REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

Tesis presentada por la Bachiller en Arquitectura:

JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

Para optar el Título Profesional de:

ARQUITECTO

Asesor:

Arq. Mg. GONZALO RÍOS VIZCARRA

AREQUIPA – PERÚ

2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE

RESUMEN IX

ABSTRACT X

PLAN DE TESIS

1. INTRODUCCIÓN..... 1
2. DESCRIPCIÓÁTICA DE LA REALIDAD PROBLEMA..... 2
   2.1 Delimitación Del Campo De Estudio..... 2
   2.2 Descripción De La Problemática..... 6
3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... 8
   3.1 Problema de Diseño..... 8
4. MOTIVACIN 9
5. JUSTIFICACIÓN 9
6. HIPÓTESIS..... 10
7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 11
   7.1 Generales..... 11
   7.2 Específicos..... 11
8. FACTORES DE ANÁLISIS..... 12
   8.1 Socioeconómico..... 12
   8.2 Urbano-Territorial..... 12
   8.3 Gestión e Institucional..... 12
   8.4 Valoración de la Arquitectura Existente..... 13
9. ALACANCES Y LIMITACIONES..... 13
   9.1 Alcances..... 13
   9.2 Limitaciones..... 14
10. DELIMITACIÓN DEL ÁMBITO DE ESTUDIO 14
11. PRE – PROGRAMA 15
12. METODOLOGÍA 17

BIBLIOGRAFÍA..... 18

INTERRELACIÓN ENTRE CAPÍTULOS:

- TEMASRELACIONADO CON LA FUNCIÓN
- TEMAS RELACIONADOS CON EL LUGAR
- TEMAS RELACIONADOS CON EL USUARIO

CAPÍTULO I: FUNCIÓN

I. MARCO TEÓRICO

A. MACRO

1. QUÉ ES UN CENTRO HISTÓRICO 20
   1.1 Componentes de un Centro Histórico 21
   1.2 Sobre el Patrimonio Construido..... 22

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. LAS CIUDADES HISTÓRICAS Y SUS PROBLEMÁTICAS CONCEPTUALES..... 23
3. LA CULTURA DE LAS CIUDADES: Las ciudades actuales..... 24
4. RELEVANCIA Y UTILIDAD DE LOS SISTEMAS URBANOS..... 25
4.1 Sistema de Centralidades..... 26
4.2 Sistema de Movimiento..... 27
4.3 Sistema de Espacios Abiertos..... 27
4.4 Sistema de Imagen Urbana..... 27
5. CONCEPTO DE FASES E INTERFASES..... 27
6. LAS OPERACIONES DE RENOVACIÓN URBANAS COMO POSIBILIDAD DE DESARROLLO..... 28
6.1 Instrumentos de Renovación Urbana..... 29
7. LA IMPORTANCIA DEL ESPACIO PÚBLICO PARA LA REACTIVAR UNA ZONA DE LA CIUDAD..... 33
7.1 Definición de Espacio Público..... 33
7.2 Importancia del Espacio Público..... 34
7.3 Correctas Características del Espacio Público..... 34

B. MICRO

1. QUÉ ES ARTESCÉNICA..... 37
1.1 Laboratorio de Cultura..... 37
2. QUÉ SON LAS ARTES ESCÉNICAS..... 38
2.1 Origen y Evolución de las Artes Escénicas..... 38
2.2 Performing Arts..... 42
2.3 Campos de Acción de las Artes Escénicas..... 43
3. El TEATRO: Evolución del Espacio Contenedor de las Artes Escénicas..... 46
3.1 El Teatro Griego..... 46
3.2 El Teatro Isabelino..... 47
3.3 El Teatro Italiano..... 48
3.4 El Teatro Contemporáneo..... 49
4. HISTORIA DEL TEATRO EN AREQUIPA 51
4.1 Teatro Fénix..... 51
4.2 Teatro Olimpo (Actual Municipal)..... 52
4.3 Teatro Arequipa..... 52
4.4 Actividad Teatral Actual..... 52
5. EL TEATRO DE CÁMARA..... 53
6. ESPACIOS Y CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO..... 53
6.1 Cualidades Espaciales De Acuerdo al Neufert..... 57
7. OTROS ESPACIOS PARA EL CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA..... 62
7.1 Biblioteca 62
7.2 Aulas 64
8. SOBRE LAS PRE-EXISTENCIAS..... 65
8.1 Cómo Activar las Pre-existencias..... 66

II. MARCO REFERENCIAL

A. MACRO

1. INTRODUCCIÓN 67

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. REVITALIZACIÓN DE LA ALBARRADA DE MOMPOX – MOMPOX, COLOMBIA..... 67
2.1 Ubicación .....
2.2 Evolución Histórica..... 67
2.3 Intervención Urbana..... 68
2.4 Intervención Arquitectónica..... 71
3. PEATONALIZACIÓN CALLE SUPERKILIN – COPENHAGUE, DINAMARCA..... 72
3.1 Ubicación 72
3.2 Condiciones del Lugar..... 72
3.3 Intervención Urbana..... 73
3.4 Los Objetos del lugar..... 75

B. MICRO

1. INTRODUCCIÓN 76
2. REFERENCIA PARA LA PRIMERA ETAPA DEL PROYECTO..... 76
2.1 Teatro "El Extranjero" – Buenos Aires, Argentina..... 76
1. REFERENCIAS PARA LA SEGUNDA ETAPA DEL PROYECTO..... 81
3.5 Centro Cultural La Recoleta – Buenos Aires, Argentina..... 81
3.6 Teatro Mariano Matamoros – Morelia, México..... 106

III. MARCO NORMATIVO

A. MACRO

8. INTRODUCCIÓN 113
9. PLAN DE AREQUIPA METROPOLITANA..... 113
2.1 Uso de suelos..... 113
2.2 Relevancia de la Reserva Paisajista 114
2.3 Centralidades 115
2.4 Sistema de Movimiento..... 116
10. PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO..... 118
10.1 Características generales..... 119
10.2 Uso actual y uso propuesto por el Plan Maestro del Centro Histórico 119
10.3 Proyectos propuestos por el Plan Maestro del Centro Histórico..... 120

B. MICRO

1. INTRODUCCIÓN 122
2. NORMATIVA PARA EL TERRENO DEL CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA..... 122
2.1 Ubicación 122
2.2 Uso de Suelos 122
2.3 Normativa 123
3. NORMATIVA PARA LOS ESPACIOS DEL CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA.... 123
3.1 Teatro 124
3.2 Educación 126
3.3 Biblioteca 128
3.4 Oficinas 128
3.5 Norma A.130 Requisitos de Seguridad 129
3.6 Norma A.140 Bienes Culturales Inmuebles 130

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

IV. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO: FUNCIÓN

1. MARCO TEÓRICO..... 132
2. MARCO REFERENCIAL 134
3. MARCO NORMATIVO..... 135

CAPÍTULO II: LUGAR

I. MARCO HISTÓRICO

A. MACRO

1. VISIÓN URBANA GENERAL DE AREQUIPA: YANAHUARA Y SU RELACIÓN CON AREQUIPA..... 138
   1.1 Siglo XVI – XVIII..... 138
   1.2 Siglo XIX..... 140
   1.3 Siglo XX..... 141
   1.4 Alcances Generales..... 142
2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA URBANO DE YANAHUARA 143
   2.1 Introducción..... 143
   2.2 Siglo XVI..... 143
   2.3 Siglo XVII..... 144
   2.4 Siglo XVIII..... 144
   2.5 Siglo XIX..... 145
   2.6 Siglo XX..... 147
3. AMPLIACIÓN..... 148
   3.1 Convento de la Recoleta..... 148
   3.2 Tambo Ruelas..... 151

B. MESO

1. CALLE CORTADERAS Y CALLE ARICA..... 154
2. CALLE MISTI..... 156
3. CALLEJÓN LEONCIO PRADO..... 158
4. AVENIDA BOLOGNESI, PARQUE MARIANO PRADO Y ALREDEDORES..... 159

II. MARCO REAL

A. MACRO

1. DELIMITACIÓN DEL SECTOR 160
2. CUALIDADES NATURALES Y AMBIENTALES..... 161
   2.1 Geografía y Topografía..... 161
   2.2 El rio y la campiña..... 163
   2.3 Clima..... 165
   2.4 Vegetación del lugar..... 166
   2.5 Sistema Ambiental..... 168
3. INFRAESCTRUCTURA URBANA EXISTENTE..... 169

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.1 Sistema de Centralidades..... 169
3.2 Sistema de Movimiento..... 170
3.3 Sistema de Espacios Abiertos..... 173
3.4 Sistema de Imagen Urbana..... 174

B. MICRO

1. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL TERRENO..... 180
2. DISTINCIÓN DEL PROCESO CONSTRUCTIVO..... 183
2.1 Periodo Colonial..... 183
2.2 Periodo Republicano..... 185
2.3 Intervención Contemporánea I 186
2.4 Última Intervención: El Teatro de Cámara..... 187
3. ZONIFICACIÓN DE LA FUNCIÓN ACTUAL..... 189
3.1 Durante Clases..... 189
3.2 Durante Puestas en Escena..... 191
4. ACTIVIDAD ACADÊMICA Y ESTRUCTURA CURRICULAR DE ARTESCÊNICA... 194
4.1 Artescénica Para Niños..... 194
4.2 Artescénica Para Adultos..... 197
4.3 Cantidad de Alumnado..... 201
5. ACTIVIDAD ARTÍSTICA DE ARTESCÉNICA (Puestas en Escena) 201
6. OTRAS ACTIVIDADES DE ARTESCÉNICA 203
7. VALORACIÓN DE LAS PRE EXISTENCIAS 204
7.1 Pre-existencias Naturales..... 204
7.2 Pre- existencias Edilicias..... 215
7.3 Plano Resumen de la Valoración de las Pre-existencias..... 225
7.4 Plano Para Iniciar con el Diseño Arquitectónico 226

III. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO:LUGAR..... 227
1. MARCO HISTÓRICO..... 227
2. MARCO REAL..... 227

CAPÍTULO III: USUARIO

I. MARCO TEÓRICO

A. MICRO

1. INTRODUCCIÓN 230
2. EL ARTISTA – ACTOR 230
2.1 Cuerpo y Psicología del Actor (Adulto) 230
2.2 Cuerpo y Psicología del Actor (Niño) 231
3. RELACIÓN PÚBLICO – TEATRO EN EL ÁMBITO NACIONAL..... 231

II. MARCO REAL

A. MACRO

1. INTRODUCCIÓN 233

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. CONTEXTO SOCIOCULTURAL NACIONAL..... 233
2.1 ADN Cultural del Perú (Metodología IUCD de la UNESCO) 236
3. POBLACIÓN AREQUIPEÑA: ESTADÍSTICAS CULTURALES..... 237
3.1 Población Arequipeña: Procedencia y Noción de Cultura..... 237
3.2 Relación Educación – Pobreza..... 238
3.3 Asistencia de la Población Arequipeña a eventos Culturales 238
3.4 Concepción de "Espacio Público" por parte de la población Arequipeña..... 240
3.5 Conclusiones sobre los Datos estadísticos Culturales de la Población Arequipeña..... 242

B. MICRO

1. INTRODUCCIÓN 244
2. CANTIDAD DE ALUMNADO..... 244
3. IDENTIFICACIÓN DE LAS NECESIDADES DE LOS NIÑOS EN ARTESCÉNICA 245
3.1 De 3 a 6 Años..... 246
3.2 De 7 a 12 Años..... 246
4. IDENTIFICACIÓN DE LAS NECESIDADES DE LOS ADULTOS EN ARTESCÉNICA 247
4.1 Talleres 247
4.2 Necesidades del Personal..... 247
4.3 Necesidades del público en general..... 248

III. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO: USUARIO

1. MARCO TEÓRICO 249
2. MARCO REAL 249

CAPÍTULO IV: PROPUESTA (251)

I. PROPUESTA URBANA

A. MACRO

1. ALCANCES GENERALES..... 252
2. PROYECTOS (Basados en lo propuesto por el Plan Maestro del Centro Histórico) 252
3. ESTRATEGIAS 253
4. IDEA CONCEPTUAL..... 253
5. PROPUESTA 254
5.1 Sistema De Centralidades 254
5.2 Sistema De Espacios Abiertos 255
5.3 Sistema De Movimiento 255
5.4 Imagen Urbana 258
5.5 Propuesta 262
6. CONCLUSIONES 263

II. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

A. MICRO

1. ALCANCES GENERALES 264
2. PROGRAMA 264
2.1 Para la primera etapa del proyecto 264
2.2 Para la segunda etapa del proyecto 265
3. ORGANIGRAMA 268
4. PREMISAS DE DISEÑO 269
5. MARCO CONCEPTUAL 270
6. PROPUESTA 273
6.1 Sistema Funcional 273
6.2 Sistema Espacial 277
6.3 Sistema Formal 281
6.4 Sistema Constructivo Estructural 282
6.5 Requerimientos Técnicos generales 283
7. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA 284
8. PRESUPUESTO Y GESTIÓN 287
9. CONCLUSIONES 288

BIBLIOGRAFÍA GENERAL 290

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

RESUMEN

Artescénica es una asociación cultural que tiene como fin promover la formación de actores y actrices profesionales en Arequipa, así como difundir la cultura teatral gracias a las constantes puestas en escena en su Teatro de Cámara, con capacidad para 50 personas.

Artescénica funciona en una casona en la calle Cortaderas en el distrito de Yanahuara, una calle bastante tradicional de la ciudad. El Huerto de la casona tiene fachada hacia la calle Misti, cuya imagen es ya más contemporánea.

La presente Tesis, y de acuerdo a la visión de la institución, busca posicionar Artescénica como un Centro Cultural especializado en las Artes Escénicas. La Institución busca contar con un teatro de mayor capacidad, así como aulas y talleres acondicionados de acuerdo a sus demandas educativas y formativas. Adicionalmente busca tener espacios propios de un Centro Cultural, como biblioteca, galería de artes, y áreas libres flexibles para diversos fines culturales.

Sin embargo esta visión no puede desligarse de lo que ocurre en el resto de la ciudad. Artescénica esta ubicado en la zona de amortiguamiento del Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa; esta zona se le denomina “Zona 9: La Recoleta”. Es por este motivo que la presente tesis también incluye un estudio del área y el desarrollo de Sistemas Urbanos, de acuerdo a los proyectos sugeridos en el plan. El principal objetivo del estudio y del desarrollo de Sistemas Urbanos es vincular Artescénica con la realidad del sector y de la Ciudad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

Artescénica is a cultural association that aims to promote the training of professional actors and actresses in Arequipa. Artescénica also wants to spread the theatre culture in Arequipa, using as principal instrument their constants performances in its small “Chamber Theatre”, which has 50 seats.

Artescénica works in an old colonial house at Cortaderas street in the district of Yanahuara; a street with a very traditional image. The orchard of the house has a façade to Misti street; this street has more contemporary image.

This thesis, according to the vision of the institution, has as a main objective to position Artescénica as a Cultural Center with special emphasis in the development of the Performing Arts. The organization aims to have a greater capacity theater and conditioned classrooms and workshops according to their educational and training demands. Additionally, it aims to have the complementary rooms of a traditional Cultural Center like, a library, art gallery, and flexible free areas for various cultural purposes.

However, this vision can not be separated from what happens in the rest of the city. Artescénica is located in the buffer zone of the Master Plan for the Historic Centre of Arequipa; this zone is called “Zone 9: La Recoleta”. That is why, in this thesis it is also included a study of the area and a development of Urban Systems according to the projects suggested in the plan. The main objective of the study and development of Urban Systems is to link Artescénica with the reality of the sector and the city.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PLAN DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

1. INTRODUCCIÓN

La cultura es un tema que ha sido desatendido durante mucho tiempo en nuestro medio, sin embargo poco a poco está tomando mayor importancia con los colectivos y asociaciones culturales que han ido surgiendo. De esta manera tenemos el caso de la asociación cultural Artescénica, la cual ha tenido la iniciativa de crear una casa de teatro cuyo objetivo principal es impulsar las artes escénicas y sobre todo el teatro a nivel profesional en Arequipa. Artescénica brinda talleres formativos y busca a través del teatro ser motor para el desarrollo de la cultura en la ciudad[1].

Actualmente su casa de teatro está ubicada en la calle Cortaderas, en el distrito de Yanahuara – Arequipa; en la cual imparten clases de talleres formativos, además de tener un pequeño teatro de cámara. Gracias al éxito que han tenido y al apoyo de la gente y de la municipalidad distrital de Yanahuara, es que Artescénica ha logrado notable éxito en nuestra ciudad, y ahora tienen como objetivo ser reconocidos como Centro Cultural.

Con esta nueva meta se vienen nuevos retos, entre los cuales está aumentar la oferta de talleres impartidos, así como hacer crecer el aforo de su sala de Teatro para lo cual necesitan ampliar su infraestructura.

Cabe destacar que Artescénica se encuentra en la zona tradicional de La Recoleta, la cual se ve amenazado por el crecimiento desordenado de la ciudad. Sin embargo existen proyectos propuestos a nivel de "Idea" por el Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa.

2. DESCRIPCION DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

2.1 DELIMITACIÓN DEL CAMPO DE ESTUDIO

a. FISICO-ESPACIAL

Macro - Nivel urbano:

El Plan Director del Centro Histórico de Arequipa, se divide en 12 zonas de tratamiento de acuerdo a barrios y características particulares de cada sector.

La zona a ser estudiada será la zona 9, la cual es denominada "La Recoleta". Toda esta zona tiene una reglamentación especial al encontrarse en el anillo

[1] Artescénica. (2012). ***Nosotros.*** Diciembre 2013, de Artescénica Sitio web: http://www.artescenicaqp.org/nosotros.html

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Monumental, el cual encierra a su vez el anillo del centro histórico. Las zonas de reglamentación especial tratan de proteger el patrimonio construido a través de las actividades culturales y la educación. Tiene como usos compatibles la cultura, el turismo, la recreación pasiva, y la residencia de forma armoniosa con el contexto.

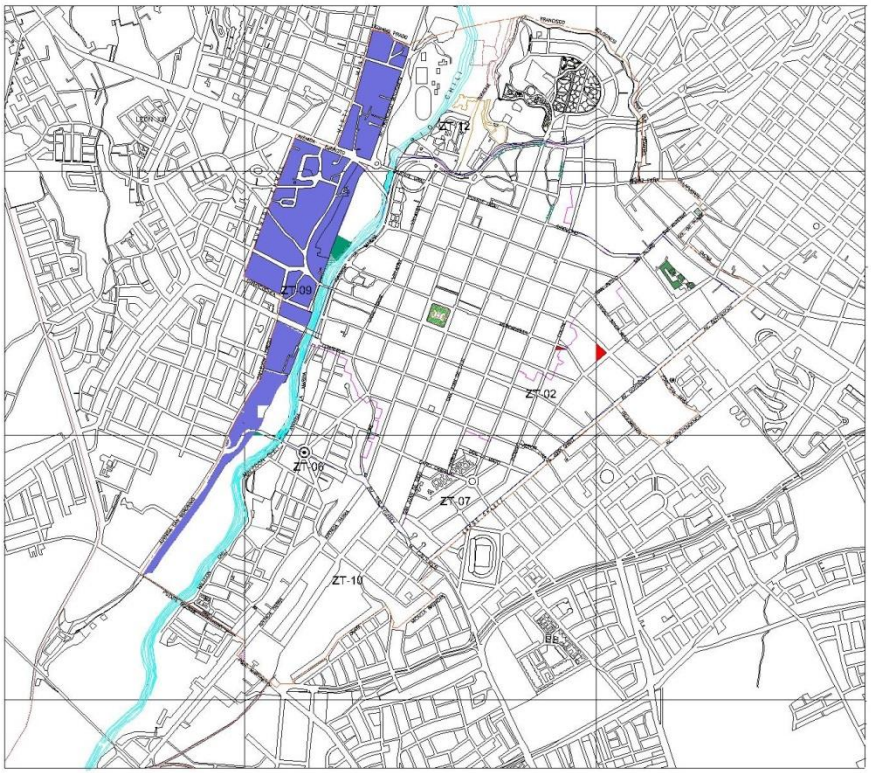


IMAGEN 1: Zona de tratamiento 9 – "La Recoleta" **FUENTE**: Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa

La zona de tratamiento de "La Recoleta", tiene una superficie de 45,37 has. Dentro de ella podemos encontrar algunas virtudes existentes, así como proyectos propuestos por el Plan Director del Centro Histórico, como:

- Malecón alto de la recoleta
- Tratamiento de las calles La recoleta y Cortaderas
- Articulación vertical sobre el Parque Metropolitano del Chili
- Reconstrucción y puesta en valor de la iglesia y el convento de La Recoleta
- Forestación de la calle Misti
- Puesta en valor del tambo Ruelas.

En la presente tesis se tratará de crear un sistema de centralidades, entre las edificaciones más destacadas de la zona. Este sistema de centralidades implicará también un Sistema de Espacios abiertos, Sistema de movimiento con caminos arborizados, y alamedas peatonales.

Meso - Barrio:

Se prestará especial énfasis al nivel de barrio, puesto que el terreno tiene características diferentes para las dos calles donde tiene fachada: por un lado está

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

el valor tradicional de la calle Cortaderas y por otro el plan de arborización de la calle Misti. Adicionalmente también se tomará en cuenta en el análisis la imagen urbana del barrio, las fachadas de casonas y características más notables.

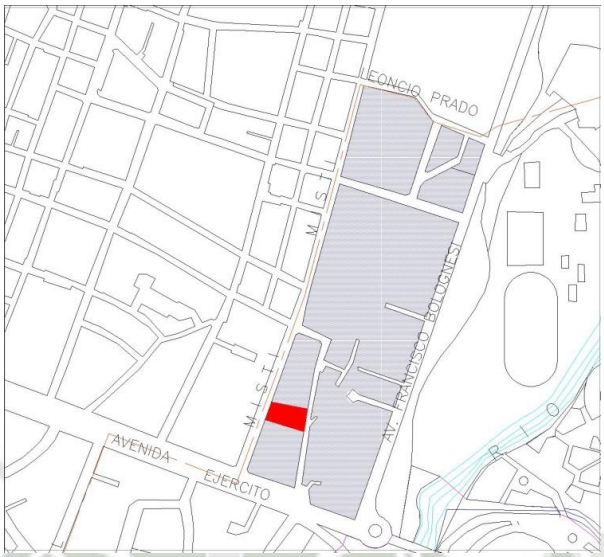


IMAGEN 2: Aproximación a la escala de Barrio e indicación del terreno de Artescénica.
FUENTE: Elaboración propia

Micro - Intervención Específica:

Tras el desarrollo a nivel de diseño Urbano de las calles La Recoleta y Cortaderas, se aterrizará en una centralidad específica: La Casa de Teatro Artescénica.

La casa de teatro Artescénica se encuentra en la calle Cortaderas 120 Yanahuara, la cual a su vez según el Plan Director del Centro Histórico se encuentra en el Eje Vertebrador de Centros Focales, es decir que ayuda a unir centralidades y espacios públicos.



IMAGEN 3: Ubicación Casa de Teatro Artescénica **FUENTE:** Catastro Arequipa

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Su normatividad para uso de suelos de forma específica puede ser:

- OU: Usos especiales
- OUE: Usos especiales con fines educativos
- CUS: Usos especiales con fines de salud

Y existe una compatibilidad restringida con:

- R4: Vivienda de mediana densidad
- C5: Zona de comercio central.

b. INSTITUCIONAL

Artescénica se fundó como asociación cultural sin fines de lucro en el 2008. La Casa de Teatro Artescénica viene funcionando desde el mismo año en la casona de la calle Cortaderas.

Artescénica está dedicada a impulsar las artes escénicas y sobretodo el teatro en Arequipa a nivel Profesional. Además de producir obras de teatro, Artescénica brinda talleres formativos y busca a través del teatro ser motor para el desarrollo de la cultura en la ciudad[2].

Recientemente fue ayudada por la Universidad Politécnica de Madrid, para dotar a la casona de Artescénica de una infraestructura propia. Y es así que desde Mayo de 2012 además de los espacios propios de los talleres de formación existe una pequeña sala de teatro con 50 butacas, una cabina de luces y sonido, y camerinos para los actores y actrices.

Desde ese entonces la casona ha presentado más de 8 obras teatrales con un promedio de 12 funciones por obra. En el último año Artescénica ha abierto sus puertas para más de 100 presentaciones, las cuales se dan de viernes a domingo teniendo muy buena acogida de parte del público. Adicionalmente funciona de lunes a sábado en sus talleres formativos.

Artescénica, también participa continuamente de las actividades culturales de la ciudad, pues fuera de su casa de Teatro también han tenido presencia con narraciones y puestas en escena en La Feria Internacional del Libro, en La Alianza Francesa, en el Centro Cultural Peruano Norteamericano; también en un par de ocasiones la Municipalidad distrital de Yanahuara les solicitó puestas en escenas públicas, como en la Plaza de Yanahuara, y la Calle Cortaderas.

[2] Artescénica. (2012). ***Nosotros***. Diciembre 2013, de Artescénica Sitio web: http://www.artescenicaqp.org/nosotros.html

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Actualmente Artescénica busca llegar al siguiente nivel posicionándose como Centro Cultural, y para esto ya cumple todos los requisitos dados por el Instituto Nacional de Cultura (INC), los cuales van desde antigüedad, hasta cantidad de actividades realizadas, alcance al público, etc. Este proceso se encuentra en trámite.

Al ser la casona de Artescénica ya un Centro Cultural busca ampliar sus espacios, pues ya desde hace algunos meses la sala de teatro se les ha quedado chica, al igual que los espacios de ensayo, salones de aprendizaje, camerinos, área administrativa etc. Al ser ya un Centro Cultural busca también poder brindar otras actividades; entre ellas tienen planeado abrir una cafetería para presentaciones, recitales y tertulias para los días de semana y de esta manera hacer la actividad de Artescénica más rentable, constante y con mayor influencia.

c. POBLACIONAL

Macro – Nivel urbano (Asistentes al Teatro - demanda):

Artescénica ha traído a la ciudad de Arequipa la posibilidad continua de disfrutar del teatro, ya que las temporadas de sus obras duran de 4 a 8 semanas; es así que de esta manera tenemos teatro casi todos los fines de semana. Con más de 100 funciones de teatro en el último año, Artescénica ha tenido un alcance considerable. Sin embargo este alcance se ve limitado por la capacidad y la infraestructura actual.

Artescénica busca posicionarse como Centro Cultural. Esta acción viene acompañada de publicidad para la atracción de un público mayor; sin embargo esta acción no puede llegar a ser concretada mientras su infraestructura sea insuficiente. Es por este motivo que en el desarrollo de la Tesis se brindará a la casona de Artescénica con una mayor infraestructura, para poder llegar a mayor cantidad de personas.

Micro – Usuarios específicos (Gestores y ejecutores del teatro - oferta):

La Casa de Teatro Artescénica brinda diversos talleres formativos, desde talleres de formación anual, los cuales concluyen con una puesta en escena, pasando por talleres de teatro musical, danza, expresión corporal, voces, etc. Actualmente Artescénica tiene una población estudiantil de 65 personas entre jóvenes y niños. Los horarios en su mayoría son de tarde, ya que durante las mañanas se realizan los ensayos para las obras.

Adicionalmente tiene talleres especiales con invitados externos a la institución, como Cergio Galliani, el grupo Yuyachkani, Wendy Ramos, entre otros. Estos talleres duran en promedio tres días y tienen también muy buena acogida, con alrededor de 25 personas por grupo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

d. CONTEXTO SOCIOECONÓMICO ACTUAL

El Perú está creciendo económicamente a razón de 5.5%; el Perú lidera el crecimiento económico en Latinoamérica y lo seguirá haciendo hasta el año 2015. A pesar de la prosperidad financiera los porcentajes del presupuesto nacional destinados a educación no se han modificado, y sigue siendo de un 3% del PBI, con un aumento progresivo del 0.25% anual del PBI. La raíz del problema es que las políticas nacionales limitan mucho la inversión en educación, si es que la comparamos con otros porcentajes muchos más altos brindados a otros fines.

De acuerdo a la Ley de Municipalidades, cada municipalidad es responsable de promover la cultura y otras actividades artísticas. En la resolución N.- 545 "Sobre el patrimonio intangible" de la Municipalidad de Arequipa de 2008 se resalta este problema; además que se da a conocer la exigencia de la UNESCO para preservar el Patrimonio Intangible, donde no solo se encuentran las tradiciones propias de la ciudad, sino también la protección del artista y cualquier tipo de performance contemporánea.

Si bien la Municipalidad de Arequipa está haciendo un esfuerzo para mantener su título de "Cultural" este no es suficiente puesto que a pesar de que se protegen las manifestaciones artísticas, hasta el momento no hay un solo centro cultural especializado a las Artes escénicas. Tampoco existe una escuela profesional anexada al Ministerio de Cultura, para promover su política de *"Creación Cultural Contemporánea y arte vivas".* [3]

Cabe destacar que el Ministerio de Cultura tiende una Dirección de *"Industrias Culturales y Artes*"; y entre sus objetivos están la *"Formación y Profesionalización de las artes"* y el *"desarrollo de iniciativas y proyectos para la creación y desarrollo de agrupaciones, asociaciones e instituciones culturales vinculadas a la actividad artística."*[4]

Por otra parte la población arequipeña se encuentra muy receptiva ante propuestas de actividades culturales. [5] Sin embargo la oferta no es muy variada.

2.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Arequipa, una ciudad de cerca de un millón de habitantes parece no saber cómo proteger el patrimonio edificado, puesto que en los últimos meses se han visto intervenciones que han roto completamente el lenguaje histórico de algunos lugares

[3] Ministerio de Cultura. (2012). ***Información Institucional*** . diciembre 2013, de Ministerio de Cultura Sitio web: http://www.cultura.gob.pe/es/informacioninstitucional/quienessomos
[4] Ministerio de Cultura. (2012). ***Áreas técnica***s. Diciembre 2013, de Ministerio de Cultura Sitio web: http://www.mcultura.gob.pe/areas_tecnicas.shtml?x=14
[5] Cruz, Nilo (2013). ***Primera Encuesta De La Percepción De La Calidad De Vida En Arequip***a. Diciembre 2013, de Arequipa Te Queremos Sitio web: http://es.slideshare.net/marioberr/segunda-encuesta-de-percepcin-ciudadana-de-calidad-de-vida-de-arequipa-metropolitana-2012

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

con implicancia histórica; entre los ejemplos más notables tenemos la destrucción del patrimonio industrial en el Patio Puno, la destrucción de la memoria colectiva en el Balneario de tingo, y la desvirtuarían de la imagen del centro histórico con cuanta edificación con o sin licencia se elevan entre las manzanas, dejando como único patrimonio la fachada.

Las accione que destruyen el patrimonio edificado tratan de ser controladas con el Plan Maestro del Centro Histórico, en donde se dispone que estos lugares sean focos para el desarrollo de la cultura y la educación.

Arequipa Metropolitana cuenta con una población de 821 692 habitantes. A pesar de tener cerca de un millón de habitantes parece tampoco saber cómo conservar su patrimonio intangible y como promover las artes vivas y representativas.

Las actividades culturales que realiza la Municipalidad provincial de Arequipa son escasas, y muchas de estas solo se desarrollan en el mes de aniversario de la ciudad. [6]

En general la población arequipeña se encuentra muy receptiva antes actividades culturales propuestas, sin embargo por lo general la oferta no es muy variada ni de calidad.

Existen diversas asociaciones culturales que han surgido con el fin de promover la cultura en nuestro medio. Muchas de estas iniciativas son privadas y con recursos limitados.

Entre estas asociaciones tenemos la Asociación Cultural Artescénica la cual gracias a su casa de Teatro (la cual tiene cierto valor histórico) está ubicada en la calle Cortaderas, desde el año 2008 vienen promoviendo cultura a través de la educación en las artes escénicas y la puesta en escena de diversas obras. Artescénica tiene una participación activa y constante en la ciudad de Arequipa, pues cada dos meses en promedio nos presentan una nueva obra de teatro, con temporadas que duran de 4 a 8 semanas, tres veces por semana.

Artescénica ha tenido muy buena acogida de parte del público. Ahora Artescénica busca pasar al siguiente nivel y posicionarse como Centro Cultural. Para concretar de manera exitosa esta nueva meta es necesario mejorar su infraestructura, pues los espacios que tiene en su Casa de teatro son muy limitados. Artescénica desea ampliar el aforo de su sala de teatro, así como salones talleres y salones de ensayo, e implementar de mejor manera su área administrativa, tras escenario y camerinos. En adición también desean tener un "Teatro Café" como fuente de ingreso extra, como medio para mantener activa las actividades culturales los días de semana pero sobre

[6] Municipalidad Provincial de Arequipa. (2012). ***Memoria de la Subgerencia de educación, cultura y turismo 2011***. Diciembre 2013, de Siete Esquinas Sitio web: http://documents.mx/documents/memoria-de-la-subgerde-educacion-cultura-y-turismo-2011-provincia-de-arequipa.html

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

todo con el fin de dinamizar la Calle Cortaderas y hacer la cultura y el teatro algo más atractivo y accesible al público.

Sin embargo si se desea que la conversión a Centro Cultural sea exitosa, no se puede tratar de manera aislada, pues tiene que estar sujeto a un plan mayor que ayude a anexar y articular centralidades, para facilitar el intercambio tanto cultural, como para promover el flujo de personas entre estas centralidades. Es por esto que en la presente tesis se busca apoyarse en el Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa.

La calle Cortaderas en Yanahuara está dentro del área de influencia del Centro Histórico, esta calle a su vez también pertenece a la zona de tratamiento 9 denominada "La Recoleta". [7]

En la presente Tesis se tomará en cuenta los proyectos propuestos por el Plan maestro del Centro Histórico para esta zona y sus principales centralidades y lugares de interés para desarrollar un Sistema de Centralidades acompañado por un Sistema de Espacios Abiertos y de Movimiento peatonal en donde se pueda integrar ya articular la zona de "La Recoleta". Para finalmente poder rematar en el desarrollo de la calle Cortaderas y a nivel arquitectónico en la casa de teatro, ahora Centro Cultural Artescénica.

3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

3.1 PROBLEMA DE DISEÑO

Macro – Nivel Urbano:

- En la zona de "La Recoleta", existen lugares de interés común y no centralidades propiamente definidas, por lo tanto esta zona no se encuentra debidamente articulada con sus barrios inmediatos y la ciudad.
- No existe un sistema de movimiento tanto vehicular como peatonal que ayuden a conectar las potenciales centralidades o lugares de interés actuales.
- La imagen urbana del lugar es difusa: los bordes no son aprovechados para tener una relación directa con el rio Chili, el único hito resaltante es la Iglesia de la Recoleta, el diseño de las sendas es poco atractivo para el público, y no invitan al recorrido.

Meso – Nivel de Barrio:

- La calle Cortaderas se encuentra olvidad por la población debido a su relación poco atractiva con la calle perpendicular principal: La Av. Ejército
- En la calle Cortaderas han comenzado a surgir edificaciones ajenas a la imagen tradicional del lugar, como multifamiliares de hasta cinco pisos.

[7] Municipalidad Provincial de Arequipa. (2002). ***Propuesta. En Plan Estratégico de Arequipa Metropolitana***(pág. 28). Arequipa: AQPlan 21.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- La calle Misti esté perdiendo sus características particulares de barrio debido al incremento del flujo vehicular en los últimos años y al diseño poco atractivo de su sección de vía.

Micro – Intervención específica:

- La casona de Artescénica no se encuentra debidamente acondicionada para su actividad: existen espacios abandonados, así como también espacios sobre-utilizados (cumplen dos o tres funciones).
- Parte de las propiedades formales y tipológicas características de la casona de Artescénica se han puesto en riesgo por la presencia de la sala de Teatro. Estas Propiedades serán evaluadas en la investigación para su posterior valoración e intervención.

4. MOTIVACIÓN

Para mí el teatro es una de las formas más limpias de expresión; puesto que uno es capaz de "transformarse" en otro ser y actuar de forma totalmente desinhibida y en consecuencia poder expresarse sin censura alguna. Y es solo cuando se logra pasar esta berrera que uno llega a dar a conocer realmente lo que siente y también llega a ser una expresión viva de la cultura social actual.

Es por esto que estoy motivada a hacer el proyecto de Artescénica como Centro Cultural, para difundir y principalmente popularizar este arte como medio de recreación y medio de expresión socio – cultural.

Me entusiasma la idea de que las artes escénicas llegue a cambiar la vida de muchas personas, por la libertad que este encierra y el sentido de pertenencia que va a generar al englobar la vida de uno, libre de cualquier alienación. Me emociona lograr integración social y cooperación comunal a través de esta expresión cultural. Me motiva investigar sobre teatros y difundir la cultura teatral.

Adicionalmente encuentro bastante interesante la idea de crear un sistema de centralidades junto a otros lugares de interés para facilitar el flujo de personas y crear interfaces entre centralidades; calles llenas de vida, comercio y cultura.

5. JUSTIFICACIÓN

Actualmente existe una fuerte tendencia para la creación de asociaciones culturales particulares e independientes del estado en cuanto a su gestión. Sin embargo a su vez estas asociaciones culturales carecen de infraestructura óptima; pues sus espacios generalmente son adecuaciones hechas con escaso presupuesto, pero estas carencias no son limitantes para el desarrollo de sus actividades.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

De esta manera nos encontramos con Artescénica, y su casa de teatro. Es notorio el entusiasmo de querer apostar por la cultura y específicamente el teatro como medio para educar a la población, y ofrecerles una forma de entretenimiento –tal vez nueva- en nuestro medio.

Artescénica ha tenido mucho éxito en su actividad desde su creación, y en estos momentos buscan posicionarse como Centro Cultural. Cumplen con los requisitos dados por el Ministerio de Cultura para pasar de ser "Asociación Cultural", a "Centro Cultural". Sin embargo Artescénica desea levantar la valla, y crecer en infraestructura, para así poder ofrecer más servicios de educación, una sala de teatro más amplia, y otras maneras de entrenamiento.

Estamos viviendo una época de "Regeneración Cultural", nuestra cultura se eta volviendo a definir acorde con la realidad actual: la prosperidad económica, y el nuevo sentimiento de peruanidad. En la actualidad tanto la educación como la cultura son necesidades de la población. La relación entre estas dos no solo nos da como resultado un población más consciente y conocedora de su realidad, sino que por otra parte, la cultura llega a ser una actividad económica que, como en el caso de Artescénica, además de brindar un servicio educativo, también nos brinda un servicio de ocio; La cultura como actividad de ocio por excelencia.

Por otra parte se encuentra el fuerte potencial que tiene la zona de la Recoleta, como eje conector de centralidades, y la relación que puede tener con la Av. Ejército al atravesarla de manera transversal en uno en uno de sus extremos. Este potencial eje de carácter peatonal ayudaría mucho a la dinamización de la calle Cortaderas y al crecimiento y difusión de la casa de Teatro Artescénica, como un lugar para la representación teatral y educación de la población tanto en el tema de patrimonio inmaterial como en el de patrimonio edificado.

6. HIPÓTESIS

Macro – Nivel Urbano:

Dado que la zona de La Recoleta – Cortaderas y sus centros de interés tienen potencial como eje articulador perpendicular a la Av. Ejército; es probable que el desarrollo a nivel de diseño urbano de este eje, nos ayude a reactivar el sector La Recoleta - Cortaderas, de tal manera que se articule de forma dinámica con la ciudad y sea un potencial centro de desarrollo de equipamientos socioculturales.

Meso – Barrio:

Dado que la calle Cortaderas y Misti están ubicadas próximas a una zona tan dinámica como lo es la Av. Ejército, es probable que si estas se integran a un eje perpendicular a la avenida con normativa de Usos Especiales resulten en la reactivación de un barrio y preservación de su imagen tradicional apoyada por una dinámica cultural.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Micro – Intervención específica:

Dado que la Casa de Teatro de Artescénica es una edificación con valor patrimonial, es probable que su correcta intervención, sirva como ejemplo para la rehabilitación de arquitectura con valor histórico como centros para la cultura, denotando su potencialidad y flexibilidad espacial.

7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

7.1 OBJETIVOS GENERALES

Macro – Nivel Urbano:

- Crear un **sistema integral** de centralidades en la zona 9 del Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa, denominada "La Recoleta".

Meso – Barrio:

- Rescatar la imagen de barrio tradicional de la calle Cortaderas y Misti sin alejarlas de la dinámica urbana.

Micro – Intervención específica:

- Brindarle a la ciudad de Arequipa un Equipamiento socio-cultural innovador, donde no solo se enseñe de manera profesional el teatro, sino que se fomenten las manifestaciones socio-culturales contemporáneas de manera libre y espontánea a través de la integración con la realidad de la ciudad, y su articulación con otros centros gestores de cultura.
- Elaborar el proyecto de arquitectura: "Centro Cultural Artescénica" el cual busca ser utilizado como referencia para el tratamiento de arquitectura con valor patrimonial, en lo que se refiere a la puesta en valor y remodelación coherente con sus valores arquitectónicos iniciales para poder adoptar una nueva función en torno a la cultura.

7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Macro – Nivel Urbano:

- Reconocer y valorar la imagen urbana del lugar.
- Reconocer los lugares de interés como potenciales centralidades.
- Identificar los sistemas existentes: movimiento, espacios abiertos, áreas verdes.
- Repotenciar los sistemas existentes.

Meso – Barrio:

- Estudiar la dinámica actual de la calle Cortaderas y la calle Misti

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Valorar las edificaciones existentes e identificar aquellas con mayor carácter
- Uniformizar la imagen del lugar.
- Reactivar y dinamizar la calle Cortaderas en Yanahuara mediante el tratamiento integral de articulación con la zona de la Recoleta

Micro – Intervención Específica:

- Estudiar la dinámica de la relación Equipamiento – Calle
- Analizar y valorar la arquitectura existente en el terreno de la Casa de Teatro de Artescénica
- Valorar la morfología espacial existente para la creación de nuevos espacios.
- Dotar al Centro Cultural Artescénica de una sala de Teatro con mayor capacidad, así como de los espacios complementarios tanto para su funcionamiento como para la actividad educativa.

8. FACTORES DE ANÁLISIS

8.1 SOCIOECONÓMICO

En la presente tesis se comenzará a analizará la actividad cultural en la ciudad de Arequipa, así como el nivel de recepción que tiene el público ante estas actividades. También se analizara la relación Educación – Cultura, y como esto también influye en la economía de un país.

8.2 URBANO-TERRITORIAL

Ningún proyecto arquitectónico con implicancia pública y cultural puede ser tomado de forma aislada. Es por este motivo que introducimos el proyecto de Centro Cultural Artescénica al Plan Maestro del Centro Histórico, el cual le da una particularidad a esta zona denominándola como zona de Usos Especiales (OU) compatible con la educación y la cultura.

Se analizará los proyectos propuestos por el Plan Maestro del Centro Histórico, y como estos se pueden articular con el Centro Cultural Artescénica.

8.3 GESTION E INSTITUCIONAL

Se analizará la gestión que en la actualidad tiene la Casa de Teatro Artescénica; las alianzas y planes estratégicos que tiene con la Municipalidad Provincial de Arequipa, y con la Municipalidad Distrital de Yanahuara, así como también el apoyo que recibe por parte del Instituto Nacional de Cultura, y ver de qué manera se puede mejorar esta unión.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Si es que es necesario se propondrá un modelo de gestión alternativo, con alianzas estratégicas con otros centros culturales, así como centros educativos. No se dejará de lado el apoyo de las Municipalidades así como de los auspiciadores actuales.

8.4 VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA EXISTENTE

Al tratarse de una casona tradicional, en una calle Histórica de Yanahaura, se tendrá en cuenta un análisis a la arquitectura del lugar, para tener una intervención pertinente con el lugar. De acuerdo a lo que arroje el Análisis se tratará de conservar la mayor parte posible y de usar materiales y un sistema constructivo acorde con lo existente.

9. ALCANCES Y LIMITACIONES

9.1 ALCANCES

Macro – Nivel urbano: Respecto a la zona de la Recoleta

Toda la zona de La recoleta es muy tradicional, y presenta numerosos monumentos y arquitectura de valor, como El tambo Ruelas, La Iglesia y el Convento de La Recoleta, La Mansión de Yanahuara, La Casona de Artescénica, entre otras casonas que destacan por su arquitectura tradicional.

Las calles tanto de La Recoleta como Cortaderas son irregulares en su sección y sinuosas.

El Plan Maestro del Centro Histórico presenta una lista de proyecto para esta zona en ámbitos como: La recuperación del espacio público, Vialidad y transporte, Revaloración Monumental, Recuperación ambiental, Vivienda y destugurización. En rasgos generales los proyectos buscan articular la zona alta (La Recoleta) con la zona baja, (margen del Rio Chili) mediante alamedas y paseos peatonales, y unirse con la alameda Bolognesi y la calle Cortaderas; busca restaurar y conservar los monumentos existentes, arborizar algunas calles para mejorar la calidad ambiental, y dotar a los monumentos abandonados de actividades sostenibles.

Micro – Intervención Específica: Respecto a Artescénica

En el ámbito internacional se ha tenido el apoyo de la Escuela Politécnica de Madrid para la implementación de la Sala de Teatro con 50 butacas, como de la cabina de luces y sonido. Adicionalmente se tiene el apoyo para la promoción y difusión de la “Cultura intangible” como lo denomina la UNESCO, de su parte tenemos los siguientes proyectos que apoyan la cultura:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- *"Reforzamiento de la gobernanza de la cultura en los países en desarrollo";* cuyo objetivo es reforzar el papel de la cultura como vector para el desarrollo sostenible y la reducción de la pobreza.
- *"Políticas para la creatividad";* cuya concepción está orientada a fomentar las industrias creativas.

En el ámbito local la Casa de Teatro Artescénica ha sido patrocinada en algunos proyectos por La Municipalidad Distrital de Yanahuara; e incluso algunas puestas en escena han sido a encargo de esta.

Cabe mencionar también que Artescénica es auto gestionada, sus ingresos provienen de los talleres que se dictan, así como de las funciones que se presentan. Se encuentra asociada a otras organizaciones culturales, y ha trabajado junto a otros centros culturales como el Peruano Norteamericano, la Alianza Francesa. Así mismo, tiene un grupo de auspiciadores constantes como Cerro Verde, Bodytech, Los Portales, diario Noticias y Pisco Torres de Castilla, Remasur, Claro, Club internacional, entre otros.

9.2 LIMITACIONES

Yanahuara no tiene un Plan Maestro Distrital, su uso de suelos se apoya en el Plan Director de Arequipa Metropolitana, y en el Plan Maestro del Centro Histórico.

La Municipalidad distrital de Yanahuara se encuentra actualizado su catastro.

10. DELIMITACIÓN DEL AMBITO DE ESTUDIO

Sobre el Sector de La Recoleta (Macro):

Existen algunos proyectos propuestos por el Plan Maestro del Centro Histórico; en la presenta tesis se busca extraer estos proyectos y en concordancia con el Marco Real realizar una propuesta a nivel de Sistemas Urbanos para el Sector 9 del Plan Maestro del Centro Historico de Arequipa: La Recoleta.

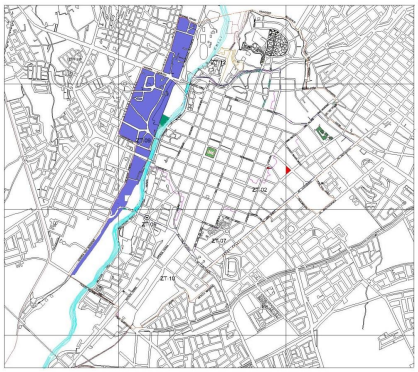


IMAGEN 4: Zona de tratamiento 9 – "La Recoleta"
FUENTE: Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa

Sobre la calle Cortaderas (Meso):

La calle Cortaderas es muy tradicional en Yanahuara, en ella encontramos algunas casonas tradicionales con material de sillar. Entre las casonas destacan la Mansión de Yanahuara, justo a la altura de la Av. Ejército. También está la casa Belaunde con el único Balcón limeño en la ciudad; y adicionalmente encontramos la casa de teatro de Artescénica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



IMAGEN 5,6,7 y 8 : Vistas de la calle Cortaderas. **FUENTE:** Google Street view

Sobre el Terreno y la casona Artescénica:

El terreno de la casona de Artescénica se trata de un terreno de 1200 metros cuadrados, con dos frentes: uno hacia la calle Misti, y otro hacia la calle Cortaderas. En la actualidad solo la mitad que da hacia la calle Cortaderas está dedicada a la actividad teatral.



IMAGEN 9: Ubicación Casa de Teatro Artescénica
FUENTE: Catastro Arequipa

La construcción que se encuentra en el lado de la calle Cortaderas es de una construcción de sillar de comienzos de siglo XX. Hacia la frentera tiene un amplio jardín, y el ingreso es por en medio de este jardín. La organización funcional es de tipo "Casa Patio". La intervención de la Escuela Politécnica de Madrid se dio en este Patio y puso 3 filas de butacas.



IMAGEN 10: Arquitectura original existente
FUENTE: Página web Artescénica

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

11. PRE-PROGRAMA

11.1 MACRO – NIVEL URBANO

A nivel urbano se tratara la zona de La Recoleta, para repotenciar los lugares de interés actual y convertirlos en centralidades, las cuales a su vez servirán como "anclas" en la intervención urbana. La intervención será a nivel de Sistemas: Sistema de centralidades, las cuales serán articuladas por el sistema de movimiento, el cual tendrá cualidades para un sistema de espacios abiertos y áreas verdes.

CENTRALIDADES TENTATIVAS:

-Centro Cultural Artescénica

-Complejo de la Recoleta: Iglesia, convento, museo

-Tambo Ruelas

PASEOS PEATONALES Y CALLES A TRATAR:

-Calle Cortaderas

-Calle Misti

-Calle Recoleta

-Malecón Alto de La Recoleta

-Recuperación Alto de la Recoleta

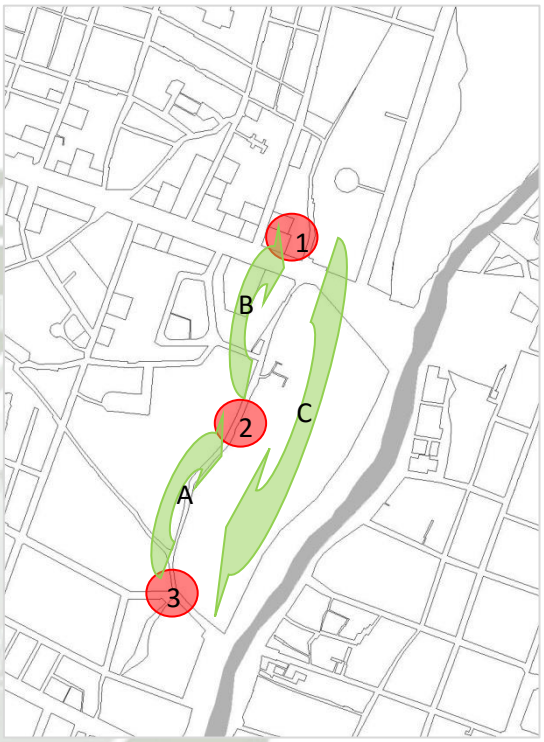


IMAGEN 9:

Centralidades (1) Artescénica (2) Iglesia y Claustros de la Recoleta (3) Tambo Ruelas

Relaciones (A) Tambo Ruelas – Complejo La Recoleta, (B) Barrio Misti – Cortaderas (C) Malecón alto de la Recoleta

Fuente: elaboración propia

11.2 MICRO – INTERVENCIÓN ESPECÍFICA

PRIMERA ETAPA (casona actual de Artescénica)

SECTOR	AREA m^2
Administrativa	55
Educación	180
Teatro de cámara (100 butacas)	120
Público y servicios	125
Depósitos y almacenaje	30
TOTAL	**510**

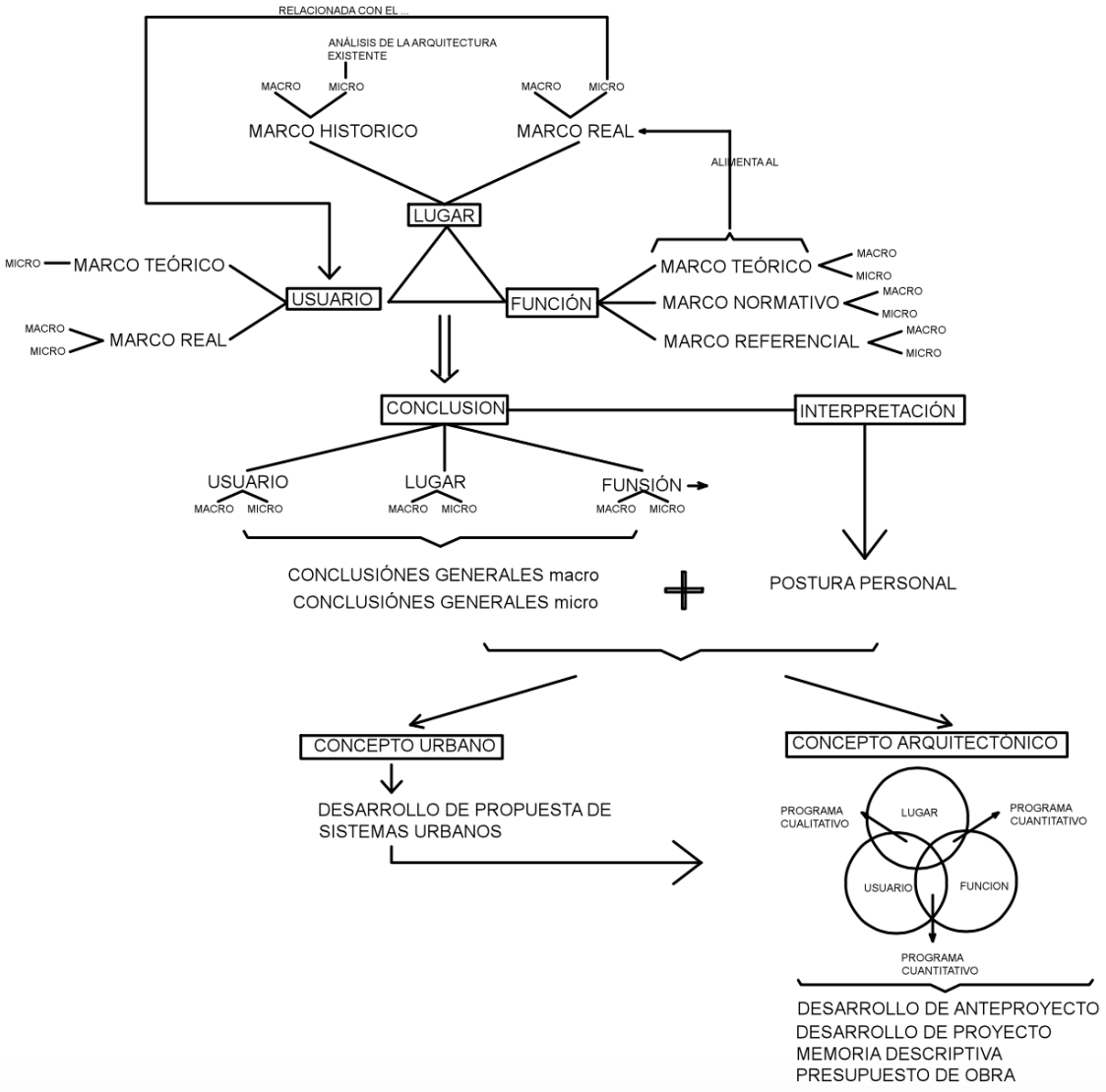
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

SEGUNDA ETAPA (Ampliación hacia la huerta de la Casona)

SECTOR	AREA m^2
Administrativa	100
Educación	400
Teatro (250 butacas)	700
Público y servicios	80
Depósitos y almacenaje	200
TOTAL	**1480**

12. METODOLOGÍA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En el esquema metodológico se plantea seguir los siguientes pasos:

1. Partir del triángulo LUGAR – USUARIO – FUNCIÓN. De cada uno de los puntos de este triángulo hay marcos que son pertinentes desarrollar: Teórico, Normativo, Referencial, Real e Histórico
2. Existe una relación directa entre algunos marcos y al ámbito al que pertenecen , ya sea lugar, usuario o función
3. Los Marcos tendrán dos escalas: Macro y Micro. Se sacarán conclusiones a nivel Macro y Micro de Usuario, Lugar y Función.
4. Dadas las conclusiones se tendrá una postura personal y de la combinación de ambas saldrá el concepto tanto Urbano como Arquitectónico
5. Se hará diseño urbano de la zona La Recoleta – Cortaderas.
6. Se procederá a desarrollar Anteproyecto y Proyecto Arquitectónico del Centro Cultural Artescénica

13. BIBLIOGRAFÍA

- Plan Maestro del Centro Histórico: Diagnóstico y Propuesta
- Página web de Artescénica http://www.artescenicaqp.org/nosotros.html
- Objetivos del Ministerio de cultura, http://www.mcultura.gob.pe/quienes_somos.shtml?x=1
- Dirección de fomento de las artes del INC, http://www.mcultura.gob.pe/areas_tecnicas.shtml?x=14
- Primera Encuesta De La Percepción De La Calidad De Vida En Arequipa" realizada por Iniciativa "Arequipa Te queremos".
- "Memoria de la Subgerencia de educación, cultura y turismo 2011" Municipalidad Provincial de Arequipa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

F U N C I Ó N

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

I. MARCO TEÓRICO

A. MACRO

1. QUÉ ES UN CENTRO HISTÓRICO

Según la UNESCO, se denomina "Centro Histórico", al conjunto formado por las construcciones, espacios públicos y privados, calles, plazas, y las particularidades geográficas y topográficas que lo conforman y ambientan y que en determinado momento histórico tuvo una clara fisonomía unitaria, expresión de una comunidad social, individualizada y organizada.[1]

El objetivo central de la UNESCO al definir que es un centro histórico era conservar los cascos urbanos de las ciudades latinoamericanas, las cuales se vieron fuertemente deterioradas tanto por fenómenos naturales, como terremotos en el caso de Arequipa, como también por abrir paso a la "modernidad", la indiferencia de las autoridades y la ignorancia de los propios pobladores ante el patrimonio construido. La definición oficial de un centro histórico se dictaminó en la ciudad ecuatoriana de Quito en 1978 por la Unesco.

El programa Regional d Patrimonio Cultural de la UNESCO, entiende a los centros históricos como:

a) Áreas sociales, como lugares de vida y trabajo.

b) Áreas económicas, como espacios con actividades formales e informales vinculadas a la ciudad, y a la región.

c) Áreas culturales, como testimonios de la historia social, que contribuyen a la identidad cultural del país y sus habitantes.

d) Áreas urbanísticas, con ejemplos arquitectónicos, espacios urbanos y usos del suelo que reflejan, formas de vida y aportes estéticas del pasado parcialmente modificados por el proceso socioeconómico y de urbanización contemporáneo.

e) Un medio ambiente sujeto a la presión de ciclos cambiantes en la historia de la ciudad y de la región [2]

Arequipa en los años 60' tuvo como base de su desarrollo el crecimiento industrial, sin embargo para los años 90'la competitividad de Arequipa bajó, es por este motivo que en el presente Plan del Maestro del Centro Histórico de Arequipa se pensó como base del desarrollo de la ciudad reconocer otros potenciales como su patrimonio arquitectónico.[3]

Es a partir de los años 60 en donde el centro histórico de Arequipa se ve cada vez más afectado por la corriente migratoria que hubo de la sierra, es entonces en donde hay una fuerte corriente "modernista", que va sustituyendo las casonas de sillar, patios y bóvedas por

[1] UNESCO. (2012). ***Ley de los Monumentos Nacionales y Locales***. Marzo 2014, de UNESCO Sitio web: http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/cuba/cuba_ley2_spaorof.pdf

[2] HARDOY , Jorge y DOS SANTOS, Mario.- ***Impacto De Las Urbanizaciones En Los Centros Históricos Latinoamericanos,*** pág. 13

[3] Municipalidad Provincial de Arequipa, ***Diagnóstico del Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa,*** pág. 6 Arequipa

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

construcciones de ladrillo y cemento y cambiando su uso de vivienda a un uso comercial, dejando al centro paulatinamente como un lugar carente de vivienda.

Los Centros Históricos se caracterizan no solo por el bien cultural que representan, sino por tener una gran actividad económica. Es necesario entender a los centros históricos como asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución del pueblo.

El Centro Histórico de la ciudad de Arequipa fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en noviembre del 2000, y abarca parte del distrito de Arequipa y Yanahuara. Y fueron tomados en cuentas los criterios de su clara muestra del estilo mestizo en la ornamentación y el hecho que Arequipa era un asentamiento colonial desafiado por las condiciones naturales, las influencias indígenas, el proceso de conquista y evangelización y la belleza de su entorno.

1.1 Componentes de un Centro Histórico

Según Florelí Cárdenas y Robison Ortiz los centros históricos tienen cuatro componentes básicos:

a) Primero; las gentes que constituyen su población, es el componente vital.
b) Segundo; un componente inerte, inanimado, de orden físico, está formado por la estructura edificada y el soporte de dicha estructura (Territorio: geología, geografía, atmósfera)
c) Tercero; la Historia de las interrelaciones de los componentes anteriormente mencionados.
d) Cuarto; La dinámica Urbana.



Imágen 1.1.1 Componentes de un Centro Histórico
FUENTE: Elaboración propia basado en el texto.

Si bien estos componentes son separados para su mejor entendimiento, es importante ser receptivos y sensibles ante las interrelaciones de estos, pues esta conjunción la que hacen el "ser" del Centro Histórico.



Imagen: 1.1.2: Interacción de los componentes de un centro histórico en la Plaza de Armas de Arequipa: La población contenidos en un medio físico (la plaza) otorgándole dinámica e historia al lugar.
FUENTE: Google.



Imagen: 1.1.3: Interacción de los componentes de un centro histórico. En la Calle Cortaderas, Artescénica le da dinámica al lugar mediante su puesta en escena en el lugar público más próximo: la calle.
FUENTE: Archivo Artescénica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.2 Sobre el Patrimonio Construido

El Patrimonio construido son los bienes arquitectónicos heredados del pasado, su importancia además de la tangible-física está en los valores culturales que cada sociedad le atribuye y reconoce pues muchas veces define la identidad de los pueblos.

El patrimonio construido difícilmente se puede separar de la historia de sus pueblos y de la dinámica que hubo en el lugar.

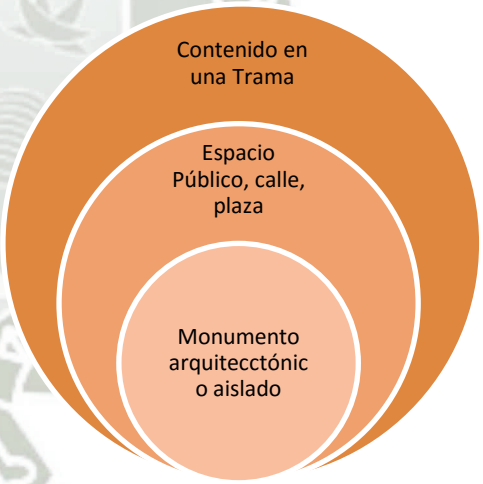
Actualmente con el fenómeno de la globalización cada vez más personas desconocen los lazos con los procesos históricos y por lo tanto ignoran su importancia y no los pueden valorar. *En este punto tendríamos que reflexionar sobre las posibles soluciones para que este Patrimonio Cultural juegue un rol protagónico dentro del desarrollo de la sociedad, para que se convierta en el motor del reconocimiento de los valores que posee, utilizándolo como herramienta para reconstruir nuestra historia y reconocer nuestra identidad.*[4]

Los centros históricos que han sido proclamados como "Patrimonio Cultural de la Humanidad" por la Unesco, han logrado esta categorización por su característica de "conjunto" que consagra la "Convención para la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural" celebrado en Paris en 1972 y puesto en vigencia a partir de 1975.

Es importante reconocer este "conjunto", pues el patrimonio arquitectónico aislado no nos dice mucho de la historia o de la dinámica urbana que hubo en un determinado lugar. La riqueza está en la interacción del monumento arquitectónico junto a su espacio público, sea calle o plaza, todo contenido en una trama.

Existen cuatro acepciones secuenciales que privilegian lo "físico-espacia" en los centros históricos, y es:

a) Primero: la consideración de monumentos arquitectónicos aislados e interiores
b) Segundo: la visión de lo monumental en un entorno urbano exterior (incluyendo la plaza)
c) Tercero: el reconocimiento del entorno como estructura urbana como monumento
d) Cuarto: se defienden también los monumentos que no pertenecen al periodo colonial.[5]



Imágen 1.1.4 Secuencia físico-espacial de los Centros históricos
FUENTE: Elaboración propia basado en el texto.

Cabe resaltar que existe un nuevo concepto de carácter dinámico, propuesto por el Consejo Vasco de Cultura aplicado a "El Patrimonio Arquitectónico", en el cual se reconoce que los valores culturales son cambiantes, por lo tanto el concepto de patrimonio se

[4] CIVALERO Roxana.- ***El Patrimonio Construido y su mensaje cultural,*** Facultad de Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
[5] CARRIÓN Fernando.- ***Centro Histórico De Quito: Notas Para El Desarrollo De Una Política Urbana Alternativa,*** presentado en el seminario de la UNESCO, pág. 258

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

encuentra en constante construcción y que los objetos que integran el patrimonio forman un conjunto abierto, susceptible de modificación y, sobre todo de nuevas incorporaciones.

La construcción de este nuevo concepto, amplio, flexible y dialéctico del Patrimonio es un proceso reciente y aún no concluido, un debate abierto. Las últimas décadas del siglo XX se han caracterizado por una profunda renovación de las aproximaciones conceptuales y metodológicas al tema del Patrimonio Arquitectónico y, más genéricamente, del Patrimonio Cultural. Es, por tanto, aconsejable hacer un recordatorio mínimo de estas transformaciones conceptuales y metodológicas a fin de evitar posiciones obsoletas y actuar de acuerdo con los criterios que la comunidad internacional ha consensuado más recientemente. [6]

La posición del Consejo Vasco de Cultura se apoya en la carta de Cracovia del año 2000 sobre "Los Principios para la conservación y restauración del Patrimonio Construido"; en la cual se destaca que la memoria colectiva y consiente de cada comunidad sobre su pasado ayuda a la identificación; y que los elementos individuales de este patrimonio son portadores de muchos valores, los cuales pueden cambiar con el tiempo. A causa de este proceso cada comunidad desarrolla los valores para salvaguardar su patrimonio.

Es por esto que no se puede definir un único modo sobre cómo actuar sobre el patrimonio; los instrumentos y métodos desarrollados para la preservación correcta deben ser adecuados con la situación cambiante actual entendiendo la continua evolución. Para esto debe haber un proyecto de conservación materializado en un proyecto de restauración con criterios técnicos y organizativos.

2. LAS CIUDADES HISTÓRICAS Y SUS PROBLEMÁTICAS CONCEPTUALES

Las ciudades históricas deben afrontar un rol de sustentabilidad, la trama Urbana de Arequipa, así como su arquitectura se ha ido desvirtuando con el pasar del tiempo, las migraciones, y la explosión demográfica a partir de los años 50.

En la actualidad las ciudades históricas están cada vez más asociadas con el turismo, por lo tanto es necesario ver el "Turismo Cultural" – sin olvidar a la población residente - como parte de la dinámica de la ciudad. Por lo tanto es necesario afrontar esta realidad con nuevas visiones de producción cultural en la ciudad, que es lo que se espera de una ciudad histórica.

"En el umbral del siglo XXI, las ciudades históricas y los conjuntos patrimoniales se encuentran estrechamente asociados al turismo. Su función turística se ha venido reforzando en los últimos años, aumentando la simbiosis entre patrimonio y turismo. Esta realidad, con dimensiones múltiples, tanto positivas como negativas, plantea problemas nuevos en relación la gestión de los flujos turísticos, la planificación urbanística, la protección del patrimonio, la accesibilidad y movilidad o el medio ambiente."[7]

[6] AZKARATE Agustín, RUIZ DE AEL Mariano, SANTANA Alberto.- ***El Patrimonio Arquitectónico***, Consejo Vasco de Cultura, pág. 4

[7] TROITINO Miguel Ángel.- ***Centros Históricos: Nuevos Procesos y Actividades Económicas, turismo y estrategias de cualificación y dinamización,*** Plan y Gestión Urbanística en la Rehabilitación de Los Centros Históricos, Cuenca 2006 pág. 3

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Arequipa en el año 2010 recibió a 1 395 00 turistas, consolidándose como una de las tres ciudades más visitadas en el Perú. El comercio y los servicios terciaros aportan un 47% del PBI de la región.

Las ciudades históricas deben ser vistas de una forma estratégica y global, lo que implica insertarla dentro de un territorio, y comprender las relaciones e interdependencias entre las diferentes partes de la ciudad. El patrimonio cultural ayuda a promover el desarrollo económico y social. Sin embargo:

"El problema actual del centro histórico debe situarse en la búsqueda de nuevos equilibrios que, siendo respetuosos con los valores urbanísticos, culturales, y funcionales de la ciudad del pasado, den respuesta a los problemas y necesidades de nuestro tiempo."[8]

Es por este motivo que la ciudad de Arequipa busca descentralizar la actividad cultural, la cual se encuentra concentrada en el casco del damero del Centro Histórico, y extenderla hacia otras partes de la ciudad con igual relevancia histórica como es el barrio de La Recoleta, el cual se encuentra en la parte considerada "zona de amortiguamiento".

Entre los retos del planeamiento urbanístico de una ciudad histórica están:

a) El ponderar adecuadamente la importancia de una red de ordenamiento territorial.
b) Superar las limitaciones del planeamiento centralizado, y concentrarse en un planeamiento a nivel metropolitano.
c) Recuperar la "Ciudad Heredada" en nuevas funciones en relación al ocio, la cultura, el turismo y la residencia.
d) Recuperar espacios obsoletos o "traseras urbanas" para subsanar déficit de calidad.

3. LA CULTURA DE LAS CIUDADES: Las ciudades actuales[9]

En la actualidad en los países en vías de desarrollo se construyen cosas con poca o ninguna conciencia de su futuro y del impacto social o medioambiental que puedan tener. Las ciudades crecen cada vez más y destruyen ecosistemas, *"…es paradójico que el hábitat de la humanidad – nuestras ciudades – sea el mayor destructor del ecosistema"*[10]

En países como el nuestro, la pobreza, el desempleo, y el deficiente sistema sanitario y educativo, así como los conflictos, la injusticia social, dificultan la capacidad de las ciudades para ser sostenibles y poder desarrollarse.

Se requieren de nuevos conceptos de planificación urbana para que integren las responsabilidades sociales. Las ciudades están incrementando la polarización de la sociedad en colectivos segregados: la gente rica es cada vez más rica y la gente pobre es cada vez más pobre.

[8] TROITINO Miguel Ángel.- **Renovación Urbana: Dinámica y cambios Funcionales**, Lectura de postgrado en "Teorías y formas de intervención urbanística" Colegio de Arquitectos de Aragón, pág. 7
[9] Conceptos basados en el libro de Richard Rogers, ***Ciudades para un pequeño planeta.***
[10] ROGERS Richard.- ***Ciudades para un Pequeño Planeta,*** pág. 4

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Si bien se trata de plantear un desarrollo sostenible, este en la mayoría de casos fracasa porque existe una fuerte inestabilidad social y una falta de respeto de los derechos humanos.

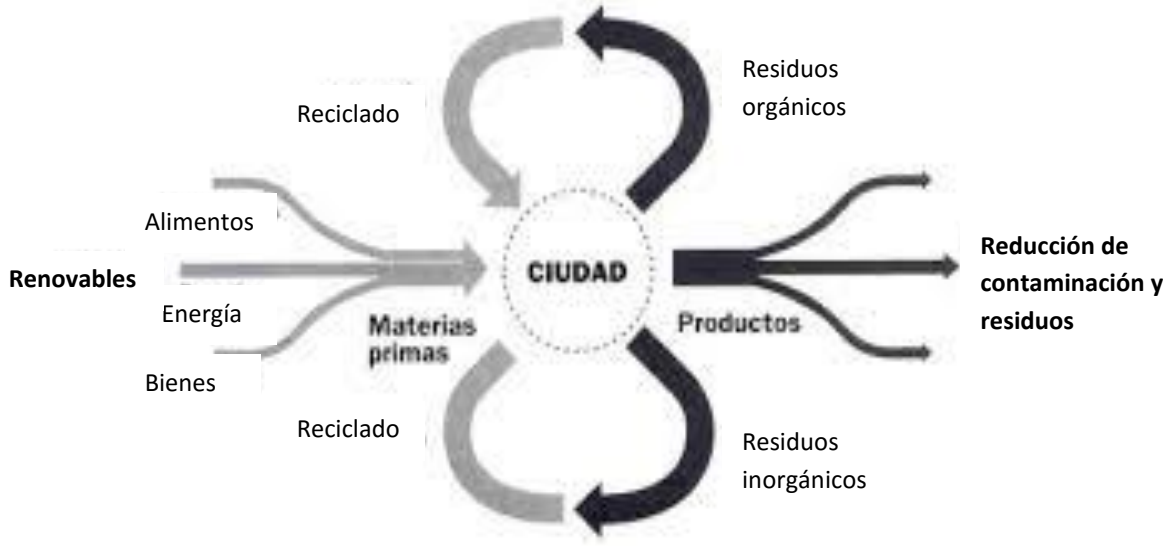
Cabe resaltar que no existe sentido de ciudadanía, pues la memoria colectiva de los ciudadanos es constantemente afectada, y borrada por proyectos prepotentes los cuales sustituyen los valores históricos pasados.

Los espacios públicos son los que nos ayudan a crear sentido de pertenencia a la ciudad, sin embargo estos a causa del "progreso" también están sufriendo una transformación aberrante, pues ahora la gente considera "espacio público" los mega centros comerciales, lugares donde lejos de ser un lugar de encuentro, igualdad y democracia, es un lugar elitista al cual solo unos cuantos tienen acceso, no hay intercambio cultural ni producción de esta. La desaparición del espacio público abierto es la que causa la degradación social, pues las actividades están cada vez más sectorizadas, y el espacio público en regresión. Los espacios cerrados satisfacen nuestros caprichos y los espacios abiertos nos ayudan a ser más tolerantes, tener conciencia, identidad y respeto mutuo.

4. RELEVANCÍA Y UTILIDAD DE LOS SISTEMAS URBANOS

Las ciudades actuales se caracterizan por tener un metabolismo lineal, el cual debe ser cambiando por uno circular para tener una autentica sostenibilidad.

El metabolismo circular, se logra gracias a los Sistemas urbanos, los cuales logran fusionar la ecología urbana, la economía, y la sociología



Imágen 1.1.5: Metabolismo circular de las ciudades
FUENTE: Ciudades para un Pequeño Planeta, pág. 31

El objetivo de una ciudad en donde sus Sistemas funcionen adecuadamente es crear una "Ciudad compacta, densa y socialmente diversa, donde las actividades sociales y económicas se solapen y donde las comunidades puedan integrarse a su vecindario"[11]

[11] ROGERS Richard.- ***Ciudades para un Pequeño Planeta,*** Editorial Gustavo Gili. SA. pág. 33

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Se debe entender a los centros Históricos como una relación social compleja y particular, que define el ámbito territorial que lo contiene a partir de los flujos y senderos que provienen de relaciones socio-culturales que caracterizan y dominan fases particulares del proceso urbano, y no solo de una cierta homogeneidad proviene de su carácter monumental.[12]

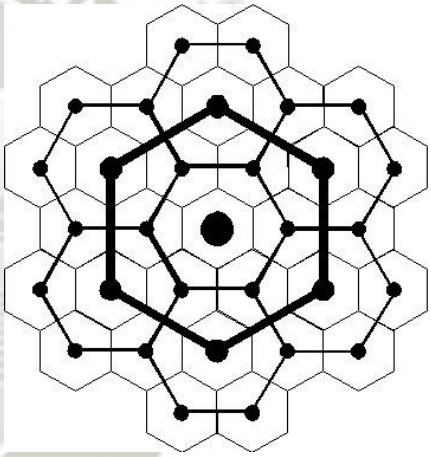
En este metabolismo circular y conjunción de sistemas no debemos dejar de lado las complejas relaciones sociales que existen en los centros históricos, pues son las relaciones sociales las que definen su dinámica. El Centro Histórico es valorado en la medida en la que sus pobladores sientan pertenencia por él.

Tanto el Plan Maestro de Arequipa Metropolitana, como el Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa ensayan poner en práctica estos conceptos de ciudad compacta y policéntrica, usando los sistemas urbanos como método para ordenar la ciudad[13].

Para poder entender los conceptos de los diferentes sistemas podemos clasificarlos en:

4.1 Sistema de Centralidades

Las centralidades urbanas son, son espacios públicos abiertos o cerrados con una actividad determinada que responden a diversas problemáticas de la ciudad siendo foco de la dinámica urbano y espacio de conjunción. Por lo general las centralidades acompañan el proceso de expansión urbana y ayudan a reforzar la identidad de determinado barrio o sector. Con la ayuda de las centralidades correctamente distribuidas el crecimiento urbano tiende a ser más equilibrado pues reúne de manera equitativa en la ciudad servicios, equipamientos públicos y comerciales.



Imágen 1.1.6: Esquema de ciudad Policéntrica, con las centralidades distribuidas equitativamente e interconectadas por el sistema de movimiento.
FUENTE: Web. Café de las ciudades.

Históricamente las primeras centralidades de la época colonial fueron las plazas ubicadas en el centro de la ciudad, las cuales eran principal foco de la dinámica urbana, muchas veces mercado, lugares de libre expresión y de encuentro entre los habitantes de una ciudad.

Hoy en día una centralidad es cualquier espacio público que genera dinámica a su alrededor, un espacio abierto o un lugar cerrado que le da particularidad y vida a

[12] HAYAKAWA CASAS, José Carlos.- ***Gestión del Patrimonio Cultural y Centros Históricos Latinoamericanos.*** Universidad Nacional de Ingeniería, Pág. 204.
[13] Análisis sobre los sistemas propuestos para la zona de La Recoleta por el Plan Maestro de Arequipa Metropolitana y por el Plan Maestro del Centro Histórico bajo los conceptos definidos anteriormente en el punto 8 y 9.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

determinado sector. Las centralidades muchas veces ayudan a activar económicamente un sector por la conjunción de actividades que se da en ella.

4.2 Sistema de Movimiento

El sistema de movimiento es el que apoya a las centralidades, pues estas no formarían un sistema si es que no habría "algo" que ayude a que estas conversen e intercambien flujo de personas entre sí.

A nivel metropolitano el sistema de movimiento se da con las principales vías articuladoras apoyadas por el sistema de transporte público. A una escala más pequeña como en el Centro Histórico y el barrio de la Recoleta este sistema de Movimiento viene a estar acompañado de paseos peatonales y ciclo vías y ayuda a unir los diferentes puntos de interés del barrio.

4.3 Sistema de espacios Abiertos

Es aquel que complementa tanto al sistema de Centralidades como al de Movimiento, pues por sus características no llegan a tener la intensa dinámica de una centralidad, pero igual siguen siendo espacios de conjunción y recreación articulados por el sistema de movimiento y cómodamente ubicado entre o cerca de las centralidades.

El sistema de espacios abiertos está compuesto por áreas recreacionales, como malecones, parques, pequeñas plazas, etc.

4.4 Sistema de Imagen Urbana

Es el resultado de los sistemas anteriormente mencionados y está compuesto por:

Nodos: Se puede dar tanto en la conjunción de vías importantes del sistema de movimiento, ya sean de cualquier carácter, vehicular, peatonal o ciclo vía; pero también puede ser el centro importante de una plaza, parque o espacio público el cual sirve de punto de reunión para la gente.

Bordes: Pueden ser naturales o antrópicos,

Hitos: Es el punto de referencia que tienen los pobladores en la ciudad. A diferencia del nodo este no tiene una "utilidad" propiamente dicha como espacio público o centralidad, por lo general es meramente visual.

Sendas: Compuesto por los diferentes tipos de vías existentes en el sistema de movimiento

Barrios: Muchas veces se dan a distinguir por las Sendas o Bordes, y se caracterizan por tener una estética uniforme o una dinámica similar.

5. CONCEPTO DE FASES E INTERFASES

En la reunión de Quito de 1967, la Organización de Estados Americanos (OEA) se señaló la necesidad de intervenciones coherentes con las especificadas del sistema urbano. Las

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

interfaces son importantes porque la ciudad está llena de abusos, de usos y de fracturas entre usos (públicos y privados, productivos y vacíos).

Esto se logra articulando lo construido y lo natural, lo viejo y lo nuevo, lo privado y lo público mediante redes espaciales, redes de conectividad ecológica, redes de empoderamiento social del territorio.[14]

El concepto de interfase fue iniciado por Valerio Giacomini y desarrollado por el programa de Ecología Urbana del Sistema Urbano por la UNESCO entre 1983 1985. El concepto se basa en reconocer el punto de contacto entre dos o más sistemas como el mayor sitio de mayor intercambio de materia, energía e información entre esos sistemas.

Si se detectan las interfases se atiende lo esencial de los sistemas de interacción. Entrando por las interfases se está más cerca de reconocer prontamente la identidad y la complejidad de esos sistemas. [15]

6. LAS OPERACIONES DE RENOVACIÓN URBANAS COMO POSIBILIDAD DE DESARROLLO

El término de renovación urbana se refiere a la reestructuración y renovación de equipamientos y sistemas de la ciudad; se puede considerar necesaria a consecuencia del envejecimiento o para adaptarla a nuevos usos y dinámica de actividades. Es un fenómeno complejo pues requiere de un estudio de la relación de este lugar con el resto de la ciudad en los ámbitos, sociales, económicos, culturales, ambientales, etc. La renovación urbana puede tomar diferentes caminos, la revitalización, reestructuración, restauración, puesta en valor, etc.

Arequipa es una ciudad que ha ido creciendo alrededor de su centro histórico, y poco a poco la trama de damero se fue perdiendo mientras se iba expandiendo unificándose con las reducciones de Cayma y Yanahuara, y fusionándose con el barrio de San Lázaro y posteriormente Miraflores. La explosión demográfica del siglo XX conllevó a que la ciudad crezca de forma acelerada, y desordenada. El centro Histórico tras la ola migratoria de los años 60 poco a poco se fue abandonando como lugar de residencia y se fue tomando solo como lugar de comercio y servicios. El crecimiento acelerado y desordenado de la ciudad ocasionó que la ciudad careciera tanto de espacios culturales como de nuevos espacios públicos en proporción con la creciente población. La zona de la Recoleta recién se fusionó con la ciudad a principios del siglo XX, al igual que en el resto de la ciudad las circunstancias ocasionaron que al crecer no se consideraran estos espacios públicos y culturales planificados.

Es por esto que se debe considerar la renovación urbana como una posibilidad de desarrollo, pues en una ciudad histórica como la nuestra la actividad cultural está concentrada en el centro. Debemos de ver la ciudad desde una perspectiva global integradora, con las relaciones e interdependencias entre las diferentes partes. *"Una ciudad compacta, densa y socialmente*

[14] PECSI, Rubén.- ***Ambitectura, Hacia un tratado de Arquitectura, Ciudad y Ambiente.*** Ediciones Al Margen, pág. 14.
[15] PECSI, Rubén.- ***Ambitectura, Hacia un tratado de Arquitectura, Ciudad y Ambiente.*** Ediciones Al Margen, pág. 32.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

diversa, donde las actividades sociales y económicas se solapen y donde las comunidades puedan integrarse a su vecindario"[16].

Para lograr una ciudad compacta se debe de superar el predominio del automóvil, pero a la vez favorecer y satisfacer las necesidades de la movilidad equilibrando el uso del espacio público en favor del peatón y la vida comunitaria. Una ciudad compacta crece en relación a sus centros de actividad comercial y social y se conecta por su transporte público.

El metabolismo de las ciudades ahora es lineal, y debemos de cambiarlo por uno circular, para tener una autentica sostenibilidad y esto se logra fusionando la ecología urbana, la economía, y la sociología.

El contenido mixto implica que en la renovación se considere una variada carta de actividades. Las actividades mixtas son contenidas en los barrios los cuales tienen propias actividades sociales y comerciales apoyadas con la vivienda para la puesta en valor del sector. Estos barrios entrelazan a su vez actividades con otros barrios y otras actividades metropolitanas gracias a la red del transporte público. Las actividades mixtas son:

a) La vivienda, la cual ayuda a la puesta en valor del lugar, pues al tener residentes en este barrio reestructurado se crea sentido de pertenecía, protección y conservación.
b) El trabajo, el cual al ser una actividad "necesaria" asegura un flujo diario de personas, hacia este lugar, genera dinamismo en la zona.
c) El Ocio, el cual es una actividad "opcional", la cual ayuda a dinamizar el espacio público con actividades diversas y recreativas. El ocio se apoya en "el trabajo" que hay en el lugar, pues lo que es trabajo para uno es una actividad recreativa para otros.



Imagen 1.1.17: Esquema sobre la conjunción de actividades
FUENTE: Elaboración propia basada en el texto.

Las cortas distancias creadas con los barrios de usos mixtos hacen que la ciudad pueda ser vivida peatonalmente o en bicicleta. Esta forma de recorrer la ciudad hace que la experiencia sea más agradable.

6.1 Instrumentos de Renovación Urbana

a) Reestructuración

La reestructuración urbana es una forma de intervención radical, implica que el cambio de uso de suelo, a nuevas realidades las cuales generalmente se dan por el factor económico, el cual carga con si el factor social, ambiental, y cultural. Se trata de

[16] ROGERS Richard.- ***Ciudades para un Pequeño Planeta,*** Editorial Gustavo Gili. SA. pág. 33

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

redistribuir las actividades económica (Industria, servicios y comercio) y de consumo (residencia) en la ciudad

La reestructuración urbana modifica los sistemas de la ciudad en relación con este lugar (zona o barrio):

-El de centralidades (pues se generan otras nuevas ahí),
-El de espacios abiertos (apoya las centralidades)
-El de movimiento, pues hay que ver como este nuevo rol que va a adoptar el lugar se va a relacionar con los flujos del resto de la ciudad.
-El de imagen urbana, que de todas maneras se va a ver influenciado.

Parra iniciar una reestructuración urbana es necesario:

1. Identificar los factores que determinan (definen) esta zona.
2. Comprender los mecanismos de funcionamiento entre los diversos elementos que intervienen.
3. Plantear las posibles tendencias futuras del proceso de reestructuración.

A partir de estos elementos es que se determinan políticas para orientar el proceso de reestructuración el cual convertirá al sector en lugar más eficiente y sustentable.Los factores que determinan la reestructuración urbana son:[17]

a) **Cambios demográficos.-** El crecimiento de la población genera nuevas demandas de espacios tanto residenciales como productivos.
b) **Cambios económicos.-** El crecimiento económico implica nuevas demandas de espacios para albergar actividades de expiación, las cuales son generadoras de más empleo.
c) **Cambios tecnológicos.-** En el transporte, la comunicación, y el acceso a los servicios, los cuales muchas veces modifican los patrones de ocupación de la ciudad.
d) **Cambios normativos.-** Los cuales pueden ayudar a acelerar o retardar los cambios y transformación de la estructura urbana.

b) Conservación

La conservación trata de la preservación del Patrimonio Cultural y de la adecuada intervención en áreas comprometidas con el Patrimonio Cultural Inmueble y el Patrimonio construido. Esto se debe a que el valor patrimonial de las áreas urbanas históricas radica en sus edificios, sus espacios abiertos y en las manifestaciones culturales de su población, las cuales dotan al lugar de una imagen particular y distintiva el cual ayuda a fortalecer el sentido de identidad por parte de sus habitantes.

[17]GOBIERNO FEDERAL DE MÉXICO.- ***"Guía para la redensificación habitacional en la ciudad interior"*** – El proceso de reestructuración urbana, pág. 135

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En primera instancia es importante entender que no se puede separar la conservación del patrimonio de la actividad humana, porque si lo hacemos estaríamos estudiando como conservar un "objeto" vacío, y no la vida que se desarrolló en estos espacios que es lo que le da especial relevancia al "objeto arquitectónico" en sí.
Es importante resaltar que la palabra "conservación" no implica congelamiento. Conservar significa mantener la esencia de la arquitectura, del espacio y sus vivencias; esto implica un estudio profundo y alejarnos de lo apriorístico y pragmático en lo que a veces el "frío" análisis y "conservación" puede caer, reduciendo todo a una mera cuestión técnico-constructiva.

El Ministerio de Cultura es el organismo responsable de las promociones y desarrollo de las manifestaciones culturales del país y de la preservación, conservación, restauración, difusión y promoción del Patrimonio Cultural de la Nación. También está dentro de su jurisdicción la defensa y conservación de los monumentos arqueológicos e históricos. Entre las tipologías de bienes inmuebles para conservar están:

-Ambiente Monumental
-Ambiente Urbano Monumental
-Centro Histórico
-Conjunto Monumental
-Inmuebles de valor entorno
-Inmuebles de valor monumental
-Monumento
-Sitio Arqueológico
-Zonas arqueológicas Monumentales
-Zona Urbana Monumental



Imágen 1.1.8: Claustro de la Recoleta en estado de Conservación
FUENTE: Fotografía propia

Según la UNESCO en la carta de Venecia de 1964 la conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y técnicas que puedan ayudar a estudiar y salvaguardar el patrimonio monumental.

c) Rehabilitación

A nivel de inmueble rehabilitar significa darle eficiencia y funcionalidad a un edificio, recuperar cierto edificio para volver a emplearlo con determinada función. Rehabilitar significa volver a tomar lo que antes se tenía – y no sirvió por un tiempo – para ponerlo en servicio compensando lo que no se había hecho por algún motivo.

Es necesario entender la relación entre una situación pasada y la presente para la consistencia de esta nueva actividad propuesta dentro del edificio, en definitiva usar el edificio para un uso determinado.

A nivel urbano la rehabilitación comprende el incremento de la calidad de las infraestructuras hasta un estándar prefijado por la administración o por el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

mercado de la vivienda. La rehabilitación está relacionada con las redes de infraestructura la cual se divide en:

a) **Infraestructura Primaria.-** Obras de captación, conducción, potabilización, y regularización de agua potable; emisores, colectores primarios de plantas de tratamiento, redes de energía de alta tensión, antenas de más de 5m, de altura, colectores de energía solar de más de 10 m2 de superficie.

b) **Infraestructura Secundaria.-** Redes de distribución de agua potable, desagüe, alcantarillado. Red eléctrica y alumbrado público, red de teléfono, tv por cable.

Sin embargo el tipo de rehabilitación que puede efectuarse en los bienes culturales inmuebles es para restituir al objeto su antiguo estado.

d) Restauración

Restauración, sirve para mejorar la legibilidad de una edificación antigua. Es un proceso operativo técnico –científico multidisciplinario, que siguiendo una metodología critico –analítica tiene por objeto conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un bien, mueble o inmueble.

En la Carta de Venecia se nos dice que la Restauración tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento, y se fundamenta en el respeto de la esencia antigua, y se agrega la frase "Su límite está allí donde empieza".



Imágen 1.1.9: Tambo Ruelas, Inmueble con gestión para restauración en proceso
FUENTE: Fotografía propia

Sin embargo por otra parte Richard Rogers nos dice que *"La restauración científica de un viejo edificio según sus supuestas trazas originales representan, a mi parecer, un error que va contra la esencia misma de la arquitectura tradicional. Los edificios han sido siempre rehabilitados, reformulados, redecorados, y sus instalaciones se han ido renovando durante su existencia en un proceso orgánico que un celo excesivo por su estricta conservación tiende a desbandar. Así los edificios resultan poco flexibles, más caros de reconvertir e inhiben posibilidades a nuevas actividades. Todavía resulta peor la práctica de mantener la fachada y construir una estructura totalmente ajena en su interior, solución que reduce un edificio interesante a una cascara historicista, un legado que camufla un edificio comercial moderno, en muchos casos banal"*[18]

Lo que nos quiere decir Richard Rogers con esto es que debemos entender los edificios históricos como seres "orgánicos", en constante evolución, y no como algo

[18] ROGERS Richard.- ***Ciudades para un Pequeño Planeta,*** Editorial Gustavo Gili. SA. pág. 79

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

que se debe restaurar repetidas veces imitando idénticamente al monumento anterior, puesto que este proceso iría en contra de la naturaleza viva de una ciudad.

La restauración es un proceso que se debe llevar con responsabilidad, puesto que las ciudades se van haciendo con el tiempo y cada edificio va teniendo diferentes aportaciones.

e) Obra Nueva

Es toda una construcción ejecutada sobre terreno libre, no perteneciente a otro inmueble y cuyo diseño no es reproducción de otro. Se consideran edificaciones nuevas aquellas en las que no se conservan ningún elemento de la construcción pre existente en el mismo lote. Dichas edificaciones podrán construirse en Zonas Monumentales y Ambientales Urbano Monumentales, debiendo sin embargo ajustarse, a su diseño y dimensiones.

Los edificios nuevos pueden relacionarse con el dominio público, y cuando esto ocurre, se incita a la gente a encontrarse, conversar o pasear. Se estimula el potencial humano de los ciudadanos, se humaniza la ciudad.

7. LA IMPORTANCIA DEL ESPACIO PÚBLICO PARA REACTIVAR UNA ZONA DE LA CIUDAD

7.1 Definición de Espacio Público

Se le denomina Espacio público a aquel lugar de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente, los espacios públicos pueden ser abiertos o cerrados, desde plazas, parques y calles, hasta bibliotecas, teatros, centros comunitarios, etc.

El espacio público es el entorno alrededor de la gente, un lugar de construcción y consolidación ciudadana.

La arquitecta María de Lourdes García Vásquez de la UNAM, nos ayuda a definirlo dividiéndolo en dimensiones:

Físico –territorial: Es la dimensión que contienen a las otras, pues tiene un carácter de "centralidad", el cual es visible y accesible para las personas, las cuales terminan identificándolo como parte de la ciudad y en consecuencia identificándose, ya que lo consideran un lugar que les puede ofrecer "cobijo" en un amplio sentido.

Política: Pues se puede ejercer el derecho de ciudadanía, libertad e igualdad en un espacio público de calidad. El espacio público expresa el dialogo entre la administración pública y la ciudadanía.

Social: La verdadera integración social se da por el "anonimato" que tienen las personas en el espacio público, es decir, que nadie necesita justificar su origen, condición social o idiosincrasia, pues todos son iguales el uno con el otro. Y es este anonimato el que asegura el uso equitativo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Económica: Es necesario dejar de considerar el espacio público como un lugar de flujo, y comenzarlo a ver como un lugar de espacio laboral de tiempo completo, es necesario considerar el parque, la plaza y avenidas como espacios tradicionales de comercio.



Imágen 1.1.10: Plaza de Yanahuara, espacio público
FUENTE: Fotografía propia

Cultura: Es un espacio de historia, e identificación con el pasado de la ciudad; es en la mezcla del pasado con el presente en donde el espacio público se convierte en un lugar de relación social, e identificación simbólica de expresión e integración cultural.

7.2 Importancia del Espacio Público

El espacio público sirve como espacio de identificación simbólica de grupos sociales distintos, tanto por su dimensión física como por la capacidad de apertura y adaptación que tiene (cualidad de centralidad).

La gente es lo que le da el sentido de espacio público a una ciudad, proporcionándole escala humana. La relación basada en el anonimato hace que al deshacernos de las etiquetas las posibilidades de cada uno sean equitativas.

Dentro del ámbito territorial que ocupa un espacio público es que se pueden desarrollar la dinámica de las ciudades, lo que implica la conjunción del ámbito político, social, y cultural junto con el intercambio económico. La apropiación del espacio público hace que tenga este carácter, la dinámica que se de en el lugar depende del nivel de apropiación, más que de que tan bien equipado este este espacio. "La calificación de espacio público es aportada por la gente y no por el planificador"[19]

Culturalmente es importante que los ciudadanos se identifiquen con un centro urbano, un espacio público, el cual les permita organizar encuentros para el intercambio y la comunicación, logrando así una apropiación cultural colectiva.

7.3 Correctas Características urbanas del Espacio Público

Es necesario que el espacio público tenga cualidades de confort para una colectividad indeterminada logrando así el aprovechamiento o disfrute de actividades, pues es un lugar de encuentro donde se fortalecen las relaciones entre los ciudadanos.

Entre las cualidades que debe tener un espacio público están:

-La visibilidad de las actividades, donde estas estén sometidas a la percepción de los demás.

[19] García Vasquez, María (2014). "***Que Entendemos por Espacio Público***" Abril 2014, de Universidad de Barcelona Sitio web: http://www.ub.edu/multigen/donapla/espacio1.pdf,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

-Adaptación, con suficiente apertura para acoger múltiples actividades.

-Escala Urbana, en donde influyen el ancho de la sección de vía en relación con la altura de las edificaciones, es así que se debe guardar cierta proporción entre la forma y el tamaño de los espacios libre en relación con la actividad que se va a desarrollar. A mayor actividad en los espacios públicos mayor el enriquecimiento de la vida que se viven en ellos. El factor estético – visual influye mucho en la percepción del espacio público, esto se logra rompiendo la monotonía de algún lugar.

-Escala Humana, la cual se logra potenciando la dinámica urbana poniendo actividades en el primer nivel de las edificaciones las cuales fomenten la interacción. Debe haber espacios dedicados a determinada funcionalidad, así como los que simplemente sirvan para la estancia.

-Percepción de seguridad, además de lograrse con la transparencia y visibilidad se logra con la ocupación del espacio público. Se debe crear el lugar adecuado para la convergencia, la comunicación y el intercambio. *"Para generar una diversidad exuberante en las calles y distritos de una ciudad (…) ha de haber también una concentración humana suficientemente densa, sean cuales fueren los motivos que los lleve allí."* [20]

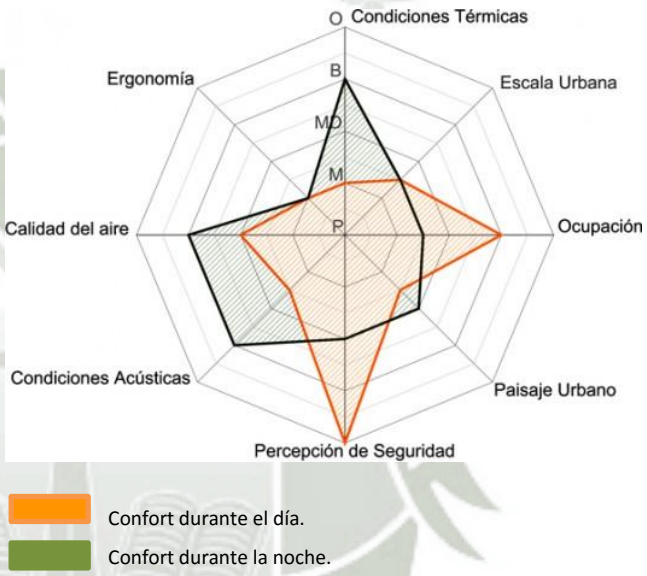


Imagen 1.1.11: Esquema de confort en un espacio público superponiendo el día y la noche.
FUENTE: Enrique Minguez, Pablo Marti, María Vera "Claves Para Proyectar Espacios Públicos Confortables. Indicador del confort en el espacio público"

Se asegura un uso continuo del espacio público y por lo tanto su seguridad consiguiendo un equilibrio en la ocupación. Esto quiere decir que debe haber tantas actividades necesarias, opcionales y de recreación; las cuales se logra con la conjunción de vivienda, trabajo y ocio, pues de esta forma nos aseguramos que cuando cese alguna de estas actividades aún continúa otra.

-Condiciones ambientales adecuadas, acústica, calidad del aire. Gran parte del éxito de un espacio público se da por el confort ambiental que se puede tener en él, pues asegurara su prolongado uso y variada carta de actividades. Para lograr las condiciones ambientales adecuadas se debe entender las características bioclimáticas del lugar como orientación, temperatura, radiación solar, humedad y vegetación.

En rasgos generales se debe tener la mayor cantidad de área protegida del sol durante los momentos de más incidencia solar durante el día y también proteger del frío durante las

[20] JACBOS, Jane.- ***Muerte y vida de las grandes ciudades***. Madrid: Capitán Swing Libros, S.L. 2011

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

noches. La creación de microclimas con zonas de sombra y cortavientos se pueden dar gracias a la vegetación.



Imagen 1.1.12: Esquema de confort en un espacio público y sus sectores característicos
FUENTE: Enrique Minguez, Pablo Marti, María Vera "Claves Para Proyectar Espacios Públicos Confortables. Indicador del confort en el espacio público"

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

B. MICRO

1. QUÉ ES ARTESCÉNICA?

Artescénica nace en el 2004 como una asociación cultural sin fines de lucro, y con la idea de convertirse en un laboratorio de obras, espectáculos y cursos. Su principal objetivo es impulsar las artes escénicas en Arequipa a nivel profesional.

Imagen 1.1.13: Logo de Artescénica.
FUENTE: Artescénica.

En el 2008 comienzan a trabajar en la actual casona, y el viernes 13 de abril de 2012 Artescénica abre su propia sala de "Teatro de Cámara" gracias a la ayuda proporcionada por la Universidad Politécnica de Madrid.

En Artescénica se promueve el talento de los artistas para que con su trabajo y creatividad sean el motor de desarrollo cultural de la ciudad.

Artescénica brinda talleres formativos en diversas ramas además de promover el intercambio de experiencias entre artistas y compartirlo con el público.

1.1 Laboratorio de Cultura

Es un lugar experimental en donde los gestores culturales pueden tratar temas diferentes sobre cómo abordar la cultura en un lugar donde el concepto es insipiente y desarrollarlo más cuando este concepto vaya madurando entre los pobladores.

El concepto de laboratorio de cultura, es relativamente nuevo; la ciudad de Barcelona posee uno, y considera a la cultura y el turismo como factores para el desarrollo de la calidad de vida, la economía y el territorio. Busca la interacción con la población creando espacios, plataformas y proyectos culturales y turísticos, de esta manera busca revitalizar el medio urbano donde se desarrolla el proyecto y promover una economía creativa mediante la gestión de proyectos culturales viables.

El equipo profesional que integra un laboratorio cultural tiene experiencia en administración pública y privada para la consultoría y sostenibilidad del proyecto y entre ellos están gestores culturales, museólogo y economistas. Parte del equipo también está integrado por gente involucrada en la gestión turística, *la arquitectura de infraestructuras culturales y de ocio, el derecho y la gestión empresarial, y expertos en el campo del desarrollo territorial y la regeneración urbana a partir de proyectos culturales.*[1]

En un Laboratorio de Cultura se tocan temas diversos, entre ellos como debe estar relacionada la cultura para prestar servicio a:

-La innovación de técnicas educativas

[1] Barcelona Media. (2009***). Laboratorio para la Cultura y el Turismo***. Abril 2014, de Barcelona Media Sitio web: http://www.barcelonamedia.org/seccion/bm-labs/laboratorio-de-cultura-y-turismo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

-La educación como eje central de desarrollo

-El desarrollo de proyectos culturales y de ocio

-Turismo basado en la cultura

-La cultura como base para el desarrollo de la calidad de vida.

Los principios de un laboratorio de cultura son:

Innovación: Innovación conceptual e innovación social. Nuevas estrategias de gestión, organización y financiación de los proyectos culturales.

Tecnología: Incorporación de los últimos avances tecnológicos en la conceptualización y planificación de exposiciones, museos, gestión de monumentos, espacios de comunicación de la memoria y de la divulgación científica.

Dimensión "glocal": Conectamos la dimensión global con la local y la local con la global. Poner en marcha grandes proyectos pensando en la sostenibilidad y el impacto en el desarrollo de las comunidades locales. Desarrollamos pequeños proyectos con visión internacional y los conectamos con redes y procesos globales.

2. QUÉ SON LAS ARTES ESCENICAS

Son las artes escénicas las destinadas al estudio o práctica de cualquier performance en vivo, capaz de ser representada en la escena de un teatro, o cualquier otro lugar urbano o arquitectónico propicio para ser contemplado.

En general puede ser cualquier manifestación referente al mundo del espectáculo, desde rituales religiosos, fiestas populares, carnavales, arte dramático, danza, baile, música, proclamaciones, etc.

2.1 Origen Y Evolución De Las Artes Escénicas

El origen del teatro se da en los ritos de la época prehistórica, surgió la importancia de la comunicación para las relaciones sociales, pues refuerza la identidad y la cohesión social. Las primeras escenificaciones eran sobre ritos de caza, ritos mortuorios o de natividad y fertilidad en los que se mezclaba la gesticulación animal, la música y los sonidos de la naturaleza; es así que también nacen los primeros elementos de "utilería" y "vestuario" gracias a las máscaras y pinturas corporales.

Teatro Antiguo:

Se conoce dos fuertes corrientes, la de occidente y la de oriente.

Occidente tiene su principal represente en Grecia, en donde nace el concepto de "arte dramático" en donde se pasó a una participación activa de la población de la población en los antiguos rituales religiosos a la expectación con fines educativos. Posteriormente surgió la "comedia" como sátira a la realidad social y política, deviniendo posteriormente en la "mímica" y la "farsa"

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Por otra parte en Roma el inicio del teatro fue también religioso pero más lúdico pues no solo era la interpretación del actor, sino también la escenificación venía acompañada de música y danza, a la cual posteriormente se le añadió el canto. Fue en el siglo III A.C en donde se fusionaron todas estas formas de representación teniendo como referencia a Livio Andrónico.



Imagen 1.1.14: Teatro de la Acrópolis, Atenas
FUENTE: intravel.es

El origen del teatro en oriente al igual que en occidente también es religioso y en la representación de sus libros sagrados como el Natyasastra en la India. El teatro también mezcla elementos mitológicos, e históricos.

Teatro Medieval:

En occidente el poco teatro que hubo fue religioso, pero también persistía escasamente el de origen pagano, mientras que en oriente, como en la India siguió teniendo elementos mitológicos y religiosos. En Japón en el siglo XIV apareció el drama lírico-musical de origen mitológico e histórico.

Teatro de la Edad Moderna:

Hasta el renacimiento la vida en occidente era netamente teocéntrica limitando mucho el desarrollo de las artes y las ciencias. Hubo una revolución del pensamiento y la forma de ver al mundo pasó a ser más antropocéntrica, y natural, recuperando la visión de la realidad. El teatro se expresó basando su reglamentación en tres unidades:

-Acción- -Espacio- -Tiempo-

Fue en 1520 que surgió la "Commedia dell'artes", y se extendió hasta el siglo XIX, en español "Comedia del arte", el cual fue el primer teatro popular, en el cual se mezcla elementos de la literatura del renacimiento, con tradiciones referentes a la fiestas del carnaval (máscaras y vestuarios).

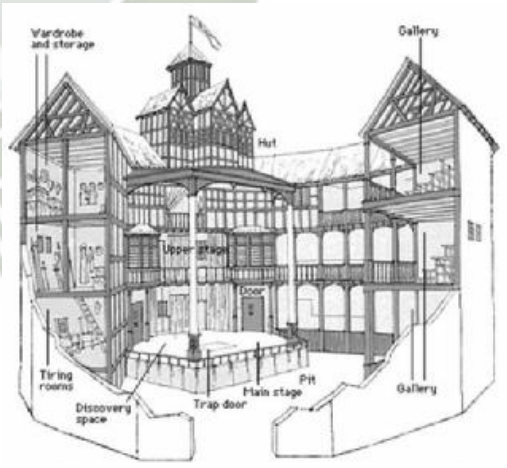


Imagen 1.1.15: Teatro "The Globe", Shakespeare.
FUENTE: shakesperience.com

Comenzaron a aparecer las primeras compañías de teatro, los actores tenían diferentes habilidades, entre el canto, la danza y habilidades acrobáticas. Fue la comedia de las artes la que realmente le dio inicio al teatro como lo conocemos hoy en día, y de esta manera salieron grandes exponentes como Shakespeare en el teatro Isabelino y Lope de la Vega en España con un carácter más popular, en el denominado "corral de comedias".

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La comedia del Arte tiene como antecedente la comedia erudita clásica, sin embargo se valía de otros recursos como la improvisación. El teatro no siempre fue bien aceptado por la sociedad; durante la contrarreforma se consideraba un arte impío y se mandaron a desmantelar muchos de los teatros. La amplia difusión que tuvo el teatro en esta época se debió a la cualidad itinerante de las compañías, con giras de espectáculos.

Entre las claves de la comedia del arte están:

- Personajes
- Improvisación
- Uso de bufones, acróbatas y malabaristas
- Creación colectiva
- Interacción de los actores con el público
- Esquematización de "bandos" o personajes típicos: los enamorados, los ancianos, criados, familias, etc.
- Disfraces y travestismos (pues en muchos lugares como en Inglaterra se consideraba un delito que las mujeres participaran como actrices en el teatro).
- Abuso del "qui-pro-quo" o malentendidos de personajes, lugares, y sustituciones.

En el teatro barroco se desarrolló sobre todo la tragedia, la escenografía era también más recargado; para el siglo XVIII influenció en el teatro fuertemente Carlo Goldoni, con una comedia más compleja y con más interacción entre el público y los actores. En esta época los montajes fueron más complejos, y comenzó a cobrar importancia el director de escena.

Posteriormente con el neoclásico vino también la remembranza de los antiguos modelos grecorromanos en el teatro.

En oriente siguió predominando la danza con mímica en la India denominada Kathakali, en la que le ponían especial énfasis en la gesticulación, y el lenguaje corporal junto con el movimiento de las manos. También era importante el rol del personaje, el significado del color y el simbolismo.

En Japón también se combinó la mímica y la danza, surgiendo así la modalidad Kabuki, como expresión del pueblo y la burguesía. La decoración al igual que en el teatro Hindú también era muy mística y simbólica, en cuanto a la ornamentación y el color.

Teatro Contemporáneo:

Surgió en el silo XIX con la corriente romántica, la cual destaca por el sentimentalismo, temas escabrosos, aprecio a la naturaleza y el folklore popular, y así surgió el melodrama. (Combinación melodía y drama) exagerando las emociones como en la ópera. El melodrama fue el principal género teatral del siglo.

El romanticismo tuvo influencia en el realismo en el que se ponían énfasis en la descripción exacta de la naturaleza y la realidad, sentando así las bases para el teatro del siglo XX. Las interpretaciones dejaron de ser exageradas en las gesticulaciones y vestuarios y se volvieron más apegadas a la realidad, "actuar como en la vida real", para ponerle especial

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

atención a lo que ocurría en escena y es así que las luces de se apagan para los espectadores, y se ilumina solo el escenario.

Posteriormente surgió el teatro simbolista, destacando por un diálogo complejo metafísico, cuestionando al público a través del guion.

Teatro en el siglo XX:

Surgen gran tipo de estilos, evolucionando en de la mano de las vanguardias artísticas. Se comienza a tener énfasis en la escenografía y dirección artística para poder profundizar en la psicología del espectador. Se abandonan las unidades clásicas (acción, espacio y tiempo) y se comienza a experimentar con el diálogo, el espectáculo, etc. Destacan:

-El expresionismo- -Teatro épico- -Teatro absurdo (existencialismo)-

A partir de 1960 se busca que acciones reales afecten al espectador, se inició un teatro de provocación, mediante el divertimento, exhibicionismo, etc. La performance de los actores es combinada de manera equitativa con los aspectos visuales, logrando así un concepto de "teatro total".

Cabe destacar la aparición de la primera compañía de experimentación, a manera de teatro laboratorio: The Living Theatre, el cual fue creado en 1947, en la ciudad de Nueva York, fue un grupo de teatro experimental, en la compañía se concebía el teatro como una forma de vida deshaciendo cualquier estructura jerárquica social y de carácter anti sistémico.

El contexto en el que se surgió The Living Theatre es importante pues se vivía en una sociedad muy convulsionada y postura de protesta con lo que ocurría a nivel mundial; como la guerra de Vietnam, la carrera armamentista y nuclear.

Las obras experimentales a menudo abordaban temas controvertidos, y el orden en el cual se apreciaba el teatro, el actor dejaba de ser solo un ejecutor y pasaba a expresarse libremente a veces saliéndose de cualquier rol o guion dejando mucho lugar a la improvisación.

El teatro se vio fuertemente influenciado por las vanguardias y corrientes artísticas como el dadaísmo y surrealismo con André Bretón, o el Action painting. Adicionalmente comenzó a salir del salón teatral hacia lugares insólitos como naves industriales, la calle, etc.



Imagen 1.1.16: The Living Theatre presentando su obra "The Brig" en el Myfest en Berlín, el espacio escénico: La calle.
FUENTE: Wikipedia- The living Theatre.

El tipo de teatro que se representaba se caracterizaba por la construcción de los componentes de la performance, en donde el texto no era cerrado, era abiertos a debates y dialéctica e incluso improvisación o ausencia total del texto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Un aporte importante de The Living Theatre fue su manifestó sobre "Los Siente Mandatos Del Teatro Contemporáneo" en los cuales se asevera:

1. En la calle: Fuera de las limitaciones culturales y económicas del teatro (Institución).
2. Gratuito: Representaciones para el proletariado, el lumpen proletariado, los pobres, los más pobres, sin cobrar entradas.
3. Participación abierta: Romper las barreras. Unificación: Creación colectiva
4. Creación espontanea: Improvisación, libertad
5. Vida Física: Cuerpo, Liberación sexual
6. Cambio: Crecimiento de la atención consciente: Revolución permanente: Ideología abierta (flexible libre).
7. Actuación como acción.[2]

Lo que el Living Theatre nos quería demostrar una forma diferente de ver no solo el teatro sino la cultura, una forma más inclusiva, en donde el espacio escénico propio de un teatro

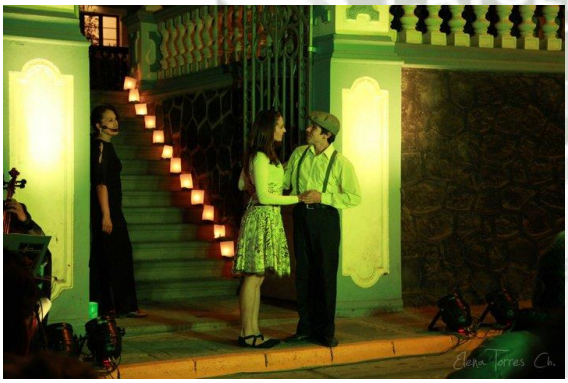



Imagen 1.1.17 y 1.1.18: Artescénica presentando "Callecita de Antaño" usando la calle frente al teatro, Cortaderas, como lugar para la puesta en escena. **FUENTE**: Artescénica.

no sea limitante para el desarrollo de una obra.

Artescénica es el primer teatro laboratorio en Arequipa, y busca ser lo más inclusivo posible, realizando manifestaciones muchas veces en la calle y de forma gratuita. Su pequeño teatro de cámara crea una experiencia con el público más vivido y cercano, y busca además tener un espacio de conversación sobre el teatro en una cafetería como antesala.

2.2 Performing Arts

El término nace cuando los artistas vanguardistas comenzaron a representar sus obras en vivo a manera de exhibiciones no convencionales incluyendo acciones, movimiento y personajes. Pero es a partir de los años 60 que el "performing art" comienza refiriéndose al arte vivo como cualquier acción artística muchas veces teniendo a la improvisación como un factor clave para así causar provocación y asombro a los espectadores.

[2] BECK, Julian.- ***El Living Theatre***, Ediciones Fundamentos, Madrid pág. 86 -87

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Lo trascendental del "pereformin arts" es que actúa en contraposición a la pintura o escultura, pues el arte no se encuentra en el "objeto" sino en la acción del "sujeto" o "performer". Está relacionado con los conceptos de:

a) **Happening:** Es multidisciplinario y nace de la improvisación, pues es gracias a esta que se provoca al público teniendo como consecuencia en su participación. Se caracteriza por darse en espacios públicos rompiendo la cotidianidad del lugar mediante un "acontecimiento" o "suceso", el cual es su significado en español.

b) **Body Art:** o Arte corporal, está dentro del arte conceptual, se usa al cuerpo como material plástico y como parte del lienzo artístico, se realiza en "acción" o en modo "performing art".

c) **Fluxus:** Proviene del latín y significa flujo. Y según la definición del artista estadounidense George Maciunas pretende que la acción artística "fluya" sin pretensiones, tratando temas cotidianos y triviales sin ahondar en mayores significados y usando técnicas simples. Está relacionado con las artes visuales, la música y la literatura

d) **Action art:** pone énfasis en el acto creador del artista en el momento preciso de la ejecución frente a una audiencia, para así generar una interacción más genuina e inesperada con el espectador. Nace con el dadaísmo y el surrealismo.

2.3 Campos De Acción De Las Artes Escénicas:

Si bien hemos visto que el campo de acción de las artes escénicas es bastante amplio, pues en sí implica cualquier manifestación o performance realizada frente a una audiencia más allá de cual sea la locación, podemos distinguir tres ramas articuladoras de los demás campos de acción que son el teatro, la danza, y la música. Artescénica ofrece educación en estas tres ramas, sin embargo su énfasis principal es el teatro.



Imagen 1.1.19: Publicidad del Taller formativo anual de actuación
FUENTE: Artescénica.

a) **Teatro:**

Está ligada con la actuación y trata de representar historias frente a una audiencia valiéndose de diferentes recursos como la gesticulación, el vestuario, utilería, escenografía.

En el ámbito de la puesta en escena se puede considerar al teatro como la articuladora de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

las siguientes ramas, pues para sus representaciones muchas veces se vale de otros recursos como la danza y la música.

El concepto de teatro ha ido evolucionando continuamente con el tiempo, y en el último siglo se ha tornado más exploratorio en el ámbito metafísico y social, sin embargo podemos destacar algunos elementos básicos que destacan en la formación que imparte Artescénica a sus estudiantes:

-Libreto o texto: Está escrito el diálogo, algunas veces con indicaciones sobre el tono o la forma de ser interpretado y es a través del actor que se le da a conocer a la audiencia. Muchas veces se vale de la mímica, coreografías, canto, etc.

-Dirección: Si bien es una figura que no vemos sobre el escenario es a través de su capacidad creativa y de interpretación que el texto cobra personalidad la puesta en escena teniendo una esencia particular cada vez q sea representada de acuerdo a las exigencias de cada director.

-Actuación: Es un concepto que ha sido totalmente cambiante de acuerdo al contexto social y temporal donde se ha dado. Ha pasado desde interpretaciones muy simbólicas en occidente, pasando por la rienda suelta y exagerada de "la comedia de las artes", a una versión más natural de la actuación en el último siglo. Se debe entender como un concepto en constante renovación.

-Escenografía y vestuario: Ayudan a crear la atmosfera de determinada representación; al igual que la dirección de la obra, el vestuario y maquillaje y sobre todo la escenografía también tienen una dirección pues implica un amplio trabajo creativo y de interpretación del libreto para que esta sea acorde con la representación. Entre los elementos que necesita la escenografía más allá de la decoración están la iluminación, el manejo del sonido. Cambios de ambiente gracias a la tramoya y los telones. Etc.

b) Danza:

Es el tipo de arte donde se utiliza el movimiento ritmo del cuerpo, usualmente acompañado de música; al igual que el teatro sus orígenes son rituales religiosos, y servían de acompañamiento para rituales de cultivo, caza, etc.

Su fin es el entretenimiento artístico, se utiliza el movimiento corporal al compás musical. La danza sirve también como instrumento de comunicación ya que muchas veces implica gesticulación y movimientos a manera de lenguaje no verbal.



Imagen 1.1.20: Publicidad del Taller de danza de Artescénica.
FUENTE: Artescénica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Puede ser interpretada con uno o varios bailarines, en una acción coreográfica; tiene elementos fijos como el movimiento, ritmo, expresión corporal, espacio y estilo al cual se le puede incorporar otros elementos como la gimnasia, acrobacias, etc.

A lo largo de la historia y dependiendo de la rama ha habido ocasiones en las que la danza y la música han estado relacionadas como en tango, el vals, y la música moderna como ocasiones también en las que han estado separadas como la música clásica y el ballet, o la música barroca.

Tratar de definir géneros de danza puede ser muy amplio. **Artescénica usa danzas ocasionalmente en sus puestas en escena**, al igual que en los talleres que dicta para adultos y niños; **entre los tipos de danza que se imparte están:**

-Ballet Clásico: Es originario de Europa, y tuvo un auge particular en Italia, Francia y Rusia; dentro del Ballet clásico existen diferentes ramas, pero todas están acompañadas de música clásica, entre sus características particulares están el uso de las puntas de los pies con movimientos gráciles y fluidos. Estos movimientos son posibles gracias al uso de zapatillas de media-punta y posteriormente con el entrenamiento los huesos llegan a ser los suficientemente fuertes para poder las zapatillas de puntas.

El ballet clásico tiene posiciones y pasos típicos originados desde el siglo XVIII, con diversas variantes regionales y requiere muchos años de entrenamiento. Es por este motivo que en Artescénica no se enseña de manera especializada, sino hay clases de Pre-Ballet para niños de entre 3 y 6 años en donde se les ensena los fundamentos básicos del baile.

-Danza Contemporánea: Nace en reacción al ballet clásica como necesidad de expresar el cuerpo de una forma no tan rígida ni paramétrica. Busca expresar emociones diversas, de manera libre; destacan los saltos, acrobacias y movimientos gimnásticos. Puede tener la mezcla de diversos tipos de danza; muchas veces este tipo de danza es bastante teatral y combina los gestos, imágenes, proyecciones, juegos de luces, etc.

Puede contar una historia de forma lineal o no lineal, busca la innovación y nuevas formas de expresarse mediante el movimiento que no siempre llega a ser propiamente coreográfico. La danza contemporánea está relacionada con la danza integral y la danza creativa.

-Tango: Es un tipo de baile y música originarios de la región del Rio de La Plata en Argentina. Nació como resultado de la fusión de la cultura gaucha, indígena, hispana, italiana y afro rioplatense. Es hasta mediado del siglo XX que se populariza. Se caracteriza por ser muy sensual acompañado de música binaria (tema y estribillo), comúnmente usa instrumentos como el violín, piano y contrabajo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

c) Música en el teatro

La música es el arte que trata de unir de manera coherente los sonidos y el silencio de manera melodioso y en armonía. La definición es bastante compleja pues trata de expresar diversos sentimientos valiéndose del timbre, intensidad, melodía, armonía, métrica, ritmo. Definimos a la música de manera aún más específica, -en el teatro- debido a su amplia definición. En occidente se ha unido la música al teatro desde la antigua Grecia, la cual ayudaba a reforzar las acciones teatrales. *"Esta unión entre música y teatro ha hecho nacer géneros como la ópera, la música incidental o el musical"*[3]

La música en el mundo griego la música englobaba también la danza y la poesía, que a la vez refuerza su inminente unión con el teatro, en la narración de las historias.



Imagen 1.1.21: Publicidad de puesta en escena "Canciones Acrobáticas", la música acompañando a la actuación.
FUENTE: Artescénica.

Artescénica es un centro que se especializa sobre todo en el teatro y usa a la **música como recurso para acompañar la actuación**. Se tiene la presencia de grupos de artistas externos a la institución que en ocasiones acompañan las puestas en escena de Artescénica.

Al ser el tema de la música un ámbito tan complejo Artescénica solo ofrece la enseñanza de la **flauta dulce, cajón peruano y canto en los talleres de niños.**

3. EL TEATRO: Evolución del Espacio Contenedor de las Artes Escénicas

Es el lugar donde se realizan espectáculos relacionados con las artes escénicas. Si bien, contemporáneamente, estos espectáculos muchas veces no necesitan de este lugar pues pueden realizarse en diferentes locaciones y espacios públicos. El teatro como lugar (arquitectura) provee de refugio y es el lugar de organización de actores, audiencia, equipo técnico, etc.

El teatro se caracteriza por tener relaciones funcionales complejas, que se evidencian a partir de la evolución histórica del teatro hace más de 2500 años.

3.1 El Teatro Griego

Cómo uno de los primeros referentes tenemos el Teatro de Dionisio, en Atenas (452-330 a.C), el cual se caracteriza por ser un espacio abierto, semicircular en planta; tenían muy buena acústica por su forma y el material de las graderías (caliza). Su espacio escénico y

[3] GALIANA, Ariana.- ***La Música en el Teatro, el Cine y la televisión***, Revista Música 4T de Eso, pág. 1

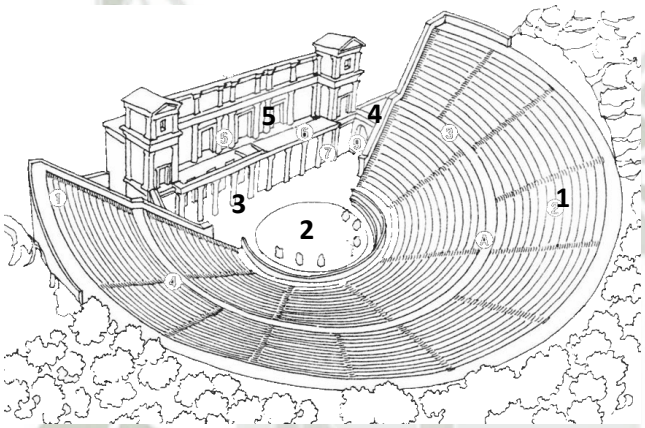
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

tras escénico era pequeño, llegaban a albergar hasta 15000 espectadores. Debido a la relación de lo representado con actos religiosos no es raro que muy cerca del teatro se encuentre un templo religioso.

El teatro Griego tenía tres partes principales:

- Koilon: El espacio de las graderías, localizado en la ladera de las montañas.
- Orchesta: Lugar de los coros, de 24 metros de diámetro, es la parte más antigua del teatro.
- Skené: Plataforma alargada y plana frente a la orquesta, sostenida por una columnata.
- Parodoi: Lugares de entrada para los actores y miembros del coro entre la skené y la orchesta.
- Proskenion: (delante de la escena) Adornado con columnas y estatuas, era el lugar donde actuaban los actores.



LEYENDA

1 Koilon
2 Ochesta
3 Skené
4 Paradoi
5 Proskenion

Imagen 1.1.22 (1) Teatro de Dionisio
FUENTE: Wikipedia.

3.2 El Teatro Isabelino

Se desarrolló en Inglaterra en el siglo XVI, entre los ejemplos más notables tenemos al "The Globe" en Londres, construido en 1599. Tenía una capacidad de 3351 espectadores. Era una construcción circular, semi techada hecha de madera.

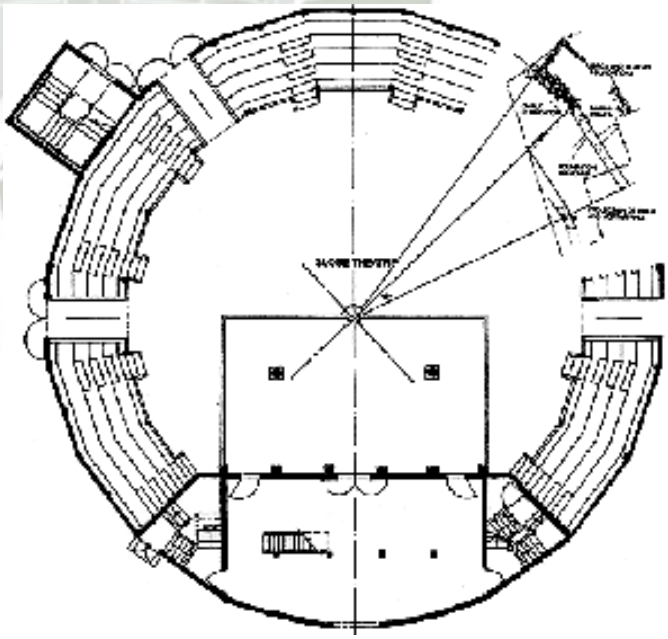


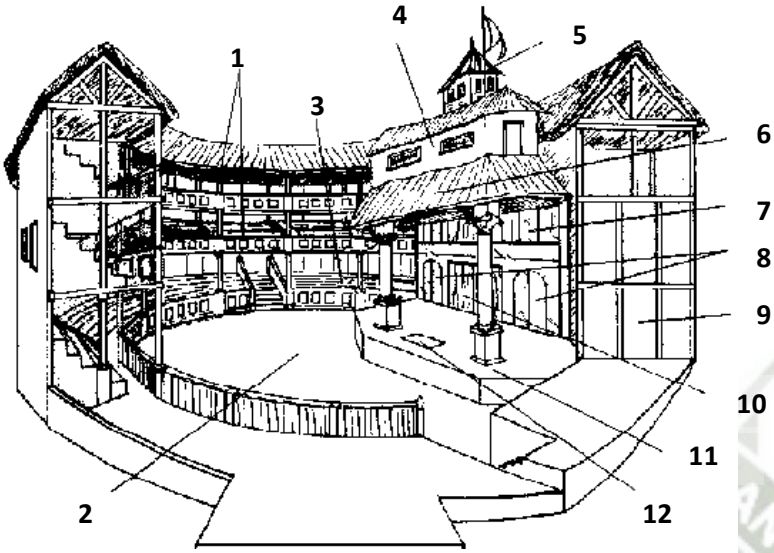
Imagen 1.1.23: Planta teatro "The Globe"
FUENTE: Wikipedia.

En general la planta es circular con dos cajas de escaleras anexas. En el interior la zona de espectadores se encuentra a tres niveles, distribuidos también de forma circular, destaca el escenario de forma rectangular el cual mide 13 metros de ancho por 8 de profundidad; el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

escenario tiene dos trampillas para acceder desde la parte inferior. En el escenario se usan mucho la simbología mitológica en relación con el argumento de la obra, existen tres puertas que conducen al tras escenario.



LEYENDA

1 Galerías
2 Patio
3 Orquesta
4 Galería de músicos
5 Torre
6 La sombra
7 Escenario superior
8 Puertas
9 Trasescenario
10 Escenario interno
11 Escenario principal
12 Trampa

Imagen 1.1.24: Esquema de distribución del teatro "The Globe"
FUENTE: Wikipedia.

3.3 El Teatro Italiano

Se caracteriza por dejar de lado el modelo circular en planta de la zona de espectadores pasando a ser uno en forma de herradura. Se caracteriza principalmente por presentar el escenario elevado hacia el fondo enmarcado por un gran arco (denominado arco proscenio) el cual enfatizaba el uso de la perspectiva, técnica muy recurrente durante el renacimiento.

Este modelo de teatro es el más utilizado en las culturas occidentales. En el teatro italiano aparece el uso de telón a diferentes profundidades destacando el "Telón proscenio" en la boca

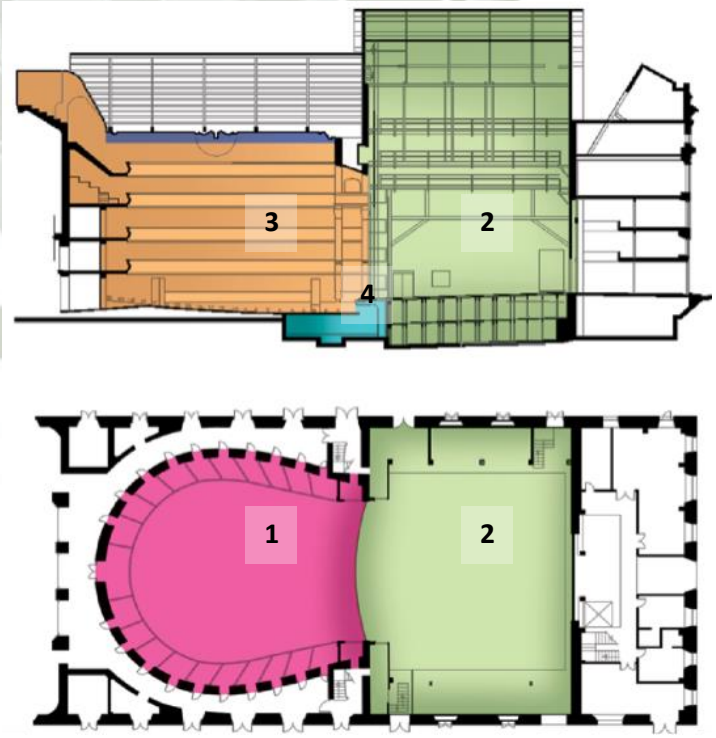


Imagen 1.1.25: Corte y Planta teatro clásico Italiano (1) Platea, o zona de espectadores (2) Escenario. (3) Mezzanines (4) foso de orquesta
FUENTE: www.uqtr.ca

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

del escenario. También se caracteriza por tener la fosa de orquesta entre el proscenio y la primera fila de butacas. El teatro a la italiana posee las siguientes partes:

1. Vestíbulo (espacio recibidor)
2. Foyer (parte entre el vestíbulo y la zona de butacas)
3. Palcos
4. Platea o patio de butacas
5. Foso de orquesta
6. Proscenio (zona del escenario más cercana al público, delante del Telón)
7. Arco de embocadura (enmarca el escenario)
8. Escenario o escena
9. Hombros (partes laterales del escenario)
10. Chacena (o tras escenario)
11. Foso (o trampas bajo el escenario)
12. Tramoya, parte técnica y no visible del escenario (contiene Puentes de amarres(1) para manipular elementos escénicos, peine(2) estructura a lo alto para manipular tiros y barras
13. Camerinos
14. Cabinas técnicas (de control de luces y sonido)

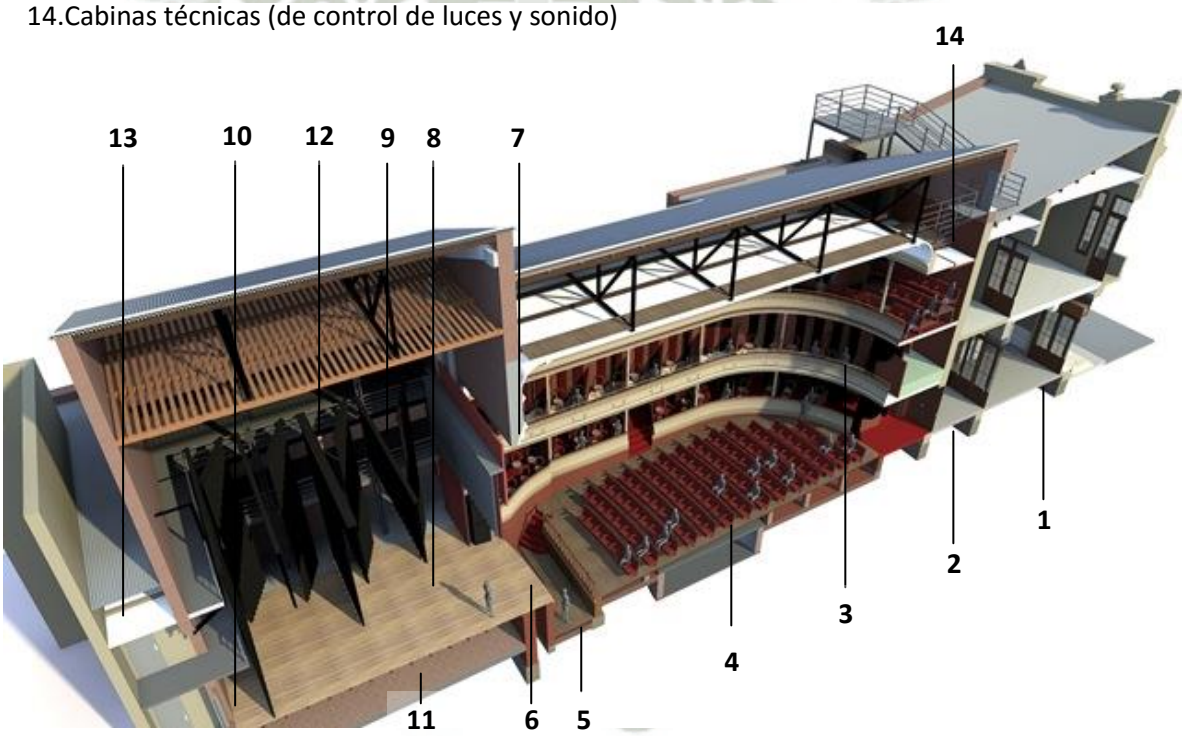


Imagen 1.1.26: Esquema de distribución y partes de un teatro al estilo Italino
FUENTE: Wikipedia.

3.4 El Teatro Contemporáneo (siglo XX)

Con el nuevo tipo de representaciones libres y el concepto de teatro total nace también una nueva forma de concebir el espacio donde se realizan las representaciones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Se dejó de lado el escenario de proscenio[4] para acercarse más al público, permitiendo representaciones más flexibles y abiertas. Se rescata la naturaleza cambiante y móvil del teatro, y los diferentes puntos de vista.

La discusión sobre cómo abordar el espacio que envuelve esta nueva forma de performances no se hizo esperar, de esta manera tenemos diferentes formas de concebir este espacio contenedor, destacando las opiniones de:

Tadeusz Kantor (1915-1990, director de teatro, escenógrafo, escritor y actor): *"Busco lugares que no se hayan destinados al teatro, el teatro es el último sitio donde se puede realizar un espectáculo. Deberíamos encontrar un lugar que esté ligado a la vida, a las funciones de la vida (…) La disposición ideal es la ausencia de la separación entre sala y escena. Si las condiciones arquitectónicas permiten esta relación tanto mejor. Pero es ante todo la atmósfera de la escena aquello que une actores y espectadores."*[5]

Peter Brooke (1925-, reconocido director de teatro, opera y películas): *"El problema no es de edificios buenos o malos: no siempre un hermoso local es capaz de originar una explosión de vida, mientras que un local fortuito puede convertirse en una tremenda fuerza capaz de aglutinar a público e intérpretes, este es el misterio del teatro"*[6]

En general ambas opiniones muestran la falta de interés por la arquitectura que contiene la actividad teatral, pues se rescata más la performance en sí. El teatro contemporáneo (representación) busca alejarse del teatro (arquitectura), de esta forma Banu nos dice: *"Los ritmos del teatro y la arquitectura son irreconciliables, uno es rápido y el otro es lento. Así en última instancia, la construcción de un teatro es imposible"*[7]

Tratando de buscar un consenso, en diciembre de 1948 un grupo entre escenógrafos, actores, directores, historiadores, filósofos y arquitectos se reunieron en la Universidad de la Sorbonne en París destacando las siguientes opiniones:

Louis Jouvet(1887-1951, actor, escenógrafo y director de teatro): "El edificio dramático puede dar una idea del teatro, solo el edificio puede permitir meditar, aprender y comprender aquello que es el teatro (…) sea antiguo o moderno, es en el edifico vacío donde se entra de repente donde nos dejamos penetrar por el vació extraño y el silencio del lugar, donde podemos acércanos a una idea auténtica de teatro"[8]

Jouvert defiende la idea que a cada época histórica (teatral) le corresponde una respuesta arquitectónica diferente, pues el contexto sociocultural cambia. De esta manera es que se

[4] Espacio entre el escenario y la zona del público. Cuando se "Rompe el Proscenio" es cuando el actor se baja del escenario y se dirige hacia el público haciendo la representación más cercana y participativa.
[5] KANTOR, Tadeusz.- ***En gaelle Breton, Theatres***. Ed. Du Moniteur, Paris 1990, pág. 14
[6] BROOK, Peter.-***El espacio vacío***, Ediciones de Bolsillo, península, Barcelona, 1969, pág. 85
[7] BANU, Georges.- ***Brook, les voies de la création théâtrale***, Paris 1985, pág 64.
[8] JOUVERT, Louis.- ***Architecture et dramaturgie, "Notes sur l'edifice dramatique",*** Andre Villiers, Biblioteque d'esthetique, Flammarion editeur, Pariz 1950, pág. 10

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

menciona anteriormente los tres tipos históricos de teatro más representativos: El greco-romano, el isabelino, y el italiano.

Cabe destacar también la posición de **Le Corbusier**, en donde el mismo se cita en Rio de Janeiro cuando se le preguntó sobre la concepción de un teatro moderno comentando lo siguiente *"Cread tarimas por todas partes, en vuestro inmenso y gigantesco país, y que las buenas gentes hagan comedia en ellas mismas, en cualquier instante"*[9]

Con las opiniones anteriores podemos simplificar conceptualmente a la actividad teatral contemporánea en un solo espacio catalizador: EL ESCENARIO.

Los demás espacios son la resultante de la potencia de la puesta en escena, actividad que se puede ver reforzada por una arquitectura envolvente significativa; sin embargo el espacio interior requiere estar acorde con la flexibilidad de las performances presentadas.

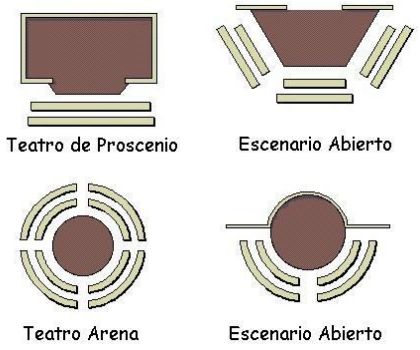


Imagen 1.1.27: Ejemplos de configuraciones de teatro, teniendo al escenario como protagonista
FUENTE: www.telonescastilla.com.es

4. HISTORIA DEL TEATRO EN AREQUIPA

La actividad fuerte del teatro surgió en el oncenio de Leguía (1919-1930). Para los años 20 existían tres teatros en Arequipa, [10]las funciones de daban en matiné y vermouth de gala los domingos. Había temporadas de teatro, y a veces inclusive veladas literarias. Las actividades del teatro se anunciaban en el diario "El Pueblo" y existía una fuerte competencia entre los empresarios de los teatros más representativos por sobre quién ofrecía los más variados y mejores espectáculos; esta competencia se daba entre Ignacio Cáceres por el teatro Fénix, y Ricardo Rodrigo por el teatro Olimpo.

4.1 Teatro Fénix

- Ubicación: en la calle Moral
- Actividad: Cine y teatro.

Reseña: Es el más antiguo de Arequipa, no se sabe exactamente cuando fue edificado, pero se sabe que para el año 1828 este teatro fue vendido por los jesuitas a la compañía empresaria del teatro. Para el año de 1845 ya existía una construcción la cual cumplía con la acústica adecuada para las puestas en escena. Para el año de 1891 ya existía un techo, pues hasta entonces solo había sido una especie de "coliseo". Para 1908 se añadieron butacas. En la década siguiente fue además adaptado como cinema, y entre los años 1920 y 1930 tenía una fuerte actividad. Continuamente ofrecía estrenos de películas mudas

[9] LE CORBUSIER.- "***Le Théâtre spontané"*** en ***Architecture et dramaturgie***, Flammarion, editeur, Paris 1950, pág. 150.
[10] VEGA, Elena.- ***Vida Musical Cotidiana en Arequipa durante el Oncenio de Leguía (1919-1930)***, Asamblea Nacional de Rectores. Resegraf E.I.R.L, pág 81

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.2 Teatro Olimpo (Actual Municipal)

- Ubicación: en la calle Mercaderes
- Actividad: Cine y teatro.

Reseña: Empezó a funcionar en el año de 1913, para 1918 fue remodelado. En la época existía una fuerte competencia entre el teatro Olimpo y el Teatro Fénix. Al igual que el Fénix ofrecía continuos estrenos cinematográficos. Al igual que el teatro Fénix se ofrecía vermouth de gala los domingos. La publicidad también se daba en el diario "El Pueblo", siendo este medio también lugar de competencia sobre quién ofrecía la mejor propaganda.

En esta competencia entre teatros el que llevó la delantera fue el Teatro Olimpo por sus espectáculos de mayor variedad y calidad.

4.3 Teatro Arequipa

- Ubicación: Frente a la actual plaza de San Francisco
- Actividad: Funciones escénicas, conferencias, veladas literarias, musicales y conciertos.

Reseña: Fue levantado en el año de 1915 en lo que eran las ruinas de la Tercera Orden Franciscana posteriores al terremoto de 1868. Debido a que fue edificado por iniciativa del círculo de obreros católicos es que no se contaban con muchos recursos para la edificación, no había butacas, solo bancas.

4.4 Actividad Teatral Actual

TEATRO	CAPACIDAD	CARACTERÍSTICAS
Teatro Municipal	1039	Teatro estilo Italiano, completo con foso de orquesta y dos niveles de galerías
Teatro Fénix	624	Teatro estilo italiano completo, con dos niveles de palco y uno de galerías. No presenta foso para orquesta
Teatro Ateneo	501	Tipo auditorio, solo presenta escenario, sala de proyección, luces y sonido.
Teatro del CCPNA	250	Tipo auditorio, solo presenta escenario, tras escenario, sala de proyección, luces y sonido.
Teatrín de la Municipalidad	149	Tipo auditorio, solo presenta escenario, sala de proyección, luces y sonido. No tiene telón
Teatro Umbral	100	Teatro experimental independiente, tiene escenario, zonas usadas como tras escenario, sala de proyección, de luz y sonido; no tiene tramoya, ni foso de orquesta. Sí existe una zona de preparación para los actores. No tiene telón para separar el proscenio
Teatro Artescénica	50	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Actualmente se está viviendo un renacer del teatro en Arequipa. El Teatro Fenix y el teatro Municipal albergan funciones eventuales. Sin embargo cabe destacar que los teatros con mayor producción teatral, y con temporadas de un mes a más son teatros de cámara, pequeños e independientes en su gestión, como lo son el Teatro Umbral y el Teatro de Artescénica; los cuales presentan puestas en escena de manera constante en sus propias salas. Se caracterizan por presentar mayormente teatro contemporáneo de autores latinoamericanos.

5. EL TEATRO DE CÁMARA

En la actualidad Artescénica posee un teatro de cámara con capacidad para 50 personas. Tiene todas las implicancias que este espacio necesita como cabina de luces y sonido, espacio escénico y una parte de la casona que es usada como backstage.

El teatro de cámara nace en Europa desde finales de los años 60 y comienzo de los 70, con el surgimiento de numerosos grupos de teatro experimental e independiente, entre los que destacan: CAPSA de Barcelona fundado en 1969; el Teatro Experimental Independiente (TEI) de Madrid en 1971 y el Quart 23 fundado en Venecia en 1966.

Debido al carácter experimental del teatro muchas veces sus representaciones se daban en lugares inusuales con un aforo reducido. La atmósfera que se creaba era muy íntima, debido a la cercanía con el público y la interacción con él.

El teatro de Cámara también es llamado teatro de ensayo, por su cualidad de "estudio" o "laboratorio" de experimentar artístico. Se da en localidades pequeñas con representaciones excepcionales, e incluso muchas veces sale del ámbito cotidiano de la casa escénica y locaciones interiores y tienen sus representaciones en lugares poco usuales e incluso en la calle.

El teatro de cámara reduce al máximo la expresión escénica; tiene pocos actores, la decoración es mínima, y muchas veces no se necesita cambio de escenografía, en cuanto al estilo de teatro muchas veces los diálogos son sobre conflictos esenciales.

6. ESPACIOS Y CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO

Cómo se ha podido analizar en el punto anterior, la programación de un teatro es bastante variada dependiendo de qué tipo de interpretaciones se lleven en el interior, pero a en grandes rasgos se le puede distinguir zonas con determinados espacios:

a. Zona exterior

- Accesos diferenciados para el público en general, para actores y artistas, personal administrativo.

b. Zona del público (al ingreso)

- Pórtico
- Taquillas
- Vestíbulo: Donde se encuentran las taquillas, puede contener guardarropas y salas de exposición.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Foyer, contiene sanitarios para hombres y mujeres, bar (con una pequeña cocina y área de despensa): próximo a la sala, destinado al descanso y lugar de encuentro para el público, pueden ser usado para cocteles, exposiciones, etc.
- Cuarto de aseo

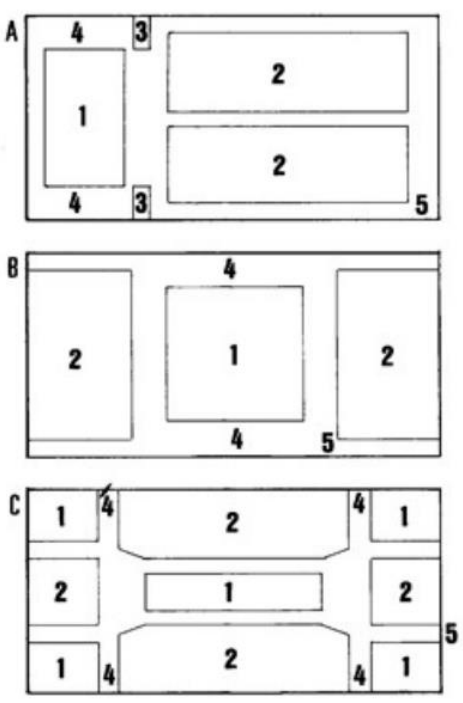
c. **Sala:** Lugar desde el cual se aprecia la obra, normalmente es estructurada en varias plantas para aprovechar la altura de la boca escénica.

- Área de asientos, zonas: (orquesta, galerías, palcos)

d. **Espacio escénico:** Espacio destinado a la representación, situado frente a los espectadores por lo general en un plano elevado. Cada teatro es diferente el uno del otro, a grandes rasgos la mayoría de los teatros contienen los siguientes espacios:

- Foso de orquesta (antiguo coro Griego) situado entre el público y el Proscenio
- Proscenio (parte delantera del escenario, previa al telón)
- Escenario (lugar de representación)
- Tras escenario (lugar por donde los actores se movilizan detrás del telón de fondo) a través del tras escenario se acceden a la zona de preparación y descanso de actores y artistas.

Sin embargo en el teatro moderno tenemos diferentes formas de abordar este espacio dependiendo de los requerimientos de las representaciones dadas; no existen normas concretas. En un ámbito general tenemos los siguientes tipos de escenarios:



LEYENDA

A. Italiano
B. Arena
C. Varios escenarios, experimental o caja negra

1 Escenario
2 Público
3 Laterales
4 Espacio para los actores
5 Ingreso del público.

Imagen 1.1.28: Esquema de organización de diferentes tipos de teatro
FUENTE: es.slideshare.net/carmenheredia/elementos-escenográficos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Italiano: Es el modelo más extendido, caracterizado por tener el escenario solo con un frente hacia el público el cual se organiza en forma de herradura.
- Isabelino: Tiene tres frentes hacia el público
- Arena: Puede ser circular o cuadrado y el escenario se encuentra justo al centro.
- Laboratorio o caja negra: Usado de forma experimental, la distribución de público y actores es aleatoria.

Los elementos escénicos varían también de acuerdo al tipo de escenario; el modelo más extendido y complejo es el modelo italiano, en el cual podemos encontrar elementos técnicos aéreos los cuales en conjunto se denominan "Tramoya" y elementos técnicos a nivel de piso.

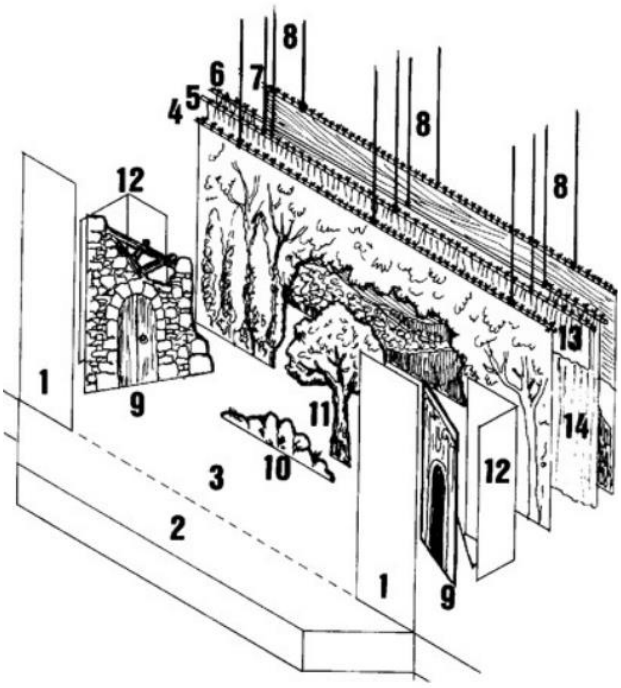
Las partes de un escenario visibles desde la perspectiva del público son las siguientes:

Arco de Embocadura: Enmarca el escenario, es la abertura que separa virtualmente la zona del público de la zona de los actores

Manto: Pieza de tela situado en la parte superior del arco de embocadura, es regulable en la tramoya y sirve para dar mayor o menor altura.

Laterales: Piezas de tela situadas a cada lado de la embocadura, son movibles y regulables en sentido horizontal de acuerdo a la apertura que se quiera lograr en el escenario

Bambalinas: Piezas de tela similares a las laterales, su movimiento es vertical y controlado desde la tramoya.



LEYENDA

1 Laterales
2 Proscenio
3 Escena
4 Barra (con telón colgando)
5 Barra (que sostiene una bambalina)
6 Barra (que sostiene las cortinas laterales)
7 Barra (con telón de fondo colgado)
8 Cuerdas que mueven las barras
9 Visuales
10 Firme de rocas
11 Aplique
12 Forillo
13 Bambalina
14 Cortina lateral

Imagen 1.1.29: Partes de un escenario típico italiano
FUENTE: es.slideshare.net/carmenheredia/elementos-escenográficos

Forrillo: Biombos que evitan que el público pueda ver lo que está fuera de la escena, muchas veces forman parte del decorado

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Escotillones: aberturas a nivel del escenario que se pueden abrir y cerrar a voluntad, están ubicadas por todo el escenario y sirve para dar la aparición y desaparición de actores y otros elementos del escenario.

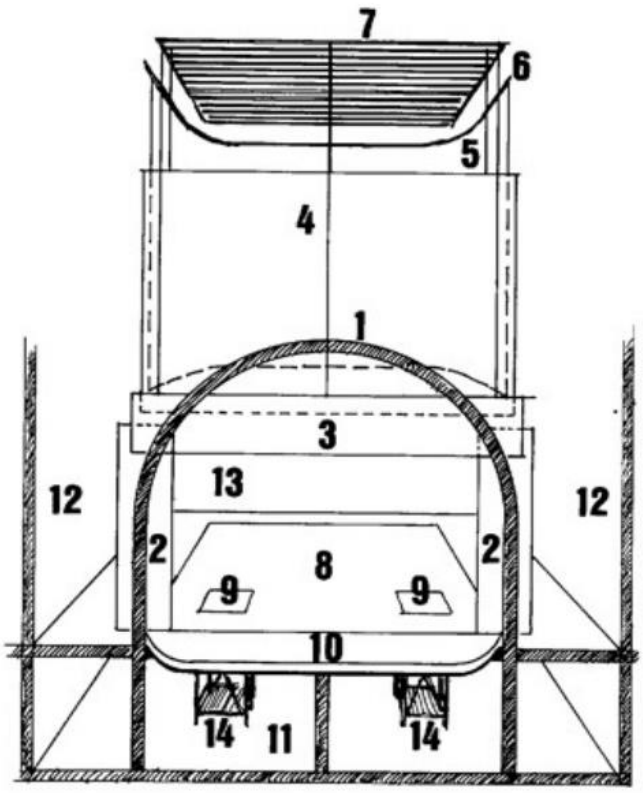
Parrillas de iluminación: Ubicadas algo más alto del arco de embocadura, da los efectos de iluminación a las escenas presentadas.

Ciclorama: fondo semicilíndrico sobre el cual se puede proyectar luz y crear la ilusión de cielo. En numerosas ocasiones es el telón de fondo.

Como muestra el gráfico anterior (2.2.6), algunas de las partes anteriormente mencionadas, principalmente las barras y cuerdas son manejadas desde lo alto, es decir desde la **Tramoya**.

La altura de la Tramoya normalmente es mayor al del Telón de Boca, es decir al telón principal que separa el proscenio del resto del escenario. La tramoya es de mayor altura para que las diversas barras de los mantos y telones puedan ser manipuladas con facilidad y ser totalmente suspendidos u ocultos si es que fuera el caso.

Adicionalmente en la tramoya encontramos vigas metálicas las cuales sirven como guía para poder manipular las barras y el ciclorama.



LEYENDA

1 Arco de embocadura
2 laterales
3 Manto
4 Telón de boca
5 Ciclorama
6 Guía que sostiene el ciclorama
7 Telar
8 Escena
9 Escotillones
10 Proscenio
11 Foso
12 Paredes Laterales
13 Pared de fondo
14 Elevadores

Imagen 1.1.30: Partes de escenario y tramoya
FUENTE:es.slideshare.net/carmenheredia/elementos-escenográficos

e. Espacios técnicos

- Cabina de control de iluminación y sonido
- caseta de proyección

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Cuarto de grupo electrógeno (como soporte para cualquier corte de la red pública de energía en el momento de una performance)

f. Zona de actores y artistas

- Acceso y control
- Camerinos estelares (individuales y con baño), con zona de descanso, maquillaje, y vestidor
- Camerinos colectivos (con baño) con zona de descanso y maquillaje
- Almacén de vestuario
- Almacén de utilería
- Almacén de instrumentos

6.1 Cualidades Espaciales De Acuerdo Al Neufert

De acuerdo al Neufert, una ciudad de entre 500 000 a 1 000 000 de habitantes como es Arequipa debería de tener diversas salas de Teatro con una media de 800 plazas. En el programa se determinó que el teatro de la ampliación del Centro Cultural Artescénica tendría plaza para 250 espectadores. Un teatro con esta capacidad debería tener las siguientes especificaciones técnicas:

En cuanto a la sala de espectadores:

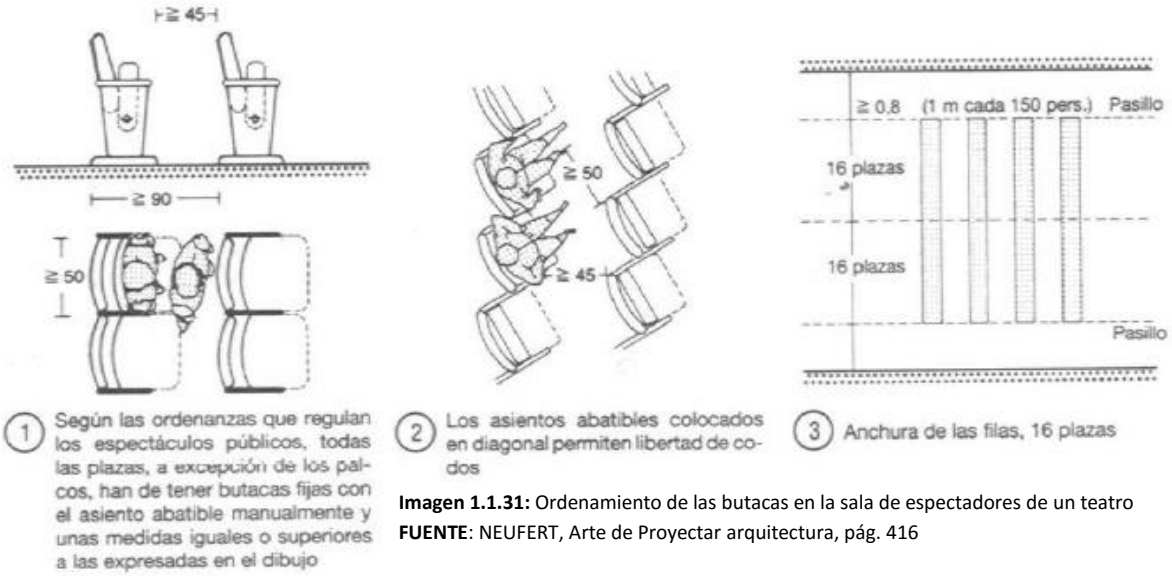


Imagen 1.1.31: Ordenamiento de las butacas en la sala de espectadores de un teatro
FUENTE: NEUFERT, Arte de Proyectar arquitectura, pág. 416

- El número de espectadores determina la superficie necesaria considerando: ≥0.5 m^2/espectador. Esto se da debido a las dimensiones que ocupa una persona sentada en una butaca.
- La cantidad de asientos que pueden desembocar a un pasillo es de 16. A menos que haya una puerta de salida de si quiera 1 metro de ancho cada 3 o 4 filas, en cuyo caso puede ser de hasta 25.
- Tener una salida de 1 metro de ancho cada 150 personas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- El espacio que ocupa una butaca es de ≥0.5 m^2 X ≥0.9 m^2

Volumen del espacio:

- Se requiere de 4 a 5 m^3 de aire/ por espectador. Esto es por motivos de climatización.

Proporciones de la sala de espectadores:

- Una buena visibilidad sin mover la cabeza pero si los ojos se dan entre los 30 a 60 grados.
- El máximo ángulo que se puede dar sin mover la cabeza es de 110 grados
- La última fila no debe estar a más de 24 metros de distancia del escenario, pues hasta esta distancia se percibe bien el movimiento y algunos gestos.

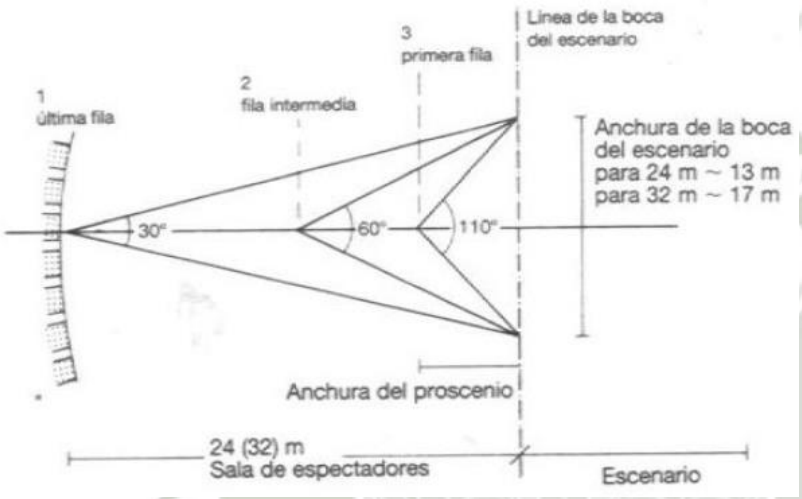


Imagen 1.1.32: Proporciones de una sala de Teatro

Última fila 30°
Fila Intermedia 60°
Primera fila 110°

Hasta 24 m. (en el caso de teatro, 32 en el caso de óperas) desde la última fila hasta la boca del escenario.

FUENTE: NEUFERT, Arte de proyectar Arquitectura, pág. 416

Ancho de la sala de espectadores:

- La profundidad del escenario por lo general es dos veces el ancho de la boca del escenario, y por lo general solo en la primera parte se dan las representaciones.
- El mayor ancho que puede tener la sala de espectadores se da en función de la unión entre la unión del punto "P", el cual se ubica al fondo del escenario y el punto B y C, los cuales son el ancho de la boca del escenario.

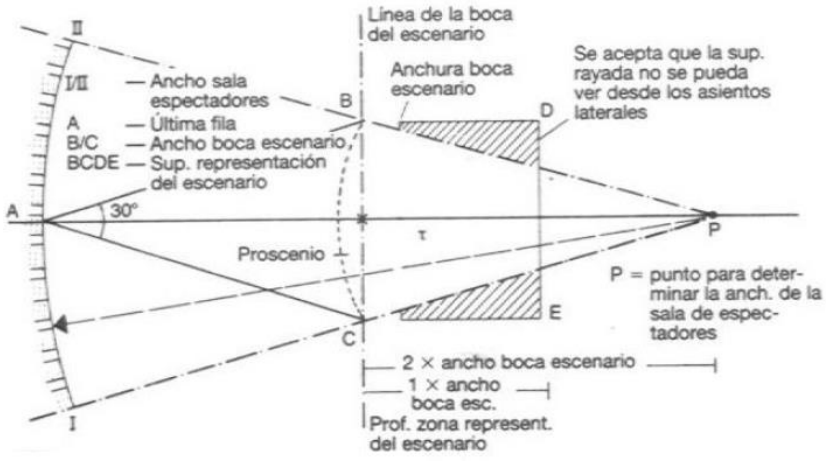


Imagen 1.1.33: Ancho de la sala de espectadores.
FUENTE: NEUFERT, Arte de proyectar Arquitectura, pág. 416

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Sección de la sala de espectadores:

- Se utiliza la proporción aurea, en general la altura de la boca del escenario es 1.6 veces el ancho cuando existen mezzanines semicirculares.

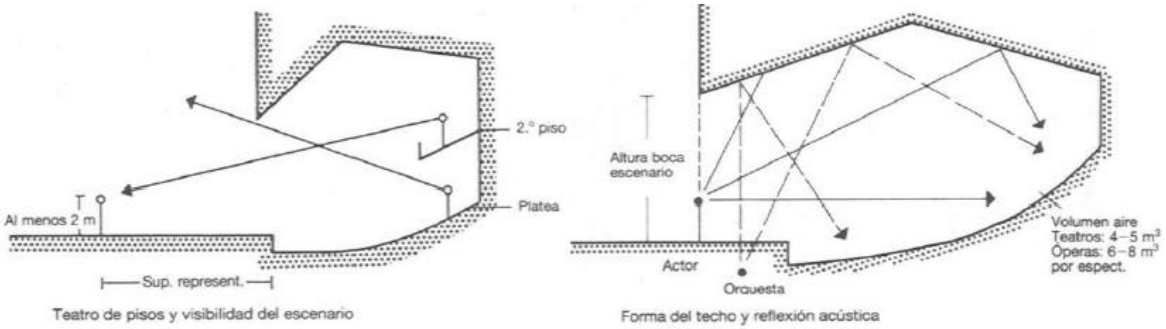


Imagen 1.1.34: Sección de una sala de teatro.
FUENTE: NEUFERT, Arte de proyectar Arquitectura, pág. 417

La sección se da en función a la altura del escenario (1), el volumen de aire por espectador (2), y la profundidad de la sala (3). Y trabajar con esto para los requisitos acústicos.

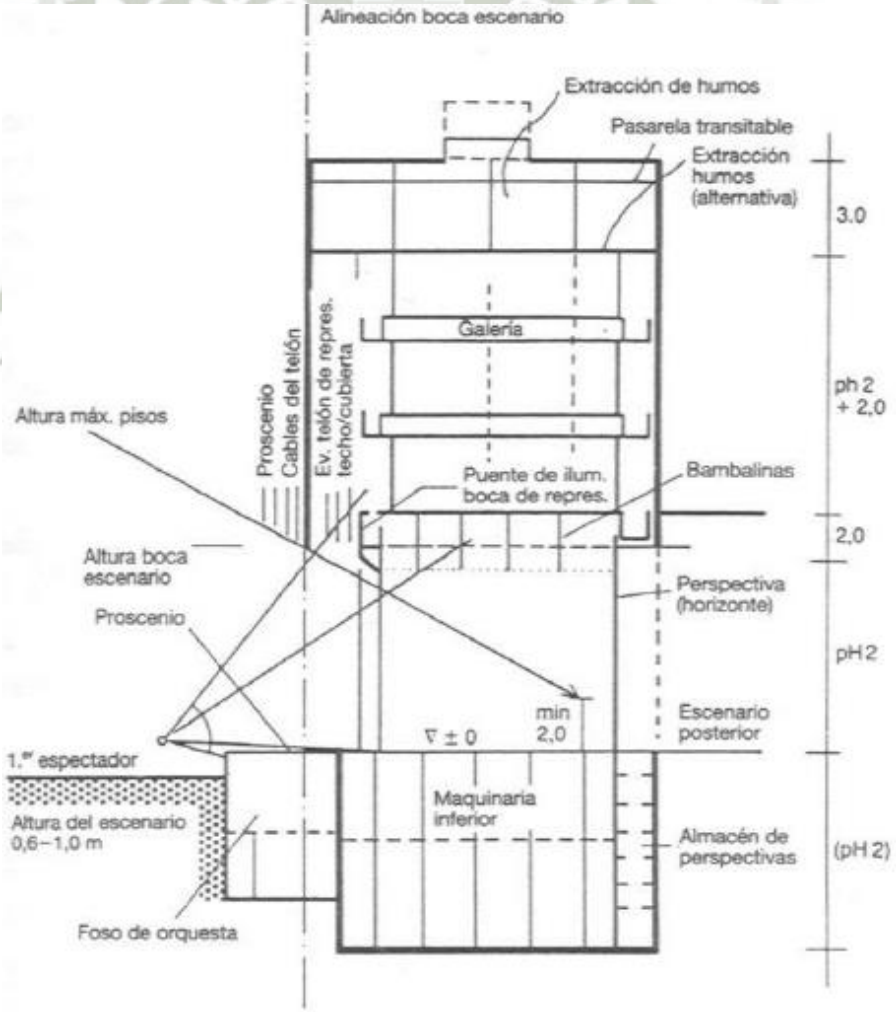


Imagen 1.1.35: Proporciones del escenario tradicional en sección (vista lateral)
FUENTE: NEUFERT, Arte de proyectar Arquitectura, pág. 419

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Sobre elevación de los asientos:

- Se da en función de las líneas visuales. Debido a la intercalación de asientos de una fila a la otra, se necesita que cada segunda fila se este 12 cm más elevada. O cada fila se eleva 6 cm en función a la anterior, de esta manera no se supera el 10 % de pendiente.
- El acercamiento semicircular hacia el escenario se da debido a que de esta manera se mejora la visión hacia el escenario.

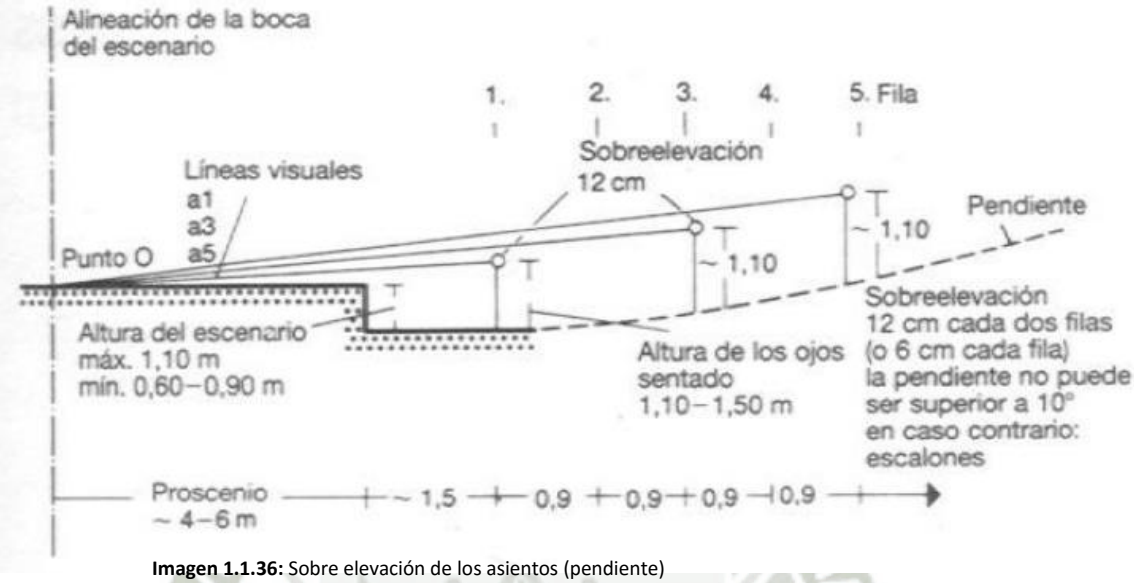


Imagen 1.1.36: Sobre elevación de los asientos (pendiente)
FUENTE: NEUFERT, Arte de proyectar Arquitectura, pág. 417

Salas de teatro experimentales:

- Se puede lograr mediante tarimas escénicas y tribunas móviles, de esta manera se pueden lograr diferentes distribuciones.
- También se puede usar el suelo móvil mediante varias tarimas levadizas, pero esta solución es bastante más cara.
- En estas salas se puede prescindir de un espacio técnico, por lo general solo tienen una parrilla de luces y algunas barras con telones las cuales son movidas con poleas manuales.

Proporciones del escenario, escenario auxiliar y almacenes

- En teatros grandes a veces se necesita de escenarios auxiliares para transportar decorados y escenografías. Para teatros pequeños se requiere un escenario lateral y otro posterior (tras escenario)
- Los espacios auxiliares (escenario lateral y posterior) deberían tener una superficie similar al escenario principal. El espacio de almacenamiento es aproximadamente el 30% de la superficie del escenario.
- Se debería contar con depósitos de: decorados, muebles, accesorios, disfraces, luminarias.
- Adicionalmente se debería considerar un espacio de creación de escenografía o taller.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Salas para el personal:

- Por lo general se accede a la zona del personal artístico a través del tras escenario. Esta zona de preparación artística normalmente está dispuesta en varios niveles.
- Muchas veces el escenario lateral o tras escenario sirven también como espacio de ensayo para actores, sin embargo los miembros de orquesta necesitan una sala especial acondicionada para esta actividad.
- Los camerinos tienen servicios higiénicos, así como un guardarropa y zona de maquillaje. Se puede tener las siguientes consideres en cuanto áreas para el personal artístico:

  Camerinos pequeños hasta para 3 personas: 12 m^2
  Camerino grande hasta para 3 personas: 18 m^2
  Camerinos para músicos y afinación de instrumentos: ≥2m^2 por persona.
  Camerinos para miembros del coro: ≥1.65m^2 por persona.

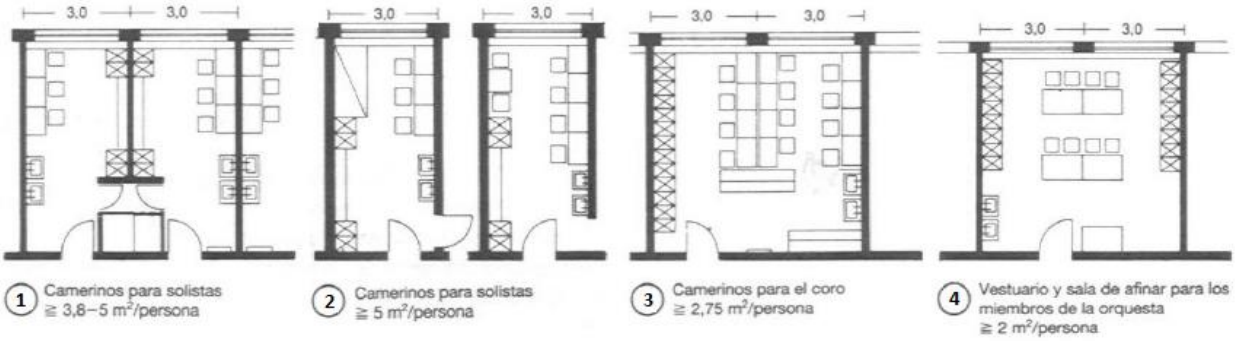


Imagen 1.1.37: (1) y (2) camerinos pequeños y medianos para solista (3) camerino para el coro (4) camerino para la orquesta
FUENTE: NEUFERT, Arte de proyectar Arquitectura, pág. 422

Cuarto de instalaciones:

- Cuarto para el transformador electrónico, y para el grupo electrógeno de emergencia.
- Cuarto para instalaciones de aire acondicionado, y suministro de agua para rociadores de emergencia y para las actividades regulares del teatro.

Accesos exteriores, recorridos de evacuación, espacios comunes:

- Se debe tener un vestíbulo al ingreso que distribuya los flujos.
- En el vestíbulo se debe tener 4 metros de guardarropa por cada 100 visitantes.
- A continuación del vestíbulo está el foyer, que es el lugar de espera para la sala y socialización. El lugar donde se forman colas, y donde se comparten las experiencias del teatro.
- Muchas veces el foyer tiene un pequeño bar-restaurante.
- Se considera entre 0.8 y 2 m^2 de foyer por espectador.
- En el foyer debe haber servicios higiénicos. 1 SS.HH/100 personas; 1/3 de los Servicios higiénicos para caballeros y 2/3 para damas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7. OTROS ESPACIOS PARA EL CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA

El Centro Cultural Artescénica además del Teatro y de tener espacios para la enseñanza de las artes escénicas, busca brindar otros espacios complementarios con la actividad, como Biblioteca, aulas y talleres.

7.1 BIBLIOTECA

La biblioteca de Artescénica es una mezcla entre biblioteca científica (es decir especializada en lo que son las artes escénicas) y biblioteca pública (en donde se tiene libros de consulta general).

Los usuarios son variados, para el área científica se debe tener en cuenta como público entre el 10 y 15% de la población estudiantil. Y para el área pública se considera como usuarios niños, jóvenes y adultos.

Para el diseño de una biblioteca influye el tipo de organización pues esta determina la superficie necesaria para el almacenamiento de libros, sino también en la superficie que se ha de destinar a puestos de lectura.

Adicional a los medios impresos es importante incluir información audiovisual, algún registro electrónico, etc.

Se debe tener en cuenta:

- Un puesto de devolución y préstamo en lugares separados. Devolución fuera de la zona controlada, y préstamo en el interior.
- Separar los flujos de usuarios y los recorridos de circulación.
- Tener en cuenta superficies de exposiciones y paneles informativos.

a. Espacios Para Una Biblioteca

El Neufert nos sugiere tener tres zonas: **utilización, estantería y administración.**

Adicionalmente una zona de depósito en donde por lo general se almacenan ejemplares especiales y algunos contenidos multimedia a los cuales se puede tener acceso por catálogo en la zona de administración de la biblioteca.

El diseño interior de la biblioteca debe ser tal que debe animar a la permanencia en el interior y ofrezca zonas diferenciadas entre la parte científica (es decir las personas que quieran hacer consultas específicas sobre el tema de las artes escénicas) y la parte pública (de consultas generales) que a su vez debe tener una zona para adultos y niños.

El Neufert propone el siguiente esquema de organización:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

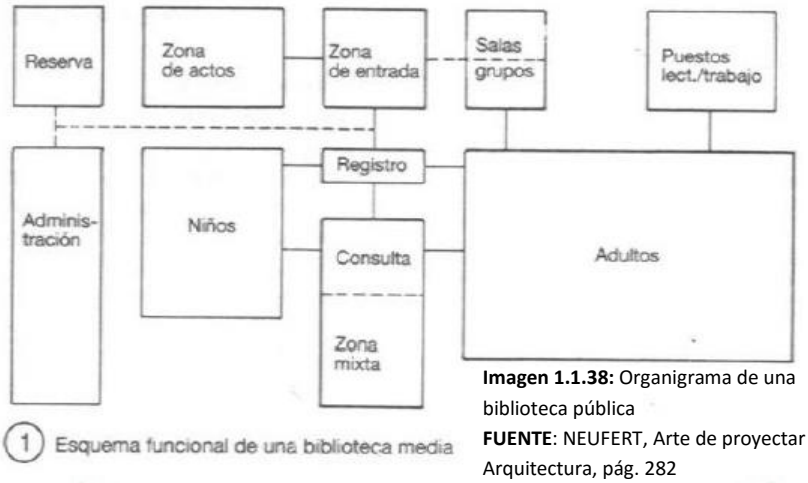


Imagen 1.1.38: Organigrama de una biblioteca pública
FUENTE: NEUFERT, Arte de proyectar Arquitectura, pág. 282

b. Neufert

Entre las cuestiones técnicas que destacan están:

- Una distancia máxima de 30 m. entre cualquier punto de la biblioteca y las escaleras.
- El ancho de corredores es el siguiente: recorridos principales 2 metros, recorridos normales de 1.50 metros, paso libre entre estanterías de 0.75 metros.
- La zona de estantería se debe conectar con la zona de administración y la vez con la zona de utilización y lectura.
- Se debe tener en cuenta la protección contra incendios.
- Para el cálculo de volúmenes a almacenar se tiene en cuenta un promedio de 2 libros por población servida. El Neufert considera una biblioteca mínima de 300 m^2 con capacidad para almacenar 10 000 volúmenes de libros. Sin embargo la Biblioteca de Artescénica al ser Barrial considera poco más de la mitad de esta área (170 m^2 exactamente) destinada a biblioteca.
- En un metro lineal de estantes caben 30 volúmenes de libros de texto, 33 de novelas o 35 de literatura infantil. En la zona para adultos los estantes pueden llegar a tener una altura de alcance de 1.80 metros y en la zona infantil una altura de alcance de 1.20 por una altura de 3 metros.



Imagen 1.1.39: Alturas de alcance de la estantería
FUENTE: NEUFERT, Arte de proyectar Arquitectura, pág. 281

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Para las zonas de lectura y consulta se debe tener en cuenta que:

- La luz natural es la más favorable, mientras que las zonas de almacenamiento se deben proteger de la luz diurna.
- La climatización al interior de la zona de lectura debe ser de entre 20 a 22 grados centígrados para un ambiente agradable.
- Se debe tener en cuenta un área de consulta de 1 metro lineal por persona.

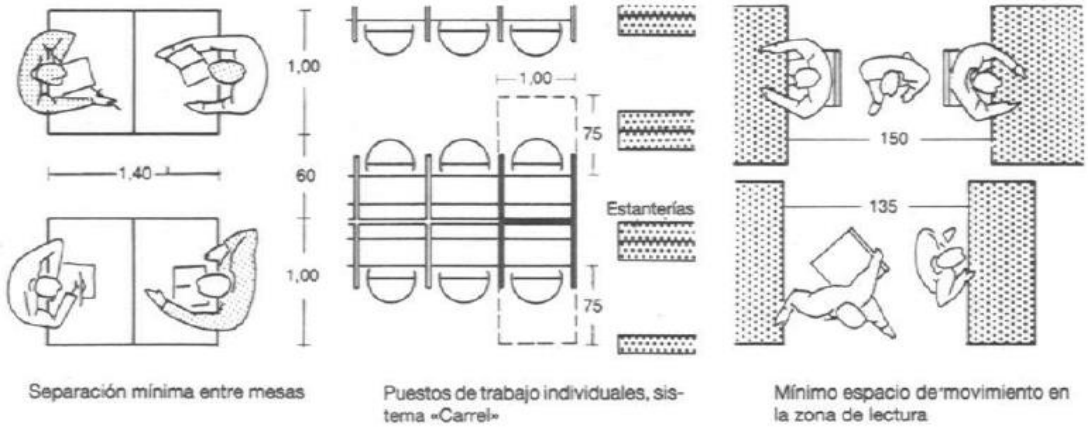


Imagen 1.1.40: Medidas para las zonas de consulta.
FUENTE: NEUFERT, Arte de proyectar Arquitectura, pág. 281

7.2 AULAS

a. Teóricas

- Se debe tener en cuenta las siguientes características
- Pupitres para dos personas de 1.20 m. de largo por 0.6 m. De ancho.
- La distribución de las mesas puede ser variables
- Considerar un índice de entre 1.90 m^2 y 2 m^2 por alumno

b. De Dibujo

- Se necesitará como equipamiento básico mesas de dibujo de 0.97 m. De ancho por 1.27 de largo
- La iluminación debe de ser natural en lo posible, y proveniente d la izquierda de dibujante
- Se debe considerar un índice de entre 3.50 m^2 y 4.50 m^2 por alumno

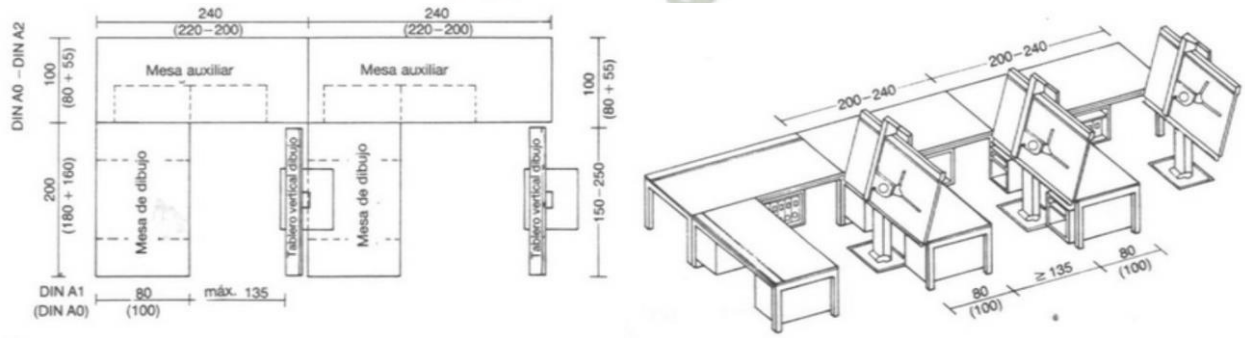


Imagen 1.1.41: Distribución Aula de dibujo
FUENTE: NEUFERT, Arte de proyectar Arquitectura, pág. 270

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

c. Talleres Lúdicos: Expresión corporal

Se define a la expresión corporal como el "arte del movimiento", se desarrollan los ejes básicos de: Cuerpo, espacio, tiempo, y energía. Y tiene como principales objetivos:

- La exploración del cuerpo: Educación postural, el gesto, la voz, la mímica facial y la mirada, la respiración y la relajación.
- La exploración del espacio: Orientación espacial, estructuración del espacio, organización del espacio, e interpretación del espacio.
- La exploración del tiempo: Orientación temporal, estructura temporal y ritmo.
- La exploración de la energía: Referente con el control del tono postural.

De los ejes básicos el único tangible es el cuerpo, por lo tanto se le toma como medida para los talleres lúdicos. Y se debe tener en cuenta que:

- La altura de las personas dentro del taller.
- La medida de los brazos extendidos es igual a la altura de la persona.
- No usar esta medida como mínima sino considerar un margen de separación entre persona y persona.
- Por ende considerar al menos 4 m2. (2m. X 2m.) por cada ocupante del aula.
- Además considerar espacios de servicios para los estudiantes, como una zona de casilleros.

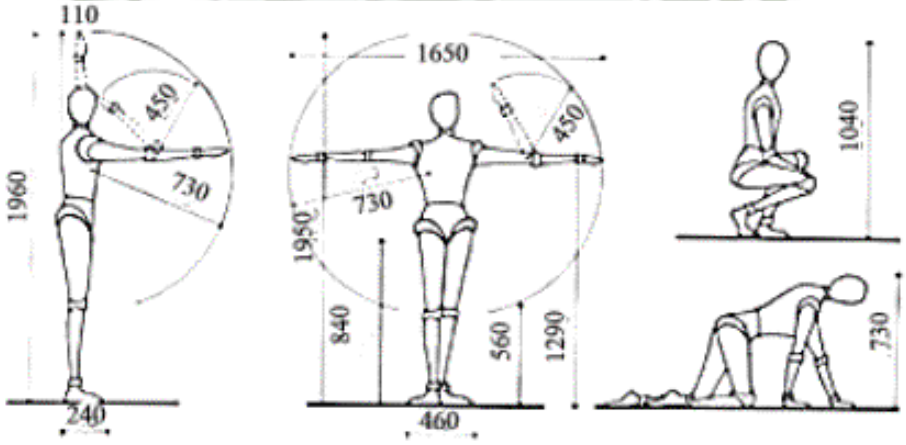


Imagen 1.1.42: Antropometría de una mujer
FUENTE: www.ergomobiliariohuelva.blogspot.com

8. SOBRE LAS PRE-EXISTENCIAS

Cabe destacar que Artescénica actualmente funciona en una casona, la cual a través del tiempo, desde el periodo colonial ha ido cambiando constantemente. En el Capítulo II: Lugar, Marco Real – Micro, se analizará su proceso constructivo.

Por tratarse de Bien Cultural Inmueble es muy importante tener en cuenta que son las Pre-existencias para la arquitectura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.1 Cómo Activar las Pre-Existencias[11]

El reconocido arquitecto mexicano Mauricio Rocha nos comenta que cuando intervenimos en un lugar con un pasado hay que considerar los elementos a los que nos amarramos para no corromper la memoria del lugar.

"Las pre-existencias pueden ser una edificación, una grieta, un árbol… Se debe hacer una lectura profunda de esas circunstancias y decidir los espacios de uso. Eso que no pareciera tener valor, cobra valor en función a la arquitectura."

Para la correcta activación de una pre existencia no se debe considerar el edificio como un museo muerto, pues las ciudades se van haciendo con el tiempo, y cada edificio va teniendo diferentes aportes.

"El pasado es todo lo que paso antes de ahora. Es entender el por qué de la posición de una forma. Hay que ya valorarlas. ¿Quién decide que es más importante? La (arquitectura) del siglo XVI, XVII, el XX? ¿Ayer?... Y por otro lado ¿Qué arquitecto es el que hizo mejor obra o no? Lo que tenemos que entender es por qué funcionan bien o no los espacios, y desde ahí hacer una lectura muy clara de lo que te enfrentas, y tratar de resolverlo."

Hay que entender la construcción de la ciudad y de las edificaciones como un proceso orgánico, el cual debe llevarse a cabo con responsabilidad. Rocha nos comenta que cuando interviene en una pre-existencias procura "Limpiarlas": *"Limpiarlas de los elementos que se les va agregando con el tiempo, sacarle el exceso… retirar lo que es ajeno para dejarle la esencia."*

[11] Mauricio Rocha. (2014). ***Arquitectura en el Espacio y en el Tiempo***. Diciembre 2014, de Radio UNAM con Felipe Leal Sitio web: https://soundcloud.com/felipe-leal-difusi-n/la-arquitectura-en-el-espacio

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

II. MARCO REFERENCIAL

A. MACRO

1. INTRODUCCIÓN

El sector de La Recoleta (zona 9) pertenece a una de las 12 zonas de tratamiento del Centro Histórico de Arequipa. En el marco Real se demostró que es un sector diverso en cuanto a su uso de suelos y actividad; es por esto que se ha tratado de buscar proyectos que impliquen una intervención urbana similar a los proyectos que el Plan Maestro del Centro histórico de Arequipa tiene para esta zona, los cuales se describieron en el Marco Teórico – Macro en el cuadro 2.1.1.

Basados en estos referentes se realizará una propuesta a nivel de sistemas coherente para el sector.

2. REVITALIZACIÓN DE LA ALBARRADA DE MOMPOX – MOMPOX, COLOMBIA

Este proyecto fue escogido como referente debido a que presente condicionantes similares a las de la zona de La Recoleta: Se encuentra ubicado en un casco histórico, tiene un área de intervención similar y usa el sistema de movimiento como articulador de centros de interés, en este caso plazas.

2.1 Ubicación

La ciudad de Mompox se encuentra a orillas del río Magdalena, a 248 km. De Cartagena en el norte de Colombia. Y la intervención propiamente dicha se ubica a orillas del rio que atraviesa la ciudad.

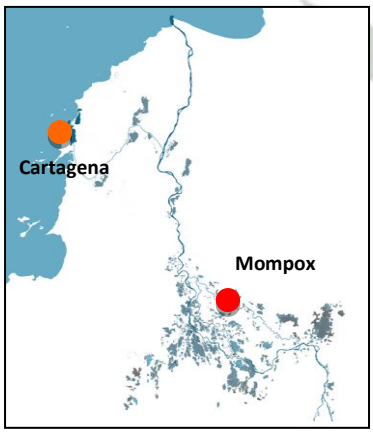


Imagen 1.2.1: Ubicación Mompox
FUENTE: www.archdaily.pe



Imagen 1.2.2: Ubicación Albarrada de Mompox
FUENTE: www.archdaily.pe

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2 Evolución histórica

Existen asentamientos humando donde hoy en día se encuentra la ciudad de Mompox desde el año 200 a.C. Pero la ciudad fue oficialmente fundada en el año de 1537 trazando el damero español a orillas del río Magdalena.

Entre los años de 1900 al 2010 numerosos asentamientos informales se fueron dando a orillas del río, y es así que para el 2011 la ciudad se encontraba fragmentada principalmente en tres zonas.

La intervención en la albarrada de Mompox busca unir estos tres fragmentos de ciudad gracias al espacio público y la unificación de un mismo lenguaje a orillas del río.

Cabe destacar que el Centro Histórico de la ciudad fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO EN 1995. Durante la época colonial Mompox tuvo relevancia debido a que era punto medio entre el interior del virreinato de Nueva Granada y uno de los principales puertos: Cartagena de Indias.

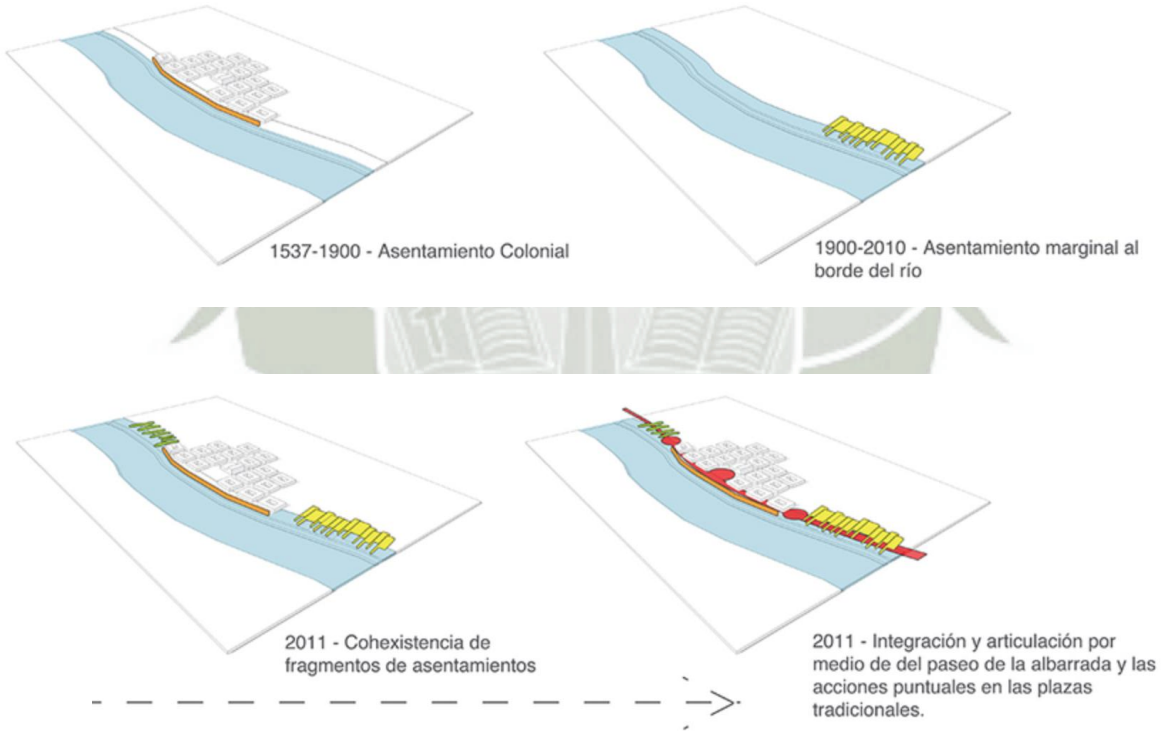


Imagen 1.2.3: Evolución de la ciudad Mompox a orillas del río Magdalena
FUENTE: www.archdaily.pe

2.3 Intervención Urbana

El proyecto urbano busca revitalizar el eje urbano de la Albarrada de Mompox, y tiene una extensión de 2.7 kilómetros, y un área de 180 000 m2 aproximadamente. Este eje articula diversos ambientes patrimoniales, lugares que tuvieron gran importancia comercial durante la colonia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En las últimas décadas la rivera entro en proceso de deterioro. La intervención busca rescatar el espacio activo y la vida urbana a orillas del río Magdalena sin perder la imagen de la ciudad histórica; esto se logra gracias a tres plazas propuestas durante el paseo aportando una imagen contemporánea fundida con el lado histórico de la ciudad.

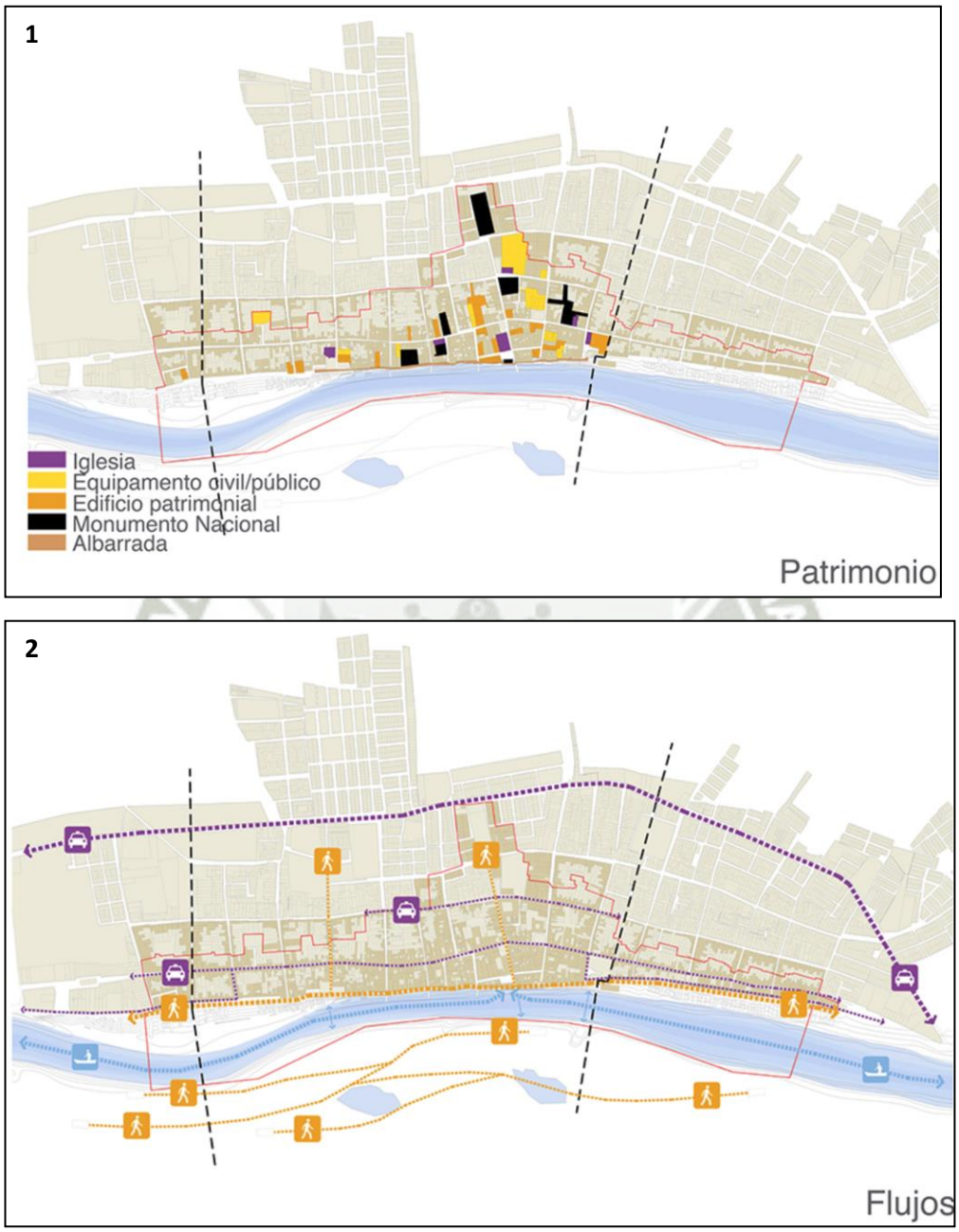


Imagen 1.2.4: Intervención en la Albarrada de Mompox. (1) Identificación de los de los elementos patrimoniales. (2) Identificación de los principales flujos peatonales y vehiculares.
FUENTE: www.archdaily.pe

Como primer paso para determinar el modelo de intervención se hizo un mapeo de las zonas de interés patrimonial, entre las que destacan Iglesias, equipamiento civil y público y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

monumentos nacionales. Posteriormente se analizó como estos lugares de interés son articulados por las principales vías, tanto vehiculares como peatones. (Ver imagen anterior).

Para reforzar estos análisis se estudió también el uso de suelos, y los principales recorridos culturales que se daban por las vías, como por ejemplo recorridos turísticos y religiosos.

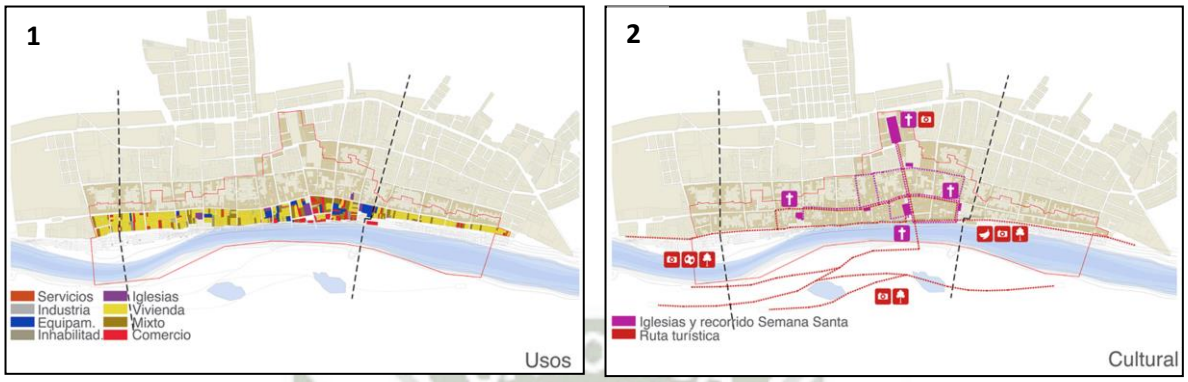


Imagen 1.2.5: Intervención en la Albarrada de Mompox. (1) Usos de suelos, (2) Recorridos culturales.
FUENTE: www.archdaily.pe

De esta manera se logró un sistema de espacio público, en el que destacan los parques y zonas verdes articulados por la circulación peatonal, la cual se da principalmente por un eje paralelo al borde del río y dos ejes perpendiculares relacionados con puntos de interés como monumentos nacionales. A nivel de proyecto arquitectónico se desarrollaron tres plazas.



Imagen 1.2.6: Sistema de espacio Público y propuesta en la Albarrada de Mompox.
FUENTE: www.archdaily.pe

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.4 Intervención arquitectónica

Plaza San Francisco: Se funde con el atrio del templo y busca, y sirve como nodo de circuitos religiosos. Se refuerza en la plaza el concepto de (1) El atrio de la Iglesia, (2) la continuidad y naturalidad de los árboles y (3) reforzar una plataforma a diferentes niveles que se comunique con las edificaciones existentes.



Imagen 1.2.7: Plaza San Francisco
FUENTE: www.archdaily.pe

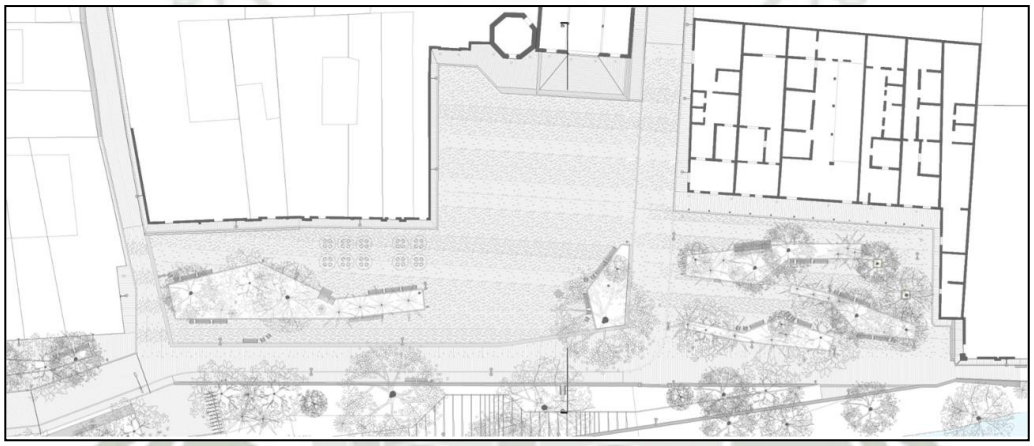


Imagen 1.2.8: Planta Plaza San Francisco
FUENTE: www.archdaily.pe

Plaza Concepción: Se trata de ponerle un patio al rio Magdalena, como una forma de llegar a la ciudad de Mompox a través de un patio. Se busca rescatar su valor histórico en relación al comercio y la navegación fluvial.



Imagen 1.2.9: Planta Plaza Concepción.
FUENTE: www.archdaily.pe

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Plaza Santa Bárbara: Tiene el concepto de ser una plaza abierta al rio. Tratando de lidiar con el lenguaje de la Iglesia es que se opta por un lenguaje ecléctico. Se trata de unir el bosque que se encuentra a afueras de la ciudad ingresando por la albarrada y la plaza Santa Bárbara.



Imagen 1.2.10: Plaza Santa Bárbara.
FUENTE: www.archdaily.pe



Imagen 1.2.11: Planta Plaza Santa Bárbara.
FUENTE: www.archdaily.pe





Imagen 1.2.12: Albarrada de Mompox
FUENTE: www.archdaily.pe

3. PEATONALIZACIÓN CALLE SUPERKILIN – COPENHAGUE, DINAMARCA

Este proyecto fue escogido por tratarse de una propuesta arriesgada ante un ambiente patrimonial lleno de variables como la gran diversidad cultural del sector y la recuperación de un ambiente de conflicto social.

3.1 Ubicación

Está ubicado en la calle Superkilen en la capital de Dinamarca: Copenhague. La intervención se da una calle de cerca de un kilómetro de largo, y el área intervenida es de 3.3 hectáreas.

3.2 Condicionantes del lugar

Se trataba de una antigua vía ferroviaria, que con el paso del tiempo calló en desuso, y por esto fue desmantelando, creando una gran franja de edificios que se daban la espalda entre sí.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Desde los años 80 este lugar tuvo un fuerte conflicto social; muchos de estos conflictos se daban por la gran diversidad étnica del sector, pues ahí viven personas de más de 60 nacionalidades. Es por esto que se buscó integrar elementos de todas estas culturas en la intervención.

Cabe destacar que en los dos extremos de la franja de intervención existen calles comerciales llenas de tiendas y restaurantes.

3.3 Intervención Urbana

El gran reto fue poder unificar todos los elementos característicos de las diferentes culturas en un solo paseo peatonal y aún así lograr mantener un lenguaje homogéneo. Se tomó la alameda como una zona de exposición de la gran diversidad; colocando elementos característicos de cada una de las culturas.

Hay tres zonas claramente diferenciadas por colores:

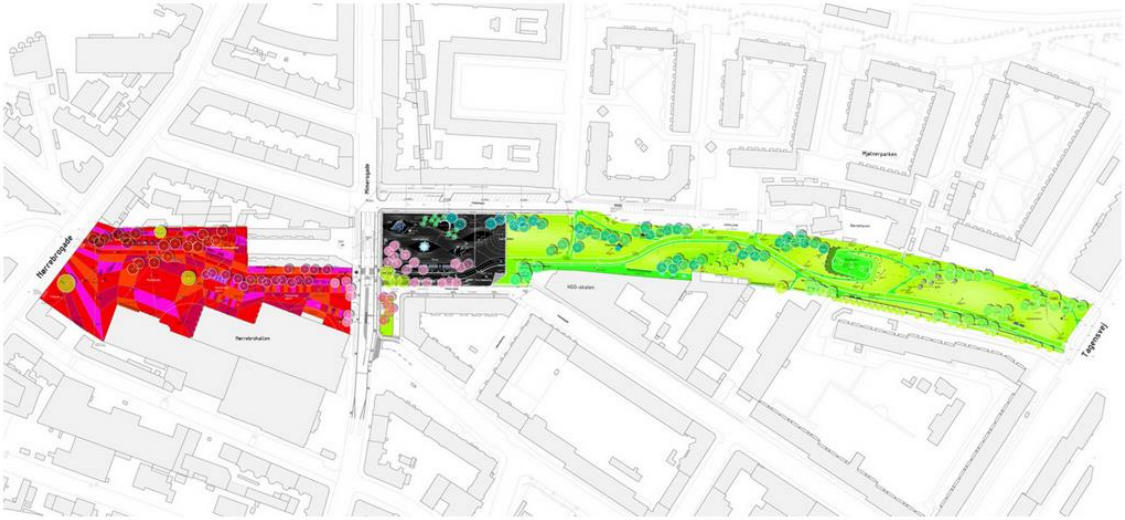


Imagen 1.2.13: Intervención en calle Superkilin, Copenhague
FUENTE: www.big.dk

Zona Rosa o "Plaza Roja": Varios tonos de rosa cubren el suelo, y la parte inferior de los edificios cercanos. Esta zona se concentra en las expresiones artísticas, la vida moderna y la recreación; pero sin embargo se destaca principalmente por funcionar como una extensión del polideportivo adyacente.

La "excéntrica" selección de color se dio debido a la gran cantidad de grafiteros del sector.



Imagen 1.2.14: Plaza Roja, calle Superkilin - Copenhague
FUENTE: www.big.dk

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

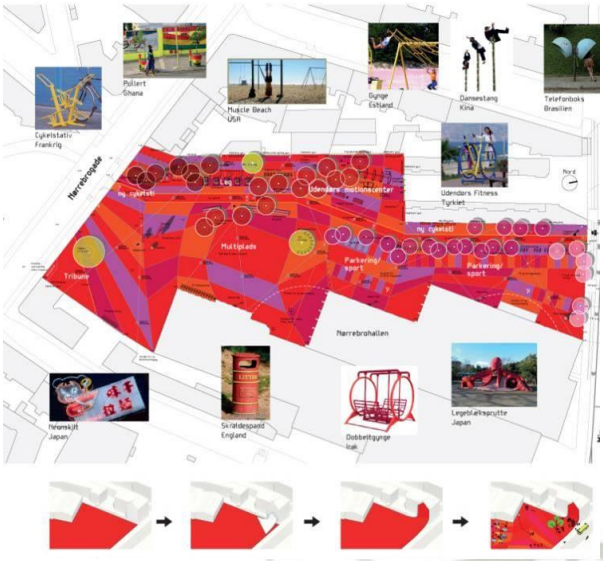


Imagen 1.2.15: Planta Plaza Roja, calle Superkilin
FUENTE: www.proyectos6apuntes.wordpress.com



Imagen 1.2.16: Plaza Roja, calle Superkilin - Copenhague
FUENTE: www.big.dk

Zona Negra o "Mercado Negro": Ubicado en la zona central. En esta zona el pavimento está dibujado con líneas finas de color blanco; destaca por tener una pista de skateboard y un mercado con una plaza la cual sirve de lugar de encuentro para los vecinos del lugar.

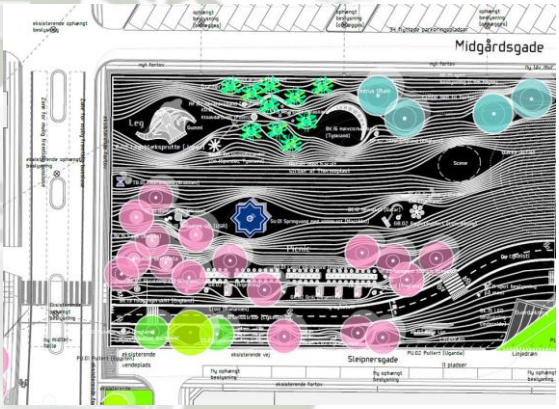


Imagen 1.2.17: Planta "Mercado negro", calle Superkilin
FUENTE: www.proyectos6apuntes.wordpress.com

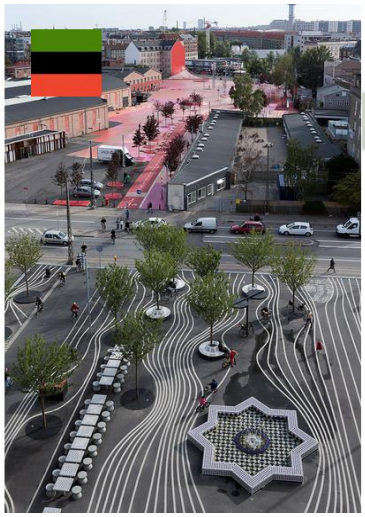


Imagen 1.2.18: Mercado negro
FUENTE: www.big.dk



Imagen 1.2.19: Mercado negro, calle Superkilin, Copenhague
FUENTE: www.big.dk

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Zona Verde: Satisface el deseo de tener más área verde en el sector. Hay explanadas y colinas artificiales, ideales para practicar deporte al aire libre.

Cabe destacar que las tres zonas están atravesadas por una ciclovía, la cual se comunica con la red de ciclovías de la ciudad.



Imagen 1.2.20: Zona verde, calle Superkilin
FUENTE: www.big.dk



Imagen 1.2.21: Planta "Zona verde", calle Superkilin, Copenhague - Dinamarca
FUENTE: www.proyectos6apuntes.wordpress.com

3.4 Los objetos del lugar

Fueron usados muchos elementos autóctonos de todas las culturas del lugar para lograr un sentido de pertenencia. Entre los elementos con diseños auténticos extranjeros están: columpios de Iraq, bancas de Brasil, una pileta de Marruecos, palmeras de China, entre otros.

Así mismo se usó letreros de neón para llamar la atención con publicidades de China y Rusia.

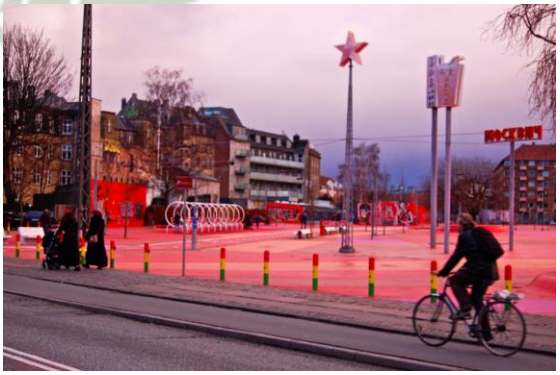


Imagen 1.2.22: Mobiliario urbano, calle Superkilin
FUENTE: www.big.dk

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

B. MICRO

1. INTRODUCCIÓN

Conforme el proyecto se vaya consolidando y obteniendo la tenencia del terreno en su integridad es que se ha decidido separar los Marcos Referenciales, en dos etapas; en primera instancia algunos referentes para la primera etapa del proyecto, la cual se da en la parte 1 del terreno, lugar que actualmente ocupa Artescénica y en segundo lugar, cuando Artescénica ocupe la totalidad del terreno integrándose a la parte 2.

Los proyectos han sido escogidos como referentes ya sea por la función de sus espacios, por su modelo de gestión, o por la manera en la que intervienen en el patrimonio en conjunción con la modernidad.

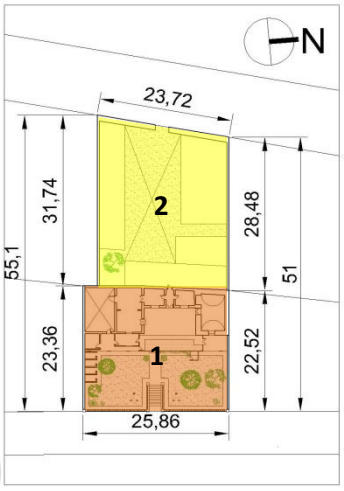


Imagen 1.2.23: Terreno indicando sus partes
FUENTE: Elaboración propia

2. REFERENCIA PARA LA PRIMERA ETAPA DEL PROYECTO

Artescénica tiene aspiraciones iniciales para la primera etapa del proyecto, entre las cuales están (1) Implementar de mejor manera su teatro de cámara, colocarle un telón previo a la audiencia, mejorar las butacas y aumentar su capacidad para tener mayor número de espectadores. (2) El mejoramiento del teatro viene acompañado de la necesidad prestar un mejor servicio a los asistentes, mejorar la boletería y tener un pequeño café literario como foyer. (3) Adicionalmente también se desea proveer de servicios higiénicos diferenciados para hombres y mujeres además de (4) camerinos debidamente acondicionado para los actores. En el cuanto a los (5) ambientes de clases se desea implementar de mejor manera, tener un taller, y acondicionar un aula para clases teóricas.

Buscando satisfacer estas primeras aspiraciones es que se han tomado en cuenta los siguientes referentes:

2.1 Teatro "El Extranjero"- Buenos Aires, Argentina

Este teatro ha sido escogido por su similitud con Artescénica en cuanto a área ocupada, tamaño del teatro de cámara, y por cumplir con las aspiraciones espaciales iniciales que tiene Artescénica, pero sobre todo es **considerado referente por su modelo de gestión.**

a) Introducción

"El extranjero" es un espacio pensado en la producción teatral, y busca servir como centro creativo para la experimentación de las artes escénicas. Busca ser provocativo y poner en evidencia las circunstancias del mundo de hoy que la asociación de "El

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

extranjero" considera como "integrantes del campo cultural y creativo, observando problemáticas fundamentales del existir en nuestro presente".[1]

b) Arquitectura

Descripción: El terreno de "El extranjero" cuenta con apenas 205 m^2 de área de terreno; sin embargo en este pequeño espacio logra desarrollar con éxito todas sus actividades, desde el café literario, hasta el teatro de cámara con todos los servicios que esto implica.

En la primera planta podemos distinguir tres zonas: en la zona (1) se encuentra una pequeña mesa que sirve de boletería y el foyer como espacio repartidor, tanto para los servicios higiénicos para el público, como para la zona (2) donde se encuentra el café literario y la zona (3) el teatro de cámara.

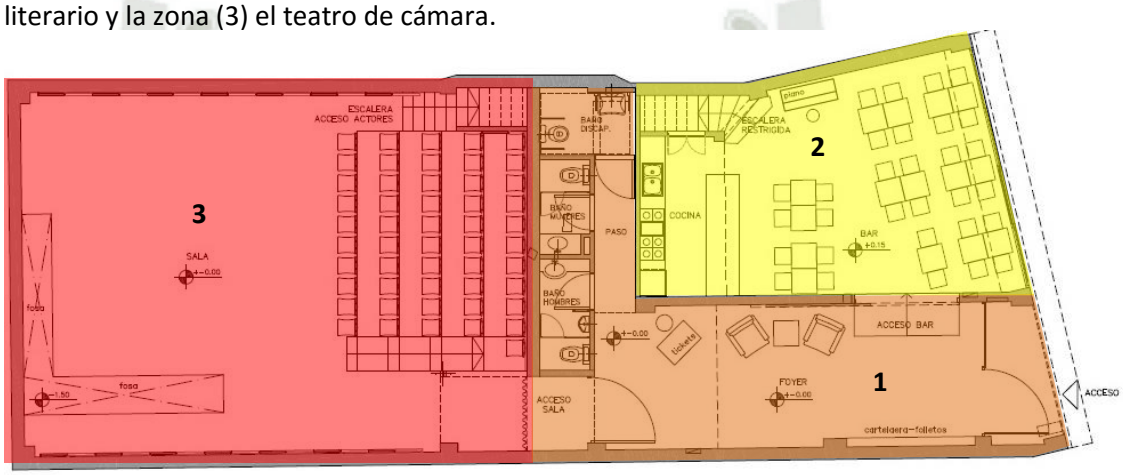


Imagen 1.2.24: Primera planta del teatro "El Extranjero" **FUENTE**: http://elextranjeroteatro.com

A la segunda planta se accede a través de la zona (2), pues tiene una escalera con acceso restringido hacia arriba. En la parte superior podemos distinguir dos zonas. La zona (4) sirve a los artistas; hay un pequeño escritorio, un baño completo y una zona de camerino con un lugar para maquillarse; además existe un pequeño lugar de depósito y utilería. A través de la zona 4 se accede a la zona (5), donde está la cabina de luces y sonido y existe un pequeño corredor por el cual se desciende hacia la zona (3), lugar del escenario del teatro de cámara.

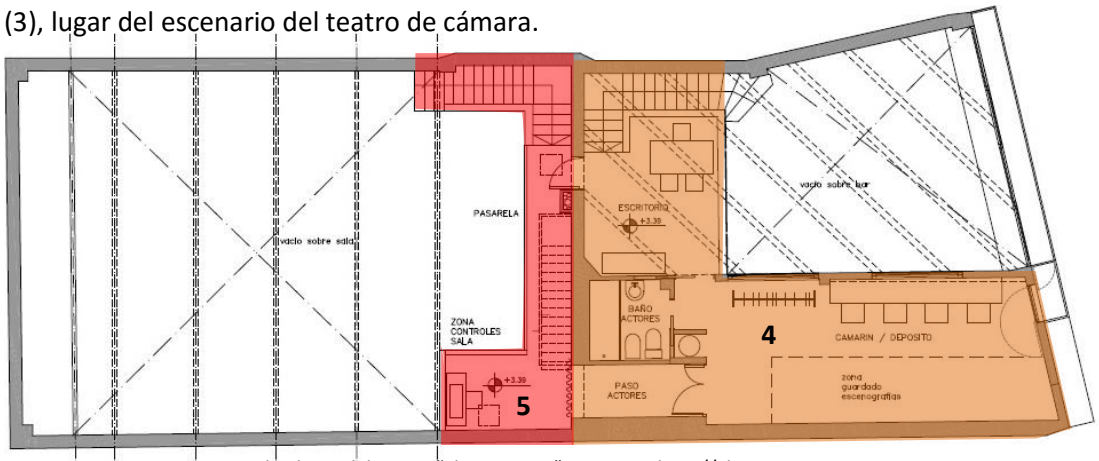


Imagen 1.2.25: Segunda planta del teatro "El Extranjero" **FUENTE**: http://elextranjeroteatro.com

[1] Asociación El extranjero. (2014). Quienes Somos. Abril 2014, de El Extranjero Sitio web: http://elextranjeroteatro.com/pages/quienes-somos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA





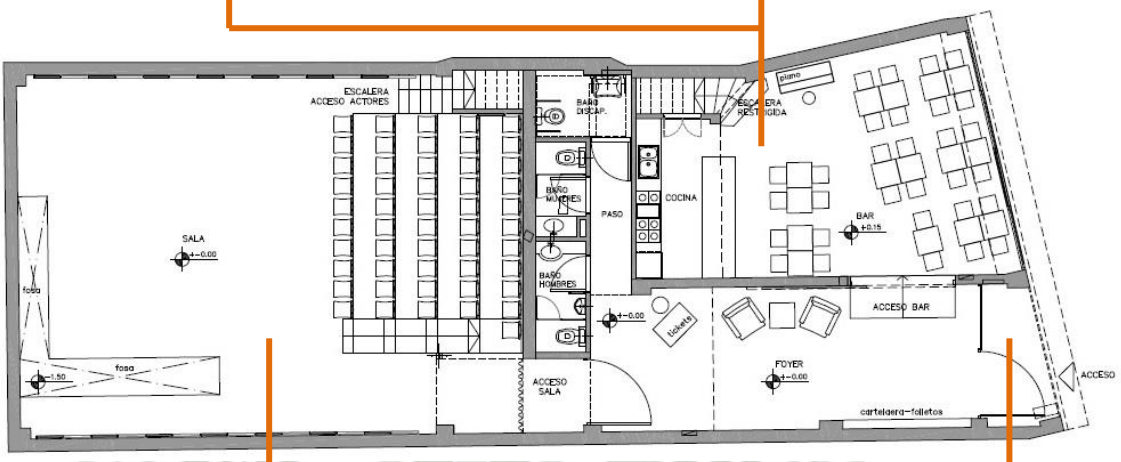






Imagen 1.2.26: Primera planta del teatro "El Extranjero". (1) y (2) Vista del café literario (3) Vista general de l Teatro de cámara. (4) Ingreso al Teatro retirado del nivel de la fachada.
FUENTE: http://elextranjeroteatro.com

c) El Teatro de Cámara – Iluminación

La parte más importante de "El extranjero" es su teatro de Cámara. Este espacio mide 9 metros de ancho por 12 de profundidad, pero el espacio escénico en sí mide 8.40 metros de ancho y 6.8 metros de profundidad, el cual incluye el pequeño tras escenario de cerca de 1.50 de profundidad. El teatro se trata de una caja negra acústica climatizada con aire acondicionado y calefacción central con capacidad para 64 espectadores.

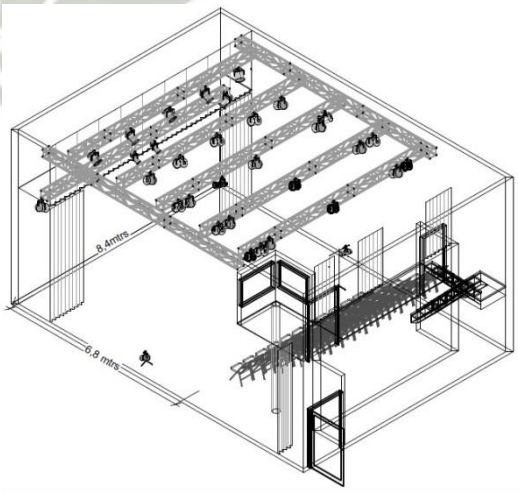


Imagen 1.2.27: Isométrica del teatro de "El extranjero"
FUENTE: http://elextranjeroteatro.com

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

En la parte superior se tiene una parrilla de luces elevada a 5.60 metros, con 5 filas de iluminación; en el tras escenario tiene una fila adicional de luces a 3.80 metros de altura. Se cuenta con los siguientes equipos:

- 18 dimmers de 4000w de potencia por canal.
- 16 tachos PC de 1000W, 4 frésenles de 1000w.
- 2 elipsoidales de 1000w.
- 12 par 64, 8 par 56 y 6 pines.

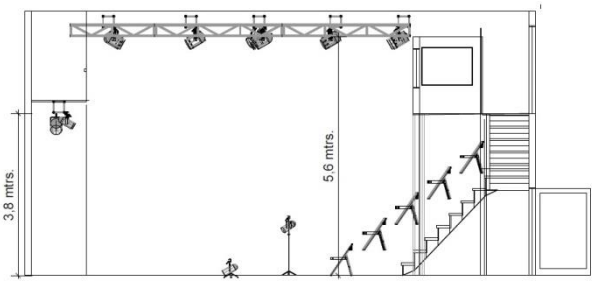


Imagen 1.2.28: Corte del teatro de "El extranjero"
FUENTE: http://elextranjeroteatro.com

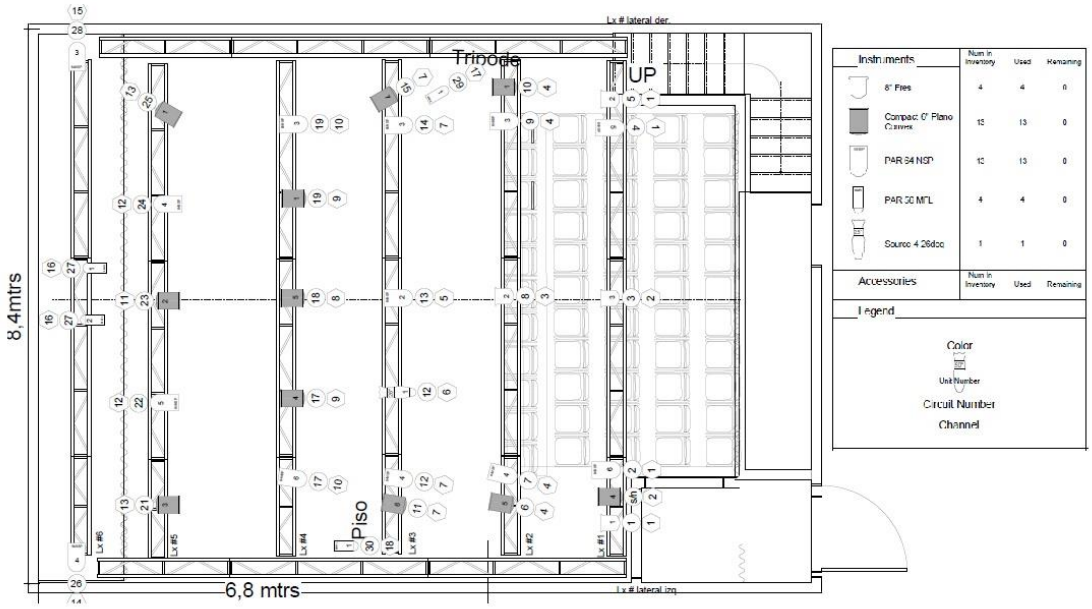


Imagen 1.2.29: Plano de iluminación del teatro de "El extranjero"
FUENTE: http://elextranjeroteatro.com

Entre las características de sonido tiendo una unidad de Potencia Crown e 400w, por vía, 2 cajas de JBL de 15 pulgadas, una consola con 6 canales y una manguera de sonido de 6 canales, además de un reproductor de cd/dvd y piano.

Entre otros equipos tienen un proyector, una máquina de humo, cartel de leds para reproducir textos y tapete de goma o piso Lg.

d) Gestión

Lo que más destaca de "El extranjero" es su modelo de gestión, y la cantidad de actividad que alberga en relación con su infraestructura:

La compañía: La compañía que reside en "El extranjero" se llama "El balcón de Meursault", la cual nació como un grupo entusiasta de personas que buscan tener un espacio para dar a conocer el "teatro lúdico" que interpretaban. La oportunidad la encontraron en un viejo corral, al cual con escasos lograron sacarle potencial para crear un espacio propio. Con el tiempo lograron consolidar el teatro con el que se cuenta hoy en día.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Educación: las clases se dictan los miércoles debido a que el resto de la semana hay puestas en escena. "El extranjero" nos ofrece principalmente dos talleres trimestrales:

Seminario de Actuación, "La naturaleza del actor en el encuentro de su propia poética": Este taller está enfocado en educar a los artistas para que logren naturalidad en sus actuaciones, el cual implica educarlo en examinar su naturaleza física, las respuestas intuitivas, y los motores de movimiento del cuerpo.

Se enseña el teatro como lenguaje corporal y expresivo de la propia poética. Se ensena técnicas de improvisación, agudización de los sentidos; se enfoca en el cuerpo como campo creador.

- Duración: 4 meses, abierto a todos los niveles
- Horario: Todos los miércoles de las 19:00 a 23:00 horas (4 horas de clases semanales)

Taller de escritura creativa: Se ensena a crear cuentos, novelas y guiones; hay módulos de lectura con reflexiones sobre estas y está abierto para todos los niveles. Este taller está a cargo de Marcelo Birmajer, reconocido escritor argentino.

- Duración: 4 meses, abierto a todos los niveles
- Horario: Todos los miércoles de las 17:00 a 19:00 horas (2 horas de clases semanales)

Obras; actividad teatral: Lo actividad de "El extranjero" es bastante fructífera, llegando a mostrar en este momento hasta 7 obras teatrales durante la semana, una diferente cada día a partir de las 20:00 horas; entre las obras que se están presentando están:

- Ivan y los perros
- Spam
- El Rastro
- Mau Mau o la tercera parte de la noche
- La fiera
- Relato íntimo de un hombre nuevo
- Pinedas tejen lirios



Imagen 1.2.30: El extranjero en día de función
FUENTE: http://elextranjeroteatro.com

La razón por la cual se muestra tal variedad de obras es debido a que "El extranjero" se encuentra asociado con diversas compañías para presentar obras, además de estar abierto al público en general para el alquiler de la sala.

Asociación entre compañías de Teatro: Con el propósito de hacer la actividad teatral rentable, es que "El extranjero" está abierto para alquileres para sala de clases, ensayos, eventos, muestras, conciertos, filmaciones, etc.

Adicionalmente cualquier persona puede crear una temporada teatral (con no menos de tres meses de anticipación), para lo cual lo único que se necesita es presentar una ficha técnica a la dirección, con una sinopsis, y fecha estimada del estreno;

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

adicionalmente se necesita presentar el diseño de la escenografía, luces, y otras necesidades técnicas. Existen criterios de selección en entre los cuales destacan la cualidad de cuestionamiento de la realidad presente; se buscan propuestas arriesgadas que tengan la intención de plantear problemas.

3. REFERENCIAS PARA LA SEGUNDA ETAPA DEL PROYECTO

Para la segunda etapa del proyecto se desea volver a integrar la totalidad del terreno; la parte de la casona (1) junto con el huerto (2). [2] La disposición de mayor área viene acompañada de prestar mejores servicios, como por ejemplo mayores áreas de clases y talleres para una mayor cantidad de alumnado, así como otros espacios propios un centro cultural como salas de exposición, biblioteca y un auditorio-teatro con mayor capacidad.

El aporte cultural de Artescénica va acompañado del espacio público, un espacio donado hacia la ciudad, espacio donde además de poderse hacer representaciones servirá para la interacción del público con la cultura, un lugar de educación y encuentro.

3.1 Centro Cultural La Recoleta – Buenos Aires, Argentina

Este proyecto se trata del antiguo convento de La Recoleta en Buenos Aires, Argentina; el cual fue restaurado por Clorindo Testa para convertirlo en un Centro Cultural. Este proyecto fue escogido como referente debido a que se realizó una operación similar a la que se dará en la casa de Artescénica: Inmueble antiguo restaurado y adecuado para Centro Cultural.

a) Introducción

Inicialmente se llamaba Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, posteriormente cambió de nombre al actual. Se encuentra ubicado en el barrio de La Recoleta en el mismo convento, el inmueble fue declarado monumento histórico nacional y es uno de los principales de la ciudad.

b) Antecedentes históricos:

El edificio donde funciona el Centro Cultural de La Recoleta, le fue donado a la congregación en el año de 1716. Los planos de obra del claustro estuvieron a cargo de los arquitectos alemanes Johann Kraus y Johan Wolff, y el de la fachada y los espacios interiores estuvo a cargo del arquitecto italiano Andrea Bianchi.

Se trata de una de las construcciones más antiguas de la ciudad, pues se terminó su construcción en 1732. Tras la independencia Argentina parte del convento fue desalojada debido a que algunos de los monjes recoletos fueron trasladados y en el lugar Manuel Belgrano creo la Academia de dibujo.

En 1822 el convento fue desalojado por completo, trasladando a los monjes a Catamarca[3] y usando el resto de los espacios como lugar de asilo para los mendigos.

[2] Ver imagen 2.2.1 en la página 2.
[3] Provincia al Oeste de Argentina.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Durante un tiempo el convento fue usado con diversos fines, desde un jardín botánico, pasando por prisión y cuartel, hasta una clínica mental y asilo para ancianos desamparados. Fue esta última función la que mayor tiempo perduró en el convento siendo administrado por las hermanas de San Vicente de Paul.

A finales del siglo XIX se vivió una época de auge lo cual debido en un embellecimiento de la ciudad; favoreciendo particularmente a la zona de La Recoleta; de esta manera entre 1880 y 1897 el complejo fue restaurado, y ampliado adicionando un pabellón de acceso y una capilla de estilo neogótico.

Para 1944 la situación comenzó a cambiar, llegando una época de decadencia. El convento se encontraba tugurizado, alojando a cerca de 800 ancianos y 341 empleados trabajando en tres turnos. Para 1960 la "prestigiosa" zona de la recoleta se encontraba totalmente deteriorada. La plaza Francia ubicada muy cerca del complejo era usada informalmente como plaza de entretenimiento y comercio.

Remodelación contemporánea:

Se dio en el año de 1979, durante la dictadura militar. Fue durante este gobierno cuando se propuso el proyecto de convertir el maltratado convento en un Centro Cultural alojando un museo del cine, museo de arte moderno, museo de artes plásticas, y parte de la colección del museo de arte hispanoamericano.



Imagen 1.2.31: Centro Cultural La Recoleta
FUENTE: www.disfrutabuenosaires.com

Los residentes del asilo fueron trasladados, y el proyecto fue encargado al arquitecto Clorindo Testa, y los artistas plásticos Jacques Bedel y Luis Benedit.

Para la restauración se optó por un lenguaje contemporáneo, demoliendo algunas de las ampliaciones hechas hace ya un siglo, pero sin menospreciar la memoria, dejando algunos rastros de estas construcciones acompañadas de placas conmemorativas. El Centro Cultural de la Recoleta se inauguró en 1980.

Tras el retorno a la democracia en 1983 una parte del edificio fue dada para que las oficinas de las Naciones Unidas se instalaran.

En el 2001 se amplió el nuevo sector llamado Sala Villa Villa. Para el 2005 nuevamente Clorindo Testa es llamado para otra remodelación, conformando un hall de acceso, y remodelando y restaurando nuevamente las salas de exposiciones. Para el 2010 se restauró el auditorio Aleph, lugar que ocupaba la antigua capilla.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

c) Delimitación y contexto

El Centro Cultural de La Recoleta ocupa gran parte de lo que era el antiguo convento. Parte del complejo que no es ocupado es el cementerio de La Recoleta a la izquierda, La iglesia de Nuestra Señora del Pilar en la parte inferior Izquierda, y parte de los claustros que son usados como restaurantes. También está un pabellón destinado a las oficinas administrativas de la ONU.



Imagen 21.2.32: Plano de ocupación del Centro Cultural La Recoleta.
FUENTE: www.centroculturalrecoleta.org

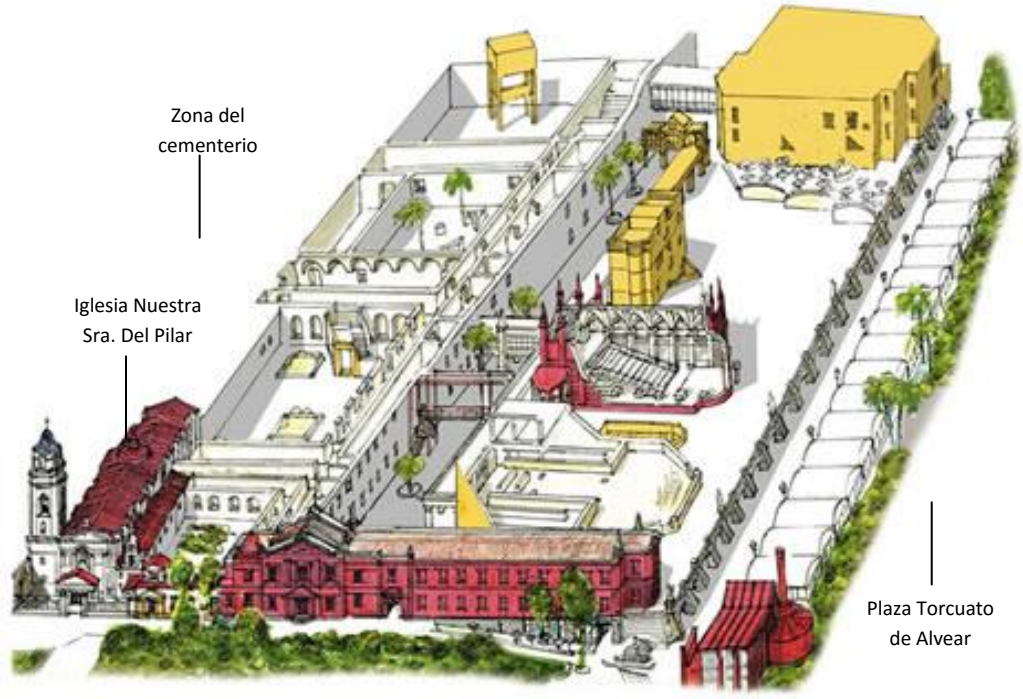


Imagen 1.2.33: Isométrica del Centro Cultural La Recoleta.
FUENTE: http://buenosaires-reinadelplata.blogspot.com

Es importante también destacar el contexto en el que se encuentra el Centro Cultural de la Recoleta; pues es en base a esta centralidad desde que era convento se conformó un barrio muy tradicional, creadora de memoria entre los bonaerenses.

En primera instancia está la Plaza Francia al norte del convento, lugar de paseo para los antiguos vecinos del barrio y aristócratas, y lugar que cobró fuerte protagonismo durante los años 60 cuando el barrio comenzó a decaer, y la plaza fue tomada por el movimiento hippie usada como ágora: lugar de expresión y comercio. También destaca la plaza Torcuato de Alvear, al este del conjunto, la cual se caracteriza por estar localizada en un "terraza" inferior al complejo de La Recoleta. Esta plaza fue diseñada con el fin de embellecer el paisaje ribereño durante las reformas urbanas que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

se llevaron a finales del siglo XIX a cargo del intendente Torcuato de Alvear. La plaza comenzó a cobrar importancia después de los años 60, cuando el centro hippie artesanal que se encontraba en la plaza Francia –la cual se encuentra justo al frente- fue traslada formalmente a la plaza Alvear. La plaza actualmente es dinamizada por el movimiento comercial, los artesanos y la presencia cercana del Centro Cultural.

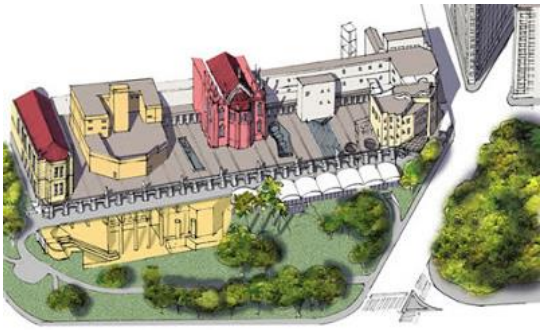


Imagen 1.2.34: Isométrica de la plaza Alvear
FUENTE: http://buenosaires-reinadelplata.blogspot.com



Imagen 1.2.35: Jardines de la Plaza Alvear
FUENTE: www.taringa.net

d) Arquitectura, Organización funcional: Características cuantitativas y cualitativas.

Primera Planta:





Imagen 1.2.36: (1) Galería de circulación. (2) Vista desde la plaza Alvear. (3) Auditorio el Aleph. (4) Ingreso al centro cultural **FUENTE**: Esquema propio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Los Claustros de la Recoleta se organizan en torno a cuatro patios; son los patios y las galerías que los rodean los que dan forma a los espacios de exposición del centro cultural; esta parte es la más antigua del conjunto y data del siglo XVIII. Adicionalmente se cuenta con construcciones del siglo XIX como: (1) la Sala Cronopios, la cual también es usada para actividades mayores junto con sus dos salas adjuntas y (2)El auditorio Aleph, el cual fue remodelado y adecuado para poder cumplir con esta función.

Para poder analizar con mayor facilidad la primera planta del Centro Cultural dividimos sus espacios en 6 categorías, los cuales procederemos a analizar de forma cuantitativa y cualitativa.

Características cuantitativas:

CATEGORÍA	ESPACIO	Área en m^2	Altura promedio	ml para exposición
Sala Cronopios	Sala Cronopios	599.86	4.10-5.85	152
	Sala C	231.29	3.80-4.00	103.61
	Sala J	207.08	3.90	97.80
Auditorio el Aleph	Auditorio el Aleph	465.00	12.00	-
Galería de circulación	Galería de circulación	370.00	-	-
Salas de exposición	Sala 1	52.78	2.43	24.94
	Sala 2	46.52	2.43	26.14
	Sala 3			
	Sala 4	149.86	3.85	57.30
	Sala 5	115.56	3.85	46.18
	Sala 6	154.22	4.32	59.39
	Sala 7			
	Sala 8	110.67	4.20	41.49
	Sala 9	20.89	3.70	17.08
	Sala 10	91.86	2.47	42.58
	Sala 11	73.15		37.90
	Sala 12	83.42	3.55	43.36
Patios	De los naranjos	297.13	-	-
	De la fuente	483.00	-	-
	Del aljibe	400.47	-	-
	Del tanque	390	-	-
Otros espacios	Hall central	239.00	-	-
	Espacio historieta	49.61	2.60	39.04
	Sala Prometeus	65.72	3.85	37.16
	Sala Villa Villa	322.27	-	-
	S.U.M	100.00	-	-
	Espacio living	107.00	-	-

Cuadro 2.2.1: Características cuantitativas del Primer Nivel del Centro Cultural La Recoleta **FUENTE**: Elaboración propia basada en los datos proporcionados en www.centroculturalrecoleta.org/expositores/

Características cualitativas:

Sala Cronopios: El edificio de la Sala cronopios pertenece a finales del siglo XIX, de estilo ecléctico. Es un buen ejemplo de la arquitectura de "la belle époque" en donde

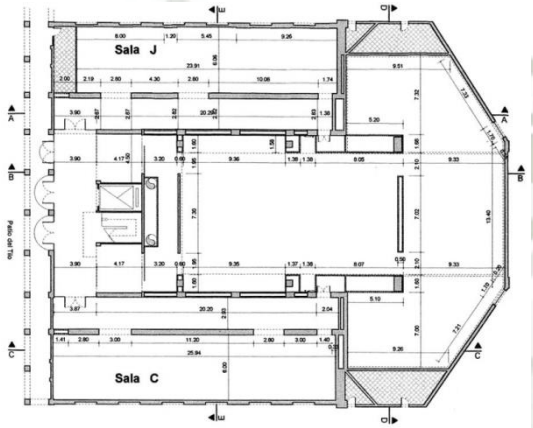
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

hubo una fuerte prosperidad económica debido al modelo agroexportador, y en donde la élite porteña tenía una fuerte apego por la moda europea.

En el primer nivel de este edificio se encuentra el salón principal de la Sala Cronopios, y las salas anexas "J" y "C". En el segundo nivel se encuentra el Museo participativo de Ciencias y las salas de Dirección Musical.



Imagen 1.2.37: Interior sala Cronopios
FUENTE: www.montajedeexposiciones.blogspot.com



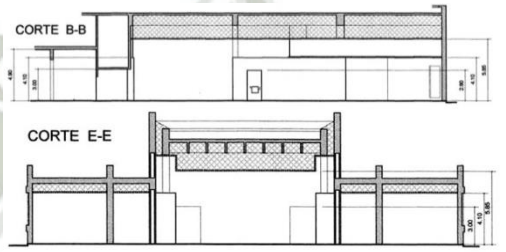


Imagen 1.2.38: Planta y corte longitudinal y transversal sala Cronopios, sala J y C.
FUENTE: www.centroculturalrecoleta.org/expositores.

Debido a que se trata principalmente de espacios para exposición artística, las cuales necesitan de una iluminación particular es que las ventanas del edificio han sido clausuradas; así mismo algunos tabiques han sido colocados para generar un recorrido en las exposiciones, sin embargo la sala se caracteriza por ser netamente configurable.

Los planos de la sala Cronopios está a disposición del público y de los expositores para que los curadores puedan planificar las exhibiciones, teniendo la posibilidad de configurar el espacio de forma diferente de acuerdo a las necesidades requeridas.

Se puede tener como ejemplo la exhibición del artista argentino Eduardo Pla, cuando por sus 40 años de trabajo artístico se realizó una exposición en la sala cronopios.

De manera conceptual se dividió la muestra en tres periodos entre los años 1968 y 2011; *"El primero es el analógico donde no existían las*



Plano Colores del Centro Cultural Recoleta. Gentileza: Eduardo Pla.

Imagen 1.2.39: Planta de la exhibición de Eduardo Pla.
FUENTE: www.mirabaires.com

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

computadoras y lo que realmente hacía era un video o una obra de teatro; la segunda es la digital, en donde comencé a usar la computadora para trabajar; y la última, la expandida ya que empecé a usar la computadora simplemente como instrumento de proyección"[4]

La muestra también incluyó dos pequeñas zonas de proyección con capacidad para 15 personas cada una. Es importante también resaltar el uso del color de pintura en la exposición, (la cual cambia de acuerdo a la muestra) pues como se ven en las imágenes se usó el azul para la época antológica, el amarillo para la digital y el rojo para la expandida.



Imagen 1.2.40: Render de la exhibición de E. Pla.
FUENTE: www.mirabaires.com



Imagen 1.2.41: Render de la exhibición de E. Pla.
FUENTE: www.mirabaires.com

Auditorio el Aleph: Se trata de una construcción de estilo neogótico, edificada a finales del siglo XIX para cumplir la función de capilla del antiguo asilo de mendigos y posterior hogar de ancianos. Fue restaurada y adecuada para ser un auditorio en el 2010 por el arquitecto argentino Clorindo Testa con motivo del aniversario número 30 del centro cultural.



Imagen1.2.42: Auditorio E
FUENTE: www.ciclosinluz.blogspot.com

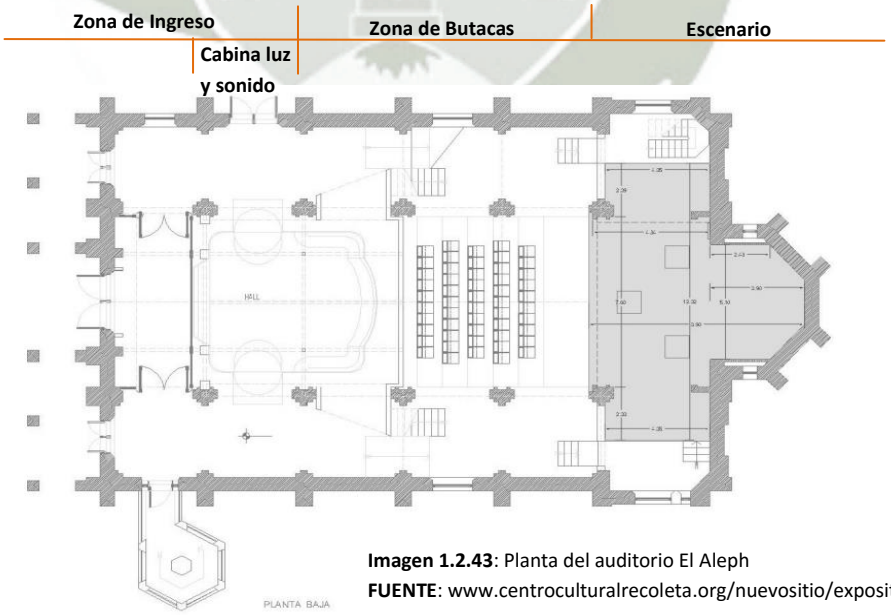


Imagen 1.2.43: Planta del auditorio El Aleph
FUENTE: www.centroculturalrecoleta.org/nuevositio/expositores/

[4] PLA, Eduardo (2013).- ***Pla, 40 años de creación artística***. Agosto 2014, de Mira Buenos Aires Sitio web: http://mirabaires.com/pefiles/arte/item/1206-pla-40-años-de-creación-artística

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Se puede reconocer en el auditorio tres zonas:

(1)Zona de ingreso: La cual se divide en dos partes, en un pequeño foyer como antesala con dos puertas las cuales nos conducen a un hall que dirige los flujos hacia las dos naves laterales de lo que era la iglesia para encontrar nuevamente puertas de ingreso, las que finalmente nos llevan a la zona de butacas. En un ambiente elevado de la zona de ingreso se encuentra la cabina de proyección, luz y sonido.

Adicionalmente, a manera de "apéndice" hay una caja de escaleras las que nos conducen al nivel superior de la antigua capilla, el cual es usado como mezzanine en el perímetro de la zona de butacas.

(2)Zona de Butacas: esta zona se da en la parte delantera de la nave central de lo que era la Iglesia, tiene capacidad para 126 personas distribuidas en 12 filas, la capacidad llega a 200 personas cuando se usa el mezzanine. Bajo las filas más altas hay un espacio de depósito.

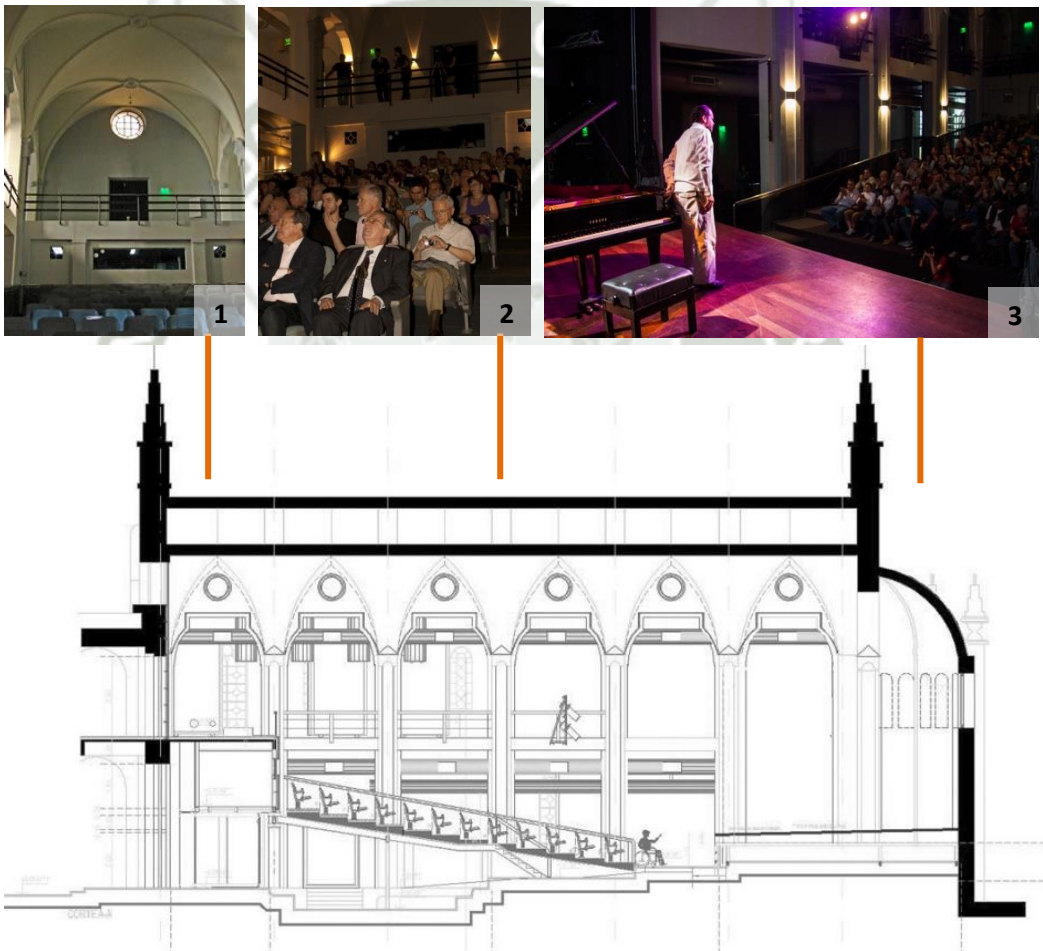


Imagen 1.2.44: Corte del auditorio El Aleph. (1) Se trata de una vista frontal de la zona de las butacas; en la parte posterior se puede observar la ventanilla que tiene conexión con la cabina de proyección, luces y sonido. (2) Vista del auditorio lleno, nótese la parte superior siendo usada como mezanine. (3) La parte del altar de la antigua capilla siendo usada como escenario. Se creó un falso piso para elevar esta zona.
FUENTE: www.centroculturalrecoleta.org

A la estructura original de la capilla e les hicieron algunas modificaciones para lograr esta espacialidad; destacando el trabajo (a) del piso, el cual en la zona de las butacas es escavado para crear un espacio de depósito debajo de estas y (b) del escenario, el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

cual al estar en la zona donde estaba el altar es elevado e inclinado con una estructura ligera de acero.

La estructura de acero es una constante en la adecuación de esta capilla para servir de auditorio; así mismo también es usada para crear un piso superior sobre las naves laterales y alrededor de la zona de las butacas la cual puede ser usada como mezzanine.

El interior de la capilla fue totalmente pintado de blanco, lo cual ayuda a resaltar el diseño de la iluminación. Cabe destacar que las instalaciones de aire acondicionado se encuentran expuestas.

(3) Zona del escenario: Se da en lo que era el altar de la antigua capilla. Tiene forma irregular debido al ábside (3.90 metros de profundidad). Salvaguardando algunas de las cualidades de la capilla es que se preservaron los vitrales de esta zona.

En general el escenario tiene 4.84 metros de profundidad por 7.80 de largo más 2.35 metros adicionales a cada lado. En la parte del ábside el escenario alcanza los 8.90 metros de profundidad.

La parte del escenario está pintada enteramente de negro. El piso del escenario tiene una ligera inclinación y es de madera. Se puede acceder a partir de dos escaleras colocadas a los extremos.



Imagen 1.2.45: Planta del escenario del auditorio El Aleph
FUENTE: www.centroculturalrecoleta.org/nuevositio/expositores/

Galería de Circulación: Llamada Puente del Reloj, debido a que nos conduce a una pequeña torre del Reloj ubicada al final de la galería. Se trata de una circulación elevada que en el segundo nivel ayuda a conectar los diversos ambientes del antiguo convento, hoy centro cultural, y que en el primer nivel ayuda a configurar y definir la zona de terraza y patio del Tildo mediante los pilares.



Imagen 1.2.46: Puente del reloj y restos de la demolición.
FUENTE: http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_Recoleta

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Al momento de la restauración se demolió varios de los pabellones diseñados por Buschianzzo hacía ya 100 años para lograr una terraza más amplia. Sin embargo preservando la memoria del lugar se mantuvieron algunos rastros.



Imagen 1.2.47: Foto de complejo La Recoleta desde la plaza Alvear, nótese los pabellones demolidos.
FUENTE: http://es.wikipedia.org/wiki/Torcuato_de_Alvear

Salas de exposición (1-12): Las salas de exposición se dan alrededor de los patios y en un eje continuo a la derecha desde el primer patio hasta el último. Las salas ubicadas al frente del patio se caracterizan por ser más estrechas que las que se encuentran en el eje que conecta a los patios.

En general las salas continuas a la circulación **(de las 7 a las 12)** se caracterizan por tener 5.42 metros de ancho por un largo variable y una altura máxima de 4.91 metros.

Tomamos por mostrar una sala promedio, como la sala número 10.



Imagen 1.2.48: Sala de Exposición C.C. La Recoleta.
FUENTE: www.bainspiration.com

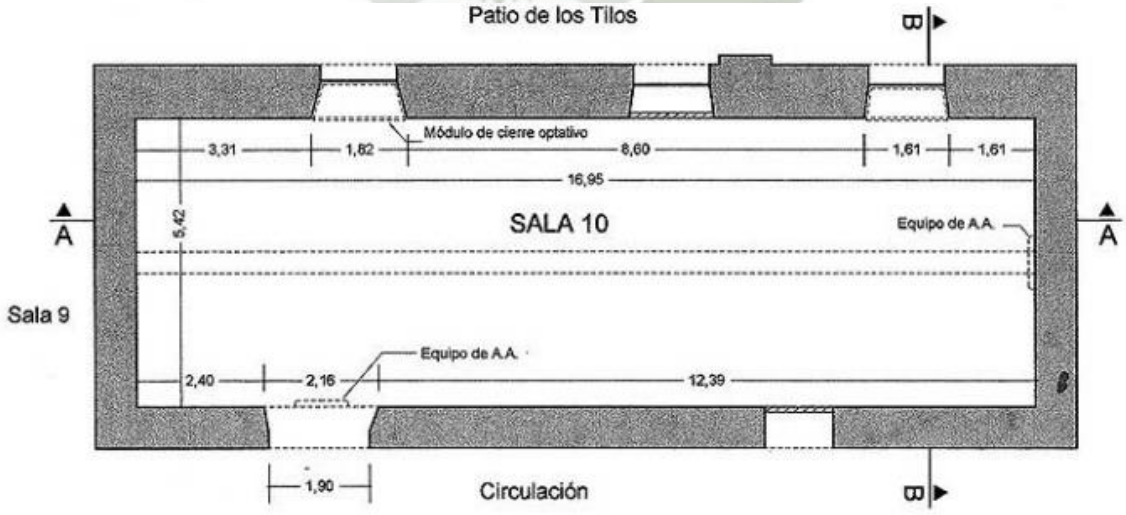


Imagen 1.2.49: Planta de la sala de Exposición Número 10 del Centro Cultural La Recoleta.
FUENTE: www.centroculturalrecoleta.org/nuevositio/expositores/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

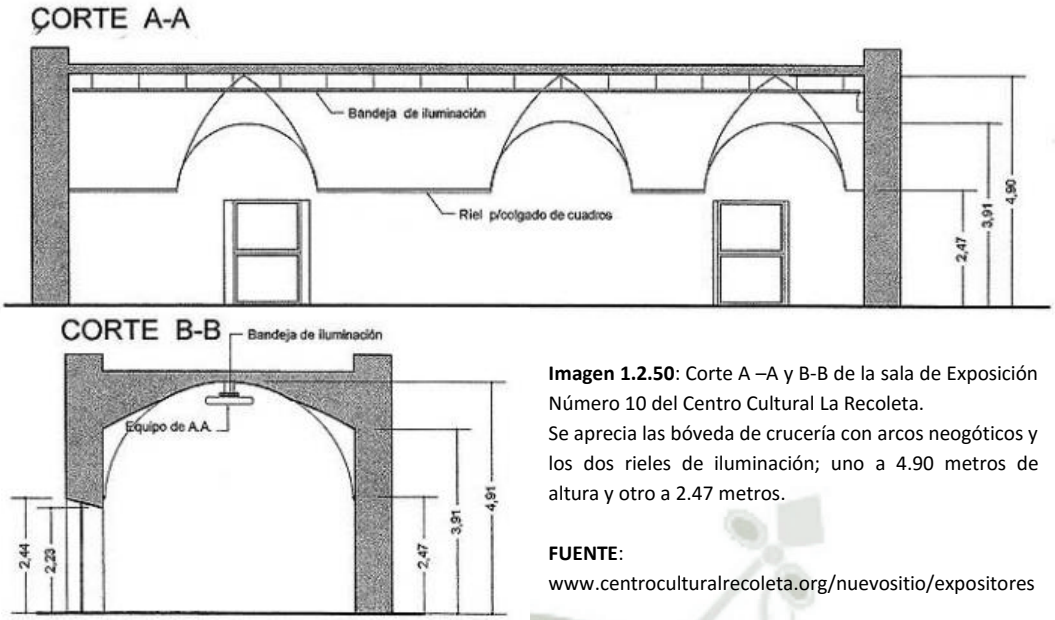


Imagen 1.2.50: Corte A –A y B-B de la sala de Exposición Número 10 del Centro Cultural La Recoleta.
Se aprecia las bóveda de crucería con arcos neogóticos y los dos rieles de iluminación; uno a 4.90 metros de altura y otro a 2.47 metros.

FUENTE:
www.centroculturalrecoleta.org/nuevositio/expositores

El espacio es definido por arcos de estilo neogótico en crucería. Los muros son gruesos, de cerca de un metro de espezor, con retranqueos en puertas y ventanas. En algunas de las puertas se han realizado trabajos de abstracción del característico arco neogótico transformándolo en un polígono de 5 lados. Asi mismo también se han colocado algunos falsos techos para mejorar la iluminación de algunas salas.



Imagen 1.2.51: Sala de Exposición C.C. La Recoleta.
FUENTE: www.bainspiration.com

En las salas alrededor de los patios **(de las 4 a la 6)** las medidas son variables. Las salas alrededor del patio de Los Naranjos y del patio de la Fuente son estrechas, con un promedio de 2.50 metros de ancho. De altura alcanza un máximo de 3.70 metros. Tomaremos de ejemplo la sala número 2, la cual está frente al patio de los Naranjos.

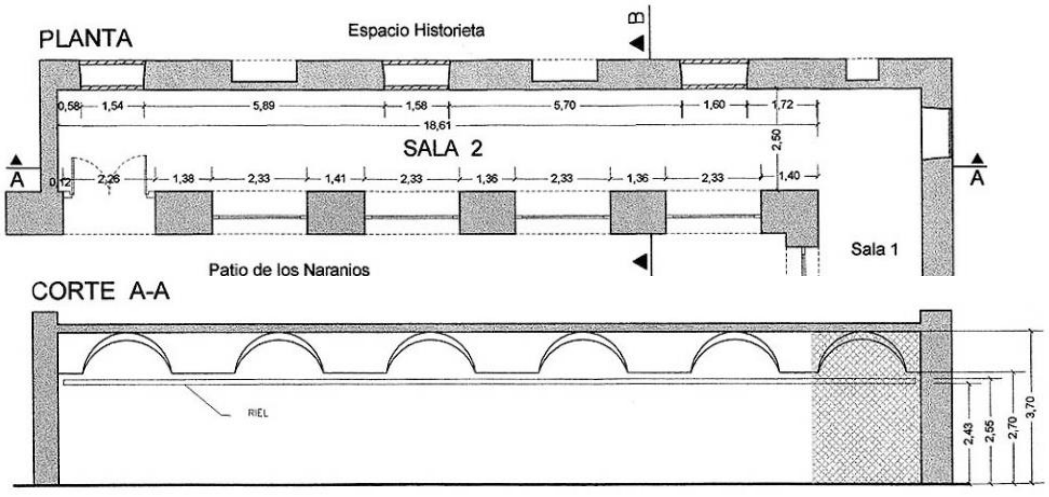


Imagen 1.2.52: Planta y corte de la sala de exposición número 2 del Centro Cultural La Recoleta.
FUENTE: www.centroculturalrecoleta.org/nuevositio/expositores

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

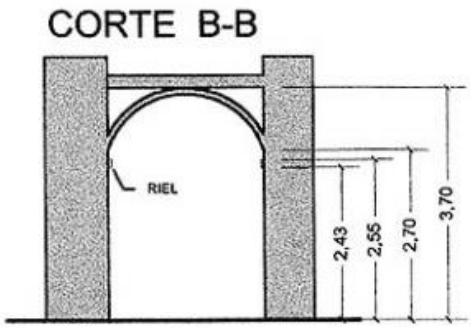


Imagen 1.2.53: Corte de la sala #2 C.C La Recoleta.
FUENTE: www.centroculturalrecoleta.org



Imagen 1.2.54: Interior sala #2 C.C La Recoleta.
FUENTE: http://universes-in-universe.org/

A diferencia de las otras salas de exposición en estas la bóveda de crucería es de un arco simple de medio punto. Al ser más estrechas que las otras salas, existe un riel de iluminación central. En la parte más abaja se tienen 2.43 metros de altura y en la más alta 3.70. Las salas tienen relación con el exterior (los patios) mediante grandes ventanales.



Imagen 1.2.55: Corredor de circulación
FUENTE: http://universes-in-universe.org/

Los corredores entre las salas de exposición alrededor del patio y las salas de exposición en línea también son usados para las exhibiciones.

Sala Villa – Villa: Se encuentra frente al patio del Tanque y mide 26 metros de largo por 12.40 metros de ancho. Se trata de una gran sala negra multifuncional, de 12 metros de altura con techo aligerado metálico. Debido a sus dimensiones y a la flexibilidad que esta le da muchas veces la sala sirve de pequeño teatrín. Dentro del espacio se pueden armar otras estructuras metálicas lo cual ayuda en las puestas en escena; cabe resaltar también que el espacio se encuentra acústicamente acondicionado para conciertos.

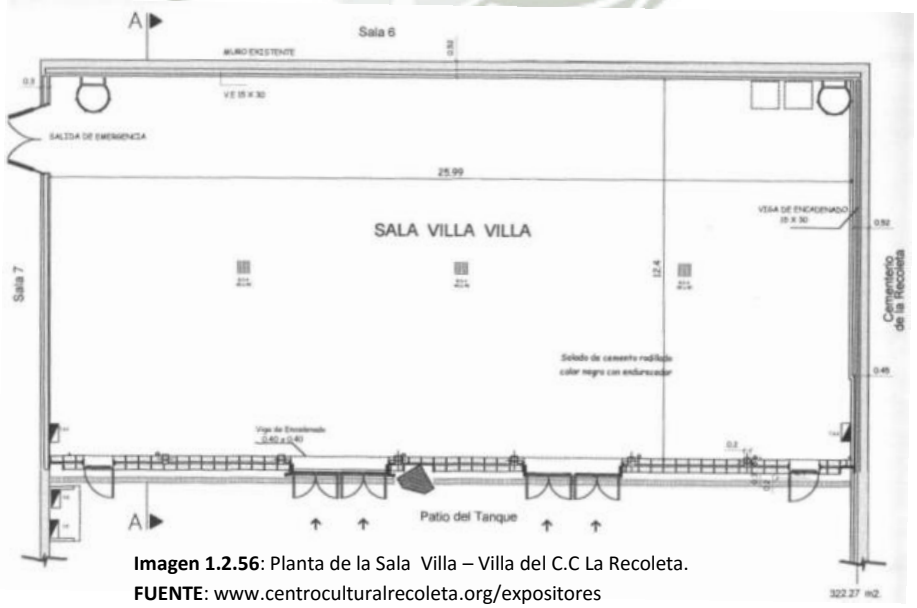


Imagen 1.2.56: Planta de la Sala Villa – Villa del C.C La Recoleta.
FUENTE: www.centroculturalrecoleta.org/expositores

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

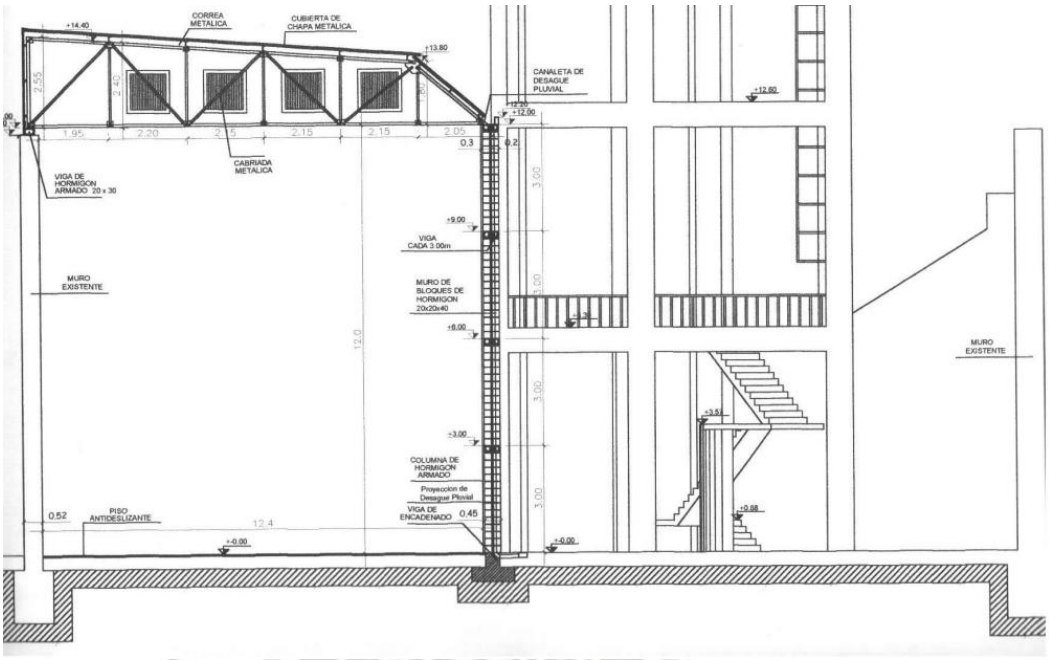


Imagen 1.2.57: Corte transversal de la Sala Villa – Villa del C.C La Recoleta a la izquierda. Nótese el techo metálico aligerado de tijerales para cubrir la luz. A la derecha la caja de escaleras en el patio del tanque.
FUENTE: www.centroculturalrecoleta.org/expositores

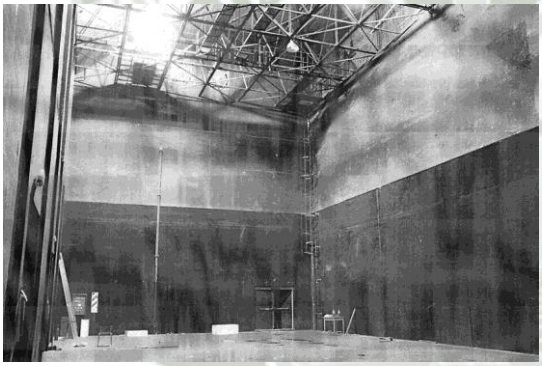


Imagen 1.2.58: Sala Villa – Villa del C.C La Recoleta vacía.
FUENTE: www.movimiento.org



Imagen 1.2.59: Sala Villa – Villa siendo preparada para una función. **FUENTE**: www.movimiento.org

Patios: El diseño de los claustros coloniales se caracterizaba principalmente por organizar los espacios en torno a un patio. El patio le da una cualidad especial a los espacios pues permite servir como espacio articulador, espacio de luz, ventilación e integración. Muchas veces alrededor de las patios se desarrollaron los peristilos, como interfase entre el espacio abierto y cerrado.

En el caso del antiguo convento de la recoleta algunas de estas interfases han sido tomadas y ahora son usadas como salas de exposición, proveyendo de un límite claro entre espacio abierto y espacio cerrado.

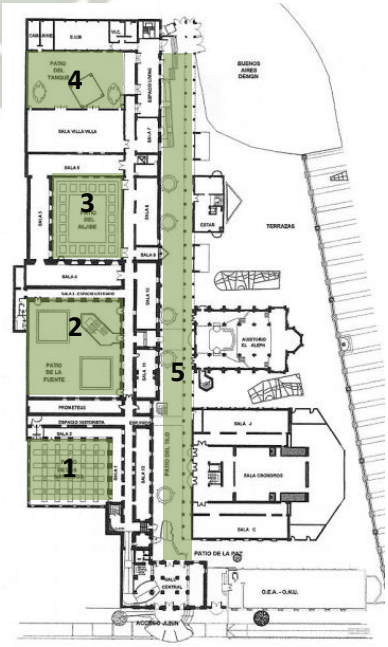


Imagen 1.2.60: Patios del C.C la Recoleta
FUENTE: www.centroculturalrecoleta.org/expositores

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

(1) Patio de los Naranjos: Posee este nombre debido a los árboles de naranjo que se encuentran en él. Es el primer patio al ingresar, tiene forma rectangular (16.07 x 18.49 metros). Alrededor de este patio se encuentran las salas de exposición 1 y 2, anteriormente interfases entre el espacio abierto y cerrado. Destaca el verde de los naranjos en contraste con la arquitectura que está toda pintada de blanco. El espacio termina de componerse por el aporte cálido del piso al tratarse de piedra de canto rodado y mobiliario como bancas a la sombra de los árboles.



Imagen 1.2.61: Patio de los Naranjos. C.C La Recoleta
FUENTE: http://universes-in-universe.org

Además del ocio, este espacio es tomado muchas veces por puestas en escena y usado como sala de exposición abierta.



Imagen 1.2.62: Patio de los Naranjos. C.C La Recoleta, bailarina Valeria Martínez
FUENTE: http://valemartinez.wordpress.com/



Imagen 1.2.63: Patio de los Naranjos. C.C La Recoleta, siendo usado como lugar para exposición y feria.
FUENTE: www.archivovivo.blogspot.com

(2) Patio de la fuente: Tiene este nombre debido a las 2 fuentes a nivel de piso que se encuentran en él las cuales trabajan con ligeras pendientes; el suelo está tratado con piedras de canto rodado y piso de cemento pulido formando una trama. Adicionalmente tiene árboles y algunas graderías para sentarse a la sombra de estos.



Imagen1.2.64: Patio de la Fuente, C.C La Recoleta
FUENTE: http://universes-in-universe.org

En el patio destaca la caja de escaleras de lenguaje contemporáneo, las cuales son hexagonales en planta, este lenguaje de caja de escalera hexagonal se repite en otras partes del conjunto, fue planteado para mejorar la circulación vertical dentro del conjunto. Este patio mide 21 metros por 23 y alrededor de él se encuentra la sala 3, y la sala Prometeus, además de la gran galería de circulación que conecta con la escalera.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

(3) Patio del Aljibe: Tiene este nombre por el aljibe o pozo que se encuentra en él. Alrededor de este patio se encuentran las salas de exposición 4, 5 y 6; además de la galería de circulación. Mide 19.44 metros por 20.60 metros. Destaca por las dos palmeras que se encuentran en él, las cuales proporcionan sombras a las pequeñas galerías triangulares ubicadas a un extremo del patio. Al igual que el patio de la fuente el tratamiento de piso es una trama formada por dos materiales: el cemento pulido y la piedra de canto rodado.



Imagen 1.2.65: Patio del Aljibe, C.C La Recoleta
FUENTE: http://universes-in-universe.org



Imagen 1.2.66: Patio del Aljibe, C.C La Recoleta
FUENTE: www.piedrabuenarte.blogspot.com

(4)Patio del tanque: Tiene este nombre porque en él hay un tanque elevado. Alrededor de este espacio están el SUM y la Sala Villa-Villa, además de ser el remate de la galería de circulación central. Este patio mide 26 metros por 15 metros.



Imagen 1.2.67: Patio del Tanque C.C La Recoleta
FUENTE: http://universes-in-universe.org

(5)Patio del tildo: No es un patio propiamente dicho, pero es la interfase que se forma entre la gran terraza del Centro cultural, la galería de circulación, y el límite de los claustros; el espacio es definido por el límite de la construcción de los claustros, y las columnas de la galería de circulación elevada.



Imagen 1.2.68: Patio del tildo, C.C La Recoleta
FUENTE: http://universes-in-universe.org
S



Imagen 1.2.69: Escaleras metálicas en el Patio del tildo, C.C La Recoleta
FUENTE: http://universes-in-universe.org

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Segunda Planta:

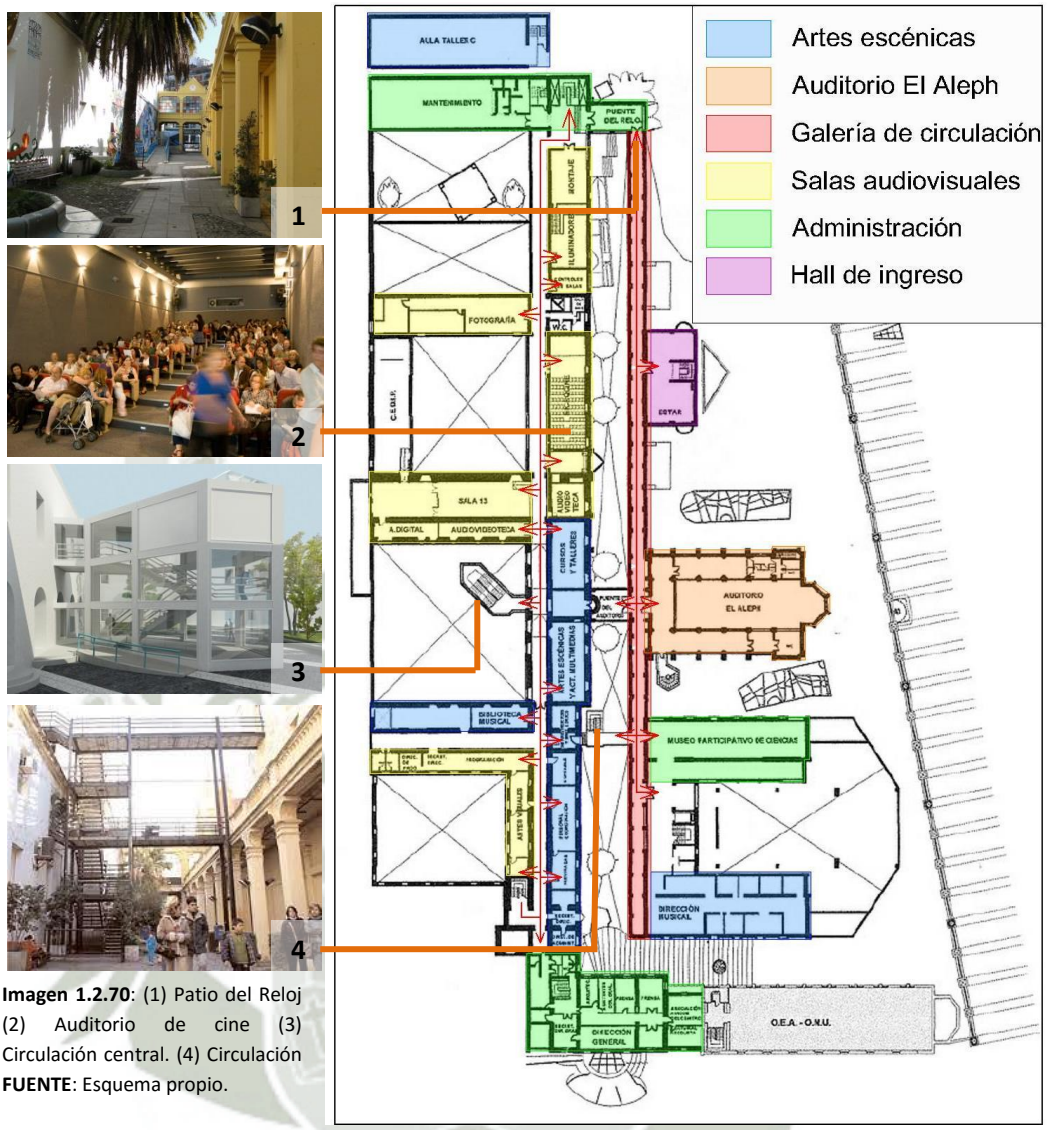


Imagen 1.2.70: (1) Patio del Reloj (2) Auditorio de cine (3) Circulación central. (4) Circulación
FUENTE: Esquema propio.

El segundo nivel se ve alimentado por las circulaciones verticales, que fueron adicionadas durante la restauración e implementación del Centro Cultural. En el complejo existen 6 cajas de Escaleras destacando las dos ubicadas en los extremos del conjunto, la caja de escaleras hexagonal en el patio de la Fuente, y la caja de escaleras metálicas colocadas justo frente a la sala Cronopios. A diferencia del primer nivel el cual es netamente público por sus grandes auditorios, patios y galerías de exposición; el segundo nivel tiene un carácter más académico, los cuales podemos dividir en dos grandes categorías:

- Salas Audiovisuales: Ubicadas alrededor del Patio de los Naranjos, Patio del Aljibe y el Patio del Tanque. Estas salas se especializan en cine y fotografía.
- Artes escénicas: Dedicadas a talleres, para teatro, expresión corporal y música.

Para poder analizar con mayor facilidad la segunda planta del Centro Cultural dividimos sus espacios en 6 categorías, los cuales procederemos a analizar de forma cuantitativa y cualitativa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Características cuantitativas:

CATEGORÍA	ESPACIO	Área en m^2	Altura promedio	Otros Datos
Artes escénicas	Dirección musical	231.29	-	-
	Camerinos y escenografía	90.00	-	-
	Artes escénicas y actividad multimedia	90.00	-	-
	Biblioteca musical	65.72	3.85	37.16
	Salón cursos y talleres	75.00	-	-
Salas Audiovisuales	Artes visuales	52.78	2.43	-
	Programación	46.52	-	-
	Sala 13	95.20	2.18	33.86 ml.
	A. Digital y Audiovideoteca	75.00	-	-
	Audioteca	20	-	-
	Auditorio-cine	145	-	Aforo 101
	Fotografía	154.22	4.32	
	Iluminadores y montaje	107.00	-	-
Galería de circulación	Galería de circulación	370.00	-	-
Administración	Mantenimiento	100.00	-	-
	Museo participativo de ciencias	414.16		
	Administración: dirección, administración, etc.	239.00	-	-
HALL	Hall	80.00	-	-

Características cualitativas:

Dirección musical: Al tratarse el Centro Cultural la Recoleta, de un lugar que alberga diversos tipos de artes, es que encontramos pequeños espacios dedicados. La zona de dirección musical se encuentra justo encima de la sala Cronopios, y cuenta con 10 pequeños salones que juntos en total tienen los 231.09 m^2 dedicados a la música

-6 de estos salones tienen alrededor de 16 m^2 (4x4), los cuales son usados para pequeños grupos musicales. El aforo total es determinado por el tipo de instrumentos. Las posibilidades más populares entre muchas otras son las siguientes:

(1) Pianista + intérpretes: Un Piano de Cola, aun teniendo espacio para un cantante o pequeño grupo coral.

(2) Una banda contemporánea: Una batería, un bajo, una guitarra, un tecladista, hasta dos vocalistas.

(3) Una banda de Jazz: Una Batería, un contrabajo, un chelo, un saxofón, hasta 3 vocalistas.

(4) Un grupo Coral: De hasta 12 personas.

(5) Cualquier intérprete solista con su instrumento.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Imagen 1.2.71: Posibilidades de uso del espacio de 16 m2. (1) Piano y pequeño coro (2) Banda contemporánea (3) grupo coral. **FUENTE**: Varias.

-Uno de estos salones tienen alrededor de 25 m^2, y el otro 32 m^2, estos son usados por grupos medianos. Como grupos corales de más de 15 personas, u orquestas de cámara, las cuales se caracterizan por ser pequeñas y no poseer un tipo o cantidad específica de instrumentos.

El resto de espacio es usado como áreas comunes.

Aislamiento acústico:

Cabe destacar que las salas de ensayo se encuentran especialmente acondicionadas, acústicamente aisladas para poder desarrollar con independencia una de la otra las actividades a su interior.

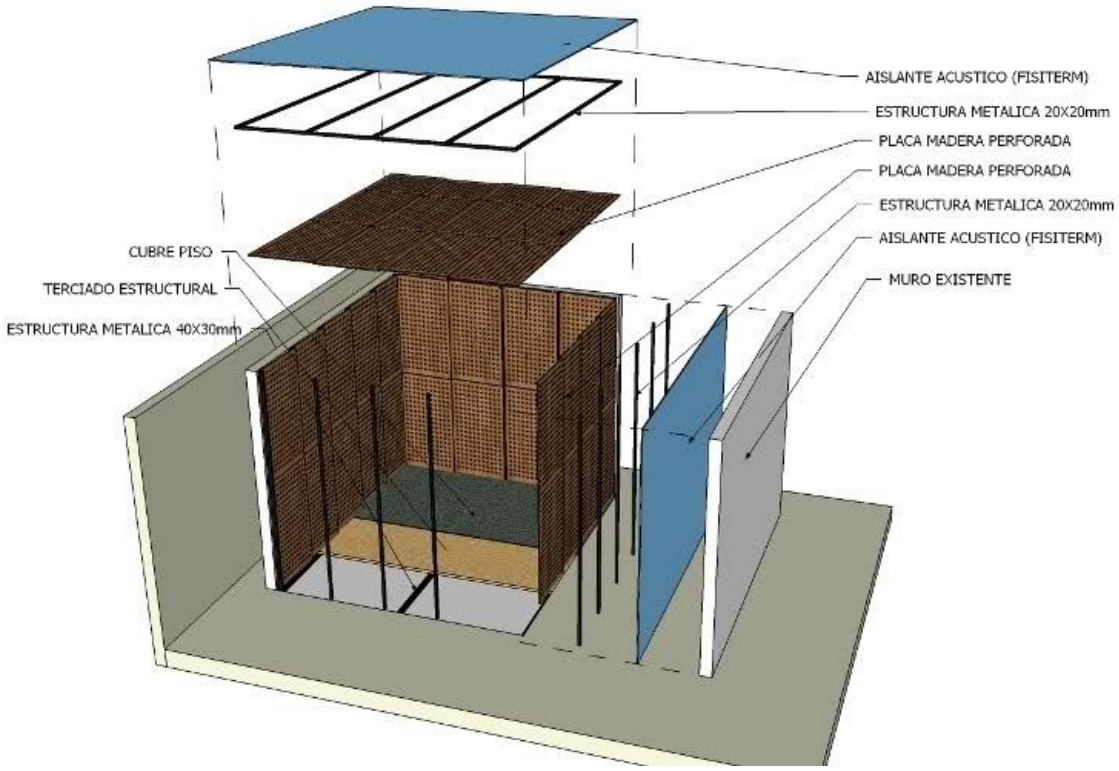


Imagen 1.2.72: Aislamiento acústico para salas de ensayo
FUENTE: www.bateros.com

Para el Aislamiento lograr un correcto aislamiento acústico, se usan varias capas, entre las que destacan (1) Una placa de madera perforada que recubre interiormente la sala de ensayo, esto ayuda a la acústica interior. (2) Aislante acústico de Fisiterm, elaborados con fibras de poliéster, sirven para aislar la habitación acústicamente, y no

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

permitir que el sonido interior salga, o que la bulla interior entre. (3) Cubre piso, generalmente una alfombra gruesa, la cual también ayuda al aislamiento acústico.

Museo participativo de ciencias:

Se encuentra sobre la sala J de la sala Cronopios, tiene un área de 414.16 m^2, distribuidos en dos pisos. Este museo tiene independencia de parte del Centro Cultural La Recoleta, tiene su propia página web y un costo al ingreso.

Su premisa principal es "Prohibido no-tocar", la divulgación de las ciencias se da de una forma lúdica y participativa. *El Museo dispone de una importante cantidad de exhibiciones interactivas, que incentivan la curiosidad del visitante, ofreciéndole la libertad de jugar y las ganas de conocer más.*[5]

Entre las salas del primer se encuentran:

- Percepción visual
- Mecánica

En las salas del segundo piso se encuentran:

- Fuerzas de la naturaleza
- Y se hizo la luz
- No sigas la corriente
- Artes
- La mesa está servida
- No me mates matemáticamente
- Música, ondas y sonido
- Auditorio.



Imagen 1.2.73: (1) Sala de mecánica, (2) Sala de Y se hizo la luz (3) Sala de Música, ondas y sonido.
FUENTE: www.mpc.org.ar/salas/

Camerinos y escenografía - Salón, cursos y talleres – Artes escénicas y multimedia – Cursos y talleres – Biblioteca Musical:

Estas salas se encuentran son representadas de azul en la imagen 2.2.45, juntas forman el conjunto de salas de las Artes escénicas. En general están en el segundo nivel de los claustros de la recoleta, siendo en consecuencia habitaciones bastante estrechas, pero alargadas, con un promedio de 5.50 metros de ancho y 4.50 metros de alto.

Biblioteca musical – Artes visuales – Audio videoteca – Fotografía – Iluminadores – Montaje:

Estos salones son representados de color amarillo en la imagen 2.2.45. En general están ubicados en el segundo nivel de los claustros de La Recoleta. Algunos de los

[5] Museo Participativo de Ciencias. (2014).- Institucional. Noviembre 2014, de Museo Participativo de Ciencias Sitio web: http://www.mpc.org.ar/institucional/index.html,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

espacios cuentan con otros espacios servidores, como por ejemplo el salón de fotografía tiene un cuarto negro, el de artes visuales un lugar de audio e imagen digital, etc.

Auditorio – Cine:

Dentro de los espacios destinados a las artes visuales, destaca este espacio el cual tiene capacidad hasta para 101 personas; su diseño es escalonado. Antes del ingreso tiene como un pequeño foyer, y una sala de proyección.



Imagen 1.2.74: Auditorio - Cine
FUENTE: www.centroculturalrecoleta.org

Administración y Dirección:

Este espacio se desarrolla en el edificio principal del ingreso, en el segundo nivel, puesto que el primer nivel es un gran hall receptor para el centro cultural. Esta zona está conformada por 12 espacios entre los que destacan la dirección general y la oficina institucional.

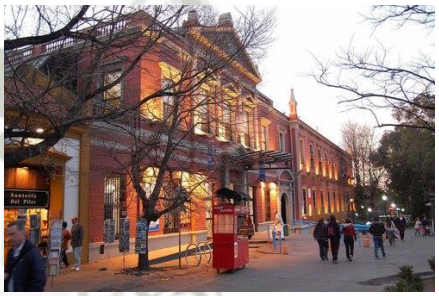


Imagen 1.2.75: Ingreso C.C La Recoleta
FUENTE: www.centroculturalrecoleta.org

e) Gestión

Organización

Se trata un gran centro de Exposiciones, en el cual además se ofrecen talleres formativos en artes escénicas (música, teatro y danza) y en artes audiovisuales. El primer piso está dedicado íntegramente al público en general, cuenta con varias salas de exposiciones, entre las que destaca la Sala Cronopios. Los patios también son usados para diversas actividades. Adicionalmente también hay un sum, y un auditorio principal (el Aleph), para muestras audiovisuales más pequeñas existe un cine-Auditorio en el segundo piso. Cabe destacar que en el conjunto también funcionan las oficinas de la ONU, y el Museo Participativo de Ciencias.

Cursos y talleres[6]

El Centro Cultural La Recoleta brinda talleres pagados y gratuitos. Estos últimos incentivan el inicio de una relación entre la población con el Centro Cultural.

La oferta de cursos y talleres es diversa y abarca muchas ramas como: Artes visuales, Artes escénicas, Música, Literatura y cine, Fotografía.

Entre los cursos y talleres brindados hacia Noviembre de 2014 están los siguientes:

[6] Información extraída de la web del Centro Cultural la Recoleta: http://www.centroculturalrecoleta.org/nuevositio/category/cursos-y-talleres/visuales/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ARTES VISUALES:

- **Taller práctico de dibujo y pintura:** Enfocado en buscar el lenguaje personal del participante, es un taller cuyo principal objetivo es la experimentación, para incentivar la capacidad creadora y constructiva

  Duración: 8 clases de 2 horas (en un lapso de mes y medio)
  Horario: Miércoles de 18 a 20 horas.
  Lugar: Aula Taller C.

- **Escultura en cartón y masa de papel:** Enfocado en la reutilización de materiales, se busca la expresión de los alumnos a través del material buscando un estilo propio.

  Duración: 22 clases de 2 horas (en un lapso de tres meses y medio)
  Horario: Lunes de 18 a 20 horas.
  Lugar: Aula Taller C.

- **Cómo leer una obra de arte:** Se trata de una introducción a la lectura e interpretación de las artes plásticas entre los principales periodos de la historia, saber comprender entre los límites del arte y la interpretación.

  Duración: 19 clases de 2 horas (en un lapso de tres meses y medio)
  Horario: Jueves de 18 a 20 horas.
  Lugar: Aula Taller de Fotografía.

- **Técnicas de cartapesta:** Usa como base los materiales de desecho, teniendo como materia prima papel y cartón. El curso es gratuito y existen dos grupos.

  Duración: 23 clases de 2 horas (en un lapso de tres meses y medio)
  Horario: Jueves de 15 a 17 horas. O, sábados de 11 a 13 horas.
  Lugar: Aula Taller C.

- **Creer en el camino lo abre:** Taller de terapia a través del arte.

  Duración: 23 clases de 1:30 horas (en un lapso de tres meses y medio)
  Horario: Jueves de 18:30 a 20 horas.
  Lugar: Aula Taller A.

- **Curso de guía de arte:** Capacitar a gente con conocimientos artísticos previos en metodologías para difundir el arte en diferentes ramas como la enseñanza, el guiado, etc.

  Duración: 56 clases de 6 horas (en un lapso de 7 meses)
  Horario: Miércoles y viernes de 10 a 16 horas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Pintura y dibujo libre:** Trabajar y comenzar con la experimentación, el manejo de técnicas y materiales, la libre elección, intervención en murales.

  Duración: 35 clases de 3 horas
  Horario: Sábados de 15 a 18 horas.

- **Jornada taller Tersuave:** Permite el descubrimiento de diferentes técnicas artísticas usando los productos de esta empresa.

  Duración: Una clase de 2 horas
  Horario: Ultimo martes de cada mes de 15 a 17 horas.
  Lugar: Aula taller C

- **Escultura del patio de la paz:** Tener un lenguaje propio a partir de diferentes técnicas de escultura. Promover la heterogeneidad de cada individuo y su capacidad para expresarse a través de este medio.

  Duración: 18 clase de 2 horas
  Horario: Sábados de 15 a 18 horas.
  Lugar: Patio de la paz.

- **Jornada taller de técnicas y producción eterna:** Enfocada a personas previamente formadas en el arte, les brinda una visión más amplia de los diferentes materiales existentes que hay para diversas técnicas.

  Duración: Una clase de 4 horas
  Horario: Ultimo martes de cada mes de 15 a 19 horas.
  Lugar: Aula taller C

ARTES ESCÉNICAS:

- **Actuación:** Trata de crear libertad en la técnica de actuación basada en técnicas preexistentes y a través de esta liberación se trata de descubrir nuevas facetas y técnicas.

  Duración: 35 clases de 2:15 horas en un lapso de 8 meses
  Horario: Viernes de 18:15 a 20:30 horas
  Lugar: Aula taller SUM

- **Improvisación Teatral:** Toma a la actuación como medio de creación.

  Duración: 16 clases de 2 horas en un lapso de 4 meses
  Horario: Miércoles de 18 a 20 horas.
  Lugar: Aula taller SUM

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Taller de Actuación nivel I:** taller de iniciación en la actuación, el cual busca fomentar impresiones primarias adecuadas para estimular al estudiante. La metodología es variada, se trataba ejercicios múltiples de improvisación, personaje, texto, construcción de escena.

  Duración: 18 clases de 2 horas en un lapso de 4 meses
  Horario: Jueves de 18:30 a 20:30 horas
  Lugar: Aula taller SUM

- **Tierra, Fuego, Agua y Aire en el Canto:** Se busca que un cantante trabaje sobre estas "capas" en la búsqueda de la interpretación musical.

  Duración: 4 clases de 2 horas en un lapso de un mes
  Horario: Jueves de 18:30 a 20:30 horas.
  Lugar: Aula taller de fotografía

- **Entrenamiento corporal + Danza contemporánea:** Le brindan al actor una nueva percepción y disposición del cuerpo físico. Trabaja la presencia del cuerpo en movimiento en el espacio.

  Duración: 14 clases de 1:30 horas en un lapso de 3 meses.
  Horario: Viernes de 16:30 a 18 horas
  Lugar: Aula taller SUM

MÚSICA:

- **Introducción al lenguaje de programación visual pure data:** Orientado a la producción sonora. Curso orientado en generar obras, efectos instrumentos y sistemas interactivos.

  Duración: 3 clases de 1:30 horas.
  Horario: Jueves de 18 a 20:30 horas.
  Lugar: Aula LIPM

- **Comprensión de la música contemporánea II:** Este curso se da mediante encuentros mensuales para discutir diversas obras.

  Duración: Una clase al mes.
  Horario: Viernes de 19 a 20:30 horas
  Lugar: Aula LIPM

- **Coro del Centro Cultural Recoleta:** Está abierto al público en general y no es necesario tener conocimientos musicales previos. El repertorio es variado en todos los géneros. Fecha y horario por confirmar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

LITERATURA Y CINE:

- **Cine e historia:** Se analiza el cine de manera social. El curso aborda acontecimientos socio-históricos a través de las producciones cinematográficas.

  Duración: 4 clases de 2 horas.
  Horario: Miércoles de 17 a 19 horas.
  Lugar: Aula de fotografía

- **Taller integral de cine para niños:** Se brindarán las primeras herramientas para que niños y jóvenes produzcan sus primeros contenidos audiovisuales en diferentes géneros como el documental y la ficción.

  Duración: 10 clases de 2 horas en un lapso de 2 meses.
  Horario: Martes de 17:30 a 19:30 horas
  Lugar: Aula de fotografía

- **Cine-Taller iniciativo:** Taller para adultos para quienes quieren iniciarse en la cinematografía. Se trata de entender a las películas, autores, organización, producción, contexto histórico, etc.

  Duración: 5 clases de dos horas en el lapso de un mes
  Horario: Sábados de 18:30 a 20:30 horas

- **Taller de escritura:** Taller inicial de escritura para descubrir la dinámica de las experiencias propias, la construcción de historias y personajes.

  Duración: 24 clases de 2 horas en un lapso de 2 meses
  Horario: Viernes de 18 a 20 horas.

FOTOGRAFÍA:

- **Safari de imagen nocturna:** Dedicado a la toma de fotografías nocturnas de larga exposición.

  Duración: 3 clases de 1:30 horas (en incursiones nocturnas por el Centro Cultural La Recoleta y al rededores)

- **Taller de composición fotográfica:** Hace hincapié en la mirada y en la percepción del fotógrafo.

  Duración: 8 clases de 2 horas en un lapso de un mes y medio
  Horario: Viernes de 14 a 18 horas

- **Técnica fotográfica (básico intensivo):**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Abordando la fotografía documental:** Orientado a principiantes y amateurs. Se aprende el manejo de la cámara desde cero y se realizan prácticas.

  Duración: 6 clases de 2 horas en el lapso de un mes.
  Horario: Sábados de 16 a 18 horas.
  Lugar: Aula taller fotografía

- **Taller de fotografía creativa de autor:** Dirigida a personas con conocimiento previo de fotografía y que deseen analizar y saber la historia detrás de los grandes maestros de la fotografía.

  Duración: 8 clases de 2 horas en un lapso de un mes y medio.
  Horario: Viernes de 18 a 20 horas

- **Taller de creación de imágenes:** Orientado para que los participantes sepan orientar temáticas a sus series fotográficas. Se ven puntos teóricos como la edición, iluminación, flash, etc.

  Duración: 6 clases de 2 horas en el lapso de un mes.
  Horario: Sábados de 16 a 18 horas.
  Lugar: Aula taller fotografía

- **Curso básico de fotografía:** Curso de manejo inicial de la cámara orientado a cualquier persona con o sin conocimientos previos.

  Duración: 8 clases de 2 horas
  Horario: Sábados de 16 a 18 horas.
  Lugar: Aula taller fotografía

Actividades:

El Centro Cultural La Recoleta tiene una agenda cultural bastante amplia. A noviembre de 2014 su programación es la siguiente:

MÚSICA:

- **Concierto de música contemporánea:** Viernes 14 y 28 de noviembre, sala Micro-cine.
- **Ciclo de música de cámara, conciertos DGEART:** Todos los viernes de abril a diciembre, Auditorio El Aleph.

CINE:

- **Ciclo de cine Lorraine:** Todos los jueves de noviembre y diciembre. En doble función en la sala de micro cine.
- **Bandas de la muerte:** Corto documental sobre el día de los muertos. Miércoles 19 de noviembre en la sala de Micro cine.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Proyección del documental – William Wyler, Starmarker:** Sala Micro cine.

TEATRO:

- **Fuerza Bruta:** Funciones de miércoles a domingo en la sala Villa Villa.

Eventos especiales

Los Eventos Especiales a diferencia de las Actividades que son gratuitas, tienen un costo debido a su relevancia. Entre los eventos especiales que se ofrecen hasta Noviembre de 2014 son:

- **Esto lo estoy tocando mañana, Julio Cortázar y la música:** Documental que explora la apasionada relación entre Julio Cortázar, la música y la influencia que tuvo en su literatura. Proyección 22 y 29 de noviembre, sala micro cine.

- **Fase 6**: Encuentro de arte, ciencia y tecnología en un espacio de exhibición reflexión y crítica de las artes visuales. Todo octubre y noviembre en las salas de exposición 1, 2, 4 y 5.

- **Buenos Aires Photo 2014:** Feria de la fotografía más relevante de Latinoamérica. Este encuentro reúne a más de 30 galerías. Del 17 al 20 de octubre.

- **EGGO:** La feria de arte contemporáneo más importante de Latinoamérica, expone a más de 50 expositores y 300 artistas. Del 3 al 6 de octubre.

- **XVIII Festival de la luz:** Festival relacionado con la fotografía artística internacional, se lleva a cabo cada dos años en Argentina.

3.2 Teatro Mariano Matamoros – Morelia, México

Este proyecto se encuentra en el casco antiguo de Morelia, México.

Se trata en realidad de dos inmuebles del siglo XVII restaurados por el arquitecto mexicano Mauricio Rocha. **Este proyecto fue escogido como referente debido a la flexibilidad de su sala de teatro**, la cual se adecua a los nuevos conceptos de arte dramático.



Imagen 1.2.76: Fachada Teatro Mariano Matamoros.
FUENTE: www.marmorinforma.mx

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

a) Introducción

El Teatro Mariano Matamoros surgió buscando brindar a la ciudad de Morelia un equipamiento multifuncional para espectáculos, actividades culturales, y sociales.

b) Antecedentes históricos:

El lugar donde se encuentra el Teatro Mariano Matamoros se trata de dos inmuebles continuos:

El primer predio, se trata de una casona de un piso del siglo XVIII, aún conserva ciertas características espaciales de la época, posee recamaras amplias, pórticos y patios

El segundo predio, donde se encuentra ubicada la sala de teatro, también data del siglo XVIII, sin embargo por el transcurso de los años este paso por diversos dueños y divisiones. En el año de 1938 la casona fue casi demolida en su totalidad para, posteriormente transformar el gran vacío en un cine en los años 50. Es por este motivo que de la antigua casona prácticamente solo se conserva la fachada, la cual cuenta con 7 portales., y una ampliación del segundo piso del siglo XIX.

c) Delimitación y contexto

Ubicada en el Centro Histórico de la ciudad de Morelida, del estado de Michoacán en México, su contexto es interesante, pues está justo al frente de la plaza de armas de Morelia, en el lado opuesto de la Catedral de la ciudad.



Imagen 1.2.77: Ubicación Teatro Mariano Matamoros.
FUENTE: Mauricio Rocha – Taller de Arquitectura.

d) Arquitectura

El teatro está diseñado de tal manera que pueda armarse dentro de la construcción antigua, permitiendo una gran versatilidad de usos.

Concepto:

Busca mantener la antigua imagen del inmueble y mostrar la intervención contemporánea hacia adentro del antiguo cascarón.

Un esqueleto metálico es usado como elemento principal en la parte del teatro, el cual es revestido de acabados de madera, los que contribuyen también para la buena acústica del lugar.

En la parte de la zona administrativa y galerías las intervenciones son puntuales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Organización funcional del conjunto:

Se tratan de dos inmuebles continuos:

Dentro del programa del primero se incluye un centro cultural, camerinos, oficinas administrativas, galerías, salas de ensayo y servicios; mientras que el gran espacio dejado por el viejo cine es usado como teatro.

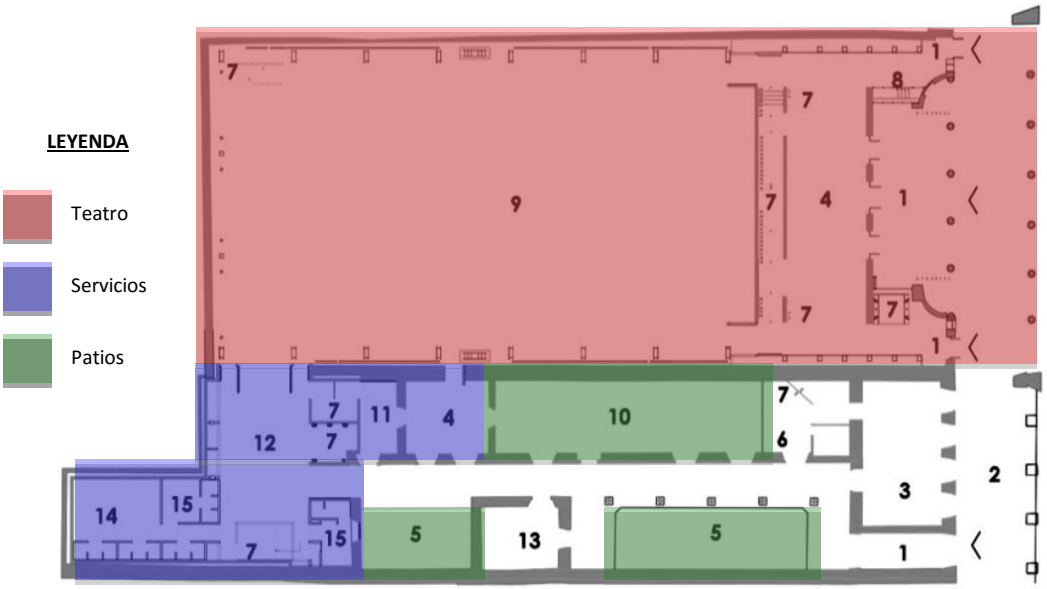


Imagen 1.2.78: Plantas del Teatro Mariano Matamoros (1) Acceso, (2) Pórtico, (3) Concesión, (4) Vestíbulo, (5) Patio, (6) Servicios, (7) Elevador, montacargas, escaleras, (8) Taquilla, (9) Sala Flexible, (10) Galería, (11) Control y Recepción, (12) Deshago de escotilla a sótano, (13) Tienda, (14) Camerino Compartido (15) Camerino individual)
FUENTE: www.archdaily.pe



Imagen 1.2.79: Plantas del Teatro Mariano Matamoros (1) Administración, (2) Cocineta, (3) Recepción, (4) Escaleras, elevadores, (5) Oficinas, (6) Patio, (7) Salón multiusos
FUENTE: www.archdaily.pe

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Primera Parte:

Se trata de una antigua casona del siglo XVIII restaurada. Debido a las características de sus ambientes, en este están organizados las zonas administrativas, galerías y servicios del conjunto del teatro

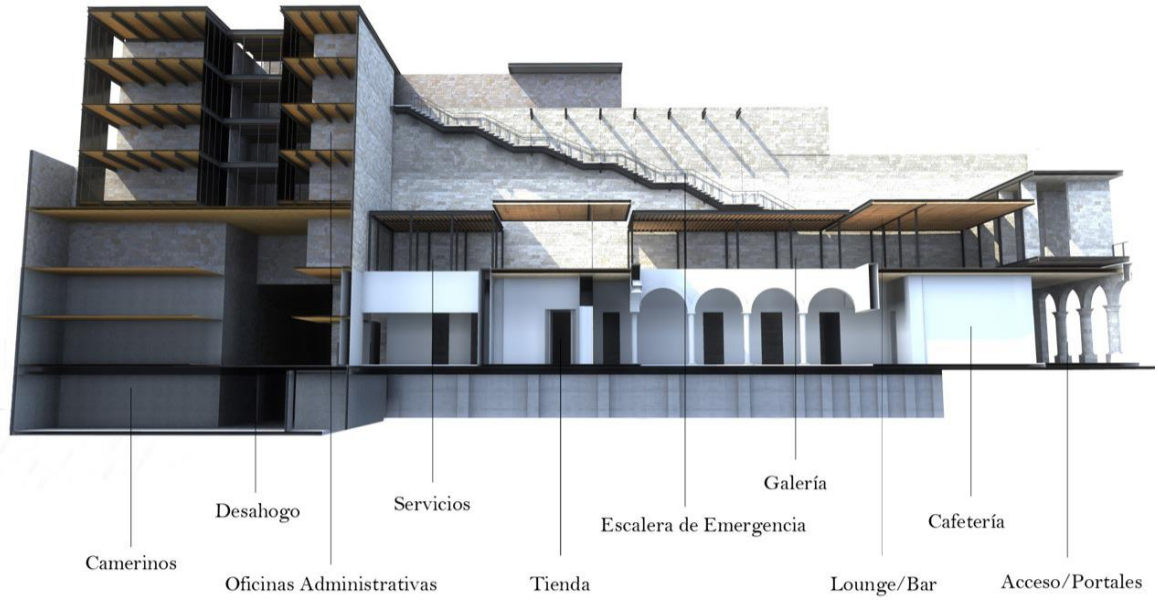


Imagen 1.2.80: Corte de la parte del Centro Cultural del Teatro Mariano Matamoros
FUENTE: www.archdaily.pe

Es en esta parte donde se da el mayor trabajo de restauración al interior de la casona. La intervención destaca por mantener los antiguos patios de las casonas y proponer la organización de los espacios en torno a ellos.

Hacia el fondo de la casona se desarrollan todos los servicios concernientes al teatro, como camerinos y Desahogo de escenario; esta parte tiene conexión con el siguiente predio y el escenario del teatro. El Patio principal es usado como Galería, mientras que otros dos patios menores son mantenidos abiertos por motivos de calidad espacial e iluminación.

Un segundo piso es construido de armazón metálica y madera. El programa incluye galerías, y un restaurante con azotea.



Imagen 1.2.81: Teatro Mariano Matamoros: (1) Patio/Galería antes de la restauración (2) Imagen 3D de la restauración (3) Imagen de l restaurante en la azotea.
FUENTE: http://cargocollective.com/carlosfacio/Teatro-Mariano-Matamoros

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Segundo: Caracterizado principalmente por un ambiente libre. En él es desplegado todas las características principales del teatro.

El teatro tiene un acceso principal configurado por los 7 arcos de la casona antigua, el cual tras unas escaleras nos traslada al vestíbulo de ingreso. En el vestíbulo de ingreso se encuentra la circulación vertical, la cual traslada hacia: el segundo nivel, en el cual se encuentran dos salas de usos múltiples; y hacia el sótano.

La sala de teatro se caracteriza por ser netamente configurable, gracias a las tribunas telescópicas ubicadas a su alrededor.

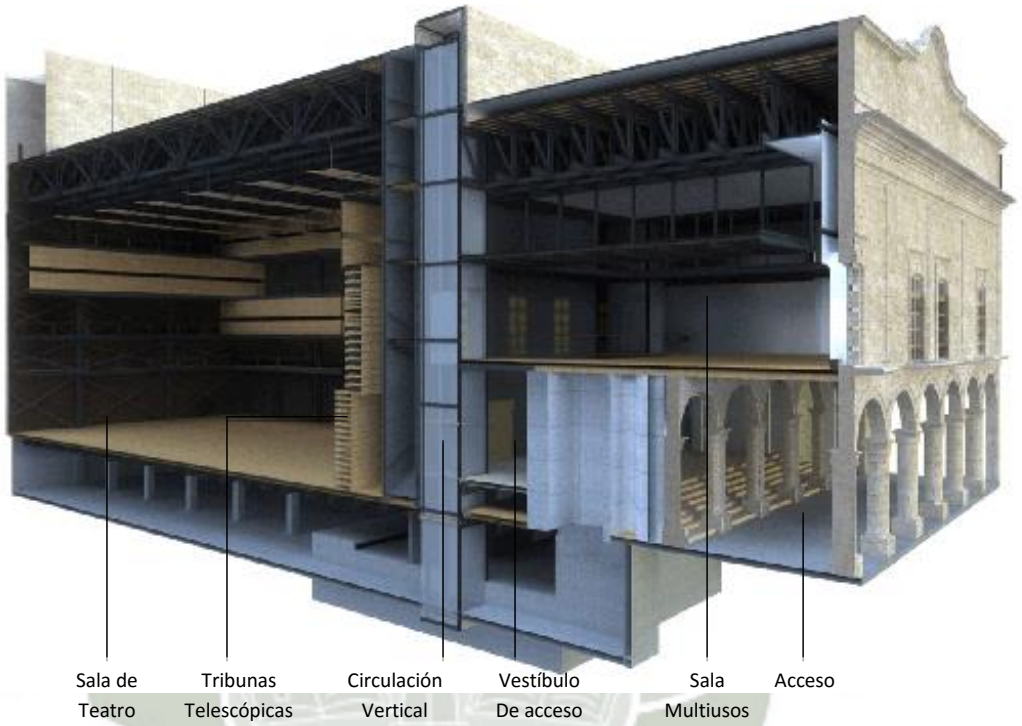


Imagen 1.2.82: Corte con perspectiva del Teatro Mariano Matamoros
FUENTE: www.archdaily.pe

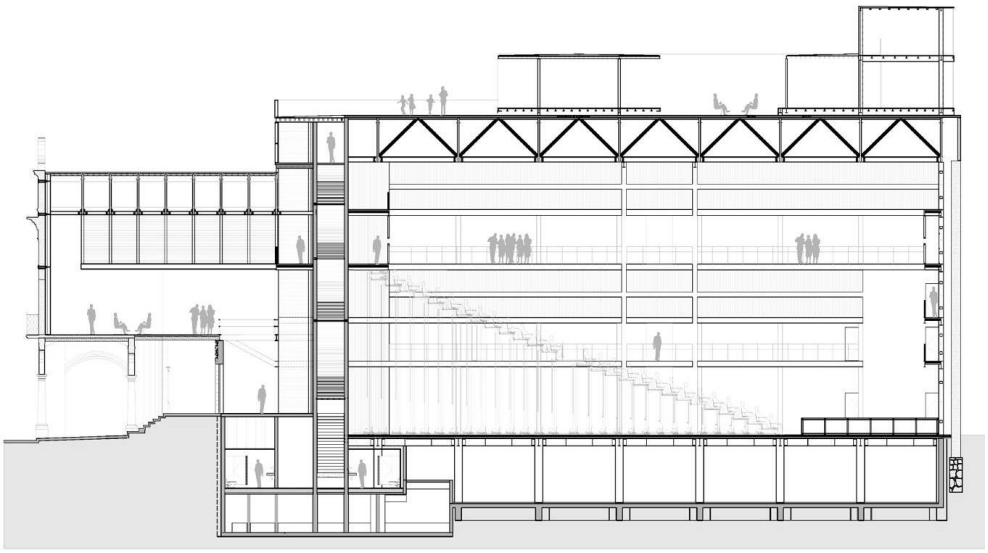


Imagen 1.2.83: Corte del Teatro Mariano Matamoros
FUENTE: http://cargocollective.com/carlosfacio/Teatro-Mariano-Matamoros

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Organización funcional del Teatro:

Con la ayuda de sistemas de muros y butacas móviles, el interior del teatro está diseñado para que pueda configurarse de diversas maneras de acuerdo a las necesidades funcionales.

El sistema de butacas móviles son telescópicas, es decir que se pueden retraer en una sola fila, y así mismo también se pueden desplegar mostrando mayor número de filas de butacas. De acuerdo a la configuración deseada el aforo del ambiente puede cambiar:

- 1000 personas, con las butacas retraídas, ideal para conciertos y eventos corales.
- 750 personas, con butacas desplegadas en una dirección, ideal para proyecciones de cine.
- 300 personas, cuando el gran salón es dividido en dos salas de proyección de cine
- 700 personas, cuando la configuración es tipo arena, es decir con escenario central.

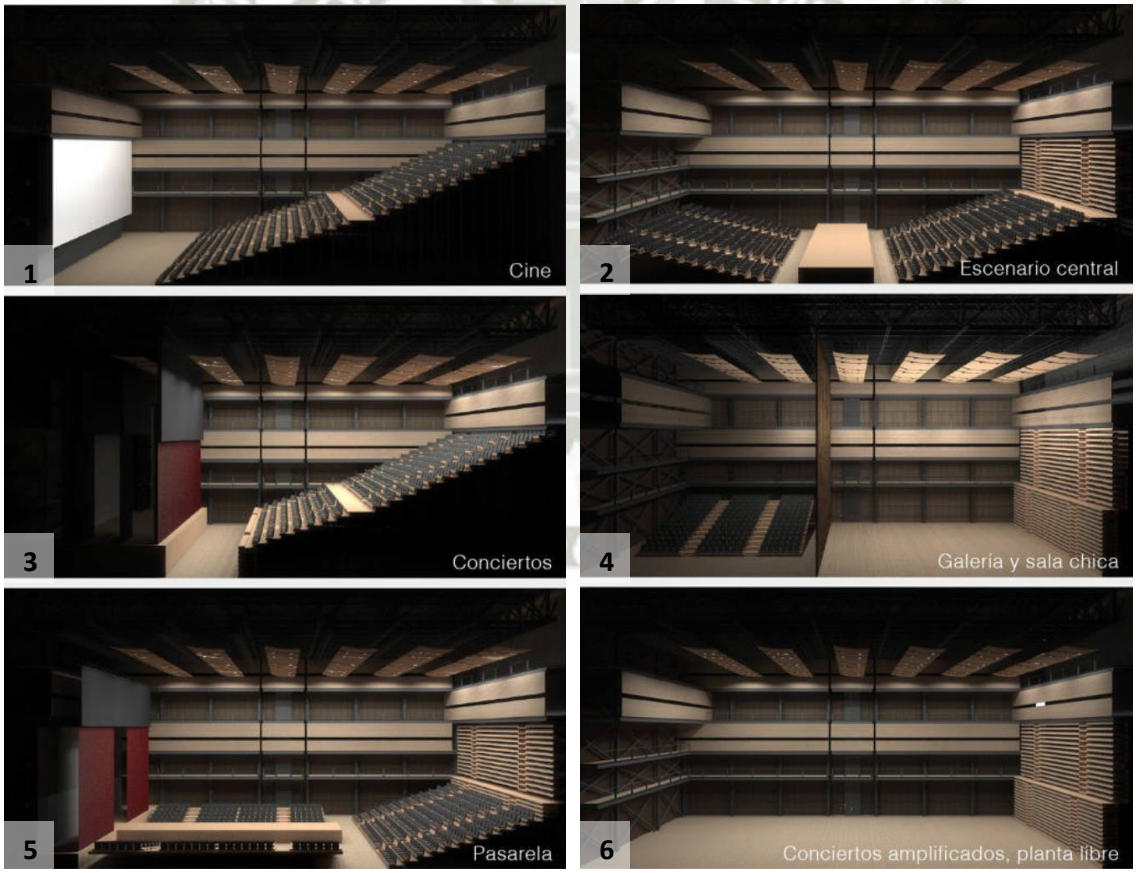


Imagen 1.2.84: Configuraciones del Teatro Mariano Matamoros . (1) Modo Cine, (2) Escenario central tipo arena, (3) Configuración para conciertos, (4) Galería y sala chica, (5) Configuración tipo pasarela, (6) Tribunas telescópicas completamente retraídas, Conciertos amplificados, planta libre.
FUENTE: http://cargocollective.com/carlosfacio/Teatro-Mariano-Matamoros

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

e) Sistema Constructivo

Como se mencionó anteriormente, el concepto principal es crear la intervención contemporánea dentro del cascarón histórico.

Inicialmente se tuvieron que hacer trabajos de excavación en la parte destinada a la sala de teatro. Posteriormente, para la intervención contemporánea se utilizó principalmente estructuras metálicas recubiertas de madera.



Imagen 1.2.85: Construcción del Teatro Mariano Matamoros . (1) Proceso de excavación, (2) Colocación de la estructura metálica.
FUENTE: http://www.archdaily.pe/

El acabado de metal y madera es usado como lenguaje en toda la intervención; así mismo el concreto expuesto es usado de madera puntual para algunas losas y muros.

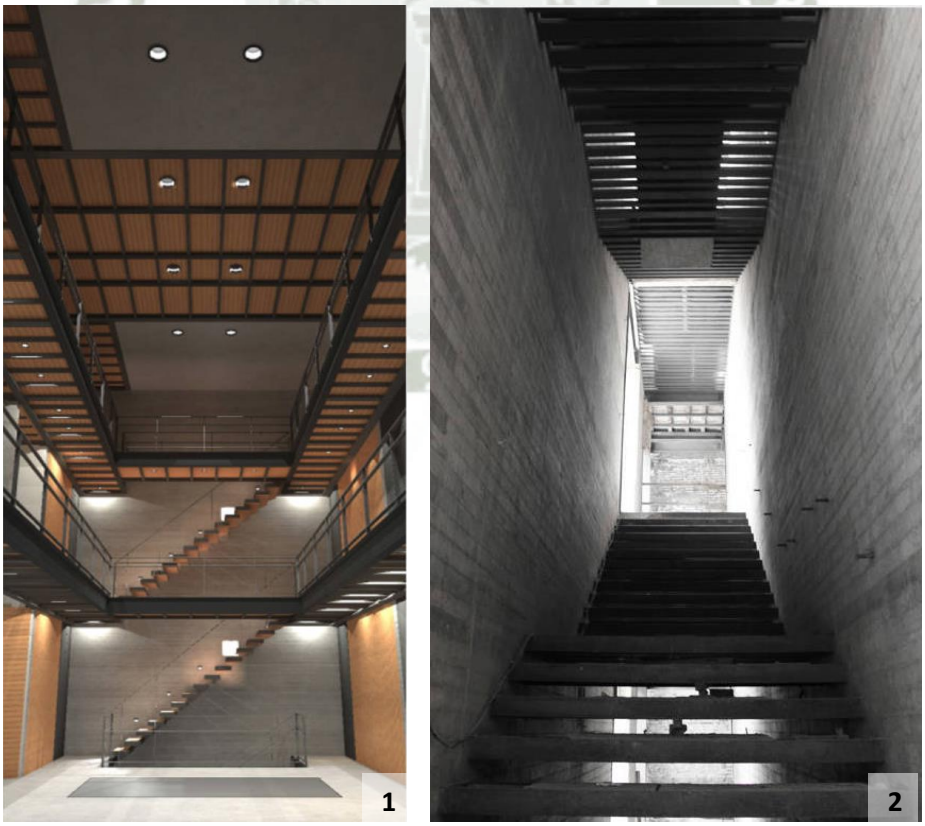


Imagen 1.2.86: Construcción del Teatro Mariano Matamoros . (1) Imagen del desahogo y hall de camerinos, (2) Escaleras principales del hall de ingreso.
FUENTE: http://cargocollective.com/carlosfacio/Teatro-Mariano-Matamoros

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

III. MARCO NORMATIVO

A. MACRO

1. INTRODUCCION

Para el Marco Normativo a nivel Macro se tomará en cuenta el Plan director de Arequipa Metropolitana (PDAM), así como lo propuesto por el Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa.

En el PDAM se analizará sobre todo el uso de suelos, y los Sistemas planteados por el plan, como el sistema de centralidades, de movimiento, ambiental, espacios abiertos.

Se tomará en cuenta los contrastes entre el Plan Maestro del Centro Histórico y el PDAM.

2. PLAN DIRECTOR DE AREQUIPA METROPOLITANA

El Plan director de Arequipa Metropolitana, tienen como objetivo dar las directrices de desarrollo y crecimiento para la ciudad hasta el año 2015, a través de la zonificación, uso de suelos, sistema vial, servicios y expansión urbana.

Para la zona de La Recoleta presenta una seria de estrategias para su mejoramiento, en el cual destaca su sistema vial o de movimiento y su uso de suelos.

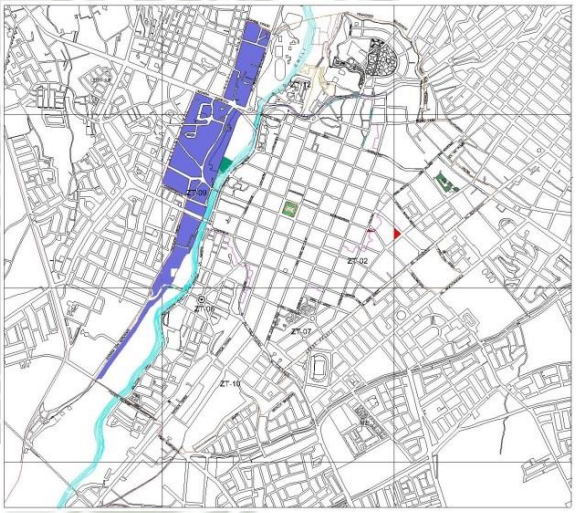


Imagen 1.3.1: Ubicación zona de La Recoleta en Arequipa
FUENTE: Elaboración propia

2.1 Uso de suelos

El Plan director de Arequipa Metropolitana (PDAM) reconoce principalmente dos zonas diferentes en el sector de La Recoleta:

Zona de Reglamentación especial:

Lo conforman los lugares con un valor especial, dentro de esta zona está el centro histórico y algunos lugares con especial herencia como Yanahuara; el uso de suelos es compatibles con la cultura y el turismo controlado, la recreación pasiva y la residencia en armonía con las características urbanas y arquitectónicas del entorno.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Zona de Reserva Paisajista:

Son los espacios aledaños a los causes ribereños, el objetivo es preservar el cauce hidrológico del Chili como un eje ecológico de integración económico y social. Su correcto uso va a permitir su mantenimiento y conservación. En ella se propone actividades agrícolas, recreativas pasivas, turismo e investigación.

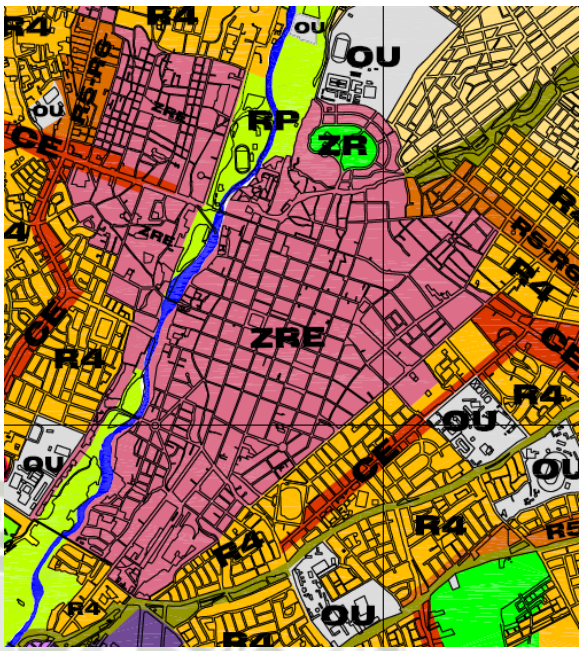


Imagen 1.3.2: Zonificación de uso de suelos en el Plan Director de Arequipa Metropolitana
FUENTE: Propuesta del PDAM

2.2 Relevancia de la Reserva Paisajista

Está formada por las plataformas agrícolas en la zona del valle del Chili, estas plataformas ocupan el área desde Chilina hasta Uchumayo las cuales son regadas con agua proveniente de los deshielos de los nevados. Constituyen una gran extensión de terreno con alta relevancia cultural pues fueron usados por diferentes poblados, desde los churajón en la época preincaica, pasando los pobladores indígenas de la Chimba hasta por los minifundistas de nuestros días.

Los productos cultivados en esta zona son de tallo corto, lo cual hace que los cultivados sean vulnerables a la contaminación por su riego con aguas contaminadas del rio Chili. Los factores de la contaminación y la cualidad minifundista se han combinado de manera negativa y han hecho que estos terrenos poco a poco se vean abandonados en los últimos años. Entre otros factores que han contribuido a la desaparición de la campiña están:

- La escasa Infraestructura de riego.
- El poco desarrollo de los servicios de soporte.
- Los bajos niveles de actividad agrícola.
- Los deficientes niveles de integración al mercado.

Arequipa atraviesa un proceso de urbanización, y lamentablemente el crecimiento de la ciudad está siendo horizontal ocupando cada vez más el área que pertenecía a la campiña. Estas áreas son importantes para el equilibrio ambiental de la ciudad. En el PDAM, se señala que en el año 2002 teniendo en cuenta la cantidad de pobladores existe un déficit

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de oxigeno de 502.2 TN/día; y este problema será aún mayor para el año 2015, pues el déficit de oxigeno seria de 1438.2 TN/día.



Imagen 1.3.3: Campiña inmersa en la ciudad de Arequipa
FUENTE: Web.

La ciudad de Arequipa aparece como un oasis creado por el hombre a partir del valle natural del Chili. Esta situación condiciona de forma tajante la conservación del recurso hídrico que la ciudad utiliza, el cual está siendo sobre utilizado y desperdiciado. El recurso hídrico se convierte entonces, en un elemento de vital importancia dentro del contexto local y regional, cuya falta haría insostenible la vida natural y urbana de la ciudad y de los centros poblados ubicados dentro de su área de influencia. [1]

En el PDAM se señala que tanto las Naciones Unidas como el CONAM (Consejo Nacional del Ambiente) e IRENA (Agencia Nacional de Energías Renovables) han reconocido el problema de la desertificación del cauce ribereño del Chili, es por esto que se busca crear conciencia sobre este problema, tomando medidas para la protección de las áreas verdes y agrícolas existentes.

2.3 Centralidades

Lamentablemente la ciudad de Arequipa es una ciudad monocéntrica, pues cerca del 65% de su actividad se da en el Centro Histórico[2], concentrando actividades de administración pública y comercio; también hay equipamientos relacionados a los servicios urbanos que contribuyen a la congestión y desorden del área central.

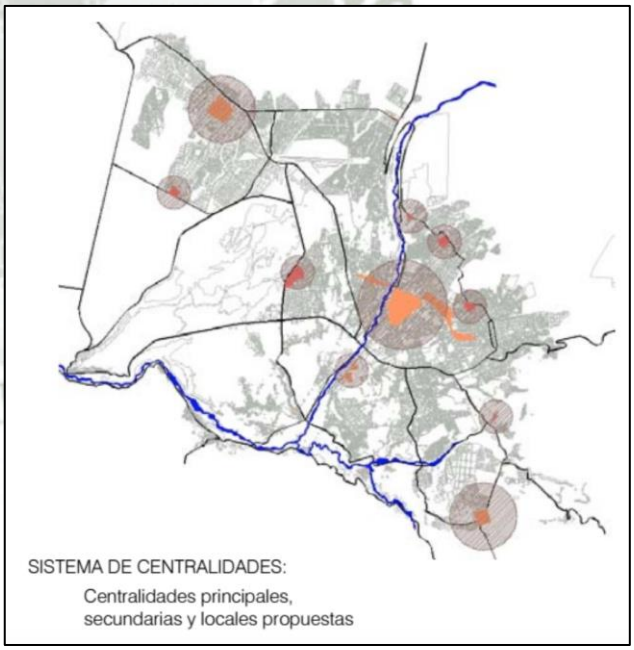


Imagen 1.3.4: Catastro de Arequipa, señalando en gris claro el lugar de las centralidades: solo el centro y algunas avenidas marcadas.
FUENTE: PDAM

El crecimiento de la ciudad ha hecho que vayan surgiendo focos de concentración de actividad fuera del centro de la ciudad pero sin llegar a ser centralidades propiamente dichas, tales como las Avenidas

[1] AQPlan21.- ***"Plan Director de Arequipa Metropolitana",*** Situación actual – caracterización, Pág. 24
[2] Dato mencionado en el diagnóstico del PDAM 2002-2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ejército, Aviación, Trinidad Morán, Cayma y Victor Andrés Belaunde en el lado Este; y las Avenidas EE.UU y Avelino en el lado oeste.

Adicionalmente el Rio Chili en vez de funcionar como elemento integrador entre los dos lados de la ciudad es un elemento desarticulado por su mal uso debido a que ambos lados de la ciudad le dan la espalda: por el lado este se encuentra una amplia franja de campiña en proceso de abandono y por el lado oeste está un elemento divisor de alto tránsito como es la Avenida La Marina.

2.4 Sistema de movimiento

El sistema de movimiento en la ciudad es deficiente, pues existe un exceso de transporte privado y taxis; y el transporte público que se tiene es deficiente y de mala calidad, pues ocupa mucho espacio y transporta a pocas personas. Adicionalmente la configuración monocéntrica de Arequipa ocasiona grandes conflictos, pues las principales rutas de transporte atraviesen el centro histórico.

El PDAM trata de ordenar el sistema vial de la ciudad, e incluye tres tipos de vías para lo que es la zona de La Recoleta:

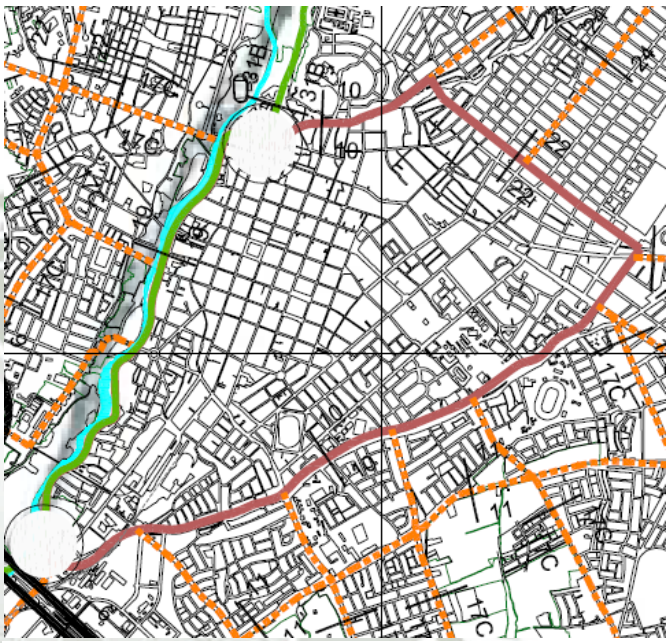


Imagen 1.3.5: Sistema Vial propuesto por el PDAM
FUENTE: PDAM

Primer anillo vial (en rosado): Plantea recorrer el área central de la ciudad, como un elemento catalizador del tráfico; está formado por las avenidas: Venezuela, Progreso y La Marina (paralela al rio Chili).

Eje ecológico metropolitano (en verde): Está en la Av. La Marina paralelo al Rio Chili; su objetivo es articular áreas productivas y elementos de carácter turístico recreacional. Se desea relacionar ambas márgenes del rio.

Red vial alimentadora (en naranja): En la que incluyen algunas avenidas principales como La Ejército y la calle Beaterio.

Adicionalmente se plantean dos intercambios viales importantes en la zona de La Recoleta: el primero a la altura del puente Grau, el cual incluye el diseño del carril exclusivo para el Sistema Integrado de Transporte (SIT); y el segundo al sur para unir las avenidas Venezuela y La Marina.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

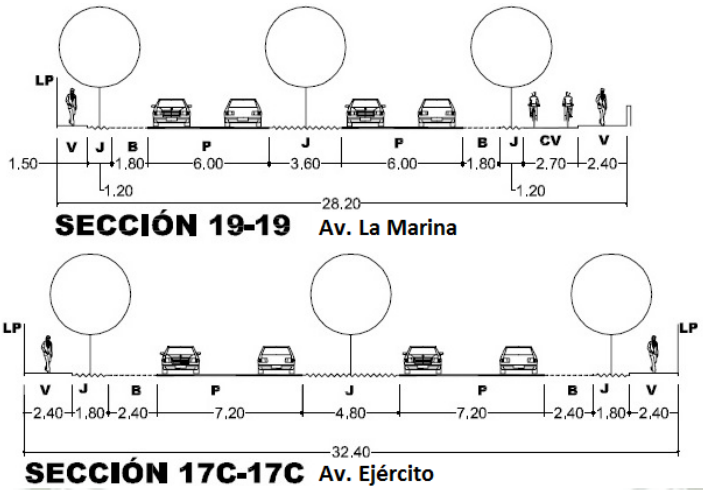


Imagen 1.3.6: Secciones de vía propuesto por el PDAM **FUENTE**: PDAM

El Sistema Integrado de Transporte (SIT):

El objetivo del SIT es modernizar y optimizar el movimiento en la ciudad mediante un transporte público eficiente, seguro y ecológicamente limpio. Funcionará a base de buses articulados que transitaran por corredores viales exclusivos, de norte a sur en un tiempo de viaje de 30 minutos.

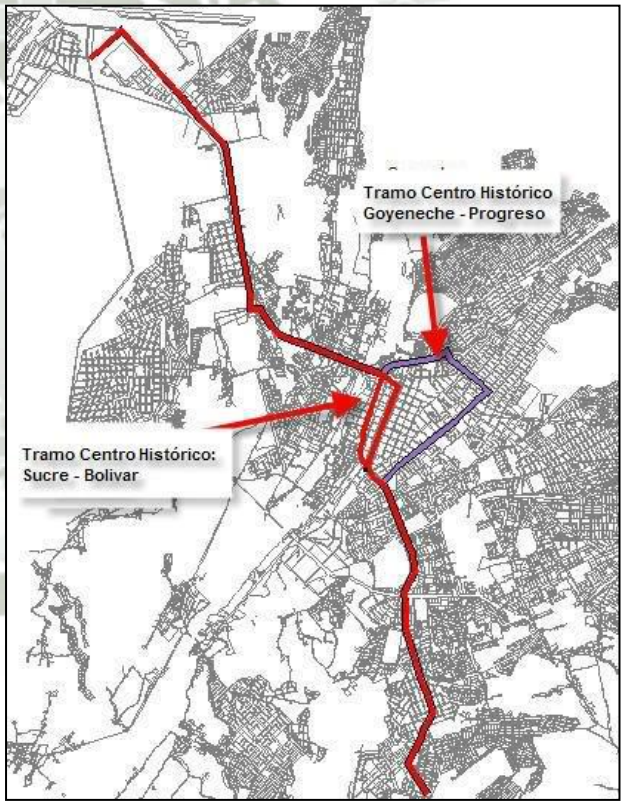


Imagen 1.3.7: Ruta del SIT en Arequipa
FUENTE: Skyscrapercity

Por el momento existen 2 rutas troncales planteadas alimentadas por 78 rutas complementarias. El proyecto comprenderá 22.98 km de recorrido para buses, con capacidad para 160 pasajeros.

Con la implementación del SIT se busca reducir 35% de las emisiones de gas vehicular.

El sector de La Recoleta es atravesado de forma perpendicular por el SIT en la Avenida Ejercito. Actualmente esta avenida es una de las más concurridas de la ciudad, pues por ella atraviesan la gran mayoría de buses públicos en dirección a la zona sur de la ciudad, donde existe un sector atractivo de comercio informal: El Avelino.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Es por este motivo que el SIT propone seguir la Av. Ejército en sus dos sentidos, respetando la berma central con paraderos puntuales, para después fusionar estos carriles y propone un nuevo puente exclusivo para los buses articulados junto al puente Bajo Grau para continuar su recorrido por la ciudad por la Av. La Marina.





Imagen 1.3.8 y 1.3.9: Ruta del SIT en la Av. Ejercito
FUENTE: www.arequipabus.com



Imagen 1.3.10: Proyecto junto al puente bajo Grau en rosa.
FUENTE: Skyscrapercity

3. PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO

El Plan Maestro del Centro Histórico busca generar una dinámica de restauración patrimonial, de ordenar el crecimiento y mejorar la gestión basada en la concertación ciudadana para mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Para lograr estos objetivos el Plan ha visto conveniente dividir el Centro Histórico en áreas o barrios a recuperar.

El espacio urbano que ocupa un conjunto monumental se pueden dividir en tres zonas:

a) una zona de protección rigurosa, que corresponderá a la mayor

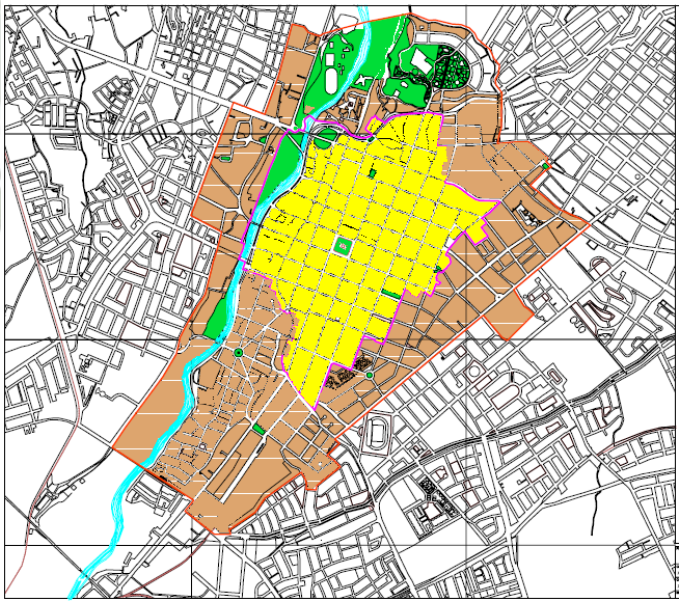


Imagen 1.3.11: Delimitación del Centro Histórico de Arequipa
FUENTE: Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

densidad monumental o de ambiente (amarillo).
b) Una zona de protección o respeto, con una mayor tolerancia (sepia)
c) Una zona de protección del paisaje urbano, a fin de procurar una integración de la misma con la naturaleza circundante.[3]

Como se puede observar en la imagen la parte que aparece coloreada es lo que denomina el casco monumental de protección rigurosa, la cual podríamos considerar la zona A. Rodeando este polígono hay un perímetro que es considerado el área de amortiguamiento - transición, o zona B. de protección o respeto con mayor tolerancia. El barrio de la Recoleta se encuentra en la denominada zona de transición.

3.1 Características Generales

La zona de La Recoleta se encuentra en la margen derecha del rio Chili, entre el puente Bolognesi, anteriormente llamado Puente Real y el Puente Grau, los más antiguos de la ciudad. El Puente Real servía como nexo entre la costa y el cercado para los viajeros, además era nexo de comunicación con La Chimba, en donde habitaba la mano de obra indígena y se encontraban las reducciones de Cayma Y Yanahuara.

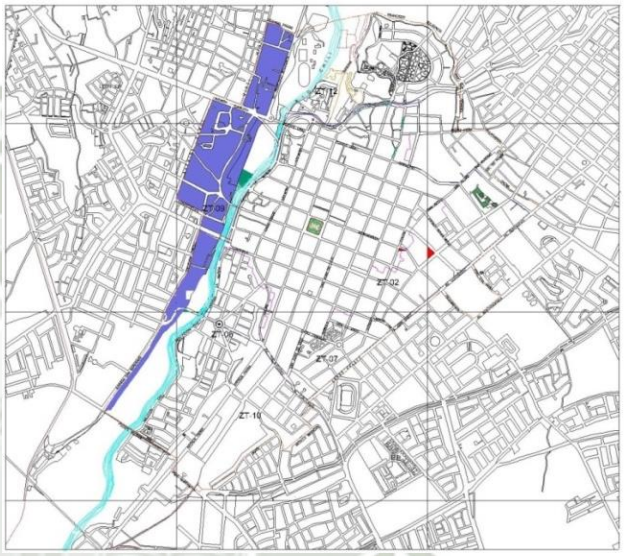


Imagen 1.3.12:: Delimitación de la zona de La Recoleta
FUENTE: Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa.

Esta zona es de gran valor por ser uno de los senderos más antiguos de la ciudad, allí podemos encontrar diversos monumentos como La Iglesia y convento de La Recoleta, y El Tambo Ruelas, la casa de Javier Belaunde, única por su balcón limeño, entre mucha arquitectura residencial del siglo XIX.

La Recoleta también cobra valor por la plataforma que tiene frente al rio Chili, la cual puede ser habilitada para vivienda de alta calidad acompañadas de un malecón que se una con el ya existente malecón Bolognesi.

3.2 Uso actual y Uso propuesto por el Plan Maestro del Centro Histórico

Actualmente la zona de La Recoleta es residencial, con varias densidades de hasta R4 en la Av. Bolognesi y los farallones, R7 en la Av. Ejército, y R3 en la calle Misti, y zona de la Antiquilla, es decir que por estos lugares prevalece la baja densidad.

[3] HARDOY , Jorge y DOS SANTOS, Mario.- ***Impacto De Las Urbanizaciones En Los Centros Históricos Latinoamericanos,*** pág. 13

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Sin embargo el Plan propone darle a la Av. Ejército usos especiales de vivienda, comercio y servicios, y sobre el resto una mediana densidad de R4, la cual es compatible con el equipamiento metropolitano, de saludo, educación, cultura.

Como parte de la normativa se propone que en la zona de la AV. Ejército sea de hasta 6 y en las otras calles 1.5 veces el ancho de la calle con un máximo de 4 pisos.

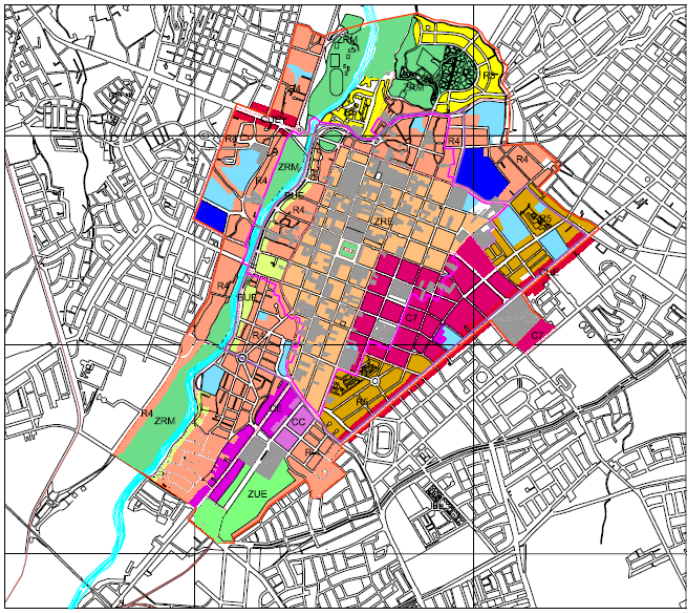


Imagen 1.3.13:: Uso de Suelos propuesto por el PMCHA
FUENTE: Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa.

Para el coeficiente de edificación se da como máximo 3.6 y para el área libre mínima se propone que el comercio tenga un área libre de 20%, en el primer piso y 30% en los sucesivos.

3.3 Proyectos Propuestos por el Plan Maestro del Centro Histórico

El Plan Maestro del Centro Histórico nos presenta una serie de proyectos para la zona de La Recoleta en los ámbitos mostrados en el cuadro 2.1.1, los cuales a su vez pueden ser separados en "sistemas". En el urbanismo los sistemas son un conjunto estructurado de unidades urbanas relacionadas entre sí que ordenadamente contribuyen a determinado objeto.

AMBITO	SISTEMA
Recuperación del espacio público	Sistema de Centralidades
La Vialidad y Transporte	Sistema de Movimiento
Revaloración Monumental	Sistema de Imagen Urbana
Recuperación ambiental	Sistema de Espacios abiertos
Vivienda en destugurización	Sistema de Imagen urbana
Reconversión Funcional	Sistema de Centralidades

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

-Proyectos Propuestos por el Plan Maestro del Centro Histórico para la zona de La Recoleta-

RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS		
PROYECTO	**OBJETIVO**	**DESCIPCIÓN**
REP.28 MALECON ALTO DE LA RECOLETA	Recuperar el espacio natural del río para la ciudad.	Continuidad peatonal entre malecón Bolognesi - Beaterio.
		Balaustrada.
		Construcción de explanadas y miradores.
		Colocación de pisos.
		Forestación.
		Mobiliario urbano.
		Iluminación.
		Expropiaciones.
REP.30 TRATAMIENTO CALLES LORETO - BEATERIO - LA RECOLETA - CORTADERAS	Recuperación ambientes urbanos con valor histórico.	Optimizar secciones viales.
		Cambio de pisos.
		Iluminación.
REP.31 RECUPERACION ALAMEDA PARDO	Recuperar ambiente urbano con valor histórico.	Mejoramiento de pisos.
		Forestación.
		Mobiliario urbano.
		Iluminación.
VIALIDAD Y TRANSPORTE		
PROYECTO	**OBJETIVO**	**DESCIPCIÓN**
VT.11 ARTICULACION VERTICAL SOBRE PARQUE METROPOLITANO DEL CHILI	Articular parte baja del parque del Chili con la parte alta de la Recoleta.	Elevadores (funiculares, escaleras).
		Señalización vial.
		Mobiliario urbano.
		Iluminación.
REVALORACIÓN MONUMENTAL		
PROYECTO	**OBJETIVO**	**DESCIPCIÓN**
RM.22 RECONSTRUCCION Y PUESTA EN VALOR IGLESIA Y CONVENTO LA RECOLETA	Restauración y conservación.	Reposición de morteros.
		Intervención de grietas y fisuras.
		Consolidación de la pinacoteca.
		Consolidación y reforzamiento del claustro Cantarino.
		Consolidación de la Celda del Cardenal.
		Mejoramiento de pisos.
RECUPERACIÓN AMBIENTAL		
PROYECTO	**OBJETIVO**	**DESCIPCIÓN**
RA.16 ALCANTARILLADO DOMESTICO	Mejorar el sistema de alcantarillado de la zona.	Cambio de redes deterioradas.
		Tratamiento de pisos y pavimentos.
RA.17 FORESTACION CALLE MISTI	Mejorar calidad urbana ambiental de la zona.	Optimización de sección vial.
		Forestación.
		Tratamiento de pisos.
		Iluminación.
		Mobiliario urbano.
VIVIENDA Y DESTUGURIZACIÓN		
PROYECTO	**OBJETIVO**	**DESCIPCIÓN**
VD.11 HABILITACION LA RECOLETA Y LORETO	Habilitar con viviendas de alta densidad para sectores medios altos.	Elaborar proyecto urbano arquitectónico.
RECONVERSIÓN FUNSIONAL		
PROYECTO	**OBJETIVO**	**DESCIPCIÓN**
RF.05 TAMBO RUELAS	Recupera el monumento.	Centro artesanal.
	Dotarlo de una actividad sostenible.	

Cuadro 2.1.1 Proyectos Propuestos por el Plan Maestro del Centro Histórico
FUENTE: Elaboración propia basado en la propuesta del Plan maestro del Centro Histórico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

B. MICRO

1. INTRODUCCIÓN

En el Marco Normativo a nivel Micro en primera instancia se mencionará la normativa para el terreno en particular, para esto se tomará en cuenta la dada por Plan Director de Arequipa Metropolitana, y el Plan Maestro del Centro Histórico.

Posteriormente se darán los alcances necesarios según el Reglamento Nacional de Edificaciones de acuerdo a los diferentes ambientes que tendrá el Centro Cultural Artescénica.

2. NORMATIVA PARA EL TERRENO DEL CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA

2.1 UBICACIÓN

El Terreno del Centro Cultural Artescénica se encuentra en el distrito de Yanahuara, entre las calles Cortaderas y Misti. Cabe destacar que en cuanto a su reglamentación se tomó en cuenta la dada por el Plan Maestro del Centro Histórico, puesto que si bien no se encuentra dentro de la zona monumental, sí se encuentra dentro de la zona de amortiguamiento.

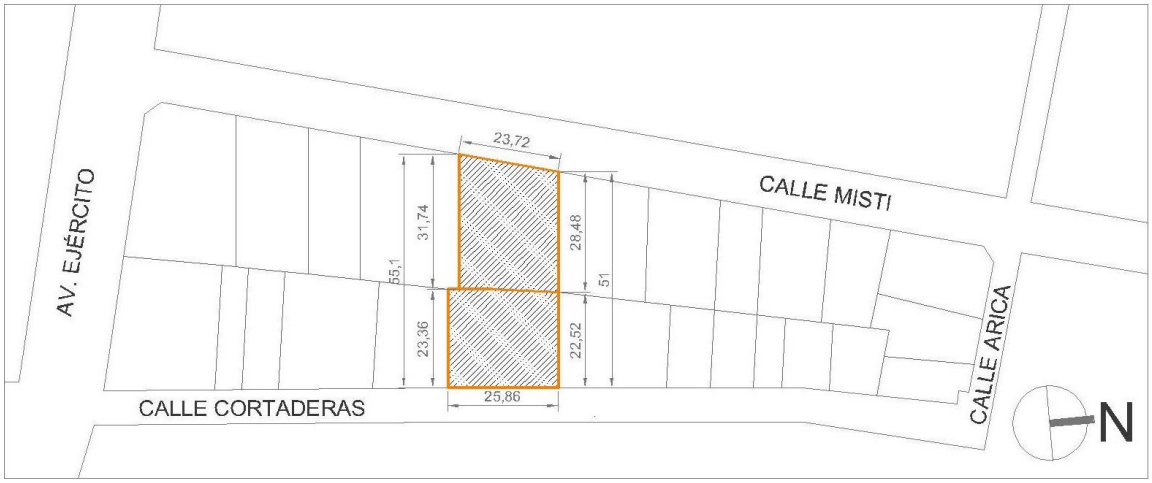


Imagen 1.3.14: Terreno de Artescénica dividido en dos partes
FUENTE: Elaboración propia

2.2 USO DE SUELOS

Según el Plan Director de Arequipa Metropolitana el terreno se encuentra en una **"Zona de Reglamentación Especial",** la cual es compatible con "Reserva Paisajista", "Protección ambiental" y tiene una compatibilidad restringida con:

- R4 (vivienda de alta densidad)
- TR: Zona Turística Recreativa
- OU: Usos especiales

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- OUE: Usos especiales con fines educativos
- CUS: Usos especiales con fines de salud

Según el Plan Maestro del Centro Histórico, el terreno de Artescénica tiene un uso de suelo de R4 (vivienda de alta densidad). Cabe destacar que esta es una coincidencia el PDAM.

Consultando en el departamento de Arquitectura, catastro y Urbanismo de la Municipalidad Distrital de Yanahuara se dio el alcance de que Yanahuara no tiene un plan distrital propio, y que por lo tanto para la normativa de uso de suelo, sea para cualquier uso, se toma como referencia el PDAM haciendo las acotaciones o modificaciones necesarias de acuerdo a la imagen inmediata del barrio donde se encuentra el terreno.

En la municipalidad distrital de Yanahuara se indicó que se use como referencia el uso de suelo **R4,** con las siguientes características:

2.3 NORMATIVA

La Normatividad según el PDAM será la siguiente:

CUADRO RESUMEN DE NORMATIVIDAD					
TIPO DE DENSIDAD	**ZONA**	**DENSIDAD BRUTA**	**COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN**	**% DE ÁREA LIBRE**	**FRENTE MÍNIMO DE LOTE**
Media	R4	400 hab/HA	2.4 – 3.6	35	10-15 m.

Contando con un área total de 1298 m^2 su adaptación específica sería la siguiente:

- Coeficiente de edificación: 3115.2 – 4672.8 m^2 de área construida.
- Área libre en m^2: 454.3

Además cabe destacar que según la imagen del lugar la propuesta:

- Estará alineada con las edificaciones colindantes, sin contemplar retiros
- Tendrá como máximo 4 pisos de construcción.

3. NORMATIVIDAD PARA LOS ESPACIOS DEL CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA

Se tomará en cuenta la normativa dada por al Reglamento Nacional de Edificaciones en los diferentes espacios que contempla el Centro Cultural Artescénica los cuales son los siguientes:

- Teatro
- Biblioteca
- Aulas y talleres (educación)
- Oficinas y zonas administrativas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Adicionalmente se tendrá en cuenta la Normativa sobre Seguridad (A.130) y la normativa sobre Bienes Culturales Inmuebles (A.140)

Cabe destacar que alcances adicionales sobre antropometría, isóptica, proporciones, etc. Fueron tomados en base al Neufert y se encuentra descrito en el Marco Teórico - Micro.

3.1 Teatro

Corresponde tener en cuenta la **NORMA A. 100** correspondiente a Recreación y Deportes. En esta norma está incluida la normativa para infraestructura de presentación de espectáculos artísticos.

CAPITULO I: Aspectos Generales

- Son edificaciones para fines de recreación y deportes aquellos destinados a actividades de esparcimiento incluyendo espectáculos artísticos.
- Artículo 4: Deben adecuarse al plan urbano y deben tener
- Facilidad de acceso y evacuación de las personas provenientes de las circulaciones diferenciadas a espacios abiertos.

CAPÍTULO II: Condiciones de Habitabilidad

En el Artículo 2 de la norma se especifica que se incluyen Sala de Espectáculos como: Teatros, cines y salas de concierto.

En el Artículo 5, se señala que es necesario acceso diferenciado para personal y artistas.

En el Artículo 7 se especifica que en vestuarios y camerinos se necesita 3 m2 por persona

En el Artículo 8 se especifica que se necesita de una salida de emergencia para aquellos ambientes que no se encuentran al nivel de acceso

Artículo 11: Las edificaciones del espectáculo deberán tener un sistema de iluminación de emergencia que se active ante el corte del fluido eléctrico.

Artículo 12, menciona que el espacio de los espectadores debe:

- Permitir una visión óptima del espectáculo
- Permitir el acceso y salida fácil de las personas hacia o desde sus asientos. La distancia mínima entre dos filas contiguas es de 0.60 m.
- Garantizar la comodidad del espectador durante el espectáculo.

Artículo 14, Sobre las butacas en espacios para el espectáculo:

- El número máximo de asientos entre pasajes de acceso será de 16
- El ancho mínimo de pasaje de circulación es de 1.20 metros
- Los pasajes transversales deben ubicarse como mínimo cada 20 filas de asientos
- El ancho de los pasajes y bocas de salidas deben ser múltiplos de 0.60 m.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Las bocas de salida servirán a un máximo de 20 filas de asientos.

Artículo 15, el contrapaso de la escalera debe ser de un mínimo de 0.30 metros y si es de más de 4 metros de ancho debe tener una baranda central

Artículo 16, Salidas de Emergencia:

- Son adicionales a las de uso general y son exigibles a partir de ambientes cuya capacidad sea superior a 100 personas.
- Debe estar diferenciada del ingreso principal en caso de que este llegue a encontrarse bloqueado.
- La velocidad de evacuación total es de 3 minutos. Para calcular la velocidad de evacuación de un local se utiliza la fórmula de Togawa, en la que se presenta que:

  TS= [N / (A X K)]+ (D/V) en donde:

  TS= Tiempo de salida en segundos
  N= Número de Personas
  A= Ancho de la salida en Metros
  K= Constante experimental: 1.3 personas/metro-segundo.
  D=Distancia total de recorrido en metros
  V= Velocidad de desplazamiento: 0.6 metros/ segundo (horizontalmente) y 0.4 metros/ segundo (escaleras)

Artículo 17, Debe haber sistema de iluminación de emergencia en las puertas y pasajes de circulación y escaleras, accionado por un sistema alterno a la red pública

Artículo 18, las butacas que se instalen deben tener las siguientes características:

- La distancia mínima entre respaldos será de 0.85 m.
- La distancia mínima entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo será de 0.40 m.
- Deben estar dispuestas de tal forma que la visibilidad entre ellas no sea interrumpida, utilizando métodos como la línea isóptica.
- Deben estar fijas en el piso excepto las de palcos.
- Los asientos deben ser plegables, salvo el caso que la distancia entre los respaldos de dos filas consecutivas sea mayor a 1.20 metros.
- Las filas limitadas por dos pasillos tendrán un máximo de 14 butacas.

Artículo 19, en el caso de tribunas

- La altura máxima será de 0.45 m.
- La profundidad mínima será de 0.70 m.
- El ancho mínimo por espectador será de 0.60 m.

Artículo 21, sobre las boleterías

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Deben considerar un espacio para la formación de colas
- No debe atender directamente sobre la vía pública

Artículo 22, sobre los servicios sanitarios:

En donde L=Lavatorio, U=urinario, I=inodoro

Según número de personas	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1U, 1I	1L, 1I
De 101 a 400 personas	2L, 2U, 2I	2L, 2I
Cada 200 personas adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1I

Adicionalmente es necesario proveer de servicios sanitarios para personal administrativo y artistas.

Artículo 23: Se considera una plaza de estacionamiento cada 50 espectadores. Cuando esto no sea posible, se deberán proveer los estacionamientos faltantes en otro inmueble de acuerdo con lo que establezca la municipalidad respectiva.

Artículo 24: Se debe proveer un espacio para una persona en sillas de ruedas por cada 250 espectadores.

3.2 Educación

Además de estar basado en la **NORMA A.040** del Reglamento Nacional de Edificaciones, se debe tomar en cuenta la norma A.130 sobre la seguridad en la edificación

CAPITULO II: Condiciones de Habitabilidad y Funcionalidad:

Según el Artículo 4:

- Se deben tener en cuenta las medidas del cuerpo humano en sus diferentes edades.
- Se debe tener en cuenta espacios flexibles para las diferentes actividades, así como la libertad de distribución del mobiliario necesario.

Según el Artículo 6:

- Se debe tener en cuenta el mobiliario adecuado para las medidas del cuerpo en sus diferentes edades.
- La altura mínima será de 2.50 metros.
- La ventilación debe ser alta y cruzada

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La iluminación natural de los recintos educativos debe darse de manera uniforme, y el área de vanos de iluminación natural será de un 20% de la superficie del reciento. En cuanto a la iluminación artificial deberá ser la siguiente:

Aulas	250 luxes
Talleres	300 luxes
Circulaciones	100 luxes
Servicios higiénicos	75 luxes

En cuanto a las cualidades acústicas no deberá haber interferencia entre los diferentes ambientes.

Según el Artículo 7: Se debe cumplir con la Norma A.010 de condiciones generales de diseño y A.0130 de Requisitos de seguridad.

Artículo 8: Circulaciones horizontales obligatorias para alumnos deberán estar techadas.

CAPITULO III: Características de los componentes

Artículo 10: Los acabados deben cumplir con los siguientes requisitos:

- La pintura debe ser lavable.
- Los servicios higiénicos y espacios de limpieza deberán estar cubiertos de material impermeable de fácil limpieza.
- Los pisos deben ser de materiales antideslizantes y resistentes al alto tránsito y al agua.

Artículo 11: Sobre las puertas

- Las puertas deben abrir hacia afuera sin interrumpir el tránsito.
- El ancho mínimo de vano para puerta será de 1.00 metro, y deben abrir a 180 grados.
- Para ambientes en donde hayan más de 40 personas se deberán tener dos puertas por ambiente.

Artículo 12: Sobre las escaleras

- El ancho mínimo será de 1.20 metros y deberán tener pasamanos a ambos lados.
- El paso debe medir de 28 a 30 cm. y el contrapaso debe ser entre 16 y 17 cm.
- El número máximo de contrapaso sin descanso es de 16.
-

CAPITULO IV: Dotación de servicios

Artículo 13: la dotación de servicios será la siguiente, en Donde L= lavatorio, U= urinario, I=inodoro

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Número de alumnos	Hombres	Mujeres
De 0 a 60 alumnos	1L, 1U, 1I	1L, 1U
De 61 a 140 alumnos	2L, 2U, 2I	2L, 2U
De 141 a 200 alumnos	3L, 3U, 3I	3L, 3U
Por cada 80 alumnos adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1U

3.3 Biblioteca

Además de las reglas generales para educación (norma A.040) y tomar en cuenta las precauciones de seguridad necesaria (norma A.130) el tema de las bibliotecas se menciona muy poco en el Reglamento Nacional de Edificaciones. Entre los alcances que se nos dan están:

- Se debe considerar el precio de la sobrecarga de los libros en el cálculo estructural. Se le considera peso muerto, considerando 6.4 kgf/m² el c
- De 35 a 40 decibeles de ruido tolerable dentro de la biblioteca.
- A diferencia del Neufert, el RNE considera para bibliotecas 18 grados centígrados como una temperatura agradable.

3.4 Oficinas

Se tomará en cuenta la Norma A.080, en donde se indica que:

Artículo 5: Se puede tener ventilación natural o artificial. En caso de ser natural el 10% del área del ambiente debe estar destinada a dicha función.

Artículo 7: La altura mínima de piso terminado a cielo raso será de 2.40 m.

Las oficinas deben tener acceso para personas con discapacidad

Artículo 10: La altura mínima de puertas será de 2.10 metros, y su ancho el siguiente:

- Ingreso principal 1.00 m
- Dependencias Interiores 0.90 m.
- Servicios higiénicos 0.80 m.

Artículo 13: Se debe tomar en cuenta la velocidad de evacuación para el cálculo de ancho de escaleras y circulación.

Artículo 15: la dotación de servicios será la siguiente, en Donde L= lavatorio, U= urinario, I=inodoro

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Número de ocupantes	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	Mixto: 1L, 1U	
De 7 a 20 empleados	1L, 1U, 1I	1L, 1U
De 21 a 60 empleados	2L, 2U, 2I	2L, 2U
De 61 a 150 empleados	3L, 3U, 3I	3L, 3U
Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1U

Artículo 19: Las edificaciones de oficinas deben tener estacionamientos, los cuales serán establecidos por los planes urbanos, distritales o provinciales.

Artículo 20: Cuando no sea posible tener el número de **estacionamientos** requeridos dentro del predio por tratarse de remodelaciones de edificaciones construidas al amparo de normas que han permitido su vigencia o por encontrarse en zonas monumentales, se podrá proveer los espacios de estacionamiento en predios cercanos según lo que norme la Municipalidad Distrital respectiva en la que se encuentre la edificación.

3.5 Norma A.130 Requisitos de Seguridad

Los requisitos de seguridad mencionados a continuación deben tomarse en cuenta en todos los ambientes del Centro Cultural.

CAPITULO I: Sobre las puertas de evacuación

- Las puertas de evacuación deben abrirse siempre hacia fuera con un simple empuje. El giro debe ser siempre en dirección al flujo.
- Pueden o no ser contrafuego, dependiendo de la ubicación. Si son contrafuego deben tener una resistencia de ¾ de la temperatura de las paredes.
- Las puertas deben tener un dispositivo para retardar el cerrado.

Sobre los medios de evacuación

- No debe haber ningún elemento que obstruya la circulación de escaleras, pasillos, etc.
- La rampa es considerada medio de evacuación siempre y cuando su pendiente no sea mayor al 12% y tenga pisos antideslizantes
- El ancho mínimo de circulación será de 1.20 metros

Señalización y seguridad

- La señalética debe ser en proporción al riesgo o advertencia.
- Todos los locales deben tener señales respecto a su recorrido

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Todos los medios de evacuación deben contar con iluminación de emergencia.
- Se debe tener un sistema de detección y alarma de incendios

Requerimientos de seguridad para oficinas (áreas menores a 280 m2)

En cuanto al sistema de detección y alarma de incendios centralizado

- Hasta 4 niveles solo se necesita alarma,.
- La señalización e iluminación de emergencia, extintores, red de agua contra incendios, es obligatorio.

3.6 Norma A.140 Bienes Culturales Inmuebles

CAPITULO I: Aspectos generales

Según el Artículo 4 la casona del Centro Cultural Artescénica cabe dentro de la categoría de "Inmuebles de Valor monumental", en la parte 1 del terreno (hacia la calle Cortaderas) e "Inmueble de valor entorno" en la parte 2 del terreno (hacia la calle Misti).

Inmueble de valor entorno: Son aquellos inmuebles que carecen de valor monumental u otra nueva

Inmueble de valor monumental: Son aquellos inmuebles que sin haber sido declarados monumentos reviste valor arquitectónico o histórico declarados expresamente por el Instituto Nacional de cultura.

Según el Artículo 5, la casona de Artescénica pertenece a una categoría de Monumento de 3er orden, es decir, es un inmueble con arquitectura sencilla pero representativa que forma parte del contexto histórico.

Artículo 9: Se debe buscar respetar la volumetría conforme al perfil urbano. Estas características están dadas por los volúmenes, las alturas de las edificaciones, las fachadas.

Artículo 11: Entre las operaciones que se darán para Artescénica será:

A) Ampliación: Es la intervención por la cual se incremente el área de construcción a una edificación existente.
B) Obra Nueva: Construcción ejecutada sobre el terreno libre.

CAPITULO II: Ejecución de obras en Ambientes Monumentales

Artículo 12: Se debe conservar los elementos materiales y espirituales que determinan la imagen del ambiente monumental.

Artículo 13: La traza urbana debe ser respetada

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Artículo 16: Las nuevas edificaciones deberán respetar los componentes de la imagen urbana que permitan su integración con los bienes culturales inmuebles existentes en el lugar, para lo cual deberán armonizar con el carácter, composición volumétrica, escala y expresión formal. La altura de las nuevas edificaciones deberá guardar relación con la altura dominante.

Artículo 19: El diseño se debe ceñir a las siguientes pautas:

- Los frentes se alinearan en toda su longitud con el límite de propiedad sobre la calle.
- La intervención no podrá volar por encima de los límites de propiedad
- La altura de edificación no debe alterar el perfil o silueta del paisaje urbano de la zona.

CAPITULO III: Ejecución de obras en Monumentos y Ambientes Urbano Monumentales

Artículo 20: El permiso es dado por el Instituto Nacional de cultura en coordinación con la Municipalidad pertinente.

Artículo 22: La intervención debe respetar las cualidades que destacaron la edificación como elemento monumental.

Artículo 28: La obra nueva en ambiente monumental deberá seguir los siguientes criterios:

- Ser concebidas como arquitectura contemporánea capaz de insertarse en el contexto urbano de las áreas urbanas históricas, no debiendo replicar los elementos formales del pasado.
- La integración arquitectónica con volúmenes ya existentes implica el respeto de las proporciones de los vanos y la relación entre llenos y vacíos
- En las fachadas no se permite el empleo de materiales vidriados como cerámica o azulejos ni colores discordantes o llamativos cuando estos resulten atípicos a la zona monumental donde se ubique.

Artículo 30: Los proyectos de intervención para ser aprobados necesitan estudio histórico y levantamiento del estado actual

Artículo 31: Los proyectos nuevos en ambientes monumentales deberán tener en cuenta:

- Fotografías de los inmuebles colindantes
- Fotografías de la calle donde se va a edificar
- Plano de perfil urbano.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

IV. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO: FUNCIÓN

1. MARCO TEÓRICO

A nivel macro:

Sobre los Centros Históricos

- Según la UNESCO un Centro Histórico es el conjunto formado por construcciones, espacios públicos y privados sumados a su entorno natural que en determinado momento tuvieron una fisonomía unitaria, y fueron/son expresión de una comunidad.
- Los Centros Históricos son áreas sociales, económicas, culturales, urbanas; pero sobre todo dinámicas y cambiantes alimentadas por el tiempo.
- Los Centros Históricos poseen cuatro componentes importantes: Una población (1), insertada en un medio físico (2), con una historia en común (3) que forman parte de una dinámica urbana (4).

Sobre el patrimonio construido:

- La importancia además de la tangible física está en los valores culturales que cada sociedad le atribuye a los espacios.
- El reto en los centros históricos está en poderles atribuir un rol protagónico en el desarrollo de la sociedad actual, el cual sea reforzadora y forjadora de identidad.
- Es importante entender los centros históricos en conjunto: Un monumento arquitectónico aislado (1); contenido en un espacio público: calle, plaza, etc. (2); el cual está contenido en una trama.
- Cabe destacar que hay que entender el concepto de patrimonio como amplio y flexible, debido a que se encuentran en constante construcción, los valores culturales son cambiantes.
- Richard Rogers nos dice que los edificios históricos son seres "orgánicos" en constante evolución, y restaurar algo repetidas veces imitando el monumento anterior va a en contra de la naturaleza viva de la ciudad.

Sobre las ciudades históricas y las problemáticas conceptuales actuales:

- Contemplar la posibilidad del turismo cultural, sin olvidar a los residentes como parte de la dinámica de la ciudad. El turismo cultural *"plantea problemas nuevos en relación a la (1) gestión de flujos turísticos, (2) planificación urbanística (3) la protección del patrimonio, (3) la accesibilidad y la movilidad, (4) el medio ambiente".*
- Es necesario respetar los valores urbanísticos, culturales y funcionales de la ciudad del pasado dando respuestas a los problemas de nuestro tiempo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La Cultura de las ciudades:

- La memoria colectiva de nuestra ciudad está fuertemente afectada. Esta se puede ver rescatada mediante el espacio público.
- Es importante entender todas las zonas de la ciudad como barrios de "Contenido mixto", es decir lugares con actividades sociales (1) y comerciales (2) apoyadas en la vivienda (3). Los barrios ven entrelazadas sus actividades con otros barrios gracias a la red metropolitana de transporte público. Cuando una ciudad esta interrelacionada de esta manera es que sus sistemas urbanos funcionan de manera eficiente y se entrelazan entre ellos.

Sobre la importancia del Espacio Público:

- Sirve como un lugar de identificación simbólica entre sus habitantes.
- Es la gente la que le da sentido al espacio público, con su sentido de pertenencia
- Culturalmente es importante que los ciudadanos se identifiquen con él, pues es el lugar de socialización, convivencia y tolerancia
- Un buen espacio público tiene una variada carta de actividades y trataba entre la escala Urbana y la humana. Además de tener condiciones ambientales adecuadas.

A nivel Micro:

Sobre Artescénica y las artes escénicas:

- Artescénica es una asociación cultural que surgió en el 2004 con el fin de promover la formación de actores y actrices profesionales en la ciudad de Arequipa.
- Artescénica pretende ser un laboratorio de cultura.
- Las artes escénicas surgieron como manifestaciones religiosas. La referencia más antigua del teatro como tal se remonta a Grecia.
- La forma de percibir y hacer teatro, así mismo como el espacio en el que se desarrolla ha ido cambiando a través del tiempo. Desde el Teatro Griego, hasta un periodo muerto durante la edad media, el resurgimiento del teatro con el Teatro Isabelino. Hasta llegar al modelo de teatro más popular que conocemos hoy en día que es el teatro Italiano.

Sobre el Teatro Contemporáneo:

- Sin embargo las nuevas corrientes y formas de pensamiento apuntan al teatro Contemporáneo, el cual se caracteriza por una abstracción completa del mismo espacio contenedor, teniendo como centro de atención y como principal protagonista solo el escenario y la performance de los artistas , la cual muchas veces es minimalista también.
- Las nuevas demandas del Teatro contemporáneo requieren de un espacio netamente configurable, para poder satisfacer todas las formas de actuación y expresión que se pueda dar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Sobre El Teatro en Arequipa

- Las artes escénicas abarcan: El Teatro, La Danza, y la Música en el teatro.
- La Historia del teatro en Arequipa es Relativamente reciente, teniendo su mayor actividad durante la mitad del siglo XX.
- Actualmente están surgiendo numeroso grupos teatrales en la ciudad, los cuales se caracterizan por ser independientes y presentar obras de manera continua en teatros pequeños para un público reducido.

Sobre la Función del Teatro y los espacios que tendrá Artescénica

- En cuanto a la función del Teatro destacan las zonas de: Hall de Ingreso, Foyer, Sala de Espectadores, Escenario, tras escenario, zona de camerinos con servicios propios.
- Los accesos deben ser diferenciados para público y artistas.
- La comodidad en la sala de espectadores es importante pues depende de esta la experiencia que tendrá el asistente al teatro.
- La isóptica es un punto importante a considerar en el diseño de un Teatro. Así mismo como la acústica, y el volumen de aire.
- La Tramoya es una parte importante del teatro, pues es gracias a esta la que se pueden tener diferentes telones, y cambios de escenografía durante la performance.
- El Centro Cultural Artescénica contemplará otros espacios como Biblioteca, Aulas académicas, etc.
- Una biblioteca tiene una organización básica de tres zonas: Utilización, estantería, y administración. Además de la zona de lectura.
- Las Aulas tanto de talleres artísticos como de salones teóricos necesitan un acondicionamiento óptimo para comodidad de los alumnos. El mobiliario y la distribución del mismo es parte importante de él.
- La antropometría es un factor importante en el diseño de talleres de expresión corporal.

Sobre las Pre-Existencias y cuando se trabaja en un lugar con historia previa:

- Es importante hacer una lectura que cuales son los elementos que le dan carácter al lugar. Nada es despreciable ya que hay elementos que pueden cobrar valor en función a la arquitectura. Lo más importante es limpiar los elementos de exceso, y rescatar solo la esencia.

2. MARCO REFERENCIAL

A nivel Macro:

- El ejemplo de la Albarrada de Mompox en Colombia es interesante pues trabaja en base a la evolución histórica. Y es tratando de rescatar el rio y la historia que tiene que llegar a un propuesta en la que se considera elementos como el Patrimonio y los flujos para crear un sistema de plazas y lograr una unidad en todo el eje de tratamiento.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Respecto a la calle Superkilin en Copenhague es bastante rescatable como un área de gran diversidad cultural y conflicto es rescatada gracias al espacio público. Además llama bastante la atención el tratamiento del eje dividido en 3 zonas con elementos culturalmente conocidos para todas las personas que viven en los al rededores.

A nivel Micro:

- El Teatro El Extranjero en Buenos Aires llama mucho la atención porque a pesar de estar en un espacio aún más reducido que el de Artescénica su actividad es bastante grande. Y tiene los espacios y talleres que actualmente Artescénica aspira tener.
- El Centro Cultural La Recoleta en Buenos Aires, tiene un gran aporte pues se trata de un antiguo convento el cual fue remodelado por el reconocido arquitecto Clorindo Testa. El decidió rescatar algunos elementos propios del lugar, pero así mismo también decidió prescindir de otras y usar la abstracción de las formas como lenguaje para los lugares de ampliación.
- Más allá del lenguaje formal del Centro Cultural La Recoleta, es importante también el aporte referente en cuanto a áreas para zonas de galería, y talleres y sus cualidades espaciales. Así como las actividades y talleres que brinda el lugar.
- El Teatro Mariano Matamoros en Morelia, México es un buen ejemplo de cómo un teatro configurable puede hacer un espacio más rico por su flexibilidad y prestarse para diversas tipos de presentaciones.
- Es también bastante rescatable del Teatro Mariano Matamoros el lenguaje y la abstracción que hace de la parte de la casona, y como esta se funde con lo netamente contemporáneo en la Parte del Teatro. El terreno de este teatro, también está dividido en dos y tiene elementos tanto patrimoniales como modernos, tendiendo así condiciones muy similares a las de Artescénica.

3. MARCO NORMATIVO

A nivel Macro:

- La zona de la Recoleta tiene una normativa según el PDAM de Zona de Reglamentación Especial, y según el Plan Maestro del Centro Histórico de R4.
- Lamentablemente la Zona de la Recoleta no se encuentra debidamente articulada en relación a los planes propuestos por el PDAM. El principal aporte del mismo es su sistema de movimiento y el Plan de Sistema Integrado de Transporte el cual aún no se ha llegado a concluir.
- El Plan Maestro del Centro Histórico propone una serie de proyectos específicos en la zona, los cuales abarcan los diferentes sistemas urbanos. Sin embargo muchos de estos proyectos no se pueden ejecutar debido a que se encuentran en propiedad privada.
- Como centralidades se rescata la recuperación del Tambo Ruelas, y la Puesta en Valor del convento de la Recoleta.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Se rescata el Eje de La Recoleta y el Malecón alto de la Recoleta como continuación de la alameda Bolognesi, sin embargo esta en la realidad es poco ejecutable.
- La peatonalización de algunas de las calles ayudará a la articulación de diversos espacios abiertos así como las centralidades propuestas.

A nivel Micro:

- Cabe destacar que el distrito de Yanahuara, donde se encuentra el terreno, no tiene un plan urbano, y se adapta a lo propuesto tanto por el PDAM, así como el Plan del Centro Histórico, Su principal premisa es regirse a la imagen que tiene el lugar para conservar una misma imagen y la armonía.
- Por lo tanto la normativa para el terreno es de R4, considerando un coeficiente de edificación de entre 2.4 y 3.6 y proponiendo un 35% de Área libre. Se hace hincapié en no dejar retiro y el alineamiento de fachadas.
- En la normativa respecto al Teatro se hace hincapié en la confortabilidad que deben sentir los espectadores, la isóptica, la distancia y distribución entre butacas.
- Las aulas y talleres deben de tener con ventilación natural.
- Biblioteca, aulas, oficinas y teatro guardan las mismas normativas en cuanto seguridad y dimensiones mínimas de pasillos y circulación.
- Respecto a la norma de Bienes Culturales e Inmuebles se rescata el hecho de que si bien no todo puede estar propiamente normalizada, es responsabilidad de los arquitectos hacer un estudio previo para poder comprender el valor del lugar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

I. MARCO HISTÓRICO

A. MACRO

1. VISIÓN URBANA GENERAL DE AREQUIPA: YANAHUARA Y SU RELACIÓN CON AREQUIPA

1.1 Siglo XVI – Siglo XVIII

La posición de Arequipa era estratégica por dos motivos; la primera, era punto medio de comunicación entre la sierra y la costa y podía servir como centro de gestiones comerciales, y la segunda, por la concentración de indígenas localizados en las proximidades, lo cual aseguraba una potencial mano de obra.



Imagen 2.1.1 Emplazamiento del damero fundacional
FUENTE: fotografía propia tomada del Museo Municipal de Arequipa.

Es así que la ciudad de Arequipa fue fundada el 15 de agosto de 1540, y se optó usar el damero español en la traza de la ciudad, formando de esta manera 49 manzanas cuadradas de 400 pies castellanos, un total de 111.40 metros por lado, separadas por calles de 37 pies (10.30 metros). Las manzanas se dividían en 4 y 8 solares, siendo distribuidas jerárquicamente, muchas veces las instituciones religiosas ocupaban toda una manzana. Para el siglo XVIII se logró una imagen urbana de amplias fachadas.

Los suburbios en el caso de Arequipa, no se tratan de un "desgranamiento" semi rural de la ciudad, sino de una parte previamente consolidada y marginal de la misma.[1] Es pues el caso de La Chimba (Yanahuara), que no fue hasta el siglo XX que terminó de fusionarse del todo con la ciudad.

La apertura de nuevas acequias ayudarían a la organización del territorio inmediato a la traza de la ciudad, este es el caso de Yanahuara abastecida por la acequia de Chullo.

Arequipa debe leerse en la cronología de sus temibles terremotos que inducen a procesos de transformación y renovación. [2] Hubo dos terremotos dramáticos, el 2 de enero de 1582,

[1] CEHOPU.- ***"Pueblos de Indios en la región andina"***
[2] BARRIGA, Víctor.- ***Los terremotos de Arequipa***. La Colmena S.A Arequipa 1951

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

el de 1600 originado por la erupción del volcán Huaynaputina, el de 1687 y 1784; es por este motive que el único legado que tenemos del siglo XVI es el trazado del damero.
La Arequipa que hoy tratamos de preservar en su centro histórico es un poco del siglo XVIII, mucho del XIX y otro tanto del XX.[3]

La Chimba: Reducción de Yanahuara

Al igual que otros centros de distritos tradicionales, Yanahuara, en ese entonces conocida como "La Chimba" –término genérico usado durante el virreinato para denominar "la otra banda del río"-, se trataba de una "reducción", la reducción surge como política de control económico para el pago de los tributos, así como de control religioso, para poder evangelizar mejor a las poblaciones nativas.[4] Además de esta forma se aseguraba el agrupamiento de los indios, su "reducción".

La ida de las reducciones fue llevada a la práctica por el virrey Toledo. Reducir significaba concentrar la población indígena. Esta fue la primera reestructuración territorial que hubo y abarco diferentes factores entre ellos, la necesidad de redistribuir a los indígenas sobrevivientes a las guerras y epidemias para poder asegurar el flujo de la mita minera, y a los servicios personales "Yanaconazgos" y "pongajes" de las encomiendas.

Muchas de las reducciones no pasaron más allá de una etapa formativa. En el caso de "La Chimba" (Yanahuara) la reducción sirvió para consolidar un núcleo preexistente, dándole una nueva forma urbana de acuerdo a los patrones de la modélica española.

Puente Real – Puente Bolognesi

Al principio "La Chimba" estaba poco vinculada con la ciudad, fue esencial la construcción del Puente Real, hoy Puente Bolognesi, sin embargo este primer puente quedo destruido después del terremoto de 1582. No es hasta el año de 1608 que se concluyó la construcción del segundo Puente Real, la construcción demoró cerca de 30 años, y conectaba la hoy calle Puente Bolognesi, con la calle Beaterio, una de las más antiguas de la ciudad.

Por este puente pasaban todos los viajeros, hacia Cayma salían los viajeros con dirección a la sierra y el norte argentino, y por el barrio de La Antiquilla los de la costa. En las inmediaciones de este puente comienzan a surgir los albergues y sitios de paso, denominados "tambos", para los visitantes, en su mayoría comerciantes.

De esta manera la ciudad logró extenderse a manera de un caserío, el cual se vería posteriormente consolidado con la presencia del convento de los Recoletos Franciscanos.

A lo largo de la historia el puente fue reparado numerosas veces, las más significativa la de 1824 pues la base de los arcos ya estaba muy desgastada por la crecida del rio, esta

[3] GUTIERREZ, Ramón.- ***Evolución histórica urbana de Arequipa 1540 -1990***. Epígrafe Editores S.A pág.39
[4] GUTIERREZ, Ramón.- ***Evolución histórica urbana de Arequipa 1540 -1990***. Epígrafe Editores S.A pág.30

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

reparación estuvo a cargo del maestro Manuel Torres. Y la de finales del siglo XIX pues las crecidas y terremotos lo habían dejado casi en ruinas.

Los tambos

Los Tambos eran grandes casas con amplio patio que servían de residencia para los comerciantes, para el depósito de sus productos, y lugar de feria y trueque en su patio y corredores.

Fue hasta el siglo XIX que los tambos adquirieron mayor gravitación en la ciudad pues ahora alojaban permanentemente y tenían lugar para talleres de artesanos. Para 1854 los tambos que ofrecían alojamiento era: Tambo de Bronce, Tambo Santiago, el tambo Ruelas, el tambo del Matadero, y el tambo Nuevo. [5]

1.2 Siglo XIX

La ciudad se convierte en centro vital para las actividades entre la costa y la sierra, de esta manera nace una nueva clase social, la mercantilista. Hubo una fuerte inmigración debido a la decadencia de Cusco y la producción minera de Potosí.

Después del terremoto de 1784 se decide homogenizar el perfil de la ciudad. En la reconstrucción fue vital la presencia de Antonio Álvarez y Jiménez, quien se preocupó por el delineado de las reducciones indígenas de la Chimba. Esto se ve reflejado en los planos de 1784 y los cambios que tuvo para 1818.



Imagen 2.1.2 y 2.1.3 Plano de 1784 en contraposición con Plano de 1818
FUENTE: fotografía propia tomada del Museo Municipal de Arequipa.

La ciudad siguió expandiéndose hacia Miraflores, por otra parte la Chimba se sigue consolidando. La ciudad comienza a crecer, la extensión de la traza fundacional comienza a expandirse desordenadamente. Se construyen varios equipamientos, el cementerio rural de Miraflores, las casas reales, el paseo de la alameda en la Chimba, el hospital San Juan de Dios, el templo de San Camilo.

[5] ***El eco del Pueblo N***.- 2 Arequipa, 17 de Junio de 1854

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La economía de Arequipa ya estaba consolidad. La actividad agrícola como base económica experimento un giro hacia el mercado internacional lanero y comercial, fortaleciendo su hegemonía en el sur del Perú.

Este periodo estuvo fuertemente influenciado por el "gusto ilustrado", tras la formación de la Academia Lauretana de Ciencias en 1821 cuyo propósito era el "adelantamiento de las artes y la prolongación de las luces"[6]. Se plantea la difusión del neoclasicismo, desapareció la ornamentación barroca, y apareció un repertorio de pilastras, capiteles, zócalos, frisos y cornisas y remates simples. Adicionalmente se plantea un proceso de "reurbanización" de las reducciones indígenas.

El paso de la colonia a la república también trajo ciertas preocupaciones sobre la "modernización", en ese entonces se planteó que los principales problemas que debían atenderse eran:

-Los Medios para Poblar el Departamento
-La Salubridad
-Las formas de proporcionar la riqueza
-como asignarle a la ciudad las fuentes de la ilustración

Hubo tres aspectos importantes en este periodo, el terremoto de 1868, la presencia del ferrocarril y la ocupación chilena.

1.3 Siglo XX

Recién a comienzos de este siglo la ciudad comienza a desbordarse, pues es por los constantes terremotos vividos que la ciudad siempre se vio obligada a reconstruirse sobre lo que había anteriormente. Se da un punto clave en la historia urbana de Arequipa, pues por primera vez se habla de planificar hacia donde crecería la ciudad y con qué preceptos.

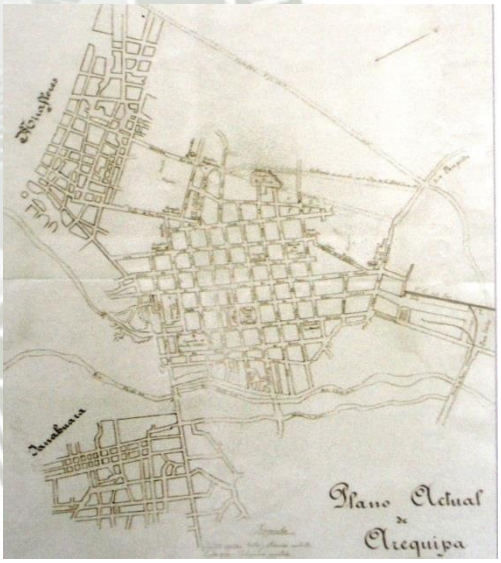


Imagen 2.1.4 Expansión e Arequipa 1925
FUENTE: fotografía propia tomada del Museo Municipal de Arequipa.

Arequipa experimenta un notable aumento en su población. Por otra parte la ciudad desplaza su actividad residencial del centro histórico, y este pasa a ser un lugar meramente admirativo. Hubo una destrucción parcial de sus casonas por los terremotos de 1958 y 1960.

Se consolidan áreas suburbanas de clase media, hacia Miraflores, Cayma y Yanahuara, por otra parte comienzan a aparecer los primeros pueblos jóvenes en Miraflores, Mariano Melgar, Selva alegre. Para los años 60

[6] UGARDE, Federico**.- *Fundación del colegio de la Independencia Americana de Arequipa***. Tipografía Cuadros, Arequipa 1915

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

aparecen las urbanizaciones privadas como ADEPA, Fecia, 13 de enero. Se consolida el camino a Socabaya.

Entre 1960 y 1980 hubo un gran auge de inversión privada en infraestructura urbana. Arequipa llega a concentrar el 80% de la producción industrial del sur del Perú, y es por esta prosperidad que en un lapso de 20 años la población se triplica, de 165 mil en 1960 a 500 mil en 1980.

Se distinguen tres tipos de asentamiento que va construyendo la ciudad: Ocupación en áreas eriazas, Urbanizaciones privadas, y Promoción estatal de vivienda.

Todos estos nuevos asentamientos junto con los pueblos tradicionales de la campiña comienzan a consolidar la ciudad.

De 1960 a 1985 Arequipa ha casi duplicado su población. La economía de la ciudad se centra en los servicios, Arequipa contribuye al 6.6% el PBI nacional. Este panorama sigue colocando a la ciudad como principal polo en el sur del Perú.

1.4 Alcances Generales

Existió una temprana utilización del sillar, Toribio de Alcázar realiza su portada del templo con "Cantería blanca", posteriormente este material configuraría el paisaje urbano arequipeño. El hecho de tener este material a pie de obra influyó a que pese a los terremotos vividos se rechazar la idea de trasladar la ciudad a otro lugar. (pág. 37)

El sillar fue el único material de construcción hasta mediados del siglo XIX [7]

El ladrillo fue usado algunas veces en combinación con el sillar, y se comenzó a usar la bóveda a partir del siglo XVII para cubrir grandes luces como las que necesitaban las iglesias, esto se debió a que usar el material convencional usado en Europa como la madera, no se considere debido a su escasez, además que el clima seco hacía que se desgaste rápidamente. El uso de madera se limitó a puertas y ventanas

Hasta antes del terremoto de 1784 la ciudad de Arequipa mantenía una imagen de blanqueo, pero luego del terremoto se difundió y generalizó sobre todo en el siglo XIX los colores azules (añil), rojo (cochinillas) y naranjas y amarillos.

Antecedentes De Teatro

En 1828 hubo un ambicioso proyecto de teatro, se consideraba que este serviría para promover la ilustración en el medio, se realizó entonces una junta en la casa de gobierno y se reunió el dinero para la obra. Si bien el teatro tuvo considerable acogida según lo descrito en las memorias de Flora Tristán no eran de la mejor calidad. Sin embargo este teatro fue vendido en 1852.

[7] OLIVARES REY DE CASTRO, Gonzalo.- La ***arquitectura arequipeña***. En Arequipa la única, Arequipa 1973

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Entre los proyectos que se hicieron en el siglo XX están el teatro Ateneo, y el Teatro Municipal el cual se hizo por motivo del IV centenario de la ciudad.

2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA URBANO DE YANAHUARA

2.1 Introducción

La Chimba fue la primera reducción de la ciudad; la razón por la cual se pudo consolidar rápidamente es por los poblados indígenas pre existentes a la colonia que hubieron, como los yanahuaras y los chumbivilcas. La Chimba comprendía las hoy zonas de Acequia alta, Yanahuara, Antiquilla, Umacollo, Sachaca, Tiabaya, Catarí, y Uchumayo. La jurisdicción eclesiástica alcanzaba hasta Cañahua. En 1605 trataron de rebautizarla como "La Nueva Segovia".

Después de la fundación de Arequipa se procedió a la repartición de tierras, y la zona de Yanahuara se le dio Miguel Cornejo y al licenciado Gómez Hernández, y a los encomenderos Gonzalo Pizarro de Yanque, Francisco Hernández Retamoso, y Alonso Picado de Lari, y Juan Pérez de Vergara, y establecieron sus colonias mitimaes.

Los primeros españoles encontraron la margen del rio chili perteneciente actualmente al distrito de Yanahuara densamente poblada. Los pueblos que lo habitaban se dedicaban a la textilería, artesanía, ganadería y agricultura.

2.2 Siglo XVI

Inicialmente la organización del territorio se fue dando conforme a las nuevas acequias. Yanahuara era abastecida por la acequia de Chullo. Los primeros asentamientos fueron tipo campamento e iban determinando afincamientos efímeros.

Por lo descrito en la visita de 1591 de Diego Santillán, se sabe que en el siglo XVI era un pueblo de pastores, se dice que había 20 ayllus. Cuando llegó el dominio español y se impuso el modelo reduccional, también se dispuso que la producción sería de trigo, papas, alfalfa y maíz.

En esta época también se hizo la primera iglesia dominica de Yanahuara. En 1576 los actuales terrenos de la plaza de Yanahuara así como del mirador fueron Donados por Pedro Meca Vilca. [8]

Durante este periodo de crisis las únicas obras que avanzaron lentamente fueron la del Mercado San Camilo y la de los portales que rodaban la Plaza da Armas.

[8] Municipalidad de Yanahuara. (2013). ***Mirador de Yanahuara***. Febrero 2014, de Municipalidad de Yanahuara Sitio web: http://www.muniyanahuara.gob.pe/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=13&Itemid=12. Municipalidad de Yanahuara. Día de consulta 6 de febrero de 2014.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3 Siglo XVII

La reposición edilicia fue casi total para este entonces debido al terremoto de 1582 y a la erupción del volcán Huaynaputina para el 1600. Yanahuara se convirtió en un centro de producción agrícola y textil.

En esta época hubo gran énfasis religioso, las primeras órdenes sacerdotales y de hermanas comienzan a consolidar su posición en la ciudad. En Yanahuara se perfecciono e templo doctrinero y se instaló por gestión de los caciques un Beaterio de Indias en 1658.

El convento de la Recoleta

La Recoleta ayudó a consolidar el camino entre el Puente Real y La Chimba (Yanahuara), esto se debió a que en el año de 1603 se hizo una primera ermita en honor a San Germano, la cual posteriormente en el año de 1648 se convertiría en el convento de los Franciscanos Recoletos.

2.4 Siglo XVIII

Este periodo se caracterizó por la obra civil realizada. Por primera vez se trató de introducir una respuesta a los servicios de infraestructura para el abastecimiento de agua. Se comenzaron a colocar fuentes de agua por la ciudad; sin embargo la arquitectura doméstica en la Chimba continuaba siendo algo efímera por su cobertura de paja.

El crecimiento de Arequipa se vio fuertemente influencia por el arribo de nueva población originada por la decadencia de Cusco luego de las pestes de 1720, los bajos rendimientos agrícolas, así como el descenso de la producción minera de Potosí. [9]

En el aspecto social en esta época hubo cierto auge comercial, surgiendo la nueva clase social mercantilista, conformada principalmente por mestizos, los cuales posteriormente se identificarían con el movimiento de independencia. Adicionalmente también se perfeccionó los telares y en consecuencia la producción de frazadas, alfombras, entre otros.

La plaza de Yanahuara tiene la particularidad de no ser la que ordene al pueblo sino surge posterior a él, y está rodada de manzanas irregulares. La traza pues reconoce ciertas intencionalidades de la política reduccional aunque predomina en ella la forma del asentamiento indígena antiguo. El trazado reduccional irá alcanzando una configuración consolidada a fines del siglo XVIII, esto se puede observar en un plano tardío mandado a levantar por el teniente Álvarez y Jiménez posterior al terremoto de 1784, en el cual podemos observar una traza de poblado lineal con dos calles principales y paralelas que se articulan al camino real, que conducen al puente que vincula La Chimba con Arequipa.[10] Este camino a su vez se vio consolidado por la presencia de ciertos elementos urbanos como el convento de la Recoleta.

[9] GUTIERREZ, Ramón y otros.- ***Arquitectura del altiplano peruano.*** UNNE. Residencia 1978
[10] GUTIERREZ, Ramón.- ***Evolución histórica urbana de Arequipa 1540 -1990***. Epígrafe Editores S.A pág.33

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La Iglesia de Yanahuara se reedificó en 1750, después de los terremotos vividos. En su ornamentación destaca el "estilo mestizo", representando la "fusión hispano – indígena". En la Chimba se hicieron conocidos por su soltura y técnicas de labrado de piedra, lo cual fue bastante útil para la posterior refacción encargada por Don Pedro de Otazú en el año de 1788, para cubrir los daños que sufrió tras el terremoto de 1784

Otro elemento urbano que sufrió daños por el terremoto fue el puente Bolognesi, y las tiendas que había en él. Este no sería reparado hasta 1790.



Imagen 2.1.5 Acercamiento a la zona de La Chimba en Plano de 1818 (1) Puente Real (2) Convento de La Recoleta (3) Iglesia de Yanahuara (4) Plaza de Yanahuara **FUENTE**: fotografía propia tomada del Museo Municipal de Arequipa.

2.5 Siglo XIX

Tras el terremoto de 1784 hubo cierta preocupación de parte de Álvarez y Jiménez para ir delineando las poblaciones dándoles una forma más urbana a las reducciones. Se construyó la casa del Cabildo indígena por un callejón próximo a la plaza de Yanahuara, que tendría varas piezas cubiertas de teja con portalería de piedra a la plaza; para este entonces ya se contaba con dos plazas, una a lado de otra.

Durante esta época la actividad de Yanahuara seguía siendo principalmente agrícola, se había formado un fuerte núcleo textil que fabricaban mantas, llicllas, frazadas y cobertores, así como medias y calcetas. También había artesanos que eran predominantemente zapateros, sostres, sombreros y herreros.

Adicionalmente las calles estaban pobladas de cerdos, mulas y otras, por lo cual se ordenó comenzar a formar corrales, y se dio instrucciones al cacique y cabildo para que los indios fabriquen y tengan sus casas dentro del mismo pueblo, para que de esta manera puedan cumplir mejor con sus deberes cristianos, y "civilizarse".

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La Arequipa neoclásica ilustrada. (1800 – 1825)

Antonio Pereira Pacheco introduce los criterios de la nueva arquitectura tanto en Lima como en Arequipa. Fue él quien mando a levantar un segundo plano de Arequipa en 1816, a pesar de haber transcurrido poco más de 30 años del plano anterior (el de Álvarez y Jiménez), podemos observar una notable diferencia, parece "más ordenado", en el conjuntos indígena de Yanahuara, no sabemos si como fruto de la simplificación del dibujo, o de procesos urbanos inductivos. El plano brinda información adicional de la localización de molinos, caminos comunales, llocllas, y calles de salida a la campiña.[11]

En 1823 se dispone un nuevo repartimiento de las tierras tanto en el cercado como en las reducciones, entre ellas Yanahuara. En ese entonces Yanahuara tenía 231 indios originarios contribuyentes y 38 reservados, de esta manera se dispuso 300 topos para Yanahuara; esta operación no se llegó a ejecutar porque en el año de 1823 se venden 100 topos pertenecientes a Yanahuara para surtir al ejército.

Arequipa republicana (1825 – 1868)

Los aristócratas arequipeños comenzaron a desarrollar un nuevo tipo de vivienda: La Casa Quinta; se trataba de mansiones palaciegas, con jardines y huertos que pretendían recuperar valores de la naturaleza y alejarse algo de la vida urbana paro manteniendo las comodidades de la misma.

Existe la documentación de la visita del padre Blanco, en el cual describe las casas ubicadas en la Chimba como "hermosas con miradores" y que aprovechaban "la deliciosa vega del rio". Posteriormente se ampliará sobre las casas aún existentes en el sector de intervención.

Tras Terremoto De 1868

Entre las obras públicas que se hicieron fue la refacción de la Iglesia de Yanahuara y la inserción de dos colegios en la Chimba. Existe un fuerte descenso de la población de 1730 habitantes en el año de 1862 a 711 habitantes en 1876.

Yanahuara fue declarada villa hermosa el 8 de noviembre de 1870, antes se le llamaba Villa de San Juan Bautista de Yanahuara.

Puente Grau

Las constantes lluvias de 1893 deterioran el puente Bolognesi y los avances de la obra de El puente Grau. Se reconstruyó el muro del antiguo puente colonial, y se fabricó retenciones del terraplén en el puente Grau, haciendo a su vez la pavimentación de las calles que unían las dos bandas del río.

[11] GUTIERREZ, Ramón.- ***Evolución histórica urbana de Arequipa 1540 -1990***. Epígrafe Editores S.A pág.90

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La construcción del puente Grau permitió encarar un nuevo camino dado el mal estado del otro. A partir del nuevo puente se formó una alameda de 10 metros que se continuaría como un paseo proyectado sobre el rio entre ambos puentes: Bolognesi y Grau. [12]

2.6 Siglo XX

Hubo una fuerte expansión entre los años 20 y 30. Yanahuara sufre un gran cambio, con el criterio de la ciudad jardín y el concepto de higiene, empiezan a surgir amplios terrenos que permitían parqueos. Yanahuara comienza a cobrar mayor importancia con la construcción de Palacetes eclécticos e historicistas, y de estilo internacional, Chalets y casas quinta. Todas estas tipologías tendrían un lenguaje formal libre y el uso de materiales de importación.[13]

En la primera década del siglo XX, Arequipa estaba decidida a ingresar a la modernidad, entre las obras más destacadas, están el tranvía el cual se volvió eléctrico para el año de 1911 y posteriormente hacia el año de 1924 su línea se extiende hasta la avenida Bolognesi. Adicionalmente se colocan ciertos hitos en el Parque Grau y la remodelación con "estilo moderno" del parque Bolognesi.

Arequipa en el IV centenario.

La ciudad recién comienza a valorar sus antiguos edificios coloniales, y comenzó a nacer un "clima" intelectual. Cabe destacar que con los aportes del Plan de Rivero de los años 40 en el sector a intervenir se planeaba una "Prolongación del hermoso malecón Bolognesi hasta el puente Bolívar (puente de Fierro)".

La idea higienista se vinculaba con las premisas paisajísticas. Cabe destacar que en este plan regulador se apuntaba a terminar de relacionar Arequipa con la Chimba; entre los planes que se tenían era ensanchar "sus tortuosos callejones" y trazar amplias avenidas y parques. También se planteó la idea de un puente que uniera el Parque Selva Alegre con el Malecón Bolognesi. Se planea "coser" la Arequipa Prehispánica y la Chimba Indígena. De esta manera el ensanche de la Chimba sigue las líneas de fuerza de la cuadrícula fundacional Arequipeña aunque con un manzaneo variado.

Arequipa después del terremoto de 1960

De 1940 a 1972 hubo una explosión demográfica y la población de Arequipa se triplico. Hubo una caída del uso residencial en el centro histórico y comienza a tener un rol administrativo; la tendencia de ocupación continúo ingresando por el lado de la Chimba (Yanahuara y Cayma) y por Miraflores. La persistencia de la centralización de actividades administrativas hizo que la idea de tener un nexo norte entre Yanahuara, Selva Alegre y

[12] GUTIERREZ, Ramón.- ***Evolución histórica urbana de Arequipa 1540 -1990***. Epígrafe Editores S.A pág.164
[13] GUTIERREZ, Ramón.- ***Evolución histórica urbana de Arequipa 1540 -1990***. Epígrafe Editores S.A pág.195

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Miraflores se abandonara. Lo único que se descentralizó fueron los mercados, entre ellos el de la Antiquilla.

3. AMPLIACIÓN

3.1 Convento De La Recoleta

El convento de La Recoleta fue fundado en el año de 1648 posterior a una pequeña capilla que existente en el lugar. El convento fue fundado por el padre Pedro de Mendoza y los planos fueron hechos por el Padre Pedro de Peñaloza.

Para el año de 1651 ya estaba edificado el claustro mayor y menor además de una pequeña iglesia. En el siglo XVIII y XIX sirvió como centro de apostolado y misión. Para 1869 se convirtió en colegio de misioneros apostólicos y 1941 pasó a ser incorporado a la provincia Misionera de San Francisco Solano. A partir de 1978 fue abierto al público y funciona como museo, gracias a las refacciones hechas por la comunidad recoleta.

Actualmente está compuesto por cuatro claustros, cada uno con un carácter diferente.

3.1.1 Claustro de la Portería

Es el primero al ser apreciado cuando se entra al complejo de La recoleta, en este se encuentra la Recepción. Se trata de un patio aporticado por uno de sus lados con 4 columnas gruesas de sillar hechas de sillar, y con una bóveda de crucería de ladrillo. Esta parte del convento data del siglo XVII. En este patio encontramos ciertos elementos decorativos como una piedra de molino y una Chomba que data del año de 1550.

3.1.2 Claustro de San Francisco

Este es el claustro mayor o procesional, ya que alrededor de este se hace las procesiones internas propias del convento en las festividades religiosas. Se trata de un patio aporticado que sirve para organizar los espacios alrededor de él. Al igual que la arquitectura característica de la época, el material de la construcción es el sillar, su peculiaridad está en que el aporticado posee una techumbre de madera, material escaso en la zona y poco considerado para la construcción en la época. Parte de la techumbre tiene algunas zonas con motivos pintados. En el centro del patio podemos encontrar una pileta de sillar, además de pequeños jardines.

3.1.3 Claustro de Alcantarino

Este claustro se trata de un patio aporticado sostenido por 26 arcos breves. Lo peculiar de este Claustro es la esbeltez de los arcos, su techo de caña con ataduras de cuero y su cubierta de teja, algo poco común en los claustros arequipeños. En medio del patio tiene un pozo blanco y 4 caminos que dirigen hacia él.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.1.4 Claustro de las misiones

Es el más pequeño y moderno de los claustros. En el podemos ver la utilización de los rieles de tren como material para sostener el techo, por lo cual se denota que esta parte del complejo data de finales del siglo XIX, cuando el ferrocarril comenzó a funcionar en la ciudad.

3.1.5 Iglesia

La Iglesia de La Recoleta fue reconstruida a comienzos del Siglo XX, cuando los estilos historicistas y eclécticos estaban en boga. La Iglesia pertenece al estilo neogótico y se construyó en dos etapas; la primera entre los años de 1909 y 1929, y la segunda entre 1936 y 1940.

La primera parte se construyó de sillar, la torre tan representativa de la iglesia también pertenece a este cuyo primer cuerpo fue en el año de 1926 en sillar, el segundo cuerpo de la torre es construido posteriormente en concreto armado. El reloj que corona la iglesia fue traído de España. La segunda parte se trató de una ampliación de la Iglesia.

3.1.6 Biblioteca

La Biblioteca pertenece al primer periodo del Siglo XX, en donde también se construyó la actual Iglesia de La Recoleta, 1926. Los anaqueles de la biblioteca forman una "U" y son enteramente de madera y se encuentran a dos niveles, con posibilidad de acceso por 3 escaleras. Adicionalmente tiene anaqueles en medio del espacio. La biblioteca de La Recoleta es particularmente rica no solo por la cantidad de volúmenes que tiene (20 000 aproximadamente), sino también por su significancia histórica, ya que muchos de estos pertenecen al siglo XVI, XVII y XVIII, muchos de estos primeras ediciones de algunos libros. La biblioteca también es rica en manuscritos, cartas, memorias, documentos y mapas de mucho valor para la historia regional y nacional.



Imagen 2.1.6 Biblioteca del museo de La Recoleta
FUENTE: fotografía propia tomada del Museo de la Recoleta.

3.1.7 Muestras museográficas

La belleza arquitectónica del lugar se ve complementada por las muestras que se exhiben en algunas de las celdas. Muestras de arte precolombino, pertenecientes a la cultura Chimú, Mochica, Churajón, Chancay e Inca. Además presenta textiles Wari,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

paracas e inca. Existen también una pequeña muestra denominada "Museo Amazónico", en donde podemos ver arte representativo de la selva, además de animales disecados, entre otros.

La exhibiciones son también complementadas por unas salas que muestran arte religioso, como esculturas hechas de piedra y cera, vasos, cálices, ornamentos sagrados, muchos de ellos hechos de oro y plata.

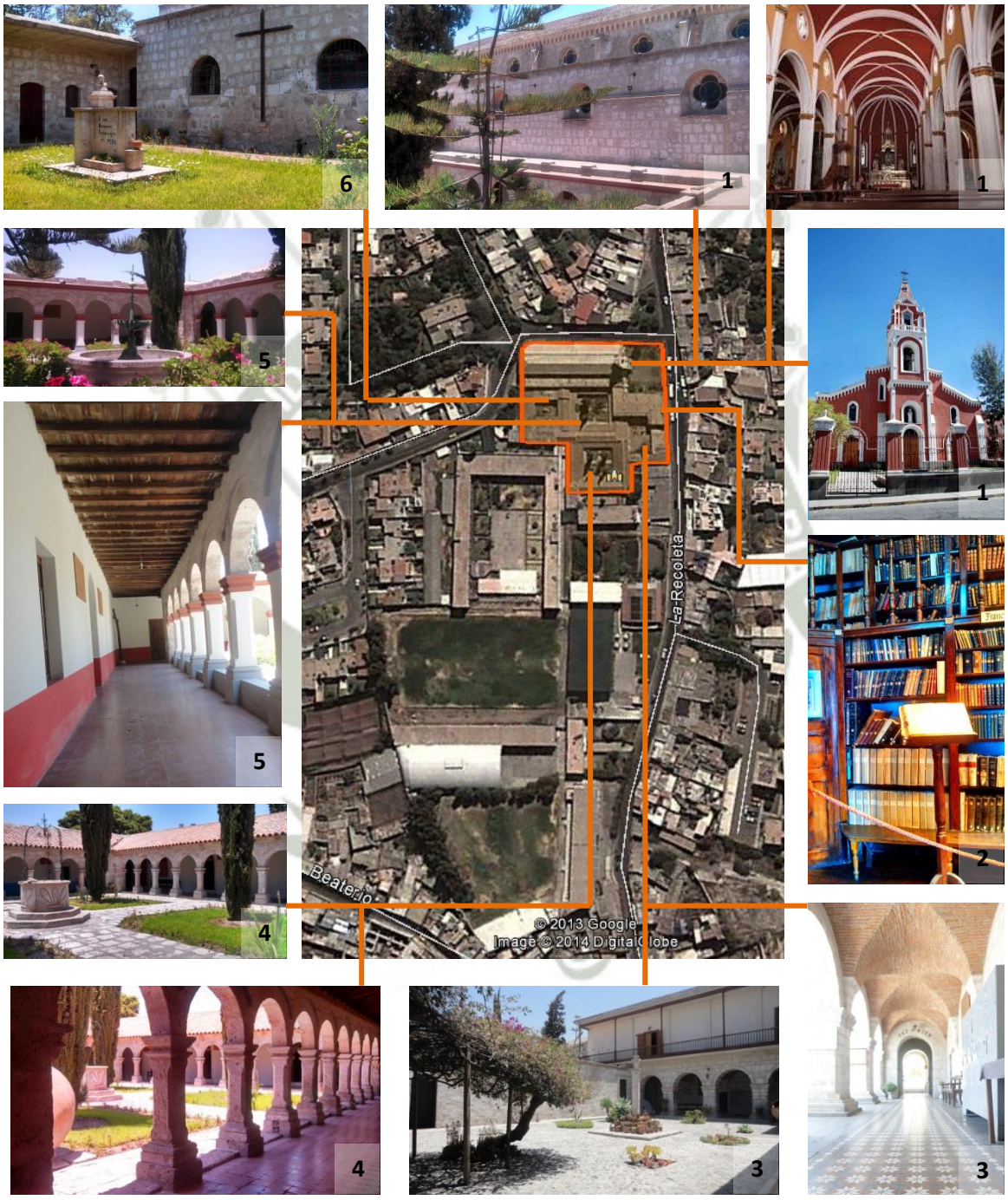


Imagen 2.1.7 Imagen de Google Earth del complejo de La Recoleta (1) Iglesia de la Recoleta, de estilo Neogótico, de 1926 (2) Biblioteca de la Recoleta (3) Claustro de la Portería, con bóveda de crucería de ladrillo, data del siglo XVII (4) Claustro de Alcantarino, nótese el techo de teja (5) Claustro Mayor o de San Francisco con techumbre de madera (6) Claustro de las Misiones, data de finales del siglo XIX. **FUENTE**: fotografías propias tomada del Museo de la Recoleta.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2 Tambo Ruelas

La palabra "tambo" viene del quechua "tampu", y eran usadas como casa de estancia temporal, y hospedaje. Los tambos generalmente eran estructurados por un gran patio el cual tenía una dinámica diversa e intensa y alrededor del cual se daban las habitaciones.

El tambo Ruelas se encuentra en el distrito de Yanahuara en la donde termina la calle Beaterio y comienza La Recoleta, uno de los senderos más antiguos de la ciudad al encontrarse próximo al Puente real, hoyo Puente Bolognesi.

Actualmente solo la parte de la fachada se encuentra restaurada, lamentablemente la realidad en el interior es otra. El actual propietario de los casi 2 mil metros cuadrados de área es el señor Rene Leiva, quien habita en el tambo junto con otras 5 familias de escasos recursos.

La decadencia de los tambos se dio a finales del siglo XIX, con la llegada del ferrocarril los tambos dejaron de ser el lugar de encuentro mercantil, adicionalmente la ciudad fue creciendo y comenzó a ofrecer mejores alojamientos en el mismo centro histórico, fue así que los patios de los tambos pasaron a ser de plazas para realizar transacciones comerciales a patios de vecinos de modestas condiciones económicas.





Imagen 2.1.8 y 2.1.9 Vista Satelital y ubicación de Google Earth y fachada Tambo Ruelas
FUENTE: Google Earth y Fotografía propia.

3.2.1 Dinámica del lugar

En la época colonial una de las actividades vitales para la ciudad era el desplazamiento de los mercantilistas, los cuales eran denominados "arrieros" pues "arreaban" sus bestias de carga las cuales descansaban en los patios de los tambos mientras se realizaban las transacciones comerciales; en el patio trabajaban los herreros, arreglando los cascos de los caballos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Los patios de los tambos eran mercados y lugares de trueque, en donde se podía encontrar productos como cueros, granos y lanas. El mercado lanero fue importante durante los primeros años de la república; las fibras eran exportadas al extranjero, este tambo sirvió de lugar de transacción para importantes laneros como Michell y Standford.



Imagen 2.1.10 Patio central del Tambo Ruelas
FUENTE: Fotografía propia.

3.2.2 Arquitectura

La construcción data de principios del siglo XVIII, el ingreso se da a través de un callejón abovedado. El cual nos conduce a un patio muy grande el cual mide 20 x 25 metros y alrededor del cual se organiza el tambo.

Lo primero que se nota al ingreso es el peculiar material de construcción, el sillar, el cual no es de extrañar, pero además la madera de pino inglés del cual están hechos sus balcones, además de algunos interiores, pisos, puertas y ventanas de madera, lo cual resulta bastante particular, ya que el material era bastante escaso además de no ser muy duradero en Arequipa por las condiciones climáticas. Otra cosa particular sobre el tambo es el hecho de tener 3 pisos, posiblemente la única edificación del centro Histórico de esta altura que termino teniendo a finales del siglo XIX.

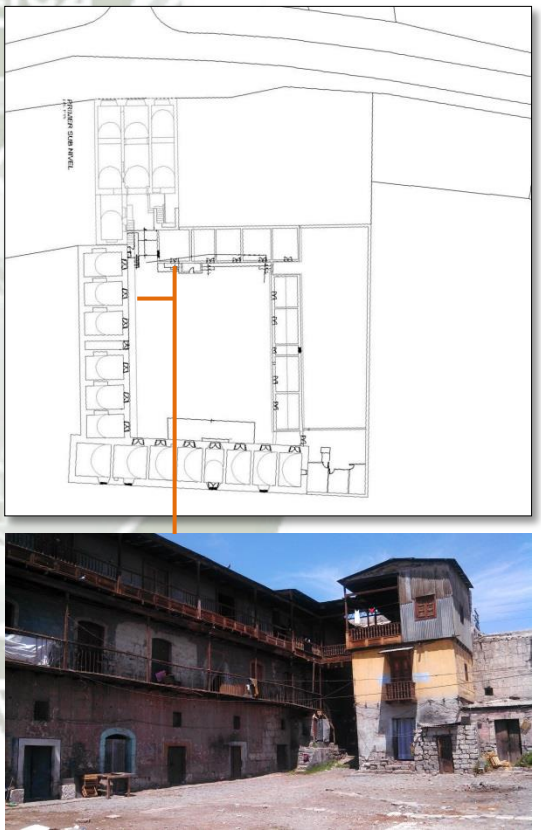


Imagen 2.1.11 Vista de los tres niveles del Tambo Ruelas
FUENTE: Fotografía propia.

En los primeros niveles se encuentran los cuartones, los cuales servían como lugar de almacenamiento para cueros, granos, lana, entre otras cosas. Todos los cuartos del primer nivel son abovedados.

Las habitaciones están distribuidas en tres niveles, cada uno de los niveles es de una época diferente, el primer piso es de la época colonial, el segundo piso es de principios

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de la república, mientras que el tercero es de un estilo neoclásico. Este orden es similar cuando se usaba como hospedaje; el primer piso era el más barato y para personas con escasos recursos económicos, el segundo piso era de estrato medio, y el tercer piso era el más caro.

Actualmente el tambo Ruelas se encuentra fuertemente deteriorado, las maderas crujen y son inestables en los pisos superiores, los cuales además han sido abandonados por las palomas. El Tambo no cuenta con servicios básicos.



Imagen 2.1.12 (1) vista desde el ingreso del Tambo Ruelas (2) Muestra del deterioro de la madera y del mortero en las juntas de sillar (3) precaria condición de los servicios básicos.
FUENTE: Fotografía propia.

3.2.3 Datos históricos generales

Mariano Melgar pasaba mucho de su tiempo libre en el tambo Ruelas, iba constantemente al tambo con su guitarra y hojas en blanco para escribir sus Yaravíes.

Durante la guerra del pacifico el tambo fue usado como cuartel y lugar de vigilancia. Los chilenos habían invadido Yarabamba, Quequeña, Characato, Socabaya, Chiguata, Paucarpata, Miraflores y el centro histórico. La Chimba fue difícil de tomar puesto que solo tenían del Puente Real como vía de comunicación, y cualquier intento de cruzarlo podía convertirse en un tiroteo de parte del Tambo Ruelas, con escasa posibilidad de éxito para los chilenos.



Imagen 2.1.13 (1) Torre de vigilancia (2) Vista del Centro Histórico desde el tambo Ruelas
FUENTE: Fotografía propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

B. MESO

1. CALLE CORTADERAS Y CALLE ARICA



Imagen 2.1.14 y 2.1.15 Fotos Históricas (1) Vista de la esquina calle Cortaderas con Av. Ejercito tomada desde la calle La Recoleta. Foto de 1890 (2) Vista de la calle cortaderas de 1893 **FUENTE**:

Esta calle se trata de una de las más representativas del distrito de Yanahuara. Podemos clasificar las edificaciones existentes en los siguientes periodos:

Del Periodo Colonial (Hasta 1821)

Destaca particularmente la ubicada en Calle Cortaderas 102 - 106, 139 y Arica 204, 109. Se caracterizan por tener un estilo perteneciente a la última etapa del barroco y el inicio del estilo neoclásico, estilo que tuvo gran difusión en la Chimba. Entre los elementos que destacan de este estilo están la portada con jamba, el doble dintel y algunos anagramas con motivos religiosos como el símbolo de la cruz o de JHS.



Imagen 2.1.16: Planimetría del barrio, Artescénica resaltada en rojo (1) Calle Arica 109, nótese el doble dintel (2) Cortaderas 139, nótese el anagrama y la cruz de la portada (3) Cortaderas 102 – 108 **FUENTE**: Fotografías propias.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Del periodo Neoclásico. (1800 – 1825)

En la calle cortaderas y Arica también hay edificaciones de este periodo, pero sin embargo no son muy destacables, este periodo trata de imitar la escuela clásica enmarcando los vanos con elementos verticales y horizontales. También se usó molduras, predominando las de orden dórico y jónico. Destacan la Casa Quezada, que esta ubicada en Cortaderas 106 – 110 con el único balcón de estilo limeño del lugar.



Imagen 2.1.17: Planimetría del barrio con Artescénica resaltada en rojo (1) Calle Cortaderas 106-110 **FUENTE**: Fotografías propias.

Del periodo Republicano hasta comienzos del siglo XX

Gran porcentaje de las edificaciones de la calle Cortaderas pertenecen a este periodo. En esta época el ferrocarril consigue gran importancia; en el ámbito constructivo se comienza a usar los rieles como parte de la edificación para hacer lograr techos planos capaces de soportar un segundo piso, por este motivo las bóvedas fueron cada vez más poco comunes. Este periodo se caracteriza por tener elementos decorativos como muros con almohadillados y las ventanas comienzan a hacerse con arcos rebajados en la parte superior. Se eliminan las pilastras, pero aún se conservaban las cornisas de moldura simple. La decoración interior se caracteriza por tener muchos elementos de importación europeos, como pisos, losetas y empapelados. En este periodo podemos destacar la casona de la calle Cortaderas 100, en esquina con la Av. Ejército construida en el año de 1875. De este periodo también es La casa de Teatro de Artescénica en Cortaderas 120, así como las casonas de Cortaderas 132–136 y 138-140, todas construidas en las primeras dos décadas del siglo XX.



Imagen 2.1.18: Planimetría del barrio, Artescénica resaltada en rojo (1) Cortaderas 132-136 y 138-140, ambas casas de principios de siglo XX (2) Calle Cortaderas 123 (3) Cortaderas 100 en esquina con la Av. Ejército, Chalet ecléctico de 1875. (4)Cortaderas 120, lugar de Artescénica., **FUENTE**: Fotografías propias y www.artescenicaqp.org

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. CALLE MISTI

La calle Misti es más holgada en comparación con la calle Cortaderas, El trazo de esta calle se consolidó a principios del siglo XX, definiendo su actual sección bajo los conceptos de higiene y amplitud de ciudad moderna. Podemos apreciar esta diferencia en los planos anteriormente mostrados, notando el cambio de sección entre el plano de 1818 y el de 1925.



Imagen 2.1.19: Planimetría a nivel de barrio de 1818, donde se puede apreciar definida la calle la recoleta y los al rededores de la plaza. **Imagen 1.1.14:** Planimetría a nivel de barrio de 1925, ya se puede ver definida la Av. Ejército, calle Cortaderas, Misti, Quesada y callejón Leoncio Prado **FUENTE**: Fotografías propias tomadas del Museo de Arequipa.

Recién a comienzos del siglo XX se hablaba de algún plan regulador en Arequipa. En el plan regulador de Rivero se planteaba relacionar Arequipa con La Chimba y se planteaba "Ensanchar sus tortuosos callejones y trazando amplias avenidas y parques".

Por un lado se trató de sistematizar el tejido urbano de Yanahuara. El puente Grau y la Avenida Ejercito trataron de estructurar un eje de alta densidad de comunicación que facilitaría el crecimiento hacia el norte.

Las casonas de la calle Misti las podemos calificar en los siguientes periodos:

Del Periodo Colonial (Hasta 1821)

Destaca particularmente la ubicada en Calle Misti 211. En esta casona destaca el doble dintel en puertas y ventanas, así como las chorreras de sillar.



Imagen 2.1.20: Casona del Periodo Colonial, ubicada en Calle Misti 211, destacan el doble dintel en puertas y ventanas y las chorreras de sillar **FUENTE**: Fotografías propias

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Del periodo Neoclásico. (1800 – 1825)

De este periodo destaca la casona ubicada en Calle Misti 201 en esquina con la calle Arica 116. También está la casona vecina a la mencionada en el periodo Colonial, en Misti 213.



Imagen 2.1.21: (1) Casona del Periodo Neoclásico ubicada en calle Misti 213 (2) Casa del periodo neoclásico con pilastras, ubicada en la esquina de la calle Misti con calle Arica y **FUENTE**: Fotografías propias

Del periodo Republicano hasta comienzos del siglo XX

Al igual que en la calle Cortaderas gran parte de las viviendas son de este Periodo. Destaca la casona ubicada en la esquina de la Av. Ejército con la calle Misti, la cual, lamentablemente ha sido mal intervenida de mala forma para ser usada como un local comercial. Por este lado también queda la puerta del huerto de la casa de teatro Artescénica, actualmente usado como local comercial.

Para la siguiente cuadra destaca la edificación ubicada en el cruce de la calle Misti con Ancón y justo al frente el palacete Riquetts. Con estilo historicista y ventanas neogóticas destaca la edificación en la esquina de la calle Misti, y la cuesta del Ángel. Y por último una vivienda con imagen austera en la esquina de Misti con el pasaje Leoncio Prado.



Imagen 2.1.22: (1) Casona del Republicano en la esquina de la calle Misti y callejón Leoncio Prado. (2) Casa con estilo historicista neogótico en esquina de la calle Misti y cuesta del Ángel. (3) Casa de la primera mitad del siglo XX en esquina con Misti y Ancón. (4) Casa Riquetts. (5) Puerta del huerto de la casa de Artescénica, actual local comercial (6) Casona en esquina de la calle Misti y Av. Ejército mal intervenida y usada como local comercial **FUENTE**: Fotografías propias.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3. CALLEJÓN LEONCIO PRADO

Este callejón es uno de los más representativos de Yanahuara, su recorrido es sinuoso y empinado, sin embargo son estas características la que lo hacen tan pintoresco. Es peculiar además por el material en el cual casi la totalidad del callejón está hecho: El sillar.

Lamentablemente algunas de estas casonas se conservan solo en fachada. La época de las edificaciones son casi todas del periodo Neoclásico y republicano, en adelante.



Imagen 2.1.23: (1) y (2) casonas posteriores al periodo colonia, con techos planos y de sillar. (3) y (4) Casona del Periodo neoclásico, lamentablemente las fotografías nos dejan ver que en algunos sectores son solo fachadas. (5), (6) y (7) Casonas del periodo republicano, ya despojadas de mayor ornamentación. (8) y (9) casonas del periodo Neoclásico. **FUENTE**: Fotografías propias

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4. AVENIDA BOLOGNESI, PARQUE MARIANO PRADO Y ALREDEDORES.

Una vez consolidado el Puente Grau a finales del siglo XIX, la tendencia de expansión hacia La Chimba se consolidó.

En el año de 1899 un plano fue confeccionado por C.P Cornejo, en el cual se muestra el proceso de expansión hacia el sur, La Chimba y Miraflores, y se justifica la idea de planificación urbana que induce el alcalde en base al concepto higienista de calles más anchas que a la vez facilitaban las condiciones del tráfico. [14] La Avenida Bolognesi como se puede observar en el la figura 1.1.13 y 1.1.14 aparece levemente trazada en el plano de 1925.

Para el año de 1924 se hizo la línea de tranvía eléctrico Arequipa – Yanahuara, la cual pasaba por la Av. Bolognesi. Sin embargo, el tranvía eléctrico de Arequipa no constituyó en este periodo un elemento dinámico de expansión de la ciudad, sino un servicio adicional a la zona ya consolidada. [15]

A comienzos del siglo XX el parque Bolognesi se remodeló, había un kiosko chino que se encontraba en el parque Bolognesi, pero este fue trasladado al parque Grau. En el parque Bolognesi en lugar del kiosko se puso un obelisco recordatorio de los héroes de Arica

La Av. Bolognesi se caracteriza por tener terrenos de amplias fachadas, con muchas viviendas de la segunda mitad del siglo XX, salvo por algunas excepciones, muchas de las cuales actualmente son usadas para brindar diversos servicios.



Imagen 2.1.24: (1) Parque anterior al callejón Leoncio Prado. (2) Casas de amplios terrenos (3) Casa Riquetts frente a la alameda Bolognesi. (4) Imagen Urbana de la Av. Bolognesi casonas ornamentación. (5) y (6) casas de la segunda mitad del siglo XX, ahora como locales de servicio. (7) Esquina con la Av. Ejército, Clínica Arequipa. **FUENTE**: Fotografías propias

[14] QUIROZ, Eugenio ***.- Memorias de la Administración local de Arequipa presentada al honorable consejo provincial por el Alcalde***. Imprenta La Bolsa, Arequipa 1989.
[15] GUTIERREZ, Ramón.- ***Evolución histórica urbana de Arequipa 1540 -1990***. Epígrafe Editores S.A pág.180

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

II. MARCO REAL

A. MACRO

1. DELIMITACIÓN DEL SECTOR

La ciudad de Arequipa se encuentra al sur del Perú, y es la capital del departamento de Arequipa. Es considerada la segunda ciudad del Perú después de la capital –Lima– debido a su población y actividad económica, industrial y comercial.

El centro Histórico de la ciudad está constituido por el damero fundacional de traza española y se encuentra justo en el centro de la ciudad. Actualmente es una zona estrictamente protegida (perímetro morado en la imagen 1.2.1), la cual considera un área de amortiguamiento con una reglamentación un poco más flexible (perímetro naranja).

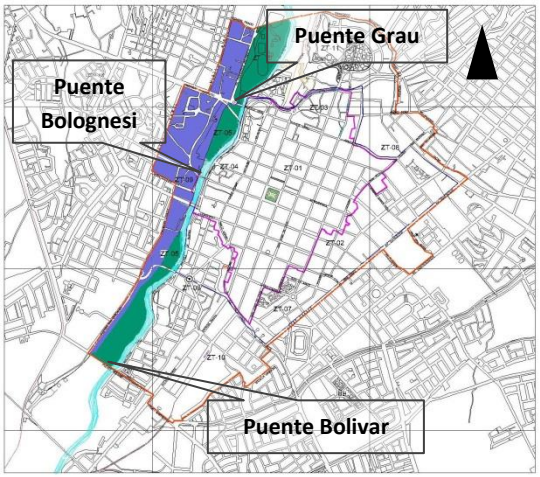


Imagen 2.2.1: Delimitación del Centro Histórico de Arequipa, se resalta zonas 9 (azul) y zona 5 (verde).
FUENTE: Elaboración propia



Imagen 2.2.2: Rio Chili y farallón, borde natural de la zona 9 (La Recoleta) y zona 5 (Paisajista)
FUENTE: Fotografía propia



Imagen 2.2.3: Rio Chili y Puente Bolongnesi, campiña de la zona 5 tras el puente.
FUENTE: Flirck, usuario Marcos GP.

El Plan del Centro Histórico contempla 12 zonas de tratamiento, entre las cuales está el sector de La Recoleta (zona 9), el cual se encuentra a la margen derecha del rio Chili. Es la única zona concebida dentro del Plan del Centro Histórico además de la zona paisajista (zona 5) ubicada al otro lado del rio; zona que en la época colonial era denominada “La Chimba”.

La zona 9 Tiene una superficie de 45,37 Has. y un perímetro de 6086,17 ml. Está comprendida entre los puentes Bolívar, Bolognesi y Grau; y la Av. San Jerónimo, Callejón Loreto, calle Garaycochea, Av. Emmel, Av. Ejército, calle Misti, calle Leoncio Prado, Av. Francisco Bolognesi, y callejón Huesitos. De manera natural limita con los farallones de la margen derecha del río Chili, los cuales sirven como borde referente entre la zona de tratamiento 5 y la zona 9.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

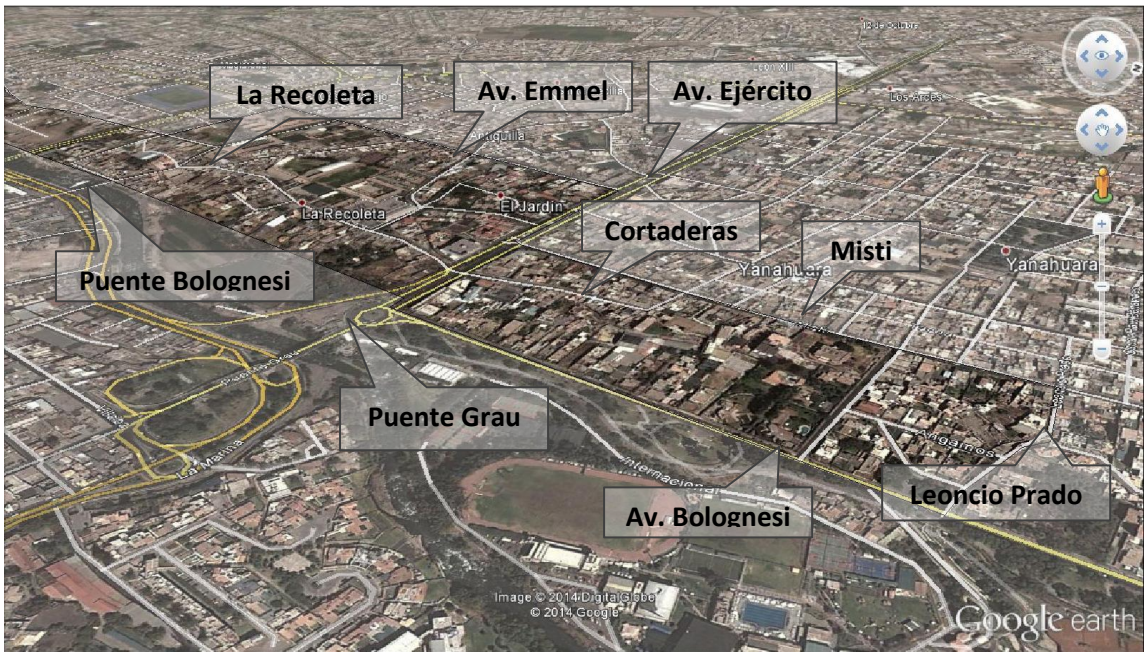


Imagen 2.2.5: Sector de La Recoleta desde perspectiva aérea.
FUENTE: Elaboración propia basado en imagen de Google Earth.

2. CUALIDADES NATURALES Y AMBIENTALES

2.1 Geografía y Topografía

La zona de La Recoleta (9) es particular pues es la única zona de tratamiento que se encuentra al otro lado del rio acompañando la zona de tratamiento 5: Paisajista del Chili. Es por este motivo que no podemos analizar la geografía del lugar sin tener en cuenta la totalidad del contexto, pues son las cualidades de estas dos zonas y su interacción con el rio las que verdaderamente nos hacen entender la geografía del lugar.

Para analizar la geografía del lugar lo haremos primero en un corte de forma transversal (corte A – A'), para entender la relación entre la zona de La Recoleta, el farallón, la zona paisajista del Chili y el rio. Posteriormente se analizará de forma longitudinal entendiendo la existencia los dos niveles: zona 9 y zona 5.

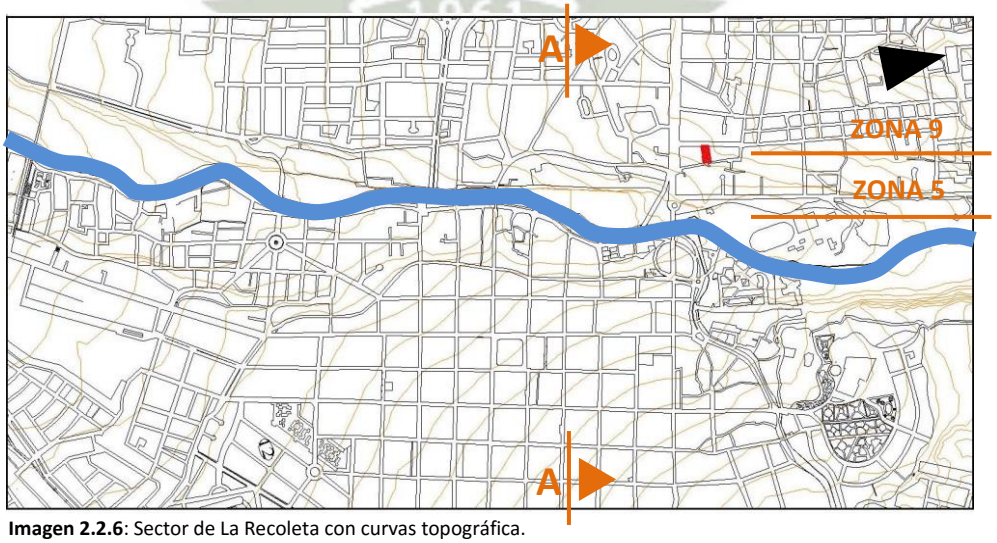


Imagen 2.2.6: Sector de La Recoleta con curvas topográfica.
FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En un corte transversal a la zona a la altura de la iglesia de La Recoleta (corte A – A') podemos distinguir principalmente 3 niveles:

El primero es el punto más alto del sector el cual se inclina en pendiente hasta el segundo. Esta inclinación es casi una constante a lo largo del sector. Lo podemos distinguir claramente en el callejón Leoncio Prado, en la Cuesta del Ángel, en la Av. Ejército, y en la calle Beaterio. La unión de estos dos puntos nos definen la zona 9, de La Recoleta.

El tercer punto que se distingue es la plataforma de la campiña junto al rio Chili, la cual está considerablemente más abajo, formando farallones a lo largo del sector; este farallón es considerado como un borde natural para separar la zona de tratamiento 5 (Paisajística del Chili) , con la zona de tratamiento 9 (La Recoleta). La altura de este no es constante, en momentos es más alto y pronunciado.

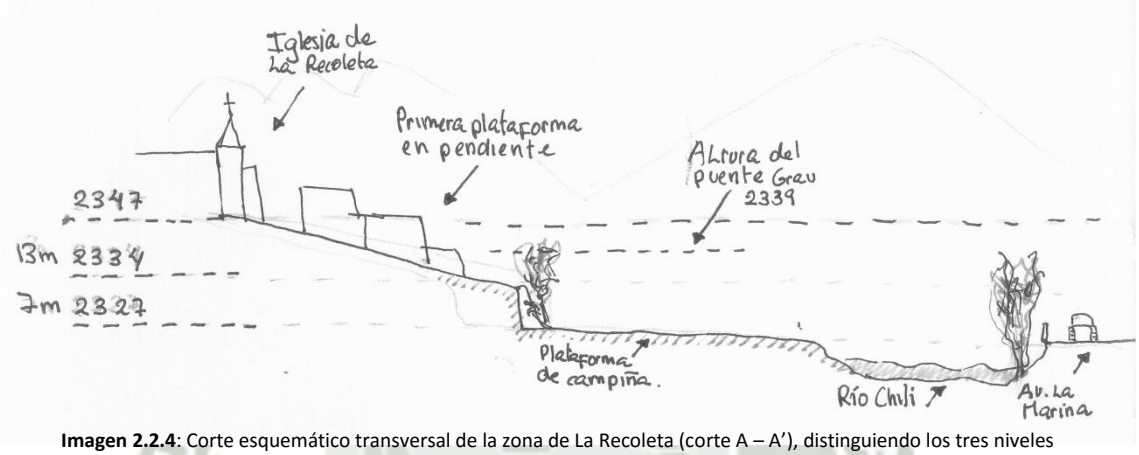


Imagen 2.2.4: Corte esquemático transversal de la zona de La Recoleta (corte A – A'), distinguiendo los tres niveles
FUENTE: Elaboración propia

Si analizamos el sector de forma longitudinal el punto más alto es al norte del sector, hacia el callejón Leoncio Prado, y se inclina ligeramente hacia el sur, encontrando su punto más bajo hacia el final de la calle San Jerónimo. En el cuadro siguiente destacamos los puntos más relevantes con sus correspondientes alturas.

NOR – ESTE		NOR -OESTE		
ZONA 9: LA RECOLETA		ZONA 5: PAISAJISTA DEL CHILI		RIO CHILI
m.s.n.m	REFERENCIA	m.s.n.m	REFERENCIA	
2366	Calle Leoncio Prado	2343	Club Internacional	RIO
2361	Calle Arica			
2348	Av. Ejército-**Puente Grau**			
2347	Iglesia de La Recoleta	2326	Plataforma Campiña	
2339	Tambo Ruelas			
2330	**Puente Bolognesi**			
2325	Puente Quiñones	2322-2315	Plataforma Campiña	
2320	Callejón Loreto	2307	Plataforma Campiña	
2306	**Puente San Martín**			
2314-2300	Calle San Jerónimo	2300	Puente de Fierro	
		2280	Plataforma Campiña	

Cuadro 2.2.1: Cuadro de niveles topográficos y referencias
FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2 El rio y la campiña

El rio Chili nace de la confluencia del rio Blanco y Sumbay, en la reserva de Aguada Blanca. Sin la presencia del rio la vida en la ciudad de Arequipa no hubiera sido posible, debido a que gracias a él se tuvo una fuente de agua dulce, y se pudo dar la agricultura.

Actualmente la provisión de agua potable para la ciudad se da gracias a las represas en las alturas del departamento; sin embargo el río sigue siendo usado para la agricultura, sobre todo por los terrenos agrícolas a sus orillas; y también es usado como recurso eléctrico pues es la hidroeléctrica de Charcani, rio arriba, la que provee de luz a la ciudad.

Actividad agrícola:

El continuo crecimiento de la ciudad ha ocasionado que la actividad agrícola sea progresivamente abandonada, sobre todo en aquellos lugares ya rodados de urbanidad. A mayor urbanidad, mayor cantidad de contaminación, tanto del aire como del rio, el cual debido a que los desagües de la ciudad desembocan en sus aguas tiene altos niveles de contaminación tanto de desechos domésticos como de desechos químicos (textiles, industrias, etc).



Imagen 2.2.5: Ciclo desaparición de la campiña
FUENTE: Elaboración propia

La urbanidad también ha ocasionado la fragmentación de los terrenos, es por este motivo que la mayoría de ellos se tratan de minifundios; estos minifundios al ser regados con agua contaminada, y al verse atrapados dentro de la ciudad tienen una producción agrícola deficiente y poco rentable.

Cabe destacar que en los pocos terrenos frente al rio que aún tienen cierta producción se dedican al cultivo de vegetales de tallo corto, como cebolla, ajo, arvejas y hortalizas. Al ser de tallo corto son más vulnerables a la contaminación.

Aspecto ambiental:

La campiña es útil para la ciudad, no solo por la actividad agrícola que pueda tener, sino por los beneficios ecológicos que nos brinda. La campiña cerca de la ciudad ayuda a purificar el aire, y a crear un microclima a su alrededor más agradable, en contraste con el clima seco de la ciudad. Sin embargo la campiña, al verse abandonada progresivamente ya no brinda estos servicios a la ciudad, dando como resultado parcelas áridas a las orillas del rio Chili.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El rio, al igual que la campiña se encuentra abandonado, puesto que la ciudad le da la espalda; por un lado una vía de alta velocidad (Av. La marina), y parcelas de terreno sin cultivar al otro. Esto se suma al hecho de que los desagües de la ciudad desembocan en el rio, teniendo altos niveles de contaminación, los cuales se van incrementando rio abajo. Teniendo como referencia los siguientes puntos de muestreo y análisis:

- I, Chilina
- II, Puente Grau y Puente Bolognesi
- III, Puente San Martín (vallecito)
- V, Uchumayo

Es que tendremos una idea más clara de los niveles de contaminación del rio:

ANÁLISIS FÍSICO QUÍMICO DE LAS CHILI, EFECTUADOS EN EL AÑO 2005

ESTACIÓN DETERMINACIÓN	I	II	III	V
Temp. Amb C/agua	23.5/20	22/18.2	20/20.5	22.5/23
pH	7.68	7.7	8.23	7.8
Alcalinidad $CaCO_3$	36	2	43	52
Sólidos totales disueltos	80	115	99	104
Sólidos suspendidos totales	15	18	25	35
Sulfatos	54.3	60.2	64.8	150
Clorudos	54.98	64.28	89.62	124.96
Dureza total	270	362	340	349
Calcio	98.3	101.2	103.7	120.3
Magnesio	12.12	27.37	24.92	43.02
Hierro	15.2	0.3	0.29	1.82
Cobre	0.03	0.03	0.06	0.07
DBO_5	3.2	4.62	12.46	18
Carbonatos	0	0	4.5	6.02
Nitratos	0	2.01	3.06	4.5
Contenido de H_2O en aceites y grasas	7.69	9.36	15.45	18.46
Cromo	0.05	1.02	1.43	2.18

Cuadro 1.2.2: Cuadro de niveles físico- químicos del rio Chili.
FUENTE: *"Contaminación del río Chili, en Arequipa durante los años 1972 a 1982 y 1999 a 2004",* Universidad Alas Peruanas.

En el estudio realizado por la Universidad Alas peruanas se llegó a las conclusiones que:

- Las principales fuentes de contaminación a lo largo del curso del río están entre la estación II (Puente Grau) y IV (Tingo – Uchumayo). Estas fuentes provienen de la actividad humana, tanto de residuos domésticos, industriales y agrícolas (insecticidas).
- A lo largo de los años la contaminación se ha ido incrementando, como por ejemplo en cromo, el cual es mucho más alto de los niveles permitidos para el regadío, al igual tiene mucho hierro, y bajo contenido de oxígeno disuelto lo cual perjudica el desarrollo de la vida acuática.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- El rio Chili está altamente contaminado, sus aguas son usadas para regar los terrenos de cultivo aledaño, teniendo como resultado una producción contaminada y dañina para el consumo.

Entre las recomendaciones dadas por dicho estudio relevantes para el tema de la planificación urbana y diseño, están:

- Dar a conocer las bondades del Rio Chili y crear conciencia en la población compartiendo los resultados de la investigación.
- Promover proyectos para descontaminar y embellecer el cauce del rio. Planificar lugares de plantas de tratamiento.
- Elaborar un inventario ambiental del rio Chili y protegerlo ayudado de las gestiones municipales.

Actividad Recreativa:

Actualmente existen numerosas intenciones para rescatar el rio y difundir los valores ambientales y culturales que puede tener la cuenca del Chili. Tanto los planes del Centro Histórica como asociaciones nacionales e internacionales tratan de purificarlo y dotarlo de nuevas cualidades, entre las cuales destacan la actividad recreativas y el turismo de aventura.

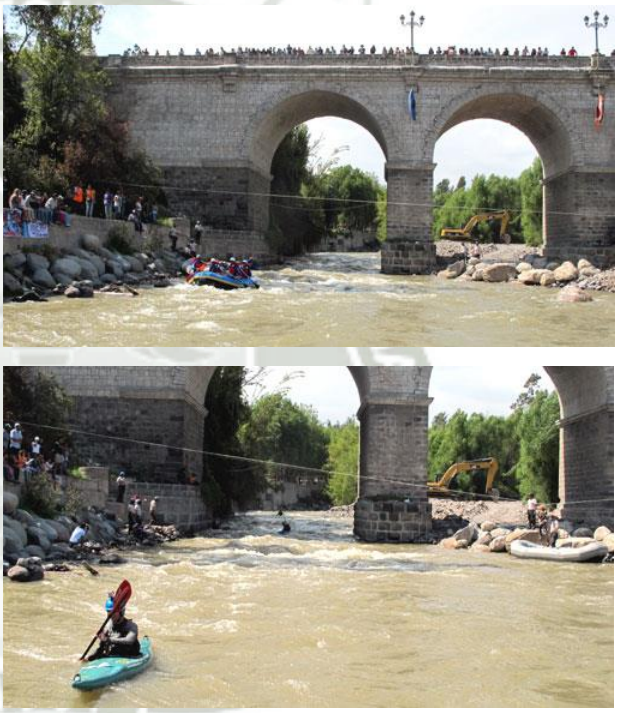


Imagen 2.2.6: Festival de Kayak bajo el Puente Grau
FUENTE: Diario El Comercio, versión online.

Entre las referencias tenemos que rio arriba de la zona de tratamiento, en Chilina, se hacen deportes de aventuras como el Puenting y el Kayak. El primero de abril de 2012 se celebró el primer festival de Kayak en el rio Chili, actividad que fue organizada por el distrito de Cayma, a fin de promover su conservación mediante una actividad sostenible; esta actividad que normalmente solo se da río arriba se extendió extraordinariamente hasta la altura del puente Grau.

2.3 Clima

Arequipa se encuentra a 2300 m.s.n.m, por lo cual el clima es templado y seco. Las estaciones no son marcadas, pues el clima es casi constante durante todo el año, está entre los 21 grados centígrados durante el día y los 5 grados durante la noche. La humedad promedio es de 46%, sin embargo durante los meses de verano (enero, febrero y marzo),

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

esta puede llegar al 70% debido a las lluvias, y en primavera se pone muy seco con 27% de humedad.

La radiación solar es alta, debido a la altitud y latitud en la que la ciudad está ubicada y suele ser de 850 a 950 watts por metro cuadrado.

Los vientos se presentan principalmente durante la noche y en las primeras horas del día que van en dirección sur oeste, siendo la velocidad promedio del viento de 1.5 a 2.5 metros por segundo.

Parámetros climáticos promedio de Arequipa													
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura diaria máxima (°C)	20	20	20	21	21	20	20	20	21	21	21	21	21
Temperatura diaria mínima (°C)	10	10	10	9	8	7	7	7	8	8	8	9	9
Precipitación total (mm)	20	40	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100

Cuadro 1.2.3: Cuadro de clima anual de Arequipa
FUENTE: Cenami.

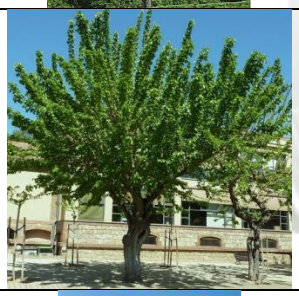
2.4 Vegetación del lugar

La zona de La Recoleta no se caracteriza por ser un área verde, sin embargo podemos encontrar los siguientes ejemplares:

ÁRBOL	NOMBRE	ALTURA	LUGAR DONDE SE ECNUENTRA y DESCPRICCIÓN
	Jacarandá	8 – 12 metros	Patios de casonas y parques. Destacan por tener flores de color lila. En otoño estas flores caen componiendo el paisaje.
	Molle	Hasta 15 metros	Parques y en los jardines de algunas viviendas. Podemos encontrarlo también la casona de Artescénica y a orillas del rio. Al no tener el follaje tan denso proporciona una sombra tamizada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÁRBOL	NOMBRE	ALTURA	LUGAR DONDE SE ECNUENTRA y DESCPRICCIÓN
	Algarrobo	Hasta 12 metros	Algunas viviendas, parques y en el convento de La Recoleta. Tienen un tronco robusto.
	Aliso	15 -20 metros	Parques y algunas viviendas. Este árbol lo podemos encontrar en gran cantidad no solo en la zona de tratamiento sino también a orillas del rio. Nos ofrece una sombra tamizada.
	Fresno	Hasta 20 metros	En parques, y a las orillas del rio Chili. También hay algunos árboles jóvenes en Artescénica de 1.50 metros de altura. Al igual que el aliso y el molle ofrece una sombra tamizada.
	Mora	12 – 15 metros	Lo podemos encontrar en parques, algunas casas, y bermas en la calle. Tiene frutos pequeños.
	Palmera (phonix dactylifera)	Hasta 30 metros.	Las podemos encontrar en plazas, parques y en los patios de algunas casonas y en el convento de La Recoleta. Tienen hojas grandes y pueden llegar a vivir mucho tiempo.
	Buganvilla	Hasta 10 metros.	En jardines, y patios. Es un arbusto tipo enredadera. Necesita de una superficie de apoyo para poder crecer. Puede tener flores de color lila, rojo, o naranja.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÁRBOL	NOMBRE	ALTURA	LUGAR DONDE SE ECNUENTRA y DESCPRICCIÓN
	Geranios	-	Lo podemos encontrar en la gran mayoría de viviendas en jardines y macetas. Inclusive estas macetas suelen colgarse en la fachada de las viviendas. Los geranios se trata de una especia de flor y las podemos encontrar en colores rojo, rosa, blanco y lila.
	Tunas y cactus	Hasta 2 metros	La tuna es una especie de cactus característica de Arequipa. Da un fruto dulce, y lo podemos encontrar en algunos jardines. En Artescénica se tiene uno.
	Árboles frutales	Hasta 9 metros	En la zona crecen diferentes tipos de árboles frutales, como por ejemplo el higo que podemos encontrarlo en la casona de Artescénica, también podemos encontrar en otras viviendas y patios otras especies frutales cómo el manzanillo, la palta, lúcuma, limones, ciruelos.

Cuadro 1.2.4: Cuadro de la vegetación existente en la zona **FUENTE**: Elaboración propia.

2.5 SISTEMA AMBIENTAL

Si bien este sistema ha sido modificado por el hombre, y ahora es parte de la infraestructura urbana, por dedicarse esta parte del capítulo a las "Cualidades naturales y ambientales "del sector, es que se describirá brevemente el sistema ambiental entendiendo que lo podemos clasificar en tres categorías:

Público: Dentro del sector (zona 9) podemos distinguir 3 pequeños parques; sin embargo es importante destacar próxima al área de tratamiento la presencia de la alameda Bolognesi, la cual le brinda cualidades ambientales a la largo de la mitad del sector. Algo más alejado podemos encontrar el paque Grau, y la plaza de Yanahuara.



Imagen 2.2.7: Áreas verdes públicas del sector y próximas a él.
FUENTE: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Privado: Muy próximo al sector y casi al nivel del rio se encuentra el Club Internacional de Arequipa, el club se dedica a la actividad recreativa y deportiva, tiene muy poca área construida. El Club constituye una parte importante del sistema ambiental cercano al área de tratamiento debido a que se trata de la única área dispuesta a la recreación frente al rio, sin embargo es de tenencia privada y solo los miembros pueden ingresar; pese a que el Club está colindante al rio ninguna de sus actividades se relaciona con él.



Imagen 2.2.8: Areas verdes públicas del sector y próximas a él.
FUENTE: Elaboración propia.

Terrenos de Cultivo: Si bien no pertenecen al sector de tratamiento (zona 9), pertenecen a la zona continua (zona 5), y como se explicó en el punto sobre geografía y topografía es importante tener en cuenta la relación entre estos dos sectores para entender mejor el lugar y paisaje.



Imagen 2.2.9: Areas verdes públicas del sector y próximas a él.
FUENTE: Elaboración propia.

A partir del puente Grau, hacia el lado derecho del rio todos los terrenos ubicados frente a él pertenecientes a la zona 5 se tratan de terrenos de cultivo. Sin embargo estos no se encuentran produciendo.

3. INFRAESTRUCTURA URBANA EXISTENTE

3.1 SISTEMA DE CENTRALIDADES

En el PDAM se reconoce que existe una centralidad en el eje de la avenida Ejército, por este motivo se le considera una zona de comercio especializado, en donde podemos encontrar entidades administrativas y financieras. Perpendicular a este importante eje de la ciudad se encuentra la zona de la Recoleta, un eje en donde en primera instancia podemos

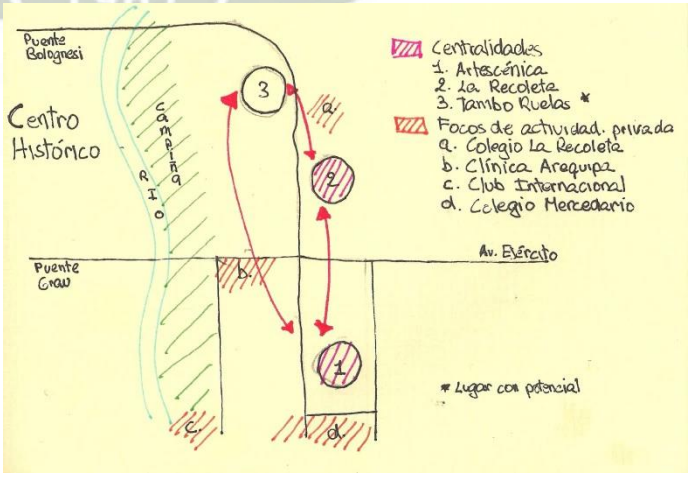


Imagen 2.2.10: Esquema de centralidades
FUENTE: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

distinguir tres lugares importantes, aún sin la magnitud de las cualidades que una centralidad debe tener pero con mucho potencial y están:

1. Artescénica
2. Iglesia y Convento de La Recoleta
3. Tambo Ruelas (antigua centralidad por ser un lugar de feria e intercambio, ahora en abandono).

Ayudando a articular estas centralidades en potencia podemos encontrar focos de actividad privada las cuales también le dan dinamismo a la zona, están:

a. Colegio de La Recoleta (entre el Tambo Ruelas y la Iglesia y convento de La Recoleta).
b. Clínica Arequipa (entre la Iglesia de La Recoleta y Artescénica)
c. Club Internacional (ya fuera del sector)
d. Colegio Mercedario

Cabe estacar que cerca al sector tenemos otros importantes centros dinamizadores públicos como La Plaza de Yanahuara, el mercado de La Antiquilla, y el estadio de Umacollo.

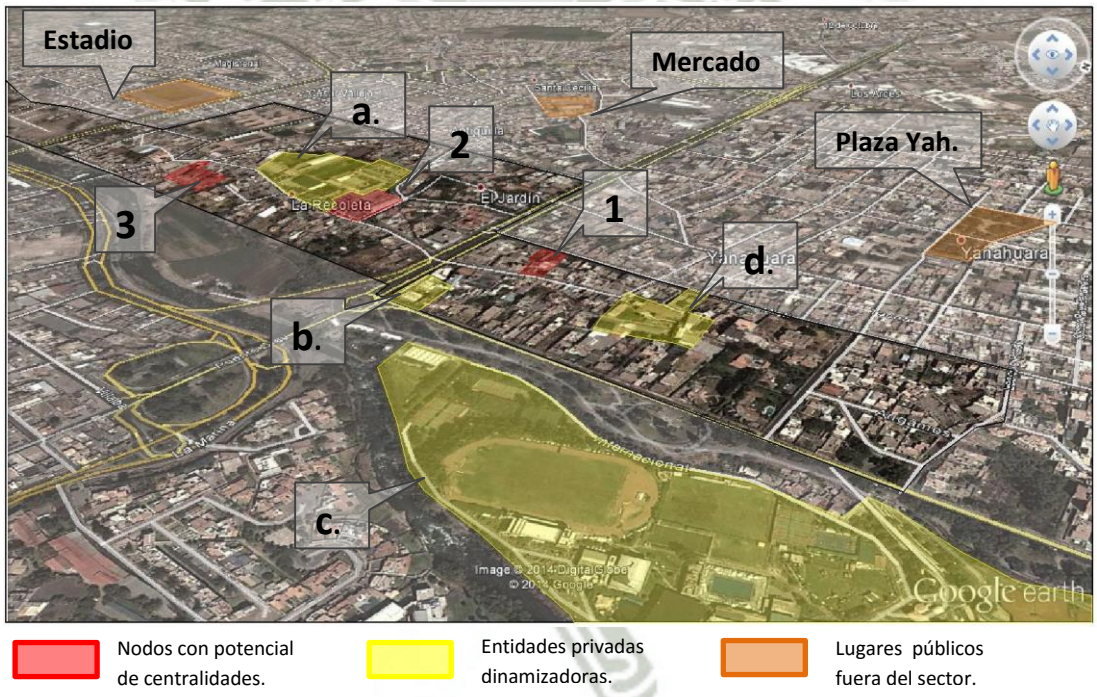


Imagen 2.2.11: Mapeo de lugares con potencial de centralidad y espacio dinamizadores
FUENTE: Elaboración propia, usando como base imagen Google Earth.

3.2 SISTEMA DE MOVIMIENTO

Para entender mejor el sistema de movimiento del sector clasificaremos las vías en 4 categorías de acuerdo a su jerarquía:

Vías de Alto tránsito: O vías principales, dentro del sector tenemos dos vías que pertenecen a esta categoría las cuales atraviesan de manera transversal el sector; en primera instancia está la Avenida Ejército, y río abajo se encuentra a la Av. Quiñones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Vías alimentadoras: O vías secundarias, estas vías alimentan a las vías principales o de alto tránsito. Dentro del sector destacan la calle Emmel, Antiquilla, La Recoleta, Calle Misti, Av. Bolognesi y Cuesta del Ángel.

Vías de bajo tránsito: O vías terciarias, son aquellas que solo brindan servicio a las viviendas que se encuentran en ellas. Entre ellas dentro del sector tenemos a la calle Cortaderas y la calle Arica la cual continua en dirección oeste hasta ser intersecada por la calle Tacna, una calle muy tradicional del distrito de Yanahuara, que ya está fuera del sector.

Vías peatonales: En el sector se encuentra el callejón Leoncio Prado característico por tener una pendiente pronunciada y por ser muy típico del distrito de Yanahuara. Adicionalmente también está al callejón Huesitos.

Sin embargo colocamos a la alameda Bolognesi dentro de esta categoría por tratarse de un paseo peatonal importante y con fuerte potencial, además que el Plan del Centro Histórico de Arequipa tiene programado para su ampliación y continuación hacia el sector de La recoleta para crear un paseo ribereño elevado.

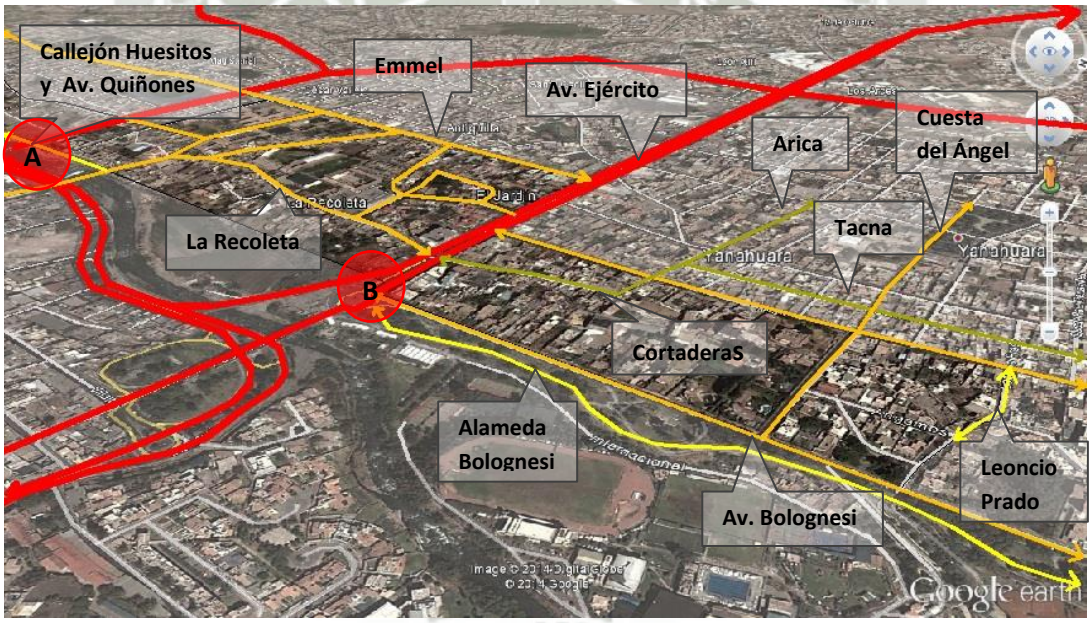


Imagen 2.2.12: Mapeo de Jerarquización vial.
FUENTE: Elaboración propia, usando como base imagen Google Earth.

Puntos de Conflicto:

En algunas intersecciones se identifican puntos de conflicto por el nivel de tránsito que soportan o por las diferentes jerarquías de vías que se intersecan. De esta manera tenemos los siguientes puntos de conflicto:

A. **Intersección Avenida Quiñones – Callejón Huesitos, Alameda Pardo:** Distinguimos este primer punto de conflicto por haber seccionado un antiguo paseo ribereño al intersecarlo con una avenida de alto transito la cual después se convierte en el puente

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Consuelo. Este antiguo paseo ribereño comunicaba la alameda Pardo (perpendicular al puente Grau) con el callejón Huesitos. Ahora estos paseos solo se comunican por un estrecho callejón que después deviene en un puente peatonal por sobre la Avenida Quiñones.

Va a ser importante tratar este punto de conflicto "vial vehicular – peatonal" para recuperar la vista hacia el rio y el sentido de pertenencia, pues en algunos sectores es bastante estrecho y las propiedades con fachada a estos paseos le dan la espalda o tienen una fachada ciega, negando cualquier relación con el paseo peatonal.

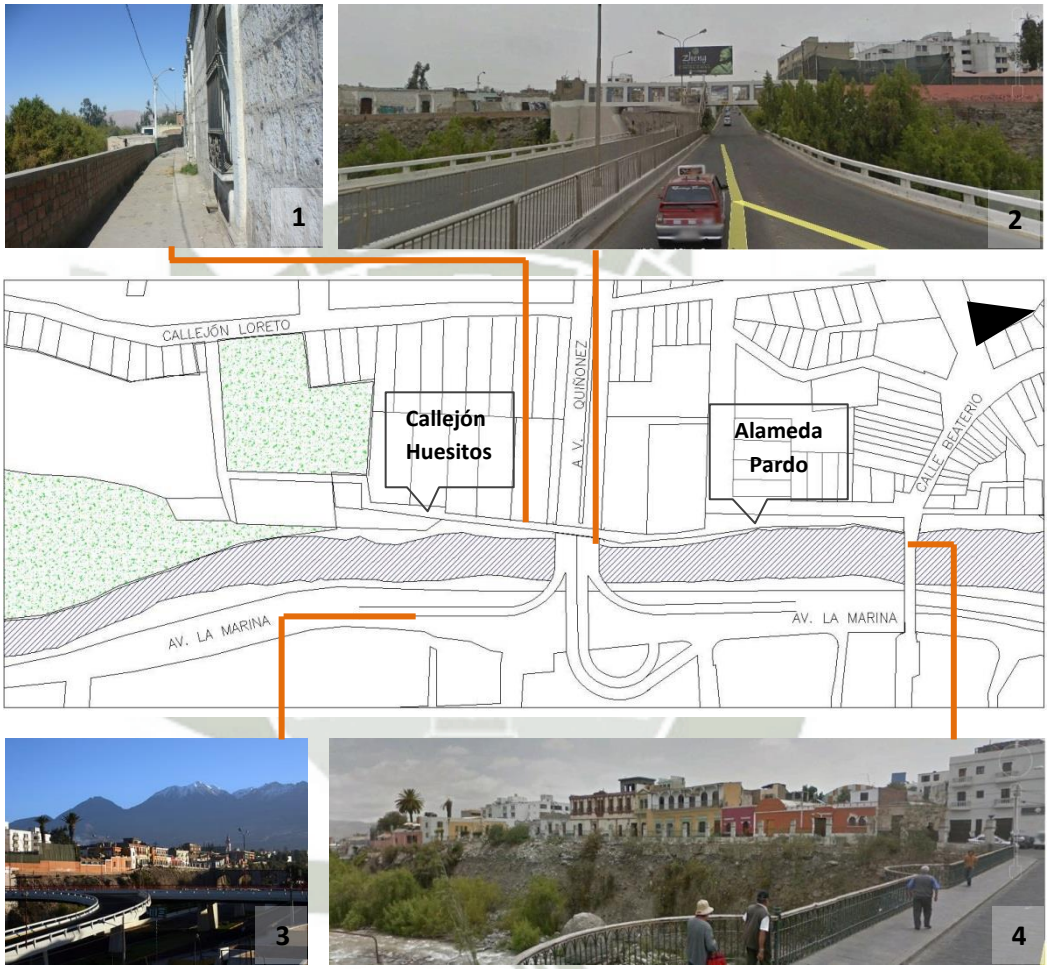


Imagen 2.2.13: (1) Callejón Huesitos (2) Puente peatonal elevado que comunica el callejón Huesitos con la parte más estrecha de la Alameda Pardo. (3) Vista general del Puente Consuelo, al fondo la Alameda Pardo. (4) Vista de la Alameda Pardo desde el Puente Bolognesi.
FUENTE: Elaboración propia, Fotografías propias.

B. Intersección Av. Ejército- Puente Grau y Bajo Grau - Alameda y Avenida Bolognesi: Es complicada esta intersección por la conjunción de diferentes jerarquías viales:

Av. Ejército – Puente Grau y bajo Grau: Vías principales de alto tránsito, a esta complicada clasificación se le suma el hecho que se creará un intercambio vial en donde se le considere el carril exclusivo para el Mistibus. (Ver detalle en Marco Teórico-Macro).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Av. Bolognesi: Perpendicular a la Avenida Ejército, se trata de una vía alimentadora pero sin embargo de mucha importancia para el sector. Para solucionar el encuentro con la Av. Ejército existe un Ovalo.

Alameda Bolognesi: Si bien por el momento se trata más de un Parque Lineal y no causa ningún conflicto de encuentros viales de diferentes jerarquías en la zona, es importante tener en cuenta resolver un futuro encuentro pues el Plan Director del Centro Histórico nos indica la continuidad de este paseo hacia la Recoleta para crear un paseo ribereño elevado.

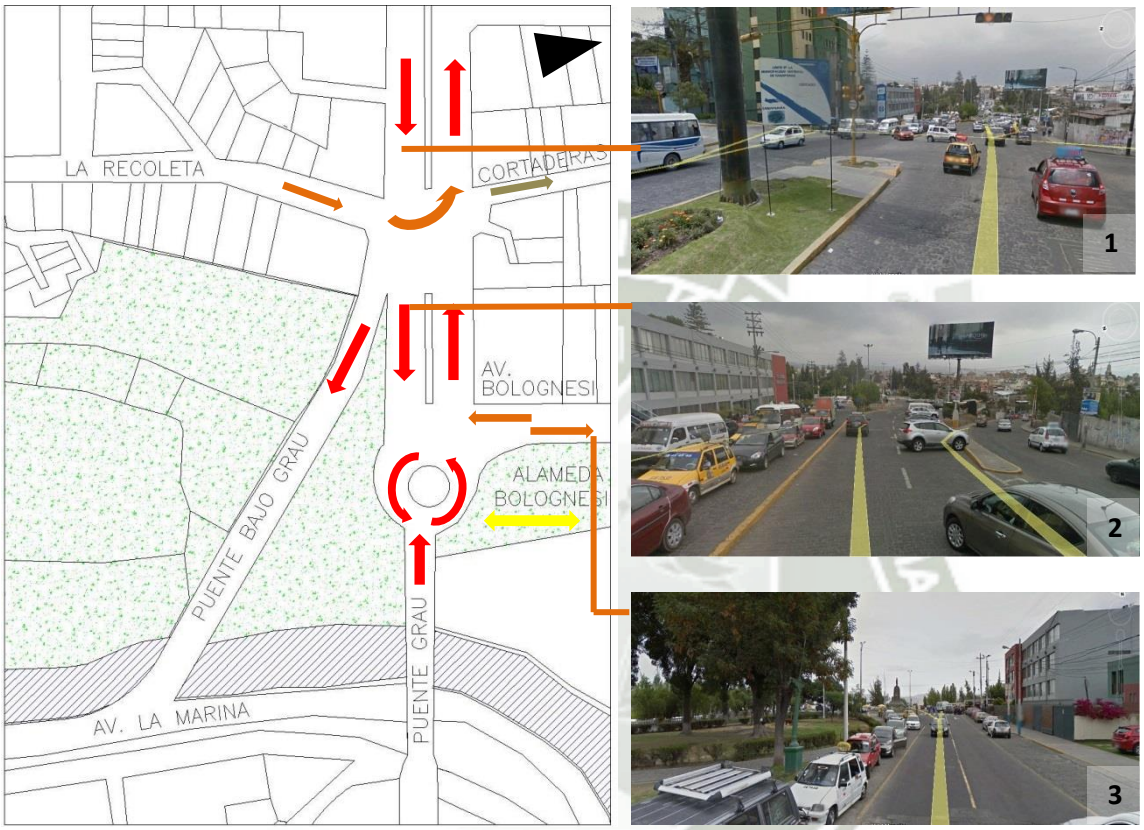


Imagen 2.2.14: (1) Intersección de la avenida Ejército con la calle La Recoleta. (2) Bifurcación de la Av. Ejército y el puente Bajo Grau a la derecha. (3) Alameda Bolognesi y Avenida Bolognesi, el óvalo y el monumento al fondo en el centro.
FUENTE: Elaboración propia, Fotografías de Google Street View.

3.3 SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS

Como se ha podido observar en el "Sistema Ambiental" (punto 2.5) El sector de La Recoleta no se caracteriza por ser un lugar con amplias áreas verdes públicas, o áreas abiertas recreativas.

Dentro del sector a penas y se puede distinguir un parque frente a la alameda Bolognesi y otro en la Urbanización Jardín, ambos de dominio público.

Si se considera las pequeñas áreas receptivas de ciertos equipamientos dentro del "Sistema de espacios abiertos", se podría llegar a incluir el patio receptor de la Iglesia de La Recoleta de dominio público-privado junto con la pequeña área verde contigua. O el Patio

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

central del tambo Ruelas, el cual también es un espacio abierto de dominio semi-público para quienes habitan el Tambo.

Nuevamente en el sistema de Espacios Abiertos, cabe destacar la presencia de (1) la alameda Bolognesi, pues si bien no está dentro de sector tiene una gran importancia en él debido a que se pretende su ampliación hasta La Recoleta; y (2) la presencia de la Plaza de Yanahuara como lugar emblemático y tradicional de la zona.



Imagen 2.2.15: (1) Patio central del Tambo Ruelas. (2) Patio de ingreso de la Iglesia de La Recoleta y pequeña área verde. (3) Alameda Bolognesi. (4) Parque frente a la Alameda Bolognesi.
FUENTE: Elaboración propia, Fotografías propias.

3.4 SISTEMA DE IMAGEN URBANA

Debido a que el sector de La Recoleta es tan amplio es que en primera instancia lo dividiremos en sub-sectores que denominaremos “Barrios”, en donde se podrá identificar

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

una tipología e imagen urbana similares. Posteriormente en estos barrios se identificará los clásicos elementos de imagen urbana como nodos, hitos, sendas y bordes.

-Sector de La Recoleta dividido en Barrios -



Imagen 2.2.16: (1) Sub sector Leoncio prado. (2) Sub sector Av. Bolognesi (3) Sub sector calle Misti. (4) Sub sector Cortaderas. (5) Sub sector Urb. Jardín. (6) Sub sector La Recoleta (7) Sub sector Emmel (8) Sub Sector Emmel – La Antiquilla. (9) Sub Sector Loreto (10) Sub Sector San Jerónimo. **FUENTE**: Elaboración propia.

A. Sub-Sector Leoncio Prado:

Este sector se caracteriza por ser uno de los más tradicionales de Yanahuara, se caracteriza por tener construcciones típicas en general de finales del siglo XIX hechas de sillar; su uso de suelos es residencial aunque tienen algunos pocos locales dedicados al comercio.

ELEMENTOS URBANOS	DESCIPCIÓN
NODOS	-
HITOS	-
SENDAS	Peatonal: callejón Leoncio Prado
BORDES	-

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

B. Sub-sector Av. Bolognesi:

Es un sector más moderno de Yanahuara, su traza es de la primera mitad del siglo XX, se caracteriza por tener amplios lotes. En primera instancia se trataban de lotes netamente residenciales, pero en los últimos anos esto ha ido cambiando, y es que podemos encontrar algunos locales que prestan servicios como policlínicos, hoteles, institutos, etc.



Imagen 2.2.17: Hito, estatua en alameda Bolognesi.
FUENTE: Foto Google Street view.

ELEMENTOS URBANOS	DESCIPCIÓN
NODOS	Alameda Bolognesi, Clínica Arequipa
HITOS	Destaca la estatua de Bolognesi a la mitad de la alameda, si bien no está directamente dentro del sector, está justo al frente y se relaciona fuertemente con él.
SENDAS	Vehicular: Av. Bolognesi Peatonal: Alameda Bolognesi
BORDES	Alameda Bolognesi

C. Sub Sector calle Misti:

Si bien la traza urbana de este sector de Yanahuara es también tradicional, y puede remontarse a finales del siglo XIX, a partir de la segunda mitad del siglo XX se ha visto fuertemente influenciada por la modernidad, es por este motivo que podemos ver una combinación de antigua arquitectura tradicional de finales del siglo XX con construcciones contemporáneas. Lamentablemente este sector se encuentra fuertemente deteriorado por la falta de una imagen urbana coherente. Es en este sector en donde se encuentra la mitad del terreno de Artescénica, la mitad perteneciente a la parte del huerto de la casona.

ELEMENTOS URBANOS	DESCIPCIÓN
NODOS	Colegio Nuestra Señora de la Merced
HITOS	-
SENDAS	Vehicular: Calle Misti
BORDES	-

D. Sub-Sector Cortaderas:

También con una traza tradicional, se trata de una de las calles muy típica de Yanahauara. En esta calle podemos encontrar construcciones de sillar desde el siglo XIX hasta la modernidad. Su uso de suelo es principalmente residencial. Lamentablemente la imagen se está viendo desgastada por las nuevas construcciones que derrumban el interior de las casonas y dejando solo las fachadas quitándole todo el contenido a la arquitectura tradicional. Es en este Sub-sector en donde se encuentra la otra mitad del terreno de Artescénica, la parte donde está construida la casona.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ELEMENTOS URBANOS	DESCIPCIÓN
NODOS	Casona Artescénica, Instituto CTA Arequipa
HITOS	-
SENDAS	Vehicular: Cortaderas
BORDES	-

E. Sub-Sector Urb. Jardín:

Se trata de un sector relativamente nuevo, de la segunda mitad del siglo XX, se trata de un sector netamente residencial, y actualmente sus calles se encuentran semi clausuradas tratando de preservar la cualidad "residencial" del sector.

ELEMENTOS URBANOS	DESCIPCIÓN
NODOS	Parque Central
HITOS	-
SENDAS	Alrededor del Parque central.
BORDES	-

F. Sub-Sector La Recoleta:

Como se vio en el marco Histórico se trata de uno de las calles más antiguas de la ciudad. Podemos clasificarla en dos; hacia el lado oeste de la calle con lotes residenciales de tamaño pequeño a mediano, y hacia el lado este de la calle, destaca el complejo de La Recoleta, lo cual implica iglesia, convento, colegio, piscina, etc. Actualmente muchas de las viviendas se encuentran abandonadas. Y se puede observar en las construcciones la conjunción de diferentes épocas; lamentablemente esta conjunción no es buena, pues las resientes construcciones se tratan de pobres ejemplos de arquitectura. Es en este sector hacia el margen izquierdo se encuentra El Tambo Ruelas.

ELEMENTOS URBANOS	DESCIPCIÓN
NODOS	Complejo de la Recoleta: Iglesia, claustros y colegio; parque junto a la Iglesia de La Recoleta, Tambo Ruelas.
HITOS	Torre de La Iglesia de La Recoleta
SENDAS	Calle La Recoleta y Calle Beaterio
BORDES	Farallón que separa la zona 9 (la Recoleta) y la zona 5 (Paisajista del Chili) , hay un fuerte cambio topográfico.



Imagen 2.2.18: Hito, Torre de la Iglesia.
FUENTE: Fotografía propia

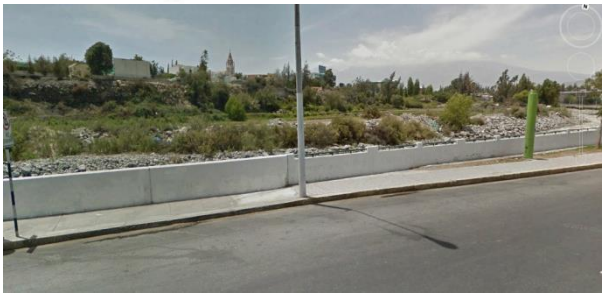


Imagen 2.2.19: Borde, Farallón que separa zona 9 y 5
FUENTE: Google Street View.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

G. Sub-Sector Emmel y la Antiquilla:

Este sector tiene una conjunción de usos de suelo, por la calle Emmel y los alrededores del policlínico de Yanahuara se caracterizan por ser lugares de comercio, sin embargo esto va cambiando en dirección oeste, tenemos una zona residencial contemporánea, y por la calle La Antiquilla se tiene una zona residencial con algunos ejemplos de arquitectura tradicional del siglo XIX. En esta zona también se encuentra la alameda Pardo; antiguo paseo ribereño elevado.

ELEMENTOS URBANOS	DESCIPCIÓN
NODOS	Policlínico de Yanahuara, Mercado de La Antiquilla, La Comuna Teatro, Colegio Santa Rosa de Viterbo.
HITOS	-
SENDAS	Vehicular principal: Calle Emmel Vehicular secundaria: La Antiquilla, Beaterio, Alameda Pardo Peatonal: Continuación de alameda Pardo.
BORDES	Farallón hacia el rio Chili.



Imagen 2.2.20: Borde hacia el Rio Chili
FUENTE: Google Street View.



Imagen 2.2.21: Policlinico de Yanahuara
FUENTE: Google Street View.

H. Sub-Sector Loreto:

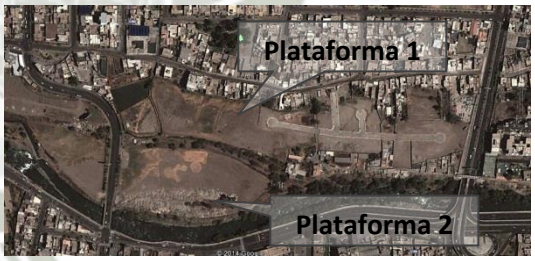


Imagen 2.2.22: Distinción plataformas
FUENTE: Google Earth.

Este también se trata de un sector muy tradicional, debido a que se encuentra cerca del antiguo ingreso de la costa a la ciudad. Es en este sector que residían los herreros, prestos a las reparaciones que los viajeros requerían. Al igual que en el sub-sector de La Recoleta, o Misti, se puede apreciar la conjunción de arquitectura de diferentes épocas; lamentablemente los ejemplos más recientes no destacan positivamente. Actualmente existe un proyecto interrumpido de urbanización de la primera plataforma de campiña; las calles ya se encuentran trazadas pero aun sin algo construido.

ELEMENTOS URBANOS	DESCIPCIÓN
NODOS	-
HITOS	-
SENDAS	Vehicular secundaria: Calle Loreto Peatonal: Callejón Huesitos
BORDES	Farallón hacia la segunda plataforma de campiña

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Imagen 2.2.23: Plataforma 1
FUENTE: Fotografía propia

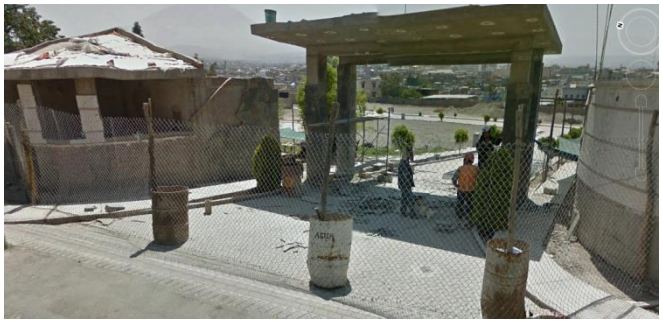


Imagen 2.2.24: parte de la plataforma 1 en proceso de urbanización.
FUENTE: Fotografía propia

I. Sub-Sector San Jerónimo:

Se trata de una pequeña franja frente residencial frente a la calle San Jerónimo, se caracteriza por tener amplios terrenos cuya parte trasera colinda con el borde del farallón que separa la zona 9 de la zona 5.

ELEMENTOS URBANOS	DESCIPCIÓN
NODOS	Son influyentes, pero no se encuentran dentro del sector, pues están al otro lado de la vía (calle San Jerónimo) y son: Colegio San Jerónimo, Iglesia de los Capuchinos y Universidad Católica de Santa María.
HITOS	Iglesia de La Recoleta (no está directamente dentro del sector), Puente de Bolivar o de Fierro (está en la zona 5: Paisajista del Chili).
SENDAS	Vehicular secundaria: Calle San Jerónimo
BORDES	Farallón con fila de árboles hacia la Campiña



Imagen 2.2.25: Borde de San Jerónimo hacia la campiña.
FUENTE: Fotografía propia



Imagen 2.2.26: Iglesia de Los Capuchinos
FUENTE: Fotografía propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

B. MICRO

1. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL TERRENO

El terreno que ocupa Artescénica, se encuentra a media cuadra de la Av. Ejército y tiene doble frente; con la fachada, ingreso principal y ubicación de la casona hacia la calle Cortaderas N.-120, y la parte del huerto hacia la calle Misti N.-110. Se trata de una única propiedad, sin embargo la mitad con frente a la calle Misti se encuentra alquilada a un restaurante.



Imagen 2.2.27: Terreno de Artescénica dividido en dos partes (1) ocupación actual de Artescénica, (2) Restaurante El Cebillano.
FUENTE: Elaboración propia

En rasgos generales el terreno tiene una forma rectangular con ciertas irregularidades, como un retranqueo en la parte 2 del terreno y un lado claramente inclinado.

Área: Actualmente la parte que ocupa Artescénica (1) tiene un área de 600.75 m^2 y la parte del restaurante (2) tiene un área de 700 m^2, teniendo la propiedad un total de 1300.75 m^2.



Imagen 2.2.28: Ubicación y perímetro de Artescénica.
FUENTE: Elaboración propia basado en imagen de Google Earth

Perímetro: La parte 1 tiene un perímetro total de 97.62 metros lineales, siendo el lado principal el del frente hacia la calle cortaderas con 25.86 ml. La parte 2 del terreno tiene un ligero retranqueo de 2.5 metros en relación la parte 1 y tiene un perímetro total de 107.32 metros lineales siendo su lado principal el frente hacia la calle Misti con 23.72 ml.

En total el terreno tiene un perímetro de 158.63 ml. Hacia el Norte midiendo 51 metros, hacia el sur 55.1 m. Hacia el Este (calle Cortaderas) 25.86 m. y hacia el Oeste (calle Misti) 23.72 m.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Topografía: Podemos distinguir claramente tres niveles; el primero hacia la calle Cortaderas, el cual consideraremos el nivel +0.00 m. el segundo es inmediatamente al pasar el ingreso pues tenemos unas escaleras que nos llevan al siguiente nivel que está a +2.20 m. A partir de este nivel tenemos una pendiente suave la cual nos lleva al último nivel claro al ingreso por el lado de la Huerta en la calle Misti el cual está a +4.10 m. En una distancia de 48 metros el terreno se eleva 1.90 metros, es decir tenemos una pendiente ligeramente menor al 4%.

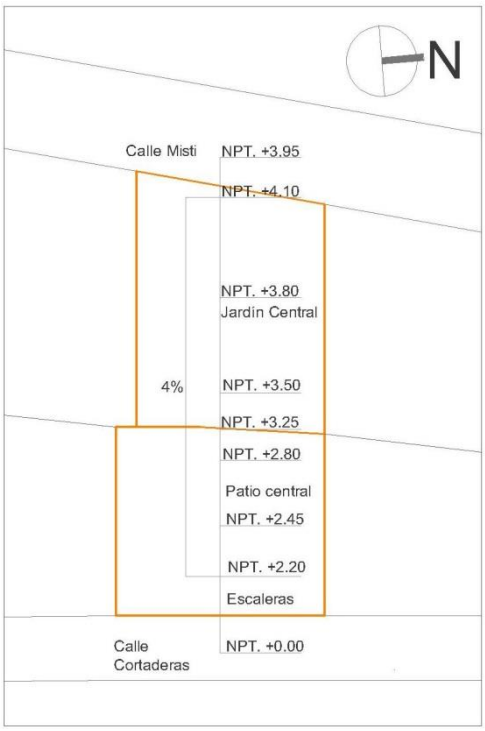


Imagen 2.2.29: Niveles topográficos de Artescénica
FUENTE: Elaboración propia

Calidad del suelo: Se encuentra en una zona de moderado riesgo como la mayor parte urbana central de la ciudad, presenta buenas condiciones como lecho de fundación.

Se trata de un suelo tipo "G4-saaa", lo cual quiere decir que tiene unas series bien estratificadas y materiales que van desde la arena compacta a gravilla.

Se tiene una capacidad portante de 2.5 kg/cm^2 y un periodo de vibración que puede variar de 0.16 a 0.42 seg.[1] El nivel freático se encuentra a más de 5 metros. [2]

Vegetación existente:

Tanto la parte 1 como la parte 2 el terreno tienen un alto porcentaje de área libre con jardines; con 50% (sin contar el patio, pues ahora se encuentra techado) y 62% respectivamente.

Los jardines en la parte 1 del terreno tienen algunos árboles importantes, como 2 higueras, 2 molles, y 2 fresnos. Adicionalmente encontramos otras plantas como dos cactus y una tuna, además podemos encontrar geranios, otras flores y pequeños fresnos de un metro de alto.

La parte 2 del terreno es una gran extensión de pasto, en la cual se disponen las mesas del restaurante. Hay pequeñas plantas y arbustos, y el único elemento que destaca es un molle en la parte trasera del terreno.

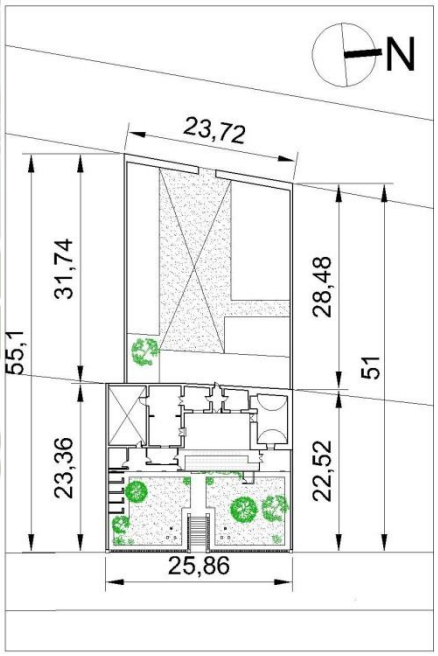


Imagen 2.2.30: Vegetación en Artescénica
FUENTE: Elaboración propia

[1] NÚÑEZ DE PRADO, Hernán.- ***Geología Y Estratigrafía del Cuaternario Y Zonificación Geotécnica-Sísmica del Área Urbana De Arequipa***. Universidad Nacional de San Agustín. Pág. 54 y 115.
[2] AGUILAR, Zenón y ALVA, Jorge.- ***Microzonificación sísmica de Arequipa***. Universidades Nacionales de Ingenierías y Centro Peruano Japonés de Investigaciones sísmicas y mitigación de desastres. Pág. 22.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Imagen 2.2.31: Planta del terreno completo de Artescénica resaltando la vegetación. (1) Ingreso por la calle Misti, último plano a la Derecha se nota el Molle de esta parte del terreno de 9 metros aproximadamente de alto. (2) Perspectiva el jardín del restaurante (3) Perspectiva del jardín del restaurante, nótese la construcción efímera (4) Higuera N.-1 de Artescénica de 4 metros aproximadamente de alto. (5) Esquina con vegetación, cactus, tuna y molle N.-1 de 6 metros aproximadamente de alto. (6) Buganvilla de fondo y dos fresnos de mediano tamaño, 3.5 metros (7) Unión de las copas de dos árboles; Molle N.-2 e Higuera N.-1 de 4 metros aproximadamente de alto; al fondo un cactus. (8) Perspectiva general de los árboles de Artescénica con la higuera N.-2 en primer plano. **FUENTE**: fotografías propias tomada en el terreno de Artescénica.

Soleamiento:

El terreno se encuentra girado casi 90 grados en dirección al norte; esta orientación es buena, pues nos garantiza un buen soleamiento durante todo el día en comparación si estuviera alineado con el norte.

La mayor parte del sol cae hacia el lado izquierdo del terreno, mientras que hacia el lado derecho es donde cae sombra la mayor parte del día, sin embargo los patios y jardines ayudan a mantener un soleamiento óptimo y temperatura templada dentro de los espacios de la casona.

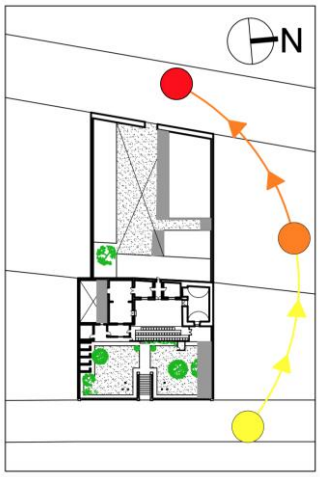


Imagen 2.2.32: Soleamiento en la casona de Artescénica
FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2. DISTINCIÓN DEL PROCESO CONSTRUCTIVO

La actual casona de Artescénica no fue construida en un solo periodo, por el contrario podemos distinguir claramente tres periodos previos a la intervención de parte de la Escuela Politécnica de Madrid y el pequeño teatro de cámara que donaron en abril de 2012. Estos periodos se pueden distinguir gracias a la técnica constructiva, grosor de muros, materiales, acabados, etc.

La distinción de estos periodos es mucho más clara en la parte 1 del terreno (actual área ocupada por Artescénica), pues podemos ver la conjunción de tres épocas: colonial, republicano y contemporáneo. Sin embargo para la parte 2 del terreno, al tratarse de lo que antiguamente era el huerto de la casona no hay edificaciones distintivas, solo se encuentra el muro frente a la calle, y la efímera construcción contemporánea.



Imagen 2.2.33: Plano de Artescénica distinguiendo sus respectivos periodos. (1) Ingreso republicano por la calle Misti en la parte del Huerto. (2) Intervención efímera contemporánea de la parte 2 del terreno. (3) Periodos Colonial y republicano de la casona previa a la intervención de abril del 2012. (4) Estado actual de Artescénica. **FUENTE**: Elaboración con fotografías .

2.1 Periodo Colonial

De este periodo solo podemos distinguir una sola habitación, la cual tiene incluyendo muros un área de 51.50 m^2 y un área útil de 30 m^2; los muros son cerca de un metro de

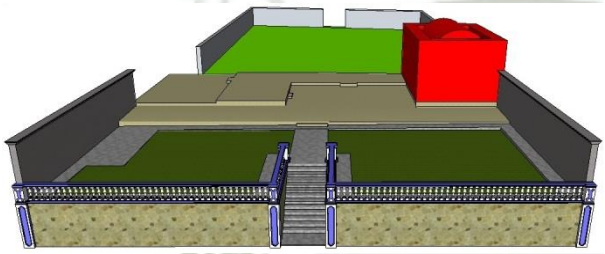
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

espesor. La parte colonial está hecha de sillar[3], su sistema constructivo es de muro de cajón y usa el cal y canto como mortero para unir las piezas de la estructura. Como techo de la estructura se usa la bóveda de cañón corrido; es para soportar el peso de este elemento tan pesado que los muros son tan anchos y los vanos escasos. En la parte superior se tienen parapetos. El agua acumulada de lluvia es desfogada por una chorrera hacia el patio.

Hacia el interior podemos ver un retranqueo trapezoidal en la ventana; y una hornacina al interior, la cual era usada generalmente para colocar la cama. La habitación tiene 2.45 metros de alto hasta el comienzo del arco de la bóveda de cañón corrido. En la parte más alta del arco, la habitación tiene 4.05 metros de atura.

Hacia la parte exterior tanto puerta como ventana están decoradas con cornisas de pilastras dóricas en la parte superior. Podemos distinguir también la característica chorrera de sillar hacia el patio.



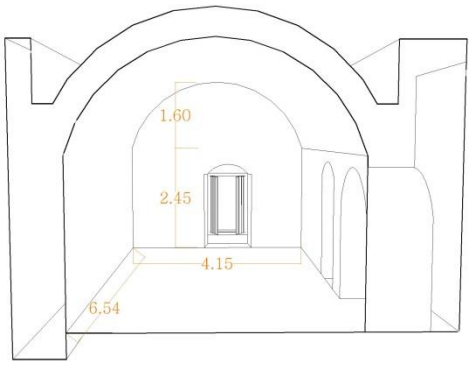


Imagen 2.2.34: Ubicación parte colonial en el terreno.
Imagen 2.2.35: Isométrica de la parte Colonial.
FUENTE: Elaboración propia



Imagen 2.2.36: Ventana y puerta con arco superior de la parte colonial de Artescénica
FUENTE: Fotografía propia



Imagen 2.2.37: Hornacina con cortina de la parte colonial de Artescénica (izquierda)
FUENTE: Fotografía propia





Imagen 2.2.38: (izquierda) Chorrera colonial de sillar hacia el patio principal de Artescénica. Nota: El daño de humedad es parte de la decoración escenográfica para una obra.

Imagen 2.2.39: (derecha) Cornisas dóricas en la parte superior de la ventana.

FUENTE: Fotografías propias

[3] Término genérico usado para referirse a la piedra de tufo volcánico propia de la ciudad de Arequipa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2 Periodo Republicano

La mayor parte de la construcción pertenece a este periodo, comienzos del siglo XX; tanto el ingreso y escaleras por la calle Cortaderas, como el ingreso al huerto por la calle Misti. También de este periodo son las habitaciones de la 2 a la 5 y el patio (6) vistos en naranja en la imagen de la derecha.

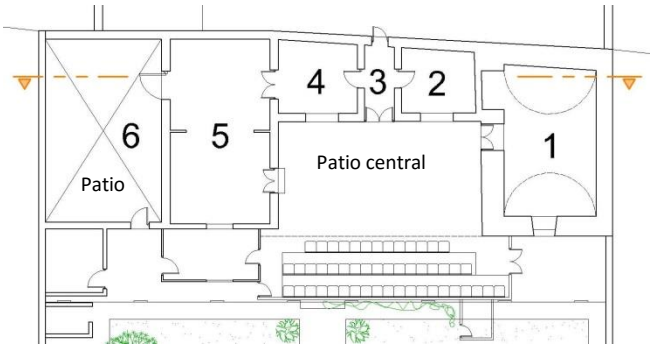


Imagen 2.2.40: Planta sector republicano y colonial de Artescénica
FUENTE: Elaboración propia

Todas las habitaciones son de 3.82 metros de alto, y presentan las siguientes dimensiones:

- (2) Dimensiones aproximadas: 3.29 m. x 2.72 m. Área: 9.42 m^2 Perímetro: 12.32 ml.
- (3) Dimensiones aproximadas: 3.44 m. x 1.24 m. Área: 4.44 m^2 Perímetro: 9.40 ml.
- (4) Dimensiones aproximadas: 3.55 m. x 3.30 m. Área: 11.33 m^2 Perímetro: 13.50 ml.
- (5) Dimensiones aproximadas: 4.50 m. x 8.36 m. Área: 37.35 m^2 Perímetro: 25.60 ml.
- (6) Dimensiones aproximadas: 5.24 m. x 8.23 m. Área: 43.12 m^2 Perímetro: 26.94 ml.

Son estos espacios los colindantes con la parte 2 del terreno, donde se encuentra el huerto (actual restaurante). Existen conexiones clausuradas como en el espacio N.-3 con una puerta y el espacio N.-6 con un muro. La parte republicana (2-6) y colonial (1) ayudan a configurar el patio central-principal de la casona, para ser finalmente consolidado espacialmente con una pérgola de madera de la misma época (imagen 1.2.13).

Se puede distinguir el periodo por el grosor de muros de sillar de 38 cm. Y el sistema constructivo de techo plano que utiliza rieles de tren para lograr las luces.

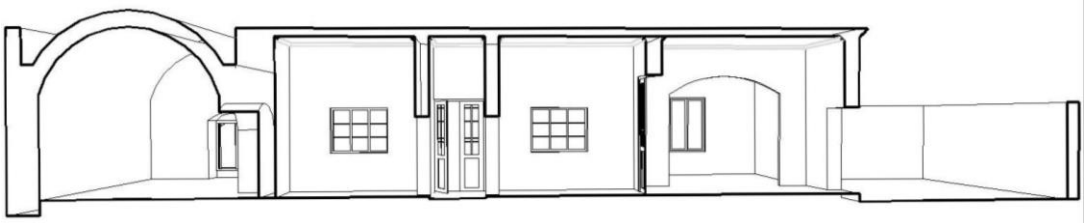


Imagen 1.2.15: Corte del sector colonial y republicano. Bóveda de cañón corrido y techo de rieles de tren.
FUENTE: Elaboración propia

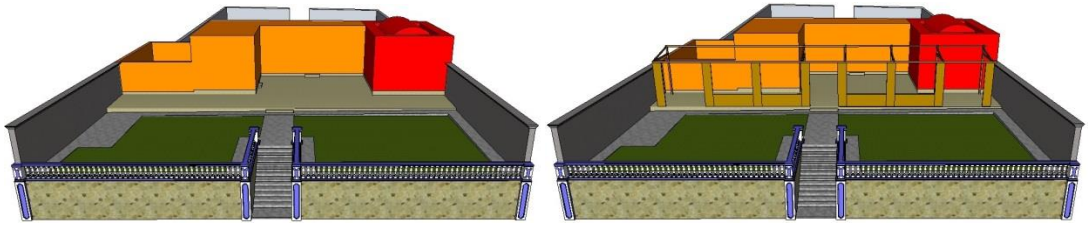


Imagen 2.2.41: Proceso de consolidación de la casona, zonificación de periodos: Republicano + colonial; republicano, colonial + pérgola. **FUENTE**: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis



Imagen 2.2.42: 3D de la casona de Artescénica previas a las intervenciones contemporáneas se señalan vistas del espacio 4 y 5 espacio. **FUENTE**: Fotografías propias y elaboración propia.

2.3 Intervención Contemporánea I

Las intervenciones contemporáneas en la parte 1 del terreno no son de tanto valor en comparación con la casona pues se trata de espacios efímeros. El Primer espacio (7) se trata de un pequeño cuarto de madera, con unas dimensiones de 4.37 m. por 2.30m. y un área útil de 9.90 m^2. El segundo espacio (8) es otro cuarto pequeño, esta vez de material noble (ladrillo y cemento) el cual actualmente es utilizado como baño; y tiene unas dimensiones de 2.60 m. por 2.85 m y un área útil de 7.42 m^2. La Tercera serie de espacios se tratan de pequeñas habitaciones de 2.40 m^2 cada uno; las paredes son de material noble, pero el techo es de calamina. Son usados como depósitos.

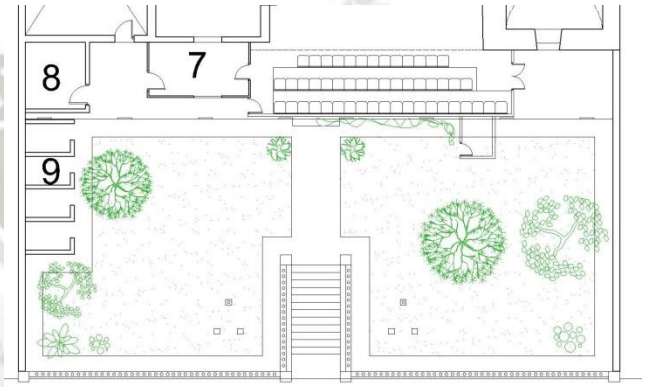


Imagen 2.2.43: Planta de la intervención contemporánea I.
FUENTE: Elaboración propia

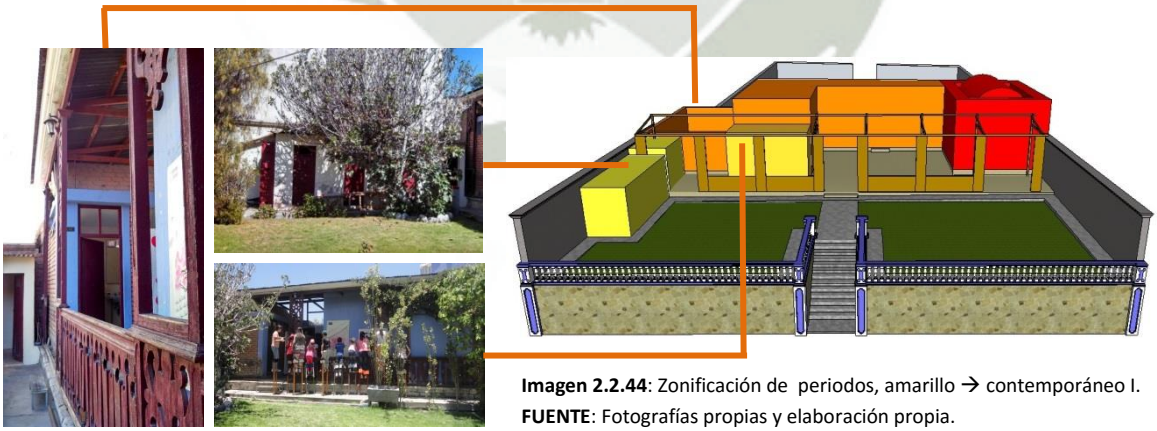


Imagen 2.2.44: Zonificación de periodos, amarillo → contemporáneo I.
FUENTE: Fotografías propias y elaboración propia.

Al igual que en la parte 1 del terreno, la intervención contemporánea en la parte 2 del terreno es bastante precaria. Se tratan solo de espacios que proporcionan sombra, mediante el uso de rollizos y esteras para cubrir el área de mesas del restaurante. La única parte techada con material noble de esta parte del terreno es la cocina y los servicios higiénicos los cuales se encuentran colindantes con la parte 1 del terreno.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

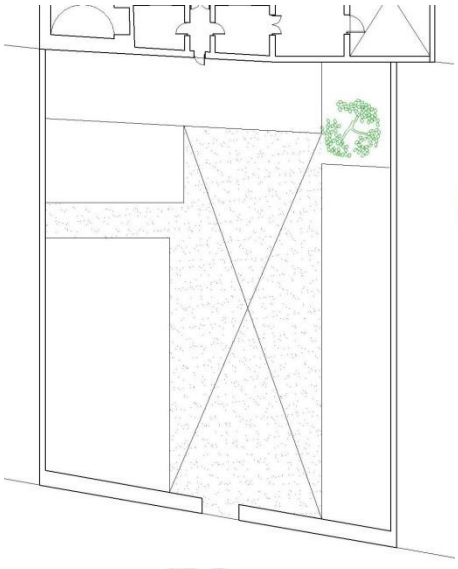


Imagen 2.2.45: Planta de la parte 2 del terreno
FUENTE: Elaboración propia.



Imagen 2.2.46: Zonificación de periodos; perímetro republicano y construcción precaria contemporánea.
FUENTE: Fotografía propia.

2.4 Ultima Intervención: El Teatro De Cámara

En abril de 2012 en un programa para promover la cultura, la Universidad Politécnica de Madrid apoya a la Casa de Teatro Artescénica proveyéndoles de un espacio propio para la puesta en escena de sus obras y performances, el cual fue el catalizador para su posterior éxito, pues es gracias a este espacio que Artescénica, ya librada de las ataduras burocráticas para prestarse una sala de teatro al poseer su propio espacio logra ofrecer temporadas de puestas en escena de cerca de 2 meses con hasta 3 presentaciones durante los fines de semana.



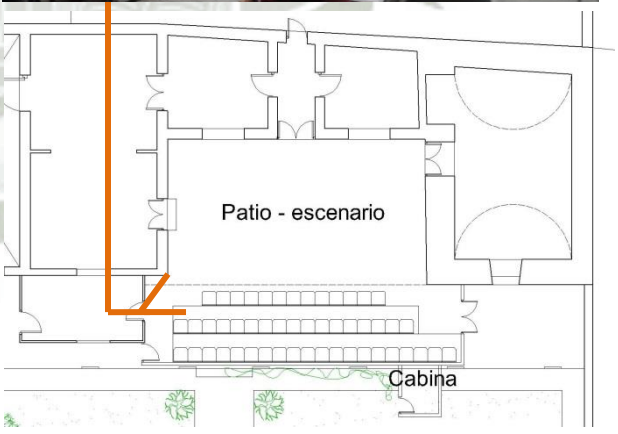


Imagen 2.2.47: Planta sobre la última intervención
FUENTE: Elaboración propia.

El espacio donado se trata de un teatro de cámara, [4]el cual se ubica en el patio republicano de la casona. Utiliza gran parte del espacio del patio como escenario, y el espacio debajo de la pérgola como lugar para 3 filas de butacas con espacio para 50 espectadores. El teatro además cuenta con estructuras metálicas que enmarcan el espacio escénico y de las cuales cuelga el sistema de luz y sonido, y de la cual también ocasionalmente sirve para colgar parte de la escenografía de acuerdo a la obra a presentarse.

[4] Ver definición de Teatro de Cámara en Función→ Marco teórico, pág. XXXX

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Para consolidar el techo del teatro se elevaron postes por sobre un metro de la altura de la casona y se cerró utilizando policarbonato en los costados y un cielo raso cubierto de una lona impermeable especial en la parte superior. El cerramiento del espacio se da gracias a paredes de drywall. El espacio escénico tiene unas medidas de 9.20 m por 4.80 m. y un área útil de 44.18 m^2.

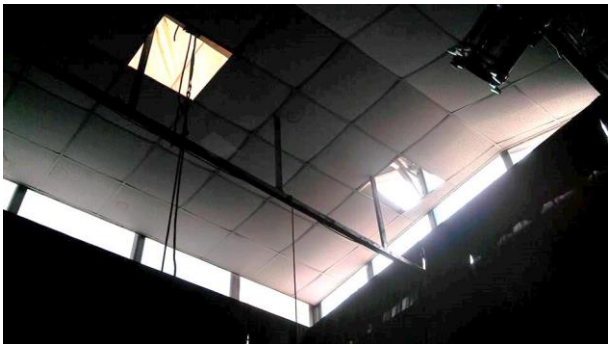


Imagen 2.2.48: Techo del espacio escénico
FUENTE: Fotografía propia

Las butacas fueron dispuestas en tres filas bajo el espacio de la pérgola cubierta también con un cielo raso, ocupando un área de 30 m^2. Las butacas tienen estructura de fierro y consolidadas con una lona gruesa. Detrás del espacio de las butacas, ya en el jardín, de manera elevada y con conexión a la sala de teatro hay una pequeña cabina de luces y sonido de 2.20 m^2 de área.



Imagen 2.2.49: Butacas y espacio escénico
FUENTE: Fotografía propia

Formalmente esta última intervención afectó fuertemente la imagen de la casona, pues se trató de imitar de manera pobre la bóveda colonial en el espacio escénico; el resultado una pared colosal sin un espacio al cual servir, pues es solo una fachada. Adicionalmente al colocar las butacas bajo el espacio que cubría la pérgola y colocarle un necesario cerramiento se perdieron cualidades espaciales de la interfase que se daba en la pérgola. Las barandas de la pérgola se ven casi pegadas a la pared de drywall.

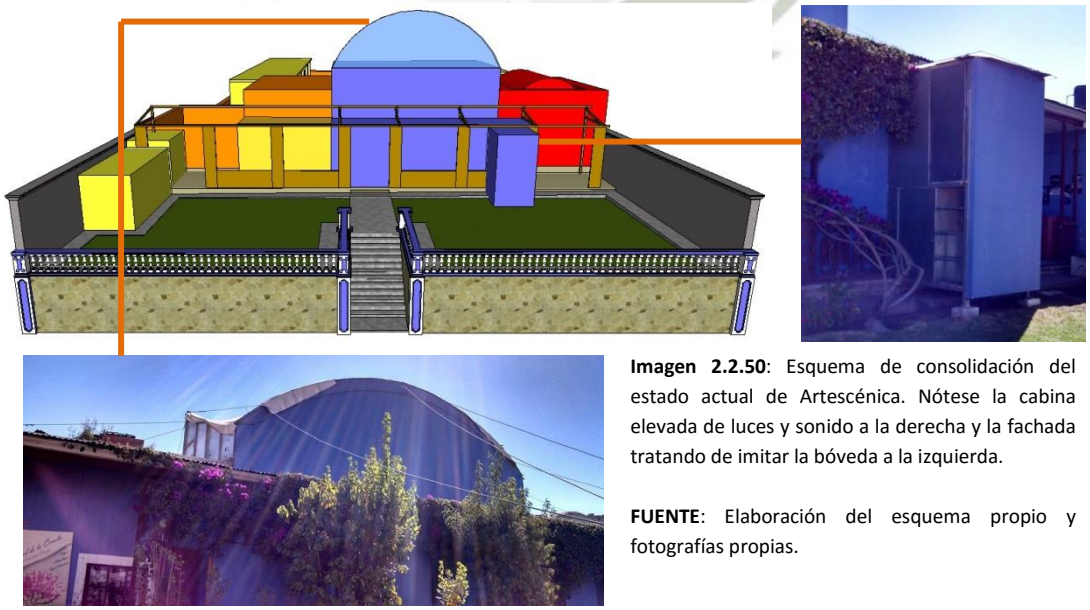


Imagen 2.2.50: Esquema de consolidación del estado actual de Artescénica. Nótese la cabina elevada de luces y sonido a la derecha y la fachada tratando de imitar la bóveda a la izquierda.

FUENTE: Elaboración del esquema propio y fotografías propias.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3. ZONIFICACIÓN DE LA FUNCIÓN ACTUAL

La actividad que se da en Artescénica solo se da en la parte 1 del terreno. Artescénica tiene una demanda fuerte de espacio, sin embargo los espacios con los que cuenta son pocos, y solo dos tienen el área suficiente para albergar a un número significativo de artistas y estudiantes. Es por este motivo que gran parte de sus espacios cumplen más de una función dependiendo de la acción que se esté ejecutando en la casona durante el momento, ya sea una puesta en escena, u horarios de clases.



Imagen 2.2.51: Zonificación de tipos de usos
FUENTE: Elaboración propia.

De acuerdo al gráfico de la derecha podemos distinguir dos zonas: Una de usos permanentes, es decir que no cambian de acuerdo a la actividad de la casa de teatro, como por ejemplo los depósitos, servicios higiénicos, dirección y zona de butacas; y otros espacios que cumplen múltiples funciones, como los salones de la época republicana y colonial.

De manera más específica podemos analizar la función de Artescénica de la siguiente manera:

3.1 Durante Clases

Descripción: Con ayuda de la imagen anterior para distinguir cuales son los espacios de una cualidad permanente, y los espacios de múltiples usos, podemos entender que los espacios que cumplen más de una función son aquellos de la construcción principal de la época republicana y colonial. El espacio 1 es usado como salón de danza, teatro, expresión corporal, etc. Mientras que el espacio 2 es usado como salón de música y canto. Las clases de zancos se dan en los jardines de la casona. Al carecer Artescénica de un taller propiamente dicho, el espacio del patio central (3) además de cumplir la función de escenario es usado como taller de cerámica y pintura. Los espacios más pequeños colindantes con el patio principal (4 y 5) son usados como antesalas a los talleres, ya sea lugares de espera o preparación para clases (camerinos).

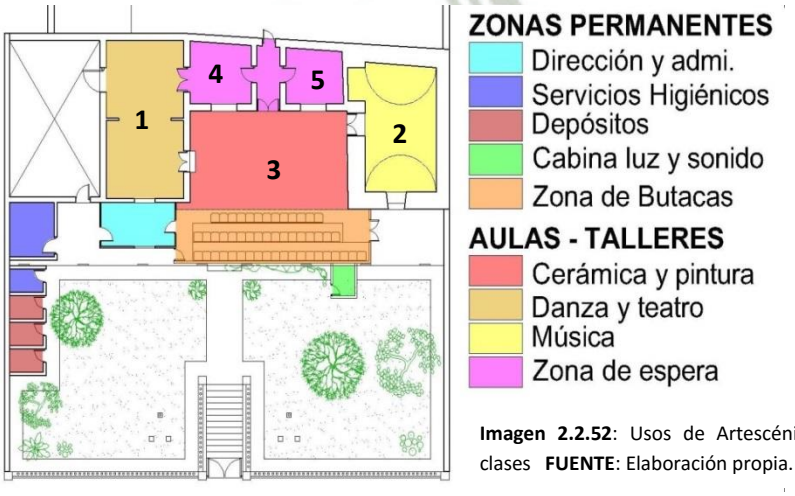


Imagen 2.2.52: Usos de Artescénica durante clases **FUENTE**: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Valoración: Artescénica al tener pocos talleres no puede servir de manera óptima a la actividad que se está dando. Entre las carencias podemos encontrar:

Espacio (1): Este ambiente si bien tiene un área suficiente para realizar actividades como la danza, el teatro, el baile o la expresión corporal no está del todo debidamente acondicionado para estas actividades. El espacio no se encuentra dividido propiamente dicho, pero virtualmente tiene una "mitad" marcado por un panel de quincha con un arco rebajado. Este elemento le quita la fluidez lúdica que un "espacio – taller" necesita. Adicionalmente tiene algunas carencias, como por ejemplo un espejo a lo largo de la habitación, un lugar para el equipo de música y sonido, etc.



Así mismo este espacio (1) tiene una antesala (4), la cual tampoco se encuentra debidamente acondicionada; esta antesala es usada como un camerino o lugar de preparación para las clases, un lugar donde artistas y estudiantes pueden cambiarse de zapatos, dejar mochilas, etc. Pero a la vez también sirve de lugar de espera.





Imagen 2.2.53: Espacio (4), donde se muestra parte de un sillón y un aparador de zapatos. **Imagen 1.2.28**: Espacio (1) donde se muestra la carencia de un lugar de casilleros, y un lugar para el equipo de música y sonido. **Imagen 1.2.29**: Usos del espacio (1) durante el taller de teatro anual. Nótese el divisor virtual. **FUENTE**: Fotografías propias.

Espacio (2): El espacio 2 no se encuentra debidamente acondicionado para la actividad musical que se da en él. Al tratarse de una bóveda la reflexión del sonido que hay es muy alta. Lo óptimo sería tomar algunas medidas que eviten este fenómeno de repetición del sonido. Adicionalmente este espacio es usado como depósito de utilería y es separado con una cortina de la actividad musical. Tanto la mitad del espacio (2) como todo el espacio (5) son usados como espacios de almacenamiento de utilería.

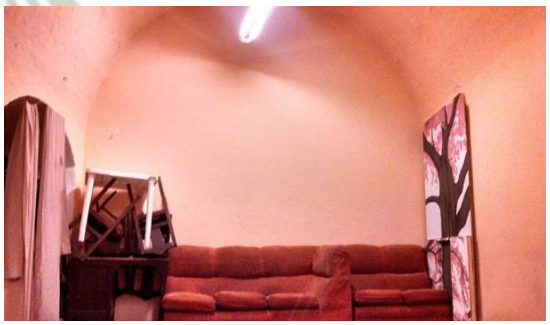


Imagen 2.2.54: Espacio 2 siendo usado como depósito de utilería **FUENTE**: Fotografía propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Espacio (3): El patio principal de la casona se presta para diversos usos, y al carecer Artescénica de un taller de manualidades debidamente acondicionado, es que usa este amplio lugar para las actividades de pintura y cerámica. El uso de este espacio como un aula más de clases se da principalmente durante el verano, cuando se presta el servicio de talleres para niños de hasta 13 años durante las mañanas. Usualmente las paredes son tomadas como lugar de exhibición del trabajo de los niños. Y el mesón del taller sirve además para el refrigerio de los niños.



Imagen 2.2.55: El espacio 3 durante el refrigerio de los niños.
FUENTE: Fotografía propia.

El Jardín: El jardín es usado para actividades al aire libre como las clases de zancos, y para el taller de superhéroe. Al igual que los otros espacios no hay infraestructura adecuada para estas clases; por ejemplo en las clases de zancos los niños toman las barandas de las pérgolas como soporte y para apoyarse cuando comienzan a dar los primeros pasos.



Imagen 2.2.56: Clases de zancos en el jardín
FUENTE: Fotografía propia.

El jardín también sirve de espacio de juego y cobijo para los niños; sobre todo en la época de verano cuando Artescénica ofrece un programa educativo durante toda la mañana. Los niños buscan espacios de sombra, es por esto que durante esta época del año, la administración coloca toldos en el jardín.



Imagen 2.2.57: Niños bajo la sombra durante el recreo.
FUENTE: Fotografía propia.

3.2 Durante Puestas En Escena

Descripción: Durante las puestas en escena podemos dividir las funciones de la casa de Artescénica en dos grupos; los espacios que brindan algún servicio, y los espacios del teatro que pueden ser apreciados por el espectador.

Cuando Artescénica presenta una función el ingreso de los espectadores es por la derecha, mientras que el de los artistas es por la izquierda. Los espacios de la casona tanto de la parte colonial como de la republicana sirven al teatro, mientras que las muestras se dan el patio



Imagen 2.2.58: Usos de Artescénica durante puestas en escena. **FUENTE**: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

principal. La boletería y zona e espera (foyer) se da en la parte derecha de la casona en un pequeño espacio que aún se conserva de la pérgola. El ingreso al teatro es por este espacio en donde inmediatamente se encuentra la zona e butacas; al ser un teatro pequeño todas tienen muy buena vista hacia el escenario.

Las obras de teatro necesitan de un tras escenario, es por esto que se usan los cuartos más pequeños de la parte republicana como tras escenario y los espacios más grandes (a los extremos) son usados como camerinos para los artistas. En algunas ocasiones el área de teatro es reducida unos centímetros colocando un telón negro al perímetro del patio y de esta manera optimizar la movilidad entre los diferentes ambientes de servicio.

La cabina de luces y sonido funciona de manera eficiente complementando el acto escénico. Al concluir la obra la salida puede ser tanto por el lugar de ingreso como por la pequeña puerta de la izquierda. En cuanto a los servicios higiénicos al tener una sola batería para hombres y otra para mujeres a la vez también sirve de servicios para los artistas.

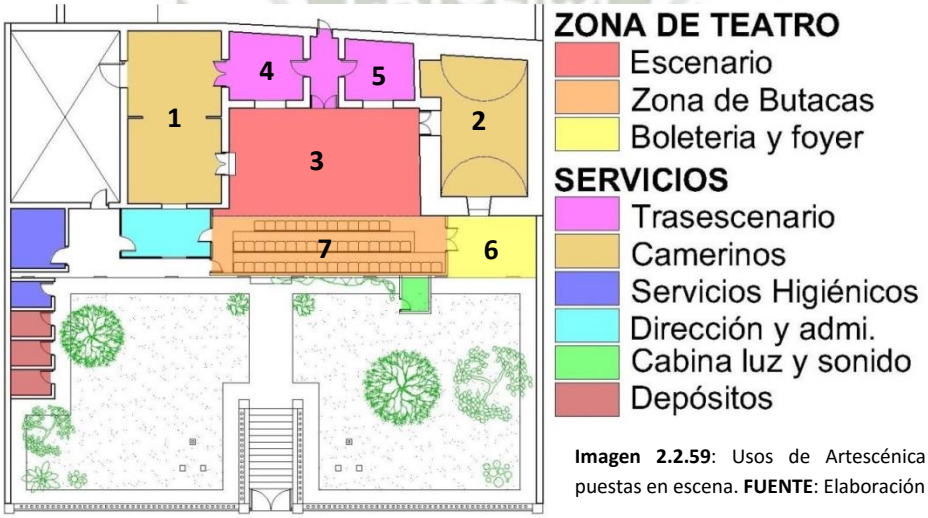


Imagen 2.2.59: Usos de Artescénica durante puestas en escena. **FUENTE**: Elaboración propia.

Valoración: En definitiva existe una sobreutilización de los espacios, siendo este el principal problema de Artescénica para un correcto funcionamiento aumentando el nivel de las performances.

Al igual que para el uso de clases, los espacios (1) y (2) cuando son usados como camerinos no están debidamente acondicionados. Carecen de espejos, closets, lugares de maquillaje y servicios higiénicos exclusivos para los artistas.



Imagen 2.2.60: Espacio de la Boletería – Foyer. **FUENTE**: Fotografía propia.

Espacio (6): Cuando Artescénica presenta una función el ingreso del público es por la parte derecha, donde se encuentra la boletería. Entre las deficiencias que encontramos para ingresar es que no existe un camino propiamente dicho que nos lleve a este espacio, los asistentes tienen que atravesar el jardín pisando el césped.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Al llegar al espacio (6) hay una boletería al aire libre, que a su vez sirve de foyer; cuando hay función en la boletería también se ofrecen pasteles y café. Durante el tiempo de espera los asistentes al teatro pasan frío debido al clima de Arequipa, causando incomodidad. Así mismo no hay espacio de descaso, salvo por unas sillas que suelen colocarse ocasionalmente; es por esto que en la actualidad Artescénica aspira a tener una pequeña cafetería cerrando virtualmente el espacio y poder ofrecer mayor cobijo a sus asistentes.



Imagen 2.2.61: Boletería durante puesta en escena
FUENTE: Facebook Artescénica.



Imagen 2.2.62: Espacio de la Boletería – Foyer.
FUENTE: Fotografía propia.



Imagen 2.2.63: Boletería y cartelera de eventos realizados
FUENTE: Fotografía propia.

Espacio (7): Las butacas son recientes, sin embargo debido al material del que están hechas no son del todo cómodas para los asistentes. Para crear escala en relación con el espacio escénica tiene un cielo raso rebajado en relación con el escenario. Entre el encanto de un teatro de cámara es la relación actor – espectador que se da, y esto se da gracias a la proximidad que tienen. La primera fila de butacas está a nivel del escenario. Detrás del espacio de butacas se encuentra la cabina de luz y sonido.



Imagen 2.2.64: Vista el escenario tomada desde la cabina de luz y sonido tomada durante ensayo. **FUENTE**: Artescénica

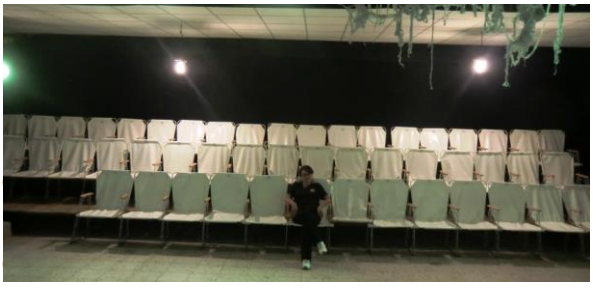


Imagen 2.2.65: Vista de las butacas el día de la inauguración.
FUENTE: Artescénica.



Imagen 2.2.66: Vista actual de las butacas, al fondo la cabina de luz y sonido.
FUENTE: Fotografía propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Espacio (2): El patio principal de Artescénica pasa de ser taller de pintura y cerámica durante clases a ser el escenario del teatro de cámara durante las puestas en escena. La casona muchas veces es integrada como parte de la escenografía; y es pintada y decorada de acuerdo a la ocasión y obra dependiendo de la performance. Las veces en las que esta integración no es posible se cuelgan telones negros al perímetro.



Imagen 2.2.67: Artescénica durante puesta en escena con telón negro de fondo. **FUENTE**: DanzArte.



Imagen 2.2.68: Artescénica presentando "La edad de la ciruela". Se pintó y adecuó la casona como parte de la escenografía. **FUENTE**: Artescénica.



Imagen 2.2.69: Artescénica presentando "El funeral de la azafata". Se pintó y adecuó la casona como parte de la escenografía. **FUENTE**: Artescénica.

4. ACTIVIDAD ACADÉMICA Y ESTRUCTURA CURRICULAR DE ARTESCÉNICA

4.1 Artescénica para Niños

a) Objetivo de las clases

El objetivo de Artescénica brindando clases para niños a partir de los 3 años es formar desde muy temprana edad a artistas en los diferentes campos de las artes escénicas, fomentando la capacidad de expresión artística libre, tanto corporalmente con los talleres de teatro, yoga, ballet, danza, superhéroes como académicamente con talleres de música, canto, pintura.

Al final de los cursos, tanto en el taller de paquete completo de verano como en los cursos independientes durante el resto del año los niños se gradúan con una puesta en escena.

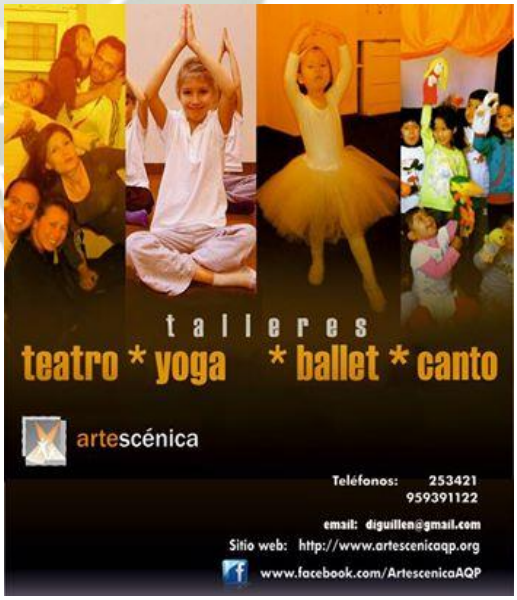


Imagen 2.2.70: Publicidad de los talleres de niños. **FUENTE**: Artescénica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Imagen 2.2.71: (1) y (2) Talleres de actuación para niños. (3) Taller de zancos. (4) y (5) Taller de cerámica en frío. (6) Taller de manualidades. (7) Taller de danza integral y contemporánea. (8) y (9) Taller de Pre-Ballet. (10) Taller de cajón peruano.
FUENTE: (1-8) Fotografías propias, (9) y (10) Artescénica.

b) Estructura Curricular en Verano

Durante el verano Artescénica tiene un horario de 9:00 a 12:45 am y brinda un paquete completo para los niños divididos en dos grupos de acuerdo a la edad; para niños de 3 a 6 años y de 7 a 12 años.

-Niños de 3 a 6 años

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
9:00 a 9:45	Teatro	Música	Teatro	Música
9:45 a 10:30	Manualidades	Cerámica	Manualidades	Cerámica
10:30 a 11:00		**R e f r i g e r i o**		
11:00 a 11:45	Danza creativa	Pintura	Danza creativa	Pintura
11:45 a 12:45	Pintura	Pre ballet y superhéroes	Pintura	Pre ballet y superhéroes

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Niños de 7 a 12 años

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
9:00 a 9:45	Bisoutería	Cerámica	Bisoutería	Cerámica
9:45 a 10:30	Teatro	Música	Teatro	Música
10:30 a 11:00		**R e f r i g e r i o**		
11:00 a 11:45	Pintura	Zancos	Pintura	Zancos
11:45 a 12:45	Danza		Danza	



Imagen 2.2.72: Graduación del taller de pre-ballet **FUENTE**: Artescénica.



Imagen 2.2.73: Graduación del taller de actuación, presentando "El fantasmita Pluf" **FUENTE**: Artescénica.

c) Estructura Curricular El Resto Del Año

A diferencia de la estructura curricular ofrecida durante el verano los cursos para niños que se brindan el resto del año son independientes el uno del otro.

-Niños de 3 a 6 años

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
16:00 a 16:30	Danza integral y moderna	Teatro	Danza integral y moderna	Teatro	-
16:30 a 17:00					Yoga
17:00 a 17:30	-	Pre-Ballet	-	Pre-Ballet	
17:30 a 18:00	-		-		-

-Niños de 7 a 12 años

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES		JUEVES	VIERNES
17:00 a 17:30	Danza integral y moderna	-	Danza integral y moderna	Cajón	-	-
17:30 a 18:00		Canto			Canto	Yoga
18:00 a 18:30	Teatro		Teatro	-		
18:30 a 19:00					-	-

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.2 Artescénica para Adultos

Doris Guillén Delgado y Andrés Luque Ruiz de Somocurcio[5] nos dicen que Artescénica nace tras la necesidad de tener actores y actrices en Arequipa que tengan verdadera noción de teatro y que quieran dedicarse a la actuación de una manera profesional con la disciplina que esto conlleva.

Artescénica para adultos ofrece cursos de corta duración en diversas ramas, pero se enfoca principalmente en la enseñanza de la actuación mediante el taller formativo a nivel profesional que dura 10 meses

a) Taller Formativo de Actuación

Este taller de actuación está dividido en dos semestres y tiene una duración de 10 meses, –cada mes se desarrolla un módulo diferente–. Hay clases tanto teóricas como prácticas. Está dirigido a personas mayores de 16 años y se imparte los lunes y miércoles desde 7:30 pm hasta las 9 pm, teniendo un total de 10 clases por módulo.

Al final de cada módulo hay una pequeña muestra, en la que los alumnos pueden invitar a familiares y amigos. Y Al final de todos los módulos se presenta un proyecto de graduación –una puesta en escena– más un examen teórico. Además se ofrece la certificación respectiva.

Actualmente Artescénica ya está con el quinto grupo del taller formativo. Los módulos de enseñanza son:



Imagen 2.2.74: Publicidad para los talleres formativos anuales.
FUENTE: Artescénica.

-Expresión Corporal: se estudia al cuerpo humano como elemento básico de la comunicación humana, es importante la relación del movimiento del cuerpo en relación con el tiempo y el espacio con un sentir determinado. En la actuación se debe aprender a dar a conocer tanto los movimientos consientes como los inconscientes. En la expresión corporal interviene mucho la creatividad del actor en función al saber interpretar el texto teatral.

[5] Fundadores de Artescénica y profesores principales del taller formativo de actuación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

-Actuación para Cine y TV: La técnica interpretativa frente a una audiencia en un escenario es diferente a hacerlo para cine o televisión, se usa la voz, el movimiento, además de tener en cuenta la técnica de multicámara, sitcom y el enfoque de planos específicos. Se incluyen rodajes de corta duración.

-Voz: Es una herramienta de comunicación importante para el actor en donde la vocalización, así como el juego de voz, entonación, etc., juegan un papel importante para la libre comunicación del personaje con el público para lograr transmitir no solo las implicancias textuales del diálogo, sino también las emocionales. Se entrena la voz para: *"ser oídas (a través de ajustes de volumen), entendida (a través de la articulación), y también considerada (a través de la expresión)"*[6]

-Canto: Se ensenan métodos esenciales para canto y modulación de la voz.

-Introducción a métodos de actuación: A lo largo de la historia las diferentes compañías de teatro han ido ideando su propia técnica de actuación las cuales fueron surgiendo con mayor énfasis al pie de las vanguardias artísticas a comienzos del siglo XX. En general tratan de explorar al personaje a ser interpretado con técnicas de psicoanálisis.

-Creación del personaje I y II: Para la creación del personaje se destaca el sistema Stanislavsk, en el cual el actor va explorando y descubriendo las diferentes dimensiones de su personaje, incluso si esto implica experimentar las experiencias y sentires del personaje. Entre sus principios están:

- **Concentración:** Pensar como el personaje que se está interpretando.
- **Sentido de verdad:** Diferencias lo orgánico de la natural
- **Circunstancias dadas:** Aprender a introducirse en el mundo del libreto
- **Relajación:** Para la mayor naturalidad de la performance
- **Trabajar con los sentidos:** Utilizar la memoria sensorial para recordar y memorizar los diálogos.
- **Comunicación y contacto:** La capacidad de interactuar con otros personajes sin alejarse del libreto.
- **Unidades y objetos:** Aprender a dividir el papel interpretativo en sus respectivos contextos del diálogo
- **Estado mental creativo:** Como unión de los puntos anteriormente mencionados
- **Trabajar con el texto del libreto:** Poder hacer un correcto análisis del contexto social, político, y artístico en el que se da.
- **Lógica y credibilidad:** Analizar la consistencia del personaje y las acciones que se le han aportado.

-Texto Teatral: Se aprende a analizar e interpretar el guion o texto teatral.

[6] New York film Academy . (2013). ***Acting Program Overview.*** Mayo 2014, de New York Film Academy Sitio web: https://www.nyfa.edu/escueladecineyactuacion/actuacion/un-ano-escuela-de-actuacion.php

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

-Producción Teatral: Enfocado en tener nociones básicas en lo que implica la gestión adecuada y planificación para conseguir la mayor calidad del espectáculo y rentabilidad del mismo. Es una rama bastante polifacética y dependiendo de la cantidad de responsabilidades designadas se puede ver involucrada desde la fase de la calidad del espectáculo, coordinación con actores, equipos de luz, sonido, contactos diversos, etc. hasta el marketing del evento.

-Proyecto Teatral (puesta en escena): va desde la elección de la obra. ¿Qué obra se va a representar?, la elección del guio o adaptación, la interpretación de los diálogos y textos acompañados de la debida gesticulación. La creación de la identidad de los personajes acompañado de su debida vestimenta y utilería; para tener como resultado un proyecto teatral.



Imagen 2.2.75: Graduación del taller de actuación. **FUENTE**: Artescénica.

La conclusión de este proyecto teatral deviene en una puesta en escena, a manera de graduación y conclusión de los 10 meses de formación.



Imagen 2.2.76: Publicidad de la puesta en escena como conclusión del taller de formativo de Actuación. **FUENTE**: Artescénica.

b) Otros cursos

Adicionalmente al curso Formativo de actuación existen módulos alternativos de corta duración, dictados por profesores invitados donde se imparte la enseñanza de otros conocimientos actorales. Entre ellos destacan:

-Creación del personaje: Está enfocado en enseñarles a los alumnos de actuación que hay varios métodos para la creación y construcción de un personaje, como por ejemplo *"La utilización de objetos como parte esencial del actor y texto en movimiento partiendo desde la acción y reacción con circunstancias dadas con él"*. En la creación del personaje se explora el: "que quiero y que quiere mi personaje de el en la escena". También se explora las acciones bajo un contexto, enseñando al

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

actor a preguntarse el "qué, cómo, dónde, cuándo, por qué". Adicionalmente el actor debe hacerse los cuestionamientos: "¿Qué hago y por qué lo vengo a hacer acá?", "¿A qué quiero llegar con lo que hago y qué quiero causar sobre las personas con el texto?", de esta forma se busca darle vida a las acciones utilizando el método Stanisvlaski.

Este taller es dictado por el actor, productor teatral y locutor radial peruano radicado en Argentina Miguel Liendo, en horario de lunes, miércoles y viernes de 19:00 a 20:30 horas

-Cosechar el futuro creando un espacio de encuentro: El objetivo principal de este taller es facilitar la creación y gestación de materiales teatrales de corta duración (puestas en escena que duren de 5 a 10 minutos). Entre otros objetivos se quiere demostrar a los participantes del seminario que a través de su material se está cultivando la posibilidad de abrir nuevos espacios alternativos para el teatro. Se busca crear la cultura de "Variette",[7] una puesta en escena con los materiales creados durante el seminario.

La duración del taller tiene 12 horas, y al final de este es cuando se realista el Variette, y es dictado por Cynthia Dávila Velarde.

-Voz y presencia actoral: dirigido a actores o comunicadores sociales puedan usar el habla de forma adecuada y expresarla de forma perfecta con su voz desde lo más profundo de tu personalidad.

-Seminario de danza acrobática con elongación profunda: Este taller fue ocasional y promocionado por la embajada de Argentina en Perú. Se fomenta el entrenamiento físico mediante la elongación profunda con técnicas acrobáticas.





Imagen 2.2.77 y 2.2.78 Publicidad sobre los talleres brindados: "Voz y Presencia actoral" - "Danza Acrobática con elongación profunda"
FUENTE: Artescénica.

4.3 Cantidad de Alumnado

[7] **Varietté:** es una fiesta que reúne artistas de diversas disciplinas, en esta fiesta todos ellos muestran su material y lo comparten con el público asistente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Artescénica para niños:

	CURSO	CANT.DE ALUMNOS
PAQUETE DE VERANO	niños de 3 a 6 años	16
	niños de 7 a 12 años	15
AÑO ESCOLAR	Danza integral y moderna niños de 3 a 6	10
	Teatro niños de 3 a 6 años	13
	Pre-ballet niños de 3 a 6 años	7
	Yoga niños de 3 a 6 años	12
	Danza integral y moderna niños de 7 a 12 años	9
	Teatro niños de 7 a 12 años	6
	Canto niños de 7 a 12 años	10
	Cajón niños de 7 a 12 años	7
	Yoga niños de 7 a 12 años	10
TOTAL	**31 en el verano y 10 durante el año académico en cada curso**	

Artescénica para adultos

CURSO	CANT.DE ALUMNOS
TALLER FORMATIVO DE ACTUACIÓN (10 meses)	12
Taller: Creación del personaje con Miguel Liendo	6
Seminario: Cosechar el futuro creando un espacio de encuentro	12
Taller: Voz y presencia actoral con Rebeca Rali Mejía	10
Seminario: Danza acrobática con Daniela Di Laura (Argentina)	15
1er taller intensivo de actuación con Sergio Galliani	25
Taller de Clown a cargo de Puentes Invisibles (Argentina)	12
TOTAL	**12 en el taller formativo y un promedio de 14 en seminarios**

5. ACTIVIDAD ARTÍSTICA DE ARTESCÉNICA (Puestas en Escena)

Artescénica tiene puestas en escena casi todos los fines de semana, con temporadas de teatro que duran entre uno y dos meses. Desde que se cuenta con una sala de teatro propia (abril 2012) la actividad teatral se ha incrementado notablemente. Entre las principales obras destacan:

PUESTAS EN ESCENA DE ARTESCÉNICA EN OTROS TEATROS			
AÑO	**OBRA**	**NÚMERO DE FUNCIONES**	**COMPAÑÍA A CARGO**
2008 - 2011	La Ratonera	6	Artescénica
	Paradero Final	10	Artescénica
	Shakespeare in rock	10	Artescénica
	Érase una vez	3	Artescénica
	Sepulcrum	7	Artescénica
	Edith Piaf, canto a la vida	2	Artescénica

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

PUESTAS EN ESCENA EN EL TEATRO DE ARTESCÉNICA			
AÑO	**OBRA**	**NÚMERO DE FUNCIONES**	**COMPAÑÍA A CARGO**
2015	Almas Gemelas	15	Artescénica
2014	La rebelión de los villanos (3ra temporada)	15	Artescénica
	Nuestra Señora de las Nubes	1	Puentes Invisibles (Argentina)
	Historias a la Luz de la Luna	4	Artescénica
	Danza viva, cuerpos en movimiento	3	Danzarte
	Ya no quiero ser yo	2	Artescénica
	Canciones Acrobáticas	2	Pablo Fernández (Argentina)
	El Velorio de la azafata (2da temporada)	10	Artescénica
2013	El Velorio de la azafata (1ra temporada)	10	Artescénica
	Mientras amanece	12	Teatrando
	La edad de la ciruela (2da temporada)	15	Artescénica
	La edad de la ciruela (1ra temporada)	15	Artescénica
	La Soledad de las luciérnagas	3	Puentes Invisibles (Argentina)
	Paréntesis	2	Espacio Libre
2012	El zoológico de cristal	15	Artescénica
	Divorciadas, evangélicas y vegetarianas	15	Artescénica
	La rebelión de los villanos (1ra temporada)	15	Artescénica

PUESTAS EN ESCENA DE ARTESCÉNICA EN OTROS TEATROS			
AÑO	**OBRA**	**NÚMERO DE FUNCIONES**	**LUGAR**
2008 - 2011	La Ratonera	6	Teatro CCPN
	Paradero Final	10	Teatro CCPN
	Shakespeare in rock	10	Teatro CCPN
	Érase una vez	3	Teatro CCPN
	Sepulcrum	7	Teatro CCPN
	Edith Piaf, canto a la vida	2	Teatro CCPN



Imagen 2.2.79: Puestas en escena de Artescénica (1) Zoológico de Cristal – año 2012 (2) La soledad de las luciérnagas - año 2013 (3) El velorio de la azafata - año 2014
FUENTE: Artescénica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6. OTRAS ACTIVIDADES DE ARTESCÉNICA

Además de las puestas en escena en la casona de Artescénica, la compañía de teatro también sale de estas instancias presentando narraciones y puestas en escena fuera de sus instalaciones, ya sea brindado servicio a otras instituciones o participando de festivales.

Entre algunos ejemplos tenemos:

- **Narraciones de cuentos:**
  -Bombolina, la hipopótamo azul, en el colegio Max Uhle
  -Cholita linda de los ojos negros – Club internacional
  -Zapatillas rojas desatadas – Feria Internacional del libro Arequipa 2012
  -Déjame que te cuente –Centro Cultural Peruano Norteamericano

- **Puestas en escena:**
  -Noche de Luna Llena: Presentación en el Tambo de la Quintana para la convención minera del 2011, auspiciados por Cerro Verde.
  -Intervención Artística en el pueblo de Arcata
  -La edad de la Ciruela: Participación en el festival internacional de teatro organizado por el Centro Cultural Peruano Norteamericano.



Imagen 2.2.80: Narraciones de cuentos de Artescénica (1) Bombolina la hipopótamo azul. (2) y (3) Intervención artística en el pueblo de Arcata (4) Zapatillas rojas desatadas en la FIL Arequipa 2012.
FUENTE: Artescénica.



Imagen 2.2.81: Presentación en el Tambo de la Quintana para la convención minera del 2011
FUENTE: Artescénica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7. VALORACIÓN D ELAS PRE EXISTENCIAS

Cómo se ha podido definir en el Marco Teórico las pre-existencias pueden ser:

(1) Elementos constructivos (edificaciones, lugares, relaciones espaciales, hitos, etc) las cuales han ayudado a caracterizar la particularidad y valoración de determinado lugar.

(2) Cualidades naturales (vegetación, topografía, etc) que individualizan al lugar por alguna característica peculiar, lo hacen diferente a otro semejante otorgándole carácter.

Ambas son importantes pues juntas mediante su uso y particularidad han forjado memoria en los usuarios, creando sentido de pertenencia.

Artescénica es un lugar lleno de Pre-existencias tanto constructivas como naturales, es por esto que se procederá a una valoración para determinar de cuales se puede prescindir.

7.1 Pre-existencias Naturales

Las Pre-existencias naturales en Artescénica son los árboles y plantas que podemos encontrar en el terreno. Es necesario reconocer la vegetación como un ente vivo; un ente que ha madurado junto con las pre-existencias constructivas y que ha ayudado a formar parte de la imagen de la casona de Artescénica, han servido de refugio, ha ayudado a configurar espacios, y en algunos casos incluso han sido elementos protagónicos de estos espacios.

Para determinar su importancia y consecuente preservación se tendrá en cuenta los siguientes criterios en orden jerárquico:

1. **Cualidades espaciales:**

   Determinar si la vegetación ha ayudado a componer el carácter de algún espacio en particular ya sea por la sombra proporcionada, o por el ícono que significa en la composición de un espacio.

2. **Tipo de vegetación:**

   Árbol, arbusto, cactus, flores, etc.

3. **Edad-Altura:**

   El tipo de vegetación y su relevancia en relación con su índice de crecimiento, si es lento, moderado o si es rápido, y en consecuencia puede ser remplazado rápidamente.

4. **Ubicación:**

   Entendiendo que una proximidad demasiado cercana con el conjunto de la casona (que será expandida) puede afectar el desarrollo del programa arquitectónico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La Vegetación presente en Artescénica se ha enumerado y descrito brevemente en el punto 1 de este mismo capítulo con la imagen 1.2.5.

Para continuar con el análisis de pre-existencias naturales se examinará primero la parte 1 del terreno y posteriormente la 2; se ubicará y enumerará con mayor profundidad los diferentes tipos de vegetación y se valorizará en un cuadro descriptivo:

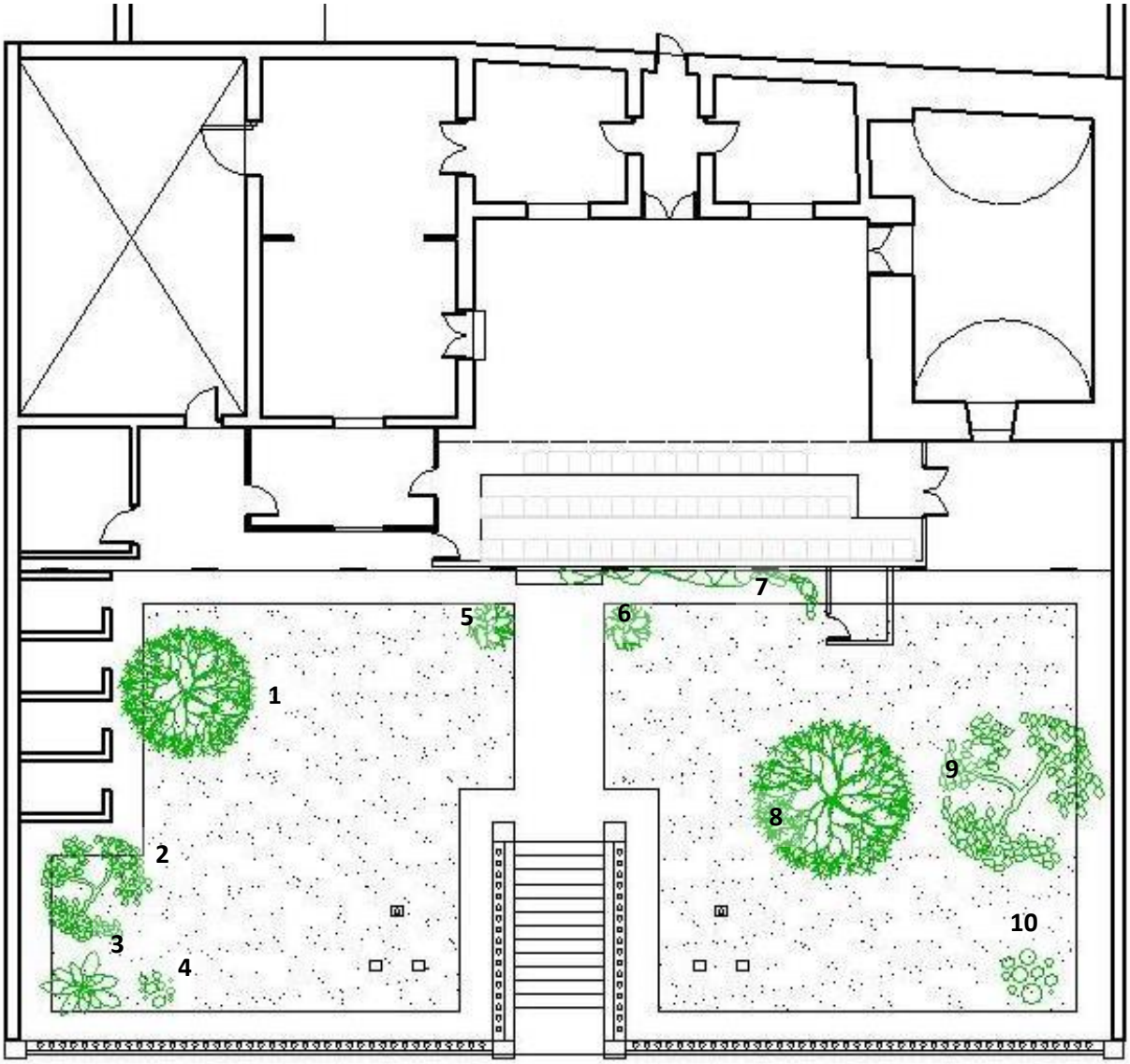


Imagen 2.2.82: Vegetación de Artescénica en la parte I del terreno. (1) Higuera (2) Molle (3) Tuna (4) Cactus (5) Fresno (6) Fresno (7) Buganvilia (8) Higuera (9) Molle (10) Cactus.
FUENTE: Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Fichas de valoración:

Elemento 1: **HIGUERA**	
1. Cualidades espaciales	Antes de la los cuartos de depósito fueran construidos a la izquierda la higuera proporcionaba sobra hacia este lado. Actualmente no es adoptado como elemento de sombra por los usuarios de Artescénica; sin embargo representa un ícono del jardín.
2. Tipo de Vegetación	Árbol Frutal, Higuera. Puede llegar a crecer entre 3 y 10 metros, resiste a condiciones adversas. Aún da Frutos entre los meses de febrero a marzo y se caracteriza por tener ramas espesas y regulares. Sus raíces son fuertes y pueden llegar a remover la tierra.
3.Edad-Altura	De Mediana edad y de crecimiento lento, tiene una altura aproximada de 4 metros
4.Ubicación	En la imagen 1.2.46 se puede observar que está en la parte izquierda del terreno. Sus ramas más bajas interfieren un poco con el acceso a los depósitos.
DIAGNÓSTICO	Por su cualidad de Icono como árbol frutal de la casona, edad y altura se considera conservarlo, sin embargo los usuarios no se han apropiado de este árbol en los últimos años, adicionalmente puede que por su ubicación (próximo a un posible lugar de intervención) dificulte el desarrollo de algunos espacios
CONCLUSIÓN	Conservar en la medida de lo posible.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Elemento 2: **MOLLE**	
1. Cualidades espaciales	Proporciona una sombra tamizada, sin embargo esta no es aprovechada ni utilizada por la proximidad con el cactus y la tuna. Cabe mencionar que el jardín en su entorno inmediato se encuentra deteriorado.
2. Tipo de Vegetación	Árbol de hojas perennes, resiste a condiciones adversas como la sequía. Puede llegar a medir 15 metros de altura. Presenta ramas colgantes propicias para la sombra
3.Edad-Altura	De Mediana edad y de crecimiento lento, tiene una altura aproximada de 8 metros.
4.Ubicación	En la imagen 1.2.46 se puede observar que está en la parte izquierda del jardín, casi próximo al límite de propiedad. No interfiere con ningún espacio existente.
DIAGNÓSTICO	Se trata de un árbol de un porte considerable, cuya sombra puede ser aprovechada siempre y cuando se cree un espacio propicio en su base. No interfiere con una posible ampliación.
CONCLUSIÓN	Conservar en la medida de lo posible

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Elemento 3 y 4: **TUNA Y CACTUS**	
1. Cualidades espaciales	Al tratarse de una familia de plantas espinosas no son propiamente utilitarias para brindar cualidades espaciales. Posiblemente hayan crecido de forma espontánea al pie del molle.
2. Tipo de Vegetación	Es una planta resiste a condiciones adversas como la sequía. Se caracteriza porque el tallo forma gran parte del cuerpo de la planta y está cubierto de espinas
3.Edad-Altura	De corta edad, y de crecimiento rápido tanto el cactus como la tuna tienen alrededor de 10 años de edad, midiendo cerca de 3 metros y 2.5 metros respectivamente.
4.Ubicación	En la imagen 1.2.46 se puede observar que está en la parte izquierda del jardín, al pie del Molle. No interfiere con una posible ampliación pero sí con las cualidades espaciales del Molle, como la sombra que este puede proporcionar.
DIAGNÓSTICO	Son plantas espinosas de rápido crecimiento que interfieren con las cualidades espaciales del Molle
CONCLUSIÓN	Prescindible, remover.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Elemento 5 y 6: **FRESNOS**	
1. Cualidades espaciales	Basándoos en fotografías de alrededor de 8 años de antigüedad podemos concluir que fueron plantados recientemente para enmarcar el ingreso principal de la casona. Actualmente esta función ya no existe pues el remate ya no es una pérgola que define un patio, por el contrario es una pared ciega, la cual encierra la sala de teatro. Al ser aún árboles jóvenes no proyectan sombra a manera de refugio.
2. Tipo de Vegetación	Al tratarse de una especie subtropical tiene hojas perennes. Alcanza entre 15 y 20 metros de altura, el tronco se caracteriza por ser recto y cilíndrico. Cuando alcanza madurez proporciona sombra tamizada.
3.Edad-Altura	Son Fresnos relativamente jóvenes de entre 5 a 10 años de edad. Con 3.5 metros de altura aproximadamente. Son de crecimiento medio a lento.
4.Ubicación	Se encuentran a dos extremos del camino central que separa el espacio del jardín delantero en 2. Actualmente colidan con uno de los muros de la sala de teatro, esta colindancia puede ser perjudicial cuando se realice la ampliación.
DIAGNÓSTICO	Son árboles jóvenes, de crecimiento medio a lento que cuando alcancen madurez proporcionarán sombra, refugio. Pueden llegar a interferir con la futura ampliación de la casona.
CONCLUSIÓN	Trasplantar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Elemento 7: **BUGANVILIA**	
1. Cualidades espaciales	Servía como elemento decorador de la pérgola que ayudaba a definir el perímetro del patio de Artescénica. Desde la última intervención contemporánea esta cualidad se ha perdido, pues ahora es una planta, enredadera frente a esta pared.
2. Tipo de Vegetación	Es un arbusto tipo enredadera y puede llegar a medir (trepar) hasta 12 metros de altura. Se adecua a cualquier tipo de terreno o superficie gracias a espinas gruesas y distanciadas en sus ramas. A diferencia de otras plantas se caracteriza por siempre tener flores.
3.Edad-Altura	De mediana edad (difícil de definir por la poda) es de crecimiento medio a rápido.
4.Ubicación	Se encuentra colindante al cuarto de luces y sonido en el jardín derecho de Artescénica. Actualmente no interfiere con la infraestructura, sin embargo va a interferir con la ampliación de la sala de Teatro
DIAGNÓSTICO	Se trata de un arbusto enredadera joven, de crecimiento relativamente rápido, con propiedades decorativas. Llegará a interferir con la futura intervención.
CONCLUSIÓN	Prescindible, remover.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Elemento 8: **HIGUERA**	
1. Cualidades espaciales	Representa un hito en el jardín de la casona de Artescénica. Es adoptado como elemento para la sombra por los estudiantes, sobre todo porque junto con el molle cercano forman un arco de sombra. Ha sido fotografiado para la publicidad de alguna de las obras de Artescénica como para "La edad de la ciruela" por ejemplo.
2. Tipo de Vegetación	Árbol Frutal, Higuera. Puede llegar a crecer entre 3 y 10 metros, resiste a condiciones adversas. Aún da Frutos entre los meses de febrero a marzo y se caracteriza por tener ramas espesas y regulares. Sus raíces son fuertes y pueden llegar a remover la tierra.
3.Edad-Altura	De Mediana edad y de crecimiento lento, tiene una altura aproximada de 4 metros
4.Ubicación	En la imagen 1.2.46 se puede observar que está en la parte central del jardín de la derecha.
DIAGNÓSTICO	Por su cualidad de Icono como árbol frutal de la casona, edad y altura se considera conservar. Cabe destacar el plus de su valor debido a la apropiación de parte de los usuarios. Debido a su ubicación central es muy poco probable que interfiera con la futura ampliación.
CONCLUSIÓN	Conservar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Elemento 9: **MOLLE**	
1. Cualidades espaciales	Es adoptado como elemento para la sombra por los estudiantes, sobre todo porque junto con la higuera cercana forman un arco de sombra.
2. Tipo de Vegetación	Árbol de hojas perennes, resiste a condiciones adversas como la sequía. Puede llegar a medir 15 metros de altura. Presenta ramas colgantes propicias para la sombra.
3.Edad-Altura	De Mediana edad y de crecimiento lento, tiene una altura aproximada de 8 metros
4.Ubicación	En la imagen 1.2.46 se puede observar que se encuentra en la parte derecha del jardín, casi al límite de la propiedad. Debido a su conveniente ubicación no es probable que pueda interferir con el desarrollo de la ampliación de la casona de Artescénica.
DIAGNÓSTICO	Si bien no representa un ícono para la casona tiene cualidades espaciales interesantes, y le brindan al jardín un elemento de resguardo gracias a la sombra que proyecta
CONCLUSIÓN	Conservar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Elemento 10: **CACTUS**	
1. Cualidades espaciales	Al tratarse de una familia de plantas espinosas no son propiamente utilitarias para brindar cualidades espaciales. Posiblemente hayan crecido de forma espontánea. No aporta ninguna cualidad espacial.
2. Tipo de Vegetación	Es una planta resiste a condiciones adversas como la sequía. Se caracteriza porque el tallo forma gran parte del cuerpo de la planta y está cubierto de espinas
3.Edad-Altura	De corta edad, y de crecimiento se estima que tiene una edad aproximada de 8 años midiendo cerca 2.5 metros.
4.Ubicación	En la imagen 1.2.46 se puede observar que se encuentra en la esquina derecha inferior del jardín de Artescénica. No interfiere con una posible ampliación pero tal vez sí con las características adecuadas que se le quiera dar al jardín.
DIAGNÓSTICO	Es una planta espinosa de rápido crecimiento que no aporta ninguna cualidad espacial particular y de la cual se puede prescindir.
CONCLUSIÓN	Remover si es necesario.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La vegetación en la segunda parte del terreno es más escasa, tiene un amplio jardín con pasto y un solo árbol de Molle en la parte inferior izquierda, el cual puede llegar a ser divisado desde la calle Misti



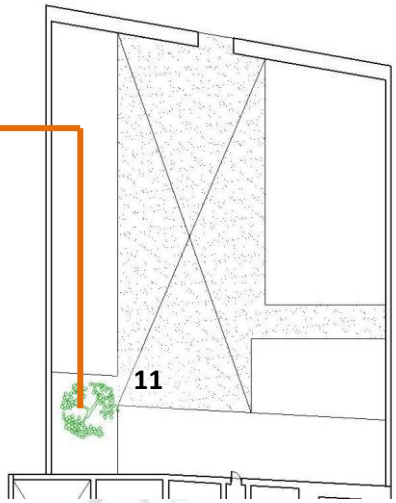
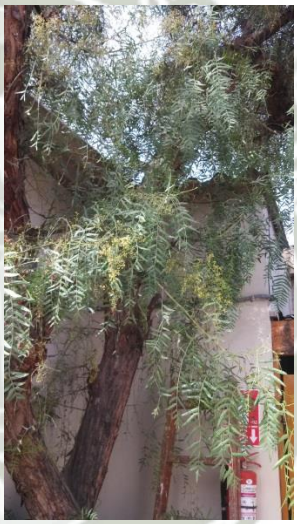


Imagen 2.2.83: Ubicación del árbol de Molle en la parte 2 del Terreno.
FUENTE: Elaboración Propia, fotografía propia.

Ficha de Valoración:

Elemento 11: **MOLLE**	
1. Cualidades espaciales	Proporciona una sombra tamizada, en la actualidad está ubicado en un pequeño espacio distribuidor para los SS.HH del restaurante
2. Tipo de Vegetación	Árbol de hojas perennes, resiste a condiciones adversas como la sequía. Puede llegar a medir 15 metros de altura. Presenta ramas colgantes propicias para la sombra
3.Edad-Altura	De Mediana edad y de crecimiento lento, tiene una altura aproximada de 9 metros.
4.Ubicación	En la imagen 1.2.47 se puede observar que está en la parte inferior izquierda muy próximo a la parte I del Terreno.
DIAGNÓSTICO	Se trata de un árbol de un porte considerable, cuya sombra puede ser aprovechada siempre y cuando se cree un espacio propicio en su base. No interfiere con una posible ampliación.
CONCLUSIÓN	Conservar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.2 Pre-Existencias Edilicias

En cuanto a las pre-existencias constructivas más allá de las cualidades estéticas de estas, al tratarse de una casona sus espacios no han sido pensados para la educación en artes escénicas, pero gracias a sus dimensiones y flexibilidades algunas actividades han logrado adaptarse con regular éxito. Sin embargo aún podemos encontrar algunas falencias generales como por ejemplo:

- Algunos espacios cumplen doble función, los cuales han sido previamente descritas y valorizados en el punto 3 de este mismo capítulo.
- No se cuenta con una adecuada implementación en relación a la función por la escasez de espacios.
- La articulación entre espacios es deficiente debido a la doble función
- El aforo de algunos espacios es bastante limitado, limitando así también la cantidad de alumnos.
- Existe una limitada accesibilidad y circulación.
- Los servicios higiénicos son insuficientes.

Para poder realizar la valoración de las pre-existencias se han tomado en cuenta los siguientes criterios:

Criterios funcionales: Accesibilidad, aforo o índice, actividad, iluminación, ventilación.

Criterios espaciales: Relaciones espaciales (espacios servidos y sirviente).

Criterios constructivos: Material, acabados y sistema constructivo.

Estado de la edificación: Teniendo en cuenta los criterios constructivos.

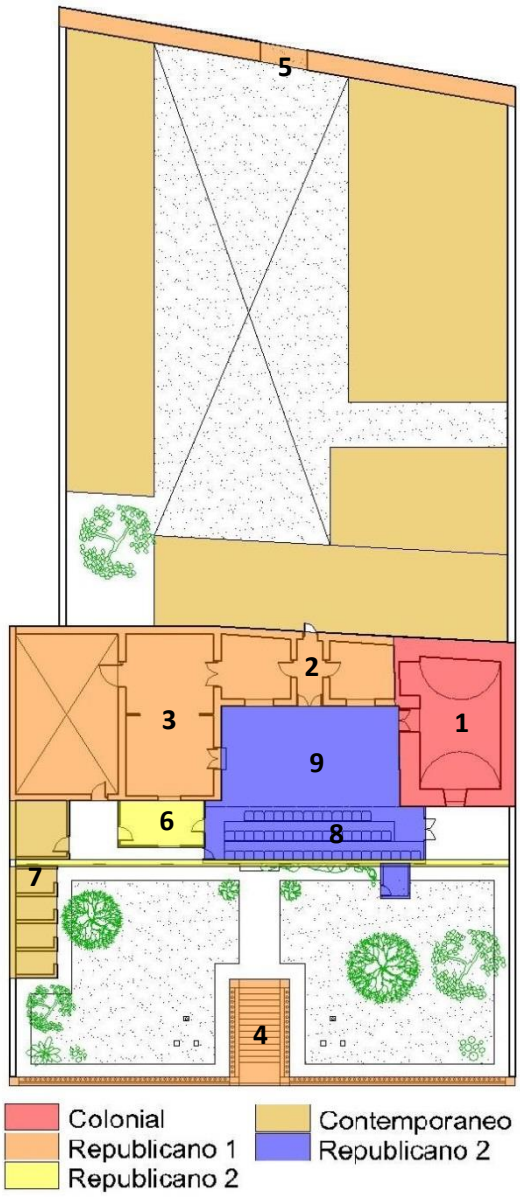


Imagen 2.2.84: División por periodos de Artescénica
FUENTE: Elaboración Propia.

Flexibilidad: Capacidad para albergar otra actividad en relación a los criterios funcionales y espaciales.

La infraestructura total a intervenir se ha clasificado en cinco categorías de acuerdo a su periodo de construcción explicado ya en el punto 2 de este mismo capítulo. A su vez algunos periodos se han subdivido en habitaciones o grupos de habitaciones. Esta clasificación podemos identificarla en la imagen 1.2.48. Y se valorizarán en las fichas siguientes:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Fichas de valoración:

Periodo Colonial: **HABITACIÓN ABOVEDADA (1)**	
Criterios Funcionales	Función: Salón de música y depósito de utilería. Accesibilidad: Por el patio central de la casona, ahora usado como escenario de la sala de Teatro. Aforo-índice: 30 m2 de área útil para, aforo para 17 niños. Iluminación y ventilación: Su única fuente de iluminación y ventilación es una pequeña ventada baja de 1m. de ancho. Debido a esto las clases se dictan bajo iluminación artificial.
Criterios Espaciales	Se trata de un espacio servido por el patio, ahora escenario de la sala de teatro, pero a su vez es un espacio sirviente cuando este lugar sirve como depósito de utilería. Debido a que la bóveda no es muy grande no resulta muy buena para la acústica ya que el sonido termina rebotando.
Criterios constructivos	Material: Piedra de tufo volcánico (sillar). Acabados: estuque de mal, carpintería de madera, piso de cemento pulido. Sistema constructivo: Se trata de una habitación abovedada, los muros son de cajón de cerca de un metro de espesor para poder soportar el peso de la bóveda. Debido a la enorme carga los vanos son puntuales, solo tiene una puerta y una ventana pequeña.
Estado de la edificación	Bueno: Debido a que no presenta riesgos estructurales, ni está en peligro, sin embargo existen algunas falencias como poder cubrir de la humedad la parte superior de la bóveda en el exterior para protegerlo de las lluvias, debido a que el sistema de drenaje no se encuentra en funcionamiento.
Flexibilidad	Al contar con 30 m2 cuadrados es un espacio lo suficientemente amplio para albergar diversas funciones como oficinas, salón de aula teórica, etc. Debe mejorarse el sistema de iluminación, ventilación, protección contra la humedad. Se le debe colocar un piso terminado y restaurar la carpintería de la ventana y la puerta.
DIAGNÓSTICO	Espacio en buen estado que necesita implementación para poder albergar de forma adecuada alguna función durante la ampliación. Adicionalmente es necesario resolver algunos criterios técnicos
CONCLUSIÓN	Conservación e implementación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Periodo Republicano 1: **HABITACIONES PEQUEÑAS Y PASILLO (2)**	 
Criterios Funcionales	Función: Camerinos, antesalas a salón de taller de baile. Accesibilidad: Se accede al pasillo distribuidor por el patio central de la casona, ahora usado como escenario de la sala de Teatro. Uno de los cuartos tiene conexión con el espacio 3. Aforo-índice: 5 personas en cada habitación pequeña. Iluminación y ventilación: cada habitación pequeña tiene una ventada con conexión a lo que era el antiguo patio de la casona. Sin embargo estas no son abiertas, la iluminación es artificial.
Criterios Espaciales	Se trata de espacios servidores, pues ambos funcionan como camerinos durante las puestas en escena y sala de preparación o espera durante los talleres.
Criterios constructivos	Material: Piedra de tufo volcánico (sillar), rieles de tren Acabados: Carpintería de madera, pisos de cerámico alfombrados. Sistema constructivo: Era muy común usar los rieles de tren a manera de vigas para poder sostener el techo plano de las construcciones de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Los muros son de 38 cm. De espesor.
Estado de la edificación	Bueno: No presenta riesgos estructurales, ni está en peligro inminente, sin embargo necesita una correcta implementación para poder funcionar correctamente como espacio servidor.
Flexibilidad	El pasillo central tiene una puerta clausurada en el fondo la cual puede servir de conexión con la parte 2 del terreno durante una futura ampliación. Las habitaciones pequeñas de 9.42 y 11.33 m2 no dan muchas posibilidades, pueden llegar a adaptarse como camerinos.
DIAGNÓSTICO	Espacios de buen estado estructural, pero que sin embargo necesitan adecuada implementación y renovación de acabados.
CONCLUSIÓN	Conservación e implementación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Periodo Republicano 1: **HABITACIÓN DE TALLER (3)**	
Criterios Funcionales	Función: Taller, estudio de baile, teatro y expresión corporal Accesibilidad: A través del patio principal el ingreso es directo. Sin embargo también tiene otra conexión con una de las habitaciones pequeñas previamente descritas a manera de antesala o lugar de espera de alumnos. Aforo-índice: cuando hay niños menores de 13 años sirve adecuadamente hasta 17 niños, y adultos de 12. Iluminación y ventilación: Tiene una sola ventana que se encuentra clausurada pues esta abre hacia la actual oficina de dirección. Adicionalmente tiene una ventana alta pequeña, la cual ilumina tenuemente. La Iluminación durante clases es artificial.
Criterios Espaciales	Se trata de un espacio protagónico en la casona. Pero no se encuentra adecuadamente implementado, faltando lugar para el equipo de sonido y una adecuada ventilación. Cabe mencionar el tabique que divide virtualmente el gran taller en dos.
Criterios constructivos	Material: Piedra de tufo volcánico (sillar), rieles de tren Acabados: Carpintería de madera, pisos de listones de madera y recubierto con una alfombra. Sistema constructivo: Era muy común usar los rieles de tren a manera de vigas para poder sostener el techo plano de las construcciones de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Los muros son de 38 cm. De espesor.
Estado de la edificación	Bueno: No presenta riesgos estructurales, ni está en peligro inminente, sin embargo necesita una correcta implementación para poder funcionar correctamente como espacio protagónico
Flexibilidad	Debido a su área de 37.35 m2 puede seguir funcionando como taller, sin embargo hay q corregir la ventilación y la correcta implementación.
DIAGNÓSTICO	Espacios de buen estado estructural, pero que sin embargo necesitan adecuada implementación y renovación de acabados.
CONCLUSIÓN	Conservación e implementación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

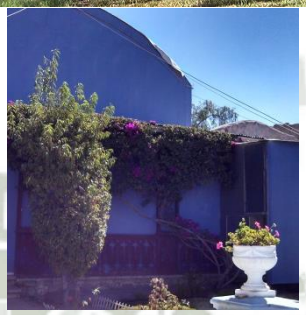
Periodo Republicano 1: **INGRESO PRINCIPAL CORTADERASY MURO DE CONTENCIÓN (4)**	
Criterios Funcionales	Función: Debido a la topografía del terreno este muro contiene el terreno que se encuentra cerca de 2 metros más elevado en donde podemos encontrar el jardín. El ingreso es por unas escaleras justo en la parte central del terreno. Accesibilidad: A través de la calle Cortaderas, es una de las dos fachadas del conjunto, y única fachada de la parte 1 del terreno, tiene cerca de 26 metros lineales. La puerta es estrecha permitiendo que solo dos personas a la vez ingresen, no hay un espacio recibidor inmediato, por el contrario hay que terminar de subir las escaleras para encontrarse con el jardín.
Criterios Espaciales	Se trata de una fachada de las primeras décadas del siglo XX. Lamentablemente es un muro ciego hacia la calle, impidiendo cualquier relación de la actividad que se realiza en la casona con el exterior. Lo único que permite esta relación de forma limitada es la puerta, por la cual solo entran dos personas… y desde la cual, a nivel de la calle no se divisa el interior.
Criterios constructivos	Material: Piedra con mortero y cemento Acabados: Las barandas son estilo art decó de cemento, se encuentra una decoración de dos macetones sobre las columnas que enmarcan el ingreso. La reja de ingreso también es de estilo art decó. Sistema constructivo: El muro de contención contiene las tierras del terreno cerca de 2 metros arriba por encima del nivel de la calle.
Estado de la edificación	Bueno: No presenta riesgos estructurales, ni está en peligro inminente.
Flexibilidad	Con cerca de 26 metros lineales la casa de Artescénica tiene una buena fachada para poder dinamizar y relacionarse mejor con la calle Cortaderas, para lograr que su actividad sea permeable.
DIAGNÓSTICO	Muro en buen estado, sin embargo es preciso solucionar la permeabilidad de este para lograr relacionar la actividad de Artescénica con el exterior.
CONCLUSIÓN	Tratar la permeabilidad y apertura hacia el exterior.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Periodo Republicano 1: **INGRESO PRINCIPAL CALLE MISTI Y MURO PERIMETRAL (5)**	
Criterios Funcionales	Función: A diferencia del anterior muro este se encuentra a nivel de la calle. Era el antiguo ingreso al huerto de la casona. Accesibilidad: A través de la calle Misti, tiene cerca de 24 metros lineales. Actualmente es el ingreso del restaurante que funciona ahí, es algo estrecho y no se abre ni se relaciona con la calle.
Criterios Espaciales	Se trata de una fachada de las primeras décadas del siglo XX. Al igual que el muro de la calle Cortaderas también es ciego y no se relaciona con el exterior. A diferencia del anterior muro este se encuentra a nivel de la calle y el ingreso es directo.
Criterios constructivos	Material: Piedra con mortero, cemento y cal Acabados: las columnas que enmarcan el ingreso son de estilo Art decó. El muro se encuentra deteriorado o mal tratado Sistema constructivo: El muro tiene cerca de un metro de espesor.
Estado de la edificación	Malo, si bien no se encuentra en peligro estructural, cualquier valor estético que hubiera podido tener se encuentra dañado.
Flexibilidad	Con cerca de 24 metros lineales se tiene una buena fachada para poder relacionar la actividad del Centro Cultural Artescénica con la calle Misti. Debido a que la calle es más ancha que la calle Cortaderas puede servir como una fachada principal cuando el proyecto esté plenamente consolidado en sus dos fases.
DIAGNÓSTICO	Muro en buen estado, pero sin ningún valor histórico, estético o utilitario.
CONCLUSIÓN	Demoler y abrir este frente para que se relacione con la calle.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

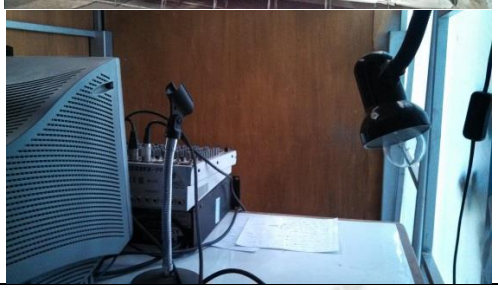
Periodo Republicano 2: **HABITACIÓN DE MADERA Y PÉRGOLA DEL PATIO PRINCIPAL (6)**	  Primera imagen: Previa a la intervención contemporanea Segunda imagen: la clausuración de la pérgola mediante el cerramiento que se le da a la sala de Teatro.
Criterios Funcionales	Función: El cuarto de madera funciona como dirección y administración. La pérgola ayudaba a configurar el patio, sin embargo ahora solo se trata de una estructura de madera adosada a uno de los muros que configuran la sala de Teatro. Accesibilidad: A través del jardín principal.
Criterios Espaciales	La oficina de dirección al igual que la pérgola son construcciones efímeras. La construcción de dirección bloque la apertura de la ventana del taller de baile y Teatro. La pérgola no tiene ninguna función, solo ha quedado colocada ahí tras la última intervención contemporánea.
Criterios constructivos	Material: Madera Acabados: Madera pintada. Sistema constructivo: Construcción efímera de madera sin cimentación.
Estado de la edificación	Malo. Tanto la habitación de dirección como la pérgola se encuentran en mal estado. La primera porque es una construcción de triplay improvisada que hace dificultoso el ingreso hacia la sala de Teatro, y la segunda porque es madera maltratada con algunos elementos faltantes que solo se ha dejado abandonado tras la última intervención contemporánea.
Flexibilidad	Tiene muy poca flexibilidad debido a que al tratarse de estructuras efímeras no se les puede dar una función fija a largo plazo. Por otra parte pueden resultar perjudicial realizar las ampliaciones a su alrededor.
DIAGNÓSTICO	Construcciones efímeras en mal estado
CONCLUSIÓN	Demoler.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

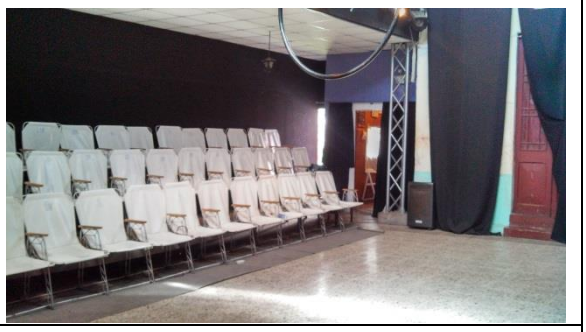
Intervención contemporánea: **DEPÓSITOS (7)**	
Criterios Funcionales	Función: Se trata de cinco pequeñas habitaciones, dos de ellas actualmente funcionan como servicios higiénicos tanto de hombres como de mujeres, los únicos que hay en toda la casona. Accesibilidad: A través del jardín principal.
Criterios Espaciales	Son construcciones relativamente efímeras a pesar de que sus paredes están hechas de material noble. No poseen ninguna riqueza espacial y son solo cuartos de depósitos.
Criterios constructivos	Material: Ladrillo, cemento y calamina Acabados: madera, cerámico y cemento pulido Sistema constructivo: Albañilería. No tiene techo de material noble, es de calamina.
Estado de la edificación	Malo. Son pequeñas habitaciones efímeras. No poseen iluminación ni ventilación, salvo por la puerta.
Flexibilidad	Debido a su escasa área y al material del que están hechos, no son buenos elementos para poner en valor y brindarles alguna otra función.
DIAGNÓSTICO	Construcciones efímeras en mal estado
CONCLUSIÓN	Demoler.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Última Intervención: **BUTACAS Y CABINA DE LUCES Y SONIDO (8)**	 
Criterios Funcionales	Función: Butacas para los espectadores y proyección de luces y sonidos durante las puestas en escena. Accesibilidad: Al espacio de las butacas se accede por el espacio de la boletería al lado derecho del ingreso principal de la casona, es necesario atravesar el jardín; la salida se realiza por los dos extremos de las butacas. A la cabina de luces y sonido se accede directamente por el jardín de la casona. Aforo – Índice: Butacas: 50 personas, Cabina de luces y sonido: 1 persona. Iluminación y Ventilación: En la cabina de luces y sonidos la iluminación y ventilación es artificial. En la zona de las butacas y escenario se ven iluminados por techo elevado sobre el patio de la casona, la cual en sus partes laterales deja paneles de policarbonato para permitir el paso de la luz.
Criterios Espaciales	Butacas: El ingreso es algo dificultoso, es estrecho y está bastante próximo a la zona del escenario. Las butacas son incómodas debido al material efímero, tratándose de una armazón metálica con tela gruesa. Las funciones son de noche debido al ingreso de luz con el que cuenta. Cabina de luces y sonido: es bastante reducido incluso para una sola persona, se accede subiendo cerca de un metro a través de una pequeña escalera.
Criterios constructivos	Material: estructura de acero, paredes de Drywall, falso techo, policarbonato Sistema constructivo: Se trata de materiales pre fabricados para ensamblar, de bajo costo, y perdurables en el tiempo. Las butacas están dispuestas sobre una tarima de madera de estructura metálica. La cabina de luces y sonido está sobre un pequeño cuarto hecho de drywall y estructura metálica.
Estado de la edificación	Regular: actualmente cumplen su función, sin embargo los materiales no está pensando para perdurar en el tiempo.
Flexibilidad	Teniendo en cuenta que se requiere una ampliación se necesitará replantear estas dos zonas. Esta replantación es posible gracias a lo efímero de las estructuras.
DIAGNÓSTICO	Construcciones efímeras en regular estado.
CONCLUSIÓN	Demoler y replantear estas dos zonas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Última Intervención: **ESCENARIO (9)**	 
Criterios Funcionales	Función: Anterior, patio central, distribuidor de los espacios de la casona. Ahora, escenario del Teatro de Artescénica. En el verano sirve de salón de arte y manualidades para los niños. Accesibilidad: Mediante dos puertas a los dos extremos de la zona de butacas. Estas puertas nos conducen al jardín. Aforo – Índice: El espacio escénico tiene unas medidas de 9.20 m por 4.80 m. y un área útil de 44.18 m^2. El aforo está en función al número de actores en escena, pero no es de más de 15 actores. En algunos talleres ha llegado a albergar hasta 25 actores pero de forma incómoda. Durante los talleres de niños es de 17 personas. Iluminación y Ventilación:. En la zona de las butacas y escenario se ven iluminados por techo elevado sobre el patio de la casona, la cual en sus partes laterales deja paneles de policarbonato para permitir el paso de la luz.
Criterios Espaciales	Se cuenta con un buen equipo de iluminación y un sistema de vigas en la parte superior (las cuales sostienen el falso techo y el policarbonato) las cuales son usadas a veces para colgar parte de la utilería. No se le ha dado ningún tratamiento al patio para servir como lugar escénico. No hay telón, y se usa una tela negra para cubrir la fachada de la casona y tener una "caja negra", a veces la misma fachada de la casona es pintada a modo de escenografía e integrándola a la ambientación de la obra. El piso no es el apropiado para las puestas en escena.
Criterios constructivos	Material: el techo se trata de una estructura de acero y policarbonato con falso techo. El cerramiento lateral se da por la propia fachada de la casona. Sistema constructivo: Se trata de materiales pre fabricados para ensamblar, de bajo costo, y perdurables en el tiempo.
Estado de la edificación	Si contamos la fachada de la casona, su estado es bueno, sin embargo cabe destacar que no es conveniente la continua pintura que se le hecha durante las puestas en escena. El estado del techo es regular, durante la época de lluvias existen algunas filtraciones.
Flexibilidad	Tiene una flexibilidad media. Tiene un valor espacial importante debido a que es el espacio por el cual se tiene acceso a los demás espacios.
DIAGNÓSTICO	Techo efímero y poco perdurable, falta de tratamiento a la caja escénica.
CONCLUSIÓN	Demoler lo efímero y darle tratamiento a la caja escénica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.3 Plano Resumen De Valoración De Las Pre-Existencias

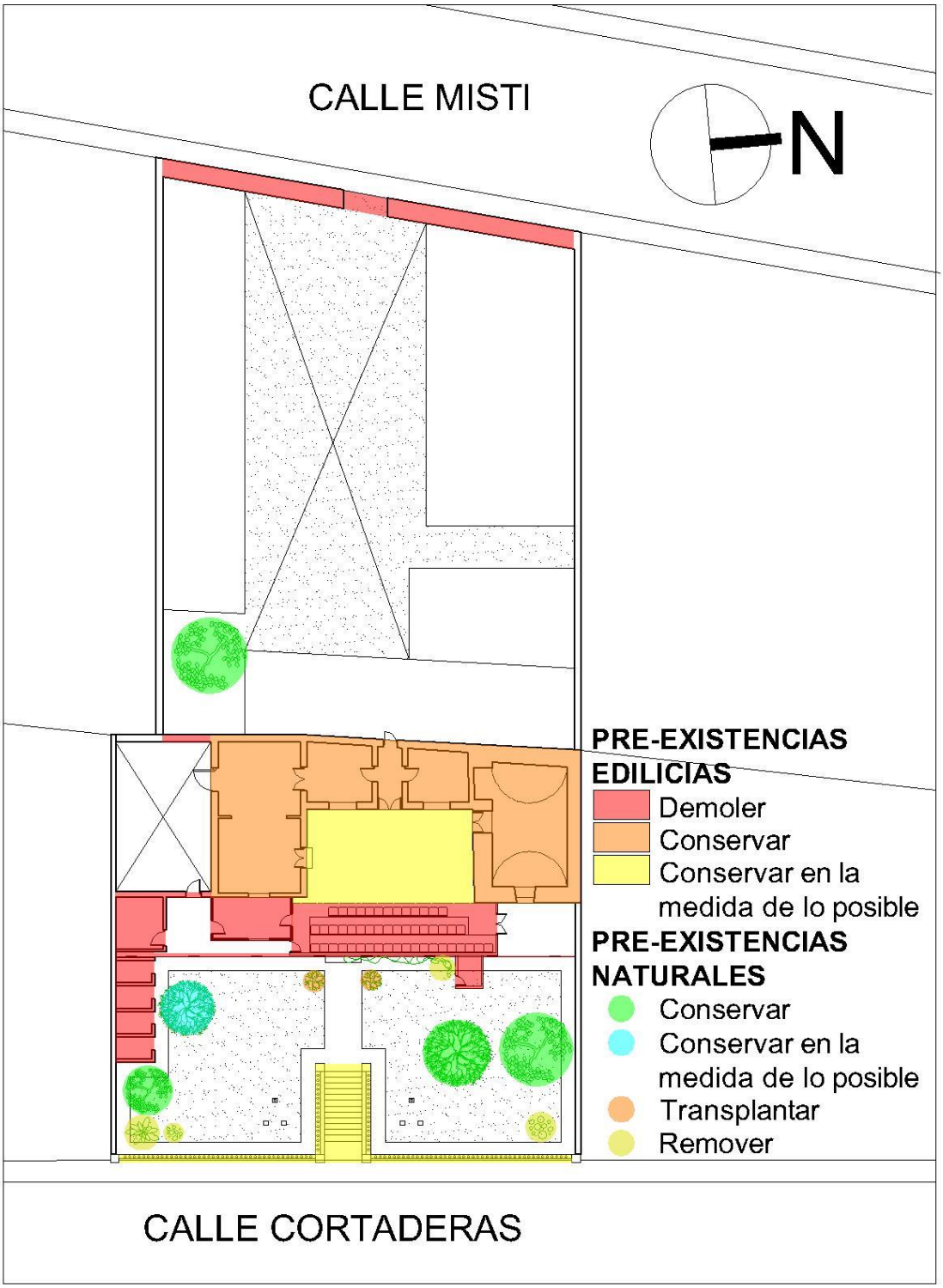


Imagen 2.2.85: Plano de Artescénica con valoración de las pre - existencias
FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

7.4 Plano Para Iniciar con el Diseño Arquitectónico

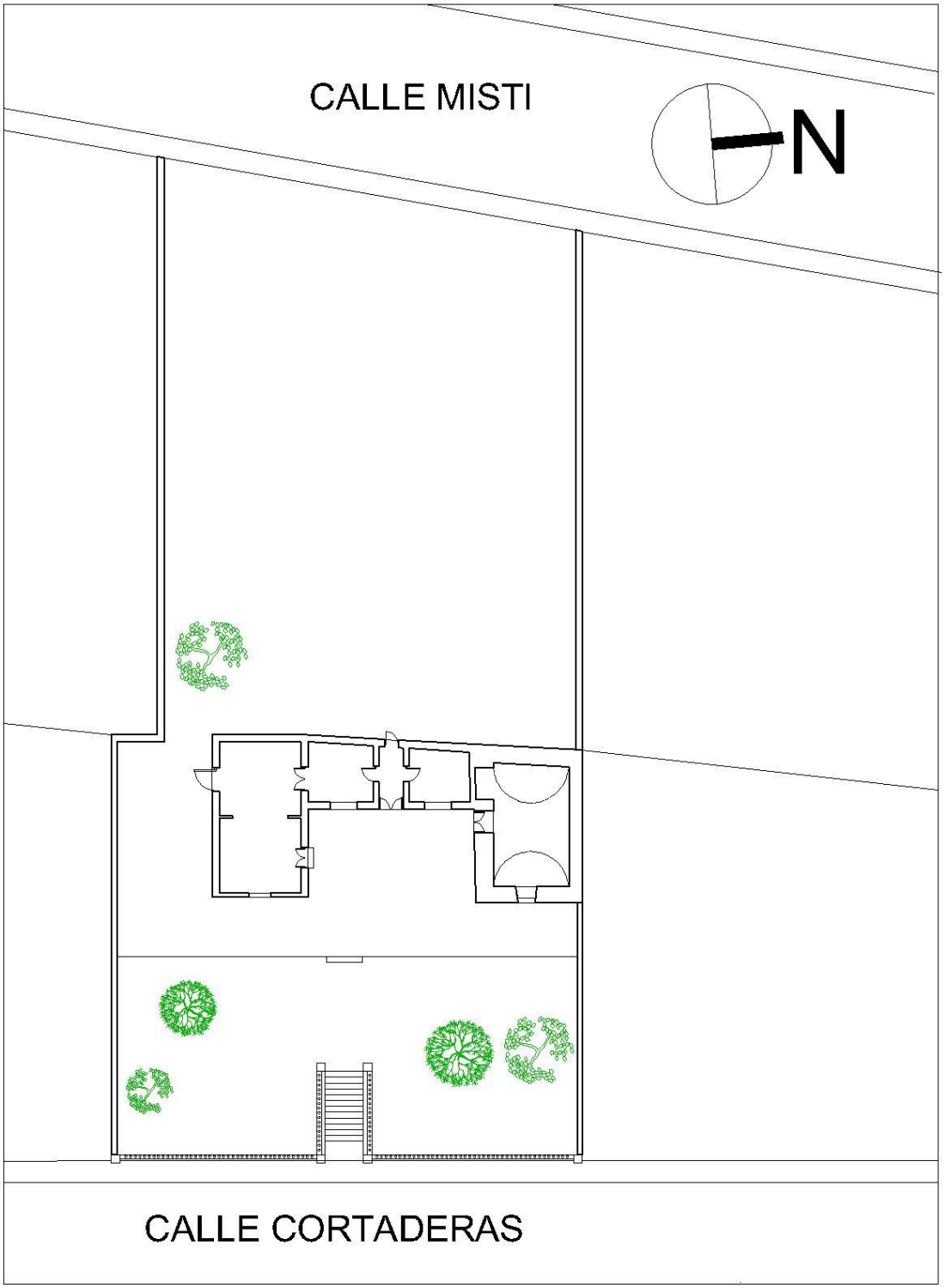


Imagen 2.2.86: Plano de Artescénica para comenzar a diseñar.
FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

III. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO: LUGAR

1. MARCO HISTÓRICO

A nivel macro

- Arequipa fundada en el siglo XVI y con su casco histórico en la margen derecha del rio Chili tuvo especial relación con la otra margen del río, denominada La Chimba.
- La Chimba era la puerta de ingreso de la ciudad; cobra especial importancia El Puente Bolognesi, antiguamente denominado Puente Real, era el que comunicaba La Chimba con la ciudad.
- Los constantes terremotos que azotaron a la ciudad hizo que esta fuera reconstruida constantemente sobre su traza inicial. En la Chimba la situación fue similar, el legado existente previo al siglo XIX es la traza, destacando la calle Beaterio, La Recoleta, Cortaderas y Misti.
- La arquitectura que destaca es arquitectura residencial republicana de finales del siglo XIX comienzos del siglo XX.
- Destacan particularmente dos monumentos, el Convento de la Recoleta, el cual actualmente está abierto al público y funciona como museo y El Tambo Ruelas, antiguo lugar residencial y de comercio, hoy venido a menos.

A nivel meso:

- Destaca la traza de las calles como elemento patrimonial. Estas calles son la Calle Cortaderas, Cuesta del Ángel y pasaje Leoncio Prado. Actualmente en estas calles podemos encontrar arquitectura residencial en su mayoría de finales del siglo XIX.
- De La época republicana, de comienzos del siglo XX destacan la Calle Misti, y la Av. Bolognesi.
- Con Respecto al terreno, La calle Cortaderas tiene notablemente una imagen más patrimonial que la calle Misti.

2. MARCO REAL

A Nivel Macro:

- Actualmente la zona de la Chimba (hoy Yanahuara) está dividida en dos zonas de tratamiento de acuerdo al Plan Maestro del Centro Histórico, tenemos la zona de tratamiento 9, la Recoleta, y la zona de tratamiento 5 frente al rio, la cual ahora esta designada como zona de reserva paisajista.
- La zona de la Recoleta se encuentra paralela al rio chile en una plataforma más elevada. Su topografía se inclina hacia el Rio.
- En la infraestructura urbana existente destaca con potencial de centralidades La Casona de Artescénica, El convento de La Recoleta y el Tambo Ruelas.
- El sistema de movimiento es algo conflictivo en el nodo a altura del puente Grau y a altura del puente Bolognesi.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- No Existen muchos espacios abiertos en la zona, salvo por el parque Leoncio Prado. Cabe destacar la proximidad de la alameda Bolognesi, y la Plaza de Yanahuara.
- Se hizo una distinción a manera de resumen de los barrios detectados en la pág. 170.

A nivel Micro:

- El terreno de Artescénica se encuentra dividido en dos. Y tiene un área total de 598 m^2 en la parte de la casona y de 700 m^2, en la segunda parte, teniendo la propiedad un total de 1298 m^2.
- La Topografía del lugar tiene una pendiente de 5%, Si es que se considera que el terreno por parte de cortaderas se encuentra 2.20 m. Elevado por parte del nivel de la calle.
- La Orientación del terreno es de Este a Oeste, favoreciendo el hecho que no tiene zonas ni muy soleadas ni muy aisladas del sol.
- Si hizo una distinción del proceso constructivo de la casona (pág. 183), para identificar aquellos espacios con mayor relevancia. Se observó que la casona fue construida en 4 periodos: La Bóveda colonial, las habitaciones que configuran el Patio Republicano, una intervención contemporánea de poco valor y finalmente la última intervención en la cual se provee a la casona de su teatro de cámara, usando el patio de la casona como escenario.
- Se analizó la función de la casona tanto durante horas académicas así como durante las puestas en escena y se encontró que como principal falencia muchos de los espacios son sobre utilizados.
- Se hizo una valoración de los espacios de acuerdo a su arquitectura, su función y a los cursos que imparte Artescénica tanto como para niños como para adultos y de esta manera se hizo una valoración final de las pre – existencias tanto edilicias como naturales.
- Entre las pre-existencias edilicias que se conservan son la habitación de Bóveda del periodo colonial y la habitación mayor, hoy SUM- salón de expresión corporal; junto con dos habitaciones más pequeñas del periodo republicano. De esta manera la arquitectura a conservar está ubicada alrededor del patio (hoy escenario) configurando una “U”.
- También se analizaron las pre-existencias naturales y los aportes espaciales o a la memoria que tienen, y se decidió conservar aquellos con mayor altura y relevancia, como son las higueras, muy representativas de la casona, y tres arboles de Molle de un promedio de altura de 9 metros.
- En la página 226. Está el plano base con el que se iniciara el proceso de diseño.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

U S U A R I O

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

I. MARCO TEÓRICO

A. MICRO

1. INTRODUCCIÓN

En el marco Real a nivel Micro son considerados los usuarios del Centro Cultural Artescénica aquellas personas que realizan alguna actividad de manera cotidiana en el lugar. Es decir, Artistas: Tanto profesores como alumnos.

En este capítulo se estudiará el concepto de "Artista – Actor" en el campo de las Artes Escénicas

2. EL ARTISTA - ACTOR

El artista es la persona que está relacionada con la creación de Arte en cualquiera de sus ramas, en la práctica y en la demostración. Es la persona que ejerce Arte como ocupación.

El actor o actriz es la persona que crea, interpreta y representa una acción dramática basándose en textos, estímulos visuales, sonoros, entre otros. El actor usa como recursos su cuerpo, su voz, y su capacidad de transmitir un conjunto de ideas al espectador.

2.1 Cuerpo Y Psicología Del Actor (Adulto)

El cuerpo humano y su psicología están relacionados el uno con el otro, naturalmente para las personas es difícil encontrar equilibrio entre los dos, sin embargo el cuerpo del actor es diferente. *El cuerpo del actor es un instrumento con el cual debe expresar ideas creadores en el escenario, debe esforzarse por obtener completa armonía entre ambos: cuerpo y psicología.*"[1]

No todos los actores llegan a transmitir a los espectadores la profundidad de las emociones de los papeles que interpretan, es natural sufrir de estas resistencias del cuerpo; para contrarrestar esto existen ejercicios físicos: gimnasia, esgrima, ejercicios acrobáticos, entre otros.

Un actor tiene diversas exigencias entre ellas:

(1) Su cuerpo debe ser extremadamente sensible ante los impulsos psicológicos, pues son aquellos los detonantes de la creación de un personaje. Los ejercicios psicofísicos son los que ayudan a la madurez del actor.

A partir de finales del siglo XIX existe una nueva tendencia materialista en el escenario, es decir el actor utiliza muchos recursos sobre lo "tangible", lo "material" corrompiendo su capacidad artística – creadora. Esta es una barrera que debe ser superada. *"La verdadera tarea del artista creador no estriba en copiar meramente las apariencias externas de la vida, sino en interpretar la vida en todas sus facetas y*

[1] CHEJOV, Michael. - ***El Actor, sobre la Técnica de Actuación***, editorial Quetzal, pág. 15

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

profundidades, en enseñar lo que se oculta tras el fenómeno llamado vida, hasta permitir al espectador ver más allá de las superficies y apariencias de la vida" [2]

(2) La riqueza psicológica del actor debe ser amplia, rica y colorida.

Esto se logra experimentando la psicología de personas en diferentes contextos, épocas y situaciones; una gran ayuda es la lectura tanto de piezas teatrales como de obras literarias o inclusive de historia.

Otra forma de lograr esto es practicar ejercicios de empatía, despojarse de las propias ataduras morales y tratar de entender por qué ciertas personas actuaron o actúan de la forma en que lo hacen, cuáles son sus impulsos más secretos.

(3) Obediencia al cuerpo y psicología del actor.

El actor debe ser dueño de sí mismo, la confianza radica en dominar su cuerpo y su psicología, lo cual al final deviene en independencia creadora.

2.2 Cuerpo Y Psicología Del Actor (Niño)

Es importante recalcar que no se pretende enseñar al niño a "Actuar", sino se le enseña a expresarse libremente. El niño inventa, aprende, participa y colabora en grupo.

"El teatro ayuda a desarrollar habilidades sociales, y superar problemas, ayudan a desarrollar la personalidad y puede servir como una forma de terapia, para sacar miedo, temores, problemas existenciales. Todos lo pueden hacer."[3]

Además el teatro puede servir para:

- Reforzar la lectura del niño
- Mantener al niño informado en temas de arte, historia y lenguaje.
- Mejora la concentración
- Inculca disciplina y valores
- Promueve la Reflexión
- Promueve la creatividad y la fantasía.

3. RELACIÓN PÚBLICO - TEATRO EN EL AMBITO NACIONAL[4]

Punto de vista de Juan Carlos Fisher (Director de Teatro Peruano):

Fisher nos comenta que la movida teatral en el Perú comenzó crecer en los 90, después del terrorismo; y todo se dio gracias a la creación del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lo cual desemboco posteriormente en el teatro La Plaza en Larcomar.

Cuando el teatro crece en el Perú, la producción también lo hace, y los actores van haciéndose cada vez más profesionales, es por esta medida que el público comienza a asistir más a las salas, y en consecuencia al actor se le puede ofrecer un mejor sueldo.

[2] CHEJOV, Michael. - ***El Actor, sobre la Técnica de Actuación***, editorial Quetzal, pág. 17
[3] Entrevista a Andrés Luque Ruiz de Somocursio, co-fundador de Artescénica.
[4] Extraido de dos entrevistas: a Juan Carlos Fisher, en el programa ***"Rumbo económico"***

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Fisher nos comenta que el pago de un sueldo razonable se está convirtiendo en una realidad al menos en Lima; ya no se le ve como un favor a los actores.

"Los Productores", es la asociación teatral más ambiciosa en Lima, las cuales se proponen llenar salas de hasta 1000 espectadores, entonces se le cuestiona a Fisher cual es el secreto para "Reventar taquilla": *"El equipo de Los Productores y Teatro La Plaza, escogen obras que lleguen a la gente, actores creativos que hagan esa conexión especial, hay toda una producción: gerente comercial, gerente de marketing, presupuesto, medios de publicidad… ya no es juntarse solo 10 amigos. […] La creación de festivales artísticos como el FAEL (Festival de Artes Escénicas de Lima), promueve la interacción de las compañías locales con compañías de otras partes del mundo. Y el público ha asistido masivamente, entonces si hay interés de parte del público por hacer teatro"*

Fisher nos comenta además de lo importante que es tener una correcta infraestructura, y menciona la reciente construcción del Teatro Nacional, el cual alienta a la gente a asistir, pues la experiencia del espectador es muy importante, y con la correcta infraestructura esta se ve tremendamente mejorada y alentada.

En la entrevista también se destaca que este ámbito de infraestructura y producción es un tema que se debe trabajar en provincias, pues el público está ávido de ver cultura, sin embargo hay una falta de profesionalización del teatro en algunas ciudades. Destaca que una temporada teatral en provincia no es tan sostenible como una en Lima por los siguientes motivos:

- Infraestructura de las Salas: Algunos espacios teatrales no son creados con todas las comodidades.
- Infraestructura Técnica de las Salas: Tener en cuenta la proporción "sala-obra", y saber escoger en qué lugares hacer una obra grande y en cuales una pequeña, porque en una sala muy grande, desaparece una obra pequeña y viceversa.
- Sostenibilidad en el Tiempo: Considerar la proporción población – asistentes. Fisher hace una comparación interesante entre el cine y el teatro y nos habla sobre la "Creación de la demanda", cuando una persona asiste al cine, poco a poco nace una curiosidad de seguir asistiendo a ver otras películas, y lo mismos ocurre en el teatro.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

II. MARCO REAL

A. MACRO

1. INTRODUCCIÓN

Para comenzar a entender el panorama cultural de la población en la ciudad de Arequipa es que primero se describirá brevemente el contexto sociocultural nacional, el cual ha podido ser inicialmente medido gracias a los Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo (IUCD).

Posteriormente se profundizará en los datos sobre la población arequipeña y su consumo de cultura; la relación que tiene esta con la pobreza (entendiéndola como educación), y la asistencia a los eventos culturales. Finalmente se procederá a tratar el tema de la percepción de lo que es el Espació Público por parte de la población Arequipeña.

2. CONTEXTO SOCIOCULTURAL NACIONAL

La UNESCO, tiene la iniciativa de elaborar el "ADN de Cultura para el Desarrollo" de diversos países emergentes; entre ellos el Perú. Metodológicamente se analizan 7 ámbitos, con 22 indicadores en total, estos imitadores son denominados IUCD (Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo).

Los 7 ámbitos que se analizan son: Economía, Educación, Gobernanza, Comunicación, Igualdad de género, Participación y Patrimonio.

Los datos recolectados y generados por la UNESCO, además de servir para comparar los diferentes ADN de los países, sirven de *"base para medidas de política concretas encaminadas a la creación de entornos que favorezcan el mantenimiento y la mejora de los activos y procesos culturales en beneficio del desarrollo. Con ello se contribuye al logro de objetivos de desarrollo amplios sobre la base de la integración, los derechos humanos y la sostenibilidad."*[1]

El Perú se encuentra en el segundo grupo de países que han participado de este estudio, recién publicado en diciembre de 2014. En el primer grupo de países en los que se encuentran países latinoamericanos como Colombia, Ecuador, Bolivia y Uruguay se han logrado impactos normativos concretos los cuales se esperan que continúen aumentando a medida que avanza la aplicación de los IUCD en otros países.

Entre los principales datos Recolectados por la UNESCO del panorama nacional se tienen:[2]

DIMENSIÓN ECONÓMICA:

- El 3.33% de la población tienen un empleo en relación con la cultura.

[1] UNESCO. (2014). ***"Implementación IUCD".*** Diciembre 2014, de UNESCO Sitio web: http://es.unesco.org/creativity/cdis/implementación-IUCD-paises

[2] UNESCO. (2014). ***"Indicadores UNESCO de la cultura para el desarrollo"***. Diciembre 2014, de UNESCO Sitio web: http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/FINAL-IUCD-11-diciembre-Compilada.pdf

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

- El 1.56% del ingreso de un hogar es destinado a actividades, bienes y servicios culturales.

DIMENSIÓN DE GOBERNANZA:

La infraestructura cultural no se encuentra equitativamente distribuida entre la población. En una calificación sobre "1" (uno), el Perú apenas tiene un puntaje de 0.46 a diferencia de Colombia, Uruguay y Ecuador donde este número es ligeramente más alto. Destacan principalmente la deficiencia de espacios de exhibición.

Cuadro 3.2.1: Repartición de las Infraestructuras culturales seleccionadas respecto a la participación de la población nacional en el seno de las unidades político-administrativas inmediatamente inferiores al nivel estatal (Desviación estándar)



FUENTE: Atlas del Patrimonio e infraestructura Cultural de las Américas: Perú (2011) **Metodología:** IUCD - UNESCO

DIMENSIÓN DE PATRIMONIO:

En un marco multidimensional para la sostenibilidad del patrimonio, se puede observar que:

- A diferencia del nivel internacional, los registros e inscripciones del patrimonio no se encuentran del todo cubiertos.
- La protección, salvaguardia y gestión del patrimonio es un punto débil (0.52/1), pues si bien existe una conservación esta no se ve complementada correctamente con la creación de capacidades, conocimientos y menos con la participación de la comunidad.
- La sensibilización y estimulación para el apoyo también es un punto débil.

Cuadro 3.2.2: Índice de desarrollo de un marco multidimensional para la sostenibilidad del Patrimonio.



FUENTE: Consultaciones con contrapartes (2014). Metodología: IUCD-UNESCO

DIMENSIÓN EDUCATIVA:

Si bien la educación es inclusive, esta no ofrece diversidad. Se detectó que desde los primeros años de educación secundaria (1ero y 2do) las horas que se dedican a la educación artística son pocas; apenas el 5.7% del total de horas educativas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

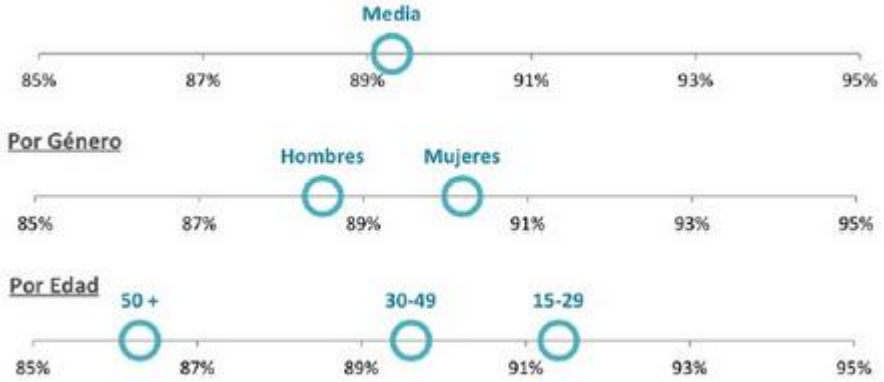
Pero aún más relevante es el hecho de que a nivel de formación profesional el nivel técnico no se encuentra cubierto. Indicando que:

- Si bien existe la formación (terciario) en el ámbito patrimonial y de gestión, a nivel técnico (en la práctica) no se ejecuta ni se trabaja en esto.
- Lo opuesto ocurre en el Cine. No existe una formación sin embargo hay producción técnica.
- La Música y las artes visuales si se encuentran cubiertas tanto a nivel formativo como técnico. Sin embargo es necesaria impulsar aún más la formación para la calidad de los espectáculos a nivel técnico.

DIMENSIÓN DE PARTICIPACIÓN SOCIAL:

- Se pudo determinar que el 18.1% de la población ha participado en actividades culturales fuera de su hogar en la última semana.
- Se determinó que el 14% de la población ha participado en actividades culturales fortalecedoras de la identidad en la última semana.
- En cuanto a la tolerancia otras culturas se determinaron que en general las mujeres son más tolerantes a otras culturas, y que los jóvenes de 15 a 29 años se encuentran más abiertos a otras culturas.

Cuadro 3.2.3: Tolerancia a otras culturas: Grado de tolerancia existente en una sociedad con respecto a las personas de orígenes culturales diferentes



FUENTE: Encuesta mundial de valores (2012). Metodología: IUCD-UNESCO

DIMENSIÓN DE IGUALDAD DE GÉNERO:

- En genera en el país sigue habiendo cierta desigualdad de género, en el ámbito donde hombres y mujeres se encuentran casi a la par es en educación y en marcos legislativos en materia de equidad de género. Sin embargo la brecha en labor (trabajo) es más amplia al igual que la participación en política.
- El 77% de la población percibe que hay igualdad de género, particularmente los jóvenes de 15 a 29 años.

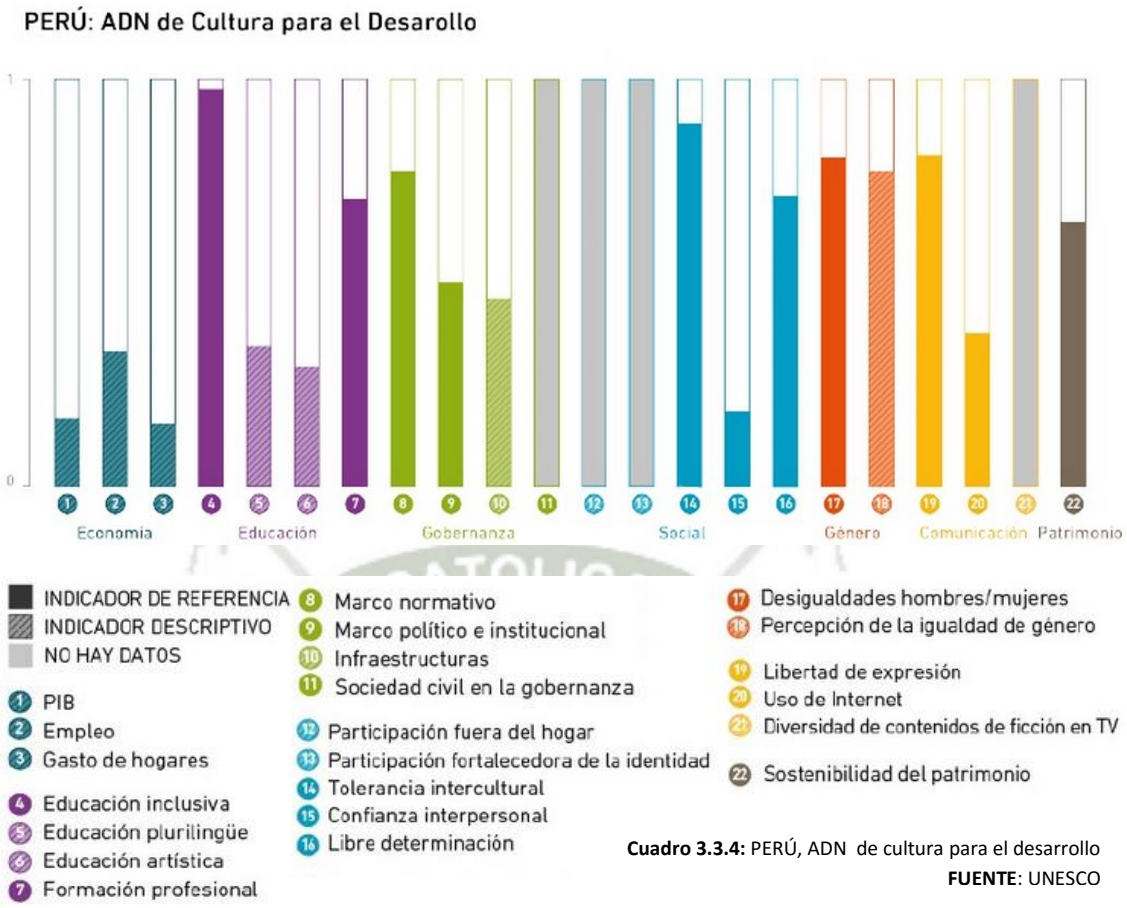
DIMENSIÓN DE COMUNICACIÓN:

Se percibe que la libertad de prensa en el país solo es parcialmente libre, a un 57%. Solo el 19.3% de la población considera que la libertad de expresión es completa; un 40.8% considera que la libertad de prensa es parcial.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.1 ADN Cultural del Perú (metodología IUCD de la UNESCO)



Cuadro 3.3.4: PERÚ, ADN de cultura para el desarrollo
FUENTE: UNESCO

La lectura del ADN nacional no es lineal, pues algunos datos se ven relacionados, de esta manera en la presentación del ministerio de cultura se concluyó que:

Lamentablemente la cultura no aporta considerablemente al PBI, (1) ni genera muchos empleos (2). Esto se ve relacionado con la aún existente desigualdad de género en nuestro país (17) y (18), pues se menciona que la mayoría de los cargos relacionados con cultura son ocupados por mujeres.

El consumo de cultura tampoco representa un gasto significativo en los hogares (3). Esto se debe a que la cultura como actividad terciaria, de servicio y consumo no está bien desarrollada en el país. Si bien la educación escolar es inclusiva y accesible para la mayoría (4) dentro de esta se considera muy poco la formación artística (6). Es por esto que no se desarrolla de forma correcta el interés hacia las actividades o bienes culturales, y este es un ámbito que se debería reforzar pues *"los niños que se educan el día de hoy son futuros generadores y consumidores de cultura."*[3] El haber descuidado este interés por la formación artística es que el nivel técnico profesional de artistas no se encuentra cubierto (7).

[3] CRANE, Annya (Representante de la UNESCO).-**"Indicadores UNESCO de la cultura para el desarrollo",** transmitida en vivo por el canal web del Ministerio de cultura el 14/12/2014 y colgada en: http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/FINAL-IUCD-11-diciembre-Compilada.pdf

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Por otra parte la falta de formación profesional en el ámbito artístico-cultural genera que en el ámbito de gobernanza no existan buenos marcos normativos (8), ni político institucionales (9) para actuar de forma adecuada sobre el patrimonio como instrumento para promover la cultura (20). De esta manera no existe un marco general de acción.

Este estudio de la UNESCO con indicadores IUCD pretende dar una lectura clara del panorama nacional para tomar medidas al respecto. La Consultara de Cultura para el desarrollo y representante de la UNESCO, Annya Crane nos dice que es importante promover la participación de las empresas privadas con políticas como la reducción de impuestos.

Cabe destacar que también se menciona que es necesario repartir la infraestructura cultural que es escasa en el país (10) homogéneamente entre la población para promover la cohesión social, (14) y (15) pues como se ha visto en el ADN de Cultura del Perú hay indicadores que ni si quiera han podido ser medidos (11)(12)(13) y (21) por esta falencia.

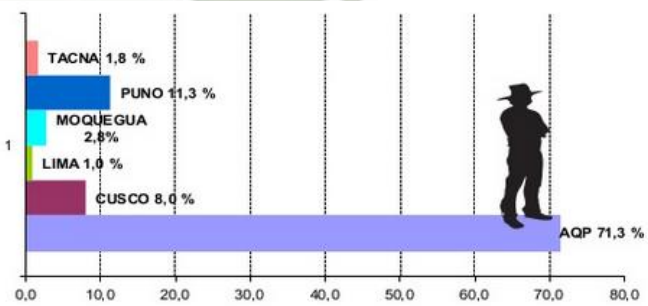
3. POBLACIÓN AREQUIPEÑA: ESTADÍSTICAS CULTURALES

3.1 Población Arequipeña: Procedencia Y Noción De Cultura

Arequipa Metropolitana cuenta con una población metropolitana de **868, 408 habitantes,**[4] con proyección a ser de **1, 061,582 habitantes para el 2015** según el INEII. Lo cual equivalen al 71.31% de la población del departamento de Arequipa, al 95.07% de la población de la provincia de Arequipa y al 3.00% del total de la población nacional de Perú, constituyéndose en la mayor ciudad del sur de Perú y la segunda más poblada del país. Esta población está proyectada a ser de

Siendo arequipeños de nacimiento el 71.3% de la población, sin embargo un porcentaje importante son los nacidos en Puno (11.3%) y los nacidos en Cusco (8%). Estos datos son importantes pues se contrastan con el concepto de cultura que tienen los pobladores de Arequipa de acuerdo a su lugar de procedencia y al distrito en el cual habitan.

En un estudio realizado por la asociación cultural "Anaqueronte" en colaboración con la Universidad de Toulouse, se destaca la diferencia que hay en cuanto a concepción de cultura por distritos, y que tan abiertos están a este concepto.



Cuadro 3.2.5: Lugar de nacimiento de los habitantes de Arequipa
FUENTE: 2da Encuesta de percepción ciudadana de calidad de vida en Arequipa metropolitana 2013.

Estos estudios estuvieron a cargo del presidente de la asociación cultural "Anaqueronte" Javier Valencia, gestor cultural, director y productor de teatro, y de la universidad de Toulouse, teniendo como representante a Anne Sophie Robin. Cabe

[4] INEII, Instituto Nacional de Estadística e Informática.- ***Arequipa, Compendio Estadístico 2008-2009.*** Oficina Departamental de Estadística e Informática de Arequipa, Abril del 2010.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

destacar que si bien existe un consumo cultural en Arequipa, en muchos de los distritos la visión se reduce a la tradicional, sin embargo existen grandes contrastes con otros distritos (JLByR, y Cercado), en donde el público es más exigente, y donde la población siente que sus exigencias culturales no son satisfechas por parte de sus municipios. También existe un grupo de ciudadanos con una falta de identidad cultural (Cono Norte), en donde sienten que esta está marcada jerárquicamente en la ciudad, y no asisten a ella debido a la exclusión que sienten, y además para evitar costos de transporte y motivos de seguridad.

DISTRITO	DEFINICION DE CULTURA	PARTICIPACION (nivel de consumo)	APERTURA A OTRAS OFERTAS CULTURALES
Paucarpata	Apego a la cultura tradicional arequipeña (danzas, música, tradiciones, historia, costumbres, gastronomía)	**SEMI PASIVA a ACTIVA**, sobre todo en festividades religiosas y costumbres regionalistas	**SI,** teatro, baile moderno, circo y talleres
Characato, Sabandía y Yarabamba	Limitado a lo tradicional	**ACTIVA,** de fin de semana en festividades regionalistas	**NO,** existe poca apertura o indiferencia a "otras culturas"
Alto Selva Alegre, Mariano Melgar, Miraflores	Visón local y tradicional, con apertura global	**SEMI ACTIVA,** en fiestas vernaculares, concursos de danza, etc.	**SI,** concepción de la cultura clara, que es más diversa de lo que les ofrecen sus municipios, y en esa búsqueda tienen una **apertura a la diversidad de la oferta cultural** de toda la ciudad y conciencia del interés de las actividades culturales para el desarrollo personal de cada uno, por ello **se informan, buscan y tienen conocimiento de la diversidad de las actividades que se presentan en toda la ciudad.**
Cercado y Jose Luis Bustamante Y Rivero	Regional, pero a la vez abierta y consumidores de festivales de música clásica, encuentros de títeres y teatro, concursos de narración de cuentos y de poesía, muestras de pintura en murales, exhibición de cine	**ACTIVA,** consumidores dinámicos, plurales, con real interés por mejor y más variada oferta cultural. Es la población mas crítica y exigente de la ciudad.	
Cayma y Yanahuara	Actividades tradicionales de arte (música, danza y pintura) pero con apertura a ofertas culturales modernas	**SEMI ACTIVA a ACTIVA** de las actividades realizadas a nivel metropolitano y distrital.	**SI**, existe un gusto real por actividades tradicionales, pero están abiertos a aceptar una oferta cultural mas variada
Cono Norte	Tienen una visión alterada de cultura, ya que creen perciben una jerarquia para el consumo de esta.	**SEMI PASIVA,** asisten a eventos tradicionales involucrados con su lugar de procedencia (muchos son migrantes de la sierra), actividades que se dan generalmente a nivel barrial	**SI**, abiertos a cualquier oferta cultural, sin embargo se excluyen de la dinamica cultural a nivel metropolitano, para evitar costos de transporte y seguridad.

Cuadro 3.2.6: Noción, participación y apertura cultural de parte de la población arequipeña
FUENTE: Elaboración propia basada en las declaraciones de la Asociación Cultural Anaqueronte y la Universidad de Toulouse al diario La República: http://www.larepublica.pe/09-04-2012/las-tendencias-culturales-de-arequipa

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2 Relación educación-pobreza

La educación y la pobreza son conceptos que van íntimamente ligados; a mayor educación, menor nivel de pobreza, es por esto que en estos últimos años de prosperidad económica para nuestro país el nivel de alfabetización, así como el nivel de pobreza se han ido reduciendo paulatinamente.

A su vez también la taza de escolaridad en Arequipa ha ido aumentando mientras la pobreza va reduciendo. El futuro del país depende en gran medida del nivel de educación que se tenga, es por esto que es clave que el acceso a una educación de calidad, y a la cultura deben ser conceptos para un futuro más próspero. Este punto también es puesto en consideración por la UNESCO, destacando el papel relevante que tiene una educación más inclusiva y variada para el desarrollo de la cultura en el país.

En el punto anterior hemos podido observar que los sectores más pobres, que a su vez presentan el menor nivel de escolaridad, y un concepto limitado de "cultura" muchas veces tienen la voluntad de superación y culturización, sin embargo se sienten marginados por una estructura "jerárquica" no tangible dictada por una sociedad poco inclusiva. Este es un tipo de "marginación pasiva", la cual está definida como *"… la que se da cuando la sociedad no pugna por integrar a la gente o grupo de individuos en las actividades del bien común."* [5]

AREQUIPA: TASA BRUTA DE ESCOLARIDAD SEGÚN NIVEL DE POBREZA, 2010

Pobreza	Tasa Bruta de Escolaridad %
Pobre extremo	90,5
Pobre no extremo	91,8
No pobre	95,9
Total	94,6

Cuadro 3.2.6: Tasa bruta de escolaridad según el nivel de pobreza 2010
FUENTE: INEI – Encuesta Nacional de Hogares – ENAHO 2010

3.3 Asistencia De La Población Arequipeña a Eventos Culturales

En el estudio realizado por la asociación cultural Anaqueronte en colaboración con la universidad de Toulouse (Francia), se demostró que la mayoría de personas asiste a eventos tradicionales organizados por sus distritos, algunos de estos netamente regionalistas sobre todo en los distritos de Sabandía, Characato y Yarabamba.

Los resultados mostrados a continuación fueron realizados por la encuestadora Amakella en colaboración con estudiantes de comunicación y periodismo de la Universidad Nacional de San Agustín.

La encuesta se realizó en 11 distritos representativos de la ciudad de Arequipa, entre ellos: Paucarpata, Yanahuara, Cayma, Cercado, Mariano Melgar, Miraflores, Cerro Colorado, Alto Selva Alegre, Jacobo D. Hunter, Socabaya, José Luis Bustamante y Rivero.

Tiene un error de ±5% de error y 95% de confianza. Se tomó a consideración la población de 18 a 65 años, escogiendo un tamaño de muestra de 400 personas repartidas proporcionalmente en relación a la población de cada distrito.

[5] http://www.razonypalabra.org.mx/dags/publicaciones/logos/buzon.html, fecha de consulta Julio 2012

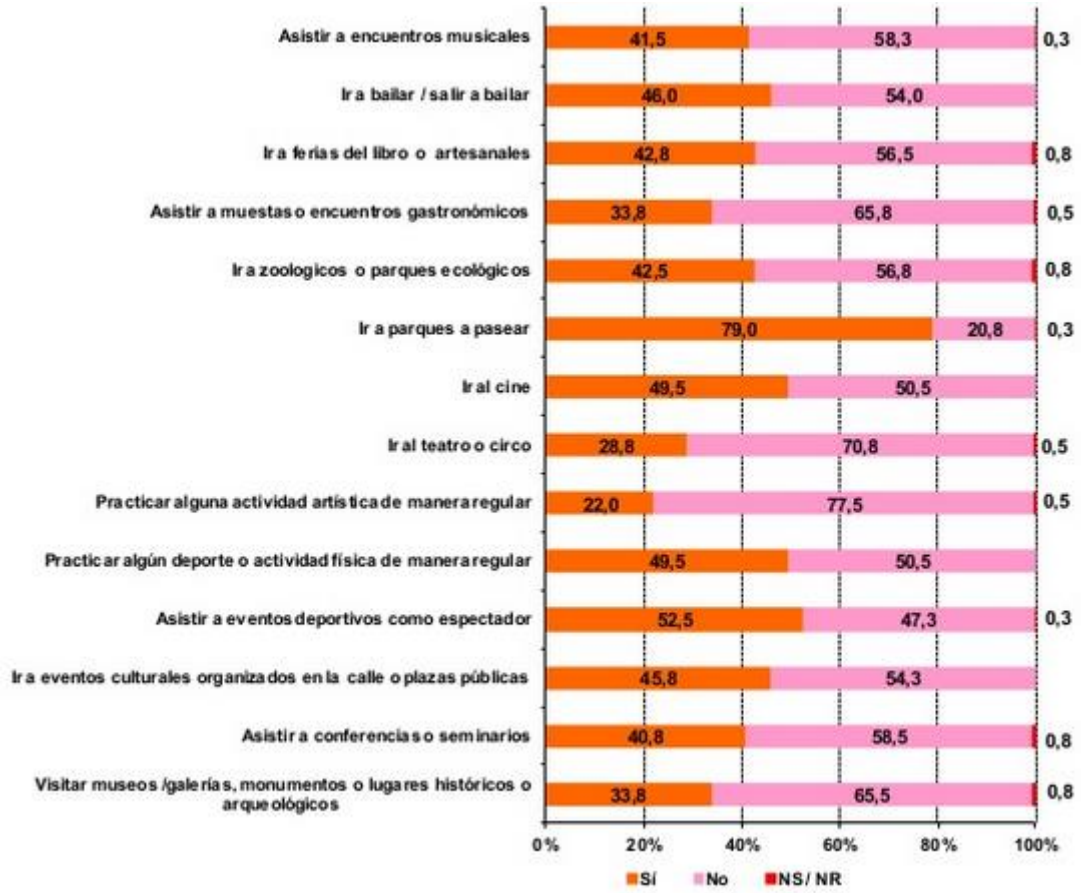
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuando se le cuestiona a la población sobre su asistencia a eventos culturales en el último año, la mayoría señala que si "salo a pasear" (79%). Entre las actividades más populares realizadas por los ciudadanos de esos distritos esta:

- Asistir a eventos deportivos como espectadores (52.5%)
- Ir al cine (49.5%)
- Ir a eventos culturales organizados en la calle o plazas públicas (45.8%)
- Ir a ferias del libro o artesanales (42.8%)
- Asistir a encuentros musicales (41.5%)
- Visitar museos/galerías, monumentos o lugares históricos o arqueológicos (33.8%)
- **Ir al teatro o circo (28.8%)**

En los últimos 12 meses,
¿Usted ha realizado alguna de las siguientes actividades en Arequipa?



Cuadro 3.2.7: Participación en Cultura, Deporte y Recreación de la población Arequipeña.
FUENTE: 2da Encuesta de percepción ciudadana de calidad de vida en Arequipa metropolitana 2013.

3.4 Concepción De Espacio Público Por Parte De La Población Arequipeña

La siguiente encuesta fue formulada por la encuestadora Amakella, basándose en otras encuestas para la percepción de la calidad de vida en la ciudad de Arequipa. Fue realizada en el mes de Julio del 2012.

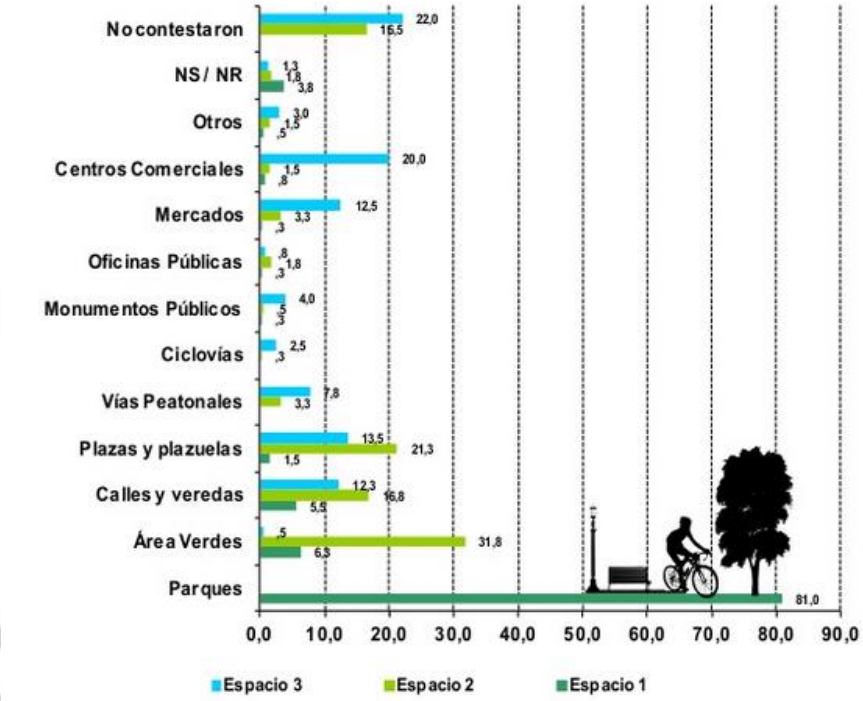
Se les pidió a los encuestados que clasificaran como primera, segunda y tercera opción los lugares que consideran "Espacios Públicos", teniendo como resultado el siguiente:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La mayoría de la población encuesta considera que el espacio público son los parques, como primera opción (81%). Áreas verdes (31.8%), plazas y plazuelas (21,3%) como segunda opción. Sin embargo es bastante preocupante que como la tercera opción más votada y considerada espacio público sean los "Centros comerciales" (20%), los cuales son de tenencia privada, y que si bien tienen sus puertas abiertas al público en general, no caben dentro de esta categoría, ya que no brindan calidades de unificación social, democracia, tolerancia, e interacción cultural, etc.

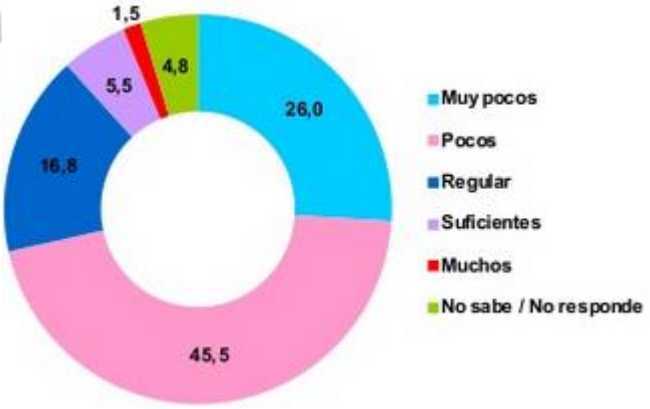
Cuando se habla de espacios públicos en la ciudad, ¿En qué tipo de lugares o espacios piensa usted? Mencione 3



Cuadro 3.2.8: Concepto de espacio público por parte de la población Arequipeña.
FUENTE: 2da Encuesta de percepción ciudadana de calidad de vida en Arequipa metropolitana 2013.

Más relacionado con el tema de las artes, cabe destacar la disconformidad de la población arequipeña con la cantidad de espacios públicos destinadas a esta actividad; pues cuando se les cuestiona al respecto 26% de la población reconoce que hay "muy pocos" espacios destinados a las artes, y 45.5% que considera que hay "pocos" espacios destinados a este fin.

¿Qué tantos espacios públicos diría usted que hay en la ciudad de Arequipa destinados a las artes?



Cuadro 3.2.9: Sensación de espacios públicos destinados a las Artes.
FUENTE: 2da Encuesta de percepción ciudadana de calidad de vida en

Cabe comparar estos datos de "sensación" de escasez de espacios públicos destinados para lar artes, con los proporcionados por la UNESCO, en el ADN

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

cultural del Perú, pues ya son más objetivos y son reflejo de este malestar, destacando la escases de museos y espacios de exhibición.

Cuando se le cuestiona a la población con su nivel de satisfacción con las actividades recreativas y culturales que existen en la ciudad, solo el 11.5% indica estar "satisfecho", contra un 15% que no se encuentra "nada satisfecho"

¿Qué tan satisfecho está usted con la oferta de actividades recreativas y culturales existentes en la ciudad de Arequipa?



Cuadro 3.2.10: Satisfacción con la oferta de actividades culturales.
FUENTE: 2da Encuesta de percepción ciudadana de calidad de vida en Arequipa metropolitana 2013.

3.5 Conclusiones Sobre Los Datos Estadísticos Culturales De La Población Arequipeña

-La población Arequipeña está compuesta por un 71.3% de nacidos en Arequipa, el porcentaje restante son migrantes o nacidos en otras ciudades y que posteriormente se mudaron a la ciudad. (Puno 11.3%, Cusco 8%), esto es importante, porque a su vez la población migrante no tiene mucho sentido de pertenencia para con la ciudad. Es por esto que los espacios públicos son una buena estrategia de integración, pues crean un ambiente de cultura más abierto.

-La población con mayor consumo y exigencia cultural es la de Cercado, Cayma, Yanahuara y José Luis Bustamante y Rivero. Esto no quiere decir que se deban dejar de lado los demás distritos (Sabandía, Yarabamba, Characato), pues si bien el concepto de cultura que tienen es un poco más cerrado se debe tratar de hacer funcionar la cultura de una manera "Glocal" como lo propone la UNESCO.

-La población del cono norte se siente marginada del resto de la actividad cultural de la ciudad, pues sienten una "jerarquía" presente, además de que al encontrarse la actividad cultural centralizada en el Centro Histórico y Cercado, se les dificulta el transporte y la seguridad.

-En rasgos generales si a la población se le ofrece una carta de actividades culturales la gente está dispuesta a asistir a estas actividades. Sin embargo muchas veces esta carta de actividades culturales se ven limitadas (1) por la escasa infraestructura lo que deviene en (2) la poca diversidad en los espectáculos o actividades presentadas por los mismos municipios ya que solo realizan festivales folclóricos, de danzas, y algunas otras actividades en días festivos.

-Los niveles de pobreza y educación están fuertemente relacionados: a mayor educación, menor nivel de pobreza. En el equipamiento propuesto se buscara brindarle las mismas opciones educativas con la misma calidad a todos los ciudadanos, pues existe una "discriminación pasiva" al alejar la cultura de ciertos sectores de la población. El sistema de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

transporte y la utilización libre del espacio público serán clave para disolver esta discriminación y llegar con igualdad a toda la población.

-En general más del 458% de la población ha asistido a alguna actividad cultural – recreacional en el último año.

-El espacio público más concurrido son los parques o plazas públicas por un 81% de la población. Entre las actividades más populares realizadas por el poblador arequipeño, además de las deportivas esta la asistencia al cine, a bailes, y danzas, y eventos públicos realizados en las plazas o parques de sus distritos. En este último punto cabe resaltar nuevamente que muchos pobladores ven limitada la oferta cultural por parte las municipalidades.

-La biblioteca pensada debe estar especializada en artes escenicas y cultura, ya que “Mientras más específica sea una idea de diseño, su nivel de éxito/atracción será mayor”.

-Los pobladores conciben al espacio público como los parques plazas, y áreas verdes. Sin embargo al parecer no tienen este concepto muy claro, debido a que presentan grasos errores en su concepción, como por ejemplo edificios municipales, u centros comerciales, los cuales, lejos de ser inclusivos y lugares de cultura, excluyen, e incitan al consumismo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

B. MICRO

1. INTRODUCCIÓN

En el capítulo de Lugar, Marco Real - Micro, se describe como es que funciona Artescénica, Tanto durante puestas en escena como durante clases.

2. CANTIDAD DE ALUMNADO

Artescénica para niños:

	CURSO	CANT.DE ALUMNOS
PAQUETE DE VERANO	niños de 3 a 6 años	16
	niños de 7 a 12 años	15
AÑO ESCOLAR	Danza integral y moderna niños de 3 a 6	10
	Teatro niños de 3 a 6 años	13
	Pre-ballet niños de 3 a 6 años	7
	Yoga niños de 3 a 6 años	12
	Danza integral y moderna niños de 7 a 12 años	9
	Teatro niños de 7 a 12 años	6
	Canto niños de 7 a 12 años	10
	Cajón niños de 7 a 12 años	7
	Yoga niños de 7 a 12 años	10
TOTAL	**31 en el verano y 10 durante el año académico en cada curso**	

Artescénica para adultos

CURSO	CANT.DE ALUMNOS
TALLER FORMATIVO DE ACTUACIÓN (10 meses)	12
Taller: Creación del personaje con Miguel Liendo	6
Seminario: Cosechar el futuro creando un espacio de encuentro	12
Taller: Voz y presencia actoral con Rebeca Rali Mejía	10
Seminario: Danza acrobática con Daniela Di Laura (Argentina)	15
1er taller intensivo de actuación con Sergio Galliani	25
Taller de Clown a cargo de Puentes Invisibles (Argentina)	12
TOTAL	**12 en el taller formativo y un promedio de 14 en seminarios**

De acuerdo a los Cuadros anteriores, el mayor público es de niños durante el verano, pero de Adultos durante el Resto del año.

Las actividades artísticas hoy se llevan a cabo en tres diferentes ambientes: Uno destinado a la música (tanto canto como instrumento), otro para las Manualidades (que en realidad es el escenario del teatro de cámara y patio de la casona) y finalmente un SUM, para todo lo realacionado con la expresión corporal (teatro, danza, yoga).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3. IDENTIFICACIÓN DE LAS NECESIDADES DE LOS NIÑOS EN ARTESCÉNICA

3.1 De 3 a 6 años

Los niños de esta edad llegan los crus de Teatro, Pre Ballet, Yoga, Danza integral y moderna, y todso estos son dados en un mismo ambiente en diferentes horarios. Sin embargo este ambiente no satisface a los niños y se edintificaron las siguientes necesidades:

- Danza Integral y Moderna: Si bien esta actividad se realiza en un ambiente con las dimensiones adecuadas, existe algunas carencias, como:
- La de un suelo apropiado para realizar estas actividades, preferentemente de madera, o piso LG, el cual tiene las propiedades de ser reistente a las diversas condiciones del ambiente, tiene buen aislamiento térmico y acústico, resistente a imapactos, no propaga llamas y es auto extinguible
- Los niños no cuentan con un ambiente donde puedan guardar sus pertenencias o su cambio de vestuario, principalmente zapatos.
- El poco mobiliario disponible no es ergonómico para los niños de su edad, es para adultos y les puede resultar algo incómodo y poco llamativo usarlo.
- Adicionalmente el equipo técnico de las clases no esta en un lugar seguro y fuera del alcance de la manipulación por parte de los niños.
- El ambiente no es atractivo o llamativo para los niños.





Imagen 3.2.1 y 3.2.2: Carencia de un espacio donde los niños puedan colocar sus pertenencias, y falta de un ambiente atractivo para los niños. **FUENTE**: Fotografías propias.

Adicionalmente durante el verano hay un talleres de Manualidades, los cuales se dan en el patio de la casona de Artescénica, el cual a su vez son escenario de la parte del teatro, por lo cual se identificaron algunas falencias:

- Ni el acondicionamiento ni el mobiliario son buenos, pues se usa mobiliario de plastico diseñado para



Imagen 3.2.3: Taller de manualidades
FUENTE: Fotografía propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

adultos, lo cual puede reultar incomodo para los niños.

- Las manualidades normalmente se dan en un espacio con acceso a agua, para poder realizar correctamente diversas tareas artísticas, ademas de ser usadas para el aseo previo y posterior a realizar estas actividades.
- El ambiente no es llamativo para los niños.
- Nuevamente la ergonomía de un niño de este rango de edades es un punto importante a tratar para su máxima comodiad

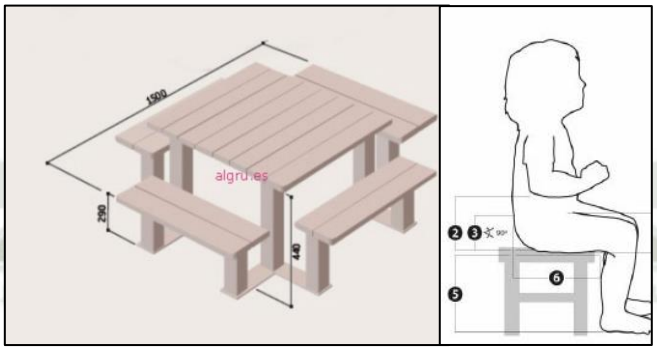


Imagen 3.2.4: Mobiliario para niños y antropometría: Altura de silla: 29 cm. Altura de la mesa 44 cm.
FUENTE: www.scielo.cl

3.2 De 7 a 12 años

Los niños en este rango de edad realizan las actividades de danza Integral y moderna, yoga y teatro en el mismo espacio que los niños de 3 a 7 años, las necesidades generales son las mismas en cuanto a corecto acondicionameniento para estas actividades, sin embargo en su caso la antropometría trabaja de manera distinta y pueden adaptarse más facilmente al mobiliario para adulto.

Sin embargo los niños de este rango de edades tienen una necesidad especial en cuanto a las siguientes actividades:

Canto y Cajón: Estas actividades se dan en el espacio de la bóveda colonial. Sin embargo las condiciones son optimas:

- Si bien la forma de la bóveda es buena para la acústica, esta en particular por ser pequeña es mala ya que hace que el sonido tenga una alta reverberación.
- Debido al poco espacio que dispone Artescénica este espacio también es usado como depósito de utilería.
- El mobiliario es inexistente, y los mismos cajones son usados como cajones.

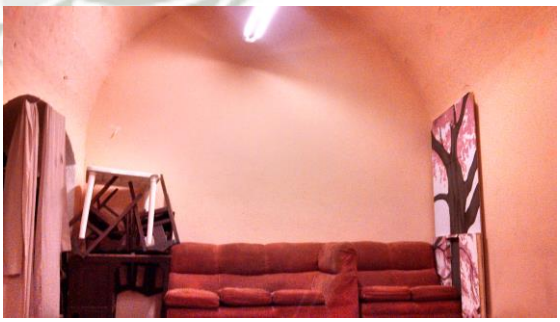


Imagen 3.2.5: Cuarto de la bóveda
FUENTE: Fotografía propia.

Zancos: Esta actividad se da a cabo durante el verano, en los jardines de la casona de Artescénica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Los niños necesitan de una baranda baja para ponerse de pie después de colocarse los zancos, asi como una baranda alta en caso de necesitar ayuda para el equilibrio.
- También es necesario un asiento alto donde estos puedan ser colocados con mayor comonidad.
- Es necesario identificar un área de recorrido designada para que los recorridos de niños con zancos no sean interrumpidos por otros niños más pequeños corriendo o el público en general transitando.

Es importante recalcar que en el Jardín también se lleva a cabo la actividad de recreo y refrigerio de los más pequeños, y que los espacios designados a su descanso sean correctamente intervenidos.



Imagen 3.2.6: Niños en taller de zancos
FUENTE: Fotografía propia.



Imagen 3.2.7: Niños en hora del recreo
FUENTE: Fotografía propia.

4. IDENTIFICACIÓN0 DE LAS NECESIDADES DE LOS ADULTOS EN ARTESCÉNICA

4.1 Talleres

Los talleres de Teatro y Danza Acrobática se realizan en el mismo ambiente que los talleres de niños, y no esta debidamente acondicionado para ninguno de los tres grupos de edades debido a la falta de mobiliario.



Imagen 3.2.8: Adultos en el taller formativo de actuación.
FUENTE: Fotografía propia.

Por la escaces de espacio se debería considerar como desafio en los futuros talleres a diseñara la posibilidad de adaptar los talleres a lso tres grupos de edad.

Adicionalmente cabe resaltar que cuadno Artescénica brinda talleres extra oficiales el SUM donde normalmente se realizan las clases queda chico y se procede a usar el patio/escenario de la casona. Quedandose inclusive así chico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.2 Necesidades del personal

Durante las puestas en escena se han detectado las siguientes falencias:

- Los artistas no cuentan con camerinos propiamente dichos,
- Los servicios Higiénicos para el publico en general son los mismos que para los actores.
- La ausencia de un telón para el escenario.
- La austencia de depósitos de utileria y vestuario.
- La accesibilidad por medio del jardín hacia la cabina de luces y sonido.
- La falta de un trasecenario para un correcto manejo de entrada y salida de personajes al escenario.

Adicionalmente algunas generales en cuanto al sector administrativo como:

- La falta de un ambiente adeucado para la dirección
- La ausencia de una oficina propia para el departamenteo administrativo, informes y de marketing.
- La falta de un salon de profesores.

4.3 Necesidadesl del público en general

Se han detectado las siguientes falencias durante la actividad acadéicas:

- El ingreso es estrecho, y no hay una correcta comunicación entre la casona y la calle.
- La actividad del centro Artescénica no se puede denotar desde el exterior, causando confución en los asistentes y llamando poco la atencion.
- El area de informes academicos, asi como la dirección no estan claramente señalizadas.
- Solo existe un servicio higiénico operativo en toda la casona.



Imagen 3.2.9: Boletería durante puesta en escena.
FUENTE: Fotografía propia.

Se han detectado las siguientes falencias durante las puestas en escena:

- Nuevamente el ingreso llama poco la atención para los asistentes.
- No existe un camino claro hacia la zona de espera, que al mismo tiempo es la boletería, viendose forzados a pisar el área verde.
- La Boleteria al mismo tiempo funciona como hall y foyer, causando incomodiad entre los asistentes, no solo por lo reducido del espacio, sino también por estar expuestos a la interperie sobre todo en época de invierno.
- El ingreso se da por una puesrta estrecha, que es interrumpida por una de las tribunas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

III. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO: USUARIO

1. MARCO TEÓRICO

A nivel Micro:

- El actor tiene una personalidad netamente creadora, cuyo principal instrumento es su cuerpo, en el amplio sentido de la palabra. "*El cuerpo del actor es un instrumento con el cual debe expresar ideas creadores en el escenario, debe esforzarse por obtener completa armonía entre ambos: cuerpo y psicología.*" [6]

Entre las principales exigencias del actor está de que:

- Su cuerpo debe ser sensible ante los impulsos psicológicos, pues son aquellos los detonantes de autenticidad en un personaje
- El actor debe tener una riqueza psicológica amplia. Esto se logra por medio de la lectura y la experimentación de nuevas vivencias constantemente.
- El actor debe obedecer a la naturaleza de su cuerpo, pero a su vez tener control sobre el para lograr una independencia creadora.
- El niño que actúa no es un " actor" propiamente dicho, ni se le enseña a "actuar", por el contrario se busca desarrollar su personalidad creadora y maximizar su capacidad de expresión.

En relación con el público con el teatro:

- Existe el concepto de "Creación de la demanda" , y para lograr esto a producción es una parte importante del Teatro, pues es esta, la que ayuda a formar actores de calidad y montar espectáculos que realmente llamen la atención del público.
- Se percibe un panorama de un público receptivo a la experiencia del teatro, y para esto se necesita contar con infraestructura adecuada para que la experiencia del espectador sea la mejor.
- Cuando la experiencia del espectador es buena, se puede conectar más fácilmente con el actor y viceversa.

2. MARCO REAL

A nivel Macro:

- La población con mayor consumo y exigencia cultural es la de Cercado, Cayma, Yanahuara y José Luis Bustamante y Rivero. Esto no quiere decir que se deban dejar de lado los demás distritos (Sabandía, Yarabamba, Characato), pues si bien el concepto de cultura que tienen es un poco más cerrado se debe tratar de hacer funcionar la cultura de una manera "Glocal" como lo propone la UNESCO.

[6] CHEJOV, Michael. - ***El Actor, sobre la Técnica de Actuación***, editorial Quetzal, pág. 15

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- En rasgos generales si a la población se le ofrece una carta de actividades culturales la gente está dispuesta a asistir a estas actividades. Sin embargo muchas veces esta carta de actividades culturales se ven limitadas: (1) por la escasa infraestructura lo que deviene en (2) la poca diversidad en los espectáculos o actividades presentadas por los mismos municipios ya que solo realizan festivales folclóricos, de danzas, y algunas otras actividades en días festivos.
- Los niveles de pobreza y educación están fuertemente relacionados
- El espacio público más concurrido son parques y plazas, son los que llaman más la atención a los pobladores arequipeños.

A nivel Micro:

- Artescénica tiene una población estudiantil adulta promedio de 12 en el taller formativo anual, sin embargo la concurrencia es mucho mayor en talleres extra ordinarios.
- La población estudiantil es mayor cuando se trata de niños, logrando ser de 31 en verano y de un promedio de 10 por curso durante todo el año.
- Entre la principal necesidad para todos los grupos de edades esta que el SUM- aula de expresión corporal no se encuentra debidamente acondicionada, careciendo de espacios para colocar las pertenencias de los estudiantes.
- Una parte importante del diseño de los talleres es la ergonomía, sobre todo de los ambientes destinados para los niños hasta 7 años.
- Los actores tienen una fuerte necesidad de un espacio de preparación previa a las actuaciones, como camerinos por ejemplo.
- Las personas que trabajan en el área administrativa también necesitan de oficinas propiamente dichas, y de un área designada.
- La lectura de Artescénica no es clara para los visitantes, siendo el ingreso estrecho y poco llamativo.
- El público asistente siente incomodidad por la falta de un espacio para esperar previo al teatro de cámara como un foyer por ejemplo.
- Los servicios son compartidos por estudiantes, público asistente y actores.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

PROPUESTA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

I. PROPUESTA URBANA

A. MACRO

1. ALCANCES GENERALES

Para la propuesta se tomó en cuenta:

- La importancia del sector de La Recoleta, como zona de amortiguamiento para el Centro Histórico.
- La carta de proyectos para el sector dados por el Plan Maestro del Centro Histórico. Ver cuadro 2.2.1 (pág. 121)
- La interrelación entre los componentes de un Centro Histórico: Población, Dinámica Urbana, Medio Físico y la Historia.
- La conciencia de que es el monumento arquitectónico y su relación con la calles o plazas, contenidos en una trama lo que le da carácter al patrimonio urbano - arquitectónico.

2. PROYECTOS

(Basados en lo propuesto por el Plan Maestro del Centro del Centro Histórico)

PROYECTO	RELEVANCIA EN EL SISTEMA DE…			
	CENTRALIDADES	ESPACIOS ABIERTOS	MOVIMIENTO	IMAGEN URBANA
Malecón Alto de La Recoleta	X	X	X	X
Tratamiento de las calles Loreto, Beaterio, La Recoleta, Cortaderas			X	X
Recuperación Alameda Pardo		X	X	
Articulación Vertical sobre Parque Metropolitano del Chili		X		X
Puesta en valor de la Iglesia del Convento de La Recoleta.	X			
Forestación Calle Misti			X	
Habilitación La Recoleta y Loreto (vivienda social de alta densidad)				X
Tambo Ruelas (Recuperación y puesta en valor)	X			

Cabe Mencionar que la descripción amplia de lo que implica cada proyecto se encuentra en el cuadro 2.1.1 anteriormente mencionado.

Por motivos gestivos y/o legales muchos de los proyectos no son tratables en una propuesta a nivel conceptual debido a que abarca tema amplios como la expropiación.

De acuerdo a lo analizado en el capítulo de Lugar-Marco Real-Macro, la propuesta es lo menos invasiva posible en relación con la realidad (sobre todo en el tema de propiedad privada).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3. ESTRATEGIAS

- Considerar la dinámica urbana y su evolución: Desde la época colonial cuando el sector era denominado La Chimba y era una de las rutas de ingreso a la ciudad, hasta el día de hoy y su conexión como área de amortiguamiento de la zona monumental del Centro histórico.
- Reconocer los puntos de Interés, los cuales algunas veces son Centralidades.
- Promover la unión entre los diversos puntos de interés.
- Proporcionarle al peatón y ciclista una correcta interrelación entre los puntos de interés gracias a vías adecuadas para ellos.
- Tener en cuenta la importancia del espacio público para la reactivación de algunas zonas.
- Tener en cuenta los usos de suelo mixtos de una ciudad compacta: Vivienda, trabajo y ocio.

4. IDEA CONCEPTUAL

Se reconoció que en la zona de La Recoleta (netamente longitudinal y perpendicular al río Chili) son muy importantes las conexiones transversales: Puente Bolivar, San Martin, Quiñones, Bolivar, y sobre todo la importancia del eje de Puente Grau – Av. Ejército.

En consecuencia se busca destacar los ejes Longitudinales; de esta manera se distinguen dos ejes:

- Eje Patrimonial- construido: El cual atraviesa la Calle Cortaderas, Recoleta y Loreto.
- Eje Paisajista del Chili: El cual busca crear la Prolongación de la Alameda Bolognesi, hacia la plataforma paralela a la Recoleta para fusionarse con la Alameda Pardo.

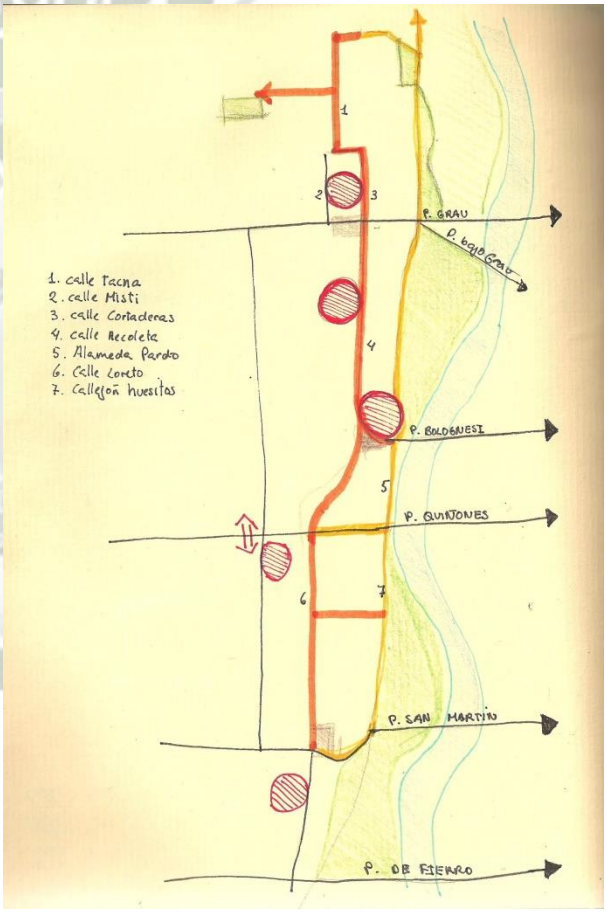


Imagen 4.1.1: Propuesta conceptual
FUENTE: Elaboración propia

El eje Patrimonial Paisajista busca unir las centralidades destacadas por el Plan del Centro Histórico: Tambo Ruelas y Convento de La Recoleta y unirlo con la centralidad o punto de interés propuesto: Centro Cultural Artescénica.

El eje Paisajista del Chili busca rescatar la rivera, la importancia de los espacios abiertos y el espacio público.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Los dos ejes se conectan en diversos puntos estratégicos y dan la posibilidad de ampliar la trama creada (Los sistemas) principalmente hacia el Oeste (Av. Emmel).

Adicionalmente buscando crear un sistema más coherente y no aislarlo con la realidad se busca unir los sistemas con la plaza de Yanahuara y un importante punto más hacia el sur: La Universidad Católica de Santa María.

5. PROPUESTA

5.1 SISTEMA DE CENTRALIDADES

En el sistema de Centralidades se tiene en cuenta los principales puntos de Interés propuestos por el Plan Maestro del Centro Histórico en contraste con lo analizado en el Marco Real. De esta manera destacan:

(1) Centro Cultural Artescénica:
(2) Convento de La Recoleta: Consolidar el museo existente.
(3) Tambo Ruelas: El plan director propone darle una actividad sostenible como centro artesanal y recuperar la arquitectura del monumento),
(4) Policlínico de Yanahuara: Debido a su presencia se genera una gran dinámica a su alrededor.

Adicionalmente cabe mencionar que se vio la necesidad de articular los puntos de Interés del sector con otros muy próximos y en concordancia con la red/sistema que se pretende crear; de esta manera destacan:

(5) Plaza de Yanahuara (Importante punto de interés en la ciudad)
(6) Estadio de Umacollo
(7) Parque Libertad de Expresión (El cual suele albergar importantes eventos temporales)
(8) Universidad Católica de Santa María (generadora de la dinámica a su alrededor)
(9) Iglesia de los Capuchinos

Las redes que unen las centralidades son tratadas de Manera especial en el Sistema de Movimiento.

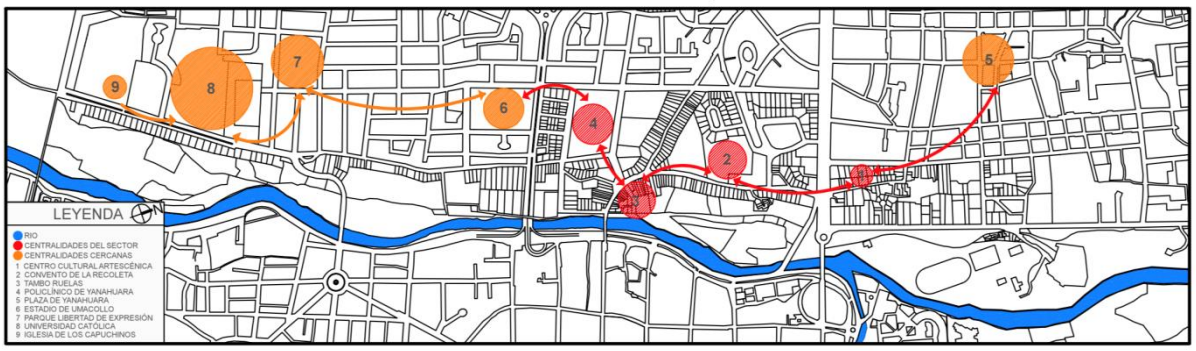


Imagen 4.1.2: Propuesta de Sistema de Centralidades
FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.2 SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS

En el Sistema de Espacios Abiertos, y aunque no se encuentre exactamente dentro del sector destaca una de las centralidades más importantes de la actualidad: (1) La Plaza de Yanahuara. Ya pertenecientes al sector destacan:

(2) Parque Prado
(3) Alameda Bolognesi (parte I)
(4) Alameda Bolognesi (parte II)
(5) Plaza La Recoleta
(6) Parques Urbanización Jardín
(7) Malecón Alto de La Recoleta
(8) Parque la Herrería (cabe destacar que tanto este espacio como el anterior pertenecen a la carta de proyectos propuestos por el Plan Maestro en donde se expone la creación del Malecón Alto de La Recoleta, el cual busca articular la parte baja del Chili con la zona de La Recoleta y La Herrería.)
(9) Plazoleta Loreto.

Cercanas al sector destacan: (10) Estadio de Umacollo Y (11) Parque Libertad de Expresión.
Al igual que en el Sistema de Centralidades las redes que unen los espacios abiertos pretenden ser tratadas de manera especial en concordancia con su carácter: Un paseo agradable (verde) de espacio abierto a espacio abierto.

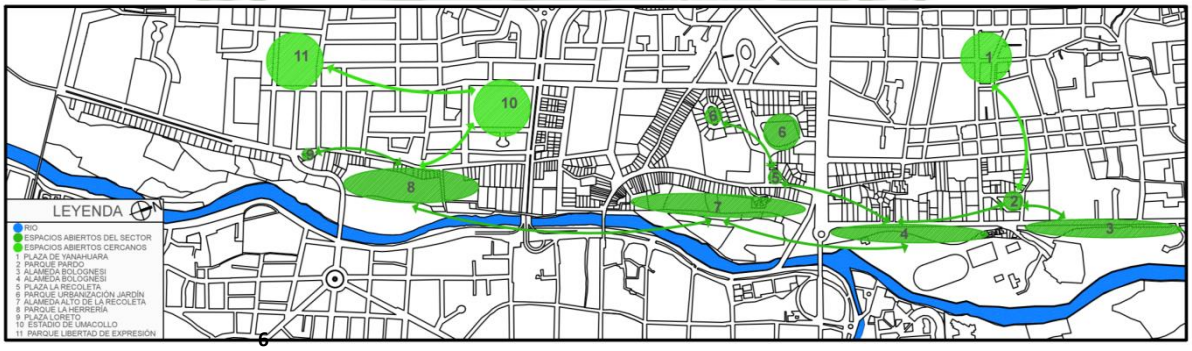


Imagen 4.1.3: Propuesta de Sistema de Espacios Abiertos
FUENTE: Elaboración propia

5.3 SISTEMA DE MOVIMIENTO

Superponiendo los Sistemas anteriormente Mencionados (el de Centralidades y el de Espacios Abiertos) y tratando de unirlos por las calles existentes y dotando a cada calle de un carácter particular es que se destaca la creación de tres ejes: Patrimonial, Paisajista del Chili y Comercial (este último fuera del sector pero con una fuerte relación con él).

Perpendicular a los ejes mencionados existen pequeñas extensiones de los mismos los cuales ayudan a configurar la trama:

Uniendo el Eje Patrimonial y el Eje Paisajista del Chili están: (1) El Callejón Pardo, (5) extensión del callejón Huesitos (peatonales); y (2) Cuesta del Ángel, (3) Av. Ejército, (4) Garaycochea (vehicular con cliclovía).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Uniendo el Eje Patrimonial y el Eje comercial están: (3) Av. Ejército, y (6) Calle Nieves y Bustamante. Las dos vehiculares con ciclovía.

Uniendo el Eje Patrimonial, Paisajista y Comercial están: (1) El Callejón Pardo – calle Tacna (3) Av. Ejército y (4) calle Garaycochea.

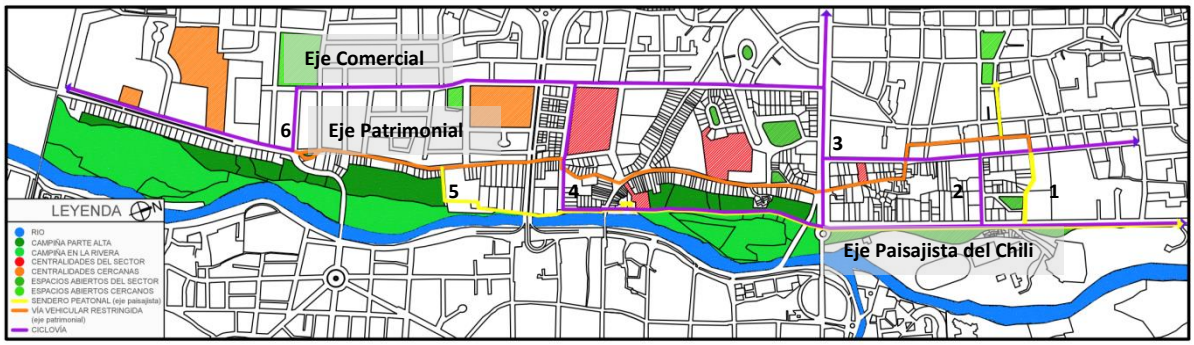


Imagen 4.1.4: Propuesta de Sistema de Espacios Abiertos
FUENTE: Elaboración propia

Eje Patrimonial: Se encontró una concordancia de carácter entre las calles que unen La Plaza de Yanahuara, El Centro Cultural Artescénica, El Convento de La Recoleta, y el Tambo Ruelas. Es que de esta manera se crea un eje que busca rescatar el Patrimonio y la memoria a través de un paseo donde abunda la arquitectura tradicional.

El Eje Patrimonial se articula de esta manera:

Plaza de Yanahuara, calle Miguel Grau, calle Tacna, Calle Cortaderas, **Centro Cultural Artescénica**, calle La Recoleta, **Convento de La Recoleta**, calle Beaterio, **Tambo Ruelas,** Calle Loreto rematando en la plazoleta Loreto.

Conceptualmente se busca que estas calles tengan una alta preferencia por el peatón, siendo en consecuencia la mayoría de carácter peatonal o Vehicular restringida, con veredas anchas al mismo nivel que la pista para lograr sensación de amplitud; y con separaciones virtual entre ambas.

Adicionalmente se busca uniformizar el lenguaje de estas calles, el cual se describirá de manera más amplia en el Sistema de Imagen Urbana.

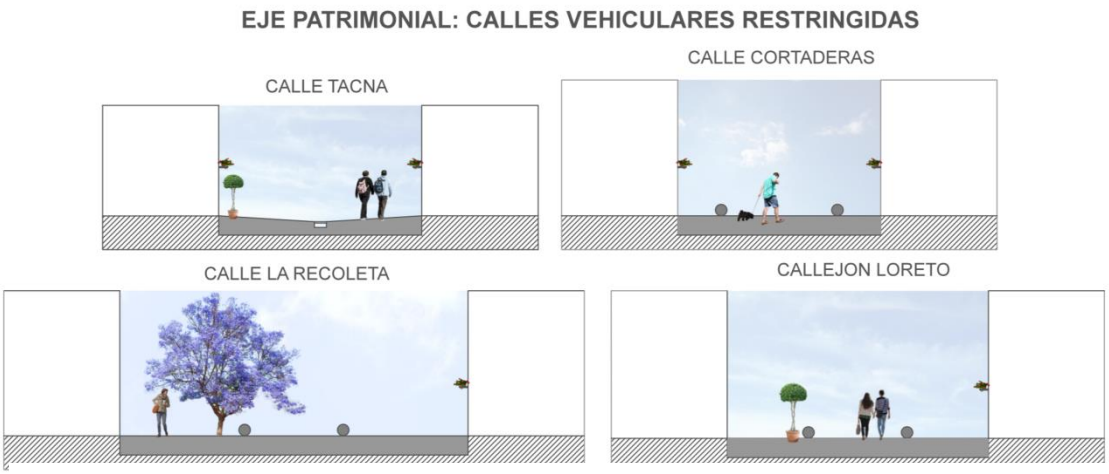


Imagen 4.1.5: Secciones de vía en el Eje Patrimonial
FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Eje Paisajista del Chili: Busca articular principalmente el malecón Alto de La Recoleta con las calles y espacios abiertos existentes. De esta manera el eje comprende:

Alameda Bolognesi, Av. Bolognesi, cruce Bolognesi – Av. Ejército, **Malecón Alto de La Recoleta**, Alameda Pardo, callejón Huesitos, **Parque La Herrería.**

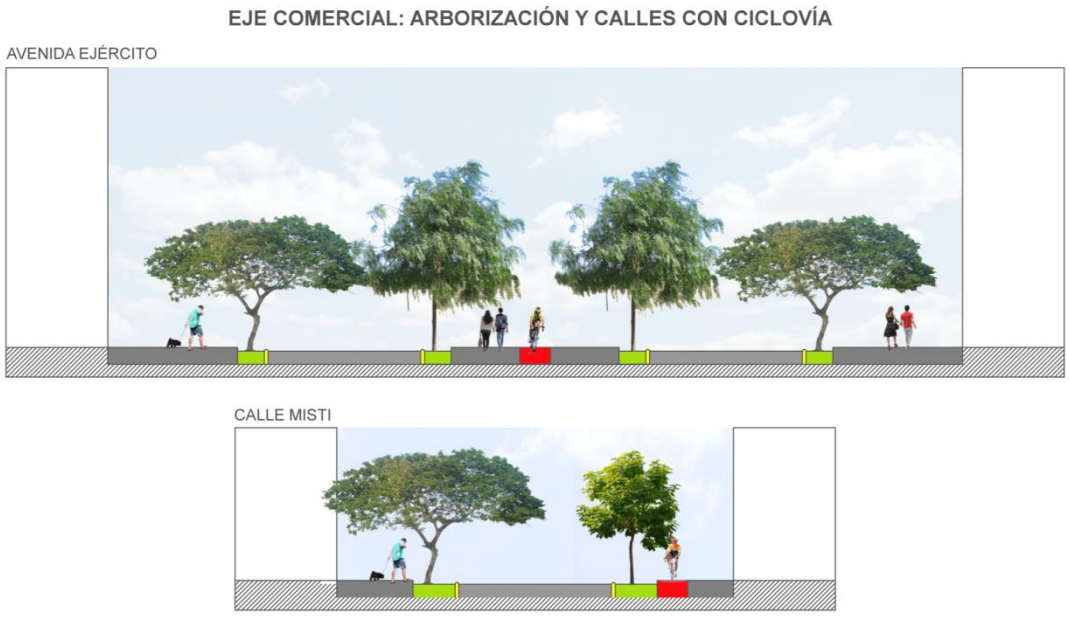
Conceptualmente al igual que el eje patrimonial este busca rescatar los derechos del Peatón. Adicionalmente este eje se caracteriza por su ciclo vía, coherente con el carácter de la alameda.



Imagen 4.1.5: Secciones de vía en el Eje Paisajista del Chili.
FUENTE: Elaboración propia

Eje Comercial: Se encuentra principalmente fuera del sector pero inicia y termina en el. Es importante por su articulación con diversos puntos de interés. Cabe destacar la ciclovía que lo recorre generando el siguiente paseo:

Calle Misti, **Centro Cultural Artescénica**, Av. Ejército, calle Emmel, **Policlínico de Yanahuara**, calle Ricardo Palma, **Esadio de Umacollo**, calle Ricardo Palma, **Parque Libertad de Expresión**, calle Nieves y Bustamante, Av. San Jerónimo, **Universidad Católica de Santa María, Iglesia de los Capuchinos.**



Imágen 4.1.6: Secciones de vía en el Eje Comercial
FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.4 IMAGEN URBANA

En el Marco Real, Macro, se destacó que la zona de La Recoleta tiene 9 barrios:

(1) Leoncio Prado (lila)
(2) Av. Bolognesi (azul)
(3) Calle Misti (celeste)
(4) Calle Cortaderas (morado)
(5) Urbanización Jardín (naranja)
(6) La Recoleta (rojo)
(7) Beaterio – Emmel (amarillo)
(8) Loreto (verde)
(9) San Jerónimo (mostaza)

Se buscó similitud entre el lenguaje de los diversos barrios, y es utilizando el sistema de movimiento (los ejes) como principal instrumento que se busca uniformizar la imagen del sector:

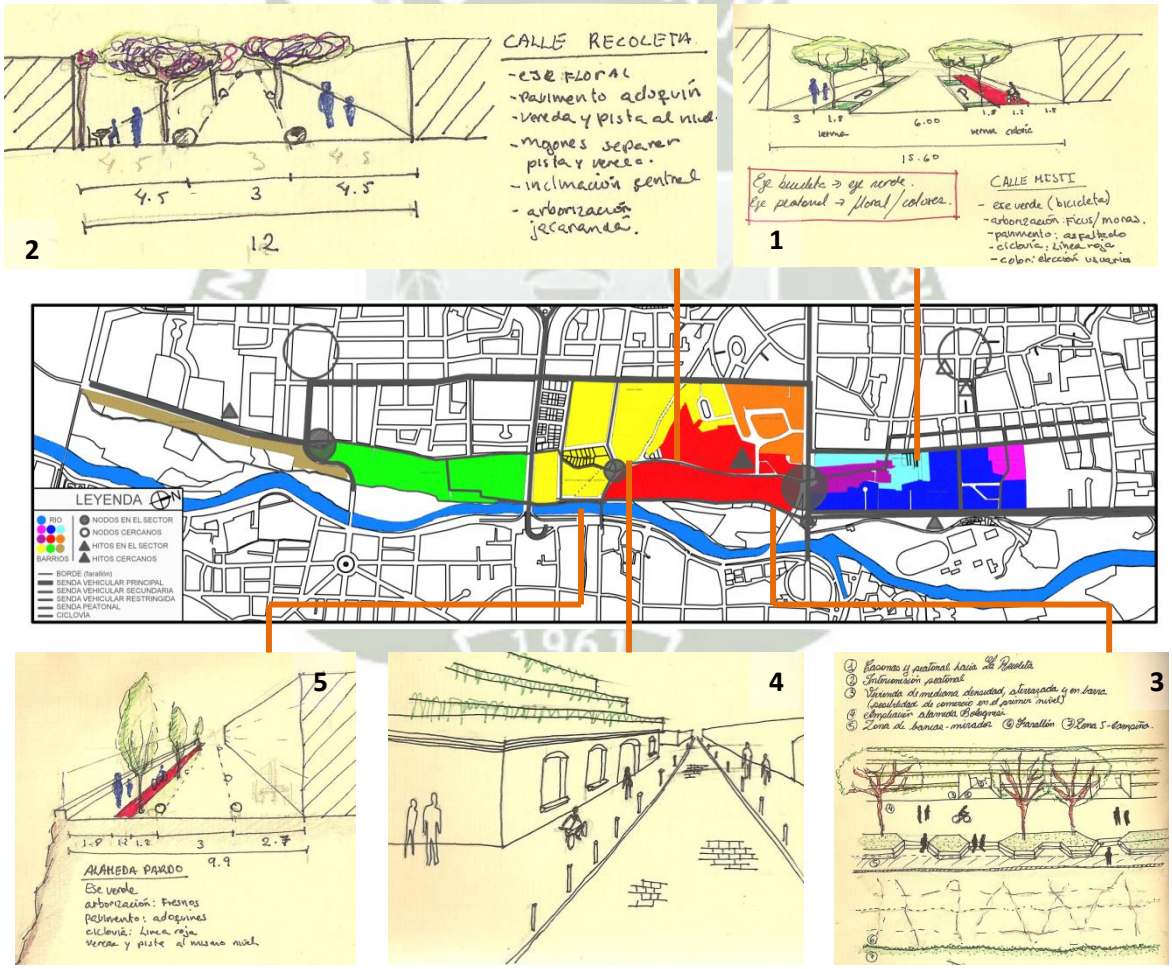


Imagen 4.1.7: Apuntes conceptuales de Propuesta Urbana:
(1) Apunto conceptual de la calle Misti, calle arbolada (verde) con ciclovía. (2) Apunte conceptual de la calle La Recoleta, calle arbolada (floral) vehicular restringida. (3) Propuesta conceptual para la habilitación de viviendas en el farallón del Chili. (Viviendas aterrazadas con alameda), viviendas junto al malecón Alto de La Recoleta. (4) Apunte conceptual de la fusión de viviendas tradicionales y contemporáneas. (5) Apunte conceptual de la Alameda Prado y Ciclovía.

FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Adicionalmente destacan los siguientes elementos Urbanos:

ELEMENTOS URBANOS	DESCRIPCIÓN
NODOS	**En el sector destacan :** -Cruce de la Av. Ejercito y de las calles Cortaderas – La Recoleta -El cruce de la extensión de la Alameda Bolognesi por la Av. Ejército -Cruce de las calles La Recoleta , Beaterio, Zamácola -Cruce de las calles Loreto, Puente San Martín y Nieves y Bustamante. **Cercanos al sector destacan:** -Plaza de Yanahuara -Parque Libertad de expresión
HITOS	**En el Sector Destacan:** -Monumento a Bolognesi en la alameda Bolognesi -Monumento a Grau, en el cruce de la Av. Bolognesi y la Av. Ejército -Iglesia de La Recoleta -Iglesia de los Capuchinos **Cercanos al sector destacan:** Iglesia de Yanahuara Mirador de Yanahuara
SENDAS	**Como Sendas Vehiculares Principales:** -Av. Bolognesi -Av. Ejército -Av. Emmel – Ricardo Palma (fuera del sector pero influyente) -Av. Quiñones -Calle Nieves y Bustamante -Av. San Jerónimo **Como Sendas Vehiculares secundarias:** -Cuesta del Ángel -Calle Misti **Como Sendas vehiculares restringidas están:** -Calle Miguel Grau y Calle Tacna (fuera del sector pero influyentes para conectar las centralidades con la plaza de Yanahuara) -Calle Cortaderas -Calle La Recoleta -Calle Loreto **Como Sendas Peatonales están:** -Callejón Leoncio Prado -Una zona designada de la alameda Bolognesi -Una zona designada del malecón Alto de La Recoleta -Una zona designada de la alameda Pardo -Callejón Huesitos **Como Sendas con ciclovía están:** -Zona designada de la calle Misti -Zona designada de la Av. Ejército -Zona designada de la Alameda Bolognesi -Zona designada del malecón Alto de la Recoleta -Zona desinada del malecón Leoncio Prado -Zona designada de la Calle Garaycochea -Zona designada de la Av. Emmel – Ricardo Palma
BORDES	Como único y principal borde destaca el farallón hacia el rio chili y algunas zonas de campiña.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cabe mencionar que en el tratamiento de vías destacan dos lenguajes:

Calles con escasos árboles florales:

Conceptualmente se sugiere este lenguaje para el Eje Patrimonial, el cual tiene una fuerte preferencia por el peatón. Se escogen este lenguaje debido a que:

- El color de los árboles florales, contrasta con los árboles que simplemente son verdes, y están presentes en varias zonas del sector y de la ciudad, de esta manera se puede marcar de mejor manera el eje.
- Históricamente la arquitectura arequipeña ha tenido este tipo de vegetación: jacarandás, buganvillas y geranios ya sea en fachadas, plazas o interiores
- Se tiene en cuenta que parte de la esencia de las calles arequipeñas es su sequedad, se busca mantener esta cualidad y no usar excesiva vegetación.

Adicionalmente se destaca:

La uniformización del lenguaje de las viviendas y los monumentos: Restaurar las viviendas y usar una misma paleta de colores tradicionales de la arquitectura arequipeña: Azul, amarillo, naranja (algo rojizo) y blanco.

Uniformizar el lenguaje del pavimento: usar adoquines, tener la pista al mismo nivel de la vereda, y utilizar mojones de concreto para delimitar. Zona de peatón y vehículos.

Se Plantea que los únicos vehículos que puedan transitar por ahí serían los de los residentes.

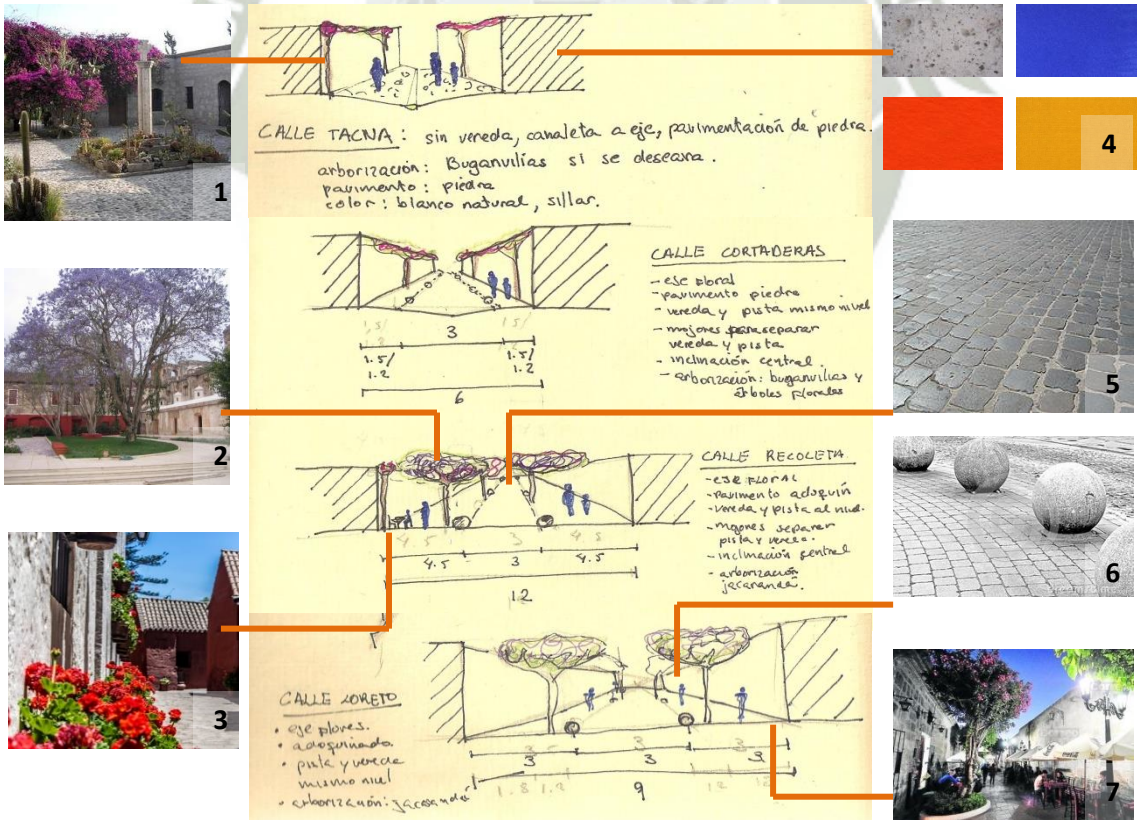


Imagen 4.1.8: Apuntes conceptuales de Imagen Urbana para el eje peatonal. Vegetación: (1) Buganvilla, (2) Jacarandá, (3) geranios, (4) Paleta de colores (5) adoquinado, (6) mojones de concreto, (7) Zona de terrazas en las veredas más amplias.
FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Calles con árboles sin flores:

Conceptualmente se sugiere este lenguaje para el Eje Paisajista del Chili y para el Eje Comercial, de esta forma hablará clara distinción entre las alamedas con preferencia por el peatón (floral) y aquellas amigables para el ciclista (verde) . Se plantea que los árboles se encuentren principalmente junto a la ciclovía debido a que:

- Proporciona sombra al peatón y al ciclista.
- Proporciona protección al peatón y al ciclista de la cercanía de los vehículos motorizados.
- Las calles con ciclovía son más anchas y modernas, por lo tanto tener mayor cantidad de vegetación es pertinente en comparación con las calles más tradicionales.

Adicionalmente se destaca que:

Abra espacio para aparcamiento entre árbol y árbol; particularmente en la Av. Ejército y en la calle Misti (en esta última el espacio proporcionado servirá a los visitantes del Centro Cultural Artescénica).

Los árboles a considerar son: Fresnos, Ficus, Moras, entre otros usados anteriormente en el sector.

Al igual que en el eje peatonal se propone el uso de mojones de concreto principalmente en aquellas zonas donde hay un claro paseo peatonal; es decir en el eje paisajista del Chili.

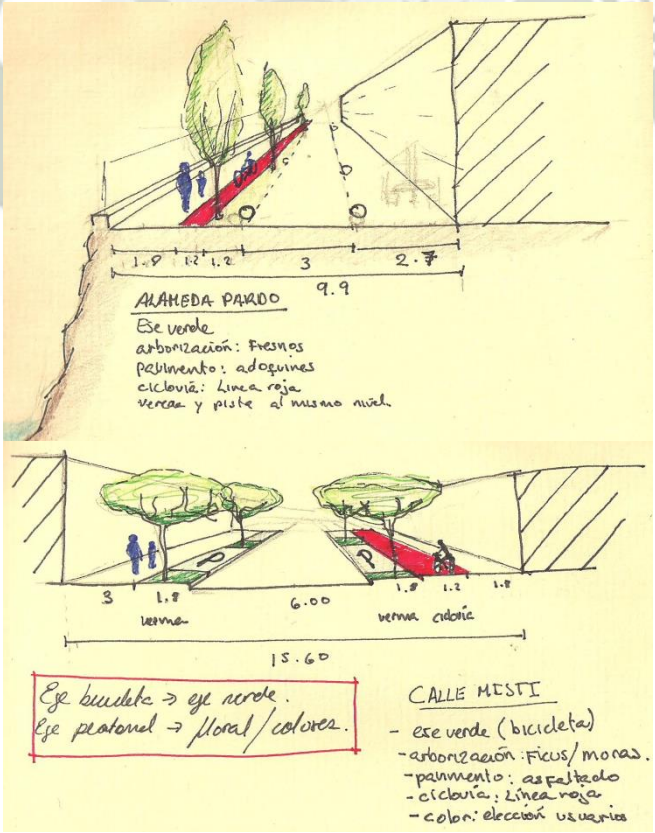


Imagen 4.1.9: Apuntes conceptuales de Imagen Urbana para las ciclovías.
FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.5 PROPUESTA

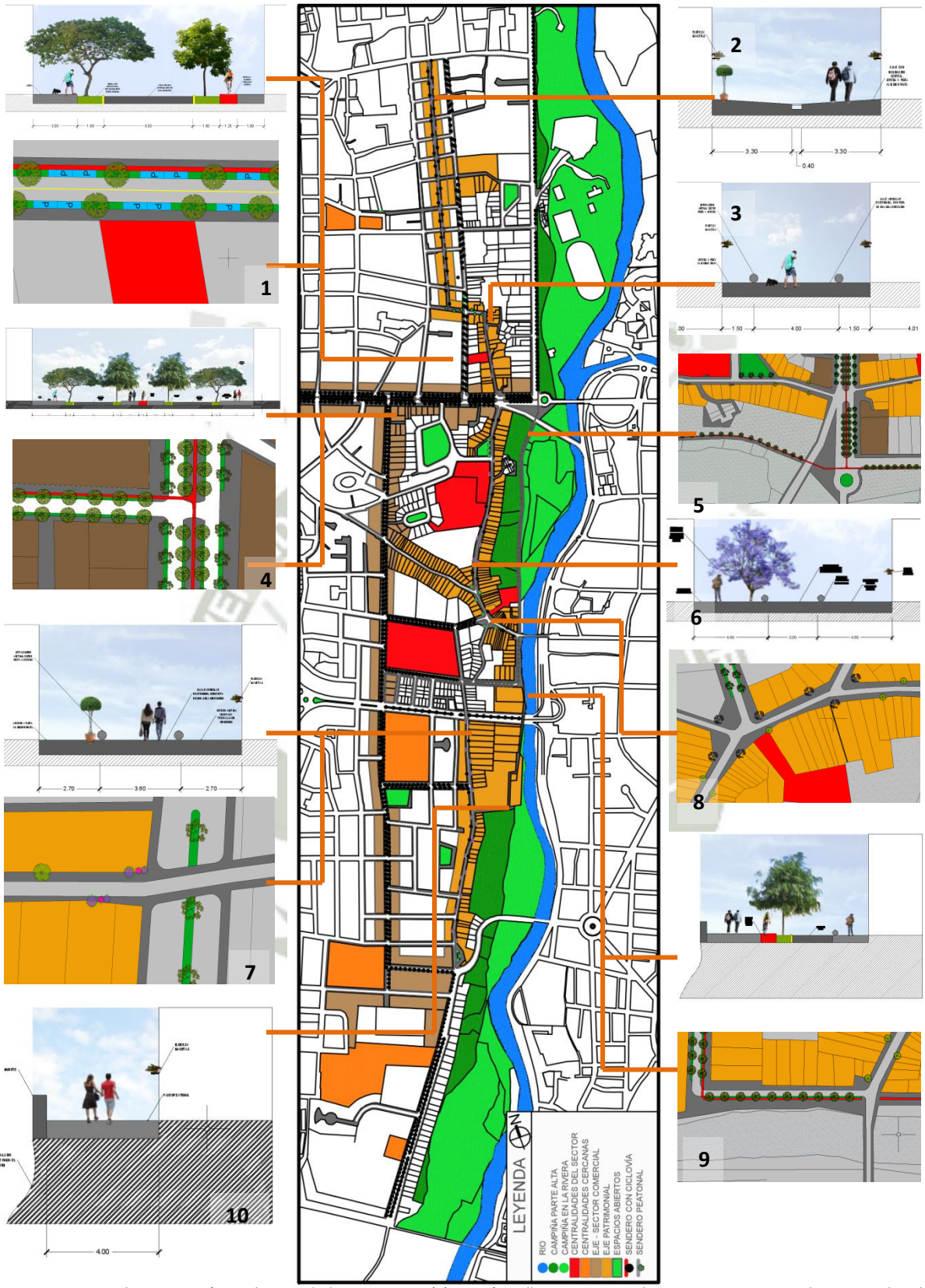


Imagen 4.1.10: Elementos más resaltantes de la propuesta. (1) Sección calle Misti y zona de aparcamiento para el Centro Cultural Artescénica. (2) Sección de la calle Tacna. (3) Sección de la calle Cortaderas. (4) Cruce AV. Ejército - Av. Emmel, y sección Av. Ejército. (5) Cruce Av. Bolognesi y Av. Ejército con el eje Paisajista del Chili. (6) Sección calle La Recoleta. (7) Sección de la calle Loreto y cruce de la calle Loreto por sobre la Av. Quiñones. (8) Cruce calle La Recoleta y Beaterio frente al tambo Ruelas. (9) Sección y planta Alameda Pardo. (10) Sección del callejón Huesitos. **FUENTE**: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

6. CONCLUSIONES

- La zona de la Recoleta tiene un fuerte potencial para tener ejes articuladores paralelos al rio Chili.
- La memoria urbana y arquitectónica de la Chimba así como su importancia histórica pueden ser rescatadas gracias a la creación de un eje con fuerte preferencia por el peatón.
- El contacto de las personas con el patrimonio crea sentimiento de pertenencia y respeto.
- La importancia de puntos de interés (Centralidades) es determinante para lograr impulsar la dinámica del eje Patrimonial.
- Los usos de suelo mixto ayudan a la dinámica lugar asegurando un flujo constante de personas que transiten por el lugar.
- De poder concretarse la creación del Malecón Alto de la Recoleta se lograría un paseo ribereño atractivo para los pobladores y visitantes.
- Un buen sistema de movimiento es importante pues ayuda a la conexión e interrelación entre las dinámicas de los diferentes ejes (Patrimonial, paisajista del Chili y Comercial).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

II. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

A. MICRO

1. ALCANCES GENERALES

Artescénica es una asociación cultural que el día de hoy busca posicionarse como Centro Cultural, sin embargo la casona donde actualmente realiza sus actividades no se encuentra del todo bien acondicionada.

El Centro Cultural funciona en una casona tradicional en la calle Cortaderas (Yanahuara). Actualmente la mitad del predio (lo que antiguamente era el huerto de la casona y tiene fachada hacia la calle Misti) se encuentra rentado a otro organismo. Es por esto que la propuesta arquitectónica se realiza en dos etapas: la primera usando solo la mitad del terreno (la parte de la casona) y la segunda creando una ampliación mayor hacia la parte del huerto.

Cabe resaltar que el programa y el diseño están pensados para que la primera etapa pueda funcionar sin ninguna carencia de los espacios requeridos por la asociación cultural.

2. PROGRAMA

2.1 PARA LA PRIMERA ETAPA DEL PROYECTO

Teniendo en cuenta las siguientes variables:

- En general Artescénica tiene tres ramas de Acción: Teatro (expresión corporal), Música y Manualidades
- En el capítulo de Lugar: Marco Real, micro, que la actividad de Artescénica es mayor durante el verano para los niños y mantiene un mismo nivel de asistencia por parte de los adultos en los Talleres formativos durante todo el año.
- Los horarios de actividad académica
- Lo limitado del terreno (598 m^2) y la potencialidad de los espacios que se conservarán de acuerdo a la valoración de las Pre-existencias:

ESPACIO	ÁREA
Sum multiusos	37.35
Bóveda Colonial	29.46
Cuarto pequeño republicano 1	11.32
Cuarto pequeño republicano 2	9.41

- Las áreas del Marco Referencial: Centro Cultural La Recoleta y Teatro el Extranjero.

Se llegó a la conclusión del siguiente programa:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

SECTOR	ESPACIO	USUARIOS	ÍNDICE	ÁREA parcial	CANT.	ÁREA total
Administrativo	Dirección	1	11.30	11.3	1	11.3
	Administración	2	4.70	9.4	1	9.4
	Cafetería	15	1.97	29.5	1	29.5
Educativo	Aula de Expresión Corporal	12	3.12	37.4	1	37.4
	Aula de Música	20	2.00	40	1	40
	Aula Teórica	18	1.83	33	1	33
	Aula de Arte y manualidades	12	3.33	40	1	40
Servicios	Depósito de limpieza	1	1.80	1.8	1	1.8
	SS.HH de mujeres	2	7.50	15	1	15
	SS.HH de varones	2	7.50	15	1	15
	SS.HH de discapacitados	1	7.50	7.5	1	7.5
Teatro de Cámara	Zona de Espectadores	83	0.61	51	1	51
	Escenario y Trasecenario*			67	1	67
	SS.HH artistas	3	4.67	14	1	14
	Camerinos de artistas	10	1.24	12.4	1	12.4
	Depósito de Utilería y Vestuario	3	3.00	9	1	9
Servicios Técnicos	Cuarto de bomba hidroneumática y Termas	2	5.90	11.8	1	11.8
	Cuarto de grupo electrógeno	2	4.65	9.3	1	9.3
			Sub total			414.4
			25% circulación y muros			103.6
			TOTAL en m2			518

*Usado también como aula de teatro cuando no hay función.

Cabe mencionar que en el diseño también contempla espacios abiertos, como:

ESPACIO	ÁREA
Patio Central distribuidor	25
Atrio de Ingreso	64
Zona de Graderías (informal hacia la calle)	22
Plaza multiusos (Plaza Cortaderas)	300
Terraza	44
TOTAL en m2	455

2.2 PARA LA SEGUNDA ETAPA DEL PROYECTO

Teniendo en cuenta las siguientes variables:

- Artescénica en la primera etapa contará con una primera parte de área administrativa y un aula para cada disciplina artística impartida.
- La primera etapa como la segunda etapa no deben ser independientes, por el contrario deben funcionar como una unidad.
- Que Artescénica al crecer ya como Centro Cultural necesita de otros espacios como Biblioteca, Salas de Exposición y mayor número de aulas tanto teóricas como para talleres escénicos.
- Que se tendrá un teatro de cámara en la primera etapa del proyecto y otro con mayor capacidad en la segunda etapa del proyecto.
- La flexibilidad que debe de tener el teatro mayor de Artescénica de acuerdo a los retos de las nuevas concepciones sobre teatro Contemporáneo.
- Las Áreas de Marcos Referenciales como el Centro Cultural La Recoleta y el Teatro Mariano Matamoros, su expresión formal y el proceso de restauración y ampliación que se dieron en los mismos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Es que se llegó a la conclusión del siguiente programa:

SECTOR	ESPACIO	USUARIOS	ÍNDICE	ÁREA parcial	CANT.	ÁREA total
Teatro Mayor	Hall de ingreso + zona de boletería	93	0.80	75	1	75
	Foyer 1*	125	0.80	100	1	100
	Foyer 2*	121	0.80	97	1	97
	Foyer 3**	121	0.80	97	1	97
	Zona de espectadores (1er nivel)	184	1.02	187	1	187
	Zona de espectadores (mezzanine)	62	0.81	50	1	50
	Escenario y Trasecenario***			125	1	125
	Foso escenario			125	1	125
	SS.HH mujeres	3	4.67	14	1	14
	SS.HH varones	3	4.67	14	1	14
	SS.HH discapacitados	1	5.00	5	1	5
	Camerino damas (incluye SS.HH)	10	3.60	36	1	36
	Camerino varones (incluye SS.HH)	10	3.60	36	1	36
	Camerino estelar (incluye SS.HH)	2	7.50	15	1	15
	Depósito de vestuario	2	4.00	8	1	8
	Depósito de escenografía	2	14.00	28	1	28
	Depósito de utilería	2	7.50	15	1	15
Servicios Técnicos	Cuarto de bomba de desechos (sólidos)	2	8.00	16	1	16
	Cuarto de grupo electrógeno	2	8.00	16	1	16
	Cuarto de control electro mecánico	2	11.50	23	1	23
	Cuarto de luces y sonido	2	5.00	10	1	10
	Depósito de limpieza	1	3.50	3.5	1	3.5
Control Ingreso	Ingreso y Control Biblioteca/escuela	15	3.53	53	1	53
Biblioteca	Biblioteca (lecturas grupales)	24	3.08	74	1	74
	Biblioteca (consultas generales)	32	4.53	145	1	145
	Depósito de libros	1	8.00	8	1	8
	SS.HH varones	1	4.00	4	1	4
	SS.HH mujeres	1	4.00	4	1	4
Escuela de Artes Escénicas	Aula de danza y expresión corporal	12	4.00	48	2	96
	Aula de Teatro	12	2.92	35	1	35
	Aula de música	14	2.36	33	1	33
	Aula teórica	18	1.67	30	1	30
	Taller de arte y manualidades	12	2.75	33	1	33
	Salón de Profesores	12	2.17	26	1	26
	SS.HH varones	2	5.50	11	1	11
	SS.HH varones	2	5.50	11	1	11
	Hall distribuidor	5	4.80	24	2	48
	Depósito de limpieza	1	1.80	1.8	1	1.8
	Depósito general (utilería teatro)	2	4.00	8	1	8
	Depósito de instrumentos	2	4.00	8	1	8
		Sub total				1724.3
		25% circulación y muros				431.075
		TOTAL en m2				2155.38

*Usado también como galería de arte
**Zona de Bar y confitería del Teatro
***Usado también para clases de teatro y ensayos generales

Al igual que en la primera parte del proyecto se tiene muy en cuenta el diseño de espacios abiertos, como:

ESPACIO	ÁREA
Plaza multiusos (Plaza Misti)	265
Atrio de Ingreso	77
Zona de Graderías (informal con patio íntimo)	91
Terraza 2do nivel	55
Terrazas 3er nivel	30

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ESPACIO	ÁREA
Jardín 3er nivel	117
Terrazas 4to nivel	72
Jardín 4to nivel	75
TOTAL en m2	782

De este modo tenemos en total en las dos etapas:

- **Área construida total: 2645.88 m2**
- **Área libre tratada: 1237 m2**

SOBRE EL ESTACIONAMIENTO:

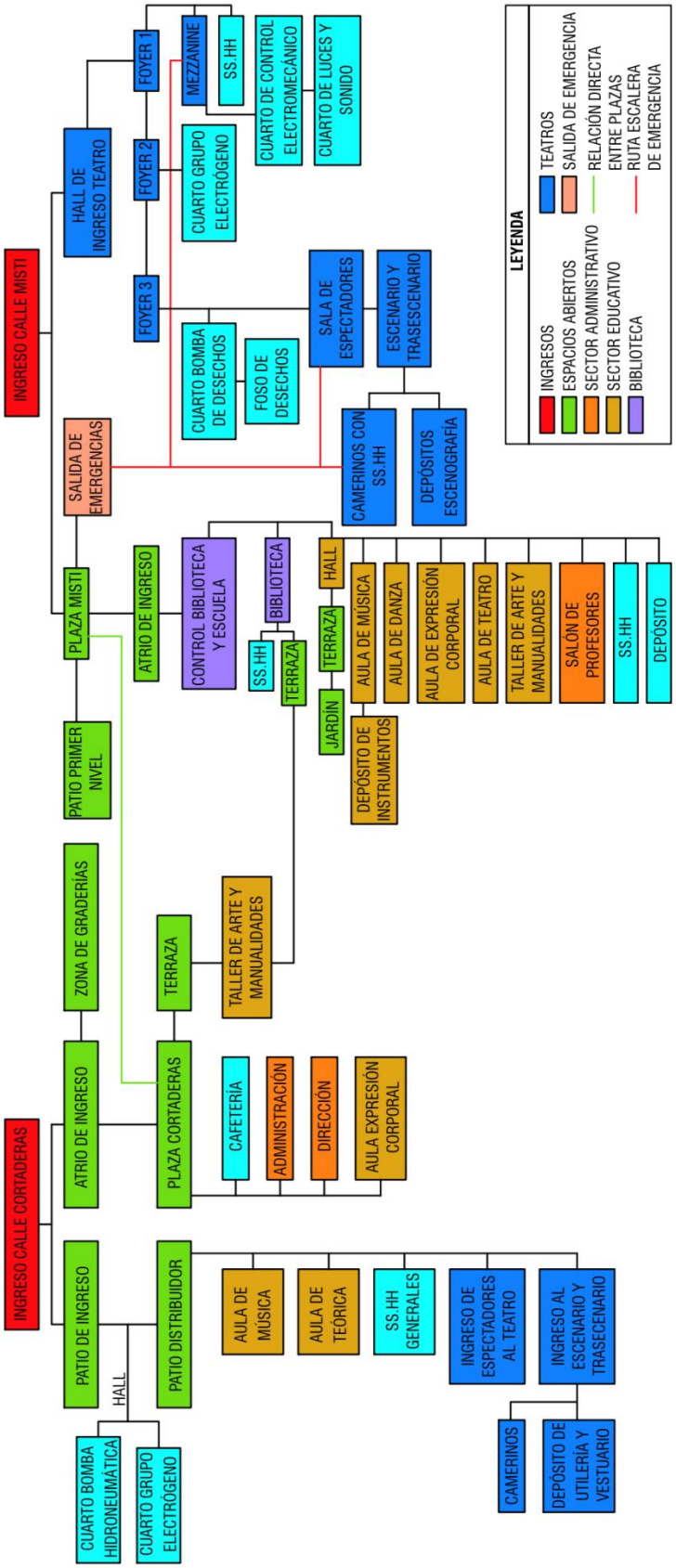
Según la Norma A.100, sobre Recreación y Deportes, se necesita un estacionamiento por cada 50 asistentes, es decir que el Centro Cultural Artescénica necesitaría de 7 plazas, sin embargo de acuerdo a la norma A.140 del Reglamento Nacional de Edificaciones, "Capítulo III: Ejecución de Obras En Monumentos Y Ambientes Urbano Monumentales" , Artículo 27, se menciona que *"Cuando se trate de inmuebles calificados como Monumento o integrantes de Ambientes Urbano Monumentales el estacionamiento podrá resolverse fuera del lote de acuerdo a lo que dispongan las autoridades municipales".*

Por este motivo se dispone lugares para aparcar en la calle Misti de acuerdo a lo expuesto en la propuesta de Sistemas Urbanos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3. ORGANIGRAMA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4. PREMISAS DE DISEÑO

Primeras observaciones:

- Saber que la arquitectura en un ambiente patrimonial su valor no está solo en el monumento aislado (la construcción), sino en relación con su entorno, la composición de su calle.
- Entender la espacialidad de las antiguas casonas coloniales y sus elementos morfológicos: el Patio recibidor, chiflón, la continuidad de los patios, el patio como elemento organizador.
- Entender los Llenos y los vacíos, como elementos estructurales, funcionales y formales.
- Entender la predominancia de la masa por sobre los vacíos (lo estereotómico) como una de las características principales de la arquitectura del lugar.
- Comprender las Pre-existencias: algunas cuyas virtudes son meramente morfológicas, así como aquellas cuyas virtudes son funcionales o espaciales.
- Saber que la arquitectura va cambiando con el tiempo, y cada intervención debe ser coherente con su temporalidad, su momento.
- El contraste entre lo antiguo y lo contemporáneo debe ser complementario. Debe ser la continuidad natural de la evolución de la imagen urbana.
- Tener en cuenta la evolución del teatro, su historia, la metamorfosis del espacio contenedor de esta actividad. Saber que hoy el teatro contemporáneo no busca un espacio contenedor propiamente dicho; busca ser más libre, flexible, hasta llegar al punto de considerar cualquier lugar como un escenario propicio para cualquier performance.

Medidas:

- Que la nueva arquitectura contraste respetuosamente en el contexto urbano de la arquitectura anterior.
- Más allá de los elementos morfológicos rescatar las secuencias espaciales: La sucesión de los patios, y este como elemento organizador.
- La arquitectura que “se mira”, no solo gracias a los patios, sino a otros espacios
- Otros espacios: los espacios servidos y espacios servidores, el desarrollo de aquellos espacios “que no tienen nombre o función específica”, pero sin embargo son los que dotan de particularidades a la arquitectura.
- El concepto de la quinta fachada.
- Los contrastes de llenos y vacíos. Tal vez llegar a un equilibrio entre estos, jugar entre lo tectónico y lo estereotómico.
- El horizonte: como creador de perspectivas, como proyección del infinito, como guía del “que hay más allá”.
- La levitación como máxima abstracción y desafío a la gravedad. Cuando el horizonte tiene un techo, un límite.
- Crear espacios flexibles/configurables para el teatro, de esta manera propiciar el desarrollo de formas de representación diversas. (de acuerdo a las nuevas vanguardias).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Crear espacios informales tanto para el artista como para el espectador, con el propósito de continuar con la línea de nuevas formas de representación.
- Que la construcción muestre la genuinidad de sus materiales en la forma en que fueron empleados.

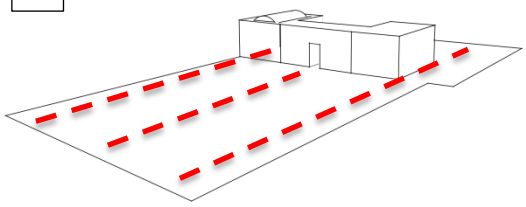
5. MARCO CONCEPTUAL

Entender dos cualidades:

- Tratar de unir a un terreno fragmentado (lo que se ve)
- Colocar lo hermético. (lo que no necesita luz, en el subsuelo) (lo que no se ve)

Lo que se ve:

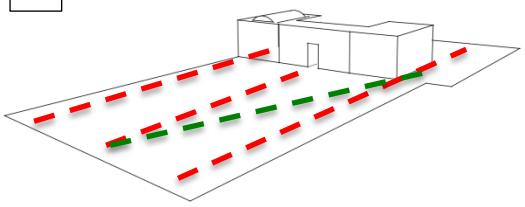
1



1-Para reunificar el terreno se tienen 3 ejes:

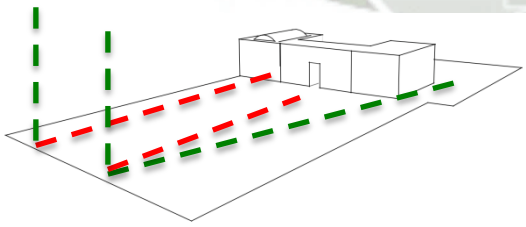
- Hacia la bóveda (1)
- Hacia la puerta central (2)
- Hacia el pasaje que comunica calle Cortaderas y Misti (3)

2



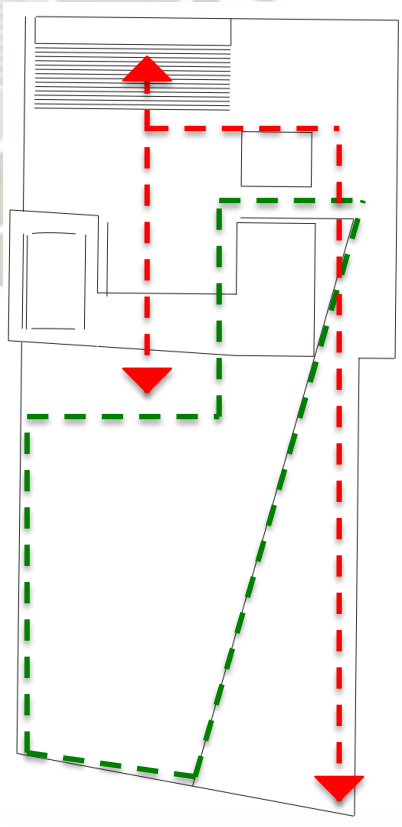
2-Crear una direccionalidad hacia el estrecho pasaje que comunica la Calle Cortaderas y la calle Misti uniendo el eje (2) y el eje (3).

3



3-Crear dobles alturas para marcar los ejes de la bóveda (1) y de la puerta central (2)

4



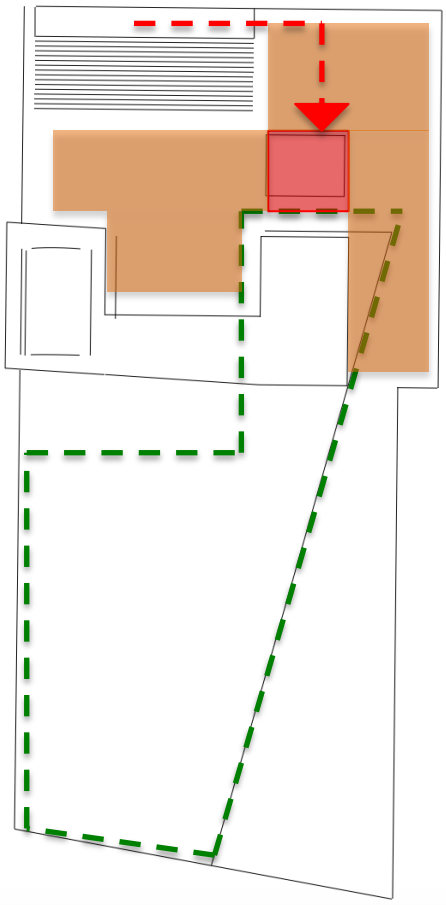
4-Abrazar la arquitectura existente, y complementar lo antiguo con la nueva intervención.

Crear dos flujos de comunicación entre las dos partes del terreno y las dos calles mediante el eje 2 y 3.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5



5-Aprovechar que el terreno por el lado de Cortaderas se encuentra elevado un nivel en comparación con la calle y crear un patio distribuidor (rojo). Rescatar la arquitectura existente teniendo una plaza limpia y organizando el programa debajo de esta y alrededor del patio.

6

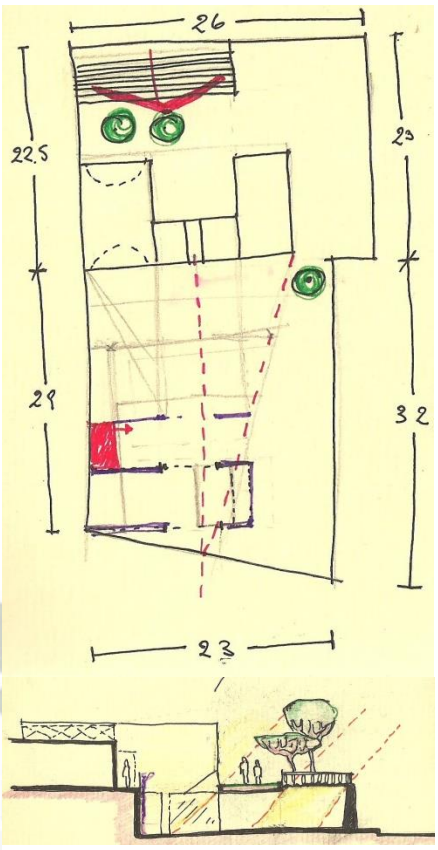
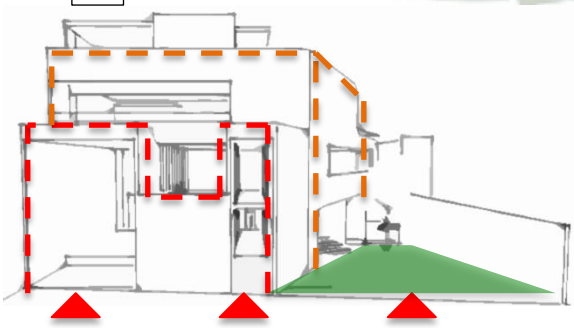


Imagen 4.1.11: Primeros apuntes conceptuales
FUENTE: Elaboración propia

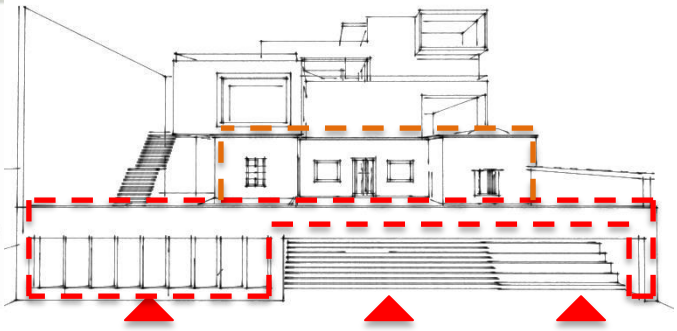
6-Primer apunte conceptual sobre la apropiación del terreno, uniendo los ejes (2) la puerta existente y (3), el espacio estrecho entre las dos partes del terreno. Adicionalmente se muestra un corte sobre el patio organizador a nivel de la calle Cortaderas y bajo el nivel de terreno existente.

7



Misti

7- Jerarquía con dobles alturas para marcar los ejes en primer plano. En Segundo plano la Escuela de Teatro.



Cortaderas

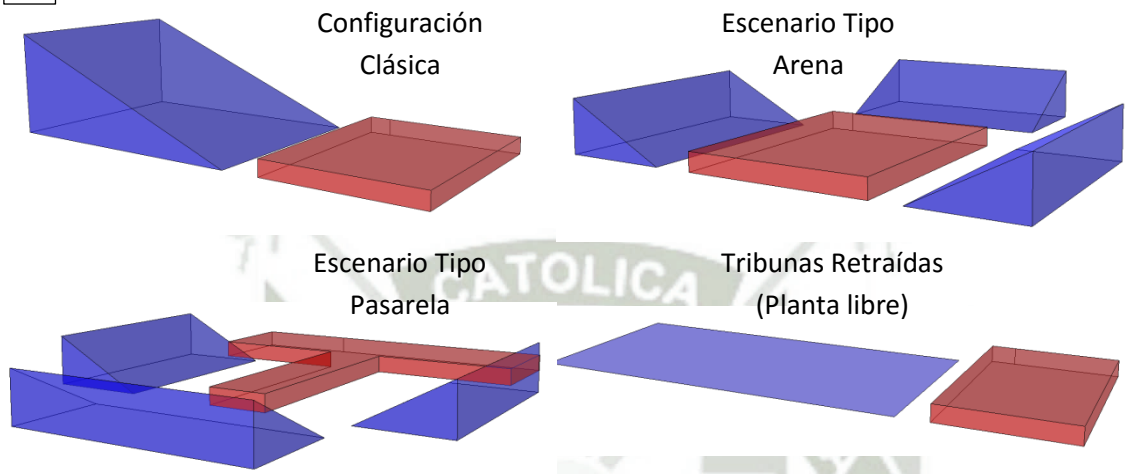
8- Gran apertura/atrio de ingreso por la calle Cortaderas. Casona existente en segundo plano. Atrás Escuela de teatro.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Lo que no se ve: Teniendo en cuenta que el teatro por motivos funcionales es hermético se le coloca en el subsuelo. Su carácter será netamente conceptual denotando la naturaleza cambiante y móvil del teatro contemporáneo y sus diferentes puntos de vista.

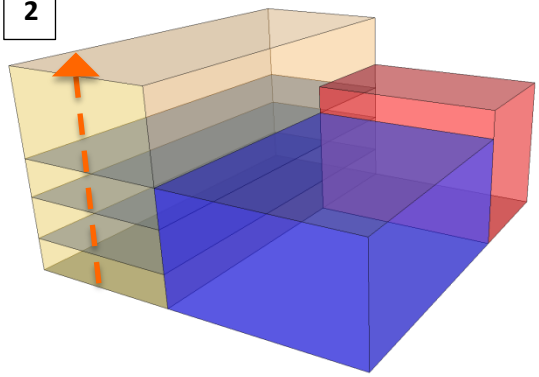
En el capítulo de "Función", marco Teórico, Micro, se rescata que el teatro contemporáneo, debido a la libertad que tiene, solo necesita un espacio catalizador: El escenario, y la flexibilidad y configuraciones que este pueda tener en relación con el público.

1



1- De esta manera se consideran al menos 4 formas de configuración en el teatro principal, y asi propiciar la creación de nuevas formas de representación.

2



2- Comunicar de forma vertical el Teatro principal con el resto de la edificación mediante los foyers.

3- Primeros apuntes conceptuales sobre la flexibilidad de configuración para la sala de teatro.

Corte conceptual que denota la intención de comunicación vertical entre el teatro y el resto de la edificación mediante el uso de foyers con diferentes alturas.

3

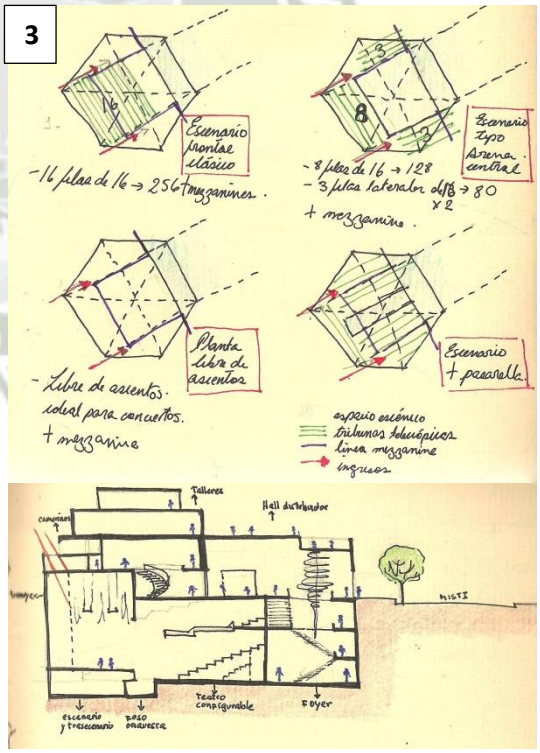


Imagen 4.1.12: Primeros apuntes conceptuales
FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

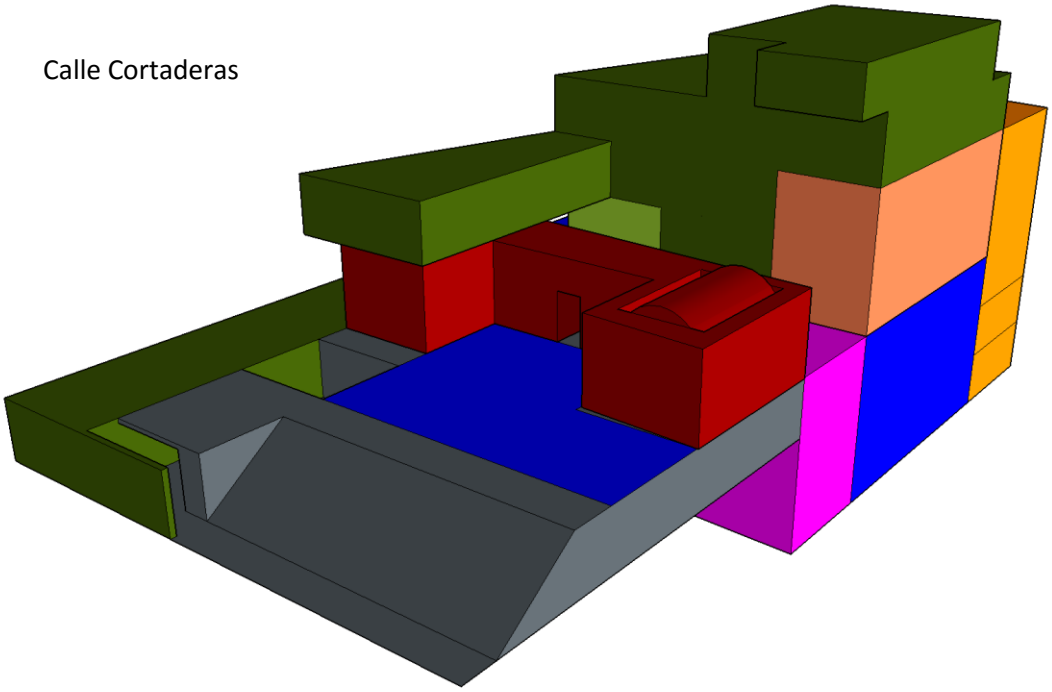
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6. PROPUESTA

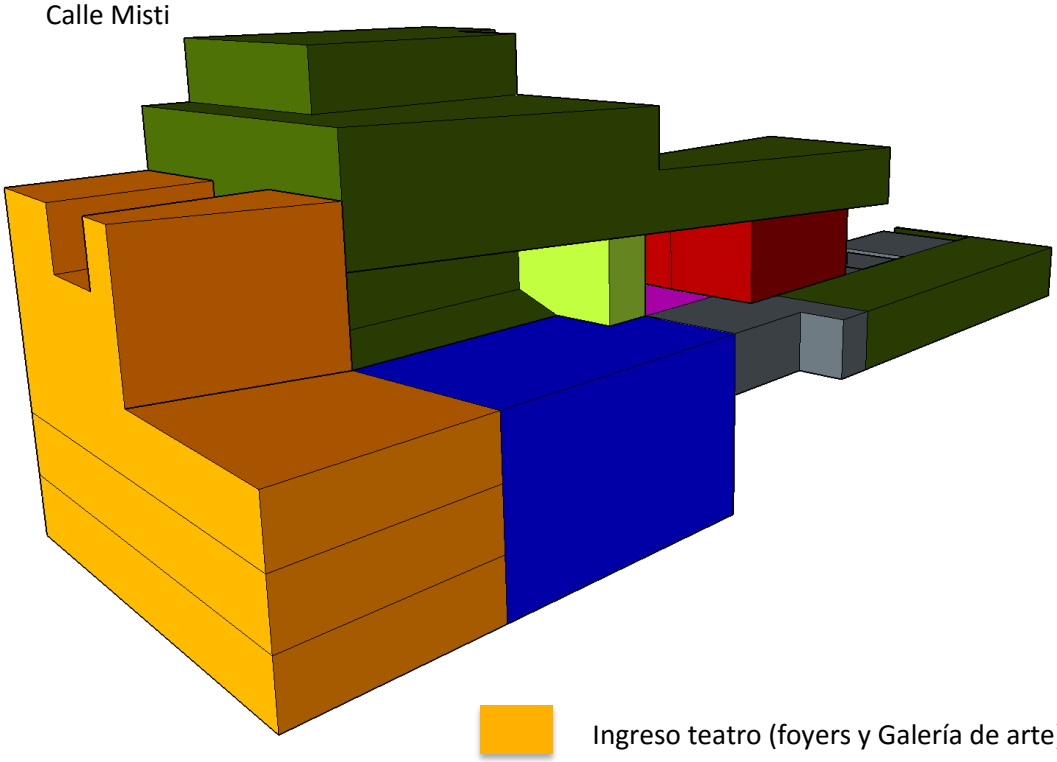
6.1 SISTEMA FUNCIONAL

Esquemas programáticos:

Calle Cortaderas



Calle Misti

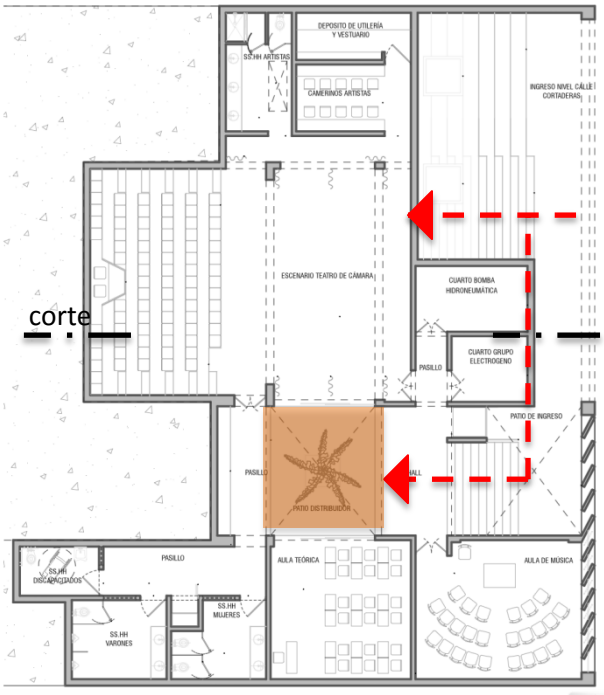


- Casona existente (administración)
- Teatro (de Cámara y Grande)
- Sector educativo
- Ingreso teatro (foyers y Galería de arte)
- Camerinos Teatro
- Biblioteca
- Salida de Emergencia (Teatro Grande)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

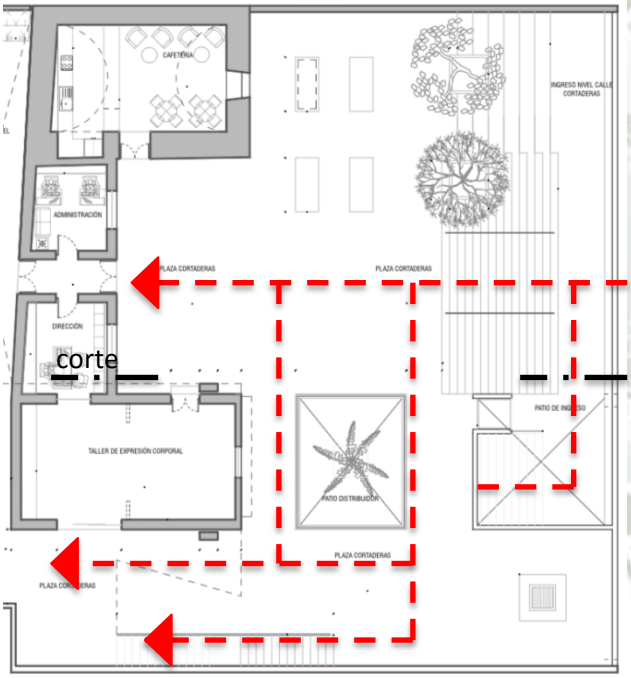
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cortaderas:



Por el lado de la calle Cortaderas el Ingreso se da a través de un atrio (subiendo casi un nivel). Un poco bajo el nivel del atrio existe un patio organizador. Buscando rescatar la antigua casona es que todas las actividades para la primera etapa del proyecto se realizan bajo el nivel de la casona.

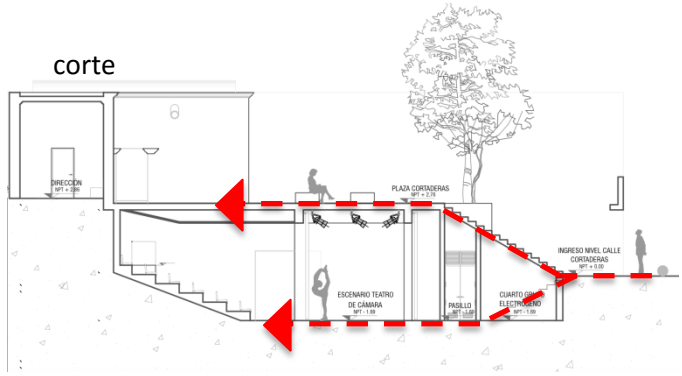
Se rescata la propiedad del patio de poder organizar los espacios en torno a el.



Subiendo por el atrio se llega a la Plaza Cortaderas. Se decidió limpiar la imagen de la casona y mostrarla tal cual, sin ninguna intervención contemporánea frente a esta. (Cabe resaltar que si existe una superpuesta).

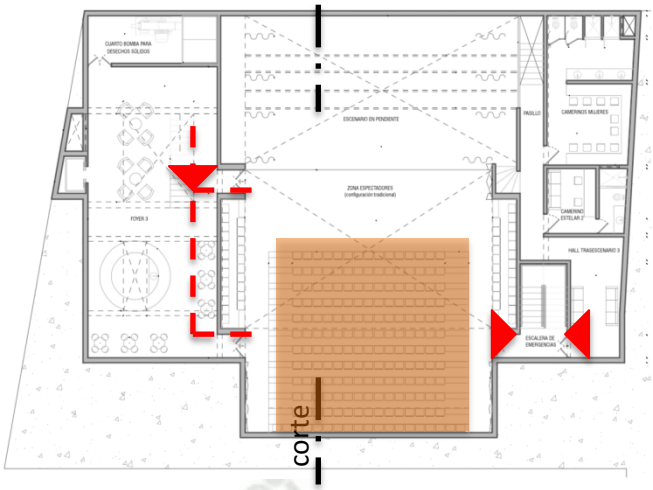
El Segundo eje (el de la puerta) es marcado claramente como centro de ingreso.

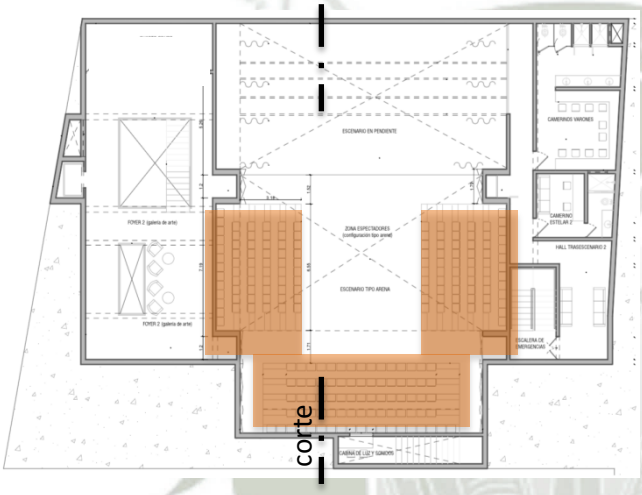
El tercer eje (el pasaje entre los terrenos) se subdivide en dos. Una escalera que nos guía hacia el segundo nivel donde se encuentra la intervención contemporánea. La terraza que se crea al subir un nivel enmarca el tercer eje (el eje que une las plazas de la calle Misti y de la calle Cortaderas.



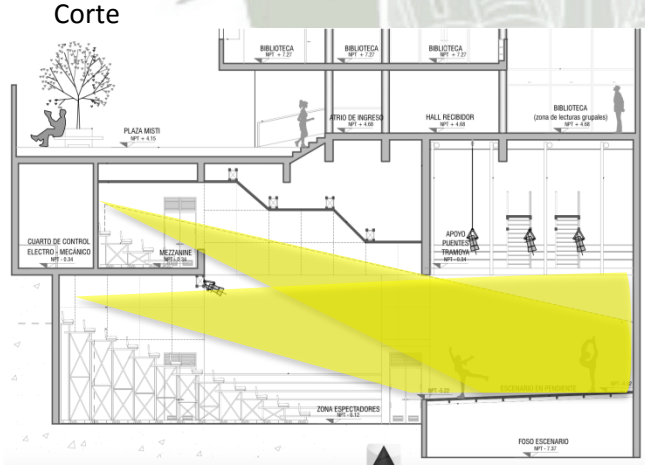
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Misti (El Teatro):





Corte



TS= {N/(A X K)} + (D/V)

TS={284/(1.2 X 1.3)} + (47/80)

TS=158.97 + 0.587

TS= 159.55 -→ 160 Segundos.

Como se expuso en el marco conceptual el ingreso del público hacia la sala de teatro es por un foyer a triple altura; cabe resaltar que ese foyer adicionalmente funciona como galería de arte.

La salida de emergencia funciona también como ingreso desde el nivel de la plaza a los camerinos de los artistas.

Debido a lo limitado del terreno se decidió que lo más conveniente era que los ingresos fueran laterales a la sala, de esta manera el escenario y tras escenario se ven mejor servidos.

Lo resaltante del teatro es su flexibilidad gracias a las tribunas telescópicas (tribunas que pueden retraerse en una sola fila), en la primera imagen la configuración es tradicional. En la segunda es tipo arena.

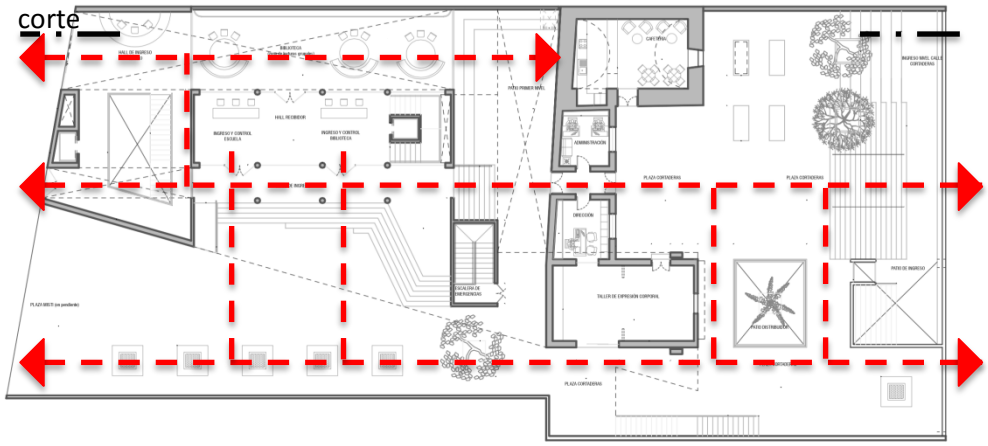
La caja escénica tiene una altura total de 11.80 m. incluyendo tramoya y foso de Teatro. La tramoya tiene 2 puentes para mover escena, 4 telones y 3 filas de luminarias. Se usa un falso techo angular con esponja acústica para logara confort al interior. Bajo el falso techo se oculta las instalaciones de aire acondicionado, las cuales tienen dos ductos con salida al exterior.

NOTA: Usando la fórmula de Togawa (mencionada en el marco normativo), se calculó que el tiempo de evacuación por la escalera de emergencia es de 2 minutos, 40 segundos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

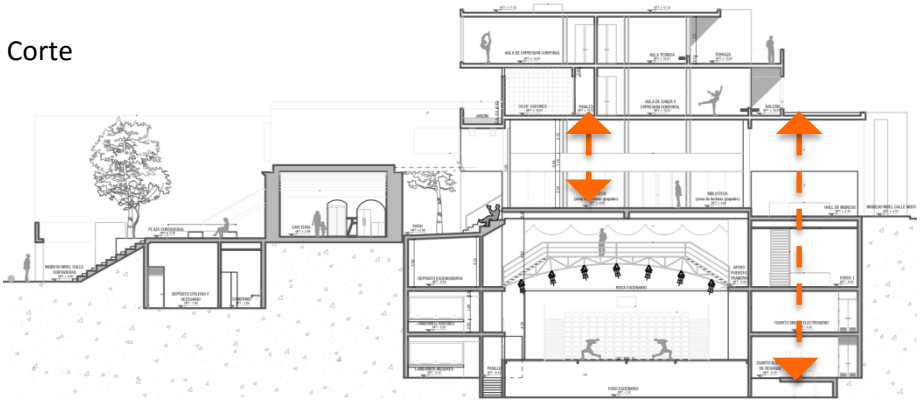
Misti (La Biblioteca y la Escuela de Teatro):



Es en la planta de Ingreso desde Misti donde mejor se denotan los tres ejes conceptuales. El ingreso hacia el Teatro se da a través del primer y segundo eje. Frente a la plaza de Misti hay un atrio de ingreso por donde existe un control tanto para la biblioteca como para la Escuela de Teatro. La biblioteca se organiza en el primer y segundo nivel de Misti.



En el tercero y cuarto nivel Se usa un núcleo central para organizar las aulas de la Escuela de teatro. Cabe resaltar los espacios para el ocio de los alumnos como componentes importantes. Destacan una terraza hacia la calle Misti, y un jardín hacia la calle Cortaderas.



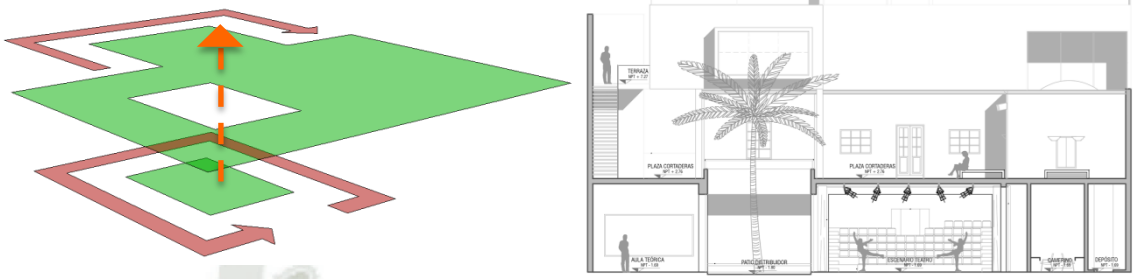
En el corte presentado se resalta el ingreso hacia el teatro. También cabe resaltar la Biblioteca a doble altura, la cual a su vez deja ver la continuidad del eje de la bóveda. Encima de la biblioteca en el tercero y cuarto nivel por parte de Misti se da la escuela de Teatro.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.2 SISTEMA ESPACIAL

Cortaderas, La organización en torno a un Patio:



Por el lado de la calle Cortaderas la organización de todas las actividades se dan en torno a un patio hundido en relación con la plaza principal. La plaza en la parte superior se configura en torno a la "U" que forma la edilicia existente. Se crea una relación espacial vertical de pequeña escala lo cual permite separar el sector educativo de lo que es más amplio, flexible y público.

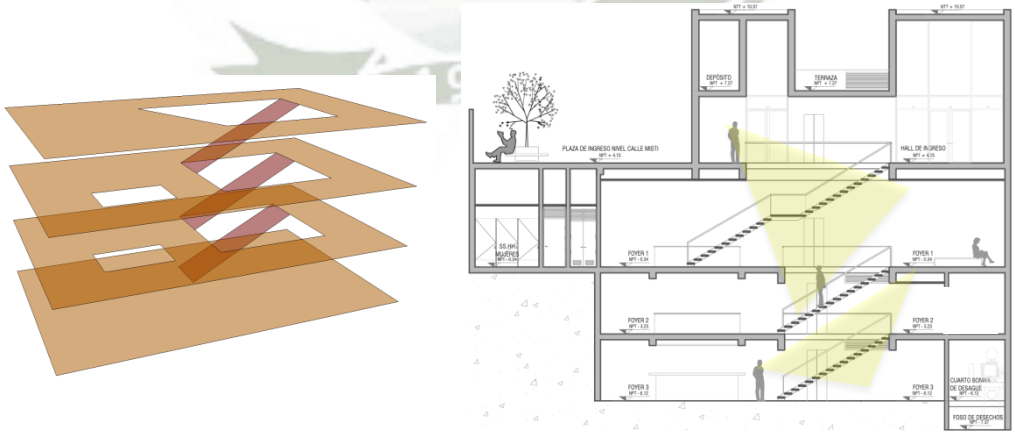


Imagen 4.1.13: Imagen del patio desde Teatro de Cámara
FUENTE: 3D - Elaboración propia



Imagen 4.1.14: Imagen de la Plaza Cortaderas
FUENTE: 3D - Elaboración propia

Los foyers a triple altura y el Teatro Mayor:



El ingreso al Teatro mayor se da por dos puertas a doble altura. Estas dos puertas a su vez enmarcan dos de los ejes: (1) El de la bóveda, la cual debido a la gran mampara puede verse desde la calle Misti. Y (2) El de la puerta central de la casona, la cual debido a la galería que se genera también puede verse desde la calle.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

El hall de ingreso al teatro tiene relación a triple altura con los foyeres del teatro, los cuales a su vez funcionan como galería de arte. Su uso, al ser mixto genera una mayor dinámica y entretenimiento para los visitantes, pues deja de ser un espacio abandonado cuando no hay función y se convierte en un lugar que siempre puede ser visitado.



Imagen 4.1.15: Ingreso eje de la puerta central
FUENTE: 3D - Elaboración propia



Imagen 4.1.16: Imagen del hall de ingreso
FUENTE: 3D - Elaboración propia

El teatro se caracteriza principalmente por ser netamente configurable gracias a las tribunas telescópicas. Se pueden lograr hasta 4 configuraciones: clásica, con escenario tipo arena, con pasarela y con tribunas totalmente retraídas para conciertos.

Interiormente se logra confort acústico por las esponjas especiales adheridas al techo; adicionalmente se tiene un falso techo el cual se va inclinando gradualmente hacia el escenario; el falso techo es de listones de madera de pino de 1" x 3", las cuales están separadas entre sí por 1".

El escenario es de madera con foso, y con la posibilidad de tener piso de caucho Lg. El trasescenario tiene dos tramoyas de donde cuelgan las luminarias, también cuenta con 4 telones.



Imagen 4.1.17: Configuraciones posibles del teatro. (1) Todas las tribunas Retraidas, propicias para conciertos, capacidad 250 personas, (2) Escenario Tipo Arena, tribunas laterales extendidas y gran tribuna semi extendida, capacidad: 171 personas. (3) Configuración clásica, gran tribuna extendida y mezzanine, capacidad 246 personas. (4) Vista de los puentes de la tramoya y escenario. **FUENTE**: 3D - Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

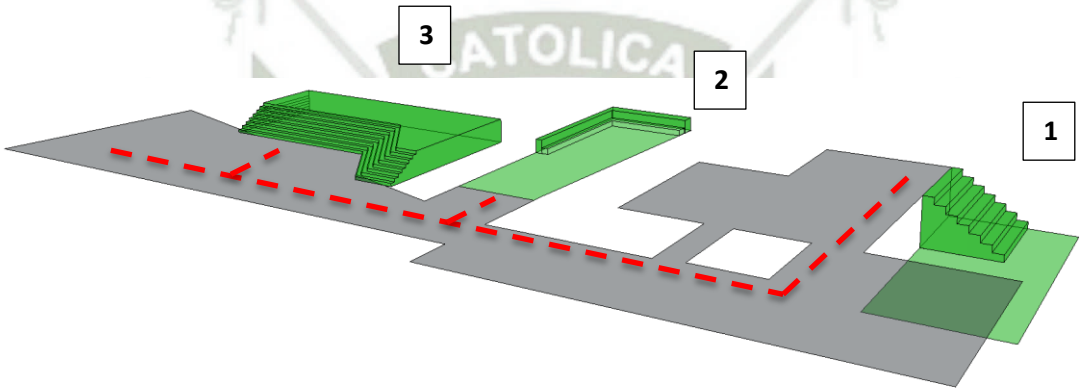
Las plazas y los espacios informales para la práctica teatral:

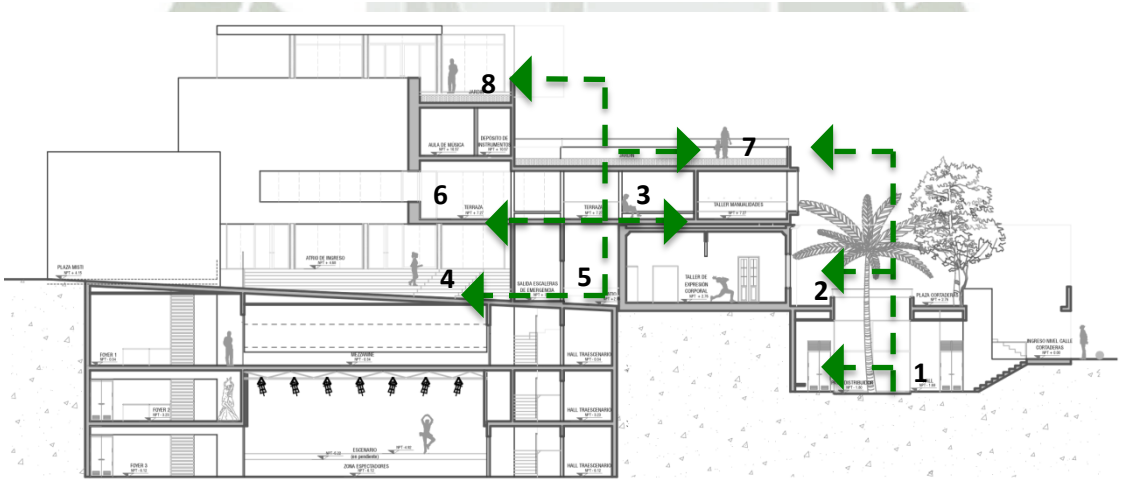
Como parte importante del diseño se busca crear espacios informales y flexibles para la libertad de la práctica teatral; estos espacios se articulan por la plaza Cortaderas o Misti. De esta manera se concibió:

(1) Parte del Atrio de ingreso de Cortaderas como zona de graderías; de esta manera se provee de una tribuna para dar representaciones teatrales en la calle (actividad practicada en el pasado).

(2) Se generó un patio con un carácter más íntimo entre la construcción de Misti y la de Cortaderas, en el lugar puede darse ensayos informales entre otros.

(3) El Atrio que se encuentra en la plaza Misti puede adaptarse para servir como escenario para representaciones teatrales, o como tribuna de espectadores de darse una actividad en la plaza.





Cabe resaltar también la importancia de los espacios para la recreación de los alumnos, los cuales se encuentran relacionados entre sí a diferentes alturas. De esta manera se tiene por el lado de Cortaderas (1) El patio organizador, (2) la plaza Cortaderas y (3) la terraza de la construcción nueva que se superpone sobre la antigua. Por el lado de Misti se tiene (4) La Plaza Misti y atrio, (5) El patio íntimo, (6) la terraza de la Biblioteca, (7) el jardín de la escuela que se extiende por sobre Cortaderas, y (8) el jardín del último nivel.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Imagen 4.1.18: Imagen del Atrio en la plaza Misti.
FUENTE: 3D - Elaboración propia

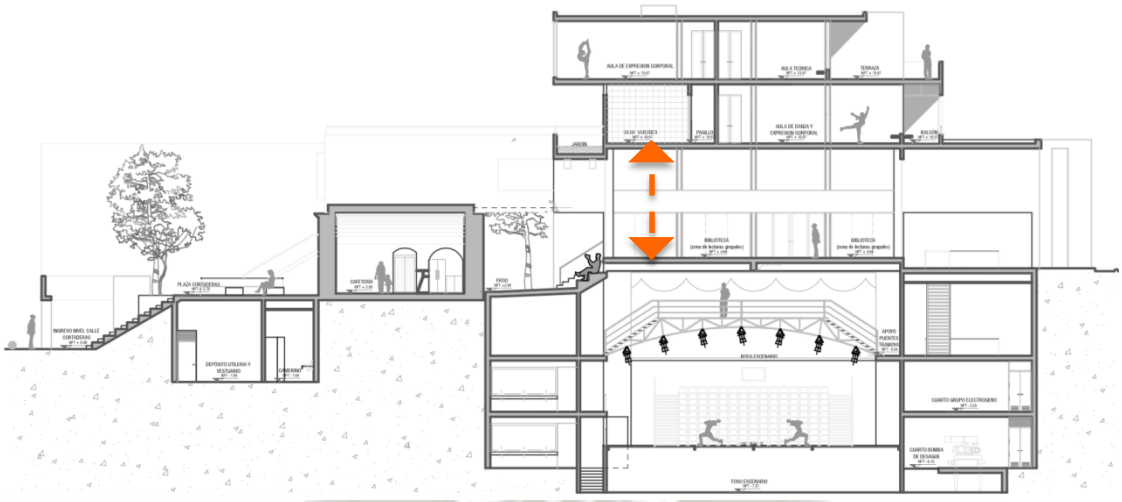


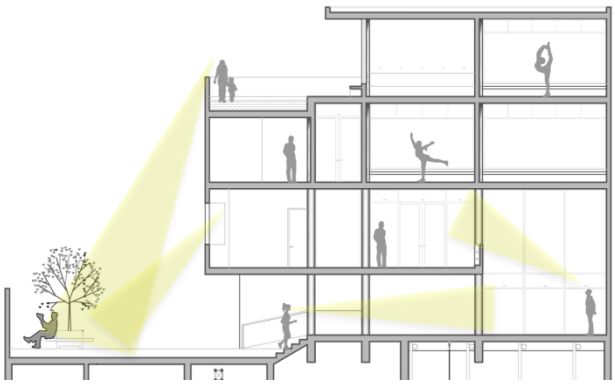
Imagen 4.1.19: Imagen del jardín del 3er nivel de la escuela.
FUENTE: 3D - Elaboración propia

La Biblioteca y la Escuela de Artescénica:

El ingreso a la Biblioteca y la Escuela es a través del Atrio de la plaza Misti. La biblioteca tiene doble altura debido a que se encuentra justo en el eje de la bóveda, cabe resaltar que también tiene una terraza que balconea con la plaza Misti y que se relaciona con calle Cortaderas.

La escuela de Artescénica se encuentra en el tercer y cuarto nivel de la construcción de Misti. La organización es bastante simple a partir de hall y la caja de escaleras.





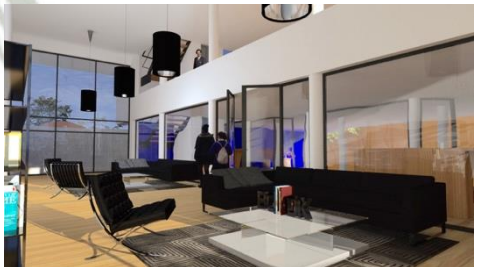


Imagen 4.1.20: Vista de la Biblioteca: Sala de lecturas grupales
FUENTE: 3D - Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.3 SISTEMA FORMAL

Como se mencionó anteriormente la configuración de la forma se dio en base a tres ejes conceptuales los cuales procuran reunificar el terreno.

El perfil:

Por parte de la calle Cortaderas se busca mantener una misma línea y altura en concordancia con las edificaciones tradicionales. Se genera un pórtico moderno y sobrio, cuyo dintel se configura a la altura del segundo nivel de las edificaciones colindantes.

Por la calle Misti la imagen es más moderna y vertical puesto que es donde se encuentra la mayor parte del programa del Centro Cultural Artescénica. Es en esta fachada donde se marcan claramente el eje de la bóveda, el de la puerta central, y donde una diagonal nos conduce hacia el estrecho pasaje que comunica la plaza Misti con la plaza Cortaderas.

El lenguaje:

Se busca rescatar la imagen de la casona existente, despojando cualquier impedimento visual entre esta y la calle salvo por la vegetación existente.

Por la parte lateral se busca denotar cierta levitación de lo estereotómico; a simple vista solo existe un solo gran “vano”, el cual en realidad resulta ser el balcón de la biblioteca.

La fachada de Misti busca marcarnos tres horizontes por los tres ejes anteriormente mencionados.

Cabe mencionar que se busca denotar la actividad educativa de Artescénica desde el exterior, por este motivo los grandes ventanales de las aulas hacia la calle Misti y un volado y ventana enmarcada hacia Cortaderas.

El material:

Se desea denotar la naturalidad del material constructivo; por este motivo, y en concordancia con el lenguaje estereotómico, se muestra el concreto expuesto tal cual y se decide despojar a la casona de la pintura acumulada a lo largo de los años en sus paredes y mostrar el sillar en su mayor naturalidad.



Imagen 4.1.21: Fachada desde la calle Misti
FUENTE: 3D - Elaboración propia



Imagen 4.1.22: Fachada desde la calle Cortaderas
FUENTE: 3D - Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.4 SISTEMA CONSTRUCTIVO – ESTRUCTURAL

La configuración geométrica en planta y en elevación es irregular, es por eso que en los dos sentidos de los ejes se ha planteado el uso de placas estructurales que ayudan a regularizar el centro de masas y a dar rigidez.

Los sótanos:

La estructura presenta varios sótanos por lo que se recomienda el uso del método de calzaduras durante el proceso de construcción sobre todo por la existencia de edificaciones colindantes.

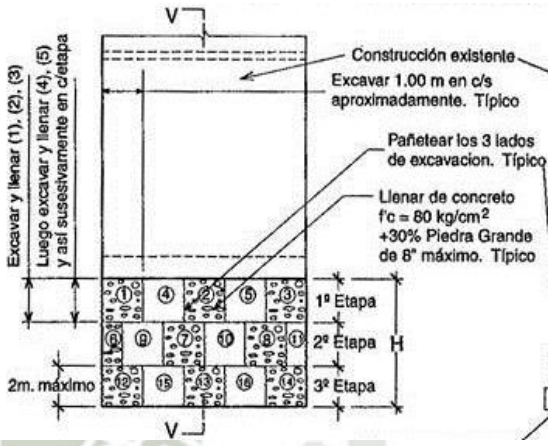


imagen 4.1.16: Método de calzadura horizontal.
FUENTE: SENCICO, Tema: Concreto

En lo que se refiere a los Foyeres de ingreso al teatro mayor, al sector de camerinos y a la construcción de Cortaderas no existen mayores complicaciones al usar un método tradicional de albañilería. Sin embargo esto cambia en la zona del teatro en donde se manejan grandes luces.

Las grandes luces del teatro:

Debido a las grandes luces que se maneja en el teatro (12.6 m.) se usan vigas en "L" y en "U". El sentido de la losa es en sentido perpendicular a las grandes vigas directrices (ejes) y no paralelo, de esta manera se recortan algunas distancias.

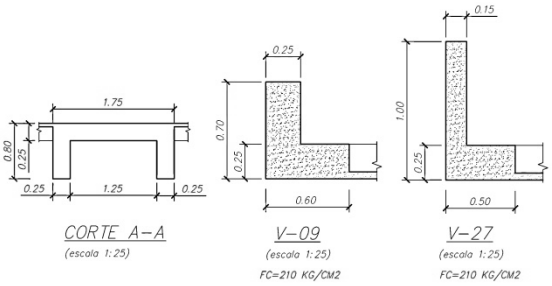


imagen 4.1.16: Vigas en "U" y en "L "
FUENTE: Planos de detalles de estructuras de la propuesta.

Las vigas en "U" se usan en la zona de espectadores y en el escenario / traescenario. El peralte de estas vigas no interfieren con la espacialidad puesto que el falso techo del teatro (el cual también ayuda a la acústica) ayuda a ocultarlas.

Las vigas en "L" son usadas en el mezzanine y en otras zonas de la construcción. Se aprovecha el peralte de la viga para formar el parapeto del mezzanine.

La construcción de la calle Misti; metal y concreto:

Desde los sótanos hay grandes placas que se elevan hasta algunos niveles de la calle Misti; sin embargo es necesario el uso de columnas nacientes en la parte por encima del teatro. Estas columnas nacientes son de acero de 30 cm. de diámetro y 5/8" de grosor; se anclan a las losas por planchas metálicas.

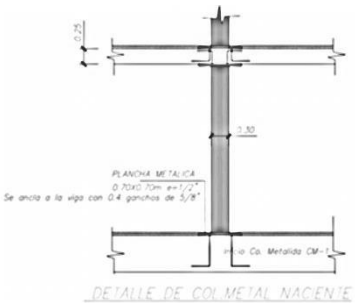


imagen 4.1.16: Detalle columna naciente
FUENTE: Planos de detalles de estructuras de la propuesta.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Debido a que las columnas son metálicas la estructura envolvente es de concreto y la tabiquería se logra gracias a tensores nacientes de cada losa.

En la parte de los jardines la losa se coloca por debajo de los peraltes y de esta manera crear espacio para la tierra que necesita la vegetación.

En general se usan muros de:

- 0.25 cm, para muros de contención (cada cierta altura existen anillos sobresalientes).
- 0.17 cm, para muros de albañilería tradicional.
- 0.15 cm, para muros de concreto expuesto.
- 0.30 cm, para muros de sillar.

El hall de ingreso al Teatro y el sillar:

El sillar de la parte del hall de ingreso al teatro es usado no solo como elemento decorativo de enchape, sino como elemento de albañilería real, por este motivo los muros son de 30 cm, y tienen un anillo de amarre hecho de concreto a la altura del zócalo del primer nivel y a la altura del techo del primer nivel en donde existen dobles alturas. Solo en algunas partes se usa enchape para cubrir las vigas y placas de concreto expuesto.

6.5 REQUERIMIENTOS TÉCNICOS GENERALES

Tribunas Telescópicas:

Este tipo de tribunas son útiles para optimizar el espacio al que sirve. Se denominan tribunas telescópicas a aquellas que pueden retraerse en una sola fila de butacadas y extenderse de acuerdo a las necesidades de la sala (en este caso del teatro).

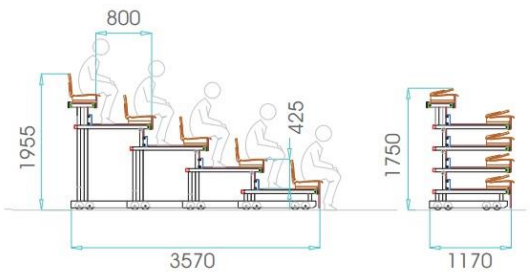


imagen 4.1.17: Tribuna Telescópica usada en el proyecto.
FUENTE: www.gradasytribunastelescopicas.com

Estas tribunas se hacen a medida de acuerdo a los requerimientos del cliente y existen de diferente tipo. En el caso de Artescénica se decidió usar "Graderías retráctiles con butaca sobre grada" modelo "GATEL 200".

Entre sus principales características están:[1]

- La estructura de la tribuna es metálica y puede soportar hasta 500 kg/m2 de manera vertica. Las ruedas se distribuyen de manera uniforme para que cada una soporte hasta 80 kg.
- Tanto plataforma como escalones son de madera laminada.

[1] Datos obtenidos del fabricante: http://www.gradasytribunastelescopicas.com

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- El acabado de las butacas se puede hacer a pedido, y el respaldo es abatible sobre la grada.
- Las barandas laterales son individuales y desmontables.
- Usa un sistema de seguridad con topes y gatillos metálicos con cierre automático por gravedad lo que impide que las tribunas se deslizen.
- El plegado y desplegado es mecanizado.

Aire Acondicionado:

El aire acondicionado es importante en recintos donde se albergará gran número de personas para mantener una adecuada ventilación y confort ambiental.

Una condicionante de diseño es tener en cuenta las dimensiones del equipo, asi como el espacio que se requerirá para su instalación.

Debido a que el calculo sobre el equipo requerido es complejo, se tomó como referencia el que se adquierió para la remodelación del teatro Rivadavia en Buenos Aires. Este teatro tiene capacidad para 1500 espectadores y adquirió dos equipos de estilo "Rooftop", es decir para tenerlo en azotea al aire libre, de 15 TR. [2]

Una unidad de estas características en marca "SURREY" tiene según catálogo (Modelo 548NZX180---S) las siguientes dimensiones: 1.255 x 2.250 x 1.500 (alto, largo y profundidad) [3].

Grupo Electrógeno y Bomba Hidroneumática:

Desde la primera etapa del proyecto se prevee un cuarto de Grupo electrógeno, y un cuarto de Bomba hidroneumática. Ambos cuartos se encuentran en una zona de servicio bajo las graderías del atrio de ingreso de Cortaderas.

Se decidió usar un sistema de bomba hidroneumática para asegurar una correcta presión de agua a todo el Centro Cultural y para no tener tanques elevados los cuales pueden resultar poco estéticos. El cuarto de bomba hidroneumática cuenta con una cisterna de reserva de agua.

El cuarto de grupo electrógeno también está diseñado para albergar a un equipo que sirva al proyecto en su totalidad.

7. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

El Centro Cultural Artescénica se encuentra ubicado en la Calle Cortaderas N.-120 Yanahuara, Arequipa. El terreno tiene una extensión hacia la calle Misti N.- 110. En su

[2] El Urbano.com. (Setiembre 2013).- ***Equipos de Aire Acondicionado para Cine Teatro Rivadavia***. Noviembre 2015, de El Urbano de San Carlos Sitio web: http://www.elurbanodesancarlos.com/noticias/locales/12451-equipos-de-aires-acondicionados-para-el-cine-teatro-rivadavia

[3] SURREY. (2013).- ***Catálogo Equipos de Aire Acondicionado (pag. 20).*** Noviembre 2015, de Manual del Instalador Digital Sitio web: http://www.sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2013-07-28_12-57-17Lista_Surrey_001-2013_FL.pdf

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

totalidad el terreno tiene 1300.75 m^2, con una frentera hacia la calle Cortaderas de 25.86 mL. Y hacia la calle Misti de 23.71 mL.

El Centro Cultural Artescénica tiene acceso por las dos calles.

Ingresando por la calle Cortaderas existe un montacargas para discapacitados y un atrio el cual si se baja medio nivel se llega a un patio distribuidor de regulares dimensiones el cual organiza: Teatro de Cámara (con sus respectivos camerinos y servicios), Aula Teórica, Aula de Música; adicionalmente existen dos pasillos, uno que nos conduce a la zona de servicios para el público donde existe baño para damas, varones y discapacitados. El segundo pasillo nos conduce bajo el atrio de ingreso en donde se encuentran los cuartos de grupo electrógeno, bomba hidroneumática y termas.

Subiendo por el atrio de ingreso existe una gran plaza receptora en donde destacan dos árboles. En la plaza existe una construcción colonial y republicana organizada en forma de U; esta construcción tiene 4 habitaciones: una bóveda la cual funciona como cafetería, dos cuartos pequeños los cuales funcionan como administración y dirección, y un cuarto mayor el cual sirve de aula de expresión corporal.

De nuevo en la plaza de Cortaderas existe una escalera tipo alfombra de dos tramos que conduce a una terraza, la cual a su vez es antesala de un aula taller de arte y manualidades; esta aula tiene una zona de caños y ventanal hacia el este.

Continuando por debajo de las escaleras anteriormente mencionadas se encuentra la plaza Misti. Esta plaza tiene una inclinación hacia la calle Cortaderas del 5%. En la plaza hay un atrio de ingreso, el cual nos conduce a un hall de control para la Biblioteca y la Escuela de Teatro; en este hall destaca la caja de escaleras y un ascensor que nos conduce a niveles superiores.

La Biblioteca se encuentra en el primer y segundo nivel; en el primer nivel la biblioteca tiene doble altura, y hacia el segundo nivel esta balconea hacia el nivel anteriormente mencionado, cabe mencionar la presencia de servicios higiénicos para varones, damas y adicionalmente un depósito de libros. En la biblioteca destaca la terraza la cual comunica con el aula de arte anteriormente mencionada.

Si se continúa subiendo por la caja de escaleras y ascensor mencionado en el anterior párrafo se llega a un hall en el tercer nivel de la edificación de Misti. Este hall distribuye las aulas de la escuela de Teatro; distribuye: Aula de danza y expresión corporal, aula de teatro, aula de música con depósito para instrumentos, salón de profesores, depósito, y zona de servicios higiénicos para hombres y mujeres. En este tercer nivel existen espacios abiertos: hacia la calle Misti existe una terraza y hacia la calle cortaderas existe una pequeña terraza y jardín.

En el cuarto nivel de la edificación de Misti hay un hall distribuidor similar al del piso anterior la cual ayuda a organizar tres aulas: Aula de arte y manualidades, aula teórica y aula de expresión corporal. El hall anteriormente mencionado también tiene una mampara la cual nos conduce a una terraza y un jardín.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

De nuevo en la calle Misti destaca el ingreso jerarquizando dos ejes; se trata del ingreso hacia el teatro. Atravesando una de las dos puertas está el hall de ingreso y boletería. Hacia abajo se pueden ver por el balcón creado 3 niveles de sótano.

Bajando por el ascensor del hall del teatro o por las escaleras, nos puede conducir al primer sótano, o foyer del teatro, el cual ayuda a organizar la zona de servicios Higiénicos y el ingreso del mezzanine. En el mezzanine destaca la presencia de una puerta la cual sirve de ingreso para el cuarto de control de luces, sonido y controles electromecánicos.

Si se continúa bajando al siguiente sótano encontramos el segundo foyer, el cual también funciona como galería de arte y tiene ingreso a un cuarto donde se guarda el grupo electrógeno. Cabe destacar que este cuarto ventila artificialmente mediante extractores de aire los cuales tienen conductos de funcionamiento hacia un ducto de servicios e instalaciones.

En el siguiente sótano hay una zona de bar, y es donde se encuentra el ingreso a la zona de espectadores de la sala de teatro. El teatro tiene un aforo variable de acuerdo a la configuración que se de gracias a sus tribunas telescópicas. De esta manera el teatro puede albergar la siguiente cantidad de gente:

- Configuración clásica: 246 personas
- Escenario tipo arena o pasarela: 171 personas
- Tribunas retraídas para concierto: 290 personas

Cabe destacar también que el teatro cuenta con una escalera de emergencias presurizadas, y que el tiempo de evacuación para cuando la configuración es clásica es de 2 minutos 40 segundos. El cálculo de las 290 personas que alberga el teatro cuando las tribunas están retraídas se hizo en función al tiempo máximo de evacuación que según norma se permite y el cual es de 3 minutos.

La escalera de evacuación también funciona como escalera de servicio, pues sirve a la zona de camerinos.

Existen tres niveles de camerinos a la misma altura que los niveles de foyers. En el Primer nivel de camerinos encontramos unos camerinos de mujeres y un camerino estelar, ambos con servicios higiénicos. En el segundo nivel existe un camerino de varones y un camerino estelar, también ambos con servicios higiénicos. En el primer sótano se organiza el depósito de utilería, vestuario y escenografía.

El escenario del teatro tiene una boca de 12.60 m de largo por 4.63 m de alto. El escenario tiene una tramoya con dos puedes de estructura metálica de la cual cuelgan tres filas de luces. Adicionalmente existen 4 telones, y un juego de luces adicional que cuelgan del mezzanine.

El Teatro se encuentra debidamente acondicionado con un falso techo que desciende hacia la boca del escenario, el cual oculta instalaciones de aire acondicionado, rociadores contra incendio, y esponja acústica adherida a la losa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8. PRESUPUESTO Y GESTIÓN

Primera etapa, Cortaderas:

PARTIDA	METRADO	PRECIO UNITARIO	SUBTOTAL EN S/.
Excavación	1254 m^3	32.67	40 968.18
Demolición	90 m^2	11.35	1 021.50
Construcción	548 m^2	1194.54	654 607.92
		TOTAL	**696 597.60**

Segunda etapa, Misti:

PARTIDA	METRADO	PRECIO UNITARIO	SUBTOTAL EN S/.
Excavación	6202.79 m^3	32.67	202 645.15
Construcción teatro	1312.18 m^2	1194.54	1 567 451.50
Construcción escuela	985.40 m^2	1068.82	1 053 215.23
		TOTAL	**2 640 931.88**

Costo directo de la obra: S/. 3 337 529.48
20% utilidad: S/. 667 505.89
Costo integral de la obra: S/. 4 005 035.37

Los precios para las partidas se han sacado de la revista "COSTOS" de CAPECO del mes de octubre de 2015. Se consideró:

- Partida de excavación masiva para sótanos con excavadoras.
- Partida de demolición de muros de ladrillos manual.

Para la partida de construcción se consideró el **"Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de edificación para la sierra"** en donde se tomó en cuenta:

- Muros y columnas: Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas
- Techos: Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6 metros con sobre carga mayor a 300 kg/m2
- Pisos: Mármol nacional o reconstruido, parquet fino (olivo, chonta o similar) cerámica importada, madera fina.
- Puertas y ventanas: Aluminio o madera fina (caoba o similar) vidrio tratado laminado o templado.
- Revestimientos: Mármol importado, madera fina (caoba o similar) baldosa, acústico en techo o similar.
- Baños: Baños completos importados con mayólica o cerámico decorativo importado.
- Instalaciones sanitarias y eléctricas: Aire acondicionado, iluminación especializada, ventilación forzada, sistema hidroneumático agua caliente y fría, intercomunicador, alarmas, ascensor, sistema de bombeo de agua y desagüe, teléfono.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Gestión:

Se han considerado varias formas de financiamiento para el proyecto, entre las que se encuentran:

Para la primera etapa se podrá contar con el apoyo de la Universidad Politécnica de Madrid. Artescénica se ha visto anteriormente apoyada por esta asociación; su donativo más importante se dio en el año 2012 cuando financió íntegramente la construcción del actual teatro de cámara y equipo de luces y sonido.

Por otra parte la labor de los gestores culturales es importante. Existe un gran número de personas interesadas en apoyar la cultura. Estas personas están siendo capacitadas por la UNESCO, con el fin de lograr que este campo sea apoyado y financiado por empresas privadas en colaboración con los municipios. [4]

La asociación cultural Artescénica también se ha visto apoyada continuamente por la municipalidad de Yanahuara y la Sociedad Minera Cerro Verde.

Es importante mencionar que la municipalidad de Yanahuara tiene un programa para promover la cultura en los niños y jóvenes, pero sin embargo no existe una infraestructura donde estas actividades se puedan llevar a cabo, pues se realizan al aire libre en el mirador. [5] Buscando satisfacer esta necesidad y logrando una asociación con Artescénica, la municipalidad de Yanahuara se puede ver beneficiada, satisfacer su necesidad y puede ayudar a gestionar el financiamiento del proyecto en colaboración con la Sociedad Minera Cerro Verde y apoyar el proyecto como una obra por impuestos.

Tras un primer impulso para la primera etapa del proyecto, Artescénica también podría lograr autofinanciarse y concluir la etapa de Misti con las ganancias que obtendrá en su nuevo y ampliado Centro Cultural (Cortaderas).

9. CONCLUSIONES

- Cuando el proyecto a realizar implica la relación directa con una edificación existente de cierto valor histórico, se requiere de un estudio cuidadoso sobre la evolución de dicha edificación para poder entender las implicancias que debe tener el nuevo proyecto.

[4] UNESCO. (2014). ***"Identificando los desafíos y las oportunidades para el financiamiento de la cultura en el Perú"***. Noviembre 2015, de UNESCO Sitio web: http://es.unesco.org/creativity/ifcd/stories/identificando-desaf%C3%ADos-y-oportunidades-financiamiento-cultura-perú

[5] Municipalidad de Yanahuara. (2014). ***Inician Taller de cultura Anual en Yanahuara***. Noviembre 2015, de Municipalidad de Yanahuara Sitio web: http://www.muniyanahuara.gob.pe/index.php?option=com_content&view=article&id=581:inician-talleres-de-cultura-anual-en-yanahuara&catid=1:notas-de-prensa&Itemid=34

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- La rehabilitación y/o ampliación (con intervenciones contemporáneas) de inmuebles patrimoniales con fines culturales es posible; y cuando es correcta pueden ser un claro ejemplo de cómo la evolución de las edificaciones son parte del curso natural de la historia.
- El Teatro, como cualquier otro arte está siempre en constante evolución y reinvención; y hoy por hoy en tiempos tan convulsos, a veces efímeros, y fugaces para este arte, es importante dotar a esta actividad de un espacio en concordancia con su ágil desarrollo.
- La libertad y/o posibilidad de tener escenarios múltiples es importante para la creación del teatro contemporáneo.
- Las artes escénicas requieren de lugares especializados para su enseñanza; correctamente acondicionados. Además necesitan de un lugar propicio para la libertad creadora.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
Jimena Cárdenas Castro
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

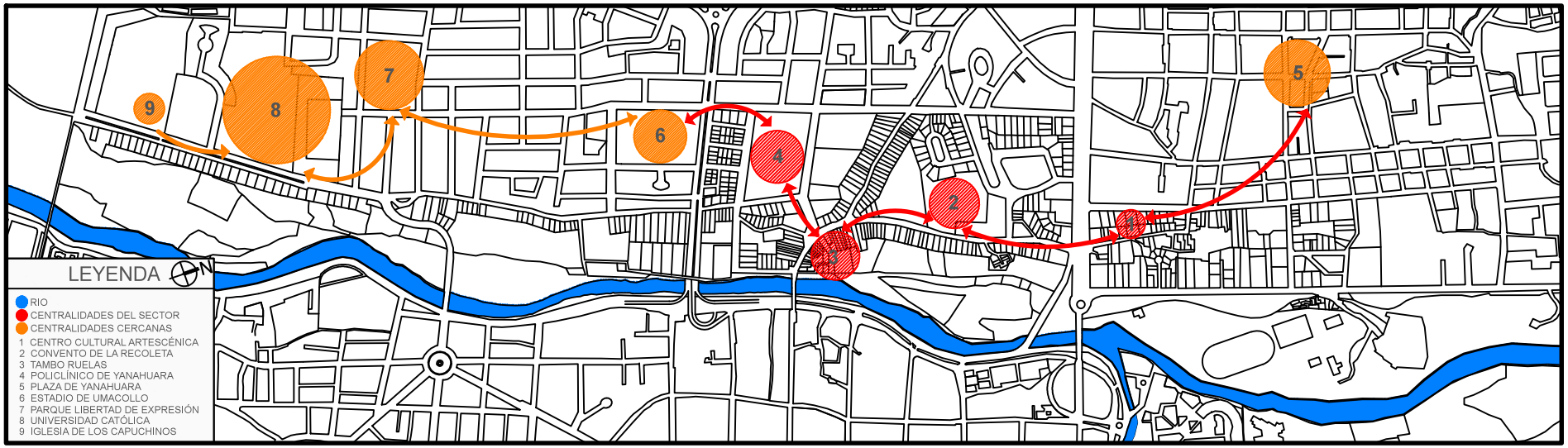
BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- *"Ley de los Monumentos Nacionales y Locales"* – UNESCO
- *"Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa"* – Municipalidad Distrital de Arequipa
- *"Plan Director de Arequipa Metropolitana 2002 – 2015"* – AQPlan 21
- *"Centro Histórico de Quito: Notas para el Desarrollo de una Política Urbana Alternativo"* – Fernando Carrión
- *"El Patrimonio Arquitectónico"* – Agustín Azkarate
- *"Centros Históricos: Nuevos Procesos y Actividades Económicas, turismo y estrategias de cualificación y dinamización"* –Miguel Ángel Troitino
- *"Ciudades Para un Pequeño Planeta"* – Richard Rogers
- *"Ambitectura, Hacia un tratado de Arquitectura, Ciudad y Ambiente"* – Rubén Pecsi
- *"El Livin Theatre"* – Julian Beck
- *"La Música en el Teatro, el cine y la televisión"* – Ariana Galiana
- *"En Gaelle Breton, Theatres"* – Tadeusz Kantor
- *"El Espacio Vacío"* – Peter Brook
- *"Brook, les voies de la création Thêâtrale"* – Georges Banu
- *"Architecture et Dramaturgie: Notres sur l'edifice dramatique"* – Louis Jouvert
- *"Vida Musical Cotidiana en Arequipa durante el Oncenio de Leguía (1919-1930)"* – Elena Vega
- *"Impacto De Las Urbanizaciones En Los Centros Históricos Latinoamericanos"* – Jorge Hardoy
- *"Los terremotos de Arequipa"* - Victor Barriga
- *"Evolución histórica urbana de Arequipa 1540 -1990"* - Ramón Gutierrez
- *"Arquitectura del altiplano peruano"* - Ramón Gutierrez
- *"Memorias de la Administración local de Arequipa presentada al honorable consejo provincial por el Alcalde"*- Eugenio Quiroz
- *"Indicadores UNESCO de la cultura para el desarrollo"* - UNESCO
- *"Arequipa, Compendio Estadístico 2008-2009"* - INEIII

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

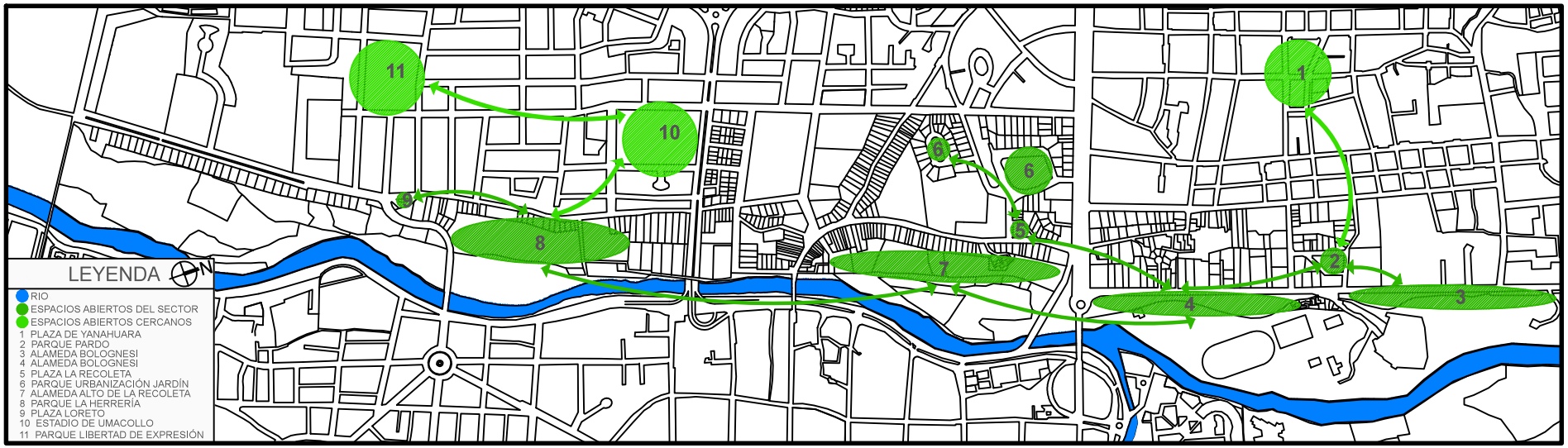
1 SISTEMA DE CENTRALIDADES

Escala 1:5000



2 SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS

Escala 1:5000



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: PROPUESTA DE SISTEMA DE CENTRALIDADES Y ESPACIOS ABIERTOS

UBICACIÓN: REGIÓN: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

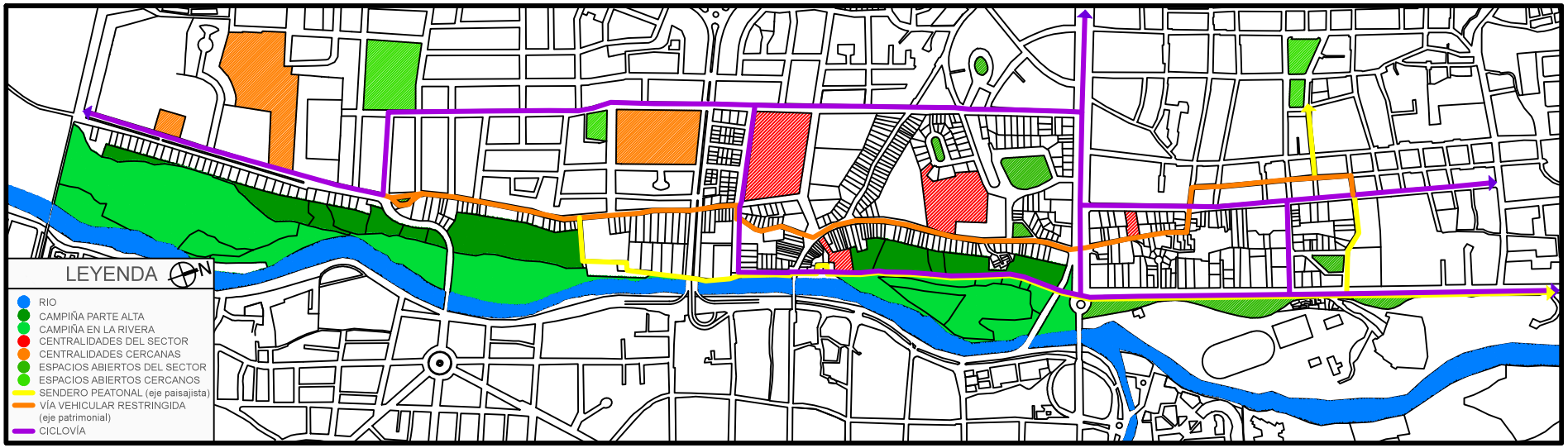
ESCALA: 1/5000

FECHA: NOVIEMBRE 2018

LÁMINA: U1

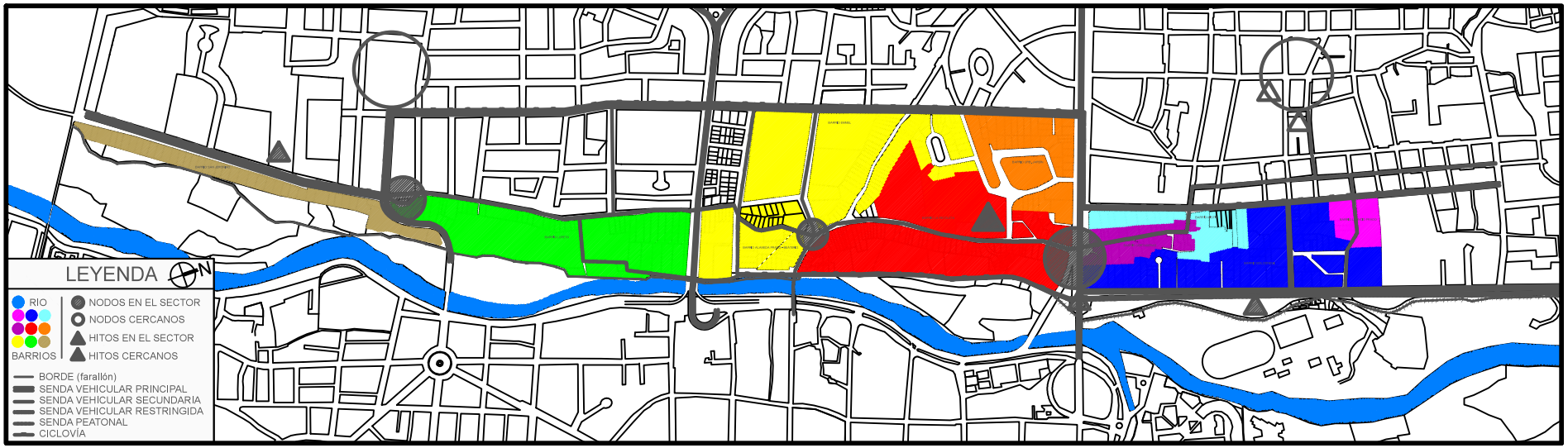
3 SISTEMA DE MOVIMIENTO

Escala 1:5000



4 SISTEMA DE IMAGEN URBANA

Escala 1:5000



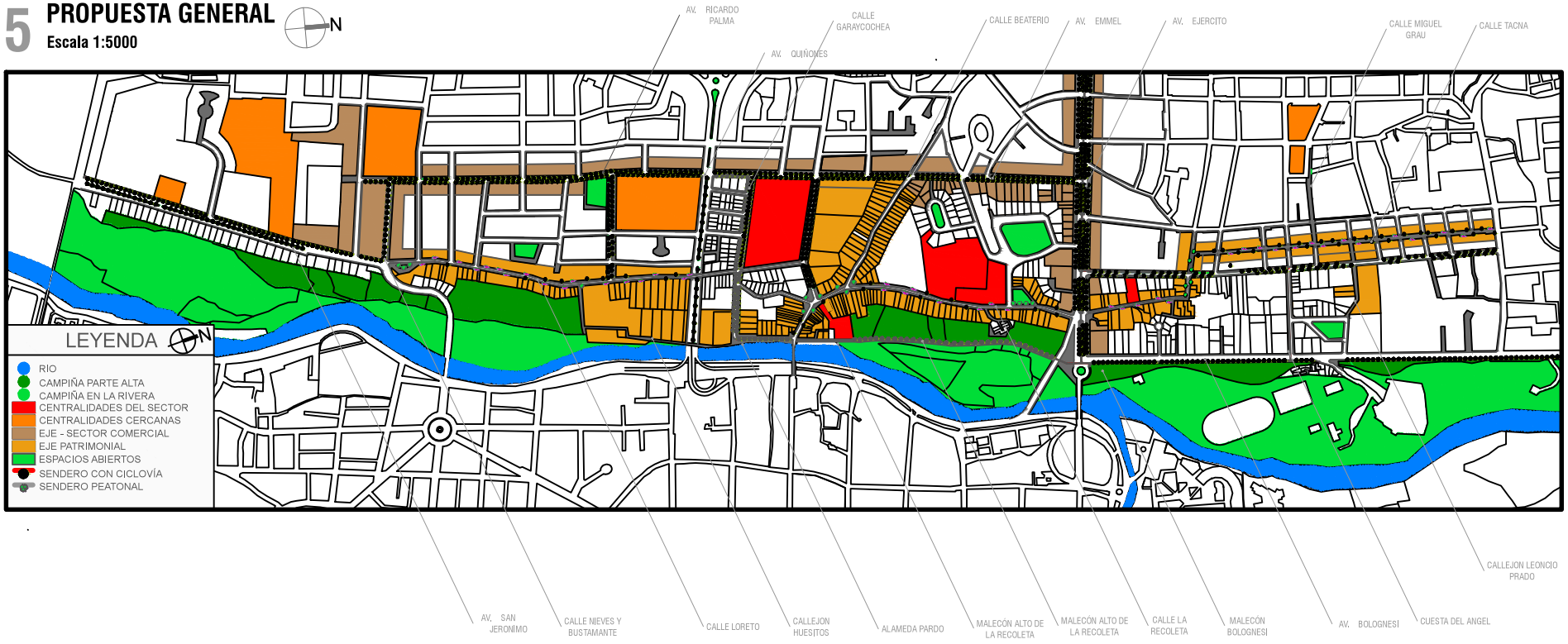
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS
"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: PROPUESTA DE SISTEMA DE MOVIMIENTO Y DE IMAGEN URBANA
UBICACIÓN: REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA
PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO
ESCALA: 1/5000
FECHA: NOVIEMBRE 2018
LÁMINA: U2

5 PROPUESTA GENERAL

Escala 1:5000

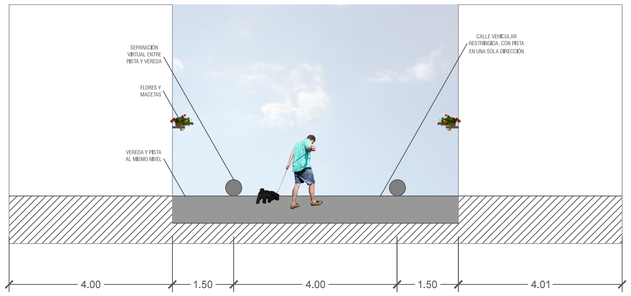


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

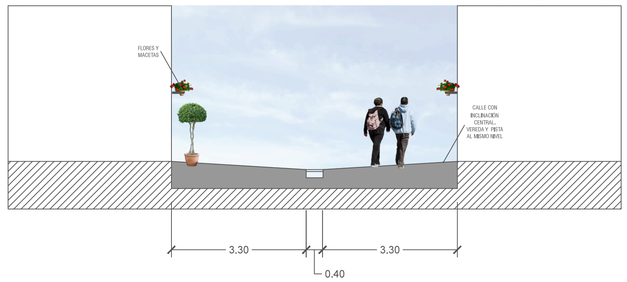
TEMA DE TESIS
"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: PROPUESTA DE SISTEMA DE MOVIMIENTO Y DE IMAGEN URBANA
UBICACIÓN: REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA
PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO
ESCALA: 1/5000
FECHA: NOVIEMBRE 2018
LÁMINA: U3

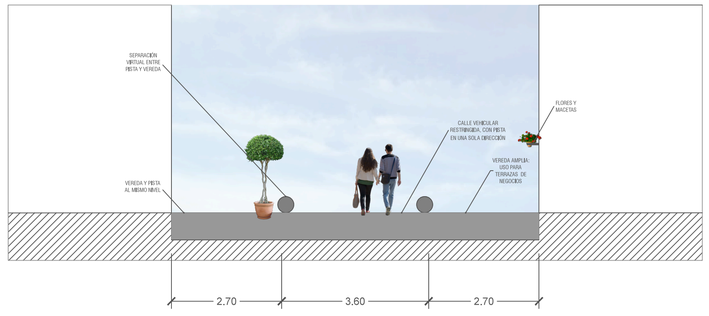
CALLE CORTADERAS
EJE PATRIMONIAL: CALLE VEHICULAR RESTRINGIDA



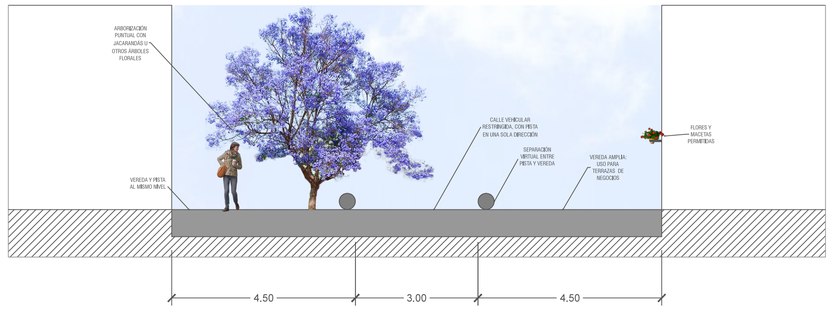
CALLE TACNA
EJE PATRIMONIAL: CALLE VEHICULAR RESTRINGIDA



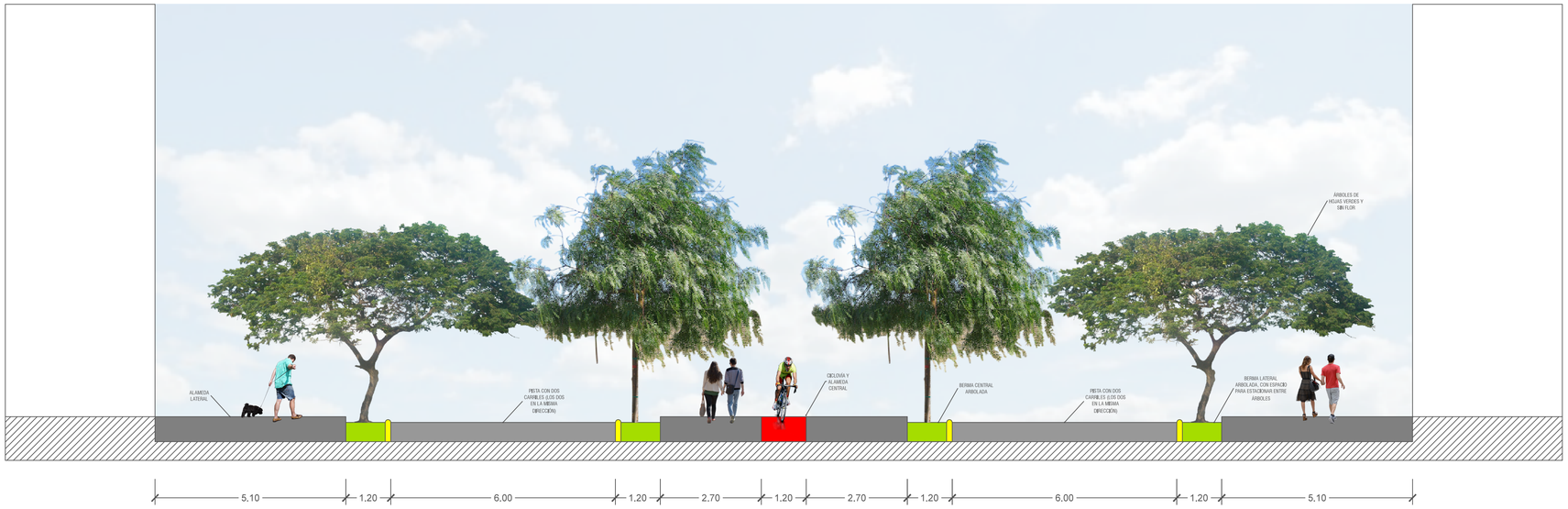
CALLEJON LORETO
EJE PATRIMONIAL: CALLE VEHICULAR RESTRINGIDA



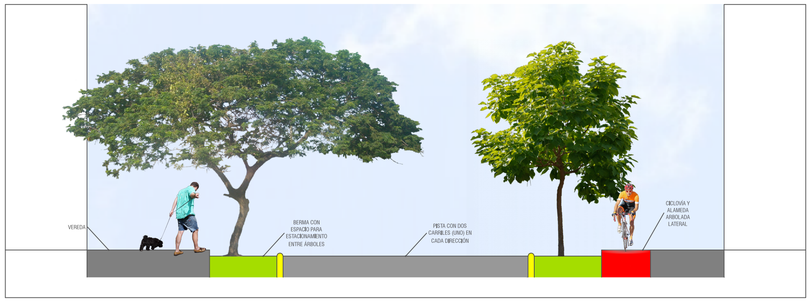
CALLE LA RECOLETA
EJE PATRIMONIAL: CALLE VEHICULAR RESTRINGIDA



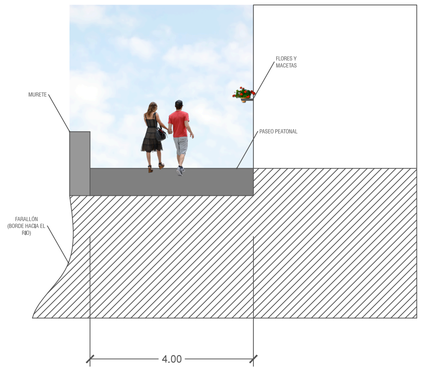
AVENIDA EJÉRCITO
AVENIDA ARBOLADA CON CICLOVÍA Y ALAMEDA CENTRAL



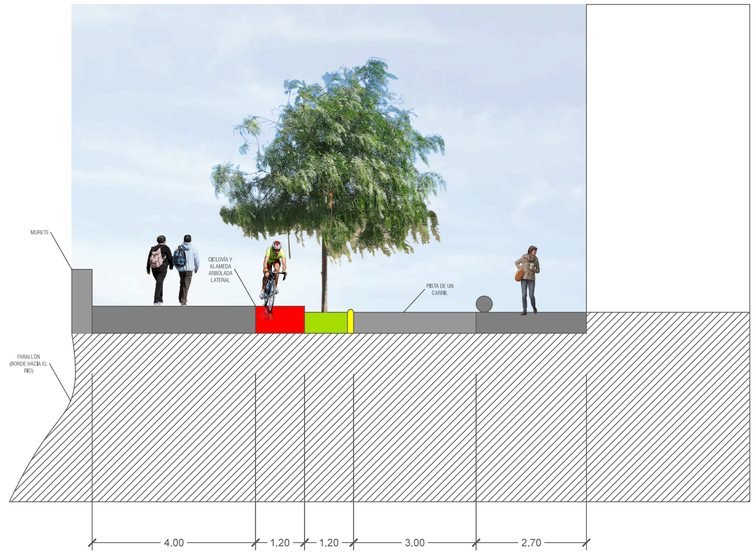
CALLE MISTI
CALLE ARBOLADA CON CICLOVÍA



CALLEJÓN HUESITOS



ALAMEDA PARDO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO
SECCIONES DE VÍA PARA EL SECTOR DE LA RECOLETA

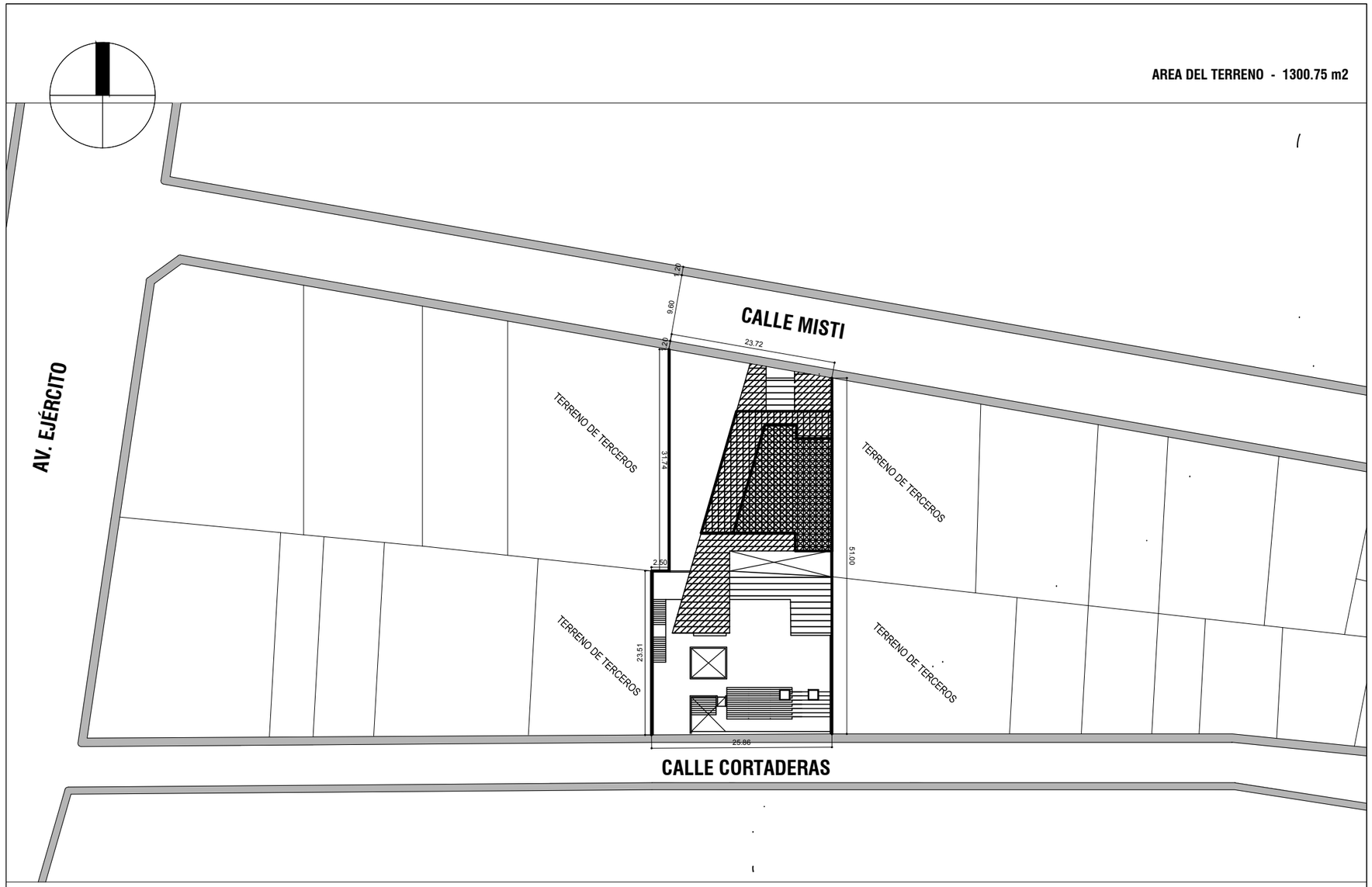
UBICACION
REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA

PRESENTADO POR
Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

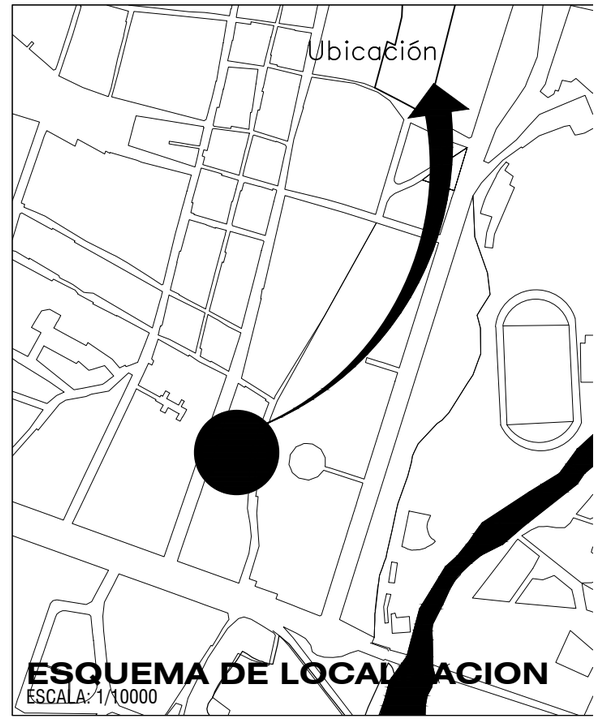
ESCALA
1 / 75

FECHA
NOVIEMBRE 2015

LÁMINA
U4



PLANO DE UBICACION
ESCALA: 1/500



ESQUEMA DE LOCALIZACION
ESCALA: 1/10000

ZONIFICACION	:	DE REGLAMENTACIÓN ES
AREA DE ESTRUCTURACION URBANA	:	--

DEPARTAMENTO	:	AREQUIPA
PROVINCIA	:	AREQUIPA
DISTRITO	:	YANAHUARA
URBANIZACION	:	----------
NOMBRE DE LA VIA	:	CALLE CORTADERAS - CALLE MIS
Nro. del INMUEBLE	:	S/N
MANZANA	:	
LOTE	:	120 - 110
SUBLOTE	:	S/N

CUADRO NORMATIVO

PARÁMETROS		NORMATIVO	PROYECTO
USOS		ZONA DE REGLAMENTACION ESPECIAL	Educación / cultura
DENSIDAD NETA		1300 HAB/HA	1300 HAB/HA
COEFICIENTE DE EDIFICACION		2.80	2.30
% DE AREA LIBRE		30	55
ALTURA MÁXIMA		4 to pisos	4 to pisos
RETIRO MÍNIMO	FRONTAL	Alineado	Alineado
	LATERAL	--	--
	POSTERIOR	--	--
ALINEAMIENTO DE FACHADA		sí	sí
Nro. de ESTACIONAMIENTOS		5	Dotados por la municipalidad

CUADRO DE AREAS (m²)

PISOS	AREAS DECLARADAS					
	Existente	Demolición	Nueva	Amp./Rem.	Parcial	TOTAL
4to SOTANO	--	--	135.65	--	--	135.65
3er SOTANO	--	--	556.00	--	--	556.00
2do SOTANO	--	--	243.93	--	--	243.93
1er SOTANO	--	--	790.88	--	--	790.88
1er PISO	137.00	90.00	276.00	--	--	413.00
2do PISO	--	--	318.72	--	--	318.72
3er PISO	--	--	285.40	--	--	285.40
4to PISO	--	--	153.00	--	--	153.00
AREA TECHADA						2896.58
AREA LIBRE						887.75
AREA DEL TERRENO						1300.75

FIRMA PROPIETARIO	FIRMA Y SELLO PROYECTISTA

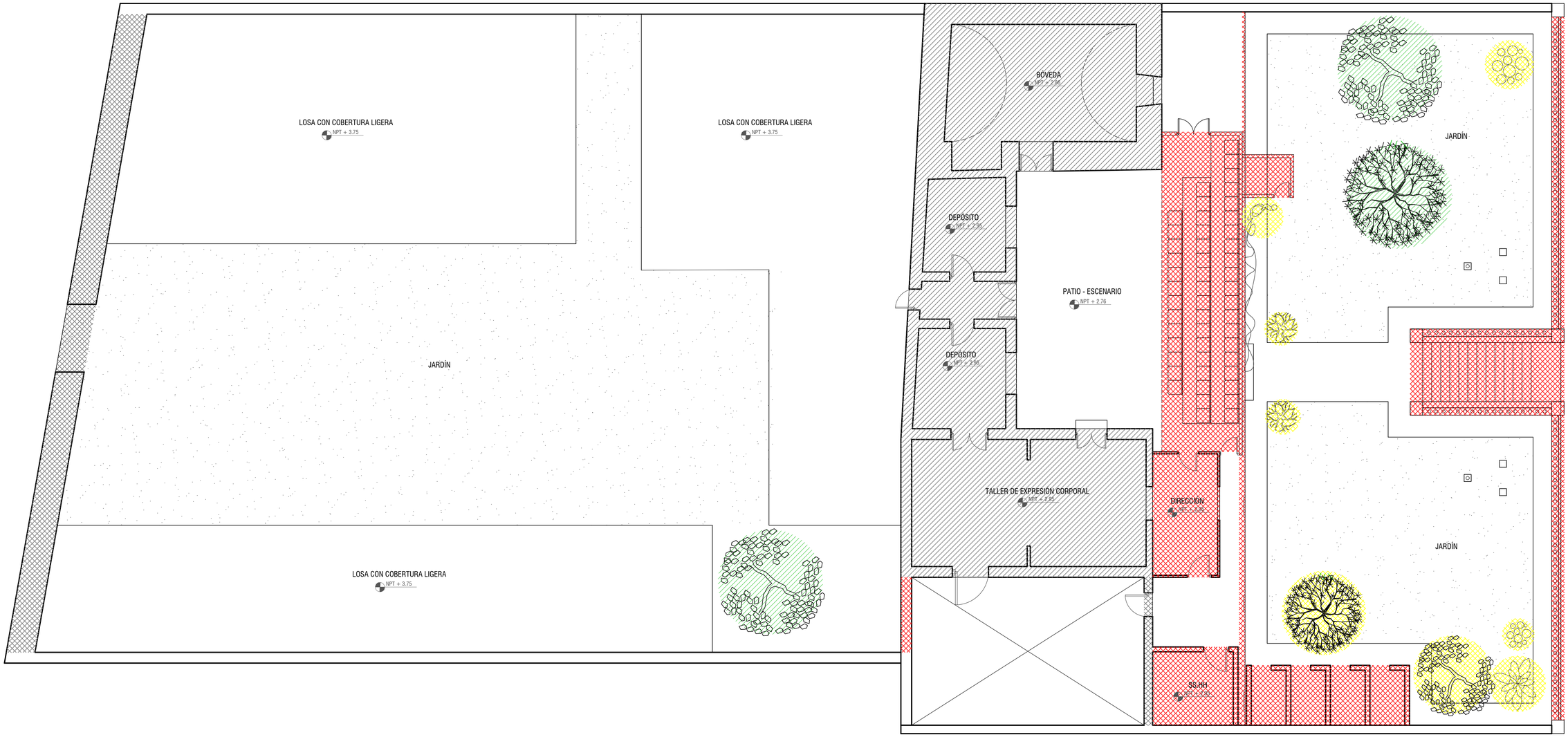
PROYECTO

CENTRO CULTURAL ARTESCÉNI

PLANO	LAMINA :
UBICACION/LOCALIZACION	U-C
ESCALA: INDICADA	FECHA: NOV. 2015

01 ARQUITECTURA EXISTENTE

Escala 1:75



LEYENDA

PRE - EXISTENCIAS EDILICIAS

- D□□ □□r
- C□□□□r□ar

PRE - EXISTENCIAS NATURALES

- R□□ □□□r
- C□□□□r□ar

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: NIVEL DE INGRESO □NIVEL 1□- PRIMERA PLANTA

UBICACION: REGION: AREQUIPA | PROVINCIA: AREQUIPA | DISTRITO: YANAHUARA | CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75


FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: A1

LÁMINA 1 DE 23

2 NIVEL DE INGRESO

Escala 1:75



CUADRO DE VANOS

PUERTAS

CÓDIGO	ANCHO	ALTURA	DESCRIPCIÓN
P1	1.20	2.64	Puerta de madera de dos hojas con rendijas en la parte superior e inferior.
P2	1.20	2.10	Puerta cortafuego de dos hojas.
P3	1.00	2.64	Puerta de madera de una hoja con rendijas en la parte superior e inferior.
P4	1.00	2.64	Puerta cortafuego de una hoja.
P5	0.75	2.64	Puerta de madera de dos hojas con rendijas en la parte superior e inferior.
P6	1.80	2.34	Puerta de Vídrio de dos hojas con marco metálico de 2".
P7	-	-	Puerta existentes de diversas medidas (restaurar).
P8	1.20	2.50	Puerta de Vídrio de dos hojas con marco metálico de 2".
P9	1.80	2.50	Puerta de madera de una hoja con rendijas en la parte superior e inferior.
P10	1.00	2.50	Puerta de madera de una hoja con rendijas en la parte superior e inferior.

VENTANAS

CÓDIGO	ANCHO	ALTURA	ALFEIZER	DESCRIPCIÓN
V1	1.03	0.64	2.64	Ventana corrediza con marco metálico de 1".
V2	1.20	0.70	0.75	Ventana polarizada con marco metálico de 1".
V3	0.70	0.64	2.00	Ventana corrediza con extractor de aire.
V4	1.23	0.64	2.00	Ventana corrediza con extractor de aire.
V5	0.62	2.01	2.12	Ventana pivotante a eje y sin marco.
V6	-	-	-	Ventanas existentes de diversas medidas (restaurar).
V7	1.31	1.91	0.00	Ventana con vidrio espejo y sin carpintería.
V8	0.35	0.50	2.00	Ventana corrediza con marco metálico de 1".
V9	1.80	2.50	0.00	Ventana con marco metálico de 1".
V10	4.36	2.10	0.00	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V11	9.14	2.00	0.00	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V12	1.20	2.50	0.00	Ventanal con marco metálico de 1".
V13	4.78	0.55	2.50	Ventana alta corrediza sin marco.
V14	3.08	2.55	0.50	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V15	4.78	2.50	0.50	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V16	4.55	2.90	0.10	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V17	3.50	2.50	0.50	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".

NOTA: Todas las ventanas son de vídrio templado de 8 mm. Con marco metálico de 1" y en la mayoría de los casos con ventanas pivotantes salvo las de los SS.HH en donde se indica corredizas.

MAMPARAS

CÓDIGO	ANCHO	ALTURA	DESCRIPCIÓN
M1	3.83	3.70	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M2	4.72	6.17	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M3	1.83	6.17	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M4	4.78	5.09	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M5	3.52	2.34	Mampara con ventanas pivotantes. Diseño según corte - elevación
M6	2.50	2.30	Mampara de vídrio espejo con una puerta corrediza y sin carpintería.
M7	4.06	3.05	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M8	2.50	2.30	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M9	3.25	3.00	Mampara con carpintería metálica de 2". y ventanas pivotantes.
M10	1.83	3.05	Mampara con carpintería metálica de 2". y ventanas pivotantes.
M11	3.52	3.00	Mampara con carpintería metálica de 2". y ventanas pivotantes.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: NIVEL DE INGRESO (NIVEL 1) - PRIMERA PLANTA

UBICACION: REGION: AREQUIPA — PROVINCIA: AREQUIPA — DISTRITO: YANAHUARA — CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

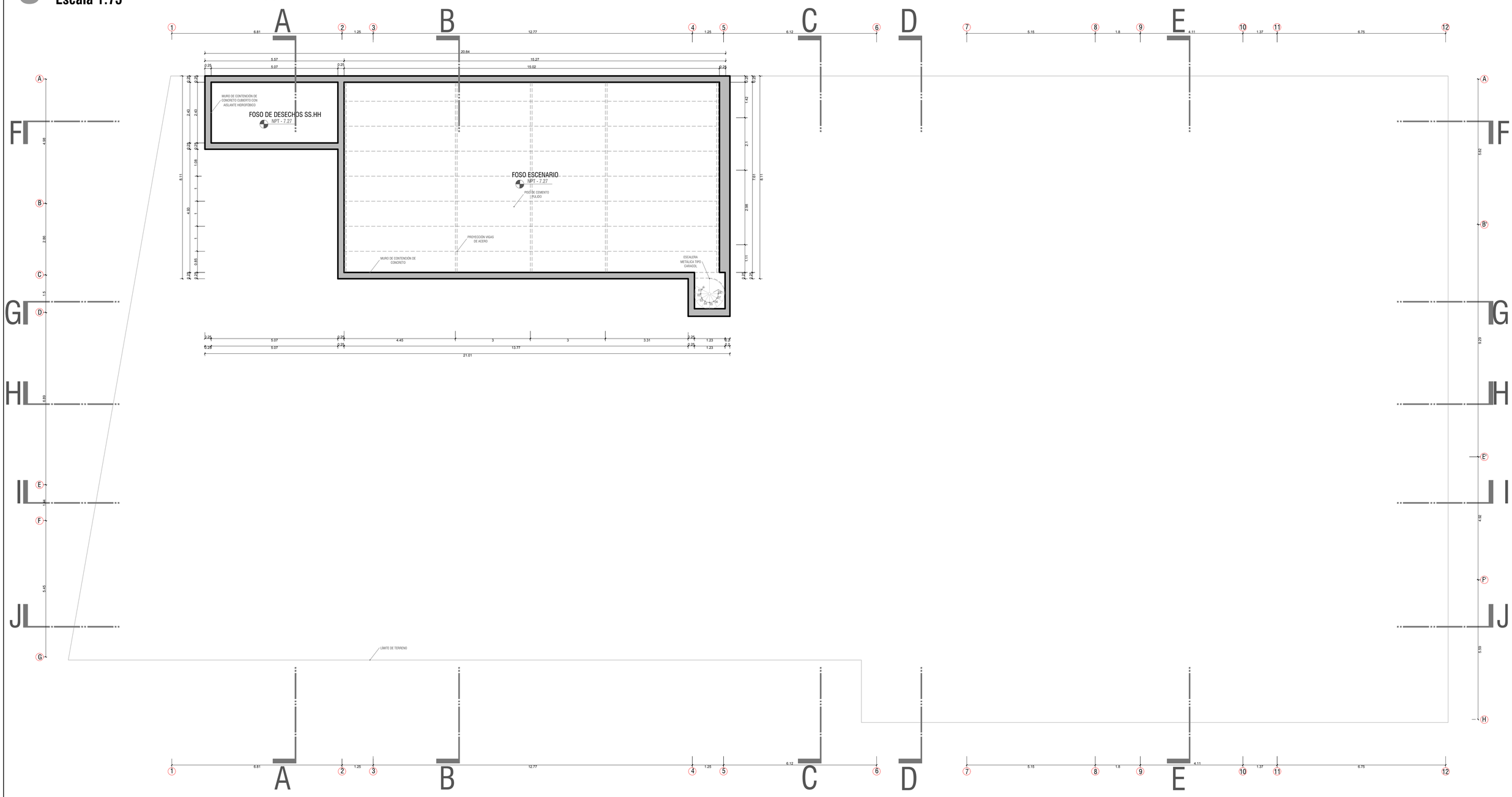
ESCALA: 1 / 75

FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: A2

3 PLANTA 4to SÓTANO

Escala 1:75



CUADRO DE VANOS

PUERTAS

CÓDIGO	ANCHO	ALTURA	DESCRIPCIÓN
P1	1.20	2.64	Puerta de madera de dos hojas con rendijas en la parte superior e inferior.
P2	1.20	2.10	Puerta cortafuego de dos hojas.
P3	1.00	2.64	Puerta de madera de una hoja con rendijas en la parte superior e inferior.
P4	1.00	2.64	Puerta cortafuego de una hoja.
P5	0.75	2.64	Puerta de madera de dos hojas con rendijas en la parte superior e inferior.
P6	1.80	2.34	Puerta de Vidrio de dos hojas con marco metálico de 2".
P7	-	-	Puerta existentes de diversas medidas (restaurar).
P8	1.20	2.50	Puerta de Vidrio de dos hojas con marco metálico de 2".
P9	1.80	2.50	Puerta de madera de una hoja con rendijas en la parte superior e inferior.
P10	1.00	2.50	Puerta de madera de una hoja con rendijas en la parte superior e inferior.

VENTANAS

CÓDIGO	ANCHO	ALTURA	ALFEIZER	DESCRIPCIÓN
V1	1.03	0.64	2.64	Ventana corrediza con marco metálico de 1".
V2	1.20	0.70	0.75	Ventana polarizada con marco metálico de 1".
V3	0.70	0.64	2.00	Ventana corrediza con extractor de aire.
V4	1.23	0.64	2.00	Ventana corrediza con extractor de aire.
V5	0.62	2.01	2.12	Ventana pivotante a eje y sin marco.
V6	-	-	-	Ventanas existentes de diversas medidas (restaurar).
V7	1.31	1.91	0.00	Ventana con vidrio espejo y sin carpintería.
V8	0.35	0.50	2.00	Ventana corrediza con marco metálico de 1".
V9	1.80	2.50	0.00	Ventana con marco metálico de 1".
V10	4.36	2.10	0.00	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V11	9.14	2.00	0.00	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V12	1.20	2.50	0.00	Ventanal con marco metálico de 1".
V13	4.78	0.55	2.50	Ventana alta corrediza sin marco.
V14	3.68	2.55	0.50	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V15	4.78	2.50	0.50	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V16	4.55	2.90	0.10	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V17	3.50	2.50	0.50	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".

NOTA: Todas las ventanas son de vidrio templado de 8 mm. Con marco metálico de 1" y en la mayoría de los casos con ventanas pivotantes salvo las de los SS.HH en donde se indica corredizas.

MAMPARAS

CÓDIGO	ANCHO	ALTURA	DESCRIPCIÓN
M1	3.83	3.70	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M2	4.72	6.17	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M3	1.83	6.17	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M4	4.78	5.09	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M5	3.52	2.34	Mampara con ventanas pivotantes. Diseño según corte - elevación
M6	2.50	2.30	Mampara de vidrio espejo con una puerta corrediza y sin carpintería.
M7	4.06	3.05	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M8	2.50	2.30	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M9	3.25	3.00	Mampara con carpintería metálica de 2", y ventanas pivotantes.
M10	1.83	3.05	Mampara con carpintería metálica de 2", y ventanas pivotantes.
M11	3.52	3.00	Mampara con carpintería metálica de 2", y ventanas pivotantes.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: CUARTO SÓTANO (NIVEL -4)

UBICACION: REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

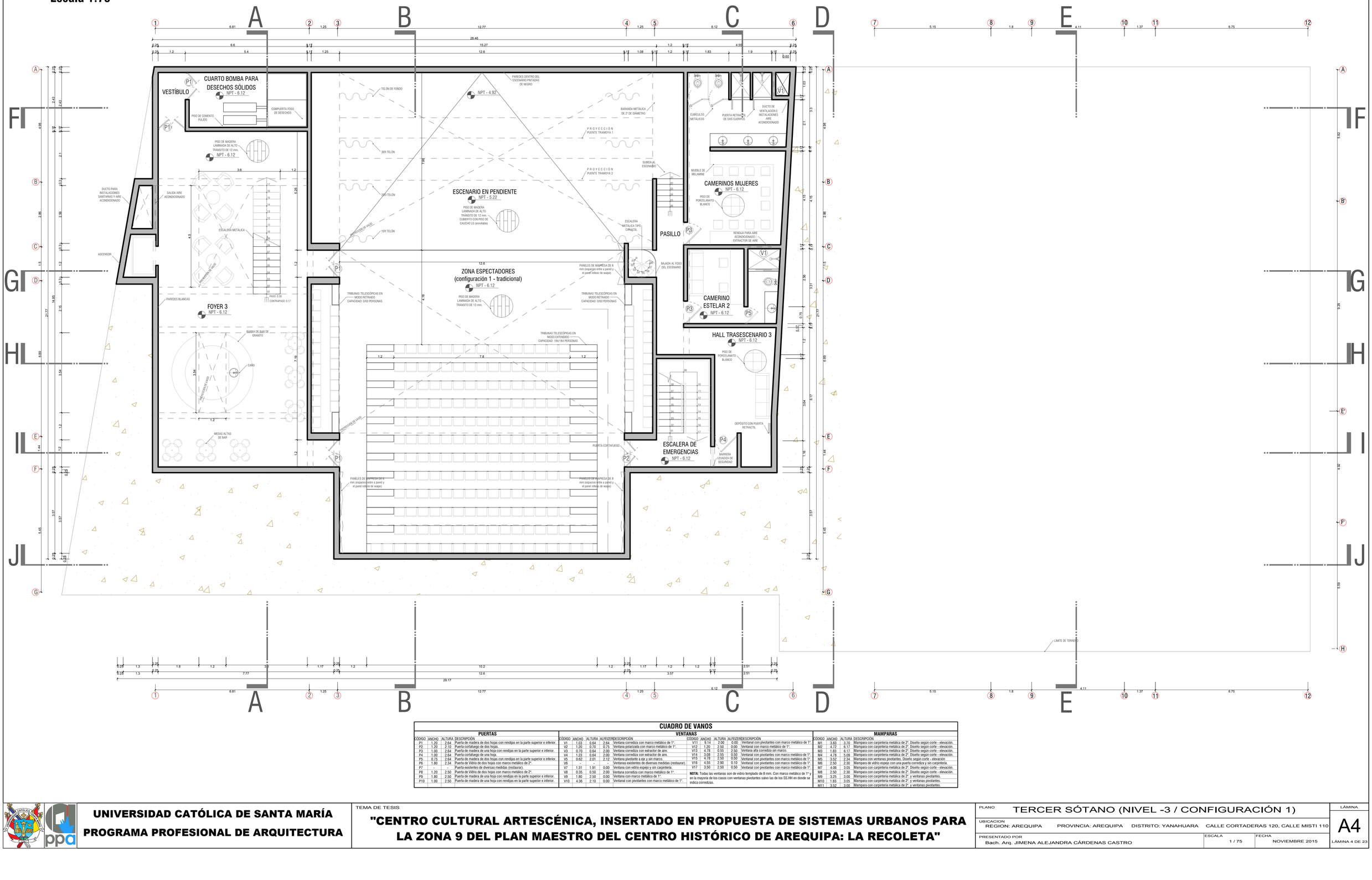
ESCALA: 1 / 75

FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: A3

4 PLANTA 3er SÓTANO

Escala 1:75



CUADRO DE VANOS

PUERTAS

CÓDIGO	ANCHO	ALTURA	DESCRIPCIÓN
P1	1.20	2.64	Puerta de madera de dos hojas con rendijas en la parte superior e inferior.
P2	1.20	2.10	Puerta contrafuego de dos hojas.
P3	1.00	2.64	Puerta de madera de una hoja con rendijas en la parte superior e inferior.
P4	1.00	2.64	Puerta contrafuego de una hoja.
P5	0.73	2.64	Puerta de madera de dos hojas con rendijas en la parte superior e inferior.
P6	1.80	2.34	Puerta de Vidrio de dos hojas con marco metálico de 2".
P7	-	-	Puerta existentes de diversas medidas (restaurar).
P8	1.20	2.50	Puerta de Vidrio de dos hojas con marco metálico de 2".
P9	1.80	2.50	Puerta de madera de una hoja con rendijas en la parte superior e inferior.
P10	1.00	2.50	Puerta de madera de una hoja con rendijas en la parte superior e inferior.

VENTANAS

CÓDIGO	ANCHO	ALTURA	ALFEIZER	DESCRIPCIÓN
V1	1.03	0.64	2.64	Ventana corrediza con marco metálico de 1".
V2	1.20	0.70	0.75	Ventana polarizada con marco metálico de 1".
V3	0.70	0.64	2.00	Ventana corrediza con extractor de aire.
V4	1.23	0.64	2.00	Ventana corrediza con extractor de aire.
V5	0.62	2.01	2.12	Ventana pivotante a eje y sin marco.
V6	-	-	-	Ventanas existentes de diversas medidas (restaurar).
V7	1.31	1.91	0.00	Ventana con vidrio espejo y sin carpintería.
V8	0.35	0.50	2.00	Ventana corrediza con marco metálico de 1".
V9	1.80	2.50	0.00	Ventana con marco metálico de 1".
V10	4.36	2.10	0.00	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V11	9.14	2.00	0.00	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1"
V12	1.20	2.50	0.00	Ventanal con marco metálico de 1".
V13	4.76	0.55	2.50	Ventana alta corrediza sin marco.
V14	3.08	2.55	0.50	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V15	4.76	2.50	0.50	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V16	4.55	2.90	0.10	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V17	3.50	2.50	0.50	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".

NOTA: Todas las ventanas son de vidrio templado de 8 mm. Con marco metálico de 1" y en la mayoría de los casos con ventanas pivotantes salvo las de los SS.HH en donde se indica corredizas.

MAMPARAS

CÓDIGO	ANCHO	ALTURA	DESCRIPCIÓN
M1	3.83	3.70	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M2	4.72	6.17	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M3	1.83	6.17	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M4	4.78	5.09	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M5	3.52	2.34	Mampara con ventanas pivotantes. Diseño según corte - elevación
M6	2.50	2.30	Mampara de vidrio espejo con una puerta corrediza y sin carpintería.
M7	4.06	3.05	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M8	2.50	2.30	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M9	3.25	3.00	Mampara con carpintería metálica de 2". y ventanas pivotantes.
M10	1.83	3.05	Mampara con carpintería metálica de 2". y ventanas pivotantes.
M11	3.52	3.00	Mampara con carpintería metálica de 2". y ventanas pivotantes.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: TERCER SÓTANO (NIVEL -3 / CONFIGURACIÓN 1)

UBICACION: REGION: AREQUIPA — PROVINCIA: AREQUIPA — DISTRITO: YANAHUARA — CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

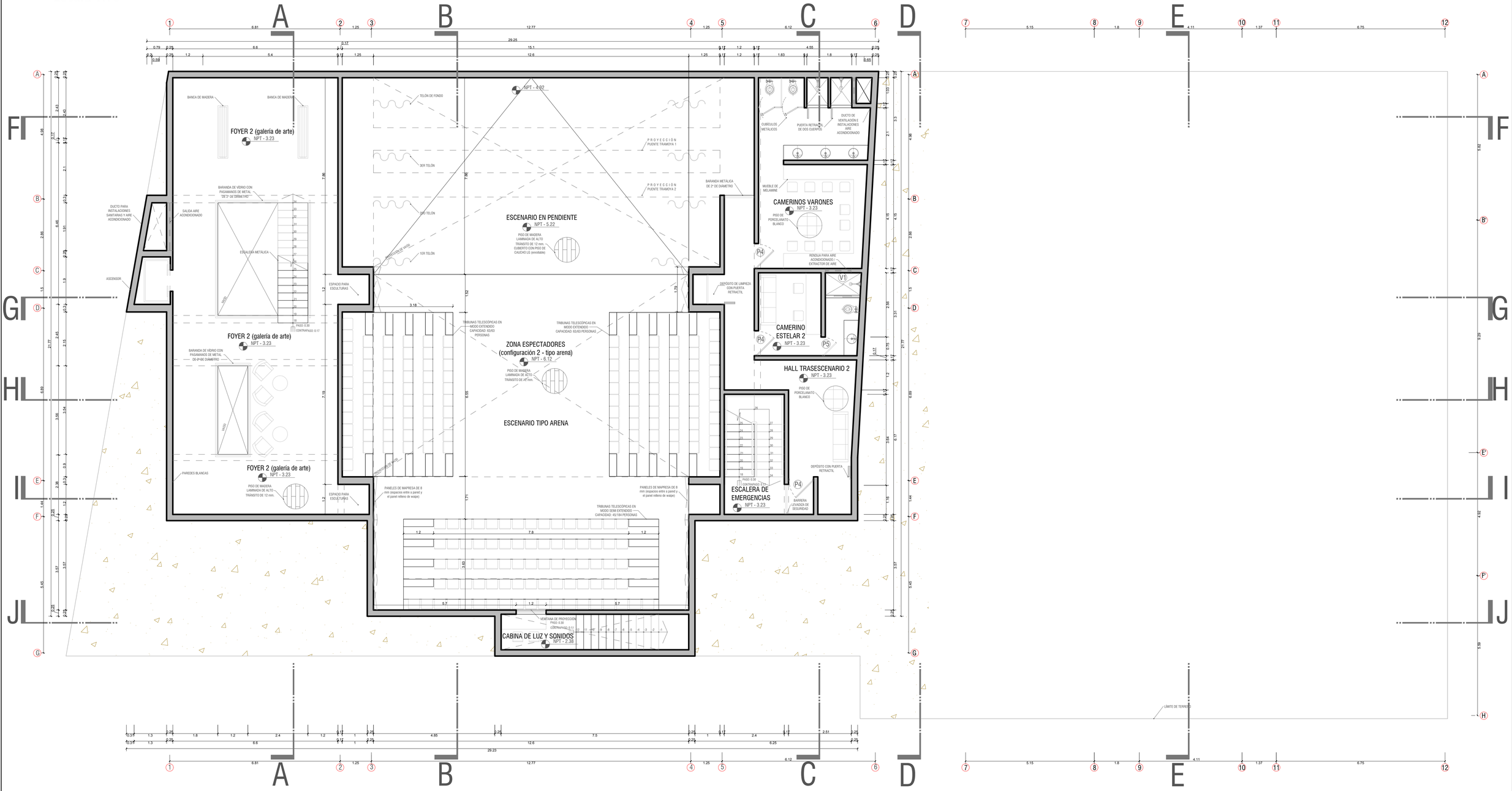
FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: A4

LÁMINA 4 DE 23

5 PLANTA 2do SÓTANO

Escala 1:75



CUADRO DE VANOS

PUERTAS

CÓDIGO	ANCHO	ALTURA	DESCRIPCIÓN
P1	1.20	2.64	Puerta de madera de dos hojas con rendijas en la parte superior e inferior.
P2	1.20	2.10	Puerta cortafuego de dos hojas.
P3	1.00	2.64	Puerta de madera de una hoja con rendijas en la parte superior e inferior.
P4	1.00	2.64	Puerta cortafuego de una hoja.
P5	0.75	2.64	Puerta de madera de dos hojas con rendijas en la parte superior e inferior.
P6	1.80	2.34	Puerta de Vidrio de dos hojas con marco metálico de 2".
P7	-	-	Puerta existentes de diversas medidas (restaurar).
P8	1.20	2.50	Puerta de Vidrio de dos hojas con marco metálico de 2".
P9	1.80	2.50	Puerta de madera de una hoja con rendijas en la parte superior e inferior.
P10	1.00	2.50	Puerta de madera de una hoja con rendijas en la parte superior e inferior.

VENTANAS

CÓDIGO	ANCHO	ALTURA	ALFEIZER	DESCRIPCIÓN
V1	1.03	0.64	2.64	Ventana corrediza con marco metálico de 1".
V2	1.20	0.70	0.75	Ventana polarizada con marco metálico de 1".
V3	0.70	0.64	2.00	Ventana corrediza con extractor de aire.
V4	1.23	0.64	2.00	Ventana corrediza con extractor de aire.
V5	0.62	2.01	2.12	Ventana pivotante a eje y sin marco.
V6	-	-	-	Ventanas existentes de diversas medidas (restaurar).
V7	1.31	1.91	0.00	Ventana con vidrio espejo y sin carpintería.
V8	0.35	0.50	2.00	Ventana corrediza con marco metálico de 1".
V9	1.80	2.50	0.00	Ventana con marco metálico de 1".
V10	4.36	2.10	0.00	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V11	9.14	2.00	0.00	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1"
V12	1.20	2.50	0.00	Ventanal con marco metálico de 1".
V13	4.78	0.55	2.50	Ventana alta corrediza sin marco.
V14	3.08	2.55	0.50	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V15	4.78	2.50	0.50	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V16	4.55	2.90	0.10	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V17	3.50	2.50	0.50	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".

NOTA: Todas las ventanas son de vidrio templado de 8 mm. Con marco metálico de 1" y en la mayoría de los casos con ventanas pivotantes salvo las de los SS.HH en donde se indica corredizas.

MAMPARAS

CÓDIGO	ANCHO	ALTURA	DESCRIPCIÓN
M1	3.83	3.70	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M2	4.72	6.17	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M3	1.83	6.17	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M4	4.78	5.09	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M5	3.52	2.34	Mampara con ventanas pivotantes. Diseño según corte - elevación
M6	2.50	2.30	Mampara de vidrio espejo con una puerta corrediza y sin carpintería.
M7	4.06	3.05	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M8	2.50	2.30	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M9	3.25	3.00	Mampara con carpintería metálica de 2". y ventanas pivotantes.
M10	1.83	3.05	Mampara con carpintería metálica de 2". y ventanas pivotantes.
M11	3.52	3.00	Mampara con carpintería metálica de 2". y ventanas pivotantes.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: SEGUNDO SÓTANO (NIVEL -2)/ CONFIGURACIÓN 2

UBICACION: REGION: AREQUIPA — PROVINCIA: AREQUIPA — DISTRITO: YANAHUARA — CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

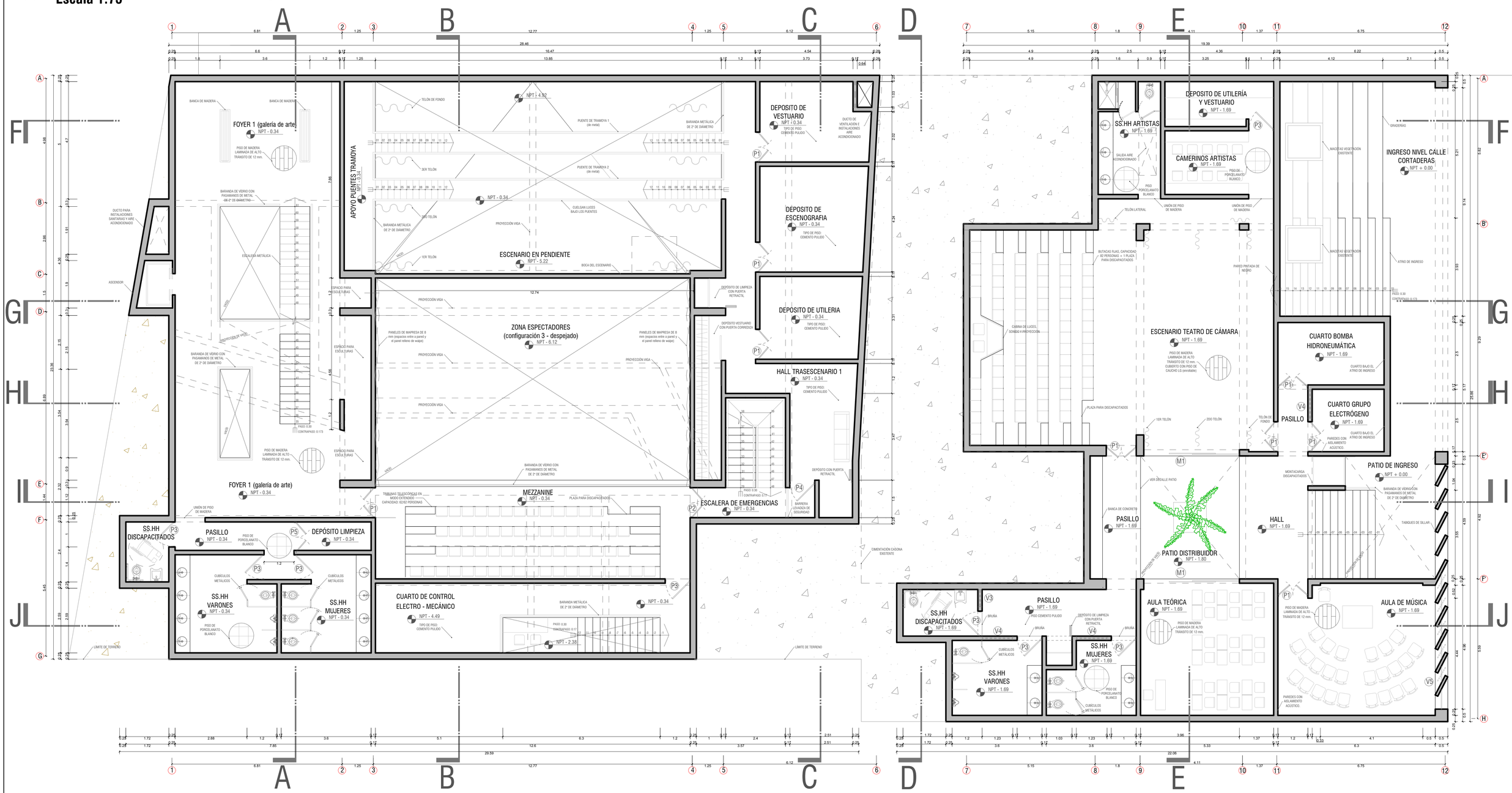
FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: A5

LÁMINA 5 DE 23

6 PLANTA 1er SÓTANO

Escala 1:75



CUADRO DE VANOS

PUERTAS

CÓDIGO	ANCHO	ALTURA	DESCRIPCIÓN
P1	1.20	2.64	Puerta de madera de dos hojas con rendijas en la parte superior e inferior.
P2	1.20	2.10	Puerta contraplago de dos hojas.
P3	1.00	2.64	Puerta de madera de una hoja con rendijas en la parte superior e inferior.
P4	1.00	2.64	Puerta contraplago de una hoja.
P5	0.75	2.64	Puerta de madera de dos hojas con rendijas en la parte superior e inferior.
P6	1.80	2.34	Puerta de Vidrio de dos hojas con marco metálico de 2".
P7	-	-	Puerta existentes de diversas medidas (restaurar).
P8	1.20	2.50	Puerta de Vidrio de dos hojas con marco metálico de 2".
P9	1.80	2.50	Puerta de madera de una hoja con rendijas en la parte superior e inferior.
P10	1.00	2.50	Puerta de madera de una hoja con rendijas en la parte superior e inferior.

VENTANAS

CÓDIGO	ANCHO	ALTURA	ALFEIZER	DESCRIPCIÓN
V1	1.03	0.64	2.64	Ventana corrediza con marco metálico de 1".
V2	1.20	0.70	0.75	Ventana polarizada con marco metálico de 1".
V3	0.70	0.64	2.00	Ventana corrediza con extractor de aire.
V4	1.23	0.64	2.00	Ventana corrediza con extractor de aire.
V5	0.75	2.64	2.12	Ventana pivotante a eje y sin marco.
V6	-	-	-	Ventanas existentes de diversas medidas (restaurar).
V7	1.31	1.91	0.00	Ventana con vidrio espejo y sin carpintería.
V8	0.35	0.50	2.00	Ventana corrediza con marco metálico de 1".
V9	1.80	2.50	0.00	Ventana con marco metálico de 1".
V10	4.36	2.10	0.00	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V11	9.14	2.06	0.00	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V12	1.20	2.50	0.00	Ventanal con marco metálico de 1".
V13	4.78	0.55	2.50	Ventana alta corrediza sin marco.
V14	3.08	2.55	0.50	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V15	4.78	2.50	0.50	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V16	4.55	2.90	0.10	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V17	3.50	2.50	0.50	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".

NOTA: Todas las ventanas son de vidrio templado de 8 mm. Con marco metálico de 1" y en la mayoria de los casos con ventanas pivotantes salvo las de los SS.HH en donde se indica corredizas.

MAMPARAS

CÓDIGO	ANCHO	ALTURA	DESCRIPCIÓN
M1	3.83	3.70	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M2	4.72	6.17	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M3	1.83	6.17	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M4	4.78	5.09	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M5	3.52	2.34	Mampara con ventanas pivotantes. Diseño según corte - elevación
M6	2.50	2.30	Mampara de vidrio espejo con una puerta corrediza y sin carpintería.
M7	4.06	3.05	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M8	2.50	2.30	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño según corte - elevación.
M9	3.25	3.00	Mampara con carpintería metálica de 2", y ventanas pivotantes.
M10	1.83	3.05	Mampara con carpintería metálica de 2", y ventanas pivotantes.
M11	3.52	3.00	Mampara con carpintería metálica de 2", y ventanas pivotantes.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: PRIMER SÓTANO (NIVEL -1)

UBICACION
REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR
Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

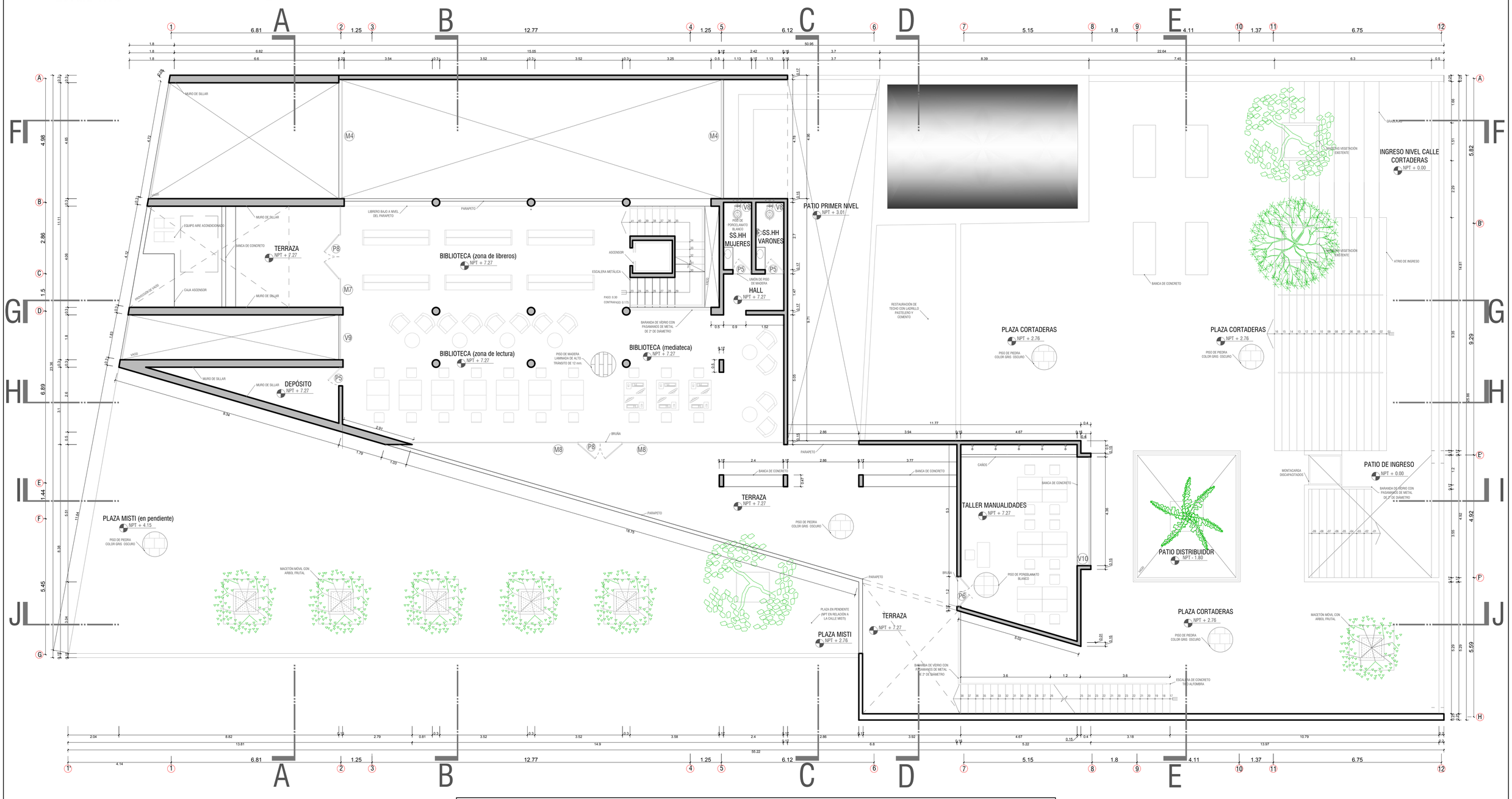
FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: A6

LÁMINA 6 DE 23

7 SEGUNDA PLANTA

Escala 1:75



CUADRO DE VANOS

PUERTAS

CÓDIGO	ANCHO	ALTURA	DESCRIPCIÓN
P1	1.20	2.64	Puerta de madera de dos hojas con rendijas en la parte superior e inferior.
P2	1.20	2.10	Puerta contraplacada de dos hojas.
P3	1.00	2.64	Puerta de madera de una hoja con rendijas en la parte superior e inferior.
P4	1.00	2.64	Puerta contraplacada de una hoja.
P5	0.75	2.64	Puerta de madera de dos hojas con rendijas en la parte superior e inferior.
P6	1.80	2.34	Puerta de Vidrio de dos hojas con marco metálico de 2".
P7	-	-	Puerta existentes de diversas medidas (restaurar).
P8	1.20	2.50	Puerta de Vidrio de dos hojas con marco metálico de 2".
P9	1.80	2.50	Puerta de madera de una hoja con rendijas en la parte superior e inferior.
P10	1.00	2.50	Puerta de madera de una hoja con rendijas en la parte superior e inferior.

VENTANAS

CÓDIGO	ANCHO	ALTURA	ALFEIZER	DESCRIPCIÓN
V1	1.03	0.64	2.64	Ventana corrediza con marco metálico de 1".
V2	1.20	0.70	0.75	Ventana polarizada con marco metálico de 1".
V3	0.70	0.64	2.00	Ventana corrediza con extractor de aire.
V4	1.23	0.64	2.00	Ventana corrediza con extractor de aire.
V5	0.62	2.01	2.12	Ventana pivotante a eje y sin marco.
V6	-	-	-	Ventanas existentes de diversas medidas (restaurar).
V7	1.31	1.91	0.00	Ventana con vidrio espejo y sin carpintería.
V8	0.35	0.50	2.00	Ventana corrediza con marco metálico de 1".
V9	1.80	2.50	0.00	Ventana con marco metálico de 1".
V10	4.36	2.10	0.00	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V11	9.14	2.00	0.00	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1"
V12	1.20	2.50	0.00	Ventanal con marco metálico de 1".
V13	5.08	0.55	2.50	Ventana alta corrediza sin marco.
V14	5.08	2.55	0.50	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V15	4.78	2.50	0.50	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V16	4.55	2.90	0.10	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V17	3.50	2.50	0.50	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".

NOTA: Todas las ventanas son de vidrio templado de 8 mm. Con marco metálico de 1" y en la mayoría de los casos con ventanas pivotantes salvo las de los SS.HH en donde se indica corredizas.

MAMPARAS

CÓDIGO	ANCHO	ALTURA	DESCRIPCIÓN
M1	3.83	3.70	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño segun corte - elevación.
M2	4.72	6.17	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño segun corte - elevación.
M3	1.83	6.17	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño segun corte - elevación.
M4	4.78	5.09	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño segun corte - elevación.
M5	3.52	2.34	Mampara con ventanas pivotantes. Diseño segun corte - elevación.
M6	2.50	2.30	Mampara de vidrio espejo con una puerta corrediza y sin carpintería.
M7	4.06	3.05	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño segun corte - elevación.
M8	2.50	2.30	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño segun corte - elevación.
M9	3.25	3.00	Mampara con carpintería metálica de 2". y ventanas pivotantes.
M10	1.83	3.05	Mampara con carpintería metálica de 2". y ventanas pivotantes.
M11	3.52	3.00	Mampara con carpintería metálica de 2". y ventanas pivotantes.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: SEGUNDA PLANTA [NIVEL 2]

UBICACION: REGION: AREQUIPA — PROVINCIA: AREQUIPA — DISTRITO: YANAHUARA — CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

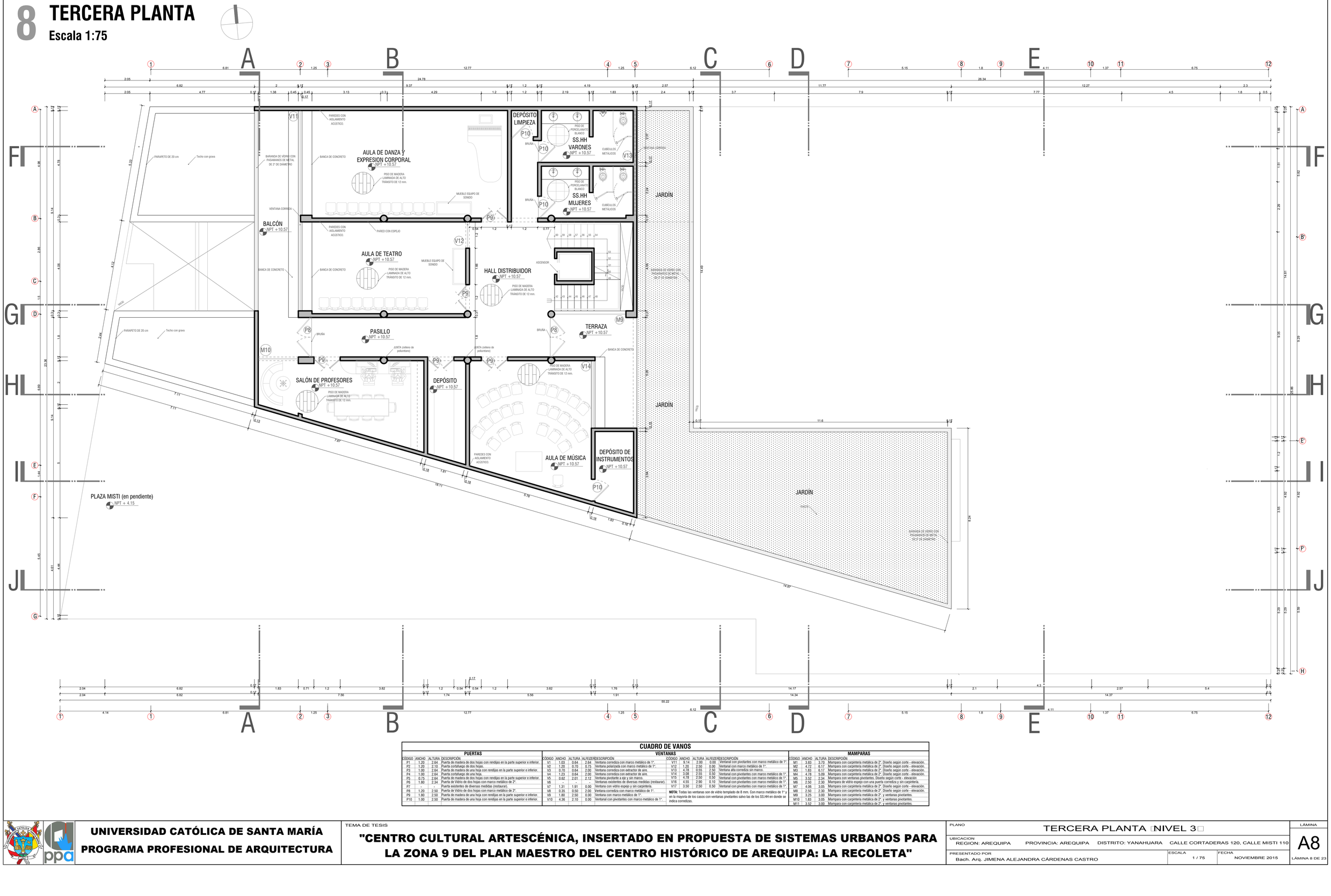
FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: A7

LÁMINA 7 DE 23

8 TERCERA PLANTA

Escala 1:75



CUADRO DE VANOS

PUERTAS

CÓDIGO	ANCHO	ALTURA	DESCRIPCIÓN
P1	1.20	2.64	Puerta de madera de dos hojas con rendijas en la parte superior e inferior.
P2	1.20	2.10	Puerta cortafuego de dos hojas.
P3	1.00	2.64	Puerta de madera de una hoja con rendijas en la parte superior e inferior.
P4	1.00	2.64	Puerta cortafuego de una hoja.
P5	0.75	2.64	Puerta de madera de dos hojas con rendijas en la parte superior e inferior.
P6	1.80	2.34	Puerta de Vidrio de dos hojas con marco metálico de 2".
P7	-	-	Puerta existentes de diversas medidas (restaurar).
P8	1.20	2.50	Puerta de Vidrio de dos hojas con marco metálico de 2".
P9	1.80	2.50	Puerta de madera de una hoja con rendijas en la parte superior e inferior.
P10	1.00	2.50	Puerta de madera de una hoja con rendijas en la parte superior e inferior.

VENTANAS

CÓDIGO	ANCHO	ALTURA	ALFEIZER	DESCRIPCIÓN
V1	1.03	0.64	2.64	Ventana corrediza con marco metálico de 1".
V2	1.20	0.70	0.75	Ventana polarizada con marco metálico de 1".
V3	0.70	0.64	2.00	Ventana corrediza con extractor de aire.
V4	1.23	0.64	2.00	Ventana corrediza con extractor de aire.
V5	0.62	2.01	2.12	Ventana pivotante a ejo y sin marco.
V6	-	-	-	Ventanas existentes de diversas medidas (restaurar).
V7	1.31	1.91	0.00	Ventana con vidrio espejo y sin carpintería.
V8	0.35	0.50	2.00	Ventana corrediza con marco metálico de 1".
V9	1.80	2.50	0.00	Ventana con marco metálico de 1".
V10	4.36	2.10	0.00	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V11	9.14	2.00	0.00	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V12	1.20	2.50	0.00	Ventanal con marco metálico de 1".
V13	4.78	0.55	2.50	Ventana alta corrediza sin marco.
V14	3.08	2.55	0.50	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V15	4.78	2.50	0.50	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V16	4.55	2.90	0.10	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V17	3.50	2.50	0.50	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".

NOTA: Todas las ventanas son de vidrio templado de 8 mm. Con marco metálico de 1" y en la mayoría de los casos con ventanas pivotantes salvo las de los SS.HH en donde se indica corredizas.

MAMPARAS

CÓDIGO	ANCHO	ALTURA	DESCRIPCIÓN
M1	3.83	3.70	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño segun corte - elevación.
M2	4.72	6.17	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño segun corte - elevación.
M3	1.83	6.17	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño segun corte - elevación.
M4	4.78	5.09	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño segun corte - elevación.
M5	3.52	2.34	Mampara con ventanas pivotantes. Diseño segun corte - elevación
M6	2.50	2.30	Mampara de vidrio espejo con una puerta corrediza y sin carpintería.
M7	4.06	3.05	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño segun corte - elevación.
M8	2.50	2.30	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño segun corte - elevación.
M9	3.25	3.00	Mampara con carpintería metálica de 2", y ventanas pivotantes.
M10	1.83	3.05	Mampara con carpintería metálica de 2", y ventanas pivotantes.
M11	3.52	3.00	Mampara con carpintería metálica de 2", y ventanas pivotantes.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: TERCERA PLANTA [NIVEL 3]

UBICACION: REGION: AREQUIPA — PROVINCIA: AREQUIPA — DISTRITO: YANAHUARA — CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

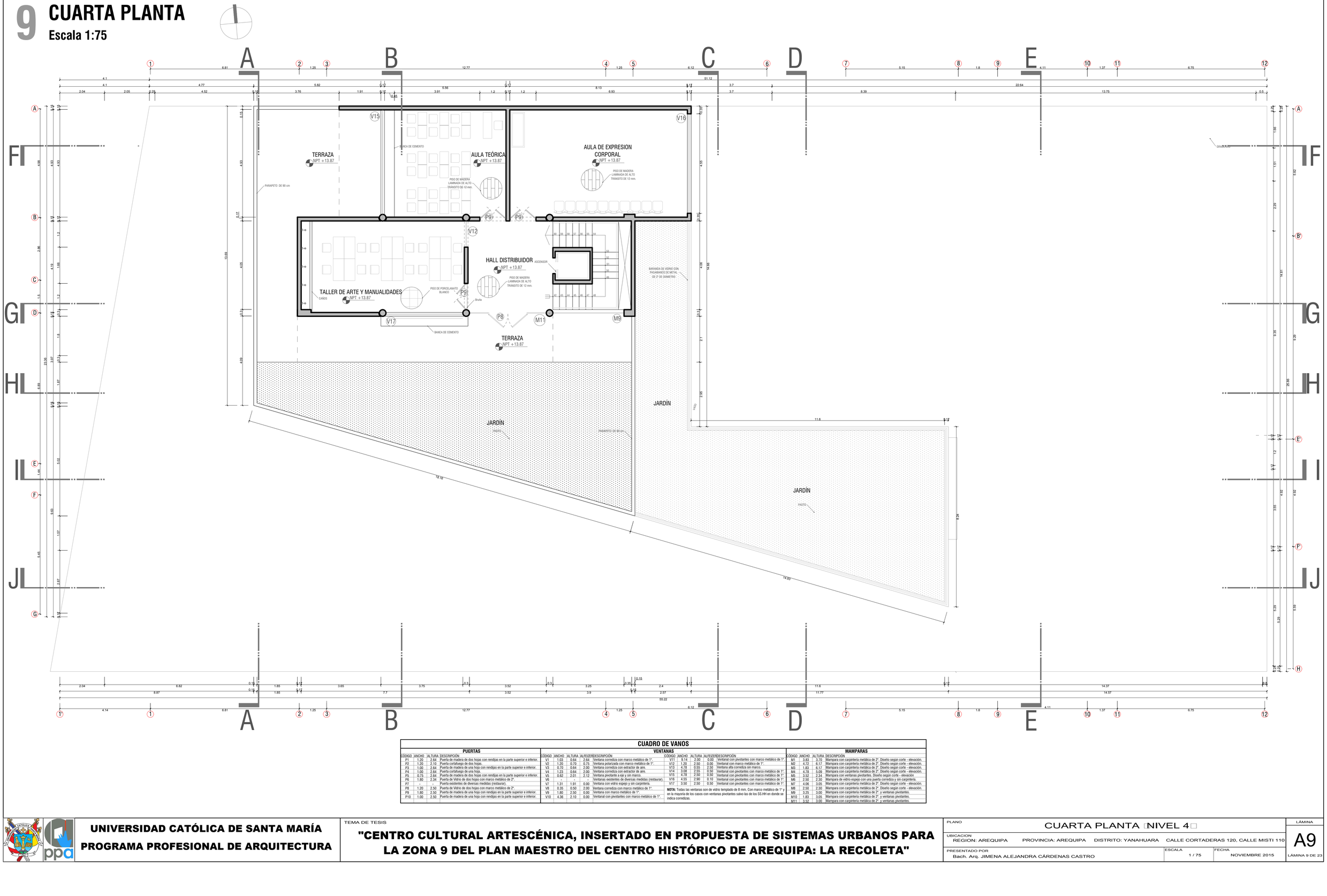
FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: A8

LÁMINA 8 DE 23

9 CUARTA PLANTA

Escala 1:75



CUADRO DE VANOS

PUERTAS

CÓDIGO	ANCHO	ALTURA	DESCRIPCIÓN
P1	1.20	2.64	Puerta de madera de dos hojas con rendijas en la parte superior e inferior.
P2	1.20	2.10	Puerta cortafuego de dos hojas.
P3	1.00	2.64	Puerta de madera de una hoja con rendijas en la parte superior e inferior.
P4	1.00	2.64	Puerta cortafuego de una hoja.
P5	0.75	2.64	Puerta de madera de dos hojas con rendijas en la parte superior e inferior.
P6	1.80	2.34	Puerta de Vidrio de dos hojas con marco metálico de 2".
P7	-	-	Puerta existentes de diversas medidas (restaurar).
P8	1.20	2.50	Puerta de Vidrio de dos hojas con marco metálico de 2".
P9	1.80	2.50	Puerta de madera de una hoja con rendijas en la parte superior e inferior.
P10	1.00	2.50	Puerta de madera de una hoja con rendijas en la parte superior e inferior.

VENTANAS

CÓDIGO	ANCHO	ALTURA	ALFEIZER	DESCRIPCIÓN
V1	1.03	0.64	2.64	Ventana corrediza con marco metálico de 1".
V2	1.20	0.70	0.75	Ventana polarizada con marco metálico de 1".
V3	0.70	0.64	2.00	Ventana corrediza con extractor de aire.
V4	1.23	0.64	2.00	Ventana corrediza con extractor de aire.
V5	0.62	2.01	2.12	Ventana pivotante a eje y sin marco.
V6	-	-	-	Ventanas existentes de diversas medidas (restaurar).
V7	1.31	1.91	0.00	Ventana con vidrio espejo y sin carpintería.
V8	0.35	0.50	2.00	Ventana corrediza con marco metálico de 1".
V9	1.80	2.50	0.00	Ventana con marco metálico de 1".
V10	4.36	2.10	0.00	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V11	9.14	2.00	0.00	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V12	1.20	2.55	0.00	Ventanal con marco metálico de 1".
V13	4.78	0.55	2.50	Ventana alta corrediza sin marco.
V14	3.08	2.55	0.00	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V15	4.78	2.50	0.50	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V16	4.55	2.90	0.10	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".
V17	3.50	2.50	0.50	Ventanal con pivotantes con marco metálico de 1".

NOTA: Todas las ventanas son de vidrio templado de 8 mm. Con marco metálico de 1" y en la mayoría de los casos con ventanas pivotantes salvo las de los S5-HH en donde se indica corredizas.

MAMPARAS

CÓDIGO	ANCHO	ALTURA	DESCRIPCIÓN
M1	3.83	3.70	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño segun corte - elevación.
M2	4.72	6.17	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño segun corte - elevación.
M3	1.83	6.17	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño segun corte - elevación.
M4	4.78	5.09	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño segun corte - elevación.
M5	3.52	2.34	Mampara con ventanas pivotantes. Diseño segun corte - elevación
M6	2.50	2.30	Mampara de vidrio espejo con una puerta corrediza y sin carpintería.
M7	4.06	3.05	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño segun corte - elevación.
M8	2.50	2.30	Mampara con carpintería metálica de 2". Diseño segun corte - elevación.
M9	3.25	3.00	Mampara con carpintería metálica de 2". y ventanas pivotantes.
M10	1.83	3.05	Mampara con carpintería metálica de 2". y ventanas pivotantes.
M11	3.52	3.00	Mampara con carpintería metálica de 2". y ventanas pivotantes.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: CUARTA PLANTA [NIVEL 4]

UBICACION: REGION: AREQUIPA — PROVINCIA: AREQUIPA — DISTRITO: YANAHUARA — CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

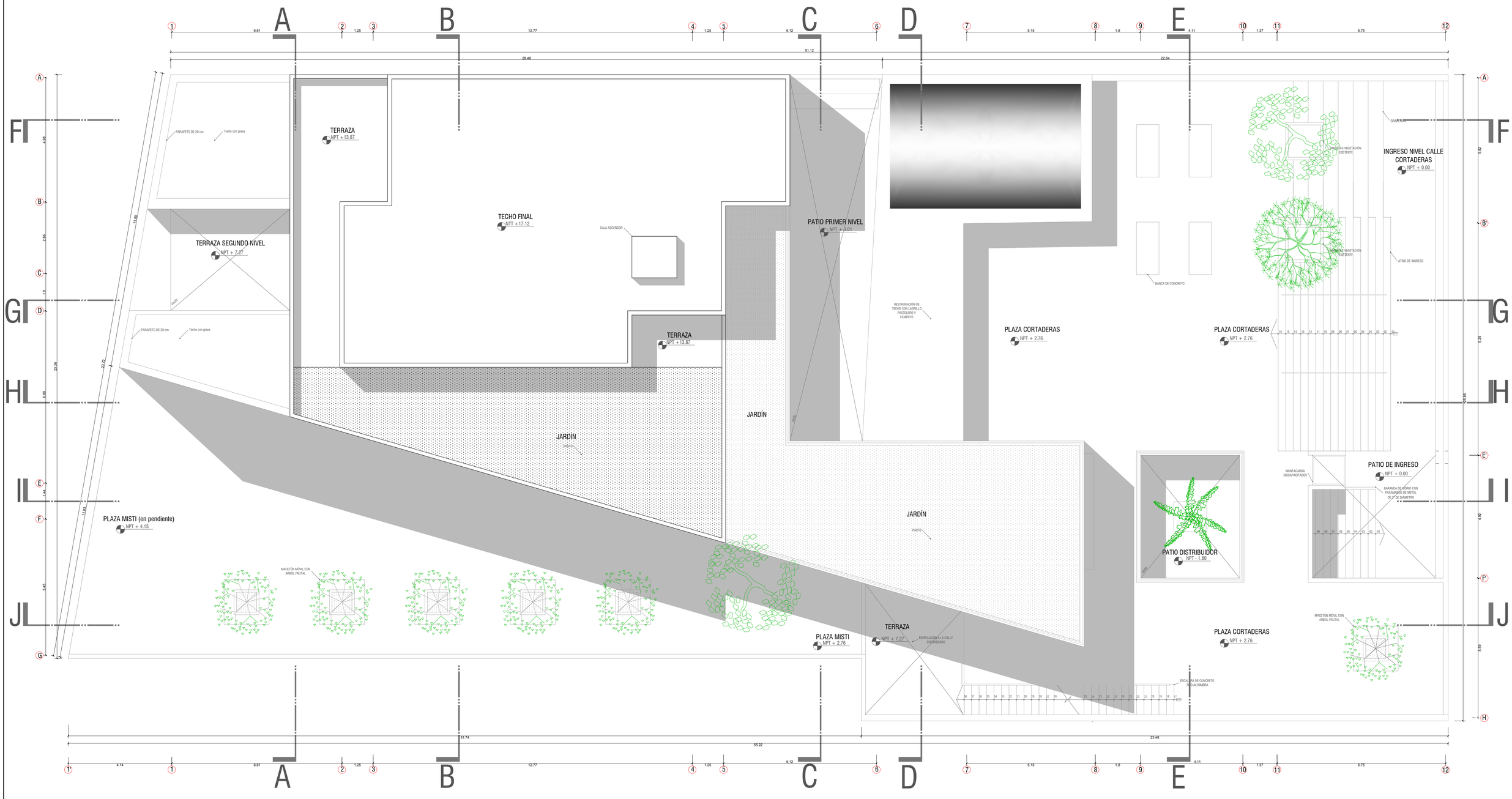
FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: A9

LÁMINA 9 DE 23

10 PLANTA DE TECHOS

Escala 1:75

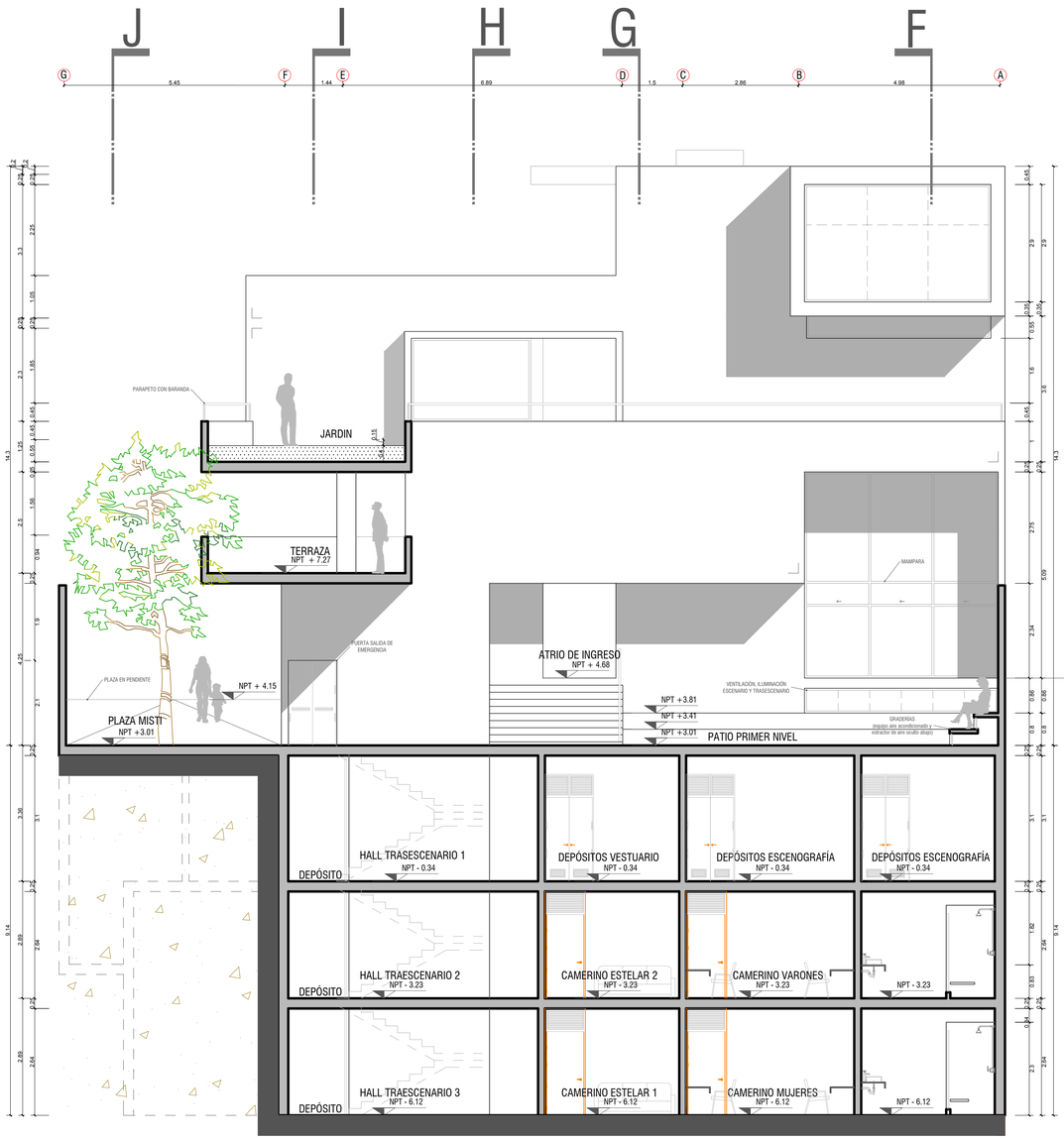


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TEMA DE TESIS "CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"	PLANO: PLOT PLAN UBICACION: REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110 PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO ESCALA: 1 / 75 FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA
A10
LÁMINA 10 DE 23

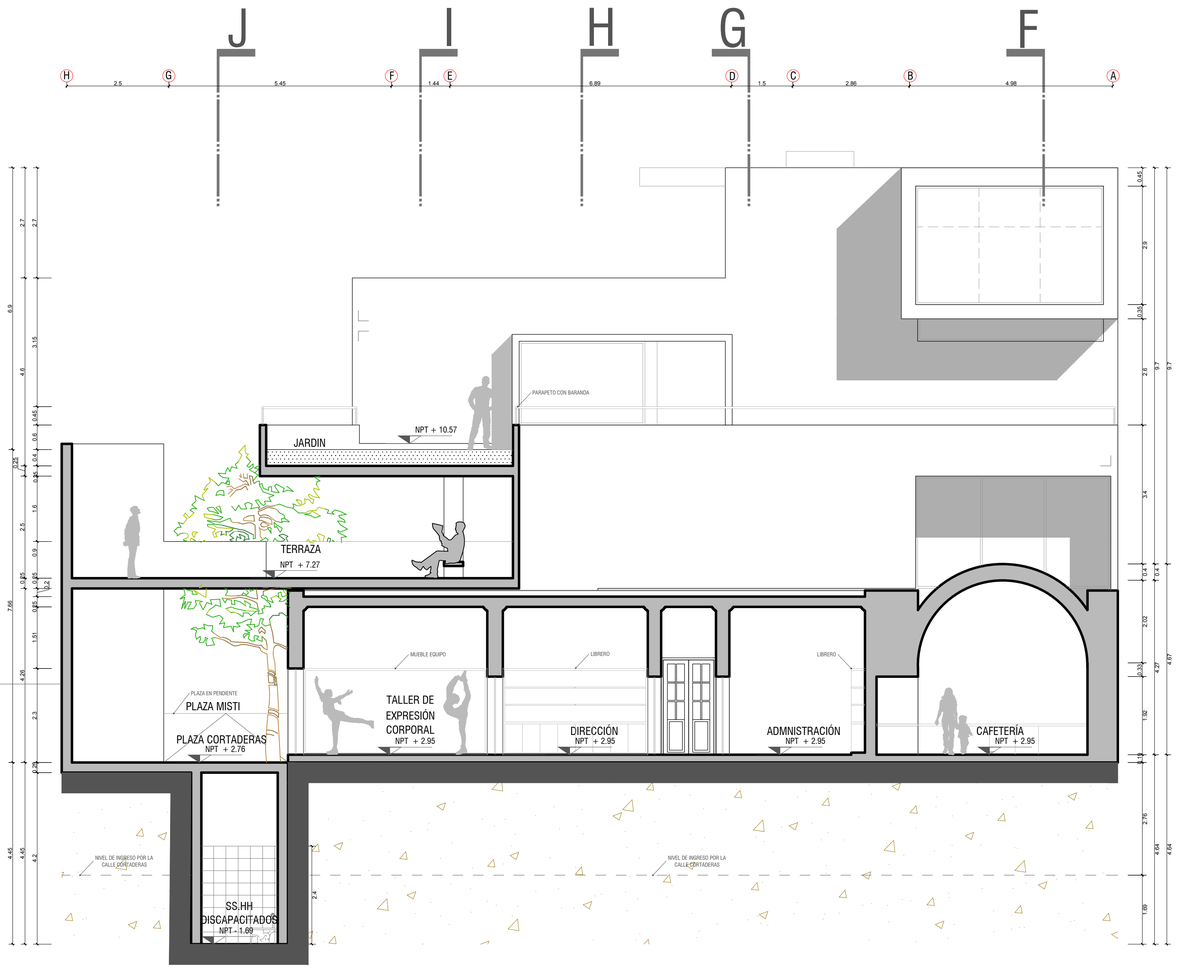
13 CORTE C - C'

Escala 1:75



14 CORTE D - D'

Escala 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: CORTE C - C' Y CORTE D - D'

UBICACION
REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR
Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

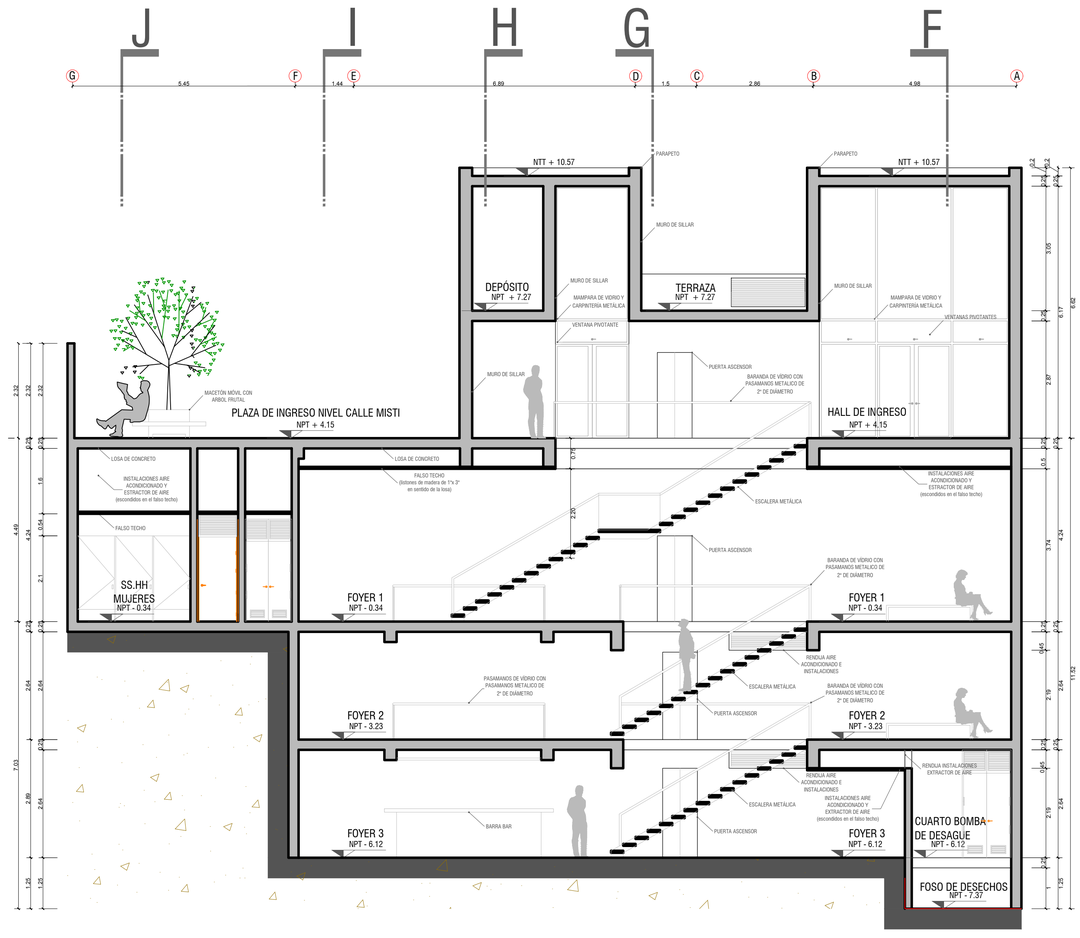
ESCALA: 1 / 75

FECHA: NOVIEMBRE 2015

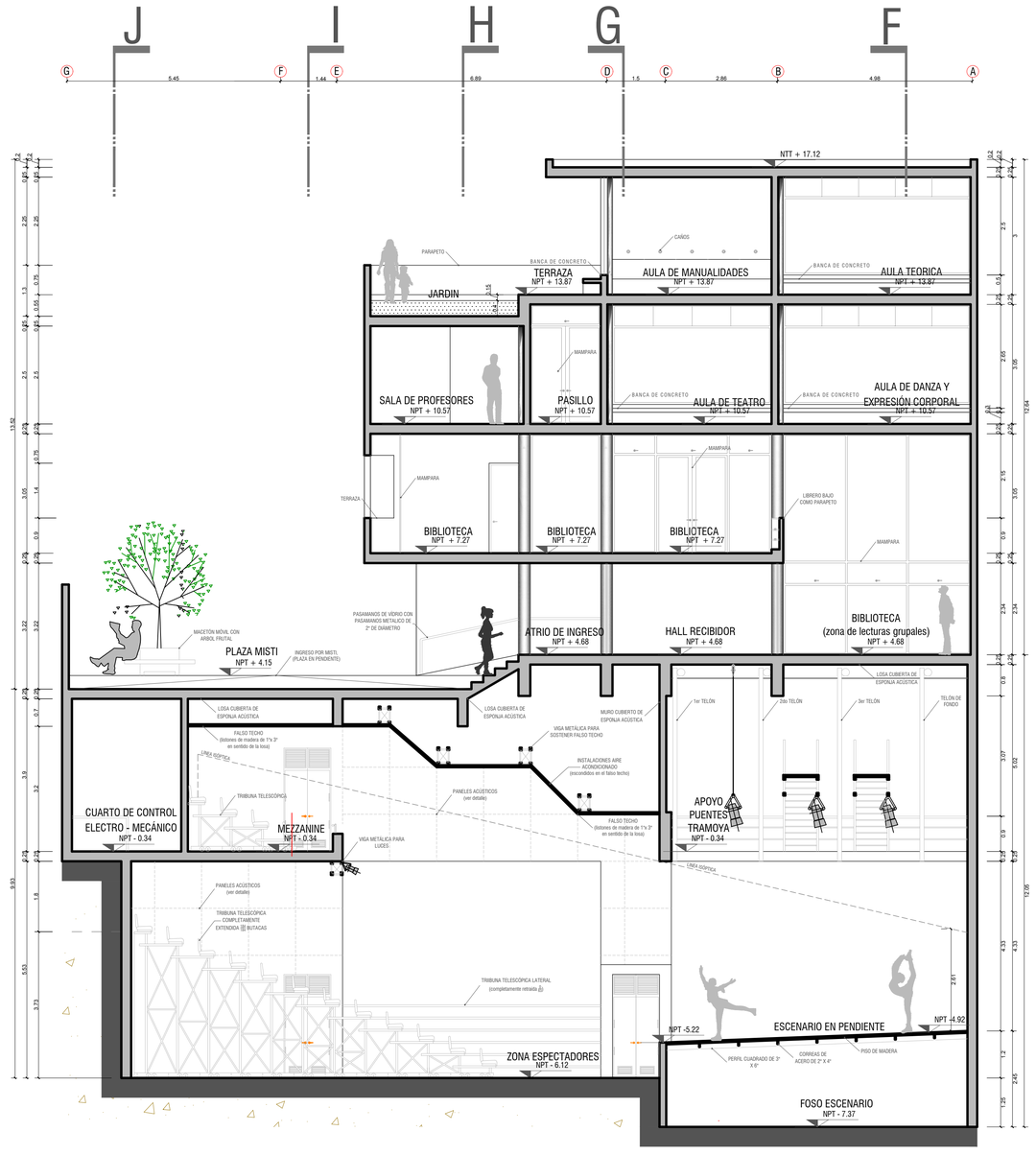
LÁMINA: A12

LÁMINA 12 DE 23

11 CORTE A - A'
Escala 1:75



12 CORTE B - B'
Escala 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: CORTE A - A' Y CORTE B - B'

UBICACION: REGION: AREQUIPA | PROVINCIA: AREQUIPA | DISTRITO: YANAHUARA | CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

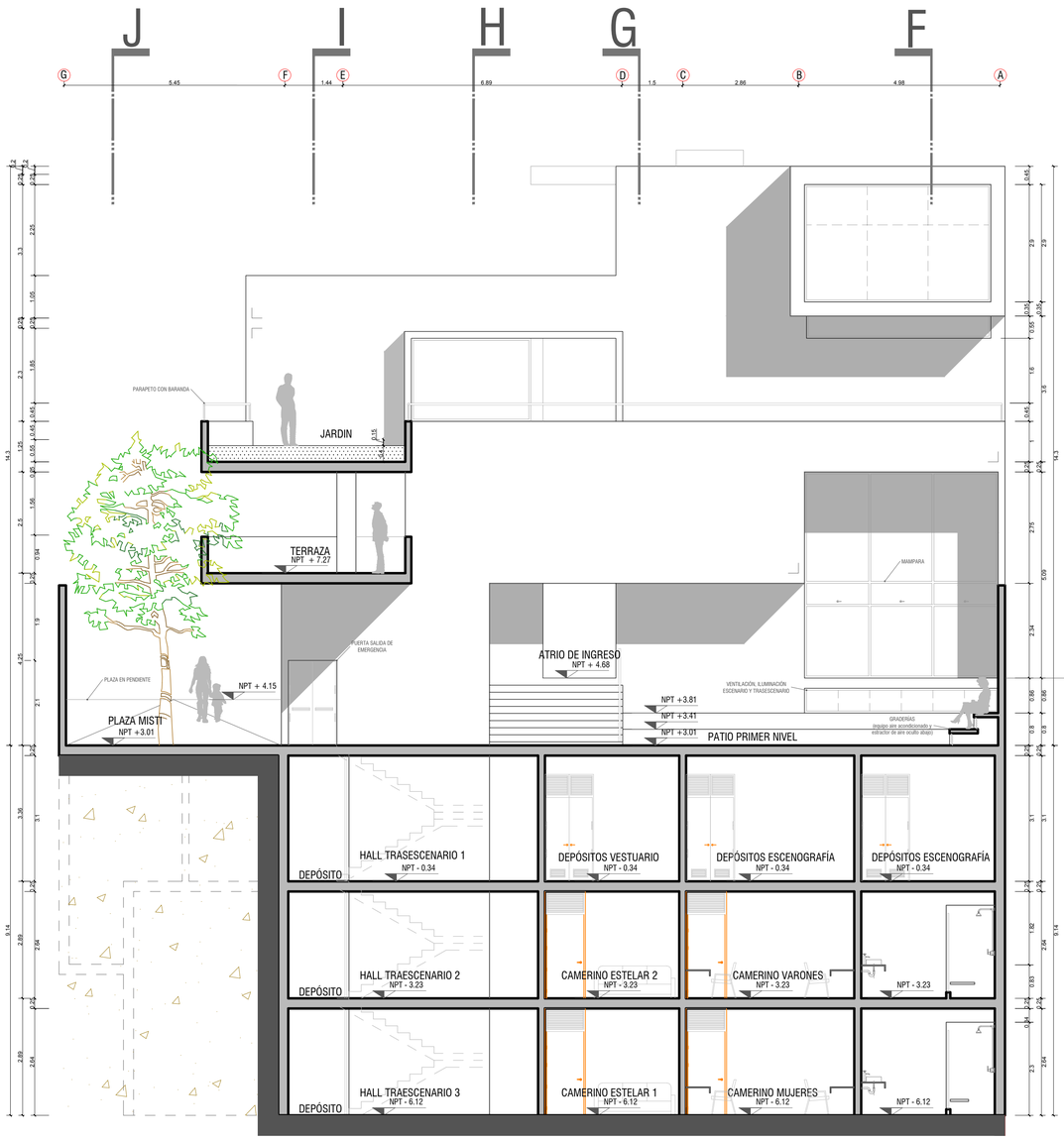
FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: A11

LÁMINA 11 DE 23

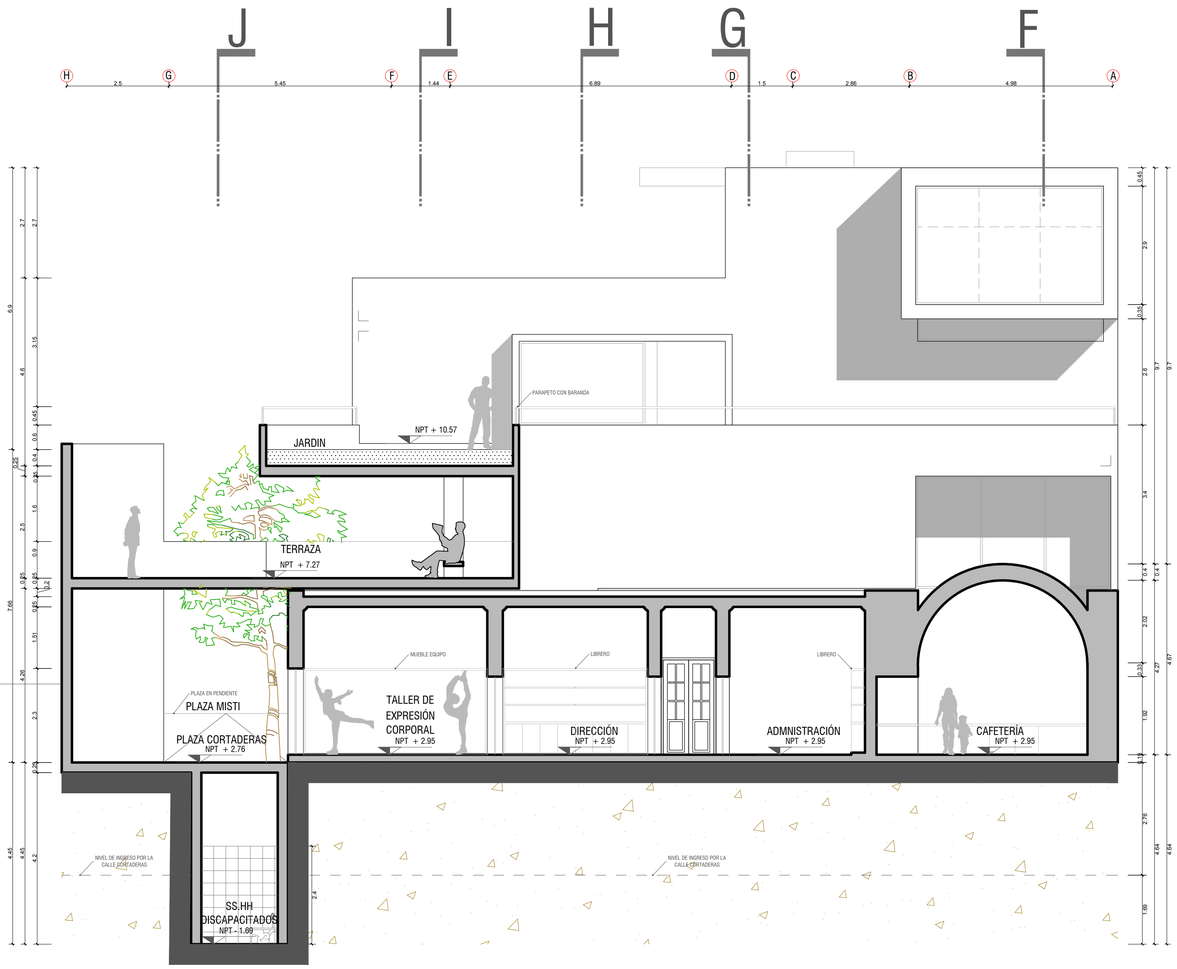
13 CORTE C - C'

Escala 1:75



14 CORTE D - D'

Escala 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: CORTE C - C' Y CORTE D - D'

UBICACION
REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR
Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

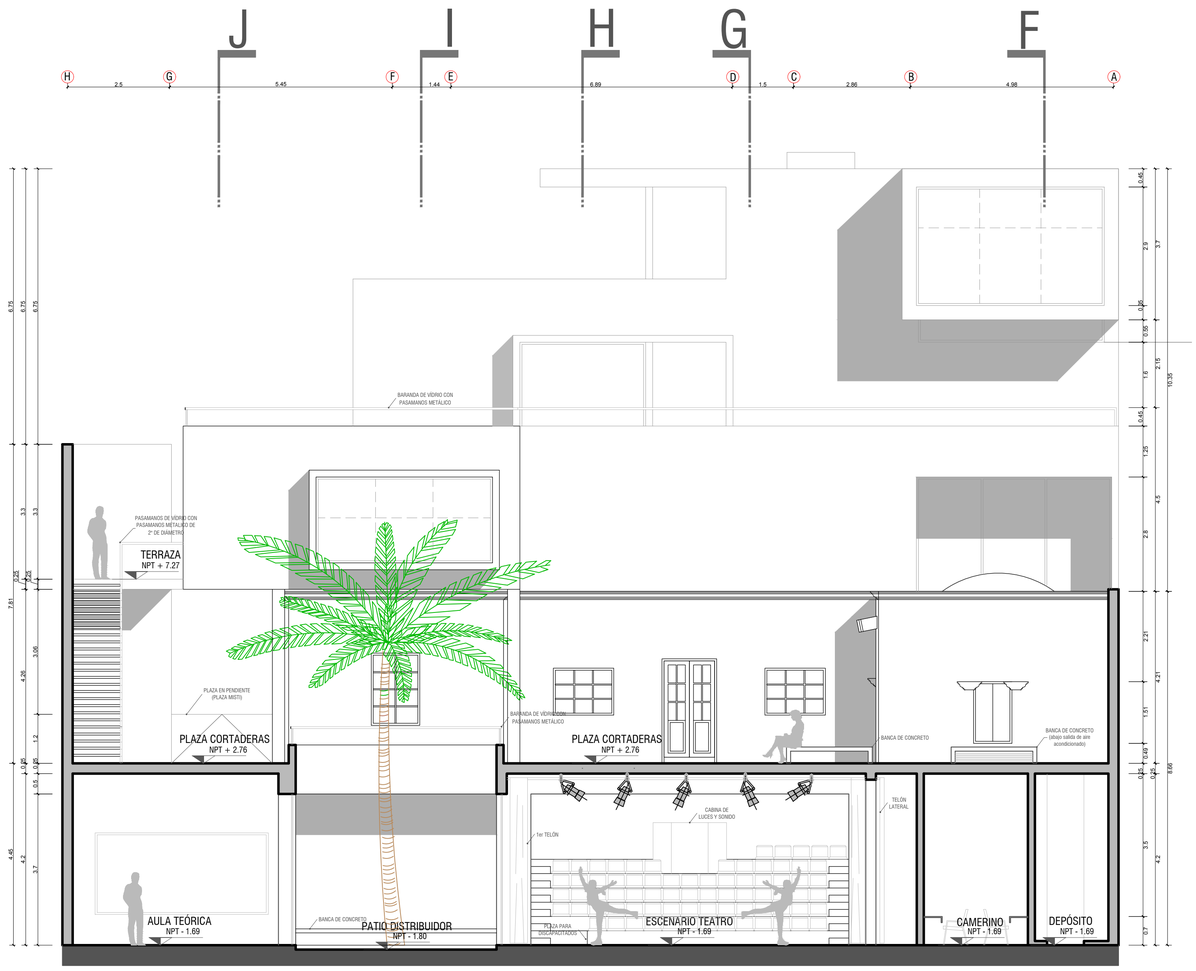
FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: A12

LÁMINA 12 DE 23

15 CORTE E - E'

Escala 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: CORTE E - E'

UBICACION: REGION: AREQUIPA — PROVINCIA: AREQUIPA — DISTRITO: YANAHUARA — CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

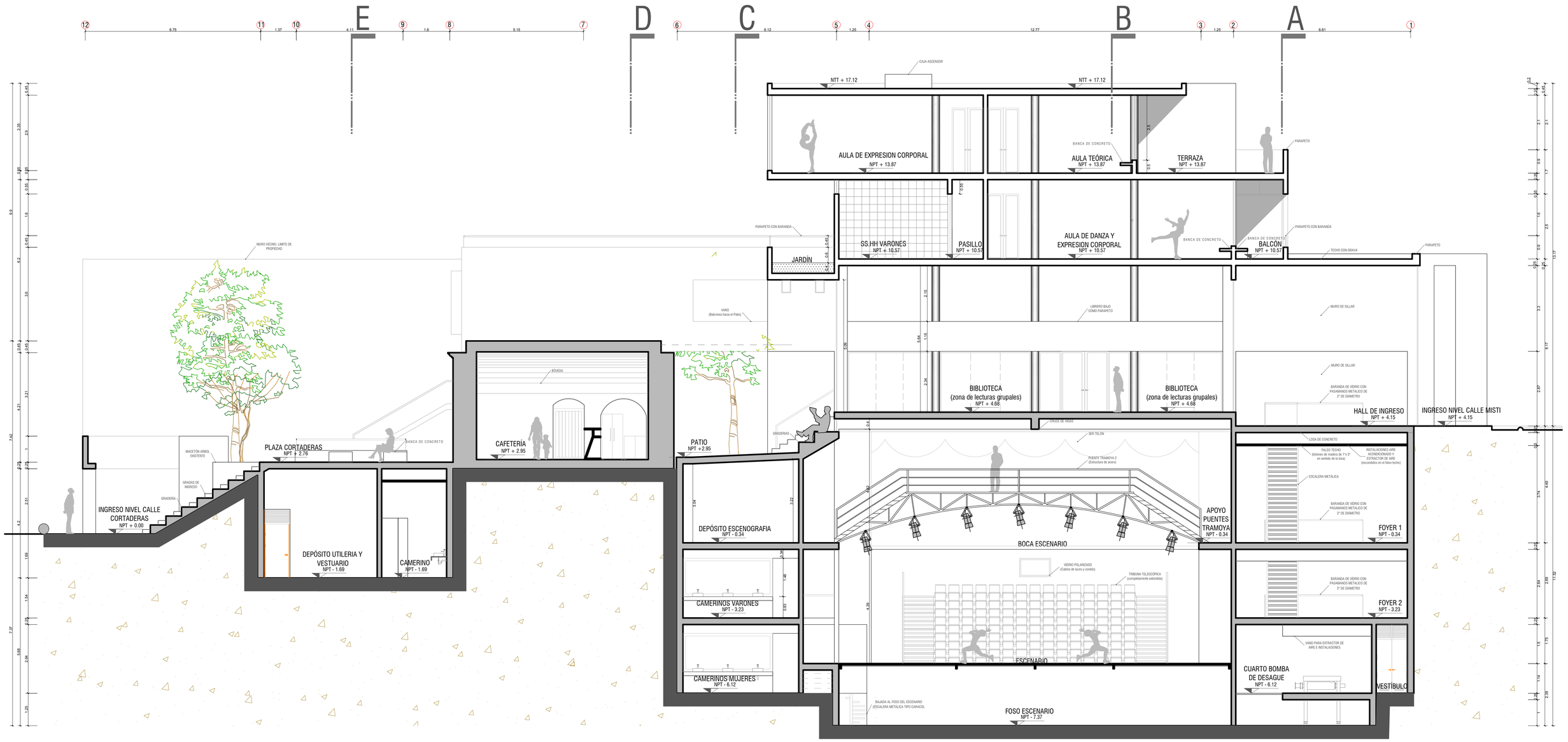
FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: A13

LÁMINA 13 DE 23

16 CORTE F - F'

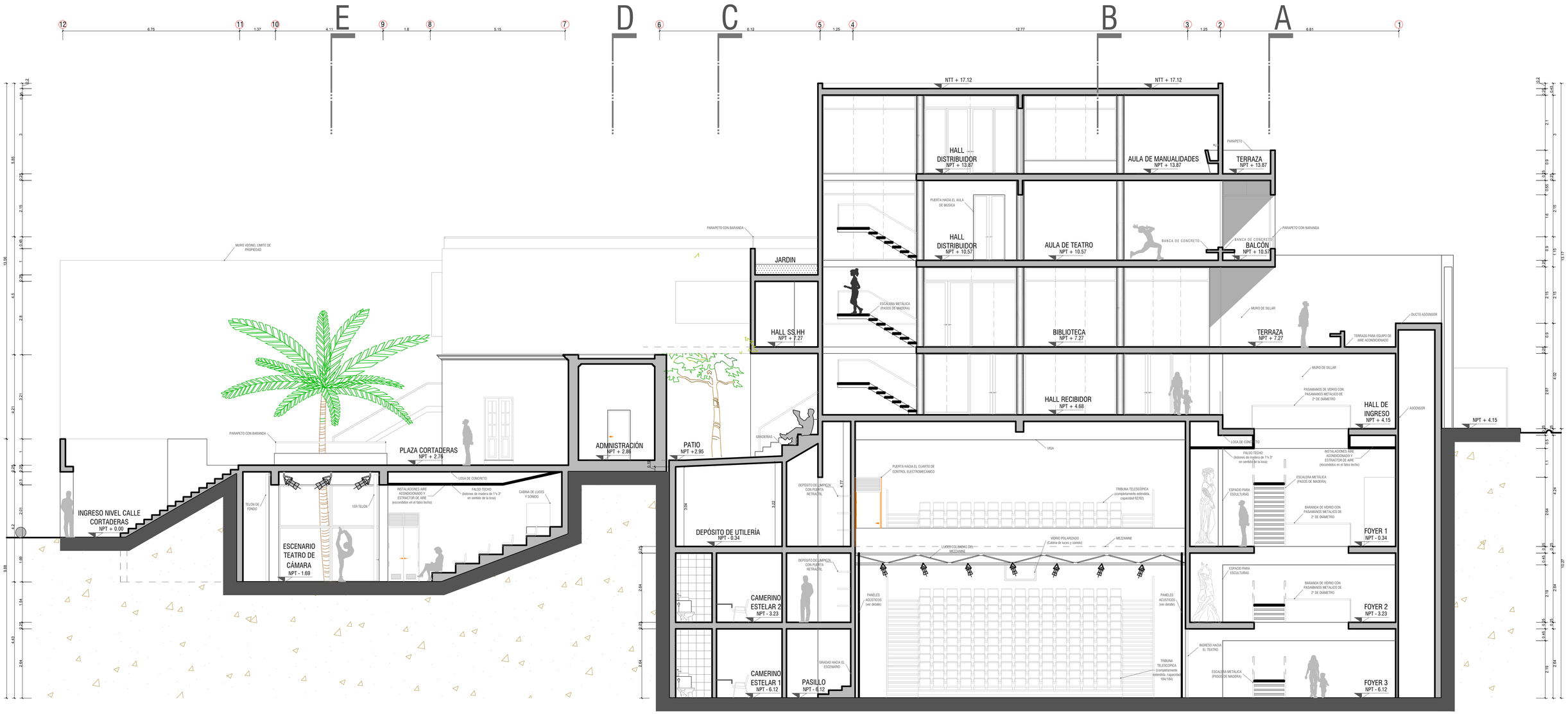
Escala 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA **PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**	TEMA DE TESIS **"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"**	PLANO: CORTE F - F' UBICACION: REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110 PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO ESCALA: 1 / 75 FECHA: NOVIEMBRE 2015	LÁMINA A14 LÁMINA 14 DE 23

17 CORTE G - G'

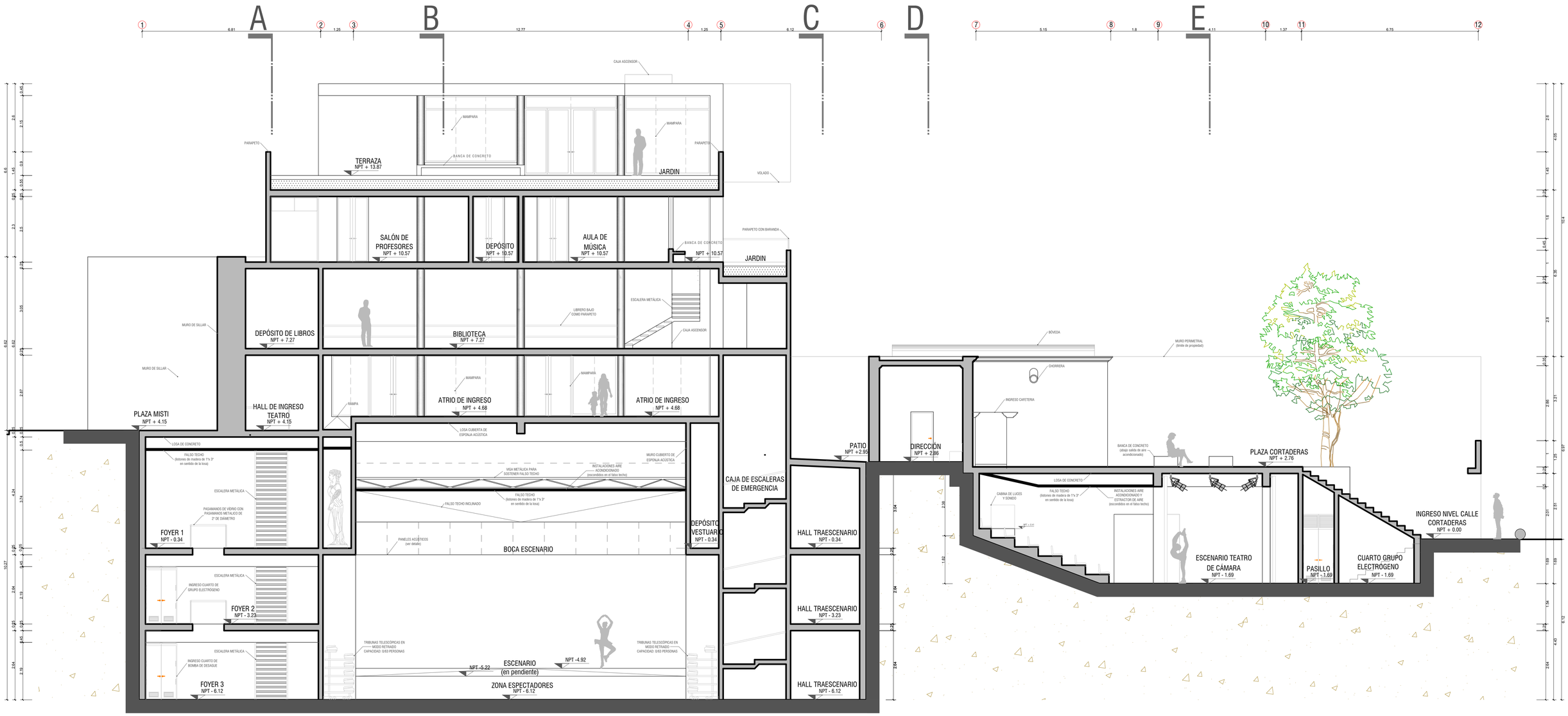
Escala 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TEMA DE TESIS "CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"	PLANO: CORTE G - G' UBICACION: REGION: AREQUIPA — PROVINCIA: AREQUIPA — DISTRITO: YANAHUARA — CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110 PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO ESCALA: 1 / 75 FECHA: NOVIEMBRE 2015	LÁMINA A15 LÁMINA 15 DE 23

18 CORTE H - H'

Escala 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: CORTE H - H'

UBICACION: REGION: AREQUIPA — PROVINCIA: AREQUIPA — DISTRITO: YANAHUARA — CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

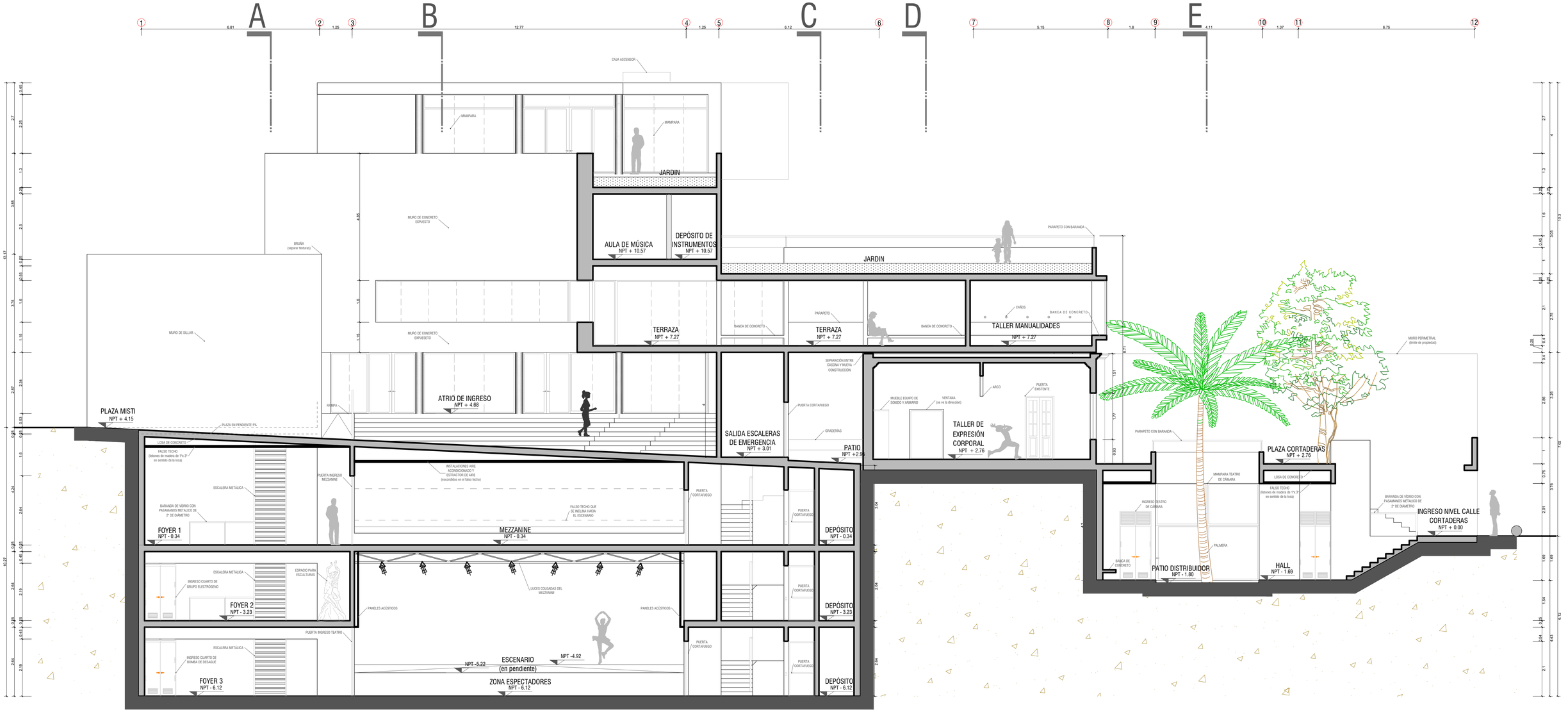
FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: A16

LÁMINA 16 DE 23

19 CORTE I - I'

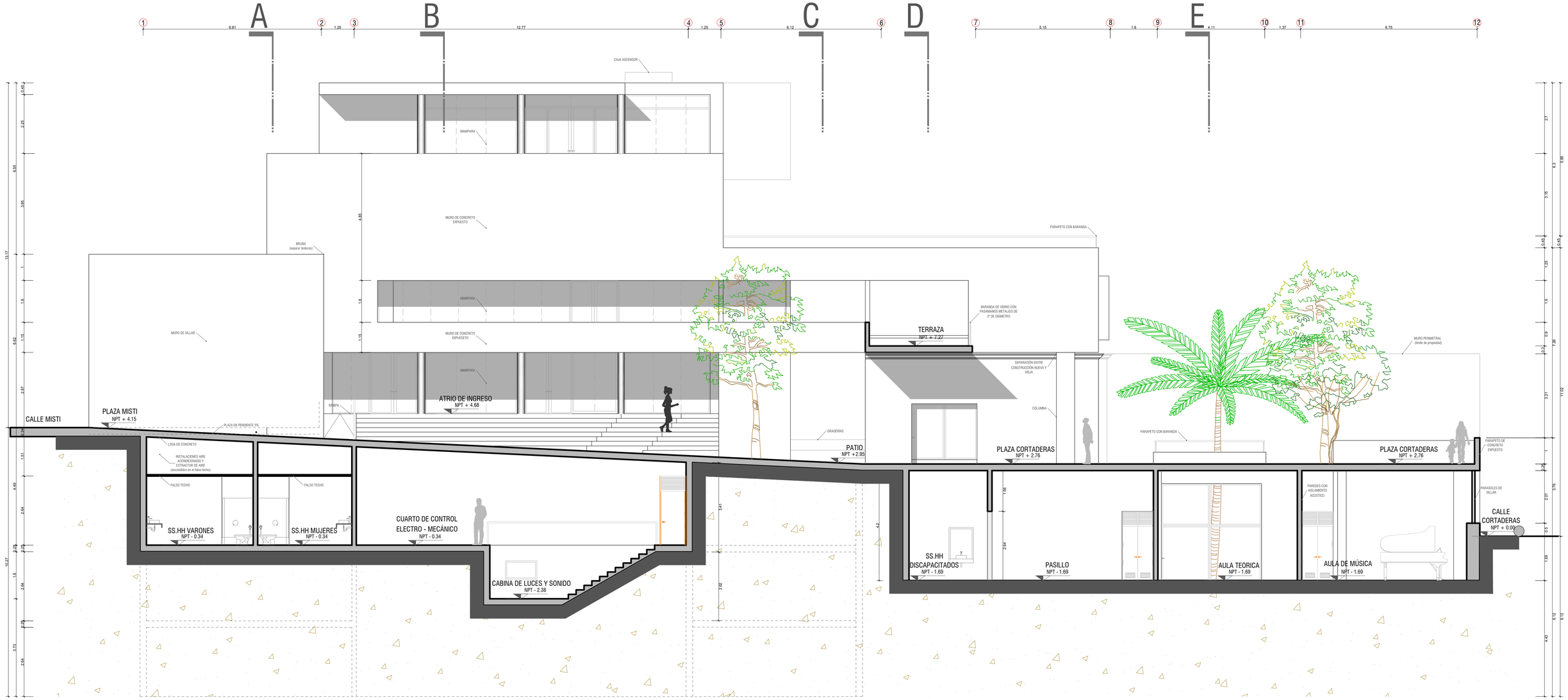
Escala 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TEMA DE TESIS "CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"	PLANO: CORTE I - I' UBICACION: REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110 PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO ESCALA: 1 / 75 FECHA: NOVIEMBRE 2015 LÁMINA: A17 LÁMINA 17 DE 23

20 CORTE J - J'

Escala 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: CORTE I - I'

UBICACION: REGION: AREQUIPA — PROVINCIA: AREQUIPA — DISTRITO: YANAHUARA — CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: A18

21 ELEVACIÓN CALLE MISTI

Escala 1:75



22 ELEVACIÓN CALLE CORTADERAS

Escala 1:75



23 CORTE ELEVACIÓN LATERAL

Escala 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: CORTE I - I'

UBICACION
REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR
Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

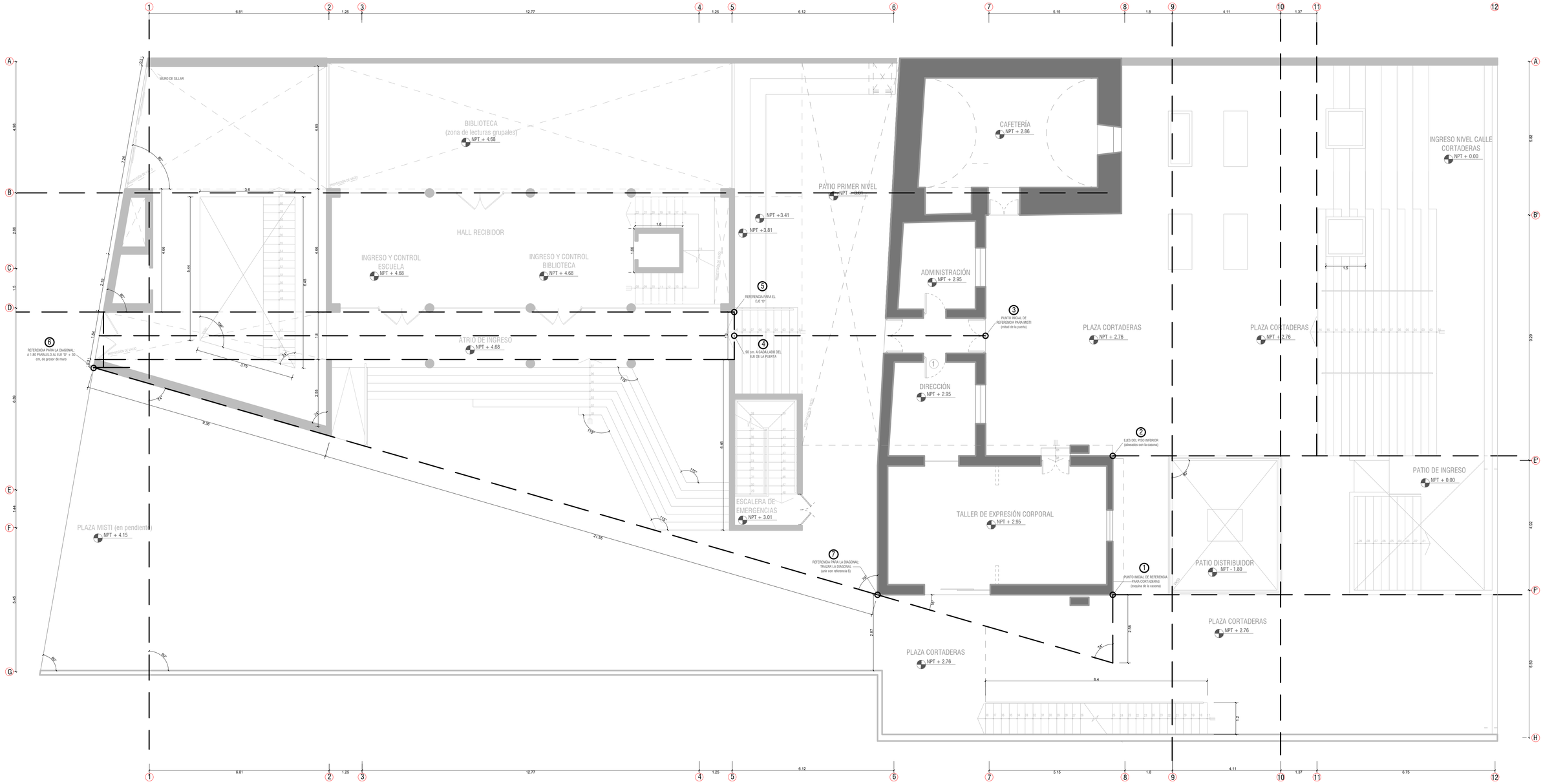
FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: A19

LÁMINA 19 DE 23

24 PLANO DE TRAZOS

Escala 1:75



LEYENDA

- ARQUITECTURA EXISTENTE (REFERENCIA PRINCIPAL)
- ARQUITECTURA NUEVA
- EJES DIRECTRICES
- PUNTOS REFERENTES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: NIVEL DE INGRESO (NIVEL 1) - PRIMERA PLANTA

UBICACION: REGION: AREQUIPA | PROVINCIA: AREQUIPA | DISTRITO: YANAHUARA | CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

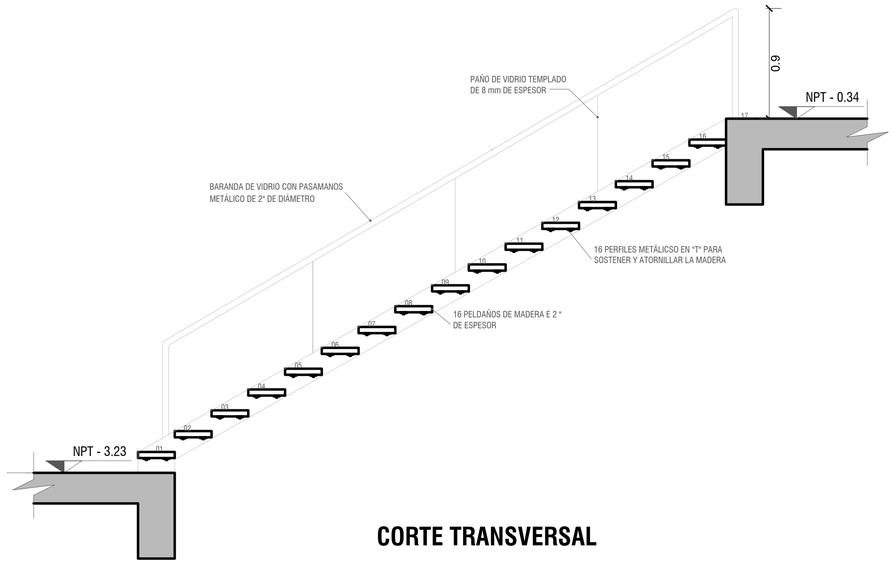
FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: A20

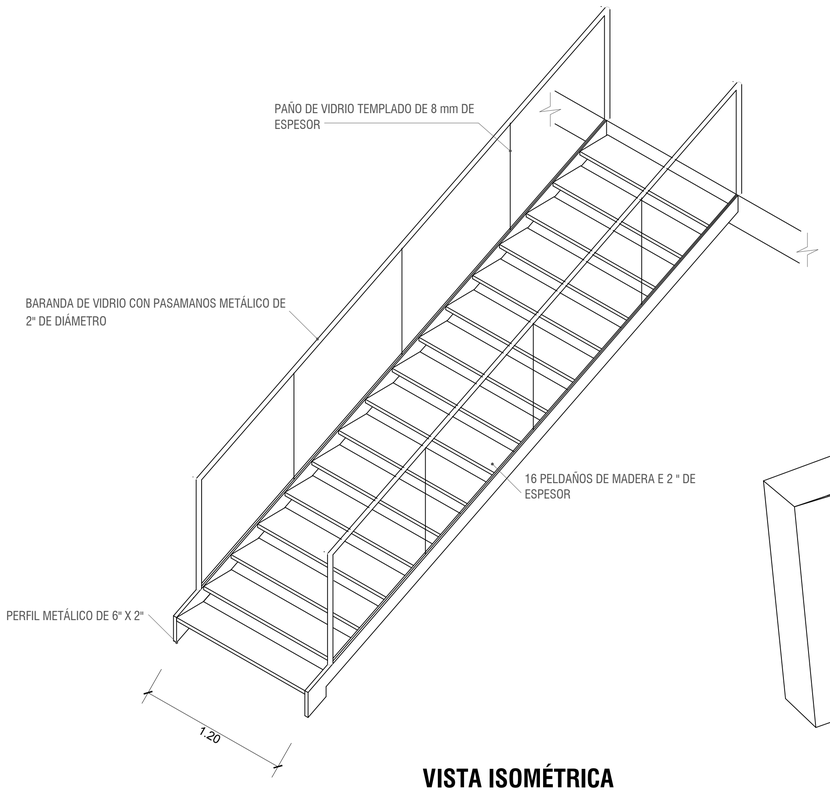
LÁMINA 20 DE 23

23 DETALLE DE ESCALERA - FOYER TEATRO

Escala 1:25



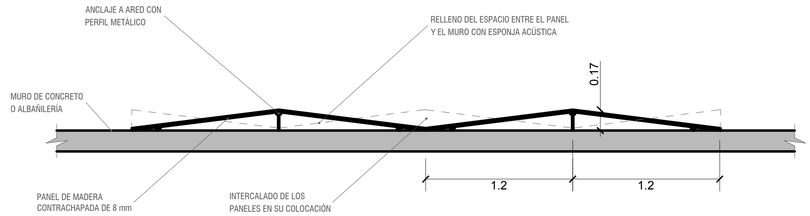
CORTE TRANSVERSAL



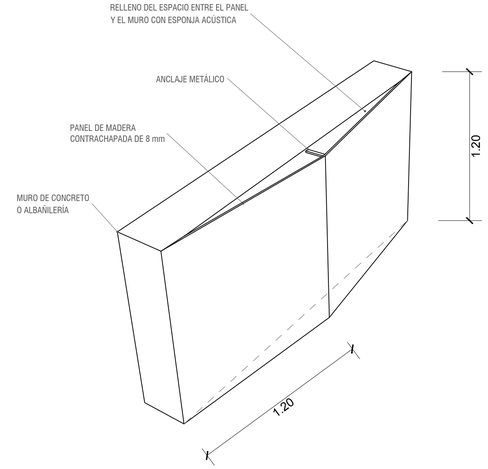
VISTA ISOMÉTRICA

24 DETALLE DE PANELES ACÚSTICOS

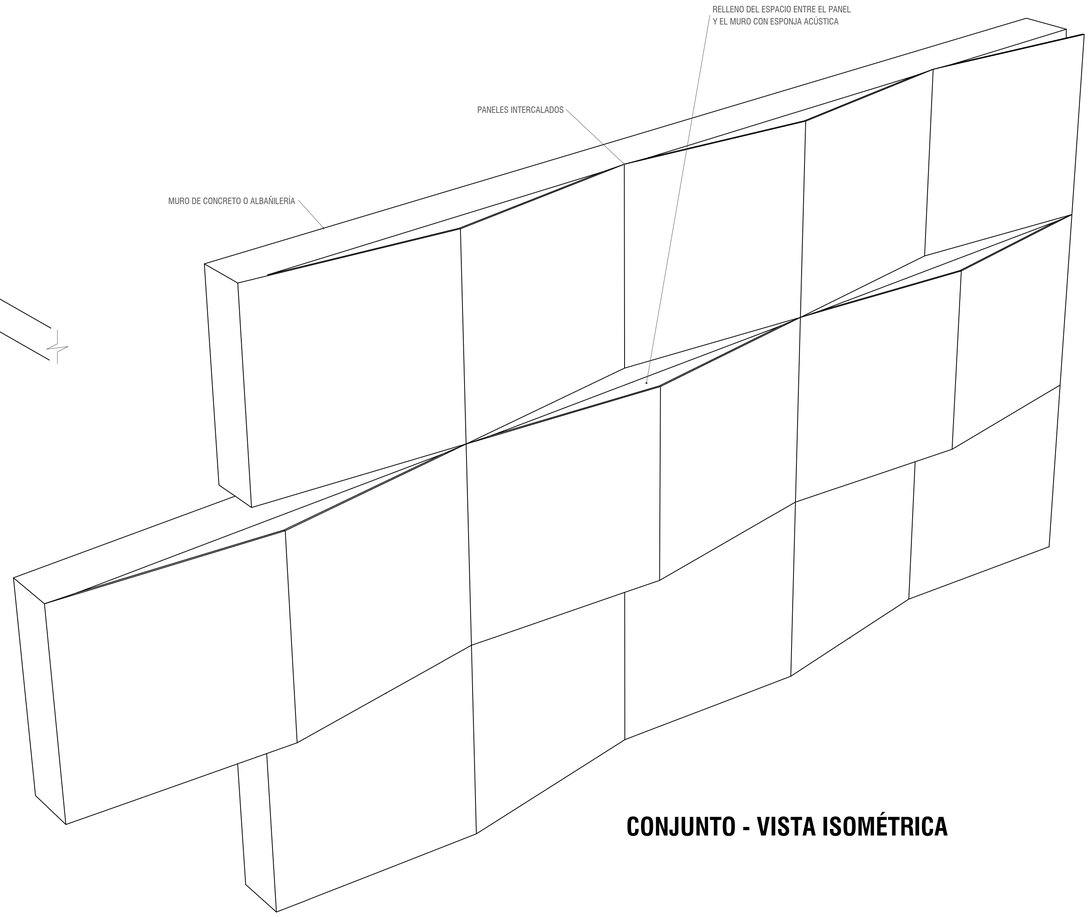
Escala 1:25



PLANTA



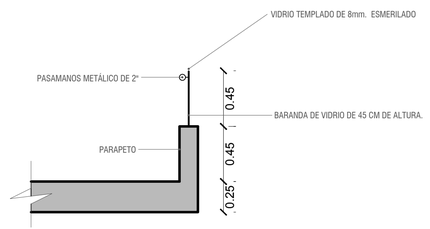
UNIDAD - VISTA ISOMÉTRICA

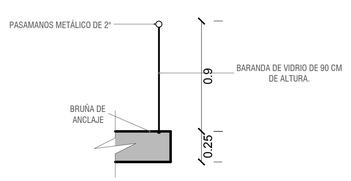


CONJUNTO - VISTA ISOMÉTRICA

25 BARANDAS Y PASAMANOS

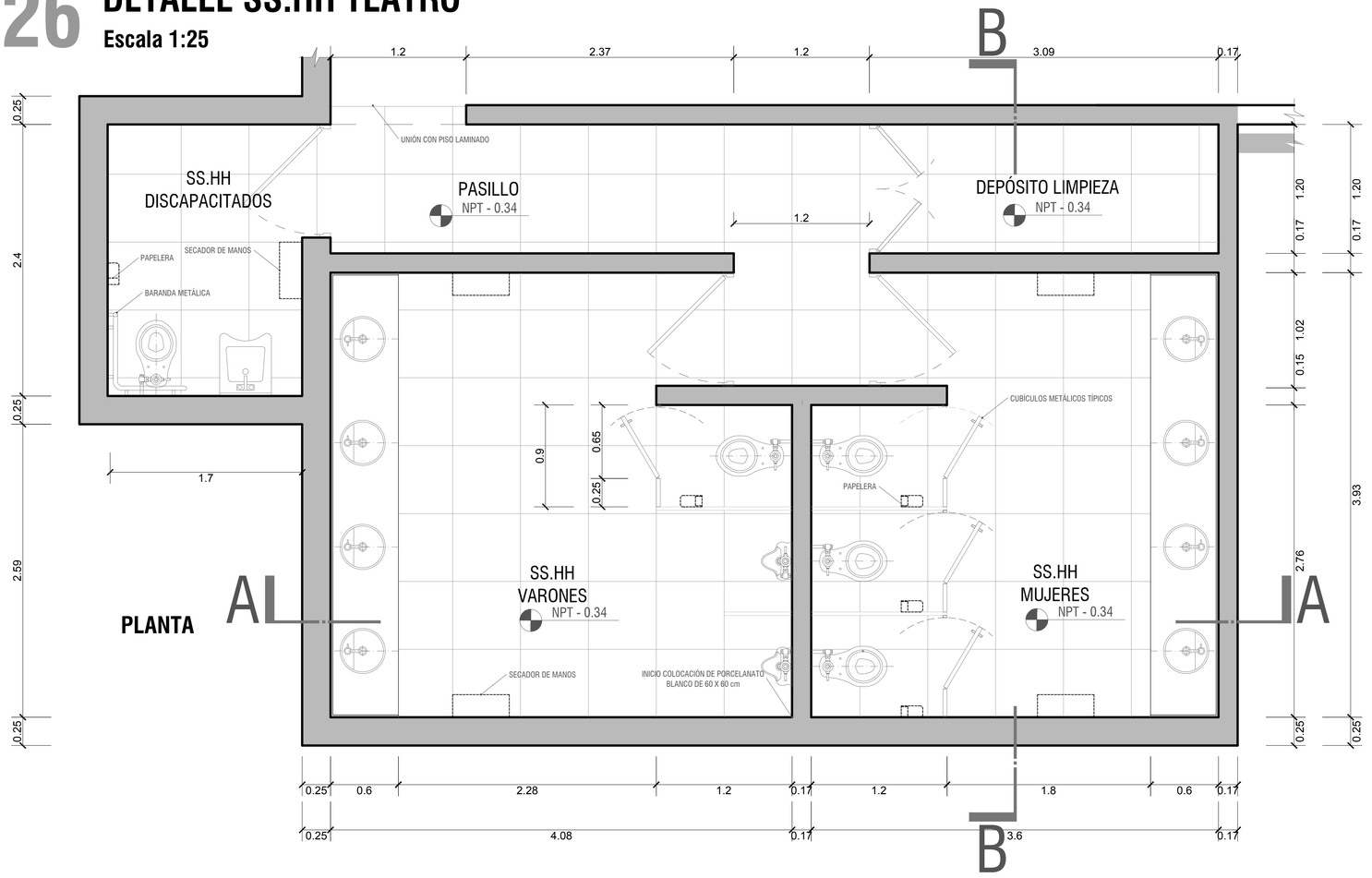
Escala 1:25

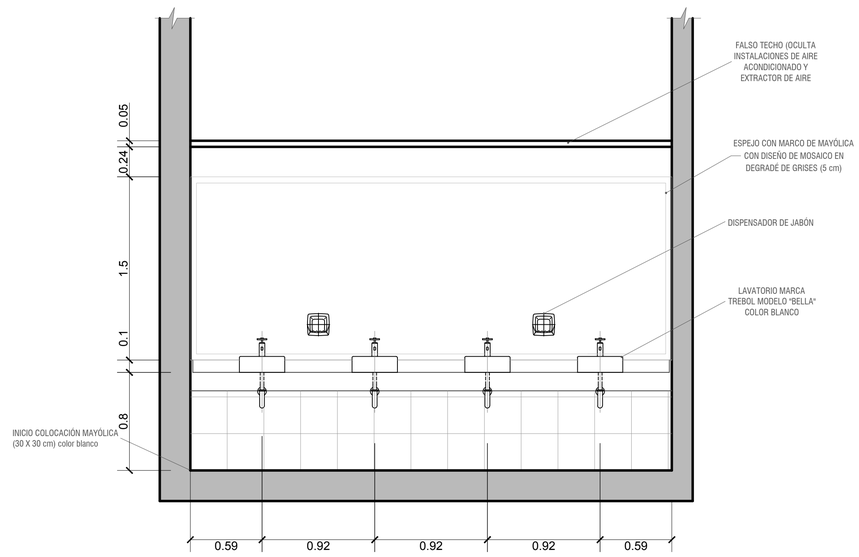




26 DETALLE SS.HH TEATRO

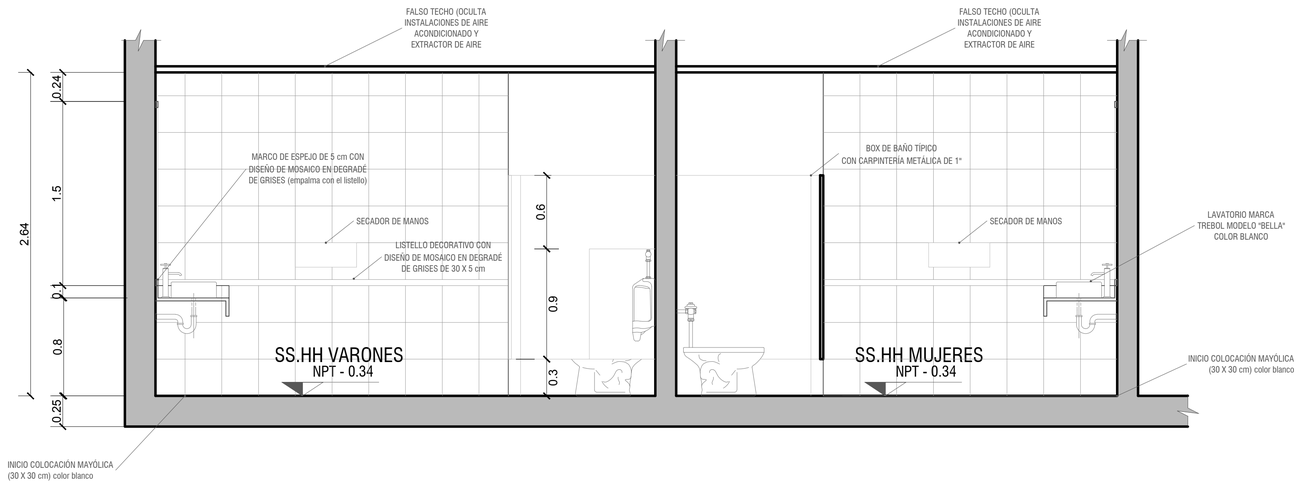
Escala 1:25



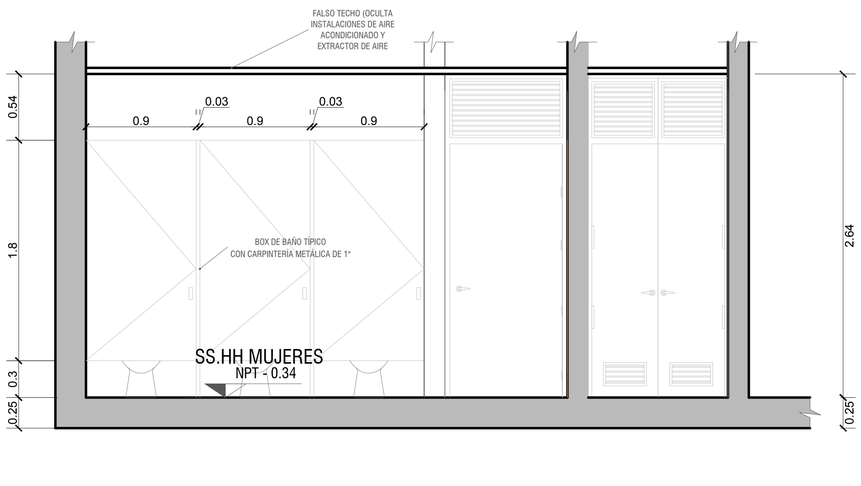


TABLERO DE LAVABOS TÍPICO

CORTE B - B'



CORTE A - A'

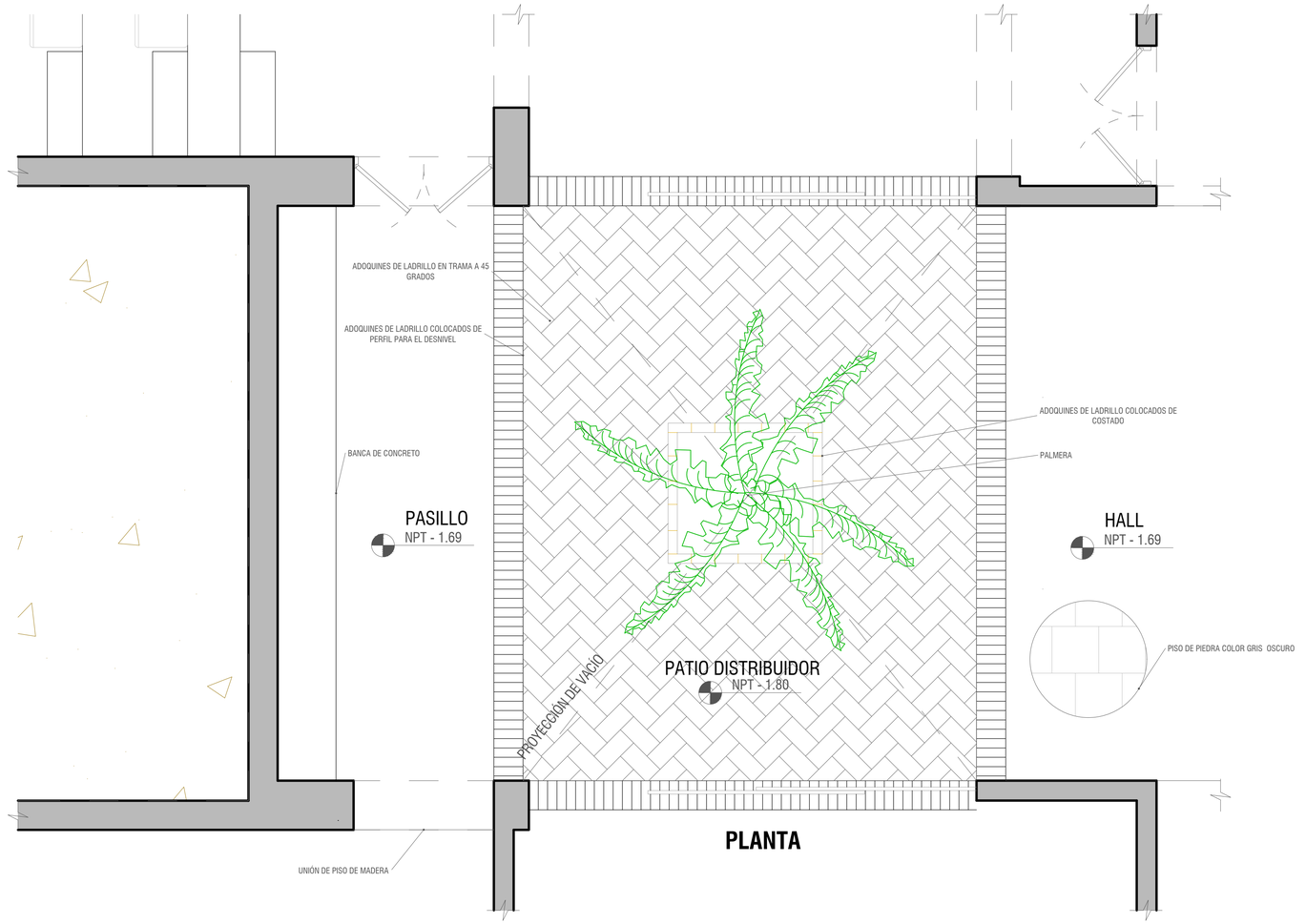


CORTE B - B'

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TEMA DE TESIS "CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"	PLANO: NIVEL DE INGRESO (NIVEL 1) - PRIMERA PLANTA UBICACIÓN: REGIÓN: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110 PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO ESCALA: 1 / 25 FECHA: NOVIEMBRE 2015	LÁMINA A22 LÁMINA 22 DE 23

27 DETALLE PATIO DISTRIBUIDOR CORTADERAS

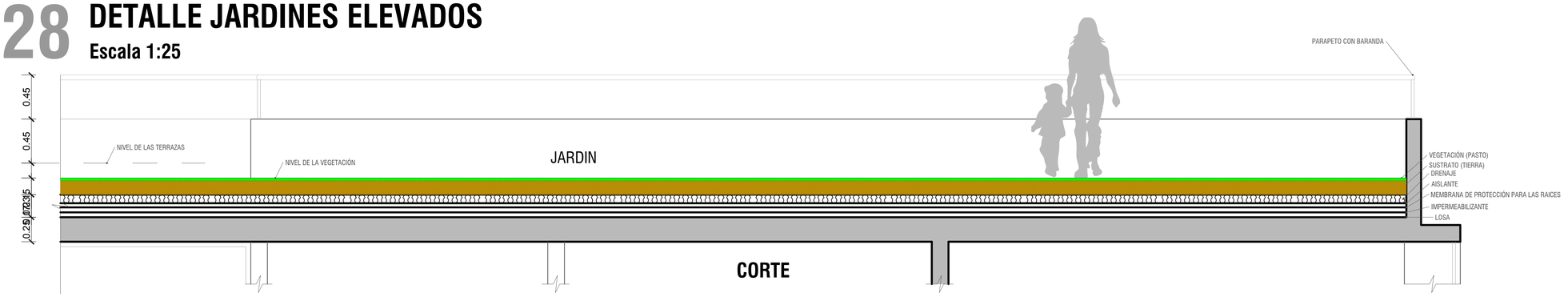
Escala 1:25



PLANTA

28 DETALLE JARDINES ELEVADOS

Escala 1:25



CORTE



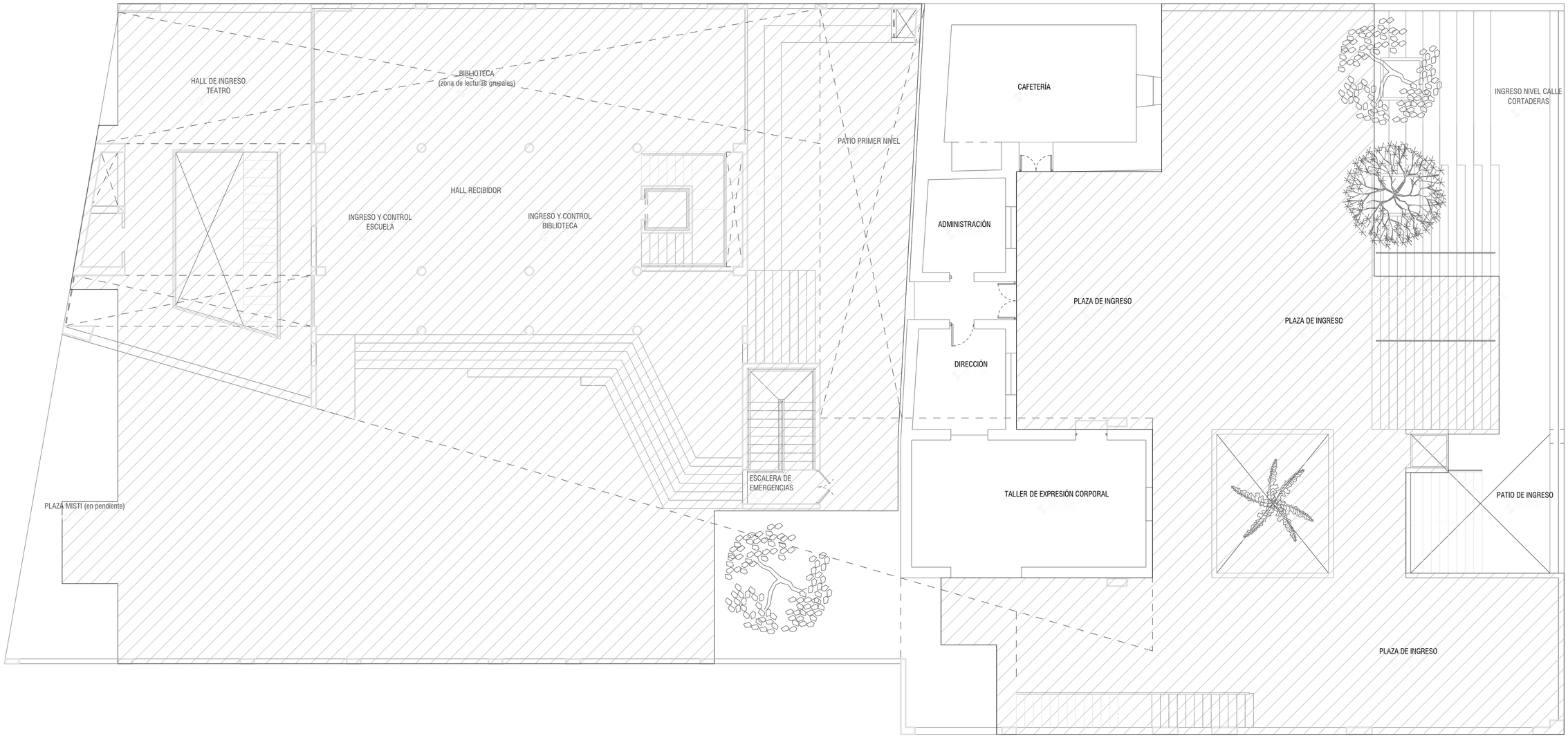
IMAGEN REFERENCIAL

FUENTE: WWW.GRANADAENTRANSICION.WORDPRESS.COM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TEMA DE TESIS "CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"	PLANO: NIVEL DE INGRESO (NIVEL 1) - PRIMERA PLANTA UBICACION: REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO LÁMINA: A23 LÁMINA 23 DE 23

1 PLANO DE EXCAVACIÓN NIVEL 1

Escala 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: NIVEL DE INGRESO (NIVEL 1 - PRIMERA PLANTA)

UBICACION: REGION: AREQUIPA — PROVINCIA: AREQUIPA — DISTRITO: YANAHUARA — CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

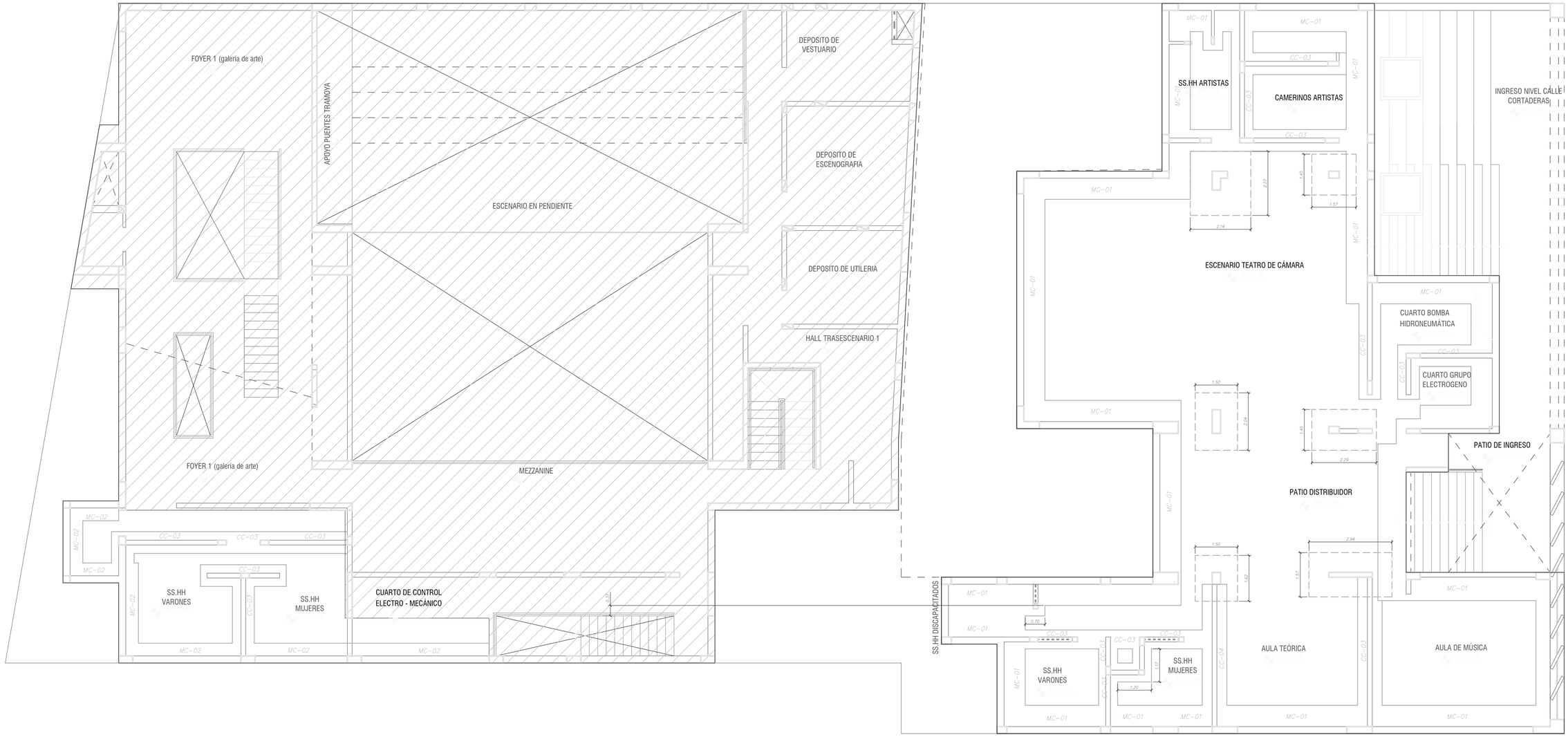
FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: E1

LÁMINA 1 DE 14

2 PLANO DE EXCAVACIÓN Y CIMENTACIÓN 1er SÓTANO

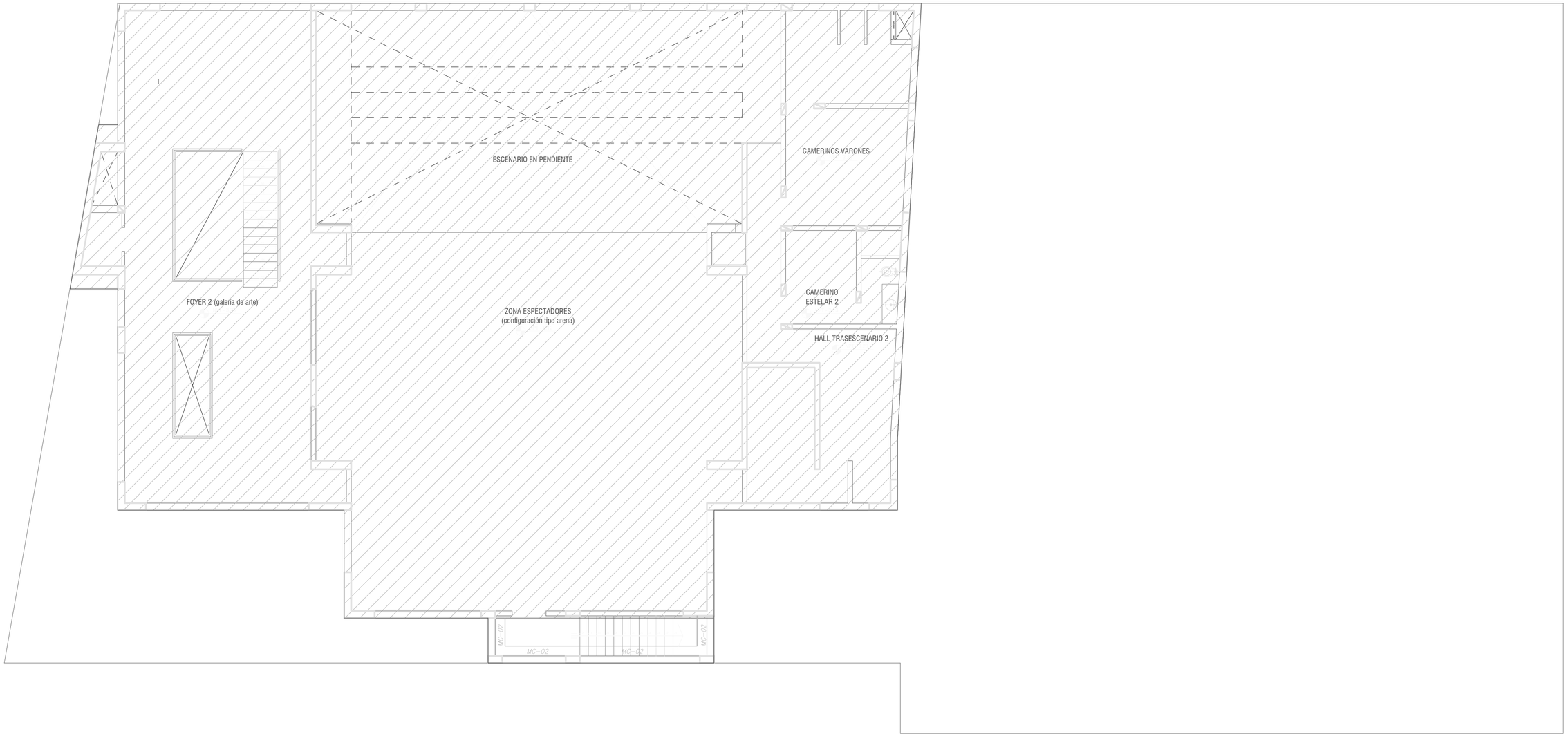
Escala 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TEMA DE TESIS "CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"	PLANO: PRIMER SÓTANO (NIVEL -1) UBICACION: REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110 PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO ESCALA: 1 / 75 FECHA: NOVIEMBRE 2015	LÁMINA E2 LÁMINA 2 DE 14

3 PLANO DE EXCAVACIÓN Y CIMENTACIÓN 2do SÓTANO

Escala 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: SEGUNDO SÓTANO (NIVEL -2)

UBICACION: REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

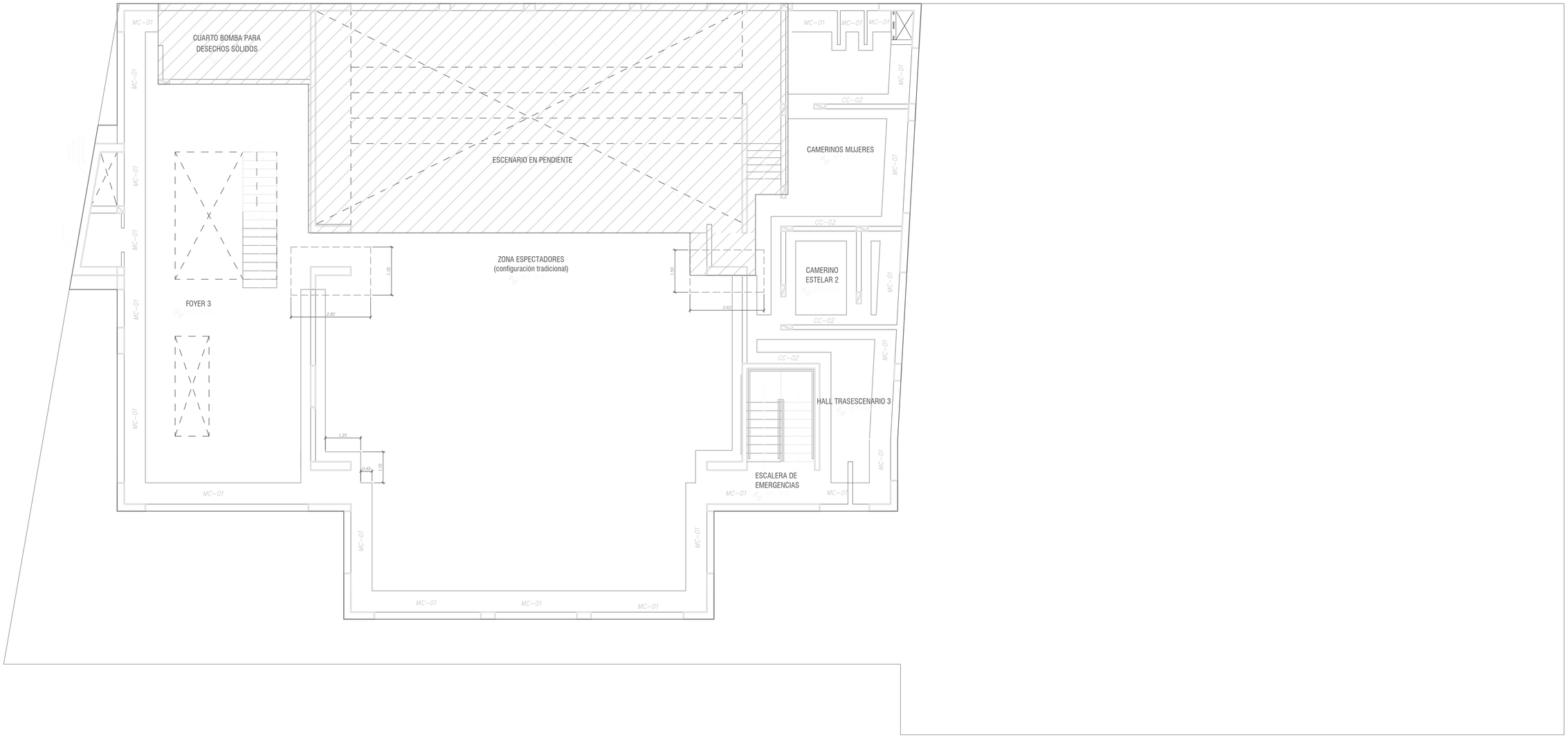
FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: E3

LÁMINA 3 DE 14

4 PLANO DE EXCAVACIÓN Y CIMENTACIÓN 3er SÓTANO

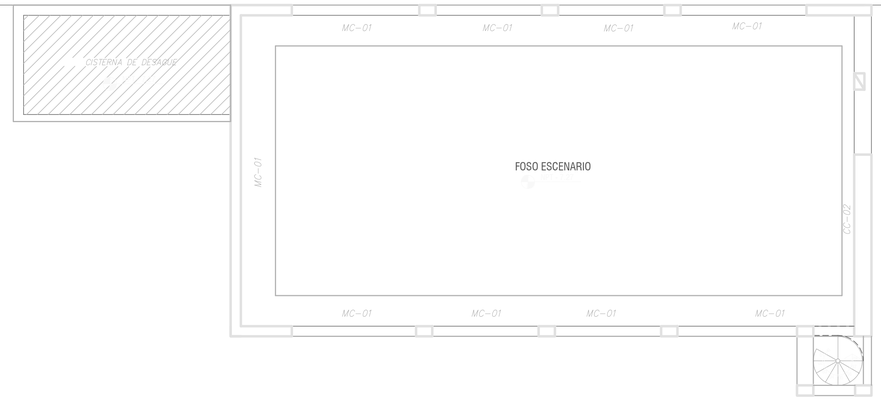
Escala 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TEMA DE TESIS "CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"	PLANO: TERCER SÓTANO (NIVEL -3) UBICACION: REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110 PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO ESCALA: 1 / 75 FECHA: NOVIEMBRE 2015	LÁMINA E4 LÁMINA 4 DE 14

5 PLANO DE EXCAVACIÓN Y CIMENTACIÓN 4to SÓTANO

Escala 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: CUARTO SÓTANO (NIVEL -4)

UBICACION: REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

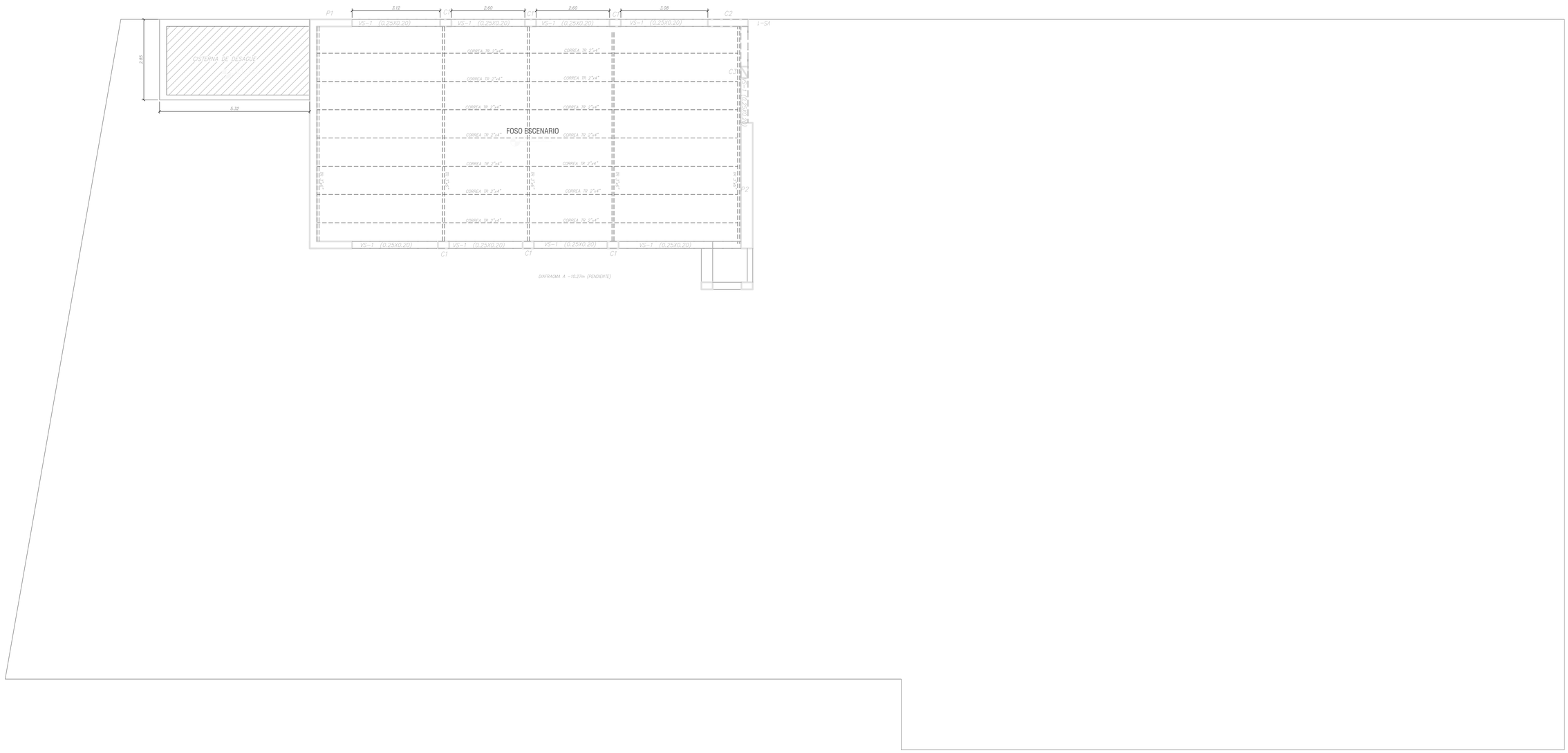
ESCALA: 1 / 75

FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: E5

6 PLANO DE COLUMNAS, PLACAS, VIGAS Y SENTIDO DE LOSA

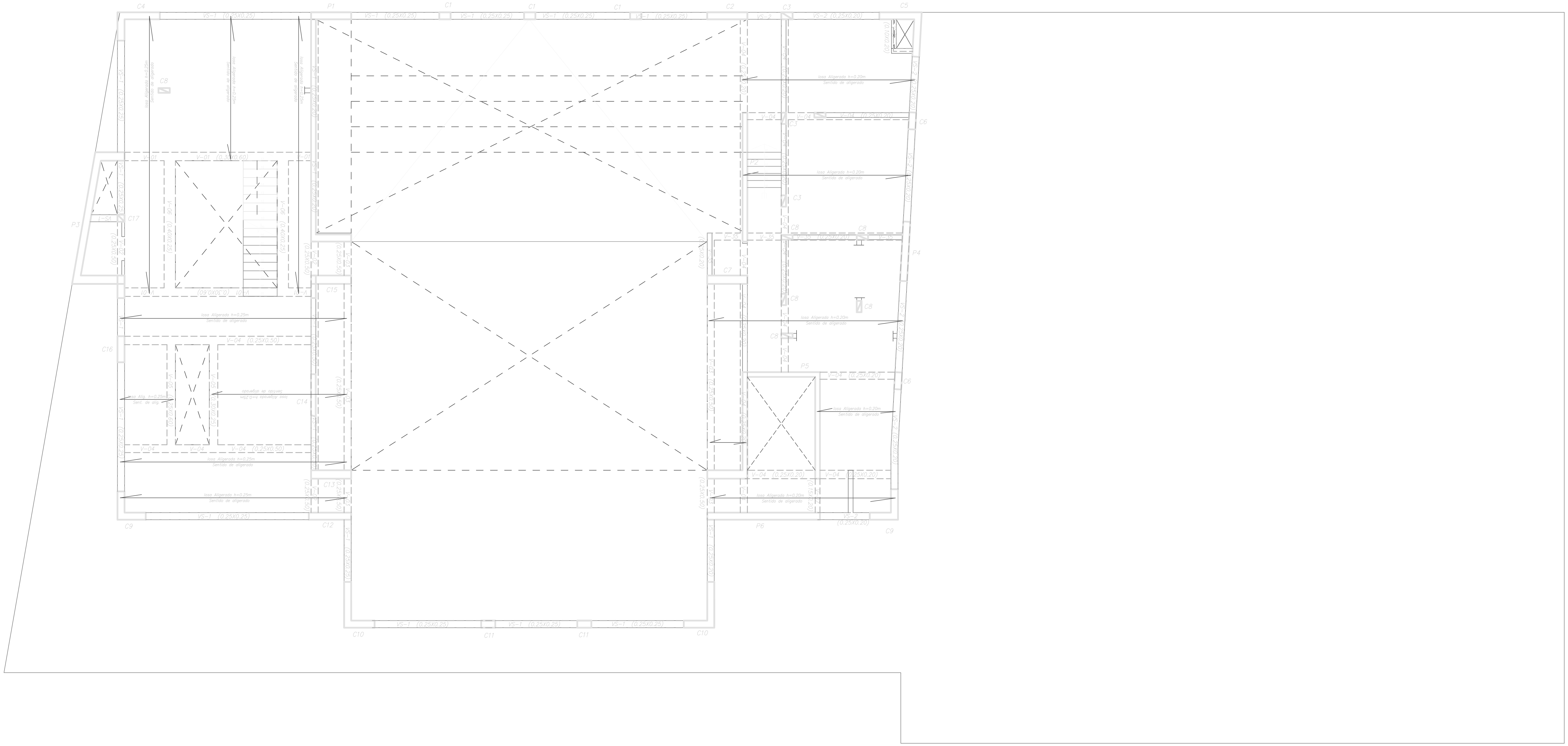
Escala 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TEMA DE TESIS "CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"	PLANO: CUARTO SÓTANO (NIVEL -4) UBICACION: REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110 PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO ESCALA: 1 / 75 FECHA: NOVIEMBRE 2015	LÁMINA E6 LÁMINA 6 DE 14

7 PLANO DE COLUMNAS, PLACAS, VIGAS Y SENTIDO DE LOSA

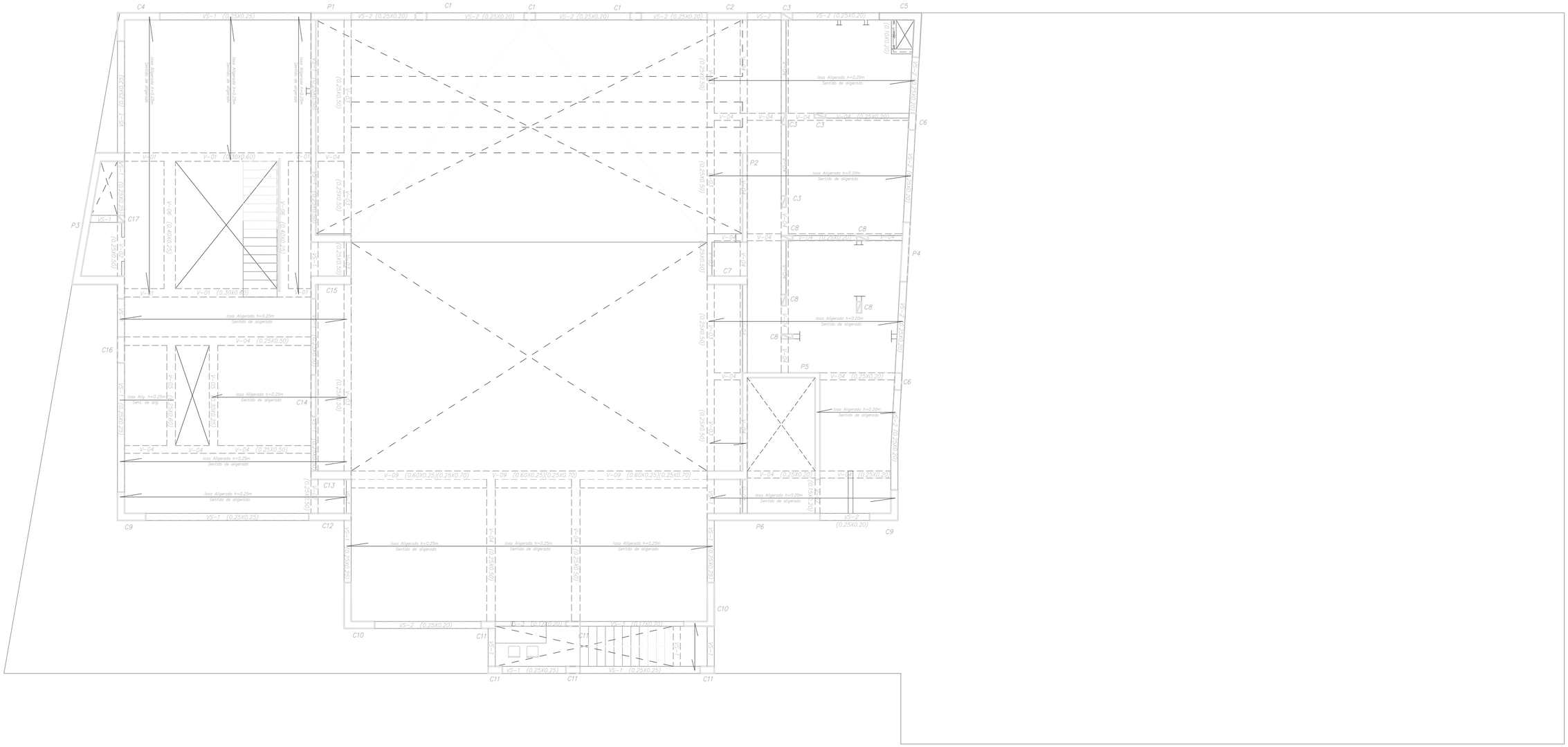
Escala 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TEMA DE TESIS **"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"**	PLANO: TERCER SÓTANO (NIVEL -3) UBICACION: REGION: AREQUIPA · PROVINCIA: AREQUIPA · DISTRITO: YANAHUARA · CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110 PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO ESCALA: 1 / 75 · FECHA: NOVIEMBRE 2015 LÁMINA: E7 · LÁMINA 7 DE 14

8 PLANO DE COLUMNAS, PLACAS, VIGAS Y SENTIDO DE LOSA

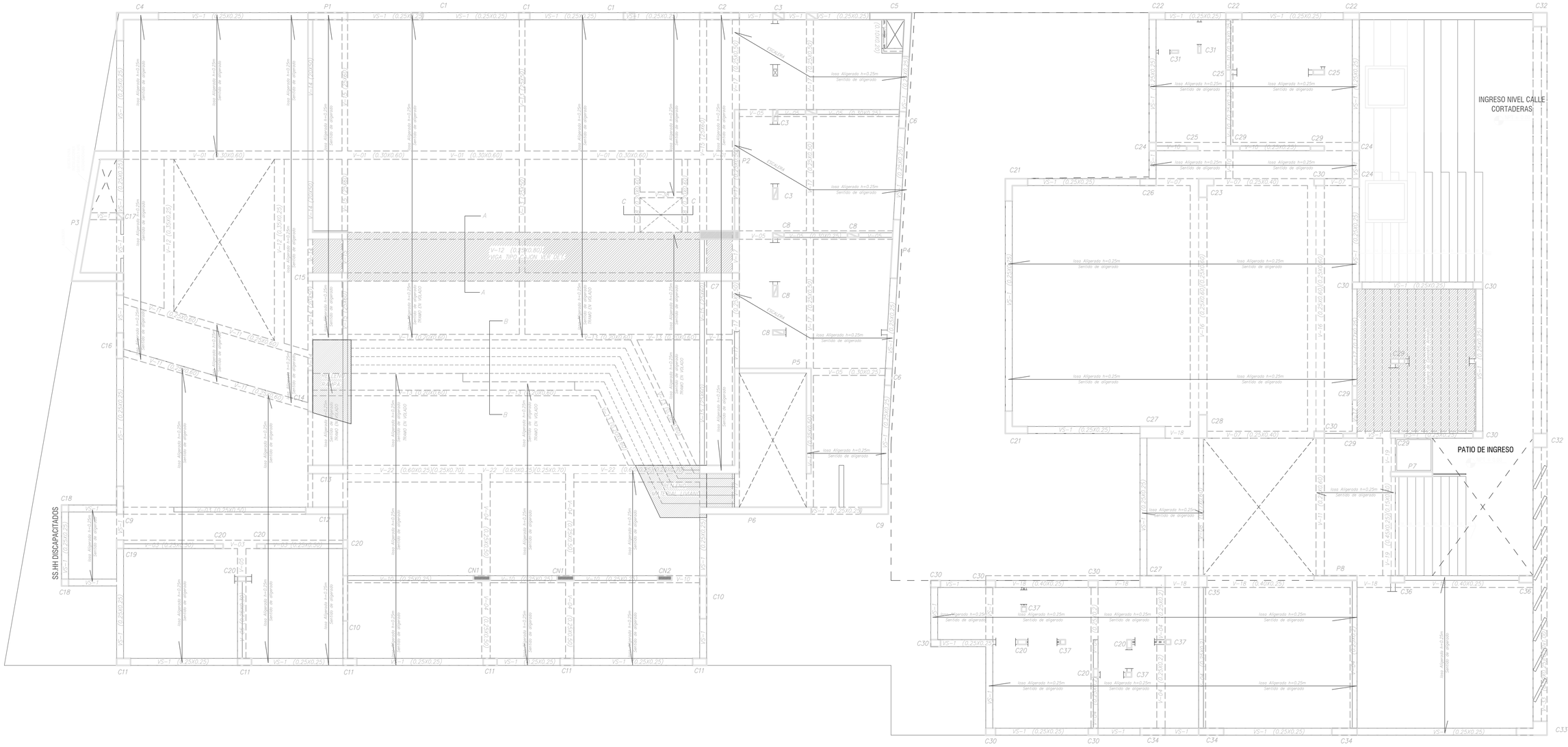
Escala 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TEMA DE TESIS "CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"	PLANO: SEGUNDO SÓTANO (NIVEL -2) UBICACION: REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110 PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO ESCALA: 1 / 75 FECHA: NOVIEMBRE 2015	LÁMINA E8 LÁMINA 8 DE 14

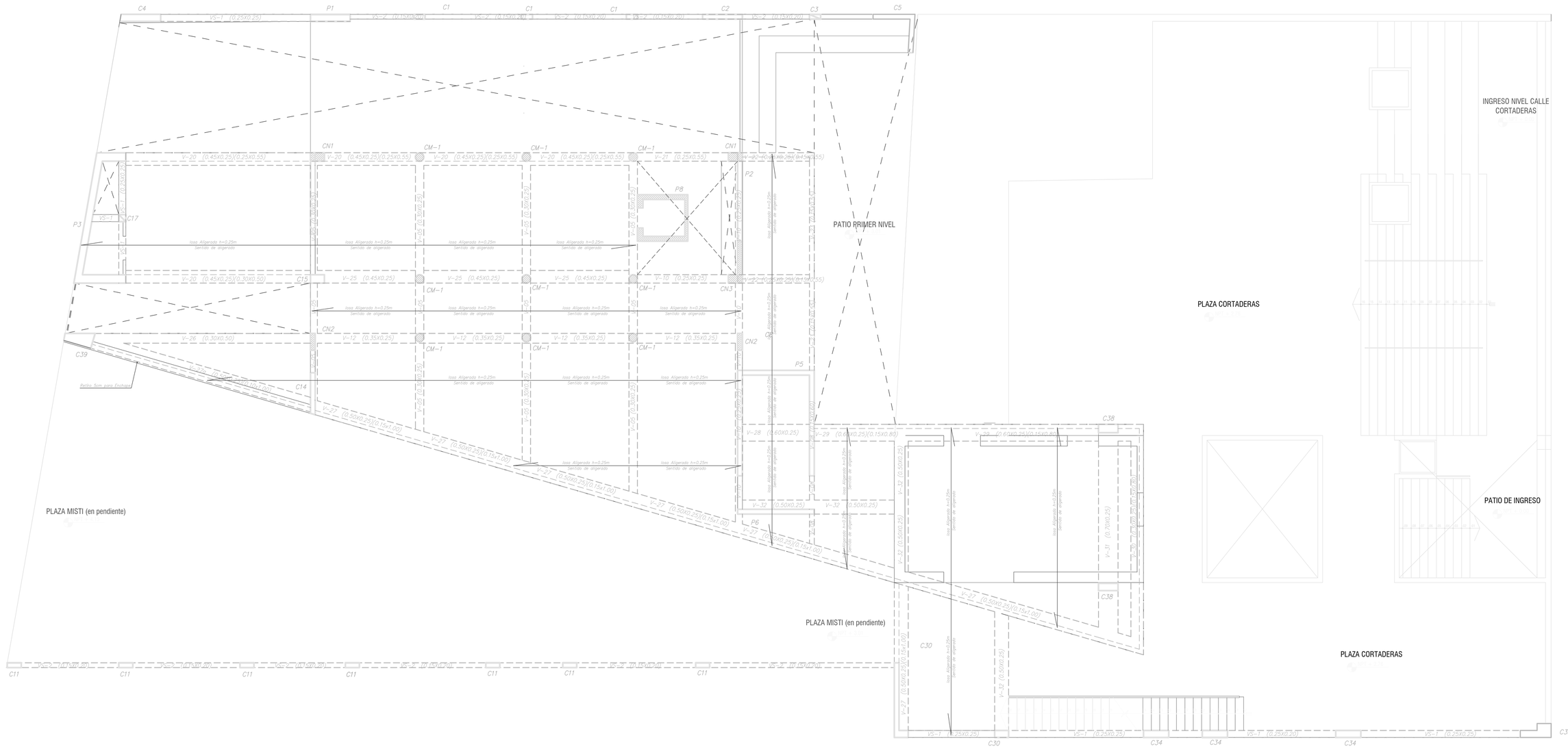
9 PLANO DE COLUMNAS, PLACAS, VIGAS Y SENTIDO DE LOSA

Escala 1:75



10 PLANO DE COLUMNAS, PLACAS, VIGAS Y SENTIDO DE LOSA

Escala 1:75



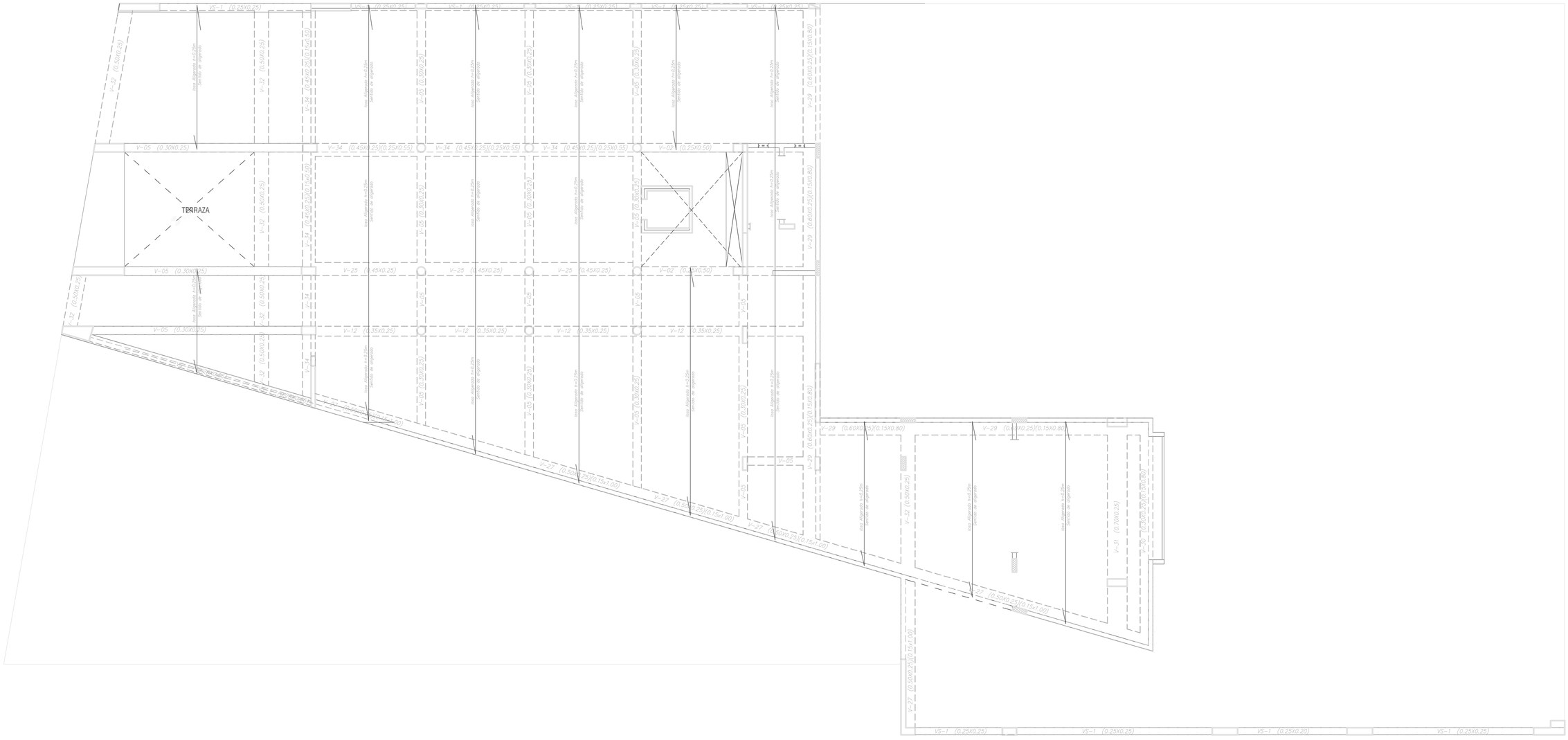
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TEMA DE TESIS "CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"	PLANO: NIVEL DE INGRESO (NIVEL 1 - PRIMERA PLANTA) UBICACION: REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110 PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO ESCALA: 1 / 75 FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: E10

LÁMINA 10 DE 14

11 PLANO DE COLUMNAS, PLACAS, VIGAS Y SENTIDO DE LOSA

Escala 1:75



12 PLANO DE COLUMNAS, PLACAS, VIGAS Y SENTIDO DE LOSA

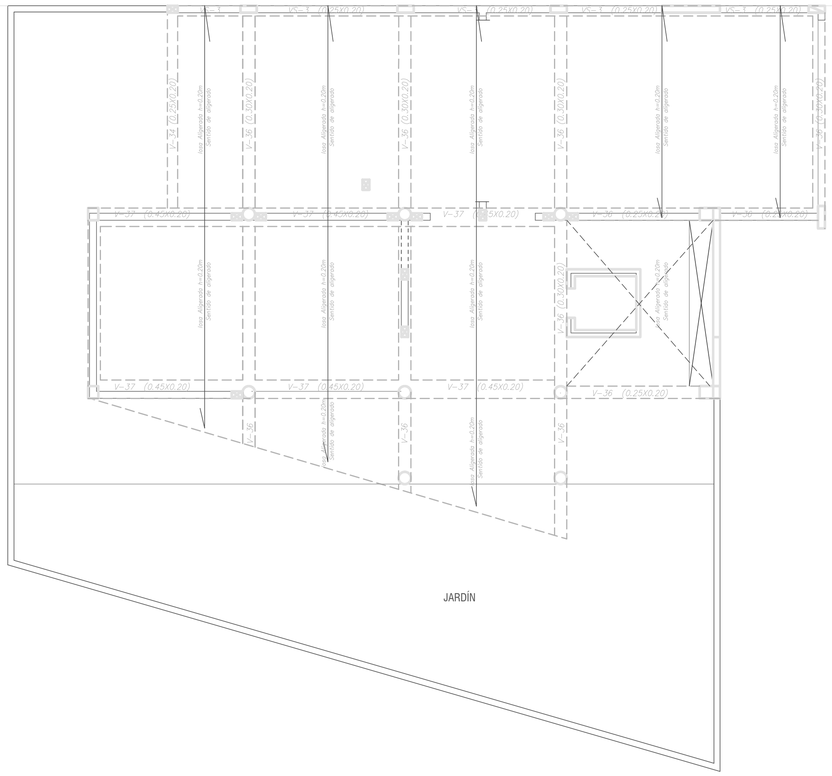
Escala 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TEMA DE TESIS "CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"	PLANO: TERCER NIVEL UBICACION: REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110 PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO ESCALA: 1 / 75 FECHA: NOVIEMBRE 2015	LÁMINA E12 LÁMINA 12 DE 14

13 PLANO DE COLUMNAS, PLACAS, VIGAS Y SENTIDO DE LOSA

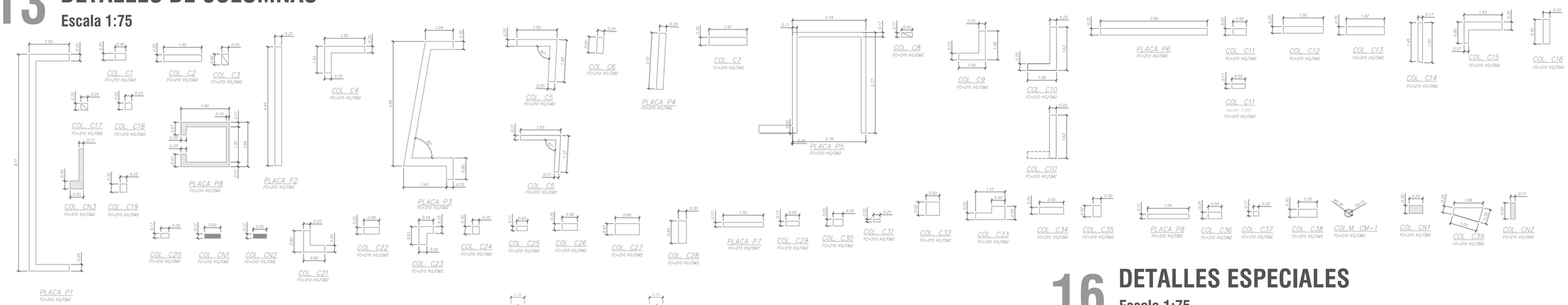
Escala 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TEMA DE TESIS "CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"	PLANO: CUARTO NIVEL UBICACION: REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110 PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO ESCALA: 1 / 75 FECHA: NOVIEMBRE 2015	LÁMINA E13 LÁMINA 13 DE 14

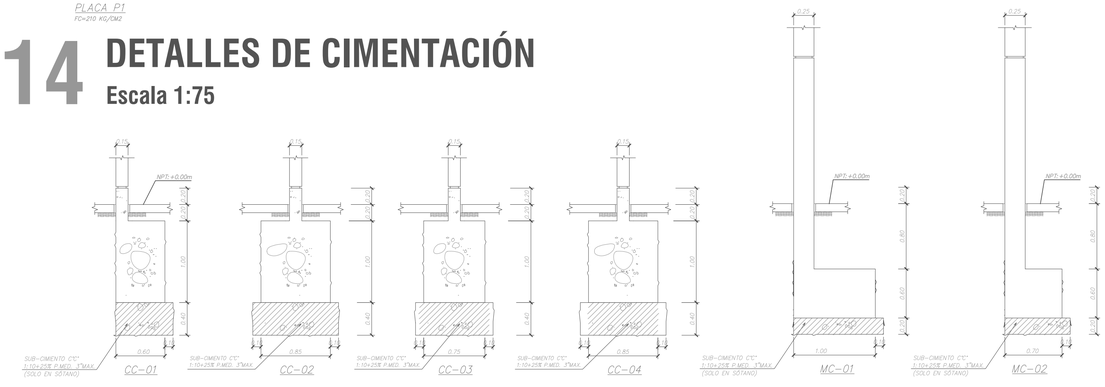
13 DETALLES DE COLUMNAS

Escala 1:75



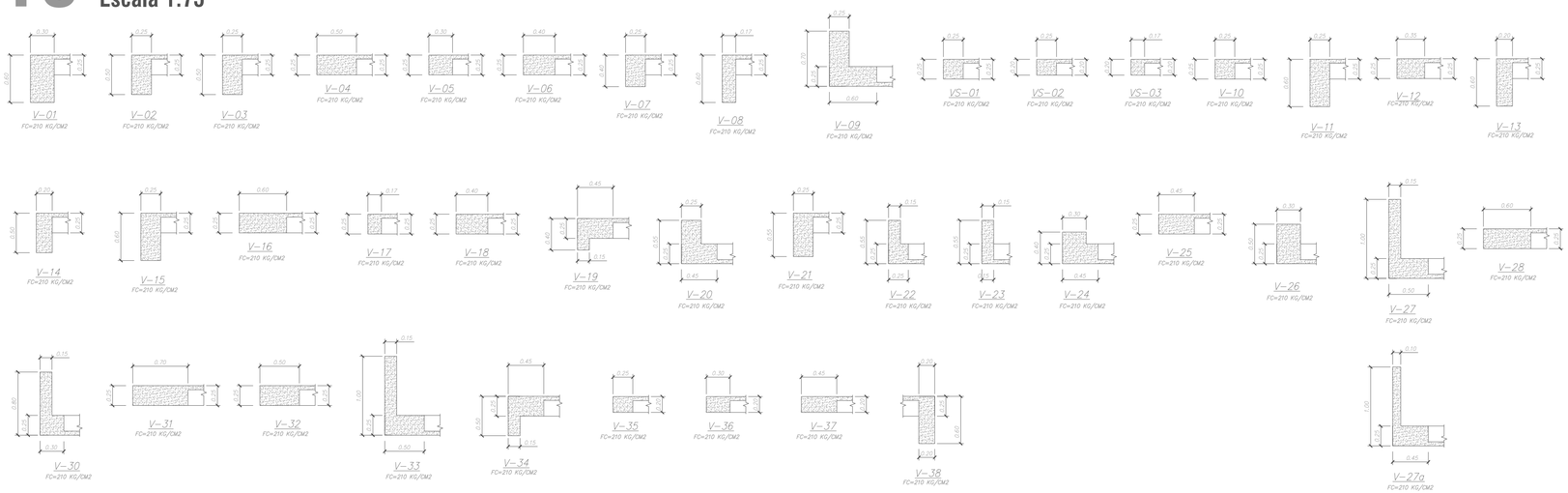
14 DETALLES DE CIMENTACIÓN

Escala 1:75



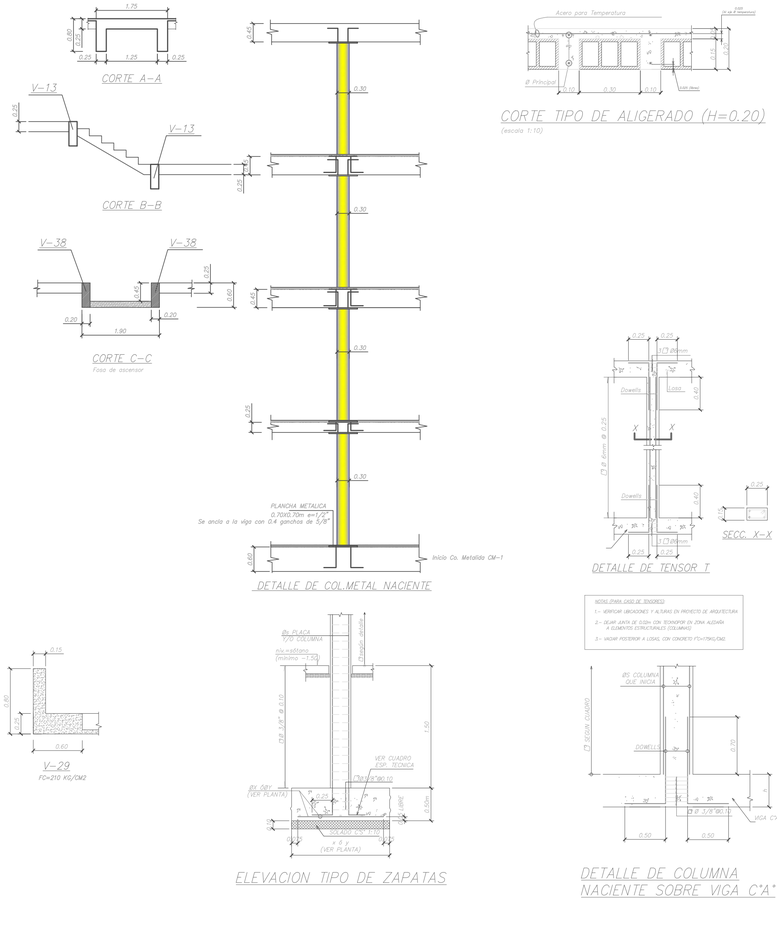
15 DETALLES DE VIGAS

Escala 1:75



16 DETALLES ESPECIALES

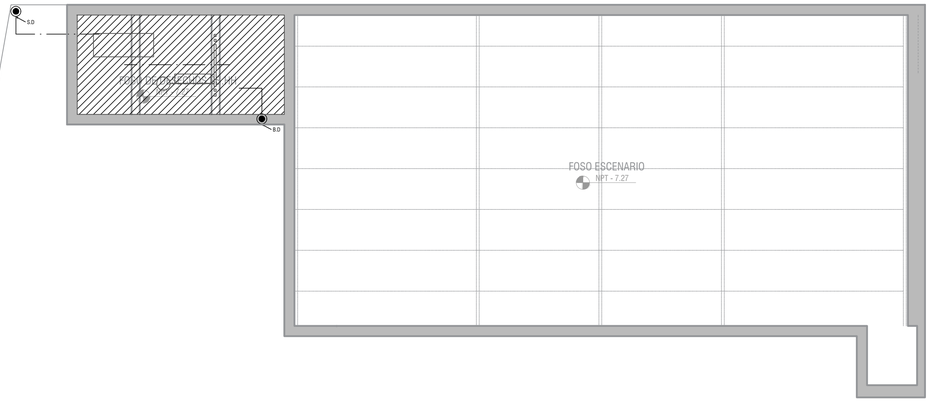
Escala 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TEMA DE TESIS "CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"	PLANO: TERCER SÓTANO (NIVEL -3) UBICACION: REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110 PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO ESCALA: 1 / 75 FECHA: NOVIEMBRE 2015	LÁMINA E14 LÁMINA 14 DE 14

1 PLANTA 4to SÓTANO

Escala 1:75



LIMITE DE TERRENO

LEYENDA INSTALACIONES SANITARIAS

	MEDIDOR DE AGUA		GRIFO DE HIERRO		CODO A 45° PVC	B.D.	BAJA DESAGÜE
	LLAVE GENERAL		SUMIDERO CON TRAMPA		CODO A 90° PVC	B.D.LL	BAJA DESAGÜE DE LLUVIA
	TUBERIA AGUA FRIA		CAJA DE REGISTRO		TEE SANITARIA	S.V.	SUBE VENTILACIÓN
	TUBERIA AGUA CALIENTE		LLAVE DE PASO HORIZONTAL		YEE DE 45° PVC	B.A.C	BAJA AGUA CALIENTE
	TUBERIA DE DESAGÜE		VALVULA CHECK			B.A.F	BAJA AGUA FRIA
	TUBERIA DE RECOJO DE AGUA DE LLUVIA		REGISTRO ROSCADO DE BRONCE			S.D.	SUBE DESAGÜE

ESPECIFICACIONES TECNICAS

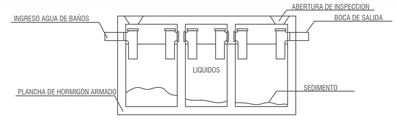
AGUA

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC-SAP TIPO PESADO, CLASE 10 KG/CM^2. SIMPLE PRESION.
2. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA CALIENTE SERAN DE MATERIAL GALVANIZADO.
3. LOS ACCESORIOS PARA PUNTOS DE SALIDA SERAN DE FºGº
4. EL USO DEL PEGAMENTO DEBE SER ADECUADO EN CALIDAD Y CANTIDAD, PARA GARANTIZAR LA IMPERMEABILIZACION DE LAS UNIDADES.

DESAGÜE

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE DESAGÜE SERAN DE PVC TIPO PESADO CON ESPIGA Y CAMPANA.
2. LOS ACCESORIOS PARA SUMIDERO Y REGISTROS ROSCADOS SERAN DE BRONCE E INSTALADOS A NIVEL DE PISO TERMINADO.
3. EL SISTEMA DE VENTILACION DEBE TENER Y GARANTIZAR LA PRESION ATMOSFERICA EN CADA APARATO SANITARIO Y PROTEGER EL SELLO DE AGUA CORRESPONDIENTE.
4. LA PENDIENTE MIN. EN LOS RAMALES SERA DEL 1%.

FOSO DE DESECHOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: CUARTO SÓTANO (NIVEL -4)

UBICACION: REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

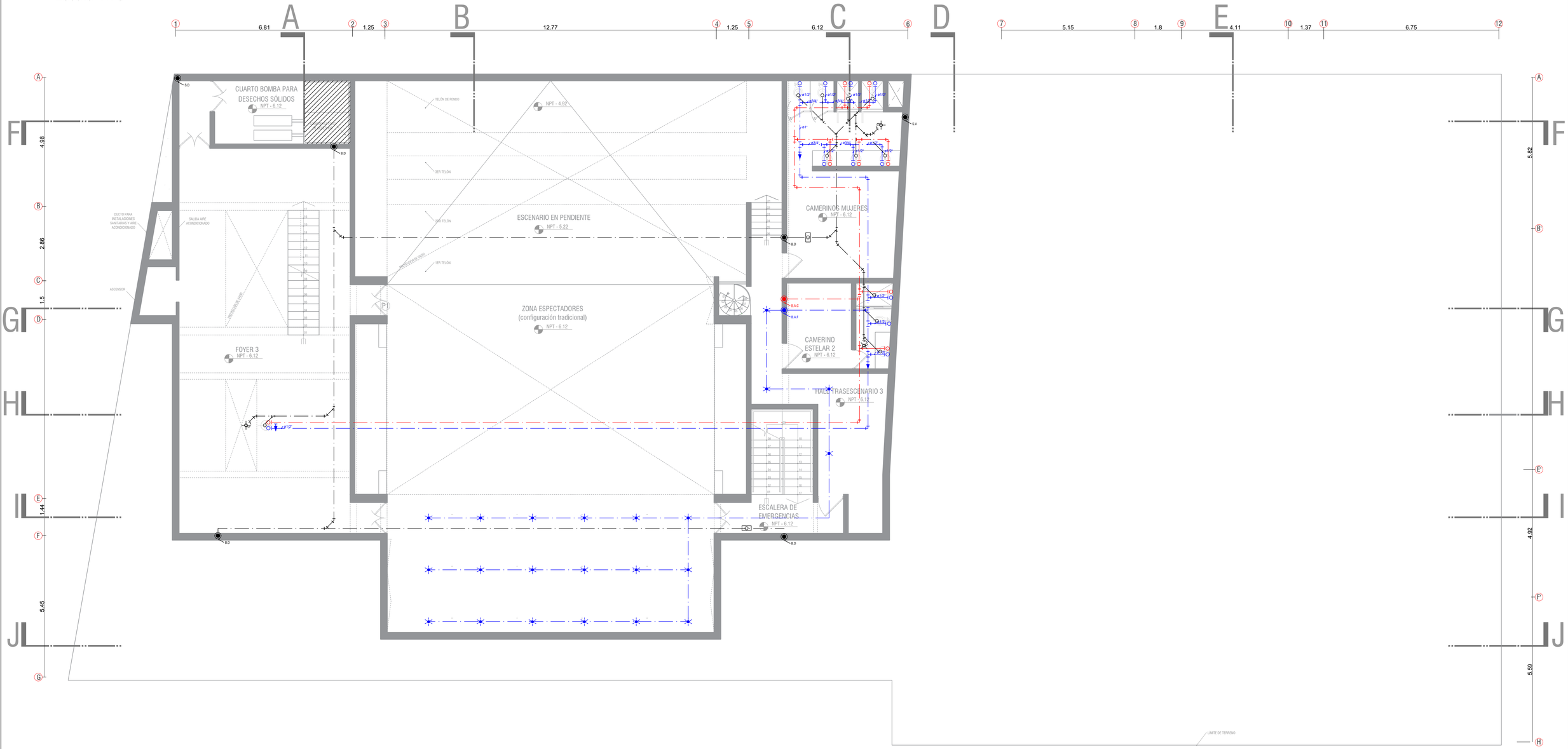
FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: IS1

LÁMINA 1 DE 9

2 PLANTA 3er SÓTANO

Escala 1:75



LEYENDA INSTALACIONES SANITARIAS

MEDIDOR DE AGUA	GRIFO DE HIERRO	CODO A 45° PVC	B.D.	BAJA DESAGÜE
LLAVE GENERAL	SUMIDERO CON TRAMPA	CODO A 90° PVC	B.D.LL	BAJA DESAGÜE DE LLUVIA
TUBERIA AGUA FRIA	CAJA DE REGISTRO	TEE SANITARIA	S.V.	SUBE VENTILACIÓN
TUBERIA AGUA CALIENTE	LLAVE DE PASO HORIZONTAL	YEE DE 45° PVC	B.A.C	BAJA AGUA CALIENTE
TUBERIA DE DESAGÜE	VALVULA CHECK	ROCIADORES CONTRA INCENDIOS DE 70 PSI	B.A.F	BAJA AGUA FRIA
TUBERIA DE RECOJO DE AGUA DE LLUVIA	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE		S.D.	SUBE DESAGÜE

ESPECIFICACIONES TECNICAS

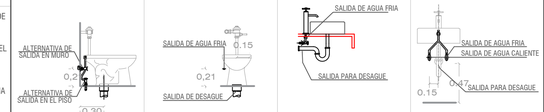
AGUA

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC-SAP TIPO PESADO, CLASE 10 KG/CM². SIMPLE PRESION.
2. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA CALIENTE SERAN DE MATERIAL GALVANIZADO.
3. LOS ACCESORIOS PARA PUNTOS DE SALIDA SERAN DE F°G°.
4. EL USO DEL PEGAMENTO DEBE SER ADECUADO EN CALIDAD Y CANTIDAD, PARA GARANTIZAR LA IMPERMEABILIZACION DE LAS UNIDADES.

DESAGÜE

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE DESAGÜE SERAN DE PVC TIPO PESADO CON ESPIGA Y CAMPANA.
2. LOS ACCESORIOS PARA SUMIDERO Y REGISTROS ROSCADOS SERAN DE BRONCE E INSTALADOS A NIVEL DE PISO TERMINADO.
3. EL SISTEMA DE VENTILACION DEBE TENER Y GARANTIZAR LA PRESION ATMOSFERICA EN CADA APARATO SANITARIO Y PROTEGER EL SELLO DE AGUA CORRESPONDIENTE.
4. LA PENDIENTE MIN. EN LOS RAMALES SERA DEL 1%.

DETALLES DE SALIDA Y ENTRADA DE AGUA EN APARATOS SANITARIOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: TERCER SÓTANO (NIVEL -3)

UBICACION: REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

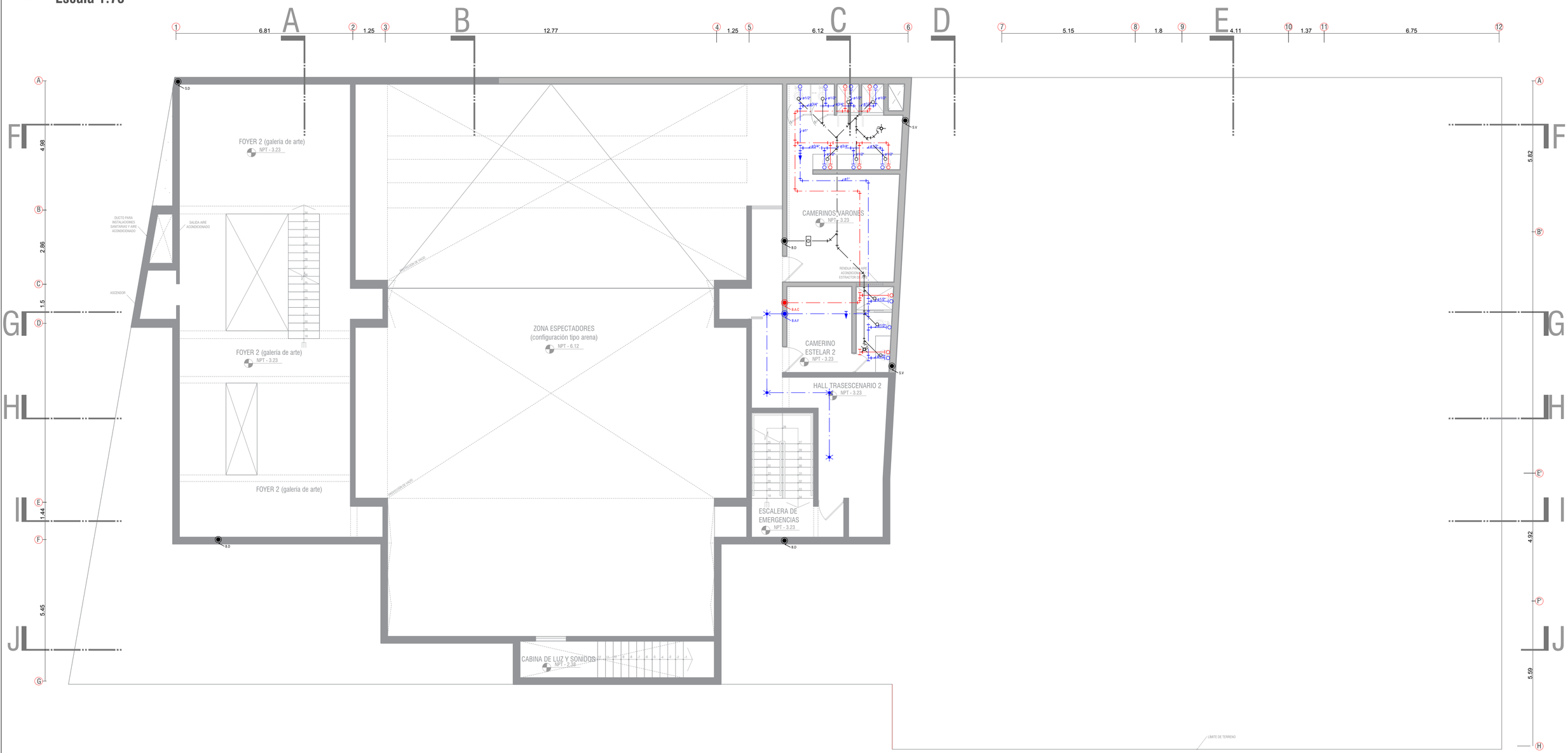
FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: IS2

LÁMINA 2 DE 9

3 PLANTA 2do SÓTANO

Escala 1:75



LEYENDA INSTALACIONES SANITARIAS

MEDIDOR DE AGUA	GRIFO DE HIERRO	CODO A 45° PVC	B.D.	BAJA DESAGÜE
LLAVE GENERAL	SUMIDERO CON TRAMPA	CODO A 90° PVC	B.D.LL	BAJA DESAGÜE DE LLUVIA
TUBERIA AGUA FRIA	CAJA DE REGISTRO	TEE SANITARIA	S.V.	SUBE VENTILACIÓN
TUBERIA AGUA CALIENTE	LLAVE DE PASO HORIZONTAL	YEE DE 45° PVC	B.A.C	BAJA AGUA CALIENTE
TUBERIA DE DESAGÜE	VALVULA CHECK	ROCIADORES CONTRA INCENDIOS DE 70 PSI	B.A.F	BAJA AGUA FRIA
TUBERIA DE RECOJO DE AGUA DE LLUVIA	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE		S.D.	SUBE DESAGÜE

ESPECIFICACIONES TECNICAS

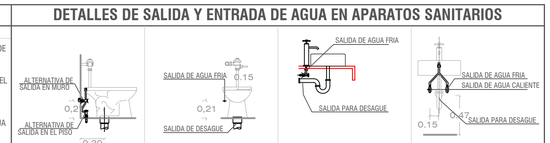
AGUA

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC-SAP TIPO PESADO, CLASE 10 KG/CM^2. SIMPLE PRESION.
2. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA CALIENTE SERAN DE MATERIAL GALVANIZADO.
3. LOS ACCESORIOS PARA PUNTOS DE SALIDA SERAN DE F°G°
4. EL USO DEL PEGAMENTO DEBE SER ADECUADO EN CALIDAD Y CANTIDAD, PARA GARANTIZAR LA IMPERMEABILIZACION DE LAS UNIDADES.

DESAGÜE

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE DESAGÜE SERAN DE PVC TIPO PESADO CON ESPIGA Y CAMPANA.
2. LOS ACCESORIOS PARA SUMIDERO Y REGISTROS ROSCADOS SERAN DE BRONCE E INSTALADOS A NIVEL DE PISO TERMINADO.
3. EL SISTEMA DE VENTILACION DEBE TENER Y GARANTIZAR LA PRESION ATMOSFERICA EN CADA APARATO SANITARIO Y PROTEGER EL SELLO DE AGUA CORRESPONDIENTE .
4. LA PENDIENTE MIN. EN LOS RAMALES SERA DEL 1%.

DETALLES DE SALIDA Y ENTRADA DE AGUA EN APARATOS SANITARIOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: SEGUNDO SÓTANO (NIVEL -2)

UBICACION: REGION: AREQUIPA — PROVINCIA: AREQUIPA — DISTRITO: YANAHUARA — CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

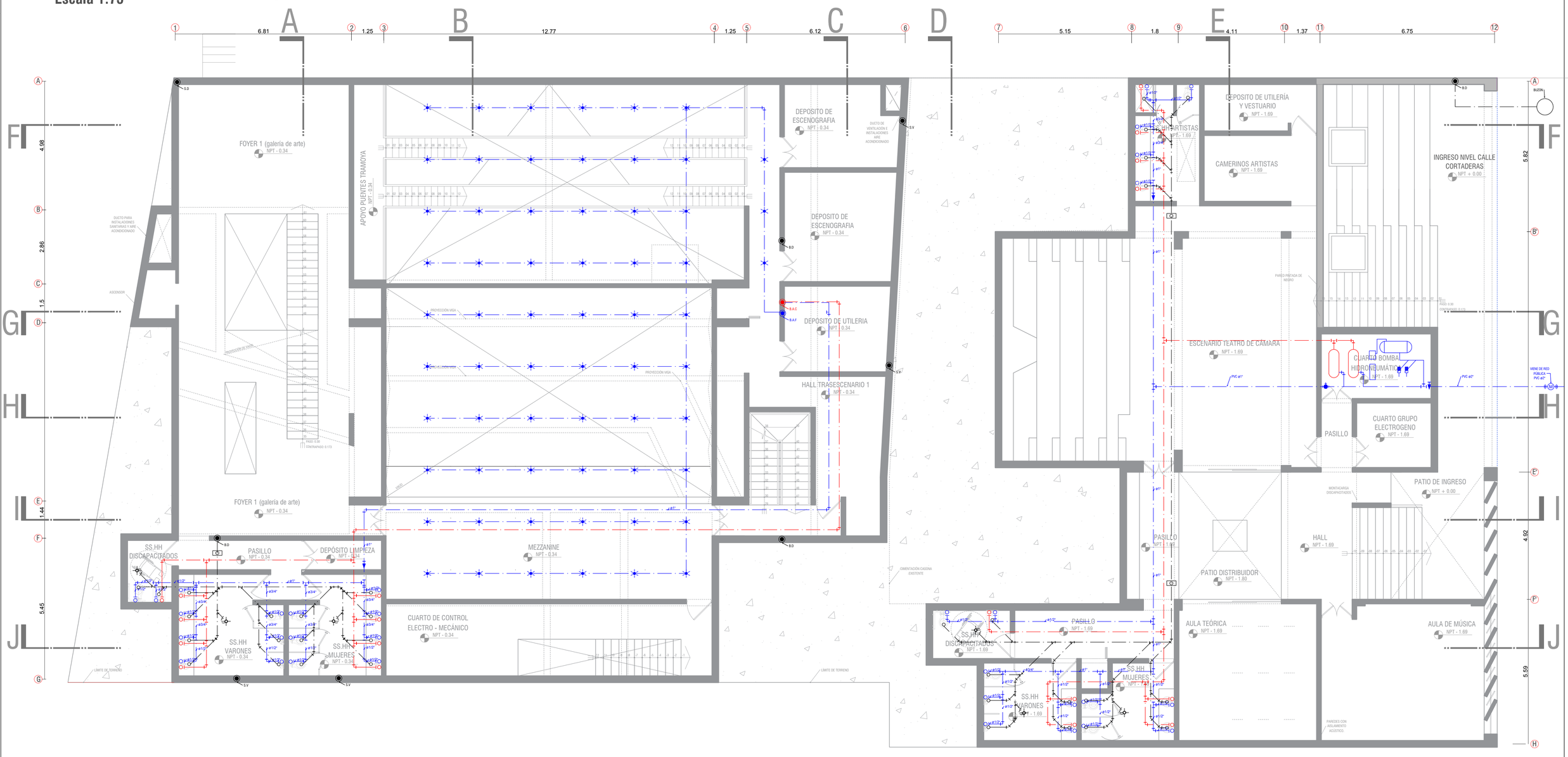
FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: IS3

LÁMINA 3 DE 9

4 PLANTA 1er SÓTANO

Escala 1:75



LEYENDA INSTALACIONES SANITARIAS

MEDIDOR DE AGUA	GRIFO DE HIERRO	CODO A 45° PVC	B.D.	BAJA DESAGÜE
LLAVE GENERAL	SUMIDERO CON TRAMPA	CODO A 90° PVC	B.D.LL	BAJA DESAGÜE DE LLUVIA
TUBERIA AGUA FRIA	CAJA DE REGISTRO	TEE SANITARIA	S.V.	SUBE VENTILACIÓN
TUBERIA AGUA CALIENTE	LLAVE DE PASO HORIZONTAL	YEE DE 45° PVC	B.A.C	BAJA AGUA CALIENTE
TUBERIA DE DESAGÜE	VALVULA CHECK	ROCIADORES CONTRA INCENDIOS DE 70 PSI	B.A.F	BAJA AGUA FRIA
TUBERIA DE RECOJO DE AGUA DE LLUVIA	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE		S.D.	SUBE DESAGÜE

ESPECIFICACIONES TECNICAS

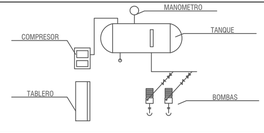
AGUA

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC-SAP TIPO PESADO, CLASE 10 KG/CM². SIMPLE PRESION.
2. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA CALIENTE SERAN DE MATERIAL GALVANIZADO.
3. LOS ACCESORIOS PARA PUNTOS DE SALIDA SERAN DE F°G°.
4. EL USO DEL PEGAMENTO DEBE SER ADECUADO EN CALIDAD Y CANTIDAD, PARA GARANTIZAR LA IMPERMEABILIZACION DE LAS UNIDADES.

DESAGÜE

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE DESAGÜE SERAN DE PVC TIPO PESADO CON ESPIGA Y CAMPANA.
2. LOS ACCESORIOS PARA SUMIDERO Y REGISTROS ROSCADOS SERAN DE BRONCE E INSTALADOS A NIVEL DE PISO TERMINADO.
3. EL SISTEMA DE VENTILACION DEBE TENER Y GARANTIZAR LA PRESION ATMOSFERICA EN CADA APARATO SANITARIO Y PROTEGER EL SELLO DE AGUA CORRESPONDIENTE.
4. LA PENDIENTE MIN. EN LOS RAMALES SERA DEL 1%.

BOMBA HIDRONEUMATICA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: PRIMER SÓTANO (NIVEL -1)

UBICACION: REGION: AREQUIPA | PROVINCIA: AREQUIPA | DISTRITO: YANAHUARA | CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

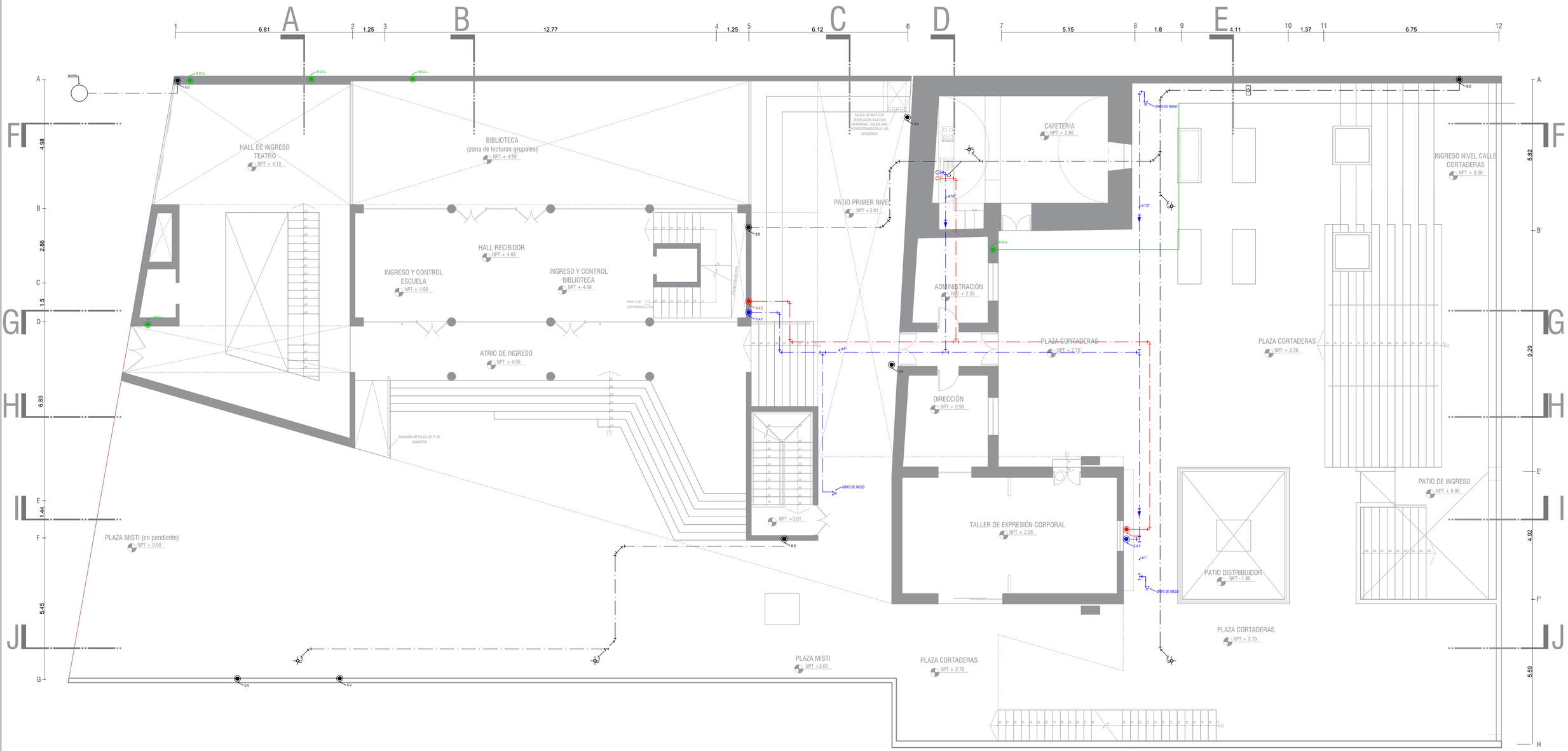
FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: IS4

LÁMINA 4 DE 9

5 NIVEL DE INGRESO

Escala 1:75



LEYENDA INSTALACIONES SANITARIAS

MEDIDOR DE AGUA	GRIFO DE HIERRO	CODO A 45° PVC	B.D.	BAJA DESAGÜE
LLAVE GENERAL	SUMIDERO CON TRAMPA	CODO A 90° PVC	B.D.LL	BAJA DESAGÜE DE LLUVIA
TUBERIA AGUA FRIA	CAJA DE REGISTRO	TEE SANITARIA	S.V.	SUBE VENTILACIÓN
TUBERIA AGUA CALIENTE	LLAVE DE PASO HORIZONTAL	YEE DE 45° PVC	B.A.C	BAJA AGUA CALIENTE
TUBERIA DE DESAGÜE	VALVULA CHECK		B.A.F	BAJA AGUA FRIA
TUBERIA DE RECOJO DE AGUA DE LLUVIA	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE		S.D.	SUBE DESAGÜE

ESPECIFICACIONES TECNICAS

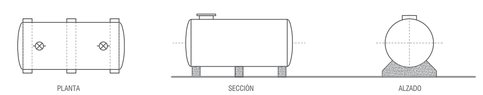
AGUA

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC-SAP TIPO PESADO, CLASE 10 KG/CM^2, SIMPLE PRESION.
2. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA CALIENTE SERAN DE MATERIAL GALVANIZADO.
3. LOS ACCESORIOS PARA PUNTOS DE SALIDA SERAN DE P°G°
4. EL USO DEL PEGAMENTO DEBE SER ADECUADO EN CALIDAD Y CANTIDAD, PARA GARANTIZAR LA IMPERMEABILIZACION DE LAS UNIDADES.

DESAGÜE

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE DESAGÜE SERAN DE PVC TIPO PESADO CON ESPIGA Y CAMPANA.
2. LOS ACCESORIOS PARA SUMIDERO Y REGISTROS ROSCADOS SERAN DE BRONCE E INSTALADOS A NIVEL DE PISO TERMINADO.
3. EL SISTEMA DE VENTILACION DEBE TENER Y GARANTIZAR LA PRESION ATMOSFERICA EN CADA APARATO SANITARIO Y PROTEGER EL SELLO DE AGUA CORRESPONDIENTE.
4. LA PENDIENTE MIN. EN LOS RAMALES SERA DEL 1%.

TANQUE DE AGUA CALIENTE SANITARIA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: NIVEL DE INGRESO (NIVEL 1) - PRIMERA PLANTA

UBICACION: REGION: AREQUIPA — PROVINCIA: AREQUIPA — DISTRITO: YANAHUARA — CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

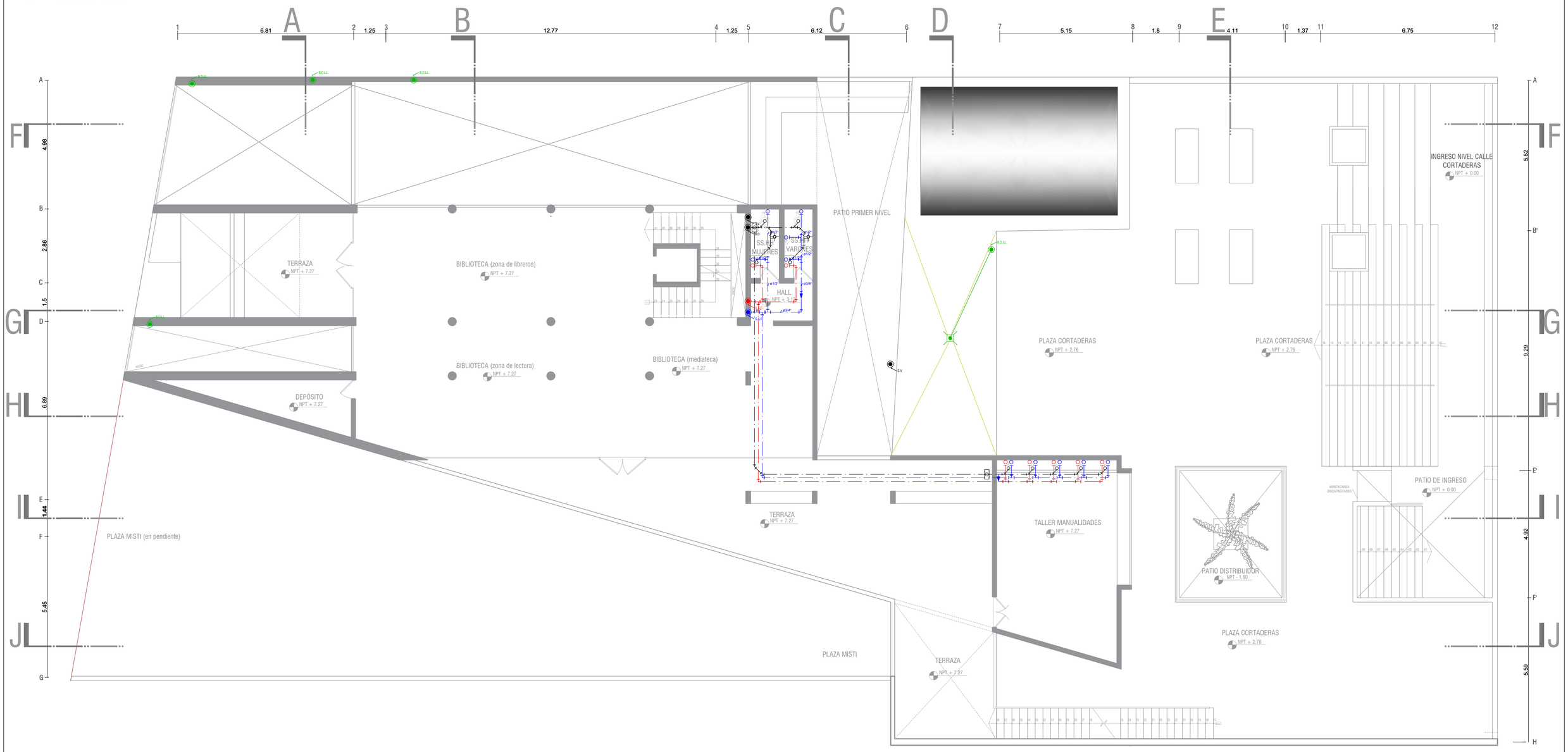
FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: IS5

LÁMINA 5 DE 9

6 SEGUNDA PLANTA

Escala 1:75



LEYENDA INSTALACIONES SANITARIAS

	MEDIDOR DE AGUA		GRIFO DE HIERRO		CODO A 45° PVC	B.D.	BAJA DESAGÜE
	LLAVE GENERAL		SUMIDERO CON TRAMPA		CODO A 90° PVC	B.D.LL	BAJA DESAGÜE DE LLUVIA
	TUBERIA AGUA FRIA		CAJA DE REGISTRO		TEE SANITARIA	S.V.	SUBE VENTILACIÓN
	TUBERIA AGUA CALIENTE		LLAVE DE PASO HORIZONTAL		YEE DE 45° PVC	B.A.C	BAJA AGUA CALIENTE
	TUBERIA DE DESAGÜE		VALVULA CHECK			B.A.F	BAJA AGUA FRIA
	TUBERIA DE RECOJO DE AGUA DE LLUVIA		REGISTRO ROSCADO DE BRONCE			S.D.	SUBE DESAGÜE

ESPECIFICACIONES TECNICAS

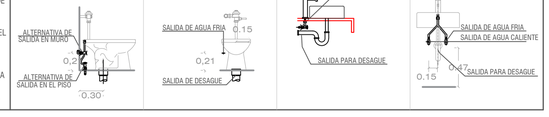
AGUA

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC-SAP TIPO PESADO, CLASE 10 KG/CM². SIMPLE PRESION.
2. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA CALIENTE SERAN DE MATERIAL GALVANIZADO.
3. LOS ACCESORIOS PARA PUNTOS DE SALIDA SERAN DE P°G°
4. EL USO DEL PEGAMENTO DEBE SER ADECUADO EN CALIDAD Y CANTIDAD, PARA GARANTIZAR LA IMPERMEABILIZACION DE LAS UNIDADES.

DESAGÜE

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE DESAGÜE SERAN DE PVC TIPO PESADO CON ESPIGA Y CAMPANA.
2. LOS ACCESORIOS PARA SUMIDERO Y REGISTROS ROSCADOS SERAN DE BRONCE E INSTALADOS A NIVEL DE PISO TERMINADO.
3. EL SISTEMA DE VENTILACION DEBE TENER Y GARANTIZAR LA PRESION ATMOSFERICA EN CADA APARATO SANITARIO Y PROTEGER EL SELLO DE AGUA CORRESPONDIENTE.
4. LA PENDIENTE MIN. EN LOS RAMALES SERA DEL 1%.

DETALLES DE SALIDA Y ENTRADA DE AGUA EN APARATOS SANITARIOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: SEGUNDA PLANTA (NIVEL 2)

UBICACION: REGION: AREQUIPA — PROVINCIA: AREQUIPA — DISTRITO: YANAHUARA — CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

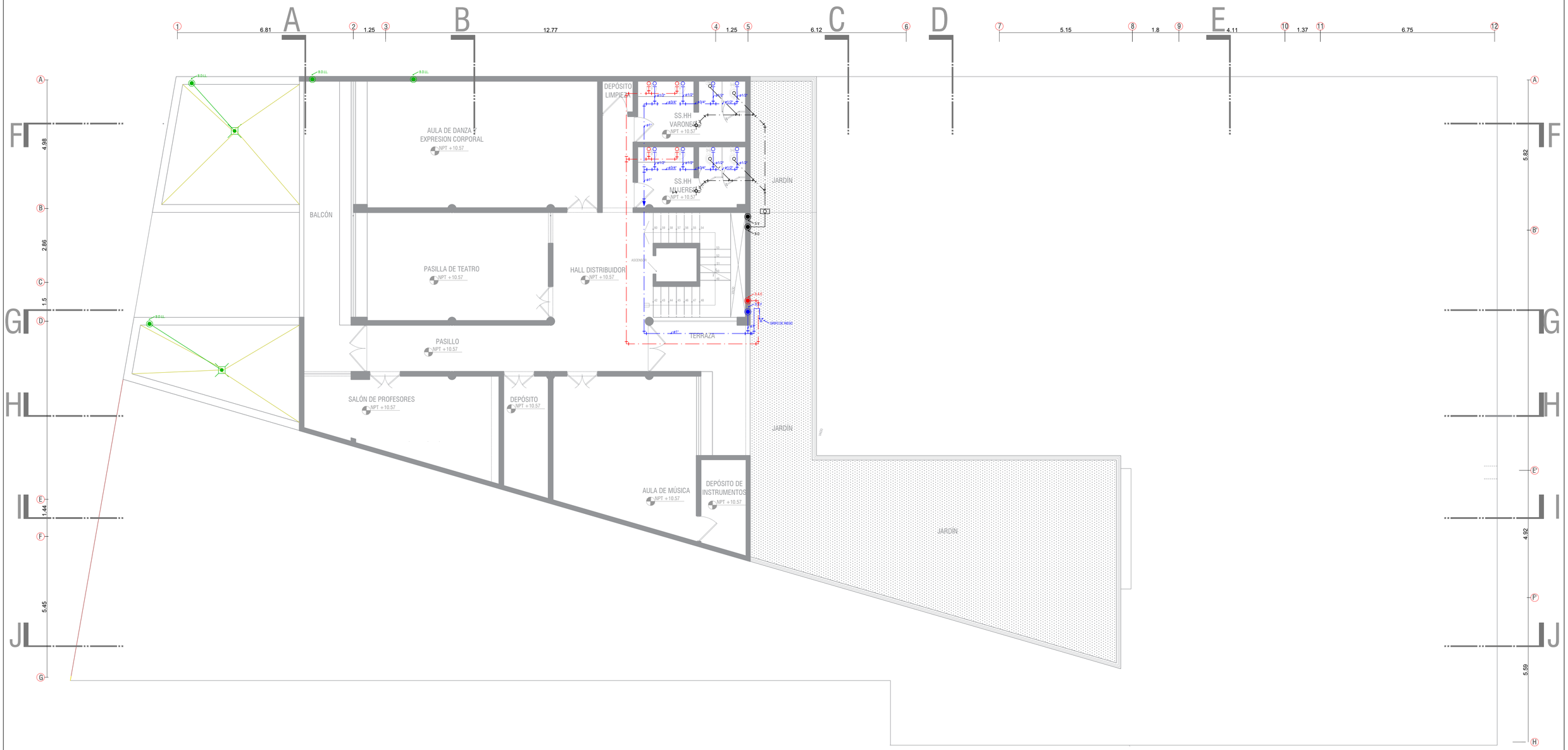
FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: IS6

LÁMINA 6 DE 9

7 TERCERA PLANTA

Escala 1:75



LEYENDA INSTALACIONES SANITARIAS

MEDIDOR DE AGUA	GRIFO DE HIERRO	CODO A 45° PVC	B.D.	BAJA DESAGÜE
LLAVE GENERAL	SUMIDERO CON TRAMPA	CODO A 90° PVC	B.D.LL	BAJA DESAGÜE DE LLUVIA
TUBERIA AGUA FRIA	CAJA DE REGISTRO	TEE SANITARIA	S.V.	SUBE VENTILACIÓN
TUBERIA AGUA CALIENTE	LLAVE DE PASO HORIZONTAL	YEE DE 45° PVC	B.A.C	BAJA AGUA CALIENTE
TUBERIA DE DESAGÜE	VALVULA CHECK		B.A.F	BAJA AGUA FRIA
TUBERIA DE RECOJO DE AGUA DE LLUVIA	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE		S.D.	SUBE DESAGÜE

ESPECIFICACIONES TECNICAS

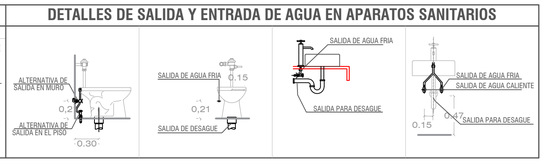
AGUA

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC-SAP TIPO PESADO, CLASE 10 KG/CM^2. SIMPLE PRESION.
2. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA CALIENTE SERAN DE MATERIAL GALVANIZADO.
3. LOS ACCESORIOS PARA PUNTOS DE SALIDA SERAN DE F°G°
4. EL USO DEL PEGAMENTO DEBE SER ADECUADO EN CALIDAD Y CANTIDAD, PARA GARANTIZAR LA IMPERMEABILIZACION DE LAS UNIDADES.

DESAGÜE

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE DESAGÜE SERAN DE PVC TIPO PESADO CON ESPIGA Y CAMPANA.
2. LOS ACCESORIOS PARA SUMIDERO Y REGISTROS ROSCADOS SERAN DE BRONCE E INSTALADOS A NIVEL DE PISO TERMINADO.
3. EL SISTEMA DE VENTILACION DEBE TENER Y GARANTIZAR LA PRESION ATMOSFERICA EN CADA APARATO SANITARIO Y PROTEGER EL SELLO DE AGUA CORRESPONDIENTE.
4. LA PENDIENTE MIN. EN LOS RAMALES SERA DEL 1%.

DETALLES DE SALIDA Y ENTRADA DE AGUA EN APARATOS SANITARIOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: TERCERA PLANTA (NIVEL 3)

UBICACIÓN: REGION: AREQUIPA — PROVINCIA: AREQUIPA — DISTRITO: YANAHUARA — CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

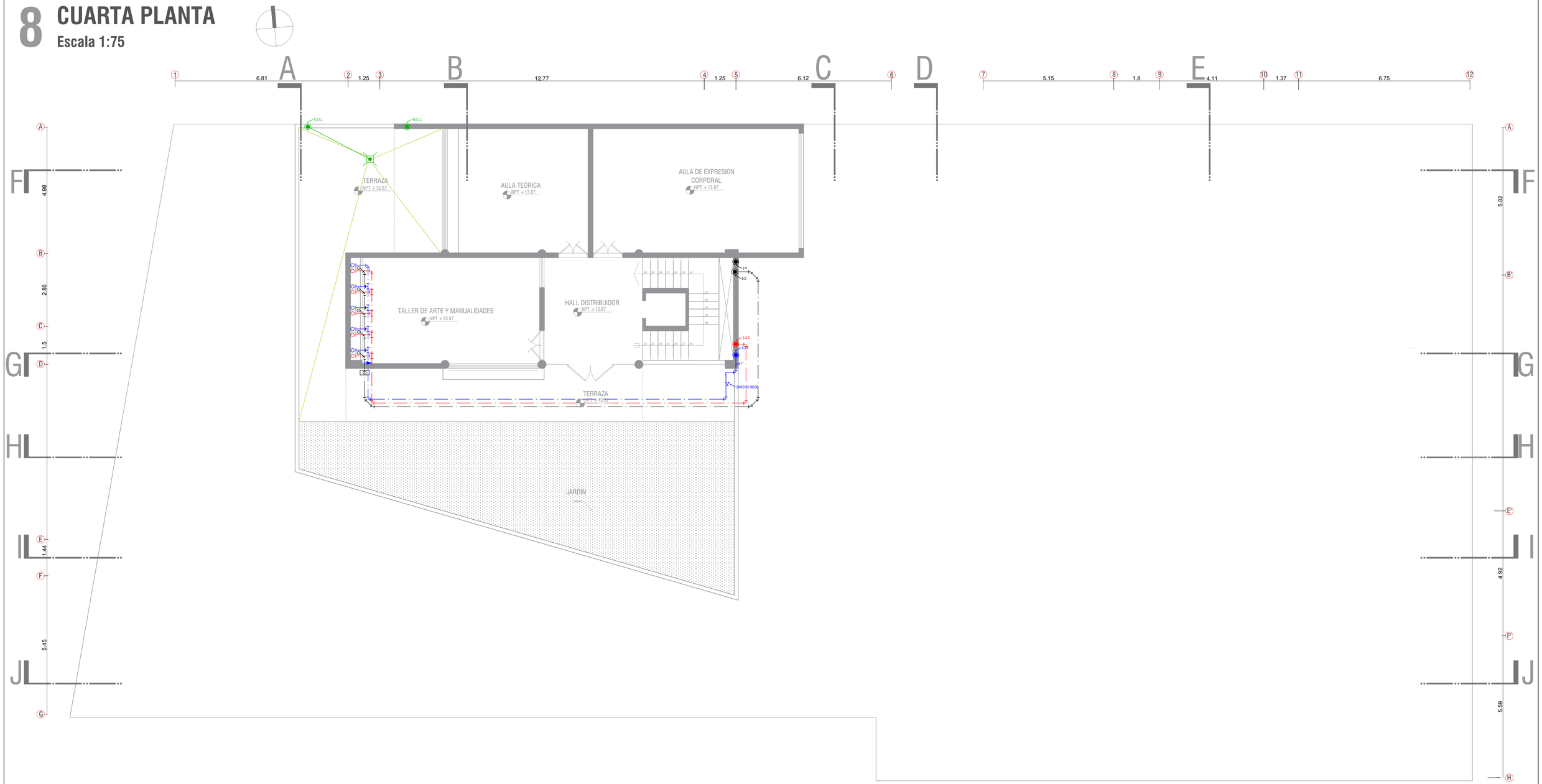
FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: IS7

LÁMINA 7 DE 9

8 CUARTA PLANTA

Escala 1:75



LEYENDA INSTALACIONES SANITARIAS

MEDIDOR DE AGUA	GRIFO DE HIERRO	CODO A 45° PVC	B.D.	BAJA DESAGÜE
LLAVE GENERAL	SUMIDERO CON TRAMPA	CODO A 90° PVC	B.D.LL	BAJA DESAGÜE DE LLUVIA
TUBERIA AGUA FRIA	CAJA DE REGISTRO	TEE SANITARIA	S.V.	SUBE VENTILACIÓN
TUBERIA AGUA CALIENTE	LLAVE DE PASO HORIZONTAL	YEE DE 45° PVC	B.A.C	BAJA AGUA CALIENTE
TUBERIA DE DESAGÜE	VALVULA CHECK		B.A.F	BAJA AGUA FRIA
TUBERIA DE RECOJO DE AGUA DE LLUVIA	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE		S.D.	SUBE DESAGÜE

ESPECIFICACIONES TECNICAS

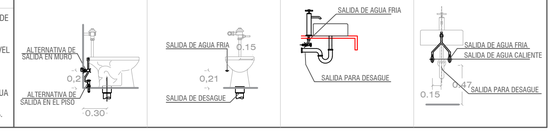
AGUA

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC-SAP TIPO PESADO, CLASE 10 KG/CM^2. SIMPLE PRESION.
2. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA CALIENTE SERAN DE MATERIAL GALVANIZADO.
3. LOS ACCESORIOS PARA PUNTOS DE SALIDA SERAN DE F°G°
4. EL USO DEL PEGAMENTO DEBE SER ADECUADO EN CALIDAD Y CANTIDAD, PARA GARANTIZAR LA IMPERMEABILIZACION DE LAS UNIDADES.

DESAGÜE

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE DESAGÜE SERAN DE PVC TIPO PESADO CON ESPIGA Y CAMPANA.
2. LOS ACCESORIOS PARA SUMIDERO Y REGISTROS ROSCADOS SERAN DE BRONCE E INSTALADOS A NIVEL DE PISO TERMINADO.
3. EL SISTEMA DE VENTILACION DEBE TENER Y GARANTIZAR LA PRESION ATMOSFERICA EN CADA APARATO SANITARIO Y PROTEGER EL SELLO DE AGUA CORRESPONDIENTE.
4. LA PENDIENTE MIN. EN LOS RAMALES SERA DEL 1%.

DETALLES DE SALIDA Y ENTRADA DE AGUA EN APARATOS SANITARIOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: CUARTA PLANTA (NIVEL 4)

UBICACION: REGION: AREQUIPA — PROVINCIA: AREQUIPA — DISTRITO: YANAHUARA — CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

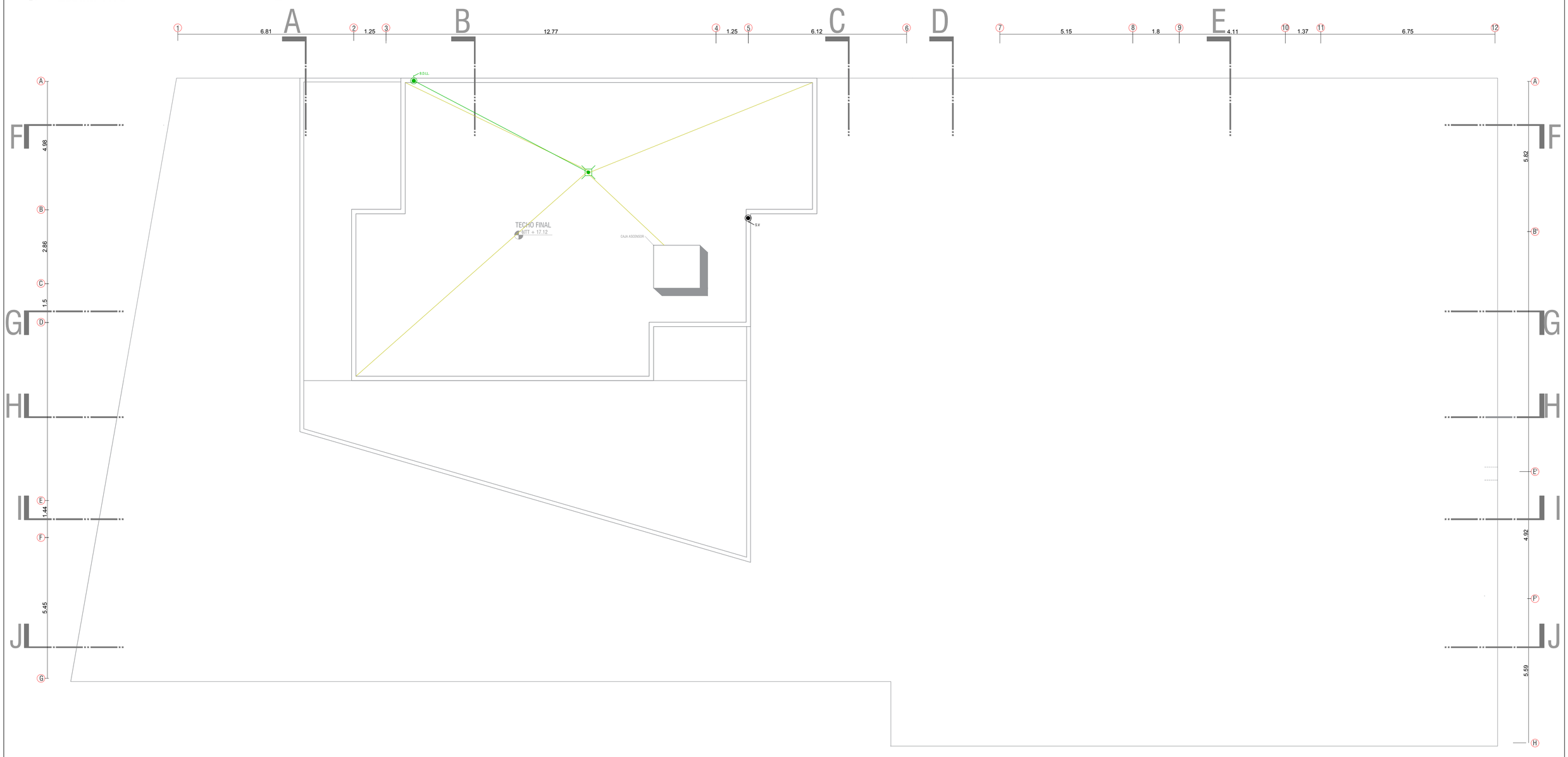
FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: IS8

LÁMINA 8 DE 9

9 PLANTA DE TECHOS

Escala 1:75



LEYENDA INSTALACIONES SANITARIAS

MEDIDOR DE AGUA	GRIFO DE HIERRO	CODO A 45° PVC	B.D.	BAJA DESAGÜE
LLAVE GENERAL	SUMIDERO CON TRAMPA	CODO A 90° PVC	B.D.LL	BAJA DESAGÜE DE LLUVIA
TUBERIA AGUA FRIA	CAJA DE REGISTRO	TEE SANITARIA	S.V.	SUBE VENTILACIÓN
TUBERIA AGUA CALIENTE	LLAVE DE PASO HORIZONTAL	YEE DE 45° PVC	B.A.C	BAJA AGUA CALIENTE
TUBERIA DE DESAGÜE	VALVULA CHECK		B.A.F	BAJA AGUA FRIA
TUBERIA DE RECOJO DE AGUA DE LLUVIA	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE		S.D.	SUBE DESAGÜE

ESPECIFICACIONES TECNICAS

AGUA

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC-SAP TIPO PESADO, CLASE 10 KG/CM². SIMPLE PRESION.
2. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA CALIENTE SERAN DE MATERIAL GALVANIZADO.
3. LOS ACCESORIOS PARA PUNTOS DE SALIDA SERAN DE F°G°
4. EL USO DEL PEGAMENTO DEBE SER ADECUADO EN CALIDAD Y CANTIDAD, PARA GARANTIZAR LA IMPERMEABILIZACION DE LAS UNIDADES.

DESAGÜE

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE DESAGÜE SERAN DE PVC TIPO PESADO CON ESPIGA Y CAMPANA.
2. LOS ACCESORIOS PARA SUMIDERO Y REGISTROS ROSCADOS SERAN DE BRONCE E INSTALADOS A NIVEL DE PISO TERMINADO.
3. EL SISTEMA DE VENTILACION DEBE TENER Y GARANTIZAR LA PRESION ATMOSFERICA EN CADA APARATO SANITARIO Y PROTEGER EL SELLO DE AGUA CORRESPONDIENTE.
4. LA PENDIENTE MIN. EN LOS RAMALES SERA DEL 1%.

DETALLES DE SALIDA Y ENTRADA DE AGUA EN APARATOS SANITARIOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: PLANTA DE TECHOS

UBICACION: REGION: AREQUIPA — PROVINCIA: AREQUIPA — DISTRITO: YANAHUARA — CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

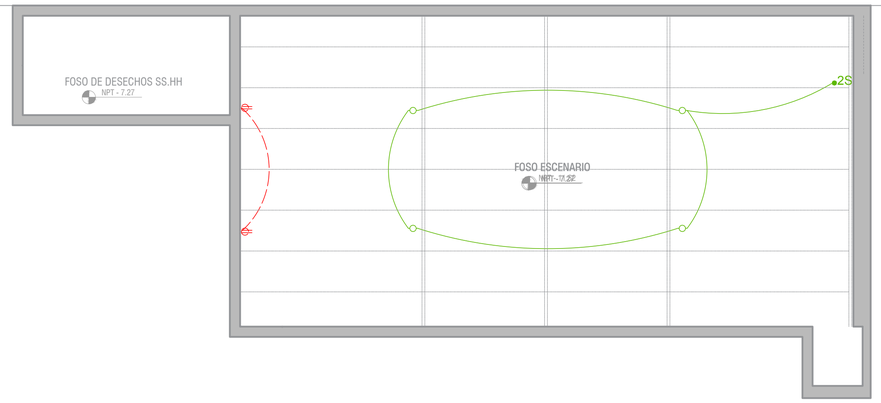
FECHA:

LÁMINA: IS9

LÁMINA 9 DE 9

1 PLANTA 4to SÓTANO

Escala 1:75



LEYENDA TIPOS DE LUMINARIAS

LUMINARIAS		LUMINARIAS		LUMINARIAS	
CENTRO DE LUZ OCTOGONAL	Luminaria de interiores para adosar de luz directa. Presenta una óptima iluminación con bajo consumo de energía.	LUMINARIA EMPOTRADA A PISO	Luminaria de exteriores para empotrar a piso o jardín, de luz indirecta y simétrica. Aplicación urbano decorativa.	LUMINARIA LINEAL EMPOTRABLE	Luminaria lineal adapatada a cualquier superficie. Ideal para alumbrado de grandes espacios. Iluminación uniforme y eficiente.
SPOT LIGHT	Luminaria de interiores de luz directa orientable. Brinda iluminación de acentuación .	LUMINARIA PARA PARED EXTERIOR	Luminaria decorativa dosable para exteriores de luz directa e indirecta. Aplicaciones que necesiten iluminación de acentuación.	LUMINARIA DE FLUORESCENTES	Luminaria de interiores de iluminación directa, ideal para ambientes interiores que necesiten iluminación directa en el plano de trabajo.
SPOT LIGHT CON SENSOR DE MOVIMIENTO	Luminaria ubicada principalmente en circulaciones. Presenta un sensor monotorizado que detecta el movimiento. Ahorra energía.	LUMINARIA DE LUZ DIRECTA ORIENTABLE	Instalada en un sistema de rieles, consigue una iluminación dirigida con una gran adaptación visual al espacio. Ubicada en escenarios.	LUMINARIA SUSPENDIDA	Luminaria de interiores suspendida de luz directa. Optima distribución de los haces de luz, reduce los niveles de deslumbramiento.

LEYENDA INSTALACIONES ELECTRICAS

RED EMPOTRADA PARA ALUMBRADO		S	INTERRUPTOR UNIPOLA SIMPLE h=1.40m.
RED EMPOTRADA PARA TOMACORRIENTES		2S	INTERRUPTOR UNIPOLA DOBLE h=1.40m.
TOMACORRIENTES MONOFÁSICO h=0.40m.		Sc	INTERRUPTOR DE TRES VIAS O CONMUTACION h=1.40m.
TOMACORRIENTES MONOFÁSICO CON TOMA A TIERRA			CAJA DE PASO PARA INTERNET
POZO A TIERRA			MEDIDOR DE ENERGIA
SALIDA A TELEFONO			TABLERO EMPOTRADO DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONDUCTORES	Todos los conductores seran de cobre electrolitico, con aislamiento termoplastico.los conductores con secciones superiores a 4 mm2. La seccion minima a emplear en circuitos derivados sera de 2.5mm2; toda la tubería empotrada en piso y/o techo sera de tipo pesado SAP.
TUBERIAS	Todas las instalaciones seran empotradas, las tuberías y accesorios seran de policloruro de vinilo (pvc) las tuberías y accesorios, seran de policloruro de vinilo (pvc) del tipo pesado, (pvc-p) para los alimentadores y montantes.

INTERRUPTORES Y TOMACORRIENTES	Los interruptores y tomacorrientes seran del tipo dado, iguales o similares a los modelos de la serie magic de ticino con placas de aluminio anodizado, y las capacidades para interruptores sera 16a y para tomacorrientes 16a a 250v.
TABLEROS	El tablero de distribucion electrica, sera del tipo para empotrar, estara constituido por una caja, marco y puerta metalicos con cerradura de dos llaves de los tipos push-on y yale, y alojaran interruptores automaticos del tipo termomagneticos.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: CUARTO SÓTANO (NIVEL -4)

UBICACION: REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

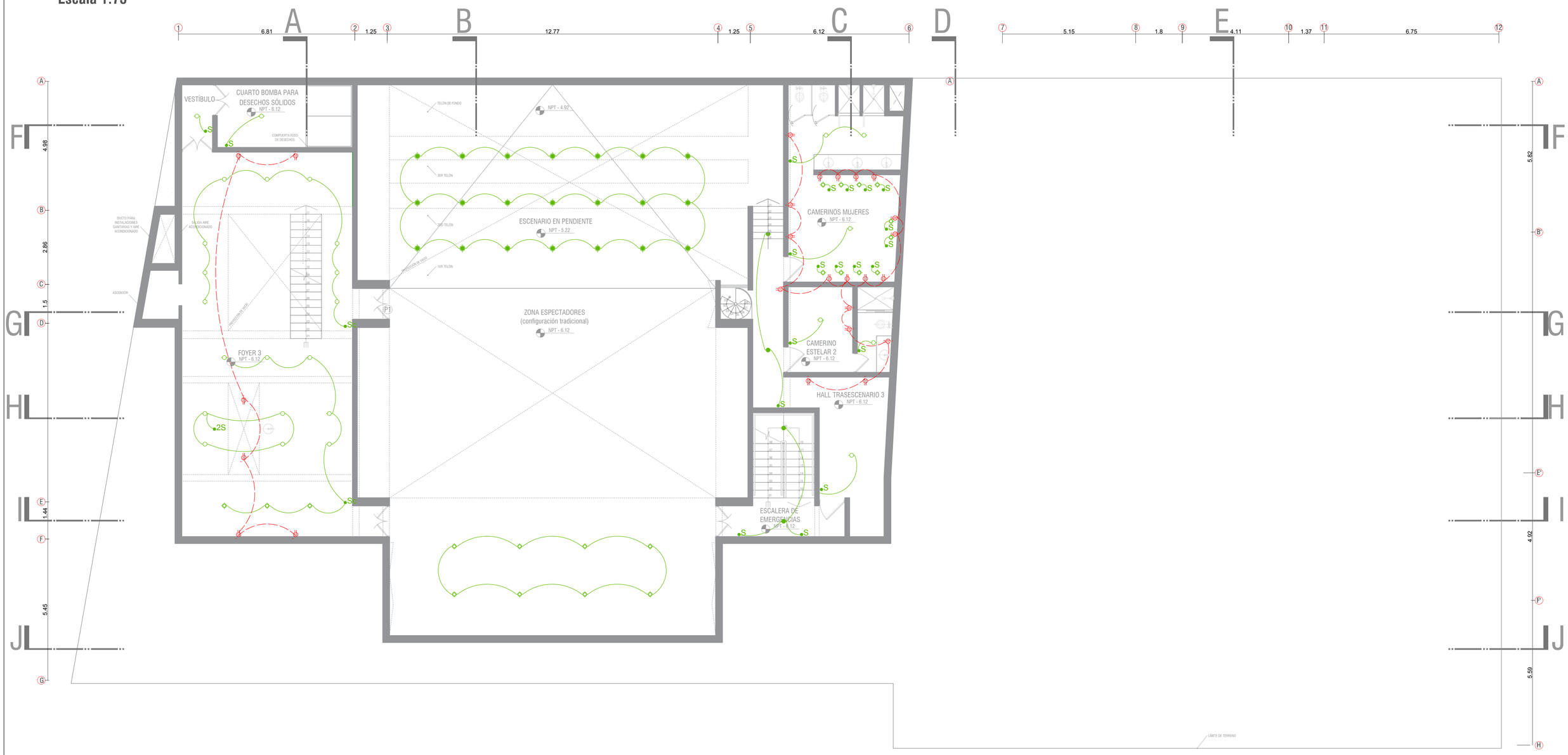
FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: IE1

LÁMINA 1 DE 8

2 PLANTA 3er SÓTANO

Escala 1:75



LEYENDA TIPOS DE LUMINARIAS

LUMINARIAS

- CENTRO DE LUZ OCTOGONAL — Luminaria de interiores para adosar de luz directa. Presenta una óptima iluminación con bajo consumo de energía.
- SPOT LIGHT — Luminaria de interiores de luz directa orientable. Brinda iluminación de acentuación .
- SPOT LIGHT CON SENSOR DE MOVIMIENTO — Luminaria ubicada principalmente en circulaciones. Presenta un sensor monotorizado que detecta el movimiento. Ahorra energía.

LUMINARIAS

- LUMINARIA EMPOTRADA A PISO — Luminaria de exteriores para empotrar a piso o jardín, de luz indirecta y simétrica. Aplicación urbano decorativa.
- LUMINARIA PARA PARED EXTERIOR — Luminaria decorativa dosable para exteriores de luz directa e indirecta. Aplicaciones que necesiten iluminación de acentuación.
- LUMINARIA DE LUZ DIRECTA ORIENTABLE — Instalada en un sistema de rieles, consigue una iluminación dirigida con una gran adaptación visual al espacio. Ubicada en escenarios.

LUMINARIAS

- LUMINARIA LINEAL EMPOTRABLE — Luminaria lineal adapatada a cualquier superficie. Ideal para alumbrado de grandes espacios. Iluminación uniforme y eficiente.
- LUMINARIA DE FLUORESCENTES — Luminaria de interiores de iluminación directa, ideal para ambientes interiores que necesiten iluminación directa en el plano de trabajo.
- LUMINARIA SUSPENDIDA — Luminaria de interiores suspendida de luz directa. Optima distribución de los haces de luz, reduce los niveles de deslumbramiento.

LEYENDA INSTALACIONES ELECTRICAS

	RED EMPOTRADA PARA ALUMBRADO	S	INTERRUPTOR UNIPOLA SIMPLE h=1.40m.
	RED EMPOTRADA PARA TOMACORRIENTES	2S	INTERRUPTOR UNIPOLA DOBLE h=1.40m.
	TOMACORRIENTES MONOFÁSICO h=0.40m.	Sc	INTERRUPTOR DE TRES VIAS O CONMUTACION h=1.40m.
	TOMACORRIENTES MONOFÁSICO CON TOMA A TIERRA		CAJA DE PASO PARA INTERNET
	POZO A TIERRA		MEDIDOR DE ENERGIA
	SALIDA A TELEFONO		TABLERO EMPOTRADO DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONDUCTORES

Todos los conductores seran de cobre electrolitico, con aislamiento termoplastico.los conductores con secciones superiores a 4 mm2. La seccion minima a emplear en circuitos derivados sera de 2.5mm2; toda la tubería empotrada en piso y/o techo sera de tipo pesado SAP.

TUBERIAS

Todas las instalaciones seran empotradas, las tuberias y accesorios seran de policloruro de vinilo (pvc) las tuberias y accesorios, seran de policloruro de vinilo (pvc) del tipo pesado, (pvc-p) para los alimentadores y montantes.

INTERRUPTORES Y TOMACORRIENTES

Los interruptores y tomacorrientes seran del tipo dado, iguales o similares a los modelos de la serie magic de ticino con placas de aluminio anodizado, y las capacidades para interruptores sera 16a y para tomacorrientes 16a a 250v.

TABLEROS

El tablero de distribucion electrica, sera del tipo para empotrar, estara constituido por una caja, marco y puerta metalicos con cerradura de dos llaves de los tipos push-on y yale, y alojaran interruptores automaticos del tipo termomagneticos.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: TERCER SÓTANO (NIVEL -3)

UBICACION: REGION: AREQUIPA — PROVINCIA: AREQUIPA — DISTRITO: YANAHUARA — CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

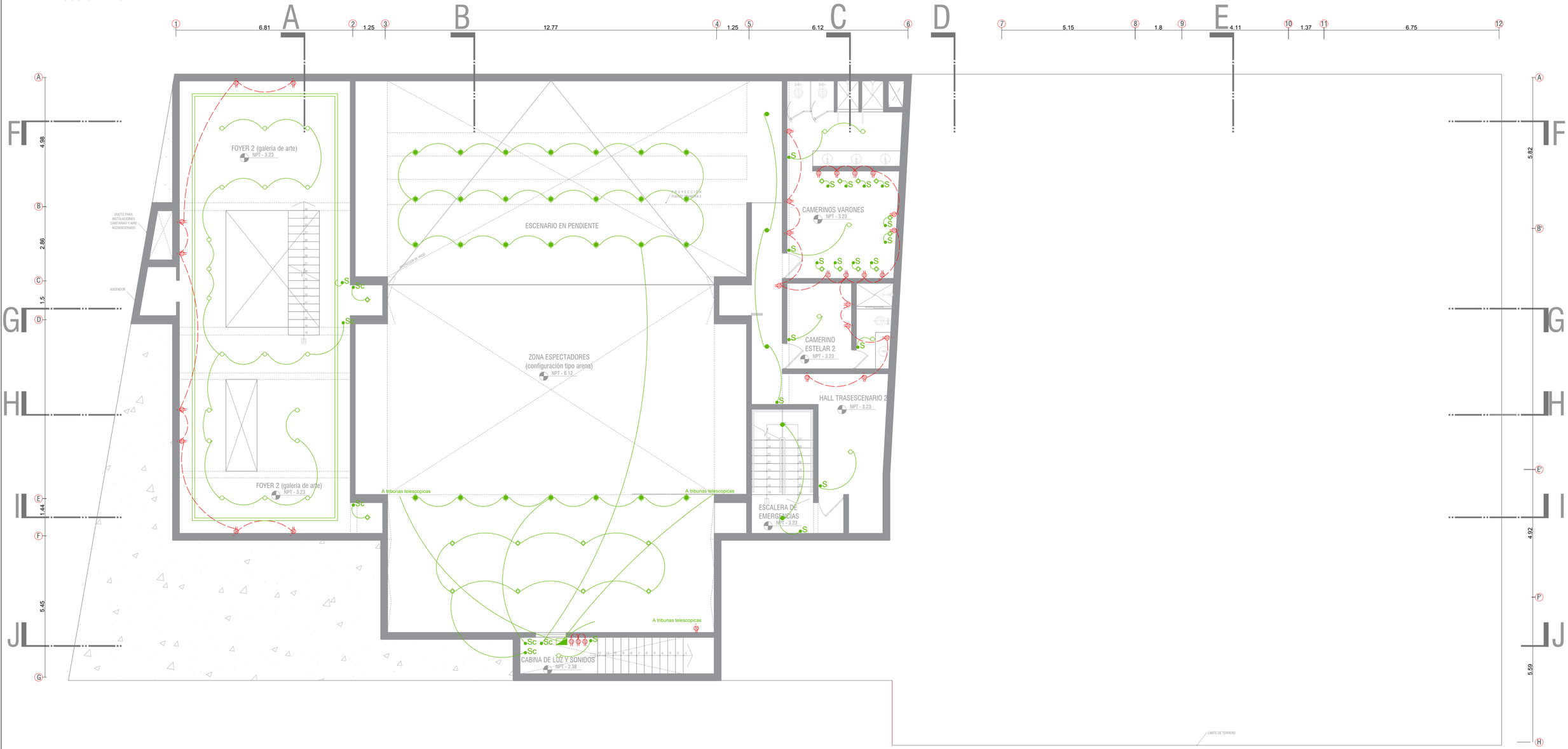
FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: IE2

LÁMINA 2 DE 8

3 PLANTA 2do SÓTANO

Escala 1:75



LEYENDA TIPOS DE LUMINARIAS

LUMINARIAS

CENTRO DE LUZ OCTOGONAL
Luminaria de interiores para adosar de luz directa. Presenta una optima iluminación con bajo consumo de energia.

SPOT LIGHT
Luminaria de interiores de luz directa orientable. Brinda iluminación de acentuación .

SPOT LIGHT CON SENSOR DE MOVIMIENTO
Luminaria ubicada principalmente en circulaciones. Presenta un sensor monotorizado que detecta el movimiento. Ahorra energia.

LUMINARIAS

LUMINARIA EMPOTRADA A PISO
Luminaria de exteriores para empotrar a piso o jardin, de luz indirecta y simetrica. Aplicación urbano decorativa.

LUMINARIA PARA PARED EXTERIOR
Luminaria decorativa dosable para exteriores de luz directa e indirecta. Aplicaciones que necesiten iluminación de acentuación.

LUMINARIA DE LUZ DIRECTA ORIENTABLE
Instalada en un sistema de rieles, consigue una iluminación dirigida con una gran adaptación visual al espacio. Ubicada en escenarios.

LUMINARIAS

LUMINARIA LINEAL EMPOTRABLE
Luminaria lineal adapatada a cualquier superficie. Ideal para alumbrado de grandes espacios. Iluminación uniforme y eficiente.

LUMINARIA DE FLUORESCENTES
Luminaria de interiores de iluminación directa, ideal para ambientes interiores que necesiten iluminación directa en el plano de trabajo.

LUMINARIA SUSPENDIDA
Luminaria de interiores suspendida de luz directa. Optima distribución de los haces de luz, reduce los niveles de deslumbramiento.

LEYENDA INSTALACIONES ELECTRICAS

RED EMPOTRADA PARA ALUMBRADO		S	INTERRUPTOR UNIPOLA SIMPLE h=1.40m.
RED EMPOTRADA PARA TOMACORRIENTES		2S	INTERRUPTOR UNIPOLA DOBLE h=1.40m.
TOMACORRIENTES MONOFÁSICO h=0.40m.		Sc	INTERRUPTOR DE TRES VIAS O CONMUTACION h=1.40m.
TOMACORRIENTES MONOFÁSICO CON TOMA A TIERRA			CAJA DE PASO PARA INTERNET
POZO A TIERRA			MEDIDOR DE ENERGIA
SALIDA A TELEFONO			TABLERO EMPOTRADO DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONDUCTORES	Todos los conductores seran de cobre electrolitico, con aislamiento termoplastico.los conductores con secciones superiores a 4 mm2. La seccion minima a emplear en circuitos derivados sera de 2.5mm2; toda la tubería empotrada en piso y/o techo sera de tipo pesado SAP.
TUBERIAS	Todas las instalaciones seran empotradas, las tuberias y accesorios seran de policloruro de vinilo (pvc) las tuberias y accesorios, seran de policloruro de vinilo (pvc) del tipo pesado, (pvc-p) para los alimentadores y montantes.

INTERRUPTORES Y TOMACORRIENTES	Los interruptores y tomacorrientes seran del tipo dado, iguales o similares a los modelos de la serie magic de ticino con placas de aluminio anodizado, y las capacidades para interruptores sera 16a y para tomacorrientes 16a a 250v.
TABLEROS	El tablero de distribucion electrica, sera del tipo para empotrar, estara constituido por una caja, marco y puerta metalicos con cerradura de dos llaves de los tipos push-on y yale, y alojaran interruptores automaticos del tipo termomagneticos.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: SEGUNDO SÓTANO (NIVEL -2)

UBICACION: REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

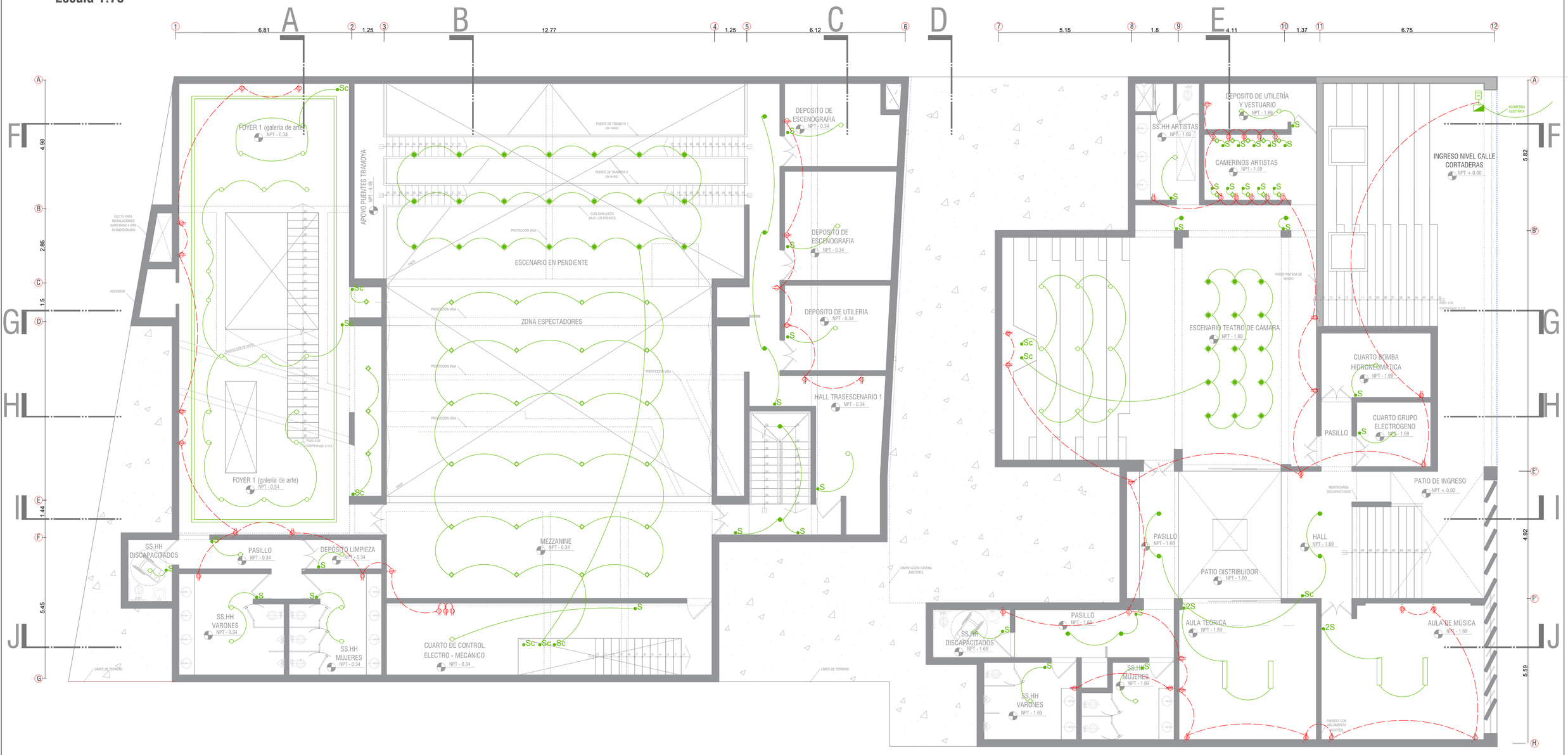
FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: IE3

LÁMINA 3 DE 8

4 PLANTA 1er SÓTANO

Escala 1:75



LEYENDA TIPOS DE LUMINARIAS

LUMINARIAS		LUMINARIAS		LUMINARIAS	
CENTRO DE LUZ OCTOGONAL	Luminaria de interiores para adosar de luz directa. Presenta una óptima iluminación con bajo consumo de energía.	LUMINARIA EMPOTRADA A PISO	Luminaria de exteriores para empotrar a piso o jardin, de luz indirecta y simetrica. Aplicación urbano decorativa.	LUMINARIA LINEAL EMPOTRABLE	Luminaria lineal adapatada a cualquier superficie. Ideal para alumbrado de grandes espacios. Iluminación uniforme y eficiente.
SPOT LIGHT	Luminaria de interiores de luz directa orientable. Brinda iluminación de acentuación .	LUMINARIA PARA PARED EXTERIOR	Luminaria decorativa dosable para exteriores de luz directa e indirecta. Aplicaciones que necesiten iluminación de acentuación.	LUMINARIA DE FLUORESCENTES	Luminaria de interiores de iluminación directa, ideal para ambientes interiores que necesiten iluminación directa en el plano de trabajo.
SPOT LIGHT CON SENSOR DE MOVIMIENTO	Luminaria ubicada principalmente en circulaciones. Presenta un sensor monotorizado que detecta el movimiento. Ahorra energía.	LUMINARIA DE LUZ DIRECTA ORIENTABLE	Instalada en un sistema de rieles, consigue una iluminación dirigida con una gran adaptación visual al espacio. Ubicada en escenarios.	LUMINARIA SUSPENDIDA	Luminaria de interiores suspendida de luz directa. Optima distribución de los haces de luz, reduce los niveles de deslumbramiento.

LEYENDA INSTALACIONES ELECTRICAS

RED EMPOTRADA PARA ALUMBRADO		S	INTERRUPTOR UNIPOLA SIMPLE h=1.40m.
RED EMPOTRADA PARA TOMACORRIENTES		2S	INTERRUPTOR UNIPOLA DOBLE h=1.40m.
TOMACORRIENTES MONOFÁSICO h=0.40m.		Sc	INTERRUPTOR DE TRES VIAS O CONMUTACION h=1.40m.
TOMACORRIENTES MONOFÁSICO CON TOMA A TIERRA			CAJA DE PASO PARA INTERNET
POZO A TIERRA			MEDIDOR DE ENERGIA
SALIDA A TELEFONO			TABLERO EMPOTRADO DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONDUCTORES	Todos los conductores seran de cobre electrolitico, con aislamiento termoplastico.los conductores con secciones superiores a 4 mm2. La seccion minima a emplear en circuitos derivados sera de 2.5mm2; toda la tuberia empotrada en piso y/o techo sera de tipo pesado SAP.	INTERRUPTORES Y TOMACORRIENTES	Los interruptores y tomacorrientes seran del tipo dado, iguales o similares a los modelos de la serie magic de ticino con placas de aluminio anodizado, y las capacidades para interruptores sera 16a y para tomacorrientes 16a a 250v.
TUBERIAS	Todas las instalaciones seran empotradas, las tuberias y accesorios seran de policloruro de vinilo (pvc) las tuberias y accesorios, seran de policloruro de vinilo (pvc) del tipo pesado, (pvc-p) para los alimentadores y montantes.	TABLEROS	El tablero de distribucion electrica, sera del tipo para empotrar, estara constituido por una caja, marco y puerta metalicos con cerradura de dos llaves de los tipos push-on y yale, y alojaran interruptores automaticos del tipo termomagneticos.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: PRIMER SÓTANO (NIVEL -1)

UBICACION: REGIÓN: AREQUIPA — PROVINCIA: AREQUIPA — DISTRITO: YANAHUARA — CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

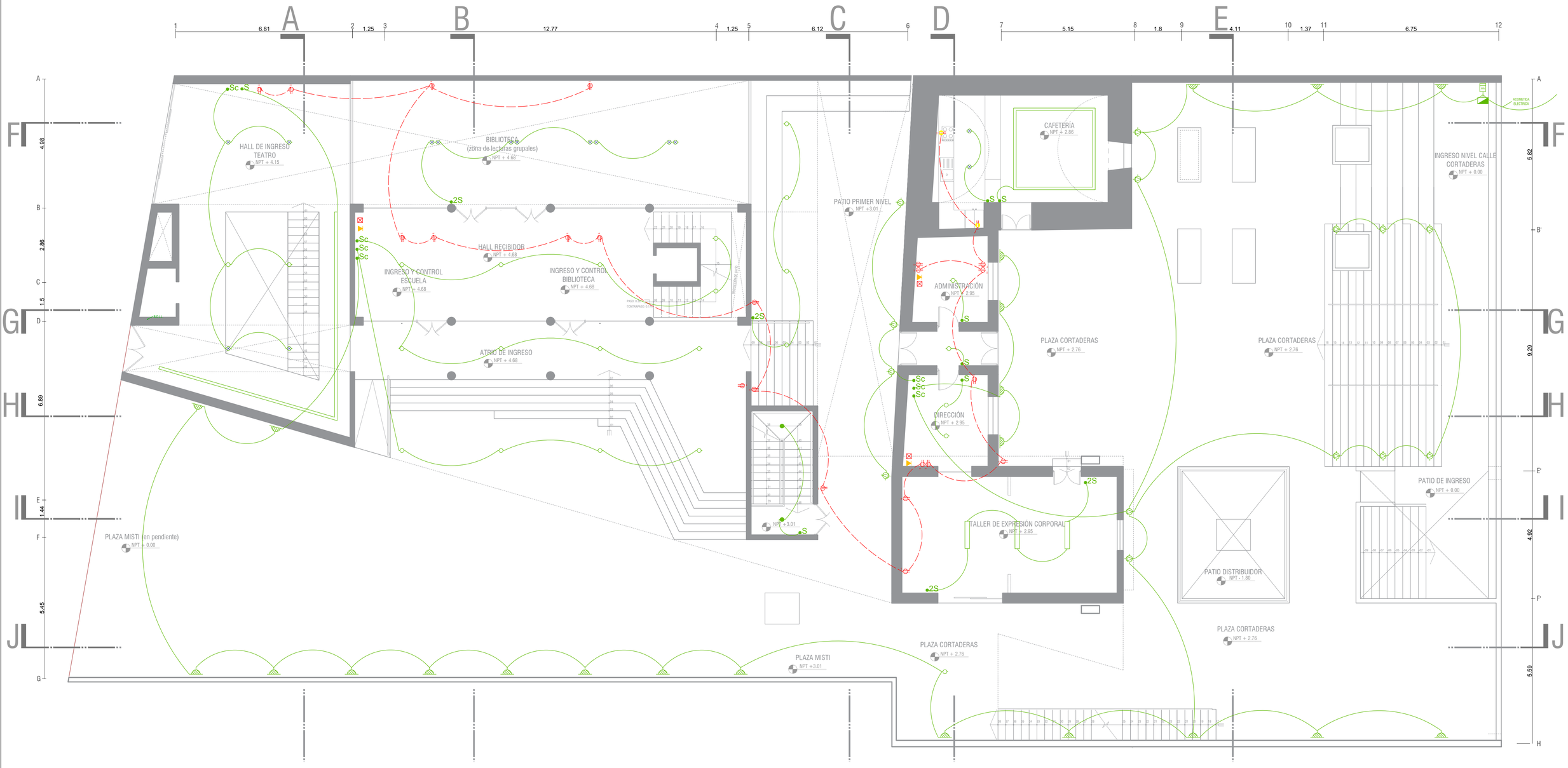
FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: IE4

LÁMINA 4 DE 8

5 NIVEL DE INGRESO

Escala 1:75



LEYENDA TIPOS DE LUMINARIAS

LUMINARIAS	LUMINARIAS	LUMINARIAS
CENTRO DE LUZ OCTOGONAL Luminaria de interiores para adosar de luz directa. Presenta una óptima iluminación con bajo consumo de energía.	LUMINARIA EMPOTRADA A PISO Luminaria de exteriores para empotrar a piso o jardín, de luz indirecta y simétrica. Aplicación urbano decorativa.	LUMINARIA LINEAL EMPOTRABLE Luminaria lineal adaptada a cualquier superficie. Ideal para alumbrado de grandes espacios. Iluminación uniforme y eficiente.
SPOT LIGHT Luminaria de interiores de luz directa orientable. Brinda iluminación de acentuación .	LUMINARIA PARA PARED EXTERIOR Luminaria decorativa dosable para exteriores de luz directa e indirecta. Aplicaciones que necesiten iluminación de acentuación.	LUMINARIA DE FLUORESCENTES Luminaria de interiores de iluminación directa, ideal para ambientes interiores que necesiten iluminación directa en el plano de trabajo.
SPOT LIGHT CON SENSOR DE MOVIMIENTO Luminaria ubicada principalmente en circulaciones. Presenta un sensor monotorizado que detecta el movimiento. Ahorra energía.	LUMINARIA DE LUZ DIRECTA ORIENTABLE Instalada en un sistema de rieles, consigue una iluminación dirigida con una gran adaptación visual al espacio. Ubicada en escenarios.	LUMINARIA SUSPENDIDA Luminaria de interiores suspendida de luz directa. Optima distribución de los haces de luz, reduce los niveles de deslumbramiento.

LEYENDA INSTALACIONES ELECTRICAS

RED EMPOTRADA PARA ALUMBRADO		S	INTERRUPTOR UNIPOLA SIMPLE h=1.40m.
RED EMPOTRADA PARA TOMACORRIENTES		2S	INTERRUPTOR UNIPOLA DOBLE h=1.40m.
TOMACORRIENTES MONOFÁSICO h=0.40m.		Sc	INTERRUPTOR DE TRES VIAS O CONMUTACION h=1.40m.
TOMACORRIENTES MONOFÁSICO CON TOMA A TIERRA			CAJA DE PASO PARA INTERNET
POZO A TIERRA			MEDIDOR DE ENERGIA
SALIDA A TELEFONO			TABLERO EMPOTRADO DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONDUCTORES	Todos los conductores seran de cobre electrolitico, con aislamiento termoplastico.los conductores con secciones superiores a 4 mm2. La seccion minima a emplear en circuitos derivados sera de 2,5mm2; toda la tuberia empotrada en piso y/o techo sera de tipo pesado SAP.	INTERRUPTORES Y TOMACORRIENTES	Los interruptores y tomacorrientes seran del tipo dado, iguales o similares a los modelos de la serie magic de ticino con placas de aluminio anodizado, y las capacidades para interruptores sera 16a y para tomacorrientes 16a a 250v.
TUBERIAS	Todas las instalaciones seran empotradas, las tuberias y accesorios seran de policloruro de vinilo (pvc) las tuberias y accesorios, seran de policloruro de vinilo (pvc) del tipo pesado, (pvc-p) para los alimentadores y montantes.	TABLEROS	El tablero de distribucion electrica, sera del tipo para empotrar, estara constituido por una caja, marco y puerta metalicos con cerradura de dos llaves de los tipos push-on y yale, y alojaran interruptores automaticos del tipo termomagneticos.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: NIVEL DE INGRESO (NIVEL 1) - PRIMERA PLANTA

UBICACION: REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

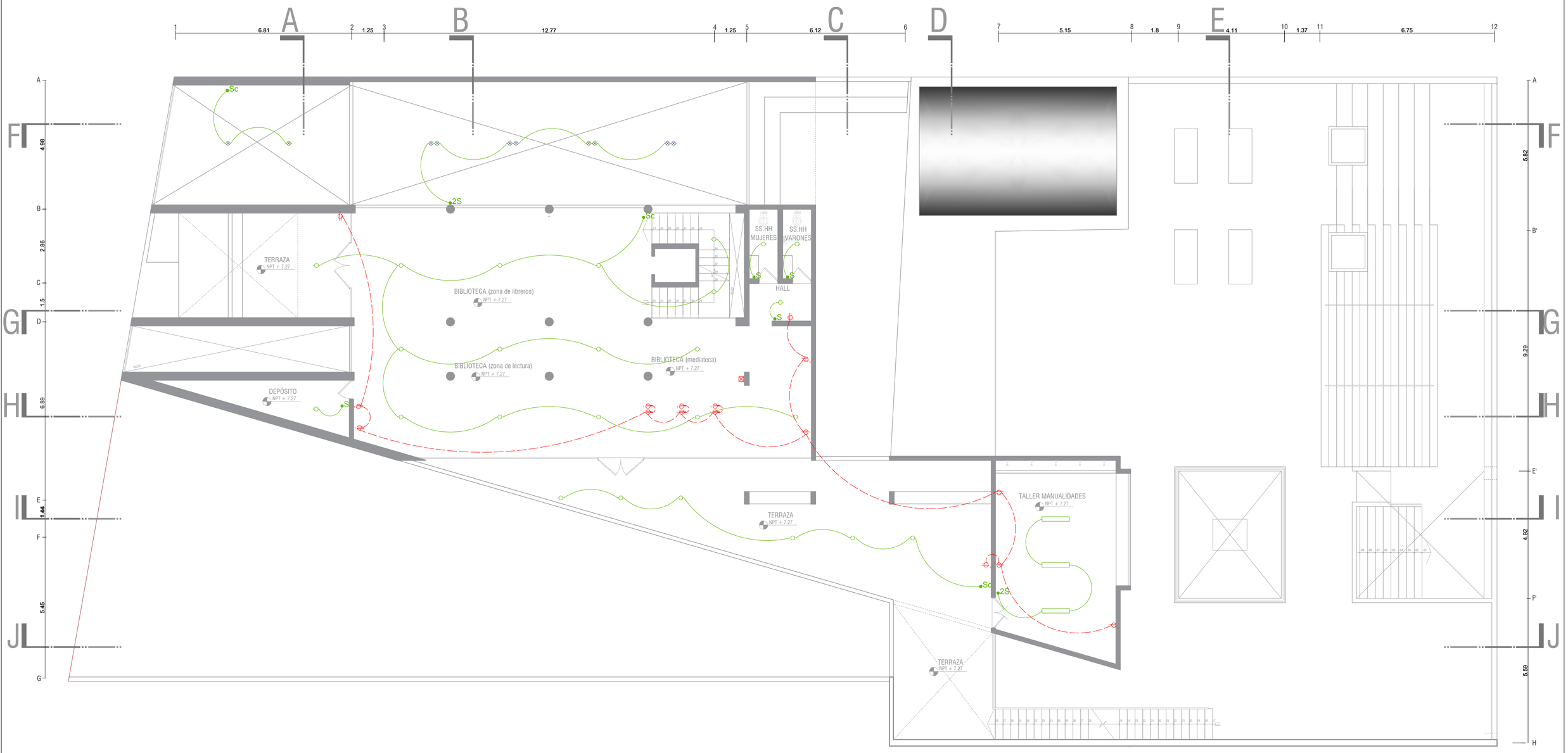
FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: IE5

LÁMINA 5 DE 8

6 SEGUNDA PLANTA

Escala 1:75



LEYENDA TIPOS DE LUMINARIAS

LUMINARIAS

CENTRO DE LUZ OCTOGONAL
Luminaria de interiores para adosar de luz directa. Presenta una optima iluminación con bajo consumo de energia.

SPOT LIGHT
Luminaria de interiores de luz directa orientable. Brinda iluminación de acentuación .

SPOT LIGHT CON SENSOR DE MOVIMIENTO
Luminaria ubicada principalmente en circulaciones. Presenta un sensor monotorizado que detecta el movimiento. Ahorra energia.

LUMINARIAS

LUMINARIA EMPOTRADA A PISO
Luminaria de exteriores para empotrar a piso o jardin, de luz indirecta y simétrica. Aplicación urbano decorativa.

LUMINARIA PARA PARED EXTERIOR
Luminaria decorativa dosable para exteriores de luz directa e indirecta. Aplicaciones que necesiten iluminación de acentuación.

LUMINARIA DE LUZ DIRECTA ORIENTABLE
Instalada en un sistema de rieles, consigue una iluminación dirigida con una gran adaptación visual al espacio. Ubicada en escenarios.

LUMINARIAS

LUMINARIA LINEAL EMPOTRABLE
Luminaria lineal adapatada a cualquier superficie. Ideal para alumbrado de grandes espacios. Iluminación uniforme y eficiente.

LUMINARIA DE FLUORESCENTES
Luminaria de interiores de iluminación directa, ideal para ambientes interiores que necesiten iluminación directa en el plano de trabajo.

LUMINARIA SUSPENDIDA
Luminaria de interiores suspendida de luz directa. Optima distribución de los haces de luz, reduce los niveles de deslumbramiento.

LEYENDA INSTALACIONES ELECTRICAS

RED EMPOTRADA PARA ALUMBRADO		S	INTERRUPTOR UNIPOLA SIMPLE h=1.40m.
RED EMPOTRADA PARA TOMACORRIENTES		2S	INTERRUPTOR UNIPOLA DOBLE h=1.40m.
TOMACORRIENTES MONOFÁSICO h=0.40m.		Sc	INTERRUPTOR DE TRES VIAS O CONMUTACION h=1.40m.
TOMACORRIENTES MONOFÁSICO CON TOMA A TIERRA			CAJA DE PASO PARA INTERNET
POZO A TIERRA			MEDIDOR DE ENERGIA
SALIDA A TELEFONO			TABLERO EMPOTRADO DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONDUCTORES
Todos los conductores seran de cobre electrolitico, con aislamiento termoplastico.los conductores con secciones superiores a 4 mm2. La seccion minima a emplear en circuitos derivados sera de 2.5mm2; toda la tuberia empotrada en piso y/o techo sera de tipo pesado SAP.

TUBERIAS
Todas las instalaciones seran empotradas, las tuberias y accesorios seran de policloruro de vinilo (pvc) las tuberias y accesorios, seran de policloruro de vinilo (pvc) del tipo pesado, (pvc-p) para los alimentadores y montantes.

INTERRUPTORES Y TOMACORRIENTES
Los interruptores y tomacorrientes seran del tipo dado, iguales o similares a los modelos de la serie magic de bcino con placas de aluminio anodizado, y las capacidades para interruptores sera 16a y para tomacorrientes 16a a 250v.

TABLEROS
El tablero de distribucion electrica, sera del tipo para empotrar, estara constituido por una caja, marco y puerta metalicos con cerradura de dos llaves de los tipos push-on y yale, y alojaran interruptores automaticos del tipo termomagneticos.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS
"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: SEGUNDA PLANTA (NIVEL 2)
UBICACION: REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110
PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO
ESCALA: 1 / 75
FECHA: NOVIEMBRE 2015
LÁMINA: IE6
LÁMINA 6 DE 8

7 TERCERA PLANTA

Escala 1:75



LEYENDA TIPOS DE LUMINARIAS

LUMINARIAS

- CENTRO DE LUZ OCTOGONAL — Luminaria de interiores para adosar de luz directa. Presenta una óptima iluminación con bajo consumo de energía.
- SPOT LIGHT — Luminaria de interiores de luz directa orientable. Brinda iluminación de acentuación .
- SPOT LIGHT CON SENSOR DE MOVIMIENTO — Luminaria ubicada principalmente en circulaciones. Presenta un sensor monotorizado que detecta el movimiento. Ahorra energía.

LUMINARIAS

- LUMINARIA EMPOTRADA A PISO — Luminaria de exteriores para empotrar a piso o jardín, de luz indirecta y simétrica. Aplicación urbano decorativa.
- LUMINARIA PARA PARED EXTERIOR — Luminaria decorativa dosable para exteriores de luz directa e indirecta. Aplicaciones que necesiten iluminación de acentuación.
- LUMINARIA DE LUZ DIRECTA ORIENTABLE — Instalada en un sistema de rieles, consigue una iluminación dirigida con una gran adaptación visual al espacio. Ubicada en escenarios.

LUMINARIAS

- LUMINARIA LINEAL EMPOTRABLE — Luminaria lineal adapatada a cualquier superficie. Ideal para alumbrado de grandes espacios. Iluminación uniforme y eficiente.
- LUMINARIA DE FLUORESCENTES — Luminaria de interiores de iluminación directa, ideal para ambientes interiores que necesiten iluminación directa en el plano de trabajo.
- LUMINARIA SUSPENDIDA — Luminaria de interiores suspendida de luz directa. Optima distribución de los haces de luz, reduce los niveles de deslumbramiento.

LEYENDA INSTALACIONES ELECTRICAS

RED EMPOTRADA PARA ALUMBRADO	S	INTERRUPTOR UNIPOLA SIMPLE h=1.40m.	
RED EMPOTRADA PARA TOMACORRIENTES	2S	INTERRUPTOR UNIPOLA DOBLE h=1.40m.	
TOMACORRIENTES MONOFÁSICO h=0.40m.	Sc	INTERRUPTOR DE TRES VIAS O CONMUTACION h=1.40m.	
TOMACORRIENTES MONOFÁSICO CON TOMA A TIERRA		CAJA DE PASO PARA INTERNET	
POZO A TIERRA		MEDIDOR DE ENERGIA	
SALIDA A TELEFONO		TABLERO EMPOTRADO DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA	

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONDUCTORES	Todos los conductores seran de cobre electrolitico, con aislamiento termoplastico.los conductores con secciones superiores a 4 mm2. La seccion minima a emplear en circuitos derivados sera de 2.5mm2; toda la tuberia empotrada en piso y/o techo sera de tipo pesado SAP.
TUBERIAS	Todas las instalaciones seran empotradas, las tuberias y accesorios seran de policloruro de vinilo (pvc) las tuberias y accesorios, seran de policloruro de vinilo (pvc) del tipo pesado, (pvc-p) para los alimentadores y montantes.

INTERRUPTORES Y TOMACORRIENTES	Los interruptores y tomacorrientes seran del tipo dado, iguales o similares a los modelos de la serie magic de ticino con placas de aluminio anodizado, y las capacidades para interruptores sera 16a y para tomacorrientes 16a a 250v.
TABLEROS	El tablero de distribucion electrica, sera del tipo para empotrar, estara constituido por una caja, marco y puerta metalicos con cerradura de dos llaves de los tipos push-on y yale, y alojaran interruptores automaticos del tipo termomagneticos.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: TERCERA PLANTA (NIVEL 3)

UBICACION: REGION: AREQUIPA — PROVINCIA: AREQUIPA — DISTRITO: YANAHUARA — CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

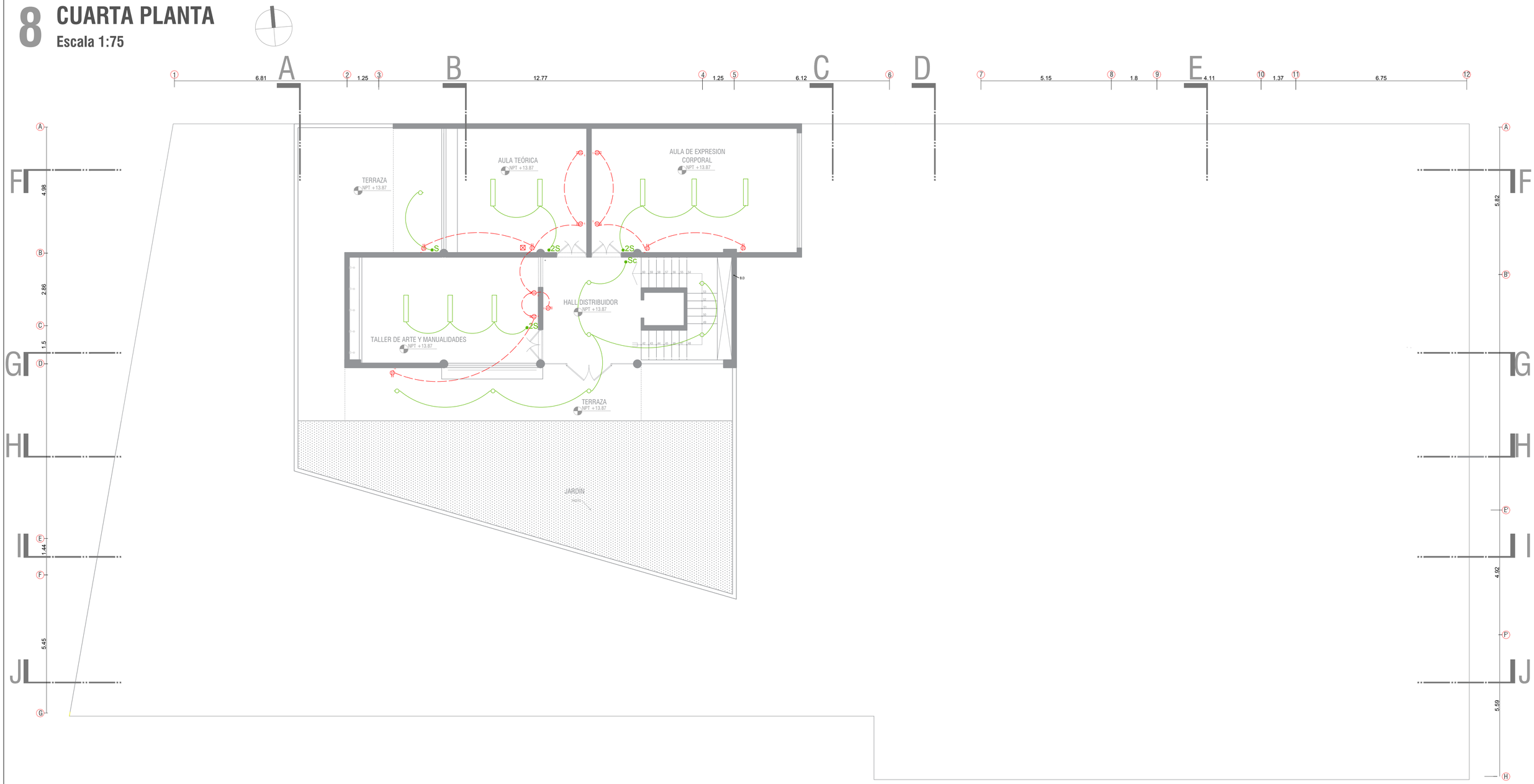
FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: IE7

LÁMINA 7 DE 8

8 CUARTA PLANTA

Escala 1:75



LEYENDA TIPOS DE LUMINARIAS

LUMINARIAS

CENTRO DE LUZ OCTOGONAL
Luminaria de interiores para adosar de luz directa. Presenta una óptima iluminación con bajo consumo de energia.

SPOT LIGHT
Luminaria de interiores de luz directa orientable. Brinda iluminación de acentuación .

SPOT LIGHT CON SENSOR DE MOVIMIENTO
Luminaria ubicada principalmente en circulaciones. Presenta un sensor monotorizado que detecta el movimiento. Ahorra energia.

LUMINARIAS

LUMINARIA EMPOTRADA A PISO
Luminaria de exteriores para empotrar a piso o jardin, de luz indirecta y simétrica. Aplicación urbano decorativa.

LUMINARIA PARA PARED EXTERIOR
Luminaria decorativa dosable para exteriores de luz directa e indirecta. Aplicaciones que necesiten iluminación de acentuación.

LUMINARIA DE LUZ DIRECTA ORIENTABLE
Instalada en un sistema de rieles, consigue una iluminación dirigida con una gran adaptación visual al espacio. Ubicada en escenarios.

LUMINARIAS

LUMINARIA LINEAL EMPOTRABLE
Luminaria lineal adapatada a cualquier superficie. Ideal para alumbrado de grandes espacios. Iluminación uniforme y eficiente.

LUMINARIA DE FLUORESCENTES
Luminaria de interiores de iluminación directa, ideal para ambientes interiores que necesiten iluminación directa en el plano de trabajo.

LUMINARIA SUSPENDIDA
Luminaria de interiores suspendida de luz directa. Optima distribución de los haces de luz, reduce los niveles de deslumbramiento.

LEYENDA INSTALACIONES ELECTRICAS

RED EMPOTRADA PARA ALUMBRADO		S	INTERRUPTOR UNIPOLA SIMPLE h=1.40m.
RED EMPOTRADA PARA TOMACORRIENTES		2S	INTERRUPTOR UNIPOLA DOBLE h=1.40m.
TOMACORRIENTES MONOFÁSICO h=0.40m.		Sc	INTERRUPTOR DE TRES VIAS O CONMUTACION h=1.40m.
TOMACORRIENTES MONOFÁSICO CON TOMA A TIERRA			CAJA DE PASO PARA INTERNET
POZO A TIERRA			MEDIDOR DE ENERGIA
SALIDA A TELEFONO			TABLERO EMPOTRADO DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONDUCTORES	Todos los conductores seran de cobre electrolitico, con aislamiento termoplastico.los conductores con secciones superiores a 4 mm2. La seccion minima a emplear en circuitos derivados sera de 2.5mm2; toda la tuberia empotrada en piso y/o techo sera de tipo pesado SAP.	INTERRUPTORES Y TOMACORRIENTES	Los interruptores y tomacorrientes seran del tipo dado, iguales o similares a los modelos de la serie magic de ticino con placas de aluminio anodizado, y las capacidades para interruptores sera 16a y para tomacorrientes 16a a 250v.
TUBERIAS	Todas las instalaciones seran empotradas, las tuberias y accesorios seran de policloruro de vinilo (pvc) las tuberias y accesorios, seran de policloruro de vinilo (pvc) del tipo pesado, (pvc-p) para los alimentadores y montantes.	TABLEROS	El tablero de distribucion electrica, sera del tipo para empotrar, estara constituido por una caja, marco y puerta metalicos con cerradura de dos llaves de los tipos push-on y yale, y alojaran interruptores automaticos del tipo termomagneticos.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

"CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9 DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA"

PLANO: CUARTA PLANTA (NIVEL 4)

UBICACION: REGION: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: YANAHUARA CALLE CORTADERAS 120, CALLE MISTI 110

PRESENTADO POR: Bach. Arq. JIMENA ALEJANDRA CÁRDENAS CASTRO

ESCALA: 1 / 75

FECHA: NOVIEMBRE 2015

LÁMINA: IE8

LÁMINA 8 DE 8