REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E

INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO”

Presentado por la Bachiller en Arquitectura:

Zegarra Ballón Quintanilla, Juliana

Para optar por el Título Profesional de:

Arquitecto

AREQUIPA – PERÚ

2016

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

RESUMEN

El trabajo presentado a continuación corresponde a una tesis de arquitectura, la cual analiza, en primera instancia, la problemática cultural existente en la ciudad de Arequipa y de manera concreta en la Universidad Católica San Pablo, definiendo así un problema de diseño centrado en la ausencia de un equipamiento cultural propio para la realización de actividades y eventos culturales, a pesar del rol cultural activo que mantiene la institución.

A continuación se definen conceptos sobre cultura y arquitectura cultural, permitiendo así obtener claridad sobre su evolución, y sobre el enfoque que debe tener un Centro Cultural. El estudio teórico se complementa con estudios de caso sobre equipamientos culturales similares: tres complejos o centros culturales cuya característica común es su asociación a universidades. Estos estudios de caso permiten definir características resaltantes de cada uno que sirven como orientación para el posterior diseño del proyecto arquitectónico.

Posteriormente se analizan las características del entorno, tanto externo (considerando al usuario) como específico (enfocándose en el lugar), teniendo en cuenta una evaluación previa de la normativa que aplica en el terreno. Esto permite definir puntos importantes a considerar: por ejemplo, el interés en actividades culturales del público objetivo, los lugares utilizados para el desarrollo de actividades, y la potencialidad del terreno para integrarse a una red cultural existente en la ciudad, entre otros.

Así, se culmina con la propuesta del proyecto arquitectónico del Centro Cultural para la Universidad Católica San Pablo. Dicho Centro Cultural contribuiría con la misión de la institución; la cual es la formación integral de la persona, y por tanto la promoción y difusión de la cultura en sus diferentes ámbitos; y permitiría satisfacer la necesidad de espacios apropiados para la realización de actividades culturales y artísticas.

Palabras clave: Centro cultural, arquitectura cultural, cultura universitaria.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

The work presented below corresponds to an architecture thesis, which, in first instance, analyzes the existing cultural problematic in the city of Arequipa and, in concrete, in San Pablo Catholic University, thus defining a design problem centered in the absence of a cultural equipment of its own for the realization of cultural activities and events, despite the active cultural role of the institution.

After that, concepts about culture and cultural architecture are defined, thus enlightening both their evolution and the approach a Cultural Center should have. This theoretic study is then complemented with case studies on similar cultural equipment: three cultural centers with the common characteristic of belonging to a university. These case studies allow the defining of outstanding features of each center, which serves as guidance for the subsequent design of the architectural project.

Later, the environment's characteristics, both external (considering the user) and specific (focusing on the site), are analyzed, taking into account a previous evaluation of the regulations that apply. This enables defining important points to consider: for example, the target public's interest in cultural activities, the locations used for the realization of activities, and the potentiality of the site to become part of an existing cultural network in the city, among others.

Thus, the thesis culminates with the proposal of the architectural project of the Cultural Center for San Pablo Catholic University. This Cultural Center would contribute to the institution's mission; which is the integral formation of the person, and therefore the promotion and diffusion of culture in all its different aspects; and it would allow to satisfy the need of appropriate spaces for the realization of cultural and artistic activities.

Keywords: Cultural center, cultural architecture, university culture.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

INTRODUCCIÓN

Existe una problemática cultural en la ciudad de Arequipa en cuanto a la deficiente atención y mantenimiento de los equipamientos culturales, y una limitación en la actividad cultural de la Universidad Católica San Pablo debido a su dependencia de espacios de terceros por la falta de un equipamiento propio.

Es en este contexto que se sustenta la propuesta de un Centro Cultural para la Universidad Católica San Pablo, el cual contribuiría con la misión cultural de la institución, ayudando a consolidar su imagen. Dicho centro permitiría continuar el compromiso con la comunidad universitaria, y arequipeña en general, al satisfacer la necesidad de espacios apropiados para la realización de las actividades mencionadas.

A continuación, se plantea el análisis teórico y práctico de conceptos, estudios de caso, y factores de influencia sobre el terreno y el proyecto, sentando las bases para la proyección de un Centro Cultural para la Universidad Católica San Pablo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CONTENIDO

Capítulo 1: ASPECTOS GENERALES 1

1.1. Introducción 2
1.2. Descripción de la realidad problemática 2
1.2.1. Delimitación del campo de estudio 2
1.2.2. Descripción de la problemática 3
1.3. Formulación del problema: identificación del problema de diseño 6
1.3.1. Árbol de problemas – nivel macro: problema cultural en Arequipa 6
1.3.2. Árbol de problemas – nivel micro: problema cultural de la UCSP 6
1.3.3. Problema de diseño 7
1.4. Motivación 7
1.5. Justificación 8
1.6. Hipótesis 9
1.7. Objetivo de la investigación 9
1.7.1. Objetivo general 9
1.7.2. Objetivos específicos 9
1.8. Factores de análisis 10
1.8.1. Socio-económico 10
1.8.2. Urbano-territorial 10
1.8.3. Cultural 10
1.8.4. Gestión 10
1.9. Alcances y limitaciones 11
1.9.1. Alcances 11
1.9.2. Limitaciones 11
1.10. Delimitación del ámbito de estudio 12
1.11. Pre-programación 13
1.12. Metodología 13

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Capítulo 2: MARCO TEÓRICO – EN RELACIÓN A CULTURA 15

2.1. Cultura 16
2.1.1. Etimología 16
2.1.2. Definición 16
2.2. Cultura e idiosincrasia local: manifestaciones culturales 16
2.2.1. Identidad cultural y valores culturales 16
2.2.2. Formas y expresiones culturales en Arequipa 17
2.3. Cultura, desarrollo y sociedad 18
2.4. Cultura universitaria 19
2.4.1. Relación entre cultura y educación superior 19
2.4.2. El rol de las universidades 20
2.4.3. Ciudades universitarias 21
2.4.4. Actividades culturales en las universidades: clasificación 25
2.5. Conclusiones 26

Capítulo 3: EN RELACIÓN A ARQUITECTURA CULTURAL 27

3.1. Arquitectura para la cultura 28
3.1.1. Filosofía y concepción de la arquitectura cultural 28
3.1.2. La arquitectura cultural como dinamizador de la sociedad 28
3.1.3. Evolución de la arquitectura cultural 30
a. El museo 30
b. La galería 41
c. El teatro 42
3.1.4. Tendencias: sistemas constructivos, materiales y tecnología 52
3.2. El Centro Cultural: equipamiento cultural recreativo 54
3.2.1. Definición y concepción de un equipamiento cultural 54
3.2.2. Clasificación tipológica de equipamientos culturales 55
3.2.3. Definición y concepción del Centro Cultural 55
3.2.4. Antecedentes del Centro Cultural 56
3.2.5. Componentes de un Centro Cultural 59
3.2.6. Concepción del Centro Cultural de la UCSP 59
3.3. Conclusiones 60

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Capítulo 4: ESTUDIOS DE CASO – EQUIPAMIENTOS CULTURALES 61

4.1. Complejo Cultural Universitario de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla 62
4.1.1. Ubicación y contexto 62
4.1.2. Concepción y programa 62
4.1.3. Análisis funcional 63
4.1.4. Análisis físico-espacial 65
4.1.5. Análisis formal: geometría y sistema constructivo 66
4.2. Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú 67
4.2.1. Ubicación y contexto 67
4.2.2. Concepción y programa 67
4.2.3. Análisis funcional 67
4.2.4. Análisis físico-espacial 68
4.2.5. Análisis formal: geometría y sistema constructivo 69
4.3. Centro Cultural Ccori Wasi de la Universidad Ricardo Palma 70
4.3.1. Ubicación y contexto 70
4.3.2. Concepción y programa 70
4.3.3. Análisis funcional 70
4.3.4. Análisis físico-espacial 71
4.3.5. Análisis formal: geometría y sistema constructivo 72
4.4. Conclusiones 73

Capítulo 5: NORMATIVIDAD 74

5.1. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) 75
5.2. Plan Director de Arequipa Metropolitana (PDAM) 75
5.3. Plan Maestro del Centro Histórico (PMCH) 76
5.4. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) 77
5.5. Reglamento de edificaciones para uso de las universidades (resolución N° 0834-2012-ANR) 77
5.6. Arte de Proyectar en Arquitectura – Ernst Neufert 77
5.7. Manual para el equipamiento de áreas de conferencia y Comunicación – G. Englich, B. Remmers 78

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5.8. Centro de las Artes de la Universidad Católica San Pablo 78
5.9. Conclusiones 78

Capítulo 6: ANÁLISIS EXTERNO – EL USUARIO 79

6.1. Análisis socio-económico 80
6.1.1. Población económicamente activa (PEA) en la ciudad 80
6.1.2. Población objetivo 80
a. Población universitaria de la UCSP 80
b. Público usual de los eventos 82
6.1.3. Intereses culturales del público objetivo principal de la UCSP 83
6.2. Análisis cultural 84
6.2.1. Manifestaciones culturales en Arequipa 84
6.2.2. Actividades culturales de la UCSP – público y convocatoria 84
6.2.3. Actividades culturales de la UCSP – espacios 86
6.2.4. Otras instituciones culturales 87
6.3. Aspecto político-institucional 88
6.3.1. La Universidad Católica San Pablo 88
6.3.2. Cultura universitaria de la UCSP 88
6.3.3. Organismos culturales de la UCSP 90
6.3.4. El Centro de Estudios para la Persona y la Cultura 90
6.4. Conclusiones 91

Capítulo 7: ANÁLISIS ESPECÍFICO - EL LUGAR 93

7.1. Análisis macro 94
7.1.1. Ubicación 94
7.1.2. Aspecto urbanístico 94
7.1.3. Análisis físico-ambiental 95
a. Topografía y relieve 95
b. Hidrología 95
c. Clima 95
7.1.4. Análisis cultural urbano 96
7.2. Análisis meso 100

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

7.2.1. Morfología urbana 100
7.2.2. Sistema de Uso de Suelos 101
7.2.3. Sistema de Movimiento 102
7.2.4. Sistema de Centralidades 103
7.2.5. Sistema de Imagen Urbana 104
7.2.6. Síntesis 108
7.3. Análisis micro 111
7.3.1. Análisis del terreno 111
a. Aspecto físico-geográfico 111
b. Aspecto ambiental 114
7.3.2. Análisis del entorno inmediato 117
a. Mobiliario urbano 117
b. Fuentes de contaminación urbana 117
c. Características formales de imagen urbana 119
d. El Instituto del Sur 119
7.3.3. Análisis de lo existente en el terreno 121
a. Zonificación 121
b. Análisis espacial 121
c. Posibilidad de uso de los depósitos 124
7.3.4. Valoración utilitaria del terreno 127
7.4. Conclusiones 127

Capítulo 8: EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO 129

8.1. Concepción del proyecto 130
8.1.1. Problema de diseño 130
8.1.2. Concepto 130
8.2. Programación del proyecto 131
8.2.1. Programa cualitativo 131
a. Área administrativa 131
b. Área cultural 132
c. Área de servicios 134
d. Área pública 135
8.2.2. Programa cuantitativo 136

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

8.3. Premisas de diseño 138
8.3.1. Generales 138
8.3.2. Particulares 139
8.4. Propuesta: esquemas de ordenamiento 140
8.4.1. Geometría 140
8.4.2. Volumetría y expresión formal 140
8.5. Sistemas 141
8.5.1. Espaciales 141
a. Dominios 141
b. Espacios abiertos y cerrados – relaciones 142
8.5.2. Funcionales 143
a. Zonificación 143
b. Topografía 144
c. Circulaciones 145
d. Actividades 145
e. Vegetación 146
8.6. Descripción del proyecto 147
8.6.1. El Teatro 157
8.7. Programa arquitectónico final 164
8.8. Organigrama del Centro Cultural 165
8.9. Criterio estructural del proyecto 166
8.10. Instalaciones sanitarias 169
8.11. Instalaciones eléctricas 171
8.11.1. Iluminación exterior 172
8.11.2. Iluminación interior 177
8.12. Valorización de la obra 180
8.13. Vistas del conjunto 180
8.14. Conclusiones y recomendaciones 183

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Capítulo 1: ASPECTOS GENERALES

El presente capítulo representa una primera aproximación al tema; se describe la problemática cultural de Arequipa y la postura que tiene la Universidad Católica San Pablo frente a esto, por lo cual se propone la creación de un Centro Cultural.

Para ello, se delimita el campo de estudio en los ámbitos físico-espacial, histórico-institucional, y poblacional; para posteriormente describir la problemática a profundidad. Esto permite identificar el problema de diseño, tanto a nivel macro como micro, así como las causas y efectos del mismo. Es posible entonces formular un problema de diseño; la necesidad de un equipamiento cultural.

A continuación se describe la motivación personal para trabajar un tema cultural y la justificación de este tema en particular. Con todo ello, se plantea la hipótesis sobre la cual se desarrolla el proyecto. Se establecen además los objetivos de la investigación, los factores de análisis, y los alcances y limitaciones de la misma.

Finalmente, se delimita físicamente el ámbito de estudio a través de una matriz de valoración de terrenos, se plantea una pre-programación del proyecto a nivel de zonas generales, y se describe la metodología para el desarrollo de la tesis.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.1. Introducción

La presente tesis estudia la problemática cultural en Arequipa, en la cual se sustenta la propuesta de un Centro Cultural para la Universidad Católica San Pablo (en adelante UCSP). El Centro Cultural pretende colaborar con la misión de la institución, la cual es la formación integral de la persona, y por tanto la promoción y difusión de la cultura en sus diferentes ámbitos, siempre y cuando no atenten contra los valores humanos y cristianos. La proyección social y cultural de la UCSP no se limita a su cuerpo universitario, sino que tiene un compromiso con la comunidad arequipeña; un compromiso académico, social, cultural y de servicio a la comunidad. Además, se busca satisfacer una necesidad de espacios apropiados para la realización de actividades culturales y artísticas; actividades que ya viene realizando la UCSP, y para las que no cuenta con un espacio propio.

Por lo expuesto, se plantea la creación de este Centro Cultural como un espacio donde la cultura se viva; un punto de encuentro donde diferentes manifestaciones y expresiones converjan y se forme a la persona, empezando por la propia comunidad universitaria y finalmente alcanzando a la sociedad.

1.2. Descripción de la realidad problemática

1.2.1. Delimitación del campo de estudio

- Físico – espacial

  Analizar la actividad cultural que se realiza en la ciudad de Arequipa para así conocer las dimensiones y alcances de la misma, así como sus tendencias de desarrollo. Ubicar los lugares clave de desarrollo de actividades y eventos de esta naturaleza (centralidades), para determinar una red de actividades culturales existentes a la cual integrarse. Por otro lado, realizar un análisis a nivel barrial de las actividades y vocaciones del sector (Vallecito), para así determinar actividades afines y/o contrarias a la actividad cultural que se plantea. Además, analizar la dinámica del barrio, los flujos presentes, y la evolución de la arquitectura en el lugar, para así tener una mejor comprensión del contexto.

- Histórico – institucional

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Encontrar las raíces que fundamentan la relación entre espacio arquitectónico y cultura; cómo la actividad cultural se ve influida por ella, y cómo el edificio se nutre por la demanda cultural y por la cultura en sí. Además, tener en cuenta cómo la actividad cultural ha ido evolucionando en Arequipa.

Definir cuál es la filosofía de difusión cultural en el ámbito universitario de una institución regida por principios y valores cristianos, y cómo ésta filosofía, que busca lograr un espacio que sea “fuente y cumbre” de la vida universitaria; donde se cultive la cultura para tener una nueva visión del mundo desde la perspectiva humana y cristiana, y donde la cultura surja desde adentro, empezando por su comunidad universitaria (principal público objetivo), y se expanda hacia afuera alcanzando y sirviendo a la comunidad, influye en la cultura.

- Poblacional

Considerar la población a servir como dos grupos diferenciados; la comunidad de la UCSP, y la población de Arequipa en general; teniendo en cuenta que el público asistente a los eventos actualmente proviene de ambos. Además, considerar que el público objetivo primordial de la UCSP es su comunidad universitaria, especialmente los alumnos, por lo cual será necesario enfocarse en ellos; las actividades que realizan, cuáles sus gustos, los grupos de edad a los que pertenecen, entre otros.

1.2.2. Descripción de la problemática

Últimamente se vienen desarrollando cada vez más eventos culturales y artísticos en la ciudad de Arequipa. Sin embargo, parte de estos se ven comprometidos porque no existen espacios óptimos para su desarrollo; los lugares existentes no cuentan con la capacidad de albergar grandes eventos o no reciben el debido mantenimiento.

Otro aspecto relevante es que aunque las instituciones públicas tienen políticas y proyectos culturales en los ámbitos de investigación, promoción, difusión y formación cultural; como son el Ministerio de Cultura (por ejemplo, a través de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes, la cual, entre otras cosas, se encarga de: concursos de proyectos y obras cinematográficas, fonográficas y editoriales; promover y difundir

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

manifestaciones artísticas; y promover las actividades de los Elencos Nacionales)[1] y el Ministerio de Relaciones Exteriores (por ejemplo, la Dirección General para Asuntos Culturales es quien promueve, difunde y protege la riqueza cultural del Perú en el exterior, lo cual incluye el patrimonio cultural, las manifestaciones culturales y artísticas, el intercambio en materia educativa y de deporte, entre otros)[2]; el aporte cultural frecuentemente se ve comprometido (por motivos de presupuesto y gestión principalmente). Esto disminuye las posibilidades de los eventos, lo cual repercute en la convocatoria y, por tanto, en el interés de los organizadores de los eventos.

Por otro lado, en Arequipa (y en el Perú en general) la cultura se encuentra dividida entre cultura formal o institucionalizada y cultura no institucionalizada o popular. Esto ha ocasionado que las manifestaciones culturales formales (la ópera, el teatro, el ballet y la música clásica por ejemplo) sean consideradas elitistas y poco accesibles, mientras que las manifestaciones populares son a veces vistas con desdén.

La UCSP viene realizando esfuerzos por promocionar activamente la cultura; organizando eventos de diversa naturaleza; conciertos, óperas, muestras y exposiciones; a pesar de que no cuenta con una infraestructura dedicada a la actividad cultural, por lo cual se sirve de espacios ajenos o se improvisan espacios que no son los ideales. Esta institución tiene un compromiso con la cultura en diferentes aspectos[3], de los cuales la formación, promoción y difusión (a través de talleres artísticos, el *Aula del Saber*, publicaciones del *Fondo Editorial*, exposiciones y conciertos, entre otros) podrían ser albergadas en el Centro Cultural.

Si bien la UCSP viene fomentando mayormente la cultura “formal”, también realiza eventos que promocionan la cultura popular; por ejemplo, muestras de artesanías, investigaciones sobre arte popular y exposiciones de retablos; y estaría dispuesta a recibir las manifestaciones que el público desee

[1] Ministerio de Cultura del Perú. (s.f.). Industrias Culturales y Artes. Lima, Perú. Consultado el 11 de octubre de 2015 en http://www.cultura.gob.pe/es/industriasculturalesartes

[2] Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú. (s.f.). Asuntos Culturales. Lima, Perú. Consultado el 11 de octubre de 2015 en http://www.rree.gob.pe/politicaexterior/Paginas/Asuntos_Culturales.aspx

[3] Universidad Católica San Pablo. (s.f.). Centro de Estudios para la Persona y la Cultura. Arequipa, Perú. Consultado el 11 de octubre de 2015 en http://www.ucsp.edu.pe/personaycultura/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

presentar, siempre y cuando sean experiencias culturales enriquecedoras de acuerdo a sus principios. Esto es importante porque aunque no todos los eventos que se realizan capturan el interés de los jóvenes, se han realizado actividades (como el taller de creatividad para las artes visuales, taller de dibujo humano, teatro y otros similares) que son más “espontáneas” y sí cumplen con sus expectativas, las cuales se orientan, por ejemplo, hacia talleres dinámicos y presentaciones de baile y música contemporánea, por lo cual serían un buen punto de partida para cautivar a este público, en conjunto con la oportunidad de presentar sus propias actividades y eventos.

Entonces, la problemática se centra en dos aspectos principales: el primero, un dilema existente; la falta de una infraestructura cultural propia, que deriva en el alquiler e improvisación de espacios; y el segundo, que no influye directamente en el problema de diseño pero sí posteriormente en el programa; la relación entre los intereses culturales de la institución y los de su público objetivo.

En conclusión, la falta de infraestructura e improvisación de espacios tiene consecuencias negativas de diversa índole; por un lado repercute en la calidad de los eventos, que no son lo que deberían ser; por otro lado, la improvisación de espacios, cuando los eventos se dan en el campus, limita dichos eventos e interrumpe las actividades académicas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.3. Formulación del problema: identificación del problema de diseño

1.3.1. Árbol de problemas – nivel macro: problema cultural en Arequipa

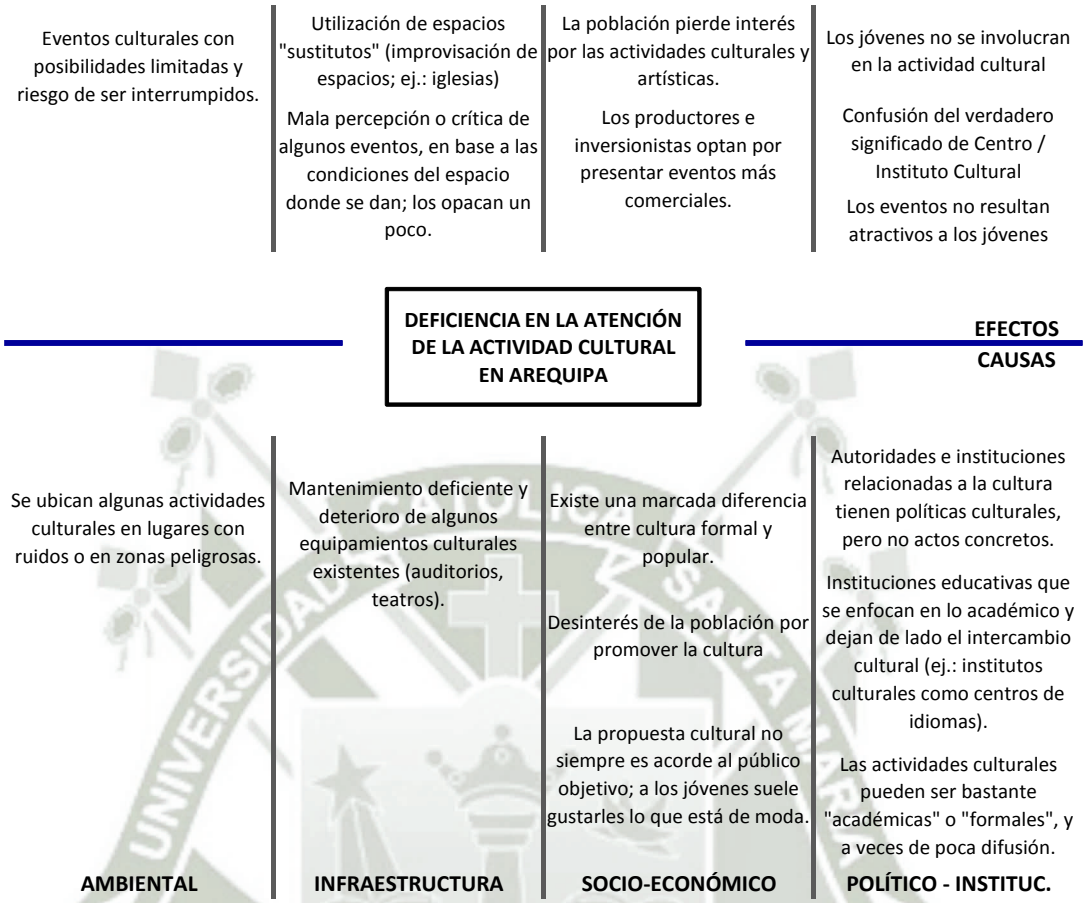


Gráfico 1.1. Problema cultural en Arequipa
Fuente: Elaboración propia

1.3.2. Árbol de problemas – nivel micro: problema cultural de la UCSP

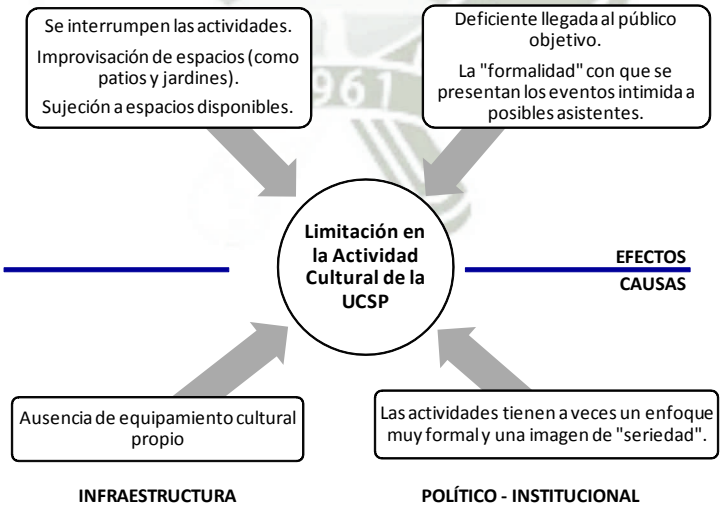


Gráfico 1.2. Problema cultural UCSP

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.3.3. Problema de diseño

Existe una limitación en la atención de las actividades culturales de la UCSP debido a la carencia de una infraestructura propia que responda a las expectativas y requerimientos culturales tanto de la institución como del público objetivo, lo cual implica usar espacios ajenos e incluso improvisar con los propios y en ocasiones conlleva a la interrupción de las actividades académicas.

Por lo tanto, se requiere la presencia de un equipamiento cultural propio que permita albergar un programa que satisfaga las demandas culturales del usuario, y que con su presencia evite la necesidad de recurrir a otros espacios para la realización de sus actividades. Además, este equipamiento deberá expresar claramente el compromiso con la cultura que ha asumido la Universidad; transmitiendo un concepto de cultura inclusiva y abierta, que invita a todos a ser parte de ella; consolidando así la imagen institucional.

1.4. Motivación

A lo largo de mi vida he tenido la oportunidad de asistir a diferentes eventos artísticos y culturales, organizados tanto por instituciones públicas y privadas, y he podido comprobar la capacidad que éstos tienen para inspirar y motivar a la gente; tanto a los gestores como al público.

Considero fundamental que una universidad cuente con un espacio cultural propio; un espacio de convergencia de personas, ideas y expresiones al servicio de la comunidad que incentive una vida ligada a la cultura. Un lugar donde las personas puedan crear y compartir; hacer realmente universidad.

He sido testigo de los esfuerzos que realiza la UCSP por promover la cultura a través de sus actividades y eventos y he podido constatar la calidad de los mismos; y cómo son exitosos a pesar de las limitaciones existentes en cuanto a infraestructura.

Por lo expuesto, me interesa investigar sobre la relación entre espacios públicos y/o culturales y el desarrollo de la sociedad, para posteriormente realizar una propuesta de espacio para la formación, difusión y promoción cultural que satisfaga las necesidades y expectativas de la UCSP; donde se fomente una cultura accesible que forme parte de la vida cotidiana y contribuya al desarrollo socio-cultural de las comunidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.5. Justificación

La UCSP frecuentemente realiza eventos culturales de gran convocatoria, pero lo hace en lugares alquilados como la Pinacoteca del Monasterio de Santa Catalina, los teatros Municipal y Fénix, y la Iglesia de la Tercera Orden; que a pesar de ser espacios atractivos, no son los más apropiados (ya sea por falta mantenimiento, espacio limitado, gestiones políticas y burocráticas, etc.). Evidentemente, requiere un espacio propio.

La educación es la labor primordial de toda universidad, pero no sólo una educación académica sino una formación integral de las personas. La cultura es parte esencial de ello, y por eso es prioritario que una universidad cuente con espacios culturales adecuados.

Arequipa está viviendo un momento en que la gente invierte en recreación y cultura, y responde positivamente a esos eventos. Además, Arequipa fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en el 2000 (uno de los 12 sitios que tiene inscritos el Perú)[4]; y como tal, debería promocionar y fomentar la cultura en todas sus manifestaciones en lugar de limitarse a vivir de su pasado.

A pesar de esto, los centros culturales existentes son mayormente instituciones vinculadas a algún país (el Instituto Cultural Peruano Alemán – en adelante ICPA, el Centro Cultural Peruano Norteamericano – en adelante CCPNA, y la Alianza Francesa de Arequipa – en adelante AFA, por ejemplo), donde el tema del centro cultural se ha distorsionado porque son básicamente academias de enseñanza de idiomas. Esto no significa que no realicen actividades culturales sino que, generalmente, no son frecuentes y su difusión no llega a muchas personas (este tema se desarrollará con mayor detalle en el Cap. 5: Análisis Externo).

Es por estas razones que la consolidación de este nuevo Centro Cultural sentaría un nuevo referente de espacio cultural en la ciudad, donde la cultura se viva en todo momento y no se limite a ciertas fechas u ocasiones; evidenciando cuál debe ser el alcance de la labor de una universidad, la cual no se limita a las aulas.

[4] UNESCO World Heritage Centre. (1992-2015). The States Parties - Peru. Consultado el 11 de octubre de 2015 en http://whc.unesco.org/en/statesparties/pe

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.6. Hipótesis

Dado que la UCSP es una institución con un compromiso cultural definido, el cual se expresa a través de los eventos y actividades que viene realizando hace algún tiempo, y que tiene además una necesidad de un local cultural propio y un deseo de consolidarse como institución avocada a la cultura…

Es posible proponer un equipamiento cultural capaz de satisfacer esta necesidad inminente y que a su vez albergue un programa que satisfaga las demandas culturales tanto de la institución como de la comunidad; poniendo la cultura al alcance de todos.

Además, este espacio contribuirá a consolidar la imagen institucional de compromiso con la cultura, así como a integrarse a la red cultural existente; a la cual la universidad ya pertenece por su actividad si bien no físicamente.

1.7. Objetivos de la investigación

1.7.1. Objetivo general

Proyectar el Centro Cultural de la UCSP, satisfaciendo así la demanda de un espacio propio e idóneo que propicie el desarrollo de la cultura en la comunidad gracias a la labor de la institución, además de contribuir con la consolidación de la imagen cultural de la misma.

1.7.2. Objetivos específicos

- Encontrar el emplazamiento adecuado para el equipamiento.
- Conocer las características y tendencias de la arquitectura cultural, así como su evolución.
- Precisar la oferta y demanda de actividades culturales tanto de la institución como del público (intereses).
- Definir las actividades a realizar y sus características; si serán muy precisas o más bien flexibles y el edificio deberá adaptarse a ellas.
- Realizar una propuesta arquitectónica acorde a la filosofía y principios de la universidad y que además exprese una imagen de compromiso con la cultura.
- Proponer una arquitectura cultural contemporánea capaz de integrarse a un entorno específico que cuenta con una infraestructura física existente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.8. Factores de análisis

1.8.1. Socio-económico

- Inversión en cultura de la población.
- Identificación del público asistente a eventos de la UCSP.
- Intereses culturales y artísticos del público objetivo.
- Patrón de uso y consumo cultural: preferencia de actividades, horario y ubicación.

1.8.2. Urbano-territorial

- Vías y accesibilidad / emplazamiento.
- Usos de suelo: actividades presentes en la zona.
- Entorno / paisaje e imagen urbana.
- Seguridad: de la zona y de la propia arquitectura.

1.8.3. Cultural

- Infraestructura cultural presente en la cercanía: oferta y demanda.
- Manifestaciones culturales en la ciudad.
- Actividades culturales de la UCSP y espacios donde se realizan.

1.8.4. Gestión

- Normatividad referente a equipamientos culturales/educativos (Plan Directos de Arequipa Metropolitana – en adelante PDAM, Plan Maestro del Centro Histórico – en adelante PMCH, Reglamento Nacional de Edificaciones – en adelante RNE, resolución de la Asamblea Nacional de Rectores – en adelante r-ANR).
- Lineamientos de la institución en cuanto a la labor cultural.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.9. Alcances y limitaciones

1.9.1. Alcances

- Disponibilidad de información por parte de la UCSP; existe un deseo real por contar con espacios culturales propios, y es posible conversar con los encargados del área de cultura.
- Facilidad para contactar al público objetivo.
- Los terrenos considerados para la ubicación son de fácil acceso tanto física como administrativamente, pues pertenecen a la UCSP.
- Existe información disponible sobre infraestructura cultural similar en otros países para los estudios de caso referenciales.

1.9.2. Limitaciones

- Desinterés y desconfianza de la sociedad ante una investigación; suele ser complicado obtener información tanto de las personas (sobre sus preferencias) como de las instituciones (sobre su labor).
- Las políticas culturales públicas en teoría son bastante buenas, pero están supeditadas a la gestión de turno, lo cual las hace vulnerables a cambios constantes y por ello no siempre se concretan.
- Los referentes o ejemplos de otros centros culturales en la ciudad no son los ideales para tomar como modelo; ello implica consultar modelos de otras ciudades o países.
- Existe poca información disponible sobre equipamientos culturales en la ciudad y en el país; hay centros culturales en Lima pero obtener información valiosa al respecto implicaría visitarlos.
- La información sobre equipamientos culturales en otros países en parte está en otro idioma, lo cual implica un mayor tiempo para procesarla.

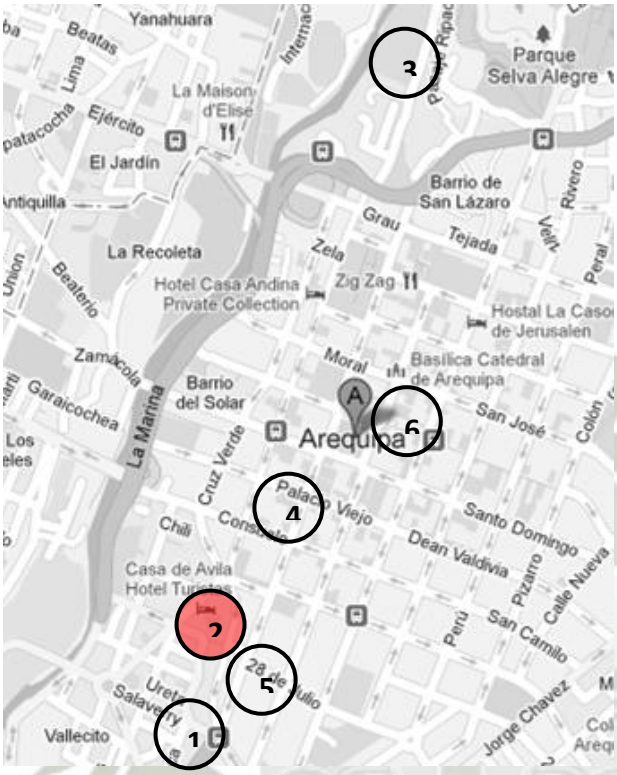
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.10. Delimitación del ámbito de estudio

El factor determinante para los terrenos considerados, consistió en que fueran de propiedad de la UCSP, o del Sodalitium Christianae Vitae (SCV – sociedad fundadora de la UCSP y del Instituto del Sur). Se consideraron las siguientes opciones para la ubicación del Centro Cultural de la UCSP:



1: Estacionamiento frente al ISUR (Av. Salaverry).

2: Casa Villa (junto al ISUR, Calle Paz Soldán).

3: Casa Huerta (Urb. Campiña Paisajista).

4: Actual Centro de las Artes (Calle Palacio Viejo).

5: 3 casas (Calle La Merced).

6: Local del Centro de Estudios Católicos (Calle Mercaderes).

Gráfico 1.3. Posibles terrenos.

Fuente: Elaboración propia

A continuación, la matriz de valoración de los terrenos considerados:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

MATRIZ DE VALORACIÓN DE POSIBLES TERRENOS												
Variables	**Valor**	**1**	**P**	**2**	**P**	**3**	**P**	**4**	**P**	**5**	**P**	**6**	**P**
Integración a red cultural (cercanía)	5	Cerca	5	Cerca	5	Lejos	2	Cerca	4	Cerca	4	Algo cerca	3
Accesibilidad (vehic. - peat.)	4	Accesible por 2 frentes	3	Accesible por 3 frentes; 1 peatonal	4	Accesible por 1 frente	2	Accesible por 1 frente	2	Accesible por 2 frentes	3	Accesible por 1 frente peatonal	1
Compatibilidad uso de suelos (educ. - cultura)	4	Compatible	4	Compatible	4	Compatible	4	Compatible	4	Compatible	4	Compatible	4
Viabilidad (propiedad)	3	Propiedad UCSP	3	Propiedad UCSP	3	Propiedad UCSP	3	Propiedad UCSP	3	Propiedad UCSP	3	Propiedad UCSP	3
Área aprox. del terreno	2	512 m2	1	1677 m2	2	315 m2	1	1019 m2	2	1301 m2	2	745 m2	1
Ubicación estratégica (ícono)	5	Terreno en esquina	4	Ubicación en plataforma	5	Alejado, "escondido"	2	Pleno centro; casona	3	Pasa desapercibido	2	Pasa desapercibido	2
TOTAL	**23**	**ESTACION.**	**20**	**CASA VILLA**	**23**	**C. HUERTA**	**14**	**C. ARTES**	**18**	**3 CASAS**	**18**	**C.E.C.**	**14**

Cuadro 1.1. Matriz de valoración de posibles terrenos

Fuente: Elaboración propia

Por lo expuesto, el terreno elegido es el de la Casa Villa (número 2).

1.11. Pre-programación

La siguiente es una programación general tentativa en relación al área total del terreno (alrededor de 1677 m2). Es una aproximación a las zonas o ambientes generales con los que contará el proyecto, teniendo en cuenta que las áreas definitivas podrían variar en el programa final.

PRE-PROGRAMACION			
ZONAS	DESCRIPCIÓN	ÁREA (m2 aprox.)	%
ESPACIOS CONSTRUIDOS			
ÁREA ADMINISTRATIVA	Ambientes de oficinas (dirección, administración, recepción y similares).	60	1%
ÁREA DE SERVICIO	Depósitos, servicios higiénicos y estacionamientos.	550	13%
ÁREA CULTURAL	Ambientes de instrucción y difusión cultural (aulas, talleres, salas de exposición, auditorio y similares).	1625	37%
ÁREA PÚBLICA/RECREATIVA	Espacios para recreación de uso público (salas de estar, café, librería).	230	5%
ESPACIOS ABIERTOS			
ÁREA PÚBLICA/RECREATIVA	Espacios abiertos para recreación (plazas, jardines, terrazas).	1915	44%
	ÁREA TOTAL APROXIMADA	**4380**	**100%**

Cuadro 1.2. Pre-programación
Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.12. Metodología

Se establece un método que permite realizar la investigación con cierto orden; de lo más básico y general, a lo más complejo y especializado. Se considera este método como el correcto, pues permite mantener en mente los objetivos de la tesis. Esta metodología es la siguiente:

- Primeramente se desarrolló el marcó lógico (presentado anteriormente), en el cual se realizó una primera aproximación a los temas de cultura y equipamiento cultural; delimitando la investigación y definiendo un lugar de intervención (terreno) y un programa previo sobre los cuales trabajar.
- A continuación se elaboró el marco teórico, para lo cual se investigaron conceptos e ideas referentes a la cultura en sus diversos ámbitos y manifestaciones, y a su relación con la ciudad, la sociedad, la universidad, y la arquitectura. Se profundiza en los centros culturales; su definición, concepción y componentes. Con esto, se definió la concepción del Centro Cultural de la UCSP.
- Teniendo en cuenta los conceptos analizados, se seleccionaron edificaciones a tomar como referencia (para estudios de caso) a partir de ciertas características como requisito; principalmente, que se tratara de equipamientos culturales vinculados a alguna universidad o institución educativa. Estos ejemplos se analizaron considerando distintas variables.
- Posteriormente, se consultaron las normativas y reglamentos que pudieran afectar al proyecto; el RNE, el PDAM, el PMCH, la r-ANR; y se constataron las posibilidades del proyecto en el terreno.
- Se comenzó con el análisis externo de la investigación; esto es, las condicionantes que influyen en el proyecto desde fuera. Se analizó el contexto a nivel ciudad; las condiciones físico-espaciales, socio-económicas, culturales, y político-institucionales del entorno.
- Una vez concluido el análisis externo, se procedió al análisis específico del lugar. Se realizó un estudio y valoración del sitio a nivel macro, meso, y micro; es decir, se estudió la vocación y actividades del entorno cercano (la red cultural en el centro histórico de Arequipa e inmediaciones) e inmediato (el barrio de Vallecito y los barrios colindantes), y se realizó un análisis del terreno en sí y de la construcción existente; la cual se optó por demoler.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Finalmente, se procedió a la etapa de proyecto. Para esto, se definió el concepto, de acuerdo al problema de diseño, y la programación previa (tanto cualitativa como cuantitativa). Se definieron las premisas de diseño y el modelo teórico conceptual, traduciéndolos después en esquemas de zonificación y sistemas de organización. Una vez realizado todo esto, se diseñó el proyecto arquitectónico del Centro Cultural de la UCSP.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Capítulo 2: MARCO TEÓRICO – EN RELACIÓN A CULTURA

El presente capítulo plantea los conceptos e ideas existentes en referencia a la cultura en general, y a la relación de la misma con los diferentes aspectos que involucra el proyecto, como son: la relación entre cultura y ciudad (analizando ciudades reconocidas por su vida cultural); cultura e idiosincrasia local (cómo varía la cultura en sus manifestaciones); cultura y desarrollo (la importancia de la cultura en el desarrollo y crecimiento del hombre y la comunidad); y cultura universitaria (la relación entre cultura y educación superior; actividades culturales presentes en las universidades, y la cultura en la UCSP en específico).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.1. Cultura

2.1.1. Etimología

"Del latín "cultura" ppp. fem.[5] del verbo "colere" – "cultivar, labrar, cuidar", de raíz indoeuropea *kʷel (ambular, girar, habitar)". Originalmente, la palabra se refería al trabajo en el campo. En la época moderna pasaría a significar "educación" (figurativamente el "cultivo intelectual de una persona") y posteriormente designaría a la proeza intelectual de una civilización[6].

2.1.2. Definición

Existen diversas definiciones de cultura, de las cuales quizá la más apropiada sea la convenida por la UNESCO: "… en su sentido más amplio, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias… La cultura es diálogo, intercambio de ideas y experiencias, apreciación de otros valores y tradiciones, se agota y muere en el aislamiento"[7].

Es decir, que la cultura no se limita a las artes sino que engloba todo aquello que enriquece a la humanidad; se encuentra en constante desarrollo y debe mantenerse viva; de lo contrario, se convierte en historia.

2.2. Cultura e idiosincrasia local: manifestaciones culturales

2.2.1. Identidad cultural y valores culturales

Cada cultura está compuesta por un conjunto de bienes o valores culturales, que son la expresión de dicha cultura, y que contribuyen a la consolidación de una identidad cultural. Estos valores o expresiones culturales difieren según cada cultura, abarcando las tradiciones y costumbres, los bienes materiales e inmateriales, muebles e inmuebles que tengan un valor histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, ambiental, científico, o algún otro valor

[5] ppp = participio perfecto pasivo; fem. = femenino

[6] GONZÁLEZ INSUA, Guillermo. (13 de abril de 2007). *Cultura « Etimología de la lengua española* [Mensaje en un blog]. Consultado el 2 de noviembre de 2013 en http://etimologia.wordpress.com/2007/04/13/cultura/

[7] Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1982). *Declaración de México sobre las Políticas Culturales*, p.1. Consultado el 2 de noviembre de 2013 en http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

importante para la cultura, y las manifestaciones y representaciones de la cultura popular.

> "…una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación"[8].

Así, la identidad cultural es algo único, propio, que se consolida y renueva a lo largo de la historia de cada pueblo, a través de sus acontecimientos, así como también se enriquece de la interacción con otras identidades. Es por eso que en un país, región, o ciudad, coexisten diferentes culturas, interactuando, y a veces también chocando, entre sí.

2.2.2. Formas y expresiones culturales en Arequipa

Las expresiones culturales son "las expresiones resultantes de la creatividad de personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural"[9]. Las expresiones culturales de Arequipa reflejan su cultura y su identidad, y pueden dividirse en cultura formal (la cual usualmente está asociada a alguna institución) y cultura popular. La cultura formal es la usualmente llamada cultura clásica, mientras que la cultura popular es informal y espontánea; es la cultura que se ve y se vive en la calle.

[8] *Ibíd.*, p. 1.

[9] Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2005). *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales,* p.5. Consultado el 2 de noviembre de 2013 en http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.3. Cultura, desarrollo y sociedad

"… La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden"[10].

La cultura es eso que nos hace aspirar a ser algo más. Cuando la cultura está presente en el día a día de la comunidad, mejora la calidad de vida de las personas, así como también de los espacios destinados para estos fines. Una ciudad con cultura es una ciudad más educada, pues la educación no se limita a lo que se enseña en las escuelas, sino a lo que toda institución pueda brindar a la sociedad. Es también una ciudad más amable, más integrada… más gratificante para vivir. Todo esto repercute mejorando el nivel social y cultural.

En Colombia, Medellín es un ejemplo de transformación que ha convertido a una ciudad que fue peligrosa en un modelo de sociedad. Esto se ha logrado por medio de programas y políticas culturales y educativas ("Medellín, la más educada", o la Red de Parques Biblioteca, por ejemplo)[11]. Los espacios degradados se han recuperado como espacios públicos y equipamientos culturales al servicio de la comunidad, lo cual ha contribuido a mejorar el nivel socio-cultural de la misma y a reducir el índice de peligro y delincuencia. Esto se ha logrado no sólo con la construcción de equipamientos culturales, sino especialmente gracias al programa educativo-cultural que los respalda, el cual fomenta el aprovechamiento de estos espacios por parte de la comunidad a través de diversas actividades que involucran a la comunidad (con programas para diversas edades) y la acercan a la cultura, alejándola de la delincuencia.

[10] Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. *Declaración de México… Op. cit.,* p. 1.

[11] FAJARDO, Sergio. (6 de noviembre de 2007). Medellín, la más educada [versión electrónica]. *Participación Educativa, 6,* 65-70.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.4. Cultura universitaria

2.4.1. Relación entre cultura y educación superior

En 1988, la UNESCO establece las misiones y funciones de la educación superior[12]. Uno de los aspectos más relevantes es que la educación superior debe contribuir al desarrollo sostenible y el mejoramiento de la sociedad (como institución y por medio de su personal y estudiantes). Esto se lograría, entre otras cosas, a través de:

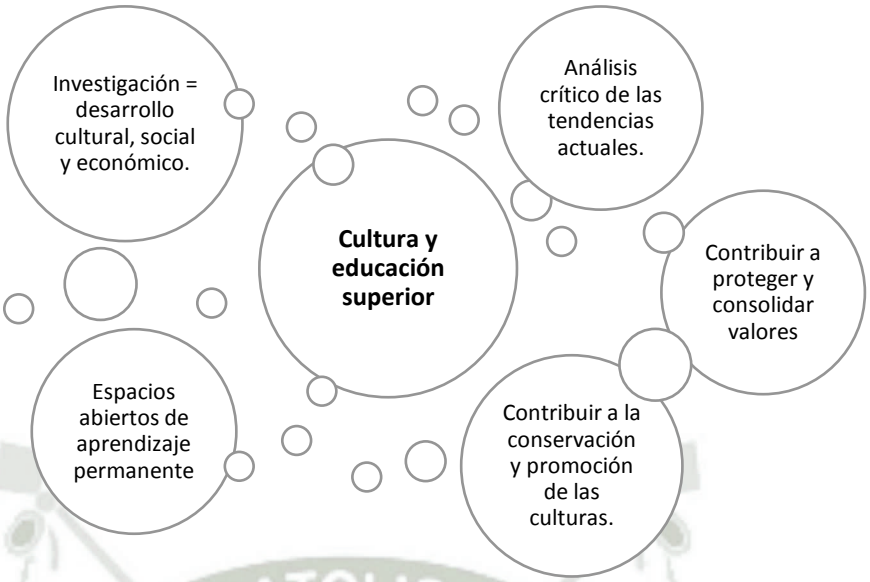
- Contribuir al desarrollo y mejora de la educación en todo nivel.
- La constitución de un espacio abierto para la formación que propicie un aprendizaje permanente y brinde oportunidades de realización personal, formando ciudadanos responsables involucrados con la sociedad y abiertos al mundo.
- La generación de conocimiento a través de la investigación; contribuyendo al desarrollo cultural, social y económico.
- Ayudar a interpretar, preservar, fomentar y difundir las culturas (en todos sus ámbitos y escalas; regional, nacional e internacional).
- El desarrollo de un análisis crítico de las tendencias sociales, económicas, culturales y políticas.
- Hacer uso de su capacidad intelectual y prestigio moral para defender valores universalmente aceptados; inculcar valores en los jóvenes, contribuyendo a protegerlos y consolidarlos en la sociedad.

[12] Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1998). *Declaración mundial sobre la educación superior en el siglo XXI: visión y acción.* Consultado el 2 de noviembre de 2013 en http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration_spa.htm

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



En conclusión, la educación superior no se limita al aspecto académico, sino que debe preocuparse por brindar espacios para la formación integral de las personas, y hacer uso de sus recursos para el desarrollo de la comunidad en todo aspecto (social, cultural, económico y político).

2.4.2. El rol de las Universidades

Como dice Maria Lindqvist (2012), el rol y las funciones de las universidades han ido evolucionando en las últimas décadas, desde un enfoque tradicional académico hacia una participación activa en la sociedad y en el desarrollo regional en general[13].

Tradicionalmente, la labor de las universidades se desarrollaba en dos líneas o frentes: la enseñanza y el aprendizaje, y la investigación. Pero los tiempos cambian y con ellos cambian las necesidades de las comunidades, lo cual exigió a las universidades involucrarse de manera más directa en el desarrollo de las mismas; no limitándose a impartir conocimientos.

Es así como surgen nuevas universidades (o universidades antiguas dispuestas a adaptarse) comprometidas tanto con la difusión del conocimiento, como con la promoción de actividades científicas, culturales e incluso deportivas; con mejorar el nivel de la educación e investigación para

[13] *LINDQVIST, Maria*. (May, 2012). The Roles of Universities in Regional Development [versión electrónica]. *Nordregio News, 2,* 3-6. Consultado el 16 de enero de 2014 en http://www.nordregio.se/en/Metameny/Nordregio-News/2012/Issue-22012/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

que esto repercuta en la calidad de vida. Las universidades ya no son instituciones elitistas y aisladas, sino que se han tornado más abiertas a la sociedad y se preocupan por llegar a la comunidad a través de actividades diversas.

Este es el tercer rol de las universidades; la interacción con la sociedad. Esto se da de diversas formas; conferencias, publicación de artículos e investigaciones, o la creación de centros de investigación en colaboración con otras entidades; pero también de forma más dinámica al realizar actividades que involucran a la población y ayudan a cambiar la sociedad, muchas veces asociándose con otras instituciones. Es en este tercer rol donde cobran importancia el arte y la cultura; pues es a través de sus actividades de extensión y proyección social que las universidades se esfuerzan por difundirlos y ponerlos al alcance de todos.

2.4.3. Ciudades Universitarias

Existen diversos casos en el mundo sobre Ciudades Universitarias; barrios o distritos compuestos por edificios universitarios (académicos y administrativos) y residencias estudiantiles, cuya presencia ha generado un cambio en las actividades y la dinámica de las ciudades donde se encuentran (fuera de los límites de los campus universitarios), hasta el punto de convertirlas en lugares donde las principales actividades están relacionadas a la educación y la cultura. Así, no basta con que una ciudad cuente con un número de universidades para ser considerada una Ciudad Universitaria, sino que debe presentar una oferta cultural diversa; con museos, galerías,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

librerías, cafés, y actividades como conciertos, recitales, concursos, y más; que garantice que la cultura se viva en la ciudad.

"Lo que define a una ciudad universitaria es principalmente la capacidad que tiene la ciudad para ofrecer bienes y servicios especializados orientados a sus habitantes universitarios, tales como hospedaje universitario, espacios para el esparcimiento, infraestructura recreativa y deportiva, grandes librerías, etc. Significa, además, que la ciudad sea capaz de generar polos de industria vinculados a la investigación universitaria y la gestión del conocimiento"[14]. Es decir, que la característica principal de las Ciudades Universitarias está ligada al tercer rol de las universidades, mencionado anteriormente; la Extensión y Proyección Social. Son las diferentes actividades derivadas de este rol las que generan una sinergia tan fuerte que genera un cambio en las ciudades.

Algunos ejemplos de Ciudades Universitarias en Latinoamérica son:

- Ciudad Universitaria de Buenos Aires – Argentina

Ubicada en el barrio porteño de Nuñez, Buenos Aires, corresponde a uno de los dos campus de la Universidad de Buenos Aires, y alberga las facultades de: Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Ciencias Exactas y Naturales; y al Ciclo Básico Común.

Además, allí se ubican institutos y centros de investigación asociados al CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas), por ejemplo, el Centro de Investigaciones del Mar y la Atmósfera.

Imagen 2.1. Pabellón de Industrias
Fuente: Wikimedia Commons[15]

[14] Red de Archivos Patrimoniales de Valparaíso – ARPA. (2005). *Carta de Valparaíso.* Consultado el 5 de noviembre de 2013 en http://arpa.ucv.cl/cartavalpo/carta.htm

[15] Wikimedia Commons (usuario: Elsapucai). Imagen obtenida el 16 de octubre de 2015 de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pabell%C3%B3n_de_Industrias,_Ciudad_Universitaria_de_Buenos_Aires.JPG

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La accesibilidad se da por medio de vehículos particulares, colectivos (buses), trenes (existe un puente peatonal que conecta a la estación más cercana al campus), y bicicletas (el campus cuenta con ciclovías). Dentro de las instalaciones, además de las áreas verdes, se encuentra también un parque natural, conocido como "el Pantano", declarado reserva ecológica en 2012[16].

- Ciudad Universitaria de Mendoza – Argentina

En el caso de Mendoza, la Ciudad Universitaria no corresponde a una sola institución; es una iniciativa que integra al Gobierno de la ciudad con todas las universidades (públicas y privadas) de la región, buscando ser un polo educativo, dinámico y cultural. Cada integrante ofrece beneficios y actividades culturales y deportivas para el bienestar de la comunidad (por ejemplo, las bibliotecas de las universidades están asociadas en red y disponibles a todos sus alumnos), además de vínculos con estudios, empresas y espacios culturales donde ganar experiencia por medio de pasantías.

Cabe resaltar la *Oferta Educativa del Vino,* presentada en conjunto por la Ciudad de Mendoza y la Ciudad Universitaria; son "más de 80 carreras relacionadas a la producción, elaboración, comercialización y servicio de nuestra bebida emblemática y nacional, el #Vino"[17].

Imagen 2.2. Diplomado en Malbec

Fuente: WineSur[18]

Mendoza ofrece una amplia oferta recreativa, comercial, gastronómica, turística y cultural. Es sede de varios festivales, como la Fiesta Nacional de la Vendimia, Mendorock, y el Festival de Música Celta. Todo ello, en

[16] Ciudad Universitaria de Buenos Aires. (s.f.). En Wikipedia. Consultado el 5 de noviembre de 2013 en http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_Universitaria_de_Buenos_Aires

[17] Ciudad Universitaria Mendoza, y Ciudad de Mendoza. (s.f.). Oferta Educativa del Vino|2016 [versión electrónica], p.2. Consultado el 18 de octubre de 2015 en http://www.ciudaddemendoza.gov.ar/files/886/oferta_vino_2016_%281%29.pdf

[18] WineSur – Bodegas y Vinos de Argentina. Imagen obtenida el 18 de octubre de 2015 de http://winesur.com/es/noticias/comenzo-en-mendoza-el-primer-diplomado-en-malbec

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

conjunto con la oferta educativa-cultural de las universidades, hace de Mendoza una Ciudad Universitaria diversa[19].

- Ciudad Universitaria de Bogotá – Colombia

Corresponde a la sede en Bogotá de la Universidad Nacional de Colombia, la cual "es el conjunto de Facultades e Institutos de investigación más importante del país y el Campus urbano más grande de la ciudad con 125 edificaciones, 17 declaradas patrimonio cultural de la Nación"[20]. Esta Universidad se constituyó en 1935, hacia el occidente de la ciudad, para estimular el desarrollo de la zona, lo cual se logró al punto que hoy es considerado un sitio céntrico.

Fue conceptualizada como una elipse de la que irradiaban las cinco divisiones académicas. Esto se trasladaría a la arquitectura.

Imagen 2.3. Biblioteca Ernesto Guhl – Edificio de Postgrados de Ciencias Humanas

Fuente: Wikimedia Commons[21]

Además de los edificios de las facultades, la Ciudad Universitaria cuenta con áreas verdes y de esparcimiento, senderos peatonales, oficinas, residencia para profesores, laboratorios, capilla, estadios, la Biblioteca Central, y el Auditorio León de Greiff, entre otros[22].

- Ciudad Universitaria de Concepción – Chile

[19] Ciudad Universitaria de Mendoza. (s.f.). Consultado el 5 de noviembre de 2013 en http://www.ciudaduniversitaria.gov.ar/

[20] Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá. (7 de febrero de 2012). Instalaciones – Sede Bogotá UN. Bogotá, Colombia. Consultado el 5 de noviembre de 2013 en http://www.bogota.unal.edu.co/instalaciones/

[21] Wikimedia Commons (usuario: Amariarv). Imagen obtenida el 18 de octubre de 2015 de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edificio_de_Postgrados_de_Ciencias_Humanas_UN_00-139.jpg

[22] Ciudad Universitaria de Bogotá. (s.f.). En Wikipedia. Consultado el 5 de noviembre de 2013 en http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_Universitaria_de_Bogot%C3%A1

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Campus principal de la Universidad de Concepción, ubicado en el núcleo del Barrio Universitario de Concepción. Se encuentra abierto al público, y es un punto atractivo en la ciudad debido a sus áreas verdes y sus actividades culturales.[23]

La Ciudad Universitaria incluye la Casa del Arte (que luce un mural de un artista mexicano), la Pinacoteca (donde además de exhibir obras se presentan el coro y la orquesta sinfónica de la Universidad), la Biblioteca Central, y la Casa del Deporte, entre otros. "(…) Se presenta al mundo como un centro de creación del conocimiento, de la cultura, de la ciencia, de la tecnología y la investigación"[24]. La actividad cultural es constante; se dan espectáculos al aire libre, presentaciones literarias, obras de teatro, seminarios y demás.

La actividad cultural es constante; se dan espectáculos al aire libre, presentaciones literarias, obras de teatro, seminarios y demás. Gracias a ello, los habitantes se han apropiado del campus en general, y el Arco de la Universidad y el Campanil se han convertido en íconos en la ciudad.

Imagen 2.4. Campanil de la Universidad

Fuente: Universidad de Concepción[25]

2.4.4. Actividades culturales en las universidades: clasificación

Las actividades culturales en las universidades son muy variadas según cada institución, pero pueden mencionarse aspectos comunes como:

- Formación de agrupaciones musicales como orquestas, coros y en algunos casos tunas universitarias.
- Realización de conciertos y recitales.
- Agrupaciones de teatro y danza.

[23] Ciudad Universitaria de Concepción. (s.f.). En Wikipedia. Consultado el 5 de noviembre de 2013 en http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_Universitaria_de_Concepción

[24] Universidad de Concepción – Chile. (s.f.). Campus | Universidad de Concepción. Chile. Consultado el 5 de noviembre de 2013 en http://www.udec.cl/pexterno/node/53

[25] Universidad de Concepción – Chile. Imagen obtenida el 19 de octubre de 2015 de http://www.udec.cl/pexterno/node/164?q=node/186

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Talleres y cursos artísticos y culturales, tanto dentro de la currícula como fuera de ella.

2.5. Conclusiones

- La cultura abarca toda la actividad y producción del hombre; no se limita a lo que usualmente se conoce como cultura formal o clásica (artes plásticas, ópera, teatro y similares).
- Son las manifestaciones y tradiciones culturales las que componen una identidad. Arequipa tiene las suyas; algunas son mejor vistas y aceptadas que otras pero todas forman parte de la identidad. Sin embargo, no todas pueden ser albergadas en un mismo espacio.
- La cultura está estrechamente relacionada con la educación y con el desarrollo de la sociedad. La educación no debe limitarse a lo académico sino abarcar toda la persona; es a través de la cultura que las comunidades pueden desarrollarse y mejorar su calidad de vida.
- Las universidades como cunas de la educación (entendida en su sentido más amplio) asumen un compromiso con la cultura a través de su rol de extensión y proyección social. En otros lugares este compromiso es tal que da lugar a ciudades universitarias debido al nivel de actividad que se genera. Las universidades en Arequipa deben aspirar a lograr eso.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Capítulo 3: EN RELACIÓN A ARQUITECTURA CULTURAL

El presente capítulo plantea los conceptos e ideas existentes en referencia a la arquitectura para la cultura; su filosofía y concepción, la manera cómo influye en la dinámica de la sociedad, su evolución expresada a través de algunas tipologías (museo, galería, teatro y centro cultural), y las tendencias actuales sobre la misma. Analiza el equipamiento cultural recreativo, presentando concepciones, características y clasificaciones en general, y específicamente sobre el centro cultural. Finalmente, plantea la concepción del Centro Cultural de la UCSP.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.1. Arquitectura para la cultura

3.1.1. Filosofía y concepción de la arquitectura cultural

La arquitectura refleja la manera de pensar y vivir de la sociedad. Es parte de la cultura y ha ido evolucionando con ella según las necesidades de cada tiempo; los espacios urbanos reflejan una necesidad social de realizar actividades de ocio y recreación basadas en la cultura. Incluso en la antigüedad, las civilizaciones contaban con estos espacios: el ágora, los anfiteatros, el foro, los corrales de comedias, etc.; los espacios culturales son tan diversos como la cultura misma.

Como explica Jorge Lobos (2004), las posturas y conceptos de diseño deben ser acordes al lugar y la comunidad al que se dirigen: "Si un mismo edificio en un mismo lugar, para el mismo grupo humano, hecho por el mismo arquitecto y los mismos obreros, se realiza en tiempos distintos, será también distinto, y no sólo por la nueva experiencia del arquitecto, sino, principalmente, por las nuevas experiencias de sus habitantes" [26]. No puede existir una arquitectura única, pues la Arquitectura Cultural (o, como plantea él, Arquitecturas Culturales) es plural y diversa; pretender imponerla de la misma manera en diferentes lugares iría en contra de su esencia.

Así pues, la cultura y sus manifestaciones son eternamente cambiantes. La arquitectura cultural no puede ni debe seguir la tendencia actual de la arquitectura de cadena o de consumo (como son los centros comerciales), imponiendo un diseño sin importar dónde se inserta, sino que debe representar a la sociedad como cultura, reflejando su esencia; única, diferente, propia.

3.1.2. La arquitectura cultural como dinamizador de la sociedad

La cultura y sus manifestaciones son dinamizadores sociales por excelencia; las actividades culturales y artísticas llaman la atención porque apelan a nuestros sentidos como ninguna otra. La arquitectura cultural asume el compromiso de proveer espacios donde estas manifestaciones tengan lugar; el desafío está en brindar un espacio consolidado, físicamente definido y relacionado a un contexto, pero sin que esto limite las actividades que en él se realizan, sino que más bien permita que afloren.

[26] LOBOS, Jorge. (2004). La Arquitectura Cultural. *Revista de Urbanismo, 0* (11), 76-84.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Un claro ejemplo de una actividad cultural exitosa como dinamizador en nuestra ciudad es la *Fête de la Musique* (la Fiesta de la Música), que organizan la Alianza Francesa y la Embajada de Francia anualmente alrededor del 21 de junio (fecha oficial mundial). Es una fiesta "(…) donde personas, independientemente de la edad, tipo de agrupación musical y estilo, tendrán la oportunidad de salir a tocar y cantar durante una tarde y noche en siete escenarios distintos distribuidos en diferentes puntos de la ciudad"[27].

Imagen 3.1. Afiche *Fête de la Musique* 2010[28]

Al albergar distintos géneros musicales (salsa, rock, folklore, jazz, entre otros), atrae a personas de intereses variados, llenando de vida a la ciudad. Además, incentiva el desarrollo de actividades relacionadas al evento tanto en el lugar como en los alrededores (ya sea venta de comida, juegos, promoción de bandas, entre otras). En pocas palabras, reactiva la ciudad.

Imagen 3.2. *Fête de la Musique* 2014[29]

Gracias a este festival, espacios públicos a veces relegados (por ejemplo la Plaza de Yanahuara o el Parque Libertad de Expresión) se convierten en escenarios culturales. El mismo fenómeno tiene lugar alrededor de cualquier equipamiento durante un evento cultural, ya sea estadios durante conciertos, o teatros al presentar obras.

Así, la arquitectura cultural ejerce un papel importante, pues gracias las actividades que en ella se dan, las personas tienen la oportunidad del encuentro, el intercambio y el compartir con otros. La visión contemporánea

[27] Alianza Francesa de Arequipa (s.f.). Arequipa, Perú. Consultado el 6 de noviembre de 2013 en http://arequipa.alianzafrancesa.org.pe/spip.php?article222

[28] RÁEZ, Rafo. (9 de junio de 2010). *Rafo Ráez y los Paranoias en Arequipa* [Mensaje en un blog]. Imagen obtenida el 20 de octubre de 2015 de http://raforaez.blogspot.pe/2010/06/rafo-raez-y-los-paranoias-en-arequipa.html

[29] Alianza Francesa de Arequipa – Anuario 2014. Imagen obtenida el 20 de octubre de 2015 de http://www.afarequipa.org.pe/index.php/es/eventos-culturales/anuario

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de los equipamientos culturales debe estar orientada como estrategia urbana; deben ser "(…) un aporte a saldar la deuda que la arquitectura guarda con la crisis política, económica, social, cultural y ambiental que se cierne sobre un continente empobrecido y hambriento. No podemos seguir patrocinando los excesos del culto a la personalidad"[30]. La arquitectura cultural no es más privada ni elitista (como lo fue en sus inicios), ni está al servicio de unos pocos privilegiados; su esencia es servir a la sociedad, aportando al crecimiento de la misma con espacios para la educación y el desarrollo de las personas. La ciudad encuentra en el equipamiento cultural una "oportunidad para resarcir la deuda social manifiesta en la carencia de sus infraestructuras"[31].

3.1.3. Evolución de la arquitectura cultural

Como se estableció anteriormente, la arquitectura cultural ha venido evolucionando con la cultura misma, lo cual significa un cambio en la forma de concebir y vivir el espacio, buscando nuevas soluciones a nuevas necesidades. Así nacen diferentes tipologías, guiadas no sólo por la concepción espacial sino también por el avance constructivo y tecnológico.

Las primeras tipologías culturales son quizás las de la arquitectura clásica; griega y romana. Fue en estas civilizaciones que la cultura empezó a ser reconocida como expresión y recreación; un espectáculo. Estas primeras arquitecturas evolucionaron y se fueron adaptando hasta convertirse en los equipamientos que hoy conocemos. Para analizar este suceso, se consideran los siguientes casos:

a. El museo

"El museo es una institución (…) al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y transmite el patrimonio material e inmaterial de la humanidad (…) con fines de educación y deleite"[32]. Su origen es simbólico pues evoca un espacio sagrado, y su esencia es la diversidad pero, pese a ella, existe

[30] Redacción Escala. (2012). Opinión. *Escala, 228 - Museos. Equipamiento y Memoria,* 2.
[31] *Ibíd*., 2.
[32] Comité Internacional del ICOM – ICOFOM. (2010). *Conceptos claves de museología* [versión electrónica], p. 52. Francia: Armand Colin & ICOM.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

una idea arquetípica de museo: la caja opaca; idea que pervive a pesar de que su evolución la ha puesto en crisis en diferentes ocasiones.

- Primeras culturas e inicios del coleccionismo

El hombre atesora objetos como testimonio de lo vivido desde sus inicios, pero fue en Grecia que el coleccionismo verdaderamente se originó. Los mejores objetos hechos por el hombre se ofrecían a los dioses en el *tesauroi;* recinto para los tesoros, y el *museion;* santuario de las musas. El término *museion* designó al centro de conocimiento construido por Ptolomeo en Alejandría, el cual albergaba la famosa biblioteca. La Acrópolis de Atenas contó con una *pinakotheke* donde se guardaban los *pínakes* (tablas pintadas). Con la conquista romana floreció el coleccionismo privado; la aristocracia exhibía en sus casas las piezas del botín.

- Edad media

En la Europa medieval el coleccionismo estuvo reservado a iglesias y monasterios; las iglesias eran una especie de museos públicos. Las colecciones incluían reliquias y servían para financiar guerras y gastos.

Imagen 3.3. Basílica de San Marcos[33]

Esto cambia cuando surge un interés por el valor del objeto más allá del mensaje (religioso) y la gente adquiere un gusto por lo profano.

- Renacimiento

[33] TRISTÁN, Marian. (1 de octubre de 2012). *Historia y evolución del museo* [mensaje en un blog]. Imagen obtenida el 24 de noviembre de https://mariantristan.wordpress.com/2012/10/01/historia-y-evolucion-del-museo/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

A partir del s. XVI, se emplea en Italia el término *museo,* derivado de *museion*[34]. El coleccionismo se vuelve laico gracias a que príncipes y nobles se interesan por las artes y el conocimiento. Las colecciones otorgan prestigio socioeconómico, por lo que familias de mecenas ascienden en sociedad, dando lugar a nuevas colecciones; la más notable fue la de los Medici (Florencia), legada al Estado en 1743.

Es una época en que surgen nuevos edificios para albergar colecciones: *studiolos* (pequeñas salas de estudio), *gallerias* (estancias alargadas e iluminadas) y *gabinettos* (gabinetes de curiosidades; contenían especies disecadas e instrumental científico).

Imagen 3.4. Gabinete de Ole Worm - Museum Wormianum[35]

Estos espacios florecían al interior de los palacios. La Galleria degli Uffizi, en Florencia, fue el primer edificio de este tipo y albergó la mencionada colección de los Medici. En este tiempo se consolidaron las colecciones reales y privadas que posteriormente darían origen a los museos nacionales de Europa.

- Siglo XVII

Imagen 3.5. Ashmolean Museum[36]

En 1683 abre el Ashmolean Museum; primer museo-institución de carácter público. Su catalogación se basó en el tratado de S. van Quiccheberg (1565).

[34] Museums and art galleries. (1959). *Encyclopaedia Britannica, vol.15*, p. 985. USA: Encyclopaedia Britannica, Inc.
[35] Smithsonian Libraries. Imagen obtenida el 26 de noviembre de 2015 de http://www.sil.si.edu/Exhibitions/wonderbound/crocodiles.htm
[36] Ashmolean Museum of art and archaeology. About : History and Future. Imagen obtenida el 24 de noviembre de 2015 de http://www.ashmolean.org/about/historyandfuture/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En él, establecía que el museo ideal debía representar el universo a través de una clasificación sistemática de todos los temas[37].

- Siglos XVIII-XIX

En 1727, Neickeluis publica su *Museographia*, el primer manual sobre museografía y coleccionismo[38]; haciéndolo asequible a cualquiera. En este contexto, Sir Hans Sloane abre al público su casa de Bloomsbury junto con su colección en 1759; luego daría lugar al Museo Británico. En el neoclásico aparece la rotonda, inspirada en espacios circulares romanos. Fue un lugar simbólico del museo por dos siglos; está presente en el Museo del Prado y el Museo Guggenheim de Nueva York. El Museo del Prado (Madrid, 1785), concebido como Gabinete de Ciencias Naturales, era un edificio longitudinal con entradas a distintos niveles debido al terreno y tres cuerpos transversales superpuestos al longitudinal; una basílica al centro, una rotonda al norte, y un palacio al sur.

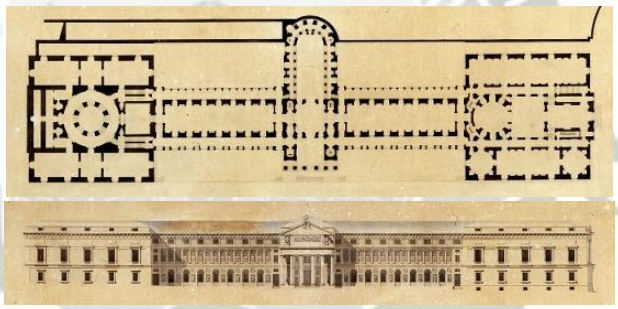


Imagen 3.6. Planta y alzado - Museo del Prado[39]

Tras la Revolución Francesa se nacionalizaron las colecciones privadas reales y eclesiásticas, constituyendo museos públicos. El museo se transformó en una institución para el saber, accesible al pueblo. Debido a la naturaleza de las colecciones, estos primeros museos fueron **museos de arte**. Al dispersarse las colecciones,

[37] Museums and art galleries. (1959). *Encyclopaedia Britannica… Op. cit.,* p. 986.
[38] *Ibíd*., p.986.
[39] Museo Nacional del Prado. Villanueva y el Museo del Prado. Imagen obtenida el 24 de noviembre de 2015 de https://www.museodelprado.es/educacion/educacion-propone/aniversarios-y-conmemoraciones/2011/ii-centenario-de-la-muerte-de-juan-de-villanueva/villanueva-y-el-museo-del-prado/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

surgen los **museos públicos, o nacionales,** para prevenir la exportación de arte francés y proteger el patrimonio.

Se crea así el museo de artes en el antiguo Palacio de Louvre (1793), exhibiendo los tesoros obtenidos por Napoleón. Fue el primer museo nacional público. Con el tiempo algunos tesoros fueron devueltos a sus países de origen.

Imagen 3.7. Antiguo Museo del Louvre[40]

Siguiendo el modelo francés, las colecciones reales se transformaron en museos. En el s.XIX nace así la Galería Nacional en Londres, por ejemplo. Así, el papel del museo; despertar la conciencia e identidad nacional; se desarrolló primeramente en Europa.

Las artes decorativas no se incluyeron en estos museos. El primer **museo público de artes decorativas** fue el Victoria and Albert Museum (Londres, 1852), el cual surgió luego de que en 1836 la *House of Commons Select Committee*[41] concluyera que las artes no recibían suficiente incentivo en Gran Bretaña y que no se atendía la importancia del buen diseño. Sus colecciones contienen piezas de la mejor habilidad artesana y de diseño.

Imagen 3.8. Domo de la Entrada Principal; luce un candelabro de vidrio soplado[42]

Los primeros museos eran globales; buscaban el saber universal. “La universalidad, es decir, el objetivo de comprender y poseer la

[40] TRISTÁN, Marian. (1 de octubre de 2012). *Historia y… Op. cit.*

[41] Victoria and Albert Museum. (s.f.). Architectural History of the V&A 1836-1854. Londres, Inglaterra. Consultado el 28 de noviembre de 2015 en http://www.vam.ac.uk/content/articles/a/architectural-history-of-the-v-and-a-1836-1854-finding-a-home-how-the-v-and-a-ended-up-at-south-kensington

[42] Victoria and Albert Museum. (s.f.). Architectural History of the V&A 1909-Present. Londres, Inglaterra. Imagen obtenida el 28 de noviembre de 2015 de http://www.vam.ac.uk/content/articles/a/adapting-to-new-challenges

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

naturaleza universal, es la idea motor básica de las primitivas cámaras de las maravillas"[43]. El museo debía ser representativo del arte en todas sus edades y manifestaciones. Sin embargo, la extensión de las colecciones y el reconocimiento de los museos como fuente de estudios impulsaron el establecimiento de nuevos museos, dando lugar a los **museos especializados** hacia fines del siglo XIX; museos de **arte, historia, industria, y ciencia**. En ellos hubo una tendencia hacia la educación antes que el entretenimiento. Fue el siguiente paso en la evolución; tras la ambición por la totalidad, se buscó la especialización.

Los **museos históricos** siguieron diferentes objetivos. Hubo, por ejemplo, los que conmemoraban pasados heroicos, como el *Germanische Museum* en Nuremberg (1852). Existen también los enfocados a preservar el folklore, como el *Nordiska Museet* (1873) y el museo *Skansen* (primero museo al aire libre del mundo, 1891), ambos fundados por Arthur Hazelius en Estocolmo, Suecia.

En cuanto a **museos de ciencia**, abarcan los museos de historia natural, ciencia, antropología, etnología, ciencia e industria, industria, y de compañías. El más antiguo es probablemente el Museo de Historia Natural de París, fundado en 1626 como un herbario (Jardin des Plantes); en 1793 fue reorganizado como institución educativa.

Imagen 3.9. Muséum National d'Histoire Naturelle[44]

[43] MONTANER, J. M. (1995). *Museos para el nuevo siglo: Museo y ciudad postindustrial* (p.124). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

[44] Muséum National d'Histoire Naturelle. (s.f.). Plan et accès du Jardin des Plantes. París, Francia. Imagen obtenida el 29 de noviembre de 2015 de https://www.mnhn.fr/fr/plan-acces-jardin-plantes

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Por otro lado, en este siglo se va perfeccionando el tema arquitectónico central del museo; la iluminación natural, a través de ventanas laterales, lucernarios cenitales, cúpulas con óculos y otros.

- Siglo XX

En Estados Unidos, el desarrollo museístico tuvo un crecimiento impresionante debido a la atención a las necesidades y deseos del público. Con el tiempo inició la especialización y proliferaron los **museos de ciencia e industria** (o tecnología). El Museo de Ciencia e Industria de Chicago (1926) es el museo de ciencia más grande del hemisferio oeste. Fue exitoso desde sus inicios debido a sus exhibiciones dinámicas y su servicio como institución educativa.

Imagen 3.10.

La mina de carbón, primera experiencia interactiva del Museo de Ciencia e Industria de Chicago, ha sido una exhibición permanente desde 1933[45].

Su visión es inspirar y motivar a los niños a alcanzar su máximo potencial en los campos de la ciencia, tecnología, medicina e ingeniería[46].

El museo contemporáneo es un foco cultural al servicio de la comunidad; a partir de los años 60 busca cada vez más la participación del público. En la reunión organizada por la UNESCO en Argel (1968), se concluye que "el museo debe concebirse como una institución abierta, cuya creación y desarrollo se justifica por la función social que asume".[47] Hacia mediados de siglo, la "caja opaca" se diluye con las propuestas del movimiento moderno, siguiendo premisas como transparencia, planta libre, y neutralidad. Pero esta idea de museo blanco y transparente es un ideal.

[45] Museum of Science and Industry. (s.f.). Coal Mine. Chicago, USA. Consultado el 29 de noviembre de 2015 en http://www.msichicago.org/whats-here/exhibits/coal-mine/

[46] Museum of Science and Industry. (s.f.). Museum Overview. Chicago, USA. Consultado el 29 de noviembre de 2015 en http://www.msichicago.org/about-the-museum/museum-overview/

[47] PLAZOLA C., Alfredo. (1999). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola – Vol. 8: Museo y Galería,* p.315. México: Plazola Editores, y Noriega Editores.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ejemplos concretos que la materializaron fueron Lina Bo Bardi con el Museo de Arte en Sao Paulo (1957), y Piano y Rogers con el Centro Pompidou en París (1972-1977), ambos transparentes y de planta libre.

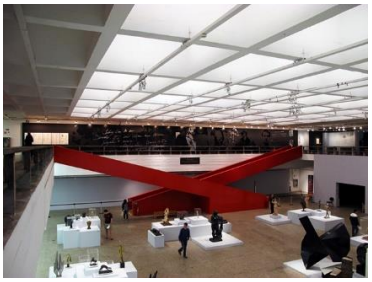


Imagen 3.11.

Museo de Arte de Sao Paulo[48]

En EE.UU., los museos de los años 60 y 70 no siguen la idea de museo transparente; favorecen la luz tenue artificial y las cajas cerradas de concreto armado. Es el caso del Whitney Museum (1963-1966) y el Museo Guggenheim (1959), el cual no es neutro ni transparente sino que es un espacio cinemático, síntesis de modernidad y permanencia. Surgieron también **museos de compañías,** creados para registrar la historia de sus productos.

Imagen 3.12. Museo del Automóvil Exhibición "El hombre y el auto"[49]

Uno de los primeros fue el Museo Waldes en Praga (1916), el cual exhibía una colección de más de setenta mil botones. Otros ejemplos son el Museo del Sello en Milán (1907) y el Museo del Automóvil en Turín (1960).

Desde los años 70, el museo se convierte en pieza clave de las sociedades. En la ciudad postindustrial la cultura y el ocio cobran mayor importancia que la industria. Esto transforma la ciudad; equipamientos como parques, centros deportivos, y museos se convierten en tipologías arquitectónicas dominantes.

[48] SOSA, Sergio. 20 de abril de 2013. *Museo de Arte de Sao Paulo* [mensaje en un blog]. Imagen obtenida el 29 de noviembre de 2015 de http://arquiscopio.com/archivo/2013/04/20/museo-de-arte-de-sao-paulo/

[49] Museo dell'automobile. (s.f.). Man and the car. Torino, Italia. Imagen obtenida el 29 de noviembre de 2015 de http://www.museoauto.it/website/en/percorsi-espositivi/automobile-e-luomo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Esta década marca el inicio una política de reconversión de las ciudades en base al relanzamiento de equipamientos culturales. Frankfurt y París son ejemplo de esto. El museo es arquitectura pública por excelencia; es caja que preserva colecciones, y es también objeto cultural en sí mismo como monumento urbano; se integra al lugar, articula elementos y configura espacios públicos.

Imágenes 3.13., 3.14.: El Centro Pompidou demuestra que los equipamientos culturales revalorizan el suelo urbano contiguo[50].

Los años 80 dan lugar a la "Europa de las ciudades", en que la identidad se basa más en ellas que en los países; "(…) ya no es suficiente para una ciudad de primer y segundo rango competir sólo con argumentos económicos. Los recursos culturales (…) se convierten en un factor complementario imprescindible en la competencia entre ciudades"[51].

Mientras los equipamientos culturales proliferan, la experiencia primigenia del museo se mantiene en el ritual de acceso; hay que franquear una caja para desvelar un saber escondido. Desde fines de los años 80 se recurre a formas arquetípicas y metafóricas buscando rememorar esta experiencia. Tanto Aldo Rossi (con el Centro de Arte en Vassivière) como Hans Hollein (con el Museo de Arte Moderno en Frankfurt) plantean museos cuyo recorrido iniciático lleva a ir descubriendo el contenido. Tadao Ando, en Osaka y en Kumamoto, crea espacios semienterrados que rememoran templos excavados, recreando el viaje a un mundo sagrado.

[50] Imágenes propias.
[51] MONTANER, J. M. (1995). *Museos para el nuevo siglo: Museo y ciudad postindustrial* (p.61). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen 3.15. Interior del Museo de los Glaciares: la luz transforma el lugar y permite descubrirlo[52].

A la especialización temática se añadió el valor del lugar, resultando en **museos de sitio**, creados en el mismo lugar de algún hecho histórico o natural. Ejemplo de esto es el Museo de los Glaciares de Sverre Fehn en Noruega (1991), el cual hace las veces de plataforma y mirador. Los **museos infantiles** constituyen una derivación de los museos especializados y los de ciencia y tecnología. Son consecuencia del énfasis en el carácter social y didáctico del museo.

Imagen 3.16.

Museo de los Glaciares: su composición rememora las formas de los glaciares y rocas del lugar[53].

El museo es un organismo crecedero; su identidad reside en la capacidad de expandirse. Esta es una de las mayores condicionantes del museo. Debe adaptarse a las ideas museográficas cambiantes; por ejemplo, a los nuevos servicios complementarios, como auditorios, bibliotecas y restaurantes. Si bien el carácter aditivo es condicionante en todos los museos en general, en los museos científicos es aún más crucial, pues la explicación de la naturaleza, la ciencia y la tecnología nunca es definitiva, sino que siempre se transforma.

[52] The Pritzker Architecture Prize. (s.f.). Selected Works: Sverre Fehn. Imagen obtenida el 30 de noviembre de 2015 de http://www.pritzkerprize.com/1997/works
[53] Ibíd.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Frente a esta necesidad de crecimiento se considera cómo intervenir en edificios consolidados. Se definen dos posturas; la integración a lo existente por medio de adiciones similares; y la yuxtaposición a través de arquitectura contrastante. Ejemplos de integración son el Museo Metropolitano de Nueva York y la ampliación del Chicago Art Institute. Ejemplos de yuxtaposición son la remodelación del Grand Louvre de I.M. Pei en París, y la ampliación del Guggenheim en Nueva York. En España se remodelaron y ampliaron antiguos edificios buscando una integración con el contexto, por ejemplo el Centro de Arte Reina Sofía (antiguamente el Hospital de San Carlos de Madrid, transformado en 1986 por Francisco Sabatini).

Se buscaba crear una nueva imagen, pero se tenía un edificio de gran solidez e historia, por lo cual se colocó la circulación principal de manera vertical en dos torres de vidrio, fuera de la fachada principal.

Imagen 3.17. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia: Edificio Sabatini[54].

Si bien el museo como caja aún existe hoy en día, su disolución dio paso a nuevas expresiones, como museos transparentes y museos al aire libre en espacios públicos. La caja se ha diluido; el contenido se ha liberado, y es ahora parte de la ciudad y el paisaje.

- La misión educativa del museo

La función primaria del museo es difundir conocimientos para que el público participe del saber y la cultura. Es un componente no formal del sistema educativo que permite ampliar la enseñanza formal.

[54] Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (s.f.). Sedes y espacios. España. Imagen obtenida el 30 de noviembre de 2015 de http://www.museoreinasofia.es/museo/sedes

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Muchos olvidan o pasan por alto su historia y tradiciones locales. El museo es el lugar ideal para tomar conciencia sobre el valor del **patrimonio**; los bienes naturales, culturales y artísticos. La realización de **talleres de práctica y trabajo en campo** permite explorar técnicas de fabricación y conservación; el arte se comprende mejor cuando se ejercita y el trabajo científico se interioriza al realizarlo de primera mano. El museo es un **lugar de esparcimiento** además de un conjunto arquitectónico.

En él hay una atmósfera de imaginación y creación, en la cual hay lugar para actividades como lecturas, obras de teatro o espectáculos musicales.

Gráfico 3.1.

Misión educativa del museo

Hoy en día, jóvenes y adultos buscan actividades culturales y recreativas para invertir su tiempo. El museo puede, y debe, responder a esas necesidades.

- Tipos de exposición

"La exposición es un método eficaz de difusión cultural, el medio de comunicación característico del Museo"[55]. Se clasifican de acuerdo a su contenido y duración:

- Exposición permanente: exhibición de las piezas propias del museo que permanece abierta al público. Usualmente, el ambiente que la alberga cumple esta función a largo plazo.
- Exposición temporal: presenta al público obras habitualmente no expuestas. Permite probar nuevos métodos de visualización y se

[55] VALDÉS SAGUÉS, María del Carmen. (1999). Citada por DEVER, Paula y CARRIZOSA, Amparo. (s.f.). *Manual básico de montaje museográfico.* Colombia: División de museografía – Museo Nacional de Colombia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

exhibe por períodos cortos, dependiendo de su trascendencia y convocatoria. Suelen realizarse en espacios adaptables.

- Exposición itinerante: muestra que traslada parte de la colección del museo a otros lugares. Requiere facilidad de transporte y montaje, pues debe ser adaptable a los espacios que la acojan.

b. La galería

Imagen 3.18.
Galleria degli Uffizi - corredor Este[56].

Si bien el *museo* italiano albergó piezas de arte, estas eran pequeñas. Las grandes pinturas correspondían a las *gallerias*. A fines del s.XVI, estas estancias amplias, alargadas y naturalmente iluminadas se habían convertido en parte integral de las residencias principescas.

La *galleria* más conocida es la del palacio Uffizi en Florencia. Este tipo de galería de paseo, que comunicaba ambientes y contenía pinturas y esculturas, se convirtió en elemento reconocido de los palacios de Europa y es predecesora de la galería de arte del s.XIX, con la diferencia de que esta última era iluminada por tragaluces cenitales, al estilo de la galería del Louvre, en lugar de ventanas laterales. Durante el s.XVIII se formaron cientos de colecciones en Italia y el resto de Europa, y surgieron galerías como la Galería de Escultura en Holkham Hall y la Shakespeare Gallery en Pall Mall, en Inglaterra.

[56] Wikimedia Commons (usuario: Sailko). Imagen obtenida el 23 de noviembre de 2015 de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Uffizi_Hallway.jpg

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La *galleria* y el *museo* representan las raíces del museo actual, que surgió alrededor de 1800 cuando sus contenidos fueron exhibidos en conjunto. Desde entonces la galería ha aparecido tanto integrada a museos y equipamientos culturales como de manera independiente.

Imagen 3.19. Enlace Arte Contemporáneo, galería ubicada Lima – Perú. Promociona las artes visuales peruanas y latinoamericanas[57].

A fines del s.XX, se concibe la galería como espacio libre y novedoso para la promoción privada del arte; en ella se realiza la compra y venta del mismo. Son de usos múltiples; combinaban la presentación de las obras con actividades como conciertos de cámara y conferencias.

Por ser un espacio especializado para la presentación de arte pictórico y escultórico, la galería requiere dimensiones amplias. En ella se da una relación abierta y activa entre espacio y obras.

Imagen 3.20. Sala de Extensión Cultural del Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú[58].

A diferencia de los museos, las galerías no poseen colecciones permanentes; son centros de promoción y formación artística en donde las exposiciones son temporales. Cada intervención transforma el espacio a su manera.

Son espacios flexibles, de grandes alturas, amplia visibilidad y facilidad para instalaciones. Se sitúan en zonas de alto poder adquisitivo, centros culturales, zonas comerciales o edificios importantes.

c. El teatro

[57] Enlace – Arte contemporáneo. (s.f.). Acerca de Enlace. Imagen obtenida el 2 de diciembre de 2015 de http://www.enlaceart.com/?ACERCA-DE-ENLACE&id_document=2616&#focus

[58] Monasterio de Santa Catalina. (s.f.). Servicios. Imagen obtenida el 2 de diciembre de http://www.santacatalina.org.pe/index.php/servicios-principales

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

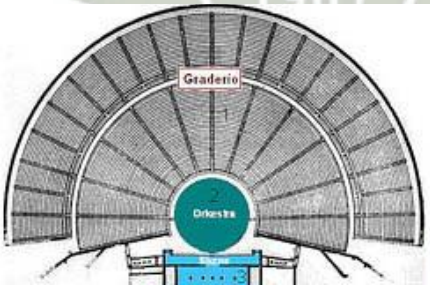
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- El teatro en Grecia

El teatro surge en Grecia; fue el primer edificio en Occidente destinado al espectáculo. Había uno en cada ciudad. En ellos se realizaban reuniones públicas e interpretaciones dramáticas. Las primeras representaciones fueron de carácter religioso (culto a Dionisio); eran didácticas. El actor debía ser visto y escuchado claramente, lo cual implicaba elevar al actor o a los espectadores.

Imagen 3.21. Teatro Epidauro[59].

Es por esto que los teatros se construían a gran escala, con un diseño semicircular que permitía una buena visión y acústica. Esta última es extraordinaria; en el teatro Epidauro, el cual aún se usa, un artista ubicado sobre el escenario al aire libre puede ser escuchado incluso en las últimas filas de la gradería (a unos 60m. de distancia)[60]. Normalmente, los teatros se ubicaban en las laderas de montañas, aprovechando la pendiente para construir las graderías. Tenían tres partes principales: el *koilon* (las graderías, de planta semicircular extendida), la *orchesta* (de forma circular, donde se ubicaba el coro y la orquesta) y la *skené* (la escena).



[59] Wikimedia Commons (usuario: Lincex). Imagen obtenida el 7 de noviembre de 2013 de: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:TeatroEpidauro.jpg

[60] BALL, Philip. (23 de marzo de 2007). Why the Greeks could hear plays from the back row. *Nature – International weekly journal of science.* Consultado el 7 de noviembre de 2013 en http://www.nature.com/news/2007/070319/full/news070319-16.html

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 3.22. Partes del teatro griego[61].

- El teatro en Roma

A diferencia de los teatros griegos, los teatros romanos se construían sobre terreno llano pues, al implementar el uso de bóvedas y arcos, y del concreto (cosa que los griegos no conocían), construyeron estructuras de amplias arcadas que levantaban y encerraban las graderías sin necesidad de apoyarse en laderas, haciendo de los teatros verdaderos edificios. De hecho, los teatros romanos eran una unidad constructiva donde la escena cobra mayor importancia y se convierte en un edificio de varias plantas, decorado y a veces con cobertura. También se introdujo el uso del telón.

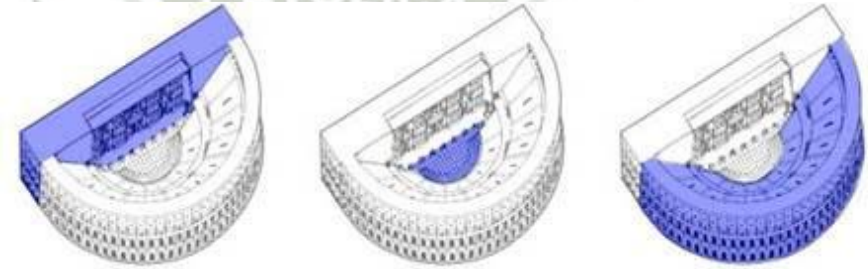


Imagen 3.23. Partes del teatro romano: escena, orquesta y graderías[62].

Todo esto implicó una pérdida de contacto con la naturaleza y el medio ambiente, algo que estaba muy presente en el teatro griego. Otra diferencia con los teatros griegos es que, al tener el coro menor importancia en los teatros romanos, se reduce la orquesta (cambiando a forma semicircular), y la gradería se reduce a un semicírculo exacto (en Grecia se extendía hacia los lados).

El anfiteatro, una de las tipologías más representativas, podría haber surgido de la unión de dos teatros por el centro, eliminando la escena y generando un espacio central (la arena) rodeado de filas circulares de asientos.

[61] TRESiYO. (18 de abril de 2012). *Evolución histórica del teatro* [mensaje en un blog]. Imagen obtenida el 8 de noviembre de 2013 de: http://tresiyo.com/blog/2012/04/18/evolucion-historica-del-teatro
[62] Ibíd.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen 3.24. Coliseo Romano,
máxima expresión del anfiteatro[63]

- El teatro Medieval

Al adoptar Roma el catolicismo, los ritos paganos dejan de ser aceptados, lo cual repercute en el teatro al punto de casi desaparecer. Todo giraba en torno a la religión; las representaciones eran de temática bíblica y se realizaban en las iglesias. Estas representaciones se hicieron cada vez más extensas, hasta que tuvieron que dejar las iglesias y salir a la calle. Así resurge el teatro pagano, dando lugar a la construcción de teatros temporales con graderías soportadas por estructuras de madera. Es gracias a estas estructuras temporales que se realizan puestas en escena en los palacios medievales.

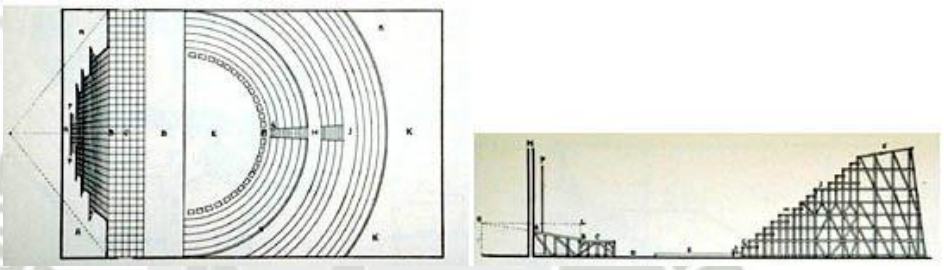


Imagen 3.25. Teatro de San Sebastián Serlio (1545), con estructura de madera[64].

En esta época existían los escenarios en carretas o plataformas ambulantes, sobre las cuales se levantaba una cortina o telón para los cambios de vestuario. Un aporte del teatro medieval al diseño del espacio escénico es el uso de escenarios simultáneos (aplicado en las iglesias). Se construían cabinas alrededor de las naves para escenificar diferentes cuadros, manejando el concepto de mover al espectador y no la escenografía. Esta solución se empleó durante el Renacimiento, e incluso en tiempos contemporáneos, "…como fue el

[63] Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma. (s.f.). Colosseo. Imagen obtenida el 8 de noviembre de 2013 de: http://archeoroma.beniculturali.it/siti-archeologici/colosseo
[64] TRESiYO. (18 de abril de 2012). *Evolución… Op. cit.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

caso de Frank Llyod Wright, en el Dallas Theater Center, que cuenta con pequeños escenarios laterales"[65].

- El teatro Renacentista

Durante el Renacimiento, el drama religioso va cediendo al secular, al tiempo que surge un nuevo género; la Ópera (en 1600 se estrena Euridice en el Palacio Pitti de Florencia). Los mecenas se encargan de construir edificios adecuados para representaciones; la curiosidad de la época por los grandes clásicos lleva al redescubrimiento de los espacios teatrales, iniciándose así la construcción de teatros como tales. El primero de éstos fue probablemente el teatro Olímpico, de Andrea Paladio y Vicenzo Scamozzi, en Vicenza (1585).

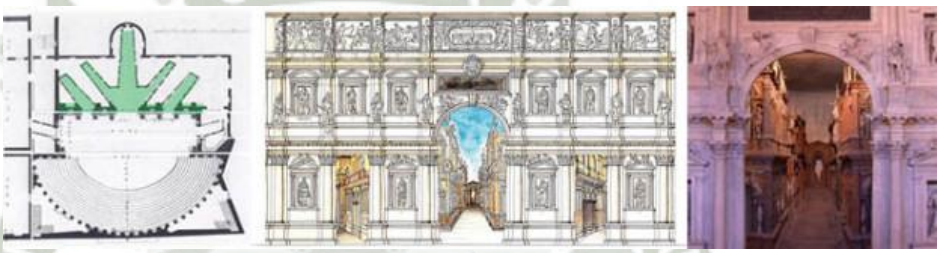


Imagen 3.26. Teatro Olímpico de Vicenza[66]

Era un teatro totalmente cubierto y contaba con una especie de arco de proscenio a modo de puerta principal del escenario. Además, cobrarían importancia los decorados en la escena, los cuales hacían uso de la perspectiva (un nuevo conocimiento de representación) para darles profundidad.

Scamozzi construiría después un teatro pequeño, con un verdadero arco de proscenio; la "bocaescena". Se cree que este teatro influiría en el Teatro Farnese de Aleotti, en Parma (1618-1628), cuya sala fue diseñada en forma de herradura, y contaba con un arco de embocadura que separaba la escena del espectador.

[65] PARIENTE F, José Luis. (julio 1988). Te ven o no te ven. Breve ensayo sobre la evolución de los espacios teatrales en Occidente. *Revista Tamaulipas en la Cultura, 1*. Consultado el 2 de diciembre de 2015 en http://academia.uat.edu.mx/pariente/Articulos/Arquitectura/Te ven o no te ven.pdf

[66] TRESiYO. (18 de abril de 2012). *Evolución… Op. cit.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

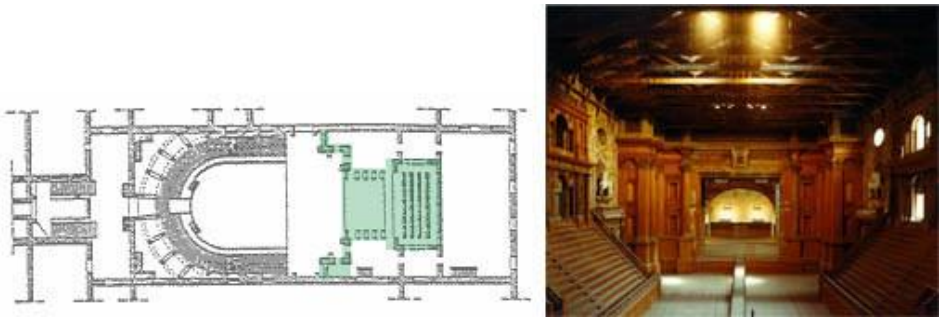


Imagen 3.27. Teatro Farnese de Parma[67]

La escena se prolonga por fuera del arco de embocadura, y tiene un telón de fondo; esto creaba un espacio continuo con dos ambientes, para lograr distintos niveles de relación con el público. Aparece el proscenio (área frente al escenario), el cual se incorporaría a la arquitectura de teatros en Europa, y el sistema móvil de bambalinas.

- El teatro Barroco

Durante el Barroco se conforman los teatros nacionales en Europa: la commedia dell'Arte en Italia, el Siglo de Oro en España, la comedia de la Restauración en Inglaterra, entre otros. Fue un periodo de esplendor para el teatro que se extendió desde Italia hacia el resto de Europa.

Hacia 1520, aparecen en España los primeros teatros al aire libre en los patios andaluces, instalándose una plataforma en el fondo del patio. Donde no existían estos patios se adaptaron los corrales de las casas (espacios libres al fondo de las mismas, o entre edificaciones vecinas).

Así surge el corral de comedias; al teatro profano se le llamaba comedia sin importar el género. Previamente, las representaciones se hacían en Palacios, Iglesias, o espacios públicos.

[67] Ibíd.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 3.28. Corral de Comedias de Almagro[68]

El escenario se situaba en el fondo del patio en un tablado y el público se distribuía según clase social; en el patio se ubican los *mosqueteros* (hombres corrientes); en la pared opuesta al escenario se sitúa la *cazuela* (palco de mujeres); y en los corredores laterales, ventanas y balcones estaban los *aposentos* (lugar de la nobleza).

Imagen 3.29. Partes de un corral de comedias[69]

En la *alojería* se vendía fruta y *aloja.* No había telón ni escenografía; el texto narraba los cambios de lugar y de tiempo. El escenario era simplemente el lugar donde se realizaba la acción.

Los corrales de comedias llegarían luego a Hispanoamérica, marcando una diferencia con el teatro existente; el de los pueblos originarios. Este consistía en rituales y festivales donde se usaban disfraces y máscaras, y se decoraba los escenarios con elementos naturales. En el S. XVII, los colonizadores hicieron uso del teatro para su misión evangelizadora; cristianizar y colonizar a los pueblos.

En el Perú (Lima), las primeras representaciones se realizaban en el cementerio de la Catedral, en fechas religiosas importantes, hasta que en 1615 se levantó el primer Corral de Comedias, donde se realizarían las obras de teatro.

- Siglos XVIII y XIX

El apogeo de la ópera marca las nuevas tendencias en los teatros. Surge la tipología italiana, basada en el teatro de la Scala de Milán

[68] Sandra. (27 de mayo de 2012). *Corral de comedias de Almagro, el único en el mundo que conserva su estructura original* [mensaje en un blog]. Consultado el 14 de julio de 2014 en http://www.porconocer.com/espana/corral-de-comedias-de-almagro-el-unico-en-el-mundo-que-conserva-su-estructura-original.html

[69] Santoszara. (12 de abril de 2010). Partes del Corral de Comedias. Imagen obtenida el 5 de diciembre de 2015 de https://es.scribd.com/doc/29801814/Partes-del-Corral-de-Comedias-artehistoria-com

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

(1779). Tenía una perspectiva frontal; un cambio a la disposición focal del teatro griego. El patio central estaba rodeado por palcos dispuestos en forma de herradura, en diferentes niveles. Esto era muy importante; los palcos dejaban ver y ser vistos, lo cual era fiel reflejo de una época en la que uno debía "dejarse ver" en sociedad.

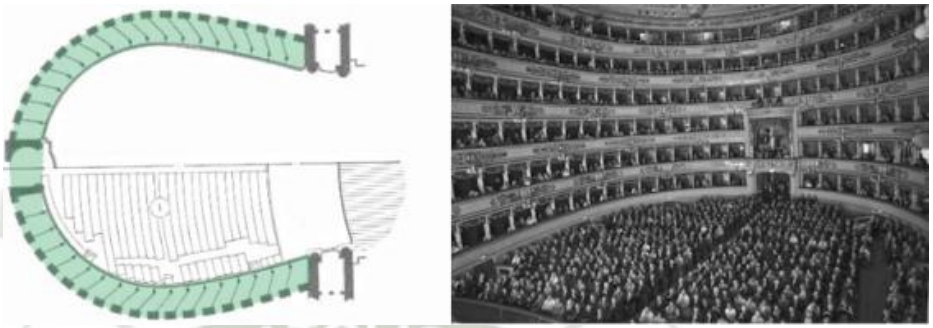


Imagen 3.30. La Scala de Milán, de Piermarini[70]

Es esta ideología (de mostrarse en sociedad) la que hace que los edificios de relación cobren importancia, hasta que finalmente aparece el primer gran foyer de entrada en la Ópera de Burdeos (1778). Garnier tomaría la idea para su Ópera de París en 1875.

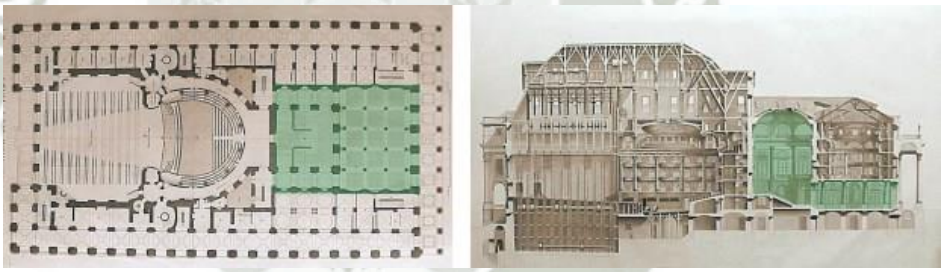


Imagen 3.31. Ópera de Burdeos[71]

Fue una época de revoluciones y movimientos de independencia. Se inauguraron muchos de los grandes teatros de la historia (en su mayoría reconstruidos tras la II.G.M.); el primer Covent Garden (Londres), el antiguo San Carlos (Nápoles), el Regio (Turín) y la Ópera de Berlín (1742), entre otros. Esto refleja la magnitud de la actividad teatral en Europa; siguiendo el pensamiento de la época, los músicos y dramaturgos criticaban con sus obras a una sociedad que consideraban injusta.

[70] TRESiYO. (18 de abril de 2012). *Evolución… Op. cit.*
[71] Ibíd.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En el S. XIX surge una nueva tipología, nuevamente gracias a la ópera; Wagner concibe el Teatro de Bayreuth (1876) buscando resaltar la música. Se cambian los palcos por una gradería en pendiente y surge el foso de la orquesta. En esta época nace el escenario de medio cajón (bastidores perpendiculares a la boca-escena), así como las trampas de escenario (escotillones).

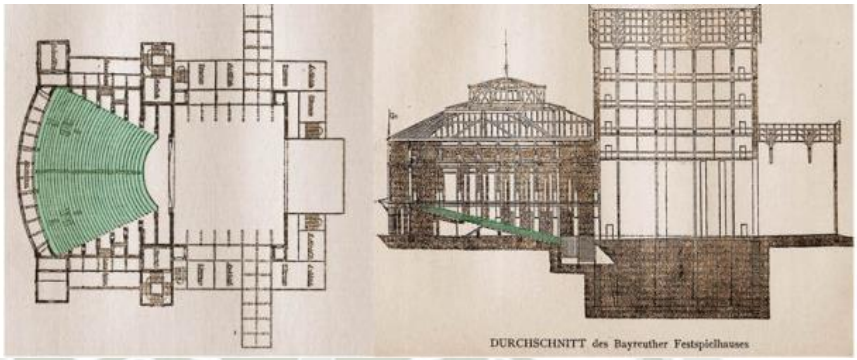
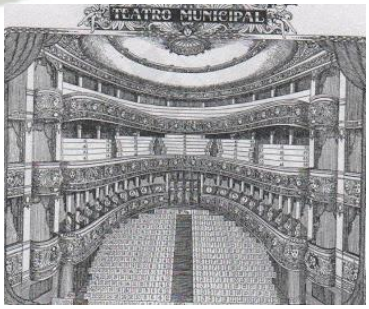


Imagen 3.32. Teatro de Bayreuth[72]

Al otro lado del Pacífico, los corrales de comedias en el Perú fueron destruidos por el terremoto de 1746. Al año siguiente, se levantaría un teatro en el lugar del primer Corral de Comedias, el cual sería bautizado como Teatro Principal. Tras su incendio en 1883, sería reemplazado por el Teatro Portátil (1890), una estructura de madera.

- Siglos XX – XXI

En el Perú, la Municipalidad de Lima tomó posesión de los terrenos del Teatro Principal e inició la construcción del Teatro Municipal, inaugurado en 1909, diseñado en búsqueda de una buena acústica y visibilidad.



[72] Ibíd.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen 3.33. Teatro Municipal (hoy Teatro Manuel Ascencio Segura)[73]

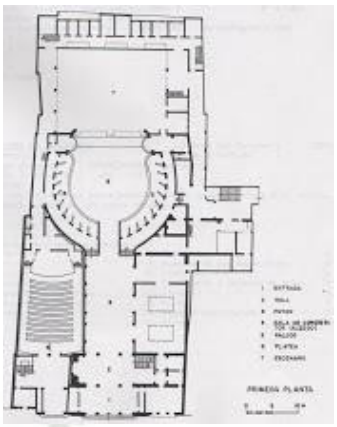


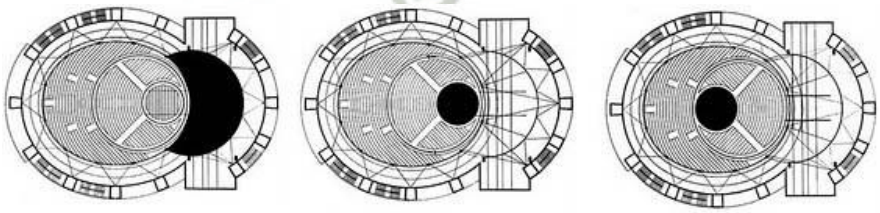
Imagen 3.34.

Planta del Teatro Segura[74]

Este teatro es considerado el espacio cultural más antiguo de Latinoamérica, así como el principal escenario de la historia cultural del Perú (Rosa Merino cantó allí el Himno Nacional por primera vez). El auditorio tiene forma de herradura, y entre éste y la calle hay dos foyer (primer y segundo nivel), un hall de distribución y un vestíbulo (donde se ubican las boleterías).

En el ámbito mundial, es una época de búsqueda de un teatro más expresionista, y una escenografía que refuerce la acción dramática, empleando no sólo decorado sino también iluminación. Es una época de experimentos gracias a las nuevas posibilidades técnicas; el escenario giratorio, los carros para transportar escenografía y los escenarios con elevadores hidráulicos. El teatro se concibe, según la posición del escenario, como alguna variante de:

- Teatro italiano (o actual): el típico desde el s. XVIII, con perspectiva frontal y escenario profundo.
- Teatro de proscenio griego: con perspectiva focal. La escena sobresale y es parcialmente rodeada por las graderías.
- Teatro circular: el público rodea totalmente a la escena (es el centro del teatro), permitiendo una obra tridimensional.



[73] SÁNCHEZ, Julia. (junio 2009). *Información cultural* [mensaje en un blog]. Imagen obtenida el 31 de julio de 2014 de http://museomunicipaldelteatro.blogspot.pe/2009/06/informacion-cultural-1.html
[74] Ibíd.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 3.35. Teatro Total - Gropius[75]

El Teatro Total de Walter Gropius (1927), proyecto nunca construido, contemplaba estas tres posibilidades en un mismo teatro. Su diseño consideraba los nuevos medios audiovisuales, e incluía un fondo semicircular para proyectar imágenes en lugar de los decorados.

Posteriormente aparecen los escenarios laterales con el Teatro Nacional de Dessau (1938); el primer gran escenario moderno. Este concepto evoluciona, creándose edificios con múltiples escenarios laterales, como la Ópera de la Bastille (1989), que cuenta con diez.

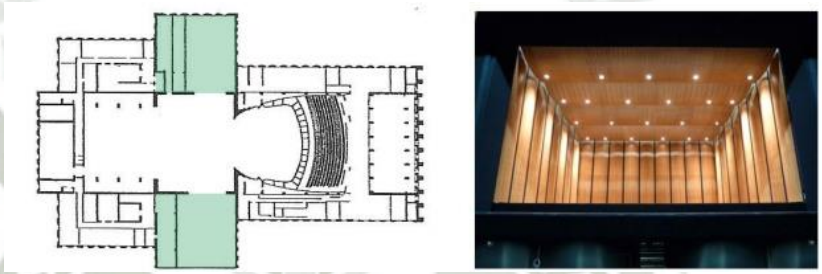


Imagen 3.36. Teatro Nacional de Dessau – escenarios laterales[76]

En los años 70 surge el concepto de salas diáfanas, las cuales pueden adaptarse según lo requiera la obra. Los nuevos teatros suelen tener uno de los tres tipos conocidos de sala:

- A la italiana: el más común en Europa. Su perspectiva frontal que separa la escena de los espectadores.
- Hemiciclo: de perspectiva focal, heredado de Grecia. El foco de atención es estático.
- Diáfana: permite ubicar a los espectadores según se requiera; ideal para las formas de representación nuevas.

A partir de entonces, surge la tendencia de integrar estas posibilidades en una sala que se transforma según la ocasión.

[75] TRESiYO. (18 de abril de 2012). *Evolución… Op. cit.*
[76] Ibíd.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Por ejemplo, el Teatro Schaubühne en Berlín, consiste en una sala que cuenta con paneles y suelos móviles, pudiendo convertirse en cualquiera de los tres tipos de sala. Obviamente, esto es posible gracias a los avances tecnológicos.

Imagen 3.37. Teatro Schaubühne[77]

Pero existe una postura opuesta que establece que esta versatilidad implica sacrificar las características específicas de cada tipo de sala. Entonces, surge también la tendencia de construir complejos que alberguen los diversos tipos de sala. El Teatro Guthrie de Nouvel (2001) agrupa los tres tipos de sala en diferentes niveles.

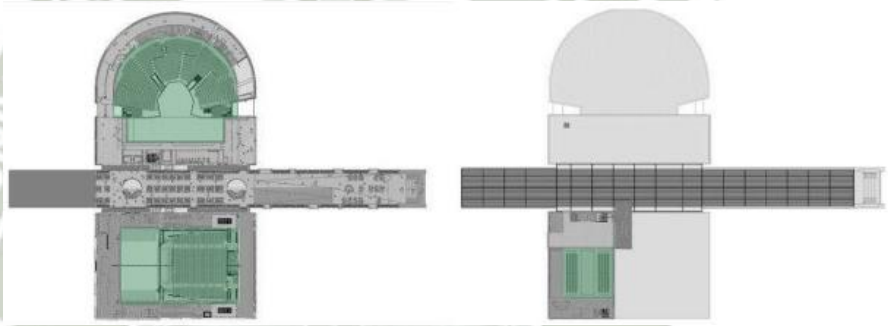


Imagen 3.38 Teatro Guthrie[78]

Actualmente coexisten ambas posturas: la de diseñar salas versátiles y flexibles con la ayuda de la tecnología disponible, y la de mantenerlas separadas; permitiendo así que se manifiesten en su máxima expresión.

3.1.4. Tendencias: sistemas constructivos, materiales y tecnología

La evolución de los sistemas constructivos ha dependido de los materiales y la tecnología disponibles. Y ha estado también estrechamente relacionada a las tipologías; ambas evolucionan a la par, pues una depende de la otra. Por ejemplo, los griegos debían apoyarse en las laderas de las montañas para asentar las graderías de sus teatros, pero los romanos pudieron prescindir

[77] Ibíd.
[78] Ibíd.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de esto gracias a la innovación del arco y la bóveda en cuanto a técnicas de construcción, así como del concreto como nuevo material. Así, un cambio en el sistema constructivo permitió un cambio tipológico.

Hoy en día, los sistemas constructivos, materiales y tecnologías que se emplean en la arquitectura cultural son tan variados como la arquitectura misma. Si bien es cierto que la *High-Tech* y las tendencias de sostenibilidad y arquitectura ecológica están a la vanguardia, esto no significa que no se empleen también materiales y técnicas tradicionales, e incluso se revaloricen y reinterpreten éstas últimas.

El Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou (1991-1998), de Renzo Piano, en Nueva Caledonia, es un ejemplo de unión de lo tradicional y lo contemporáneo. El proyecto plantea dos objetivos[79]; por un lado, representar el talento Kanaka para la construcción, para lo cual fue necesario conocer su historia y creencias, así como su simbología. Por otro lado, hacer uso de técnicas y materiales actuales, como vidrio, aluminio y acero, así como tecnologías de iluminación, en conjunto con materiales tradicionales como madera y piedra.

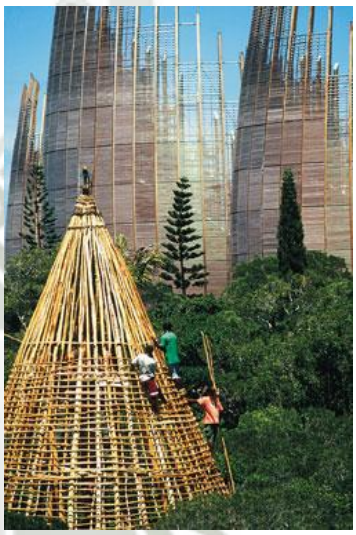


Imagen 3.39. Cabaña tradicional Kanaka. Los Kanaka son los habitantes nativos; el Centro rinde homenaje a su cultura.[80]

Estructural y funcionalmente, el Centro Cultural reinterpreta estas cabañas caledonias. El conjunto está compuesto por diez cabañas de tres tamaños diferentes que se conectan por caminos y cumplen diversas funciones: algunas contienen espacios de exhibición; otras, espacios de investigación, salas de conferencias y biblioteca; y otras albergan estudios de música, danza, pintura y escultura.

La construcción hace referencia formal a las construcciones tradicionales, pero en lugar de emplear fibras vegetales tejidas, se trabaja una doble fachada de “costillas” y listones de madera de iroko, la cual tiene un bajo costo de mantenimiento y repele termitas.

[79] Renzo Piano Building Workshop. (s.f.). Jean-Marie Tjibaou Cultural Center. Italia. Consultado el 11 de noviembre de 2013 en http://www.rpbw.com/project/41/jean-marie-tjibaou-cultural-center/

[80] Ibíd.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 3.40. Vista entre las costillas estructurales interiores y exteriores[81]

Las uniones entre las costillas son de acero y no de madera como se hacía en las cabañas tradicionales. Esta estructura provee de sombra y protección, a la vez que permite el paso del viento, tan necesario.

El edificio cuenta con un sistema de ventilación pasiva tan eficiente, que no requiere de aire acondicionado forzado. La inclinación de las aperturas en la fachada exterior se diseñó de acuerdo a las corrientes de aire provenientes del mar; el flujo de aire puede regularse a través de rejillas ajustables en la fachada interior, las cuales se abren cuando el viento es leve y se cierran cuando la corriente de aire aumenta.

Así, exteriormente, el complejo se integra en un paisaje de lagunas y manglares, con las cabañas y la vegetación, mientras que interiormente dispone de la tecnología para crear un entorno adecuado. Esto muestra que a veces una combinación de lo tradicional y lo moderno puede ser la clave. Es posible crear arquitectura para la cultura de la forma que se desee; lo importante es tener en cuenta el contexto en el cual se inserta para poder brindar una arquitectura pertinente.

Imagen 3.41.
Interior del Centro Cultural[82]

3.2. El Centro Cultural: equipamiento cultural-recreativo

3.2.1. Definición y concepción de un equipamiento cultural

Un equipamiento cultural se define como "… un conjunto de edificios que disponen de los medios técnicos y de los instrumentos necesarios para

[81] Phaidon. (abril 2010). Renzo Piano Building Workshop. Imagen obtenida el 10 de setiembre de 2014 de http://www.phaidon.com/agenda/architecture/picture-galleries/2010/april/08/renzo-piano-building-workshop/?idx=17

[82] Renzo Piano Building Workshop. *Op. cit.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ofrecer al ciudadano una serie de servicios o actividades culturales. La calidad de uso de estos espacios vendrá dada por su acertada ubicación dentro de la trama urbana y por la calidad del espacio público en el que se sitúan."[83] Es decir, es un espacio propicio para el desarrollo de la cultura en sus diversas formas, pues apela a la necesidad de trascendencia y desarrollo de las personas, a la vez que contribuye a dinamizar la ciudad.

3.2.2. Clasificación tipológica de equipamientos culturales

Tipológicamente, los equipamientos culturales pueden clasificarse en[84]:

Gráfico 3.2.

Clasificación tipológica de equipamientos culturales

Así, el centro cultural es un centro de desarrollo comunitario. Tiene un compromiso con el crecimiento de la comunidad; el público debe poder acceder fácilmente a sus instalaciones, así como a la mayoría de actividades que en él se realicen.

3.2.3. Definición y concepción del Centro Cultural

Un centro Cultural es un "equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la

[83] Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. *Cartografía Cultural. Equipamientos de Cádiz y Tetuán.* Citado por Wikanda. Consultado el 11 de noviembre de 2013 en http://www.wikanda.es/wiki/Equipamiento_cultural

[84] Ibíd.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

cultura, así como dinamización de entidades.[85]" Un Centro Cultural debe ser un espacio donde se congreguen actividades y manifestaciones culturales; un espacio de encuentro, donde las personas puedan compartir experiencias, ya sea observando una muestra de pinturas en una sala de exposición, o disfrutando de una puesta en escena en un teatro.

"Los centros culturales se encuentran en una 'especie de no lugar' o en un lugar a medias entre muchas instituciones y sus respectivos conceptos o programas culturales. Organizamos exposiciones, pero no somos museos, muestras de cine pero no somos cines, teatro y danza sin convertirnos en teatros, lecturas sin ser cafés literarios, coloquios y ponencias científicas sin convertirnos en universidades, y muchos de los centros culturales tienen una vasta colección de libros sin convertirse exclusivamente en bibliotecas, o publican libros sin ser por eso una editorial."[86]

Un Centro Cultural debe existir por la función antes que por la forma. Porque no se trata de una construcción solamente; requiere de algo más que el buen uso de las técnicas y materiales constructivos. Un Centro Cultural debe ser, como su nombre lo dice, un "centro"; el espacio donde todo se encuentra, a donde todos y todo llega, se mezcla, se confunde y se enriquece mutuamente. Debe ser un lugar del cual uno salga sintiéndose más rico y más humano, e incluso más feliz.

3.2.4. Antecedentes del Centro Cultural

Al albergar actividades culturales, artísticas, tecnológicas y recreativas, el Centro Cultural es una fuente de conocimientos que contribuye a mejorar la educación, lo cual lo convierte en un foco cultural inclusivo que atrae a gente de todo nivel sociocultural. Suele estar compuesto por distintos géneros de edificios; galerías, bibliotecas, teatros, salas de música y parques públicos, entre otros.

Como se estableció anteriormente, el teatro surge en Grecia. Las ciudades más importantes contaban con complejos culturales cerca a los foros que,

[85] Federación Española de Municipios y Provincias. (2003). *Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España.* Citado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). *Guía. Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal,* 2(ed.), (p.13). Valparaíso, Chile.

[86] SCHMIDT-WELLE, Friedhelm. (2008). *Apuntes para una filosofía de la Red de Centros Culturales de América y Europa.* Alemania: Instituto Iberoamericano de Berlín. Citado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). *Guía. Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal,* 2(ed.), (p.13). Valparaíso, Chile.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

además de teatros, incluían Odeones (espacios para interpretaciones musicales), y espacios como los patios peristilos (ágoras) y las *stoas*, los cuales contenían esculturas. Eran espacios a los cuales la población acudía para informarse y recibir clases[87]. Si bien Grecia contaba con estos edificios, la concepción de los mismos era más como una serie de espacios independientes que como un centro integrado.

Por tanto, se considera que el referente europeo más antiguo del centro cultural se encuentra en Dinamarca (1844)[88], donde se crean las primeras *universidades populares*. Surgen para promover la educación de quienes no podían asistir a una universidad tradicional. Los enfoques eran diversos; desde las artes creativas (música, arte, diseño y escultura) hasta cursos intelectuales como filosofía, literatura y psicología. Algunas incluso se especializaban en deportes. Era una enseñanza libre e informal.

El centro cultural como se concibe actualmente tiene su origen en el siglo XX; surge en Europa como edificio para la enseñanza y difusión del conocimiento y desde allí se propaga al resto del mundo. Con el tiempo se consolidan las actividades culturales y se convierten en puntos de atracción urbana; lugares de reunión y convivencia. Fueron los países más cultos y tecnológicamente avanzados quienes construyeron estos centros, pues designan parte de su PBI a cultura y educación; sus modelos influenciaron después a otros países.

La primera universidad popular de Alemania (*volkhochschule*) surge en 1919. En los años 50, "Francia, el Reino Unido e Italia abordaron la reflexión sobre el papel de la cultura y la educación como vehículo de cohesión nacional, dando pie a la posterior aparición de modelos de espacios culturales de proximidad, tales como las *Maisons de la Culture*, los *Community Centres* y los *Contri Civici*[89]". Las Casas de Cultura tuvieron gran acogida en Europa occidental, especialmente en Francia, gracias a André Malraux, ministro de Cultura de Charles de Gaulle. Estas cambiaron la vida en los barrios franceses. A diferencia de España, las Casas de Cultura en Francia cobraban

[87] PLAZOLA C., Alfredo. (1999). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola – Vol. 3: Centro Cultural,* p.604. México: Plazola Editores, y Noriega Editores.
[88] Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). *Guía. Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal,* 2(ed.), (p.13). Valparaíso, Chile.
[89] Ibíd., p.14.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

por asistir a las actividades más importantes. A raíz de esto se consideraron elitistas, pero les dio autonomía y permitió que, con los años, se convirtieran en verdaderos Centros Culturales.

En España hubo gran desarrollo de equipamientos culturales durante la dictadura franquista: en 1951 se crearon las Casas de Cultura; en 1962 los Teleclubes (centros donde la televisión se utilizaba con fines educativos); en 1974 las Aulas de Cultura (centros de difusión cultural ubicados en zonas suburbanas). Entre 1988 y 1995 se construyó la mayor cantidad de espacios culturales en España; hoy en día existen más de quinientos.

En cuanto a Latinoamérica, es posible mencionar algunos antecedentes, si bien más recientes que en Europa. Se evidencia el vínculo entre cultura y universidad a través de sus unidades de extensión y difusión cultural (tema mencionado anteriormente en cuanto al rol de las universidades). Tomando como ejemplo a Chile: entre los años 40 y 70, fue en estas unidades donde se concentraron las actividades y manifestaciones culturales; desde allí se extendieron hacia el resto del país. Las universidades eran espacios estables para la creación y la extensión hacia otros espacios como parques y colegios. Fue así como surgieron grupos musicales, conjuntos teatrales y demás, pues la universidad era un espacio abierto a la comunidad.

Sin embargo, en los años 80 una nueva legislación sobre educación superior redefine las funciones de la universidad limitándolas a lo académico y diluyendo su función cultural. Además, se modifica la Ley Orgánica Constitucional de Municipalidades, otorgando a las municipalidades facultad de constituir fundaciones para la promoción y difusión del arte, la cultura y el deporte. Esto permitió la posterior aparición de Casas de la Cultura y Centros Culturales. Por otro lado, se ideó un programa público para la creación y recuperación de espacios para la cultura: la Comisión Presidencial de Infraestructura Cultural (2000).

> Se elaboró un catastro de los espacios culturales existentes y sus condiciones, para luego proceder con su reparación y rehabilitación, así como con la construcción de espacios nuevos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Fruto de esto fueron proyectos como la Biblioteca de Santiago, el Centro Cultural de Antofagasta y el Museo de Bellas Artes de Valparaíso, entre otros.

Imagen 3.42.

Palacio Baburizza. Sede del Museo de Bellas Artes de Valparaíso[90]

Así, es posible constatar que las universidades han jugado un papel importante en el desarrollo de la cultura; han sido espacio de promoción y difusión cultural, reafirmando el rol que deben asumir. Por otro lado, queda en evidencia que los Centros Culturales (así como las Aulas, Casas de Cultura y similares), son espacios bastante recientes, pero que asumen un compromiso muy importante con la sociedad y su desarrollo.

3.2.5. Componentes de un Centro Cultural

De acuerdo a Plazola (1999) [91], un Centro Cultural debe contar con ciertos ambientes básicos para la prestación de servicios culturales, incluyendo:

- Áreas libres: accesos y controles, jardines, plazas y explanadas.
- Zona administrativa: oficinas, salas de reuniones y depósitos.
- Zona de enseñanza: aulas y talleres.
- Zona cultural: auditorio, salas de exposición y galerías.
- Zona social: vestíbulo, zonas de descanso, espacios de reunión.
- Servicios: servicios higiénicos, cuartos de aseo y depósitos.

Sin embargo, un Centro Cultural no se limita a esto. Dependiendo de cómo se conciba y cuál sea su enfoque particular, se dará mayor importancia a ciertos espacios sobre otros, o se incluirá algunos nuevos.

3.2.6. Concepción del Centro Cultural de la UCSP

El Centro Cultural de la UCSP se concibe como un espacio de encuentro y convergencia de personas y expresiones que integre a la sociedad en una vida cultural activa, de la cual sean público y también actor, contribuyendo así a consolidar la imagen de compromiso con la cultura de la institución.

[90] Museo de Bellas Artes de Valparaíso. (s.f.). Home Museo. Imagen obtenida el 28 de diciembre de 2015 de http://www.museobaburizza.cl/

[91] PLAZOLA C., Alfredo. (1999). *Enciclopedia… – Vol. 3: Centro Cultural, op. cit.,* p.608.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Es un lugar donde la cultura se pone al alcance de todos para que se vea, se viva y se sienta. Que no se realice a puertas cerradas, sino que se desborde del contenedor y vaya más allá del edificio, llamando la atención de las personas para generar el deseo de ser parte de ella. Por ello, el Centro Cultural debe ser abierto, flexible y, a pesar de su dominio privado, de carácter público; para poder albergar diferentes tipos de manifestaciones del arte y la cultura y evitar ser intimidante o elitista, sino más bien acogedor e integrador, permitiendo así la “evangelización de la cultura”, a través de la cual se contribuya a crecer como comunidad.

3.3. Conclusiones

- La arquitectura cultural es plural, diversa y eternamente cambiante; refleja a la sociedad misma. Pero mantiene una constante: es un dinamizador social; toda actividad cultural y todo equipamiento que la contenga generan a su vez nuevas actividades a su alrededor.
- La arquitectura para la cultura tiene sus orígenes en la antigüedad, pero es recientemente que ha adquirido fuerza como línea arquitectónica (con tipologías catalogadas como culturales); definiendo espacios especializados. Sin embargo, se mantiene el hecho de que la arquitectura va de acuerdo a la época y evoluciona dependiendo del contexto; un contexto en todo el sentido de la palabra, no solamente físico o geográfico (como muchas veces pensamos primordialmente), sino también, de manera muy relevante, social, político y económico.
- La arquitectura cultural refleja también la evolución de los ideales, las concepciones y las tendencias constructivas de cada época. Los diferentes museos, teatros, galerías y demás, demuestran, por ejemplo, el deseo en ciertas épocas (especialmente en sus inicios) de ser espacios distinguidos y privilegiados, y en otros tiempos, de presentarse como lugares abiertos, transparentes y adaptables al cambio.
- Un equipamiento cultural, en este caso un centro cultural, debe contar, de acuerdo a la concepción del mismo, con los espacios necesarios para brindar el mejor servicio a la población y permitir que ésta no solamente desee acudir a él, sino que se sienta parte de él y se identifique con el mismo.
- El Centro Cultural de la UCSP en particular debe transmitir el deseo de ser un espacio accesible y de encuentro. Su espacialidad y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

materialización deberán ser capaces de expresar esto, contribuyendo a la consolidación de la imagen cultural de la institución.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Capítulo 4: ESTUDIOS DE CASO – EQUIPAMIENTOS CULTURALES

El presente capítulo comprende los estudios de caso de equipamientos similares al que se propone. Los tres son equipamientos culturales; uno de ellos en Puebla, México (el Complejo Cultural Universitario de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla), y los otros dos en Lima, Perú (el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú - PUCP, y el Centro Cultural Ccori Wasi de la Universidad Ricardo Palma - URP).

Cada uno de estos equipamientos tiene características propias en cuanto a la concepción del proyecto (cómo enfrentan el reto de brindar un espacio cultural e insertarse en un contexto específico), la concepción y tipología del espacio (en algunos casos los espacios son más abiertos y fluidos; en otros son cerrados) y la propuesta funcional y formal (organización espacial, escala, geometrías y estilos, así como diversidad de tratamiento de materiales, colores y texturas).

Al mismo tiempo, todos ellos pertenecen a instituciones universitarias y proporcionan un espacio para la manifestación de la cultura desde sus diferentes propuestas. Así, cada equipamiento refleja la postura y el rol cultural de cada institución, consolidando diferentes imágenes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.1. Complejo Cultural Universitario de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

4.1.1. Ubicación y contexto

El Complejo Cultural Universitario[92] de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla[93] se ubica al sur de Puebla, México, y es obra de Manuel Sandoval Delgado. Inaugurado en el 2008, es un conjunto de espacios y plazas interactivas que responde al compromiso de la universidad por crear un lugar en que la comunidad se relacione con la cultura. La facultad de comunicaciones de la BUAP se ubica en el mismo terreno que el CCU, y el Tecnológico (TEC) de Monterrey (en Puebla) se encuentra cerca de ambos.

4.1.2. Concepción y programa

El Complejo se concibe como una **ventana abierta** para la promoción y difusión de las expresiones culturales, artísticas, científicas y tecnológicas que genera la institución.

Imagen 4.1. Auditorio: ventana a la Explanada[94]

Además, busca estimular el **sentido de identidad y pertenencia**, para lograr una **relación entre comunidad y cultura**, mejorando su calidad de vida.

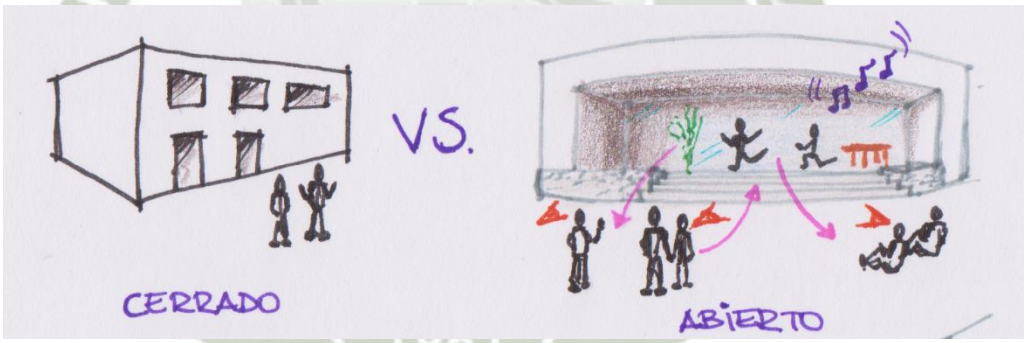


Imagen 4.2. Concepción – ventana abierta[95]

La idea es **integrar** áreas artísticas, culturales y académicas en una Universidad pública, para que los estudiantes reciban una formación que sobrepase lo únicamente académico.

[92] En adelante CCU.
[93] En adelante BUAP.
[94] Arqa. (s.f.). Complejo Cultural Universitario de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Imagen obtenida el 17 de noviembre de 2013 de: http://arqa.com/arquitectura/internacional/complejo-cultural-universitario-benemerita-universidad-autonoma-de-puebla-mejico.html
[95] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Por otro lado, la creación del CCU le **devolvió presencia** a la BUAP pues, antes de su construcción, ésta se limitaba a la facultad de comunicaciones, que era opacada por el TEC de Monterrey. El CCU ha permitido reafirmar la imagen de que la BUAP como institución pública **está a la altura** de una institución privada, tanto en infraestructura como académica y culturalmente.

Imagen 4.3. Ubicación en relación al TEC de Monterrey[96]

En cuanto a programa, el Complejo alberga los siguientes espacios en 87,877 m2: auditorio (de 3 niveles y capacidad para 3,494 personas), teatro (para 631 personas), explanada (de 18,000m2; capacidad de hasta 15,000 personas de pie en eventos al aire libre), centro de seminarios (para 1,000 personas), galería de arte, salas de cine (143 butacas), andador cultural (espacio público), sala sinfónica (100 asientos), centro de formación artística (espacio de enseñanza), talleres artísticos y librería, entre otros.

4.1.3. Análisis funcional

El CCU cuenta con **seis edificios** entre los cuales se distribuyen los diversos espacios que contiene, agrupados básicamente en: **espacios académicos** (Centro de Talleres Artísticos, Unidades de Talento Emprendedor e Incubación de Empresas, Unidades de Tecnologías para la Información, y similares); **espacios culturales** (Sala Sinfónica, Teatro, Auditorio, Galería de Arte y similares); y **espacios comerciales** (restaurante, cafetería, librería y peña), los cuales permiten generar ingresos para la institución.

[96] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen 4.4. Distribución de espacios en el complejo[97]

Además de estos espacios edificados, existe también la presencia de **espacios públicos abiertos**, como son la Explanada Universitaria frente al Auditorio y el Andador Cultural (ver Imagen 4.4.), ambos pensados para **actividades al aire libre**. La Explanada, además de ser un espacio independiente con actividades propias, puede hacer las veces de gran recibidor para el Auditorio, otorgándole mayor jerarquía. El Andador, en cambio, es un **lugar de unión y encuentro** al aire libre entre los espacios construidos, donde pueden realizarse exposiciones, conciertos, performances y otros.

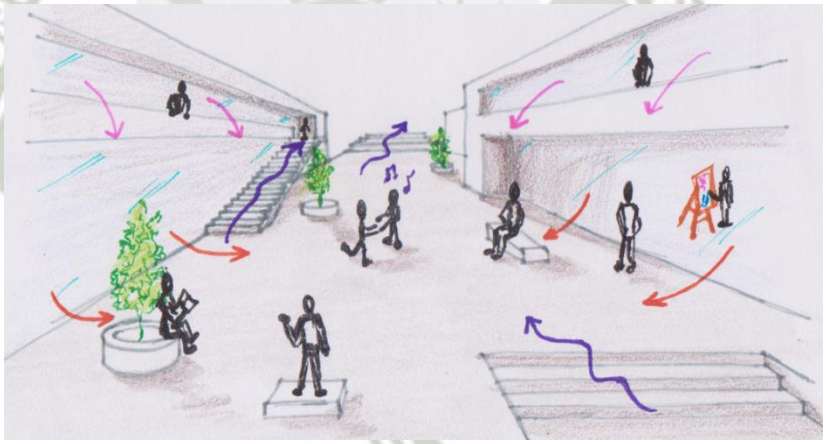


Imagen 4.5. Andador Cultural – Espacio abierto[98]

Este se desarrolla a lo largo de los pabellones, actuando como espacio conector y rematando en el teatro y auditorio, frente al cual se encuentra la explanada. Los pabellones se integran visual y físicamente (por medio de escaleras y ascensores) con el andador cultural. El complejo cuenta con 3 espacios de estacionamiento.

[97] Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Ubicación. Imagen obtenida el 24 de noviembre de 2013 de: http://www.buap.mx/portal_pprd/wb/cidd/ubicacion
[98] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.1.4. Análisis físico – espacial

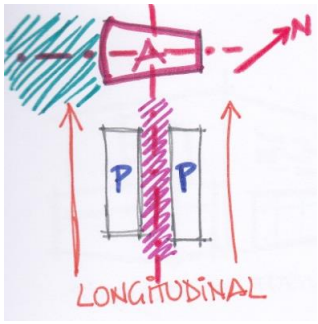


Imagen 4.6. Orientación - Ejes[99]

El complejo se emplaza sobre **dos ejes organizadores perpendiculares**; un eje noroeste-sureste, que rige los pabellones y el Andador Cultural, y un eje noreste-suroeste, según el cual se alinean el Auditorio y la explanada. El Teatro y la Dirección del Complejo se ubican como **remate visual** del Andador Cultural, es decir, como punto de encuentro entre los dos ejes.

En cuanto a **relación edilicia**, los pabellones se enfrentan con el Andador Cultural de por medio; la arquitectura entre ellos es del mismo estilo y **escala**, y guarda **proporción** con el Andador, generando un espacio armonioso y amable al peatón.

El complejo cuenta con la presencia de un estanque de agua, el cual se extiende a lo largo del mismo, paralelamente al Andador Cultural. Por las noches, este estanque se reinventa gracias al manejo de iluminación artificial.

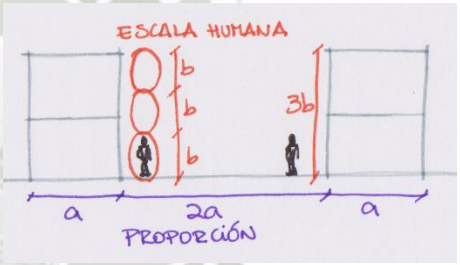


Imagen 4.7. Relación edilicia[100]

Un elemento fundamental en la propuesta es el **manejo de la luz**, tanto natural como artificial, provocando claros - oscuros, sombras y una serie de variantes cromáticas, lo cual otorga vida a los edificios.

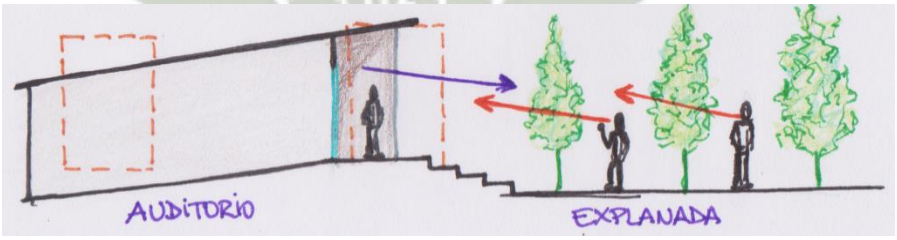


Imagen 4.8. Relación interior-exterior, visibilidad[101]

Esto destaca especialmente en el auditorio y el teatro, pues las luminarias que crean distintas atmósferas pueden apreciarse desde fuera a través de

[99] Elaboración propia.
[100] Ibíd.
[101] Ibíd.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

las fachadas acristaladas, actuando como una vitrina que permite al espectador **apreciar lo que sucede adentro**, apelando a su curiosidad.

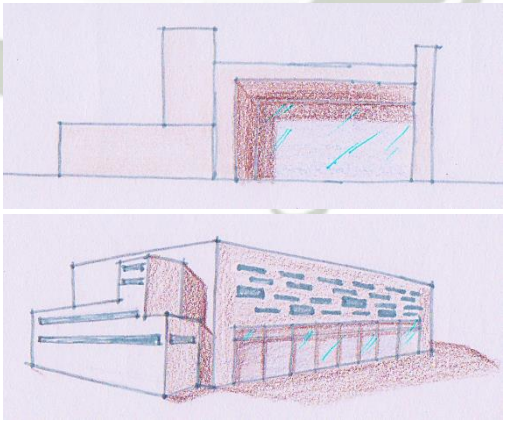
4.1.5. Análisis formal: geometría y sistema constructivo

El diseño sigue principios de arquitectura minimalista, generando sensaciones con una construcción sencilla, a través de vanos y elementos puntuales lo más **puros y limpios** posibles. Se aplican conceptos compositivos como **orden, repetición y ritmo**, la pureza del material, la **geometría elemental** de las formas (destacando la línea recta y los volúmenes regulares) y la monocromía (predomina el color blanco).

Imagen 4.9. Geometría regular[102]

Imagen 4.10. Composición: orden y ritmo[103]

Esto caracteriza al espacio como neutro; una "arquitectura desnuda", en la cual **el espacio es sencillo y austero** pues se pretende que no compita con lo que contenga, prestándose así para hacer las veces de sala de exposiciones, galería y museo. La construcción es básicamente de concreto y vidrio; el **tratamiento uniforme y monocromo** de las fachadas genera una imagen visualmente sólida. Los vanos son tratados con diversidad, pero el uso de la repetición y el ritmo otorga uniformidad.



Imágenes 4.11. y 4.12. Sobriedad de líneas, formas y colores[104]

[102] Imagen obtenida el 24 de noviembre de 2013 de: amcdpe.org
[103] Reto diario. Imagen obtenida el 24 de noviembre de 2013 de: http://www.retodiario.com
[104] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El Andador Cultural destaca como un espacio contemplativo caracterizado por la sobriedad y la ausencia de color de los volúmenes que lo contienen. Esto permite que los materiales del mismo rompan con esta sobriedad; destacando los tonos y texturas de la piedra, la madera y el pavimento. La vegetación es la que otorga color al lugar; hay plantas en tonos verdes y rojizos en las jardineras, cuyas formas son de geometría básica (círculo, cuadrado y rectángulo). Las circulares sirven además como asiento.

4.2. Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú

4.2.1. Ubicación y contexto

El Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú[105] se ubica en la Av. Camino Real, San Isidro, en Lima, Perú. Es obra de Jaime Lecca y Luis Gurmendi. Creado en 1994, es un centro de extensión de la PUCP; un espacio que invita al pensamiento a través del acercamiento a la cultura en cursos y talleres.

Imagen 4.13. Fachada del CC.PUCP[106]

4.2.2. Concepción y programa

Su objetivo es la promoción y difusión de la cultura. Se concibe como un "**puente entre la universidad y la comunidad**, es un organismo vivo para la reflexión, el estímulo y desarrollo de la cultura, encontrándose en un mismo espacio gente de distintas procedencias e intereses".[107]

Produce actividades como teatro, danza, música y cine. Organiza eventos fuera del local, **descentralizando sus actividades.**

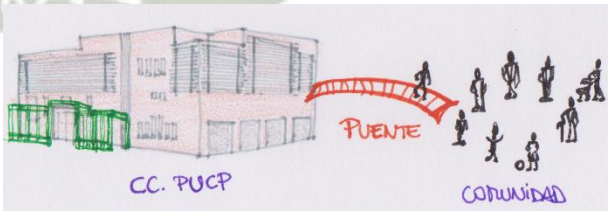


Imagen 4.14. Concepto del CC.PUCP[108]

[105] En adelante CC.PUCP.
[106] Imagen propia.
[107] Centro Cultural PUCP. Objetivos. Consultado el 24 de noviembre de 2013 en http://www.centroculturalpucp.com/objetivos/
[108] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuenta con: *el cine* (200 personas), sala de conferencias (100 personas), auditorio- teatro (300 personas), dos galerías de exposición, seis aulas, sala de reunión, *Art Café*, librería, plaza interior, comedor de servicio (60 personas) y oficinas.

4.2.3. Análisis funcional

Las actividades y ambientes están concentrados en **una sola edificación**. En cuanto a estacionamientos, no cuenta con uno propio dentro del local, pero se encuentra cerca de dos playas de estacionamiento. Por otro lado, se ha implementado un **"pasaporte cultural"**; una tarjeta de membresía para eventos artísticos y culturales organizados por el CCPUCP, además de brindar beneficios en establecimientos afiliados.

4.2.4. Análisis físico – espacial

El CC.PUCP es un edificio prácticamente cerrado hacia el exterior; tiene vanos muy puntuales y poca relación interior-exterior. Configura una especie de atrio o vestíbulo previo de ingreso por medio de una estructura metálica verde que hace las veces de pórtico y brinda una escala más amable a la persona para ingresar al edificio.

Imagen 4.15. Ingreso del CC.PUCP[109]

Interiormente, una escalera articula el CC.PUCP. Hay un **manejo de vacíos y alturas** que integra visualmente las cinco plantas; sobre el primer tramo de escaleras se encuentra un vacío de altura múltiple.

Imágenes 4.16. y 4.17. Vacío de altura múltiple[110]

Este vacío comunica los halles de piso de cada nivel. Los demás tramos de

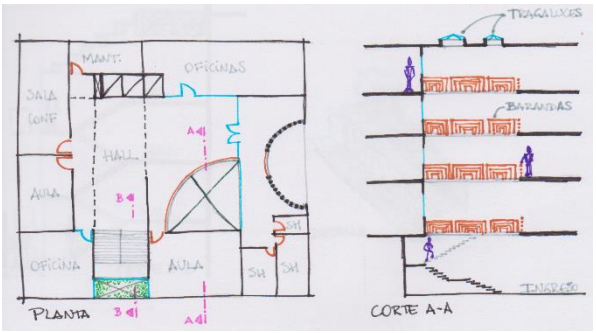
[109] Imagen propia.
[110] Imágenes propias.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

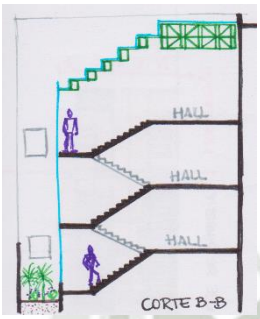
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

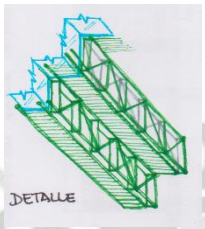
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

escaleras están vinculados por una jardinera que hace las veces de pozo de luz.



Imágenes 4.18. y 4.19. Vacío de altura múltiple[111]





Imágenes 4.20. y 4.21. Tragaluz sobre escaleras[112]

La cobertura de las escaleras (exceptuando al primer tramo) es un **tragaluz escalonado** trabajado en estructura metálica, la cual ha sido pintada del mismo tono que los elementos metálicos de la fachada, siguiendo un mismo lenguaje.

Así, un edificio que se ve restringido por el terreno en que se ubica, se las ingenia para generar espacios que le den amplitud y le permitan ganar luz natural de una manera sutil; sin limitarse a pozos de luz tradicionales.

En cuanto al teatro, "(…) es el ambiente con mejor acústica en el Perú (NC 25). Ganamos un concurso y lo diseñamos con Jaime Lecca. Durante su construcción, fuimos precursores de lo que ahora se llama Gerencia de Proyecto. Linda época."[113]

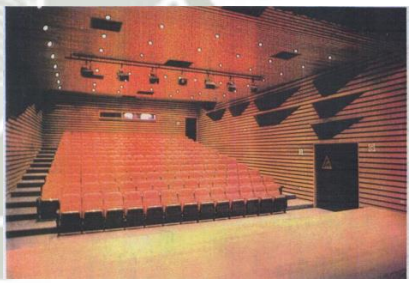


Imagen 4.22. Teatro del CC.PUCP[114]

4.2.5. Análisis formal: geometría y sistema constructivo

[111] Elaboración propia.
[112] *Ibíd*.
[113] GURMENDI, Luis. Palabras en su perfil. Consultado el 24 de noviembre de 2013 en http://www.facebook.com/profile.php?id=1355604345
[114] GURMENDI, Luis. Imagen obtenida el 24 de noviembre de 2013 de http://www.facebook.com/profile.php?id=1355604345

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 4.23. Geometría de composición[115]

La volumetría responde a una **geometría sencilla** a la cual se ha añadido parasoles metálicos sobre los vanos y una estructura metálica de color verde que jerarquiza el ingreso y brinda una escala humana.

Esta estructura genera un espacio público a manera de atrio, donde uno puede sentarse a esperar o leer un momento. Por otro lado, una bruña vertical divide la zona de ingreso del resto de la fachada. La composición de esta zona se basa en la **simetría**, reforzando así la sensación de jerarquía.

Las bruñas grises y los parasoles metálicos enfatizan la **horizontalidad**, además de resaltar la proporción y **modulación** que han guiado la composición, en la cual los vanos se alinean a las bruñas generando ritmo y orden.

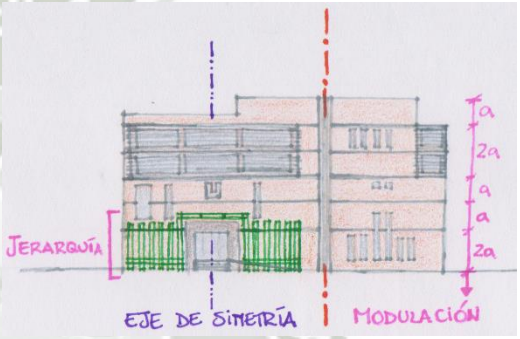


Imagen 4.24. Composición[116]

4.3. Centro Cultural Ccori Wasi de la Universidad Ricardo Palma

4.3.1. Ubicación y contexto

El Centro Cultural Ccori Wasi[117], obra de Juvenal Baracco y Enrique Bonilla, pertenece a la Universidad Ricardo Palma[118] y se ubica en la avenida Arequipa, Miraflores, en Lima, Perú. Su nombre, Ccori Wasi, invoca el espíritu del pasado andino.

Imagen 4.25. Exterior Ccori Wasi[119]

[115] GURMENDI, Luis. Imagen obtenida el 24 de noviembre de 2013 de: http://luisgurmendi.com/
[116] Elaboración propia.
[117] En adelante Ccori Wasi.
[118] En adelante URP.
[119] Imagen propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.2. Concepción y programa

Ccori Wasi es "…un espacio de encuentro de actividades de investigación, difusión y discusión del conocimiento científico y humanístico, de exposición de obras de arte, de arquitectura y, en general, de expresiones de la nuestra cultura y de la cultura universal; un lugar que acoge la producción académica de la propia URP, así como de otras instituciones..."[120].

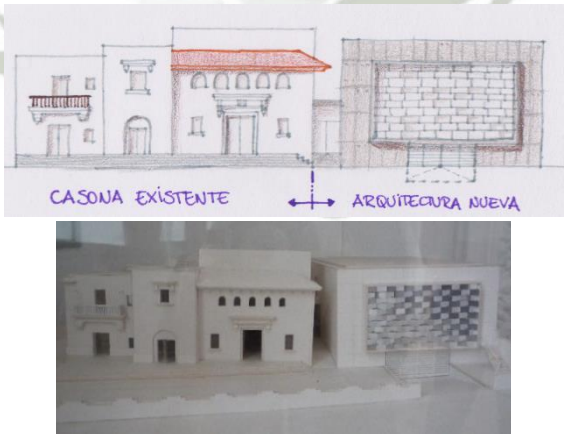
Además, la propuesta refleja una intención de respetar la casona existente (el pasado), **coexistiendo con la historia**. La construcción nueva se integra a este edificio. Así, arquitectura contemporánea y moderna se funden en un edificio.

Imagen 4.26. Ccori Wasi[121]

El programa comprende: un auditorio (242 butacas), galerías de exposiciones (una principal y dos auxiliares), biblioteca (sala de lectura para niños, dos salas de lectura para jóvenes y adultos - c/u 100 personas), sala de internet (100 personas), cafetería, dos salas de usos múltiples y librería. Además alberga a 4 institutos de investigación y difusión cultural.

4.3.3. Análisis funcional

El CCCW se adapta a una casona republicana, en la cual se hacen trabajos de arquitectura contemporánea que **complementan lo existente**.



[120] Universidad Ricardo Palma. (s.f.). Centro Cultural Ccori Wasi. Consultado el 24 de noviembre de 2013 en http://www.urp.edu.pe/ccoriwasi/index.php?urp=Espacios

[121] *Ibíd*.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

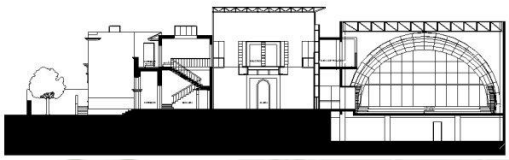
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imágenes 4.27. y 4.28. Contraste[122]

Esta casona fue inicialmente una residencia, luego funcionó como las facultades de Biología y Arquitectura de la URP, posteriormente se ubicaron allí las oficinas de admisión, y finalmente quedó como el Centro Cultural. El estacionamiento se resuelve de manera subterránea bajo el auditorio.

4.3.4. Análisis físico – espacial

Los espacios son sencillos y guardan proporción con la casona original; las líneas y formas respetan la escala.

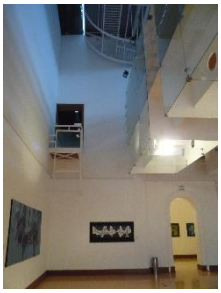


Si bien el auditorio cuenta con una cobertura curva, sobre ésta existe una cubierta horizontal que es la que se aprecia desde el exterior, lo cual permite que se complemente la fachada con **una igualdad de escala, pero con un contraste de materiales**.

Imágenes 4.29. y 4.30. Auditorio[123]

La galería principal de exposición es un espacio de doble altura, caracterizado por su geometría cúbica. De muros blancos y neutros, no cuenta con ornamentación que contraste con las piezas que se exhiben.

Sobre esta galería se encuentra suspendida parte de la biblioteca. Su estructura metálica y cerramiento de vidrio pueden apreciarse desde la galería.



[122] Elaboración e imagen propias.

[123] Enrique Bonilla. Imágenes obtenidas el 24 de noviembre de 2013 de http://www.facebook.com/profile.php?id=601363343 el 24 de noviembre de 2013

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imágenes 4.31. y 4.32. Galería de exposición y biblioteca[124]

4.3.5. Análisis formal: geometría y sistema constructivo

De acuerdo a la *Guía de Arquitectura y Paisaje*[125], El proyecto de recuperación de la casona es una **intervención de dos tipos**: el reciclaje del sector a preservar y su complemento con nueva arquitectura. Para lograr esto, se demolió parcialmente la casona sin afectar sus características. En cuanto a la nueva edificación, consiste en un **volumen cúbico de concreto visto** del cual está suspendido un prisma que compone la fachada. Éste último está conformado por una estructura metálica con forro de trupán; en el interior se encuentra el auditorio.

Este **cubo es de dos niveles**; debajo del auditorio se ubica el sótano de estacionamientos. Su escala permite mantener un perfil uniforme de fachada. Su expresión formal es **neutra y sobria hacia el exterior**, excepto por una piel metálica de acero inoxidable que compone el único vano; durante el día refleja el entorno y de noche difumina la luz.

Imagen 4.33. Casona y auditorio[126]

Imagen 4.34. Geometría y escala[127]

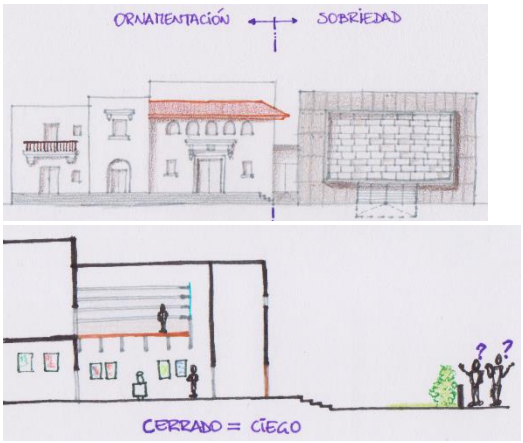
Pero esta intención de respetar lo existente y mantener una fachada sobria, incluso en la nueva construcción, **resulta en una negación al exterior.** Es decir, el CCCW se convierte en un edificio cerrado; donde la cultura no se aprecia desde fuera y por tanto no invita a ser parte de ella.

[124] Imágenes propias.
[125] Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio, Universidad Ricardo Palma. (2009). *Lima y el Callao: guía de arquitectura y paisaje*. p. 350
[126] Universidad Ricardo Palma. (s.f.). Centro Cultural Ccori Wasi. Imagen obtenida el 24 de noviembre de 2013 de http://www.urp.edu.pe/ccoriwasi/index.php?urp=inicio
[127] Universidad Ricardo Palma. (2011). Centro Cultural Ccori Wasi. Imagen obtenida el 24 de noviembre de 2013 de http://issuu.com/educacion-continua/docs/ccori_wasi el 24 de noviembre de 2013

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Imágenes 4.35. y 4.36.
Elevación y corte esquemático: sobriedad y sencillez se traducen en volumen ciego y espacio cerrado[128]

4.4. Conclusiones

- No existe una fórmula para proyectar arquitectura cultural; diversos estilos, formas y materiales son válidos cuando hay un **concepto** que respalda la intención.
- El éxito de un equipamiento cultural no está únicamente en el edificio como construcción, sino en su **capacidad de amoldarse** a las actividades a realizarse en él; por ejemplo, un espacio abierto, libre, es más flexible que un aula de medidas y función establecidas.
- El CCU de la BUAP tiene una imagen y sensación de mayor acogida entre el público que los casos de Lima. Esto resulta de su aporte en espacios públicos y abiertos como **lugares de expansión**, cosa que los otros no tienen, y que evidentemente se muestra mucho más efectivo a la hora de promover el encuentro de actividades.
- Otro aporte del CCU de la BUAP, es la **relación interior-exterior** entre los espacios, empleando fachadas acristaladas en lugar de muros ciegos, lo cual fomenta la **integración y relación visual y física de actividades**, pues resulta atractivo y llama la atención.
- En el caso del CC.PUCP y el CCCW de la URP, ambos espacios realizan actividades que sí convocan gente, pero como imagen, son lugares fríos y cerrados. Desde fuera uno no pensaría que allí dentro se hace arte. Y esto es simplemente porque su **propuesta arquitectónica es introvertida** y no permite que las actividades se filtren hacia afuera. Esto significa que para que uno pueda participar de ellas, debe haberse

[128] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

enterado desde antes; no puede sólo pasar por fuera del edificio y animarse en el momento, pues, salvo por afiches que se colocan a veces, nada te indica que hay algo sucediendo adentro.

- En relación a los objetivos de la Universidad Católica San Pablo en cuanto a un Centro Cultural, cabe mencionar el deseo por ser un **espacio abierto a la comunidad**. Es decir, algo más cercano al ejemplo de la BUAP que a las universidades de Lima. Sin embargo, es importante tener en cuenta la realidad en que se inserta, por la cual el **factor seguridad** entra en juego, y no es posible tener espacios tan abiertos como se quiere.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Capítulo 5: NORMATIVIDAD

El presente capítulo comprende el aspecto normativo que rige la propuesta. Para ello, se consideran en primer lugar los ejes o lineamientos propuestos por la UNESCO para la protección del patrimonio cultural.

A continuación, se consideran los parámetros y normas generales establecidas en el Plan Director de Arequipa Metropolitana (PDAM), el Plan Maestro del Centro Histórico (PMCH) y, de manera más específica, en el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). Asimismo, se considera el Reglamento de edificaciones para uso de las universidades (resolución N° 0834-2012-ANR), como complemento al RNE en cuanto a Educación.

Finalmente, se toma en cuenta lo planteado por otras fuentes para el programa y diseño de algunos espacios en específico. Con este fin, se consulta: el Arte de Proyectar en Arquitectura de Ernst Neufert; el Manual para el equipamiento de áreas de conferencia y comunicación de G. Englich y B. Remmers; y las ideas, conceptos y programa del actual Centro de las Artes de la Universidad Católica San Pablo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.1. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)

El Perú tiene once sitios inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial; Arequipa pertenece a esta lista por su Centro Histórico. La UNESCO determina proteger el patrimonio cultural material e inmaterial, y para ello ha desarrollado un programa que se divide en 5 ejes de acción en cuanto a cultura se refiere[129]:

- Protección y conservación de los bienes culturales inmuebles y los bienes naturales (Convención del Patrimonio).
- Salvaguardia del patrimonio vivo, especialmente mediante la promoción y aplicación de la Convención del 2003.
- Fortalecimiento de la protección de los objetos culturales y de la lucha contra el tráfico ilícito de los mismos.
- **Protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales.**
- Integración del diálogo intercultural y la diversidad cultural en las políticas nacionales.

De estos ejes, el cuarto tiene relación directa con el desarrollo de un Centro Cultural, y las actividades que en él se generen. Así, es parte del compromiso de un Centro Cultural (y en realidad, debería serlo de cualquier institución relacionada a la cultura) proteger y promover la diversidad de expresiones culturales (las cuales abarcan, pero no se limitan a; lenguaje, música, pintura, escultura, teatro, danza, y muchas otras).

5.2. Plan Director de Arequipa Metropolitana (PDAM)

De acuerdo a la zonificación del PDAM (2002-2015), el área de intervención corresponde a la **Zona de Reglamentación Especial (ZRE)**, compatible, entre otros, con RP (reserva paisajista), R4 (vivienda multifamiliar de media densidad), TR (turismo y recreación), **OU (usos especiales) y OUE (usos especiales con fines de educación)**. El nuevo Plan 2016-2025, la clasifica

[129] Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. *Gran Programa 2010-2011.* Consultado el 24 de noviembre de 2013 en http://www.unesco.org/new/es/culture/about-us/how-we-work/programme/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

también como Zona de Reglamentación Especial – Centro Histórico, y establece que está sujeta al Plan del Centro Histórico.

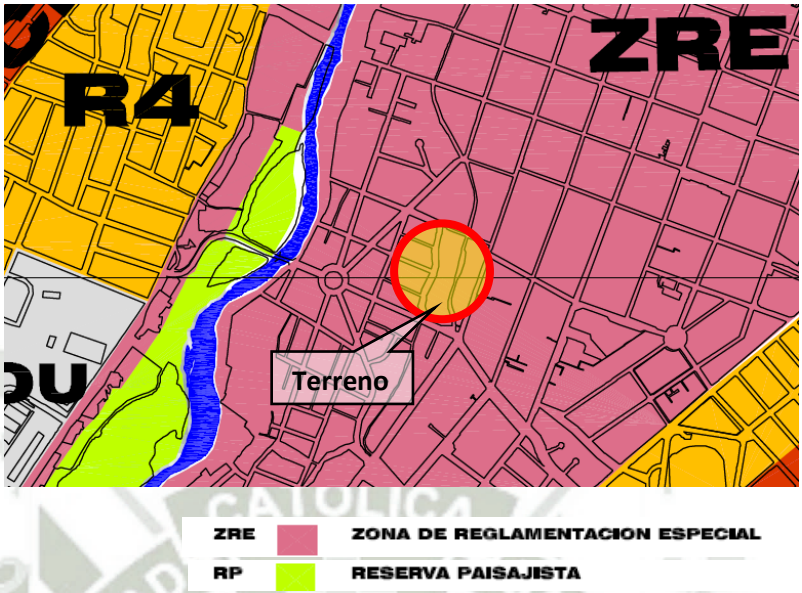


Imagen 5.1. Zonificación de la zona de acuerdo al PDAM[130]

De acuerdo a esto, el área de intervención es adecuada para la proyección del Centro Cultural de la UCSP, por ser una **actividad cultural, recreativa y educativa compatible** con los usos permitidos.

5.3. Plan Maestro del Centro Histórico (PMCH)

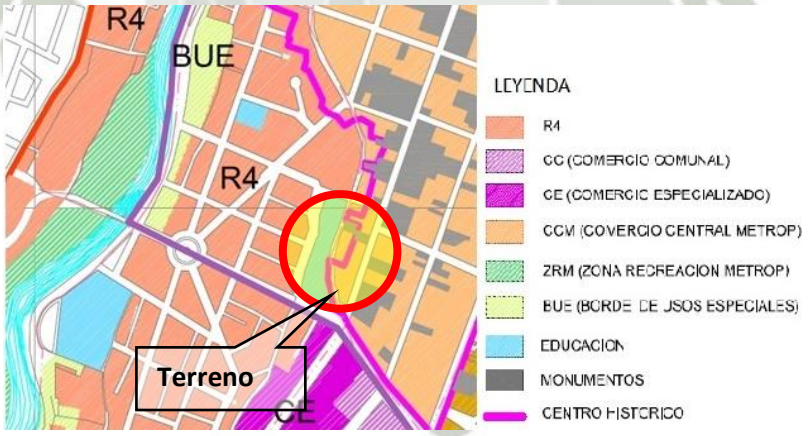


Imagen 5.2. Uso de suelos de acuerdo al PMCH[131]

[130] Elaboración propia.
[131] Ibíd.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

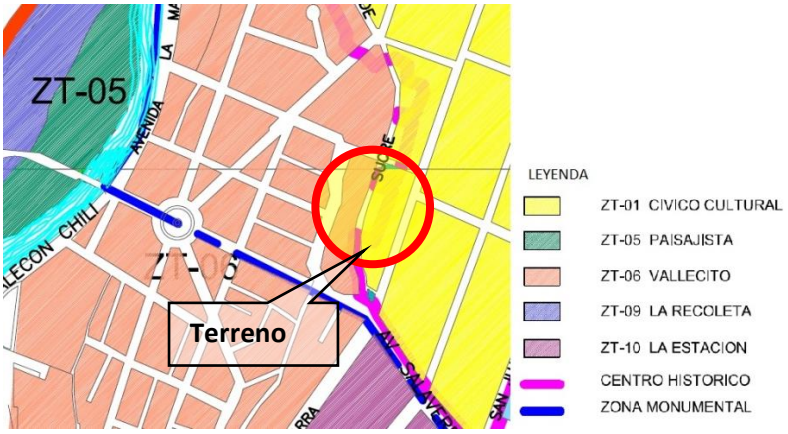


Imagen 5.3. Zonificación por áreas de tratamiento de acuerdo al PMCH[132]

El terreno corresponde a un uso de suelo educativo, el cual ya se viene dando tanto en el ISUR como en la Casa Villa. Un Centro Cultural es compatible con este uso. Por otro lado, pertenece a ZT-06 Vallecito, que contempla:

- Uso residencial R4 predominante. Usos complementarios: equipamiento educativo, servicios y comercio.
- Altura de edificación: 1.5 veces el ancho de vía (máx. 4 pisos); hacia el interior, según ángulo visual, de 1,6m en la vereda opuesta, hasta un máximo de 6 pisos.
- Coeficiente de edificación: máximo 3.6, mantener los retiros existentes.
- Área libre mínima: Para comercio 20% en el primer piso y 30% en los sucesivos, para vivienda 30%.
- Estacionamiento: Obligatorio, 1 por cada 100m2 de área construida de comercio y 1 por cada 3 viviendas.

5.4. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Se considera lo establecido por III.1. Arquitectura, y III.3. I. Sanitarias:

- Norma A.010 Condiciones generales de diseño.
- Norma A.040 Educación: en relación a la zona de aulas y talleres.
- Norma A.070 Comercio: en relación a la zona de restaurante o cafetería.
- Norma A.080 Oficinas: en relación a la zona administrativa.
- Norma A.090 Servicios comunales: en relación a la zona cultural.
- Norma A.100 Recreación y deportes: en relación al teatro-auditorio.
- Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.
- Norma A.130 Requisitos de seguridad.

[132] Ibíd.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.5. Reglamento de edificaciones para uso de las universidades (resolución N° 0834-2012-ANR)

Este reglamento, aprobado por la Asamblea Nacional de Rectores (ANR) y de acuerdo a lo determinado por ella, se considera como complemento a la norma A.040 Educación del RNE, en relación a los espacios de uso educativo (aulas, talleres y espacios de servicios estudiantiles).

5.6. Arte de Proyectar en Arquitectura – Ernst Neufert

Para la programación y proyección de ciertos ambientes del área cultural, especialmente el teatro, se toma en cuenta lo establecido por Neufert como complemento al RNE (por ejemplo, dimensiones y proporciones).

5.7. Manual para el equipamiento de áreas de conferencia y comunicación – G. Englich, B. Remmers

Se toma en cuenta lo planteado por Englich y Remmers[133] en cuanto a áreas comunes y de conferencia, como son la sala de reuniones del área administrativa, la sala de usos múltiples y la sala de estar para el público.

5.8. Centro de las Artes de la Universidad Católica San Pablo

Se consideran las ideas y conceptos que tiene el área de cultura de la UCSP (actualmente Centro de las Artes) como punto de partida para proyectar el Centro Cultural. Además, se toman como referencia los ambientes con los que cuenta el Centro de las Artes para la programación de los nuevos ambientes del Centro Cultural (especialmente las galerías de exposición en cuanto a índice y aforo).

5.9. Conclusiones

- La proyección de un Centro Cultural contribuiría con la protección y promoción de la diversidad de expresiones culturales existentes en la ciudad, lo cual permitiría cumplir con uno de los ejes de acción cultural que plantea la UNESCO para la protección de la cultura. Esto a su vez contribuiría a que en Arequipa exista una coherencia entre el nombramiento como Patrimonio Cultural, y lo que en la ciudad se genera y desarrolla.
- De acuerdo a lo establecido por el PDAM, la proyección de un Centro Cultural en el área es compatible con los usos permitidos, pues se trata de una actividad cultural, recreativa y educativa.

[133] ENGLICH, G., REMMERS, B. (2008). *Manual para el equipamiento de áreas de conferencia y comunicación.* Ed. Wilkhahn.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- De acuerdo al PMCH, el terreno corresponde actualmente a un uso de suelo educativo. Esto se mantendría con la construcción de un Centro Cultural, por lo cual no se presentan problemas de incompatibilidad.
- En cuanto a las zonas de tratamiento del PMCH, el terreno pertenece a la ZT Vallecito, la cual contempla entre sus usos complementarios a los fines educativos. Además, las normativas planteadas en cuanto a altura de edificación, área libre y coeficiente de edificación permiten una holgura en el diseño.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Capítulo 6: ANÁLISIS EXTERNO – EL USUARIO

El presente capítulo expone el análisis del contexto en el que se inserta el proyecto en cuanto al usuario, en diferentes aspectos; socio-económico (análisis poblacional, tanto de la población universitaria como del público asistente a los eventos, así como de la PEA Arequipa), cultural (abarcando las manifestaciones culturales que se dan en Arequipa, los intereses culturales del público objetivo de la UCSP, las actividades culturales que usualmente presenta la UCSP, y las instituciones culturales existentes en la ciudad), y político-institucional (análisis de la UCSP como institución y los organismos culturales que abarca, enfocándose en el Centro de Estudios para la Persona y la Cultura, que estaría a cargo del Centro Cultural).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.1. Análisis socio – económico

6.1.1. Población Económicamente Activa (PEA) en la ciudad

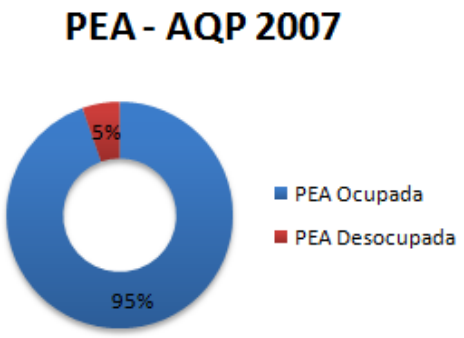


Gráfico 6.1.Población económicamente activa Arequipa - 2007[134]

En los últimos Censos Nacionales, la población total en Arequipa fue de 1'152,303 habitantes[135], y la PEA estaba compuesta por 487,760 personas (un 42% de la población total), de las cuales 461,727 se encontraban en condición de ocupada (es decir, un 94.7%).

Clasificando a la PEA ocupada según actividad económica, se puede indicar que el 17.4% de ésta (80,2011 personas) se dedica al comercio, y un 16.6% (76,675 personas) se dedica a la agricultura, ganadería, caza y silvicultura. El resto de la población se reparte en diversas actividades, cada una abarcando a menos del 10% de la PEA ocupada.

A partir de estos datos, es posible inferir que un porcentaje considerable de la población se encuentra en capacidad de consumir cultura y arte. Si bien no existen estadísticas al respecto, el incremento de la presencia y frecuencia de actividades culturales en la ciudad durante los últimos años respalda esta afirmación, evidenciando una tendencia en la ciudad.

6.1.2. Población objetivo

La población o el público objetivo del proyecto se divide básicamente en dos grupos; la comunidad universitaria de la Universidad Católica San Pablo (principalmente alumnos, tomando en cuenta únicamente los datos de los alumnos de pre-grado, pero también profesores), y la población de Arequipa en general, representada por el público usual de los eventos.

a. Población universitaria de la UCSP

   La UCSP es una universidad privada con una población de 4,771 alumnos de acuerdo al Censo Nacional Universitario 2010, de la cual los alumnos procedentes de colegios particulares representan una

[134] Elaboración propia en base al Censo Nacional INEI 2007.

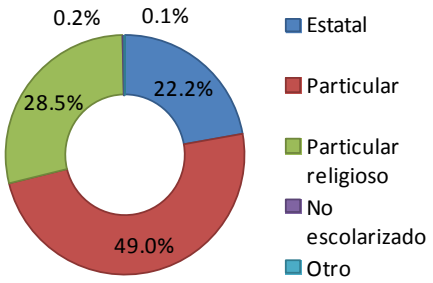
[135] Instituto Nacional de Estadística e Informática. (s.f.). Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de Vivienda. Consultado el 30 de noviembre de 2013 en http://censos.inei.gob.pe/Censos2007/IDSE/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

mayoría (los alumnos procedentes de colegios estatales representan menos de la mitad de éstos).



Además, cabe mencionar que una cantidad considerable de alumnos proviene de colegios particulares religiosos (ver cuadro 6.1.).

Gráfico 6.2. Tipo de institución educativa[136] (en relación al cuadro 6.1.)

TOTAL DE ALUMNOS DE PRE-GRADO POR TIPO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE TERMINO LA SECUNDARIA					
Estatal	Particular	Particular religioso	No escolarizado	Otro	TOTAL
1058	2336	1361	10	6	4771

Cuadro 6.1.[137]

Casi la totalidad del alumnado es de carácter presencial (un 98% - ver cuadro 6.2. y gráfico 6.3). Además, se determinó que la población estudiantil es mayoritariamente joven (el grupo de edad predominante es el de los 15 a los 19 años, representando un 52% del total con 2,498 alumnos – ver cuadro 6.3). Cabe mencionar que existe un equilibrio en cuanto a la clasificación de grupos por sexo, siendo 2,251 hombres (un 47%) y 2,520 mujeres (53%).

TOTAL DE ALUMNOS DE PRE-GRADO POR MODALIDAD DE ESTUDIOS Y SEXO		
PRESENCIAL	HOMBRE	2201
	MUJER	2473
	TOTAL	4674
SEMI PRESENCIAL	HOMBRE	44
	MUJER	35
	TOTAL	79
NO PRESENCIAL	HOMBRE	6
	MUJER	12
	TOTAL	18
TOTAL		4771

Cuadro 6.2.[138]

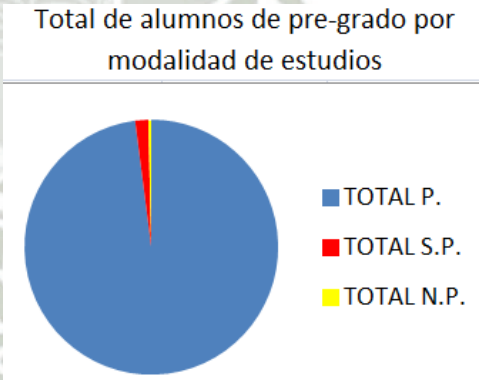


Gráfico 6.3. (en relación al cuadro 6.2.)[139]

[136] Elaboración propia en base al Censo Nacional Universitario 2010.
[137] Ibíd.
[138] Ibíd.
[139] Ibíd.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

TOTAL DE ALUMNOS DE PRE-GRADO POR EDAD Y SEXO														
15 a 19 años		20 a 24 años		25 a 29 años		30 a 34 años		35 a 39 años		40 a 44 años		45 a más		TOTAL
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
1087	1411	940	975	180	107	35	18	8	7	1	1	0	1	
Total		Total		Total		Total		Total		Total		Total		
2498		1915		287		53		15		2		1		**4771**

Cuadro 6.3.[140]

En cuanto al cuerpo docente de la UCSP, este está compuesto por 280 personas (178 hombres y 102 mujeres – ver cuadro 6.5), de las cuales 223 tiene conocimiento del idioma inglés (un 79.6%), pero sólo 131 lo hablan, leen y escriben (un 46.7% – ver cuadro 6.4.). Por otro lado, en los dos años previos al censo, fueron 187 docentes los que asistieron a eventos académicos y/o científicos (un 66.8%); demostrando un interés por estas actividades (ver cuadro 6.6.).

TOTAL DE DOCENTES POR CONOCIMIENTO DEL INGLÉS	
Habla	8
Lee	29
Escribe	3
Habla y lee	14
Habla y escribe	0
Lee y escribe	38
Habla, lee y escribe	131
TOTAL	223

Cuadro 6.4.[141]

TOTAL DE DOCENTES POR SEXO		
Hombre	Mujer	TOTAL
178	102	280

Cuadro 6.5.[142]

TOTAL DE DOCENTES QUE ASISTIERON A EVENTOS ACADÉMICOS Y/O CIENTÍFICOS EN LOS ÚLTIMOS 2 AÑOS		
Hombre	Mujer	TOTAL
116	71	187

Cuadro 6.6.[143]

b. Público usual de los eventos

Si bien el objetivo principal es involucrar a los jóvenes en actividades culturales a través del Centro Cultural, los principales eventos que se vienen realizando atraen mayoritariamente a un público de edades entre los 35 y 60 años, siendo inusual una gran asistencia de público joven. Esto es en cuanto a los eventos organizados por el Centro de las Artes de la UCSP (anteriormente Oficina de Actividades Culturales y Artísticas), el cual forma parte del Centro de Estudios para la Persona y la Cultura.

Por otro lado, existen otras áreas de la universidad, así como también las facultades, que organizan eventos como congresos, seminarios,

[140] Ibíd.
[141] Ibíd.
[142] Ibíd.
[143] Ibíd.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

talleres y conferencias, a las cuales sí asisten los alumnos; pero estas actividades suelen tener un corte más académico y en ocasiones están consideradas como parte de la malla curricular, otorgando créditos a los alumnos.

6.1.3. Intereses culturales del público objetivo principal de la UCSP

En una encuesta realizada a alumnos de la UCSP de entre 18 y 24 años de edad, se obtuvo lo siguiente:

- El 100% de los alumnos tiene conocimiento de que su universidad realiza actividades culturales, pero no conocen la variedad de las mismas; un 87.5% sabe que la UCSP realiza conciertos, un 50% sabe que se realizan obras de teatro y un 37.5% reconoce una variedad de actividades como ajedrez, fotografía y poesía.

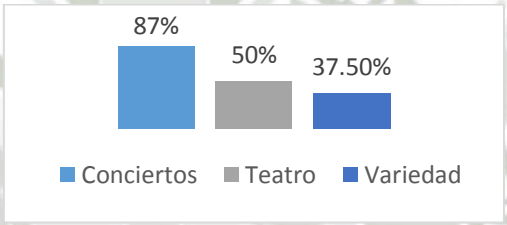


Gráfico 6.4. Conocimiento sobre actividades[144]

- En cuanto a la asistencia a las actividades culturales organizadas por la UCSP, un 50% dijo asistir a veces, mientras que el otro 50% afirmó no asistir nunca; ya sea porque las actividades no son de su interés (para un 25%) o por falta de tiempo (un 75%).
- Los intereses de los alumnos en cuanto a actividades culturales y recreativas son variados (ver Gráfico 6.4.). Sin embargo, al momento de preguntar sobre el interés en asistir a talleres culturales de existir un Centro Cultural, las respuestas cambian. Un 50% reconoce un interés en talleres de música, un 50% en artes visuales, y también un 50% en teatro. De esto se puede inferir que si bien los alumnos se interesan en las actividades, al momento de proponerles un estudio o realización más formal de las mismas, el interés cambia.

[144] Elaboración propia en base a la encuesta realizada a los alumnos de la UCSP en Octubre de 2014.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

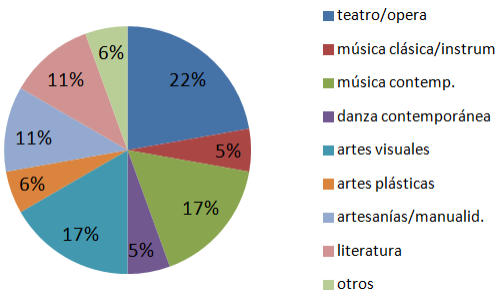


Gráfico 6.5. Intereses culturales de los alumnos UCSP[145]

- Finalmente, el 75% de la muestra reconoce que asistiría al Centro Cultural, pero sólo un 37.5% considera que haría uso de un espacio para presentaciones de uso libre en el mismo. Esto puede interpretarse de dos formas; una, que a los alumnos no les interesa hacer uso de espacios públicos; y otra, más probable, que no tengan conocimiento de lo que un espacio público significa y representa.

6.2. Análisis cultural

6.2.1. Manifestaciones culturales en Arequipa

Las manifestaciones culturales y artísticas en la ciudad son diversas y se dividen generalmente entre cultura formal (agrupaciones de danza, orquestas, escuelas de artes, tunas y talleres de teatro de institutos y universidades, muestras fotográficas y otros) y cultura popular (agrupaciones de danza independientes, ferias de artesanías, festividades, agrupaciones musicales juveniles, grupos de teatro).

Ambos grupos coexisten en la ciudad. Sin embargo, la cultura formal es vista a veces como poco accesible, ya sea por el costo de presenciar las presentaciones, o por las características de los espacios donde se realizan, lo cual lleva a algunos a pensar que hay que “estar bien puestos” para asistir a ciertas cosas.

En cuanto a la cultura popular, es mucho más accesible en términos económicos y sociológicos, pero es a veces vista como “simplona” y relegada a un segundo plano, lo cual le juega en contra a la hora de pretender organizar muestras o puestas en escena con mayor seriedad.

6.2.2. Actividades culturales de la UCSP – público y convocatoria

El Centro de las Artes de la UCSP (antes la Oficina de Actividades Culturales y Artísticas) realiza diferentes eventos a lo largo del año; algunos de éstos

[145] *Ibíd*.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

son constantes y se realizan de forma anual (como por ejemplo, el Concierto de Aniversario de la universidad en junio, el encuentro de coros “Cantoral” o el Concierto a la Navidad), mientras que otros se realizan según las oportunidades que se presenten (por ejemplo, grupos musicales o teatrales, o muestras de arte que puedan estar de paso por la ciudad o el país, y que el Centro de las Artes contacta para su presentación como parte de sus actividades). Como ya se mencionó, la labor cultural de la UCSP, a cargo del Centro de las Artes, viene siendo exitosa en la ciudad y reconocida por la población, ya que hay actividades durante la mayor parte del año. Esto es posible gracias a la programación de un cronograma detallado; a continuación, en el cuadro 6.7. se detalla el cronograma de Actividades Culturales y Artísticas correspondiente al año 2011, y en el cuadro 6.8. el cronograma correspondiente al año 2013.

CUADRO DE ACTIVIDADES REALIZADAS - AÑO 2011				
	Fecha	**Actividad**	**Lugar**	**Participantes**
1	29-abr	Recital de Piano	Teatro ICPNA	350
2	05-may	Recital de Piano	Teatro ICPNA	350
3	13-may	Concierto de Música Barroca	Pinacoteca Monasterio de Sta. Catalina	400
4	09-jun	Quisiera ser Canción	Auditorio Principal UCSP	470
5	22-jun	Concierto Aniversario UCSP	Tercera Orden de San Francisco	410
6	28-jun	Muestra Colectiva de arte popular "La Cruz de mi pueblo"	Centro Pastoral	250
7	14-jul	Concierto de Invierno	Teatro Municipal de Arequipa	800
8	17-ago	Concierto por Aniversario de Arequipa	Auditorio Principal UCSP	250
9	25 - Ag	Concierto por Aniversario Mariano Melgar	Municipalida Mariano Melgar	300
10	05-sep	Concierto Jazz Sebastian Schunke	Jardines San Lázaro	350
11	21-sep	Festival de Coros - Cantoral 2011	Auditorio San Lázaro UCSP	220
12	20-oct	Noche de Gala Musical - Misa Solemnis	Tercera Orden de San Francisco	450
13	02-nov	Compositores arequipeños de ayer y hoy	Pinacoteca Monasterio de Sta. Catalina	250
14	04-nov	Concierto de Primavera	Auditorio Principal UCSP	300
15	11-nov	Recital de Piano	Pinacoteca Monasterio de Sta. Catalina	370
16	14-nov	La trascendencia es el otro nombre de la persona	Auditorio San Lázaro UCSP	200
17	15-nov	La identidad cristiana y el pensamiento Filosófico y Teológico	Auditorio San Lázaro UCSP	180
18	16-nov	Exposición Virgen de Altagracia (Ayaviri)	Segundo Piso Campus San Lázaro	500
19	17-nov	Exposición de Arte (UCSP - Alianza Francesa)	Galería de Arte Alianza Francesa	200
21	23-nov	Concierto OFJ-UCSP (Cuajone)	Campamento de Southern Perú	350
22	24-nov	Ópera Elixir de Amor	Teatro Municipal de Arequipa	480
23	25-nov	Ópera Elixir de Amor	Teatro Municipal de Arequipa	650
24	30-nov	Concierto de Guitarra	Auditorio San Lázaro UCSP	190
25	09-dic	Concierto de Música de Cámara	Auditorio San Lázaro UCSP	180
26	14-dic	Concierto de Navidad	Auditorio Principal UCSP	250
			TOTAL PARTICIPANTES	**8,700**

Cuadro 6.7. Actividades culturales 2011[146]

[146] Centro de las Artes de la UCSP.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CUADRO DE ACTIVIDADES REALIZADAS - AÑO 2013				
	Fecha	Actividad	Lugar	Participantes
1	22-mar	Música de Cámara	Pinacoteca del Monasterio de Sta. Catalina	200
2	03-abr	Presentación de disco "Stay or rise" por Go Icarus	Centro Cultural Peruano Norteamericano	200
3	03-abr	Recital de Piano Chuquisengo	Teatro Municipal de Arequipa	1300
4	03-may	Concierto "Caminos de Bach"	Pinacoteca del Monasterio de Sta. Catalina	450
5	08-may	Taller de Danza contemporánea	Auditorio Salaverry UCSP	85
6	24-may	Exposición de Fotografía Hola Polonia	Alianza Francesa de Arequipa	90
7	25-may	Película Efecto Chopin	Auditorio San Lázaro	34
8	07-jun	Óperas Director de Orquesta y Bastián y Bastiana	Teatro CCPNA	75
	08-jun	Óperas Director de Orquesta y Bastián y Bastiana	Teatro CCPNA	82
	09-jun	Óperas Director de Orquesta y Bastián y Bastiana	Teatro CCPNA	139
	10-jun	Óperas Director de Orquesta y Bastián y Bastiana	Teatro CCPNA	100
9	26-jun	Concierto de Aniversario	Tercera Orden de San Francisco	250
10	08-jul	Encuentro de Trompetas	Auditorio San Lázaro	10
	09-jul	Encuentro de Trompetas	Auditorio San Lázaro	15
	10-jul	Encuentro de Trompetas	Auditorio San Lázaro	12
	11-jul	Encuentro de Trompetas	Auditorio San Lázaro	12
	12-jul	Concierto de Trompetas	Auditorio Salaverry UCSP	180
11	01-ago	Concierto "Homenaje a Arequipa"	Teatro Municipal de Arequipa	1000
12	25-sep	Concierto de Primavera	Teatro Municipal de Arequipa	600
13	22-oct	Vita Brevis	Galería de Arte Monasterio de Sta. Catalina	150
14	11-oct	Los Miserables de Victor Hugo	Auditorio Salaverry UCSP	287
	11-oct	Los Miserables de Victor Hugo	Auditorio Salaverry UCSP	196
	12-oct	Los Miserables de Victor Hugo	Auditorio Salaverry UCSP	374
	13-oct	Los Miserables de Victor Hugo	Auditorio Salaverry UCSP	370
	14-oct	Los Miserables de Victor Hugo	Auditorio Salaverry UCSP	343
15	29-nov	Cantoral 2013	Auditorio San Lázaro	140
16	16-dic	Gran Concierto a la Navidad	Basílica Catedral	420
17	19-dic	Concierto de Navidad	Tercera Orden de San Francisco	310
			TOTAL PARTICIPANTES	**7424**

Cuadro 6.8. Actividades culturales 2013[147]

Como puede apreciarse, la mayoría de actividades pertenece al ámbito musical; conciertos, recitales y óperas; son eventos “clásicos”. Sin embargo, también hay eventos más informales, como la muestra de arte popular y el concierto de jazz, y otros que incluso podrían catalogarse como juveniles, tales como la presentación del disco de la banda “Go Icarus” y el taller de danza contemporánea; ambos enfocados a un público más joven. Es decir, ya hay un comienzo para atender los intereses de un público más variado.

En cuanto a convocatoria, se puede interpretar que el público usual de estos eventos tiene un interés por la cultura clásica o formal. Los eventos de mayor convocatoria en el 2011 son los siguientes (cuadro 6.7.):

- Concierto de Invierto: 800 asistentes.
- Ópera Elixir de Amor: 1130 asistentes en dos fechas.
- Recital “Quisiera ser canción”: 470 asistentes.
- Noche de gala musical: 450 asistentes.

En cuanto al 2013, los eventos que convocaron a mayor cantidad de personas fueron los siguientes (cuadro 6.8.):

- Recital de Piano - Chuquisengo: 1300 asistentes.

[147] Ibíd.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Concierto “Homenaje a Arequipa”: 1000 asistentes.
- Musical “Los Miserables” de Victor Hugo: 1570 asistentes en cinco fechas.

6.2.3. Actividades culturales de la UCSP – espacios

En los dos cuadros anteriores (cuadros 6.7. y 6.8.), se puede apreciar los espacios utilizados para la realización de los eventos. Esto es relevante porque, si bien se usan los auditorios de la UCSP para algunos eventos (el recital “Quisiera ser canción”, con 470 asistentes, se realizó en el Auditorio Principal), algunas de las actividades de mayor convocatoria y difusión se realizan en locales ajenos; como el Concierto de Invierto (2011) y el Recital de Piano Chuquisengo (2013) en el Teatro Municipal, y la Noche de Gala Musical en la Tercera Orden Franciscana (2011).

Cabe resaltar que el Musical “Los Miserables” (2013), el cual tuvo una excelente acogida, se realizó en el Auditorio Principal de la UCSP – Campus Salaverry. Este auditorio cumple con albergar al público deseado en cuanto a cantidad y brinda un espacio aceptable para la realización del Musical, pero no es el ideal pues es más una especie de Auditorio-SUM que un Auditorio-Teatro. Es importante mencionar esto pues, si bien fue un éxito de convocatoria así como a nivel de producción, es un evento que podría desarrollarse aún más si se realizara en un ambiente diferente, como por ejemplo en un auditorio o teatro con un escenario preparado para el trabajo de puesta de escena y producción musical que requiere.

6.2.4. Otras instituciones culturales

Si bien en Arequipa existen instituciones y equipamientos culturales conocidos, muchos de ellos asociados a universidades y con una actividad cultural rescatable (como por ejemplo el Complejo Chaves de la Rosa de la Universidad Nacional de San Agustín), los más reconocidos por la población suelen ser aquellos asociados a algún país. Sin embargo, en estas instituciones el tema del centro cultural se ha distorsionado, pues son básicamente academias de enseñanza de idiomas; difunden la cultura del país al cual representan a través del lenguaje. Esto no significa no realicen actividades y eventos culturales; cada una cuenta con una agenda cultural mensual detallada y variada. Algunos ejemplos de este tipo de instituciones son el Instituto Cultural Peruano Alemán (ICPA), el Centro Cultural Peruano Norte Americano (CCPNA) y la Alianza Francesa (AFA).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El hecho de que sus esfuerzos se concentren primordialmente en la enseñanza de idiomas no es algo negativo, ya que indudablemente forma parte importante de la cultura, pero sí ha ocasionado que la población confunda el concepto de centro cultural y que lo asocie con la enseñanza de idiomas. Como consecuencia, la población no reconoce la carencia y necesidad de un centro cultural que funcione plenamente como tal.

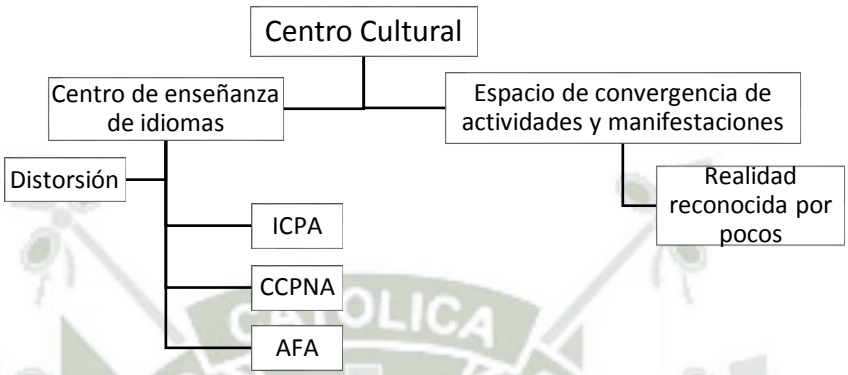


Gráfico 6.6. Centro cultural: lo que se cree que es y lo que debe ser[148]

6.3. Aspecto político – institucional

6.3.1. La Universidad Católica San Pablo

"La Universidad Católica San Pablo es una comunidad académica animada por las orientaciones y vida de la Iglesia Católica que, a la luz de la fe y con el esfuerzo de la razón, busca la verdad y promueve la formación integral de la persona mediante actividades como la investigación, la enseñanza y la extensión, para contribuir con la configuración de la cultura conforme a la identidad y despliegue propios del ser humano"[149].

En concreto, la UCSP corresponde a un proyecto educativo y cultural que busca la formación humanística y profesional de las personas, además de realizar actividades culturales y de investigación con el objeto de contribuir en la construcción de una sociedad mejor. Así, tiene como objetivo brindar el ambiente necesario para la formación integral de la persona. Es por ello que se esfuerza por impulsar la cultura en la ciudad, pues al brindar a la comunidad espacios de encuentro y manifestaciones artísticas y culturales, pretende involucrar a su comunidad universitaria de manera cercana.

6.3.2. Cultura universitaria de la UCSP

[148] Elaboración propia.

[149] Universidad Católica San Pablo. (s.f.). Identidad. Consultado el 13 de noviembre de 2014 en www.ucsp.edu.pe/index.php/la-universidad/identidad

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Como institución, la UCSP tiene un compromiso con la cultura desde su fundación. Si bien ha logrado alcanzar satisfactoriamente su objetivo de promover y difundir la cultura en la ciudad, por diversos motivos (entre los cuales se encuentran gustos, desconocimiento de eventos y escasez de tiempo; según lo expuesto en el punto 6.1.3.) aún no logra cumplir del todo con la meta de involucrar plenamente a los jóvenes universitarios con la cultura; una cultura que va más allá de las modas y las tendencias que les resultan atractivas.

En cuanto a la base de la Universidad, ésta se rige por principios y valores católicos, desde los cuales se cultiva la cultura en búsqueda de una formación integral (tanto de los alumnos como de la comunidad en general), para alcanzar una visión del mundo más humana y cristiana. Sin embargo, y si bien estos son los principios base, esto no significa que las manifestaciones culturales y artísticas que albergaría el Centro Cultural tengan que ser únicamente de carácter religioso.

La UCSP tiene claro que la cultura abarca diversos aspectos de la humanidad y que esto incluye creencias y religiones diferentes a la suya. Siempre y cuando las actividades que se planteen sean enriquecedoras y no atenten contra los valores institucionales, serán bienvenidas en el Centro Cultural.

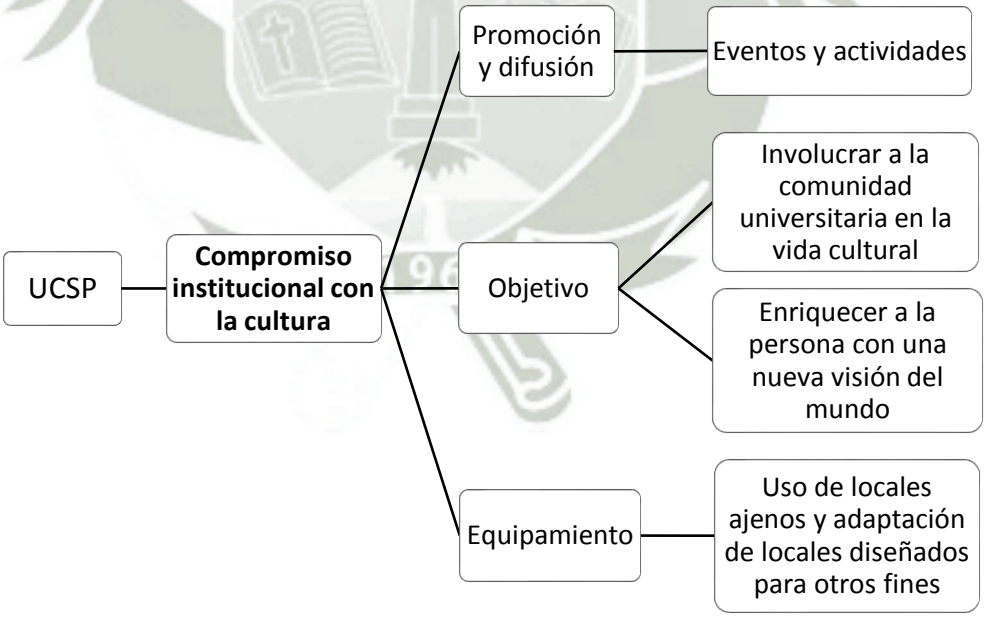


Gráfico 6.7. Compromiso institucional con la cultura de la UCSP[150]

[150] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En resumen, el objetivo y la misión de la UCSP en cuanto a la cultura (especialmente la cultura universitaria) es enriquecer a la persona a través de ella; acercar a su comunidad universitaria (alumnos y personal) a la cultura y hacerlos partícipes de nuevas experiencias, logrando así que sean parte de una visión diferente del mundo, de un encuentro de conocimientos y experiencias[151]. Para todo ello, como se expuso anteriormente (punto 6.2.2.), se hace uso tanto de equipamiento propio como ajeno.

[151] Información obtenida mediante entrevista al Director del Centro de Estudios para la Persona y la Cultura de la UCSP; Sr. Javier Rodríguez Canales, el 12 de setiembre de 2011.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.3.3. Organismos culturales de la UCSP

La UCSP cuenta con diferentes organismos culturales como parte de la institución. Cada uno de ellos cumple con funciones distintas, pero todos se avocan a la labor cultural; sea por medio de la promoción o difusión de la misma (de manera teórica -por ejemplo a través de investigaciones y publicaciones- y práctica –por medio de actividades y eventos-), o a través de la enseñanza (como es el caso del Aula del Saber). Los principales organismos y sus roles, así como las relaciones de jerarquía, se resumen en el siguiente gráfico:

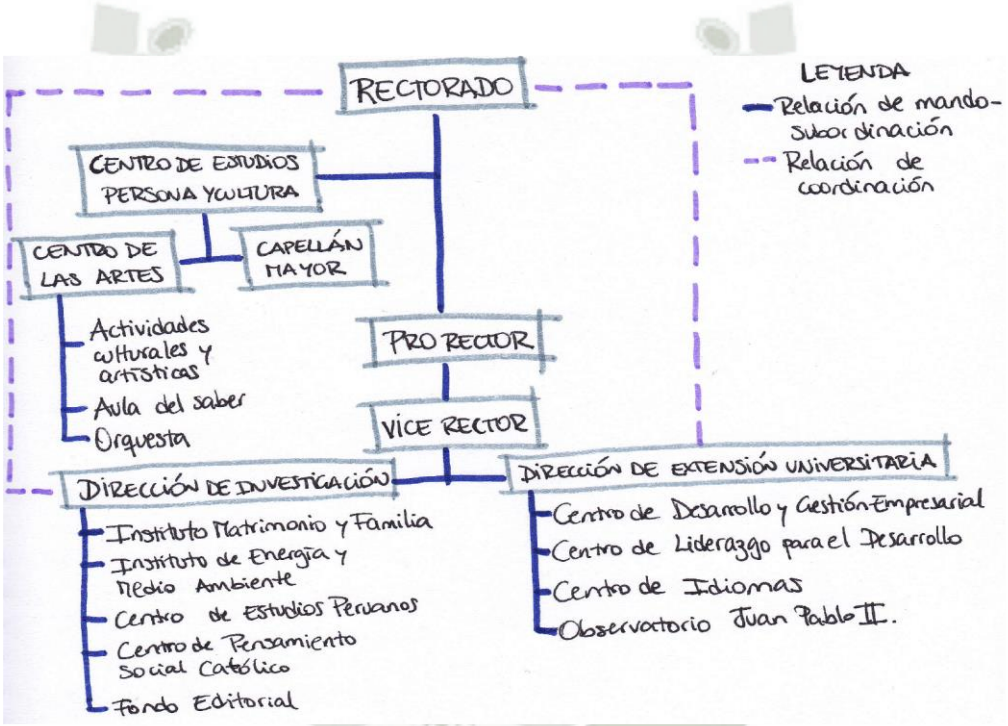


Gráfico 6.8. Organismos culturales de la UCSP - relaciones[152]

6.3.4. El Centro de Estudios para la Persona y la Cultura

“El Centro de Estudios para la Persona y la Cultura, animado por la identidad católica de nuestra comunidad académica, promueve la reflexión y la investigación sobre la persona y la cultura, contribuyendo a auscultar las tendencias de nuestro tiempo, teniendo como horizonte la evangelización de la cultura y las culturas del hombre, así como la búsqueda de la verdad. A partir de ello, corresponsable con la misión de la Universidad, el Centro se

[152] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

pone al servicio de la enseñanza, la investigación y la proyección iluminando su despliegue."[153]

Este Centro es desde donde se expone más claramente la filosofía y el compromiso cultural de la Universidad. Es el corazón del proyecto universitario, puesto que el principal objetivo del mismo es la formación integral de la persona. El Centro de Estudios para la Persona y la Cultura busca brindar un espacio de reflexión, investigación y diálogo, a la vez que promueve y difunde actividades culturales variadas.

El Centro Cultural, que estaría subordinado al Centro de Estudios para la Personal y la Cultura, se concibe como un espacio que sea **"fuente y cumbre"** de la vida universitaria: el núcleo donde se cultive la cultura; que surja desde dentro (la comunidad universitaria) y se extienda hacia afuera (sirviendo a la comunidad). Un espacio donde se den actividades de interés para los jóvenes y donde las experiencias culturales confluyan y nutran a las personas, a través de un programa cultural que contenga nuevos eventos y actividades para un público más variado. Un lugar donde todos reciban y aporten.

6.4. Conclusiones

- La PEA en Arequipa representa un 42% de la población, del cual casi un 95% se encuentra ocupada en actividades como el comercio y la agricultura. Con esta base se infiere que la población está en capacidad de consumir cultura; respaldándose en el hecho de que la frecuencia de actividades culturales en la ciudad ha aumentado.
- La población estudiantil de la UCSP es mayormente joven, y proveniente de colegios particulares. En cuanto a los docentes, son personas capacitadas, con conocimiento de idiomas y un interés por asistir eventos académicos y científicos. Esto permite aventurar la hipótesis de que es una población que estaría interesada en las actividades de un Centro Cultural.
- La encuesta realizada a los alumnos de la UCSP aclara los intereses que tienen en cuanto a cultura y arte, y confirma que a un porcentaje de la población le gustaría en participar del Centro Cultural, ya sea perteneciendo a talleres, o asistiendo a eventos.

[153] Universidad Católica San Pablo. (s.f.). Centro de Estudios para la Persona y la Cultura. Consultado el 4 de febrero de 2015 en http://ucsp.edu.pe/personaycultura/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- En cuanto a las actividades culturales de la UCSP, es evidente que se plantea un cronograma que abarca gran parte del año, y que la convocatoria es exitosa. También se aprecia la diversidad de espacios empleados para su realización; en gran parte pertenecientes a terceros. Evidentemente, con un espacio propio estas actividades podrían multiplicarse.
- La noción de Centro Cultural en la ciudad no es clara, ya que algunas instituciones como los centros de idiomas son vistas como centros culturales cuando no cumplen con todas las funciones de uno. Es necesario un Centro Cultural que ayude a minimizar esta carencia.
- En cuanto a la UCSP como institución, tiene una postura clara basada en principios morales y valores católicos. Sin embargo, esto no significa que la universidad esté cerrada a recibir muestras culturales de diverso tipo. Lo que busca la UCSP es enriquecer a la persona; acercarla a la cultura es parte de esto.
- El Centro Cultural, dependiente del Centro de Estudios para la Persona y la Cultura, se plantea como un espacio donde se genere cultura en el interior, para luego expandirse hacia afuera, atrayendo a las personas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Capítulo 7: ANÁLISIS ESPECÍFICO – EL LUGAR

El presente capítulo expone un análisis y valoración del sitio, el cual se divide en macro, meso y micro; estudiando los diferentes aspectos que componen el entorno del proyecto en sus diferentes escalas. El análisis macro se plantea a nivel urbano, explorando tanto las características físico-ambientales como las culturares de la ciudad. El análisis meso explora el lugar a nivel barrial; analiza la morfología urbana, el uso de suelos, sistema de movimiento, centralidades existentes e imagen urbana. Finalmente, el análisis micro se enfoca en el lugar de intervención, evaluando tanto el terreno en sí mismo, como las construcciones existentes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.1. Análisis macro

7.1.1. Ubicación

Según la UNESCO, la ubicación de un espacio cultural o educativo debe ser "acorde con las prioridades, a fin de garantizar un acceso equitativo de la población a la educación, otorgándole al edificio otros usos de naturaleza social y cultural en beneficio de la comunidad"[154].

La ciudad de Arequipa, perteneciente al departamento del mismo nombre, al Suroeste del Perú, se ubica en el valle del río Chili, a 2,335 m.s.n.m., a 16°23'56" latitud Sur y 71°32'13" longitud Oeste. Se encuentra rodeada por tres volcanes: Misti, Chachani y Pichupichu.

El terreno se ubica en el barrio de Vallecito, perteneciente al Cercado de la ciudad; un distrito céntrico y fácilmente identificable, a cuatro cuadras al sur de la Plaza de Armas y a tres cuadras al este de la Av. La Marina y el río Chili. Se encuentra limitado por las calles Sucre (Este), Paz Soldán (Oeste) y el pasaje 28 de Julio (Norte), y, por el sur, colinda con las instalaciones del Instituto del Sur.

Imagen 7.1. Ubicación[155]

7.1.2. Aspecto urbanístico

La ciudad de Arequipa, fundada el 15 de agosto de 1540, alberga alrededor de un millón de habitantes. El distrito de Cercado tiene una población de 61,519 habitantes[156] y cuenta con una superficie de 12.8 km2. Por el norte limita con Selva Alegre y Yanahuara, por el sur con Paucarpata y José Luis Bustamante y Rivero, por el este con Miraflores y por el oeste con Sachaca.

---

[154] NEUENSCHWANDER, Martín. (2011). *Facultad de Arquitectura y Actividades Complementarias UCSP en Arequipa*. Tesis de Arquitectura. UPC. Referenciando a UNESCO, Proyecto principal de educación, boletín 48 (1999), Santiago de Chile.

[155] Elaboración propia.

[156] Instituto Nacional de Estadística e Informática. (s.f.). Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de Vivienda. Consultado el 1 de noviembre de 2011 en http://censos.inei.gob.pe/Censos2007/IDSE/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.1.3. Análisis físico – ambiental

a. Topografía y relieve

El sector tiene una pendiente considerable en dirección al río (hacia el oeste), la cual no es uniforme y varía entre el 4% y el 16%.

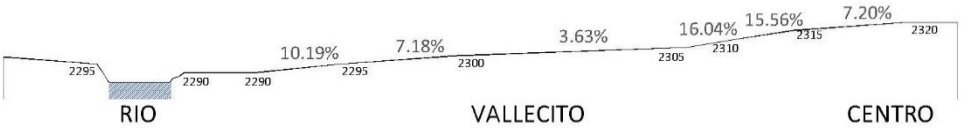


Imagen 7.2. Topografía[157]

La mayor pendiente (de aproximadamente 16%) se da en el límite entre Vallecito y el Centro Histórico; hay una importante diferencia de nivel.

b. Hidrología

La presencia de agua en el sector es escasa, limitándose a la cuenca del Río Chili y algunas acequias.

c. Clima

El clima de Arequipa es "seco en otoño, invierno y primavera por la humedad atmosférica, semiárido por la precipitación efectiva y templado por la condición térmica"[158]. Los días son cálidos y las noches frescas. La **temperatura** media anual es de 15.8 °C, la máxima es de 22.6°C y la mínima de 8.2°C.

La **precipitación** es estacional; el 90% se concentra en enero, febrero y marzo (en total 78 mm. anuales). La precipitación máxima es de 40.6 mm. y la mínima de 0.0 mm.

	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
T. máx. (°C)	20	20	20	21	21	20	20	20	21	21	21	21
T. mín. (°C)	10	10	10	9	8	7	7	7	8	8	8	9
Precip. (mm)	20	40	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Gráfico 7.1. Temperatura y precipitación[159]

La **humedad relativa** promedio anual es de 46%; la máxima es de 70% en verano y la mínima de 27% durante las demás estaciones. En cuanto a **insolación**, Arequipa tiene un promedio de 300 días soleados con un récord de 4000 horas anuales de exposición al sol, y una **radiación solar** global que oscila entre 850 a 950 W/m2; uno de los más altos IUV (Índice

[157] Elaboración propia.
[158] SENAMHI. (Junio 2005). *Delimitación de la Cuenca Atmosférica de Arequipa,* p. 4. Consultado el 1 de noviembre de 2011 en http://www.ucsm.edu.pe/SIAR/siar/media/CuencaAtmosfericaAqp.pdf
[159] Elaboración propia en base a la información de Arequipa Perú.ORG. (s.f.). Consultado el 6 de marzo de 2016 en http://www.arequipaperu.org/clima.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

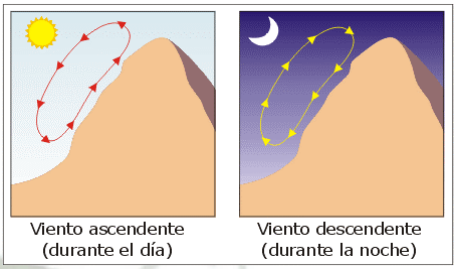
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ultravioleta) de Sudamérica. Esto se debe tanto a la cercanía del desierto de Atacama, como a la contaminación.

En cuanto a **vientos**, durante el día predomina la brisa de valle (se origina al fondo del valle y asciende hacia las montañas) con dirección S-O. Se combina con el flujo de aire caliente ascendente originado por la acción del sol sobre los flancos del valle.

Durante la noche y primeras horas del día, el aire de los flancos se enfría y se desplaza ladera abajo, siendo reemplazado por la brisa de montaña (desciende hacia el fondo del valle) con dirección N-E, cerrando el ciclo diario. La velocidad del viento a lo largo del día varía entre 1,5 m/s y 2,5 m/s.



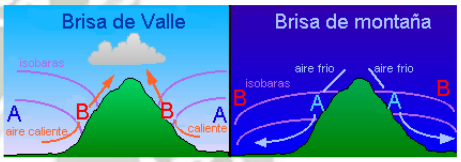


Imagen 7.3.Vientos durante el día y la noche; Brisas de Valle y Montaña [160]

7.1.4. Análisis cultural urbano

El desarrollo y la promoción cultural en Arequipa se concentran básicamente en el Centro Histórico de la ciudad. Existe una desmembración entre lo privado y lo público debido a la ausencia de políticas culturales que debería asumir el Estado (las cuales existen en teoría pero no siempre se cumplen en la práctica).

Es así que existe una red cultural que integra las principales instituciones que participan en la labor cultural de la ciudad (en su mayoría privadas) y los equipamientos (públicos y privados) donde dichas instituciones realizan sus eventos. Estas instituciones y equipamientos se enumeran a continuación en la Matriz de equipamientos culturales (la enumeración y colores corresponden a la Imagen 7.4.; mapa del análisis cultural de la ciudad de Arequipa).

[160] SENAMHI. (Junio 2005). *Delimitación…, op. cit.,* p.8 y 11.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

MATRIZ DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES													
		AMBIENTES											
	EQUIPAMIENTOS	Teatro	Auditorio	Pinacoteca	Aulas	Nave	Paraninfo	Sala Poliv.	Sala Audiov.	Sala lectura	Galería expo	Café	Esp. abierto
1	CCPNA	X	X		X					X	X	X	X
2	ICPA		X		X								X
3	Alianza Francesa (AFA)				X			X		X	X	X	X
4	UNSA: Chávez de la Rosa							X			X		X
5	UNSA: Claustro Menor				X		X	X	X				X
6	UCSM: Casa Cultura - S. Andinos							X			X		
7	UCSM: Instituto Confucio		X		X								X
8	UCSM: Museo arqueológico										X		
9	UCSP: Centro de las Artes		X		X						X		X
10	Museo de Arte Contemporáneo										X		X
11	Templo 3ra Orden Franciscana					X							
12	Monasterio de Sta. Catalina			X		X							X
13	Catedral de Arequipa					X							X
14	Claustros de la Compañía												X
15	Teatro Fénix	X											
16	Teatro Municipal	X											
17	Teatrín de la Municipalidad	X											
18	Biblioteca Municipal - El Ateneo	X								X			
A	UCSP: Campus Campiña Paisajista		X		X							X	X
B	UCSP/ISUR: Campus Salaverry		X		X			X				X	X
	RESUMEN	5	6	1	7	3	1	5	1	3	7	4	13

Leyenda de colores:

Azul: instituciones promotoras de cultura

Verde: equipamientos culturales privados

Magenta: equipamientos culturales municipales

Rojo: campus UCSP / ISUR

Cuadro 7.1. Matriz de equipamientos culturales[161]

Entre las instituciones mencionadas, algunas cuentan con equipamientos propios para sus eventos, como auditorios o teatros y salas de exposición. En el caso de la UCSP, usualmente se hace uso de espacios ajenos, especialmente de equipamientos culturales privados, y del Teatro Municipal en el caso de los públicos, aunque éste no siempre se encuentra disponible pues se alquila para otro tipo de eventos más rentables.

En la matriz de equipamientos se detallan los ambientes con los que cuenta cada una de las instituciones y equipamientos que componen la red cultural de la ciudad. Se puede observar que destaca la presencia de espacios abiertos en la mayoría (12 de 18; un 67%), ya sean claustros, patios, atrios o similares. También hay un número considerable de teatros, auditorios, aulas, salas polivalentes (multiusos), galerías de exposición y cafeterías (alrededor de un 27% en cada caso).

En el caso particular de la UCSP (en ambos campus), cuenta con ambientes propios que sí se usan para algunos de sus eventos (auditorios, patios y

[161] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

jardines), pero que son de capacidad y disponibilidad limitada, especialmente porque al estar dentro del campus, no pueden usarse en cualquier horario, sino a partir de las 7 u 8 de la noche, que es cuando las labores académicas disminuyen.

En cuanto al terreno elegido (local de la Casa Villa), éste no se encuentra en el centro mismo pero se integra a la red cultural, especialmente gracias al paseo peatonal – vehicular restringido existente en las calles Bolívar y Sucre (esta última es colindante con el terreno). Así, la tensión entre los dos campus de la UCSP configura un eje cultural, en cuyo centro se ubica la red cultural. Además, la Casa Villa se vincula al Museo de Arte Contemporáneo a través de la Av. Parra, y se vincularía al Patio Puno de concretarse los proyectos planteados en ese lugar, prolongando y consolidando el eje mencionado.

Todo esto es importante porque si bien la UCSP ya pertenece a la red cultural por su participación activa a través del Centro de las Artes y sus eventos, la presencia de un Centro Cultural en el terreno de la Casa Villa le permitiría consolidar físicamente su integración a dicha red.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

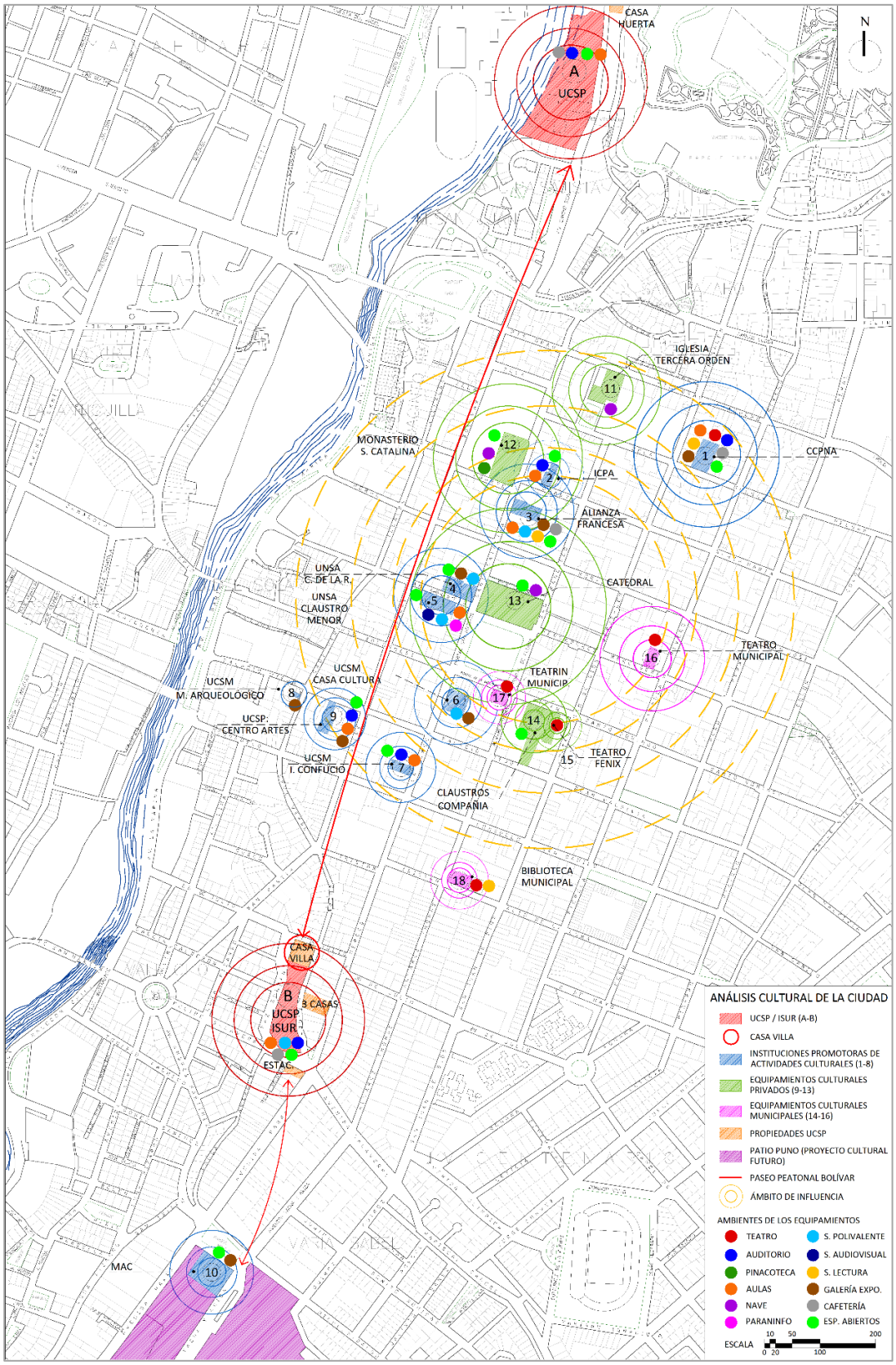


Imagen 7.4. Análisis cultural de la ciudad de Arequipa[162]

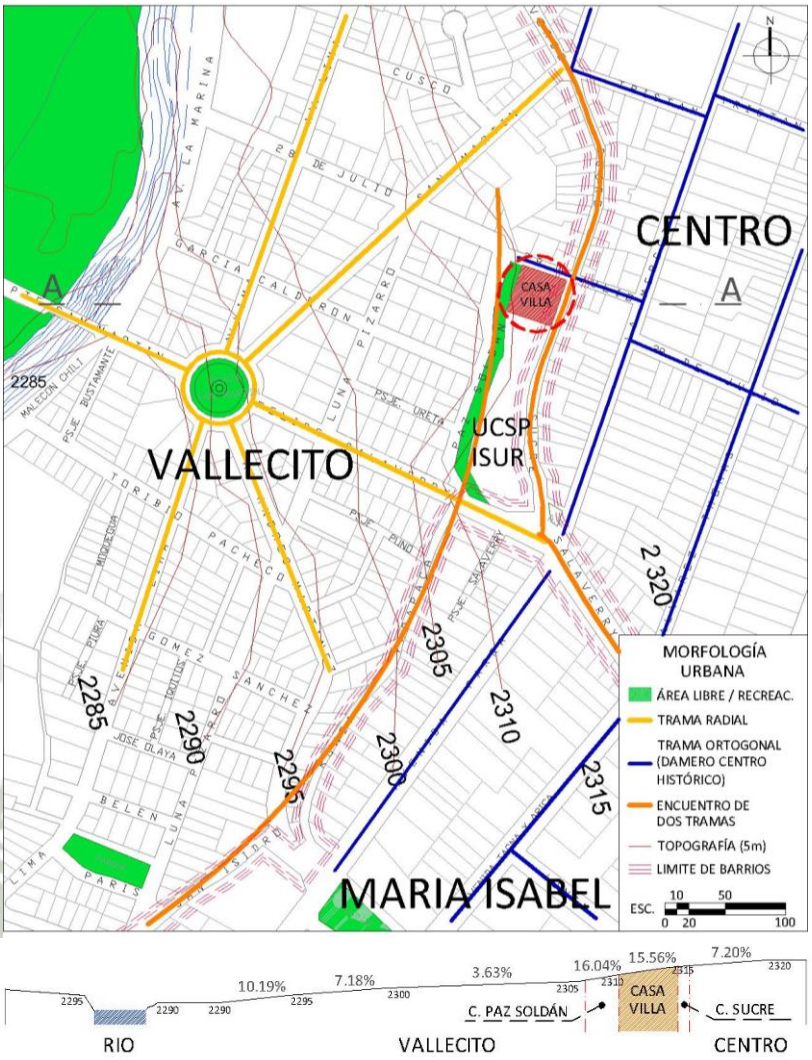
[162] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.2. Análisis meso

7.2.1. Morfología urbana



CORTE A-A : Topografía del barrio varía entre pendientes de aprox. 4%, 7-10% y 16%

Imagen 7.5. Morfología Urbana[163]

El terreno pertenece al barrio de Vallecito, y se encuentra en el límite con otros dos barrios: María Isabel y el Centro Histórico (parte baja). Asimismo, se ubica en el encuentro entre una trama ortogonal (damero del Centro Histórico) y una trama radial cuyo centro se ubica en el Óvalo de Vallecito.

Los terrenos de Vallecito tienen formas irregulares debido a esto. En la Imagen 7.5. se observa la ubicación del terreno entre las tramas mencionadas, y cómo las curvas originadas a partir del centro le dan cierta forma. Además, estas curvas (o radios) coinciden con la topografía del sector, puesto que entre Vallecito y los otros dos barrios hay una diferencia de nivel

[163] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

considerable de unos 10 metros. El sector tiene una pendiente E-O promedio de 9.66% (va desde el 4% al 16%). En cuanto a espacios abiertos, no existe una gran cantidad en la zona, excepto por algunos parques y parte de la campiña frente a la Av. La Marina. Sin embargo, la morfología de Vallecito es de ciudad jardín, por lo cual las edificaciones cuentan con áreas libres, ya sea jardines delanteros (a manera de retiro) o posteriores, y las calles son arboladas casi en su totalidad, lo cual influye mucho en la imagen del lugar y la percepción espacial del mismo.

7.2.2. Sistema de Uso de Suelos

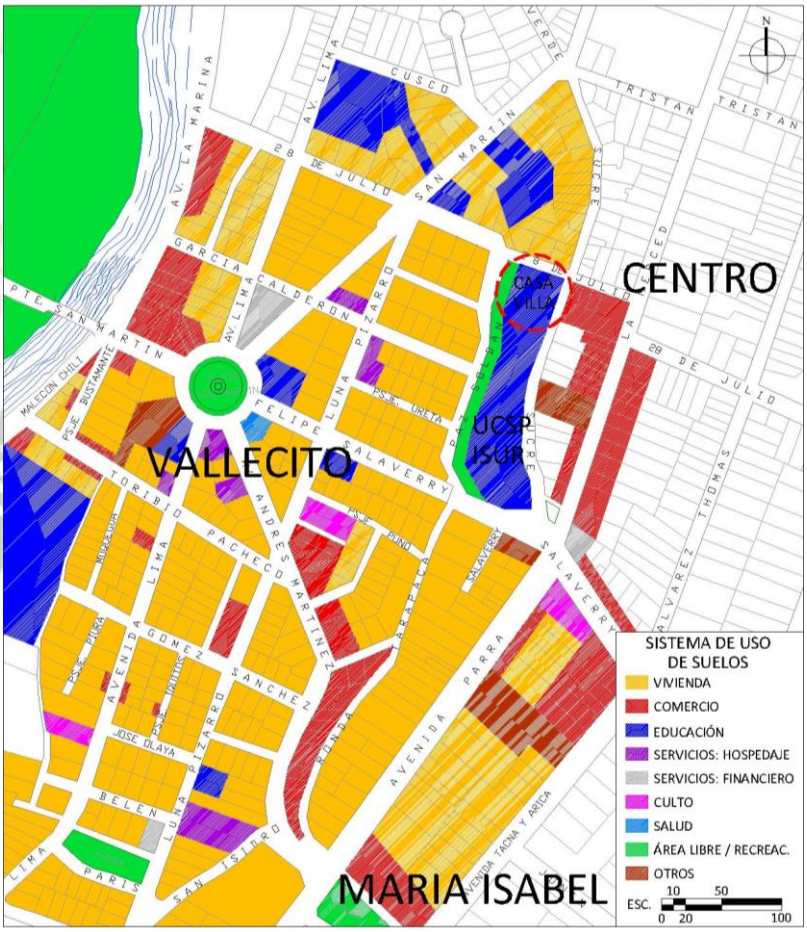


Imagen 7.6. Uso de Suelos[164]

La mayor parte del sector, especialmente el barrio de Vallecito, es de uso residencial. Existen zonas de comercio, principalmente a lo largo de las vías principales; la Av. Salaverry, Av. Andrés Martínez, Av. La Marina, Av. Parra y calle La Merced. También se encuentra comercio pequeño dentro de las áreas residenciales (por ejemplo tiendas de abarrotes). Existe un buen número de actividades educativas, ya sean colegios o jardines de niños. La

[164] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

actividad turística tiene una presencia considerable (hoteles y restaurantes), y también se encuentran algunos establecimientos de salud. Como se estableció en el capítulo 5, el terreno elegido está catalogado para uso educativo (PMCH – Plan general de usos de suelo), y zonificado como ZRE (PDAM). Actualmente se encuentra desocupado, pero hasta fines del 2014 se utilizaba con fines educativos y culturales (era el local del Aula del Saber). El ISUR, equipamiento colindante, cumple también con fines educativos. Todo ello es compatible con fines culturales y recreativos.

7.2.3. Sistema de Movimiento

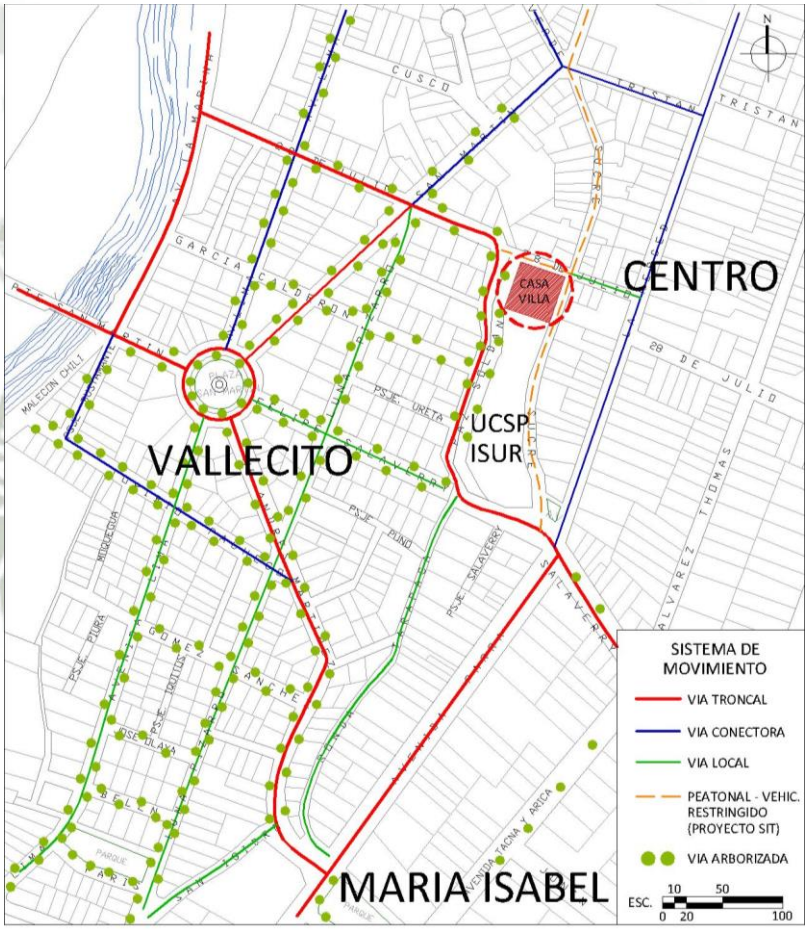


Imagen 7.7. Sistema de movimiento[165]

Las vías cercanas al terreno son mayoritariamente vehiculares. Si bien la calle Sucre (con la cual colinda por el este) tiene en teoría un carácter peatonal (vehicular restringido) y se contempla la posibilidad de concretar un proyecto de sistema integrado de transporte a futuro, actualmente no se respeta el tránsito restringido. Por el norte el terreno colinda con un pasaje peatonal (28 de Julio), el cual salva la pendiente con 5 tramos de escaleras

[165] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

(entre los cuales en conjunto hay 57 peldaños). Por el oeste, el terreno colinda con la calle Paz Soldán (prolongación de la Av. Salaverry), una vía troncal. Las rutas de transporte público circulan por dichas vías en dirección al óvalo de Vallecito o hacia la Av. La Marina. También hay rutas de transporte público que circulan por la calle La Merced (paralela a Sucre), y continúan por la Av. Salaverry o por la Av. Parra. Las vías se encuentran en buen estado y son pavimentadas. Todo esto hace al terreno accesible. En cuanto a imagen y sensación ambiental, las vías correspondientes al barrio de Vallecito son más agradables para el peatón, pues están arborizadas. En el caso del Centro Histórico la arborización vial es nula, y en María Isabel es escasa.

7.2.4. Sistema de Centralidades

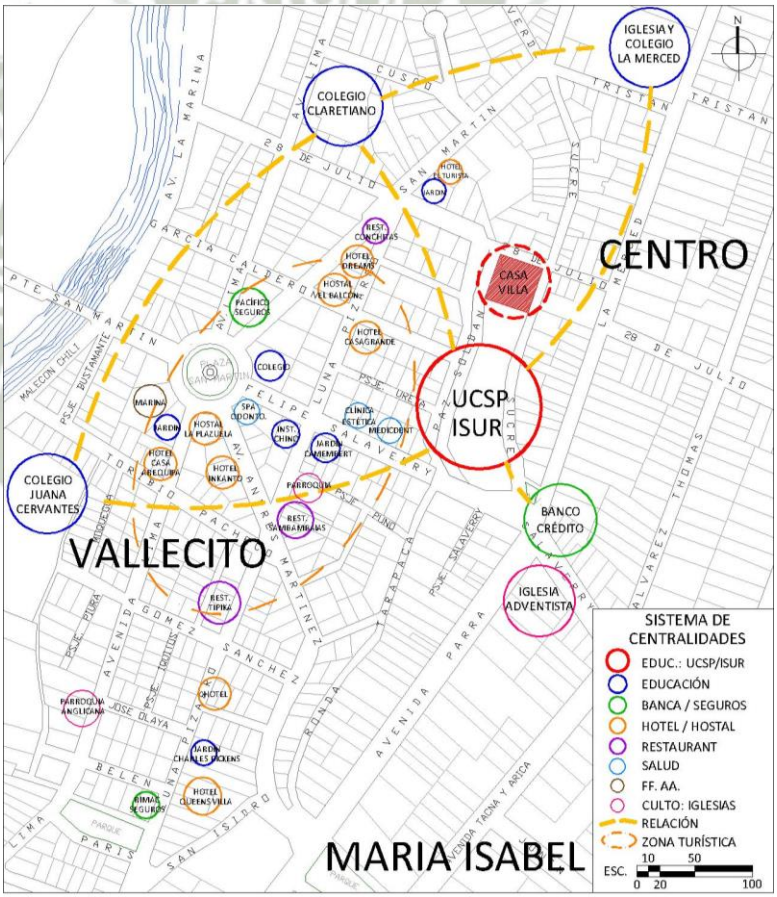


Imagen 7.8. Sistema de centralidades[166]

En cuanto a centralidades, los grandes polos de atracción son actividades educativas, sobre todo el ISUR y los colegios grandes que hay en la zona. También existen centralidades medianas correspondientes a servicios de

[166] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

entidades financieras como bancos y seguros, e Iglesias. Existe una zona de concentración turística; hoteles, hostales y algunos restaurantes se traducen en movimiento y rotación de gente. Los turistas suelen tener interés en las actividades culturales, los lugares atractivos, monumentos, fiestas tradicionales y similares; el Centro Cultural podría ser el primer punto del recorrido turístico hacia la red cultural mencionada en el análisis macro.

Así, se puede apreciar que la dinámica del lugar está cambiando desde hace unos 10 años, dejando atrás un enfoque residencial y adoptando uno educativo, turístico y cultural; lo cual es coherente con la propuesta del Centro Cultural.

7.2.5. Imagen Urbana

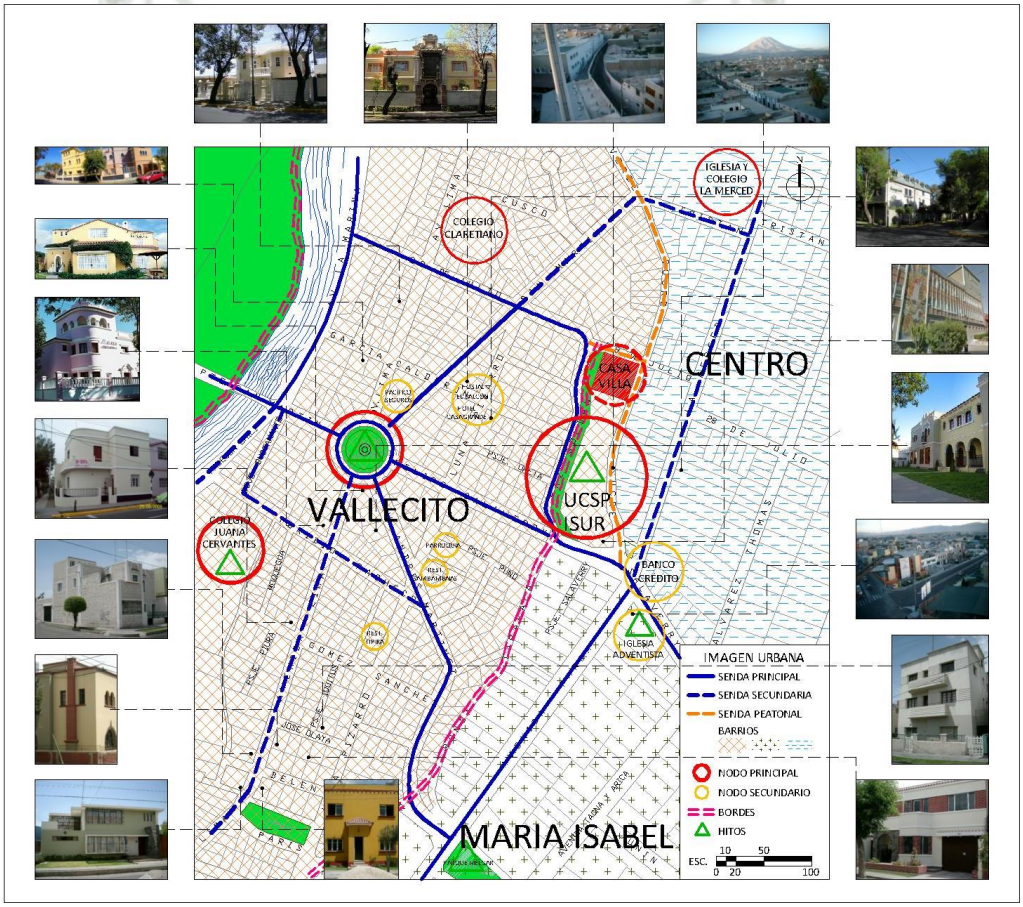


Imagen 7.9. Imagen urbana[167]

- Sendas

[167] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En el sector pueden catalogarse tres grupos de sendas: principales, secundarias y peatonales. Las sendas principales corresponden con las vías troncales del sistema de movimiento; son los principales accesos al sector y al terreno, por ejemplo la Av. Salaverry y la calle Paz Soldán. Estas sendas son vehiculares y comunican con otras zonas de la ciudad. Las sendas secundarias corresponden con las vías conectoras del sistema de movimiento. Son también vehiculares, pero de menor jerarquía, puesto que no comunican grandes zonas (se ubican dentro de los barrios) y por ello no tienen un flujo vehicular tan alto como las principales. También existen algunas sendas peatonales, como son la calle Bolívar y el pasaje 28 de Julio.

Imagen 7.10. Calle Paz Soldán (s. principal)[168]

Imagen 7.11. Av. Lima (s. secundaria)[169]

Imagen 7.12. Pasaje 28 de Julio (s. peatonal)[170]

Igualmente, las veredas de las calles de Vallecito pueden considerarse como sendas peatonales, ya que tienen una sección considerable y condiciones ambientales favorables (arborización y bermas), a diferencia de la Av. Parra, la Av. Salaverry o las calles del Centro Histórico.

- Barrios

La imagen urbana del sector está caracterizada por la presencia de 3 barrios: Vallecito, Centro Histórico y María Isabel (Av. Parra). Dentro de cada uno de estos barrios la imagen cambia, debido a que corresponden a épocas y estilos diferentes.

[168] Imagen propia.
[169] Ibíd.
[170] Ibíd.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imágenes 7.13. - 7.14. - 7.15. Centro Histórico, calle La Merced y Av. Parra[171]

El Centro Histórico (parte baja), está compuesto por casonas coloniales y neocoloniales distribuidas en una retícula ortogonal, que componen una imagen uniforme de fachadas, estilos y escalas similares, a pesar de los cambios de uso; en la calle La Merced, la mayoría de casonas se usa para comercio o educación (academias). En cuanto a las edificaciones a lo largo de la Av. Parra (barrio de María Isabel), cuya traza es también ortogonal, en su mayoría fueron viviendas tipo chalet, aunque hoy en día el uso de gran parte de ellas ha cambiado con fines principalmente comerciales; algunas incluso han sido reemplazadas por nuevas edificaciones.

Imagen 7.16. Arq. republicana[172]

Imagen 7.17. Arq. contemporánea[173]

Finalmente, el barrio de Vallecito (el más importante dado que el terreno se ubica en él), está compuesto en su mayoría por edificaciones republicanas de estilo neocolonial (casonas) en la zona tradicional (alrededores del óvalo) y, en las zonas o urbanizaciones más actuales, por viviendas contemporáneas que varían en estilos; neo-colonial, moderno, estilo buque, entre otros.

En cuanto al edificio que hoy ocupa el ISUR, corresponde a una arquitectura industrial que contrasta con la arquitectura residencial de los alrededores, pero que se integra y no se ve fuera de lugar. Es una antigua fábrica; el carácter de la misma se ve reflejado en la volumetría de la edificación: sobria y masiva.

[171] 7.13 y 7.15 imágenes propias. Imagen 7.14: Google Earth Street View, obtenida el 2 de marzo de 2016.
[172] Imagen propia.
[173] Ibíd.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 7.18. Arquitectura industrial[174]

- Nodos

Los nodos se dividen en principales y secundarios. Los nodos principales incluyen al ISUR, el óvalo de Vallecito (y edificaciones que lo rodean) y los 3 colegios principales de la zona (Juana Cervantes, Claretiano y la Merced). Estos se consideran nodos principales porque son puntos de convergencia de personas y actividades, y en el caso del óvalo, de flujos vehiculares también. En cuanto a los nodos secundarios, son también elementos de atracción pero a menor escala.

Imagen 7.19. Óvalo de Vallecito[175]

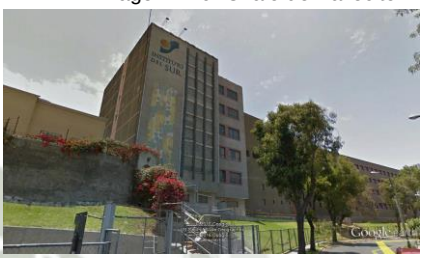


Imagen 7.20. Instituto del Sur[176]

Por ejemplo, están el Banco de Crédito, la Iglesia adventista, Pacífico Seguros, y algunos hoteles y restaurantes principales de la zona (hoteles el Balcón y Casagrande, y los restaurantes Sambambaia's y Tipika).

- Bordes

Imagen 7.21. Bordes naturales[177]

Los bordes principales los da la naturaleza; son el río y la topografía. El Río Chili divide la ciudad de Arequipa en dos. La Av. La Marina pasa a lo largo de él por un tramo, consolidando en conjunto un fuerte límite.

Igualmente, la topografía constituye un borde natural importante; la diferencia de nivel entre Vallecito y el Centro Histórico, así como con la Av. Parra, es de unos diez metros. Dicha diferencia se evidencia en la plataforma sobre la cual se ubica el terreno.

- Hitos

[174] Google Earth Street View. Imagen obtenida el 2 de marzo de 2016.
[175] Imagen propia.
[176] Google Earth Street View. *Op. cit.*
[177] Imagen propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En su mayoría, los hitos coinciden con los nodos principales; por ejemplo, el ISUR, el óvalo de Vallecito y el colegio Juana Cervantes. La Iglesia adventista también es un hito, aunque no es un nodo principal sino uno secundario. El parque Melgar, que se encuentra hacia el sur del terreno siguiendo la Av. Parra, también se considera un hito por lo que representa dentro de la memoria colectiva de la ciudad pese a haber sido modificado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.2.6. Síntesis

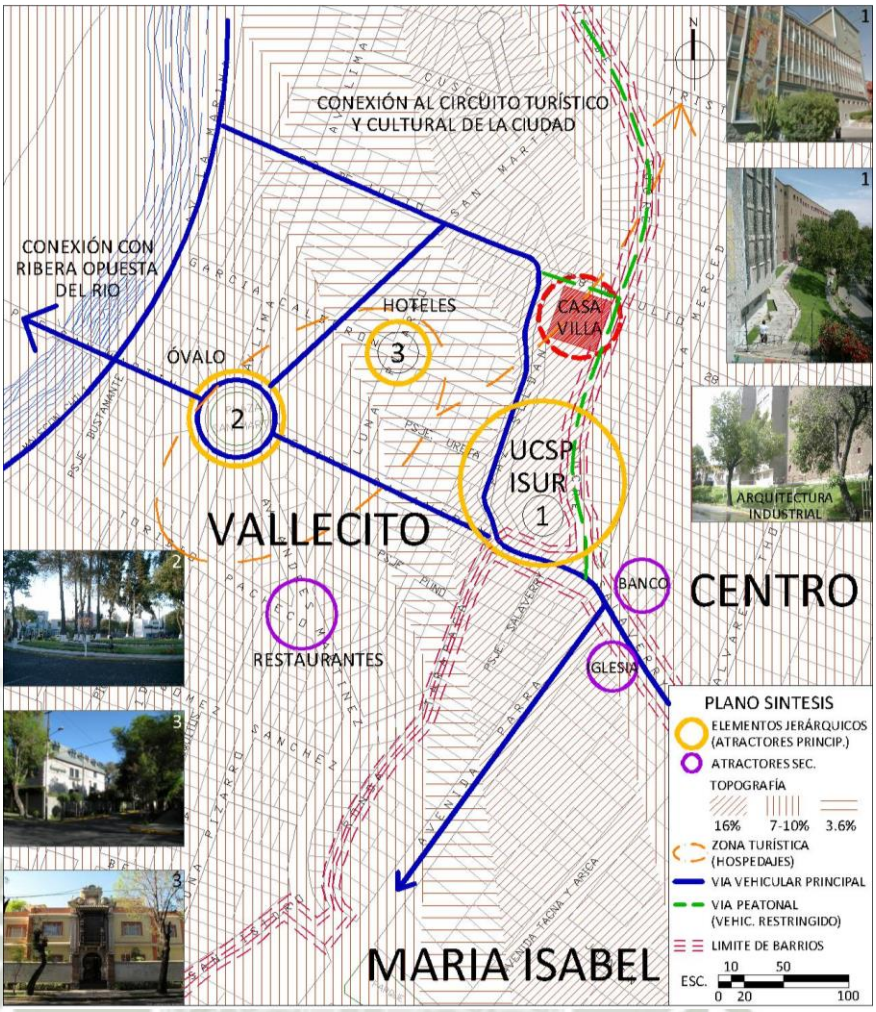


Imagen 7.22. Síntesis[178]

El plano síntesis resume las principales características del análisis meso, definidas anteriormente:

- Existen 3 barrios en el sector: Vallecito, el Centro Histórico y María Isabel. Cada uno tiene características urbano-arquitectónicas diferentes, correspondientes a su tiempo. El barrio de Vallecito cobra mayor importancia de análisis por ser donde se ubica el terreno; y se considera la arquitectura existente como referencia a tomar en cuenta. La mayoría de edificaciones del barrio donde se ubica el terreno son de uso residencial (al menos originalmente). Algunas casonas antiguas (republicanas, de estilo neo-colonial en su mayoría) han cambiado de uso, mayormente con fines turísticos (hospedaje y restaurant) y educativos (colegios y nidos).

[178] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

7.23. Vistas de las edificaciones de Vallecito[179]

- Estos estilos arquitectónicos son importantes como referencia, pues constituyen el contexto inmediato al terreno, pero no necesariamente son el estilo a imitar en la propuesta, ya que ésta deberá integrarse especialmente al edificio colindante del ISUR. Además, mientras que la edificación existente en el terreno es arquitectura republicana adaptada a nuevos usos, una nueva propuesta podría ser contemporánea.

- La topografía es variada en el sector. Hay zonas de pendiente pronunciada y otras de pendiente leve. El terreno se ubica en la zona de mayor pendiente (aproximadamente 16%), puesto que está en una plataforma o talud que se encuentra unos seis metros por encima del nivel de la calle Paz Soldán y aproximadamente otro seis metros por debajo del nivel de la calle Sucre, definiendo así el límite entre Vallecito y el Centro Histórico (ver corte A-A en la imagen 7.5.).

Imágenes 7.24., 7.25. Diferencia de nivel entre terreno y calle[180]

- Hay una presencia de elementos jerárquicos que son los principales puntos de atracción. Destaca la presencia del ISUR, del óvalo de Vallecito (centro de convergencia de actividades, especialmente turísticas y educativas, además del óvalo mismo), y de los Hoteles el Balcón y Casagrande, que se ubican en esquinas opuestas de una misma calle

[179] Imágenes propias.
[180] Ibíd.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

(García Calderón), la cual comunica las calles Paz Soldán y San Martín sin necesidad de pasar por la calle 28 de Julio.

- También hay elementos de atracción secundarios; por ejemplo el Banco de Crédito, la Iglesia Adventista, y los Restaurantes Sambambaia's y Tipika, ubicados cerca de la Av. Andrés Martínez (que comunica el óvalo de Vallecito con la Av. Parra).
- Se ha consolidado una zona turística en los alrededores del óvalo de Vallecito; hay un buen número de hoteles y hostales, así como también restaurantes, debido a la cercanía y fácil acceso hacia el centro Histórico. Esto se considera como una potencialidad, pues la cercanía de esta zona al terreno donde se ubicará el Centro Cultural significa que éste se integrará fácilmente al recorrido de los turistas, como punto de inicio de la red cultural (expuesta en el punto 7.1.4.), a la cual se conecta principalmente a través de las calles Bolívar y Sucre.
- La mayoría de las vías del sector son vehiculares. Las principales en cuanto al terreno y el barrio inmediato son: Av. Salaverry, calle Paz Soldán, calle la Merced, Av. San Martín, Av. Parra y, un poco más alejada, la Av. La Marina. Estas calles brindan accesibilidad; son vías por las cuales circula el transporte público.
- Hay un número reducido de vías peatonales, limitado al pasaje 28 de Julio y las calles Bolívar y Sucre, que cuentan con una sección peatonal considerable y una sección de vía estrecha, restringiendo el tránsito vehicular. Además, estas calles forman parte de la ruta del proyecto de sistema integrado de transporte. Este paseo peatonal contribuiría a la consolidación del Centro Cultural como parte de la red cultural de Arequipa, y como nexo entre la misma y la zona turística de Vallecito.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.3. Análisis micro

7.3.1. Análisis del terreno

a. Aspecto físico-geográfico

- Ubicación y área

El área de trabajo corresponde al terreno de la Casa Villa y una serie de depósitos en desuso de la UCSP. Se ubica en la calle Paz Soldán 110, Vallecito, distrito de Cercado. Limita por el norte con el pasaje 28 de Julio, por el este con la calle Sucre, por el oeste con la calle Paz Soldán, y por el sur con el Instituto del Sur (ISUR). Tiene un área aproximada de 2287 m2 (1677 m2 de la Casa Villa, y 610 m2 de los depósitos).

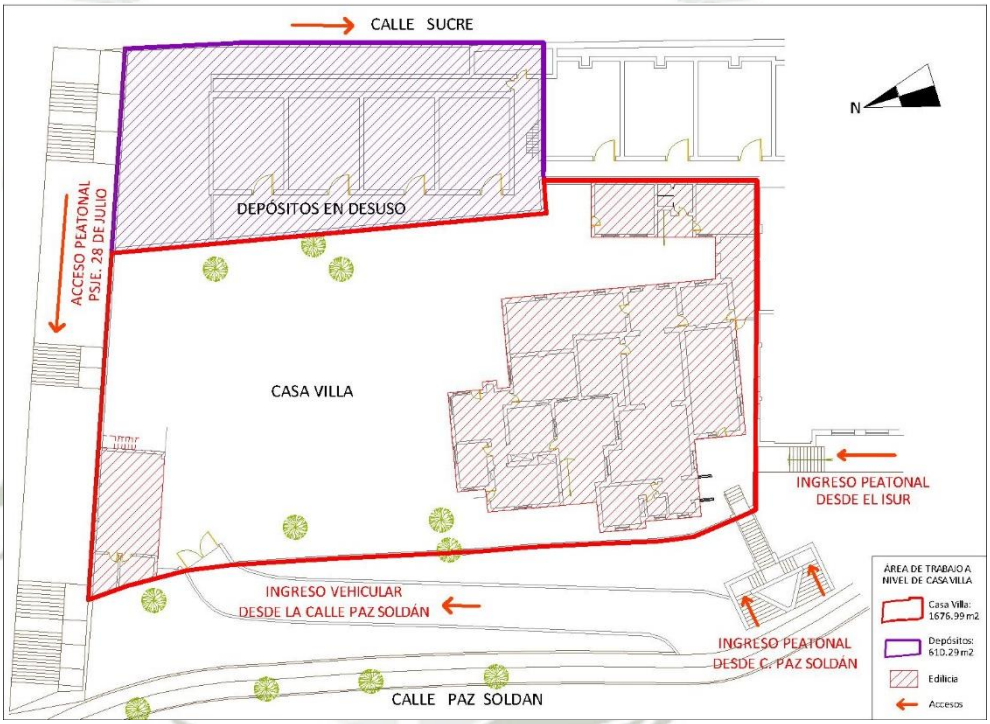


Imagen 7.26. El terreno[181]

- Accesibilidad

El lugar cuenta con tres ingresos: dos peatonales y uno vehicular. De los ingresos peatonales, uno comunica con la calle Paz Soldán a través de una escalera (35 peldaños para salvar la diferencia de altura), y el otro comunica con el ISUR a través de un pasillo, por el cual se accede al área de laboratorios y fotocopiadora. En cuanto al acceso vehicular, existe una rampa de ingreso desde la calle Paz Soldán. Además de estos ingresos, el terreno cuenta con accesibilidad peatonal a través del pasaje 28 de Julio, y vehicular a través de la calle Sucre.

[181] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

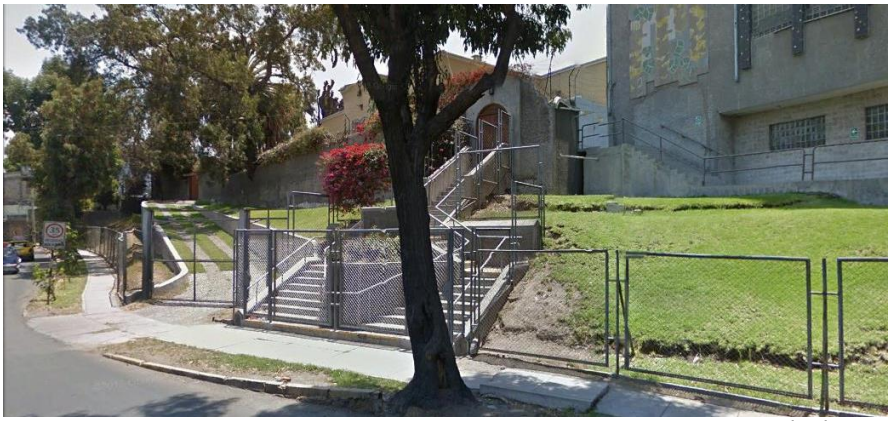


Imagen 7.27. Actuales ingresos[182]

Estas vías son pavimentadas y se encuentran en buenas condiciones; la calle Paz Soldán es asfaltada, la calle Sucre adoquinada, y el pasaje 28 de Julio es de cemento pulido. Presentan las siguientes secciones:

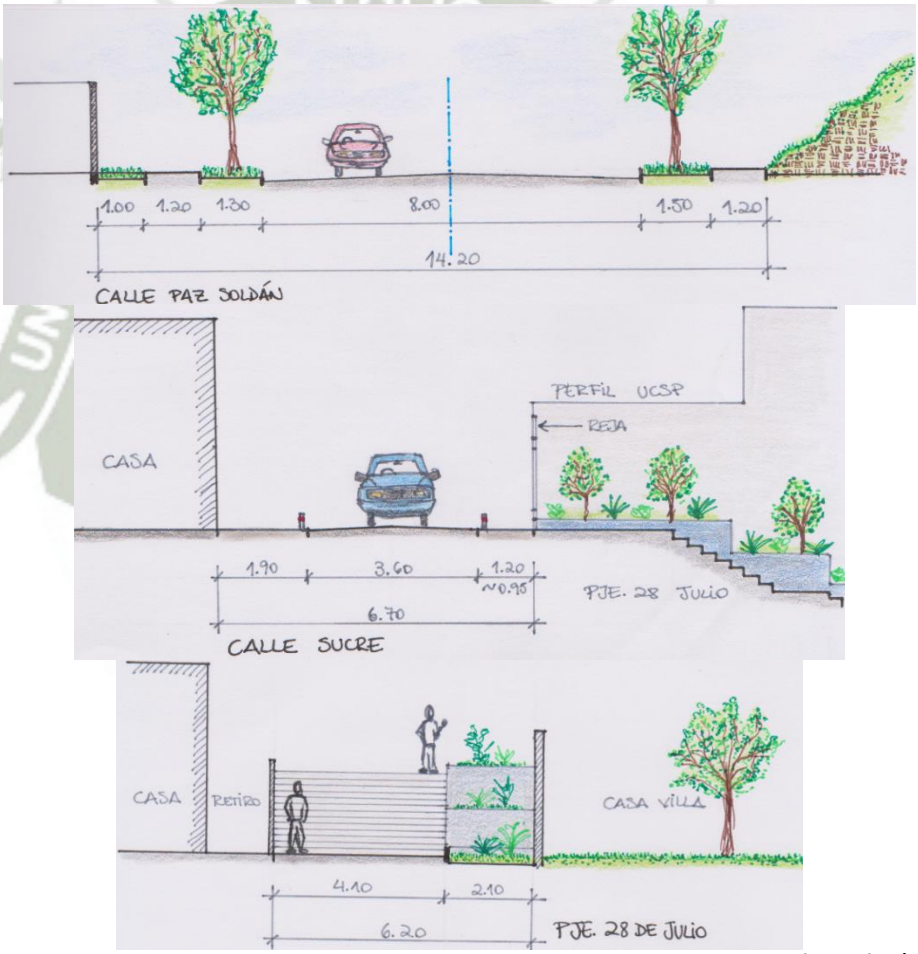


Imagen 7.28. Secciones de vía[183]

Si bien el tránsito en el pasaje 28 de Julio es estrictamente peatonal, en las calles Sucre y Paz Soldán, es tanto peatonal como vehicular. En

[182] Google Earth Street View. *Op. cit.*
[183] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ambas calles circula transporte vehicular público y privado; en cuanto al público, en la calle Sucre predominan taxis mientras que en la calle Paz Soldán es mayor la cantidad de combis y buses.

- Topografía

El terreno en sí es de topografía plana. Se encuentra elevado aproximadamente seis metros por encima de la calle Paz Soldán (teniendo en cuenta la pendiente de esta calle, los jardines se ubican hasta en un promedio de 5.50 metros sobre la misma). También debido a esta pendiente, existe una diferencia que oscila entre los diez y los doce metros entre las calles Sucre y Paz Soldán.

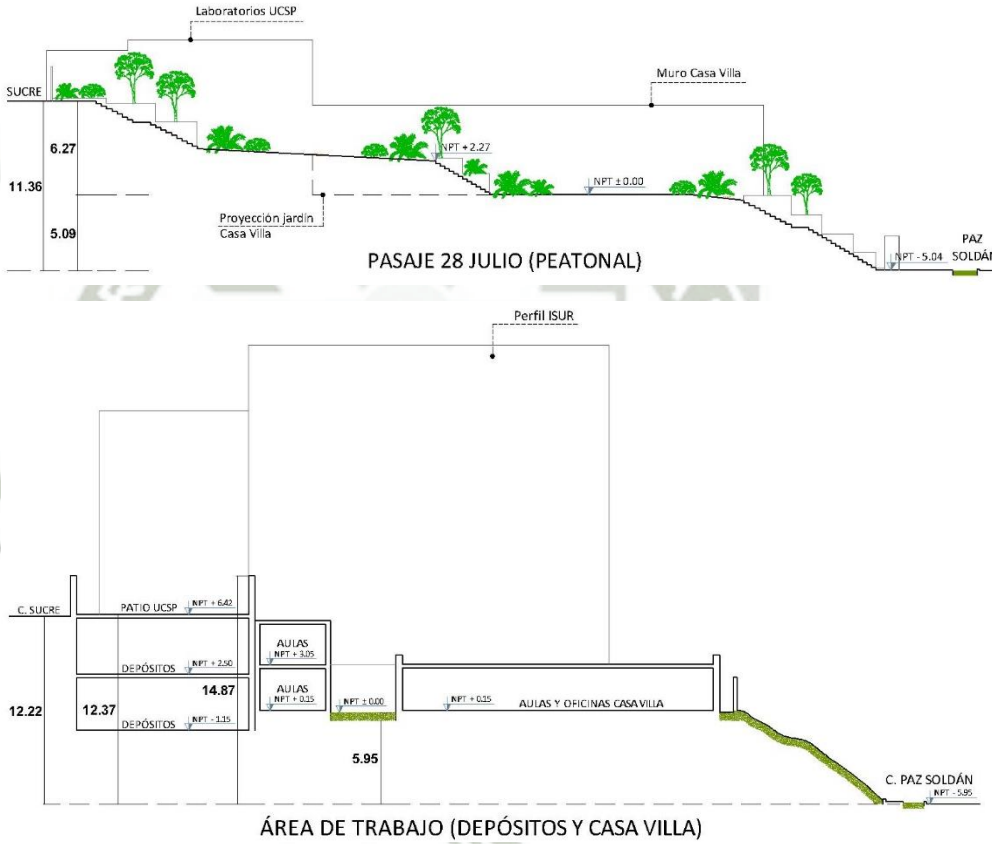


Imagen 7.29. Topografía del terreno – cortes esquemáticos[184]

- Infraestructura de servicios

El sector cuenta con todos los servicios básicos; alumbrado público, redes de comunicaciones, red eléctrica, agua potable y desagüe.

b. Aspecto ambiental

- Soleamiento y viento

[184] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El soleamiento es una de las mayores afectaciones climáticas debido a la intensidad solar que se da en la ciudad. Las fachadas norte y este son las más afectadas por la intensidad del sol durante las horas de la mañana y temprano en la tarde. Por la tarde es la fachada oeste la que recibe la radiación del sol.

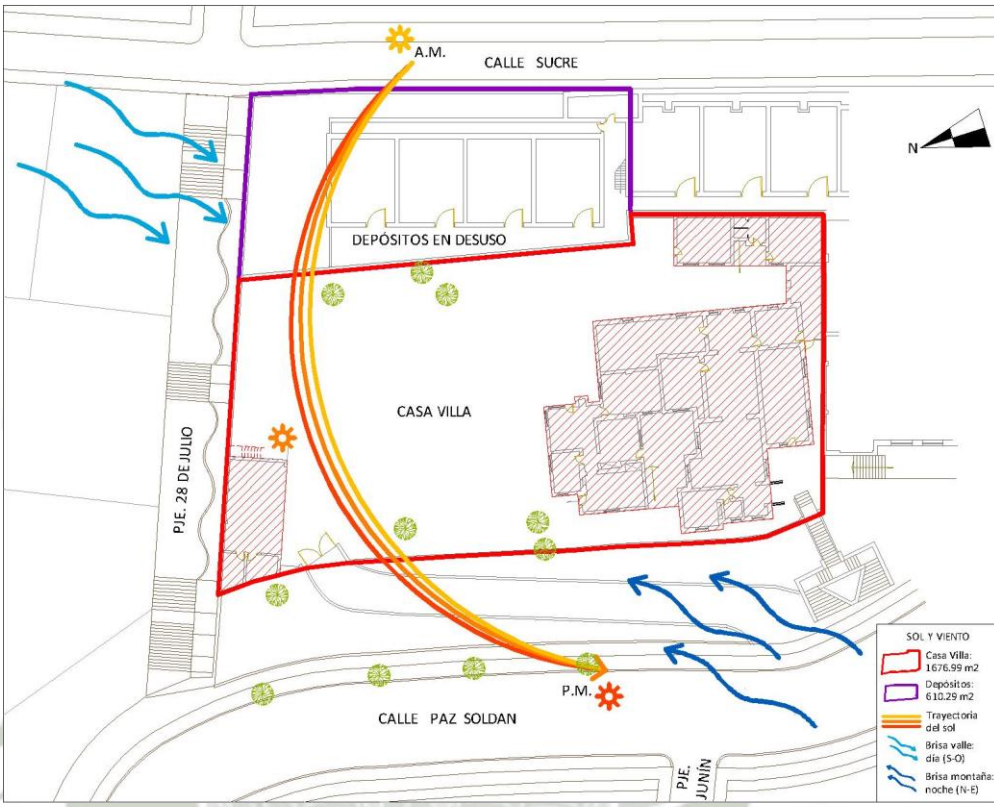


Imagen 7.30. Soleamiento y viento[185]

En cuanto al viento, al igual que en el resto de la ciudad, durante el día se da la brisa de valle con dirección S-O, y durante la noche y primeras horas de la mañana, la brisa de montaña con dirección N-E[186]. Al tener el terreno una orientación Norte-Sur, la infraestructura que se emplace siguiendo esta orientación aprovecharía los vientos de la zona, exponiendo sus ventanas al Este y el Oeste. Sin embargo, la disposición del terreno en plataformas se traduce en una reducción a la sensación de vientos en el mismo, y los árboles presentes en la calle Paz Soldán y los edificios contiguos al terreno actúan como colchón.

Si bien la ubicación del terreno sobre una plataforma le da una jerarquía especial y el edificio contiguo del ISUR es un hito en la ciudad, la

[185] Elaboración propia.

[186] SENAMHI. (Junio 2005). *Delimitación…, op. cit.,* p.8 y 11.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

presencia del mismo es también una limitante; su gran altura y su disposición encajonando una esquina del terreno (fachada sur y parte de la fachada este), en combinación con el tamaño del terreno, dificulta la posibilidad de una ventilación cruzada natural, pues para lograrla sería necesario retirarse considerablemente del ISUR, generando espacios abiertos residuales en lugar de un espacio público central.

- Vegetación

El terreno cuenta con un área verde considerable (aproximadamente 1070 m2), la cual es principalmente césped, pero también hay una presencia de árboles, arbustos y flores. Además, existe una variedad de árboles en las vías aledañas, así como césped en las bermas y retiros, lo cual contribuye a una agradable sensación ambiental.

Imagen 7.31. Vegetación[187]

El terreno cuenta con las siguientes especies de árbol: molle, palmera, vilco y mora. También hay variedad de flores y arbustos, así como algunas especies trepadoras; por ejemplo, la buganvilla. En el pasaje 28 de Julio existen ficus y molles. También hay flores, arbustos y cactus. En

[187] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

la calle Paz Soldán, además de césped, las especies de árbol incluyen: fresno, mora, huaranguillo, vilco y molle[188].

Imágenes 7.32. y 7.33. Vistas de las especies vegetales de la Casa Villa

Imágenes 7.34. y 7.35. Vistas de las especies vegetales del pasaje 28 de Julio

Imágenes 7.36. - 7.40.

Vistas de las especies vegetales de la Calle Paz Soldán

7.3.2. Análisis del entorno inmediato

a. Mobiliario urbano

[188] Imágenes 7.32. a 7.40. de autoría propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En el contexto inmediato al terreno, el mobiliario urbano consiste en: postes de alumbrado público, postes de conexión, basureros (escasos; tres), bancas (dos, en el pasaje peatonal), y un elemento de señalización (una señal de velocidad máxima).

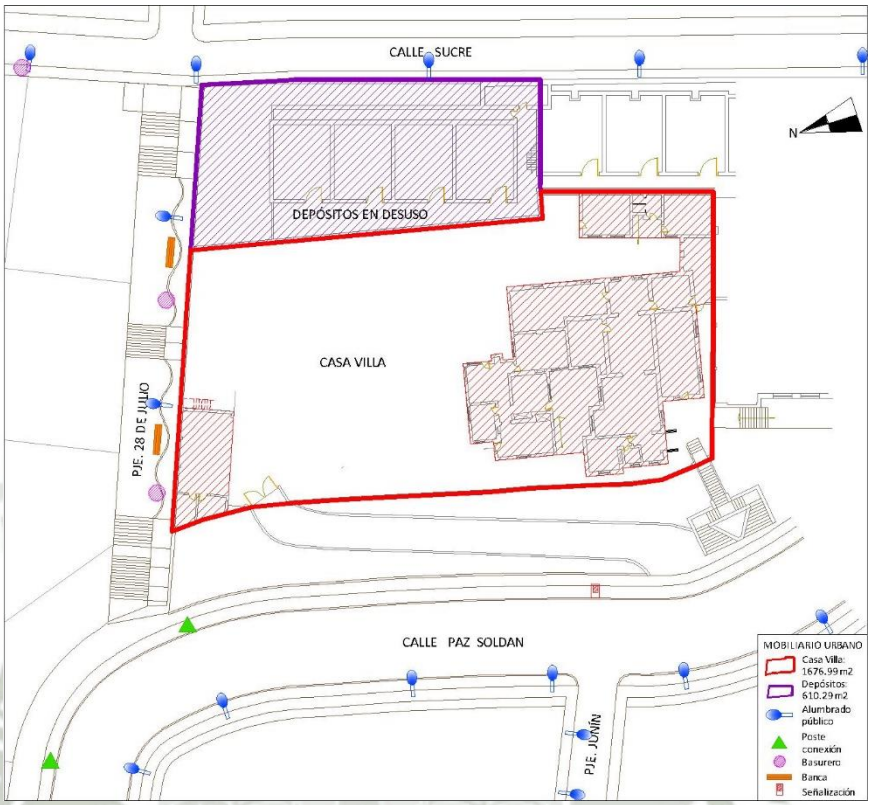


Imagen 7.41. Mobiliario urbano[189]

b. Fuentes de contaminación urbana

- Ruido: se limita al tráfico en las vías vehiculares; no es excesivo. Además, la sensación de ruido generado en la calle Paz Soldán es aminorada por los árboles y por la diferencia de nivel con el terreno.

Imagen 7.42. Fuentes de ruido[190]

[189] Elaboración propia.
[190] Imagen propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Gases: al igual que el ruido, provienen del tráfico vehicular, principalmente de buses y combis.
- Vibraciones: tienen el mismo origen que los gases.
- Cableado excesivo: existen puntos donde una cantidad excesiva de cables cruza por el aire, realizando conexiones a postes y casas.

Imagen 7.43. Exceso de cables[191]

Imagen 7.44. Graffiti en paredes[192]

- Graffiti: algunas paredes en la calle Sucre y el pasaje 28 de Julio presentan graffitis, debido a que por allí circula poca gente.

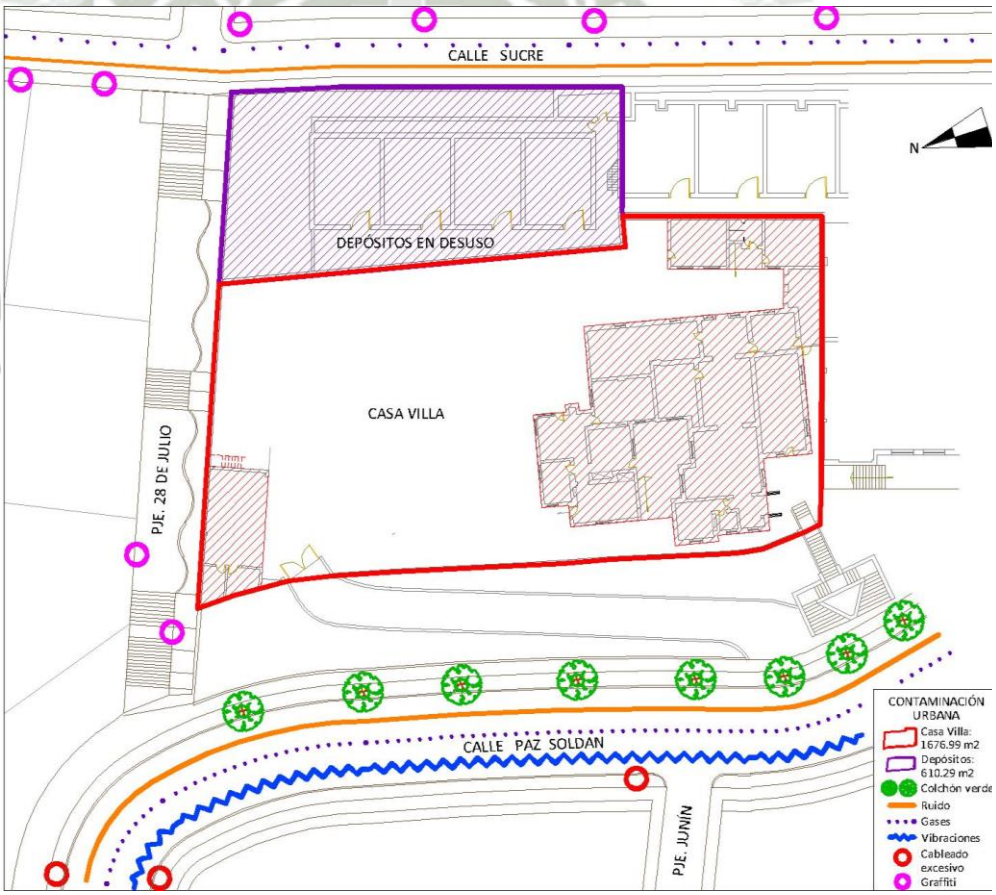


Imagen 7.45. Contaminación urbana[193]

[191] Ibíd.
[192] Ibíd.
[193] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

c. Características formales de imagen urbana

El contexto inmediato está compuesto predominantemente por viviendas de dos pisos de altura; la horizontalidad de las edificaciones es evidente. Son construcciones de material noble, en buen estado de conservación y con acabado de tarrajeo y pintura. La volumetría es sencilla y geométrica, los vanos puntuales; predomina el muro.

Calle Paz Soldán:

Calle Sucre:

Pasaje 28 de Julio:

Imágenes 7.46. – 7.51. Vistas de las edificaciones del entorno[194]

Los límites espaciales entre edificio y calle están compuestos por muros o rejas (o una combinación de éstos), lo cual da a las vías un ritmo homogéneo. La edificación que rompe con esta tendencia, por su escala y verticalidad, es el Instituto del Sur.

d. El Instituto del Sur

[194] Imágenes propias.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El edificio del ISUR corresponde a una arquitectura de fábrica; fue la antigua planta cervecera y oficinas de Cervesur. La forma es sencilla y masiva; es un edificio pesado, con vanos puntuales y rítmicos.

Los materiales empleados (y los colores de los mismos) contribuyen a esta imagen de sobriedad y elegancia. La composición es equilibrada y geométrica; las líneas (verticales y horizontales) guían la distribución de los elementos (vanos, carpintería, cornisas, remates y demás), lo cual contribuye a una lectura armoniosa de conjunto.

Imágenes 7.52., 7.53. y 7.54 Vistas del edificio del ISUR[195]

Es una edificación que destaca no sólo por su masa imponente y la sobriedad de las formas y materiales, sino por su ubicación, pues abarca prácticamente toda una manzana (la comparte con la Casa Villa) y, al emplazarse en el límite entre Vallecito y el Centro Histórico, se eleva sobre el resto de Vallecito. Esto, en conjunto con su propia altura, lo hace visible desde diferentes puntos de la ciudad, como por ejemplo desde la bajada del Puente San Martín.

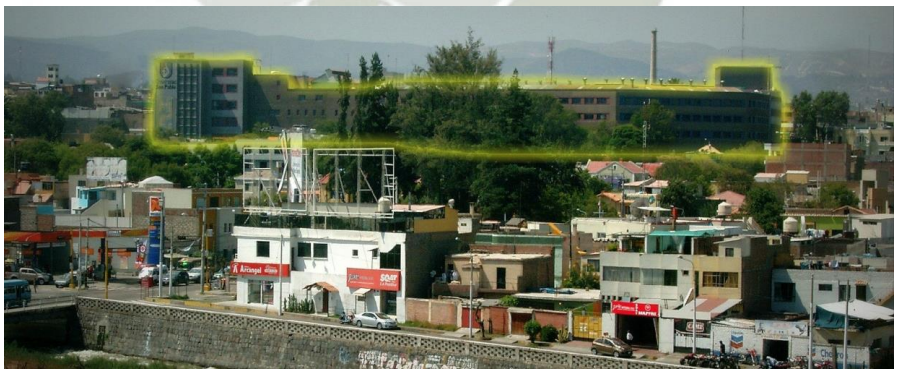


Imagen 7.55. Vista del ISUR desde el Puente San Martín[196]

El ISUR representa un ícono en la ciudad. Es un hito, un punto de referencia; está grabado en la memoria colectiva de los habitantes. Ello

[195] Imágenes propias.
[196] Imagen propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

representa una ventaja, al emplazarse el Centro Cultural junto a un edificio reconocido, y también un reto, pues tiene una imagen y una arquitectura bien definidas.

7.3.3. Análisis de lo existente en el terreno

a. Zonificación

La Casa Villa tiene actualmente un 65.21% de área libre (1094.11 m2) y el área construida (583.67 m2 en primer piso) se reparte en tres edificaciones; una es la casa original, y las otras dos son edificaciones posteriores. La casa original alberga el total de las actividades administrativas (oficinas), el área social, algunas aulas, y áreas de servicio (cocina y baño). La edificación que se encuentra detrás de la casa (al este), es netamente educativa, albergando aulas y servicios complementarios. La otra edificación se ubica en la esquina noroeste del terreno, y comprende la cochera y dos depósitos. Finalmente, el área complementaria de los depósitos en desuso se clasifica como área de almacén.

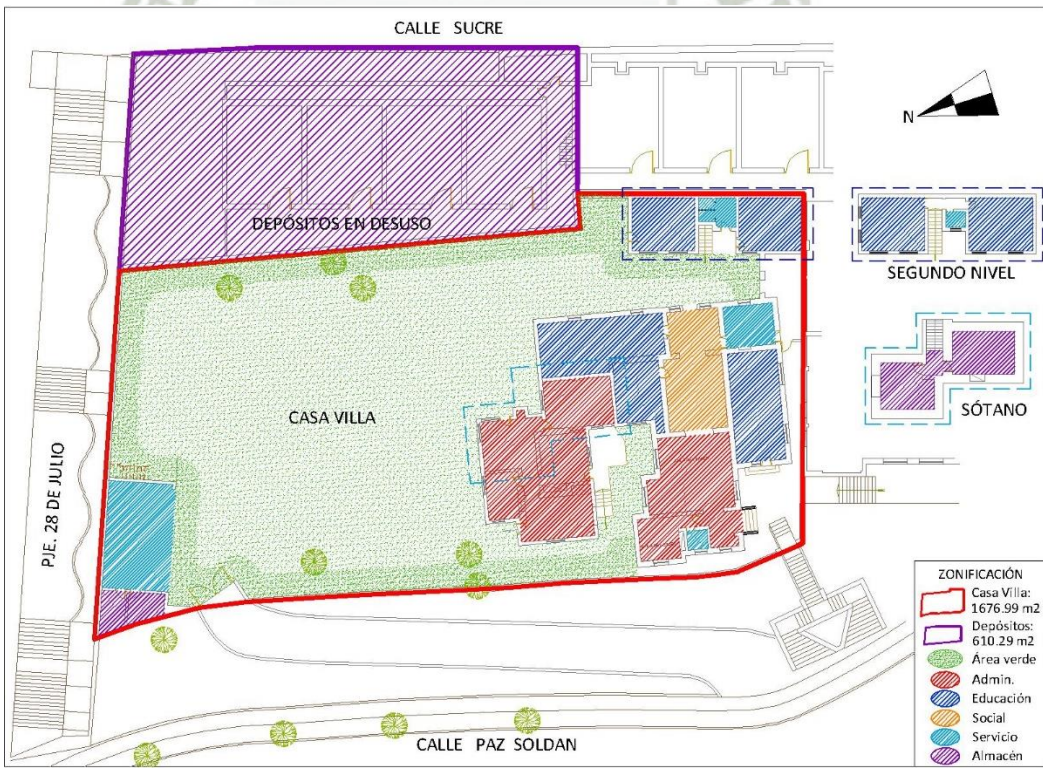


Imagen 7.56. Zonificación de actividades[197]

b. Análisis espacial

[197] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En cuanto al edificio principal (la casa en sí), es una construcción de características arquitectónicas interesantes. Tiene una geometría regular ortogonal, pero una distribución espacial algo laberíntica, pues unos espacios comunican a otros de manera contigua, siendo la única forma de acceder a algunos de ellos. Esto se parece en algo a la distribución en base a patios, excepto que en este caso son ambientes techados (aunque hay un hall cuya cobertura no es una losa sino un amplio tragaluz). El área construida total en el terreno (de 1677 m2) es de 713.97 m2.

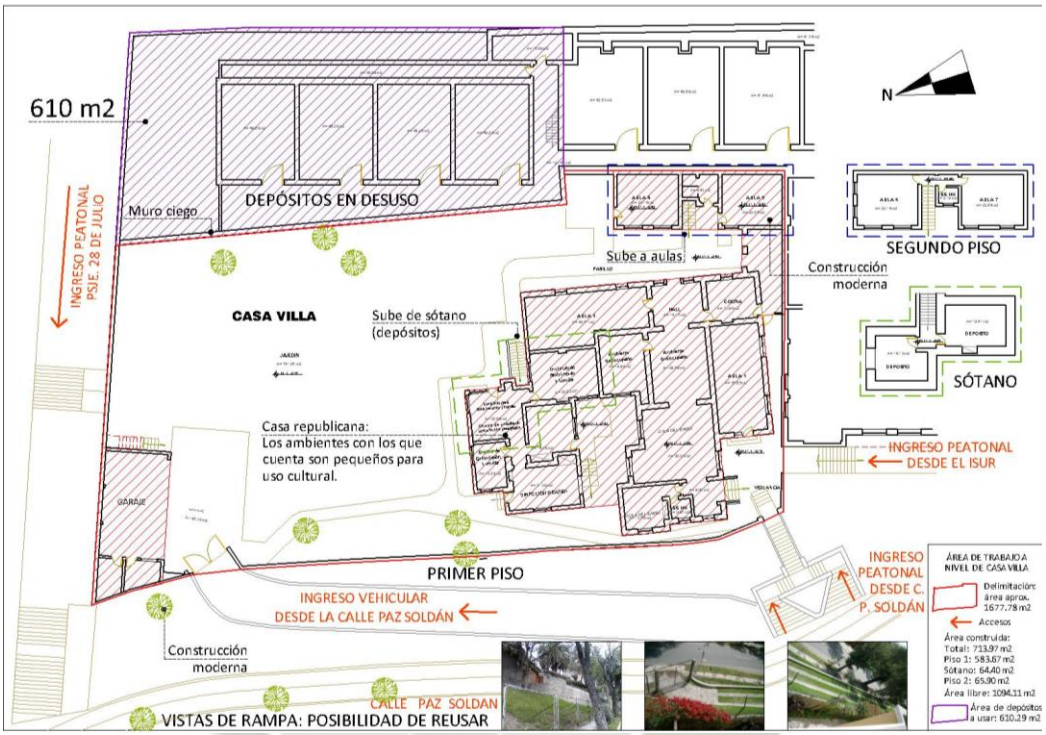


Imagen 7.57. Área de trabajo a nivel de la Casa Villa[198]

[198] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

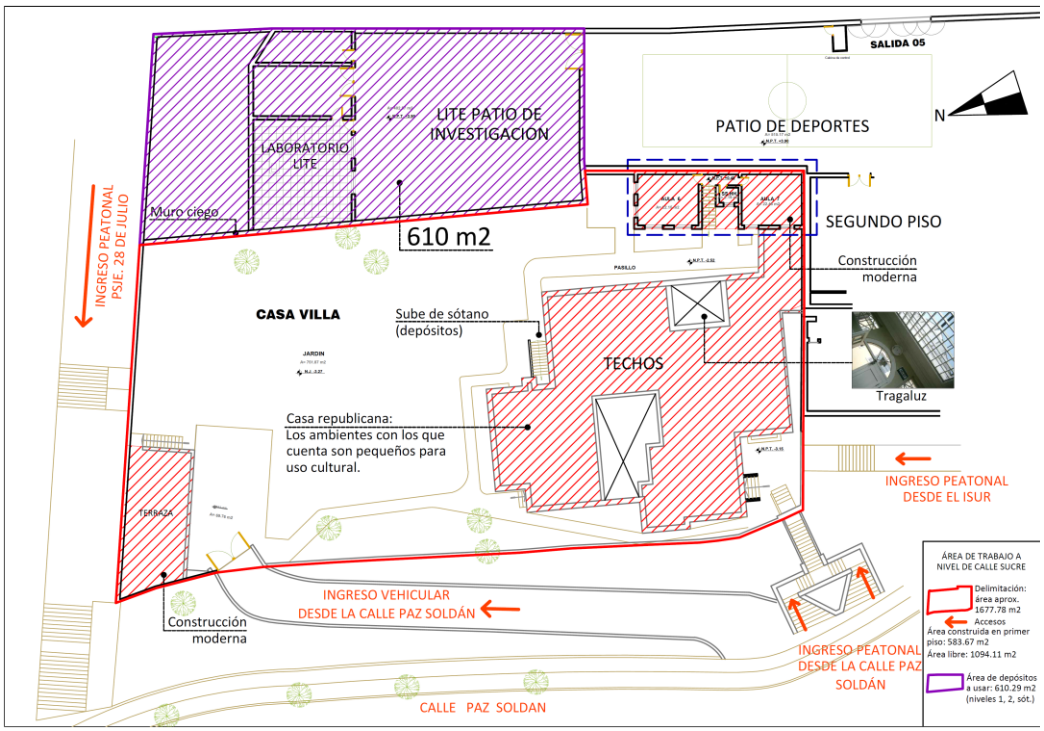


Imagen 7.58. Área de trabajo a nivel de la calle Sucre[199]

[199] Ibíd.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

MATRIZ DE VALORACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN EXISTENTE	
Aspecto	Descripción Valorativa
Valor arquitectónico 3/4	La casa es de estilo neo-colonial, con una organización algo laberíntica: un espacio sirve de acceso a otro. A pesar de ser algo confuso, esto es espacialmente interesante, pues se asemeja a la distribución en patios de las casonas antiguas, con la diferencia de que en este caso son ambientes cubiertos. En cuando a la estructura de la edificación, se encuentra en buen estado; no sólo la construcción sino también la carpintería de puertas, ventanas y mobiliario fijo. Los muros son macizos y gruesos; los vanos puntuales.
Valor estético 3/3	Los ambientes tienen proporciones agradables; la escala es humana y los techos ligeramente altos contribuyen a una sensación de confort. Las ventanas tienen marco de madera y rejas por fuera al estilo de las casonas. El jardín y la casa se complementan; hay un equilibrio entre espacios abiertos y cerrados, entre lleno y vacío. El área verde es visible desde prácicamente todos los ambientes de la casa; es un jardín que vale la pena mantener. Hay un hall con un tragaluz y una puerta en forma de arco que le brindan jerarquía al espacio.
Valor patrimonial 1/3	Si bien es una casa republicana de estilo neo-colonial, no está catalogada como patrimonio. La distribución espacial evoca a los patios y podría ser interesante de conservar, así como la imagen exterior con los vanos uniformes, puntuales y con rejas. Los árboles existentes en el jardín se encuentran en buen estado; hay una variedad que presenta una imagen agradable y digna de conservar.
Emplazamiento en terreno 2/5	La casa se emplaza hacia el lado sur del terreno; dejando libre el jardín al norte (hacia el pasaje 28 de Julio). Tiene iluminación por el E-N-O. Sin embargo, debido a su volumetría, la manera como se emplaza deja pasillos y espacios residuales de formas arbitrarias.
Compatibilidad de uso 2/5	Los ambientes de la Casa Villa son pequeños; el más grande tiene alrededor de 40 m2 y el más pequeño 10 m2; la mayoría tiene un promedio de 20m2. Esto los vuelve poco compatibles con actividades culturales que requieren talleres, salas de ensayo y ambientes similares; especialmente cuando se trata de espacios flexibles.
Total: 11/20	

Cuadro 7.2. Matriz de valoración de la construcción existente[200]

c. Posibilidad de uso de los depósitos

[200] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Dentro del edificio del ISUR, hay una serie de depósitos de lo que fuera la fábrica que se encuentran en desuso (ver Imágenes 7.64. y 7.65.). Los primeros depósitos (los que se ubican a lo ancho del edificio y por tanto tienen dos fachadas) han sido acondicionados como laboratorios y espacios de archivo, pero hay otros que no se usan porque no cuentan con iluminación (natural o artificial) ni ventilación. A estos depósitos se accede a través de los primeros (los habilitados).

Imágenes 7.59. – 7.61. Vistas de los depósitos habilitados
Imagen 7.62. Vista hacia el ingreso a los depósitos en desuso

Tienen un área (incluyendo silos y otros espacios sin usar) de aproximadamente 1360 m2, de los cuales se plantea hacer uso de aproximadamente 610 m2, correspondientes, al nivel de la calle Sucre, al espacio donde se ubican el laboratorio y patio de investigación de la UCSP (ver imagen 7.58.).

Estos ambientes podrían integrarse al área de la Casa Villa y formar parte del Centro Cultural, permitiendo así una conexión e integración con la Calle Sucre que actualmente no existe.

Por otro lado, la imagen de estos depósitos hacia los jardines de la Casa Villa actualmente es un muro ciego de concreto; la cual podría cambiar si se les diera un nuevo uso, perforando el muro o construyendo delante del mismo. Así, sería beneficioso ubicar nuevas actividades en esos espacios.

Imagen 7.63. Vista del muro de los depósitos, limitante con el jardín

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

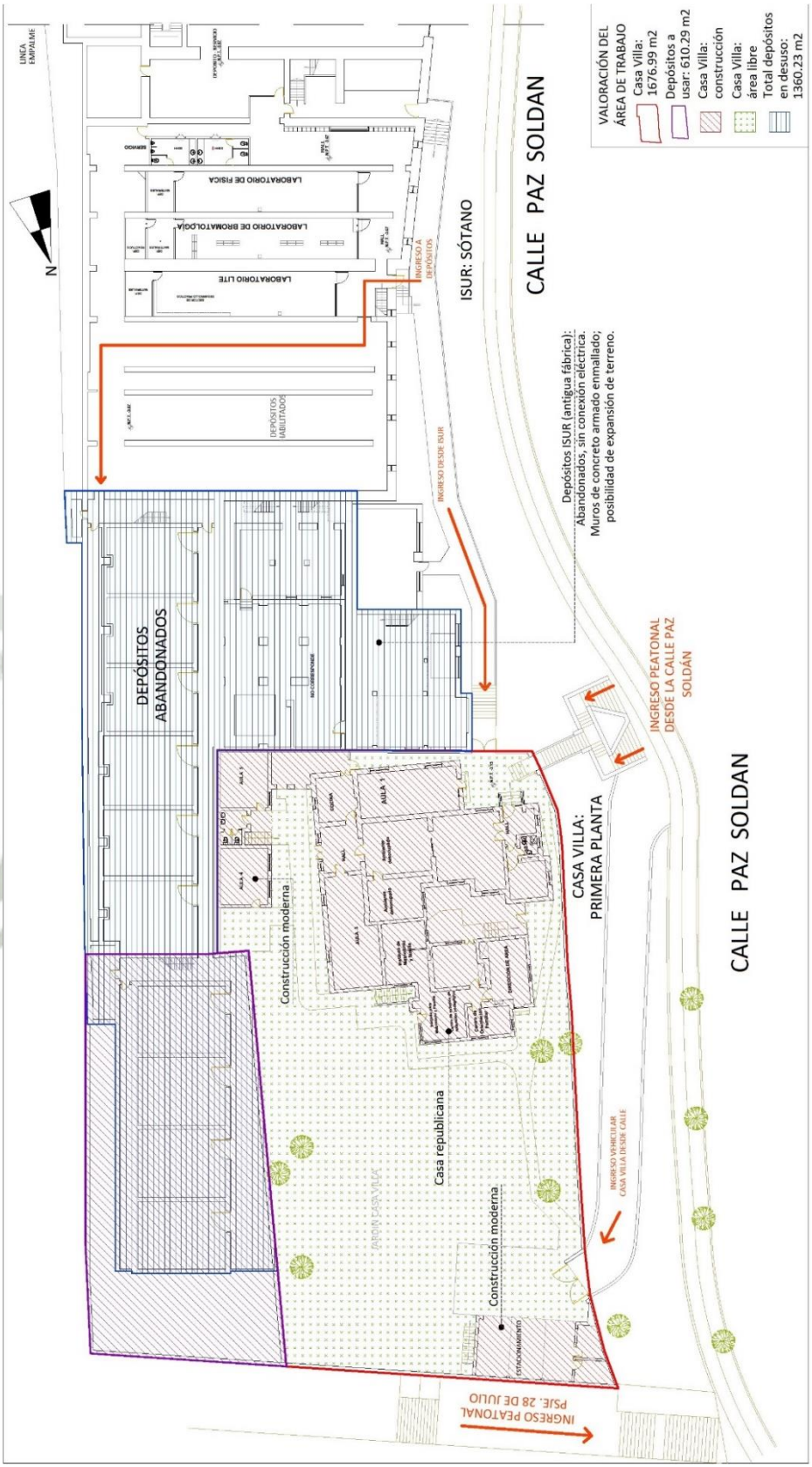


Imagen 7.64. Valoración del terreno[201]

[201] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

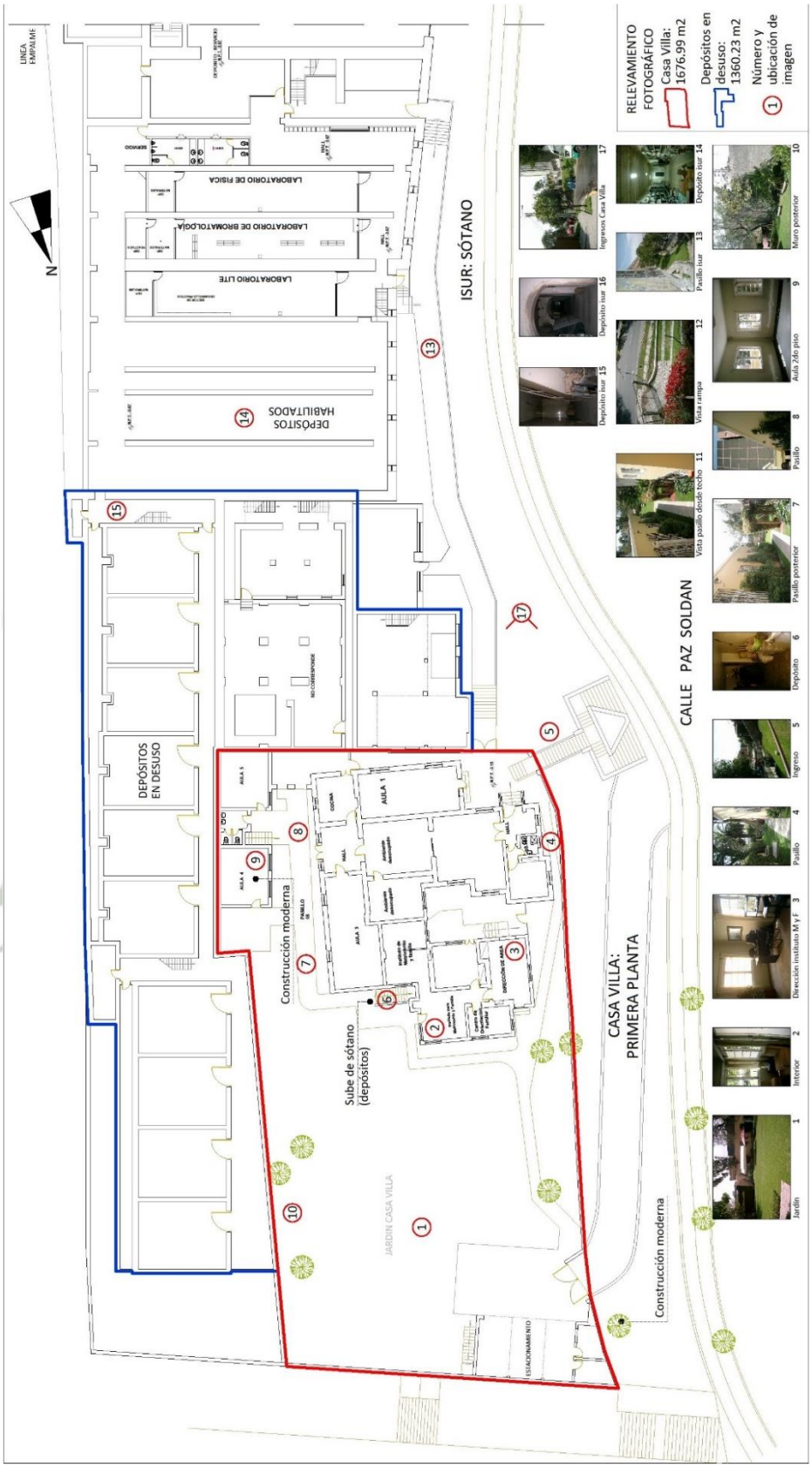


Imagen 7.65. Relevamiento fotográfico[202]

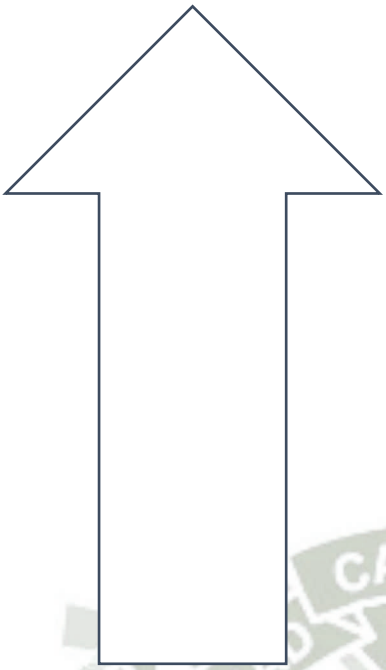
[202] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.3.4. Valoración utilitaria del terreno



Pros

- Ubicación privilegiada
- Topografía provechosa
- Presencia del jardín
- Variedad de vegetación
- Terreno de área considerable y accesible
- Contiguo a una vía peatonal y a una vía del proyecto SIT
- Presencia de un vecino icónico; un ancla
- Protegido del ruido y gases por la topografía y los árboles
- Rampa existente en buen estado; comunica con Paz Soldán
- Espacialidad de la casa existente al estilo de patios comunicadores
- Ambientes de escala y proporción amables
- Equilibrio lleno/vacío
- Depósitos disponibles; posibilidad de salida hacia Sucre y ampliación de área

Contras

- Ligera inseguridad en el pje. 28 de Julio y la calle Sucre por la falta de actividad; la relación es un muro ciego
- Áreas desperdiciadas debido al emplazamiento: pasajes residuales
- Terreno rodeado o encajonado por la edificación vecina (ISUR); condiciona el nuevo emplazamiento por temas de ventilación.
- La casa no tiene valor patrimonial y sus ambientes no tienen el área suficiente para nuevos usos culturales

7.4. Conclusiones

- El terreno se encuentra particularmente bien ubicado; se emplaza sobre una plataforma que le brinda jerarquía y tiene como vecino a un edificio icónico (el ISUR) que ya forma parte de la memoria colectiva de la ciudad.
- Además, la ubicación le permite integrarse a la red de equipamientos culturales existente en la ciudad, la cual se concentra en el Centro histórico, a través del paseo peatonal-vehicular restringido de las calles Bolívar y Sucre.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Las actividades de la zona son compatibles con la propuesta cultural, pues son básicamente vivienda, educación y turismo. Los equipamientos que las albergan representan centralidades y nodos. Hay una zona turística consolidada que tiende a integrarse a la red cultural.
- El terreno cuenta con accesibilidad; existen vías troncales y conectoras además de las vías locales. Las vías cuentan con secciones generosas y su diseño está pensado en el confort. La mayoría de vías de Vallecito son arborizadas y con bermas de césped, creando un lugar agradable.
- La rampa existente brinda acceso desde la calle Paz Soldán. Es amplia, y tiene una imagen distintiva e incluso algo imponente. Une claramente los diferentes niveles; podría ser conservada.
- Los estilos arquitectónicos del entorno corresponden en su mayoría a casonas republicanas de estilo neo colonial. Destaca el Instituto del Sur; una arquitectura industrial. Estos estilos son una referencia a considerar, pero no necesariamente una condicionante a imitar.
- El terreno cuenta con una buena área, la cual se amplía con la de los depósitos mencionados. Estos depósitos permiten además crear una relación, hasta ahora nula, con la calle Sucre y el pasaje 28 de Julio.
- El área libre disponible es generosa, y se traduce en un jardín bien conservado y con una diversidad de especies vegetales. Es un jardín que merece conservarse en la medida de lo posible.
- Si bien la arquitectura de la casa existente es espacialmente interesante por su distribución evocando patios conectores, las dimensiones de sus ambientes no son muy amplias, pues es, finalmente, una vivienda. Esto juega en contra al momento de adaptarse a un programa cultural que requiere mayores áreas y ambientes flexibles.
- Por otro lado, el emplazamiento de la casa es ligeramente arbitrario en cuanto a la geometría del terreno, generando pasillos de formas caprichosas y espacios residuales.
- Debido a los requerimientos de un equipamiento cultural, el tema de las áreas y el emplazamiento tiene prioridad sobre la espacialidad y los ambientes agradables, por lo cual se determina que si bien la casa es interesante, es necesaria una nueva edificación que pueda albergar adecuadamente el programa sin comprometerlo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Capítulo 8: EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El siguiente capítulo se enfoca en el proyecto arquitectónico, para lo cual se presenta, en principio, su concepción (el concepto y las premisas de diseño que guían a la arquitectura en cuanto a espacialidad, imagen, jerarquía y forma). Estas premisas se traducen en esquemas de ordenamiento, permitiendo aterrizar las intenciones en el contexto y trabajar la arquitectura. Se detalla la organización por sistemas que tiene lugar en el proyecto, expresando una concepción integral en la cual todos sus ámbitos se interrelacionan en un complejo funcional y vivible.

Seguidamente se detallan las características de los espacios y las actividades que en ellos se dan. Se establece el programa arquitectónico definitivo. También se incluye una descripción sobre el criterio estructural aplicado, así como sobre los aportes en relación a instalaciones sanitarias y eléctricas. Finalmente, se presenta una valorización aproximada del proyecto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

8.1. Concepción del proyecto

8.1.1. Problema de diseño

La labor cultural de la UCSP se ve limitada por la carencia de un espacio propio que esté a la altura de sus requerimientos y expectativas. Esto implica que las actividades no alcancen su máximo potencial, pues parte importante de los esfuerzos deben destinarse a ubicar locales, lo cual repercute en la calidad y acogida de los eventos.

Por ello, es necesaria la presencia de un **equipamiento propio** que permita albergar un **programa que satisfaga las demandas culturales** del usuario, evitando recurrir a otros espacios. Mediante la proyección de un Centro Cultural se pretende dotar a la UCSP de una infraestructura cultural propia que contribuya a **consolidar su imagen de compromiso con la cultura**; y le permita integrarse a la red cultural existente, a la cual ya pertenece en sus eventos si bien no físicamente. Además, se alcanzará el objetivo de la institución de **dejar la cultura al alcance de todos**, involucrando especialmente a su comunidad universitaria en la vida cultural.

8.1.2. Concepto

Se pretende lograr un espacio de **encuentro de experiencias y manifestaciones** diversas, que apele a la curiosidad de la gente y permita así alcanzar los objetivos de la UCSP. Para ello, se plantea un modelo teórico espacial bastante sencillo. En primera instancia, se proyecta un Centro cuyos ambientes **se organizan a través de los espacios abiertos** (jardines, plazas y terrazas), a manera de los patios de las casonas, o las plazas en las ciudades medievales. Son espacios que se relacionan y conectan unos con otros, definiendo la volumetría. Se presenta un equilibrio entre dichos espacios abiertos y los espacios cerrados (talleres, galerías y demás), con la finalidad de que **los espacios abiertos sean una extensión de los otros**.

La visibilidad y accesibilidad a los ambientes culturales es esencial para lograr la deseada **imagen de cultura abierta**, por lo cual las actividades en estos ambientes desbordarán de los límites de los mismos.

Finalmente, se **aprovechará la topografía** del terreno para albergar el programa de manera conveniente, y para **mejorar los límites y relaciones pre-existentes con las vías** aledañas. Se brindarán nuevas fachadas, más amables y abiertas, las cuales contribuirán a mejorar la imagen de la zona.

8.2. Programación del Proyecto

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

8.2.1. Programa cualitativo

El programa para el Centro Cultural se plantea tomando como base a los requerimientos mínimos de la UCSP, lo cual considera tanto las actividades que realizan actualmente en su labor cultural como la proyección de las que se espera realizar al contar con un equipamiento propio. El programa cualitativo se desarrolla de la siguiente manera:

a. Área administrativa

- Recepción

Espacio que representa el primer encuentro con el público; lugar de presentación, informes y espera. Es también la ubicación de la caja del Centro y el control de ingreso. Debe contar con el mobiliario adecuado (mueble de recepción, estantería, asientos para el público en espera).

- Dirección, administración, coordinación y secretaría

Estos ambientes corresponden a los espacios de trabajo; la oficina. Requieren buena iluminación, de preferencia natural. Deben ser amplios y cómodos, con el mobiliario adecuado para el desarrollo de las funciones (escritorios, sillas de trabajo, estantería, archivadores y similares). Además, se considera la atención al público. Estos ambientes mantienen una conexión funcional entre sí, por lo cual la proximidad física es ideal. Deberán ser ambientes fácilmente identificables y accesibles, pero que a la vez denoten una jerarquía como administración del Centro Cultural.

- Sala de reuniones

Espacio con capacidad de hasta 8 personas, equipado para mantener reuniones de trabajo (mesa, sillas, espacio de proyección, espacio de almacenamiento). Debe contar con mobiliario para “esconder” un horno microondas, cafetera, un lavadero, y vajilla. Lo ideal es que, de ser posible, cuente con iluminación y ventilación natural, y que sea de fácil acceso desde las oficinas. La privacidad, tanto visual como acústica, es importante; pero puede controlarse una transparencia visual que permita saber cuándo el espacio se encuentra en uso.

b. Área cultural

- Recepción

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Espacio de características similares a la Recepción del área administrativa, pero enfocado más hacia el público en general. No sólo es un espacio de informes y espera, sino que además representa la imagen del Centro Cultural como espacio contenedor de cultura; una cultura abierta y que llama a todos. Es el gran lobby de acceso al Centro Cultural en sí; debe ser fácilmente identificable y atractivo, que se entienda que es la puerta de ingreso. Requiere un front desk, espacios de información, y áreas de estar.

- Galerías de exposición

Son los espacios atractivos del Centro Cultural; su contenido debe ser novedoso e interesante para captar el interés del público. Su ubicación ideal será próxima a la recepción, de camino a las aulas y talleres, pues estos albergan actividades “obligatorias” con un flujo constante de personas, lo cual garantiza su paso por las galerías.

Idealmente, deberán ser visibles desde el exterior, pero sin descuidar el control del ingreso de la luz (la luz directa sin control puede perjudicar la presentación de algunas muestras). El acceso debe ser fácil de identificar. Son espacios flexibles, que se adaptan a las características de la muestra, y que además invitan al recorrido. Los materiales del espacio pueden expresar calidez, pero de una manera sutil que no compita con el contenido. Se manejará una triple altura entre las galerías, integrando el espacio y generando una relación más personal. La conexión con los espacios abiertos (plazas y/o jardines) es ideal como posibilidad de expansión para algunas ocasiones, como por ejemplo la inauguración de alguna muestra.

- Talleres

El Centro Cultural contará con tres talleres, los cuales se ubicarán en el primer nivel junto a la plaza, por ser de carácter dinámico e interactivo:

- Expresión corporal: taller para danza, teatro y similares. Deberá contar con vestidores, casilleros y espacio de almacenamiento. Los pisos serán de madera para absorber el impacto de los movimientos (especialmente en la danza), y las paredes (al menos una) contarán con paneles desplegables con espejos. A lo largo de una pared habrá una barra de danza para ejercitar y calentar. Se requiere conexión para equipo de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

audio y video (así como la posibilidad de conectar un proyector). Requiere también buena ventilación e iluminación natural, así como aislamiento acústico. La conexión con la plaza principal será ideal; permitiendo un descanso visual para los participantes del taller, así como la posibilidad de realizar ejercicios al aire libre.

- Artes plásticas: taller para dibujo, pintura, escultura y similares. Contará con un área de limpieza (lavaderos) y almacén de materiales, además, el piso deberá ser fácil de limpiar. El mobiliario incluye mesas y bancos altos, así como también caballetes de pie y para mesa. Requiere una buena iluminación natural, y también una ventilación adecuada. Deberá haber una pizarra en una de las paredes, y se necesita contar con conexión para un proyector (audio y video). El taller tendrá una relación directa con la plaza, con la posibilidad de hacer uso de ella.
- Música: taller que contará con iluminación natural y ventilación, además de aislamiento acústico y una relación directa con la plaza. Requiere un espacio de almacenamiento para instrumentos, y contará con sillas y atriles. Se necesita conexión para audio y video, posibilidad de conexión de un proyector, y una pizarra. Relación directa con la plaza.

- Aulas

El Centro Cultural cuenta con tres aulas, las cuales se dedicarán a enseñanza y capacitación teórica (teoría de talleres, cursos, idiomas, creación literaria, y similares). El mobiliario es básico: carpetas y asientos. Requiere iluminación natural, así como también una buena ventilación. Habrá un espacio de instrucción para el profesor (área de pizarra), y contará con conexión para audio y video, así como también para un proyector. Por ser de carácter más “introvertido” o estático, se ubicarán en el segundo nivel del Centro, lo cual brindará una mayor privacidad. Sin embargo, tendrán una relación directa con la terraza, permitiendo así un descanso visual y brindando la posibilidad de usarlas como expansión para ciertas actividades.

- SUM

Usos posibles: sala de ensayos (teatro, bailes y similares), espacio de conferencias o exposiciones, galería adicional, ceremonias pequeñas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Requiere flexibilidad en su uso. Debe contar con iluminación natural y ventilación, así como una buena acústica. Idealmente, el piso será de madera para absorber impactos de ensayos. Requiere un espacio de depósito. Contará con conexión para audio y video y una pantalla de proyección. Habrá un espacio previo a manera de foyer, donde estar durante un intermedio o antes de ingresar, pero al no ser necesario un ambiente cerrado, este espacio se materializa en terraza. La cercanía a los baños es recomendable.

- Teatro

Contará con los elementos necesarios para la actividad teatral (sala, escenario, tramoya, laterales, depósitos, camerinos, sala de control de audio y sonido), así como con el tratamiento acústico y visual (pendiente ideal para una buena isóptica). Estará vinculado al Centro Cultural, pero contará con independencia, permitiendo su acceso sin haber ingresado al Centro. Tendrá relación directa con la plaza receptora, conformando así un primer encuentro de las personas con la cultura. Requiere un espacio previo de congregación, y los servicios higiénicos correspondientes.

c. Área de servicios

- Servicios higiénicos

Deberán ser cómodos y de fácil acceso (lo ideal será contar con servicios en cada piso). Las superficies deberán ser de fácil limpieza y mantenimiento. Se contará con servicios independientes para discapacitados.

- Estacionamientos

Se requiere espacios de estacionamientos tanto para el personal (área administrativa) como para el público (del teatro y del Centro Cultural en general). Idealmente, los estacionamientos para el público se ubicarán a nivel de sótano, bajo el teatro. Los estacionamientos para el personal podrán ubicarse a nivel de la calle Sucre.

d. Área pública

Los espacios públicos son espacios de encuentro informal que permiten el intercambio de experiencias. No están destinados únicamente al público que acudirá al Centro, sino también al personal que allí trabajará, por lo que su

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

acondicionamiento y diseño deberá ser pensando en ambos grupos humanos. Estos espacios serán tanto abiertos como cerrados.

- Plazas

Las plazas son espacios de propiedad privada pero de carácter público; serán los lugares más “abiertos” del Centro Cultural, los primeros umbrales de transición hacia el espacio privado desde la calle. Las Plazas de Recepción y Sucre son los espacios que recibirán a la gente que se aproxima al Centro; representan el primer contacto con éste. Estas dos plazas, junto con la Plaza Principal, configuran el complejo alrededor de ellas, a través de sus relaciones. Son los “espacios vacíos” que dan forma a la edilicia y la modelan generando volúmenes que los delimiten y configuren un conjunto. La Plaza de Recepción está casi exclusivamente avocada al Teatro; es el espacio previo a éste antes de ingresar. La Plaza Sucre es la receptora por el otro extremo del complejo, recibiendo a quienes se dirijan al área administrativa. Brinda una nueva fachada a la calle Sucre, creando un espacio de descanso en una calle estrecha y algo encerrada. Ambas plazas conducen a la Plaza Principal, y es en torno a ella que el Centro Cultural propiamente dicho se vuelca. Los ambientes del Centro mantienen una relación directa (tanto física como visual) con esta Plaza, convirtiéndola incluso en extensión de sus actividades.

Todas las plazas contarán con un tratamiento de pisos adecuado, diferenciando quizás zonas de estar de circulaciones, así como áreas de vegetación. El mobiliario urbano es importante para una buena configuración espacial, y también para reafirmar las actividades que puedan darse. Existe la posibilidad de que en estos ambientes (especialmente la Plaza Principal) se desarrollen actividades como presentaciones al aire libre, performances, bailes o similares, por lo cual deberán ser adaptables a estos casos.

- Terrazas

Las terrazas son espacios abiertos, o semi abiertos, pero algo más privados que las plazas. Para acceder a ellas es necesario haber ingresado al edificio del Centro Cultural. Son ambientes para el ocio, la relajación y la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

contemplación; estando dentro del complejo pero con la sensación de encontrarse fuera. Estos ambientes brindan una pausa al edificio (y a las actividades dentro del mismo), e integran y comunican ambientes a modo de interfase. Contarán con mobiliario similar a las plazas; es decir, un mobiliario más urbano que de interiores (bancas, mesas, macetas, basureros y demás).

- Salas de estar

Son espacios de usos similares a las terrazas, pero con la diferencia de ser ambientes cerrados que ofrecen mayor privacidad. Son también espacios de relajación, donde los visitantes pueden sentarse a conversar, leer o reflexionar sobre las actividades realizadas. El mobiliario incluye butacas o sillones, mesitas, revisteros, paneles informativos y similares.

- Jardines

La idea primordial de contar con jardines es respetar y evocar el gran jardín de la Casa Villa. Se plantean dos grandes jardines; un techo verde sobre el teatro, y un jardín ubicado en la Plaza Principal, el cual contará con la presencia de árboles. También habrá áreas de jardines junto a las otras plazas, pero de menor jerarquía. La idea de contar con jardines es romper un poco con la edilicia y lo “artificial”, dando un respiro a las personas y, en realidad, a la cultura. Son espacios donde estar, leer, jugar e incluso crear; al igual que la Plaza Principal, son espacios de expansión del área cultural.

8.2.2. Programa cuantitativo

El teatro es el equipamiento ancla para la programación del Centro Cultural. Su capacidad se ha calculado en base a los datos del público asistente a los eventos realizados por la UCSP en los años 2011 y 2013 (capítulo 6, punto 6.2.2.), determinando así una capacidad para 350 personas. Los demás ambientes se calculan tomando esto como punto de partida, considerando las actividades que la UCSP realiza o desea realizar, y los espacios con los que cuenta actualmente el Centro de las Artes en el local de Palacio Viejo (dos galerías de exposición, tres aulas, patios, jardines y un pequeño auditorio).

A continuación se detalla la programación cuantitativa **preliminar**:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMACIÓN PRELIMINAR							
		# amb	capacidad	índice	fuente	m2/ambiente	m2 total
ESPACIOS CONSTRUIDOS							
ÁREA ADM.	Dirección	1	1	10.00	RNE- A.100	10.00	10.00
	Administración	1	1	10.00	RNE- A.100	10.00	10.00
	Coordinación de cultura	1	1	10.00	RNE- A.100	10.00	10.00
	Secretaría de cultura	1	1	10.00	RNE- A.100	10.00	10.00
	Sala de reuniones/comedor	1	8	3.75	MEACC p. 34	30.00	30.00
	Recepción y caja	1	6	5.00	Elab. Propia	30.00	30.00
ÁREA DE SERVICIO	Depósitos de limpieza	3	1	2.00	Elab. Propia	2.00	6.00
	Baño área administrativa	1	1	2.24	RNE- A. 080	2.24	2.24
	Baños piso 1	2	2	según diseño	RNE- A. 090		
	Baños piso 2	2	2		RNE- A. 090		
	Baños piso 3	2	2		RNE- A. 090		
	Baños para el personal	2	2		RNE - A. 080		
	Baños discapacitados	3	1	4.80	Elab. Propia	4.80	14.40
	Baños teatro	2	2	según diseño	RNE- A.100		
	Baños teatro discapacitados	1	1	4.80	Elab. Propia	4.80	4.80
	Comedor p. personal (índice mesas)	1	12	1.50	RNE- A070	18.00	18.00
	Depósito utilería teatro	1	1	40.00	RNE- A.100	40.00	40.00
	Estacionamiento adm.	1	1	20.00	RNE- A. 080	20.00	20.00
	Estacionamiento público CC (galerías, SUM)	1	16	20.00	RNE- A. 090	320.00	320.00
	Estacionamiento teatro	1	7	20.00	RNE- A. 100	140.00	140.00
ÁREA CULTURAL	Recepción	1	10	5.00	Elab. Propia	50.00	50.00
	Aulas	3	25	1.20	R. ANR	30.00	90.00
	Talleres	3	15	2.25	R. ANR	33.75	101.25
	Galería de exposición permanente	1	26	2.00	CA - UCSP	52.00	52.00
	Galería de exposición itinerante	2	26	2.00	CA - UCSP	52.00	104.00
	Teatro (sala)	1	350	0.60	Neufert	210.00	210.00
	Camerinos	1	10	3.00	RNE- A.100	30.00	30.00
	Foyer teatro	1	66	1.00	Neufert	66.00	66.00
	SUM (hasta 100 sillas, 50 carpetas o 40 en mesas trabajo)	1	variable 100 - 40	1.15	Elab. Propia en base a MEACC p. 106	115.00	115.00
ÁREA PÚBLICA	Cafe cultural (índice área de mesas)	1	16	1.50	RNE- A070	24.00	24.00
	Librería	1	16	1.50	R. ANR	24.00	24.00
	Sala de estar piso 1 CC	1	16	3.60	MEACC p. 286	57.60	57.60
ESPACIOS ABIERTOS							
ÁREAS ABIERTAS	Plaza principal	1	300	1.20	Elab. Propia	360.00	360.00
	Plaza de recepción	1	150	1.20	Elab. Propia	180.00	180.00
	Plaza sucre	1	50	1.20	Elab. Propia	60.00	60.00
	Jardín sucre	1	50	2.50	Elab. Propia	125.00	125.00
	Terrazas piso 2 CC	1	36	1.50	Elab. Propia	54.00	54.00
	Terraza piso 3 sobre teatro	1	36	1.50	Elab. Propia	54.00	54.00
	Terraza piso 3 CC	1	24	1.50	Elab. Propia	36.00	36.00
	Jardín sobre teatro	1	40	2.50	Elab. Propia	100.00	100.00
						TOTAL EN SUPERFICIE	819.29
						TOTAL EN SÓTANO	770.00
						TOTAL LIBRE	969.00
						ÁREA TOTAL DEL PROGRAMA	2558.29

* RNE: Reglamento Nacional de Edificaciones
* MEACC: Manual para el equipamiento de áreas de conferencia y comunicación; *G. Englich, B. Remmers;* Ed. Wilkhahn, 2008
* R. ANR: Resolución N° 0834-2012-ANR; reglamento de edificaciones para uso de las universidades
*CA-UCSP: Centro de las Artes de la Universidad Católica San Pablo
* Neufert: Arte de Proyectar en Arquitectura - Ernst Neufert

Cuadro 8.1. programación cuantitativa preliminar[203]

8.3. Premisas de diseño

8.3.1. Generales

- Aprovechar la **ubicación jerárquica** del terreno sobre una plataforma para consolidar un elemento que **consolide la IMAGEN cultural** de la

[203] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

UCSP; un edificio icónico. Un equipamiento que se emplaza sobre un pedestal, y que se proyecta junto a un equipamiento que tiene historia y carácter propios, así como una imagen sólida, masiva y sobria con la cual contrastar de manera ligera y transparente. (En adelante, toda imagen es de elaboración propia, salvo especificación).

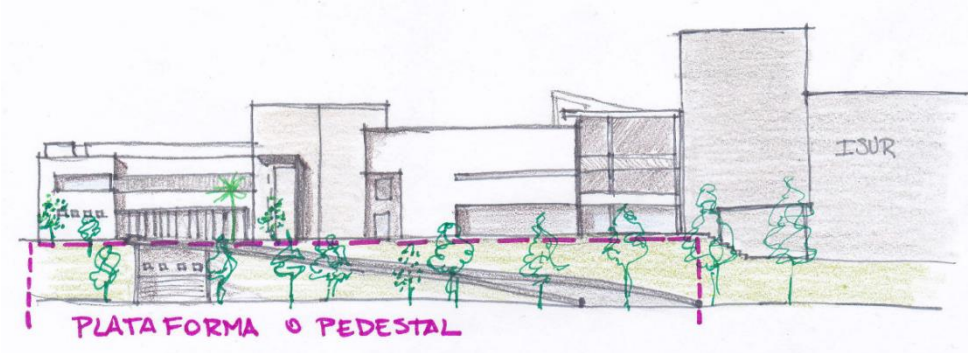


Imagen 8.1. Fachada calle Paz Soldán; contraste con ISUR

- El Centro Cultural como un edificio sincero, transparente. Como una ventana a la cultura; que sea **abierta** y no a puertas cerradas. Que se desarrolle no sólo en las aulas y los talleres sino también en las áreas libres, los espacios públicos, jardines y plazas; donde la gente pueda involucrarse. Un centro de la vida; un espacio de convergencia de experiencias y manifestaciones culturales… **un espacio de encuentro.**

Imagen 8.2. Trabajo de niveles

- Aprovechar la diferencia topográfica para el trabajo en niveles, generando **espacios abiertos** a manera de plazas y terrazas, y un área de jardín.
- La UCSP aspira a despertar el asombro frente a lo humano a través de la cultura. Además, la institución tiene un concepto de cultura educativa, no de consumo, brindando **espacios donde se pueda ir por el gusto de estar, involucrándose casi de casualidad, por curiosidad.**

8.3.2. Particulares

- **Brindar** espacios recreativos como cafetería y librería, que atraigan la atención del público hacia el Centro Cultural.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Presencia de espacios abiertos como posibilidad de expansión de los ambientes interiores.

Imagen 8.3. Espacios abiertos como expansión

- Reciclaje de ambientes abandonados (depósitos del ISUR), aprovechándolos al máximo y repotenciando así el terreno.
- Al tomar el Centro estos depósitos, se generará una integración entre las calles Sucre y Paz Soldán y el pasaje 28 de Julio, **brindando fachadas nuevas y amables** a estas vías en contraste a los actuales muros ciegos. Además, la creación de una plaza a nivel de la calle Sucre dará amplitud y un descanso visual y espacial a los peatones.

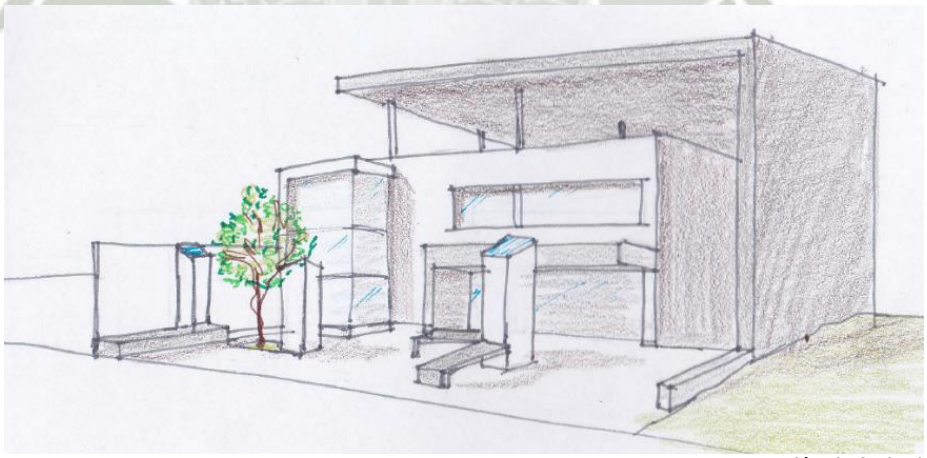


Imagen 8.4. Renovación de fachadas

8.4. Propuesta: esquemas de ordenamiento

El terreno se ubica junto a un edificio cuya forma e imagen están consolidadas, no sólo físicamente sino también en la memoria colectiva de la ciudad. Junto a él cual debe configurarse un perfil adecuado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

8.4.1. Geometría

La geometría de la propuesta está determinada por la forma del terreno y las edificaciones y vías existentes.

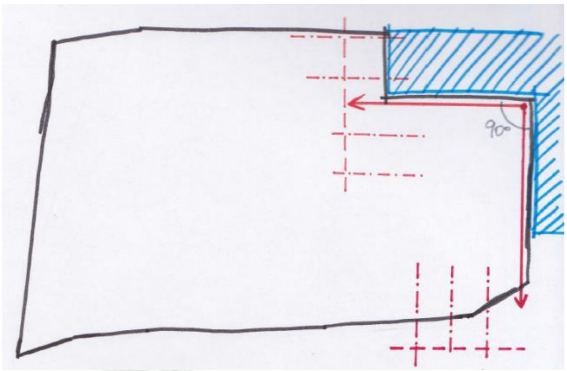


Imagen 8.5. Emplazamiento y geometría

Los ejes ordenadores nacen de manera perpendicular al muro colindante del ISUR (con orientación N-S). El edificio se emplaza casi intuitivamente bordeando el edificio del ISUR, configurando así una edilicia contenedora.

8.4.2. Volumetría y expresión formal

Tomando como ejemplos los casos analizados en el Marco Referencial, la propuesta volumétrica y espacial podría plasmarse en un pabellón que concentre las actividades, dejando una única gran área libre o, por el contrario, en bloques separados por actividades y una secuencia de espacios abiertos entre ellos. Esta última es la idea por la que se opta como partida.

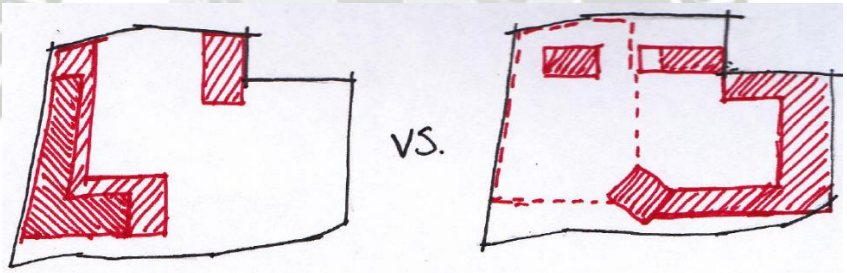


Imagen 8.6. Volumetría y espacialidad

La volumetría corresponde al modelo conceptual y las premisas de diseño. Así, se responde a una intención de configurar una imagen de cultura abierta y accesible; lo cual se materializa en espacios para el encuentro de actividades culturales. La intención de una cultura al alcance de todos, se aprecia especialmente en la apertura de las plazas, en el pórtico que invita a ingresar, y la facilidad de recorrido de las salas de exposición, por las cuales uno pasa casi de casualidad, sin forzar la visita.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

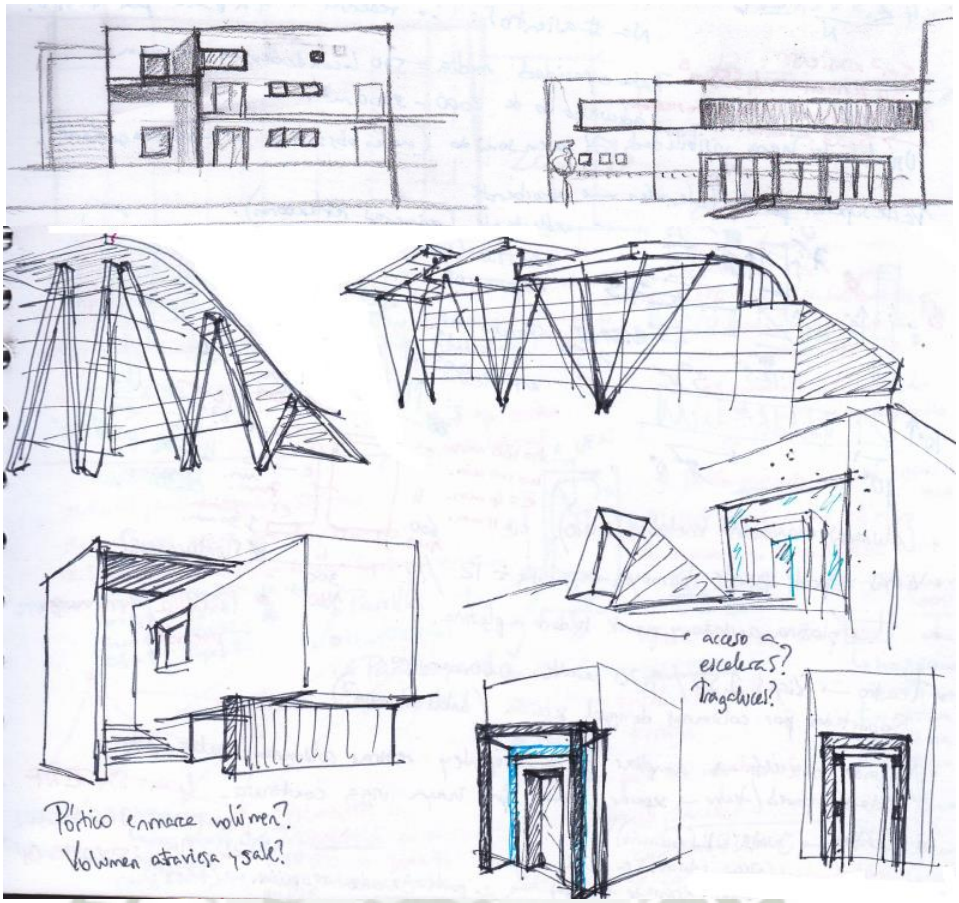


Imagen 8.7. Ensayos de expresión formal

Por otro lado, la intención de relacionarse con el edificio existente del ISUR y configurar un perfil junto con él, lleva a plantear mayormente formas geométricas sencillas, y ortogonales; buscando al mismo tiempo un contraste entre la masividad del ISUR (arquitectura industrial) y el Centro Cultural.

8.5. Sistemas

8.5.1. Espaciales

a. Dominios

- Público: espacios abiertos y áreas libres, como son las plazas que configuran el conjunto y los jardines. También se considera dentro de esta categoría la cafetería y la librería, pues son ambientes planteados como “cautivadores” de público, y a las recepciones del complejo.
- Semi-público: ambientes a disposición del público, pero a los cuales no se puede acceder todo el tiempo, pues el ingreso depende de las actividades o eventos que en ellos se realicen (teatro, SUM y galerías de exposición). Comprende también a las terrazas, ya que son de carácter público pero para acceder a ellas hay que ingresar al complejo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Privado: corresponde básicamente a los espacios formativos (aulas y talleres), bloques de servicios (incluyendo los del teatro), y los ambientes administrativos.

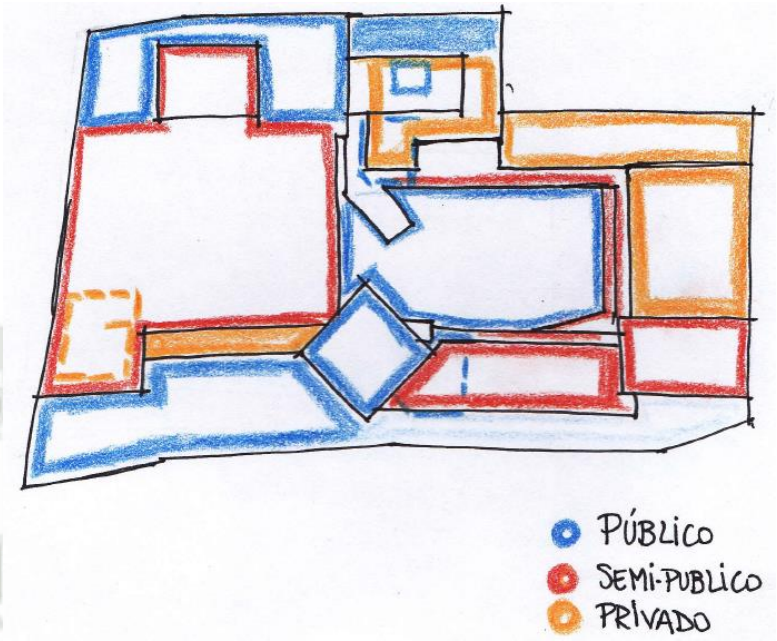


Imagen 8.8. Dominios

b. Espacios abiertos y cerrados – relaciones

Los espacios abiertos -espacios de carácter público- se conciben como los lugares clave que ordenan el conjunto. Configuran las edificaciones y éstas los contienen y definen. Son importantes tanto como áreas libres y verdes, como por ser espacios de expansión de las actividades culturales del Centro. Se conciben tres espacios abiertos principales –tres plazas- con roles definidos para cada uno: una plaza de recepción a nivel del pasaje peatonal, espacio de congregación previo al ingreso al Centro Cultural y al Teatro; una plaza principal central, alrededor de la cual se consolida el complejo, volcando sus actividades en ella; y una plaza receptora secundaria, la Plaza Sucre, como antesala al edificio administrativo del Centro.

- Espacios abiertos principales: corresponden a los espacios públicos. Son tres: la plaza central (configura el conjunto), la plaza receptora (comunica con el pasaje 28 de Julio y recibe la rampa desde la calle Paz Soldán), y la plaza Sucre.
- Espacios abiertos secundarios: aquellos como jardines y terrazas, que contribuyen a definir el carácter del Centro Cultural como un equipamiento con zonas abiertas de expansión.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Espacios semi-cerrados: casi todos los ambientes techados que comprenden el complejo: galerías, aulas, talleres, café, librería, estar y recepciones. También incluye el foyer del teatro. Se consideran así por la relación directa con las áreas de expansión.
- Espacios cerrados: son pocos, su función determina la necesidad de cerramiento. Están constituidos por las zonas de servicio, área administrativa, SUM y el teatro.

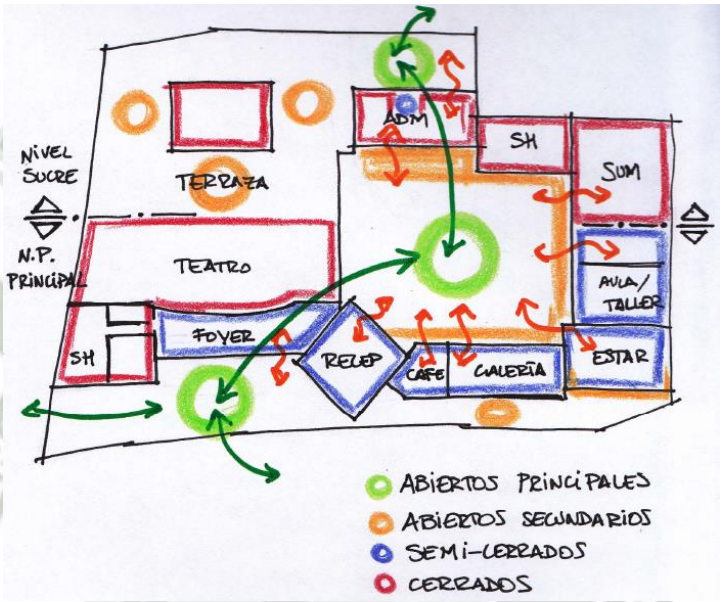


Imagen 8.9. Espacios abiertos y cerrados

8.5.2. Funcionales

a. Zonificación

Las actividades similares son agrupadas por zonas o bloques, así como por niveles. Las actividades culturales, tanto de formación como de promoción y difusión, se concentran en torno a la plaza principal.

En un ala, o bloque, se agrupan las actividades de difusión y promoción cultural comprendidas por las galerías de exposición, distribuidas en tres niveles. El teatro se emplaza hacia un lado de este bloque, y hacia el lado opuesto se ubican las actividades de formación (aulas y talleres), constituyendo otra ala del edificio. La zona administrativa enfrenta la calle Sucre junto con una plaza, constituyendo una nueva imagen y fachada.

Como se detalló en el sistema de espacios abiertos y cerrados, las áreas libres (de expansión) se distribuyen en diferentes lugares, permitiendo así una relación entre ellas y con el conjunto. Las zonas de servicio se nuclearizan según su público objetivo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

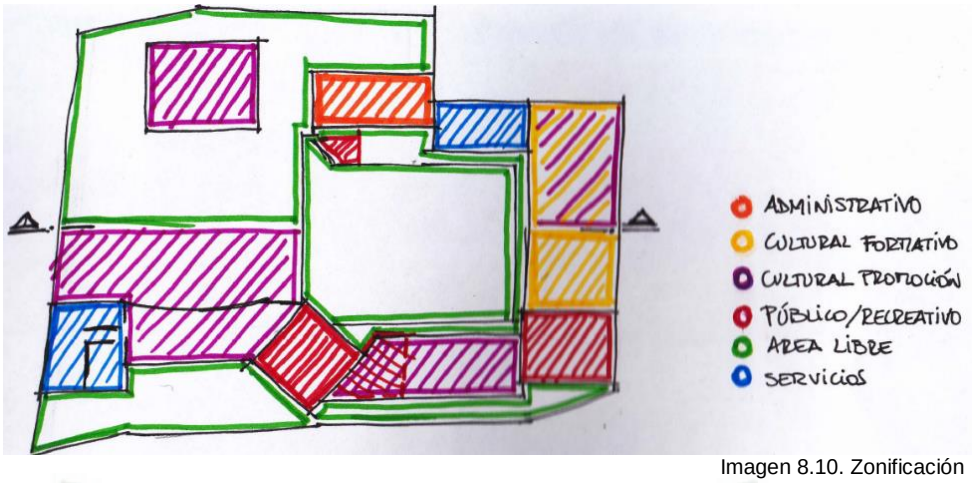


Imagen 8.10. Zonificación

b. Topografía

Se enfrenta la topografía de acuerdo a los usos de los espacios, aprovechando la misma para distribuir los ambientes por nivel según su uso. En el caso de los ambientes culturales formativos, la variación de niveles permite dar mayor privacidad a los espacios que la necesitan. Para las galerías, trabajar por niveles hace posible un recorrido más dinámico y una integración espacial entre ellas.

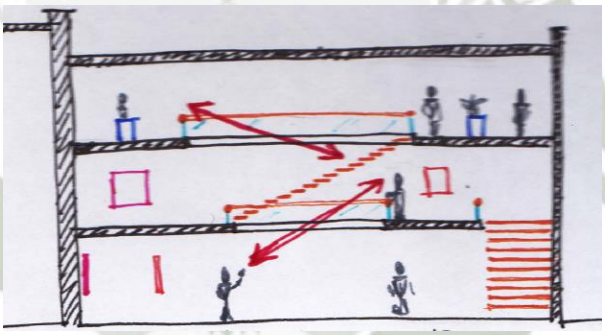


Imagen 8.11. Integración espacial y visual de las galerías

En cuanto al teatro, la topografía permite semi-enterrarlo para salvar la pendiente y alturas necesarias para albergar la caja de escenario, pero evitando soterrarlo del todo, de manera que contribuya a configurar la imagen de fachadas pero sin resultar en un gran bloque macizo y ciego. Además, se diseña el techo del teatro a un nivel cercano a la tercera planta del Centro Cultural, ambientándolo como una terraza abierta al público e integrándolo así al resto del complejo (ver planos de proyecto).

c. Circulaciones

Además de las circulaciones internas, se toma en cuenta las circulaciones externas, tanto peatonales como vehiculares. Existen circulaciones vehiculares en las calles Sucre y Paz Soldán, y peatonales en las veredas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de dichas calles y en el pasaje 28 de Julio. En el interior del complejo hay circulaciones verticales y horizontales. En el segundo y tercer nivel, las circulaciones horizontales se materializan en su mayoría en balcones, terrazas y puentes, convirtiéndolas en espacios de transición o interfaces, en lugar de simples pasillos.

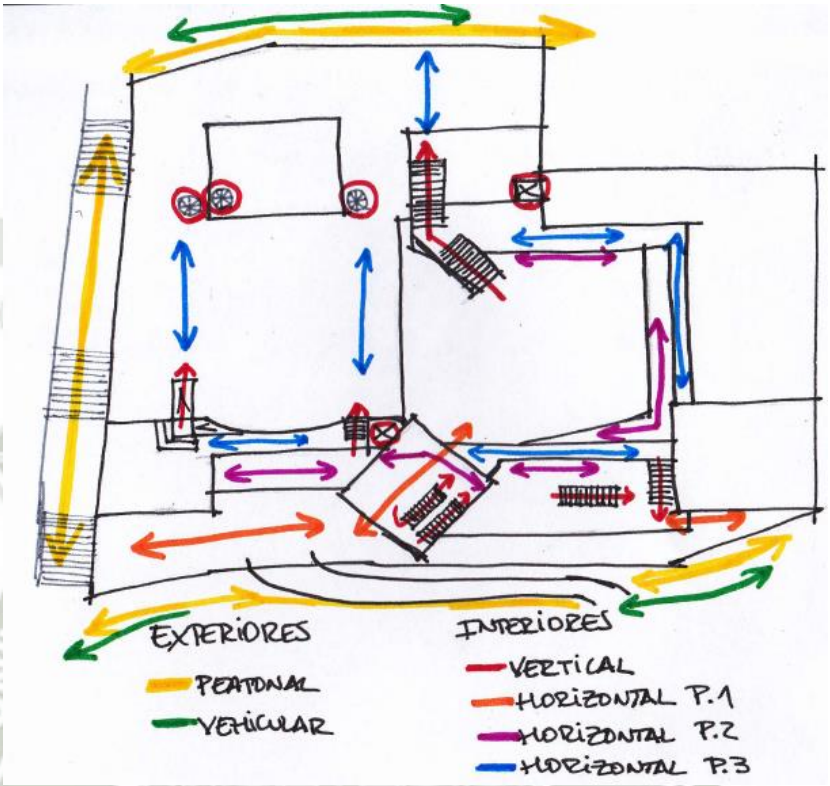


Imagen 8.12. Circulaciones

d. Actividades

Como explica Jan Gehl[204], existen tres tipos de actividades que se dan en los espacios públicos, y lo ideal es concentrarlas todas para que cobren vida. Estas actividades pueden ser:

- Necesarias: las que uno tiene que hacer, llueve o truene, por deber, necesidad u obligación.
- Opcionales: las que uno elige hacer cuando tiene el tiempo o siente el deseo de hacerlas porque las condiciones son favorables.
- Sociales: las que se dan de manera espontánea como resultado de las anteriores, al encontrarse uno con otras personas.

[204] GEHL, Jan. (2011). *Life between buildings. Using public space* (p.9-14). Londres: Island Press.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

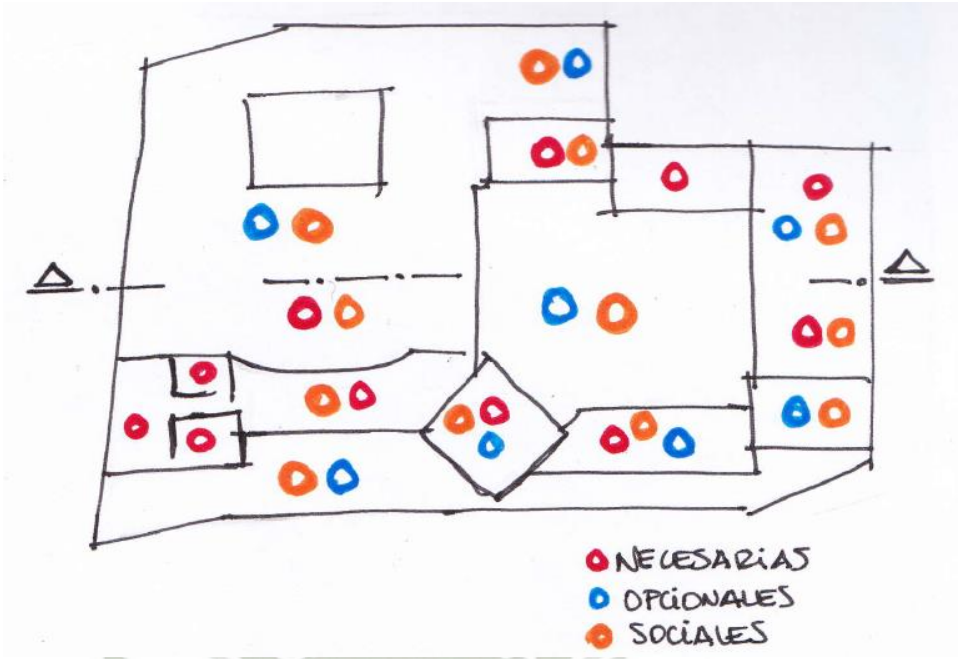


Imagen 8.13. Tipo de actividades

e. Vegetación

El esquema botánico comprende las siguientes especies:

- Plaza de Recepción: dos vilcos, además de mantener la palmera existente.
- Plaza Principal: a un lado de la plaza se ubican jacarandás, brindando un cambio de color según la estación. Hacia las escaleras se ubica un molle. También hay un espacio de jardín para arbustos y flores.
- Plaza Sucre: un vilco cobra protagonismo en el lugar, acompañado por las flores y arbustos del jardín. Además, alrededor del volumen de la tramoya, y sobre el muro del pórtico crecen buganvillas.
- Terraza sobre el Teatro: se ubican ficus y flores en las diversas jardineras, así como buganvillas en las que cuentan con celosía para trepar sobre las pérgolas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

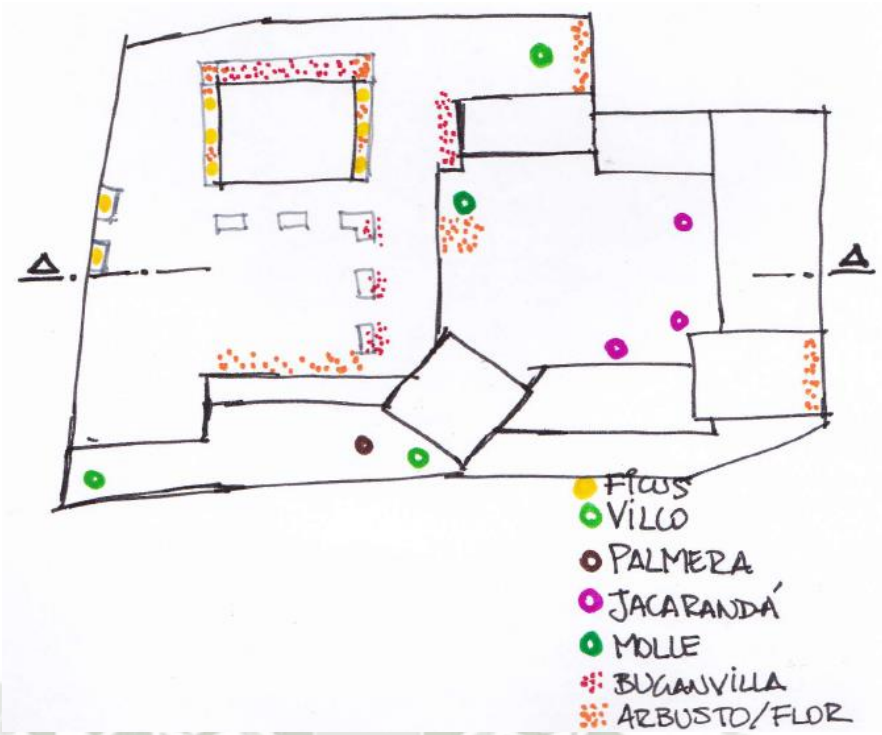


Imagen 8.14. Ubicación de especies botánicas

8.6. Descripción del proyecto

La configuración principal del complejo se basa en la relación de espacios abiertos y cerrados, en torno a los cuales se configura la edilicia. Los ejes ordenadores son ortogonales, con un giro de 45° para el bloque de Recepción. El proyecto se desarrolla en cuatro niveles principales; 3 a nivel de la Plaza de Recepción, y 2 a nivel de la Plaza Sucre. Además, se plantea un nivel de sótano para los estacionamientos y servicios.

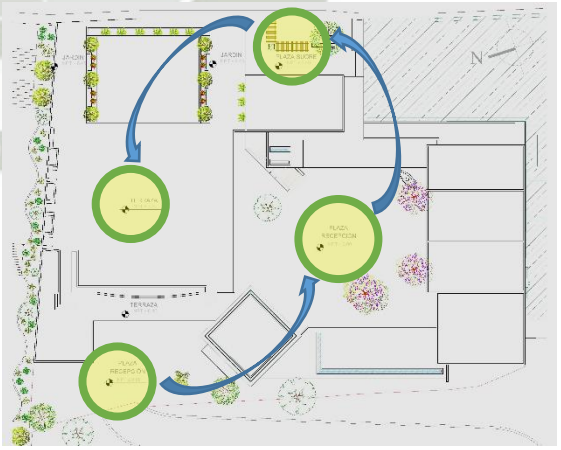


Imagen 8.15. – 8.16. Vista aérea y planimetría: relación entre espacios

En los cortes del proyecto es posible apreciar la relación entre los diferentes ambientes, así como la escala, proporción y el manejo de alturas exterior e interior (ver láminas de arquitectura para mayor detalle).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen 8.17. Corte esquemático longitudinal

Imagen 8.18. Corte esquemático transversal

Como se mencionó, la relación entre espacios abiertos y cerrados es algo primordial; se hace uso de las áreas libres como expansión para las actividades, de manera que sean espacios de encuentro. Esto se evidencia desde el primer momento, pues los espacios que reciben al público son plazas que llevan a la gente hacia el complejo, y no directamente edificios.

Ubicación

Imagen 8.19. – 8.20. Plazas de Recepción y Sucre

Tanto la **Plaza de Recepción** como la **Plaza Sucre** cumplen con las siguientes actividades deseadas por espacio:

- Actividades necesarias: recepción de los visitantes al Centro.
- Actividades opcionales: sentarse a leer, tomar sol, esperar a alguien.
- Actividades sociales: por ejemplo, conversar con amigos, animarse a asistir a un evento.

La **Plaza de Recepción,** además de ser el principal recibidor del Centro Cultural, brinda la actividad opcional de foyer extra al Teatro,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

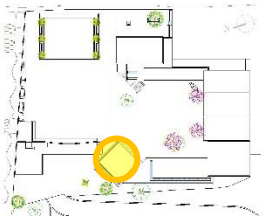
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

desencadenando nuevas actividades sociales en este caso, como puede ser conocer gente, acordar reuniones después de una función y más.

Imagen 8.21. - 8.22. Vistas Plaza de Recepción

En ella se busca generar una sensación de “placita” acogedora, por lo cual se maneja una escala amable hacia la persona, y un tratamiento de materiales puros como concreto, sillar, metal y madera. Además, la iluminación es variada en cuanto a altura y tipo: postes, luminarias de piso y luminarias de pared.

Imagen 8.23. Iluminación nocturna Plaza de Recepción



La **recepción** se traduce en un bloque de sillar (8m. por 8m. en sus ejes), cuyo ingreso se encuentra orientado hacia la Plaza de Recepción. La jerarquía de ingreso se ve resaltada por la presencia de un marco de concreto visto, que contiene un pórtico de sillar y una mampara de doble altura.

Es un espacio de triple altura, por el cual cruzan escaleras y puentes metálicos de manera que la sensación espacial no se divida. Es a través de este ambiente que se accede a la Plaza Principal.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

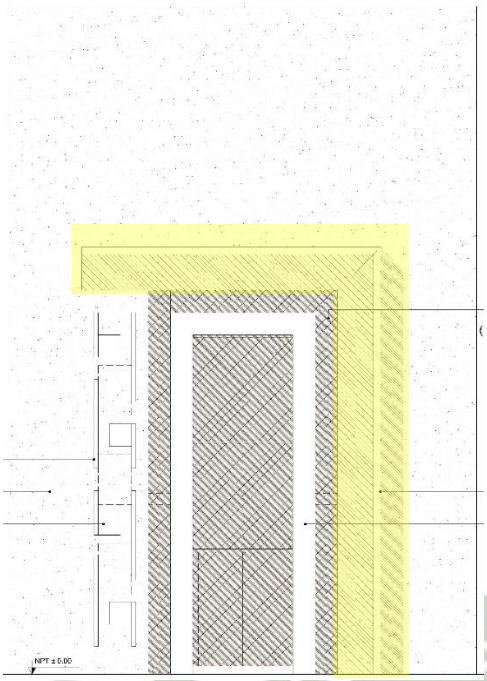
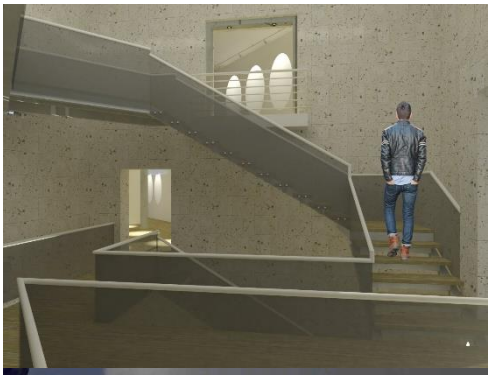


Imagen 8.24. Ingreso



Imágenes 8.24. – 8.25. Vistas Recepción

- Actividades necesarias: registrarse como visitante, pedir información.
- Actividades opcionales: esperar a alguien, inscribirse a un curso.
- Actividades sociales: unirse a un grupo de visita que inicia un recorrido por alguna exposición.

Imágenes 8.26. – 8.27. Vistas interiores Recepción

Al interior de la recepción, las escaleras y puentes se encuentran separadas de los muros, recalcando la sensación de un solo espacio. La iluminación natural, además de la mampara mencionada, se da de manera cenital a través de un tragaluz perimetral, el cual evita que la losa toque el muro. La iluminación artificial es puntual y suspendida. Los materiales incluyen sillar, madera, aluminio y vidrio.

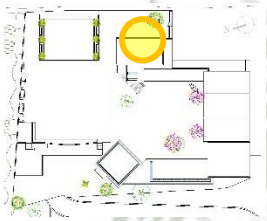
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

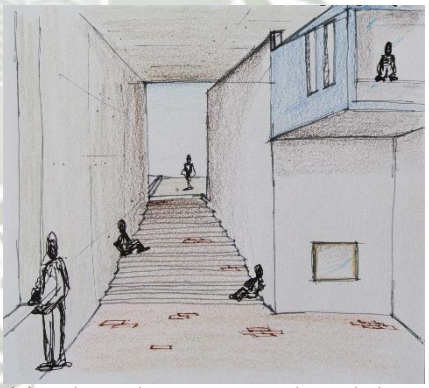
Imágenes 8.28. – 8.29. Iluminación de Recepción

La **Plaza Sucre** y el **edificio administrativo** configuran una nueva fachada hacia la calle Sucre, brindando un espacio abierto. El edificio alberga las actividades de dirección, administración, coordinación y demás servicios culturales del Centro.



Es principalmente un edificio de oficinas; sus actividades son necesarias: gestionar eventos, coordinar reuniones y similares) y no suele ser de acceso al público más allá de su recepción.

Se enmarca el segundo ingreso hacia el Centro Cultural con una cobertura que nace del primer nivel y se extiende a manera de cinta creando un pórtico que define la plaza.



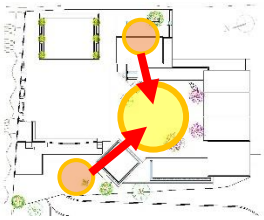
Imágenes 8.30. – 8.31. Edificio administrativo y Plaza Sucre, escaleras de ingreso.

El mobiliario de la Plaza incluye lugares para estar y sentarse, como bancas, parapetos, jardineras y muros, y las escaleras que comunican hacia la Plaza Principal (pasando por el pórtico) se han diseñado con una sección generosa pensando en cómo la gente, especialmente los jóvenes, se apropian de las mismas al sentarse en ellas y convertirlas en lugares de reunión.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



La configuración final del Centro Cultural es en torno a la **Plaza Principal**, conteniéndola y tomando como telón de fondo el edificio del ISUR. Se puede acceder a ella desde las otras dos plazas. Ésta alberga las siguientes actividades deseadas:

- Actividades necesarias: circulación, zona de congregación, asistencia a espectáculos al aire libre.
- Actividades opcionales: sentarse un rato, comer algo, esperar a que sea hora de una clase o taller.
- Actividades sociales: conversar con amigos, entrar a curiosear en la galería al ver gente dentro.

Imágenes 8.32. – 8.33. Plaza Principal: vista del conjunto

Las **terrazas y sala de estar** se plantean como interfaces entre el bloque de galerías y el bloque de aulas y talleres. Son espacios más abiertos y de carácter más relajado e informal. Se vuelcan visualmente hacia Vallecito y las plazas.

Imágenes 8.34. – 8.35. Vistas de las terrazas hacia Vallecito

El mobiliario está compuesto principalmente por sillas (además de una banca fija de cemento en una de ellas). Esto se debe a que, como bien explica

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

William Whyte[205], el éxito de un espacio público depende, en gran medida, de los espacios de asiento que ofrezca a las personas. Y las personas, muchas veces, tienden a sentarse no en las bancas designadas por el proyectista, sino en los muros, alféizares y gradas. Porque a la gente le gusta elegir dónde y cómo ubicarse. Y es también por esto que, como demuestra con varios ejemplos, los asientos preferidos por las personas son siempre las sillas. Porque permiten movimiento; un movimiento que otorga posibilidad de apropiarse de un espacio y sentirse identificado con él. Porque con girar la silla 1°, o moverla 5cm. hacia un lado, una persona ya estableció que ese es su espacio. Porque se pueden agrupar o separar según se desee.

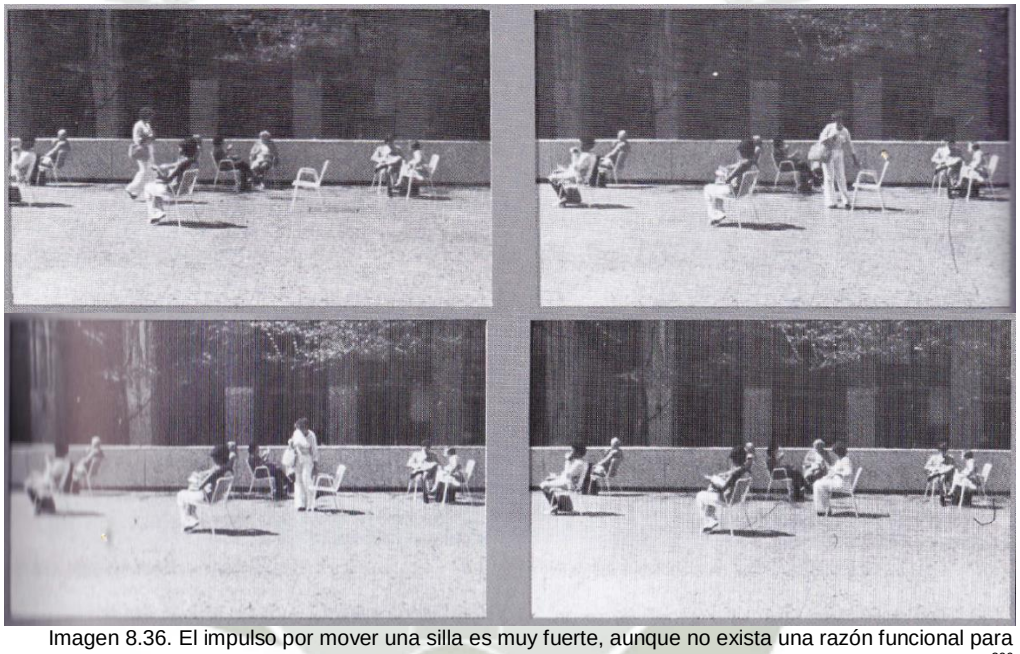


Imagen 8.36. El impulso por mover una silla es muy fuerte, aunque no exista una razón funcional para ello; es una cuestión de poder elegir[206]

La **Terraza del Teatro** se ubica sobre el Teatro, y hace las veces de interface entre la Plaza Sucre y la Recepción del Centro. Es un espacio público hacia la calle Sucre; su área de jardín se vuelca hacia allí.

Imagen 8.37. Terraza del Teatro

[205] WHITE, William (2013). Cap.2 Sitting Space. En *The Social Life of Small Urban Spaces* (pp.24-39). Nueva York, EE.UU.: Project for Public Spaces.
[206] Imagen obtenida de: *Ibíd.,* p.36-37.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

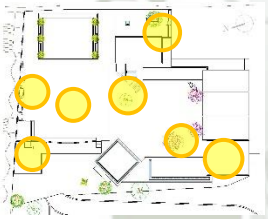
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Como en el resto de terrazas, el mobiliario está pensado en la persona, por lo cual además de contar con sillas y mesas, cuenta con jardineras tipo banca que ofrecen espacio de asiento a diferentes niveles. La sombra la proveen pérgolas de madera, cuyas inclinaciones varían para acomodarse a la trayectoria del sol (5°, 7.5° y 10°; ver planos de proyecto).

Imágenes 8.38. – 8.39. Vistas Terraza del Teatro y jardín

A lo largo de los diferentes espacios abiertos y públicos, se han diseñado rincones y detalles: lugares para estar y sentarse. Son **espacios para la gente**. Los materiales son vistos; piedra, ladrillo y concreto; son espacios pensados en la persona y en la apropiación que se le da a la arquitectura.



Estos lugares son, por ejemplo, las escaleras entre la Plaza Sucre y la Plaza Principal, el patio de desfogue del Teatro hacia la Plaza Principal, las jardineras tipo banca en las terrazas, y las sillas y mesas repartidas en diferentes ambientes.

A continuación, algunas vistas de detalles de dichos rincones:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imágenes 8.40. – 8.45. Espacios para la gente

Las **galerías de exposición** están diseñadas como un todo para ser recorrido sin darse cuenta, pues las escaleras pasan por ellas de manera natural. Es un espacio de triple altura donde siempre hay algo que ver; son dos galerías itinerantes y una permanente. El primer nivel configura una "fachada vitrina" del Centro Cultural hacia Vallecito, y hacia la Plaza Principal.

Imágenes 8.46. – 8.47. Galerías de Exposición

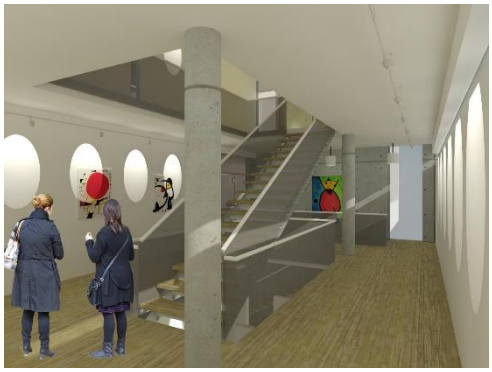
Entre sus actividades están:

- Actividades necesarias: circulación, atender una inauguración.
- Actividades opcionales: dibujar o bocetar una pieza, visitar una muestra.
- Actividades sociales: conocer gente, ser invitado a un evento o taller.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Imágenes 8.48. – 8.49. Galerías de exposición: interiores

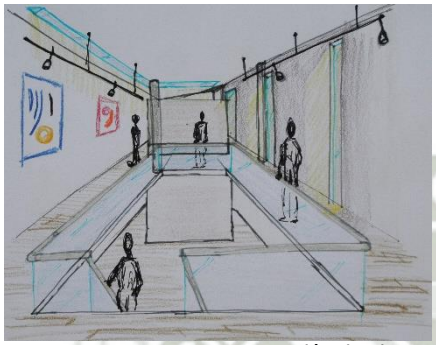


Imagen 8.50. Integración de alturas

La iluminación natural es puntual e indirecta (a través de vanos laterales y un tragaluz cenital), y la iluminación artificial es ambiental y también puntual dirigida (spotlights en rieles). Las escaleras son de estructura metálica y madera.

Según el tipo están, por ejemplo, ancladas al muro por vigas metálicas pero separando el paso de madera. Las galerías se integran visual y físicamente con las terrazas y balcones, y destaca la simplicidad y pureza del material, evitando competir con las piezas que en ellas se exhiba.

Imágenes 8.51. – 8.52. Galerías de exposición: escaleras

Las aulas y los talleres son ambientes a los cuales sólo pueden ingresar los alumnos. Se integran visual y espacialmente con la Plaza Principal y terrazas. Por ser lugares cerrados, de carácter privado, priman las actividades necesarias (ir a clases, practicar un baile, por ejemplo), y las actividades opcionales no suelen darse. Sin embargo, es posible que se den actividades sociales como hacer amigos o coordinar para alguna actividad después de clases.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

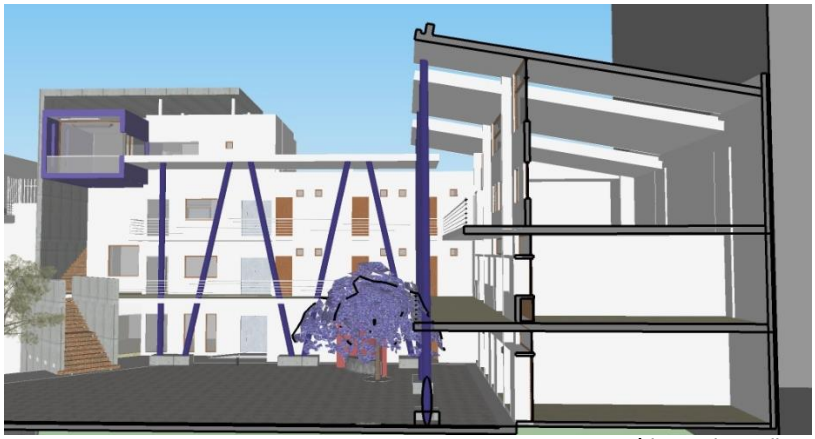


Imagen 8.53. Corte esquemático: aulas, talleres y SUM[207]

El **SUM** tiene características similares a las aulas y talleres por su uso, por lo cual principalmente alberga actividades necesarias, las cuales pueden ser oír una conferencia, asistir a una presentación, o similares. Su cobertura está dividida en tres planos inclinados, escalonados de manera ascendente en dirección a las terrazas hacia Vallecito. Estos planos se extienden sobre los balcones/terrazas, integrándolos espacialmente y dándoles un carácter espacial particular como espacios intermedios. Están soportados por columnas metálicas redondas que nacen en la Plaza Principal, y descansan sobre cubos de concreto que además brindan asiento al público.

Imágenes 8.54. – 8.55. Vistas de la cobertura de SUM y balcones

8.6.1. El Teatro

Finalmente, el **teatro** es el "equipamiento ancla" del Centro Cultural; el principal punto de atracción de público. Su ingreso es por la Plaza de Recepción, dinamizándola y dando opción a que actividades sociales tengan lugar al salir de una actividad necesaria u opcional. La capacidad de sala es de 303 personas (más 14 adicionales en el palco privado, alcanzando un total de 317 personas).

[207] *Ibíd.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen 8.56. Sala del Teatro

Dicha sala se ha diseñado con un ángulo visual de 30°, y cuenta con tres salidas de emergencia además de la salida/ingreso principal; todas ellas desfogan directamente hacia espacios abiertos. Los servicios se encuentran nuclearizados: por un lado los servicios para el público, accesibles desde el foyer recibidor, y por otro lado los servicios para los artistas, que incluyen camerinos y se ubican a un lado del escenario.

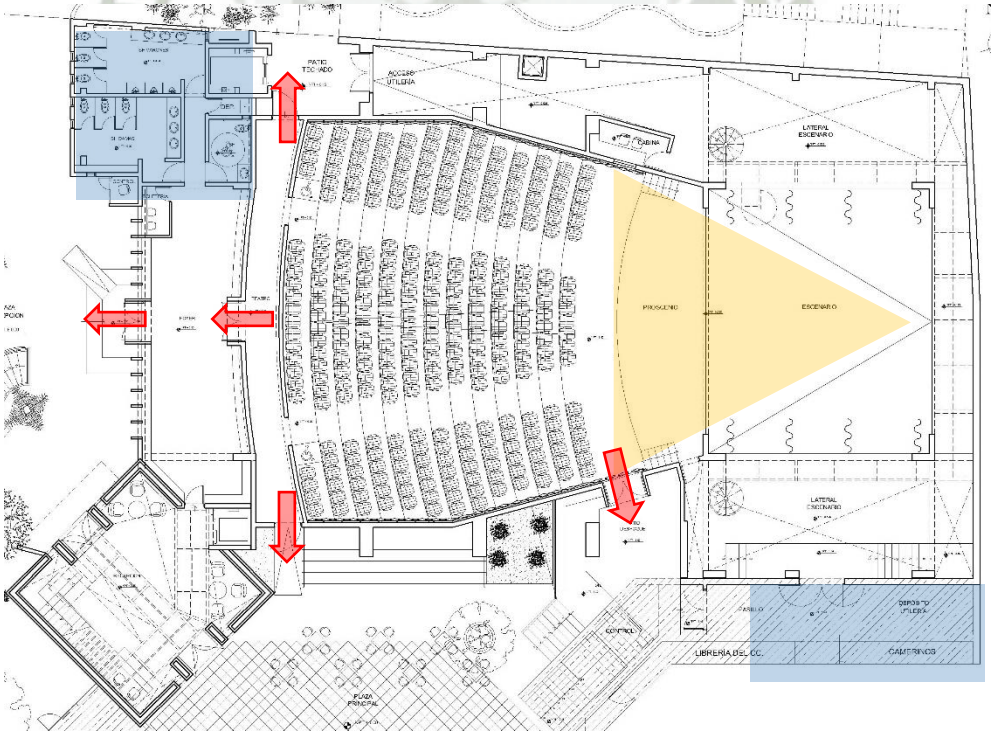


Imagen 8.57. Primera planta del Teatro

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Por las características de la actividad teatral, la iluminación es íntegramente artificial. En la sala se emplean luminarias empotradas, y en el escenario luminarias tipo proyector (tachos) en vigas soportadas por la parrilla.

Imagen 8.57. Escenario del Teatro

De acuerdo a Antoní Carrión[208], la relación óptima entre volumen de aire y número de asientos de un teatro debe encontrarse entre 4 y 6 (es decir, de 4 a 6 metros cúbicos por asiento). La sala del teatro (sin considerar el palco privado) cuenta con un volumen de aire aproximado de 1739.4m3, lo cual resulta en una relación de 5.7m3 por persona para 303 personas.

El foso del escenario está estructurado por columnas y vigas metálicas que soportan un piso de madera, dando lugar a un escenario flotante que contribuye en la resonancia del sonido. En los cortes se puede apreciar esto, así como la proporción entre la altura de escenario (boca) y la caja del mismo. Pueden verse también las jardineras alrededor de la caja, que levantan el nivel de losa sobre los puentes de tramoya, logrando la altura libre necesaria.

Imagen 8.58. Corte esquemático del teatro

[208] CARRIÓN, Antoní (2001). *Diseño acústico de espacios arquitectónicos* (p. 211). México D.F.: Alfaomega Grupo Editor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Además, como se puede apreciar en los planos de proyecto del teatro, el diseño de graderías (cada una 15cm. por encima de la anterior) cumple con las condiciones para una isóptica adecuada, permitiendo la correcta visibilidad de los espectadores hacia el escenario por encima de la persona sentada en la fila anterior.

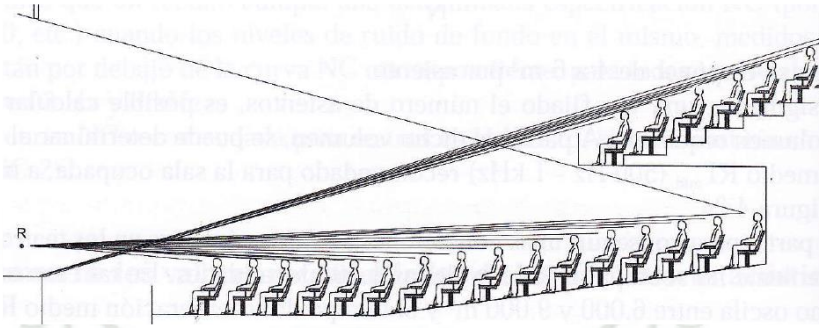
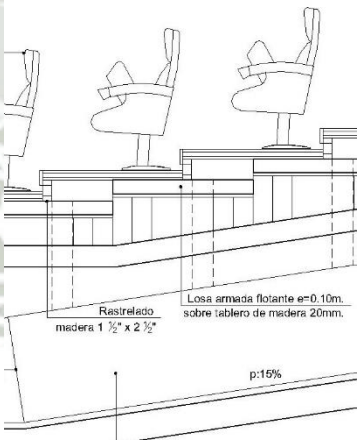


Imagen 8.59. Esquema del diseño de visuales (R es el punto de referencia)[209]

Dichas graderías están configuradas por un sistema de losas flotantes que contribuye a la amortiguación del ruido de pisadas, y además deja un plenum (espacio libre) bajo las mismas, para la circulación de los ductos de extracción de aire. Este sistema de aire acondicionado "consigue velocidades de impulsión muy bajas al tiempo que un ahorro energético elevado, ya que solamente se trata el aire hasta una altura de dos metros y medio, que es la zona en la que realmente se encuentra el público"[210]. Es decir, que se trabaja con el aire estrictamente necesario, además de evitar ruidos gracias a la velocidad de impulsión reducida (ver detalles estructurales en lámina E-09).



Imágenes 8.28.[211] – 8.29. Sistema de graderías sobre un plenum para la circulación de aire

[209] Imagen obtenida de: CARRIÓN, Antoní (2001). *Diseño… Op. cit.*, p. 192

[210] ROJO DE CASTRO, Luis. (2006). Auditorio de la ciudad de León. Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla. *Tectónica N°14 – Acústica,* 69-70.

[211] Imagen obtenida de: Auditorio y conservatorio municipal de Vila-Seca. Pau Pérez con Antón Banús. *Tectónica N°14 – Acústica,* 84. (2006).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El diseño y acondicionamiento de la sala de teatro están pensados en brindar las condiciones acústicas adecuadas para su óptimo funcionamiento. Es por ello que cuenta con paneles acústicos en las paredes y en el techo (ver detalles en lámina A-33), los cuales generan primeras reflexiones del sonido hacia el público. Por otro lado, la pared del fondo de la sala y las graderías se encuentran recubiertas con alfombra para la absorción del sonido.

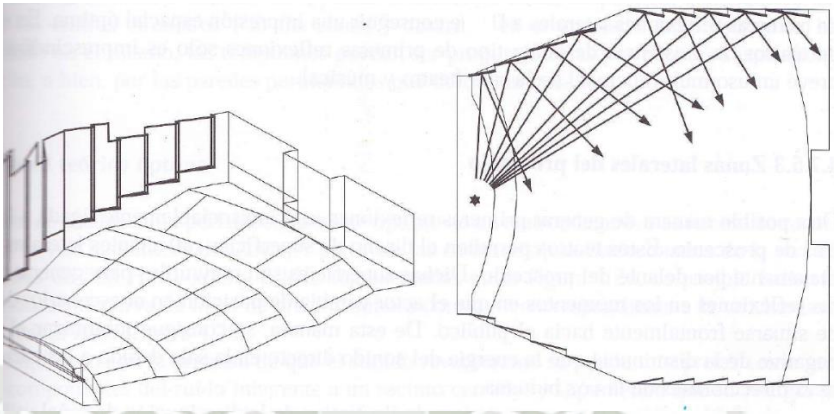


Imagen 8.30. Esquema de paneles laterales generadores de primeras reflexiones: perspectiva y planta[212]

El sistema de tratamiento acústico de las paredes consiste en paneles de madera contrachapada perforada de 0.60m. de largo por 1.15m. de alto, y 15mm. de espesor, ensamblados sobre planchas de drywall acústico de 15mm. de espesor, con una inclinación en planta de 10° entre el drywall y el panel de madera, de manera alternante. El espacio vacío entre el drywall y los paneles se rellena con lana de vidrio. El soporte del drywall consiste en parantes de 38x38x64mm. @0.405m., y travesaños @0.61m.

Imagen 8.31. Paneles acústicos en paredes laterales; enmarcado de salida de emergencia.

[212] Imagen obtenida de: CARRIÓN, Antoní (2001). *Diseño… Op. cit.*, p. 201.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen 8.32. Paneles acústicos en paredes laterales; enmarcado de ventana de cabina

La solución mencionada para los ductos instalaciones a través del plenum permite contar con libertad para el diseño e instalación del falso techo acústico, pues no hay ductos ubicados bajo la losa. El falso techo está compuesto por paneles acústicos de madera contrachapada de 22mm. de espesor. Dichos paneles están soportados por perfiles metálicos de 3”x6” y suspendidos por velas (cables tensores), y trabajan como reflectores del sonido, permitiendo que el mismo se distribuya por la sala. Es por este motivo que se diseñan como superficies convexas cuyo radio es de cinco metros.

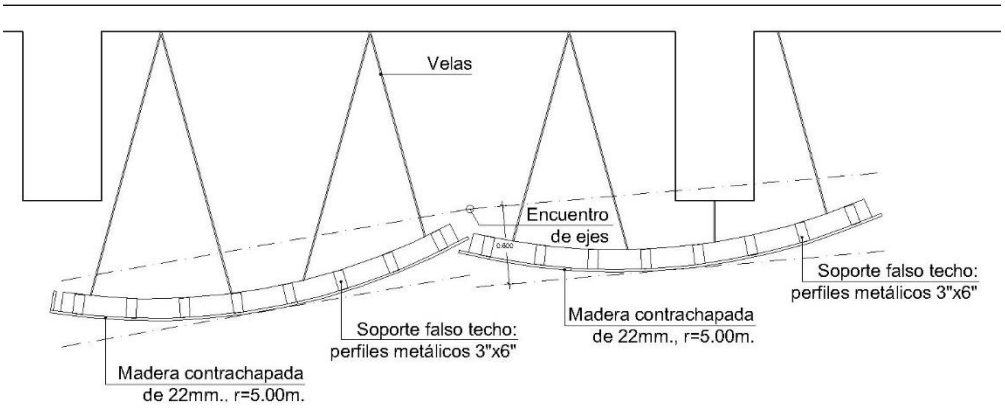


Imagen 8.33. Detalle de panel del falso techo acústico

Además, para el trazado del techo se siguen los lineamientos de diseño de un techo equipotencial planteados por Roselló y Marzo[213], por lo cual los ejes de guía para la inclinación, altura y centro de radio de cada panel, tienen una altura y ángulo diferentes cada uno (ver detalle en lámina A-33).

[213] ROSELLÓ, Graciela y MARZO, José María (2006). Introducción a la acústica arquitectónica. *Tectónica N°14 – Acústica,* 18.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

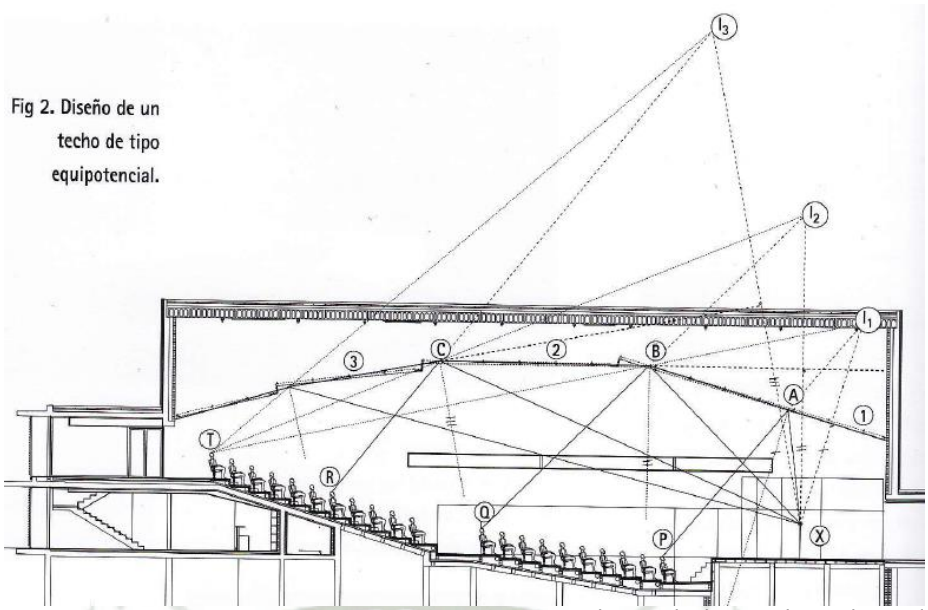


Imagen 8.34. Esquema de trazado de un techo equipotencial [214]

Finalmente, las butacas propuestas son de la marca Figueras, modelo 128 Carmen (o similar), pues están diseñadas pensando en salas de conciertos y auditorios, por lo cual cuentan con características de absorción acústica.

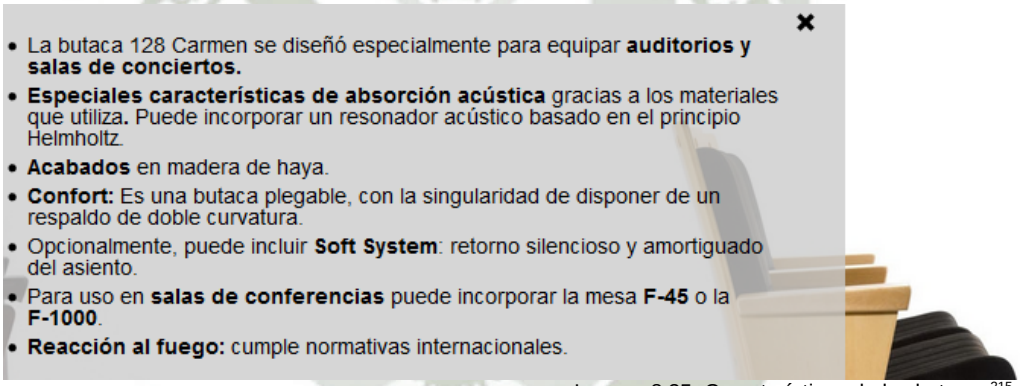


Imagen 8.35. Características de las butacas[215]

[214] Imagen obtenida de: *Ibíd*.
[215] Figueras International Seating. 128 Carmen – Butacas – Asientos. Imagen obtenida el 24 de noviembre de 2016 de: http://www.figueras.com/es/asientos/butacas/3_128-carmen.html

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.7. Programa arquitectónico final

A continuación, se detalla el programa definitivo tras los ajustes de diseño:

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
Ambiente		# amb	capacidad	m2/ambiente	m2 total
ESPACIOS CONSTRUIDOS					
ÁREA ADM.	Dirección	1	3	33.23	33.23
	Administración	1	3	20.06	20.06
	Coordinación de cultura	1	3	14.55	14.55
	Secretaría de cultura	1	3	26.05	26.05
	Sala de reuniones	1	8	36.92	36.92
	Recepción y caja	1	10	45.88	45.88
	Baño edificio adm.	1	1	2.80	2.80
ÁREA DE SERVICIO	Baños varones nivel 1	1	3	15.15	15.15
	Baños damas nivel 1	1	3	13.43	13.43
	Baño discapacitados nivel 1	1	1	5.25	5.25
	Depósito limpieza nivel 1	1	1	1.76	1.76
	Baño varones nivel 2	1	2	9.26	9.26
	Baño damas nivel 2	1	2	9.20	9.20
	Baño discapacitados nivel 2	1	1	5.25	5.25
	Depósito limpieza nivel 2	1	1	0.89	0.89
	Baño varones nivel 3	1	2	9.26	9.26
	Baño damas nivel 3	1	2	9.20	9.20
	Baño discapacitados nivel 3	1	1	5.25	5.25
	Depósito limpieza nivel 3	1	1	5.50	5.50
	Baño varones personal de servicio	1	2	12.88	12.88
	Baño damas personal de servicio	1	2	9.27	9.27
	Depósito limpieza personal de servicio	1	1	1.57	1.57
	Estar / comedor personal de servicio	1	16	37.09	37.09
	Estacionamiento	1	25	824.92	824.92
	Cuarto de residuos sólidos	1	2	18.98	18.98
	Sub-estación + acceso	1	2	29.19	29.19
	Cuarto de máquinas	1	2	20.65	20.65
	Cisterna para agua de consumo	1		37.67	37.67
	Cisterna tratamiento de aguas grises	1		9.14	9.14
ÁREA FORMATIVA	Taller 1: Expresión corporal	1	15	44.18	44.18
	Vestidores taller 1	2	6	14.40	28.80
	Taller 2: Artes plásticas	1	16	42.78	42.78
	Taller 3: Música	1	15	41.92	41.92
	Aula 1: Informática	1	25	57.36	57.36
	Aula 2	1	25	43.29	43.29
	Aula 3	1	25	41.27	41.27
ÁREA CULTURAL	Recepción	1	10	55.60	55.60
	Galería de exposición 1: itinerante	1	30	59.20	59.20
	Galería de exposición 2: permanente	1	40	86.90	86.90
	Galería de exposición 3: itinerante	1	48	96.34	96.34
	SUM + depósito	1	100	139.86	139.86
	Teatro + Foyer de ingreso	1	317	707.98	707.98
	Bloque de baños teatro	1	7	43.50	43.50
	Bloque de camerinos + depósito utilería	1	12	106.64	106.64
ÁREA PÚBLICA	Café	1	20	36.99	36.99
	Librería	1	16	25.47	25.47
	Sala de estar	1	16	60.67	60.67
				SUBTOTAL EN SUPERFICIE	1941.81
				SUBTOTAL EN SÓTANO	1047.19
				TOTAL ESPACIOS CONSTRUIDOS	**2989.00**
ESPACIOS ABIERTOS					
ÁREA PÚBLICA	Plaza Principal nivel 1	1	300	479.23	479.23
	Plaza de Recepción nivel 1	1	150	176.24	176.24
	Jardín frontal nivel 1	1	50	80.01	80.01
	Terraza / balcón nivel 2	1	55	231.75	231.75
	Terraza / balcón nivel 3	1	18	103.62	103.62
	Terraza sobre el Teatro nivel 3	1	70	532.69	532.69
	Plaza Sucre nivel 3	1	40	101.68	101.68
	Jardines nivel 3	1	24	142.79	142.79
ÁREA SERV.	Terraza personal de servicio nivel 2	1	20	58.65	58.65
				TOTAL ESPACIOS ABIERTOS	**1906.66**
				ÁREA TOTAL DEL PROGRAMA	**4895.66**

Cuadro 8.2. Programa arquitectónico final[216]

[216] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.8. Organigrama del Centro Cultural

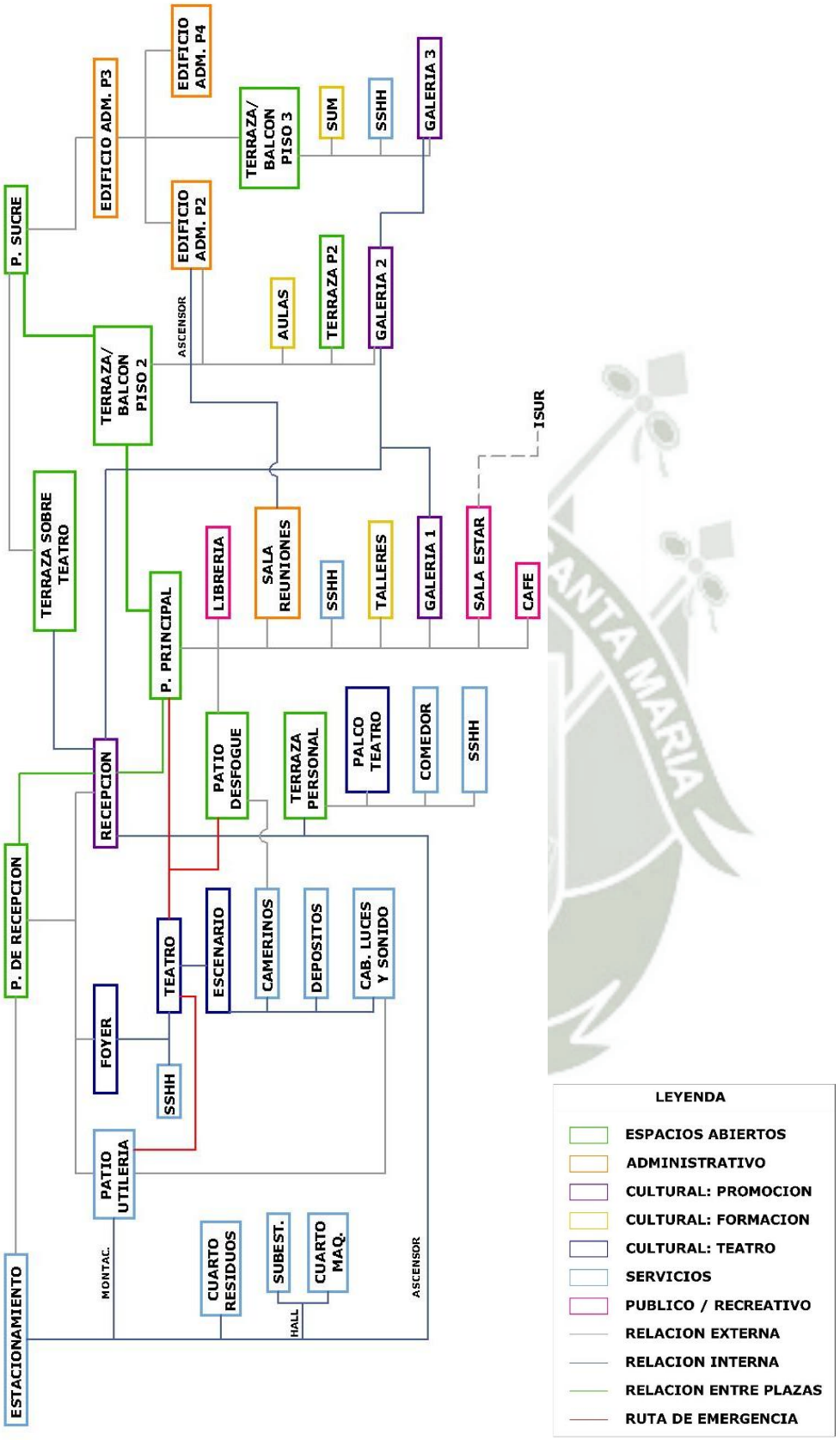


Gráfico 8.1. Organigrama

8.9. Criterio estructural del proyecto

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El diseño plantea un esquema en el cual el proyecto se distribuye en cuatro zonas independientes, separadas por juntas, permitiendo el movimiento estructural de las mismas.

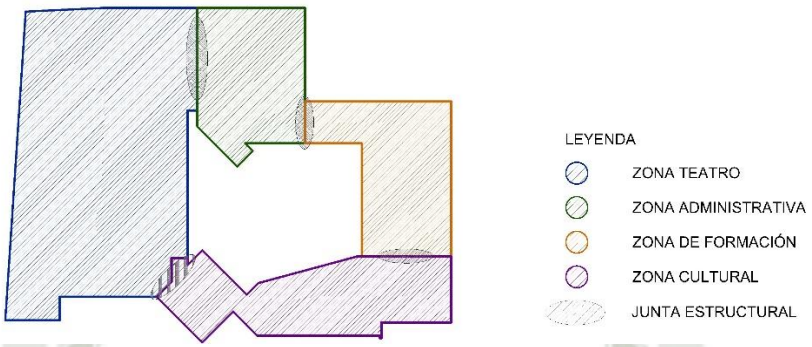


Imagen 8.36. Zonas estructurales

El sistema estructural principal es aporticado; en base a columnas y placas de concreto, que soportan vigas del mismo material para configurar el esqueleto de la arquitectura. Los muros de corte (placas) se distribuyen en para permitir el soporte ante sismos, resistiendo fuerzas en ambos sentidos. La distribución y características de los elementos mencionados pueden consultarse en los planos estructurales.

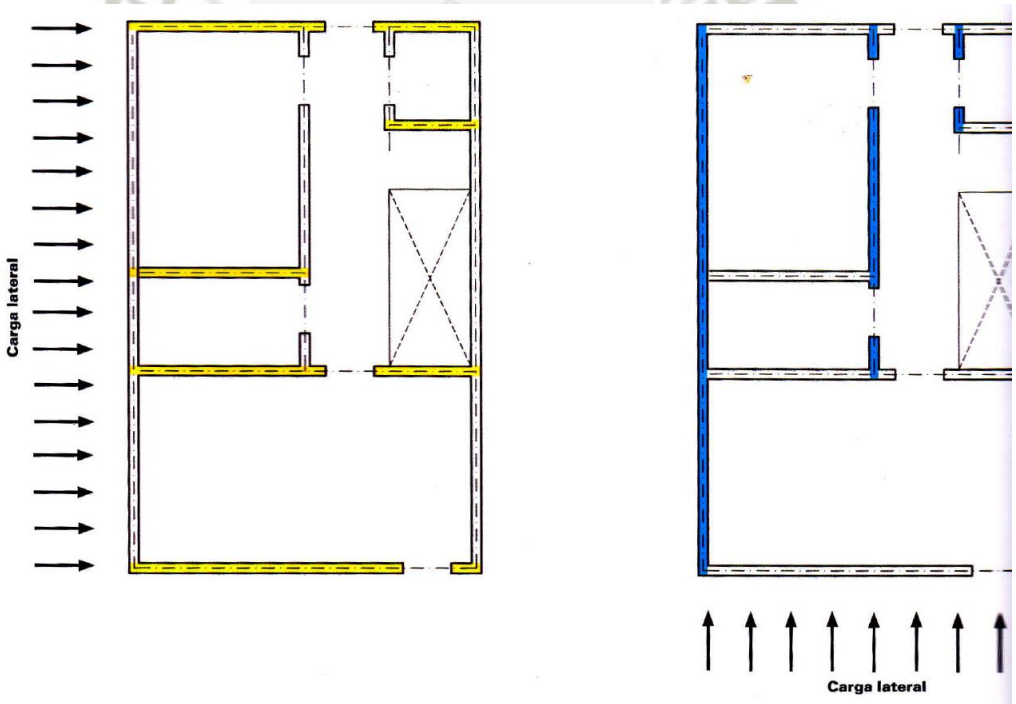


Imagen 8.37. Esquema estructural: cargas laterales en muros de corte[217]

En cuanto al pre-dimensionamiento de los elementos estructurales, este se ha calculado de acuerdo a los siguientes criterios:

[217] Imagen obtenida de: SILVER, Peter; MCLEAN, Will; EVANS, Peter (2014). *Ingeniería de estructuras para arquitectos* (p.68). Barcelona: Blume.

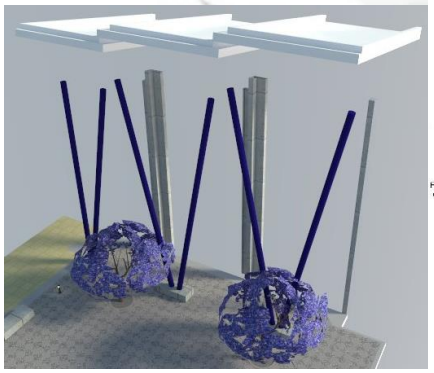
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

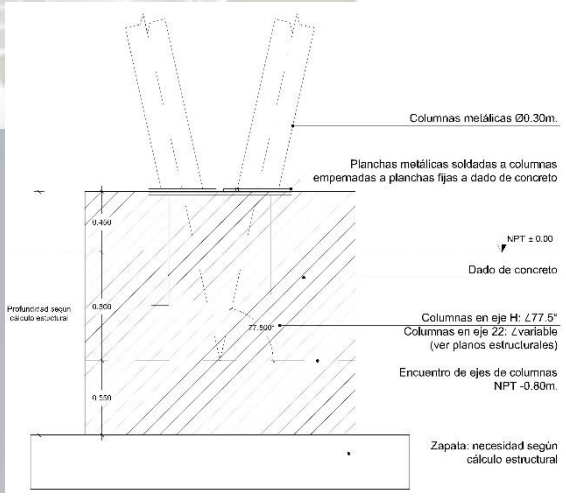
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Vigas: el pre-dimensionamiento de las vigas de concreto (peralte) se calcula a razón de: Luz/12. El ancho de viga se dimensiona de manera proporcional a dicho peralte.
- Columnas: las secciones de columna se determinan de manera proporcional a las secciones de viga correspondientes (a las cuales soportan). El diseño de los ambientes se ha realizado con holgura, de manera que cualquier ajuste dimensional que pudiera ser necesario no comprometa la calidad espacial.
- Losa: las losas son, en su mayoría, losas aligeradas. Su pre-dimensionamiento, correspondiente al peralte de las viguetas, se calcula a razón de: Luz/22. Esta luz corresponde al lado más corto, pues este es el sentido de las viguetas. En el proyecto, el peralte de todas las losas es de 0.20m., salvo determinados ambientes en que alcanza peraltes de 0.25m. (algunas aulas y talleres) y 0.35m. (sector de ingreso al estacionamiento).

Por otro lado, el diseño del Centro Cultural también considera la presencia de elementos estructurales metálicos. Por ejemplo, la cobertura del SUM, mencionada en el punto 8.6., está soportada por una combinación de placas de concreto en T de alturas variables, y columnas metálicas ancladas en dados de concreto ubicados en el perímetro la Plaza Principal (los cuales además hacen las veces asiento).





Imágenes 8.38. – 8.39. Detalle de columnas, placas y cobertura

En el caso del teatro, la estructuración de la caja de escenario también se plantea en estructura metálica. Tanto los puentes de la tramoya como la parrilla responden a este criterio. En la lámina E-09 se pueden observar los detalles de los apoyos móviles y fijos de las vigas metálicas, y del anclaje de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

las vigas de soporte de los puentes, y en los cortes M-M y S-S del proyecto arquitectónico puede apreciarse la distribución de las mismas.

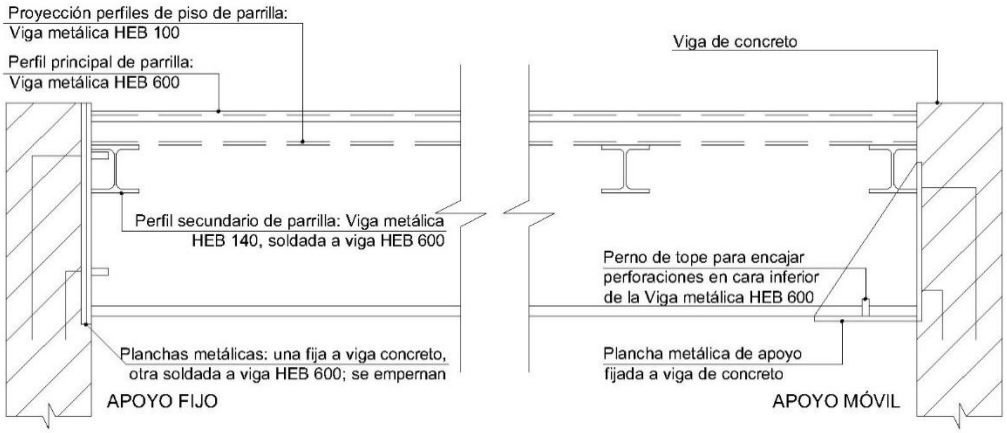


Imagen 8.40. Detalle de estructura metálica de parrilla

En el caso de la Recepción, el volumen corresponde a un cubo con estructura de concreto revestido en sillar. La triple altura del espacio es atravesada a diferentes niveles por puentes de estructura metálica (vigas de 4”x5”) que soportan pisos de madera (de 2” de espesor”). En la lámina E-10 puede apreciarse el detalle de anclaje de estos puentes a las placas de concreto correspondientes. Al igual que las vigas de la tramoya, las vigas metálicas del puente trabajan con uniones fijas y móviles (de un tipo en cada extremo). Es necesario que un extremo sea móvil porque la dilatación del metal es diferente a la de la placa del concreto.

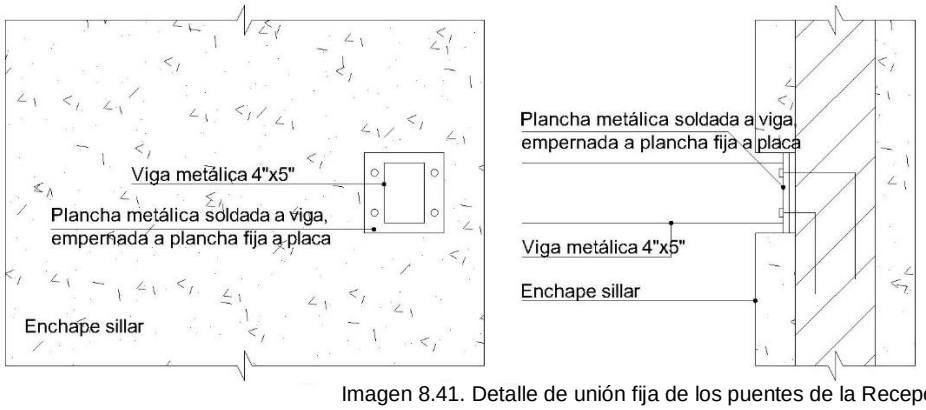
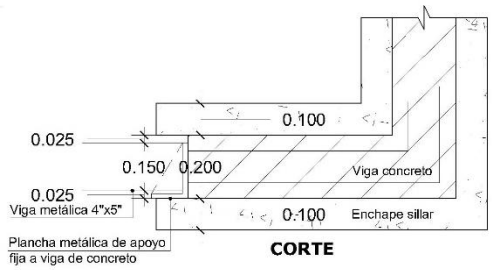


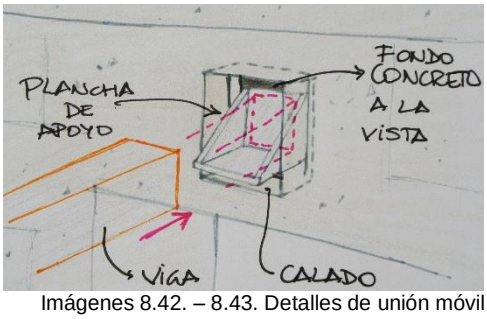
Imagen 8.41. Detalle de unión fija de los puentes de la Recepción

En el caso de las uniones móviles, se cala en el sillar un cuadrado de 20cm. por 20cm., dejando el concreto de la estructura a la vista. Allí se fija una plancha metálica de apoyo, la cual queda enmarcada por el concreto y sillar. Sobre esa plancha se apoya la viga metálica correspondiente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA





Imágenes 8.42. – 8.43. Detalles de unión móvil

8.10. Instalaciones sanitarias

Las redes de agua y desagüe del proyecto se distribuyen normalmente, con una variación: siguiendo los lineamientos establecidos por el DS. N° 015-2015-Vivienda, en relación a edificaciones sostenibles, se toman medidas para la eficiencia energética e hídrica.

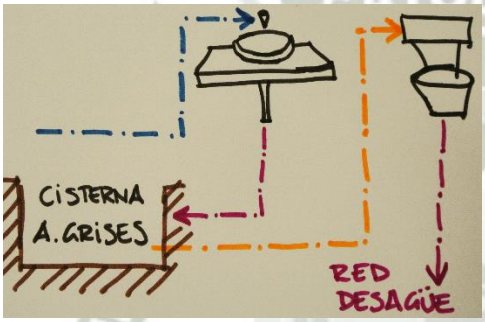


Imagen 8.44. Esquema de tratamiento y recirculación de aguas grises

Así, se tiene, por un lado, un sistema de agua caliente que funciona con termas solares evitando un costo energético y, por otro, un sistema de tratamiento y recirculación de aguas grises (de lavabos y duchas), para su posterior uso en tanques de inodoros y sistemas de regadío.

En cuanto a los aparatos sanitarios utilizados, cabe mencionar que son con fluxómetro debido a su uso público. Todo esto puede apreciarse en los planos de instalaciones sanitarias. En cuanto a la dotación diaria, esta se ha calculado de acuerdo a lo establecido en la norma IS.010 Instalaciones Sanitarias (Reglamento Nacional de Edificaciones) de la siguiente manera:

TIPO	NORMA	CONSTANTE	AREA	# PERSONAS	DOTACIÓN
EDUCACIÓN	50L/PERS	50	1	121	6050
ÉSPECTÁCULOS	3L/ASIENTO	3	1	417	1251
OFICINAS	6L/m2 UTIL	6	206.62	1	1239.72
AREAS VERDES	2L/m2	2	258.62	1	517.24
CAFETERIA	DE 31-60m2=60L	60	36.95	1	2217
COMEDOR	<40m2 = 2000L	2000	32.86	1	2000
				TOTAL	**13274.96**

Cuadro 8.3. Dotación diaria de agua[218]

Así, se tiene una dotación de aproximadamente 13,280 litros diarios, a los cuales se suman 25,000 litros para la reserva contra incendio (RCI), lo cual

[218] Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

da una dotación total de 38,280 litros diarios. Para esto se ha previsto una cisterna de 37.67m^2, con la cual, en 1.10m. de altura de agua, se cuenta con 41.44m^3 de agua, es decir 41,440 litros. Esta cisterna es además de la cisterna de tratamiento de aguas grises.

En relación al sistema de impulsión de agua, se cuenta con dos tanques hidroneumáticos: uno para el abastecimiento de agua fría desde la cisterna regular, y otro para el abastecimiento de tanques de inodoros y sistema de riego desde la cisterna de aguas grises. Estos tanques funcionan con agua y aire; hay una cantidad de aire determinada en su interior, y un sistema de bombas se turna en inyectarles agua hasta llegar a un nivel de presión de aire que impulse el agua que succionan de la cisterna hacia las redes.

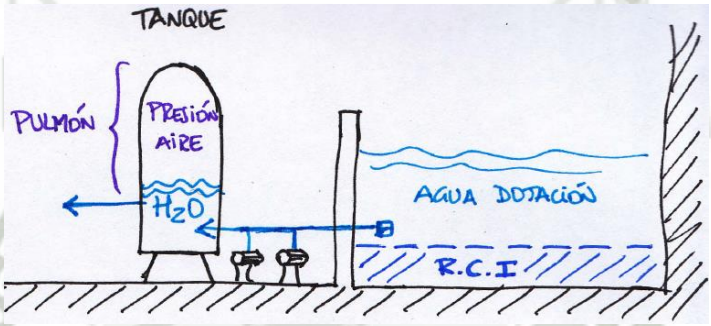


Imagen 8.45. Esquema tanques hidroneumáticos

Para el sistema contra incendios, son dos bombas las que trabajan: una bomba pequeña lleva agua a una bomba grande, que es la que impulsa el sistema contra incendio cuando se activa (al abrir alguna manguera de los gabinetes contra incendio, se prende la bomba grande para obtener la presión de chorro necesaria de hasta 15m.). La bomba pequeña se encarga de mantener una presión constante de agua en la tubería para evitar que la bomba grande se encienda innecesariamente.

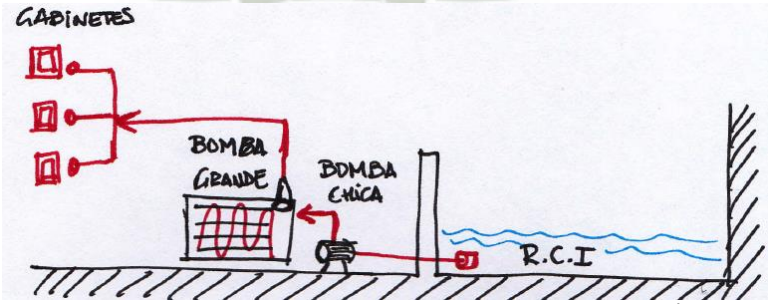


Imagen 8.46. Esquema sistema contra incendio

8.11. Instalaciones eléctricas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Para el diseño de la red eléctrica, se ha ubicado el medidor en uno de los muros que flanquean la rampa de acceso al estacionamiento del complejo, desde el cual la red se dirige a la subestación del Centro Cultural. El pozo a tierra se encuentra también bajo dicha rampa, cumpliendo así con la necesidad de estar en un lugar abierto. La subestación (ubicada en el nivel del estacionamiento) alberga el transformador y los tableros generales.

La energía que llega desde la red pública hacia el transformador (a través de cinco cables; tres vivos R-S-T, un neutro N, y uno tierra T) es de media tensión (10 mil voltios). Éste la transforma en corriente trifásica (380V) y la deriva al tablero general. Se plantea la existencia de dos tableros, manteniendo el segundo libre con vistas a ampliaciones futuras. Del tablero general sale también corriente trifásica hacia cada tablero de distribución (es decir, salen los cinco cables mencionados). En cada tablero de distribución se une el cable neutro con cada uno de los cables vivos, formando así redes monofásicas (220V). Es decir, que de cada tablero de distribución sale luz monofásica hacia cada punto de luz y tomacorrientes.

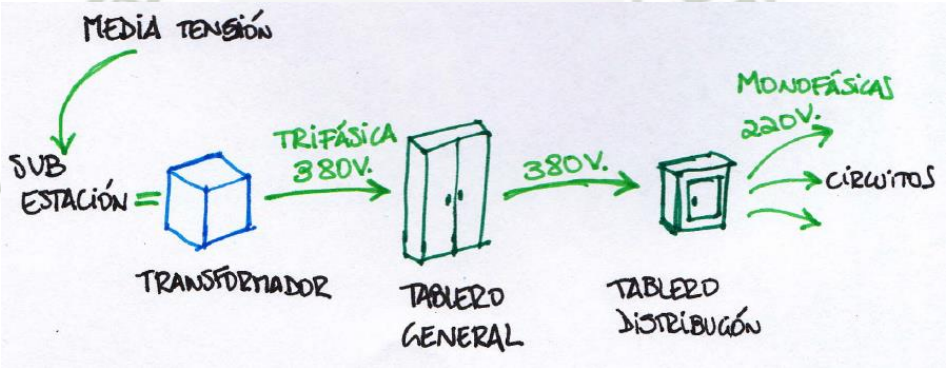


Imagen 8.47. Esquema redes de energía

Los tableros de distribución se han asignado de la siguiente manera, buscando un reparto balanceado de la carga para evitar sobrecargas de circuitos:

- TD-01: Sótano - Estacionamiento y áreas de servicio.
- TD-02: Teatro - Sala, escenario, foyer y servicios.
- TD-03: Centro Cultural piso 1 - espacios culturales y administrativos.
- TD-04: Centro Cultural piso 2 - espacios culturales y administrativos.
- TD-05: Centro Cultural pisos 3 y 4 - espacios culturales y adm.
- TD-06: Iluminación exterior – Plaza Sucre y terraza sobre el teatro.
- TD-07: Iluminación exterior – Plazas Principal y de Recepción, y jardines.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Todo esto puede apreciarse en los planos de instalaciones eléctricas. En cuanto a iluminación, se consideran los siguientes modelos de luminarias de acuerdo al tipo de iluminación deseada para cada ambiente, y su influencia en la espacialidad de los mismos:

8.11.1. Iluminación exterior

Imagen 8.48. Nuevos conceptos de iluminación pública[219]

Para la iluminación exterior, se plantea una diversidad de fuentes de luz en cuanto a modelo de luminaria, altura de la fuente de luz y tipo de iluminación. Con esto se pretende crear la sensación de sub-espacios en las plazas y jardines, invitando a la gente a desplazarse entre ellos y congregarse donde se sienta invitada a hacerlo.

Se han incluido los siguientes modelos de luminaria para la iluminación de circulaciones exteriores, plazas, jardines y terrazas[220]:

- Farola cónica

Pensada en el alumbrado decorativo y ahorro energético. Intensificar la apariencia de los ambientes. Provee amplia iluminación, confort visual y seguridad. Su uso está pensado para áreas como plazas, jardines y parqueos. Se emplea en la rampa de acceso a la Plaza de Recepción.

- Vaya LED Bollard

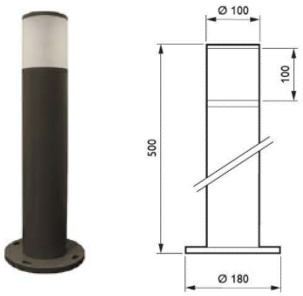
[219] SEITINGER, Susanne y WEISS, Antonia (2015). *Luz para Espacios Públicos* (p.37). Países Bajos: Philips Lighting High Tech Campus 48.

[220] Philips Lighting – Productos. Información e imágenes obtenidas, salvo especificación, el 20 de noviembre de 2016 de: http://www.lighting.philips.com.pe/productos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

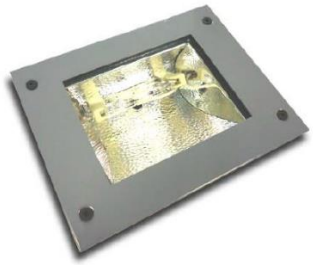
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Luminaria pensada para crear ambientes agradables en torno a un lugar. Su diseño es simple y su resistencia al polvo y agua la hace ideal para uso en exteriores. Utilizada en la iluminación del jardín a nivel de la calle Sucre.

- Luminaria RAMP



Luminaria compacta para empotrar en paredes. Su diseño logra una buena distribución de la luz y un confort elevado. Se emplea en los siguientes ambientes: ingreso al estacionamiento, rampa de acceso a la Plaza de Recepción, escaleras del patio de desfogue del Teatro, en la Terraza Principal sobre el Teatro, y en el parapeto de la Plaza Sucre.

Imagen 8.49. Ejemplo de iluminación brindada por la luminaria RAMP de Philips

- Luminaria AmazonLED

Es una luminaria para empotrar en piso, de diseño elegante y discreto. Fabricada en acero inoxidable, su resistencia al tiempo es muy buena. Brinda una iluminación suave. En el proyecto se utiliza como guía de caminos en las tres plazas, y en las escaleras principales que suben desde de la Plaza Principal.

Imagen 8.50. Iluminación brindada por AmazonLED Philips

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Luminaria Oslo[221]

Luminaria para adosar a la pared. Utiliza focos de rosca estándar (E27) y tiene una potencia de 60W. Es de la marca Philips y está hecho en aluminio. Se emplea para la iluminación de las terrazas, y el exterior de la galería de exposición N°2.

- Luminaria Efix LED

Iluminación decorativa de muros y columnas. Distribuye la luz de manera bidireccional, con un ángulo de 25 o 40°. Empleada en las columnas del Teatro que se ven desde la Plaza Principal, y en el exterior de la galería de exposición N° 3, enmarcando los vanos.

Imagen 8.51. Iluminación brindada por Efix LED Philips[222]

- Luminaria Mini Decoflood

Iluminación de destaque y proyección arquitectónica. Se emplea para resaltar las columnas metálicas inclinadas que rodean dos lados de la Plaza Principal.

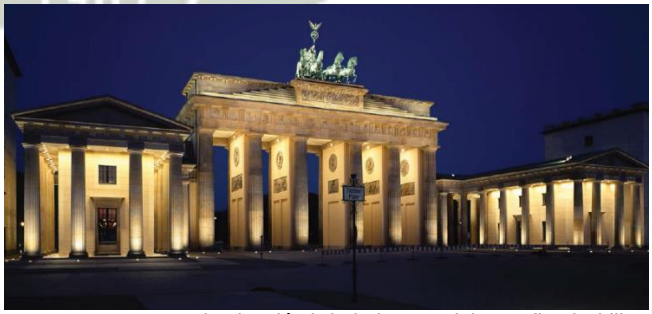


Imagen 8.52. Iluminación brindada por Mini Decoflood Philips

- Luminaria Mini Contempo

[221] Sodimac Perú – Apliques de exterior. Información e imagen obtenidas el 20 de noviembre de 2016 de: http://www.sodimac.com.pe/sodimac-pe/product/1472186/Aplique-exterior-Oslo-1-luz-negro.
[222] Imagen obtenida de: Philips (2009). *Catálogo luminarias de exterior 2009-2011.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Reflector compacto y robusto para aplicaciones decorativas y de alumbrado en exteriores. Empleado en la iluminación de árboles de la Plaza de Recepción, destaque de la esquina del bloque de galerías desde el jardín, e iluminación del pórtico del edificio administrativo desde el jardín.

Imagen 8.53. Iluminación brindada por Mini Contempo Philips

- Luminaria Firenze

Luminaria para adosar en el techo, con vidrio templado, transparente y serigrafiado.
Utilizada en la iluminación de la terraza del tercer nivel, y del balcón correspondiente a ésta (desde los planos inclinados que se proyectan desde el SUM).

- Ambium LED Slimbright 250

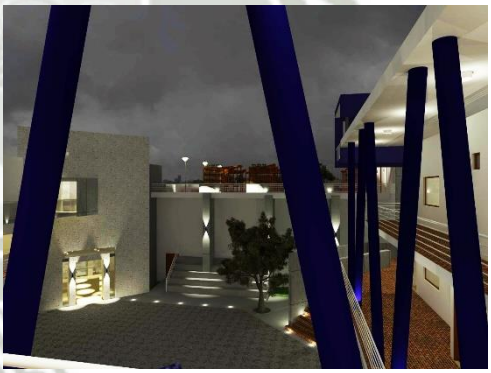
Cinta LED robusta y flexible, de largo regulable y fácil instalación. Pensada para la iluminación de letreros, barras, mesadas y similares. Empleada para la iluminación de logos en fachadas, el cielo raso suspendido de la recepción administrativa, y dentro del tragaluz de la galería de exposición N° 3.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Algunos ejemplos de la sensación ambiental deseada a través del diseño de iluminación exterior:



Imágenes 8.54. – 8.59. Vistas iluminación exterior

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.11.2. Iluminación interior

Se han considerado los siguientes modelos de luminaria para la iluminación de ambientes interiores, según el tipo de iluminación deseada[223]:

- Luminaria Milano

Luminaria para adosar en el techo. Utiliza dos lámparas fluorescentes compactas, de 18 o 26W. Su sistema óptico y diseño de vidrio brindan un excelente confort visual. Utilizada en el pasillo de antesala al Teatro, los camerinos, laterales del escenario, palco privado, la terraza del personal, y el SUM.

- Luminaria SmartLED Downlight

Luminaria para empotrar con tecnología LED. Buena relación costo-beneficio. Bajo costo de mantenimiento y reducido consumo de energía. Utilizada en la iluminación de la sala del Teatro y en el cielo raso de la recepción administrativa

- Luminaria Green Accent GenII

Luminaria tipo spotlight, de luz directa orientable. Utilizada para iluminación de acentuación. Empleada en lugares puntuales como tocadores de camerinos, comedor, Recepción Principal y galerías de exposición.

- Luminaria Soprano Riel

[223] Philips Lighting – Productos. Información e imagen obtenidas, salvo especificación, el 20 de noviembre de 2016 de: http://www.lighting.philips.com.pe/productos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Luminaria dirigible para suspender desde rieles electrificados. Su alta eficacia implica bajos costos de funcionamiento. Emisión térmica baja para mayor confort, y filtro de rayos UV para reducir riesgos de decoloración de materiales. Empleada en la iluminación del escenario del teatro, galerías de exposición y el SUM.

Imagen 8.60. Iluminación brindada por Soprano Riel Philips

- Luminaria Latina LED

Luminaria suspendida del techo. Alta eficiencia y bajo consumo energético. Al contar con tecnología LED, su luz es estable y su reproducción del color excelente. Empleada en la iluminación de la Recepción Principal.

- Luminaria Celino

Luminaria suspendida del techo. Alto confort visual y eficiencia. Con carcasa de aluminio, su diseño permite conectar varias luminarias en línea. Tiene opciones de alumbrado directo y directo/indirecto. Empleada en el café y la galería de exposición N°1.

Imagen 8.61. Iluminación brindada por Celino Philips

- Luminaria Savio TPS 760

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Luminaria para suspender del techo, equipada con microprismas. Cuenta con un rendimiento óptimo para iluminación general y localizada, ofreciendo una sensación confortable y homogénea. Empleada en la librería, sala de reuniones, administración y dirección.

Imagen 8.62. Iluminación brindada por Savio TPS 760 Philips

- Luminaria OffiSimple 236

Luminaria para adosar en el techo, utilizada para iluminación general. Cuenta con óptica doble de aluminio anodizado. Empleada en el estacionamiento y servicios, baños para el público, aulas, talleres, coordinación y secretaría.

Algunos ejemplos de iluminación interior:

Imágenes 8.63. – 8.64. Iluminación interior en Recepción y Galerías de exposición

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.12. Valorización de la obra

Para determinar la valorización de la obra, se ha realizado un cálculo en base a costos unitarios promedio por metro cuadrado, según tipo de ambiente y sus características (tipo de acabados, instalaciones, múltiples alturas y similares). A continuación se presenta el cuadro de valorización:

VALORIZACIÓN DE LA OBRA				
TIPO DE AMBIENTE	**CARACTERÍSTICAS**	**ÁREA m2**	**COSTO U. m2**	**SUBTOTAL**
Teatro	Gradería flotante, paneles acústicos en paredes y techo, piso alfombrado, foyer c/piso de madera, palco.	858.12	$850.00	$729,402.00
Recepción	Piso madera laminada, placas de concreto enchapadas en sillar. Triple altura, cruzan puentes metálicos.	73.79	$800.00	$59,032.00
Galerías	Pisos madera laminada, iluminación más elaborada	242.44	$650.00	$157,586.00
Aulas, talleres, sala estar, SUM	c/ sistema de extracción mecánica de aire	485.73	$650.00	$315,724.50
Edificio administrativo, librería y servicios	Pisos porcellanato	289.75	$600.00	$173,850.00
Cafetería y comedor	Piso porcellanato	74.05	$600.00	$44,430.00
Plazas	Piso adoquin de concreto o piedra pulida y cando rodado (Principal)	760.15	$90.00	$68,413.50
Terrazas y balcones	Pisos ladrillo o cemento pulido, algunos parcialmente cubiertos	926.73	$100.00	$92,673.00
Estacionamiento	Piso cemento pulido, en sótano (pero a 0.60m. Bajo nivel de calle)	824.92	$400.00	$329,968.00
Servicios estac.	Subestación, cuarto máquinas, cisternas	115.63	$550.00	$63,596.50
			TOTAL	**$2,034,675.50**

Cuadro 8.4. Valorización de la obra[224]

8.13. Vistas del conjunto

A continuación se incluyen algunas vistas del Centro Cultural. Primeramente, una vista aérea del conjunto, donde puede apreciarse las relaciones entre espacios abiertos y cerrados y sus proporciones.

Imagen 8.65. Vista aérea

[224] Elaboración propia en base a costos obtenidos por cortesía de Berolatti Arquitectos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Fachada principal, conformada por la Plaza de Recepción, Teatro y Recepción. Junto a esta se extiende el ala de galerías de exposición, rematando en las terrazas que se vuelcan hacia el exterior:

Imagen 8.66. Fachada principal hacia calle Paz Soldán

Vista de la misma fachada pero destacando la esquina conformada por la sala de estar y las terrazas que se vuelcan hacia Vallecito:

Imagen 8.67. Fachada principal: vista de esquina

Ensayo de iluminación exterior de la Plaza de Recepción y el ingreso:

Imagen 8.68. Fachada de noche

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Vista de la nueva fachada hacia la calle Sucre, conformada por el edificio administrativo y la Plaza Sucre:

Imagen 8.69. Plaza Sucre

Vistas de las terrazas y puentes alrededor de la Plaza Principal:

Imagen 8.70. Terrazas y puentes

Imagen 8.71. Terrazas hacia Vallecito

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

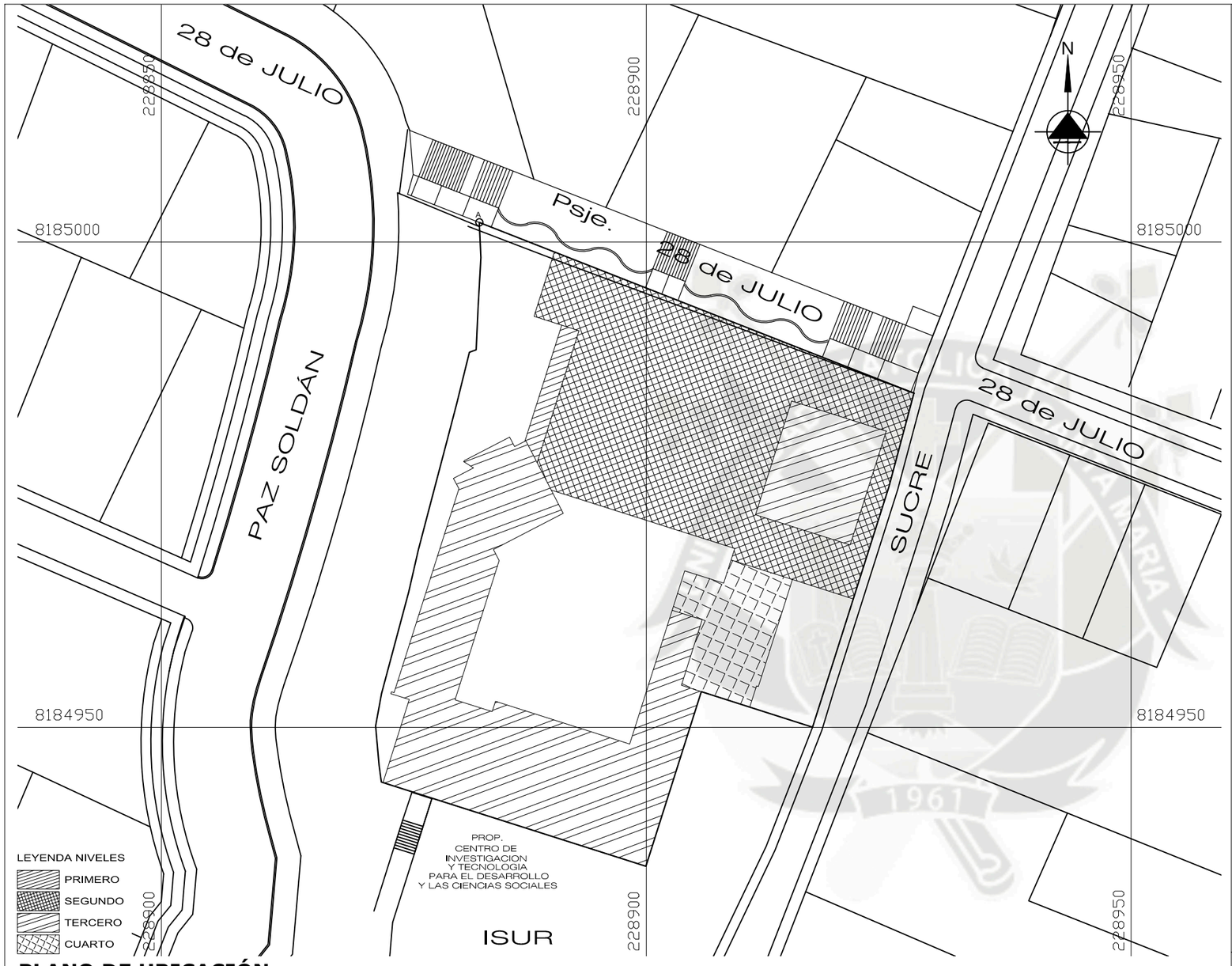
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

8.14. Conclusiones y recomendaciones

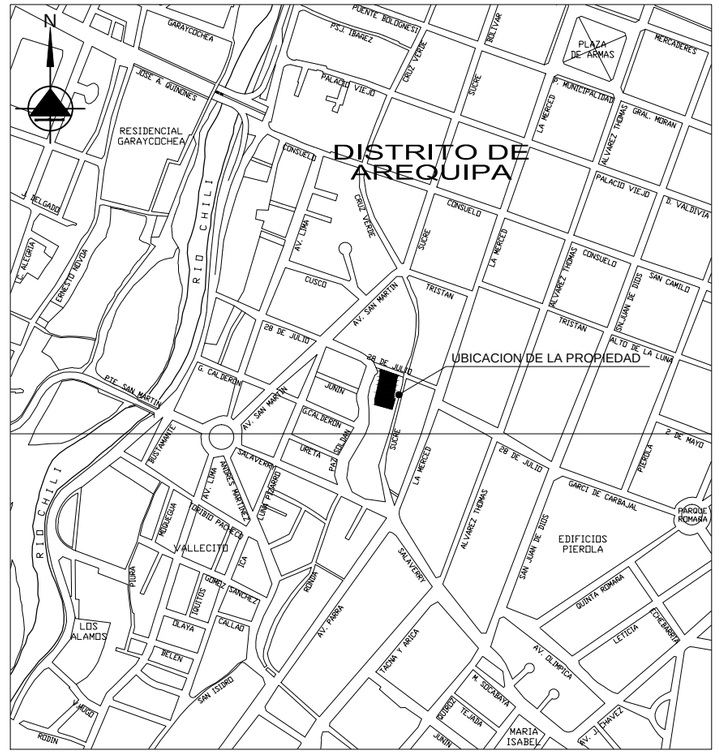
- Todo proyecto tiene un impacto sobre el contexto en el cual se emplaza. El diseño del Centro Cultural cumple con la premisa de consolidar nuevas fachadas, lo cual renovaría y mejoraría la imagen del lugar. En el caso de la fachada hacia la calle Paz Soldán, presenta un contraste con la arquitectura industrial del Instituto del Sur, pero lo hace de una manera armoniosa.
- El diseño del edificio administrativo y la Plaza Sucre, cumpliría también con brindar nuevas actividades hacia esa calle, regalando un espacio amplio a un lugar antes reducido y algo desolado.
- Las artes escénicas, si bien en buena parte se sirven del propio cuerpo como instrumento y el vestuario, requieren también de espacios adecuados para poder lucirse. Es necesario contar con lugares propicios que les permitan desarrollarse en todos los ámbitos, incluyendo escenografía, luces y demás.
- La formación cultural es un aspecto importante que viene creciendo en la ciudad. Es **necesario** contar con espacios para esto, que no sean únicamente ambientes cerrados como aulas, sino también abiertos donde la persona pueda desarrollar su creatividad.
- Resumiendo; contar con los **espacios idóneos** para el desarrollo de las manifestaciones culturales y artísticas, brinda una **libertad creativa**, pues no se ve limitada por preocupaciones técnicas y de infraestructura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis



PLANO DE UBICACIÓN

esc.: 1/500



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

esc.: 1/10,000

ZONIFICACIÓN:

PDAM: Zona de Reglamentación Especial (ZRE)
Compatible con Usos Especiales, y Usos Educativos

PMCH: Uso de suelo - Educación
Zona de Tratamiento 06: Vallecito
En el límite con la ZT 01: Cívico Cultural

CUADRO NORMATIVO			
PARAMETROS		NORMATIVO	PROYECTO
USOS		ZRE, R4, OU, OUE	OU / OUE
DENSIDAD NETA		1,300 hab/Ha	72 hab/Ha
COEF. DE EDIFICACION		max. 3.6	1.30
% AREA LIBRE		30%	37% (+23% terraza sobre Teatro)
ALTURA MAXIMA		1.5 ancho vía, máx. 4p	3p P. Soldán, 2p Sucre
RETIRO MINIMO	Frontal	sin retiro	sin retiro
	Lateral	-	-
	Posterior	-	-
ALINEAMIENTO FACHADA		-	-
Nº ESTACIONAMIENTOS		1 por cada 3 viviendas	25 estacionamientos

CUADRO DE AREAS (m²)	
PISOS	AREAS
SOTANO (Estacionamientos)	999.86 m2
PRIMER PISO	1648.27 m2
SEGUNDO PISO	623.77 m2
TERCER PISO (1° NPT Sucre)	584.25 m2
CUARTO PISO (2° NPT Sucre)	115.13 m2
AREA TECHADA	3,971.28 m2
AREA LIBRE	847.35 m2
(A. LIBRE TERRAZA)	(532.69 m2)
AREA TERRENO	2,287.28 m2

Proyecto de Tesis:

CENTRO CULTURAL DE LA
UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica
de Santa María

Programa Profesional
de Arquitectura

Presentado por:

Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:

Ubicación

Ubicacion:

Departamento	AREQUIPA
Provincia	AREQUIPA
Distrito	AREQUIPA

Escala: Indicada

Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro: U-01

LEYENDA

- INSTITUTO DEL SUR
- VIVIENDA Y COMERCIO
- VIVIENDA (PREDOMINA UNIFAM.)

Proyecto de Tesis:
CENTRO CULTURAL DE LA
UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica
de Santa María

Programa Profesional
de Arquitectura

Presentado por:
Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

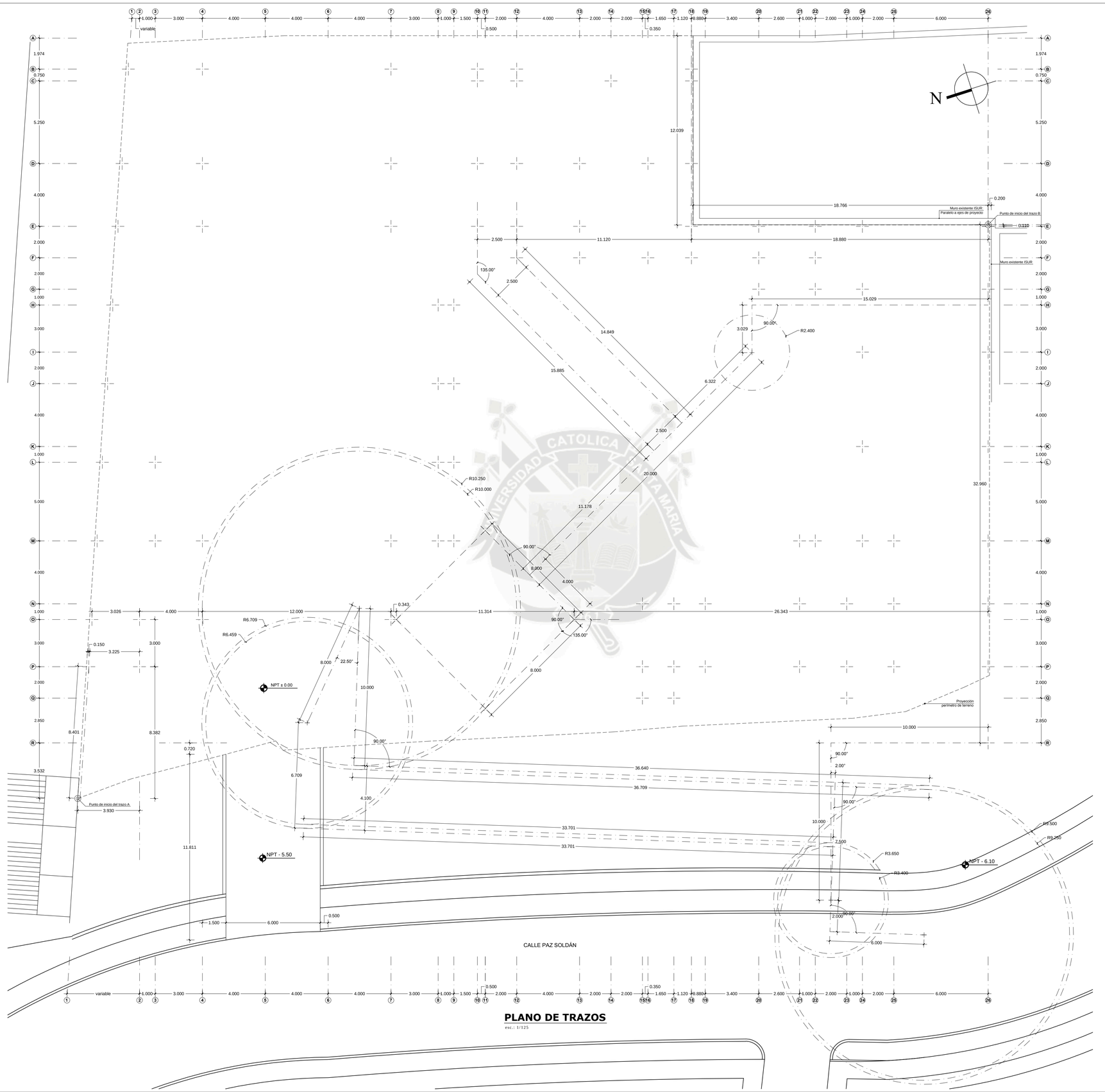
Plano de:
Planimetría

Ubicacion:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/250

Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro:
A-01



PLANO DE TRAZOS

esc.: 1/125

Proyecto de Tesis:

CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

Presentado por:

Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:

Plano de Trazos

Ubicacion:

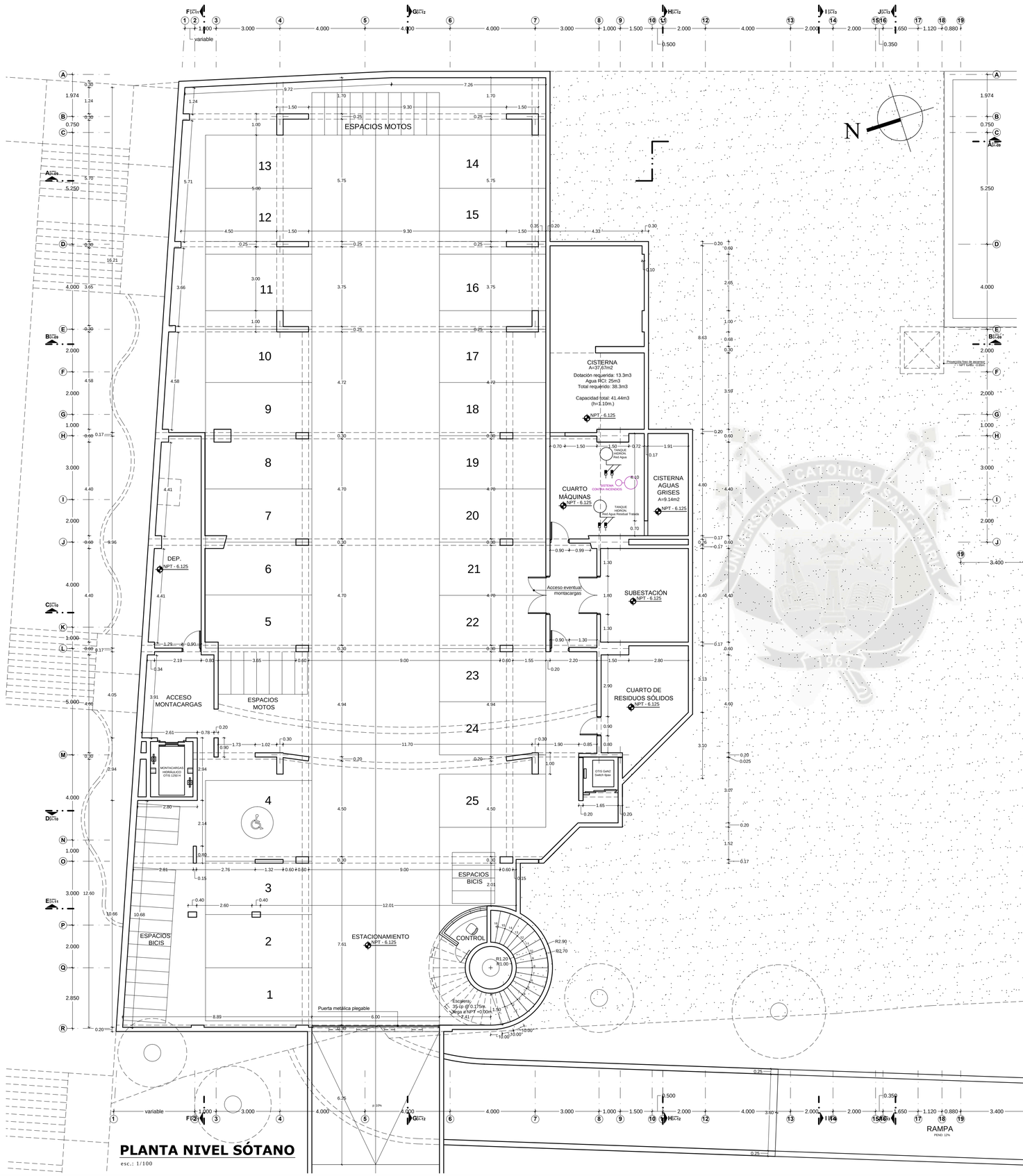
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/125

Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro:

A-02



PLANTA NIVEL SÓTANO

esc.: 1/100

PLANTA FOSO DE ESCENARIO

esc.: 1/100

Proyecto de Tesis:

CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

Presentado por:

Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:

Anteproyecto de conjunto
Planta de Sótano y Foso

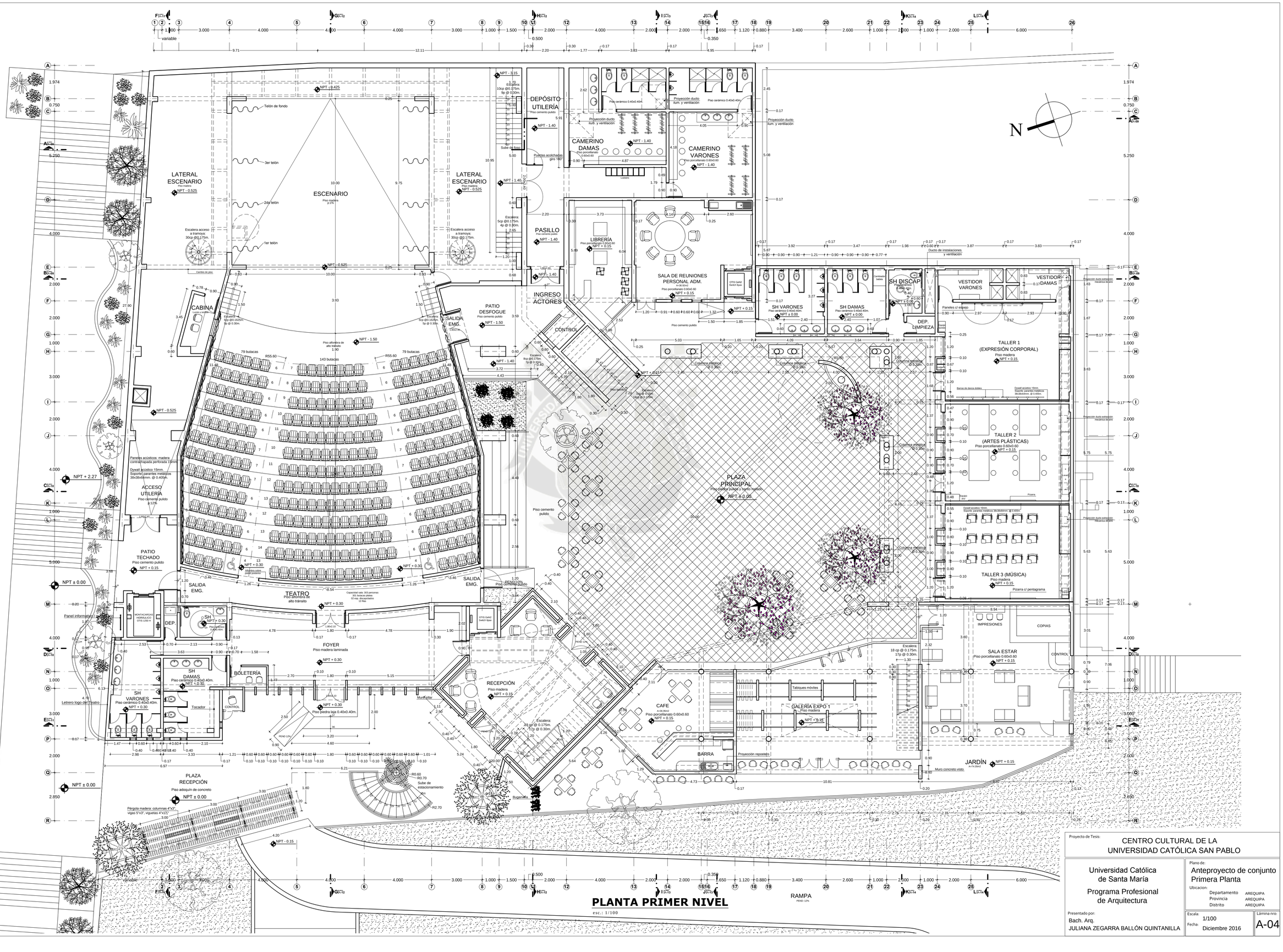
Ubicacion:

Departamento	AREQUIPA
Provincia	AREQUIPA
Distrito	AREQUIPA

Escala: 1/100

Fecha: Diciembre 2016

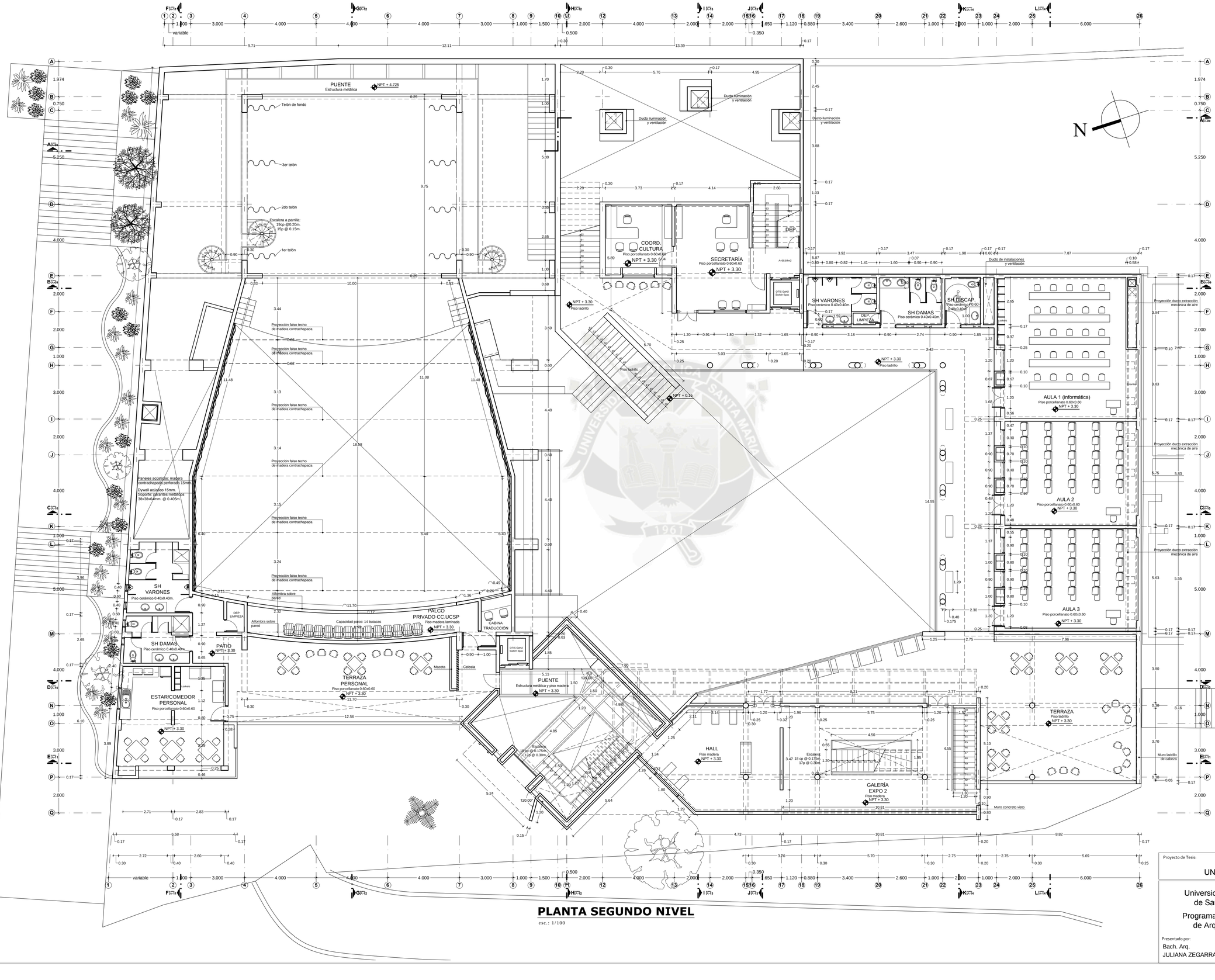
Lámina nro: A-03



PLANTA PRIMER NIVEL

esc.: 1/100

Proyecto de Tesis:	CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO
Universidad Católica de Santa María Programa Profesional de Arquitectura	Plano de: Anteproyecto de conjunto Primera Planta
Presentado por: Bach. Arq. JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA	Ubicación: Departamento AREQUIPA, Provincia AREQUIPA, Distrito AREQUIPA
	Escala: 1/100
	Fecha: Diciembre 2016
	Lámina nro: A-04



PLANTA SEGUNDO NIVEL

esc.: 1/100

Proyecto de Tesis:
CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

Presentado por:
Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

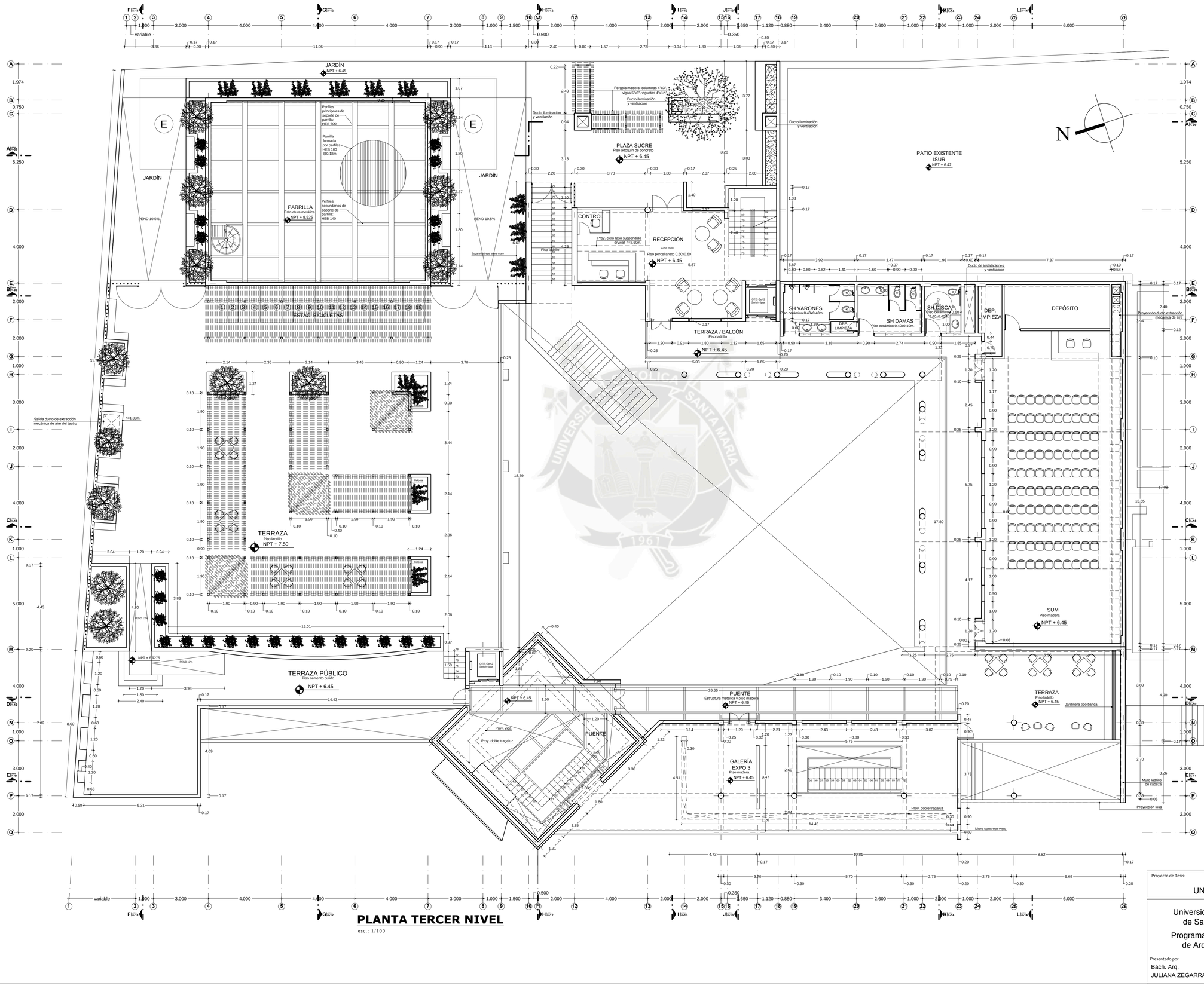
Plano de:
Anteproyecto de conjunto
Segunda Planta

Ubicación:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/100

Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro.
A-05



PLANTA TERCER NIVEL

esc.: 1/100

Proyecto de Tesis:

CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

Presentado por:

Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:

Anteproyecto de conjunto
Tercera Planta

Ubicacion:

Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/100

Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro: A-06

PLANTA CUARTO NIVEL

esc.: 1/100

Proyecto de Tesis:

CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

Presentado por:

Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:

Anteproyecto de conjunto Cuarta Planta

Ubicacion:

Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/100

Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro: A-07

PLANTA DE TECHOS

esc.: 1/100

Proyecto de Tesis:

CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

Presentado por:

Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:

Anteproyecto de conjunto
Planta de Techos

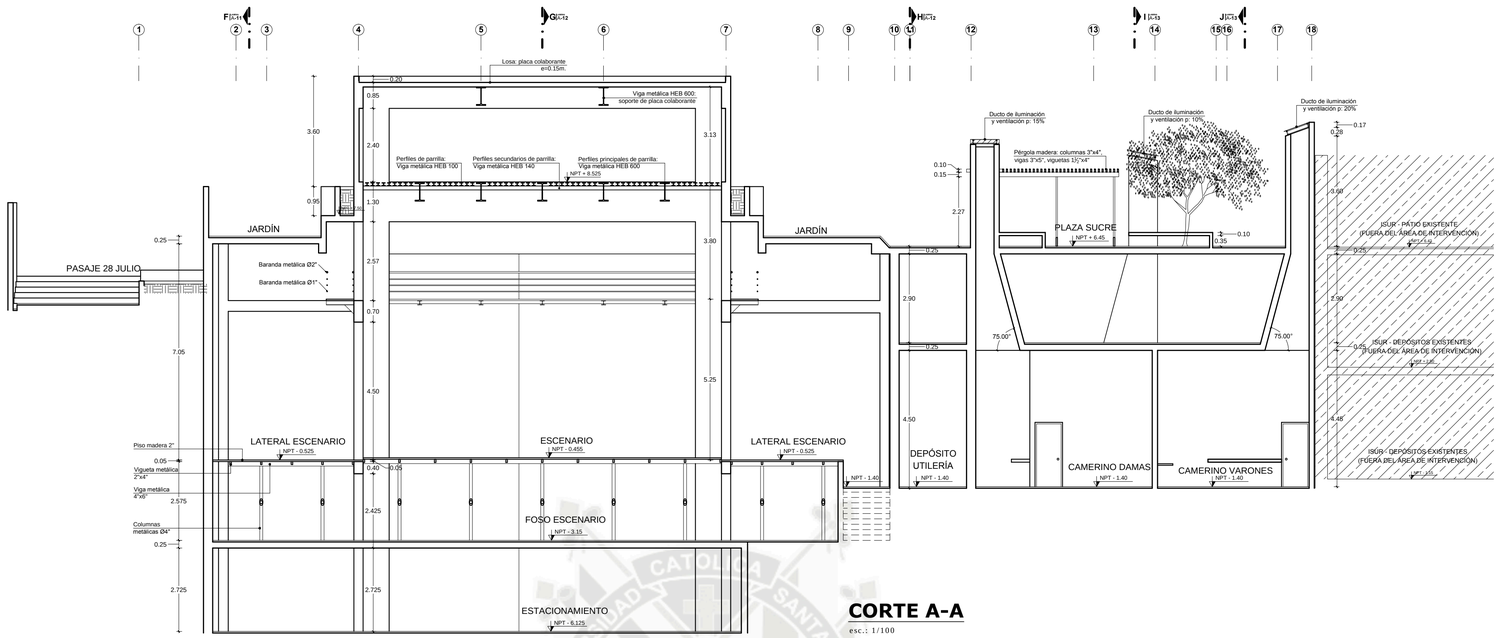
Ubicacion:

Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/100

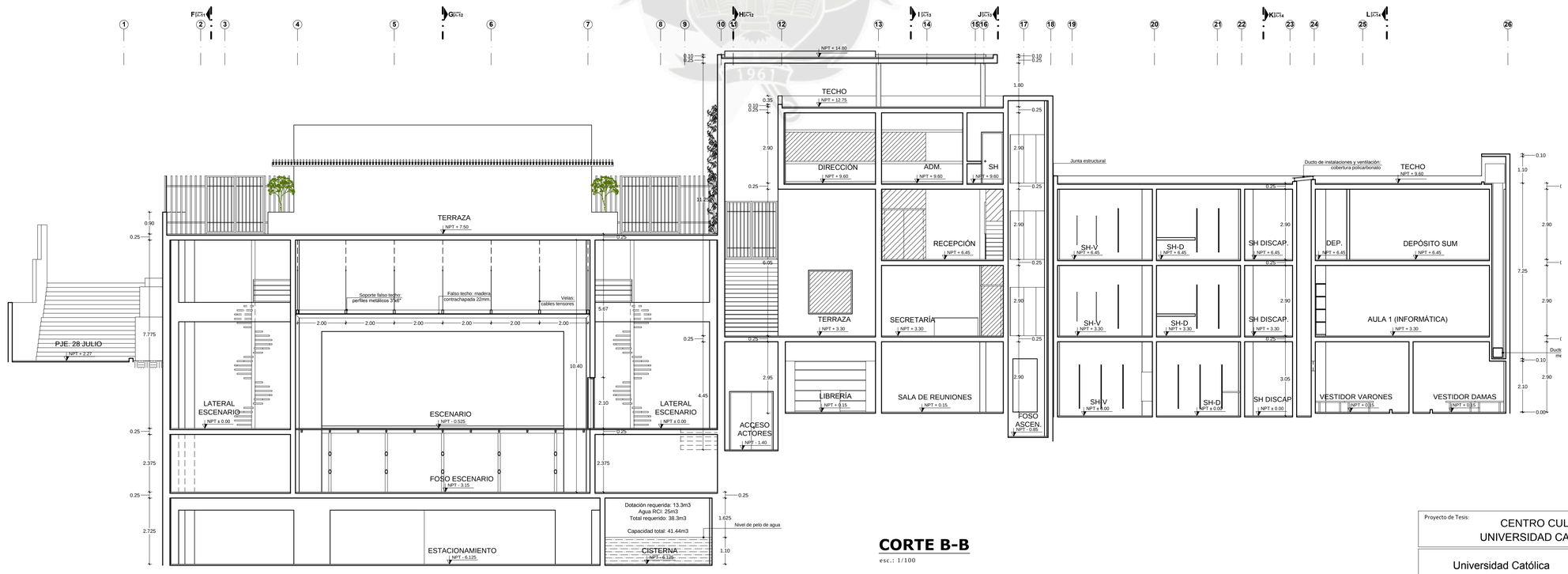
Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro.: A-08



CORTE A-A

esc.: 1/100



CORTE B-B

esc.: 1/100

Proyecto de Tesis:
CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

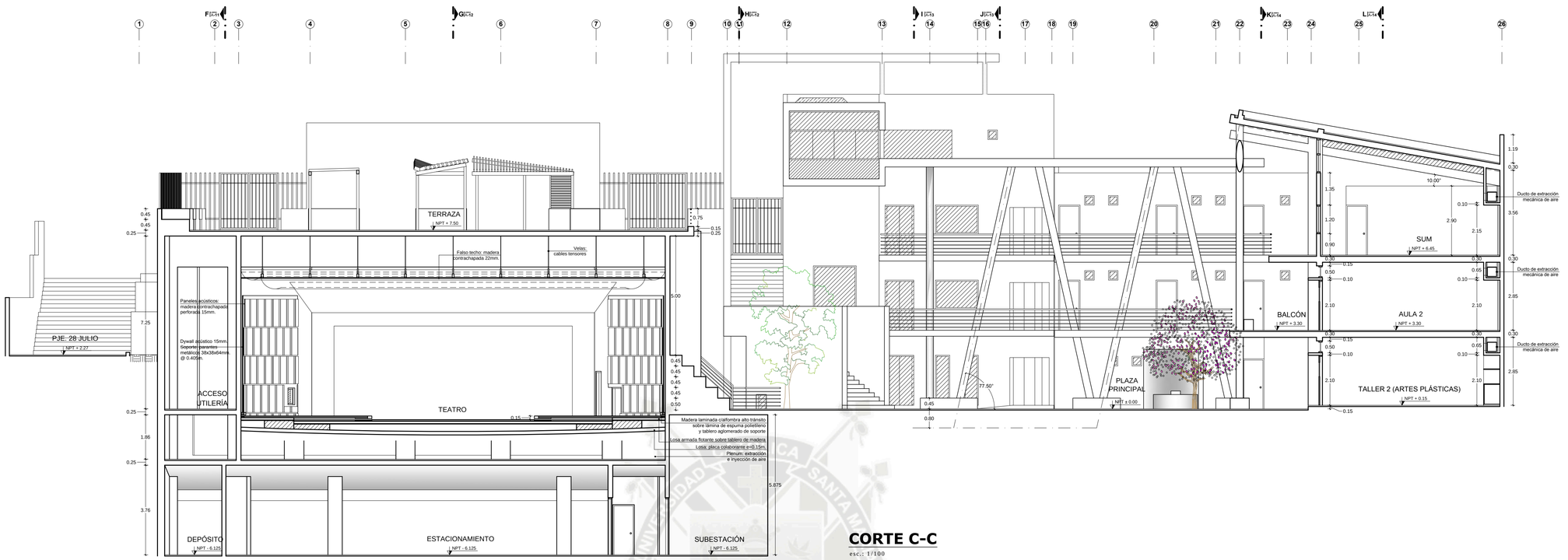
Presentado por:
Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:
Anteproyecto de conjunto
Cortes A, B

Ubicacion:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

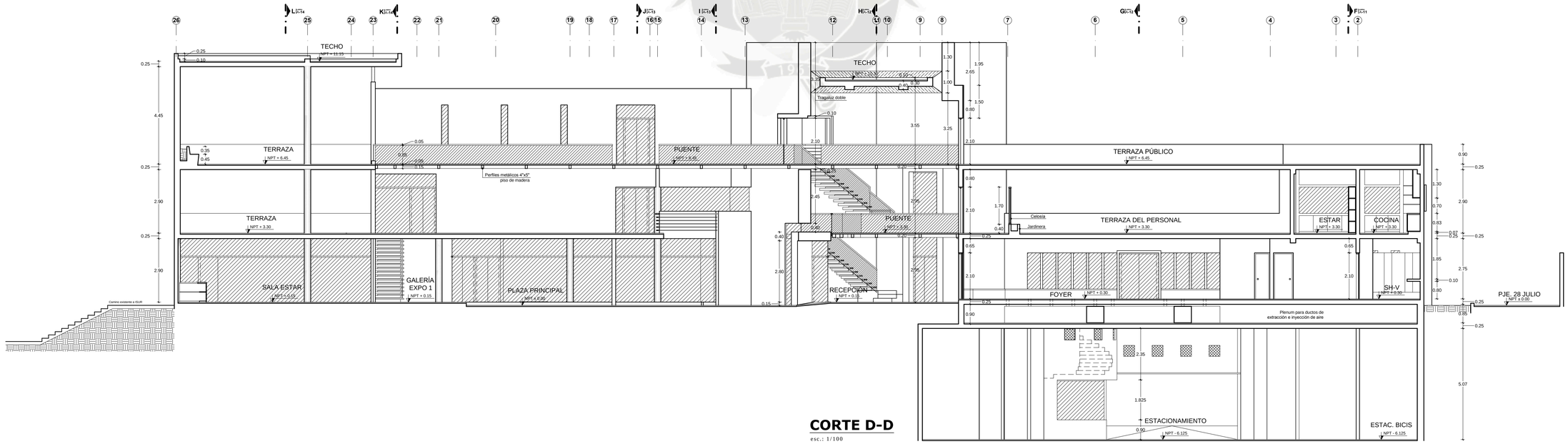
Escala: 1/100
Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro: A-09



CORTE C-C

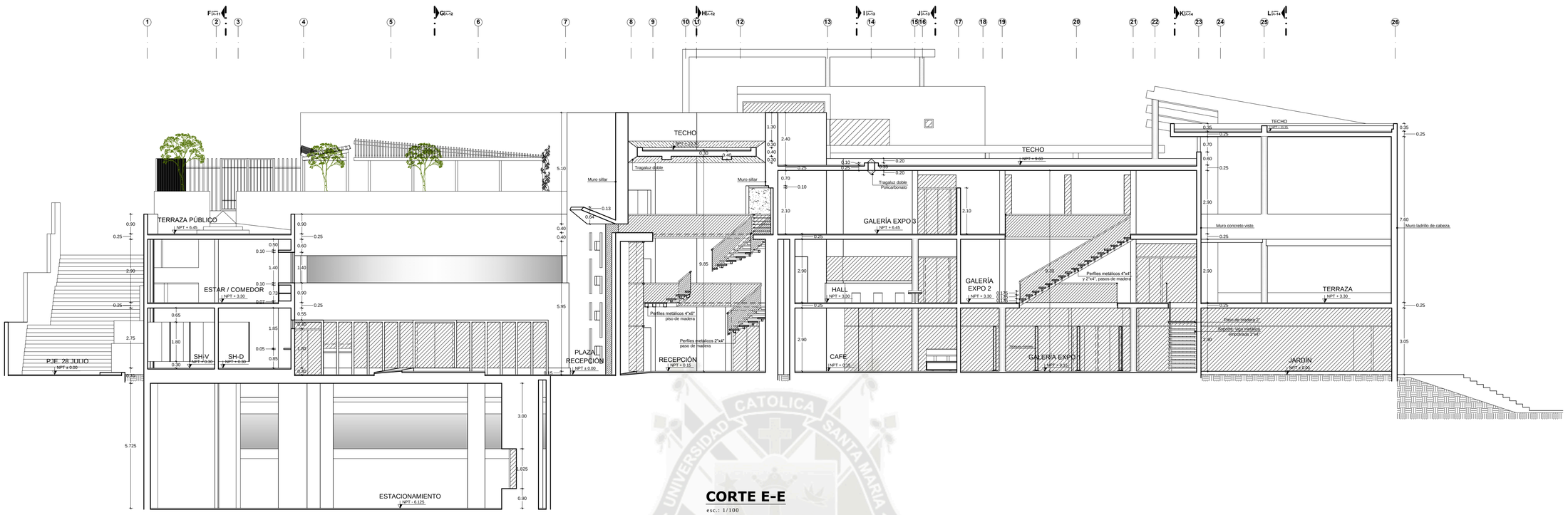
esc.: 1/100



CORTE D-D

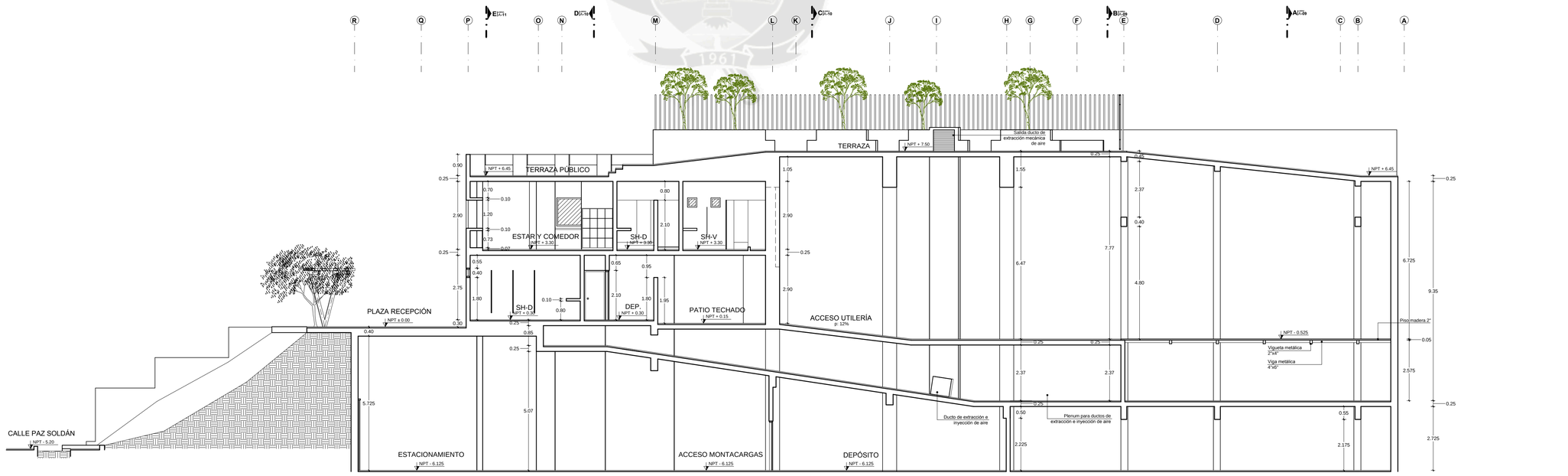
esc.: 1/100

Proyecto de Tesis:	CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO
Universidad Católica de Santa María Programa Profesional de Arquitectura	Plano de: Anteproyecto de conjunto Cortes C, D
Ubicacion: Departamento AREQUIPA, Provincia AREQUIPA, Distrito AREQUIPA	
Presentado por: Bach. Arq. JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA	Escala: 1/100
Fecha: Diciembre 2016	Lámina nro: A-10



CORTE E-E

esc.: 1/100



CORTE F-F

esc.: 1/100

Proyecto de Tesis:
CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

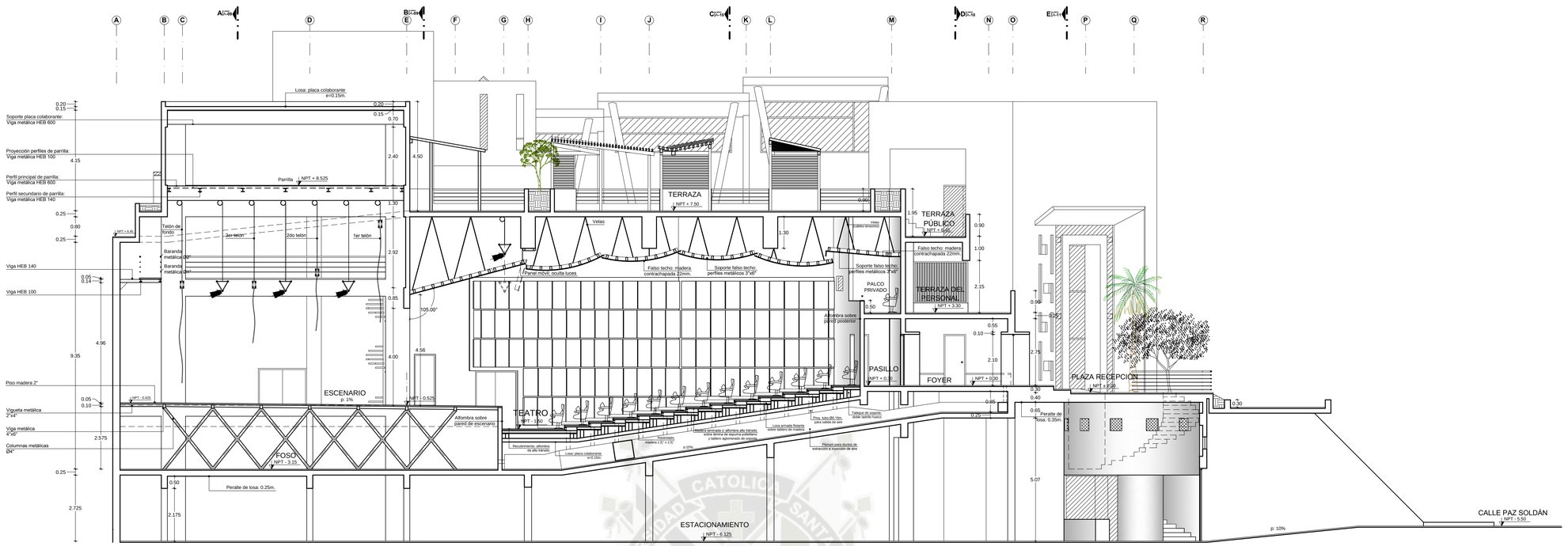
Presentado por:
Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:
Anteproyecto de conjunto
Cortes E, F

Ubicacion:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

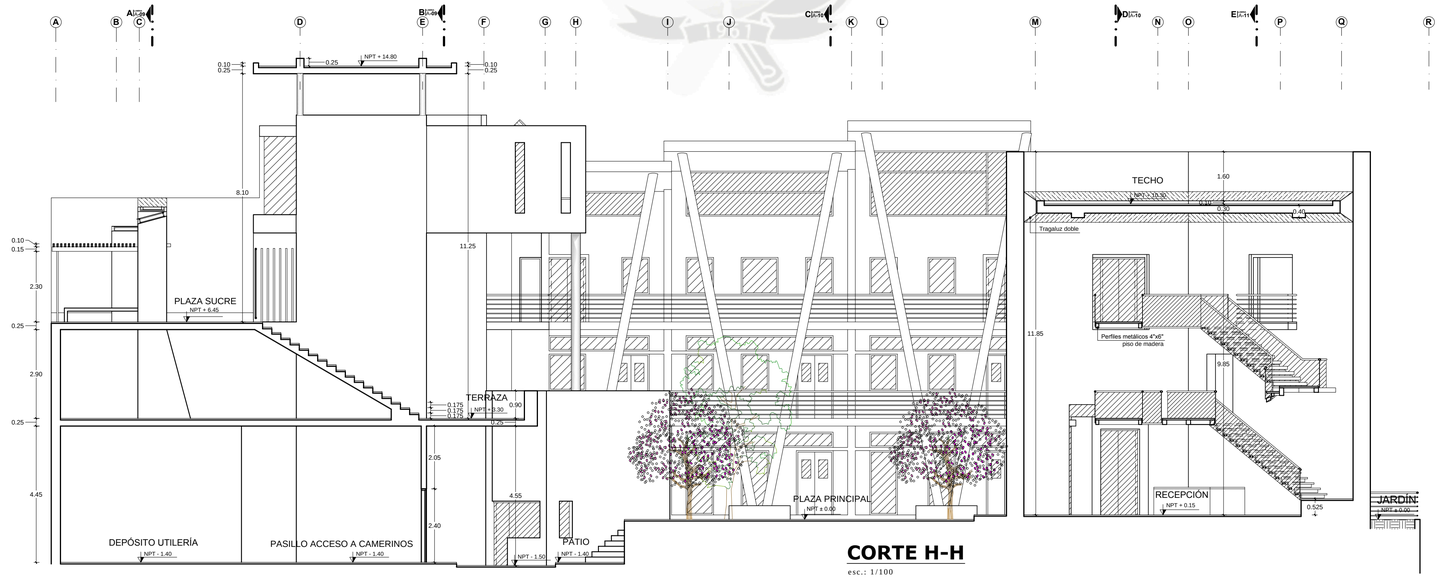
Escala: 1/100
Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro: A-11



CORTE G-G

esc.: 1/100



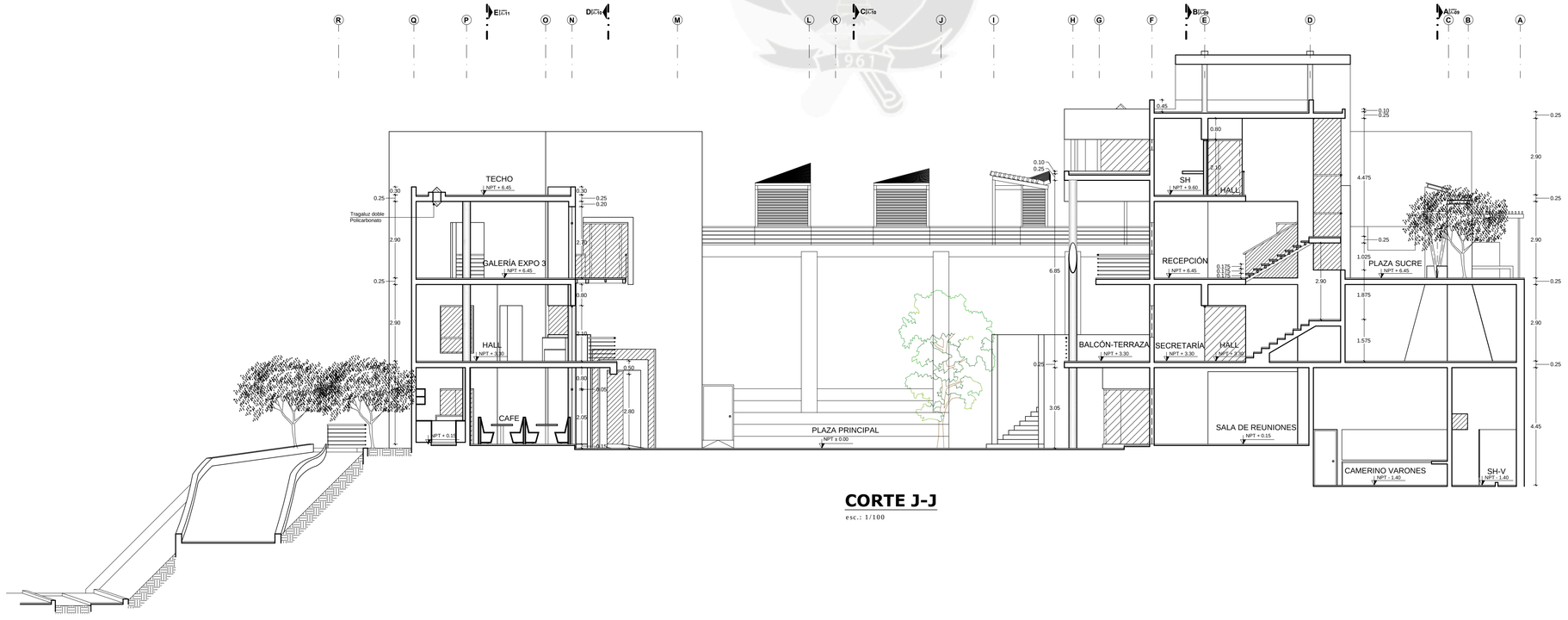
CORTE H-H

esc.: 1/100

Proyecto de Tesis:	CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO
Universidad Católica de Santa María Programa Profesional de Arquitectura	Plano de: Anteproyecto de conjunto Cortes G, H
Presentado por: Bach. Arq. JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA	Ubicacion: Departamento AREQUIPA, Provincia AREQUIPA, Distrito AREQUIPA
	Escala: 1/100
	Fecha: Diciembre 2016
	Lámina nro: A-12

CORTE I-I

esc.: 1/100



CORTE J-J

esc.: 1/100

Proyecto de Tesis:
CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

Presentado por:
Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:
Anteproyecto de conjunto
Cortes I, J

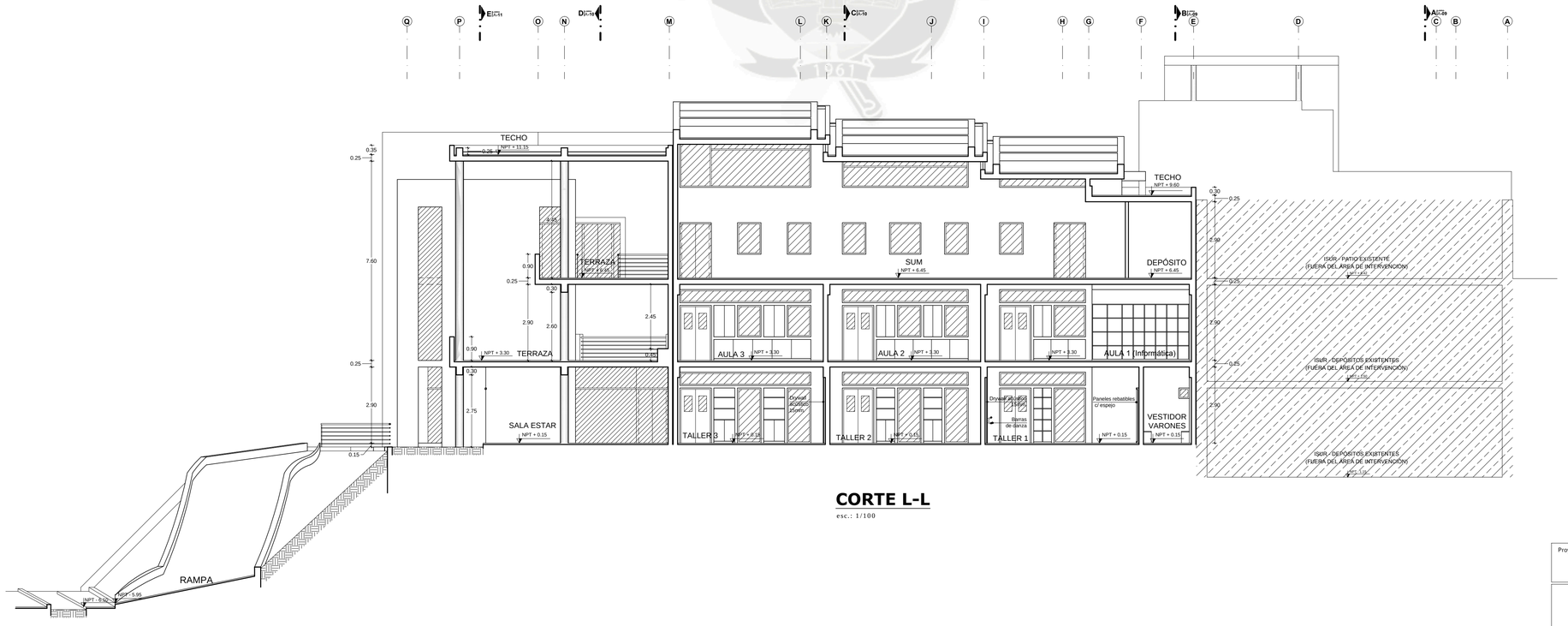
Ubicacion:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/100
Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro: A-13

CORTE K-K

esc.: 1/100



CORTE L-L

esc.: 1/100

Proyecto de Tesis:
CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

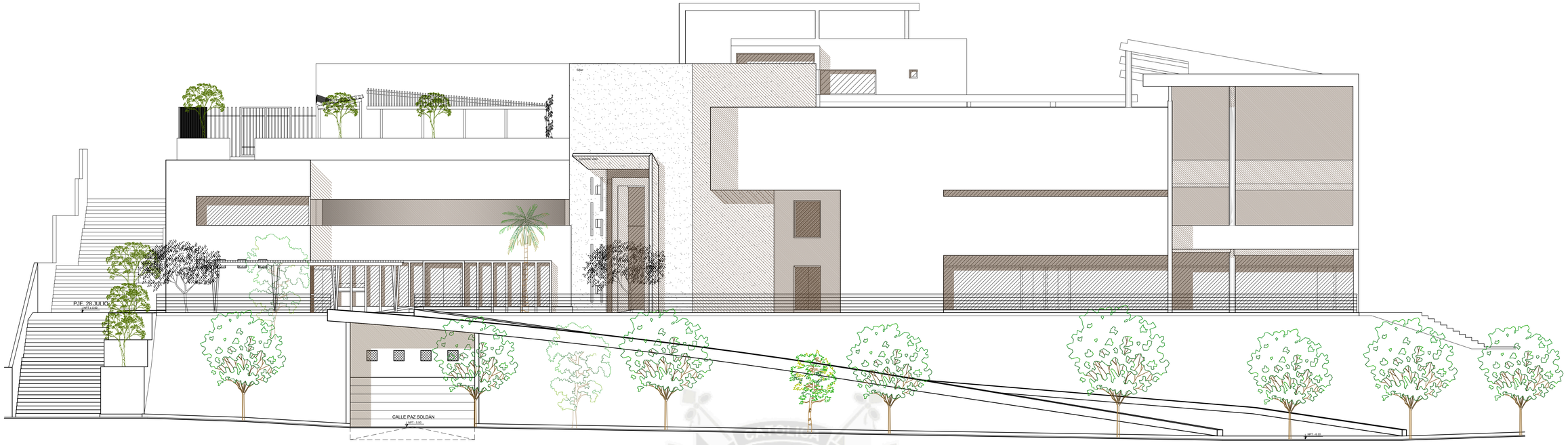
Presentado por:
Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:
Anteproyecto de conjunto
Cortes K, L

Ubicacion:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/100
Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro:
A-14

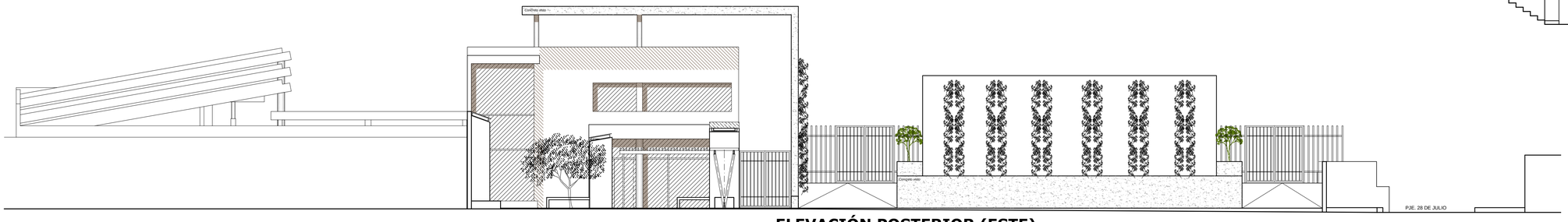


ELEVACIÓN PRINCIPAL (OESTE)

esc.: 1/100

ELEVACIÓN LATERAL (NORTE)

esc.: 1/100



ELEVACIÓN POSTERIOR (ESTE)

esc.: 1/100

Proyecto de Tesis:
CENTRO CULTURAL DE LA
UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica
de Santa María

Programa Profesional
de Arquitectura

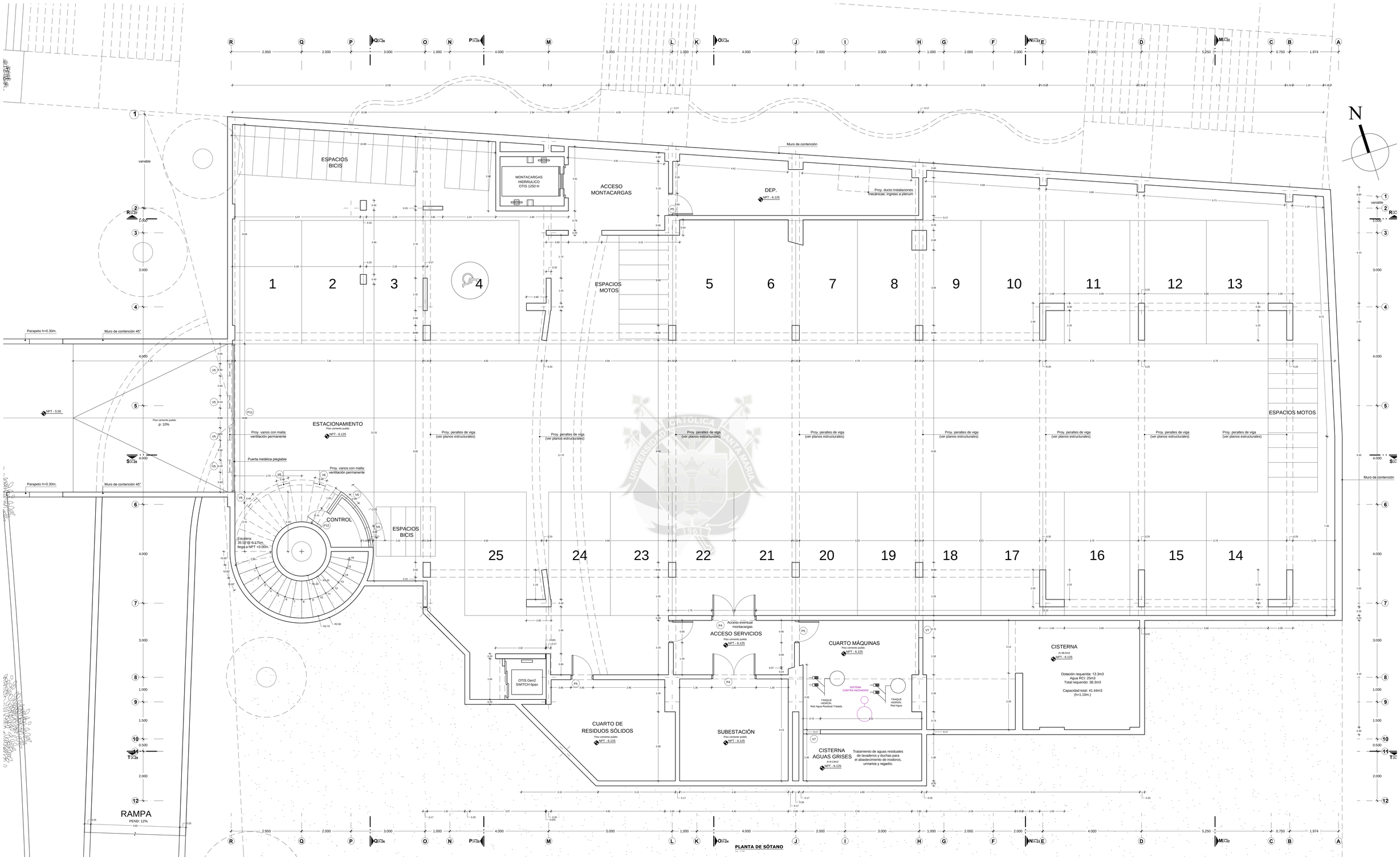
Presentado por:
Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:
Anteproyecto de conjunto
Elevaciones

Ubicacion:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/100
Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro.
A-15



PLANTA DE SÓTANO

	TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	MATERIAL	#	OBSERVACIONES
PUERTAS	P1	1.80	2.10	-	VIDRIO TEMPLADO 6mm. INCOLORO	01	DOBLE HOJA
	P2	1.80	2.10	-	PUERTA CONTRAPLACADA CARPINTERIA TIPO CLAON.	01	DOBLE HOJA
	P3	1.20	2.10	-	PUERTA CONTRAPLACADA CARPINTERIA TIPO CLAON.	02	DOBLE HOJA
	P4	1.80	2.40	-	PUERTA CONTRAPLACADA CARPINTERIA TIPO CLAON.	04	DOBLE HOJA
	P5	0.90	2.10	-	PUERTA CONTRAPLACADA CARPINTERIA TIPO CLAON.	14	
	P6	0.70	2.10	-	PUERTA CONTRAPLACADA CARPINTERIA TIPO CLAON.	03	
	P7	0.60	2.00	-	PUERTA MELAMINE 01 MM. MATICE PR. FLAMINIO	12	ALTURA DE HOJA 1.80 (LO REFIERE) 2.00
	P8	0.60	2.10	-	VIDRIO TEMPLADO 6 mm. INCOLORO	01	
	P9	1.80	5.95	-	VIDRIO TEMPLADO 6 mm. INCOLORO	01	DOBLE. MAMPARA FACHADA ALTURA HOJAS 2.10
	P10	1.80	2.40	-	VIDRIO TEMPLADO 6 mm. INCOLORO	01	DOBLE HOJA
	P11	6.00	3.00	-	PUERTA METÁLICA PLEGABLE	01	
	P12	0.70	2.10	-	VIDRIO TEMPLADO 6 mm. INCOLORO	01	
	P13	0.90	2.10	-	VIDRIO TEMPLADO 6 mm. INCOLORO	02	
	P14	1.20	2.10	-	VANO SIN CARPINTERIA	01	VANO SIN CARPINTERIA
	P15	2.40	2.10	-	VANO SIN CARPINTERIA	01	CORTE EN DILLAR LATERAL Y SUPERIOR 0.15. ENMARCARDO
	P16	1.80	2.10	-	VANO SIN CARPINTERIA	01	CORTE EN DILLAR LATERAL Y SUPERIOR 0.15. ENMARCARDO

CUADRO DE VANOS

	TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	MATERIAL	#	OBSERVACIONES
MAMPARAS	M1	0.40	6.90	-	VIDRIO TEMPLADO 6mm. INCOLORO	02	VIDRIO FIJO
	M2	0.40	3.75	-	VIDRIO TEMPLADO 6mm. INCOLORO	02	VIDRIO FIJO
	M3	0.60	2.10	-	VIDRIO TEMPLADO 6mm. INCOLORO	09	VIDRIO FIJO, PAÑO SUPERIOR PHOTCASTE h=0.60
	M4	0.615	2.10	-	VIDRIO TEMPLADO 6mm. INCOLORO	01	(1 PAÑO SUPERIOR 0.18x1.23)
VENTANAS	V1	0.60	1.35	0.75	VIDRIO TEMPLADO 6mm. INCOLORO	01	ALF. = MESA BOLETERIA, PAÑO ANTIVIOR TIPO GUILLOTINA h=0.15
	V2	0.40	0.40	1.80	VIDRIO TEMPLADO 6 mm. INCOLORO CARPINTERIA TIPO CLAON.	11	PHOTCASTE
	V3	0.785	0.95	1.80	MALLA METÁLICA	01	FIJAL VENTILACIÓN PERMANENTE
	V4	1.00	0.60	0.75	VIDRIO TEMPLADO 6mm. INCOLORO CARPINTERIA TIPO CLAON.	01	
	V5	0.50	0.50	3.80	MALLA METÁLICA	04	FIJAL VENTILACIÓN PERMANENTE
	V6	0.49	0.50	1.575	MALLA METÁLICA	05	1 LTS SUERE TECHO CARNA CONTROL
	V7	0.70	0.70	1.80	VANO SIN CARPINTERIA	02	ACCESO A CISTERNAS
	V8	1.26	0.60	0.75	VIDRIO TEMPLADO 6mm. INCOLORO CARPINTERIA TIPO CLAON.	01	
	V9	1.20	1.20	1.00	VIDRIO TEMPLADO 6mm. INCOLORO CARPINTERIA TIPO CLAON.	01	TRES PAÑOS SUPERIORES CORREDIZOS h=0.35

Proyecto de Tesis:

CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

Presentado por:

Bach. Arq.

JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:

Proyecto - Teatro

Planta de Sótano

Ubicación:

Departamento AREQUIPA

Provincia AREQUIPA

Distrito AREQUIPA

Escala 1/50

Fecha Diciembre 2016

Lámina N°: A-16

PJE. 28 JULIO

NPT ± 0.00

Letrero logo del Teatro del CC.

Panel informativo / publicitario

SH VARONES
Piso cemento 0.40x0.40m.
NPT + 0.30

SH DAMAS
Piso cerámico 0.40x0.40m.
NPT + 0.30

SH
NPT + 0.00
Piso cerámico 0.40x0.40m.

MONTACARGAS HIDRÁULICO OTIS 1250 H

DEP.

SALIDA EMG.

PATIO TECHADO
Piso cemento pulido
NPT + 0.15

ACCESO UTILERÍA
Piso cemento pulido
p.12%

Muro de contención

Dywall acústico 15mm.
Soporte: parantes metálicos 38x38x64mm. @ 0.405m.

Paneles acústicos: madera contrachapada perforada 15mm.

NPT - 0.525

Proy. vacío

Cambio de piso

CABINA
Luces y sonido

Escalera:
6cp @0.1625m.
5p @ 0.30m.

LATERAL ESCENARIO
Piso madera
NPT - 0.525

Escalera acceso a tramoya:
30cp @0.175m.

1er telón

2do telón

3er telón

Telón de fondo

79 butacas

Altombra sobre pared posterior

NPT + 0.30

TEATRO
Piso alfombra de alto tráfico
NPT + 0.30

Capacidad bala: 303 personas
301 butacas platea
02 esp. discapacitados
13 filas

143 butacas

NPT - 1.50
Piso alfombra de alto tráfico

PROSCENIO

NPT - 0.525

ESCENARIO
Piso madera
p.1%

NPT + 0.425

Muro de contención

Pérgola madera: columnas 4"x3" vigas 5"x3", viguetas 4"x1½"

Buganvilla

PLAZA RECEPCIÓN
Piso adoquín de concreto
NPT ± 0.00

PEND 12%

Proy. peraltes de viga (ver planos estructurales)

FOYER
Piso madera laminada
NPT + 0.30

Proy. losa

Piso piedra pulida y canto rodado
NPT + 0.00

Sube de estacionamiento

Muro concreto c/ enchape sillar

Perfiles metálicos 3"x3" para soporte de planetas

Cortes en sillar de 0.40x0.40m.: deja concreto a la vista

RECEPCION
Piso madera
NPT + 0.15

Proyección puentes metálicos

Escalera:
18 cp @ 0.175m.
17p tipo @ 0.30m.

Tocador

CONTROL

BOLETERÍA

Proy. peraltes de viga (ver planos estructurales)

OTIS Gen2 SWITCH 6pax

SALIDA EMG.
1.80x2.40

PATIO DESFOGUE
Piso cemento pulido
NPT - 1.50

Escalera acceso a tramoya:
30cp @0.175m.

LATERAL ESCENARIO
Piso madera
NPT - 0.525

Escalera:
5cp @0.175m.
4p @ 0.30m.

NPT - 1.40

Junta estructural

Escalera:
8cp @0.175m.
7p @ 0.30m.

Puertas acordadas giro 180°

Sube de foso

PASILLO

DEPÓSITO UTILERÍA

CONTROL

LIBRERÍA DEL CC.

CAMERINOS

Piso cemento pulido

Piso ladrillo.

Escalera:
10p @0.15m.
18cp @ 0.175m.

NPT + 0.15

PLAZA PRINCIPAL
Piso piedra pulida y canto rodado
NPT ± 0.00

CAFÉ DEL CC.

RAMPA
PEND: 12%

PEND 10%

Piso cemento pulido

Junta estructural

Escalera:
10cp @0.175m.
9p @ 0.30m.

N

CUADRO DE VANOS

	TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	MATERIAL	#	OBSERVACIONES
MAMPARAS	M1	0.40	6.90	-	VIDRIO TEMPLADO 8mm. INCOLORO	02	VIDRIO FIJO
	M2	0.40	3.75	-	VIDRIO TEMPLADO 8mm. INCOLORO	02	VIDRIO FIJO
	M3	0.60	2.10	-	VIDRIO TEMPLADO 8mm. INCOLORO	09	VIDRIO FIJO; PAÑO SUPERIOR CRISTALIZADO 3m.lab
	M4	0.615	2.10	-	VIDRIO TEMPLADO 8mm. INCOLORO	01	CI PAÑO SUPERIOR 0.30x1.270
VENTANAS	V1	0.60	1.35	0.75	VIDRIO TEMPLADO 6mm. INCOLORO	01	ALT. + MEDIA BOLETERIA; CANCELERIA DE TIPO CRISTALERIA P.C.D.
	V2	0.40	0.40	1.80	VIDRIO TEMPLADO 6 mm. INCOLORO CARPINTERIA TIPO CAJON.	11	PIVOTANTE
	V3	0.785	0.95	1.80	MALLA METALICA	01	FIJA; VENTILACIÓN PERMANENTE
	V4	1.00	0.60	0.75	VIDRIO TEMPLADO 6mm. INCOLORO CARPINTERIA TIPO CAJON.	01	VIDRIO TEMPLADO; TECHO CABINA CONTROL
	V5	0.50	0.50	3.80	MALLA METALICA	04	FIJA; VENTILACIÓN PERMANENTE
	V6	0.49	0.50	1.575	MALLA METALICA	05	FIJA; VENTILACIÓN PERMANENTE; TECHO CABINA CONTROL
	V7	0.70	0.70	1.80	VANO SIN CARPINTERIA	02	ACCESO A CISTERNAS
	V8	1.26	0.60	0.75	VIDRIO TEMPLADO 6mm. INCOLORO CARPINTERIA TIPO CAJON.	01	
	V9	1.20	1.20	1.00	VIDRIO TEMPLADO 6mm. INCOLORO CARPINTERIA TIPO CAJON.	01	TRES PAÑOS SUPERIORES CORREDIZOS h=0.30

	TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	MATERIAL	#	OBSERVACIONES
PUERTAS	P1	1.80	2.10	-	VIDRIO TEMPLADO 8mm. INCOLORO	01	DOBLE HOJA
	P2	1.80	2.10	-	PUERTA CONTRAPLACADA CARPINTERIA TIPO CAJON	01	DOBLE HOJA
	P3	1.20	2.10	-	PUERTA CONTRAPLACADA CARPINTERIA TIPO CAJON	02	DOBLE HOJA
	P4	1.80	2.40	-	PUERTA CONTRAPLACADA CARPINTERIA TIPO CAJON	04	DOBLE HOJA
	P5	0.90	2.10	-	PUERTA CONTRAPLACADA CARPINTERIA TIPO CAJON	14	
	P6	0.70	2.10	-	PUERTA CONTRAPLACADA CARPINTERIA TIPO CAJON	03	
	P7	0.60	2.00	-	CASTO MELAMINE CLARO	12	ALTURA DE VIGUETA 1.80 ALT.INFERIOR 0.30
	P8	0.60	2.10	-	VIDRIO TEMPLADO 8 mm. INCOLORO	01	
	P9	1.80	5.95	-	VIDRIO TEMPLADO 8 mm. INCOLORO	01	DOBLE; MAMPARA FACHADA ALTURA HOJAS 2.10
	P10	1.80	2.40	-	VIDRIO TEMPLADO 8 mm. INCOLORO	01	DOBLE HOJA
	P11	6.00	3.00	-	PUERTA METALICA PLEGABLE	01	
	P12	0.70	2.10	-	VIDRIO TEMPLADO 8 mm. INCOLORO	01	
	P13	0.90	2.10	-	VIDRIO TEMPLADO 8 mm. INCOLORO	02	
	P14	1.20	2.10	-	VANO SIN CARPINTERIA	01	VANO SIN CARPINTERIA
	P15	2.40	2.10	-	VANO SIN CARPINTERIA	01	CORTE EN SILLAR LATERAL Y SUPERIOR E.10; ENMARCADO
	P16	1.80	2.10	-	VANO SIN CARPINTERIA	01	CORTE EN SILLAR LATERAL Y SUPERIOR E.10; ENMARCADO

PLANTA PRIMER NIVEL
esc.: 1:50

Proyecto de Tesis:

CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

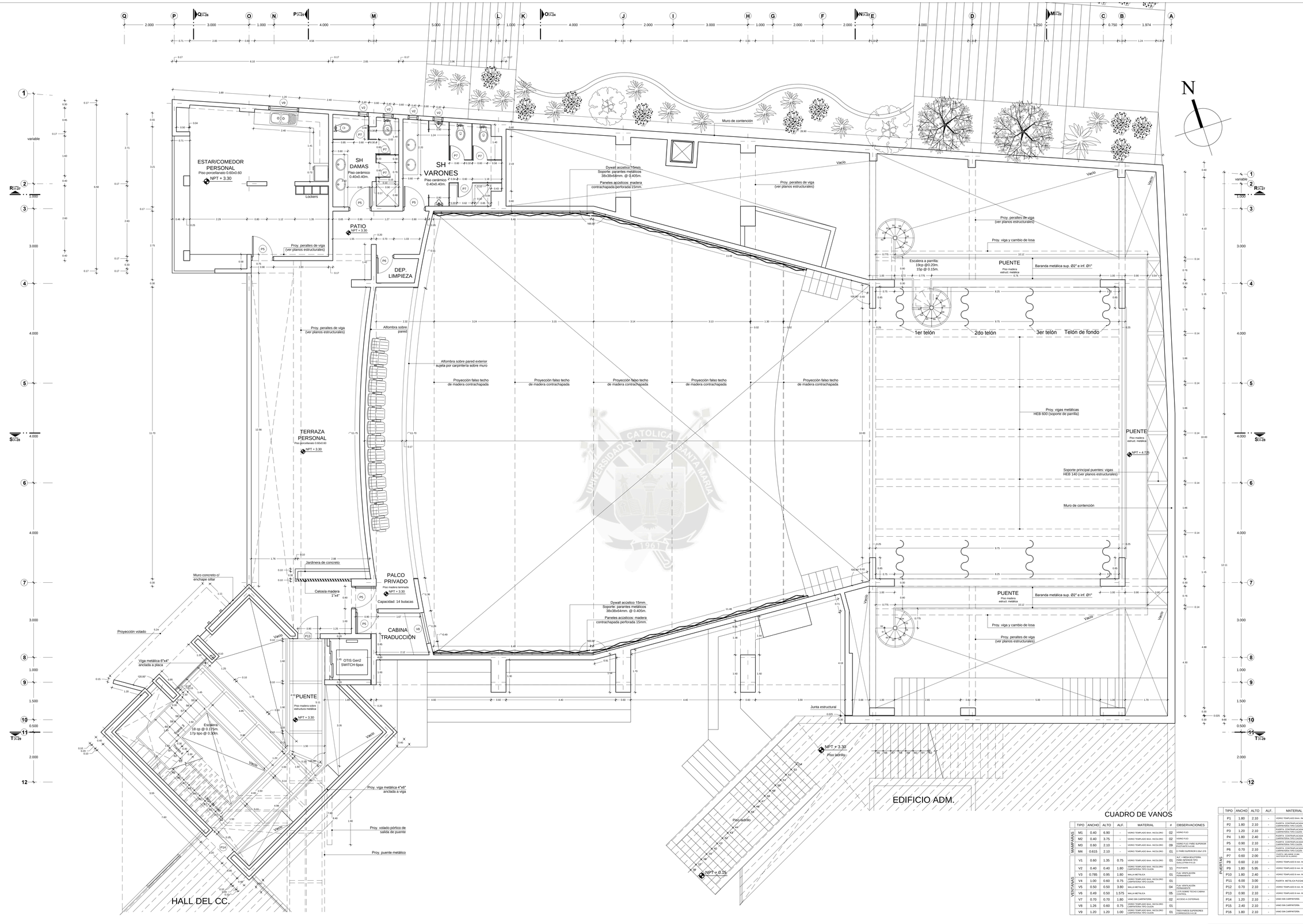
Presentado por:
Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:
Proyecto - Teatro
Primera Planta

Ubicación:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala 1/50
Fecha Diciembre 2016

Lámina Nro.
A-17



PLANTA SEGUNDO NIVEL

escala 1:50

CUADRO DE VANOS

	TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	MATERIAL	#	OBSERVACIONES
MAMPARAS	M1	0.40	6.90	-	VIDRIO TEMPLADO 8mm. INCOLORO	02	VIDRIO FIJO
	M2	0.40	3.75	-	VIDRIO TEMPLADO 8mm. INCOLORO	02	VIDRIO FIJO
	M3	0.60	2.10	-	VIDRIO TEMPLADO 8mm. INCOLORO	09	VIDRIO FIJO; PAÑO SUPERIOR (PUCTADO) 1m.bd
	M4	0.615	2.10	-	VIDRIO TEMPLADO 8mm. INCOLORO	01	C/ PAÑO SUPERIOR 0.30x1.270
VENTANAS	V1	0.60	1.35	0.75	VIDRIO TEMPLADO 8mm. INCOLORO	01	ALF. + MEDIA BOLETERIA. (VENTANA PARA CAJA TIPO CAPRI) ESPECIFICAR H.C.D.
	V2	0.40	0.40	1.80	VIDRIO TEMPLADO 8mm. INCOLORO CARPINTERIA TIPO CAJON	11	PIVOTANTE
	V3	0.785	0.95	1.80	MALLA METALICA	01	FIJA; VENTILACIÓN PERMANENTE
	V4	1.00	0.60	0.75	VIDRIO TEMPLADO 8mm. INCOLORO CARPINTERIA TIPO CAJON	01	
	V5	0.50	0.50	1.80	MALLA METALICA	04	FIJA; VENTILACIÓN PERMANENTE
	V6	0.49	0.50	1.575	MALLA METALICA	05	FIJA; VENTILACIÓN PERMANENTE; TECHO CABINA CONTROL
	V7	0.70	0.70	1.80	VANO SIN CARPINTERIA	02	ACCESO A CISTERNAS.
	V8	1.26	0.60	0.75	VIDRIO TEMPLADO 8mm. INCOLORO CARPINTERIA TIPO CAJON	01	
	V9	1.20	1.20	1.00	VIDRIO TEMPLADO 8mm. INCOLORO CARPINTERIA TIPO CAJON	01	TRES PAÑOS SUPERIORES (COMBINADOS 9.m2)

	TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	MATERIAL	#	OBSERVACIONES
PUERTAS	P1	1.80	2.10	-	VIDRIO TEMPLADO 8mm. INCOLORO	01	DOBLE HOJA
	P2	1.80	2.10	-	PUERTA CONTRAPLACADA CARPINTERIA TIPO CAJON	01	DOBLE HOJA
	P3	1.20	2.10	-	PUERTA CONTRAPLACADA CARPINTERIA TIPO CAJON	02	DOBLE HOJA
	P4	1.80	2.40	-	PUERTA CONTRAPLACADA CARPINTERIA TIPO CAJON	04	DOBLE HOJA
	P5	0.90	2.10	-	PUERTA CONTRAPLACADA CARPINTERIA TIPO CAJON	14	
	P6	0.70	2.10	-	PUERTA CONTRAPLACADA CARPINTERIA TIPO CAJON	03	
	P7	0.60	2.00	-	CASTILLO BELANTE CUARTO. BASTIDOR DE ALUMINIO	12	ALTURA DE VIGUA 1.80 ALT.INFERIOR 0.30
	P8	0.60	2.10	-	VIDRIO TEMPLADO 8 mm. INCOLORO	01	
	P9	1.80	5.95	-	VIDRIO TEMPLADO 8 mm. INCOLORO	01	DOBLE; MAMPARA FACHADA ALTURA MEJIAS 2.10
	P10	1.80	2.40	-	VIDRIO TEMPLADO 8 mm. INCOLORO	01	DOBLE HOJA
	P11	6.00	3.00	-	PUERTA METALICA PLEGABLE	01	
	P12	0.70	2.10	-	VIDRIO TEMPLADO 8 mm. INCOLORO	01	
	P13	0.90	2.10	-	VIDRIO TEMPLADO 8 mm. INCOLORO	02	
	P14	1.20	2.10	-	VANO SIN CARPINTERIA	01	VANO SIN CARPINTERIA
	P15	2.40	2.10	-	VANO SIN CARPINTERIA	01	CURTA EN SILLAR LATERAL Y SUPERIOR 0.10; ENMARCADO
	P16	1.80	2.10	-	VANO SIN CARPINTERIA	01	CURTA EN SILLAR LATERAL Y SUPERIOR 0.10; ENMARCADO

Proyecto de Tesis:

CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

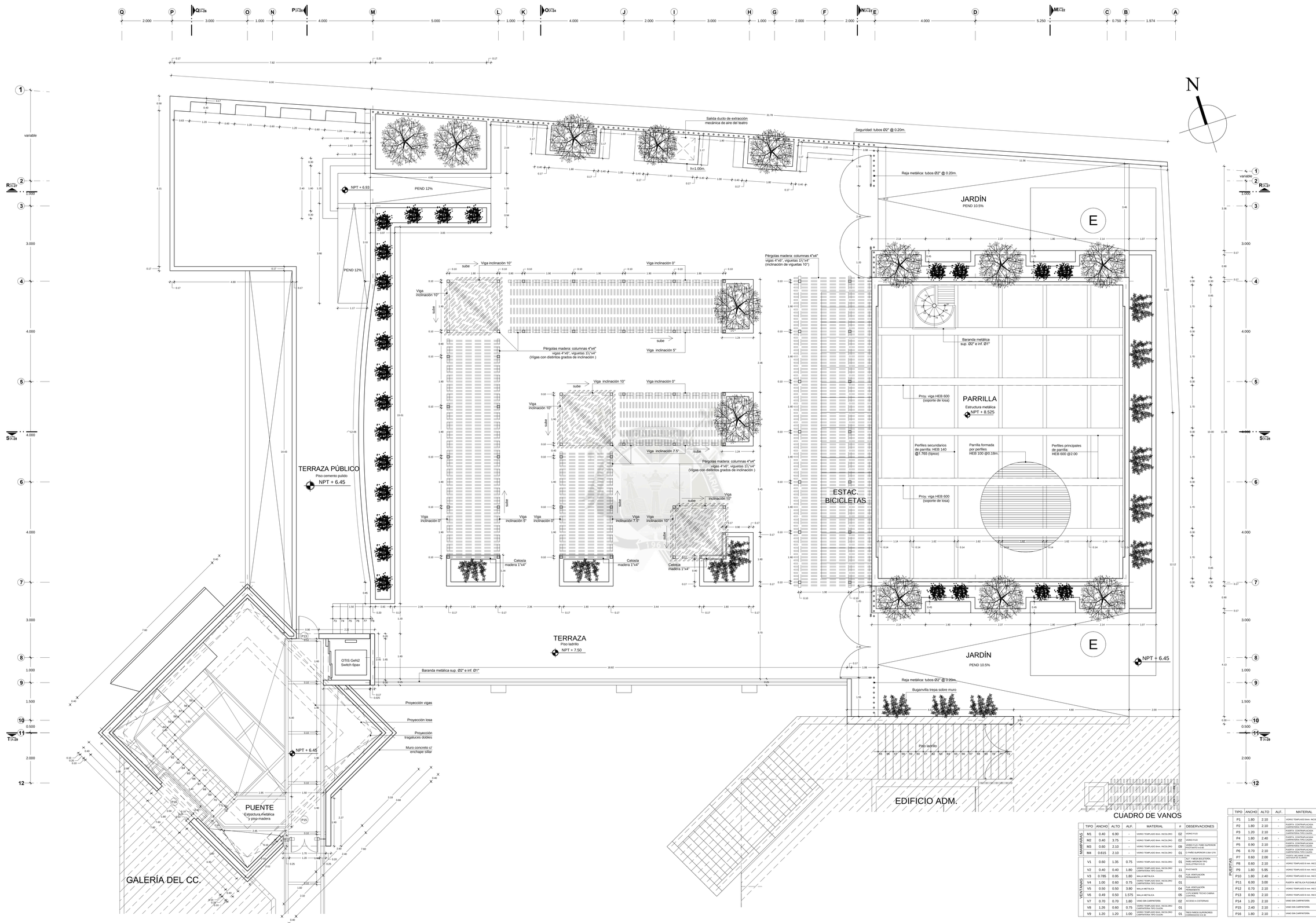
Presentado por:
Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:
Proyecto - Teatro
Segunda Planta

Ubicación:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala 1/50
Fecha Diciembre 2016

Lámina Nro.
A-18



CUADRO DE VANOS

	TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	MATERIAL	#	OBSERVACIONES
MAMPARAS	M1	0.40	6.90	-	VIDRIO TEMPLADO 8mm. INCOLORO	02	DOBLE HOJA
	M2	0.40	3.75	-	VIDRIO TEMPLADO 8mm. INCOLORO	02	VIDRIO FIJO
	M3	0.60	2.10	-	VIDRIO TEMPLADO 8mm. INCOLORO	09	VIDRIO FIJO, PAÑO SUPERIOR CORREDIZO
	M4	0.615	2.10	-	VIDRIO TEMPLADO 8mm. INCOLORO	01	CI PAÑO SUPERIOR 0.30x1.270
VENTANAS	V1	0.60	1.35	0.75	VIDRIO TEMPLADO 6mm. INCOLORO	01	CANTO BISELADO, CON MOTIVO DE ALUMINIO
	V2	0.40	0.40	1.80	VIDRIO TEMPLADO 6mm. INCOLORO CARPINTERIA TIPO CLICIN	12	ALF. + MESA BOLETERIA, VIDRIO MEDIDOR TIPO GUILLOTINA H=1.15
	V3	0.785	0.95	1.80	MALLA METALICA	01	PIVOTANTE
	V4	1.00	0.60	0.75	VIDRIO TEMPLADO 6mm. INCOLORO CARPINTERIA TIPO CLICIN	11	FIJA, VENTILACION PERMANENTE
	V5	0.50	0.50	3.80	MALLA METALICA	01	DOBLE, MAMPARA FACHADA ALTURA ACUAD 2.27
	V6	0.49	0.50	1.075	MALLA METALICA	01	DOBLE HOJA
	V7	0.70	0.70	1.80	VIDRIO TEMPLADO 6mm. INCOLORO CARPINTERIA TIPO CLICIN	04	FIJA, VENTILACIÓN PERMANENTE
	V8	1.26	0.60	0.75	VIDRIO TEMPLADO 6mm. INCOLORO CARPINTERIA TIPO CLICIN	05	MALLA METALICA, CON TECHO CHIMNEA LOUVER
	V9	1.20	1.20	1.00	VIDRIO TEMPLADO 6mm. INCOLORO CARPINTERIA TIPO CLICIN	01	TRES PAÑOS SUPERIORES CORREDIZOS H=0.80

	TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	MATERIAL	#	OBSERVACIONES
PUERTAS	P1	1.80	2.10	-	VIDRIO TEMPLADO 8mm. INCOLORO	01	DOBLE HOJA
	P2	1.80	2.10	-	PUERTA CONTRAPLACADA CARPINTERIA TIPO CLICIN	01	DOBLE HOJA
	P3	1.20	2.10	-	PUERTA CONTRAPLACADA CARPINTERIA TIPO CLICIN	02	DOBLE HOJA
	P4	1.80	2.40	-	PUERTA CONTRAPLACADA CARPINTERIA TIPO CLICIN	04	DOBLE HOJA
	P5	0.90	2.10	-	PUERTA CONTRAPLACADA CARPINTERIA TIPO CLICIN	14	
	P6	0.70	2.10	-	PUERTA CONTRAPLACADA CARPINTERIA TIPO CLICIN	03	
	P7	0.60	2.00	-	CANTO BISELADO, CON MOTIVO DE ALUMINIO	12	ALTURA DE HOJA 1.80 ALT.INFERIOR 0.30
	P8	0.60	2.10	-	VIDRIO TEMPLADO 6 mm. INCOLORO	01	
	P9	1.80	5.95	-	VIDRIO TEMPLADO 8 mm. INCOLORO	01	DOBLE, MAMPARA FACHADA ALTURA ACUAD 2.27
	P10	1.80	2.40	-	VIDRIO TEMPLADO 8 mm. INCOLORO	01	DOBLE HOJA
	P11	6.00	3.00	-	PUERTA METALICA PLEGABLE	01	
	P12	0.70	2.10	-	VIDRIO TEMPLADO 8 mm. INCOLORO	01	
	P13	0.90	2.10	-	VIDRIO TEMPLADO 8 mm. INCOLORO	02	
	P14	1.20	2.10	-	VANO SIN CARPINTERIA	03	VANO SIN CARPINTERIA
	P15	2.40	2.10	-	VANO SIN CARPINTERIA	01	CORTE EN SILLAR LATERAL Y SUPERIOR E 10, ENMARCADO
	P16	1.80	2.10	-	VANO SIN CARPINTERIA	01	CORTE EN SILLAR LATERAL Y SUPERIOR E 10, ENMARCADO

PLANTA TERCER NIVEL
Esc: 1/50

Proyecto de Tesis:
CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María
Programa Profesional de Arquitectura

Presentado por:
Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:
Proyecto - Teatro
Tercera Planta

Ubicación:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala 1/50
Fecha Diciembre 2016

Lámina nro. A-19

Q 2.000 P 3.000 O 1.000 N 4.000 M 5.000 L 1.000 K 4.000 J 2.000 I 3.000 H 1.000 G 2.000 F 2.000 E 4.000 D 5.250 C 0.750 B 1.974 A

1 variable 2 R 3 3.000 4 4.000 5 S 6 4.000 7 3.000 8 1.000 9 1.500 10 0.500 11 T 2.000 12

N

TECHO
Placa colaborante e=0.15m.
NPT + 11.90

TECHO
ASCENSOR
NPT + 10.10

TECHO
Losa aligerada e=0.25m.
NPT + 10.10

Parapeto
h=1.70m.

Tragaluz doble

Parapeto
h=0.10m.

Parapeto
h=0.20m.

TECHO GALERÍA
DEL CC.

EDIFICIO ADM.

1 variable 2 R 3 3.000 4 4.000 5 S 6 4.000 7 3.000 8 1.000 9 1.500 10 0.500 11 T 2.000 12

Q 2.000 P 3.000 O 1.000 N 4.000 M 5.000 L 1.000 K 4.000 J 2.000 I 3.000 H 1.000 G 2.000 F 2.000 E 4.000 D 5.250 C 0.750 B 1.974 A

PLANTA DE TECHOS

Proyecto de Tesis:
CENTRO CULTURAL DE LA
UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica
de Santa María

Programa Profesional
de Arquitectura

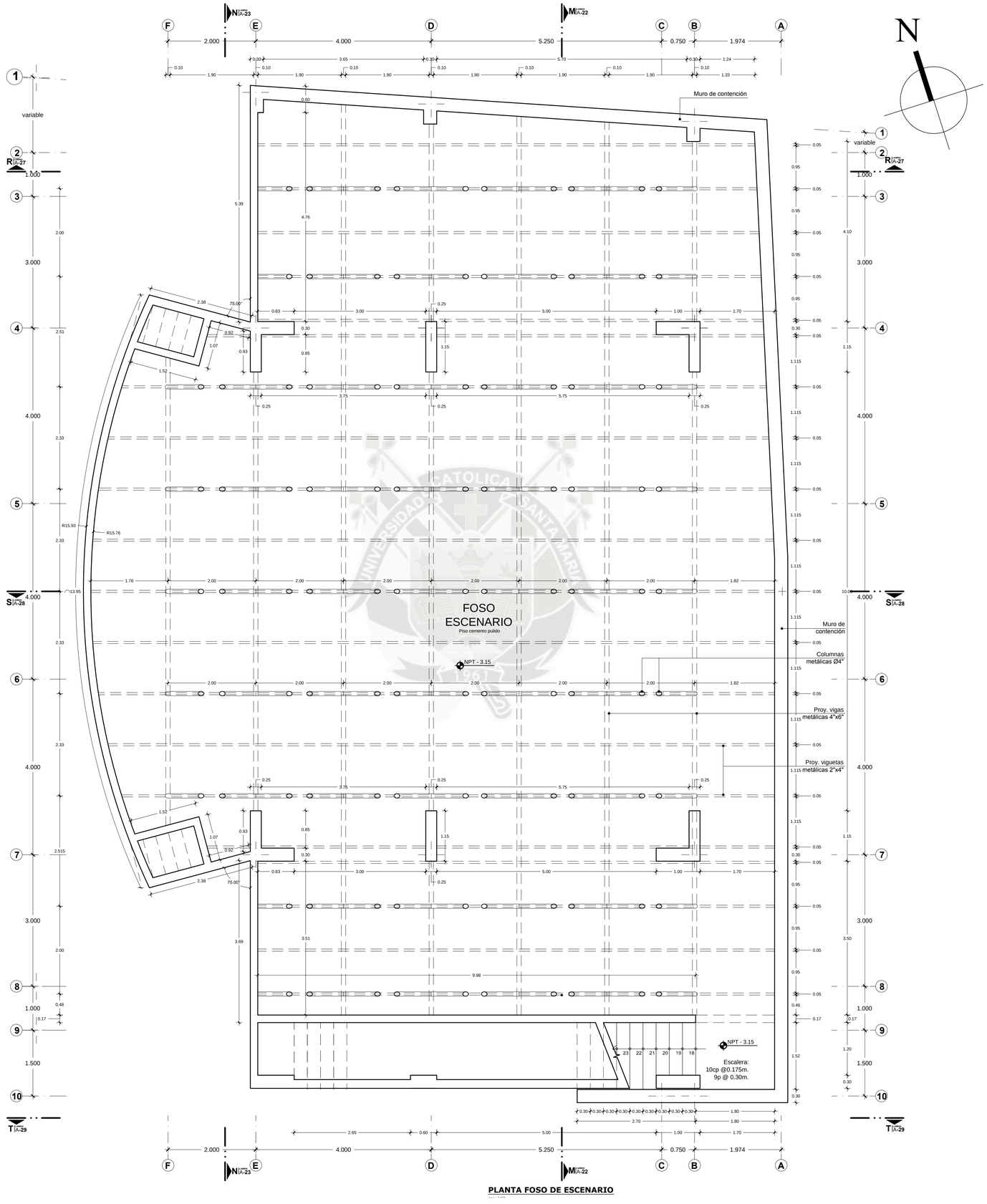
Presentado por:
Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:
Proyecto - Teatro
Planta de Techos

Ubicación:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/50
Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro:
A-20



PLANTA FOSO DE ESCENARIO

Proyecto de Tesis:

CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

Presentado por:

Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:

Proyecto - Teatro
Planta Foso de Escenario

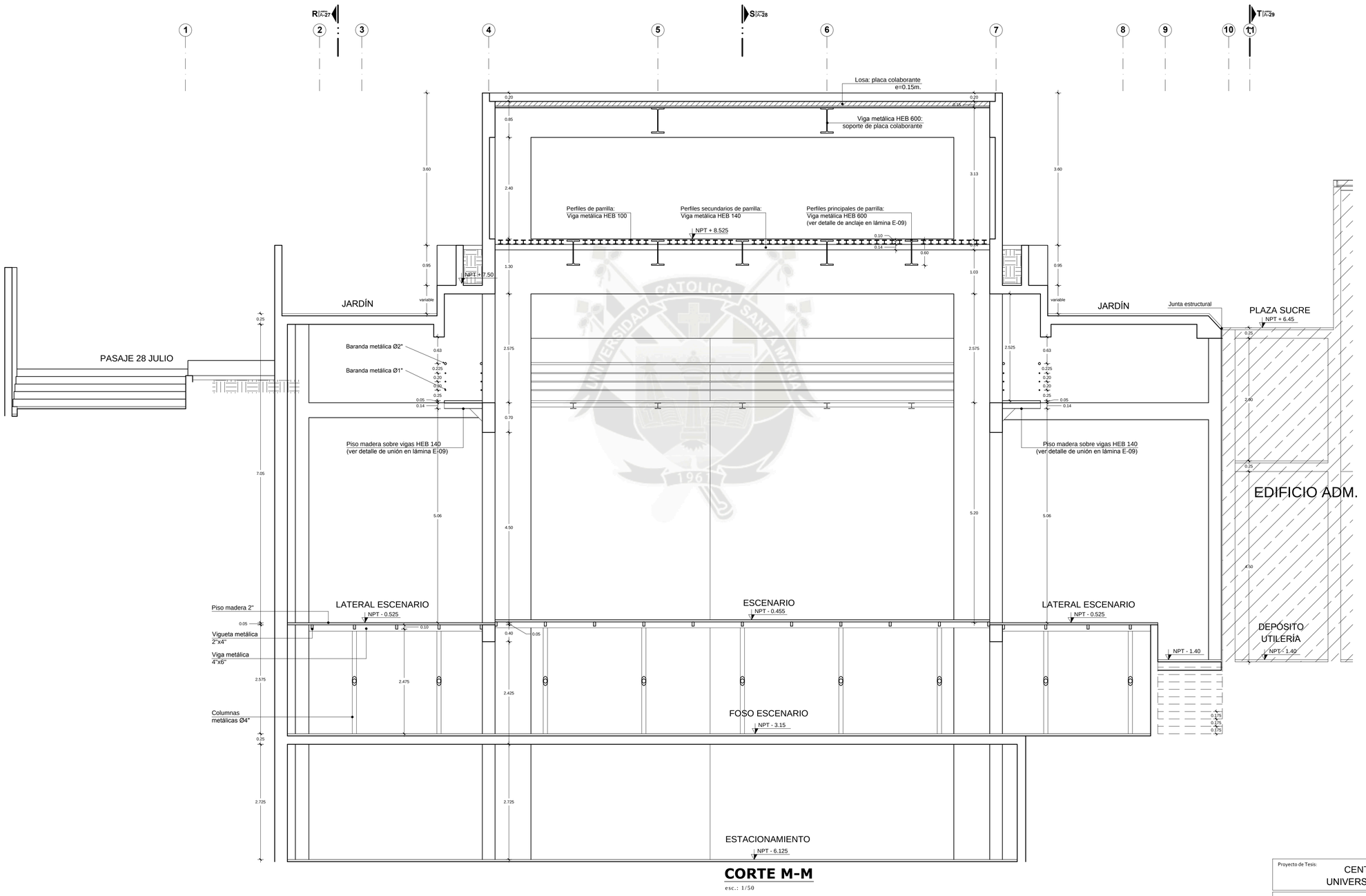
Ubicacion:

Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/50

Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro: A-21



CORTE M-M

esc.: 1/50

Proyecto de Tesis:
CENTRO CULTURAL DE LA
UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica
de Santa María

Programa Profesional
de Arquitectura

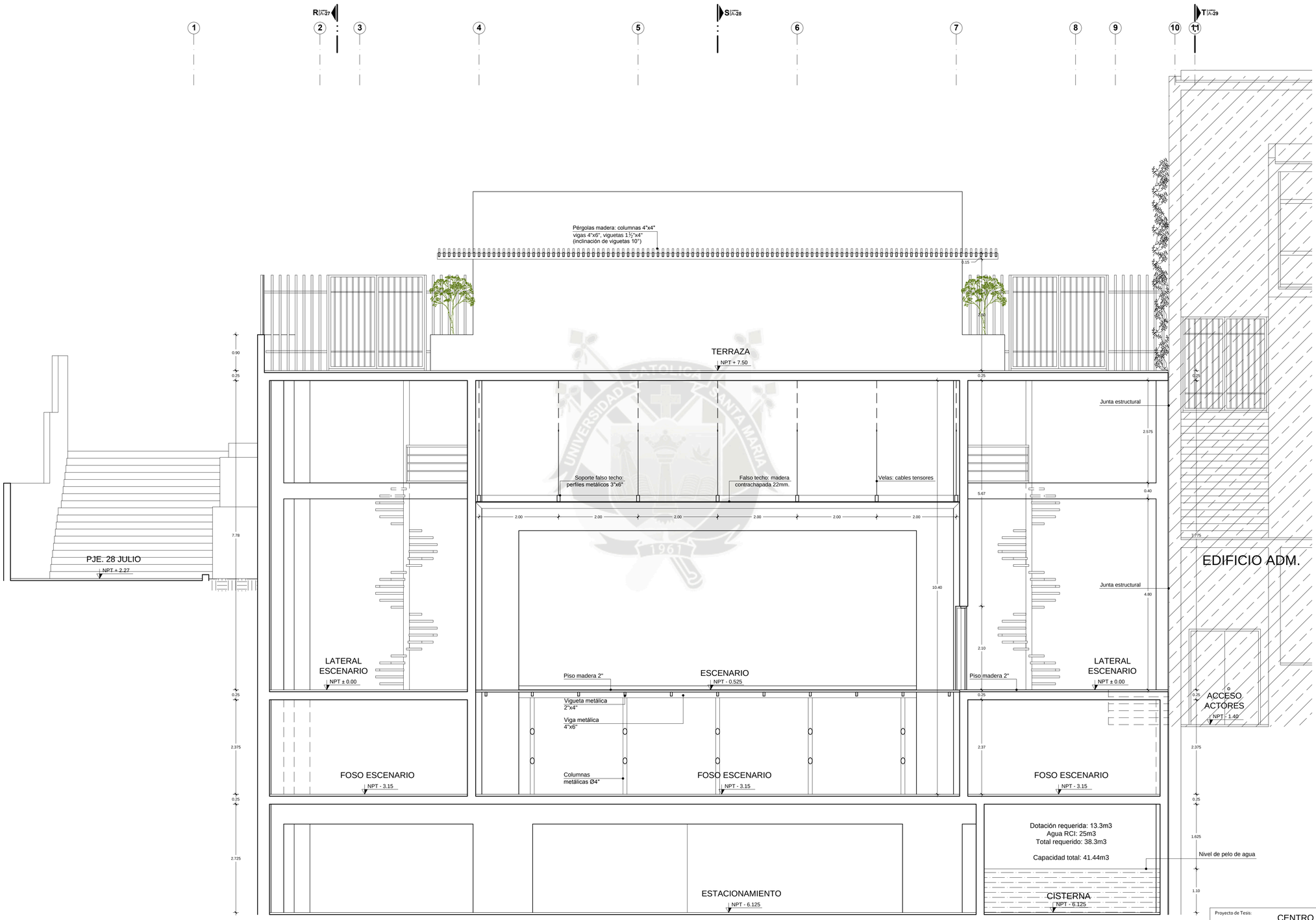
Presentado por:
Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:
Proyecto - Teatro
Corte M

Ubicacion:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/50
Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro:
A-22



CORTE N-N

esc.: 1/50

Proyecto de Tesis:
CENTRO CULTURAL DE LA
UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica
de Santa María

Programa Profesional
de Arquitectura

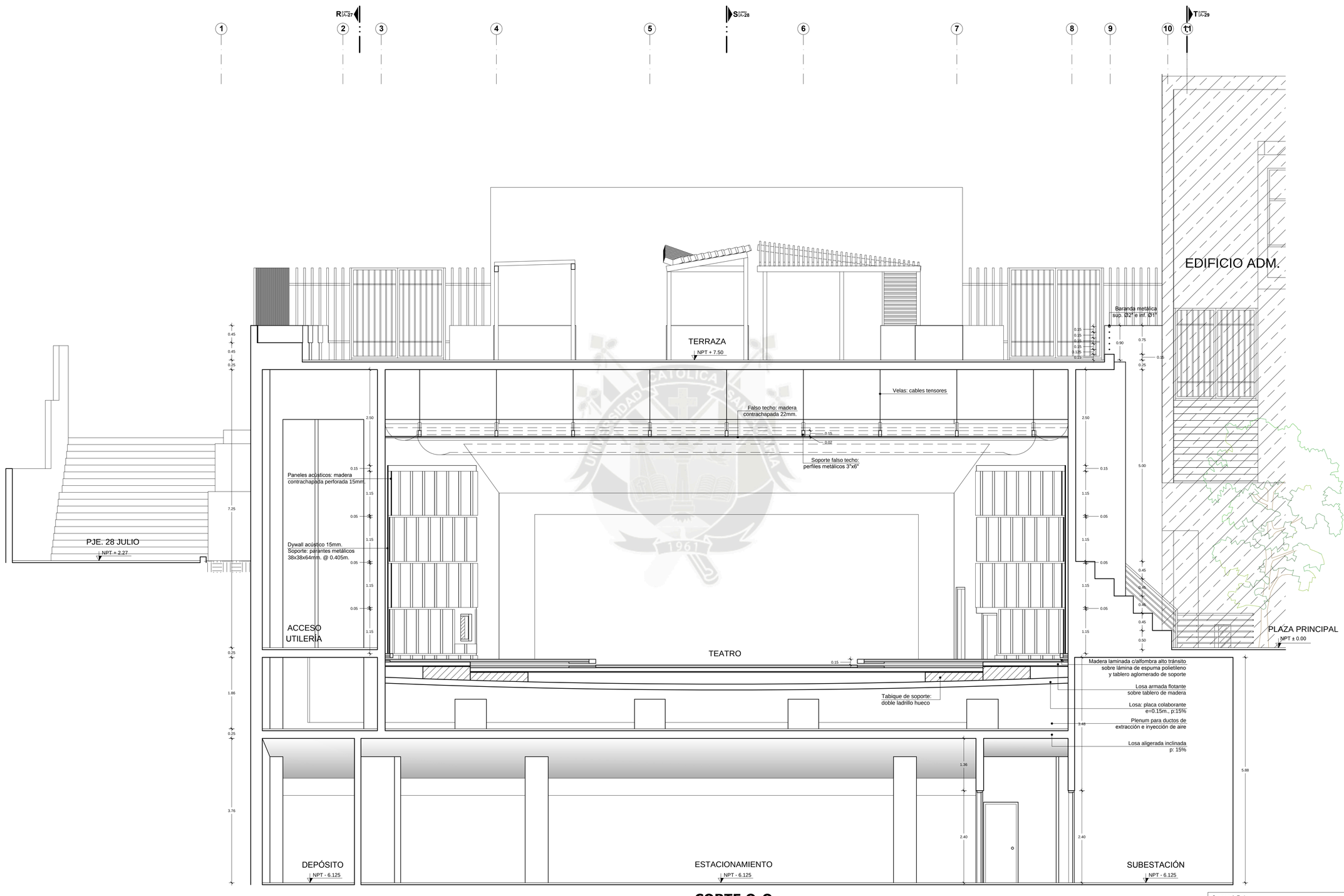
Presentado por:
Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:
Proyecto - Teatro
Corte N

Ubicacion:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/50
Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro:
A-23



CORTE O-O

esc.: 1/50

Proyecto de Tesis:
CENTRO CULTURAL DE LA
UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica
de Santa María

Programa Profesional
de Arquitectura

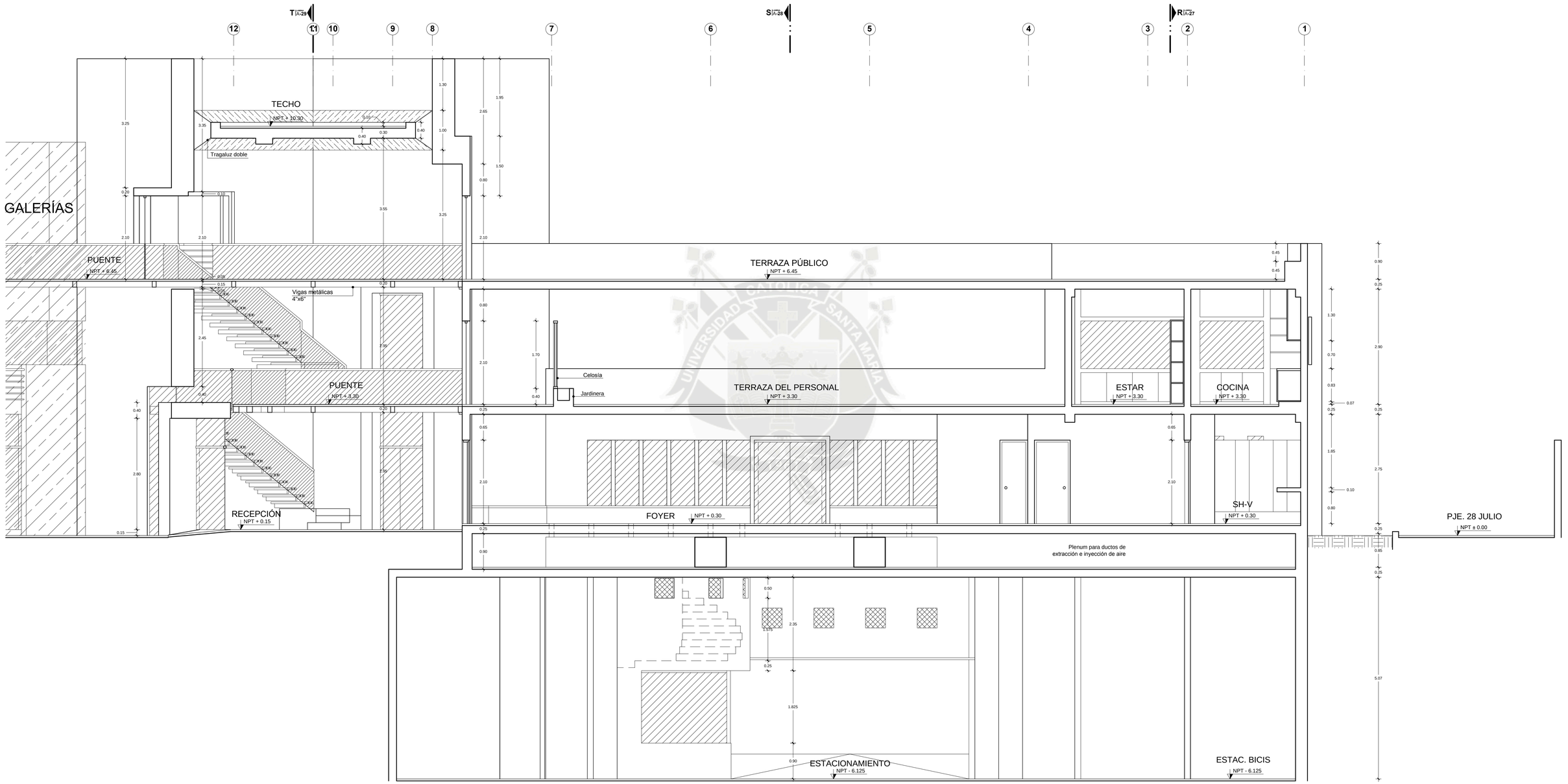
Presentado por:
Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:
Proyecto - Teatro
Corte O

Ubicación:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/50
Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro:
A-24



CORTE P-P

esc.: 1/50

Proyecto de Tesis:
CENTRO CULTURAL DE LA
UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica
de Santa María

Programa Profesional
de Arquitectura

Presentado por:
Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

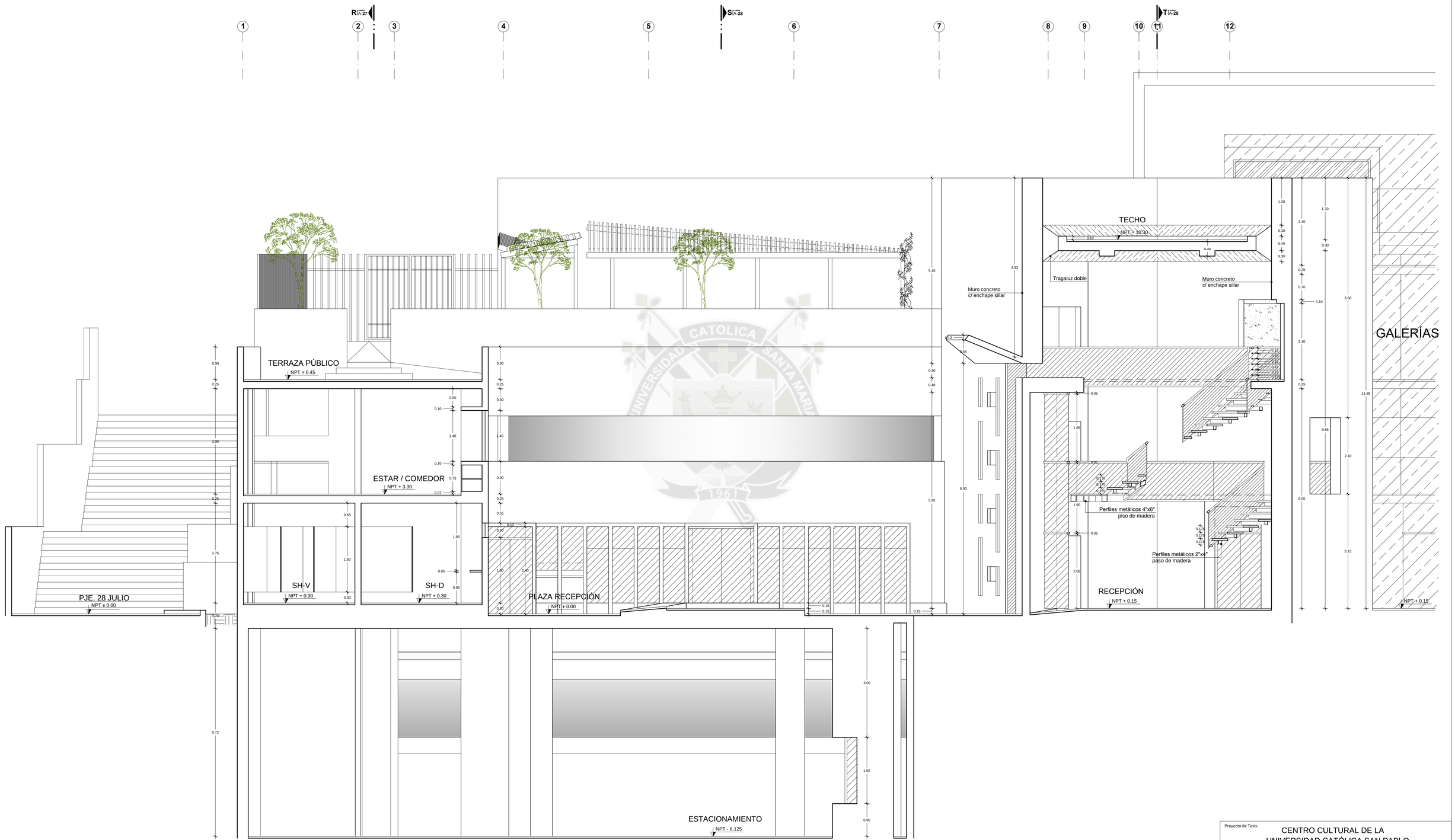
Plano de:
Proyecto - Teatro
Corte P

Ubicacion:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/50

Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro: A-25



CORTE Q-Q

esc.: 1/50

Proyecto de Tesis:
CENTRO CULTURAL DE LA
UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica
de Santa María

Programa Profesional
de Arquitectura

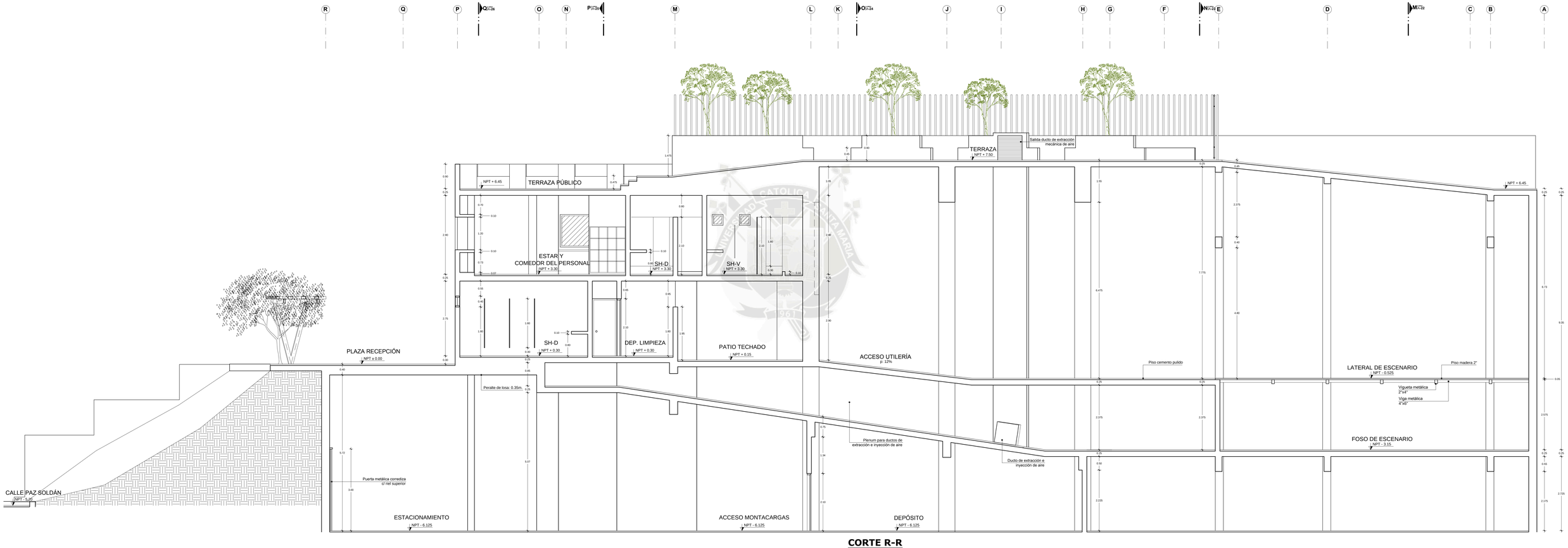
Presentado por:
Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:
Proyecto - Teatro
Corte Q

Ubicacion:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/50
Fecha: Diciembre 2016

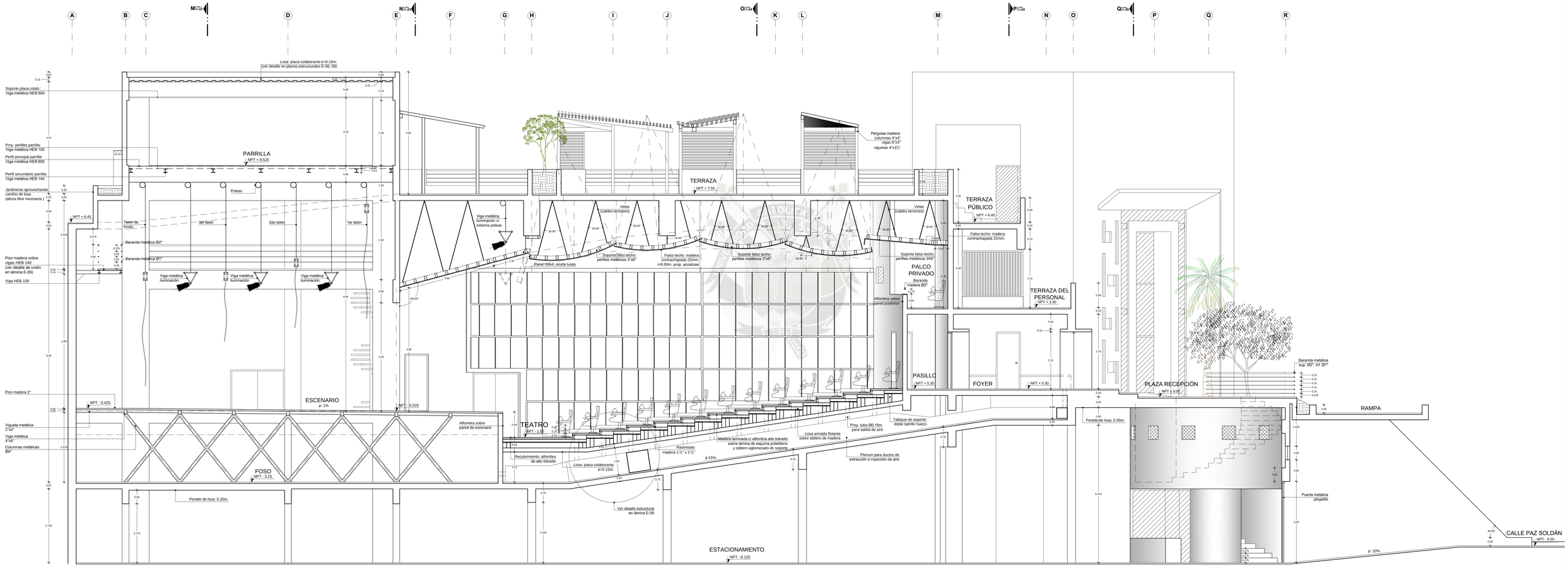
Lámina nro:
A-26



CORTE R-R

esc.: 1/50

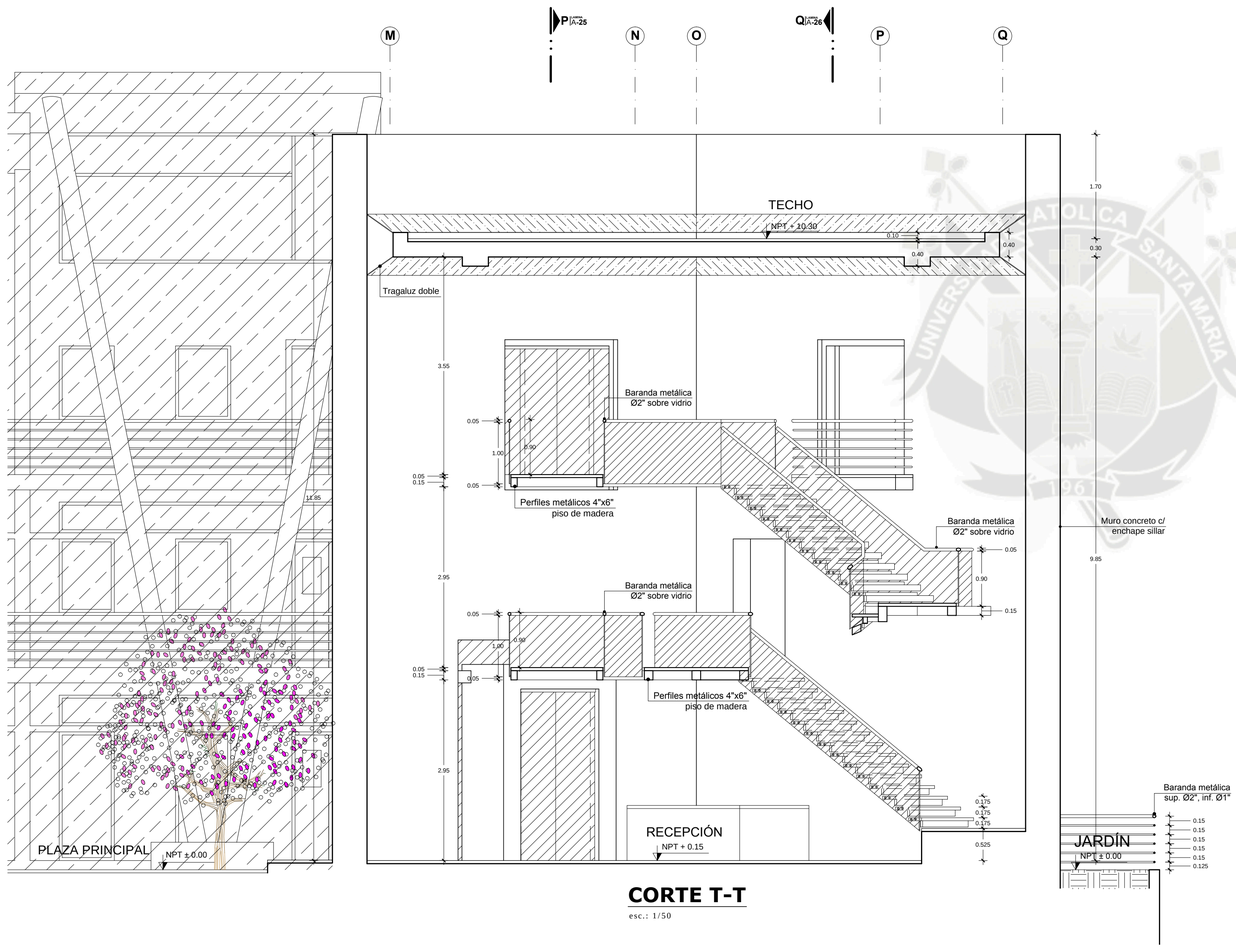
Proyecto de Tesis:	CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO
Universidad Católica de Santa María Programa Profesional de Arquitectura	Plano de: Proyecto - Teatro Corte R
	Ubicación: Departamento AREQUIPA Provincia AREQUIPA Distrito AREQUIPA
Presentado por: Bach. Arq. JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA	Escala: 1/50 Fecha: Diciembre 2016
	Lámina nro: A-27



CORTE S-S

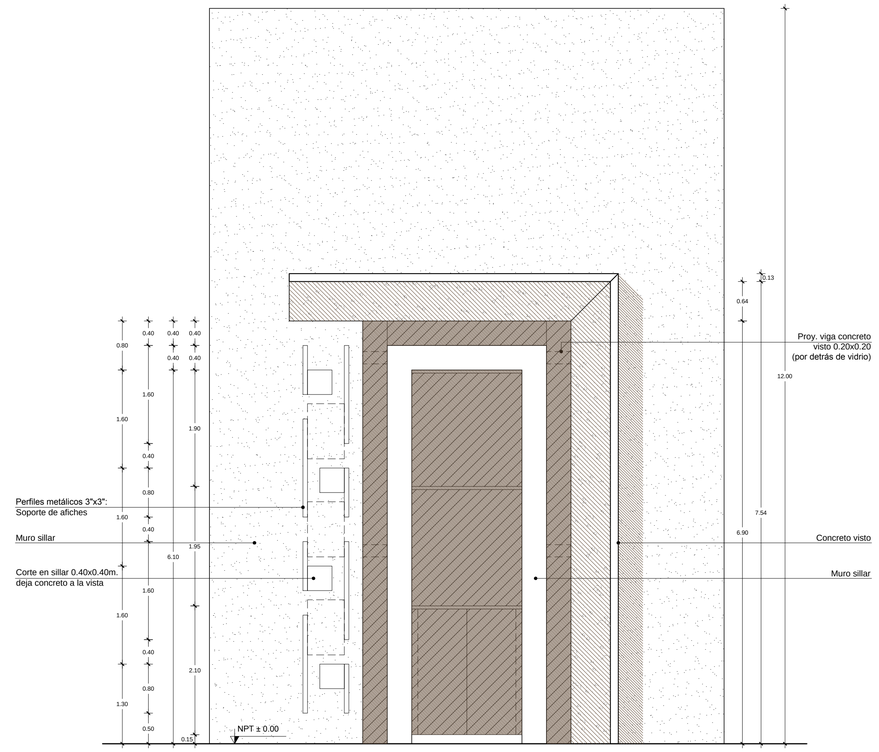
esc.: 1/50

Proyecto de Tesis:	CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO
Universidad Católica de Santa María Programa Profesional de Arquitectura	Plano de: Proyecto - Teatro Corte S
Presentado por: Bach. Arq. JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA	Ubicación: Departamento AREQUIPA, Provincia AREQUIPA, Distrito AREQUIPA
	Escala: 1/50
	Fecha: Diciembre 2016
	Lámina nro: A-28



CORTE T-T

esc.: 1/50



ELEVACIÓN INGRESO PRINCIPAL (Recepción)

esc.: 1/50

Proyecto de Tesis:
CENTRO CULTURAL DE LA
UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica
de Santa María

Programa Profesional
de Arquitectura

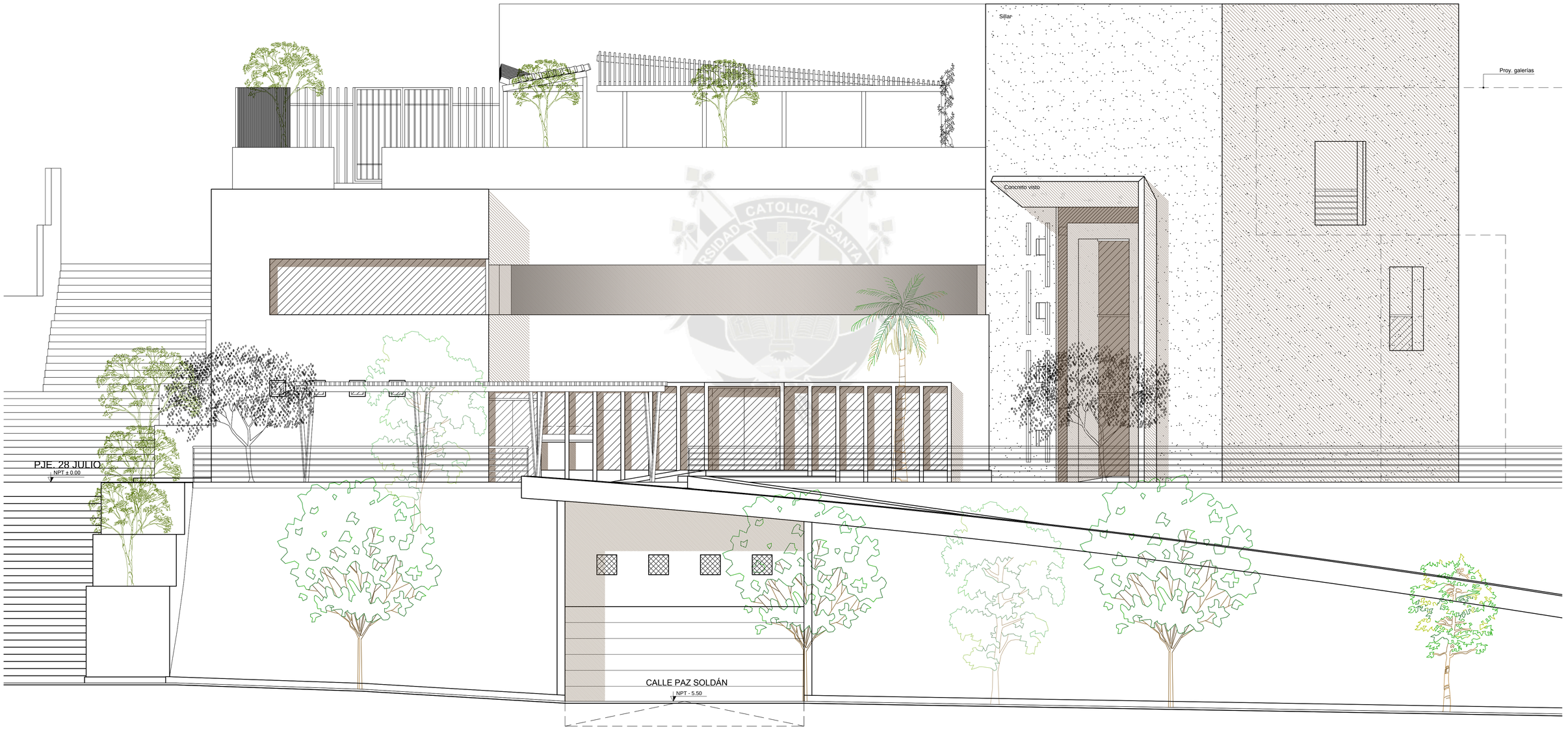
Presentado por:
Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:
Proyecto - Teatro
Corte T, Elev. Recepción

Ubicacion:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/50
Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro:
A-29



ELEVACIÓN PRINCIPAL (OESTE)

esc.: 1/50

Proyecto de Tesis:
CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

Presentado por:
Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:
Proyecto - Teatro
Elevación Principal

Ubicacion:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/50
Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro: A-30

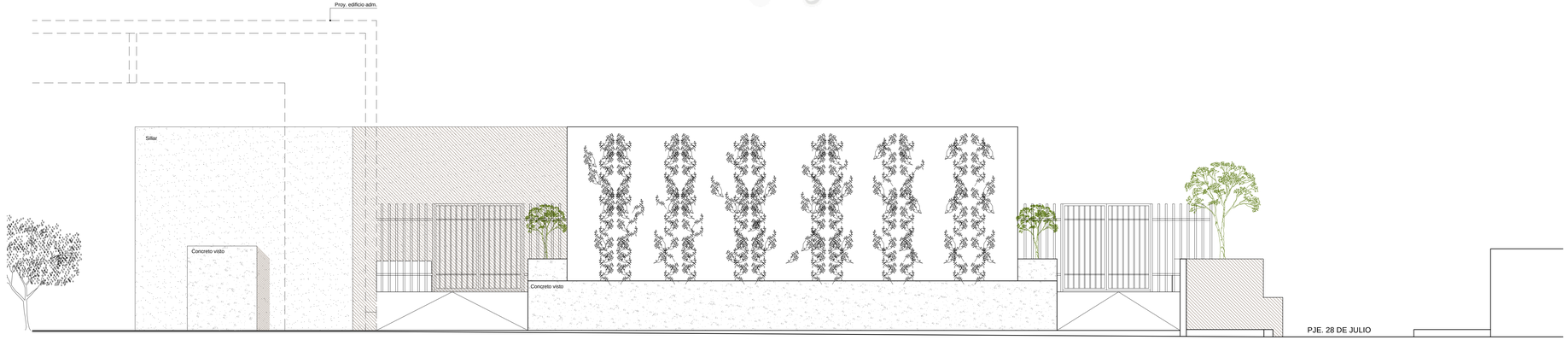
ELEVACIÓN LATERAL (Sur)

esc.: 1/50

Proyecto de Tesis:	CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO
Universidad Católica de Santa María Programa Profesional de Arquitectura	Plano de: Proyecto - Teatro Elevación Lateral Sur
Presentado por: Bach. Arq. JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA	Ubicación: Departamento AREQUIPA, Provincia AREQUIPA, Distrito AREQUIPA
	Escala: 1/50
	Fecha: Diciembre 2016
	Lámina nro: A-31

ELEVACIÓN LATERAL (NORTE)

esc.: 1/50



ELEVACIÓN POSTERIOR (ESTE)

esc.: 1/50

Proyecto de Tesis:
CENTRO CULTURAL DE LA
UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica
de Santa María

Programa Profesional
de Arquitectura

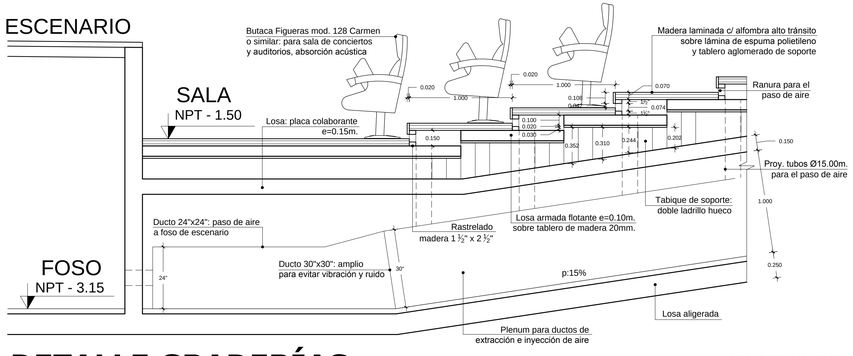
Presentado por:
Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:
Proyecto - Teatro: Elev. Lateral norte y Posterior

Ubicación:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/50
Fecha: Diciembre 2016

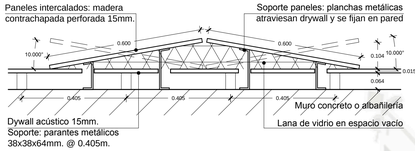
Lámina nro:
A-32



DETALLE GRADERÍAS

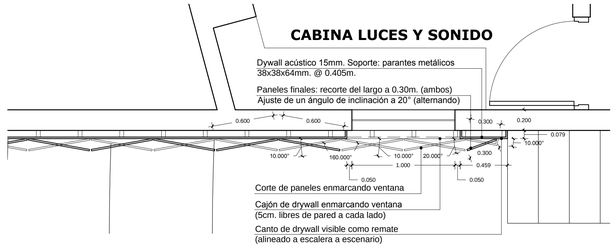
esc.: 1/25

Sistema de losas armadas flotantes soportadas por tabiques de ladrillo que a su vez descansan sobre una placa colaborante. Dicha placa flota sobre una losa aligerada, dejando un vacío de 1.00m. (plenum), por el cual circulan los ductos de extracción e inyección mecánica de aire.

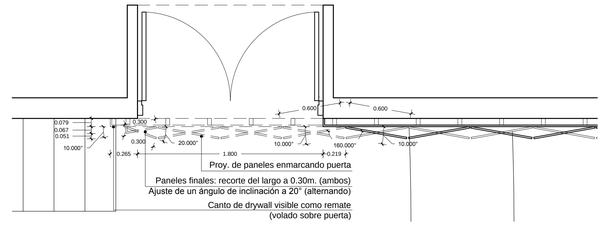


DETALLE SOPORTE DE PANELES

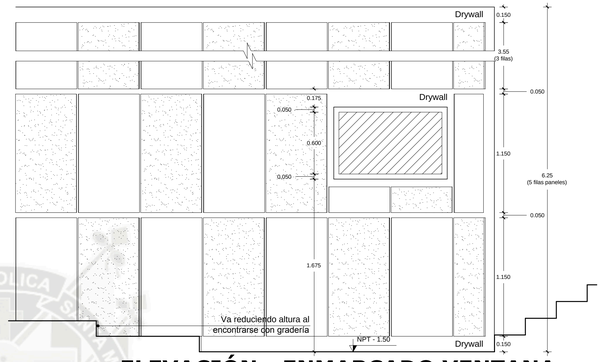
esc.: 1/10



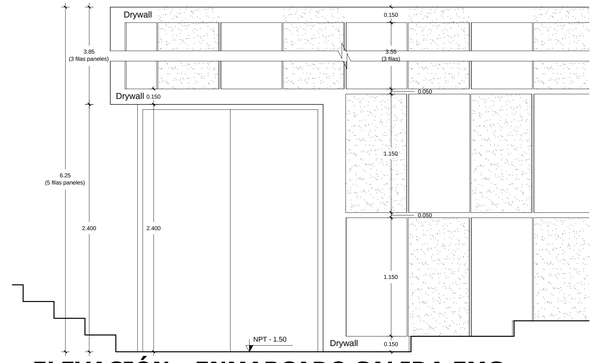
PLANTA - ENMARCADO VENTANA



PLANTA - ENMARCADO SALIDA EMG.



ELEVACIÓN - ENMARCADO VENTANA

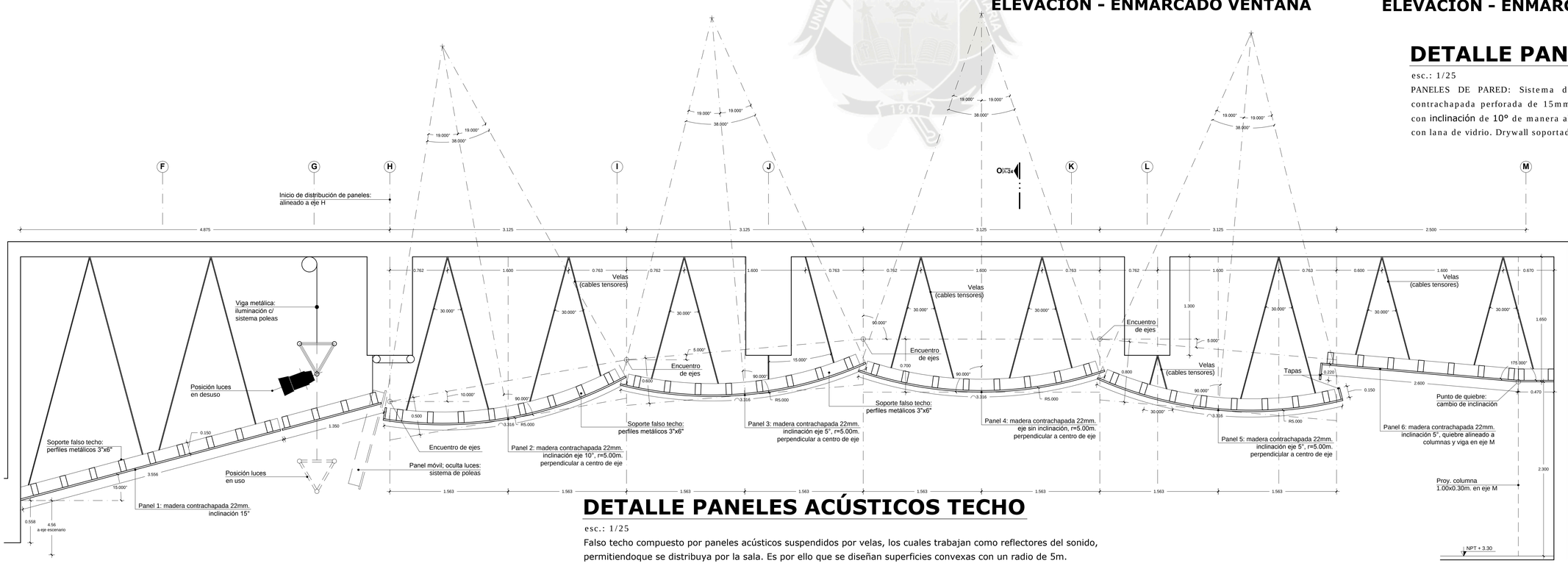


ELEVACIÓN - ENMARCADO SALIDA EMG.

DETALLE PANELES ACÚSTICOS

esc.: 1/25

PANELES DE PARED: Sistema de paneles acústicos (0.60x1.15m.) de madera contrachapada perforada de 15mm, ensamblados sobre drywall acústico de 15mm, con inclinación de 10° de manera alternante. El espacio vacío entre paneles se rellena con lana de vidrio. Drywall soportado por parantes de 38x38x64mm. @0.405m.

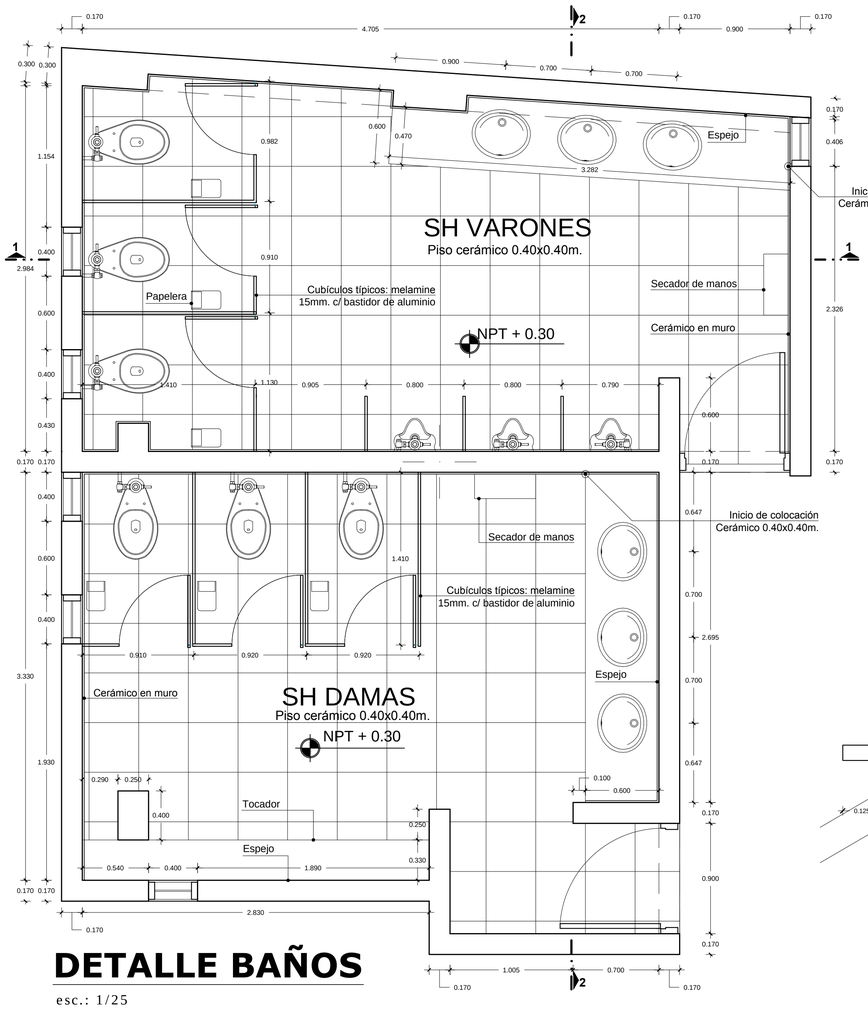


DETALLE PANELES ACÚSTICOS TECHO

esc.: 1/25

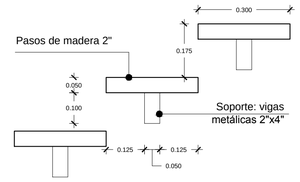
Falso techo compuesto por paneles acústicos suspendidos por velas, los cuales trabajan como reflectores del sonido, permitiendoque se distribuya por la sala. Es por ello que se diseñan superficies convexas con un radio de 5m.

Proyecto de Tesis:	CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO
Universidad Católica de Santa María Programa Profesional de Arquitectura	Plano de: Proyecto - Teatro Detalles
Presentado por: Bach. Arq. JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA	Ubicación: Departamento AREQUIPA, Provincia AREQUIPA, Distrito AREQUIPA
	Escala: Indicada
	Fecha: Diciembre 2016
	Lámina nro: A-33

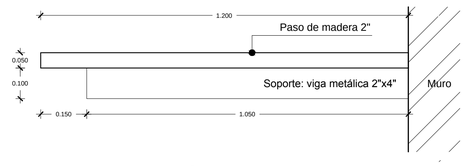


DETALLE BAÑOS

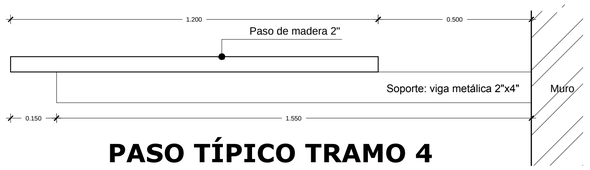
esc.: 1/25



CORTE TÍPICO TRAMOS 2-4



PASO TÍPICO TRAMO 2

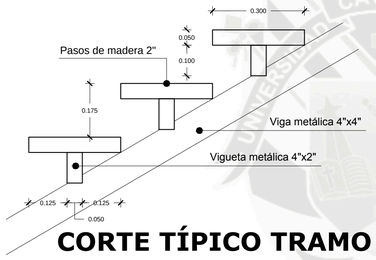


PASO TÍPICO TRAMO 4

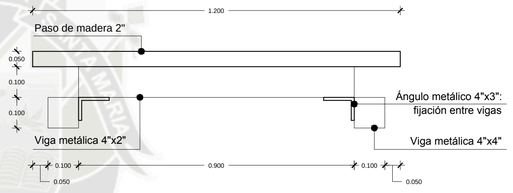
DETALLE ESCALERAS METÁLICAS

esc.: 1/10

Escaleras de recepción (Tipo 1 en lámina E-10)



CORTE TÍPICO TRAMO 3



PASO TÍPICO TRAMO 3

DETALLE ESCALERAS METÁLICAS

esc.: 1/10

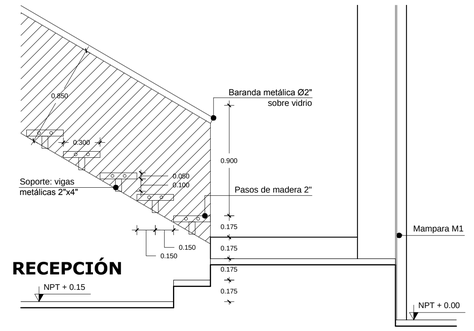
Escaleras de Recepción (Tipo 2 en lámina E-10)

CORTE 1-1

esc.: 1/25

CORTE 2-2

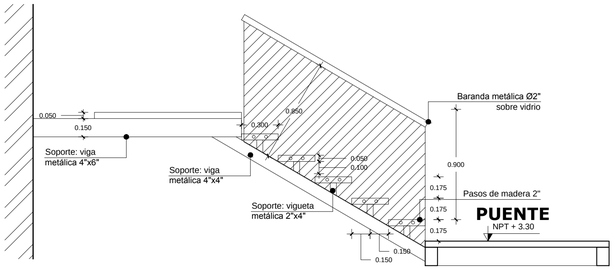
esc.: 1/25



DETALLE ESCALERAS

esc.: 1/25

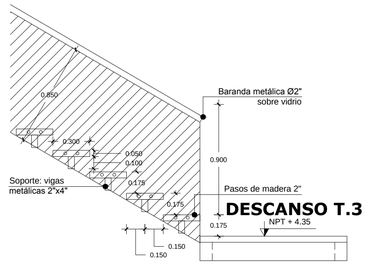
Tramo 1 (concreto) y 2 (metal y madera)



DETALLE ESCALERAS

esc.: 1/25

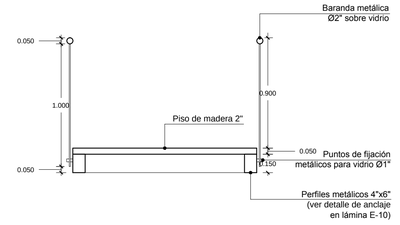
Tramo 3 (metal y madera)



DETALLE ESCALERAS

esc.: 1/25

Tramo 4 (metal y madera)



DETALLE PUENTES

esc.: 1/25

Puente típico de Recepción

Proyecto de Tesis:
CENTRO CULTURAL DE LA
UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica
de Santa María

Programa Profesional
de Arquitectura

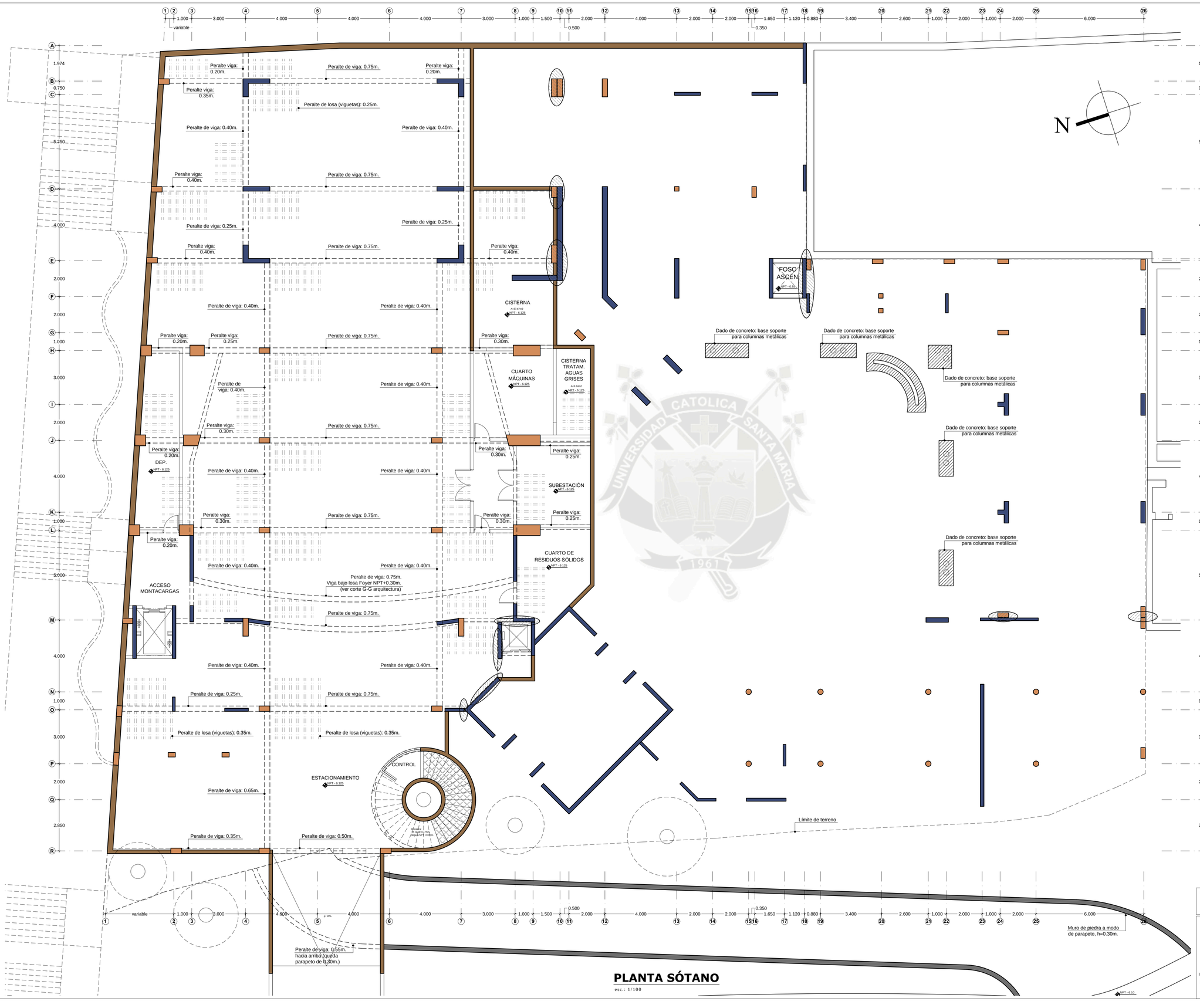
Presentado por:
Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:
Proyecto - Teatro
Detalles

Ubicacion:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

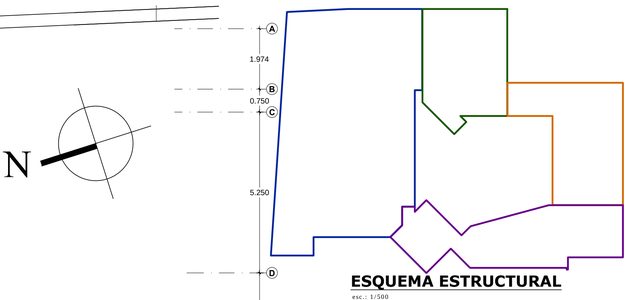
Escala: Indicada
Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro:
A-34



PLANTA SÓTANO

esc.: 1/100



LEYENDA ESTRUCTURAS

	MURO DE CONTENCIÓN
	MURO DE CORTE (PLACA DE CONCRETO)
	COLUMNA
	MURO DE PIEDRA
	VIGA (ALIGERADO)
	VIGUETA (SENTIDO LOSA ALIG.)
	VIGA METÁLICA
	FALSO TECHO MADERA
	ZAPATA
	TABIQUE DE LADRILLO
	TABIQUE DE CONCRETO
	TABIQUE DE DRYWALL
	ESTRUCTURA METÁLICA
	JUNTA ESTRUCTURAL
	ESCALERA DE CONCRETO
	ESCALERA DE MADERA C/ ESTRUCTURA METÁLICA TIPO 1
	ESCALERA DE MADERA C/ ESTRUCTURA METÁLICA TIPO 2

ESPECIFICACIONES

El SISTEMA ESTRUCTURAL principal es aporticado; en base a columnas y placas de concreto, que soportan vigas del mismo material. Los muros de corte (placas) en ambos sentidos permiten el soporte ante sismos.

El diseño plantea un esquema en el cual el proyecto se distribuye en cuatro zonas independientes, separadas por juntas, permitiendo el movimiento estructural de las mismas (ver esquema estructural):

	ZONA TEATRO
	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA DE FORMACIÓN
	ZONA CULTURAL
PERALTE DE VIGAS	El pre-dimensionamiento de las vigas de concreto (peralte) se calcula a razón de: Luz/12. El ancho de viga se calcula a proporción del peralte.
SECCIÓN DE COLUMNAS	El pre-dimensionamiento de la sección de columnas se establece de manera proporcional a la sección de viga correspondiente.
PERALTE DE LOSA (VIGUETAS)	El pre-dimensionamiento de la losa aligerada (peralte de las viguetas) se calcula a razón de: Luz/22. Esta luz corresponde al lado más corto (sentido de las viguetas). El peralte de todas las losas es de 0.20m., salvo especificación.

Proyecto de Tesis:

CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

Presentado por:

Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:
Planta de Sótano Estructuración y aligerado

Ubicacion:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/100

Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro:
E-01

ESQUEMA ESTRUCTURAL

esc.: 1/500

LEYENDA ESTRUCTURAS

	MURO DE CONTENCIÓN
	MURO DE CORTE (PLACA DE CONCRETO)
	COLUMNA
	MURO DE PIEDRA
	VIGA (ALIGERADO)
	VIGUETA (SENTIDO LOSA ALIG.)
	VIGA METÁLICA
	FALSO TECHO MADERA
	ZAPATA
	TABIQUE DE LADRILLO
	TABIQUE DE CONCRETO
	TABIQUE DE DRYWALL
	ESTRUCTURA METÁLICA
	JUNTA ESTRUCTURAL
	ESCALERA DE CONCRETO
	ESCALERA DE MADERA C/ ESTRUCTURA METÁLICA TIPO 1
	ESCALERA DE MADERA C/ ESTRUCTURA METÁLICA TIPO 2

ESPECIFICACIONES

El SISTEMA ESTRUCTURAL principal es aporticado; en base a columnas y placas de concreto, que soportan vigas del mismo material. Los muros de corte (placas) en ambos sentidos permiten el soporte ante sismos.

El diseño plantea un esquema en el cual el proyecto se distribuye en cuatro zonas independientes, separadas por juntas, permitiendo el movimiento estructural de las mismas (ver esquema estructural):

	ZONA TEATRO
	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA DE FORMACIÓN
	ZONA CULTURAL
PERALTE DE VIGAS	El pre-dimensionamiento de las vigas de concreto (peralte) se calcula a razón de: Luz/12. El ancho de viga se calcula a proporción del peralte.
SECCIÓN DE COLUMNAS	El pre-dimensionamiento de la sección de columnas se establece de manera proporcional a la sección de viga correspondiente.
PERALTE DE LOSA (VIGUETAS)	El pre-dimensionamiento de la losa aligerada (peralte de las viguetas) se calcula a razón de: Luz/22. Esta luz corresponde al lado más corto (sentido de las viguetas). El peralte de todas las losas es de 0.20m., salvo especificación.

PRIMERA PLANTA

esc.: 1/100

Proyecto de Tesis:

CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

Presentado por:

Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:

Primera Planta Estructuración y aligerado

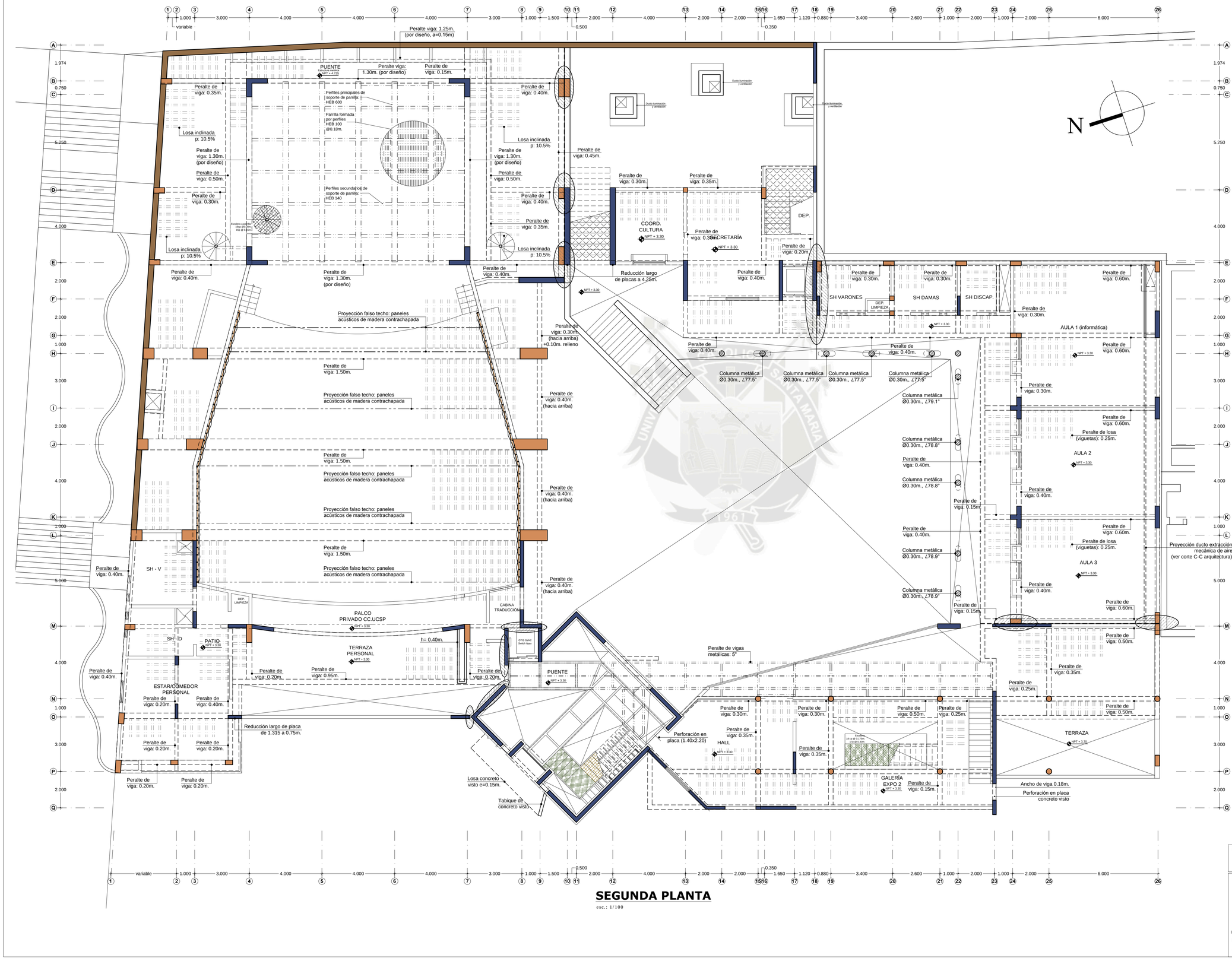
Ubicacion:

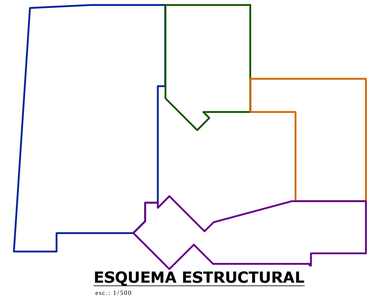
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/100

Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro: E-02





SEGUNDA PLANTA

esc.: 1/100

LEYENDA ESTRUCTURAS

	MURO DE CONTENCIÓN
	MURO DE CORTE (PLACA DE CONCRETO)
	COLUMNA
	MURO DE PIEDRA
	VIGA (ALIGERADO)
	VIGUETA (SENTIDO LOSA ALIG.)
	VIGA METÁLICA
	FALSO TECHO MADERA
	ZAPATA
	TABIQUE DE LADRILLO
	TABIQUE DE CONCRETO
	TABIQUE DE DRYWALL
	ESTRUCTURA METÁLICA
	JUNTA ESTRUCTURAL
	ESCALERA DE CONCRETO
	ESCALERA DE MADERA C/ ESTRUCTURA METÁLICA TIPO 1
	ESCALERA DE MADERA C/ ESTRUCTURA METÁLICA TIPO 2

ESPECIFICACIONES

El SISTEMA ESTRUCTURAL principal es aporticado; en base a columnas y placas de concreto, que soportan vigas del mismo material. Los muros de corte (placas) en ambos sentidos permiten el soporte ante sismos.

El diseño plantea un esquema en el cual el proyecto se distribuye en cuatro zonas independientes, separadas por juntas, permitiendo el movimiento estructural de las mismas (ver esquema estructural):

	ZONA TEATRO
	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA DE FORMACIÓN
	ZONA CULTURAL
PERALTE DE VIGAS	El pre-dimensionamiento de las vigas de concreto (peralte) se calcula a razón de: Luz/12. El ancho de viga se calcula a proporción del peralte.
SECCIÓN DE COLUMNAS	El pre-dimensionamiento de la sección de columnas se establece de manera proporcional a la sección de viga correspondiente.
PERALTE DE LOSA (VIGUETAS)	El pre-dimensionamiento de la losa aligerada (peralte de las viguetas) se calcula a razón de: Luz/22. Esta luz corresponde al lado más corto (sentido de las viguetas). El peralte de todas las losas es de 0.20m., salvo especificación.

Proyecto de Tesis:
CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

Presentado por:
Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:
Segunda Planta Estructuración y aligerado

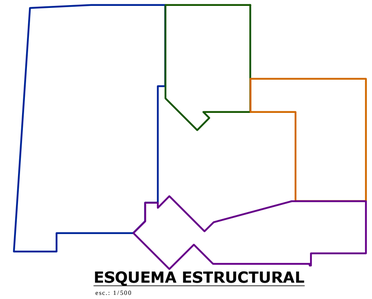
Ubicacion:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/100
Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro: E-03

TERCERA PLANTA

esc.: 1/100



LEYENDA ESTRUCTURAS

	MURO DE CONTENCIÓN
	MURO DE CORTE (PLACA DE CONCRETO)
	COLUMNA
	MURO DE PIEDRA
	VIGA (ALIGERADO)
	VIGUETA (SENTIDO LOSA ALIG.)
	VIGA METÁLICA
	FALSO TECHO MADERA
	ZAPATA
	TABIQUE DE LADRILLO
	TABIQUE DE CONCRETO
	TABIQUE DE DRYWALL
	ESTRUCTURA METÁLICA
	JUNTA ESTRUCTURAL
	ESCALERA DE CONCRETO
	ESCALERA DE MADERA C/ ESTRUCTURA METÁLICA TIPO 1
	ESCALERA DE MADERA C/ ESTRUCTURA METÁLICA TIPO 2

ESPECIFICACIONES

El SISTEMA ESTRUCTURAL principal es aporticado; en base a columnas y placas de concreto, que soportan vigas del mismo material. Los muros de corte (placas) en ambos sentidos permiten el soporte ante sismos.

El diseño plantea un esquema en el cual el proyecto se distribuye en cuatro zonas independientes, separadas por juntas, permitiendo el movimiento estructural de las mismas (ver esquema estructural):

	ZONA TEATRO
	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA DE FORMACIÓN
	ZONA CULTURAL
PERALTE DE VIGAS	El pre-dimensionamiento de las vigas de concreto (peralte) se calcula a razón de: Luz/12. El ancho de viga se calcula a proporción del peralte.
SECCIÓN DE COLUMNAS	El pre-dimensionamiento de la sección de columnas se establece de manera proporcional a la sección de viga correspondiente.
PERALTE DE LOSA (VIGUETAS)	El pre-dimensionamiento de la losa aligerada (peralte de las viguetas) se calcula a razón de: Luz/22. Esta luz corresponde al lado más corto (sentido de las viguetas). El peralte de todas las losas es de 0.20m., salvo especificación.

Proyecto de Tesis:

CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

Presentado por:

Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:

Tercera Planta Estructuración y aligerado

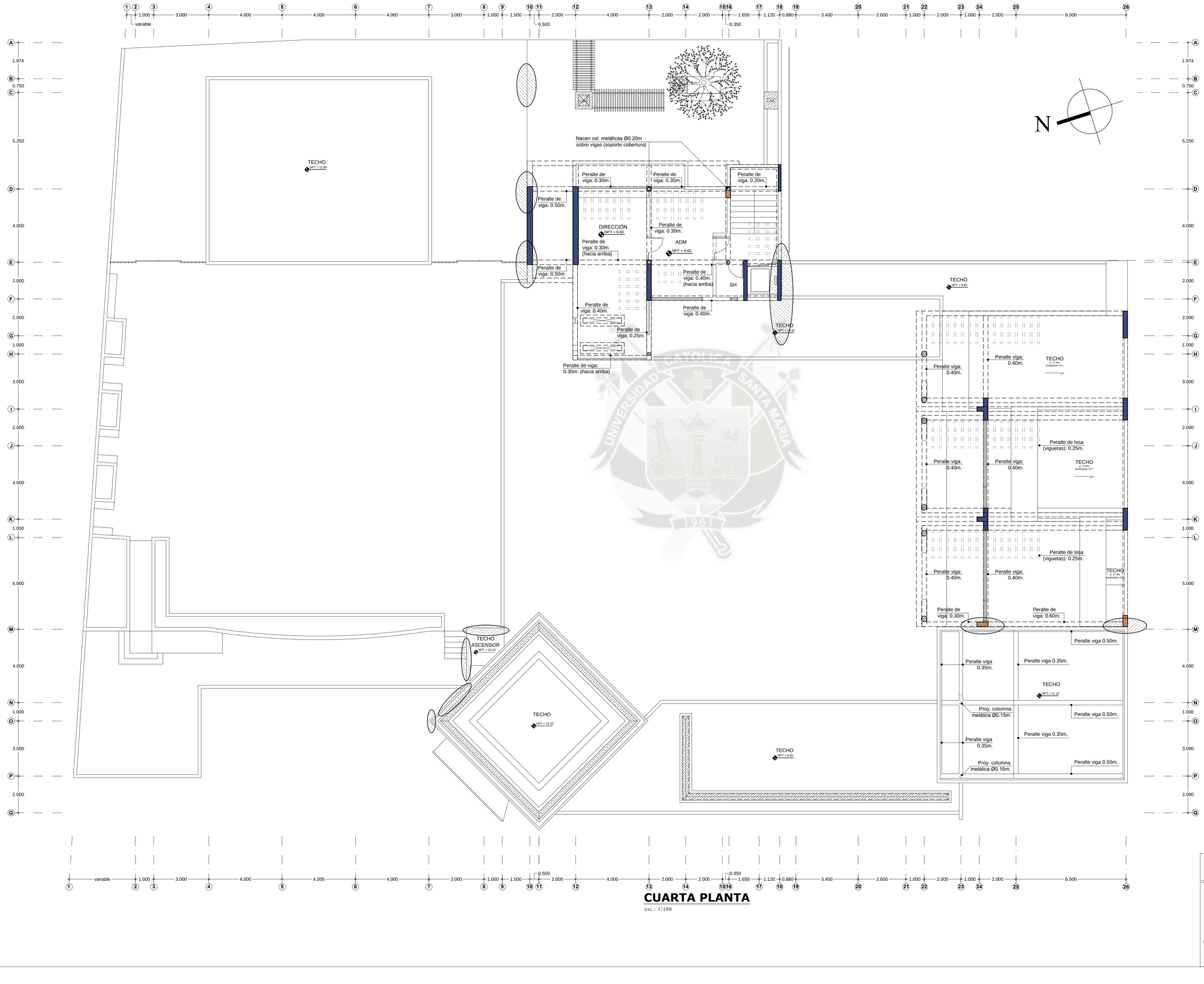
Ubicacion:

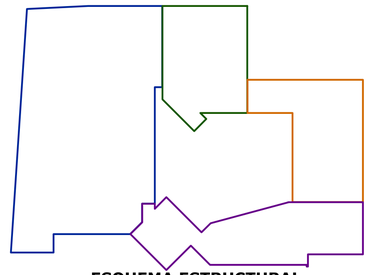
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/100

Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro: E-04





ESQUEMA ESTRUCTURAL

esc.: 1/500

LEYENDA ESTRUCTURAS

	MURO DE CONTENCIÓN
	MURO DE CORTE (PLACA DE CONCRETO)
	COLUMNA
	MURO DE PIEDRA
	VIGA (ALIGERADO)
	VIGUETA (SENTIDO LOSA ALIG.)
	VIGA METÁLICA
	FALSO TECHO MADERA
	ZAPATA
	TABIQUE DE LADRILLO
	TABIQUE DE CONCRETO
	TABIQUE DE DRYWALL
	ESTRUCTURA METÁLICA
	JUNTA ESTRUCTURAL
	ESCALERA DE CONCRETO
	ESCALERA DE MADERA C/ ESTRUCTURA METÁLICA TIPO 1
	ESCALERA DE MADERA C/ ESTRUCTURA METÁLICA TIPO 2

ESPECIFICACIONES

El SISTEMA ESTRUCTURAL principal es aporticado; en base a columnas y placas de concreto, que soportan vigas del mismo material. Los muros de corte (placas) en ambos sentidos permiten el soporte ante sismos.

El diseño plantea un esquema en el cual el proyecto se distribuye en cuatro zonas independientes, separadas por juntas, permitiendo el movimiento estructural de las mismas (ver esquema estructural):

	ZONA TEATRO
	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA DE FORMACIÓN
	ZONA CULTURAL
PERALTE DE VIGAS	El pre-dimensionamiento de las vigas de concreto (peralte) se calcula a razón de: Luz/12. El ancho de viga se calcula a proporción del peralte.
SECCIÓN DE COLUMNAS	El pre-dimensionamiento de la sección de columnas se establece de manera proporcional a la sección de viga correspondiente.
PERALTE DE LOSA (VIGUETAS)	El pre-dimensionamiento de la losa aligerada (peralte de las viguetas) se calcula a razón de: Luz/22. Esta luz corresponde al lado más corto (sentido de las viguetas). El peralte de todas las losas es de 0.20m., salvo especificación.

CUARTA PLANTA

esc.: 1/100

Proyecto de Tesis:

CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

Presentado por:

Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:

Cuarta Planta Estructuración y aligerado

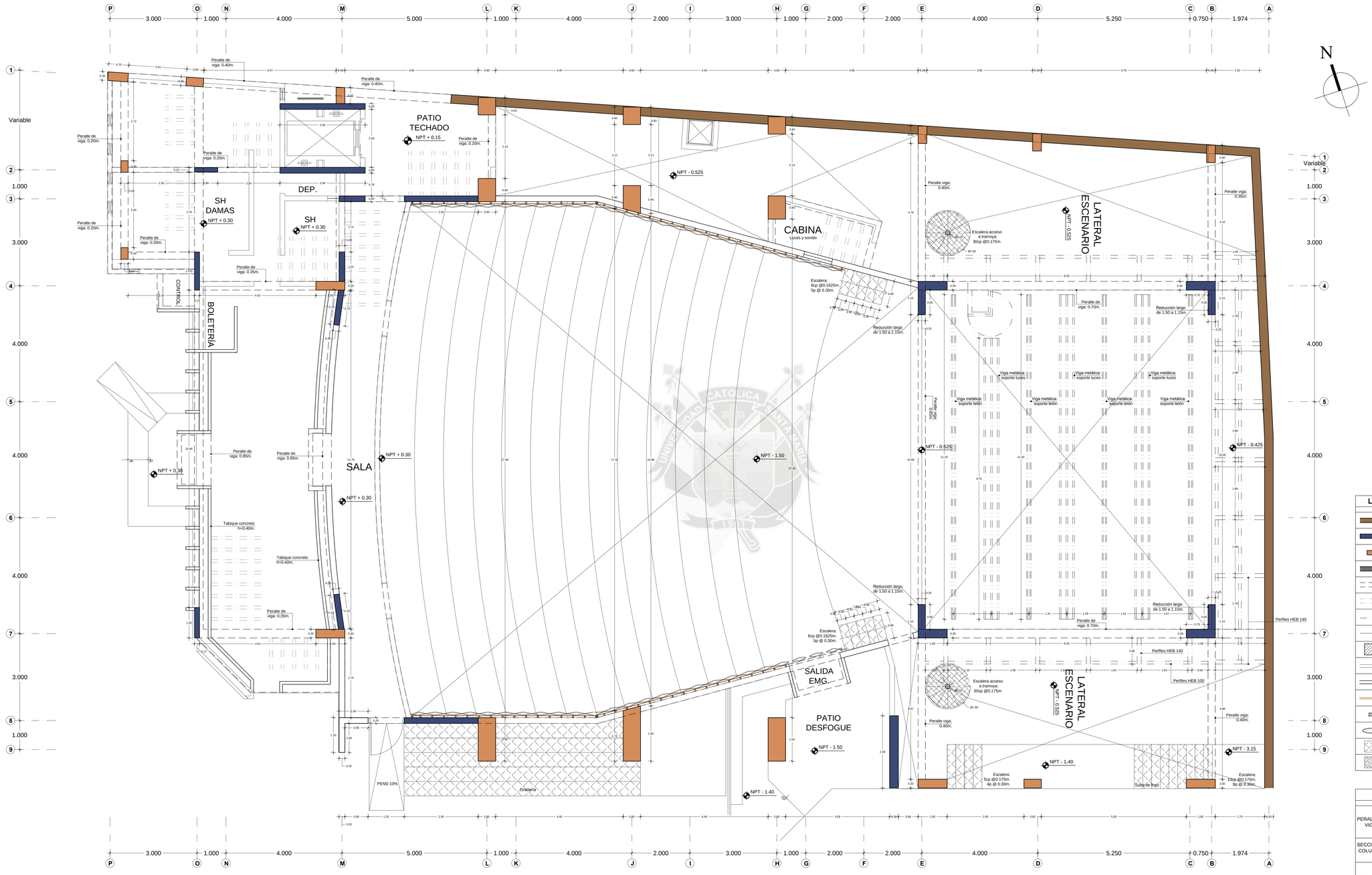
Ubicacion:

Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/100

Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro: E-05



TEATRO - PRIMERA PLANTA

esc.: 1/50

LEYENDA ESTRUCTURAS

	MURO DE CONTENCIÓN
	MURO DE CORTE (PLACA DE CONCRETO)
	COLUMNA
	MURO DE PIEDRA
	VIGA (ALIGERADO)
	VIGUETA (SENTIDO LOSA ALIG.)
	VIGA METÁLICA
	FALSO TECHO MADERA
	ZAPATA
	TABIQUE DE LADRILLO
	TABIQUE DE CONCRETO
	TABIQUE DE DRYWALL
	ESTRUCTURA METÁLICA
	JUNTA ESTRUCTURAL
	ESCALERA DE CONCRETO
	ESCALERA DE MADERA C/ ESTRUCTURA METÁLICA

ESPECIFICACIONES

PERALTE DE VIGAS	El pre-dimensionamiento de las vigas de concreto (peralte) se calcula a razón de: Luz/12. El ancho de viga se calcula a proporción del peralte.
SECCIÓN DE COLUMNAS	El pre-dimensionamiento de la sección de columnas se establece de manera proporcional a la sección de viga correspondiente.
PERALTE DE LOSA (VIGUETAS)	El pre-dimensionamiento de la losa aligerada (peralte de las viguetas) se calcula a razón de: Luz/22. Esta luz corresponde al lado más corto (sentido de las viguetas). El peralte de todas las losas es de 0.20m., salvo especificación.

Proyecto de Tesis:
CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María
Programa Profesional de Arquitectura

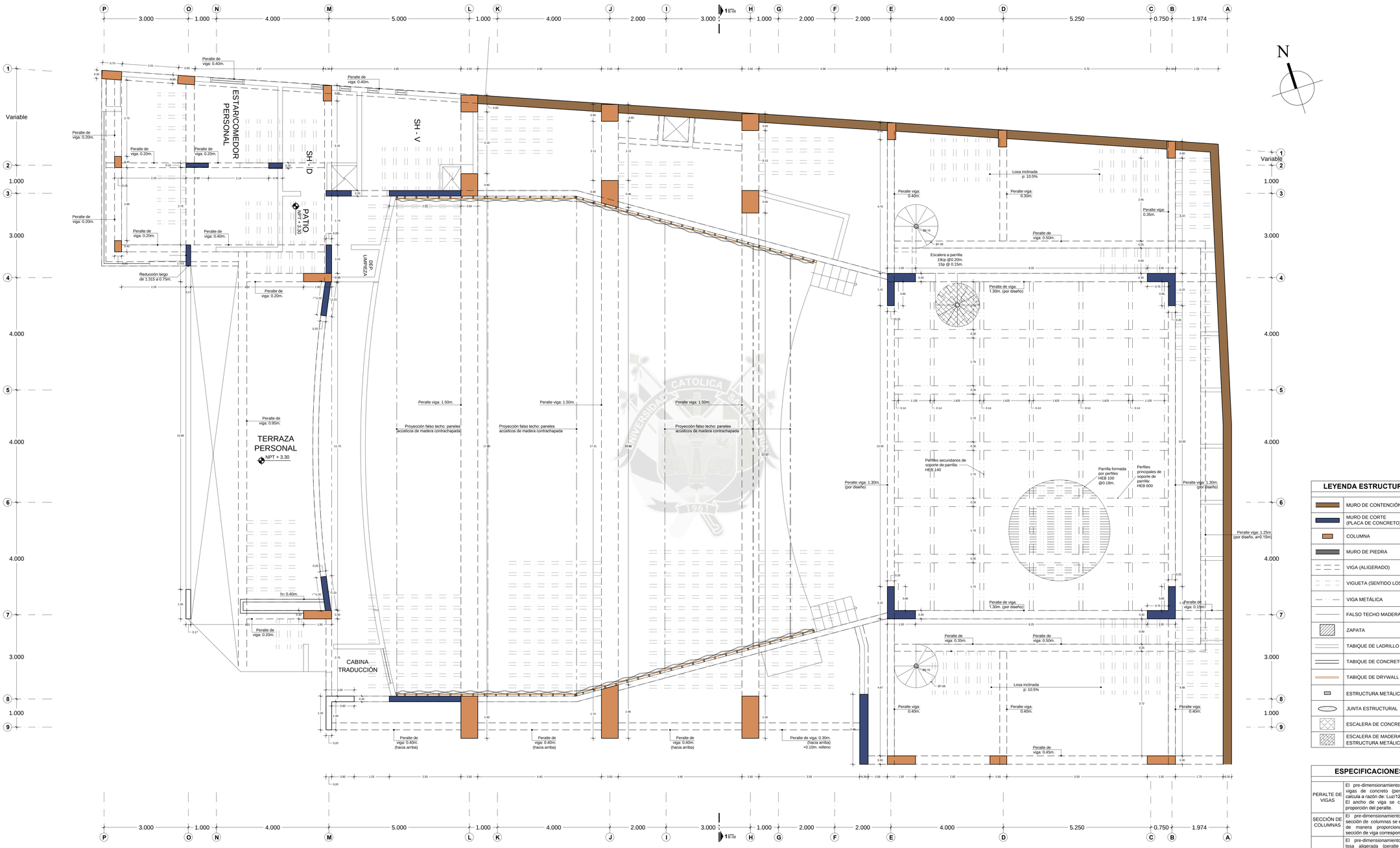
Presentado por:
Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:
Teatro - Planta 1
Estructuración y aligerado

Ubicación:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/50
Fecha: Diciembre 2016

Lámina Nro.
E-06



TEATRO - SEGUNDA PLANTA

esc.: 1/50

LEYENDA ESTRUCTURAS

	MURO DE CONTENCIÓN
	MURO DE CORTE (PLACA DE CONCRETO)
	COLUMNA
	MURO DE PIEDRA
	VIGA (ALIGERADO)
	VIGUETA (SENTIDO LOSA ALIG.)
	VIGA METÁLICA
	FALSO TECHO MADERA
	ZAPATA
	TABIQUE DE LADRILLO
	TABIQUE DE CONCRETO
	TABIQUE DE DRYWALL
	ESTRUCTURA METÁLICA
	JUNTA ESTRUCTURAL
	ESCALERA DE CONCRETO
	ESCALERA DE MADERA C/ ESTRUCTURA METÁLICA

ESPECIFICACIONES

PERALTE DE VIGAS	El pre-dimensionamiento de las vigas de concreto (peralte) se calcula a razón de: Luz/12. El ancho de viga se calcula a proporción del peralte.
SECCIÓN DE COLUMNAS	El pre-dimensionamiento de la sección de columnas se establece de manera proporcional a la sección de viga correspondiente.
PERALTE DE LOSA (VIGUETAS)	El pre-dimensionamiento de la losa aligerada (peralte de las viguetas) se calcula a razón de: Luz/22. Esta luz corresponde al lado más corto (sentido de las viguetas). El peralte de todas las losas es de 0.20m., salvo especificación.

Proyecto de Tesis:
CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María
Programa Profesional de Arquitectura

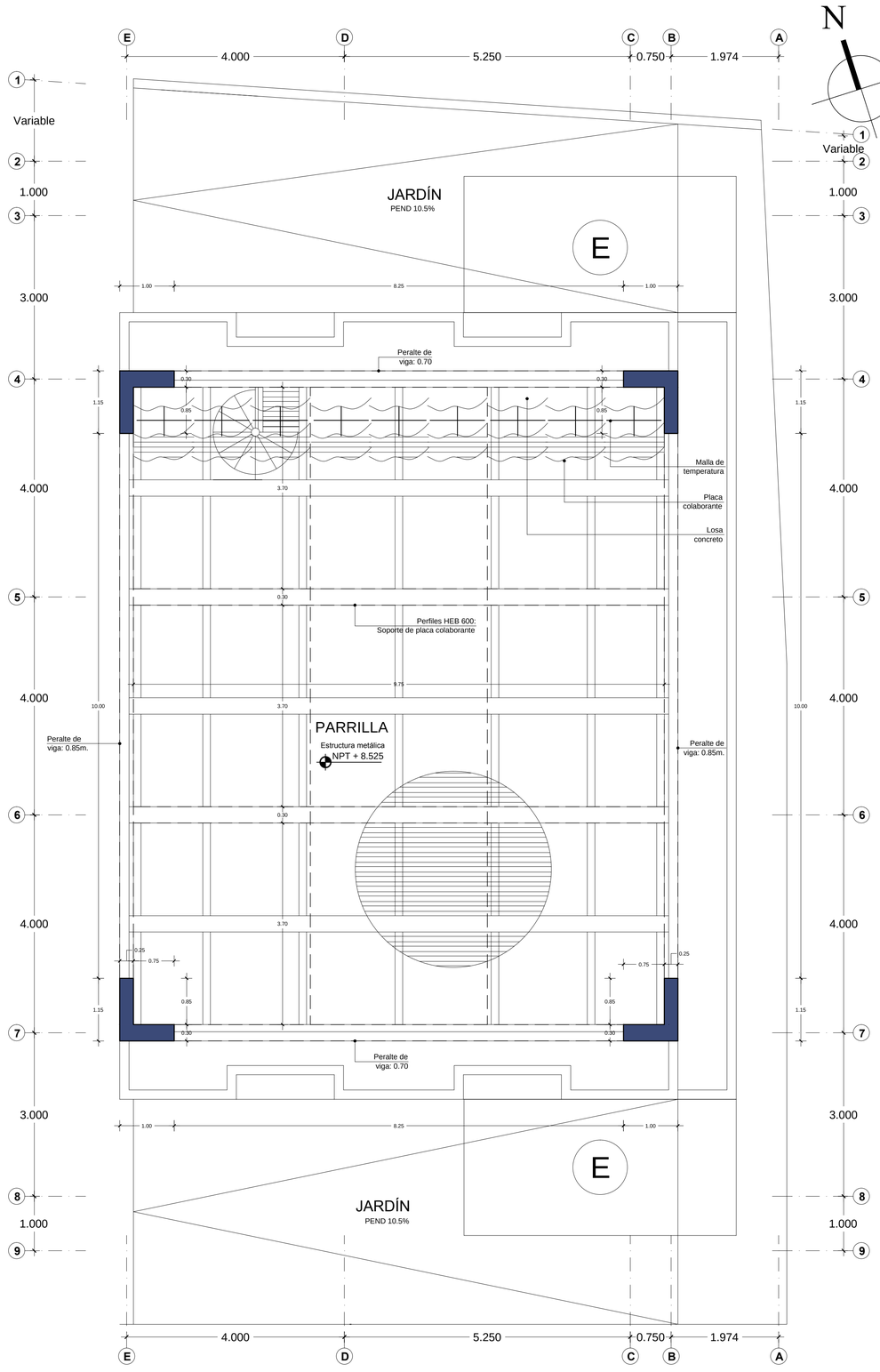
Presentado por:
Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:
Teatro - Planta 2
Estructuración y aligerado

Ubicación:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

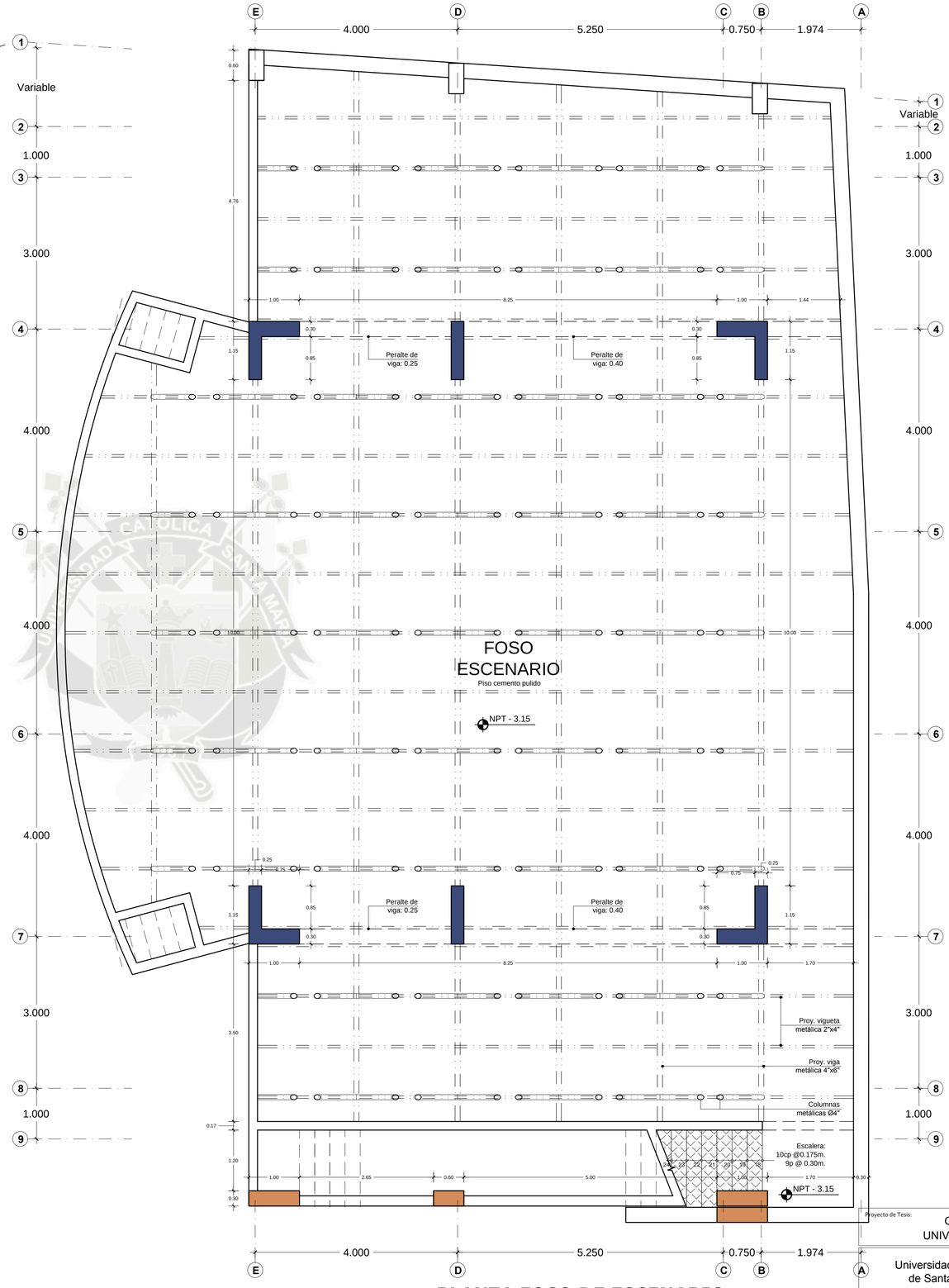
Escala: 1/50
Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro:
E-07



TEATRO - PLANTA TRAMOYA

esc.: 1/50



PLANTA FOSO DE ESCENARIO

esc.: 1/50

LEYENDA ESTRUCTURAS

	MURO DE CONTENCIÓN
	MURO DE CORTE (PLACA DE CONCRETO)
	COLUMNA
	MURO DE PIEDRA
	VIGA (ALIGERADO)
	VIGUETA (SENTIDO LOSA ALIG.)
	VIGA METÁLICA
	FALSO TECHO MADERA
	ZAPATA
	TABIQUE DE LADRILLO
	TABIQUE DE CONCRETO
	TABIQUE DE DRYWALL
	ESTRUCTURA METÁLICA
	JUNTA ESTRUCTURAL
	ESCALERA DE CONCRETO
	ESCALERA DE MADERA C/ ESTRUCTURA METÁLICA

ESPECIFICACIONES

PERALTE DE VIGAS	El pre-dimensionamiento de las vigas de concreto (peralte) se calcula a razón de: Luz/12. El ancho de viga se calcula a proporción del peralte.
SECCIÓN DE COLUMNAS	El pre-dimensionamiento de la sección de columnas se establece de manera proporcional a la sección de viga correspondiente.
PERALTE DE LOSA (VIGUETAS)	El pre-dimensionamiento de la losa aligerada (peralte de las viguetas) se calcula a razón de: Luz/22. Esta luz corresponde al lado más corto (sentido de las viguetas). El peralte de todas las losas es de 0.20m., salvo especificación.

Proyecto de Tesis:

CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

Presentado por:

Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:

Teatro - Tramoya y Foso Estructuración y aligerado

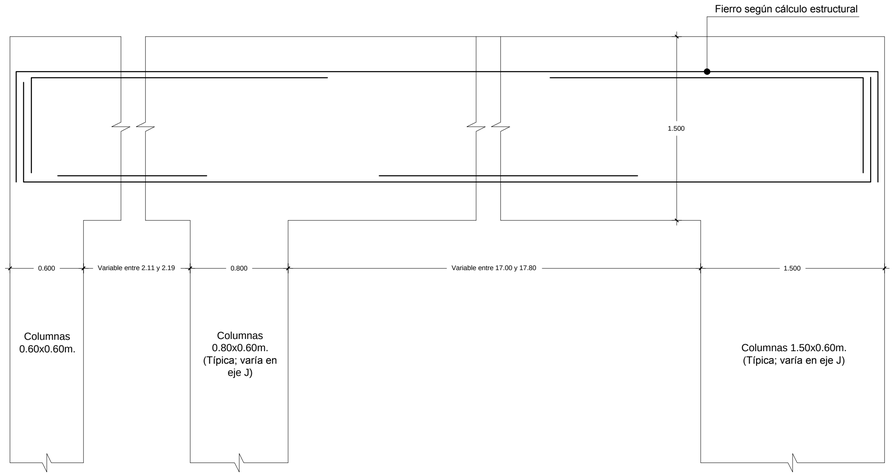
Ubicacion:

Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/50

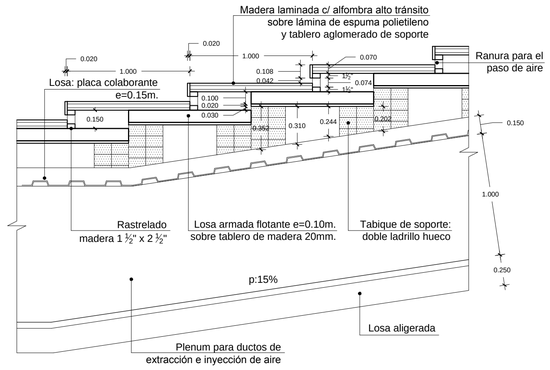
Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro: E-08



CORTE 1-1: DETALLE APORTICADO TEATRO

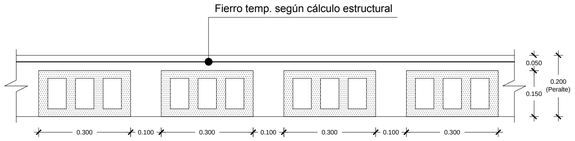
esc.: 1/25



DETALLE GRADERÍAS TEATRO

esc.: 1/25

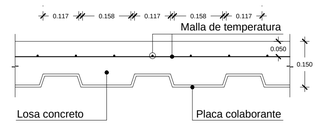
Sistema de losas armadas flotantes soportadas por tabiques de ladrillo que a su vez descansan sobre una placa colaborante. Dicha placa flota sobre una losa aligerada, dejando un vacío de 1.00m. (plenum), por el cual circulan los ductos de extracción e inyección mecánica de aire.



CORTE TÍPICO ALIGERADO

esc.: 1/10

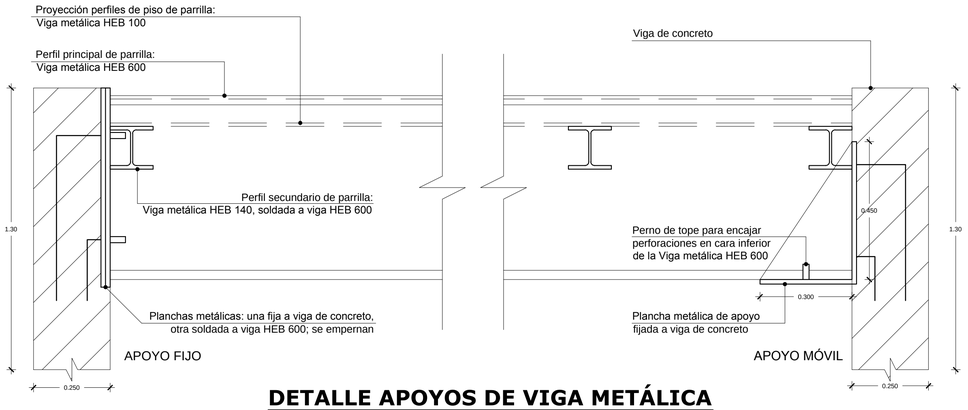
Losas en general, salvo las indicadas en planos con peralte de 0.25m.
Pre-dimensionamiento de peralte calculado a razón de: Luz/22.



DETALLE PLACA COLABORANTE

esc.: 1/10

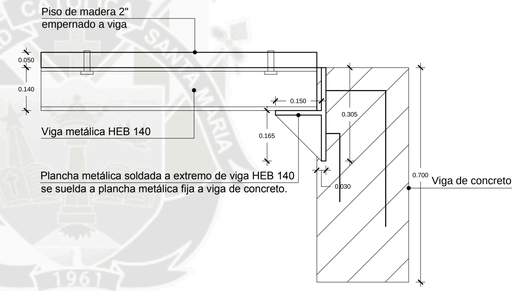
Empleada en la gradería y la cobertura de la tramoya del Teatro.



DETALLE APOYOS DE VIGA METÁLICA

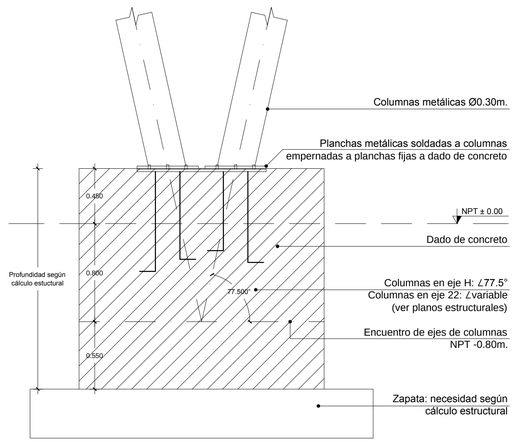
esc.: 1/10

Parrilla de la tramoya del teatro y soporte placa colaborante. Apoyos fijo y móvil.



DETALLE PUENTES DE TRAMOYA

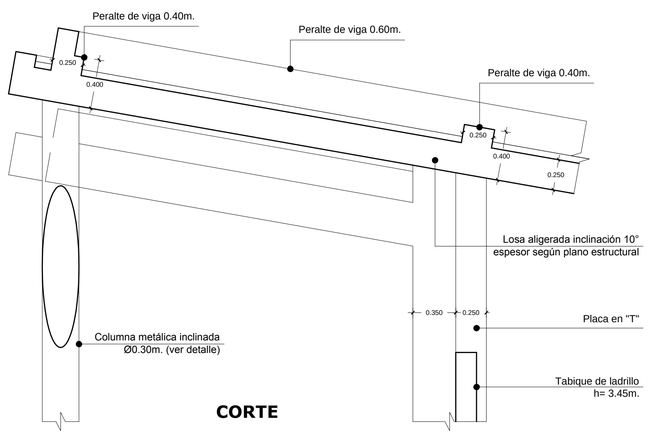
esc.: 1/10



DETALLE COLUMNAS METÁLICAS

esc.: 1/25

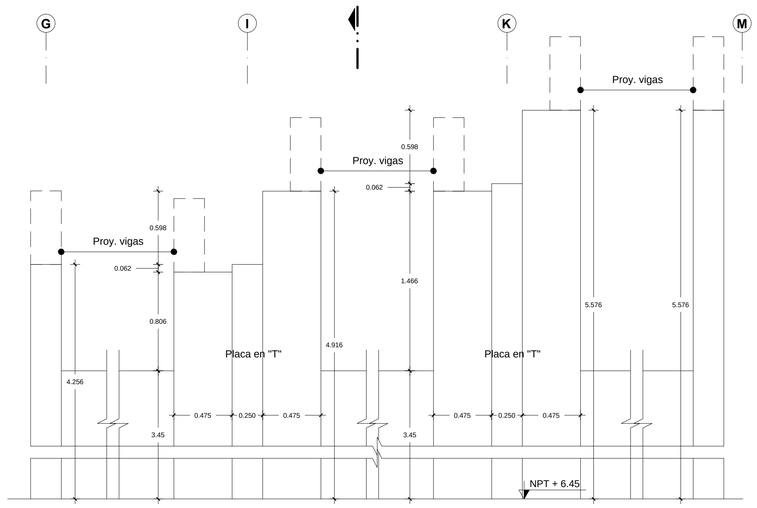
Ubicadas alrededor de la plaza principal; soporte de cobertura del SUM y balcones.



DETALLE PLACAS EN "T"

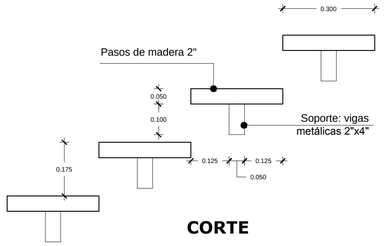
esc.: 1/25

Ubicadas en eje 24; cobertura de SUM. Altura variable para soportar las tres losas inclinadas.

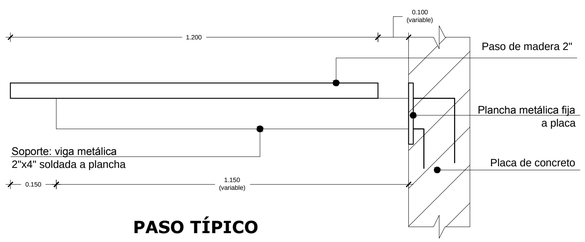


ELEVACIÓN

Proyecto de Tesis: CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO	
Universidad Católica de Santa María Programa Profesional de Arquitectura	Plano de: Detalles estructurales de proyecto Ubicacion: Departamento AREQUIPA, Provincia AREQUIPA, Distrito AREQUIPA
Presentado por: Bach. Arq. JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA	Escala: Indicada Fecha: Diciembre 2016 Lámina nro: E-09



CORTE

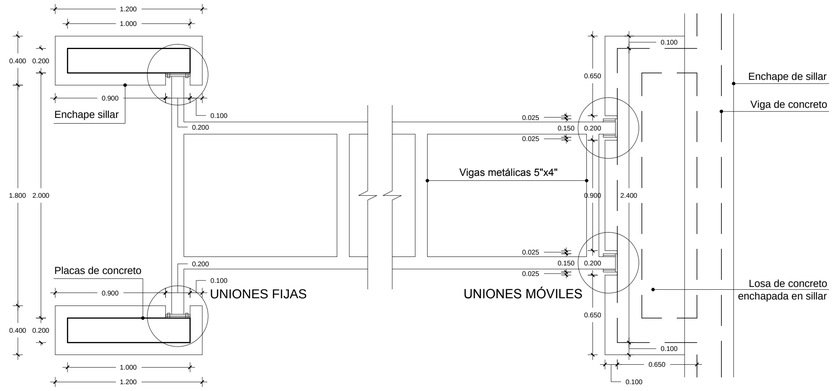


PASO TÍPICO

DETALLE ESCALERAS METÁLICAS

esc.: 1/10

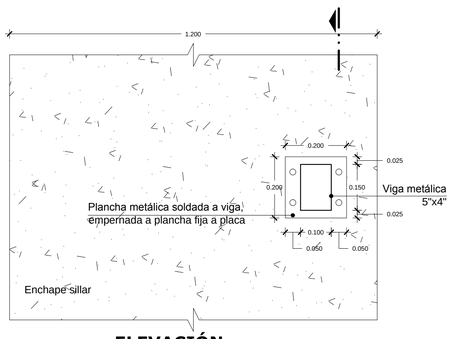
Tipo 1



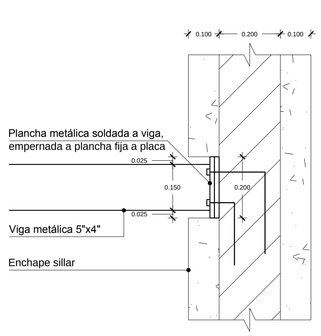
DETALLE PUENTES RECEPCIÓN - PLANTA

esc.: 1/25

Ejemplo de uniones fijas y móviles de puentes metálicos (Puente NPT +3.30m.)



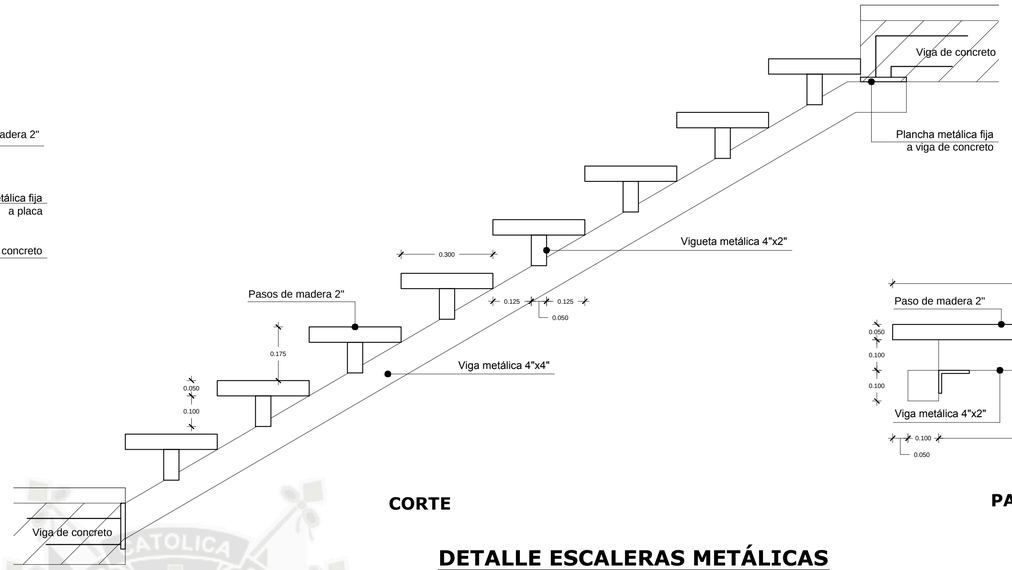
ELEVACIÓN



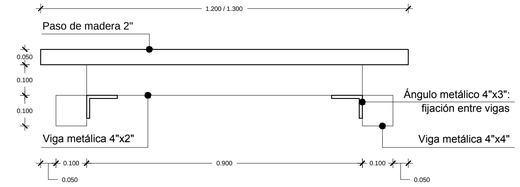
CORTE

DETALLE UNIÓN FIJA

esc.: 1/10



CORTE

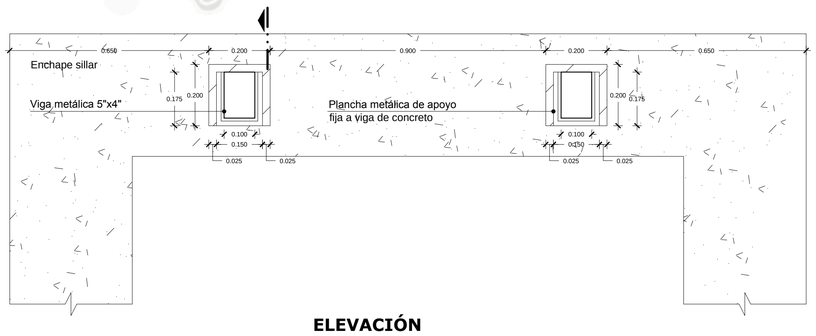


PASO TÍPICO

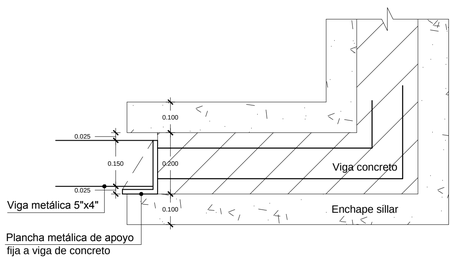
DETALLE ESCALERAS METÁLICAS

esc.: 1/10

Tipo 2



ELEVACIÓN

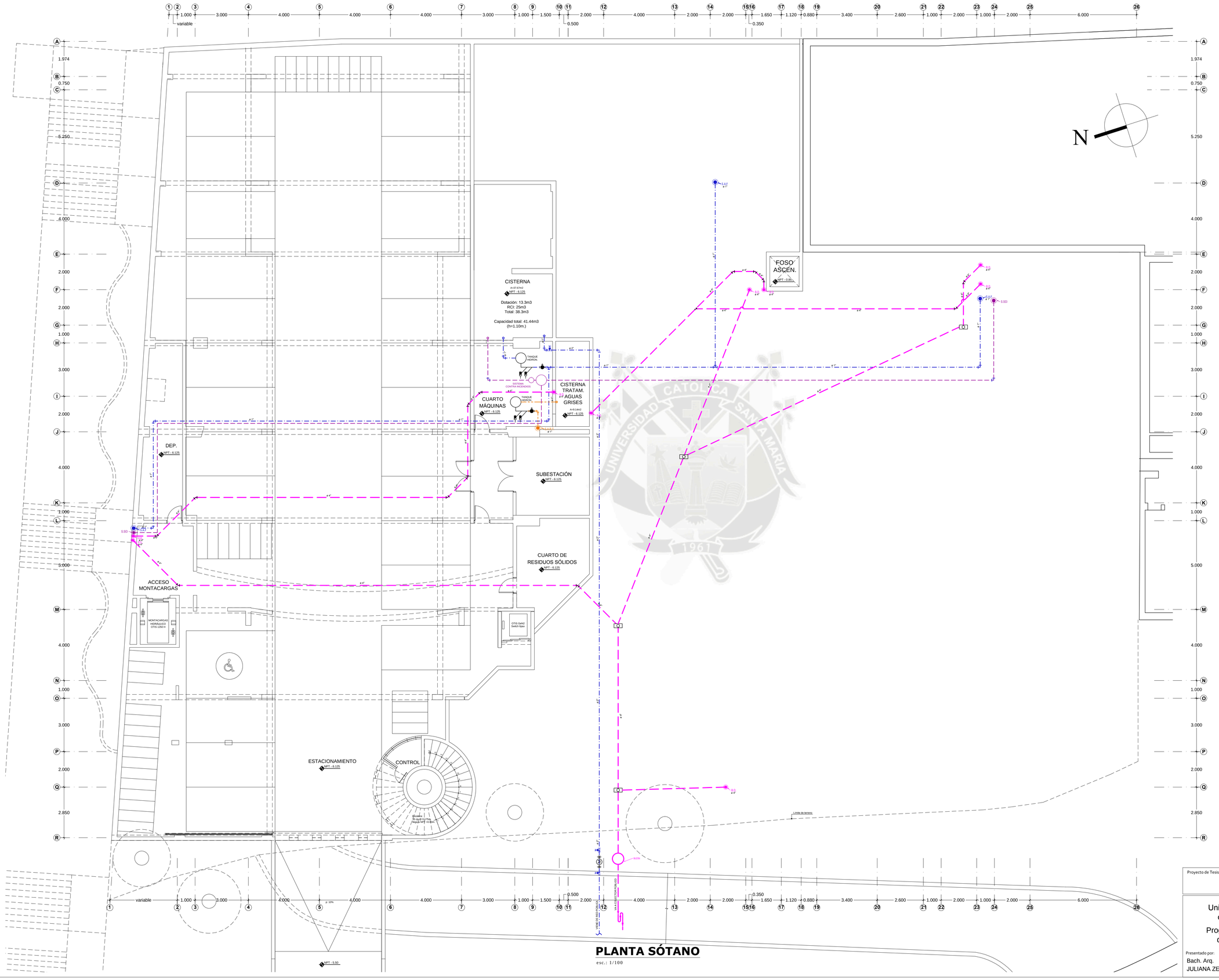


CORTE

DETALLE UNIÓN MÓVIL

esc.: 1/10

Proyecto de Tesis:	CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO
Universidad Católica de Santa María Programa Profesional de Arquitectura	Plano de: Detalles estructurales de proyecto
Ubicacion: Departamento AREQUIPA, Provincia AREQUIPA, Distrito AREQUIPA	
Presentado por: Bach. Arq. JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA	Escala: Indicada Fecha: Diciembre 2016
	Lámina nro: E-10



LEYENDA I. SANITARIAS

	MEDIDOR DE AGUA
	LLAVE GENERAL
	TUBERIA AGUA FRIA
	TUBERIA AGUA CALIENTE
	TUBERIA AGUA RESIDUAL TRATADA
	TUBERIA DE DESAGÜE
	TUBERIA DE RECOJO DE AGUA DE LLUVIA
	TUBERIA DE AGUA CONTRA INCENDIOS
GC	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	GRIFO DE RIEGO
	SUMIDERO CON TRAMPA
	CAJA DE REGISTRO
	LLAVE DE PASO HORIZONTAL
	VALVULA CHECK
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	CODO A 45° PVC
	CODO A 90° PVC
	TEE SANITARIA
	YEE DE 45° PVC
B.D.	BAJA DESAGÜE
B.D.LL	BAJA DESAGÜE DE LLUVIA
S.V.	SUBE VENTILACIÓN
B.A.C	BAJA AGUA CALIENTE
B.A.F	BAJA AGUA FRIA
S.A.F	SUBE AGUA FRIA
S.A.R.T	SUBE AGUA RESIDUAL TRATADA
S.D.	SUBE DESAGÜE
S.SCI	SUBE AGUA SISTEMA CONTRA INCENDIOS

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

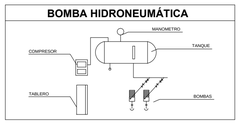
AGUA

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC-SAP TIPO PESADO, CLASE 10 KG/CM². SIMPLE PRESION.
2. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA CALIENTE SERAN DE MATERIAL GALVANIZADO.
3. LOS ACCESORIOS PARA PUNTOS DE SALIDA SERAN DE F°G°
4. EL USO DEL PEGAMENTO DEBE SER ADECUADO EN CALIDAD Y CANTIDAD, PARA GARANTIZAR LA IMPERMEABILIZACION DE LAS UNIDADES.

DESAGÜE

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE DESAGÜE SERAN DE PVC TIPO PESADO CON ESPIGA Y CAMPANA.
2. LOS ACCESORIOS PARA SUMIDERO Y REGISTROS ROSCADOS SERAN DE BRONCE E INSTALADOS A NIVEL DE PISO TERMINADO.
3. EL SISTEMA DE VENTILACION DEBE TENER Y GARANTIZAR LA PRESION ATMOSFERICA EN CADA APARATO SANITARIO Y PROTEGER EL SELLO DE AGUA CORRESPONDIENTE.
4. LA PENDIENTE MIN. EN LOS RAMALES SERA DEL 1%.

BOMBA HIDRONEUMÁTICA



DETALLE VÁLVULA DE COMPUERTA

a) La válvula de compuerta deberá instalarse en los lugares donde se indique el proyecto, en muros, no se permitirá la instalación en pisos.

b) deberá verificarse su hermetismo antes de su instalación.

c) Estará ubicada entre dos uniones universales de asiento plano o sistema equivalente, para permitir su reparación y/o mantenimiento extrayendo la válvula sin cortar la tubería.

d) El nicho diseñado para que albergue la válvula y las uniones universales, de las dimensiones indicadas irá en el muro. Llevará marco y puerta de madera, con fijador o tirador y sistema de fijación a presion. (ver detalle caja de válvula)

e) Deberá tenerse cuidado de colocar la válvula y las uniones de modo de no dificultar su operación.

PLANTA SÓTANO

esc.: 1/100

Proyecto de Tesis:

CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

Presentado por:

Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:

Planta de Sótano

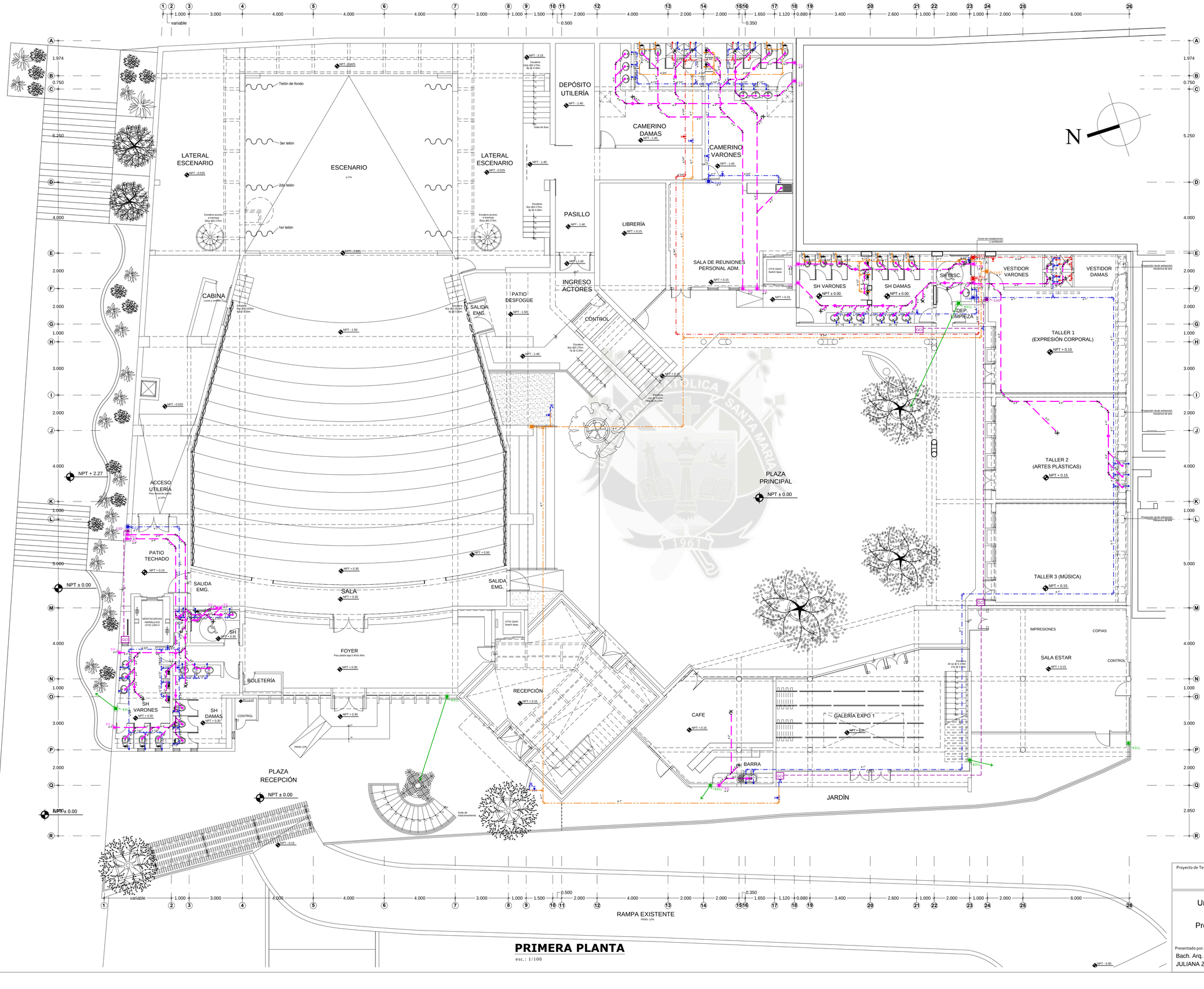
Ubicacion:

Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/100

Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro: IS-01



PRIMERA PLANTA

esc.: 1/100

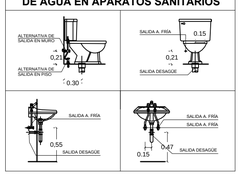
LEYENDA I. SANITARIAS

	MEDIDOR DE AGUA
	LLAVE GENERAL
	TUBERIA AGUA FRIA
	TUBERIA AGUA CALIENTE
	TUBERIA AGUA RESIDUAL TRATADA
	TUBERIA DE DESAGÜE
	TUBERIA DE RECOJO DE AGUA DE LLUVIA
	TUBERIA DE AGUA CONTRA INCENDIOS
GAB	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	GRIFO DE RIEGO
	SUMIDERO CON TRAMPA
	CAJA DE REGISTRO
	LLAVE DE PASO HORIZONTAL
	VALVULA CHECK
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	CODO A 45° PVC
	CODO A 90° PVC
	TEE SANITARIA
	YEE DE 45° PVC
B.D.	BAJA DESAGÜE
B.D.LL	BAJA DESAGÜE DE LLUVIA
S.V.	SUBE VENTILACIÓN
B.A.C	BAJA AGUA CALIENTE
B.A.F	BAJA AGUA FRIA
S.A.F	SUBE AGUA FRIA
S.A.R.T.	SUBE AGUA RESIDUAL TRATADA
S.D.	SUBE DESAGÜE
S.SCI	SUBE AGUA SISTEMA CONTRA INCENDIOS

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

AGUA	1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC-SAP TIPO PESADO, CLASE 10 KG/CM². SIMPLE PRESION. 2. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA CALIENTE SERAN DE MATERIAL GALVANIZADO. 3. LOS ACCESORIOS PARA PUNTOS DE SALIDA SERAN DE 4"ø. 4. EL USO DEL PEGAMENTO DEBE SER ADECUADO EN CALIDAD Y CANTIDAD, PARA GARANTIZAR LA IMPERMEABILIZACION DE LAS UNIDADES.
DESAGÜE	1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE DESAGÜE SERAN DE PVC TIPO PESADO CON ESPIGA Y CAMPANA. 2. LOS ACCESORIOS PARA SUMIDERO Y REGISTROS ROSCADOS SERAN DE BRONCE E INSTALADOS A NIVEL DE PISO TERMINADO. 3. EL SISTEMA DE VENTILACION DEBE TENER Y GARANTIZAR LA PRESION ATMOSFERICA EN CADA APARATO SANITARIO Y PROTEGER EL SELLO DE AGUA CORRESPONDIENTE. 4. LA PENDIENTE MIN. EN LOS RAMALES SERA DEL 1%.

DETALLES DE SALIDA Y ENTRADA DE AGUA EN APARATOS SANITARIOS



DETALLE VÁLVULA DE COMPUERTA

a) La válvula de compuerta deberá instalarse en los lugares donde se indique el proyecto, en muros, no se permitirá la instalación en pisos.

b) deberá verificarse su hermetismo antes de su instalación.

c) Estará ubicada entre dos uniones universales de asiento plano o sistema equivalente, para permitir su reparacion y/o mantenimiento extrayendo la válvula sin cortar la tuberia.

d) El nicho diseñado para que albergue la válvula y las uniones universales, de las dimensiones indicadas ira en el muro. Llevará marco y puerta de madera, con fijador o tirador y sistema de fijación a presion. (ver detalle caja de valvula)

e) Deberá tenerse cuidado de colocar la válvula y las uniones de modo de no dificultar su operación.

Proyecto de Tesis:

CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

Presentado por:

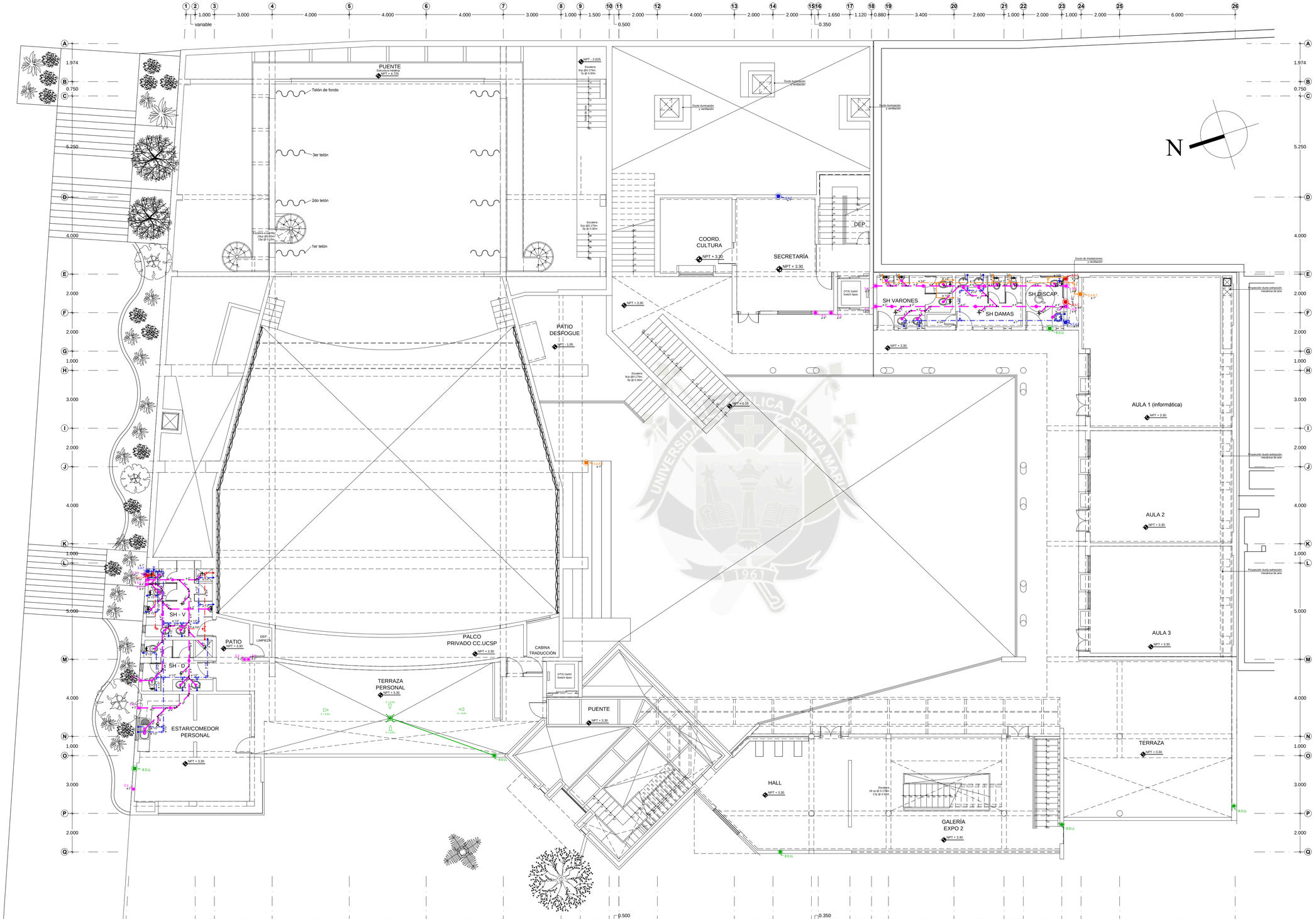
Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:
Primera Planta

Ubicacion:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/100
Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro.
IS-02



SEGUNDA PLANTA

esc.: 1/100

LEYENDA I. SANITARIAS

	MEDIDOR DE AGUA
	LLAVE GENERAL
AF	TUBERIA AGUA FRIA
AC	TUBERIA AGUA CALIENTE
ARS	TUBERIA AGUA RESIDUAL TRATADA
DES	TUBERIA DE DESAGÜE
BDLL	TUBERIA DE RECOJO DE AGUA DE LLUVIA
SCI	TUBERIA DE AGUA CONTRA INCENDIOS
GC	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	GRIFO DE RIEGO
	SUMIDERO CON TRAMPA
	CAJA DE REGISTRO
	LLAVE DE PASO HORIZONTAL
	VALVULA CHECK
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	CODO A 45° PVC
	CODO A 90° PVC
	TEE SANITARIA
	YEE DE 45° PVC
BD	BAJA DESAGÜE
BDLL	BAJA DESAGÜE DE LLUVIA
SV	SUBE VENTILACIÓN
BAC	BAJA AGUA CALIENTE
BAF	BAJA AGUA FRIA
SAF	SUBE AGUA FRIA
SART	SUBE AGUA RESIDUAL TRATADA
SD	SUBE DESAGÜE
SSCI	SUBE AGUA SISTEMA CONTRA INCENDIOS

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

AGUA

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC-SAP TIPO PESADO, CLASE 10 KG/CM², SIMPLE PRESION.
2. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA CALIENTE SERAN DE MATERIAL GALVANIZADO.
3. LOS ACCESORIOS PARA PUNTOS DE SALIDA SERAN DE 1" O
4. EL USO DEL PEGAMENTO DEBE SER ADECUADO EN CALIDAD Y CANTIDAD, PARA GARANTIZAR LA IMPERMEABILIZACION DE LAS UNIDADES.

DESAGÜE

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE DESAGÜE SERAN DE PVC TIPO PESADO CON ESPIGA Y CAMPANA.
2. LOS ACCESORIOS PARA SUMIDERO Y REGISTROS ROSCADOS SERAN DE BRONCE E INSTALADOS A NIVEL DE PISO TERMINADO.
3. EL SISTEMA DE VENTILACION DEBE TENER Y GARANTIZAR LA PRESION ATMOSFERICA EN CADA APARATO SANITARIO Y PROTEGER EL SELLO DE AGUA CORRESPONDIENTE.
4. LA PENDIENTE MIN. EN LOS RAMALES SERA DEL 1%.

DETALLES DE SALIDA Y ENTRADA DE AGUA EN APARATOS SANITARIOS

DETALLE VÁLVULA DE COMPUERTA

a) La válvula de compuerta deberá instalarse en los lugares donde se indique el proyecto, en muros, no se permitirá la instalación en pisos.

b) deberá verificarse su hermetismo antes de su instalación.

c) Estará ubicada entre dos uniones universales de asiento plano o sistema equivalente, para permitir su reparacion y/o mantenimiento extrayendo la válvula sin cortar la tuberia.

d) El nicho diseñado para que albergue la válvula y las uniones universales, de las dimensiones indicadas irá en el muro. Llevará marco y puerta de madera, con fijador o tirador y sistema de fijación a presion. (ver detalle caja de valvula)

e) Deberá tenerse cuidado de colocar la válvula y las uniones de modo de no dificultar su operación.

Proyecto de Tesis:

CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

Presentado por:

Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

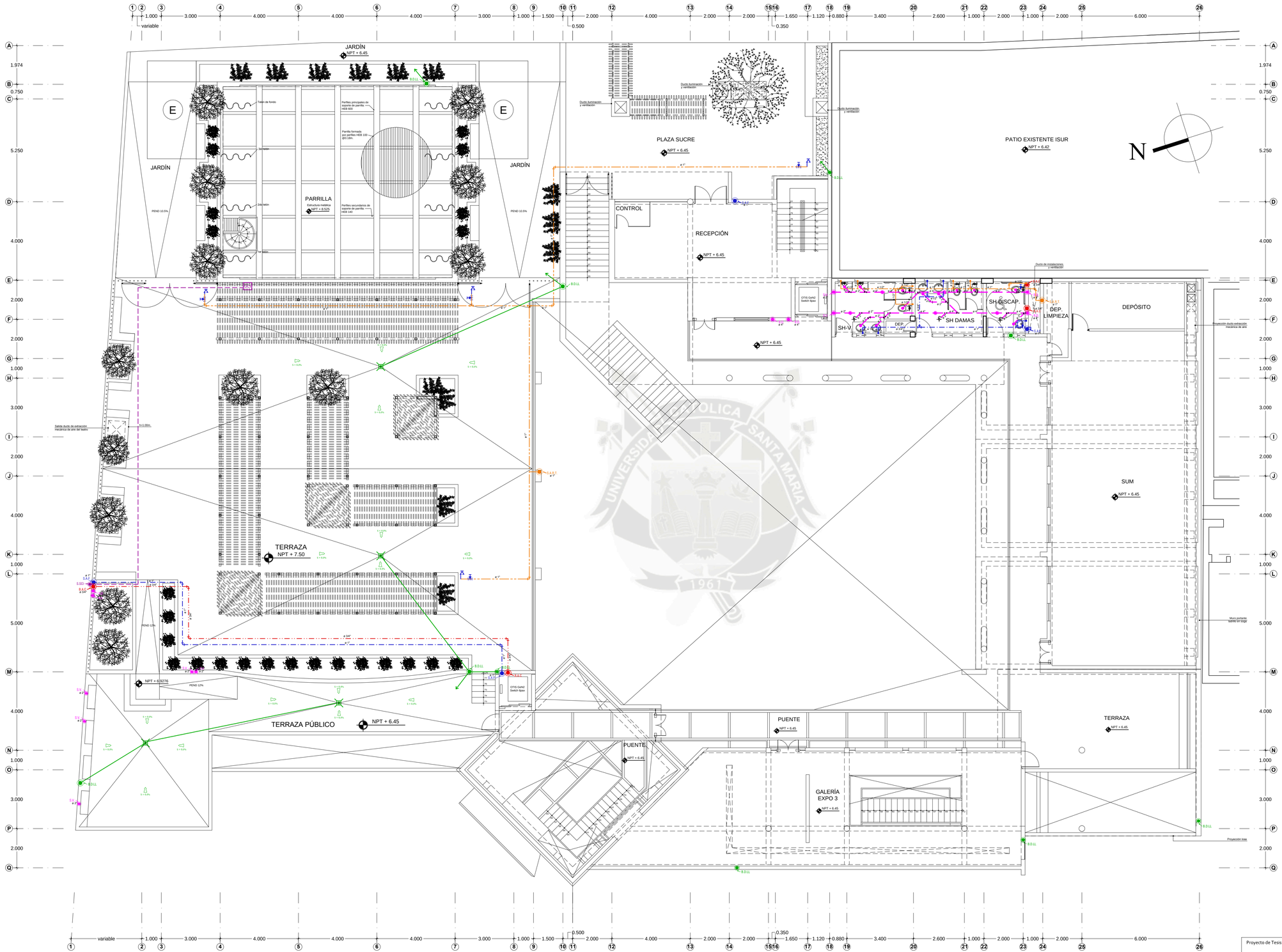
Plano de: Segunda Planta

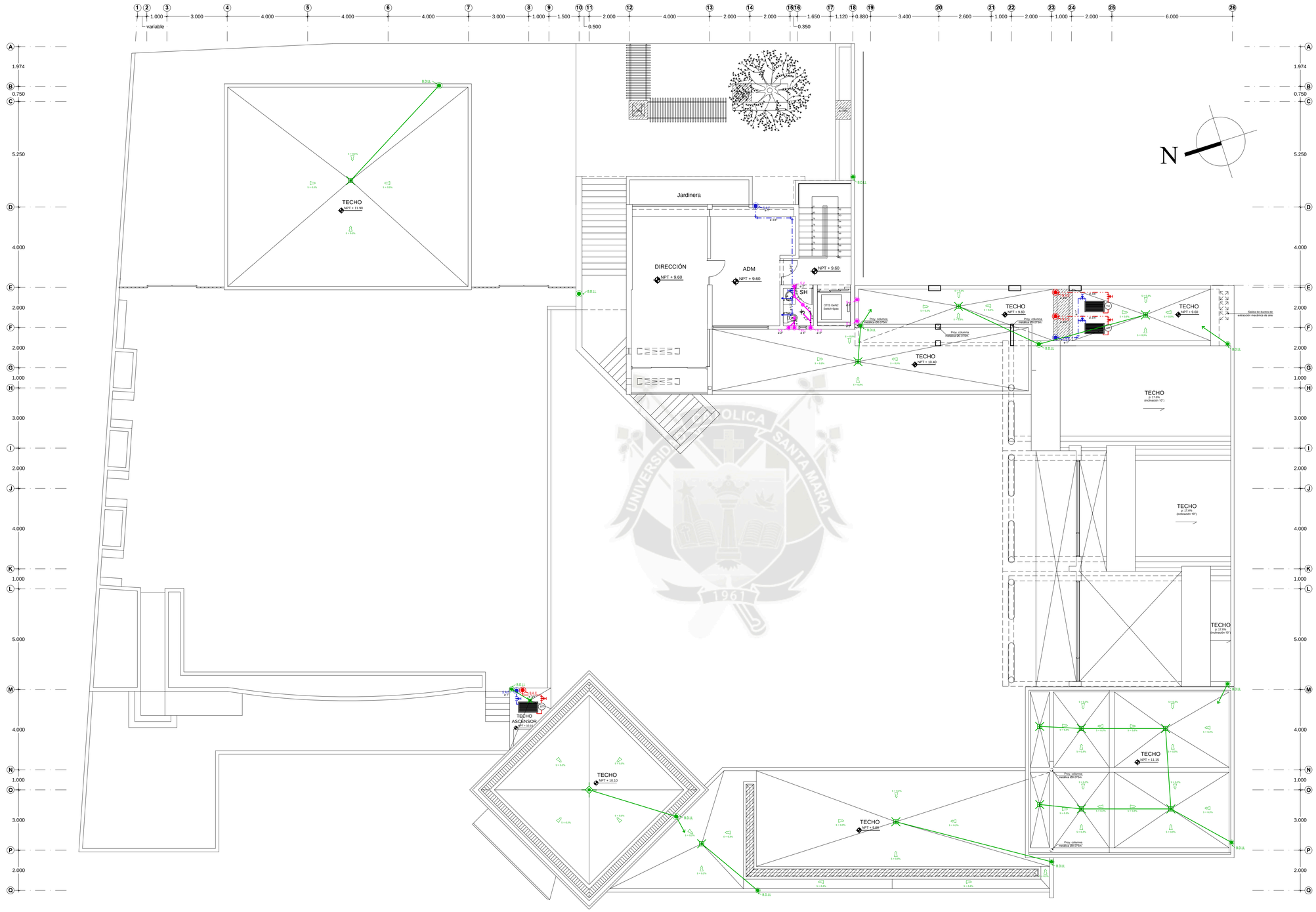
Ubicacion:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/100

Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro. IS-03


JARDÍN
NPT + 6.45
JARDÍN
JARDÍN
PARRILLA
Estructura metálica
NPT + 8.525
PLAZA SUCRE
NPT + 6.45
CONTROL
RECEPCIÓN
NPT + 6.45
PATIO EXISTENTE ISUR
NPT + 6.42
N
SH DISCAP.
SH DAMAS
SH-V
DEP.
DEP. LIMPIEZA
DEPÓSITO
SUM
NPT + 6.45
TERRAZA
NPT + 7.50
TERRAZA PÚBLICO
NPT + 6.45
NPT + 6.92276
PUENTE
NPT + 6.45
PUENTE
NPT + 6.45
GALERÍA EXPO 3
NPT + 6.45
TERRAZA
NPT + 6.45
Ducto de instalaciones y ventilación
Proyección ducto extracción mecánica de aire
Proyección losa
Muro pantalla sardinel sin vaciar
Salida ducto de extracción mecánica de aire del teatro
h=1.00m.
Ducto iluminación y ventilación
Ducto iluminación y ventilación
Ducto iluminación y ventilación
Tasa de fondo
Perfiles principales de soporte de parrilla: HEB 600
Parrilla formada por perfiles HEB 100 @0.10m.
Perfiles secundarios de soporte de parrilla: HEB 140
Tubo relleno
Tubo relleno
Tubo relleno
PEND 10.5%
PEND 10.5%
PEND 12%
PEND 12%
OTIS GeN2 Switch 9pas
OTIS GeN2 Switch 9pas
B.D.LL
B.D.LL
B.D.LL
B.D.LL
B.D.LL
B.D.LL
B.D.LL
B.D.LL
B.D.LL
B.D.LL
S.A.F
S.A.R.T
S.A.F
S.A.F
S.A.F



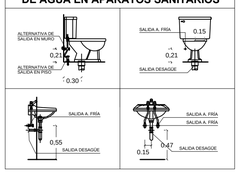
LEYENDA I. SANITARIAS

	MEDIDOR DE AGUA
	LLAVE GENERAL
	TUBERIA AGUA FRIA
	TUBERIA AGUA CALIENTE
	TUBERIA AGUA RESIDUAL TRATADA
	TUBERIA DE DESAGÜE
	TUBERIA DE RECOJO DE AGUA DE LLUVIA
	TUBERIA DE AGUA CONTRA INCENDIOS
GC	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	GRIFO DE RIEGO
	SUMIDERO CON TRAMPA
	CAJA DE REGISTRO
	LLAVE DE PASO HORIZONTAL
	VALVULA CHECK
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	CODO A 45° PVC
	CODO A 90° PVC
	TEE SANITARIA
	YEE DE 45° PVC
B.D.	BAJA DESAGÜE
B.D.LL	BAJA DESAGÜE DE LLUVIA
S.V.	SUBE VENTILACIÓN
B.A.C	BAJA AGUA CALIENTE
B.A.F	BAJA AGUA FRIA
S.A.F	SUBE AGUA FRIA
S.A.R.T.	SUBE AGUA RESIDUAL TRATADA
S.D.	SUBE DESAGÜE
S.SO	SUBE AGUA SISTEMA CONTRA INCENDIOS

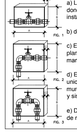
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

AGUA	1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC-SAP TIPO PESADO, CLASE 10 KG/CM². SIMPLE PRESION. 2. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA CALIENTE SERAN DE MATERIAL GALVANIZADO. 3. LOS ACCESORIOS PARA PUNTOS DE SALIDA SERAN DE F°G° 4. EL USO DEL PEGAMENTO DEBE SER ADECUADO EN CALIDAD Y CANTIDAD, PARA GARANTIZAR LA IMPERMEABILIZACION DE LAS UNIDADES.
DESAGÜE	1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE DESAGÜE SERAN DE PVC TIPO PESADO CON ESPIGA Y CAMPANA. 2. LOS ACCESORIOS PARA SUMIDERO Y REGISTROS ROSCADOS SERAN DE BRONCE E INSTALADOS A NIVEL DE PISO TERMINADO. 3. EL SISTEMA DE VENTILACION DEBE TENER Y GARANTIZAR LA PRESION ATMOSFERICA EN CADA APARATO SANITARIO Y PROTEGER EL SELLO DE AGUA CORRESPONDIENTE. 4. LA PENDIENTE MIN. EN LOS RAMALES SERA DEL 1%.

DETALLES DE SALIDA Y ENTRADA DE AGUA EN APARATOS SANITARIOS



DETALLE VÁLVULA DE COMPUERTA



a) La válvula de compuerta deberá instalarse en los lugares donde se indique el proyecto, en muros, no se permitirá la instalación en pisos.

b) deberá verificarse su hermetismo antes de su instalación.

c) Estará ubicada entre dos uniones universales de asiento plano o sistema equivalente, para permitir su reparacion y/o mantenimiento extrayendo la válvula sin cortar la tuberia.

d) El nicho diseñado para que albergue la válvula y las uniones universales, de las dimensiones indicadas irá en el muro. Llevará marco y puerta de madera, con fijador o tirador y sistema de fijación a presion. (ver detalle caja de válvula)

e) Deberá tenerse cuidado de colocar la válvula y las uniones de modo de no dificultar su operación.

CUARTA PLANTA

esc.: 1/100

Proyecto de Tesis:
CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

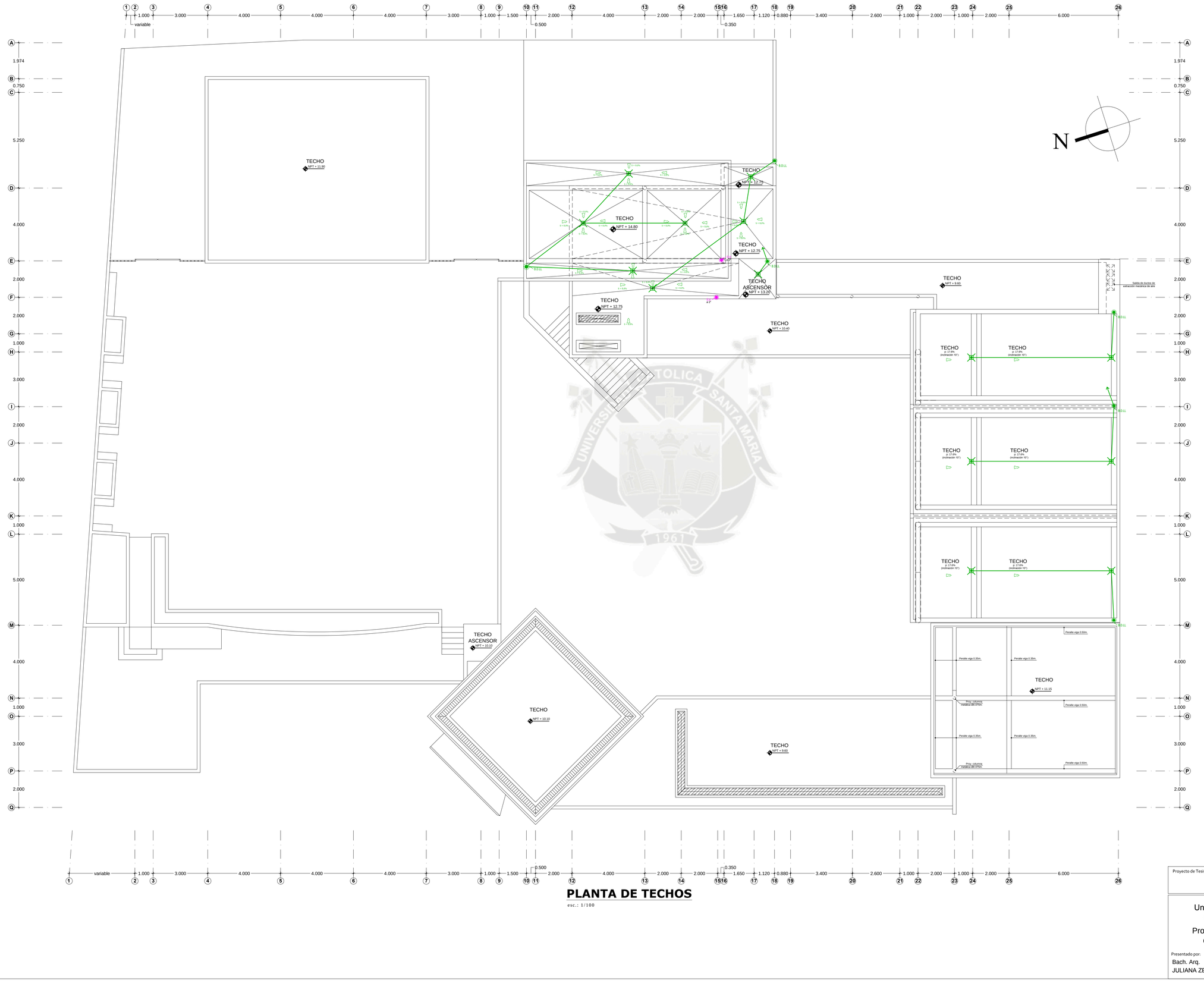
Presentado por:
Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:
Cuarta Planta

Ubicacion:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/100
Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro:
IS-05



PLANTA DE TECHOS

esc.: 1/100

LEYENDA I. SANITARIAS

	MEDIDOR DE AGUA
	LLAVE GENERAL
	TUBERIA AGUA FRIA
	TUBERIA AGUA CALIENTE
	TUBERIA AGUA RESIDUAL TRATADA
	TUBERIA DE DESAGÜE
	TUBERIA DE RECOJO DE AGUA DE LLUVIA
	TUBERIA DE AGUA CONTRA INCENDIOS
GAC	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	GRIFO DE RIEGO
	SUMIDERO CON TRAMPA
	CAJA DE REGISTRO
	LLAVE DE PASO HORIZONTAL
	VALVULA CHECK
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	CODO A 45° PVC
	CODO A 90° PVC
	TEE SANITARIA
	YEE DE 45° PVC
B.D	BAJA DESAGÜE
B.D.LL	BAJA DESAGÜE DE LLUVIA
S.V.	SUBE VENTILACIÓN
B.A.C	BAJA AGUA CALIENTE
B.A.F	BAJA AGUA FRIA
S.A.F	SUBE AGUA FRIA
S.A.R.T.	SUBE AGUA RESIDUAL TRATADA
S.D.	SUBE DESAGÜE
S.RD	SUBE AGUA SISTEMA CONTRA INCENDIOS

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

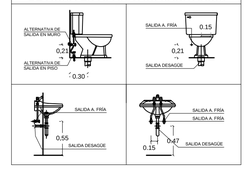
AGUA

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC-SAP TIPO PESADO, CLASE 10 KG/CM². SIMPLE PRESION.
2. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA CALIENTE SERAN DE MATERIAL GALVANIZADO.
3. LOS ACCESORIOS PARA PUNTOS DE SALIDA SERAN DE 4"ϕ".
4. EL USO DEL PEGAMENTO DEBE SER ADECUADO EN CALIDAD Y CANTIDAD, PARA GARANTIZAR LA IMPERMEABILIZACION DE LAS UNIDADES.

DESAGÜE

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE DESAGÜE SERAN DE PVC TIPO PESADO CON ESPIGA Y CAMPANA.
2. LOS ACCESORIOS PARA SUMIDERO Y REGISTROS ROSCADOS SERAN DE BRONCE E INSTALADOS A NIVEL DE PISO TERMINADO.
3. EL SISTEMA DE VENTILACION DEBE TENER Y GARANTIZAR LA PRESION ATMOSFERICA EN CADA APARATO SANITARIO Y PROTEGER EL SELLO DE AGUA CORRESPONDIENTE.
4. LA PENDIENTE MIN. EN LOS RAMALES SERA DEL 1%.

DETALLES DE SALIDA Y ENTRADA DE AGUA EN APARATOS SANITARIOS



DETALLE VÁLVULA DE COMPUERTA

a) La válvula de compuerta deberá instalarse en los lugares donde se indique el proyecto, en muros, no se permitirá la instalación en pisos.

b) deberá verificarse su hermetismo antes de su instalación.

c) Estará ubicada entre dos uniones universales de asiento plano o sistema equivalente, para permitir su reparacion y/o mantenimiento extrayendo la válvula sin cortar la tubería.

d) El nicho diseñado para que albergue la válvula y las uniones universales, de las dimensiones indicadas irá en el muro. Llevará marco y puerta de madera, con fijador o tirador y sistema de fijacion a presion. (ver detalle caja de valvula)

e) Deberá tenerse cuidado de colocar la válvula y las uniones de modo de no dificultar su operación.

Proyecto de Tesis:

CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

Presentado por:

Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:

Planta de Techos

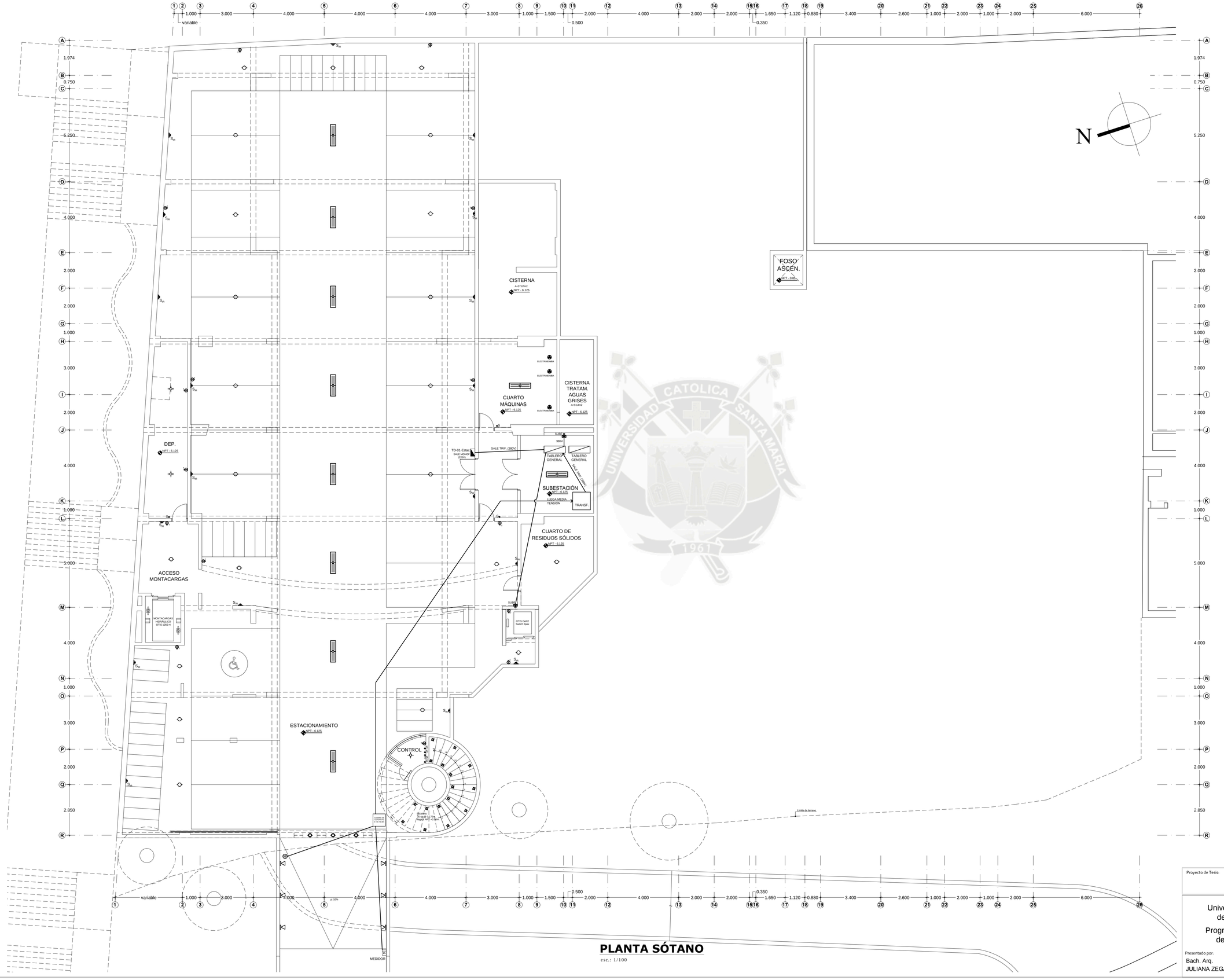
Ubicacion:

Departamento	AREQUIPA
Provincia	AREQUIPA
Distrito	AREQUIPA

Escala: 1/100

Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro: IS-06



LEYENDA I. ELÉCTRICAS

	MEDIDOR DE ENERGIA
	TABLERO EMPOTRADO DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA
	POZO A TIERRA
	SUBE O BAJA TUBO PVC
	CAJA METÁLICA ELÉCTRICA 0.20x0.20x0.15m., h=0.50m.
	CABLE NYY, DUCTOS PVC, A TABLEROS Y ACOMETIDA
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE C/ TOMA A TIERRA, h=0.40m.
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE C/ TOMA A TIERRA, h=1.20m.
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE A PRUEBA AGUA, h=1.10m.
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE C/ TOMA A TIERRA EMPOTRADO EN PISO
S_S	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE h=1.40m.
S_P	INTERRUPTOR UNIPOLAR DOBLE h=1.40m.
S_3	INTERRUPTOR DE TRES VIAS (CONMUTACION) h=1.40m.
S_{PH}	INTERRUPTOR UNIP. SIMPLE A PRUEBA AGUA h=1.40m.
S_{3PH}	INTERRUPTOR DE TRES VIAS A PRUEBA AGUA h=1.40m.
S_{IR}	INTERRUPTOR C/ SENSOR IR Y LUMINOSIDAD h=2.10m.
	SOCKET E-27
	C/ lámpara ahorradora 20W Philips EcoTwister o Similar.
	LUMINARIA EMPOTRADA
	Artefacto de iluminación contrapaso LED 12vdc
	CENTRO LUZ OCTOGONAL EN TECHO
	Luminaria adosable de interiores. Luz directa. Iluminación óptima con bajo consumo.
	LUMINARIA ADOSABLE
	Philips Milano Adosable o similar. Equipado c/ lámparas 2xPL-C 18W o 2xPL-C 26W.
	LUMINARIA EMPOTRABLE
	Philips SmartLED Downlight o similar. Consumo reducido de energía.
	SPOT LIGHT
	Luminaria de interiores. Luz directa orientable. Iluminación de acentuación.
	LUMINARIA ADOSABLE
	Philips Firenze Adosable o similar. 1xMHN TD 70W.
	LUMINARIA PARA PARED EXTERIOR
	Philips Efix LED GU10-II. Iluminación de muros y columnas. Luz rasante LED 6W, dimerizable.
	LUMINARIA DIRECTA ORIENTABLE
	Philips Soprano Rail. Iluminación dirigida con una gran adaptación visual al espacio.
	LUMINARIA SUSPENDIDA PUNTUAL
	Philips Latina LED. Luz directa. Alta eficiencia y bajo consumo energético. Luz blanco cálido.
	LUMINARIA LINEAL SUSPENDIDA
	Philips Celino. Permite conectar luminarias en línea. Alumbrado directo y directo / indirecto.
	LUMINARIA SUSPENDIDA
	Philips Savio TPS 760, 2xTLS-28W. Placa microprismas integrada en carcasa de aluminio.
	LUMINARIA ADOSABLE
	Philips OffiSimple 236, 2xTLD-36W. Óptica en aluminio anidizado mate. Balastro electrónico.
	LUMINARIA COMPACTA DE PARED
	Philips Luminaria RAMP para empotrar. Lámpara CMD-TD 70W.
	LUMINARIA ADOSADA A PARED
	Philips Oslo o similar. Socket E27. 60W.
	POSTE BAJO LED
	Philips Vaya LED Bollard o similar. Consumo 8.2W. Iluminación de plazas y jardines.
	POSTE METÁLICO 3.50m.
	Philips Farola Cónica SPC o similar. Alumbrado decorativo c/ ahorro energético. Poste Ø 0.10m.
	REFLECTOR COMPACTO
	Philips Mini Contempo. Lámpara de Halogenuros Metálicos MHN-TD 70W. Grado de protección IP65.
	PROYECTOR COMPACTO
	Philips Mini Decoflood o similar. Proyector de elevado rendimiento. Iluminación de destaque.
	LUMINARIA EMPOTRADA A PISO
	Philips AmazoniLED. Luz de guía suave y sin deslumbramiento, empotrable a suelo o pared.
	CINTA LED
	Koledo Ambium LED Slimbright 250 o similar (Philips). Robusta, flexible y de largo regulable.
	LUZ DE EMERGENCIA
	Dos lamparas tipo faro 18w / autonomia 1 hora
	SALIDA DE FUERZA

TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN

TD-01	Sótano: Estacionamiento y áreas de servicio
TD-02	Teatro: Sala, escenario, foyer y servicios
TD-03	Centro Cultural Piso 1: espacios cultura y adm.
TD-04	Centro Cultural Piso 2: espacios cultura y adm.
TD-05	Centro Cultural Piso 3/4: espacios cultura y adm.
TD-06	Iluminación exterior: Plaza Sucre y terraza
TD-07	Iluminación exterior: Plazas NPT 0.00 y jardines

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

CONDUCTORES	Los conductores serán de cobre electrolítico, con aislamiento termoplástico. Conductores con secciones superiores a 4 mm2. La sección mínima en circuitos derivados sera de 2.5mm2; toda la tuberia empotrada en piso y/o techo será de tipo pesado SAP.
TUBERIAS	Las instalaciones serán empotradas, las tuberías y accesorios serán de policloruro de vinilo (PVC). Para los alimentadores y montantes, las tuberías y accesorios serán de policloruro de vinilo (PVC) del tipo pesado, (PVC-P)
INTERRUPTORES Y TOMACORRIENTES	Los interruptores y tomacorrientes seran del tipo dado, iguales o similares a los modelos de la serie magic de bticino con placas de aluminio anodizado, y las capacidades para interruptores sera 16a y para tomacorrientes 16a a 250v.
TABLEROS	El tablero de distribucion electrica, sera del tipo para empotrar, estara constituido por una caja, marco y puerta metalicos con cerradura de dos llaves de los tipos push-on y yale, y alojaran interruptores automaticos del tipo termomagneticos.

PLANTA SÓTANO

esc.: 1/100

Proyecto de Tesis:

CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

Presentado por:

Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:

Planta de Sótano

Ubicacion:

Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/100

Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro: IE-01

LEYENDA I. ELÉCTRICAS

	MEDIDOR DE ENERGIA
	TABLERO EMPOTRADO DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA
	POZO A TIERRA
	SUBE O BAJA TUBO PVC
	CAJA METÁLICA ELÉCTRICA 0.20x0.20x0.15m., h=0.50m.
	CABLE NYY, DUCTOS PVC, A TABLEROS Y ACOMETIDA
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE C/ TOMA A TIERRA, h=0.40m.
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE C/ TOMA A TIERRA, h=1.20m.
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE A PRUEBA AGUA, h=1.10m.
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE C/ TOMA A TIERRA EMPOTRADO EN PISO
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE h=1.40m.
	INTERRUPTOR UNIPOLAR DOBLE h=1.40m.
	INTERRUPTOR DE TRES VIAS (CONMUTACION) h=1.40m.
	INTERRUPTOR UNIP. SIMPLE A PRUEBA AGUA h=1.40m.
	INTERRUPTOR DE TRES VIAS A PRUEBA AGUA h=1.40m.
	INTERRUPTOR C/ SENSOR IR Y LUMINOSIDAD h=2.10m.
	SOCKET E-27 C/ lámpara ahorradora 20W Philips EcoTwister o Similar.
	LUMINARIA EMPOTRADA Artefacto de iluminación contrapaso LED 12vdc
	CENTRO LUZ OCTOGONAL EN TECHO Luminaria adosable de interiores. Luz directa. Iluminación óptima con bajo consumo.
	LUMINARIA ADOSABLE Philips Milano Adosable o similar. Equipado c/ lámparas 2xPL-C 18W o 2xPL-C 26W.
	LUMINARIA EMPOTRABLE Philips SmartLED Downlight o similar. Consumo reducido de energía.
	SPOT LIGHT Luminaria de interiores. Luz directa orientable. Iluminación de acentuación.
	LUMINARIA ADOSABLE Philips Firenze Adosable o similar. 1xMHN TD 70W.
	LUMINARIA PARA PARED EXTERIOR Philips Efix LED GU10-II. Iluminación de muros y columnas. Luz rasante LED 6W, dimerizable.
	LUMINARIA DIRECTA ORIENTABLE Philips Soprano Riel. Iluminación dirigida con una gran adaptación visual al espacio.
	LUMINARIA SUSPENDIDA PUNTUAL Philips Latina LED. Luz directa. Alta eficiencia y bajo consumo energético. Luz blanco cálido.
	LUMINARIA LINEAL SUSPENDIDA Philips Celino. Permite conectar luminarias en línea. Alumbrado directo y directo / indirecto.
	LUMINARIA SUSPENDIDA Philips Savio TPS 760, 2xTL5-28W. Placa microprismas integrada en carcasa de aluminio.
	LUMINARIA ADOSABLE Philips OfficSimple 236, 2xTLD-36W. Óptica en aluminio anidizado mate. Balastro electrónico.
	LUMINARIA COMPACTA DE PARED Philips Luminaria RAMP para empotrar. Lámpara CMD-TD 70W.
	LUMINARIA ADOSADA A PARED Philips Oslo o similar. Socket E27. 60W.
	POSTE BAJO LED Philips Vaya LED Bollard o similar. Consumo 8.2W. Iluminación de plazas y jardines.
	POSTE METÁLICO 3.50m. Philips Fanola Cónica SPC o similar. Alumbrado decorativo c/ ahorro energético. Poste Ø 0.10m.
	REFLECTOR COMPACTO Philips Mini Contempo. Lámpara de Halogenuros Metálicos MHN-TD 70W. Grado de protección IP65.
	PROYECTOR COMPACTO Philips Mini Decoflood o similar. Proyector de elevado rendimiento. Iluminación de destaque.
	LUMINARIA EMPOTRADA A PISO Philips AmazonLED. Luz de guía suave y sin deslumbramiento, empotrable a suelo o pared.
	CINTA LED Koledo Ambium LED Slimbright 250 o similar (Philips). Robusta, flexible y de largo regulable.
	LUZ DE EMERGENCIA Dos lamparas tipo faro 18w / autonomia 1 hora
	SALIDA DE FUERZA

TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN

TD-01	Sótano: Estacionamiento y áreas de servicio
TD-02	Teatro: Sala, escenario, foyer y servicios
TD-03	Centro Cultural Piso 1: espacios cultura y adm.
TD-04	Centro Cultural Piso 2: espacios cultura y adm.
TD-05	Centro Cultural Piso 3/4: espacios cultura y adm.
TD-06	Iluminación exterior: Plaza Sucre y terraza
TD-07	Iluminación exterior: Plazas NPT 0.00 y jardines

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

CONDUCTORES	Los conductores serán de cobre electrolítico, con aislamiento termoplástico. Conductores con secciones superiores a 4 mm2. La sección mínima en circuitos derivados sera de 2.5mm2; toda la tubería empotrada en piso y/o techo será de tipo pesado SAP.
TUBERIAS	Las instalaciones serán empotradas, las tuberías y accesorios serán de policloruro de vinilo (PVC). Para los alimentadores y montantes, las tuberías y accesorios serán de policloruro de vinilo (PVC) del tipo pesado, (PVC-P)
INTERRUPTORES Y TOMACORRIENTES	Los interruptores y tomacorrientes seran del tipo dado, iguales o similares a los modelos de la serie magic de bticino con placas de aluminio anodizado, y las capacidades para interruptores sera 16a y para tomacorrientes 16a a 250v.
TABLEROS	El tablero de distribucion electrica, sera del tipo para empotrar, estara constituido por una caja, marco y puerta metalicos con cerradura de dos llaves de los tipos push-on y yale, y alojaran interruptores automaticos del tipo termomagneticos.

PRIMERA PLANTA

esc.: 1/100

Proyecto de Tesis:

CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

Presentado por:

Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

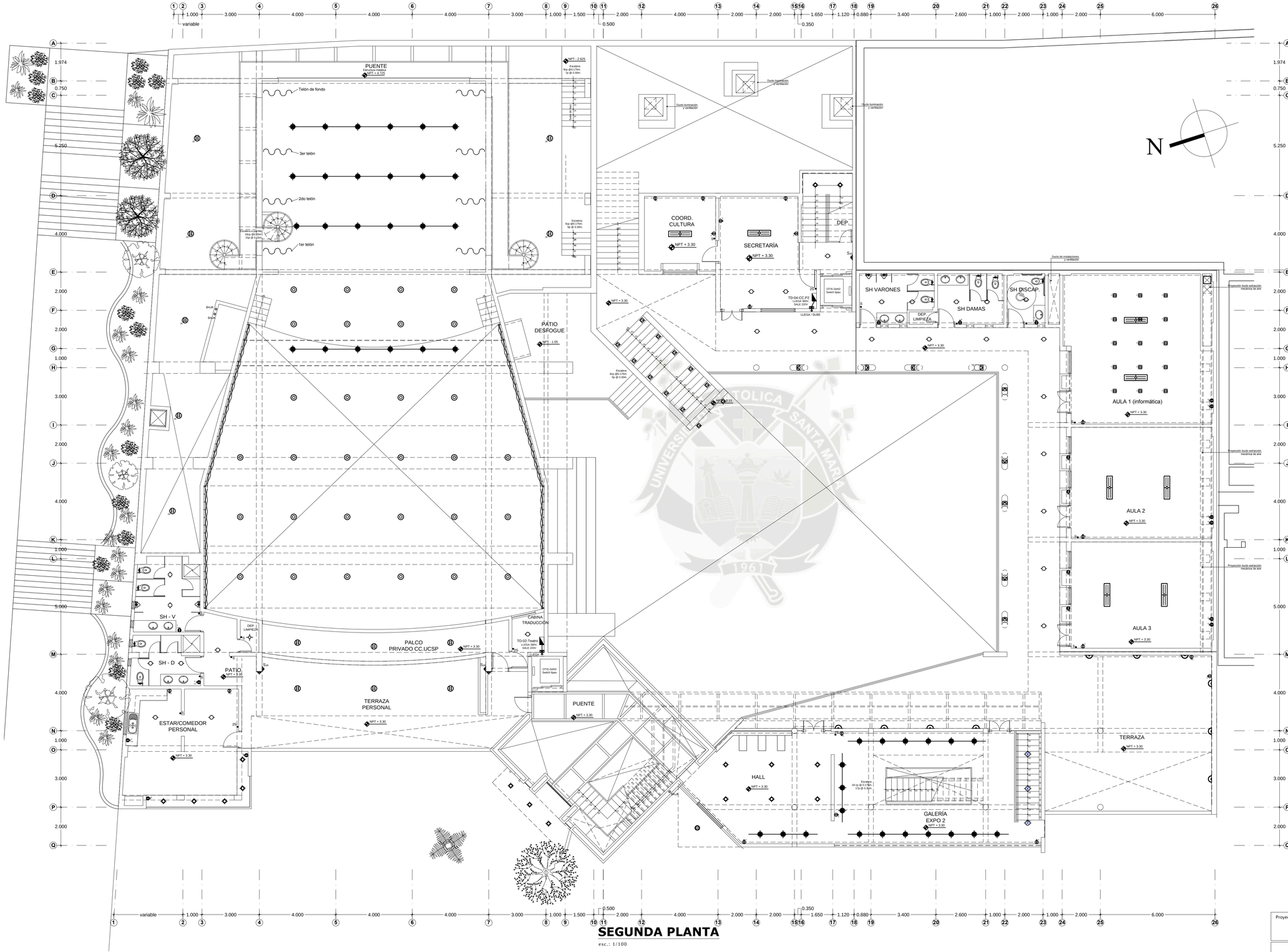
Plano de:
Primera Planta

Ubicacion:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/100

Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro:
IE-02



SEGUNDA PLANTA

esc.: 1/100

LEYENDA I. ELÉCTRICAS

	MEDIDOR DE ENERGIA
	TABLERO EMPOTRADO DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA
	POZO A TIERRA
	SUBE O BAJA TUBO PVC
	CAJA METÁLICA ELÉCTRICA 0.20x0.20x0.15m., h=0.50m.
	CABLE NYY, DUCTOS PVC, A TABLEROS Y ACOMETIDA
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE C/ TOMA A TIERRA, h=0.40m.
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE C/ TOMA A TIERRA, h=1.20m.
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE A PRUEBA AGUA, h=1.10m.
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE C/ TOMA A TIERRA EMPOTRADO EN PISO
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE h=1.40m.
	INTERRUPTOR UNIPOLAR DOBLE h=1.40m.
	INTERRUPTOR DE TRES VIAS (CONMUTACION) h=1.40m.
	INTERRUPTOR UNIP. SIMPLE A PRUEBA AGUA h=1.40m.
	INTERRUPTOR DE TRES VIAS A PRUEBA AGUA h=1.40m.
	INTERRUPTOR C/ SENSOR IR Y LUMINOSIDAD h=2.10m.
	SOCKET E-27
	C/ lámpara ahorradora 20W Philips EcoTwister o Similar.
	LUMINARIA EMPOTRADA
	Artefacto de iluminación contrapaso LED 12vdc
	CENTRO LUZ OCTOGONAL EN TECHO Luminaria adosable de interiores. Luz directa. Iluminación óptima con bajo consumo.
	LUMINARIA ADOSABLE Philips Milano Adosable o similar. Equipado c/ lámparas 2xPL-C 18W o 2xPL-C 26W.
	LUMINARIA EMPOTRABLE Philips SmartLED Downlight o similar. Consumo reducido de energía.
	SPOT LIGHT Luminaria de interiores. Luz directa orientable. Iluminación de acentuación.
	LUMINARIA ADOSABLE Philips Firenze Adosable o similar. 1xMHN TD 70W.
	LUMINARIA PARA PARED EXTERIOR Philips Efix LED GU10-II. Iluminación de muros y columnas. Luz rasante LED 6W, dimerizable.
	LUMINARIA DIRECTA ORIENTABLE Philips Soprano Riel. Iluminación dirigida con una gran adaptación visual al espacio.
	LUMINARIA SUSPENDIDA PUNTUAL Philips Latina LED. Luz directa. Alta eficiencia y bajo consumo energético. Luz blanco cálido.
	LUMINARIA LINEAL SUSPENDIDA Philips Celino. Permite conectar luminarias en línea. Alumbrado directo y directo / indirecto.
	LUMINARIA SUSPENDIDA Philips Savio TPS 760, 2xTL5-28W. Placa microprismas integrada en carcasa de aluminio.
	LUMINARIA ADOSABLE Philips ORSimple 236, 2xTLD-36W. Óptica en aluminio anidizado mate. Balastro electrónico.
	LUMINARIA COMPACTA DE PARED Philips Luminaria RAMP para empotrar. Lámpara CMD-TD 70W.
	LUMINARIA ADOSADA A PARED Philips Oslo o similar. Socket E27. 60W.
	POSTE BAJO LED Philips Vaya LED Bollard o similar. Consumo 8.2W. Iluminación de plazas y jardines.
	POSTE METÁLICO 3.50m. Philips Farola Cónica SPC o similar. Alumbrado decorativo c/ ahorro energético. Poste Ø 0.10m.
	REFLECTOR COMPACTO Philips Mini Contempo. Lámpara de Halogenuros Metálicos MHN-TD 70W. Grado de protección IP65
	PROYECTOR COMPACTO Philips Mini Decoflood o similar. Proyector de elevado rendimiento. Iluminación de destaque.
	LUMINARIA EMPOTRADA A PISO Philips AmazonLED. Luz de guía suave y sin deslumbramiento, empotrable a suelo o pared.
	CINTA LED Koledo Ambium LED Slimbright 250 o similar (Philips). Robusta, flexible y de largo regulable.
	LUZ DE EMERGENCIA Dos lamparas tipo faro 18w / autonomia 1 hora
	SALIDA DE FUERZA

TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN

TD-01	Sótano: Estacionamiento y áreas de servicio
TD-02	Teatro: Sala, escenario, foyer y servicios
TD-03	Centro Cultural Piso 1: espacios cultura y adm.
TD-04	Centro Cultural Piso 2: espacios cultura y adm.
TD-05	Centro Cultural Piso 3/4: espacios cultura y adm.
TD-06	Iluminación exterior: Plaza Sucre y terraza
TD-07	Iluminación exterior: Plazas NPT 0.00 y jardines

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

CONDUCTORES	Los conductores serán de cobre electrolítico, con aislamiento termoplástico. Conductores con secciones superiores a 4 mm2. La sección mínima en circuitos derivados sera de 2.5mm2; toda la tubería empotrada en piso y/o techo será de tipo pesado SAP.
TUBERIAS	Las instalaciones serán empotradas, las tuberías y accesorios serán de policloruro de vinilo (PVC). Para los alimentadores y montantes, las tuberías y accesorios serán de policloruro de vinilo (PVC) del tipo pesado, (PVC-P)
INTERRUPTORES Y TOMACORRIENTES	Los interruptores y tomacorrientes seran del tipo dado, iguales o similares a los modelos de la serie magic de bticino con placas de aluminio anodizado, y las capacidades para interruptores sera 16a y para tomacorrientes 16a a 250v.
TABLEROS	El tablero de distribucion electrica, sera del tipo para empotrar, estara constituido por una caja, marco y puerta metalicos con cerradura de dos llaves de los tipos push-on y yale, y alojaran interruptores automaticos del tipo termomagneticos.

Proyecto de Tesis:

CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

Presentado por:

Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

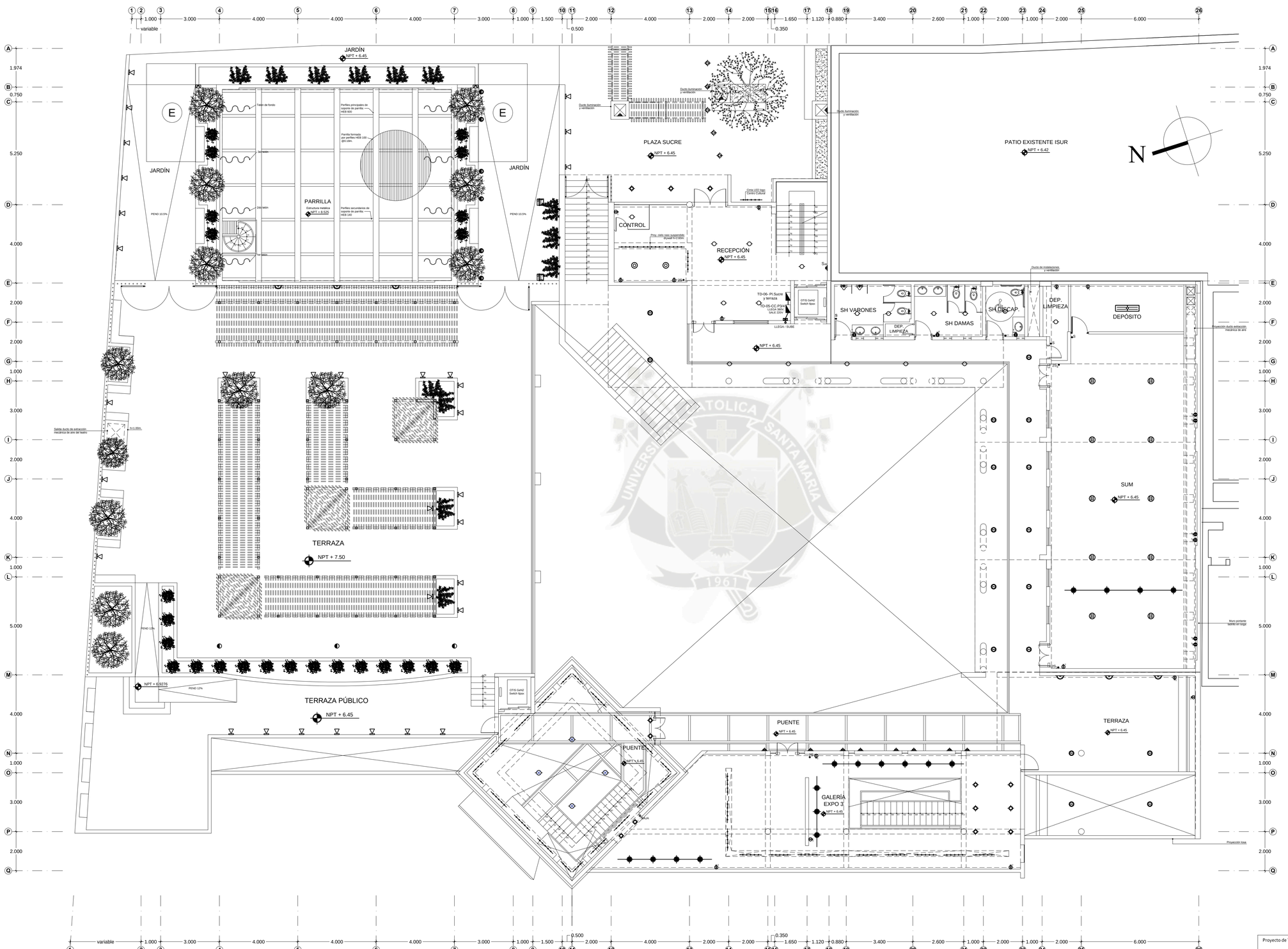
Plano de:
Segunda Planta

Ubicacion:
Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/100

Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro: IE-03



TERCERA PLANTA

esc.: 1/100

LEYENDA I. ELÉCTRICAS

	MEDIDOR DE ENERGIA
	TABLERO EMPOTRADO DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA
	POZO A TIERRA
	SUBE O BAJA TUBO PVC
	CAJA METÁLICA ELÉCTRICA 0.20x0.20x0.15m., h=0.50m.
	CABLE NYY, DUCTOS PVC, A TABLEROS Y ACOMETIDA
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE C/ TOMA A TIERRA, h=0.40m.
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE C/ TOMA A TIERRA, h=1.20m.
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE A PRUEBA AGUA, h=1.10m.
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE C/ TOMA A TIERRA EMPOTRADO EN PISO
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE h=1.40m.
	INTERRUPTOR UNIPOLAR DOBLE h=1.40m.
	INTERRUPTOR DE TRES VIAS (CONMUTACION) h=1.40m.
	INTERRUPTOR UNIP. SIMPLE A PRUEBA AGUA h=1.40m.
	INTERRUPTOR DE TRES VIAS A PRUEBA AGUA h=1.40m.
	INTERRUPTOR C/ SENSOR IR Y LUMINOSIDAD h=2.10m.
	SOCKET E-27
	C/ lámpara ahorradora 20W Philips EcoTwister o Similar.
	LUMINARIA EMPOTRADA
	Artefacto de iluminación contrapaso LED 12vdc
	CENTRO LUZ OCTOGONAL EN TECHO
	Luminaria adosable de interiores. Luz directa. Iluminación óptima con bajo consumo.
	LUMINARIA ADOSABLE
	Philips Milano Adosable o similar. Equipado c/ lámparas 2xPL-C 18W o 2xPL-C 26W.
	LUMINARIA EMPOTRABLE
	Philips SmartLED Downlight o similar. Consumo reducido de energía.
	SPOT LIGHT
	Luminaria de interiores. Luz directa orientable. Iluminación de acentuación.
	LUMINARIA ADOSABLE
	Philips Firenze Adosable o similar. 1xMHN TD 70W.
	LUMINARIA PARA PARED EXTERIOR
	Philips Efix LED GU10-II. Iluminación de muros y columnas. Luz rasante LED 6W, dimerizable.
	LUMINARIA DIRECTA ORIENTABLE
	Philips Soprano Reil. Iluminación dirigida con una gran adaptación visual al espacio.
	LUMINARIA SUSPENDIDA PUNTUAL
	Philips Latina LED. Luz directa. Alta eficiencia y bajo consumo energético. Luz blanco cálido.
	LUMINARIA LINEAL SUSPENDIDA
	Philips Celino. Permite conectar luminarias en línea. Alumbrado directo y directo / indirecto.
	LUMINARIA SUSPENDIDA
	Philips Savio TPS 760, 2xTL5-28W, Placa microprismas integrada en carcasa de aluminio.
	LUMINARIA ADOSABLE
	Philips OfiSimple 236, 2xTLD-36W. Óptica en aluminio anidizado mate. Balastro electrónico.
	LUMINARIA COMPACTA DE PARED
	Philips Luminaria RAMP para empotrar. Lámpara CMD-TD 70W.
	LUMINARIA ADOSADA A PARED
	Philips Oslo o similar. Socket E27. 60W.
	POSTE BAJO LED
	Philips Vaya LED Bollard o similar. Consumo 8.2W. Iluminación de plazas y jardines.
	POSTE METÁLICO 3.50m.
	Philips Fansia Cónica SPC o similar. Alumbrado decorativo c/ ahorro energético. Poste Ø 0.10m.
	REFLECTOR COMPACTO
	Philips Mini Contempo. Lámpara de Halogenuros Metálicos MHN-TD 70W. Grado de protección IP65.
	PROYECTOR COMPACTO
	Philips Mini DecoRood o similar. Proyector de elevado rendimiento. Iluminación de destaque.
	LUMINARIA EMPOTRADA A PISO
	Philips AmazonLED. Luz de guía suave y sin deslumbramiento, empotrable a suelo o pared.
	CINTA LED
	Kriledo Ambium LED Skinlight 250 o similar (Philips). Robusta, flexible y de largo regulable.
	LUZ DE EMERGENCIA
	Dos lamparas tipo faro 18w / autonomia 1 hora
	SALIDA DE FUERZA

TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN

TD-01	Sótano: Estacionamiento y áreas de servicio
TD-02	Teatro: Sala, escenario, foyer y servicios
TD-03	Centro Cultural Piso 1: espacios cultura y adm.
TD-04	Centro Cultural Piso 2: espacios cultura y adm.
TD-05	Centro Cultural Piso 3/4: espacios cultura y adm.
TD-06	Iluminación exterior: Plaza Sucre y terraza
TD-07	Iluminación exterior: Plazas NPT 0.00 y jardines

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

CONDUCTORES	Los conductores serán de cobre electrolítico, con aislamiento termoplástico. Conductores con secciones superiores a 4 mm2. La sección mínima en circuitos derivados será de 2.5mm2; toda la tubería empotrada en piso y/o techo será de tipo pesado SAP.
TUBERIAS	Las instalaciones serán empotradas, las tuberías y accesorios serán de policloruro de vinilo (PVC). Para los alimentadores y montantes, las tuberías y accesorios serán de policloruro de vinilo (PVC) del tipo pesado, (PVC-P)
INTERRUPTORES Y TOMACORRIENTES	Los interruptores y tomacorrientes seran del tipo dado, iguales o similares a los modelos de la serie magic de Icono con placas de aluminio anodizado, y las capacidades para interruptores sera 16a y para tomacorrientes 16a a 250v.
TABLEROS	El tablero de distribucion electrica, sera del tipo para empotrar, estara constituido por una caja, marco y puerta metalicos con cerradura de dos llaves de los tipos push-on y yale, y alojaran interruptores automaticos del tipo termomagneticos.

Proyecto de Tesis:

CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

Presentado por:

Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:

Tercera Planta

Ubicacion:

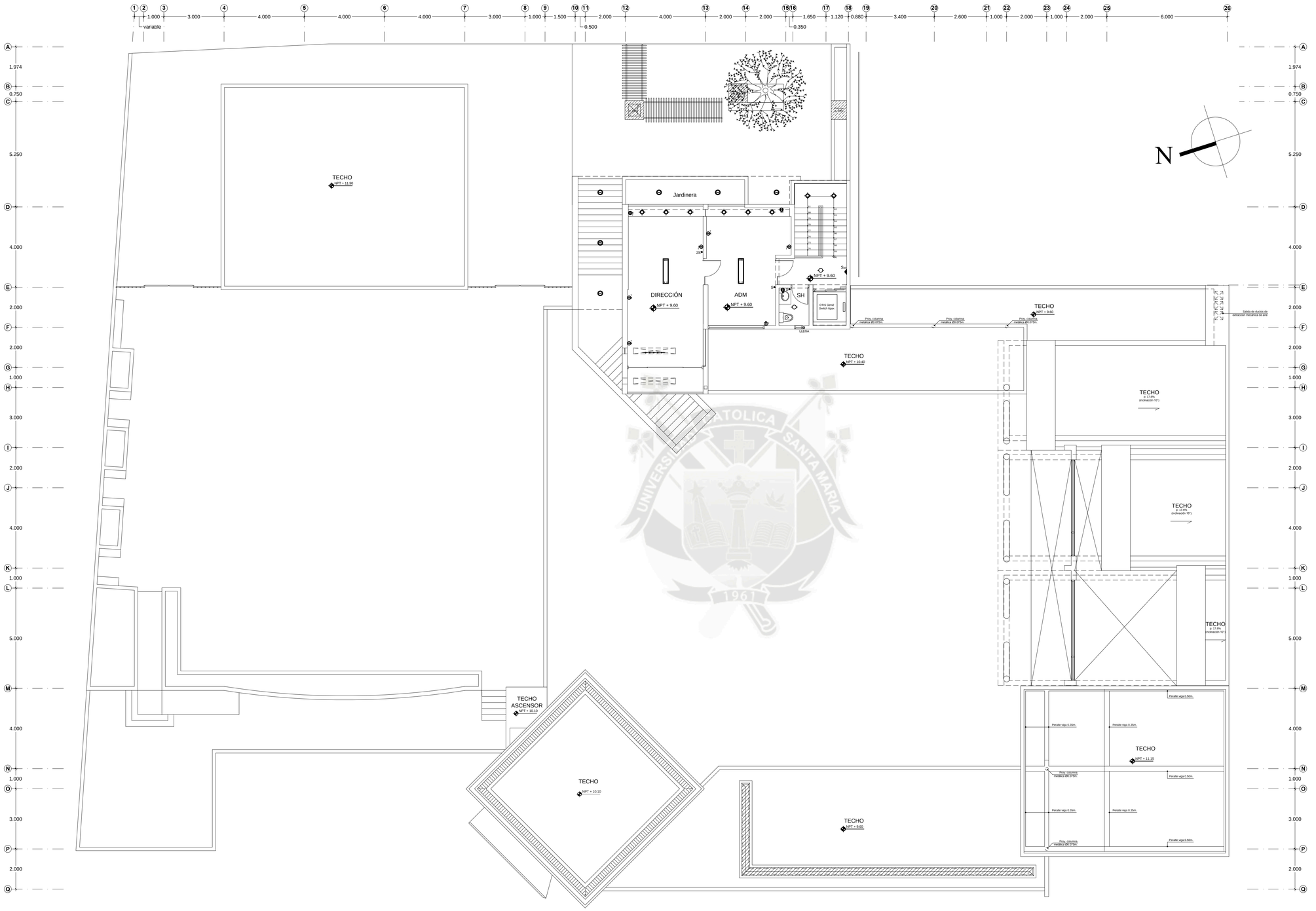
Departamento	AREQUIPA
Provincia	AREQUIPA
Distrito	AREQUIPA

Escala: 1/100

Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro:

IE-04



CUARTA PLANTA

esc.: 1/100

LEYENDA I. ELÉCTRICAS

	MEDIDOR DE ENERGIA
	TABLERO EMPOTRADO DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA
	POZO A TIERRA
	SUBE O BAJA TUBO PVC
	CAJA METÁLICA ELÉCTRICA 0.20x0.20x0.15m., h=0.50m.
	CABLE NYY, DUCTOS PVC, A TABLEROS Y ACOMETIDA
$\ominus^{C}$	TOMAC. BIPOLAR DOBLE C/ TOMA A TIERRA, h=0.40m.
$\ominus^{C}$	TOMAC. BIPOLAR DOBLE C/ TOMA A TIERRA, h=1.20m.
$\ominus_{C}$	TOMAC. BIPOLAR DOBLE A PRUEBA AGUA, h=1.10m.
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE C/ TOMA A TIERRA EMPOTRADO EN PISO
S	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE h=1.40m.
S^{2S}	INTERRUPTOR UNIPOLAR DOBLE h=1.40m.
S_{3}	INTERRUPTOR DE TRES VIAS (CONMUTACION) h=1.40m.
S_{PA}	INTERRUPTOR UNIP. SIMPLE A PRUEBA AGUA h=1.40m.
S_{3PA}	INTERRUPTOR DE TRES VIAS A PRUEBA AGUA h=1.40m.
S_{IR}	INTERRUPTOR C/ SENSOR IR Y LUMINOSIDAD h=2.10m.
	SOCKET E-27
	C/ lámpara ahorradora 20W Philips EcoTwister o Similar.
	LUMINARIA EMPOTRADA
	Artefacto de iluminación contrapasa LED 12vdc
	CENTRO LUZ OCTOGONAL EN TECHO
	Luminaria adosable de interiores. Luz directa. Iluminación óptima con bajo consumo.
	LUMINARIA ADOSABLE
	Philips Milano Adosable o similar. Equipado c/ lámparas 2xPL-C 18W o 2xPL-C 26W.
	LUMINARIA EMPOTRABLE
	Philips SmartLED Downlight o similar. Consumo reducido de energía.
	SPOT LIGHT
	Luminaria de interiores. Luz directa orientable. Iluminación de acentuación.
	LUMINARIA ADOSABLE
	Philips Firenze Adosable o similar. 1xMHN TD 70W.
	LUMINARIA PARA PARED EXTERIOR
	Philips Efix LED GU10-II. Iluminación de muros y columnas. Luz rasante LED 6W, dimerizable.
	LUMINARIA DIRECTA ORIENTABLE
	Philips Sopranо Rbl. Iluminación dirigida con una gran adaptación visual al espacio.
	LUMINARIA SUSPENDIDA PUNTUAL
	Philips Latina LED. Luz directa. Alta eficiencia y bajo consumo energético. Luz blanco cálido.
	LUMINARIA LINEAL SUSPENDIDA
	Philips Celino. Permite conectar luminarias en línea. Alumbrado directo y directo / indirecto.
	LUMINARIA SUSPENDIDA
	Philips Savio TPS 760, 2xTL5-28W. Placa microprismas integrada en carcasa de aluminio.
	LUMINARIA ADOSABLE
	Philips OffiSimple 236, 2xTLD-36W. Óptica en aluminio anodizado mate. Balastro electrónico.
	LUMINARIA COMPACTA DE PARED
	Philips Luminaria RAMP para empotrar. Lámpara CMD-TD 70W.
	LUMINARIA ADOSADA A PARED
	Philips Oslo o similar. Socket E27. 60W.
	POSTE BAJO LED
	Philips Viaya LED Bollard o similar. Consumo 8.2W. Iluminación de plazas y jardines.
	POSTE METÁLICO 3.50m.
	Philips Farola Cónica SPC o similar. Alumbrado decorativo c/ ahorro energético. Poste Ø 0.10m.
	REFLECTOR COMPACTO
	Philips Mini Contempo. Lámpara de Halogenuros Metalicos MHN-TD 70W. Grado de protección IP65.
	PROYECTOR COMPACTO
	Philips Mini Decoflood o similar. Proyector de elevado rendimiento. Iluminación de destaque.
	LUMINARIA EMPOTRADA A PISO
	Philips AmazonLED. Luz de guía suave y sin deslumbramiento, empotrable a suelo o pared.
	CINTA LED
	Koledo Ambium LED Slimbright 250 o similar (Philips). Robusta, flexible y de largo regulable.
	LUZ DE EMERGENCIA
	Dos lamparas tipo faro 18w / autonomia 1 hora
	SALIDA DE FUERZA

TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN

TD-01	Sótano: Estacionamiento y áreas de servicio
TD-02	Teatro: Sala, escenario, foyer y servicios
TD-03	Centro Cultural Piso 1: espacios cultura y adm.
TD-04	Centro Cultural Piso 2: espacios cultura y adm.
TD-05	Centro Cultural Piso 3/4: espacios cultura y adm.
TD-06	Iluminación exterior: Plaza Sucre y terraza
TD-07	Iluminación exterior: Plazas NPT 0.00 y jardines

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

CONDUCTORES	Los conductores serán de cobre electrolítico, con aislamiento termoplástico. Conductores con secciones superiores a 4 mm2. La sección mínima en circuitos derivados sera de 2.5mm2; toda la tuberia empotrada en piso y/o techo será de tipo pesado SAP.
TUBERIAS	Las instalaciones serán empotradas, las tuberias y accesorios serán de policloruro de vinilo (PVC). Para los alimentadores y montantes, las tuberias y accesorios serán de policloruro de vinilo (PVC) del tipo pesado. (PVC-P)
INTERRUPTORES Y TOMACORRIENTES	Los interruptores y tomacorrientes seran del tipo dado, iguales o similares a los modelos de la serie magic de ticino con placas de aluminio anodizado, y las capacidades para interruptores sera 16a y para tomacorrientes 16a a 250v.
TABLEROS	El tablero de distribucion electrica, sera del tipo para empotrar, estara constituido por una caja, marco y puerta metalicos con cerradura de dos llaves de los tipos push-on y yale, y alojaran interruptores automaticos del tipo termomagneticos.

Proyecto de Tesis:

CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Universidad Católica de Santa María

Programa Profesional de Arquitectura

Presentado por:

Bach. Arq.
JULIANA ZEGARRA BALLÓN QUINTANILLA

Plano de:

Cuarta Planta

Ubicacion:

Departamento AREQUIPA
Provincia AREQUIPA
Distrito AREQUIPA

Escala: 1/100

Fecha: Diciembre 2016

Lámina nro:

IE-05