

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL
AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



PROYECTO DE TESIS

“CENTRO DE PARTICIPACION COMUNAL

JULIACA – PUNO”

INFRAESTRUCTURA PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES GESTIVAS Y
CULTURALES EN ZONAS PERIFERICAS DE JULIACA

PROYECTO DE GRADO PRESENTADO POR:

BACH. ARQ. Jose Luis Veria Cahuapaza

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

ASESORES DE TESIS:

Arq. Carlos Rodriguez Quiroz

Arq. Ricardo Gonzales Salinas

Arq. Raul Damiani Najarro

AREQUIPA – PERU

2015

INDICE

GENERALIDADES	1
1. Introduccion	1
2. Fundamentacion e Importancia del Tema	1
3. El Problema	2
3.1 Descripcion del Problema	2
3.2 Formulacion del Problema	2
4. Justificaciones y Motivaciones	3
4.1 Justificaciones	3
4.2 Motivaciones	4
5. Objetivos	4
5.1 Objetivo General	4
5.2 Objetivos Especificos	4
6. Alcances y Limitaciones	5
6.1 Alcances	5
6.2 Limitaciones	5
7. Variables de Estudio	5
8. Sobre el Area de Estudio	7
8.1 Sector Oeste	8
8.2 Sector Este	8
8.3 Sector Sur	9
8.4 Cuadro de Valoracion	9
9. Metodologia de la Investigacion	10
9.1 Cuadro Metodologico	10
10. Hipotesis	12

CAPITULO I

MARCO TEORICO CONCEPTUAL	13
1.1 Definicion de Terminos Basicos	13
1.2 El Barrio	14
1.2.1 Definicion	14
1.2.2 Clasificacion de los Barrios Perifericos	14
a) Barrio Dormitorio	14
b) Barrio Autonomo	15
c) Barrio Indiferenciado	15
1.3 Los Barrios Perifericos Populares	15
1.3.1 Definicion	15
1.3.2 Caracteristicas	15
1.4 El Equipamiento urbano	16

1.4.1	Concepto	16
1.4.2	Niveles y Tipos	16
1.5	El Centro de Participación Comunal	16
1.5.1	Definición Conceptual	16
1.6	La Cultura	17
1.6.1	Definición	17
1.6.2	El Equipamiento Cultural	18
a)	Definición	18
b)	Clasificación Tipológica	19
c)	Funciones y Áreas Básicas	20
1.7	Los Gobiernos Locales	21
1.7.1	Definición	21
1.8	Las Instituciones Públicas dentro del Desarrollo Social	22
1.8.1	Concepto	22
1.8.2	Características de una Institución	23
1.8.3	Clasificación	23
1.9	La Gestión y la Cultura como Política de Desarrollo Social	24
1.10	Conclusiones	25
 CAPÍTULO II		
MARCO REFERENCIAL		26
2.1	Centro de Participación Comunal “RUTA 20” – Córdoba, Argentina	26
2.1.1	Descripción	26
2.1.2	Estrategias de Diseño	26
2.1.3	Análisis Urbano Arquitectónico	27
2.1.3.1	Análisis Funcional	27
2.1.3.2	Análisis Físico – Espacial	28
2.1.3.3	Análisis Formal	29
2.1.4	Características compatibles con la propuesta	30
2.2	Centro de Participación Comunal “PUEYREDON” – Córdoba, Argentina.	30
2.2.1	Descripción	30
2.2.2	Estrategias de Diseño	31
2.2.3	Análisis Urbano Arquitectónico	31
2.2.3.1	Análisis funcional	31
2.2.3.2	Análisis Físico – Espacial	32
2.2.3.3	Análisis Formal	33
2.2.4	Características compatibles con la propuesta	34
2.3	Centro Comunal “URUGUAY” – La Paz, Bolivia.	34
2.3.1	Descripción	34
2.3.2	Estrategias de Diseño	35
2.3.3	Características Compatibles con la Propuesta	36

2.4 Conclusiones	36
CAPITULO III	
MARCO NORMATIVO	37
3.1 Reglamentos Nacionales.	37
3.1.1 Reglamento Nacional de Edificaciones	37
3.1.2 Norma A.090 – Servicios comunales	38
3.1.3 Ley Organica de Municipalidades-Funcion del municipio en cultura y gestion	38
3.1.4 Reglamento Nacional de Acondicionamiento Territorial	39
3.1.5 Sistema Nacional de Equipamiento (sisne)	40
3.2 Reglamentos Municipales.	40
3.2.1 Plan Director de Juliaca 2004 – 2015	40
a) Normatividad Gestiva	40
b) Normatividad Cultural	41
3.2.2 Requerimientos al 2015 según Plan Director Juliaca 2004 - 2015	41
CAPITULO IV	
MARCO REAL	44
A NIVEL DE LA CIUDAD DE JULIACA	44
4.1 Antecedentes Urbanos	44
4.1.1 Epoca Pre – Inca	44
4.1.2 El periodo Inca	45
4.1.3 El periodo de la Colonia	45
4.1.4 El periodo Republicano	46
4.1.5 El periodo Contemporaneo	46
4.2 Aspectos Físico Ambientales	48
4.2.1 Ubicación Geografica	48
4.2.2 Limites	48
4.2.3 Demarcacion Politica	48
4.2.4 Climatologia	48
4.2.5 Geomorfologia	51
4.2.6 Hidrografia	51
4.2.7 Biodiversidad	52
4.3 Aspectos Socio – Económico – Cultural	53
4.3.1 Aspectos socio – culturales	53
4.3.2 Aspectos Demograficos	56
4.3.3 Aspectos económicos	57
4.4 Situación Problemática de Juliaca	60

4.4.1	Problemática General	60
4.4.2	Social	60
4.4.3	Cultural	60
4.4.4	Gestiva	60
4.4.5	Economico	61
4.5	Equipamiento Cultural y Gestivo de Juliaca	61
4.5.1	Equipamiento Cultural	61
4.5.2	Equipamiento Gestivo	62
4.5.3	Equipamiento Comunal	62
4.6	Aspectos Urbanísticos – Sistemas de Actividades	64
4.6.1	Zonificación	64
4.6.2	Sistema Edilicio	69
4.6.3	Sistema de Movimiento	75
4.6.4	Sistema de Infraestructura y Servicios	79
4.7	Aspecto Político Institucional	81
4.7.1	Juliaca y sus Planes de ordenamiento Urbano	81
4.7.2	Plan Regulador de Juliaca 1960	81
4.7.3	Plan Director de 1987	82
A NIVEL DEL SECTOR DE ESTUDIO		83
4.8	Análisis del Contexto	83
4.8.1	Las Actividades – Tendencias del Contexto	83
4.8.2	Análisis Vial	84
4.8.3	Análisis Foda del Sector	86
4.9	Vision	87
4.10	Ideas Fuerza	87
4.11	Conclusiones	87

CAPITULO V

PROPUESTA ARQUITECTONICA

5.1	Conceptualización	88
5.2	Ámbitos de Acción	89
5.3	Propuesta Urbana: RED DE CENTRO DE PARTICIPACIÓN COMUNAL	89
5.3.1	Sectorización de la Ciudad	90
5.3.2	Área de Intervención por Sectores	91
5.3.3	Propuesta Urbana	93
5.4	Propuesta a nivel Sectorial: CENTRO DE PARTICIPACIÓN COMUNAL	94
5.4.1	Análisis FODA – SECTOR	94
5.5	Programación Arquitectónica	95
5.5.1	Criterios de Programación	95

5.5.2	Programacion Cualitativa	97
5.5.3	Programacion Cuantitativa	101
5.6	Analisis de sitio – Selección Area de Diseño	113
5.6.1	Condiciones Fisico – Naturales	113
5.6.2	Analisis Foda Terreno	117
	Premisas de Diseño	117
5.6.3	Valoracion Utilitaria del Terreno	118
5.7	Adopcion del Partido	120
5.7.1	Zonificacion	120
5.7.2	Organigrama General	121
5.7.3	Geometrizacion	122
5.7.4	Partido Base – Idea Inicial	122
5.8	Sistemas Conformantes	123
5.8.1	Sistema de Actividades	123
5.8.2	Sistema de Espacios Abiertos	126
5.8.3	Sistema de Movimiento	128
5.8.4	Sistema Edificio	129
5.8.5	Sistema de Arborizacion y Areas Verdes	130
5.8.6	Sistema de Infraestructura	131
MEMORIA DESCRIPTIVA		132
I)	UBICACIÓN	132
II)	ANTECEDENTES	132
III)	OBJETIVO	132
IV)	LINDEROS	132
V)	PERIMETRO Y AREAS	132
VI)	CARACTERISTICAS DEL PROYECTO	132
VII)	ETAPABILIDAD	134
VIII)	COSTOS	135
IX)	FINANCIAMIENTO	135
BIBLIOGRAFIA		136
EXPEDIENTE FOTOGRAFICO		137

GENERALIDADES

1. INTRODUCCION

En el transcurso de los últimos años a los gobiernos locales en el Perú, se les han asignado nuevas funciones acordes a su competencia con la intención de ofrecer más servicios afines a sus correspondientes circunscripciones comunales y de los gobiernos locales, conjuntamente a éstas funciones otorgadas surgen problemas y necesidades que se integran a los actuales problemas de los diferentes gobiernos locales (administrativos, culturales, sociales, económicos, vivienda, servicios básicos; entre otros).

Es así que la problemática de los gobiernos locales en referencia a lo administrativo viene ahondándose. Si se pretende que las municipalidades ofrezcan un mejor servicio, se debe empezar a equipar a los gobiernos locales de una infraestructura física óptima y recurso humano adecuado, para no caer en cambios superficiales que dejen persistiendo los mismos problemas y deficiencias.

Además de un reordenamiento del órgano administrativo lo que hace impostergable la necesidad de dotar de mejores recursos humanos, conjuntamente con una adecuada infraestructura de modo que además de mejorar el desempeño laboral al interior del gobierno local, ésta se muestre a su comunidad como ejemplo de modernización espacial, funcional y administrativo las cuales se darán a través de un hecho arquitectónico, que integre los factores administrativos y culturales con la población de su distrito con los cuales se compromete contextualmente.

El presente trabajo de investigación sugiere ofrecer una alternativa de solución a la carencia de infraestructura administrativa y cultural de la municipalidad provincial de san roman, así como revalorizar y conservar la infraestructura existente de uso administrativo, buscando su conservación y revalorización de tales inmuebles.

2. FUNDAMENTACION E IMPORTANCIA DEL TEMA

-Dos son los aspectos esenciales del tema y que a su vez determina su importancia.

-En primer termino, la necesidad de desconcentrar y descentralizar las actividades administrativas que se encuentran reunidas en el centro de la ciudad de juliaca, lo cual genera efectos muy negativos en términos de eficiencia en el uso de los recursos municipales, además atenta con la equidad con que se distribuye los servicios administrativos. Asimismo esta concentración incrementa los problemas medioambientales y contribuye a que el caos vehicular siga aumentando.

-En segundo lugar, la inexistencia de equipamiento cultural lo cual nos exige una propuesta que a través de la cultura sus habitantes desarrollen su identidad, complementada además por actividades que busquen un desarrollo e integración social en su población.

- Por lo tanto creo que el desarrollo de Centros de Participación Comunal, significa una alternativa de solución al actual problema administrativo, cultural y político de la ciudad, generando una política de participación popular, y así crear una relación estrecha entre la población y las autoridades.

3. EL PROBLEMA

3.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

- La ciudad de Juliaca en los últimos años ha venido experimentando un acelerado aumento de población, y de una expansión urbana descontrolada, esto debido a que Juliaca es un polo económicamente activo y estratégico, lo que genera que personas de pueblos cercanos se establezcan en esta ciudad buscando mejoras económicas, por ende el incremento de población y así las funciones administrativas tienen mayor demanda.

- Debido a esto, los servicios y equipamientos que se brinda a esta población en constante crecimiento y con nuevas necesidades nos son suficientes, a esto se suma la carencia de equipamientos urbanos culturales que alberguen actividades de interacción y relación social, que puedan generar un desarrollo de identidad de la población a través de la cultura.

- La concentración de actividades en un solo centro ocasiona el aumento de los desplazamientos desde las áreas residenciales hasta el centro, así como la superposición de actividades incompatibles y la saturación del espacio urbano. Esta situación hace ineficiente a la estructura urbana, creando zonas de uso exclusivo donde la diversidad de actividades está ausente y la subutilización del espacio urbano prima.

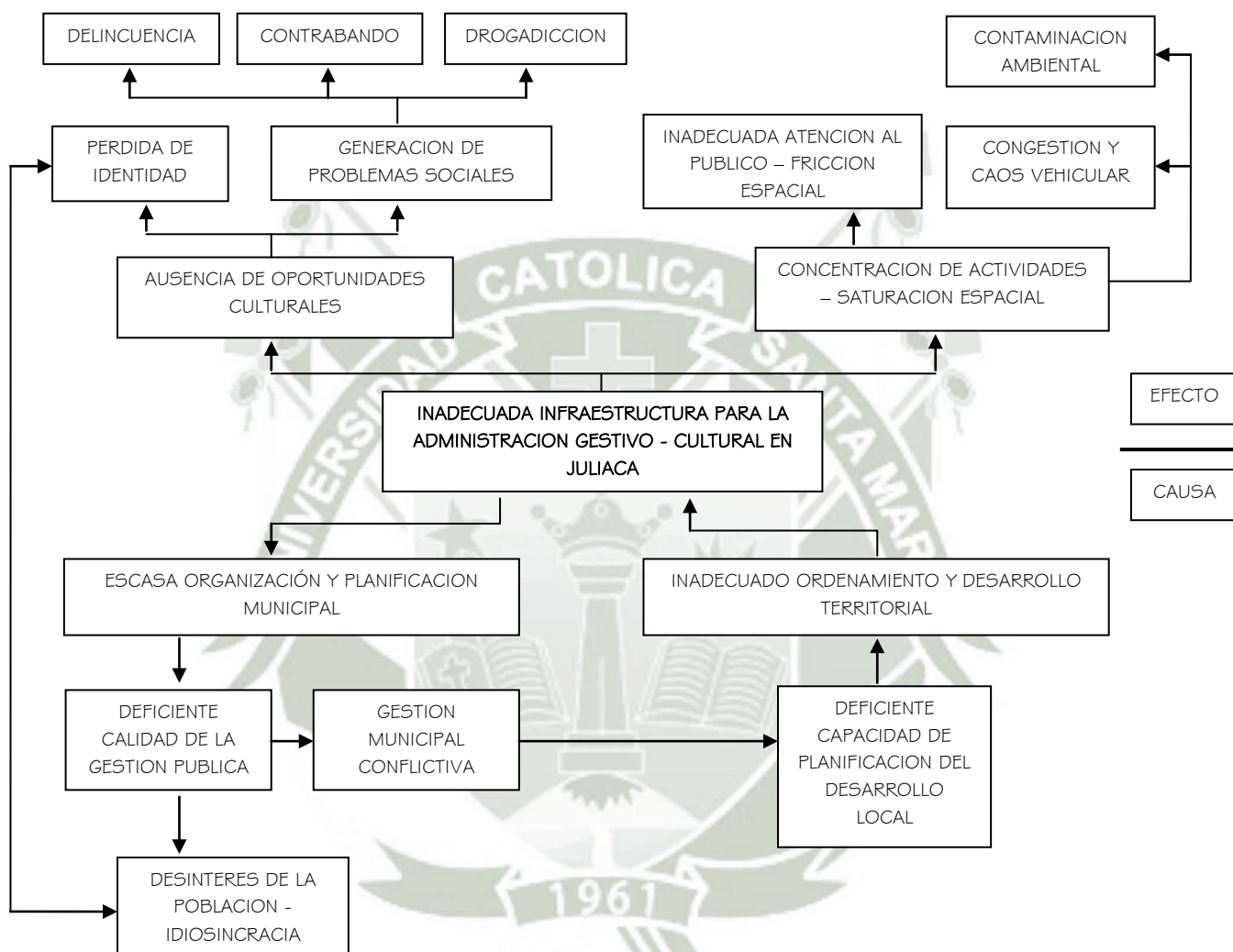
- Por último la elevada exclusión social entre el área central y periferia de la ciudad, formando un cinturón de pobreza y marginalidad, generalmente migrantes del campo hacia la ciudad con bajos niveles culturales y educativos y sin muchas oportunidades laborales.

3.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

- En la actualidad, Juliaca tiene una inadecuada infraestructura que permita el desarrollo de actividades gestivas y culturales, la concentración de estas actividades dentro del casco central ha originado que la población de zonas periféricas este excluida y a su vez obligada a realizar recorridos hasta el centro para contar con los diferentes servicios, lo que genera saturación espacial, contaminación ambiental y caos vehicular. A pesar de todo esto no existe una

organización y planificación municipal, que permita el desarrollo de un plan articulado para toda la ciudad, es por eso que se da un inadecuado ordenamiento y desarrollo territorial.

Hace pues falta un plan de desconcentración de actividades, y así poder brindar a otros sectores de la ciudad mejores oportunidades de desarrollo.



4. JUSTIFICACIONES Y MOTIVACIONES

4.1. JUSTIFICACIONES

- El tema administrativo de los gobiernos locales es de suma importancia ya que forma parte del desarrollo de las ciudades, para esto se debe contar con una adecuada infraestructura, planificación e interés de las autoridades, que permita el desarrollo adecuado de las actividades administrativas.

- El tema cultural es una actividad que permite el desarrollo de las personas y por ende de una sociedad, sin esta actividad la interacción, la integración y las relaciones sociales entre la población esta negada, es por eso de vital importancia la existencia de infraestructura cultural que permita el desarrollo de identidad de una ciudad.

- La desconcentración administrativa, para un mejor funcionamiento de la ciudad, ya que actualmente existe un conflicto de monocentralidad en la estructura urbana que causa desequilibrios en el desarrollo urbano, por ello la necesidad de una planificación gestivo-cultural en base a la desconcentración administrativa, participación de la ciudadanía, y la implementación de cultura.

- La importancia de dotar de equipamiento cultural en Juliaca no ha sido asumido en su real dimensión por la población y las autoridades pertinentes, lo que no permite el desarrollo personal de la población.

4.2. MOTIVACIONES

- Aportar una solución al problema gestivo – cultural en Juliaca a través de mi proyecto de tesis, y así evitar los problemas de hacinamiento que existen actualmente.

- Cambiar la imagen que actualmente tiene Juliaca en base al desarrollo gestivo y cultural.

- Debido al descuido de las autoridades sobre temas gestivos y culturales, brindar una mejor calidad de vida a la población de Juliaca a través de mi proyecto de tesis, mejorando los niveles culturales, y brindar mayores oportunidades en las zonas periféricas.

5. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL:

- Elaborar una propuesta Urbano – Arquitectónica de un “Centro Modelo de Participación Comunal”, en la ciudad de Juliaca, que brinde condiciones suficientes para satisfacer las necesidades de carácter comunal, cultural y de servicios de la zona, incorporándola al desarrollo urbano de Juliaca.

5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Lograr que la propuesta tenga un rol, como espacio de participación colectiva, descentralizando las actividades comunales y culturales del centro de la ciudad.

- Lograr que la propuesta tenga un lenguaje de identidad, y definir sus niveles y tipos de equipamientos de acuerdo a la realidad social y requerimiento del asentamiento

- Definir la organización de la propuesta y su adecuada articulación con el contexto y su inserción dentro de la estructura urbana de la ciudad.

- Hacer que la propuesta realice el entorno inmediato, y que apoye la consolidación del cada sector, demostrando un cambio en la ciudad, y a su vez sea una ejemplo de modernización y cambio.

- Identificar los factores que causan la concentración de actividades gestivo – culturales.

- Establecer un programa variado que satisfaga las necesidades y requerimientos de actividades administrativas y culturales.

6. ALCANCES Y LIMITACIONES

6.1. ALCANCES

- Habrá un uso mas racional de las actividades gestivo – culturales creando centralidades, beneficiando a la población para que realicen tramites gestivos y desarrollen actividades culturales.

- Haciendo el centro de participación comunal, la infraestructura física generara un espacio publico que logra la integración y cohesión social de la población.

- Esta investigación tomará en cuenta el estudio y análisis de la problemática que tiene juliaca en cuanto a la falta de infraestructura gestivo - cultural por ser estos de suma importancia para el desarrollo de la ciudad, tomando como referencias aquellas experiencias del mismo tipo, y que puedan aportar criterios que ayuden a plantear propuestas que resuelvan el problema de equipamientos y su importancia dentro del proceso de desarrollo de las personas y las ciudades.

- Este proyecto ayudara a solucionar la deficiencia de infraestructura adecuada para el desarrollo de las actividades gestivo – culturales en la ciudad de juliaca, a travez de un adecuado plan de desarrollo y articulación de los nuevos centros de participación comunal.

- El proyecto podrá ser tomado en cuenta como referencia o consulta para futuras propuestas e intervenciones en el campo gestivo y cultural.

6.2. LIMITACIONES

- Poca información especifica sobre centros de participación comunal, y la falta de experiencias similares en nuestro medio que sirvan de referencias para el trabajo.

- Falta de voluntad ciudadana para mejorar la actual situación de juliaca.

7. VARIABLES DE ESTUDIO

Para definir la ubicación, planificación y propuesta del centro de participación comunal se tomaron en cuenta las siguientes variables:

7.1. LA CULTURA Y SU IMPACTO

- Estudiar conceptos de cultura y su impacto en las sociedades.

7.2. MODELOS DE GESTION PUBLICA

- Investigar modelos de gobierno en donde la población pueda formar parte en la toma de decisiones, y que generen mayor relación entre gobernantes y población.

7.3. PARTICIPACION E INTERES SOCIAL

- Analizar si la población es consciente de la situación actual de juliaca, y si tiene la voluntad de mejorar y apoyar los nuevos proyectos. Reconocimiento de las necesidades de la población, en que medida y tamaño requieren de equipamientos que permitan su desarrollo y mejor calidad de vida.

7.4. GRADOS DE CONSOLIDACION

- Estudiar cada sector y ver el nivel de consolidación en el que esta, cuales son sus requerimientos y a que esta avocado.

7.5. DISPONIBILIDAD DEL SUELO

- Reconocer si el suelo pertenece al gobierno local o a terceros, así sabremos con mayor claridad que terrenos utilizar para poder hacer nuestra propuesta.

7.6. CONDICIONES AMBIENTALES

- Estudio de las condiciones medio ambientales y del medio físico como vientos, asoleamiento, temperatura, precipitaciones, topografía, vegetación, orientación, etc

7.7. NORMAS URBANISTICAS

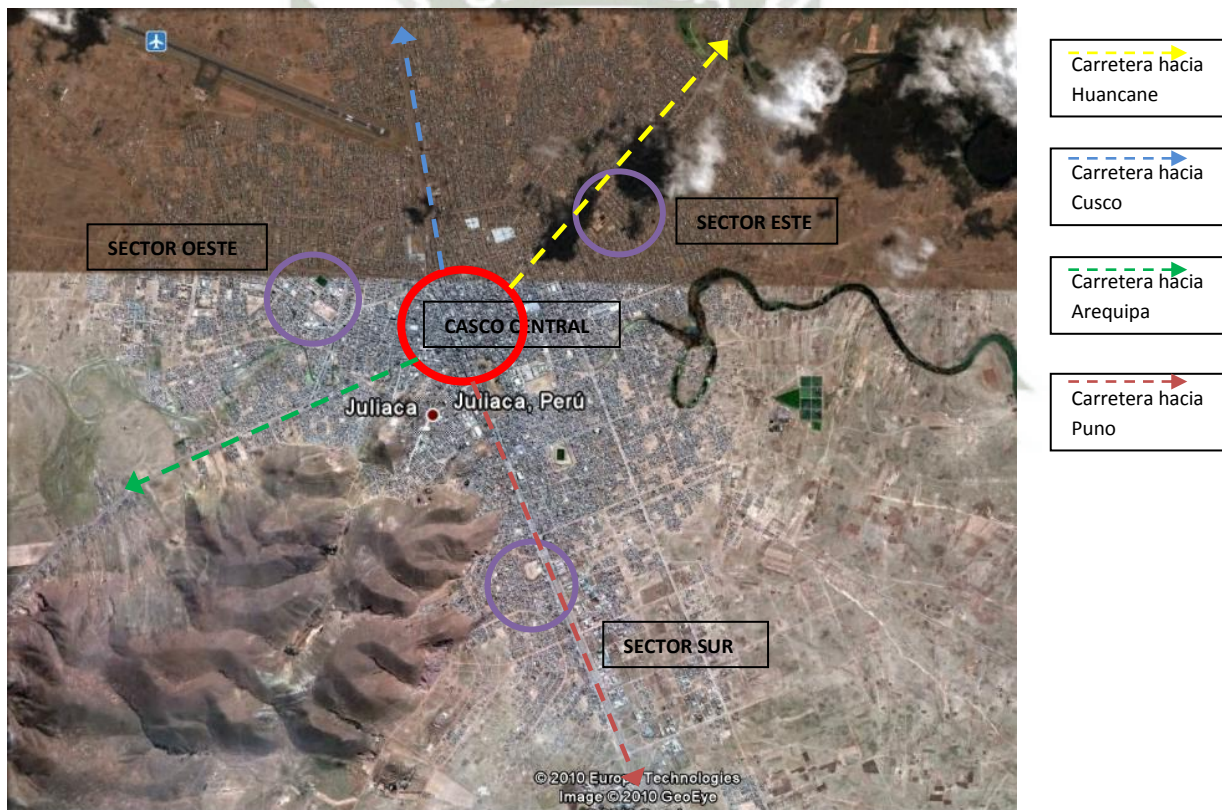
- Analisis de la normatividad establecida para los sectores de estudio, características urbanísticas como alturas de edificación, materiales constructivos, usos de suelo, a que actividad esta avocado cada sector, esto permite el cumplimiento de normas de intervención y preservación ambiental.

7.8. POBLACION

- Analizar el aumento de población que se esta dando actualmente, esto permite establecer un adecuado plan para la implementación de equipamientos que satisfagan las necesidades de la nueva población.

8. SOBRE EL AREA DE ESTUDIO

- La ciudad de Juliaca debido a su crecimiento poblacional y expansión urbana descontrolada, a generado la concentración de las actividades de mayor importancia y relevancia de la ciudad en un solo sector, lo que ocasiona desequilibrios funcionales en todo el ámbito urbano, dejando grandes sectores de la ciudad sin la posibilidad de acceder en forma rápida y eficiente a los servicios y equipamientos urbanos que requieren.
- Es por eso que se asume 3 sectores de la ciudad basados en el actual plan director de la ciudad de Juliaca, hacia donde se esta dando la expansion urbana, y por ende se hace necesario la intervención con fines de mejorar los niveles de equipamiento con los que actualmente cuentan.



8.1. SECTOR OESTE



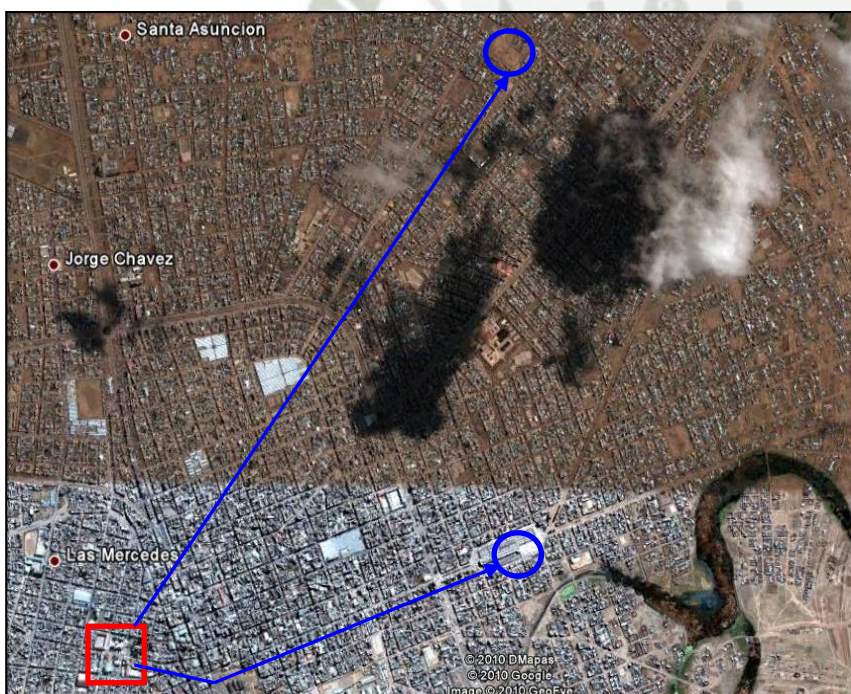
Ubicado a 2 km de la plaza principal, el área que comprende este sector representa un potencial importante para el crecimiento y consolidación de la ciudad, a través de la localización de nuevas actividades de servicios urbanos, en adecuadas condiciones ambientales y funcionales.

También se cuenta con áreas no utilizadas pertenecientes al gobierno local, lo cual favorece para la realización de nuevos equipamientos.

Es importante porque está definido por la vía al Cusco, la vía hacia Arequipa y la av. Circunvalación, todo esto la hace accesible, además cuenta con equipamientos como el aeropuerto y la posterior presencia de la universidad nacional de Juliaca, todo esto le da mayores posibilidades de consolidación.

 TERRENOS DISPONIBLES

8.2. SECTOR ESTE



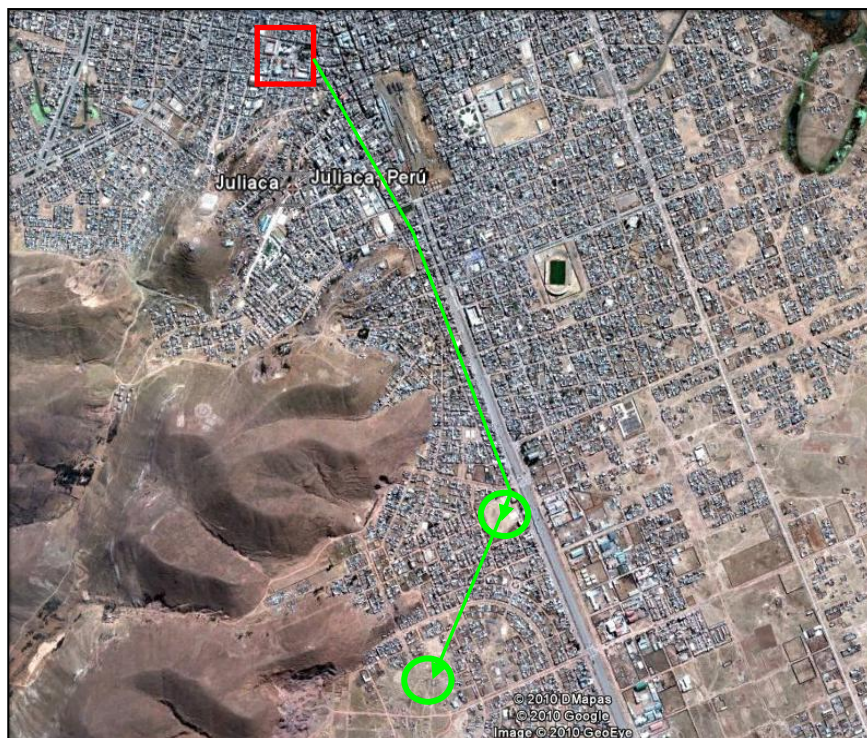
Este sector tiene un carácter mixto, que combina diversas actividades y estructuras de jerarquía distrital y regional, de actividades residenciales, comerciales, equipamientos de educación y salud y comercio intensivo, pero como se da en los otros dos sectores la actividad gestivo – cultural ha sido relegada.

Este sector cuenta con equipamientos que están destinados a cambios de uso, ya que dichos equipamientos tienen q ser reubicados, otros están mal concebidos y necesitan de una reestructuración, podemos tomar estos terrenos como opciones para el desarrollo de los centros que se encuentran a 1.8 km de la plaza principal.

Está definido por la vía al Cusco, la carretera hacia huancane, y la av. Circunvalación Este.

 TERRENOS DISPONIBLES

8.3. SECTOR SUR



Ubicado a 3 km de la plaza principal, este sector constituye una zona de vivienda y producción que articula la ciudad consolidada con la ciudad de Puno. Presenta heterogeneidad en su tejido residencial, y una gran presencia industrial subutilizada en donde una gran parte del área urbanizada está desocupada o subocupada.

Esta situación implica un mayor apoyo de esta área urbana mediante la provisión de servicios y equipamientos complementarios, para conformar una zona dinámica que articule convenientemente el Área Central con este sector.

Esto demuestra que este sector pide de manera inmediata una consolidación como un nuevo centro urbano, dotado de nuevos equipamientos ya que también cuenta con buena accesibilidad a través de la vía hacia Puno, y equipamientos como la universidad privada de Juliaca lo que apoya la consolidación de este sector.

 TERRENOS DISPONIBLES

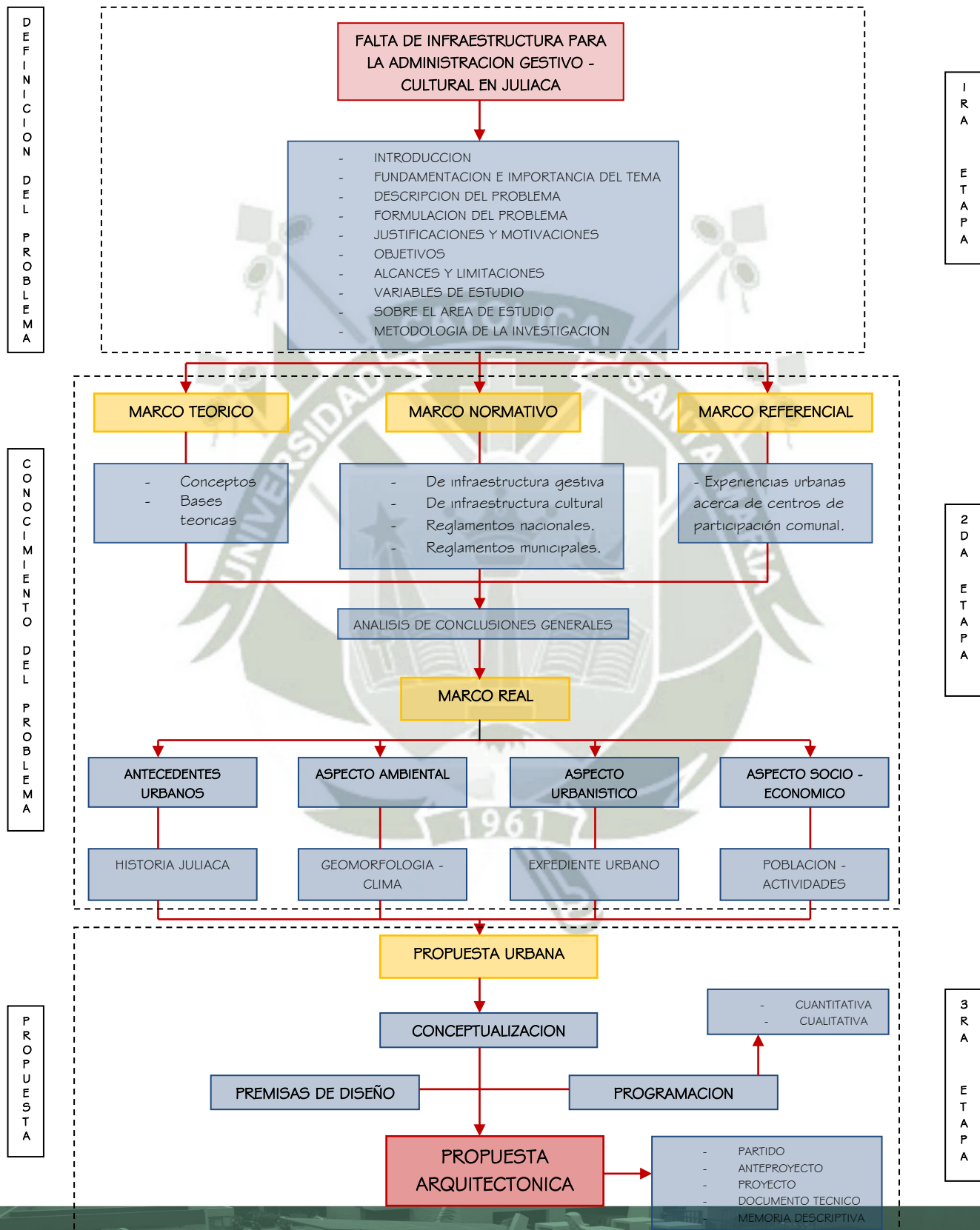
8.4. CUADRO DE VALORACION

		ACCESIBILIDAD	TOPOGRAFIA	AREA	FORMA	OPORTUNIDADES CONSOLIDACION CONTEXTO	DE DEL	TOTAL
SECTOR OESTE		3	4	4	3	4		18
SECTOR ESTE		2	3	3	2	3		13
SECTOR SUR		3	3	3	3	3		15
1	MALA	Sin vías cercanas	Agreste, inaccesible	Lotes menores de 1 000 m2	No definidas	Sin viviendas ni equipamientos existentes		
2	REGULAR	Cercania a vías menores asfaltadas	Necesita movimientos de tierra	No condiciona, modifica el proyecto	Frentes chicos,irregulare s	Pocas viviendas, estructura urbana en proceso		
3	BUENA	Con prescencia de avenidas	Poco movimiento de tierra, adaptable	Se ajusta al programa del proyecto	Con una geometría clara	Con plan de desarrollo a largo plazo		
4	MUY BUENA	Cercania a varias avenidas	Buen suelo, no genera mucho movimiento de tierra	Permite el desarrollo de areas verdes y el programa total del proyecto	Con frentes anplios, geometría clara	Prescencia de viviendas y equipamientos mayores		
PUNTAJE	GRADO	CARACTERISTICAS						
VALORACION								

El sector oeste será el que se analizará, y se realizará el proyecto arquitectónico.

9. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

9.1. CUADRO METODOLOGICO



En las etapas se realizara lo siguiente:

- **1ra ETAPA:**

Se recopilara información básica y se realizara el diagnostico del problema mas relevante en la zona de estudio.

- **2da ETAPA:**

Se desarrollara un análisis de la estructura urbana para determinar los niveles y tipos de equipamiento, los mismos que nos darán pautas para el desarrollo arquitectónico. Se desarrollaran 4 marcos dentro de esta etapa tomando en cuenta lo siguiente:

MARCO TEORICO CONCEPTUAL:

Se establecerán los conceptos y las bases teoricas que nos van a servir para entender claramente cada variable y poderlas aplicar en nuestro estudio.

Se tomaron algunos conceptos como:

Equipamiento Urbano, Centro de Participacion Comunal, La cultura, Participacion Social, Modelos de gobiernos locales, Las Instituciones Publicas, Los Equipamientos Comunales, etc. las que inciden sobre la propuesta.

MARCO REFERENCIAL:

En el cual se toman algunas experiencias similares sobre Centro de participación comunal, Centros Comunales y Culturales, que nos sirvan como referencia para la propuesta, asi mismo se han seleccionado dos ejemplos de nivel internacional de las cuales se tomaran conceptos e ideas de organización espacial.

MARCO NORMATIVO:

Se analizaran los normas urbanísticas que se rigen en la zona de estudio, ya sean dadas por la el gobierno municipal o el gobierno central.

Se analizaran los reglamentos dados tanto para equipamientos culturales y equipamientos culturales.

MARCO REAL:

El que se analiza por aspectos:

ANTECEDENTES HISTORICOS: Se analiza la historia, su evolución a nivel urbana y los diferentes cambio que ha sufrido a travez del tiempo.

ASPECTO FISICO - AMBIENTAL: Donde se toman en cuenta su ubicación, limites, altitud, etc. todo lo relacionado con las características climaticas y geomorfológicas de la ciudad.

ASPECTO URBANISTICO: Se tomara en cuenta lo relacionado con usos de suelo, vialidad, infraestructura, etc. todo lo que nos pueda ayudar a saber la realidad actual de la ciudad en cuanto a su estructura urbana.

ASPECTO SOCIO – ECONOMICO: Se analiza todo lo relacionado a la sociedad, población y economía de la ciudad.

- 3ra ETAPA:

Se desarrollara el anteproyecto arquitectónico en respuesta al defecto de equipamiento, así como el presupuesto y la etapabilidad del anteproyecto arquitectónico.

10. HIPOTESIS

10.1. A NIVEL URBANO:

Generar un centro de participación comunal en diferentes zonas periféricas de la ciudad de Juliaca, para cubrir las necesidades gestivas y culturales de la población, contribuyendo a un mejor ordenamiento territorial de la ciudad.

10.1. A NIVEL ARQUITECTONICO:

Generar un centro de participación comunal identificando un terreno específico en un determinado sector de la ciudad de Juliaca, que permita el desarrollo de la población existente en este sector.

CAPITULO I

MARCO TEORICO – CONCEPTUAL

I.1 DEFINICION DE TERMINOS BASICOS

- **CENTRO:** Son los elementos o factores estructurales y orientadores de la configuración urbana.
- **CENTRO POBLADO:** Es todo asentamiento humano ubicado en un sitio o lugar, en cualquier zona geográfica, en la cual se ha racionalizado el uso del marco físico natural de modo de hacer posible la vida a sus pobladores en forma permanente, con el fin de explotar recursos, realizar intercambios o prestar otros servicios en la región que lo sustenta.
- **CENTRO URBANO:** Es una parte de la ciudad determinada especialmente, que desempeña una función a la vez integradora y simbólica.
- **CENTRO DE SERVICIOS:** Se constituye como lugares de concentración de población, equipamiento, servicios y vivienda para uso y beneficios de sus pobladores. Los centros de servicios proporcionan un marco de referencia mas claro que la residencia, identificada paisajísticamente de forma estratégica y así forma parte en la identidad y memoria del residente y del visitante.
- **ESPACIO URBANO:** Espacio Urbano es un lugar, porque por si misma es localizadora de una territorio, es un lugar de encuentro, de la convergencia, de la pluralidad, donde se entretajan todas las relaciones sociales que finalmente determinan la forma del tejido urbano.
- **ESTRUCTURA URBANA:** Es la organización espacial relativamente estable de las partes o elementos básicos de una unidad urbana, regido por una ley determinada, es decir, los vínculos establecidos entre los elementos de base que no son puramente coyunturales, sino que respondan a la lógica de la formación social de la que emanan.
- **DESARROLLO URBANO:** Se conoce así al proceso de materialización física en el espacio de la ciudad que conduce a una comunidad urbana al logro de aspiraciones de bienestar y mejor calidad de vida.
El desarrollo urbano tiene que ver con el adecuado uso del espacio y del territorio, de los recursos ambientales y de la ciudad existente, particularmente aquella de mayor significado histórico y colectivo. Desarrollar no consiste principalmente en extender la ciudad sino en calificarla, equilibrarla y hacerla mejor, igualmente, debe fomentar el valor de lo colectivo, alentando el sentido ciudadano y la identidad.
- **COMITES DE GESTION:** Son agrupaciones de pobladores por cuadra o grupos de cuadras que se organizan para hacer realidad una obra, ubicada en su barrio, principalmente asfaltado de calles, un parque, la red de agua, electrificación o infraestructura de servicios locales.

- **CULTURA:** Es la expresión de los valores, costumbres e ideales de un pueblo.

1.2 EL BARRIO

1.2.1 DEFINICION

Es una zona determinada por límites mas o menos definidos, habitada por la vecindad la misma que forma una unidad social con personalidad propia.

El concepto de Barrio se puede rastrear desde épocas primitivas, donde las primeras comunidades, las tribus, ocupan un territorio y conforme iban evolucionando, forman conglomerados incipientes los que posteriormente darían origen las primeras ciudades conformando conjuntos de comunidades asentadas en territorios determinados, con leyes que establecían el orden social, político, económico así como el consumo y usufructo del espacio.

A diferencia del concepto de comunidad el barrio tiene connotaciones urbanas restringidas a la ciudad, siendo una parte, un sector de la ciudad habitado por una determinada comunidad urbana.

El barrio entonces es una comunidad asentada en un determinado territorio definido en dos términos en lo social y lo espacial.

1.2.1 CLASIFICACION DE LOS BARRIOS PERIFERICOS

A) BARRIO DORMITORIO

El barrio dormitorio surge como la segregación de actividades en un sector residencial y un sector laboral que aleja a los habitantes de un barrio y solo es usado como dormitorio o barrio de reposo, esto hace que este tipo de barrios no pueda adquirir una verdadera existencia colectiva, entre las características de estos barrios podemos señalar las siguientes:

- Sectores donde reina la monotonía y hasta cierto grado desolado.
- Es homogéneo en sus partes internas origen de la uni – funcionalidad, esto se agrava si el barrio no esta articulado al resto de la urbe.
- Aumenta la presión social de la población especialmente de la juvenil, originando problemas sociales como delincuencia, pandillaje, alcoholismo, etc.

Es necesario entonces que los barrios especialmente los periféricos pasen de ser “barrios muertos” a “barrios dinámicos”, mediante la inserción de equipamientos de alcance sectorial que permita que su estructura se haga vital y diversificada, permitiendo captar a la población del sector para participar en nuevas actividades que logre la cohesión social.

B) BARRIO AUTONOMO

El concepto de que un barrio alcance una autonomía total es utópico, se puede llegar a tener un grado de autonomía, pues los barrios siempre necesitan centros rectores mayores donde puedan desarrollar actividades de gestión, participativas y actividades complementarias.

C) BARRIO INDIFERENCIADO

Cuando un determinado tejido urbano, carece de identidad, es irreconocible, hablamos de un barrio indiferenciado es decir que se pierde en el interior del tejido urbano mayor, reflejando una realidad extremadamente débil de cohesión social.

1.3 LOS BARRIOS PERIFERICOS POPULARES

1.3.1 DEFINICION

Son las “Zonas Ecológicas Marginales” o segregación del espacio urbano: que se dan en los procesos de urbanización, en la medida de su crecimiento urbano. Sobre todo están compuestas por familias provenientes de grupos inmigrantes, con sus consiguientes consecuencias económicas y desequilibrios espaciales en las ciudades. (Manuel Castell – “La Cuestion Urbana”)

En nuestro medio, no es el reflejo de un proceso de “Modernización”, sino de la expresión a nivel de relaciones socio-espaciales de la agudización de las contradicciones sociales inherentes a su modo de desarrollo.

1.3.2 CARACTERISTICAS

- Variedad en cuanto a la traza urbana debido al progreso del terreno, por adosamiento en respuesta al constante aumento de la población que determina una desorganización estructural físico – espacial de la ciudad.
- Las consideraciones topográficas agrestes, planas, etc., fundamentalmente sirven también como elemento descohesionador, tanto del casco central, como de los alrededores.
- Inexistencia y déficit del sistema de equipamiento en sus diferentes tipos y niveles, a esto se suma su distribución desequilibrada.
- En cuanto al uso del suelo se presenta mayor énfasis e importancia a la ocupación de lotes para sus viviendas, dándole poca importancia a la implementación de equipamientos, en la mayoría se da un local

social con áreas poco adecuadas en donde se realizan asambleas o reuniones de la población.

1.4 EL EQUIPAMIENTO URBANO

1.4.1 CONCEPTO

Es el conjunto de espacios adecuados para la satisfacción de las diferentes necesidades humanas de un grupo social distinguiendo entre lo privado y lo público.

Otras definiciones a considerar es el conjunto de áreas que sirven a los asentamientos humanos y que brindan servicios de educación, salud, recreación, cultura, etc.

1.4.2 NIVELES Y TIPOS

Los niveles de equipamientos se corresponden con los niveles establecidos en la estructura espacial de cada región en que se considera una determinación de escalas urbanas para los equipamientos y son:

- a) Nivel Regional
- b) Nivel Urbano Metropolitano
- c) Nivel de Zona Urbana
- d) Nivel de sector urbano
- e) Nivel de barrio
- f) Nivel vecinal

Los tipos son determinados según lo que norma el Sistema Nacional de Equipamientos:

- a) Equipamiento Educativo
- b) Equipamiento de Salud
- c) Equipamiento Cultural
- d) Equipamiento Recreativo
- e) Equipamiento Político – Administrativo
- f) Equipamiento Comercial
- g) Otros: Religioso, Cementerios

1.5 EL CENTRO DE PARTICIPACION COMUNAL

1.5.1 DEFINICION CONCEPTUAL

Son equipamientos que fundamentalmente cumplen la tarea de desconcentrar y descentralizar **ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS** de los municipios, en ellos pueden

realizarse varios trámites administrativos, se brindan servicios sociales y se realizan actividades culturales y de capacitación, hacen que la acción municipal este presente en diferentes zonas de una ciudad, hacer de la comunidad el marco del poder local, integrar socialmente al barrio mas alla de los objetivos de la descentralización.

Al centro de participación comunal, se los acompaña con **CENTROS CULTURALES** que albergan diferentes equipamientos como terminales y cabeceras del sistema educativo publico, representado por escuelas, primeros monumentos y equipamientos barriales.

Los centros son edificios de refuerzo y equipamientos de carácter municipal y cultural, que permiten el desarrollo de areas urbanas no consolidadas, con ámbitos estructurados para la construcción de patrias barriales, garantías del hombre urbano, identificado, orientado, comunicado, **PARTICIPATIVO**, interactuante, habitando en plenitud las dimensiones de lo privado, lo publico y lo colectivo.

Los centros pueden servir a diferentes tamaños de población, considerando las densidades urbanas actuales, datos de crecimiento población anual y así puedan tener un adecuado radio de acción, y con el coeficiente de uso de la población, lograr una adecuada dimensión funcional.

1.6 LA CULTURA

1.6.1 DEFINICION

Es la manifestación del grado de desarrollo de una civilización. Esta manifestación se concreta mediante conductas que traslucen una determinada manera de definir, practicar y concebir el mundo.

Nuestra cultura inca fue cortada en su proceso de evolución por la dominación española y sometida a otras formas de entender el mundo. Han pasado mas de 400 años y la dominación sigue latente, solo han cambiado los dominadores.

Se piensa a menudo que la cultura es la simple repetición del floklore (música, danzas, vestimentas, comida, etc) y ello no es así, pues la cultura tiene una condicon intrínseca de cambio y evolución; en este sentido la creación de nuevos simbolos, signos, formas, etc. Producidas en una marco de vida y realidad concretas y bajo valores autenticos y propios, serian manifestación de una cultura propia.

Queda entonces alentar esta creación, esta identificación con nuestra realidad, problemática si, pero en la que nos desenvolveremos y a la que no debemos dar la espalda. Gran parte de esta tarea corresponde pues a la Educacion como elemento generador de cultura, y los gobiernos deberían volver su ojos hacia ella como la

posibilidad mas prometedora de renovación cultural y cambio social, que se manifestara mas tarde en el progreso y desarrollo de nuestro país.

Cada vez más el equipamiento cultural cobra protagonismo en las agendas de las políticas públicas locales. Su detección, revalorización y protección empieza a demostrar que puede ser "palanca de desarrollo" de un sociedad. La definición para que esto suceda estaría dada por los métodos y conocimientos que se apliquen para su integración en nuestra comunidad.

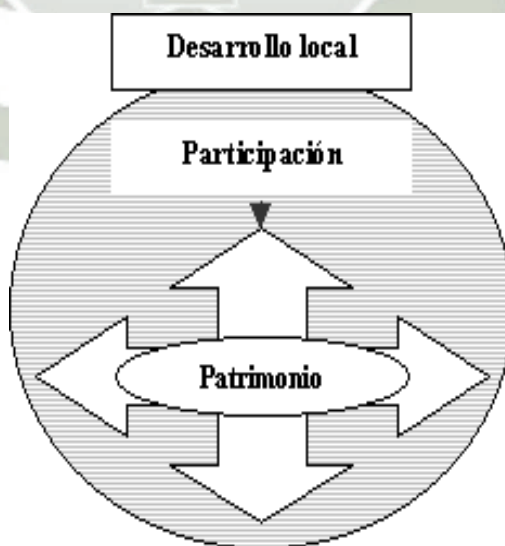
EL ESPACIO CULTURAL

Es el lugar urbano que concentra equipamientos y servicios orientados a elevar el nivel de información de la población, a enseñar y dar a conocer los rasgos particulares de conducta de nuestro pueblo y del mundo, además de promover actividades creativas que permitan la evolución y la formación de una cultura cada ves mas rica y propia.

1.6.2 EL EQUIPAMIENTO CULTURAL

1.6.2.1 DEFINICIÓN

Los Equipamientos culturales son un conjunto de edificios que disponen de los medios técnicos y de los instrumentos necesarios para ofrecer al ciudadano una serie de servicios de instrucción, aprendizaje y actividades culturales, elevando la calidad de vida de los ciudadanos. La calidad de uso de estos espacios vendrá dada por su acertada ubicación dentro de la trama urbana y por la calidad del espacio público en el que se sitúan.



1.6.2.2 CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

a. Centros de Patrimonio

- Museos.
- Archivos.
- Bibliotecas.
- Fundaciones Culturales.
- Colecciones.
- Centros de Recepción o Interpretación del Patrimonio Histórico y Natural.
- Centros de Documentación e Investigación.



b. Centros de Artes escénicas, audiovisuales y plásticas

- Teatros.
- Cines y Multicines.
- Auditorios y Recintos escénicos.
- Salones de Actos.
- Galerías de arte.
- Salas de exposiciones.
- Salas de Usos Múltiples.



c. Centros de Desarrollo Comunitario (Equipamientos de proximidad)

- Casas de Cultura.
- Centro cívicos.
- Centros Culturales Polivalentes.
- Centros Participativos



d. Centros de Formación y Producción Cultural

- Escuelas artísticas.
- Centros de Arte.



e. Espacios Aptos para uso cultural

- Otros espacios culturales.
- Espacios alternativos.
- Recintos culturales en espacios urbanos abiertos.
- Plazas.



1.6.2.3 FUNCIONES Y ÁREAS BÁSICAS

Según la definición de su tipología, cada equipamiento contará con una serie de espacios o áreas básicas:

- TEATRO:** Equipamiento destinado mayoritariamente a la producción y difusión de espectáculos escénicos (teatro, danza y música). Dispone de caja, infraestructura escénica, una instalación de sonorización adecuada, y un sistema fijo de acogida del público. La capacidad de la sala será de unos 500 asientos. Sus áreas básicas son: área de entrada, de dirección y administración, la sala del teatro, bar y almacén.
- SALA POLIVALENTE:** Espacio que permite la realización de montajes escénicos u otros actos que no requieran infraestructuras estables. No disponen de caja escénica ni de un sistema fijo de acogida del público. Sus áreas básicas son: área de entrada, de dirección y administración, el espacio de la sala, bar y almacén.
- MUSEO:** Institución que alberga un conjunto de bienes culturales muebles sobre uno o más temas con el fin de conservar, documentar, estudiar y difundirlos a partir de un programa de actuación que busca la participación cultural, lúdica y científica de los ciudadanos. Sus áreas básicas son: área de entrada, de dirección y administración, área de exposición, de difusión, servicios técnicos y reserva.
- CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO:** Equipamiento destinado a promocionar y difundir un territorio concreto a partir de un discurso interpretativo específico que lo singulariza. Esta lectura se basa en los elementos autóctonos que conforman el patrimonio cultural y/o natural de la zona. Sus áreas básicas son: área de entrada, de dirección y administración, área de exposición, de difusión, centro de documentación y almacén.
- ARCHIVO CON SERVICIO:** Equipamiento que alberga un conjunto de documentos producidos y recibidos por la administración municipal en el

ejercicio de sus competencias, y que son accesibles al conjunto de los ciudadanos para la gestión administrativa, la investigación y la información. Sus áreas básicas son: área de entrada, de dirección y administración, de depósito, servicios técnicos, área de consulta, difusión y almacén.

- f. **ARCHIVO SIN SERVICIO:** Equipamiento, o parte de otro, que alberga un conjunto de documentos producidos y recibidos por la administración municipal en el ejercicio de sus competencias, pero que por falta de tratamiento documental, no son accesibles a la conjunto de los ciudadanos. Dispone de un área que agrupa el espacio de depósito, consulta y trabajo.
- g. **CENTRO DE ARTE:** Equipamiento diseñado como espacio para la creación, producción y difusión de las diferentes ramas de las artes visuales. Sus áreas básicas son: área de entrada, de dirección y administración, área de exposición, de difusión, talleres y almacén.
- h. **CENTRO CULTURAL:** Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades. El público tiene libre acceso al equipamiento, y a la mayor parte de actividades. El programa funcional estándar incluye unas áreas básicas indispensables a las que se les pueden añadir otras. Las áreas básicas indispensables son: área de entrada, de dirección y administración, espacios de talleres, espacio de exposición, salas para entidades y sala polivalente.
- i. **BIBLIOTECA PÚBLICA:** Equipamiento de ámbito local destinado al servicio de información, soporte a la formación y a la promoción de la lectura, por medio del préstamo y las actividades. La biblioteca pública ha de ofrecer servicios específicos para la población infantil. Las áreas básicas son: área de entrada, biblioteca (área general, área infantil, área de información y referencia, área de música, área de revistas y prensa diaria), espacios polivalente y de soporte, espacios de dirección y administración y espacio de almacén.

1.7 LOS GOBIERNOS LOCALES

1.7.1 DEFINICION

Los municipios son entes creados por ley, la misma que tienen personería jurídica y son regulados por el derecho público. En el Perú conforme a la nueva ley orgánica de municipalidades-Ley 27972, el municipio se conceptualiza como el gobierno local, señalando que son:

"Entidades básicas de [la organización](#) territorial del [Estado](#) y canales inmediatos de participación de la población en los asuntos públicos, que institucionalizan y

gestionan con autonomía los intereses propios de las correspondientes colectividades; siendo elementos esenciales del gobierno local, el territorio, la población y la organización".

El Municipio es reconocido como tal, cuando está conformado por tres elementos que son fundamentales para su existencia: POBLACIÓN, TERRITORIO Y GOBIERNO.

- POBLACIÓN, es un conglomerado de individuos establecidos en asentamientos urbanos o rurales.
- TERRITORIO, es el espacio físico determinado jurídicamente por los límites geográficos para cada Municipio.
- GOBIERNO, es el órgano administrador de los bienes y la hacienda del Municipio integrado en el Ayuntamiento por las autoridades municipales de elección popular.

Los Gobiernos locales son las Municipalidades Provinciales, Distritales y Delegadas conforme a Ley, las que constituyen de acuerdo a la Constitución Política del Perú los órganos de Gobierno Local. Tienen autonomía política, económica y administrativa en los asuntos de su competencia.

1.8 LAS INSTITUCIONES PUBLICAS DENTRO DEL DESARROLLO SOCIAL

1.8.1 CONCEPTO

Las instituciones son mecanismos de orden social y cooperación que procuran gobernar el comportamiento de un grupo de individuos (que puede ser reducido o coincidir con una sociedad entera). Las instituciones en dicho sentido trascienden las voluntades individuales al identificarse con la imposición forzosa de un propósito en teoría considerado como un bien social. Su mecanismo de funcionamiento varía ampliamente en cada caso, aunque se destaca la elaboración de numerosas reglas, comúnmente inflexibles.



Derivado del origen etimológico de institutio (en latín educación), una institución es un establecimiento u organismo que realiza una labor social de tipo educativo y

cultural, como los institutos de enseñanza o investigación o los museos. Del mismo origen vienen instrucción, instructor e institutriz. ¹

1.8.2 CARACTERISTICAS DE UNA INSTITUCION

- **Permanente:** La institución permanece, y dura en el tiempo más allá de las voluntades fundadoras que la establecieron, pues siempre está reclutando nuevas voluntades para continuar sus fines. Por ejemplo: Los gobernantes y gobernados de un Estado cambian incesantemente, pero el Estado como institución permanece.
- **Persigue un fin:** El aspecto más medular y lo que permite que una institución exista, es el Fin para el cual se ha creado. El fin que persigue, es la Función Social que está llamada a realizar. Función Social que es tan múltiple como necesidades sociales existen; ya sean económicas, políticas, militares, religiosas, culturales, etc.
- **Requiere Instrumentos para realizar sus fines:** Estos instrumentos o herramientas, pueden ser materiales como el edificio de una entidad o sus objetos tangibles que posee. Pueden ser ideales como por ejemplo, las normas de una entidad. Y también pueden ser personales, como los titulares de los órganos de la entidad, que están llamados a formular la voluntad de la institución.

1.8.3 CLASIFICACION

Siendo las instituciones cuerpos normativos, jurídicos y culturales, conformados por un conjunto de ideas, creencias, valores y reglas que condicionan las formas de intercambio social, estas pueden clasificarse en tres sectores:

- Sector Público:** son empresas e instituciones que dependen del Estado en una economía nacional. La actividad económica del sector público abarca todas aquellas actividades que el Estado y sus empresas posee o controla. El papel y el volumen del sector público dependen en gran medida de lo que en cada momento se considera que constituye el interés público. Estas instituciones están regidas por la constitución, el gobierno central, gobierno regional, gobierno local y la administración pública
- Sector privado:** parte de la economía de un país que no pertenece o no está controlada por el Estado. En el sector privado se incluyen las sociedades anónimas, sociedades de responsabilidad limitada, corporaciones, trabajadores autónomos, fundaciones, etc.
- Sector no Gubernamental (ONG):** son entidades con una amplia estructura nacional o internacional y con objetivos que pueden cumplirse mediante la influencia sobre los gobiernos y medios de comunicación, pero que no están constituidas como partidos políticos. Las ONGs se ocupan de una gran variedad

de cuestiones y causas: el intercambio científico, la cultura, la religión, la ayuda de emergencia y los asuntos humanitarios, etc.

I.9 LA GESTION Y LA CULTURAL COMO POLITICA DE DESARROLLO SOCIAL

Las instituciones locales están obligadas a plantearse la cultura desde este sentido, desde la estructuración social, desde la responsabilidad de ofrecer al ciudadano un entorno constructor activo. Y sus responsables deben asumir el compromiso de reconsiderar algunos de los procesos y modelos a los que hasta ahora estamos acostumbrados, sobre todo desde los gobiernos locales, y replantearlos teniendo en cuenta las nuevas realidades socioculturales. Entramos en una auténtica esquizofrenia si mantenemos estructuras retrogradadas, jerarquizadas y monolíticas mientras vemos que la realidad nos exige que las políticas culturales vayan de la mano de los postulados de reconstrucción social transversales.

En este sentido podemos señalar unas cuantas reflexiones que centrarán y ubicarán claramente las políticas culturales en el entorno global contemporáneo:

- Es necesario re contextualizar las políticas culturales de modo que se rehúya del tradicional aislamiento de los sectores creativos y se genere una nueva manera de abordar las necesidades sociales de cultura y el interés general, es decir, aportar dimensión cultural a la población.
- Abordar los derechos culturales y la libertad cultural como elementos emergentes de ejecución y como capacidades de cohesión supra territorial de modo que se puedan formalizar nuevas respuestas para nuevos problemas.
- Superar el aislamiento de las políticas culturales e integrarlas en un diálogo completo y abierto con el resto de las políticas ciudadanas: Económicas, sociales, laborales, sanitaria, etc., teniendo en cuenta que la cultura ejerce gran influencia en el bienestar, la calidad de vida y la construcción de un espacio público comunitario.
- En este sentido las políticas culturales han de realizar un esfuerzo que les permita salir de la tecnocracia y del exclusivismo para alcanzar sectores sociales amplios garantizando la diversidad y evitando el dominio de las minorías tanto en la gestión como en el consumo.
- Es por ello entendible que las políticas culturales han de encontrar nuevos modelos de gestión que les haga superar posturas de arrogancia y prepotencia para evolucionar hacia los sistemas horizontales que requieren los entornos culturales avanzados y complejos en los que hoy nos encontramos.

Entendemos que, desde estas reflexiones, la política cultural ya no debe anclarse y limitarse a un territorio sino que adquiere una importancia que va más allá de las fronteras locales y nacionales. Que la política cultural debe crecer en densidad

simbólica y debe ser capaz de convocar a los ciudadanos en un entorno múltiple de reflexión que favorezca un espacio social compartido.

La cooperación cultural, desde estas perspectivas señaladas, va más allá de las programaciones y el intercambio de espectáculos. Se busca una nueva dimensión de las relaciones a partir del módulo básico de gestión política: los gobiernos locales. Se busca una nueva perspectiva desde la ética del reconocimiento y el respeto a la diversidad, desde un modo de entender la interculturalidad como una apuesta político cultural en el contexto de la creación de ciudad. Una política que evite el peligro de una ciudad encerrada en sí misma y que se desarrolle desde la comunicación translocal.

1.10 CONCLUSIONES

- Se puede apreciar que los diferentes conceptos y definiciones de alguna manera se presentan en nuestra área de estudio, en lo referente a los niveles y tipos de organización social y urbana.
- El concepto del Centro de Participación Comunal nos da una visión de las actividades que se realizan lo que nos servirá para entender y organizar mejor dichas actividades.
- Los conceptos de Cultura y Gobiernos Locales son importantes ya que son las 2 actividades principales de la propuesta, y no ayuda a entender en qué grado influye el desarrollo de una ciudad.
- Se usarán estos conceptos para ver la importancia que deberá tener la propuesta Urbana Arquitectónica a plantear en la presente tesis.

CAPITULO III

MARCO NORMATIVO

3.1 REGLAMENTOS NACIONALES

3.1.1 REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES.

El Reglamento Nacional de Edificaciones es el documento que contiene las normas técnicas que como pautas generales se aplicaran a las obras de habilitación y construcción que se realicen en el territorio nacional, y servirá de base a la formulación de los reglamentos provinciales de acuerdo a las características propias de cada circunscripción territorial.

Las normas contenidas en el Reglamento Nacional de Edificaciones están referidas únicamente a las edificaciones que dan albergue al hombre en todas sus actividades.

El Reglamento nacional de Edificaciones reemplazo al antiguo Reglamento nacional de Construcciones, entrando en vigencia desde el jueves 8 de junio del 2006, esto debido a que a lo largo del tiempo este documento ha ido sufriendo constantes modificaciones debido a varios aspectos, entre los mas importantes los diversos sismos ocurridos, los avances tecnológicos en la industria de la construcción, los diferentes criterios e índice de habilitación urbana entre otros.

Las principales intenciones del RNE son las siguientes:

- Garantizar el crecimiento armonico de las ciudades en sus aspectos urbanísticos, arquitectónicos, técnicos y de infraestructura en general.
- Garantizar el desarrollo de los Asentamientos Humanos y los procesos de construcción que en ellos se realizan.
- Garantizar la igualdad de derechos y deberes de todas las personas involucradas en los procesos de habilitación urbana y de edificación.
- Garantizar el respeto al entorno urbano, al medio ambiente, a la ecología y principalmente el respeto a todos los derechos inherentes al ser humano vinculados con su hábitat.

El Reglamento nacional de Edificaciones, contempla como edificaciones institucionales y culturales, las siguientes normas:

NORMA A.010	Condiciones Generales de Diseño
NORMA A.080	Oficinas
NORMA A.090	Servicios Comunes
NORMA A.120	Accesibilidad para personas con discapacidad.
NORMA A.130	Requisitos de Seguridad.

3.1.2 NORMA A.090: SERVICIOS COMUNALES

Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

- Servicios de Seguridad y Vigilancia:
 - Compañías de Bomberos
 - Comisarías policiales
 - Estaciones para Serenazgo.
- Protección Social:
 - Asilos
 - Orfanatos
 - Juzgados
- Servicios de Culto:
 - Templos
 - Cementerios
- Servicios culturales:
 - Museos
 - Galerías de arte
 - Bibliotecas
 - Salones Comunales
- Gobierno
 - Municipalidades
 - Locales Institucionales

3.1.3 LEY ORGANICA DE MUNICIPALIDADES

“Es competencia de las municipalidades provinciales y distritales, planificar el desarrollo de sus circunscripciones y ejecutar los planes correspondientes”.

“Los documentos normativos de las acciones de acondicionamiento territorial de cada municipio son los planes urbanos respectivos. Las municipalidades supervisaran y controlaran el uso de las tierras sobre la base de estos documentos”.

“Es función municipal formular, aprobar y supervisar los planes de desarrollo de los asentamientos humanos, en concordancia con los planes nacionales y regionales respectivos y los planes urbanos, con el apoyo técnico de los organismos especializados del estado”.

“Es función municipal Organizar y sostener centros culturales, bibliotecas, teatros y talleres de arte en provincias, distritos y centros poblados”.

“Es función municipal Promover espacios de participación, educativos y de recreación destinados a adultos mayores de la localidad”.

“Es función municipal Promover actividades culturales diversas”.

“Es función municipal Promover la consolidación de una cultura de ciudadanía democrática y fortalecer la identidad cultural de la población campesina, nativa y afropervana”.

“Los gobiernos locales promueven la participación vecinal en la formulación, debate y concertación de sus planes de desarrollo, presupuesto y gestión”.

“Los vecinos tienen derecho de coparticipar, a través de sus representantes, en comités de gestión establecidos por resolución municipal para la ejecución de obras y gestiones de desarrollo económico. En la resolución municipal se señalarán los aportes de la municipalidad, los vecinos y otras instituciones”.

Extensas áreas urbanas especialmente las periféricas se han consolidado no cumpliendo los requisitos básicos que contribuyan a una orden urbano o por que el marco de desarrollo existente (Plan Director) ha sido rebasado o se ha convertido en obsoleta. Todos estos factores han condenado a extensas áreas de la ciudad a no contar con un equipamiento primario o si existen no responden a las necesidades existentes. En este aspecto es necesaria una regulación de los aportes que permita un desarrollo coherente en lo urbano y lo arquitectónico.

Para lograr estos objetivos es necesario normar parámetros para su materialización física que vincule los esfuerzos de las instituciones encargadas de la dotación de equipamiento.

3.1.4 REGLAMENTO DE ACONDICIONAMIENTO TERRITORIAL DE DESARROLLO URBANO Y MEDIO AMBIENTE

El reglamento de Acondicionamiento Territorial, Desarrollo Urbano y Medio Ambiente aprobado por Decreto Supremo N° 007-85-VC del 15 de febrero de 1985, indica que los planes urbanos orienten sus proposiciones al tratamiento de las áreas urbanas actuales y de expansión futura, vialidad de transporte, saneamiento ambiental, normas de zonificación y uso de suelo, equipamiento, etc.

El artículo 16.- de la ley dispone que los planes urbanos orienten sus proposiciones entre otros a los equipamientos de salud, educación, seguridad y recreación;

disposición complementada por el artículo 18,- En cuanto dispone que las normas técnicas urbanísticas se establezcan de acuerdo a las demandas físicas, económicas y sociales, y que se concreten en el Plano de Zonificación, que localiza las actividades con fines de recreación, protección y equipamientos.

En concordancia con lo establecido en el artículo 73.- de la Constitución que fija que los bienes de dominio público son inalienables e imprescriptibles, y que las municipalidades no permitirán su aplicación a fines y modalidades de uso diferente a las que su carácter de bien público les impone.

3.1.5 SISTEMA NACIONAL DE EQUIPAMIENTO (SISNE)

El SISNE está enmarcado dentro del Plan Nacional de Desarrollo Urbano (PNUD), sustentado en las políticas de acondicionamiento territorial y en los principios de desconcentración y descentralización de actividades.

El SISNE fue creado en vista a la necesidad de programar e implementar racionalmente el equipamiento urbano e infraestructura de servicios de acuerdo a las funciones asignadas a los distintos centros urbanos del país.

Tiene el objetivo de orientar la programación e implementación racional del equipamiento urbano e infraestructura de servicios, que servirán de marco a las actividades humanas a desarrollarse en cada centro urbano.

Si bien el SISNE data del año de 1970, y no habiendo en la actualidad otro documento similar, todavía nos permite sacar referencias de los índices de equipamiento de acuerdo al número de habitantes de un determinado lugar, como en la ciudad de Juliaca, tema de la presente tesis.

3.2 REGLAMENTOS MUNICIPALES

3.2.1 PLAN DIRECTOR JULIACA 2004 - 2015

De acuerdo al plan director de Juliaca 2004 – 2015 la ciudad de Juliaca requiere de una cobertura integral de equipamientos y servicios.

El sector de trabajo según el plan director está destinado a ser una zona de viviendas con densidad R4, y el terreno donde se planteara la propuesta está dentro de Usos Especiales, es decir apto para usos culturales y gestivos.

A) NORMATIVIDAD GESTIVA - PARTICIPATIVA

CIUDAD CON ESPACIOS PARA LA CONCERTACIÓN Y PARTICIPACIÓN

Orientado a conseguir espacios que ayuden a la interacción social, generando la participación y concertación ciudadana para el desarrollo local en los diversos

ámbitos de la ciudad, reinsertando socialmente al ciudadano en el proceso participativo.

a.1 Objetivo: Creación de espacios físicos que permitan la participación ciudadana activa y permanente, en beneficio de la comunidad.

a.2 Estrategias:

- Implementación de equipamientos sociales desconcentrados en el total del ámbito urbano.
- Descentralización de la gestión local para una atención justa y equitativa.
- Creación de centros de participación ciudadana sectoriales.

Según el plan director de Juliaca la ciudad requiere de subcentros descentralizados de gestión, siendo nuestro sector de trabajo una zona propuesta dentro del plan director, lo que refuerza la propuesta de la presente tesis.

B) NORMATIVIDAD CULTURAL

CIUDAD INTEGRADA POR LOS ESPACIOS PÚBLICOS, LA IDENTIDAD Y LA CULTURA

Se considera en este principio la incorporación de una red de espacios tales como plazas, alamedas, anfiteatros que incentive la reunión pública y el desarrollo de actividades culturales, donde se pueda cultivar las tradiciones y expresar el sentir popular. Estos espacios permitirán la identificación, difusión de la cultura y costumbres, recuperando asimismo los espacios de valor cultural que han sido deteriorados.

b.1 Objetivo: Crear espacios públicos para la expresión de la cultura ciudadana que ayude a desarrollar y consolidar la identidad juliaqueña.

b.2 Estrategias:

- La creación de espacios que permiten el dialogo, la concertación pública y la reunión social.
- La creación de espacios de recreación y convivencia familiar y colectiva.
- La implementación de espacios de expresión cultural.
- La recuperación del Patrimonio Natural y Construido para su apropiación pública como espacios públicos.
- El mejoramiento funcional y ambiental de los espacios públicos existentes.
- La implementación del turismo Ecológico y vivencial

3.2.1 REQUERIMIENTOS AL 2015 SEGÚN PLAN DIRECTOR JULIACA 2004-2015

A) EN LO GESTIVO Y LA PARTICIPACION CIUDADANA

MODERNIDAD EN LA GESTION MUNICIPAL

- Creación de Agencia Municipales en los sectores urbanos.
- Estudio de Factibilidad para la creación de nuevos distritos.

- Descentralización de la Inversión Municipal a zonas Periféricas por sectores.
- Delimitación territorial de los centros poblados de la Provincia de San Román.
- Facilidades de atención al representante vecinal.
- Diálogo permanente alcalde – ciudadanía.

PROMOCION DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA

- Centros de Participación Ciudadana a nivel sectorial.
- Fortalecimiento y formalización de organizaciones vecinales.
- Trabajo Comunal por pago de impuestos.
- Incentivos tributarios a los vecinos que participan en el Ornato de la ciudad (limpieza y áreas verdes) .
- Incentivo a la participación de las mujeres y jóvenes en espacios concertados.
- Capacitación de líderes vecinales.

B) EN LO CULTURAL

El equipamiento cultural es el constituido por el conjunto de servicios como bibliotecas, espacios de uso múltiple, cine/teatros, etc. que tiene potencial cultural.

En este sentido, la ciudad de Juliaca no cuenta con el equipamiento necesario para satisfacer los requerimientos de cultura de la población, es necesario por lo tanto promover la participación y cooperación comunitaria y de las autoridades locales y nacionales para lograr un equipamiento adecuado.

Este tipo de servicios debe preverse a nivel de núcleos culturales, estos núcleos estarán conformados por los locales o establecimientos que provean las posibilidades adecuadas a los diferentes niveles de jerarquía de la población. De acuerdo a la normatividad los tipos de núcleos, y para el caso particular de la ciudad de Juliaca, tendrían los siguientes niveles:

- 3er. Nivel.- Integrado por:
 - a) salas de uso general.
 - b) salas para exposiciones. (deben incluir espacios para museos de interés local)
 - c) clubes comunales.
 - d) bibliotecas públicas.
 - e) teatro y multicines.
 - f) centros de especialización artística.
 - g) teatro abierto.
- 4to. Nivel.- Integrado por:
 - a) salas de uso múltiple o general.
 - b) salas para exposiciones, galerías de arte, que pueden ser usadas para exposiciones ambulantes, presentaciones de los clubes locales, etc.
 - c) clubes comunales.

- d) bibliotecas públicas,
- e) multicines.
- f) centros de enseñanza artísticos.

— Gto. Nivel.- Integrado por:

- a) espacio de uso múltiple.
- b) biblioteca.
- c) club comunal.

REQUERIMIENTO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL AL 2015			
NIVEL DE NÚCLEOS	POBLACIÓN SERVIDA POR UNIDAD	No. DE UNIDADES	ÁREA EN HÁS
3er. Nivel	300,000	1	2.00
4to. Nivel	100,000	3	3.00
6to. Nivel	10,000	30	5.40
TOTAL			10.40

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

Se han tomado 3 casos de centros de participación comunal internacionales que trabajan la gestión y la cultura como un medio descentralizado de los gobiernos locales, cuyas características serán similares a las que se van a proponer en la presente tesis.

2.1 CENTRO DE PARTICIPACION COMUNAL RUTA 20 – CORDOBA, ARGENTINA

2.1.1 DESCRIPCION

El Centro de Participación Comunal Ruta 20 se muestra como puerta urbana en el camino. En este caso, hace de puerta oeste hacia los valles de Punilla, Traslasierra y la ciudad de Carlos Paz, saliendo desde Córdoba. Constituido por dos volúmenes, uno cultural y otro de actividades administrativas, integrados a través de la plaza institucional, que vendría a ser un área de interacción social donde se pueden realizar diferentes actividades al aire libre.



2.1.2 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

- Generar Hitos urbanos en un determinado sector.
- Utilización de formas geométricas claras.
- Uso de múltiples alturas para integrar el edificio interiormente.
- Generar plazas como elemento para integrar los edificios y a su vez generar actividades al aire libre (interacción social).



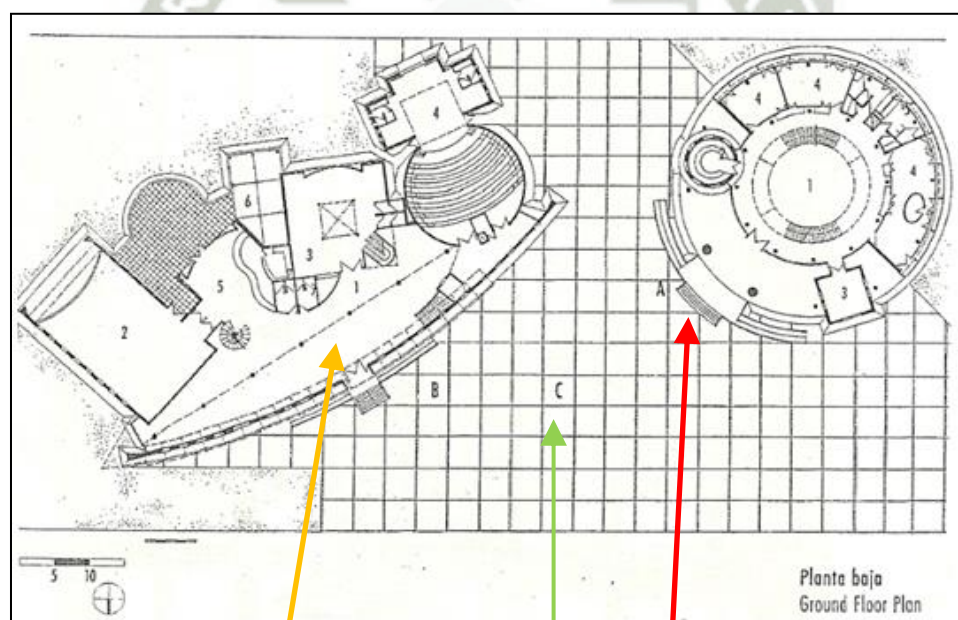
- Captar la luz natural de manera eficiente y así mejorar el confort dentro de los edificios.



2.1.3 ANALISIS URBANO – ARQUITECTONICO

2.1.3.1 ANALISIS FUNCIONAL

Se genera un volumen netamente cultural y de capacitación, y otro volumen de carácter político – administrativo, a pesar de estar físicamente separados, las actividades que se dan en cada edificio se relacionan, porque la actividades político administrativos no solo son oficinas sino también requieren de zonas de reunión, exposiciones, auditorios, etc, espacios que se encuentran en el edificio cultural, el nexo entre un edificio y otro es la plaza institucional.



B) Centro Cultural

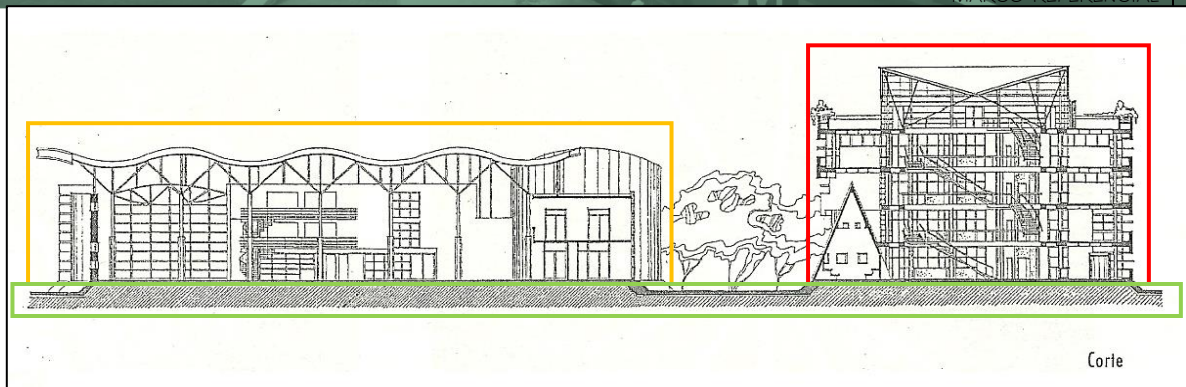
1. Salon de usos Múltiples
2. Sala de Fiestas
3. Biblioteca
4. Teatro
5. Bar
6. Expansion bar
7. Sanitarios

C) PLAZA – ESPACIO INTEGRADOR



A) Centro Administrativo

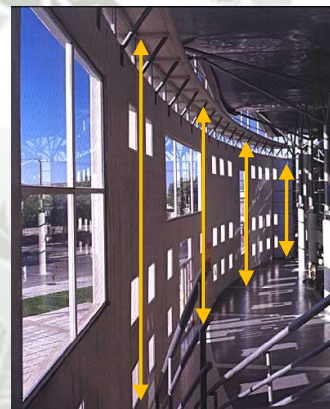
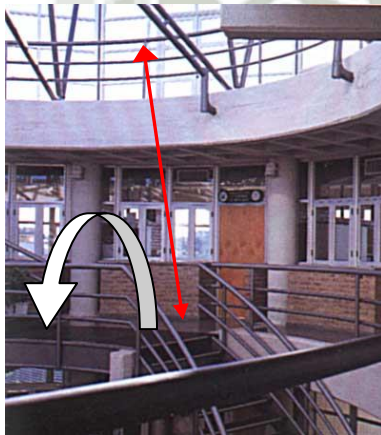
1. Salon de usos Múltiples
2. Sala de Juntas Vecinales
3. Sala Delegado del Intendente
4. Oficinas Administrativas
5. Sanitarios



2.1.3.2 ANÁLISIS FÍSICO – ESPACIAL

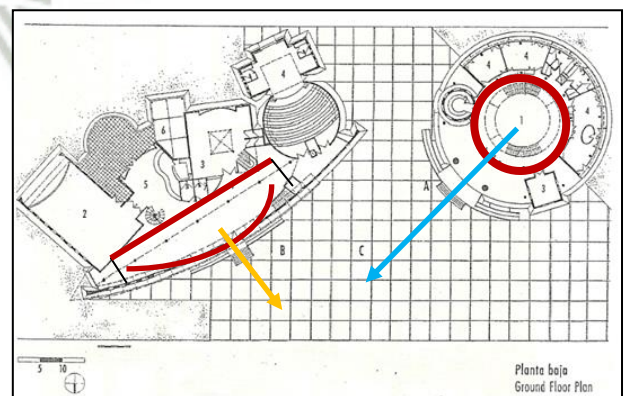
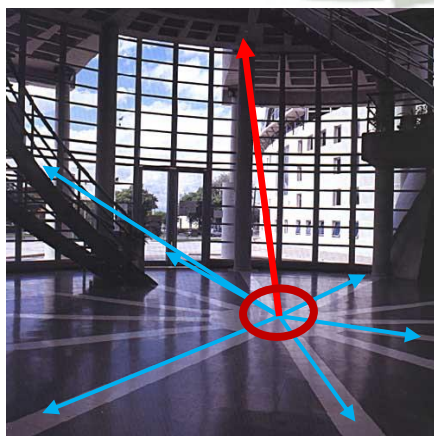
ARTICULACION ESPACIAL

La comunicación indirecta que se origina en el espacio de doble altura, dándole mayor dinamismo y dominio al hall de distribución.



FLUIDEZ ESPACIAL

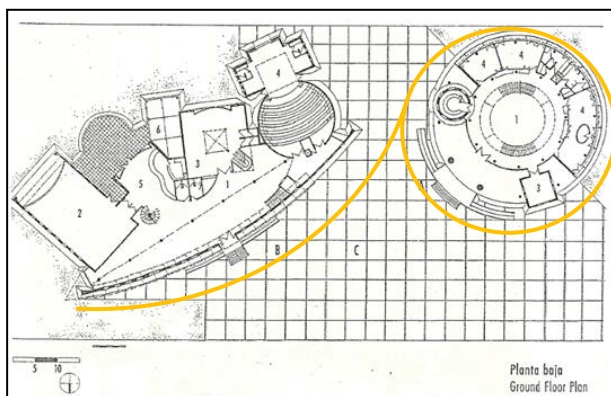
El espacio central da la facilidad de movimiento en la circulación interna, dando así mayor apertura para la zona pública.



2.1.3.3 ANÁLISIS FORMAL

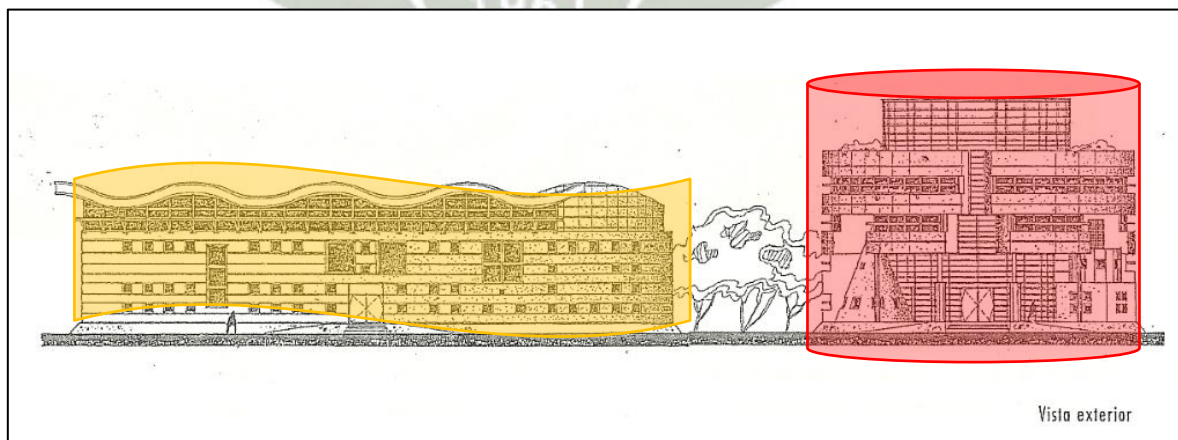
FORMA

Este proyecto contiene 2 volúmenes de diferentes características formales físicamente separados, pero generan una continuidad visual muy clara a nivel de la calle, nos hace notar que todo es un gran volumen.



La configuración formal del volumen político-administrativo está dada por una forma cilíndrica de cuatro niveles claramente definidos, con un lucernario central al que balconean las distintas funciones municipales y los servicios provinciales y privados. Un parasol que actúa como colector solar remata el corazón central vidriado.

El volumen cultural aparece con un espacio público encerrado entre envolventes curvas, un espacio en forma de ojo y otro volumen en forma cilíndrica. Este volumen de doble curvatura tiene un muro que actúa como "diafragma de luz" y, sobre el sur, conectada al espacio, aparece una sucesión de volúmenes. El salón de usos múltiples y de exposiciones es rectangular y se ubicó en un extremo; en el otro extremo, está el auditorio cilíndrico. El aula y la biblioteca tienen formas cúbicas, con un vacío central en este último.



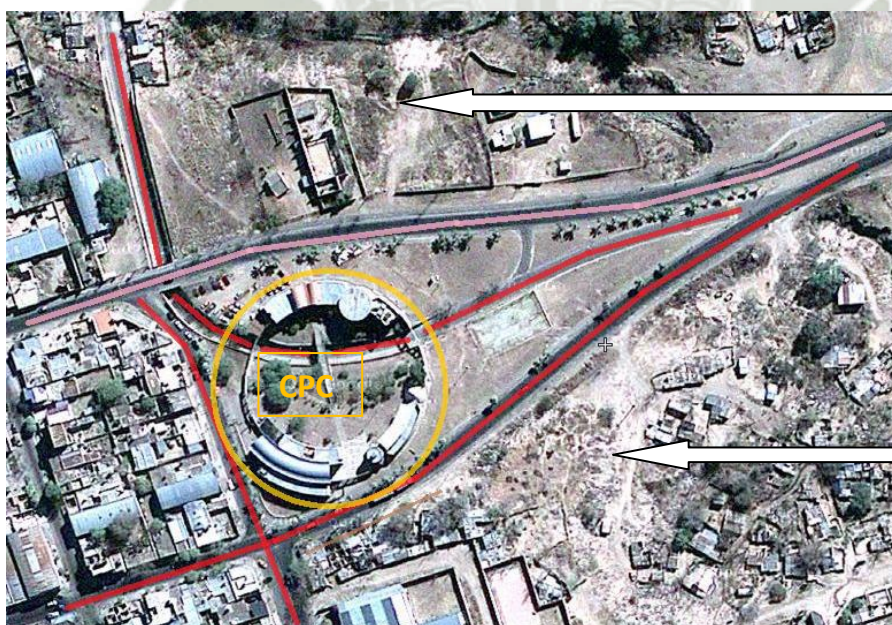
2.1.4 CARACTERISTICAS COMPATIBLES CON LA PROPUESTA

- Centro donde se realizan actividades gestivas y culturales, donde se busca que las personas de un determinado sector se identifiquen con este centro.
- Busca la desconcentración de las actividades administrativas de la ciudad y la cohesión de la ciudadanía, se muestra como una puerta É HITO urbano y se emplaza adyacente a una avenida de importancia.
- Equipamiento identificado con la Ciudadanía.
- Permite el desarrollo de un determinado sector de la ciudad.
- Es una arquitectura que permite mostrar un cambio en el barrio, en cuanto a modernidad y desarrollo.

2.2 CENTRO DE PARTICIPACION COMUNAL PUEYRREDON – CORDOBA, ARGENTINA

2.2.1 DESCRIPCION

El Centro de Participación Comunal Pueyrredón se ubica en el acceso de la Autopista del Este, donde ésta se bifurca, incorporándose a la ciudad, en un lugar amplio y articulado donde conviven las casas humildes de los suburbios urbanos. La idea de éste centro se define como una plaza circular desarrollada de manera escalonada, a modo de anfiteatro descubierto, y sirve de apoyo para el desarrollo de su entorno inmediato.

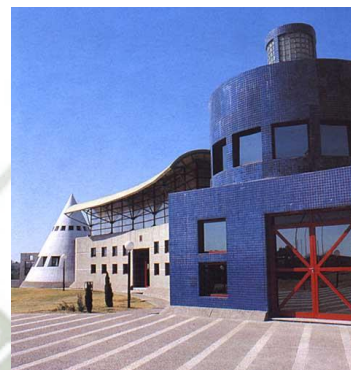
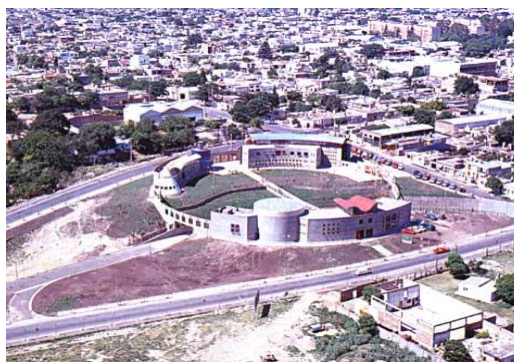


Contexto
urbano no
consolidado

Contexto
urbano
periférico

2.2.2 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

- Generar un hito urbano en determinado sector.
- Utilizacion de formas geométricas claras.
- Uso de multiples alturas para integrar el edificio interiormente.
- Adaptarse al terreno.
- Uso de los desniveles como anfiteatros naturales.
- Captar la luz natural de manera eficiente y así mejorar el confort dentro de los edificios.

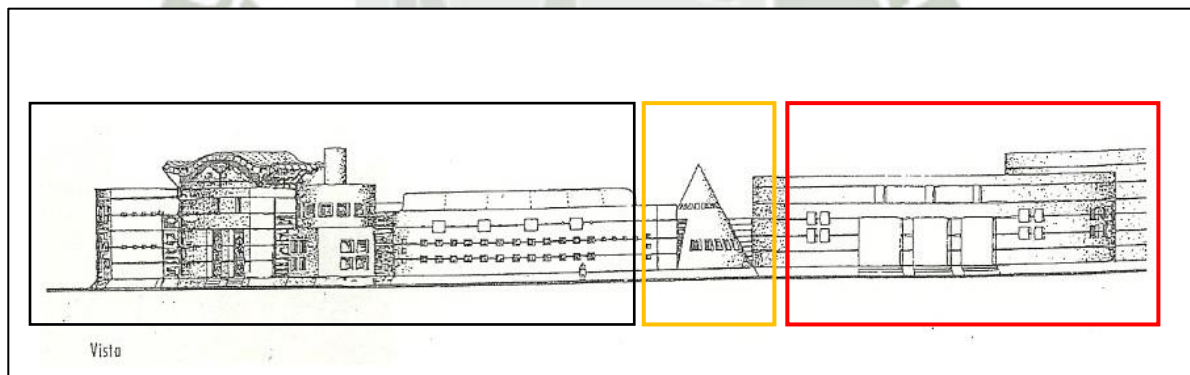
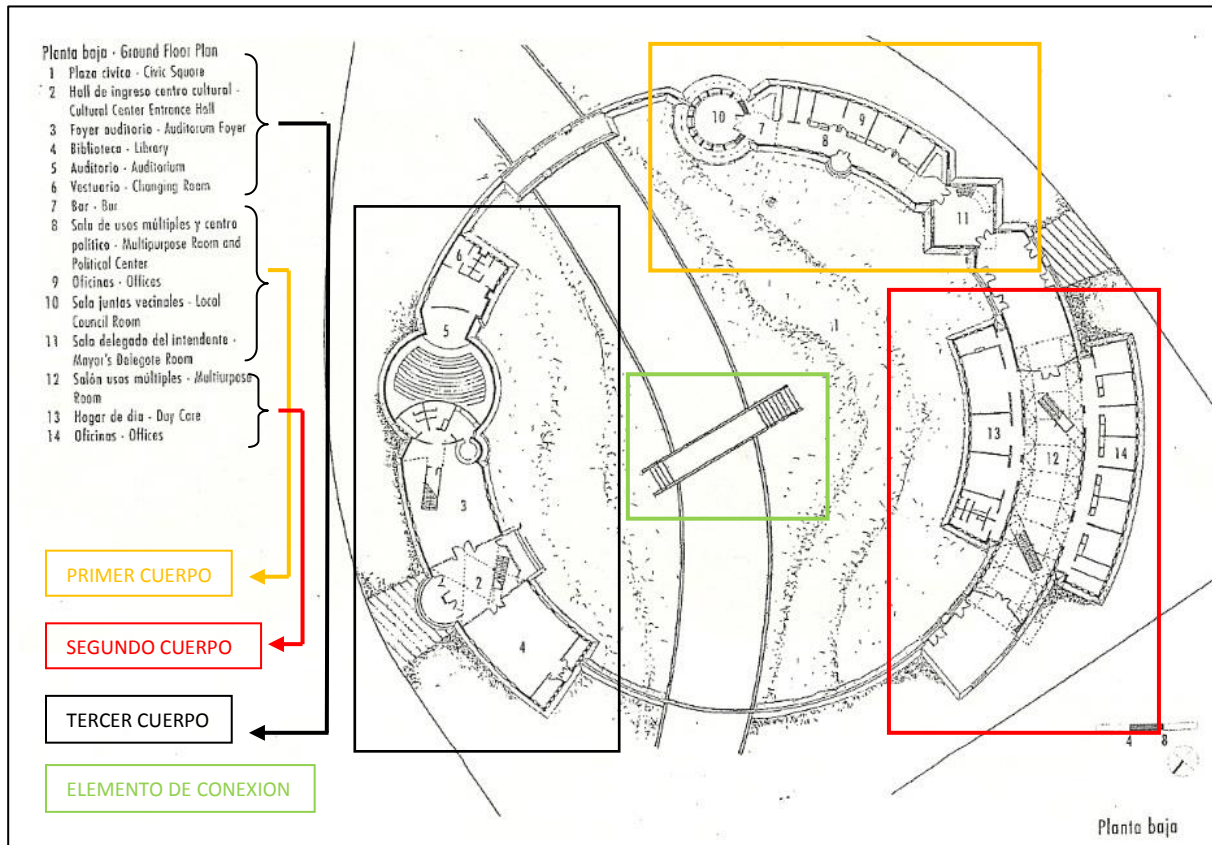


2.2.3 ANALISIS URBANO ARQUITECTONICO

2.2.3.1 ANALISIS FUNCIONAL

El edificio se compone de tres cuerpos:

- El primero, de funciones políticas; el segundo es de carácter administrativo y social, y contiene un hogar de ancianos y guarderías; y finalmente un tercer cuerpo actúa en la parte baja de la ladera como centro cultural barrial y sede universitaria, con sala de exposiciones, auditorio, biblioteca, aulas y talleres.
- El centro se inserta en medio de muchas avenidas importantes, se quiere mostrar como una puerta urbana hacia la ciudad y como un hito importante, permitiendo el desarrollo de las zonas pobres y no consolidadas.



2.2.3.2 ANALISIS FISICO - ESPACIAL

ARTICULACION ESPACIAL

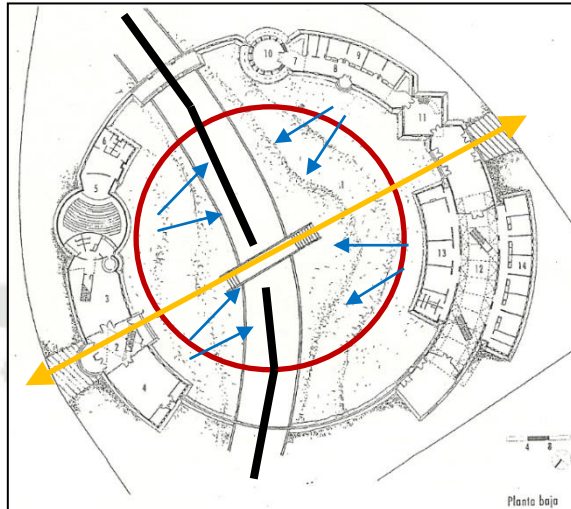
- Las circulaciones verticales se encuentran dentro de la triple altura, lo que hace que interiormente la escala humana no se pierda.
- Las escaleras se encuentran ubicadas en medio de los corredores, lo que hace que el usuario tenga una fácil



reconocimiento de la circulación, el contraste de colores también la hace mas notoria.

FLUIDEZ ESPACIAL

- El espacio central permite la integración y conversacion entre todos los volúmenes, si bien esta cortada por una via, la integración se vuelve visual y virtual logrando un solo elemento mayor.



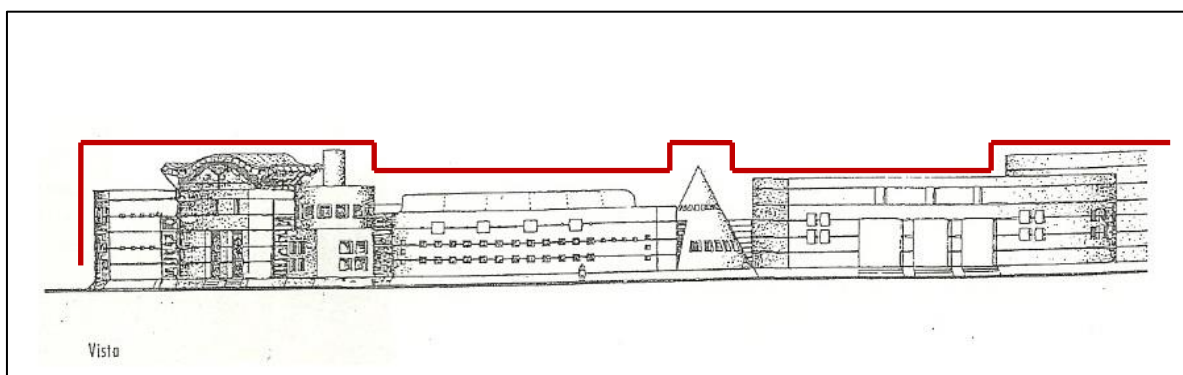
- Las multiples alturas en los diferentes volúmenes permiten un flujo mas claro y notorio dentro de cada edificio.

2.2.3.3 ANALISIS FORMAL

En ellos se da un trabajo volumétrico formal de cada ambiente y que van obedeciendo a un emplazamiento funcional secuencial y diferencial a sus propias actividades y una disposición formal espacial rítmica e integradora tanto a nivel de forma, material y manejo del color.



Mantiene un perfil homogéneo, no hay formas donde su proporción sea mayor.



2.2.4 CARACTERISTICAS COMPATIBLES CON LA PROPUESTA

- Centro donde se realizan actividades gestivas y culturales, donde se busca que las personas de un determinado sector se identifique con este centro.
- Busca la desconcentración de las actividades administrativas de la ciudad y la cohesión de la ciudadanía, se muestra como una puerta urbana y se emplaza entre varias avenidas de importancia, lo que la hace visible desde distintos sitios.
- Equipamiento avocado a las actividades comunales.
- Arquitectura inmersa en medio de un entorno urbano periférico no consolidado.
- Permite el desarrollo de un determinado sector de la ciudad.
- Es una arquitectura que permite mostrar un cambio en el barrio, en cuanto a modernidad y desarrollo.

2.3 CENTRO DISTRITAL URUGUAY – LA PAZ, BOLIVIA

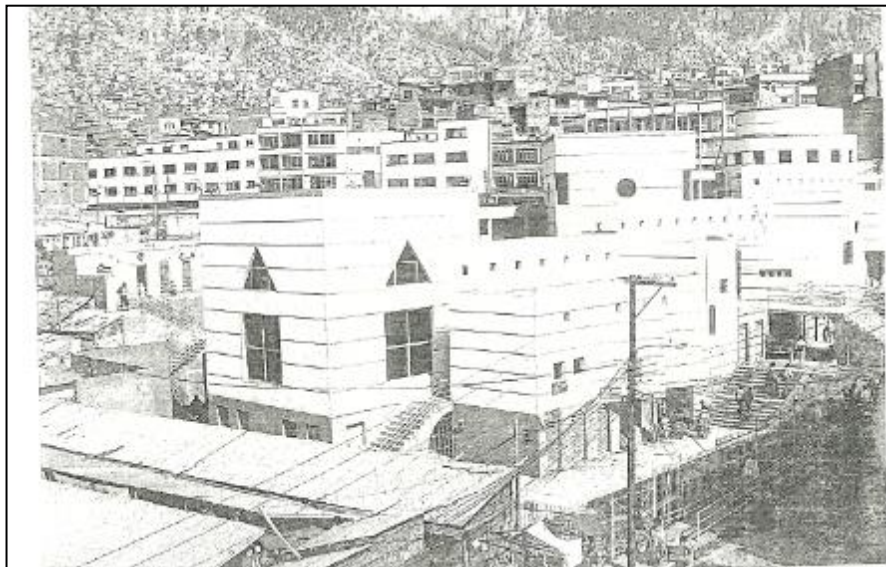
2.3.1 DESCRIPCION

El lenguaje de este edificio se relaciona con el de otros centros distritales municipales.

Tres distintos volúmenes están vinculados a los servicios laterales a través de galerías.

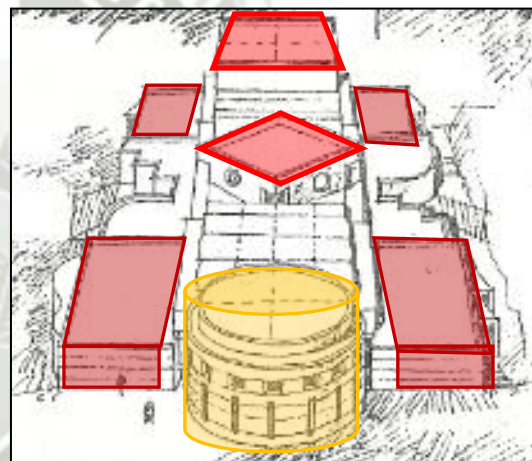


Con negocios en la planta baja, el centro mismo está situado sobre estos en la más importante intersección del área comercial de la Paz. El terreno en declive permite materializar patios escalonados entre los volúmenes principales y a lo largo del eje central.

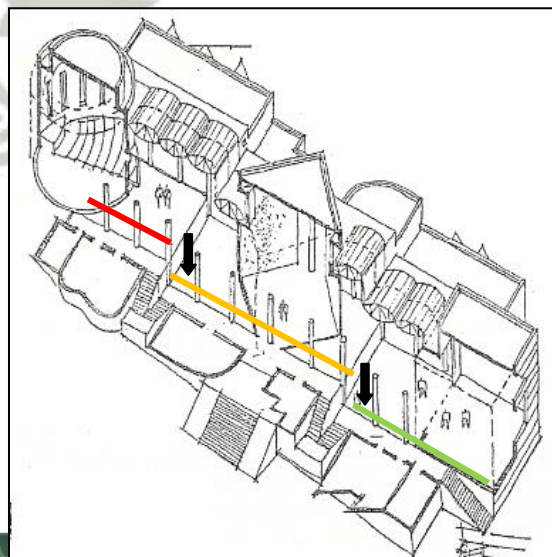


2.3.2 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

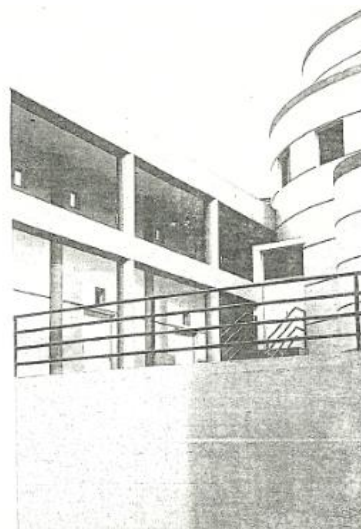
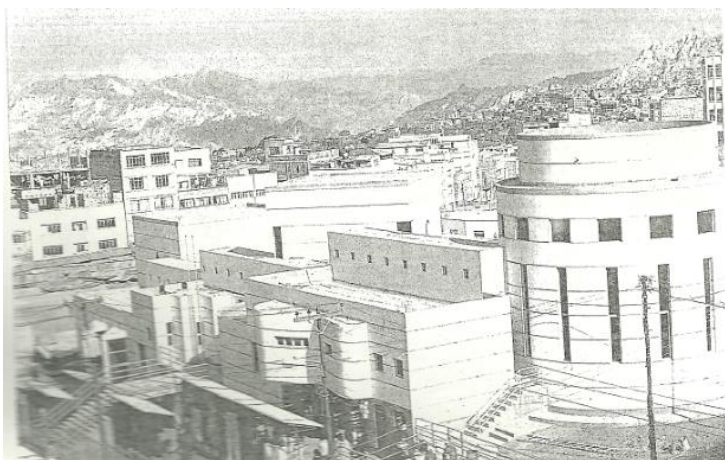
- Utilizacion de formas geométricas puras.



- Se adapta a la pendiente existente generando plataformas.



- Incluir en su programa actividades predominantes de su entorno, y así evitar que sea un edificio ajeno a la realidad del sitio.
- Generar patios interior de distribución



2.2.3 CARACTERÍSTICAS COMPATIBLES CON LA PROPUESTA

- El entorno de este proyecto tiene una realidad muy similar al lugar de nuestro proyecto.
- Centro donde se realizan actividades gestivas y culturales, donde se busca que las personas de un determinado sector se identifique con este centro.
- Busca la desconcentración de las actividades administrativas de la ciudad y la cohesión de la ciudadanía, se muestra como una puerta urbana y se emplaza entre varias avenidas de importancia, lo que la hace visible desde distintos sitios.
- Arquitectura inmersa en medio de un entorno urbano consolidado pero desordenado.
- Permite el desarrollo de un determinado sector de la ciudad.

2.4 CONCLUSIONES

- En todos los casos podemos ver, que las instituciones buscan ser más democráticas en los servicios que ofrecen y a su vez descentralizadoras, lo que conlleva a una mayor participación de la población con fines lograr una apropiación e identidad de su comunidad con su ciudad y una mayor comunicación con sus autoridades.
- Este sentido de identidad y relación con su entorno es lo que busca una verdadera intervención urbana, convirtiéndose en iconos o hitos de la ciudad, donde puedan ser apreciados y valorados por la comunidad.

CAPITULO IV

MARCO REAL

A NIVEL DE LA CIUDAD DE JULIACA

4.1 ANTECEDENTES URBANOS

La formación del departamento de Puno, corresponde a un largo proceso histórico, desde la época pre inca hasta el momento. Juliaca siempre fue importante para la formación del espacio Socio – económico y cultural del altiplano.

Si bien Juliaca no tiene rastros de una gran tradición urbana y sólo fue reconocida como ciudad en 1908 cuando tenía una población aproximada de 3,000 habitantes, la ciudad tiene una larga historia que se remonta a los años de la aparición del hombre en la meseta altiplánica y en el país.

Citaremos 5 periodos básicos en la formación de dicho espacio, refiriéndonos prioritariamente a la ciudad de Juliaca.

4.1.1 JULIACA PRE INCA

La historia es una obra humana por excelencia y por lo tanto el proceso histórico de Juliaca, empieza cuando aparecieron los primeros hombres en nuestro medio.

De las investigaciones efectuadas por el arqueólogo Oscar Ayca Gallegos, se deduce que la historia de Juliaca empieza hace no menos de 10 mil años, Cazadores y Recolectores nómades, unidos por lazos familiares, recorrieron la meseta, cazando en busca de alimentos, como lo prueban las puntas de proyectiles encontrados en los Talleres Líticos de MUGACHI a 15 Km. de Juliaca.

7,000 años a.c. Se localizaron en la Laguna de Chacas, Qochapampa y Río Torococha dedicándose a la caza selectiva y pesca, domesticando algunos animales e iniciando un desarrollo incipiente de la Agricultura.

4,000 años a.c. Aparecen aldeas con grupos humanos más estables que domestican la llama y el cuy, realizando tareas agrícolas y donde la mujer jugó un papel decisivo y protagónico. Construyen viviendas refugio de forma circular, con champas y piedras.

1,300 años a.c. – 1,100 d.c. Se consolidan Asentamientos humanos organizados en forma comunitaria y con manifestaciones culturales avanzadas de las culturas Qaluyo, Pukara, Huaynaroque y Tiahuanaco, que practicaban el trueque y se

dedicaban a la ganadería y la Agricultura, construye los primeros camellones o Waru – Waru, como técnica de cultivo y respuesta a las duras condiciones climáticas del Altiplano. Pruebas de estos asentamientos se han encontrado en la Aldea de Qomer Moqo en la zona de Taparachi, en los cerros Espinal, Monos, Huaynaroque y Qoriwata.

1100 – 1450 d.c. La cultura Kollao, pueblo de Guerreros y Conquistadores, se desarrolla intensivamente en la meseta altiplánica dejando claras huellas de su presencia en las construcciones fortificadas de los cerros Huaynaroque, Espinal, Monos y Puntaca. Sus actividades principales fueron la ganadería, agricultura y el comercio. Desarrollaron técnicas de conservación de alimentos como el chuño y el charqui y sus territorios se extendieron hasta Bolivia. Se han encontrado también objetos metálicos trabajados, así como restos de instrumentos musicales, lo que habla del nivel de desarrollo alcanzado.

4.1.2 EL PERIODO INKA (1440 – 1450 a.c.)

Los Incas vencen tras feroz resistencia a los Kollas; se localizan entre el Barrio Santa Cruz y Santa Bárbara, conocido hoy como “PUEBLO VIEJO”. Se impone el quechua y costumbres inkas, convirtiéndose Juliaca en un Pueblo de paso y descanso obligatorio, Tambo y Pascana Real, pues todos los caminos reales, CAPAC ÑAN, pasaban por él.

La abundancia de pastos naturales les permite desarrollar una ganadería de llamas y alpacas y la posterior utilización de la lana, carne, piel y otros, así como la utilización de la llama como animal de carga. Mejoran los Waru Waru y utilizan las zonas altas, con el sistema de andenerías para la agricultura. Se utilizan formas de trabajo comunal como el AYNÍ, MINKA y la MITA. Se construyeron kanchas o agrupamiento de viviendas de Tipología Inka con habitaciones de 5.00 a 6.00 m de largo, con paredes de piedra y barro y techo de palos unidos con sogá, y paja de cobertura; construcciones que se adaptan al duro clima altiplánico.

4.1.3 EL PERIODO DE LA COLONIA

En 1533, Xullaca es conquistada y convertida en el Tambo 38, camino del Cuzco a la Plata. En 1573, ya convertido en repartimiento, Juliaca tenía una población de 3,639 habitantes, mayormente localizados en el JATUM RUMI, hoy Santa Bárbara.

Las riquezas de Potosí y del interior del Altiplano son trasladadas a los centros de poder por miles de mercaderes y arrieros. Transitan el Cápac Ñan y pasan por XULLUCA por ser cruce obligatorio de caminos, transformándolo en un CENTRO DE

TRANSACCIONES COMERCIALES con grandes posadas y lugares de entretenimiento y juego, donde se perdían grandes fortunas.

En 1649 se inicia la construcción de la actual Iglesia de Santa Catalina, que exige un planeamiento de las zonas Aledañas, con áreas para vivienda y equipamiento, iniciando con esto el trazado rectangular y amplio de las vías. La Iglesia se termina más de un siglo después en 1774, ordenando de paso el Pueblo Viejo, que tenía como centro la actual Plaza de Armas con frente a la Iglesia.

4.1.4 EL PERIODO REPUBLICANO

En este periodo se acentua nuevas formas de dependencia sobre todo por la influencia inglesa. Esta situación hace que la economía de la región no se supere, se estanca la explotación minera y mas bien resurge como sector principal la actividad agropecuaria de acuerdo del mercado Ingles. Se desarrolla la explotación de la lana de alpaca y se consolida el latifundio.

La construcción del ferrocarril del sur como máximo exponente de la presencia capitalista en nuestro medio, entre otras consecuencias a producido

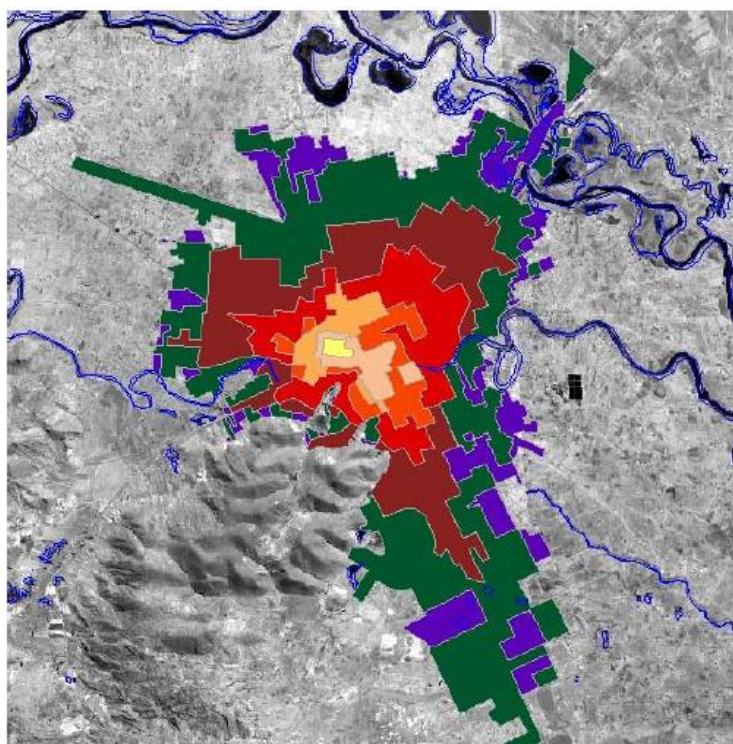
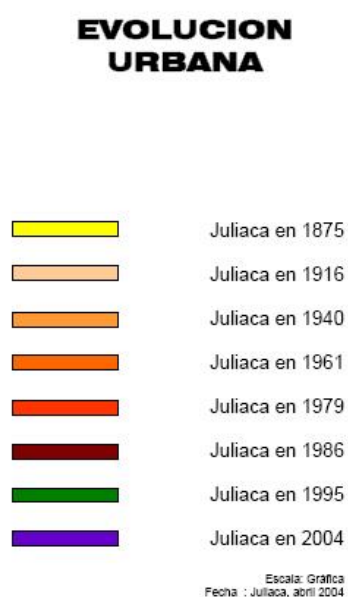
- Mayor fluidez del comercio.
- Liquidó la celebre feria colonial y republicano de Vilque.
- Hizo surgir nuevas ferias.
- Condono al atraso a pueblos que se encontraban lejos de la vía ferrea.
- Hizo aparecer nuevos pueblos.
- Modernizó la vida urbana de algunas ciudades.
- Hizo surgir comercio ambulatorio en las ciudades.
- Liga férreamente Juliaca con Arequipa.
- Juliaca es incorporado a formas precapitalistas y consolida su prestigio comercial y se fortalece como centro intermedio de gran importancia.

4.1.5 EL PERIODO CONTEMPORANEO

Debemos de mencionar que oficialmente Juliaca no cuenta con un acta de fundación española, sin embargo en sus actuales efemérides, figura el nombre de la ciudad en algunos documentos coloniales, y uno de ellos data del 25 de junio de 1565 emitido por el licenciado Lope Garcia de Castro el mismo que puede ser considerada como acta de fundación.

El 3 de octubre de 1926, el congreso de la republica aprueba la creación de la provincia de Miguel de San Roman con su capital Juliaca, e integrado por los distritos de Juliaca, Caracoto, Cabana y Cabanillas.

Referente al origen del nombre de Juliaca, existen varias leyendas, uno de ellos proviene de la antigua denominación quechua Xullasca que significa nevando o lloviznando, también de la voz Aymara “Kullacas” que significa hermana.



4.2 ASPECTOS FÍSICO – AMBIENTALES

4.2.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La ciudad de Juliaca se encuentra ubicada en la parte central del departamento de Puno, a 45 minutos de esta, localizado en la parte Norte de la provincia de San Roman y hacia el lado Nor Oeste del lago Titicaca.

Su posición Geográfica esta entre los 15° 29' 40'' de Latitud Sur y 70° 07' 54'' de Longitud Oeste y a una altitud de 3824 m.s.n.m.

DISTRITO	Coordenadas		Rango Altitudinal		CATEGORIA
	Latitud Sur	Latitud Oeste	Altitud msnm	Region	
JULIACA	15° 29' 40''	70° 07' 54''	3824	Sierra	Ciudad

FUENTE: Instituto nacional De Estadística e informática.

4.2.2 LIMITES

Por el Norte: con los distritos de Calapuja y Caminaca, pertenecientes a la provincia de Lampa y Azangaro respectivamente.

Por el Sur: con los distritos de Cabana y Caracoto pertenecientes a las provincia de San Roman.

Por el Este: con los distritos de Pusi y Saman, pertenecientes a la provincia de Huancane y Azangaro respectivamente.

Por el Oeste: con los distrito de Lampa y Cabanilla pertenecientes a la provincia de Lampa.



4.2.3 DEMARCAION POLITICA

El distrito de juliaca cuenta con las siguientes parcialidades, Collana, Rancho, Jaran, Isla, Ayabacas, Chilla, Esquen, Chacas, Cocan, Chuñgora y Escuri.

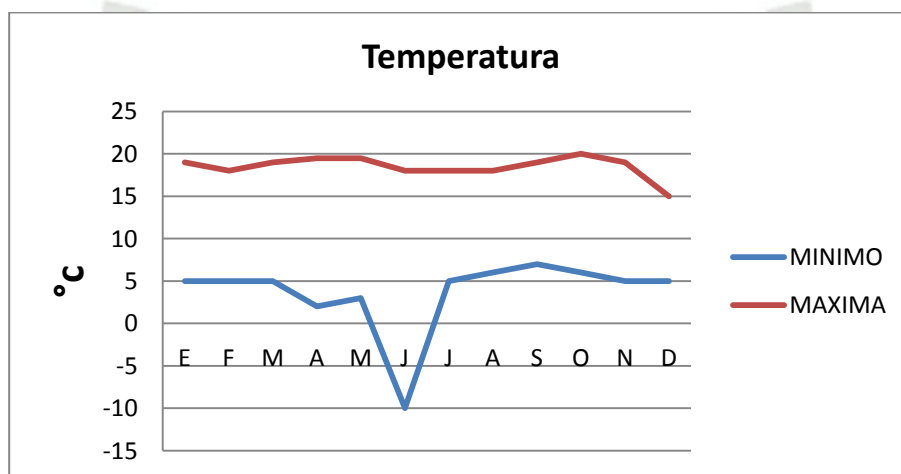
4.2.4 CLIMATOLOGIA

Por su localización geográfica, Juliaca tiene un clima frío, bastante ventoso y con escasa humedad, caen fuertes lluvias en verano y heladas en el invierno. La primavera se inicia con temperaturas frescas y ligeras lluvias poco frecuentes, es la

estación mas agradable juntamente con el verano. El otoño comienza con las ultimas lluvias del verano, y los primeros frios del inviernos intenso.

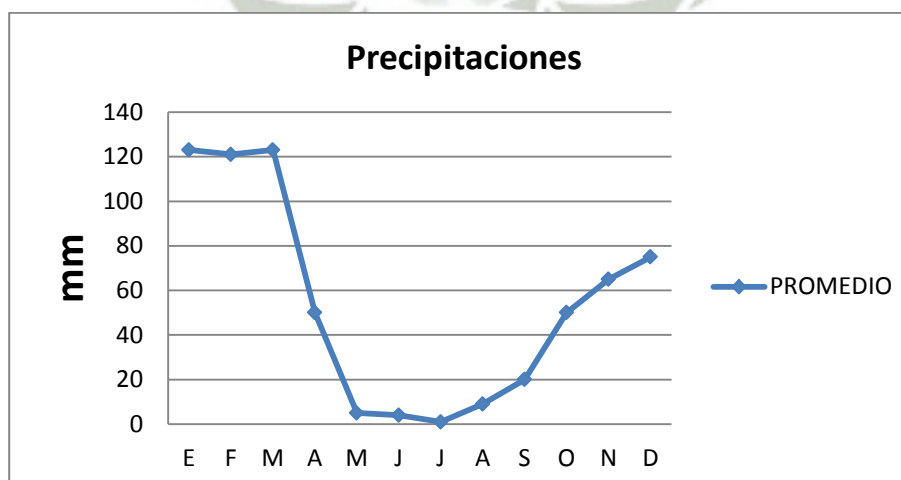
a) TEMPERATURA

La ciudad de Juliaca se caracteriza por ser frígida todo el año, agudizándose la temperatura en los meses de Junio y Julio donde se experimenta temperaturas de hasta 10°C . Las temperaturas mas altas se presentan en los meses de septiembre, octubre y noviembre donde llegan hasta los 18°C . Los Cerros que existen en la parte oeste de la ciudad generan microclimas poco significativas, que favorecen a los barrios y urbanizaciones contiguas.



b) PRECIPITACIONES PLUVIALES

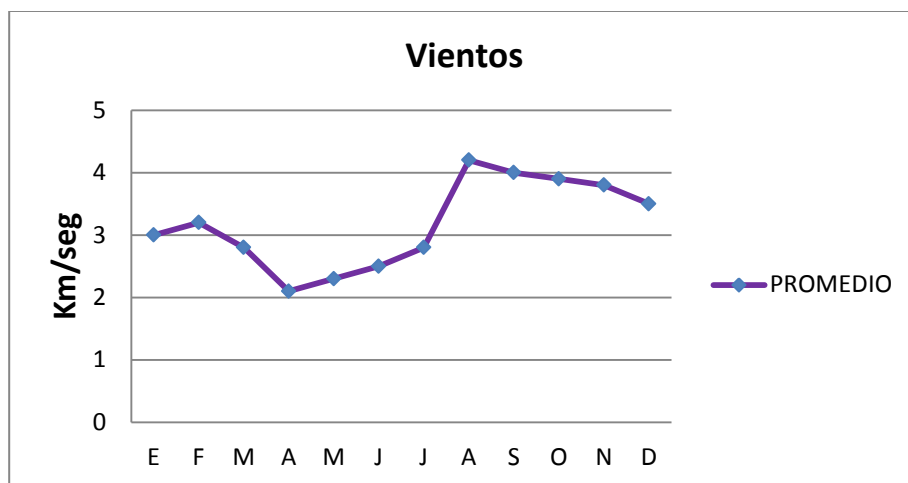
Las precipitaciones intensas se dan en los meses de Enero, Febrero y Marzo que llegan hasta los 122 mm/seg. Afecta a todas las actividades urbanas de la ciudad. Durante y después de las lluvias la ciudad es intransitable, las calles y avenidas se convierten en ríos, los vehículos durante su paso salpican las veredas, el cruce de las vías es casi imposible.



c) VIENTOS

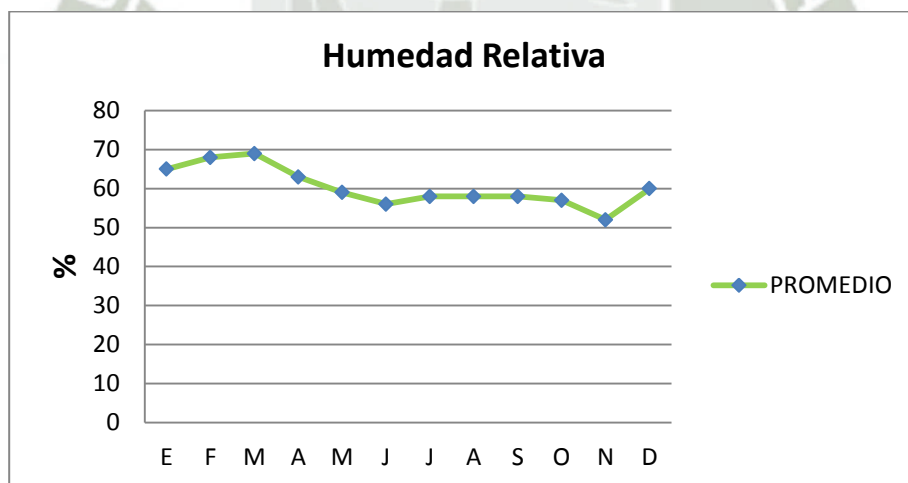
Los vientos predominantes de la ciudad de Juliaca son los siguientes:

- Por las mañanas vientos con dirección Nor – Oeste a Sur – Este.
- Por las tardes vientos con dirección Sur – Este a Nor – Oeste.
- La velocidad promedio que se experimenta es de 3-4 m/seg.



d) HUMEDAD

La humedad relativa media tiene un promedio anual de 49% en el mes de diciembre, y mínima de 42% en el mes de agosto.



4.2.5 GEOMORFOLOGIA

La localización de Juliaca en la meseta de Huata, un espacio relativamente plano sin grandes accidentes geográficos, ha favorecido el crecimiento horizontal de la ciudad durante los últimos años a través de una trama regular de manzanas que se han ido anexando a las ya existentes, sin dejar los grandes espacios necesarios para la formación de áreas verdes y otros tipos de equipamiento necesarios para el desarrollo sostenible de la ciudad.

Según los datos obtenidos, el 94.67% del área urbana de Juliaca está localizada en terreno plano llamado de Meseta, el 3.04% se asienta en las zonas de “valles” que forman los cerros aledaños y sólo el 2.29% está localizado en los cerros circundantes. Presenta una pendiente entre 0% y 5%, lo que explica la limitada capacidad del territorio para la evacuación natural de las aguas, ya sean las originadas por precipitación o las generadas por la actividad urbana y, asimismo, la instalación de desagües encuentra problemas en varios sectores de la ciudad, debido principalmente a la baja pendiente del territorio, hecho que obligará a las autoridades correspondientes a adoptar medidas creativas para abastecer de red pública de desagües a toda la ciudad.

Las características físicas del entorno han determinado la dirección del crecimiento urbano de noroeste a sureste, que tiene como límites naturales los cerros existentes a oeste y este y el río Coata hacia el norte, ocupando mayormente la planicie de Huata y los humedales existentes en esta zona. Las razones de este comportamiento están dirigidas principalmente por criterios económicos, ya que la topografía plana no demanda mayor gasto en la construcción, porque no implica el corte y relleno de los terrenos para adecuar los edificios; sin embargo, la alta permeabilidad de estos suelos es un factor indispensable a tener en cuenta en el diseño de las estructuras, y que no está siendo medido en su debida magnitud por los inversionistas públicos y privados en construcción, convirtiéndose en un peligro latente para la ciudad.

4.2.6 HIDROGRAFIA

Rio de Juliaca: constituido por los llamados Maravillas y Cacachi, que son parte del rio coata, es el mas importante del distrito de juliaca, su caudal es permanente, que aumenta en tiempo de lluvias. Los usos que se da a este rio son para la irrigación y el consumo humano.

Rio Torococha: hasta hace pocos siglos era un rio importante, y últimamente es un rio ocasional colector de aguas pluviales.

Laguna de Chacas: esta ubicado al Nor – Oeste de la ciudad

Lagunita de escuri: ubicado en la parte Norte de la ciudad y en las cercanías del puente maravillas.

Todo este sistema hidrográfico contribuye a la naturaleza en su fauna y flora.

4.2.7 BIODIVERSIDAD

La localización de Juliaca en la Ecorregión Puna, ha determinado la presencia de una diversidad de especies de fauna y flora características de los altos Andes. Algunas especies de fauna están en proceso de extinción, debido a la caza furtiva excesiva y a las modificaciones desfavorables del hábitat de las especies, siendo necesario aplicar sin retraso, las propuestas de gestión ya elaboradas por organismos estatales, en beneficio de la conservación y uso sostenible de estas especies.

a) FLORA

La vegetación es más o menos homogénea, cuya composición principal es a base de gramíneas que se presentan formandomanojos que conforman una cubierta más o menos densa. Entre las principales especies tenemos: Queñua, Quishuar, Kolli, Puya,Tola, Cantuta, Yareta, Paipa, Mutuy, Roque, entre otras.

Asimismo, la riqueza genética y calidad de muchas de las especies de flora existentes en la zona es una fortaleza muy importante,debido a la cantidad de especies disponibles con un enorme potencial de uso medicinal.

b) FAUNA

La fauna encontrada en el sector es de una enorme variedad acuática y terrestre, representativa de esta zona ecológica.

Mucha de ella habita en los alrededores de Juliaca, aunque son muchas las especies de aves que aprovechan los basurales a cielo abierto y los empozamientos de agua producidos después de las lluvias como espacios de alimentación y refugio. Existen especies de mamíferos, anfibios, reptiles, aves y fauna acuática, tanto en la ciudad como en sus inmediaciones.

4.3 ASPECTOS SOCIO – ECONOMICO - CULTURAL

Juliaca constituye el espacio urbano con mayor poder de atracción en la zona altiplánica, interactuando con otros centros urbanos de la región. Por ello, la ciudad ha desarrollado una dinámica económica, demográfica y urbana y que, comparada con el de otras ciudades como por ejemplo, la capital regional Puno, permite caracterizarla como un proceso que tiende hacia el predominio urbano y regional.

Esta tendencia está determinada por su tamaño poblacional y urbano y por las importantes actividades económicas realizadas en su estructura urbana en comparación con las otras ciudades de la región.

4.3.1 ASPECTOS SOCIO – CULTURALES

EN LO CULTURAL

La Comunidad: Juliaca se caracteriza por tener una población que esta constituida por personas provenientes de diversos pueblos y ciudades, sobre todo de los distritos aledaños; ya que la ciudad ofrece una gama de posibilidades de trabajo, estudio, etc. suscitando una migración constante.

Las relaciones entre los miembros de la comunidad podemos decir que es muy estrecha y escasa a la vez, es decir:

- Estrecha en las costumbres arraigadas que se tiene; fiestas religiosas, carnavales, tradiciones, etc. actividades que les permita relacionarse y generar una cohesión social.
- Escasa; en el sentido que la ciudad se convierte para muchas personas simplemente en un centro de trabajo, donde se asiste, se cumple funciones determinadas y se tiene una actitud ajena a los múltiples problemas de la ciudad, olvidando que la ciudad es un gran espacio de convivencia mutua.

Modos De Vida: La ciudad de juliaca, habíamos dicho que alberga a personas de diversos sitios, sobre todo de los distritos o pueblos aledaños, y lógicamente a los juliaqueños en si, estos son los que conservan mayormente todas las tradiciones y costumbres propias del medio.

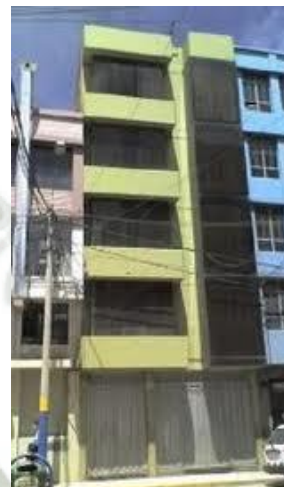
En la ciudad de juliaca se habla el quechua y el castellano, con predominio de este ultimo, el quechua es hablado mayormente por las personas inmigrantes de las zonas rurales, estos con el transcurso del tiempo van adaptándose a la vida de la ciudad y hablan también el castellano, la mayoría de estos pobladores viven en la periferia de la ciudad, es por eso de vital importancia dotar de equipamientos que puedan elevar su nivel de vida.

La mixtura de la población existente en la ciudad, hace que haya múltiples actividades laborales; desde los más insignificantes que puedan parecer, hasta los trabajos profesionales especializados, esto quiere decir también que existe niveles económicos bajos, medios y altos.

El Proceso Cultural

De cómo se vive, depende como se desenvuelve –decía– en una conversación el arquitecto puneño Hugo Zea Giraldo, a la vez que repensaba sobre el proceso de juliaquenezación que vive el departamento de Puno.

“Cualquier ciudadano que observa la realidad circundante, no puede menos que admirarse, de la construcción de una casa de 4 pisos con un frontis de 3 metros. Y lo más alarmante es que hay gente que alaba esta circunstancia y dice ¿Qué hábil el constructor? Mira como ha logrado la hazaña de construir un edificio con solo 3 metros de fachada”



Lo menos que podemos hacer frente a esa realidad, es que ejerciendo con oportunidad y sin flaquezas de ningún orden, los mecanismos de control. Aquí la responsabilidad del municipio es de primera fila. Hay que hacer cumplir lo que esta legislado, lo que significa que las construcciones se levanten de acuerdo a un expediente técnico, calificado por los colegios profesionales y en segundo lugar, *genera una normativa particular al medio y en función al clima, idiosincrasia y materiales, etc.*

Arte: La ciudad de Juliaca desde sus inicios siempre fue la cuna de la calcetera hasta hoy en día, quienes ofrecen a los visitantes sus mejores productos consistentes en tejidos, elaborados con las manos de sus mujeres.



Costumbres: Las costumbres de la provincia de San Roman, se aprecian con los modos de vida en general, como son: la alimentación, las festividades familiares, religiosas y costumbristas como las manifestaciones folclóricas.

EN LO SOCIAL

La condición de “ciudad moderna” le otorga a Juliaca ciertas ventajas y desventajas en su tejido social urbano; un ejemplo de ello está reflejado en sus indicadores de nivel de vida, donde la delincuencia, la violencia familiar, la discriminación racial y de género, entre otros, muestran índices muy superiores con respecto a otras ciudades del país con similar concentración poblacional. Esto determina bajos niveles de vida de la población en general, afectando la normal realización de las funciones sociales, la integración poblacional, la equidad de género e intergeneracional, la socialización, entre otras.

a. **La Delincuencia:** Décadas atrás, la presencia de la delincuencia era notoria sólo durante la realización de ferias o fiestas patronales, característica de un pueblo que aglomera comerciantes y visitantes de diferente procedencia. Es a partir de los 70's y 80's cuando se agudiza el problema de la delincuencia en sus diferentes modalidades y en forma cotidiana con las mismas características de la presencia delincriminal de las grandes ciudades. La presencia de la delincuencia, no sólo es en el centro de la ciudad sino también en áreas periféricas, habiéndose detectado que locales públicos de expendio de bebidas alcohólicas en la modalidad de “chicherías” o “huacterías” son los lugares donde se concentran elementos de mal vivir y que éstos, lugares constituyen sus centros de operaciones. Estos locales han proliferado en casi todos los puntos periféricos de la ciudad.

La insostenibilidad de esta situación ha llevado a la población a adoptar iniciativas de organización contra la delincuencia, conformando juntas vecinales u organizaciones poblacionales de similar finalidad, patrón que se han extendido por toda el área urbana. Aunque esta medida es una lógica respuesta a la situación actual, también se ha convertido en una suerte de “tomar la justicia con sus propias manos”, ya que cuando los que delinquen son sorprendidos infraganti, se les aplica el castigo o escarmiento popular, al margen de las disposiciones y regulaciones legales.

La delincuencia esta identificada como el problema social de mayor magnitud en Juliaca, que también es centro de los efectos de la recesión económica y consecuentemente del desempleo, delincuentes que cuando son intervenidos por la población organizada, mayoritariamente son foráneos.

b. **El Contrabando :** Ha penetrado en forma importante las actividades comerciales de la zona, pues en los centros de intercambio, mercados, mercadillos, plataformas se venden productos de procedencia extranjera , sin los controles e impuestos, que estos deberían tener. “Las rutas” de entrada, son conocidas por todos, pero los esfuerzos por controlarlos son insuficientes.

c. **El Narcotráfico:** La proximidad de Juliaca a la zona fronteriza con Bolivia, y sobre todo su situación de nexo vial con diferentes rutas y puntos de la región y macroregión, han creado condiciones favorables para la presencia del narcotráfico fundamentalmente de PBC. Se han detectado como principales zonas de origen de este producto las zonas productoras de coca de la cuenca del río Inambari (provincia de Sandia), donde de las aproximadamente 3000 hectáreas de cultivo de coca, sólo cierto porcentaje es comercializado a ENACO y el resto es destinado al comercio ilegal.

En las décadas del 70 y 80 esta problemática se hizo incontrolable en la ciudad, detectándose nexos, además de los ya señalados, en la zona sur, provincia de Collao, sector de Cachi Pukara, lo que fue materia de un tratamiento especial desde los niveles del gobierno central.

4.3.2 ASPECTOS DEMOGRAFICOS

EL CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO DE JULIACA

Socialmente es una ciudad de marcados contrastes culturales, cuyas manifestaciones son expresiones de comportamientos o patrones culturales que tienen raíz histórica. También contribuyeron a ello, la oleada de los migrantes de primera generación desde décadas atrás y que corresponden a pobladores originarios quechuas y aymaras, quienes han contribuido ostensiblemente, en términos de ocupación espacial y dinámica demográfica, a lo que es Juliaca actualmente.

Por otro lado, migrantes extraregionales y extranjeros han estado presentes en los diferentes periodos de crecimiento urbano.

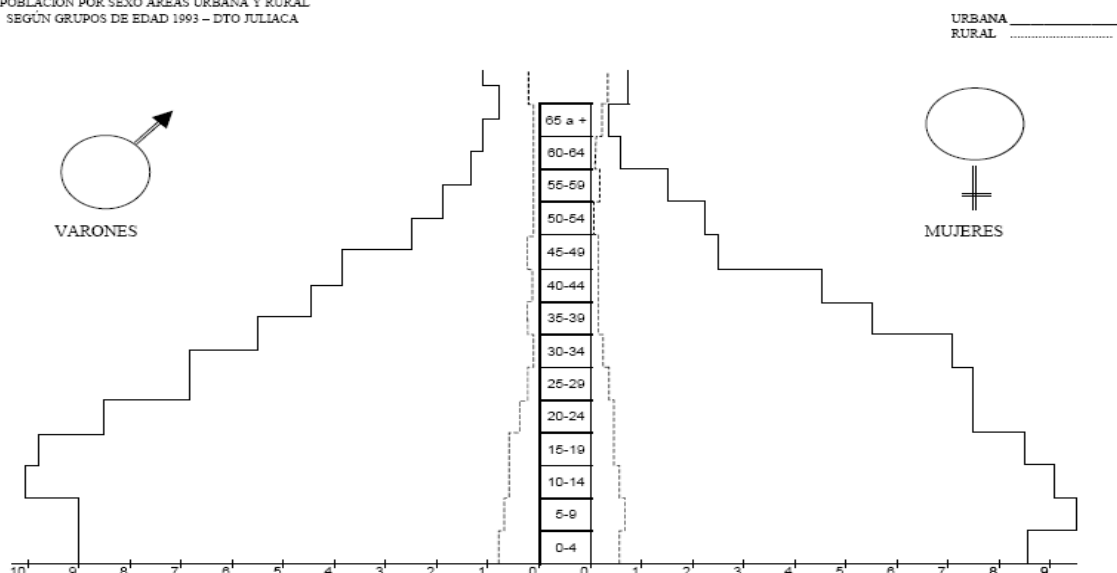
Por estas razones, la evolución de la población ha mostrado un crecimiento demográfico sostenido desde principios del siglo pasado, pasando de un patrón de asentamiento rural en los primeros años del siglo XX hasta la urbanización acelerada de las décadas de los 80's y 90's, donde en 1993, Juliaca superó la barrera de los 100 000 habitantes y consolidó su condición de subcentro del sistema urbano regional. Desde entonces Juliaca había sido centro de un acelerado crecimiento poblacional, donde incrementa porcentualmente su población urbana en el orden de 3.0%, 5.5% y 8.5% en los diferentes periodos intercensales.

PROYECCIONES DE POBLACIÓN DE LA PROVINCIA DE SAN ROMÁN Y DISTRITO DE JULIACA 2004 – 2015												
LOCALIDAD	POBLACIÓN PROYECTADA / AÑOS											
	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
PROVINCIA SAN-ROMÁN	235.160	238.559	244770	251.128	257654	264369	271230	278281	285520	292948	300565	308671
DIST. JULIACA	215567	222034	228695	235556	242623	249901	257398	265120	273074	281266	289704	298395
CIUDAD JUL. ¹	202245	208312	214562	220999	227629	234457	241491	248736	256198	263884	271800	279954

Fuente: Instituto Nacional de Estadística INEI Puno
Elaboración: Equipo Técnico PD/JUL

POBLACION POR EDADES Y SEXO

POBLACIÓN POR SEXO ÁREAS URBANA Y RURAL
SEGÚN GRUPOS DE EDAD 1993 - DTO JULIACA



4.3.3 ASPECTOS ECONOMICOS

ACTIVIDADES ECONOMICAS EN JULIACA

La Actividad Comercial: El Comercio es la actividad más importante de la ciudad de Juliaca, donde según datos obtenidos, existían al año 2000, 14,429 empresas formales, de las cuales el 70% corresponden a las actividades de comercio mayorista, minorista y servicios. Especialmente, estas actividades no presentan marcadas especializaciones en su localización en la ciudad, donde los centros comerciales ofrecen productos diversos como: confecciones, perfumería, dulcería, zapatería, artesanía, utensilios de cocina, etc.; salvo raras excepciones, como el Mercado Manco Cápac, donde se ofrecen productos agropecuarios y otros.



La actividad comercial en Juliaca presenta características singulares, debido a la enorme importancia económica de la actividad y de la presencia de un gran porcentaje de comercio informal. Este último es realizado como un medio de subsistencia por las personas y familias provenientes de los estratos sociales de bajos ingresos y se localiza principalmente en lugares poco apropiados, como las calles, plazas y parques de la ciudad.

Los centros comerciales más importantes son: San José, Tupac Amaru y Manco Capac, que no sólo utilizan su infraestructura para la realización de actividades comerciales, sino también sus calles adyacentes, llegando a conformar un gran “triángulo comercial” de gran congestión vehicular y peatonal, aparte de la enorme cantidad de residuos sólidos que producen.

La Actividad Artesanal: Es otra de las grandes actividades de la estructura económica de la ciudad, a pesar de que el 73.90% de artesanos se encuentran en la informalidad. Según estadísticas del sector, existen 18 gremios artesanales de diferentes rubros en Juliaca, cuyas características son: debilidad en su organización y su vida orgánica, se encuentran dispersos trabajando con marcado individualismo, lo que limita su participación en la comercialización, las finanzas, la capacitación, la participación en ferias nacionales e internacionales, entre otros. Las principales líneas de producción artesanal son: tejidos de punto, cerámica, hojalatería, bordados, alfombras y tapices y fabricación de máscaras folklóricas de yeso y latón, lo que confirma la gran presencia del componente étnico y cultural expresado en todos los aspectos de la vida de la población.



La Actividad Industrial: A nivel regional, la actividad industrial está concentrada en la Provincia de San Román en un 57.53% y, en menor medida, en Puno, 26.00%. Ello se explica por la localización estratégica de Juliaca, lo que permite ubicar a las fábricas cerca de los lugares de venta, con un ahorro importante de costos de transporte. La actividad Industrial en la ciudad de Juliaca ha venido desarrollándose en forma creciente, autosostenida, desorganizada e integrada al mercado regional y nacional por la existencia de ejes viales.



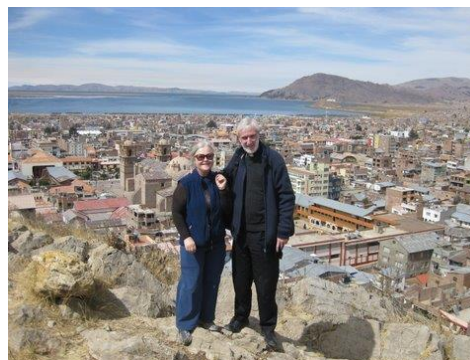
El Parque Industrial de Taparachi

La Actividad Turística: Juliaca cuenta con una diversidad de recursos turísticos en su entorno inmediato, que no son adecuadamente explotados, por la poca conciencia de lo que esta actividad significa en las economías urbanas. Entre estos recursos tenemos:

- Templo colonial de Santa Catalina
- Iglesia Nuestra Señora de La Merced
- Convento Franciscano.

- Cristo Blanco – Mirador Huaynarroque.
- Museo de arqueología y paleontología.
- Locomotora a carbón.
- Galería de las Calceteras

Paralelamente, en los últimos cinco años, el arribo de turistas nacionales a Juliaca ha sido creciente. De registrarse 65,916 arribos, en el año 1999, en el año 2003 se tuvieron 79,394; lo que representa un incremento de 20.45%. Hacia el mes de febrero del presente año, se tenía un acumulado de arribos que llegaba a 11,766. Diversas circunstancias han llevado a este comportamiento; entre ellas podemos señalar la mejora y modernización de las vías de acceso a la ciudad, el incremento en el número de establecimientos de hospedaje, el hecho de que la ciudad sea un sitio de paso y de descanso que une a diversas ciudades y pueblos de nuestro país.



CONCLUSIONES

- La población de la ciudad de Juliaca según el INEI para el año 2004 es de 202245 proyectada al año 2015 es de 279954, calculada con una tasa de crecimiento de 5.5%
- La población urbana de la San Roman representa el 86.5%, y el 97.8% de esta población se encuentra en la ciudad de Juliaca.
- Existe un equilibrio en la población de hombres y mujeres.
- La Ciudad de Juliaca esta constituida por personas de diversa procedencia, en especial de pueblos y comunidades aledañas.
- La Actividad predominante sin lugar a dudas es el comercio, lo cual constituye la actividad de mayor soporte de la economía de la ciudad, pero también es uno de los mayores causantes del desorden y caos urbanístico.
- Las costumbres religiosas y festivas son muy arraigadas en la ciudad. Destaca los carnavales que se realiza en diversos lugares de la ciudad, principalmente en explanadas ubicadas en toda la ciudad.
- El mes de Junio se caracteriza por tener temperaturas bajo cero, siendo el mes mas frio.
- La Topografía de la ciudad en un 95% es plana, a excepción de los prescencia de los cerros huaynarroque, monos y espinar.

4.4 SITUACION PROBLEMÁTICA DE JULIACA

4.4.1 PROBLEMÁTICA GENERAL

Juliaca una ciudad relativamente joven, en los últimos años a experimentado un alto índice de crecimiento demográfico como consecuencia de las migraciones. Esto trajo consecuentemente un acelerado y desordenado crecimiento físico espacial sin ningún tipo de planificación, que como en otras ciudades ha sido muy difícil de controlar satisfactoriamente, mas aun si se tiene autoridades nada idóneas para administrar una ciudad importante.

La falta de recursos sumado a los factores de orden político, social, por supuesto la ineficacia de las autoridades, no permiten que se le brinde a la población las condiciones minimas de habitabilidad, haciendo falta una serie de equipamientos y servicios sobre todo de orden gestivo y cultural.

4.4.2 SOCIAL: La ciudad esta conformada por estratos sociales calificados socialmente como la clase media y clase baja, esta ultima conformada en especial por gente migrante de pueblos aledaños.

Los migrantes al ser de otras zonas, tiene un desinterés total por mejorar la ciudad, solo importándoles ocupar un lote de terreno sin tener en cuenta los equipamientos al que todo ciudadano debe tener acceso.

A todo esto se suma el desinterés y la ineficacia por parte de las autoridades municipales, la no existencia de un manejo político administrativo que trabaje integralmente con la ciudadanía.

4.4.3 CULTURAL: La inversión que la población y las autoridades dan a este rubro es insuficiente o casi nula.

La falta de infraestructura suficiente y adecuada para satisfacer las actividades culturales de la población es el principal problema, la poca infraestructura cultural en su mayoría son inapropiadas, adaptadas sin diseño alguno, no cuentan con el mobiliario y funcionan en situaciones nada apropiadas, todo esto conlleva a que la juventud utilice su tiempo libre en actividades nada sanas.

4.4.4 GESTIVA: La inadecuada infraestructura para que la población pueda realizar sus tramites administrativos, debido al crecimiento poblacional, el actual municipio en donde se realizan casi todos los tramites administrativos esta al borde del colapso, debido a que existe un hacinamiento que cada vez es mas evidente, ya que las colas pueden llegar a formarse hasta las calles, esto provoca malestar al poblador y a los mismos trabajadores, lo cual ocasiona una atención ineficiente y de poco agrado.

4.4.5 ECONOMICO: Como se ha visto en el punto del aspecto economico, la actividad comercial es el motor y la principal actividad de la ciudad de juliaca, si bien esta actividad trae ingresos y progreso a sus pobladores, también es el gran causante del desorden y caos urbanístico.

A pesar que esta actividad genera bastantes recursos e ingresos para la municipalidad, las autoridades no han hecho nada por tratar de brindar mas centros de atención para la población, o generar sub sedes municipales.

4.5 EQUIPAMIENTO CULTURAL Y GESTIVO DE JULIACA

En la ciudad de juliaca son pocos los espacios socio – culturales, sobre todo los culturales que es minima, tambien carece de infraestructura para la gestión administrativa, algunos recintos funcionan como ambientes improvisados para el desarrollo de algunas areas administrativas de la municipalidad, por lo que su area y condiciones de habitabilidad son totalmente inadecuadas.

4.5.1 EQUIPAMIENTO CULTURAL

Los equipamientos culturales en la ciudad de juliaca son:

MUSEOS: La ciudad de Juliaca no cuenta con espacios de este tipo. Jorge Torres Calla ha logrado reunir innumerables ejemplares de piezas originales de fosiles, monolitos, cerámicas, etc. procedentes de las culturas Pre incas e Incas, todos estos ejemplares no son posibles de exponerlos en una muestra, lo que ocasiona su deterioro y una perdida de identidad.

CENTROS CULTURALES

- Casa de la Cultura: actualmente no se usa mucho ya que no cumple con parámetros para ser un centro cultural.

BIBLIOTECAS

- Biblioteca Municipal – Publico: bajo nivel en cuanto a infraestructura y calidad arquitectónica.
- De la Universidad UANCV – Privado: buen nivel en cuanto a infraestructura y mobiliario, pero de acceso restringido.
- De la Universidad Union – Privado: bajo nivel.
- Del I.S. Pedagogico – Privado: bajo nivel.
- Del I.S. Tecnologico – Privado: bajo nivel.

SALAS DE EVENTOS

- Salon Consistorial – Publico
- Salon de la Municipalidad – Semi Publico

CINES – TEATROS

- Teatro Municipal – Público: abre sus puertas eventualmente no cumple plenamente su función
- Cine Planet – Público: recientemente inaugurado, es el equipamiento de mayor calidad en la ciudad.

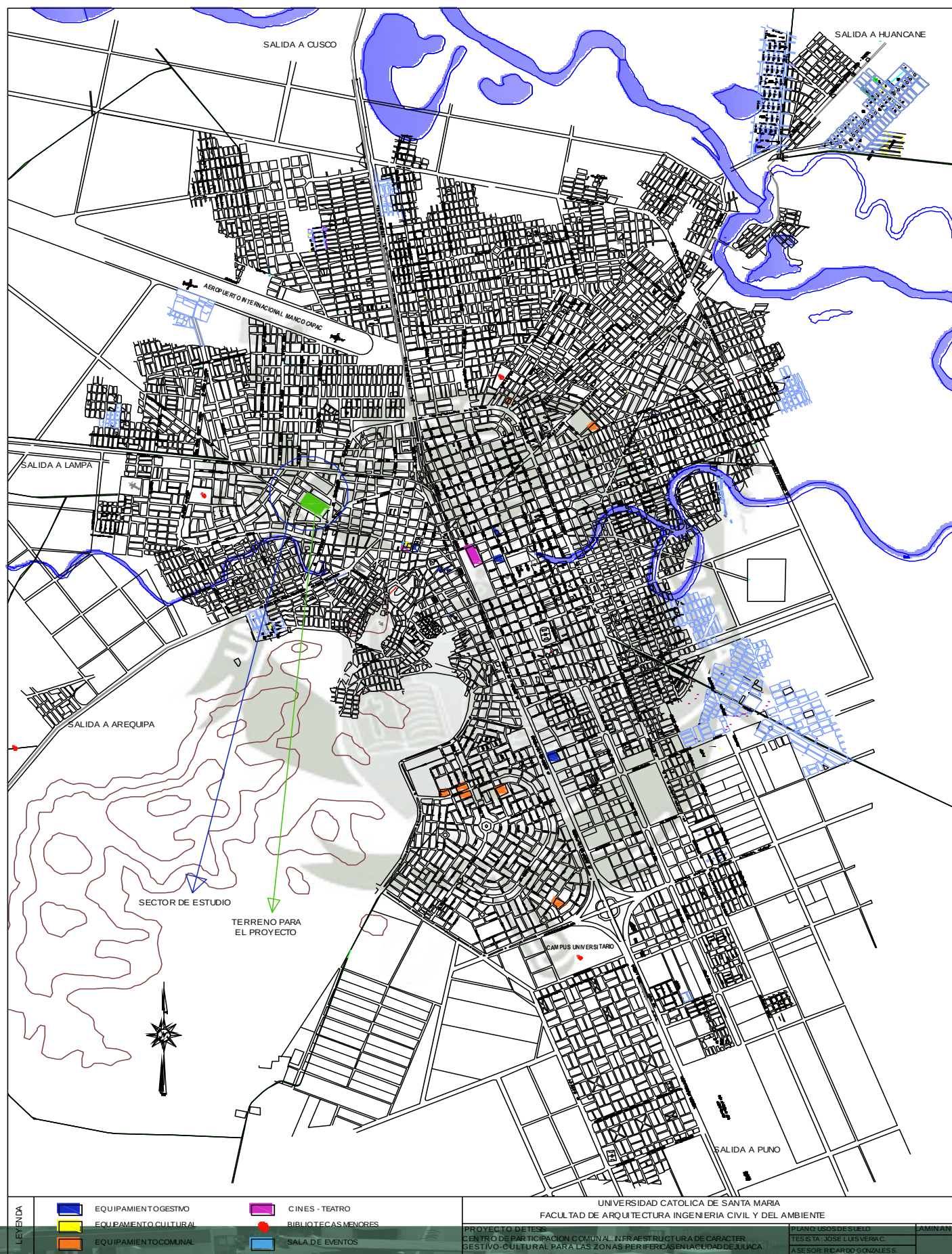
4.5.2 EQUIPAMIENTO GESTIVO

Los equipamientos para la gestión y administración pública son los siguientes.

- Municipalidad Provincial de San Roman: actualmente al borde del colapso ya que su capacidad a sido rebazada.
- Sede de la SUNAT: en temporadas su capacidad de atención no es buena.
- Sede del Banco de la Nación: de muy mala atención debido a que existe mucha población que requiere de este servicio y al ser la única sede no se da abasto.
- Palacio de Justicia: de infraestructura reciente y una atención buena.
- Registros Públicos: adaptada en un recinto que anteriormente eres una casa bifamiliar.
- Banco minero del Peru.
- 4 comisarias: poco equipadas y adaptadas en recintos no destinado para esos usos.

4.5.3 EQUIPAMIENTO COMUNAL

La mayoría se desarrolla en salones improvisados y precarios, hechos de calamina en algunos casos de adobe, se localizan principalmente en zonas periféricas.



CONCLUSIONES

- En la ciudad de Juliaca hay carencia significativa de equipamientos culturales, lo pocos que existen no cumplen las condiciones minimas en cuanto a infraestructura y areas.
- La ubicación de la mayor parte de los equipamientos se ubican en el area central de la ciudad, lo que ocasiona que la población se traslade al casco central ocasionando caos vehicular y contaminación.

4.6 ASPECTOS URBANISTICOS – SISTEMA DE ACTIVIDADES

4.6.1 ZONIFICACION

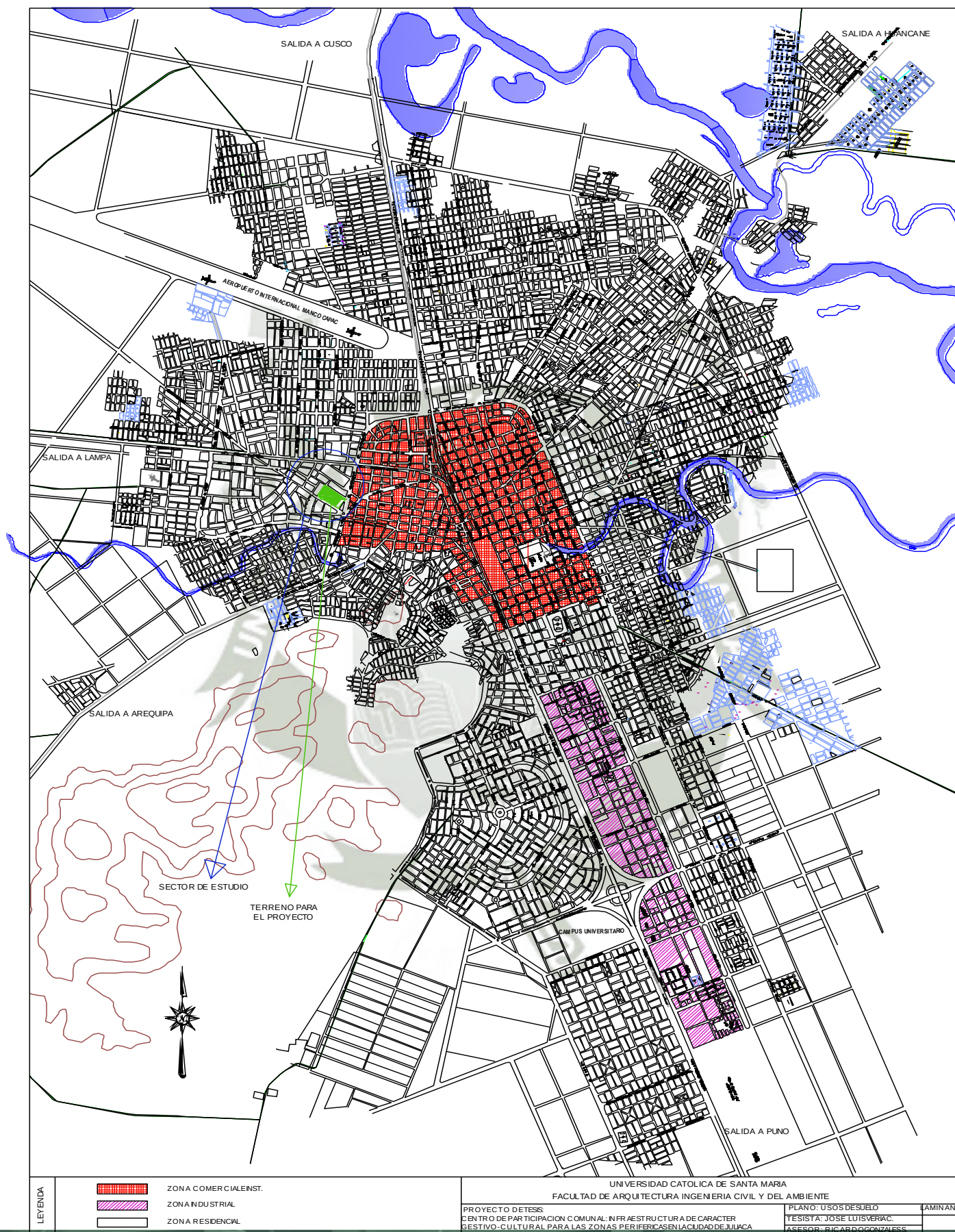
ZONA COMERCIAL E INSTITUCIONAL: Esta emplazado principalmente en el centro de la ciudad, en su mayoría los niveles de intercambio corresponden a un nivel Urbano (comercio minorista), indistintamente hay plazas, zonas y calles en los que el comercio es mas intenso como son: calle Moquegua, Huancane, Pierola, Mariano Nuñez, etc y mercados como; Tupac Amaru, San Jose, etc.

Tambien en la parte central se encuentran las actividades de orden gestivo administrativo, culturales, religiosos y de servicios como; bancos, salud, educación, etc.

ZONA RESIDENCIAL: Son en su mayoría zonas nuevas que están en proceso de consolidación con tendencias a constituirse como zonas de Residencia Comercial y de Industria liviana artesanal.

ZONA RESIDENCIAL COMERCIAL E INDUSTRIAL: Estas zonas se caracterizan por albergar la mayor cantidad poblacional que dinamiza la ciudad, debido que al interior de sus viviendas existen actividades productivas, como son: comercio, industria liviana artesanal.

ZONA INDUSTRIAL: Esta zona esta emplazada en el sector Sur de la Ciudad, paralela al eje vial de la salida Puno, actualmente su uso corresponde a un 50% o 60% de su actividad, la industria localizada se le puede considerar como una industria mediana, sirviendo mas como almacenes o depósitos de productos.



USOS DE SUELO

La ciudad de Juliaca muestra un comportamiento espacial acorde con su base económica, en donde el sector comercial y los usos mixtos se ven reflejados en la conformación de los usos de suelo en la ciudad. Al examinar el área útil ocupada por los distintos tipos de usos al interior de las manzanas, según el estudio de Usos de Suelo realizado en el Expediente Urbano, se obtiene la siguiente distribución:

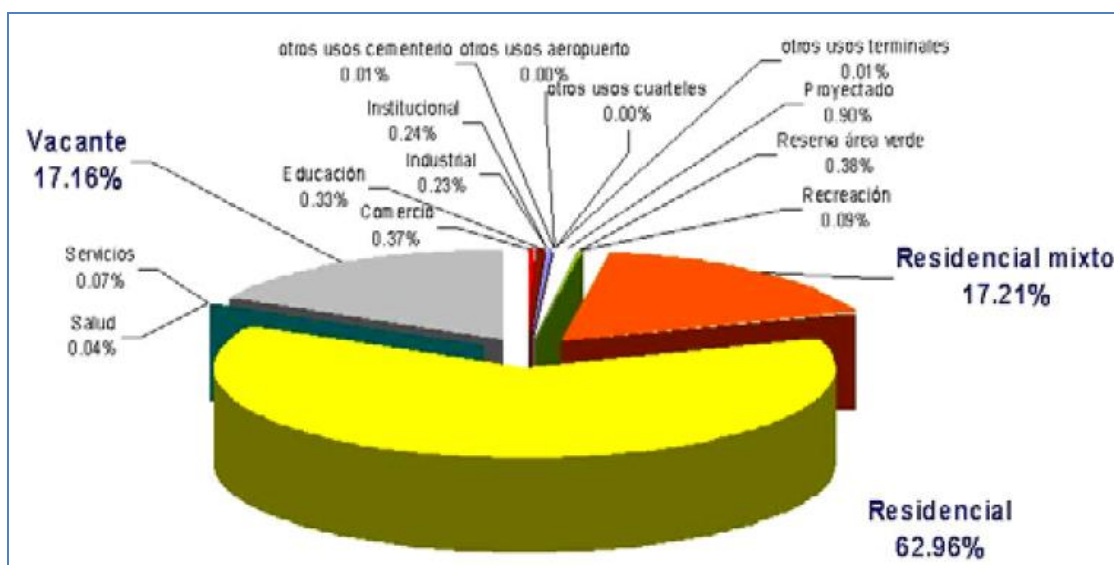
USOS DE SUELO GENERALES DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2004	
USO	PORCENTAJE
Residencia	62.96
Residencia - comercio	17.21
Comercio	0.37
Educación	0.33
Salud	0.04
Recreación	0.09
Institucional	0.24
Industria	0.23
Usos especiales	0.02
Servicios	0.07
Área vacante	17.16
Proyectado	0.90
Reserva Verde	0.38

Fuente: Expediente Urbano – Plano de Usos de Suelo (SIG)

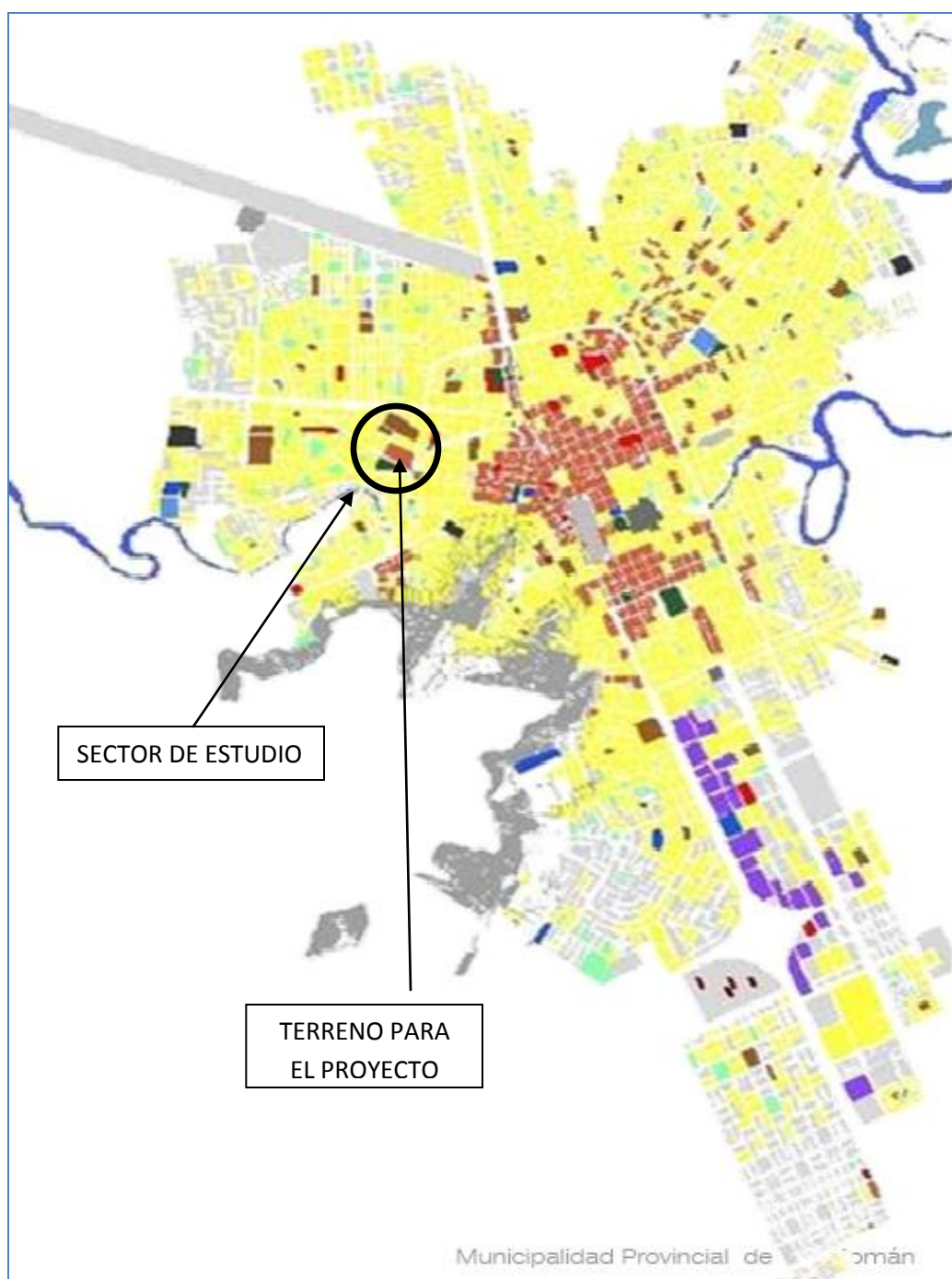
Esta distribución se presenta de tres maneras:

- En manzanas exclusiva o predominantemente residenciales y que representan el empleo difuso, es decir aquel que se localiza en establecimientos que se entremezclan con edificaciones de vivienda.
- En manzanas de uso mixto, representado por la residencia comercio, residencia taller, el comercio servicios y otros usos. En ellas se localiza parte del empleo generado por la ciudad.
- En manzanas exclusiva o predominantemente ocupadas por actividades económicas, es decir, donde el área de los predios de uso económico representa un porcentaje superior a 55%. En ellas se localiza el resto del empleo generado por la ciudad.

En resumen, el comportamiento de las actividades en Juliaca muestra una ciudad donde casi el 19% de su espacio está dedicado a alguna actividad económica, casi el 63% a uso de vivienda exclusiva y aproximadamente el 18% está desocupado. Esta última cifra reafirma el consuno no planificado y especulativo del suelo urbano, que ha originado problemas en la distribución equitativa de equipamientos básicos y en el acceso a servicios, infraestructura vial y transporte. Este elevado porcentaje de suelo urbanizado o en proceso de urbanización, condiciona al Plan a la hora de designar áreas para la expansión urbana, en donde las áreas vacantes tendrán que formar parte de estas nuevas proyecciones como espacio a ocupar en el corto y mediano plazo.



PLANO USOS DE SUELO



Residencia		Industria	
Residencia - Comercio		Usos Especiales	
Comercio		Servicios	
Educación		Area Vacante	
Salud		Proyectado	
Recreación		Reserva Verde	
Institucional			

4.6.2 SISTEMA EDILICIO

Las áreas edificadas son productos de los diversos procesos que han sucedido a travez del tiempo; procesos económicos, sociales, políticos, estos han determinado la estructura edilicia de la ciudad de Juliaca, como la mayoría de las ciudades, si bien existe un plan director 2004 – 2015, Juliaca se ha manejado sin ningún lineamiento técnico, y a pesar de la existencia del plan director aun sigue imperando en la mayoría de los casos la anarquía y el manejo antitecnico.

TIPO DE TRAZO DE LA CIUDAD: Sobre el asentamiento antiguo “Xullaca” (Plaza de Armas, barrio Santa Barbara) se traza una cuadrícula al estilo español.

El paso del ferrocarril fue determinante para los futuros asentamientos; a partir de este eje ciudad se traza en forma rectilínea, reticular dando fuerza la forma total de la ciudad.

Se debe señalar tambien que en algunos sectores de la ciudad se tiene un trazo irregular de tipo plato roto.

COMPONENTES DEL SISTEMA EDILICIO

- AREA CENTRAL: No se define claramente, se ha considerado las zonas que concentran mayor cantidad de actividades; sociales, de gestión, comercio, etc, y que obviamente incluyen la plaza de armas, Bolognesi, y el mercado santa barbara.
- AREA INTERMEDIA: Conformado por las urbanizaciones mas antiguas e importantes como; cerro colorado, la florida, las mercedes, tupac amaru, rinconada, etc.
- AREA PERIFERICA: Conformada por las urbanizaciones nuevas, pueblos jóvenes, y algunos de creación con relativa antigüedad como; urb. Taparachio, campo ferial (zona de trabajo); y que en algunos de los casos estos pueden ser considerados en la zona intermedia o con el tiempo pasaran a formar parte de este, por el crecimiento raudo de la ciudad.

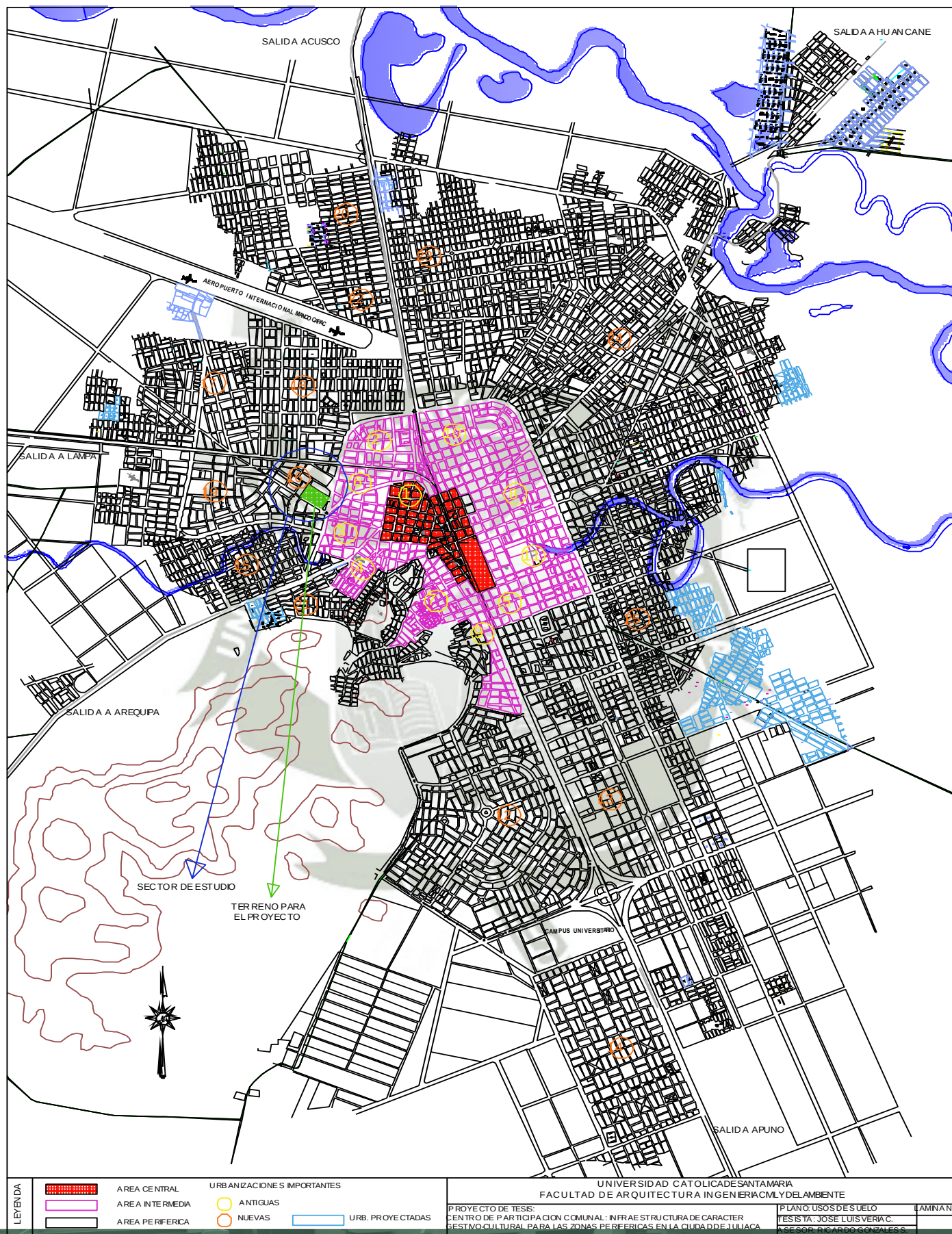
PRINCIPALES URBANIZACIONES (Lamina Nro.)

ANTIGUAS	NUEVAS
1. Santa Barbara	12. Taparachi
2. Las Mercedes	13. Industrial Taparachi
3. Bellavista	14. Nestor Caceres Velasquez
4. Los Choferes	15. Santa Ana
5. Cerro Colorado	16. Santa Maria II (area de estudio)
6. Santa Maria I	17. Santa Adriana
7. La Rinconada	18. Santa Catalina
8. Tupac Amaru	19. La Capilla

9. La Florida	20. San Mateo
10. Manco Capac	21. Espinal
11. Zarumilla	22. Aereo Puerto
	23. Horacio Zevallos Gamez
	24. Independencia
	25. Los Rosales

Podemos observar en la lamina Nro. que nuestro sector de trabajo se encuentra dentro de la urbanización Santa Maria II, que esta ubicada en el area intermedia entre las urbanizaciones antiguas y las periféricas que se encuentran en pleno proceso de desarrollo. La ubicación del terreno es interesante ya que el proyecto podria servir a ambos tipos de urbanizaciones.





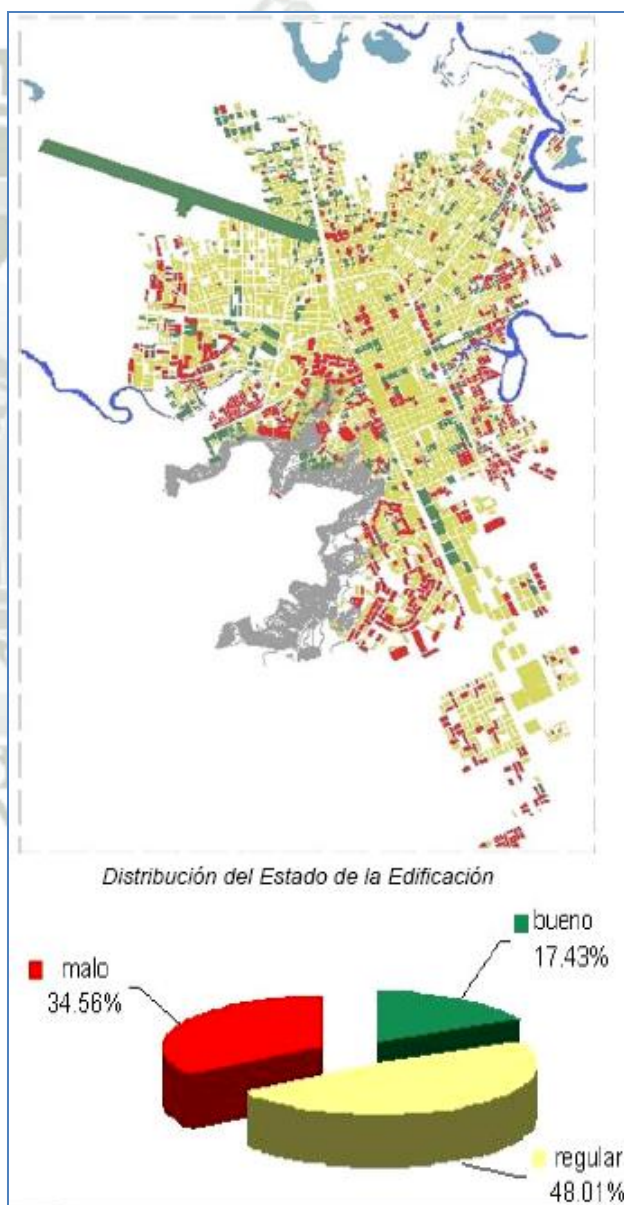
CALIDAD DE CONSTRUCCION

La ciudad de Juliaca, experimentó en los últimos 20 años un explosivo crecimiento en su estructura urbana, expresado principalmente en el sector construcción. Por ello, la importancia de este sector ha sido decisiva, como actividad económica y fuente de empleo, después del comercio y la manufactura, a pesar de su poca participación en el PBI de la ciudad, se perfila como un motor de crecimiento económico por sus efectos multiplicadores en las demás actividades productivas y por su gran capacidad de absorción de mano de obra no calificada.

Esta última característica ha sido determinante en la construcción de la ciudad actual. La baja o nula capacitación de la mano de obra dedicada a la construcción, el no empleo de criterios estructurales, arquitectónicos y constructivos y la escasa supervisión técnica en las edificaciones, ha determinado una alta vulnerabilidad física, tanto por peligros naturales como por acciones del hombre.

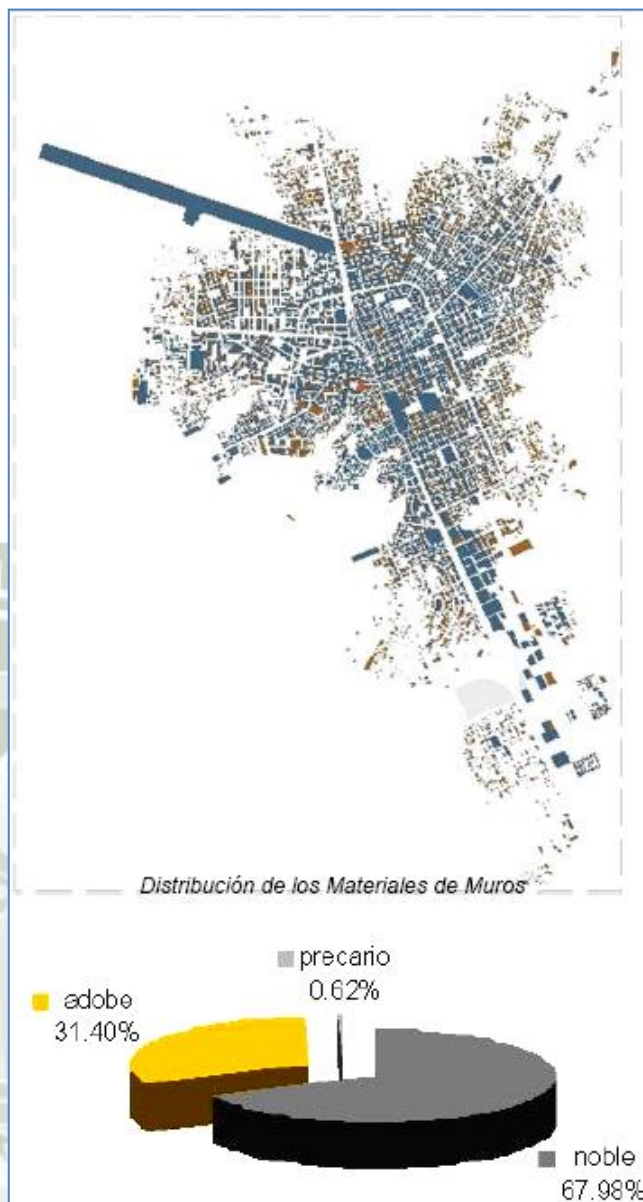
ESTADO DE LA EDIFICACION

Según los datos obtenidos por el Estudio del Expediente Urbano, el estado de la edificación está determinado principalmente por edificaciones calificadas como regulares y malas (48.01% y 34.56% respectivamente), debido a que los propietarios no consideran necesario la culminación de sus edificaciones o no quieren someterse a las regulaciones municipales en cuanto al pago de tributos y autoavalúos. Este estado de la edificación predomina en los sectores de menores recursos, específicamente en la periferie de la ciudad, incrementando el riesgo de los habitantes de estos barrios.



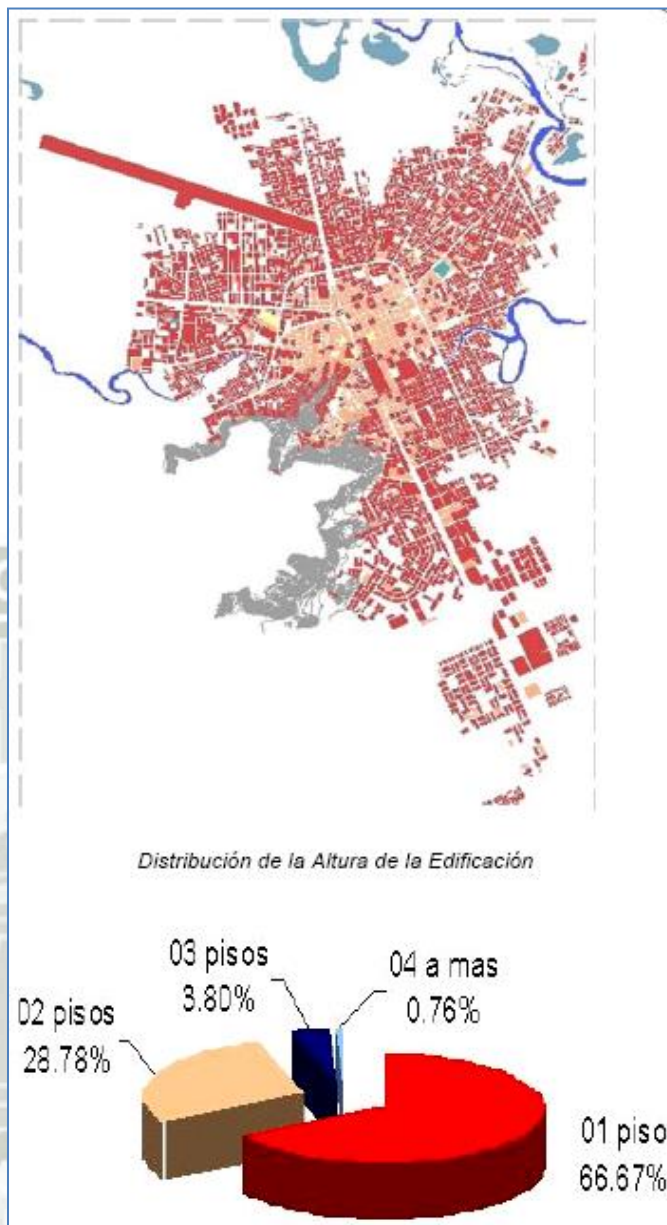
MATERIAL DE CONSTRUCCION

Asimismo, el tipo de materiales empleados en las edificaciones, están divididos en muros y techos. En el caso de los primeros, se ha encontrado que los materiales predominantes son el ladrillo y el adobe, en 67.98% y 31.40% respectivamente; mientras que en los techos, los materiales predominantes son las losas aligeradas o macizas y las calaminas o eternit, en 60.06% y 39.12% respectivamente. Aunque la mayoría de las edificaciones emplea material noble, la forma cómo éste es empleado (sin criterios constructivos y estructurales adecuados), no garantiza su durabilidad ni su calidad constructiva. Por otro lado, se ha observado que en las zonas periféricas y marginales se emplea mayormente materiales precarios como adobe, calaminas, paja, entre otros, edificando construcciones que no garantizan seguridad y confort a sus habitantes.



ALTURA DE EDIFICACION

Por otro lado, el estado y los materiales constructivos han influido determinantemente en la altura de la edificación. En Juliaca, el Estudio de Expediente Urbano ha mostrado que predominan las edificaciones de 1 y 2 niveles, que representan el 66.67% y 28.78%, es decir que casi el 90% de la ciudad es horizontal y una marcada tendencia a permanecer en las áreas periféricas al centro y en las zonas marginales. Sin embargo, es importante señalar que en el Área Central predominan edificaciones de 3 y 4 niveles, posiblemente por la disponibilidad de servicios básicos, el valor del suelo, la accesibilidad a equipamientos y transporte, entre otras ventajas; tendencia que debe ser reforzada en aras de una mejor utilización del suelo.



4.6.3 SISTEMAS DE MOVIMIENTO

VIALIDAD

El crecimiento desordenado y no planificado de la ciudad de Juliaca, ha determinado que la estructura Urbana presente características conflictivas e impropias para un desarrollo integral de la ciudad.

El soporte físico vial esta afectado por los siguientes problemas:

- Un constante incremento de la dinámica funcional a causa de la concentración de actividades en el area central.
- Un alto grado de congestionamiento peatonal, vehicular y de triciclistas, que impiden el normal desenvolvimiento del transporte publico y privado de la ciudad de Juliaca.
- La ubicación de los polos comerciales dentro del area central, como el mercado Santa Barbara, centro comercial Tupac Amaru, centro comercial I y II, han generado un circuito comercial específico, asentados en zonas y vías inadecuadas, sin características para este fin, que agravan el problema del transporte urbano.

TIPOS DE VIAS EXISTENTE

A) INTER URBANO: Ligan la ciudad con el resto de ciudades del departamento y el país, son los principales accesos a la ciudad.

- Accesos de las ciudades de Puno, Desaguadero, Moquegua, Ilo y Tacna.
- Accesos de las ciudades de Pucara, Cusco, Asillo, Azangaro y Macusani.
- Accesos de la ciudad de Arequipa, Lima Matarani y otros.
- Accesos de la ciudad de Huancane, Sandia y otros
- Accesos de la ciudad de Lampa y otros.

B) URBANO: Las vías en la ciudad de Juliaca no podemos clasificarlas ni definir las como; troncales, colectoras, conectoras, porque no cumplen la función plenamente como tales, son vías que a veces cumplen diferentes funciones; como por ejemplo las vías de las salidas a Puno, Arequipa, Lampa, Cuzco, Huancane y Av. Tacna.

Entonces las llamaremos como:

- VIAS PRINCIPALES: Son vías que estructuran el sistema vial integral y permitirán el movimiento masivo entre los centros importantes de generación y atracción de viajes de personas y de carga, se encuentra constituida por los ejes: Puno – Cuzco (Av. Mártires del 4 de noviembre, Jr. Manuel Nuñez, Jr. Noriega, Jr. Mariano Núñez, Av. Independencia); el eje

noreste hacia Huancané (Jr. Lambayeque, Av. Huancané); el eje noroeste (Jr. Jáuregui, Jr. Inca Gracilazo y la Av. Nueva Zelandia); el eje suroeste (Jr. José Olaya, Héroes de la Guerra del Pacifico). Cumplen un rol importante porque recogen los flujos vehiculares motorizados y no motorizados del área residencial y comercial de Juliaca y los traslada hacia el centro de la ciudad. Pertenece también a esta categoría la Av. Circunvalación, caracterizada porque soporta el transporte de carga y pasajeros de gran volumen, rodeando al área central y delimitando su ingreso.

- VIAS SECUNDARIAS: Son vías que se integran dentro del sistema vial primario y que cumplen una función de articulación entre las diferentes zonas y/o sectores de la ciudad. Estos son transversales a las vías principales; Jiron San Martin con N. Pierola, Jiron Moquegua con Huancane, Dos de Mayo con Jauregui.

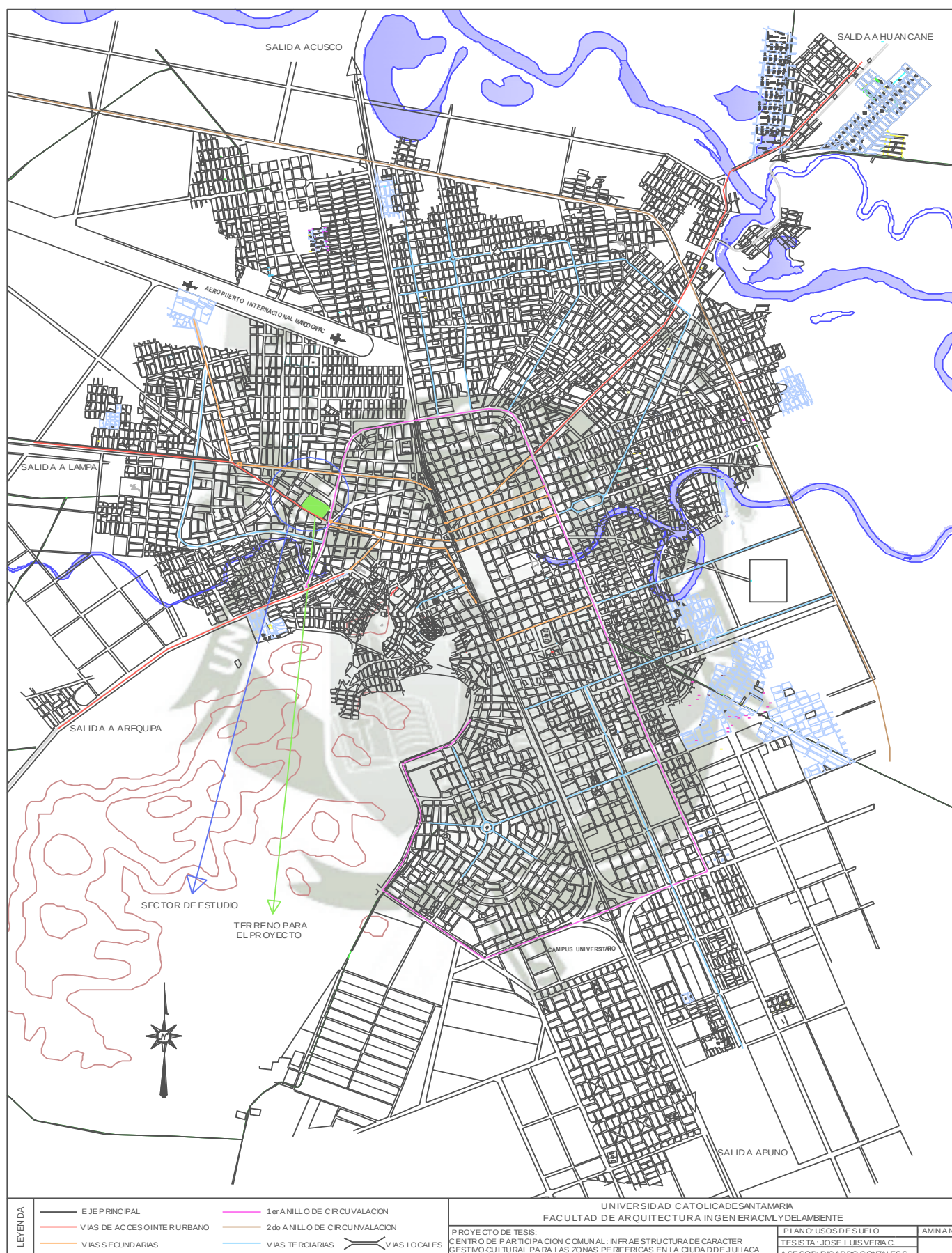
- VIAS TERCIARIAS: Son vías que articulan diversas urbanizaciones y barrios y se integran dentro del sistema vial secundario. Admiten el transito a velocidades medias y bajas, siendo en su mayoría de doble sentido.

C) VIAS DE CIRCUNVALACION: Son los anillos viales de la ciudad, en donde solo el primer anillo se encuentra consolidado en un 85%, el segundo es una proyecto a largo plazo.

D) VIAS DE EVITAMIENTO: Estas son parte de la vía de circunvalación que actualmente no se utiliza en su totalidad.

En la ciudad de juliaca no existe ninguna vis diseñada para el transito de vehículos menores, que existe en una buena cantidad en la ciudad, triciclos y bicicletas.

No existe la demarcación de la zona tangible o zona central de la ciudad, a pesar de existir ordenanzas municipales de restricción al paso de vehículos pesados, no se emplean las rutas del servicio Urbano, no respetan las autorizaciones de la autoridad municipal. Por todo esto hoy en dia Juliaca ha llegado a su máxima crisis y desorden de transito vehicular.



Por lo tanto toda esta estructura y forma es una respuesta, tanto a elementos naturales como artificiales, en ésta última las vías actúan como elementos definidores de la morfología urbana. Precisamente, la estructura urbana actual de Juliaca se sustenta en los ejes viales de primer orden (las salidas a Arequipa, Cuzco, Lampa, Puno y Huancané) que le han dado una forma radioconcéntrica con punto focal en el actual Área Central, complementada por vías de menor jerarquía con roles diversos, que interrelacionan, las diferentes zonas de la ciudad.

En el area de estudio se muestran dos tipos de vías muy importantes que permitirán una mayor accesibilidad para el proyecto.

TRANSPORTE

Las singulares actividades económicas realizadas en la ciudad han determinado la existencia de un servicio especial de transporte de pasajeros y que ha caracterizado desde hace mucho tiempo a Juliaca: los tricitaxis. Aunque por mucho tiempo este fue el tipo de vehículo preferido para movilizarse internamente, en los últimos años se ha notado un considerable incremento en la flota vehicular motorizada.

La flota vehicular motorizada combina microbuses y combis con tricitaxis y mototaxis, hecho que ha desencadenado el principal problema de transporte en la ciudad, pues ambos tipos de vehículos usan las mismas vías sin orden ni segregación alguna. Contribuyen a ello la gran cantidad de vehículos de transporte público, de tipo informal y no registrados por las instituciones correspondientes, como se observa en el siguientes cuadro:

PARQUE AUTOMOTOR TRANSPORTE MASIVO Y MENOR* - AÑO 2004			
TIPÓ DE VEHICULO	Nº DE EMPRESAS	Nº DE UNIDADES	% DE UNIDADES
Combis	19	467	77
Minibús	05	143	23
Taxis	24	254	18
Moto taxis	10	106	07
Trici taxis	31	1083	75
TOTAL	24	610	100

*Sólo los registrados por la Municipalidad Informal
Fuente: División de Transporte M.P.S.R. Elaboración: Equipo Técnico PD/JUL

A pesar de la gran oferta de vehículos para el transporte público, ésta se concentra en el Área Central de la ciudad, quedando las áreas periféricas fuera de estos radios de alcance, especialmente de los vehículos menores.

Asimismo, existe una demanda de transporte de población flotante, que llega a la ciudad los días de ferias comerciales y que se calcula en aproximadamente en 41,400 personas provenientes de Cabanillas, Santa Lucía, Lampa, Azángaro, Ayaviri, Huancané, Arequipa, Puno, Huata y Coata. Este flujo de pasajeros es

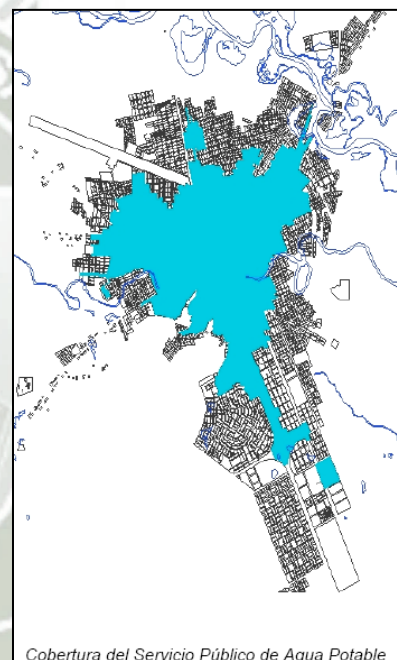
atendido por empresas interdistritales e interprovinciales, realizado en buses, minibuses y camionetas rurales.

4.6.4 SISTEMA DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

La baja cobertura de servicios básicos obedece, como otras deficiencias encontradas, a la no planificada y explosiva expansión urbana de Juliaca, a partir de la década de los 70's. Asimismo, la forma de habilitación aplicada a Juliaca, donde los urbanizadores sólo se venden terrenos, sin servicios básicos, vías, parques, asumiéndolos como tareas del gobierno local o regional, han agudizado este problema.

- **El Servicio de Agua Potable:** La EPS-SEDA JULIACA S.A. tiene a su cargo la prestación del servicio de agua potable en la ciudad de Juliaca. La planta de tratamiento del agua potable es de tipo convencional ubicada en la salida Huancane, la población estimada con atención de agua potable alcanza el 65.38 % con un déficit de cobertura de 34.62%, en donde la población abastecida sólo tiene un servicios restringido en las primeras horas de la mañana, obligando a la construcción de tanques elevados en las edificaciones que de alguna manera, sirven de paliativos.

NÚMERO DE CONEXIONES Y MEDIDORES DOMICILIARIAS	
DESCRIPCIÓN	No.
Número de conexiones domiciliarias	
- Domésticas	28,333
- Comercial	2,057
- Industrial	41
- Estatal	134
TOTAL	30,565
Número de Medidores en buen estado	6,061
Número de medidores en mal estado	2,611
Número de conexiones sin medidor	21,893
Número de piletas públicas	08

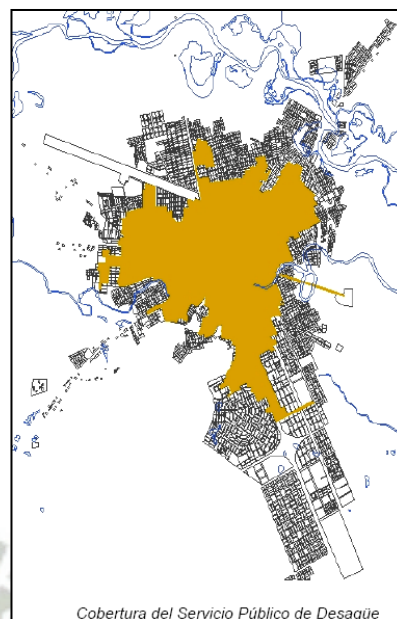


Fuente: EPS. SEDAJULIACA S.A. al 2004-05-31

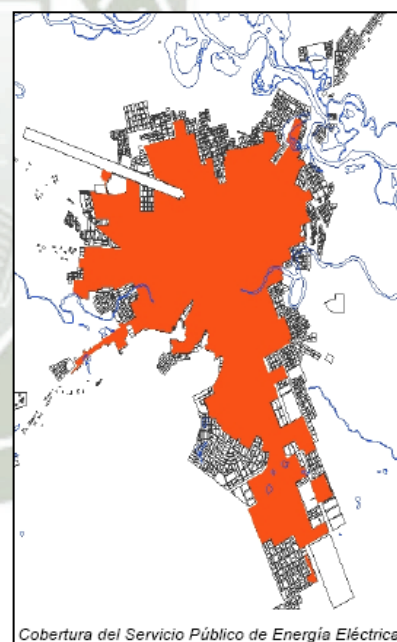
- **Servicios de Desagüe y Alcantarillado:** La empresa encargada de brindar este servicio es también la EPS-SEDA JULIACA S.A.

El número de conexiones domiciliarias de desagüe es de 30,057, estimándose que la población con atención de desagüe es de 64.29% y con un déficit 35.71%. El drenaje es deficiente por no existir un sistemas adecuado que permita combatir los anegados y los empozamientos de aguas pluviales en las diferentes arterias de la ciudad cuya topografía plana es desfavorable para un drenaje natural. En los sectores donde no existe este servicio, la población recurre a la instalación de silos, hecho que origina la contaminación del ambiente y de las aguas del subsuelo.

El sistema de evacuación de aguas pluviales es insuficiente, lo que en época de lluvias se producen grandes inundaciones, motivo por el cual la MPSR y el proyecto ALT han elaborado el estudio definitivo para la evacuación de las aguas provenientes de las lluvias.



- **Servicio de Energía Eléctrica:** La empresa encargada de brindar este servicio es Electro Puno S.A.A., empresa que se sirve de una potencia de 12 Mw, potencia del transformador perteneciente a Red Eléctrica del Perú (REP) ubicado en Taparachi – Juliaca. A partir de este se brinda el suministro eléctrico a la ciudad de Juliaca y comunidades rurales. El coeficiente de electrificación de Juliaca es de 90% faltando electrificar un 10% debido a la falta de redes de distribución.



- **Servicios de Comunicaciones:** Los servicios de comunicaciones en la ciudad están conformados por radioemisoras y televisión local, retransmisoras de radio y Televisión, Empresa Telefónica del Perú y servicio de correos. Los servicios de telefonía fija en la ciudad es brindada por la Empresa Telefónica del Perú S.A., la que ha mejorado considerablemente la cobertura del servicio,

contando con 11,832 líneas telefónicas fijas, es decir, sirve a un poco más del 25% de los hogares juliaqueños.

Finalmente, el Servicio de Correos esta dado principalmente por la empresa SERPOST, que ocupa el ex local del Correo Central de Juliaca complementado por otras empresas de courier que prestan este tipo de servicios.

4.7 ASPECTO POLITICO – INSTITUCIONAL

4.7.1 JULIACA Y SUS PLANES DE ORDENAMIENTO URBANO

El primer intento de planificación de la ciudad se da en 1649, con los Jesuitas, que iniciaron las gestiones para la construcción de Santa Catalina, Iglesia Mayor de la Ciudad, “esta se inició luego de un cuidadoso estudio tomando en cuenta la ubicación, dimensiones, materiales y DESIGNANDO ESPACIOS ADECUADOS para la edificación de otras instituciones públicas tales como el Cabildo, Cementerio, convento, elejidos para uso general, espacios para los residentes y para el futuro crecimiento de la población. A partir de entonces, las calles serían anchas, rectas y cortadas en ángulo recto”.

Si bien el asentamiento de Juliaca ya existía, su crecimiento se daba de acuerdo a necesidades inmediatas, frente a esto los Jesuitas indirectamente inician un orden urbano, que respondía a criterios establecidos en la “Ley de Indias”, y que al mismo tiempo, desconocía la naturaleza de la cultura y etnias existentes en el lugar.



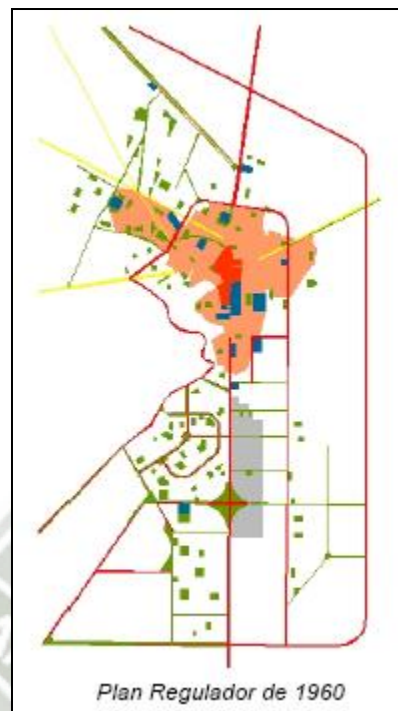
4.7.2 PLAN REGULADOR DE JULIACA DE 1960

El Plan Regulador es ejecutado por la ONPU, Oficina de Planeamiento Urbano, creada por Ley No. 10723, alrededor de los años 60's. No se ha encontrado el documento en original o copias, y se ha reconstruido sus alcances, basado en documentos varios, principalmente de carácter histórico, como “La Provincia San Román, 36 años de su creación Política”, Juliaca tenía en 1960 una población de 20,000 habitantes y una extensión superficial de 300 Has.

El impacto del Plan Regulador de Juliaca 1960, es difícil de medir pues sus recomendaciones coinciden con las tendencias de localización de la población de ese entonces, y pocos de los equipamientos urbanos propuestos son implementados.

Sin embargo, el llamado Sistema Arterial es implementado con decisión, como se desprende de un análisis del Sistema Vial actual, donde parte de las vías de evitamiento y las vías de circunvalación fueron construidos y están funcionando tal cual fueron diseñadas, vale la pena mencionar la primera circunvalación sin terminar, pero que da un servicio importante, pues evita la circulación por el centro de la ciudad.

El déficit endémico de Áreas Verdes continúa hasta hoy, lo que indica el poco interés de la población y sus líderes por este tema.

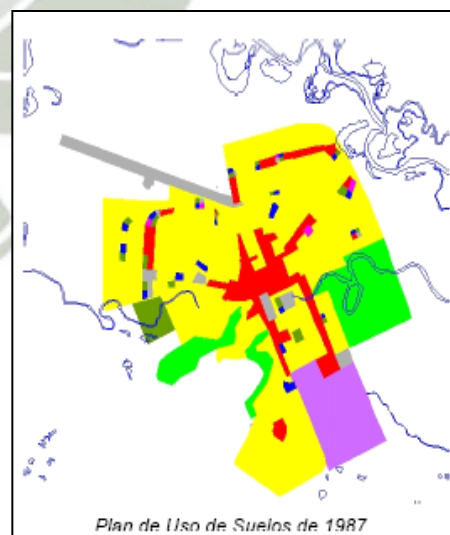


4.7.3 PLAN DIRECTOR DE 1987

Se ejecuta el Plan Director de Juliaca como resultado del Convenio firmado entre la Corporación de Desarrollo de Puno, la Municipalidad Provincial de San Román y el Instituto Nacional de Desarrollo Urbano – INADUR. El contenido del Plan Director se desarrolla en el marco de una consistente propuesta de Ordenamiento del espacio territorial de la Región Puno que tiene los siguientes alcances:

- La explotación diversificada de los Recursos Naturales.
- La penetración a la Selva a fin de optimizar el uso de sus recursos.
- Consolidar una dinámica urbana, en la que Puno y Juliaca cumplan roles de complementariedad Político – Administrativo y Económico, en relación a otros asentamientos del Área.

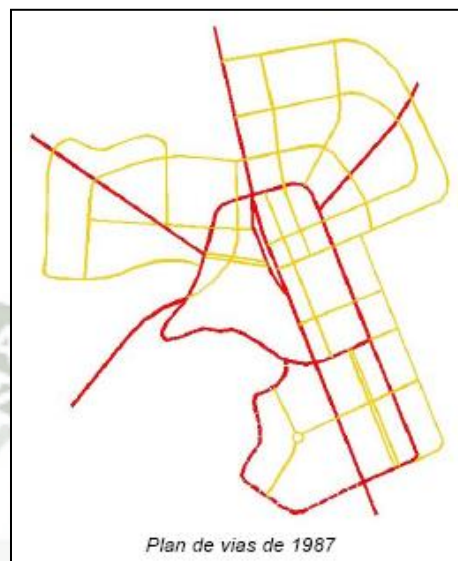
Existe una tendencia descontrolada de expansión urbana de baja densidad con importantes déficit de equipamiento urbano, infraestructura de servicios y transporte, este



último de muy mala calidad. Los problemas anuales de lluvias e inundaciones no son solucionados, creando condiciones negativas de habitabilidad, salubridad y abastecimiento de la población.

Las nuevas áreas, se propone localizarlas al Noroeste y Noreste de la ciudad, zonas de fuerte expansión y crecimiento, consolidando la zona central de la ciudad como Área comercial, con centros comerciales descentralizados. Hacia el Sur se mantiene la vocación industrial artesanal, reforzando al Parque Industrial. El Transporte refuerza la propuesta urbana creando anillos, que definen 4 grandes subsistemas en la ciudad, uno central y dos al Noreste y Noroeste, y uno al Sur.

La ciudad con este plan pudo alcanzar un orden urbano, promoviendo inversiones en la solución de problemas que hoy se han agudizado, lamentablemente el Plan Director de 1987 no se aprobó.



A NIVEL DEL SECTOR DE ESTUDIO (sector oeste)

4.8 ANALISIS DEL CONTEXTO

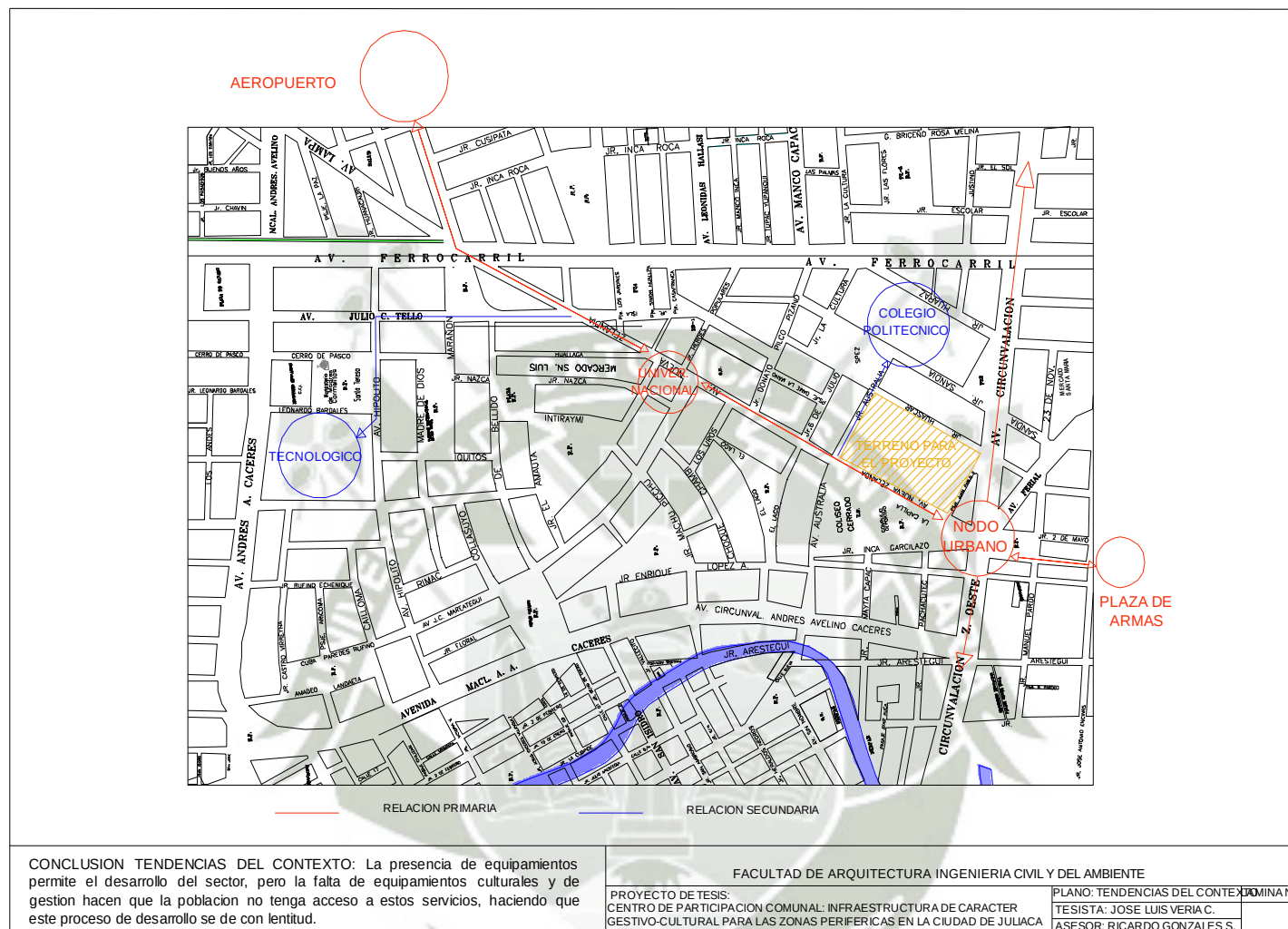
4.8.1 LAS ACTIVIDADES – TENDENCIAS DEL CONTEXTO

Por estar en proceso de consolidación el sector es eminentemente residencial, existe vivienda comercio y vivienda taller, también es importante recalcar que según el plan director de Juliaca, todo el sector está destinado a viviendas con densidad R4 y comercio vecinal, tal como se muestra en los parámetros urbanísticos de los criterios de programación, al tener esta tendencia en el sector es de suma importancia dotar de equipamientos que logren cubrir las necesidades tanto gestivas y culturales que demandara este sector.

Así nuestro terreno elegido para el proyecto quedara como un foco de atracción para realizar dichas actividades.

Otro punto importante del sector es la existencia de equipamientos importantes como el aeropuerto que tiene un alcance regional ya que es usado por toda la población local y otras ciudades, institutos tecnológicos, la reciente creación de la

universidad nacional y un centro recreacional, es por eso que este sector tiene mayores posibilidades de consolidación, y con el proyecto del centro de participación comunal se podrá reforzar dicha consolidación y será un aporte para el desarrollo del sector.



4.8.2 ANALISIS VIAL

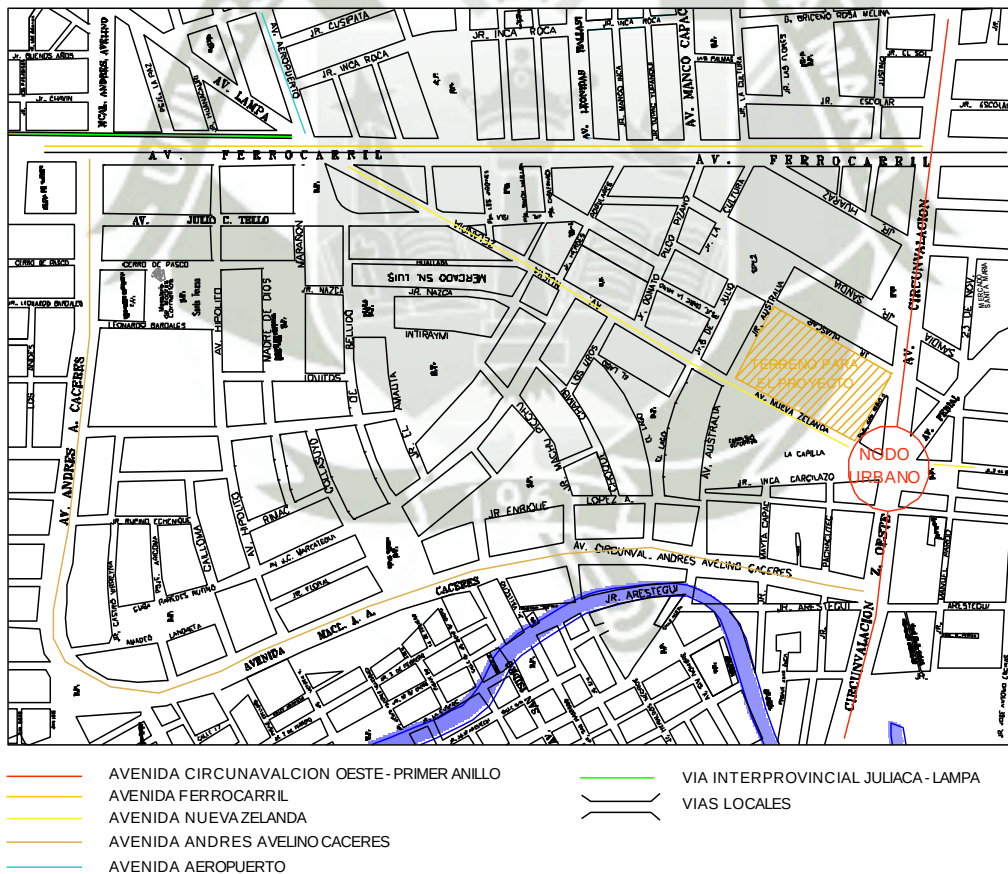
VIAS ARTERIALES O COLECTORAS: Son las vías de mayor jerarquía, que conectan los puntos de acceso y salida del sector de trabajo, con el casco central de la ciudad, el sector este y el sector sur. En esta clasificación se encuentra la Av. Circunvalación Oeste, que es de uso constante por parte de unidades de transporte pesado, público y privado, es una vía en buen estado y ya consolidada en toda la ciudad.

VIAS CONECTORAS: Son las vías transversales a las vías principales articulando todo el sector. Dentro de esta clasificación tenemos:

- Av. Ferrocarril: recientemente inaugurada, se encuentra en buen estado y mejora la articulacion de otras urbanizacion con el area de estudio y el terreno para el proyecto.
- Av. Nueva Zelanda: articula el area de trabajo con el caso central , lo que permite la articulacion con esta parte de la ciudad, ademas es la via que se encuentra directamente relacionada con nuestro terreno de estudio.
- Av. Aeropuerto: es la que permite el acceso hacia el aeropuerto, uno de los equipamientos mas importantes de la ciudad.
- Av. Andres Avelino Caceres: es una via en proceso de desarrollo, actualmente poco usada, salvo por algunas empresas de transporte publico.

VIAS LOCALES: Son todas aquellas vias internas o domesticas que se encargan de unir los diferentes barrios para descargar su flujo en otras vias de mayor importancia.

VIAS CON CARACTER INTER URBANO: La unica via en el sector que tiene este caracter es la Av. Lampa que permite la articulacion entre la ciudad de lampa y la ciudad de juliaca.



CONCLUSION ACCESIBILIDAD: El area de estudio tiene la presencia de vias muy importantes que garantizan la accesibilidad hacia el sector, y a nuestro terreno.

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROYECTO DE TESIS:
CENTRO DE PARTICIPACION COMUNAL: INFRAESTRUCTURA DE CARACTER
GESTIVO-CULTURAL PARA LAS ZONAS PERIFERICAS EN LA CIUDAD DE JULIACA

PLANO: ANALISIS VIAL

TESISTA: JOSE LUIS VERIA C.

ASESOR: RICARDO GONZALES S.

LAMINA N

4.8.3 ANALISIS FODA DEL SECTOR

	POTENCIALIDADES		CONFLICTOS	
	F	O	D	A
ADMINISTRATIVO Y GESTION	- Políticas elaboradas para el desarrollo del sector.	- La presencia de entidades privadas y ONGs, interesados en mejorar la calidad de vida de las personas, y que apoyen la realización del proyecto.	- Desactivación y falta de continuidad en planes y proyectos por el cambio de gestiones municipales	- Incompetencia por parte de las autoridades regionales y locales. - Incumplimiento de las normas establecidas para la zona.
URBANO TERRITORIAL	- Localización estratégica en la trama urbana de la ciudad. - El área del terreno responde a la magnitud del proyecto planteado.	- Terrenos disponibles para actividades de gestión, cultura y recreación. - Existencia de equipamientos importantes que permiten su desarrollo - Pertenencia al sistema de subcentralidades de la ciudad.	- Debido a la cercanía del terreno a vías de alto flujo vehicular, la Contaminación visual, ambiental y sonora va en aumento. - Vías no asfaltadas y en deterioro. - Deficiente sistema de drenaje de aguas servidas	- Crecimiento Urbano desordenado. - La vulnerabilidad del sector, que tiene alto riesgo de inundación en épocas de lluvia.
SOCIO ECONOMICO CULTURAL	- Existencia de agrupaciones sindicales.	- Planes de desarrollo urbano para el sector de estudio	- Escasez de identidad de la población. - Sensación de inseguridad social y urbana. - Falta de equipamientos culturales en el sector.	- Los procesos migratorios van en aumento en la zona, se da con más fuerza la falta de identidad, de los nuevos pobladores con los ya residentes, dando como resultado, conflictos entre las ideas ya establecidas con las nuevas traídas de otros lugares
AMBIENTAL	- Áreas en abandono aptas para el desarrollo de zonas y áreas verdes.	- Políticas de desarrollo ambiental.	- Pocas áreas verdes	- Ineficiente sistema de tratamiento de aguas residuales.

Según el análisis FODA tenemos la siguiente premisa general de diseño.

PREMISA DE DISEÑO GENERAL

DESCENTRALIZAR LAS ACTIVIDADES DE GESTION Y CULTURA A TRAVEZ DEL
CENTRO DE PARTICIPACION COMUNAL

4.9 VISION

***CIUDAD DESCENTRALIZADA, QUE RECUPERA SU CULTURA Y QUE DESARROLLA UNA
GESTIÓN TRANSPARENTE, MODERNA Y PARTICIPATIVA PARA LOGRAR IGUALDAD DE
OPORTUNIDADES.***

4.10 IDEAS FUERZA

- Consolidación de los espacios de concertación y participación entre diferentes actores de la ciudad.
- Reingeniería municipal para la modernización de la gestión del gobierno local.
- Descentralización de la gestión municipal.
- Apertura de canales de comunicación entre autoridades y población.
- Dotación de equipamientos culturales que permitan la recuperación de la identidad de la población con su ciudad.
- Implementación progresiva de equipamientos básicos de servicios sociales y comunales.

4.11 CONCLUSIONES

- El análisis del marco real nos hace notar la falta de equipamientos en la ciudad de Juliaca, por lo que la presente tesis esta acorde con las necesidades de la ciudad de Juliaca.
- El sector de estudio esta dentro de una area periférica urbana, por lo que la propuesta se incertara de manera adecuada buscando el desarrollo de este sector, la participación de las personas, y brindarles una mejor calidad de vida.
- Según el plan director, el terreno esta avocado a usos especiales y culturales, esto apoya nuestra propuesta y la convierte mas real y acorde con las necesidades de una sociedad.
- La presencia del centro de participación comunal, constituirá un hito urbano importante dentro de la imagen urbana de la ciudad de Juliaca, democratizando los servicios gestivos y culturales haciéndolo mas accesibles para toda la población.
- A travez de este centro se recuperara la identidad cultural y las tradiciones que se han ido perdiendo a lo largo del tiempo.

CAPITULO IV

MARCO REAL

A NIVEL DE LA CIUDAD DE JULIACA

4.1 ANTECEDENTES URBANOS

La formación del departamento de Puno, corresponde a un largo proceso histórico, desde la época pre inca hasta el momento. Juliaca siempre fue importante para la formación del espacio Socio – económico y cultural del altiplano.

Si bien Juliaca no tiene rastros de una gran tradición urbana y sólo fue reconocida como ciudad en 1908 cuando tenía una población aproximada de 3,000 habitantes, la ciudad tiene una larga historia que se remonta a los años de la aparición del hombre en la meseta altiplánica y en el país.

Citaremos 5 periodos básicos en la formación de dicho espacio, refiriéndonos prioritariamente a la ciudad de Juliaca.

4.1.1 JULIACA PRE INCA

La historia es una obra humana por excelencia y por lo tanto el proceso histórico de Juliaca, empieza cuando aparecieron los primeros hombres en nuestro medio.

De las investigaciones efectuadas por el arqueólogo Oscar Ayca Gallegos, se deduce que la historia de Juliaca empieza hace no menos de 10 mil años, Cazadores y Recolectores nómades, unidos por lazos familiares, recorrieron la meseta, cazando en busca de alimentos, como lo prueban las puntas de proyectiles encontrados en los Talleres Líticos de MUGACHI a 15 Km. de Juliaca.

7,000 años a.c. Se localizaron en la Laguna de Chacas, Qochapampa y Río Torococha dedicándose a la caza selectiva y pesca, domesticando algunos animales e iniciando un desarrollo incipiente de la Agricultura.

4,000 años a.c. Aparecen aldeas con grupos humanos más estables que domestican la llama y el cuy, realizando tareas agrícolas y donde la mujer jugó un papel decisivo y protagónico. Construyen viviendas refugio de forma circular, con champas y piedras.

1,300 años a.c. – 1,100 d.c. Se consolidan Asentamientos humanos organizados en forma comunitaria y con manifestaciones culturales avanzadas de las culturas Qaluyo, Pukara, Huaynaroque y Tiahuanaco, que practicaban el trueque y se

dedicaban a la ganadería y la Agricultura, construye los primeros camellones o Waru – Waru, como técnica de cultivo y respuesta a las duras condiciones climáticas del Altiplano. Pruebas de estos asentamientos se han encontrado en la Aldea de Qomer Moqo en la zona de Taparachi, en los cerros Espinal, Monos, Huaynaroque y Qoriwata.

1100 – 1450 d.c. La cultura Kollao, pueblo de Guerreros y Conquistadores, se desarrolla intensivamente en la meseta altiplánica dejando claras huellas de su presencia en las construcciones fortificadas de los cerros Huaynaroque, Espinal, Monos y Puntaca. Sus actividades principales fueron la ganadería, agricultura y el comercio. Desarrollaron técnicas de conservación de alimentos como el chuño y el charqui y sus territorios se extendieron hasta Bolivia. Se han encontrado también objetos metálicos trabajados, así como restos de instrumentos musicales, lo que habla del nivel de desarrollo alcanzado.

4.1.2 EL PERIODO INKA (1440 – 1450 a.c.)

Los Incas vencen tras feroz resistencia a los Kollas; se localizan entre el Barrio Santa Cruz y Santa Bárbara, conocido hoy como “PUEBLO VIEJO”. Se impone el quechua y costumbres inkas, convirtiéndose Juliaca en un Pueblo de paso y descanso obligatorio, Tambo y Pascana Real, pues todos los caminos reales, CAPAC ÑAN, pasaban por él.

La abundancia de pastos naturales les permite desarrollar una ganadería de llamas y alpacas y la posterior utilización de la lana, carne, piel y otros, así como la utilización de la llama como animal de carga. Mejoran los Waru Waru y utilizan las zonas altas, con el sistema de andenerías para la agricultura. Se utilizan formas de trabajo comunal como el AYNÍ, MINKA y la MITA. Se construyeron kanchas o agrupamiento de viviendas de Tipología Inka con habitaciones de 5.00 a 6.00 m de largo, con paredes de piedra y barro y techo de palos unidos con sogá, y paja de cobertura; construcciones que se adaptan al duro clima altiplánico.

4.1.3 EL PERIODO DE LA COLONIA

En 1533, Xullaca es conquistada y convertida en el Tambo 38, camino del Cuzco a la Plata. En 1573, ya convertido en repartimiento, Juliaca tenía una población de 3,639 habitantes, mayormente localizados en el JATUM RUMI, hoy Santa Bárbara.

Las riquezas de Potosí y del interior del Altiplano son trasladadas a los centros de poder por miles de mercaderes y arrieros. Transitan el Cápac Ñan y pasan por XULLUCA por ser cruce obligatorio de caminos, transformándolo en un CENTRO DE

TRANSACCIONES COMERCIALES con grandes posadas y lugares de entretenimiento y juego, donde se perdían grandes fortunas.

En 1649 se inicia la construcción de la actual Iglesia de Santa Catalina, que exige un planeamiento de las zonas Aledañas, con áreas para vivienda y equipamiento, iniciando con esto el trazado rectangular y amplio de las vías. La Iglesia se termina más de un siglo después en 1774, ordenando de paso el Pueblo Viejo, que tenía como centro la actual Plaza de Armas con frente a la Iglesia.

4.1.4 EL PERIODO REPUBLICANO

En este periodo se acentua nuevas formas de dependencia sobre todo por la influencia inglesa. Esta situación hace que la economía de la región no se supere, se estanca la explotación minera y mas bien resurge como sector principal la actividad agropecuaria de acuerdo del mercado Ingles. Se desarrolla la explotación de la lana de alpaca y se consolida el latifundio.

La construcción del ferrocarril del sur como máximo exponente de la presencia capitalista en nuestro medio, entre otras consecuencias a producido

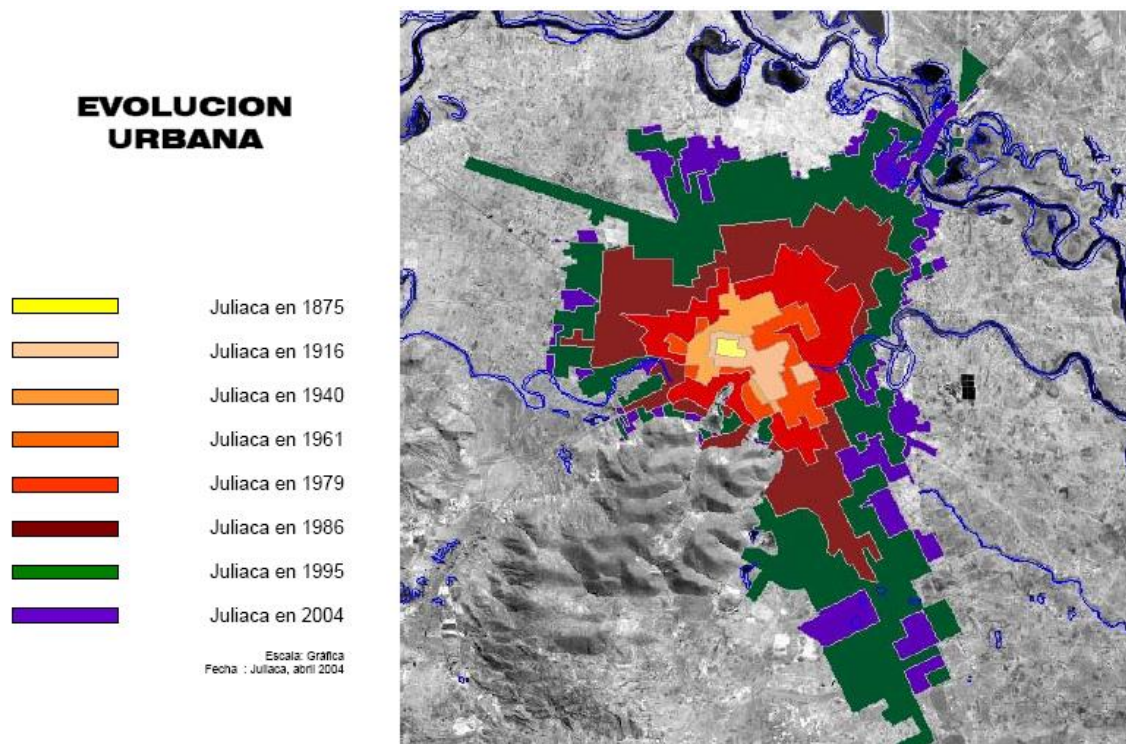
- Mayor fluidez del comercio.
- Liquidó la celebre feria colonial y republicano de Vilque.
- Hizo surgir nuevas ferias.
- Condono al atraso a pueblos que se encontraban lejos de la vía ferrea.
- Hizo aparecer nuevos pueblos.
- Modernizó la vida urbana de algunas ciudades.
- Hizo surgir comercio ambulatorio en las ciudades.
- Liga férreamente Juliaca con Arequipa.
- Juliaca es incorporado a formas precapitalistas y consolida su prestigio comercial y se fortalece como centro intermedio de gran importancia.

4.1.5 EL PERIODO CONTEMPORANEO

Debemos de mencionar que oficialmente Juliaca no cuenta con un acta de fundación española, sin embargo en sus actuales efemérides, figura el nombre de la ciudad en algunos documentos coloniales, y uno de ellos data del 25 de junio de 1565 emitido por el licenciado Lope Garcia de Castro el mismo que puede ser considerada como acta de fundación.

El 3 de octubre de 1926, el congreso de la republica aprueba la creación de la provincia de Miguel de San Roman con su capital Juliaca, e integrado por los distritos de Juliaca, Caracoto, Cabana y Cabanillas.

Referente al origen del nombre de Juliaca, existen varias leyendas, uno de ellos proviene de la antigua denominación quechua Xullasca que significa nevando o lloviznando, también de la voz Aymara “Kullacas” que significa hermana.



4.2 ASPECTOS FÍSICO – AMBIENTALES

4.2.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La ciudad de Juliaca se encuentra ubicada en la parte central del departamento de Puno, a 45 minutos de esta, localizado en la parte Norte de la provincia de San Roman y hacia el lado Nor Oeste del lago Titicaca.

Su posición Geográfica esta entre los 15° 29' 40'' de Latitud Sur y 70° 07' 54'' de Longitud Oeste y a una altitud de 3824 m.s.n.m.

DISTRITO	Coordenadas		Rango Altitudinal		CATEGORIA
	Latitud Sur	Latitud Oeste	Altitud msnm	Region	
JULIACA	15° 29' 40''	70° 07' 54''	3824	Sierra	Ciudad

FUENTE: Instituto nacional De Estadística e informática.

4.2.2 LIMITES

Por el Norte: con los distritos de Calapuja y Caminaca, pertenecientes a la provincia de Lampa y Azangaro respectivamente.

Por el Sur: con los distritos de Cabana y Caracoto pertenecientes a las provincia de San Roman.

Por el Este: con loos distritos de Pusi y Saman, pertenecientes a la provincia de Huancane y Azangaro respectivamente.

Por el Oeste: con los distrito de Lampa y Cabanilla pertencientes a la provincia de Lampa.



4.2.3 DEMARCAACION POLITICA

El distrito de juliaca cuenta con las siguientes parcialidades, Collana, Rancho, Jaran, Isla, Ayabacas, Chilla, Esquen, Chacas, Cocan, Chuñgora y Escuri.

4.2.4 CLIMATOLOGIA

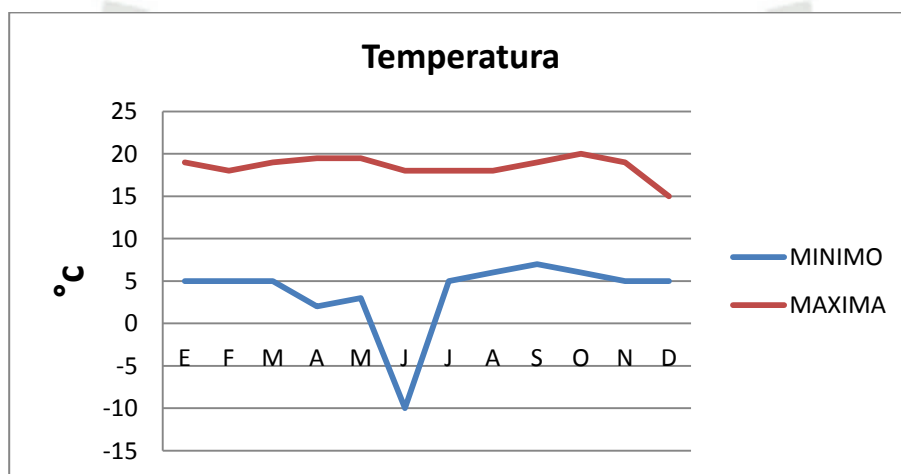
Por su localización geográfica, Juliaca tiene un clima frío, bastante ventoso y con escasa humedad, caen fuertes lluvias en verano y heladas en el invierno. La primavera se inicia con temperaturas frescas y ligeras lluvias poco frecuentes, es la

estación mas agradable juntamente con el verano. El otoño comienza con las ultimas lluvias del verano, y los primeros frios del inviernos intenso.

a) TEMPERATURA

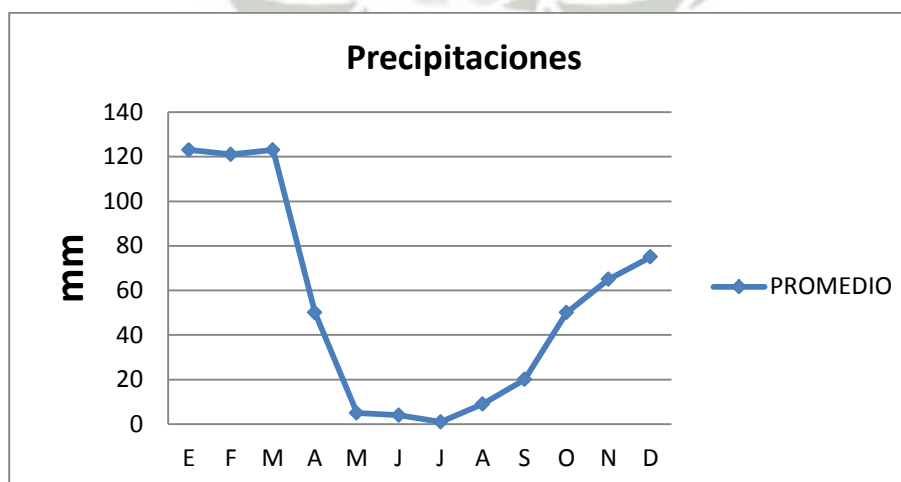
La ciudad de Juliaca se caracteriza por ser frígida todo el año, agudizándose la temperatura en los meses de Junio y Julio donde se experimenta temperaturas de hasta 10°C . Las temperaturas mas altas se presentan en los meses de septiembre, octubre y noviembre donde llegan hasta los 18°C .

Los Cerros que existen en la parte oeste de la ciudad generan microclimas poco significativas, que favorecen a los barrios y urbanizaciones contiguas.



b) PRECIPITACIONES PLUVIALES

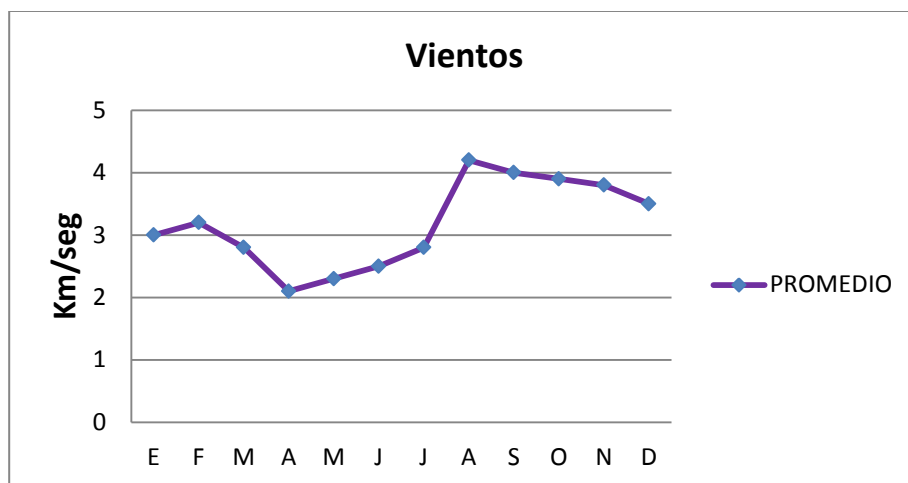
Las precipitaciones intensas se dan en los meses de Enero, Febrero y Marzo que llegan hasta los 122 mm/seg. Afecta a todas las actividades urbanas de la ciudad. Durante y después de las lluvias la ciudad es intransitable, las calles y avenidas se convierten en ríos, los vehículos durante su paso salpican las veredas, el cruce de las vías es casi imposible.



c) VIENTOS

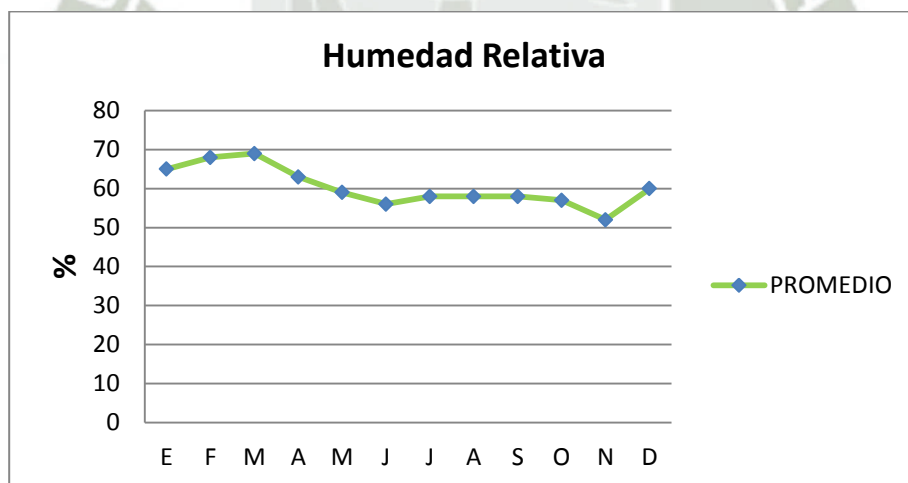
Los vientos predominantes de la ciudad de Juliaca son los siguientes:

- Por las mañanas vientos con dirección Nor – Oeste a Sur – Este.
- Por las tardes vientos con dirección Sur – Este a Nor – Oeste.
- La velocidad promedio que se experimenta es de 3-4 m/seg.



d) HUMEDAD

La humedad relativa media tiene un promedio anual de 49% en el mes de diciembre, y mínima de 42% en el mes de agosto.



4.2.5 GEOMORFOLOGIA

La localización de Juliaca en la meseta de Huata, un espacio relativamente plano sin grandes accidentes geográficos, ha favorecido el crecimiento horizontal de la ciudad durante los últimos años a través de una trama regular de manzanas que se han ido anexando a las ya existentes, sin dejar los grandes espacios necesarios para la formación de áreas verdes y otros tipos de equipamiento necesarios para el desarrollo sostenible de la ciudad.

Según los datos obtenidos, el 94.67% del área urbana de Juliaca está localizada en terreno plano llamado de Meseta, el 3.04% se asienta en las zonas de “valles” que forman los cerros aledaños y sólo el 2.29% está localizado en los cerros circundantes. Presenta una pendiente entre 0% y 5%, lo que explica la limitada capacidad del territorio para la evacuación natural de las aguas, ya sean las originadas por precipitación o las generadas por la actividad urbana y, asimismo, la instalación de desagües encuentra problemas en varios sectores de la ciudad, debido principalmente a la baja pendiente del territorio, hecho que obligará a las autoridades correspondientes a adoptar medidas creativas para abastecer de red pública de desagües a toda la ciudad.

Las características físicas del entorno han determinado la dirección del crecimiento urbano de noroeste a sureste, que tiene como límites naturales los cerros existentes a oeste y este y el río Coata hacia el norte, ocupando mayormente la planicie de Huata y los humedales existentes en esta zona. Las razones de este comportamiento están dirigidas principalmente por criterios económicos, ya que la topografía plana no demanda mayor gasto en la construcción, porque no implica el corte y relleno de los terrenos para adecuar los edificios; sin embargo, la alta permeabilidad de estos suelos es un factor indispensable a tener en cuenta en el diseño de las estructuras, y que no está siendo medido en su debida magnitud por los inversionistas públicos y privados en construcción, convirtiéndose en un peligro latente para la ciudad.

4.2.6 HIDROGRAFIA

Rio de Juliaca: constituido por los llamados Maravillas y Cacachi, que son parte del rio coata, es el mas importante del distrito de juliaca, su caudal es permanente, que aumenta en tiempo de lluvias. Los usos que se da a este rio son para la irrigación y el consumo humano.

Rio Torococha: hasta hace pocos siglos era un rio importante, y últimamente es un rio ocasional colector de aguas pluviales.

Laguna de Chacas: esta ubicado al Nor – Oeste de la ciudad

Lagunita de escuri: ubicado en la parte Norte de la ciudad y en las cercanías del puente maravillas.

Todo este sistema hidrográfico contribuye a la naturaleza en su fauna y flora.

4.2.7 BIODIVERSIDAD

La localización de Juliaca en la Ecorregión Puna, ha determinado la presencia de una diversidad de especies de fauna y flora características de los altos Andes. Algunas especies de fauna están en proceso de extinción, debido a la caza furtiva excesiva y a las modificaciones desfavorables del hábitat de las especies, siendo necesario aplicar sin retraso, las propuestas de gestión ya elaboradas por organismos estatales, en beneficio de la conservación y uso sostenible de estas especies.

a) FLORA

La vegetación es más o menos homogénea, cuya composición principal es a base de gramíneas que se presentan formandomanojos que conforman una cubierta más o menos densa. Entre las principales especies tenemos: Queñua, Quishuar, Kolli, Puya,Tola, Cantuta, Yareta, Paipa, Mutuy, Roque, entre otras.

Asimismo, la riqueza genética y calidad de muchas de las especies de flora existentes en la zona es una fortaleza muy importante,debido a la cantidad de especies disponibles con un enorme potencial de uso medicinal.

b) FAUNA

La fauna encontrada en el sector es de una enorme variedad acuática y terrestre, representativa de esta zona ecológica.

Mucha de ella habita en los alrededores de Juliaca, aunque son muchas las especies de aves que aprovechan los basurales a cielo abierto y los empozamientos de agua producidos después de las lluvias como espacios de alimentación y refugio. Existen especies de mamíferos, anfibios, reptiles, aves y fauna acuática, tanto en la ciudad como en sus inmediaciones.

4.3 ASPECTOS SOCIO – ECONOMICO - CULTURAL

Juliaca constituye el espacio urbano con mayor poder de atracción en la zona altiplánica, interactuando con otros centros urbanos de la región. Por ello, la ciudad ha desarrollado una dinámica económica, demográfica y urbana y que, comparada con el de otras ciudades como por ejemplo, la capital regional Puno, permite caracterizarla como un proceso que tiende hacia el predominio urbano y regional.

Esta tendencia está determinada por su tamaño poblacional y urbano y por las importantes actividades económicas realizadas en su estructura urbana en comparación con las otras ciudades de la región.

4.3.1 ASPECTOS SOCIO – CULTURALES

EN LO CULTURAL

La Comunidad: Juliaca se caracteriza por tener una población que esta constituida por personas provenientes de diversos pueblos y ciudades, sobre todo de los distritos aledaños; ya que la ciudad ofrece una gama de posibilidades de trabajo, estudio, etc. suscitando una migración constante.

Las relaciones entre los miembros de la comunidad podemos decir que es muy estrecha y escasa a la vez, es decir:

- Estrecha en las costumbres arraigadas que se tiene; fiestas religiosas, carnavales, tradiciones, etc. actividades que les permita relacionarse y generar una cohesión social.
- Escasa; en el sentido que la ciudad se convierte para muchas personas simplemente en un centro de trabajo, donde se asiste, se cumple funciones determinadas y se tiene una actitud ajena a los múltiples problemas de la ciudad, olvidando que la ciudad es un gran espacio de convivencia mutua.

Modos De Vida: La ciudad de Juliaca, habíamos dicho que alberga a personas de diversos sitios, sobre todo de los distritos o pueblos aledaños, y lógicamente a los juliagueños en sí, estos son los que conservan mayormente todas las tradiciones y costumbres propias del medio.

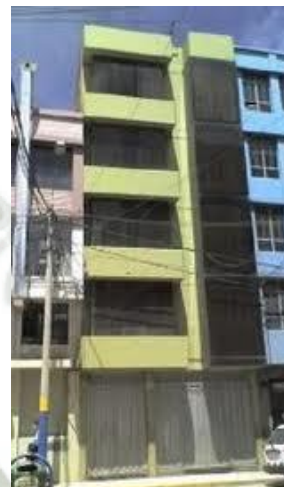
En la ciudad de Juliaca se habla el quechua y el castellano, con predominio de este último, el quechua es hablado mayormente por las personas inmigrantes de las zonas rurales, estos con el transcurso del tiempo van adaptándose a la vida de la ciudad y hablan también el castellano, la mayoría de estos pobladores viven en la periferia de la ciudad, es por eso de vital importancia dotar de equipamientos que puedan elevar su nivel de vida.

La mixtura de la población existente en la ciudad, hace que haya múltiples actividades laborales; desde los más insignificantes que puedan parecer, hasta los trabajos profesionales especializados, esto quiere decir también que existe niveles económicos bajos, medios y altos.

El Proceso Cultural

De cómo se vive, depende como se desenvuelve –decía– en una conversación el arquitecto puneño Hugo Zea Giraldo, a la vez que repensaba sobre el proceso de juliaquenezación que vive el departamento de Puno.

“Cualquier ciudadano que observa la realidad circundante, no puede menos que admirarse, de la construcción de una casa de 4 pisos con un frontis de 3 metros. Y lo más alarmante es que hay gente que alaba esta circunstancia y dice ¿Qué hábil el constructor? Mira como ha logrado la hazaña de construir un edificio con solo 3 metros de fachada”



Lo menos que podemos hacer frente a esa realidad, es que ejerciendo con oportunidad y sin flaquezas de ningún orden, los mecanismos de control. Aquí la responsabilidad del municipio es de primera fila. Hay que hacer cumplir lo que esta legislado, lo que significa que las construcciones se levanten de acuerdo a un experto técnico, calificado por los colegios profesionales y en segundo lugar, *genera una normativa particular al medio y en función al clima, idiosincrasia y materiales, etc.*

Arte: La ciudad de Juliaca desde sus inicios siempre fue la cuna de la calcetera hasta hoy en día, quienes ofrecen a los visitantes sus mejores productos consistentes en tejidos, elaborados con las manos de sus mujeres.



Costumbres: Las costumbres de la provincia de San Roman, se aprecian con los modos de vida en general, como son: la alimentación, las festividades familiares, religiosas y costumbristas como las manifestaciones folclóricas.

EN LO SOCIAL

La condición de “ciudad moderna” le otorga a Juliaca ciertas ventajas y desventajas en su tejido social urbano; un ejemplo de ello está reflejado en sus indicadores de nivel de vida, donde la delincuencia, la violencia familiar, la discriminación racial y de género, entre otros, muestran índices muy superiores con respecto a otras ciudades del país con similar concentración poblacional. Esto determina bajos niveles de vida de la población en general, afectando la normal realización de las funciones sociales, la integración poblacional, la equidad de género e intergeneracional, la socialización, entre otras.

a. **La Delincuencia:** Décadas atrás, la presencia de la delincuencia era notoria sólo durante la realización de ferias o fiestas patronales, característica de un pueblo que aglomera comerciantes y visitantes de diferente procedencia. Es a partir de los 70's y 80's cuando se agudiza el problema de la delincuencia en sus diferentes modalidades y en forma cotidiana con las mismas características de la presencia delincriminal de las grandes ciudades. La presencia de la delincuencia, no sólo es en el centro de la ciudad sino también en áreas periféricas, habiéndose detectado que locales públicos de expendio de bebidas alcohólicas en la modalidad de “chicherías” o “huacterías” son los lugares donde se concentran elementos de mal vivir y que éstos, lugares constituyen sus centros de operaciones. Estos locales han proliferado en casi todos los puntos periféricos de la ciudad.

La insostenibilidad de esta situación ha llevado a la población a adoptar iniciativas de organización contra la delincuencia, conformando juntas vecinales u organizaciones poblacionales de similar finalidad, patrón que se han extendido por toda el área urbana. Aunque esta medida es una lógica respuesta a la situación actual, también se ha convertido en una suerte de “tomar la justicia con sus propias manos”, ya que cuando los que delinquen son sorprendidos infraganti, se les aplica el castigo o escarmiento popular, al margen de las disposiciones y regulaciones legales.

La delincuencia esta identificada como el problema social de mayor magnitud en Juliaca, que también es centro de los efectos de la recesión económica y consecuentemente del desempleo, delincuentes que cuando son intervenidos por la población organizada, mayoritariamente son foráneos.

b. **El Contrabando :** Ha penetrado en forma importante las actividades comerciales de la zona, pues en los centros de intercambio, mercados, mercadillos, plataformas se venden productos de procedencia extranjera , sin los controles e impuestos, que estos deberían tener. “Las rutas” de entrada, son conocidas por todos, pero los esfuerzos por controlarlos son insuficientes.

c. **El Narcotráfico:** La proximidad de Juliaca a la zona fronteriza con Bolivia, y sobre todo su situación de nexo vial con diferentes rutas y puntos de la región y macroregión, han creado condiciones favorables para la presencia del narcotráfico fundamentalmente de PBC. Se han detectado como principales zonas de origen de este producto las zonas productoras de coca de la cuenca del río Inambari (provincia de Sandia), donde de las aproximadamente 3000 hectáreas de cultivo de coca, sólo cierto porcentaje es comercializado a ENACO y el resto es destinado al comercio ilegal.

En las décadas del 70 y 80 esta problemática se hizo incontrolable en la ciudad, detectándose nexos, además de los ya señalados, en la zona sur, provincia de Collao, sector de Cachi Pukara, lo que fue materia de un tratamiento especial desde los niveles del gobierno central.

4.3.2 ASPECTOS DEMOGRAFICOS

EL CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO DE JULIACA

Socialmente es una ciudad de marcados contrastes culturales, cuyas manifestaciones son expresiones de comportamientos o patrones culturales que tienen raíz histórica. También contribuyeron a ello, la oleada de los migrantes de primera generación desde décadas atrás y que corresponden a pobladores originarios quechuas y aymaras, quienes han contribuido ostensiblemente, en términos de ocupación espacial y dinámica demográfica, a lo que es Juliaca actualmente.

Por otro lado, migrantes extraregionales y extranjeros han estado presentes en los diferentes periodos de crecimiento urbano.

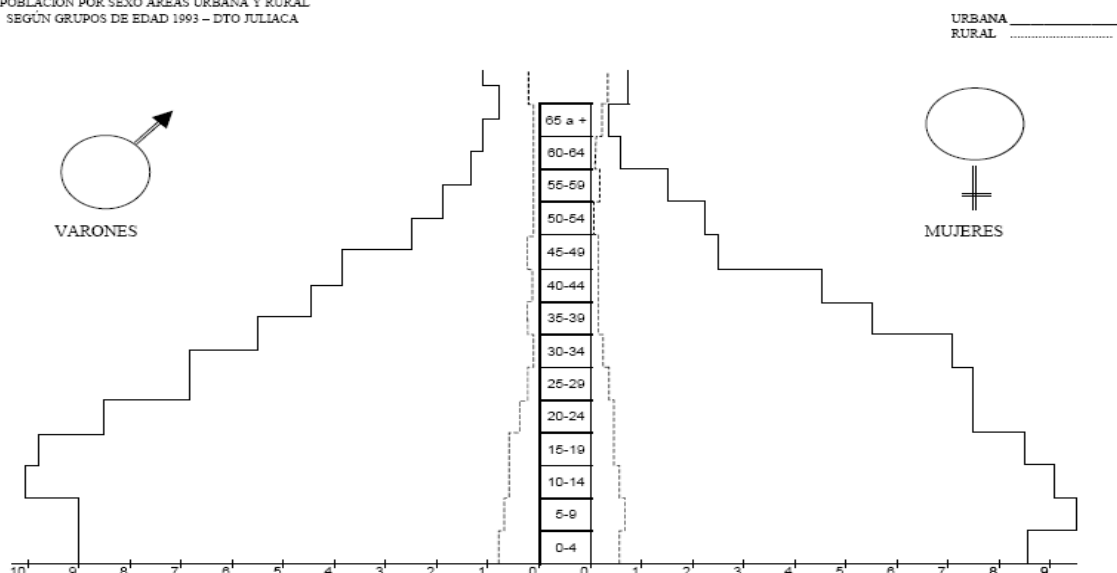
Por estas razones, la evolución de la población ha mostrado un crecimiento demográfico sostenido desde principios del siglo pasado, pasando de un patrón de asentamiento rural en los primeros años del siglo XX hasta la urbanización acelerada de las décadas de los 80's y 90's, donde en 1993, Juliaca superó la barrera de los 100 000 habitantes y consolidó su condición de subcentro del sistema urbano regional. Desde entonces Juliaca había sido centro de un acelerado crecimiento poblacional, donde incrementa porcentualmente su población urbana en el orden de 3.0%, 5.5% y 8.5% en los diferentes periodos intercensales.

PROYECCIONES DE POBLACIÓN DE LA PROVINCIA DE SAN ROMÁN Y DISTRITO DE JULIACA 2004 – 2015												
LOCALIDAD	POBLACIÓN PROYECTADA / AÑOS											
	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
PROVINCIA SAN-ROMÁN	235.160	238.559	244770	251.128	257654	264369	271230	278281	285520	292948	300565	308671
DIST. JULIACA	215567	222034	228695	235556	242623	249901	257398	265120	273074	281266	289704	298395
CIUDAD JUL. ¹	202245	208312	214562	220999	227629	234457	241491	248736	256198	263884	271800	279954

Fuente: Instituto Nacional de Estadística INEI Puno
Elaboración: Equipo Técnico PD/JUL

POBLACION POR EDADES Y SEXO

POBLACIÓN POR SEXO ÁREAS URBANA Y RURAL
SEGÚN GRUPOS DE EDAD 1993 - DTO JULIACA



4.3.3 ASPECTOS ECONOMICOS

ACTIVIDADES ECONOMICAS EN JULIACA

La Actividad Comercial: El Comercio es la actividad más importante de la ciudad de Juliaca, donde según datos obtenidos, existían al año 2000, 14,429 empresas formales, de las cuales el 70% corresponden a las actividades de comercio mayorista, minorista y servicios. Especialmente, estas actividades no presentan marcadas especializaciones en su localización en la ciudad, donde los centros comerciales ofrecen productos diversos como: confecciones, perfumería, dulcería, zapatería, artesanía, utensilios de cocina, etc.; salvo raras excepciones, como el Mercado Manco Cápac, donde se ofrecen productos agropecuarios y otros.



La actividad comercial en Juliaca presenta características singulares, debido a la enorme importancia económica de la actividad y de la presencia de un gran porcentaje de comercio informal. Este último es realizado como un medio de subsistencia por las personas y familias provenientes de los estratos sociales de bajos ingresos y se localiza principalmente en lugares poco apropiados, como las calles, plazas y parques de la ciudad.

Los centros comerciales más importantes son: San José, Tupac Amaru y Manco Capac, que no sólo utilizan su infraestructura para la realización de actividades comerciales, sino también sus calles adyacentes, llegando a conformar un gran “triángulo comercial” de gran congestión vehicular y peatonal, aparte de la enorme cantidad de residuos sólidos que producen.

La Actividad Artesanal: Es otra de las grandes actividades de la estructura económica de la ciudad, a pesar de que el 73.90% de artesanos se encuentran en la informalidad. Según estadísticas del sector, existen 18 gremios artesanales de diferentes rubros en Juliaca, cuyas características son: debilidad en su organización y su vida orgánica, se encuentran dispersos trabajando con marcado individualismo, lo que limita su participación en la comercialización, las finanzas, la capacitación, la participación en ferias nacionales e internacionales, entre otros. Las principales líneas de producción artesanal son: tejidos de punto, cerámica, hojalatería, bordados, alfombras y tapices y fabricación de máscaras folklóricas de yeso y latón, lo que confirma la gran presencia del componente étnico y cultural expresado en todos los aspectos de la vida de la población.



La Actividad Industrial: A nivel regional, la actividad industrial está concentrada en la Provincia de San Román en un 57.53% y, en menor medida, en Puno, 26.00%. Ello se explica por la localización estratégica de Juliaca, lo que permite ubicar a las fábricas cerca de los lugares de venta, con un ahorro importante de costos de transporte. La actividad Industrial en la ciudad de Juliaca ha venido desarrollándose en forma creciente, autosostenida, desorganizada e integrada al mercado regional y nacional por la existencia de ejes viales.



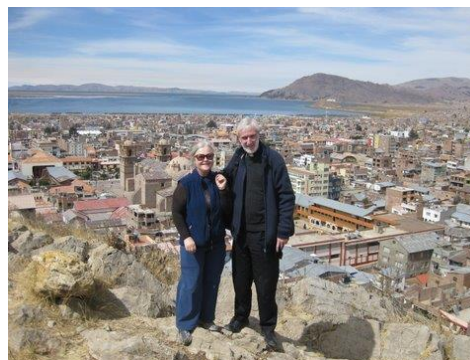
El Parque Industrial de Taparachi

La Actividad Turística: Juliaca cuenta con una diversidad de recursos turísticos en su entorno inmediato, que no son adecuadamente explotados, por la poca conciencia de lo que esta actividad significa en las economías urbanas. Entre estos recursos tenemos:

- Templo colonial de Santa Catalina
- Iglesia Nuestra Señora de La Merced
- Convento Franciscano.

- Cristo Blanco – Mirador Huaynarroque.
- Museo de arqueología y paleontología.
- Locomotora a carbón.
- Galería de las Calceteras

Paralelamente, en los últimos cinco años, el arribo de turistas nacionales a Juliaca ha sido creciente. De registrarse 65,916 arribos, en el año 1999, en el año 2003 se tuvieron 79,394; lo que representa un incremento de 20.45%. Hacia el mes de febrero del presente año, se tenía un acumulado de arribos que llegaba a 11,766. Diversas circunstancias han llevado a este comportamiento; entre ellas podemos señalar la mejora y modernización de las vías de acceso a la ciudad, el incremento en el número de establecimientos de hospedaje, el hecho de que la ciudad sea un sitio de paso y de descanso que une a diversas ciudades y pueblos de nuestro país.



CONCLUSIONES

- La población de la ciudad de Juliaca según el Inei para el año 2004 es de 202245 proyectada al año 2015 es de 279954, calculada con una tasa de crecimiento de 5.5%
- La población urbana de la San Roman representa el 86.5%, y el 97.8% de esta población se encuentra en la ciudad de Juliaca.
- Existe un equilibrio en la población de hombres y mujeres.
- La Ciudad de Juliaca esta constituida por personas de diversa procedencia, en especial de pueblos y comunidades aledañas.
- La Actividad predominante sin lugar a dudas es el comercio, lo cual constituye la actividad de mayor soporte de la economía de la ciudad, pero también es uno de los mayores causantes del desorden y caos urbanístico.
- Las costumbres religiosas y festivas son muy arraigadas en la ciudad. Destaca los carnavales que se realiza en diversos lugares de la ciudad, principalmente en explanadas ubicadas en toda la ciudad.
- El mes de Junio se caracteriza por tener temperaturas bajo cero, siendo el mes mas frio.
- La Topografía de la ciudad en un 95% es plana, a excepción de los prescencia de los cerros huaynarroque, monos y espinar.

4.4 SITUACION PROBLEMÁTICA DE JULIACA

4.4.1 PROBLEMÁTICA GENERAL

Juliaca una ciudad relativamente joven, en los últimos años a experimentado un alto índice de crecimiento demográfico como consecuencia de las migraciones. Esto trajo consecuentemente un acelerado y desordenado crecimiento físico espacial sin ningún tipo de planificación, que como en otras ciudades ha sido muy difícil de controlar satisfactoriamente, mas aun si se tiene autoridades nada idóneas para administrar una ciudad importante.

La falta de recursos sumado a los factores de orden político, social, por supuesto la ineficacia de las autoridades, no permiten que se le brinde a la población las condiciones minimas de habitabilidad, haciendo falta una serie de equipamientos y servicios sobre todo de orden gestivo y cultural.

4.4.2 SOCIAL: La ciudad esta conformada por estratos sociales calificados socialmente como la clase media y clase baja, esta ultima conformada en especial por gente migrante de pueblos aledaños.

Los migrantes al ser de otras zonas, tiene un desinterés total por mejorar la ciudad, solo importándoles ocupar un lote de terreno sin tener en cuenta los equipamientos al que todo ciudadano debe tener acceso.

A todo esto se suma el desinterés y la ineficacia por parte de las autoridades municipales, la no existencia de un manejo político administrativo que trabaje integralmente con la ciudadanía.

4.4.3 CULTURAL: La inversión que la población y las autoridades dan a este rubro es insuficiente o casi nula.

La falta de infraestructura suficiente y adecuada para satisfacer las actividades culturales de la población es el principal problema, la poca infraestructura cultural en su mayoría son inapropiadas, adaptadas sin diseño alguno, no cuentan con el mobiliario y funcionan en situaciones nada apropiadas, todo esto conlleva a que la juventud utilice su tiempo libre en actividades nada sanas.

4.4.4 GESTIVA: La inadecuada infraestructura para que la población pueda realizar sus tramites administrativos, debido al crecimiento poblacional, el actual municipio en donde se realizan casi todos los tramites administrativos esta al borde del colapso, debido a que existe un hacinamiento que cada vez es mas evidente, ya que las colas pueden llegar a formarse hasta las calles, esto provoca malestar al poblador y a los mismos trabajadores, lo cual ocasiona una atención ineficiente y de poco agrado.

4.4.5 ECONOMICO: Como se ha visto en el punto del aspecto economico, la actividad comercial es el motor y la principal actividad de la ciudad de juliaca, si bien esta actividad trae ingresos y progreso a sus pobladores, también es el gran causante del desorden y caos urbanístico.

A pesar que esta actividad genera bastantes recursos e ingresos para la municipalidad, las autoridades no han hecho nada por tratar de brindar mas centros de atención para la población, o generar sub sedes municipales.

4.5 EQUIPAMIENTO CULTURAL Y GESTIVO DE JULIACA

En la ciudad de juliaca son pocos los espacios socio – culturales, sobre todo los culturales que es minima, tambien carece de infraestructura para la gestión administrativa, algunos recintos funcionan como ambientes improvisados para el desarrollo de algunas areas administrativas de la municipalidad, por lo que su area y condiciones de habitabilidad son totalmente inadecuadas.

4.5.1 EQUIPAMIENTO CULTURAL

Los equipamientos culturales en la ciudad de juliaca son:

MUSEOS: La ciudad de Juliaca no cuenta con espacios de este tipo. Jorge Torres Calla ha logrado reunir innumerables ejemplares de piezas originales de fosiles, monolitos, cerámicas, etc. procedentes de las culturas Pre incas e Incas, todos estos ejemplares no son posibles de exponerlos en una muestra, lo que ocasiona su deterioro y una perdida de identidad.

CENTROS CULTURALES

- Casa de la Cultura: actualmente no se usa mucho ya que no cumple con parámetros para ser un centro cultural.

BIBLIOTECAS

- Biblioteca Municipal – Publico: bajo nivel en cuanto a infraestructura y calidad arquitectónica.
- De la Universidad UANCV – Privado: buen nivel en cuanto a infraestructura y mobiliario, pero de acceso restringido.
- De la Universidad Union – Privado: bajo nivel.
- Del I.S. Pedagogico – Privado: bajo nivel.
- Del I.S. Tecnologico – Privado: bajo nivel.

SALAS DE EVENTOS

- Salon Consistorial – Publico
- Salon de la Municipalidad – Semi Publico

CINES – TEATROS

- Teatro Municipal – Público: abre sus puertas eventualmente no cumple plenamente su función
- Cine Planet – Público: recientemente inaugurado, es el equipamiento de mayor calidad en la ciudad.

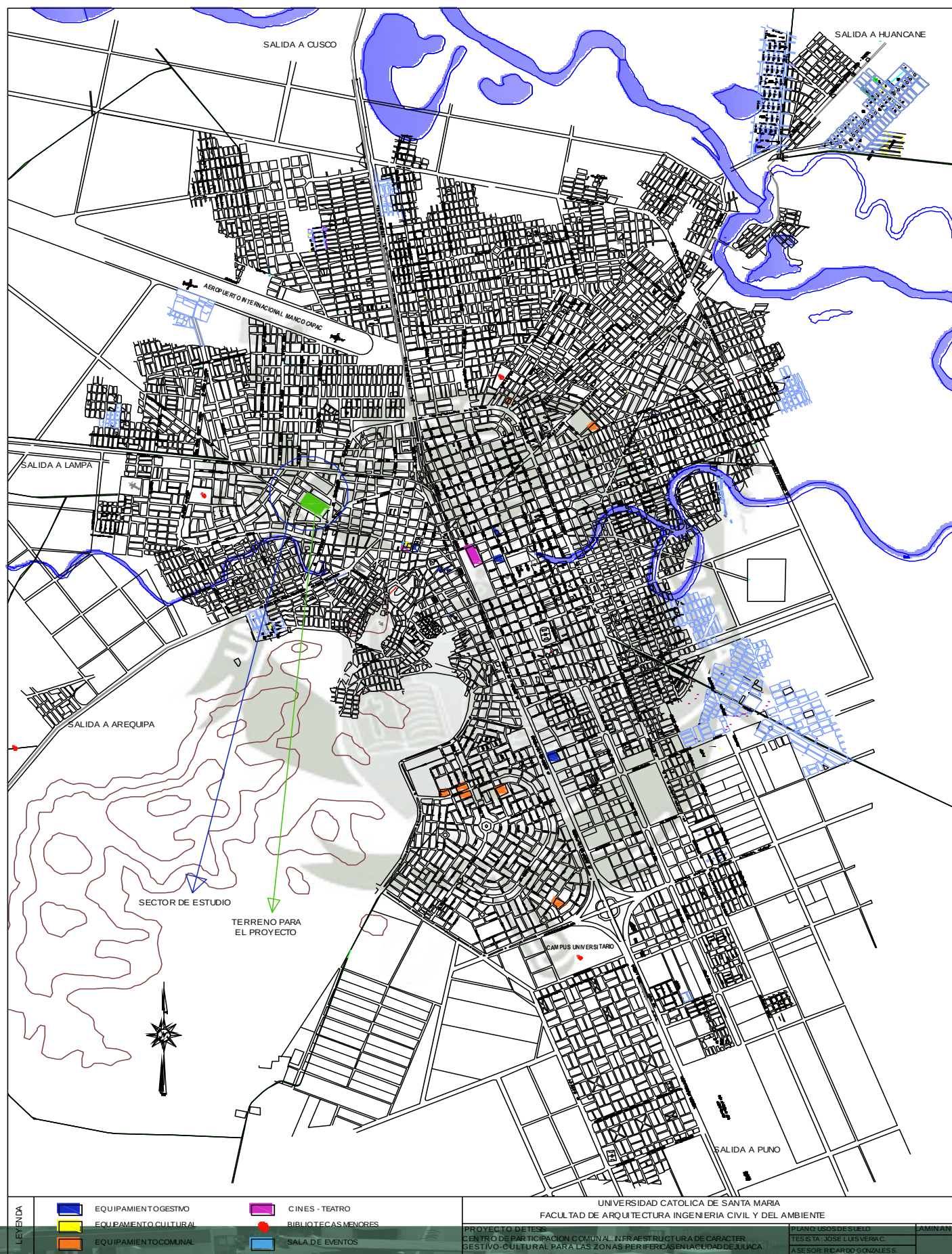
4.5.2 EQUIPAMIENTO GESTIVO

Los equipamientos para la gestión y administración pública son los siguientes.

- Municipalidad Provincial de San Roman: actualmente al borde del colapso ya que su capacidad a sido rebazada.
- Sede de la SUNAT: en temporadas su capacidad de atención no es buena.
- Sede del Banco de la Nación: de muy mala atención debido a que existe mucha población que requiere de este servicio y al ser la única sede no se da abasto.
- Palacio de Justicia: de infraestructura reciente y una atención buena.
- Registros Públicos: adaptada en un recinto que anteriormente eres una casa bifamiliar.
- Banco minero del Peru.
- 4 comisarias: poco equipadas y adaptadas en recintos no destinado para esos usos.

4.5.3 EQUIPAMIENTO COMUNAL

La mayoría se desarrolla en salones improvisados y precarios, hechos de calamina en algunos casos de adobe, se localizan principalmente en zonas periféricas.



CONCLUSIONES

- En la ciudad de Juliaca hay carencia significativa de equipamientos culturales, lo pocos que existen no cumplen las condiciones minimas en cuanto a infraestructura y areas.
- La ubicación de la mayor parte de los equipamientos se ubican en el area central de la ciudad, lo que ocasiona que la población se traslade al casco central ocasionando caos vehicular y contaminación.

4.6 ASPECTOS URBANISTICOS – SISTEMA DE ACTIVIDADES

4.6.1 ZONIFICACION

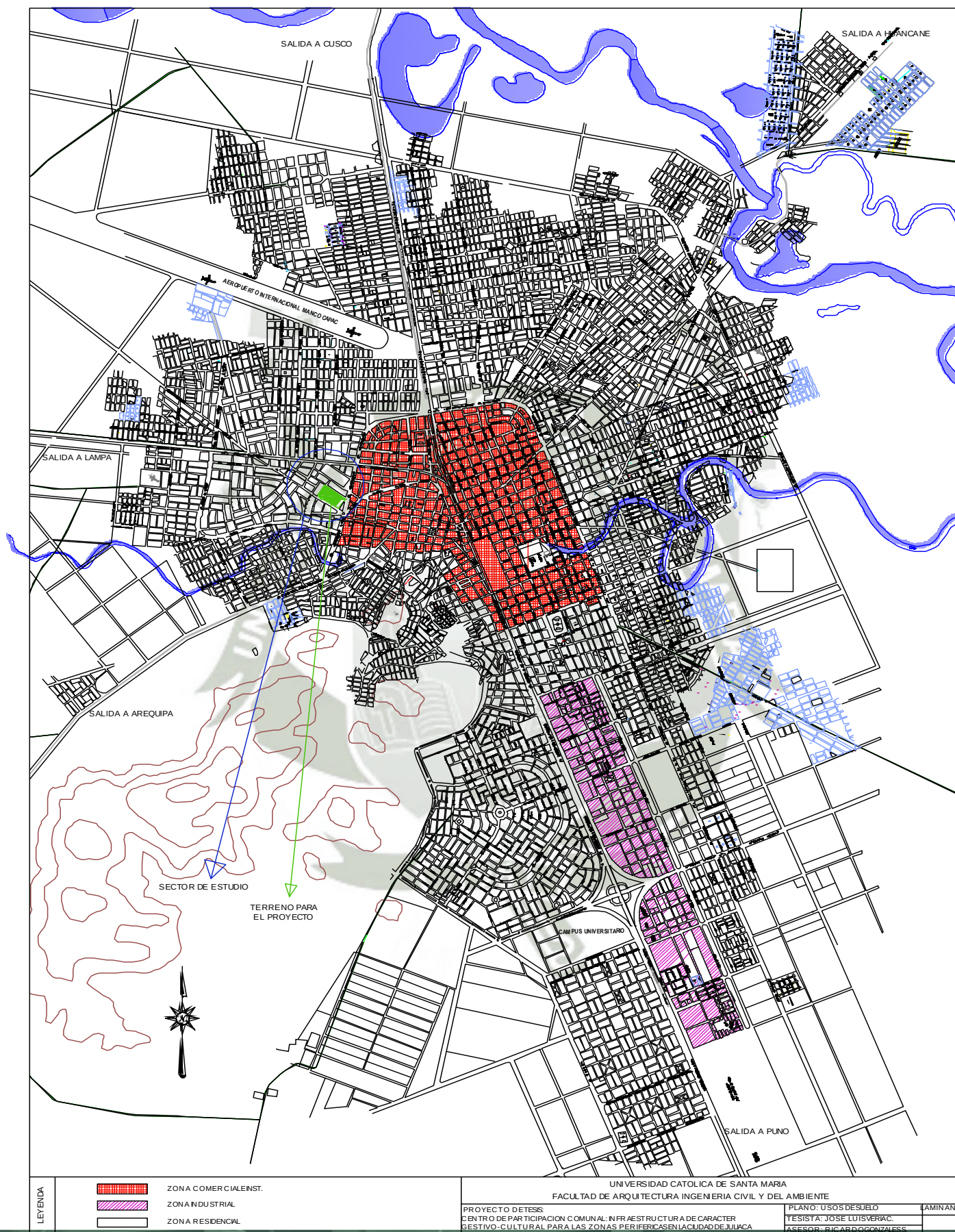
ZONA COMERCIAL E INSTITUCIONAL: Esta emplazado principalmente en el centro de la ciudad, en su mayoría los niveles de intercambio corresponden a un nivel Urbano (comercio minorista), indistintamente hay plazas, zonas y calles en los que el comercio es mas intenso como son: calle Moquegua, Huancane, Pierola, Mariano Nuñez, etc y mercados como; Tupac Amaru, San Jose, etc.

Tambien en la parte central se encuentran las actividades de orden gestivo administrativo, culturales, religiosos y de servicios como; bancos, salud, educación, etc.

ZONA RESIDENCIAL: Son en su mayoría zonas nuevas que están en proceso de consolidación con tendencias a constituirse como zonas de Residencia Comercial y de Industria liviana artesanal.

ZONA RESIDENCIAL COMERCIAL E INDUSTRIAL: Estas zonas se caracterizan por albergar la mayor cantidad poblacional que dinamiza la ciudad, debido que al interior de sus viviendas existen actividades productivas, como son: comercio, industria liviana artesanal.

ZONA INDUSTRIAL: Esta zona esta emplazada en el sector Sur de la Ciudad, paralela al eje vial de la salida Puno, actualmente su uso corresponde a un 50% o 60% de su actividad, la industria localizada se le puede considerar como una industria mediana, sirviendo mas como almacenes o depósitos de productos.



USOS DE SUELO

La ciudad de Juliaca muestra un comportamiento espacial acorde con su base económica, en donde el sector comercial y los usos mixtos se ven reflejados en la conformación de los usos de suelo en la ciudad. Al examinar el área útil ocupada por los distintos tipos de usos al interior de las manzanas, según el estudio de Usos de Suelo realizado en el Expediente Urbano, se obtiene la siguiente distribución:

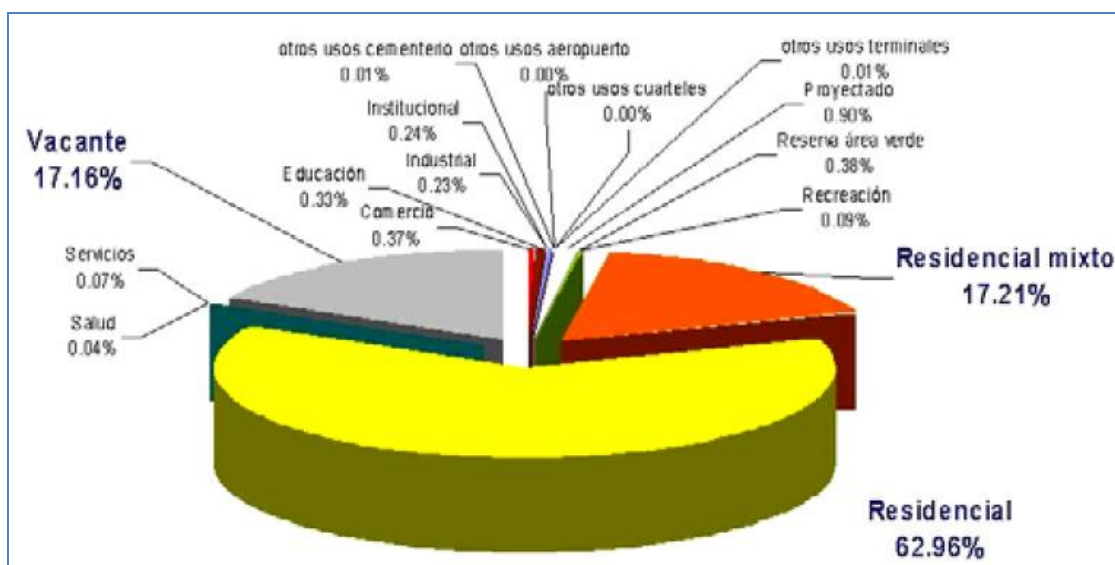
USOS DE SUELO GENERALES DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2004	
USO	PORCENTAJE
Residencia	62.96
Residencia - comercio	17.21
Comercio	0.37
Educación	0.33
Salud	0.04
Recreación	0.09
Institucional	0.24
Industria	0.23
Usos especiales	0.02
Servicios	0.07
Área vacante	17.16
Proyectado	0.90
Reserva Verde	0.38

Fuente: Expediente Urbano – Plano de Usos de Suelo (SIG)

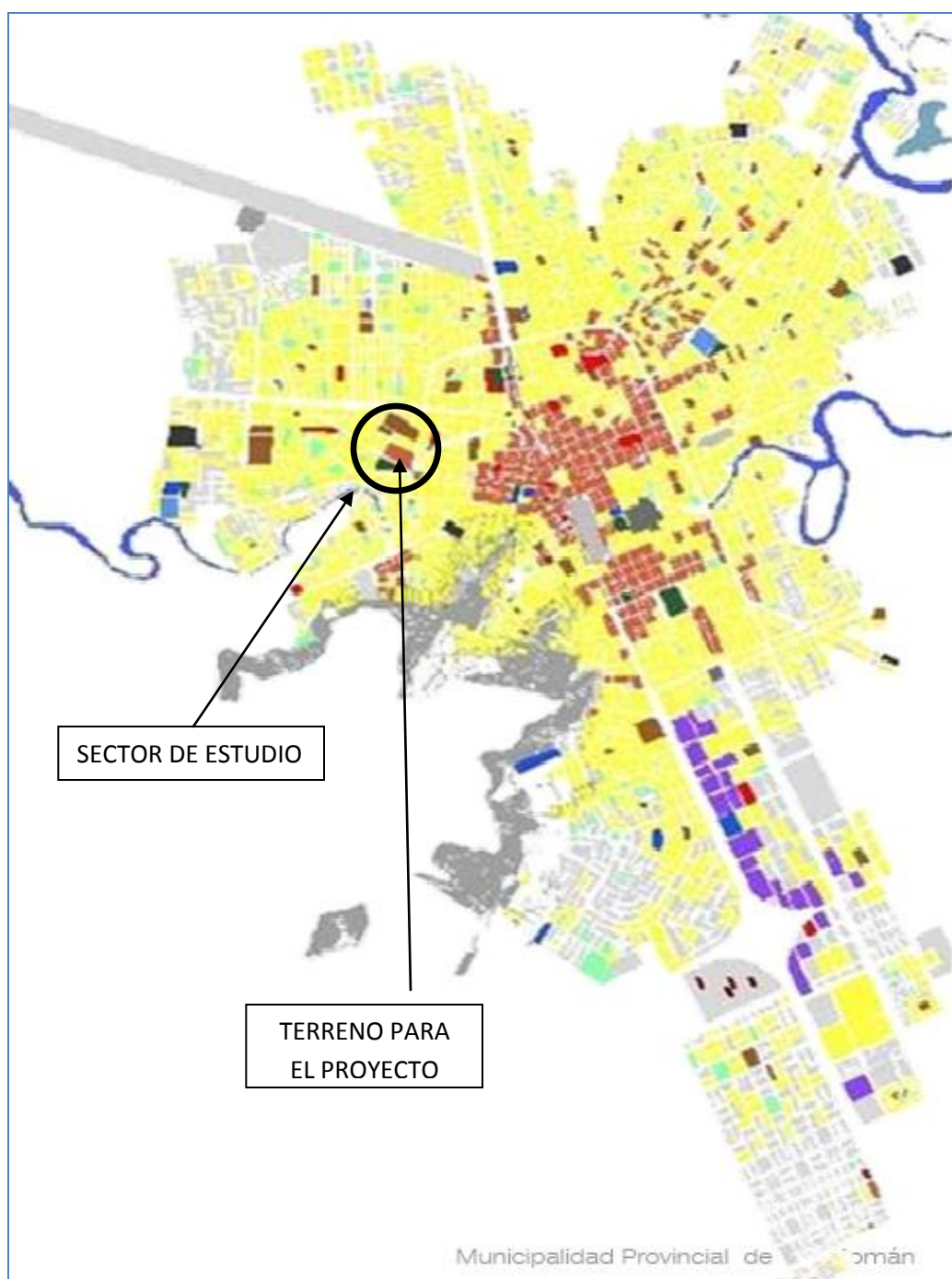
Esta distribución se presenta de tres maneras:

- En manzanas exclusiva o predominantemente residenciales y que representan el empleo difuso, es decir aquel que se localiza en establecimientos que se entremezclan con edificaciones de vivienda.
- En manzanas de uso mixto, representado por la residencia comercio, residencia taller, el comercio servicios y otros usos. En ellas se localiza parte del empleo generado por la ciudad.
- En manzanas exclusiva o predominantemente ocupadas por actividades económicas, es decir, donde el área de los predios de uso económico representa un porcentaje superior a 55%. En ellas se localiza el resto del empleo generado por la ciudad.

En resumen, el comportamiento de las actividades en Juliaca muestra una ciudad donde casi el 19% de su espacio está dedicado a alguna actividad económica, casi el 63% a uso de vivienda exclusiva y aproximadamente el 18% está desocupado. Esta última cifra reafirma el consuno no planificado y especulativo del suelo urbano, que ha originado problemas en la distribución equitativa de equipamientos básicos y en el acceso a servicios, infraestructura vial y transporte. Este elevado porcentaje de suelo urbanizado o en proceso de urbanización, condiciona al Plan a la hora de designar áreas para la expansión urbana, en donde las áreas vacantes tendrán que formar parte de estas nuevas proyecciones como espacio a ocupar en el corto y mediano plazo.



PLANO USOS DE SUELO



Residencia	Yellow	Industria	Purple
Residencia - Comercio	Orange	Usos Especiales	Grey
Comercio	Red	Servicios	Light Blue
Educación	Brown	Area Vacante	White
Salud	Teal	Proyectado	White
Recreación	Green	Reserva Verde	Dark Green
Institucional	Blue		

4.6.2 SISTEMA EDILICIO

Las áreas edificadas son productos de los diversos procesos que han sucedido a travez del tiempo; procesos económicos, sociales, políticos, estos han determinado la estructura edilicia de la ciudad de Juliaca, como la mayoría de las ciudades, si bien existe un plan director 2004 – 2015, Juliaca se ha manejado sin ningún lineamiento técnico, y a pesar de la existencia del plan director aun sigue imperando en la mayoría de los casos la anarquía y el manejo antitecnico.

TIPO DE TRAZO DE LA CIUDAD: Sobre el asentamiento antiguo “Xullaca” (Plaza de Armas, barrio Santa Barbara) se traza una cuadrícula al estilo español.

El paso del ferrocarril fue determinante para los futuros asentamientos; a partir de este eje ciudad se traza en forma rectilínea, reticular dando fuerza la forma total de la ciudad.

Se debe señalar tambien que en algunos sectores de la ciudad se tiene un trazo irregular de tipo plato roto.

COMPONENTES DEL SISTEMA EDILICIO

- AREA CENTRAL: No se define claramente, se ha considerado las zonas que concentran mayor cantidad de actividades; sociales, de gestión, comercio, etc, y que obviamente incluyen la plaza de armas, Bolognesi, y el mercado santa barbara.
- AREA INTERMEDIA: Conformado por las urbanizaciones mas antiguas e importantes como; cerro colorado, la florida, las mercedes, tupac amaru, rinconada, etc.
- AREA PERIFERICA: Conformada por las urbanizaciones nuevas, pueblos jóvenes, y algunos de creación con relativa antigüedad como; urb. Taparachio, campo ferial (zona de trabajo); y que en algunos de los casos estos pueden ser considerados en la zona intermedia o con el tiempo pasaran a formar parte de este, por el crecimiento raudo de la ciudad.

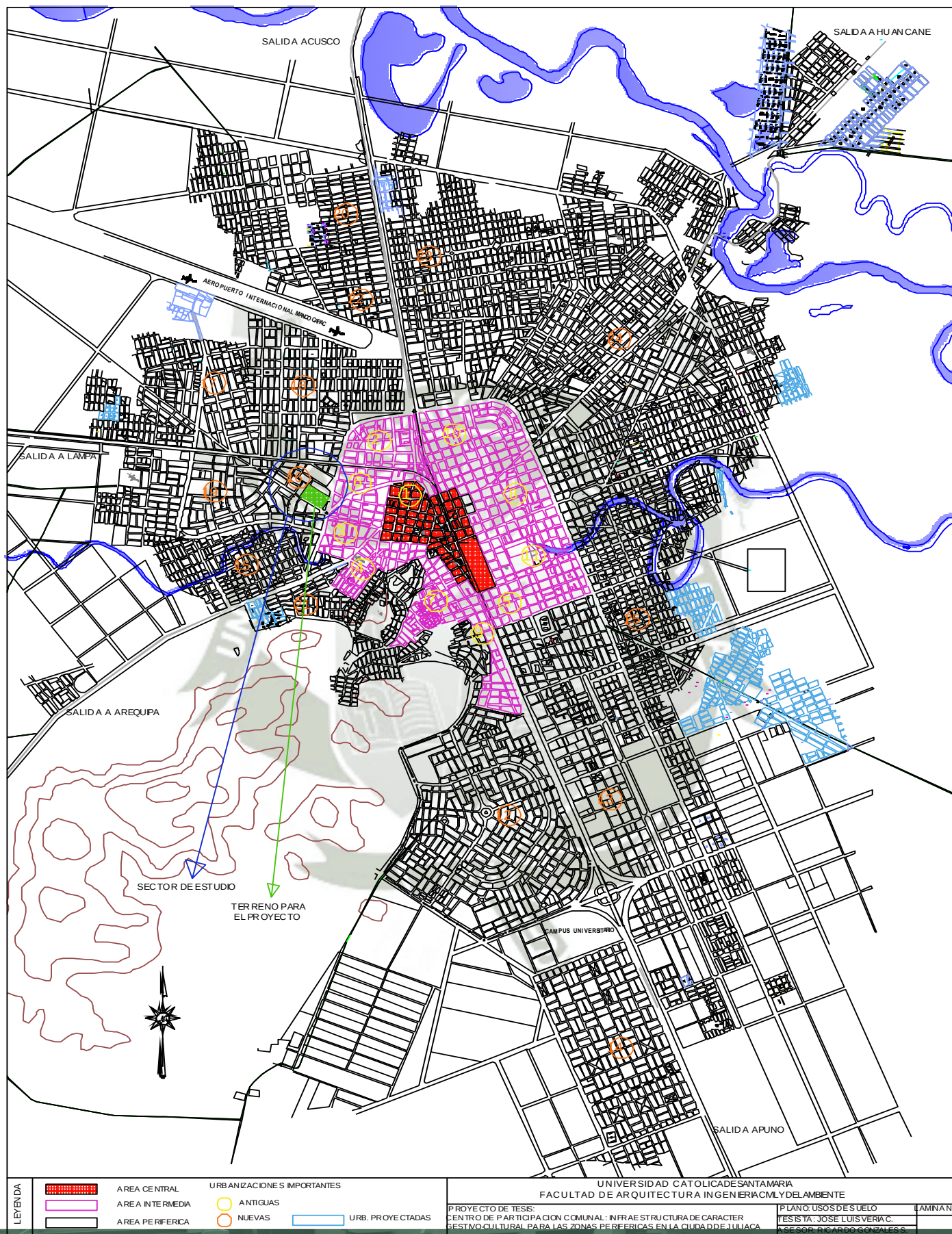
PRINCIPALES URBANIZACIONES (Lamina Nro.)

ANTIGUAS	NUEVAS
1. Santa Barbara	12. Taparachi
2. Las Mercedes	13. Industrial Taparachi
3. Bellavista	14. Nestor Caceres Velasquez
4. Los Choferes	15. Santa Ana
5. Cerro Colorado	16. Santa Maria II (area de estudio)
6. Santa Maria I	17. Santa Adriana
7. La Rinconada	18. Santa Catalina
8. Tupac Amaru	19. La Capilla

9. La Florida	20. San Mateo
10. Manco Capac	21. Espinal
11. Zarumilla	22. Aereo Puerto
	23. Horacio Zevallos Gamez
	24. Independencia
	25. Los Rosales

Podemos observar en la lamina Nro. que nuestro sector de trabajo se encuentra dentro de la urbanización Santa Maria II, que esta ubicada en el area intermedia entre las urbanizaciones antiguas y las periféricas que se encuentran en pleno proceso de desarrollo. La ubicación del terreno es interesante ya que el proyecto podria servir a ambos tipos de urbanizaciones.





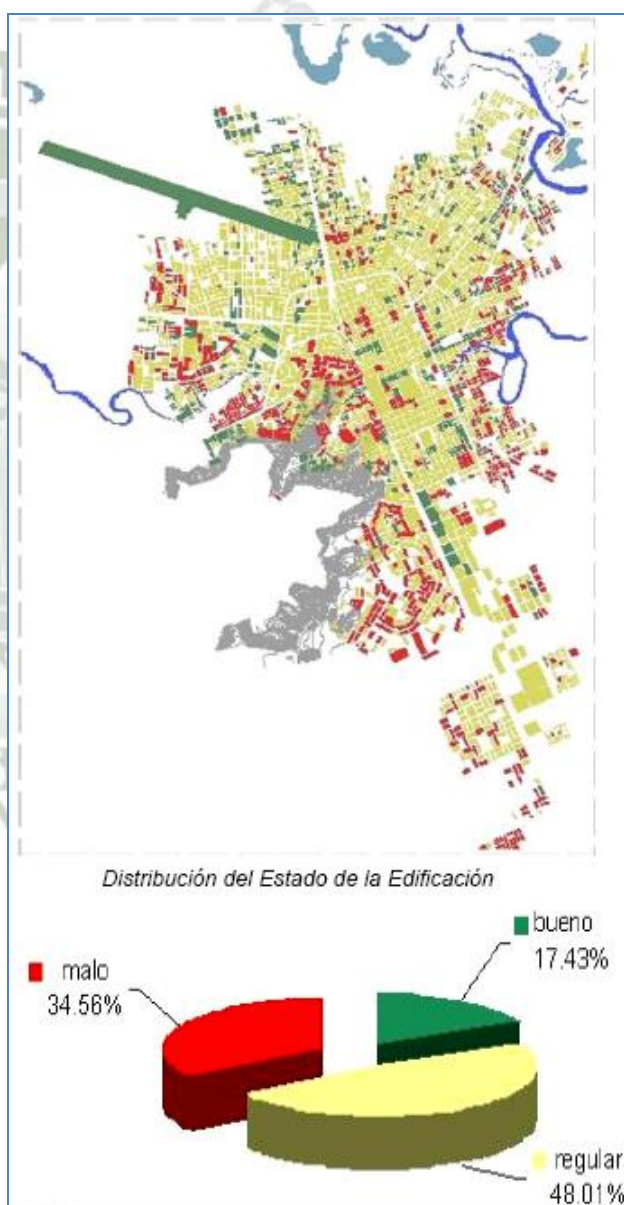
CALIDAD DE CONSTRUCCION

La ciudad de Juliaca, experimentó en los últimos 20 años un explosivo crecimiento en su estructura urbana, expresado principalmente en el sector construcción. Por ello, la importancia de este sector ha sido decisiva, como actividad económica y fuente de empleo, después del comercio y la manufactura, a pesar de su poca participación en el PBI de la ciudad, se perfila como un motor de crecimiento económico por sus efectos multiplicadores en las demás actividades productivas y por su gran capacidad de absorción de mano de obra no calificada.

Esta última característica ha sido determinante en la construcción de la ciudad actual. La baja o nula capacitación de la mano de obra dedicada a la construcción, el no empleo de criterios estructurales, arquitectónicos y constructivos y la escasa supervisión técnica en las edificaciones, ha determinado una alta vulnerabilidad física, tanto por peligros naturales como por acciones del hombre.

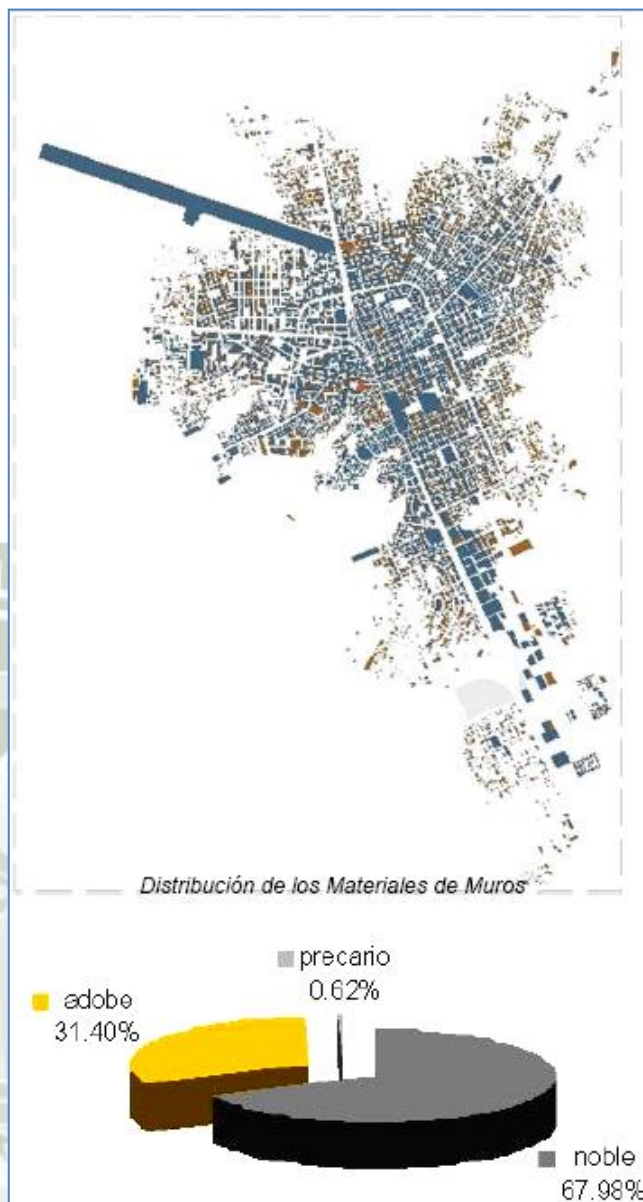
ESTADO DE LA EDIFICACION

Según los datos obtenidos por el Estudio del Expediente Urbano, el estado de la edificación está determinado principalmente por edificaciones calificadas como regulares y malas (48.01% y 34.56% respectivamente), debido a que los propietarios no consideran necesario la culminación de sus edificaciones o no quieren someterse a las regulaciones municipales en cuanto al pago de tributos y autoavalúos. Este estado de la edificación predomina en los sectores de menores recursos, específicamente en la periferie de la ciudad, incrementando el riesgo de los habitantes de estos barrios.



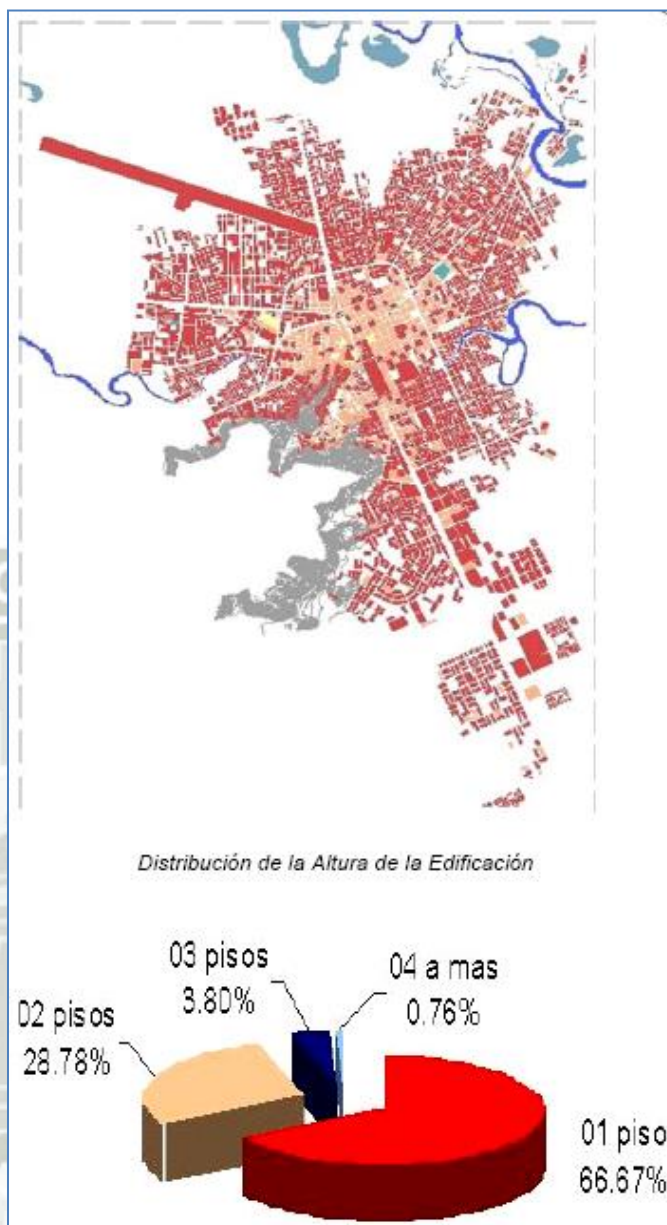
MATERIAL DE CONSTRUCCION

Asimismo, el tipo de materiales empleados en las edificaciones, están divididos en muros y techos. En el caso de los primeros, se ha encontrado que los materiales predominantes son el ladrillo y el adobe, en 67.98% y 31.40% respectivamente; mientras que en los techos, los materiales predominantes son las losas aligeradas o macizas y las calaminas o eternit, en 60.06% y 39.12% respectivamente. Aunque la mayoría de las edificaciones emplea material noble, la forma cómo éste es empleado (sin criterios constructivos y estructurales adecuados), no garantiza su durabilidad ni su calidad constructiva. Por otro lado, se ha observado que en las zonas periféricas y marginales se emplea mayormente materiales precarios como adobe, calaminas, paja, entre otros, edificando construcciones que no garantizan seguridad y confort a sus habitantes.



ALTURA DE EDIFICACION

Por otro lado, el estado y los materiales constructivos han influido determinantemente en la altura de la edificación. En Juliaca, el Estudio de Expediente Urbano ha mostrado que predominan las edificaciones de 1 y 2 niveles, que representan el 66.67% y 28.78%, es decir que casi el 90% de la ciudad es horizontal y una marcada tendencia a permanecer en las áreas periféricas al centro y en las zonas marginales. Sin embargo, es importante señalar que en el Área Central predominan edificaciones de 3 y 4 niveles, posiblemente por la disponibilidad de servicios básicos, el valor del suelo, la accesibilidad a equipamientos y transporte, entre otras ventajas; tendencia que debe ser reforzada en aras de una mejor utilización del suelo.



4.6.3 SISTEMAS DE MOVIMIENTO

VIALIDAD

El crecimiento desordenado y no planificado de la ciudad de Juliaca, ha determinado que la estructura Urbana presente características conflictivas e impropias para un desarrollo integral de la ciudad.

El soporte físico vial esta afectado por los siguientes problemas:

- Un constante incremento de la dinámica funcional a causa de la concentración de actividades en el area central.
- Un alto grado de congestionamiento peatonal, vehicular y de triciclistas, que impiden el normal desenvolvimiento del transporte publico y privado de la ciudad de Juliaca.
- La ubicación de los polos comerciales dentro del area central, como el mercado Santa Barbara, centro comercial Tupac Amaru, centro comercial I y II, han generado un circuito comercial específico, asentados en zonas y vías inadecuadas, sin características para este fin, que agravan el problema del transporte urbano.

TIPOS DE VIAS EXISTENTE

A) INTER URBANO: Ligan la ciudad con el resto de ciudades del departamento y el país, son los principales accesos a la ciudad.

- Accesos de las ciudades de Puno, Desaguadero, Moquegua, Ilo y Tacna.
- Accesos de las ciudades de Pucara, Cusco, Asillo, Azangaro y Macusani.
- Accesos de la ciudad de Arequipa, Lima Matarani y otros.
- Accesos de la ciudad de Huancane, Sandia y otros
- Accesos de la ciudad de Lampa y otros.

B) URBANO: Las vías en la ciudad de Juliaca no podemos clasificarlas ni definir las como; troncales, colectoras, conectoras, porque no cumplen la función plenamente como tales, son vías que a veces cumplen diferentes funciones; como por ejemplo las vías de las salidas a Puno, Arequipa, Lampa, Cuzco, Huancane y Av. Tacna.

Entonces las llamaremos como:

- VIAS PRINCIPALES: Son vías que estructuran el sistema vial integral y permitirán el movimiento masivo entre los centros importantes de generación y atracción de viajes de personas y de carga, se encuentra constituida por los ejes: Puno – Cuzco (Av. Mártires del 4 de noviembre, Jr. Manuel Nuñez, Jr. Noriega, Jr. Mariano Núñez, Av. Independencia); el eje

noreste hacia Huancané (Jr. Lambayeque, Av. Huancané); el eje noroeste (Jr. Jáuregui, Jr. Inca Gracilazo y la Av. Nueva Zelandia); el eje suroeste (Jr. José Olaya, Héroes de la Guerra del Pacifico). Cumplen un rol importante porque recogen los flujos vehiculares motorizados y no motorizados del área residencial y comercial de Juliaca y los traslada hacia el centro de la ciudad. Pertenece también a esta categoría la Av. Circunvalación, caracterizada porque soporta el transporte de carga y pasajeros de gran volumen, rodeando al área central y delimitando su ingreso.

- VIAS SECUNDARIAS: Son vías que se integran dentro del sistema vial primario y que cumplen una función de articulación entre las diferentes zonas y/o sectores de la ciudad. Estos son transversales a las vías principales; Jiron San Martin con N. Pierola, Jiron Moquegua con Huancane, Dos de Mayo con Jauregui.

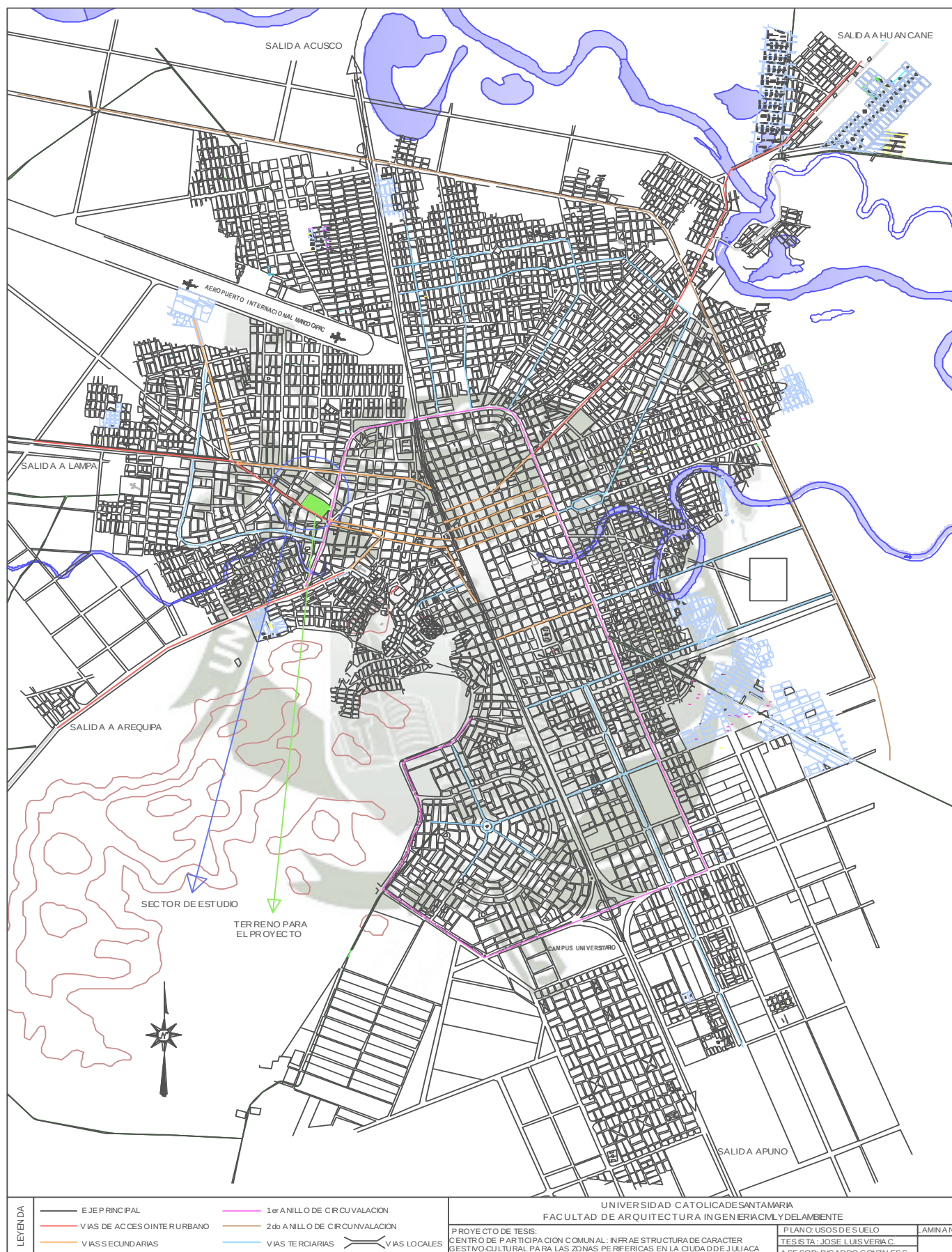
- VIAS TERCIARIAS: Son vías que articulan diversas urbanizaciones y barrios y se integran dentro del sistema vial secundario. Admiten el transito a velocidades medias y bajas, siendo en su mayoría de doble sentido.

C) VIAS DE CIRCUNVALACION: Son los anillos viales de la ciudad, en donde solo el primer anillo se encuentra consolidado en un 85%, el segundo es una proyecto a largo plazo.

D) VIAS DE EVITAMIENTO: Estas son parte de la vía de circunvalación que actualmente no se utiliza en su totalidad.

En la ciudad de juliaca no existe ninguna vis diseñada para el transito de vehículos menores, que existe en una buena cantidad en la ciudad, triciclos y bicicletas.

No existe la demarcación de la zona tangible o zona central de la ciudad, a pesar de existir ordenanzas municipales de restricción al paso de vehículos pesados, no se emplean las rutas del servicio Urbano, no respetan las autorizaciones de la autoridad municipal. Por todo esto hoy en dia Juliaca ha llegado a su máxima crisis y desorden de transito vehicular.



Por lo tanto toda esta estructura y forma es una respuesta, tanto a elementos naturales como artificiales, en ésta última las vías actúan como elementos definidores de la morfología urbana. Precisamente, la estructura urbana actual de Juliaca se sustenta en los ejes viales de primer orden (las salidas a Arequipa, Cuzco, Lampa, Puno y Huancané) que le han dado una forma radioconcéntrica con punto focal en el actual Área Central, complementada por vías de menor jerarquía con roles diversos, que interrelacionan, las diferentes zonas de la ciudad.

En el area de estudio se muestran dos tipos de vías muy importantes que permitirán una mayor accesibilidad para el proyecto.

TRANSPORTE

Las singulares actividades económicas realizadas en la ciudad han determinado la existencia de un servicio especial de transporte de pasajeros y que ha caracterizado desde hace mucho tiempo a Juliaca: los tricitaxis. Aunque por mucho tiempo este fue el tipo de vehículo preferido para movilizarse internamente, en los últimos años se ha notado un considerable incremento en la flota vehicular motorizada.

La flota vehicular motorizada combina microbuses y combis con tricitaxis y mototaxis, hecho que ha desencadenado el principal problema de transporte en la ciudad, pues ambos tipos de vehículos usan las mismas vías sin orden ni segregación alguna. Contribuyen a ello la gran cantidad de vehículos de transporte público, de tipo informal y no registrados por las instituciones correspondientes, como se observa en el siguientes cuadro:

PARQUE AUTOMOTOR TRANSPORTE MASIVO Y MENOR* - AÑO 2004			
TIPÓ DE VEHICULO	Nº DE EMPRESAS	Nº DE UNIDADES	% DE UNIDADES
Combis	19	467	77
Minibús	05	143	23
Taxis	24	254	18
Moto taxis	10	106	07
Trici taxis	31	1083	75
TOTAL	24	610	100

*Sólo los registrados por la Municipalidad Informal
Fuente: División de Transporte M.P.S.R. Elaboración: Equipo Técnico PD/JUL

A pesar de la gran oferta de vehículos para el transporte público, ésta se concentra en el Área Central de la ciudad, quedando las áreas periféricas fuera de estos radios de alcance, especialmente de los vehículos menores.

Asimismo, existe una demanda de transporte de población flotante, que llega a la ciudad los días de ferias comerciales y que se calcula en aproximadamente en 41,400 personas provenientes de Cabanillas, Santa Lucía, Lampa, Azángaro, Ayaviri, Huancané, Arequipa, Puno, Huata y Coata. Este flujo de pasajeros es

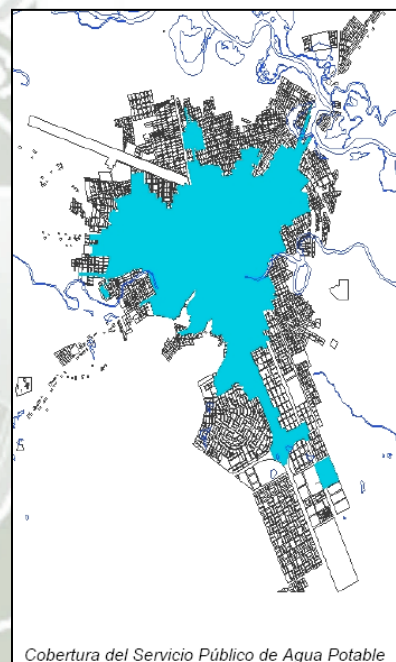
atendido por empresas interdistritales e interprovinciales, realizado en buses, minibuses y camionetas rurales.

4.6.4 SISTEMA DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

La baja cobertura de servicios básicos obedece, como otras deficiencias encontradas, a la no planificada y explosiva expansión urbana de Juliaca, a partir de la década de los 70's. Asimismo, la forma de habilitación aplicada a Juliaca, donde los urbanizadores sólo se venden terrenos, sin servicios básicos, vías, parques, asumiéndolos como tareas del gobierno local o regional, han agudizado este problema.

- **El Servicio de Agua Potable:** La EPS-SEDA JULIACA S.A. tiene a su cargo la prestación del servicio de agua potable en la ciudad de Juliaca. La planta de tratamiento del agua potable es de tipo convencional ubicada en la salida Huancane, la población estimada con atención de agua potable alcanza el 65.38 % con un déficit de cobertura de 34.62%, en donde la población abastecida sólo tiene un servicios restringido en las primeras horas de la mañana, obligando a la construcción de tanques elevados en las edificaciones que de alguna manera, sirven de paliativos.

NÚMERO DE CONEXIONES Y MEDIDORES DOMICILIARIAS	
DESCRIPCIÓN	No.
Número de conexiones domiciliarias	
- Domésticas	28,333
- Comercial	2,057
- Industrial	41
- Estatal	134
TOTAL	30,565
Número de Medidores en buen estado	6,061
Número de medidores en mal estado	2,611
Número de conexiones sin medidor	21,893
Número de piletas públicas	08

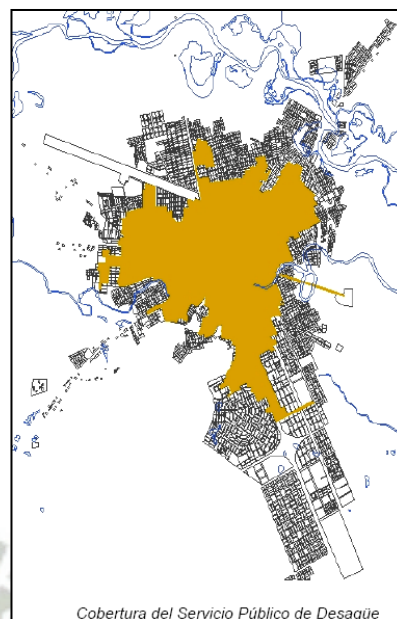


Fuente: EPS. SEDAJULIACA S.A. al 2004-05-31

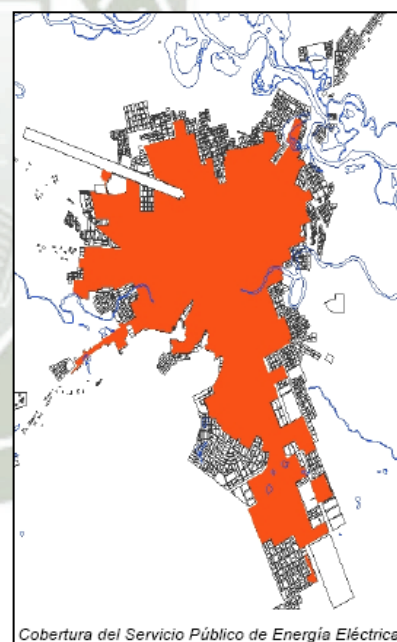
- **Servicios de Desagüe y Alcantarillado:** La empresa encargada de brindar este servicio es también la EPS-SEDA JULIACA S.A.

El número de conexiones domiciliarias de desagüe es de 30,057, estimándose que la población con atención de desagüe es de 64.29% y con un déficit 35.71%. El drenaje es deficiente por no existir un sistemas adecuado que permita combatir los anegados y los empozamientos de aguas pluviales en las diferentes arterias de la ciudad cuya topografía plana es desfavorable para un drenaje natural. En los sectores donde no existe este servicio, la población recurre a la instalación de silos, hecho que origina la contaminación del ambiente y de las aguas del subsuelo.

El sistema de evacuación de aguas pluviales es insuficiente, lo que en época de lluvias se producen grandes inundaciones, motivo por el cual la MPSR y el proyecto ALT han elaborado el estudio definitivo para la evacuación de las aguas provenientes de las lluvias.



- **Servicio de Energía Eléctrica:** La empresa encargada de brindar este servicio es Electro Puno S.A.A., empresa que se sirve de una potencia de 12 Mw, potencia del transformador perteneciente a Red Eléctrica del Perú (REP) ubicado en Taparachi – Juliaca. A partir de este se brinda el suministro eléctrico a la ciudad de Juliaca y comunidades rurales. El coeficiente de electrificación de Juliaca es de 90% faltando electrificar un 10% debido a la falta de redes de distribución.



- **Servicios de Comunicaciones:** Los servicios de comunicaciones en la ciudad están conformados por radioemisoras y televisión local, retransmisoras de radio y Televisión, Empresa Telefónica del Perú y servicio de correos. Los servicios de telefonía fija en la ciudad es brindada por la Empresa Telefónica del Perú S.A., la que ha mejorado considerablemente la cobertura del servicio,

contando con 11,832 líneas telefónicas fijas, es decir, sirve a un poco más del 25% de los hogares juliaqueños.

Finalmente, el Servicio de Correos esta dado principalmente por la empresa SERPOST, que ocupa el ex local del Correo Central de Juliaca complementado por otras empresas de courier que prestan este tipo de servicios.

4.7 ASPECTO POLITICO – INSTITUCIONAL

4.7.1 JULIACA Y SUS PLANES DE ORDENAMIENTO URBANO

El primer intento de planificación de la ciudad se da en 1649, con los Jesuitas, que iniciaron las gestiones para la construcción de Santa Catalina, Iglesia Mayor de la Ciudad, “esta se inició luego de un cuidadoso estudio tomando en cuenta la ubicación, dimensiones, materiales y DESIGNANDO ESPACIOS ADECUADOS para la edificación de otras instituciones públicas tales como el Cabildo, Cementerio, convento, elegidos para uso general, espacios para los residentes y para el futuro crecimiento de la población. A partir de entonces, las calles serían anchas, rectas y cortadas en ángulo recto”.

Si bien el asentamiento de Juliaca ya existía, su crecimiento se daba de acuerdo a necesidades inmediatas, frente a esto los Jesuitas indirectamente inician un orden urbano, que respondía a criterios establecidos en la “Ley de Indias”, y que al mismo tiempo, desconocía la naturaleza de la cultura y etnias existentes en el lugar.



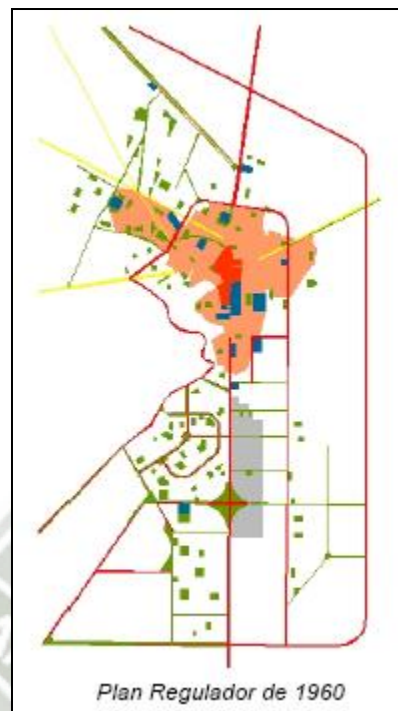
4.7.2 PLAN REGULADOR DE JULIACA DE 1960

El Plan Regulador es ejecutado por la ONPU, Oficina de Planeamiento Urbano, creada por Ley No. 10723, alrededor de los años 60's. No se ha encontrado el documento en original o copias, y se ha reconstruido sus alcances, basado en documentos varios, principalmente de carácter histórico, como “La Provincia San Román, 36 años de su creación Política”, Juliaca tenía en 1960 una población de 20,000 habitantes y una extensión superficial de 300 Has.

El impacto del Plan Regulador de Juliaca 1960, es difícil de medir pues sus recomendaciones coinciden con las tendencias de localización de la población de ese entonces, y pocos de los equipamientos urbanos propuestos son implementados.

Sin embargo, el llamado Sistema Arterial es implementado con decisión, como se desprende de un análisis del Sistema Vial actual, donde parte de las vías de evitamiento y las vías de circunvalación fueron construidos y están funcionando tal cual fueron diseñadas, vale la pena mencionar la primera circunvalación sin terminar, pero que da un servicio importante, pues evita la circulación por el centro de la ciudad.

El déficit endémico de Áreas Verdes continúa hasta hoy, lo que indica el poco interés de la población y sus líderes por este tema.

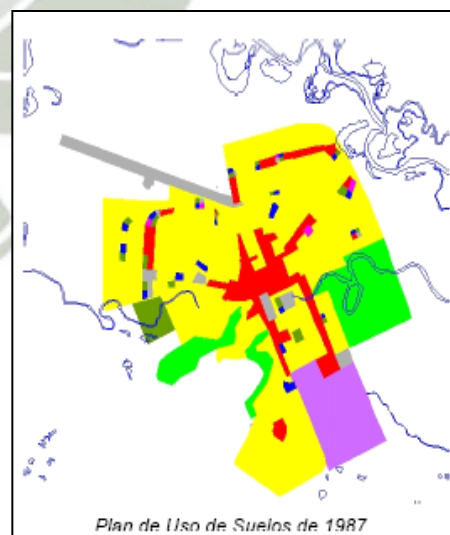


4.7.3 PLAN DIRECTOR DE 1987

Se ejecuta el Plan Director de Juliaca como resultado del Convenio firmado entre la Corporación de Desarrollo de Puno, la Municipalidad Provincial de San Román y el Instituto Nacional de Desarrollo Urbano – INADUR. El contenido del Plan Director se desarrolla en el marco de una consistente propuesta de Ordenamiento del espacio territorial de la Región Puno que tiene los siguientes alcances:

- La explotación diversificada de los Recursos Naturales.
- La penetración a la Selva a fin de optimizar el uso de sus recursos.
- Consolidar una dinámica urbana, en la que Puno y Juliaca cumplan roles de complementariedad Político – Administrativo y Económico, en relación a otros asentamientos del Área.

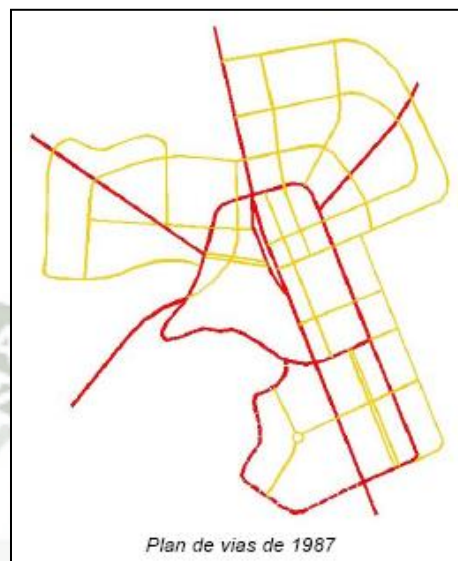
Existe una tendencia descontrolada de expansión urbana de baja densidad con importantes déficit de equipamiento urbano, infraestructura de servicios y transporte, este



último de muy mala calidad. Los problemas anuales de lluvias e inundaciones no son solucionados, creando condiciones negativas de habitabilidad, salubridad y abastecimiento de la población.

Las nuevas áreas, se propone localizarlas al Noroeste y Noreste de la ciudad, zonas de fuerte expansión y crecimiento, consolidando la zona central de la ciudad como Área comercial, con centros comerciales descentralizados. Hacia el Sur se mantiene la vocación industrial artesanal, reforzando al Parque Industrial. El Transporte refuerza la propuesta urbana creando anillos, que definen 4 grandes subsistemas en la ciudad, uno central y dos al Noreste y Noroeste, y uno al Sur.

La ciudad con este plan pudo alcanzar un orden urbano, promoviendo inversiones en la solución de problemas que hoy se han agudizado, lamentablemente el Plan Director de 1987 no se aprobó.



A NIVEL DEL SECTOR DE ESTUDIO (sector oeste)

4.8 ANALISIS DEL CONTEXTO

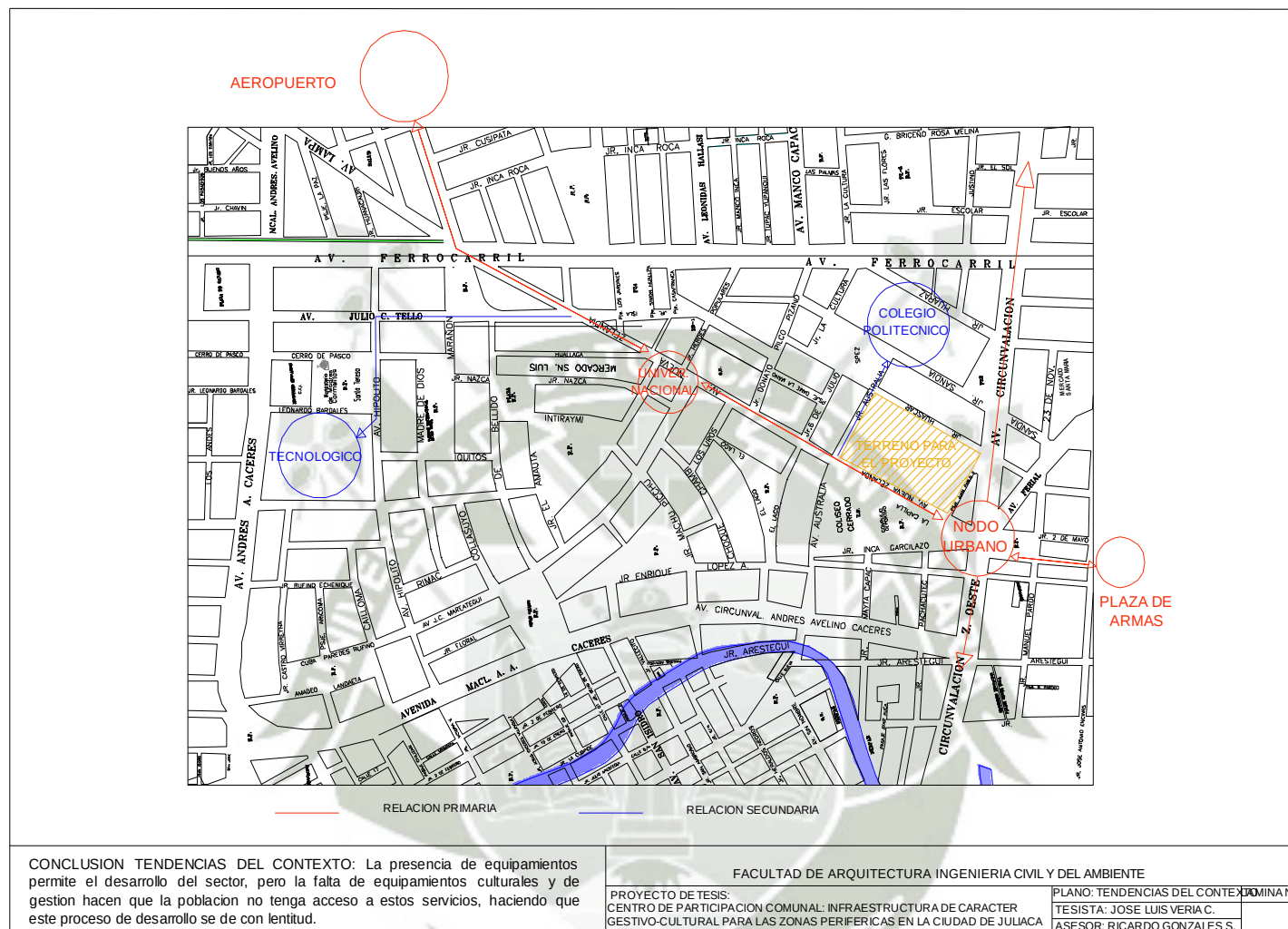
4.8.1 LAS ACTIVIDADES – TENDENCIAS DEL CONTEXTO

Por estar en proceso de consolidación el sector es eminentemente residencial, existe vivienda comercio y vivienda taller, también es importante recalcar que según el plan director de Juliaca, todo el sector está destinado a viviendas con densidad R4 y comercio vecinal, tal como se muestra en los parámetros urbanísticos de los criterios de programación, al tener esta tendencia en el sector es de suma importancia dotar de equipamientos que logren cubrir las necesidades tanto gestivas y culturales que demandara este sector.

Así nuestro terreno elegido para el proyecto quedara como un foco de atracción para realizar dichas actividades.

Otro punto importante del sector es la existencia de equipamientos importantes como el aeropuerto que tiene un alcance regional ya que es usado por toda la población local y otras ciudades, institutos tecnológicos, la reciente creación de la

universidad nacional y un centro recreacional, es por eso que este sector tiene mayores posibilidades de consolidación, y con el proyecto del centro de participación comunal se podrá reforzar dicha consolidación y será un aporte para el desarrollo del sector.



4.8.2 ANALISIS VIAL

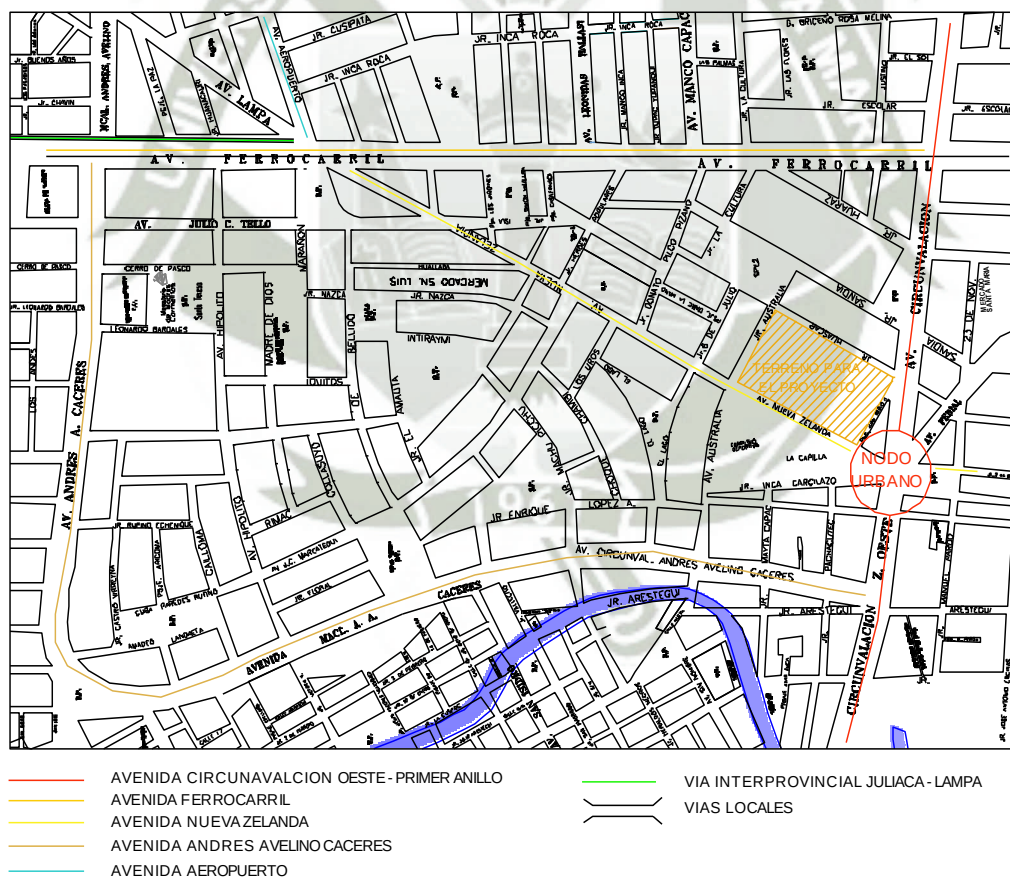
VIAS ARTERIALES O COLECTORAS: Son las vías de mayor jerarquía, que conectan los puntos de acceso y salida del sector de trabajo, con el casco central de la ciudad, el sector este y el sector sur. En esta clasificación se encuentra la Av. Circunvalación Oeste, que es de uso constante por parte de unidades de transporte pesado, público y privado, es una vía en buen estado y ya consolidada en toda la ciudad.

VIAS CONECTORAS: Son las vías transversales a las vías principales articulando todo el sector. Dentro de esta clasificación tenemos:

- Av. Ferrocarril: recientemente inaugurada, se encuentra en buen estado y mejora la articulacion de otras urbanizacion con el area de estudio y el terreno para el proyecto.
- Av. Nueva Zelanda: articula el area de trabajo con el caso central , lo que permite la articulacion con esta parte de la ciudad, ademas es la via que se encuentra directamente relacionada con nuestro terreno de estudio.
- Av. Aeropuerto: es la que permite el acceso hacia el aeropuerto, uno de los equipamientos mas importantes de la ciudad.
- Av. Andres Avelino Caceres: es una via en proceso de desarrollo, actualmente poco usada, salvo por algunas empresas de transporte publico.

VIAS LOCALES: Son todas aquellas vias internas o domesticas que se encargan de unir los diferentes barrios para descargar su flujo en otras vias de mayor importancia.

VIAS CON CARACTER INTER URBANO: La unica via en el sector que tiene este caracter es la Av. Lampa que permite la articulacion entre la ciudad de lampa y la ciudad de juliaca.



CONCLUSION ACCESIBILIDAD: El area de estudio tiene la presencia de vias muy importantes que garantizan la accesibilidad hacia el sector, y a nuestro terreno.

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROYECTO DE TESIS:
CENTRO DE PARTICIPACION COMUNAL: INFRAESTRUCTURA DE CARACTER
GESTIVO-CULTURAL PARA LAS ZONAS PERIFERICAS EN LA CIUDAD DE JULIACA

PLANO: ANALISIS VIAL

TESISTA: JOSE LUIS VERIA C.

ASESOR: RICARDO GONZALES S.

LAMINA N

4.8.3 ANALISIS FODA DEL SECTOR

	POTENCIALIDADES		CONFLICTOS	
	F	O	D	A
ADMINISTRATIVO Y GESTION	- Políticas elaboradas para el desarrollo del sector.	- La presencia de entidades privadas y ONGs, interesados en mejorar la calidad de vida de las personas, y que apoyen la realización del proyecto.	- Desactivación y falta de continuidad en planes y proyectos por el cambio de gestiones municipales	- Incompetencia por parte de las autoridades regionales y locales. - Incumplimiento de las normas establecidas para la zona.
URBANO TERRITORIAL	- Localización estratégica en la trama urbana de la ciudad. - El área del terreno responde a la magnitud del proyecto planteado.	- Terrenos disponibles para actividades de gestión, cultura y recreación. - Existencia de equipamientos importantes que permiten su desarrollo - Pertenencia al sistema de subcentralidades de la ciudad.	- Debido a la cercanía del terreno a vías de alto flujo vehicular, la Contaminación visual, ambiental y sonora va en aumento. - Vías no asfaltadas y en deterioro. - Deficiente sistema de drenaje de aguas servidas	- Crecimiento Urbano desordenado. - La vulnerabilidad del sector, que tiene alto riesgo de inundación en épocas de lluvia.
SOCIO ECONOMICO CULTURAL	- Existencia de agrupaciones sindicales.	- Planes de desarrollo urbano para el sector de estudio	- Escasez de identidad de la población. - Sensación de inseguridad social y urbana. - Falta de equipamientos culturales en el sector.	- Los procesos migratorios van en aumento en la zona, se da con más fuerza la falta de identidad, de los nuevos pobladores con los ya residentes, dando como resultado, conflictos entre las ideas ya establecidas con las nuevas traídas de otros lugares
AMBIENTAL	- Áreas en abandono aptas para el desarrollo de zonas y áreas verdes.	- Políticas de desarrollo ambiental.	- Pocas áreas verdes	- Ineficiente sistema de tratamiento de aguas residuales.

Según el análisis FODA tenemos la siguiente premisa general de diseño.

PREMISA DE DISEÑO GENERAL

DESCENTRALIZAR LAS ACTIVIDADES DE GESTION Y CULTURA A TRAVEZ DEL
CENTRO DE PARTICIPACION COMUNAL

4.9 VISION

***CIUDAD DESCENTRALIZADA, QUE RECUPERA SU CULTURA Y QUE DESARROLLA UNA
GESTIÓN TRANSPARENTE, MODERNA Y PARTICIPATIVA PARA LOGRAR IGUALDAD DE
OPORTUNIDADES.***

4.10 IDEAS FUERZA

- Consolidación de los espacios de concertación y participación entre diferentes actores de la ciudad.
- Reingeniería municipal para la modernización de la gestión del gobierno local.
- Descentralización de la gestión municipal.
- Apertura de canales de comunicación entre autoridades y población.
- Dotación de equipamientos culturales que permitan la recuperación de la identidad de la población con su ciudad.
- Implementación progresiva de equipamientos básicos de servicios sociales y comunales.

4.11 CONCLUSIONES

- El análisis del marco real nos hace notar la falta de equipamientos en la ciudad de Juliaca, por lo que la presente tesis esta acorde con las necesidades de la ciudad de Juliaca.
- El sector de estudio esta dentro de una area periférica urbana, por lo que la propuesta se incertara de manera adecuada buscando el desarrollo de este sector, la participación de las personas, y brindarles una mejor calidad de vida.
- Según el plan director, el terreno esta avocado a usos especiales y culturales, esto apoya nuestra propuesta y la convierte mas real y acorde con las necesidades de una sociedad.
- La presencia del centro de participación comunal, constituirá un hito urbano importante dentro de la imagen urbana de la ciudad de Juliaca, democratizando los servicios gestivos y culturales haciéndolo mas accesibles para toda la población.
- A travez de este centro se recuperara la identidad cultural y las tradiciones que se han ido perdiendo a lo largo del tiempo.

CAPITULO V

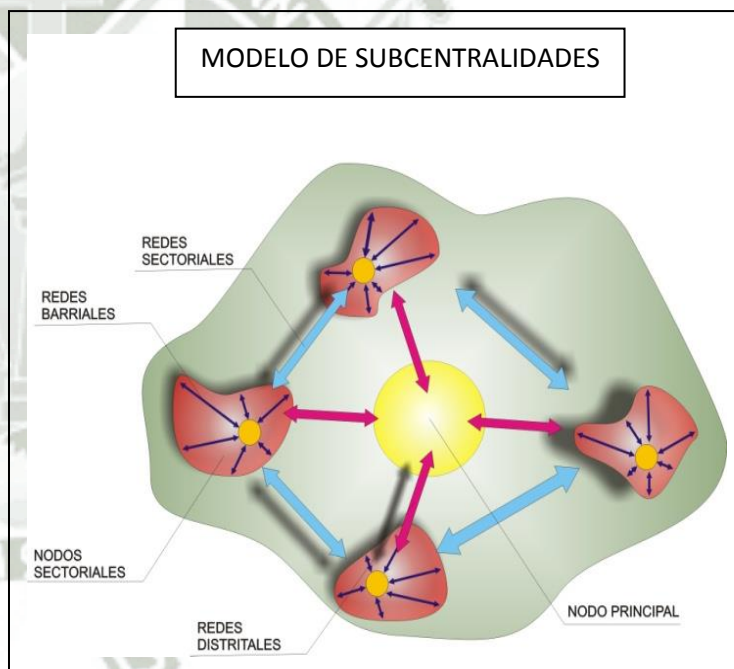
PROPUESTA ARQUITECTONICA

5.1 CONCEPTUALIZACION

El Objetivo del proyecto será crear un equipamiento participativo, a partir de un concepto descentralizado, que permita lograr un modo de vida más participativo de la comunidad tanto en comunicación con sus autoridades como en comunicación con ellos mismos mediante actividades gestivas, culturales, entre otras que les permitan identificarse y darse a conocer como comunidad. Esta comunicación como se dijo deberá ser retroalimentada, es decir recibir y dar, por ello cada Sector de la ciudad de Juliaca contara con equipamientos básicos de índole gestionario para tramites y sugerencias administrativas en tanto que los equipamientos culturales se complementaran con espacios que permitan expresar inquietudes, adquirir conocimientos, difundir aptitudes, aspectos que a la larga darán identidad a su sector así como a toda la ciudad.

A partir de esta premisa el concepto rector de la propuesta se orientara a un *MODELO DE INTERVENCIÓN URBANA EN BASE A SUBCENTRALIDADES*, que se definirá como:

Modelo de interacción participativo en la que se han de propagar simultáneamente dos actividades: la gestionaria y la cultural. Se basara en SUBCENTRALIDADES dado que cada sector actuara de una manera funcionalmente diferenciada, pero que a través de redes interbarrales y intersectoriales se integren espacialmente, y que a su vez al integrarse al Equipamiento Mayor, las acciones de expresión, difusión, creación e identidad sean adsorbidas y difundidas entre la comunidad del distrito y proyectadas a su entorno inmediato.



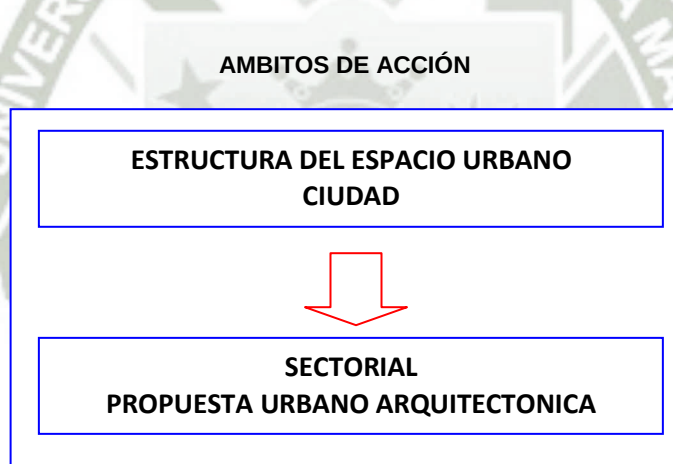
5.2 ÁMBITOS DE ACCIÓN

La propuesta relaciona el rol gestivo, cultural y participativo de los sectores urbano-periféricos de la ciudad de Juliaca, donde se determinará un sector específico para el desarrollo de la propuesta, para ello se propondrán soluciones en 2 niveles y/o jerarquías.

- **A NIVEL URBANO:** Se realizará una estructuración de los Sectores Urbano – Periféricos, que tomarán un rol ordenador y descentralizador de la ciudad de Juliaca, en cada sector se identificará un terreno adecuado para la realización de un centro de participación comunal, generando así una red de centros en toda la ciudad, articulados por vías existentes y nuevas.

Como segundo paso se tomará en cuenta un solo sector para realizar el desarrollo del proyecto, Centro de participación comunal (actividades Gestionarias - culturales)

- **NIVEL SECTORIAL:** mediante la propuesta urbano arquitectónica determinada en un terreno específico dentro del sector de trabajo, denominada: Centro de participación Comunal.



5.3 PROPUESTA URBANA: RED DE CENTROS DE PARTICIPACION COMUNAL

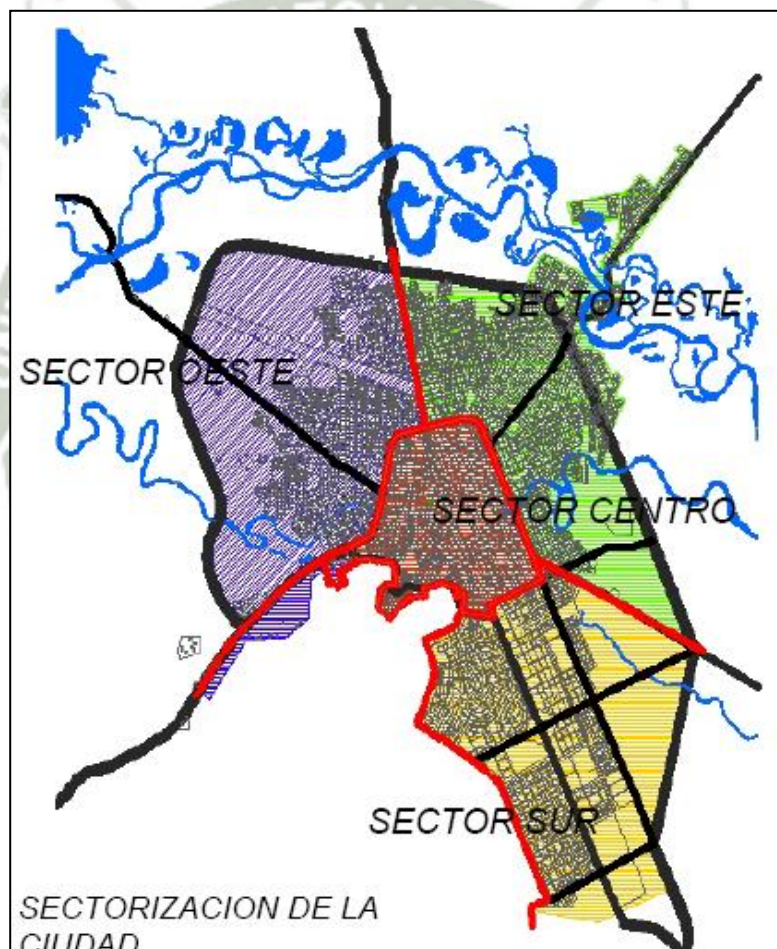
Se generará una red de centros de participación comunal, tomando como punto de partida la sectorización de la ciudad, generando las subcentralidades mencionadas en la conceptualización, así se identificará un terreno apropiado en cada sector que cumpla las condiciones para realizar un centro de participación comunal en cada sector.

5.3.1 SECTORIZACION DE LA CIUDAD

Debido a que la ciudad no se encuentra distritalizada y no cuenta con un desarrollo de sub centralidades, se asume una propuesta de Sectorización Urbana para la ciudad de Juliaca, y se define como la subdivisión del espacio o estructura urbana en grandes partes, sectores, zonas o conos periféricos.

La delimitación de los sectores se ha realizado en base a la Zonificación y el Sistema Vial del Plan Director 2004 – 2015, proponiéndose cuatro sectores como espacios urbanos que definen los intereses comunes de los barrios y las urbanizaciones, otorgándole funcionalidad e identidad a cada sector y generando interlocutores válidos al Gobierno Local.

Esta sectorización permitirá generar una propuesta a nivel urbano, generando una red de centros en toda la ciudad.



FUENTE: PLAN DIRECTOR DE JULIACA 2004 - 2015

5.3.2 AREA DE INTERVENCION POR SECTORES

En cada sector se elegira un terreno especifico para la realización de un centro de participación comunal.

SECTOR OESTE

El area de intervención seleccionada corresponde a los terrenos del actual “Campo Ferial” propiedad de la municipalidad Provincial de San Roman. Siendo su uso muy eventual debido a la escasa programación de ferias regionales, el recinto se encuentra en un estado total de abandono con sus pocas estructuras semiderruidas, por lo que resulta un lugar apropiado en cuanto area y ubicación para realizar el proyecto arquitectónico.



SECTOR ESTE

El area de intervención seleccionada corresponde a los terrenos del actual “Terminal Terrestre” propiedad de la municipalidad Provincial de San Roman. Este edificio tiene bastantes problemas debido a que en un principio funciono como un centro de abastos, y se opto por cambiar su función modificando el recinto, lo que hace que el edificio no tenga un uso definido.

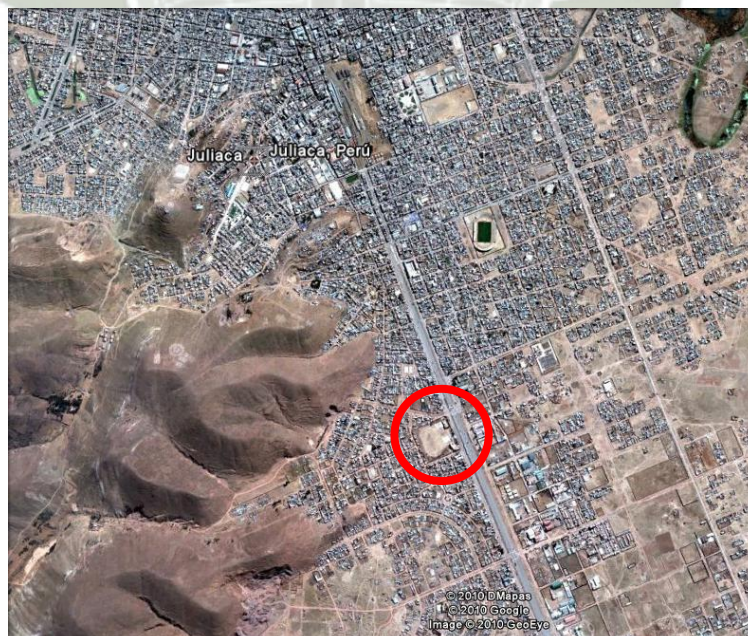
La municipalidad ha decidido intervenir sobre este edificio, generando un equipamiento de tipo cultural - participativo, es por eso que se elige este edificio para realizar un equipamiento con un uso definido.



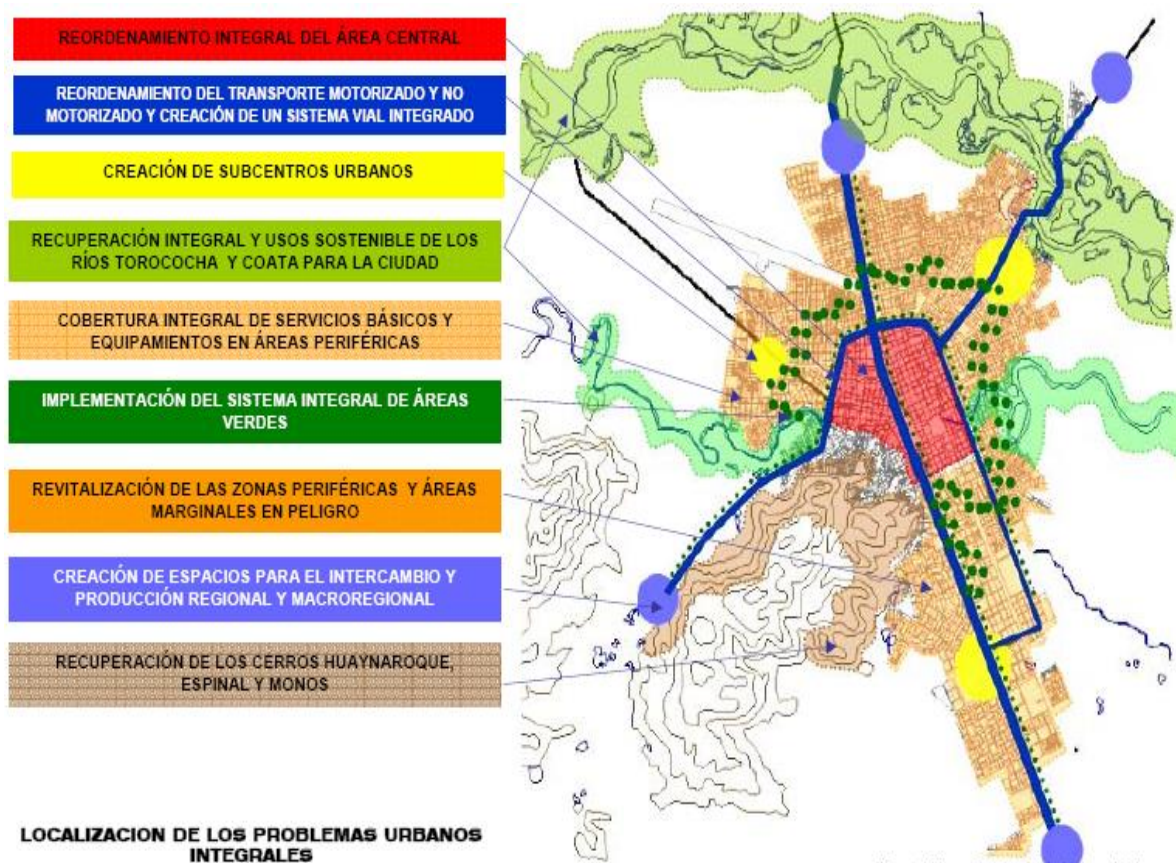
SECTOR SUR

El área de intervención seleccionada corresponde a los terrenos del actual “Colegio INA 91” propiedad de la municipalidad Provincial de San Roman.

El área ocupada por el colegio no supera el 10% del área total, según el plan director el terreno esta destinado para usos de vivienda y comercio, considero que al generar un equipamiento el sector podrá consolidarse y las densificación propuestas por el plan director tendrá una mejor consolidación.



5.3.3 PROPUESTA URBANA



5.4 PROPUESTA A NIVEL SECTORIAL: CENTRO DE PARTICIPACION COMUNAL

La elección del sector se realizó evaluando todos los sectores a través de una tabla de valoración, dando como resultado para el sector oeste. (ver tabla 1)

5.4.1 ANALISIS FODA – SECTOR OESTE

	POTENCIALIDADES		CONFLICTOS	
	F	O	D	A
ADMINISTRATIVO Y GESTION	- Políticas elaboradas para el desarrollo del sector.	- La presencia de entidades privadas y ONGs, interesados en mejorar la calidad de vida de las personas, y que apoyen la realización del proyecto.	- Desactivación y falta de continuidad en planes y proyectos por el cambio de gestiones municipales.	- Incompetencia por parte de las autoridades regionales y locales. - Incumplimiento de las normas establecidas para la zona.
URBANO TERRITORIAL	- Localización estratégica en la trama urbana de la ciudad. - El área del terreno responde a la magnitud del proyecto planteado.	- Terrenos disponibles para actividades de gestión, cultura y recreación. - Existencia de equipamientos importantes que permiten su desarrollo - Pertenencia al sistema de subcentralidades de la ciudad.	- Debido a la cercanía del terreno a vías de alto flujo vehicular, la Contaminación visual, ambiental y sonora va en aumento. - Vías no asfaltadas y en deterioro. - Deficiente sistema de drenaje de aguas servidas.	- Crecimiento Urbano desordenado. - La vulnerabilidad del sector, que tiene alto riesgo de inundación en épocas de lluvia.
SOCIO ECON. CULTURAL	- Existencia de agrupaciones sindicales.		- Escasez de identidad de la población. - Sensación de inseguridad social y urbana. - Falta de equipamientos culturales en el sector.	- Los procesos migratorios van en aumento en la zona, se da con más fuerza la falta de identidad, de los nuevos pobladores con los ya residentes, dando como resultado, conflictos entre las ideas ya establecidas con las nuevas traídas de otros lugares
AMBIENTAL	- Areas en abandono aptas para el desarrollo de zonas y áreas verdes.	- Políticas de desarrollo ambiental.	- Pocas áreas verdes.	- Ineficiente sistema de tratamiento de aguas residuales.

PREMISAS DE DISEÑO GENERAL

DESCENTRALIZAR LAS ACTIVIDADES DE GESTION Y CULTURA A TRAVEZ DEL CENTRO DE PARTICIPACION COMUNAL

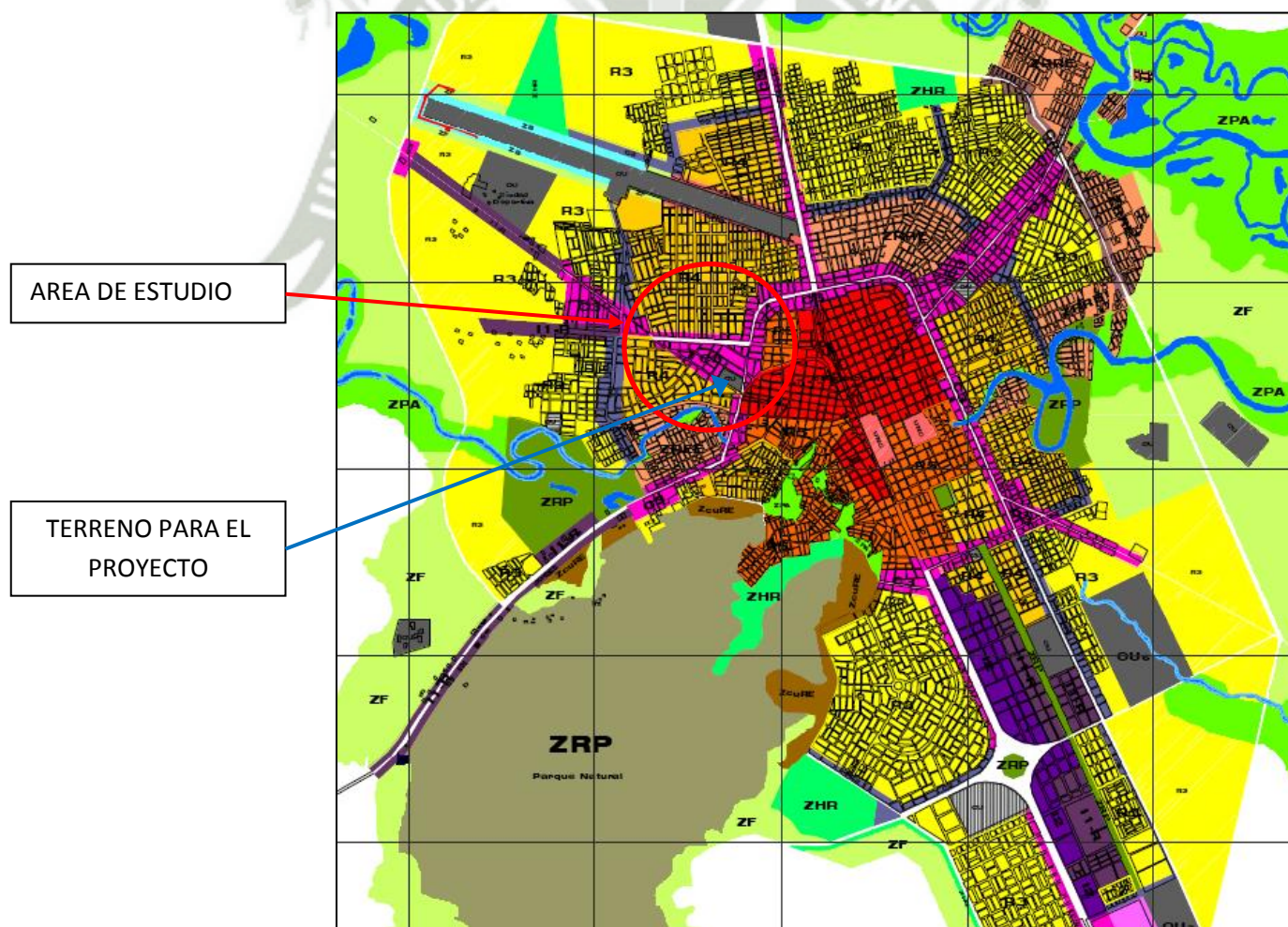
5.5 PROGRAMACION ARQUITECTONICA: Nos ayuda a traducir los requerimientos de las actividades, en requerimientos espaciales, mediante una serie de aproximaciones sucesivas que van de lo general a lo específico.

5.5.1 CRITERIOS DE PROGRAMACION:

- Para determinar el programa definitivo de necesidades que demandara el Centro de Participacion Comunal, se tiene en cuenta algunas consideraciones generales y normativos.

a) PARAMETROS URBANISTICOS:

- De acuerdo al plan director de Juliaca 2004 – 2015 la ciudad de Juliaca requiere de una cobertura integral de equipamientos y servicios.
- El sector de trabajo elegido según el plan director está destinado a ser una zona de viviendas con densidad R4 y comercio vecinal, estas actividades son compatibles con las actividades culturales y de gestión.
- El terreno donde se planteará la propuesta está destinado para Usos Especiales, es decir apto para usos culturales y gestivos.



ZONIFICACION			
AREAS RESIDENCIALES		AREAS INDUSTRIALES	
Zona residencial de Media Densidad	R3	Zona de Gran Industria	I3
Zona residencial de Alta Densidad	R4	Zona de Industria Liviana	I2
Zona residencial de Alta Densidad	R5	Zona de Industria Elemental y Complementaria	I1
Zona Residencial de Reglamentación Especial	ZRRE	Zona de Vivienda Taller	I1-R
AREAS COMERCIALES Y SERVICIOS		EQUIPAMIENTOS	
Comercio Central	C5	Otros Usos destinado a Educación Universitaria	OU
Comercio Vecinal	C3	Otros Usos destinado a Equipamiento Deportivo	OU
Comercio Vecinal	C2	Otros Usos destinado a Terminal de Carga	OU
Comercio Industrial	Cin	Otros Usos destinado a Terminal de Pasajeros	OU
Comercio Intensivo	CI	Otros Usos destinado a Equipamiento Cultural	OU
Zona Cultural y Turística de Reglamentación Especial	ZcuRE	Otros Usos destinado a Recreación	OU
		Otros Usos de Educación	OU
		Otros Usos de Salud	OU
		Otros Usos	OU
		AREAS VERDES Y RECREATIVAS	
		Zona de Recreación Pública	ZRP
		Zona de Habitación Recreativa	ZHR
		Zona de Preservación Ambiental	ZPA
		Zona de Forestación	ZF
		OTRAS AREAS	
		Zona de Usos No Conformes Destinadas a Espacios Públicos	UNC
		Zona de Seguridad	SG

FUENTE: PD / Jul 2004 - 2015
Plan Director de Juliaca

- AREA LIBRE: El area libre tendrá proporciones de acuerdo a la dimensión del proyecto y sus características.
- RETIRO: Donde el terreno colinde con vías importantes, los retiros estarán destinados para fines de estacionamiento.

b) POBLACION A SERVIR:

- El usuario del programa será el poblador del sector de trabajo, cabe decir que se tiene un universo de 30,000 a 40,000 hab. para el año 2015.
- Se asume los requerimientos establecidos en el plan director de la ciudad de Juliaca.

REQUERIMIENTO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL AL 2015			
NIVEL DE NÚCLEOS	POBLACIÓN SERVIDA POR UNIDAD	No. DE UNIDADES	ÁREA EN HÁS
3er. Nivel	300,000	1	2.00
4to. Nivel	100,000	3	3.00
6to. Nivel	10,000	30	5.40
TOTAL			10.40

4to. Nivel.- Integrado por: a) salas de uso múltiple o general, b) salas para exposiciones, galerías de arte, que pueden ser usadas para exposiciones ambulantes, presentaciones de los clubes locales, etc. c) clubes comunales, d) bibliotecas públicas, e) multicines, y f) centros de enseñanza artísticos. (según plan director)

- En la propuesta urbana se planteo 3 centros, uno por cada sector, en el cuadro se muestra que el requerimiento de nucleos de 4to nivel son de 3 unidades, lo que va acorde con nuestra propuesta, es por eso que se toma este dato como referencia.

- Se debe tomar en cuenta que estos núcleos son para actividades culturales, dentro del programa debemos incluir las actividades de gestión y comunales, lo que va a demandar mayores áreas de terreno, ya que en el cuadro se propone para cada núcleo 1 Has.

c) INDICES:

- Los índices establecidos referenciales y comparativos se han tomado de diversas fuentes, estos índices servirán de parámetros de referencia de la programación, entre las fuentes consultadas tenemos al SISNE y NEUFERT como los principales.

d) RNE:

- En cuanto a la normatividad técnica se tomara el Reglamento Nacional de Edificaciones como la principal referencia para este aspecto.

e) REFERENCIAS:

- Se tomara en cuenta los programas de los casos analizados en el marco referencial.
- *Para la programación del centro se dividirá por zonas y se planteara los ambientes necesarios para cada zona.*

5.5.2 PROGRAMACION CUALITATIVA

Aquí se plantean las diferentes zonas del centro de participación comunal, donde se planteara los ambientes que tendrá cada zona.

a. ZONA CULTURAL – PARTICIPATIVA

En esta zona se realiza varias actividades donde se promueve la participación comunitaria. Los ambientes serán los siguientes:

- Biblioteca
- Salas de exposicion itinerantes
- Salas de exposición
- Sala etnica
- Salas de Usos multiples
- Talleres de arte
- Talleres comunales
- Auditorio
- Plaza de Exposicion

b. ZONA GESTIVA – COMUNAL

Se podrán realizar las actividades como pago de arbitrios, inscripciones entre otras, también estará destinada para las diferentes agrupaciones sindicales del sector, en donde puedan organizarse y formar parte de la gestión municipal.

- Comisaria
- Sub Agencia municipal; incluye:
 - o Oficina Vaso de leche
 - o Oficina Demuna
 - o Oficina Juzgado de Paz
 - o Oficinas Administrativas
- Posta Medica

c. ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

Esta zona esta destinada :

- Tiendas o Modulos Comerciales
- Restaurant y Cafeteria
- Kioscos

d. ZONA DE SERVICIOS BASICOS

Se ubicaran los cuartos de maquinas, estacionamientos, etc.

PROGRAMACION CUALITATIVA													
ZONA	UNIDAD	ACTIVIDAD	CUALIDAD	FUNCION	CONDICIONES AMBIENTALES								
					AISLAMIENTO ACUSTICO			ILUMINACION			VENTILACION		
					A	M	B	A	M	B	A	M	B
GESTIVA COMUNAL	AGENCIA MUNICIPAL	Fiscalizar, Organizar, Gerenciar, Pagar tributos, Realizar tramites municipales.	Ayudar a la población con tramites administrativos, agilizando la actividad gestonaria municipal.	Espacios amplios que brinde comodidad a los usuarios			X		X		X		
	COMISARIA	Controlar el sector	Brindar seguridad, mejorar la infraestructura deficiente en temas de seguridad.	Ambientes seguros, limpios y especializados			X		X			X	
	POSTA MEDICA	Atender, Curar, Consultas medicas	Contribuir con el buen estado de salud de la poblacion	Ambientes limpios y especializados		X		X			X		
	AGENCIA BANCARIA	Transacciones de dinero	Dar facilidades en cuanto a pagos y transacciones de servicios.	Ambientes especializados y seguros		X			X			X	

PROGRAMACION CUALITATIVA													
ZONA	UNIDAD	ACTIVIDAD	CUALIDAD	FUNCION	CONDICIONES AMBIENTALES								
					AISLAMIENTO ACUSTICO			ILUMINACION			VENTILACION		
					A	M	B	A	M	B	A	M	B
S E R V. B A S I C O S	CENTRO DE CONTROL - MONITOREO	Controlar	Observar y Regular el buen funcionamiento del centro	Ambientes que tengan la vista del todo el centro			X			X			X
	MANTENIMIENTO	Reparar	Tener el centro en optimas condiciones	Ambientes aislados y especializados			X			X			X
	ESTACIONAMIEN.	Aparcar automoviles	Facilitar el acceso a vehículos de los visitantes	Espacios al aire libre y que posibiliten las maniobras			X		X			X	
S E R V. C O M P L E M.	RESTAURANT	Comer, Cocinar	Proporcionar a los usuarios un lugar para	Ambientes iluminados, ventilados y transparentes			X		X		X		
	TIENDAS COMERCIALES	Vender	Vender productos ya sean souvenirs o artesanias	Ambientes adecuados para el expendio de productos			X		X			X	
	CAFETERIA	Comer , Cocinar	Brindar ambientes para el relajo y alimentacion	Ambientes iluminados, ventilados y transparentes			X		X			X	
	KIOSKOS	Comprar, vender	Dinamizar todo el centro	Modulos al aire libre			X		X				X

PROGRAMACION CUALITATIVA													
ZONA	UNIDAD	ACTIVIDAD	CUALIDAD	FUNCION	CONDICIONES AMBIENTALES								
					AISLAMIENTO ACUSTICO			ILUMINACION			VENTILACION		
					A	M	B	A	M	B	A	M	B
CULTURAL PARTICIPATIVO	SUM	Exposiciones y diversas actividades comunales	Ayudar a la consolidación de las diferentes actividades comunales	Espacios amplios y libres, capacidad de cambiar de uso	X				X		X		
	BIBLIOTECA	Consultas bibliográficas e información digitalizada	Adquisicion de conocimientos mediante la lectura y otras actividades	Espacio cerrado, amplio que brinde confort lumínico y acustico	X				X		X		
	TALLERES CULTURALES	Aprender pintar, tocar, esculpir	Contribuir a la educación y adecuada expresión artistica	Espacios amplios, iluminados y especializados		X		X			X		
	TALLERES DE CAPACITACION	Enseñanza	Brindar cursos de motivación y aprendizaje	Espacios amplios, iluminados y especializados		X			X		X		
	AUDITORIO	Difusion y representación de act. Culturales e informativas	Promover la difusión y recepción de cultura e informacion	Espacio cerrado, con adecuado acondicionamiento acústico y luminico	X					X		X	
	SALAS DE EXPOSICION	Observar, escuchar, espectral	Promover el interés cultural de la poblacion	Espacios amplios y dinamicos que generen recorridos		X			X		X		
	SALAS DE EXPOSICION ITINER	Escuchar , espectral	Promover el interés cultural de la poblacion	Espacios amplios y dinamicos que generen recorridos		X			X		X		
	PLAZA DE LA CULTURA	Realizar actividades al aire libre.	Fomentar actividades participativas al aire libre	Espacio amplio al aire libre, con mobiliario y sombras			X	X			X		

5.5.3 PROGRAMACION CUANTITATIVA

Este tipo de programación permite expresa numéricamente los requerimientos de cada espacio específico que necesita cada unidad arquitectónica en cada zona planteada en la programación cualitativa.

ZONA	UNIDAD	AMBIENTE	Nro. Ambiente	Nro. Usuario	INDICE m2 /per	AREA PARCIAL m2	AREA TOTAL m2
G E S T I V A C O M U N A L	SUB AGENCIA MUNICIPAL	PRIMER NIVEL					
		Hall general	1	30	1.0	30.00	30.00
		Informes	1	3	-	7.50	7.50
		Espera Usuarios	1	24	0.7	16.80	16.80
		Ventanillas-Atencion al publico	5	5	3	15.00	15.00
		ss.hh. públicos	2	2	Est.	3.80	3.80
		Of. Demuna	1	2	Est.	13.45	13.45
		Of. Juzgado de Paz	1	4	4.25	17.00	17.00
		Ofi. Vaso de Leche	1	4	4.25	17.00	17.00
		ss.hh. Personal	2	2	Est.	2.80	5.60
		Archivo	1	1	8.70	8.70	8.70
		Modulos de Apoy.	2	Est.	Est.	8.40	16.80
		SEGUNDO NIVEL					
		Area de espera	1	10	1	10.00	10.00
		Of. Cobro Coactiv	1	4	4.25	17.00	17.00
		Ofi. Administrat.	2	2	Est.	17.00	34.00
		Ofi. Gerente	1	2	Est.	13.45	13.45
		Sala de Reuniones	1	8	3.5	28.00	28.00
		ss.hh. administra.	2	2	Est.	2.80	5.60
		Dep. General	1	1	Est.	8.70	8.70
		Total Parcial					
		TOTAL CON EL 30% DE CIRCULACION Y MUROS					
							268.40
							348.92
	COMISARIA	PRIMER NIVEL					
		Hall ingreso 1	1	15		19.00	19.00
		Mesa de partes	1	2		5.10	5.10
		Of. Administracion y Documentos	1	2		16.60	16.60
		ss.hh. Personal D	1	1		2.30	2.30
		ss.hh. Personal V	1	1		1.70	1.70
		Dep. Limpieza	1	1		0.85	0.85
		Of. Atencion Ciudadana	1	2		13.45	13.45
		Of. Faltas y delitos	1	2		13.45	13.45
		ss.hh Publicos	2	4		19.10	38.20
		ss.hh. Dicapacita.	1	1		3.50	3.50
		Hall ingreso 2	1	10		17.50	17.50
		Espera Usuario	1	5		9.50	9.50

ZONA	UNIDAD	AMBIENTE	Nro. Ambiente	Nro. Usuario	INDICE m2 /per	AREA PARCIAL m2	AREA TOTAL m2
G E S T I V A C O M U N A L	COMISARIA	PRIMER NIVEL					
		Informes	1	2		15.00	15.00
		ss.hh Personal D	1	1		2.00	2.00
		ss.hh Personal V	1	1		2.10	2.10
		Estar	1	3		10.00	10.00
		Celda Damas	1	2		7.00	7.00
		s.h. celda D	1	1		1.80	1.80
		Celda Varones	1	2		7.50	7.50
		s.h celda V	1	1		1.80	1.80
		Of. Investigacion	1	3		25.70	25.70
		Dep. Investig.	1	1		1.40	1.40
		S.U.M.	1	80		105.00	105.00
		Foyer S.U.M.	1	35		35.60	35.60
		SEGUNDO NIVEL					
		Hall	1	15		17.00	17.00
		ss.hh Publicos	2	4		19.10	38.20
		Dep. Limpieza	1	1		3.50	3.50
		Aula	1	17		39.00	39.00
		Dormit. Hombres	1	3		20.60	20.60
		s.h.-vestidor- ducha hombres	1	2		8.00	8.00
		Estar	1	4		8.70	8.70
		Dormit. Mujeres	1	3		20.00	20.00
		s.h.-vestidor- ducha mujeres	1	2		6.50	6.50
		Armeria	1	2		24.75	24.75
		Of. Defensoria de la mujer	1	2		13.45	13.45
		Of. Subcomandant	1	2		13.45	13.45
		ss.hh. Personal D	1	1		2.30	2.30
		ss.hh. Personal V	1	1		1.70	1.70
		Dep. Limpieza	1	1		0.85	0.85
		Secretaria	1	1		7.80	7.80
		Of. Comandante	1	2		16.60	16.60
		Total Parcial					598.45
		TOTAL CON EL 30% DE CIRCULACION Y MUROS					777.98

ZONA	UNIDAD	AMBIENTE	Nro. Ambiente	Nro. Usuari o	INDICE m2 /per	AREA PARCIAL m2	AREA TOTAL m2
G E S T I V A C O M U N A L	POSTA MEDICA	SEMISOTANO					
		Estacionamiento	2	2		20.00	40.00
		Grupo electroge.	1	1		15.00	15.00
		Transformador	1	1		6.00	6.00
		Dep. Desperdicio	1	1		6.00	6.00
		Cuarto Bombeo	1	1		9.00	9.00
		Cist. Incendio	1	1		18.50	18.50
		Cist. Consumo	1	1		17.20	17.20
		Deposito	1	1		3.10	3.10
		Registro Control	1	2		20.00	20.00
		Almacen General	1	2		54.90	54.90
		Dep. Cadaver	1	1		11.30	11.30
		Camara cadaver	1	1		3.35	3.35
		Limp. Cadaver	1	1		2.25	2.25
		Oxigeno	1	1		3.80	3.80
		Dep. General	1	1		10.45	10.45
		Lavanderia	1	3		26.70	26.70
		Roperia	1	1		6.80	6.80
		Dep. Limpieza S.H	1	1		3.20	3.20
		SS.HH.-Vestu. V	1	4		23.80	23.80
		SS.HH.-Vestu. D	1	4		27.85	27.85
		PRIMER NIVEL					
		Hall (ingreso prin)	1	20		20.50	20.50
		Informes	1	1		12.90	12.90
		Admision-Caja	1	3		35.50	35.50
		Archivo	1	1		10.20	10.20
		Cajero-Telefonos	1	2		4.80	4.80
		SS.HH. Publico D	1	3		10.40	10.40
		SS.HH. Publico V	1	3		10.00	10.00
		S.H. Discapacit.	1	1		4.50	4.50
		Atencion Publico	1	3		14.00	14.00
		Farmacia	1	2		30.00	30.00
		Topico 1	1	2		15.60	15.60
		Triaje	1	2		12.10	12.10
		Consul. Pediatria	1	2		17.15	17.15
		Consul. Medicina General	1	2		17.75	17.75
		Consul. Odontolo.	1	2		15.30	15.30
		Consul. Gineco Obstetra	1	2		16.80	16.80
		S.H. C. Gineco O.	1	1		2.35	2.35
		S.H. consultorios	2	1		1.91	3.82
		Cuarto Limpieza	1	1		2.90	2.90
		Hall-Espera (ingreso emer)	1			41.50	41.50
		Admision-Control	1	1		9.30	9.30
		S.H. Publico(Hall)	2	1		2.10	4.20
		Topico 2	1	2		22.21	22.21

ZONA	UNIDAD	AMBIENTE	Nro. Ambiente	Nro. Usuari o	INDICE m2 /per	AREA PARCIAL m2	AREA TOTAL m2
G E S T I V A C O M U N A L	POSTA MEDICA	PRIMER NIVEL					
		Consul. General	1	2		20.70	20.70
		Camas-Observaci	1	3		17.80	17.80
		Est. Enfermeras	1	2		18.55	18.55
		SS.HH. Emergenc	2	1		5.12	10.24
		Cuarto Yesos	1	2		16.35	16.35
		Guardia-Estar Per.	1	3		24.15	24.15
		SEGUNDO NIVEL					
		Hall	1	15		22.00	22.00
		Secretaria	1	1		15.10	15.10
		Administracion	1	1		16.60	16.60
		S.H. admi-secre	1	1		3.50	3.50
		Gerencia	1	1		19.30	19.30
		S.H. Gerencia	1	1		3.50	3.50
		SS.HH. Publico	2	1		10.25	20.50
		Espera Lab.-Imag.	1	10		30.00	30.00
		Rayos X	1	1		29.80	29.80
		Archivo-Placas	1	-		10.50	10.50
		Revelado	1	1		9.00	9.00
		Deposito	1	1		2.60	2.60
		Laboratorio 1	1	2		26.60	26.60
		Laboratorio 2	1	1		15.15	15.15
		Ecografia	1	2		19.20	19.20
		S.H. ecografia	1	1		2.55	2.55
		Deposito	1	1		2.60	2.60
		Comedor	1	20		38.12	38.12
		Barra Servicio	1	5		12.70	12.70
		Cocina	1	3		23.25	23.25
		Dietista	1	1		11.15	11.15
		Despensa	1	1		19.20	19.20
		Deposito	1	1		3.25	3.25
		Espera Consultori.	1	15		23.00	23.00
		Consul. Neumologia	1	2		17.35	17.35
		Consul. Cardiologia	1	2		19.00	19.00
		Consul. Cirugia	1	2		17.60	17.60
		Consul. Traumatologia	1	2		18.00	18.00
		Consul. Dermatologia	1	2		15.30	15.30
		Consul. Gastroenterologia	1	2		16.80	16.80
		S.H. Con. gastro	1	1		2.35	2.35
		S.H. consultorios	2	1		1.91	3.82
		Cuarto Limpieza	1	1		2.90	2.90
		Deposito	1	1		2.85	2.85
		Total Parcial					1245.9
		TOTAL CON EL 30% DE CIRCULACION Y MUROS					1619.7

ZONA	UNIDAD	AMBIENTE	Nro. Ambiente	Nro. Usuari o	INDICE m2 /per	AREA PARCIAL m2	AREA TOTAL m2
G E S T I V A C O M U N A L	AGENCIA BANCARIA	PRIMER NIVEL					
		Cajeros	1	2		7.20	7.20
		Hall	1	20		38.80	38.80
		Espera	1	27		45.00	45.00
		S.H. publico	1	1		3.00	3.00
		Atencion	2	6		5.18	10.36
		Cajas	6	12		4.18	25.10
		Apoyo	3	3		7.50	22.50
		Papeleria	1	1		4.10	4.10
		Recuento	1	Est.		3.25	3.25
		Boveda	1	Est.		3.10	3.10
		SS.HH.Personal D	1	2		10.00	10.00
		SS.HH.Personal V	1	2		10.00	10.00
		SEGUNDO NIVEL					
		Hall	1	5		9.35	9.35
		Agentes PYME	1	5		16.00	16.00
		Kitchennet	1	2		9.00	9.00
		SS.HH.Publico D	1	2		10.00	10.00
		SS.HH.Publico V	1	2		10.00	10.00
		Sala de estar	1	5		26.50	26.50
		Plataforma	1	8		42.75	42.75
		Sala de Juntas	1	12		42.45	42.45
		Sub Gerencia	1	3		26.50	26.50
		Archivo	1	Est.		20.00	20.00
		Secretaria Geren.	1	2		19.00	19.00
		Gerencia	1	1		23.60	23.60
		S.H. Gerencia	1	1		3.45	3.45
		Total Parcial					441.01
		TOTAL CON EL 30% DE CIRCULACION Y MUROS					573.31

ZONA	UNIDAD	AMBIENTE	Nro. Ambiente	Nro. Usuari o	INDICE m2 /per	AREA PARCIAL m2	AREA TOTAL m2
S E R V I C I O S C O M P L E M E N T A R I O S	RESTAURANT - CAFETERIA	PRIMER NIVEL(restaurante)					
		Hall	1	25		38.00	38.00
		Area mesas	1			126.30	126.30
		SS.HH.Publico D	1	4		17.00	17.00
		SS.HH.Publico V	1	4		11.75	11.75
		S.H. Discapacita.	1	1		3.23	3.23
		Barra - Atencion	1			21.35	21.35
		Cocina				62.30	62.30
		Comedor Personal	1			5.55	5.55
		Patio Servicio	1			5.35	5.35
		Despensa 1	1			2.90	2.90
		Despensa 2	1			1.50	1.50
		Deposito 1	1			4.85	4.85
		Vestidor	1			2.75	2.75
		S.H. Personal	1			2.13	2.13
		Cafeteria					
		Hall	1			11.00	11.00
		Area mesas	1			85.70	85.70
		SS.HH.Publico D	1			8.75	8.75
		SS.HH.Publico V	1			9.95	9.95
		Cocina	1			15.50	15.50
		Despensa	1			1.95	1.95
		Deposito	1			1.65	1.65
		SEGUNDO NIVEL(restaurante)					
		Hall	1			13.00	13.00
		Area de mesas 1	1			54.25	54.25
		Area de mesas 2	1			44.30	44.30
		Estar 1	1			11.00	11.00
		Estar 2	1			8.90	8.90
		Estar 3	1			12.40	12.40
		Barra de atencion	1			29.00	29.00
		Terraza 1	1			25.50	25.50
		Terraza 2	1			17.65	17.65
		Expansion	1			115.00	115.00
		Total Parcial					770.46
		TOTAL CON EL 30% DE CIRCULACION Y MUROS					1001.60

ZONA	UNIDAD	AMBIENTE	Nro. Ambiente	Nro. Usuari o	INDICE m2 /per	AREA PARCIAL m2	AREA TOTAL m2
S E R V I C I O S C O M P L E M E N T A R I O S	TIENDAS COMERCIALE	Comercio 1	10			77.10	77.10
		S.H. comercio 1	1			2.30	2.30
		Comercio 2	10			57.20	57.20
		S.H. comercio 2	1			2.30	2.30
		Comercio 3	10			45.90	45.90
		S.H. comercio 3	1			2.30	2.30
		Comercio 4	10			45.78	45.78
		S.H. comercio 4	1			2.30	2.30
		Comercio 5	10			45.78	45.78
		S.H. comercio 5	1			2.30	2.30
		Comercio 6	10			45.90	45.90
		S.H. comercio 6	1			2.30	2.30
		Comercio 7	10			45.90	45.90
		S.H. comercio 7	1			2.30	2.30
		Comercio 8	10			42.90	42.90
		S.H. comercio 8	1			2.30	2.30
		Comercio 9	10			69.80	69.80
		S.H. comercio 9	1			2.70	2.70
		Dep. comercio 9	1			8.90	8.90
		Comercio 10	10			62.72	62.72
		S.H. comercio 10	1			2.30	2.30
		Comercio 11	10			47.70	47.70
		S.H. comercio 11	1			2.30	2.30
		Comercio 12	10			34.80	34.80
		S.H. comercio 12	1			2.30	2.30
		Comercio 13	10			23.70	23.70
		S.H. comercio 13	1			2.30	2.30
		Total Parcial					684.38
		TOTAL CON EL 30% DE CIRCULACION Y MUROS					889.61

ZONA	UNIDAD	AMBIENTE	Nro. Ambiente	Nro. Usuari o	INDICE m2 /per	AREA PARCIAL m2	AREA TOTAL m2
C U L T U R A L P A R T I C I P A T I V O	BIBLIOTECA	PRIMER NIVEL					
		Hall	1			40.00	40.00
		Recepcion- Informes-Custodia	1			30.00	30.00
		SS.HH.Publico D	1			39.50	39.50
		SS.HH.Publico V	1			39.50	39.50
		S.H. Discapacita.	1			5.50	5.50
		Hall servicio	1			6.00	6.00
		Deposito	2			1.87	3.74
		Estares	1			46.60	46.60
		Biblioteca Infantil	1			209.80	209.80
		Internet	1			124.70	124.70
		Libreria	1			37.80	37.80
		SEGUNDO NIVEL					
		Hall	1			31.00	31.00
		Estar-lectura libre	1			48.35	48.35
		SS.HH.Publico D	1			39.50	39.50
		SS.HH.Publico V	1			39.50	39.50
		S.H. Discapacita.	1			5.50	5.50
		Hall servicio	1			6.00	6.00
		Deposito	2			1.87	3.74
		Deposito mobiliar	1			6.85	6.85
		Hemeroteca	1			264.40	264.40
		Sala Audiovisual	1			81.35	81.35
		TERCER NIVEL					
		Hall	1			31.00	31.00
		Terraza	1			51.00	51.00
		Biblioteca adultos	1			294.85	294.85
		Dep. Libros	1			39.80	39.80
		Secretaria	1			11.00	11.00
		Sala de reuniones	1			17.90	17.90
		Oficina director	1			15.60	15.60
		Hall servicio	1			6.00	6.00
		Deposito	2			1.87	3.74
		Deposito mobiliar	1			6.85	6.85
		Encuadernacion- fichado de libros	1			55.50	55.50
		Total Parcial					1642.57
		TOTAL CON EL 30% DE CIRCULACION Y MUROS					2135.17

ZONA	UNIDAD	AMBIENTE	Nro. Ambiente	Nro. Usuari o	INDICE m2 /per	AREA PARCIAL m2	AREA TOTAL m2
C U L T U R A L P A R T I C I P A T I V O	SALAS DE EXPOSICION	PRIMER NIVEL					
		Hall	1			85.00	85.00
		SS.HH.Publico D	1			20.50	20.50
		SS.HH.Publico V	1			23.70	23.70
		S.H. Discapacita.	1			4.70	4.70
		S.U.M.	1			299.40	299.40
		Oficio-kitchennet	1			11.60	11.60
		Cabina Tecnica	1			6.92	6.92
		Sala de expo 1	1			560.00	560.00
		Oficio-kitchennet	1			19.65	19.65
		Control-ingreso	1			7.30	7.30
		Cuarto de embalaje y desem.	1			21.20	21.20
		Cuarto de produc. Y montaje	1			26.38	26.38
		Cuarto de conservacion	1			24.35	24.35
		SEGUNDO NIVEL					
		SS.HH.Publico D	1			20.50	20.50
		SS.HH.Publico V	1			23.70	23.70
		S.H. Discapacita.	1			4.70	4.70
		Sala de expo 2	1			506.00	506.00
		Deposito sala exp	1			19.65	19.65
		Hall servicio	1			14.00	14.00
		Control Ingreso	1			7.30	7.30
		Cuarto de produc. Y montaje	1			38.00	38.00
		Cuarto de conservacion	1			31.80	31.80
		Deposito	1			22.00	22.00
		Total Parcial					1798.35
		TOTAL CON EL 30% DE CIRCULACION Y MUROS					2337.85

ZONA	UNIDAD	AMBIENTE	Nro. Ambiente	Nro. Usuari o	INDICE m2 /per	AREA PARCIAL m2	AREA TOTAL m2
C U L T U R A L P A R T I C I P A T I V O	TALLERES	PRIMER NIVEL					
		Hall	1			32.00	32.00
		Recepcion-informe	1			21.65	21.65
		Deposito informes	1			2.58	2.58
		SS.HH.Publico D	1			21.15	21.15
		SS.HH.Publico V	1			26.80	26.80
		S.H. Discapacita.	1			4.32	4.32
		Deposito-limpieza	1			3.45	3.45
		Estares-descanso	1			21.50	21.50
		Taller de ceramica	1			68.90	68.90
		Taller de pintura	1			67.75	67.75
		Talleres de musica					
		-Salas de ensayo individual	1			68.90	68.90
		-Sala de ensayo grupal	1			86.00	86.00
		-Sala de ensayo General	1			90.50	90.50
		Dep. instrumentos	1			10.45	10.45
		Dep. mobiliarios	1			10.45	10.45
		SEGUNDO NIVEL					
		Hall	1			18.70	18.70
		SS.HH.Publico D	1			21.15	21.15
		SS.HH.Publico V	1			26.80	26.80
		S.H. Discapacita.	1			4.32	4.32
		Deposito-limpieza	1			6.17	6.17
		Taller vocación profesional	1			51.25	51.25
		Taller reciclaje	1			51.25	51.25
		Taller gestión empresarial	1			51.25	51.25
		Taller expresión corporal	1			66.33	66.33
		Vestidor hombres	1			17.00	17.00
		Vestidor damas	1			10.55	10.55
		Total Parcial					861.17
		TOTAL CON EL 30% DE CIRCULACION Y MUROS					1119.52

ZONA	UNIDAD	AMBIENTE	Nro. Ambiente	Nro. Usuari o	INDICE m2 /per	AREA PARCIAL m2	AREA TOTAL m2
C U L T U R A L P A R T I C I P A T I V O	AUDITORIO	PRIMER NIVEL					
		Atrio	1			137.61	137.61
		Cafeteria(área mesas)	1			52.00	52.00
		Barra-Atencion	1			13.20	13.20
		S.H publico D	1			3.90	3.90
		S.H publico V	1			2.50	2.50
		Cocina	1			15.18	15.18
		Alacena	1			3.71	3.71
		Deposito	1			2.50	2.50
		S.H. personal	1			2.70	2.70
		Boleteria	1			5.00	5.00
		Foyer	1			200.00	200.00
		Guardaropa	1			20.00	20.00
		Recepcion-informe	1			30.00	30.00
		Control audio luces proyeccion	1			17.50	17.50
		SS.HH.Publico D	1			16.45	16.45
		SS.HH.Publico V	1			22.93	22.93
		S.H. Discapacita.	1			4.50	4.50
		Auditorio	1			418.00	418.00
		Escenario	1			110.00	110.00
		Sala tecnica	1			10.90	10.90
		Sala de prensa	1			33.00	33.00
		Hall trasescenario	1			35.00	35.00
		Deposito	1			5.90	5.90
		Dep. Utileria	1			19.20	19.20
		Camerino damas	1			10.00	10.00
		SS.HH camerino	1			12.90	12.90
		Camerino hombres	1			9.50	9.50
		SS.HH camerino	1			12.35	12.35
		NIVEL AZOTEA					
		Terraza	1			250.00	250.00
		Escenario al aire libre	1			150.00	150.00
		Mirador	1			400.00	400.00
		Total Parcial					2026.43
		TOTAL CON EL 30% DE CIRCULACION Y MUROS					2634.35

CUADRO RESUMEN		
ZONA	UNIDAD	AREA CONSTRUIDA EN M2
GESTIVA - COMUNAL	COMISARIA	777.98
	SUB AGENCIA MUNICIPAL	348.92
	POSTA MEDICA	1619.7
	AGENCIA BANCARIA	573.31
	TOTAL	3319.91
SERVICIOS - COMPLEMENTARIOS	RESTAURANT – CAFETERIA	1001.60
	TIENDAS COMERCIALES	889.61
	TOTAL	1891.21
CULTURAL - PARTICIPATIVO	BIBLIOTECA	2135.17
	SALAS DE EXPOSICION	2337.85
	TALLERES	1119.52
	AUDITORIO	2634.35
	TOTAL	8226.89
ESPACIOS PUBLICOS	PLAZA DE LA CULTURA	2600.00
	PLAZA CIVICA	1340.00
	TOTAL	3940.00

5.6 ANÁLISIS DE SITIO – SELECCIÓN ÁREA DE DISEÑO

5.6.1 CONDICIONES FÍSICO – NATURALES (terreno)

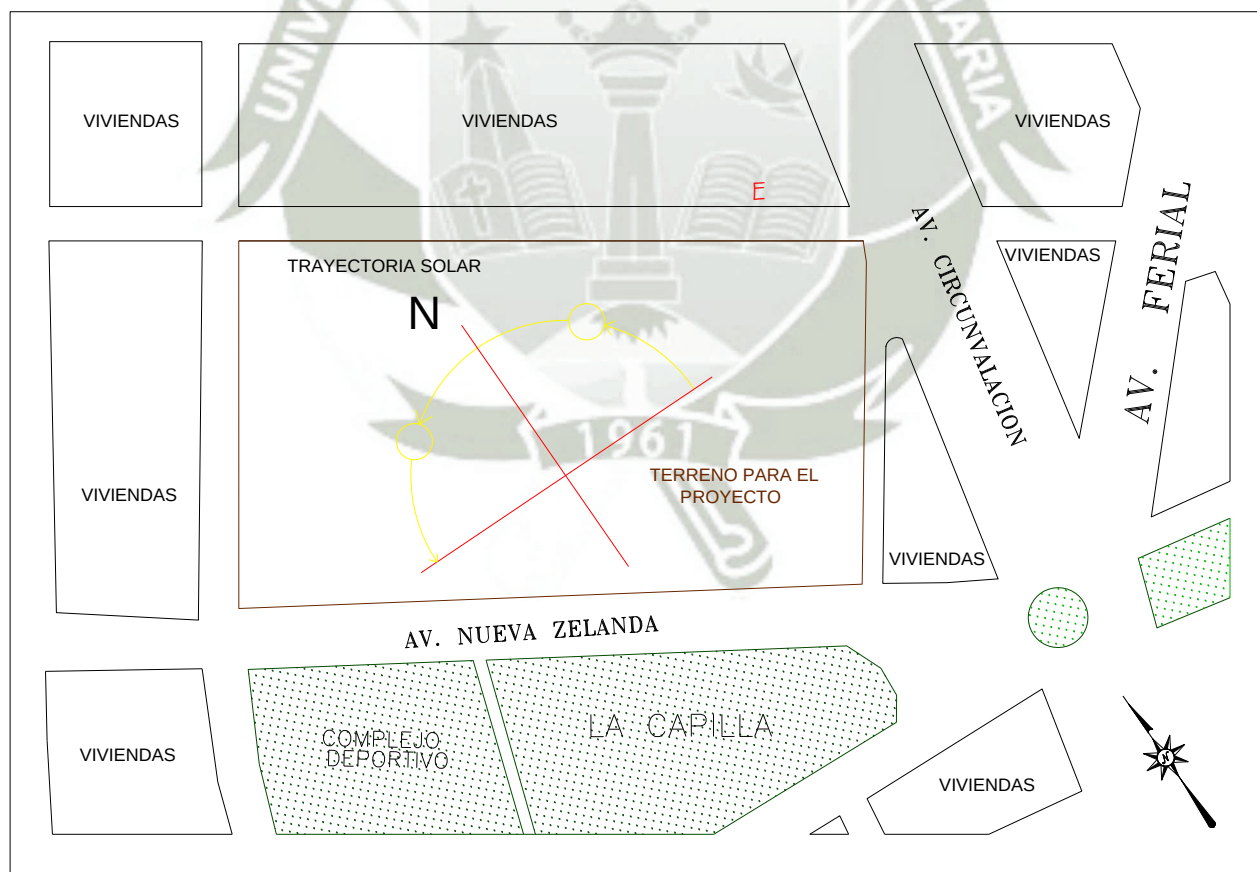
a) LOCALIZACIÓN DEL TERRENO:

- Ciudad : Juliaca
- Sector : Oeste
- Barrio : Santa María
- Área total del terreno : 33681.42 m²

b) CLIMA

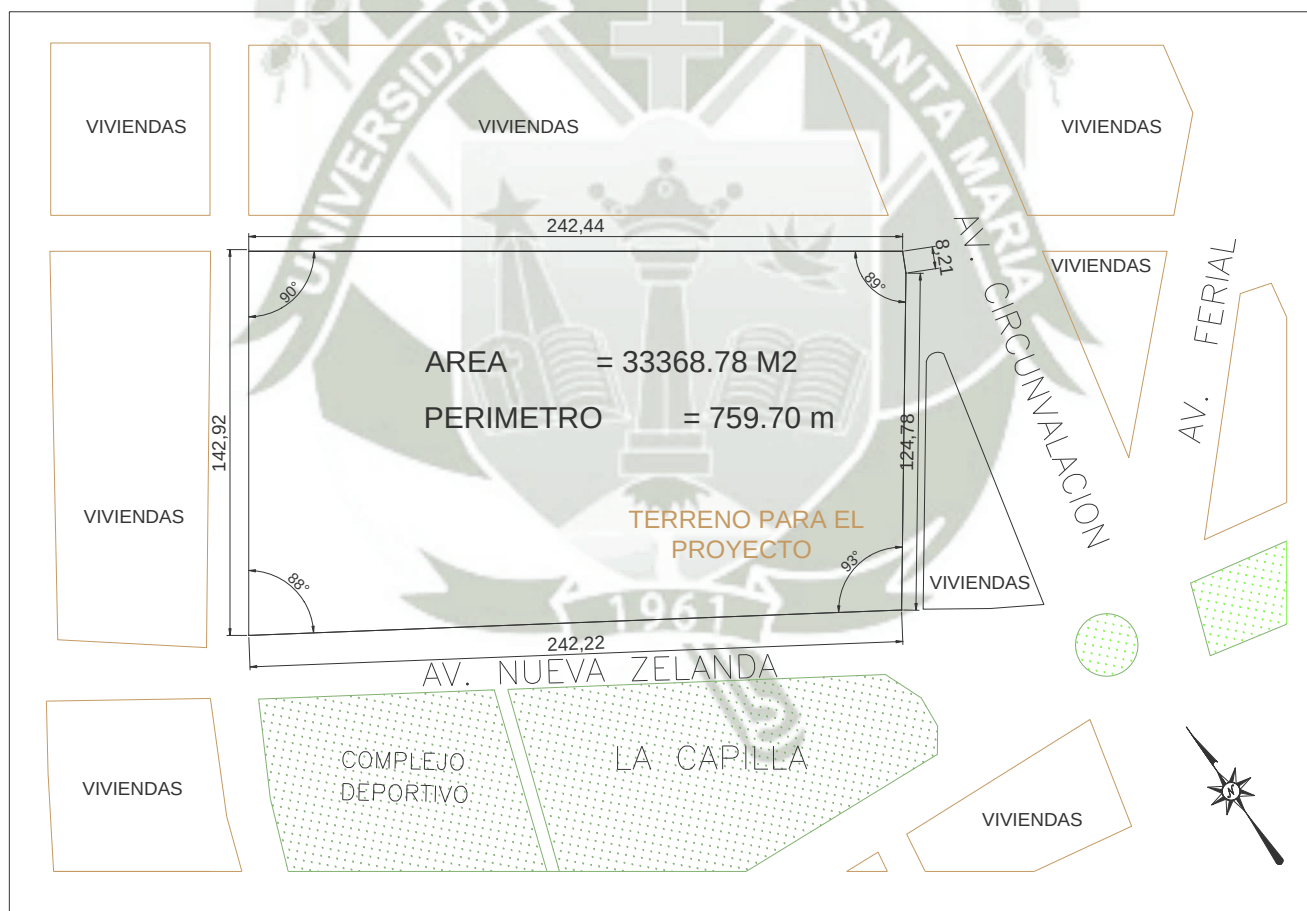
ASOLEAMIENTO Y VIENTOS: La temperatura es variable entre enero y diciembre, siendo los meses de octubre, noviembre y diciembre los meses con la t° mas alta llegando a los 18°C.

Los vientos dominantes son de N – O a S – E.



c) TOPOGRAFIA Y PERIMETRO

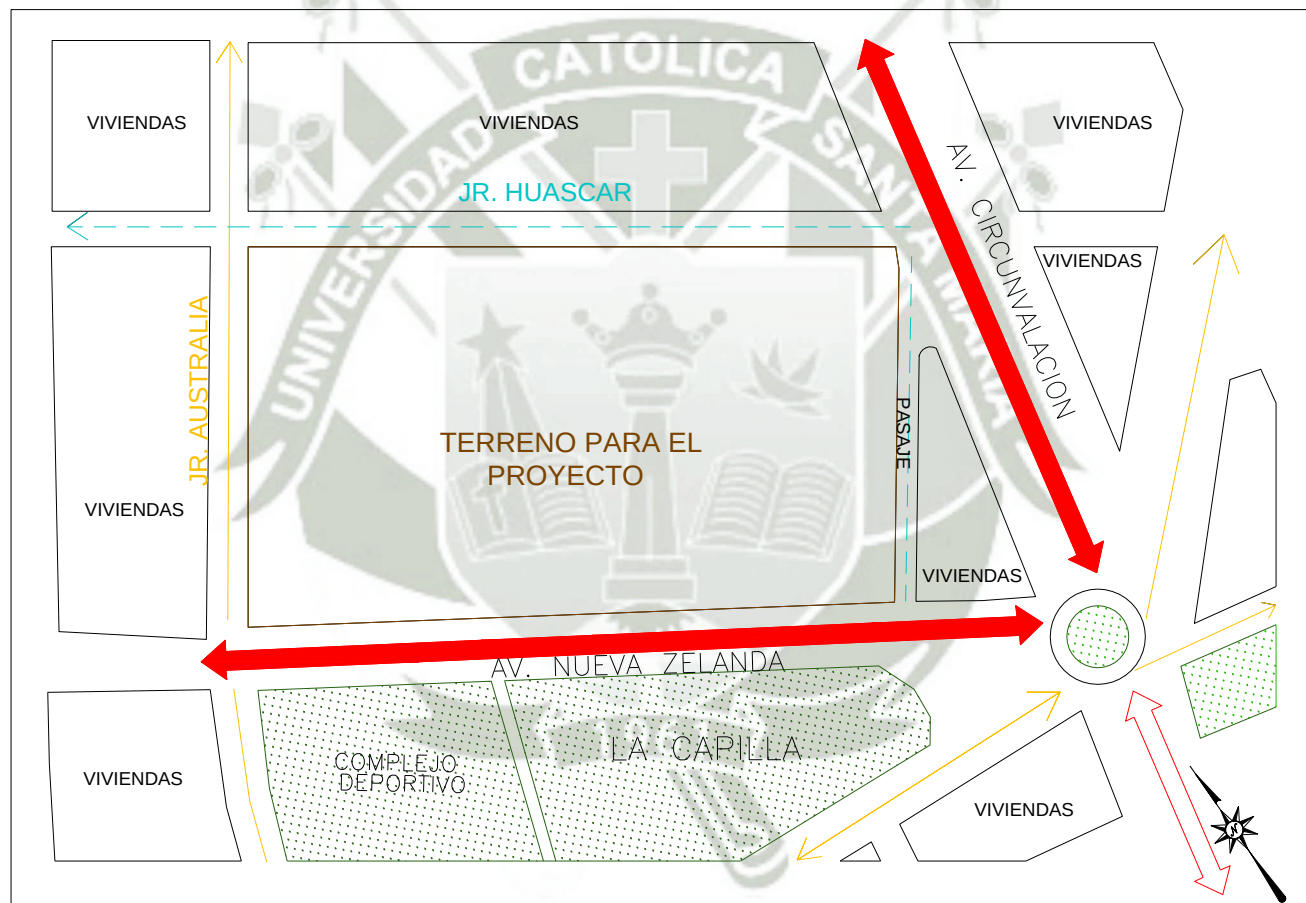
El terreno tiene una forma rectangular, relacionado directamente con dos vías principales, es una planicie donde la topografía es plana por lo que se debe aprovechar las condiciones topográficas para dar una respuesta con condiciones naturales y propias del lugar sin alterarlo ni variarlo significativamente.



d) ACCESIBILIDAD

Uno de los factores que nos llevaron a elegir este terreno como el mas indicado para la ubicacion de la propuesta arquitectonica, fue la facil accesibilidad que se tiene a este dentro del sector e incluso dentro de la misma ciudad.

- La avenida circunvalacion articula el terreno con el resto de la ciudad.
- La avenida nueva zelanda que articula nuestro terreno con todo el sector.
- El jiron Australia y el Jr. Huascar que se generan de manera perpendicular a las vias principales, bordean el terreno y brindan accesos menores.

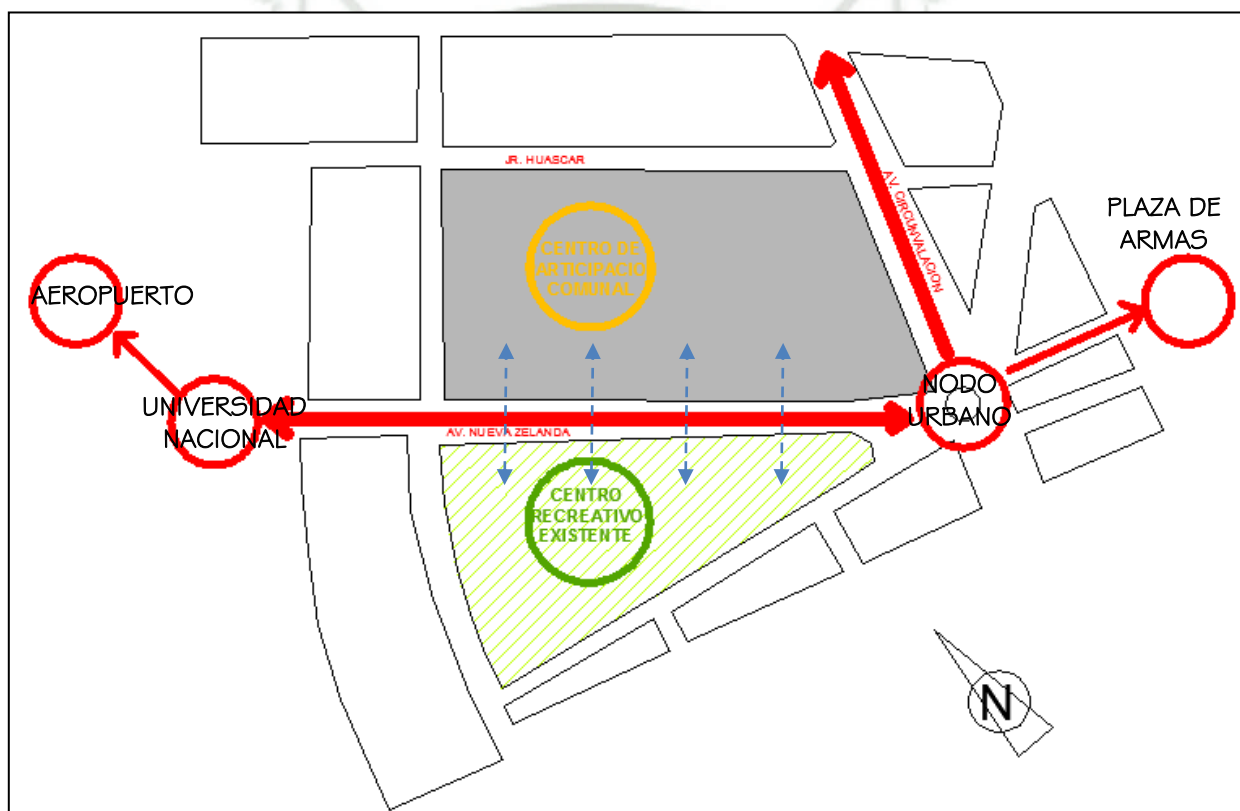


— VÍAS PRINCIPALES — VÍAS TERCIARIAS
— VÍAS SECUNDARIAS — VÍAS LOCALES

e) VOCACION DEL LUGAR

En este análisis servirá para ver los equipamientos que se están generando y en que grado de relación se encuentran con nuestro terreno.

Dentro del sector donde se ubica el terreno se encuentran equipamientos importantes como el aeropuerto y la universidad nacional, son equipamientos de alcance regional ya que son usados por toda la población y otras ciudades, es por eso que este sector tiene mayores posibilidades de consolidación, y con el proyecto del centro de participación comunal se podrá reforzar aun mas el desarrollo del sector.



En el entorno inmediato del terreno, exactamente en frente se encuentran un centro recreativo existente recientemente inaugurado, si bien la arquitectura de este equipamiento no es de la mejor calidad, la relación entre nuestro proyecto y el centro recreativo se hace evidente, por lo que ambos conforman un hito urbano y hacen que la población del sector se identifique con todo el centro.

5.6.2 ANÁLISIS FODA TERRENO

POTENCIALIDADES		CONFLICTOS	
F	O	D	A
- Debido a que el terreno pertenece a la municipalidad, no hay problemas con terceros, por lo que existe disponibilidad para realizar el proyecto. - Fácil acceso al terreno, por el hecho de estar rodeado de dos vías importantes como son, la avenida nueva Zelanda, y el primer anillo de circunvalación. - Ubicación estratégica con respecto a puntos y actividades importantes de la ciudad de Juliaca. (Aeropuerto, Universidad nacional) - El área del terreno responde a la magnitud del proyecto planteado.	- El terreno según el plan director esta destinado para actividades culturales, gestivas y recreativas, lo que hace mas factible el proyecto. - La demanda de equipamientos de caracter gestivo y cultural que la ciudad de Juliaca requiere. - Por su ubicación el terreno puede ser una punto de atraccion importante en la ciudad	- Por ser un terreno plano, el riesgo de inundaciones en época de lluvias esta presente. - Mala evacuación de aguas pluviales y servidas. - Al ser un terreno con muy poco uso, en sus alrededores se han generado basurales lo que produce focos infecciosos	- La desidia de las autoridades al no utilizar el terreno con fines culturales y gestivos. - Que se utilice el terreno para otros fines, y no se respete el plan director.

Según el análisis FODA del terreno tenemos la siguientes premisas de diseño específicos.

PREMISAS DE DISEÑO ESPECIFICAS

- Se estableceran zonas de acuerdo a las características de la actividad de cada uno de los componentes del conjunto.
- Cada unidad arquitectonica tendra características propias, pero esto no debe ocasionar que el conjunto no se lea como una sola unidad formal.
- El diseño debera integrar de manera logica y clara las diferentes zonas planteadas.
- Crear plazas que funcionen como areas dinamicas y de cohesion social, y su vez organicen las unidades arquitectonicas.
- Las zona gestiva y la de servicios comunales deben tener accesos vehiculares independientes.
- La zona cultural estara localizada en el lugar de menor contaminacion auditiva.

- Las unidades arquitectónicas tendrán como máximo 3 niveles.
- Los espacios públicos (plazas) se deberán orientar hacia el centro recreacional "la capilla".
- El área libre debe predominar sobre el área construida.
- La utilización de árboles será importante para marcar los principales ejes de circulación.
- En el diseño se tomará en cuenta las precipitaciones pluviales.

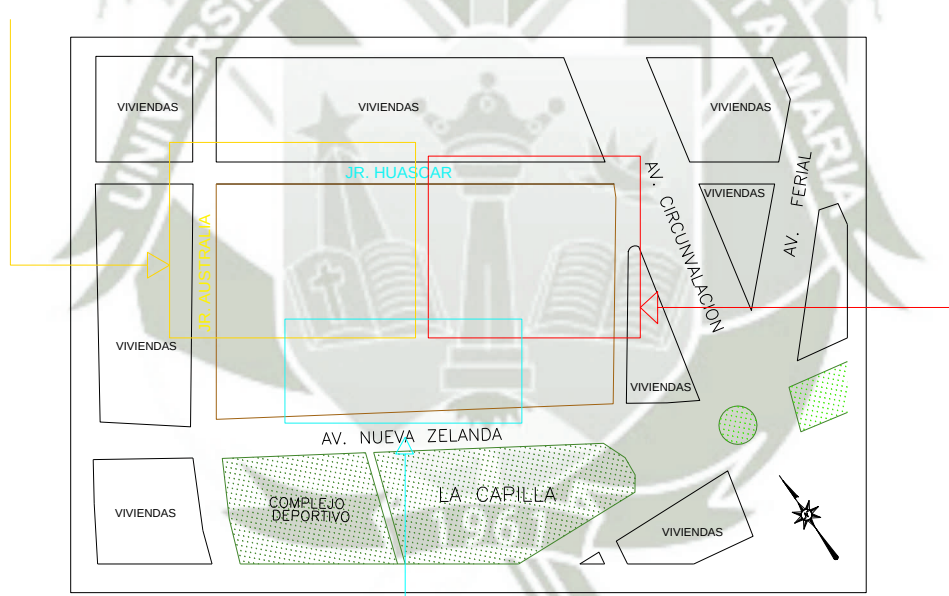
5.6.3 VALORACIÓN UTILITARIA DEL TERRENO

Este análisis nos permite encontrar los principales accesos hacia el terreno, ver las zonas con aptas para cultura y otras para gestión, es decir como el programa del proyecto debe insertarse en el terreno.

UTILIZACIÓN DEL TERRENO

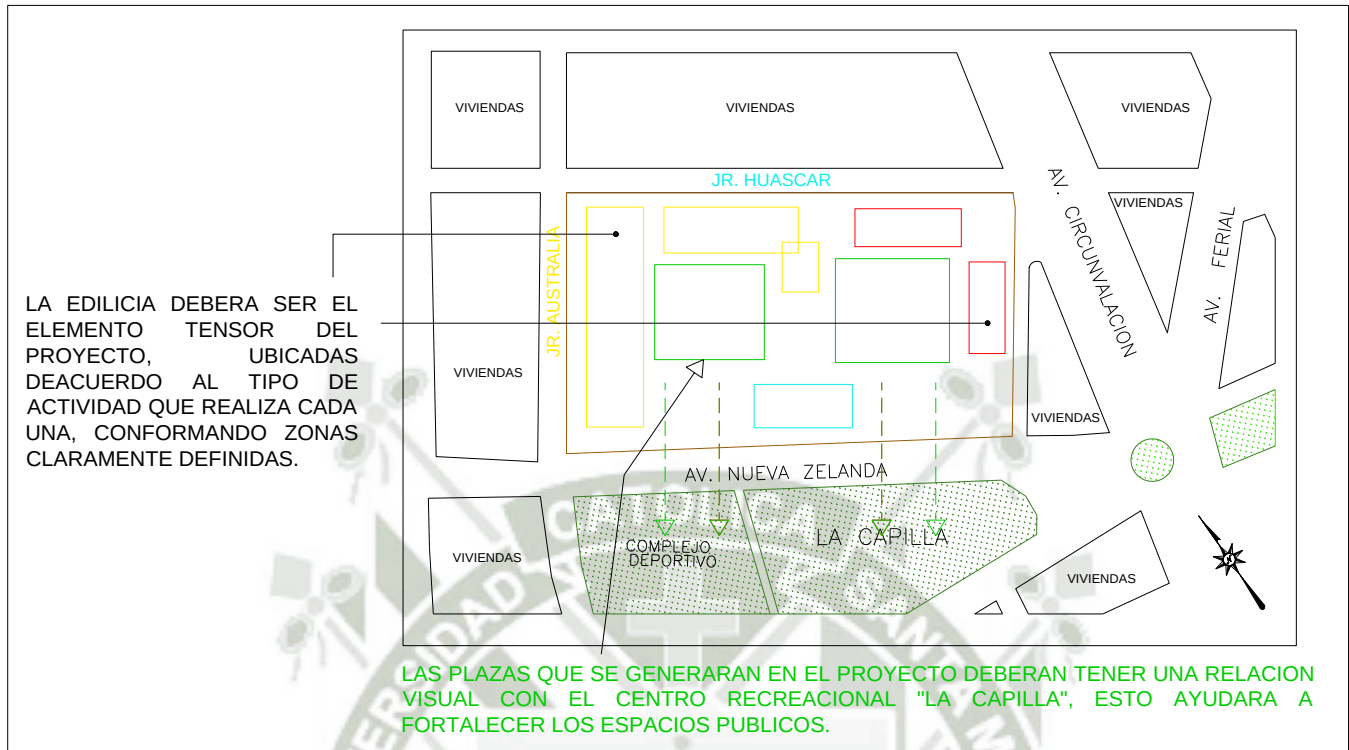
ESTA PARTE DEL TERRENO SE CARACTERIZA POR TENER LA MENOR CONTAMINACIÓN AUDITIVA DEBIDO A QUE LOS JIRONES HUASCAR Y AUSTRALIA NO TIENE UN FLUJO VEHICULAR FUERTE, SE PODRÍA DECIR QUE EL FLUJO VEHICULAR ES MÍNIMO, POR LO QUE LAS ACTIVIDADES CULTURALES SE PODRÍAN EMPLAZAR SIN NINGÚN PROBLEMA.

EN ESTA PARTE DEL TERRENO SE TIENE LA CERCANÍA DE LA AV. CIRCUNVALACIÓN SIENDO Y ES UNA ZONA DE MAYOR MOVIMIENTO VEHICULAR, POR LO QUE LAS ACTIVIDADES DE GESTIÓN TENDRÍAN SU UBICACIÓN EN ESTA PARTE, YA QUE ESTAS ACTIVIDADES SON MÁS ACTIVAS.

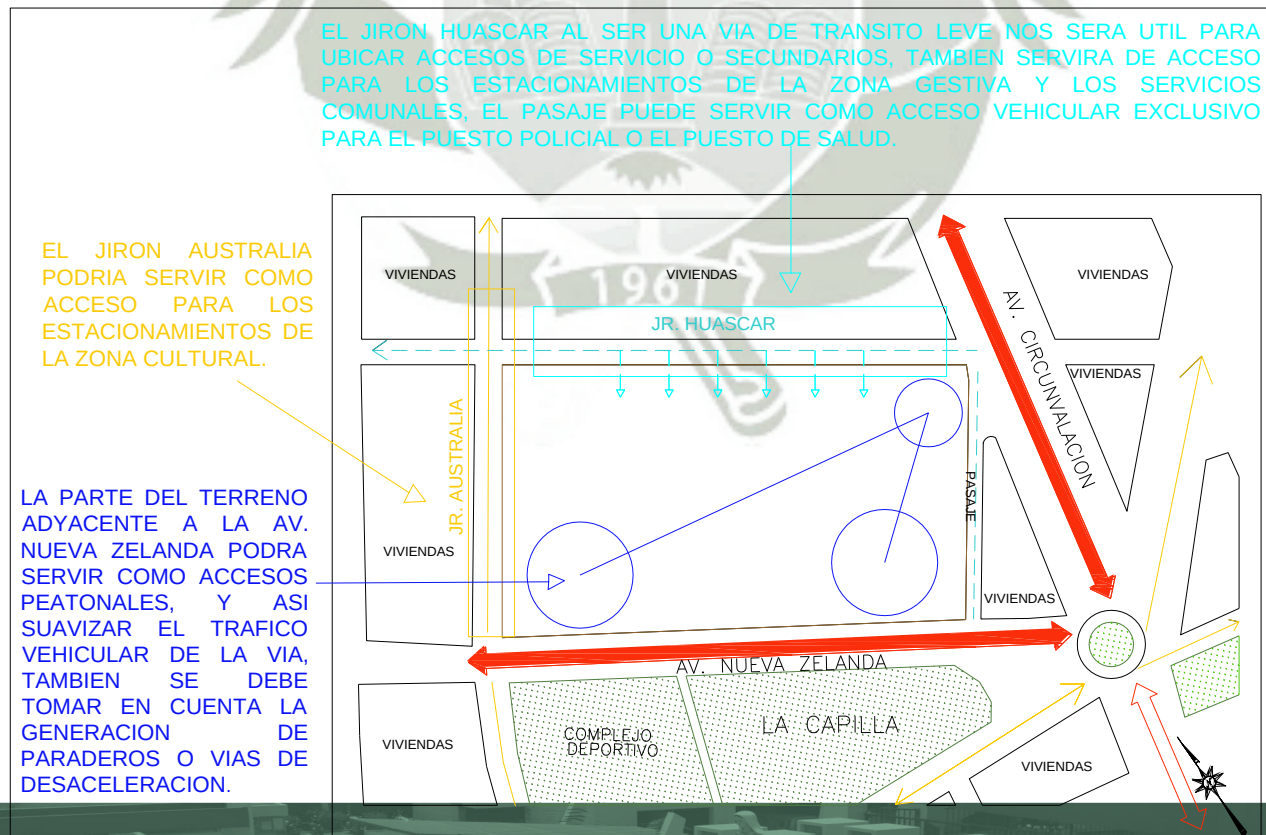


LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS COMO EL RESTAURANTE Y LOS COMERCIOS DEBEN TENER UN VÍNCULO DIRECTO CON UNA VÍA PRINCIPAL, YA QUE LOS COMERCIOS SON ACTIVIDADES DONDE LAS PERSONAS PUEDEN ACCEDER SIN NECESIDAD DE INGRESAR A TODO EL CENTRO. ADEMÁS ESTAS ACTIVIDADES TAMBIÉN DEBEN SERVIR PARA QUE LA ZONA CULTURAL Y GESTIVA LOGREN RELACIONARSE, ES DECIR ESTA PARTE DEL TERRENO TIENE LA FUNCIÓN DE INTEGRAR LAS ZONAS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DINÁMICAS.

DEL EMPLAZAMIENTO



LOS ACCESOS



5.7 ADOPCION DEL PARTIDO

Para la adopcion del partido se han tomado ciertos criterios en base a la valoracion utilitaria del terreno.

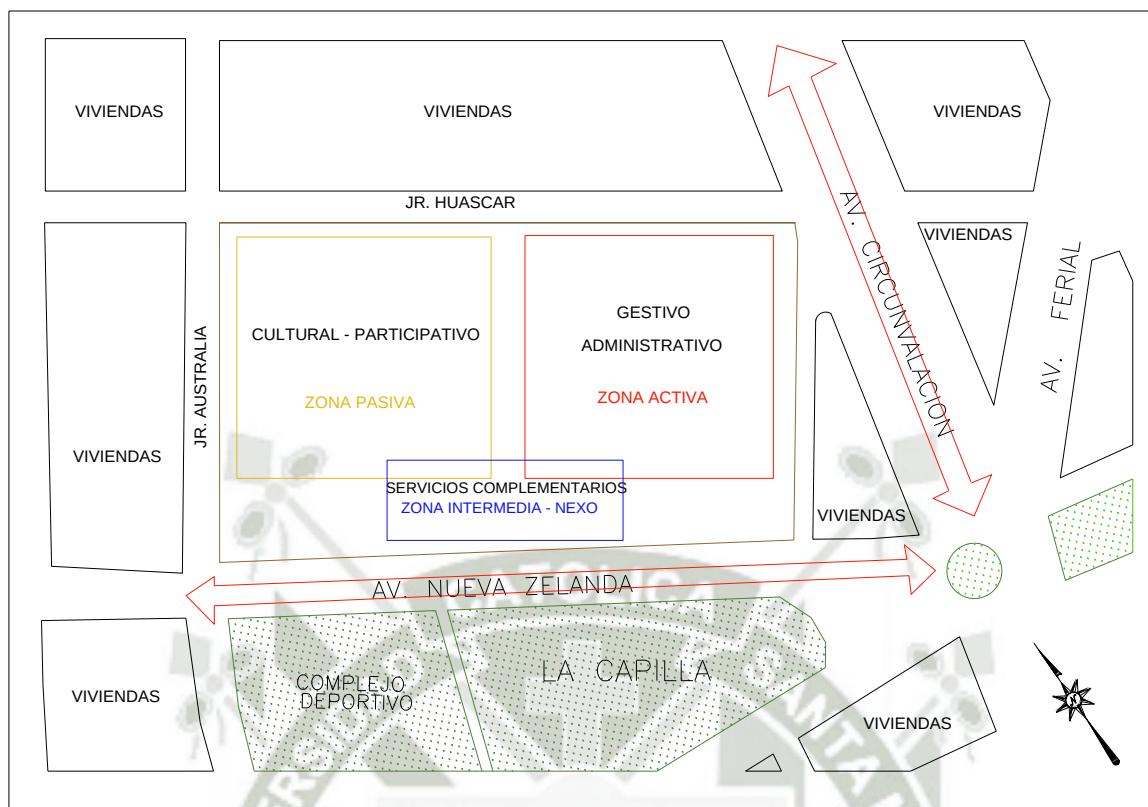
5.7.1 ZONIFICACION

Los diferentes componente del conjunto se definiran por sus caracteristicas funcionales y por las actividades que realizen, se agruparan en zonas independientes para que cada componente pueda realizar sus actividades correctamente.

Para zonificar cada unidad arquitectonica se tomara en cuenta lo siguiente:

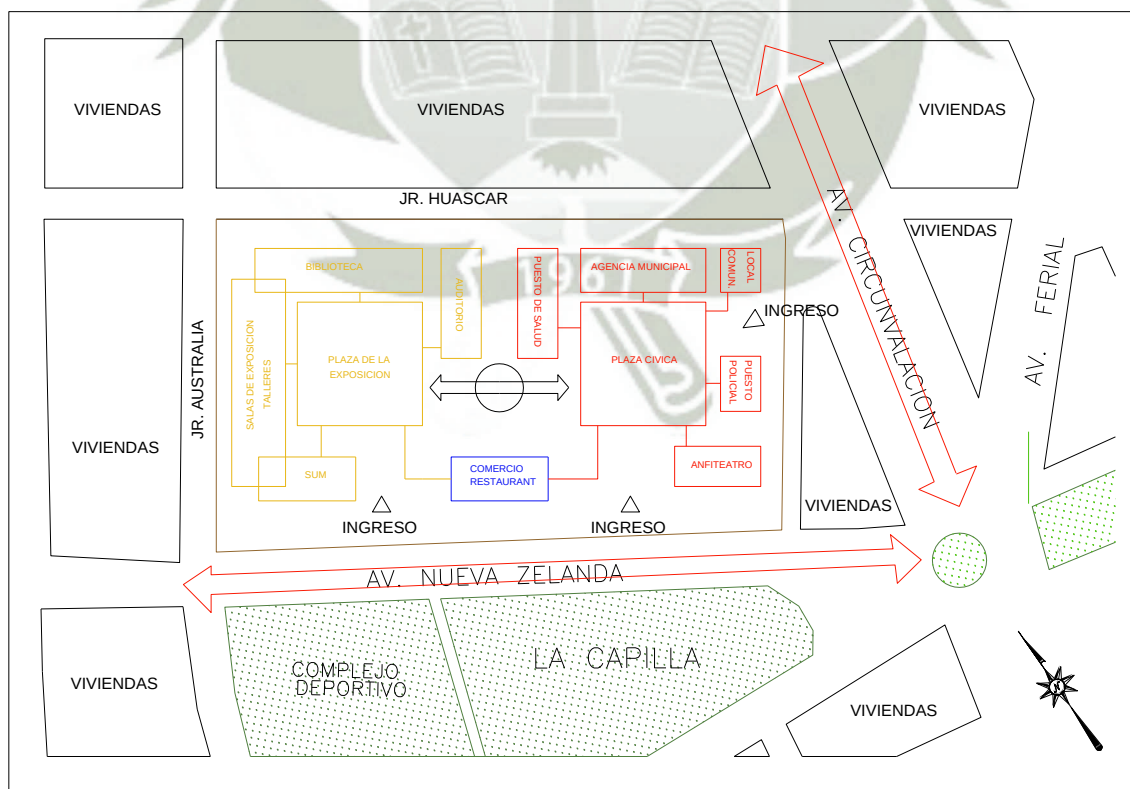
SEGUN LA ACTIVIDAD:

- Zona de Actividades Pasivas: En esta zona se ubicara el complejo cultural
 - participativo, y esta compuesto de las siguientes unidades arquitectonicas.
 - ° SUM
 - ° Biblioteca
 - ° Talleres de Arte
 - ° Auditorio
 - ° Salas de Exposicion Itinerante
 - ° Salas de Exposicion
 - ° Sala Etnica
 - ° Plaza de la Cultura
- Zona Activa: En esta zona se ubicaran las actividades de gestion y comunales, debido a que presentan un mayor dinamismo y afluencia de publico, esta compuesto de las siguientes unidades arquitectonicas.
 - ° Sub Agencia municipal.
 - ° Comisaria
 - ° Posta Medica
 - ° Agencia Bancaria
- Zona de servicios complementarios: como comercio, restaurant y cafeteria serviran de unidades que integren ambas zonas, sera una zona intermedia o de nexos.



5.7.2 ORGANIGRAMA GENERAL

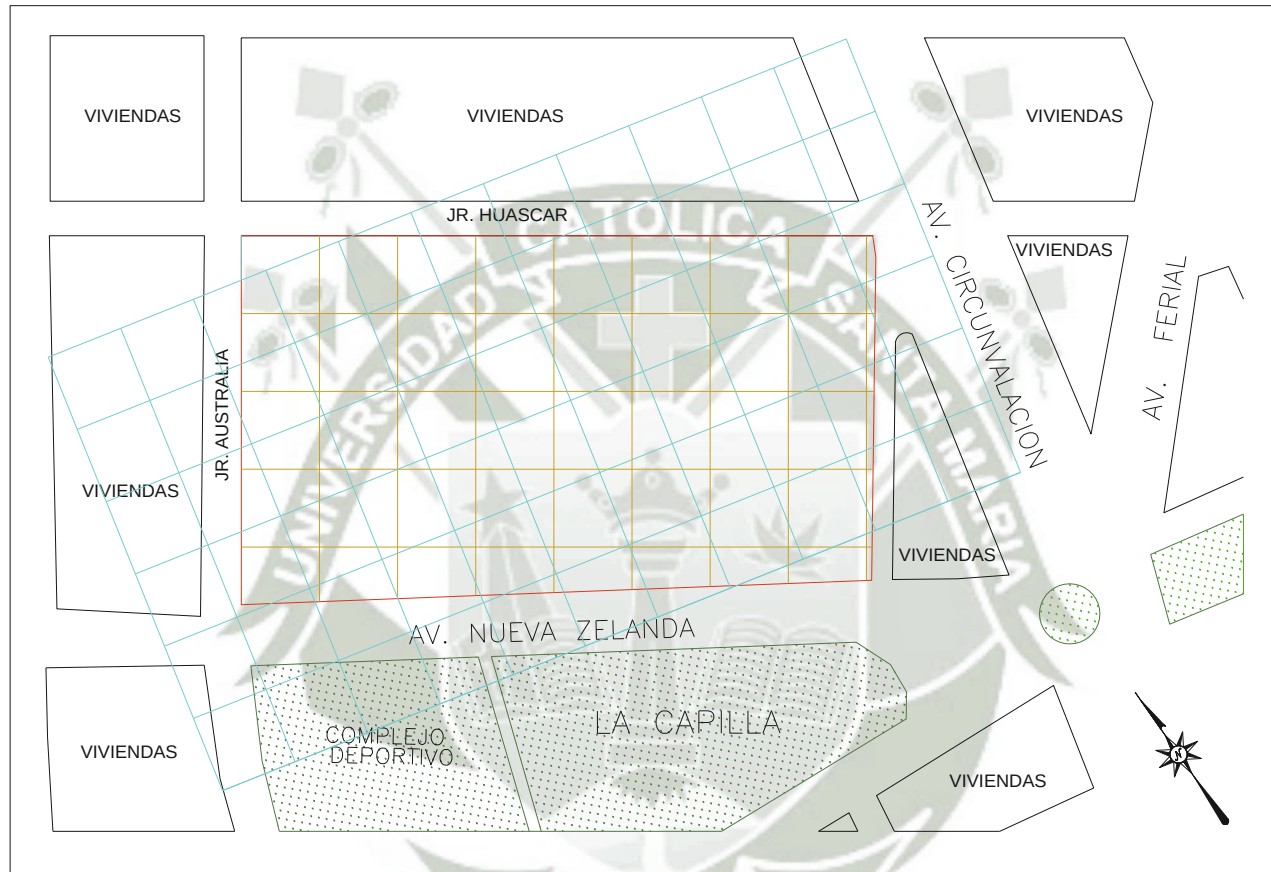
Representa el esquema de organizacion funcional del conjunto.



5.7.3 GEOMETRIZACION

Se utiliza con el fin de tener un orden para el emplazamiento de las unidades arquitectónicas y se basa en lo siguiente:

- La creación de dos grillas de 30 x 30, una que esta en base al perímetro del terreno, y otra que es paralela a la av. circunvalación y orientada hacia el norte.

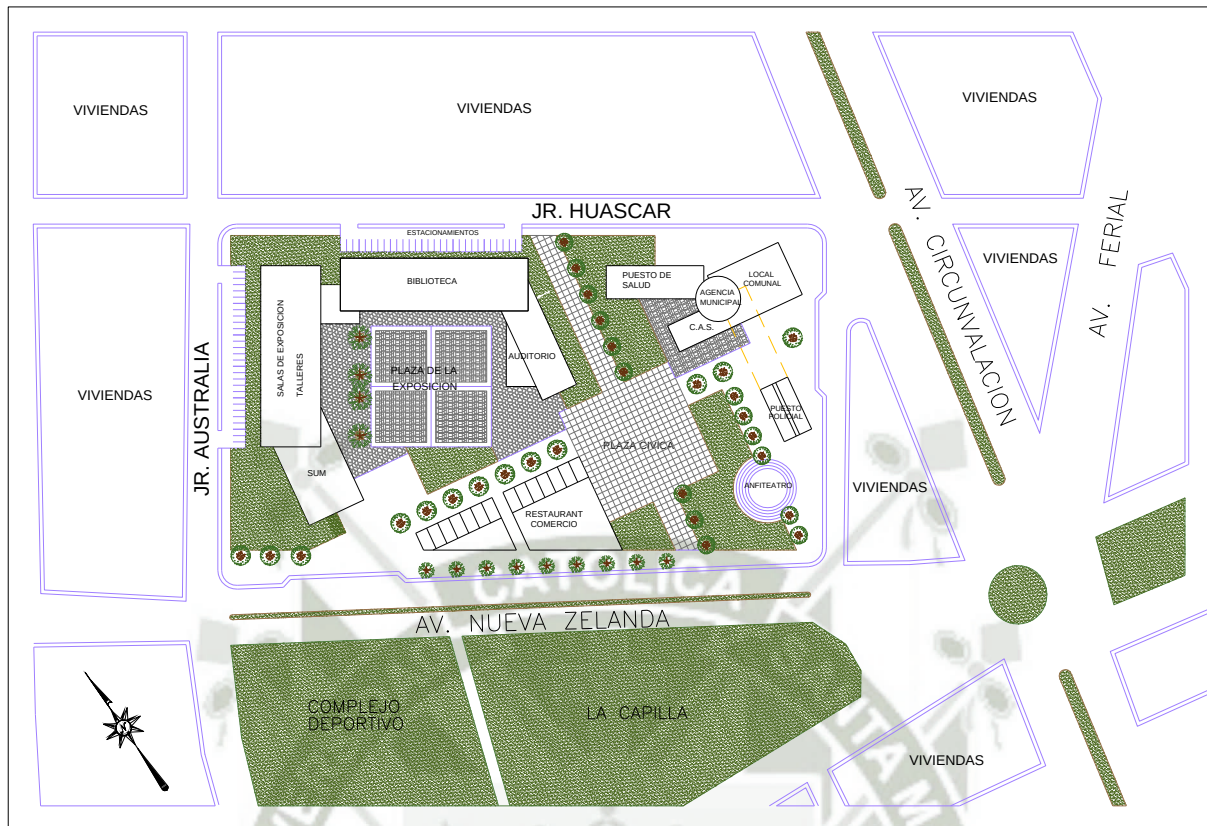


TRAMA EDILICIA

TRAMA DE CIRCULACION

5.7.4 PARTIDO BASE – IDEA INICIAL

A partir del partido base el proyecto ha ido evolucionando , hasta llegar a un nivel con un desarrollo mas específico en cuanto a función, forma, organización y detalles constructivos.



ZONIFICACION
ORGANIGRAMA GENERAL
GEOMETRIZACION
PARTIDO BASE

5.8 SISTEMAS CONFORMANTES

5.8.1 SISTEMA DE ACTIVIDADES

Se basa en la zonificación propuesta:

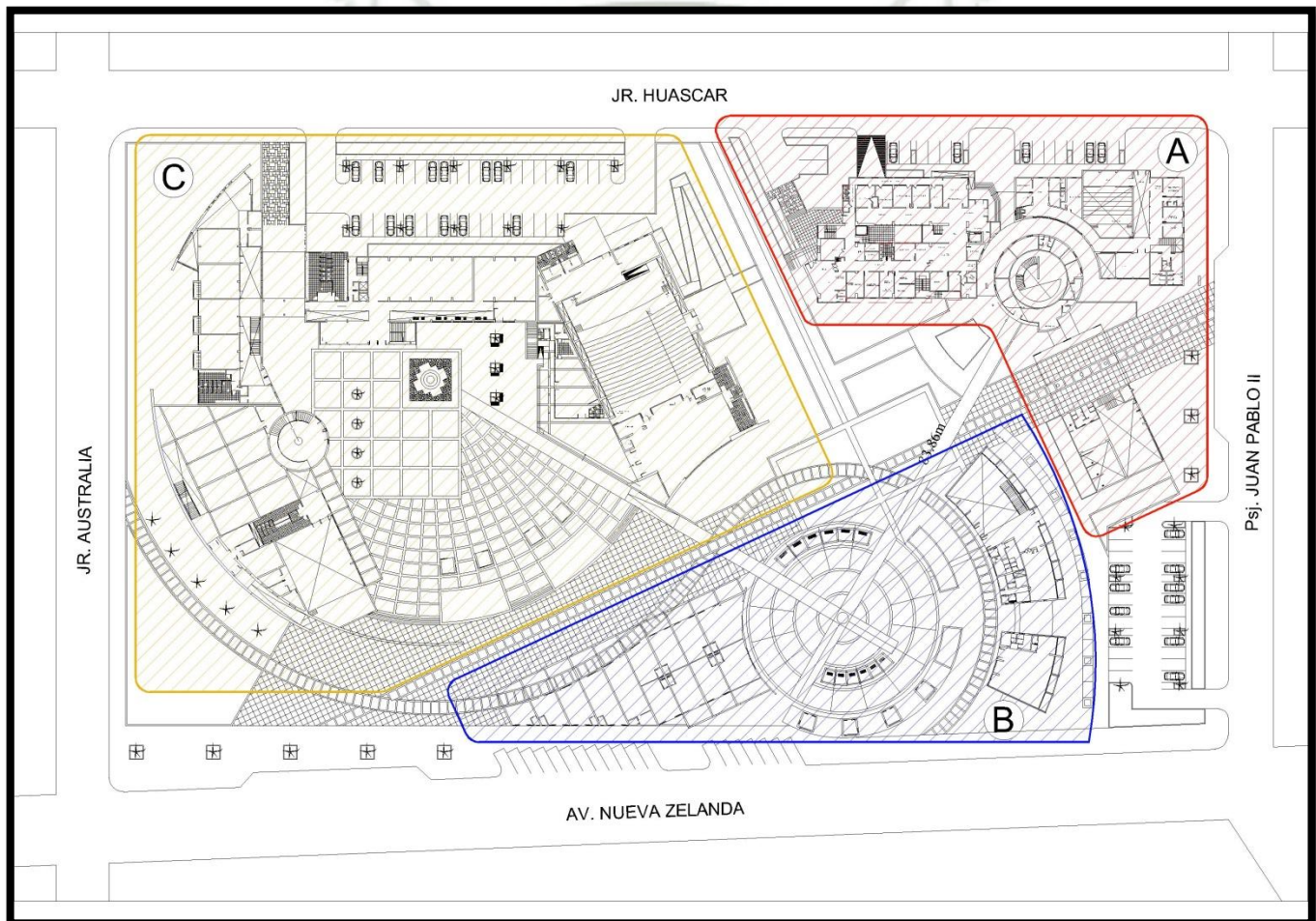
- a) ZONA ACTIVA: concentra las unidades arquitectónicas de mayor actividad.
 - Comisaria
 - Sub Agencia Municipal
 - Posta medica
 - Agencia Bancaria
- b) ZONA PASIVA: concentra las unidades arquitectónicas de menor actividad.

- Biblioteca
- Salas de Exposicion
- Talleres
- Auditorio

c) ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS: concentra las unidades arquitectónicas que servirán como una zona intermedia o de nexo entre las zona activa y la zona pasiva.

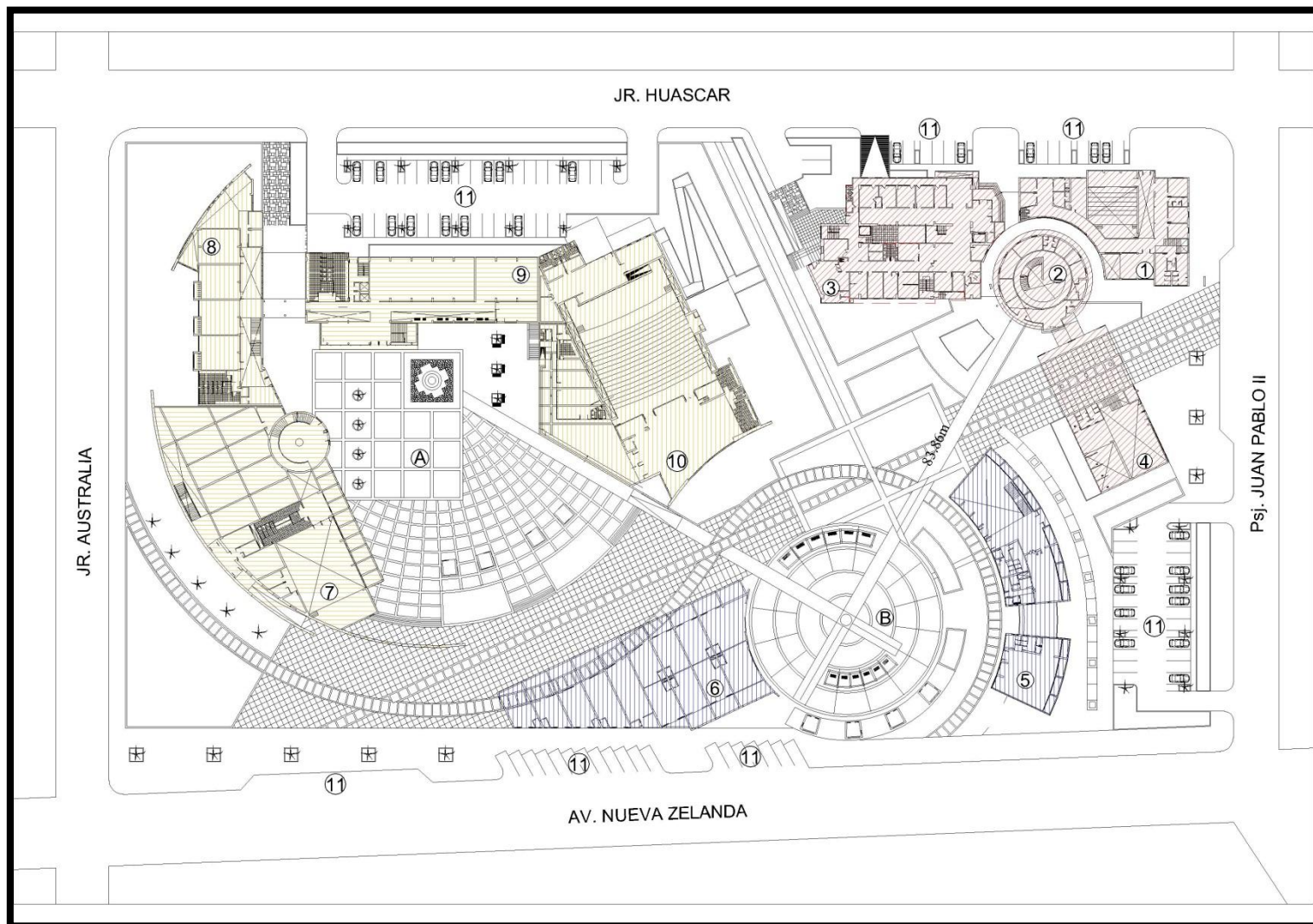
- Restaurant - Cafeteria
- Tiendas Comerciales
- Kioskos

ZONIFICACION



- A) ZONA ACTIVA – GESTIVO COMUNAL
- B) ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIA
- C) ZONA PASIVA – CULTURAL PARTICIPATIVO

ACTIVIDADES



LEYENDA

1 COMISARIA

2 SUB AGENCIA MUNICIPAL

3 POSTA MEDICA

4 AGENCIA BANCARIA

5 RESTAURANT – CAFETERIA

6 TIENDAS COMERCIALES

7 BIBLIOTECA

8 SALAS DE EXPOSICION

9 TALLERES

10 AUDITORIO

11 ESTACIONAMIEN.

A PLAZA DE LA CULTURA

B PLAZA CIVICA

5.8.2 SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS

Este sistema de espacios esta conformado por áreas cuyo fin es de recepción, recreativo, descanso, estar, paseo, etc. Esta conformado por lis siguientes espacios:

- a) PLAZA CIVICA: centro de reunión dinamico de la población, ubicado en la zona gestiva comunal y nos sirve como un área para realizar actividades institucionaes y civas.



PLAZA CIVICA

- b) PLAZA DE LA CULTURA: centro de reunión dinamico de la población, ubicado en la zona cultural participativo y nos sirve como un área para realizar actividades culturales al aire libre, tales como exposiciones, teatro , etc.



PLAZA DE LA CULTURA

- c) PLAZAS RECEPTIVAS Y DISTRIBUIDORAS: son los ingresos principal y secundarios; y las plaza distribuidoras que interrelacionan las funciones con las actividades. Se encargan de dsitribuir los flujos peatonales hacia las circulaciones del conjunto.



PLAZA RECEPTIVA

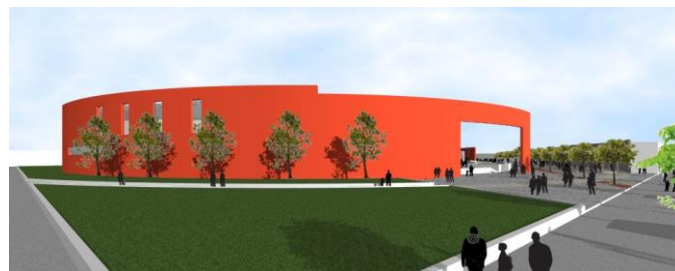
- d) ALAMEDA: se comporta como elemento de recepcion y distribución hacia el interior del conjunto.

- e) AREA VERDE: las áreas verdes crean microclimas agradables, nos ayuda a generar una mejor imagen paisajista del conjunto. Son de vital importancia dentro de la propuesta porque ayudan a la imagen visual y calidad ambiental del conjunto



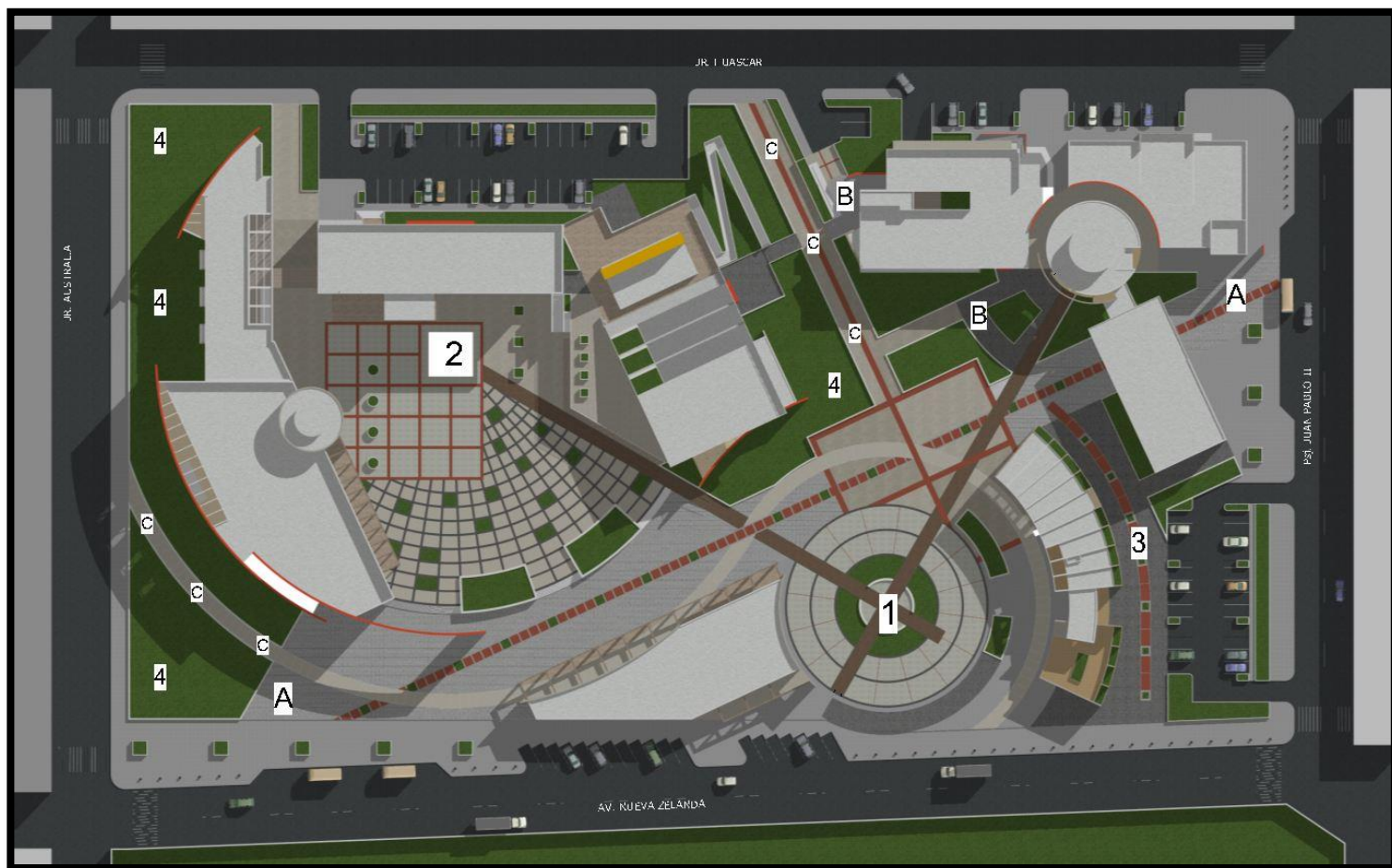
ALAMEDA INTERNA

- f) CANALES: conformada por las caminerias principales y secundarias que se comportan como espacios direccionales y de unión, generándose en su interior la interaccion social.



AREAS VERDES Y CAMINERIAS

SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS



LEYENDA

1 - ESPACIO CENTRAL GESTIVO COMUNAL - PLAZA CIVICA

2 - ESPACIO CENTRAL CULTURAL PARTICIPATIVO - PLAZA DE LA CULTURA

3 - ALAMEDA INTERNA

4 - AREAS VERDES

A - ESPACIO RECEPTOR PRINCIPAL

B - ESPACIOS RECEPTORES DE LAS UNIDADES ARQUITECTONICAS

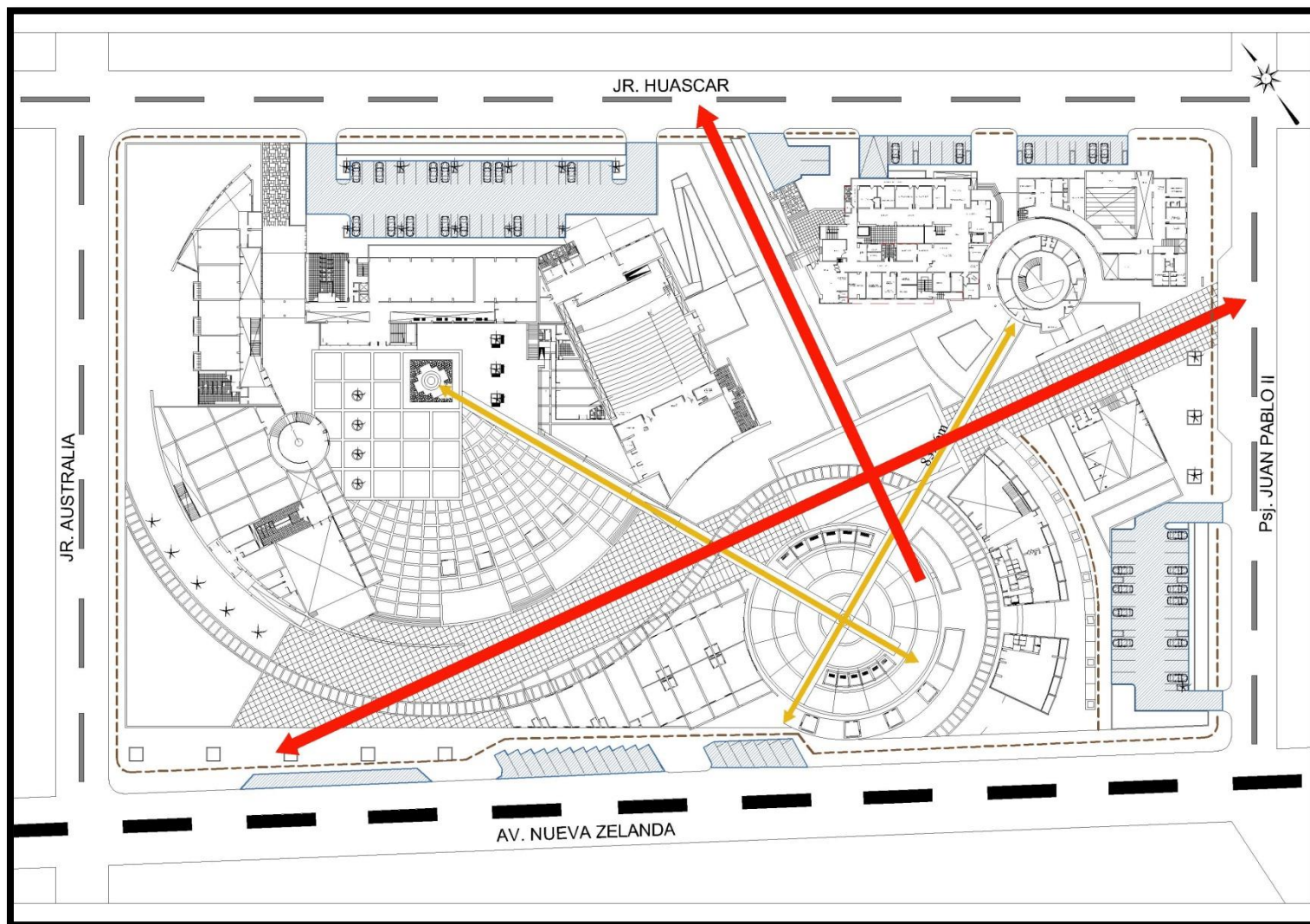
C - ESPACIOS CANALES (caminerias)

AREA EDIFICADA



5.8.3 SISTEMA DE MOVIMIENTO

Este sistema define las características fundamentales de ordenamiento espacial de la estructura básica donde se jerarquizan los flujos vehiculares y peatonales.



LEYENDA

SISTEMA DE MOVIMIENTO PEATONAL

- EJE PEATONAL PRINCIPAL - ESTRUCTURADOR
- EJE PEATONAL SECUNDARIO
- ALAMEDA PEATONAL - PASAJES - VEREDAS PEATONALES



SISTEMA DE MOVIMIENTO VEHICULAR

- VIA DE ARTICULACION CON LA CIUDAD
- VIAS DE ARTICULACION LOCAL
- AREAS VEHICULARES DENTRO DEL CONJUNTO



EJE PEATONAL ESTRUCTURADOR



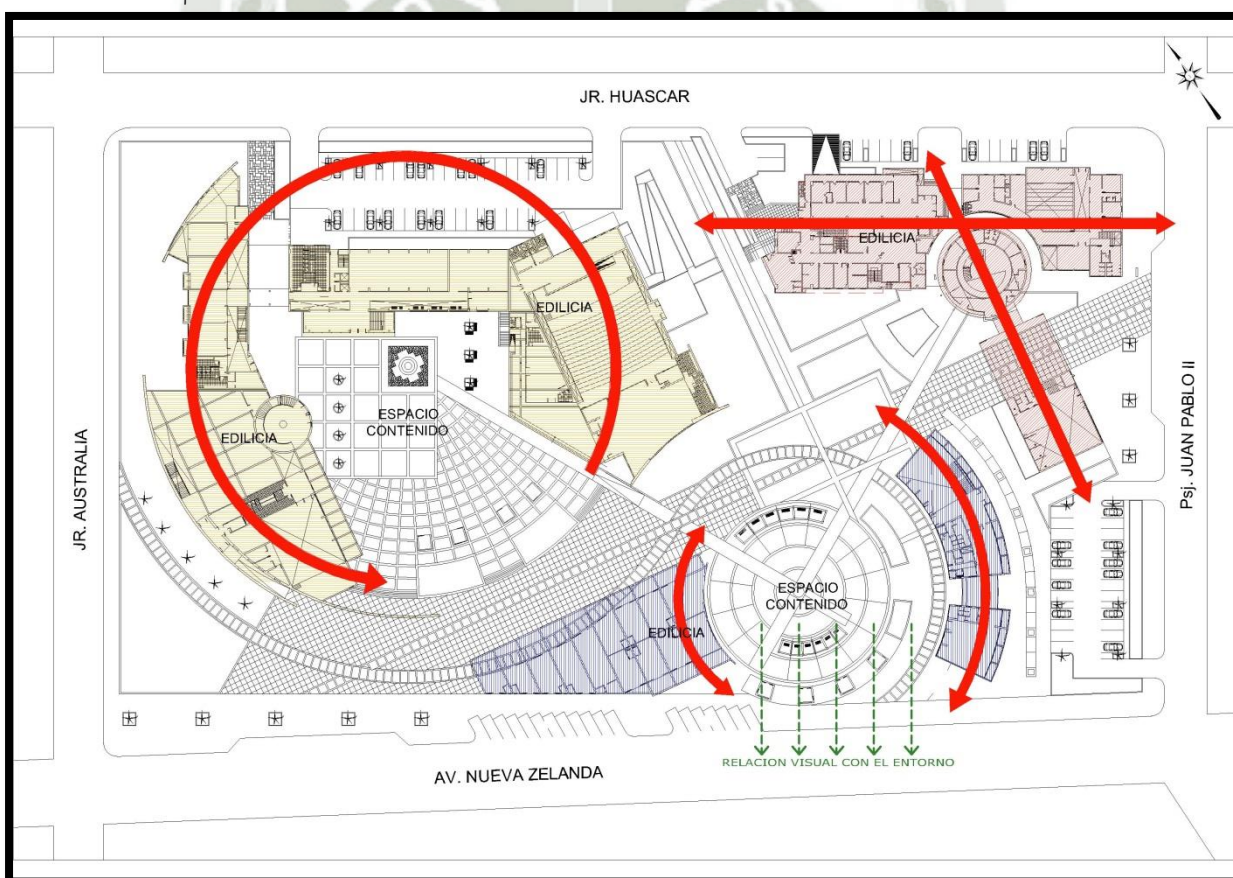
ALAMEDA-AREAS VEHICULARES
DENTRO DEL CONJUNTO

5.8.4 SISTEMA EDIFICIO

El sistema edificio tiene como característica principal la de ser el elemento que configura los ejes de circulación y los espacios abiertos y de igual forma los contiene, a su vez configura el perfil urbano del conjunto.

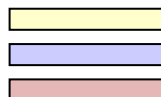
Así tenemos el edificio que se organizara en base a los siguientes aspectos.

- Serán volúmenes organizados en tornos a los ejes estructuradores y las plazas principales, dejándonos espacios de apertura hacia el exterior para una articulación visual con el entorno y con la ciudad.
- Los volúmenes nos servirán de muros contenedores o protectores de las actividades internas del conjunto con respecto al exterior de este.



LEYENDA

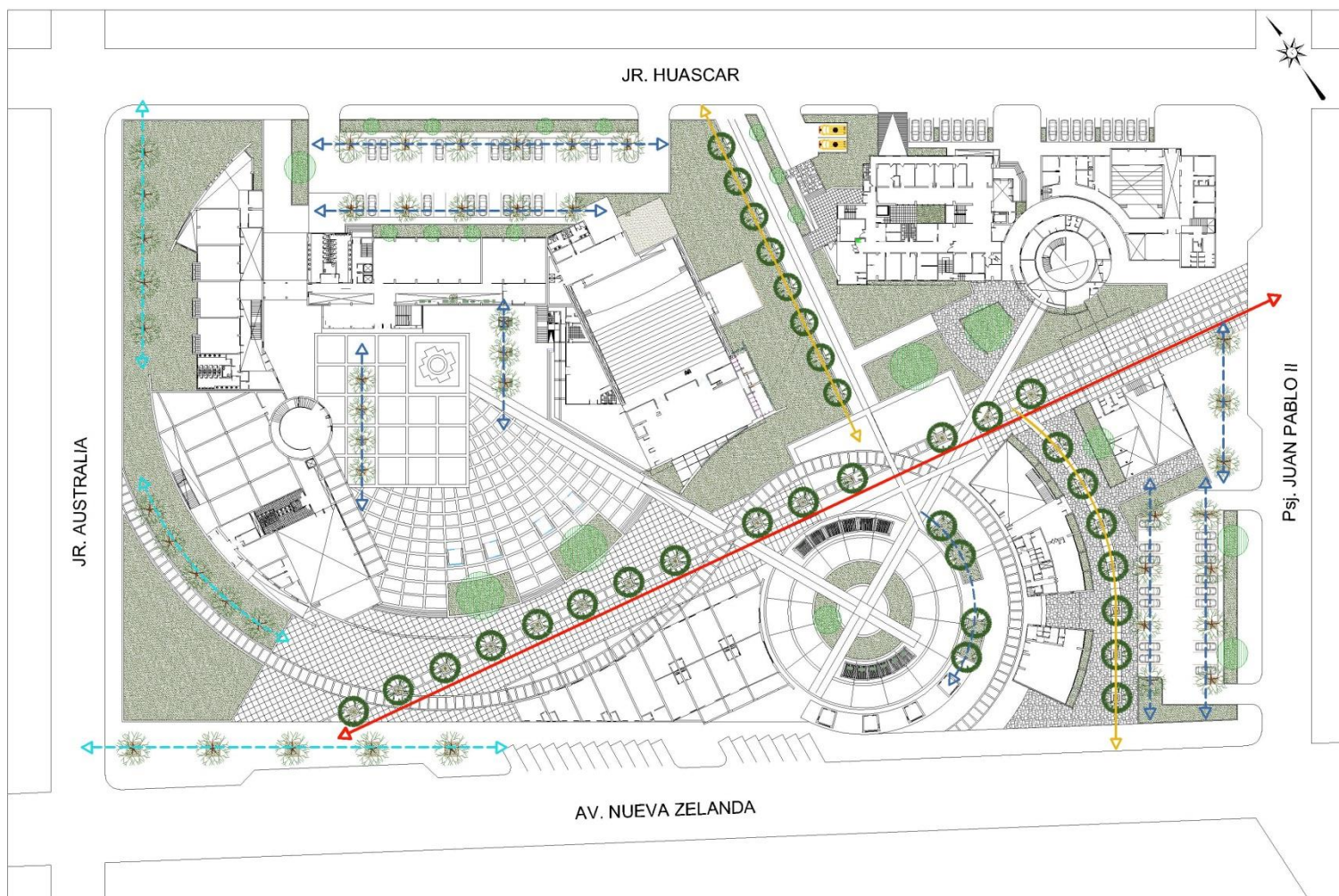
- EDIFICIA GESTIVO - COMUNAL
- EDIFICIA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
- EDIFICIA COMUNAL - PARTICIPATIVO



5.8.5 SISTEMA DE ARBORIZACION Y AREAS VERDES

Este sistema se refiere al ordenamiento de los elementos naturales que dan dinamismo a los ingresos y acompañan a las caminerías.

De acuerdo a la función que cumplirá en el conjunto, se utilizarán diferentes especies de árboles, plantas y arbustos.



LEYENDA

-ACENTUA EJE ESTRUCTURADOR Y SOMBRA	↔	* PINO - ALAMO
-ACENTUA DIRECCIONALIDAD Y SOMBRA	↔	* SAUCE LLORON - PINO
-SOMBRA Y VALOR ESTETICO	---	* SAUCE LLORON - PINO
-PROTECCION Y CONTENDOR DEL ESPACIO	---	* CIPRES – CASUARINA - PINO
-JARDINERAS Y ARBUSTOS DECORATIVOS	●	* ARBUSTOS,FLORES,CACTUS Y ORNAMENTO CON PIEDRAS VOLVANICA

5.8.6 SISTEMA DE INFRAESTRUCTURA

En este sistema definiremos sobre las instalaciones de redes generales de agua, desague, y energía eléctrica.

- a) AGUA: las redes se plantean en forma paralela y diagonal a la Av. Nueva Zelanda, Jr. Australia, Jr. Huascar y al Psj. Juan pablo II, en donde son acometidas, y distribuidas a lo largo de las vías y áreas libres del conjunto, y estas a su vez abastecen a cada unidad arquitectónica.

Sabiendo que existe una separación real entre la red publica y la instalación privada, se pueden aplicar alternativas dependiendo de:

- La presión de agua de la red publica
- La altura y Forma del edificio
- Las presiones interiores requeridas

Asi mismo tenemos tres sub-sistemas que se pueden emplear:

- Directo -Indirecto -Mixto

Debido a la variedad de unidades arquitectónicas asi como la insuficiencia de presión de la red publica se ha previsto implantar el sub-sistema indirecto, es decir suministrar el agua mediante cisternas enterrados, lo que posibilitara el abastecimiento y almacenamiento.

Por otra parte se propone reciclar un edificio para uso de un tanque elevado que se encuentra en frente del proyecto, exactamente en el complejo deportivo la capilla.

- b) DESAGUE: las redes de desague, ventilación y aguas de lluvia, cumplirán lo siguiente:

-En la instalación se ha considerado la orientación e inclinación de la pendiente del terreno, de tal forma que las aguas servidas sean evacuadas rápidamente desde todo aparato sanitario, sumidero u otro punto de colección, hasta el lugar de descarga con velocidades que permitan el arrastre de las materias, evitando su obstrucción.

-Asi mismo se prevee diferentes puntos de ventilación distribuidos de tal forma que impida la formación de vacíos o alzas de presión, que pudieran hacer descargar las trampas, o introducir malos olores al interior de la edificación.

-Las aguas de lluvia no serán evacuadas a la red publica del desague ni directa e indirectamente, pudiendo causar su mal funcionamiento.

- c) ENERGIA ELECTRICA: al igual que las instalaciones sanitarias, la energía eléctrica será utilizadas de las líneas de fuerza existentes en el sector de trabajo, considerando una Sub-estacion hacia la Av. Principal, que dara servicio a cada una de las zonas en que se divide el conjunto mediante el alumbrado publico con luminarias, y de estas líneas, se abastecerá a cada unidad arquitectónica.

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO : CENTRO DE PARTICIPACION COMUNAL (infraestructura de carácter Gestivo-Cultural para las zonas periféricas en la ciudad de Juliaca)

FECHA : DICIEMBRE 2014

I **UBICACIÓN:** El proyecto se encuentra ubicado en el sector oeste de la ciudad de Juliaca, en el terreno conocido como el “Campo Ferial” del Barrio Santa María II, entre las intersecciones de la Av. Nueva Zelanda y Av. Circunvalacion Oeste, Distrito de Juliaca, Provincia de San Roman, Dpto. de Puno.

II **ANTECEDENTES:** En la actualidad la ciudad de Juliaca no cuenta con una infraestructura de carácter cultural, a esto se suma la tugurizacion de la actividad gestiva en el casco central, por lo que es de necesidad la implementación de este proyecto con las condiciones físicas adecuadas para el correcto funcionamiento del centro.

El terreno destinado para el proyecto cuenta con una plataforma sin desniveles, parcialmente plana, el tipo de suelo es normal y calichoso.

III **OBJETIVO:**

- Elaborar una propuesta Urbano – Arquitectonico de un “Centro Modelo de Participacion Comunal”, en la ciudad de Juliaca, que brinde condiciones suficientes para satisfacer las necesidades de carácter comunal, cultural y de servicios de la zona, incorporándola al desarrollo urbano de Juliaca.

IV **LINDEROS:**

- POR EL NORTE : Con el Jr. Huascar.
- POR EL ESTE : Con la Av. Circunvalacion Oeste
- POR EL OESTE : Con el Jr. Australia
- POR EL SUR : Con la Av. Nueva Zelanda

V **PERIMETROS Y AREAS:** El perímetro del terreno suman una poligonal perimétrica de 759.40 ml. que encierran un área de 33390.3418 m².

VI **CARACTERISTICAS DEL PROYECTO:** El proyecto arquitectónico se ha dividido en tres sectores definidos como:

ZONA GESTIVA – COMUNAL (zona activa)

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS (zona intermedia o de nexo)

ZONA CULTURAL – PARTICIPATIVO (zona pasiva)

- LA ZONA GESTIVA – COMUNAL; presenta distintas dimensiones y materiales de construcción, se caracteriza por tener mayor actividad y flujos peatonales, en dicha zona se ubica la Comisaria, Sub Agencia Municipal, Posta Medica y la Agencia Bancaria, todas las unidades cuentan con sus respectivos accesos peatonales, la Posta Medica cuenta con una acceso vehicular directo desde el Jr. Huascar.
- LA ZONA DE SERVICIOS COMPLEMETARIOS; alberga el restaurante – cafetería y las tiendas comerciales, estas dos unidades contienen lo que es la plaza civica, la importancia de esta zona es servir de nexo entre la zona gestiva – comunal y la zona cultural – participativo.
- LA ZONA CULTURAL – PARTICIPATIVO; alberga la Biblioteca, Salas de Exposicion, Talleres y Auditorio, siendo este ultimo el corazón del centro, todas estas unidades contienen a la plaza cultural orientada para actividades al aire libre, todas estas unidades cuentan con accesos secundarios o de servicio.

a) ESQUEMA ESTRUCTURAL:

Se propone una adecuada distribución de los distintos elementos del conjunto, que tendra que soportar el peso propio del edificio, así como las sobrecargas y eventuales movimientos sísmicos.

Consideraciones que se han tomado en cuenta para las edificaciones, el uso de sistema de pórticos, y en el caso de edificios, serparados por una junta de dilatación.

Para equilibrar la rigidez, en ambos sentidos, se plantea también ubicar estos elementos estructurales en el sentido contrario, el cual se puede lograr con el uso de columnas y vigas peraltadas, así como placas.

El tipo de losa será aligerada en los edificios en general.

b) ACABADOS:

- REVESTIMIENTOS: Tarrajeo frotachado en columnas, vigas, muros, parapetos, cielo raso, piedra laja o piedra natural calibrada en paredes exteriores de las unidades arquitectónicas.

- PINTURA: Latex lavable en superficies tarrajeadas, interiores y exteriores.
- CARPINTERIA: Puertas de madera contra placada, en interiores, y de aluminio con vidrio en exteriores principales. Muros cortinas de aluminio y vidrio templado en los ingresos principales de las unidades arquitectónicas.
- PISOS: Para espacios públicos pisos de piedra y adoquinados, cemento pulido en veredas, porcelanato en baños, madera laminada y porcelanatos en ambientes interiores, alfombra de alto tránsito para el auditorio.
- COBERTURA: Cemento, arena fina en techos.

VII ETAPABILIDAD: La plasmación física y real de este proyecto implica compatibilizar varios factores, entre estos tenemos: la magnitud del proyecto arquitectónico con sus respectivas unidades, y el rol que cada una de ellas desempeñan como autónomas, autosuficientes y como unidades que por sus actividades brindan posibilidades de recuperación económica directa.

Por orden de prioridad e importancia consideramos así:

- a) PRIMERA ETAPA: referido a la circulación perimétrica e interior del conjunto, arborización, y sembrado de césped en los espacios abiertos y áreas libres, así como los estacionamientos, también debe considerarse el mejoramiento de las vías de articulación local.
- b) SEGUNDA ETAPA: en esta etapa se incluye la zona gestiva – comunal por ser de prioridad para la población, Comisaría, Sub agencia municipal, Posta Medica y Agencia Bancaria.
- c) TERCERA ETAPA: la infraestructura cultural, incluye la Biblioteca, Auditorio, Salas de Exposición, Talleres y complementando con la Plaza Cultural
- d) CUARTA ETAPA: referido a los servicios complementarios tales como el, Restaurante – cafetería, Tiendas comerciales y complementado así la Plaza Cívica.

VIII COSTOS:

Los costos estimados a la fecha por m2 son:

ZONA	UNIDAD ARQUITECTONICA	COSTO X M2 / \$	AREA EN M2	COSTO PARCIAL
GESTIVA COMUNAL	COMISARIA	300.00	777.98	233394.00
	SUB AGENCIA MUNICIPAL	300.00	348.92	104676.00
	POSTA MEDICA	300.00	1619.70	485910.00
	AGENCIA BANCARIA	300.00	573.31	171993.00
				995973.00
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	RESTAURANT CAFETERIA	300.00	1001.60	300480.00
	TIENDAS COMERCIALES	300.00	889.61	266883.00
				567363.00
CULTURAL PARTICIPATIVO	BIBLIOTECA	300.00	2135.17	640551.00
	SALAS DE EXPOSICION	300.00	2337.85	701355.00
	TALLERES	300.00	1119.52	335856.00
	AUDITORIO	300.00	2634.35	790305.00
				2,468067.00
AREAS LIBRES	VEREDAS, PLAZAS, CAMINERIAS	50.00	16000.00	800000.00
	AREAS VERDES	4.00	5000.00	20000.00
				820000.00

- ZONA GESTIVA – COMUNAL \$995973.00
- ZONA SERV. COMPLEMENTARIOS \$567363.00
- ZONA CULTURAL – PARTICIPATIVO \$2,468067.00
- AREAS LIBRES \$820000.00

TOTAL = \$4,851403.00

VIII FINANCIAMIENTO:

Para poder lograr la ejecución de este proyecto, se deb establecer las formas de financiamiento económico, dando algunos alcances de posibilidades a acceder a los recursos para tal fin.

Esta constituida por:

- RECURSOS MUNICIPALES: todas las municipalidades se rigen por presupuestos anuales como instrumento de administración y Gestion, como los Fondos de Compensacion Municipal. Dentro de este presupuesto se debe contemplar como gastos de inversión publica la ejecución de este proyecto ya sea por Administracion Directa, Convenio o la Empresa Privada.

- CONVENIOS ONG's, OTROS: son organizaciones no gubernamentales creadas con el fin específico de desarrollo. Son independientes del Estado, buscan financiamiento externo, ya sean donaciones para proyectos, y son generalmente de países Europeos que destinan fondos de ayuda para lugares de pocos recursos económicos. En este caso la ONG que brindaría el apoyo es la ONG "HAMPAG PERU" que es la encargada actualmente de realizar proyectos para la región Puno.

BIBLIOGRAFIA

LIBROS

- Miguel Angel Roca "INSTITUCIONES"
- Libro ESCALA "EQUIPAMIENTOS URBANOS"
- Conozcamos nuestra Juliaca Percy Apaza M.
- Sistema Nacional de Estadística e Informática
- Plan Director de Juliaca 2004 – 2015

TESIS

- "Complejo recreativo el bosque: una alternativa de equipamiento recreativo socio – cultural para la ciudad de juliaca", Clemente Valencia
- "Centro comunal – cultural para el asentamiento municipal –Horacio Zevallos Gamez – del distrito de Socabaya, Nestor Apaza
- "Centro Artesanal Juliaca", Ruben Cacsire

OTROS

- Google Earth

<http://www.miguelangelroca.com/>

<http://diccionario.sensagent.com/centro+de+gesti%C3%B3n+y+participaci%C3%B3n+comunal/es-es/>

<http://www.webjuliaca.com/>

<http://historiadejuliacabequer.blogspot.com/>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Juliaca>

CENTRO DE PARTICIPACION COMUNAL – JULIACA, PUNO

(Infraestructura de Carácter Gestivo – Cultural para las Zonas Perifericas en la ciudad de Juliaca)

EXPEDIENTE FOTOGRAFICO







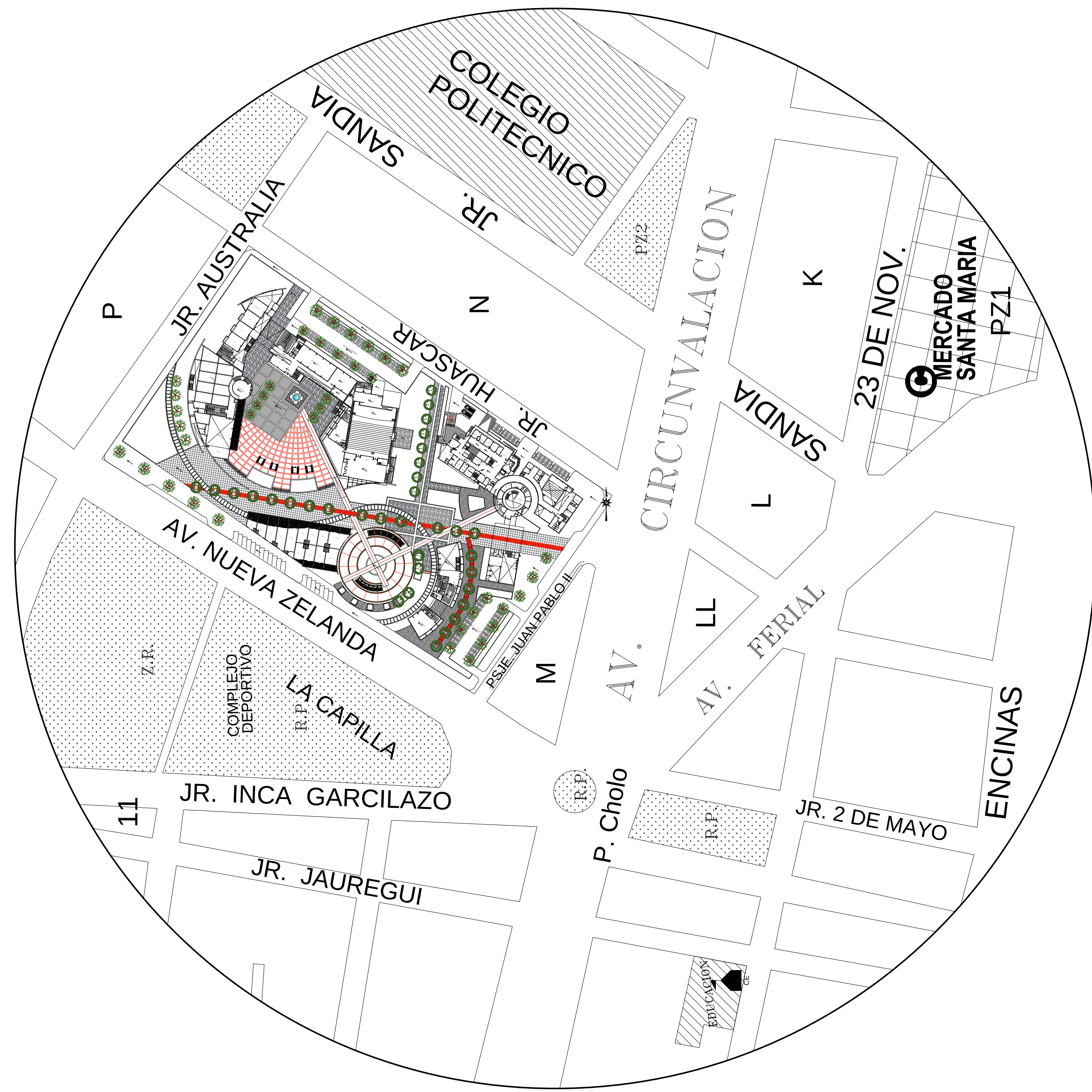




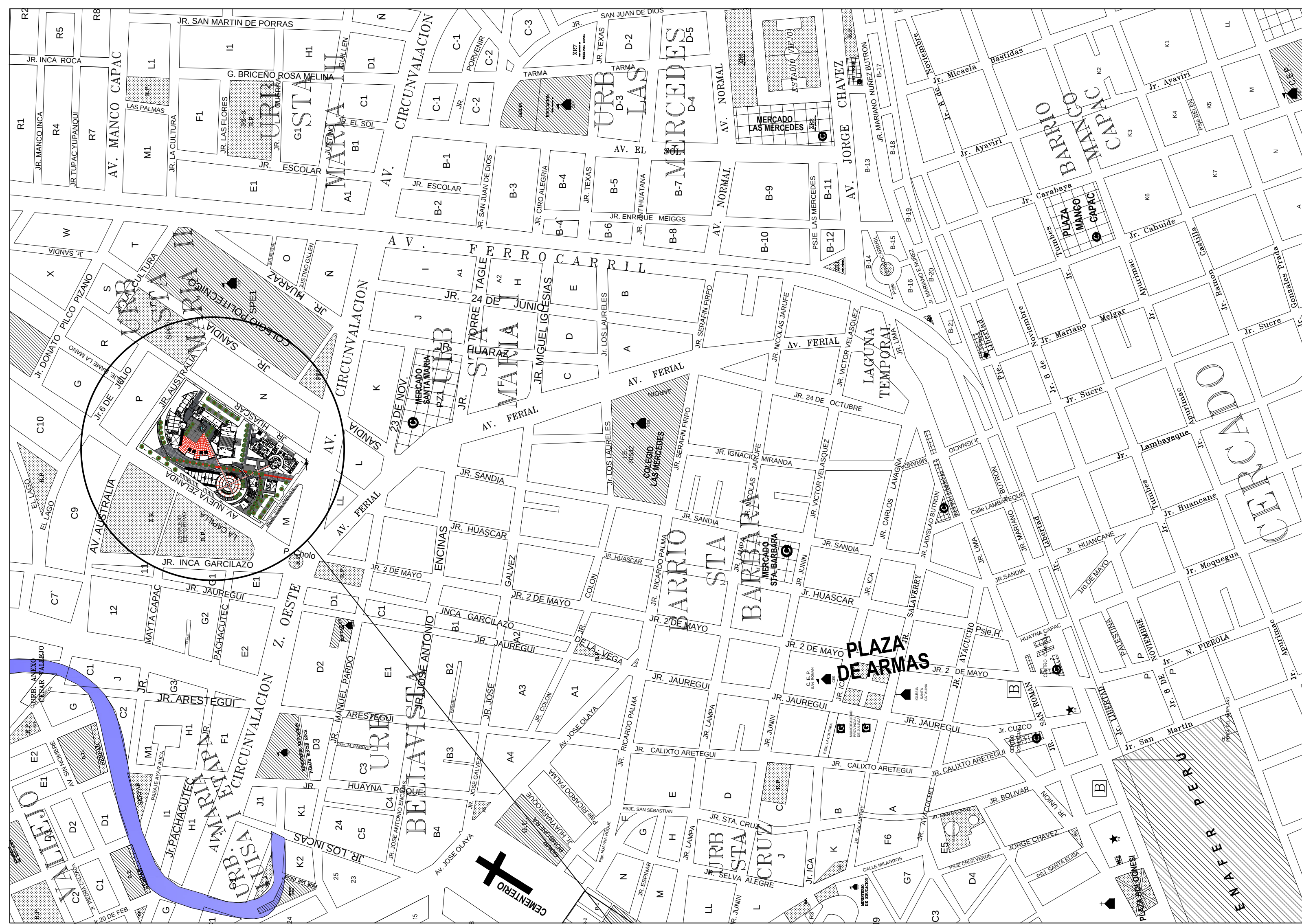








PLANO DE UBICACION
esc 1 / 1500



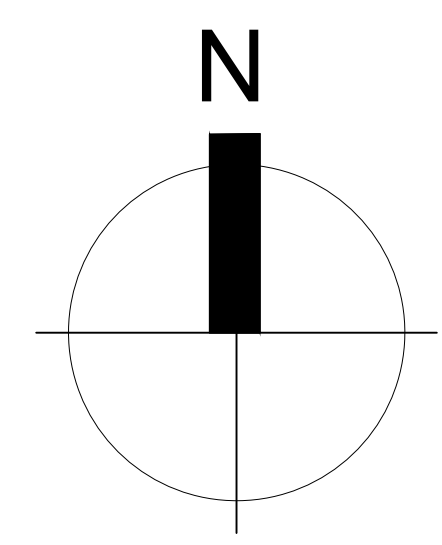
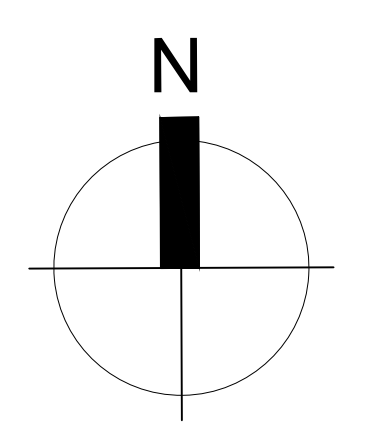
PLANO DE LOCALIZACION
esc : 1 / 5000

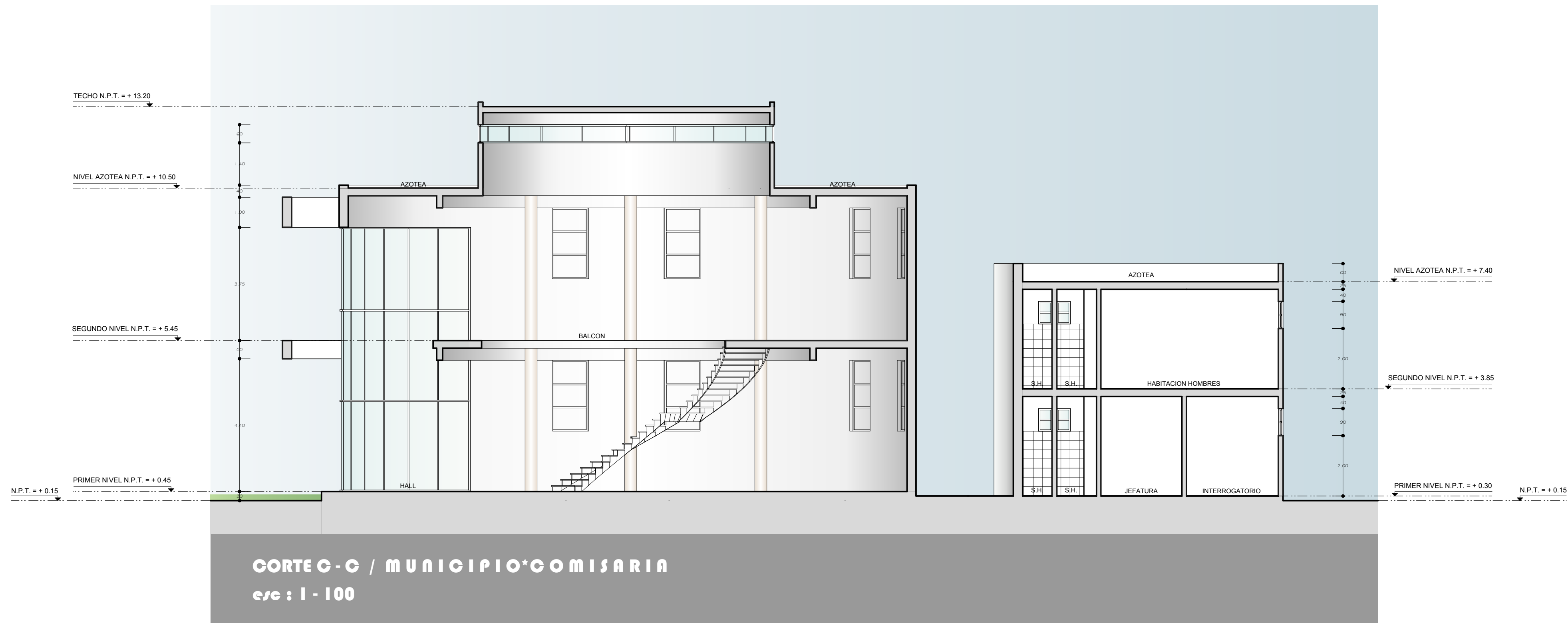
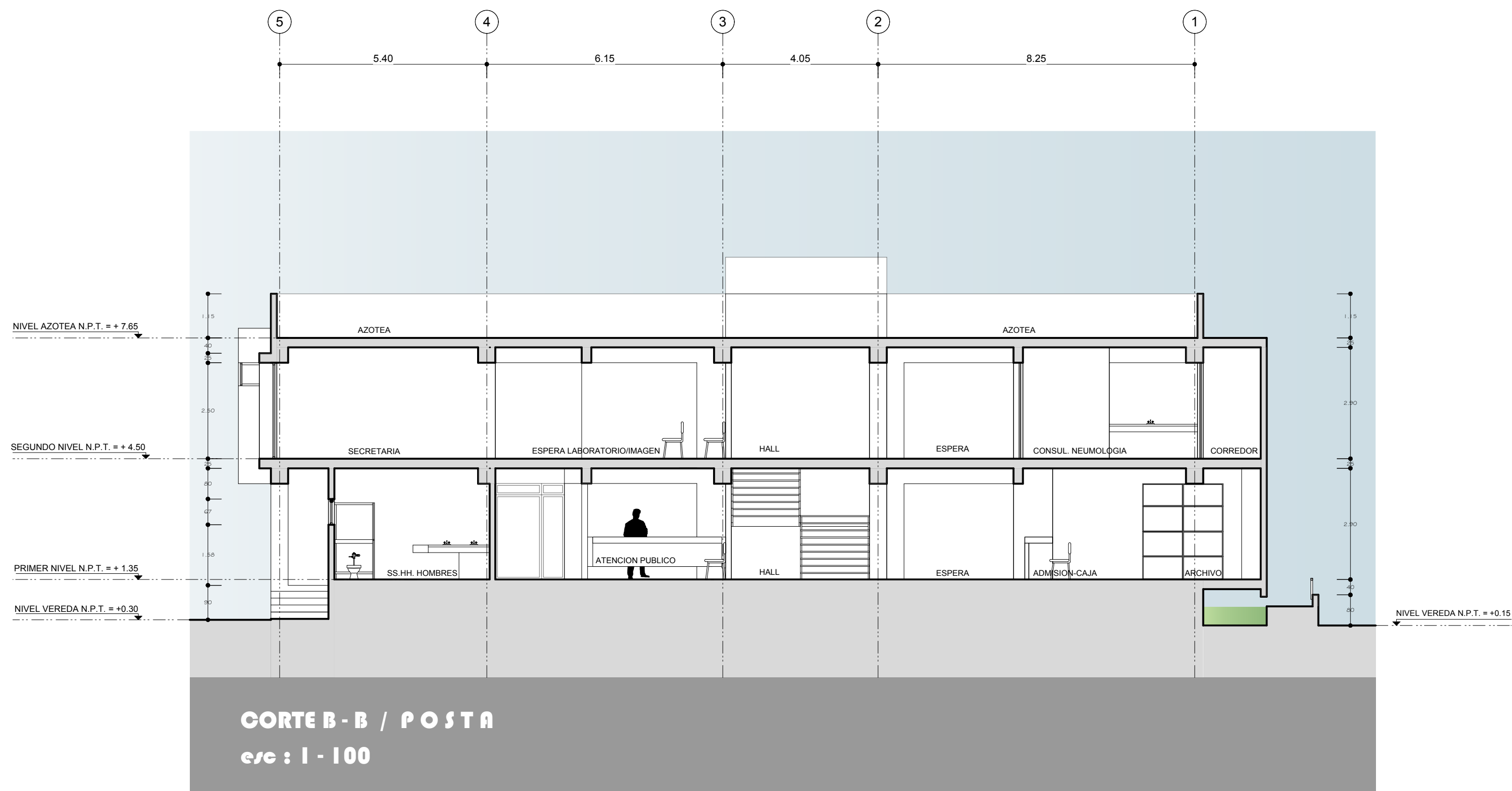
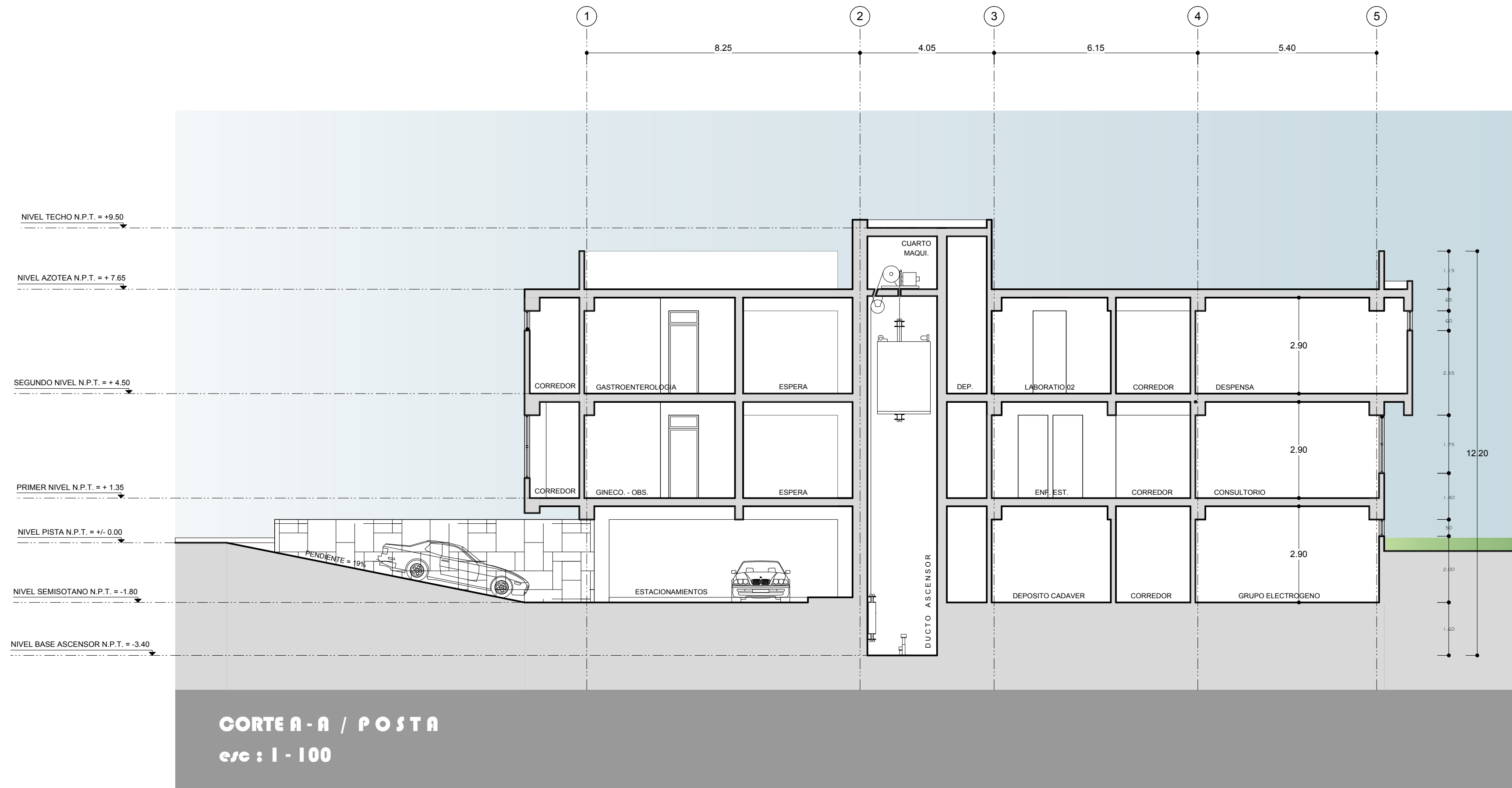
Plano de Ubicacion - Plano de Localizacion

Universidad Catolica de Santa Maria		
Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente		
Tema de Tesis: Centro de Participacion Comunal		
Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca		
Plano:	Planta de Ubicacion y Localizacion	Escala Indicada
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza		1 de 1

LAMINA:

A-1





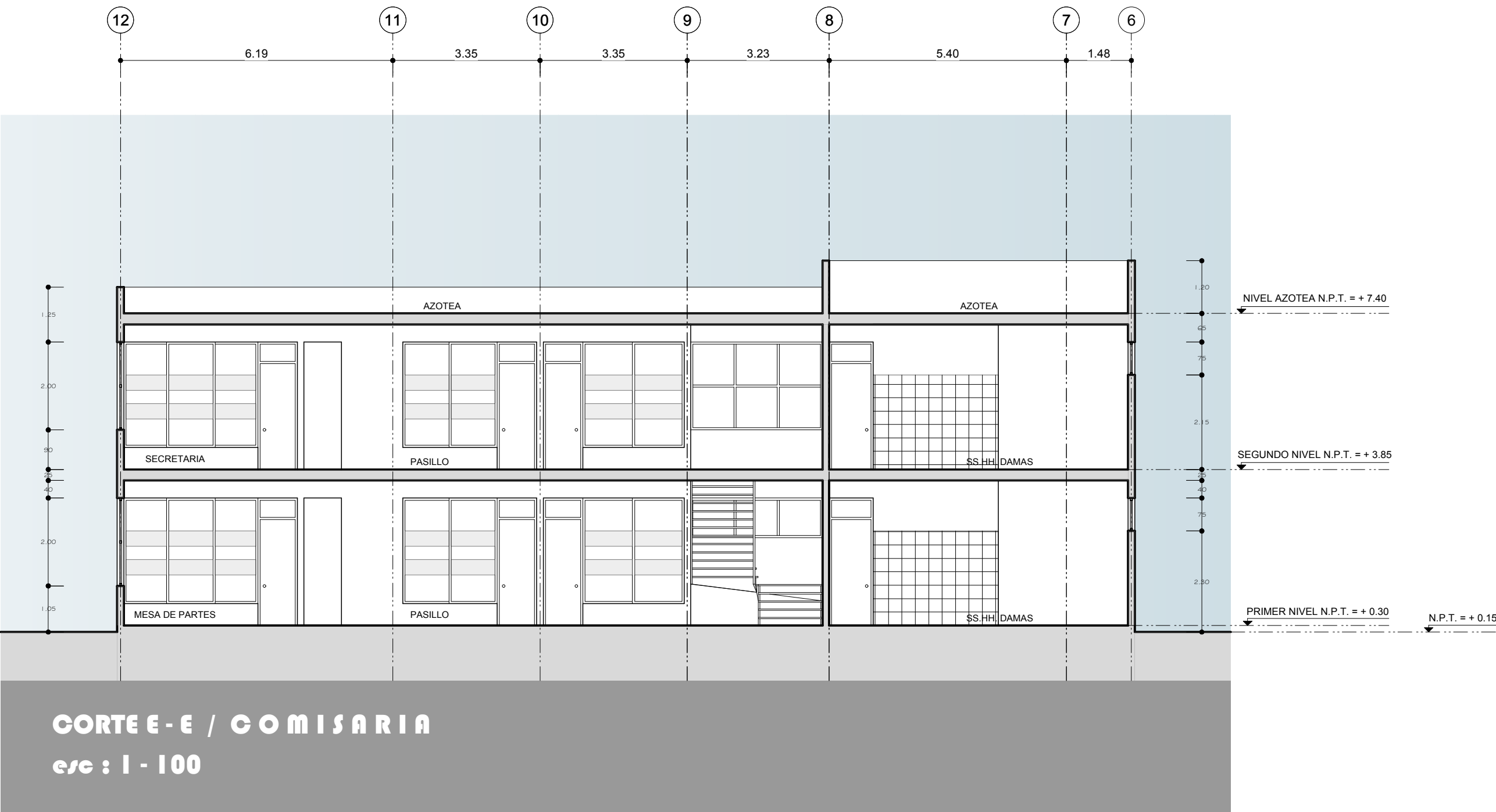
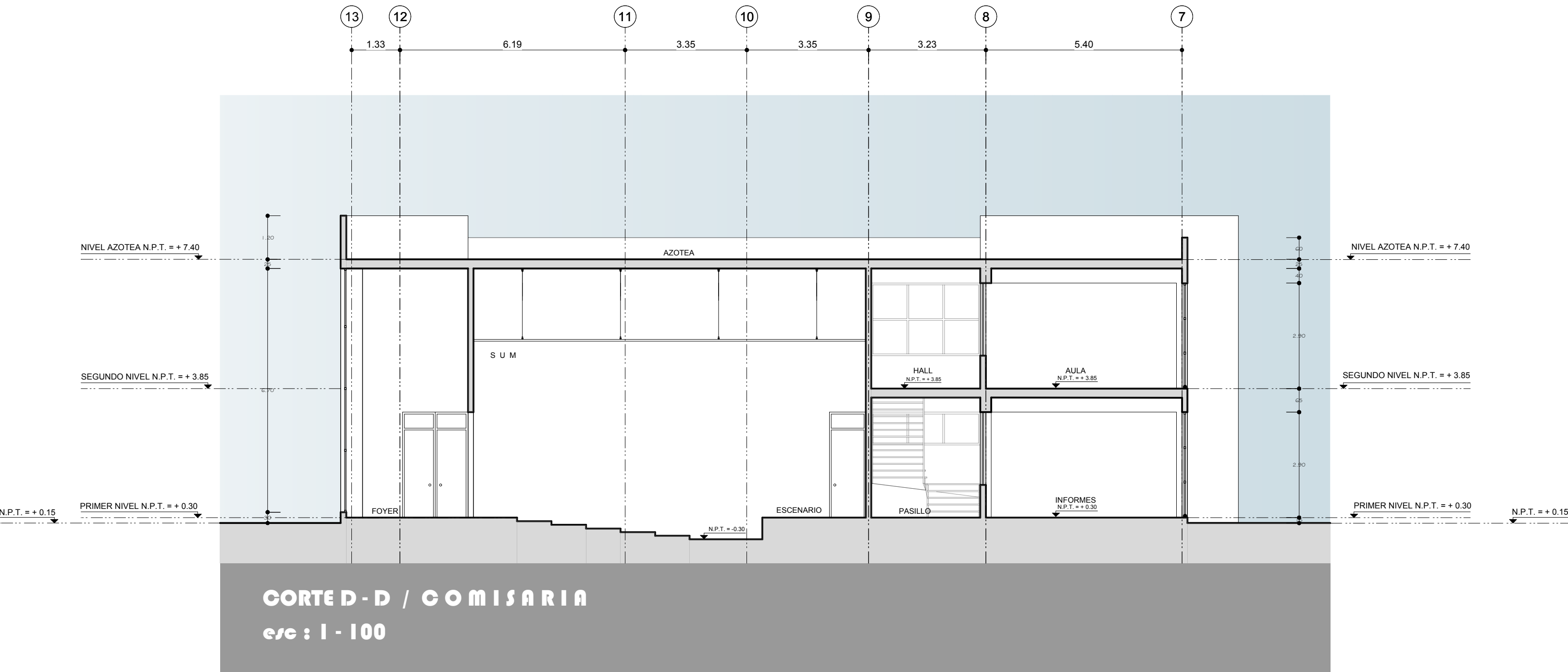
Cortes

Universidad Catolica de Santa Maria	
Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente	
Tema de Tesis: Centro de Participacion Comunal Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca	
Plano:	Cortes - Posta / Comisaria / Agencia Municipal
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza	
Escala 1 en 100	
10 de 10	

LAMINA:

A-10

CENTRO DE PARTICIPACION COMUNAL - JULIACA

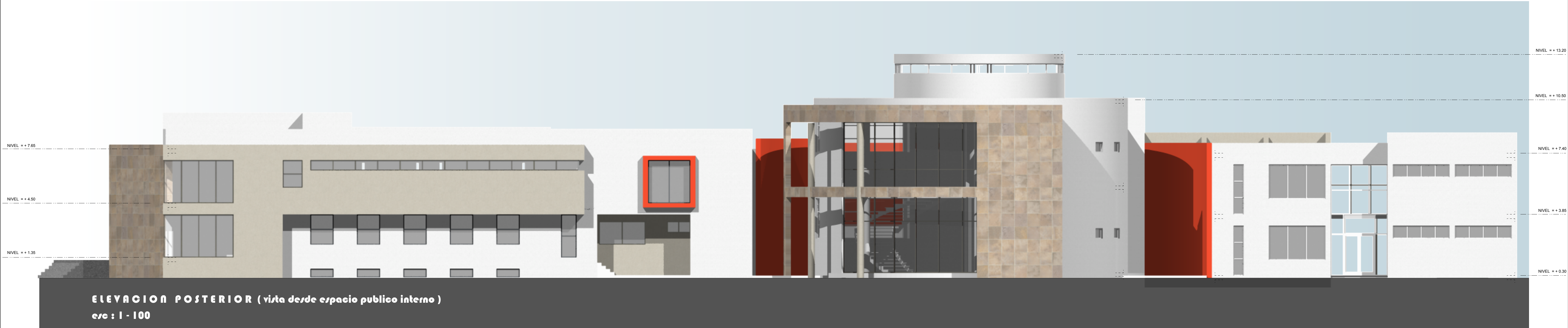


Cortes y Elevaciones

Universidad Catolica de Santa Maria	
Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente	
Tema de Tesis: Centro de Participacion Comunal Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca	
Plano: Cortes y Elev. - Posta / Comisaria / Agencia Municipal	Escala 1 en 100
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza	11 de 11

LAMINA:

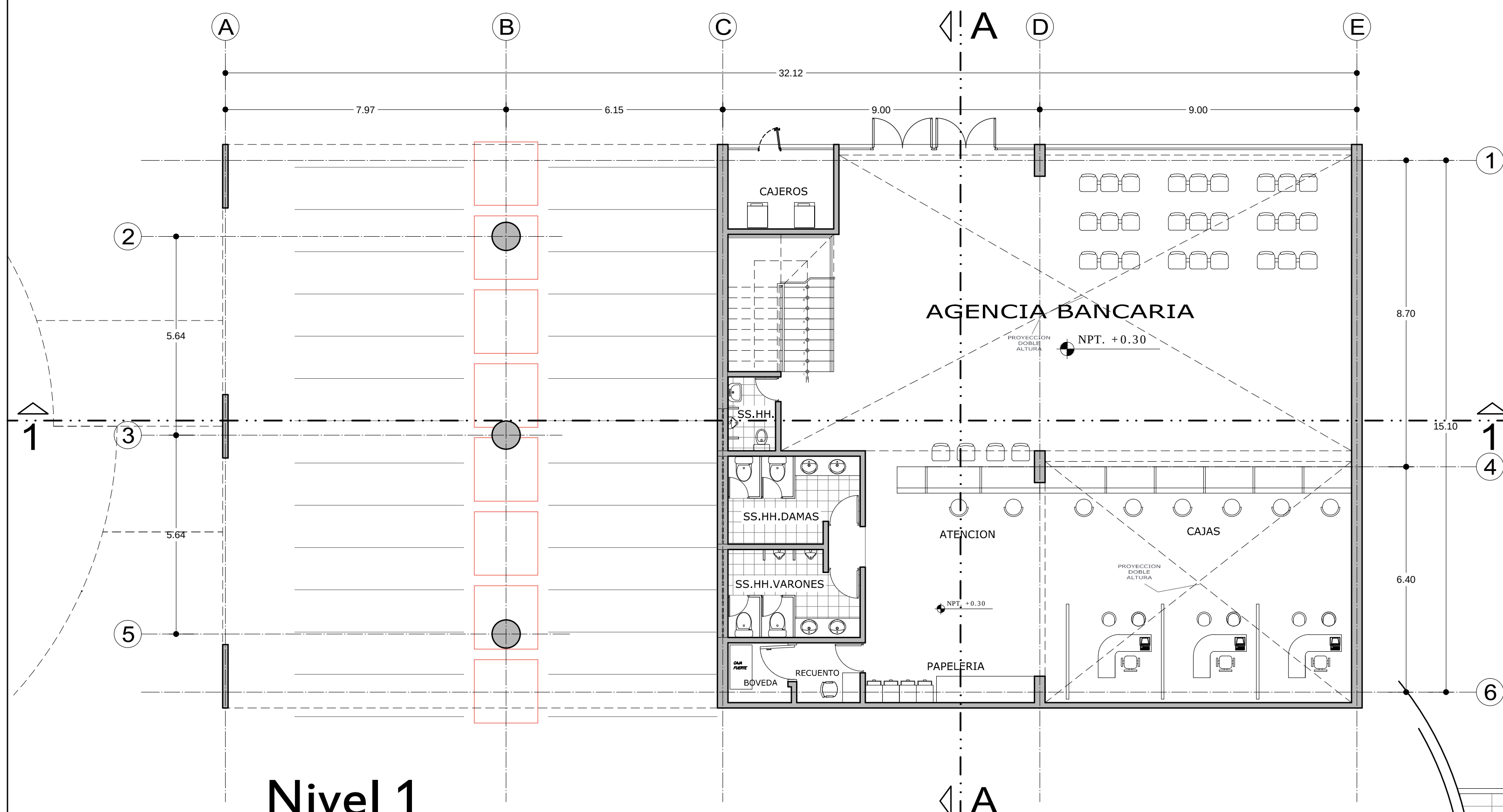
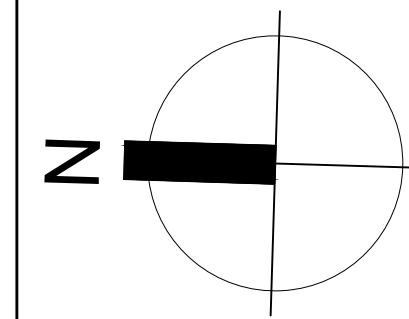
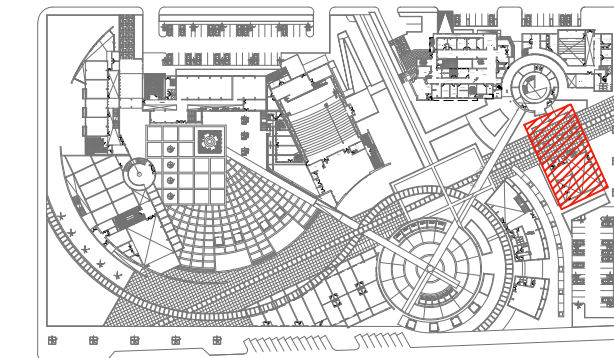
A-11



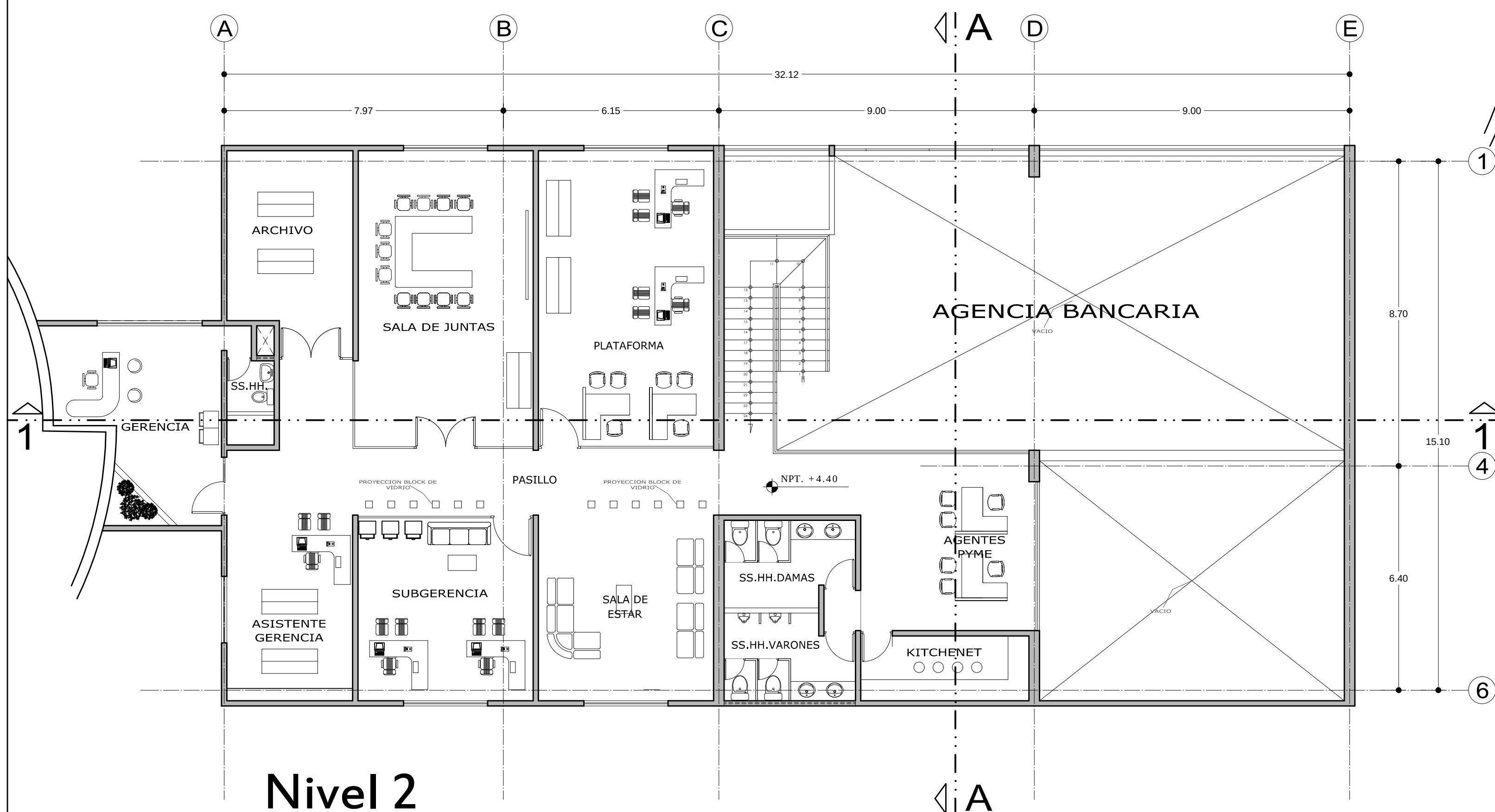
Elevaciones

Universidad Catolica de Santa Maria	
Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente	
Tema de Tesis: Centro de Participacion Comunal	
Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca	
Plano: Elevaciones - Posta / Comisaria / Agencia Municipal	Escala 1 en 100
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza	12 de 12

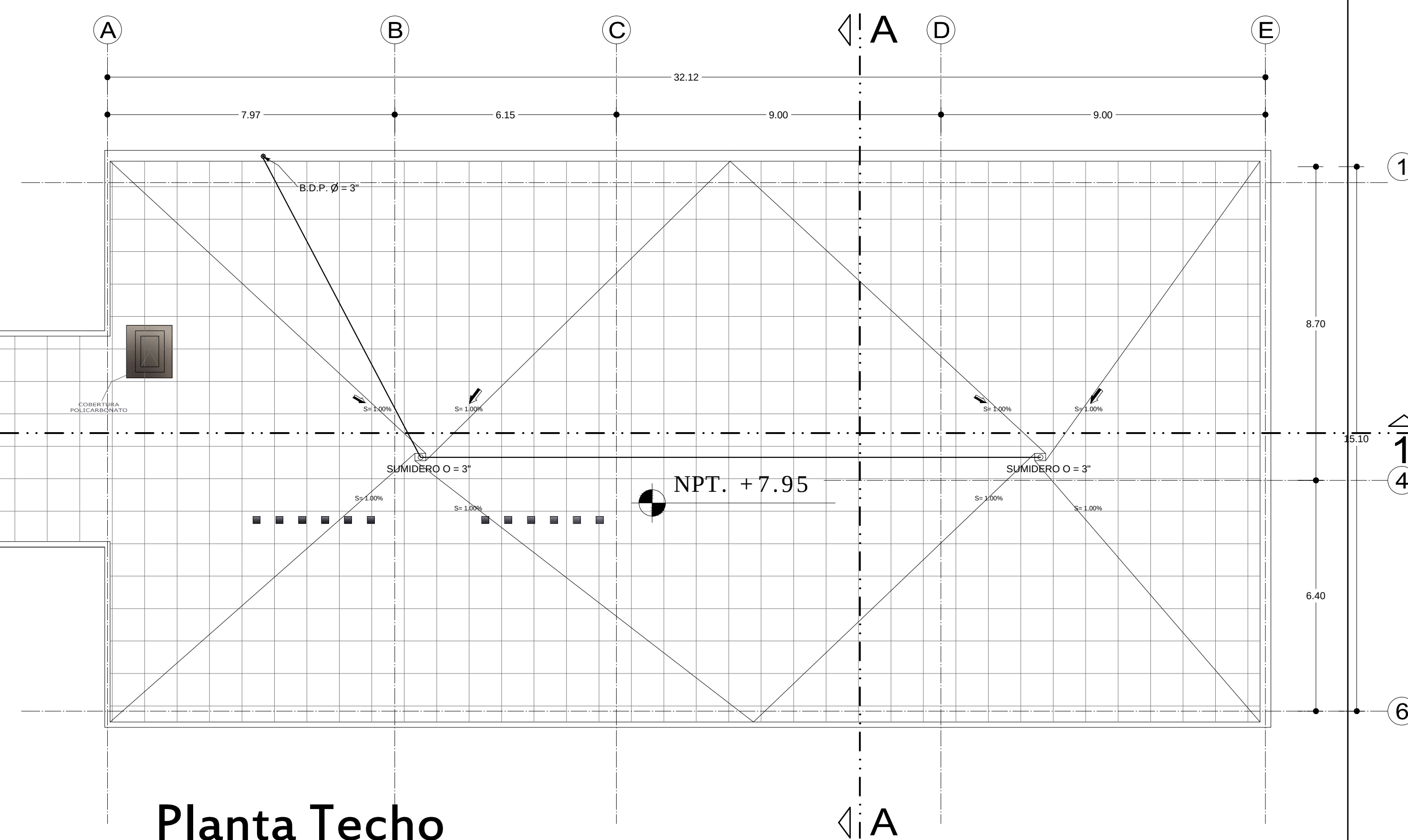
LAMINA:



Nivel 1



Nivel 2



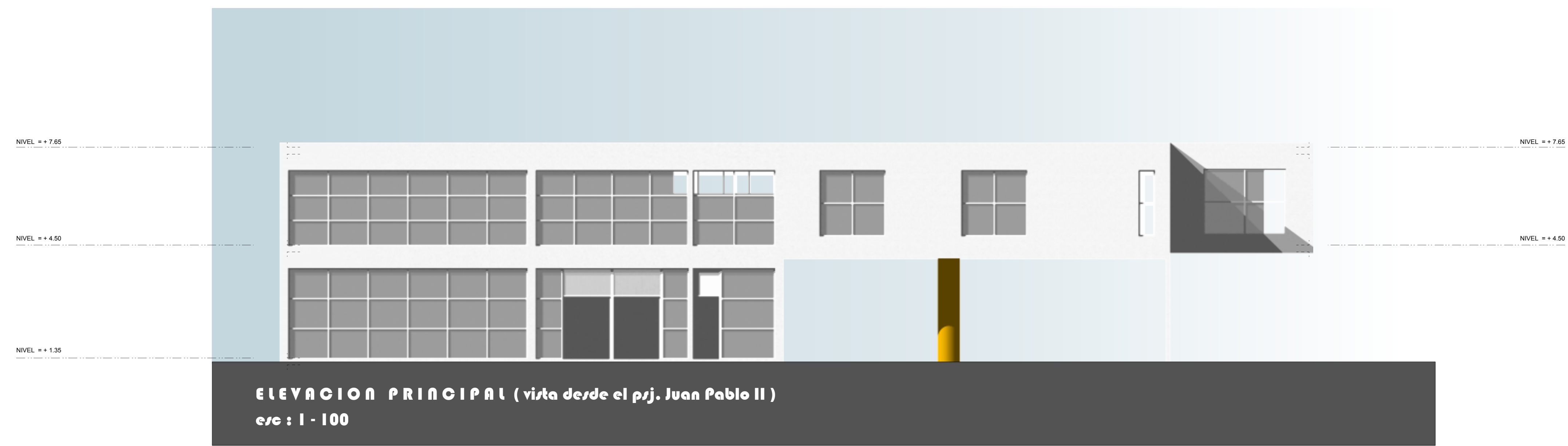
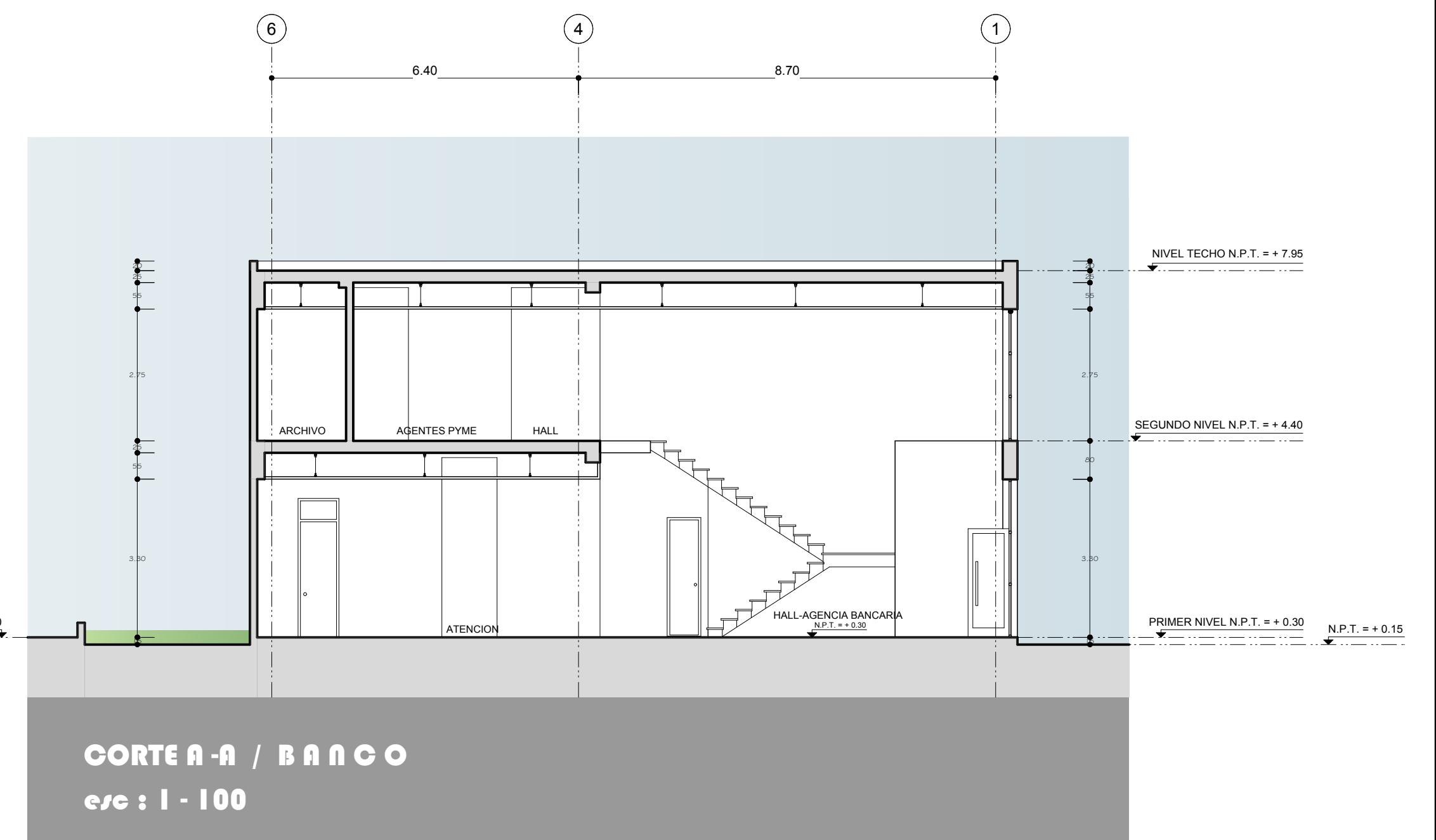
Planta Techo

Plantas : Nivel 1 - Nivel 2 - Techos

Universidad Catolica de Santa Maria		
Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente		
Tema de Tesis: Centro de Participacion Comunal		
Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca		
Plano:	Plantas Nivel 1, Nivel 2, Techos - Agencia Bancaria	Escala 1 en 100
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza		13 de 13

LAMINA:

A-13



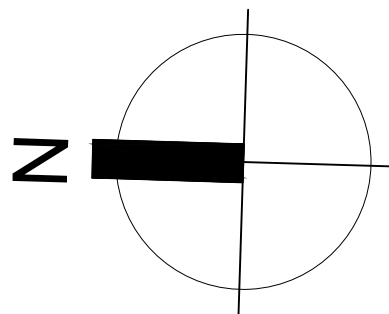
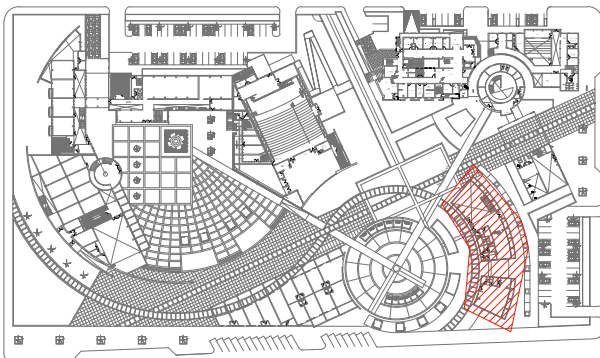
Cortes y Elevacion Principal

Universidad Catolica de Santa Maria	
Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente	
Tema de Tesis: Centro de Participacion Comunal Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca	
Plano:	Cortes y Elevacion - Agencia Bancaria
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza	
Escala 1 en 100	
14 de 14	

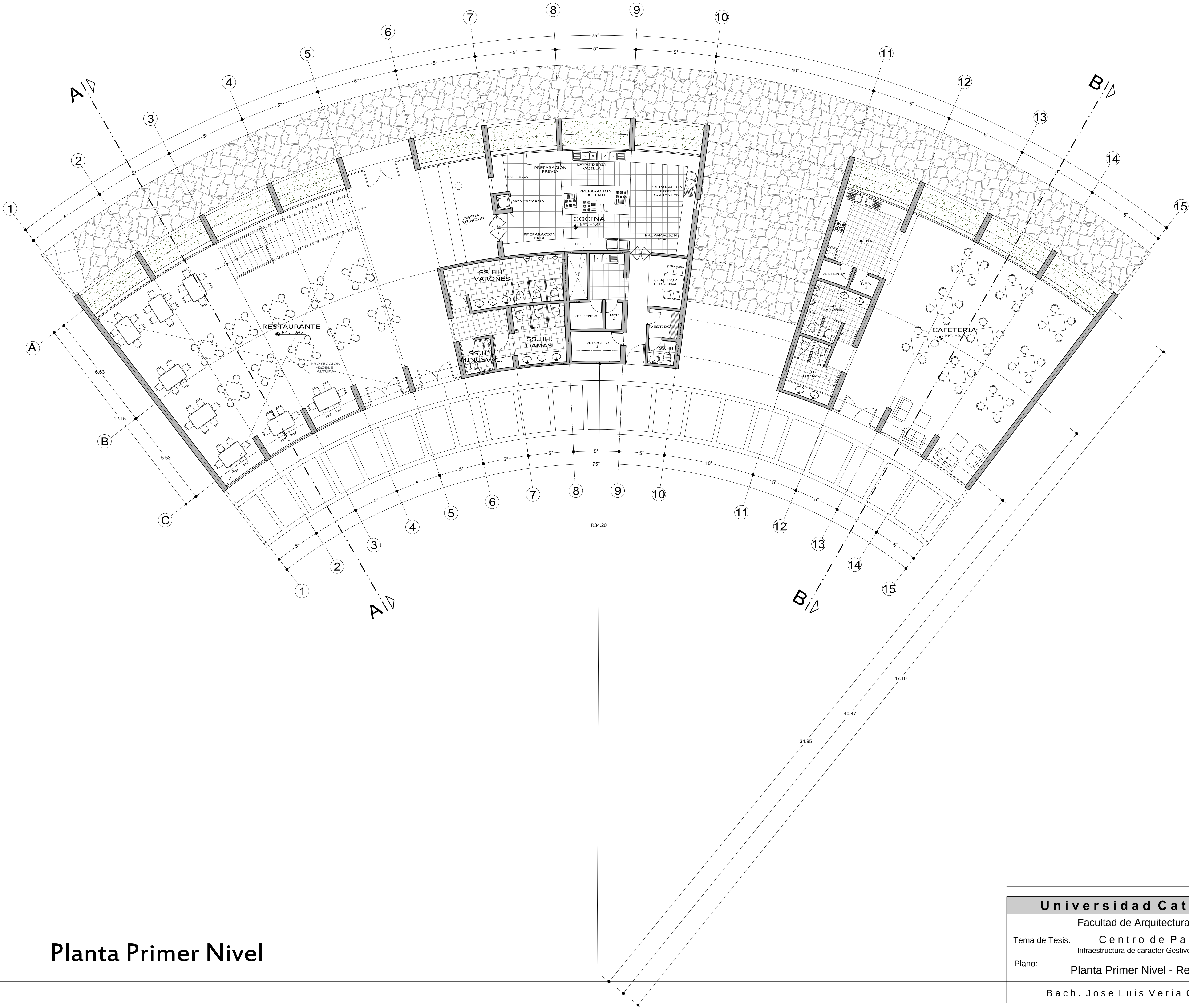
LAMINA:

CENTRO DE PARTICIPACION COMUNAL - JULIACA

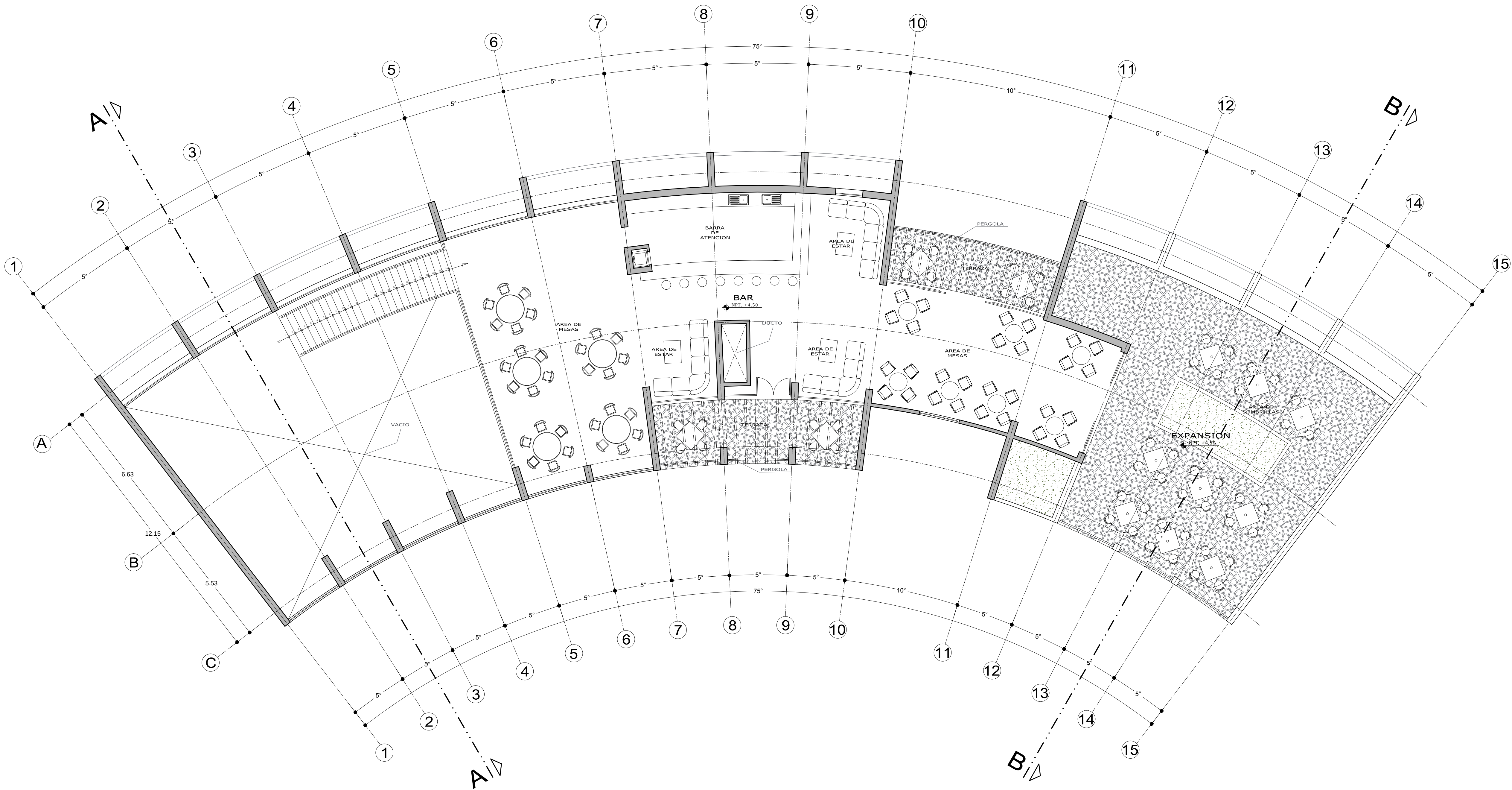
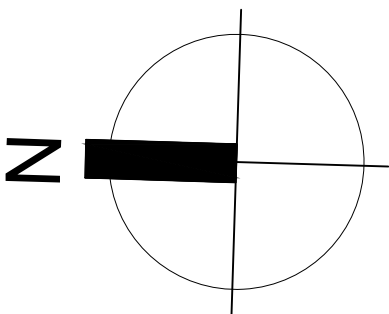
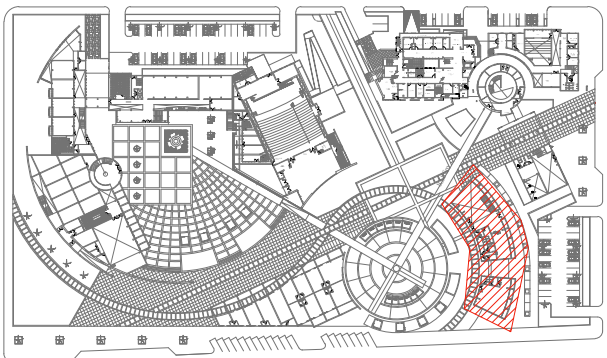
A-14



Planta Primer Nivel



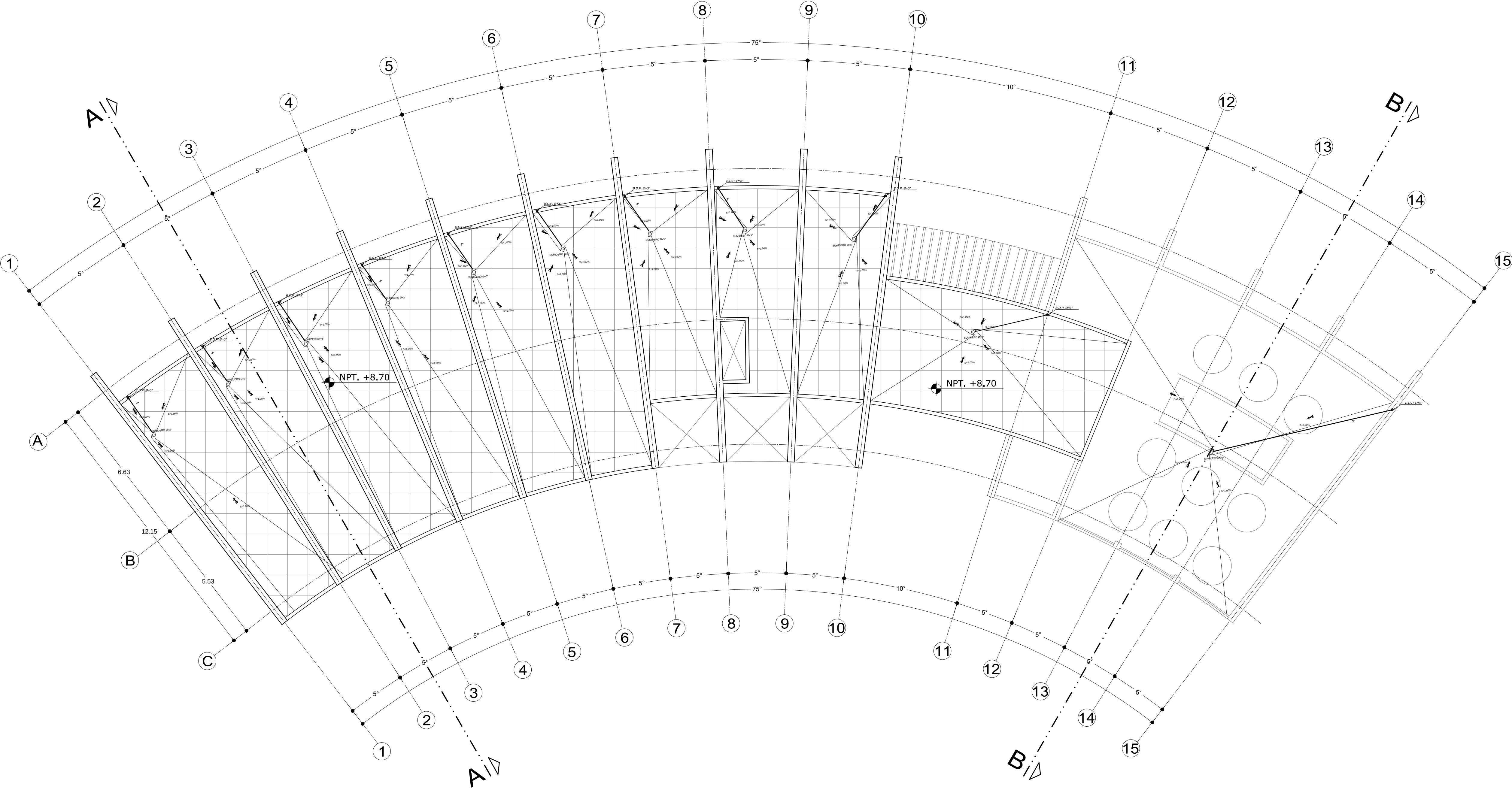
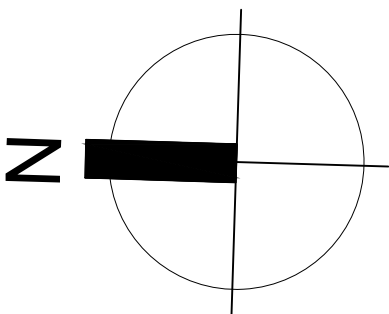
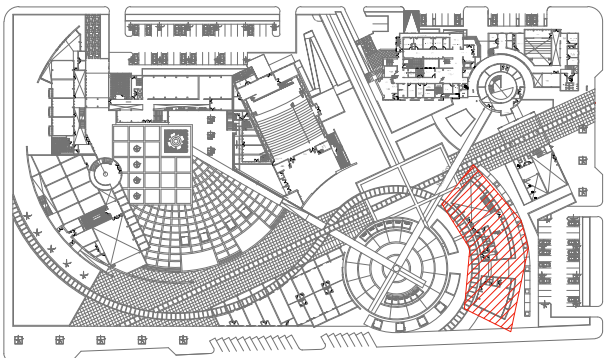
Universidad Catolica de Santa Maria		
Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente		
Tema de Tesis: Centro de Participacion Comunal		
Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca		
Plano:	Planta Primer Nivel - Restaurant,Cafeteria	Escala 1 en 100
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza		15 de 15



Planta Segundo Nivel

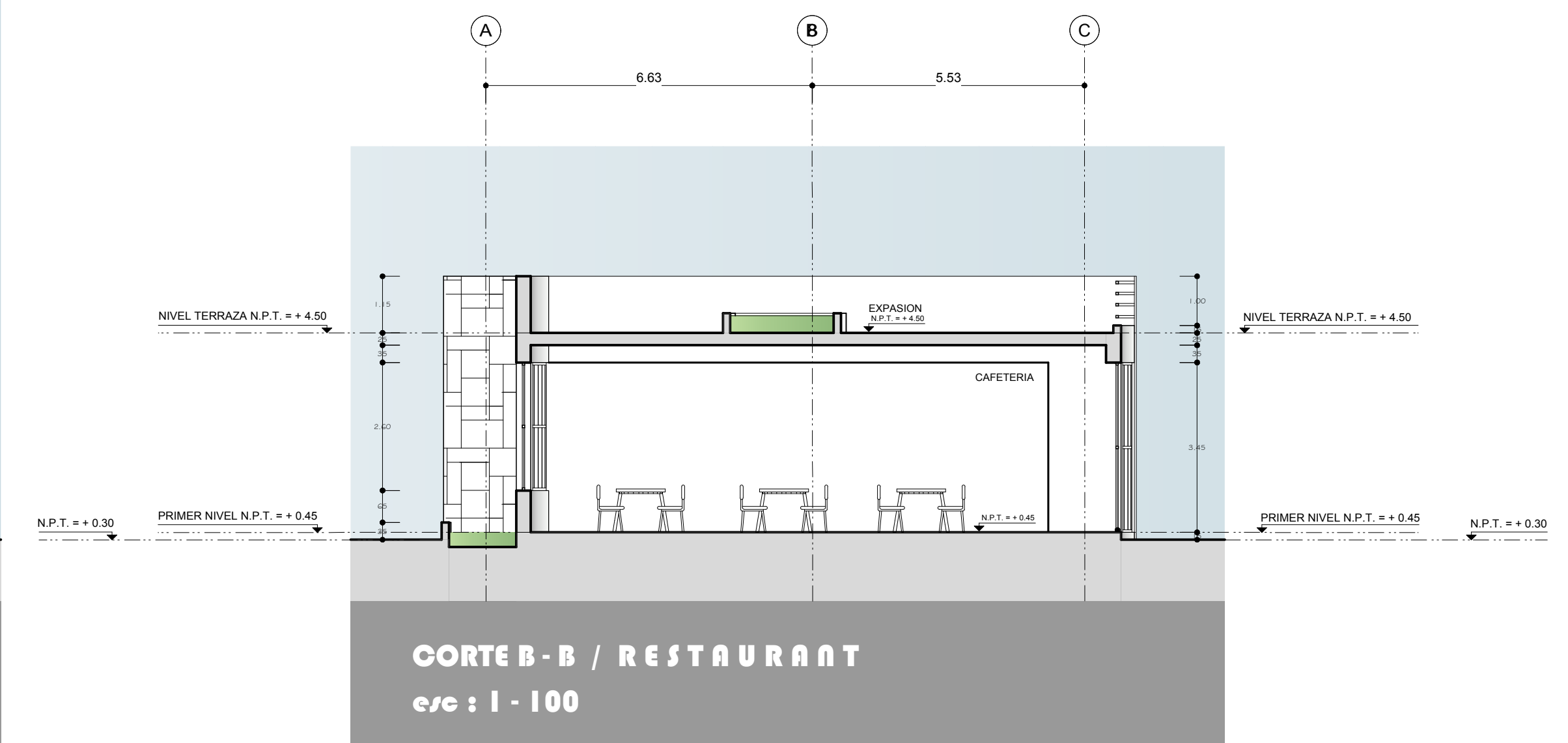
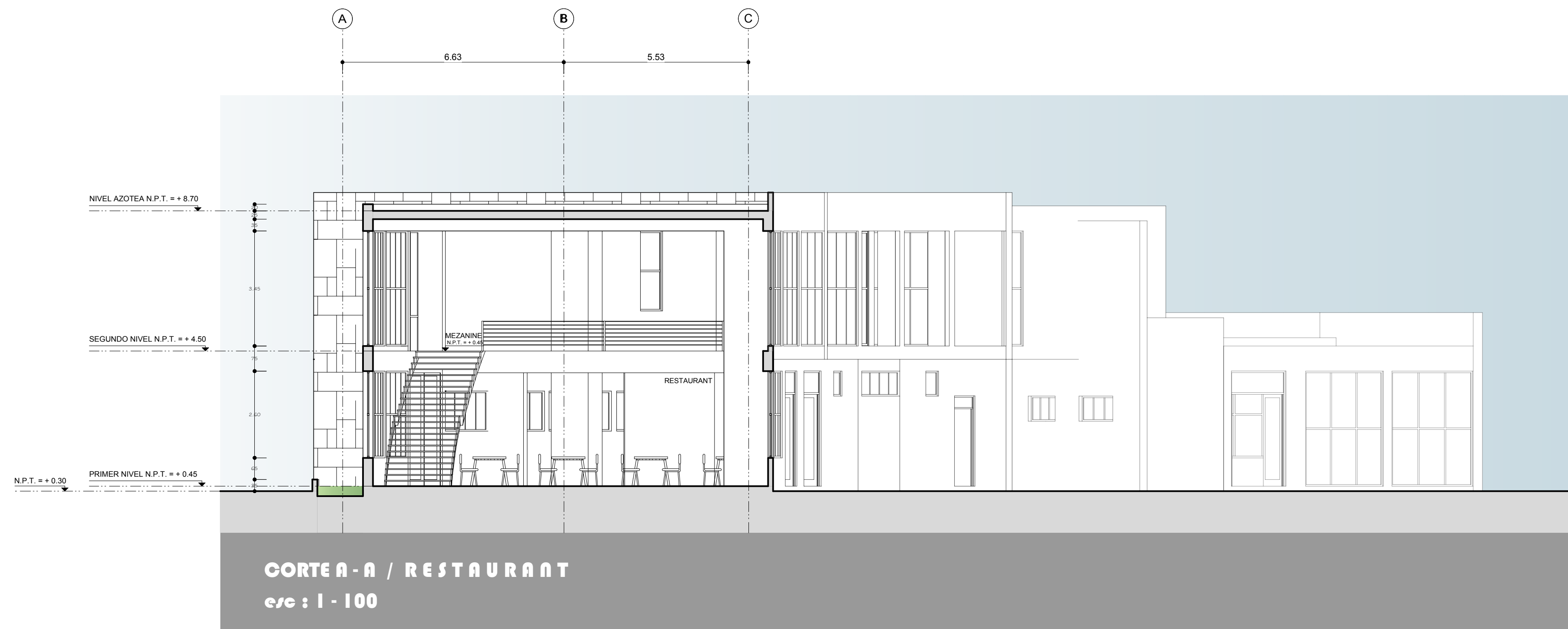
Universidad Catolica de Santa Maria	
Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente	
Tema de Tesis: Centro de Participacion Comunal	
Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca	
Plano:	Planta Segundo Nivel - Restaurant,Cafeteria
Escala 1 en 100	
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza	
16 de 16	

LAMINA:



Planta de Techos

Universidad Catolica de Santa Maria		
Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente		
Tema de Tesis: Centro de Participacion Comunal		
Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca		
Plano:	Planta de Techos - Restaurant,Cafeteria	Escala 1 en 100
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza		17 de 17



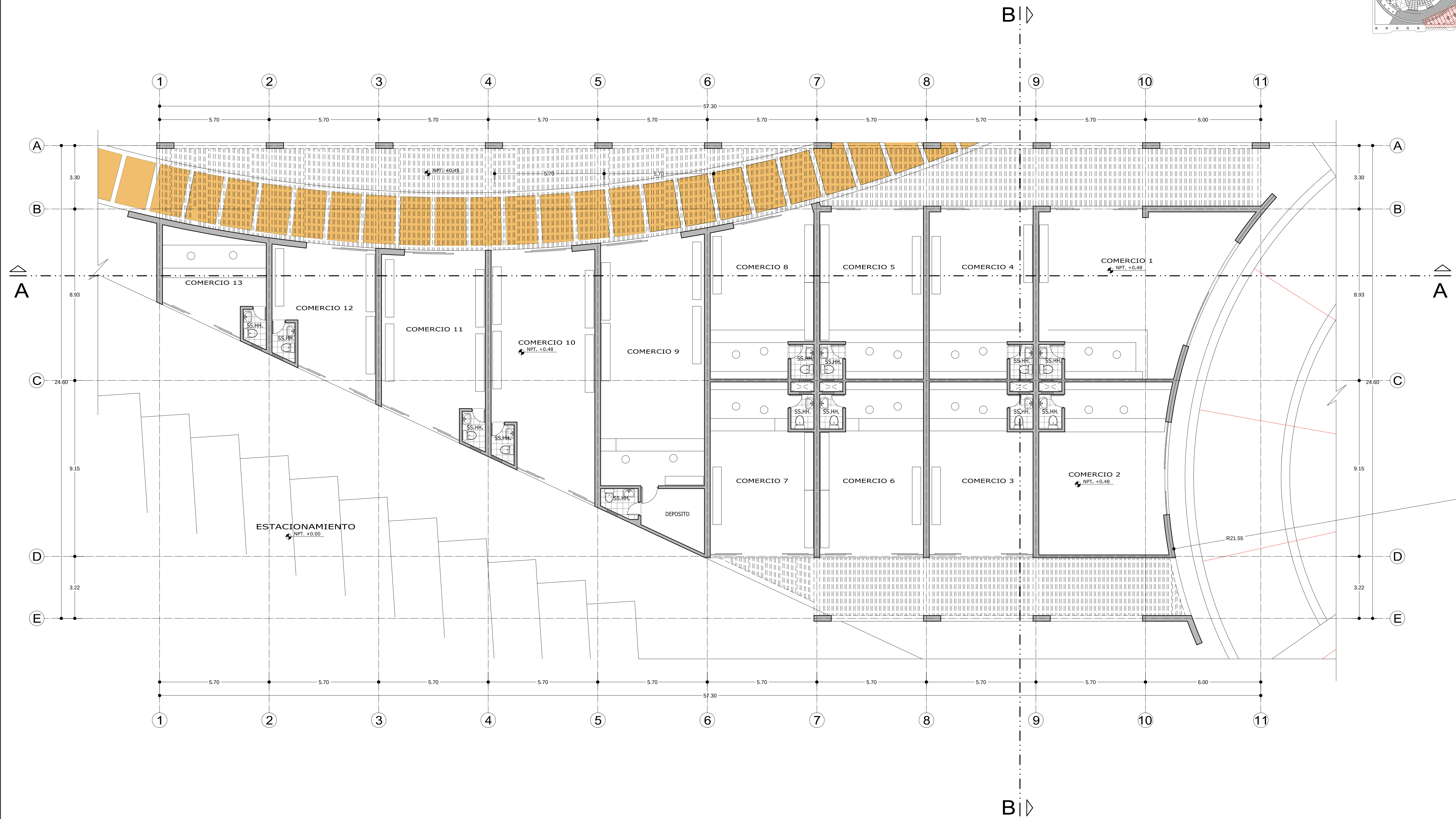
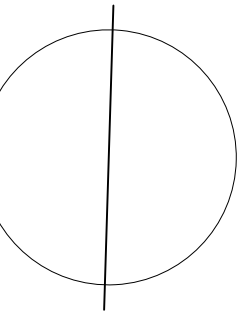
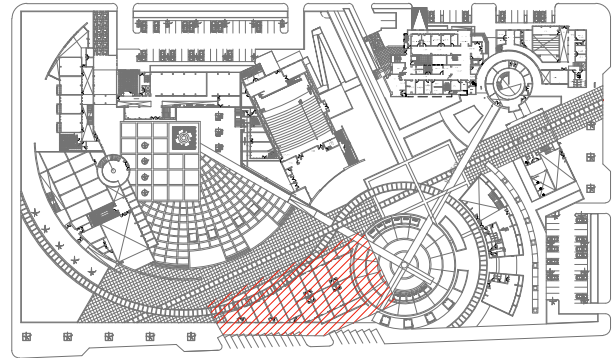
Cortes y Elevaciones

Universidad Católica de Santa María	
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente	
Tema de Tesis: Centro de Participación Comunal	
Infraestructura de carácter Gestivo - Cultural para las Zonas Periféricas en la Ciudad de Juliaca	
Plano:	Cortes y Elevación - Restaurante y Cafetería
Escala 1 en 100	
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza	
18 de 18	

LAMINA:

A-18

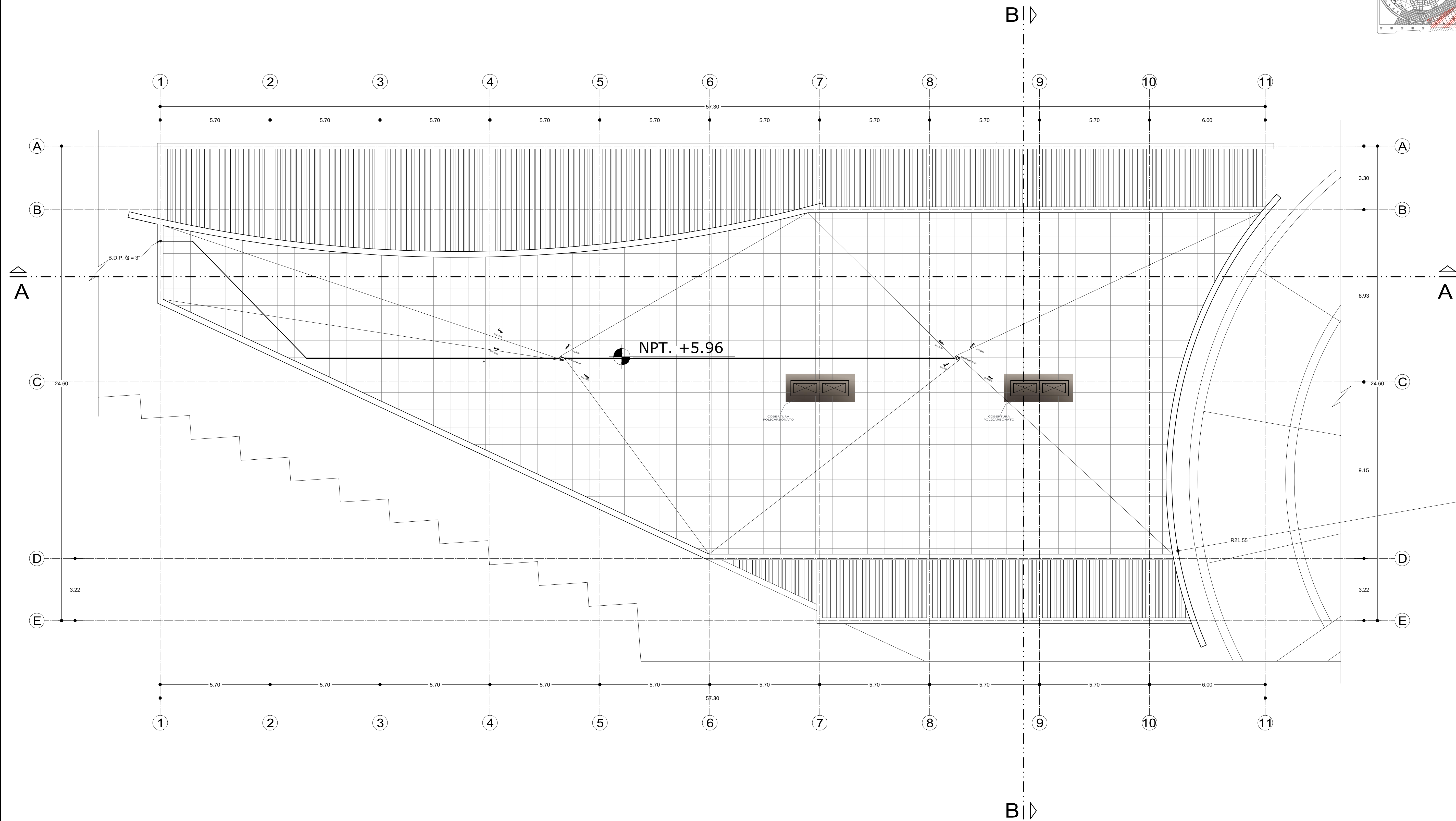
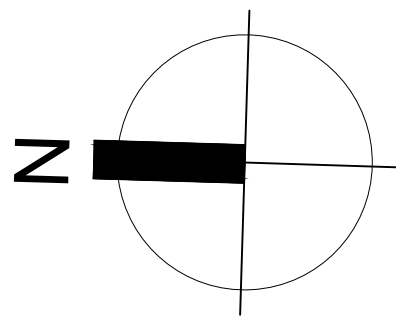
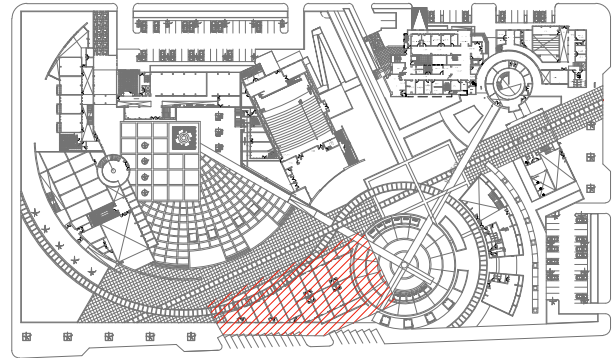
CENTRO DE PARTICIPACION COMUNAL - JULIACA



Planta primer nivel

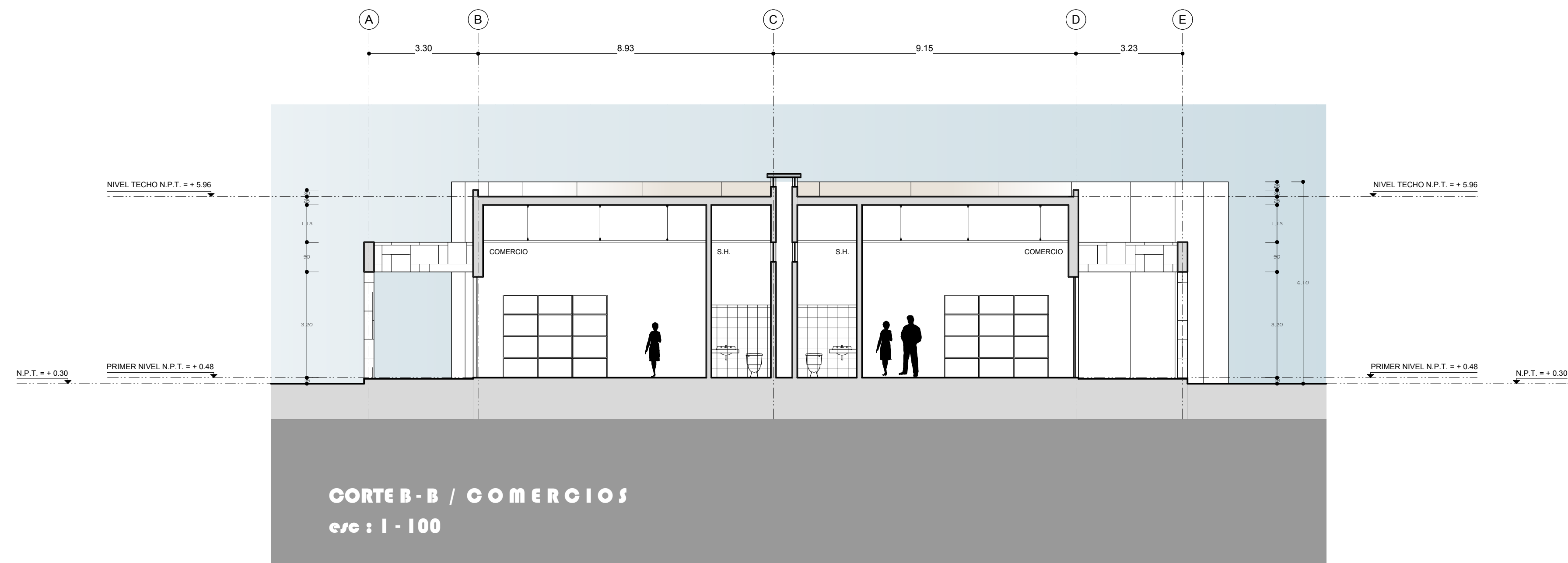
Universidad Católica de Santa María		
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente		
Tema de Tesis: Centro de Participación Comunal		
Infraestructura de carácter Gestivo - Cultural para las Zonas Periféricas en la Ciudad de Juliaca		
Plano:	Planta Primer Nivel - Tiendas Comerciales	Escala 1 en 100
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza		19 de 19

LAMINA:



Planta Techos

Universidad Catolica de Santa Maria		
Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente		
Tema de Tesis: Centro de Participacion Comunal		
Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca		
Plano:	Planta de Techos - Tiendas Comerciales	Escala 1 en 100
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza		20 de 20



Cortes

Universidad Catolica de Santa Maria	
Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente	
Tema de Tesis: Centro de Participacion Comunal	
Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca	
Plano:	Cortes - Tiendas Comerciales
Escala 1 en 100	
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza	
21 de 21	

LAMINA:

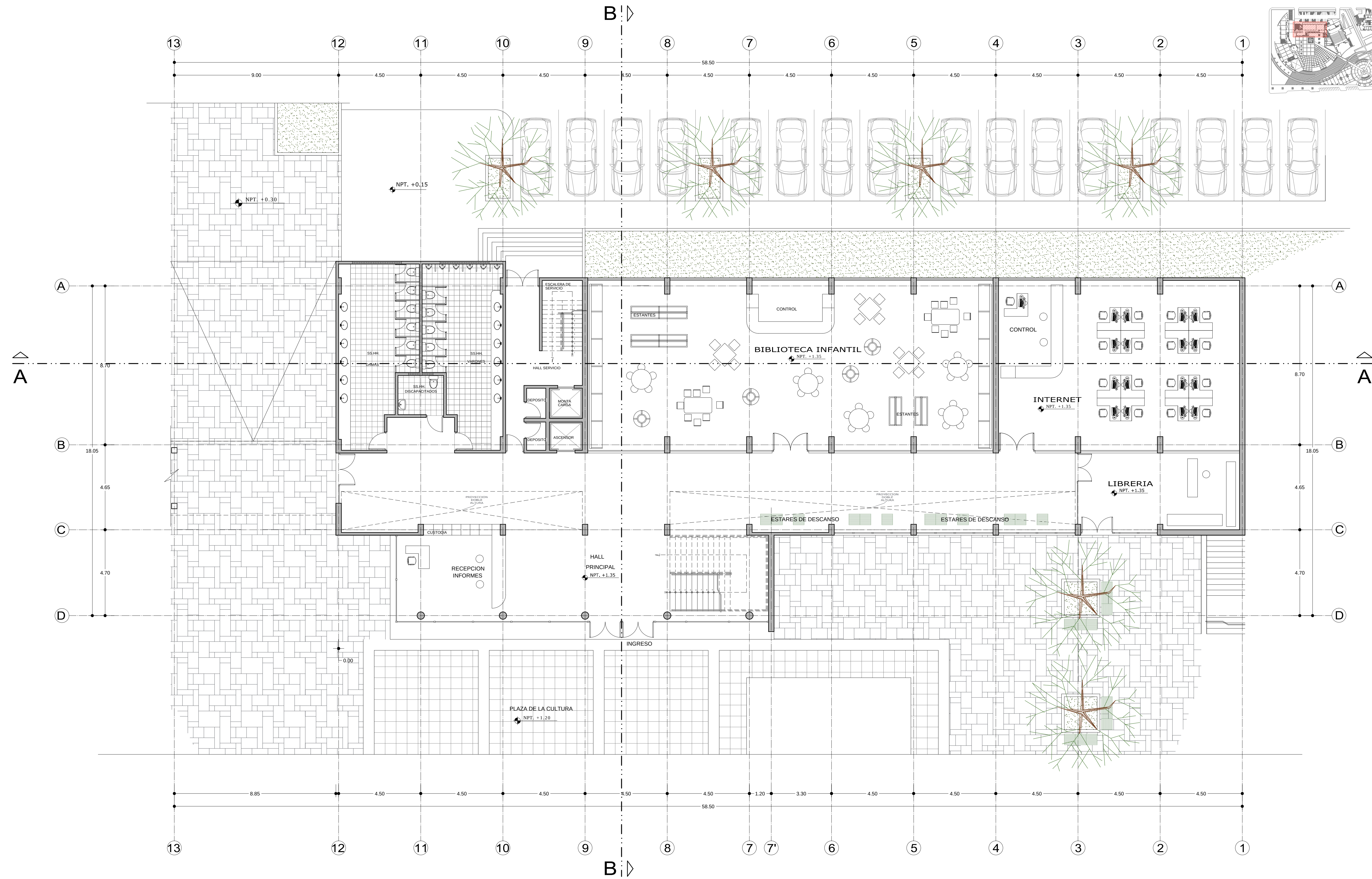
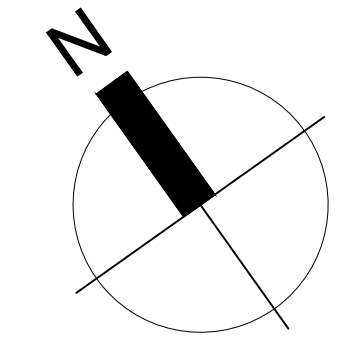
A-21



Elevaciones

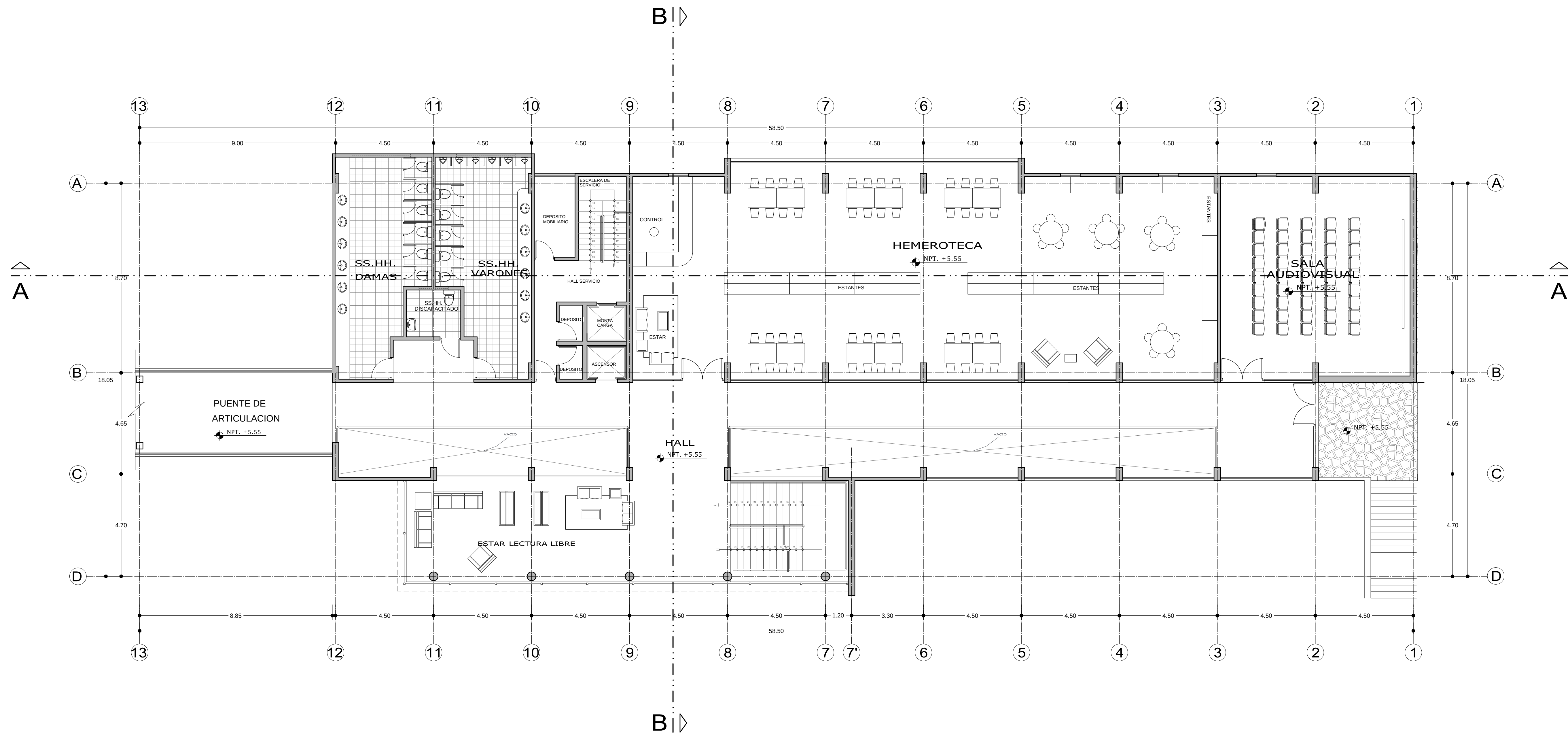
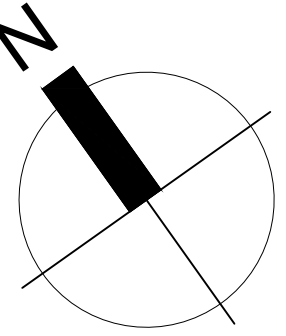
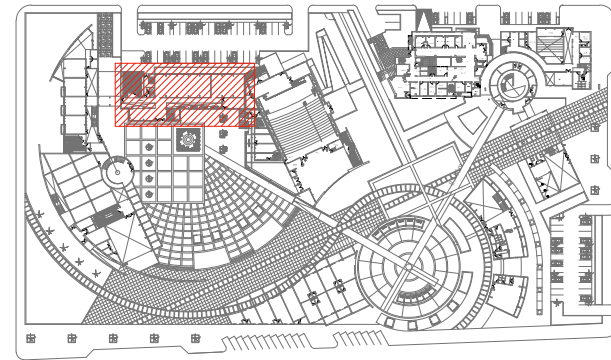
Universidad Catolica de Santa Maria		
Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente		
Tema de Tesis: Centro de Participacion Comunal		
Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca		
Plano:	Elevaciones - Tiendas Comerciales	Escala 1 en 100
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza		22 de 22

LAMINA:



Planta primer nivel

Universidad Católica de Santa María		
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente		
Tema de Tesis: Centro de Participación Comunal		
Infraestructura de carácter Gestivo - Cultural para las Zonas Periféricas en la Ciudad de Juliaca		
Plano:	Planta Primer Nivel - Biblioteca	Escala 1 en 100
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza		23 de 23

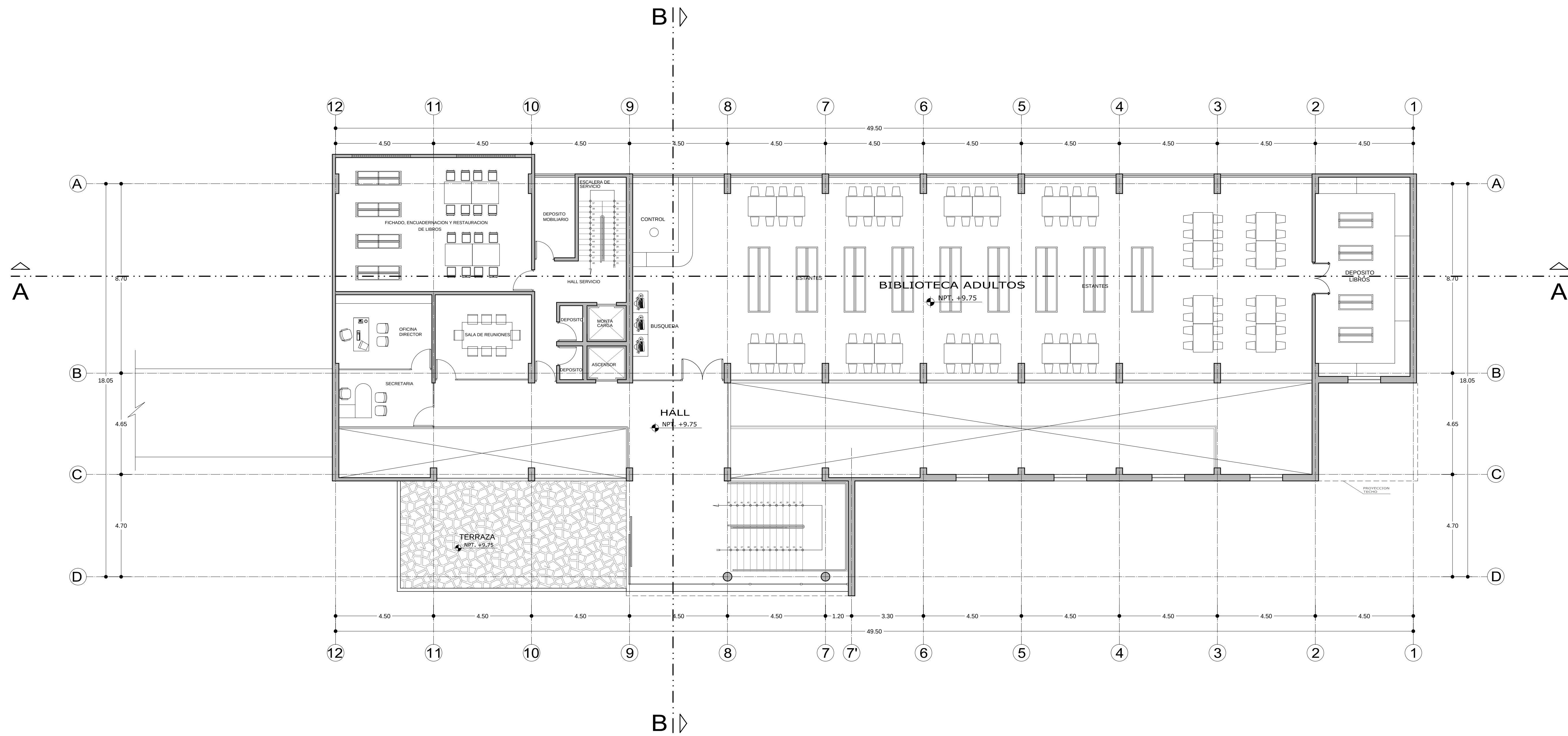
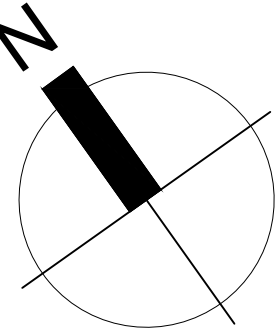
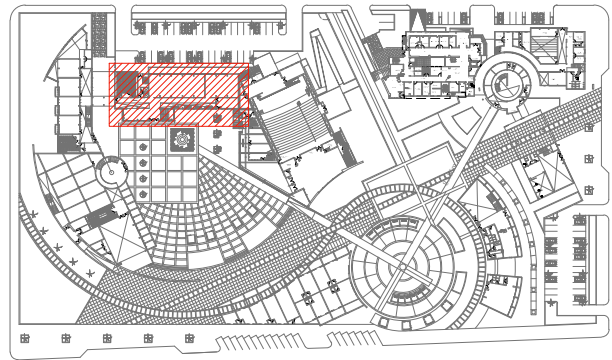


Planta Segundo nivel

Universidad Católica de Santa María		
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente		
Tema de Tesis: Centro de Participación Comunal		
Infraestructura de carácter Gestivo - Cultural para las Zonas Periféricas en la Ciudad de Juliaca		
Plano:	Planta Segundo Nivel - Biblioteca	Escala 1 en 100
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza		24 de 24

LAMINA:

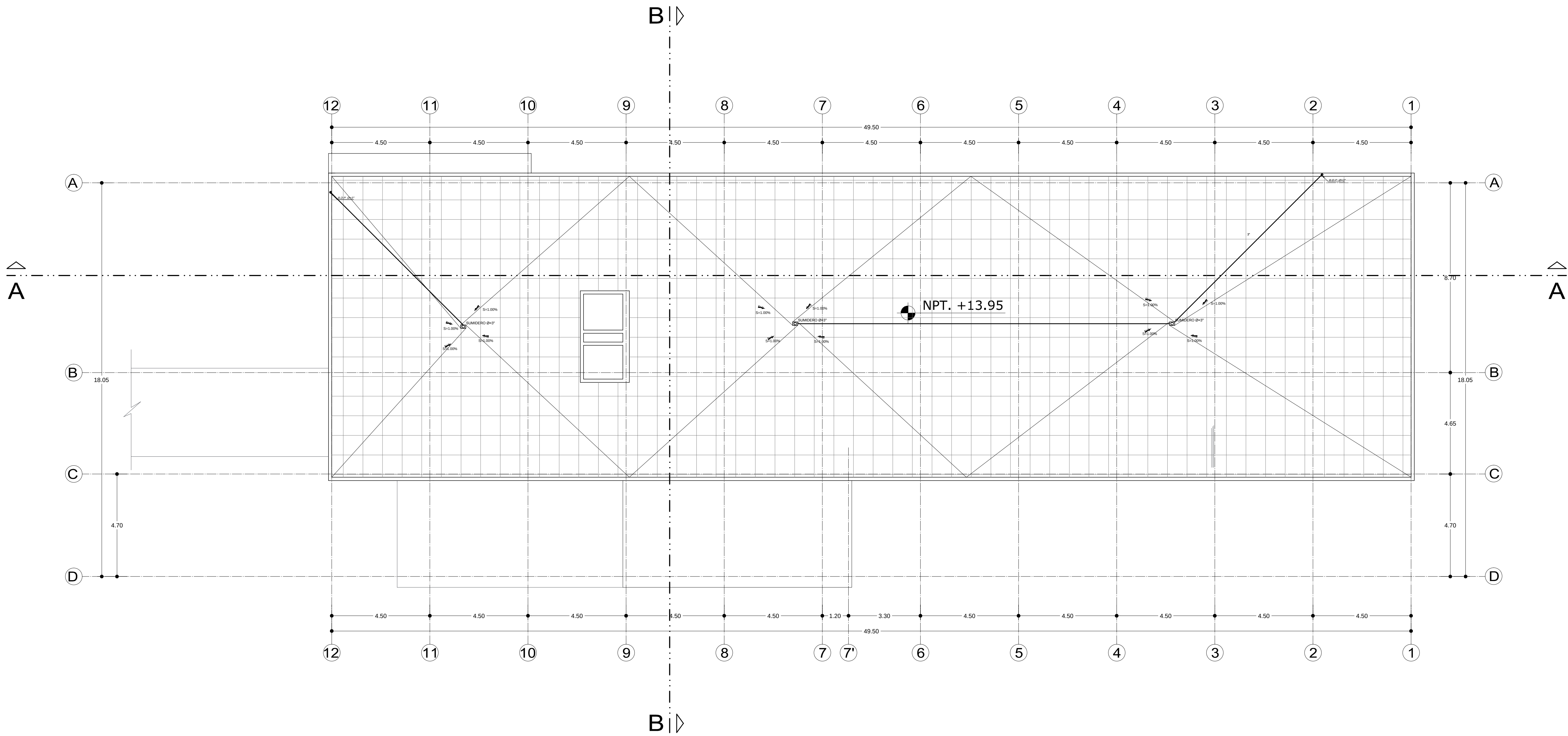
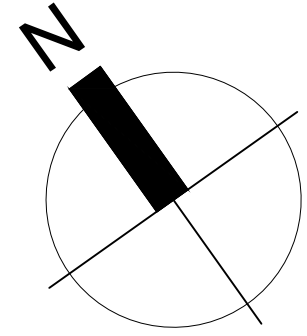
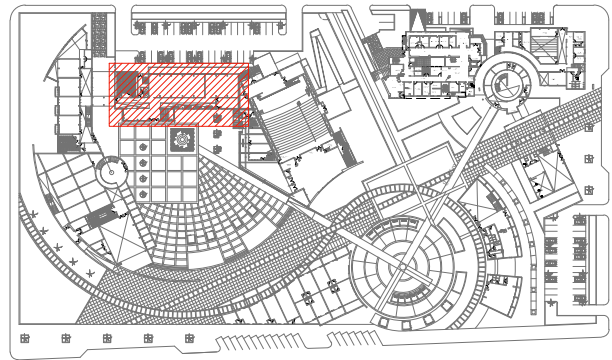
A-24



Planta Tercer nivel

Universidad Catolica de Santa Maria		
Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente		
Tema de Tesis: Centro de Participacion Comunal		
Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca		
Plano:	Planta Tercer Nivel - Biblioteca	Escala 1 en 100
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza		25 de 25

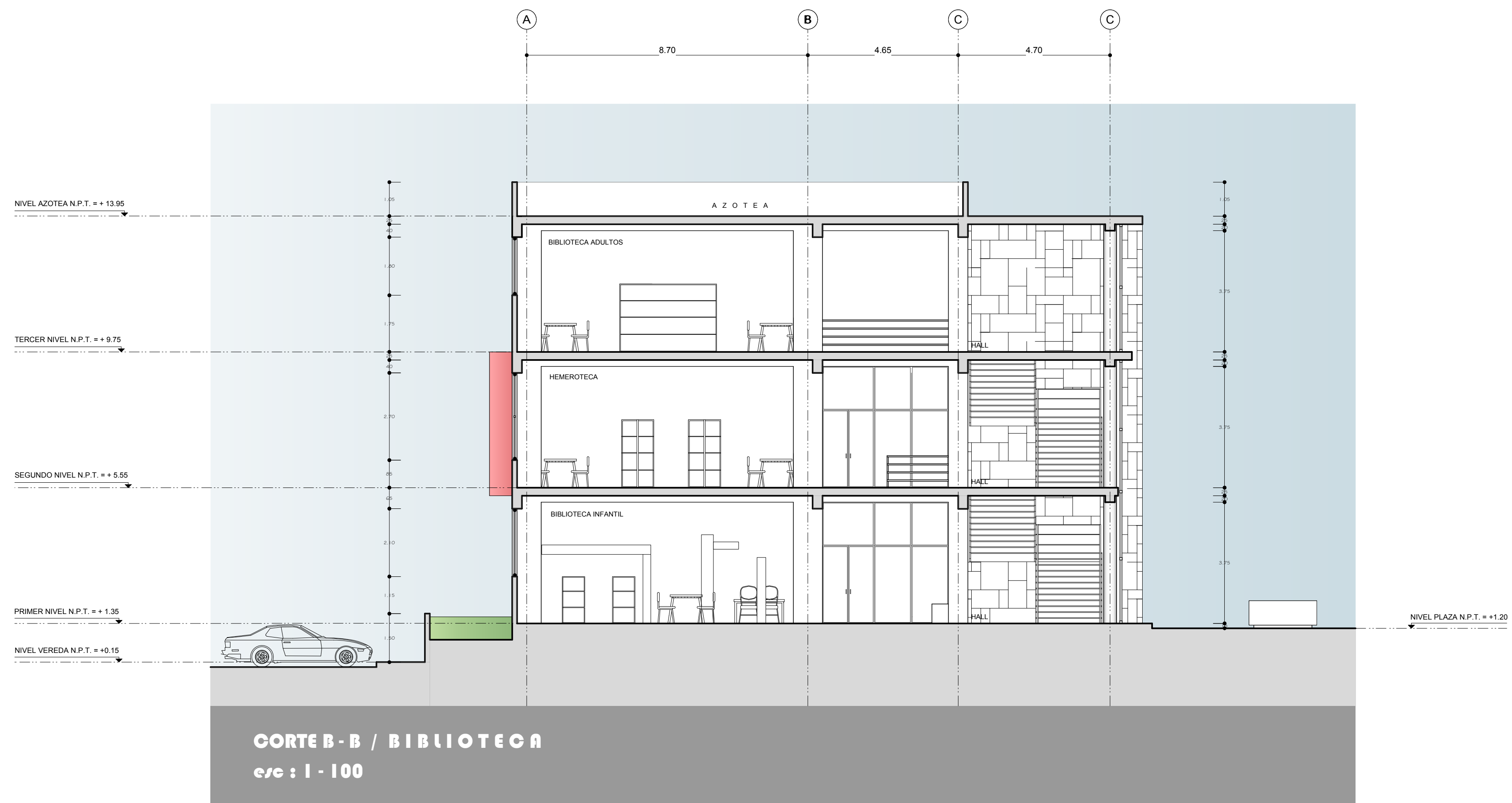
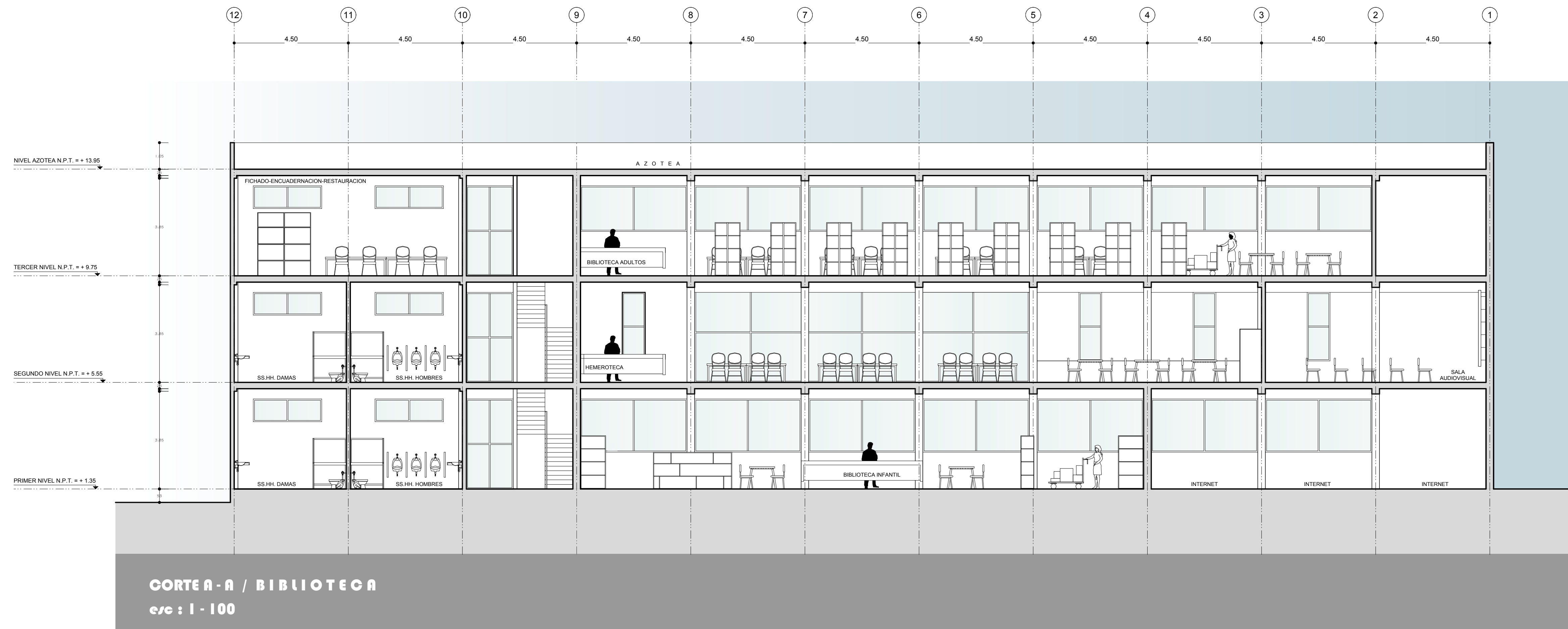
LAMINA:



Planta Techos

Universidad Catolica de Santa Maria		
Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente		
Tema de Tesis: Centro de Participacion Comunal		
Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca		
Plano:	Planta de Techos - Biblioteca	Escala 1 en 100
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza		26 de 26

LAMINA:

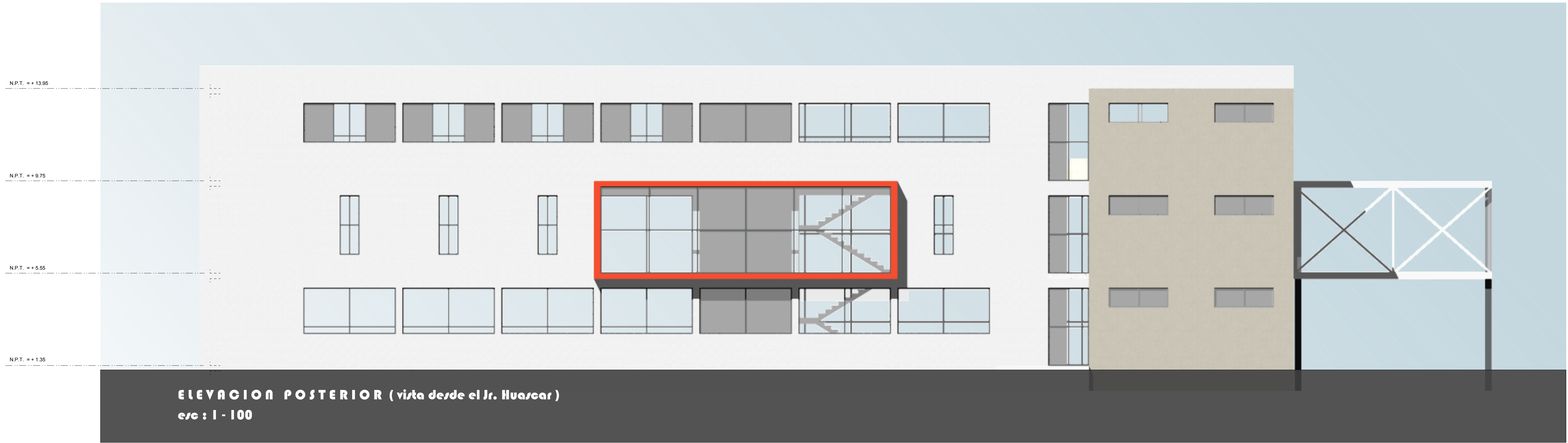
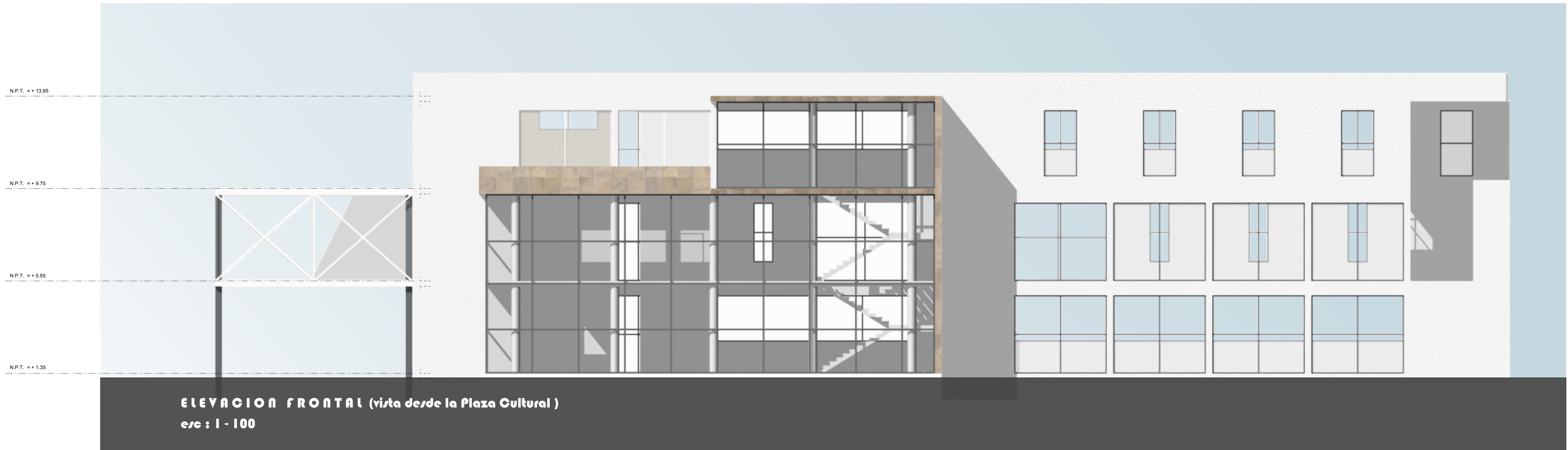


Universidad Catolica de Santa Maria		
Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente		
Tema de Tesis: Centro de Participacion Comunal		
Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca		
Plano:	Cortes - Biblioteca	Escala 1 en 100
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza		27 de 27

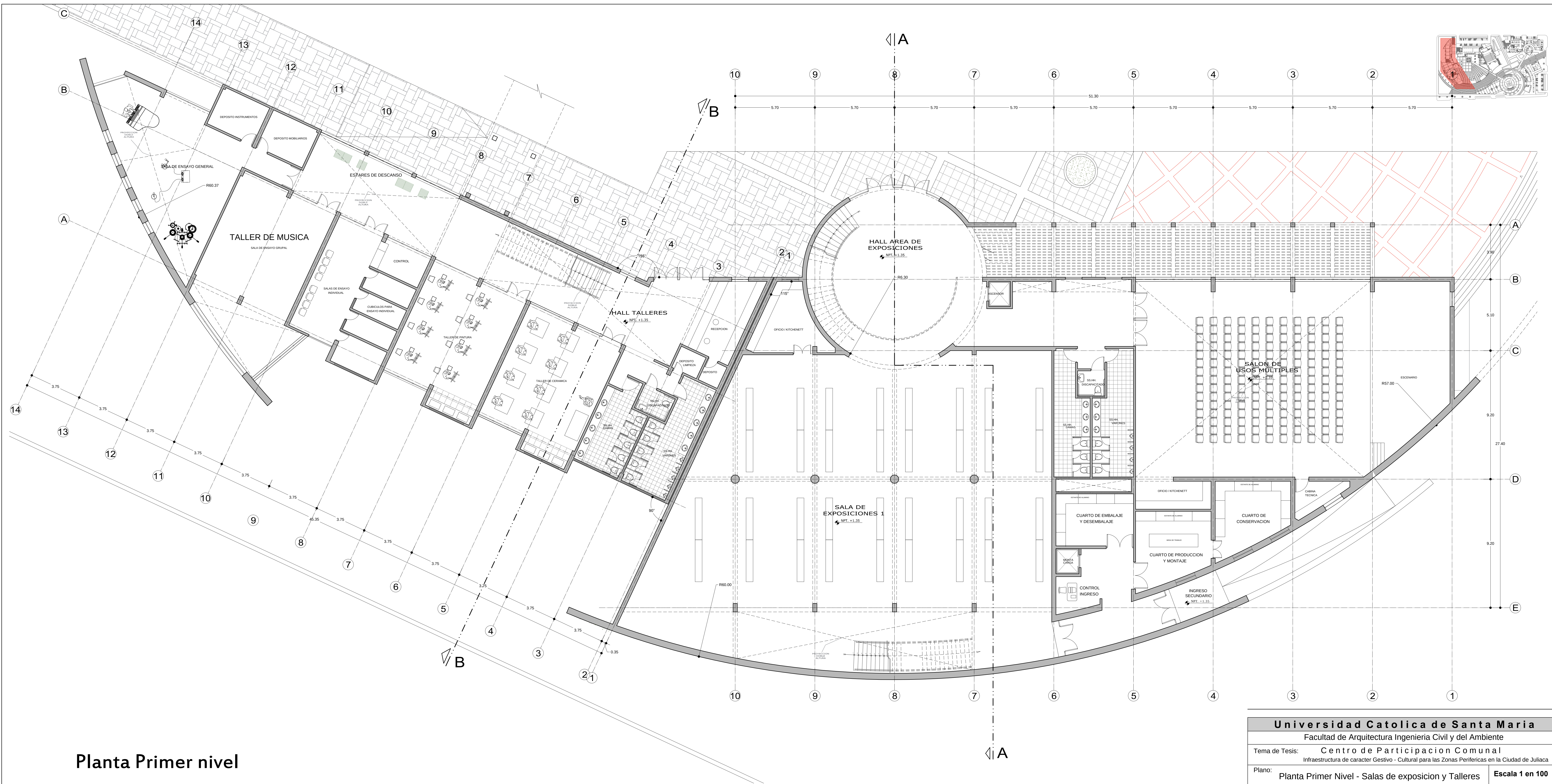
LAMINA:

A-27

Cortes



Universidad Católica de Santa María		
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente		
Tema de Tesis: Centro de Participación Comunal Infraestructura de carácter Gestivo - Cultural para las Zonas Periféricas en la Ciudad de Juliaca		
Plano:	Elevaciones - Biblioteca	Escala 1 en 100
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza		28 de 28



JR. AUSTRALIA

JR. HUASCAR

82.67m

(P.P.)
PUNTO DE PARTIDA
DE TRAZO

(P.R.)
PUNTO DE
REFERENCIA
Esquina del
terreno
actual para
el proyecto

PERIMETRO DEL
TERRENO

AREA DEL TERRENO
CEDIDA PARA AMPLIAR EL
PASAJE JUAN PABLO II
(formara parte de la pista)

PSJE. JUAN PABLO II

AV. NUEVA ZELANDA

31.20m

102.05m

104.92m

83.86m

PERIMETRO DEL
TERRENO

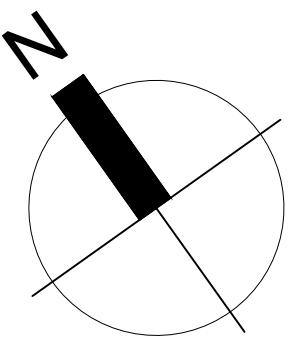
Plano de Trazos

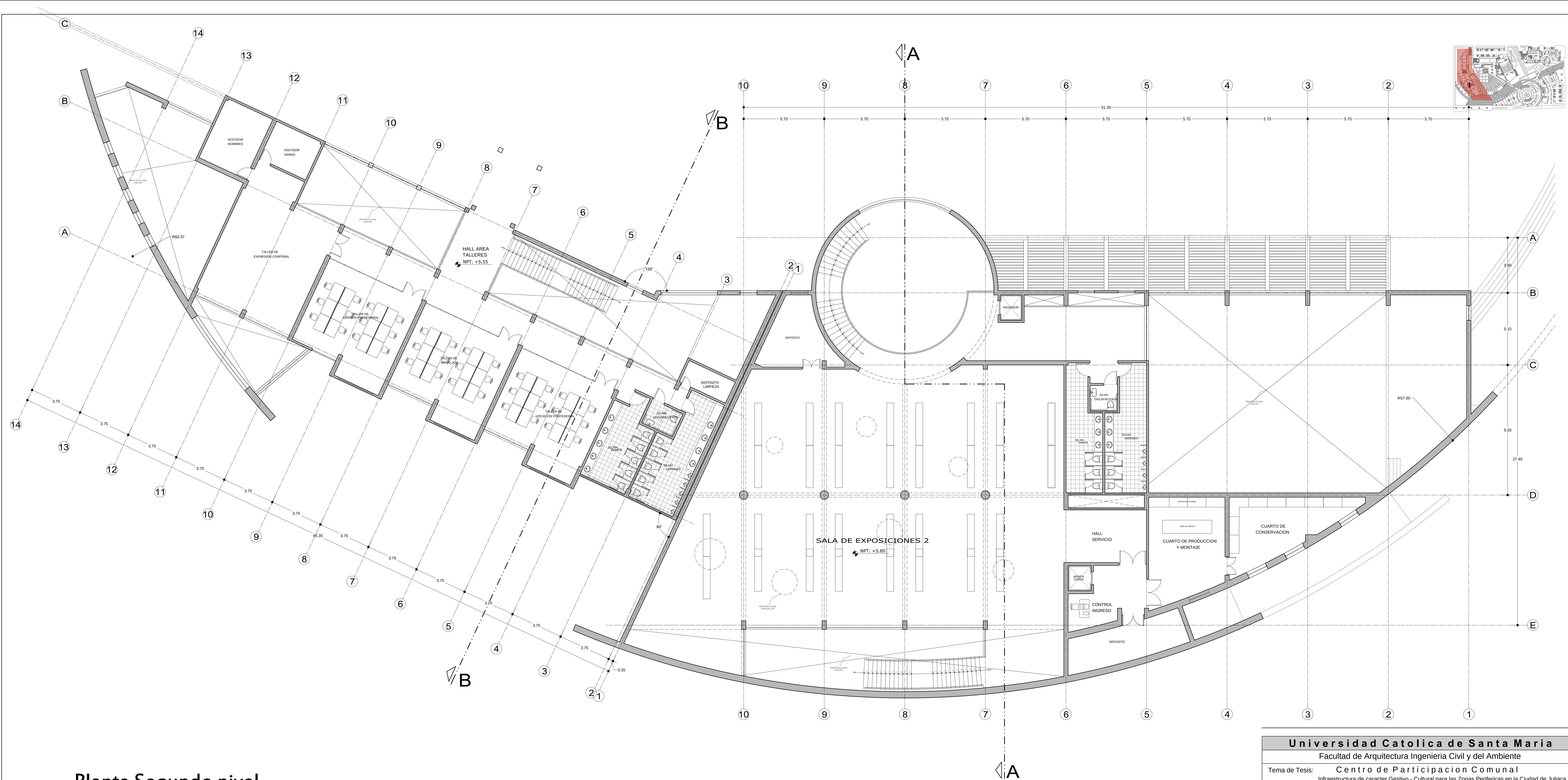
Universidad Catolica de Santa Maria		
Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente		
Tema de Tesis:	Centro de Participacion Comunal Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca	
Plano:	Plano de Trazos	Escala 1 en 300
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza		3 de 3

LAMINA:

A - 3

CENTRO DE PARTICIPACION COMUNAL - JULIACA





Planta Segundo nivel

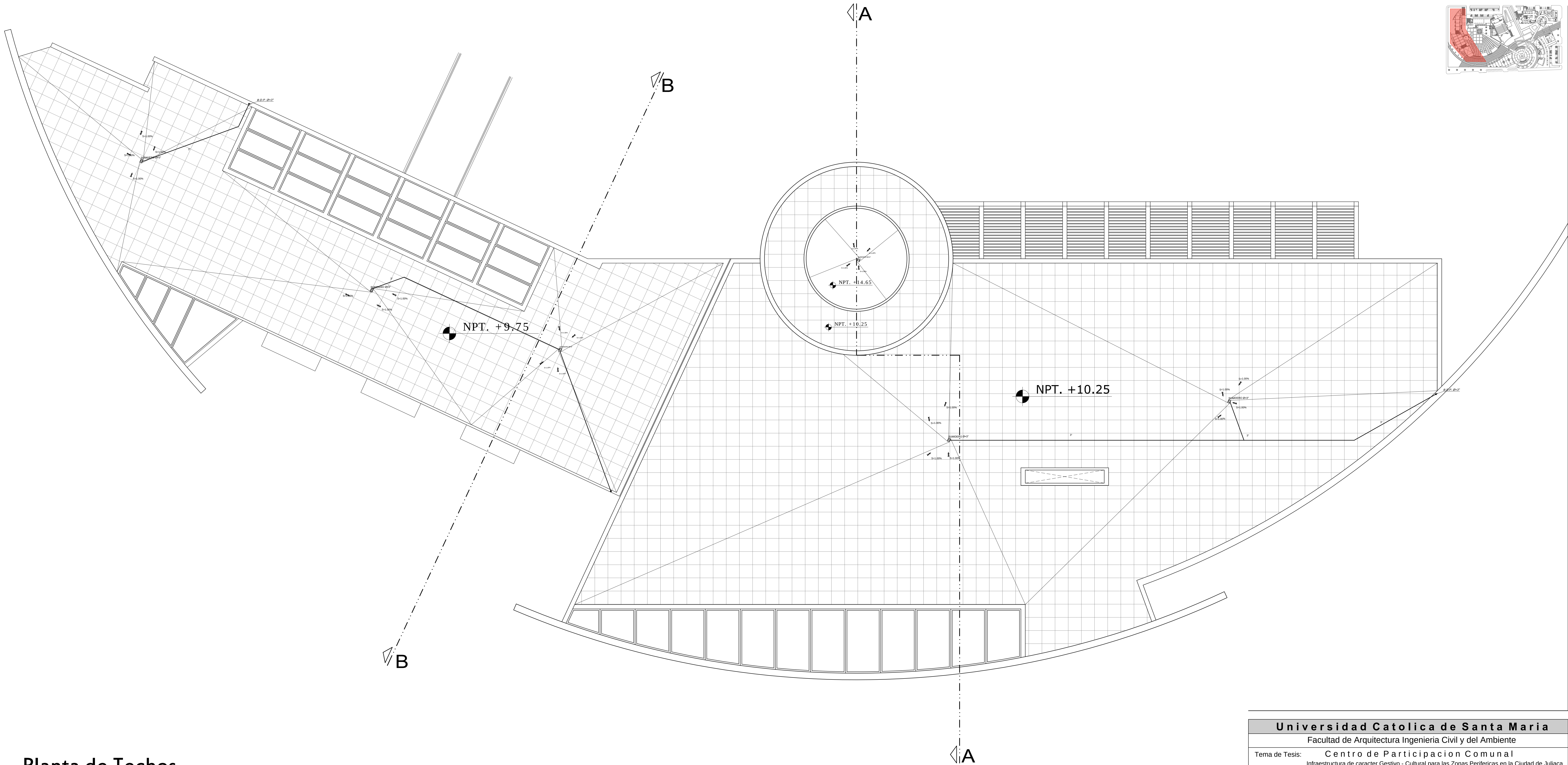
Universidad Catolica de Santa Maria	
Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente	
Tema de Tesis: Centro de Participacion Comunal	
Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca	
Plano:	Planta Segundo Nivel - Salas de exposicion y Talleres
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza	
Escala 1 en 100	
30 de 30	

LAMINA:

A-30

CENTRO DE PARTICIPACION COMUNAL - JULIACA

Planta de Techos

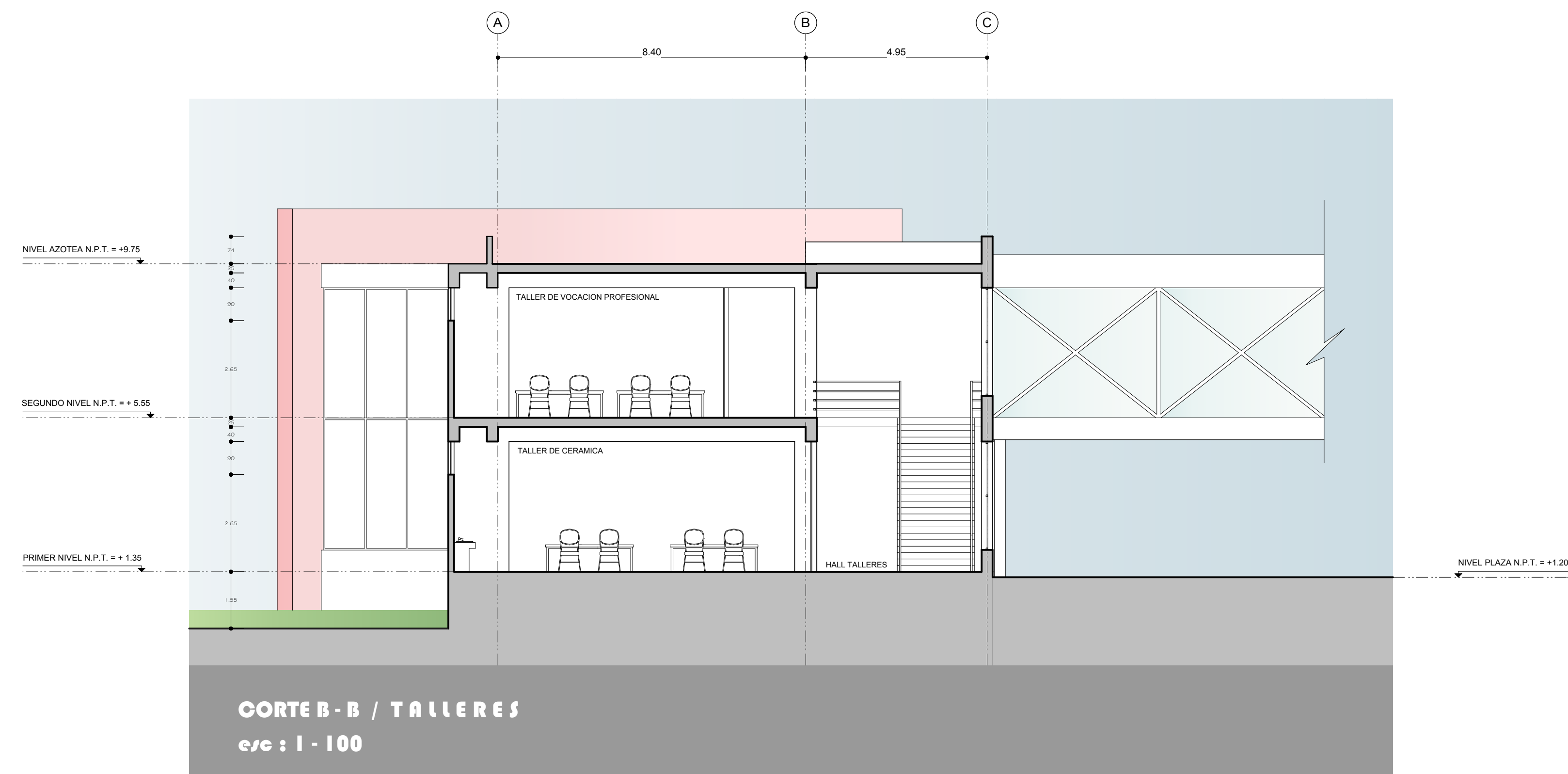
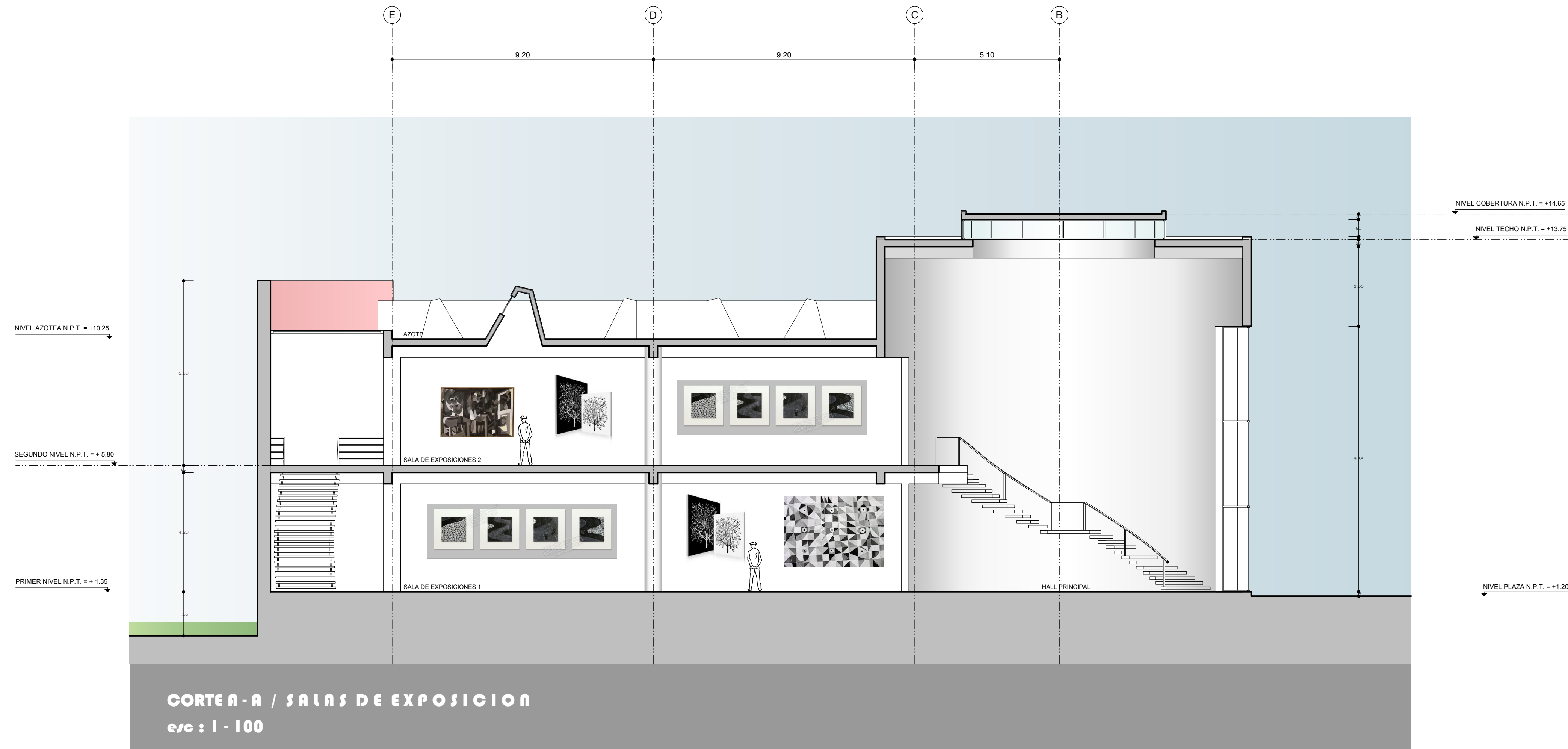


Universidad Católica de Santa María		
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente		
Tema de Tesis: Centro de Participación Comunal Infraestructura de carácter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca		
Plano:	Planta de Techos - Salas de exposicion y Talleres	Escala 1 en 100
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza		31 de 31

LAMINA:

A-31

CENTRO DE PARTICIPACION COMUNAL - JULIACA

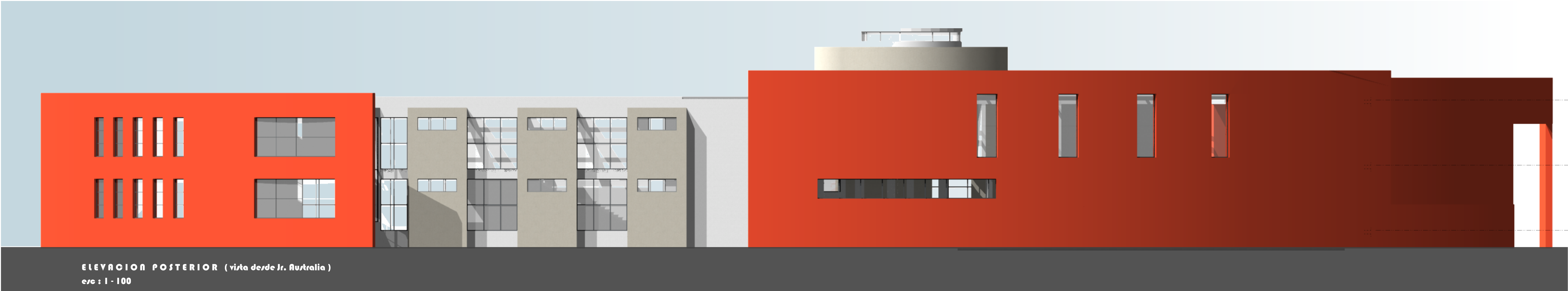


Universidad Catolica de Santa Maria	
Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente	
Tema de Tesis: Centro de Participacion Comunal Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca	
Plano:	Cortes - Salas de Exposiciones y Talleres
	Escala 1 en 100
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza	
	32 de 32

LAMINA:

A-32

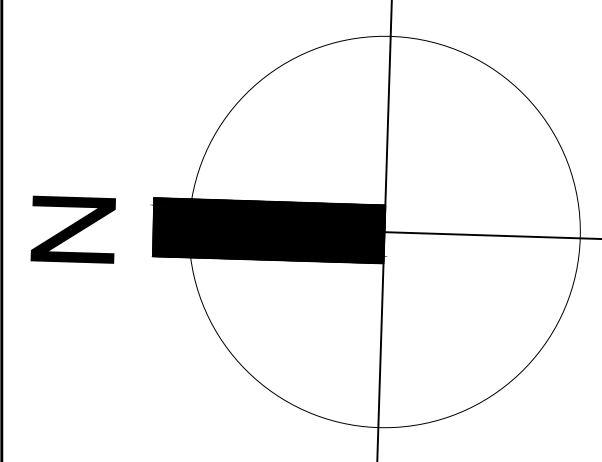
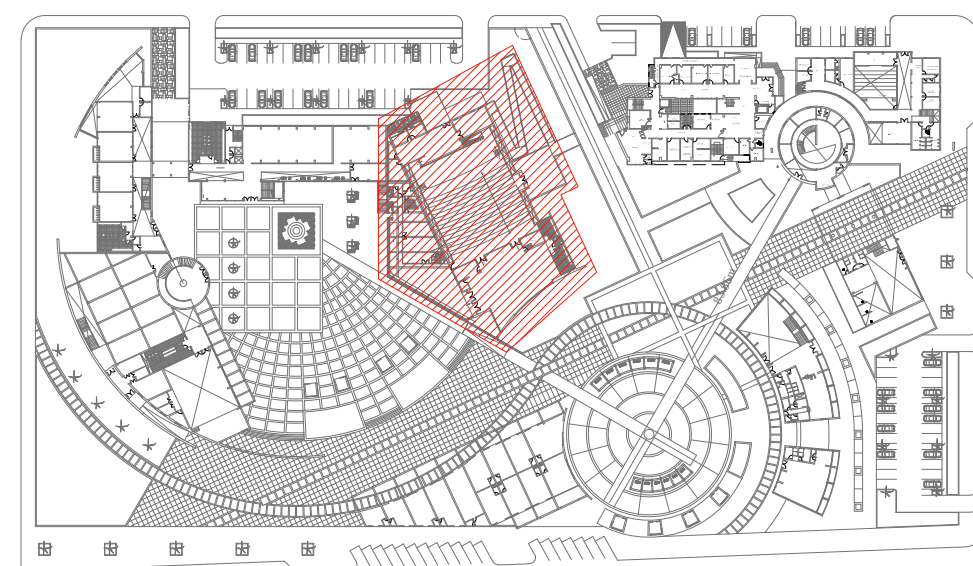
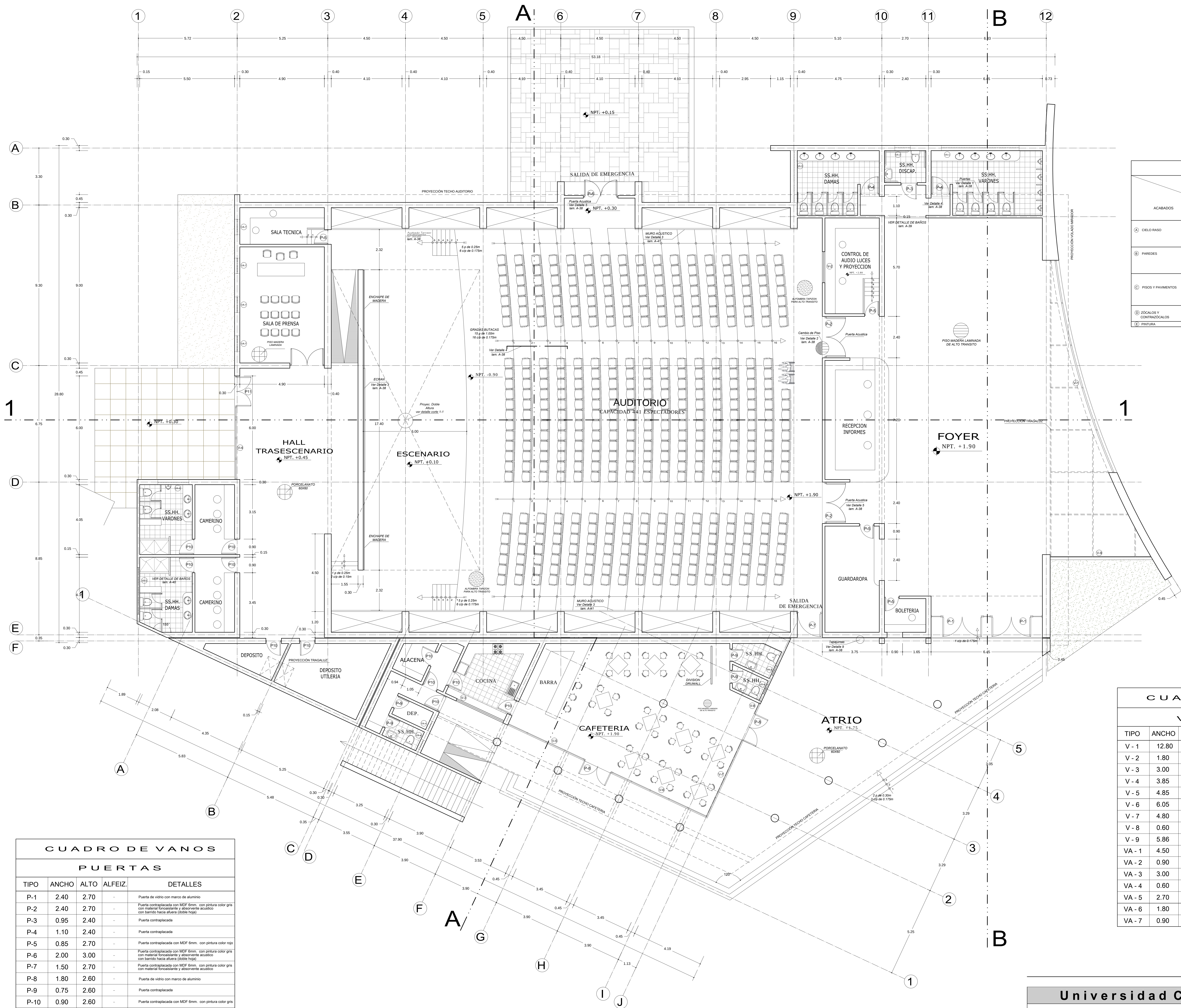
Cortes



Elevaciones

Universidad Catolica de Santa Maria		
Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente		
Tema de Tesis: Centro de Participacion Comunal		
Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca		
Plano:	Elevaciones - Salas de Exposiciones y Talleres	Escala 1 en 100
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza		33 de 33

LAMINA:



CUADRO DE ACABADOS											
ACABADOS	AMBIENTES	MATERIALES									
		ALUMINIO	ACERO	VIDRIO	CEMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO
(A) CIELO RASO	Tampos Frotochub Lino Cielos NATURA FLUTANTE DE MADERA Cielos METALICO CELL Cielos GIPSUM Sistema Drywall Panel Acustico (Laminado acustico de lana de roca)										
(B) PAREDES	Tampos Frotochub Lino Enchape de Madera sobre Acustifono Enchape Piedra Natural Pacheta Revestimiento Acustico de Panel NATURA Panel Acustico: Fibras de Vidrio de 1.12"										
(C) PISOS Y PAVIMENTOS	Porcelanato 60 x 60 cm. Cemento 20 x 20 cm - Cemento, Serie Alpa (Verde) Materia de Abo. Trazado Piso Laminado Winox, 18 X 130cm. Piso Cemento Pulido Pavimentado 30 x 60cm. Cemento 30 x 30cm. Contrapiso de Madera, Caida, h= 0.10 cm.										
(D) ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS	Porcelanato 30 x 60cm. Cemento 30 x 30cm. Contrapiso de Madera, Caida, h= 0.10 cm.										
(E) PINTURA	Latex Lavable, sobre pasta a base de Water										

CUADRO DE VANOS				
VENTANAS				
TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZ.	DETALLES
V - 1	12.80	3.30	0.00	Carpinteria de aluminio con vidrio templado
V - 2	1.80	1.60	0.90	Temple Gris 6 mm, accesorios móviles marco de Aluminio 11/2" x 2"
V - 3	3.00	1.70	1.00	Temple Gris 6 mm, accesorios móviles marco de Aluminio 11/2" x 2"
V - 4	3.85	4.20	0.00	Carpinteria de aluminio con vidrio templado
V - 5	4.85	2.60	0.00	Carpinteria de aluminio con vidrio templado
V - 6	6.05	2.60	0.00	Carpinteria de aluminio con vidrio templado
V - 7	4.80	2.60	0.00	Carpinteria de aluminio con vidrio templado
V - 8	0.60	2.60	0.00	Carpinteria de aluminio con vidrio templado
V - 9	5.86	4.20	0.00	Carpinteria de aluminio con vidrio templado
VA - 1	4.50	0.60	2.10	Temple Gris 6 mm, accesorios móviles marco de Aluminio 11/2" x 2"
VA - 2	0.90	0.60	2.10	Temple Gris 6 mm, accesorios móviles marco de Aluminio 11/2" x 2"
VA - 3	3.00	0.60	2.10	Temple Gris 6 mm, accesorios móviles marco de Aluminio 11/2" x 2"
VA - 4	0.60	0.60	2.00	Temple Gris 6 mm, accesorios móviles marco de Aluminio 11/2" x 2"
VA - 5	2.70	0.90	2.95	Temple Gris 6 mm, accesorios móviles marco de Aluminio 11/2" x 2"
VA - 6	1.80	0.90	2.95	Temple Gris 6 mm, accesorios móviles marco de Aluminio 11/2" x 2"
VA - 7	0.90	0.90	2.95	Temple Gris 6 mm, accesorios móviles marco de Aluminio 11/2" x 2"

CUADRO DE VANOS				
PUERTAS				
TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZ.	DETALLES
P-1	2.40	2.70	-	Puerta de vidrio con marco de aluminio
P-2	2.40	2.70	-	Puerta contrapulgada con MDF 6mm, con pintura color gris con material forocollante y aislamiento acustico con barrido hacia afuera (doble hoja)
P-3	0.95	2.40	-	Puerta contrapulgada
P-4	1.10	2.40	-	Puerta contrapulgada
P-5	0.85	2.70	-	Puerta contrapulgada con MDF 6mm, con pintura color rojo
P-6	2.00	3.00	-	Puerta contrapulgada con MDF 6mm, con pintura color gris con material forocollante y aislamiento acustico con barrido hacia afuera (doble hoja)
P-7	1.50	2.70	-	Puerta contrapulgada con MDF 6mm, con pintura color gris con material forocollante y aislamiento acustico
P-8	1.80	2.60	-	Puerta de vidrio con marco de aluminio
P-9	0.75	2.60	-	Puerta contrapulgada
P-10	0.90	2.60	-	Puerta contrapulgada con MDF 6mm, con pintura color gris
P-11	1.80	2.70	-	Puerta de vidrio con marco de aluminio

Planta Primer nivel

Universidad Catolica de Santa Maria

Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente

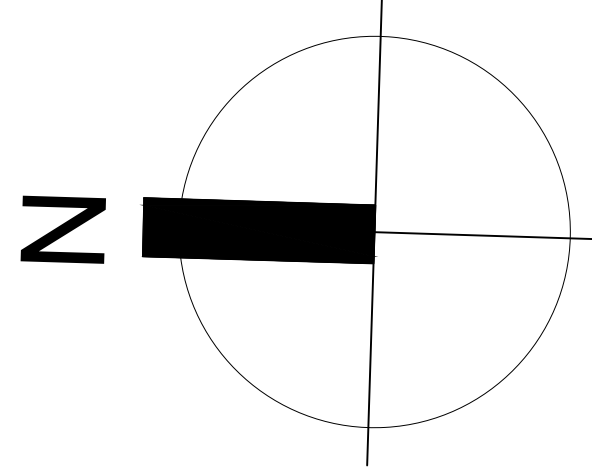
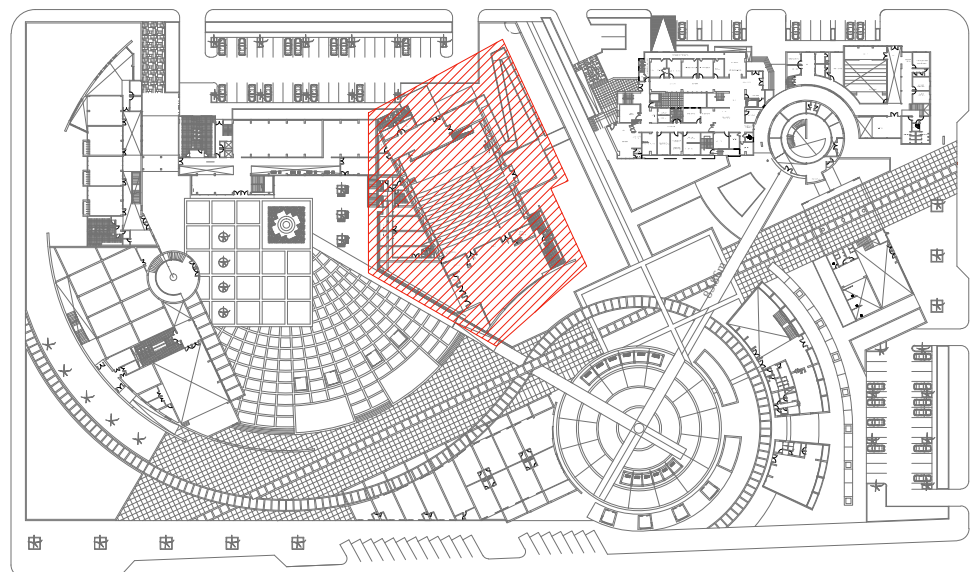
Tema de Tesis: Centro de Participacion Comunal
Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca

Plano: Planta Primer Nivel - Auditorio

Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza

Escala 1 en 75

34 de 34

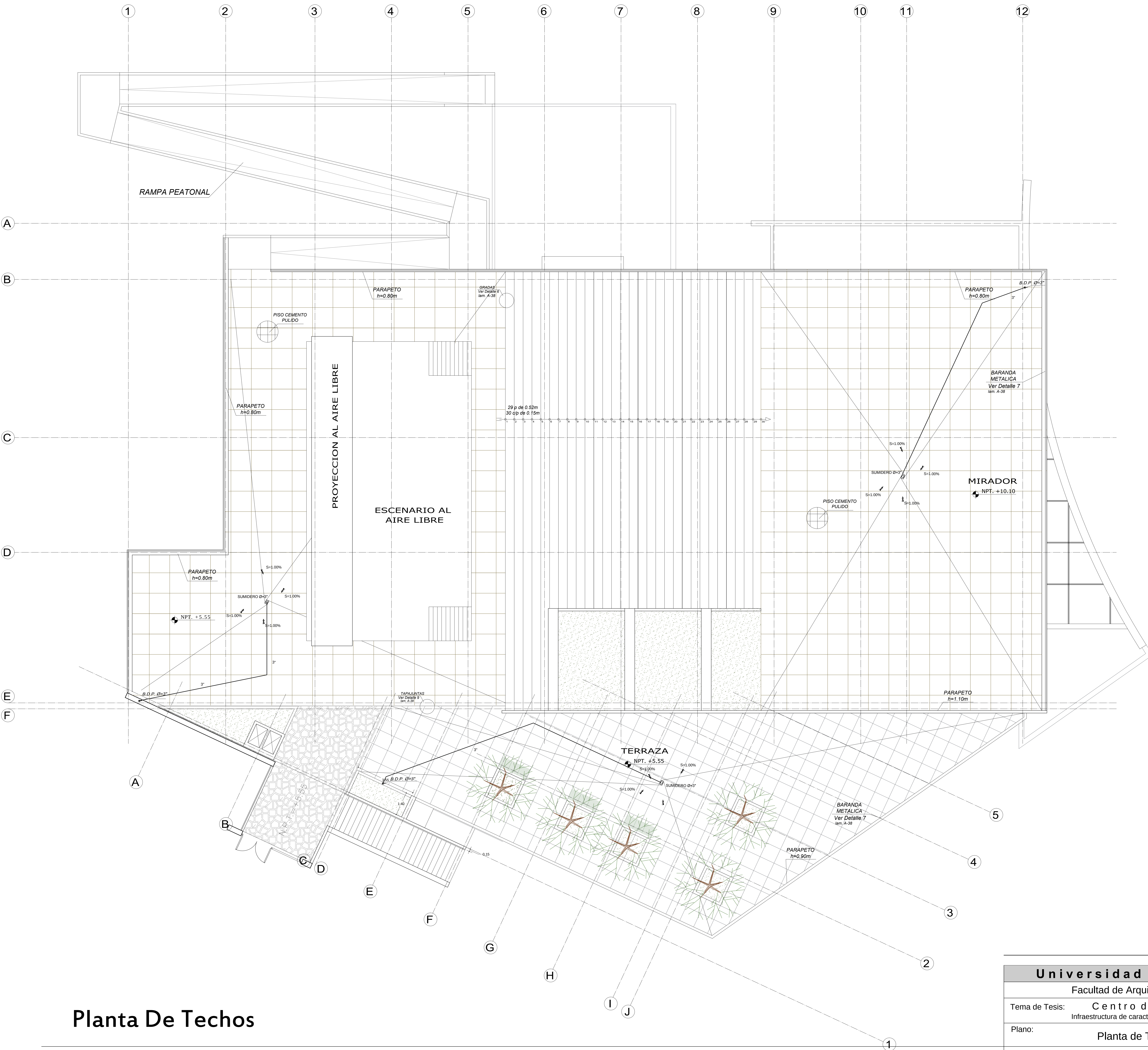


CENTRO DE PARTICIPACION COMUNAL - JULIACA

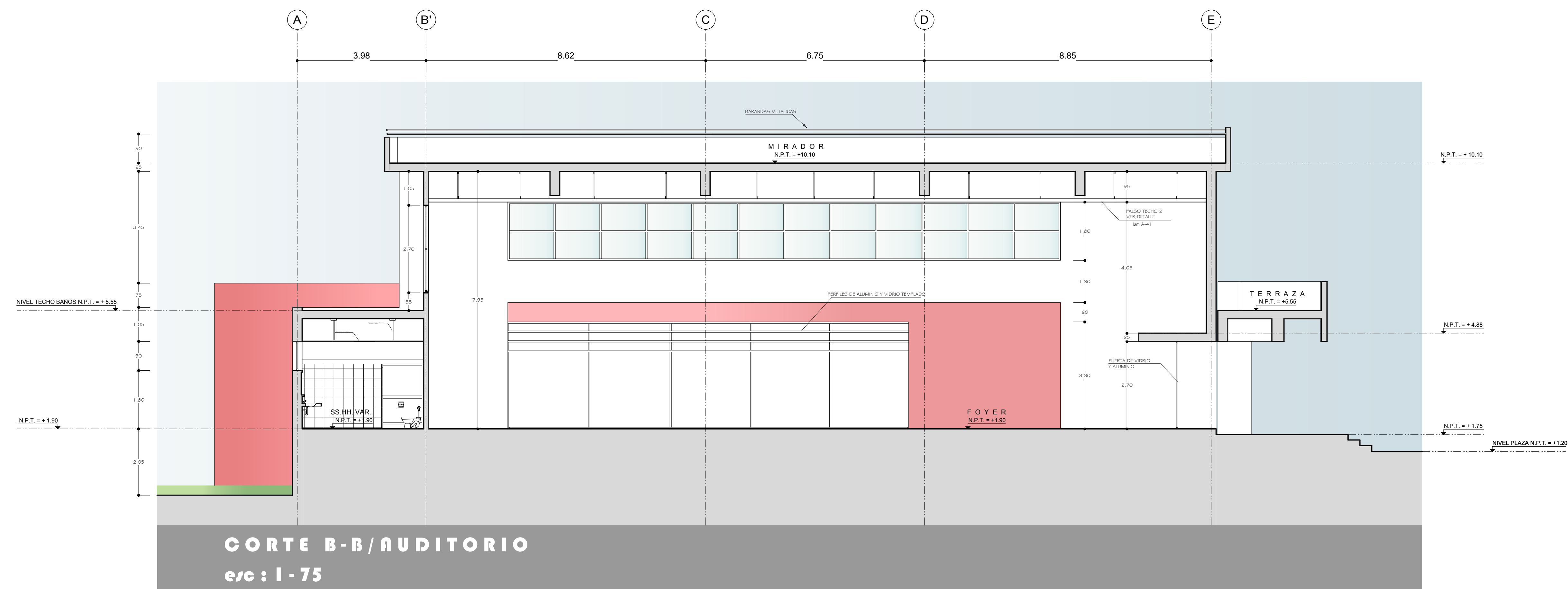
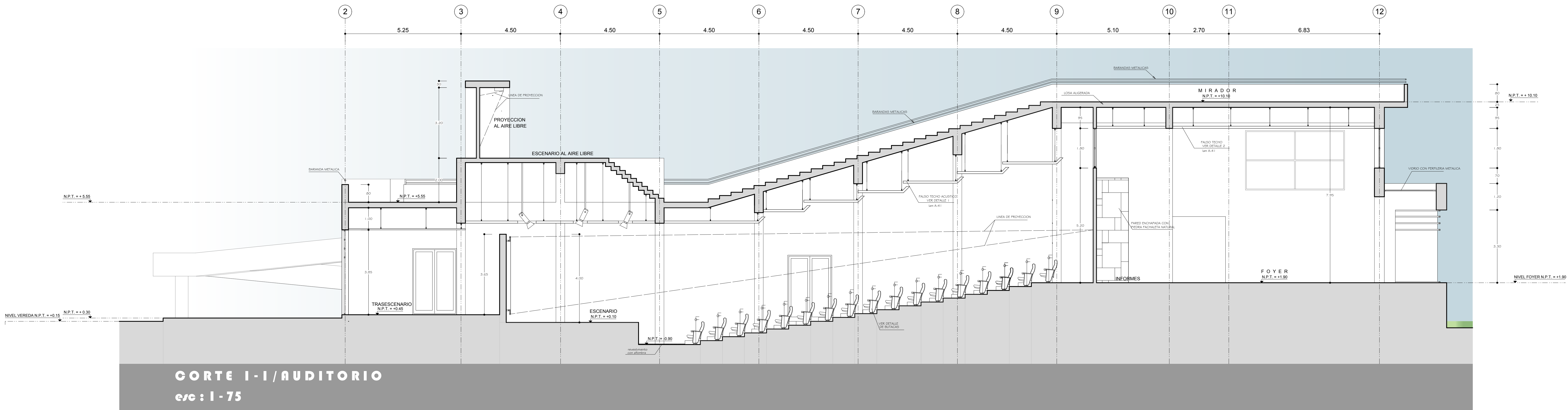
LAMINA:

A-35

Universidad Catolica de Santa Maria		
Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente		
Tema de Tesis: Centro de Participacion Comunal		
Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca		
Plano:	Planta de Techos - Auditorio	Escala 1 en 75
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza		35 de 35

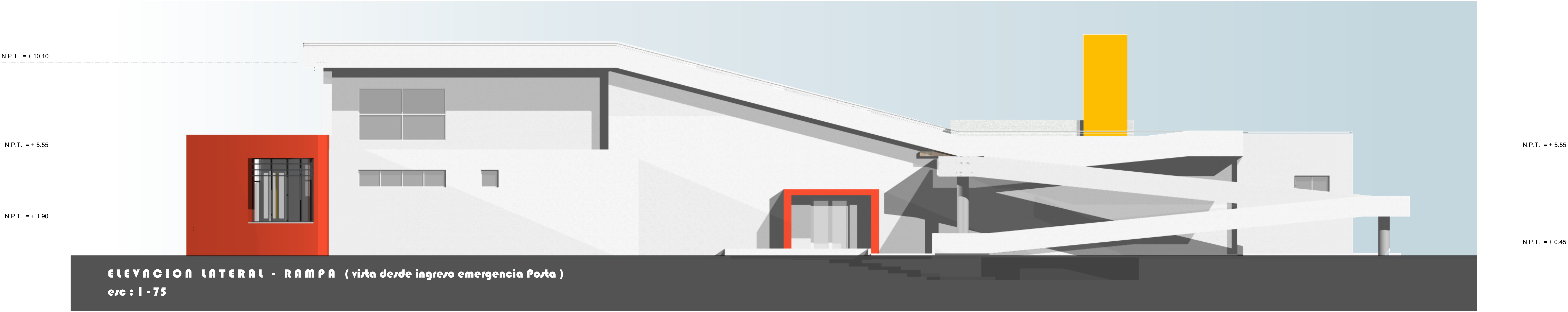


Planta De Techos

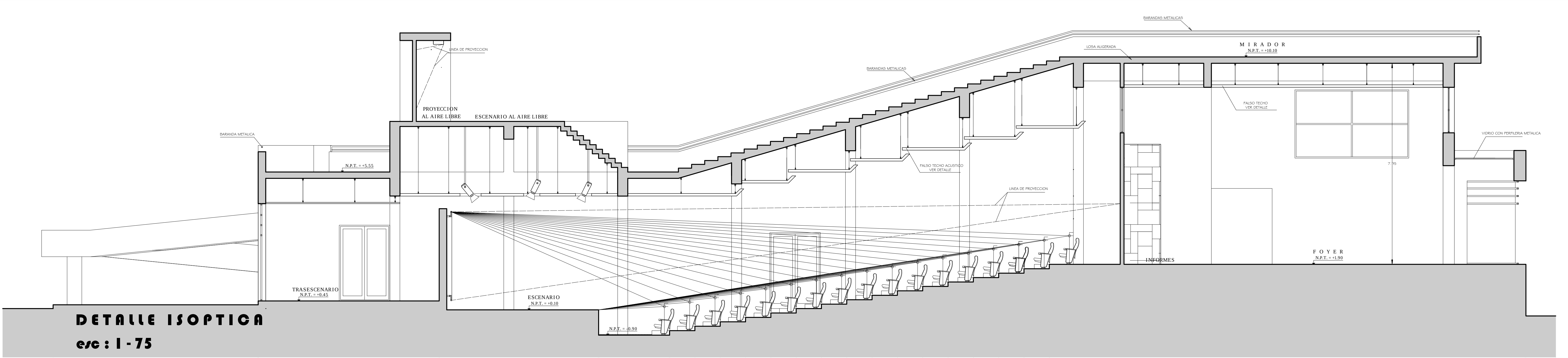


Cortes Auditorio

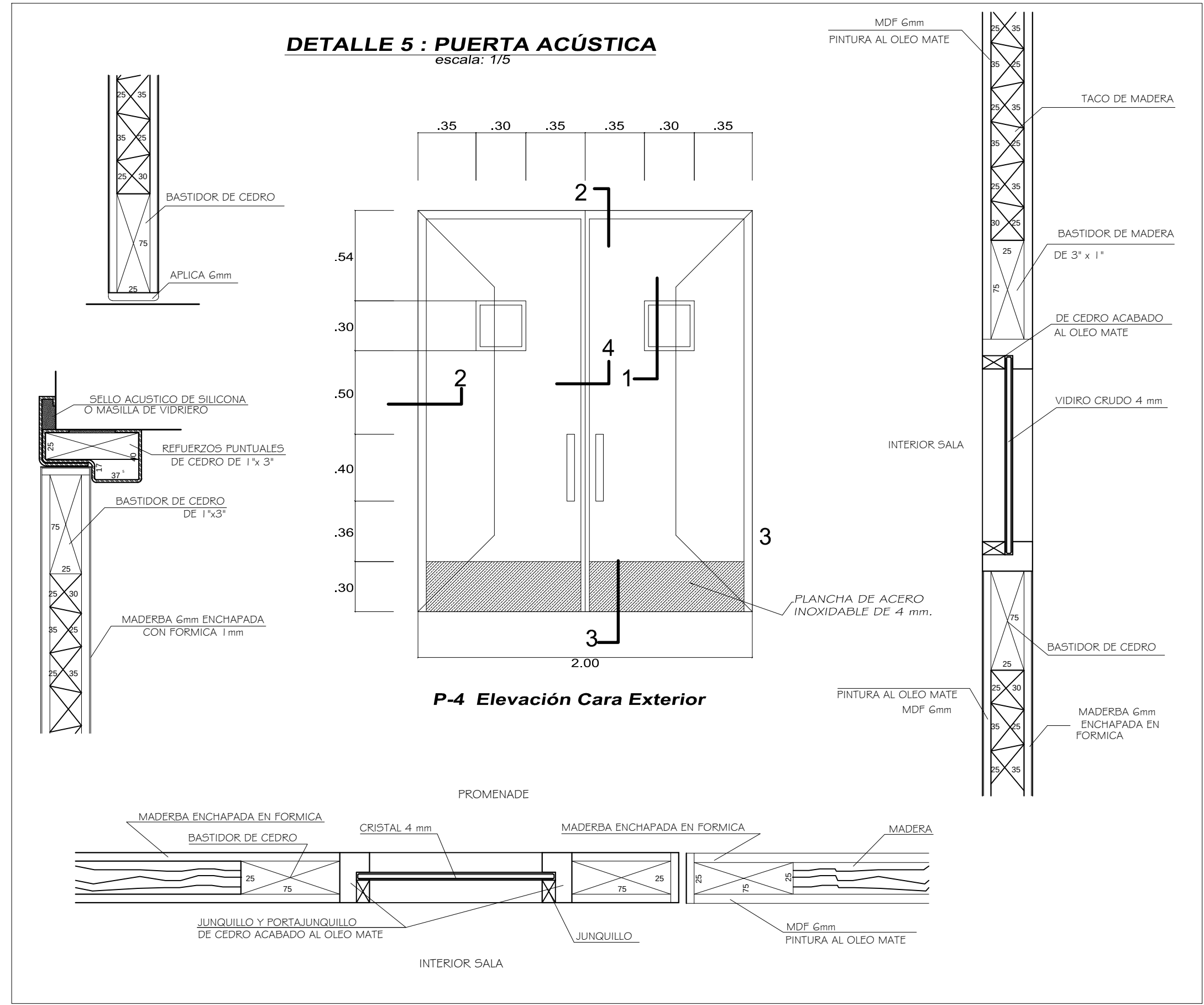
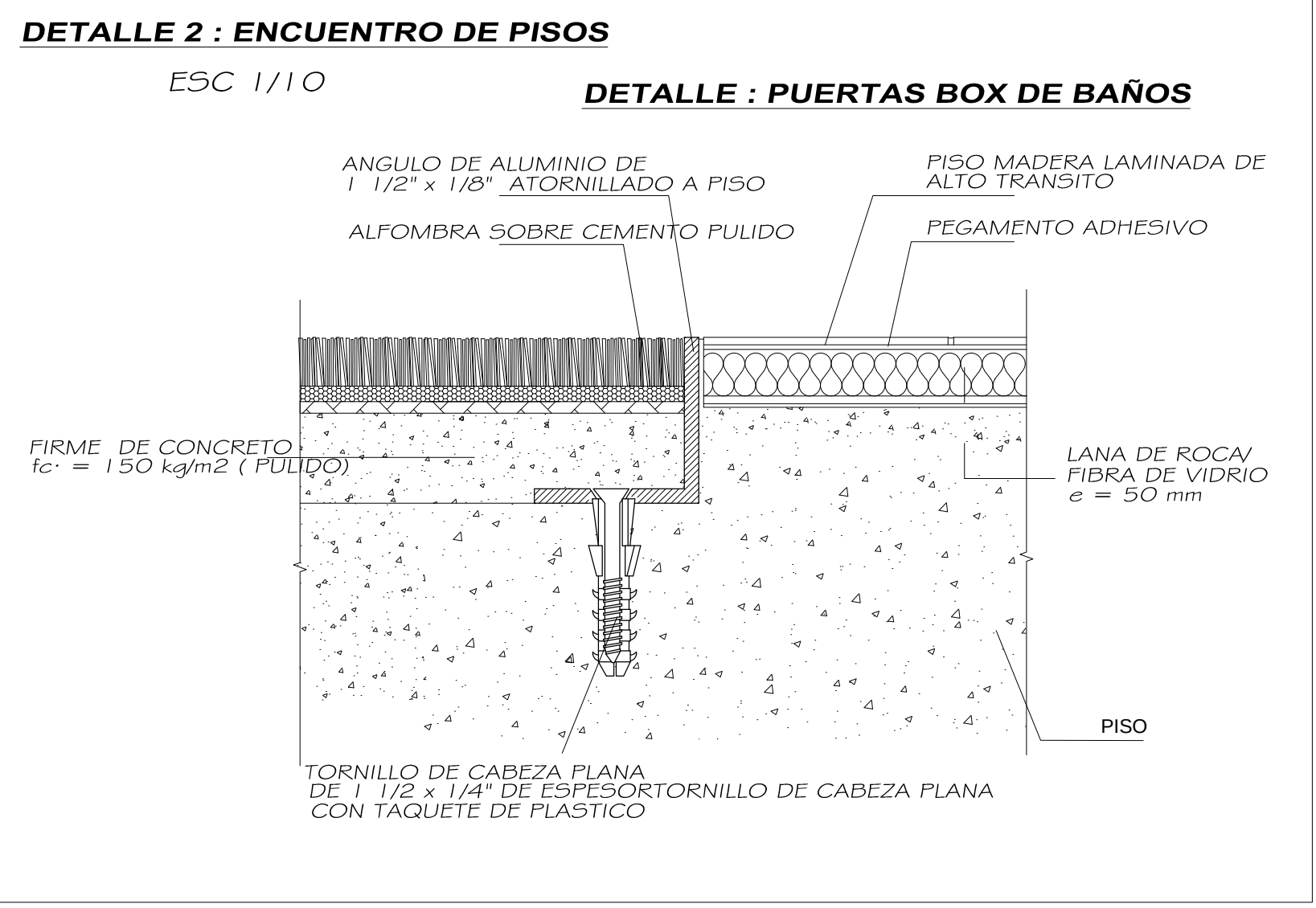
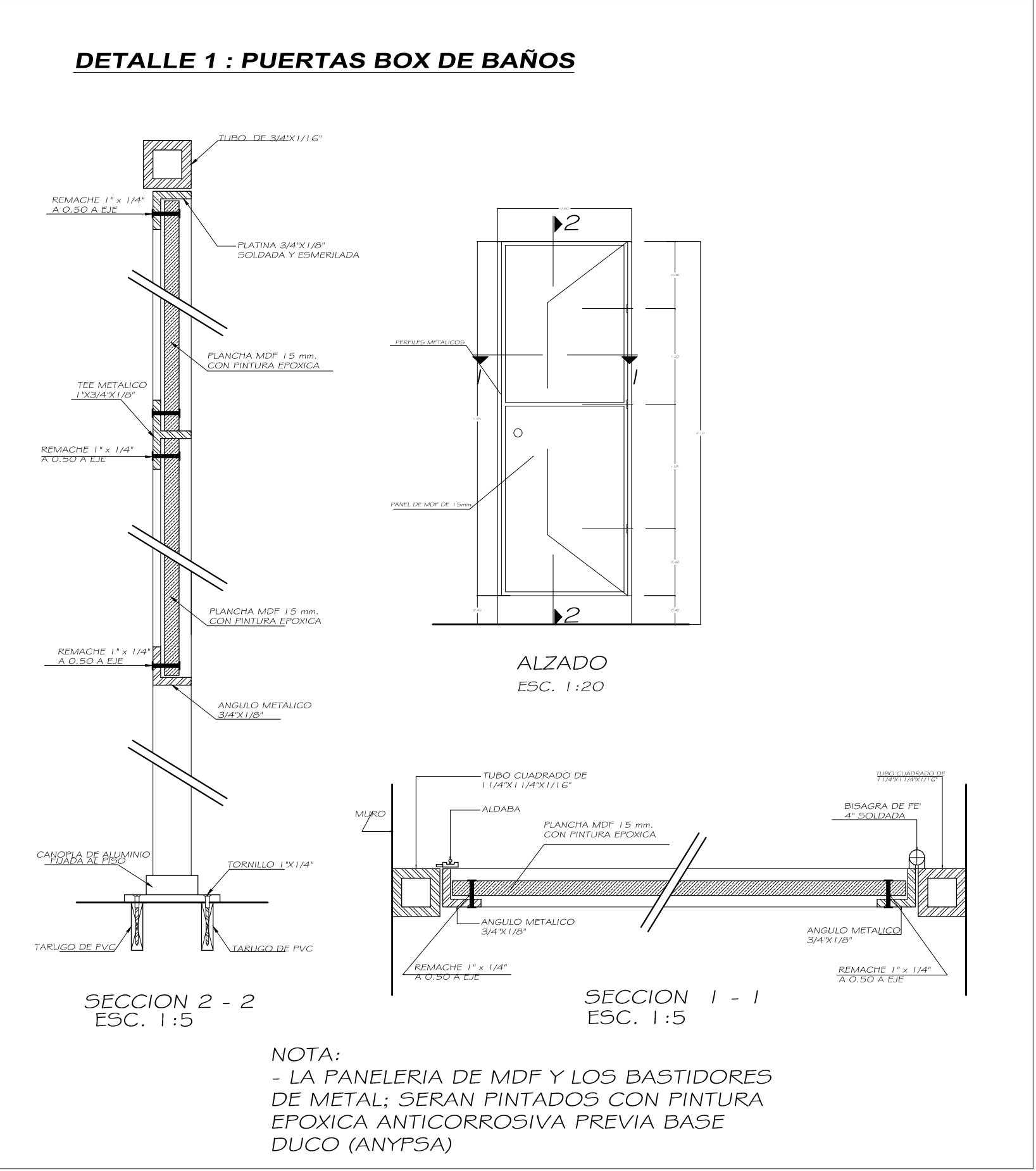
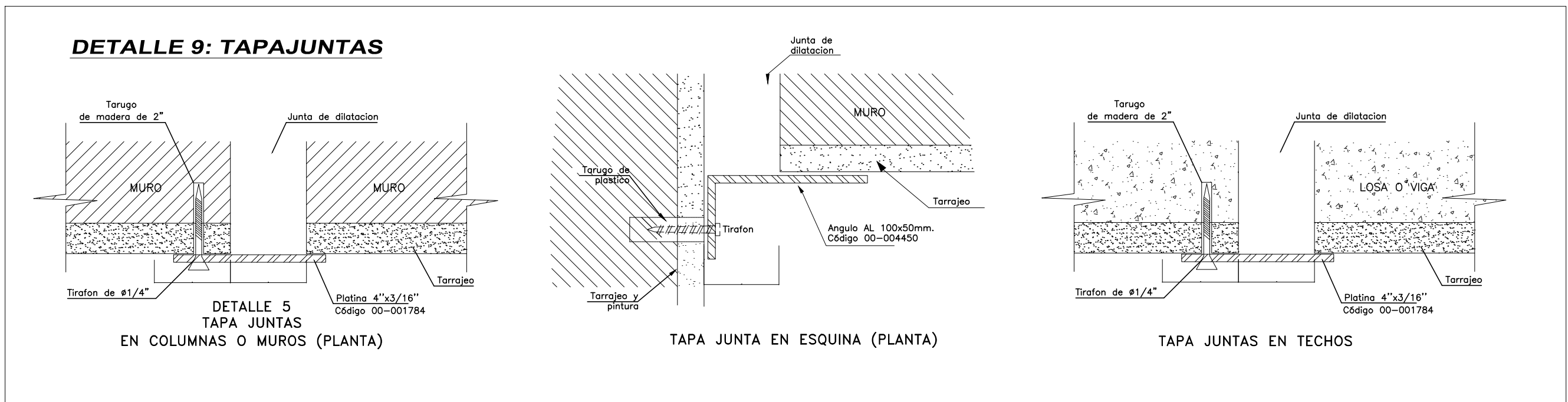
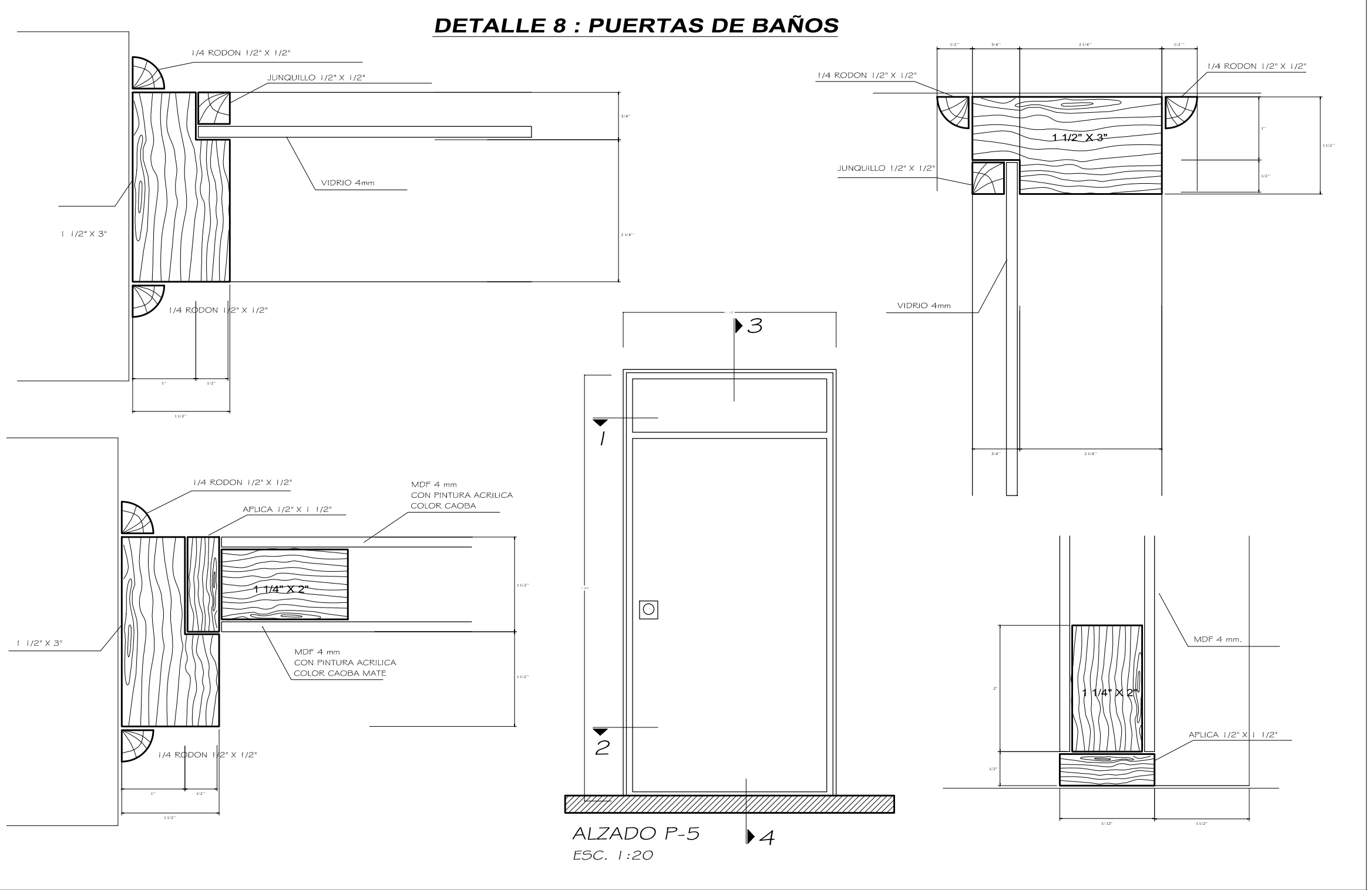
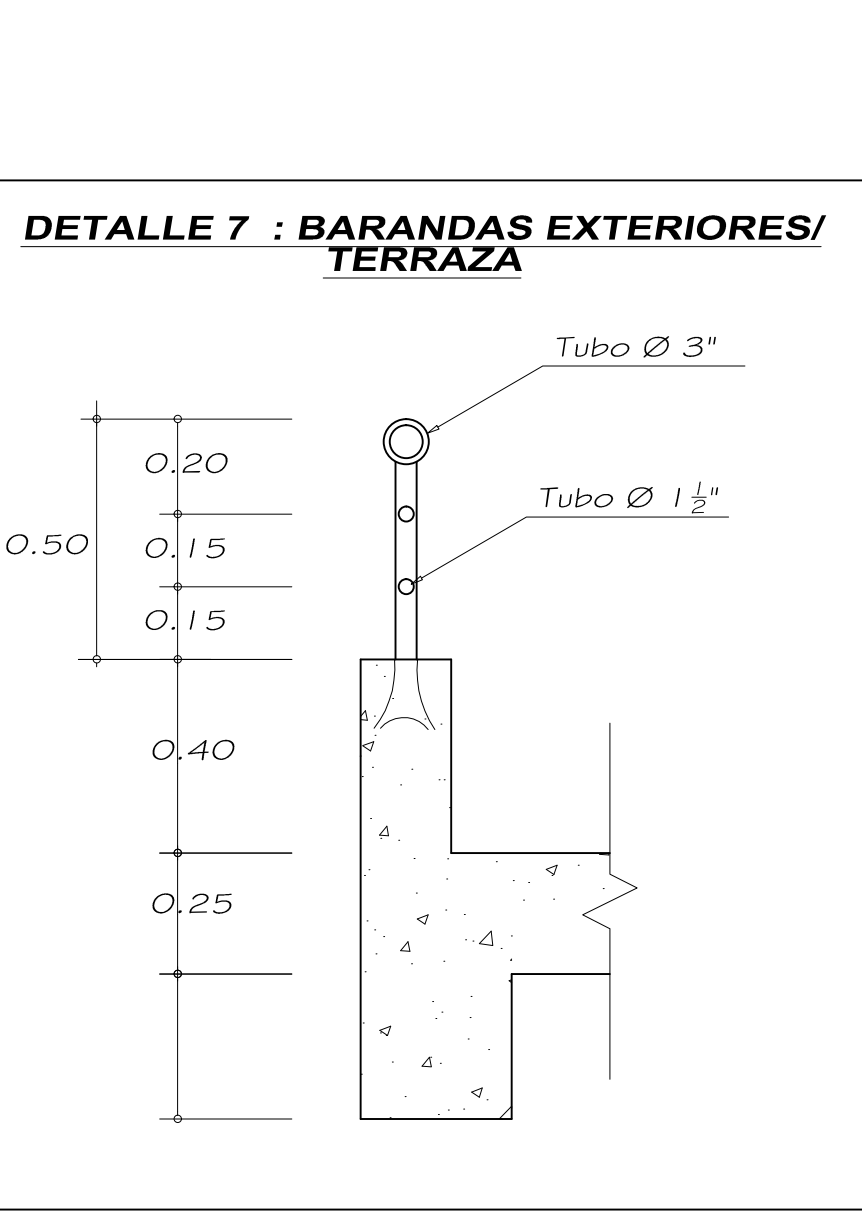
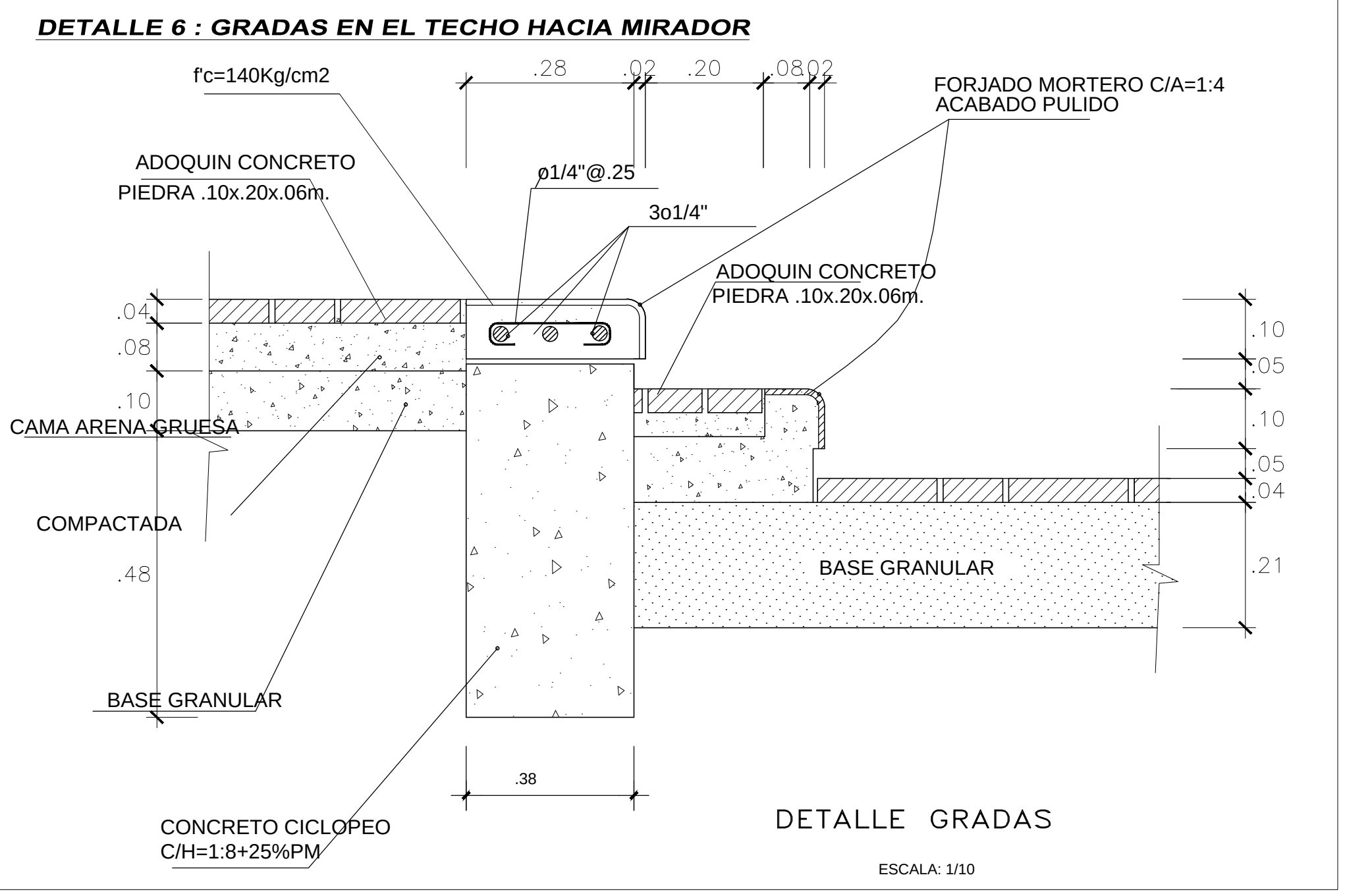
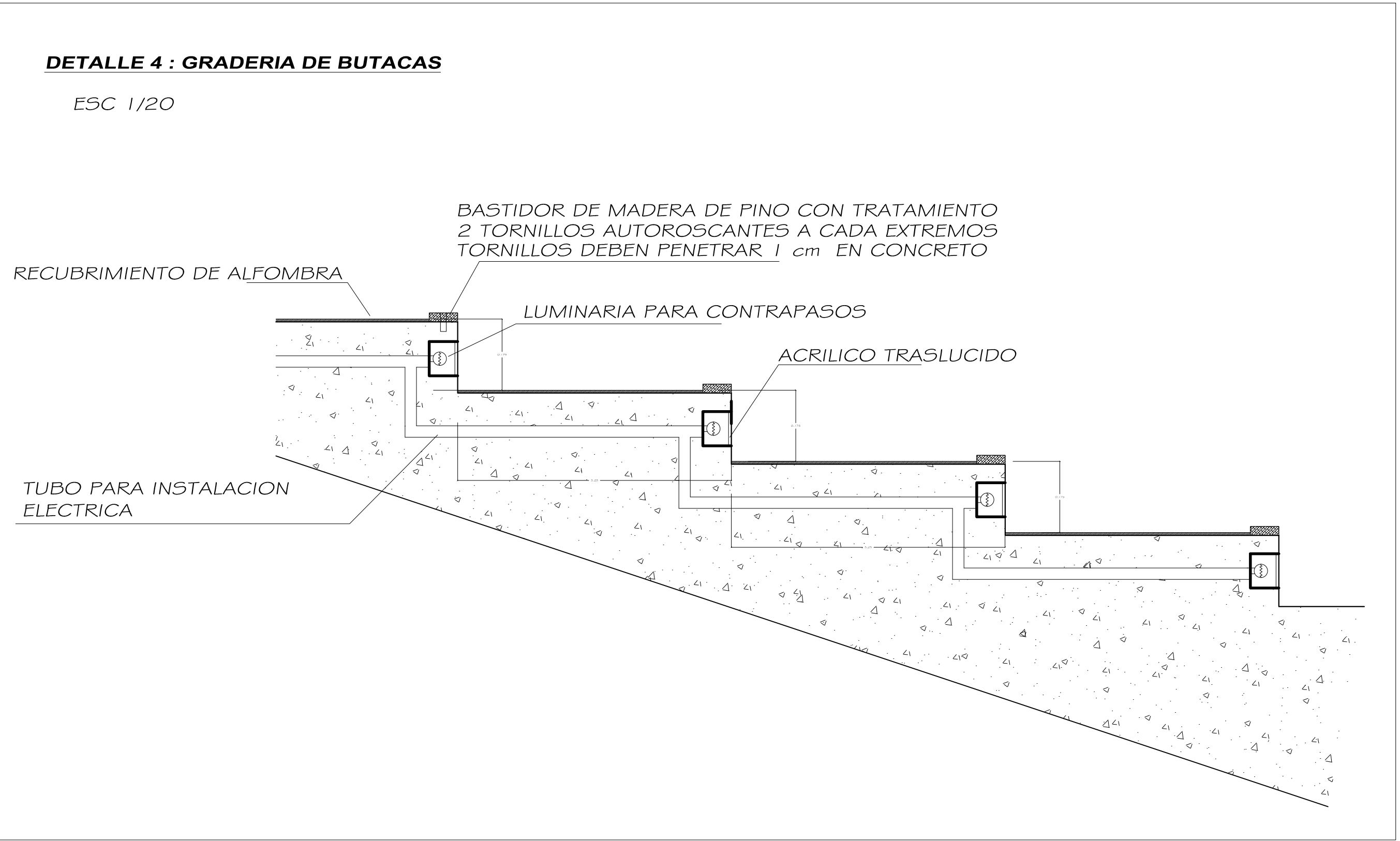
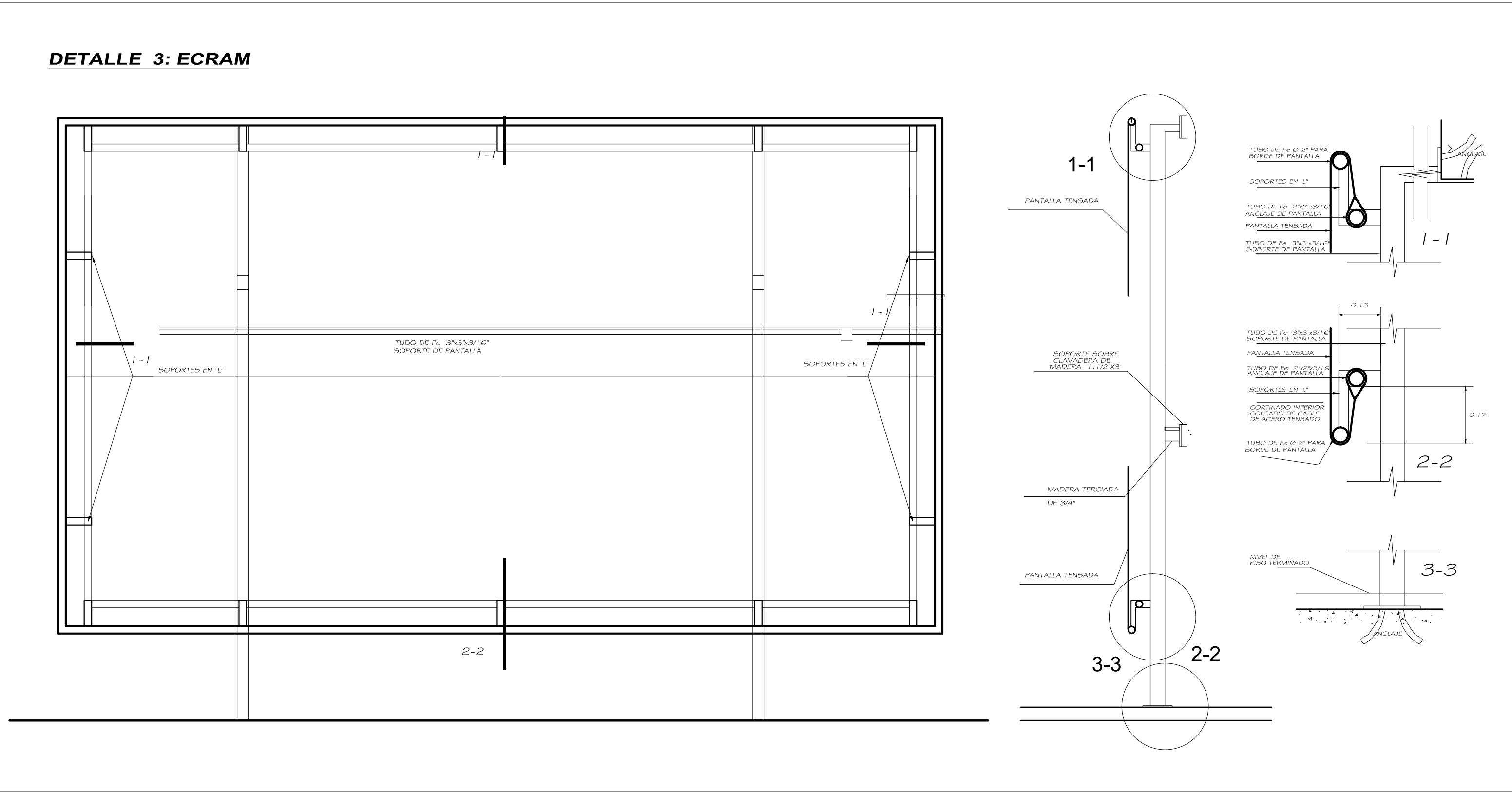
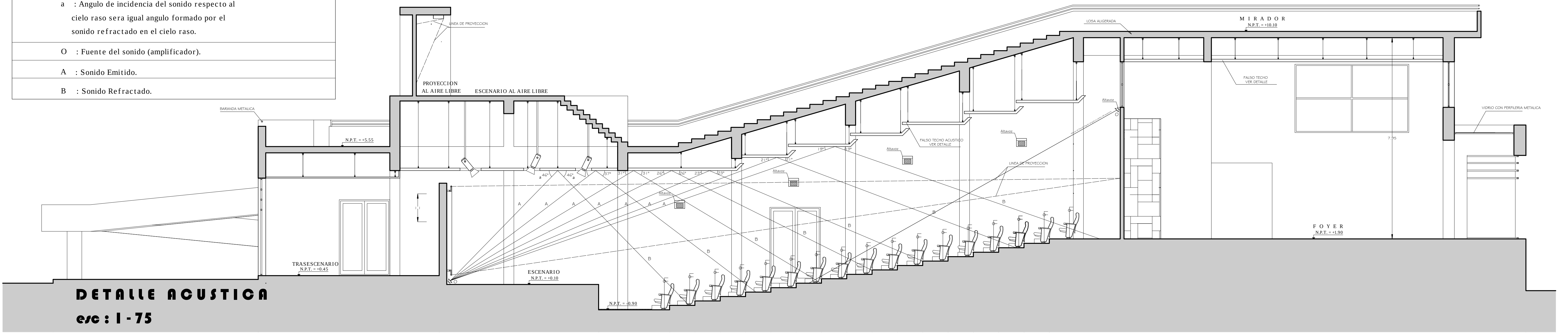
Universidad Catolica de Santa Maria		
Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente		
Tema de Tesis: Centro de Participacion Comunal		
Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca		
Plano:	Cortes - Auditorio	Escala 1 en 75
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza		36 de 36



Universidad Catolica de Santa Maria	
Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente	
Tema de Tesis: Centro de Participacion Comunal Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca	
Plano:	
Elevaciones - Auditorio	Escala 1 en 75
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza	37 de 37

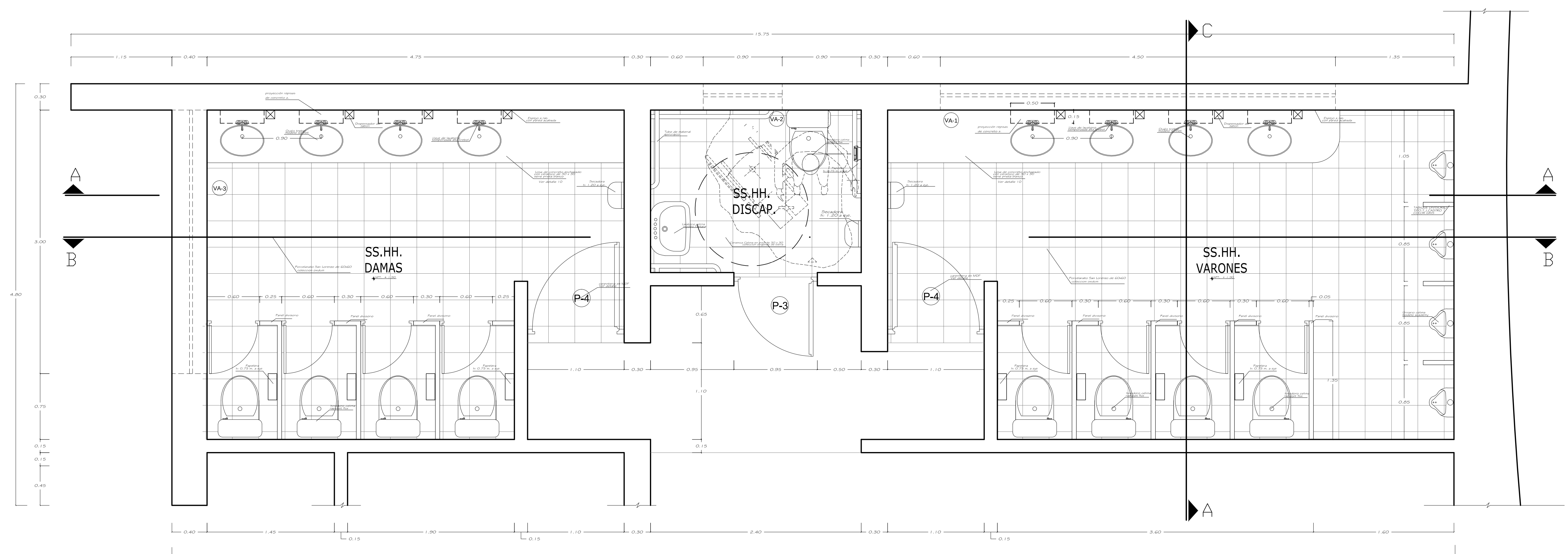


- OBSERVACIONES ACUSTICA
- a : Angulo de incidencia del sonido respecto al cielo raso sera igual angulo formado por el sonido refractado en el cielo raso.
 - O : Punte del sonido (amplificador).
 - A : Sonido Emitido.
 - B : Sonido Refractado.

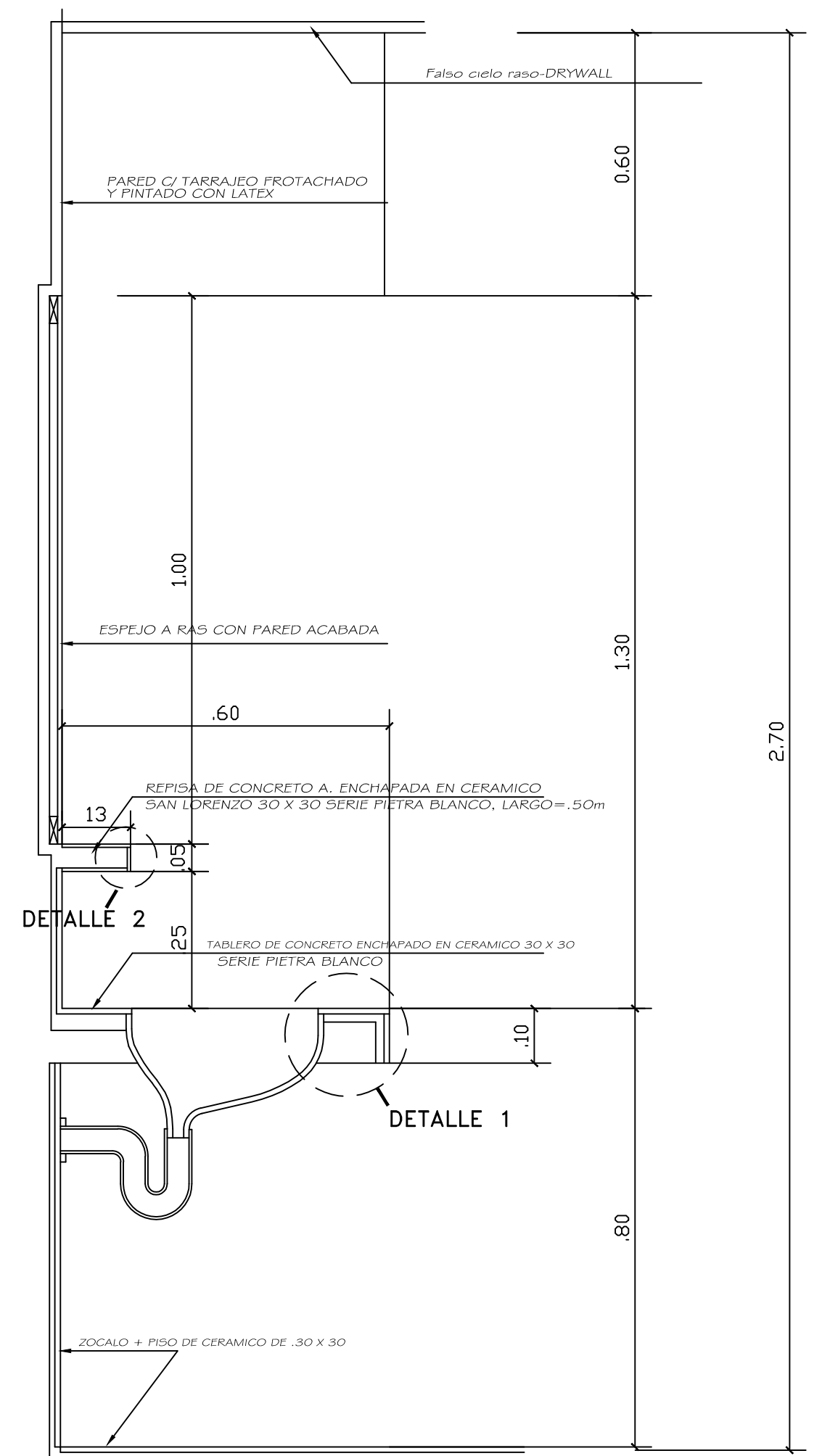
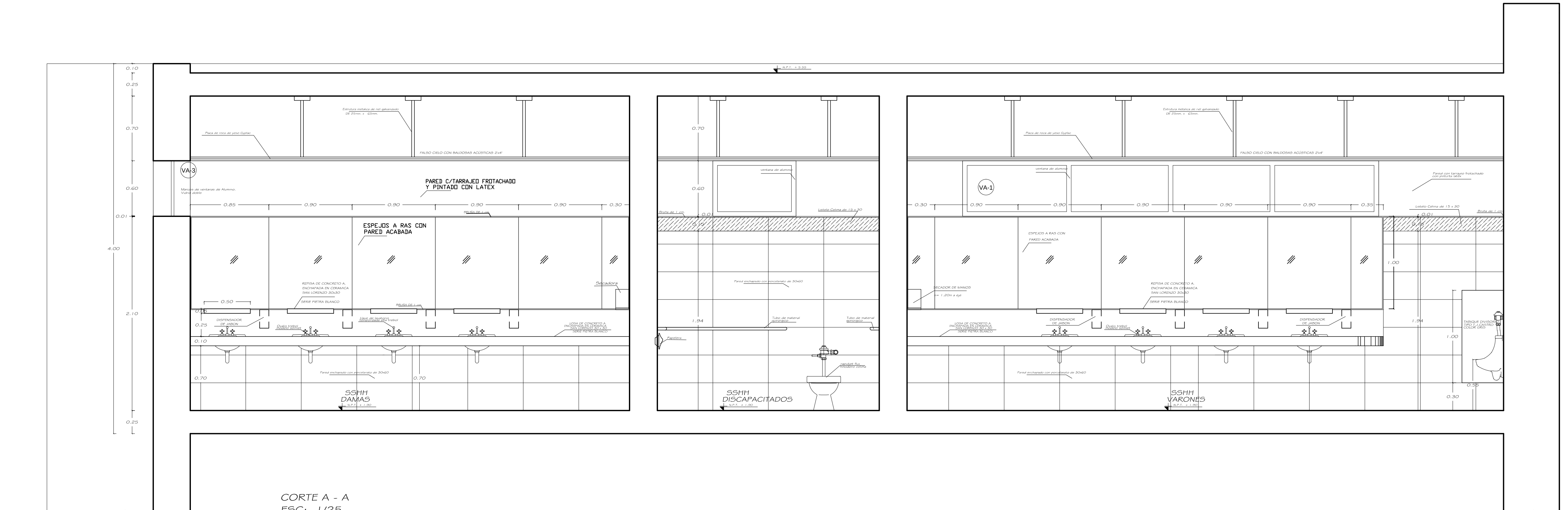
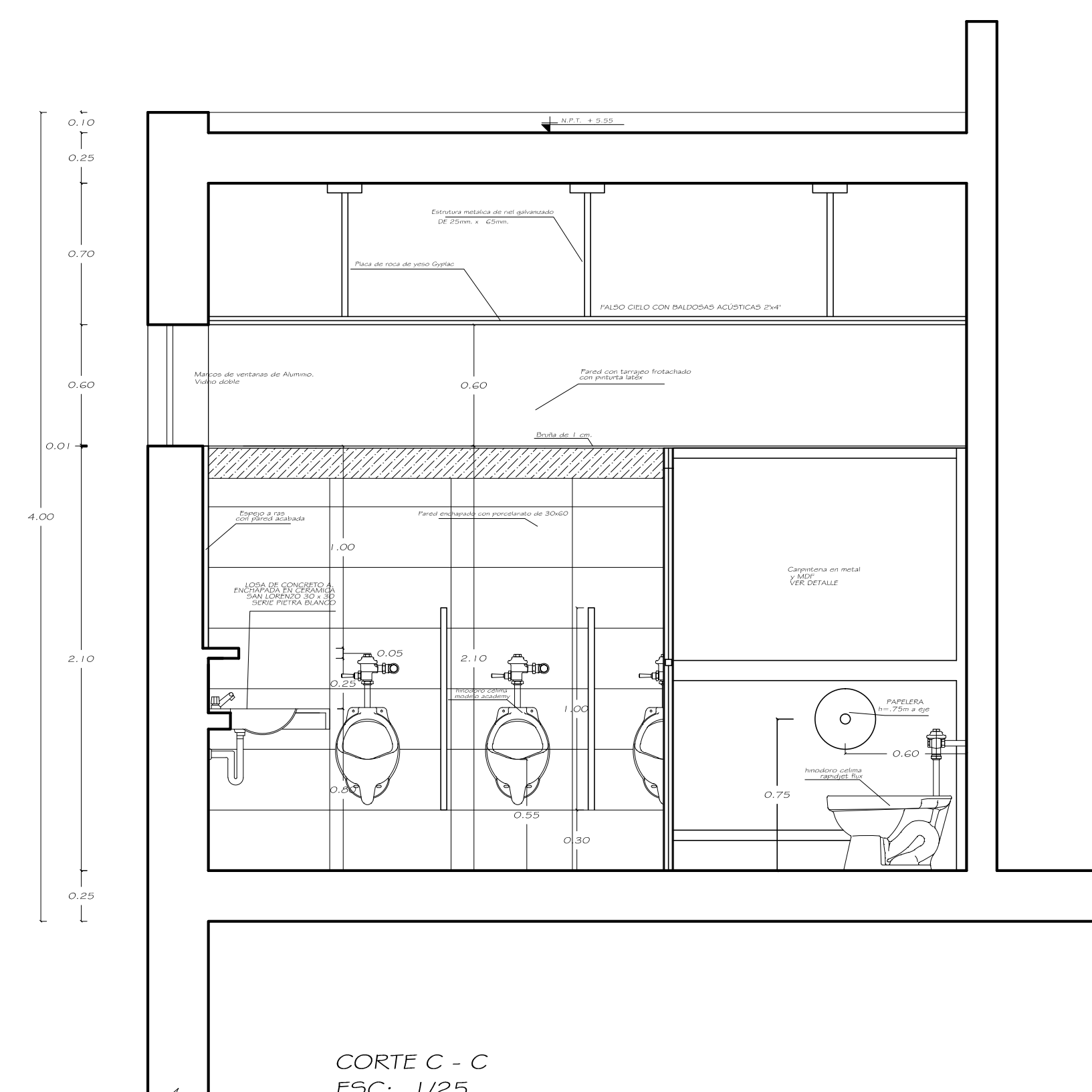


Universidad Catolica de Santa Maria		
Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente		
Tema de Tesis:	Centro de Participacion Comunal Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca	
Plano:	Detalles Isoptica,Acustica - Varios Auditorio	Escala Indicada
	Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza	38 de 38

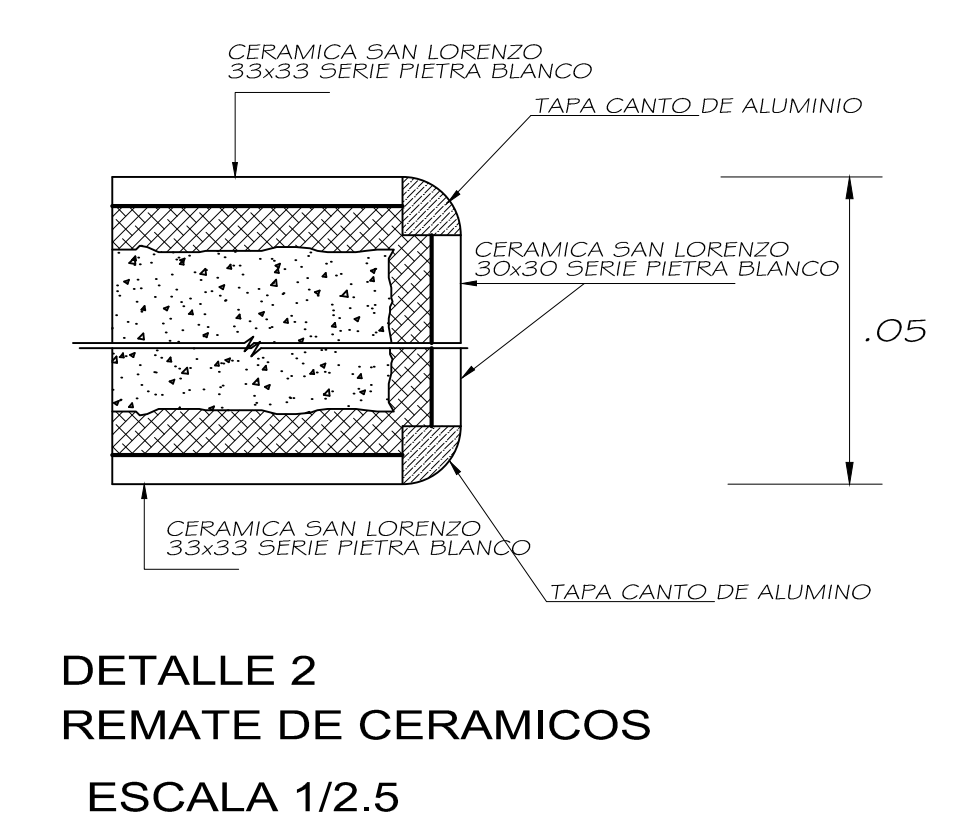
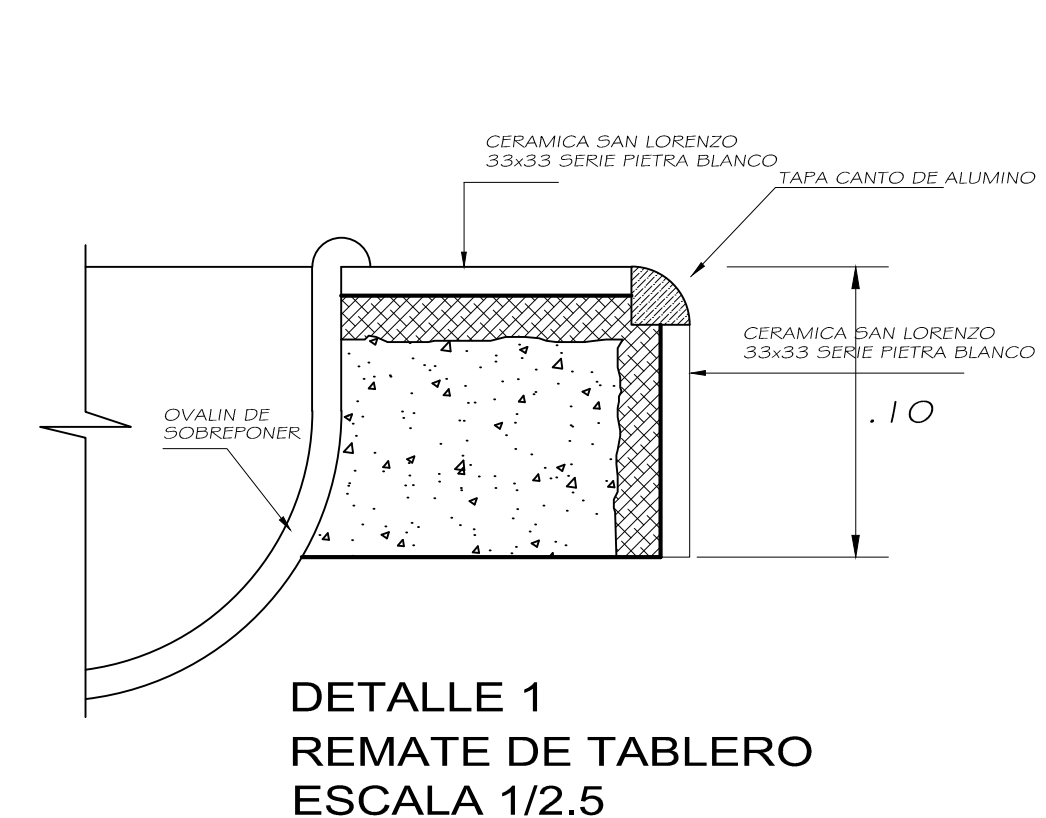
Detalles



PLANTA BAÑO 1 - DE AUDITORIO / FOYER
ESC: 1/25



DETALLE TÍPICO TABLERO PARA OVALIN
ESCALA 1/10



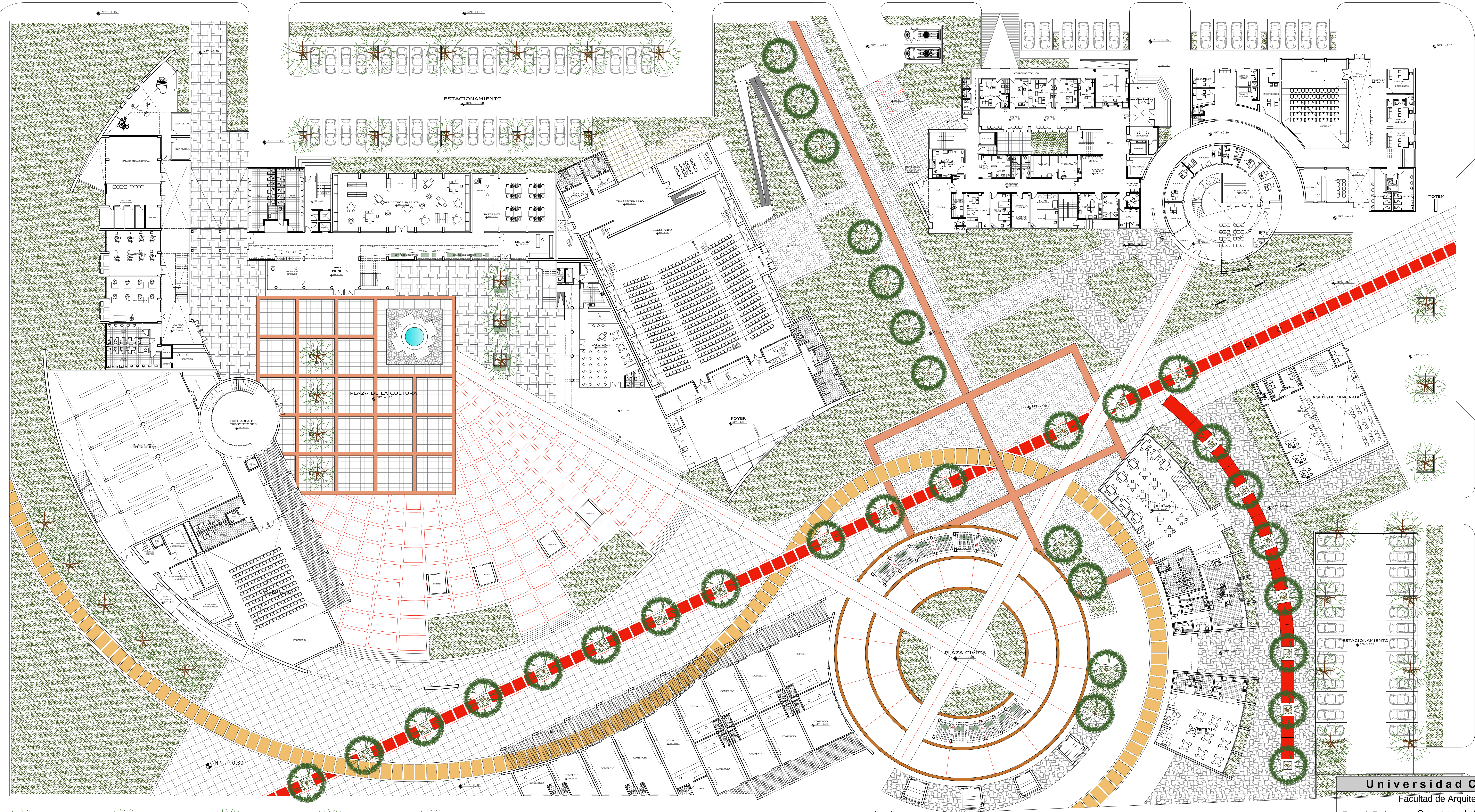
Detalles SS.HH.

Universidad Catolica de Santa Maria	
Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente	
Tema de Tesis: Centro de Participacion Comunal Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca	
Plano:	
Detalles Baños 1 Auditorio (foyer)	Escala 1 en 25
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza	39 de 39

LAMINA:

A-39

JR. AUSTRALIA



PLANIMETRIA GENERAL

AV. NUEVA ZELANDA

PASAJE JUAN PABLO II

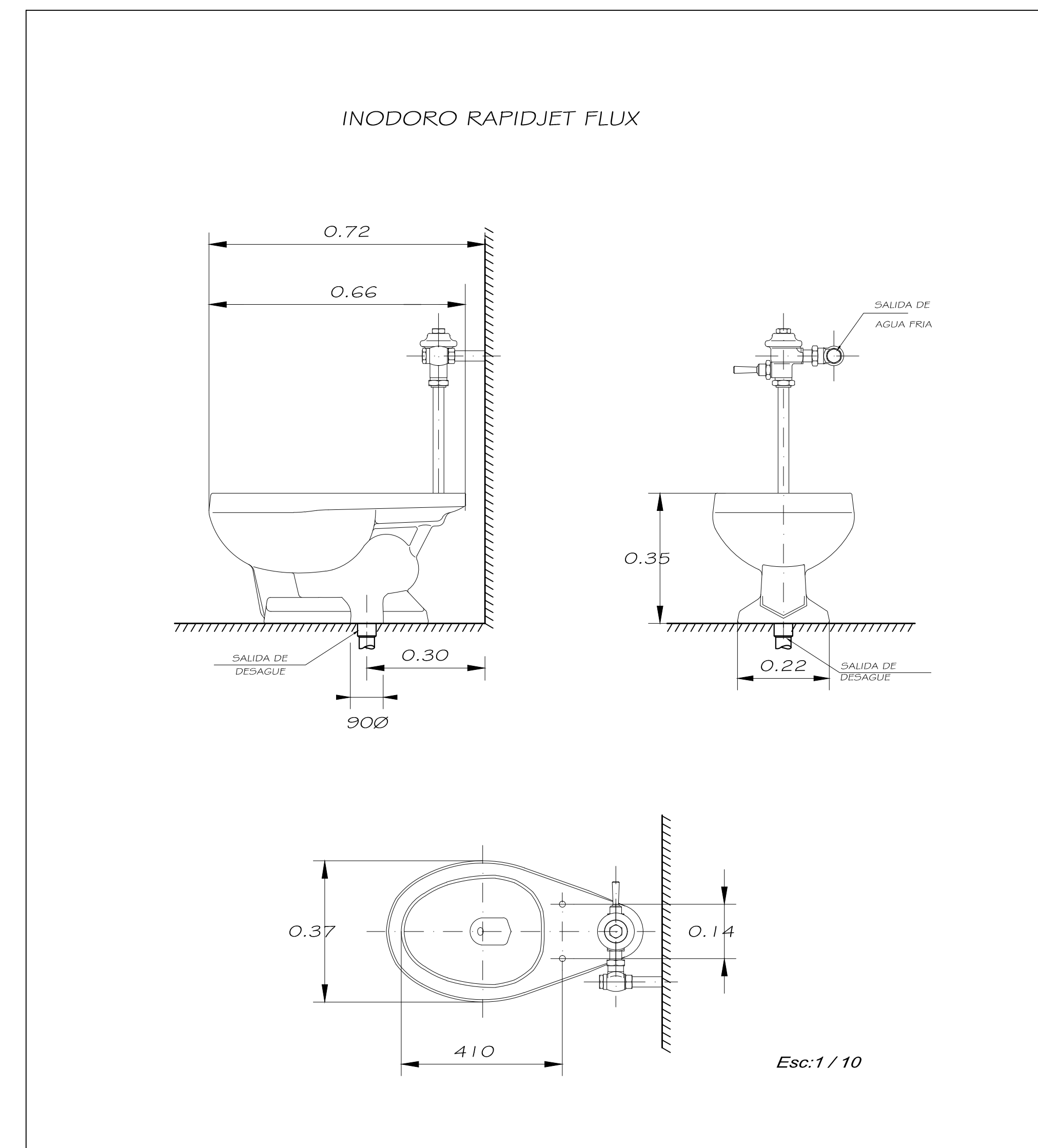
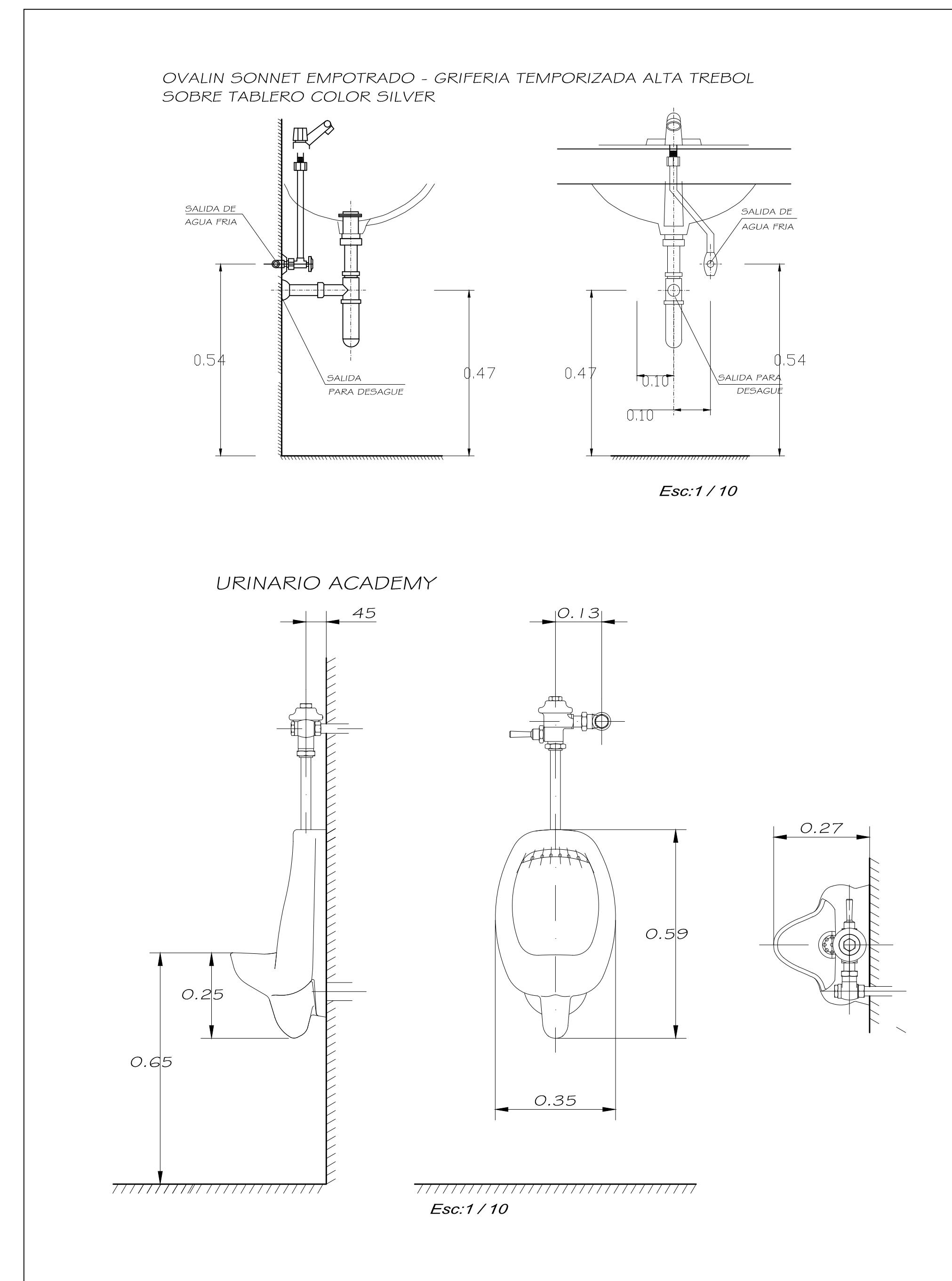
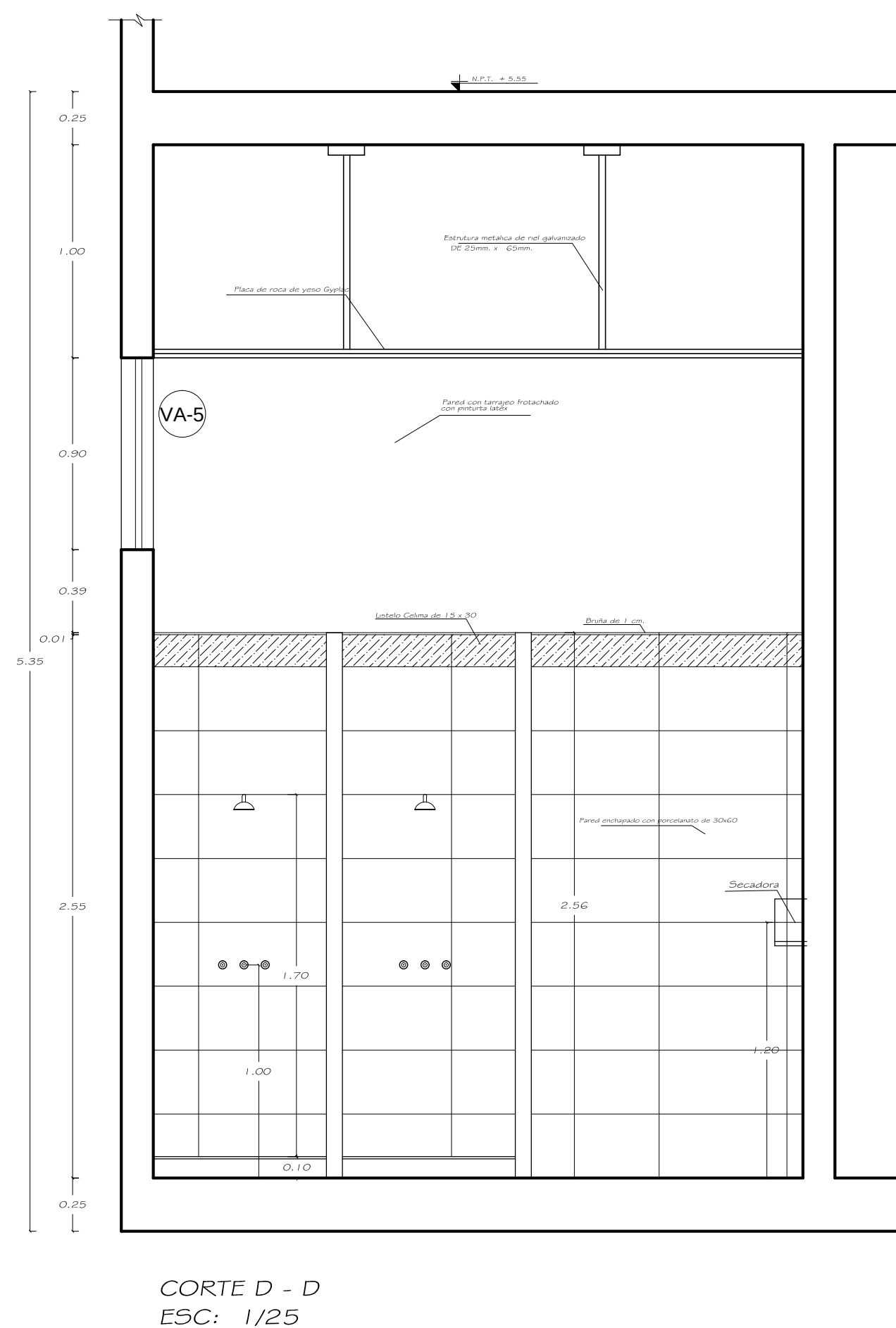
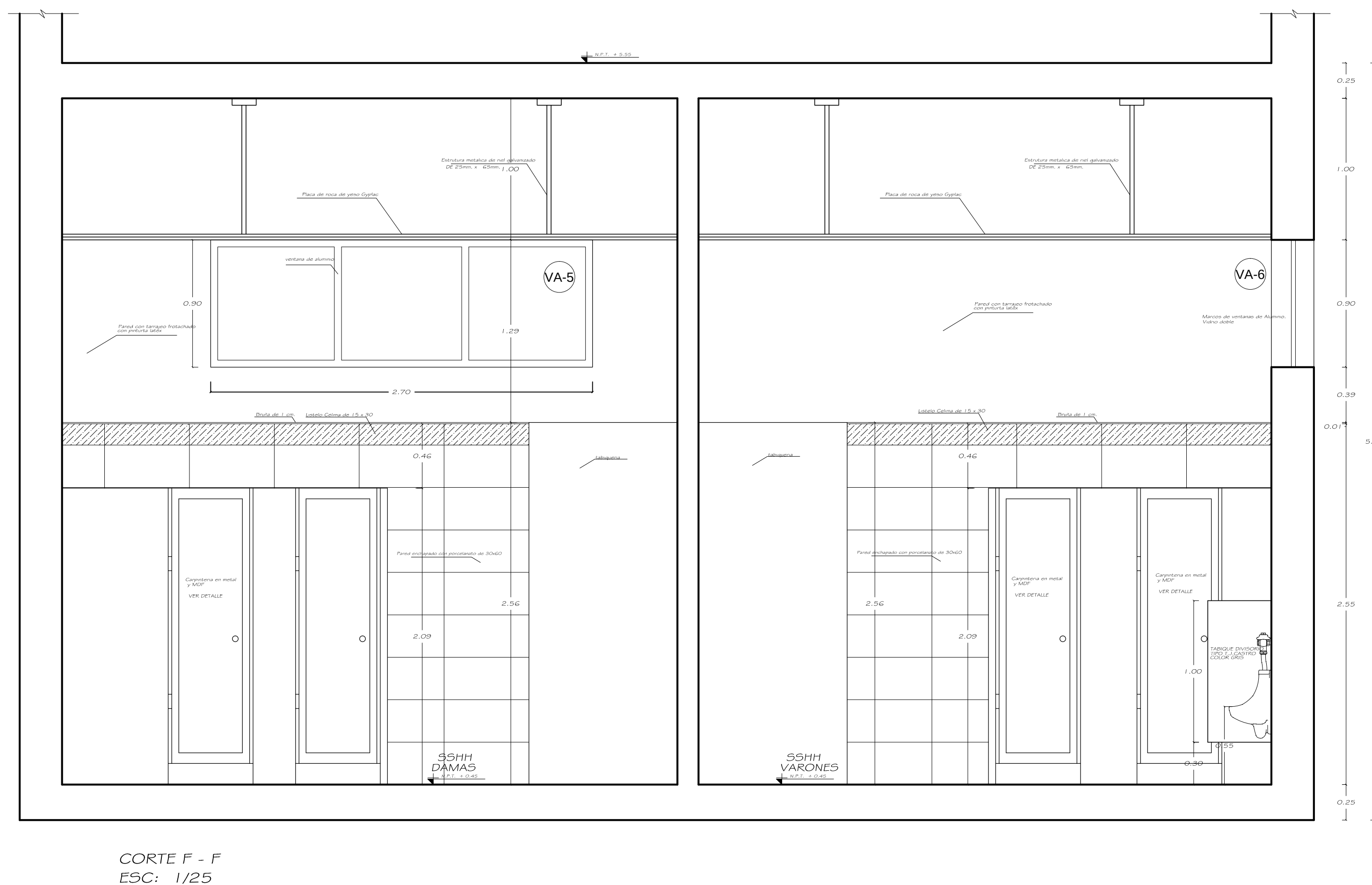
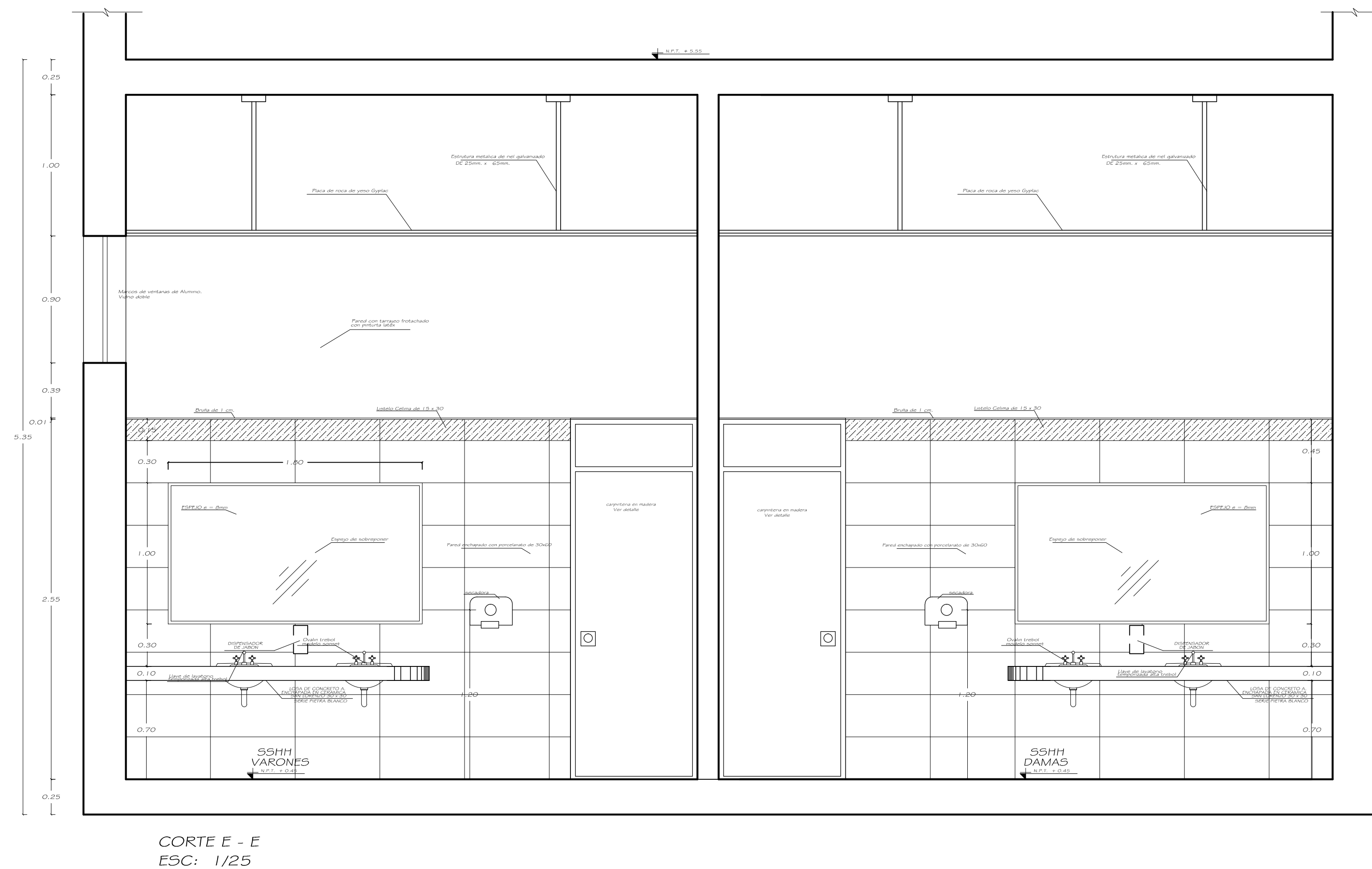
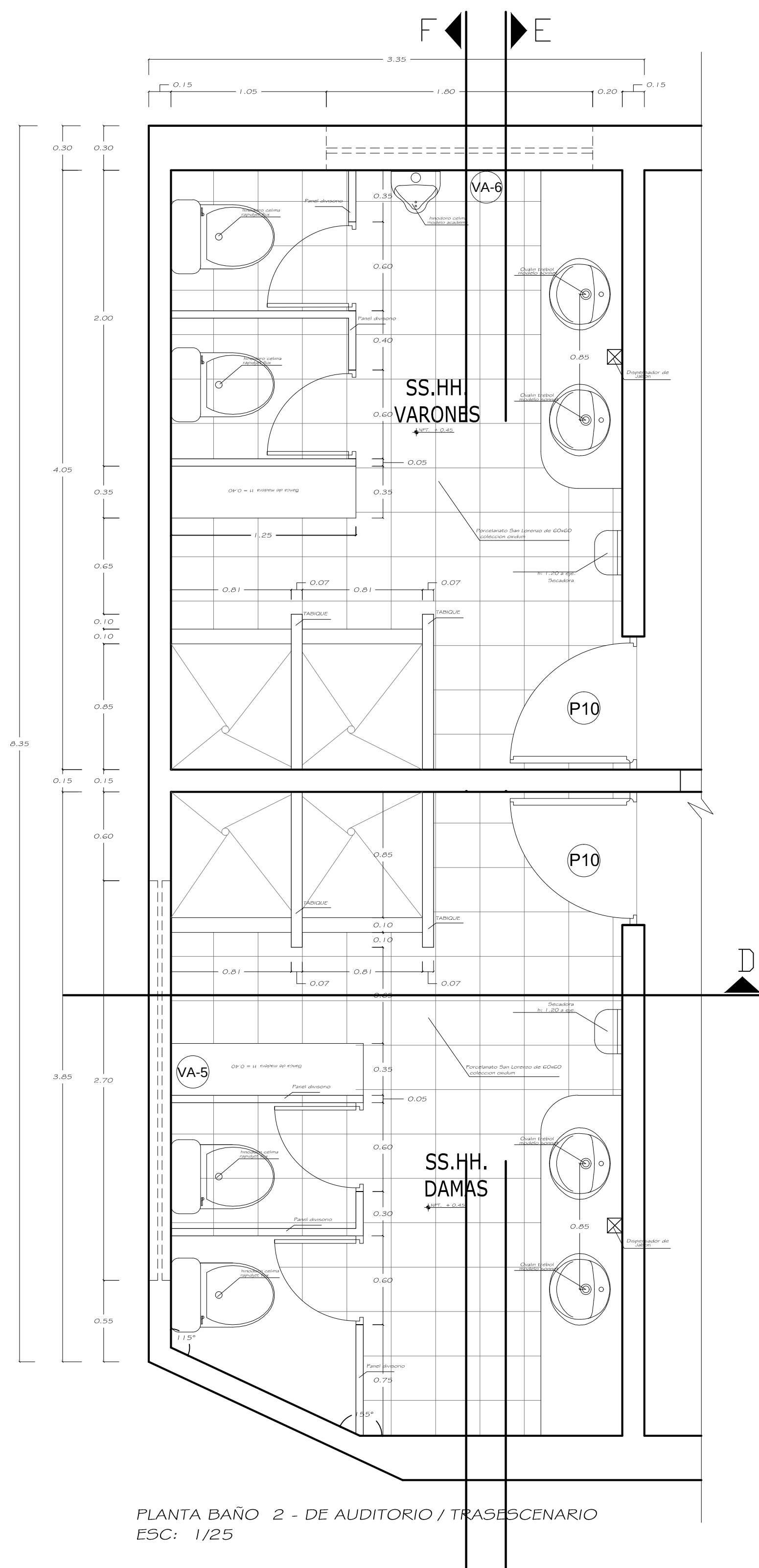
AV. CIRCUNVALACION OESTE

Universidad Católica de Santa María		
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente		
Tema de Tesis: Centro de Participación Comunal		
Infraestructura de carácter Gestivo - Cultural para las Zonas Periféricas en la Ciudad de Juliaca		
Plano:	Planimetría General - Conjunto	Escala 1 en 250
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza		4 de 4

LAMINA:

A-4

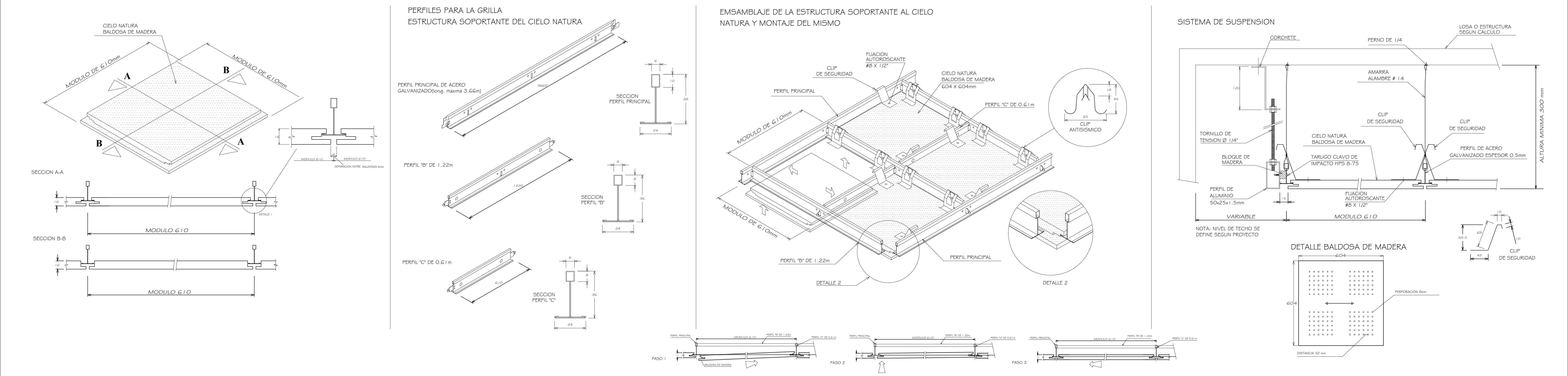
CENTRO DE PARTICIPACION COMUNAL - JULIACA



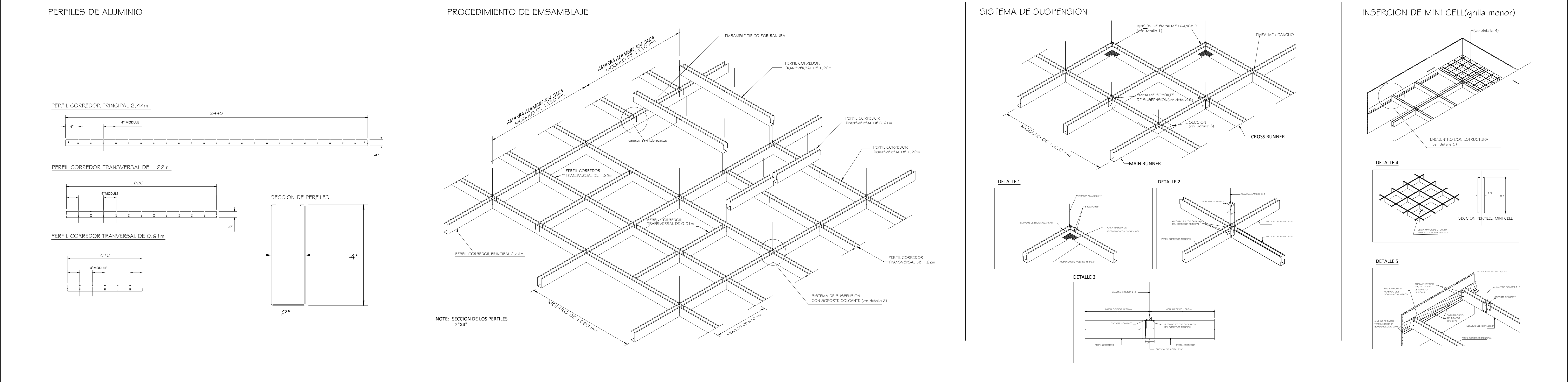
Detalles SS.HH.

Universidad Catolica de Santa Maria	
Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente	
Tema de Tesis: Centro de Participacion Comunal	
Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca	
Plano:	
Detalles Baños 2 Auditorio (trasescenario)	Escala 1 en 25
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza	40 de 40

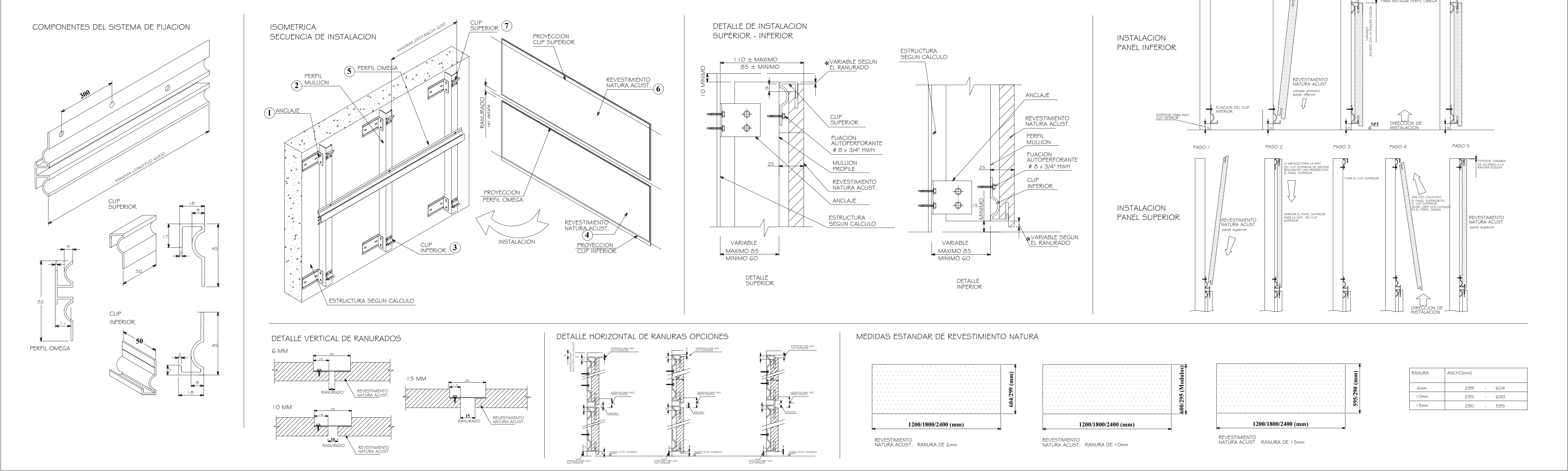
DETALLE 1 : CIELO NATURA FLOTANTE CON PERFLERIA OCULTA(baldosas de madera acustica perforada) - Auditorio, salon principal



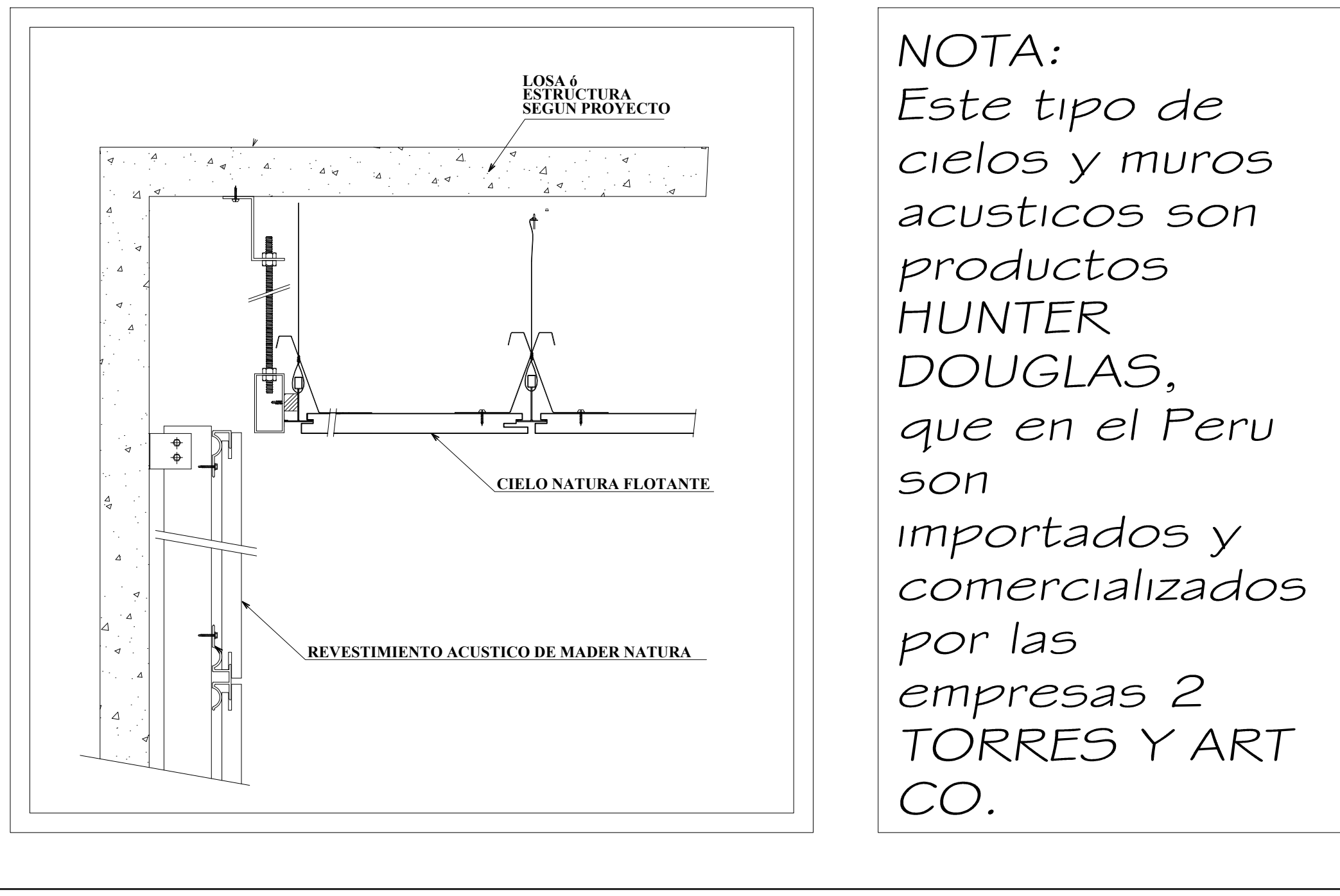
DETALLE 2 : CIELO METALICO CELL (grilla compuesta por perfiles de aluminio o aluzinc) - Auditorio, atrio-cafeteria-foyer



DETALLE 3 : REVESTIMIENTO ACUSTICO DE PARED NATURA (paneles ranurados) - Salon Auditorio



DETALLE 4 : ENCUESTRO DEL FALSO TECHO Y REVESTIMIENTO DE LOS MUROS ACUSTICOS



Detalles Cielos Rasos y Muro Acustico

Universidad Catolica de Santa Maria	
Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente	
Tema de Tesis: Centro de Participacion Comunal	
Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca	
Plano: Detalles Cielos y Muro Acustico - Auditorio	Escala Indicada
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza	41 de 41

LAMINA:

A-41



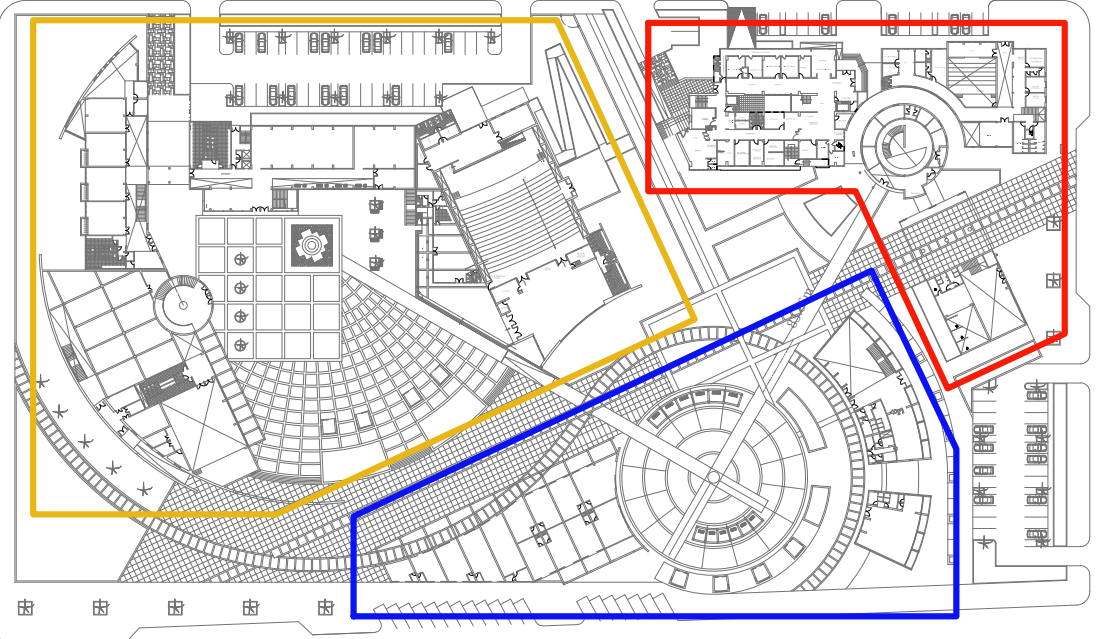
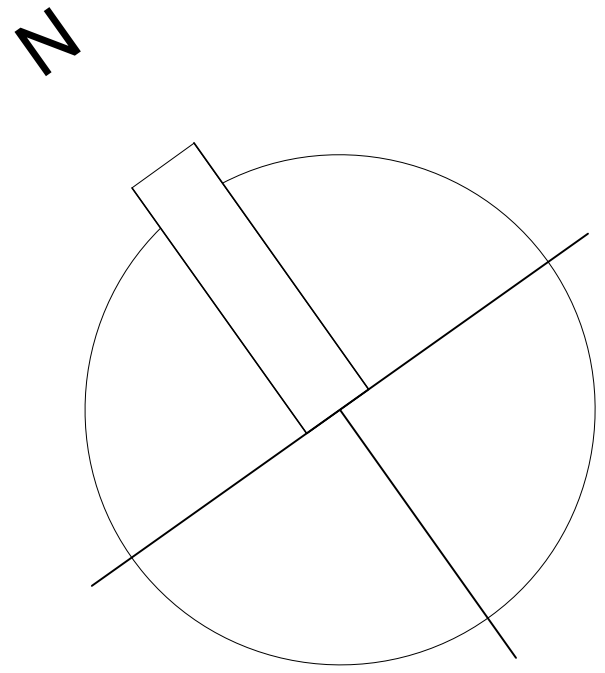
Vistas 3D

Universidad Católica de Santa María		
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente		
Tema de Tesis: Centro de Participación Comunal		
Infraestructura de carácter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca		
Plano:	Vistas 3D	Escala - Ninguna
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza		42 de 42

LAMINA:

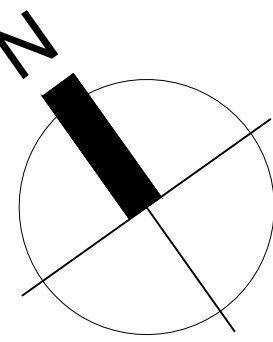
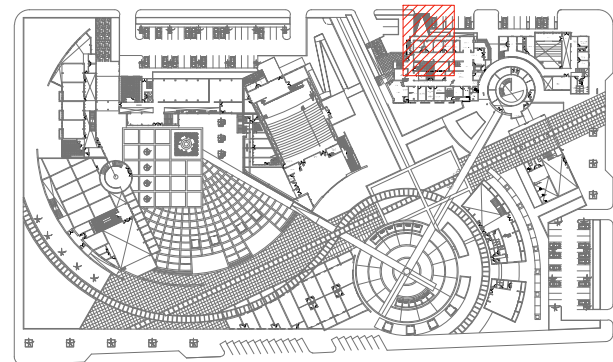


PLOT PLAN

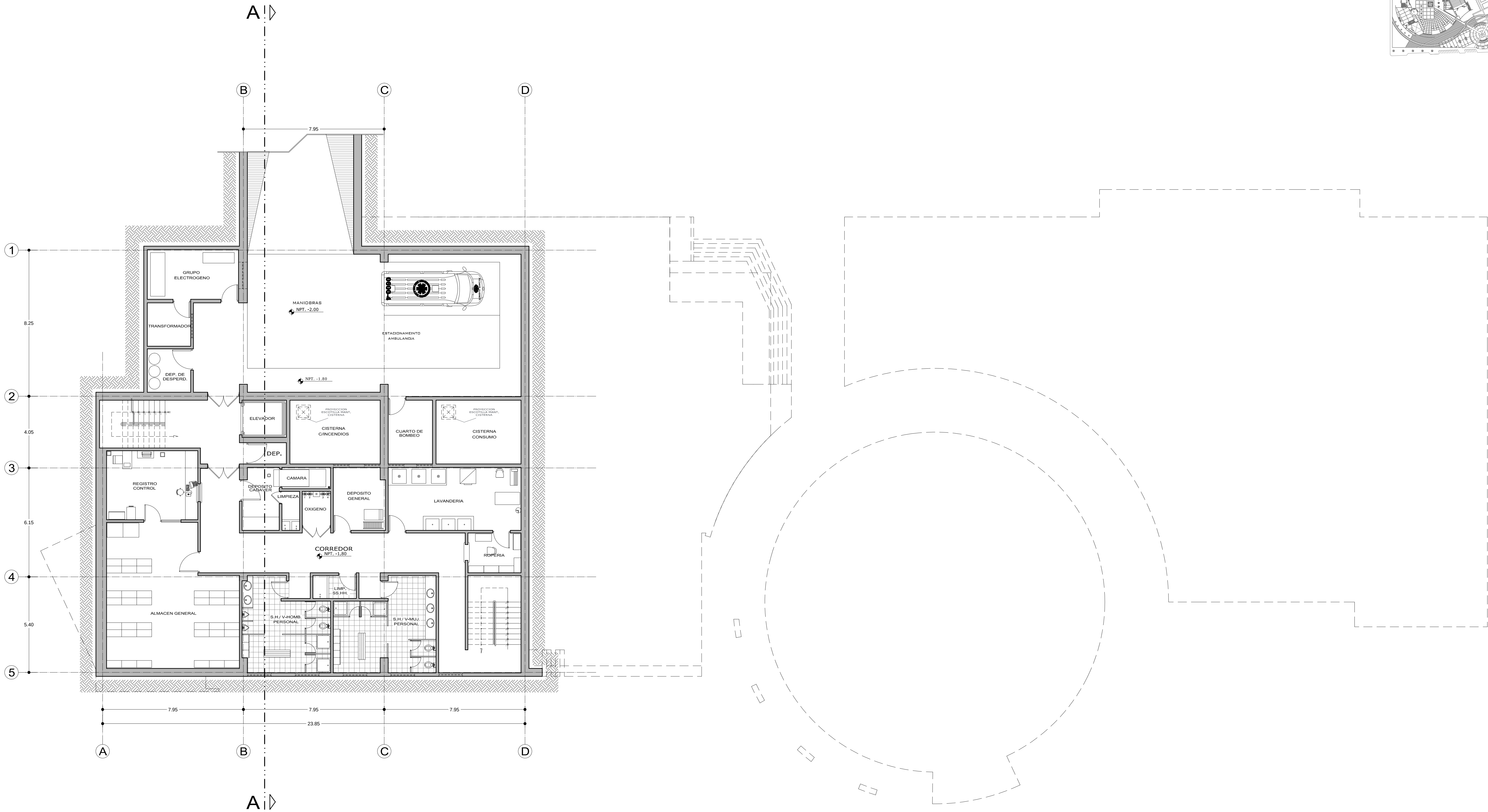


UNIDADES ARQUITECTONICAS	
ZONA G E S T I V A C O M U N A L	1) COMISARIA
	2) SUB AGENCIA MUNICIPAL
	3) POSTA MEDICA
	4) AGENCIA BANCARIA
ZONA S E R V I C I O S C O M P L E M E N T A R I O S	5) RESTAURANTE - CAFETERIA
	6) TIENDAS COMERCIALES
	7) BIBLIOTECA
	8) SALAS DE EXPOSICION
ZONA C U L T U R A L P A R T I C I P A T I V A	9) TALLERES
	10) AUDITORIO
ESPACIOS PUBLICOS	A) PLAZA CIVICA
	B) PLAZA DE LA CULTURA

Universidad Catolica de Santa Maria		
Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente		
Tema de Tesis:	Centro de Participacion Comunal	
Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca		
Plano:	Plot - Plan	Escala 1 en 300
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza		5 de 5



CENTRO DE PARTICIPACION COMUNAL - JULIACA



Sotano Posta

Universidad Catolica de Santa Maria		
Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente		
Tema de Tesis: Centro de Participacion Comunal Infraestructura de caracter Gestivo - Cultural para las Zonas Perifericas en la Ciudad de Juliaca		
Plano:	Planta Sotano - Posta	Escala 1 en 100
Bach. Jose Luis Veria Cahuapaza		6 de 6

LAMINA:

A-6