

**Universidad Católica de Santa María**  
**Facultad de Odontología**  
**Escuela profesional de Odontología**



**“VISAGISMO EN LOS ALUMNOS DEL CUARTO AÑO  
DE LA FACULTAD DE ODONTOLOGIA. UNIVERSIDAD  
CATÓLICA SANTA MARÍA. AREQUIPA, 2017.”**

Tesis presentado por la Bachiller  
**Ccorahua Carlos, Amparo Norma**

Para optar el Título Profesional de  
**Cirujana Dentista**

**Asesor:** Tejada Tejada Renán

**AREQUIPA – PERÚ**

**2018**

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA  
URB. SAN JOSE S/N - UMACOLLO

**BOLETA DE DICTAMEN DE BORRADOR DE TESIS Nro 104**

Vista la solicitud que presenta don (ña) CCORAHUA CARLOS AMPARO NORMA sobre el dictamen de la Tesis titulada "VISAGISMO EN LOS ALUMNOS DEL CUARTO AÑO DE LA FACULTAD DE ODONTOLOGIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA. AREQUIPA 2017" y en concordancia con la Ley Universitaria 30220, y el Art. 13 del Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Odontología, se nombra el JURADO DICTAMINADOR para que en el lapso de ocho a diez días, se sirvan evaluar el dictamen correspondiente



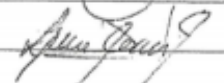
**DR LARRY ROSADO LINARES**  
**DR LUIS GUERRA PACHECO**  
**DRA LENIA CACERES BELLIDO**

Arequipa, 13 de DICIEMBRE del 2017

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA  
  
Dr. MARTIN LARRY ROSADO LINARES  
Decano de la Facultad de Odontología

**CARGO DE RECEPCION**

**DR LARRY ROSADO LINARES**  
**DR LUIS GUERRA PACHECO**  
**DRA LENIA CACERES BELLIDO**

FIRMA	FECHA
	15-12-2017
	21-12-2017
	18-12-2017

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA  
URB. SAN JOSE SIN - UMACOLLO

DR LARRY ROSADO LINARES

BOLETA DE DICTAMEN DE BORRADOR DE TESIS Nro 104

Vista la solicitud que presenta don(ña CCORAHUA CARLOS AMPARO NORMA sobre el dictamen de la Tesis titulada "VISAGISMO EN LOS ALUMNOS DEL CUARTO AÑO DE LA FACULTAD DE ODONTOLOGIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA. AREQUIPA 2017" y en concordancia con la Ley Universitaria 30220, y el Art. 13 del Reglamento de Grados y Titulos de la Facultad de Odontología, se nombra el JURADO DICTAMINADOR para que en el lapso de ocho a diez días, se sirvan evaluar el dictamen correspondiente

DR LARRY ROSADO LINARES  
DR LUIS GUERRA PACHECO  
DR LENIA CACERES BELLIDO

Arequipa, 13 de DICIEMBRE del 2017

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA  
  
Dr. MARTIN LARRY ROSADO LINARES  
Decano de la Facultad de Odontología

INFORME Sr. Decano:

Habiendo revisado el presente Borrador de Tesis,  
se sugiere:  
1) Mejorar operacionalización de hipótesis  
2) Mejorar porcentualización de ítems  
3) Reorganizar conclusiones a 4: para cada interrogante  
y para la hipótesis

Habiendo la interesada publicado las observaciones,  
el presente Borrador de Tesis cuenta con  
MI OPINION FAVORABLE

Arequipa, 2017 Diciembre 18

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA  
URB. SAN JOSE SN - UNACILLO

DR LUIS GUERRA PACHECO

**BOLETA DE DICTAMEN DE BORRADOR DE TESIS Nro 104**

Vista la solicitud que presenta don (ña) **CCORAHUA CARLOS AMPARO NORMA** sobre el dictamen de la Tesis titulada "VISAGISMO EN LOS ALUMNOS DEL CUARTO AÑO DE LA FACULTAD DE ODONTOLOGIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA. AREQUIPA 2017" y en concordancia con la Ley Universitaria 30220, y el Art. 13 del Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Odontología, se nombra el JURADO DICTAMINADOR para que en el lapso de ocho a diez días, se sirvan evaluar el dictamen correspondiente

DR LARRY ROSADO LINARES  
DR LUIS GUERRA PACHECO  
DR LENIA CACERES BELLIDO

Arequipa, 13 de DICIEMBRE del 2017

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

Dr. MARTIN LARRY MUSEO LINARES  
Decano de la Facultad de Odontología

INFORME

*Visto y corregido el Borrador de Tesis de la esta. Ccorahua. Carlos Amparo Norma se da pase favorable para los tramites Pertinentes.*

Arequipa, 2017 *Diciembre 22*



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA  
URB. SAN JOSE SVN - UMAGOLLO

DRA LENIA CACERES BELLIDO

**BOLETA DE DICTAMEN DE BORRADOR DE TESIS Nro 104**

Vista la solicitud que presenta don (ña) CCORAHUA CARLOS AMPARO NORMA sobre el dictamen de la Tesis titulada "VISAGISMO EN LOS ALUMNOS DEL CUARTO AÑO DE LA FACULTAD DE ODONTOLOGIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA. AREQUIPA 2017" y en concordancia con la Ley Universitaria 30220, y el Art. 13 del Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Odontología, se nombra el JURADO DICTAMINADOR para que en el lapso de ocho a diez días, se sirvan evaluar el dictamen correspondiente

**DR LARRY ROSADO LINARES  
DR LUIS GUERRA PACHECO  
DRA LENIA CACERES BELLIDO**

Arequipa, 13 de DICIEMBRE del 2017

  
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA  
Dr. MARTIN LARRY ROSADO LINARES  
Decano de la Facultad de Odontología

INFORME

*Recibido el jurado de tesis, se de  
para la presentación  
trayéndose  
Dr. Linares*

Arequipa, 2017, *diciembre*, 20



No hay mar que no sea navegable, ni tierra que no pueda ser habitada” frase de Robert Thorne.

## DEDICATORIA

A **DIOS**, por mostrarme su amor, paciencia, comprensión y por llenarme de bendiciones y oportunidades.

### A MIS MARAVILLOSOS PADRES:

**LUZMILA**, el ser que me dio la vida y quien me enseñó que en la vida todo es posible con la ayuda de Dios. Me diste absoluto amor, apoyo moral, espiritual y todo lo que una hija necesita para crecer y formarse como persona.

**WILFREDO**, mi papá que me enseñó a ser fuerte en esta vida y no rendirme que a pesar de no estar a mi lado físicamente lo está espiritualmente.

A mi **HERMANO JUNIOR**, por haber estado conmigo en mis momentos difíciles, por escucharme y calmar mi llanto en épocas de desespero, te amo hermanito.

**A MIS FAMILIARES EN GENERAL** Por brindarme el apoyo durante todas las etapas de mi vida y accederme muchos consejos que en su momento los he necesitado. Son seres muy generosos y son parte de mi vida y numerosa familia.

**AMPARO**

## AGRADECIMIENTOS

A **DIOS**, por ser nuestro padre celestial que siempre nos iluminó y nunca me abandonó en todo mi caminar.

A la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA**, a nuestra **Facultad de Odontología** por la hospitalidad y buena formación que me brindó.

A **MIS QUERIDOS DOCENTES** que me brindaron sus conocimientos para poder ser mejor con el paso de los días y desarrollarme con sus conocimientos base en mi futura vida profesional.

A nuestros **FAMILIARES Y AMIGOS** que de alguna manera estuvieron allí mostrándonos su apoyo y aconsejándonos para un mejor desarrollo profesional, personal y sobre todo espiritual.

A todos aquellos...

... **Infinitas Gracias**

## INDICE GENERAL

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

<b>CAPITULO I: PLANTEAMIENTO TEORICO</b> .....	1
<b>I. PLANTEAMIENTO TEORICO</b> .....	1
<b>1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	2
1.1. Determinación del problema .....	2
1.2. Enunciado .....	2
1.3. Descripción del problema .....	2
1.4. Justificación .....	5
<b>2. MARCO CONCEPTUAL</b> .....	6
<b>2.1 Visagismo:</b> .....	6
<b>2.2 Símbolos arquetípicos y el cerebro emocional</b> .....	7
2.6.1. Lenguaje visual artístico :.....	8
<b>2.3 Los temperamentos</b> .....	12
<b>2.4 Análisis Facial</b> .....	13
<b>2.5 Visagismo en la odontología</b> .....	16
<b>2.6 Morfología</b> .....	17
2.6.1. La función define la forma (funciones masticatoria y comunicativa).....	17
2.6.2. La sonrisa y comunicación visual.....	18
2.6.3. La comunicación no verbal.....	19
2.6.4. Sonrisa y expresión emocional .....	19
2.6.5. Estructura de la sonrisa y la expresión visual.....	20
<b>2.7 Lenguaje visual artístico aplicado a la odontología</b> .....	24
<b>3 ANALISIS DE ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS</b> .....	31
<b>4 OBJETIVOS</b> .....	32
<b>5 HIPÓTESIS</b> .....	32
<b>CAPITULO II : PLANTEAMIENTO OPERACIONAL</b> .....	33
<b>II. PLANTEAMIENTO OPERACIONAL</b> .....	34
<b>1. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y MATERIALES DE VERIFICACIÓN</b> .....	34
1.1. Técnicas .....	34
1.2. Instrumentos: .....	35

1.3. Materiales.....	36
2. CAMPO DE VERIFICACIÓN .....	37
3. ESTRATEGIA DE RECOLECCIÓN .....	38
3.1. <b>Organización:</b> .....	38
3.2. <b>Recursos:</b> .....	38
3.3. <b>Validación:</b> .....	39
4. ESTRATEGIA PARA MANEJAR RESULTADOS.....	39
4.1. Plan de procesamiento de los datos. ....	39
4.2. Plan de análisis o estudio de los datos. ....	40
<b>5. CRONOGRAMA DE TRABAJO</b> .....	41
<b>CAPITULO III :RESULTADOS</b> .....	42
DISCUSION .....	71
CONCLUSIONES .....	72
RECOMENDACIONES .....	73
BIBLIOGRAFÍA.....	74
HEMEROGRAFÍA.....	76
ANEXOS .....	77
ANEXO 1 .....	77
ANEXO 2 :MATRIZ DE DATOS .....	80
ANEXO 3: CÁLCULOS ESTADÍSTICOS .....	82
ANEXO 4: CONSENTIMIENTO INFORMADO.....	83
ANEXO 5: SECUENCIAS FOTOGRAFICAS .....	84

## INDICE DE TABLAS

TABLA N° 1: DISTRIBUCION DE LOS ESTUDIANTES SEGÚN EL SEXO .....	43
TABLA N° 2: DISTRIBUCION DE LOS ALUMNOS SEGÚN SU TEMPERAMENTO .....	45
TABLA N° 3: DISTRIBUCION DE LOS ALUMNOS SEGÚN LA FORMA DE SUS ARCOS DENTARIOS SUPERIORES .....	47
TABLA N° 4: DISTRIBUCION DE LOS ALUMNOS SEGÚN LA FORMA DE SUS DIENTES ANTEROSUPERIORES.....	49
TABLA N° 5: DISTRIBUCION DE LOS ALUMNOS SEGÚN LA FORMA DE SUS LABIOS .....	51
TABLA N° 6: DISTRIBUCION GENERAL SEGÚN LA RELACION TEMPERAMENTO Y ARCOS DENTARIOS SUPERIORES .....	53
TABLA N° 7: DISTRIBUCION SEGÚN LA RELACION TEMPERAMENTO Y ARCOS DENTARIOS EN MUJERES .....	55
TABLA N° 8: DISTRIBUCION SEGÚN LA RELACION TEMPERAMENTO Y ARCOS DENTARIOS EN VARONES .....	57
TABLA N° 9: DISTRIBUCION GENERAL SEGÚN LA RELACION TEMPERAMENTO Y FORMA DE DIENTES ANTEROSUPERIORES .....	59
TABLA N°10: DISTRIBUCION SEGÚN LA RELACION TEMPERAMENTO Y FORMA DE DIENTES ANTEROSUPERIORES EN MUJERES .....	61
TABLA N°11: DISTRIBUCION SEGÚN LA RELACION TEMPERAMENTO Y FORMA DE DIENTES ANTEROSUPERIORES EN VARONES.....	63
TABLA N° 12: DISTRIBUCION GENERAL SEGÚN LA RELACION TEMPERAMENTO Y LA FORMA DE LABIOS .....	65

TABLA N°13: DISTRIBUCION SEGUN LA RELACION DE  
TEMPERAMENTO Y FORMA DE LABIOS  
EN MUJERES ..... 67

TABLA N°14: DISTRIBUCION SEGUN LA RELACION DE  
TEMPERAMENTO Y FORMA DE LABIOS  
EN VARONES ..... 69



## INDICE DE GRAFICOS

GRAFICO N° 1: DISTRIBUCION DE LOS ESTUDIANTES SEGÚN EL SEXO .....	44
GRAFICO N° 2: DISTRIBUCION DE LOS ALUMNOS SEGÚN SU TEMPERAMENTO .....	46
GRAFICO N° 3: DISTRIBUCION DE LOS ALUMNOS SEGÚN LA FORMA DE SUS ARCOS DENTARIOS SUPERIORES .....	48
GRAFICO N° 4: DISTRIBUCION DE LOS ALUMNOS SEGÚN LA FORMA DE SUS DIENTES ANTEROSUPERIORES.....	50
GRAFICO N° 5: DISTRIBUCION DE LOS ALUMNOS SEGÚN LA FORMA DE SUS LABIOS .....	52
GRAFICO N° 6: DISTRIBUCION GENERAL SEGÚN LA RELACION TEMPERAMENTO Y ARCOS DENTARIOS SUPERIORES .....	54
GRAFICO N° 7: DISTRIBUCION SEGÚN LA RELACION TEMPERAMENTO Y ARCOS DENTARIOS EN MUJERES .....	56
GRAFICO N° 8: DISTRIBUCION SEGÚN LA RELACION TEMPERAMENTO Y ARCOS DENTARIOS EN VARONES .....	58
GRAFICO N° 9: DISTRIBUCION GENERAL SEGÚN LA RELACION TEMPERAMENTO Y FORMA DE DIENTES ANTEROSUPERIORES .....	60
GRAFICO N°10: DISTRIBUCION SEGÚN LA RELACION TEMPERAMENTO Y FORMA DE DIENTES ANTEROSUPERIORES EN MUJERES .....	62
GRAFICO N°11: DISTRIBUCION SEGÚN LA RELACION TEMPERAMENTO Y FORMA DE DIENTES ANTEROSUPERIORES EN VARONES.....	64
GRAFICO N° 12: DISTRIBUCION GENERAL SEGÚN LA RELACION TEMPERAMENTO Y LA FORMA DE LABIOS .....	66

GRAFICO N°13: DISTRIBUCION SEGUN LA RELACION DE  
TEMPERAMENTO Y FORMA DE LABIOS  
EN MUJERES ..... 68

GRAFICO N°14: DISTRIBUCION SEGUN LA RELACION DE  
TEMPERAMENTO Y FORMA DE LABIOS  
EN VARONES ..... 70



## RESUMEN

El presente trabajo es de tipo descriptivo y tuvo como propósito determinar si existe relación entre la forma de los arcos dentarios, los labios y la forma de los dientes anterosuperiores, con el temperamento.

La muestra estuvo conformada por 89 alumnos de la facultad de odontología de la U.C.S.M y descontando la población excluyente que fueron 33 alumnos por el uso de tratamiento ortodóncico previo, carillas y coronas. Esta población fue atendida en el establecimiento de la Clínica Odontológica pertenecientes a la facultad de odontología, U.C.S.M siendo asignados a través de una fórmula para establecer la cantidad de pacientes a los que se les aplico el cuestionario. Para evaluar la variable de “Visagismo” se utilizó una encuesta conformado por 40 Items (test del temperamento de HIPOCRATES sugerido por Hock) dividido en los primeros 20 en fortalezas y los otros 20 en debilidades que nos dirá el tipo de temperamento de la persona.

Para evaluar la variable de “Visagismo” se utilizó una cedula de preguntas de acuerdo a la Escala OIT OMS dirigido a los cirujanos dentistas, para evaluar la variable de calidad de atención se utilizó una encuesta conformado por 40 Items (test del temperamento de HIPOCRATES sugerido por Hock) dividido en los primeros 20 en fortalezas y los otros 20 en debilidades que nos dirá el tipo de temperamento de la persona. Luego la persona seleccionada procederá a llenar dicha encuesta con la mayor veracidad posible teniendo dentro de cada ITEMS cuatro alternativas (a, b, c, d). Después se procederá a sumar la cantidad de letras que marco en el test es decir, cuantas letras “a, b, c y d” obtuvo. Finalmente se sumara cada letra independientemente y la de mayor marcación se denominará temperamento dominante que es el de nuestra importancia, y el que obtenga el segundo lugar en marcaciones y se llamara temperamento secundario, dirigido a los alumnos de odontología del cuarto año que no hayan recibido anteriormente tratamiento ortodóncico, estético o protésico.

Los resultados obtenidos fueron: que en la determinación de relación entre la forma de los arcos dentarios superiores y el temperamento tienen una probabilidad muy alta significativa de veracidad; en la determinación de la relación de la forma de los dientes anterosuperiores

y temperamento encontramos casi alta relación entre ambas; y por último en determinación de la relación de la forma de los labios y el temperamento presentan una ligera relación entre ambas.

**Palabras claves**

*Visagismo, Temperamento, arcos dentarios, labios, dientes anterosuperiores.*

## ABSTRACT

The present work is of descriptive type and its purpose was to determine if there is a relation between the shape of the dental arches, the lips and the shape of the anterior superior teeth, with the temperament.

The sample consisted of 89 students of the faculty of dentistry of the U.C.S.M and discounting the exclusive population that were 33 students by the use of previous orthodontic treatment, veneers and crowns. This population was attended in the establishment of the Odontological Clinic belonging to the faculty of dentistry, U.C.S.M being assigned through a formula to establish the number of patients to whom the questionnaire was applied. To evaluate the variable of "Visagismo" we used a survey consisting of 40 Items (HIPOCRATES temperament test suggested by Hock) divided into the first 20 in strengths and the other 20 in weaknesses that will tell us the type of temperament of the person.

To evaluate the variable of "Visagismo", a questionnaire was used according to the WHO WHO Scale addressed to the dental surgeons, to evaluate the quality of care variable, a survey consisting of 40 Items was used (test of the suggested HIPOCRATES temperament by Hock) divided into the first 20 in strengths and the other 20 in weaknesses that will tell us the type of temperament of the person. Then the selected person will proceed to fill out this survey with the greatest possible veracity, having within each ITEMS four alternatives (a, b, c, d). Then we will add the number of letters that marked the test, ie, how many letters "a, b, c and d" obtained. Finally, each letter will be added independently and the one with the highest score will be called the dominant temperament, which is our importance. and the one that obtains the second place in markings and will be called secondary temperament, aimed at dentistry students in the fourth year who have not previously received orthodontic, aesthetic or prosthetic treatment.

The results obtained were: that in determining the relationship between the shape of the upper dental arches and the temperament they have a very high probability of truthfulness; in the determination of the relation of the shape of the anterior superior teeth and temperament we find almost a high relation between both; and finally, in the determination

of the relationship between the shape of the lips and the temperament, they present a slight relation between both.

**Keywords**

*Visagism, Temperament, dental arches, lips, upper anterior teeth.*



## INTRODUCCION

La constante evolución de los materiales y las técnicas dentales han hecho po eficazmente el diente y la función utilizando un abordaje mínimamente invasivo. Sin embargo, los resultados estéticos finales pueden no satisfacer las expectativas del paciente debido a la falta de armonía entre el diseño de la sonrisa y la personalidad del paciente. El paciente puede sentir que los dientes restaurados no "pertenecen" a él o ella. Sin el conocimiento apropiado, el origen de esta desarmonía puede ser difícil de identificar. Durante décadas, los clínicos dentales han tratado de armonizar las formas de los dientes con toda la cara sobre la base de parámetros como el sexo, la personalidad y la edad.

El concepto de Visagismo ayuda a los odontólogos a ofrecer restauraciones que no sólo tienen en cuenta la estética, sino también las características psicosociales de la imagen creada, que afectan las emociones de los pacientes de identidad, comportamiento y autoestima. Estos factores, a su vez, afectan la forma en que los observadores reaccionan a los pacientes después del tratamiento.

Es así que el artista Philip Hallawell nos dice que el arte del visagismo tiene como objetivo buscar soluciones que expresen visualmente características positivas de una personalidad. Para ello, hace uso consciente de los elementos de lenguaje visual artístico como líneas, formas y colores. Estas técnicas son accesibles a través de una consultoría que tiene como finalidad ofrecer al profesional una mejor comprensión del paciente, con sus particularidades, deseos y necesidades personales, para proponer una solución correctiva<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Paolucci B. Gürel G, Coachman C, et al. Visagismo: A Arte de Personalizar o Desenho do Sorriso. São Paulo: Vm Cultural, 2011



# **CAPÍTULO I**

# **PLANTEAMIENTO**

# **TEORICO**

## I. PLANTEAMIENTO TEORICO

### 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Determinación del problema

Las restauraciones estéticas alcanzan los objetivos estéticos y funcionales predeterminados, sin embargo a pesar que el paciente queda satisfecho con el tratamiento, queda una sensación incomoda de haber creado una sonrisa que parecía no pertenecer a la de la persona.

Nosotros podemos influenciar de manera positiva en la calidad de vida de nuestros pacientes, mejorando su imagen personal y elevando su autoestima. Es así que vamos a aplicar El Visagismo en nuestros próximos tratamientos.

#### 1.2. Enunciado

“Visagismo en los alumnos del cuarto año de la facultad de Odontología. Universidad Católica Santa María. Arequipa, 2017”.

#### 1.3. Descripción del problema

##### a) Área del conocimiento

- Área general: Ciencias De La Salud
- Área Específica: Odontología
- Especialidad: Odontología Restauradora
- Tópico y línea: Estética Dental

b) Análisis de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	SUBINDICADORES
<b>VISAGISMO</b> Variable Única	Derivado del francés “visage” , que significa "rostro", hace posible determinar qué emociones y rasgos de personalidad los pacientes desean expresar a través de su apariencia y, específicos a la odontología, a través de su sonrisa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracteres físicos de la cavidad bucal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forma de los arcos dentarios superiores</li> <li>• forma de los dientes anterosuperiores</li> <li>• forma de los labios</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temperamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colérico / fuerte</li> <li>• Sanguínea / dinámica</li> <li>• Melancólico /sensible</li> <li>• Flemático / pacífico</li> </ul>

c) Interrogantes básicas

- ¿Cuál es la relación que existe entre los arcos dentarios superiores y el temperamento?
- ¿Cuál es la relación que existe entre la forma de los dientes anterosuperiores y el temperamento?
- ¿Cuál es la relación que existe entre los labios y el temperamento?

d) Taxonomía de la Investigación

ABORDAJE	TIPO DE ESTUDIO					DISEÑO	NIVEL
	1.- Por la técnica de recolección	2.- Por el tipo de dato que se planifica recoger	3.- Por el número de mediciones de la variable	4.- Por el número de muestras o poblaciones	5.- Por el ámbito de recolección		
Cuantitativo	Cuestionario	Prospectivo	Transversal	Descriptivo	De campo	No experimental	Descriptiva

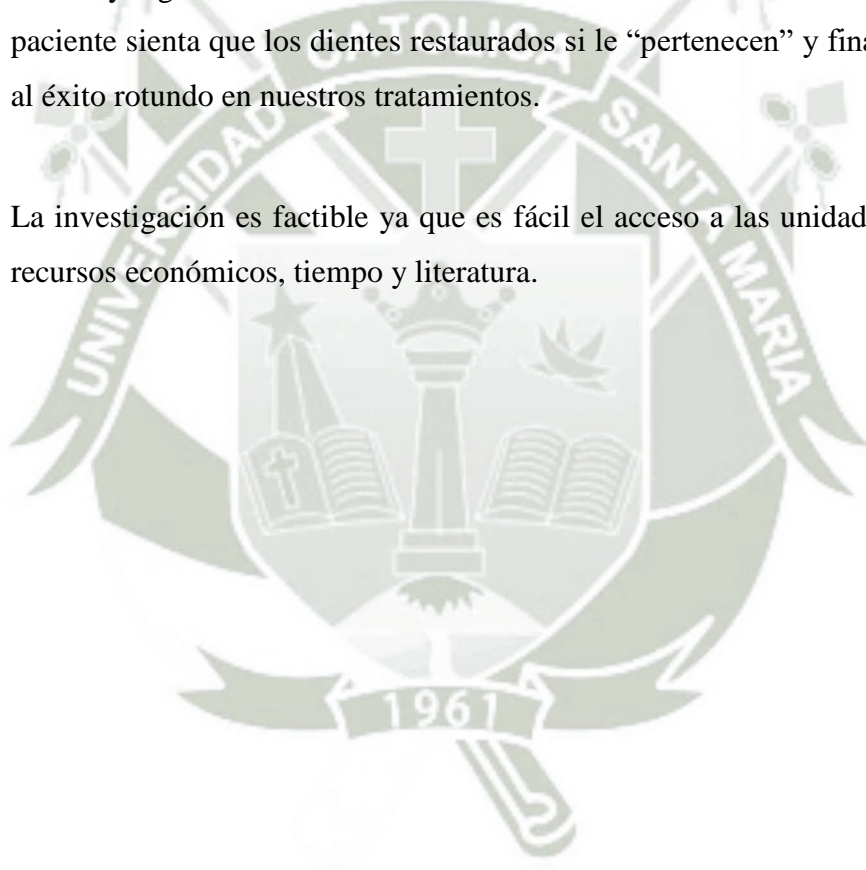


#### 1.4. Justificación

La investigación es de interés porque ayudará a los odontólogos a conocer si existe relación entre visagismo y los caracteres físicos de la cavidad bucal dando así una opción más para poder llegar casi a la perfección en nuestros futuros tratamientos odontológicos.

Esta investigación podría dar un aporte práctico en la Consulta Odontológica ya que si llega a existir relación entre visagismo y los caracteres físicos de la cavidad bucal, podría facilitarnos saber el temperamento de nuestro paciente al cual vamos a tratar y según a esto realizarle el tratamiento adecuado de tal manera que él o la paciente sienta que los dientes restaurados si le “pertenece” y finalmente llegar al éxito rotundo en nuestros tratamientos.

La investigación es factible ya que es fácil el acceso a las unidades de estudio, recursos económicos, tiempo y literatura.



## 2. MARCO CONCEPTUAL

### 2.1 Visagismo:

Definición.-Derivado del francés “visage”, que significa "rostro", el concepto de visagismo nunca fue precisamente definido hasta que fue ampliado y desarrollado por el artista Philip Hallawell<sup>2</sup>. El visagismo implica la creación de una imagen personal personalizada que expresa el sentido de identidad de una persona. El método utilizado para aplicar este concepto se deriva de la asociación de los principios del lenguaje visual artístico con disciplinas como la psicología, la neurobiología, la antropología y la sociología. El visagismo hace posible determinar que emociones y rasgos de personalidad los pacientes desean expresar a través de su apariencia, refiriéndonos a la odontología sería a través de su sonrisa.

Con el concepto de Visagismo, los odontólogos pueden diseñar una sonrisa que combina la apariencia física, la personalidad y los deseos del paciente. Uno de los desafíos más significativos es descubrir estos rasgos de personalidad y deseos con el fin de traducir en formas de dientes naturales en la armonía psicodentofacial. El logro de este objetivo es lo que llamamos belleza.

- La Belleza.- El concepto clásico de belleza tiene su origen en la Grecia antigua, a partir de debates filosóficos y consideraciones matemáticas.
  - Platón, decía que la belleza es medida, en simetría y virtud en todo el mundo. Según él, esa mezcla raramente se encuentra en el ser humano, de tal forma que éste debe "buscarla y alabarla" pues "la fealdad y la discordia son aliados de las palabras y de la naturaleza enfermas"<sup>3</sup>.
  - San Agustín consideraba belleza como un atributo divino, como la bondad y la verdad.
  - James Joyce creía que lo bello se manifestaba de acuerdo con tres requisitos: integridad, armonía y resplandor, o sea, para ser bello un objeto necesita ser íntegro o completo en sí, ser proporcionado dentro de las reglas de armonía y estética e irradiar una esencia.

---

<sup>2</sup> Hallawell P. Visagismo: Harmonia e Estética. São Paulo: Senac, 2003;

Paolucci B. Visagismo e odontologia. In: Hallawell P (ed). Visagismo Integrado: Identidade, Estilo, Beleza. São Paulo: Senac, 2009:243–250.

<sup>3</sup> Platón , La Republica, libro III

Por lo tanto, de manera general, para los filósofos, lo bello está relacionado a una verdad o una esencia individual o, aún, autenticidad y está pautado en las reglas de armonía y estética. Según el concepto griego de belleza, el bello se muestra también a través de armonía y proporción entre las partes, como simetría entre lado derecho e izquierdo.

## 2.2 Símbolos arquetípicos y el cerebro emocional

Carl Jung pasó los últimos años de su vida investigando diferentes culturas y civilizaciones. Descubrió que ciertos símbolos e imágenes se han utilizado en todas las culturas con el mismo significado. Jung creó el término de símbolos arquetípicos para definir estas imágenes. El más simple de estos arquetipos son formas geométricas: el cuadrado, el triángulo, el círculo, y sus variaciones. Los colores primarios y secundarios son también arquetipos. Hallawell observó que cada composición visual está estructurada en una o una combinación de estas formas y que las líneas que las forman también pueden considerarse arquetípicas. Estos elementos visuales, líneas, formas y colores, establecen un lenguaje universal, sin importar la cultura, la raza o la educación de un individuo<sup>4</sup>.

Jung teorizó que este lenguaje era parte del subconsciente aunque todavía no se sabe cómo el cerebro reconoce un arquetipo, una investigación reciente ha explorado cómo estos símbolos se procesan mentalmente y cómo afectan al espectador<sup>5</sup>. El neurocientífico Joseph LeDoux descubrió que el sistema límbico no es responsable de la creación de emociones, como se suponía comúnmente. Varios sistemas autónomos están asociados con funciones básicas de supervivencia, lo que indica que el tálamo visual es capaz de reconocer los arquetipos que desencadenan los sistemas que generan emociones<sup>6</sup>. Esto explicaría por qué una imagen siempre provoca una reacción emocional inmediata, como lo observan muchos investigadores y artistas. Cuando un individuo observa una imagen, el cerebro emocional la percibe primero como una combinación de líneas, formas y colores que tienen significados específicos.

---

<sup>4</sup> Paolucci B. Visagismo e odontología. In: Hallawell P (ed). Visagismo Integrado: Identidade, Estilo, Beleza. São Paulo: Senac, 2009:243–250.

<sup>5</sup> Jung CG. Man and His Symbols. New York: Dell, 1968.

<sup>6</sup> LeDoux J. The Emotional Brain: The Mysterious Underpinnings of Emotional Life. New York: Simon and Schuster, 1998.

Sólo después, una vez que se estimula la corteza visual, se observa la imagen como un concepto completo. Cuando el clínico ofrece un tratamiento personalizado con Visagismo, una reacción emocional inmediata por parte del paciente es evidente y puede ir acompañada de cambios en el comportamiento, la postura e incluso la fonética.

- Arquetipos.- Jung desarrolló una profunda investigación sobre diversas culturas y civilizaciones y percibió que la interpretación de ciertos símbolos era común a varias de esas culturas que existieron en tiempos y lugares distintos y no tuvieron ninguna relación entre sí. Llamó a estos símbolos de símbolos arquetípicos o arquetipos<sup>7</sup>. Con la publicación de “El Hombre y sus Símbolos”, en 1968, Jung establecía los parámetros del lenguaje arquetípico. Afirmó que esos símbolos formaban parte del contenido inconsciente del ser humano y que surgían en la conciencia independiente de la voluntad del individuo, causando reacciones sentimentales y emocionales. Según él, la comprensión del contenido de los arquetipos sería fundamental para la interpretación del lenguaje de los sueños<sup>8</sup>.

Hay dos tipos de arquetipos:

- Arquetipos colectivos.-los que se encuentran grabados en el inconsciente colectivo (capas más profundas de la psique) y despiertan emociones y sensaciones en todos los seres humanos de la misma manera. Se relacionan con los procesos relacionados con la supervivencia y la reproducción.
- Arquetipos personales.- que estarían grabados en el inconsciente personal (capas más superficiales de la psique) y ser fuertemente influenciado.

#### 2.6.1. Lenguaje visual artístico :

Hace tiempo la humanidad busca comprender los elementos (líneas, ángulos, formas y colores) y fundamentos de la composición estética. Ambos constituyen las herramientas básicas del lenguaje visual artístico, es decir, el conjunto de signos y símbolos usados para comunicarse con

---

<sup>7</sup> Jung C. O homem e seus símbolos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; 1996.

<sup>8</sup> Jung CG. Dreams. Princeton, NJ: Princeton University, 1974

armonía y sentido estético. El lenguaje visual artístico es el lenguaje del dibujo. El estudio del lenguaje visual artístico surgió en el siglo 6 a. C. en la Grecia antigua de manera científica, sus elementos y fundamentos comenzaron a ser revelados con el uso de las matemáticas y la ciencia. Los griegos querían crear imágenes que reprodujera la realidad visual, y no sólo la representaban a través de imágenes simbólicas usadas en ritos por los egipcios. Descubrieron que lo que era percibido como hermoso era perfecto matemática y geoméricamente y luego comenzaron a descifrar reglas y fórmulas relacionadas con la estructura, proporción, volumen, movimiento y perspectiva (fundamentos) con el propósito de crear imágenes con armonía y estética.

- El punto es el elemento fundamental del arte visual es: Invisible, silencioso, estático, introvertido, representa el marco cero en la construcción de una imagen sobre un plano. El elemento primario de la pintura. La acción de alguna fuerza sobre el punto en cualquier dirección produce la línea.
- La línea es el resultado de la ruptura de la inmovilidad del punto. Es esencialmente dinámica. Por lo tanto, es un elemento secundario de la pintura.

Puede dividirse en dos categorías: rectas y curvas.

- a) La línea recta más simple es la línea horizontal, resultante del movimiento del punto sobre el plano. Representa la superficie sobre la cual el hombre vive y se mueve. Su temperatura es fría y su significado arquetípico básico es de consonancia con la gravedad. Por eso su principal expresión es de estabilidad. Puede suponer un obstáculo o un cierre. Otras expresiones asociadas: conformismo, resistencia, apatía, monotonía y calma.
- b) La línea recta vertical es el opuesto de la horizontal, por representar el movimiento del punto en contra de la gravedad, representa rompimiento, desafío, fuerza, poder. Su temperatura, por lo tanto, es caliente. Se relaciona con la intensidad, vigor, actividad, virilidad, control, estructuración, división, objetividad, practicidad y liderazgo.
- c) La línea inclinada representa el medio término en relación a las líneas rectas vertical y horizontal y su temperatura transita entre el frío y el

caliente. Su relación con la gravedad sugiere inestabilidad, siendo por ese motivo la máxima expresión de la tendencia al movimiento y dinamismo. Se relaciona con la impulsividad, el ímpetu, la creatividad y la extroversión. No obstante, el ser humano se siente inseguro al estar debajo de estructuras inclinadas, como un árbol, pues se tiene la sensación de que el objeto "está cayendo". Un ejemplo de ello es la fuerte sensación de inestabilidad pesada por la Torre de Pisa.

d) Las líneas curvas representan el movimiento del punto bajo la acción de dos fuerzas simultáneas. Surgen de una tendencia a formar un círculo en moto continua. Representan la transición gradual / suave entre dos planos (un plano horizontal y un plano vertical) que de forma habitual se chocarían formando un ángulo recto. Se presentan varios tipos: curvas amplias (sensuales y femeninas), curvas cerradas (expresan emociones conturbadas e introversión), curvas interrumpidas (lúdicas, festivas e infantiles), onduladas.

- Relación entre dos líneas rectas

La relación entre dos líneas rectas varía de armonía absoluta representada por líneas rectas paralelas hasta el conflicto máximo representado por el choque perpendicular. Tres tipos principales de ángulos se dan a partir del encuentro entre dos líneas rectas:

- Ángulos recto, está compuesto por una línea horizontal y una vertical chocando en algún punto sobre un plano. Su expresión se debe a la fuerza de cada componente, por ejemplo, expresarán equilibrio cuando el componente horizontal sea de la misma longitud del componente vertical. Si el componente vertical es dominante sobre el horizontal expresará principalmente fuerza. Si en cambio el dominio se queda por parte del componente horizontal, su expresión principal será de estabilidad.
- Angulo agudo, agudo que expresarán características de líneas inclinadas, y su expresión aumentará de acuerdo con el aumento del ángulo. Expresan dinamismo, agresividad, capacidad punzante, acción y extroversión. Su temperatura es cálida.

- Angulo obtuso, perdiendo cada vez más su fuerza agresiva penetrante asume una expresión de pasividad y debilidad. Es frío, tranquilo y sumiso.
  
- Los colores<sup>9</sup>
  - Azul: calma, tranquilidad, paz y frío.
  - Rojo: intensidad, fuerza, peligro, atracción sexual y caliente.
  - Amarillo: dinamismo, vibración, energía, alegría y caliente / frío.
- Formas Geométricas<sup>10</sup>
  - Círculo: Representa la expresión de la línea curva y el ángulo obtuso: madurez, estabilidad, pasividad, calma y monotonía (repetición continua).
  - Triángulo: Generalmente por la constitución básica de líneas inclinadas y ángulos agudos expresa visualmente, dinamismo, jovialidad, impulso, actividad y extroversión.
  - Cuadrado: Expresa equilibrio, fuerza, resistencia, objetividad, inmovilidad y conservadurismo. Representa el elemento masculino de la psique.
  - Lemniscata: Constituida por líneas curvas amplias expresa suavidad, sensualidad, romanticismo, envoltura, lirismo y abstracción.
  
- RELACIÓN ENTRE COLOR, LINEAS Y FORMAS:
  - Azul: se relaciona con las líneas horizontal y curva y al ángulo obtuso, así como al círculo y cuadrado (componente horizontal).
  - Rojo: se relaciona con la línea vertical, el ángulo recto, el rectángulo y el cuadrado (componente vertical).
  - Amarillo: se relaciona con las líneas inclinadas, el ángulo agudo y el triángulo.

<sup>9</sup> Kandinsky W. Do espiritual na arte. São Paulo: Martins Fontes; 1996.

<sup>10</sup> Hallawell P. visagismo: harmonia e estética. São Paulo: Senac; 2003

### 2.3 Los temperamentos

Según Hipócrates<sup>11-12</sup>, la personalidad de un individuo está formada por una combinación única de cuatro tipos de temperamento: colérico, sanguíneo, melancólico y flemático. Uno o dos de estos tipos son generalmente dominantes en relación con los otros.

Los temperamentos consideran que la personalidad de un individuo se compone principalmente de dos componentes: uno de origen genético<sup>13</sup>, relacionado con el árbol genealógico del individuo y el otro formado a lo largo de los años a través de la educación, influencias culturales y experiencias de vida. Los aspectos formados a partir de la educación y las experiencias personales tienden a controlar la manifestación de las tendencias genéticas. En general, las tendencias genéticas pueden manifestarse en una personalidad mediante condiciones favorables o no manifestarse mediante represalias o ambientes desfavorables durante el período de formación y consolidación de ésta. El resultado de esto es que muchas veces el individuo a pesar de poseer una genética favorable a un predominio de características conductuales ligadas a la fuerza, puede presentar una personalidad adulta sumisa y apática por haber tenido experiencias represivas y / o traumáticas a lo largo de su desarrollo. Algunas corrientes de la psicología consideran que después de la conclusión de la formación de una personalidad ya no será posible promover cambios en su estructura, pero se puede conseguir que alguien tenga tendencias genéticas a un comportamiento fuerte e impositivo y presente comportamientos disociado de ello, consiga manifestarlas en su comportamiento después de un tratamiento psicológico que investigue y trate las causas para el distanciamiento de su naturaleza.

El temperamento, según algunas corrientes de pensamiento, se relacionaría con los componentes genéticos de una personalidad.

---

<sup>11</sup> Rufenacht CR. Fundamentals of Esthetics. Chicago: Quintessence, 1990.

<sup>12</sup> Rufenacht CR. Principles of Esthetic Integration. Chicago: Quintessence, 2000.

<sup>13</sup> Andersen BP, Boersma H, Van der Linden FPG, Moore AW. Perceptions of dentofacial morphology by laypersons and general dentists. J Am Dent Assoc 1979;98:209

Sin embargo, los clínicos deben tener en cuenta que los pacientes probablemente se sentirán incómodos al ser clasificados como melancólicos o coléricos y pueden no entender términos como sanguíneo y flemático. Por lo tanto, los autores prefieren sustituir las denominaciones originales de Hipócrates por los términos fuerte, dinámico, sensible y pacífico.

## 2.4 Análisis Facial

Al integrar la teoría de los símbolos arquetípicos con elementos visuales del mundo del arte, Hallawell atribuyó el significado a las líneas, ángulos, formas y colores que componen los objetos. Ahora, todos los profesionales que se ocupan de la estética facial pueden aplicar estos elementos a su trabajo. La forma de la cara en relación con los cuatro temperamentos se puede describir como sigue:

- Colérico / Fuerte: Este tipo de individuo tiene una cara rectangular formada por ángulos bien definidos, líneas verticales y horizontales alrededor de la frente y boca y ojos profundos. Los individuos coléricos / fuertes tienen una personalidad caracterizada por fuertes cualidades de liderazgo, determinación y audacia.

El tipo colérico presenta gran fuerza intelectual, con gran capacidad de concentrarse, en general tiene su opinión propia bien definida sobre las cosas y para ser convencido a cambiar de opinión precisa de argumentos bien fundamentados. Su manera de pensar la mayoría de las veces se asocia a la practicidad y objetividad. Emocionalmente tiende a ser muy intenso, aunque manifiesta con discreción sus sentimientos. Es fiel y leal a las personas con las que convive y que admira, abominando la traición. Sus acciones son objetivas y directas. Es persistente en lo que se propone hacer, la determinación es marcada en sus acciones. Generalmente leen bien con la presión. Su comunicación es directa y sin medias vueltas, siendo considerado franco y transparente. En general impone sus voluntades a los demás, teniendo gran capacidad de liderazgo. Le gusta mandar y no le gusta ser cuestionado. Entre sus atributos negativos se puede relacionar la intolerancia, autoritarismo y tendencia dominante. En la rabia tiende a ser despiadado y explosivo, pudiendo presentar comportamiento violento. Tiende a ser terco y no le importa la opinión ajena. Puede ser vanidoso y orgulloso. Su porte es fuerte con huesos y músculos bien

definidos, su andar es firme así como sus gestos. La postura de la cabeza es erecta o inclinada hacia atrás.

- Sanguina / dinámica: Este tipo de individuo tiene una cara angular formada por líneas inclinadas alrededor de los ojos y la frente, una nariz prominente y una boca ancha. El individuo sanguíneo / dinámico es muy activo, comunicativo y extrovertido.

El tipo sanguíneo generalmente es muy creativo, curioso y efervescente de ideas, piensa rápido. Emocionalmente puede ser inestable y transparente, pero no tiene tendencia a guardar penas. Su comportamiento tiende a ser extrovertido, alegre y juguetón. Su ritmo de vida es muy dinámico y energético, pudiendo involucrarse con varias actividades al mismo tiempo. Tendrás que ser impetuoso y correr riesgos. En general aprecia deportes o actividades de riesgo. Puede ser un gran emprendedor. En la comunicación tiende a ser muy hablante, expresivo, siendo el centro de atención. Se lleva bien con los demás por su manera relajada y expansiva. No tiene tendencia a imponer su voluntad a los demás, negociándola. Como características negativas puede ser inconstante, desorganizado y poco perseverante. Puede actuar sin foco. Su extroversión puede hacerle inconveniente. Su estructura física generalmente es atlética y / o magra. Anda de manera rápida y energética. Tiene tendencia a gesticular bastante.

- Melancólico / sensible: Este tipo de individuo tiene una cara ovalada con características que son redondeadas o formadas por líneas finas. La personalidad melancólica / sensible se caracteriza por la mansedumbre y una capacidad para la conciencia y el pensamiento abstracto. El tipo melancólico tiende a ser introspectivo, lógico, analítico y organizado. Emocionalmente tiende a ser muy sensible y reservado en la manifestación de las emociones. Su acción generalmente es persistente, detallista, perfeccionista y organizado. Es tímido y discreto en la comunicación. Generalmente da rodeos para tratar de asuntos que considera delicado. Tendrá que manipular para conseguir imponer tu voluntad. Como características negativas el tipo melancólico puede presentarse ansioso, y exageradamente perfeccionista. Su timidez en la manifestación emocional puede hacerle frío y antipático a los ojos de otras personas. En general puede presentarse

conservador y controlador en exceso. Su estructura física tiende a presentarse magra y longilínea. Su andar es lento, cuidadoso y elegante. Su postura generalmente es erecta. Sus gestos delicados y precisos.

- Flemático / pacífico: Este tipo de persona es suave, discreta y diplomática; Él o ella tiene una cara redonda o cuadrada, labios inferiores sobresalientes y pesados párpados. El tipo flemático se presenta como muy estable en sus pensamientos, siendo conservador y apreciando la seguridad. Es el más místico y religioso de los tipos. La diplomacia sería una característica notable de este tipo. Emocionalmente se caracterizaba como tranquilo, y difícilmente se desequilibraría. Su acción y ritmo de vida están marcados por la lentitud y la apatía. Su comunicación tiende a ser cautelosa y equilibrada, buscando agradar a las personas con quienes convive. No presenta tendencia a imponerse, aceptando tranquilamente situaciones y condiciones impuestas por el medio. Como debilidades generalmente presenta la apatía, el conformismo y la comodidad. Puede ser vago y sumiso. Su físico presenta tendencia a ser gordo. Su porte es relajado y su andar arrastrado. Se expresa con pocos gestos<sup>14</sup>.
- RELACIÓN ENTRE TEMPERAMENTO FORMA GEOMETICA Y COLOR:
  - Los temperamentos representan una coyuntura de características comportamentales afines, de modo que se pueden asociar a las expresiones de líneas, formas y colores (los arquetipos geométricos fundamentales). Generalmente las características del temperamento colérico están asociadas a la fuerza, imposición, estabilidad, intensidad y determinación, características que se identifican con la expresión de las líneas rectas verticales y horizontales, especialmente la vertical. Las formas básicas formadas por líneas rectas verticales y horizontales son el cuadrado y el rectángulo y, por este motivo, esas son las formas que más se aproximan a la expresión del temperamento colérico.

---

<sup>14</sup> Glas Norbert. Os temperamentos. São Paulo: Antroposófica; 1990.

- a) El temperamento colérico está relacionado con el color rojo es el color que expresa visualmente intensidad y fuerza y, así, caracteriza.
- b) El temperamento sanguíneo generalmente está asociado a características como extroversión, dinamismo, comunicabilidad, acción y está relacionado a la expresión de la línea diagonal. El triángulo y los hexágonos serían las formas típicas relacionadas con ese temperamento. El amarillo es el color primario que expresa vibración, energía, movimiento y ligereza y se identifica con ese temperamento.
- c) El temperamento melancólico demuestra sensibilidad, suavidad, delicadeza, elegancia y capacidad de abstracción son características del que encuentran su expresión en las líneas curvas, lemniscatas y el formato oval. El color azul se caracteriza por expresar frialdad, racionalidad, equilibrio y se identifica con ese temperamento.
- e) El temperamento flemático representa un conjunto de características ligadas a la estabilidad, tranquilidad, calma, equilibrio, conservadurismo y la diplomacia entre otras que se identifican con la expresión de la línea recta horizontal y por formas que por el equilibrio entre altura y anchura sugieren estabilidad y monotonía como el cuadrado y el círculo. Su color es púrpura o violeta.

## 2.5 Visagismo en la odontología

La boca y los ojos son las dos áreas que más transmiten información sobre una persona. La boca es el punto focal de la mirada e, inmediatamente, por la captación de los formatos de las líneas de los labios y de los dientes, establecen las condiciones de las interacciones humanas, antes de que haya comunicación verbal. La boca tiene varias funciones. Hay la alimentación y la del habla. Los labios tienen connotaciones sensuales y los dientes se asocian a las presas, elementos de ataque y defensa. La configuración de la boca y de los dientes, especialmente de los anterosuperiores, indica la capacidad de ejercer estas funciones y afecta la autoconfianza. Para alguien sentirse confiado, la dentición necesita ser alineada,

íntegra, sin fallas y sin grandes desgastes. Los dientes pequeños y sin prominencia perjudican la capacidad de imponer, y los dientes amarillentos y manchados son vistos como indicios de falta de salud y de vigor<sup>15</sup>.

En los trabajos de Visagismo - Philip Hallawell, realizados a lo largo de los últimos ocho años, se constató que una persona no sostiene una imagen que la destaca, si tiene problemas serios en los dientes, porque no se siente segura para lidiar con la exposición a la que está sujeta y por lo que los dientes expresan entran en conflicto con el resto de la imagen que transmite. Es muy importante, sin embargo, estar atento a los cambios en la expresión que los procedimientos provocan. Es más importante preservar las características del temperamento del paciente que promover ganancias estéticas. El ortodoncista, por ejemplo, necesita analizar si, al alinear la dentición, habrá un cambio en el formato de la arcada y si eso será perjudicial para el paciente.

En la Odontología estética es siempre aconsejable cuestionar si las ganancias estéticas acarrearán pérdidas en el sentido de identidad o cualidades de personalidad. En las cirugías ortognáticas es importante tener en cuenta que el área relacionada con la fuerza de la voluntad será profundamente afectada y que, a diferencia de lo que se piensa generalmente, no siempre esa ganancia estética trae consecuencias positivas.

## 2.6 Morfología

2.6.1. La función define la forma (funciones masticatoria y comunicativa)

El término morfología tiene su origen en la lengua griega, siendo el prefijo morfos significa forma y logos significa estudio; Por lo tanto, la traducción precisa del término sería estudio de las formas. Este término abarca varias áreas del conocimiento humano, entre ellas, la lingüística. En el estudio de la estructura, formación y clasificación de las palabras, las matemáticas y la biología, en el estudio

---

<sup>15</sup> Paolucci B. Gürel G, Coachman C, et al. Visagismo: A Arte de Personalizar o Desenho do Sorriso. São Paulo: Vm Cultural, 2011. Pág.27

de la forma de un ser vivo o parte de él. En la Odontología, la morfología es el estudio de las formas que componen el sistema estomatognático, o sea, el formato de labios, lengua, músculos, estructuras óseas de soporte, encías y dientes<sup>16</sup>.

En el ambiente de la Odontología, se observan grupos dentales que se desarrollaron en formas específicas de acuerdo con su función. Por ejemplo: incisivos con forma de pala se prestan a cortar, así como caninos en forma de lanza son apropiados a dilacerar, mientras que molares y premolares con mesas oclusales son excelentes en moler los alimentos<sup>17</sup>. Hay que considerar que así como los dientes, otros elementos como huesos, encías, cráneo y cara se desarrollan conjuntamente buscando la excelencia de la función. La base ósea, los dientes, así como el fenotipo periodontal y la estructura muscular poseen una estrecha relación entre sí de tal forma que en una cara rectangular (musculatura fuerte), con mandíbula ancha y proyectada para anterior, es común encontrar buen soporte alveolar y fenotipo con una banda de encía queratinizada, dientes robustos y con raíces largas para ser capaces de soportar y guiar esa mandíbula en sus excursiones de lateralidad, protusión y masticación, mientras que en caras longilíneas y delgadas con mandíbula poco marcante, generalmente se encuentra el fenotipo periodontal delgado, con una fina placa de soporte dental y dientes más delicados<sup>18</sup>.

#### 2.6.2. La sonrisa y comunicación visual

La sonrisa es, desde los principios de la humanidad, una fortísima manera de comunicarse, expresar sentimientos, seducir, acercar, convencer, y lo hace sin necesidad de palabras. Esto es lo que se llama comunicación no verbal, o sea, la capacidad de expresarse a través de gestos y / o imágenes sin el uso del artificio del lenguaje verbal<sup>19</sup>. En la situación específica de la sonrisa ese tipo de comunicación se da de dos maneras principales: La expresión de sentimientos y emociones a través de la acción muscular (diversos tipos de sonrisas) y la expresión visual de los elementos

---

<sup>16</sup> Hatjó J. A beleza natural dos dentes anteriores. São Paulo: Santos; 2008

<sup>17</sup> Mizoguchi Y. Shoveling: a statistical analysis of its morphology. Tokyo: The University Museum of Tokyo. Bulletin n.26; 1985

<sup>18</sup> Spencer MA, Ungar PS. Craniofacial morphology, diet and incisor use in the three native american populations. Int J Osteoarchaeol 2000;10:229-41.

<sup>19</sup> Kraus BS, Jordan RE, Abrams L. Dental anatomy and occlusion: A study of the masticatory system. Baltimore: Williams & Wilkins; 1969.

constituyentes de la sonrisa a través de sus formas o más detalladamente a través del significado arquetípico de las líneas y colores de su constitución.

#### 2.6.3. La comunicación no verbal

La región oral domina el tercio inferior de la cara e inmediatamente atrae el ojo humano porque contiene funciones verbales y no verbales comunicativas. La comunicación no verbal, que es la cuestión principal del estudio en el Visagismo, se produce en sólo una fracción de segundo. Cuando el ojo se centra en la boca, los símbolos arquetípicos son instantáneamente registrados en el cerebro y comprendidos inconscientemente y emocionalmente<sup>20</sup>. Los incisivos centrales superiores son los elementos dentales más importantes en la comunicación no verbal debido a su posición prominente en la boca<sup>21</sup>.

#### 2.6.4. Sonrisa y expresión emocional

La relación entre las líneas rectas varía de armonía absoluta representada por líneas rectas paralelas hasta el conflicto máximo representado por el choque perpendicular.

Para los profesionales de la Odontología, la sonrisa puede ser clasificada, según la manera como se observa, como estático o dinámico.

- Sonrisa dinámica es aquella que se observa rápidamente, en directo, en las más variadas situaciones del día a día.
- Sonrisa estática es aquella que se observa en fotografías y pinturas, de tal forma que su imagen es inmóvil.

En la interpretación de la sonrisa dinámica, otros elementos visuales de la cara entran en escena, afirmando o refutando el mensaje pasado por la sonrisa. El profesional de Odontología se valdrá exhaustivamente del análisis de la sonrisa, tanto estático (fotos) como dinámico (películas), con el objetivo de identificar posibles causas de insatisfacción estética, así como posibilidades restauradoras en la elaboración del plan de tratamiento. En el

---

<sup>20</sup> Hallawell P. Visagismo: Harmonia e Estética. São Paulo: Senac, 2003.

<sup>21</sup> Jung CG. Man and His Symbols. New York: Dell, 1968.

trabajo clínico es importante que el profesional desarrolle estrategias para conseguir las sonrisas auténticas del paciente, por el hecho de poder observarse en ese tipo de sonrisa cuánto de estructuras dentales y gingivales son normalmente expuestos en situaciones reales. Sin embargo, los profesionales que trabajan diariamente con imágenes en sus consultorios saben lo difícil que es capturar en sus lentes ese tipo de sonrisa. Así, es más fácil seguir un protocolo fotográfico que utilice la sonrisa voluntaria como base para un análisis dental estético o utilizar la filmación como sustituto de la fotografía, donde se consigue, a través del estímulo adecuado del paciente, capturar situaciones de sonrisa auténticas con más facilidad. Y luego, a partir de la congelación de imágenes, conseguir fotografías de la sonrisa emocional, además de poder observar la sonrisa dinámica en acción<sup>22</sup>. En la evaluación dinámica de la sonrisa se pueden observar las relaciones dinámicas entre dientes y labios, además de analizar sus relaciones en el habla.

#### 2.6.5. Estructura de la sonrisa y la expresión visual

El tercio inferior facial comprende desde la base de la nariz hasta la base del mentón, abarcando toda la parte inferior de la cara. En él se encuentran estructuras como mandíbula, boca incluyendo labios y estructuras intraorales, además de toda la musculatura y tejidos componentes del sistema estomatognático. Desde el punto de vista morfopsicológico, es en ese tercio que se manifiestan, a través de variadas formas, aspectos personales como comunicación, sexualidad, afectividad, voluntad y agresividad. La boca es la estructura dominante en ese tercio, siendo una de las áreas faciales más observadas por el ojo humano en sus excursiones por el rostro humano<sup>23</sup>. Se entiende la boca desde labios, límite externo, hasta la orofaringe, límite interno. Es la estructura relacionada a la comunicación y expresión, además de estar correlacionada con la sexualidad y afectividad. Su comunicación se da de dos maneras, siendo una la comunicación verbal y otra la comunicación

---

<sup>22</sup> Wylie DR, Goodale MA. Left sided oral asymmetries in spontaneous but not posed smiles. *Neuropsychologia* 1988;26:823-32.

<sup>23</sup> Paolucci B. Visagismo e Odontologia. In: Hallawell P. Visagismo integrado: identidade, estilo, beleza. São Paulo: Senac; 2009. p.243-50

no verbal. La primera forma de comunicación se da a través de la expresión de sonidos por la articulación de labios, lengua y demás músculos periorales contra dientes y procesos alveolares de los huesos componentes del tercio inferior. La segunda forma de comunicación se da de forma estática a través de un conjunto de signos y símbolos componentes de la propia estructura oral, tal como forma de los labios, formas dentales y su disposición en los arcos, especialmente de los seis elementos anterosuperiores, forma de los arcos dentales, etc. También la comunicación no verbal se da de forma dinámica a través de las diversas maneras de contracción labial desarrollando muchas formas de expresión emocional de la sonrisa, como sonrisa triste, alegre, tímido, social, malicioso, avergonzado, de desprecio, etc. Estas estructuras tanto estáticas como dinámicas están compuestas de líneas, ángulos, formas y colores que se interpretan de manera emocional.

2.6.5.1 Los labios.- tienen un papel importante en la sonrisa comunicativa, y ejercer esa función tanto su formato y su grosor y anchura de apertura en la sonrisa. Ellos representan la sonrisa de marco. Diseño, volumen y tono de ejercer una gran influencia sobre exposiciones dentales y gingivales, con consecuentes expresiones visuales. La relación entre el labio superior e inferior es un elemento importante en la investigación de su comunicación no verbal.

- Los labios finos: expresan autocontrol, sumisión y tristeza<sup>24</sup>.
- Los labios gruesos expresan, fuerza temperamental fuerza, latente sensualidad, materialismo.
- Labios cupido expresa, afecto y un gran cuidado en la expresión verbal.

La estructura labio puede tener una variante en una población, diversificando entre razas, sexos y edad.

---

<sup>24</sup> Henderson JM, Falk R, Minut S, Dyer FC, Mahadevan S. Gaze control for face learning and recognition by humans and machines. Michigan: State University Eye Movem Labor Tech Report 2000;4:1-14.

- La cantidad de exposición gingival está directamente relacionada con la estructura. La exposición gingival se puede clasificar como de alta o línea de sonrisa alta, media o baja.
- a) La gran exposición gingival.- están generalmente relacionadas y extroversión, simpatía y mucha comunicación verbal.
- b) La baja exposición gingival está relacionada con labios gruesos, el diseño horizontal, generalmente se asocian con una y características de comunicación de calor, tranquilidad y timidez<sup>25</sup>

2.6.5.2 Dientes anterosuperiores.- Los elementos dentales anterosuperiores serán el foco de los estudios del visagismo dental, por tratarse, según la literatura odontológica, de la región oral que concentra más informaciones comunicativas no verbales. Estos elementos van de canino superior izquierdo a canino superior derecho, pasando por los incisivos laterales y centrales. Los incisivos centrales son los elementos dentales más importantes en relación a la comunicación no verbal por la posición de destaque que ocupan en la boca, expresando informaciones generales acerca de nuestra personalidad

- Los incisivos centrales generalmente presentan formato básico de la corona trapezoidal<sup>26</sup>, pero presentan múltiples variaciones de forma, que de acuerdo con las líneas predominantes o símbolo arquetípico final de la forma pueden expresar mensajes específicos. En general, su tercio vestibular distal es el principal elemento de caracterización de forma, pero su cervical y su incisal también desempeñan un papel importante en este aspecto; Y su tercio vestibular mesial tiene menor importancia en la caracterización de la forma.

---

<sup>25</sup> Vig RG, Brundo GC. The kinetics of anterior tooth display. J Prosthet Dent 1972;39:502

<sup>26</sup> Hatjó J. A beleza natural dos dentes anteriores. São Paulo: Santos; 2008.

- Los incisivos laterales son dientes que se comunican en relación a elementos intelectuales y / o emocionales de la personalidad. Están ligados al elemento femenino del psique (alma)<sup>27</sup>. Generalmente presentan menos variaciones de forma que los centrales, siendo que estas variaciones se caractericen principalmente por su incisal, contorno mesial, distal y ángulo incisodistal.
- Los caninos son dientes relacionados con la acción, la agresividad y el dinamismo<sup>28</sup>. Su función es indicada por la forma cónica de la corona, que termina en líneas angulares inclinadas que forman punta de lanza. Es un instrumento perfecto para la penetración y, según Darwin, penetra más profundamente en la carne que los laterales y centrales. Son dientes relacionados con el elemento masculino de la psique (animus), Jung. Así como los laterales sus variaciones de forma son menos importantes que su posicionamiento en el arco y su relación de dominancia con los demás elementos constituyentes de la parte anterosuperior. La anatomía de su contorno vestibular, visto de frente, su contorno mesial y su incisal representan un camino interesante en la personalización de rehabilitaciones.

2.6.5.3 Arco superior.-"La morfología y función de nuestra arcada dental está muy cerca de la morfología de nuestro cráneo. Las variadas funciones comunicativas de nuestra cabeza y cara están todas en la forma de nuestra arcada dental.

El formato del arco superior generalmente se relaciona con el formato de nuestra cara y se presenta brevemente en cuatro tipos principales, como:

- a) Rectangular o cuadrada expresa fuerza, principalmente por condicionar a un posicionamiento dental de los elementos anterosuperiores más rectilíneo
- b) Oval expresa armonía, control, ponderación.
- c) Triangular expresa dinamismo, y con la proyección de centrales para anterior sugiere impulsividad y extroversión.
- d) Circular ancho expresa estabilidad, calma, monotonía

---

<sup>27</sup> Berry FH. Is the theory temperament the foundation to the study of prosthetic art? dent Mag 1905;61:405.

<sup>28</sup> Jung C. Man and his symbols. New York: Dell; 1968.

## 2.7 Lenguaje visual artístico aplicado a la odontología

En el ámbito odontológico, una organización de elementos visuales dedicada a transmitir sensaciones, emociones y expresar visualmente características de una personalidad, requiere del profesional una investigación más profunda para la determinación "de lo que se hace", y es en ese sentido el Visagismo busca colaborar con su Método de consultoría. Los profesionales de Odontología, de cierta manera, trabajan con el concepto de arte cuando se ven delante de una boca, o de un individuo. Una vez definida la intención junto al cliente, el profesional se verá ante el desafío de la composición, es decir, organizar en el espacio elementos visuales que traduzcan sexo, edad, personalidad e intención de expresión del paciente, eso sin renunciar al respeto a las reglas de expresión estética dental y dentofacial. Entonces esto sería la creación de una composición psicodentofacial. La armonía o equilibrio entre estos diversos elementos es que da al conjunto de la belleza necesaria y que promueve el trabajo odontológico al nivel de arte. En la composición psicodentofacial, el profesional se valdrá, principalmente, de líneas y formas en su construcción para dar expresión al trabajo.

Principales elementos estructurales de la sonrisa (o unidades orales)<sup>29</sup> en orden de importancia para dar expresión a la composición:

- Plano incisal, Representado por el segmento anterossuperior, la limitación del posicionamiento de los bordes incisales de los incisivos centrales, laterales y caninos. Puede configurarse según la intención del profesional.
  - a) Un plano incisal recto generalmente se asociará a características masculinas y edad avanzada.
  - b) Planos curvos y proyectados, se asocian a las características femeninas y joviales<sup>30</sup> Sin embargo, la utilización de este elemento es fundamental para dar una expresión fuerte, suave, dinámica o estable a la rehabilitación, independiente del sexo y edad, siendo la intención de expresión del paciente un buen indicativo para la correcta elección.
- Ejes dentales, representa la posición de los dientes en la arcada en relación a la línea mediana central y, en términos clínicos, lo que realmente interesa a

<sup>29</sup> Morley J, Eubank J. Macroesthetic elements of smile design. J Am Dent Assoc 2001;132:38-45

<sup>30</sup> Frush JP, Fisher RD. How dentogenic restorations interpret the sex factor. J Prosthet Dent 1956;6(2):160-72.

los restauradores es la posición visual de la corona dental en una vista frontal. En laterales y caninos el eje también ejerce influencia en su percepción en una vista lateral.

- a) Los incisivos centrales son los dientes más sensibles en relación al posicionamiento del eje por la posición de destaque visual que ocupa en la arcada, pero su percepción visual es típicamente frontal. Normalmente los ejes de los dientes anterosuperiores convergen para incisal.
  - b) Los incisivos laterales cuanto más se inclina hacia distal, más dinamismo será expresado y cuanto más verticalizado, más fuerza.
  - c) Los caninos son dientes de profundo impacto comunicativo en el diseño del segmento anterosuperior. Son dientes relacionados a la agresión y acción y pueden expresar dinamismo e impulsividad si se inclinan hacia mesial, y si están levemente inclinados a vestibular fuerza y persistencia, cuando rectilíneos es calma, apatía e incluso comicidad.
- Posicionamiento dental, El posicionamiento de los dientes en el segmento anterosuperior, se constituye de fuerte elemento en la elaboración de la expresión visual de la composición. Se entiende por él la relación de la cara vestibular, borde incisal, cervical y cara palatina de los dientes de ese conjunto con los planos verticales anterior y posterior. La posición de cada elemento del segmento anterosuperior es fundamental en la definición de la percepción visual frontal del arco con sus connotaciones comunicativas. En una vista oclusal el posicionamiento de los centrales puede variar de recto, extrovertido e introvertido y ese tipo de posicionamiento es dado por el ancho del arco.

Los arcos rectangulares generalmente presentan centrales rectos, arcos triangulares normalmente presentan centrales "extrovertidos" (con la cresta mesial proyectada para anterior y la cresta distal proyectada para posterior) o ligeramente apiñados y arcos atrésicos, centrales "introvertidos" (con la cresta mesial proyectada para posterior, la cresta distal proyectada para anterior) o girados hacia dentro de la cavidad bucal. La expresión de estos posicionamientos de centrales sigue la nomenclatura elegida para clasificarla, siendo que los rectos expresan fuerza y estabilidad, así como su línea de construcción.

Los dientes colocados en línea recta expresan fuerza y dientes palatinizados dinamismo e introversión.

- Formas de las coronas dentales, La forma de las coronas dentales de los elementos anterosuperiores es definida por su contorno, es decir, la porción de la corona que refleja la luz directamente hacia delante. La forma de los elementos difiere de acuerdo con el grupo dental. Por ejemplo: incisivos centrales tienen variaciones de forma típicas, diferente de los incisivos laterales y de los caninos<sup>31</sup>. En incisivos centrales, la forma media es trapezoidal o formato de pala. Sin embargo, presentan variaciones de forma en la población, siendo que los formatos estructurales básicos son: triangular, rectangular, oval y cuadrado.

De acuerdo con Rufenacht<sup>32</sup> los centrales son los elementos orales que más se relacionan con la personalidad de manera general, y la elección de su formato para una rehabilitación debe ser hecha de manera muy juiciosa. En la óptica del Visagismo, la elección de las unidades dentales en la elaboración de una composición psicodentofacial, debe ser pautada en una entrevista previa con el paciente, donde serán investigados aspectos de su personalidad, tipo sexual, edad<sup>33</sup>, necesidades y anhelos personales y se define junto con él la intención de expresión visual, que conducirá a la elección de la forma más apropiada.

Por ejemplo: si el cliente desea evidenciar en el diseño de la sonrisa aspectos de su personalidad como fuerza, persistencia, objetividad, practicidad y liderazgo, el formato más adecuado será el rectángulo, que por estar compuesto de líneas rectas con dominio de las verticales, es el formato que expresa tales características. Si el paciente opta por evidenciar en su diseño de sonrisa aspectos como dinamismo, creatividad, alegría y extroversión, el profesional optará por el formato triangular, pues sus líneas inclinadas expresan tales características. De la misma manera, si la opción es por expresar delicadeza, elegancia, discreción y suavidad, la forma ideal es el

---

<sup>31</sup> Bjrndol AM, Henderson WG. Anatomic measurements of human teeth extracted from males between ages of 17 and 21 years. *Oral Surg* 1979;38:791-803.

<sup>32</sup> Rufenacht CR. *Fundamentos de estética*. São Paulo: Santos; 1998

<sup>33</sup> Frush JP, Fisher RD. The age factor in dentogenics. *J Prosthet Dent* 1957;7(1):5-13.

oval. El cuadrado está relacionado principalmente con estabilidad, calma, tranquilidad y conservadurismo.

- Exposición dental, Se entiende por exposición dental lo aparente de estructura dental cuando con la boca en reposo.

En las personas más jóvenes, generalmente un promedio de exposición dental se presenta diferente entre hombres y mujeres. En pacientes jóvenes (hasta 30 años) del sexo femenino el promedio de exposición dental superior es de 3,5 mm, disminuyendo gradualmente con el avance de la edad llegando a 0,95 mm a los 50 años y 0,2 mm a los 70 años<sup>34</sup>

- Relación proporcional entre elementos dentales, La relación proporcional entre los elementos anterosuperiores puede llevar a diferentes formas de percepción visual de ese conjunto. Diferentes relaciones dimensionales se atribuyen a diferencias sexuales y raciales. Dos situaciones de simetría bilateral generalmente se presentan: la simetría corriente donde la relación de proporción es de dominancia casi exclusiva de ancho de centrales sobre laterales y esos sobre caninos y expresa monotonía, apatía, estabilidad.
- Líneas complementarias, es el conjunto de líneas imaginarias de unión de estructuras que pueden ser usadas en la elaboración de la composición psicodentofacial como unidades para refuerzo o balanceo de intención.

Son ellas:

- a) línea de unión de los zenites gingivales.- que es el punto más alto de la curvatura del margen gingival de las coronas dentales de los elementos anterosuperiores. Su formato puede ir del cóncavo invertido, relacionado con aspectos como tristeza, melancolía y reserva, pasando por la forma horizontal, expresando estabilidad, zigzag que expresa dinamismo, representando el diseño medio para ese tipo de línea y convexa ascendente expresando impulsividad y extroversión<sup>35</sup>.
- b) línea de unión de las troneras dentales.-está fuertemente influenciada por el formato de dientes escogidos, siendo recta

<sup>34</sup> Rufenacht CR. Princípios da integração estética. São Paulo: Quintessence; 2003.

<sup>35</sup> Hatjó J. A beleza natural dos dentes anteriores. São Paulo: Santos; 2008

para dientes rectangulares, ascendente para triangulares (media), y cóncava invertida para ovals. Su expresión es la misma de las demás líneas complementarias siendo más percibida en cuanto a la unión entre el almidón medial y los almidones distales de los centrales en función del espacio negativo, como propuesto por Lombardi<sup>36</sup>.

- c) línea de unión de las papilas gingivales.- La línea de unión de las papilas gingivales normalmente se muestra un gran problema al equipo restaurador por la dificultad de su manejo. Normalmente depende de la forma del arco dental y del tipo de anatomía de las coronas dentales, siendo que coronas triangulares la configuran como ascendente (media), coronas rectangulares y cuadradas la configuran como recta o hasta cóncava invertida
- Tipos de dibujos de la sonrisa y su expresión visual.-El arreglo formado por los dientes anterosuperiores (formato, posición en el arco, proporción) junto con otros elementos como labios, líneas complementarias y forma del arco dental, compone **el mensaje no verbal** expresado por la región oral<sup>37</sup>. En el proceso de composición de una rehabilitación estética, el primer paso es saber cuál será el mensaje no verbal expresado por el conjunto; a partir de ahí, evaluar las condiciones orales y verificar las reales posibilidades del uso de los elementos visuales que expresen ese mensaje no verbal previamente discutido con el paciente y luego usar líneas, ángulos y formas apropiados en la confección del diseño de la sonrisa<sup>38</sup>. El estudio y el conocimiento del significado emocional de estos elementos es el requisito previo para empezar a dibujar se deben considerar variaciones de acuerdo con el sexo, la edad y la raza.

Las principales variaciones de dibujos sonrisas puros, es decir, compuestos por:

---

<sup>36</sup> Lombardi RE. The principles of visual perception and their clinical application to denture esthetics. J Prosthet Dent 1973;29:358-2.

<sup>37</sup> Krajicek OD. Simulation of natural appearance. J Prosthet Dent 1962;12:28-32.

<sup>38</sup> Golub J. Entire smile pivotal to teeth design. Clin Dent 1988;33

- a) Dibujo fuerte.- Compuesto por dientes anterosuperiores colocados con sus largos ejes perpendiculares al plano horizontal, con predominancia visual de incisivos centrales rectangulares y caninos con límite vestibular recto<sup>39</sup>. Es el diseño que expresa visualmente las características del temperamento colérico. Se armoniza con el rostro rectangular, hexagonal de base recta y cuadrada.
- b) Dibujo dinámico.- Compuesto por dientes anterosuperiores colocados con sus largos ejes ligeramente inclinados hacia distal con simetría radial discreta, línea de unión de los zenites angulados o en zigzag, línea de unión de las troneras ascendente a partir de la línea media y plano incisal también ascendente a partir de la línea Media. Los incisivos centrales generalmente son triangulares o trapezoidales con incisales ascendentes a partir de la línea media y los caninos poseen sus límites vestibulares representados por una línea recta inclinada hacia medial, con el arco superior predominante triangular o poligonal. Visualmente traduce características propias del temperamento sanguíneo y se armoniza con los formatos de cara hexagonal de lateral recta, triangular invertido.
- c) Dibujo suave .-Compuesto por dientes colocados con sus largos ejes rectilíneos o discretamente inclinados hacia distal con simetría radial discreta, línea de unión de los zenites ascendente a partir de la línea media en forma de parábola, línea de unión de las troneras izquierdas, plano incisal ascendente en forma de parábola. Las formas de las centrales, generalmente, son ovalada, laterales generalmente presentan su incisal y ángulo distoincisal curvos y los caninos presentan sus límites vestibulares curvos e inclinados para medial, con el arco superior predominantemente oval. Representa visualmente el temperamento melancólico y se armoniza con cara ovalada

---

<sup>39</sup> Chiche GJ, Aoshima H. O Design do sorriso. Um guia para o clínico, ceramista e paciente. São Paulo: Quintessence; 2005.

- d) Dibujo plano.- Compuesto por dientes anterosuperiores con sus largos ejes perpendiculares al plano horizontal, con excepción del canino que a veces se presenta ligeramente rotado hacia lateral, dominancia de centrales en anchura y no en altura, presentando simetría horizontal o corriente, generalmente con diastema en un arco largo o circular, línea de unión de los zenites gingivales, tendiendo la horizontal, línea de unión de las troneras incisales recta o interrumpida por diastemas. Los incisivos centrales tienden a ser cuadrados y los caninos poseen sus límites vestibulares curvos, con la forma del arco siendo circular ancho. Es el diseño que mejor expresa visualmente características del temperamento flemático. Y en términos se armoniza con los formatos de cara cuadrado y redondo.

En pacientes de sexo masculino a los treinta años de edad la media de exposición gingival es de 2,0 mm. Hay estudios que correlacionan las diferencias de exposición dental a diferencias raciales. Los dientes inferiores también presentan una exposición variante a lo largo del avance de edad. Esto ocurre porque con el paso de los años la musculatura se expande y contrae diariamente. Muchas veces, algunas sustancias son producidas por los tejidos para soportar estos movimientos, tales como elastina y colágeno. Con el avance de la edad, la producción de esas sustancias cae y las expansiones musculares no son tan bien compensadas por los tejidos blandos. Por eso el tejido que se expande no tiene la misma capacidad de retornar al nivel inicial provocando un aumento tecidual gradual, con aumento visible del filtro labial y, en algunos casos, llegando a eversión del labio superior. La acción de la gravedad colabora con el proceso de tracción hacia abajo de esos tejidos pobres de elastina y colágeno. Conforme a este proceso hay el acortamiento de la longitud de las coronas dentales por el desgaste funcional, lo que colabora para una menor exposición de los dientes anterosuperiores con labios en reposo<sup>40</sup>.

---

<sup>40</sup> Hatjó J. A beleza natural dos dentes anteriores. São Paulo: Santos; 2008.

### 3 ANALISIS DE ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

- No existe hasta la fecha alguna tesis previa sobre el tema de visagismo.
- La información solo fue sacada de diversos libros entre los principales:

**TITULO: VISAGISMO EL ARTE DE PERSONALIZAR EL DISEÑO DE LA SONRISA**

**AUTOR: BRAULIO PAULOCCHI**

**FUENTE:**

En la práctica de las odontologías clínica y protética belleza tiene una importancia mucho mayor que simplemente el contentamiento de vanidades personales de los pacientes, profesionales o una cosmética superficial. Parece que el mundo moderno ha despertado al hecho de que la imagen personal está directamente relacionada con la identidad personal o como se percibe por los demás. Es a través de la imagen que se expresa quién eres para el mundo. Los valores, creencias y principios personales, origen sociocultural, condición de salud física y mental, profesión, nivel educativo, origen genético y personalidad, son todos elementos de la identidad personal revelados en la imagen. Por eso tanta importancia se le ha dado, y cómo es importante que la imagen sea percibida y deseada por los demás, ella necesita ser estética. Sin embargo, además de la estética, los demás elementos expresados en la imagen deben ser tenidos en cuenta en la creación o adecuación de la imagen personal, incluso en la de la sonrisa. Esta es la propuesta de este trabajo: convocar a los profesionales de la Odontología a investigar la expresión de la sonrisa y proponer a sus pacientes, trabajos que, además de estéticos, estén íntimamente relacionados con aquello que pueda hacerlos bellos: su originalidad, autenticidad e individualidad. Y, además, despertar en el lector el placer de trabajar con creatividad, intuición y conocimiento en la elección de formas dentales y diseño de la sonrisa y dar un paso más allá en su práctica diaria, trabajar con el concepto de "belleza de la sonrisa", por considerar que este concepto va más allá de la estética y engloba elementos que fundamentan la existencia humana. La palabra visagismo surgió en Francia originaria del término visage que significa rostro, pero a pesar de eso aún no había un concepto bien definido El Visagismo espera hacer el puente entre lo que el consumidor quiere o espera del tratamiento y la traducción de esa voluntad en un diseño sonriente que la

expresé visualmente a través de las formas y líneas adecuadas. De esta manera los pacientes pasan a coautores del trabajo, lo que ciertamente disminuirá las insatisfacciones finales tanto de profesionales como de pacientes<sup>41</sup>.

#### 4 OBJETIVOS

- a. Determinar si existe relación de los arcos dentarios con el temperamento
- b. Determinar si existe relación de la formas de los dientes anterosuperiores con el temperamento
- c. Determinar si existe relación de los labios con el temperamento

#### 5 HIPÓTESIS

Dado que el comportamiento en las personas podría tener relación directa con diferentes elementos de la anatomía bucal.

Es probable que exista relación entre el temperamento y los caracteres físicos de la cavidad oral en los alumnos del cuarto año de la facultad de odontología U.C.S.M.

---

<sup>41</sup> Paolucci B. Gürel G, Coachman C, et al. Visagismo: A Arte de Personalizar o Desenho do Sorriso. São Paulo: Vm Cultural, 2011. Pág.18-19

# CAPITULO

## II

# PLANTEAMIENTO OPERACIONAL



## II. PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

### 1. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y MATERIALES DE VERIFICACIÓN.

#### 1.1. Técnicas

##### a) Especificación

Se requerirá como técnica de cuestionario para recoger información y determinar el temperamento a través de un test de temperamento.

A continuación se muestra la relación entre las variables investigativas, indicadores y la técnica correspondiente.

##### b) Esquematización

VARIABLE	INDICADORES	TECNICA
Visagismo	Caracteres físicos de la cavidad oral	Observacional
	Temperamento	Cuestionario

##### c) Descripción de la técnica

- Se confeccionó 40 ITEMS que estarán dentro de una encuesta (test del temperamento de HIPOCRATES sugerido por Hock) dividido en los primeros 20 en fortalezas y los otros 20 en debilidades que nos dió el tipo de temperamento de la persona.
- Luego la persona seleccionada procedió a llenar dicha encuesta con la mayor veracidad posible teniendo dentro de cada ITEMS cuatro alternativas (a, b, c, d).

- Luego se procedió a sumar la cantidad de letras que marco en el test es decir, cuantas letras “a, b, c y d” obtuvo.
  
- Finalmente se sumó cada letra independientemente y la de mayor marcación se denominó temperamento dominante que es el de nuestra importancia, y el que se obtuvo en segundo lugar en marcaciones se llamó temperamento secundario.

1.2.Instrumentos:

VARIABLE INVESTIGATIVA	INDICADORES	SUBINDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Visagismo	Caracteres físico de la cavidad oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma de los arcos dentarios</li> <li>- Forma de los dientes anterosuperiores</li> <li>- Forma de los Labio</li> </ul>	Comunicacional	Cuestionario
	Temperamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colérico/ fuerte</li> <li>- Sanguínea/dinámica</li> <li>- Melancólico/sensible</li> <li>- Flemático / pacífico</li> </ul>		

a) Instrumentos documental

Se elaboró un solo instrumento de tipo estructurado, cuyo nombre es: test de temperamento, siendo su estructura la siguiente:

Variable	Ejes
VISAGISMO	1

b) Instrumentos mecánicos

- Impresión en modelos de yeso solo de maxilar superior.

1.3. Materiales

- Alginato
- Yeso
- Guantes
- Barbijo
- Cámara fotográfica
- Materiales de escritorio.

## 2. CAMPO DE VERIFICACIÓN

### 2.1. Ubicación Espacial

Se realizó en el ámbito general de Arequipa y en el ámbito específico que fue la facultad de odontología de la U.C.S.M

### 2.2. Unidades de estudio

La opción a asumirse será la de población

a) Identificación de la población :

La promoción del cuarto año de la facultad de odontología está conformada por 115 estudiantes.

b) Criterios para igualar los grupos:

- Igualación cuantitativa.

- Criterios de inclusión

Todos los alumnos del cuarto año de la facultad de odontología

- Criterios de exclusión

- Alumnos que hayan recibido tratamiento ortodóncico
- Alumnos que hayan recibido algún tratamiento protésico (coronas, carillas, puentes).
- Alumnos que no deseen participar en el proceso de investigación

Hubo un total de 50 alumnos que refirieron haber usado tratamiento ortodóncico o protésico

- Asignación de la población.

Será de forma aleatoria.

- c) Tamaño del grupos

- Empleando mis criterios de exclusión se asignó que se realizara la investigación en 56 estudiantes.

### 3. ESTRATEGIA DE RECOLECCIÓN

#### 3.1. Organización:

- Se solicitó autorización al encargado de la facultad y de la clínica de Odontología de la Universidad Católica de Santa María para realizar el estudio.
- Se indicó a los alumnos la manera de cómo llenar el test de temperamento.

#### 3.2. Recursos:

- **Recursos Humanos:**

- Investigador: Amparo Norma Ccorahua Carlos.
- Asesor: Dr. Renán Tejada Tejada.

- **Recursos Físicos**

- Clínica de la facultad de odontología de la Universidad Católica de Santa María.

- **Recursos Financieros**

- Solventados por el investigador.

- **Recursos Institucionales**
  - Universidad Católica De Santa María

### 3.3. Validación:

Se realizó una prueba piloto conformada por 12 estudiantes utilizando las impresiones correspondientes del maxilar superior y el llenado del cuestionario (test).

## 4. ESTRATEGIA PARA MANEJAR RESULTADOS

### 4.1. Plan de procesamiento de los datos.

#### a) Tipo de procesamiento:

El procesamiento de los datos se realizó en forma manual y computarizada apelando a hojas de cálculo, utilizando el programa de Excel.

#### b) Plan de operaciones

##### - Plan de clasificación

La información recogida se ordenó en una matriz de registro y control para lo cual se utilizó una hoja de cálculo del programa de Excel

##### - Plan de codificación.

Se codificarán las variables e indicadores acorde al grupo estadístico que corresponda.

- Plan de tabulación.

Se confeccionó tablas de tipo numérico de simple y doble entrada según ameriten nuestros objetivos de investigación, las cuales nos sirvieron de apoyo al momento de presentar nuestros resultados.

- Plan de graficación

Se elaboró los gráficos en base a cada tabla obtenida en el programa, estos gráficos serán de tipo de barras, con histograma según la tabla lo amerite.

4.2. Plan de análisis o estudio de los datos.

Por la naturaleza de la investigación se va a requerir de un análisis cuantitativo, que ameritará un tratamiento estadístico descriptivo e inferencial.

Las interpretaciones de los datos van en base a cada cuadro y gráfico presente en la tesis, los cuales jerarquizan, comparan y contrasta los datos con la información plasmada en el marco teórico.

Variable	Tipo de variable estadísticamente	Escala de medición	Técnica estadística descriptiva
Visagismo	Cuantitativa	Proporcional	Medidas de tendencia central y de variabilidad

## 5. CRONOGRAMA DE TRABAJO

Actividad	2017				
	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
	1234	1234	1234	1234	1234
Validación del instrumento	xxxx				
Recolección de datos		Xxxx			
Análisis de datos			xxxx		
Elaboración del borrador				xxxx	
Corrección y sustentación					xxxx



# **CAPITULO III RESULTADOS**

## TABLAS DE RESUMEN

TABLA N° 1

### DISTRIBUCION DE LOS ESTUDIANTES SEGÚN EL SEXO

Sexo	Total	
	N°	%
Masculino	28	50.0
Femenino	28	50.0
<b>Total</b>	<b>56</b>	<b>100.0</b>

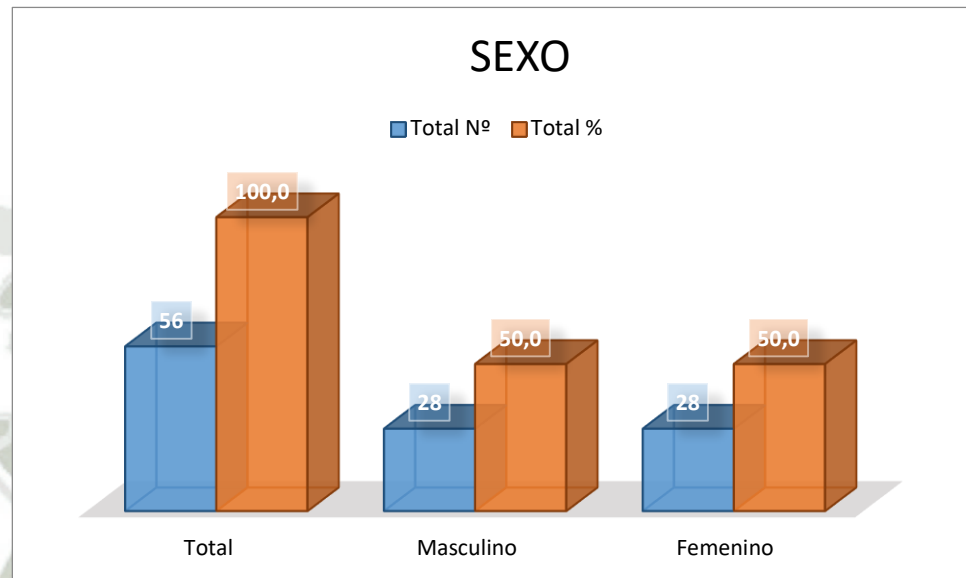
Fuente: matriz de datos

#### Interpretación

Observamos que el 50.0% de los pacientes examinados son varones y mujeres respectivamente.

### GRAFICA N° 1

#### DISTRIBUCION DE LOS ESTUDIANTES SEGÚN EL SEXO



Fuente: matriz de datos

TABLA N° 2

## DISTRIBUCION DE LOS ALUMNOS SEGÚN SU TEMPERAMENTO

Temperamento	Total	
	N°	%
Colerico	27	48.2
Sanguineo	12	21.4
Flematico	8	14.3
Melancolico	7	12.5
Sang-Colerico	1	1.8
Melan-Flematico	1	1.8
<b>Total</b>	56	100.0

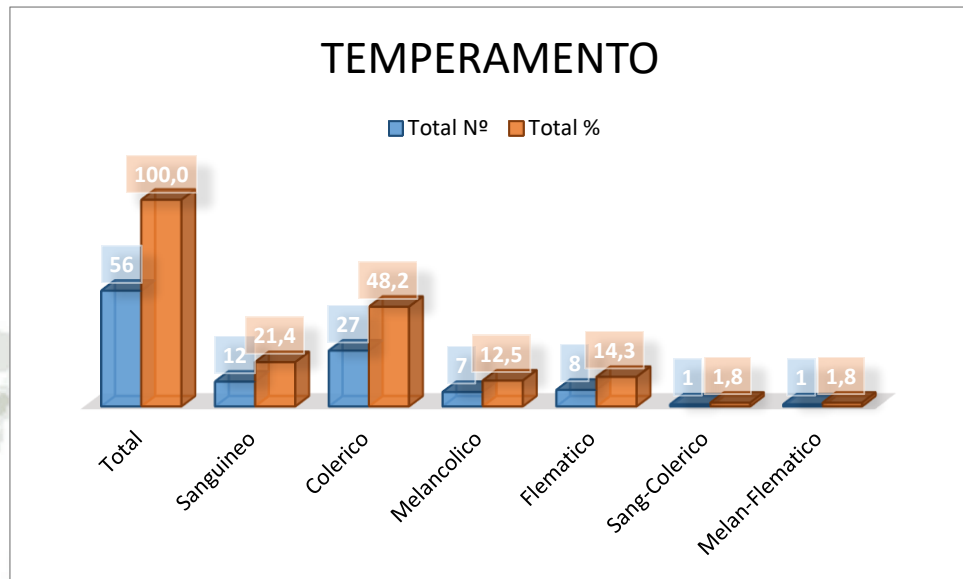
Fuente: matriz de datos

### Interpretación

Se puede ver que del total de pacientes estudiados, el 48.2% presento temperamento Colérico; el 21.4% Sanguíneo, el 14.3% Flemático; el 12.5% Melancólico, y también se puede ver que el 3.6 % de los pacientes presento doble temperamento.

## GRAFICA N° 2

### DISTRIBUCION DE LOS ALUMNOS SEGÚN SU TEMPERAMENTO



Fuente: matriz de datos

**TABLA N° 3**

**DISTRIBUCION DE LOS ALUMNOS SEGÚN LA FORMA DE SUS ARCOS  
DENTARIOS SUPERIORES**

Arcos Dentarios	Total	
	N°	%
Total	56	100.0
Triangulo	8	14.3
Rectángulo	27	48.2
Oval	9	16.1
Cuadrado	12	21.4

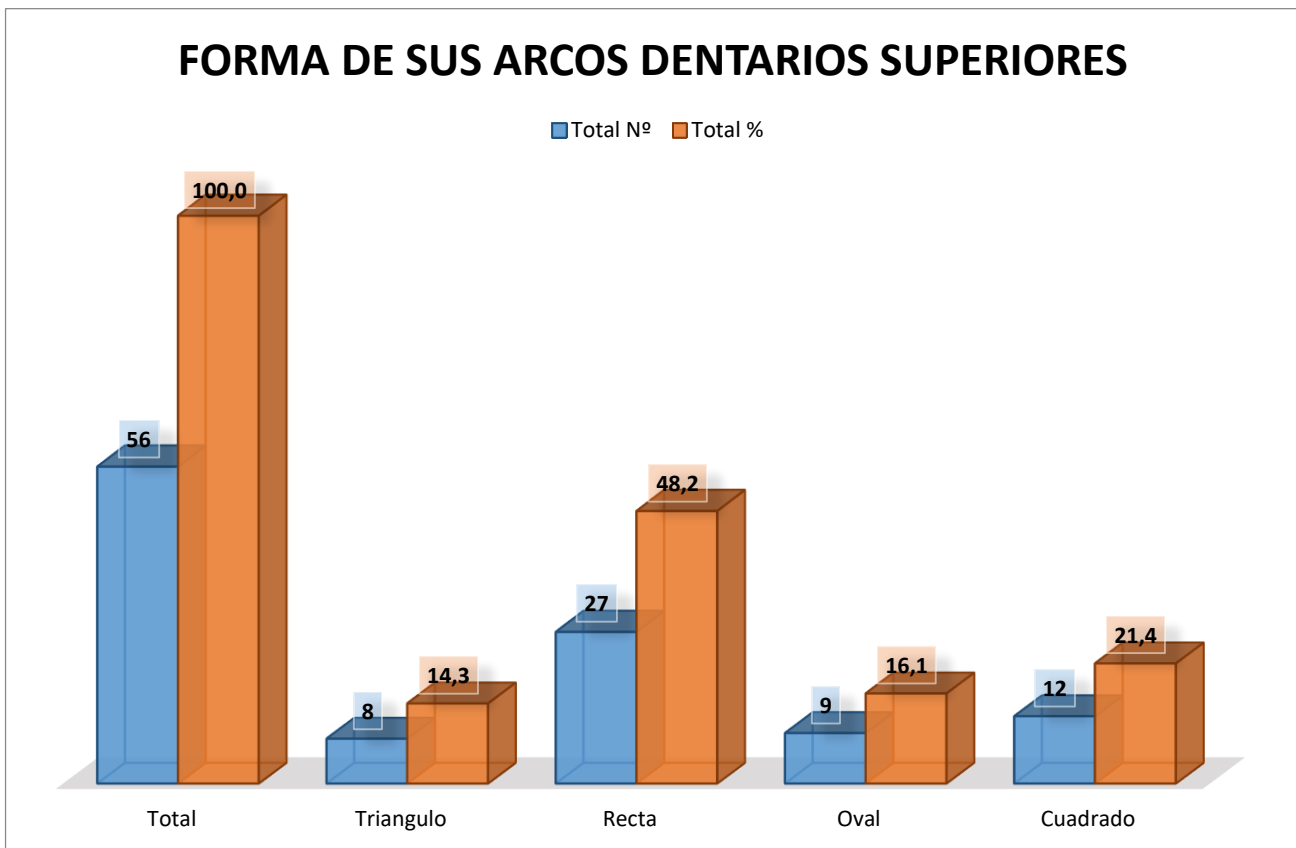
**Fuente: Matriz de datos**

**Interpretación**

Vemos que en relación a la forma de las arcadas dentarias superior, el 14.3% de pacientes presento forma triangular, en el 48.2% Rectángulo, el 16.1% Oval y Cuadrado presentó el 21.4%. Esto quiere decir que hay una predominancia de la Arcada Rectangular.

GRAFICA N° 3

DISTRIBUCION DE LOS ALUMNOS SEGÚN LA FORMA DE SUS ARCOS  
DENTARIOS SUPERIORES



Fuente : Matriz de datos

**TABLA N° 4**

**DISTRIBUCION DE LOS ALUMNOS SEGÚN LA FORMA DE SUS DIENTES  
ANTEROSUPERIORES**

Dientes Anterosuperiores	Total	
	N°	%
Recta	27	48.2
Triangulo	12	21.4
Cuadrado	10	17.9
Oval	7	12.5
Total	56	100.0

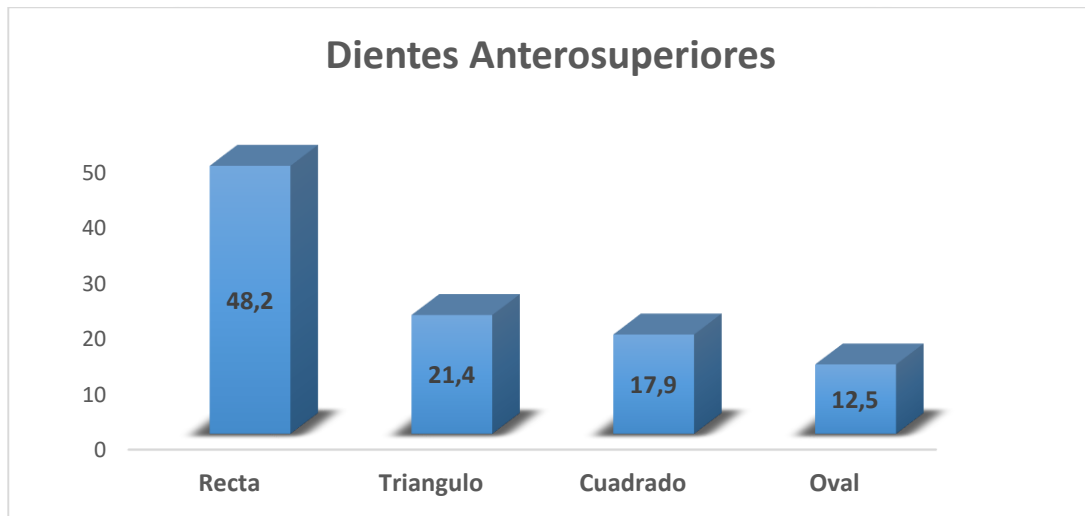
**Fuente: Matriz de datos**

**Interpretación:**

Observamos que en el 48.2% los pacientes los dientes anterosuperiores son recta, el 21.4% triangulo, el 17.9% Cuadrado y en el 12.5% Oval

**GRAFICA N° 4**

**DISTRIBUCION DE LOS ALUMNOS SEGÚN LA FORMA DE SUS DIENTES  
ANTEROSUPERIORES**



**TABLA N° 5**

**DISTRIBUCION DE LOS ALUMNOS SEGÚN LA FORMA DE SUS LABIOS**

Labios	Total	
	N°	%
Gruesos	25	44.6
Fino	19	33.9
Cupido	12	21.4
Total	56	100.0

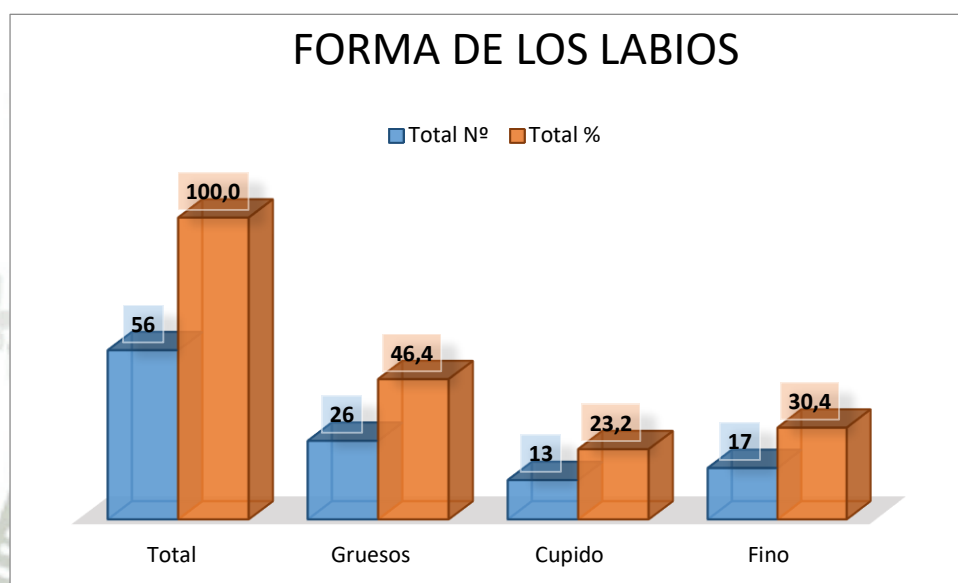
**Fuente:** matriz de datos

**Interpretación:**

Vemos que en relación a la forma de labios, el 44.6% de pacientes presento gruesos, en el 33.9% Fino y el 21.4% Cupido. Esto quiere decir que hay una predominancia de los labios gruesos.

### GRAFICA N° 5

#### DISTRIBUCION DE LOS ALUMNOS SEGÚN LA FORMA DE SUS LABIOS



Fuente: matriz de datos

**TABLA N° 6**

**DISTRIBUCION GENERAL SEGÚN LA RELACION TEMPERAMENTO Y  
ARCOS DENTARIOS**

A. Dentarios Temperamento	Triangulo		Rectangular		Oval		Cuadrado		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
<b>Total</b>	12	100.0	27	100.0	9	100.0	8	100.0	56	100.0
Sanguíneo	11	91.7			1	11.1			12	21.4
Colérico	1	8.3	26	96.3					27	48.2
Melancólico					7	77.8			7	12.5
Flemático							8	100.0	8	14.3
Sang-Colerico			1	3.7					1	1.8
Melan-Flematico					1	11.1			1	1.8

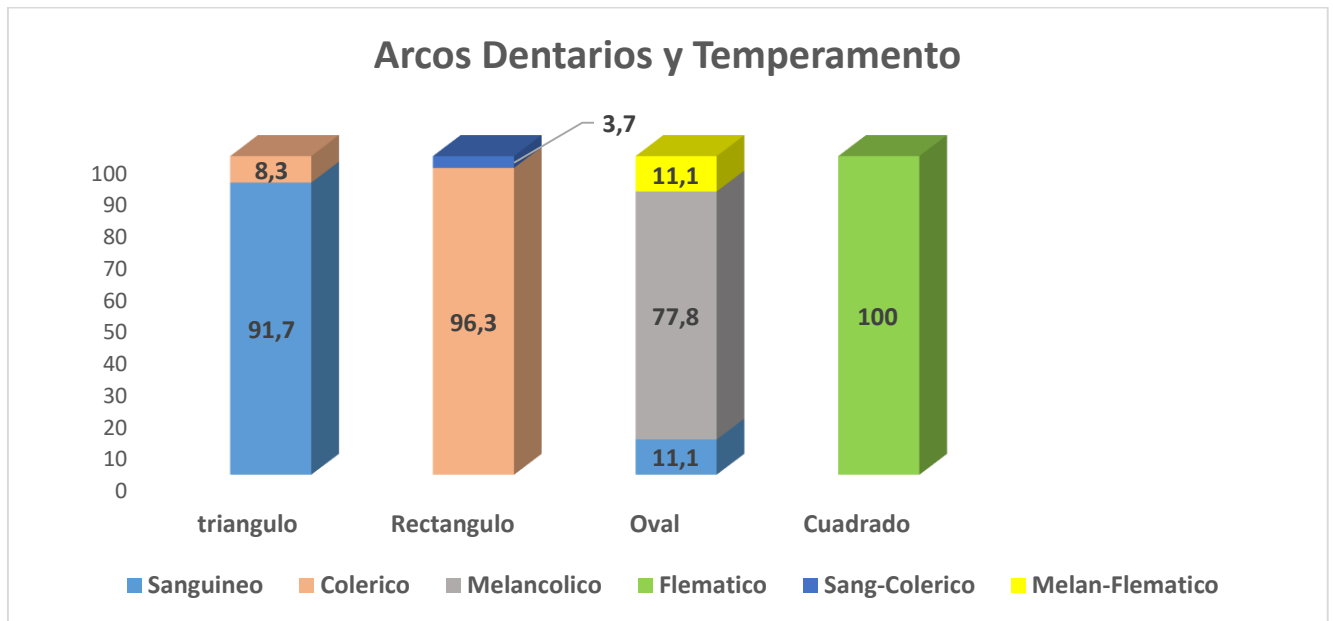
**Fuente: Matriz de datos**

**Interpretación:**

Observamos que en pacientes con arcos dentarios Triangular el 91.7% es temperamento Sanguíneo, Rectangular el 96.3% presento temperamento Colérico. En arco Oval el 77.8% Melancólico. En arcos Cuadrados el 100% Sanguíneo, el 42.1% Flemático.

GRAFICA N° 6

DISTRIBUCION GENERAL SEGÚN LA RELACION TEMPERAMENTO Y ARCOS  
DENTARIOS



Fuente : Matriz de datos



**TABLA N° 7**

**DISTRIBUCION SEGÚN LA RELACION TEMPERAMENTO Y ARCOS DENTARIOS  
EN MUJERES**

A. Dentarios Temperamento	Triangulo		Rectangular		Oval		Cuadrado		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
<b>Total</b>	4	100.0	14	100.0	5	100.0	5	100.0	28	50.0
Sanguineo	3	75.0	1	7.1	2	40.0	1	20.0	7	12.5
Colerico	0		11	78.6	0		0		11	19.6
Melancolico	1	25.0	0		3	60.0	0		4	7.1
Flematico	0		1	7.1	0		4	80.0	5	8.9
Sang-Colerico	0		1	7.1	0		0		1	1.8

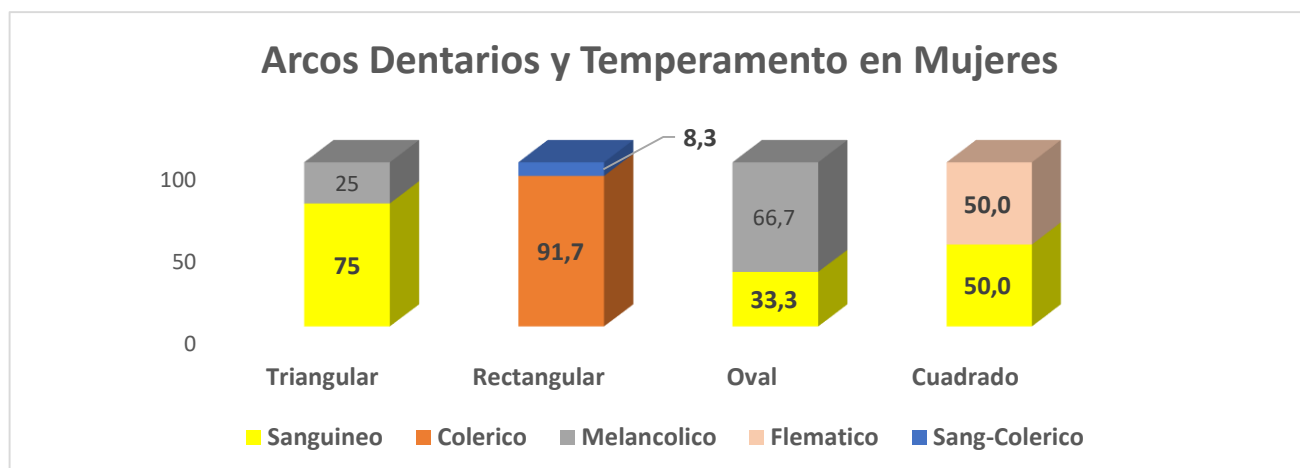
**Fuente : Matriz de datos**

**Interpretación:**

En pacientes mujeres, en arcos Triangulares el 75 % es Temperamento Sanguineo ,en arcos Rectangulares el 78.6% presento temperamento Colerico. En arcos Ovales, el 60.0% Melancolico. En arcos cuadrado, el 80.0% presenta temperamento Flematico respectivamente.

GRAFICA N° 7

DISTRIBUCION SEGÚN LA RELACION TEMPERAMENTO Y ARCOS DENTARIOS  
EN MUJERES



Fuente : Matriz de datos



**TABLA N° 8**

**DISTRIBUCION SEGÚN LA RELACION TEMPERAMENTO Y ARCOS DENTARIOS  
EN VARONES**

A. Dentarios Temperamento	Triangulo		Recta		Oval		Cuadrado		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
<b>Total</b>	6	100.0	15	100.0	2	100.0	5	100.0	28	50.0
Sanguineo	3	50.0	1	6.7	0	0.0	1	20.0	5	8.9
Colerico	2	33.3	13	86.7	1	50.0	0		16	28.6
Melancolico	1	16.7	1	6.7	1	50.0	0		3	5.4
Flematico	0		0		0		3	60.0	3	5.4
Melan- Flematico	0		0		0		1		1	1.8

**Fuente : Matriz de datos.**

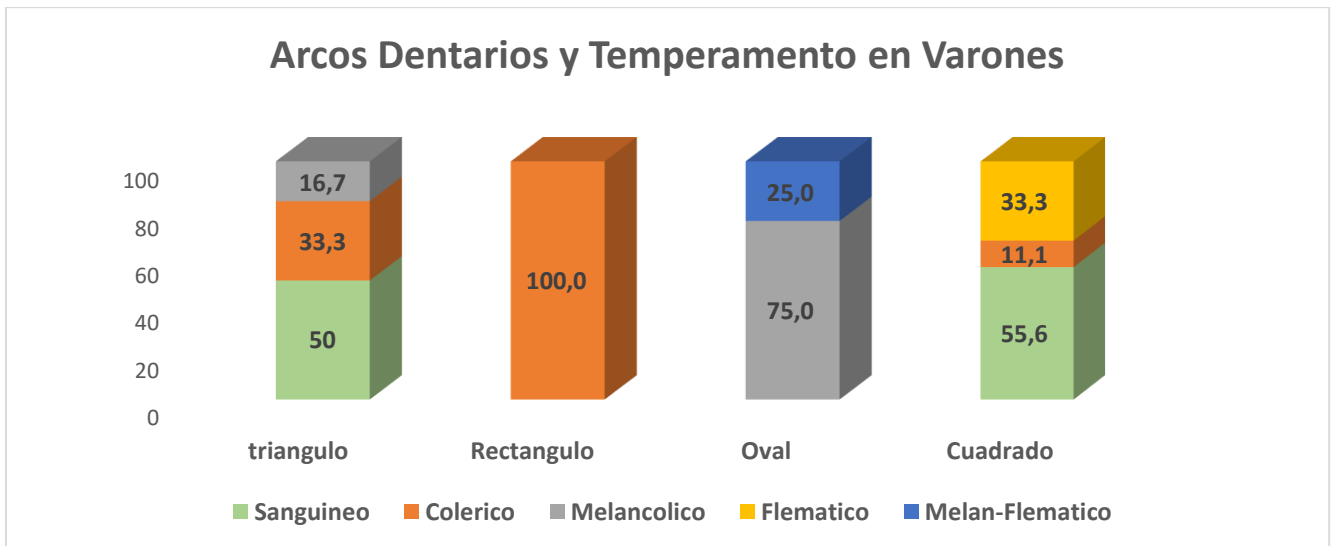
**Interpretación:**

Vemos que en pacientes varones, con arcos Triangulares presento un 50.0 % temperamento sanguíneo, en arcos Rectangulares, el 86.7% presento temperamento Colérico. Con arco Oval, el 50.0% Melancólico. En arco Cuadrado, el 60.0% temperamento Flemático.

Solo hubo un 1% con dos temperamentos melancólico – flemático que presento arcada Cuadrada.

### GRAFICA N° 8

#### DISTRIBUCION SEGÚN LA RELACION TEMPERAMENTO Y ARCOS DENTARIOS EN VARONES



Fuente : Matriz de datos



**TABLA N° 9**

**DISTRIBUCION GENERAL SEGÚN LA RELACION DEL TEMPERAMENTO Y  
LA FORMA DE SUS DIENTES ANTEROSUPERIORES**

D. Antrosuperiores Temperamento	Triangulo		Recta		Oval		Cuadrado		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Sanguineo	6	50.0	2	7.4	2	28.6	2	20.0	12	21.4
Colerico	4	33.3	22	81.5	1	14.3	0		27	48.2
Melancolico	2	16.7	1	3.7	4	57.1	0		7	12.5
Flematico	0		1	3.7	0		7	70.0	8	14.3
Sang-Colerico	0		1	3.7	0		0		1	1.8
Melan-Flematico	0		0		0		1	10.0	1	1.8
<b>Total</b>	12	100.0	27	100.0	7	100.0	10	100.0	56	100.0

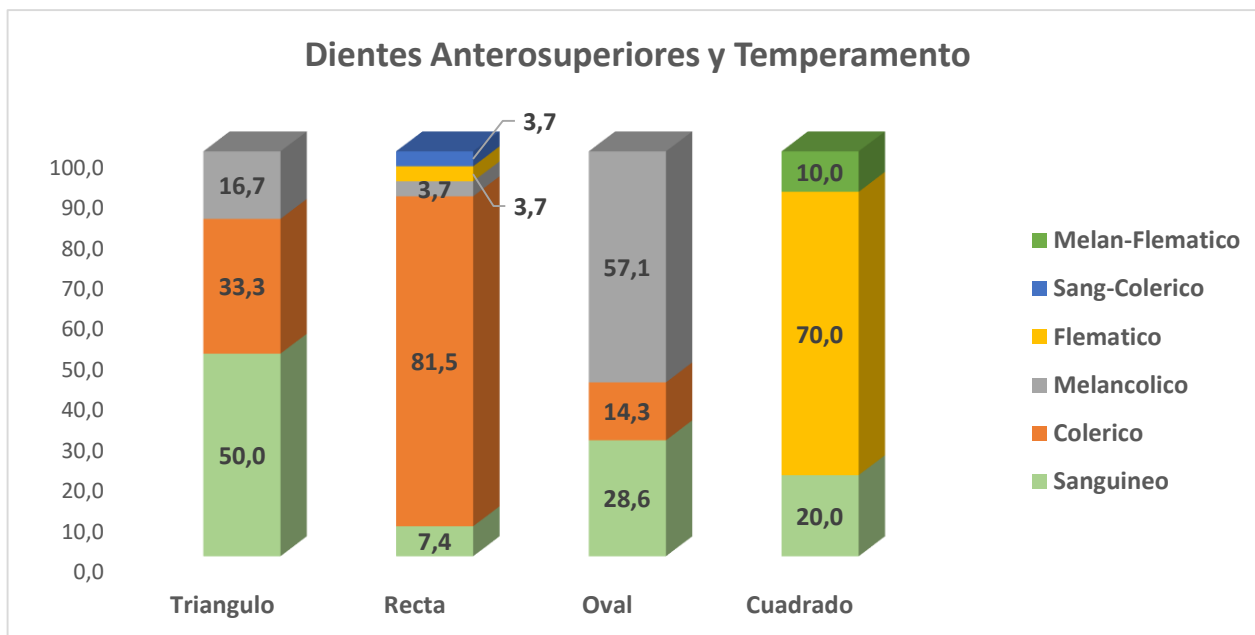
**Fuente : matriz de datos**

**Interpretación:**

Se puede apreciar que en pacientes con dientes anterosuperiores, el 50.0% presento temperamento Sanguíneo. Pacientes con dientes anterosuperiores recta, el 81.5% temperamento Colérico. En dientes Oval, el 57.1% temperamento Melancólico y en dientes Cuadrado el 70.0% Flemático.

GRAFICA N° 9

DISTRIBUCION GENERAL SEGÚN LA RELACION TEMPERAMENTO Y LA  
FORMA DE SUS DIENTES ANTEROSUPERIORES



Fuente : Matriz de datos



**TABLA N° 10**

**DISTRIBUCION SEGÚN LA RELACION TEMPERAMENTO Y LA FORMA DE  
SUS DIENTES ANTEROSUPERIORES EN MUJERES**

D. Antrosuperiores	Triangulo		Recta		Oval		Cuadrado		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Sanguineo	3	50.0	1	8.3	2	40.0	1	20.0	7	12.5
Colerico	2	33.3	9	75.0	0		0		11	19.6
Melancolico	1	16.7	0		3	60.0	0		4	7.1
Flematico	0		1	8.3	0		4	80.0	5	8.9
Sang-Colerico	0		1	8.3	0		0		1	1.8
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100.0</b>	<b>12</b>	<b>100.0</b>	<b>5</b>	<b>100.0</b>	<b>5</b>	<b>100.0</b>	<b>28</b>	<b>50.0</b>

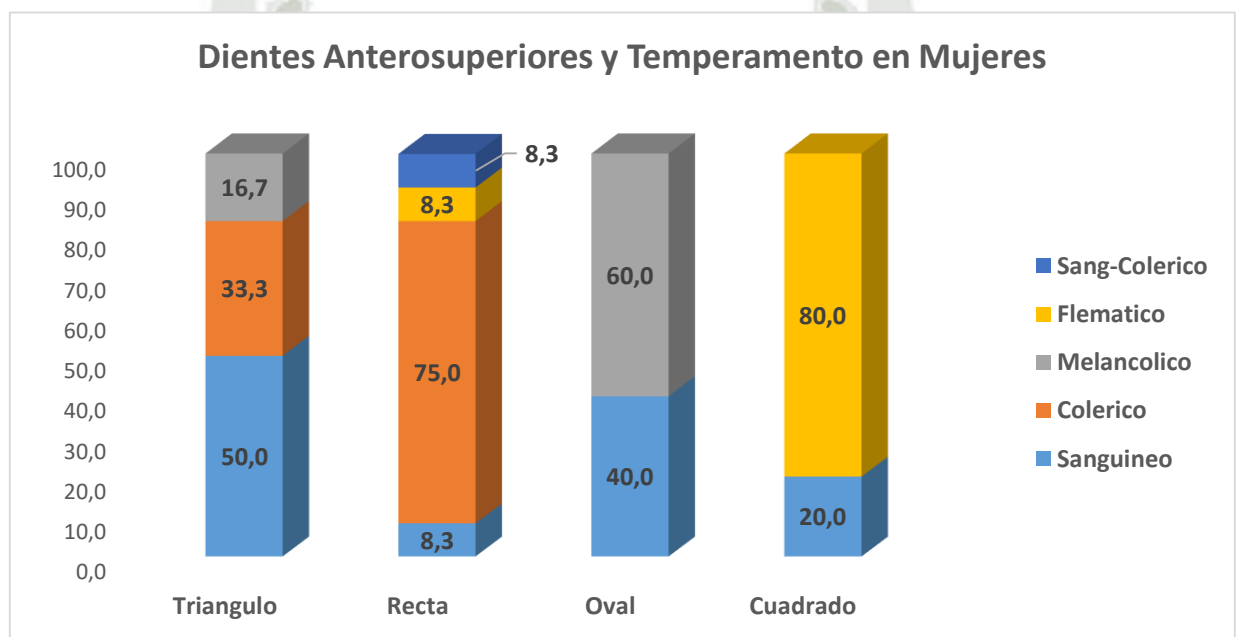
**Fuente : Matriz de datos.**

**Interpretación:**

En pacientes mujeres, se observa que los que presentaron dientes anterosuperiores Triangulo, el 50.0% presento temperamento Sanguíneo. En dientes Recta, el 75.0% temperamento Colérico. En dientes Oval, el 60.0% temperamento Melancólico y en dientes Cuadrado, el 80.0% temperamento Flemático.

GRAFICA N° 10

**DISTRIBUCION SEGÚN LA RELACION TEMPERAMENTO Y LA FORMA DE  
SUS DIENTES ANTEROSUPERIORES EN MUJERES**



Fuente : Matriz de datos

**TABLA N° 11**

**DISTRIBUCION SEGÚN LA RELACION TEMPERAMENTO Y LA FORMA DE  
SUS DIENTES ANTEROSUPERIORES EN VARONES**

D. Antrosuperiores Temperamento	Triangulo		Recta		Oval		Cuadrado		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Sanguineo	3	50.0	1	6.7	0		1	20.0	5	8.9
Colerico	2	33.3	13	86.7	1	50.0	0		16	28.6
Melancolico	1	16.7	1	6.7	1	50.0	0		3	5.4
Flematico	0		0		0		3	60.0	3	5.4
Sang-Colerico										
Melan-Flematico	0		0		0		1	20.0	1	1.8
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100.0</b>	<b>15</b>	<b>100.0</b>	<b>2</b>	<b>100.0</b>	<b>5</b>	<b>100.0</b>	<b>28</b>	<b>50.0</b>

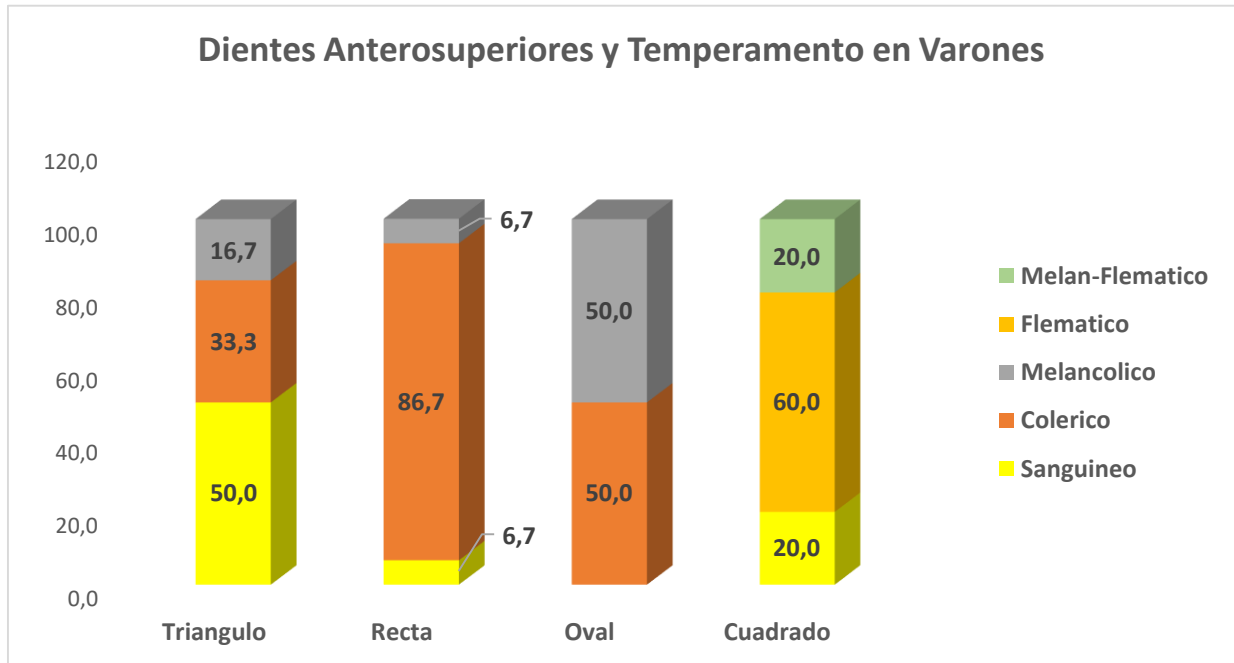
**Fuente: Matriz de datos.**

**Interpretación:**

En varones, se observa que pacientes con dientes anterosuperiores Triangulo, el 50.0% presento temperamento Sanguíneo. En dientes Rectangulares, el 86.7% temperamento Colérico. En dientes Oval, el 50.0% temperamento Colérico y Melancólico, respectivamente. En dientes Cuadrado. El 60.0% temperamento Flemático.

GRAFICA N° 11

**DISTRIBUCION SEGÚN LA RELACION TEMPERAMENTO Y LA FORMA DE  
SUS DIENTES ANTEROSUPERIORES EN VARONES**



Fuente : Matriz de datos

**TABLA N° 12**

**DISTRIBUCION SEGUN LA RELACION DEL TEMPERAMENTO Y LA  
FORMA DE LABIOS DE MANERA GENERAL**

F. Labios	Gruesos		Cupido		Fino		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Sanguineo	7	28.0	1	8.3	4	21.1	12	21.4
Colerico	13	52.0	4	33.3	10	52.6	27	48.2
Melancolico	3	12.0	4	33.3	0		7	12.5
Flematico	2	8.0	1	8.3	5	26.3	8	14.3
Sang-Colerico	0		1	8.3	0		1	1.8
Melan-Flematico	0		1	8.3	0		1	1.8
<b>Total</b>	25	100.0	12	100.0	19	100.0	56	100.0

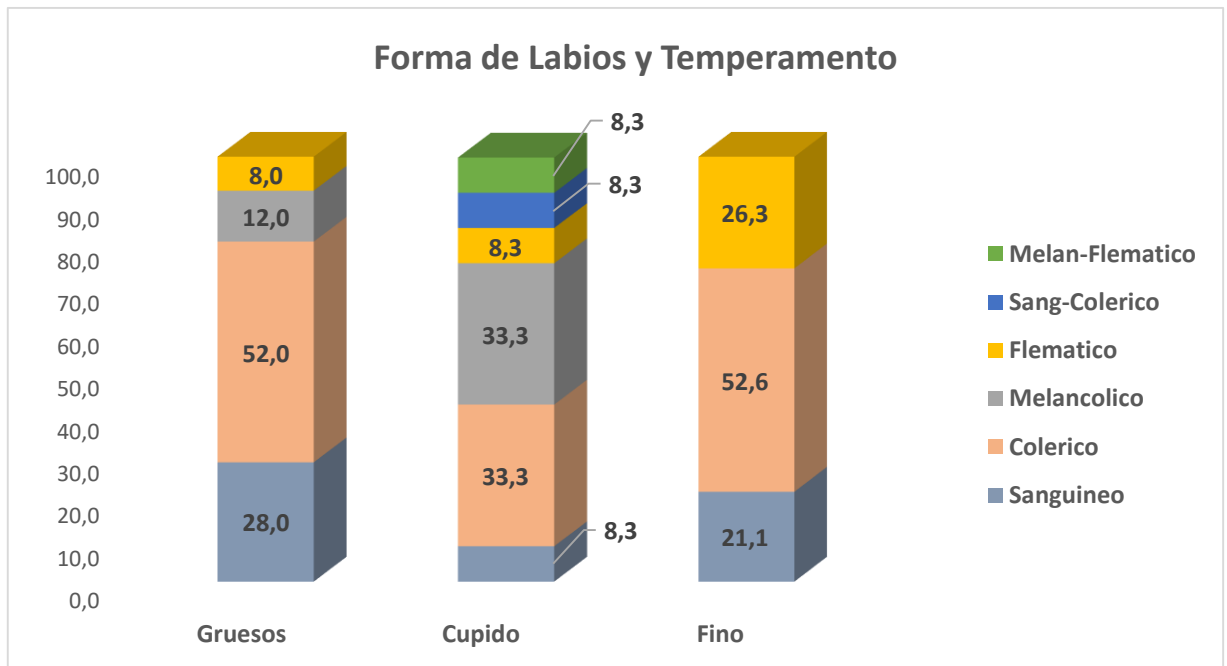
**Fuente: Matriz de datos**

**Interpretación:**

Observamos que en Labios Gruesos, el 52.0% presento temperamento Colérico, el 28.0% Sanguíneo. En Labios Cupido, el 33.3% temperamento Colérico y Melancólico respectivamente. En Labios Finos, el 52.6% temperamento Colérico.

**GRAFICA N° 12**

**DISTRIBUCION SEGUN LA RELACION DEL TEMPERAMENTO Y LA FORMA DE LABIOS DE MANERA GENERAL**



**Fuente : Matriz de datos**

**TABLA N° 13**

**DISTRIBUCION SEGUN LA RELACION DE TEMPERAMENTO CON FORMA DE  
LABIOS EN MUJERES**

F. Labios	Gruesos		Cupido		Fino		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Temperamento								
Sanguineo	3	27.3	1	16.7	3	27.3	7	25.0
Colerico	5	45.5	1	16.7	5	45.5	11	39.3
Melancolico	2	18.2	2	33.3	0		4	14.3
Flematico	1	9.1	1	16.7	3	27.3	5	17.9
Sang-Colerico	0		1	16.7	0		1	3.6
Melan-Flematico								
<b>Total</b>	11	100.0	6	100.0	11	100.0	28	100.0

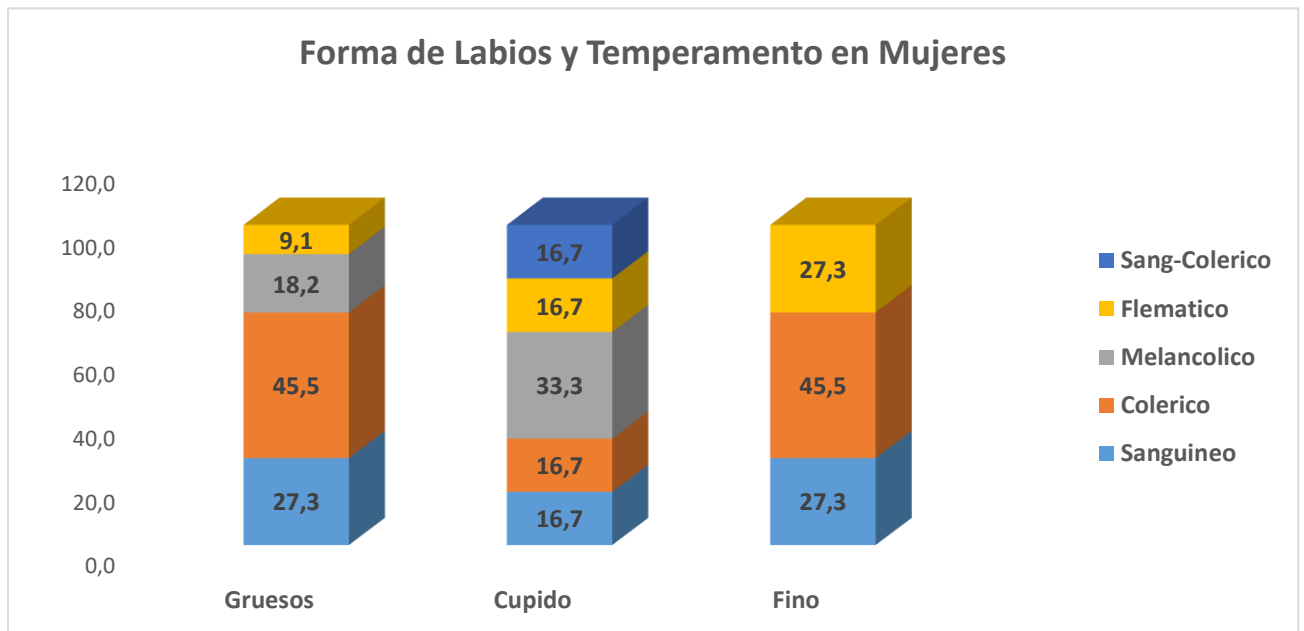
**Fuente: Matriz de datos**

**Interpretación:**

En mujeres, vemos que en pacientes con Labios Gruesos, el 45.5% presento temperamento Colérico, el 27.3% sanguíneo. En Labios Cupido, el 33.3% temperamento Melancólico. En Labios Finos, el 45.5% temperamento Colérico.

GRAFICA N° 13

DISTRIBUCION SEGUN LA RELACION DE TEMPERAMENTO CON FORMA DE  
LABIOS EN MUJERES



Fuente : Matriz de datos



**TABLA N° 14**

**DISTRIBUCION SEGUN LA RELACION DE TEMPERAMENTO CON FORMA DE  
LABIOS EN VARONES**

F. Labios	Grosos		Cupido		Fino		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Sanguineo	4	28.6	0		1	12.5	5	17.9
Colerico	8	57.1	3	50.0	5	62.5	16	57.1
Melancolico	1	7.1	2	33.3	0		3	10.7
Flematico	1	7.1	0		2	25.0	3	10.7
Sang-Colerico	0		0		0		0	
Melan-Flematico	0		1	16.7	0		1	3.6
<b>Total</b>	14	100.0	6	100.0	8	100.0	28	100.0

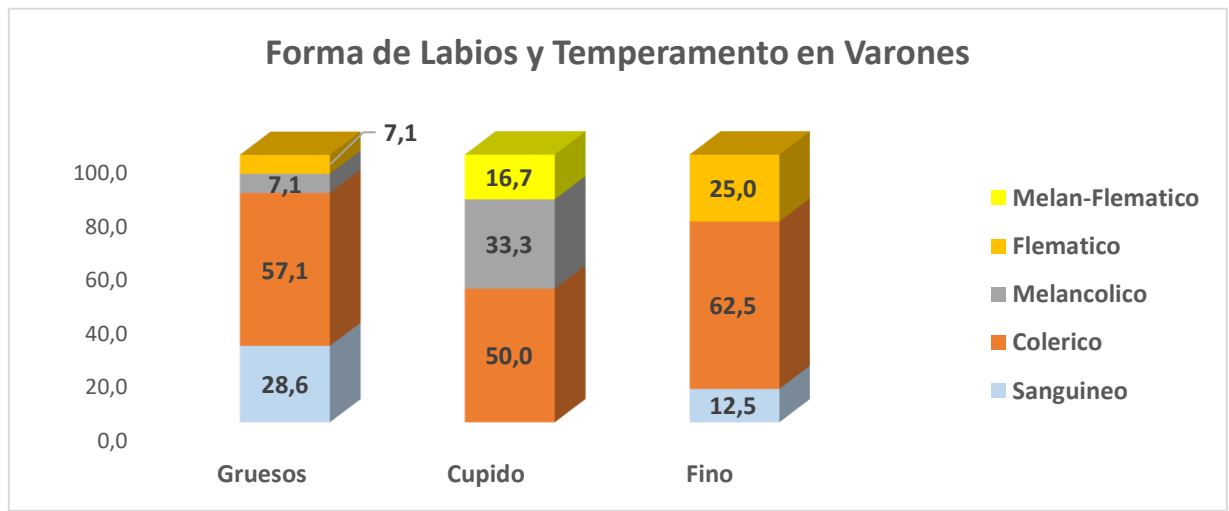
**Fuente : Matriz de datos.**

**Interpretación:**

En varones, se observa que pacientes con Labios gruesos, el 57.1% presento temperamento Colérico. En labios Cupido, el 50.0% ´presento temperamento Colérico. En Labios Finos, el 62.5% presento temperamento Colérico.

### GRAFICA N° 14

#### DISTRIBUCION SEGUN LA RELACION DE TEMPERAMENTO CON FORMA DE LABIOS EN VARONES



Fuente : Matriz de datos

## DISCUSION

El presente estudio fue realizado entre los meses octubre y parte de noviembre del año 2017 en la Clínica Odontológica de La Universidad Católica de Santa María. Los objetivos fueron determinar si existía relación entre el temperamento con la forma de los labios, la forma de las arcadas superiores y la forma de los labios.

En la investigación se encontró que un 48.2% de los estudiantes presentan un temperamento colérico, luego sigue el temperamento sanguíneo con 21.4 %, el temperamento flemático con 14.3% y finalmente melancólico con 12.5 %. Solo hubo dos personas con dos temperamentos iguales que representan el 3.6%.

La constante evolución de los materiales y las técnicas dentales ha hecho posible restaurar eficazmente el diente y la función utilizando un abordaje mínimamente invasivo. Sin embargo, los resultados estéticos finales pueden no satisfacer las expectativas del paciente debido a la falta de armonía entre el diseño de la sonrisa y la personalidad del paciente. El paciente puede sentir que los dientes restaurados no "pertenecen" a él o ella.

En la Odontología estética es siempre aconsejable cuestionar si las ganancias estéticas acarrearán pérdidas en el sentido de identidad o cualidades de personalidad. En las cirugías ortognáticas es importante tener en cuenta que el área relacionada con la fuerza de la voluntad será profundamente afectada y que, a diferencia de lo que se piensa generalmente, no siempre esa ganancia estética trae consecuencias positivas.

Es así que discuto en desacuerdo con el autor del libro "Visagismo el arte de personalizar el arte de la sonrisa" Braulio Paulocci, en este libro el autor nos asegura que si existe una relación casi al 100 % entre temperamento y los caracteres físicos de la cavidad oral, siendo realizada esta investigación en los alumnos de la facultad de Odontología U.C.S.M, se encontró una relación en un casi 99% entre el temperamento y la forma de las arcadas dentarias superiores, entre el temperamento y la forma de los labios, se encontró una relación muy baja siendo menos que el 50 % y el autor en el libro nos asegura que existe una alta relación y finalmente entre la relación de temperamento y la forma de los dientes anterosuperiores encontramos una relación por encima del 50 %, siendo así descartada parcialmente la teoría del autor Braulio Paulocci, dando fe de seguridad que el temperamento si es relacionado con la forma de la arcada superior .

## CONCLUSIONES

### **PRIMERA:**

Si existe una alta relación entre los arcos dentarios superiores y el temperamento.  
Encontrando que:

Entonces podemos decir que si podemos emplear la técnica visagismo en arcadas dentarias con una probabilidad muy alta significativa de veracidad.

### **SEGUNDA**

Entre la relación de visagismo y las formas de los dientes anterosuperiores con el temperamento encontramos casi alta relación entre ambas.

### **TERCERO**

Existe una ligera relación en relación entre los labios y el temperamento.

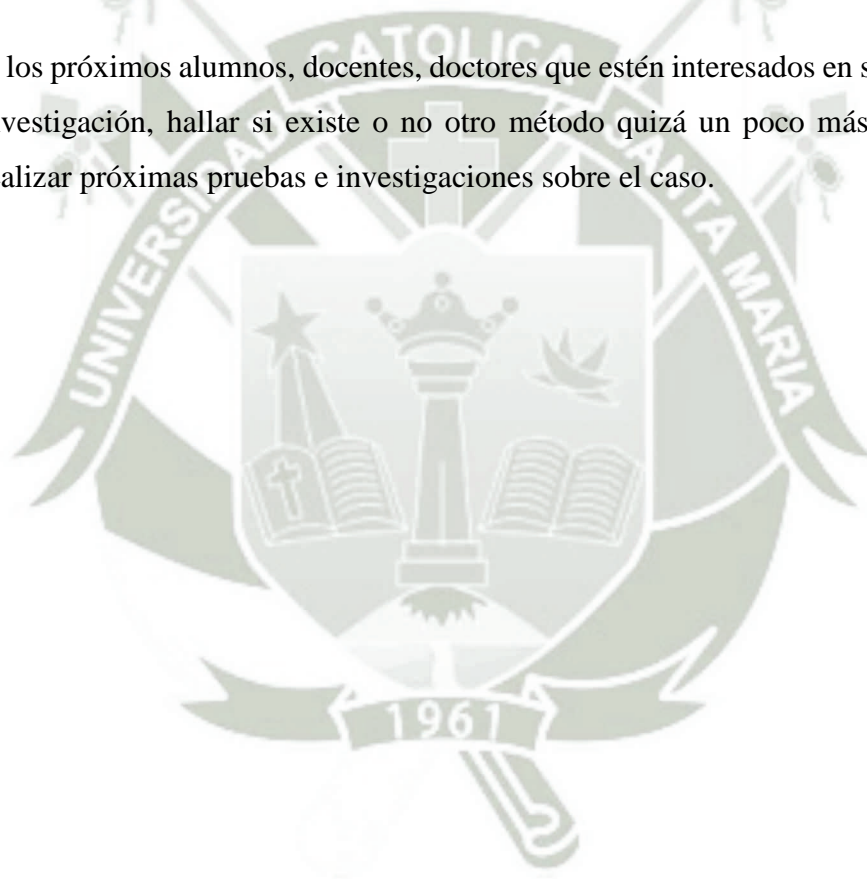
### **CUARTA**

Entonces dado que el temperamento si tiene relación con los caracteres físicos de la cavidad bucal, decimos que si hay una alta relación significativa entre el temperamento y los caracteres físicos de la cavidad oral en los alumnos del cuarto año de la facultad de odontología U.C.M.S

## RECOMENDACIONES

Una vez concluida la tesis, se considera interesante investigar sobre otros aspectos relacionados con el tema de visagismo, se propone:

1. Se recomienda a los profesionales de la salud oral que reciban una capacitación para poder brindar una atención de calidad en sus próximos tratamientos odontológicos.
2. Se recomienda a los especialistas en Rehabilitación determinar si hay una relación de visagismo en la parte rehabilitadora como en prótesis totales.
3. A los próximos alumnos, docentes, doctores que estén interesados en seguir con esta investigación, hallar si existe o no otro método quizá un poco más sencillo para realizar próximas pruebas e investigaciones sobre el caso.



## BIBLIOGRAFÍA.

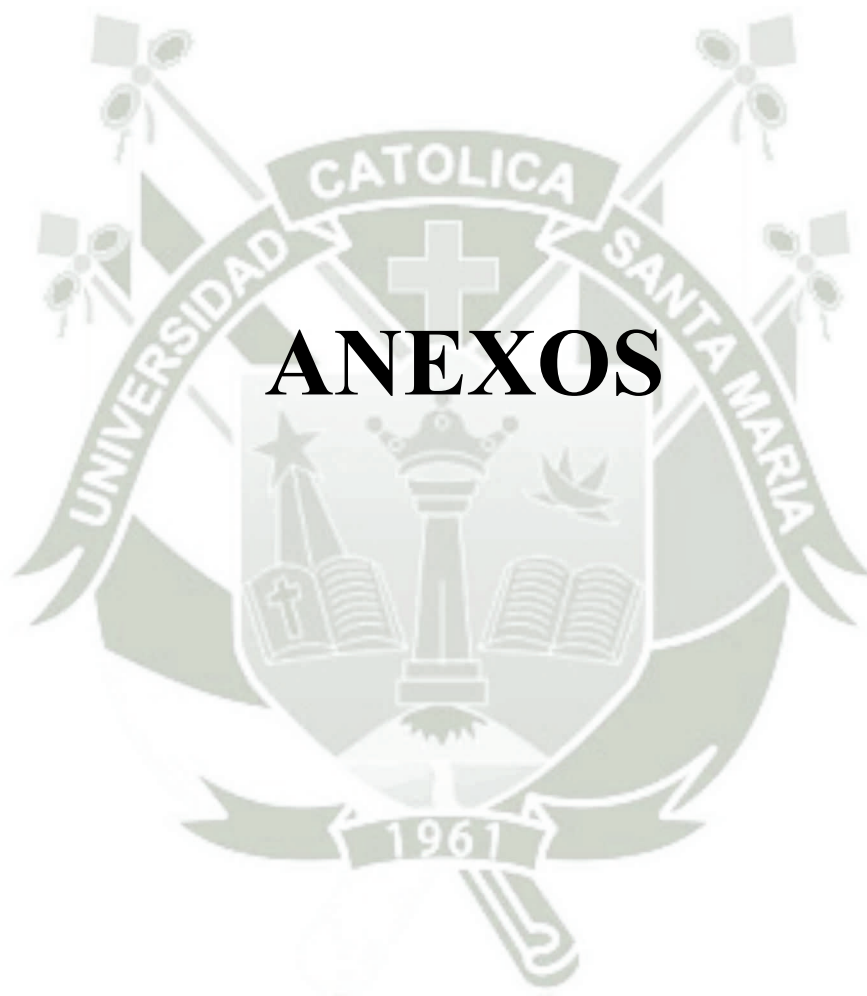
- AHMAD I. Geometric considerations in anterior dental esthetics: Restorative principles. Pract Periodontics Aesthet Dent 1998
- ANDERSEN BP, BOERSMA H, VAN DER LINDEN FPG, MOORE AW. Perceptions of dentofacial morphology by laypersons and general dentists. J Am Dent Assoc 1979
- BERRY FH. Is the theory temperament the foundation to the study of prosthetic art? dent Mag 1905
- BJORNDOL AM, HENDERSON WG. Anatomic measurements of human teeth extracted from males between ages of 17 and 21 years. Oral Surg 1979
- CHICHE GJ, Pinault A. Esthetics of Anterior Fixed Prosthodontics. Chicago: Quintessence, 1996.
- FRADEANI M. Esthetic rehabilitation in fixed prosthodontics. In: Esthetic Analysis: A Systematic Approach to Prosthetic Treatment. Chicago: Quintessence, 2004.
- FRUSH JP, FISHER RD. The age factor in dentogenics. J Prosthet Dent 1957
- FRUSH JP, FISHER RD. How dentogenic restorations interpret the sex factor. J Prosthet Dent 1956
- GLAS NORBERT. Os temperamentos. São Paulo: Antroposófica; 1990.
- GOLUB J. Entire smile pivotal to teeth design. Clin Dent 1988
- HALLAWELL P. Visagismo: Harmonia e Estética. São Paulo: Senac, 2003.
- HATJÓ J. A Beleza Natural dos Dentes Anteriores. São Paulo: Santos, 2008.
- HENDERSON JM, FALK R, MINUT S, DYER FC, MAHADEVAN S. Gaze control for face learning and recognition by humans and machines. Michigan: State University Eye Movem Labor Tech Report 2000
- JUNG C. O homem e seus símbolos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; 1996.
- JUNG CG. Dreams. Princeton, NJ: Princeton University, 1974
- JUNG CG. Man and His Symbols. New York: Dell, 1968.
- KANDINSKY W. Do espiritual na arte. São Paulo: Martins Fontes; 1996.
- KRAJICEK OD. Simulation of natural appearance. J Prosthet Dent 1962
- KRAUS BS, JORDAN RE, ABRAMS L. Dental anatomy and occlusion: A study of the masticatory system. Baltimore: Williams & Wilkins; 1969.
- LEDOUX J. The Emotional Brain: The Mysterious Underpinnings of Emotional Life. New York: Simon and Schuster, 1998.

- LEDOUX J. The Emotional Brain: The Mysterious Underpinnings of Emotional Life. New York: Simon and Schuster, 1998
- LOMBARDI RE. The principles of visual perception and their clinical application to denture esthetics. J Prosthet Dent 1973
- MIZOGUCHI Y. SHOVELING: a statistical analysis of its morphology. Tokyo: The University Museum of Tokyo. Bulletin n.26; 1985
- MORLEY J, EUBANK J. Macroesthetic elements of smile design. J Am Dent Assoc 2001
- PAOLUCCI B. GÜREL G, COACHMAN C, et al. Visagismo: A Arte de Personalizar o Desenho do Sorriso. São Paulo: Vm Cultural, 2011.
- PAOLUCCI B. Visagismo e odontologia. In: Hallawell P (ed). Visagismo Integrado: Identidade, Estilo, Beleza. São Paulo: Senac, 2009.
- PINCUS CL. Cosmetics—The psychologic fourth dimension in full mouth rehabilitation. Dent Clin North Am 1967
- RUFENACHT CR. Fundamentals of Esthetics. Chicago: Quintessence, 1990.
- RUFENACHT CR. Fundamentos de estética. São Paulo: Santos; 1998
- RUFENACHT CR. Princípios da integração estética. São Paulo: Quintessence; 2003.
- RUFENACHT CR. Principles of Esthetic Integration. Chicago: Quintessence, 2000.
- SPENCER MA, UNGAR PS. Craniofacial morphology, diet and incisor use in the three native american populations. Int J Osteoarchaeol 2000
- VIG RG, BRUNDO GC. The kinetics of anterior tooth display. J Prosthet Dent 1972
- WYLIE DR, GOODALE MA. Left sided oral asymmetries in spontaneous but not posed smiles. Neuropsychologia 1988

## HEMEROGRAFÍA.

- BRAULIO PAOLUCCI DDS; MARCELO CALAMITA, DDS, MS, PHD ;CHRISTIAN COACHMAN, DDS, CDT; GALIP GÜREL, DDS, MS; ADRIANO SHAYDER, CDT5; PHILIP HALLAWELL; Visagism: The Art of Dental Composition Quintessence, 2012





## ANEXO 1

### CUETIONARIO (TEST) DE HIPOCRATES QUE DETERMINA EL TEMPERAMENTO SUGERIDO POR EL PSICOLOGO HOCK QUE SE LE REALIZO A LOS ESTUDIANTES

#### FORTALEZAS

1	a)Animado	b)Aventurero	c)Analítico	d)Adaptable
2.	a ) Juguetón	b)Persuasivo	c)Persistente	d)Plácido
3.	a) Sociable	b)Decidido	c)Abnegado	d)Sumiso
4.	a) Convincente	b)Competitivo	c)Considerado	d)Controlado
5.	a) Entusiasta	b)Inventivo	c)Respetuoso	d)Reservado
6.	a) Enérgico	b)Autosuficiente	c)Sensible	d)Contento
7.	a) Activista	b)Positivo	c)Planificador	d)Paciente
8.	a) Espontáneo	b) Seguro	c) Puntual	d) Tímido
9.	a) Optimista	b) Abierto	c) Ordenado	d) Atento
10.	a) Humorístico	b) Dominante	c) Fiel	d) Amigable
11.	a) Encantador	b) Osado	c) Detallista	d) Diplomático
12.	a) Alegre	b) Confiado	c) Culto	d) Constante
13.	a) Inspirador	b) Independiente	c) Idealista	d) Inofensivo
14.	a) Cálido	b) Decisivo	c) Introspectivo	d) Humor seco
15.	a) Cordial	b) Instigador	c) Músico	d) Conciliador
16.	a) Conversador	b) Tenaz	c) Considerado	d) Tolerante
17.	a) Vivaz	b) Líder	c) Leal	d) Escucha
18.	a) Listo	b) Jefe	c) Organizado	d) Contento
19.	a) Popular	b) Productivo	c) Perfeccionista	d) Permisivo
20.	a) Jovial	b) Atrevido	c) Se comporta bien	d) Equilibrado

## DEBILIDADES

21.	a) Estridente	b) Mandón	c) Desanimado	d) Soso
22.	a) Indisciplinado	b) Antipático	c) Sin entusiasmo	d) Implacable
23.	a) Repetidor	b) Resistente	c) Resentido	d) Reticente
24.	a) Olvidadizo	b) Franco	c) Exigente	d) Temeroso
25.	a) Interrumpe	b) Impaciente	c) Inseguro	d) Indeciso
26.	a) Imprevisible	b) Frio	c) No comprometido	d) Impopular
27.	a) Descuidado	b) Terco	c) Dificil contentar	d) Vacilante
28.	a) Tolerante	b) Orguloso	c) Pesimista	d) Insípido
29.	a) Iracundo	b) Argumentador	c) Sin motivación	d) Taciturno
30.	a) <u>Inseguro</u>	b) Nervioso	c) Negativo	d) Desprendido
31.	a) Egocéntrico	b) Adicto al trabajo	c) Distráido	d) Ansioso
32.	a) Hablador	b) Indiscreto	c) Susceptible	d) Timido
33.	a) Desorganizado	b) Dominante	c) Deprimido	d) Dudoso
34.	a) Incoherente	b) Intolerante	c) Introverso	d) Indiferente
35.	a) Desordenado	b) Manipulador	c) Meroso	d) Quejumbroso
36.	a) Ostentoso	b) Testarudo	c) Escéptico	d) Lento
37.	a) Emocional	b) Prepotente	c) Solitario	d) Perezoso
38.	a) Atolondrado	b) Malgenado	c) Suspicaz	d) Sin ambición
39.	a) Inquieta	b) Precipitado	c) Vengativo	d) Poca voluntad
40.	a) Variable	b) Astuto	c) Comprometedor	d) Crítico

## ANEXO 2 MATRIZ DE DATOS

Nº	Género	ALTERNATIVAS				TEMPERAMENTO RESULTANTE				FORMAS DE ARCOS DENTARIOS				HUBO O NO HUBO RELACION ENTRE TEMPERAMENTO Y FORMAS DE ARCADAS DENTARIAS			
		A	B	C	D	sanguíneo	colérico	melancólico	flemático	TRIANGULAR	RECTANGULAR	OVAL	CUADRADO	SANGUINEO triangular	COLERICO rectangular	MELANCOLICO oval	FLEMATICO cuadrado
1	M	12	18	4	6		I										
2	M	14	17	5	4		I										
3	M	17	8	6	9	I											
4	F	7	7	11	14				I				I				SI
5	M	4	28	3	4		I										SI
6	F	10	12	9	9		I										SI
7	M	8	13	11	8		I										SI
8	F	14	17	5	4		I										SI
9	M	7	9	16	8			I					I			SI	
10	M	11	17	7	5		I										SI
11	M	19	10	6	5	I											SI
12	F	12	20	2	6		I										SI
13	M	4	13	11	12		I										SI
14	M	6	5	14	14			I	I				I			SI 50 %	SI 50%
15	F	16	5	9	10	I											SI
16	M	21	4	10	5	I											SI
17	F	22	11	5	2	I											SI
18	F	11	10	13	6	I							I				SI
19	F	13	6	7	14				I								SI
20	F	16	16	5	3	I	I										SI 50%
21	M	13	17	6	4		I										SI
22	M	15	12	7	5	I											SI
23	F	10	6	10	14				I								SI
24	F	3	12	18	7			I					I				SI
25	F	3	5	17	15												SI
26	F	6	18	11	4		I										SI
27	F	6	16	13	5		I										SI
28	M	17	19	2	2		I										SI
29	M	9	27	4	0		I										SI
30	F	15	10	8	7	I											SI
31	M	4	10	11	15				I								SI
32	F	18	12	5	5	I											SI
33	F	4	16	14	6		I										SI
34	M	3	16	11	10		I										SI
35	F	9	18	7	6		I										SI
36	M	11	25	3	1		I										SI
37	M	7	13	6	14				I								SI
38	M	10	8	10	12				I								SI

Nº	Género	ALTERNATIVAS				TEMPERAMENTO RESULTANTE				FORMAS DE ARCOS DENTARIOS				HUBO O NO HUBO RELACION ENTRE TEMPERAMENTO Y FORMAS DE ARCADAS DENTARIAS			
		A	B	C	D	sanguineo	colerico	melancolico	flemático	TRIANGULAR	RECTANGULAR	OVAL	CUADRADO	SANGUINEO triangular	COLERICO rectangular	MELANCOLICO oval	FLEMATICO cuadrado
39	F	21	9	7	3									salio forma de arcada oval con temperamento sanguineo NO HAY RELACION			
40	M	9	11	10	10											SI	
41	F	13	15	6	6											SI	
42	F	6	12	13	9												SI
43	F	5	12	3	22										SI		
44	F	2	3	10	25											SI	
45	M	11	16	4	9									salio forma de arcada triangular con temperamento colerico NO HAY RELACION			
46	M	15	21	2	1										SI		
47	F	13	7	5	15												SI
48	M	5	16	17	2											SI	
49	M	10	11	9	10										SI		
50	M	19	12	5	4									SI			
51	F	17	8	3	12									SI			
52	F	4	18	11	7										SI		
53	F	12	14	8	6										SI		
54	M	8	16	4	12										SI		
55	M	11	14	6	7										SI		
56	F	4	9	10	17										SI		



### ANEXO 3

#### CÁLCULOS ESTADÍSTICOS

COEFICIENTE DE CORRELACIÓN DE PEARSON: Cuantifica la relación entre dos variables, cuantitativas continuas, es decir, variables medibles.

Formula:

$$r = \frac{N \sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{N \sum X^2 - (\sum X)^2 \times N \sum Y^2 - (\sum Y)^2}}$$

Donde:

N = Numero de observaciones

$\sum XY$  = Sumatoria de la multiplicación de cada observación de las variables X por Y

$\sum X$  = Sumatoria de la variable

$X \sum Y$  = Sumatoria de la variable

$Y \sum X^2$  = Sumatoria de cada una de las observaciones de la variable X al cuadrado

$(\sum X)^2$  = Sumatoria de la variable X al cuadrado

$\sum Y^2$  = Sumatoria de cada una de las observaciones de la variable Y al cuadrado

$(\sum Y)^2$  = Sumatoria de la variable Y al cuadrado.

La relación o asociación de acuerdo al su valor o grado se rige por la siguiente escala

± 1.00 Correlación perfecta

± 0.90 ± 0.99 Correlación muy alta

± 0.70 ± 0.89 Correlación alta

± 0.40 ± 0.69 Correlación moderada

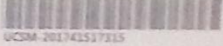
± 0.20 ± 0.39 Correlación baja

± 0.01 ± 0.19 Correlación muy baja


± 0.00 Correlación nula

## ANEXO 4

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

  
UCSM-201743517315

UNIVERSIDAD CATOLICA DE "SANTA MARIA"  
Vice Rectorado Administrativo

 ..... Formato N° 004

Formato obligatorio para trámites

SANTA MARÍA  
TES  
2  
FOR

**SOLICITO:** Autorización para uso de Clínica  
Odontológica U.C.S.M.

**DECANO DE LA FACULTAD DE ODONTOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE SANTA MARÍA**

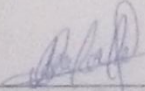
Yo, **AMPARO NORMA CCORAHUA CARLOS**,  
alumno de la Escuela Profesional de Odontología,  
identificada con Código 2012241792, ante usted con el  
debido respeto me presento y digo:

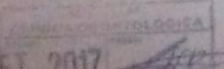

Que, con la finalidad de realizar mi trabajo de investigación "Visagismo en los alumnos  
del IV año de la Facultad de Odontología U.C.S.M.", es que recorro a su despacho para  
solicitarle se me autorice el uso de la Clínica Odontológica para tomar las muestras  
necesarias a los alumnos de la Clínica Odontológica.

**POR LO EXPUESTO:**

Pido a Usted acceder a mi petición por ser de justicia.

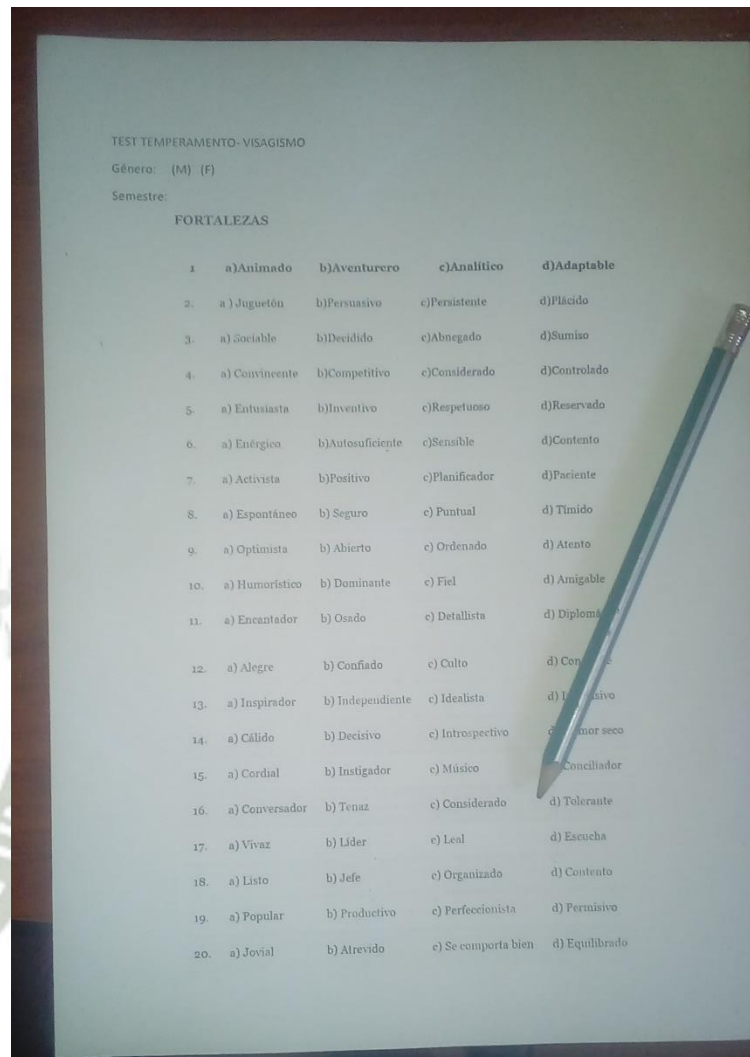
Arequipa, 22 de setiembre del 2017

  
\_\_\_\_\_  
**AMPARO NORMA CCORAHUA CARLOS**  
Código N° 2012241792

  
26 SET. 2017 

## ANEXO 5

### SECUENCIAS FOTOGRAFICAS



1. – Llenado de Test para determinar el temperamento



2. Toma de Impresiones





3. Toma de fotos correspondientes a labio y sonrisa