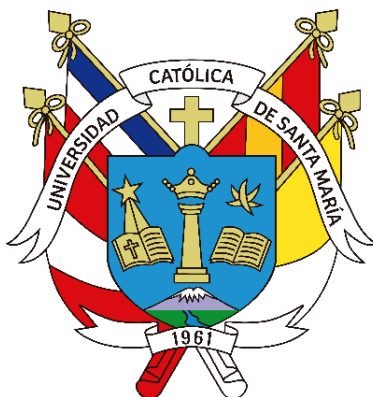


**Universidad Católica de Santa María**  
**Facultad de Ciencias y Tecnologías Sociales y**  
**Humanidades**  
**Escuela Profesional de Educación**



**ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN E INTERÉS EN LA LECTURA EN NIÑOS  
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SANTA  
MARÍA MADRE, AREQUIPA 2023**

Tesis presentada por las bachilleres:

**Del Carpio Andía, Ana Sofía**

**Mogrovejo Alpaca, Graciela Onelia**

Para optar el Título Profesional de:  
**Licenciada en Educación Inicial.**

Asesora:

**Dra. Montesinos Chávez, Marcela  
Candelaria**

**Arequipa- Perú**

**2024**

UCSM-ERP

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA**

**EDUCACION**

**TITULACIÓN CON TESIS**

**DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR**

Arequipa, 23 de Octubre del 2023

**Dictamen: 005605-C-EPE-2023**

Visto el borrador del expediente 005605, presentado por:

**2015221692 - DEL CARPIO ANDIA ANA SOFIA**

**2015220092 - MOGROVEJO ALPACA GRACIELA ONELIA**

Titulado:

**ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN E INTERÉS EN LA LECTURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SANTA MARÍA MADRE, AREQUIPA 2023**

Nuestro dictamen es:

**APROBADO**

**40230355 - JAIME ZAVALA MILENA KETTY  
DICTAMINADOR**



**29315618 - CATERIANO CHAVEZ TATIANA JACQUELINE  
DICTAMINADOR**



**29706772 - HUARCA FLORES PAOLA  
DICTAMINADOR**




Al creador por bendecirme en la salud y la vida,  
por cuidar y guiar mi camino siempre.

A mis amados padres, mis hermanos y mi familia  
que, con su amor infinito, motivación y apoyo  
incondicional hacen de mí una mejor persona.

A mis maravillosos amigos que Dios y la vida me  
ha permitido conocer.

**Ana Sofía**



Dedicado a Dios por haberme permitido culminar esta  
hermosa etapa de mi vida donde puedo comprender y  
apreciar cada bendición con la que me ha rodeado.  
Gracias a mis Padres, en especial a mi Madre.

**Graciela Onelia**



"Sueña cuando acaba el día, sueña y tus sueños  
podrían hacerse realidad. Las cosas nunca son  
tan malas como parecen; así que, sueña, sueña,  
sueña”.

**Philip Roth**

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal reconocer la influencia de las estrategias de motivación e interés en la lectura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Santa María Madre; de nivel pre-experimental, que se aplicó a un grupo de niños de 5 años, a los cuales se les suministró como instrumento un cuestionario de lectura; que permitió comparar la motivación e interés de los niños antes y después de aplicar las estrategias planteadas.

Los resultados evidenciaron que antes de aplicar las estrategias modernas de lectura como los audiocuentos, microcuentos, podcast, sobrilla de lectura, la mayoría de los niños y niñas se encontraban en el desarrollo de su comprensión lectora y después de la aplicación de las estrategias planteadas, la mayoría de los niños y niñas despertaron su interés y motivación en la lectura a través de las diferentes sesiones.

Al comparar los niveles de comprensión de lectura antes y después de la intervención, se observó un claro progreso, evidenciando que la hipótesis planteada en el estudio se ha confirmado de manera eficaz. En consecuencia, se puede afirmar que los objetivos de la investigación fueron cumplidos, y las estrategias aplicadas resultaron ser herramientas valiosas para fomentar el desarrollo de habilidades de lectura en niños de 5 años. Este estudio contribuye así al cuerpo de conocimientos existentes sobre la importancia de implementar enfoques innovadores y motivadores para fortalecer el vínculo entre los niños y la lectura desde temprana edad.

**PALABRAS CLAVE:** Lectura, estrategias de motivación, lectura infantil.

## ABSTRACT

The main objective of this research is to recognize the influence of motivation and interest strategies in reading for 5 years old children at the Santa María Madre Private Educational Institution. This study, at a pre-experimental level, was conducted with a group of 5-year-old children who were provided with a reading questionnaire as the instrument, allowing for the comparison of children's motivation and interest before and after the implementation of the proposed strategies.

The results revealed that, prior to applying modern reading strategies such as audiobook, micro-stories, podcasts, and reading umbrellas, the majority of boys and girls were at an "Achieved" level in the development of reading comprehension. After the application of the proposed strategies, however, most children sparked their interest and motivation in reading through various sessions.

Upon comparing the levels of reading comprehension before and after the intervention, a clear progress was observed, demonstrating the effective confirmation of the hypothesis formulated in the study. Consequently, it can be asserted that the research objectives were achieved, and the applied strategies proved to be valuable tools in promoting the development of reading skills in 5-year-old children. This study contributes to the existing body of knowledge regarding the importance of implementing innovative and motivating approaches to strengthen the bond between children and reading from an early age.

**KEY WORDS:** Reading, motivation strategies, children's reading.

## ÍNDICE

DEDICATORIA

EPÍGRAFE

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO TEÓRICO .....	1
1. OBJETO DE ESTUDIO .....	1
2. MARCO CONCEPTUAL .....	2
2.1. Estrategia .....	2
2.2. Estrategia didáctica.....	3
2.3. Estrategias de lectura .....	4
2.3.1 Audiocuentos .....	6
2.3.2 Microcuento.....	7
2.3.3. Los podcasts .....	8
2.3.4. Otras estrategias lectoras .....	9
2.4. Los niños y el interés por manipular los materiales .....	10
2.5. Los niños y el interés por la presentación del material.....	11
2.6. Los niños y el interés por la narración literario .....	12
2.7. Los niños y el interés por las presentaciones de los personajes .....	13
2.8. La motivación a la lectura .....	14
2.9. La lectura .....	17
2.10. Comprensión lectora.....	19
3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	30
3.1. Antecedentes internacionales .....	30
3.2. Antecedentes nacionales.....	33
3.3. Antecedentes locales.....	32

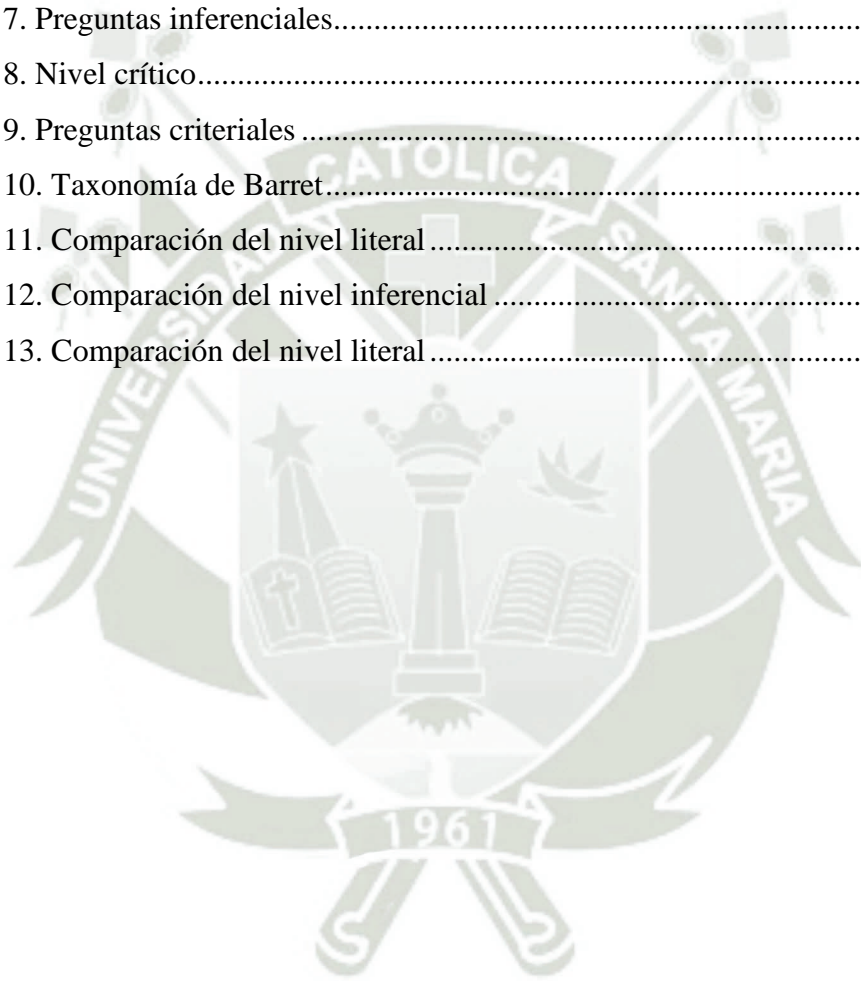
4. HIPÓTESIS, VARIABLES E INDICADORES .....	32
4.1. Sistema de hipótesis .....	32
4.2. Cuadro de análisis de variables e indicadores .....	33
CAPÍTULO II. DISEÑO TÉCNICO Y EJECUCIÓN DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS .....	34
1. TÉCNICA E INSTRUMENTOS .....	34
2. CAMPO DE VERIFICACIÓN .....	36
3. EJECUCIÓN DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	38
3.1. Organización.....	38
3.2. Validación del instrumento.....	38
3.3. Manejo estadístico .....	38
CAPÍTULO III. RESULTADOS .....	39
1. SISTEMATIZACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS (VARIABLES Y/O INDICADORES) .....	39
1.1. Identificación de la influencia de las estrategias de motivación e interés en la lectura.....	39
1.2. Evaluación inicial antes de aplicar las estrategias de motivación hacia la lectura	39
1.3. Evaluación final luego de aplicar las estrategias de motivación hacia la lectura..	40
1.4. Comparación de resultados de la aplicación de las estrategias antes y después....	41
2. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS.....	44
3. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS .....	46
REFERENCIAS	
ANEXOS	

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Análisis de variables e indicadores.....	33
Tabla 2. Operacionalización de variables.....	35
Tabla 3. Ficha técnica del instrumento 1.....	35
Tabla 4. Ficha técnica del instrumento 2.....	36
Tabla 5. Unidades de estudio.....	37
Tabla 6. Criterios de selección y exclusión.....	37
Tabla 7. Nivel literal (pre-test).....	39
Tabla 8. Nivel inferencial (pre- test).....	39
Tabla 9. Nivel Crítico (pre-test).....	40
Tabla 10. Nivel literal (post test).....	40
Tabla 11. Nivel inferencial (post test).....	40
Tabla 12. Nivel crítico (post test).....	41
Tabla 13. Comparación del nivel literal.....	41
Tabla 14. Comparación del nivel inferencial.....	42
Tabla 15. Comparación del nivel crítico.....	43
Tabla 16. Prueba Rho de Spearman.....	45

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Proceso de transferencia.....	23
Figura 2. Comprensión de textos .....	24
Figura 3. Objetivos de la investigación .....	25
Figura 4. Nivel literal .....	26
Figura 5. Preguntas literales .....	27
Figura 6. Nivel inferencial.....	27
Figura 7. Preguntas inferenciales.....	28
Figura 8. Nivel crítico.....	29
Figura 9. Preguntas criteriales .....	29
Figura 10. Taxonomía de Barret.....	30
Figura 11. Comparación del nivel literal .....	41
Figura 12. Comparación del nivel inferencial .....	42
Figura 13. Comparación del nivel literal .....	43



## INTRODUCCIÓN

La adquisición de habilidades de lectura es un pilar fundamental en el desarrollo educativo y cognitivo de los niños. Es en los primeros años de vida donde se sientan las bases para el aprendizaje posterior, por tanto, resulta esencial fomentar la motivación e interés en la lectura desde temprana edad. En este sentido, el presente trabajo de investigación se centra en el tema “Estrategias de motivación e interés en la lectura en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Santa María Madre”, con el objetivo de comprender la relevancia y el impacto que estas estrategias tienen en este proceso.

La lectura no se limita únicamente a la decodificación de palabras, sino que implica una comprensión de los contenidos, así como una conexión emocional con el texto. Es por ello que el fomento del interés y la motivación en los niños desde edades tempranas se considera de suma importancia. Cuando un niño se siente atraído por la lectura, se crea un ambiente propicio para el aprendizaje significativo y se potencian habilidades esenciales como la imaginación, la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión verbal.

El interés en la lectura desde una edad temprana contribuye al desarrollo de la empatía y la inteligencia emocional, ya que los niños se ven expuestos a diferentes situaciones y personajes a través de los libros, lo que permite entender y relacionarse con diversas realidades y puntos de vista. Esto, a su vez, favorece el desarrollo de su creatividad y la capacidad de resolución de problemas, habilidades esenciales para un desarrollo integral y una participación activa en la sociedad.

El presente trabajo, busca analizar diversas estrategias que puedan ser aplicadas en el contexto educativo y familiar para fomentar la motivación e interés en la lectura en niños de 5 años. Se exploraron enfoques pedagógicos, recursos didácticos, técnicas de narración y actividades lúdicas que captaron la atención y estimularon el interés en la lectura. Así

mismo, se examinaron investigaciones previas relacionadas con el tema para fundamentar y enriquecer las conclusiones.

El presente trabajo de investigación se divide en tres capítulos: En el primer capítulo se considera el marco teórico que proporciona los fundamentos conceptuales necesarios para comprender la importancia de la motivación y el interés en el proceso de lectura infantil. En el segundo capítulo, se encuentra el marco metodológico que describe detalladamente los métodos empleados en la investigación. En el capítulo de los resultados se presenta el análisis y las conclusiones obtenidas a partir de los datos recolectados en la investigación. Finalmente, en las conclusiones se sintetizan los hallazgos claves del trabajo y se reafirma la importancia de cultivar el hábito de la lectura desde edades tempranas a través de estrategias de motivación e interés.

## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO TEÓRICO

#### 1. OBJETO DE ESTUDIO

La presente investigación cuyo enunciado es “Estrategias de motivación e interés en la lectura en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Santa María Madre, Arequipa 2023”, pertenece al campo de las Ciencias Sociales, al área de Educación, es preexperimental y el tipo es de campo.

La investigación presenta dos variables, la primera: Lectura, cuyos indicadores son Literal, Inferencial y Crítico; la segunda variable: Estrategias de motivación e interés, la cual tiene como indicadores Antes, Durante y Después. Esta investigación tiene como objetivo general: Reconocer la influencia de las estrategias de motivación e interés en la lectura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Santa María Madre Arequipa 2023; los objetivos específicos son: Identificar cómo es la lectura antes de aplicar las estrategias de motivación e interés en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Santa María Madre Arequipa 2023 y determinar cómo es la lectura después de aplicar las estrategias de motivación e interés en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Santa María Madre Arequipa 2023.

En cuanto a las interrogantes que se plantearon fueron las siguientes: Como interrogante general: ¿Cuál es la influencia de las estrategias de motivación e interés en la lectura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Santa María Madre Arequipa 2023?; como interrogantes específicos: ¿Cómo es la lectura antes de aplicar las estrategias de motivación e interés en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Santa María Madre Arequipa 2023? y ¿Cómo es la lectura después de aplicar

las estrategias de motivación e interés en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Santa María Madre Arequipa 2023?

## **2. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.1. Estrategia**

La palabra “estrategia” tiene su primer uso en el ámbito militar y se comprendía como la agrupación de pasos para conseguir un logro.

Según Madera et al. (2013) este término comprende aquel conjunto de actividades que se concretan para alcanzar una determinada meta. Así mismo, en el campo educacional se encuentra enfocado a las maneras de aprender (más y mejor) y que son necesarias para los docentes de todos los niveles educativos porque son parte importante del proceso de enseñanza.

Para Valencia y Osorio (2011) las estrategias en el campo del aprendizaje son procesos de toma de decisiones intencionales, en que el estudiante coordina los saberes y los complementa de acuerdo a sus metas académicas tomando en consideración las características del medio, es decir, de la institución.

A partir de lo mencionado, se puede decir que el uso de estrategias comprende elegir entre varias opciones tomando en cuenta el tipo de conocimiento, o sea, conceptos, procedimientos, etc., para resolver una dificultad o conseguir un propósito. Entonces, las estrategias de enseñanza – aprendizaje se caracterizan por ser metacognitivas porque el discente reflexiona sobre los modos de adquisición de saberes facilitando su control y autorregulación.

Se conoce que las estrategias hacen posible la integración de decisiones que revelan los objetivos de una organización en función a prioridades, considerando fortalezas y debilidades, en síntesis, las estrategias, son maneras, son caminos, son modos para concretar metas a través de acciones y que son una herramienta obligatoria en el aspecto educativo.

Desde la perspectiva de Ramírez (2018) el vocablo estrategia se enfoca en la determinación de un planteamiento, es una guía dentro de cualquier organización y se concibe como una manera de acción futura que produce ventajas. De igual forma, se centra en una idea más clara y en una percepción más modelada porque es tan concebida como un patrón que hace posible el entendimiento y la coherencia a través del tiempo. Por consiguiente, se tiene que adaptar las habilidades y los recursos para producir el cambio, aprovechar las oportunidades y examinar los riesgos de acuerdo a metas; en otras palabras, poseer un objetivo estratégico es tener una visión sobre el futuro y permitir orientar, descubrir y explorar. Entonces, este estudio manifiesta que las estrategias sirven para tener orientación y se las puede considerar como una brújula hacia un fin determinado.

## **2.2. Estrategia didáctica**

En manifestación de Ramírez (2018) la estrategia didáctica es un proceso que contribuye con el alumno para incrementar su nivel académico partiendo de un diagnóstico previo. El profesor cumple con la misión de realizar la selección para poder aplicarlas en el aula y por el bien de los discentes, mientras que, Ramón (2019) afirma que este tipo de estrategias no solo cumplen con la finalidad de ser aplicables en un orden determinado sino se debe considerar los propósitos trazados para concretarlos y sólo de este modo, una estrategia didáctica es eficiente. Además, se dice que cuando una estrategia se usa correctamente el alumno mejora y avanza.

En otros términos, las estrategias didácticas son útiles y eficaces cuando el estudiante incrementa sus habilidades. Por ejemplo, cuando se usa estrategias para la comprensión lectora, los discentes deben evidenciar mayor entendimiento, inferencia, razonamiento y también mostrar actitudes positivas a la lectura. Es así, que se puede considerar que las estrategias relacionadas al aprendizaje son un grupo de destrezas para el alumno y que se convierte en un instrumento flexible para la adquisición de saberes y para resolver las dificultades del mundo académico. De igual modo, se vinculan con la enseñanza y son el recurso más grande con el que cuenta el docente porque favorecen la asimilación de la nueva información. Son dos aspectos que se encuentran armónicamente en un salón de clases.

### **2.3. Estrategias de lectura**

Son muchos los estudiosos que hablan sobre este punto y todas las concepciones que brindan son desde diferentes enfoques ya que algunos incluyen en ello los materiales y la didáctica y otros lo abordan como una forma de producir un acercamiento hacia la lectura. Es así, que Cutipa (2015) sostiene que las estrategias de lectura son un conjunto de actividades que se eligen conscientemente y con el fin de coordinar y aplicar habilidades; así como, con el aprender a leer y asimilar información significativa en base a la lectura. Igualmente, este tipo de estrategias debe ser enseñadas a tiempo y mientras más temprano mejor, es decir, desde que el niño ingresa en la educación inicial debido a que la lectura es el medio de acceso a diferentes tipos de aprendizaje y por ello es innegable, su utilidad para resolver problemas y construir diversos significados en todas las áreas curriculares.

Desde el punto de vista de Idme y Chambi (2019) estas estrategias se conciben como el método que emplean los profesores para alcanzar el aprendizaje significativo de la lectura, es decir, dichos recursos facilitan un proceso de enseñanza colaborativo, activo,

participativo y experimental. Así mismo, es importante hacer notar la necesidad de que el discente desarrolle y aplique sus propias estrategias, aunque en edades tempranas es muy esencial la orientación del docente a cargo, pero de todas formar se debe procurar la reflexión sobre el proceso de lectura.

Por otro lado, es vital establecer las diferencias entre estrategias y técnicas y es que el primer término comprende la serie de acciones que se realizan para corregir algo mientras que las estrategias producen cambios definitivos y se caracterizan por ser completas. También, es necesario postular que un elemento vital de las estrategias metodológicas son los procesos que posibilitan la selección, la evaluación y la persistencia en alcanzar un fin. Como complemento, se tiene que estrategias son los hechos que comprenden la dirección y el control de los que guían.

Sobre esto, Gonzales (2022) menciona que las estrategias de lectura son la agrupación de tácticas que emplea el lector para leer y comprender lo que lee. De igual manera, asevera que el niño desde que es muy pequeño, participa de la literatura mediante el juego, busca diversión y entretenimiento; cuando va a la escuela también tiene vínculos con la literatura no sólo para distraerse o con fines lúdicos sino con otras finalidades como aprender a leer, aprender a escribir, compartir creencias religiosas y obtener saberes sobre principios, valores, moral, cultura, entre otros.

En este contexto, es pertinente señalar que el niño desde su nacimiento se encuentra involucrado con productos literarios que su entorno le propone para diversos propósitos y mediante diversos medios como televisión, radio, otros. Se sabe bien que el individuo desde que es bebé escucha canciones de cuna, se les narran o leen cuentos, cuando juega cantan canciones, juega con palabras y aprende adivinanzas. Entonces, este hecho establece que los menores tienen la capacidad de aprender algunas normas de funcionamiento del texto literario de forma indirecta, esto, les permite armar esquemas

previos acerca del lenguaje lo que resultará útil para comprender textos en el futuro. Por ende, dentro de las primeras acciones espontáneas de expresión oral y de lectura en el niño se encuentra el gusto por los cuentos o historias debido a que este género es frecuentemente utilizado por los docentes para enseñar a leer en el salón de clases y por lo mismo, es aceptado a todas las edades.

### **2.3.1. Audio cuentos**

En el estudio realizado por Fiesta (2021) se considera que el audio cuento es una narración que consta de varios elementos, combinando el habla y el sonido en historias atractivas y convincentes y que se puede desarrollar como una lectura simple, pero desarrollando el papel de los personajes. Así mismo, postula que se caracteriza por ser perfecta para trabajarse con niños pequeños, se graban empleando muchos sonidos, perfectos para liberarse de las manos, es decir, sin sostener un libro se puede hacer pequeños gestos o representaciones, son versátiles, su contenido puede ser muy variado y son sencillos de utilizar.

Por su parte, Cutipa (2015) manifiesta que los audio cuentos como narraciones en voz alta y con sonidos, que son ideales para personas sin alfabetización, es decir, se presta para niños que se están iniciando en la lectura y la escritura porque están teniendo sus primeros contactos con el lenguaje de manera formal y con técnica. También, se puede considerar que es una herramienta inclusiva porque se puede aplicar en alumnos con discapacidades visuales lo que fortalece el servicio educativo. En síntesis, este recurso permite disfrutar de la literatura y facilitar la comprensión porque su temática está grabada en voz alta.

Por último, Samureara (2010) citado por Ramón (2019) postula que al aplicar audio cuentos el alumno tiene un aprendizaje positivo y perdurable porque estimula el desarrollo del lenguaje, la imaginación, la memoria, la creatividad y se incrementa

el universo vocabular y el amor por la lectura. Entonces, favorece el desarrollo cognitivo y emocional.

- Elementos del audio cuento
  - Sonidos naturales, los sonidos reflejan el escenario de la narración y los hechos para que la experiencia sea más cercana a la realidad. Por ejemplo, si en el cuento se menciona, las aves cantaban, en el audio cuento se escucha en efecto el cantar de los pájaros.
  - Fondo musical, la música capta la atención, por lo que, los fondos suelen ser infaltables y reflejan sutilidad y armonía con el contenido de la narración. Este elemento no sólo se usa en audio cuentos sino también en medios de nuestra vida cotidiana. Ejemplo, la novela que se transmite en la televisión.
  - Efectos de sonido, son parte de la historia y reflejan acontecimientos. Como, por ejemplo, el cerrar de las puertas.
  - La narración, presenta varios tipos, con un narrador presente, un narrador inmerso en la historia y un narrador que toma el lugar de todos los personajes. Así mismo, los términos de la narración suelen ser sencillos y creativos. El tono de voz sube y baja en función a los hechos.

### **2.3.2. Microcuento**

Según Cerrato (2016) citado por Ramón (2019) el microcuento conocido también como micro relato y mini cuento, es un texto corto que narra historias de forma clara y muy resumida, pueden tener desde una línea hasta veinte. Igualmente, constituye un género literario narrativo, donde se relata acontecimientos de forma clara, sin prolongaciones y de acuerdo a la edad del niño.

Resumiendo, el microcuento es un cuento pequeño y es un vínculo entre la comprensión y la producción. Además, se tiene conocimiento de que es independiente y conserva las características de las narraciones tradicionales, se utiliza material diverso, sus temas son variados, el texto es notable, destaca ideas centrales y le presta relevancia al aspecto sociocultural.

- Elementos del micro cuento
  - Brevedad, es su principal elemento y no se extienden más allá de las doscientas palabras.
  - Temática, es variada porque se admite historias de amor, fantasía, humorísticos, entre otros.
  - Trama, aunque sea corta la narración, no se debe eliminar el verdadero argumento, el texto debe captar la atención.
  - Título, es parte importante de la narración y da pistas, pero lo mejor es que reserve el contenido.

### **2.3.3. Los podcasts**

El vocablo “podcast” proviene de la contracción de los términos iPod (reproductor MP3 de Apple) y broadcast (emisión / radiodifusión). Al comienzo se utilizaba para referirse a los archivos de audio digital grabados y almacenados en audio blogs. Después, se incluyeron grabaciones de video. Entonces, esta herramienta conocida como podcast se aplica en los distintos niveles educativos y en las diferentes áreas de conocimiento.

Desde la perspectiva de Ramos y Caurcel (2011) el podcast es similar a la radio, el contenido es variado y tiene menos demanda y su acceso es bajo, ya que no todos gustan de ello, pero para trabajar con los niños lectura y comprensión lectora, es ideal porque afina el oído y no se requiere de conocimiento lingüísticos. Así mismo, es una

herramienta que no limita la creatividad porque se puede abordar cualquier tema ya sea de valores, de amor y se puede moldear a la edad de los oyentes. Sumado a esto, se puede decir que su incorporación es relativamente nueva al contexto educativo, fortalece el proceso de enseñanza, incrementa la imaginación y es flexible.

#### **2.3.4. Otras estrategias lectoras**

Para Quispe (2017) citado por Espejo (2022) existen varias estrategias para fomentar, promover y motivar la lectura y su comprensión; así mismo, se clasifican bajo diferentes criterios, pero por la frecuencia de uso en los salones de clases, se tiene las siguientes:

- A. Los cuentos, son narraciones sencillas con una serie de sucesos imaginarios. Se caracteriza por la trama, por desarrollar la libre imaginación y por dar a conocer una enseñanza a nivel ético – moral. El escenario puede ser fantástico o realista, todo es posible y los personajes son de personalidades muy diferentes.
- B. Las rimas, son una herramienta valiosa para adquirir las capacidades lingüísticas (lectura y escritura) pero más allá de eso aportan en la discriminación auditiva e inician a comprender el ritmo y la inflexión de la lengua. Como complemento, se puede decir que las rimas son un elemento tan flexible que se pueden aplicar también en la casa sobre todo a la hora de la comida. Se diferencian porque son divertidas, cortas, fáciles de aprender y le permite experimentar una serie de sensaciones al educando.
- C. La dramatización, también conocida como juego dramático, favorece la integración, la expresión y la comunicación. También, se busca el aprendizaje de destrezas lingüísticas y el desarrollo de la alfabetización.

Sus principales cualidades son la creatividad, la flexibilidad, la representación simbólica y los roles recíprocos.

- D. Juego de palabras, estrategia que se encuentra vinculada con el uso de letras y palabras en diferentes actividades de juego, se conocer que los niños pequeños no saben leer ni escribir, por lo que se busca que comprendan el significado mediante ilustraciones y con la evocación de conocimientos previos.
- E. Juego de mesa, esta herramienta está relaciona con la utilización de fichas, algunas con letras y otras con imágenes. Este juego motiva el aprendizaje de la lectura y se une el sonido con la imagen.

#### **2.4. Los niños y el interés por manipular los materiales**

El uso de materiales concretos en la enseñanza para los más pequeños es vital porque se podrá trabajar los temas de forma global y brindar una formación completa. Es esencial, el desarrollo de una buena organización, selección y/o confección de materiales con la finalidad de adaptarse a las cualidades individuales de cada discente.

Desde la postura de Valencia y Osorio (2011), la educación es un proceso que se lleva a cabo durante toda la vida y hay que iniciar con una enseñanza y aprendizaje desde la infancia, mediante la interacción con elementos materiales que fomentan la acción, la manipulación, aproximando a los menores hacia las acciones para que desarrollen los sentidos como la vista, el tacto, el oído, el gusto. En definitiva, una manera donde todos los sentidos trabajen para conocer, investigar y adquirir diferentes saberes. En consecuencia, el poseer una buena fuente de recursos materiales dentro de ello estrategias, pedagogías, métodos, que sirva de apoyo, transformará la enseñanza en un proceso variado, personalizado y adaptado a las necesidades y a los intereses de los educandos. Es así, que la enseñanza por medio de la manipulación de materiales y

recursos en educación infantil, es una metodología de aprendizaje que se acerca a las concepciones y percepciones de los niños y niñas, de esta forma, se convierte en un recurso potencial donde se puede enseñar y reforzar las competencias y las capacidades educativas que tienen que asimilar, interiorizar y armar esquemas mentales en los años posteriores de estudio.

## **2.5. Los niños y el interés por la presentación del material**

Se tiene conocimiento de que los estudiantes más pequeños presentan una gran recepción, atención y motivación al trabajar con material didáctico. Por ende, su utilización es cada vez más recurrente por ser una etapa única en la vida, determinante para los siguientes años y constituye la base de la formación del ser humano a nivel cognitivo, social y emocional.

Según Esteves et. al (2018) el material concreto contribuye en el aprendizaje significativo, es decir, de acuerdo a las necesidades y perdurable en el tiempo; así como, con el desarrollo de las capacidades de reflexión, razonamiento, imaginación, creación y creatividad; además, se enriquece el vocabulario.

Siempre que sea accesible, el material concreto debe ser elaborado por los mismos niños, con la guía y la cooperación de sus docentes ya que es imposible no diferenciar entre el valor didáctico del material comprado y el material diseñado con los discentes.

Es necesario no olvidar que los materiales influyen en el proceso de aprendizaje cuando son aplicados continuamente, puesto que la exploración frecuente y el contacto con su medio le genera experiencias positivas y como resultado, el niño integra la nueva información con la antigua y no sólo asimila conocimientos teóricos sino la práctica de valores, la consecución de buenas actitudes e infinitas posibilidades de hacer las cosas y resolver las dificultades de la vida cotidiana.

Sumado a esto, se tiene conocimiento que la utilización de material concreto, incrementa la memoria, el razonamiento, la percepción, la observación, la atención y la concentración; optimiza y sirve para aplicar los saberes que se construyen con las actividades que se llevan a cabo en el salón de clases y que están de acuerdo al currículo para enseñar conceptos, procesos, principios y actitudes, forma niños disciplinados, que respetan reglas y normas, con capacidad de análisis de cada actividad, coordinados, con discriminación visual, sociables y que buscan elevar sus conocimientos mediante la curiosidad. Por último, poseen la capacidad de entablar relaciones de clasificación, ordenamiento, identificación, correspondencia, así como, reconocer colores, olores, sensaciones, sonidos, etc.

## **2.6. Los niños y el interés por la narración literario**

La cualidad de interés en el niño está presente en la libertad, es decir, en la aceptación voluntaria de herramientas que utilizará creativamente también, para poseer y desarrollar consciencia y trabajando el enfoque de aprendizaje constructivista.

Libertad que, en cualquier situación, no excluye la motivación. Se acepta, que el niño represente sus ideas, su modo de conocer, muestre su dinamismo y explore el medio que lo rodea. En este caso, la información del entorno, no es directo sino se asimila mediante la literatura, que es un medio de comunicación neutro.

Se tiene conocimiento que la literatura infantil busca que el niño conozca algunos pasajes de vida, del mundo, del ambiente, de la sociedad y la realidad a través de un sistema de representaciones con un toque de fantasía y todo esto, para resolver las necesidades íntimas que el niño presenta incluso sin que sea consciente de ello y vaya elaborando los cimientos de su razonamiento y de su cosmovisión.

En manifestación de Escalante y Caldera (2008) el término literatura infantil hace referencia a la integración de las manifestaciones y actividades que poseen base artística y lúdica que despierta la curiosidad y la motivación en el menor y que se distingue por su sencillez, ingenio y creatividad. Así mismo, busca el reconocimiento gráfico verbal, ampliación del vocabulario y otras habilidades lingüísticas, conocimiento de verbos, genera el aprendizaje de los valores que se trabajan en la lectura, desarrolla la capacidad de análisis, la adquisición de nuevos saberes y la transmisión de cultura. Además, es necesario aclarar que el estudiante de estas edades recibe imágenes literarias, pero imágenes de la realidad de la historia no de la misma realidad, sino sería complicado que el niño asimile todo y no tendría la oportunidad de hacer comparaciones, explorar, estudiar y formar conclusiones.

### **2.7. Los niños y el interés por las presentaciones de los personajes**

La literatura en los más pequeños contribuye en el desarrollo de la imaginación y la curiosidad proporcionándoles la capacidad de apreciar lo que los rodea e ir entendiendo cómo funciona los conceptos abstractos. Es así, que, ante la presencia desmedida de la televisión y otros, la literatura es una opción que ofrece varias dimensiones de la creatividad y la imaginación del niño con la única dificultad de descubrir. En este contexto, los libros tienen el poder de crear imágenes mentales en los estudiantes y ampliar sus visiones del mundo. Entonces, lo imaginario se puede comprender como el nivel de transposición de la realidad y es lo opuesto a lo referencial; tiene como punto de partida la realidad, pero no es una réplica sino una imaginación activa

(Rodríguez, 1991 citado por Ramón, 2019).

Desde la postura de Gonzales (2022) los niños se sienten atraídos a escenarios realistas con toques de fantasía, pero también por personajes con cualidades positivas y asombrosas. Por ejemplo, un valiente guerrero, mientras que, Cutipa (2015) postula que

lo que más les interesa y motiva a los niños son la manera en que se ven los personajes y por ello los cuentos y otros recursos hacen una descripción de sus principales características físicas y su vestimenta; sumado a eso, también buscan precisar las características del entorno y los trozos de creatividad y fantasía nunca están de más.

## **2.8. La motivación a la lectura**

Actualmente, uno de los factores a considerar dentro de la lectura es la motivación sobre todo en el aspecto educativo y social. Se conoce, que en múltiples ocasiones es la razón del fracaso escolar, la apatía, la falta de compromiso, la falta de conocimiento en técnicas y estrategias y los resultados que muestran las evaluaciones internacionales tales como PISA hacen que el estudiante vea como un reto el hecho de leer y más aún comprender lo que lee y, además, no desarrolla un gusto genuino, sino que realiza esta actividad porque es necesario para realizar tareas y trabajos académicos. En otros términos, se sufre una desmotivación generalizada a la hora de leer y estudiar y lo peor es que las causas son muy variadas. Desde la perspectiva de los padres de familia, es la deficiente práctica de esta actividad en las horas académicas y el descuido de los docentes por el desarrollo de la lectura rápida y la comprensión lectora y dentro de la comunidad educativa, sucede lo opuesto, se tiene como responsable al padre de familia ya que es el mayor ejemplo de los menores, por su falta de interés y por no ser capaz de fomentar la lectura en el hogar. Sin embargo, no es tan significativo hallar a los responsables sino atacar el problema en conjunto y lo más recomendable es que la lectura se trabaje en el colegio con diferentes técnicas y estrategias y en la casa teniendo en cuenta las preferencias del alumno, es decir, el tipo de texto debe ir acorde a los intereses del discente. Así mismo, es valioso hacer notar que la motivación es un elemento imprescindible en el éxito académico.

Sobre esto, Valenzuela et. al (2016) sostiene que la motivación por la lectura implica las actitudes de quien lee, sus sensaciones, la utilidad que extrae de ella y que se está seguro que se tiene un buen desarrollo de la facultad que te permite comprender. Así mismo, posibilita la conexión con los personajes, ejercita a las neuronas, mejora la memoria, nos brinda nuevos saberes y podemos estar cerca de ciertas emociones como la sorpresa, el miedo, la alegría, entre otras. Como complemento, señala que es una herramienta esencial para ser un buen alumno y nos añade cualidades académicas, es decir, somos lo que leemos y si no leemos no poseemos un perfil académico – profesional bien definido. Por tanto, es muy trascendental que inicie desde la infancia, para que sea más que una actividad que se lleva a cabo por necesidad sino se convierta en un hábito de superación personal.

Desde la postura de Santamaría (2022) la motivación por la lectura es un factor fundamental porque es lo que nos mueve a realizar dicha acción y obtener sus valiosos beneficios como romper las estructuras de espacio y tiempo, al leer podemos conocer diversas formas de ver la vida, experimentar diversos escenarios, interpretar el mundo, comprenden pensamientos que son realmente fascinantes y avanzar en la vida. Si bien, es cierto, que una persona no requiere ser un lector brillante o muy experimentado para obtener buenas calificaciones, ingresar a la universidad e incluso ser profesional porque se tiene pleno conocimiento que hay personas que leen cuando deben leer y no por gusto propio; pero, el avance por más alto que sea está incompleto sin este eficiente recurso porque es uno de los pocos medios que hacen posible el crecimiento personal y atender las exigencias del mundo actual, es decir, ser una personas en constante aprendizaje y autosostenido. En otros términos, se trata de enraizar, desde la infancia, la curiosidad por aprender, tener apetito intelectual, no estar conforme con lo aprendido en el salón, expandir nuestro ser, la imaginación y la creatividad.

Por otro lado, y siendo más específico, lo que acontece en el colegio en referencia a la relación entre docentes y estudiantes, influye en el interés hacia la lectura y la motivación que sienten al realizarla que juega también un papel importante en el desarrollo de su auto concepto y de la autoestima. Es así, que muchos niños sin tener consciencia, se desmotivan por los escasos estímulos en el aula; entonces, todas las actividades que realizan los docentes deben estar orientadas al aprendizaje y que el niño sea curioso y se encuentre concentrado.

- **Agentes implicados en la motivación a la lectura**

Existen diferentes mediadores y se ven inmersos en la motivación por la lectura porque sabemos que se requiere de un proceso complejo para funcionar correctamente, su inicio está en los saberes previos que tiene el menor respecto a la lectura y de sus primeras nociones y crecen por el interés y por esta razón se hace referencia a la motivación como la forma para poder leer y se describen a continuación:

**a. La familia**

El círculo familiar es uno de los más importantes agentes mediadores, es vital su tarea de estimular la lectura y es que es en casa que se tiene los primeros contactos, nace el vínculo entre el individuo y el mundo de los libros y descubre su valor. En consecuencia, los padres y demás familiares con el hábito de leer serán de gran ayuda para que el niño se sienta agrado por la lectura, serán buenos ejemplos y un excelente mediador en este proceso.

**b. La escuela**

Otro mediador significativo en el aprendizaje de la lectura y en la consecución del hábito, es la escuela o mejor dicho los docentes, ya que aparte de los padres son otros modelos a seguir, además, por ser los encargados de su formación son

los encargados de enseñar y animar a los niños a leer. Por ende, la escuela debe tener espacios y materiales para hacer posible el gusto por la lectura y estos libros deben estar de acuerdo a la edad y las necesidades de los discentes y tener un fin importante, también, es relevante considerar la creación de una atmósfera armoniosa y con paz. Es importante recalcar, que la acción de la familia y la de la escuela son complementarias.

## **2.9. La lectura**

Como lectura se puede comprender a aquel proceso en que la persona obtiene información a través del lenguaje escrito o visual, o sea, la persona que lee se encuentra frente a palabras, números y símbolos, que traduce, interpreta, sintetiza, los codifica y los asimila. Entonces, leer también implica pronunciar palabras, así como extraer un significado global.

Según Sánchez (2022) la lectura es equivalente a la capacidad de decodificar y en donde el niño comprende una serie de estrategias, modos y técnicas para decodificar y leer grafías; empero, es una preparación de reconocimiento que no siempre trae consigo la examinación y el entendimiento del contenido por parte del lector. Sumado a esto, se tiene que en la mayoría de sistemas educativos se enseña a leer y escribir de forma general pero no como una herramienta y por este motivo no se ha trabajado lo suficiente como para producir un hábito que no sólo sea eficiente para la vida académica sino para la vida en todos los aspectos del discente. Por ejemplo, ser autodidacta para ser un mejor profesional.

Para Cutipa (2015) leer es un proceso visual – mental que relaciona, profundiza y comprende la temática de la lectura presentada y que se da a partir de la comprensión de signos y símbolos, del desarrollo de habilidades lingüísticas y la evaluación de la información.

Sobra decir, que existen varias concepciones de lectura y cada una, desde un enfoque diferente, pero se coincide en que leer es apropiarse de un texto y extraer una idea global del mismo, también, en que es un proceso dinámico de la mente y que permite captar su esencia a través de procesos cognitivos. De igual forma, se tiene conocimiento de que la lectura se va configurando, es decir, con la edad del lector se van añadiendo más elementos y un contexto complejo y por este motivo es esencial comenzar a edades muy tempranas para tener un base fuerte, es decir, en la educación inicial se construyen los primeros cimientos para un proceso lector más estructurado porque como se sabe los niños no conocen a la perfección este sistema de signos y se valen de otros caminos y herramientas.

### **2.9.1. Beneficios de la lectura**

En manifestación de Gonzales (2022) la lectura como proceso cognitivo tiene muchas ventajas para la mente y para el bienestar emocional y social de los individuos y aquellos que lean con frecuencia tienen un hábito y obtienen lo siguiente:

- Adquisición de nuevos conocimientos.
- Incremento de la capacidad comunicativa.
- Desarrollo de la capacidad de resolución de problemas.
- Es una alternativa de sano entretenimiento.
- Aprender empatía y otros principios para tener relaciones interpersonales favorables.
- Amplía el vocabulario.
- Estimula la imaginación y la creatividad.

### 2.9.2. Procesos de la lectura

Espejo (2022) afirma que los procesos que intervienen en la lectura son:

- Conciencia fonológica, hace referencia a la destreza de ver u observar el lenguaje compuesto por sílabas, rimas, entre otros. Este proceso optimiza la adquisición de la lectoescritura y hace más sencilla su enseñanza.
- Conocimiento alfabético, conjunto de saberes que evoca a la habilidad que poseen los individuos para la modificación grafema – fonema, lo que quiere decir que, al observar una determinada palabra somos capaces de diferenciar el sonido de cada letra.
- Fluidez lectora, la fluidez comprende la habilidad de leer con soltura, facilidad y rapidez. Entonces, si existe una adecuada fluidez, el niño asimilará apropiadamente el principio de grafema – fonema (letra y sonido) para obtener su significado y darle un valor dentro de la oración. Es importante aclarar que ante palabras desconocidas o poco utilizadas la fluidez afectada porque surgen retrasos y pausas.
- Aumento del vocabulario, procedimiento vinculado con el entendimiento y la fluidez. Por ende, a mayor conocimiento de términos mayor soltura y rapidez debido a que cuando se conoce una palabra, el proceso de comprensión de lectura es más sencillo.
- Comprensión lectora, proceso de aprendizaje de la lectura y que se conecta fuertemente con los otros procesos.

### 2.10. Comprensión lectora

El término comprensión lectora hace referencia a la facultad de entender lo que contiene un texto, ordenar la información e interpretar lo que dice la lectura de acuerdo al contexto y ser consecuente con todas sus ideas. También, esta capacidad implica que

el individuo interactúe con el texto y extraiga saberes que le serán útil para el resto de su vida.

Desde la perspectiva de Alcarráz y Zamudio (2015) es una acción compleja que se encuentra sujeta al contexto y que se caracteriza por aspectos asimilativos y expresivos; igualmente, sostienen que la comprensión de lectura como rama del conocimiento pertenece al aspecto lingüístico y por ende sus principales dificultades serán en torno a la interpretación del contenido, diagramación mental, clasificación, entre otros. En otras palabras, el problema de la comprensión lectora es que no se puede trabajar como un proceso aislado ya que influye las percepciones de la persona sobre el mundo. Además, una buena capacidad comprensiva está sujeta al nivel de conocimiento y al grado de sencillez que tenga el texto, en síntesis, la comprensión lectora es parte esencial de la lectura, mientras que, Fiesta (2021) asegura que es un proceso mental que requiere del razonamiento, la imaginación, la valoración, la interpretación y la solución de problemas. Así mismo, que es una habilidad para entender lo que se lee y encontrar el significado, el sentido y conocer el argumento total y destaca que es una herramienta en el proceso de adquisición de conocimientos tomando como base la relación texto – lector.

Se tiene conocimiento que la comprensión lectora es constructiva porque es dinámica en el diseño de interpretaciones del texto (argumento y partes esenciales), es interactiva porque se busca el significado, es estratégica porque se modifica según el propósito de quien lee, los materiales y la familiaridad del lector con los temas y finalmente metacognitiva debido a que implican tener control sobre los procesos del pensamiento para asegurar la comprensión. (Espejo, 2022)

### 2.10.1. Comprensión lectora en niños

El proceso de comprensión lectora en los niños no comienza con los libros, sino asimilan la lectura a través de imágenes y símbolos. Los menores de 0 a 2 años y medio se familiarizan con cartillas y libros repletos de figuras que contribuyen con el desarrollo del lenguaje. Entonces, desde su primer contacto con estas imágenes y materiales escritos sencillamente, aprenden a elaborar pensamientos, supuestos, adivinanzas y anticipaciones sobre su significado. (Fiesta, 2021)

En el Diseño Curricular Nacional se hace mención de que en el área de comunicación se debe dar importancia a la elaboración del sentido de los mensajes en la expresión oral y escrita desde los primeros niveles educativos; en pocas palabras, la construcción del sentido hace que el niño comprenda o sea asimila el mensaje. No conlleva solo el aprendizaje de una técnica sino el desarrollo de los factores que facilitan el entendimiento tales como la imaginación, la producción, la creatividad y la lógica.

Como complemento, citamos a Flores y Martín (2006) que postulan que la comprensión de lectura en los más pequeños es un proceso esencial en el marco del aprendizaje académico, prioriza la destreza para extraer significados de un determinado texto o captar ideas globales y construir nuevos saberes que les sirvan para interpretar el actuar de sus semejantes y el mundo que los rodea. De igual modo, la actividad de leer es la base del desarrollo intelectual, emocional y social del educando porque se estimula el cerebro y por eso mediante las siguientes acciones se puede conseguir la creación de un hábito:

- Los padres y docentes deben conocer y elegir los libros más adecuados.
- Brindar compañía en la lectura, los padres pueden leer una pequeña parte con los menores.

- Crear un espacio para leer en casa.
- No solo leer libros sino cartillas, folletos, entre otros.
- Buscar temas sencillos y recurrentes.

Como punto de partida de ese enfoque, leer no es deletrear un texto sino, es comprender lo que se dice en el texto, en ese sentido, cada infante va elaborando significados de lo que va leyendo conforme se va encontrando con imágenes o ideas que están contenidos en varios textos de su alrededor, se encuentra con textos mixtos o íconos-verbales y materiales de tipo audiovisuales. La comprensión de textos promueve en los niños su apreciación crítica y creativa. (Valencia & Osorio, 2011)

Según Valenzuela et. al (2016) la comprensión lectora la define como el proceso que consiste en la extracción y construcción del significado por medio de la interacción e implicancia con el lenguaje escrito. El acto de usar palabras con extraer o construir resalta la importancia y a su vez la insuficiencia del texto en el proceso de comprensión lectora. Este proceso lo conforman tres elementos:

El lector, llamado agente de la comprensión, en este se fijan las capacidades, conocimientos, habilidades y experiencias que dar su aporte al acto de lectura.

El texto, instrumento que tiene que ser comprendido, este engloba a todo tipo de expresión humana, ya sea impreso o electrónico, con su particular idiosincrasia, su estructura y su contenido implícito o explícito.

La actividad, que denota la comprensión del texto, abarca sus objetivos, procesos y las consecuencias que se asocian a la lectura.

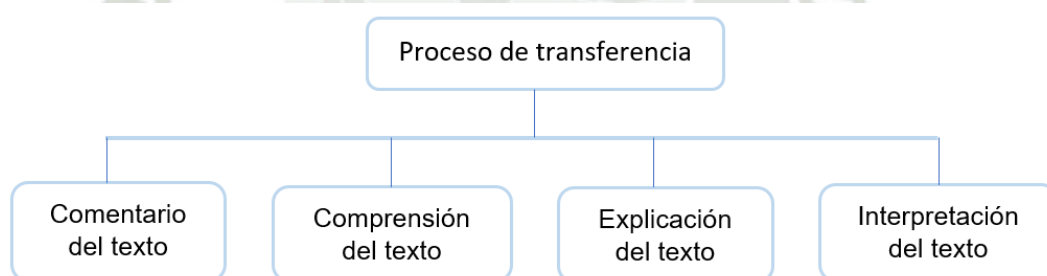
En la misma línea, el proceso de comprensión comprende micro periodos en donde hay una interrelación entre la actividad, el texto y el lector en donde se enlazan de un modo cambiante a lo largo de la pre-lectura, la lectura y la pos-lectura.

En los micro periodos hay una diferenciación entre aquello que el lector hace un aporte a la lectura y las extracciones que hace de ella, todo lector llega a la lectura con un equipaje que incluye las capacidades cognitivas, lingüísticas, motivacionales y lo lingüísticas con cierto nivel de fluidez.

Para Fiesta (2021) la comprensión lectora es comprendida como una manifestación de la inteligencia de un individuo durante un proceso en donde se transfiere información contenida en un documento que se encuentra escrito.

La comprensión lectora como producto de la inteligencia de una persona, en el proceso de transferencia de información que ocurre, presupone y conlleva variables como son las mencionadas:

**Figura 1.** Proceso de transferencia



**Nota:** tomado de Fiesta (2021).

### **2.10.2. La comprensión lectora en los niños del nivel inicial**

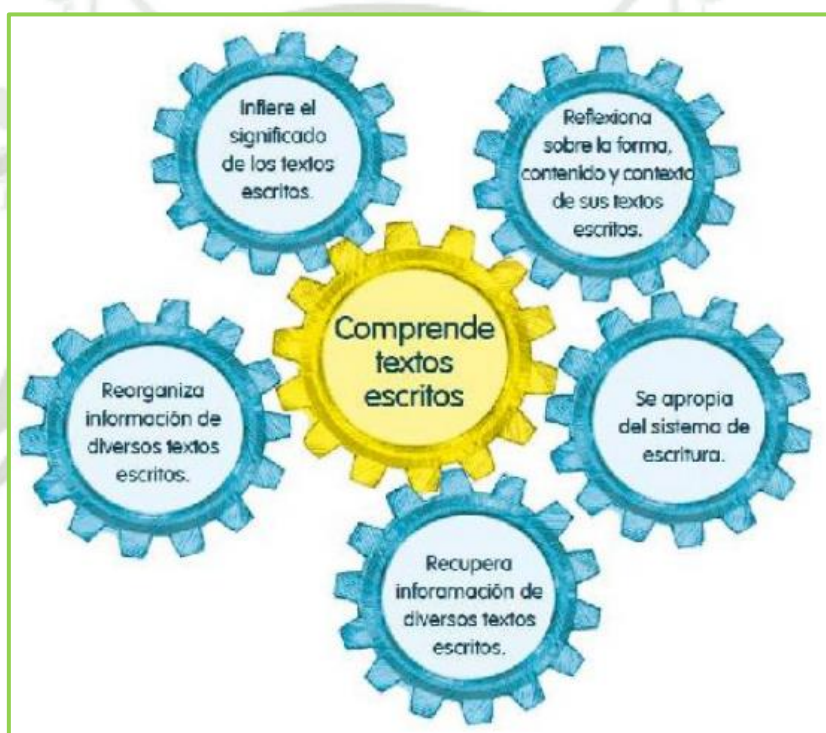
Según las rutas de aprendizaje, orientaciones pedagógicas y didácticas para una enseñanza significativa, en la competencia del área curricular de comunicación comprende la competencia de textos escritos, en donde explica el proceso de comprensión de niños.

Esta competencia consiste en que un niño o niña comprenda críticamente los textos de diverso tipo y complejidad en diversas situaciones comunicativas, para lograr ello, debe de construir el significado de textos escritos basándose en el

propósito del texto, sus conocimientos previos, las estrategias y sus conocimientos. Asimismo, deberá recuperar la información explícita e implícita del texto según lo que busca el emisor, tomando así una postura personal sobre lo leído. (Espejo, 2022)

Para lograr que un niño comprenda un determinado texto, requiere de una selección, combinación y puesta de cinco capacidades que se muestran a continuación:

**Figura 2.** Comprensión de textos



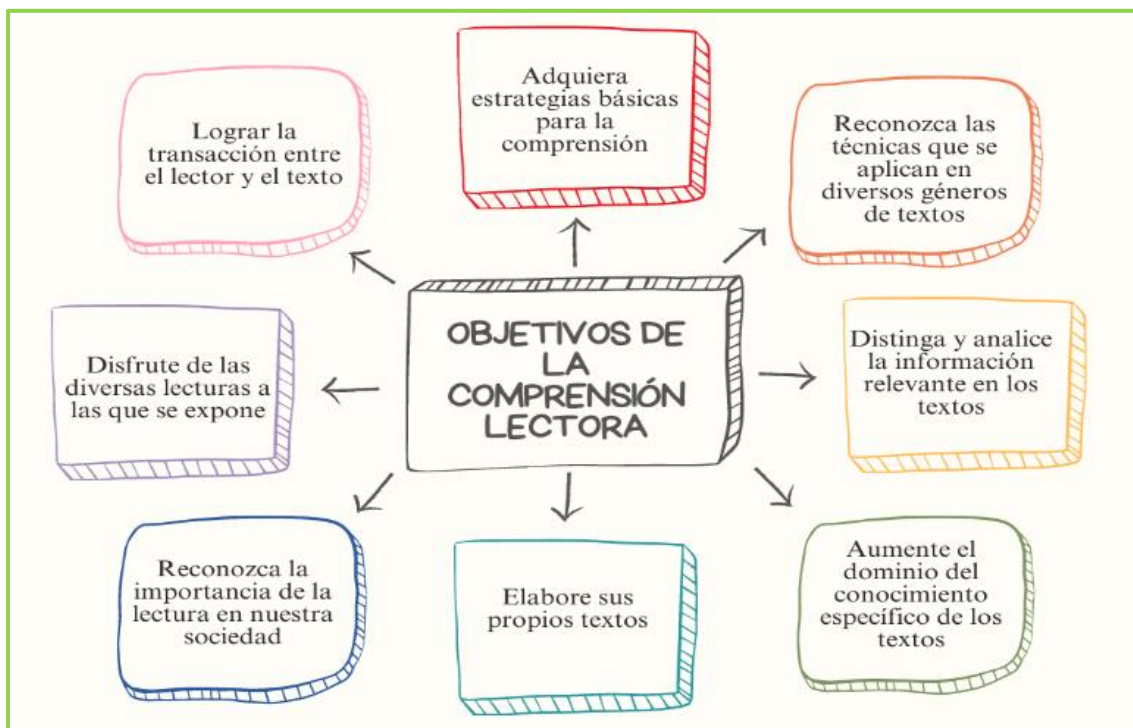
**Nota:** Ministerio de Educación – Rutas de aprendizaje.

Finalmente, la meta principal de la lectura en el nivel inicial es hacer que los niños la disfruten o que, de otra manera, al leerlos también lo puedan disfrutar compartir y combinar con sus saberes previos.

### 2.10.3. Objetivos de la comprensión lectora

Cutipa (2015) afirma que la lectura, como actividad principal en la vida cotidiana de las personas, permite que los individuos mejoren su actividad discursiva además de comprender lo que se lee:

Figura 3. Objetivos de la investigación



Nota: tomado de Cutipa (2015).

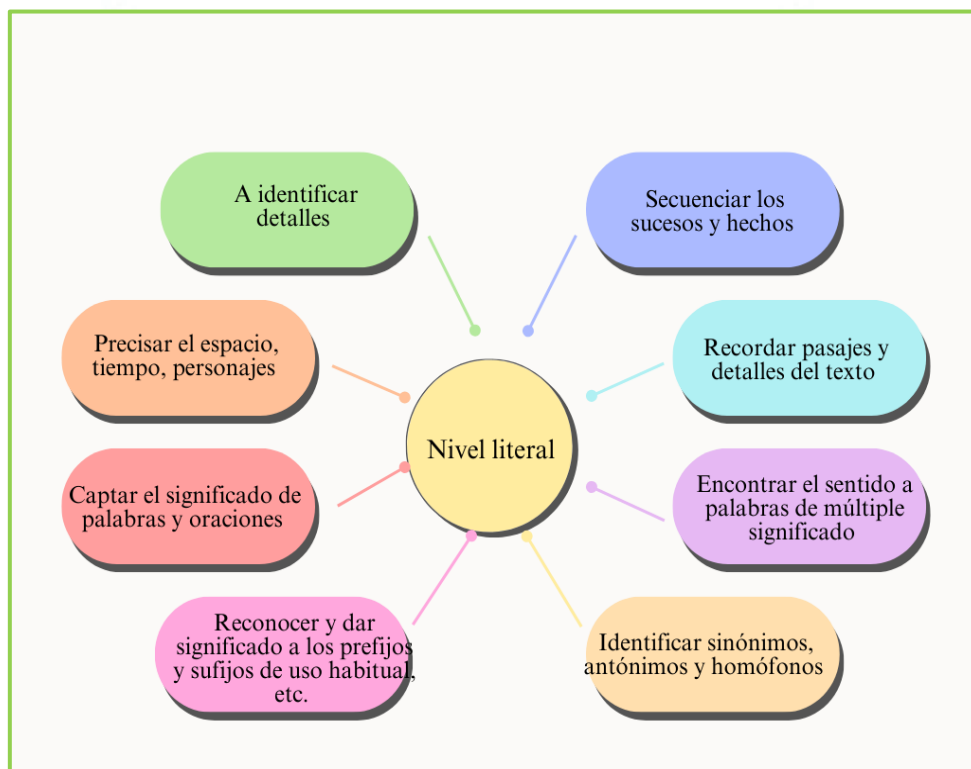
### 2.10.4. Niveles de comprensión lectora

Solé (2004) en su artículo describe los niveles de comprensión lectora de acuerdo a la taxonomía de Barret (1968) son tres: literal, inferencial y crítica. La aplicación de esta taxonomía permite focalizar y graduar su enseñanza-aprendizaje y/ o evaluación porque los aspectos evaluados a través de esta Taxonomía incluyen dimensiones cognitivas y afectivas que pueden ser aplicadas en textos narrativos, expositivos, descriptivos.

- **Nivel de comprensión literal**

En este nivel, los niños reconocen de todo aquello que está explícito en el texto. El maestro estimulará a sus alumnos a:

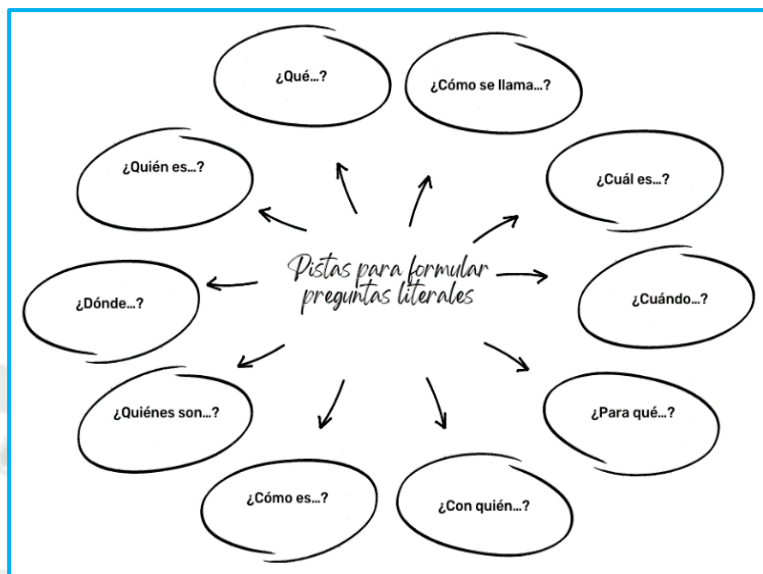
**Figura 4.** Nivel literal



**Nota:** tomado de Solé (2004).

Mediante este trabajo el maestro podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, y si lo hace, le será fácil desarrollar el siguiente nivel de comprensión. Pistas para formular preguntas literales propuestas por Idme y Chambi (2019) y son:

**Figura 5.** Preguntas literales

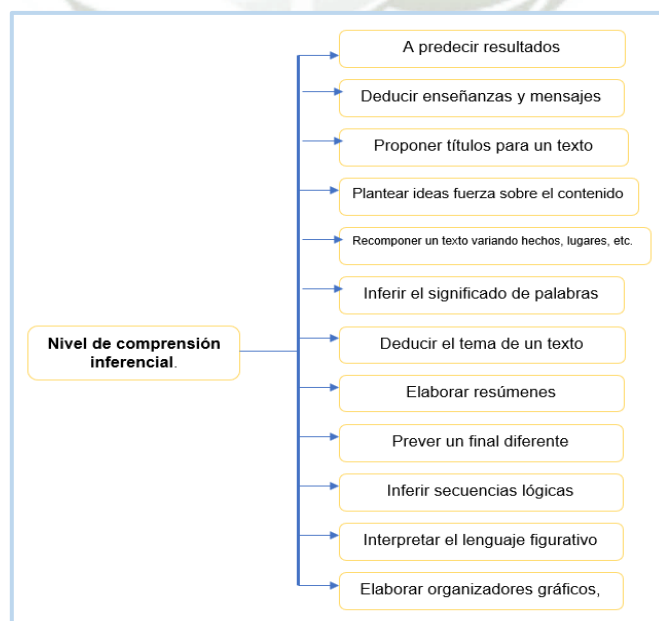


**Nota:** hecho en base a Idme y Chambi (2019).

- **Nivel de comprensión inferencial**

Este nivel se establecen relaciones e inferencias del texto, infiere sobre su contenido (Sánchez, 2022). Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento.

**Figura 6.** Nivel inferencial

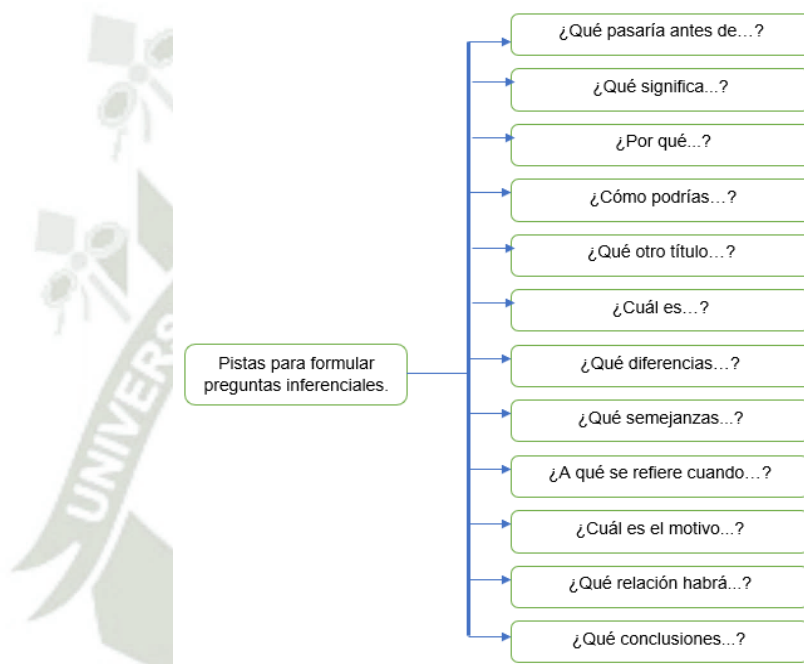


**Nota:** Sánchez (2022).

Por ello, tendremos que enseñar a los niños: Es necesario señalar que, si hacemos comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión inferencial también pobre.

Pistas para formular preguntas inferenciales.

**Figura 7.** Preguntas inferenciales



**Nota:** Sánchez (2022).

- **Nivel de comprensión crítico**

Este nivel implica realizar juicios propios del niño sobre el texto leído en base a sus conocimientos previos (Fiesta, 2021). Por consiguiente, hemos de enseñar a los estudiantes a:

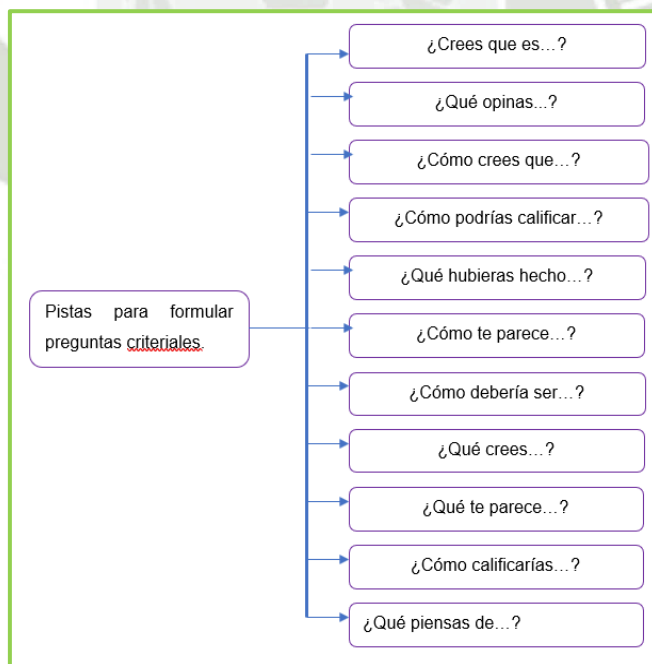
Figura 8. Nivel crítico



Nota: realizado en base a Fiesta (2021).

Pistas para formular preguntas criterioles:

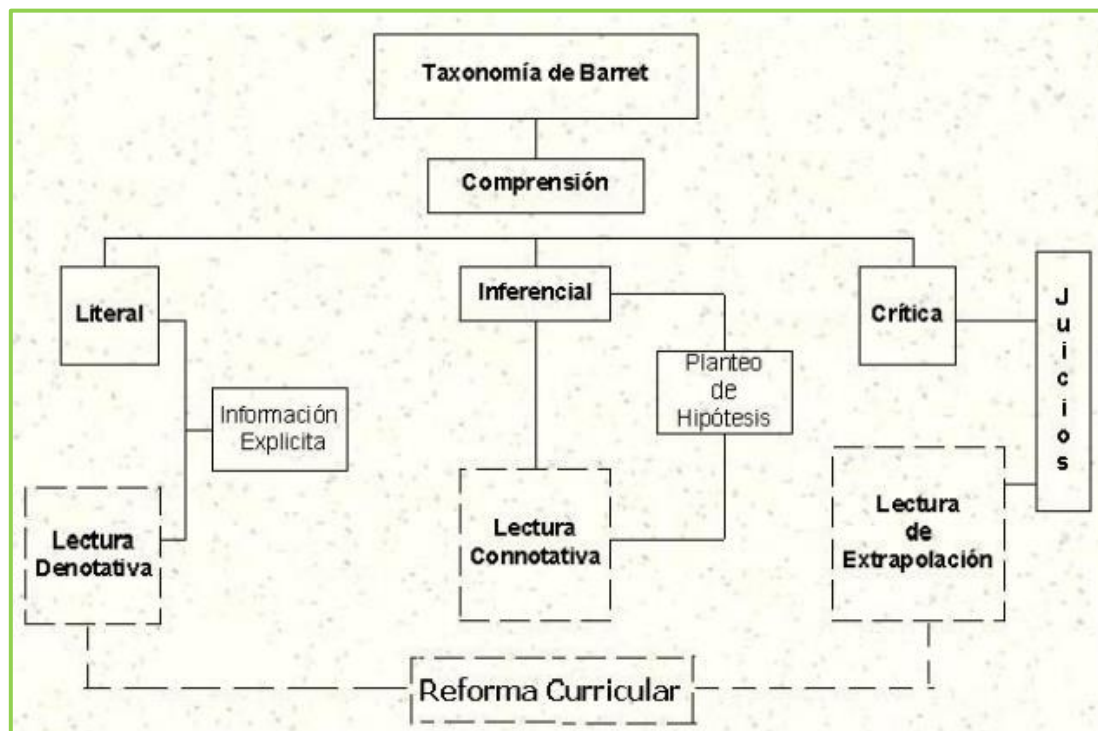
Figura 9. Preguntas criterioles



Nota: hecho en base a Fiesta (2021).

A continuación, se presenta la Taxonomía de Barret para complementar la información presentada anteriormente:

**Figura 10.** Taxonomía de Barret.



**Nota:** DINAMEP - La lectura desde el lenguaje global.

### 3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

#### 3.1. Antecedentes internacionales

**A. Enunciado:** Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo del Colegio Robert F. Kennedy.

**Autor:** Valencia Lavao, Claudia Patricia

El objetivo central de este trabajo de investigación fue fomentar el gusto y el hábito de la lectura del texto literario en los niños de primer ciclo del colegio previamente mencionado, mediante prácticas lectoras basadas en la lúdica y el juego. Así mismo, posee una naturaleza cuantitativa con un diseño experimental,

la población estuvo constituida por 72 alumnos con 6 y 7 años de edad y como instrumentos se manejó entrevistas. La autora llegó a la conclusión de que la lúdica y el juego influyen positivamente en desarrollar el hábito lector y en el camino evidenciaron curiosidad, interés y motivación y se redujo el estrés que suele surgir ante los libros porque no saben leer. (Valencia & Osorio, 2011)

### 3.2. Antecedentes nacionales

**B. Enunciado:** Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018.

**Autor:** Álvarez Cuevas, Leidy Yamely; López Cañi, Roxana

El objetivo general de esta investigación fue determinar cómo influyen los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años y su metodología corresponde a un enfoque cuantitativo con diseño pre experimental. Igualmente, aplicó la escala de aprendizaje del Ministerio de Educación y los resultados del pre test evidenciaron dificultades sobre comprensión de textos, en el post test hubo una mejoría notable y por ello la aplicación de los cuentos fue positiva. Concluyendo que las estrategias de enseñanza como el cuento generan resultados favorables en los niveles de desarrollo de la comprensión lectora en niños pequeños. (Álvarez & López, 2019)

### 3.3. Antecedentes locales

**C. Enunciado:** Estrategias de motivación a la lectura en niños de edades tempranas.

**Autor:** Asdrubal Emilfo Ayala Mendoza, Jenny Maribel Arcos Tasigchana

El propósito de esta investigación fue conocer aquellas prácticas motivadoras hacia la lectura en edades tempranas, a través de un análisis documental. De igual forma, la metodología tuvo un corte cualitativo de nivel descriptivo y de tipo documental; también, el universo estuvo compuesto por los documentos analizados tales como artículos, tesis, libros, otros y el instrumento fue una ficha de análisis documental adaptada por los autores. Concluyendo que las estrategias motivaciones deben partir de los docentes y los padres de familia para cumplir su misión formativa, que el material adecuado a la edad, sencillo y que permita al niño ser un narrador es bueno, que la lectura es esencial en el desarrollo cognitivo y académico y finalmente que no existen recetas mágicas, es cuestión de buscar métodos con resultados comprobados, ajustarse a las necesidades de los estudiantes e innovar como docente en acciones motivacionales. (Ayala & Arcos, 2019)

#### **4. HIPÓTESIS, VARIABLES E INDICADORES**

##### **4.1. Sistema de hipótesis**

- **Hipótesis**

Dado que las estrategias modernas de lectura llevan implícito el componente de las tecnologías que las hacen más llamativas por varios aspectos, para despertar la motivación hacia la lectura.

- **Hipótesis estadísticas**

**H1:** Es probable que estas despierten el interés hacia la lectura en los niños de 5 años la I.E.P. Santa María Madre.

**H0:** No es probable que estas despierten el interés hacia la lectura en los niños de 5 años la I.E.P. Santa María Madre.

#### 4.2. Cuadro de análisis de variables e indicadores

**Tabla 1.** Análisis de variables e indicadores

VARIABLES	INDICADORES
<b>Variable dependiente:</b>	Literal
<b>Lectura</b>	Inferencial
	Crítico
<b>Variable independiente:</b>	<b>Antes:</b> Canción de motivación, uso de títeres, sombrilla de lectura, presentación de imágenes, elijo un disfraz, conocemos a los personajes mediante marionetas.
<b>Estrategias de motivación e interés</b>	<b>Durante:</b> Actividades con material concreto, podcast, audiolibro, dramatización, lectura en voz alta. <b>Después:</b> Dramatización del cuento, actividades con material concreto, creación del final del cuento.

## CAPÍTULO II

### DISEÑO TÉCNICO Y EJECUCIÓN DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 1. TÉCNICA E INSTRUMENTOS

##### 1.1. Técnicas e instrumentos de verificación

Para la ejecución de la presente investigación se utilizó la encuesta y la observación como técnicas de investigación.

En manifestación de Hernández y Mendoza (2018) la encuesta es ampliamente trabajada en todo tipo de estudios debido a sus modalidades que son el cuestionario, la escala y la entrevista y cada una de ellas tiene clasificaciones. En el caso, de este trabajo es un cuestionario de administración directa individual.

Por otro lado, Ñaupas et. al (2018) señalan que la observación es una técnica usada recurrentemente en trabajos mixtos y cuantitativos y cuando es directa el investigador pasa a formar parte del grupo examinado y cuando asume sus conductas es participante. De igual forma, cuando el estudioso no es parte del grupo, pero recaba la información necesaria como es el caso de esta investigación es una observación simple.

Las acciones experimentales que se llevaron a cabo con los niños son muestra de la selección de esta técnica, así como, la administración de las fichas de evaluación.

**Tabla 2.** Operacionalización de variables

VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTO	ITEMS
Variable dependiente lectura	Literal	Encuesta	Cuestionario	Pregunta 1,2,3,4,5
	Inferencial			Pregunta 1,2
	Crítico			Pregunta 1
Variable independiente: Estrategias de motivación e interés	Antes de la lectura	Observación	Ficha de observación	6,8,9,10,11,12,15,17
	Durante la lectura			1,2,3,4,5,9,10,11,13,14
	Después de la lectura			7,9,10,11,14,16,17

### 1.1.1. Primer instrumento

Cuestionario de lectura para niños de cinco años.

**Tabla 3.** Ficha técnica del instrumento 1

Nombre del instrumento	<i>Cuestionario de lectura</i>
<b>Autores:</b>	Elera García, Alexandra Marieth. Senmache Villasís, Rosa Esther.
<b>Adaptado por:</b>	Del Carpio Andía, Ana Sofía Mogrovejo Alpaca, Graciela Onelia
<b>Dirigido a:</b>	Estudiantes de 5 años del nivel de educación inicial.
<b>Objetivo:</b>	Determinar el nivel de comprensión lectora en niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial.
<b>Subtest:</b>	Comprensión Lectora: se consideran tres niveles: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico.
<b>Tiempo de administración:</b>	7 minutos (lectura del cuento: 3 minutos – resolución de interrogantes: 4 minutos)
<b>Tipo de administración:</b>	Individual
<b>Aspectos que evalúa:</b>	Capacidad de comprensión dentro del nivel en que se encuentra.
<b>Forma de aplicación:</b>	El examinador (a) lee en voz alta el cuento “Lina, la Conejita desobediente”, mostrando a los estudiantes imágenes de los sucesos de la historia en tamaño A3.

### 1.1.2. Segundo instrumento

Ficha de observación individual sobre motivación e interés hacia la lectura en niños de 5 años.

**Tabla 4.** Ficha técnica del instrumento 2

<b>Nombre del instrumento</b>	Ficha de Observación individual sobre motivación e interés hacia la lectura en niños de 5 años.
<b>Autores:</b>	Del Carpio Andía, Ana Sofía Mogrovejo Alpaca, Graciela Onelia
<b>Dirigido a:</b>	Estudiantes de 5 años del nivel de educación inicial.
<b>Objetivo:</b>	Determinar el grado motivación e interés hacia la lectura
<b>Tiempo de administración:</b>	10 minutos (resolución de interrogantes)
<b>Tipo de administración:</b>	Individual
<b>Aspectos que evalúa:</b>	Motivación e interés hacia la lectura
<b>Forma de aplicación:</b>	El examinador (a) evalúa mediante la ficha de observación individual el grado de motivación e interés basado en las respuestas cuya puntuación se encuentra de 1 – 4.
<b>Observaciones</b>	Se corrigieron los ítems de la primera validación de instrumentos.

## 2. CAMPO DE VERIFICACIÓN

### 2.1. Ámbito geográfico

La I.E.P. Santa María Madre está ubicada en la Urbanización Santa Catalina T-15, distrito de José Luis Bustamante y Rivero, región Arequipa, departamento Arequipa.

### 2.2. Unidades de estudio

Se cuenta con 22 unidades representadas por los niños y niñas de 5 años de edad, cada uno será evaluado independientemente.

**Tabla 5.** Unidades de estudio

NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
13	9	22

- **Universo cualitativo**

El universo cualitativo según Hernández y Mendoza (2018) son la agrupación de características que poseen los sujetos de estudio. En este caso, el género: niños y niñas y edad: cinco años.

- **Universo cuantitativo**

Nuestro universo cuantitativo corresponde a una cantidad finita comprendida en todos los niños de nivel inicial cuya edad es de 5 años a nivel global.

- **Cuadro de unidades de estudio o muestra**

El muestreo aplicado es de tipo censal por el cual aplicamos los instrumentos de medición a toda nuestra población de estudio.

**Tabla 6.** Criterios de selección y exclusión

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
<ul style="list-style-type: none"> <li>Niños y niñas cuya edad es de 5 años.</li> <li>Niños y niñas del nivel inicial de la I.E.P. Santa María Madre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niños del nivel inicial que no tengan la edad de 5 años.</li> <li>Niños que padecen de alguna limitación física.</li> </ul>

#### - **Ubicación Temporal**

Los datos que serán considerados para la realización del trabajo de investigación corresponderán al primer trimestre del año 2022.

### **3. EJECUCIÓN DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para la recolección de datos primeramente enviaremos una carta de presentación y solicitud de autorización a la I.E.P. Santa María Madre, para realizar la investigación.

La estrategia de recolección será la aplicación de los instrumentos.

La recolección de datos se dará de manera presencial debido a que las sesiones serán presenciales.

#### **3.1. Organización**

Para la recolección de datos nos organizaremos de forma grupal el equipo investigador, estará autorizado para realizar la prueba en las instalaciones de la IEP Santa María Madre, en el horario escolar, y en las primeras horas del día.

#### **3.2. Validación del instrumento**

Nuestros instrumentos se encuentran validados por un grupo de expertos, cada instrumento esta validado por tres jurados quienes validan el instrumento de medida y dan el visto bueno para su aplicación.

#### **3.3. Manejo estadístico**

Los datos obtenidos en la presente investigación serán analizados con el programa estadístico SPSS Statistic, para inferir o resolver nuestras hipótesis.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS

#### 1. SISTEMATIZACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS (VARIABLES Y/O INDICADORES)

##### 1.1. Identificación de la influencia de las estrategias de motivación e interés en la lectura

En el presente trabajo de investigación se plantearon estrategias de motivación e interés hacia la lectura orientado hacia los niños de 05 años de edad a través de sesiones de aprendizaje. Presentamos como objeto de estudio el desarrollo de 4 sesiones cuyos resultados mostraremos en las tablas en la sección de anexo.

##### 1.2. Evaluación inicial antes de aplicar las estrategias de motivación hacia la lectura

###### - Nivel literal

Tabla 7. Nivel literal (pretest)

Nivel	Evaluación inicial	
	f	%
Logrado	9	40.91
En proceso	5	22.73
En inicio	8	36.36
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100.00</b>

###### - Nivel inferencial

Tabla 8. Nivel inferencial (pretest)

Nivel	Evaluación inicial	
	f	%
Logrado	15	68.00
En proceso	7	32.00
En inicio	0	0.00
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100.00</b>

- *Nivel crítico*

**Tabla 9.** Nivel Crítico (pretest)

Nivel	Evaluación inicial	
	f	%
<b>Logrado</b>	19	86.36
<b>En proceso</b>	3	13.64
<b>En inicio</b>	0	0.00
<b>Total</b>	22	100.00

**1.3. Evaluación final luego de aplicar las estrategias de motivación hacia la lectura**

- *Nivel Literal*

**Tabla 10.** Nivel literal (post test)

Nivel	Evaluación Final	
	f	%
<b>Logrado</b>	22	100.00
<b>En proceso</b>	0	0.00
<b>En inicio</b>	0	0.00
<b>Total</b>	22	100.00

- *Nivel Inferencial*

**Tabla 11.** Nivel inferencial (post test)

Nivel	Evaluación final	
	f	%
<b>Logrado</b>	19	86.36
<b>En proceso</b>	2	9.09
<b>En inicio</b>	1	4.55
<b>Total</b>	22	100.00

- *Nivel Crítico*

Tabla 12. Nivel crítico (post test)

Nivel	Evaluación final	
	f	%
<b>Logrado</b>	20	90.90
<b>En proceso</b>	2	9.09
<b>En inicio</b>	0	0.00
<b>Total</b>	22	100.00

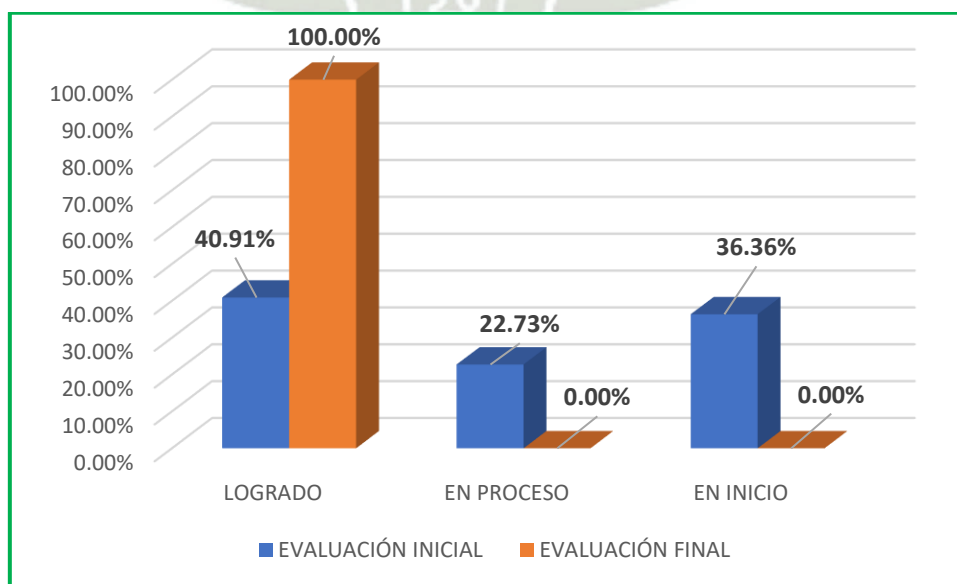
1.4. Comparación de resultados de la aplicación de las estrategias antes y después.

- *Nivel Literal*

Tabla 13. Comparación del nivel literal

Comparación del nivel literal	Evaluación inicial		Evaluación Final	
	f	%	f	%
<b>Logrado</b>	9	40.91	22	100.00
<b>En proceso</b>	5	22.73	0	0.00
<b>En inicio</b>	8	36.36	0	0.00
<b>Total</b>	22	100.00	22	100.00

Figura 11. Comparación del nivel literal



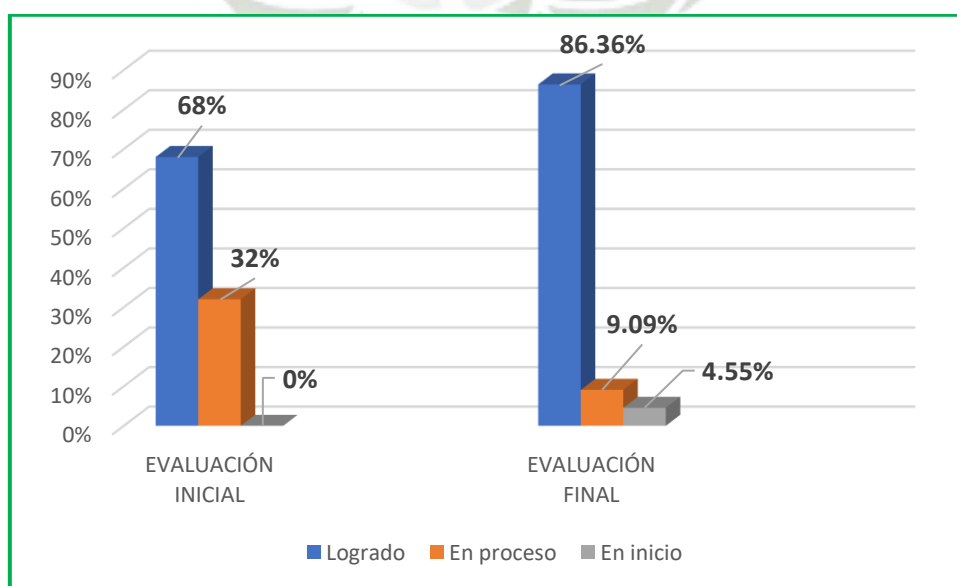
**Interpretación:** En la tabla 13 y en la figura 11, se observa que los niños de 5 años obtuvieron un calificativo “Logrado” de 40.91% en evaluación inicial y 100% en evaluación final, obtenido una diferencia de 59.09%, lo que indica que hubo una mejora significativa en el interés hacia la lectura. En el calificativo “En proceso” con 22.73% en evaluación inicial y 0.0% en evaluación final y por último “En inicio” con 36.36% en evaluación inicial y 0.0% en evaluación final, lo cual indica que disminuyó satisfactoriamente la escasa recepción de datos sobre la lectura, mostrando una exitosa mejora.

- *Nivel Inferencial*

**Tabla 14.** Comparación del nivel inferencial

Comparación del nivel inferencial	Evaluación inicial		Evaluación final	
	f	%	f	%
<b>Logrado</b>	15	68.00	19	86.36
<b>En proceso</b>	7	32.00	2	9.09
<b>En inicio</b>	0	0.00	1	4.05
<b>Total</b>	22	100.00	22	100.00

**Figura 12.** Comparación del nivel inferencial



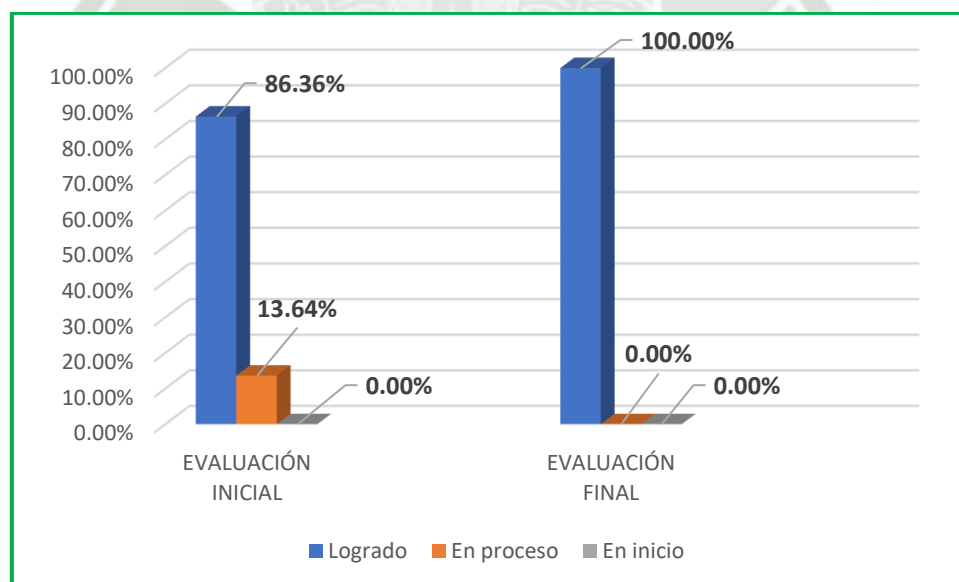
**Interpretación:** En la tabla 14 y figura 12, se observa que los niños de 5 años obtuvieron un calificativo “Logrado” de 68%, “En proceso” de 32% y “En inicio” de 0% con respecto a la evaluación inicial. Y un calificativo “Logrado” de 86.36%, “En proceso” de 9.09% y “En inicio” de 4.55% con respecto a la evaluación final, lo que demostró un incremento en la interpretación y vinculación de ideas sobre la lectura.

- *Nivel Crítico*

**Tabla 15.** Comparación del nivel crítico

Comparación del nivel crítico	Evaluación inicial		Evaluación final	
	f	%	f	%
<b>Logrado</b>	19	86.36	20	90.90
<b>En proceso</b>	3	13.64	2	9.09
<b>En inicio</b>	0	0.00	0	0.00
<b>Total</b>	22	100.00	22	100.00

**Figura 13.** Comparación del nivel literal



**Interpretación:** En la tabla 15 y figura 13 se visualiza que los niños de 5 años obtuvieron un calificativo “Logrado” de 86.36%, “En proceso” de 13.64% y “En inicio” de 0.00% en la evaluación inicial. Y un calificativo “Logrado” de 100%, “En proceso” de 0% y “En inicio” de 0% en la evaluación final. Aquí observamos notoriamente el avance

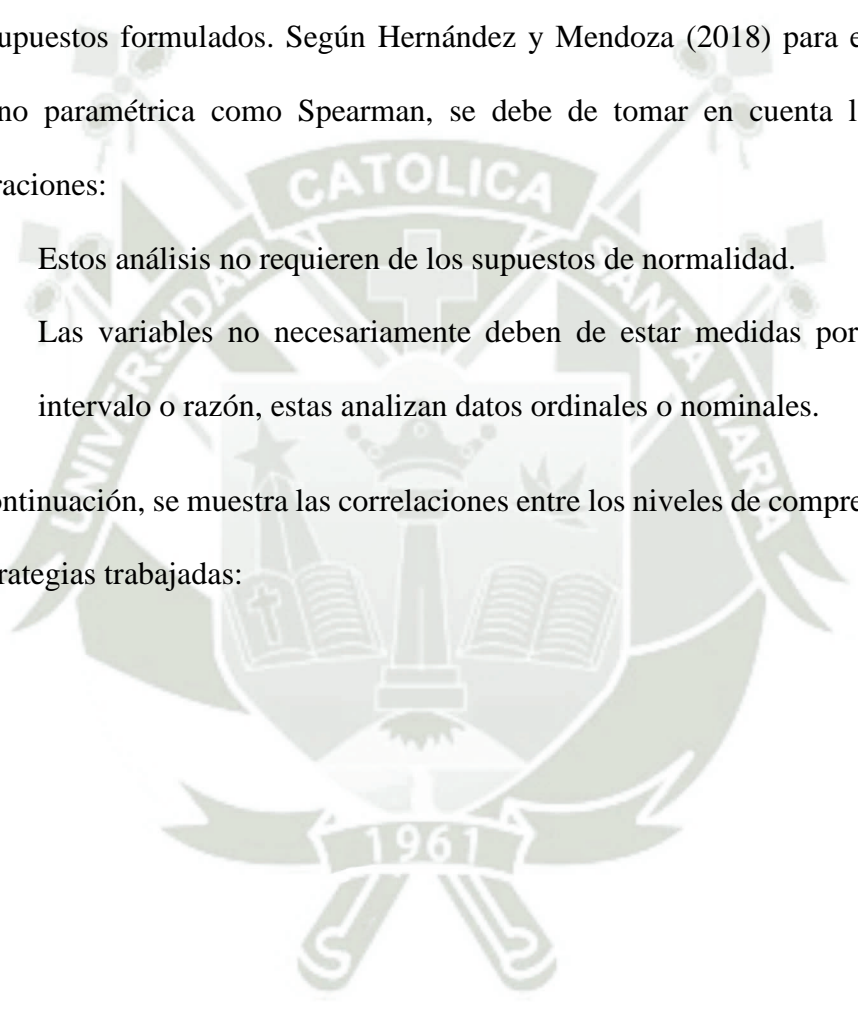
satisfactorio de los niños con respecto al nivel crítico, habiendo demostrado una mejor expresión analítica de sus ideas referentes a la lectura.

## 2. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Tomando en consideración el tipo de variables, el tipo de datos y el análisis estadístico, corresponde aplicar la prueba Rho de Spearman para comprobar la veracidad de los supuestos formulados. Según Hernández y Mendoza (2018) para el uso de una prueba no paramétrica como Spearman, se debe de tomar en cuenta las siguientes consideraciones:

- Estos análisis no requieren de los supuestos de normalidad.
- Las variables no necesariamente deben de estar medidas por un nivel de intervalo o razón, estas analizan datos ordinales o nominales.

A continuación, se muestra las correlaciones entre los niveles de comprensión lectora y las estrategias trabajadas:



**Tabla 16.** Prueba Rho de Spearman

Correlaciones		Lectura: El perro y el gato	Lectura: El soldadito de plomo	Lectura: El zapatero y los duendes	Lectura: Los tres cabritos	
Rho de Spearman	Nivel literal (post test)	Coefficiente de correlación	,516*	,671**	,583**	,463*
		Sig. (bilateral)	,014	,001	,004	,030
		N	22	22	22	22
	Nivel inferencial (post test)	Coefficiente de correlación	,647**	,841**	,731**	,580**
		Sig. (bilateral)	,001	,000	,000	,005
		N	22	22	22	22
	Nivel crítico (post test)	Coefficiente de correlación	,649**	,843**	,733**	,582**
		Sig. (bilateral)	,001	,000	,000	,005
		N	22	22	22	22
		N	22	22	22	22

En la tabla 16 se evidencia que entre los niveles de comprensión lectora y las lecturas trabajadas aplicando las estrategias existen valores de correlación positivos, es decir, la influencia es positiva y las estrategias son beneficiosas para incrementar la comprensión en los estudiantes, objeto de estudio. Específicamente, el nivel crítico posee los valores más altos de correlación; así mismo, los valores de significancia son ideales. Por lo tanto, se puede aceptar la autenticidad de la hipótesis planteada. Adicionalmente, se puede aseverar que el valor que más destaca en el nivel literal corresponde a la lectura: El soldadito de plomo que es igual a ,671; en el caso del nivel inferencial y crítico sucede lo mismo pero los valores de correlación son superiores e iguales a ,841 y ,843 respectivamente.

### 3. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

#### 3.1. Conclusiones

##### **PRIMERA:**

Los resultados obtenidos demuestran de manera concluyente la efectividad de las estrategias de motivación e interés, como audiocuentos, microcuentos, podcast, sombrilla de lectura, en el desarrollo de habilidades de lectura en niños de 5 años. La aplicación de estas estrategias no solo despertó el interés y la motivación en los niños, sino que también se reflejó en un claro progreso en sus niveles de comprensión lectora.

##### **SEGUNDA:**

Los resultados de la investigación confirman que, antes de la aplicación de las estrategias de motivación e interés, muchos niños se encontraban en fases iniciales del desarrollo de su comprensión lectora.

##### **TERCERA:**

Después de la aplicación de las estrategias, se observó un despertar significativo del interés y la motivación, reflejado en un progreso palpable en sus habilidades de lectura. Esto sugiere que las estrategias implementadas no solo generaron interés, sino que también contribuyeron al desarrollo concreto de habilidades de lectura en los niños.

Comparando los resultados obtenidos con la hipótesis establecida para el estudio podemos verificar que ha sido lograda y los objetivos cumplidos.

### 3.2. Sugerencias

**PRIMERA:** Se sugiere continuar la implementación de las estrategias de audiocuentos, microcuentos, podcast y sombrilla de lectura, adaptándolas según las necesidades y preferencias específicas de los niños. El seguimiento constante permitirá ajustar las estrategias para mantener niveles sostenidos de interés y motivación.

**SEGUNDA:** Para fortalecer aún más el hábito de la lectura en los niños, se recomienda fomentar la colaboración entre la institución educativa y las familias. Estrategias que involucren a los padres en actividades de lectura y motivación pueden generar un impacto más significativo y sostenible.

**TERCERA:** Es crucial llevar a cabo investigaciones continuas y evaluaciones periódicas para monitorear la evolución del interés y motivación en la lectura en niños de 5 años. Esto permitirá ajustar las estrategias según las tendencias y nuevas perspectivas, asegurando así la relevancia y eficacia a largo plazo.

## REFERENCIAS

- Alcarráz, D., & Zamudio, S. (2015). *Comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en Instituciones Educativas de San Jerónimo de Tunán - Huancayo. Tesis de licenciatura*. Huánuco: Universidad Nacional del Centro del Perú. Recuperado de <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2873/Alcarr%C3%A1z%20Ricaldi-Zamudio%20Romo.pdf?sequence=1>.
- Álvarez, L & López, R. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018*. tesis de licenciatura, Universidad del Altiplano. Puno. recuperado de: [https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/8850/Alvarez\\_Cuevas\\_Leidy\\_Yamely\\_Lopez\\_Ca%c3%bl\\_i\\_Roxana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/8850/Alvarez_Cuevas_Leidy_Yamely_Lopez_Ca%c3%bl_i_Roxana.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ayala, A. & Arcos, M. (2021) *Motivación a la lectura en niños de edades tempranas. Revista Científica Retos de la Ciencia*, 2021(5) 42-51 recuperado de: <https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/371/412>
- Cutipa, L. (2015). *Estrategias del antes, durante y después de la lectura para la comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de la I.E. San Francisco de Asís, Andahuaylas, Apurímac. Tesis de licenciatura*. Arequipa : Universidad Nacional de San Agustín. Recuperado de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/247d2899-277e-4386-a248-a800fa90f029/content>.
- Escalante, D., & Caldera, R. (2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. Artículo*. Mérida: Educere. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>.
- Espejo, R. (2022). *Estrategias docentes para motivar la lectura en niños de 5 años en una I.E.I. de gestión pública. Tesis de Licenciatura*. Lima : Pontificia

Universidad Católica del Perú. Recuperado de  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23941/ESPE  
JO\\_QUINTANA\\_ROXANA\\_SOFIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23941/ESPE_JO_QUINTANA_ROXANA_SOFIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

Esteves, Z., Garcés, N., Toala, V., & Poveda, E. (2018). *La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la Educación Inicial. Artículo* . Guayaquil : Innova. Recuperado de  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6777534.pdf>.

Fiesta, C. (2021). *Audio cuentos para mejorar la comprensión lectora en niños de segundo grado en el contexto de educación remota - San José, 2021. Tesis de bachillerato*. Chiclayo : Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Recuperado de  
[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3550/1/TIB\\_FiestasMartinezCelinaElizabeth.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3550/1/TIB_FiestasMartinezCelinaElizabeth.pdf).

Flores, C., & Martín, M. (2006). *El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial. Artículo* . Caracas : Scielo. Sapiens. Recuperado de  
[https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1317-58152006000100006](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000100006).

Gonzales, G. (2022). *Estrategias lectoras en el fomento del hábito lector en niños de 5 años de una institución educativa inicial en Chiclayo. Tesis de licenciatura*. Chiclayo : Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Recuperado de  
[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/5691/1/TL\\_GozalesAlvarezGabriela.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/5691/1/TL_GozalesAlvarezGabriela.pdf).

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación científica: ruta cuantitativa, ruta cualitativa y ruta mixta*. México : Mc Graw Hill.

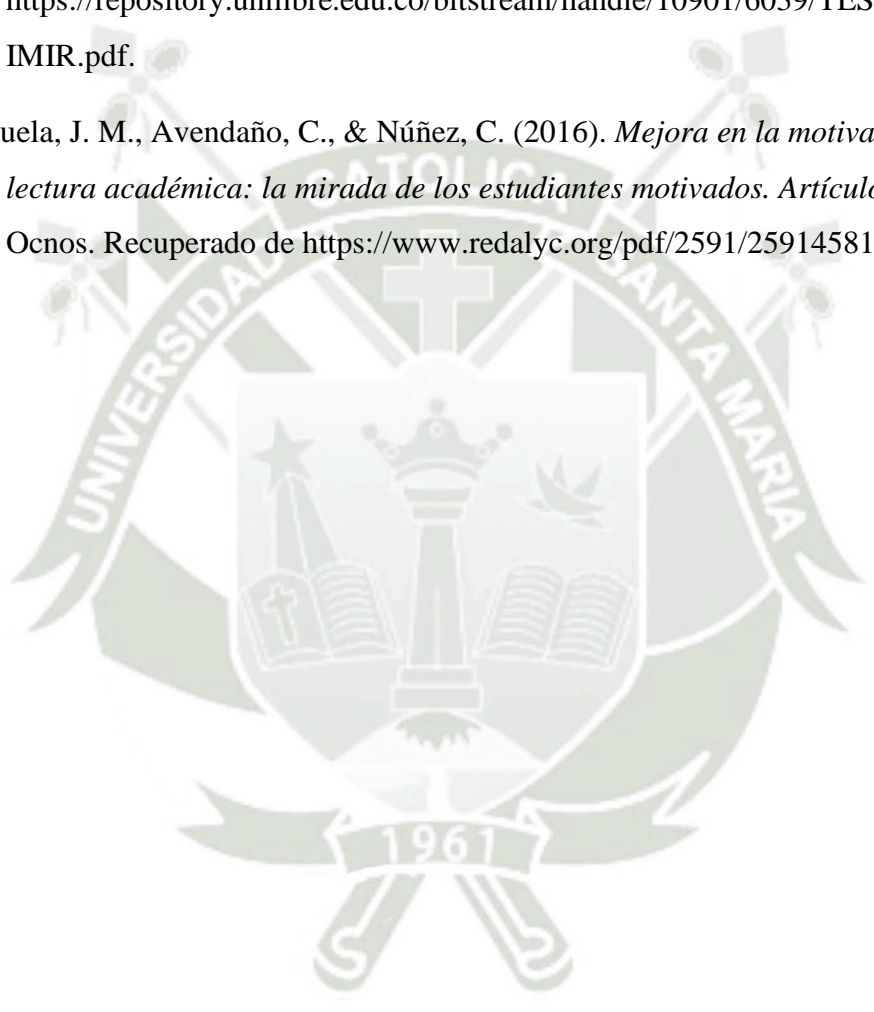
Idme, R., & Chambi, M. (2019). *Efecto de las estrategias de motivación en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Santa Rosita de Lima, Yanahuara, 2018. Tesis de licenciatura*. Arequipa : Universidad Nacional de San Agustín. Recuperado de  
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4859e9f5-d5b8-4039-a359-68e498f6e373/content>.

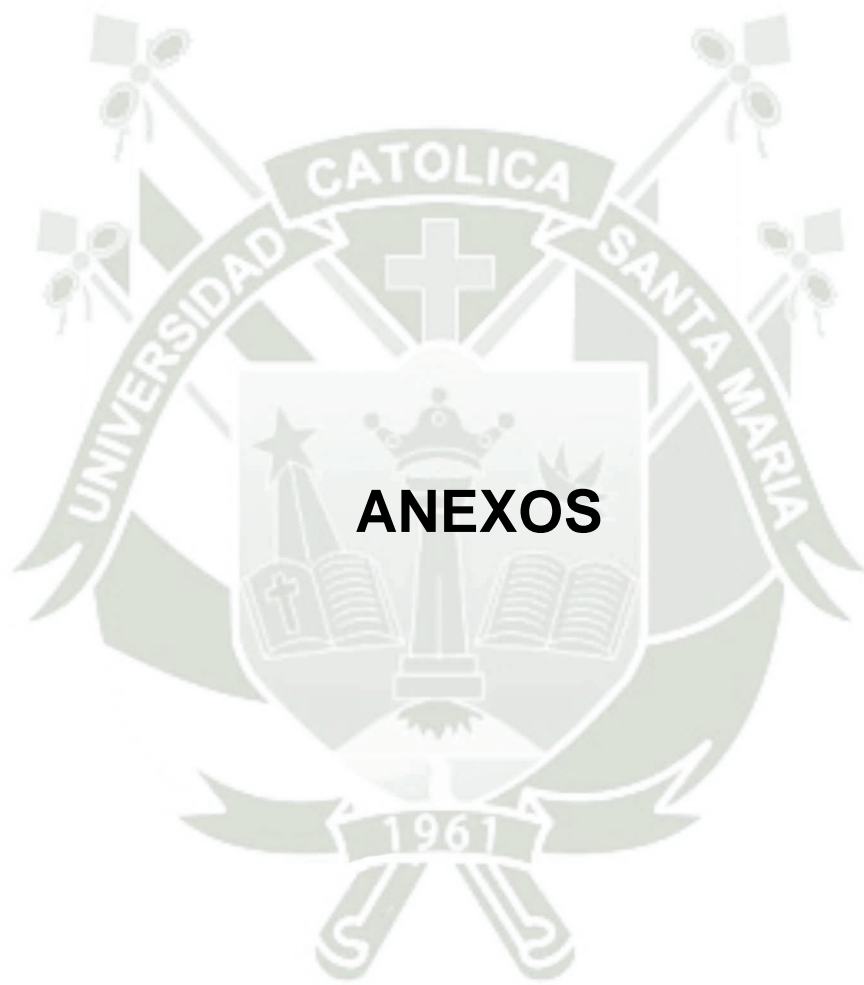
- López, Y & Vega, I. (2019). *Estrategias aplicadas para fomentar los hábitos de lectura de los niños del grado 3° 1 de la sede Argelino Durán quintero de la I.E. José Eusebio Caro del municipio de Ocaña, Norte de Santander. Tesis de licenciatura, Escuela Educativa de Educación Superior. Bogotá.* recuperado de:  
<https://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3035.pdf>
- Madera, G., Padilla, K., & Scatte, J. (2013). *Estrategias didácticas y logros de aprendizaje en niños de cinco años, I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti. Tesis de licenciatura.* Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.  
Recuperado de  
<https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/2418/Estrategias%20did%C3%A1cticas%20y%20logros%20de%20aprendizaje%20en%20ni%C3%B1os%20de%20cinco%20a%C3%B1os%20instituci%C3>
- Ñaupas, H., Palacios, J., Valdivia, M., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación* . Bogotá : Ediciones de la U .
- Ramírez, M. (2018). *Estrategias de motivación para mantener la atención del niño. Tesis de licenciatura* . Huánuco : Universidad Nacional Hermilio Valdizán.  
Recuperado de <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/4118>.
- Ramón, M. (2019). *Estrategias para desarrollar el hábito de lectura en los niños y niñas del quinto año de EGB en la I.E. Juan Aguilar del cantón de Nabón. Tesis de licenciatura* . Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17935/4/UPS-CT008501.pdf>.
- Ramos, A., & Caurcel, J. (2011). *Los podcast como herramienta de enseñanza-aprendizaje en la universidad. Artículo* . Granada: Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/567/56717469011.pdf>.
- Sánchez, D. (2022). *Programa incentivando y fortaleciendo el hábito de la lectura para mejorar la comprensión lectora en alumnos de la I.E. N°00649. Tesis de licenciatura* . Lima : Universidad Católica Sedes Sapientiae. Recuperado de [https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1502/Sanchez\\_Da gne\\_tesis\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1502/Sanchez_Da gne_tesis_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

Santamaría, E. (2022). *La motivación en el aprendizaje de la lectura. Artículo* . Manabí: Revista Educare. Recuperado de <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/download/1641/1627/3638>.

Valencia, C., & Osorio, D. (2011). *Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo. Tesis de licenciatura*. Bogotá : Universidad Libre. Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/TESIS%20IMPRIMIR.pdf>.

Valenzuela, J. M., Avendaño, C., & Núñez, C. (2016). *Mejora en la motivación por la lectura académica: la mirada de los estudiantes motivados. Artículo* . Cuenca: Ocnos. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259145814004.pdf>.





## ANEXO 1 CUESTIONARIO DE LECTURA

### LECTURA: LINA, LA CONEJITA DESOBEDIENTE

En un lindo y florido bosquecito vivía una simpática familia de conejitos compuesta por papá conejo, mamá coneja y dos hermosos conejitos: Lina y Chiquitín.



Un día, mamá coneja al ver a sus dos hijitos ya grandes, decidió llevarlos a explorar el bosque, no sin antes darles muchas recomendaciones:

- No se alejen de mamá.
- No se entretengan con otros animalitos, pueden ser trampas de cazadores de conejos, que quieren atraparnos.
- No reciban comiditas de ningún extraño.

Lina y Chiquitín estaban ansiosos de que llegara la hora de partir e internarse en el bosque desde donde se oía el trinar de los alegres pajaritos, aunque también llegaba a sus oídos el rugir de feroces animales... pero no tenían miedo, porque iban con mamá.



Lina, con una linda pollerita rosada que la hacía más simpática que nunca, saltaba al son del vuelo de unas coloridas mariposas que daba más brillo a este lindo día.

Chiquitín hablaba con mamá coneja de los otros animalitos que había en el bosque...



cuando de repente, cayeron en la cuenta de que Lina no estaba con ellos; pero para no alarmar a los otros habitantes decidieron buscarla ellos dos: en los agujeros de los árboles, entre las ramas, detrás de los arbustos... pero nada.

Mamá coneja muy preocupada, pidió ayuda a los demás animalitos: ardillitas, pajaritos, monos, liebres, comadrejas, todos a buscar a Lina, pero sin resultado.



De repente se oyeron unos quejidos: "¡ay! ¡ay!" Corrieron hasta el arbusto y ¡oh, sorpresa! Era Lina quien se revolcaba de dolor... pues tenía una patita quebrada.

Se había encontrado con un simpático monito, quien le quiso enseñar a subir a los árboles, saltar de una rama a otra; pero nuestra conejita-aprendiz no logró hacer las piruetas que hacía su heroico amiguito; siguió intentando, pero con tan mala suerte que, al querer trepar el árbol, cayó y se quebró la patita.



Lina, muy arrepentida de esta nueva travesura, prometió escuchar más a los consejos de mamá y ser en adelante más obediente.

### CUESTIONARIO DE LECTURA

Datos Generales					
Nombre del niño					
Genero	Masculino		Femenino		Edad
Nombre de la I.E.P.					
Tipo	Estatad		Particular		
Zona Urbana		Zona urbano - marginal		Rural	
Fecha de evaluación					

#### Objetivo:

Determinar el nivel de comprensión lectora en niños y niñas de cinco años de edad en las instituciones educativas iniciales nacionales y particulares de la ciudad de Arequipa.

Indicaciones: Escucha con atención el cuento “Lina la conejita desobediente”, luego responde las preguntas planteadas de acuerdo a los niveles: literal, inferencial y crítico.

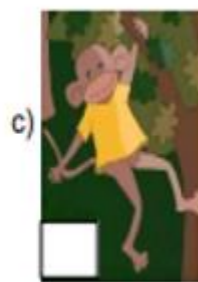
#### Nivel Literal

Marca la respuesta correcta

1. ¿A dónde llevo mamá coneja a sus hijos?



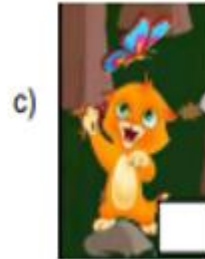
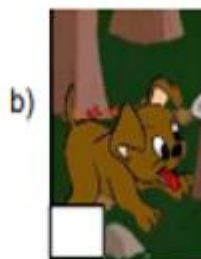
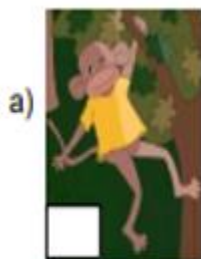
2. ¿A quién buscaba mama coneja y chiquitín?



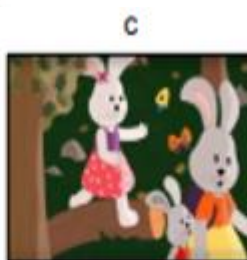
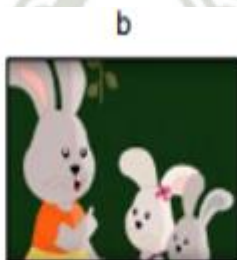
3. ¿Qué parte de su cuerpo se quebró Lina?



4. ¿A quién trataba de parecerse Lina trepando los árboles?



5. Ordena la secuencia del cuento escribiendo los números del 1 al 4 en los casilleros.



**Nivel Inferencial**

1. ¿Por qué crees que Lina se perdió en el bosque?

---

---

---

2. ¿Cómo te hubiese gustado que termine el cuento de Lina la conejita desobediente?

---

---

---

**Nivel crítico**

1. ¿Te hubieras comportado como la conejita Lina, desobedeciendo a mamá?  
¿Por qué?

---

---

---

**FUENTE:** <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1001/BC-TES-5765.pdf?sequence=1&isAllowed=y>





14	Logra reconocer los personajes del cuento durante y después de la narración la lectura.				
15	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.				
16	Crea posibles finales para el cuento escuchado.				
17	Muestra seguridad y confianza al momento de expresarse				



### ANEXO 3

#### VALIDACIONES – JUICIO DE EXPERTOS

#### VALIDACIÓN 1

#### ESCALA DE INVESTIGACIÓN DEL JUEZ EXPERTO

**TÍTULO:** “ESTRATEGIAS DE MOTIVACION E INTERÉS EN LA LECTURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SANTA MARÍA MADRE, AREQUIPA 2022”

**Nombre del investigador:** Del Carpio Andía, Ana Sofía  
Mogrovejo Alpaca, Graciela Onelia

**Nombre del instrumento:** Ficha de observación.

**Tipo de instrumento:**

- Cuestionario
- Test
- Ficha de Observación
- Otro \_\_\_\_\_

En base a los criterios que a continuación se presentan se le solicita emitir su opinión sobre el instrumento de recolección de datos que a continuación se le adjunta.

Marque con una (X) en **SI** o **NO** en cada criterio después de haber revisado todos los ítems que lo conforman.

NRO.	CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento presenta coherencia con el problema de investigación.	X		
2	El instrumento guarda relación con los objetivos propuestos en la investigación.	X		
3	El instrumento facilita la comprobación de la hipótesis que se plantea en la investigación.	X		
4	Los indicadores son los correctos para cada dimensión.	X		

5	La redacción de los ítems es clara y apropiada para cada dimensión.			Hay algunas sugerencias de mejora en los ítems 12, 13 y 15
6	El instrumento permite un manejo ágil de la información.	x		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación.	X		

Apreciación general:

Se considera que es un instrumento que contiene los ítems suficientes, que está de acuerdo a los objetivos planteados y puede recabar información importante para conocer la realidad de los niños, se hicieron algunas sugerencias de mejora. El instrumento queda validado luego de superar las observaciones.

Fecha: 29 de octubre del 2022

Firma del Experto:



## VALIDACIÓN 2

### ESCALA DE INVESTIGACIÓN DEL JUEZ EXPERTO

**TÍTULO:** “ESTRATEGIAS DE MOTIVACION E INTERÉS EN LA LECTURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SANTA MARÍA MADRE, AREQUIPA 2022”

**Nombre del investigador:** Del Carpio Andía, Ana Sofía

Mogrovejo Alpaca, Graciela Onelia

**Nombre del instrumento:** Ficha de observación.

**Tipo de instrumento:**

- Cuestionario
- Test
- Ficha de Observación
- Otro \_\_\_\_\_

En base a los criterios que a continuación se presentan se le solicita emitir su opinión sobre el instrumento de recolección de datos que a continuación se le adjunta.

Marque con una (X) en **SI** o **NO** en cada criterio después de haber revisado todos los ítems que lo conforman.

NRO.	CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento presenta coherencia con el problema de investigación.	X		
2	El instrumento guarda relación con los objetivos propuestos en la investigación.	X		
3	El instrumento facilita la comprobación de la hipótesis que se plantea en la investigación.	X		
4	Los indicadores son los correctos para cada dimensión.	X		
5	La redacción de los ítems es clara y apropiada para cada dimensión.	X		
6	El instrumento permite un manejo ágil de la información.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación.	X		

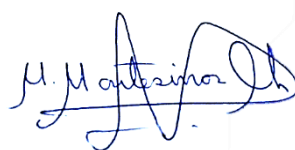
Apreciación general:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Fecha: Noviembre del 2022

Firma del Experto:



Dra. Marcela Montesinos C.

### VALIDACIÓN 3

#### ESCALA DE INVESTIGACIÓN DEL JUEZ EXPERTO

**TÍTULO:** “ESTRATEGIAS DE MOTIVACION E INTERÉS EN LA LECTURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SANTA MARÍA MADRE, AREQUIPA 2022”

**Nombre del investigador:** Del Carpio Andía, Ana Sofía

Mogrovejo Alpaca, Graciela Onelia

**Nombre del instrumento:** Ficha de observación.

**Tipo de instrumento:**

- Cuestionario
- Test
- Ficha de Observación
- Otro \_\_\_\_\_

En base a los criterios que a continuación se presentan se le solicita emitir su opinión sobre el instrumento de recolección de datos que a continuación se le adjunta.

Marque con una (X) en **SI** o **NO** en cada criterio después de haber revisado todos los ítems que lo conforman.

NRO.	CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento presenta coherencia con el problema de investigación.	X		
2	El instrumento guarda relación con los objetivos propuestos en la investigación.	X		
3	El instrumento facilita la comprobación de la hipótesis que se plantea en la investigación.	X		
4	Los indicadores son los correctos para cada dimensión.	X		
5	La redacción de los ítems es clara y apropiada para cada dimensión.	X		
6	El instrumento permite un manejo ágil de la información.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación.	X		

Apreciación general:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Fecha: Noviembre del 2022

Firma del Experto:



Dra. Melva Rina Jara Herrera

## ANEXO 4

### Presentación del Taller de desarrollo de las estrategias



#### SESIÓN 1

1. **TÍTULO:** “Como el perro y el gato”

2. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto oral.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias.</li> <li>-Participa en conversaciones, espera su turno para hablar, escucha, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias.</li> </ul>	Elaboran máscaras de los personajes principales y dramatizan la escena que más les gusta.
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto escrito.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de lo que observa.</li> <li>-Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído.</li> </ul>	Discrimina a los personajes y acciones que se detallan en el cuento y responde las preguntas formuladas.

### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>-Todos reunidos en asamblea al ritmo de las panderetas empezamos cantando una canción “Cuéntame un cuento” <a href="https://acortar.link/kXSdfs">https://acortar.link/kXSdfs</a></p> <p>-Al terminar los niños en asamblea se sientan sobre sus cojines y escuchan atentamente a la docente.</p> <p>-Se presenta a los niños y niñas los 2 personajes principales del cuento “Como el perro y el gato” haciendo uso de títeres.</p>  <p>-Preguntamos: ¿De qué tratará el cuento?, ¿Cómo crees que se sienten estos personajes?, ¿Por qué crees que están felices/tristes?, ¿Qué personaje te llama más la atención?</p>	<p>-Parlante de sonido.</p> <p>-Canción “Cuéntame un cuento”</p> <p>-Cojines</p> <p>-Un títere de perro y un títere de gato</p>	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p>-La docente invita a los niños y niñas a escoger el personaje que a ellos les gustaría ser.</p> <p>-En seguida, se brinda el material para que los niños y niñas puedan elaborar máscaras de perro o de gato y de este modo puedan entrar en el papel del personaje.</p> <p>-Una vez terminadas las máscaras la docente procede a contar el cuento en voz alta, representando a cada personaje del cuento con títeres.</p>  <p>-Al terminar el cuento la docente planea preguntas: ¿De</p>	<p>Cartulinas blancas, lápiz, borrador, tajador, plumones, colores, crayolas, perforador, cola de rata, hojas de color, tijeras, goma, títeres.</p>	<p>15 minutos</p> <p>5 minutos</p> <p>5 minutos</p>

	qué trato el cuento?, ¿Cómo se llama el perro y cómo se llama la gata?, ¿Por qué Sam quiso quedarse con Betty?, ¿Por qué los otros perros se fueron corriendo?, ¿Por qué se piensa que los perros y los gatos no pueden ser amigos?, ¿Qué te enseña este cuento?		5 minutos
<b>CIERRE</b>	-Se invita a los niños y niñas a dramatizar la escena que más le gustó del cuento haciendo uso de sus máscaras. -Nos reunimos en asamblea para que los niños y niñas den sus propias conclusiones sobre lo que aprendieron de la amistad. - Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante ellas.	-Máscaras de perro y gato hecha por los niños. -Cojines.	15 minutos

## SESIÓN 2

1. **TÍTULO:** “El soldadito de plomo”


2. **PROPOSITO DE LA SESIÓN:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	-Participa en conversaciones , espera su turno para hablar, escucha, pregunta y responde. -Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos.	Dan a conocer sus puntos de vista, conclusiones y responden las preguntas formuladas.
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	-Obtiene información del texto escrito.	-Identifica características de personas, personajes,	Observan las escenas del podcast mediante

		<p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones</p> <p>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de lo que observa.</p>	<p>imágenes y ordenan según la secuencia de la lectura.</p>
Comunicación	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>-Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>-Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos para expresar sus ideas o emociones.</p>	<p>Dibujan la escena que más les gustó del cuento.</p>

### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>-Todos reunidos en asamblea al ritmo de las panderetas empezamos cantando una canción "Cuéntame un cuento" <a href="https://acortar.link/kXSdfs">https://acortar.link/kXSdfs</a></p> <p>-Al terminar los niños en asamblea se sientan sobre sus cojines y escuchan atentamente a la docente.</p> <p>-Se presenta a los niños una sombrilla de lectura. En cada ángulo de la sombrilla están sostenidas dos imágenes que describen ciertos momentos de la lectura "El soldadito de plomo".</p>	<p>Sombrilla de lectura, imágenes que describen momentos de la lectura.</p>	<p>15 minutos</p>

	 <p>Se invita a los niños a sacar cada imagen de la sombrilla y observarlas detenidamente. -Preguntamos: ¿De qué tratará el cuento?, ¿Cuáles crees que son los personajes principales?, ¿Por qué crees que el soldadito de plomo está triste?, ¿Qué pasará con la princesa de plomo?</p>		
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>-La docente junta a los niños alrededor de la sombrilla de lectura y empieza a reproducir el podcast “El soldadito de plomo”.</p> <p>-Una vez concluida la lectura realiza las siguientes preguntas: ¿Por qué el niño colocaba al soldadito de plomo delante de los otros soldados? ¿Cómo conoció el soldadito a la princesa de plomo?, ¿Por qué el soldadito cayó de la ventana?, ¿Quiénes encontraron al soldadito?, ¿Cómo terminó el soldadito dentro del estómago de un pez?, ¿Cómo el niño encontró de nuevo al soldadito de plomo?, ¿Por qué el soldadito y la princesa terminaron juntos?</p> <p>-Se invita a los niños a ordenar la secuencia de la historia haciendo uso de las imágenes de la sombrilla de lectura.</p>	<p>Podcast “El soldadito de plomo”, laptop, parlantes, cojines, sombrilla de lectura, imágenes que describen momentos de lectura, cinta masking.</p>	<p>10 minutos</p> <p>5 minutos</p> <p>10 minutos</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>-Los niños y niñas regresan a sus lugares y la docente los invita a representar la escena o el personaje más les gusto del cuento.</p> <p>-Nos reunimos en asamblea para que los niños y niñas verbalicen las actividades que realizamos y comenten como se sintieron durante ellas.</p>	<p>-Hojas bond, lápiz, borrador, tajador, colores, plumones, crayolas, cojines, plastilina, témperas, botones.</p>	<p>15 minutos</p>


### SESIÓN 3

1. **TÍTULO:** “El zapatero y los duendes”

2. **PROPOSITO DE LA SESIÓN:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto oral.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias.</li> <li>-Participa en conversaciones, espera su turno para hablar, escucha, pregunta y responde.</li> </ul>	<p>Dan a conocer sus puntos de vista y conclusiones del cuento, responden las preguntas formuladas por la docente.</p>
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto escrito.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos y acciones a partir de lo que observa.</li> <li>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de lo que observa durante la lectura.</li> <li>-Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído.</li> </ul>	<p>Discriminan los rasgos y características de los personajes del cuento, se disfrazan de ellos y crean nuevos zapatos, haciendo uso de su creatividad e imaginación.</p>

### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>-Todos reunidos en asamblea al ritmo de las panderetas empezamos cantando una canción “Cuéntame un cuento” <a href="https://acortar.link/kXSdfs">https://acortar.link/kXSdfs</a></p> <p>-Al terminar los niños en asamblea se sientan sobre sus cojines y escuchan atentamente a la docente.</p> <p>-Se presenta a los niños la portada del audiolibro “El zapatero y los duendes”</p>  <p>-Preguntamos: ¿De qué tratará el cuento?, ¿Cuáles crees que son los personajes principales?, ¿Por qué crees que el zapatero se ve tan asombrado?, ¿A qué crees que se dedican esos duendes?</p> <p>-La docente invita a los niños y niñas al rincón de dramatización para que puedan elegir el personaje que les gustaría ser en el cuento y disfrazarse de este.</p>	Audiolibro “El zapatero y los duendes”, baúl de disfraces.	15 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p>-La docente junta a los niños y niñas y reproduce el audiolibro.</p> <p>-Al finalizar, la docente pregunta: ¿De qué trata el cuento?, ¿Cuántos duendes son?, ¿Qué era lo que querían los duendes?, ¿Por qué el zapatero estaba tan asombrado? ¿Quién compró los primeros zapatos? ¿De qué material eran los zapatos? ¿Qué hizo el zapatero cuando se enteró que los duendes eran los que fabricaban esos zapatos tan asombrosos? ¿Te gustaría ser zapatero?</p> <p>-La docente invita a los niños y niñas a formar grupos de 4, donde se integren los 3 duendes y 1 zapatero, y así puedan fabricar más zapatos a gusto y</p>	Audiolibro “El zapatero y los duendes”, laptop, parlantes, cartulinas, telas, lana, goma, tijeras, hojas de color, témperas, papel seda, papel crepe, lentejuelas.	10 minutos 5 minutos 20 minutos

	creatividad de cada niño utilizando el material brindado.		
<b>CIERRE</b>	-Al terminar, cada grupo exhibe los zapatos que fabricaron a sus demás compañeros e indican como lo hicieron y que materiales utilizaron. -Nos reunimos en asamblea para que los niños y niñas verbalicen las actividades que realizamos y comenten como se sintieron durante ellas.	Zapatos creados por los niños, cojines.	10 minutos

#### SESIÓN 4

1. **TÍTULO:** “Los tres cabritos”

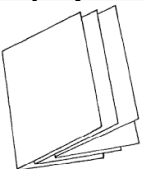
2. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias. -Participa en conversaciones, espera su turno para hablar, pregunta y responde sobre lo que le interesa.	Dan a conocer sus puntos de vista y conclusiones del cuento, responden a las preguntas formuladas por la docente.
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos y acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir	Dan a conocer detalles sobre los personajes, y los hechos que sucedieron en la historia.

			de lo que observa.	
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	-Adecúa el texto a la situación comunicativa. -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	-Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos y dibujos	Crean el final del cuento dándole sentido y coherencia a la historia.

### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>-Todos reunidos en asamblea al ritmo de las panderetas empezamos cantando una canción “Cuéntame un cuento” <a href="https://acortar.link/kXSdfs">https://acortar.link/kXSdfs</a></p> <p>-Al terminar los niños en asamblea se sientan sobre sus cojines y escuchan atentamente a la docente.</p> <p>-Se presenta a los niños y niñas 4 marionetas que representan a los personajes del Podcast “Los tres cabritos”</p>  <p>-Preguntamos: ¿De qué tratará el cuento?, ¿Quién crees que es más inteligente, el lobo o los cabritos?, ¿Por qué crees que el lobo está enojado?, ¿Qué crees que harán los cabritos para que el lobo este tan furioso?</p>	4 marionetas hechas de papel que representan los personajes del cuento.	10 minutos

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>-La docente con ayuda de las marionetas y el audio del podcast empieza a dramatizar lo que sucede en el cuento. -Para el minuto 2:00 del podcast la docente coloca en pausa el cuento y realiza las siguientes preguntas: ¿A dónde se dirigían los cabritos?, ¿Dónde estaba escondido el lobo?, ¿Por qué el lobo no se comió al primer cabrito?, ¿Por qué el lobo no se comió al segundo cabrito?, ¿Por qué el lobo no se comió al tercer cabrito?, ¿Qué sucederá después?, ¿Te gustaría crear el final del cuento? -La maestra invita a los niños a crear el final de la historia, se les proporcionara distinto material y hojas bond en forma de libro para que los niños y niñas puedan dibujar y crear el final del cuento.</p> 	<p>Podcast "Los tres cabritos", laptop, parlantes, hojas bond, hojas de color, lápiz, borrador, tajador, colores, plumones, crayolas.</p>	<p>5 minutos  5 minutos  20 minutos</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>-Al terminar, los niños y niñas expondrán a sus compañeros el final que crearon para el cuento. -Nos reunimos en asamblea para que los niños y niñas verbalicen las actividades que realizamos y comenten como se sintieron durante ellas.</p>	<p>Trabajos terminados por los niños y niñas, cojines.</p>	<p>15 minutos</p>

## ANEXO 5

### Fichas Técnicas de los cuentos a presentar

<b>TIPO DE CUENTO</b>	Cuento sobre la amistad
<b>TITULO</b>	COMO EL PERRO Y EL GATO
<b>AUTORA</b>	Almudena Orellana
<b>SINOPSIS</b>	“Dicen que los gatos y los perros han sido enemigos naturales desde siempre, pero... ¿es esto cierto? Muchos dicen que un perro y un gato no pueden ser amigos, pero como toda regla tiene su excepción, amiguitos, esta historia sobre un perro llamado Sam y una gata llamada Betty os lo demostrará.”
<b>TIEMPO</b>	4 minutos
<b>DIRECCIÓN URL.</b>	<a href="https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-amistad/como-el-perro-y-el-gato">https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-amistad/como-el-perro-y-el-gato</a>
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	10 de junio del 2020
<b>EDAD RECOMENDADA</b>	3 a 7 años
<b>TIPO DE CUENTO</b>	Podcast
<b>TITULO</b>	EL SOLDADITO DE PLOMO
<b>AUTORA</b>	Ven Con un Cuento
<b>SINOPSIS</b>	Un soldadito de plomo mutilado, se enamora de una bailarina. Después de pasar por muchas desgracias, se lo come un pez... y gracias a su empeño y a su fuerza de voluntad (y a una caída fortuita en el fuego de la chimenea), su peana y la de ella se fundirán uniéndose para siempre.
<b>TIEMPO</b>	6:56 minutos
<b>DIRECCION URL.</b>	<a href="https://open.spotify.com/episode/0tTgTEqF1v3W8qe5uQN8kG">https://open.spotify.com/episode/0tTgTEqF1v3W8qe5uQN8kG</a>
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	10 de diciembre del 2018
<b>EDAD RECOMENDADA</b>	3 a 6 años
<b>TIPO DE CUENTO</b>	Audiolibro
<b>TITULO</b>	EL ZAPATERO Y LOS DUENDES
<b>AUTORA</b>	Axel Cuva

<b>SINOPSIS</b>	Un zapatero muy pobre cuya suerte cambia un buen día cuando encuentra un par de zapatos excelentemente confeccionados en su mesa de trabajo.
<b>TIEMPO</b>	8:31 minutos
<b>DIRECCION URL.</b>	<a href="https://open.spotify.com/episode/5EhAdpq5obb6Akid2OMaEj">https://open.spotify.com/episode/5EhAdpq5obb6Akid2OMaEj</a>
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	Noviembre del 2020
<b>EDAD RECOMENDADA</b>	3 a 6 años
<b>TIPO DE CUENTO</b>	Audiolibro
<b>TITULO</b>	LOS TRES CABRITOS
<b>AUTORA</b>	Había Una Vez
<b>SINOPSIS</b>	La astucia de los tres cabritos ante la rudeza de un ogro hambriento.
<b>TIEMPO</b>	2:48 minutos
<b>DIRECCION URL.</b>	<a href="https://open.spotify.com/track/647jOx08luQdJfoPgrNSQe?si=-z61D1XcS-GiXI2YrWAYw&amp;nd=1">https://open.spotify.com/track/647jOx08luQdJfoPgrNSQe?si=-z61D1XcS-GiXI2YrWAYw&amp;nd=1</a>
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	2019
<b>EDAD RECOMENDADA</b>	3 a 6 años

## ANEXO 6

### MATRIZ DE RESULTADOS

#### Evaluación inicial antes de aplicar las estrategias de motivación e interés en la lectura en los niños de 5 años de la I.E.P. Santa María Madre.

Nº	GENERO	EDAD	IE	FECHA	Items	Nivel literal					Nivel inferencial			Nivel crítico
						C	B	B	A	3-1-2-4	Porque lina se perdio en el bosque	Como te hubiese gustado que termine el	¿Te hubiese comportado como la conejito desobedeciendo a	
						Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5				
1	Femenino	5	Santa María Madre	16/04/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Por que se fue detrás de las mariposas	Que no se lastime la patita	No porque no le hago caso a mi mama	
2	Femenino	5	Santa María Madre	17/04/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Por que es traviesa	Bonito	No, porque mi mama me pega	
3	Femenino	5	Santa María Madre	18/04/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Porque persiguió animales	-	No porque le hago caso a mi mama	
4	Femenino	5	Santa María Madre	20/04/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Porque desobedecio a su mama	Que no se caiga	No, porque no debemos portarnos mal	
5	Masculino	5	Santa María Madre	21/04/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Porque desobedecio a su mama	Que lina no se perdiera	No, porque me podria perder yo tambien	
6	Femenino	5	Santa María Madre	23/04/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Por que se escapo	lastimado su patita	No, para no lastimarme	
7	Femenino	5	Santa María Madre	24/04/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Porque no obedecio a su mama	Que obedesca a su mama	No porque si no me pierdo	
8	Femenino	5	Santa María Madre	25/04/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Su mama le dolio su pechito	Que sea obediente	Si, porque la mama se molesta	
9	Masculino	5	Santa María Madre	26/04/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Porque desobedecio	Que no se hubiera caido	No se cayo y no me gusta	
10	Masculino	5	Santa María Madre	27/04/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-5-4	No queria perderse		No porque debemos obedecer	
11	Masculino	5	Santa María Madre	28/04/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	No obedecio	Se salvara	No, te lastima	
12	Masculino	5	Santa María Madre	29/04/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Porque se rompio la patita	Bonito	No porque soy obediente	
13	Femenino	5	Santa María Madre	30/04/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Porque estaba jugando	Que le encontraran sus papas	No porque yo me porto bien	
14	Masculino	5	Santa María Madre	1/05/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Porque se lastimo la patita	Que sea obediente	No, no me lastima	
15	Femenino	5	Santa María Madre	2/05/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Porque se lastimo la patita	Bonito	No, sino mi mama me pega	
16	Femenino	5	Santa María Madre	3/05/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-5-4	No obedecio	No queria perderse	No porque no me gusta	
17	Femenino	5	Santa María Madre	4/05/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Porque no obedecio a su mama	Que obedesca a su mama	No, porque tus padres van a estar preocupados	
18	Masculino	5	Santa María Madre	5/05/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Porque no obedecio	Me gusta jugar	No porque soy valiente	
19	Masculino	5	Santa María Madre	6/05/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Porque no obedecio	Obedecer	No porque si no me perdiera	
20	Masculino	5	Santa María Madre	7/05/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Es que persiguió a mariposas	Me gusta asi	No, porque no no tenemos que perder	
21	Masculino	5	Santa María Madre	8/05/2023	Puntaje	C	B	B	A	3	Porque no obedecio a su mama	Hubiera obedecido a su mama	No porque si no obedeces a tu mama te pierdes	
22	Femenino	5	Santa María Madre	9/05/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Se escapo	Que luna no se lastime la patita	No porque mi mama no me deja hacer eso	

## Evaluación final después de aplicar las estrategias de motivación e interés en la lectura en los niños de 5 años de la I.E.P. Santa María Madre.

Nº	GENERO	EDAD	IE	FECHA	Items	Nivel literal					Nivel inferencial			Nivel crítico
						C	B	B	A	3-1-2-4	Porque lina se perdio en el bosque	Como te hubiese gustado que termine el	¿Te hubiese comportado como la conejita desobedeciendo a	
1	Femenino	5	Santa María Madre	16/04/2023	Puntaje	C	B	B	A	4-3-1-2	Por que vio mariposas	No me gusta el final	No porque yo obedezco	
2	Femenino	5	Santa María Madre	17/04/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Por que habia visto marip	Me hubiese gustado que tafuera	No porque mi mama me botaria	
3	Femenino	5	Santa María Madre	18/04/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Porque esta siguiendo a las mariposas	Conejita no hace caso	No porque mi mama me pega	
4	Femenino	5	Santa María Madre	19/04/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Porque no obedecio las ordenes de mama	Que luna no se lastime la	mama esta con el corazon roto	
5	Masculino	5	Santa María Madre	20/04/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Porque se destruyo con las mariposas	iera gustado que salga del	No, porque me porto bien	
6	Femenino	5	Santa María Madre	21/04/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Porque no hizo caso a su mama	Que no se perdiera	No porque tambien me podria perder	
7	Femenino	5	Santa María Madre	22/04/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Porque no hizo caso a su mama	Que no se hubiera cadio del arbol	No, porque esta mal	
8	Femenino	5	Santa María Madre	23/04/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Porque desobedecio	Que Lina no se perdiera	No porque tu mama estaria buscando y preocupada	
9	Masculino	5	Santa María Madre	24/04/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Porque desobedecio	Que todos seana felices	Si por que la quiero	
10	Masculino	5	Santa María Madre	25/04/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Porque desobedecio	Que no se hubiera caido	No se cayo y no me gusta	
11	Masculino	5	Santa María Madre	26/04/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Porque desobedecio	Que no se hubiera caido	No porque yo hago caso a mi	
12	Masculino	5	Santa María Madre	27/04/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	No hizo caso a su mama	Se hubiese ido saltando lo	mama	
13	Femenino	5	Santa María Madre	28/04/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Porque no hizo caso a su mama	Feliz	No, No me gustaria	
14	Masculino	5	Santa María Madre	29/04/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Porque se subio al arbol y desobedecio a su mama	Bien bonito	No porque es obediente	
15	Femenino	5	Santa María Madre	30/04/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Porque estaba distraida con las mariposas	Me gusta el final	No porque obedesco a mis papas	
16	Femenino	5	Santa María Madre	1/05/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Porque estaba viendo unas mariposas	Que no se rompa la patita	No, porque me puedo perder	
17	Femenino	5	Santa María Madre	2/05/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Porque vio unas mariposas	Bonito que Lina no se lastime y que pueda obedecer a su mama	No porque mi mama me pega con correa	
18	Masculino	5	Santa María Madre	3/05/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-5-4	Porque no hizo caso a su mama	Que la hija sea obediente	No porque no quiero perderme de mi casa	
19	Masculino	5	Santa María Madre	4/05/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Porque no obedecio a su mama	Que obedesca a su mama	No, porque tus padres van a estar preocupados	
20	Masculino	5	Santa María Madre	5/05/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Se fue corriendo	Que no se hubiese lastime	Dios	
21	Masculino	5	Santa María Madre	6/05/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	Porque estaba siguiendo	Que obedeciera a su mama	estaria solo	
22	Femenino	5	Santa María Madre	7/05/2023	Puntaje	C	B	B	A	3-1-2-4	No porque no hizo caso a	Que se encuentre con su	No porque me pierdo en el bosque	