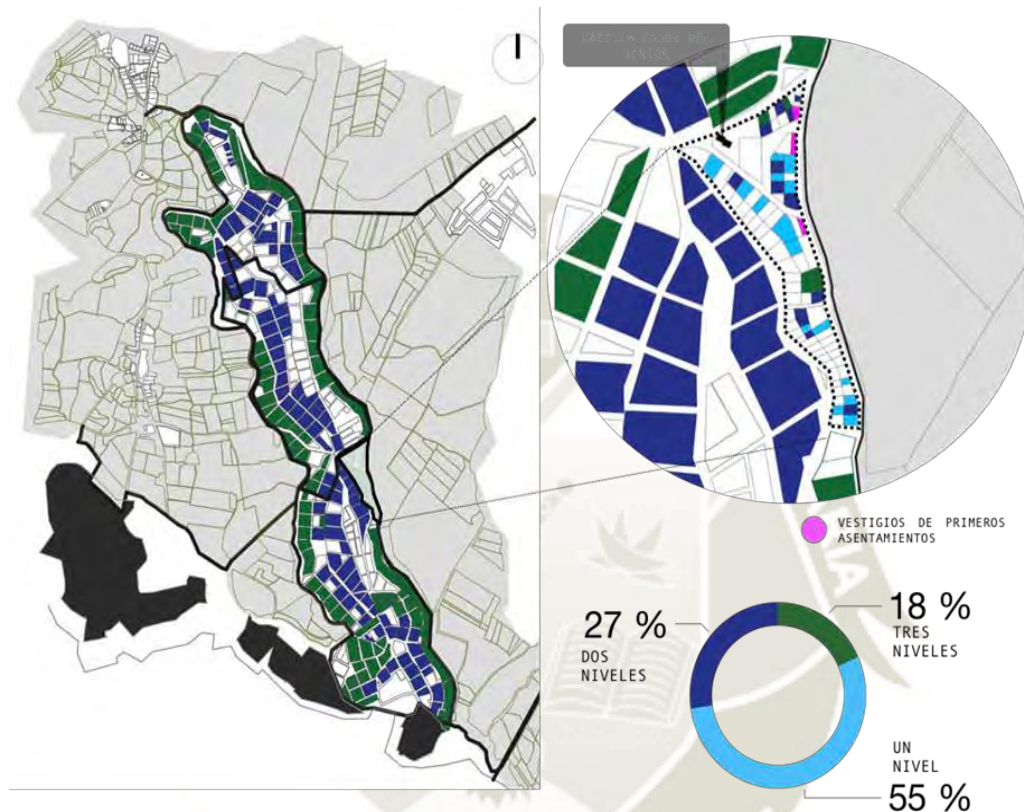


Fuente: Plan Urbano Distrital, Sachaca (2013-2018)

Sachaca tiene una densidad de 713.07 Hab/Km<sup>2</sup> y el Pueblo Tradicional Pasos del Señor de un aproximado de 26.00 Hab/km<sup>2</sup>, estos se caracterizan por la ocupación extensiva y de baja densidad, por tanto, es necesario empezar a aplicar criterios de densificación a fin de lograr una regulación justa entre la necesidad de vivienda y el crecimiento urbano en forma ordenada, además de conseguir una mejora de las comunicaciones. Para este fin, naturalmente se deberá tener en cuenta, las condiciones particulares del distrito, así como su estratégica ubicación que posee y siempre protegiendo y manteniendo el área agrícola, la de mayor extensión a nivel de Arequipa metropolitana. Esta situación exige que a partir de la fecha los programas habitacionales de parte del Estado, así como las normas que regulan el establecimiento de nuevos asentamientos humanos en el distrito deberán observar el uso racional y óptimo del suelo, es

decir, la densificación, como un requisito indispensable para lograr un desarrollo armónico del distrito (Municipalidad Distrital de Sachaca, 2018).

**Gráfico 107.**  
*Mapa de altura de edificación de Pasos del Señor*



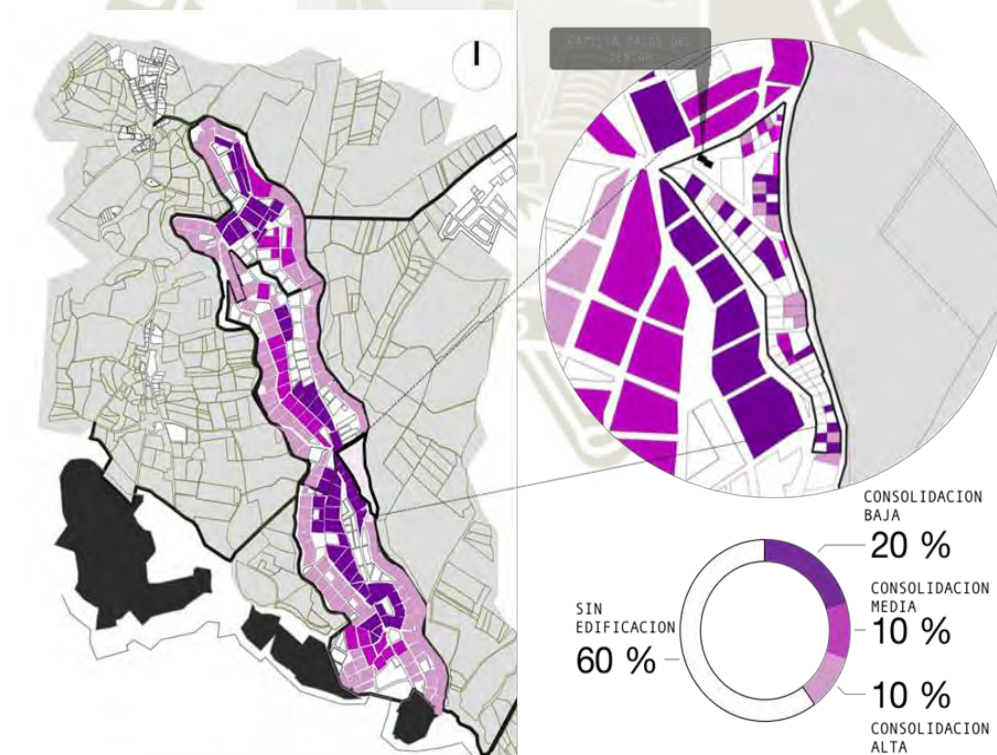
Es así que en el caso se observa que en P.S. se organizan viviendas de diferentes tipologías, predominando las viviendas de dos plantas agrupadas o adosadas, y en ocasiones con algunos edificios de viviendas en varias alturas.

El problema radica en que en sus cumbres se han instalado algunas edificaciones que superan con mucho la altura que debiera permitirse, lo que supone un fuerte impacto y la amenaza por sobrecarga del terreno frente a las construcciones dispuestas ladera abajo. Los primeros asentamientos de Pasos del Señor se dieron con edificaciones de baja densidad (partes bajas de la ladera), mientras que paulatinamente las nuevas viviendas se fueron dando de al menos 3 niveles

en las zonas altas. Se observa, además, que en su mayoría los lotes disponibles se encuentran en las zonas más altas y agrestes. Por otro lado, en el Pueblo Tradicional de Pasos del Señor se observa una gran cantidad de lotes disponibles, con una mayoría de viviendas de un solo piso, también se observan los primeros vestigios de asentamientos en la ladera, las cuales se ubican aledañas a la calle principal.

- *Consolidación urbana:* Debido a la especial morfología del territorio y a la precariedad de los procesos de definición de trazados y posterior ocupación, se producen claras contradicciones entre los documentos que se intentan tramitar para su hipotética habilitación futura y la realidad física de las invasiones que se producen.

**Gráfico 108.**  
*Mapa de consolidación urbana*



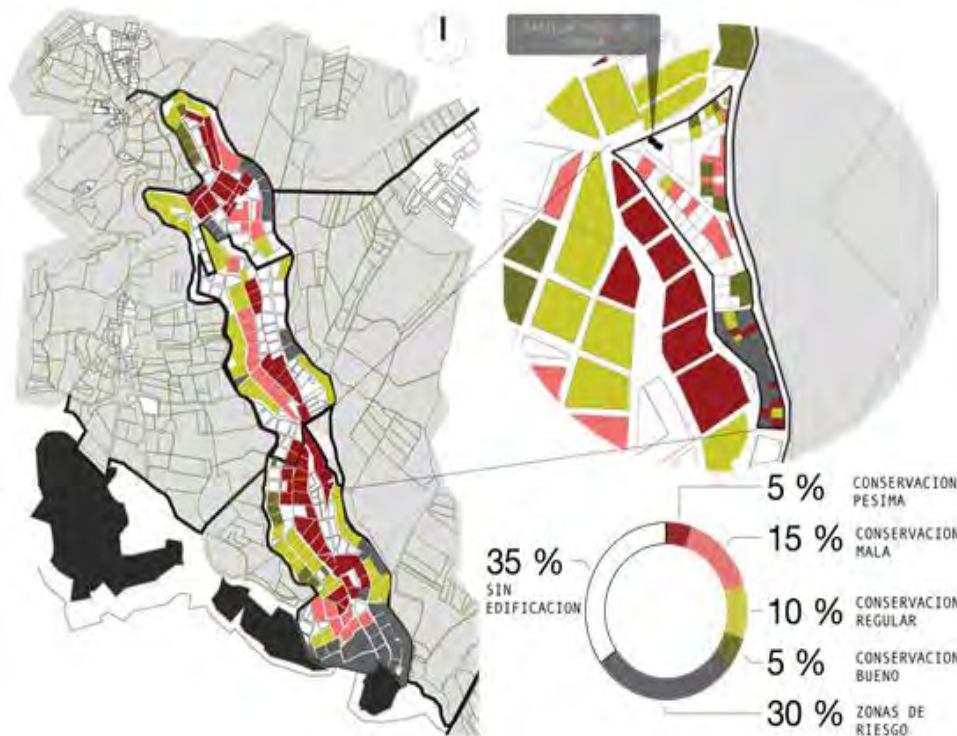
Según la Municipalidad Distrital de Sachaca (2018), es el resultado de una desarticulación urbana, que carece de dotaciones y servicios ambientales, además de una persistente autoconstrucción, lo que conlleva a una incierta consolidación del sector, dejando atrás un borde indefinido entre lo netamente urbano y el medio rural.

Se consolidan en su mayoría las zonas cercanas a la campiña y al anillo vial más importante, mientras que las zonas menos consolidadas se encuentran en las zonas elevadas con acceso agreste y pendiente alta, asimismo, las áreas a ocupar necesitan la reubicación de viviendas de condición precaria y el acondicionamiento de áreas de pendiente alta para su intervención.

Se concluye entonces que el P.T.P.S no se puede denominar un área consolidada, puesto que esta se encuentra en pleno desarrollo. En su mayoría las ocupaciones son ilegales espontáneas y por tanto no planificadas, no cuentan con los permisos o aprobaciones municipales necesarias, siendo considerado como un asentamiento de carácter popular que se va consolidando de forma progresiva y con un nivel de ocupación de suelo elevado, ocupando suelos inedificables o destinados a otros usos, en zonas de alto riesgo junto a las torrenteras, etc. Las zonas de baja consolidación constituyen áreas de edificaciones precarias, lotes varios sin configuración urbana, lotes de esparcimiento improvisado, lotes en litigio, entre otros.

- *Estado de conservación:* Partiendo del concepto de lo que se refiere a conservación, es que se elabora el mapa mostrado en el gráfico 109, en donde se evidencian las áreas con más problemas de infraestructura, que a su vez son aledañas o cercanas de las principales zonas de riesgo de la ladera. Estas zonas de infraestructura no óptima se ubican en su mayoría en la parte alta de la ladera con problemas recurrentes de infraestructura vial y acceso.

**Gráfico 109.**  
*Mapa de Estado de conservación*



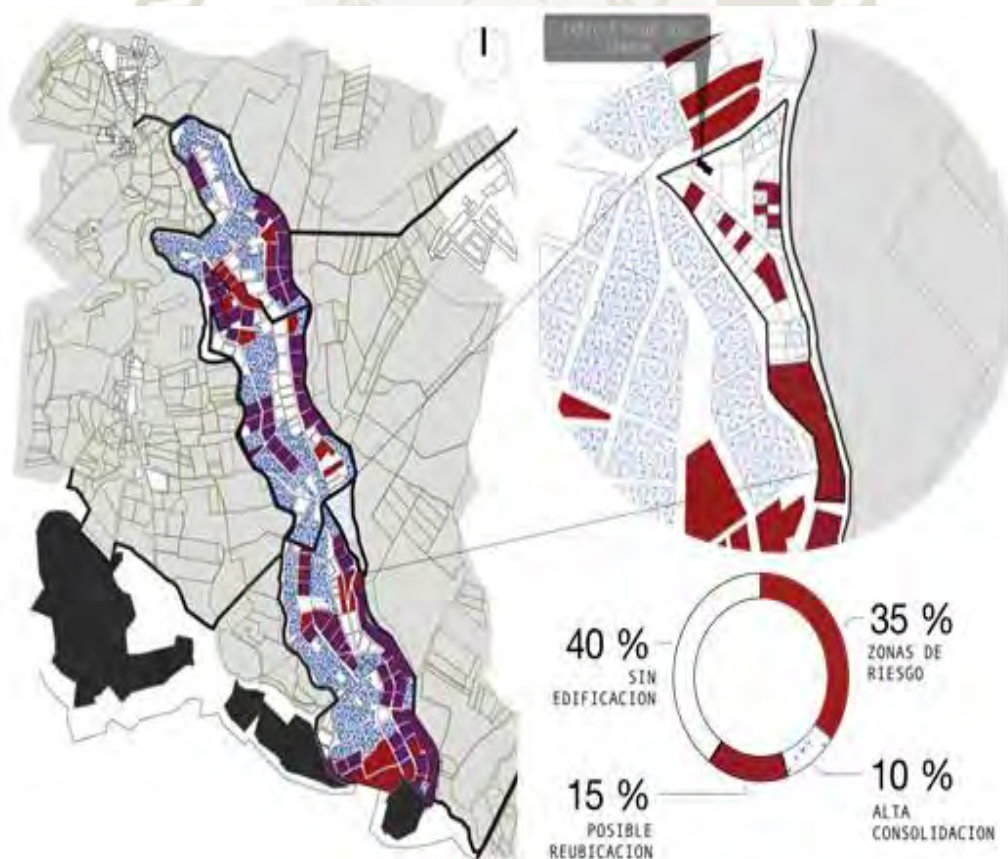
Por el contrario, las zonas con un estado de conservación más óptimo se encuentran en las zonas bajas, próximos al anillo vial principal de la zona y en donde se ubican los equipamientos más concurridos y principales. Este sector cuenta con infraestructura de material noble, y en su mayoría tienen una altura de al menos 2 o 3 pisos.

**Figura 80.**  
*Rangos de estado predial de conservación*



○ *Zonas de riesgo:* En la zona se encuentra un importante número de zonas de riesgo, debido a las pendientes presentes, siendo mayores a los 45°; zonas en las que predominan las invasiones. Muchas de las viviendas se asientan sobre zonas de riesgo o zonas inadecuadas para la ocupación residencial con pobladores de escasos recursos económicos, factores que motivan al empleo de materiales precarios en la construcción. Las zonas de riesgo señaladas son las de más alta pendiente de la zona, y a su vez de las pocas manzanas sin urbanizar. Se hallan manzanas de alta consolidación, pero ubicadas en zona de riesgo de derrumbe, por lo que de acuerdo a su nivel de consolidación será necesario su reubicación.

**Gráfico 110.**  
*Mapa de zonas de riesgo*

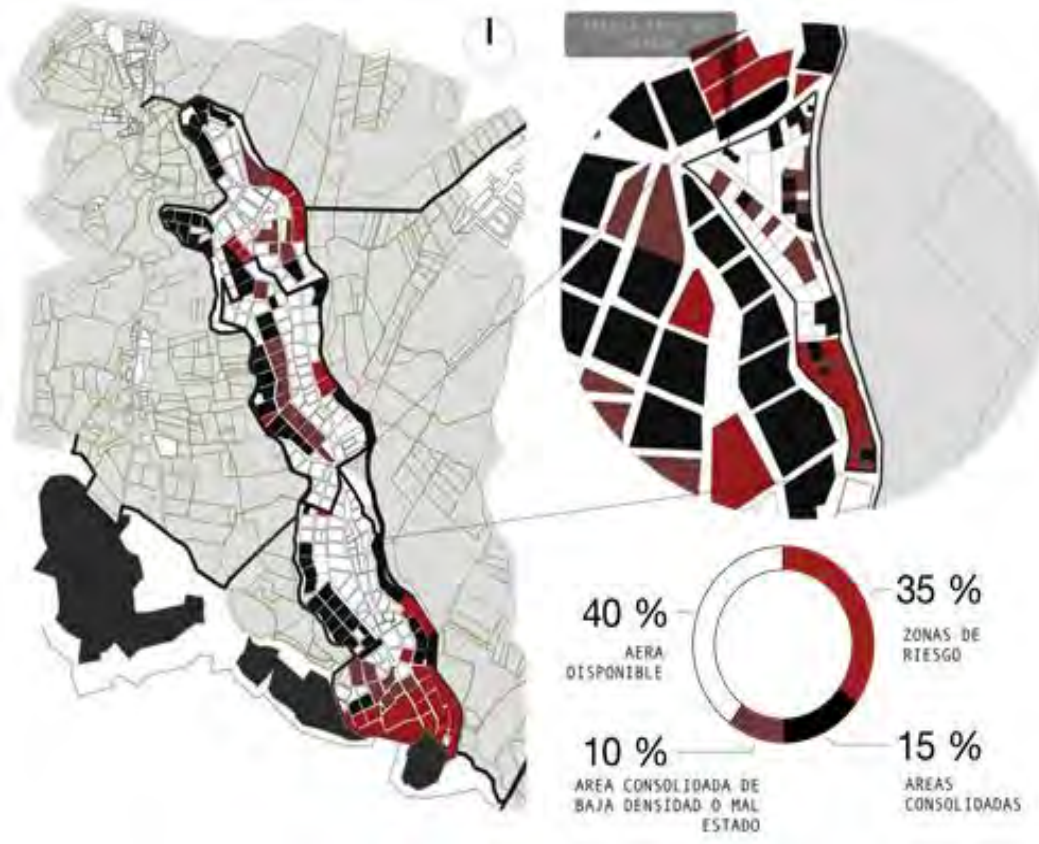


Las áreas de oportunidad son hoy en día los sectores críticos definidos en este plan por algún tipo de riesgo mitigable. Es por ello que pueden ser las zonas clave para la inversión privada, ya que una intervención ejemplar sobre estos sectores redundaría en la mejora ambiental, paisajística, de reordenación de usos y potencial turístico para Sachaca (Municipalidad Distrital de Sachaca, 2018).

Se superponen los mapas de consolidación y zonas de riesgo, los cuales resultan en áreas de posible reubicación. Siendo necesario el encontrar estrategias de intervención en zonas de pendiente elevada, ya sea de ámbito público, edificaciones comerciales, o de vivienda.

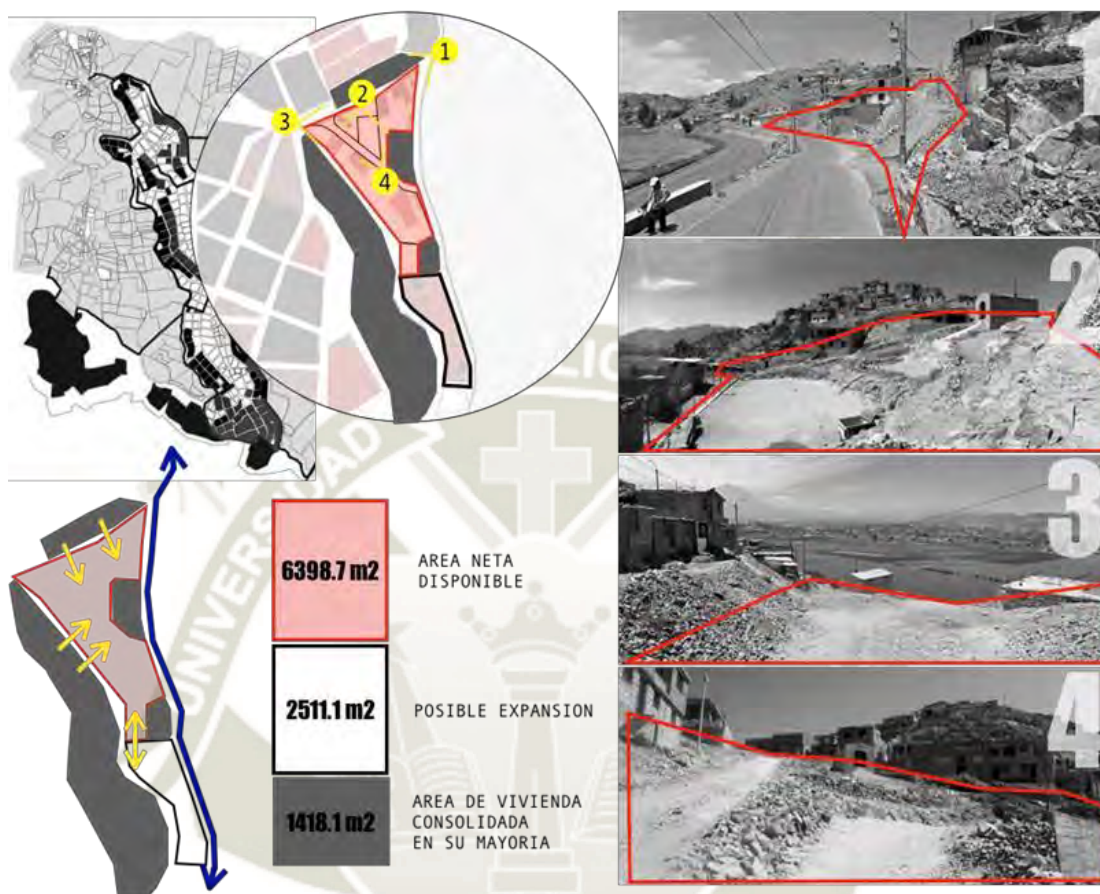
- *Áreas disponibles:* Al analizar las anteriores variables e interponerlas entre sí, se hallan áreas idóneas para su intervención arquitectónica y urbana, siguiendo condicionantes necesarios como son la reubicación de viviendas en mal estado o ubicadas en zonas de riesgo de derrumbe. Estas acciones dan como resultado la ubicación de las estrategias urbanas de ordenamiento urbano que plantea la presente investigación.

**Gráfico 111.**  
*Mapa de áreas disponibles*



Las áreas disponibles resultantes del análisis antes realizado son en su mayoría viviendas en estado pésimo que necesitan ser reubicadas. Las partes más altas de la ladera se encuentran disponibles para su intervención, lo cual hace trascendental una infraestructura vial de calidad y buena accesibilidad y conexión con el resto del distrito.

**Gráfico 112.**  
*Mapa de disponibilidad predial para intervención*



En el P.T.P.S., se observa una gran área disponible, seguida de zonas de riesgos la cual contiene un total de 10 viviendas con necesidad de reubicación. Luego se observan áreas reducidas consolidadas, con edificaciones de más de 2 pisos y con material de concreto, las cuales se conservarán.

Las áreas resultantes en el sector colindan con 2 frentes consolidados, ambos en las alturas de la ladera, al norte y al oeste de este. Por otro lado, la existencia de zonas homogéneas de viviendas consolidadas fracciona el área disponible respecto a su conexión con la vía principal. El área ubicada en zona de riesgo constituye una posible extensión de área libre, considerando que no está apta para la construcción, esta área es de 2511.1 m<sup>2</sup>, mientras que el área neta disponible es

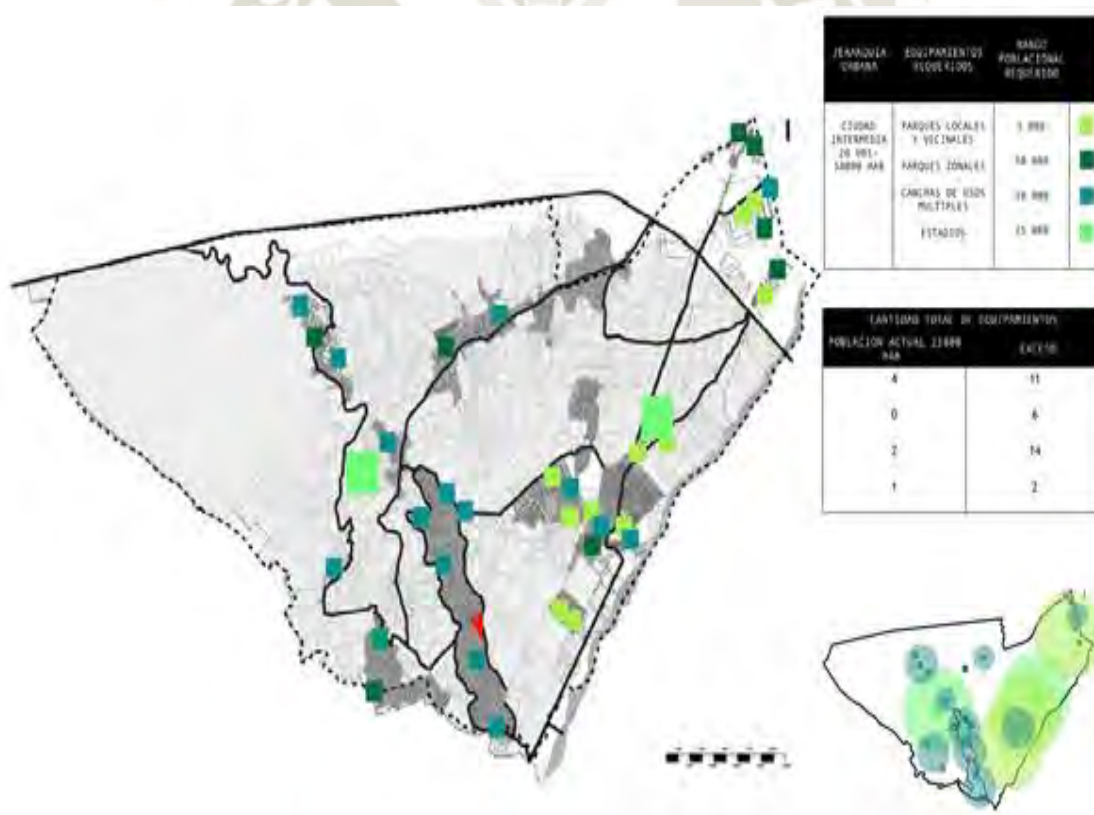
de 6398.7m<sup>2</sup>, sumados hacen un total de 8909.8 m<sup>2</sup>, sin contar el área de las vías. Las imágenes vistas en el gráfico 112 muestran la topografía del área disponible, la cual cuenta con 3 desniveles, con vistas de todo el distrito.

### Usos del suelo

- *Espacio público:* Según Peláez (2007), se concibe al espacio público, como el producto construido por el hombre de acuerdo a su cultura y necesidades, y en donde pueden realizar sus acciones de intercambio tanto material como intelectual.

### Gráfico 113.

Mapa de espacios públicos en Sachaca



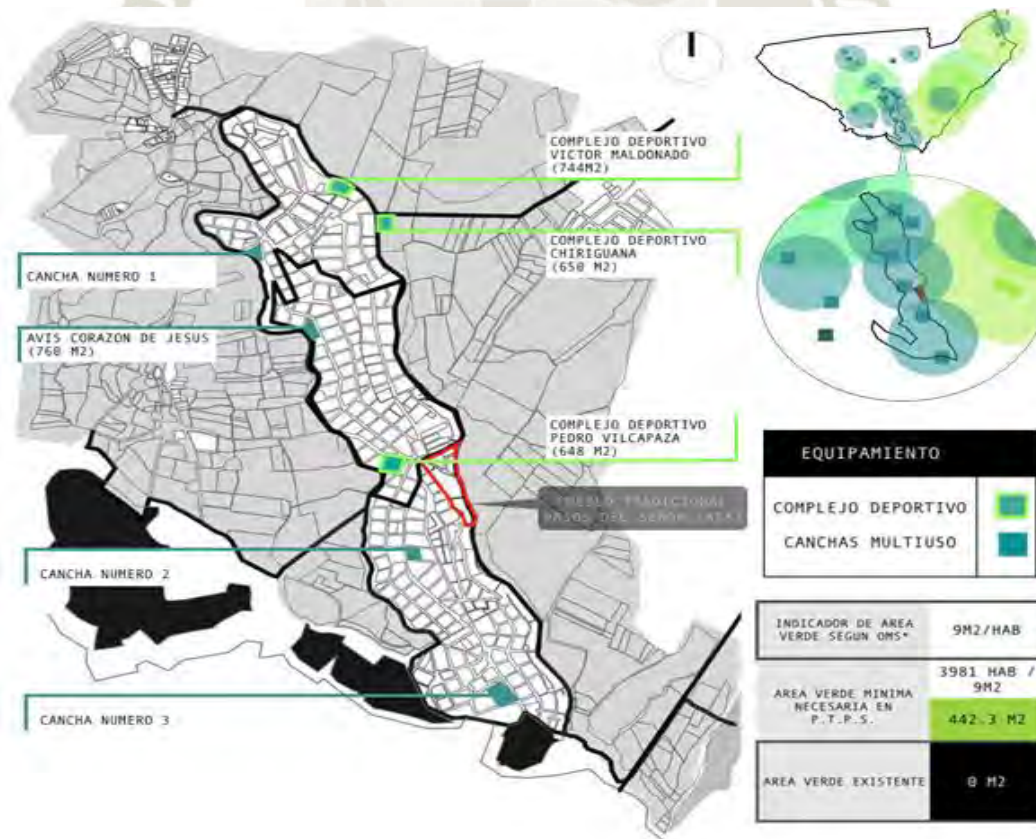
El autor también menciona que, a lo largo de la vida de la ciudad, fueron surgiendo paulatinamente los cuatro grandes tipos de espacios públicos, la calle, la plaza, el parque y el frente de agua, siendo la plaza el primero que se originó (Peláez, 2007).

Aquino Aquino, L. A. (2016). El espacio público en la ribera del río Piura para mejorar la calidad urbanística y paisajista de la zona el caso del malecón Miraflores Piura 2016.

Según Aquino (2016), a tales espacios se les debe agregar en la realidad dos nuevas tipologías: el espacio público interior y el espacio público informal; que si bien, no siempre son exteriores o los acompañan ciertos mecanismos de control para el uso, cumplen con muchas de sus características y dan respuesta a varias de sus funciones.

Por otro lado, según el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo solo tiene referencia al espacio recreativo, definiéndolo como: “*el equipamiento para el desarrollo de actividades recreativas y deportivas, el cual está conformado por espacios cubiertos, semi cubiertos, descubiertos o al aire libre, habilitados para tal fin*”. (Rodríguez, 1990)

**Gráfico 114.**  
*Mapa de espacio público en P.S.D.S.*



En el distrito de Sachaca se observa un total de 105 espacios de recreación, entre parques locales, zonales, canchas o estadios, de los cuales solamente algunos cumplen con las necesidades mínimas requeridas por el poblador. Se observa mayor cantidad de parques locales y zonales en las urbanizaciones y habilitaciones nuevas, todas ellas de carácter privado, y con accesibilidad limitada solo para habitantes de estas.

También se observa un exceso de canchas de usos múltiples en el P.T.P.S. a comparación del resto del distrito, siendo estas los únicos lugares públicos planificados de la zona; sin embargo, su infraestructura, accesibilidad y funcionamiento es inadecuado y pobre.

Según el Sistema Nacional de Estándares Urbanísticos peruano, el cual solo considera como equipamiento a los centros que sirven a rangos poblacionales especificados, se tiene un excedente en todas las cantidades de espacios de recreación, es así que se toman los datos de la OMS, donde se solicita un mínimo de 9 m<sup>2</sup> de áreas destinadas a la recreación y que guarden un balance ecológico en la ciudad.

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) (Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento, 2021), en el capítulo IV: GH.020 - Componentes de diseño urbano - Aportes de Habilitación Urbana, indica que estas áreas deberán distribuirse en la ciudad de manera que no exista desde una unidad de vivienda una distancia mayor de 300 ml. a un área de recreación pública, dejando a la zona en un déficit mucho mayor.

**Gráfico 115.**  
*Complejos deportivos existentes*



Los espacios recreativos existentes son de carácter deportivo, 7 canchas en total cumplen la función recreativa para P.S.D.S., 3 de ellas tienen el rango de complejo deportivo, los cuales son los que se encuentran en mejor condición.

Estos complejos deportivos se hallan cercados, los cuales se permiten ser usados solo con petición anticipada a un encargado designado. Todos ellos cuentan con graderías, pero solo 2 de ellos cuentan con servicios complementarios, como baños, depósitos u otros espacios.

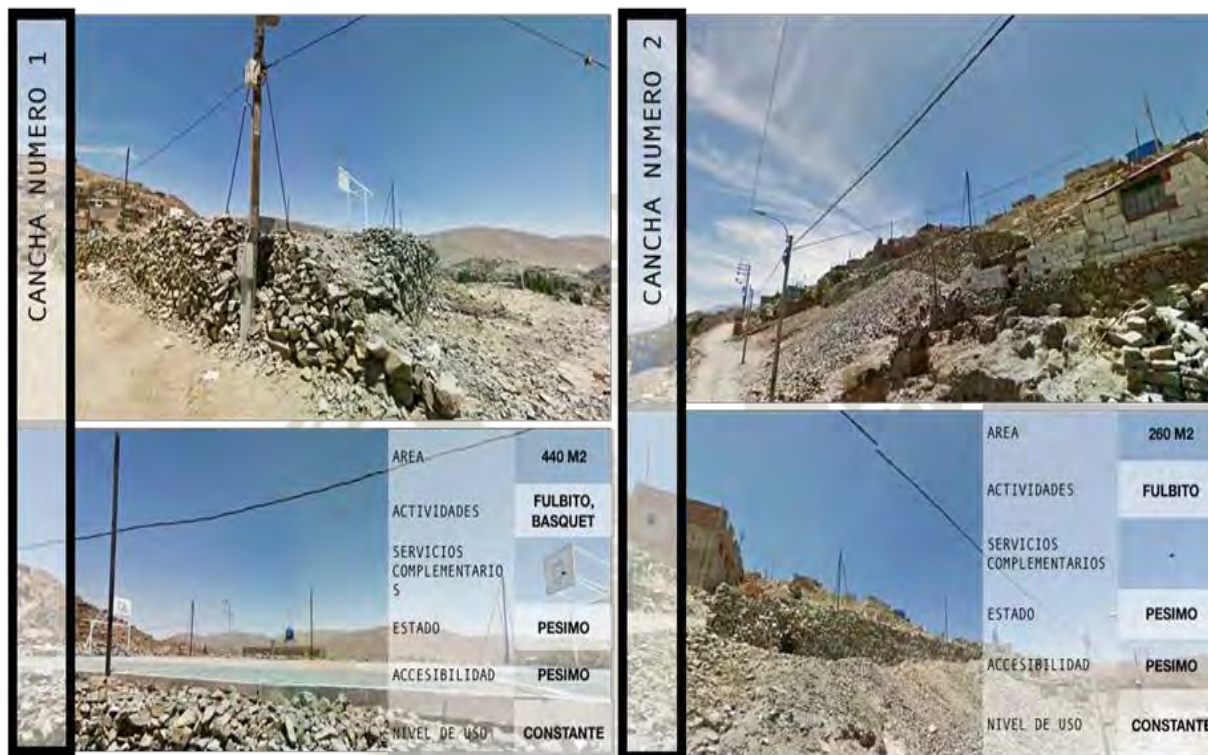
En el caso del área de intervención arquitectónica elegida, no se hallan ningún espacio público dentro; sin embargo, los complejos deportivos más cercanos son el Complejo Deportivo Pedro Vilcapaza y la cancha número 2.

En cuanto al complejo deportivo se encuentra contiguo a un centro educativo inicial - primario, el cual hace uso constante del complejo. Este equipamiento configura el remate visual de cierto

tramo de la avenida principal, negándose completamente a este. La introversión de actividades es la principal característica del equipamiento.

**Gráfico 116.**

*Canchas deportivas existentes*

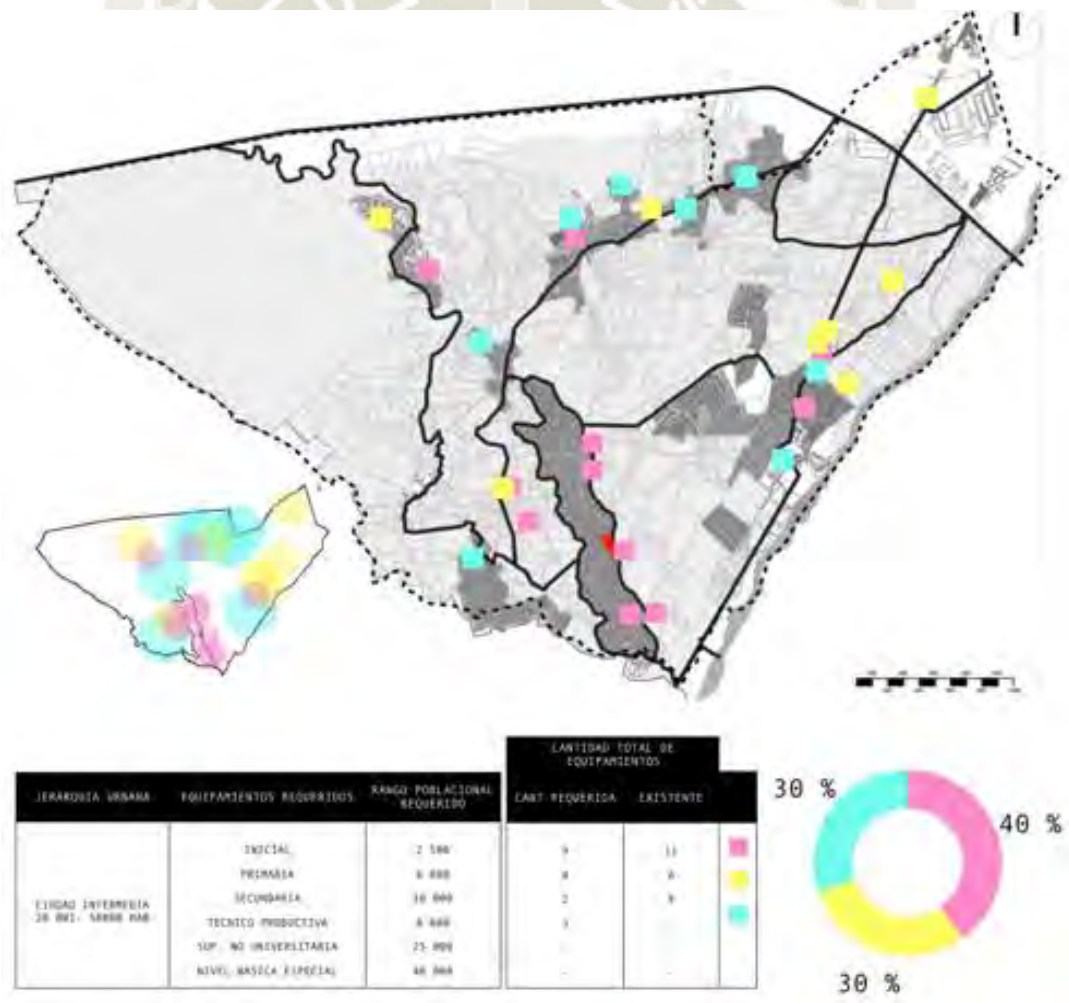


Por otro lado, se encuentran las canchas deportivas que son mucho más precarias, estas no cuentan con medidas perimetrales oficiales y su accesibilidad es bastante limitada y accidentada. Al igual que la seguridad en su uso es mínima, al estar en pendientes elevadas y pedregosas. Sin embargo, a pesar de tener una mala infraestructura estas canchas son las más utilizadas del sector, debido a que no están cercadas suelen ser centros de reuniones de la población, ya sea de jóvenes o adultos.

- *Educación:* En el distrito existe un total de 27 centros educativos y 13 previstos en el actual plan, encontrándose un alto déficit en las zonas de los pueblos jóvenes que han ido surgiendo en el tiempo, los cuales carecen de equipamientos de educación primaria-

secundaria. El 40% de los centros están dedicados al nivel Inicial, el 30% al nivel primario, y el otro 30% al nivel secundario y primario; no se hallan centros de educación técnica productiva. Esta realidad no satisface a la demanda de la población actual, donde se halla un exceso de centros de educación Inicial, primario y secundario, según los estándares urbanos. Sin embargo, la calidad de infraestructura y servicios en los centros de nivel inicial de carácter público en el sector elegido son muy deficientes.

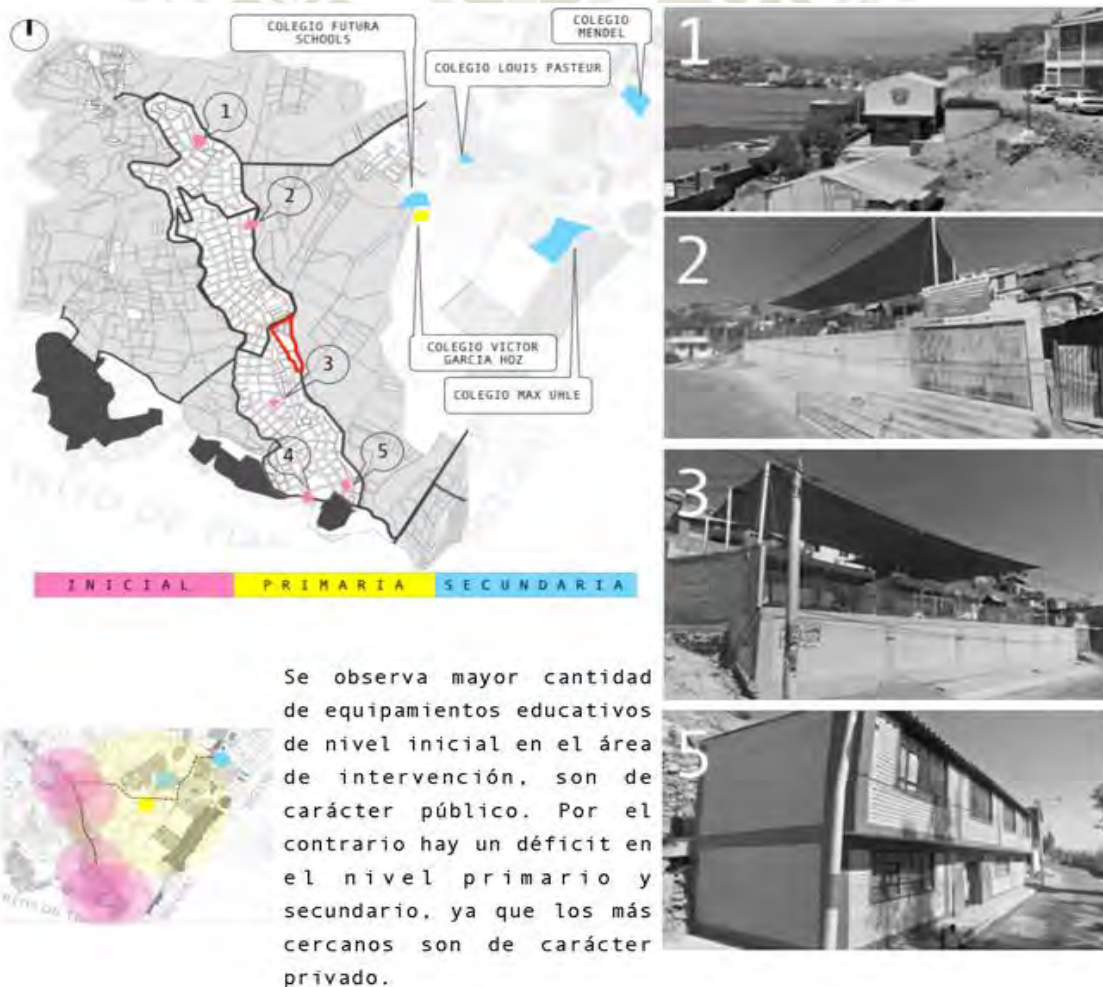
**Gráfico 117.**  
*Mapa de infraestructura educativa en Sachaca*



La constante en la infraestructura educativa de la ladera de Pasos del Señor es su falta de espacios recreativos únicamente de uso educativo, ya que la mayoría de ellos se ubican alejados

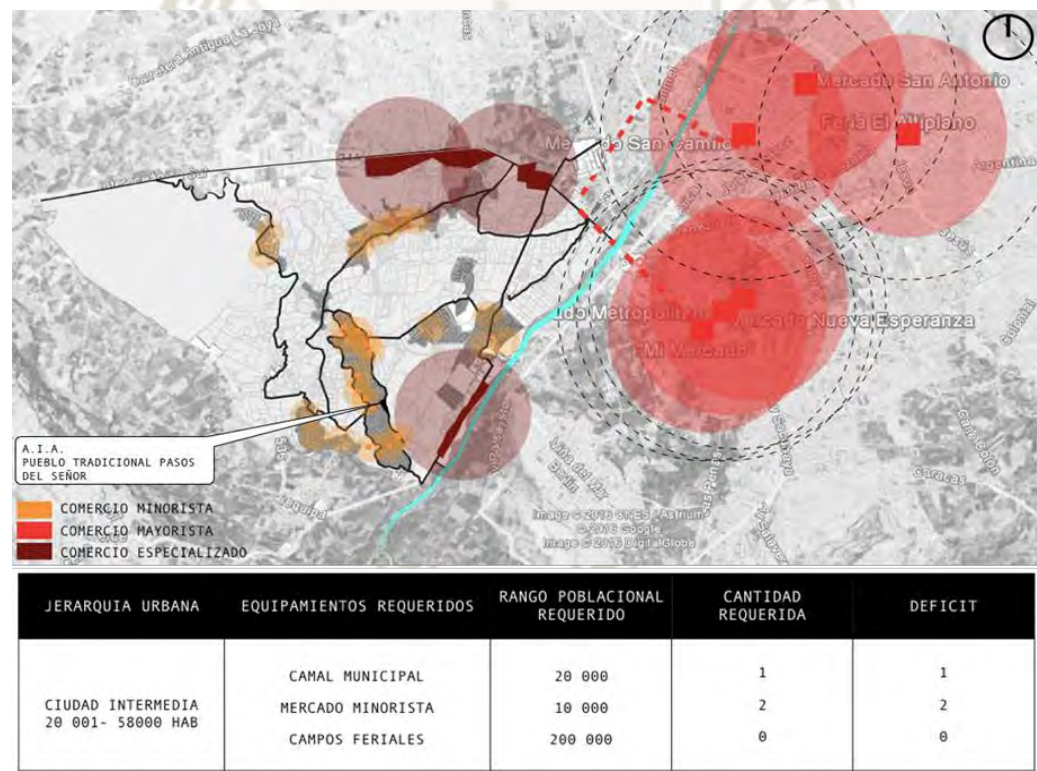
a canchas o complejos deportivos públicos. La distribución y el programa arquitectónico también es un conflicto en este tipo de infraestructura, ya que no cumple con condiciones antropométricas ni de calidad climática y espacial. La mayor de ellos se encuentra en la avenida principal, con dos excepciones, los cuales tiene una accesibilidad agreste. El acceso para personas con movilidad limitada es nulo, al igual que la señalética; poniendo en peligro a los menores que asisten. En síntesis, en el área de intervención arquitectónica (AIA) no se encuentran centros educativos.

**Gráfico 118.**  
*Mapa de infraestructura educativa en PSDS*



○ *Comercio:* Los parámetros urbanísticos actuales indican que según la población actual en el distrito se requiere al menos un camal municipal y dos mercados minoristas; sin embargo, la realidad actual indica un déficit en ambos equipamientos. Los mercados más cercanos al distrito se encuentran en el cercado de la ciudad, a una distancia aproximada de 15 o 20 min en auto. Existe otro tipo de comercio recurrente en el distrito, el especializado en las picanterías, restaurantes y centros de eventos de la avenida Arancota, y por otro lado el comercio industrial orientado a la mecánica de la variante Uchumayo.

**Gráfico 119.**  
*Mapa de infraestructura comercial en Sachaca*



La gran demanda de comercio especializado en ciertas zonas del distrito, como la variante de Uchumayo y la Av. Arancota, acarrear caos vehicular en dichas vías, debido al déficit de estacionamiento, es así que se observa la importancia de prever áreas de estacionamiento

cercanos a los lugares de comercio recurrentes y de estancia prolongada para evitar el congestionamiento vehicular en las principales avenidas, como son las antes mencionadas. De esta manera se identifican las centralidades del distrito, donde se observa un mayor movimiento vehicular y de flujo de personas. La centralidad de Arancota se halla más cercano al área de intervención, abriendo la posibilidad de una conexión con el área a intervenir.

**Gráfico 120.**  
*Mapa de infraestructura comercial en PSDS*

En cuanto al sector a intervenir se observa una gran cantidad de comercio minorista de todo tipo, es así que se localizan dos centralidades con mayor actividad comercial de acuerdo a la cercanía y concentración de estas.

- El comercio menor se refiere a tiendas, bodegas, bazares, internet o lugares de comercio de artículos de primera necesidad.
- El comercio de estancia clasifica a los restaurantes, picanterías o cualquier lugar que signifique una estancia mayor a la habitual.
- El comercio especializado menor se refiere a cualquier lugar con actividad comercial específica como: taller mecánico, de costura, ferretería, llantería, etc.

La calidad edificatoria de estos lugares comerciales es variada, se hallan predios con una accesibilidad empinada y de riesgo, también se observan bodegas en viviendas edificadas sobre terreno de campiña, (poniendo el peligro su conservación) como también en edificaciones antiguas restauradas que datan del año 1875, la mayoría de estas se ubican en el anillo vial articulador.



La primera centralidad se ubica aledaña a la vía que conecta la ladera con la plaza principal de Sachaca y la Av. Fernandini, este tipo de comercio es de estancia en donde se encuentran 5 picanterías de diferentes áreas y aforo, pero de considerable concurrencia, aumentando así la congestión de esta vía articuladora principal.

La segunda centralidad se halla en la parte central de la ladera, el área de intervención arquitectónica se halla en esta centralidad, en donde se observa un espacio central hacia donde están orientados los locales comerciales, estos son dos bodegas y una tienda de ropa; como se observa en la imagen del diagrama anterior se forma un espacio de encuentro precedido de la capilla de Pasos de Señor, alrededor de ella se empieza a formar puntos comerciales, y a su vez se empieza a urbanizar.

Se observa también un eje comercial hacia el lado oeste de la ladera, en este se hallan locales comerciales minoristas, una gran cantidad de bodegas, bazares, fotocopiadoras, internet, etc., los cuales están abocados hacia el lado de Tiabaya, este eje genera más actividad en la vía que rodea Pasos del Señor, dando la posibilidad de urbanizar la zona de campiña hacia la avenida.

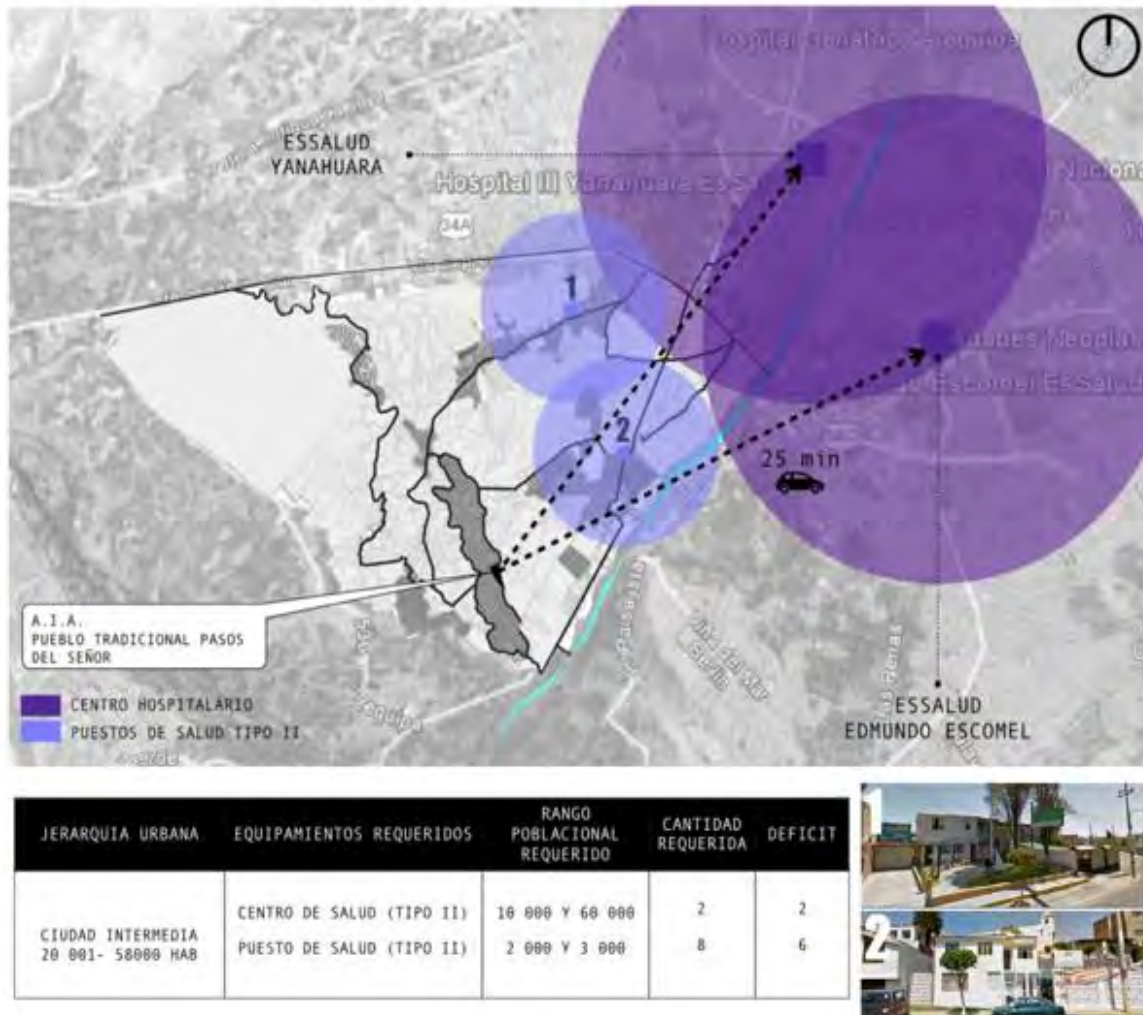
- *Salud:* El distrito de Sachaca no cuenta con ningún centro de salud tipo II, tomando como llegada de 20 a 25 minutos al trasladarse a un hospital cercano siendo el Hospital de Yanahuara o el Hospital Honorio Delgado los más cercanos, actualmente existen dos puestos de salud en el distrito de Sachaca, los cuales tienen una capacidad como para 3000 personas, encontrándose un déficit de equipamiento de salud en el distrito.

La distribución espacial de servicios de salud muestra zonas no cubiertas, sobre todo en el extremo oeste, sector en el que se encuentran los pueblos jóvenes, asociaciones de vivienda y nuevos asentamientos humanos de distrito. Los actuales centros de salud no se encuentran con

una infraestructura adecuada, una extensión de área limitada y su accesibilidad es bastante escasa, como se observa en el siguiente gráfico.

**Gráfico 121.**

*Mapa de infraestructura de salud en Sachaca*



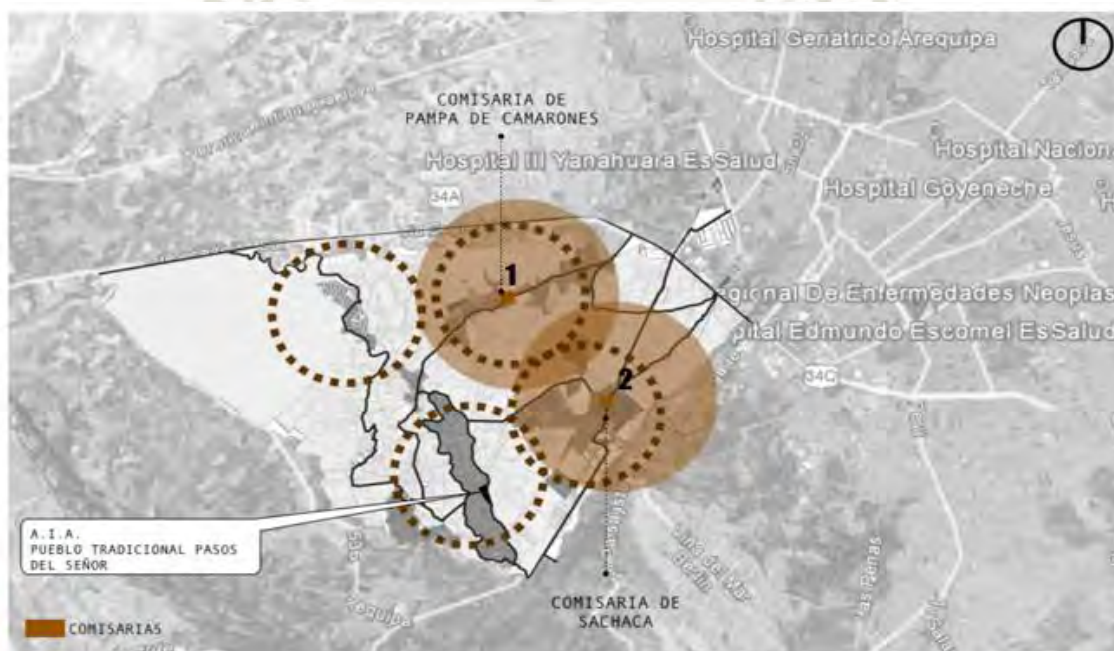
- *Seguridad:* Las comisarías existentes en el distrito de Sachaca, no cuentan con la adecuada infraestructura, recursos humanos y materiales necesarios para la atención, en su totalidad. Se visualizan dos servicios de seguridad uno encontrado en Pampa de Camarones y el otro en Pueblo Tradicional de Sachaca, no encontrándose ningún servicio

de seguridad en el Pueblo Tradicional Pasos del Señor, zona en la cual la delincuencia va en un rápido aumento, convirtiendo a la inseguridad en un problema social latente.

Según los estándares urbanos vigentes se indica una comisaría en todos los centros poblados, pero en el caso de Sachaca se da un crecimiento fragmentado en donde se hallan pequeñas islas urbanas. Además, se ubican 4 grupos urbanos con más presencia, 2 de ellos se encuentran cubiertos por las actuales comisarías, pero el lado oeste se ve completamente en déficit, es así que se recomienda la proyección de puestos de serenazgo considerando la latente expansión del distrito.

**Gráfico 122.**

*Mapa de infraestructura de seguridad en Sachaca*



JERARQUIA URBANA	EQUIPAMIENTOS REQUERIDOS	RANGO POBLACIONAL REQUERIDO	CANTIDAD REQUERIDA	DEFICIT
CIUDAD INTERMEDIA 20 001- 58000 HAB	COMISARIAS	EN TODOS LOS CENTROS URBANOS	1	0



## Conexión y vialidad

El sector de Sachaca se ve influenciado por una de las vías que estructuran Arequipa, la variante de Uchumayo, esta se ve asociada como un punto de acceso hacia el área metropolitana, la cual dificulta las conexiones al distrito desde las zonas de alta actividad.

Las principales movilizaciones que se dan al interior en relación con Arequipa se realizan por vías de sección reducida, que no son capaces de abastecer al sistema automovilístico actual, principalmente en los ingresos e intersecciones fuertes como son la variante de Uchumayo con la Av. Fernandini y el puente de Tingo, frente a esto el rol que presenta cada vía que consolida Sachaca, poseen un carácter y uso diferente en relación al tráfico de usuarios y mercancías, al interior se presenta un carácter de escala humana y rural, mientras que al exterior se da un carácter comercial y urbano que supera todas las actividades mínimas que requiere este distrito en crecimiento, dándole una condición dependiente y de transición.

- *Organización vial:* La estructura vial de Sachaca se organiza desde su traza original en la que para la comunicación entre parcela y parcela se crearon caminos rurales, estos fueron utilizados más adelante como vías urbanas, ya que la fragmentación del territorio lo definió así pasando de ser zonas extensas de campiña a áreas urbanas, siendo así que las actuales secciones viales son de dos carriles (uno de ida y otro de vuelta), creando vías de tráfico rodado y uniendo cada sector urbano del distrito. Por ello se produce una mayor intensidad de desplazamientos vehiculares generando problemas en capacidad de vías y en la accesibilidad a dichas áreas urbanas.

**Gráfico 123.**  
*Traza urbana*



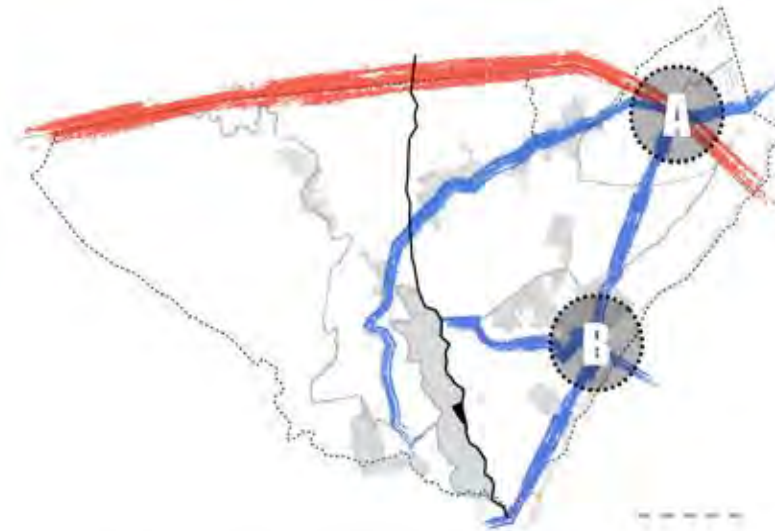
- *Intensidad de flujos y clasificación de vías:* En el distrito se halla una mayor actividad en las Vías de la Variante de Uchumayo como vía primaria arterial y las vías colectoras de la Av. Fernandini, Puente de Tingo y la Av. Brasil - Progreso. La intersección de ellas marca dos cruces viales con el mayor movimiento del distrito.

Se observa un flujo alto, de color rojo, en la periferia de Sachaca (variante de Uchumayo) por ser el principal acceso a la ciudad y por el rol que cumple, mientras que al interior las vías locales presentan un flujo medio intermitente, gracias a actividades de ocio y recreativas. Todas ellas se observan con una capacidad vial adecuada, con excepción de la prolongación del puente de Tingo, teniendo como consecuencia un alto tráfico en fines de semana y días feriados.

Es así que las intersecciones viales identificadas requieren de una infraestructura acorde al flujo que en ellas se desarrolla, en específico a la intersección B, teniendo un contexto de vivienda

residencial de baja densidad, se prevé un cambio de uso a futuro debido a la gran actividad que en esa área se da.

**Gráfico 124.**  
*Mapa de intensidad de flujos viales*



**INTERSECCIÓN (A)** : AV. FERNANDINI, VARIANTE DE UCHUMAYO, AVENIDA TAHUAYCANT

Capacidad Vial: Av. Fernandini			
HORA	N° DE VEH. EN 15MIN	N° DE VEH. EN 1 HORA	INDICE VÍA DE 2 CARRILES
7:15 AM A	415	1660	CAPACIDAD VIAL ADECUADA
8:15 AM			
12:00 AM A	390	1560	CAPACIDAD VIAL ADECUADA
1:00 PM			
7:30 PM A	400	1600	CAPACIDAD VIAL ADECUADA
8:30 PM			

**INTERSECCION (B)** : PUENTE DE TINGO: AV ARANCOTA HACIA LA ALFONSO UGARTE

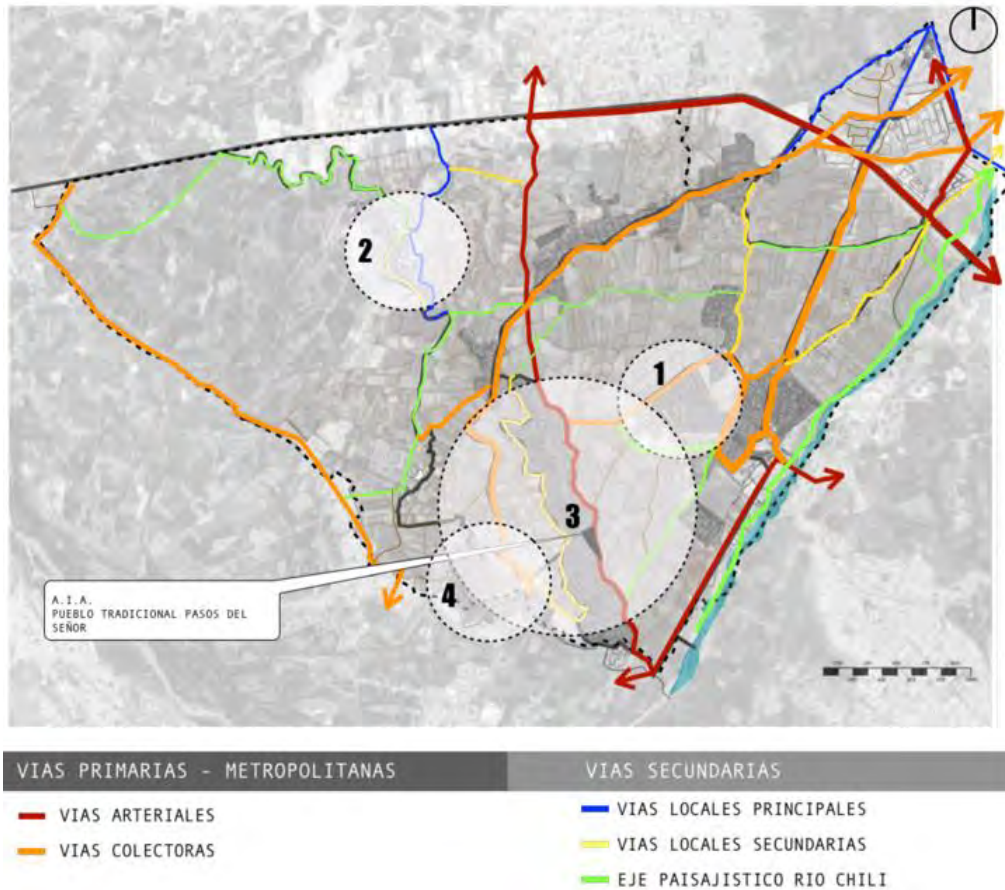
Capacidad Vial: Puente de Tingo			
HORA	NÚMERO DE VEHICULOS EN 15MIN	NÚMERO DE VEHICULOS EN 1 HORA	INDICE VÍA DE 2 CARRILES: 2000 VEHÍCULOS/HORA
7:15 AM A	352	1408	CAPACIDAD VIAL INEFICIENTE
8:15 AM			
12:00 AM A	330	1320	CAPACIDAD VIAL INEFICIENTE
1:00 PM			
7:30 PM A	251	1004	CAPACIDAD VIAL INEFICIENTE
8:30 PM			

Se identifican 4 zonas con más deficiencias viales en el distrito, siendo la más extensa la zona de intervención de la ladera de Pasos del Señor, las demás de igual forma representan áreas de reciente urbanidad, en su mayoría invasiones ilegales. Las zonas identificadas son las siguientes:

- **Z1 – Pueblo tradicional Sachaca:** La mayor parte de vías se encuentran asfaltadas, pero su condición no es óptima. De igual forma se hallan vías que no se encuentran conectadas y con remates sinuosos, y considerando la pendiente existente representan un riesgo para la comunidad local.
- **Z2 – Pueblo joven Villa el Triunfo:** La mala condición y falta de un planeamiento en las secciones viales, entorpecen el tránsito vehicular; siendo esta, la causa de no contar con un buen servicio de transporte.
- **Z3 – Pueblo tradicional Pasos del Señor:** No hay infraestructura vial, apertura, acceso, ampliaciones y asfaltado. La única vía asfaltada es el anillo que rodea la ladera, y esta no se encuentra terminada, ni cuenta con veredas. A pesar de su limitado acceso cuenta con servicio de movilidad pública, los cuales generan paraderos informales y elevan el riesgo de accidentes de tránsito. Asimismo, ante la falta de planeamiento en la edificación de la mayoría de viviendas, existe un riesgo latente de deslizamientos por la falta de muros de contención en sectores donde son necesarios.
- **Z4 – Pueblo joven Santa María de Guadalupe:** el grado de antigüedad de la infraestructura vial en el sector generan abundancia de polvo al paso de vehículos, de igual forma la gran velocidad a la que pasan los vehículos en la Av. Arancota, representa un peligro constante y latente de sufrir un accidente de tránsito.

**Gráfico 125.**

*Mapa de tipos de vías en Sachaca*



Fuente: Plan Urbano Distrital de Sachaca (2017).

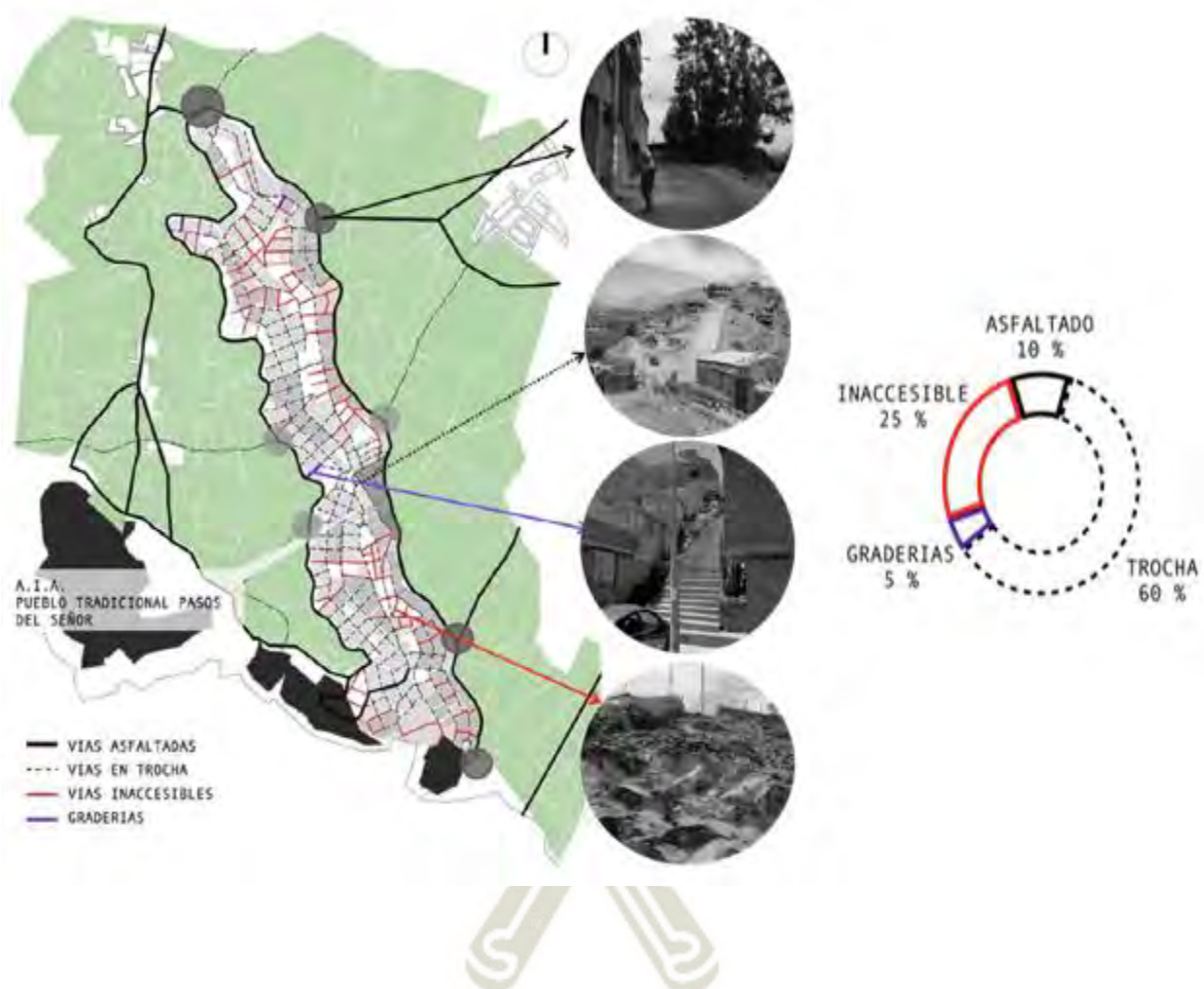
Las actuales vías arteriales facilitan el acceso al distrito, se observa una de ellas a lo largo de Pasos del Señor, conectando la Variante Uchumayo con la Av. Arancota, la cual conecta con los distritos aledaños de Tiabaya, Socabaya y Hunter. El probable uso frecuente de esta vía hace necesario un tratamiento adecuado para la misma; de igual forma las viviendas ubicadas en esta vía se perfilan para un cambio de uso mixto o comercial.

- *Estado vial del área de intervención:* En este sector se observa una mayor cantidad de vías sin asfaltar, las cuales surgieron por necesidad de la comunidad, estas muchas veces se hallan en zonas de riesgo, poniendo en peligro constante a los transeúntes. De igual forma se hallan vías en pésimo estado haciendo imposible su acceso

debido a las zonas rocosas en las que se encuentran, zonas en las cuales se hace necesaria su pertinente intervención.

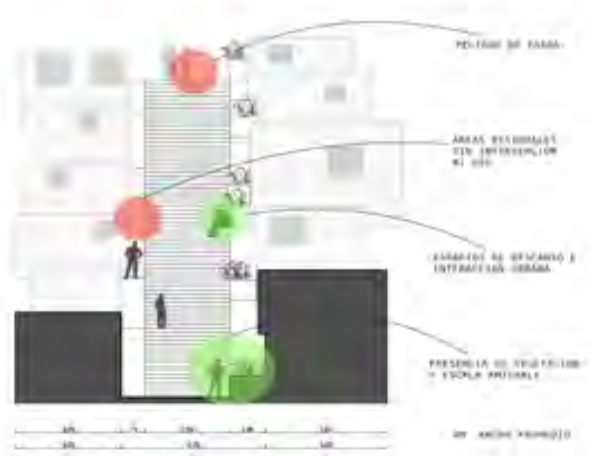
**Gráfico 126.**

*Mapa de estado vial en P.S.D.S.*



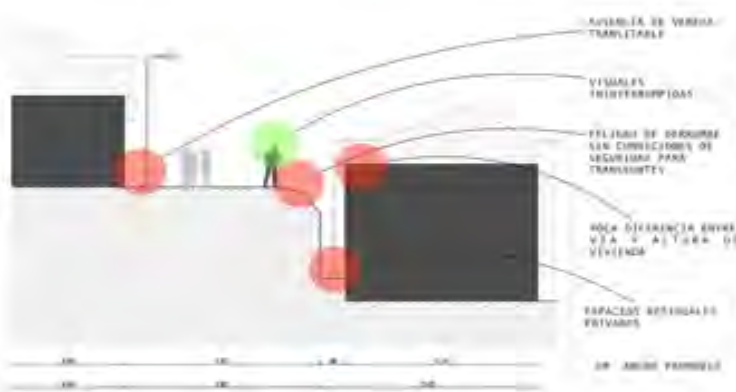
Las graderías del lugar no guardan un diseño arquitectónico uniforme, haciendo de estas intervenciones muy esporádicas sin ningún tipo de planeación ni reflexión. La vía Pasos del Señor, la cual recorre toda la ladera, se encuentra incompleta y sin medidas ni elementos viales normativos.

**Gráfico 127.**  
*Tipos de secciones viales en P.S.D.S.*



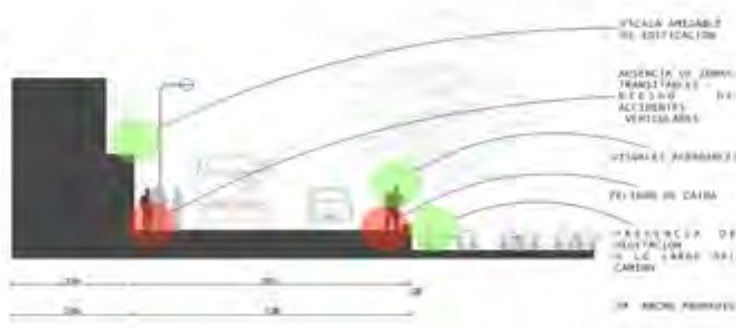
**VÍAS VERTICALES**

Esta sección de vía vertical se caracteriza por la monotonía de su recorrido, la presencia de espacios de estancia y elementos de vegetación la hace más agradable, a pesar de esto no se hallan medidas de seguridad a corte a la reglamentación vigente.



**VÍAS EN DESNIVEL**

Esta sección vial se halla en la mayoría de la ladera, el desnivel topográfico genera este tipo de vías, la fuga visual al paisaje agrícola hace de este un recorrido potencialmente agradable, pero altamente riesgoso por la mal intervención de los predios aledaños.



**VÍA ARTERIAL PRIMARIA**

Esta vía es la única asfaltada del sector, en ella circula transporte público pero se encuentra carente de veredas, estacionamiento, paraderos, etc. A pesar de ello se halla una calidad visual agradable por la presencia de vegetación constante en todo su recorrido.

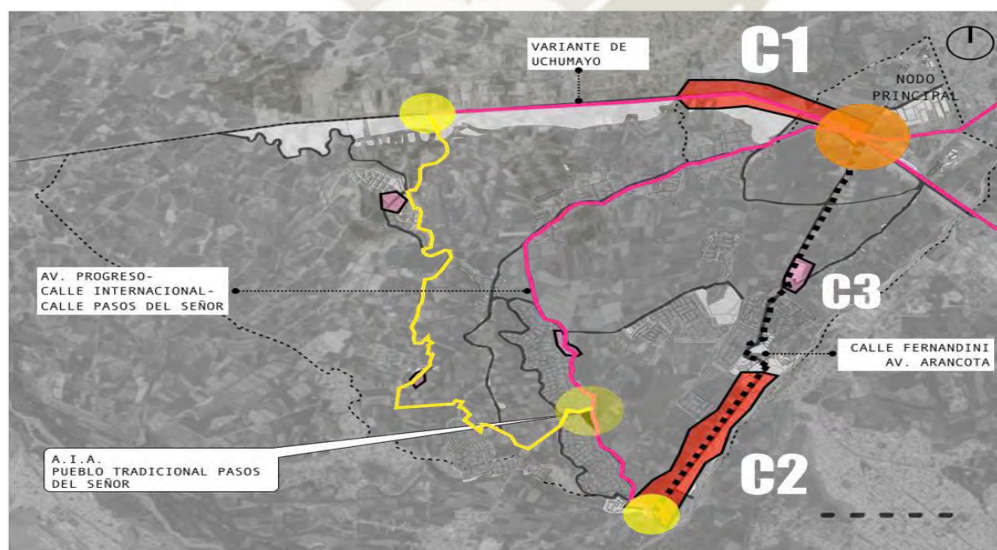
En conclusión, se hallan una serie de deficiencias en la infraestructura vial del sector, así como características topográficas y de lugar, las cuales podrían ser potenciadas. Además, se encuentran senderos que rompen con una topografía muy sinuosa, pero que conservan varias características positivas que posteriormente se analizarán.

Si bien es cierto, el objetivo de esta investigación no es la implementación de infraestructura vial, la proyección de un equipamiento de carácter público será un dinamizador de actividades, las cuales en conjunto con una gestión pública eficiente generará desarrollo integral paulatino a toda la zona.

### E. Centralidades dinámicas urbanas

La ocupación territorial del distrito al ser fragmentada, se ubican dos centralidades de carácter comercial desarrolladas en torno a vías primarias, en las cuales se hallan un gran movimiento pero que por su ubicación y su infraestructura vial se encuentran fraccionadas teniendo como actor principal al auto.

**Gráfico 128.**  
*Mapa de centralidades distritales em Sachaca*



De igual forma se hallan centralidades menores ubicadas en los centros urbanos, el de más relevancia y con mayor movimiento es el del estadio de Sachaca, esta centralidad evoca actividades financieras y de gestión, pero de igual forma no se contiene en un espacio público. Al ubicar las centralidades del distrito, se localizan también cruces viales de mayor importancia por las actividades que se dan; es así que el nodo principal se ubica en el cruce de la variante Uchumayo y la Av. Fernandini, configurando el principal ingreso al distrito. Al conectar estas centralidades se forma un anillo que conectan los sectores con más actividad del distrito. El primer tramo conector nace en el nodo principal de la Variante Uchumayo, pasa por la Calle Fernandini hasta la Av. Arancota, esta vía es de mayor importancia al congregar los usos de vivienda residencial, gestión financiera, y zonas de comercio de estancia. El Segundo tramo de igual forma nace en el nodo principal, pasa por el pueblo tradicional de Pampa de Camarones para luego conectarse con la ladera de Pasos del Señor, recorriendo todo el largo de este y coincidentemente pasando por la zona de intervención arquitectónica para luego a través de la calle Alata llegar a la Av. Arancota. Por otro lado, se genera otra vía conectora, en este caso conformada por vías menores, pero con un alto potencial paisajístico, este tramo conecta centros urbanos menores, como los de Tío Chico y Tío Grande, culminando en el Pueblo Tradicional Pasos del Señor, este tramo congrega actividades de carácter turístico, paisajístico - ambiental y tradicional - costumbrista.

**Gráfico 129.**  
*Dinámica urbana de centralidades*



Esta centralidad contiene gran actividad industrial; por consiguiente, la presencia de vehículos de carga pesada es constante y protagonista, la escala de la sección vial es amigable pero no contiene fluidez de actividades, al ser una vía mayor se hace dificultosa su transitabilidad.



Las actividades que concentra esta centralidad son más amigables y de carácter netamente comercial, la necesidad de aparcamientos es mayor por su demanda en fines de semana y feriado. A pesar de ser una sección vial de menor escala no se hallan paraderos y el ancho de acera es bastante limitado. Las actividades se encuentran en contacto directo con la calle.



Esta centralidad es de carácter financiera y de gestión, al hallarse la Municipalidad Distrital, la cual tiene serios problemas espaciales al no contar con una infraestructura propia. Las oficinas se encuentran en relación directa con la calle, suprimiendo el espacio de estancia para el poblador que acude a esta y apropiándose de la acera. Esta centralidad es en la que se encuentran más conflictos del distrito.

### 3. Casos referenciales

Dentro del análisis de proyectos referenciales se toman en cuenta aspectos orientados a cada capítulo de análisis; como se muestra en el siguiente diagrama, cada uno de ellos se analizará con más profundidad en cada capítulo desarrollado, en distintos proyectos.

**Gráfico 130.**  
*Criterios de contenido referencial*



Como caso referencial urbano y construido se eligió el Parque Biblioteca San Javier, por sus características, el papel juega en la red de equipamientos educativos en la ciudad, además de las actividades y servicios que brinda en la comunidad para mejorar su calidad de vida.

#### 3.1. Caso Nro. 1: Parque Biblioteca San Javier (Comuna San Javier – Medellín)

Javier Vera Arquitectos (2007), indica que la alcaldía de Medellín y su programa de Educación, Cultura y Conocimiento, desarrolló El Plan Municipal de Bibliotecas “Parques Bibliotecas Públicas de Medellín”, en donde el objetivo era plantear un importante Centro Cultural de encuentro comunitario, que fortaleciera las Centralidades Barriales, complementara el paisaje natural y artificial existente y articulara a los sistemas de movilidad con los equipamientos deportivos, educativos y recreativos cercanos a los Parques Biblioteca.

**Figura 81.**  
*Parque Biblioteca San Javier*



Arquitecto: Javier Vera  
Localización: Comuna San Javier,  
Occidente de Medellín  
AREAS:  
Área de Lote: 15.599 m<sup>2</sup>  
Área Libre: 5600 m<sup>2</sup>  
Área construida: 9900 m<sup>2</sup>  
Fecha proyecto: Marzo 2008

Fuente: Samper (2015)

Gutierrez (2020), afirma que en la comuna 13, las pendientes se encuentran hacia el extremo occidental, hasta la cota 1650 límite del perímetro urbano. En algunos sectores se presentan pendientes muy altas y escarpadas (45 - 60). En esta comuna existen algunas zonas caracterizadas como de alto riesgo potencial de desastres naturales.

En la comuna 13 hay una mayoría de suelo para uso residencial, estando en deuda las zonas con carácter social.

**Figura 82.**  
*Ubicación Parque Biblioteca San Javier*

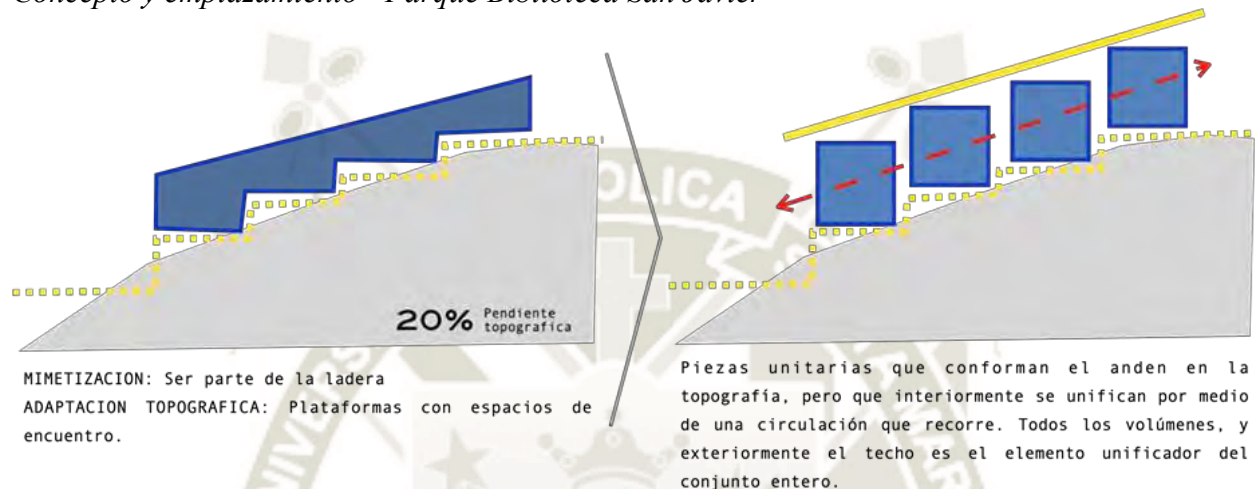


## Concepto y emplazamiento

El elemento arquitectónico, se posa sobre el paisaje siendo así parte integral del paisaje, además de adaptarse a la topografía y tener un carácter de permeabilidad arquitectónica con el entorno.

### Gráfico 131.

*Concepto y emplazamiento - Parque Biblioteca San Javier*



La edificación, se desarrolla a partir de un pasado escalonado que tiene como fin primordial la colectividad urbana y social; además, el mencionado escalonado sirve también como preámbulo del espacio interior, que se desborda hacia el paisaje mediante vanos que permiten una permeabilidad espacial desde las rampas de acceso a los bloques; es así, que se logra espacios intermedios de altísima calidad que brindan una transición entre lo público y lo privado.

## Expresión formal

El carácter formal del equipamiento, recibe al escalonado del espacio intermedio y lo replica en la forma volumétrica de la edificación; además de esto, reafirma la permeabilidad y espacios de transición mediante un ritmo de vanos que permiten el desborde del espacio interior en la zona colectiva.

Javier Vera Arquitectos (2008), indica que la imagen depurada del edificio, se logra al evitar masas compactas. La potencia del volumen en su aspecto exterior contrasta con la delicadeza del

tratamiento de los espacios interiores. El contenedor del hormigón, metal y vidrio es un bloque con proporciones estudiadas, que ofrece visuales y referencias desde la distancia, a través de su permeabilidad. Los elementos arquitectónicos que componen la propuesta y volúmenes, pérgolas y corredores están articulados por una gran cubierta definidora de un umbral, recinto en el cual se desarrolla el programa principal del Parque Biblioteca.

**Figura 83.**

*Forma volumétrica - Parque Biblioteca San Javier*



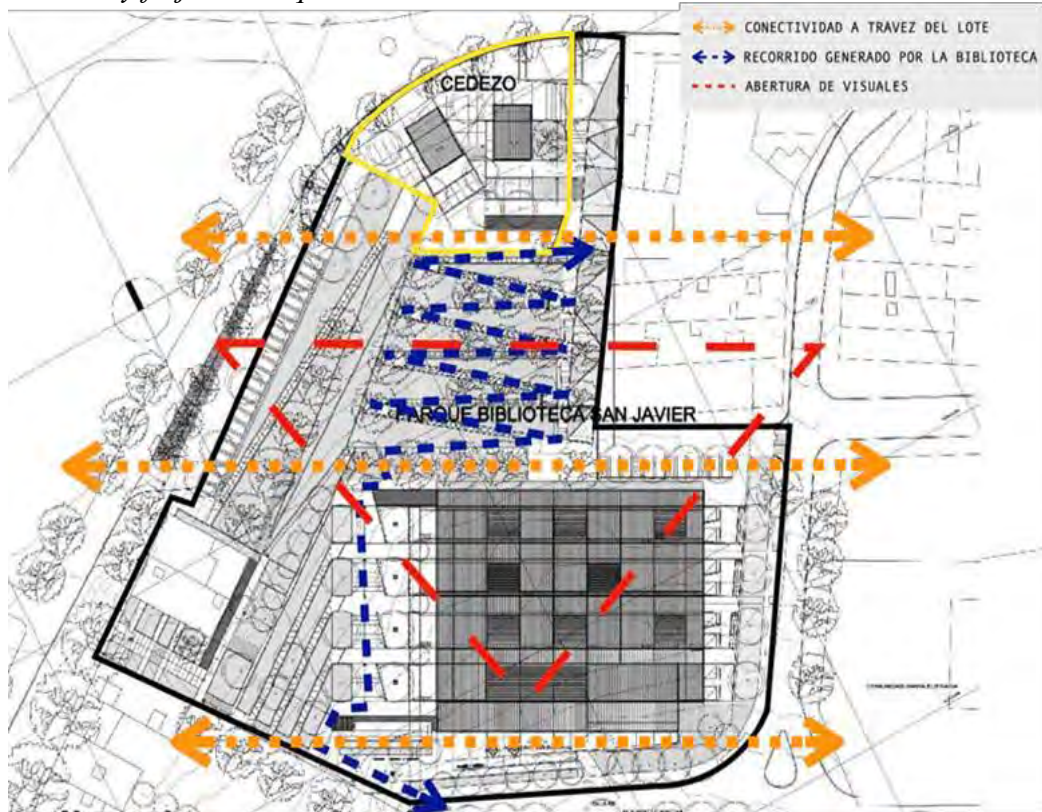
Fuente: Archivo BAQ (2008) Revista Digital ArquitecturaPanamericana.com

### **Función y flujos**

Se ingresa por la calle San Juan que es la de mayor jerarquía por el movimiento y relación que presenta para con la ciudad, el Centro de Desarrollo Empresarial Zonal (CEDEZO) se encuentra ubicado en esta calle, y funciona como una incubadora y da soporte a diferentes negocios de los usuarios del sector.

**Gráfico 132.**

*Función y flujos - Parque Biblioteca San Javier*



Fuente: Archivo BAQ (2008) Revista Digital ArquitecturaPanamericana.com

**Programa arquitectónico**

En el programa se consideran múltiples salas para distintos usos, entre ellas se destinan espacios para exposiciones, talleres de adultos y niños, como también para un programa en específico de emprendimiento llamado “Mi barrio”, de igual forma se designan espacios para administración, y un auditorio de 500 m<sup>2</sup> de área, la circulación tiene un área total de 412 m<sup>2</sup>, y los espacios de servicio se consideran los camerinos, cafetería, y baterías de baños. Como otro edificio se tiene el CEDEZO, el cual está conectado mediante rampas y un espacio público amplio.

El programa expuesto se encuentra organizado en la siguiente distribución de espacios, la cual se organiza en 3 hileras de módulos, rodeados por circulación que conecta a su vez con baterías de servicios, baños y depósitos ubicados en el extremo derecho.

**Tabla 35.**  
*Programa de espacios*

ESPACIOS	AREA
Salas Múltiples	300 m <sup>2</sup>
Sala mi Barrio	400 m <sup>2</sup>
Salas de exposiciones	400 m <sup>2</sup>
Administración	250 m <sup>2</sup>
Auditorio	500 m <sup>2</sup>
Talleres	200 m <sup>2</sup>
Camerinos	100 m <sup>2</sup>
Centro de Navegación	500 m <sup>2</sup>
Ludoteca	350 m <sup>2</sup>
Salas de adultos	500 m <sup>2</sup>
Sala de niños	500 m <sup>2</sup>
Sala escolar	500 m <sup>2</sup>
Circulaciones	412 m <sup>2</sup>
Cafetería	200 m <sup>2</sup>
CEDEZO	500 m <sup>2</sup>

La distribución de espacios va en función a la frecuencia de su uso y su función, el auditorio se halla anexo a la entrada principal, en cuanto a las oficinas administrativas de igual forma se encuentran cercanas al ingreso, en la primera hilera de espacios. Seguidamente se hallan los espacios especializados como las salas de lectura, multimedia, su uso también se da por los usuarios proyectados, en este caso adultos y niños. En el primer nivel se ubican dos ludotecas, ubicadas aledañas a los corredores de circulación que a su vez tienen una función de estancia y de lectura por la ubicación de estantería exterior y muebles.

**Gráfico 133.**  
*Zonificación - Parque Biblioteca San Javier*



. Fuente: Biblioteca San Javier

**Gráfico 134.**  
*Cortes A y B - Parque Biblioteca San Javier*



Fuente: Archivo BAQ (2008) Revista Digital ArquitecturaPanamericana.com

## Volumetría y materialidad

Los patios internos aseguran la ventilación y sobre todo a la iluminación en los espacios internos, de igual forma se mantienen conexiones internas mediante puentes y balcones hacia esos patios.

### Gráfico 135.

*Patios - Parque Biblioteca San Javier*



La composición volumétrica del equipamiento se compone de módulos de salones y patios, comunicados por medio de largos pasadizos y un módulo de circulación vertical. Los patios proyectados ayudan a la correcta ventilación e iluminación de cada una de las aulas. El ingreso principal es por la parte superior haciendo el recorrido en descenso.

Fuente: Archivo BAQ (2008) Revista Digital ArquitecturaPanamericana.com

Los corredores internos poseen remates de iluminación, los cuales encuadran el paisaje que se halla en el contexto por la pendiente en la que se encuentra. Todos los corredores cuentan con mobiliario de espera, estancia y lectura, conservando la atmósfera intelectual en todos los rincones, de igual forma generando actividades de encuentro entre los usuarios, desarrollando así la apropiación del espacio.

En cuanto al cerramiento lateral del este y oeste se consideraron ventanales de piso a pecho con estructura metálica, leyéndose limpiamente la intención de proyectar cubos desfasados de concreto armado.

**Gráfico 136.**

*Materialidad - Parque Biblioteca San Javier*



Fuente: Archivo BAQ (2008) Revista Digital  
ArquitecturaPanamericana.com

La volumetría del equipamiento se basa en la modulación de las aulas, la cual es de 6m x 6m, con un total de 36m<sup>2</sup> por módulo, en cuanto al alto se considera una altura promedio de 4m. Con esta especificación se empleó el concreto armado como material predominante, con placas metálicas entre los muros y una cobertura general de tijerales de acero con placas de calaminón prefabricadas; a excepción de los patios internos los cuales están cubiertos de policarbonato transparente.

**Conclusiones del Caso Parque Biblioteca San Javier**

- Este equipamiento forma un lugar de encuentro y aprendizaje en la comunidad, aportando condiciones y roles de mejora educativa, convirtiéndose en un agente de cambio social.

- Los espacios abiertos de recreación e interacción proyectados en este equipamiento albergan gran cantidad de gente de todas partes de la ciudad, no solo de la comunidad.
- Todas las aulas educativas y de formación del equipamiento tienen ventilación e iluminación natural asegurando dinámicas asertivas en las actividades desarrolladas allí.
- Los espacios de circulación y conexión entre aulas se utilizan como salas de lectura y es allí donde se da el intercambio social entre la comunidad, enriqueciendo las experiencias.

**Gráfico 137.**  
*Espacios del Parque Biblioteca San Javier*



Fuente: Archivo BAQ (2008) Revista Digital  
ArquitecturaPanamericana.com

Todos los espacios de trabajo poseen ventanales de piso a techo que dan hacia los patios internos o hacia el exterior con vistas de la ciudad. Estos ambientes están diseñados para el aprendizaje experimental de diferentes dinámicas, es por esto que el mobiliario no ocupa toda el área, además de ser modular. La cafetería de este equipamiento se encuentra con conexión directa hacia los espacios públicos abiertos.

#### 4. Conclusiones Capitulares

- El actual crecimiento urbano sin planificación hace necesaria la proyección de un modelo territorial que considere reubicar los predios precarios, así como también ordene dicho crecimiento, planificando su densificación sin que afecte la prevalencia de la campiña.
- Las losas deportivas existentes en la zona necesitan ser replanteadas para su uso recreativo, de estancia y sobre todo que tengan todas las medidas de seguridad para su uso, al estar ubicadas en puntos altos o en desniveles.
- Es necesaria la reubicación, o replanteamiento en la mayoría de centros educativos para la creación de espacios, haciéndolos más flexibles y motivadores a la superación y colaboración.
- Tras la existencia de un gran número de comercios informales, el espacio público espontáneo requiere reforzar dicha dinámica mediante plazas que tengan buena accesibilidad, y que sean un punto de partida para la generación de centralidades barriales.
- El caso referencial expuesto es un buen ejemplo del uso de criterios del libro “Designing spaces for effective Learning”, al utilizar patios intercalados que ofrecen espacios de aprendizaje y enseñanza de buena calidad espacial, además el propiciar el encuentro mediante salas de lectura en los pasadizos y espacios sobrantes.
- La construcción de una ciudad en un sector como Pasos del Señor, será un proceso cultural, social y político institucional que empezaría por la proyección del CEDECAP en el área de 2511 m<sup>2</sup>, para ser utilizado como un espacio dominio público que congrega actividades colectivas y donde la comunidad pueda expresarse.

# 4

## ...lo urbano & construido

item	conclusiones		premisas																	
	conclusión	oportunidad conflicto	¿Qué se hace?	¿Cómo se hace? urbano																
<b>4.14. EXPEDIENTE URBANO</b>																				
EXPANSIÓN URBANA HORIZONTAL	Crecimiento urbano de baja densidad y de manera horizontal, el cual pone en riesgo la preservación de la campiña.	Establecer bordes urbanos entorno a la campiña que limiten la expansión urbana en el tiempo.		Planificar un <b>borde tangible</b> en el límite Urbano - Agrícola, mediante una alameda lateral.																
					El estado precario de predios ubicados en zonas de riesgo con un peligro latente a la comunidad y sus usuarios.	Considerar áreas de vivienda social colectiva en el EDU, para la reubicación de predios en estado precario.		Reubicar zonas de riesgo no consolidadas en sectores de vivienda colectiva.												
									Un área de 2 531 m2 se encuentra disponible para su intervención, posibilitando la proyección de espacios de estancia y disfrute comunal.	Incorporar espacios públicos de estancia y disfrute en el Esquema de ordenamiento urbano planteado.		Planificar un <b>ordenamiento en gradería</b> , generando plataformas y un espacio abstruido de espacio público y privado.								
													Las canchas deportivas actuales no son espacios generadores de encuentros al estar cerrados constantemente, aun así existe una oportunidad de mejora para su disfrute público.	Generar conexiones con las canchas deportivas mediante espacios públicos de estancia y disfrute con actividades complementarias.		Generar un <b>sistema de espacio público</b> destinado a la recreación activa, espacio un recorrido de actividades.				
																	El lucro con la educación genera un exceso de centros educativos sin infraestructura ni accesibilidad pertinente ni adecuada.	Planificar centralidades educativas que pertenezcan a una red distrital acorde a la reglamentación vigente.		Establecer un <b>sistema cultural</b> que genere una red de equipamientos educativos de fácil acceso y complementado por equipamientos compatibles.
<b>4.15. CENTRALIDADES Y DINAMICAS URBANAS</b>																				
VARIANTE DE URBANISMO COMO VTA DE COMERCIO INDUSTRIAL ESPECIALIZADO	Es la centralidad más desarrollada y más importante de distrito ya que cuenta con un alcance metropolitano por su ubicación. Al contener una vía mayor su desarrollo se encuentra fraccionado, con el automóvil como protagonista principal.	Aprovechar su importancia y rol para lograr un sistema de centralidades con anexos de servicios que no solo satisfagan las necesidades del sector Sur, y proyectar una sección vial amigable para el peatón.		Sugerir una <b>centralidad industrial de carácter metropolitano</b> aprovechando la ubicación estratégica del sector.																
					AVENIDA ARANCOTA COMO CENTRALIDAD GASTRONÓMICA CULTURAL Y DE SERVICIOS COMUNALES	Esta centralidad significa un punto importante de identidad cultural para la ciudad, a pesar de haberse desarrollado de una forma improvisada en el tiempo mantiene una escala amigable, pero de igual forma al contener actividades mayores genera congestión y caos vehicular en especial en fines de semana y feriados.	Conectar esta centralidad directamente con el área de intervención arquitectónica como un punto de desarrollo complementario.		Planificar una <b>tensión urbana</b> entre el área de intervención y la avenida Arancota.											
										CALLE FERNANDINI COMO CENTRALIDAD FINANCIERA Y DE GESTIÓN	Esta centralidad es la que tiene mayores conflictos del distrito, ya que no configura un espacio como tal, sino que se encuentra fraccionado y disperso, su improvisada planificación hace necesario un replanteo en la distribución de sus servicios.	Replantear este centro financiero y de gestión para el óptimo desarrollo de sus funciones, considerando la proyección urbana futura del distrito y el desarrollo de equipamientos como es la sede UCSM ubicada en este sector.		Propiciar la creación de una <b>centralidad cívica y de gestión</b> para el Distrito.						

# 4

lo urbano & construido

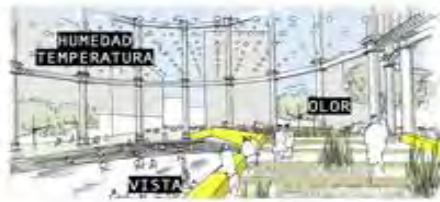
item

## premisas

Que y Cómo se hace?

urbano

Proponer intenciones sensoriales en la proyección del CEDICAP para potenciar las experiencias de la comunidad, de esta forma dejar una imagen sensorial no sólo en las personas que usen el equipamiento, sino también a las que usen el espacio público que lo contiene.



- GAMAS DE COLOR:**
- Inspiración
  - Alegria
  - Esperanza

**HERBOS URBANOS:**

- Ajenjo
- Albaca
- Cilantro
- Estragon
- Minojo
- Manzanilla
- Menta
- Tomillo
- Orégano
- Lavanda

**FLORES:**

- Azucena
- Fresia
- Lirio
- Narciso

**ARBUSTOS:**

- Gardenia
- Laurel
- Romero
- Rosas
- Sauco

**MATERIALES:**

- Ladrillo
- Sillar
- Piedra
- Cemento

Definir la imagen y el concepto que se quiere transmitir a la comunidad del P.T.P.S. y a la población en general, según los ejes estructuradores analizados, y que esta tenga espacios públicos, que permitan la apropiación y la expresión de la comunidad, como también un nodo que atraiga el turismo y el intercambio de actividades con la ciudad.

**ambiental**  
**social**  
**infraestructura**

CONFORT  
CALIDEZ  
INCLUSION  
PERTENENCIA  
FLUIDEZ  
EFICIENCIA



Proyectar un Esquema de Ordenamiento Urbano con zonas que se reubicarán y zonas de vivienda colectiva donde estarán ubicadas, cambiando el paisaje y la imagen de la ladera al aumentar la densidad de estas zonas escogidas.



# 4

...lo urbano & construido

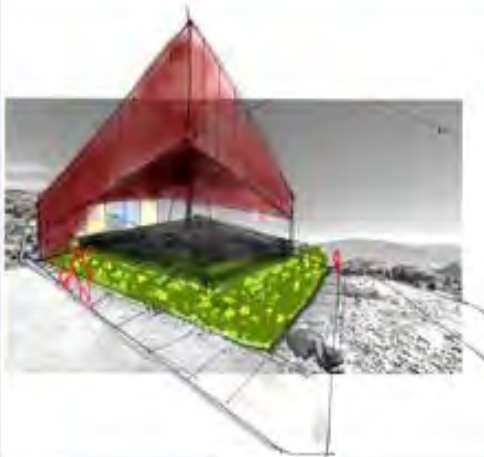
item

## premisas

Qué y Cómo se hace?

urbano

Planificar centralidades deportivas - recreativas en losas deportivas existentes con usos complementarios aledaños, de igual forma nodos barriales conformados por plazas o calles peatonales y equipamientos menores diurnos y nocturnos.



Reubicar Centros Educativos Iniciales en mal estado y en con ubicación peligrosa, a fin de centralizar sectores educativos que estén compuestos por nodos con actividades a fines.



## 5. Propuesta de ordenamiento urbano

### 5.1. Criterios para el diseño

Para definir la propuesta urbana, en primer lugar, se definen las necesidades del sector, luego considerando la existencia de laderas en el distrito se ubican centralidades. Para esto en primera instancia se proponen las siguientes estrategias territoriales que tienen como objetivo único y principal el desarrollo de un Plan de Desarrollo Comunal, el cual se propone en torno a la Educación como idea generadora que, en conjunto a la cultura, producción y el medio ambiente llevaría a un crecimiento integral de la comunidad.

#### Gráfico 138.

*Criterios para el diseño de la propuesta urbana*

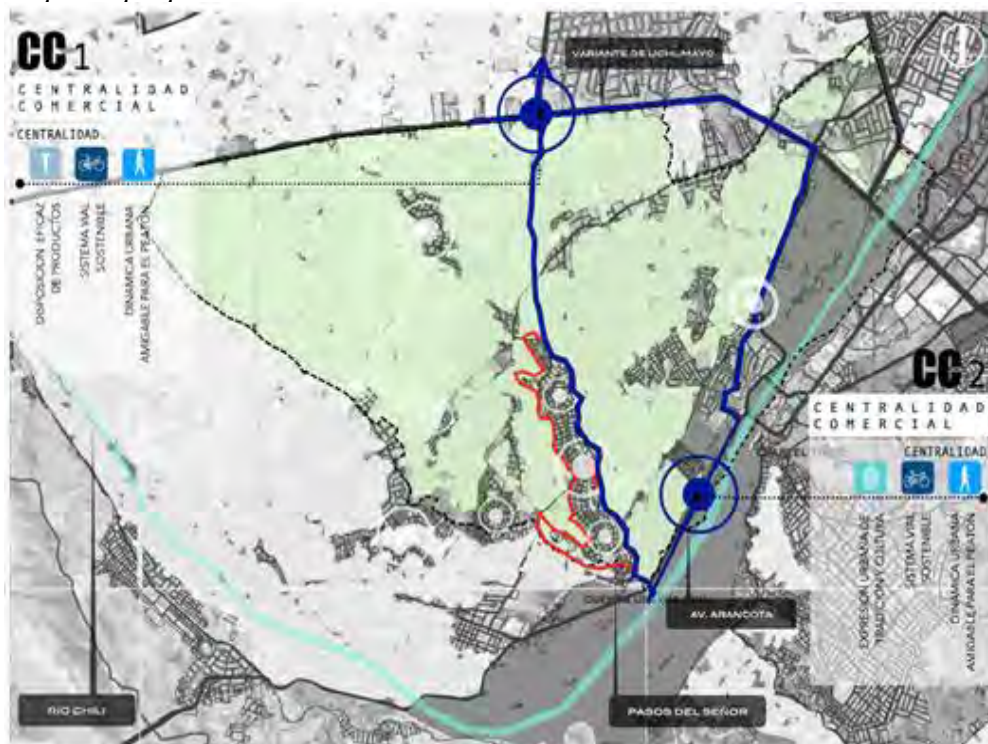


#### 5.1.1. Ejes estructuradores como estrategias de diseño

Para esta etapa de la propuesta se toma el sector de Sachaca y alrededores como la Zona Oeste periférica de la ciudad de Arequipa y no como un distrito aislado. Al considerarlo como una zona relegada y olvidada, es que se proponen ejes estructuradores, con la calidad de corredores urbanos, los cuales forman redes de desarrollo comunal mediante Espacios Educadores como principal herramienta. Cada corredor urbano busca conectar equipamientos afines mediante una sección vial coherente y con estrategias urbanas planteadas a continuación:

**Gráfico 139.**

*Mapa de propuesta de centralidades comerciales en Sachaca*



Se plantean ejes comerciales que conectan estas centralidades mediante corredores que pasan por el sector de intervención urbana de Pasos del Señor.

*CC1: CENTRALIDAD METROPOLITANA VARIANTE DE UCHUMAYO*

Esta centralidad tiene gran importancia en el distrito, por el dinamismo que contiene y el rol que cumple en la ciudad. Debido al mal estado vial en el que se halla se plantea generar un sistema vial sostenible y de la misma forma una disposición eficaz de la industria en la que se halla. De igual forma se propone mejorar la dinámica urbana actual para el disfrute del peatón.

*CC2: CENTRALIDAD METROPOLITANA AV. ARANCOTA*

En esta centralidad comercial se considera potenciar la tradición y cultura que en ella se da, para de esta forma generar nuevas formas de expresión urbana mediante dinámicas amables con el peatón.

**Gráfico 140.**

*Mapa de propuesta centralidades culturales en Sachaca*



Se plantean corredores que conecten centralidades especializadas en la educación cultural, se considera como cultura cualquier forma de expresión artística, ya sea intelectual, de danza, arte o música. Estos equipamientos se encuentran en centros urbanos ya existentes. Por otro lado, considerando la actual ubicación de una sede de la UCSM alejada a la MDS, se plantea una centralidad educativa y de gestión que de igual forma se conecta con las demás centralidades propuestas.

*ECG: NÚCLEO DINAMIZADOR UCSM - MDS*

Es la centralidad de más importancia en el distrito, por contener la Sede de la Municipalidad y la única Universidad del distrito (sede de UCSM). Se plantea un espacio público que condense a estas dos actividades, ya que en la actualidad las actividades gestivas se encuentran dispersas por la no existencia de un edificio para la Municipalidad como tal.

*EC1: NÚCLEO DINAMIZADOR DE ARTES VISUALES INFORMALES*

Ubicada en un extremo de la ladera de Pasos del Señor, para esta centralidad se prevén equipamientos de educación básica, y de educación superior especializada en artes visuales; y espacios dinamizadores de aprendizaje experimental

*EC2: NÚCLEO DINAMIZADOR DE MÚSICA IDENTITARIA*

Esta sub centralidad está ubicada en el Pueblo Joven Santa María de Guadalupe, el cual está asentado en una ladera de morfología similar a la de Pasos del Señor, es así que de igual forma se proyectan equipamientos de la educación básica, y educación especializada orientada a la formación musical identitaria, de la mano con espacios de expresión intercultural y aprendizaje experimental

*EC3: NÚCLEO DINAMIZADOR DE DANZA FOLCLÓRICA*

Ubicada en el Pueblo Tradicional de Tío Grande, este sector a diferencia de los demás tiene una topografía plana sin pendiente, guarda la misma distancia de las demás, en esta sub centralidad se plantea de igual forma la existencia de equipamientos de educación básica en los tres niveles educativos, y de educación especializada orientada a la formación de danza costumbrista con espacios de expresión intercultural y aprendizaje experimental.

**Gráfico 141.**

*Mapa de propuesta de centralidades productivas en Sachaca*



Se plantean dos corredores que conecten las centralidades planteadas, el corredor principal conecta las Centralidades Comerciales ya desarrolladas en el distrito, (Av. Arancota y Variante Uchumayo). Estas centralidades estarán orientadas a la educación técnico - productiva, para lo cual cada una de ellas se especializará en su mayoría en tres actividades:

*EP1: CENTRALIDAD DISTRITAL*

*CEDECAP ESPECIALIZADO EN EMPRENDIMIENTO GASTRONÓMICO*

Esta centralidad se ubica en la parte central y en el A.I.A. elegido. Territorialmente se encuentra más cercano al nodo comercial de la Av. Arancota, el cual contiene una gran actividad gastronómica tradicional, por esta razón las actividades proyectadas para esta centralidad se evocan al emprendimiento en la gastronomía autóctona, mediante una formación técnica especializada desde la propia producción consciente y sostenible de productos en las llamadas

huertas urbanas. Estos conceptos se piensan desde una lógica de nutrición saludable y sostenible para un emprendimiento amigable con el medio ambiente y sustentable.

*EP2: CENTRALIDAD DISTRITAL*

*CEDECAP ESPECIALIZADO EN EMPRENDIMIENTO EN EL PARQUE AUTOMOTOR*

Ubicada en la ladera de Villa el triunfo, este sector está aledaño a la Variante de Uchumayo, es una centralidad comercial con alto flujo industrial. Las actividades propuestas es la formación técnica especializada para el emprendimiento en el campo del parque automotor, donde se darán carreras cortas de mecánica, mantenimiento de maquinaria, manejo de maquinaria, etc.

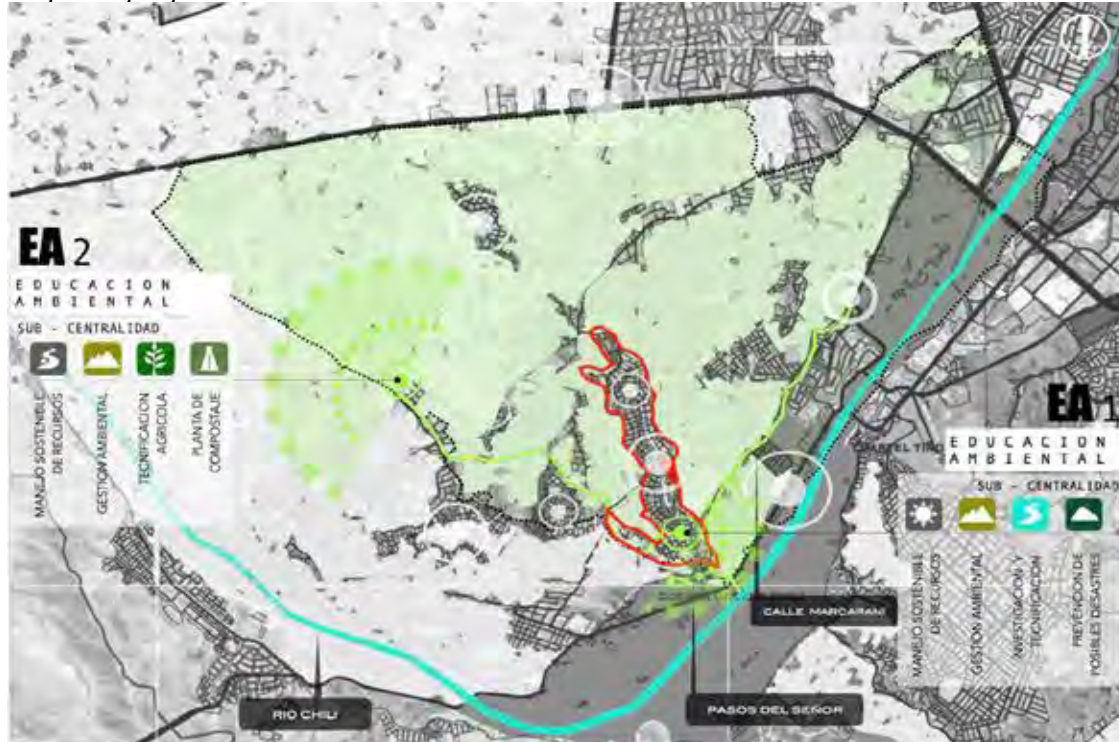
*EP3: CENTRALIDAD DISTRITAL*

*CEDECAP ESPECIALIZADO EN EMPRENDIMIENTO EN LA CONSTRUCCIÓN*

Ubicada en el Asentamiento Humano ampliación San José, distrito de Tiabaya, este sector también cuenta con una topografía accidentada al asentarse en una ladera. La actividad propuesta para esta centralidad es la formación técnica especializada en el campo de la construcción y el emprendimiento en ella. De igual forma desde una lógica consciente para el medio ambiente y sostenible.

**Gráfico 142.**

*Mapa de propuestas de centralidades ambientales en Sachaca*



Se plantean corredores ambientales que comunican los núcleos dinamizadores, que de igual forma se conectan con el núcleo educativo - gestor ubicada en el ingreso del distrito. Cada nodo se encuentra en contacto directo o cercano a los dos elementos naturales presentes de la ciudad, el Rio Chili y el área netamente agrícola.

*EA1: NÚCLEO DINAMIZADOR DE TECNIFICACIÓN AGRÍCOLA*

Se encuentra ubicada en el extremo sur de la ladera de Pasos del Señor, cercana a las orillas del Rio Chili, con una vista periférica de su recorrido. Las actividades propuestas para este nodo son las de investigación y tecnificación en el manejo sostenible de recursos naturales (hídrico, eólico y solar), gestión ambiental y prevención de desastres, así como también la utilización de técnicas de reciclaje del recurso hídrico.

## *EA2: NÚCLEO DINAMIZADOR DE TECNIFICACIÓN EN EL MANEJO SOSTENIBLE DE RECURSOS*

Ubicada en el extremo suroeste del Pueblo Tradicional de Tiabaya, se encuentra en contacto directo con el sector agrícola de la ciudad. Para esta sub centralidad se propone un equipamiento de tecnificación agrícola con lógicas de manejo sostenible de recursos naturales (solar, eólico) y gestión ambiental.

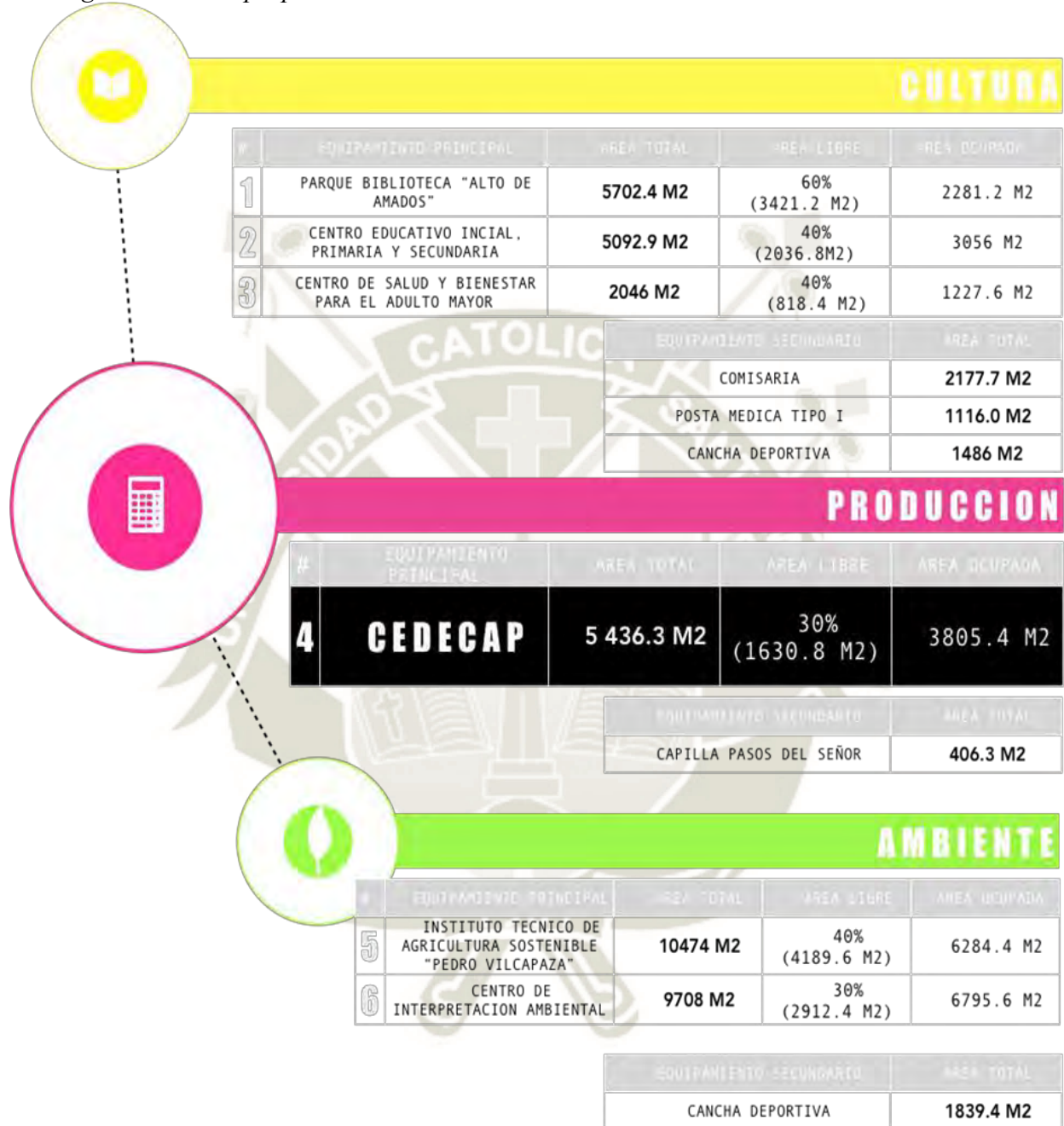
De igual forma se propone la existencia de una planta de compostaje que acentúa el manejo sostenible de desechos orgánicos para el uso agrícola y el beneficio medio ambiental.

### **5.1.2. Programa urbano**

Como se mencionó anteriormente se propone un Plan de Desarrollo Comunal en el territorio aledaño, la idea principal de esta propuesta es incentivar el desarrollo integral de los pobladores mediante la educación como principal motor. Paralelamente se consideran los conceptos de cultura, producción y medio ambiente, los cuales conforman redes urbanas.

En el caso específico del Área de Intervención Urbana (Ladera de Pasos del Señor) se planifican 3 nodos, siendo el principal la centralidad Educativa Productiva. Es así que se propone el siguiente programa urbano, el cual contiene equipamientos principales y secundarios que van de acuerdo al tipo de nodo:

**Tabla 36.**  
*Programa urbano propuesto*

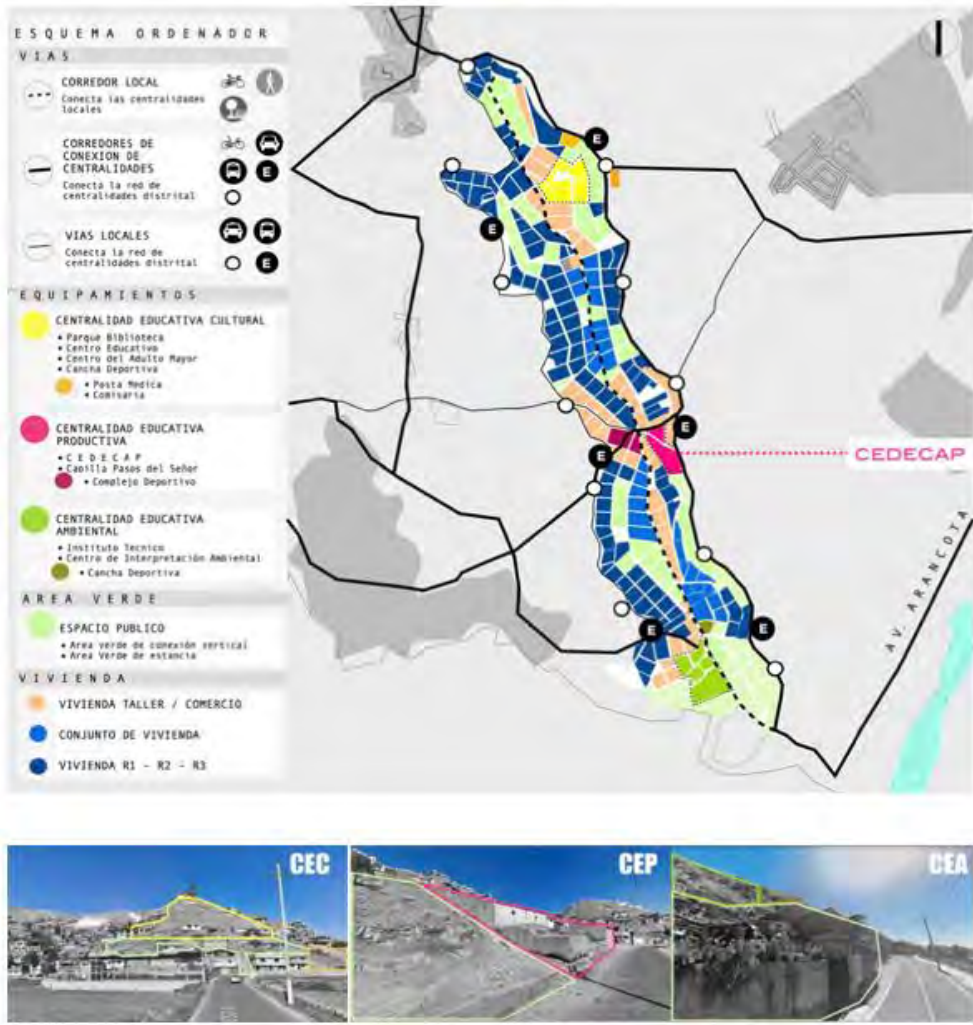


El equipamiento escogido para su desarrollo es el CEDECAP, el cual tendrían un área total de 5436.3 m2 con un 30% de área libre, estos parámetros se calculan desde los estándares urbanísticos que rigen en la actualidad.

### 5.1.3. Esquema ordenador urbano

Luego del análisis antes expuesto se propone un esquema ordenador urbano, el cual ubica en una red de centralidades el equipamiento a desarrollar y su entorno inmediato:

**Gráfico 143.**  
*Mapa de esquema de ordenamiento urbano en PSDS*

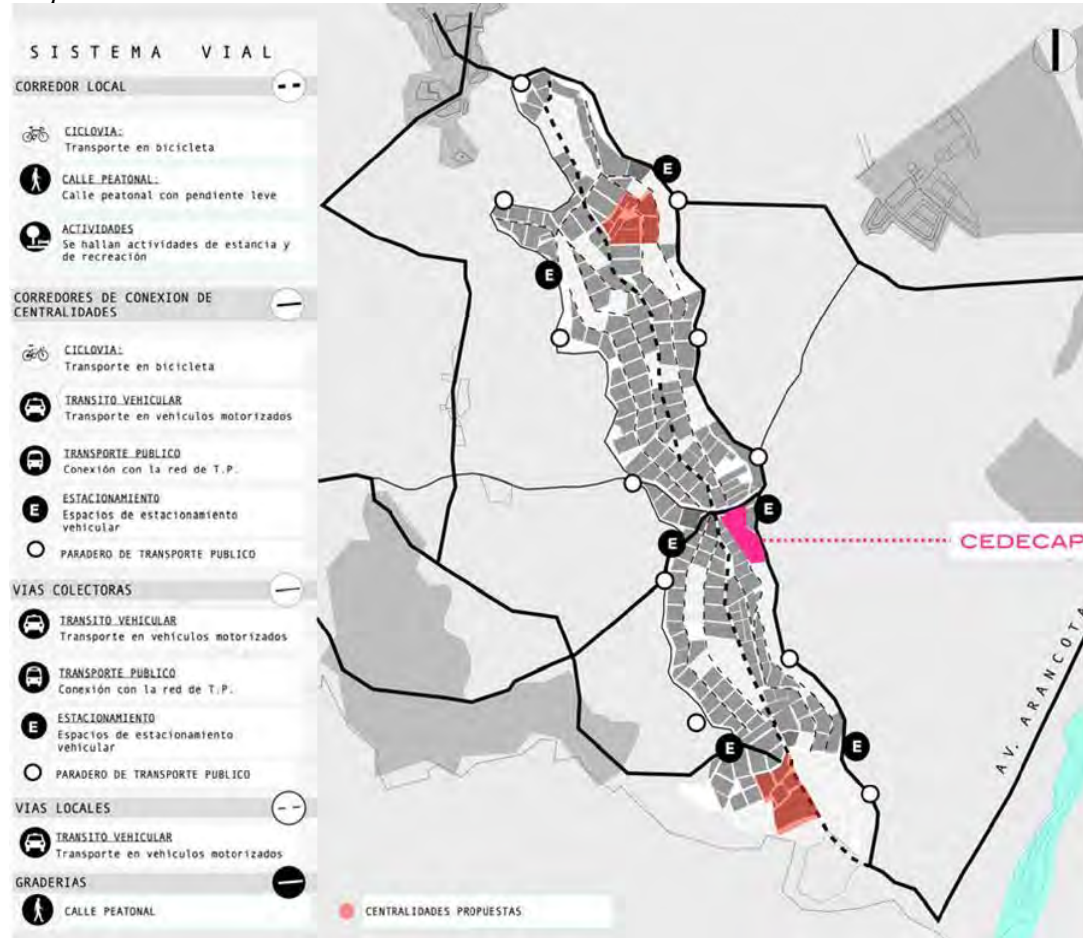


Se distribuye en 3 Centralidades Educativas de diferente índole, cada una de ellas contiene distintos equipamientos, todos ellos se encuentran conectados mediante corredores a nivel distrital, de igual forma mediante un corredor local de Desarrollo Comunal. Los espacios

Públicos se clasifican según su uso, todas estas áreas públicas son sectores de alto riesgo de construcción, en donde edificar presenta un riesgo para los pobladores.

### Gráfico 144.

*Mapa de Sistema vial en PSDS*



Se plantean 5 tipos de secciones viales:

**CORREDOR LOCAL:** Es una vía de carácter peatonal la cual recorre todo el largo de la ladera, conectando las centralidades propuestas en el sector. En ella se encontrarán espacios de descanso con actividades de ocio para la comunidad.

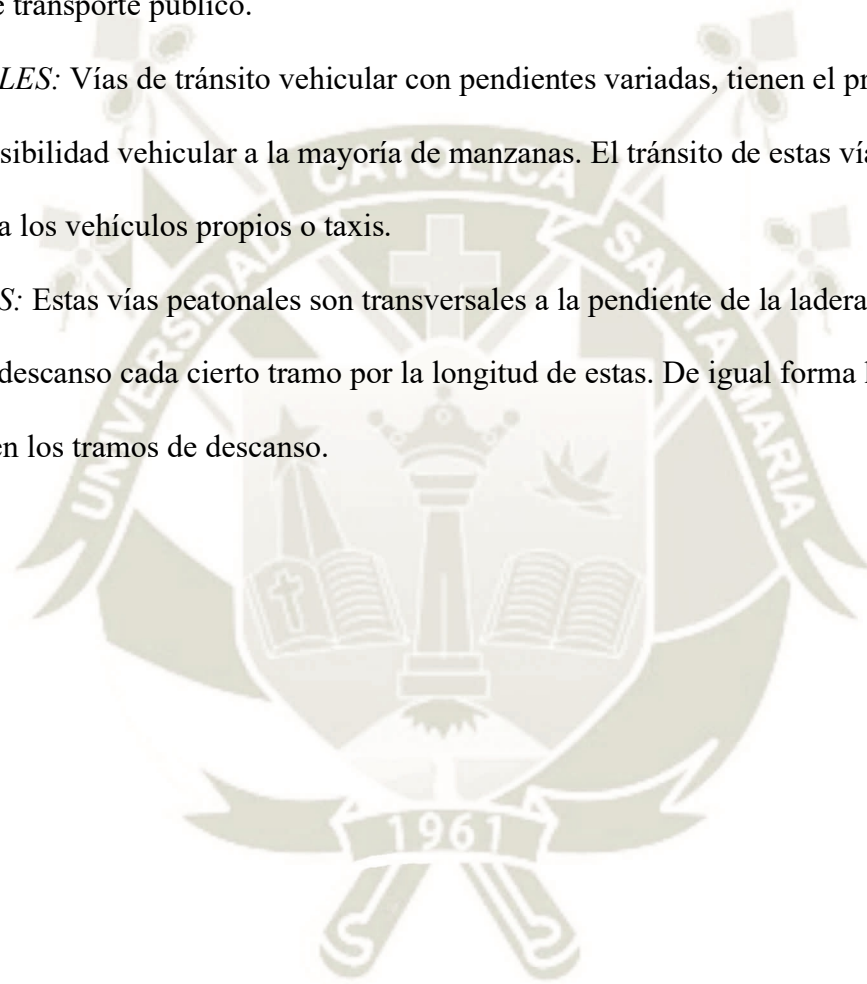
**CORREDOR DE CONEXIÓN DE CENTRALIDADES:** Esta sección vial es de carácter distrital, el cual conecta la red de centralidades distritales; se propone también conectarlo a la red de

transporte público, y de ciclo vía, es así que se encuentran paraderos y espacios de estacionamiento generalmente cercanos a los equipamientos generados.

*VÍAS COLECTORAS:* Sección vial de tránsito vehicular y conectada a la red de transporte público, de igual forma se propone el uso de bolsones de estacionamiento cada cierto tramo, y paraderos de transporte público.

*VÍAS LOCALES:* Vías de tránsito vehicular con pendientes variadas, tienen el propósito de brindar accesibilidad vehicular a la mayoría de manzanas. El tránsito de estas vías se refiere únicamente a los vehículos propios o taxis.

*GRADERÍAS:* Estas vías peatonales son transversales a la pendiente de la ladera, se plantean espacios de descanso cada cierto tramo por la longitud de estas. De igual forma la existencia de vegetación en los tramos de descanso.



**Gráfico 145.**

*Mapa de Sistema de áreas verdes en PSDS*



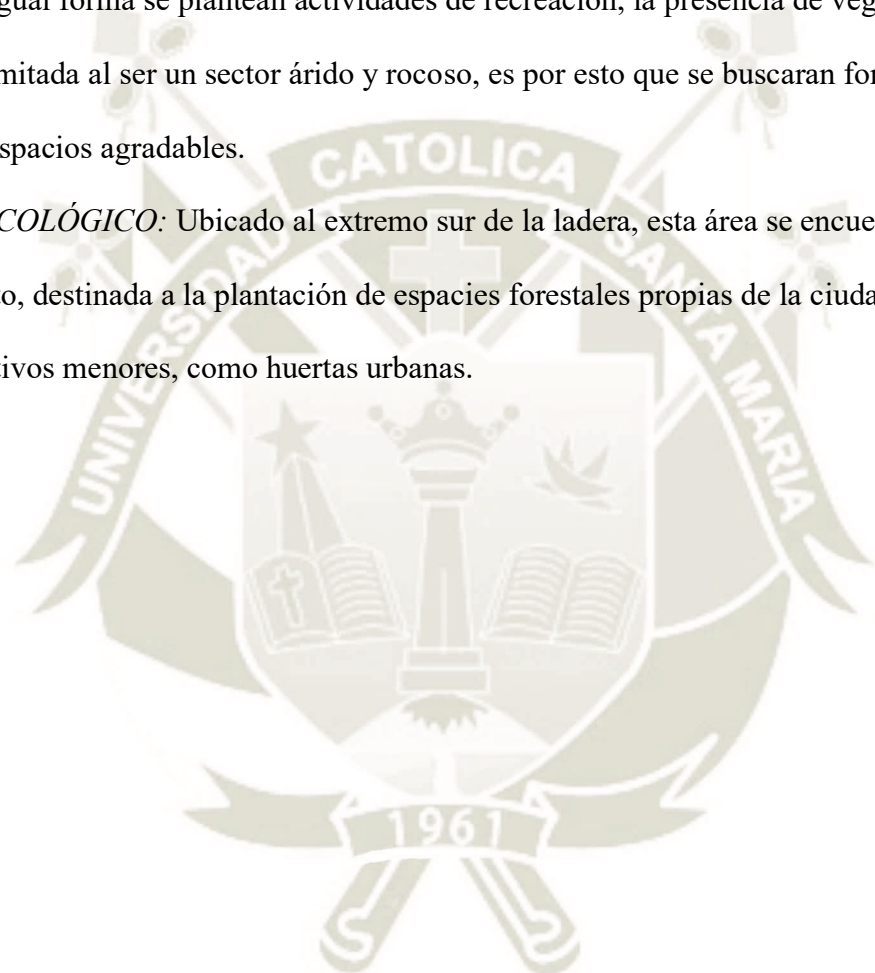
Para plantear las zonas de expansión o área verde, se consideran las áreas de mayor riesgo a edificar. Algunas de estas áreas se encuentran urbanizadas por edificaciones de escaso estado o por el contrario de material noble, en dichos casos se plantea una reubicación en sectores de vivienda colectiva. En el caso de encontrar predios de material noble se los adecuara a la propuesta. Es así que se plantean 4 tipos de espacios verdes:

*CONECTORES VERTICALES:* Estos espacios no solo son de conexión vertical, sino también contienen actividades de estancia para el aprovechamiento de la vista que se encuentra en el lugar. También se consideran rampas para acceso de personas de movilidad limitada o personas mayores.

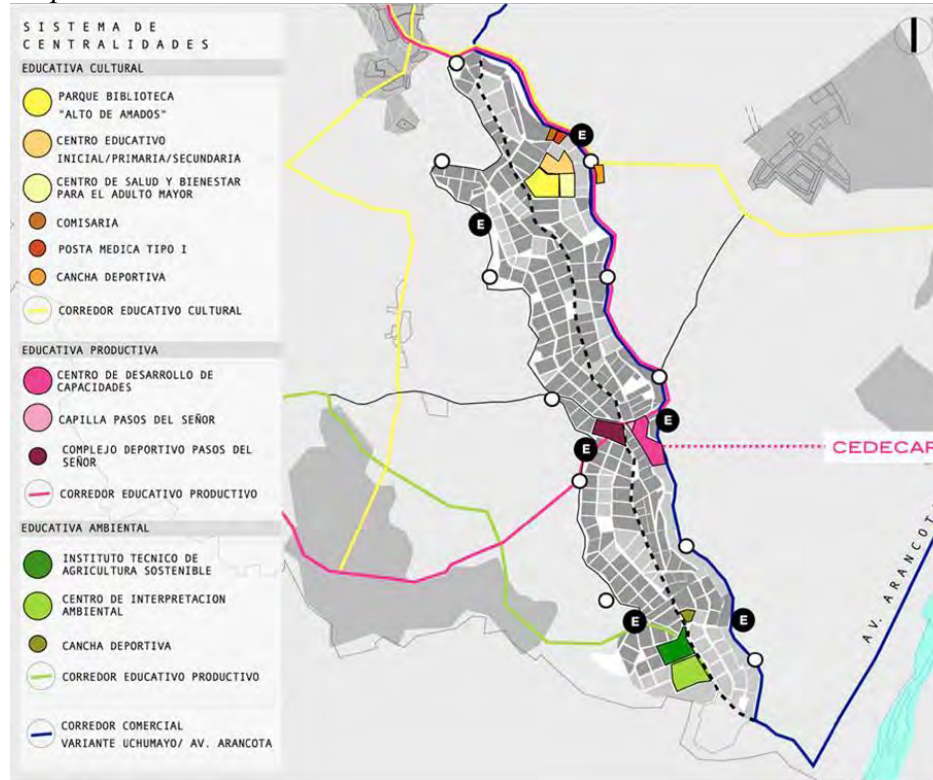
*PARQUE LINEAL:* Se plantea como un espacio de recreación con actividades de ocio, estancia, deporte, expresión cultural; su configuración lineal permite la conexión de sectores y un mejor aprovechamiento de área por la situación topográfica del lugar.

*PARQUE VECINAL:* Estos espacios son de menor extensión y tienen una configuración más regular, de igual forma se plantean actividades de recreación, la presencia de vegetación en estas áreas será limitada al ser un sector árido y rocoso, es por esto que se buscaran formas sostenibles de generar espacios agradables.

*PARQUE ECOLÓGICO:* Ubicado al extremo sur de la ladera, esta área se encuentra anexa al equipamiento, destinada a la plantación de espacios forestales propias de la ciudad, como también cultivos menores, como huertas urbanas.



**Gráfico 146.**  
*Mapa de Sistema de centralidades en PSDS*



Las centralidades propuestas en la ladera de Pasos del Señor son 3:

*CENTRALIDAD EDUCATIVA CULTURAL:* Los equipamientos principales en este son un Parque Biblioteca, un Centro Educativo Integral y un Centro de Salud y Bienestar para el Adulto Mayor, los cuales se encuentran aledaños en la parte alta de la ladera, para su accesibilidad se propone un conector vertical que lo conecta con el corredor educativo cultural. Los equipamientos complementarios con una comisaría, una posta medica tipo I y una cancha deportiva, en cuanto a esta se mantiene la actual.

*CENTRALIDAD EDUCATIVA PRODUCTIVA:* Se propone un Centro de Desarrollo de Capacidades Locales (CEDECAP), y se mantiene la ubicación de la actual Capilla Pasos del Señor, dándole una mejor accesibilidad. Este equipamiento tiene accesibilidad directa con el corredor principal.

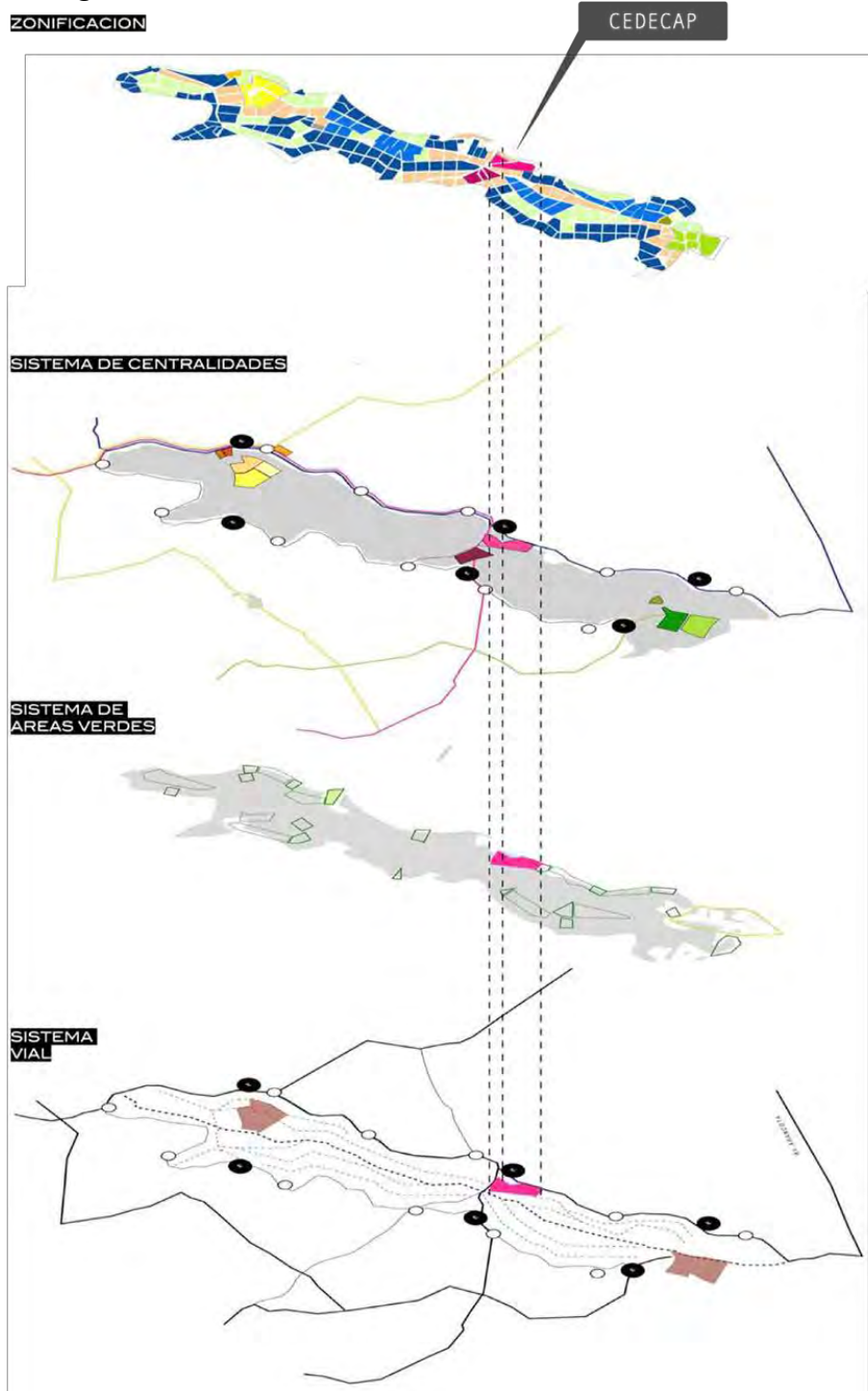
Como equipamientos complementarios se propone mejorar la actual cancha deportiva de Avis, con un mejor programa arquitectónico y mejores servicios para la comunidad.

*CENTRALIDAD EDUCATIVA AMBIENTAL:* Esta centralidad propone dos equipamientos principales: un Instituto Técnico de Agricultura Sostenible y un Centro de Interpretación Ambiental, ambos con conexión directa y accesibilidad mediante el parque ecológico planteado en el estremo Sur de la ladera. Como equipamiento complementario se propone el mejoramiento de la actual cancha deportiva de losa.



## 5.2. Estrategias de Sistemas urbanos

**Gráfico 147.**  
*Ideograma del EOU*



### 5.3. Sistema de Centralidades

- Ambiental: Planificar centralidad en áreas con una buena conectividad y que gestione de manera eficiente las áreas en riesgo de derrumbe para salvaguardar a la comunidad.
- Social: Proyectar centralidades que congreguen actividades colectivas y/o tradicionales en sus espacios públicos, de esta forma generar adherencia en la comunidad.
- Infraestructura: Conectar las centralidades de Pasos del Señor con una red macro, mediante corredores priorizando el acceso global.

### 6. Sistema de Área Verde

- Ambiental: Proyectar espacios públicos en donde prevalezca el confort ambiental utilizando técnicas sostenibles acordes a las deficiencias de sitio.
- Social: Incluir actividades de recreación, educación o estancia en todos los espacios públicos, es decir, calles, plazas parques o canchas deportivas; de igual forma manteniendo conectividad entre los mismos.
- Infraestructura: Considerar materiales reciclables en la proyección del mobiliario público empleando el trabajo comunitario como parte de estrategias sociales de pertenencia.

### 7. Sistema Vial

- Ambiental: Proyectar vías paisajistas re potenciando y revalorizando la campiña y su función en el paisaje urbano de distrito.
- Social: Incluir a Pasos del Señor en las dinámicas urbanas del distrito, formando una unidad en donde se incluyen corredores culturales que conectan centralidades educativas planteadas.
- Infraestructura: Diseñar secciones viales priorizando la transitabilidad y el bienestar del transeúnte.

## CAPÍTULO V

### DESARROLLO DE LA PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA

#### 1. Situación del área de intervención

##### 1.1. Análisis de sitio

###### Gráfico 148.

*Infografía de la Accesibilidad y Vías aledañas al AIA*



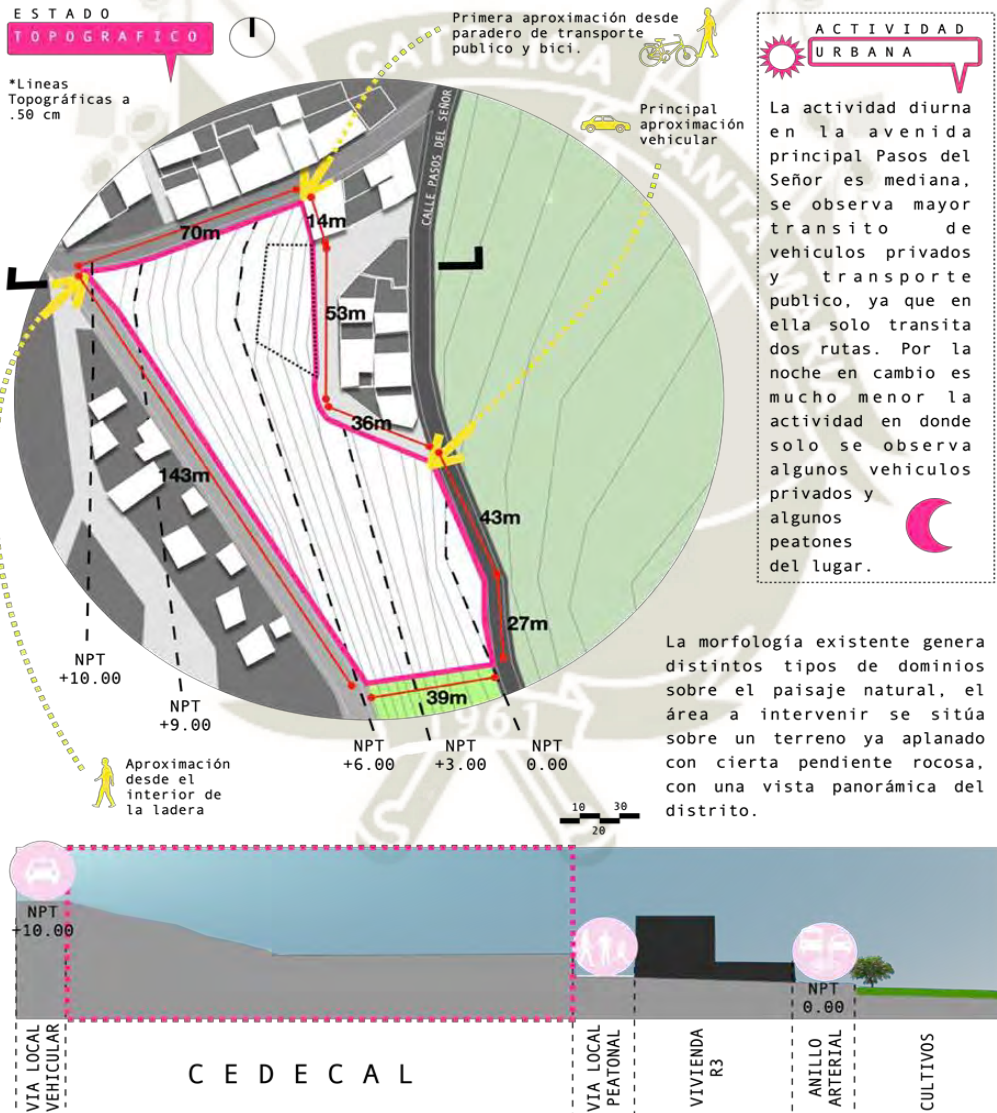
**Gráfico 149.**  
*Infografía del Entorno inmediato del AIA*



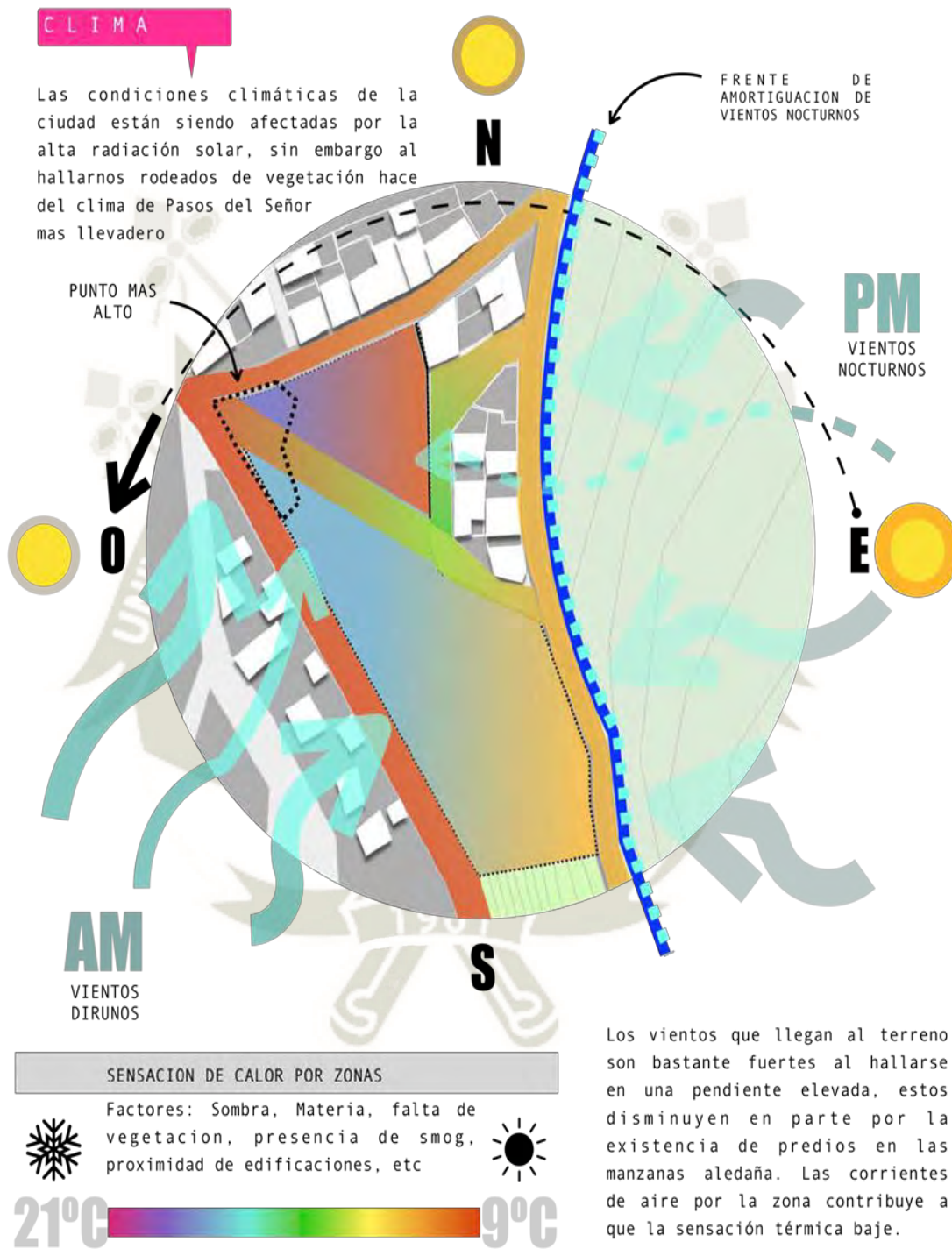
**Gráfico 150.**  
*Infografía del Estado topográfico del AIA*



El entorno inmediato del área a intervenir viene dado en su mayoría por vivienda unifamiliar, vivienda comercio y/o taller, la densidad es media de dos o tres pisos, su acabado es limitado, generalmente en casco gris o ladrillo con acabados elementales. Se halla solo un lado anexo al terreno, se trata de un predio de 3 pisos con proyección de 4 pisos hecha de material noble.



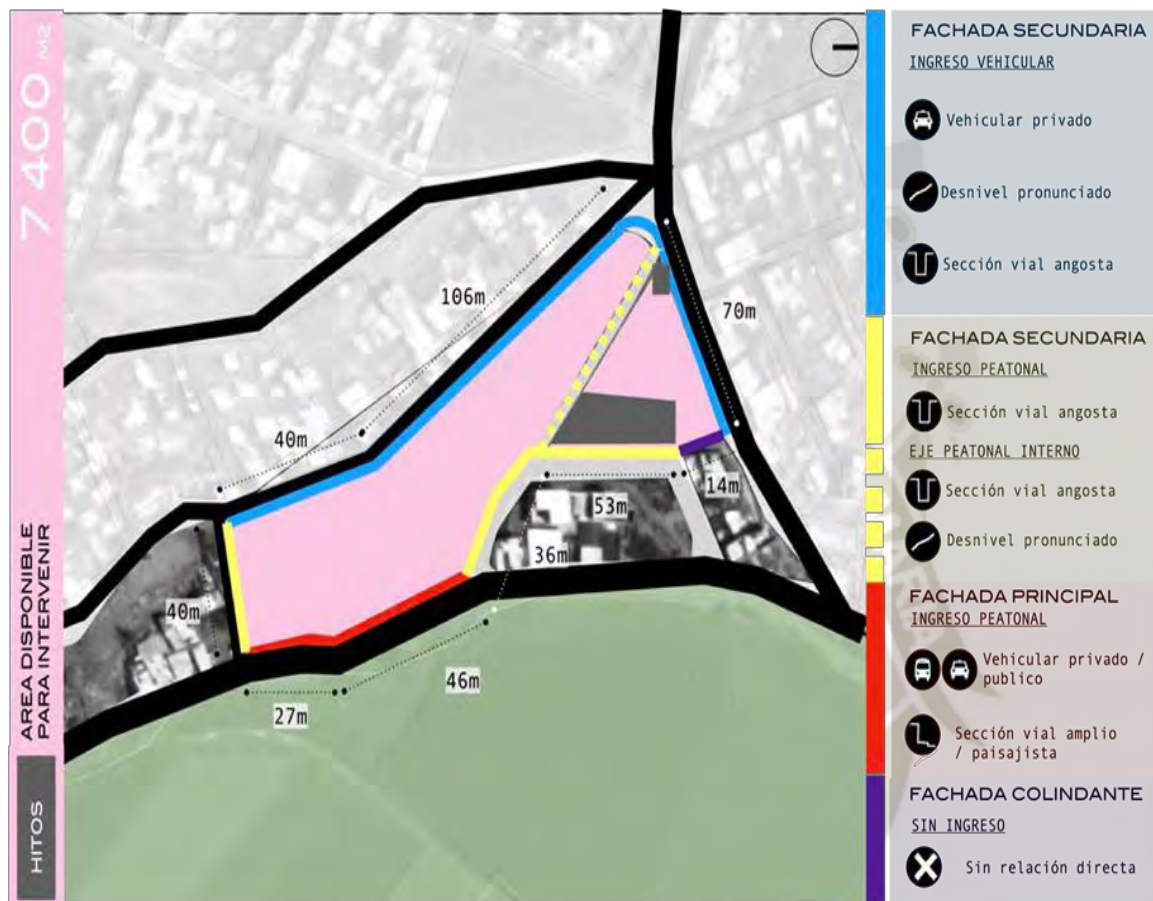
**Gráfico 151.**  
*Infografía del Clima y vientos en el AIA*



## 1.2. Relaciones directas del terreno

**Gráfico 152.**

*Diagrama de relaciones directas del terreno*



El terreno a intervenir se encuentra dividido por una vía peatonal que lo cruza; la cual tiene una sección angosta y tiene una pendiente elevada. Por otro lado, la única fachada colindante que se observa es con una vivienda de 3 pisos de material noble, dicho perímetro es de 14m. En cuanto a la fachada principal que da hacia la Av. principal de Pasos del Señor tiene un frente segmentado en dos partes, una de 27m y la otra de 46m, luego se tienen dos fachadas secundarias, una de ellas está ubicada en la parte más alta de la ladera y a la vez es la frentera más larga con un perímetro segmentando en dos partes de 40m y 106m, con un total de 146m., la

vía aledaña a esta es vehicular de un solo carril. La otra fachada secundaria vehicular mide 70m y esta está orientada al norte con una pendiente considerable.

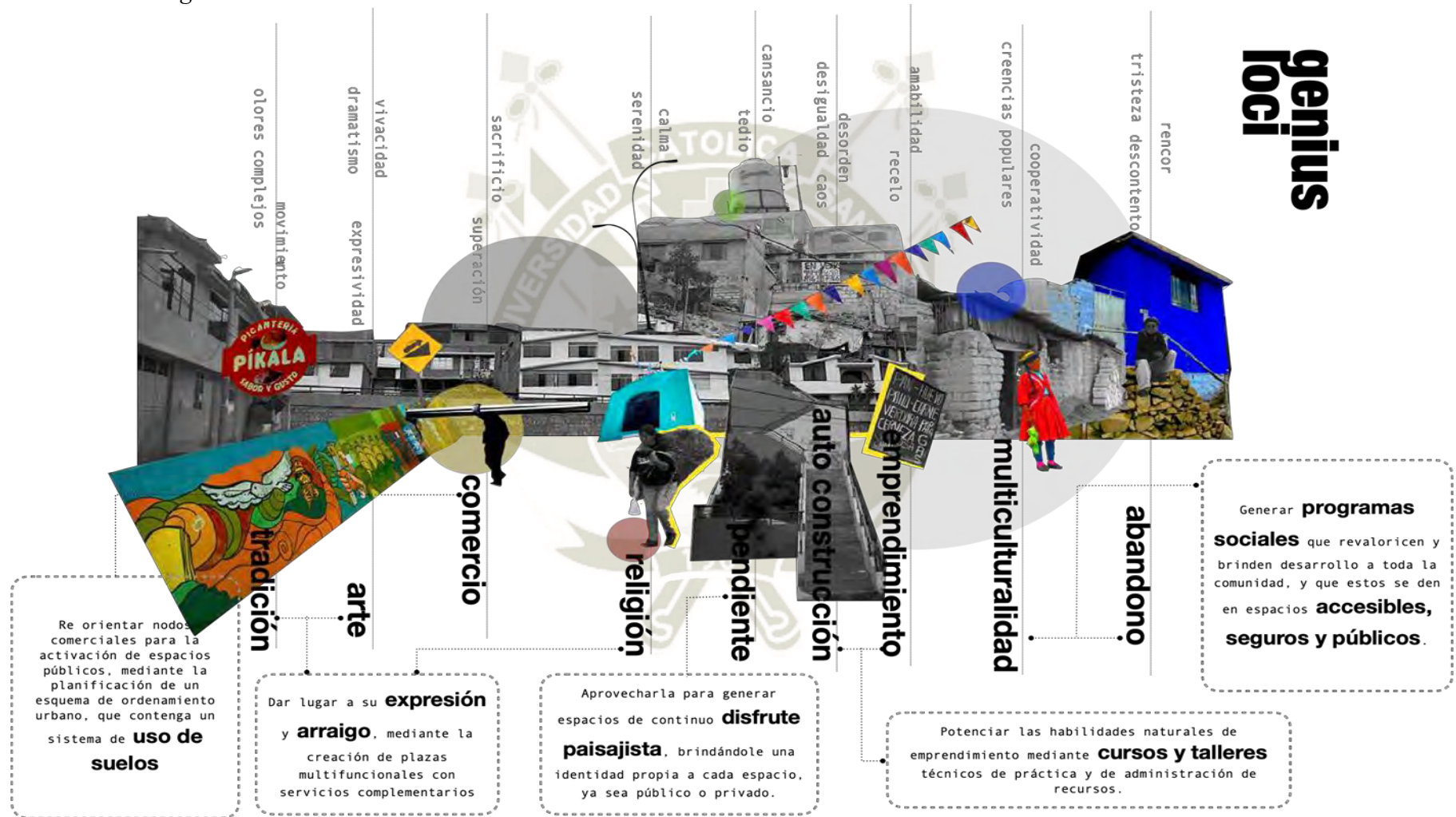
Por último, la fachada secundaria que da hacia una vía peatonal se divide en dos segmentos, 36m y 53m, el carácter de esta vía es peatonal interna de bajo tránsito, y esta no tiene un nivel muy pronunciado.



### 1.2.1. Sentido del lugar

Gráfico 153.

Sentido del lugar del AIA



El espíritu del lugar o Genius Loci, se refiere a la atmósfera distintiva de un barrio o una ciudad, en este caso, en Pasos del Señor se siente y se observan muchas cosas. El emprendimiento como el trabajo duro denotan el sacrificio y superación que hay en la zona, la amabilidad de su gente, pero también el recelo por la falta de seguridad. La tradición de las picanterías que le dan un gran movimiento comercial y una atmósfera marcada por los olores tan característicos de la comida arequipeña, de igual forma la religión presente mediante su capilla y el arte urbano plasmado en los murales, define muy bien al sector.

La comunidad que aquí habita brinda un crisol de culturas y costumbres al hallarse un gran número de inmigrantes que lamentablemente también expresan descontento y rencor por el abandono en el que sienten por parte del Estado. Por otro lado, la pendiente agreste junto a la auto construcción informal forma un paisaje gris que expresa caos, desorden, desigualdad y mucho tedio y cansancio al recorrer sus calles áridas.

En conjunto la atmósfera que distingue a Pasos del Señor, que a pesar de que se halla mucha esperanza y ganas de salir adelante, predominan los sentimientos negativos que no la hacen un lugar de disfrute ni de una estancia agradable.

## **2. Estrategias para la proyección del equipamiento**

### **2.1. Objetivo del proyecto**

El proyecto busca la transformación urbana y social de Pasos del señor, que cambie la escena desfavorable del sector y que le permita integrarse a las dinámicas del distrito, para mejorar las condiciones de vida de los pobladores mediante una intervención urbano arquitectónica.

El objetivo busca pasar de la intervención a escala urbana hacia un elemento arquitectónico puntual, que sirva para la comunidad, y que esta se articule de forma coherente con la red planteada y existente. Asimismo, el proceso de renovación urbana, busca generar actividades

exteriores pasivas y activas que articulen las centralidades (educativa-cultural, educativa-productiva CEDECAP y educativa-ambiental), para de esta manera eliminar los vacíos urbanos que son la principal causa de inseguridad social.

Establecer un equipamiento (CEDECAP) que tenga en cuenta las necesidades sociales de los diferentes usuarios de Pasos del Señor, que les ofrezca herramientas teóricas y prácticas para sumarse al mercado laboral y el emprendimiento productivo. Además, que esté acompañado de espacios complementarios que faciliten el desarrollo de actividades recreativas, educativas y culturales que son parte de la identidad del sector.

**Figura 84.**  
*Objetivo del Proyecto*



### 2.1.1. Estrategias de diseño

Para cumplir con estos objetivos de diseño planteados, se plantean diferentes estrategias, ambientales, sociales y arquitectónicas, las cuales tienen que ser tomadas en cuenta para el proceso de diseño arquitectónico de la edificación.

Las estrategias van desde temas de imagen formal del edificio hasta el uso de tecnologías energéticas y constructivas, que van a permitir un correcto desempeño, funcional y constructivo, al momento de realizar el equipamiento.

**Gráfico 154.**  
*Objetivos y estrategias de diseño*



### 3. Gestión del proyecto

#### 3.1. Modelo de Gestión

##### Coproducción negociada del espacio

Con la finalidad de ejecutar el Plan de Desarrollo Comunal expuesto anteriormente, se considera como estrategia a la Coproducción negociada del espacio, este modelo de gestión en términos generales busca la superación de los diferentes actores que forman parte del proyecto, mediante valores que fortalezcan los lazos de respeto y equidad entre ellos.

El modelo de gestión planteado, se diferencia del modelo convencional porque, en vez de buscar relaciones verticales entre proveedores y clientes, presenta una posibilidad de relaciones horizontales de tal forma que se genere un fuerte lazo de identidad entre usuario y equipamiento, además de generar inclusión y compromiso.

Una de las ventajas más importantes de este modelo de gestión, es que el estado no toma la responsabilidad total del funcionamiento; sino, es la comunidad, el usuario común, el actor principal que toma el rol protagónico en la búsqueda del correcto desenvolvimiento del espacio, además de que esto le permite asumir un carácter de empoderamiento a cada uno de los miembros de la comunidad.

**Gráfico 155.**

*Modelo de Gestión: Coproducción negociada del espacio*



Se debe tomar en cuenta una serie de herramientas, para llegar a un correcto desenvolvimiento de la población y que lleguen a formar parte de una gestión urbana colectiva:

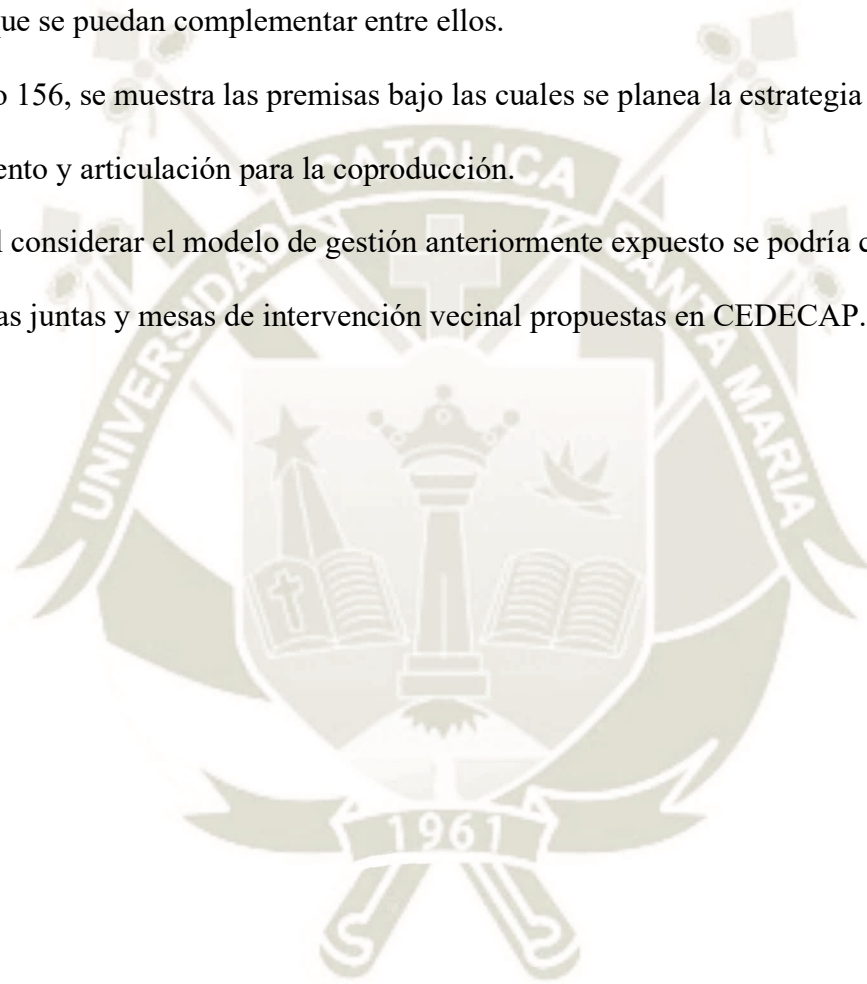
- **Articular:** Se busca realizar un sistema de planeación que busque articular las propuestas desarrolladas anteriormente en el Esquema Ordenador Urbano, el cual será el principal actor para articular la ladera de Pasos del Señor con la ciudad.
- **Desarrollar:** La implementación de programas sociales busca aportar al desarrollo de capacidades de la comunidad, estos programas se darán en el CEDECAL y no tendrán ningún costo para el poblador, así mismo se tendrían espacios complementarios que de igual forma promoverían actividades culturales y educativas.
- **Integrar:** La integración que se busca alcanzar se daría como consecuencia de las variables anteriores, es decir partiendo de un esquema ordenador urbano, sumado con

programas sociales específicos para la comunidad, harían que la integración entre las intervenciones y el lugar se afiance y se pueda llegar a una gestión de territorio integral.

El modelo de Elinor Ostrom, es probablemente el que mayor huella ha dejado en términos de coproducción se refiere; puesto que, se enfoca en generar sinergia entre los servicios públicos de tal manera que se puedan complementar entre ellos.

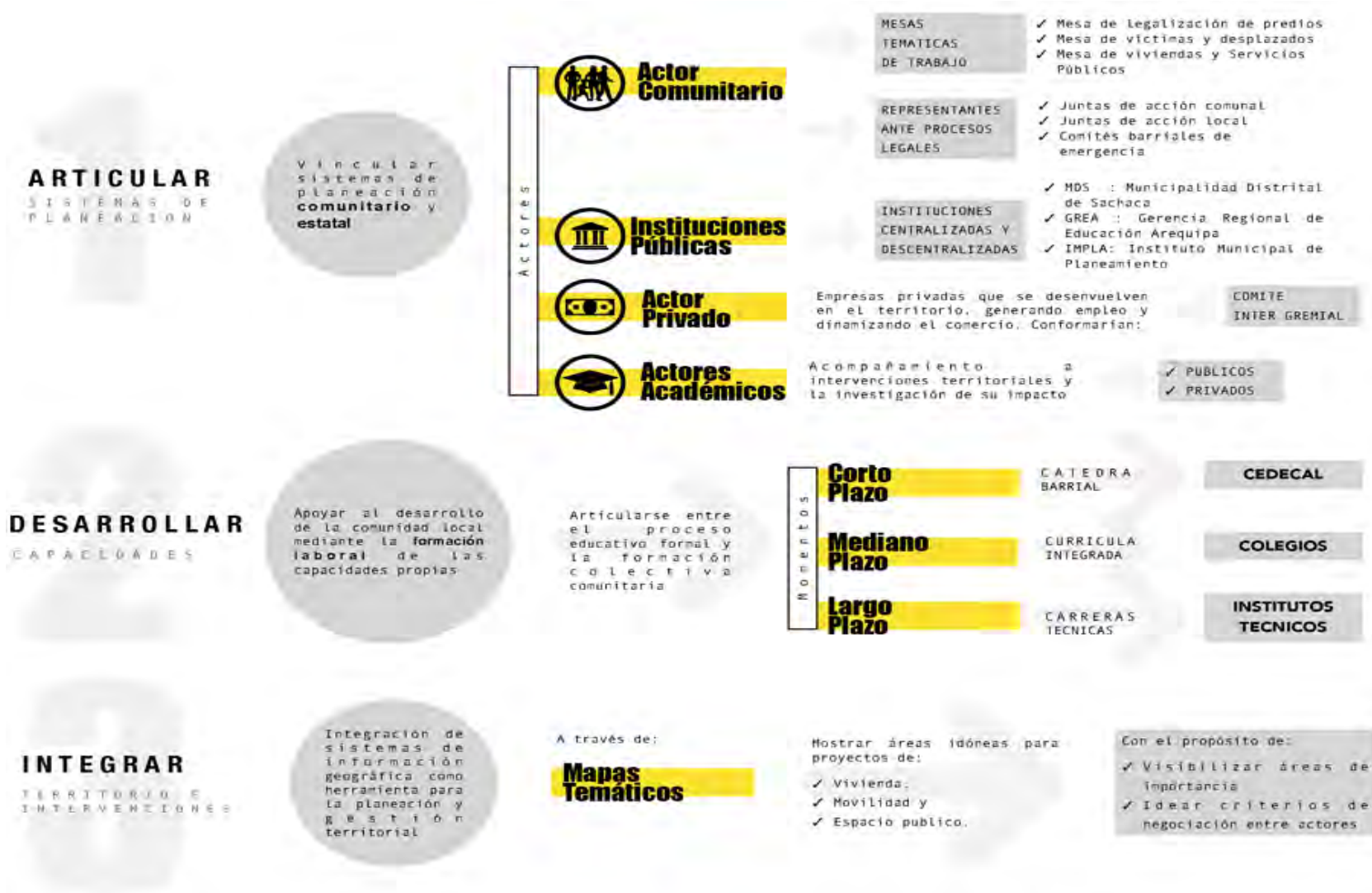
En el gráfico 156, se muestra las premisas bajo las cuales se planea la estrategia coherente de relacionamiento y articulación para la coproducción.

Es así que al considerar el modelo de gestión anteriormente expuesto se podría crear espacios de reunión de las juntas y mesas de intervención vecinal propuestas en CEDECAP.



**Gráfico 156.**

*Estructura del Modelo de Gestión*



## 3.2. Usuarios, actividades y espacios

### 3.2.1. Usuarios y permanencia

El conjunto de asentamientos humanos, que conforman el sector de Pasos del Señor - Sachaca, consta de una población de 3981 habitantes, registrados por el INEI en el año 2017; sin embargo, hay una proyección de crecimiento poblacional de 5054 Hab. al año 2035. Siendo esta la población meta a la que está dirigido el CEDECAP.

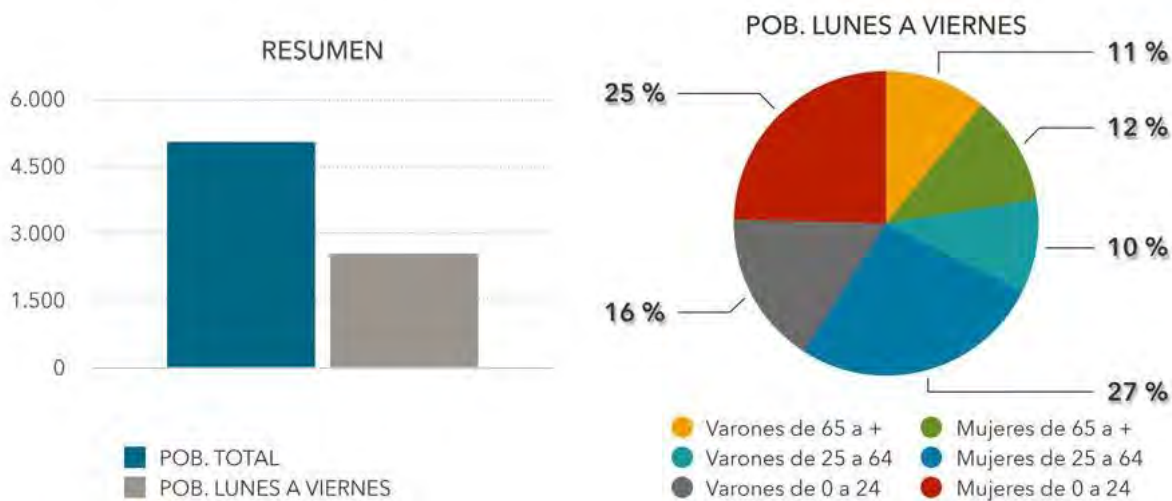
De la población total, existe un porcentaje que da un uso de vivienda dormitorio, es decir solo tienen permanencia durante la noche para el descanso y en algunos casos durante el fin de semana.

A pesar de lo mencionado, la población de estadía permanente que representa un aproximado del 50%, representan una oportunidad latente para ser los actores del desarrollo social. En esta población predomina la presencia de la mujer entre 25 y 64 años, varones y mujeres en edad formativa de 0 a 24 años y adultos mayores de 65 a más.

Es por ello que el CEDECAP, debe considerar a estos usuarios como los principales agentes de uso y gestión del equipamiento, para conseguir un funcionamiento exitoso y permanente del edificio.

**Gráfico 157.**  
*Población y Niveles de permanencia*

POBLACIÓN POR EDAD	POB. TOTAL	POB. LUNES A VIERNES	DIFERENCIA
Varones de 65 a +	394	275,8	<b>118,2</b>
Mujeres de 65 a +	426	298,2	<b>127,8</b>
Varones de 25 a 64	1.025	256,25	<b>768,75</b>
Mujeres de 25 a 64	1.236	679,8	<b>556,2</b>
Varones de 0 a 24	925	416,25	<b>508,75</b>
Mujeres de 0 a 24	1.048	628,8	<b>419,2</b>
<b>Total</b>	<b>5.054</b>	<b>2.555,1</b>	<b>2.498,9</b>



### Población meta

El CEDECAP, es un equipamiento distrital que tiene como prioridad a la población de Pasos del Señor; sin embargo, al realizar el análisis de permanencia se tiene una cantidad potencial de usuarios (2555), que son la población objetivo.

De la cantidad total de población objetivo, se considera como asistencia permanente al 50%, el cual va a estar distribuido por horarios de acuerdo a los programas con los que cuenta el equipamiento, que serían distribuidos de acuerdo a los horarios de pico de flujo por grupo poblacional y etario.

Se calcula 680 como máxima población presente en un solo horario en el CEDECAP, lo que responde a la totalidad de población permanente del grupo de población más extenso.

### Actores involucrados

#### Gráfico 158.

*Agentes y usuarios de la propuesta*



- *Estudiantes:* Actores principales en el edificio, ya que su enfoque principal es la educación y capacitación en el lugar. Básicamente, dan uso a todo el espacio y utilizan todas las aulas y talleres.
- *Docentes:* Serán actores importantes en el funcionamiento del edificio, puesto que son los que gozan de mayor libertad para moverse entre los diferentes bloques del recinto; sin embargo, su rol principal estará en el bloque educativo y su función será de repartir conocimiento y habilidades a los estudiantes.
- *Personal administrativo:* Son los encargados de velar por el correcto funcionamiento del equipamiento, tanto en funciones culturales como educativas;

además, también deben controlar el ingreso y salida de presupuesto que genera el equipamiento.

- *Personal de Servicio:* Encargados de mantenimiento del recinto, tendrán acceso a cada una de las áreas del equipamiento; sin embargo, su estadía en horas laborales será solo en caso se requiera de sus servicios.
- *Visitantes:* Actores flotantes del equipamiento, si bien no son actores de desarrollo permanente, son muy importantes por que son los que darán mayor uso a los servicios complementarios, tales como restaurantes, comercios, etc. Y permitirán una mayor liquidez para garantizar una mejora constante del equipamiento.
- *Distribuidores:* Actores que tienen su principal función de alquilar los módulos complementarios del equipamiento; además, también en caso de organización de ferias o exhibiciones en los diferentes espacios abiertos del recinto, su importancia es alta puesto que ayudan con el ingreso de capital mediante los alquileres.

### **3.2.2. Programas y actividades propuestas**

Luego de plantear los usuarios principales y los actores que se involucrarían en el funcionamiento del CEDECAP, se realiza una ficha en donde se especifican los programas sociales o urbanos que se proponen como respuesta a las necesidades que se encontraron en el análisis de los capítulos anteriores; estas necesidades estaban agrupadas en sub categorías, las cuales son educativas, de salud y de recreación. De igual forma para una síntesis más incisiva se agrupan estas necesidades por grupo etario, por tener un desarrollo de vida diferenciada. Esta ficha síntesis concluiría en espacios propuestos para implementar los programas planteados, de igual forma describiendo las actividades que se vayan a realizar en cada uno de ellos.

**Tabla 37.**  
*Programas y Actividades, Niños*

niños	grupo etario	necesidad		programa social o urbano	actividades		requerimiento espacial	
		cat	DESCRIPCIÓN		TIPO	ACCIÓN	PUBLICO	PRIVADO
niños	0 - 5 años		Espacios de descubrimiento motor, cognitivo, lingüístico y socio afectivo. Iniciar la conciencia de un medio ambiente sostenible	PROGRAMA DE ESTIMULACION TEMPRANA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo <b>motor</b></li> <li>Desarrollo <b>cognitivo</b></li> <li>Desarrollo <b>linguístico</b></li> <li>Desarrollo <b>socio afectivo</b></li> <li>Conexión con la <b>naturaleza y el entorno</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jugar, crear, componer.</li> <li>Conocer, investigar</li> <li>Hablar, cantar, danzar</li> <li>Socializar, crear lazos.</li> <li>Conocer, experimentar naturaleza</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aulas interactivas Multifunción</li> <li>Deposito</li> <li>Baños, duchas</li> </ul>
			Orientación para una <b>alimentación real</b> y buenos hábitos de higiene	PROGRAMA DE NUTRICION Y ASEO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Educación acerca de <b>hábitos personales</b> y la guía para una alimentación saludable</li> <li>Educación para el <b>aseo personal</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Limpieza dental</li> <li>Lavarse la cara, manos</li> <li>Peinarse</li> <li>Comer</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula Interactiva Multifunción</li> <li>Deposito</li> <li>Lockers</li> <li>Baños, duchas</li> </ul>
			Fomentación de relaciones sociales saludables desde el <b>respeto y la tolerancia</b> .	PROGRAMA DE DESARROLLO INTER E INTRA PERSONAL	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Juegos grupales</b> y colaborativos</li> <li>Actividades de integración a base de <b>relaciones interpersonales saludables</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jugar, socializar, saltar, correr, descubrir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zona Lúdica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Biohuerto</li> </ul>
	6 - 12 años		Actividades de <b>descubrimiento</b> y desarrollo de inteligencias múltiples.	PROGRAMA DE DESCUBRIMIENTO DEL TALENTO PERSONAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de Inteligencia <b>Naturalista</b></li> <li>Desarrollo de Inteligencia <b>Musical</b></li> <li>Desarrollo de Inteligencia <b>Logica Matematica</b></li> <li>Desarrollo de Inteligencia <b>Coordinación Corporal</b></li> <li>Desarrollo de Inteligencia <b>Linguistica</b></li> <li>Desarrollo de Inteligencia <b>Tecnológica</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sembrar, cosechar, regar, alimentar animales.</li> <li>Tocar instrumentos musicales</li> <li>Aprender, pensar, reflexionar.</li> <li>Baillar, saltar, hacer dinámicas.</li> <li>Hablar en publico, recitar, redactar, leer.</li> <li>Manejar la computadora</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aulas interactivas Multifunción</li> <li>Talleres lúdicos</li> <li>SUM</li> <li>Talleres especializados</li> <li>Huertos</li> <li>Ludoteca</li> <li>Mediateca, Biblioteca</li> <li>Depósitos, lockers</li> </ul>
			Orientación para una <b>alimentación real</b> mediante la iniciación de <b>preparación de alimentos</b> , desarrollo y descubrimiento de <b>inteligencia emocional</b>	PROGRAMA DE BUENOS HÁBITOS Y NUTRICION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aseo <b>Personal</b> y del <b>espacio</b></li> <li>Alimentación <b>Saludable y Recetas saludables</b> (Minichef)</li> <li>Hábitos y horarios de <b>ejercicio y alimentación</b></li> <li>Desarrollo de <b>inteligencia Emocional</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Limpieza dental</li> <li>Lavarse la cara, manos.</li> <li>Aprender a cocinar</li> <li>Preparar alimentos</li> <li>Relacionarse</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller especializado</li> <li>SUM</li> <li>Cocina, despensa</li> </ul>
			Fomentación de relaciones sociales saludables desde el <b>respeto y la tolerancia</b> , el aprender jugando.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apropiación <b>lúdica</b> del Espacio Público</li> <li>Juegos <b>educativos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jugar, saltar, descubrir, correr</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zona ludica</li> <li>Zona de recreación Paica, activa.</li> </ul>	

NECESIDADES  
**educación**  
**salud**  
**recreación**

**Tabla 38.**  
*Programas y Actividades, Adulto Joven*

**5 PROGRAMAS & ACTIVIDADES**

**NECESIDADES**  
**educación**  
**salud**  
**recreación**

**Tabla 039: PROGRAMAS & ACTIVIDADES, ADULTOS JOVEN**

grupo etario	necesidad	programa social o urbano	actividades		requerimiento espacial		
	cat DESCRIPCIÓN		TIPO	ACCIÓN	PUBLICO	PRIVADO	
Edad Media <b>adulto</b> Joven	13 - 17 años	Apoyo en el desarrollo de <b>inteligencias múltiples y descubrimiento</b> de habilidades diseccionar su <b>capacidad cuestionadora</b>	PROGRAMA DE DESARROLLO DE TALENTO PERSONAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de Inteligencia <b>Naturalista</b></li> <li>Desarrollo de Inteligencia <b>Musical</b></li> <li>Desarrollo de <b>Coordinación Corporal</b></li> <li>Desarrollo de Inteligencia <b>Tecnológica</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sembrar, cosechar, regar.</li> <li>Tocar instrumentos musicales</li> <li>Bailar, saltar, hacer dinámicas.</li> <li>Manejar la computadora</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aulas Interactivas Multifunción</li> <li>Talleres lúdicos</li> <li>Talleres especializados</li> <li>Biblioteca</li> <li>Deposito</li> <li>Baños, vestidores</li> </ul>
	13 - 17 años	Orientación en la <b>educación sexual</b> y enfermedades de transmisión sexual, <b>apoyo emocional</b> en la transición de la pubertad y adolescencia	PROGRAMA DE EDUCACION SEXUAL Y PLANIFICACION FAMILIAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>Charlas grupales <b>informativas</b></li> <li>Consultas <b>personales</b></li> <li>Grupos de <b>apoyo</b></li> <li>Desarrollo de <b>Salud emocional</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar, reflexionar, informarse.</li> <li>Hacer dinámicas en grupo pasivas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula Interactiva Multifunción</li> <li>Consultorios</li> <li>Módulos de información</li> </ul>
	13 - 17 años	Relacionarse bajo una guía de <b>valores y moral definida</b> , direccionar la energía mediante el <b>arte, cultura o deporte</b> .	DESARROLLO INTER E INTRA PERSONAL SEGURO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades culturales públicas de <b>artes escénicas</b></li> <li>Encuentro y socialización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actuar, danzar, tocar instrumentos.</li> <li>Socializar, charlar, hablar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula abierta</li> <li>Espacio Lúdico</li> <li>Anfiteatro</li> <li>Zonas de recreación pasiva</li> <li>Espacio de proyección audiovisual</li> </ul>	
	18 - 40 años	<b>Desarrollar</b> habilidades y capacidades ya definidas, iniciar en actividades de emprendimiento para la <b>independencia o desarrollo económico</b> familiar.	PROGRAMAS DE EDUCACION LABORAL Y PRODUCTIVA PROGRAMAS DE EMPRENDIMIENTO Y BRANDING PERSONAL	<p>Aprendizaje teórico y práctico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Carpintería</b></li> <li><b>Redes sociales</b></li> <li><b>Mecánica y electrónica</b></li> <li><b>Cocina tradicional</b></li> <li><b>Cosmetología</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Emprendimiento mediante el <b>trabajo colaborativo</b></li> <li>Ferias comunales de <b>emprendimiento</b></li> <li>Charlas informativas sobre <b>Nutrición</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprender, Serruchar, cortar, taladrar.</li> <li>Aprender, Manejar computadora.</li> <li>Aprender, arreglar, desarmar.</li> <li>Aprender, cocinar, hornear, lavar trastes.</li> <li>Aprender, organizar, crear marca, experimentar</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula Interactiva Multifunción</li> <li>Talleres especializados</li> <li>SUM</li> <li>Depósitos</li> </ul>
18 - 40 años	Orientación sobre <b>prevención de enfermedades</b> y guía familiar. <b>Apoyo y contención emocional</b> en casos de violencia doméstica.	PROGRAMA DE BUENOS HABITOS Y NUTRICION PROGRAMA DE SOPORTE EMOCIONAL PARA LA MUJER VIOLENTADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cocina <b>Saludable</b>, con venta de platos realizados en el comedor</li> <li>Grupos de <b>apoyo</b></li> <li>Dinámicas <b>terapéuticas</b> grupales</li> <li>Terapia personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprender, atender</li> <li>Cocinar, hornear, preparar</li> <li>Escuchar, conversar, reflexionar, consultar</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Cocina</li> <li>Aula taller</li> <li>Dispensa</li> <li>Deposito</li> <li>Consultorios</li> <li>SUM</li> </ul>	
18 - 40 años	Espacios para la relación social y para desarrollar la <b>identidad propia</b> mediante la definición de una <b>tradición comunal</b> .	ESPACIO PÚBLICO UNIVERSAL E INCLUSIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyección de películas y documentales</li> <li>Socialización e <b>Integración comunal</b></li> <li>Actividades <b>costumbristas</b>.</li> <li>Procesiones y fiestas patronales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Socializar, conversar, expresarse.</li> <li>Observar, opinar.</li> <li>Reunirse, cantar, orar, cocinar, comer, compartir, bailar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plaza Multiusos</li> <li>Plaza de proyeccion audiovisual</li> <li>Zona de recreación pasiva</li> </ul>		

**Tabla 39.**

*Programas y Actividades, Adulto Medio y Adulto Mayor*

**5 PROGRAMAS & ACTIVIDADES**

**NECESIDADES educación salud recreación**

Tabla 040: PROGRAMAS & ACTIVIDADES, ADULTO MEDIO Y ADULTO MAYOR

grupo etario	cat	necesidad	programa social ó urbano	actividades		requerimiento espacial	
		DESCRIPCIÓN		TIPO	ACCIÓN	PUBLICO	PRIVADO
adulto 41 - 64 años	1	Programas de desarrollo personal y de capacidades, que fomenten una <b>independencia financiera</b>	PROGRAMA DE EMPRENDIMIENTO Y BRANDING PERSONAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cursos de <b>rentabilidad</b> de productos</li> <li>Cursos de <b>importación</b> de productos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprender, atender, leer, estudiar, exponer, debatir, investigar.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>SUM</li> <li>Zonas de coworking</li> </ul>
	2	Orientación para <b>prevención de enfermedades</b> y guía para el desarrollo saludable de relaciones familiares	POLITICAS Y PROGRAMAS DE PREVENCIÓN DE ENFERMEDADES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Charlas <b>informativas</b></li> <li>Cursos de <b>medicina complementaria</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar, reflexionar, informarse.</li> <li>Aprender, investigar.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula Interactiva Multifunción</li> <li>Consultorios</li> <li>Módulos de información</li> </ul>
	3	Espacios de expansión y <b>reunión familiar</b> de fin de semana, accesible y seguro	ESPACIO PUBLICO UNIVERSAL E INCLUSIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades culturales públicas de <b>artes escénicas</b></li> <li>Actividades de encuentro y expansión familiar</li> <li>Actividades <b>costumbristas</b>, Procesiones y fiestas patronales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Socializar, conversar, expresarse.</li> <li>Observar, opinar.</li> <li>Reunirse, cantar, orar, cocinar, comer, compartir, bailar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula abierta</li> <li>Espacio Lúdico</li> <li>Anfiteatro</li> <li>Zonas de recreación pasiva</li> <li>Espacio de proyección audiovisual</li> </ul>	
adulto mayor 65+ años	4	Reconocimiento social a partir de la <b>Revaloración de capacidades</b> y habilidades ya logradas en la juventud	PROGRAMA DE REINSECCIÓN TECNOLÓGICA	Aprendizaje teórico y práctico: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Orticultura</b></li> <li><b>Tejido y costura</b></li> <li><b>Manualidades</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprender, sembrar, cultivar, regar.</li> <li>Aprender, tejer, cocer, cortar</li> <li>Aprender, crear, cortar, pintar, pegar.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Talleres especializados</li> <li>SUM</li> <li>Depósitos</li> </ul>
	5		COMPARTE TU EXPERIENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dinámicas de <b>compartir con niños</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compartir, dialogar, conversar, exponer, escuchar</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Espacios lúdicos</li> <li>Espacios de encuentro</li> </ul>
	6	Realización de actividades de <b>autocuidado físico y emocional</b> , orientación sobre medicina complementaria	PROGRAMA DE SALUD INTEGRAL	ACTIVIDADES DE AUTOCUIDADO (mantener buena salud, prevenir y reconocer enfermedades) <ul style="list-style-type: none"> <li>Cursos de <b>Taichi, yoga, gimnasia pasiva</b></li> <li>Servicios de <b>fisioterapia</b></li> <li>Cursos de <b>alimentación saludable</b></li> <li>Charlas de <b>autocuidado integral</b></li> <li>Charlas de <b>medicina complementaria</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estirar, moverse, caminar, meditar, reflexionar.</li> <li>Aprender, reflexionar, escuchar.</li> </ul>	Espacios amplios con área verde	<ul style="list-style-type: none"> <li>SUM</li> <li>Consultorios</li> <li>Depósitos</li> <li>Vestuarios</li> </ul>
	7	Actividades para el <b>disfrute y relajación</b> en espacios accesibles y seguros	ESPACIO PÚBLICO ACCESIBLE Y SEGURO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyección de <b>peliculas</b> y documentales</li> <li>Dinámicas de conexión con la <b>naturaleza</b> mediante siembra y cosecha de alimentos orgánicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Socializar, conversar, expresarse, descansar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plaza de proyección audiovisual</li> <li>Zona de recreación pasiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Huertos experimentales</li> </ul>

### 3.2.3. Estrategias de desarrollo de actividades

Una vez reconocido y analizado los diferentes tipos y grupos de usuario que harán uso del CEDECAP, se toma en cuenta las necesidades de tal manera de conseguir programas y funcionamiento exitoso del equipamiento. Además, se busca iniciar desde la base de la sociedad (niños), para reducir la brecha social que tan latente aparece en nuestra sociedad. Planteando programas sociales, educativos y de emprendimiento desde la etapa de formación hasta la etapa de producción.

**Figura 85.**  
*Estrategias para el desarrollo comunitario de capacidades*



#### 4. Programa arquitectónico

Por último, se realiza un programa arquitectónico, el cual se organiza mediante los conceptos de desarrollo planteados anteriormente. Como espacios educativos se encuentran las zonas:

- *Orienta y estimula:* En ella se encuentran espacios educativos para niños de entre 0 a 5 años, en donde se brindan espacios de estimulación temprana, juego y cuidado, ya

que en ella se brindará la atención de infantes mientras su madre trabaja, o realiza actividades en el mismo centro.

- *Descubre:* Se proyectan aulas talleres, en donde se puedan dar actividades de exploración de inteligencias múltiples para niños de entre 6 a 12 años, de igual forma espacios complementarios de educación y cultura mediante la recreación.
- *Desarrolla:* En esta zona se plantean talleres de educación técnica, junto a espacios complementarios para una población adulta de entre 13 a 64 años aproximadamente; de igual forma se plantean espacios de rehabilitación física y revaloración de población adulta mayor, es decir de 65 años a más.
- *Empodera:* En esta zona se proyectan aulas y espacios de trabajo colaborativo en donde se plantea potenciar y empoderar mediante técnicas de emprendimiento.

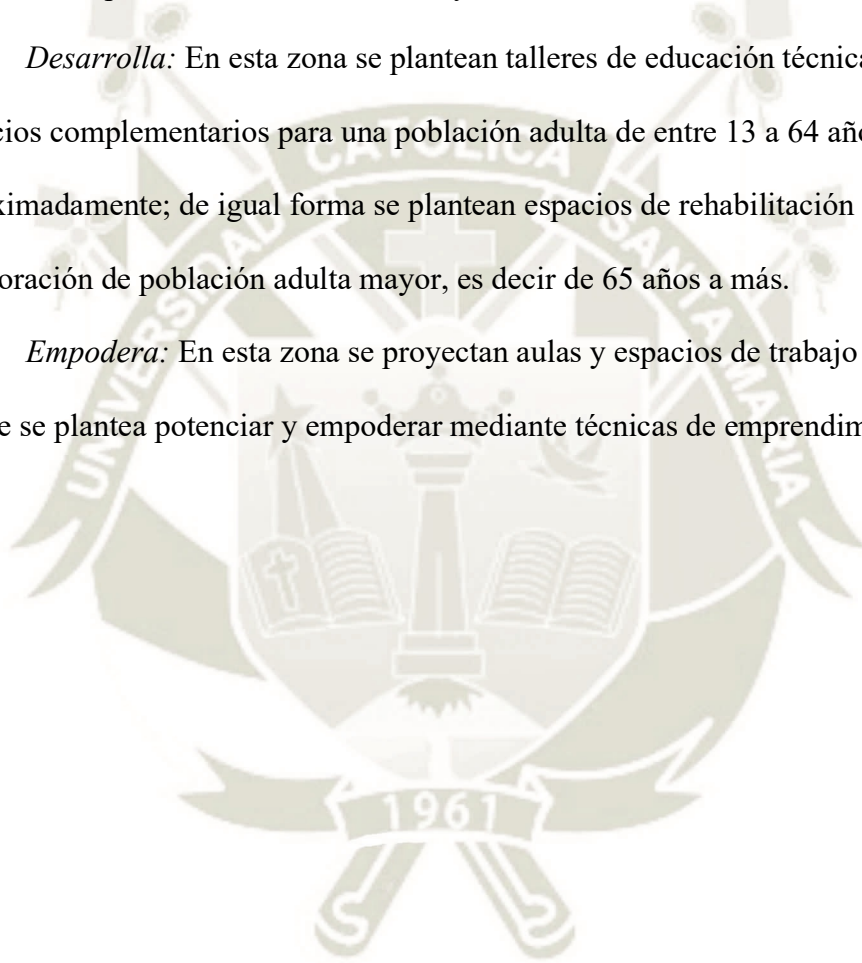


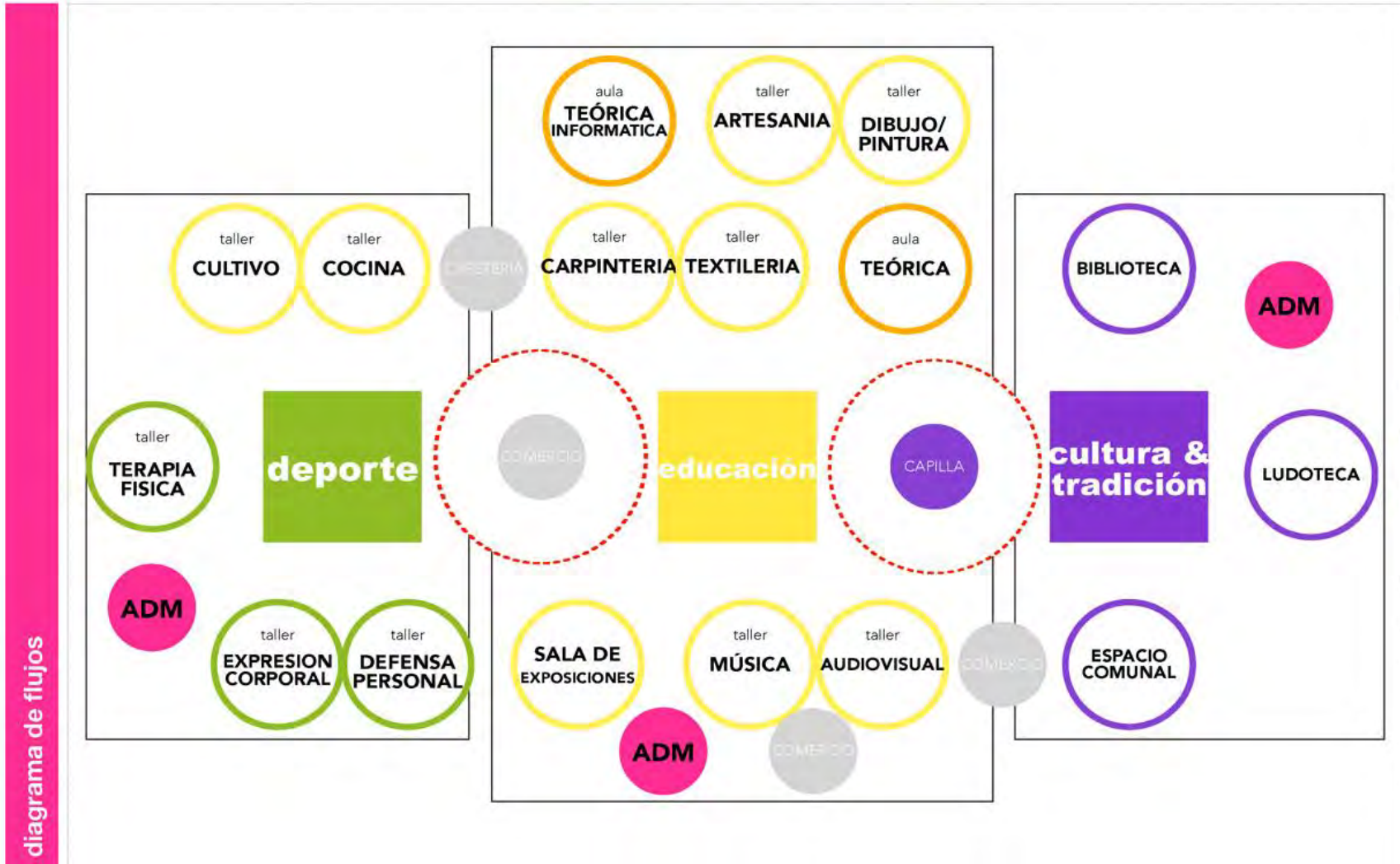
Figura 86.  
Ficha de Programa Arquitectónico

ZONA	ESTANCO	UBIC. ESPACIO	CANT. USUARIOS	INDICE	AREA PARCIAL	# DE ESTANCO	AREA PARCIAL	AREA TOTAL
<b>orienta &amp; estimula</b>	Aula	Aula	20	3.00	60	2	120	
	Aula Junior	Deposito	2	4.00	8	2	16	
	Sala de estimulación	Aula	20	3.00	60	1	60	
		Deposito	2	4.00	8	1	8	
	Aula del sueño		20	3.00	60	2	60	
	Sala de juego		20	3.00	60	2	60	
	Cocina		2	10.00	20	1	20	
	Patio Junior			variable		1	0	423.0
		Varón	10	2.00	20	1	20	
		Mujer	10	2.00	20	1	20	
	aseñ	Deposito de limpieza	1	4.00	4	1	4	
		Vestidor / cambiador	10	2.00	20	1	20	
		Vestidores	4	3.00	12	1	12	
		Zona de estancia	4	2.40	9.6	1	9.6	
<b>descubre</b>	Aula técnica	Aula	90	2.00	60	2	180	
		Deposito	1	4.00	8	2	24	
	Aula musical	Aula	30	3.00	90	1	90	
		Deposito	2	4.00	8	2	8	
	Aula de expresión	Aula + lockers	50	3.00	90	2	180	
		Deposito	2	4.00	8	2	16	
	Aula tecnológica		30	3.00	90	1	90	
	Taller de cocina	Taller	10	10.00	100	1	100	
		Dispensa	2	4.00	8	1	8	
		Recepción	10	2.40	24	1	24	
Lavabos	Zona de lectura y aula	10	4.00	40	1	40		
	Estantería libre	4	10.00	40	1	40		
<b>desarrolla</b>	Aula teórica	Aula	30	2.00	60	3	180	
		Deposito	2	4.00	8	3	24	
	Aula de expresión	Aula + lockers	30	3.00	90	2	180	
		Deposito	2	4.00	8	2	16	
		Taller	10	9.00	90	1	90	
		Dispensa	2	4.00	8	1	8	
	Taller de cocina	Frigorífico	2	4.00	8	1	8	
		Cuarto de gas	1	4.00	4	1	4	
		Deposito	1	4.00	8	1	8	
	Taller de carpintería	Taller	10	2.00	70	1	70	
		Deposito	2	4.00	8	1	8	
	Taller de cosmetología	Taller	10	3.00	30	1	30	
		Deposito	2	4.00	8	1	8	
	Taller de textilera	Taller	10	7.00	70	1	70	
		Deposito	2	4.00	8	1	8	
	Taller de mecánica	Taller de pintura	10	7.00	70	1	70	
		Taller de soldadura	10	7.00	70	1	70	
		Deposito	2	4.00	8	1	8	
		Mantenimiento	5	7.00	35	1	35	
	Taller audiovisual	Taller	10	7.00	70	1	70	
		Cuarto de revelado	4	3.00	12	1	12	
		Deposito de utilería	2	4.00	8	2	8	
		Deposito de equipos	2	4.00	8	2	8	
	Taller de artesanía	Taller	20	3.00	60	1	60	
		Deposito	2	4.00	8	1	8	
	SUR	Salon	100	1.00	100	1	100	
		Deposito	4	4.00	16	1	16	
		Préstamo y recepción	2	2.40	4.8	1	4.8	
		Oficina de Bibliotecario	3	2.40	7.2	1	7.2	
		Sala de lectura	10	4.00	40	1	40	
	Biblioteca	Estantería 1	8	10.00	80	1	80	
		Estantería 2	8	10.00	80	1	80	
	Sala de estudio Grupal 1	8	2.40	19.2	1	19.2		
	Sala de estudio Grupal 2	8	2.40	19.2	1	19.2		
	Deposito	2	4.00	8	1	8		
	Sala de Rehabilitación	15	4.50	67.5	1	67.5		
Terapia Física	Gimnasio	15	4.50	67.5	1	67.5		
	Sala de ejercicios	15	4.50	67.5	1	67.5		
Sala de descanso y te		15	2.40	36	1	36		
	Bioquinto		variable		1	0		
	Hidropofa		variable		1	0		
Invernadero	Deposito de semillas	1	4.00	8	1	8		
	Almacen	1	10.00	10	1	10		
<b>empodera</b>	Sala de coworking		25	2.40	60	2	120	
	Aula abierta		25	2.40	60	2	120	
		Cocina	10	9.00	90	1	90	
	Cafeteria	Almacen de alimentos	2	4.00	8	2	8	
		Barras de atención	2	2.40	4.8	2	4.8	
		Comedor	10	1.50	45	1	45	
		Vestibulo de ingreso / Papeo	10	3.40	72	1	72	
		Salon	150	1.00	150	1	150	
		Escenario	15	5.00	75	1	75	
		Albiteria	1	2.40	4.8	1	4.8	
	Auditorio	Cafetería	2	2.40	4.8	1	4.8	
		Casero hombres	10	3.00	30	1	30	
		Casero Mujeres	10	3.00	30	1	30	
		Deposito	2	4.00	8	2	16	
	Sala de exposiciones	Showroom	80	1.00	170	1	170	
		Tienda	8	5.00	40	1	40	
	Zona de comercio	Galerías comerciales	4	5.00	20	0	100	
		Stands de comercio	1	5.00	10	1	50	

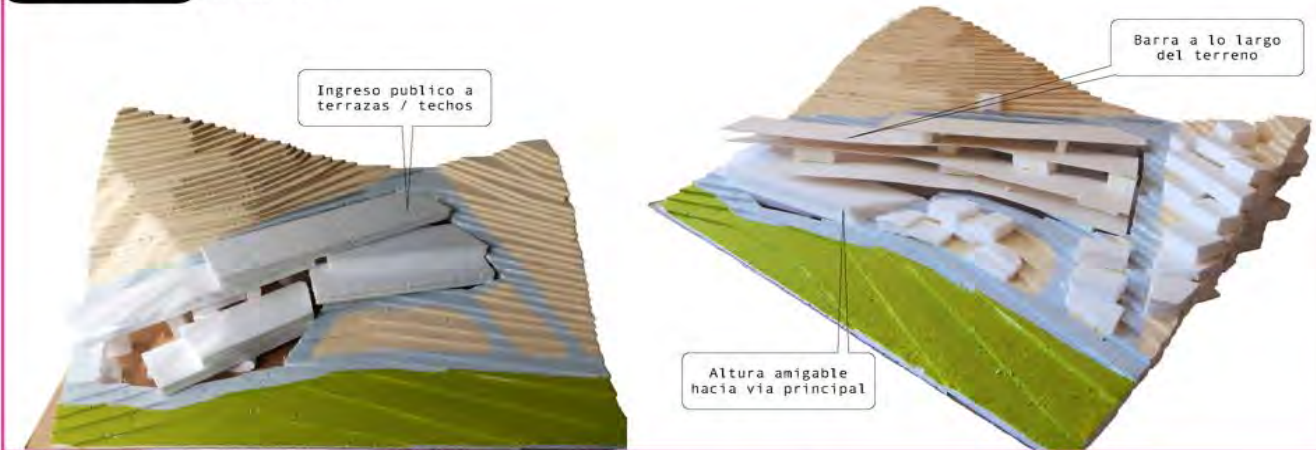
cedecap		dirección general		coordinación		servicios	
Servicio de gestión SEDUCAP	Oficina	5	10.00	38	1	38	
	SSHR	2	2.00	4	1	4	
	Archivo	2	4.00	4	1	4	
Recepción de gerencia	Secretaría general	2	10.00	10	1	10	
	Sala de espera	2	1.00	7	1	7	
Servicio administrativo y financiero	Secretaría	2	10.00	20	1	20	
Recepción de subordinados	Sala de espera	8	2.00	8	1	8	
Sala de juntas		10		24	1	16	
Oficina de Recursos Humanos		3	10.00	20	1	20	
Oficina de Planificación, Imagen y desarrollo institucional		2	10.00	20	1	20	386.3
Oficina de Tecnologías de la Información		2	10.00	20	1	20	
Oficina de control interno	Dirección de Formación Interna	2	10.00	20	1	20	
	Sala directiva de capacitadores	10	2.40	24	1	24	
Oficina de archivo general		1	4.00	4	1	4	
SSHR	SSHR varones	3	2.00	4	1	4	
	SSHR damas	3	2.00	4	1	4	
Lobby principal		20	2.40	48	1	48	
Módulos de información		2	2.40	4.8	1	9.6	
Mesa de piques		2	2.40	4.8	1	4.8	
SSHR	SSHR varones	8	2.00	12	1	12	
	SSHR damas	8	2.00	12	1	12	
	SSHR varones		2.00	0.00	1	0	
	Vestidores		3.00	0.00	1	0	
USHR	Deposito de limpieza		4.00	0.00	2	0	
	SSHR discapacitados		4.00	0.00	2	0	
	SSHR damas		2.00	0.00	2	0	
	Vestidores		3.00	0.00	1	0	
	Muestranza	7	10.00	20	1	20	
Almacén General	Deposito general	4	4.00	16	1	16	
	Deposito de jardineria	2	4.00	8	1	8	
Cuarta de basura	Reciclaje	2	4.00	8	1	8	
	Resechos	1	4.00	4	1	4	
	Sacristia	1	10.00	10	1	10	
Capilla Pasos del Señor	SSHR	1	2.00	2	1	2	
	Deposito	1	4.00	4	1	4	
	Oratorio	20	1.00	20	1	20	
	Almacén comunitario	2	4.00	8	1	8	
	Topico	2	10.00	20	1	20	3.18
Enfermería	SSHR	2	2.00	4	1	4	
	Familia	2	8.00	16	1	16	
	Sala de espera	4	1.00	4	1	4	
	Subestación eléctrica	1	4.00	4	1	4	
Area de maquinas	Grupo Electrógeno	1	4.00	4	1	4	
	Cuarto de taperos	1	4.00	4	1	4	
	Cuarto de conversión fotovoltaico	1	4.00	4	1	4	
	Cuarto de bombas	1	4.00	4	1	4	
Area de abastecimiento deportivo	Sistema de agua potable	-	Variable		1	0	
	Sistema contra incendios	-	Variable		1	0	
	Sistema agua tratada riego	-	Variable		1	0	
	Fuente multiobras	-	Variable		1	0	
Area de abastecimiento	Zona de descarga	-	Variable		1	0	
	Discapacitados	7	25.00	50	1	50	
Estacionamiento	Parqueo vehicular	10	20.00	200	1	200	
	Ciclistas	50	2.00	100	1	100	



## 5. Aproximación proyectual



exploraciones formales

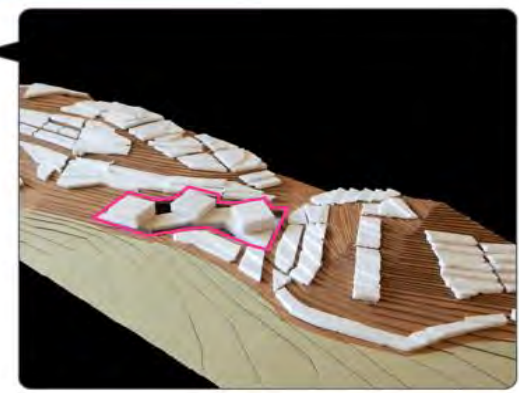
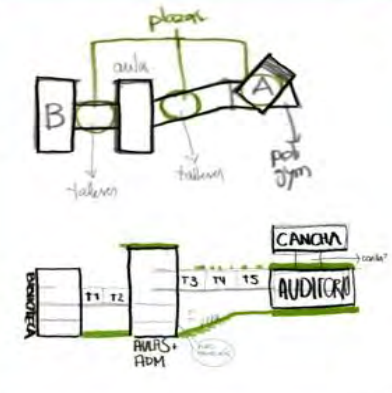
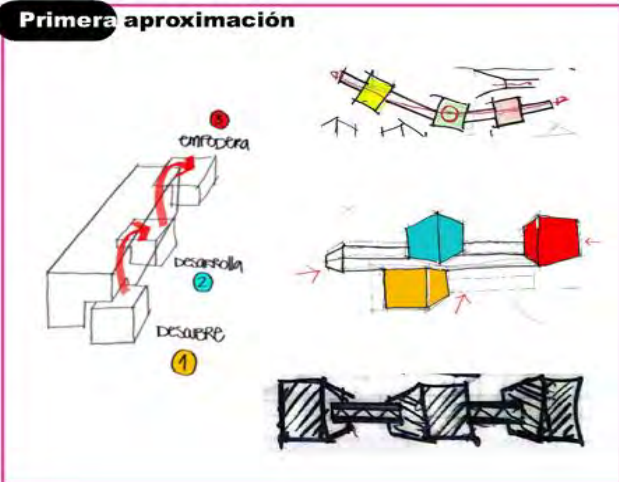


- ✓
  - Más espacio de utilización
  - Fluidez en todo el terreno
  - Conexiones internas

---

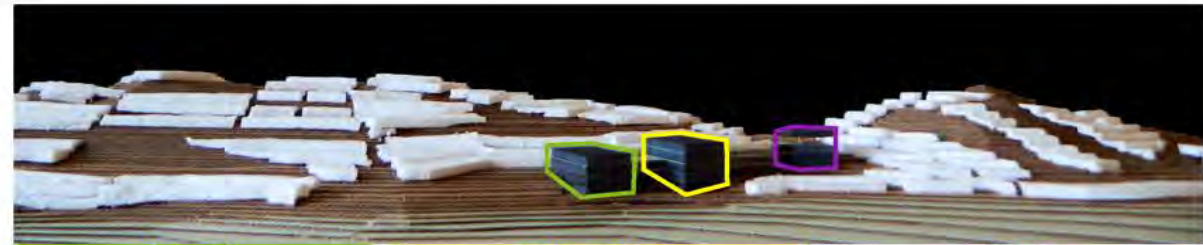
- ✗
  - Gran cantidad de movimiento de tierras
  - El tipo de suelo de la ladera es rocoso
  - Se tiene excesiva área de intervención con espacios mediterráneos

Primera aproximación



Se parte de la idea de concepto programático, desde la idea de DESARROLLO DE CAPACIDADES, mediante el descubrimiento de capacidades, el desarrollo de las mismas y por ultimo el empoderamiento. Se plantean tres volúmenes conectados mediante una barra o puentes, que de igual forma contendrían espacios funcionales. Es así que se ensaya el eje de giro según asoleamiento y visuales.

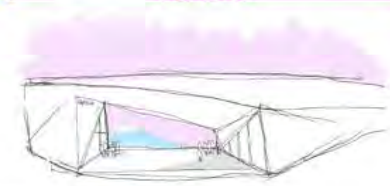
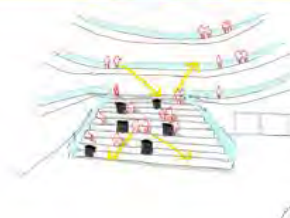
**definición programática**



deporte

educación

cultura



**idea generadora**



Se plantea una zona dedicada al aprendizaje mediante TALLERES INTERACTIVOS, que engloben la enseñanza de los ejes de desarrollo en grupos etarios. De igual forma mediante aulas abiertas horizontales que fomenten el aprendizaje interactivo.

Desarrollo INTEGRAL & COLECTIVO

En este sector se propone el uso de espacios para el desarrollo corporal y deportivo del poblador, ya que se considera parte importante de la salud emocional y en general del desarrollo integral de cualquier persona. Es así que se plantean espacios de aprendizaje de defensa personal y otras formas de empoderamiento como son el box, CrossFit, gimnasia, o cualquier tipo de deporte.

En esta torre se plantea una biblioteca interactiva, con espacios de estancia y estudio, de un uso constante. De igual forma se plantea a ubicación de la capilla ya existente en la zona que presida un espacio comunal que pueda dar lugar a toda clase de actividades costumbristas o tradicionales que fortalezcan la identidad en la zona.

**vista aérea**

Estos tres volúmenes son mas amables con las viviendas aledañas, dando la sensación de ligereza y ritmo en la perspectiva.



Fuente: Elaboración y recopilación propi

● Esquema de flujos peatonales



● Flujos de actividades permanentes



**HABITANTES DE PASOS DEL SEÑOR**

Enmarcamos las zonas de vivienda social, en donde se tendrá una mayor demanda de viviendas, por ende un mayor flujo de personas. Es así que se marcan los probables flujos hacia los paraderos de transporte público, siendo la **mas frecuente y cercana** el paradero ubicado en medio del **terreno a intervenir**.

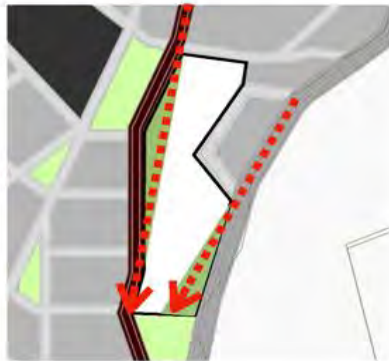
● Flujos de actividades ocasionales



**VISITANTES**

Estos flujos se dan desde los puntos de apeaderos de transporte público principalmente, y de las vías que convergen hacia el equipamiento, se observa así que las vías más utilizadas por los visitantes sería el eje de conexión de equipamientos, como también las vías peatonales que comunican el paradero alejado con el terreno a intervenir.

1. Amplitud y zonas de estancia en el recorrido



2. Convergencia de flujos y dinámicas sociales en la esquina superior del terreno

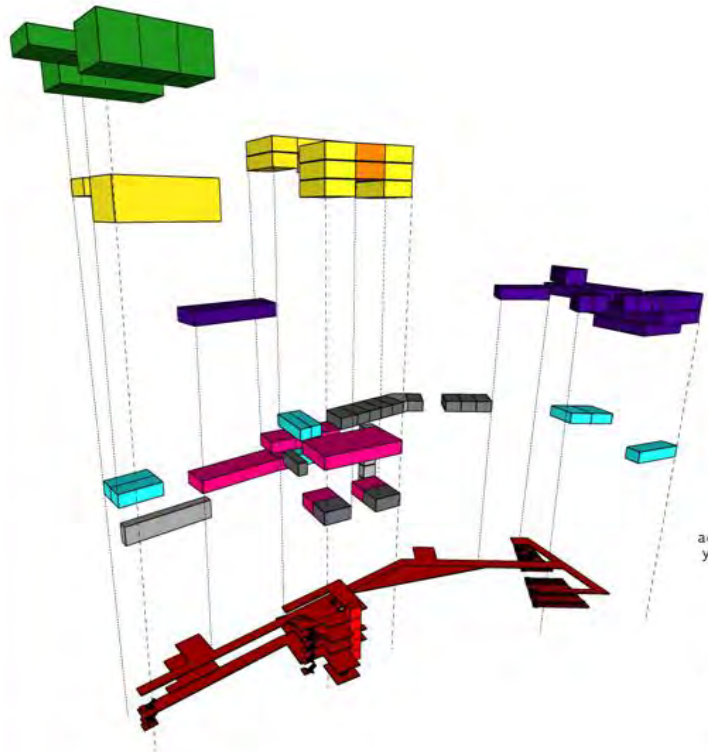


3. Promover el recorrido mediante necesidades locales

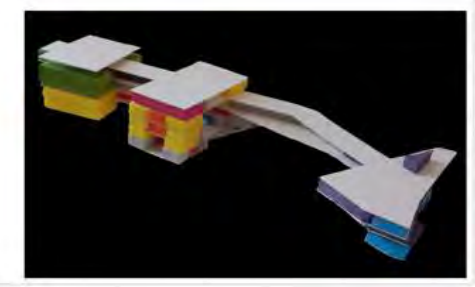
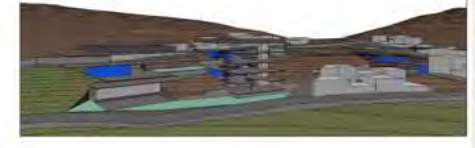


**zonificación**

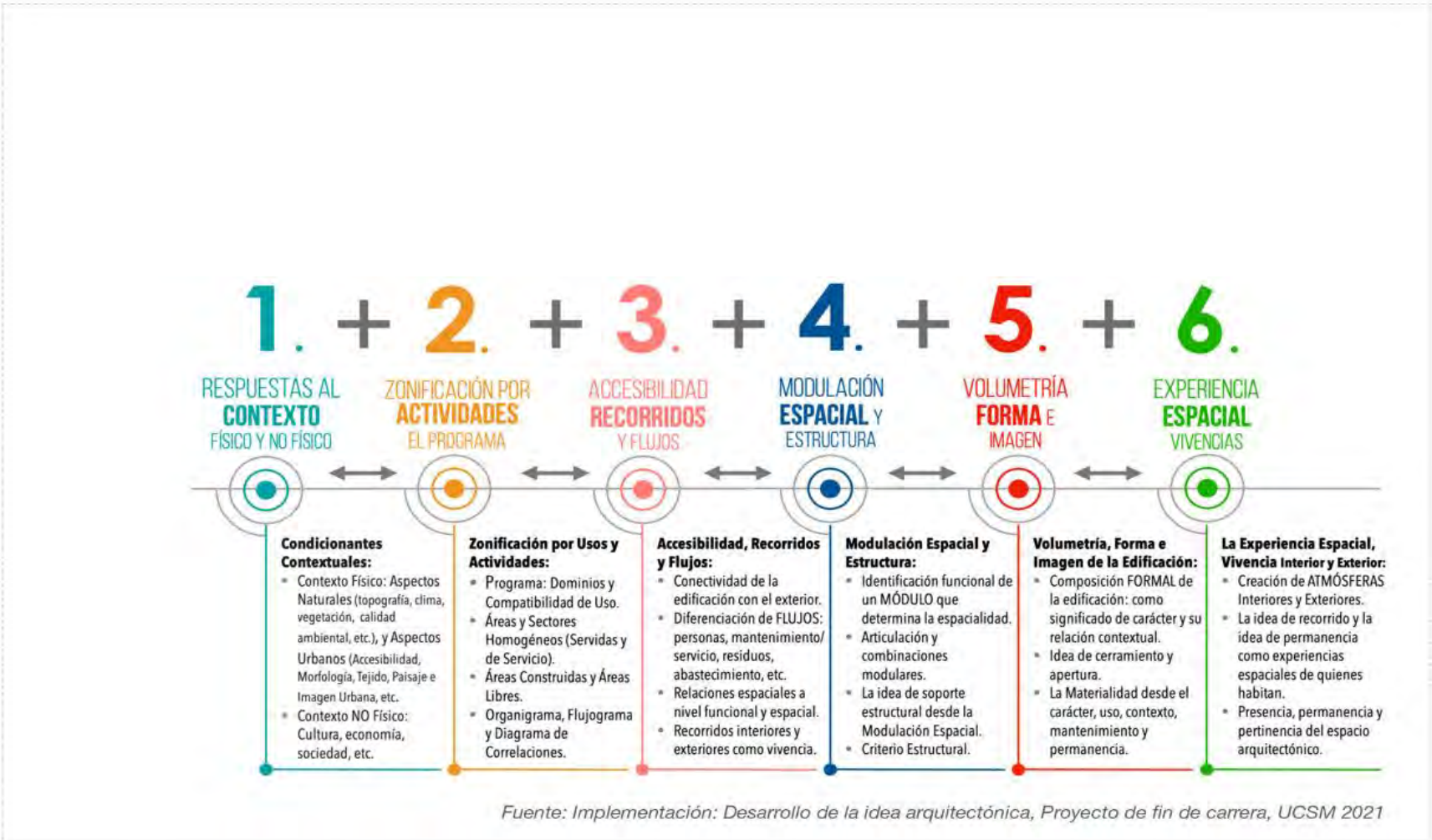
**vista isométrica**



- Programa educativo**
  - Cancha
  - Sala deportiva
  - Taller de desarrollo corporal
  - Aulas
  - Talleres
- Programa administrativo y de servicio**
  - Biblioteca
  - Ludoteca
  - Bebeteca
  - Capilla
  - Oficinas administrativas
  - Comercio
  - Servicios
  - SSHH
- Circulación y zonas de estancia**
  - Circulación vertical
  - Pasillos
  - Aulas abiertas
  - Plaza comercial



## 6. Desarrollo de la idea arquitectónica



# 1 respuestas al contexto

contexto físico

## ASPECTOS NATURALES



### VEGETACION

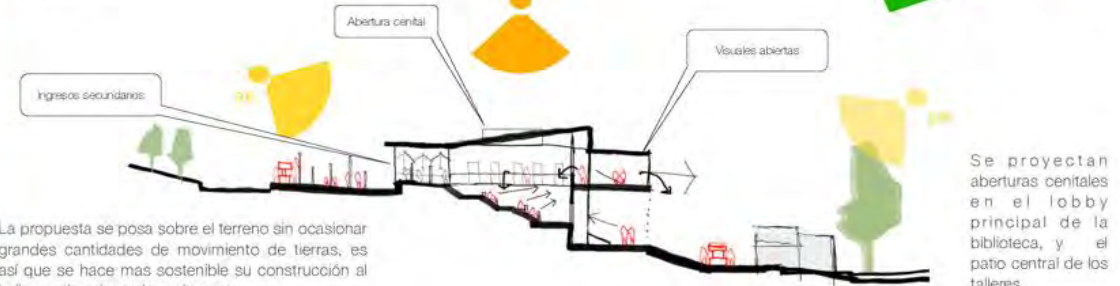
Los espacios públicos planteados se conectan en una red paisajista que recorre el equipamiento y desemboca en un borde urbano con miradores hacia la campiña.

### TOPOGRAFIA

La propuesta se posa sobre el terreno sin ocasionar grandes cantidades de movimiento de tierras, es así que se hace mas sostenible su construcción al hallar un tipo de suelo pedregoso.

### CLIMA

El asoleamiento se controla abriendo las aberturas mayores hacia el este, hacia la campiña, y controlándolas mediante encuadres visuales hacia el sur y norte y oeste.



Se proyectan aberturas cenitales en el lobby principal de la biblioteca, y el patio central de los talleres.

## ASPECTOS URBANOS

### TEJIDO

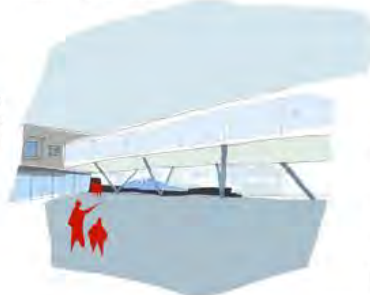
El tejido urbano existente converge como punto de encuentro y tránsito en el edificio planteado, utilizando todos los espacios publicos, parques o plazas planteadas en su recorrido.



### ACCESIBILIDAD

En la actualidad el acceso en auto es casi nulo, es así que se plantea un EOU el cual propone una red vial interna en la cual se pueda acceder en cualquier tipo de transporte. Por otro lado el edificio al ser permeable esta pensado como principal recorrido de los lugareños para el uso de transporte publico al momento de realizar sus actividades diarias o por el contrario llegar a salvo luego de ellas.

Puentes urbanos que enmarcan el paisaje



### PAISAJE E IMAGEN URBANA

La propuesta se considera como un edificio permeable, el cual acompañaría el recorrido diario de la comunidad, es así que se tendrían varios ingresos, (fachadas); los principales serían:

Escala baja, con retranqueos que abren la visual

Bloques mínimos de superficie dura



Mayor Recorrido Publico

# respuestas al contexto

contexto NO físico

## COSTUMBRES Y TRADICION

El símbolo de tradición y costumbres en P.S. es la capilla y el espacio comunal que lo antecede, las actividades que en ella se dan expresan las creencias de la población del lugar. Por otro al albergar población fuereña, se congrega toda clase de culturas; siendo la mayoría de la parte sierra del país



CAPILLA PASOS DEL SEÑOR

**Se Halla:**  
Infraestructura Insuficiente  
Accesibilidad Agreste  
Hito Significativo

**Se proyecta:**  
Espacio amplio y accesible conocido como plaza "Pasos del Señor", equipado para la congregación de la comunidad.



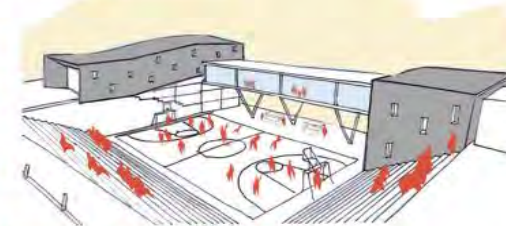
## CULTURA E IDENTIDAD



La cultura del lugar no es clara ni uniforme, sin embargo se identifican grupos foráneos de toda parte del país, en especial de la sierra.

Una manera de arraigar la identidad cultural en una comunidad es dando pie a las expresiones artísticas costumbristas, ya sea de danza, música, arte, etc.  
De esta manera se podrán descubrir las reinterpretaciones propias de generaciones actuales o futuras.

**Espacios para festivales, presentaciones, concursos de danza, música o teatro.**



**Espacios para reafirmar el QUIEN SOY.**

## ECONOMIA



Negocios informales callejeros



Emprendimiento desde casa

La micro economía es bastante activa en Pasos del Señor, encontrando una gran variedad de negocios callejeros informales, la mayoría de ellos con mujeres mayores dando el servicio. El CEDECAL proyecta brindar espacios para el intercambio comercial de este tipo, en donde se diseñen mobiliario como puestos de venta que puedan ser utilizados por diferentes personas, rotando su uso.

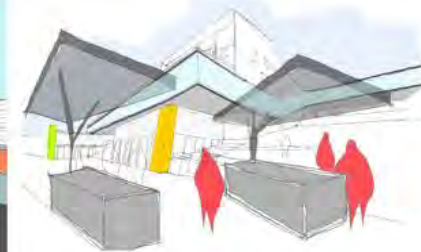
### Programa "MI EMPRENDIMIENTO"

Con el apoyo de organizaciones de apoyo como CARE PERU, donde se hallan programas de apoyo para emprendimiento de mujeres, su desarrollo y herramientas para la producción y comercialización.

**Espacio para puestos itinerantes de venta de emprendimientos**

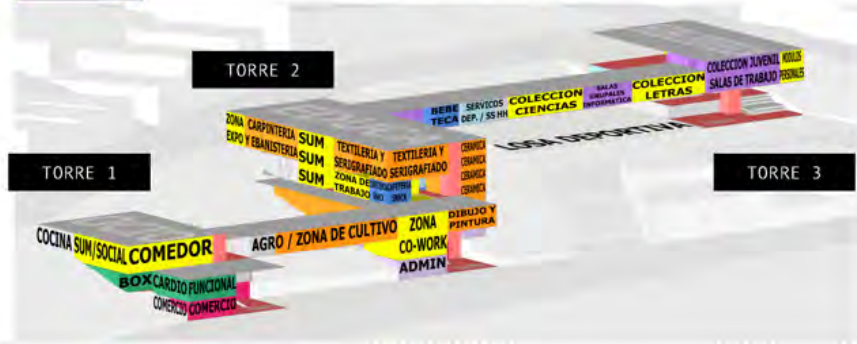
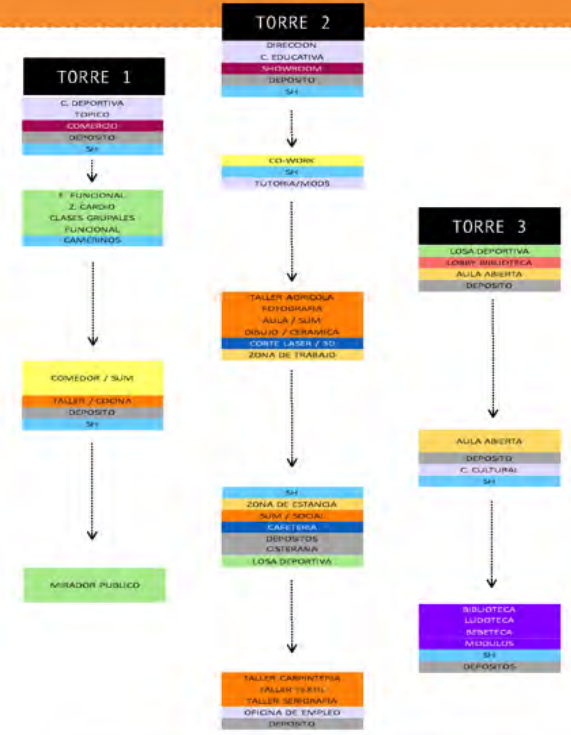
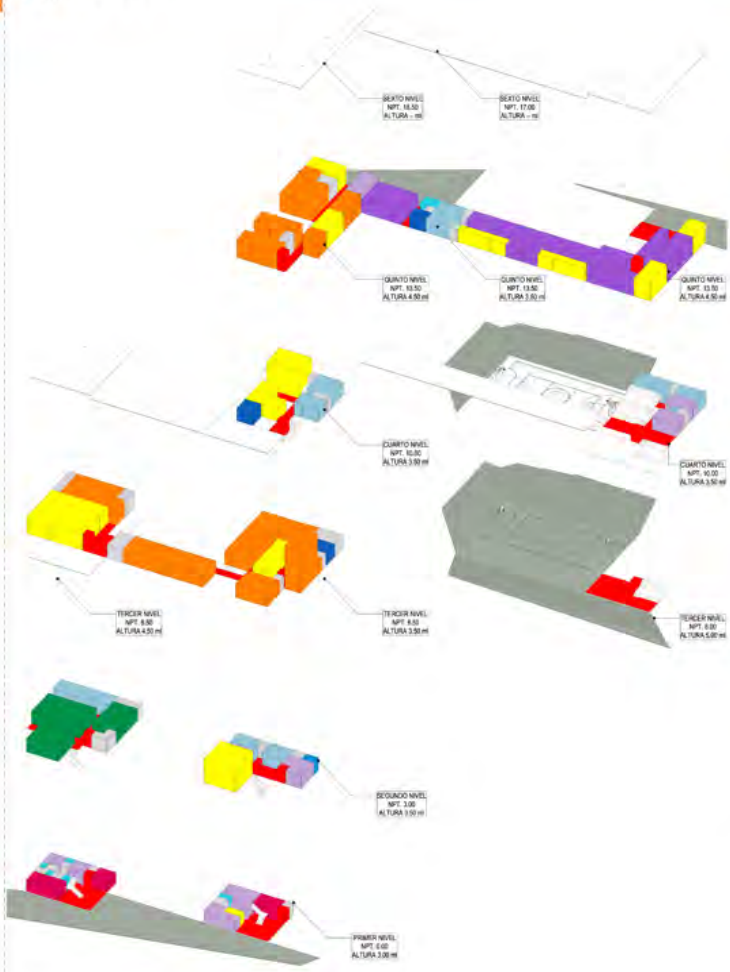


**Espacios comerciales proyectados en las plazoletas.**



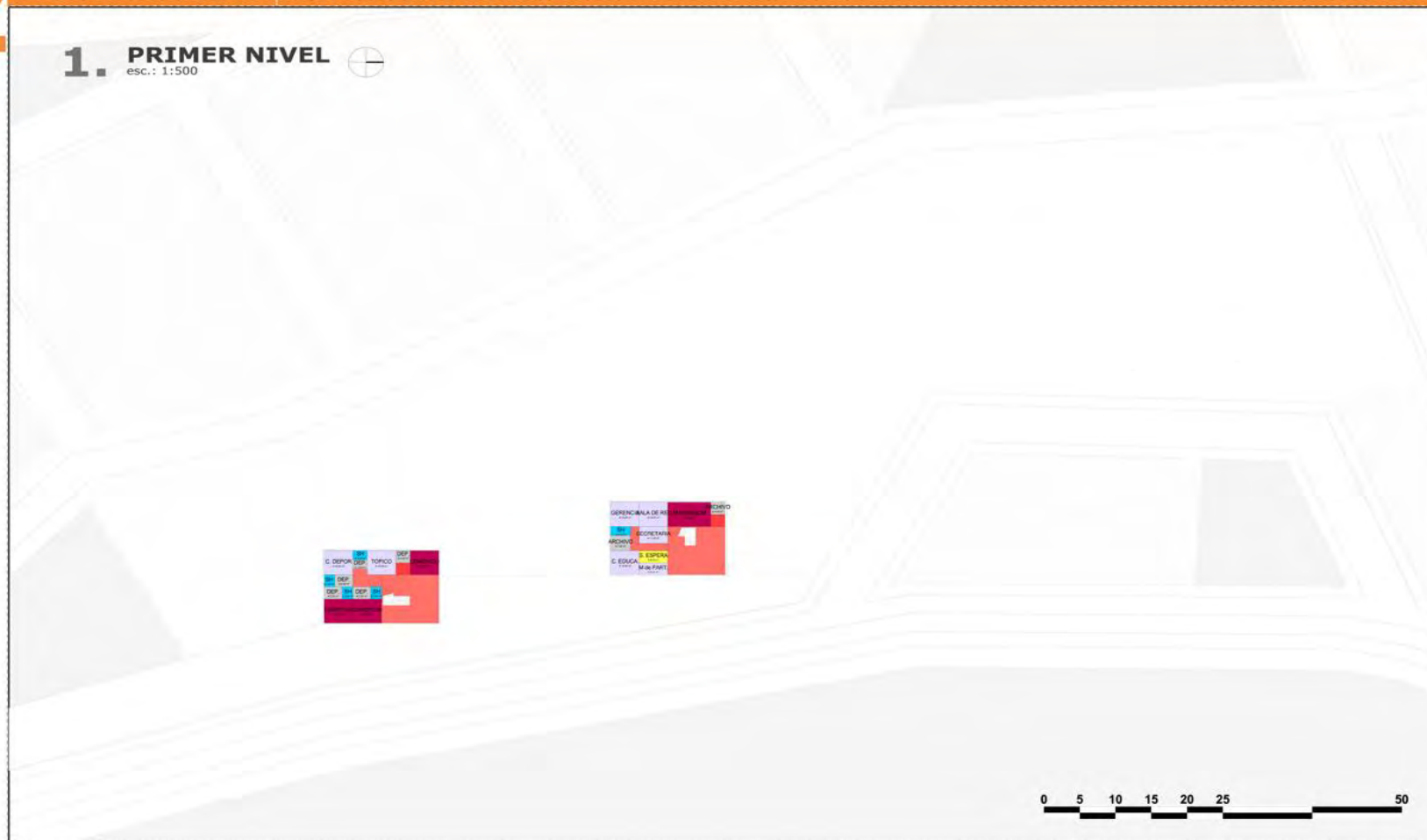
# 2 zonificación por actividades

## ZONIFICACION esc. 1:700



## 2 zonificación por actividades

planimetrías

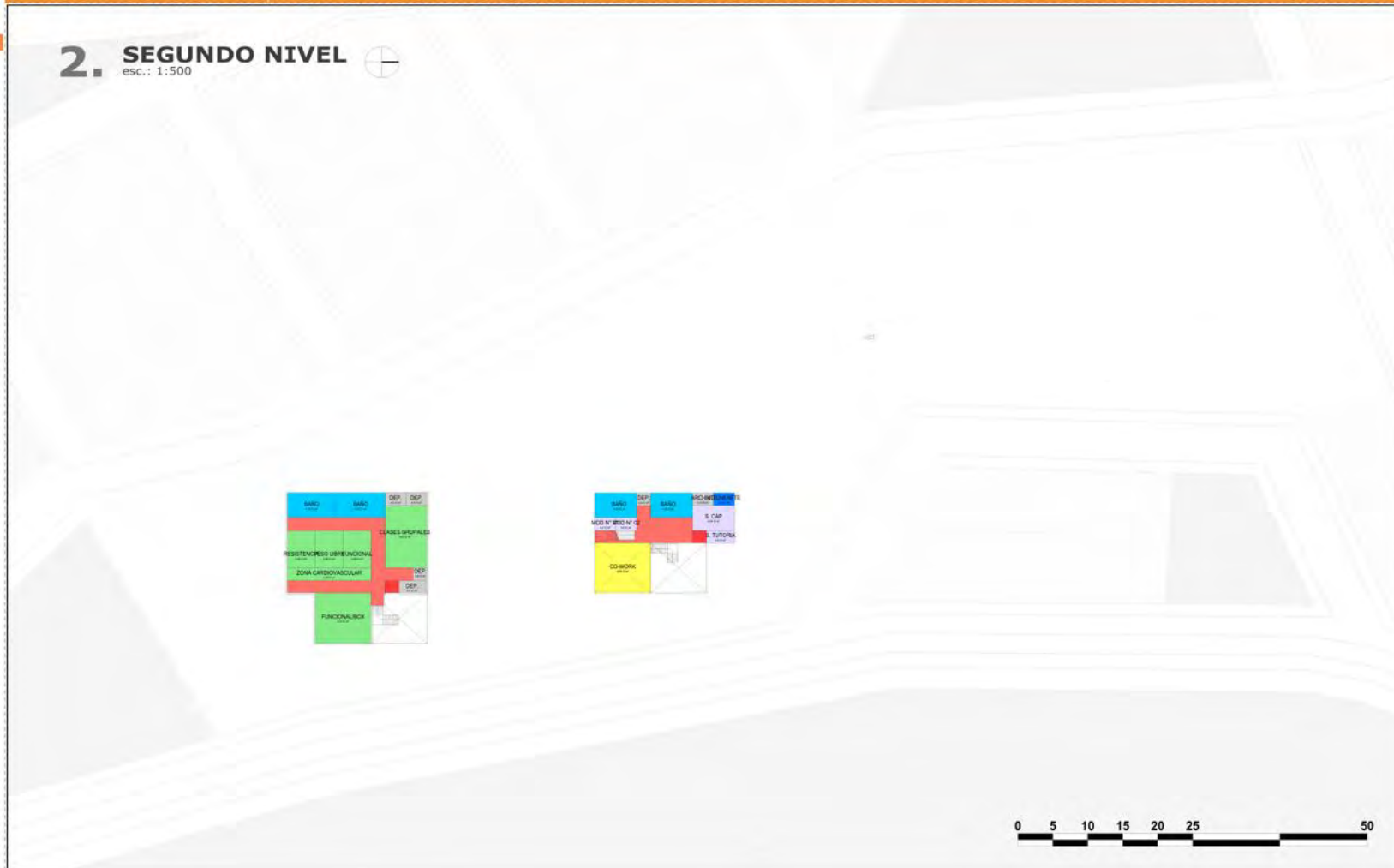


Fuente: Elaboración y recopilación propi

# 2 zonificación por actividades

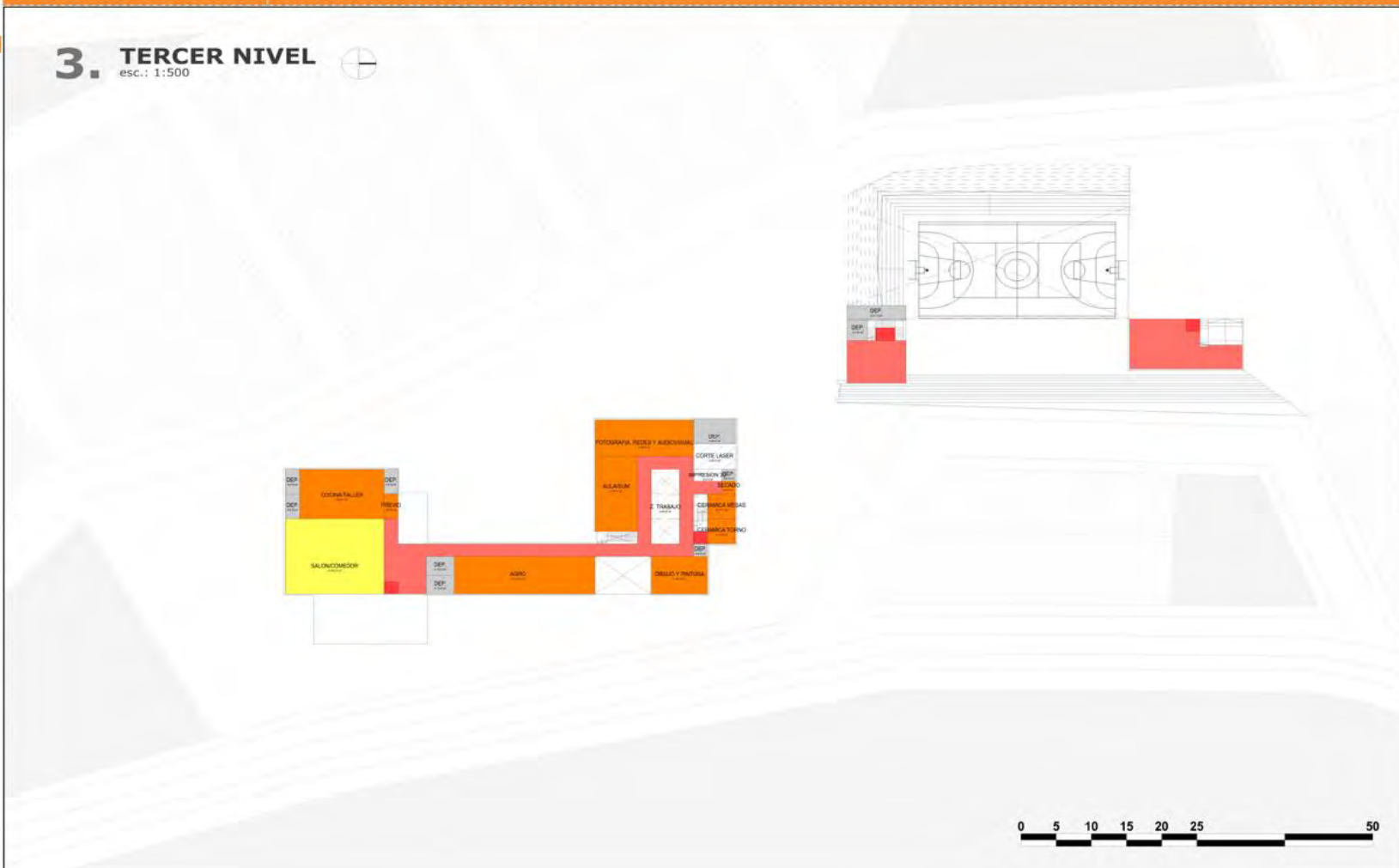
## 2. SEGUNDO NIVEL

esc.: 1:500



# 2 zonificación por actividades

planimetrías

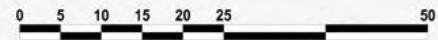




# 2 zonificación por actividades

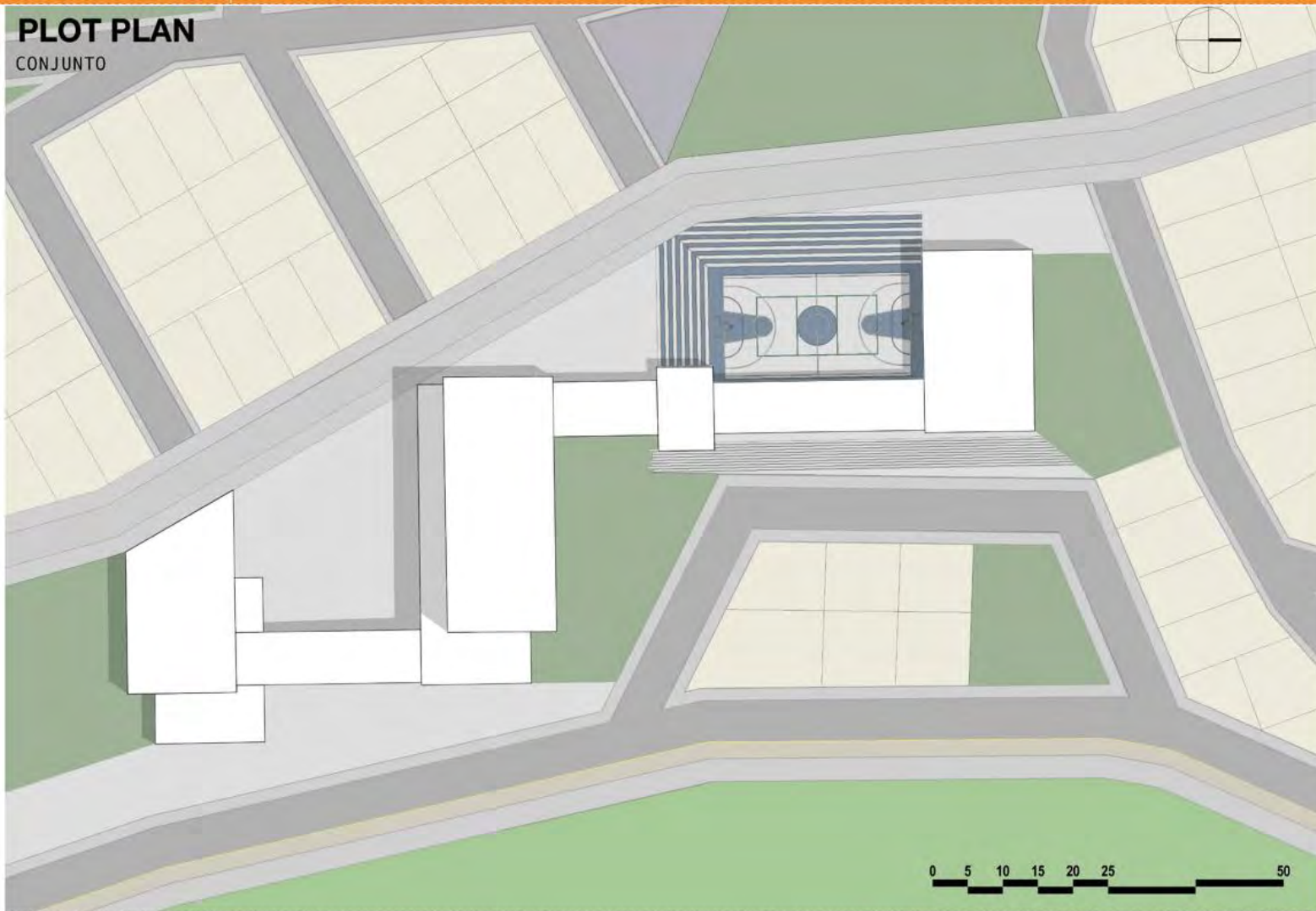
## 5. QUINTO NIVEL

esc.: 1:500



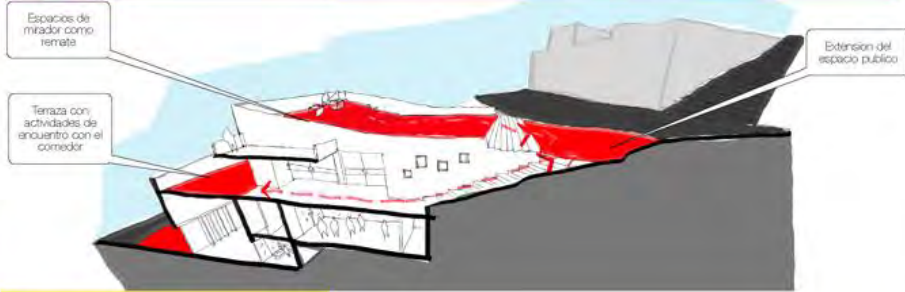
## 2 zonificación por actividades

**PLOT PLAN**  
CONJUNTO

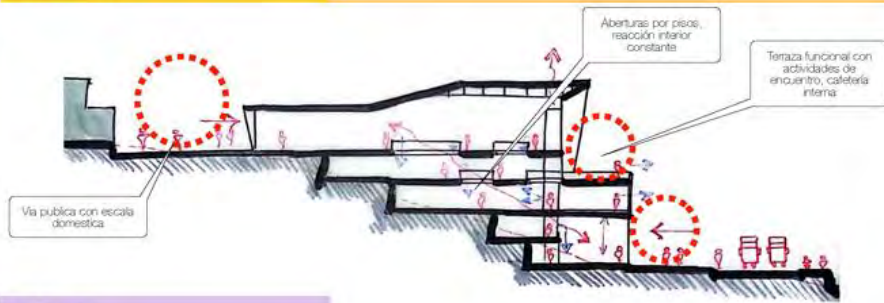


# 3 accesibilidad, recorridos y flujos

## deportes



## educación



## cultura

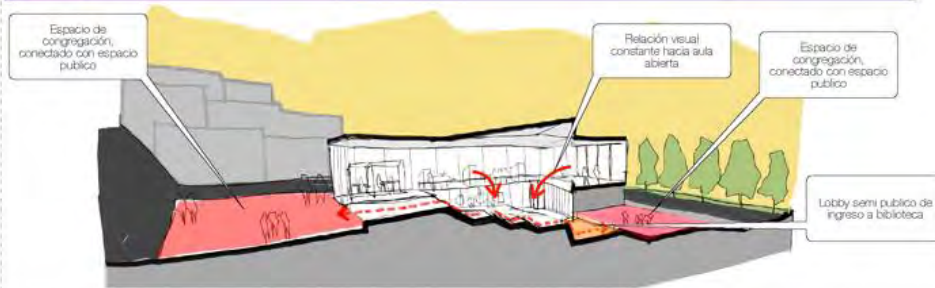
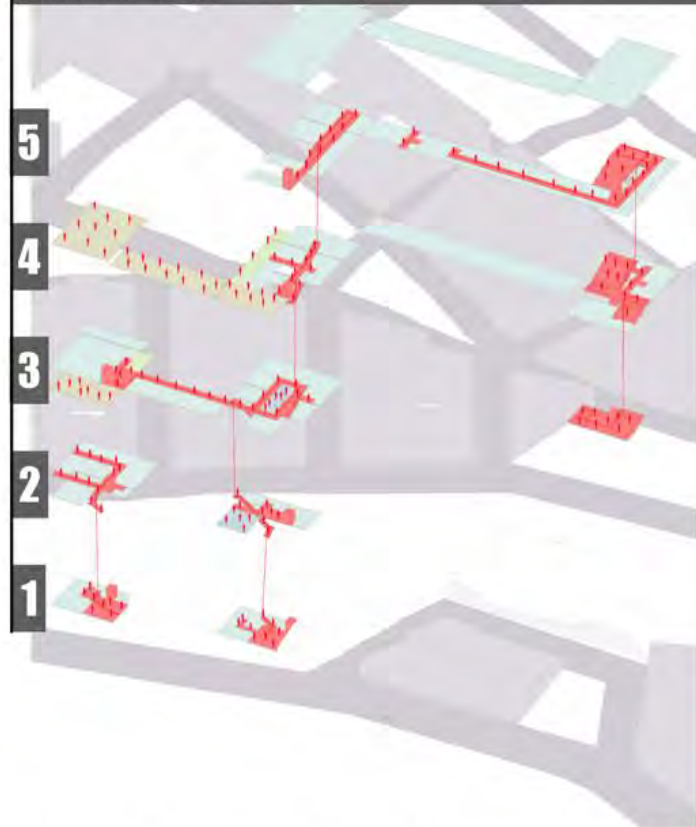


DIAGRAMA DE FLUJOS



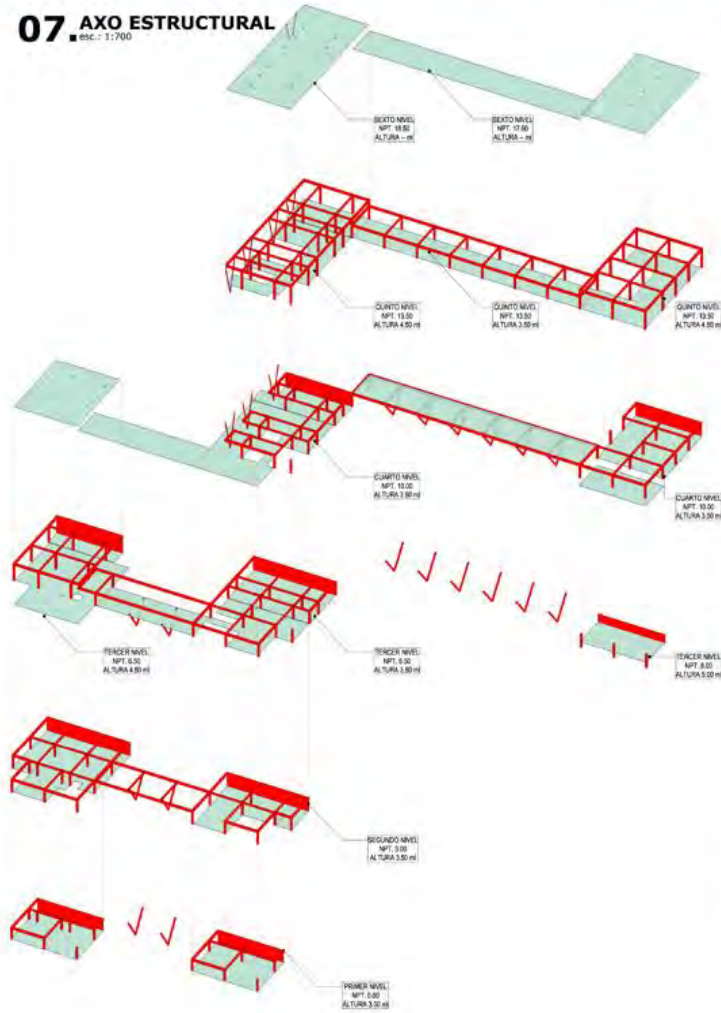
Las torres planteadas se conectan entre sí por medio de puentes, que conectan los espacios proyectados y los congrega en plazas terrazas que contienen visuales hacia la campiña. De igual forma la colección se mantiene externamente por medio de rampas y escaleras que se conectan a plazas, cada una de ellas con un propósito y actividad proyectada.

Cada torre cuenta con ascensores normados y escaleras, la fluidez entre los espacios es clara y se cumplen los criterios de evacuación en casos de emergencia.

# 4 modulación espacial y estructura

## 07 AXO ESTRUCTURAL

esc. 1:700



### MODULACION ESPACIAL Y ESTRUCTURAL

Al tener requerimientos en espacios de diversas dimensiones que responden a actividades específicas, se ha optado por trabajar con un **MODULO VARIABLE** haciendo que la estructura se adapte tanto a la espacialidad como al recorrido, y no a lo contrario.

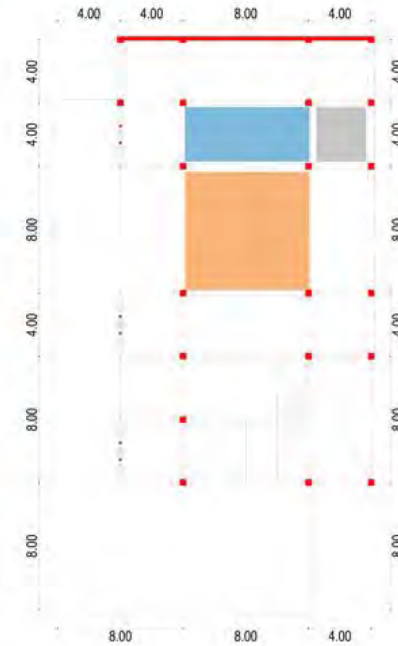
Responde a la necesidad de espacios amplios y continuos que permitan una continuidad espacial tanto vertical como horizontal. Responde a **ESTANCIAS, TALLERES, LOBBYS, ETC**



Responde a espacios que no requieren de libertad visual horizontalmente. **BANOS, SERVICIOS, OFICINAS, ETC**



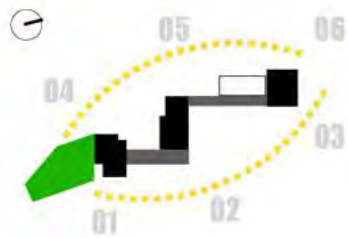
Responde a espacios mas reducidos que no requieren de mucha amplitud o relaciones inmediatas. **DEPOSITOS, MODULOS, COMERCIO, ETC.**



### SISTEMA ESTRUCTURAL

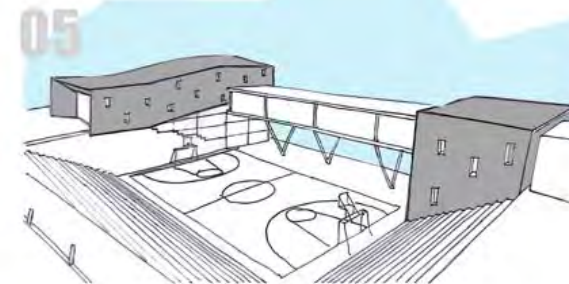
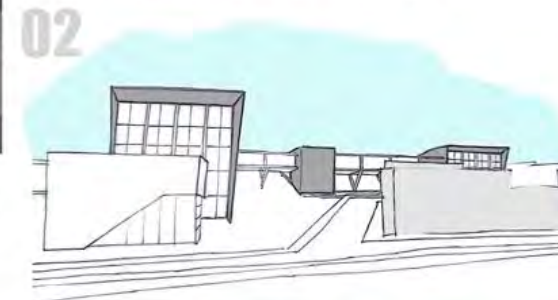
Se utilizara un sistema mixto, sectores en acero y sectores en concreto. Esto debido a que en una parte del terreno se requiere de **MUROS DE CONTENCIÓN DE CONCRETO** por la pendiente que se tiene en el sector. Cuando haya un contacto directo con el terreno, se utilizara **LOSAS DE CONCRETO**, mientras que las que no tienen un apoyo directo hacia este se usara **PLACA COLABORANTE**. En el caso de los elementos verticales y horizontales (columnas y vigas), se utilizara **PERFILES AMERICANOS W**, esto por su alta resistencia y menor peso que otros sistemas.





La volumetría del conjunto no es invasiva para la escala doméstica del lugar, se posa sobre el terreno sutilmente generando terrazas, plazas y miradores en cualquier punto del terreno. En base a esta volumetría se pretende dar la imagen de tres objetos pesados que se posan sobre objetos transparentes que se mimetizan con el terreno.

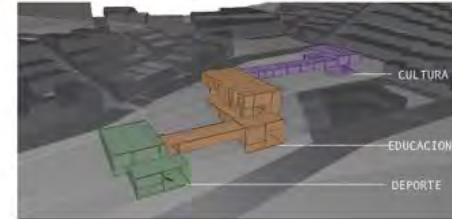
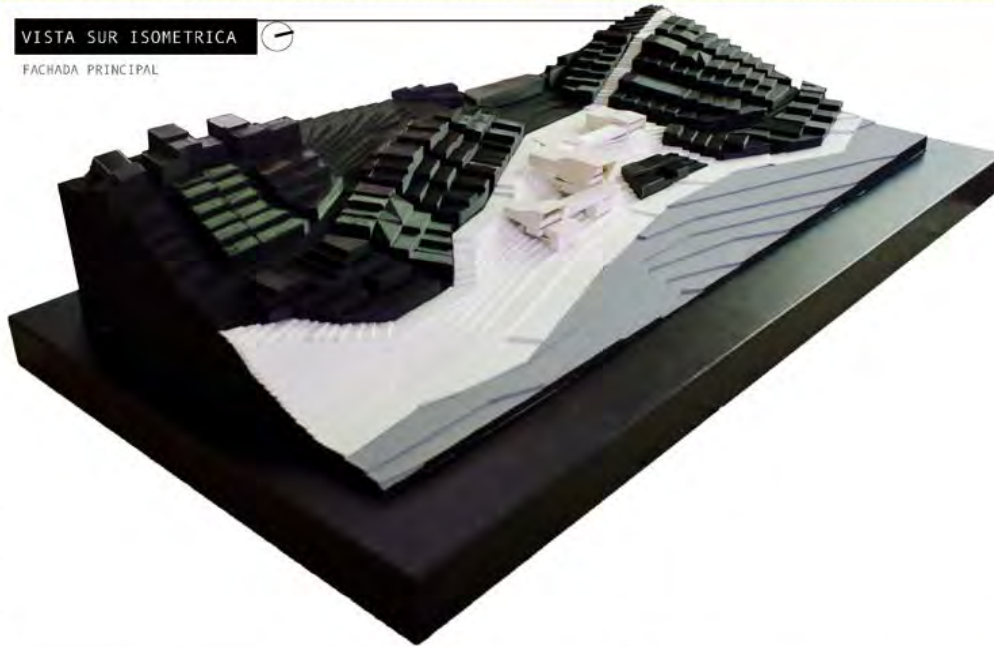
Se proyectan los volumenten como visores que se abren al paisaje y que a su vez lo enmarcan con la conexión entre ellos. Brindando cuadros visuales en el transito de sus espacios públicos.



# 5 volumetría forma e imagen

VISTA SUR ISOMETRICA

FACHADA PRINCIPAL



La imagen general del conjunto se percibe como tres volúmenes opacos que sobresalen del terreno como visores hacia el paisaje. Resaltan de una forma sutil que no agrede al contexto, sino que se posa con la misma lógica de las viviendas, solo que de manera puntual y a mayor escala, constituyendo un hito en el lugar.

La percepción de la imagen de ambos frentes son completamente diferentes:

- En la **fachada principal** desde la avenida Pasos del Señor y su aproximación desde el centro de la ciudad prevalece la escala y materialidad, siendo un **hito visible en la ladera**.
- En la **fachada posterior** desde la parte superior de la ladera la imagen del equipamiento se camufla y pasa desapercibida, invitando a su apropiación y utilización mediante su **escala doméstica y armoniosa**.

VISTA ESTE ISOMETRICA

FACHADA PRINCIPAL



VISTA NORTE ISOMETRICA

FACHADA POSTERIOR



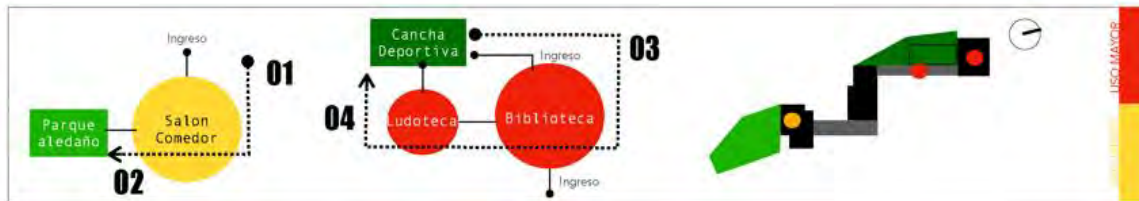
VISTA SUR ISOMETRICA

FACHADA POSTERIOR



# 6 experiencia espacial

ACTOR



Dinámicas de uso y espacialidad

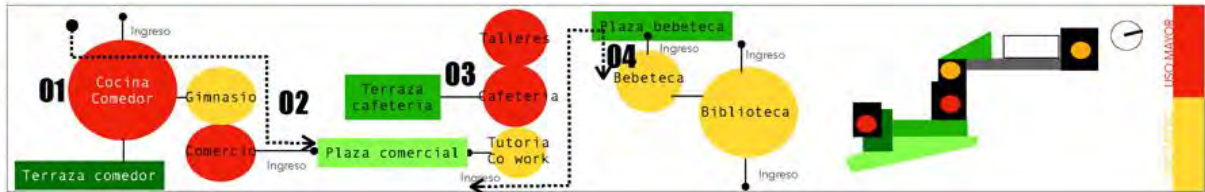


# 6 experiencia espacial

STORY BOARD

ACTOR

## madre de familia



Dinámicas de uso y espacialidad



# 6 experiencia espacial

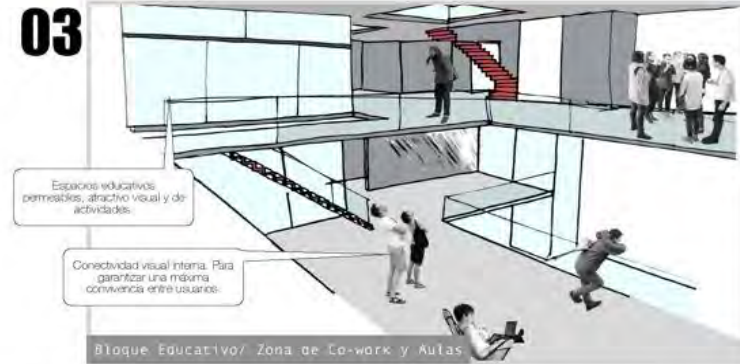
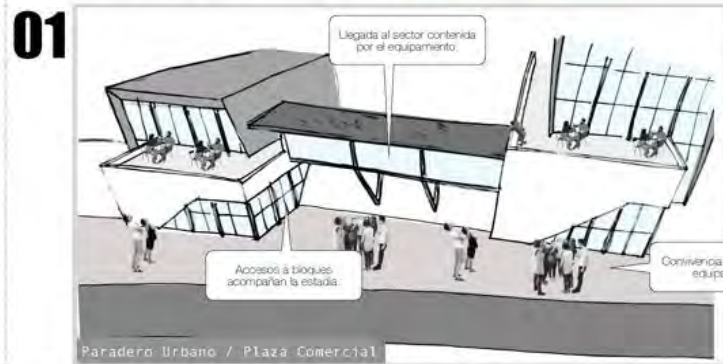
STORY BOARD

ACTOR

## adulto promedio



Dinámicas de uso y espacialidad



LEO MAYOR

## 7. Especificaciones: Espacios de producción técnica

**carpinteria**  
REQUERIMIENTO ESPACIAL PARA UN TALLER DE CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA A MENOR ESCALA

PROCESO	ESPACIO	DESCRIPCIÓN	CUALIDADES ESPACIALES	MOBILIARIO Y/O HERRAMIENTAS	# PERSONAS	INDICE	AREA X ESPACIO	#ESPACIOS	SUBTOTAL	AREA TOTAL
1 RECEPCION	INGRESO	Ingreso de camiones para recepcionar insumos y embarcar producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amplio</li> <li>• Cercos a una vía</li> </ul>	-	3	12	36	1	36	266
	ALMACEN PRINCIPAL	Recepción de tablonos para secado de 45 días mínimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sombra constante 100%</li> <li>• Ventilación cruzada</li> </ul>	Tablones de madera	3	7	21	1	21	
	VESTIDORES	Cambio de vestimenta y guardado de cosas personales	• Cerca al ingreso	Lockers, asientos	24	0.5	12	1	12	
2 HABILITADO	ZONA DE CORTE	Corte de tablonos de madera se genera aserrín en grandes cantidades. El trabajo se hace de pie y con implementos de seguridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ventilación cruzada</li> <li>• Amplitud para el manejo de tablonos de madera</li> <li>• Espacio para corte de detalles con herramientas manuales</li> </ul>	Sierra circular, Tablero de corte	5	5	25	1	25	
	ZONA DE CEPILLADO	Rebajado y extracción de laminas con el fin de nivelar, alisar y obtener las medidas deseadas en las estructuras. Se genera virutas mas grandes que el anterior paso y no necesita de ventilación constante	• Espacio amplio para el cepillado con herramientas industriales y manuales	Garlopes, cepilladoras	5	5	25	1	25	
3 MAQUINADO	ZONA DE PERFILADO, ESCOPLADO Y ESPIGADO	Se prepara la forma del diseño, con agujeros según sea el caso, y se ensamblan por piezas	• Amplitud y comodidad	Tupis, Tableros de trabajo, Estante de herramientas manuales de maquinado(1)	3	5	15	1	15	
4 ENSAMBLAJE	ZONA DE PRE LIJADO	Trabajo de lijado de piezas, preparación para etapa de acabado. Se genera polvo fino que se queda en el ambiente durante mas tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ventilación cruzada</li> <li>• Lijado con herramientas manuales y maquinas industriales</li> </ul>	Lija de banda, lija manual, estante de herramientas de lijado	5	5	25	1	25	
	ZONA DE ARMADO DE ESTRUCTURA	Gran uso de herramientas manuales	Amplitud	Tableros de trabajo, Estante de herramientas de armado (2)	3	5	15	1	15	
5 ACABADO	ZONA DE LAQUEADO	Aplicar varias capas muy finas de laca sobre la superficie. Antes de dar una nueva mano, se dejar secar (24hrs) y se pulir la anterior. Se utilizara compresoras o waipa. Insumos altamente tóxicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ventilación cruzada constante</li> <li>• Espacio apartado exclusivo</li> <li>• Utilización de compresoras e implementos de seguridad</li> </ul>	Compresora y soplete, estante de herramientas e insumos para laqueado (3)	1	10	10	3	30	
	ZONA DE COLOCACION DE DETALLES (CERRAJERIA)			Tableros de trabajo, Estante de material de cerrajería y detalles (4)	3	5	15	1	15	
6 ENTREGA	ALMACEN PRODUCTO FINAL	Para completar el proceso de secado del producto final, para su posterior entrega.	• Amplitud para el almuerzo y secado del producto final		2	20	40	1	40	
	DEPOSITO DE DESPERDICIO	Para el almacenaje de material de desperdicio que puede ser reutilizado	• Sombra y ventilación		1	7	7	1	7	

FOTOGRAFÍAS DE TALLERES REFERENCIALES



FOTOGRAFÍAS DE TALLERES REFERENCIALES

BAÑO Y CAMBIADOR



SECADO DE PIEZAS LISTAS



PUERTA DE SERVICIO



ESPACIO DE CORTE



COSTOS DE PRODUCCIÓN DE CARPINTERÍA POR ÁREA

PRODUCTO	AREA M2	PERSONAL NECESARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL DE PRODUCCION	INVERSION PARA VENTA DEL PRODUCTO	COSTO DE ADMINISTRACION	COSTO NETO TOTAL	COSTO NETO TOTAL POR UNIDAD	UTILIDAD 15% 0.15	COSTO TOTAL DE VENTA POR UNIDAD	GANANCIA NETA POR LOTE	COSTO TOTAL DE VENTA POR LOTE	
Escritorio de madera tornillo	EJMP												
	100	50	3	30	S/ 11874.09	S/ 1385.00	2448.33	S/ 15707.42	S/ 523.58	S/ 78.54	S/ 602.12	S/ 2,356.11	S/ 18,063.53
	CEDECAP												
	540	270	16	162	S/ 64120.09	S/ 7479.00	13221	S/ 84820.07	S/ 2827.34	S/ 424.10	S/ 3251.44	S/ 12,723.01	S/ 97,543.08

Fuente: Elaboración y recopilación propia

## textilería

### REQUERIMIENTO ESPACIAL PARA UN TALLER DE PRODUCCIÓN TEXTIL A MENOR ESCALA

PROCESO	MAQUINARIA	DESCRIPCION	CUALIDADES ESPACIALES	MOBILIARIO Y/O HERRAMIENTAS	# PERSONAS	INDICE	AREA X ESPACIO	ESTACION 1	ESTACION 2
<b>1</b> RECEPCION Y CORTE	Cortadora textil	Se recepciona el material y se empieza el proceso de corte según patrones definidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iluminación natural o artificial constante</li> <li>• Confort ambiental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesa movable de apoyo</li> <li>• Asientos ergonómicos</li> </ul>	1	4	4	34	36
	Bordadora	De ser necesario se realizan detalles de imagen antes del ensamblaje para mayor practicidad en su manipulación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ventilación cruzada</li> <li>• Cercanía a punto de agua</li> <li>• Espacio de trabajo unico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesa de revelado</li> <li>• Estantería para químicos</li> </ul>	1	7	7		
<b>2</b> BORDADO/ ESTAMPADO/ SUBLIMADO	Impresora textil				2	4	8		
	Sublimadora				2	4	8		
	Poza de agua	Necesario para el uso de la maquinaria de estampado			1	3	3		
<b>3</b> RECUBIERTO Y ENSAMBLAJE	Recubridora	Se cosen dobladillos, costuras planas, despuntes decorativos, acabados con elásticos o ribetes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iluminación natural o artificial constante</li> <li>• Confort ambiental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesa movable de apoyo</li> <li>• Asientos ergonómicos</li> </ul>	3	3	9		
	Remalladora	Se remallan los bordes de las telas			3	3	9		
	Maquina recta	Entrelaza un hilo superior con uno inferior a través de la tela haciendo una costura recta			4	3	12		
<b>4</b> DETALLES ESPECIFICOS	Atracadora	Afirmar averturas, bolsillos, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iluminación natural o artificial constante</li> <li>• Confort ambiental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesa auxiliar</li> <li>• Estantería</li> </ul>	1	3	3		
	Ojaladora	Abrir ojales según sea el caso.			1	3	3		
<b>5</b> INSPECCION FINAL / EMPACADO	-	Se realiza el control de calidad de producto y se pasa al empacada para la posterior entrega	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iluminación natural o artificial constante</li> <li>• Cercanía a almacén de producto final</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesa auxiliar</li> <li>• Estantería</li> </ul>	1	4	4		

FOTOGRAFÍAS DE TALLERES REFERENCIALES



ESTACION DE PRODUCCION 1

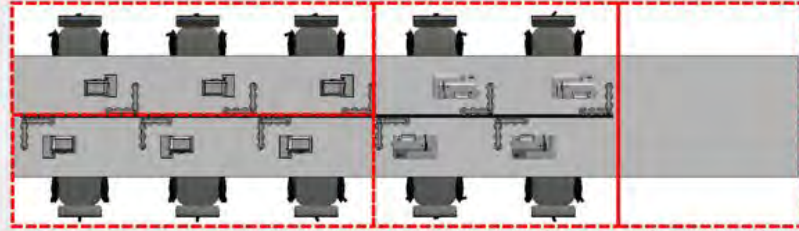
MODULO DE PRODUCCION

PRODUCTO TEXTIL

MAQUINAS REMALLADORAS

MAQUINAS RECTAS

MESA DE CORTE



Polo manga corta  
Color entero  
100% algodón  
188 gr.



MAQUINA RECUBRIDORA



BLOQUE	No. OP	OPERACION	T.S.	MAG	PPH	PPD	TIPO DE ACCESORIO
CEDECAP	1	Lavar cuanto sea	0.17	CRH	500	500	Prst.piano
	2	Voltear y marcar cuello	0.25	MAN	340	1365	
		Subtotal ->	0.42				
MADEAS	3	Recibir base manga abierta	0.60	RECS	100	600	Prst.recibir plano
	4	Imposición base manga	0.23	INSP	361	2687	
		Subtotal ->	0.83				
ENVIAMB.	5	Unir hombro con refuerzo	0.42	RENT	148	1143	Prst.remalle
	6	Recubrir hombros	0.36	RECS	136	1263	Prst.recibir o guindar central
	7	Preparación de cuello redondo	0.39	ASFP	1465	2291	
	8	Pegar cuello pliseta	0.30	RENT	125	980	Prst.remalle
	9	Marcar cuello pliseta	0.18	MAN	333	2667	
	10	Pegar etiqueta talla	0.28	CRH	214	1714	Prst.piano
	11	Recibir cuello	0.54	RECS	111	888	Prst.recibir o guindar central
	12	Imposición de cuello	0.20	ASFP	300	2400	
	13	Pegar manga corta	0.79	RENT	80	640	Prst.remalle
	14	Recubrir sisa msc	0.72	RECS	67	655	Prst.recibir o guindar central
	15	Imposición recibir sisa	0.32	ASFP	207	1656	
	16	Conar costado msc	0.84	RENT	71	571	Prst.remalle
	17	Recubrir banda hondon lateral	0.63	RECS	186	762	Prst.recibir plano
	18	Pegar etiqueta marca	0.23	CRH	182	1458	(incl. compensacion demora 1HR)
	19	Cofre de Nido	0.98	MAN	83	660	
	20	Imposición sisa	0.80	INSP	76	600	
		Subtotal ->	8.83				
		Tiempo Total ->	9.28				

RANGO DE COSTOS DE PRODUCTOS

Como rangos de precios referenciales se tiene el siguiente cuadro, en donde se observa el producto de mayor precio como los uniformes y el de menor las cortinas y mantelería, para este caso tomaremos un intermedio como lo es un polo de algodón.

Tabla 8. Ingresos mensuales

DETALLE	VALOR
Confección de pantalones	\$ 875,00
Confección de shorts	\$ 700,00
Confección de camisas	\$ 700,00
Confección de blusas	\$ 400,00
Confección de uniformes	\$ 1.000,00
Confección de mantelería	\$ 80,00
Confección de cortinas	\$ 80,00
Compostura	\$ 240,00
Bordados	\$ 120,00
Confecciones varias	\$ 180,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 4.375,00</b>

COSTOS DE PRODUCCION TEXTIL POR TIEMPO DE PRODUCCION

PRODUCTO	# ESTACIONES	PRODUCCION AL DIA	PRODUCCION AL MES	COSTO DE FABRICACION	PORCENTAJE GANANCIA	COSTO FINAL DE VENTA
Polo básico (más de 500 unidades)	EJMP	1	90	2,340	S/ 18,720.00	S/ 9360.00
	CEDECAP	2	180	4680	S/ 37,440.00	S/ 18,720.00

RANGO DE COSTOS EN LA PRODUCCION TEXTIL

PRODUCTO	COSTO FABRICACION	FACTOR GANANCIA	COSTO VENTA
Polo básico (más de 500 unidades)	S/ 8.00	1,5	S/ 12.00
500	S/ 4000.00	1,5	S/ 6000.00

Se miden los costos de producción textil tomando en cuenta el tiempo de producción de una prenda, teniendo de referencia el siguiente cuadro de procesos, en donde se aminora el tiempo de producción por el mayor numero de maquinas rematadoras y recubrieras que se consideran en la estación de producción. Es así que considerando que se proyectaron 2 estaciones de producción en el equipamiento se calcula un porcentaje de ganancia del 50 %

## 8. Plan de Rentabilidad Económica

Sustento económico del Centro de Desarrollo de Capacidades, mediante el uso aproximado de datos mensuales de ingresos y egresos considerando el funcionamiento regular de los espacios proyectados y servicios brindados en el equipamiento.

### SALARIOS

PERSONAL	CANT.	SALARIO	SUB TOTAL S/	TOTAL S/
Director	1	S/ 3,500.00	S/ 3,500.00	S/ 35,800.00
Coordinador especializada	3	S/ 2,500.00	S/ 7,500.00	
Secretaria	1	S/ 1,800.00	S/ 1,800.00	
Bibliotecario	1	S/ 1,200.00	S/ 1,200.00	
Auxiliar seguridad	3	S/ 1,000.00	S/ 3,000.00	
Instructor deporte	2	S/ 1,000.00	S/ 2,000.00	
Docente Carpinteria	1	S/ 1,500.00	S/ 1,500.00	
Docente Textileria	1	S/ 1,500.00	S/ 1,500.00	
Docente Cocina	1	S/ 1,500.00	S/ 1,500.00	
Docente Dibujo y pintura	1	S/ 1,500.00	S/ 1,500.00	
Docente audiovisual	1	S/ 1,500.00	S/ 1,500.00	
Docente ceramica	1	S/ 1,500.00	S/ 1,500.00	
Docente Hidroponia	1	S/ 1,500.00	S/ 1,500.00	
Auxiliar Guarderia	1	S/ 600.00	S/ 600.00	
Auxiliar enfermeria	1	S/ 600.00	S/ 600.00	
Limpieza	4	S/ 1,000.00	S/ 4,000.00	
Otros	1	S/ 1,000.00	S/ 1,000.00	

### PORCENTAJE DE SUSTENTO ECONOMICO CEDECAL



	%	S/	
TEXTILERIA	40	S/ 16,520.40	S/ 41,301.01
CARPINTERIA	25	S/ 10,325.25	
LOCAL SOCIAL	10	S/ 4,130.10	
LOCALES COMERCIALES	15	S/ 6,195.15	
TALLERES	10	S/ 4,130.10	

### MANTENIMIENTO

TIPO	TOTAL
Servicios ( agua, luz) - zona educativa	S/ 3,000
Salarios	S/ 35,700
Mantenimiento de maquinaria	S/ 400
Fondo de Retorno de Inversión (8%)	0.07 S/ 2,201.0
<b>100 %</b>	<b>S/ 41,301.0</b>

### INGRESOS

TIPO	TOTAL
Producción textil	S/ 18,720.0
Producción carpintería	S/ 12,723.0
Alquiler Local Social	S/ 5,000.0
Alquiler Locales comerciales	S/ 6,500.00
Derechos Talleres educativos	S/ 4,500.00
<b>S/ 47,443.01</b>	

### RENTABILIDAD DEL PROYECTO

TIPO	TOTAL
INGRESO MENSUAL	S/ 47,443
MANTENIMIENTO MENSUAL	S/ 41,301
<b>GANANCIA NETA MENSUAL</b>	<b>S/ 6,142.00</b>

Es decir que el presente planteamiento Sí es rentable, para una producción mediana a grande en las instalaciones del equipamiento propuesto.

Fuente: Reflexión propia

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

- Antejardines: Área situada entre las fachadas exteriores de la edificación y el límite del predio contra una vía, definido en la demarcación del espacio público.
- Apropiación: El acto de la apropiación o el apartamiento; prescribir el destino de una cosa, la designación de la utilización o aplicación de un fondo.
- Asentamiento: Establecimiento o fijación de principios o bases sobre las que se consolida algo inmaterial.
- Asequible: Aquel bien social que puede conseguirse o alcanzarse de manera sencilla o con poco esfuerzo monetario
- Autoconocimiento: Consiste en el poder conocerse profundamente a uno mismo, sabiendo entender emociones, defectos, cualidades y problemas en cualquier contexto.
- Barrios populares: Se trata de asentamientos precarios, de aquellos lugares conformados por viviendas y servicios inadecuados, no reconocidos y no incorporados a la ciudad
- Bioclimática: El tener en cuenta condiciones climáticas, aprovechando los recursos disponibles para disminuir los impactos ambientales, intentando reducir los consumos
- Borde edilicio: Extremo u orilla de un sector urbano, en el que se halla una última zona de edificación de energía.
- Capacidad: Circunstancia o conjunto de condiciones, cualidades o aptitudes, especialmente intelectuales, que permiten el desarrollo de algo, el cumplimiento

de una función, el desempeño de un cargo, etc.

- Capital Social: Es el grupo de personas que conforman una sociedad o comunidad constituida en una ciudad estructurada.
- Células habitacionales: Agrupación de viviendas destinadas al alojamiento permanente de igual número de hogares con cierta identidad propia.
- Ciudad sostenible: Una ciudad que reduce el impacto ambiental de sus actividades y promueve modalidades de consumo y producción sostenibles y acordes con sus propias condiciones territoriales, geográficas, sociales, económicas y culturales.
- Compost: Proceso de la descomposición de los desperdicios orgánicos en el cual, la materia vegetal y animal se transforman en abono.
- Concertación: Permite articular las decisiones de los distintos sectores de acuerdo a prioridades; mediante la concertación se compromete a cada sector responsable, hacia el logro de objetivos definidos para evitar la dispersión de rumbos.
- Condiciones antropométricas: Estado en cuanto a las dimensiones y medidas necesarias para el uso del cuerpo humano.
- Construcción Cultural: Es un proceso mental formado desde el contexto en el que vive y se desarrolla, que le dan sentido a la vida y hacen que esta tenga calidad.
- Co producción: Realización de una actividad donde interviene más de un participante para su propio beneficio.
- Cosmovisiones: Conjunto de opiniones y creencias que conforman la imagen

o concepto general del mundo que tiene una persona, época o cultura, a partir de la cual interpreta su propia naturaleza y la de todo lo existente.

- Decadencia: Proceso de deterioro y menoscabo a través del cual las condiciones o el estado de algo o alguien comienzan a empeorar.
- Demográfico: Poblaciones humanas según su estado y distribución en un momento determinado o según su evolución histórica.
- Densidad Poblacional: Medida de distribución de población de un país o región que es equivalente al número de habitantes dividido entre el área donde viven. Indica, por lo tanto, el número de personas en cada unidad de superficie, y normalmente se expresa en habitantes por km<sup>2</sup>.
- Desarraigo: Cuando una persona se aleja de sus raíces familiares, sociales y culturales, comienza a experimentar un extrañamiento que afecta a su identidad.
- Desarrollo: Proceso de cambio y crecimiento relacionado con una situación, individuo u objeto determinado.
- Desarrollo Humano: Progreso o mejoría en la calidad de vida de las personas, integrando sus aspectos sociales, económicos y políticos que al unirse suponen una evolución social.
- Deslizamientos: Es un tipo de corrimiento o movimiento en la masa de la tierra, provocado por la inestabilidad de un talud.
- Dinamizador de actividades: Aquel que impulsa y promueve el empleo de actividades de todo tipo, ya sea de pobladores del lugar o visitantes.
- Eclósión: Apertura de algo que se expande y se muestra totalmente al descubierto.

- Ecosistemas endémicos: Sistema biológico constituido por una comunidad de seres vivos, que incluyen tanto la flora como la fauna, cuya distribución se restringe a una determinada zona geográfica, ya sea una provincia, región, país o continente.
- Edafológica: Composición y naturaleza del suelo en su relación con las plantas y el entorno que le rodea.
- Edificable: Aquella zona o lugar que está preparado para albergar edificaciones de todo tipo.
- Empíricamente: Referido a algo que está basado en la práctica, experiencia y en la observación de los hechos.
- Empodera: Adquisición de poder e independencia por parte de un grupo social desfavorecido para mejorar su situación.
- Emprendimiento: Inicio de una actividad que exige esfuerzo/trabajo, y que tiene cierta importancia o envergadura.
- Estigmatización: Comportamiento, el rasgo o la condición que posee un individuo y que genera su inclusión en un grupo social cuyos miembros son vistos como inferiores o inaceptables.
- Estructura Ecosistémica: La manera en cómo están agregados los elementos de un ecosistema en el paisaje
- Etario: Grupo humano determinado por la edad y la pertenencia a una etapa específica del ciclo vital.
- Evoca: Alude a que algo del pasado vuelva a hacerse presente en nuestra memoria o imaginación.

- **Exclusión Social:** Procesos y situaciones que impiden la satisfacción de las necesidades básicas de las personas (trabajo, vivienda, educación, acceso a la sanidad) y su participación en la sociedad.
- **Fragmentación del territorio:** Se refiere a una división de tierras, generando pequeñas islas urbanas.
- **Fuentes contaminantes:** Toda sustancia introducida directa o indirectamente en la atmósfera por la actividad humana, cuya presencia pueda tener efectos nocivos o que impliquen molestia grave o riesgo para la salud de las personas o el medio ambiente en su conjunto.
- **Gases Tóxicos:** Son los gases que producen interacciones en el organismo vivo, pudiendo provocar la muerte a determinadas concentraciones, como el monóxido de carbono, dióxido de azufre, gas mostaza, gas pimienta, etc.
- **Gradiente Altitudinal:** La razón existente entre el cambio del valor de una altitud en dos puntos y la distancia que se registra entre ellos.
- **Hacinamiento:** Un estado de cosas lamentable que se caracteriza por el amontonamiento o acumulación de individuos o de animales en un mismo lugar, el cual a propósito que no se haya físicamente preparado para albergarlos.
- **Hidrológico:** Ocurrencia, distribución, circulación, y propiedades físicas, químicas y mecánicas del agua en los océanos, atmósfera y superficie terrestre.
- **Hito:** Piezas de la arquitectura singular diseñadas de forma que su altura destaque por encima de las edificaciones de su propio entorno.

- Hito Identitario: Un espacio de reconocimiento urbano que cumple con la condición de ser un lugar físicamente y estructuralmente destacado y/o ser un lugar con una carga simbólica importante, y que a su vez brinda identidad.
- Identidad: Conciencia que una persona tiene respecto de sí misma y que la convierte en alguien distinto a los demás.
- Imágenes Retinianas: Imagen sobre la retina que puede estar enfocada o desenfocada.
- Inhabitable: Lugar que carece de las condiciones necesarias para poder ser habitado.
- Inserción: La acción de integrar a un individuo o a un grupo dentro de la sociedad, un concepto sociológico.
- Intercensal: Un momento entre los censos oficiales.
- Intersticios: Son aquellos espacios en la ciudad que separan y dividen, también son vacíos urbanos, los cuales no cumplen ninguna función y rompen con la continuidad de algunos elementos de la estructura urbana.
- Intimidad Vecinal: La zona abstracta que una persona reserva en un vecindario. Sus límites dependen del área privada que uno posee o dependen de distintas circunstancias.
- Invivable: Lugar que carece de las condiciones propias del bienestar.
- Latente: Que existe sin manifestarse o exteriorizarse.
- Marginal: Quien vive o actúa fuera de las normas sociales, ya sea por propia voluntad o por cuestiones de fuerza mayor.
- Metodológico: Aplicación coherente de un método.

- Memoria colectiva: Recuerdos y memorias que atesora y destaca la sociedad en su conjunto.
- Microclima: Conjunto de las condiciones climáticas particulares de un lugar determinado.
- Omnireceptor: Aquello que recepciona sonido de forma uniforme en todas las direcciones.
- Óptimo: Aquello que resulta ser muy bueno, que no puede ser mejor de lo que es.
- Paisajísticas: Características visibles, físicas y anímicas de un espacio, tanto rural como urbano, entre las que se incluyen: los elementos vivos, tales como flora y fauna.
- Penillanura: Se designa a una amplia llanura casi uniforme, con ligeras desnivelaciones producto de una prolongada erosión y de la coalescencia de cuencas hidrográficas, originada en un modelado horizontal.
- Periferia: Zona determinada, un contorno o un perímetro que está en los alrededores de un centro.
- Periferización: Tendencia de segregación urbana polarizada, que se expande hacia la periferia de cierta unidad urbana.
- Perinatal: Aquello que antecede al parto o que aparece o se desarrolla inmediatamente después de él.
- Periurbano: Espacios que se sitúan en los alrededores de una ciudad y que, aunque no se emplean para el desarrollo urbano, tampoco se usan para actividades rurales.
- Perpetúe: La acción de hacer que un elemento, cosa y objeto dure para siempre y en un tiempo prolongado, convertir en perpetuo o perdurable

- Plantas Depuradoras: Plantas dedicadas a la depuración de aguas residuales cuya función básica es recoger las aguas de una población o industria, y después de reducir la contaminación mediante ciertos tratamientos y procesos, la devuelve a un cauce receptor como un río, embalse, mar.
- Pluvial: Agua que proviene de la lluvia.
- Población flotante: Aquellas personas que, aun no estando oficialmente inscritas en el censo de población de la comunidad, residen temporal o permanentemente en un ámbito geográfico comunitario.
- Pobreza: Personas que carecen de los recursos necesarios para satisfacer sus necesidades básicas. Esta condición se caracteriza por deficiencias en la alimentación, por la falta de acceso a la asistencia sanitaria y a la educación, y por no poseer una vivienda que reúna los requisitos básicos para desarrollarse correctamente.
- Prevalencia: La prevalencia puede referirse a un momento dado, o a un período determinado.
- P.T.P.S.: Siglas empleadas para nombrar al Pueblo Tradicional Pasos del Señor
- Radiación UV: Rayos invisibles que forman parte de la energía que viene del sol.
- Remate visual: Objetos, monumentos, edificios, espacios físicos que impiden el curso lineal después amplios espacios que sugieren continuidad.
- Riesgo mitigable: Posibilidad de que algo sufra perjuicio o daño que pueda ser aminorado.
- Sector etario: Personas o animales que tienen entre una cantidad mínima y una

cantidad máxima de años determinadas.

- Segregación: Marginación, exclusión o discriminación de la que puede ser víctima una persona o un grupo de personas por motivos raciales, sociales, políticos, religiosos o culturales.
- Semiárido: Se trata de un clima seco donde las lluvias anuales están entre los 500 y 800 mm. Su vegetación se caracteriza por arbustos y estepas que pierden sus hojas en los períodos más secos.
- Señalética: Sistema de comunicación visual sintetizado en un conjunto de señales o símbolos que cumplen la función de guiar, orientar u organizar a una persona o conjunto.
- Sociedad Integrada: Aquella sociedad en la que más del 80% de sus acciones con derecho a voto sean propiedad, ya sea en forma directa, indirecta o de ambas formas.
- Subsidiados: El mecanismo mediante el cual la población más pobre del país, sin capacidad de pago, tiene acceso a los servicios de salud a través de un subsidio que ofrece el Estado.
- Suelos inedificables: Extensión de tierra en la cual no se recomienda edificar
- Terráceos: Es la representación en planta de un terreno en el cual se ha efectuado un trabajo cualquiera, que cambia la forma natural del terreno.
- Tomas Rústicas: Son estructuras que se construyen utilizando materiales rústicos, que son generalmente de la zona, logrando de este modo derivar el agua hacia el canal principal.

- Transitabilidad: Cualidad de un lugar o espacio en donde se puede transitar.
- Urbanizables: Suelo apto para poder ser urbanizado, es decir, apto para poder ser acondicionado y preparado para su uso urbano a través de una actuación de transformación urbanística.
- Uso Mixto: Combinación de distintos usos de suelo dentro de una misma comunidad, es decir, conviven lo mismo un área comercial con oficinas, con zona residencial; hay hasta incluso hoteles u otro tipo de proyectos como los culturales (museos) o de esparcimiento, entre otros.
- Vestigios: Señal o huella que queda de algo o de alguien que ha pasado o que ha desaparecido.
- Viabilidad Técnica: Condición que hace posible el funcionamiento del sistema, proyecto o idea al que se refiere, atendiendo a sus características tecnológicas y a las leyes de la naturaleza involucradas.
- Vías arteriales: Vías que forman parte del Sistema Vial Urbano que permiten la integración entre las vías Colectoras con las Vías Expresas.
- Vida de Barrio: Costumbres o vivencias que ocurren en un agrupamiento social de personas ubicadas en conjunto.
- Vulnerabilidad: Medición del alcance de los probables daños o trastornos que sufrirá una comunidad, estructura, servicio o área geográfica debido a su naturaleza o ubicación, por el impacto del riesgo de que se produzca una catástrofe en particular.
- Zona relegada: Sector urbano discriminado y/o marginado del centro de la ciudad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(s.f.).

Aguilar, A. G.-L. (2015). *Espacios de pobreza en la periferia urbana y suburbios interiores de la Ciudad de México. Las desventajas acumuladas* (Vol. 15. Núm. 50 ed.).

Alcaldía de Medellín. (2008). *Sistema de Bibliotecas Públicas*.

Antonuccio, J. P. (2006). Obtenido de Cultura Deportiva: Características y elementos: [lifeder.com](http://lifeder.com)

Aquino, L. A. (2016). *El espacio público en la ribera del río Piura para mejorar la calidad urbanística y paisajista de la zona el caso del malecón Miraflores, Piura*.

Arellano, M. (2018). *Cancha "LA DOCE" / ALL Arquitectura | ArchDaily Perú*.  
<https://www.archdaily.pe/pe/899281/cancha-la-doce-el-futbol-como-intervencion-social-y-urbana>

Barba, M. C., Martos, M. V. E. P. D., & Fonseca, R. M. G. S. D. (1997). Género y trabajo femenino en el Perú. *Revista latino-americana de Enfermagem*, 5, 23-31.

Bastidas, J. D. (2019). *La cultura de pueblos, como instrumento de transformación social en su relación Hombre - Sociedad - Naturaleza*. Obtenido de La cultura de pueblos, como instrumento de transformación social en su relación Hombre - Sociedad - Naturaleza: <https://www.monografias.com>

Cabalin, C. (2012). Identidad cultural y ciudadanía en los sectores pobres de Santiago de Chile. *Universidad de Chile*.

Chile, P. U. (2015). *Espacios de pobreza en la periferia urbana y suburbios interiores de la Ciudad de México. Las desventajas acumuladas* (Vol. 15. Núm. 50 ed.).

Comercio, E. (2019). Río Chili purificado después de décadas. *El Comercio Perú*.

COMEX. (2015). Recuperado el 20 de Diciembre de 2021, de Arquitectura de México: [https://es.wikipedia.org/wiki/Macromural\\_de\\_Pachuca](https://es.wikipedia.org/wiki/Macromural_de_Pachuca)

Constitución Nacional de Argentina, S. F. (2000). *Organismo para el desarrollo sostenible*.

Corcuera, P. (2018). Recuperado el 2020, de OXFAM Intermón: <https://blog.oxfamintermon.org/definicion-de-sostenibilidad-sabes-que-es-y-sobre-que-trata/>

Corcuera, P. (2019). Obtenido de OXFAM : <https://blog.oxfamintermon.org/cuales-son-las-caracteristicas-de-una-ciudad-sostenible/>

Damian, N. E. (2003). Conocimientos y actitudes del personal de salud, hacia la aplicación de las medidas de bioseguridad del Hospital Félix Mayorca Soto. Tarma, Cuyubamba.

de Smith, Y. D. (2008). El sujeto: los espacios públicos y privados desde el género. *Revista estudios culturales*, 2, págs. 113-126.

Desarrollo, P. -P. (2018). *Desarrollo de capacidades*.

- Deussen, V. (2002). *Construcción social de Espacio Público en Barrios populares de Bogotá* (Pág. 150 ed.).
- Diario Sin Fronteras. (06 de 2016). Alimentación en comedores populares en Arequipa. *Diario sin fronteras*.
- Díaz Torjada, A. (2020). *Fiestas patronales: grandeza de la religiosidad popular* | *PARAULA - Iglesia en Valencia*. <https://paraula.org/opinion/fiestas-patronales-grandeza-de-la-religiosidad-popular/>
- Durand, A., Hernández Asensio, R., & Zárate, P. (2015). *Enfoque territorial para el empoderamiento de la mujer*. Serie Programa Nuevas Trenzas, Lima.
- E.C., R. (2019). Río Chili purificado después de décadas. *El Comercio Perú*.
- Economía, I. -I. (s.f.). *Población Económicamente Activa*.
- Ecosfera. (2018). <https://ecosfera.com/evolucion/embellecer-ciudades-trabajo-comunitario-combatir-delincuencia/>.
- Ecosistema Urbano, O. de A. (2015). *ECOPOLIS PLAZA*. <https://ecosistemaurbano.com/es/ecopolis-plaza/>
- Familiar, E. D. (2017). *ENDES*.
- Fernandez, B. (2018). *Arquitectura bioclimática en España: insosteniblemente sostenible* | *ArchDaily Perú*. <https://www.archdaily.pe/pe/907338/arquitectura-bioclimatica-en-espana-insosteniblemente-sostenible>
- Franco, J. (2014). *Acupuntura urbana busca rehabilitar el barrio de La Morán en Caracas, Venezuela* | *ArchDaily Perú*. <https://www.archdaily.pe/pe/02-332295/acupuntura-urbana-busca-rehabilitar-el-barrio-de-la-moran-en-caracas-venezuela>
- Forero Barrenechea, M. T. (2018). *Centro de apoyo integral para la mujer centro de capacitación, difusión y defensa*.
- Galceran-Vercher, M. (2019). Emprendedores de normas. *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, págs. 19-46.
- Gobierno de México. (31 de Julio de 2015). Obtenido de <https://www.gob.mx/segob/articulos/pachuca-se-pinta-macromural>
- Group, J. (2006). *Designing spaces for effective learning*, HEFCE.
- Gutierrez, S. (2020). *Urbanismo: rehabilitación de barrios para la transformación sostenible de las ciudades*.
- Guzmán. (2003). *Estrategia de Gobernabilidad Democrática, Participación Ciudadana y Desarrollo Institucional*.
- Harner. (2001). Pág. 660.
- Henri, L. (1991). *The Production of Space*. Cambridge, Massachusetts - USA : Blackwell.
- Hernández, J. (2013). *Construcción Social de Espacio Público en Barrios Populares de Bogotá*. *Revista INVI*.

- INEI. (2010). *Encuesta Demográfica y de Salud Familiar. Informe Principal - ENDES*. Lima: Dirección Técnica de Demografía e Indicadores Sociales.
- INEI. (2014). *Perú: Población estimada al 30 de junio y tasa de crecimiento de las ciudades capitales, por departamento, 2014*.
- INEI. (2017). *Censos Nacionales*. Obtenido de <http://censo2017.inei.gob.pe/>
- Informática, I. N. (2017). *Compendio estadístico Arequipa*. Arequipa: Oficina departamental de Estadística e Informática .
- Jara, L. (2015). *Producto Bruto Interno - Precios Corrientes | Observatorio*. <https://observatorio.unr.edu.ar/pib-producto-interno-bruto-precios-corrientes/>
- Javier Vera Arquitectos. (2007). *Bienales de Arquitectura*. Obtenido de <http://bienalesdearquitectura.es/>
- Javier Vera Arquitectos. (2008). *Arquitectura Panamericana.com*. Obtenido de <https://arquitecturapanamericana.com/>
- Lamas, M. (1996). La perspectiva de género. *Revista de Educación y Cultura de la sección*, 47, págs. 216-229.
- Lombard, M. (2009). *Solid Works*.
- Marchioni, M. (1937). Organización y Desarrollo de la Comunidad.
- Marino, P. (s.f.). *ArtSocial*. Obtenido de <https://www.artsocial.cat>
- Market Data México. (s.f.). Colonia las Palmitas - Pachuca Soto Hidalgo. *Market Data México INEGI*.
- Mayorga, M. (2013). *Espacios de centralidad urbana y redes de infraestructura*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. [Tesis para obtener el grado de Doctor en Ciencias Aplicadas].
- Ministerio de Desarrollo Agrario. (2012). *Unidad de imagen institucional Ministerio de Agricultura*. Oficina del Ministerio de Desarrollo Agrario y Riego, Lima.
- Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento. (2021). *Reglamento Nacional de Edificaciones*.
- Moore. (1983). *What Research Reveals for Classroom Practice* (First Published ed.).
- Municipalidad Distrital de Sachaca. (2018). *Mejoramiento y ampliación de la capacidad operativa del servicio de mantenimiento de obras de la Municipalidad Distrital de Sachaca*. Arequipa.
- Municipalidad Distrital de Sachaca. (2018). Propuesta para la elaboración del Pla Urbano de Sachaca. pág. 46.
- Municipalidad distrital de Sachaca. (2019). Plan de Seguridad Ciudadana, Sachaca. 5.
- Municipalidad Distrital de Sachaca. (s.f.). <https://www.munisachaca.gob.pe>.
- Norma RNE, a. 3. (s.f.). *Habilitación urbana. Consideraciones generales de las habilitaciones urbanas. NORMA GH 020*.

- OMS. (2018). *Género y salud*. Obtenido de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/gender>.
- Peláez. (2007). *Indicadores de calidad de espacios públicos urbanos para la vida ciudadana en ciudades intermedias*.
- Pelaez B., P. P. (2007). *La calidad físico espacial del sistema de espacios públicos y su incidencia en el hábitat*. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/8308>
- Peña Gallego, L. E. (2011). *Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad*. Universidad de Biblioteconomía. Documentación Universidad de Barcelona, Medellín.
- Pérez, A., & Muñoz, V. (2018). Deporte, cultura y sociedad: un estado actual de la cuestión. *Revista de Humanidades*(34), 11-38. Obtenido de PNUD: <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>
- Perico, D. (2016). *El espacio público de la ciudad: Una aproximación desde el estudio de sus características microclimáticas*. Departamento de Arquitectura: Pontificia Universidad Javeriana.
- Perico, D. (s.f.). *El espacio público de la ciudad: una aproximación desde el estudio de sus características microclimáticas*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Perico-Agudelo, D. (2009). El espacio público de la ciudad: una aproximación desde el estudio de sus características microclimáticas. *Cuadernos de vivienda y urbanismo*, pág. 2.
- Perú: Estadísticas Municipales . (2016). Servicios Sociales.
- PNUD. (2022). Recuperado el 2022, de Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo : [https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%8Dndice\\_de\\_desarrollo\\_humano](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%8Dndice_de_desarrollo_humano)
- Pulgarín Silva, M. (s.f.). Enseñanza de las ciencias sociales integradas desde el estudio del espacio geográfico .
- Redacción E.C. (2018). *Después de décadas el río Chili se va purificando y disminuye su contaminación | PERU | EL COMERCIO PERÚ*. <https://elcomercio.pe/peru/arequipa/arequipa-despues-decadas-rio-chili-purificando-noticia-547614-noticia/>
- Relaciones Publicas Municipalidad Sachaca. (2019). *ALCALDE DE SACHACA ENTREGA AGUA A PUEBLO JOVEN AMPLIACIÓN 07 DE JUNIO – Municipalidad Distrital de Sachaca*. <https://www.munisachaca.gob.pe/alcalde-de-sachaca-entrega-agua-a-pueblo-joven-ampliacion-07-de-junio/>
- Riberiro Farias, A. (2013). *Mirar sin ver: una mirada de cerca a las relaciones entre la fotografía y la ceguera*. Universidad Complutense de Madrid.
- Rodríguez, E. (1990). *Equipamiento comunitario en áreas urbanas. Infraestructura para el Desarrollo*.
- Sachaca, C. . (2019). *Plan de Acción de Seguridad Ciudadana del Distrito de Sachaca* . Municipalidad Distrital de Sachaca. Recuperado el 2021, de Municipalidad Distrital

de Sachaca: [http://munisachaca.gob.pe/documentos/seguridad\\_ciudadana/2019/PLAN%20SEGURIDAD%20CIUDADANA%202019%20CORREGIDO.pdf](http://munisachaca.gob.pe/documentos/seguridad_ciudadana/2019/PLAN%20SEGURIDAD%20CIUDADANA%202019%20CORREGIDO.pdf)

Santos, M. (1996). *Metamorfosis del Espacio Habitado* (Oikos-tau, Ed.).

Semanario La República (2018). *Arequipa en cifras: la segunda región más competitiva del país* | Instituto Peruano de Economía. <https://www.ipe.org.pe/portal/arequipa-en-cifras-la-segunda-region-mas-competitiva-del-pais/>

Tipple, K. y. (2000). *The Home as a Workplace A Study of Income-Generating*. (P. 203, Ed.)

Torre, J. (1998). *Estrategia de Gobernabilidad Democrática, Participación Ciudadana y Desarrollo Institucional*.

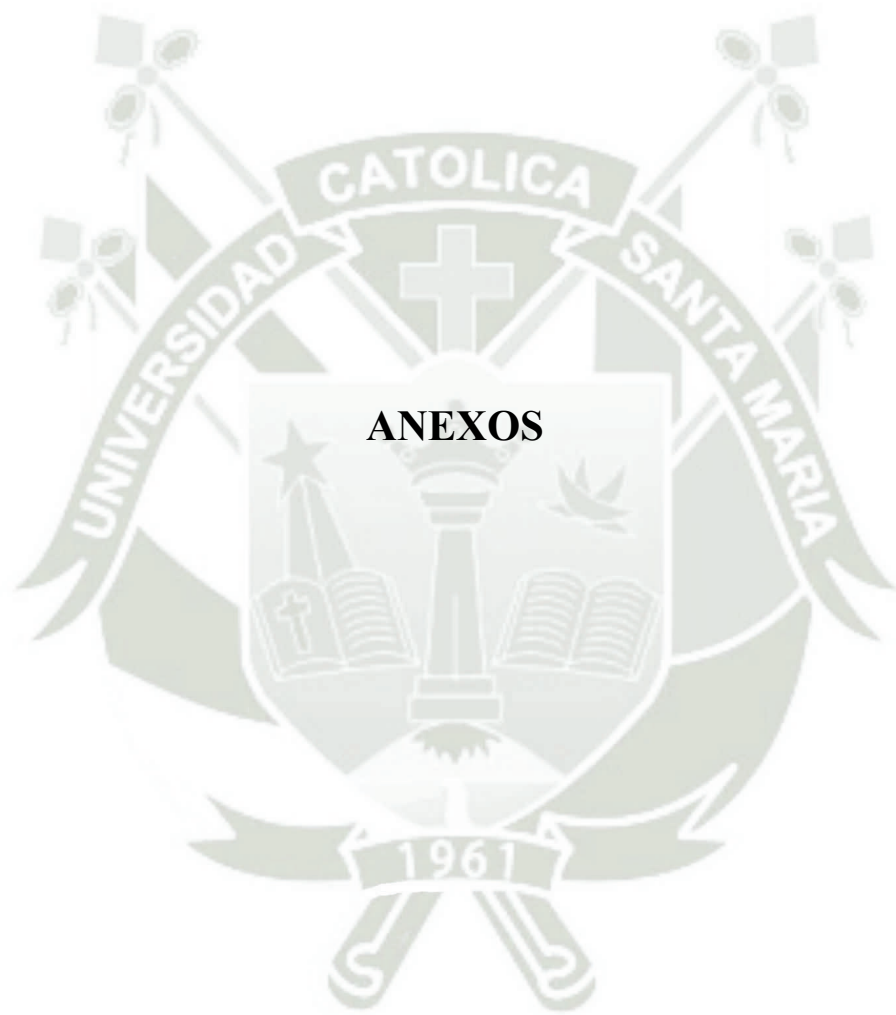
Torre, J. C. (1998). *El proceso político de las reformas económicas en América Latina*. Buenos Aires: Paidós.

UNDESA. (2011). Revision of World Population Prospects .

Vázquez, F. (2018). Recuperado el 2021, de Smart Cities: <https://smart-cities.pe/arequipa-sostenible/>

Vial, C. J. (2011). *Plaza Ecopolis [Espacio público + Escuela Infantil + Ludoteca] / Ecosistema Urbano* | ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/721839/plaza-ecopolis-espacio-publico-escuela-infantil-ludoteca-ecosistema-urbano>

Wignaraja, K. (2009). *DESARROLLO DE CAPACIDADES: TEXTO BÁSICO DEL PNUD Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo*. [www.undp.org/capacity](http://www.undp.org/capacity)







**ANEXOS**

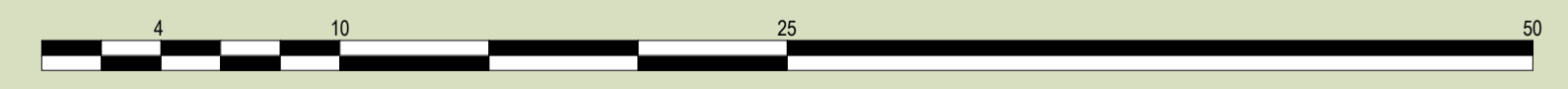
01. PLANIMETRIA EXISTENTE

escala 1:250



LEYENDA

-  TRAMA RECTIFICADA
-  VIVIENDAS PRECARIAS REUBICADAS
-  CAPILLA REUBICADA
-  PLAZA COMUNAL ACTUAL



CEDECAP



eparq  
ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TIPO  
CENTRO DE DESARROLLO DE  
CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION  
Y FORMACION LABORAL

ANTEPROYECTO  
**CEDECAP**

UNIVERSIDAD  
UNIVERSIDAD CATOLICA  
SANTA MARIA

FACULTAD  
FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
PUEBLO TRADICIONAL PASOS  
DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
PLANIMETRIA EXISTENTE, ESCALA  
GRAFICA 1:250

ARQUITECTURA  
Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

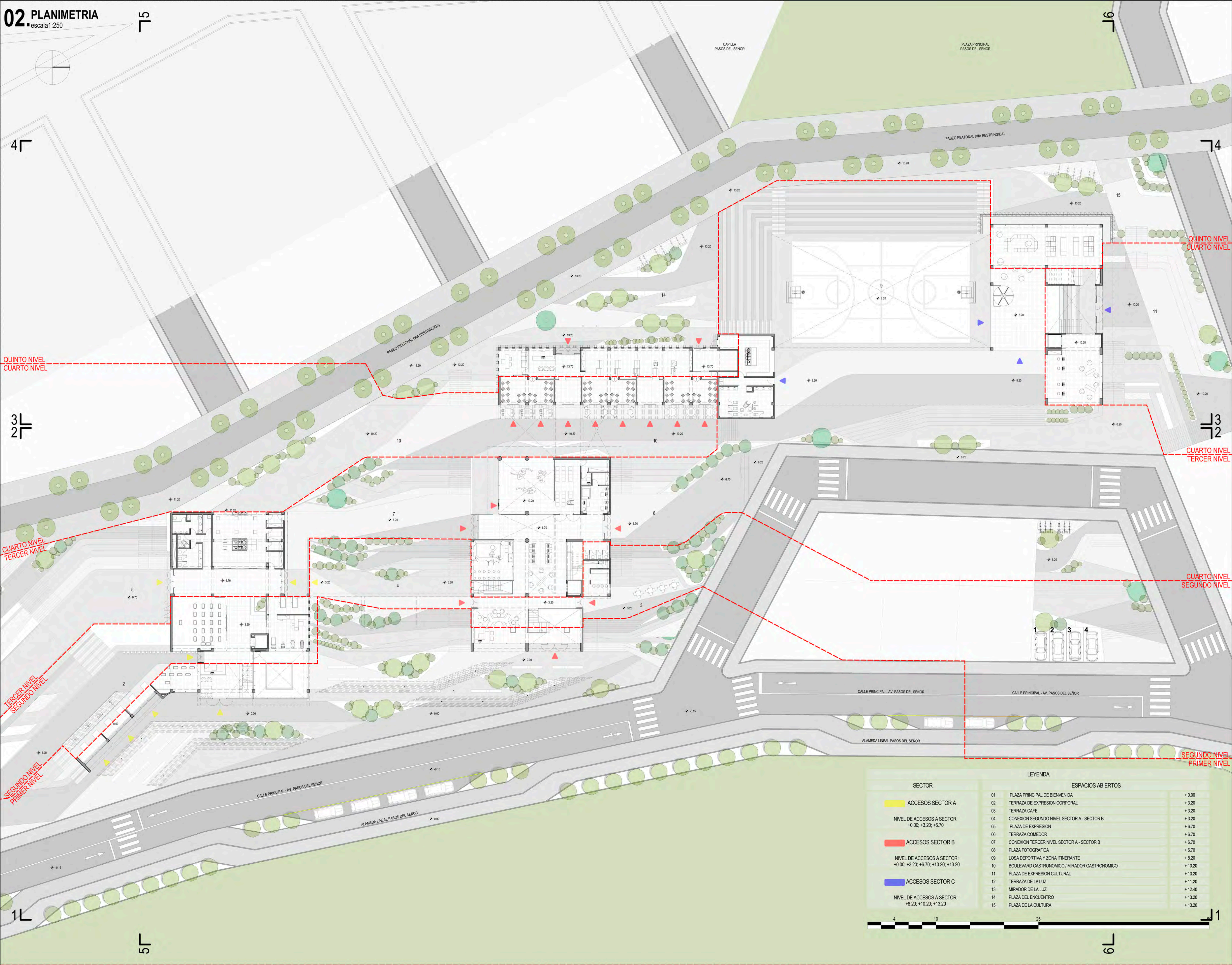
SECTOR: **CONJUNTO**

PLANO DE: **PLANIMETRIA EXISTENTE**

**A-001**

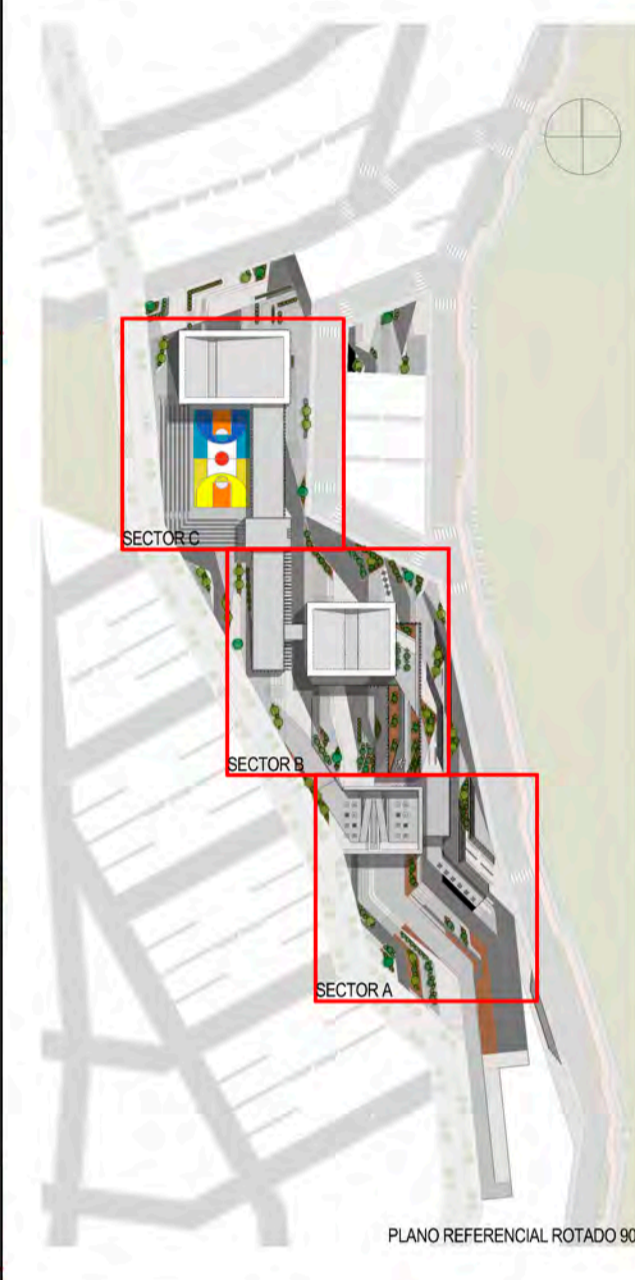
PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

**02 PLANIMETRIA**  
escala 1:250



CEDECAP

PLANO LLAVE



TIPO  
CENTRO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION Y FORMACION LABORAL

ANTEPROYECTO  
**CEDECAP**

UNIVERSIDAD  
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
PUEBLO TRADICIONAL PASOS DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
PLANIMETRIA, SEGUNDO NIVEL, TERCER NIVEL, CUARTO NIVEL, QUINTO NIVEL, ESCALA GRAFICA ARQUITECTURA 1:250

Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

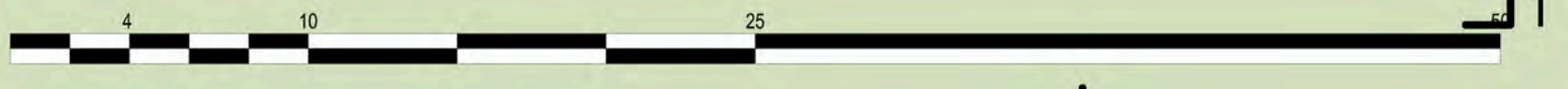
SECTOR: **CONJUNTO**

PLANO DE: **PLANIMETRIA PROPUESTA**

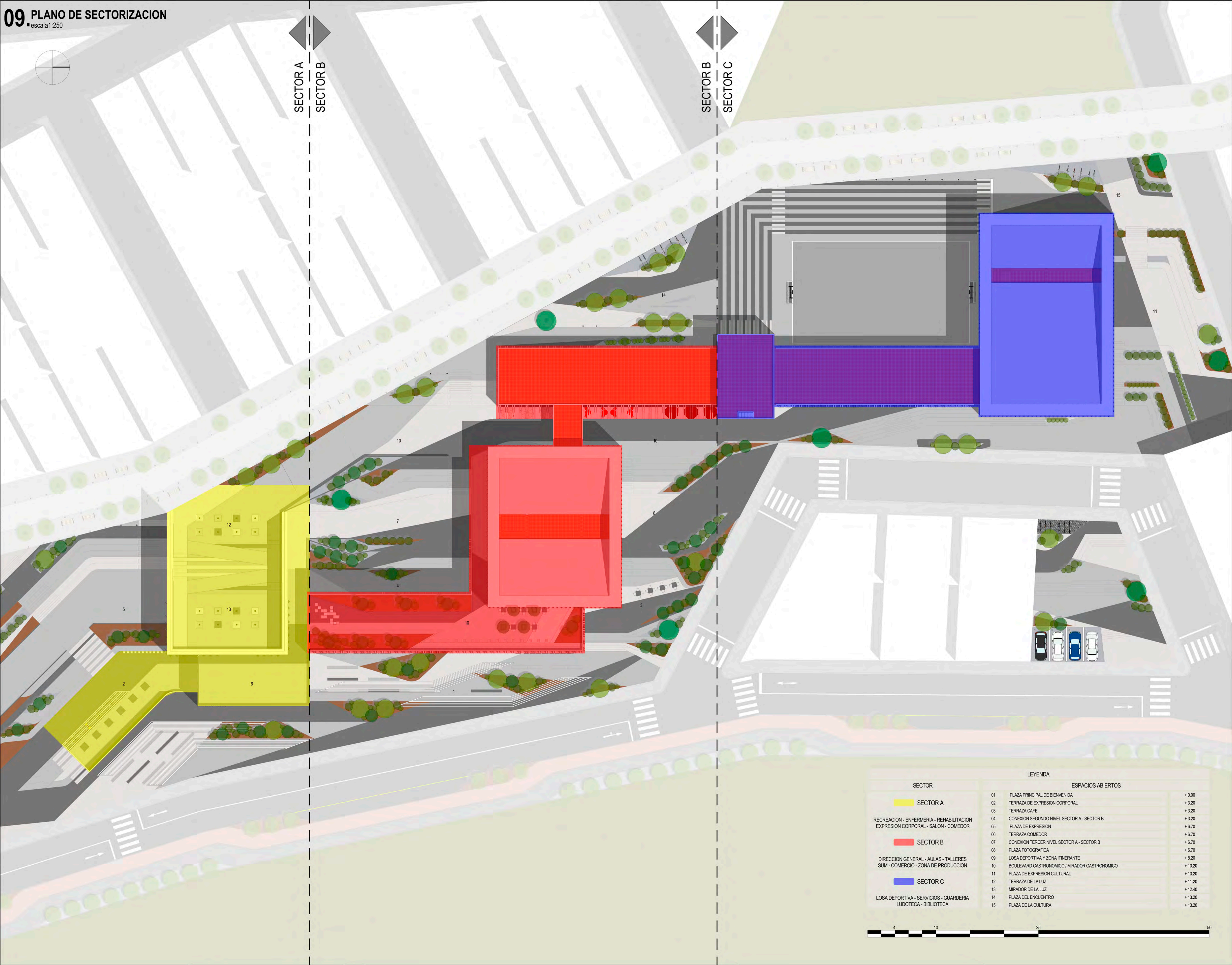
**A-002**

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

SECTOR	LEYENDA	ESPACIOS ABIERTOS	
ACCESOS SECTOR A	01 PLAZA PRINCIPAL DE BIENVENIDA		+0.00
	02 TERRAZA DE EXPRESION CORPORAL		+3.20
	03 TERRAZA CAFE		+3.20
	04 CONEXION SEGUNDO NIVEL SECTOR A - SECTOR B		+3.20
	05 PLAZA DE EXPRESION		+6.70
	06 TERRAZA COMEDOR		+6.70
	07 CONEXION TERCER NIVEL SECTOR A - SECTOR B		+6.70
	08 PLAZA FOTOGRAFICA		+6.70
	09 LOSA DEPORTIVA Y ZONA ITNERANTE		+8.20
	10 BOULEVARD GASTRONOMICO / MIRADOR GASTRONOMICO		+10.20
	11 PLAZA DE EXPRESION CULTURAL		+10.20
	12 TERRAZA DE LA LUZ		+11.20
	13 MIRADOR DE LA LUZ		+12.40
	14 PLAZA DEL ENCUENTRO		+13.20
	15 PLAZA DE LA CULTURA		+13.20



**09 PLANO DE SECTORIZACION**  
 escala 1:250



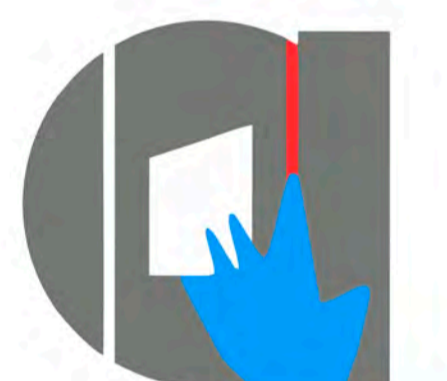
SECTOR A  
SECTOR B

SECTOR B  
SECTOR C

SECTOR	LEYENDA	ESPACIOS ABIERTOS	
SECTOR A	01 PLAZA PRINCIPAL DE BIENVENIDA		+ 0.00
	02 TERRAZA DE EXPRESION CORPORAL		+ 3.20
	03 TERRAZA CAFE		+ 3.20
	04 CONEXION SEGUNDO NIVEL SECTOR A - SECTOR B		+ 3.20
	05 PLAZA DE EXPRESION		+ 6.70
	06 TERRAZA COMEDOR		+ 6.70
	07 CONEXION TERCER NIVEL SECTOR A - SECTOR B		+ 6.70
	08 PLAZA FOTOGRAFICA		+ 6.70
	09 LOSA DEPORTIVA Y ZONA ITINERANTE		+ 8.20
	10 BOULEVARD GASTRONOMICO / MIRADOR GASTRONOMICO		+ 10.20
	11 PLAZA DE EXPRESION CULTURAL		+ 10.20
	12 TERRAZA DE LA LUZ		+ 11.20
	13 MIRADOR DE LA LUZ		+ 12.40
	14 PLAZA DEL ENCUENTRO		+ 13.20
	15 PLAZA DE LA CULTURA		+ 13.20



CEDECAP



eparq  
 ESCUELA PROFESIONAL DE  
 ARQUITECTURA

TIPO  
 CENTRO DE DESARROLLO DE  
 CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION  
 Y FORMACION LABORAL

ANTEPROYECTO  
**CEDECAP**

UNIVERSIDAD  
 UNIVERSIDAD CATOLICA  
 SANTA MARIA

FACULTAD  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
 INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
 PUEBLO TRADICIONAL PASOS  
 DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
 PLANO DE SECTORIZACION,  
 ESCALA GRAFICA

ARQUITECTURA  
 Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
 Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

SECTOR: **CONJUNTO**

PLANO DE: **PLANO DE SECTORIZACION**

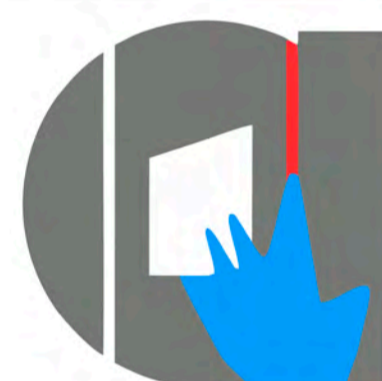
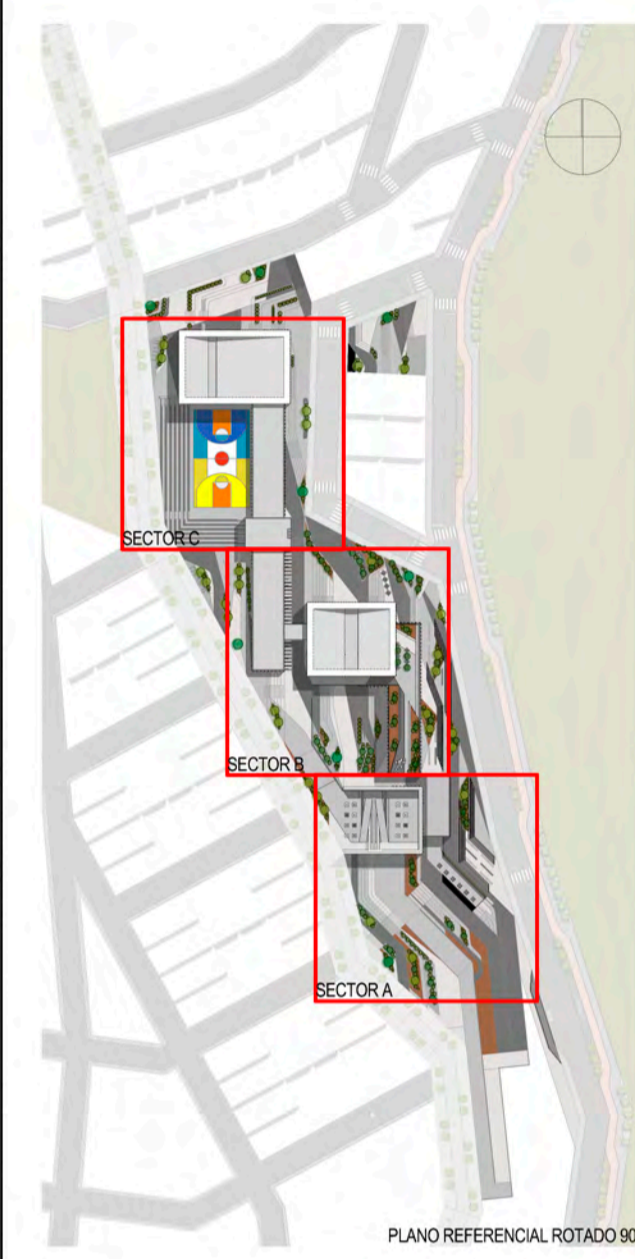
**A-003**

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
 PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URYA



CEDECAP

PLANO LLAVE



eparq  
ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TIPO  
CENTRO DE DESARROLLO DE  
CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION  
Y FORMACION LABORAL

ANTEPROYECTO  
**CEDECAP**  
UNIVERSIDAD  
UNIVERSIDAD CATOLICA  
SANTA MARIA

FACULTAD  
FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
PUEBLO TRADICIONAL PASOS DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
PRIMER NIVEL, ESCALA GRAFICA 1:250

ARQUITECTURA  
Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

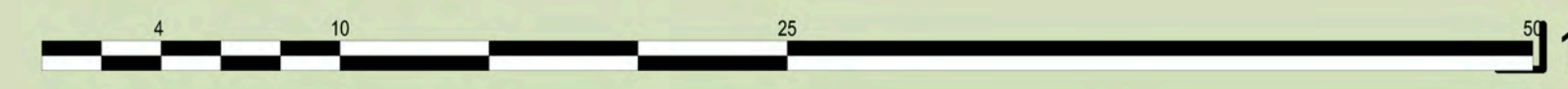
SECTOR: **CONJUNTO**

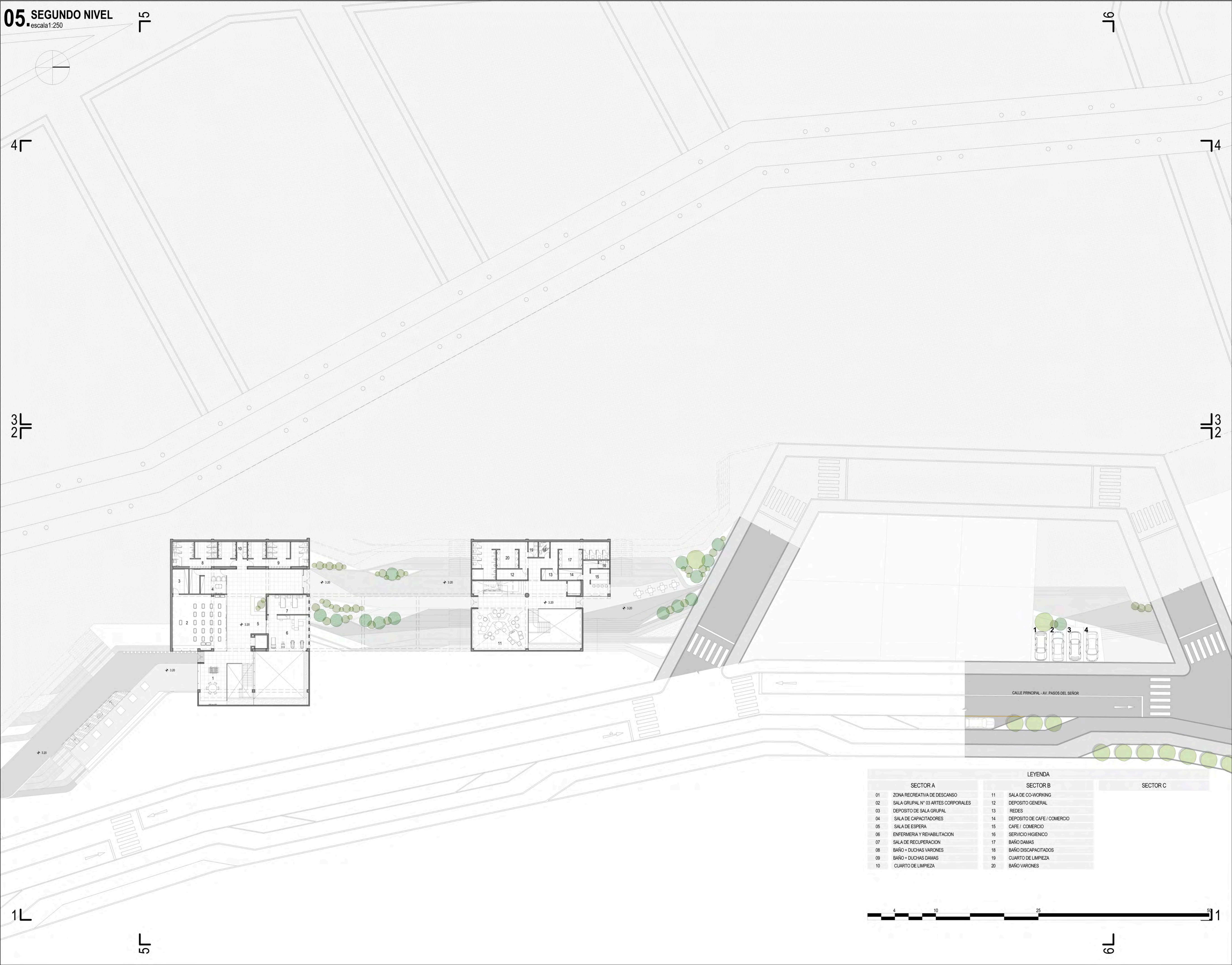
PLANO DE: **PRIMER NIVEL**

**A-004**

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

SECTOR A		LEYENDA		SECTOR C
01	COMERCIO	10	LOBBY SECTOR B	
02	COMERCIO	11	SECRETARIA GENERAL	
03	COMERCIO	12	COORDINACION GENERAL	
04	COUNTER SECTOR A	13	DIRECCION GENERAL	
05	SALA GRUPAL N° 01	14	ARCHIVO	
06	BAÑO VARONES	15	BAÑO VARONES	
07	BAÑO DAMAS	16	BAÑO DAMAS	
08	SALA GRUPAL N° 02	17	VIGILANCIA / CAMARAS	
09	PESO LIBRE			



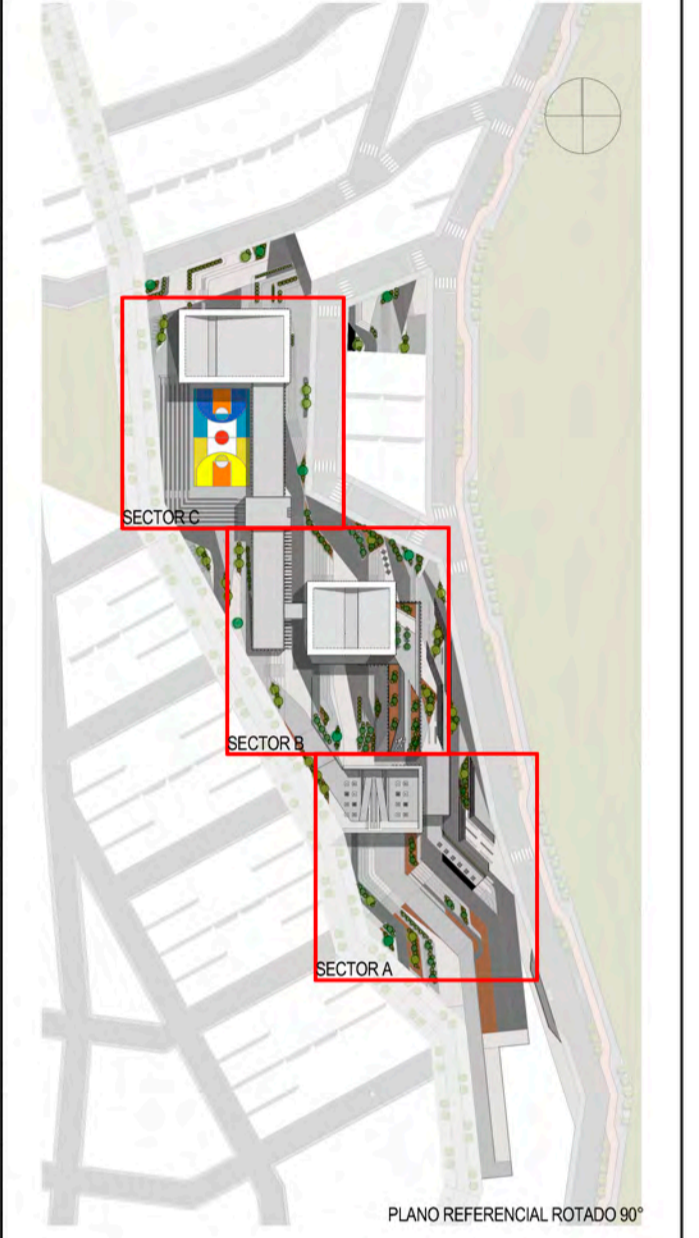


SECTOR A		SECTOR B		SECTOR C
01	ZONA RECREATIVA DE DESCANSO	11	SALA DE CO-WORKING	
02	SALA GRUPAL N° 03 ARTES CORPORALES	12	DEPOSITO GENERAL	
03	DEPOSITO DE SALA GRUPAL	13	REDES	
04	SALA DE CAPACITADORES	14	DEPOSITO DE CAFE / COMERCIO	
05	SALA DE ESPERA	15	CAFE / COMERCIO	
06	ENFERMERIA Y REHABILITACION	16	SERVICIO HIGIENICO	
07	SALA DE RECUPERACION	17	BAÑO DAMAS	
08	BAÑO + DUCHAS VARONES	18	BAÑO DISCAPACITADOS	
09	BAÑO + DUCHAS DAMAS	19	CUARTO DE LIMPIEZA	
10	CUARTO DE LIMPIEZA	20	BAÑO VARONES	



CEDECAP

PLANO LLAVE



eparq  
ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TIPO  
CENTRO DE DESARROLLO DE  
CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION  
Y FORMACION LABORAL

ANTEPROYECTO  
**CEDECAP**

UNIVERSIDAD  
UNIVERSIDAD CATOLICA  
SANTA MARIA

FACULTAD  
FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
PUEBLO TRADICIONAL PASOS  
DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
SEGUNDO NIVEL, ESCALA GRAFICA  
1:250

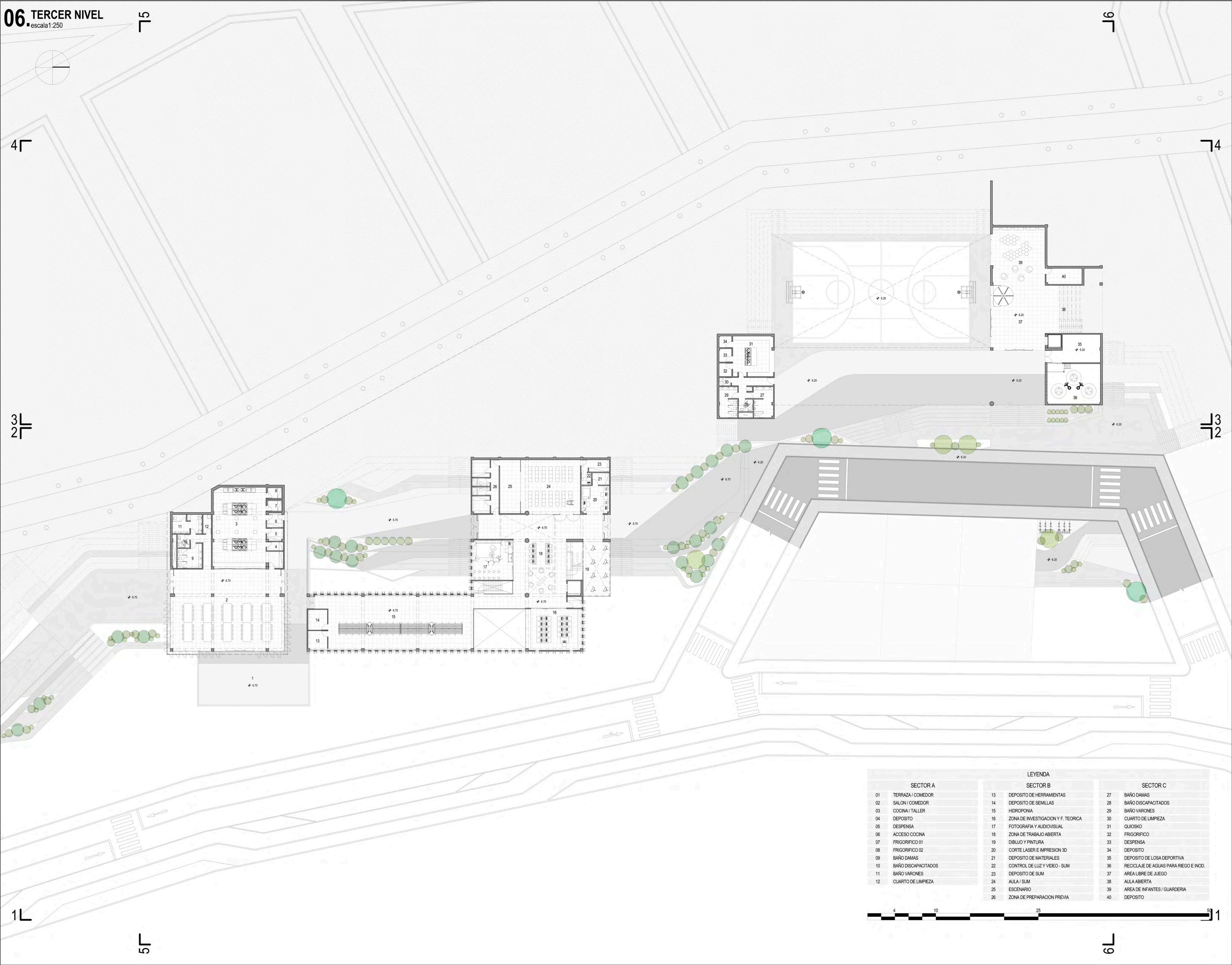
ARQUITECTURA  
Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

SECTOR: **CONJUNTO**

PLANO DE: **SEGUNDO NIVEL**

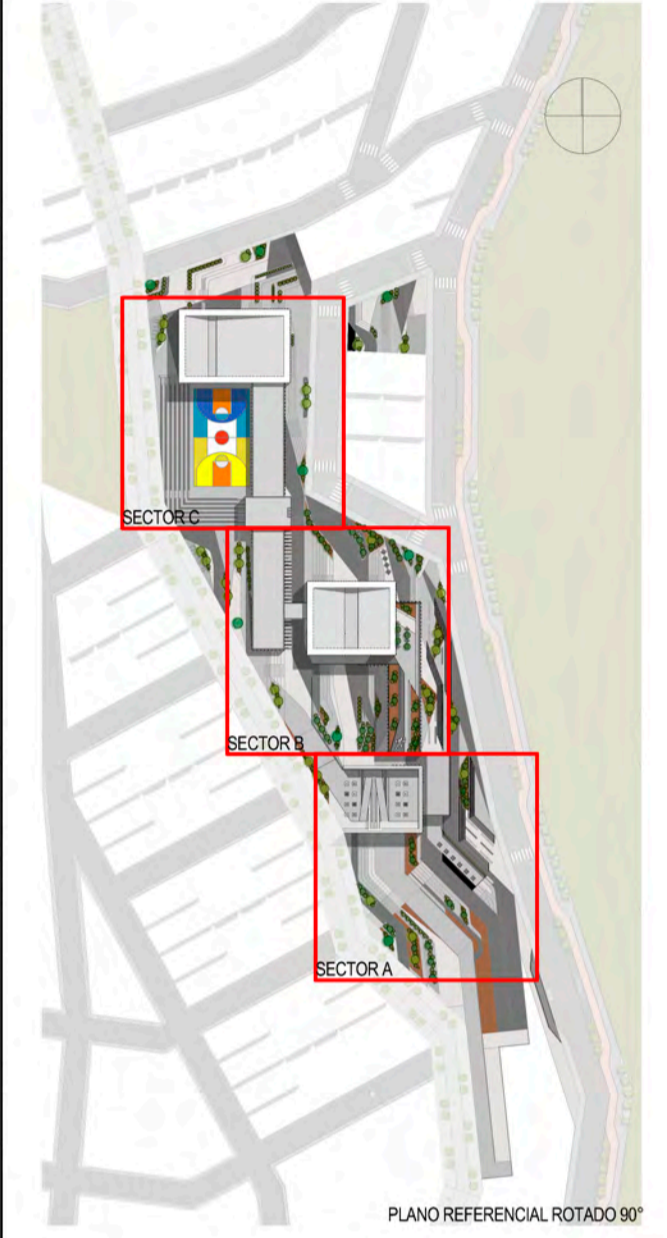
**A-005**

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA



CEDECAP

PLANO LLAVE



eparq  
ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TIPO  
CENTRO DE DESARROLLO DE  
CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION  
Y FORMACION LABORAL  
ANTEPROYECTO

CEDECAP

UNIVERSIDAD  
UNIVERSIDAD CATOLICA  
SANTA MARIA

FACULTAD  
FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
PUEBLO TRADICIONAL PASOS  
DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
TERCER NIVEL, ESCALA GRAFICA  
1:250

ARQUITECTURA  
Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

SECTOR: CONJUNTO

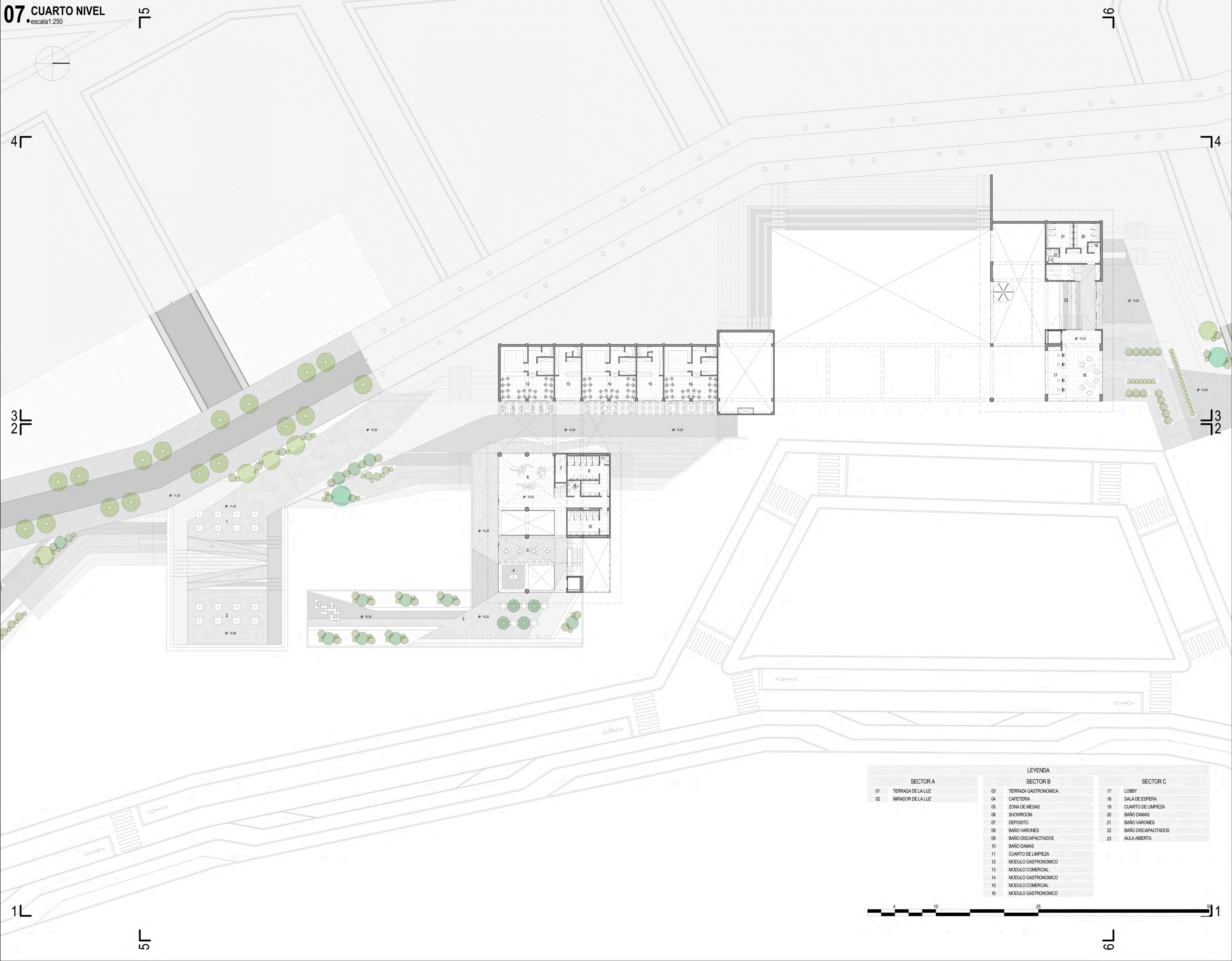
PLANO DE: TERCER NIVEL

A-006

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

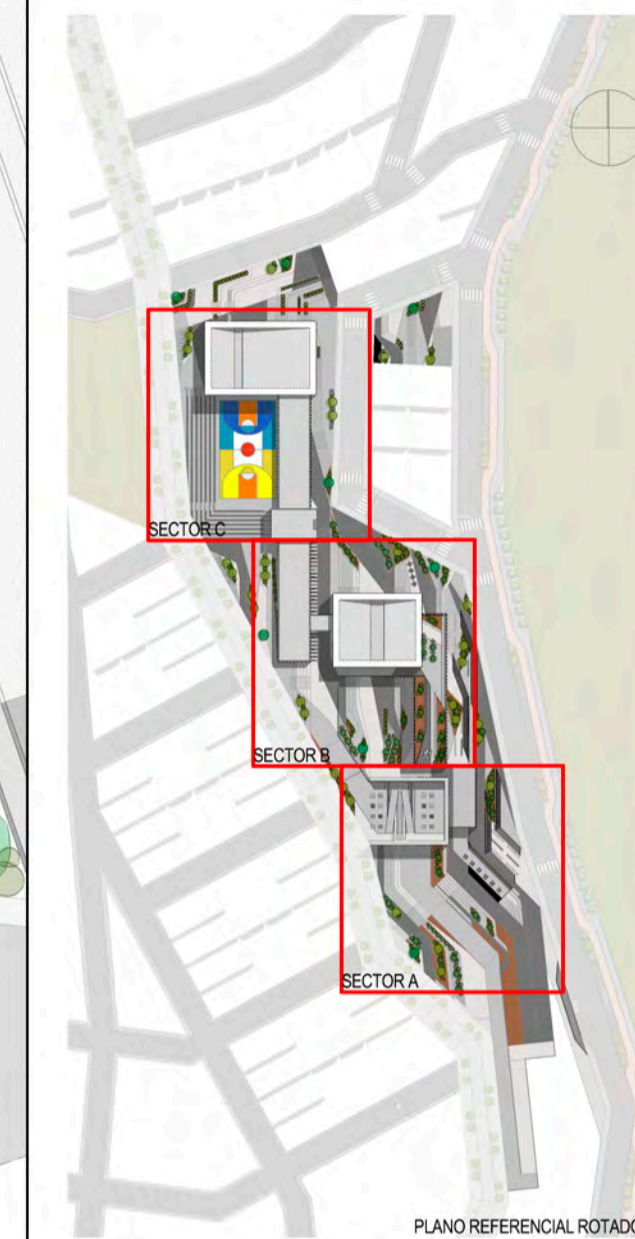
LEYENDA		
SECTOR A	SECTOR B	SECTOR C
01 TERRAZA / COMEDOR	13 DEPOSITO DE HERRAMIENTAS	27 BAÑO DAMAS
02 SALON / COMEDOR	14 DEPOSITO DE SEMILLAS	28 BAÑO DISCAPACITADOS
03 COCINA / TALLER	15 HIDROPONIA	29 BAÑO VARONES
04 DEPOSITO	16 ZONA DE INVESTIGACION Y F. TEORICA	30 CUARTO DE LIMPIEZA
05 DESPENSA	17 FOTOGRAFIA Y AUDIOVISUAL	31 QUIOSKO
06 ACCESO COCINA	18 ZONA DE TRABAJO ABIERTA	32 FRIGORIFICO
07 FRIGORIFICO 01	19 DIBUJO Y PINTURA	33 DESPENSA
08 BAÑO DAMAS	20 CORTE LASER E IMPRESION 3D	34 DEPOSITO
09 BAÑO VARONES	21 DEPOSITO DE MATERIALES	35 DEPOSITO DE LOSA DEPORTIVA
10 CUARTO DE LIMPIEZA	22 CONTROL DE LUZ Y VIDEO - SUM	36 RECICLAJE DE AGUAS PARA RIEGO E INOD.
	23 DEPOSITO DE SUM	37 AREA LIBRE DE JUEGO
	24 AULA / SUM	38 AULA ABIERTA
	25 ESCENARIO	39 AREA DE INFANTES / GUARDERIA
	26 ZONA DE PREPARACION PREVIA	40 DEPOSITO





CEDECAP

PLANO LLAVE



eparq  
ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TIPO

CENTRO DE DESARROLLO DE  
CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION  
Y FORMACION LABORAL

ANTEPROYECTO

CEDECAP

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD CATOLICA  
SANTA MARIA

FACULTAD

FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION

PUEBLO TRADICIONAL PASOS  
DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO

CUARTO NIVEL, ESCALA GRAFICA  
1:250

ARQUITECTURA

Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

SECTOR: **CONJUNTO**

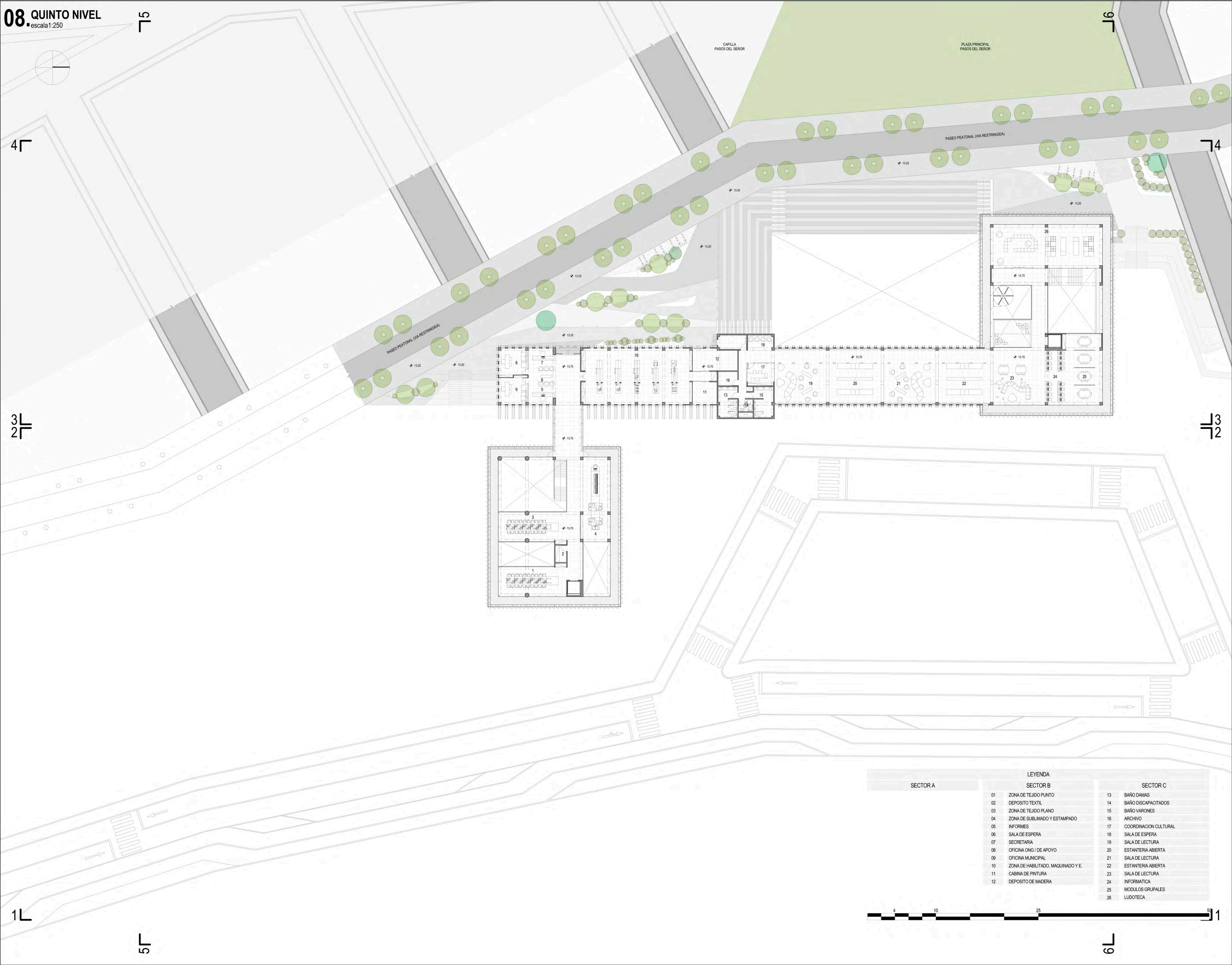
PLANO DE: **CUARTO NIVEL**

**A-007**

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

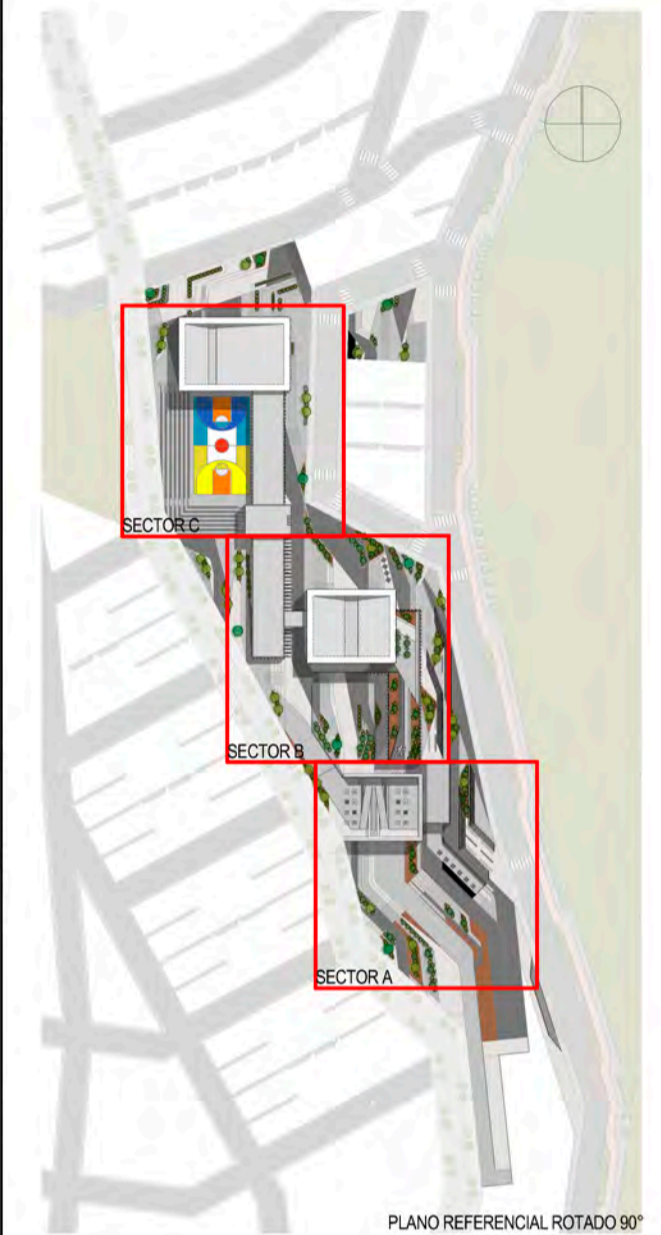
LEYENDA		
SECTOR A	SECTOR B	SECTOR C
01 TERRAZA DE LA LUZ	03 TERRAZA GASTRONOMICA	17 LOBBY
02 MIRADOR DE LA LUZ	04 CAFETERIA	18 SALA DE ESPERA
	05 ZONA DE MESAS	19 CUARTO DE LIMPIEZA
	06 SHOWROOM	20 BAÑO DAMAS
	07 DEPOSITO	21 BAÑO VARONES
	08 BAÑO VARONES	22 BAÑO DISCAPACITADOS
	09 BAÑO DISCAPACITADOS	23 AULA ABIERTA
	10 BAÑO DAMAS	
	11 CUARTO DE LIMPIEZA	
	12 MODULO GASTRONOMICO	
	13 MODULO COMERCIAL	
	14 MODULO GASTRONOMICO	
	15 MODULO COMERCIAL	
	16 MODULO GASTRONOMICO	





CEDECAP

PLANO LLAVE



PLANO REFERENCIAL ROTADO 90°



eparq  
ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TIPO  
CENTRO DE DESARROLLO DE  
CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION  
Y FORMACION LABORAL

ANTEPROYECTO

CEDECAP

UNIVERSIDAD  
UNIVERSIDAD CATOLICA  
SANTA MARIA

FACULTAD  
FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
PUEBLO TRADICIONAL PASOS  
DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
QUINTO NIVEL, ESCALA GRAFICA 1:250

ARQUITECTURA

Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

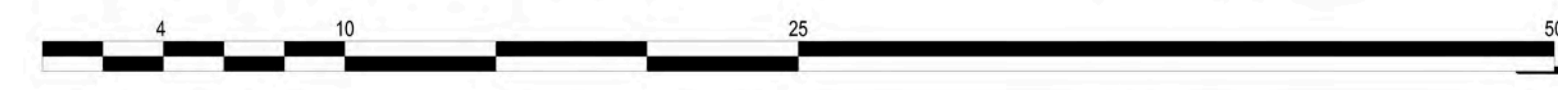
SECTOR: CONJUNTO

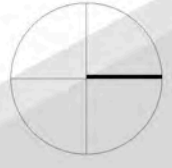
PLANO DE: QUINTO NIVEL

A-008

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

SECTOR A	LEYENDA	SECTOR C
	01 ZONA DE TEJIDO PLUNTO	13 BAÑO DAMAS
	02 DEPOSITO TEXTIL	14 BAÑO DISCAPACITADOS
	03 ZONA DE TEJIDO PLANO	15 BAÑO VARONES
	04 ZONA DE SUBLIMADO Y ESTAMPADO	16 ARCHIVO
	05 INFORMES	17 COORDINACION CULTURAL
	06 SALA DE ESPERA	18 SALA DE ESPERA
	07 SECRETARIA	19 SALA DE LECTURA
	08 OFICINA ONG / DE APOYO	20 ESTANTERIA ABIERTA
	09 OFICINA MUNICIPAL	21 SALA DE LECTURA
	10 ZONA DE HABILITADO, MAQUINADO Y E.	22 ESTANTERIA ABIERTA
	11 CABINA DE PINTURA	23 SALA DE LECTURA
	12 DEPOSITO DE MADERA	24 INFORMATICA
		25 MODULOS GRUPALES
		26 LUDOTECA





CEDECAP



eparq  
ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TIPO  
CENTRO DE DESARROLLO DE  
CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION  
Y FORMACION LABORAL

ANTEPROYECTO  
**CEDECAP**

UNIVERSIDAD  
UNIVERSIDAD CATOLICA  
SANTA MARIA

FACULTAD  
FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
PUEBLO TRADICIONAL PASOS  
DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
PLOT PLAN, ESCALA GRAFICA 1:250

ARQUITECTURA  
Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

SECTOR: **CONJUNTO**

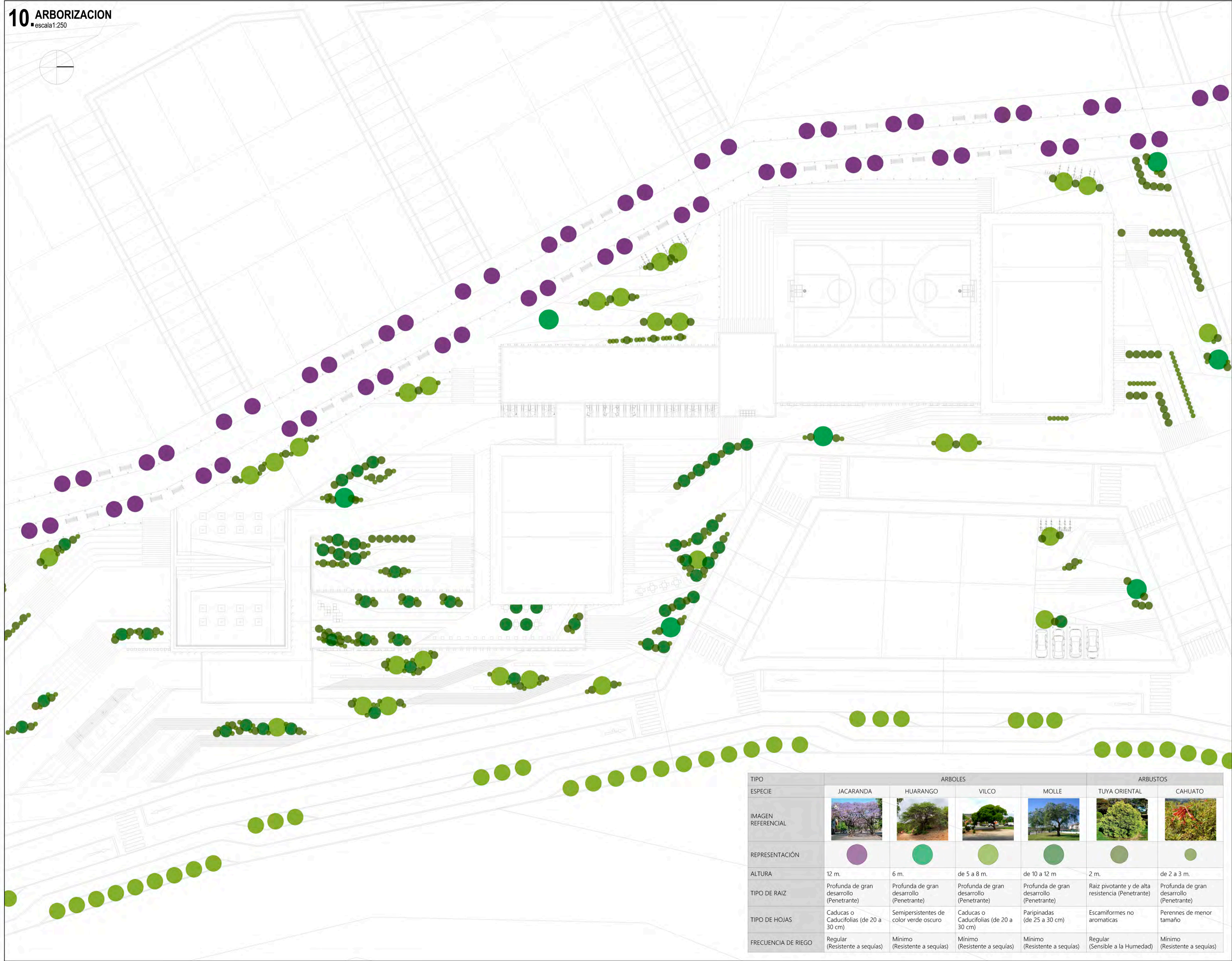
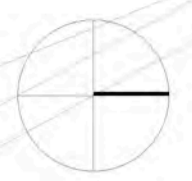
PLANO DE: **PLOT PLAN**

**A-009**

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

10. ARBORIZACION

escala 1:250



CEDECAP



eparq  
ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TIPO  
CENTRO DE DESARROLLO DE  
CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION  
Y FORMACION LABORAL

ANTEPROYECTO

CEDECAP

UNIVERSIDAD  
UNIVERSIDAD CATOLICA  
SANTA MARIA

FACULTAD  
FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
PUEBLO TRADICIONAL PASOS  
DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
ARBORIZACION, ESPECIES  
ARBOREAS

ARQUITECTURA  
Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

SECTOR  
CONJUNTO

PLANO DE  
ARBORIZACION

A-010

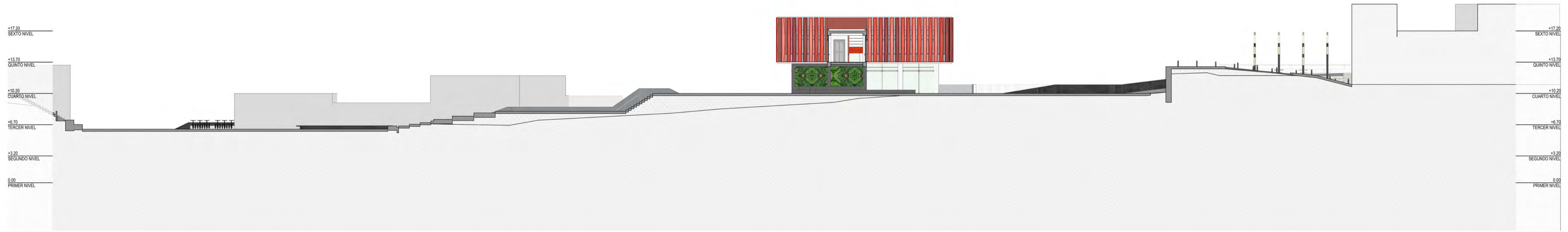
PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

TIPO	ARBOLES				ARBUSTOS	
ESPECIE	JACARANDA	HUARANGO	VILCO	MOLLE	TUYA ORIENTAL	CAHUATO
IMAGEN REFERENCIAL						
REPRESENTACION						
ALTURA	12 m.	6 m.	de 5 a 8 m.	de 10 a 12 m	2 m.	de 2 a 3 m.
TIPO DE RAIZ	Profunda de gran desarrollo (Penetrante)	Profunda de gran desarrollo (Penetrante)	Profunda de gran desarrollo (Penetrante)	Profunda de gran desarrollo (Penetrante)	Raiz pivotante y de alta resistencia (Penetrante)	Profunda de gran desarrollo (Penetrante)
TIPO DE HOJAS	Caducas o Caducifolias (de 20 a 30 cm)	Semipersistentes de color verde oscuro	Caducas o Caducifolias (de 20 a 30 cm)	Paripinadas (de 25 a 30 cm)	Escamiformes no aromáticas	Perennes de menor tamaño
FRECUENCIA DE RIEGO	Regular (Resistente a sequías)	Mínimo (Resistente a sequías)	Mínimo (Resistente a sequías)	Mínimo (Resistente a sequías)	Regular (Sensible a la Humedad)	Mínimo (Resistente a sequías)

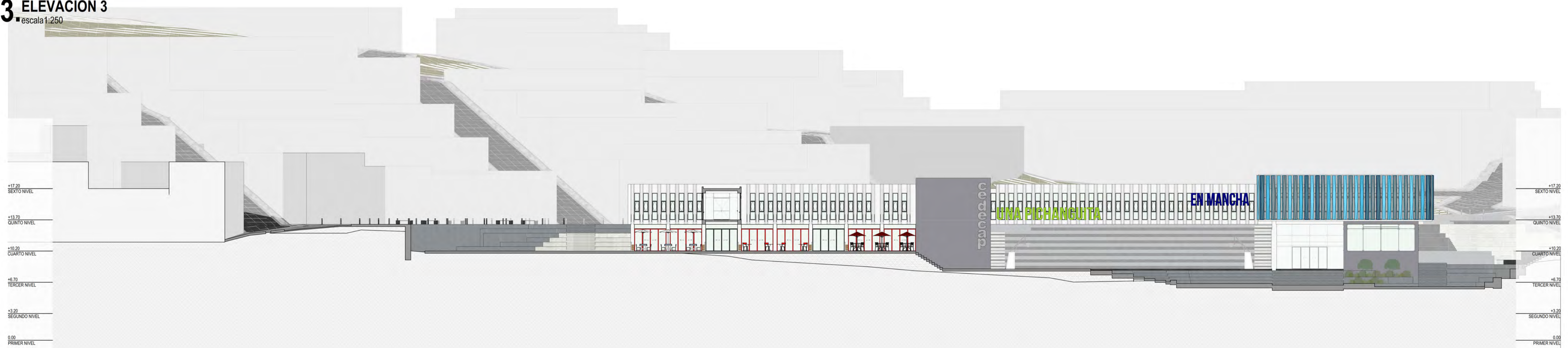
**10. ELEVACION 1**  
escala 1:250



**12. ELEVACION 2**  
escala 1:250



**13. ELEVACION 3**  
escala 1:250



TIPO  
CENTRO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION Y FORMACION LABORAL

ANTEPROYECTO  
**CEDECAP**  
UNIVERSIDAD  
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
PUEBLO TRADICIONAL PASOS DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
ELEVACION 1, ELEVACION 2, ELEVACION 3 1:250

ARQUITECTURA  
Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

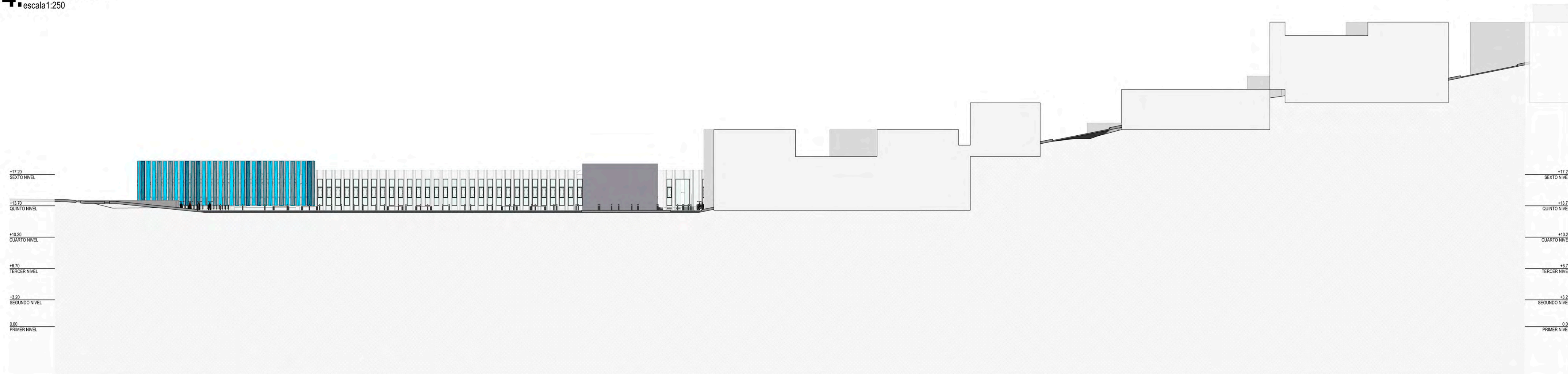
SECTOR: **CONJUNTO**

PLANO DE: **CORTES 1 - 2 - 3**

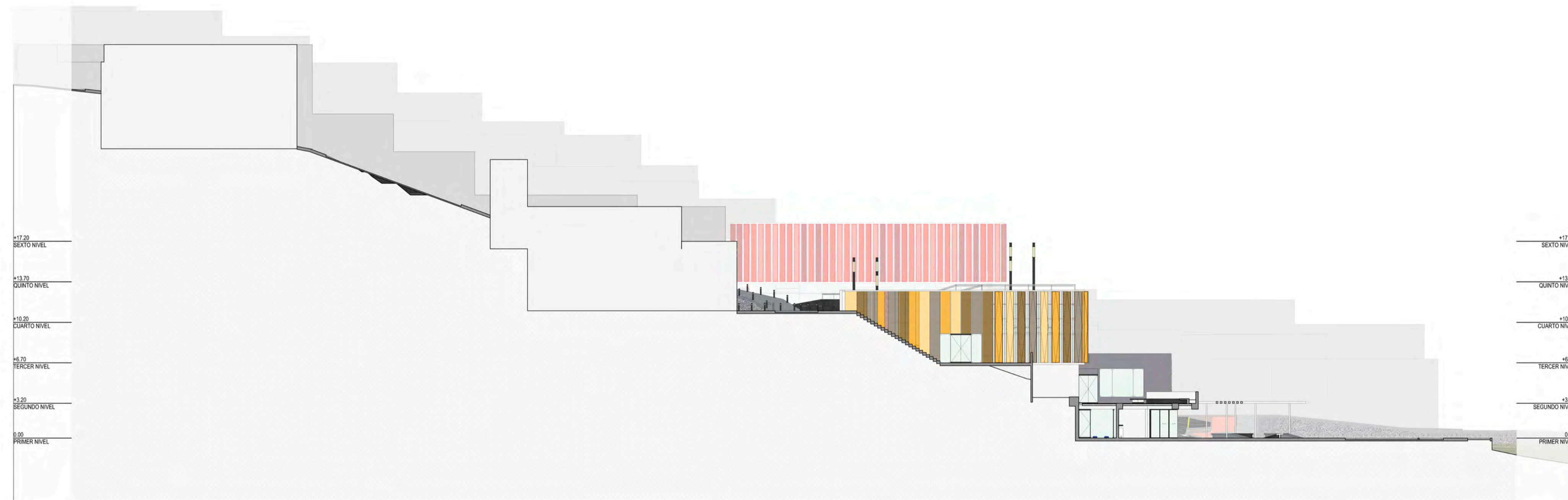
**A-011**

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

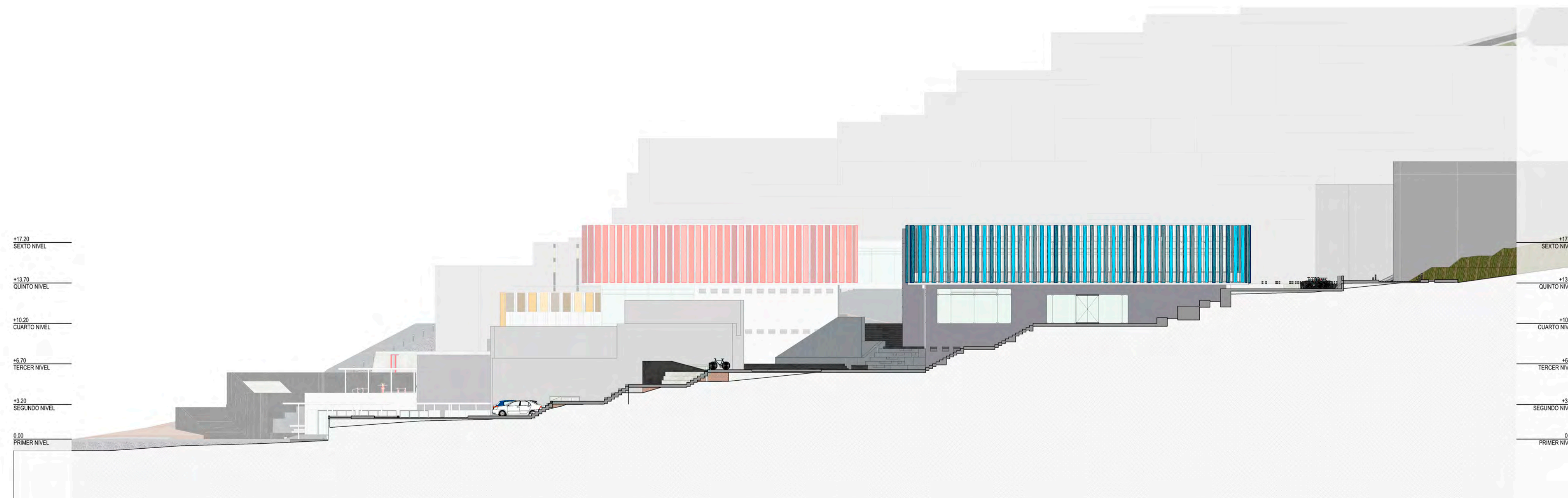
**14. ELEVACION 4**  
escala 1:250



**15. ELEVACION 5**  
escala 1:250



**16. ELEVACION 6**  
escala 1:250



CEDECAP



**eparq**  
ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TIPO  
CENTRO DE DESARROLLO DE  
CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION  
Y FORMACION LABORAL

ANTEPROYECTO  
**CEDECAP**  
UNIVERSIDAD  
UNIVERSIDAD CATOLICA  
SANTA MARIA

FACULTAD  
FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
PUEBLO TRADICIONAL PASOS  
DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
ELEVACION 4, ELEVACION 5,  
ELEVACION 6 1:250

ARQUITECTURA  
Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

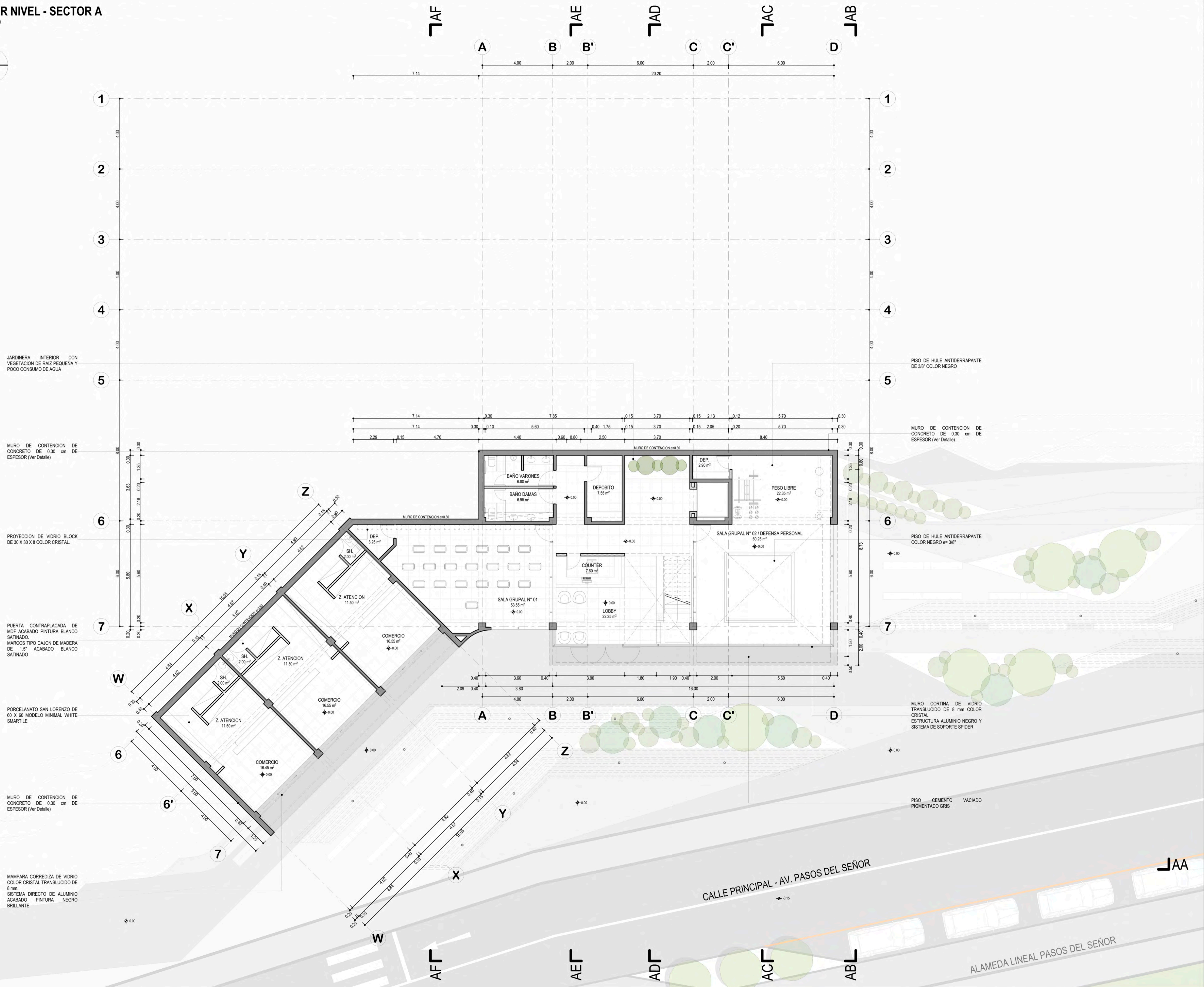
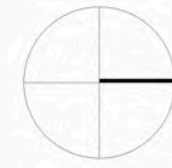
SECTOR **CONJUNTO**

PLANO DE **CORTES 4 - 5 - 6**

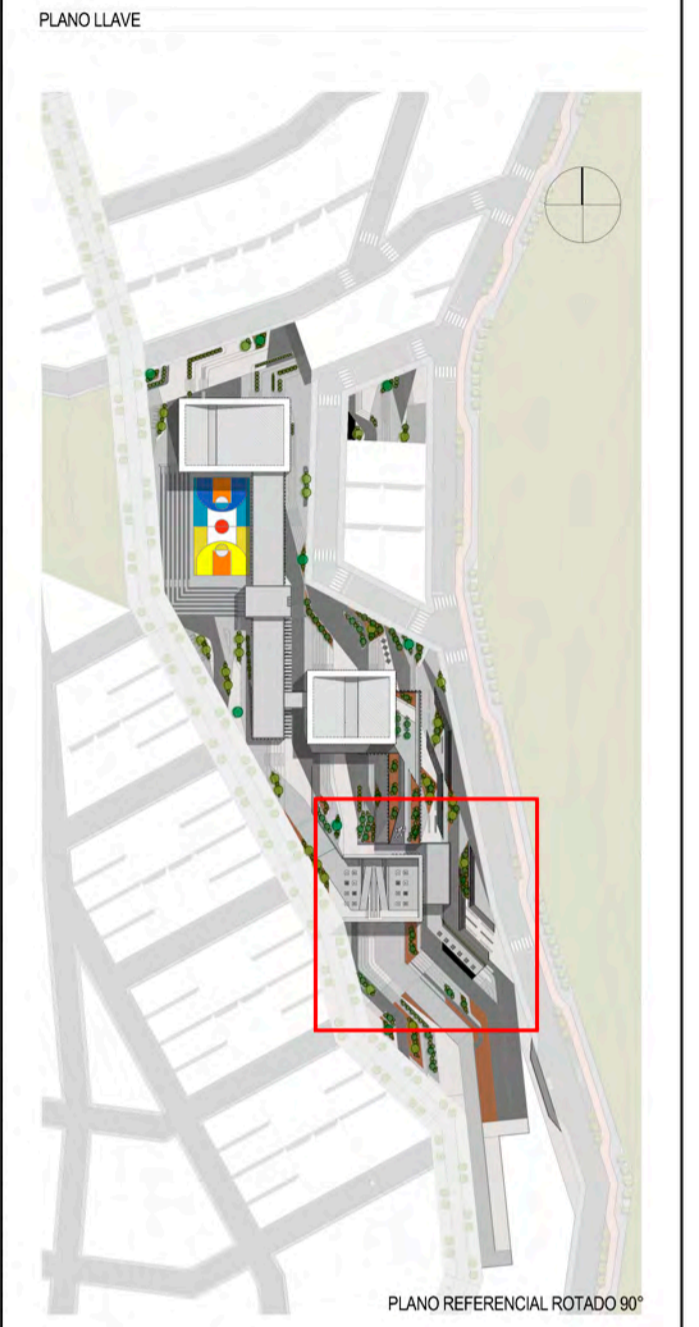
**A-012**

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

**17. PRIMER NIVEL - SECTOR A**  
 escala: 1:100



CEDECAP



eparq  
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TIPO  
 CENTRO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION Y FORMACION LABORAL

ANTEPROYECTO  
**CEDECAP**  
 UNIVERSIDAD  
 UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE  
 UBICACION  
 PUEBLO TRADICIONAL PASOS DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
 PRIMER NIVEL - SECTOR A  
 1:100

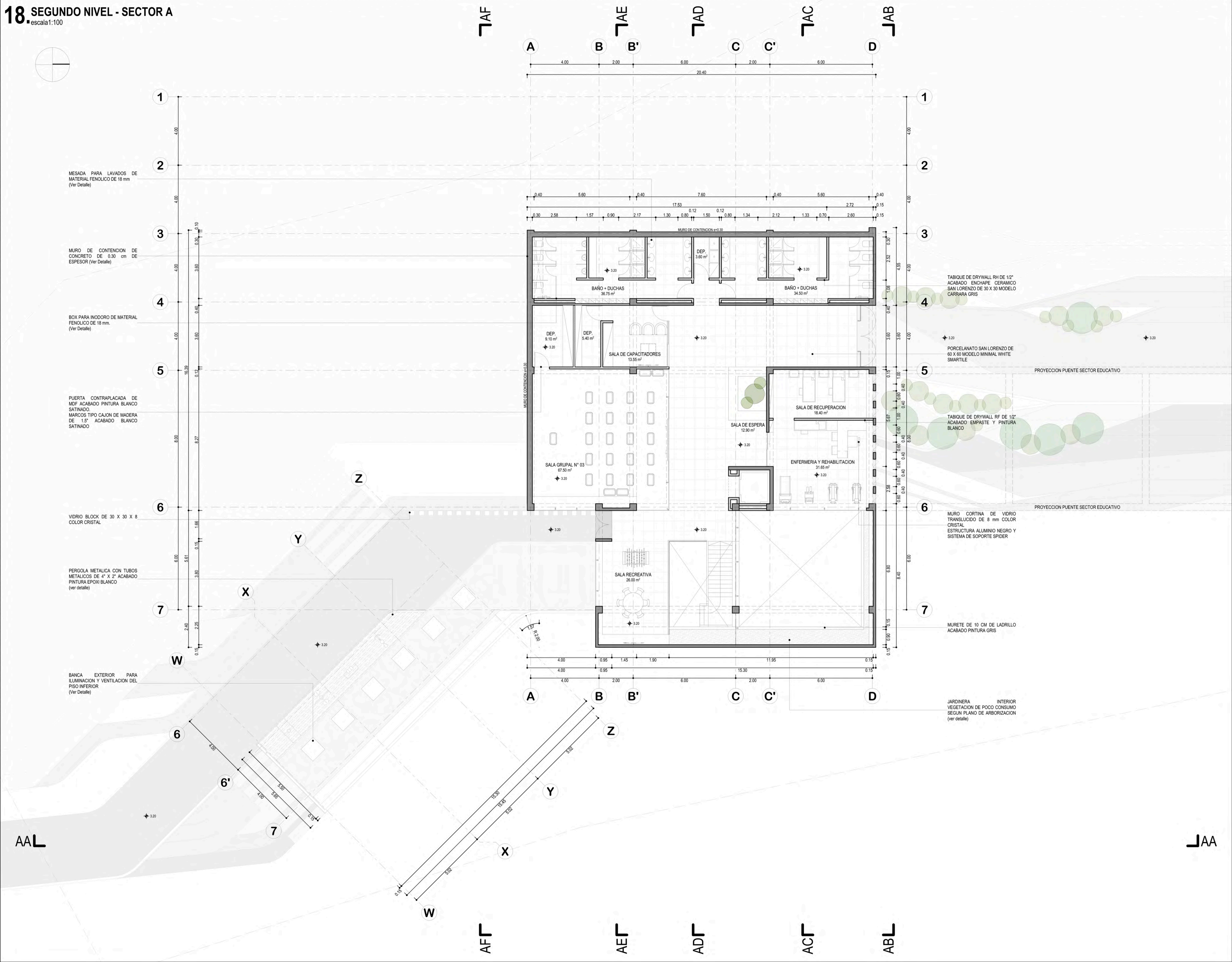
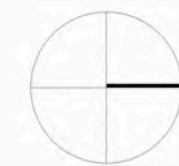
ARQUITECTURA  
 Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
 Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

SECTOR  
**SECTOR A**

PLANO DE  
**PRIMERA PLANTA**  
**A-013**

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
 PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

**18. SEGUNDO NIVEL - SECTOR A**  
 escala: 1:100



**CEDECAP**

PLANO LLAVE



TIPO  
 CENTRO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION Y FORMACION LABORAL

**CEDECAP**

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
 PUEBLO TRADICIONAL PASOS DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
 SEGUNDO NIVEL - SECTOR A

ARQUITECTURA  
 Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
 Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

SECTOR  
**SECTOR A**

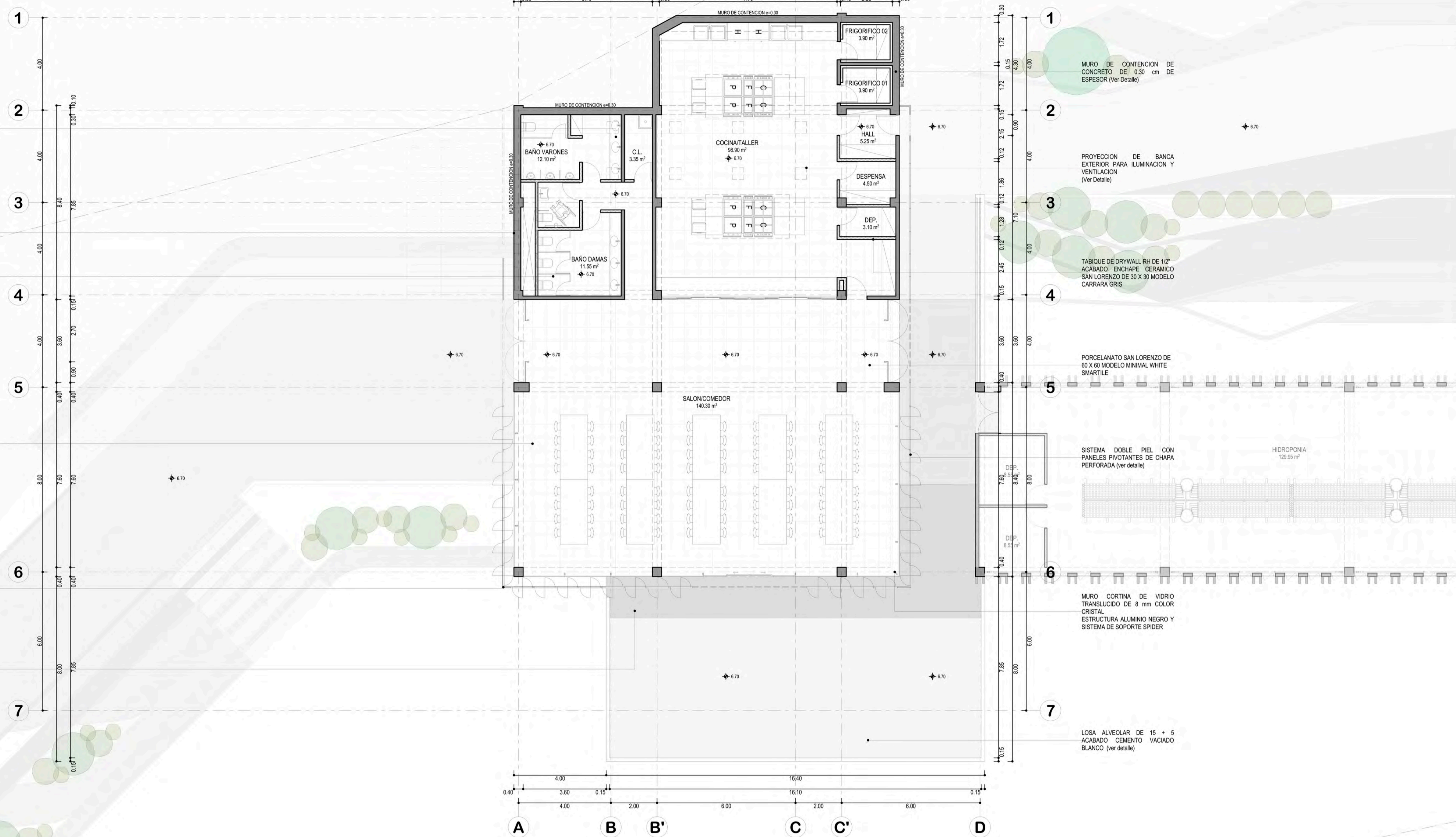
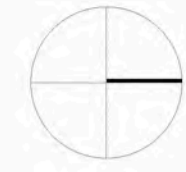
PLANO DE  
**SEGUNDA PLANTA**

**A-014**

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
 PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

JAA

19. TERCER NIVEL - SECTOR A  
 escala 1:100



MESADA PARA LAVADOS DE MATERIAL FENOLICO DE 18 mm (Ver Detalle)

MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO DE 0.30 cm DE ESPESOR (Ver Detalle)

BOX PARA INODORO DE MATERIAL FENOLICO DE 18 mm. (Ver Detalle)

PORCELANATO SAN LORENZO DE 60 X 60 MODELO MINIMAL WHITE SMARTILE

SISTEMA DOBLE PIEL CON PANELES PIVOTANTES DE CHAPA PERFORADA (ver detalle)

LOSA ALVEOLAR DE 15 + 5 ACABADO CEMENTO VACIADO BLANCO (ver detalle)

MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO DE 0.30 cm DE ESPESOR (Ver Detalle)

PROYECCION DE BANCA EXTERIOR PARA ILUMINACION Y VENTILACION (Ver Detalle)

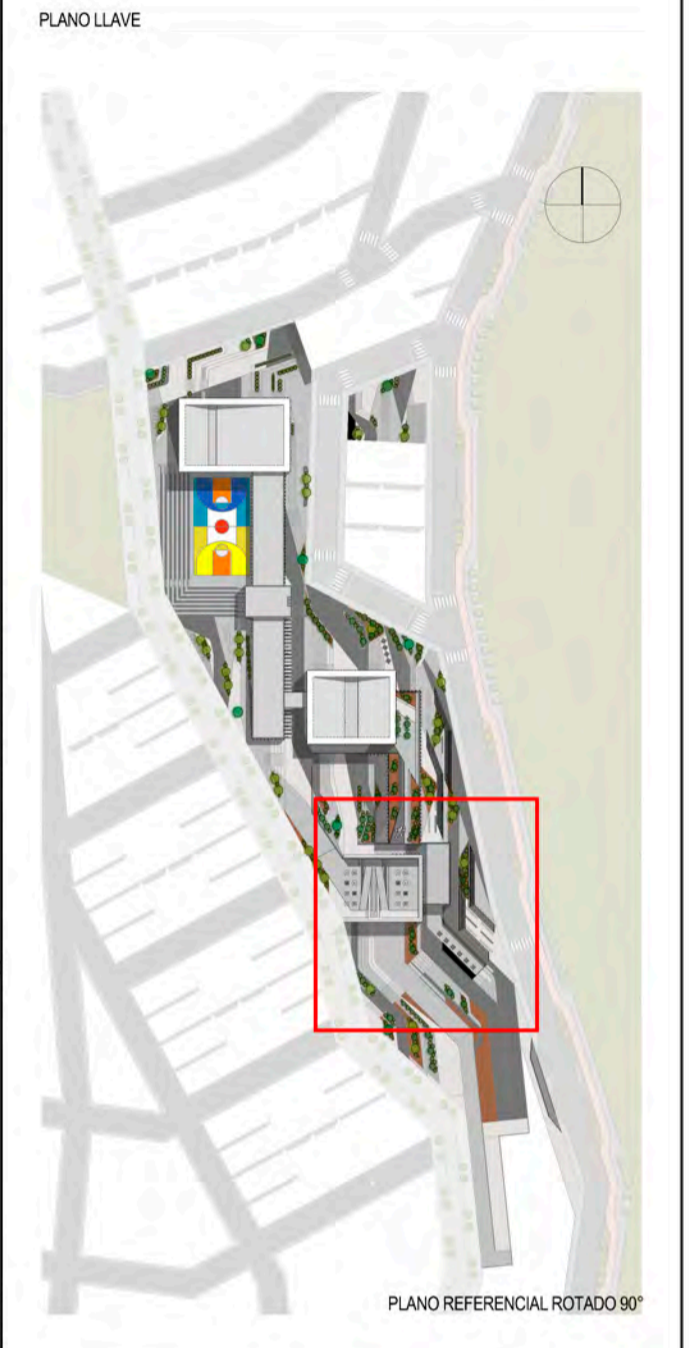
TABIQUE DE DRYWALL RH DE 1/2" ACABADO ENCHAPE CERAMICO SAN LORENZO DE 30 X 30 MODELO CARRARA GRIS

PORCELANATO SAN LORENZO DE 60 X 60 MODELO MINIMAL WHITE SMARTILE

SISTEMA DOBLE PIEL CON PANELES PIVOTANTES DE CHAPA PERFORADA (ver detalle)

MURO CORTINA DE VIDRIO TRANSLUCIDO DE 8 mm COLOR CRISTAL ESTRUCTURA ALUMINIO NEGRO Y SISTEMA DE SOPORTE SPIDER

LOSA ALVEOLAR DE 15 + 5 ACABADO CEMENTO VACIADO BLANCO (ver detalle)



TIPO  
 CENTRO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION Y FORMACION LABORAL

ANTEPROYECTO  
**CEDECAP**  
 UNIVERSIDAD  
 UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
 PUEBLO TRADICIONAL PASOS DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
 TERCER NIVEL - SECTOR A 1:100

ARQUITECTURA  
 Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
 Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

SECTOR  
**SECTOR A**

PLANO DE  
**TERCERA PLANTA**

**A-015**

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
 PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA



**21. ELEVACION A**  
escala 1:100

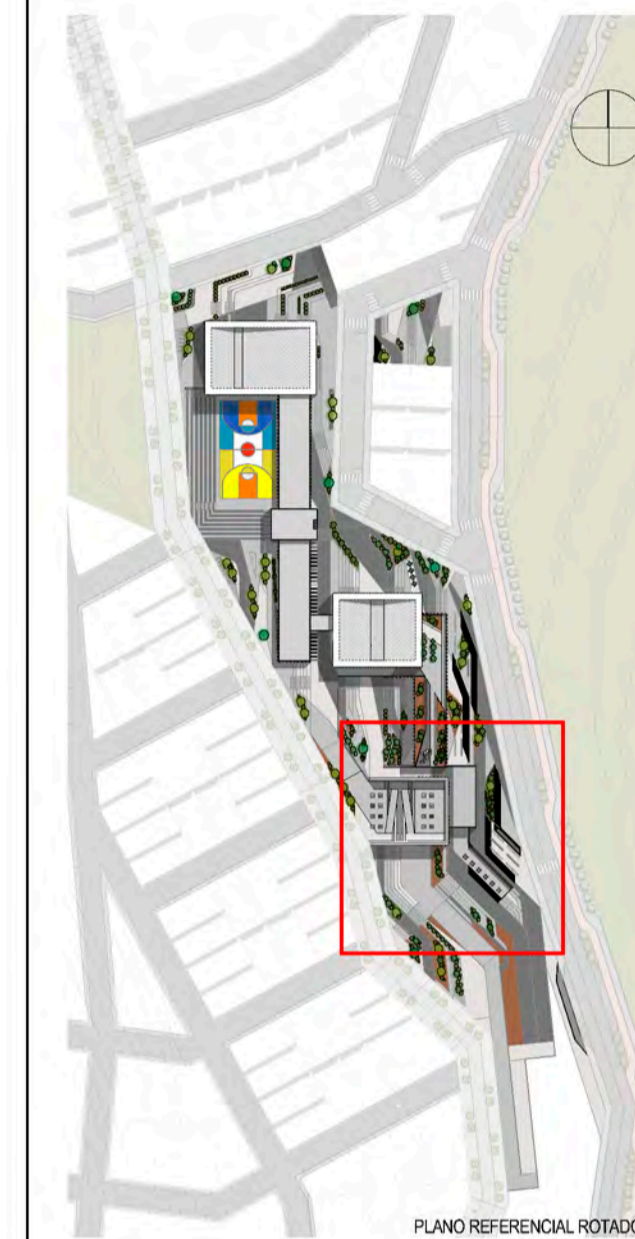


**22. CORTE ELEVACION B**  
escala 1:100



CEDECAP

PLANO LLAVE



eparq  
ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TIPO  
CENTRO DE DESARROLLO DE  
CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION  
Y FORMACION LABORAL

ANTEPROYECTO

**CEDECAP**

UNIVERSIDAD  
UNIVERSIDAD CATOLICA  
SANTA MARIA

FACULTAD  
FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
PUEBLO TRADICIONAL PASOS  
DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
ELEVACION A, CORTE ELEVACION B  
1:100

ARQUITECTURA  
Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

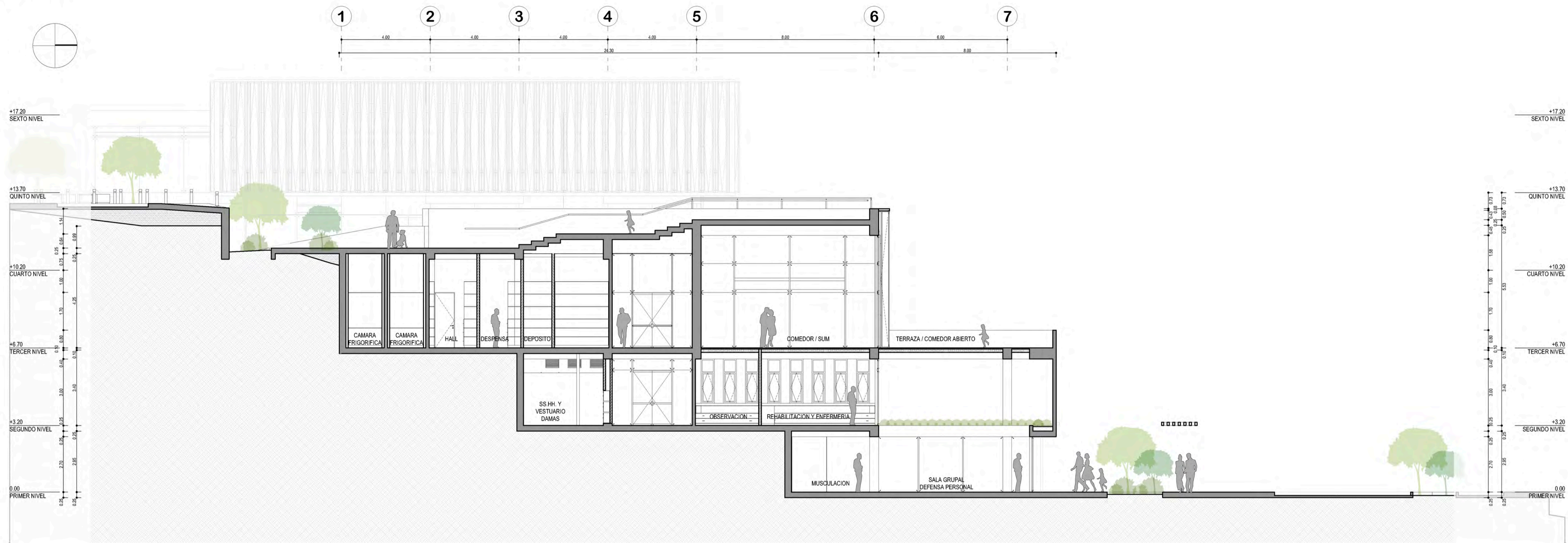
SECTOR: **SECTOR A**

PLANO DE: **CORTES A - B**

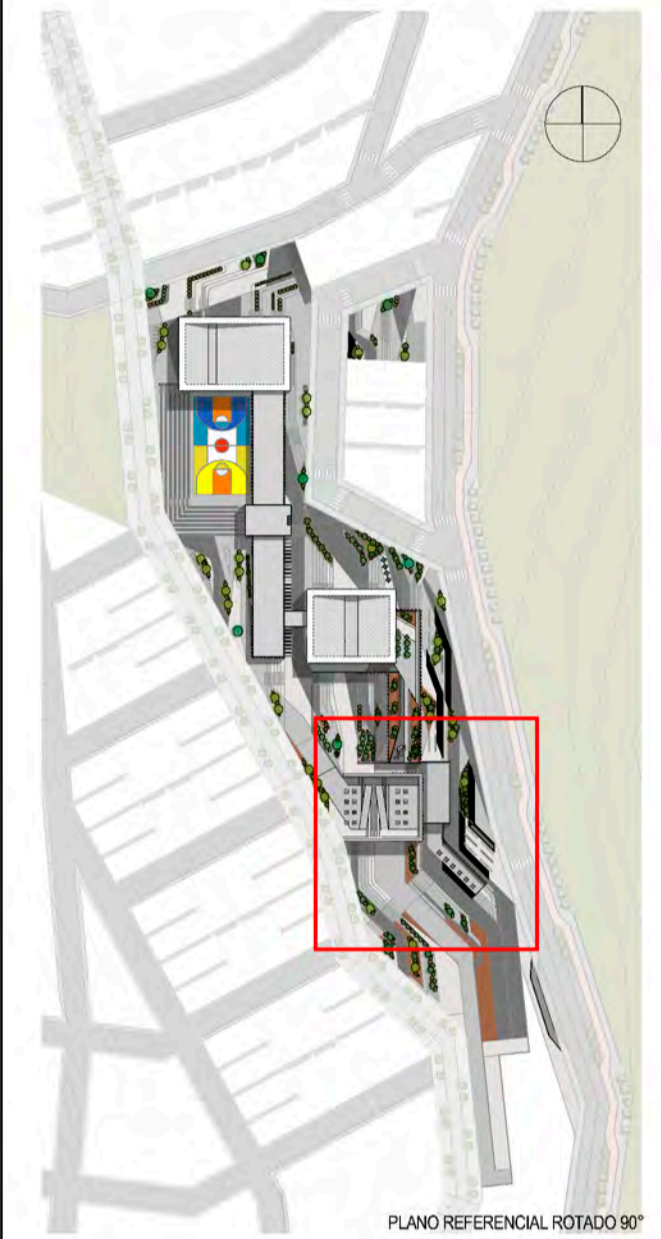
**A-017**

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

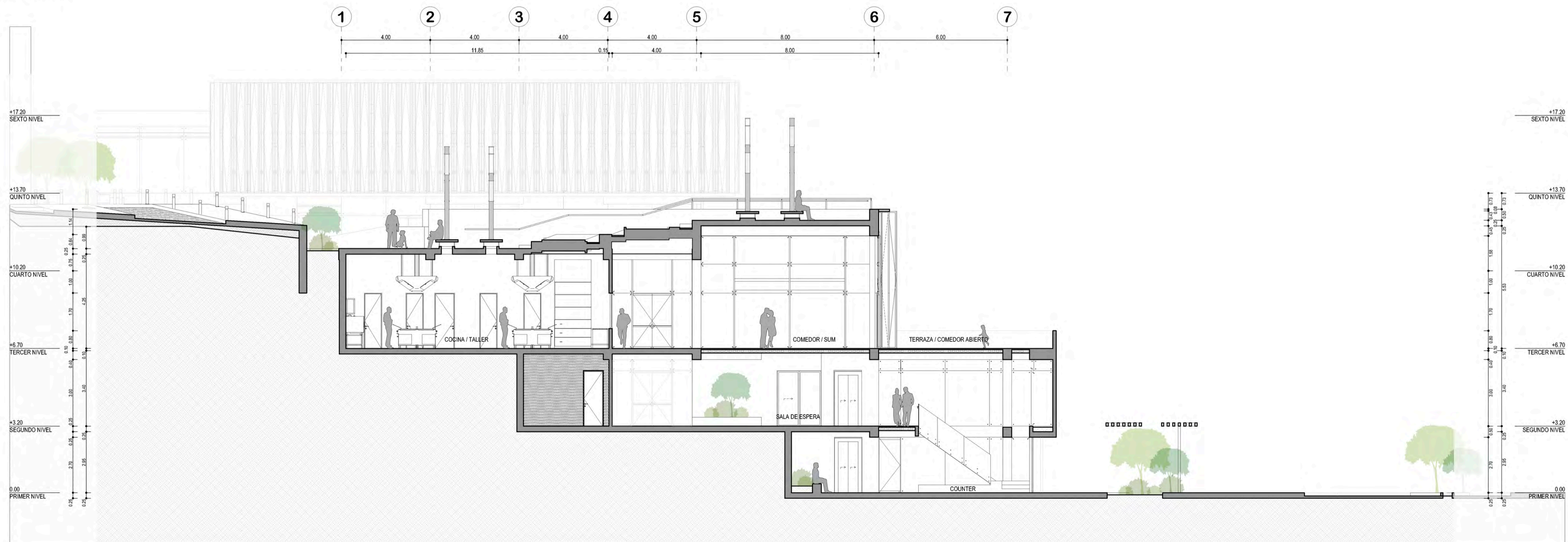
**23. CORTE C**  
escala 1:100



PLANO LLAVE



**24. CORTE D**  
escala 1:100



TIPO  
CENTRO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION Y FORMACION LABORAL

ANTEPROYECTO

**CEDECAP**

UNIVERSIDAD  
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
PUEBLO TRADICIONAL PASOS DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
CORTE D, CORTE C 1:100

ARQUITECTURA  
Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

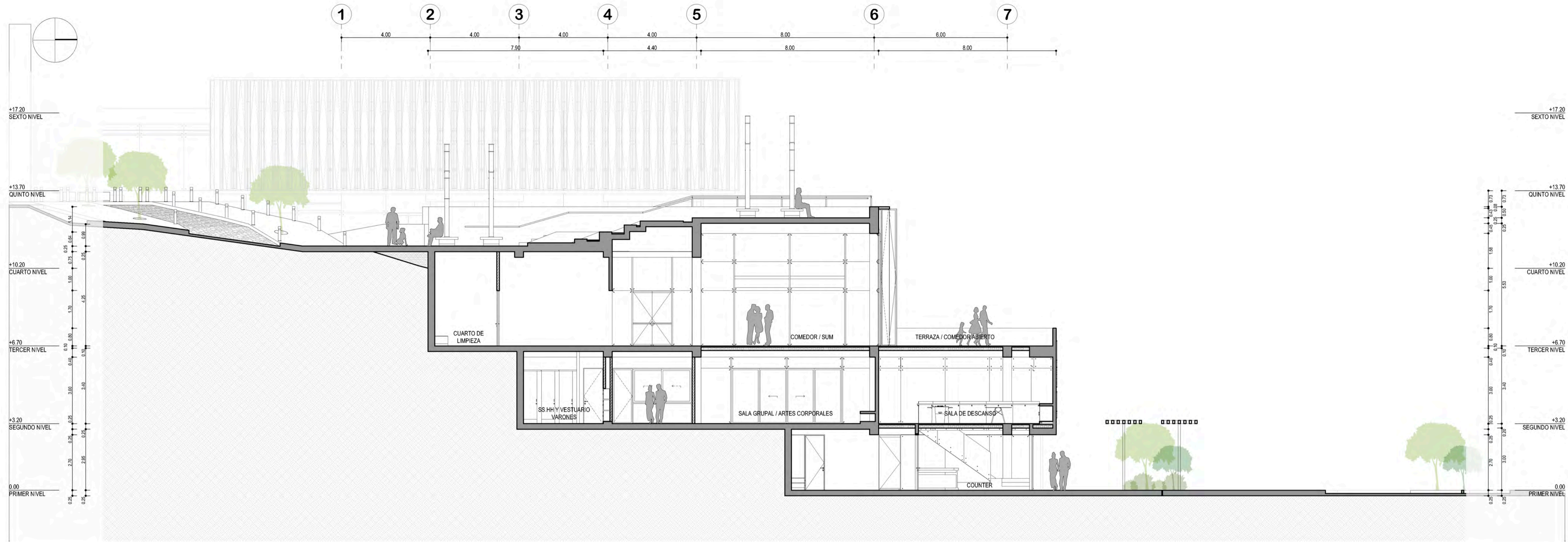
SECTOR: **SECTOR A**

PLANO DE: **CORTES C - D**

**A-018**

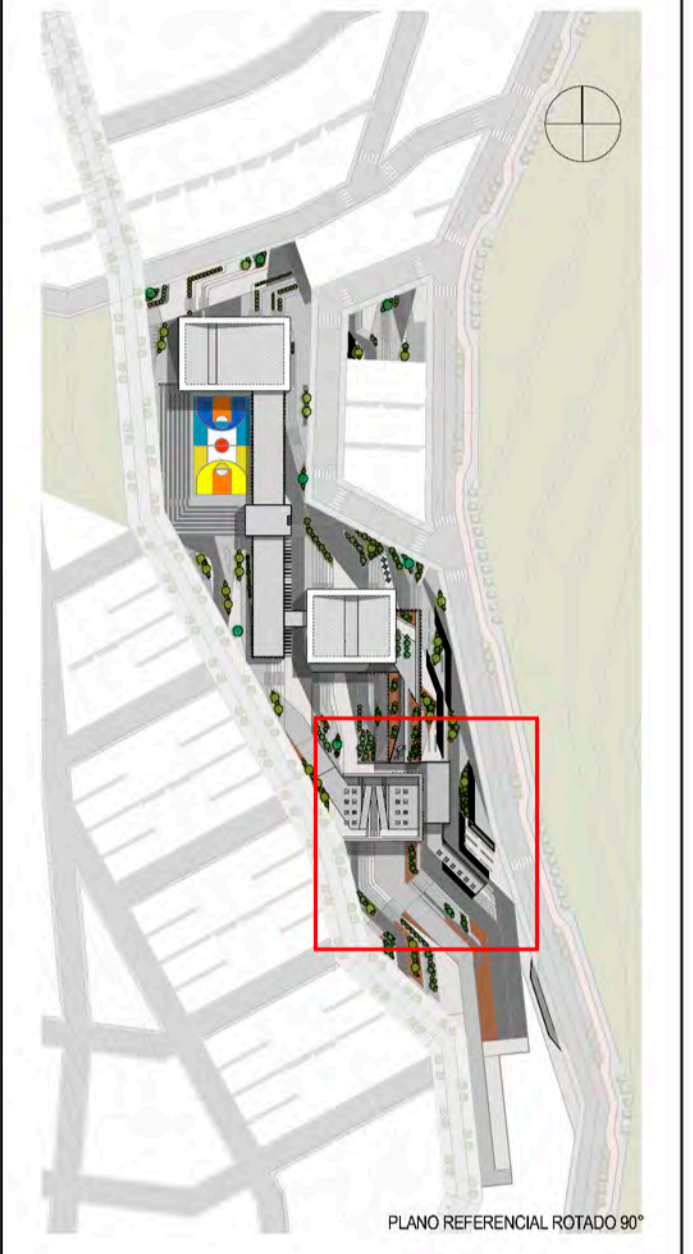
PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

**25. CORTE E**  
escala:1:100

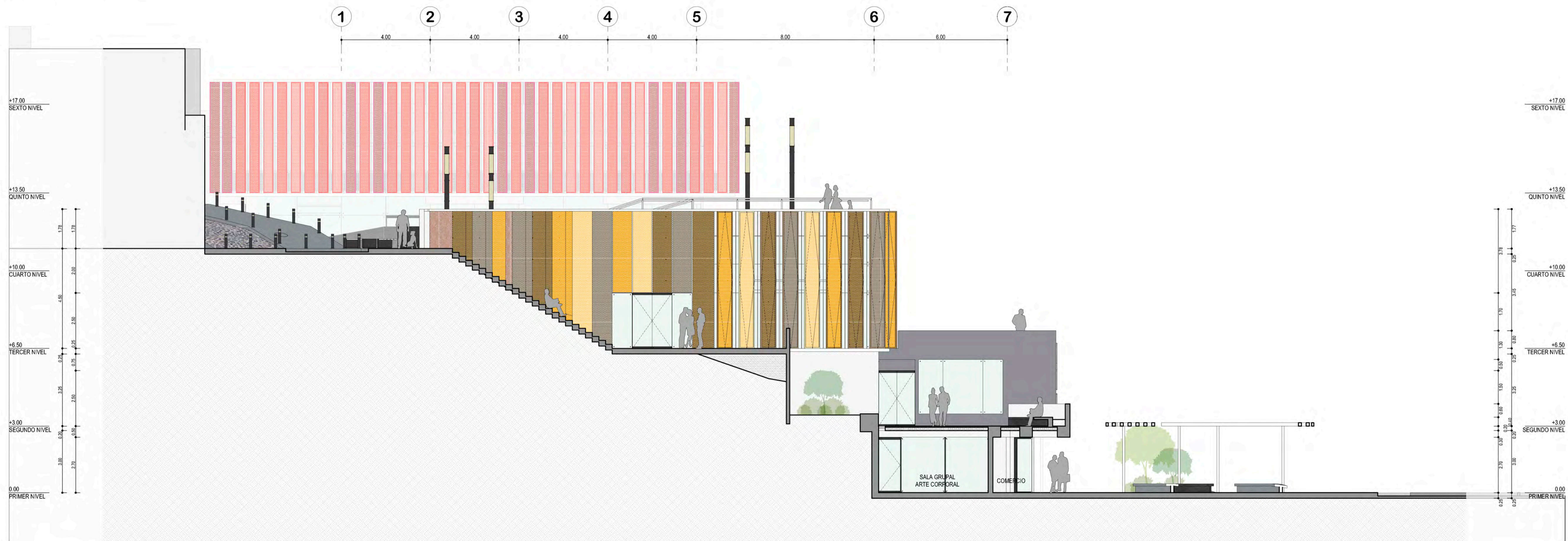


CEDECAP

PLANO LLAVE



**26. CORTE ELEVACION F**  
escala:1:100



eparq  
ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TIPO  
CENTRO DE DESARROLLO DE  
CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION  
Y FORMACION LABORAL

ANTEPROYECTO  
**CEDECAP**

UNIVERSIDAD  
UNIVERSIDAD CATOLICA  
SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
PUEBLO TRADICIONAL PASOS  
DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
CORTE ELEVACION F, CORTE E 1:100

ARQUITECTURA  
Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

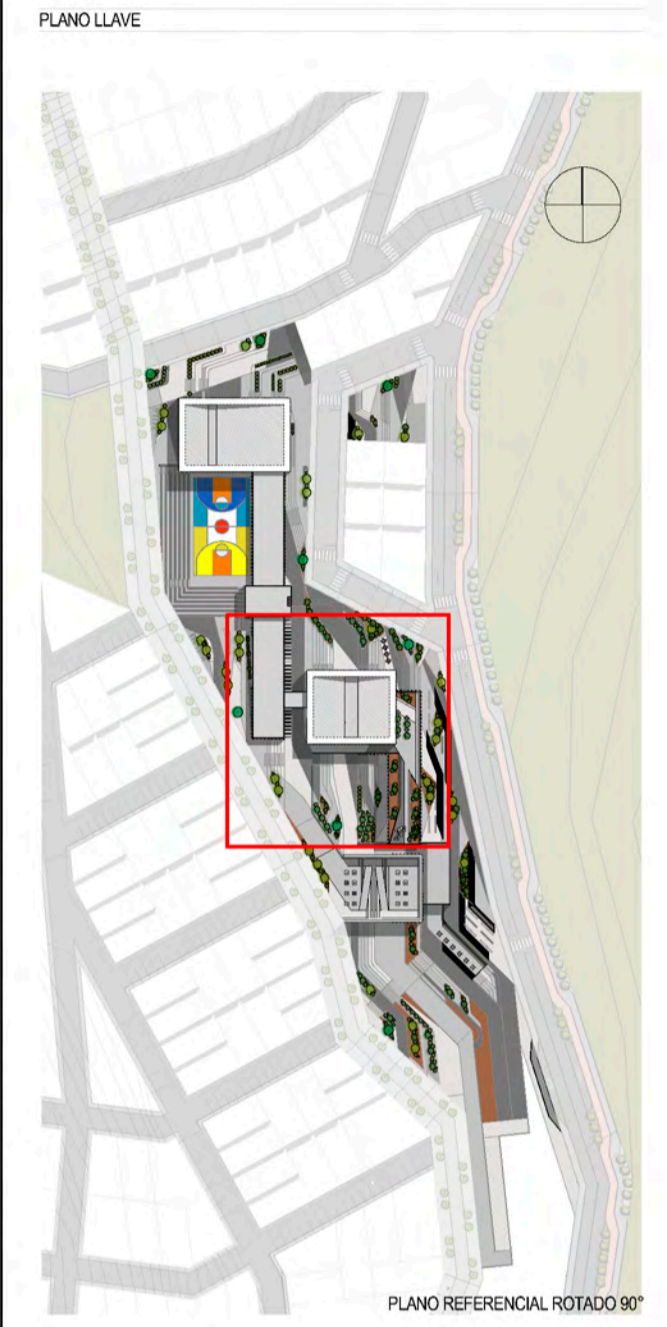
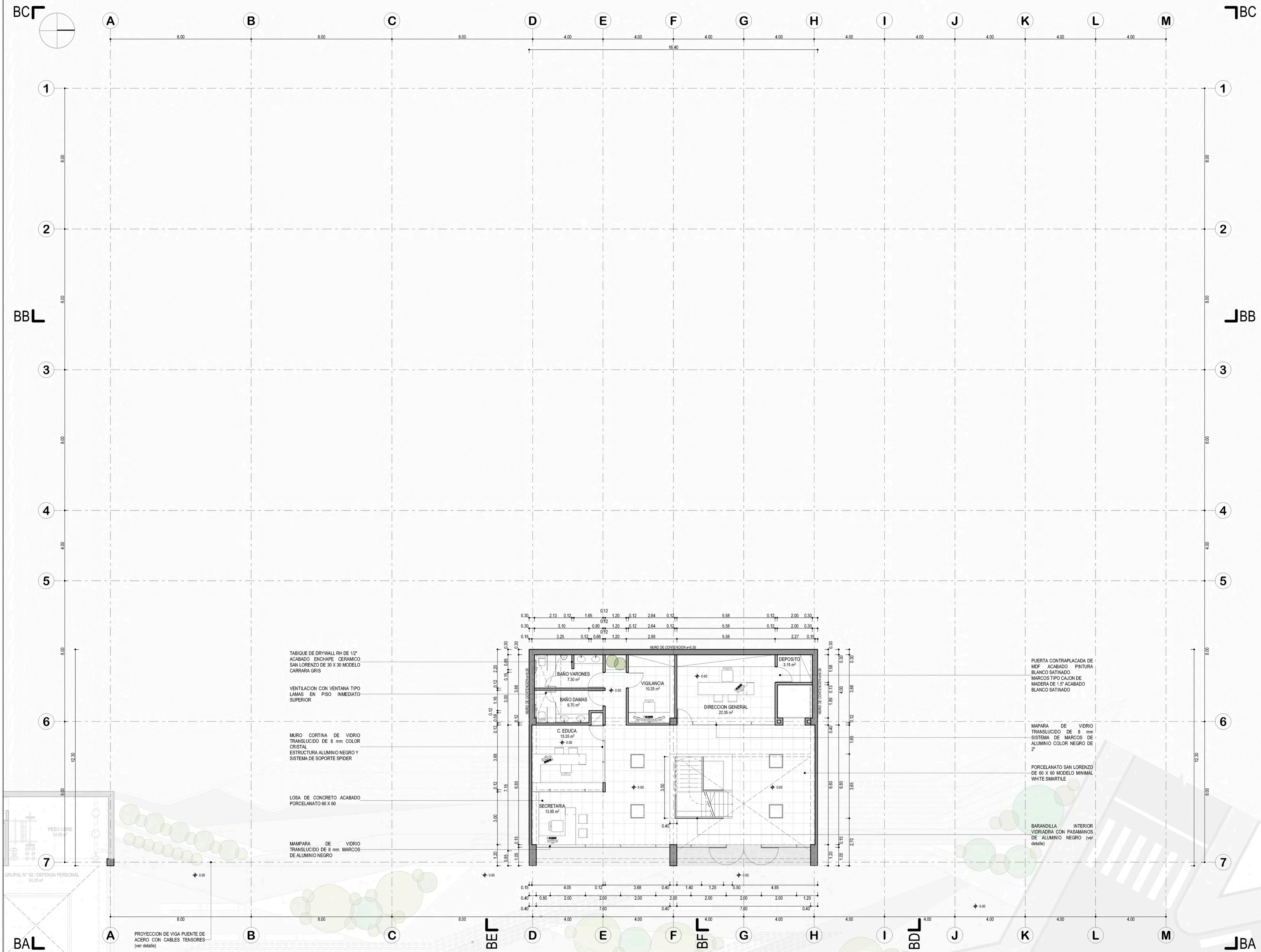
SECTOR: **SECTOR A**

PLANO DE: **CORTES E - F**

**A-019**

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

**27** PRIMER NIVEL - SECTOR B  
 escala: 1:100



TIPO  
 CENTRO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION Y FORMACION LABORAL

CEDECAP  
 UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
 PUEBLO TRADICIONAL PASOS DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
 PRIMER NIVEL - SECTOR B

ARQUITECTURA  
 Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
 Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

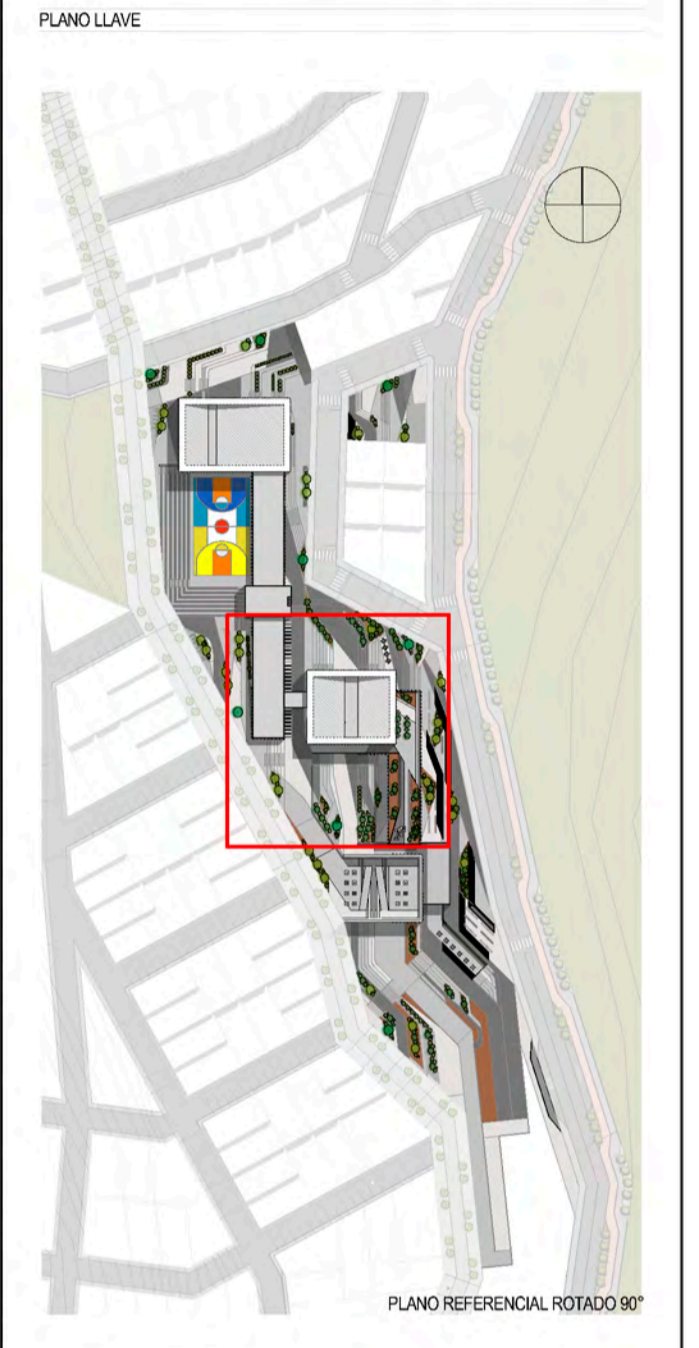
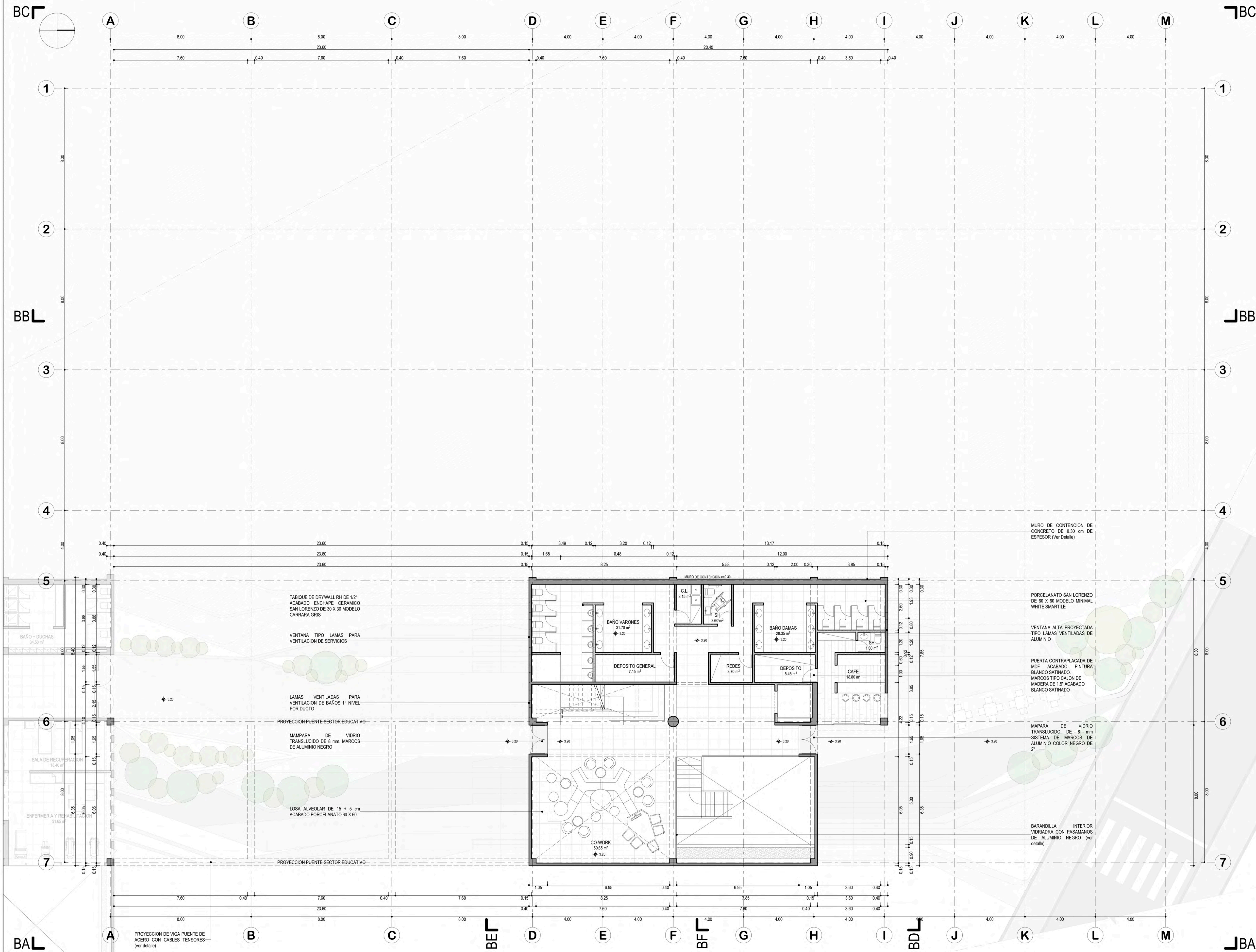
SECTOR  
 SECTOR B

PLANO DE  
 PRIMERA PLANTA

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
 PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

**A-020**

**28. SEGUNDO NIVEL - SECTOR B**  
 escala: 1:100



TIPO  
**CENTRO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION Y FORMACION LABORAL**

ANTEPROYECTO  
**CEDECAP**

UNIVERSIDAD  
**UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA**

FACULTAD  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE**

UBICACION  
**PUEBLO TRADICIONAL PASOS DEL SEÑOR - SACHACA**

PLANO  
**SEGUNDO NIVEL - SECTOR B**

ARQUITECTURA  
 Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
 Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

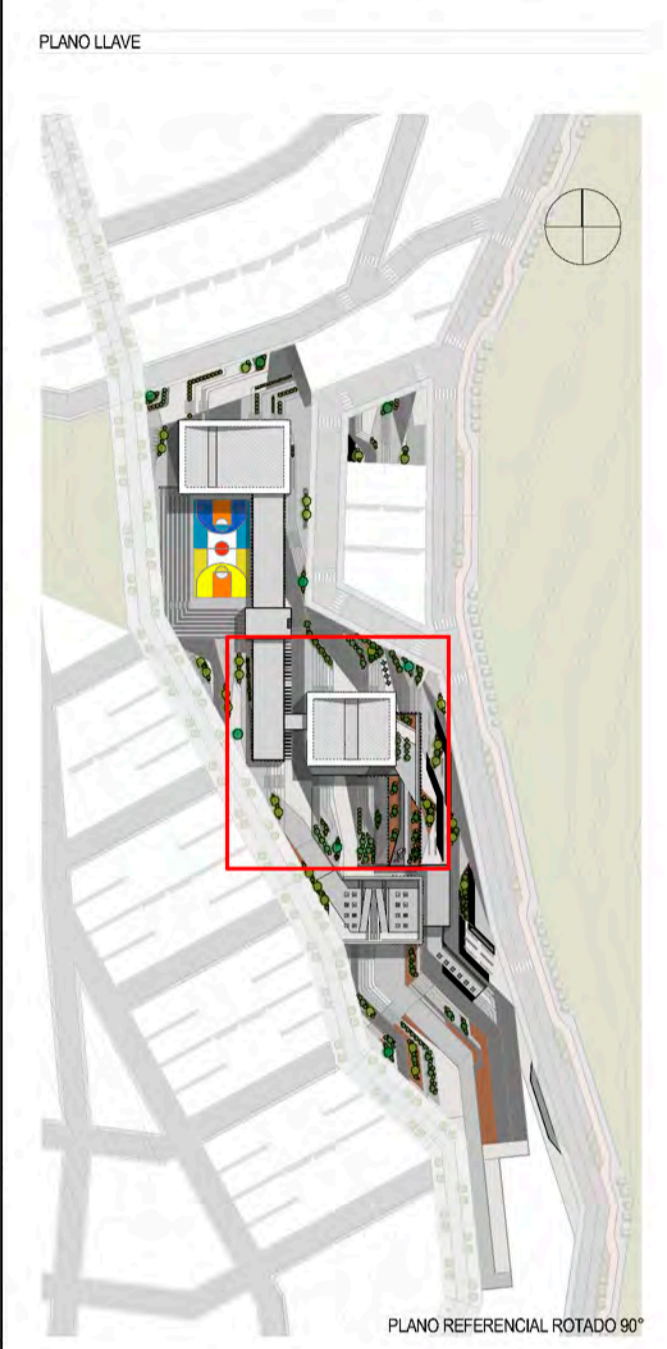
SECTOR  
**SECTOR B**

PLANO DE  
**SEGUNDA PLANTA**

**A-021**

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
 PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

**29. TERCER NIVEL - SECTOR B**  
 escala: 1:100



TIPO:  
 CENTRO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION Y FORMACION LABORAL

ANTEPROYECTO  
**CEDECAP**  
 UNIVERSIDAD  
 UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD:  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION:  
 PUEBLO TRADICIONAL PASOS DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO:  
 TERCER NIVEL - SECTOR B 1:100

ARQUITECTURA:  
 Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
 Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

SECTOR:  
**SECTOR B**

PLANO DE:  
**TERCERA PLANTA**  
**A-022**

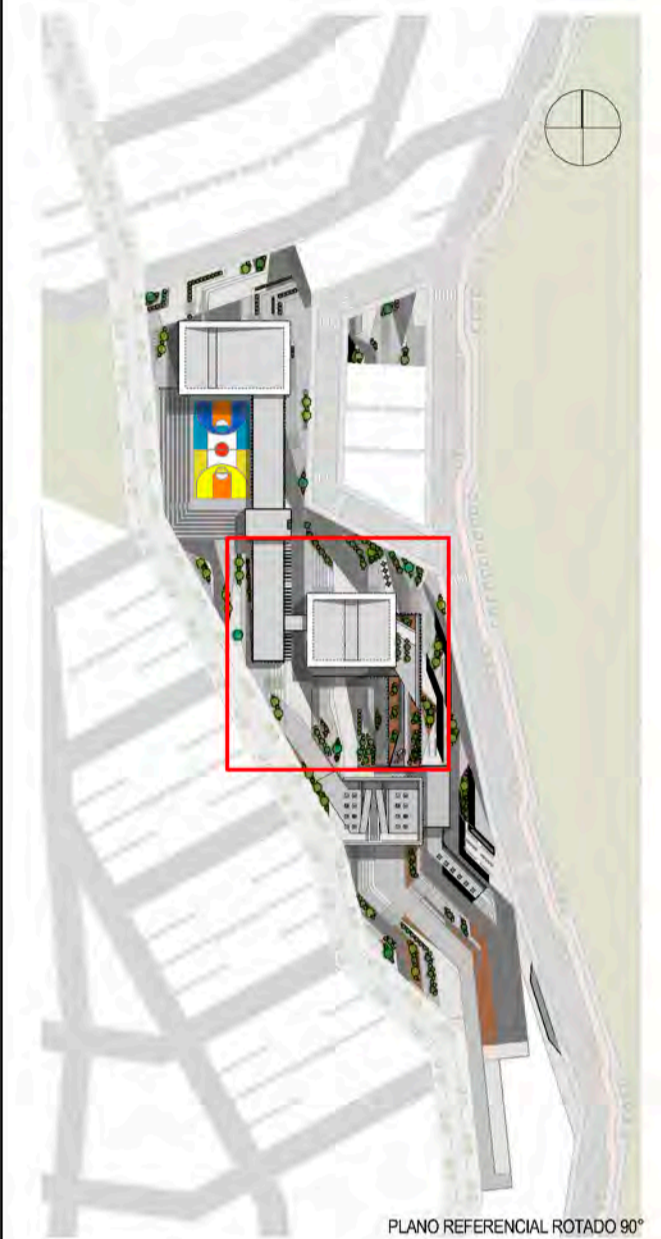
PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
 PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

**30. CUARTO NIVEL - SECTOR B**  
 escala 1:100



**CEDECAP**

PLANO LLAVE



TIPO  
 CENTRO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION Y FORMACION LABORAL

**CEDECAP**  
 UNIVERSIDAD  
 UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
 PUEBLO TRADICIONAL PASOS DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
 CUARTO NIVEL - SECTOR B

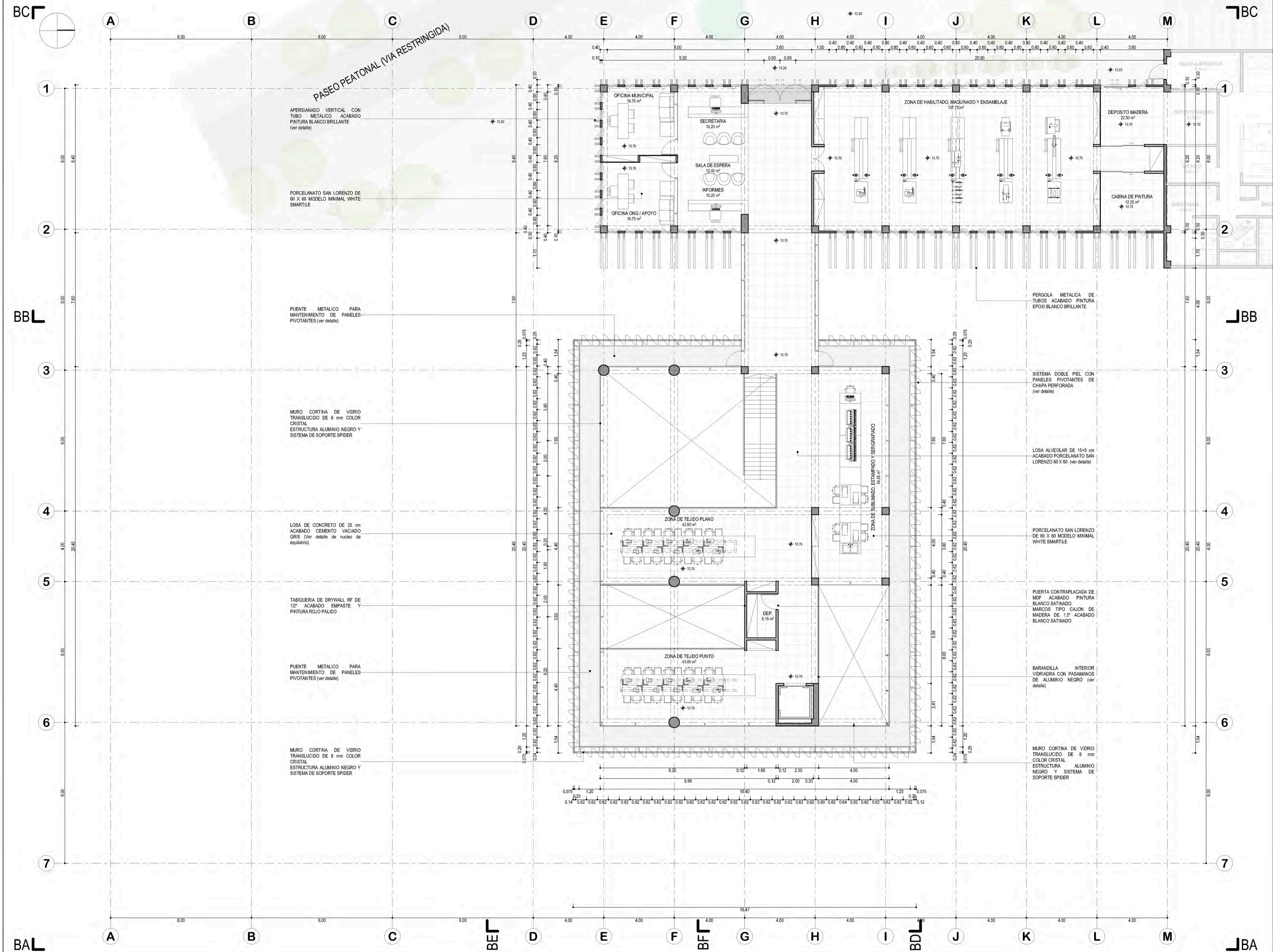
ARQUITECTURA  
 Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
 Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

SECTOR: **SECTOR B**  
 PLANO DE: **CUARTA PLANTA**

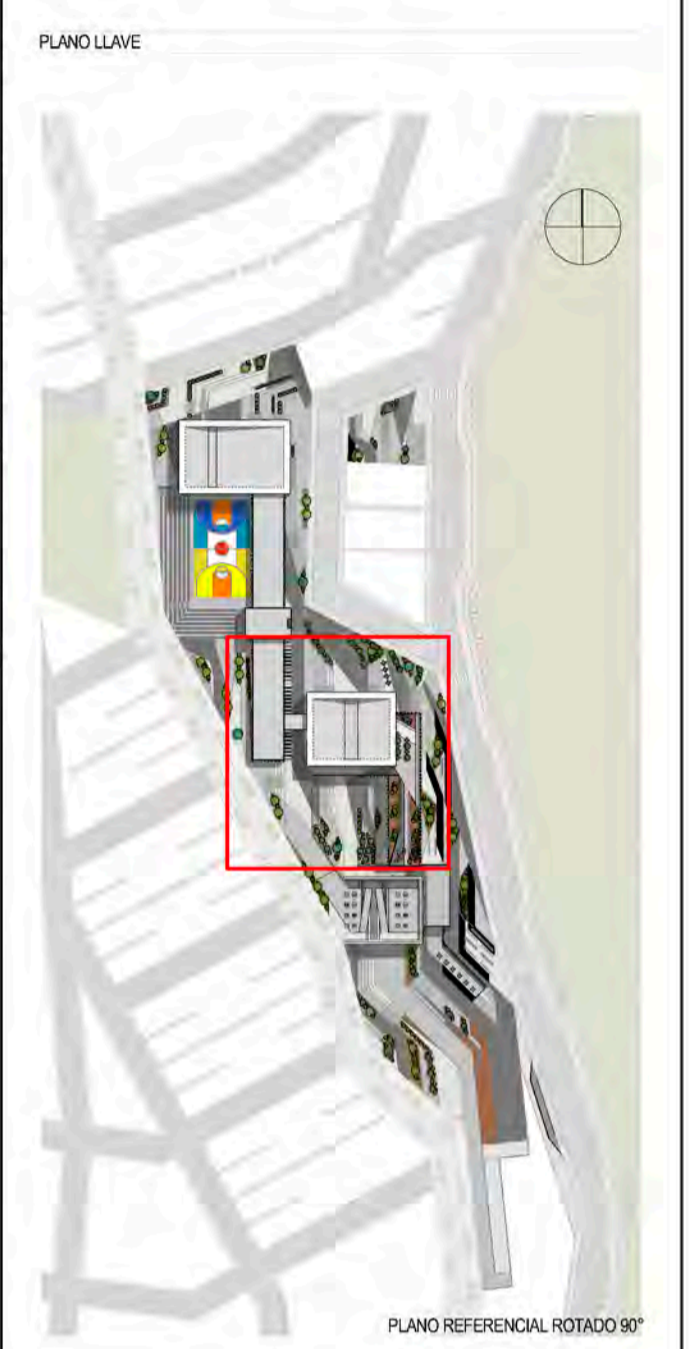
**A-023**

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
 PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

**31. QUINTO NIVEL - SECTOR B**  
 escala 1:100



**CEDECAP**



TIPO  
**CENTRO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION Y FORMACION LABORAL**

ANTEPROYECTO  
**CEDECAP**  
 UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
 PUEBLO TRADICIONAL PASOS DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
 QUINTO NIVEL - SECTOR B 1:100

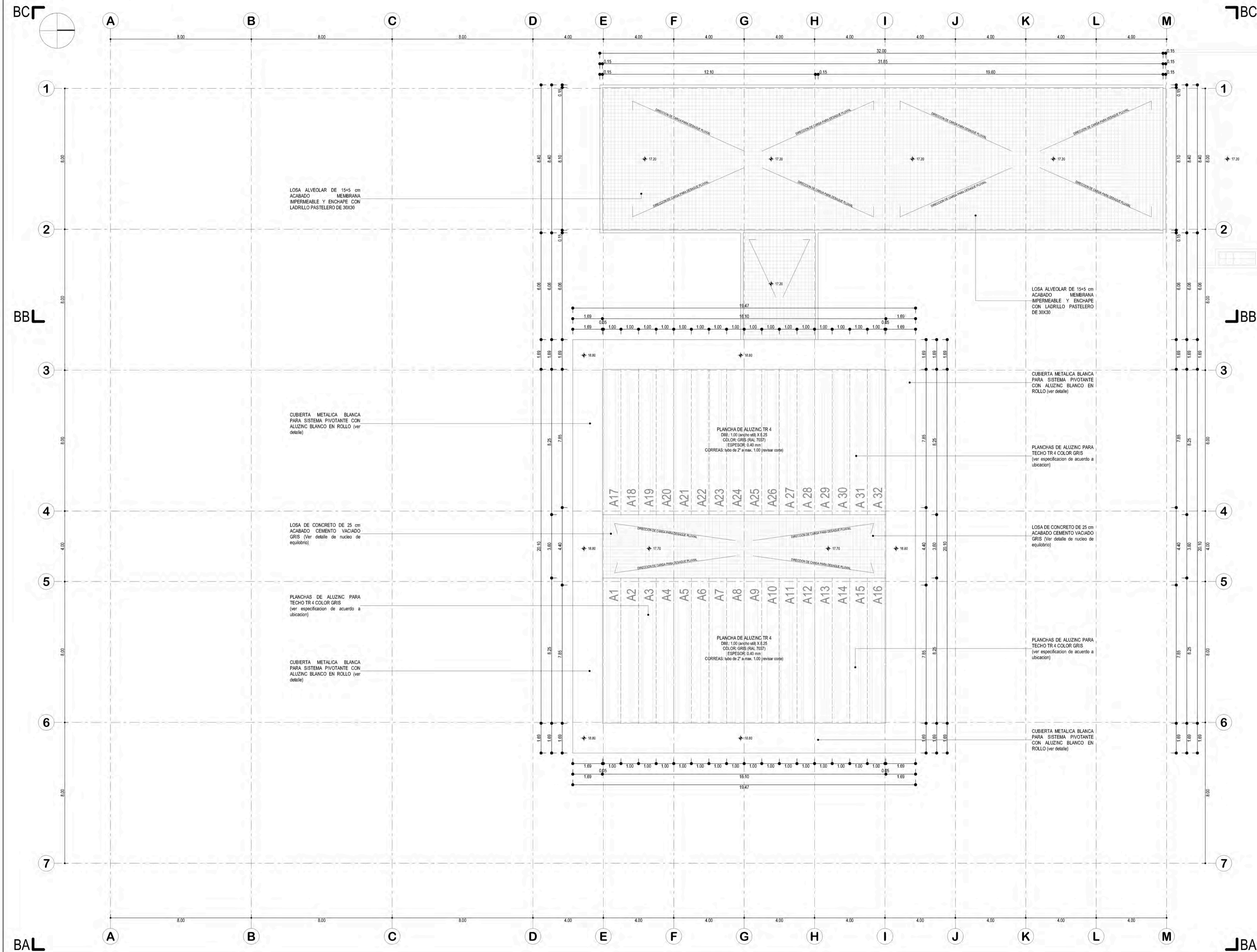
ARQUITECTURA  
 Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
 Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

SECTOR: **SECTOR B**  
 PLANO DE: **QUINTA PLANTA**

**A-024**

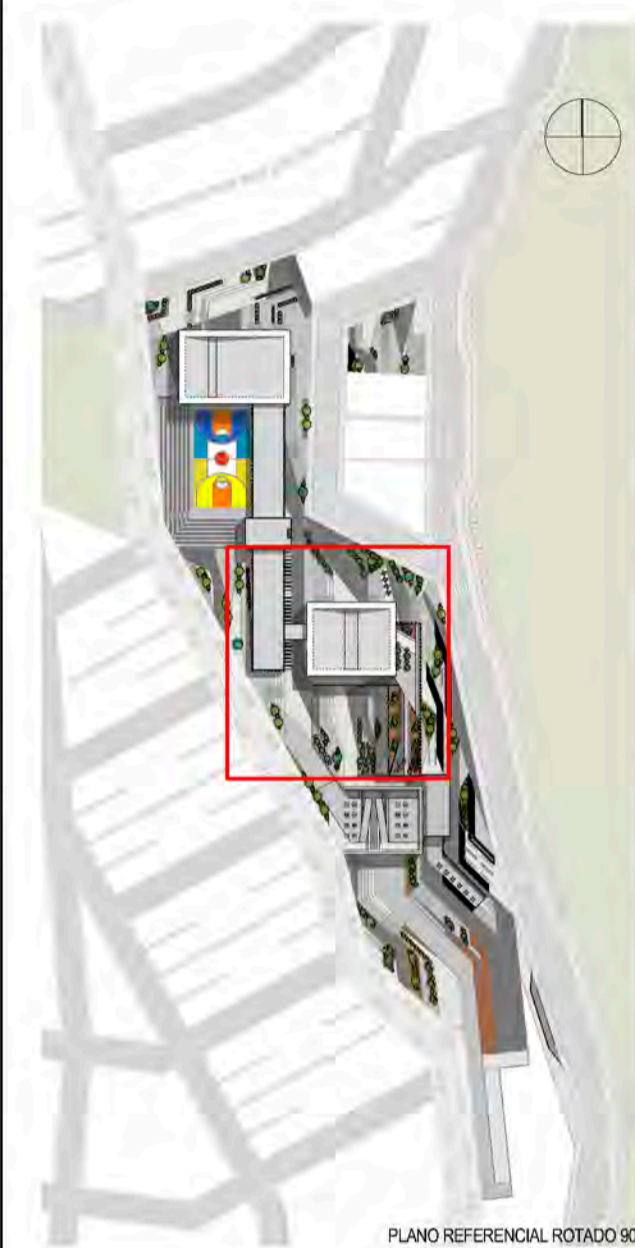
PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
 PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

**32 PLANTA DE TECHOS - SECTOR B**  
 escala 1:100

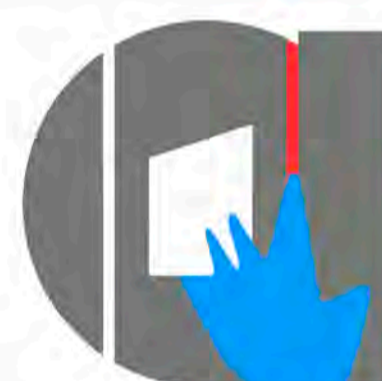


**CEDECAP**

PLANO LLAVE



PLANO REFERENCIAL ROTADO 90°



**eparq**  
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TIPO  
 CENTRO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION Y FORMACION LABORAL

ANTEPROYECTO  
**CEDECAP**  
 UNIVERSIDAD  
 UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
 PUEBLO TRADICIONAL PASOS DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
 PLANTA DE TECHOS - SECTOR B  
 1:100

ARQUITECTURA  
 Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
 Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

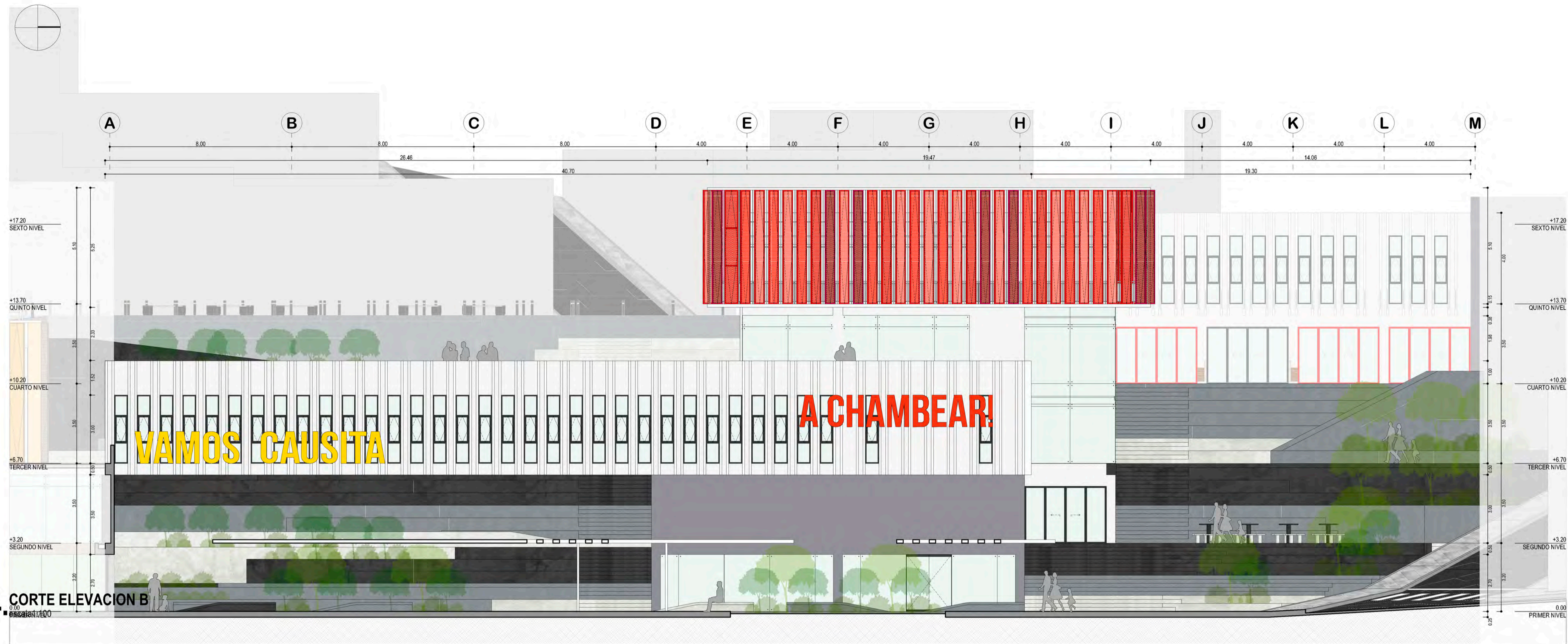
SECTOR: **SECTOR B**

PLANO DE: **PLANTA DE TECHO**

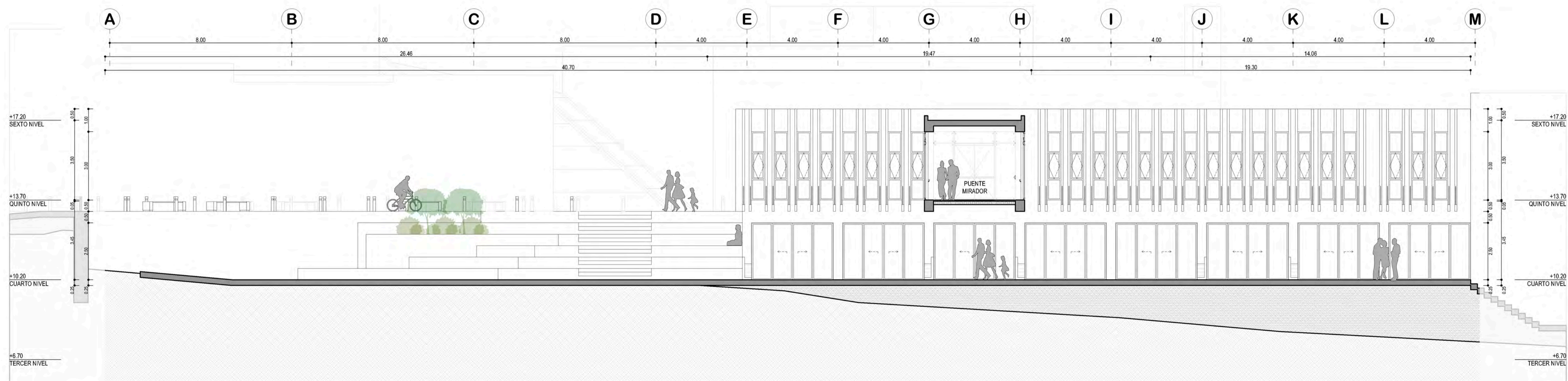
**A-025**

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
 PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URY

**33. ELEVACION A**  
 escala 1:100

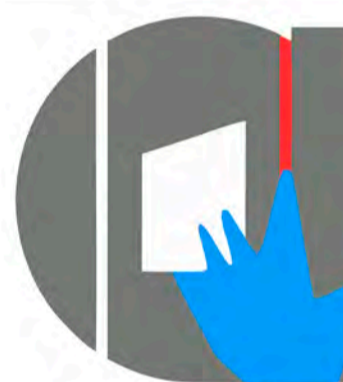
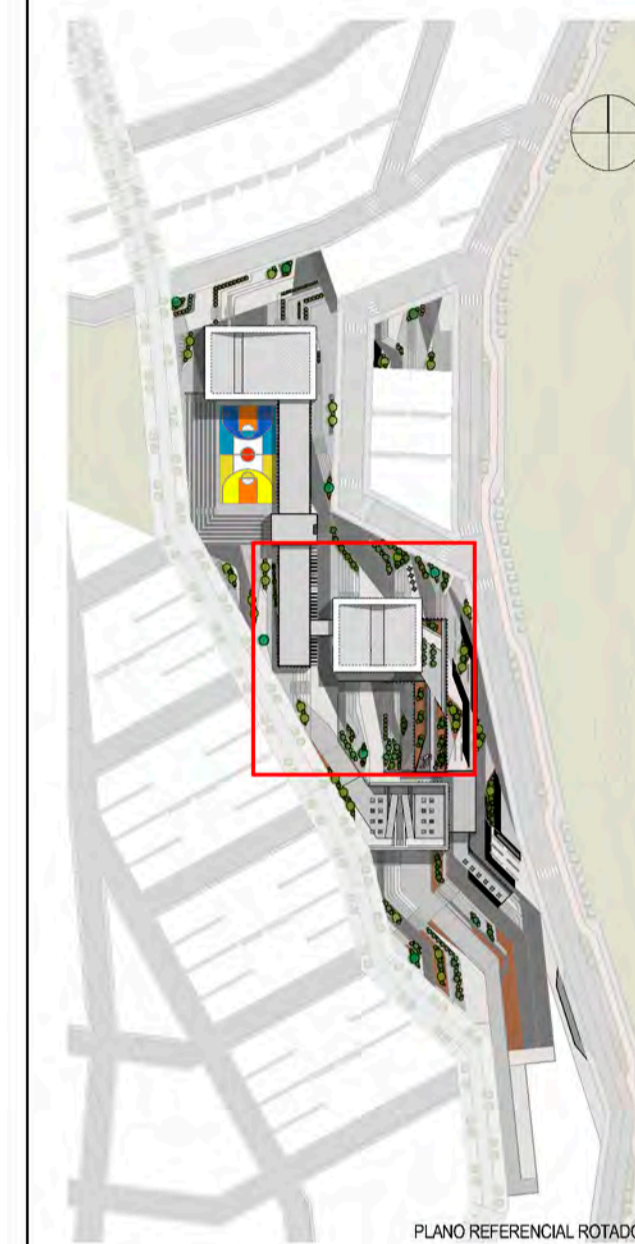


**34. CORTE ELEVACION B**  
 escala 1:100



CEDECAP

PLANO LLAVE



**eparq**  
 ESCUELA PROFESIONAL DE  
 ARQUITECTURA

TIPO  
 CENTRO DE DESARROLLO DE  
 CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION  
 Y FORMACION LABORAL

ANTEPROYECTO  
**CEDECAP**  
 UNIVERSIDAD  
 UNIVERSIDAD CATOLICA  
 SANTA MARIA

FACULTAD  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
 INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
 PUEBLO TRADICIONAL PASOS  
 DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
 ELEVACION A, CORTE ELEVACION B  
 1:100

ARQUITECTURA  
 Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
 Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

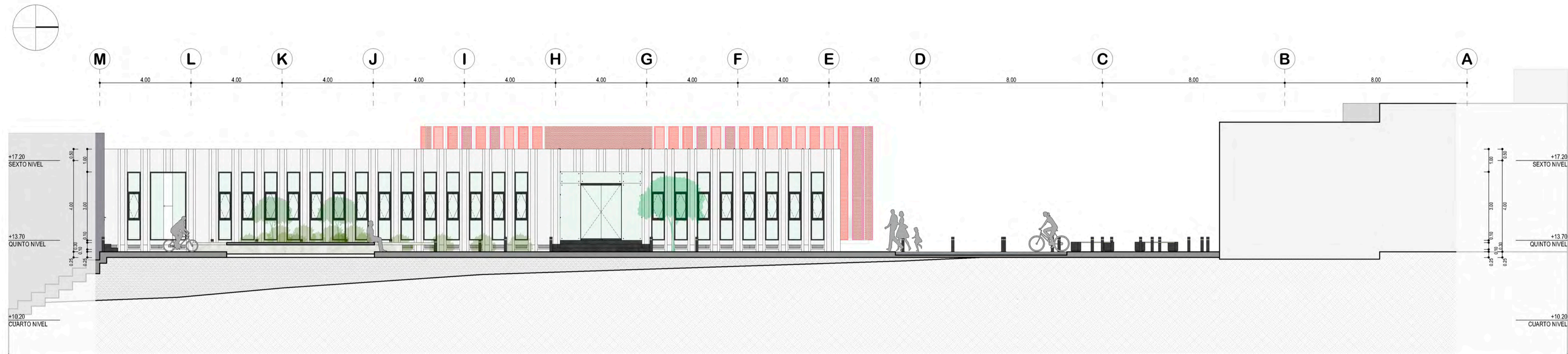
SECTOR: **SECTOR B**

PLANO DE: **CORTES A - B**

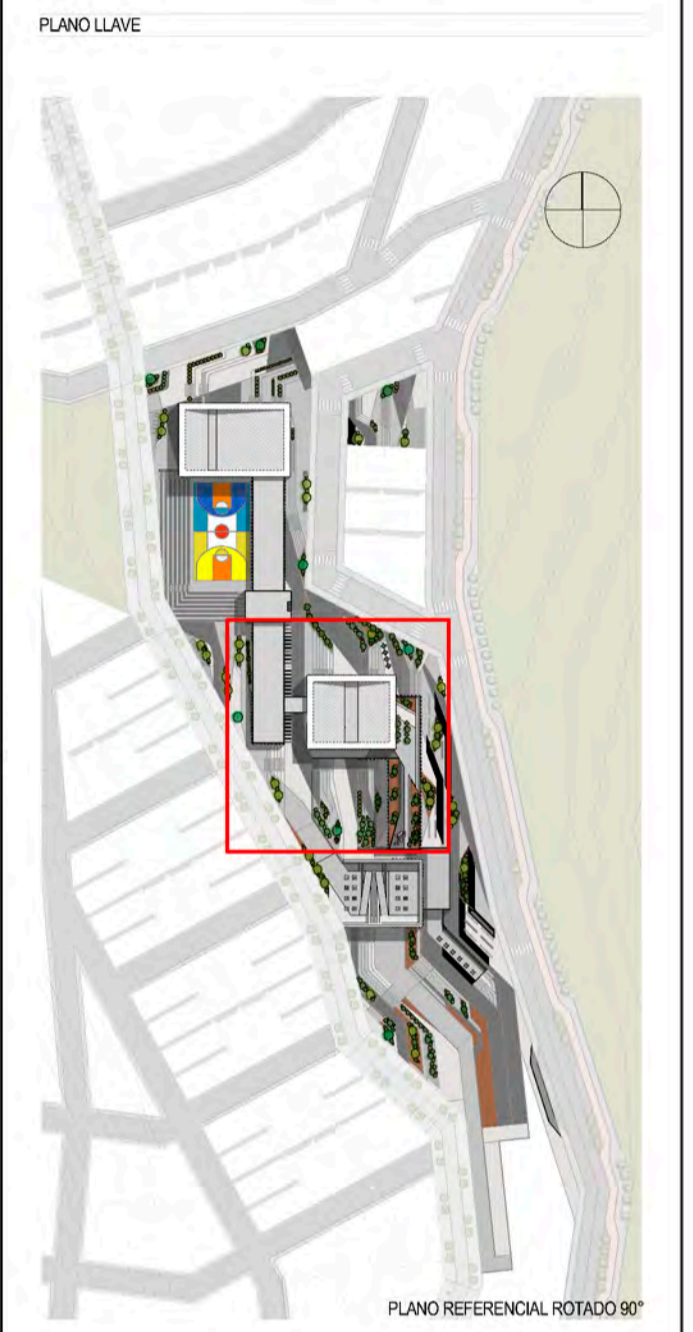
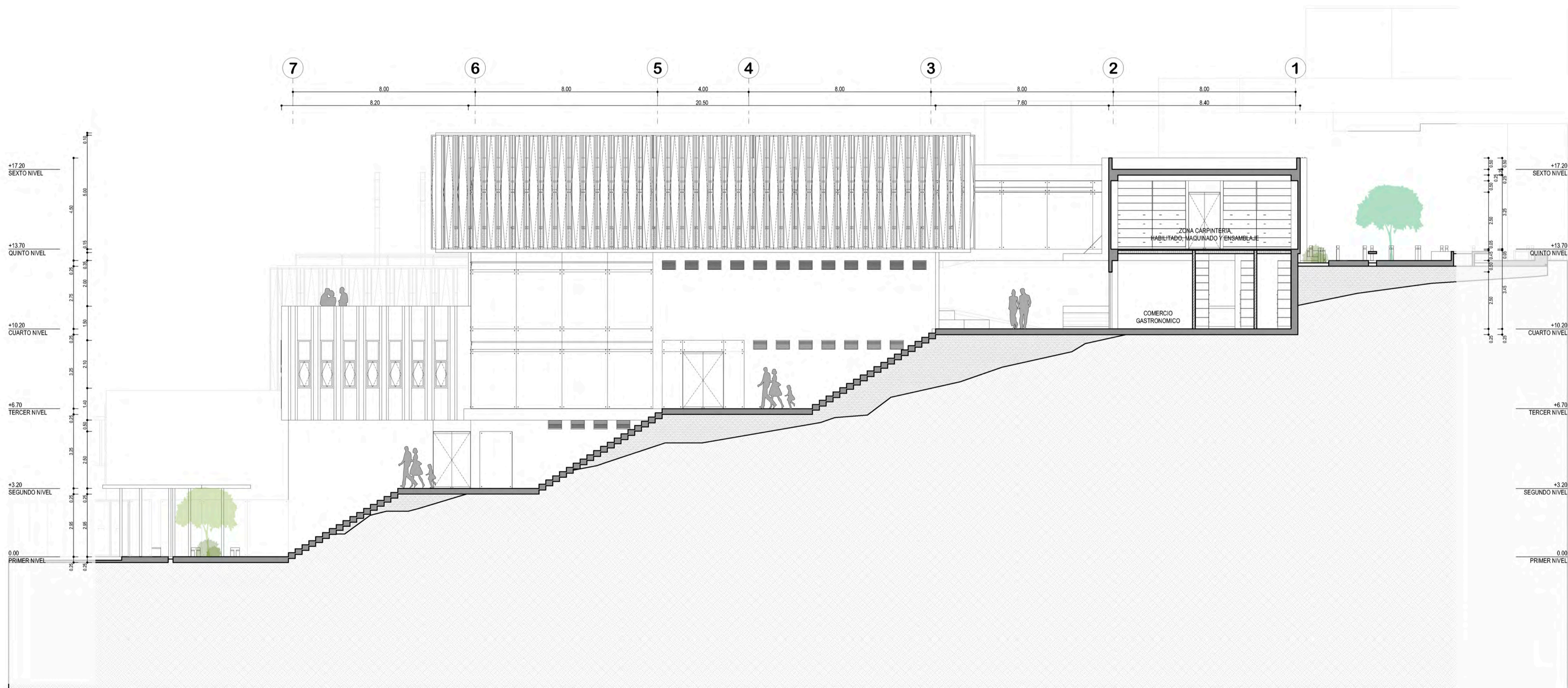
**A-026**

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
 PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

**35. ELEVACION C**  
escala 1:100



**36. CORTE ELEVACION D**  
escala 1:100



TIPO  
CENTRO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION Y FORMACION LABORAL

ANTEPROYECTO  
**CEDECAP**  
UNIVERSIDAD  
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
PUEBLO TRADICIONAL PASOS DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
ELEVACION C, CORTE ELEVACION D  
1:100

ARQUITECTURA  
Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

SECTOR  
**SECTOR B**

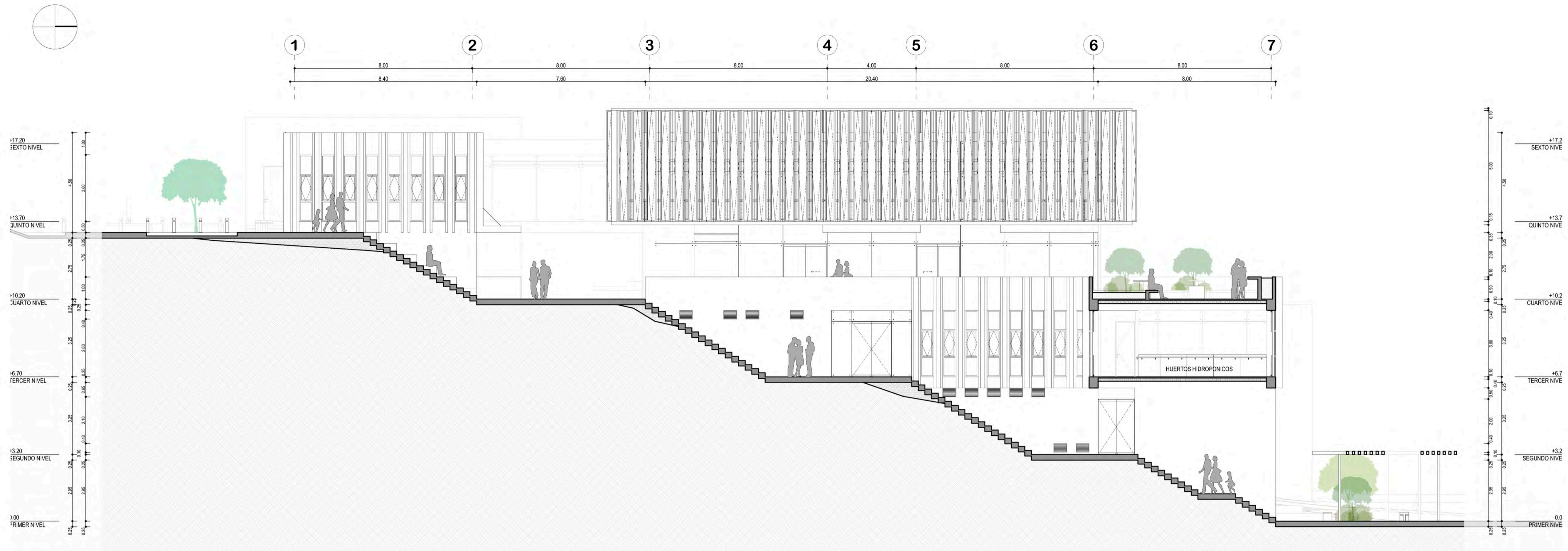
PLANO DE  
**CORTES C - D**

**A-027**

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

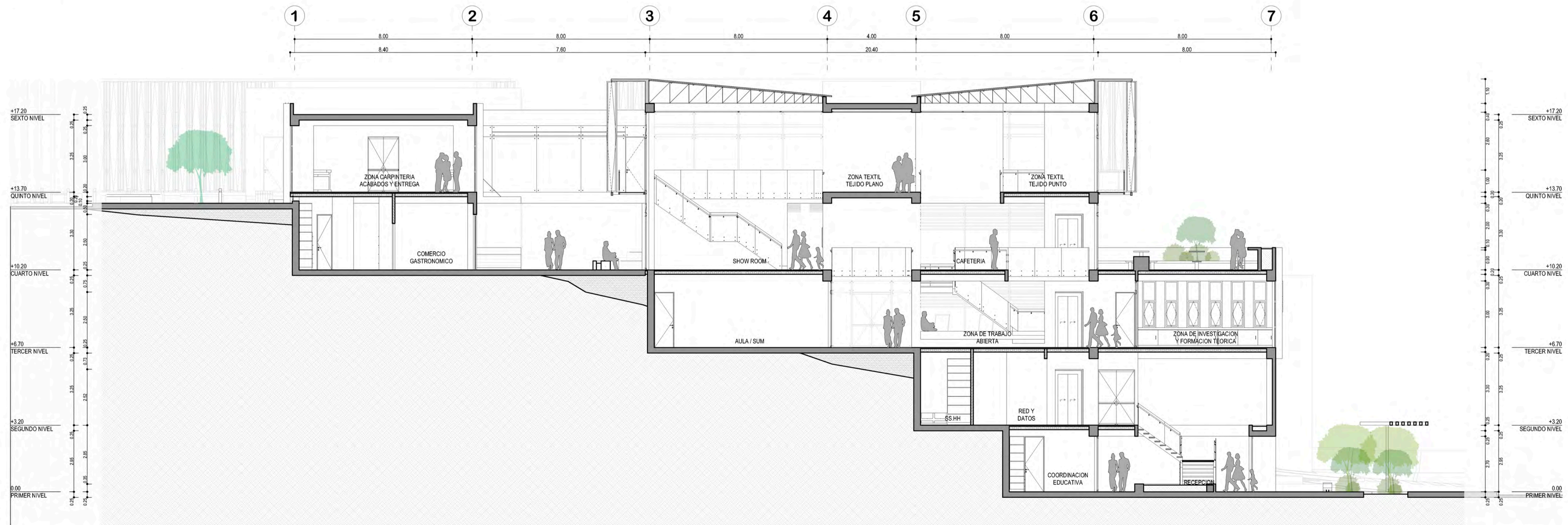
### 37. CORTE ELEVACION E

escala 1:100



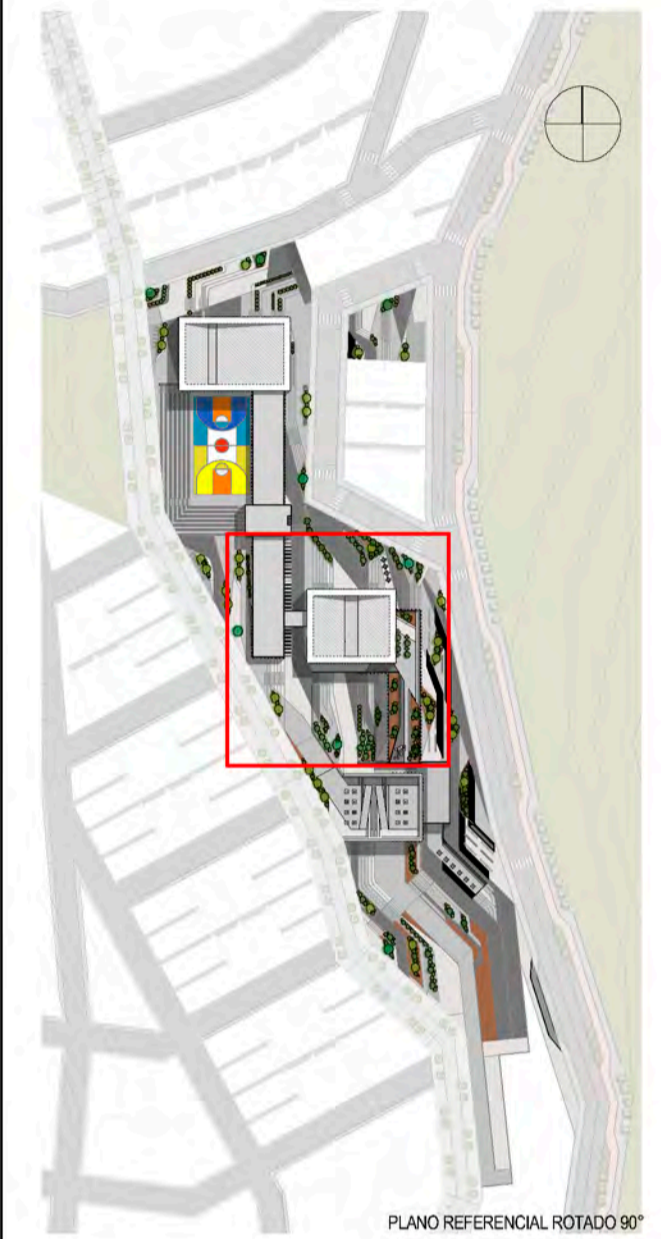
### 38. CORTE F

escala 1:100



CEDECAP

PLANO LLAVE



eparq  
ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TIPO  
CENTRO DE DESARROLLO DE  
CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION  
Y FORMACION LABORAL

ANTEPROYECTO

CEDECAP

UNIVERSIDAD  
UNIVERSIDAD CATOLICA  
SANTA MARIA

FACULTAD  
FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
PUEBLO TRADICIONAL PASOS  
DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
CORTE ELEVACION E, CORTE F

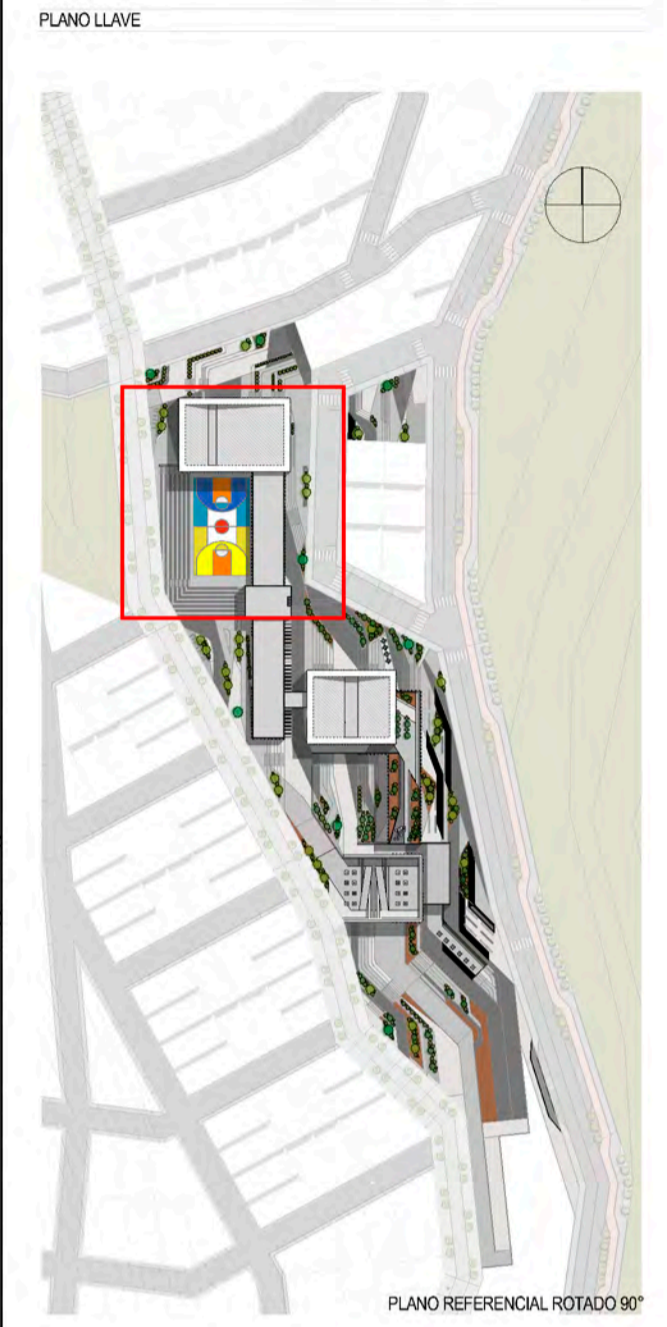
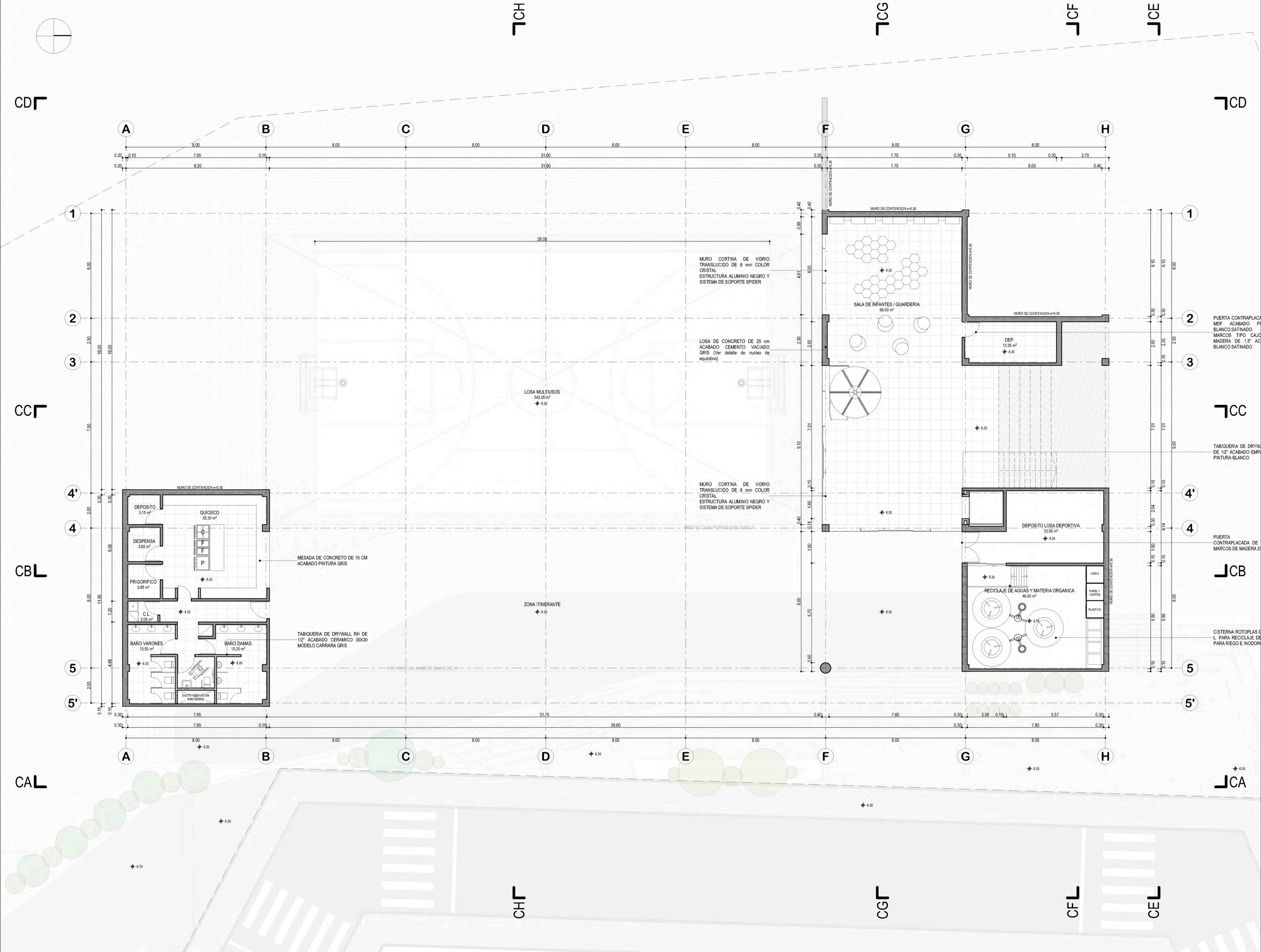
ARQUITECTURA  
Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

SECTOR: SECTOR B

PLANO DE: CORTES E - F

A-028

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA



TIPO  
 CENTRO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION Y FORMACION LABORAL

ANTEPROYECTO

**CEDECAP**  
 UNIVERSIDAD  
 UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
 PUEBLO TRADICIONAL PASOS DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
 TERCER NIVEL - SECTOR C

ARQUITECTURA  
 Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
 Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

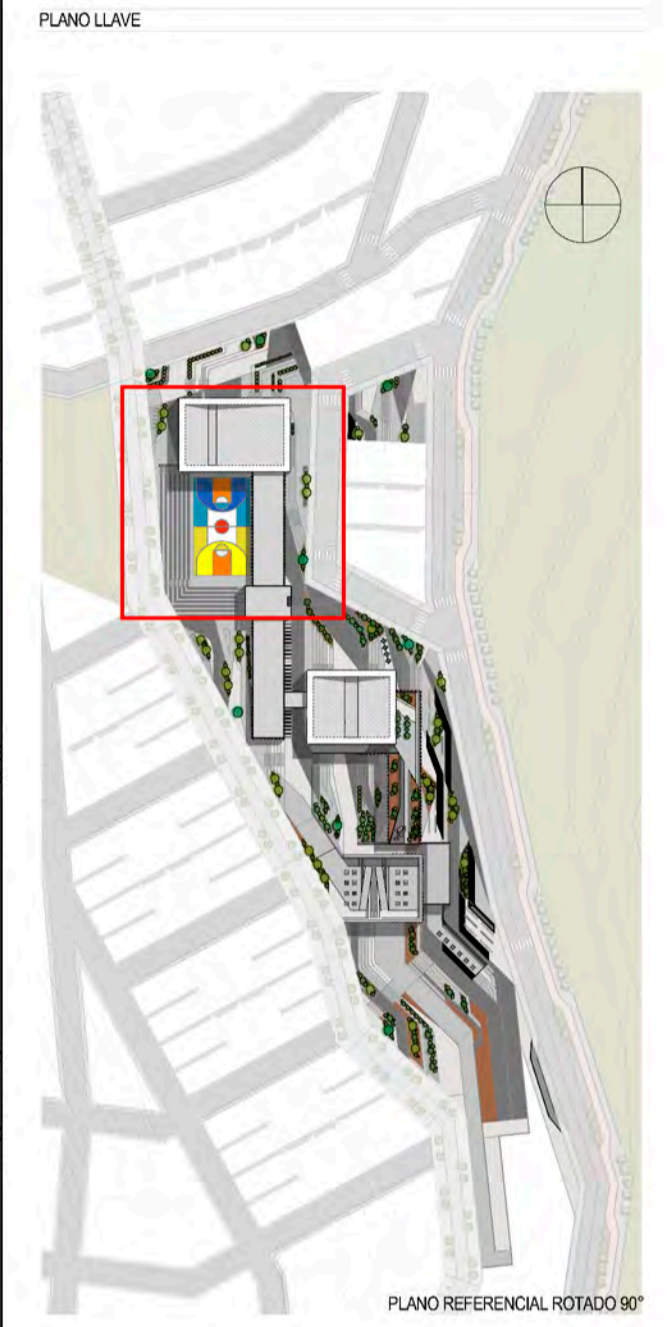
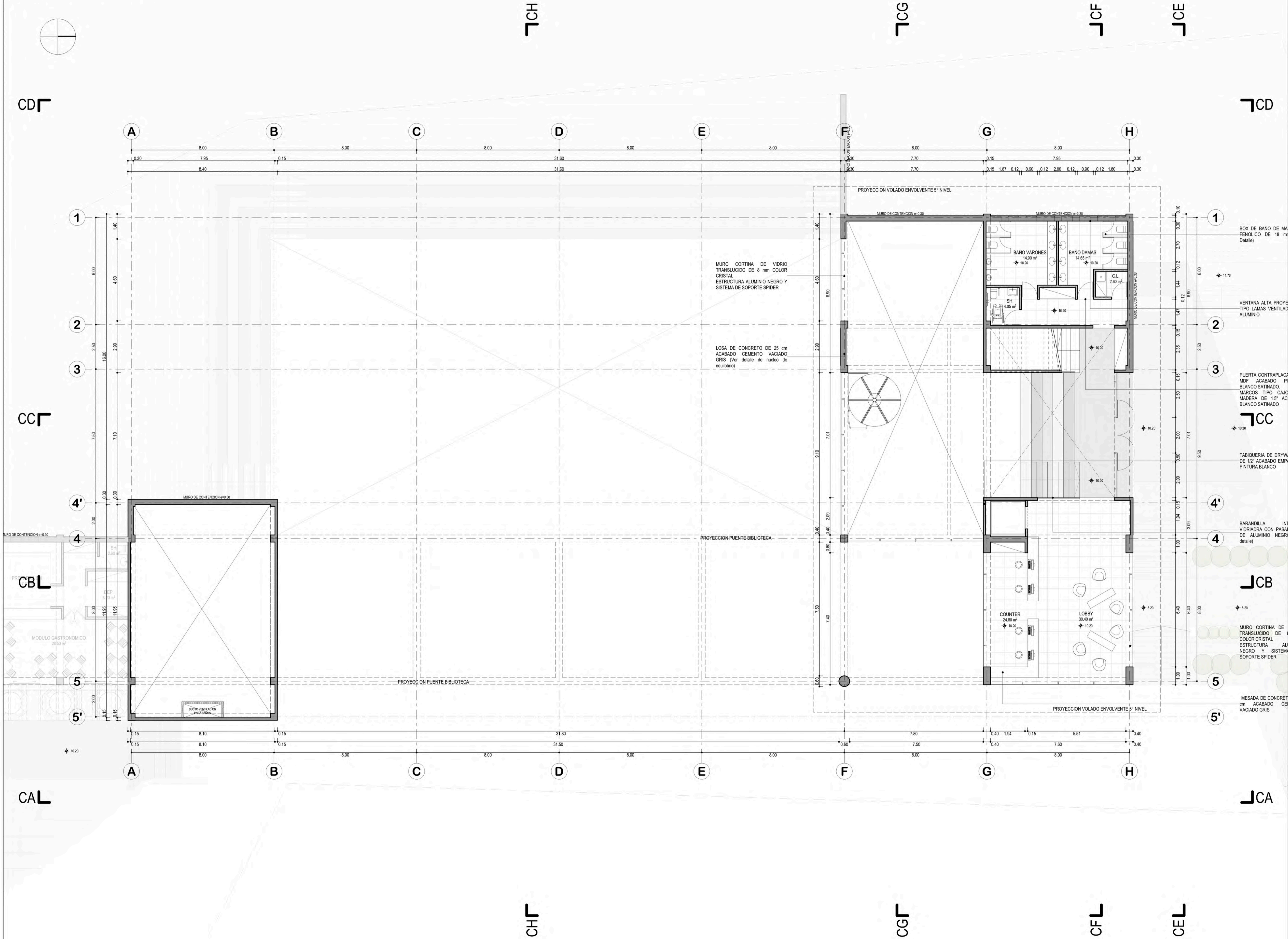
SECTOR  
**SECTOR C**

PLANO DE  
**TERCERA PLANTA**

**A-029**

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
 PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

40. CUARTO NIVEL - SECTOR C  
 escala 1:100



TIPO  
 CENTRO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION Y FORMACION LABORAL

ANTEPROYECTO

**CEDECAP**  
 UNIVERSIDAD  
 UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
 PUEBLO TRADICIONAL PASOS DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
 CUARTO NIVEL - SECTOR C

ARQUITECTURA  
 Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
 Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

SECTOR: **SECTOR C**

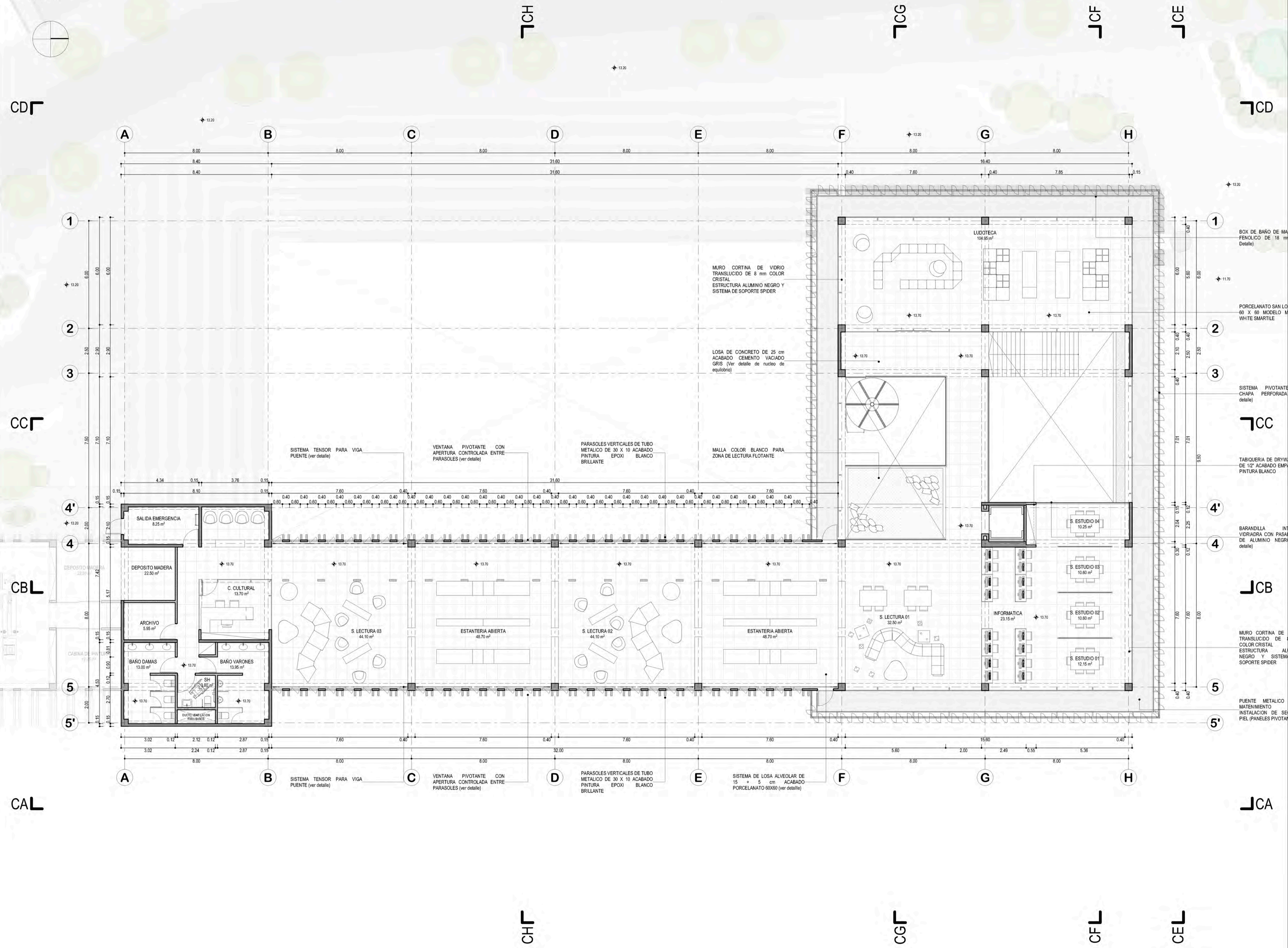
PLANO DE: **CUARTA PLANTA**

**A-030**

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
 PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URI

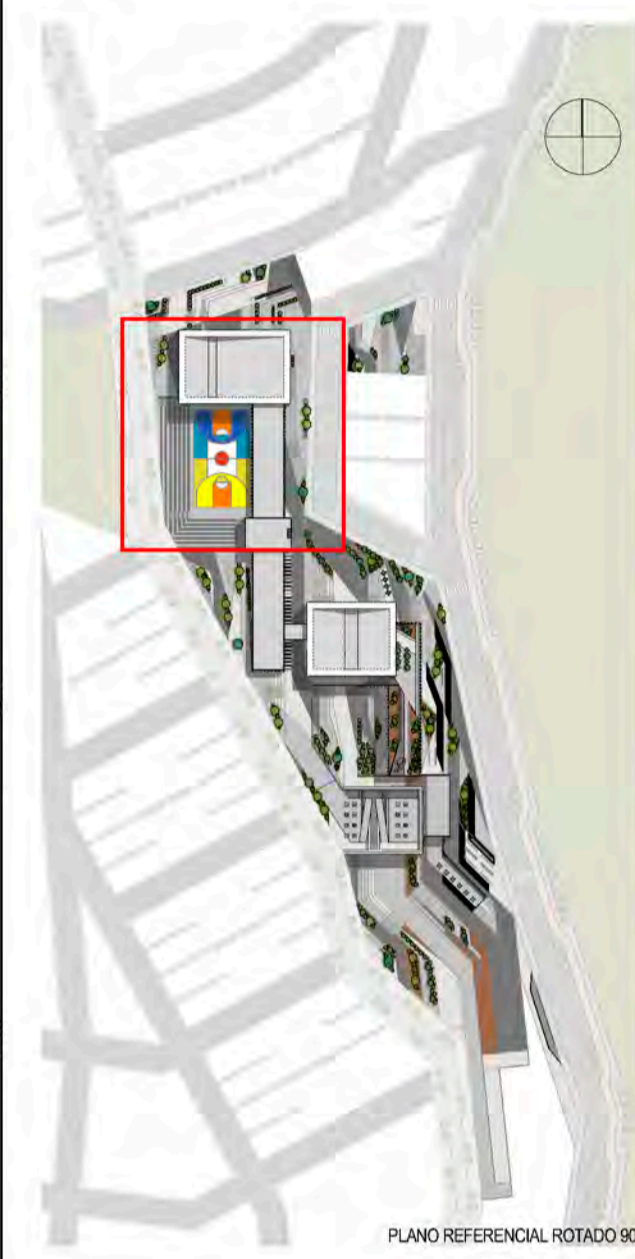
**41. QUINTO NIVEL - SECTOR C**  
 escala 1:100

PASEO PEATONAL (VIA RESTRINGIDA)



**CEDECAP**

PLANO LLAVE



TIPO: CENTRO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION Y FORMACION LABORAL  
 ANTIPROYECTO

**CEDECAP**  
 UNIVERSIDAD  
 UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION: PUEBLO TRADICIONAL PASOS DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO: QUINTO NIVEL - SECTOR C

ARQUITECTURA:  
 Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
 Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

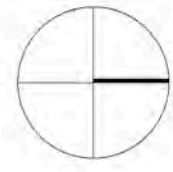
SECTOR: **SECTOR C**

PLANO DE: **QUINTA PLANTA**

**A-031**

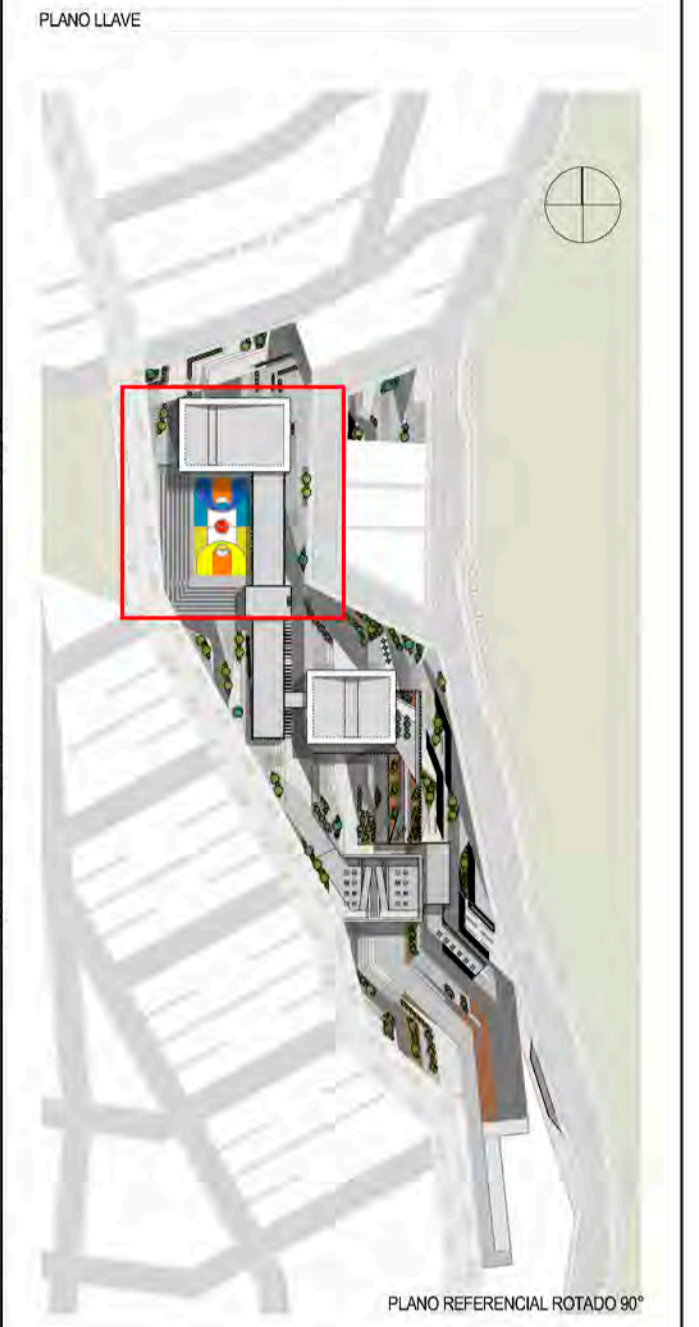
PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
 PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

**42 PLANTA DE TECHOS - SECTOR C**  
 escala: 1:100



CD

CD



CC

CC

CBL

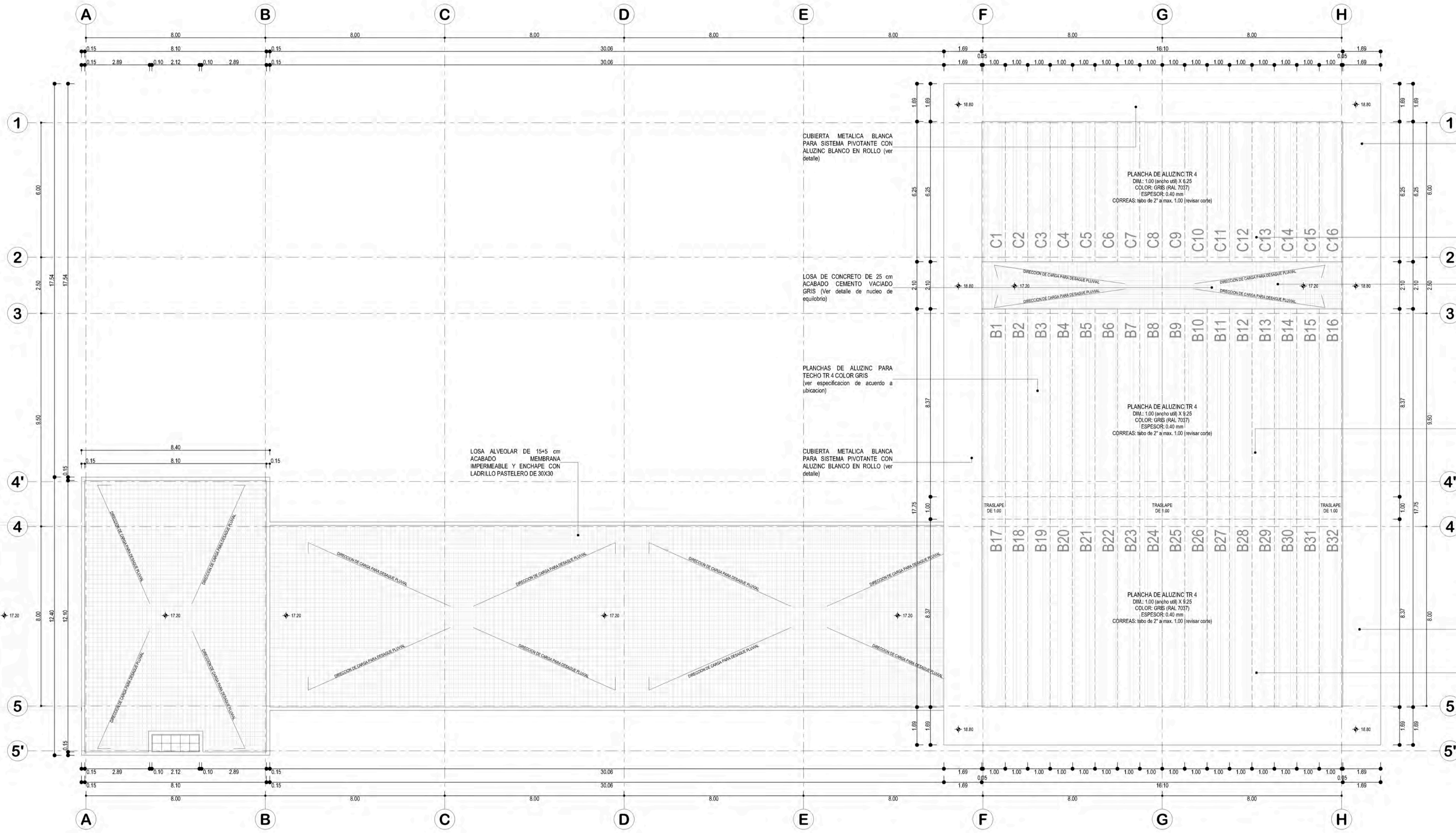
JCB



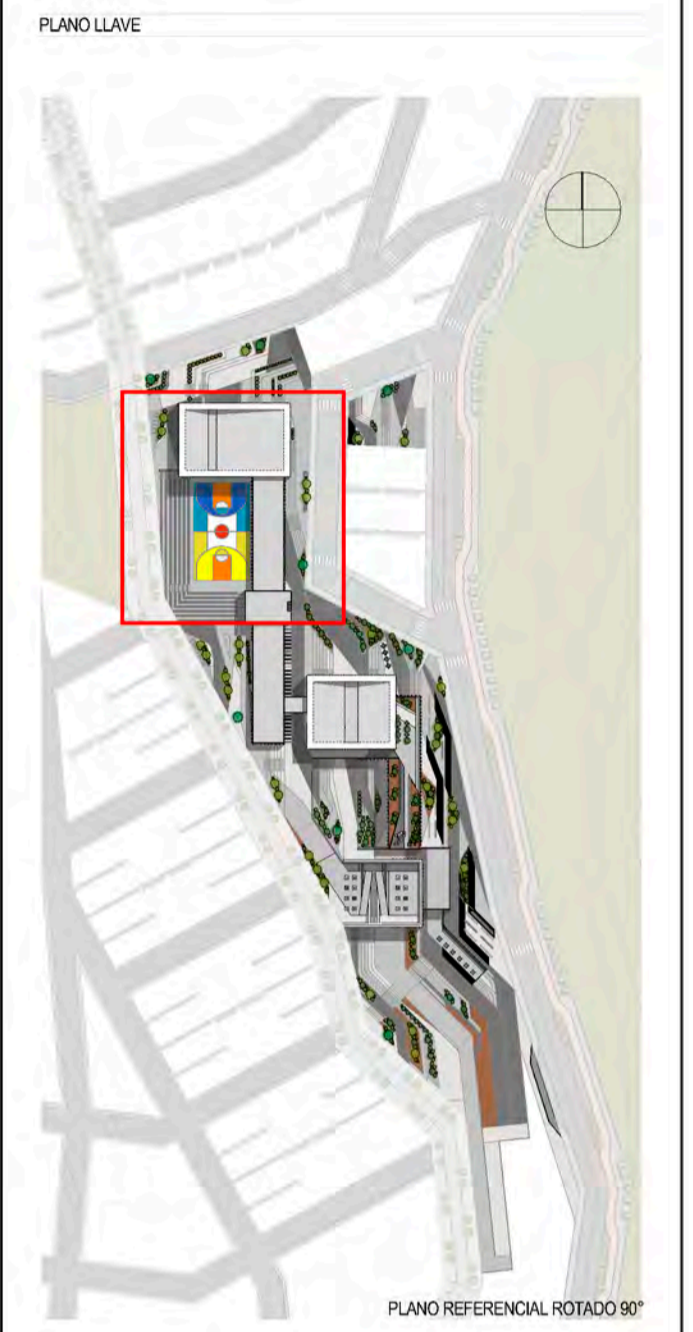
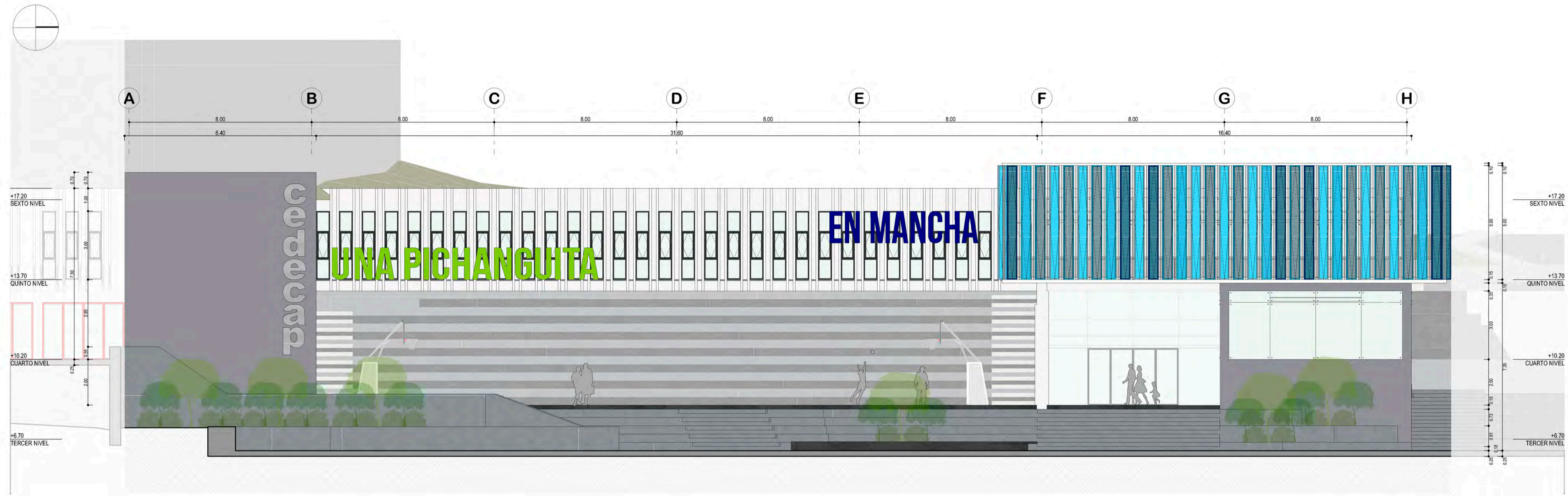
CAL

JCA

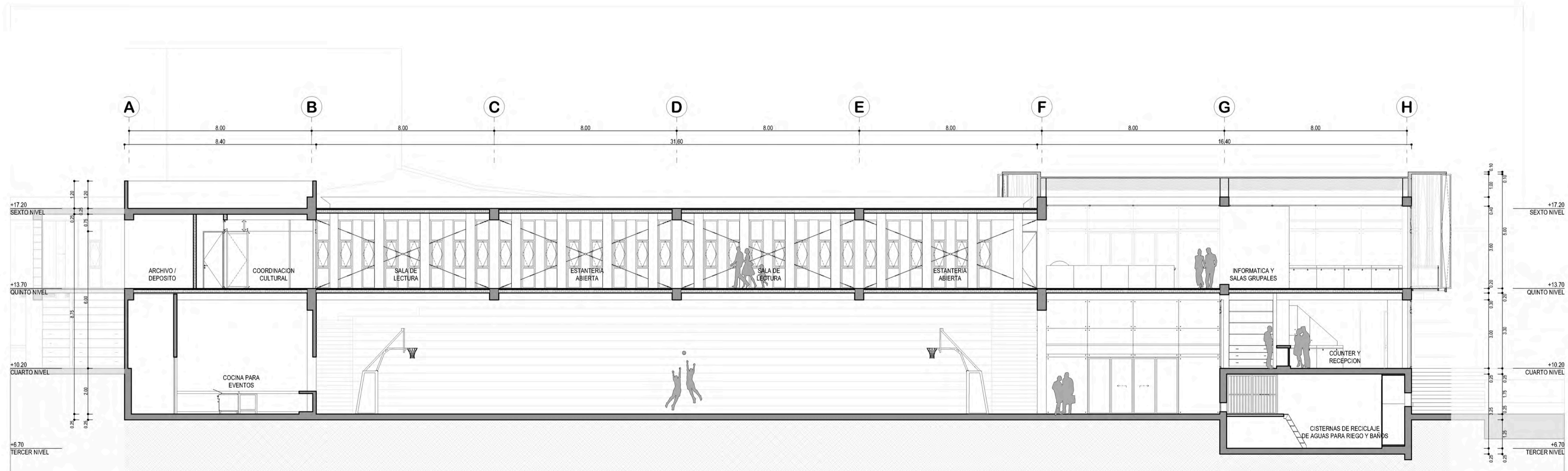
TIPO: CENTRO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION Y FORMACION LABORAL  
 ANTI-PROYECTO: **CEDECAP**  
 UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA  
 FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE  
 UBICACION: PUEBLO TRADICIONAL PASOS DEL SEÑOR - SACHACA  
 PLANO: PLANTA DE TECHOS - SECTOR C  
 1:100  
 ARQUITECTURA: Bach. Arq. DIEGO ALARCON, Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO  
 SECTOR: **SECTOR C**  
 PLANO DE: **PLANTA DE TECHO**  
**A-032**  
 PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
 PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URYA



**43. ELEVACION A**  
escala 1:100



**44. CORTE B**  
escala 1:100



TIPO  
CENTRO DE DESARROLLO DE  
CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION  
Y FORMACION LABORAL

ANTEPROYECTO  
**CEDECAP**  
UNIVERSIDAD  
UNIVERSIDAD CATOLICA  
SANTA MARIA

FACULTAD  
FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
PUEBLO TRADICIONAL PASOS  
DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
ELEVACION A, CORTE B  
1:100

ARQUITECTURA  
Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

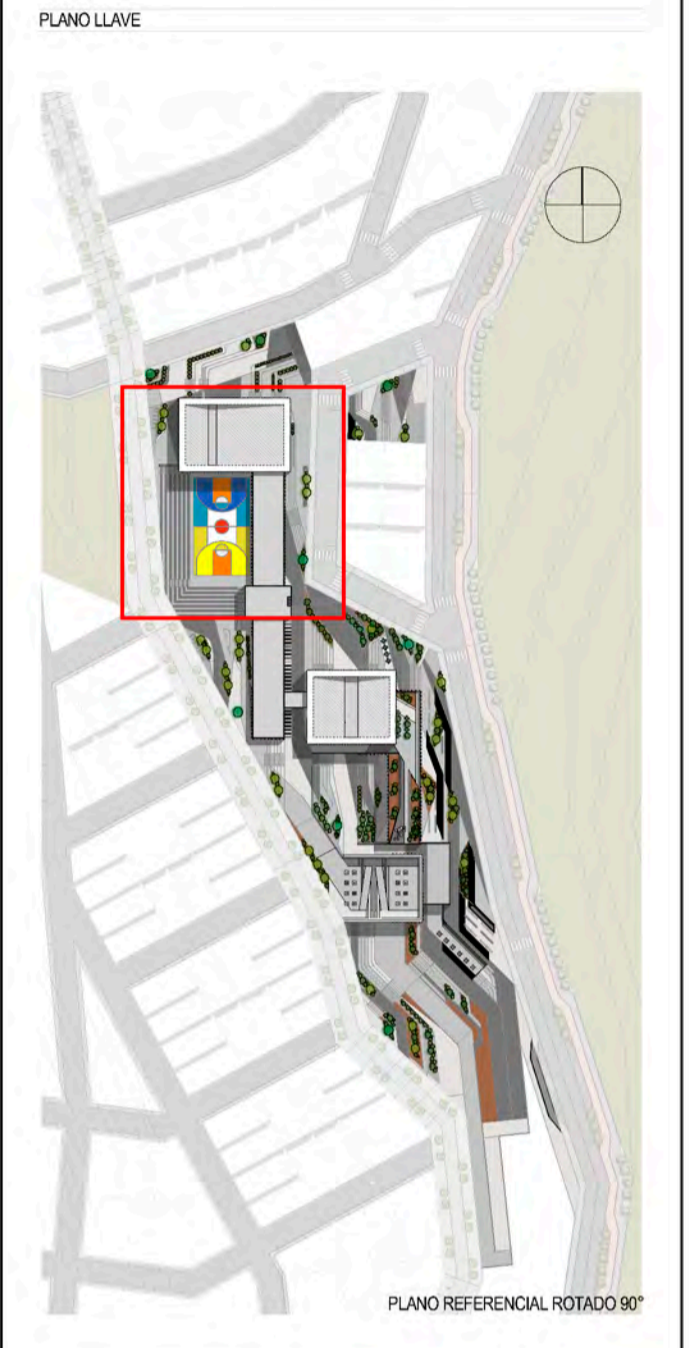
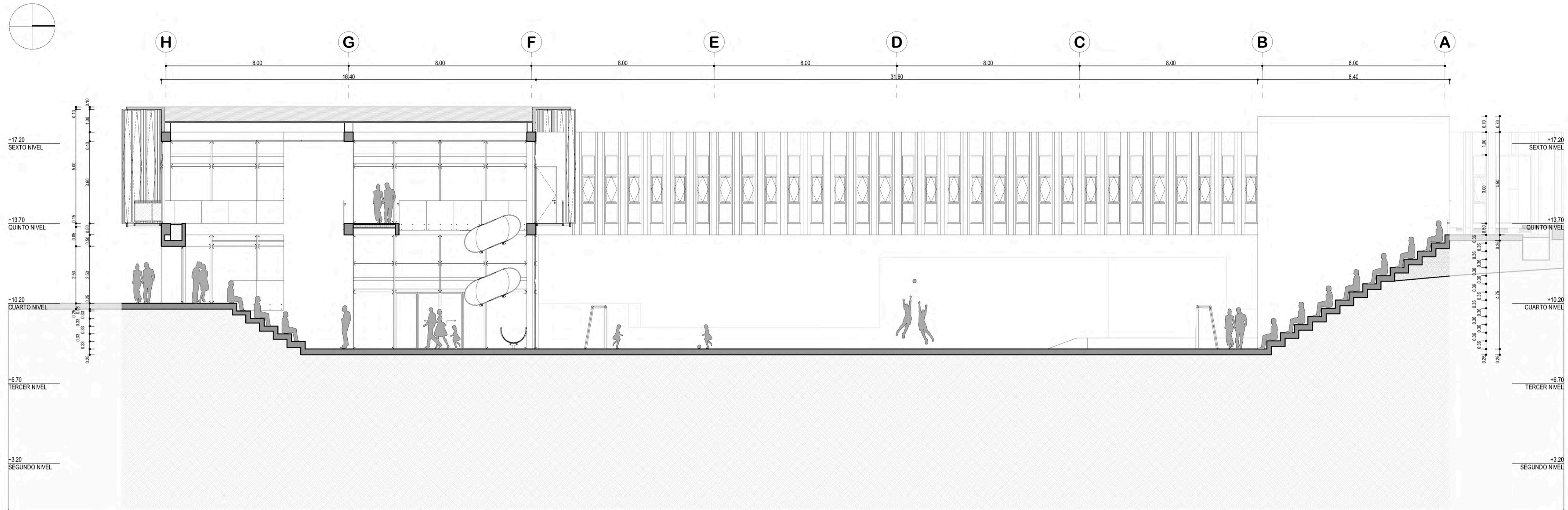
SECTOR:  
**SECTOR C**

PLANO DE:  
**CORTES A - B**

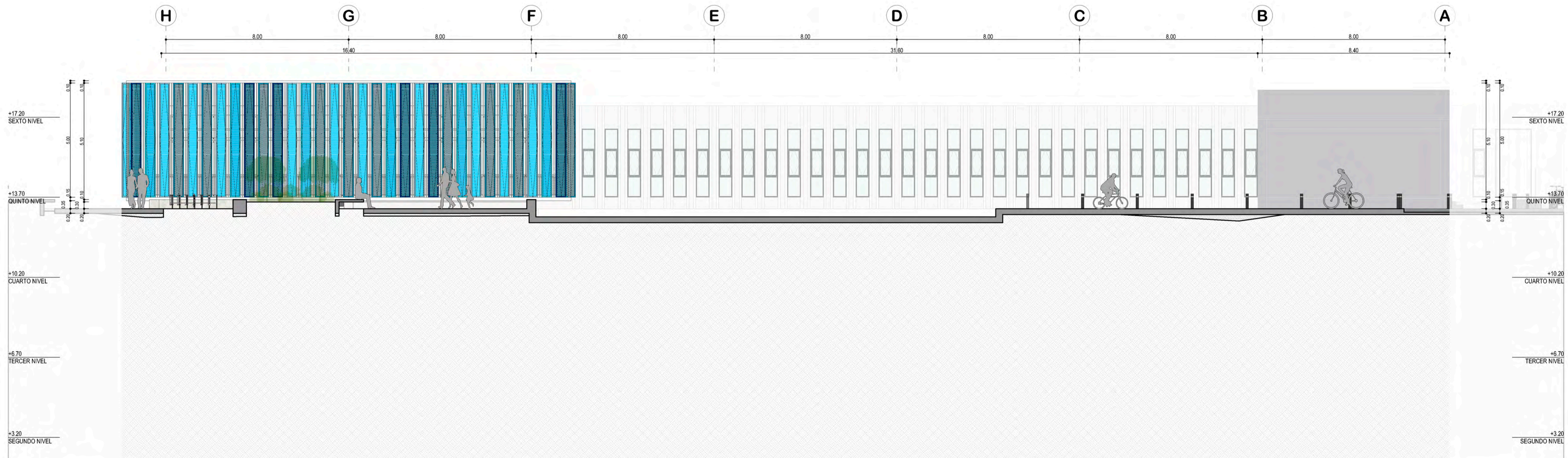
**A-033**

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

**45. CORTE ELEVACION C**  
 escala 1:100



**46. ELEVACION D**  
 escala 1:100



TIPO  
 CENTRO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION Y FORMACION LABORAL

ANTEPROYECTO  
**CEDECAP**

UNIVERSIDAD  
 UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
 PUEBLO TRADICIONAL PASOS DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
 CORTE ELEVACION C, ELEVACION D  
 1:100

ARQUITECTURA  
 Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
 Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

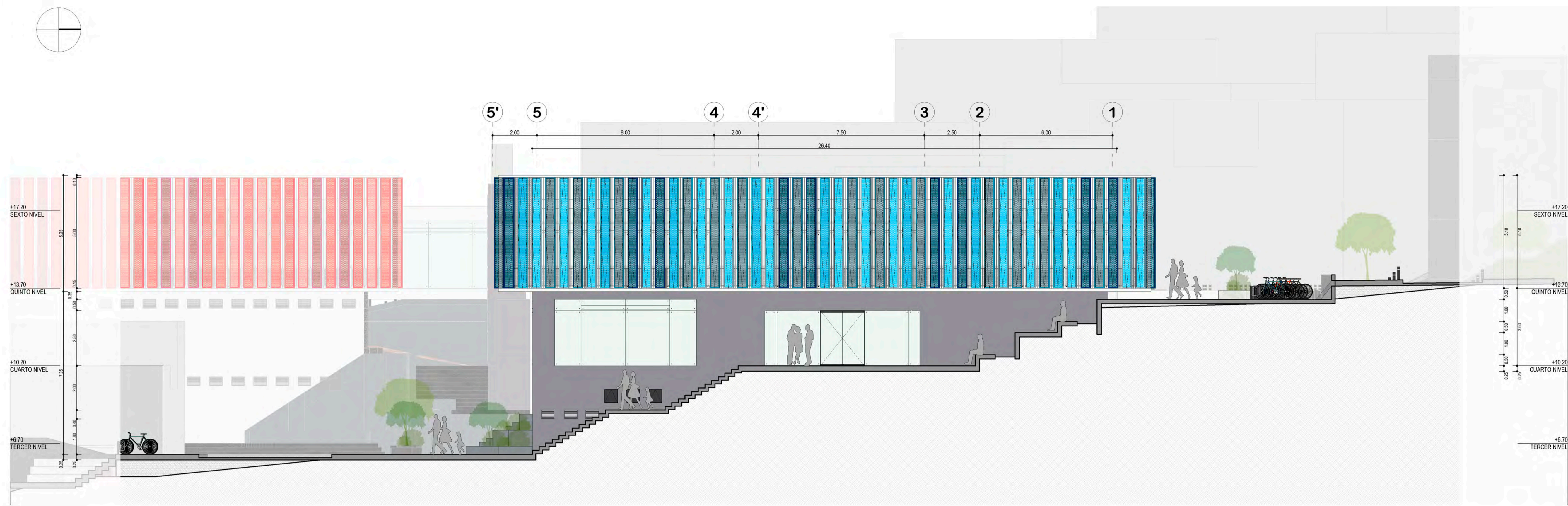
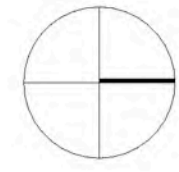
SECTOR  
**SECTOR C**

PLANO DE  
**CORTES C - D**

**A-034**

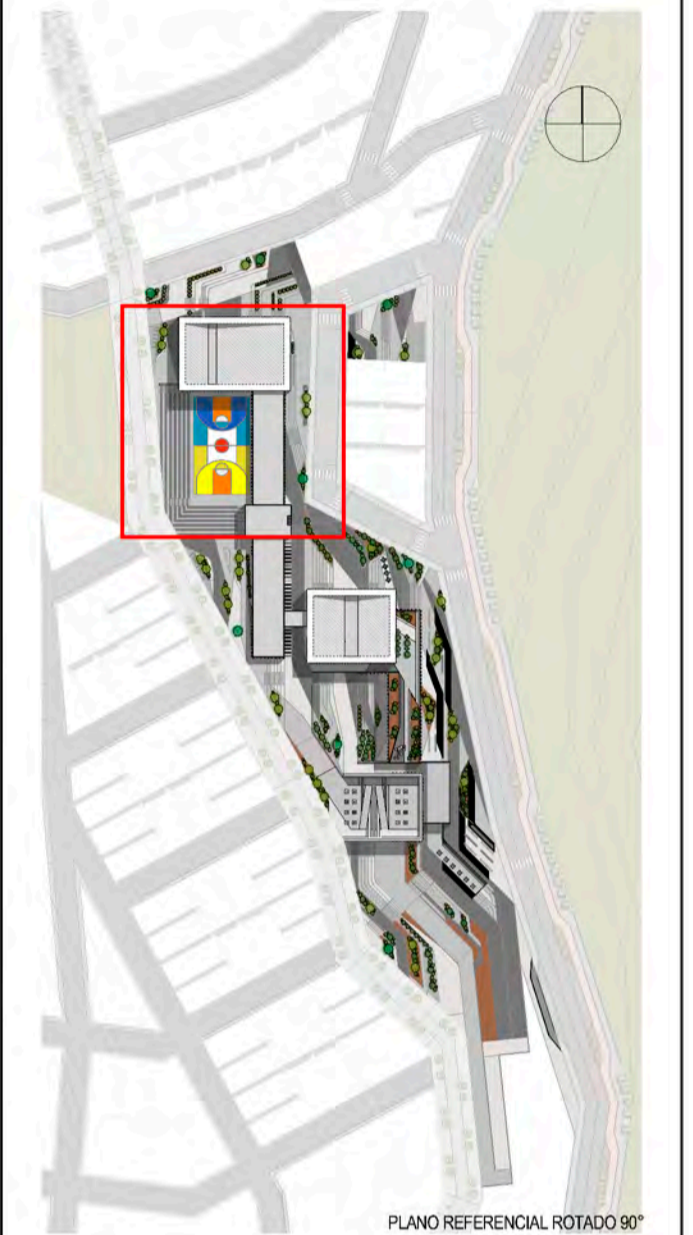
PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
 PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

**47. ELEVACION E**  
escala 1:100



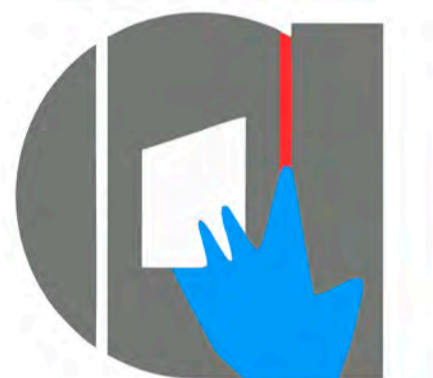
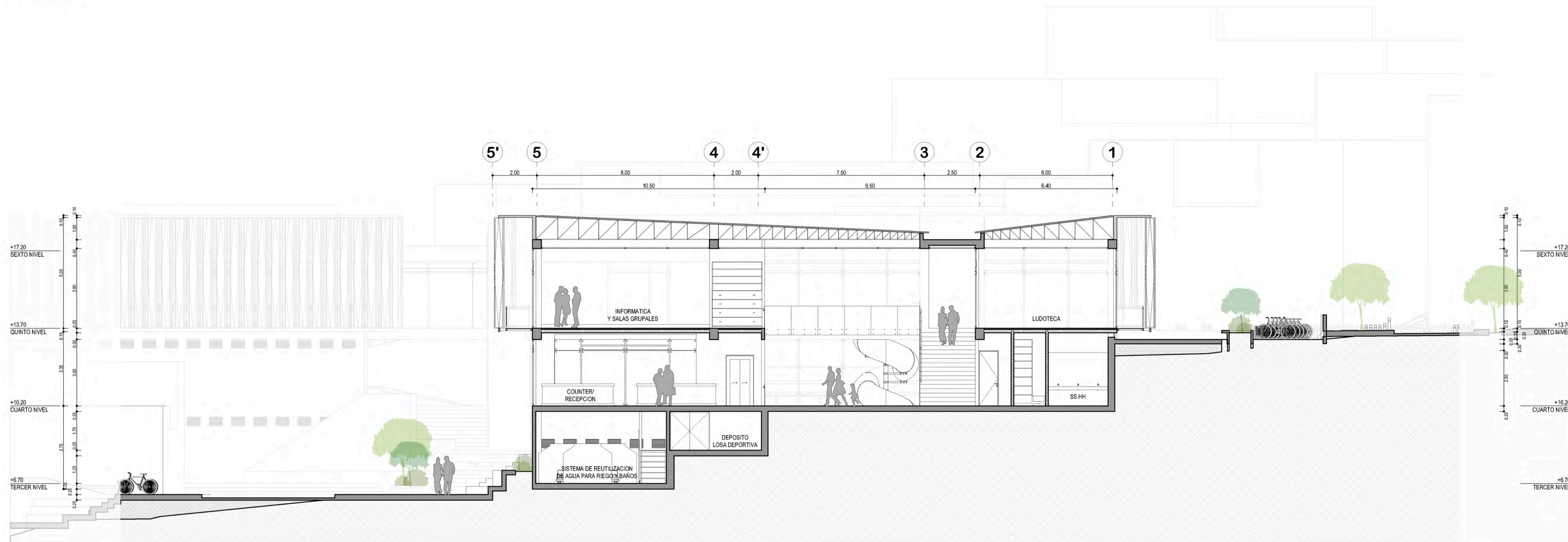
CEDECAP

PLANO LLAVE



PLANO REFERENCIAL ROTADO 90°

**48. CORTE F**  
escala 1:100



eparq  
ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TIPO  
CENTRO DE DESARROLLO DE  
CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION  
Y FORMACION LABORAL

ANTEPROYECTO

**CEDECAP**

UNIVERSIDAD  
UNIVERSIDAD CATOLICA  
SANTA MARIA

FACULTAD  
FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
PUEBLO TRADICIONAL PASOS  
DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
CORTE F, ELEVACION E

1:100

ARQUITECTURA  
Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

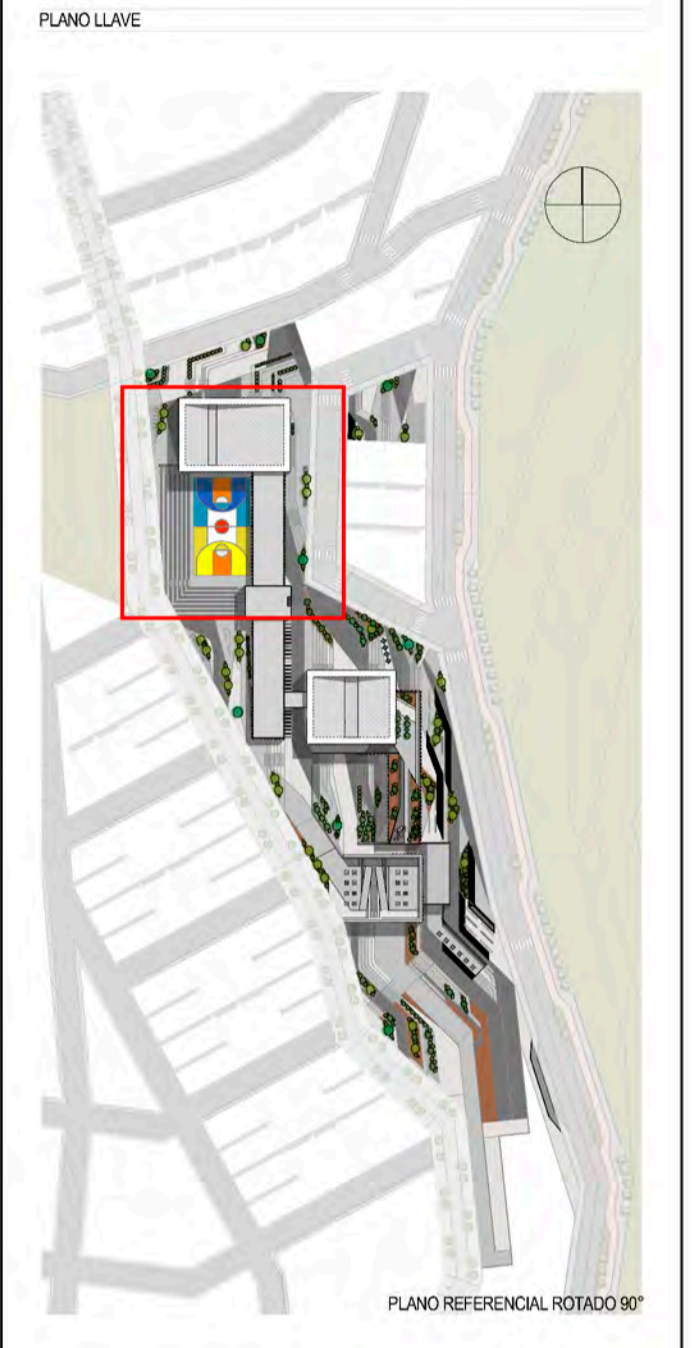
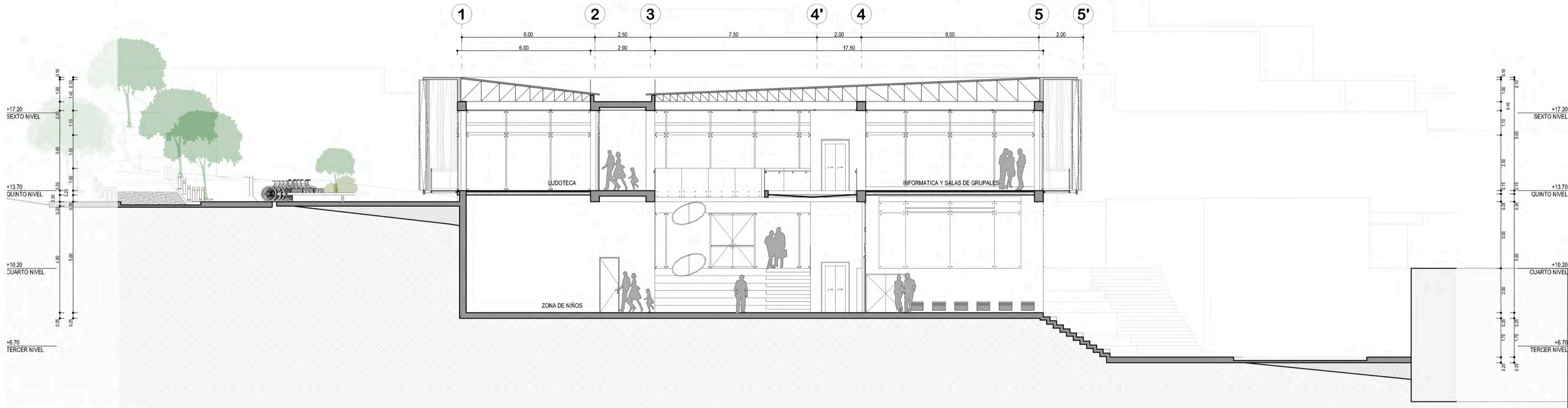
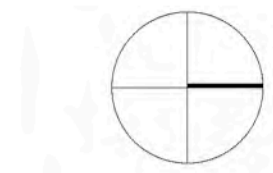
SECTOR  
SECTOR C

PLANO DE  
CORTES E - F

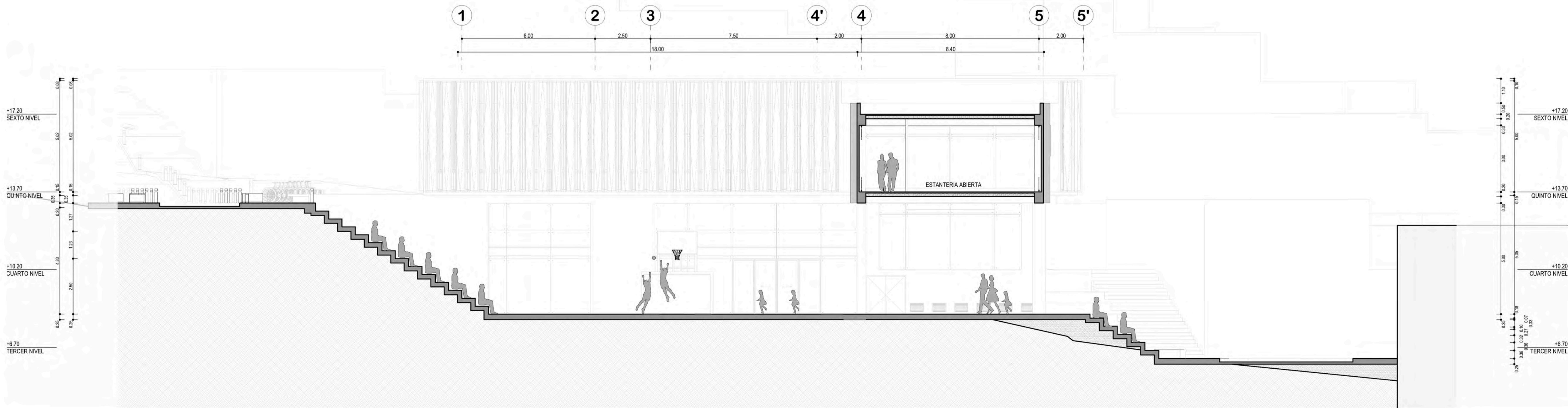
**A-035**

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

**49. CORTE ELEVACION G**  
 escala 1:100



**50. CORTE ELEVACION H**  
 escala 1:100



TIPO  
 CENTRO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION Y FORMACION LABORAL

ANTEPROYECTO

**CEDECAP**

UNIVERSIDAD  
 UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
 PUEBLO TRADICIONAL PASOS DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
 CORTE ELEVACION G, CORTE ELEVACION H 1:100

ARQUITECTURA  
 Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
 Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

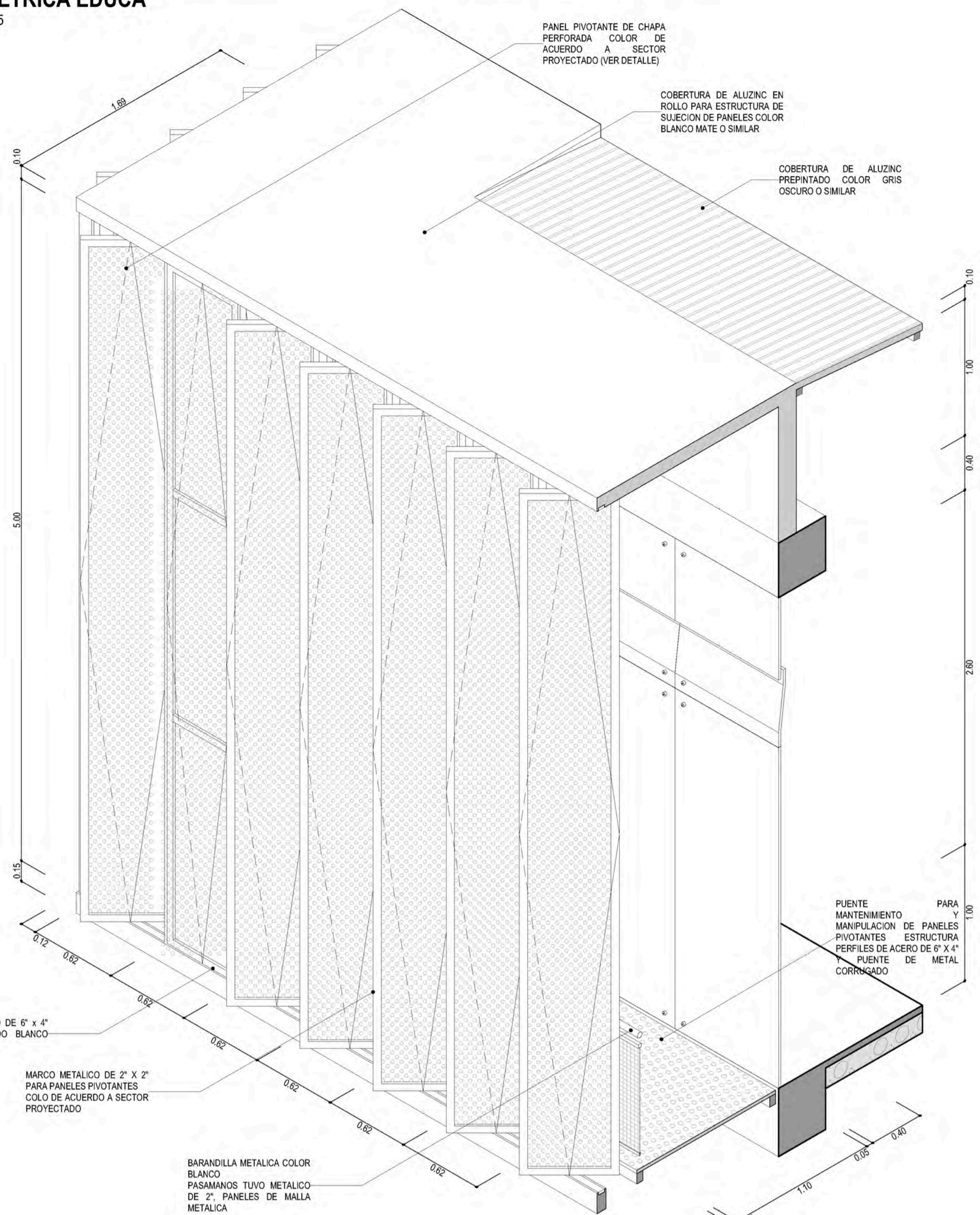
SECTOR  
**SECTOR C**

PLANO DE  
**CORTES G - H**

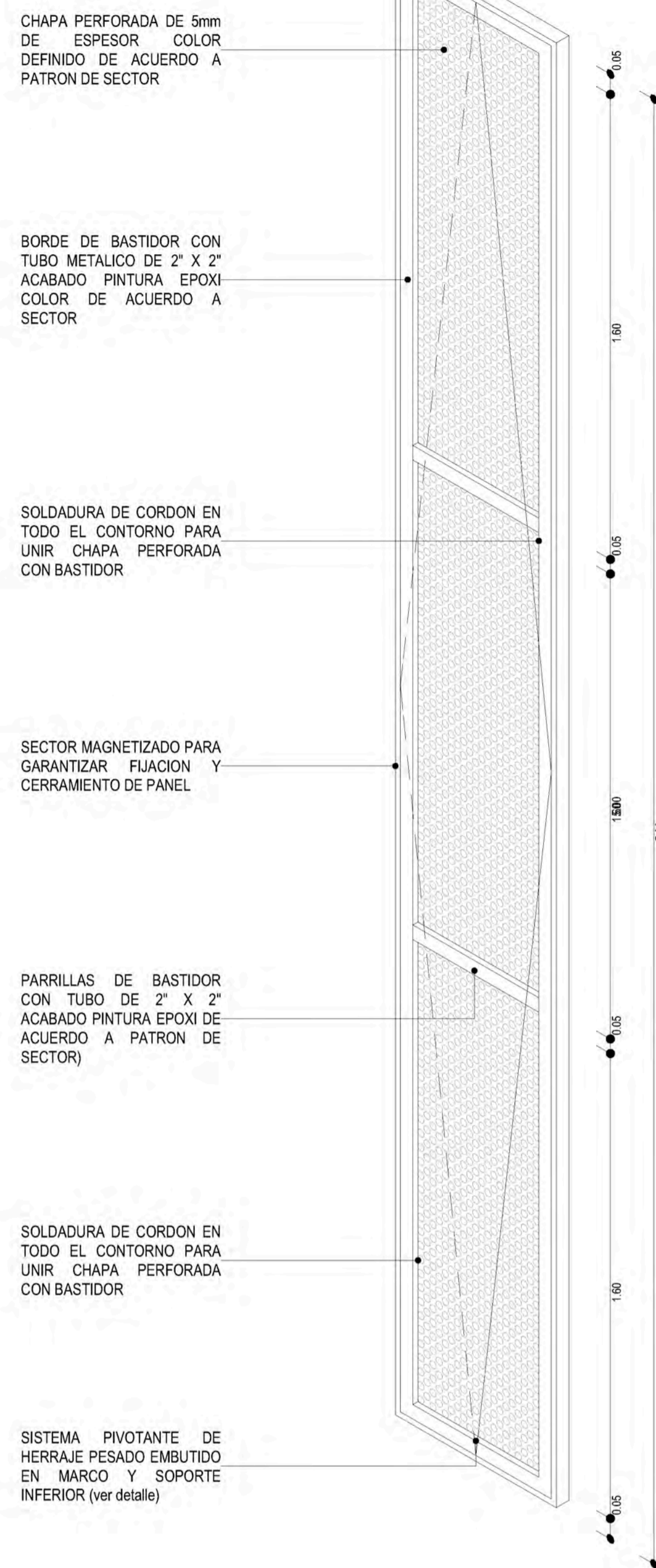
**A-036**

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
 PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

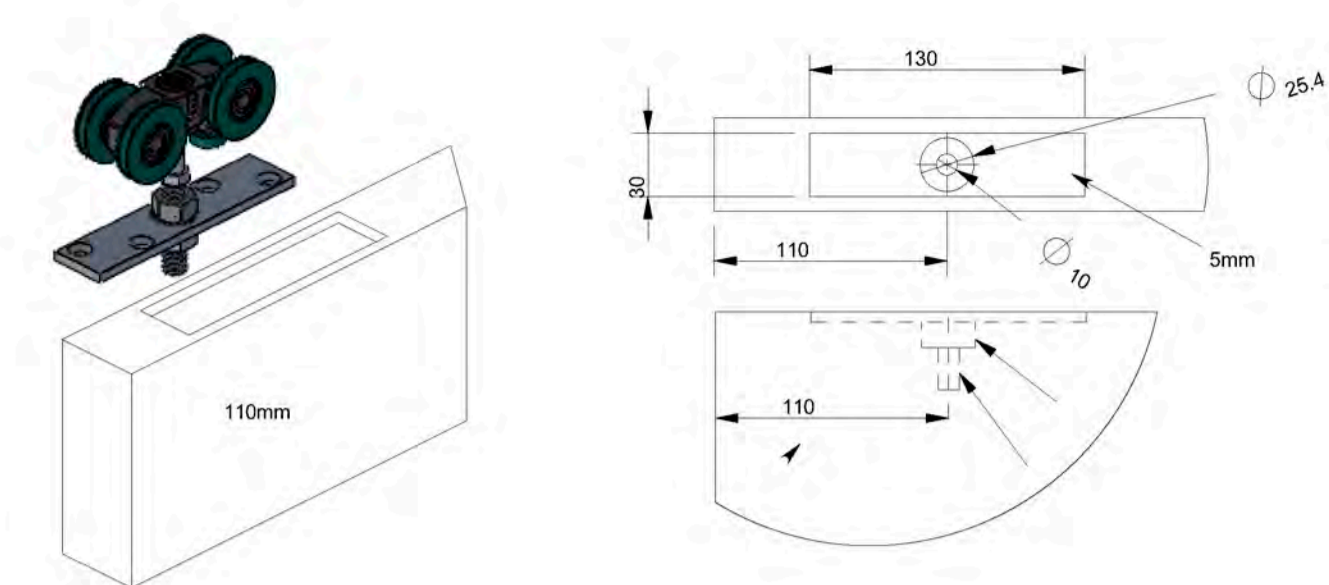
**51. ISOMETRICA EDUCA**  
escala 1:25



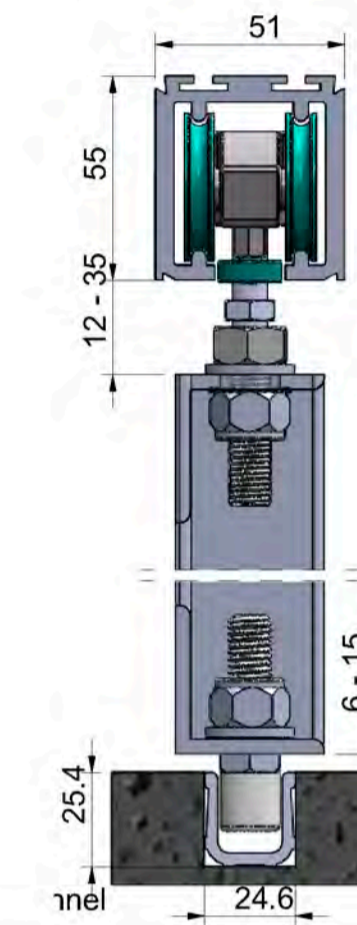
**52. BASTIDOR DE PANEL**  
escala 1:15



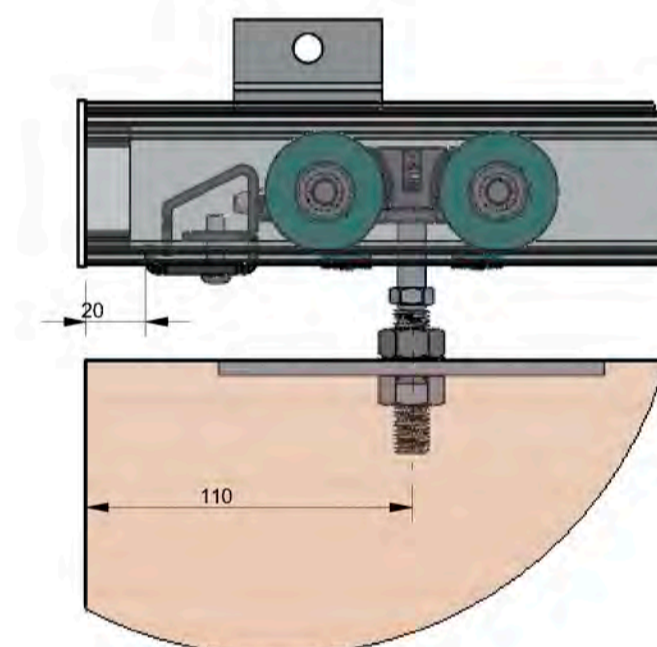
**53. HERRAJE PIVOTANTE**  
escala 1:1.50



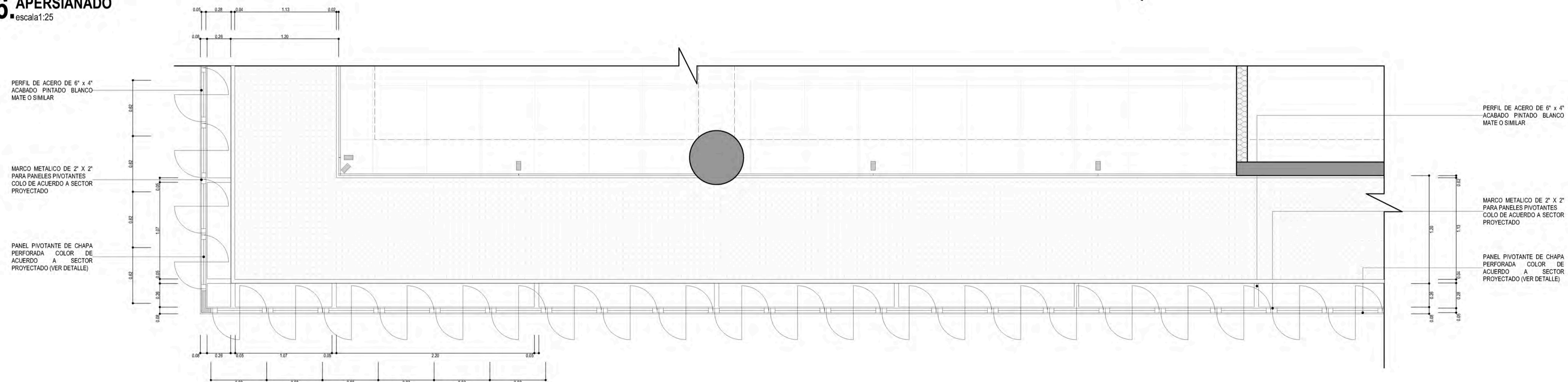
**54. ALZADO DE HERRAJE**  
escala 1:2



**55. SECCION DE HERRAJE**  
escala 1:1.50



**56. APERSIANADO**  
escala 1:25



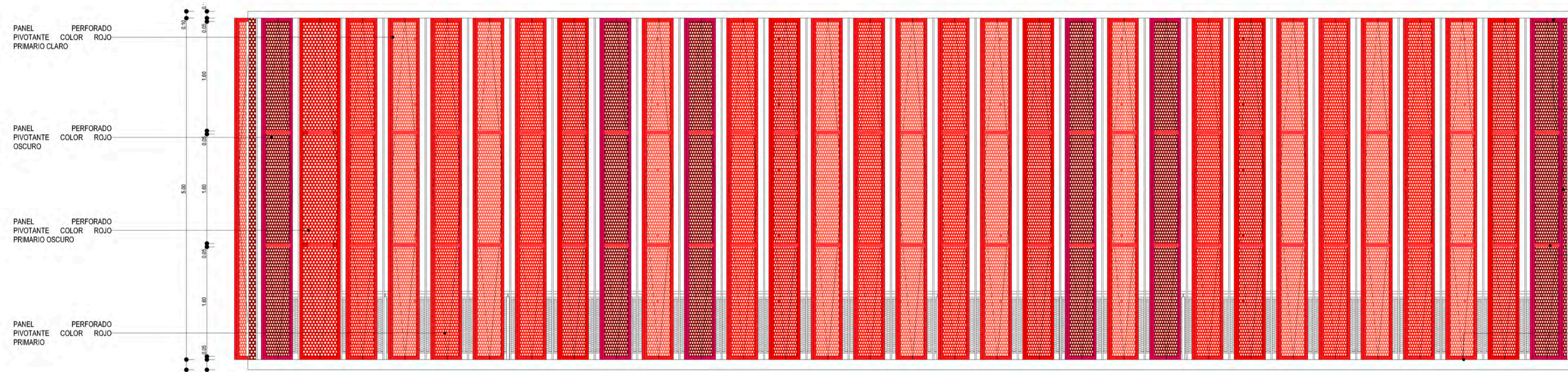
**57. SECTOR A**  
escala 1:40



PANEL PERFORADO PIVOTANTE COLOR MARRON CLARO  
 PANEL PERFORADO PIVOTANTE COLOR AMARILLO OSCURO  
 PANEL PERFORADO PIVOTANTE COLOR MARRON OSCURO  
 PANEL PERFORADO PIVOTANTE COLOR AMARILLO CLARO

ALUZIN EN ROLLO PARA COBERTURA DE SISTEMA PIVOTANTE COLOR BLANCO MATE  
 PANEL PERFORADO FIJO COLOR AMARILLO  
 MARCO METALICO DE 2" X 2" PARA PANEL PIVOTANTE COLOR IGUAL A PANEL  
 BASTIDORES INTERMEDIOS METALICOS DE 2" PARA EVITAR PANDEO DE PLANCHAS  
 SISTEMA PIVOTANTE EMPOTRADO EN PISO Y TECHO ANCLADO A SISTEMAS DE SUEJION

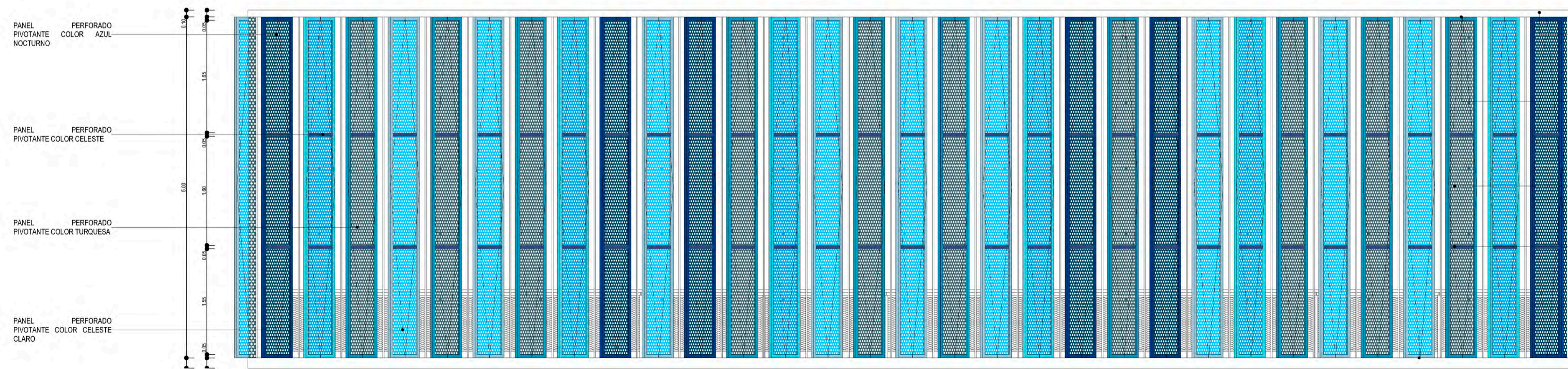
**58. SECTOR B**  
escala 1:40



PANEL PERFORADO PIVOTANTE COLOR ROJO PRIMARIO CLARO  
 PANEL PERFORADO PIVOTANTE COLOR ROJO OSCURO  
 PANEL PERFORADO PIVOTANTE COLOR ROJO PRIMARIO OSCURO  
 PANEL PERFORADO PIVOTANTE COLOR ROJO PRIMARIO

ALUZIN EN ROLLO PARA COBERTURA DE SISTEMA PIVOTANTE COLOR BLANCO MATE  
 SISTEMA PIVOTANTE EMPOTRADO EN PISO Y TECHO ANCLADO A SISTEMAS DE SUEJION  
 MARCO METALICO DE 2" X 2" PARA PANEL PIVOTANTE COLOR IGUAL A PANEL  
 BASTIDOR METALICO DE 2" PARA EVITAR PANDEO DE PLANCHAS  
 SISTEMA PIVOTANTE EMPOTRADO EN PISO Y TECHO ANCLADO A SISTEMAS DE SUEJION

**59. SECTOR C**  
escala 1:40



PANEL PERFORADO PIVOTANTE COLOR AZUL NOCTURNO  
 PANEL PERFORADO PIVOTANTE COLOR CELESTE  
 PANEL PERFORADO PIVOTANTE COLOR TURQUESA  
 PANEL PERFORADO PIVOTANTE COLOR CELESTE CLARO

ALUZIN EN ROLLO PARA COBERTURA DE SISTEMA PIVOTANTE COLOR BLANCO MATE  
 SISTEMA PIVOTANTE EMPOTRADO EN PISO Y TECHO ANCLADO A SISTEMAS DE SUEJION  
 MARCO METALICO DE 2" X 2" PARA PANEL PIVOTANTE COLOR IGUAL A PANEL  
 BASTIDOR DE 2" PARA EVITAR PANDEO DE PLANCHAS  
 SISTEMA PIVOTANTE EMPOTRADO EN PISO Y TECHO ANCLADO A SISTEMAS DE SUEJION



CEDECAP



eparq  
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TIPO  
 CENTRO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION Y FORMACION LABORAL

CEDECAP

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
 PUEBLO TRADICIONAL PASOS DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
 SECTOR C, SECTOR A, SECTOR B

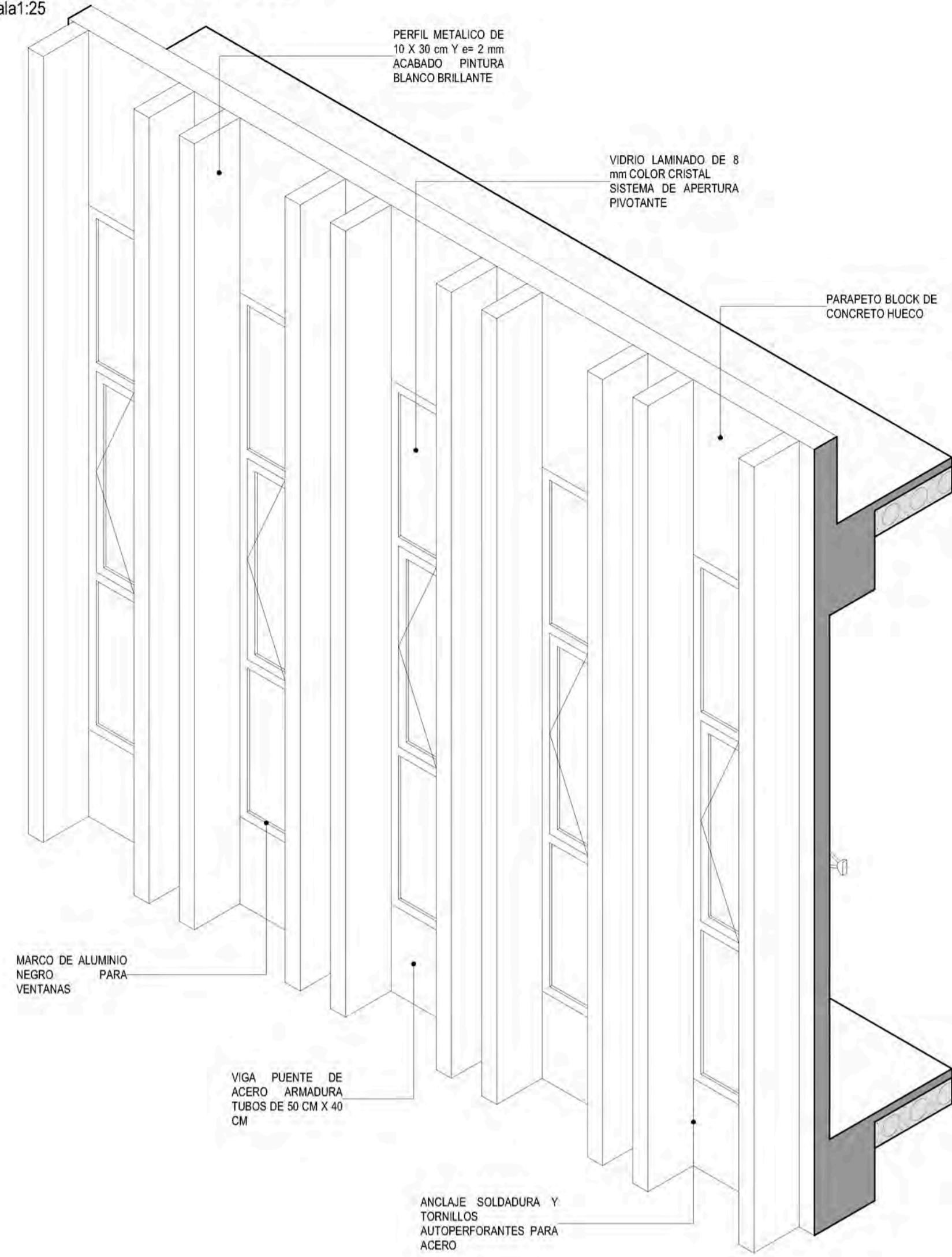
ARQUITECTURA  
 Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
 Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

TIPO  
 DETALLES  
 PLANO DE PATRON DE PARASOLES

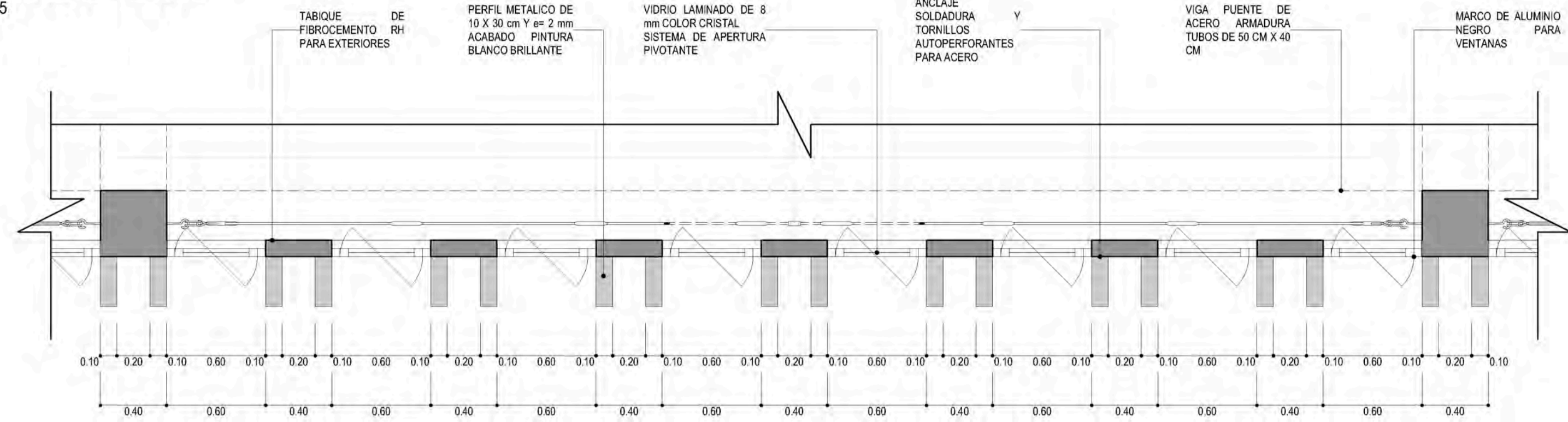
A-038

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
 PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

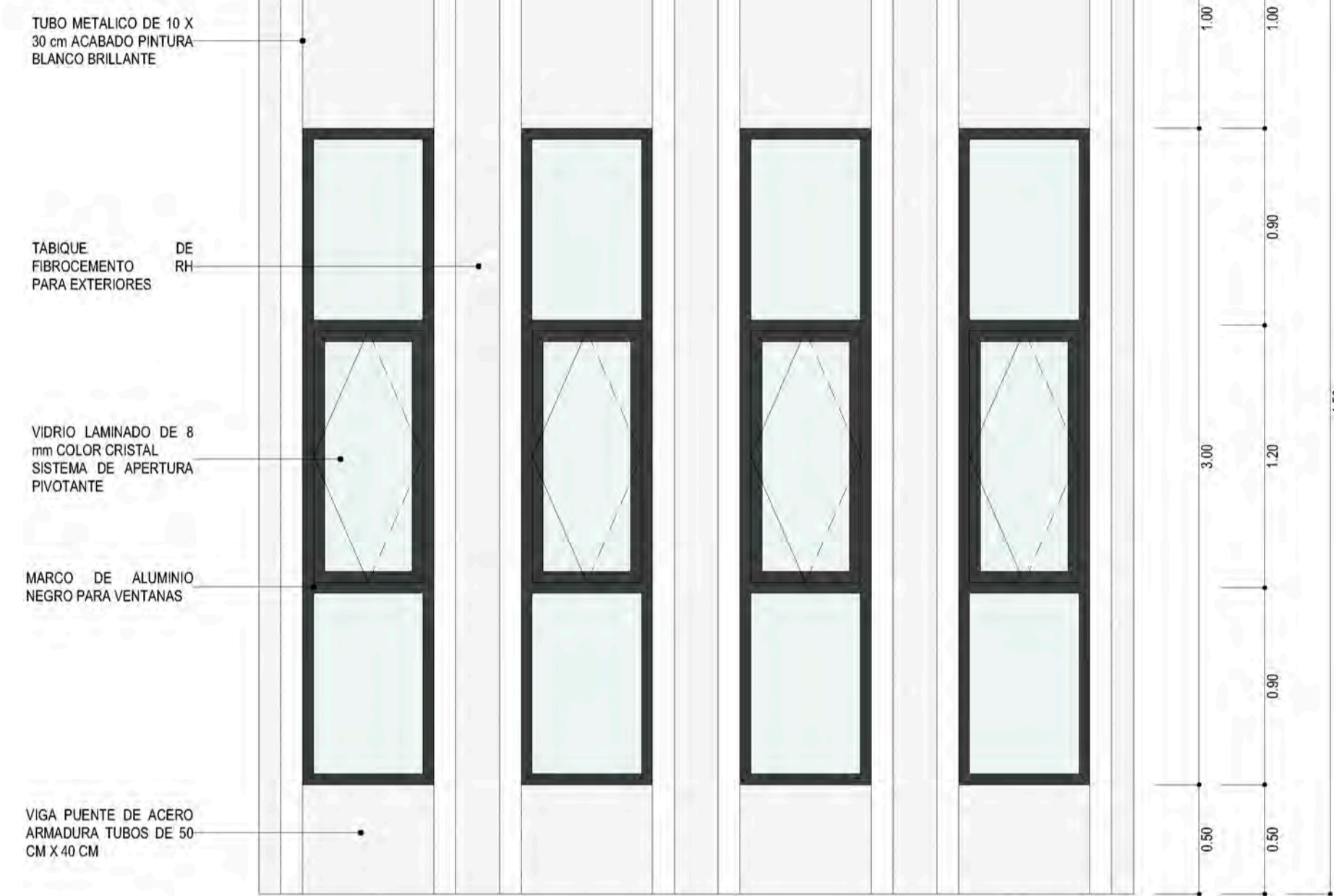
**60. ISOMETRICA PARASOLES**  
escala 1:25



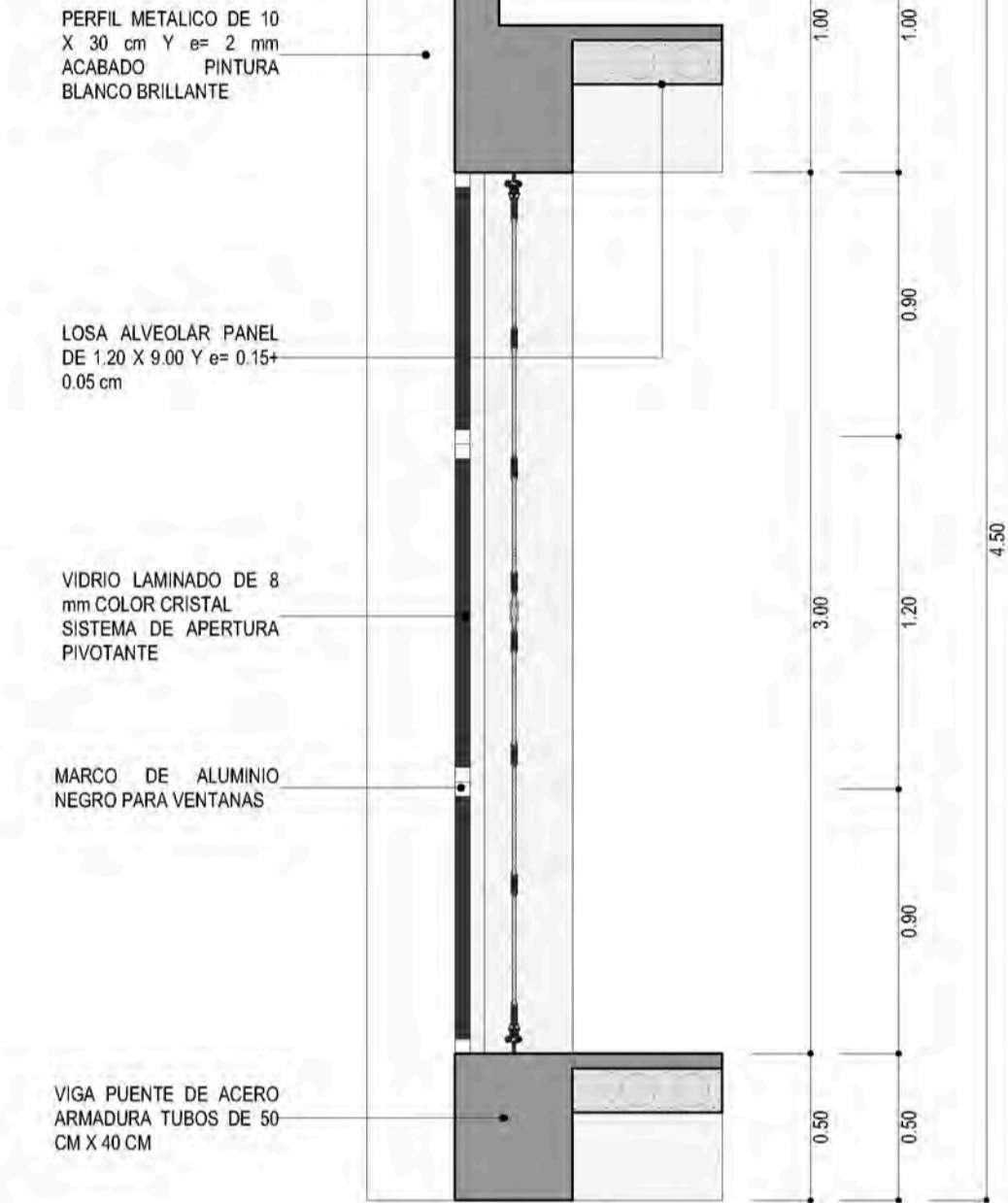
**61. PARASOLES PUENTES**  
escala 1:25



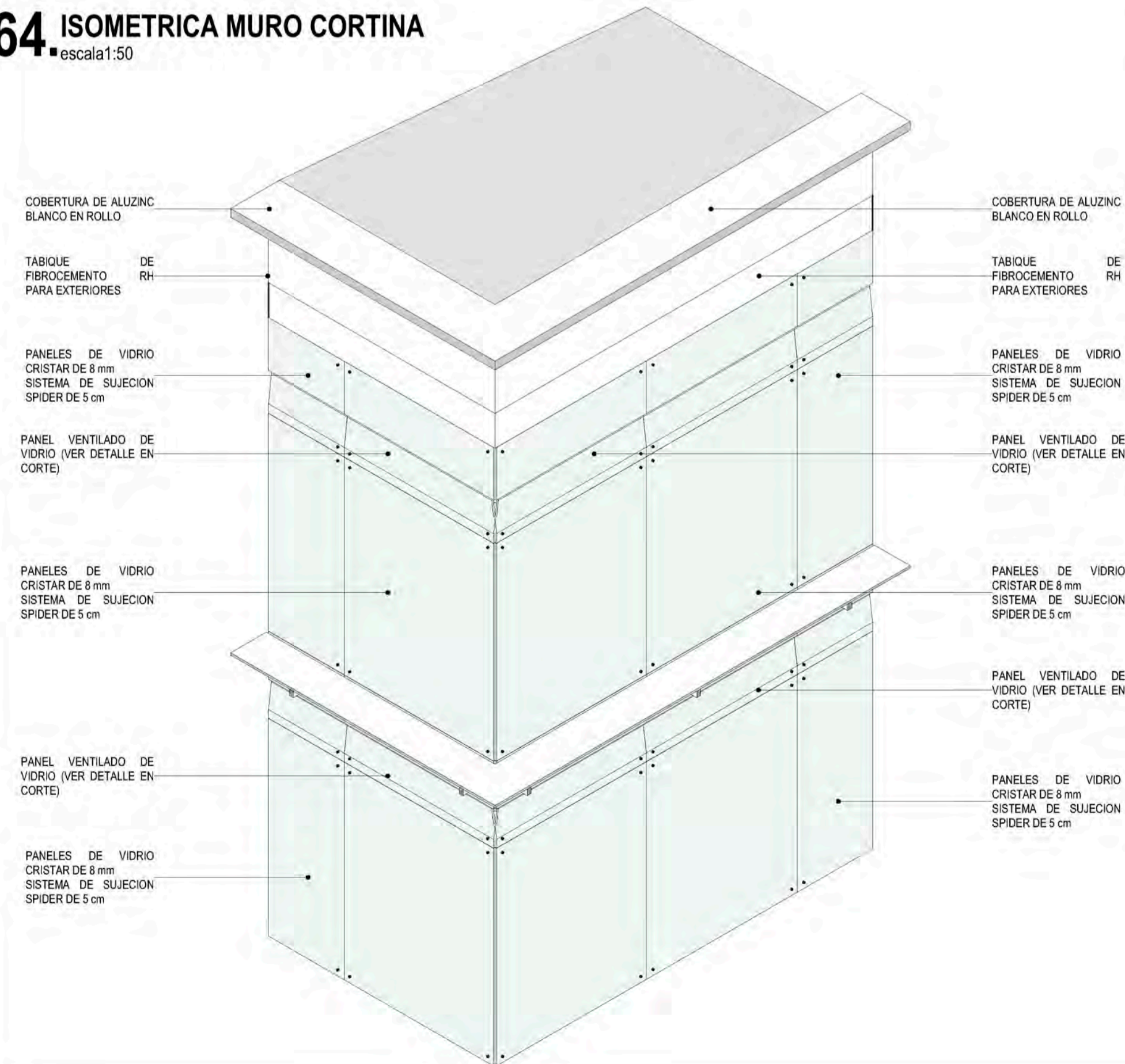
**62. ELEVACION**  
escala 1:25



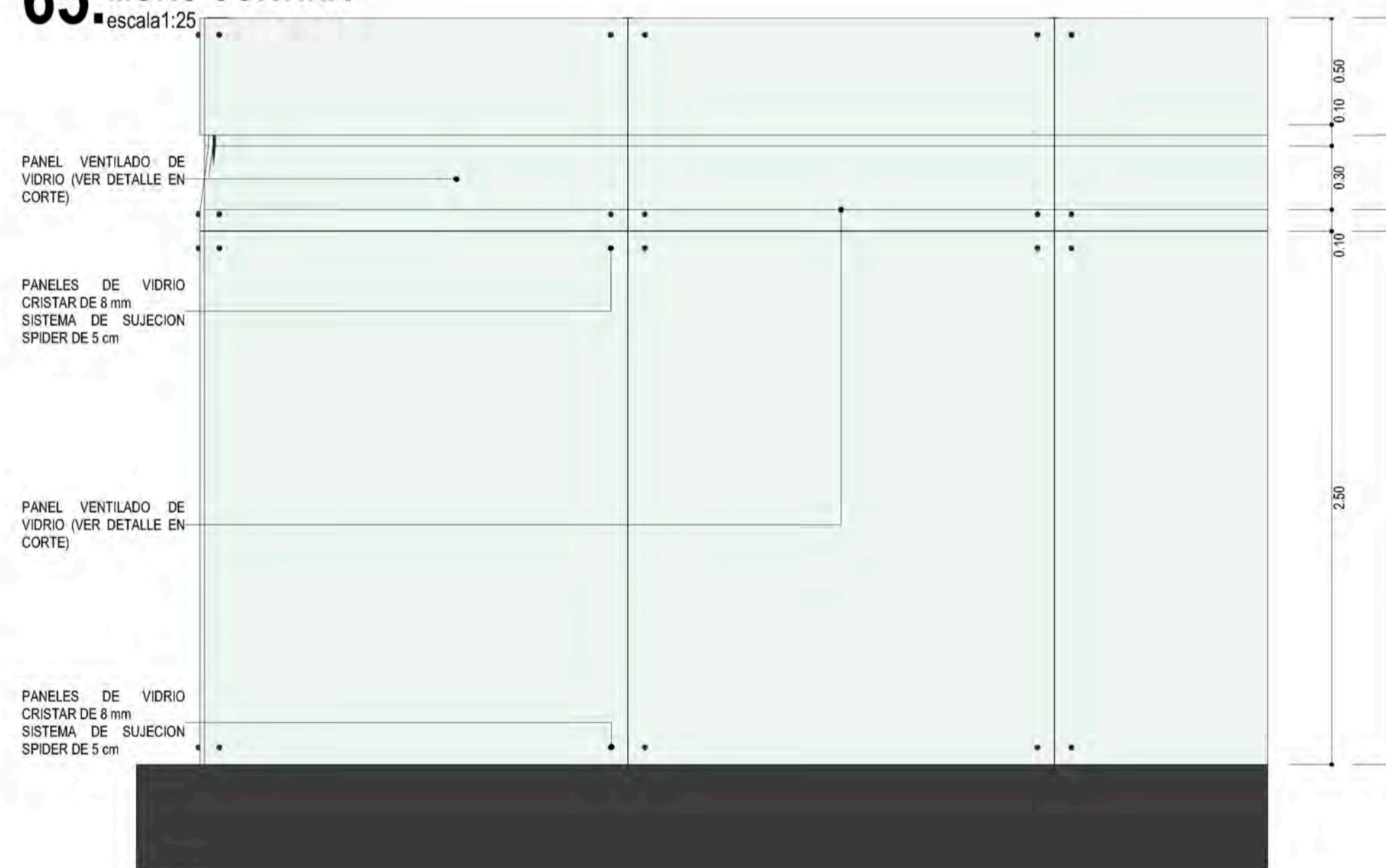
**63. SECCION**  
escala 1:25



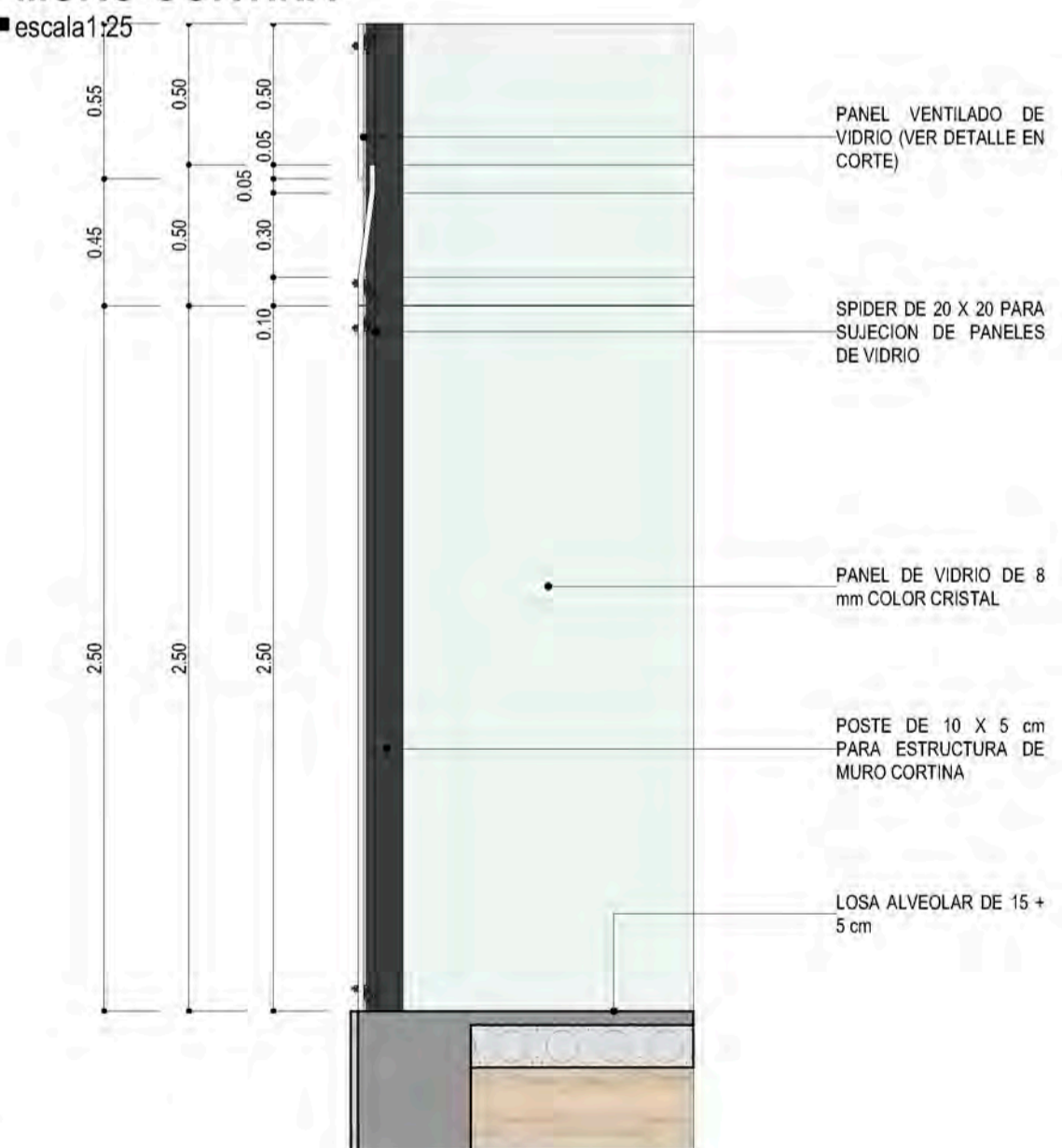
**64. ISOMETRICA MURO CORTINA**  
escala 1:50



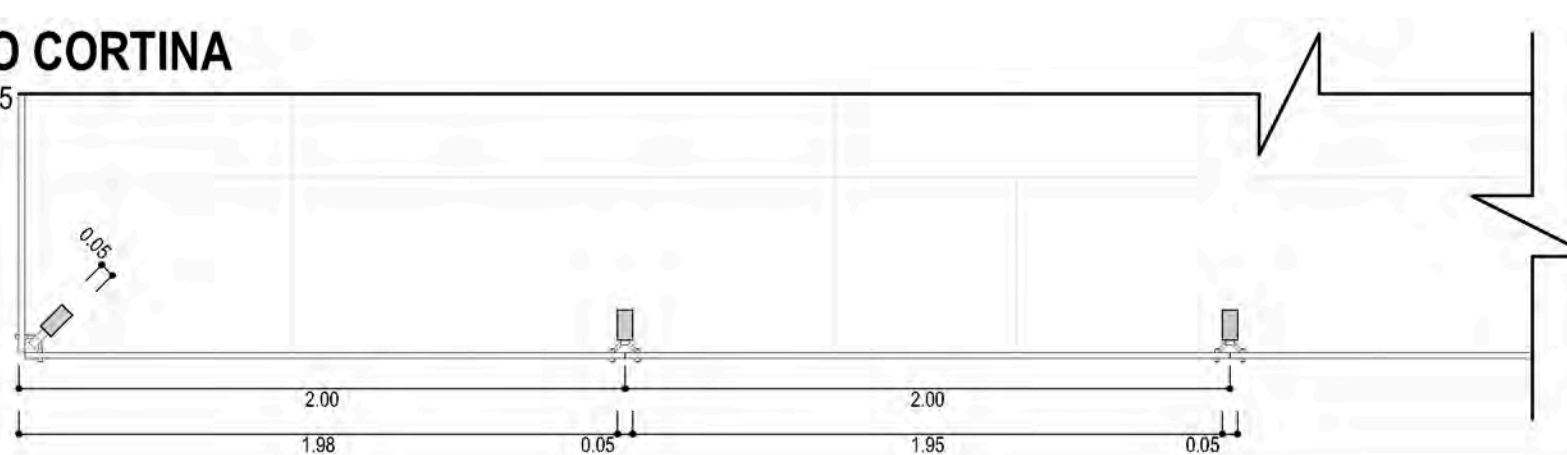
**65. MURO CORTINA**  
escala 1:25



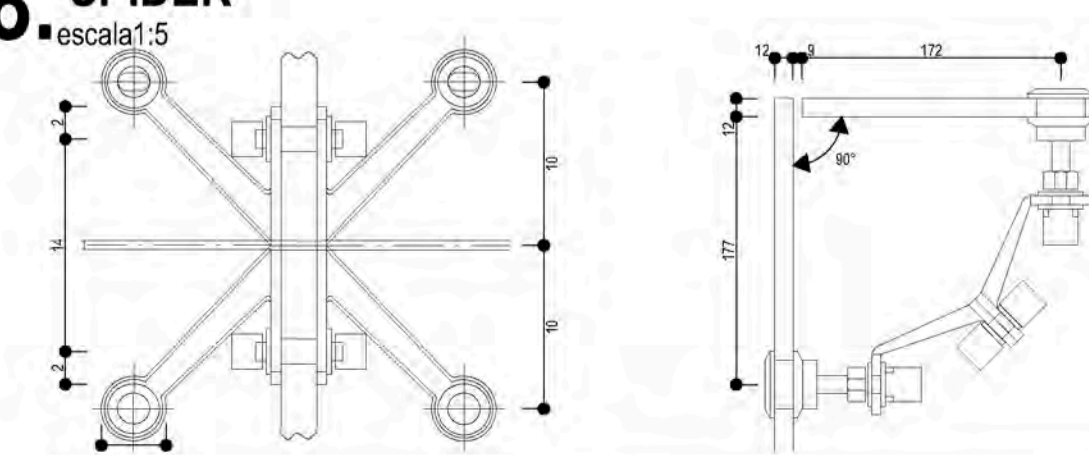
**66. MURO CORTINA**  
escala 1:25



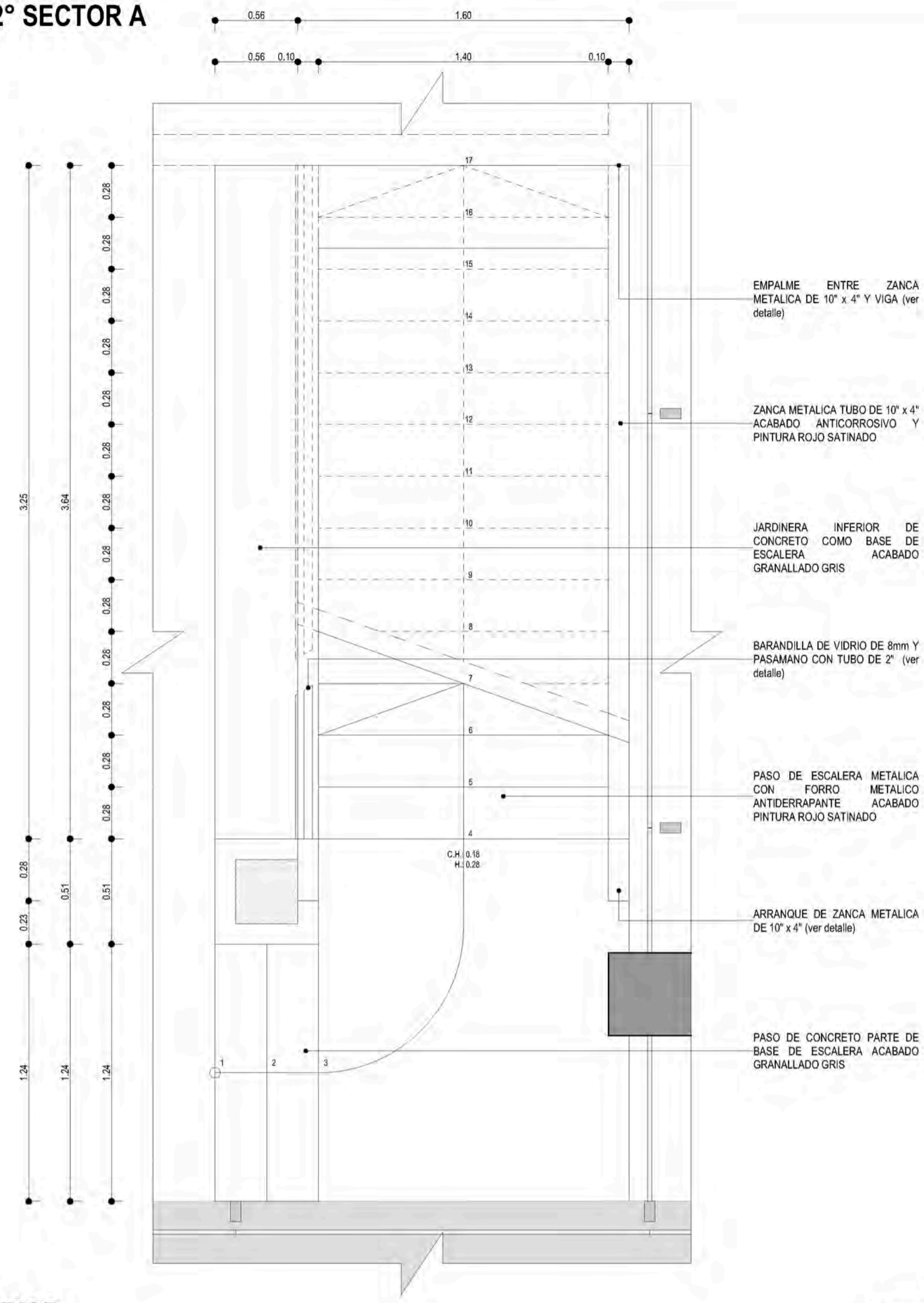
**67. MURO CORTINA**  
escala 1:25



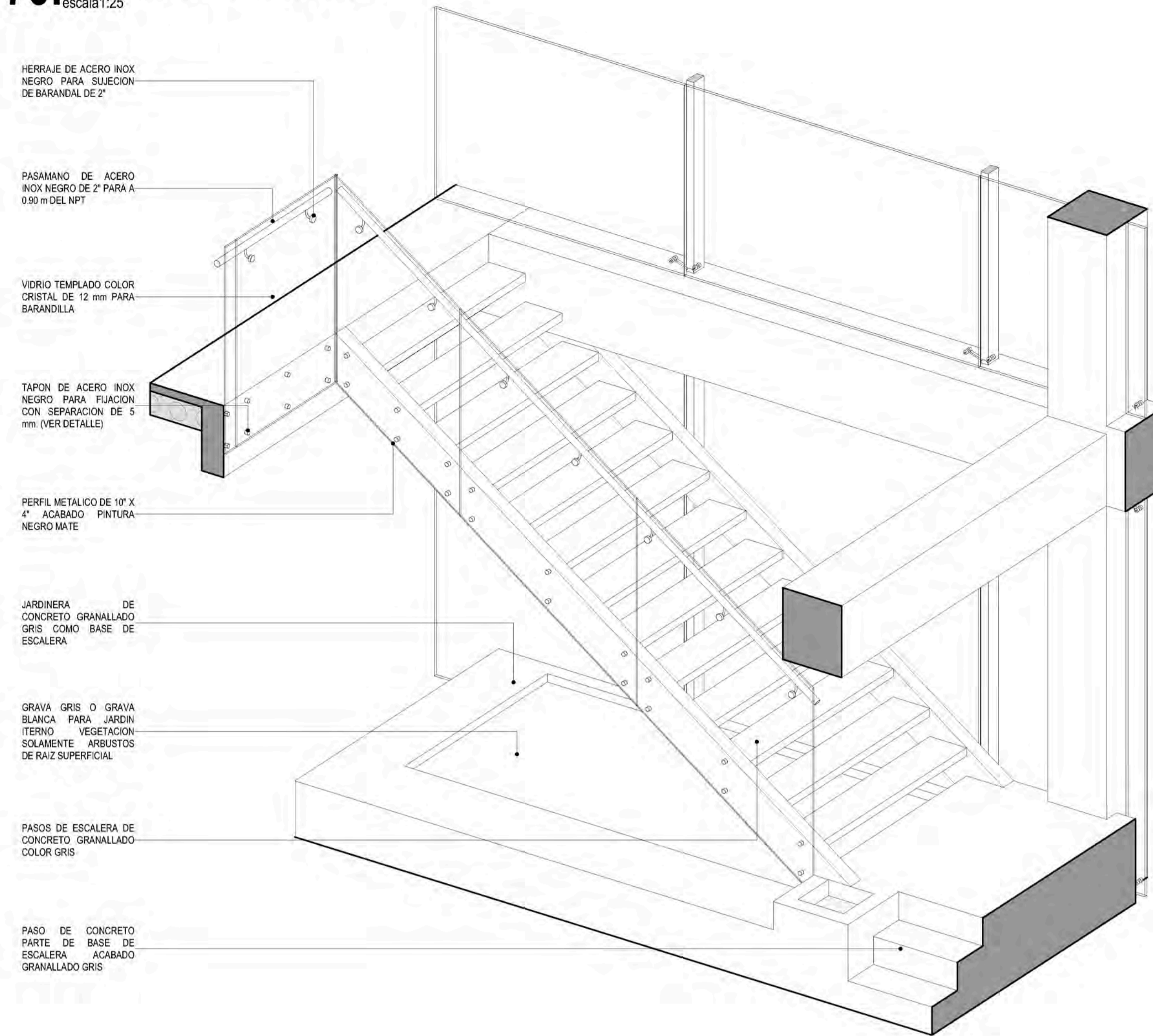
**68. SPIDER**  
escala 1:5



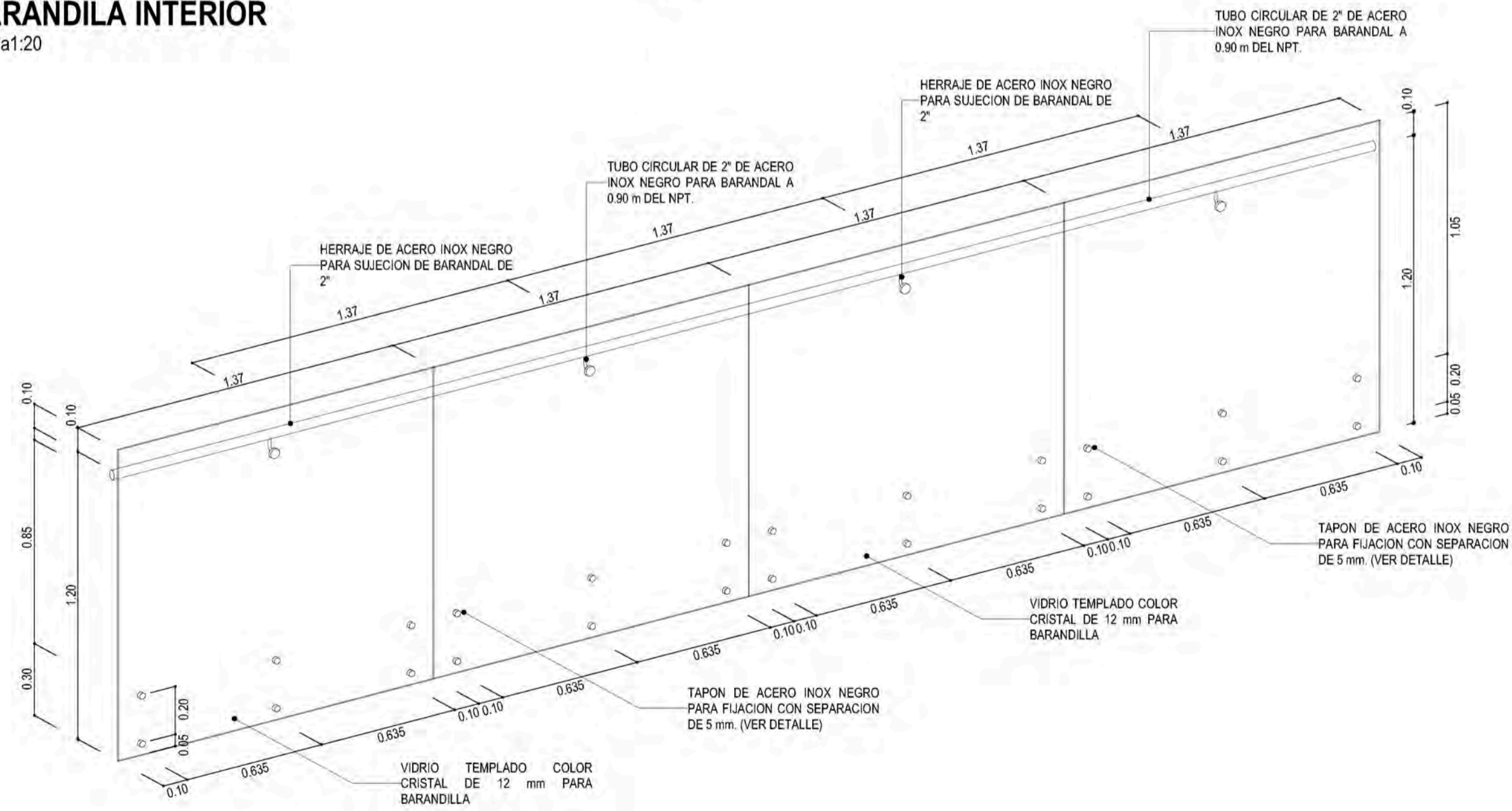
**69. ESCALERA 1° A 2° SECTOR A**  
escala 1:20



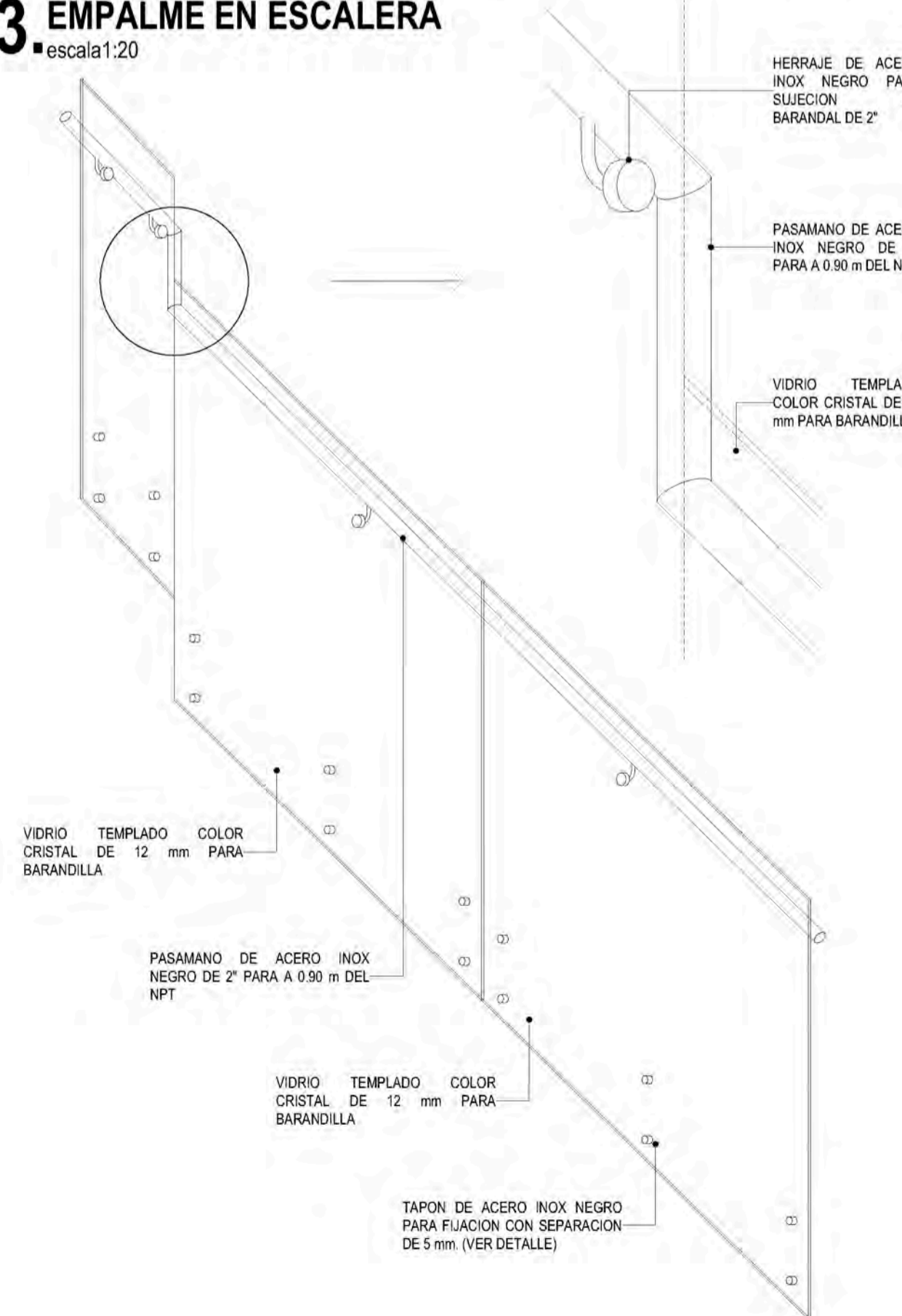
**70. ISOMETRIA 1° A 2° SECTOR A**  
escala 1:25



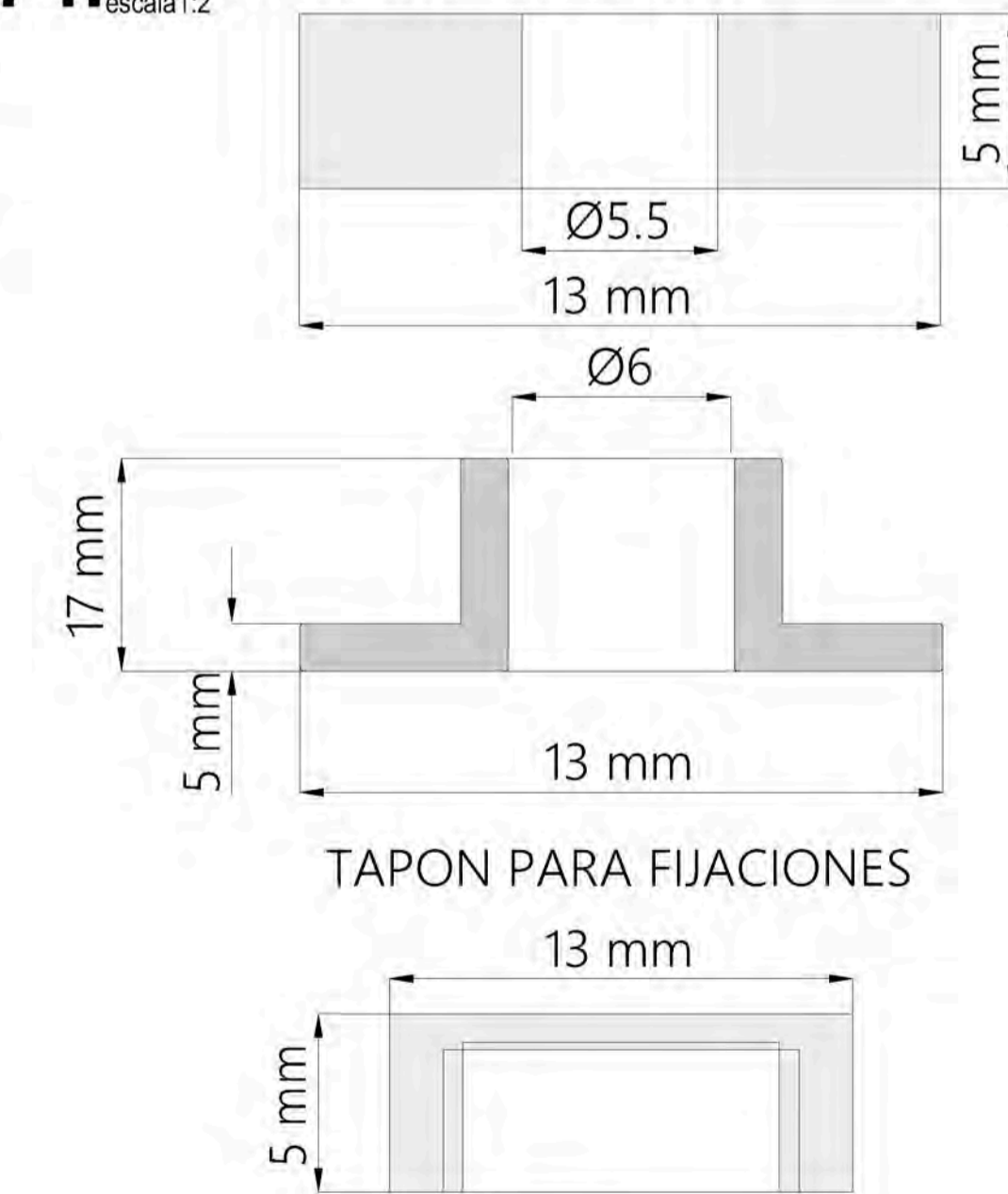
**71. BARANDILLA INTERIOR**  
escala 1:20



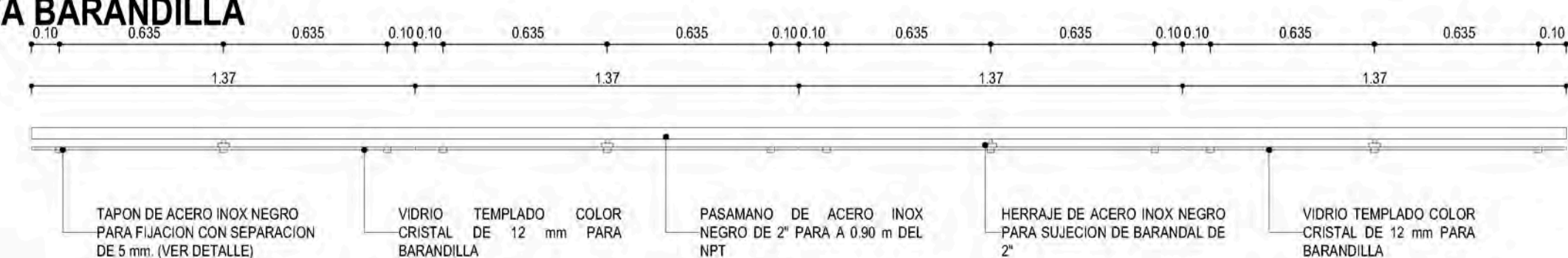
**73. EMPALME EN ESCALERA**  
escala 1:20



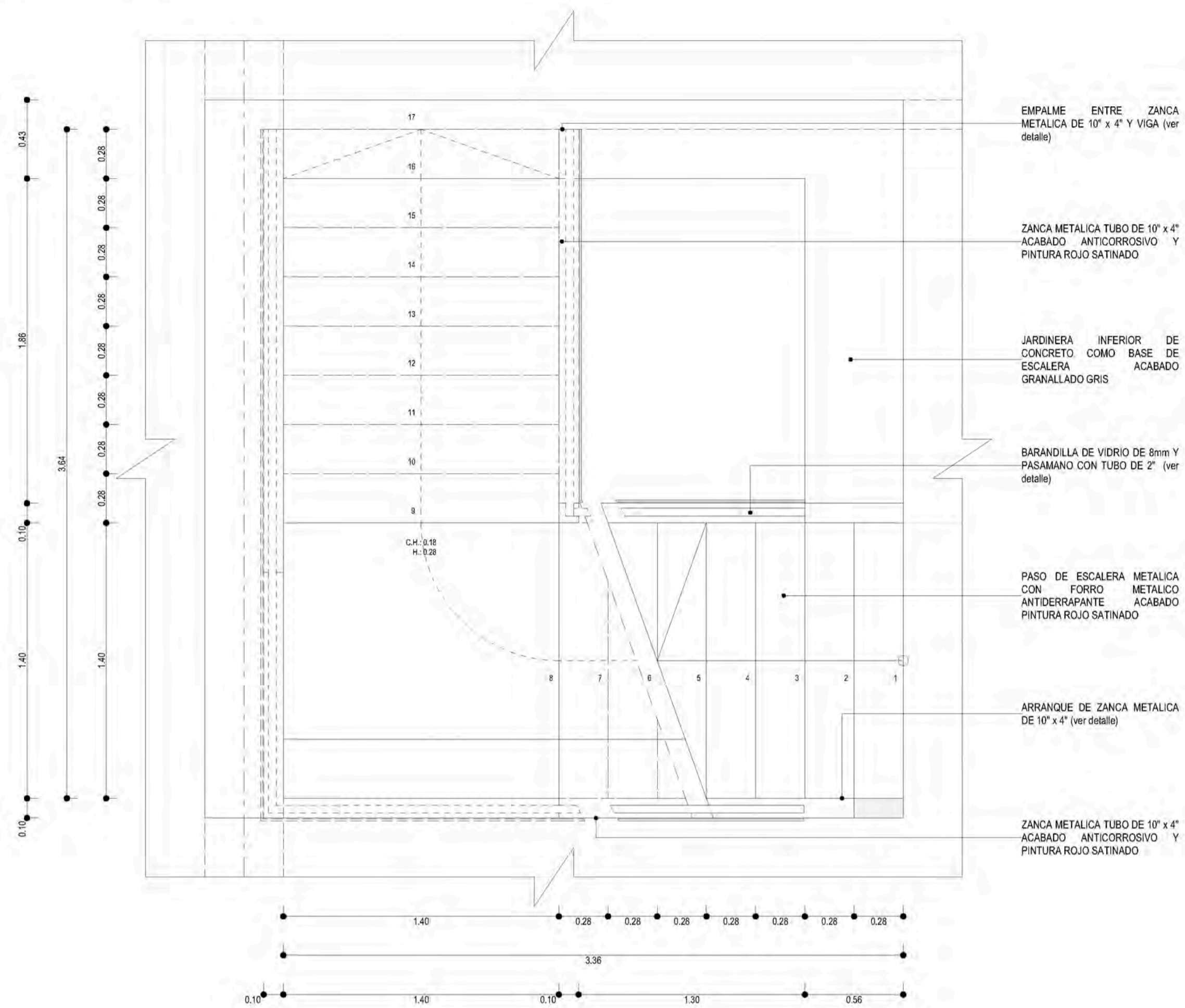
**74. FIJACION A MURO Y PASAMANO**  
escala 1:2



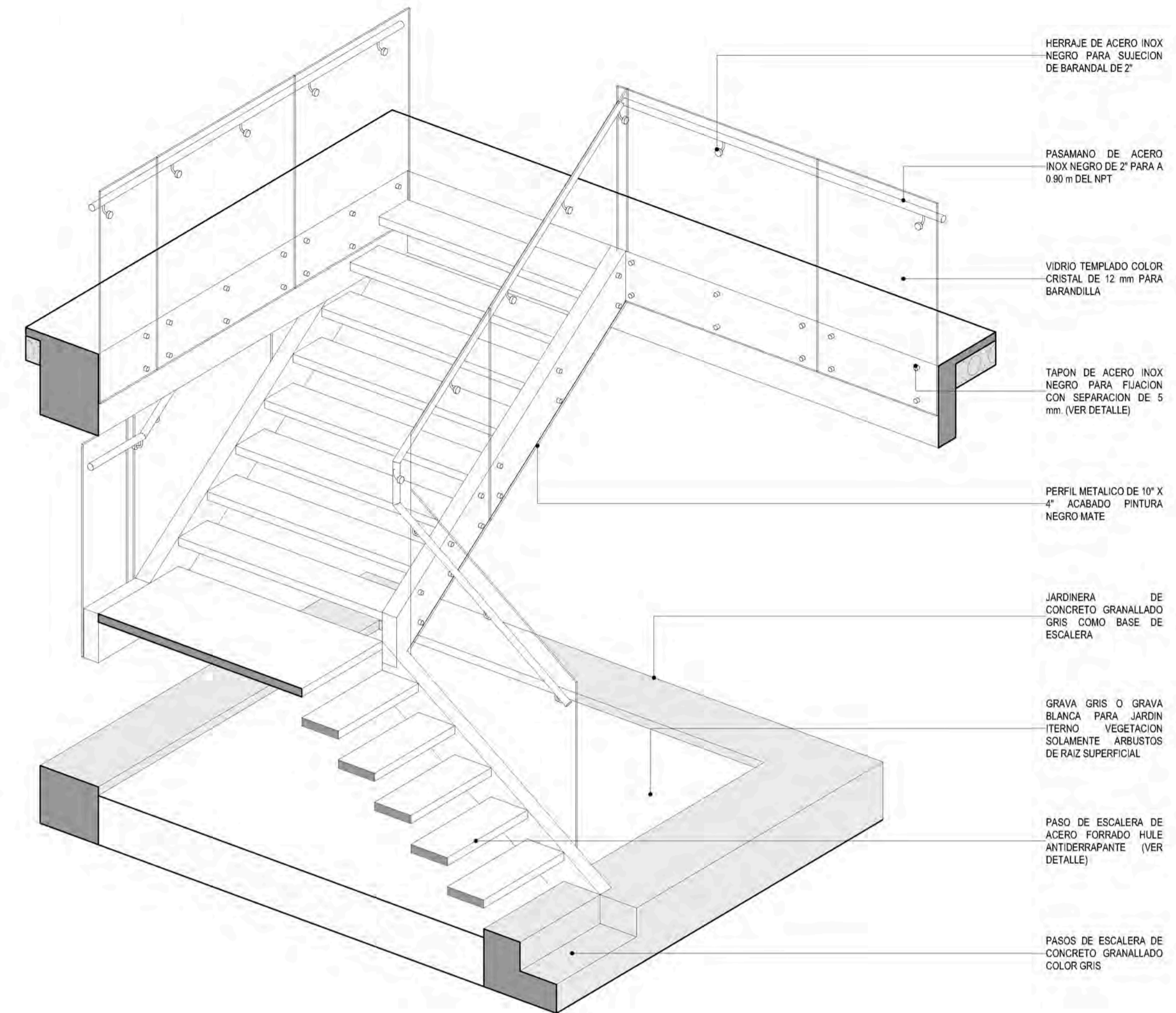
**72. PLANTA BARANDILLA**  
escala 1:20



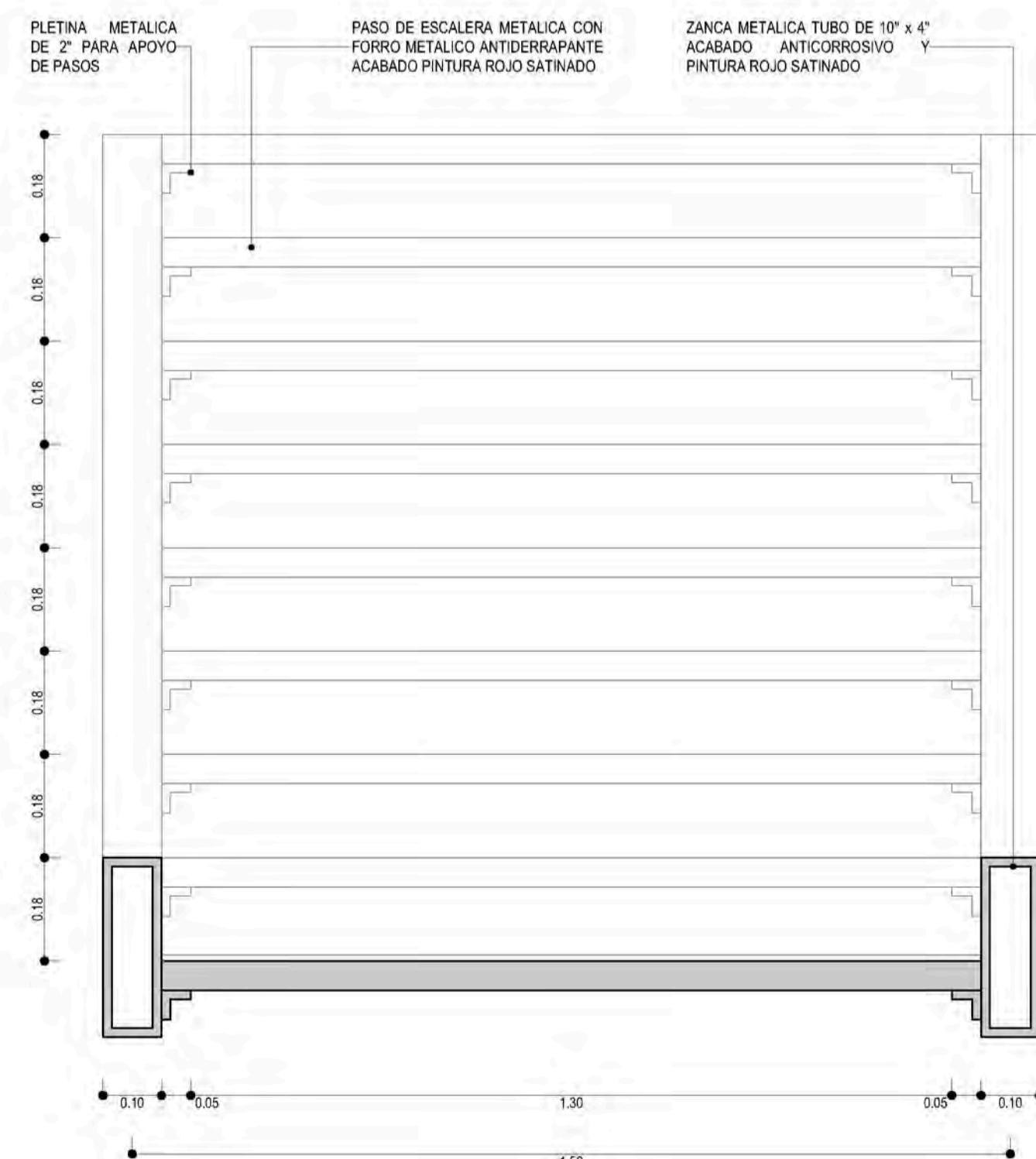
**75. ESCALERA 1° A 2° SECTOR B**  
escala 1:20



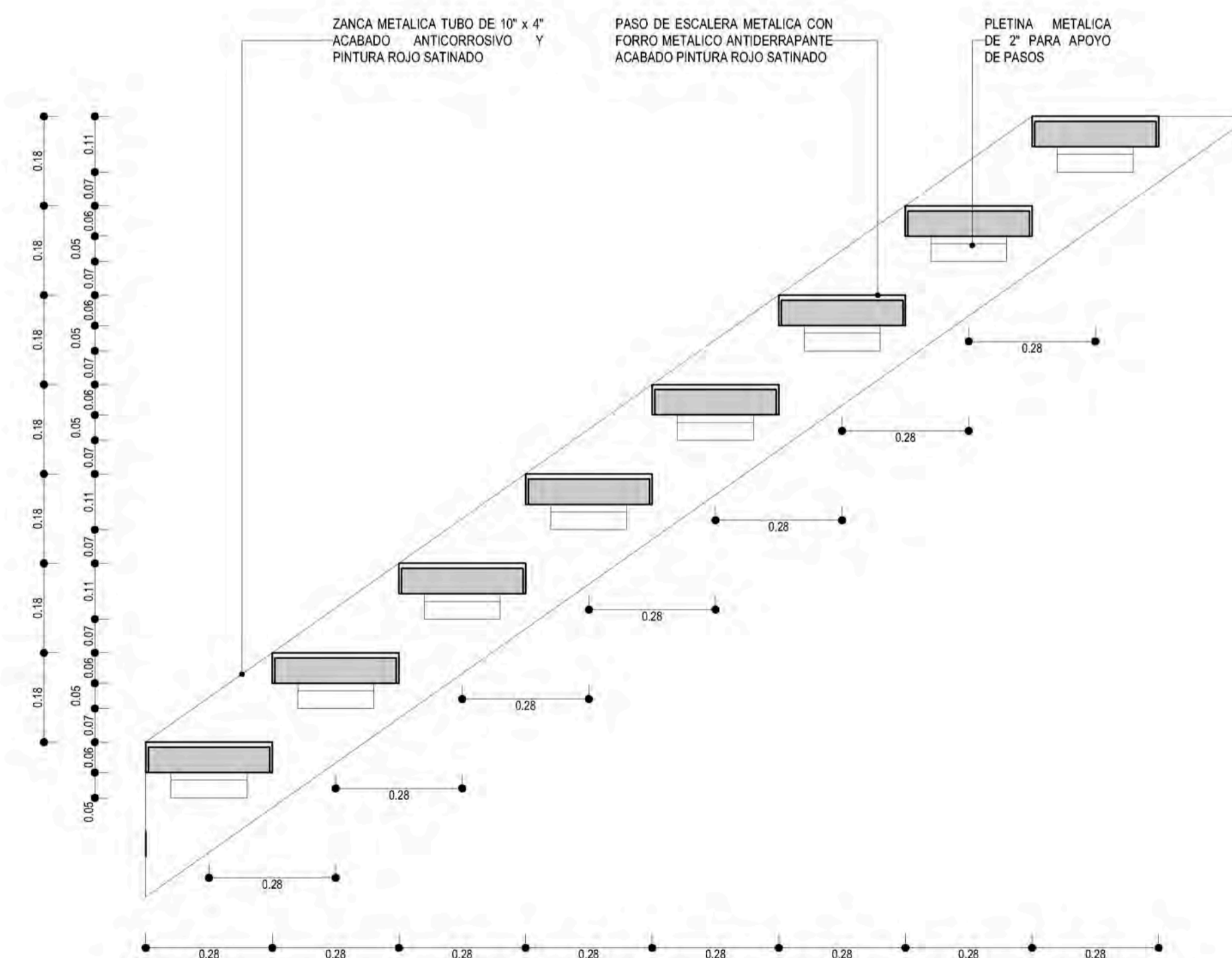
**76. ISOMETRIA 1° A 2° SECTOR B**  
escala 1:25



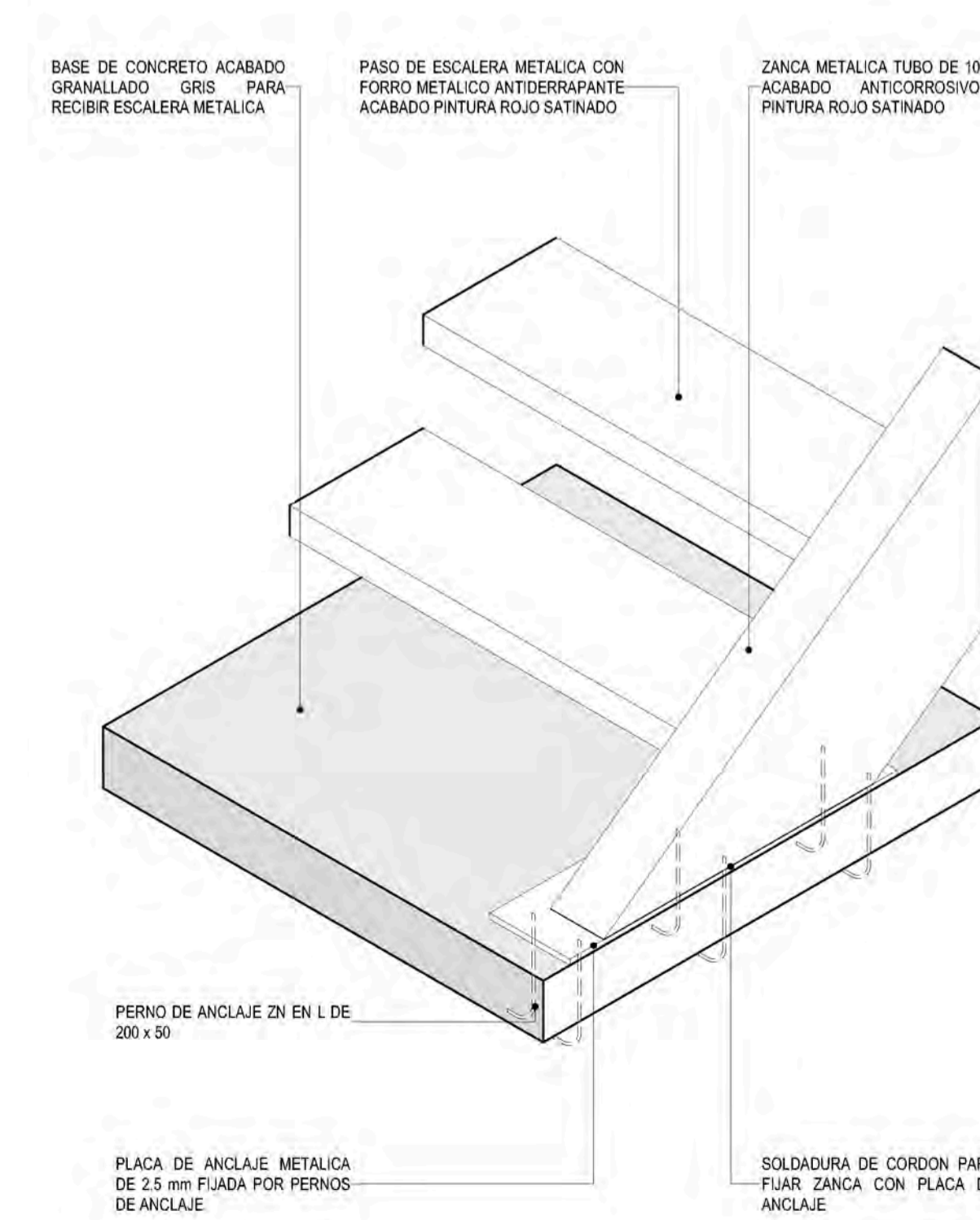
**77. SECCION ESCALERA FRONTAL**  
escala 1:10



**78. SECCION ESCALERA LATERAL**  
escala 1:10

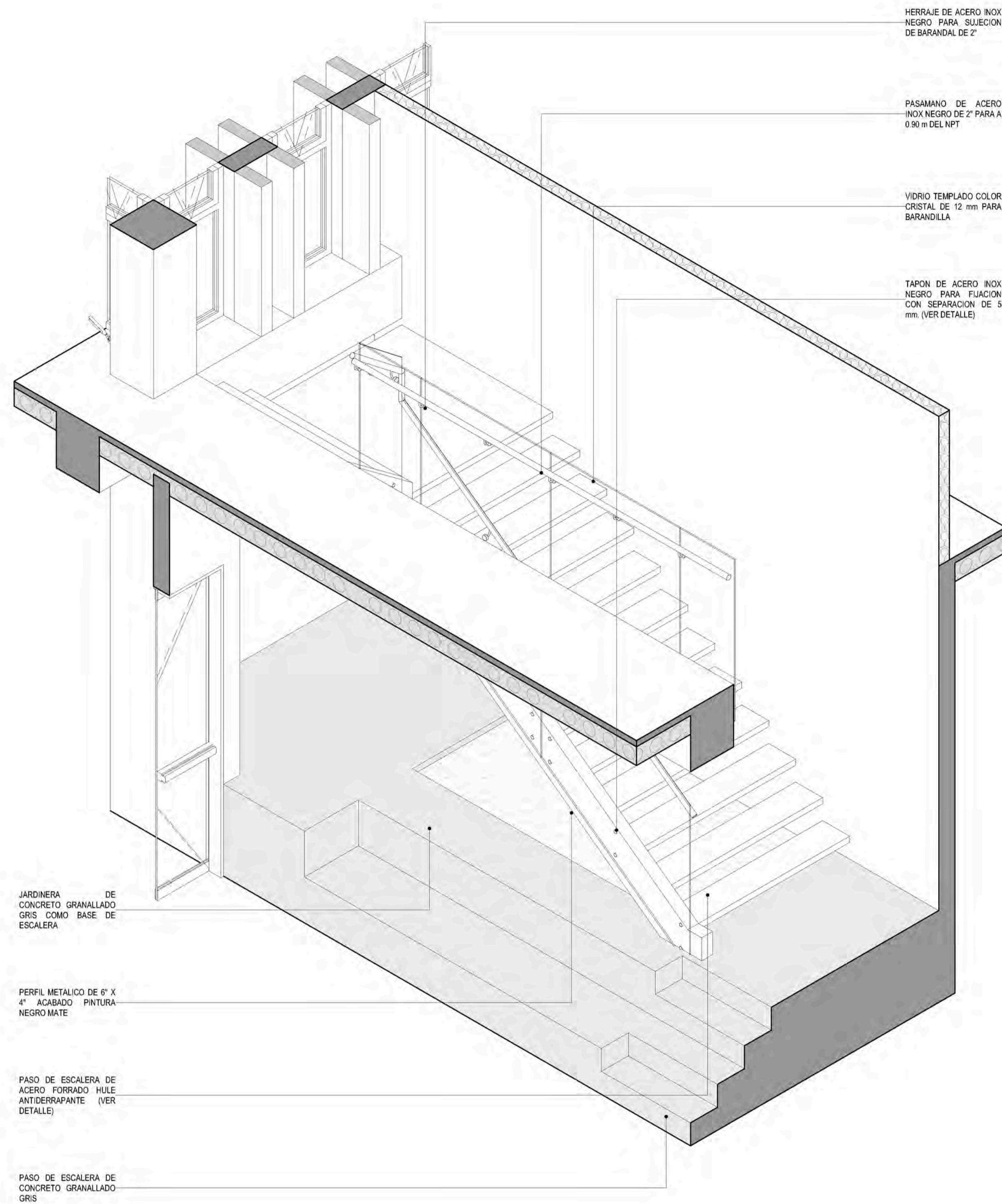


**79. ARRANQUE Y ENTREGA DE ZANCA**  
escala 1:10



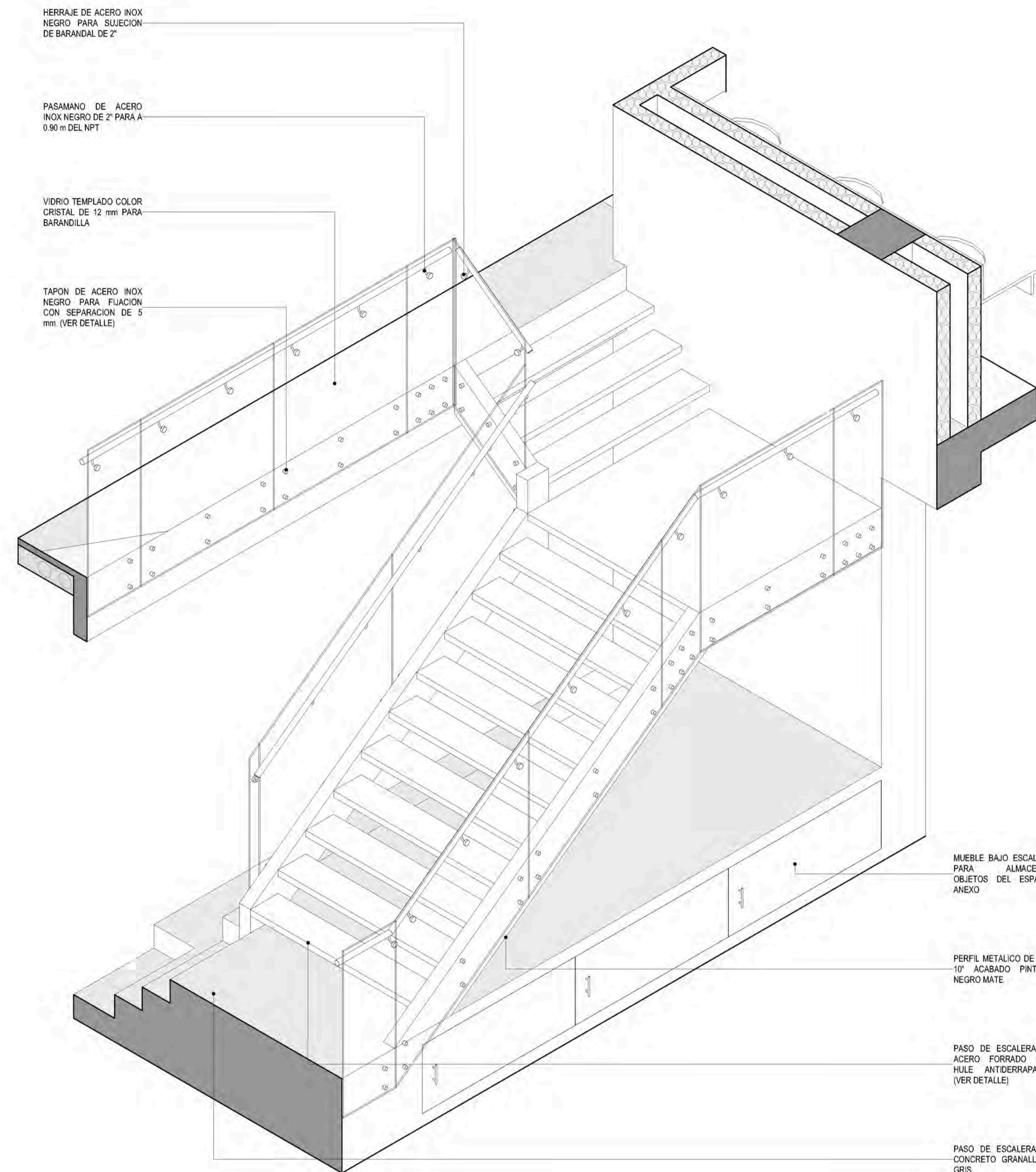
## 80. ISOMETRICA ESCALERA 2° A 3° SECTOR B

escala 1:25



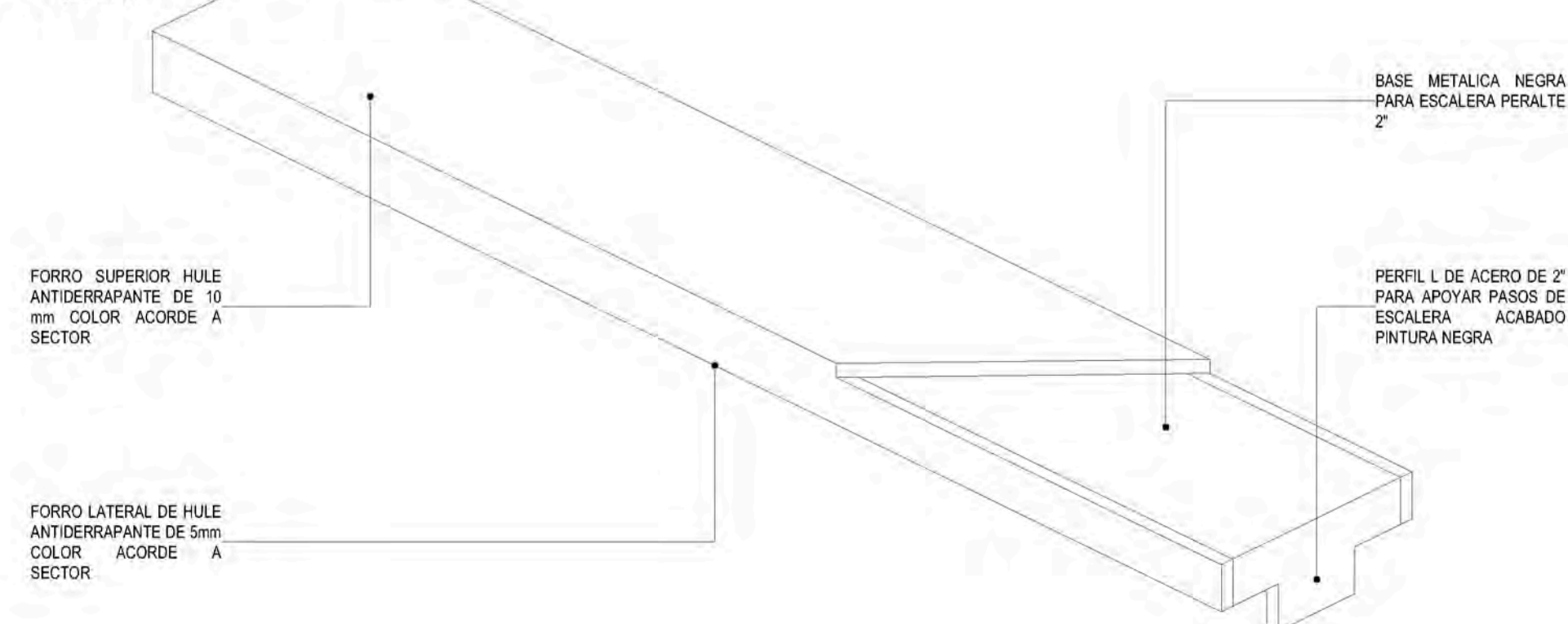
## 81. ISOMETRICA ESCALERA 3° A 4° SECTOR B

escala 1:25



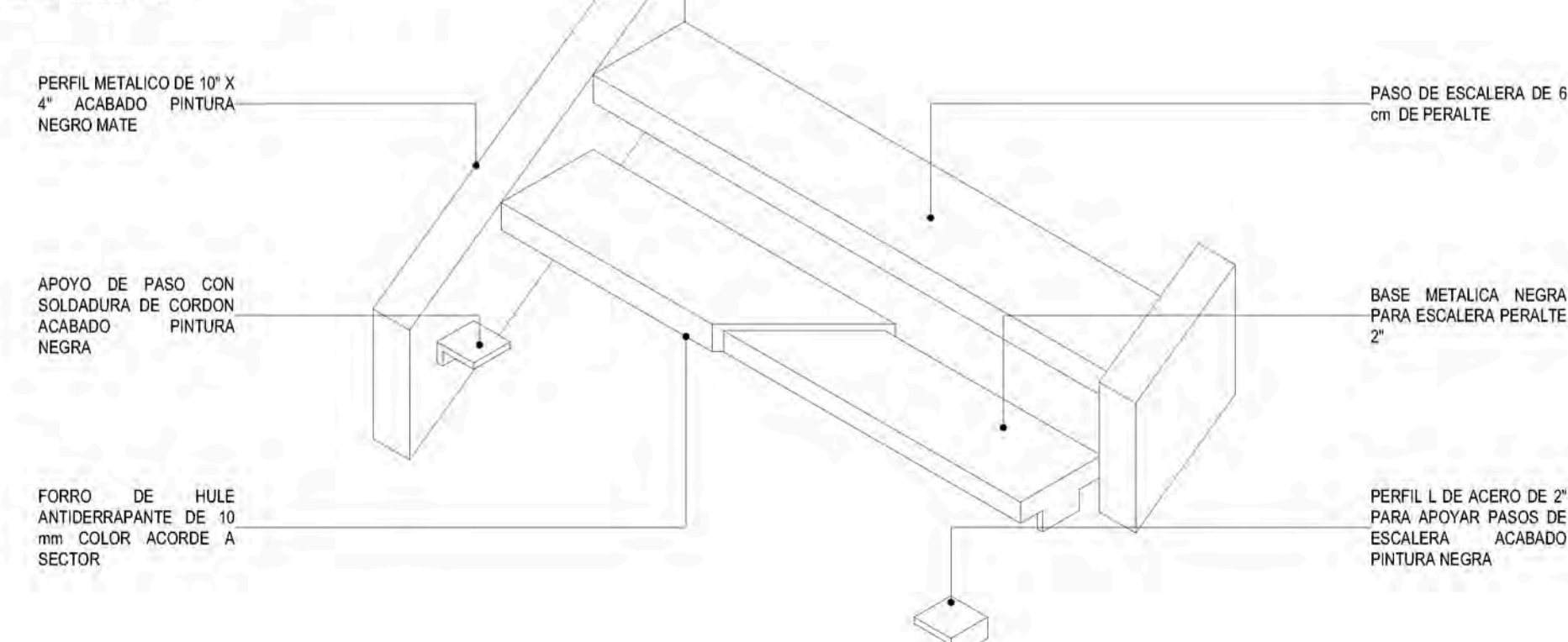
## 82. PASO ESCALERA

escala 1:7



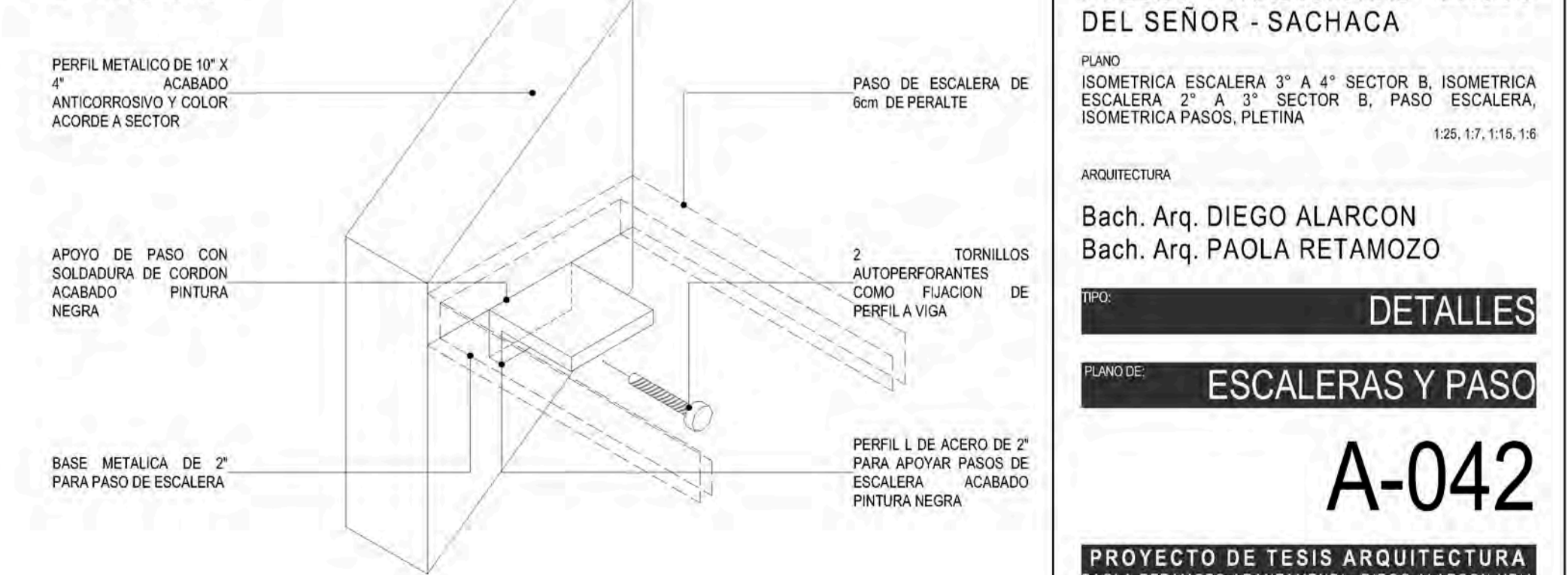
## 83. ISOMETRICA PASOS

escala 1:15



## 84. PLETINA

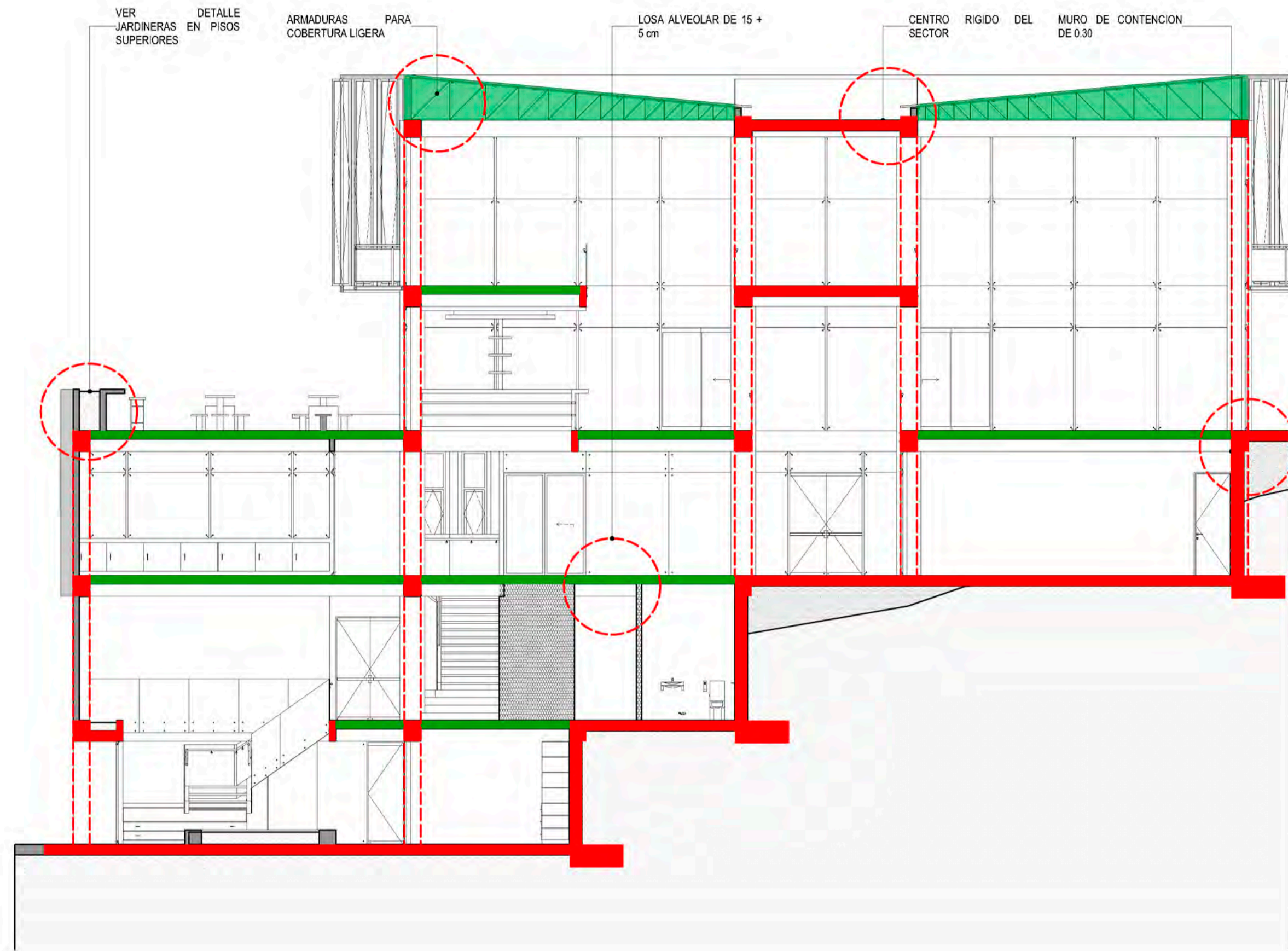
escala 1:6



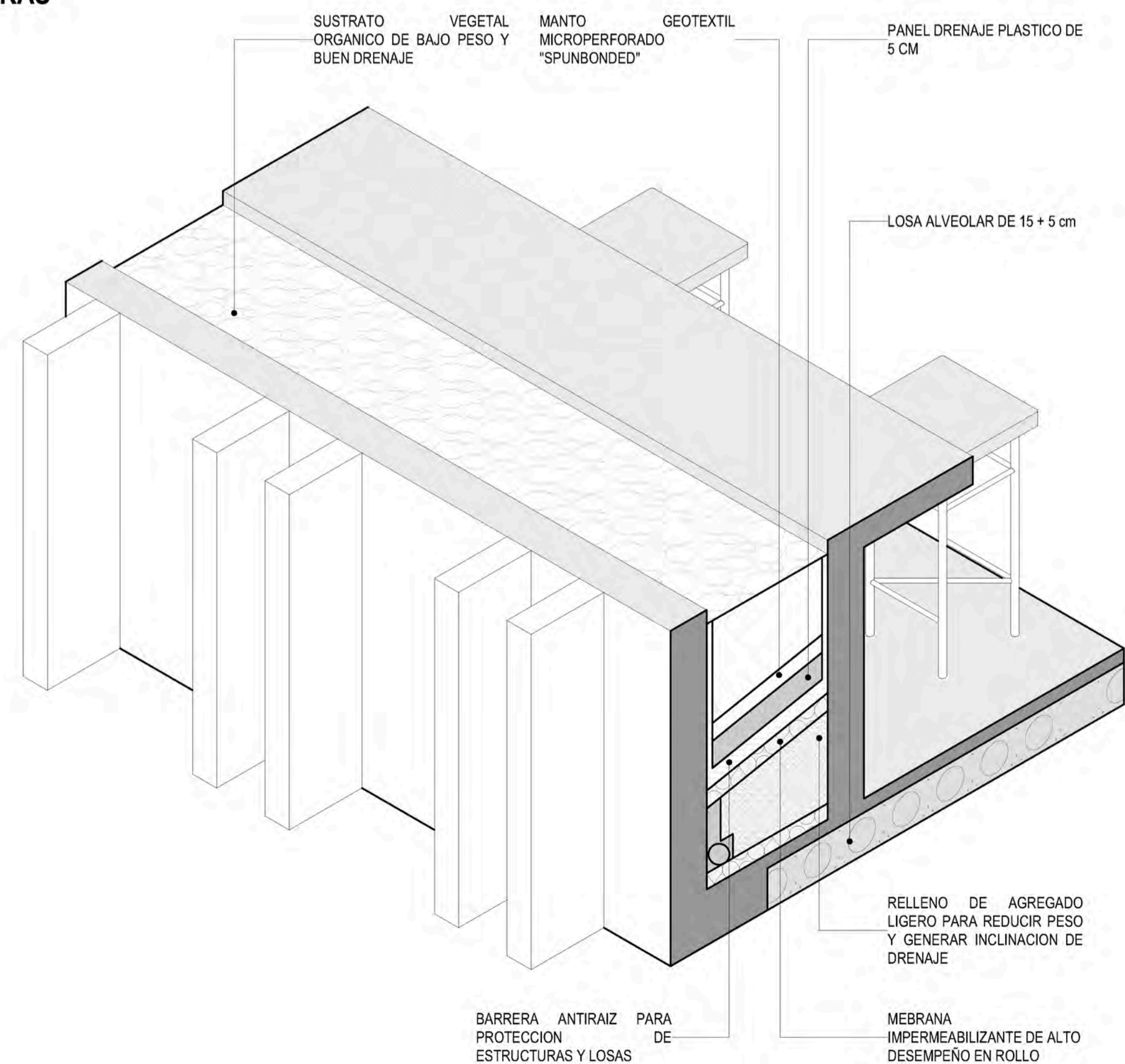




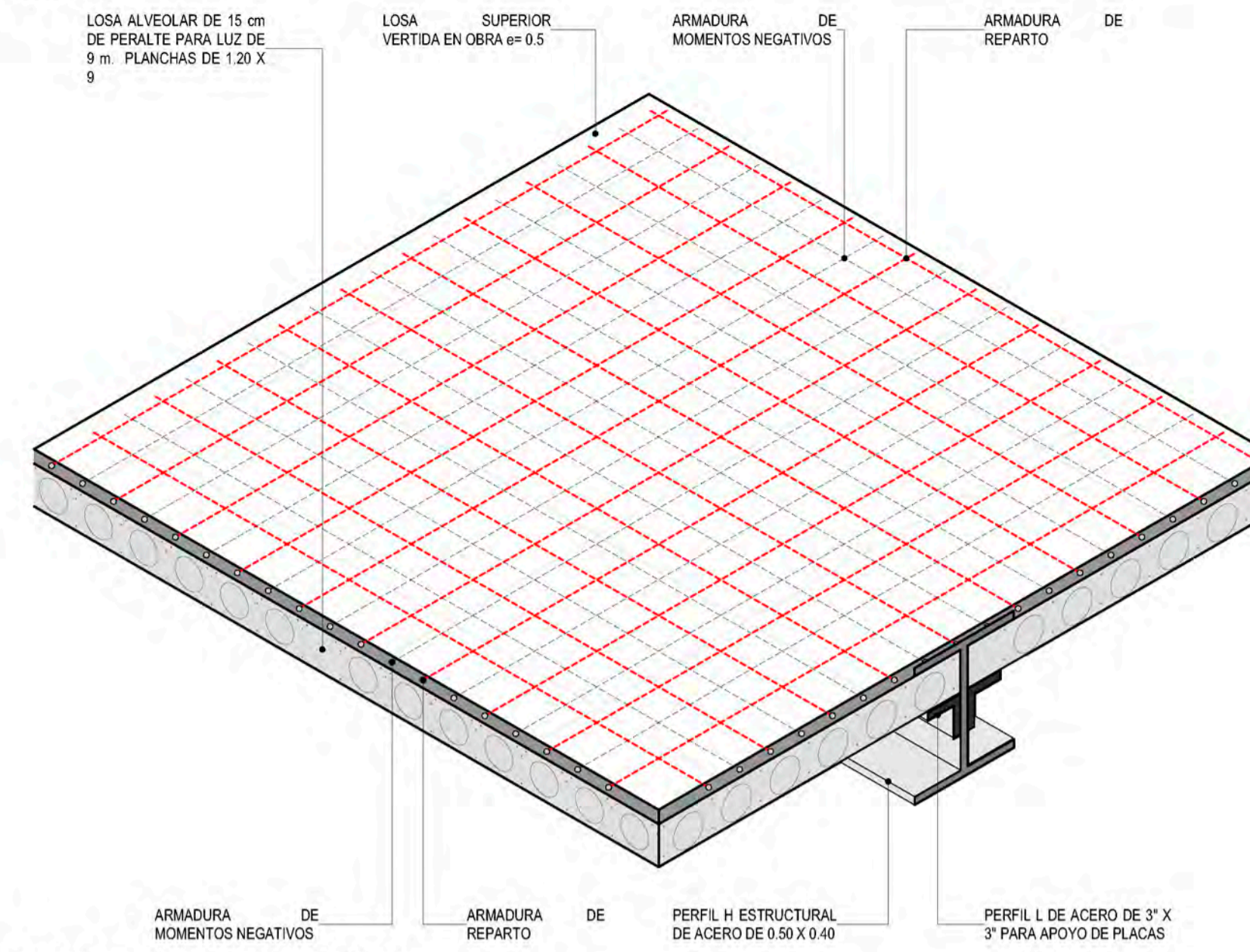
**95. DETALLES CONSTRUCTIVOS**  
 escala: 1:100



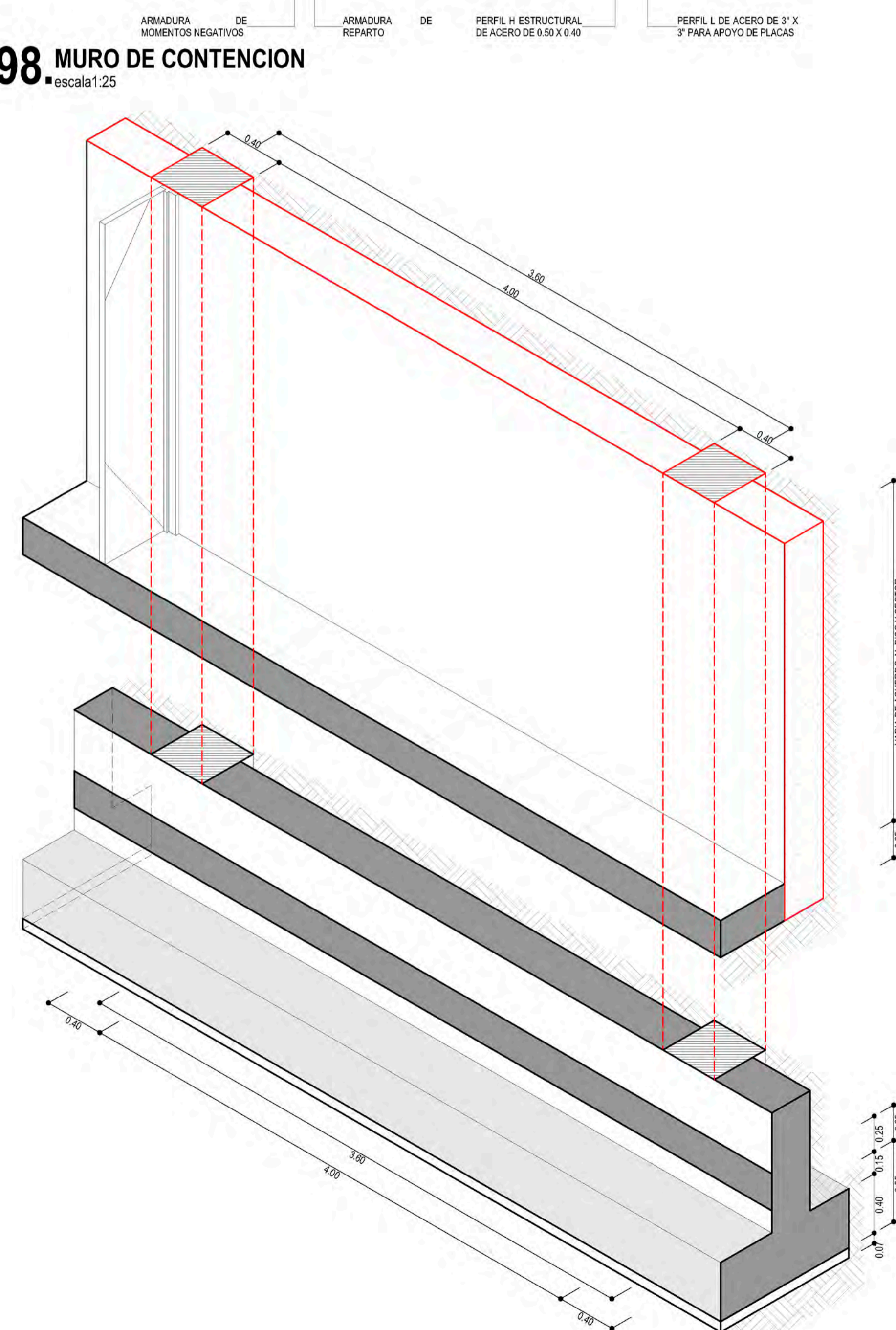
**96. JARDINERAS**  
 escala: 1:15



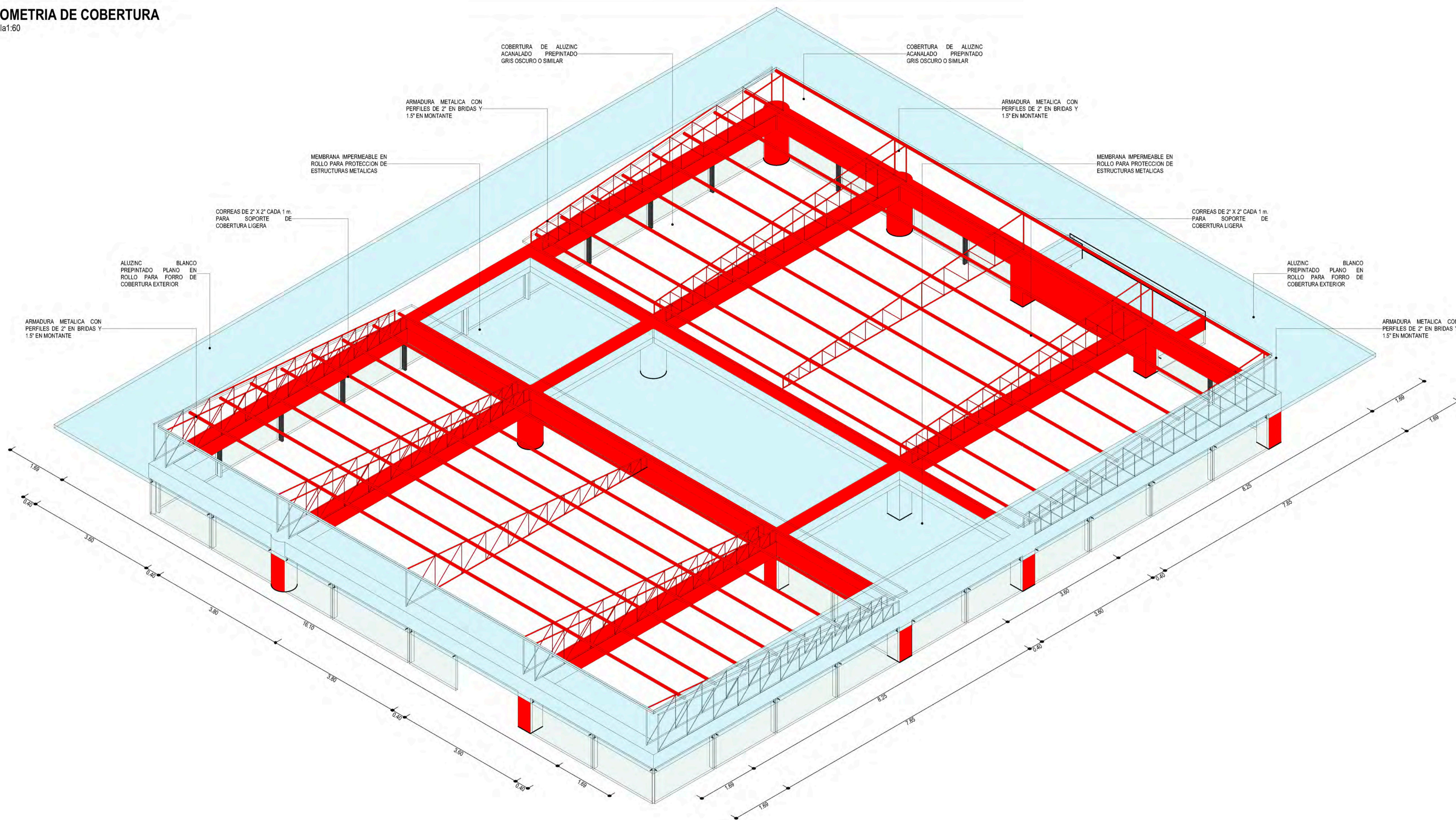
**97. LOSA ALVEOLAR**  
 escala: 1:20



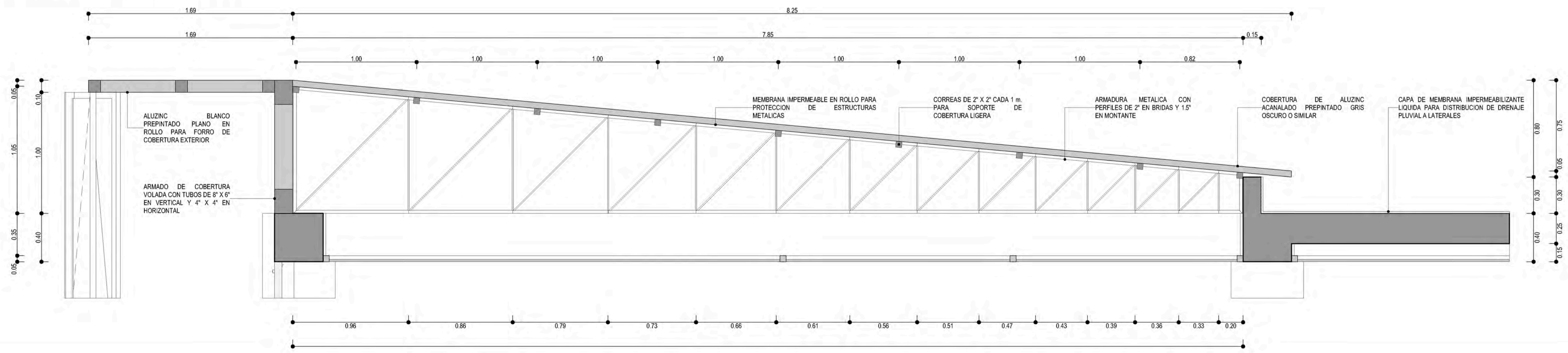
**98. MURO DE CONTENCIÓN**  
 escala: 1:25



**99 ISOMETRIA DE COBERTURA**  
 escala 1:60



**100 SECCION ESTRUCTURA DE COBERTURA**  
 escala 1:20



TIPO  
 CENTRO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION Y FORMACION LABORAL

UNIVERSIDAD  
 UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

UBICACION  
 PUEBLO TRADICIONAL PASOS DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
 ISOMETRIA DE COBERTURA, SECCION ESTRUCTURA DE COBERTURA  
 1:60, 1:20

ARQUITECTURA  
 Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
 Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

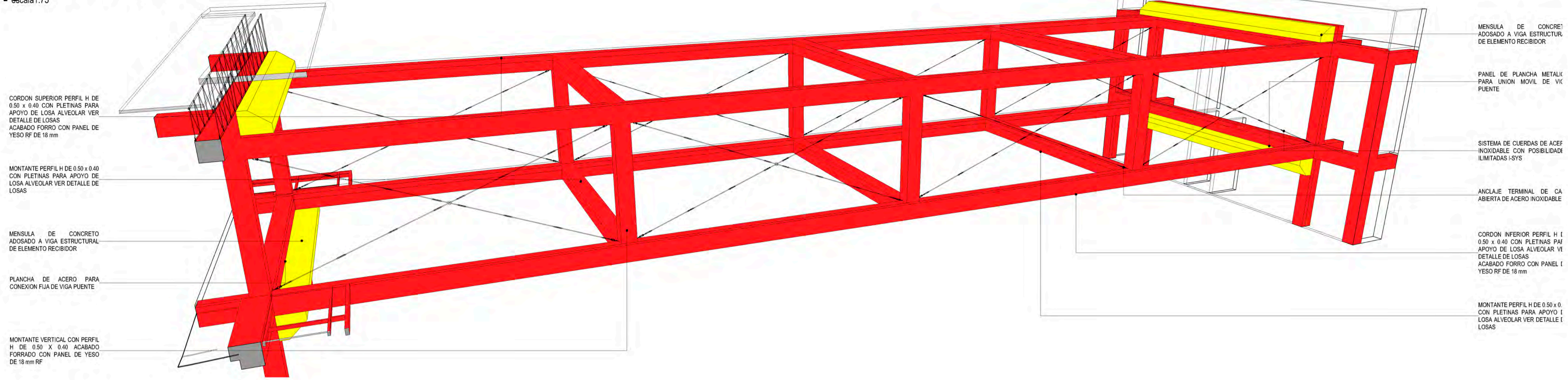
TIPO: **DETALLES**  
 PLANO DE: **DETALLE COBERTURA**

**A-046**

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
 PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URIA

# 101 SECCION DE VIGA PUENTE

escala 1:75



CORDON SUPERIOR PERFIL H DE 0.50 x 0.40 CON PLETINAS PARA APOYO DE LOSA ALVEOLAR VER DETALLE DE LOSAS  
ACABADO FORRO CON PANEL DE YESO RF DE 18 mm

MONTANTE PERFIL H DE 0.50 x 0.40 CON PLETINAS PARA APOYO DE LOSA ALVEOLAR VER DETALLE DE LOSAS

MENSULA DE CONCRETO ADOSADO A VIGA ESTRUCTURAL DE ELEMENTO RECIBIDOR

PLANCHA DE ACERO PARA CONEXION FIJA DE VIGA PUENTE

MONTANTE VERTICAL CON PERFIL H DE 0.50 x 0.40 ACABADO FORRADO CON PANEL DE YESO DE 18 mm RF

MENSULA DE CONCRETO ADOSADO A VIGA ESTRUCTURAL DE ELEMENTO RECIBIDOR

PANEL DE PLANCHA METALICA PARA UNION MOVIL DE VIGA PUENTE

SISTEMA DE CUERDAS DE ACER INOXIDABLE CON POSIBILIDAD ILMITADAS I-SYS

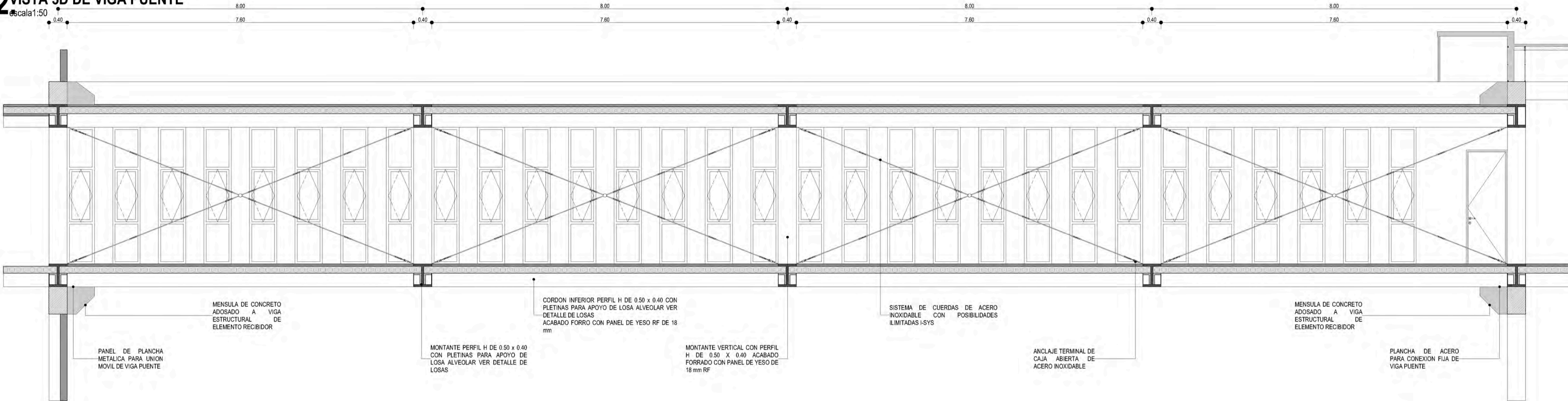
ANCLAJE TERMINAL DE CAJA ABIERTA DE ACERO INOXIDABLE

CORDON INFERIOR PERFIL H DE 0.50 x 0.40 CON PLETINAS PARA APOYO DE LOSA ALVEOLAR VER DETALLE DE LOSAS  
ACABADO FORRO CON PANEL DE YESO RF DE 18 mm

MONTANTE PERFIL H DE 0.50 x 0.40 CON PLETINAS PARA APOYO DE LOSA ALVEOLAR VER DETALLE DE LOSAS

# 102 VISTA 3D DE VIGA PUENTE

escala 1:50



MENSULA DE CONCRETO ADOSADO A VIGA ESTRUCTURAL DE ELEMENTO RECIBIDOR

PANEL DE PLANCHA METALICA PARA UNION MOVIL DE VIGA PUENTE

MONTANTE PERFIL H DE 0.50 x 0.40 CON PLETINAS PARA APOYO DE LOSA ALVEOLAR VER DETALLE DE LOSAS

CORDON INFERIOR PERFIL H DE 0.50 x 0.40 CON PLETINAS PARA APOYO DE LOSA ALVEOLAR VER DETALLE DE LOSAS  
ACABADO FORRO CON PANEL DE YESO RF DE 18 mm

MONTANTE VERTICAL CON PERFIL H DE 0.50 x 0.40 ACABADO FORRADO CON PANEL DE YESO DE 18 mm RF

SISTEMA DE CUERDAS DE ACERO INOXIDABLE CON POSIBILIDADES ILMITADAS I-SYS

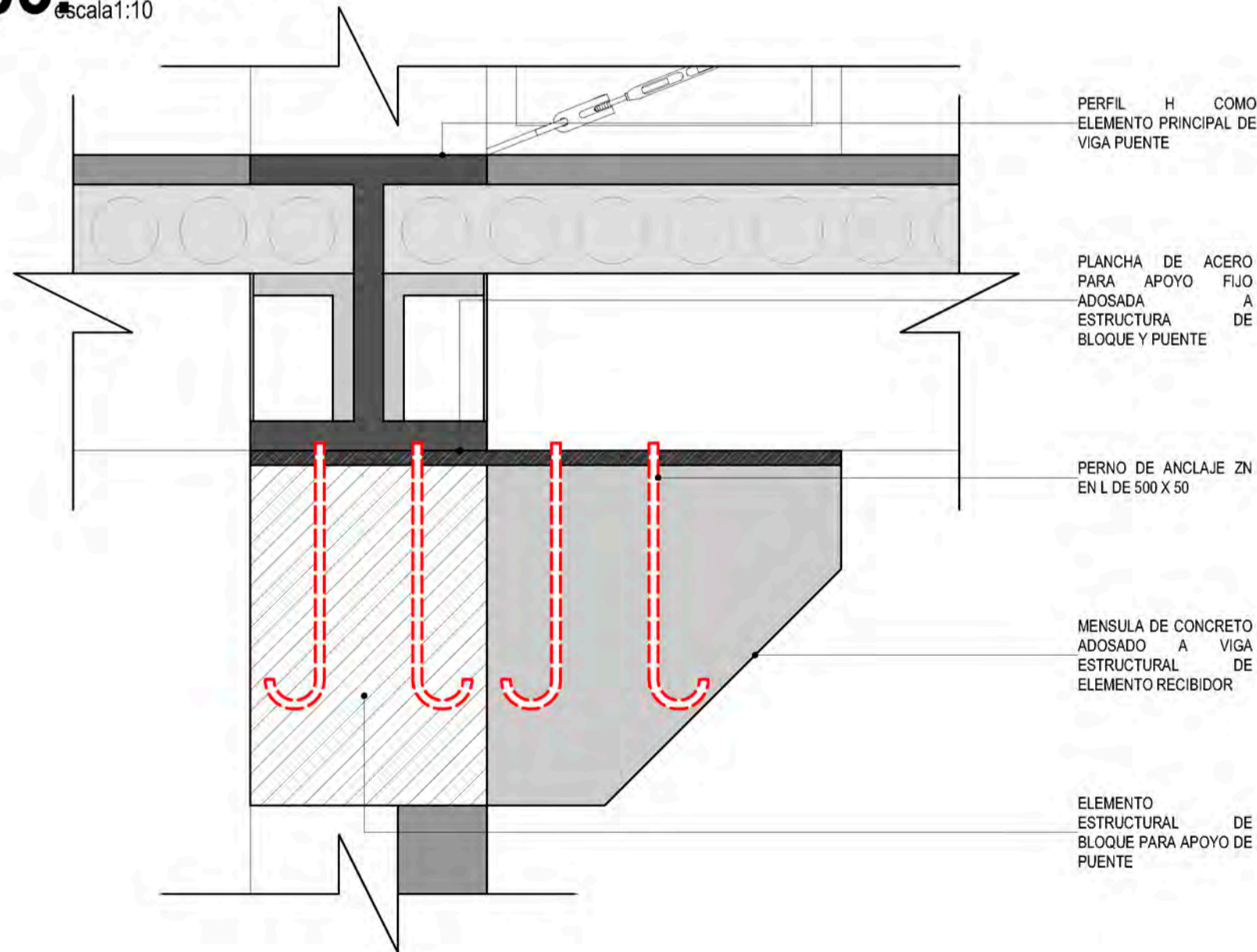
ANCLAJE TERMINAL DE CAJA ABIERTA DE ACERO INOXIDABLE

MENSULA DE CONCRETO ADOSADO A VIGA ESTRUCTURAL DE ELEMENTO RECIBIDOR

PLANCHA DE ACERO PARA CONEXION FIJA DE VIGA PUENTE

# 103 APOYO FIJO

escala 1:10



PERFIL H COMO ELEMENTO PRINCIPAL DE VIGA PUENTE

PLANCHA DE ACERO PARA APOYO FIJO ADOSADA A ESTRUCTURA DE BLOQUE Y PUENTE

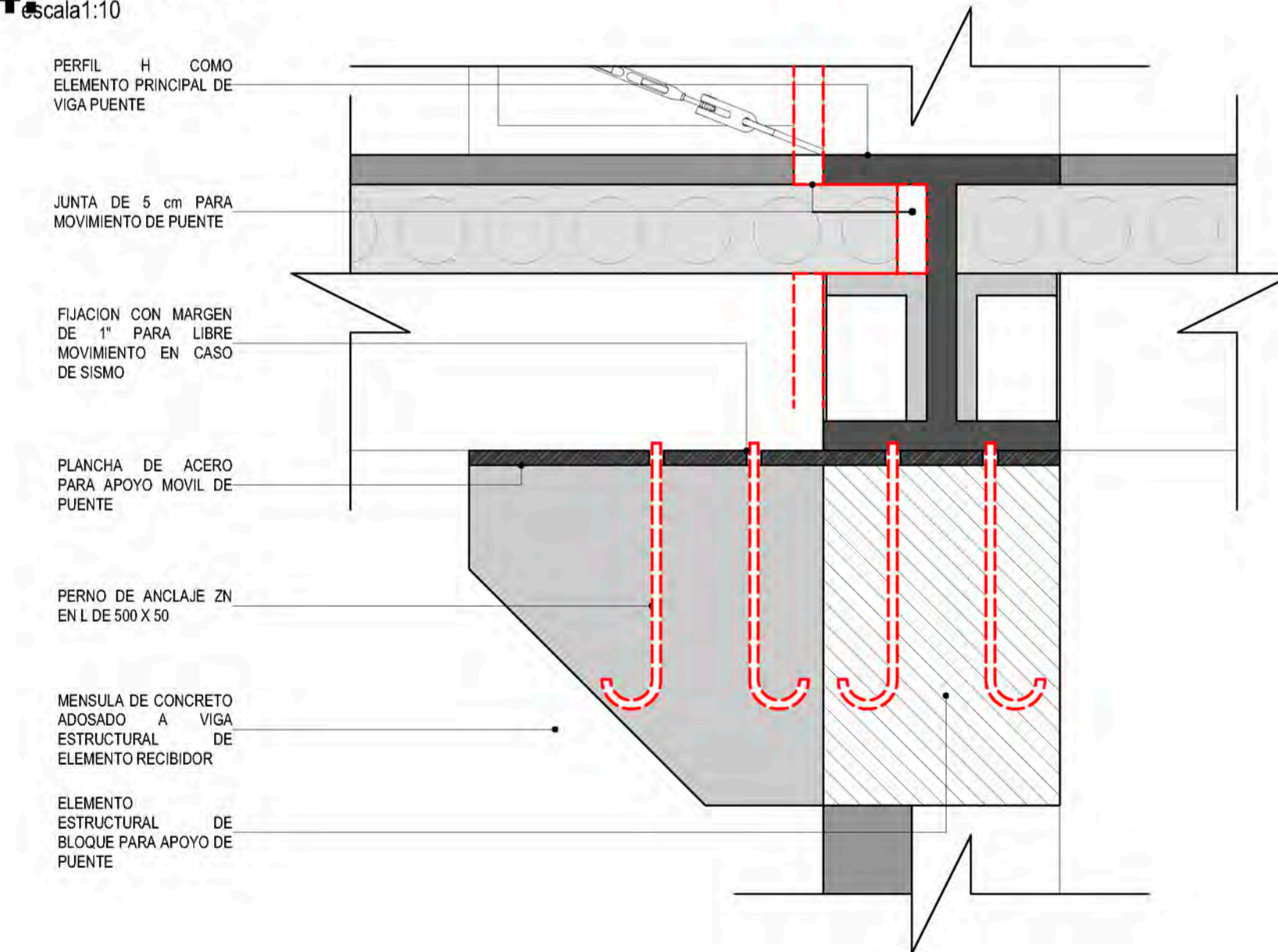
PERNO DE ANCLAJE ZN EN L DE 500 X 50

MENSULA DE CONCRETO ADOSADO A VIGA ESTRUCTURAL DE ELEMENTO RECIBIDOR

ELEMENTO ESTRUCTURAL DE BLOQUE PARA APOYO DE PUENTE

# 104 APOYO MOVIL

escala 1:10



PERFIL H COMO ELEMENTO PRINCIPAL DE VIGA PUENTE

JUNTA DE 5 cm PARA MOVIMIENTO DE PUENTE

FIJACION CON MARGEN DE 1" PARA LIBRE MOVIMIENTO EN CASO DE SISMO

PLANCHA DE ACERO PARA APOYO MOVIL DE PUENTE

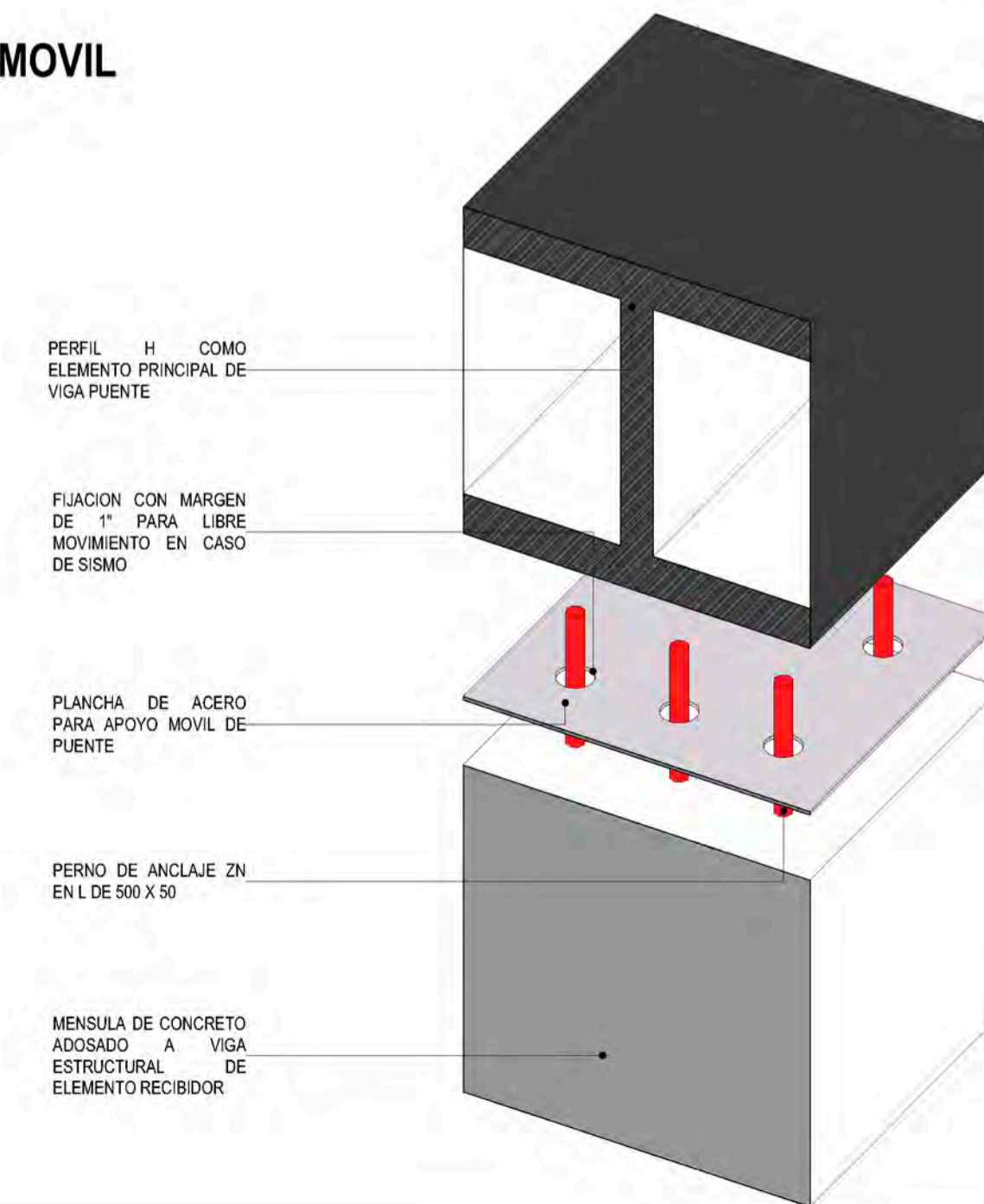
PERNO DE ANCLAJE ZN EN L DE 500 X 50

MENSULA DE CONCRETO ADOSADO A VIGA ESTRUCTURAL DE ELEMENTO RECIBIDOR

ELEMENTO ESTRUCTURAL DE BLOQUE PARA APOYO DE PUENTE

# 105 ANCLAJE MOVIL

escala 1:10



PERFIL H COMO ELEMENTO PRINCIPAL DE VIGA PUENTE

FIJACION CON MARGEN DE 1" PARA LIBRE MOVIMIENTO EN CASO DE SISMO

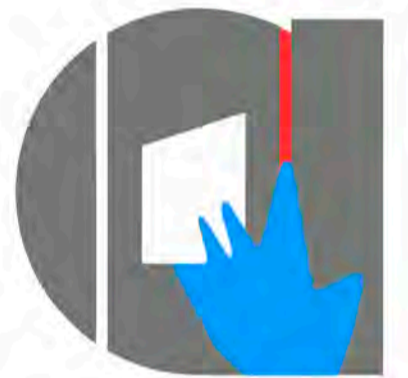
PLANCHA DE ACERO PARA APOYO MOVIL DE PUENTE

PERNO DE ANCLAJE ZN EN L DE 500 X 50

MENSULA DE CONCRETO ADOSADO A VIGA ESTRUCTURAL DE ELEMENTO RECIBIDOR



CEDECAP



eparq  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TIPO  
CENTRO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES, PARA LA INTEGRACION Y FORMACION LABORAL

ANTEPROYECTO  
**CEDECAP**  
UNIVERSIDAD  
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE  
UBICACION  
PUEBLO TRADICIONAL PASOS DEL SEÑOR - SACHACA

PLANO  
VISTA 3D DE VIGA PUENTE, SECCION DE VIGA PUENTE, APOYO FIJO, APOYO MOVIL, ANCLAJE MOVIL  
1:50, 1:75, 1:10

ARQUITECTURA  
Bach. Arq. DIEGO ALARCON  
Bach. Arq. PAOLA RETAMOZO

TIPO: **DETALLES**  
PLANO DE: **VIGA PUENTE**

**A-047**

PROYECTO DE TESIS ARQUITECTURA  
PAOLA RETAMOZO ARANZAMENDI - DIEGO ALARCON URY