REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente

Escuela Profesional de Arquitectura

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA

Tesis presentada por los bachilleres:

Neuenschwander Zorrilla, Alonso Fabricio

Vásquez Velasco, María Belén

Para optar por el Título Profesional de Arquitecto

Asesores:

Arq. González Salinas; Ricardo.

Arq. Márquez Arrisueño; Víctor.

AREQUIPA – PERÚ

2018

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

INFORME DICTAMEN BORRADOR DE TESIS

VISTO

EL BORRADOR DE TESIS TITULADO:

"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

Presentado por el (los) Bachiller (es):

NEUENSCHWANDER ZORRILLA, ALONSO FABRICIO

VASQUEZ VELASCO, MARIA BELEN

Nuestro DICTAMEN es:

APROBADO

OBSERVACIONES:

SIN OBSERVACIONES

Arequipa 13 DE JULIO DEL 2018

DICTAMINADOR
COD 2564

DICTAMINADOR
COD 1877

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

AGRADECIMIENTOS

A nuestros padres, por el apoyo incondicional y a nuestros asesores por ayudarnos a sacar adelante esta tesis.

Belén

A Alonso, por ser la mejor persona que conozco, estar siempre dispuesto a ayudar a los demás y ayudarme en todo lo que me he propuesto.

Alonso

A Belén Vásquez, que sin su apoyo esta tesis no hubiera sido posible.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

INTRODUCCION

La región de Arequipa es una de las más importantes en el Perú. Su capital, Arequipa es una ciudad tradicionalista cuyo casco antiguo o damero fundacional fue declarado por la Unesco como Patrimonio Cultural de la Humanidad en noviembre de 2000. Tiene entre sus costumbres más resaltantes las ceremonias religiosas**,** ya que después de todo, el Perú entero ha tenido una influencia española muy fuerte por muchos siglos y de ahí que la figura de la iglesia católica resulte tan importante y determinante en diversos aspectos.

Visitando sus calles se puede conocer más de su gente y costumbres. Como las picanterías, lugares icónicos de la Arequipa de antaño y que son los restaurantes típicos de la zona, donde el visitante puede ordenar un plato de picante o un vaso de chicha fermentada. También están los Carnavales arequipeños que son una celebración realizada en todo la región y que comprende diferentes actividades, entre las cuales es infaltable la presencia de los juegos de agua, las pintadas y los bailes típicos exclusivos de esta festividad. Por otro lado están los usos y costumbres que se dieron luego de la masiva migración hacia la región, proveniente de la sierra sur del país, que dio lugar a una fusión relevante en el patrimonio de la región.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

RESUMEN

El patrimonio en Arequipa, ya sea cultural y natural (tangible o intangible), tiene valor y sentido para nuestra sociedad ya que lo realizó, lo heredó y decidió hasta en cierto medida conservarlo. Posee una condición dinámica porque se transforma con el tiempo, tanto por la acción de elementos físicos, químicos y biológicos como por transformaciones sociales y culturales, especialmente derivadas de la fuerte migración poblacional, proveniente del sur andino, que se viene realizando desde la década de 1960 y que puede ocasionar la pérdida o ganancia de nuevos valores, significados y usos. En el momento en que la sociedad, que posee un patrimonio especifico, pierde el interés de lo que está heredando, el bien patrimonial dejará de conservarse y por ello dejará de ser patrimonio.

Es por ello que la propuesta busca diseñar un **"Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad"** que permita promover y difundir el patrimonio de Arequipa y así permita captar una mayor demanda turística y local, generando identidad en la población y posibilitando la preservación.

Esta infraestructura deberá ser creada con una perspectiva social, cultural y económica, sostenibles, brindando a la ciudad un desarrollo en el sector turismo y la generación de pertenencia en los pobladores.

A su vez será implementado con los equipos y materiales necesarios para brindar información y otras actividades trabajando conjuntamente con la población del sector de una manera eficaz, difundiendo el patrimonio de la región y dinamizando así el turismo y la economía local.

Palabras Clave: Interpretación – Patrimonio – Turismo – Identidad

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

Arequipa´s patrimony, weather cultural or natural, (tangible or intangible =, has value and sense for our society given it made it, inherited it and decided to preserve it in a certain measure. It possesses a dynamic condition because it transforms in time, because of the action of physical chemical and biological factors as much as social and cultural transformations, specially derived from the strong population immigration from the Andean south, that has been occurring since the decade of 1960 and that may incur in the loss or acquisition of new values, meanings and uses. In the moment in which society, which possesses a specific patrimonial object, loses the interest of inheriting it, the patrimonial object shall then stopped from being conserved and as such will stop being patrimony.

It's because of this that the proposal searches to design an **"Interpretation Center of the Patrimony and Identity"** that incentives the promotion and diffusion of Arequipa´s patrimony and by that will generate a higher local and touristic demand, generating identity in the population and allowing the preservation.

This infrastructure shall be created with a social, cultural and economic perspective, providing the city with development ways in the touristic activity and the generation of the sense of belonging in the population.

At the same time, the center must be implemented with the material and equipment necessary to provide information and to perform other activities working with the population of the area in an efficient way, promoting the patrimony of the region and boost the economic activities involved.

Keywords: Interpretation – Legacy – Tourism – Identity

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INDICE

INTRODUCCION

RESUMEN

ABSTRACT

PARTE I: ANALISIS Y DIAGNOSTICO PARA LA PROPUESTA DEL CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA 1

CAPITULO I: GENERALIDADES 2

1. INTRODUCCION 2
   1.1. ANTECEDENTES TEORICOS 3
2. FORMULACION DEL PROBLEMA 4
3. DESCRIPCION DE LA REALIDAD PROBLEMATICA 4
4. JUSTIFICACION DEL PROBLEMA 5
5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION 7
   5.1. OBJETIVO GENERAL 7
   5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS 7
6. HIPOTESIS 8
   6.1. PRINCIPAL 8
   6.2. SECUNDARIA 8
7. MOTIVACION 8
8. IDENTIFICACION DE VARIABLES 9
9. ESQUEMA METODOLOGICO 10
10. ALCANCES 11
11. LIMITACIONES 11
12. SELECCIÓN DEL TERRENO A INTERVENIR 12
    12.1. ALTERNATIVAS DE UBICACION 12
    12.2. CRITERIOS DE EVALUACION 14
13. LOCALIZACION DE LA PROPUESTA 15
    13.1. UBICACION 15
    13.2. CARACTERISTICAS DEL TERRENO 17
14. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 19

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

15. CONCLUSIONES DE GENERALIDADES 20

CAPITULO II: MARCO TEORICO 21

1. INTEPRETACION 21
2. INTERPRETACION DEL PATRIMONIO 21
3. MANIFESTACION CULTURAL 21
4. CENTRO DE INTERPRETACIÓN 22
   4.1. CONCEPTUALIZACIÓN 22
   4.2. ACTIVIDADES Y DESTINATARIOS 22
   4.3. METODOLOGÍA 22
   4.4. OBJETIVOS BÁSICOS 23
   4.5. TIPOLOGÍAS 24
   4.6. EQUIPAMIENTOS DE INTERPRETACIÓN 24
   4.7. EXPOSICIÓN INTERPRETATIVA 24
5. PATRIMONIO 25
   5.1. CONCEPTUALIZACIÓN 25
   5.2. PATRIMONIO CULTURAL 26
      5.2.1. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO 27
   5.3. PATRIMONIO CULTURAL - NATURAL 27
   5.4. PATRIMONIO NATURAL 27
      5.4.1. PATRIMONIO NATURAL INTANGIBLE 27
   5.5. PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL 28
6. IDENTIDAD 29
   6.1. CONCEPTUALIZACION 29
   6.2. TIPOS DE IDENTIDAD 29
   6.3. FACTORES DE INDENTIDAD CULTURAL EN LA POBLACION 31
   6.4. IDENTIDAD Y PATRIMONIO 31
   6.5. IMPORTANCIA DE LA IDENTIDAD EN LA POBLACION 32
7. TURISMO 32
   7.1. CONCEPTUALIZACIÓN 32
   7.2. IMPORTANCIA DEL TURISMO 33
   7.3. FACTORES DEL TURISMO 33
   7.4. TIPOS DE TURISMO 34
      7.4.1. POR SU PROCEDENCIA 34

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.4.2. POR SU ACTIVIDAD 36
8. EL TURISTA 43
8.1. TIPOS DE TURISTA 43
9. CONCLUSIONES DEL MARCO TEORICO 44

CAPITULO III: MARCO HISTORICO 45

1. BARRIO DE SELVA ALEGRE 45
1.1. EVOLUCIÓN 45
1.2. MODELO DE “CIUDAD JARDÍN” 45
2. BARRIO DE EL FILTRO 46
2.1. EVOLUCIÓN 46
3. BARRIO DE SAN LAZARO 47
3.1. EVOLUCIÓN 48
4. DESARROLLO URBANO 49
5. ROL HISTORICO 49
6. TENDENCIA AL CAMBIO 50
7. CONCLUSIONES DEL MARCO HISTORICO 51

CAPITULO IV: MARCO REFERENCIAL 52

1. CENTRO DE INTERPRETACION “CADIZ – PREHISTORICO” 52
1.1. UBICACIÓN 52
1.2. ANÁLISIS URBANO - ARQUITECTÓNICO 53
A. CONCEPCION DEL PROYECTO 53
B. ORGANIZACIÓN FUNCIONAL 54
C. ORGANIZACIÓN FORMAL 61
1.3. SISTEMA CONSTRUCTIVO 62
2. CENTRO DE RECEPCION DE VISITANTES “BAELO - CLAUDIA” 65
2.1. UBICACIÓN 65
2.2. ANÁLISIS URBANO - ARQUITECTÓNICO 66
A. CONCEPCION DEL PROYECTO 66
B. ORGANIZACIÓN FUNCIONAL 66
C. ORGANIZACIÓN FORMAL 76
2.3. SISTEMA CONSTRUCTIVO 79
3. CENTRO DE RECEPCION DE VISITANTES DE “ATAPUERCA” 80

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.1. UBICACIÓN 80
3.2. ANÁLISIS URBANO - ARQUITECTÓNICO 81
A. CONCEPCION DEL PROYECTO 81
B. ORGANIZACIÓN FUNCIONAL 82
C. ORGANIZACIÓN FORMAL 91
3.3. SISTEMA CONSTRUCTIVO 94
4. CUADRO COMPARATIVO DEL ANALISIS DE LOS EJEMPLOS 95
5. CONCLUSIONES DEL MARCO REFERENCIAL 97

CAPITULO V: MARCO NORMATIVO 98

1. PLAN DIRECTOR AREQUIPA METROPOLITANA 2002 – 2015, GOBIERNO REGIONAL DE AREQUIPA 98
1.1. ASPECTOS NORMATIVOS 98
2. PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTORICO DE AREQUIPA 2002, MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE AREQUIPA 99
2.1. VOL. 2 PROPUESTA 99
2.1.1. ZONA DE TRATAMIENTO 08. SAN ANTONIO 99
3. SISTEMA NACIONAL DE EQUIPAMIENTO (SISNE) 101
3.1. CULTURA 101
3.1.1. ORGANIZACIÓN ESPACIAL PROPUESTA 101
4. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE) 104
4.1. NORMA A.010: CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO 104
4.2. NORMA A.090: SERVICIOS COMUNALES 105
4.3. NORMA A.120: ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD 105
4.4. NORMA A. 130: REQUISITOS DE SEGURIDAD 105
5. MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO 106
5.1. “PLAN ESTRATÉGICO NACIONAL DE TURISMO 2012 – 2021” 106
6. CONCLUSIONES DEL MARCO NORMATIVO 106

CAPITULO VI: MARCO REAL 108

1. ASPECTO FISICO - URBANO 108
1.1. UBICACION 108
1.2. SISTEMAS 109

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.2.1. SISTEMA VIAL 109
1.2.2. ARTICULACIÓN DE LA ZONA DE INTERVENCION RESPECTO A LA CIUDAD 109
1.2.3. UBICACIÓN DE LA PROPUESTA RESPECTO AL SIT (SISTEMA INTEGRAL DE TRANSPORTE DE AREQUIPA) 111
1.3. ASPECTO URBANO DEL AREA DE INTERVENCION 112
1.3.1. SISTEMA DE USOS DE SUELO 112
1.3.2. SISTEMA EDILICIO 113
A. VIVIENDA 113
B. TIPOLOGÍAS DE VIVIENDA 114
C. ALTURA DE EDIFICACIÓN 115
D. ANTIGÜEDAD DE EDIFICACION 116
E. ESTADO DE EDIFICACIÓN 117
F.HABITABILIDAD 118
G.LLENOS Y VACIOS 119
1.3.3. SISTEMA DE AREAS VERDES 120
1.3.4. SISTEMA DE MOVIMIENTO 121
A. FLUJOS VEHICULARES 121
B. DIMENSIONES DE VÍAS, VEREDAS Y BERMAS ADYACENTES AL TERRENO 129
C. SECCIONES DE VIAS, VEREDAS Y BERMAS ADYACENTES AL TERRENO DE INTERVENCION 130
D. SENTIDO DE VIAS EN EL AREA DE INTERVENCION 132
1.4. IMAGEN URBANA 133
1.4.1. HITOS 133
1.4.2. NODOS 134
1.4.3. SENDAS 134
1.4.4. BORDES 135
1.4.5. BARRIOS 136
1.4.6. PERFIL DEL TERRENO 137
1.4.7. TEXTURAS EN EL SECTOR DE INTERVENCION 139
2. ASPECTO FÍSICO – AMBIENTAL 139
2.1. FACTORES GEOGRAFICOS 139
2.1.1. TOPOGRAFIA 139

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

A. TIPOS DE SUELO 139
B. SECCIONES 140
2.1.2. HIDROLOGIA 141
A. RIO CHILI 141
B. TORRENTERA SAN LAZARO 142
2.1.3. CLIMATOLOGIA 142
A. MICROCLIMA 143
B. VIENTOS 144
C. ZONAS DE CONFORT 146
3. POBLACION 147
3.1. ANALISIS DE LA POBLACION RESIDENTE EN EL AREA DE INTERVENCION 147
3.1.1. ASPECTO DEMOGRAFICO 148
3.1.2. ASPECTO SOCIO ECONOMICO 150
3.1.3. ASPECTO SOCIO CULTURAL 152
3.2. ANALISIS DE LA POBLACION FLOTANTE EN EL AREA DE INTERVENCION 155
3.2.1. PERFIL DEL TURISTA EXTRANJERO QUE VISITA LA REGION DE AREQUIPA 155
A. CARACTERISTICAS SOCIODEMOGRAFICAS 155
B. CARACTERISTICAS DEL VIAJE 159
3.2.2. PERFIL DEL TURISTA NACIONAL QUE VISITA LA REGION DE AREQUIPA 161
A. CARACTERISTICAS SOCIODEMOGRAFICAS 161
B. CARACTERISTICAS DEL VIAJE 164
4. PATRIMONIO CULTURAL DE AREQUIPA 166
4.1. PATRIMONIO TANGIBLE – INMUEBLE DE AREQUIPA 166
4.1.1 BIENES MUEBLES 166
A. EL SILLAR 166
4.1.2. BIENES INMUEBLES 167
A. CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA 167
B. DAMERO FUNDACIONAL 168
C. BARRIOS Y ZONAS DEL CENTRO HISTÓRICO 169
D. MONUMENTOS RELIGIOSOS 170

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

E. MONUMENTOS CIVIL PÚBLICOS 171
F. MONUMENTOS MILITARES 172
G. MONUMENTOS CIVIL – DOMÉSTICOS 172
H. ZONAS PERIFÉRICAS 173
4.2. PATRIMONIO INTANGIBLE DE AREQUIPA 174
5. PATRIMONIO CULTURAL - NATURAL DE AREQUIPA 175
6. PATRIMONIO NATURAL DE AREQUIPA 176
7. INSTITUCIONAL – GESTION 178
7.1. MINISTERIO DE CULTURA, GOBIERNO DEL PERÚ 178
7.1.1. DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE AREQUIPA 178
7.2. UNESCO Y PATRIMONIO 181
7.3. MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO, GOBIERNO DEL PERU 183
7.3.1. PLAN ESTRATÉGICO NACIONAL DE TURISMO 2012 – 2021 183
7.4. GOBIERNO REGIONAL DE AREQUIPA 184
7.4.1. PLAN DE DESARROLLO REGIONAL CONCERTADO AREQUIPA 2013 - 2021 184
7.5. GERENCIA REGIONAL DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO AREQUIPA 185
7.5.1. PLAN ESTRATEGICO REGIONAL DE TURISMO AREQUIPA 2011 - 2015 185
8. CONCLUSIONES DEL MARCO REAL 186

CAPITULO VII: CONCLUSIONES 187

1. POBLACION 187
2. INFRAESTRUCTURA PATRIMONIAL 187
3. PAISAJE RURAL 187
4. MANIFESTACION CULTURAL 187
5. URBANO - AMBIENTAL 188
6. GESTION 188
7. RECOMENDACIONES 188

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

BILBIOGRAFIA 189

1. TEXTOS 189

2. PÁGINAS WEB 190

PARTE II: PROPUESTA DEL CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA 192

INTRODUCCION 192

CAPITULO I: ANALISIS DE SITIO 193

1. TOPOGRAFIA 193

2. ASOLEAMIENTO 194

3. VIENTOS 195

CAPITULO II: PROGRAMA ARQUITECTONICO 196

1. ANALISIS DE USUARIOS 196

    1.1. TIPOS DE USUARIO 197

    1.2. DEFINICION DEL USUARIO 199

    1.3. PERFIL DEL USUARIO 201

    1.4. TENDENCIAS DE LOS USUARIOS ENCUESTADOS 202

2. ANALISIS FODA 207

    2.1. POTENCIALIDADES 207

    2.2. CONFLICTOS 208

3. PREMISAS PRELIMINARES 209

    3.1. PRIMERA CUESTION 209

    3.2. SEGUNDA CUESTION 210

    3.3. TERCERA CUESTION 211

4. PROGRAMA DE NECESIDADES 212

5. ORGANIGRAMA FUNCIONAL 218

    5.1. ZONA PÚBLICA 219

    5.2. ZONA PRIVADA 220

    5.3. ZONA ADMINISTRATIVA 221

    5.4. ZONA DE SERVICIO 222

6. DIAGRAMA DE RELACIONES INTERESPACIALES 223

    6.1. ZONA PÚBLICA 224

    6.2. ZONA PRIVADA 225

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.3. ZONA ADMINISTRATIVA 225
6.4. ZONA DE SERVICIO 226
7. PROGRAMACION CUALITATIVA 226
7.1. ZONA PÚBLICA 226
7.2. ZONA PRIVADA 228
7.3. ZONA ADMINISTRATIVA 229
7.4. ZONA DE SERVICIO 229
8. PROGRAMACION CUANTITATIVA 231
8.1. SOTANO 2 232
8.2. SOTANO 1 233
8.3. NIVEL 1 234
8.4. NIVEL 2 235
8.5. NIVEL 3 236
8.6. NIVEL 4 237

CAPITULO III: PROPUESTA ARQUITECTONICA 238

1. IDEA - CONCEPTO 238
1.1. CONCEPTUALIZACION DEL “CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA” 240
2. VISION 241
3. PREMISAS DE DISEÑO 242
4. PROPUESTA URBANA 244
4.1. TIPOLOGIA 244
4.2. PROPUESTA PARA EL RECORRIDO TURISTICO PEATONAL 245
4.3. PROPUESTA PARA EL CIRCUITO DE APROXIMACION 246
5. PARTIDO ARQUITECTONICO 247
5.1. EVOLUCION DEL PARTIDO 247
6. SISTEMA DE GESTION 248
7. DISTRIBUCION DE ACTIVIDADES 250
7.1. DISTRIBUCION DE LA TEMATICA 250
7.2. DISTRIBUCION DE LOS ESPACIOS POR ZONAS Y SUBESPACIOS 251
8. PROPUESTA 254
8.1. SISTEMAS 254

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.1.1 SISTEMAS DE ACTIVIDADES 254
A. SERVICIOS Y CIRCULACIONES 255
B. NIVEL -2 256
C. NIVEL -1 257
D. PRIMER NIVEL 258
E. SEGUNDO NIVEL 259
F. TERCER NIVEL 260
G. CUARTO NIVEL 261
8.1.2 SISTEMAS DE MOVIMIENTO 262
A. DIAGRAMAS DE CIRCULACION 262
B. DIAGRAMAS DE RECORRIDO 264
INTERPRETATIVO 265
EDUCACIONAL EXPOSITIVO 266
DE COORDINADORES 267
EDUCACIONAL DE CONSULTA 268
DE PERFORMANCES 269
8.1.3 SISTEMAS ESTRUCTURAL 270
8.1.4 SISTEMAS DE ARBORIZACION 273
8.2. ARQUITECTONICA 276
8.2.1 PLOT PLAN 276
8.2.2 ANALISIS POR NVELES 277
A. SOTANO 2 277
B. SOTANO 1 280
C. NIVEL 1 283
D. NIVEL 2 289
E. NIVEL 3 291
F. NIVEL 4 296
9. FINANCIAMIENTO 299
9.1. FUENTES DE INGRESO 300
9.2. ESTRATEGIA DE GESTION FINANCIERA 301
10. MEMORIA DESCRIPTIVA 302
10.1. MEMORIA DE ARQUITECTURA 302
10.2. MEMORIA DE ESTRUCTURAS 306
10.3. MEMORIA DE INSTALACIONES ELECTRICAS 307

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

10.4. MEMORIA DE INSTALACIONES SANITARIAS 308

CAPITULO IV: ANEXOS 309

1. TIPO DE ENCUESTA POR USUARIO Y VISITANTE 309

1.1. POBLADORES DE LA ZONA Y AREA METROPOLITANA 309

1.2. TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS 310

2. RESULTADOS DE ENCUESTAS 311

2.1. POBLADORES DE LA ZONA 311

2.2. POBLADORES DEL AREA METROPOLITANA 312

2.3. TURISTAS NACIONALES 313

2.4. TURISTAS EXTRANJEROS 313

3. PLANOS DEL PROYECTO 314

INDICE DE IMAGENES

CAPITULO I: GENERALIDADES

Imagen 1. Procesión de la Virgen de Chapí y Vía Crucis en Semana Santa 2
Imagen 2. Gastronomía y Carnaval de Arequipa 3
Imagen 3. Arquitectura Patrimonial de Arequipa - Cuadra 2 y 3 Calle Santa Catalina en el Centro Histórico 3
Imagen 4. Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico 52
Imagen 5. Ubicación del Centro de Interpretación “Cádiz Prehistórico” en Cádiz, España 53
Imagen 6. Accesibilidad Metropolitana - Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico 54
Imagen 7. Accesibilidad Local - Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico 54
Imagen 8. Zonificación Sótano - Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico 56
Imagen 9. Zonificación Primer Nivel - Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico 57
Imagen 10. Zonificación Segundo Nivel - Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico 57
Imagen 11. Salas de Exposición del Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico 58
Imagen 12. Zonificación Sección A - Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico 58
Imagen 13. Zonificación Sección B - Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico 58
Imagen 14. Zonificación Sección C - Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico 59
Imagen 15. Acceso al Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico 59

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 16. Relación Edilicia y Espacio Abierto del Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico 60
Imagen 17. Iluminación Natural al Interior del Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico 60
Imagen 18. Traza Urbana - Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico 61
Imagen 19. Geometrización - Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico 61
Imagen 20. Perfil Urbano - Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico 62
Imagen 21. Estructuración Sótano - Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico 63
Imagen 22. Estructuración Primer Nivel - Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico 63
Imagen 23. Estructuración Segundo Nivel - Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico 64
Imagen 24. Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia 65
Imagen 25. Ubicación Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia en Cádiz, España 65
Imagen 26. Vestíbulo Abierto y Zona de Exposiciones del Centro de Visitantes de Baelo - Claudia 66
Imagen 27. Accesibilidad Metropolitana - Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia 67
Imagen 28. Accesibilidad Local - Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia 67
Imagen 29. Zonificación Primer Nivel - Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia 68
Imagen 30. Zonificación Segundo Nivel - Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia 69
Imagen 31. Zonificación Sección A - Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia 70
Imagen 32. Zonificación Sección B - Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia 70
Imagen 33. Zonificación Sección D - Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia 71
Imagen 34. Zonificación Sección D - Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia 71
Imagen 35. Relación del centro de visitantes con el perfil y topografía del lugar .. 72
Imagen 36. Patio de ingreso del Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia 72
Imagen 37. Patios interiores del Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia 73
Imagen 38. Iluminación natural desde los patios interiores en el Centro de Visitantes 73
Imagen 39. Patios interiores del Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia 73
Imagen 40. Circulación abierta entre el área pública y el área privada del Centro de Visitantes 74
Imagen 41. Relación del centro de visitantes con la topografía del lugar 74
Imagen 42. Zona de Exposición del Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia 75
Imagen 43. Acceso al conjunto arqueológico de Baelo - Claudia 75
Imagen 44. Traza Urbana - Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia 76

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 45. Geometrización - Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia..... 76
Imagen 46. Fachada del Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia . 77
Imagen 47. Escala humana del Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia..... 77
Imagen 48. Fachada continúa y perfil del Centro de Visitantes..... 78
Imagen 49. Pozos de sombra y patios del Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia..... 78
Imagen 50. Estructuración Primer Nivel - Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia..... 79
Imagen 51. Estructuración Segundo Nivel - Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia..... 79
Imagen 52. Centro de Recepción de Visitantes de “Atapuerca”..... 80
Imagen 53. Ubicación Centro de Recepción de Visitantes de Atapuerca en Cádiz, España..... 80
Imagen 54. Entorno del Centro de Visitantes de Atapuerca..... 81
Imagen 55. Accesibilidad Metropolitana - Centro de Visitantes de Atapuerca..... 82
Imagen 56. Accesibilidad Local - Centro de Visitantes de Atapuerca..... 83
Imagen 57. Zonificación Primer Nivel - Centro de Visitantes de Atapuerca 84
Imagen 58. Zonificación Segundo Nivel - Centro de Visitantes de Atapuerca 85
Imagen 59. Zonificación Sección A - Centro de Visitantes de Atapuerca 85
Imagen 60. Zonificación Sección B - Centro de Visitantes de Atapuerca 86
Imagen 61. Zonificación Sección C - Centro de Visitantes de Atapuerca..... 86
Imagen 62. Relación del Centro de Visitantes de Atapuerca con el Perfil y Topografía del Lugar 87
Imagen 63. Explanada de Ingreso del Centro de Visitantes de Atapuerca..... 88
Imagen 64. Patio Interior de ingreso al Centro de Visitantes de Atapuerca 88
Imagen 65. Patios Interiores del Centro de Visitantes de Atapuerca..... 89
Imagen 66. Relación del Interior con el Exterior del Centro de Visitantes de Atapuerca..... 89
Imagen 67. Zona de Recepción del Centro de Visitantes de Atapuerca..... 89
Imagen 68. Aulas de Talleres y Zona de Exposiciones del Centro de Visitantes de Atapuerca..... 90
Imagen 69. Zona de Exposiciones del Centro de Visitantes de Atapuerca 90
Imagen 70. Zona de Exposición del Centro de Visitantes de Atapuerca 91
Imagen 71. Sala Audiovisual y Terraza – Mirador del Centro de Visitantes de Atapuerca..... 91
Imagen 72. Traza Urbana - Centro de Visitantes de Atapuerca 92
Imagen 73. Geometrización - Centro de Visitantes de Atapuerca..... 92
Imagen 74. Fachada del Centro de Visitantes de Atapuerca 93
Imagen 75. Escala Humana del Centro de Visitantes de Baelo - Claudia 93
Imagen 76. Fachada Continúa y Perfil del Centro de Visitantes de Atapuerca..... 94
Imagen 77. Estructuración Primer Nivel - Centro de Visitantes de Atapuerca 94
Imagen 78. Estructuración Segundo Nivel - Centro de Visitantes de Atapuerca... 95
Imagen 79. Turistas Extranjeros en la Ciudad de Arequipa 155
Imagen 80. Turistas Nacionales en la Ciudad de Arequipa..... 161

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1. Esquema Metodológico 10
Gráfico 2. Desarrollo Metodológico 10
Gráfico 3. Ubicación de la Propuesta 16
Gráfico 4. Ubicación del Terreno a Intervenir 17
Gráfico 5. Dimensiones del Terreno a Intervenir 18
Gráfico 6. Tipologías de Centros de Interpretación 24
Gráfico 7. Barrio de Selva Alegre en la Zona de Intervención 46
Gráfico 8, Barrio del Filtro en la Zona de Intervención 47
Gráfico 9. Barrio del Filtro en la Zona de Intervención 48
Gráfico 10. Desarrollo Urbano del Sector de Intervención 49
Gráfico 11. Rol Histórico del Sector de Intervención 50
Gráfico 12. Tendencia al Cambio del Sector de Intervención 51
Gráfico 13. Características de la Zona de Intervención – Zona de Reglamentación Especial 98
Gráfico 14. Características de la Zona de Intervención – Zona de Tratamiento 08 San Antonio 101
Gráfico 15. Ubicación de la Provincia y Ciudad de Arequipa en el Mapa del Perú 108
Gráfico 16. Sistema Vial – Escala Metropolitana 109
Gráfico 17. Accesibilidad - Escala Distrital 110
Gráfico 18. Accesibilidad - Escala Zonal 110
Gráfico 19. Accesibilidad - Ubicación de La Propuesta Respecto al SIT (Sistema Integral de Transporte de Arequipa) 111
Gráfico 20. Sistema de Usos de Suelo en el Sector de Intervención 112
Gráfico 21. Tipos de Vivienda en el Sector de Intervención 113
Gráfico 22. Tipologías de Vivienda en el Sector de Intervención 114
Gráfico 23. Altura de Edificación en el Sector de Intervención 115
Gráfico 24. Antigüedad de Edificación en el Sector de Intervención 116
Gráfico 25. Estado de Edificación en el Sector de Intervención 117
Gráfico 26. Habitabilidad en el Sector de Intervención 118
Gráfico 27. Llenos y Vacíos en el Sector de Intervención 119
Gráfico 28. Sistema de Áreas Verdes en el Sector de Intervención 120
Gráfico 29. Flujo Vehicular en el Terreno a Intervenir 121
Gráfico 30. Intensidad de Flujos – Escala Distrital 126
Gráfico 31. Cantidad y Tipo de Vehículos en las Calles Aledañas 127
Gráfico 32. Intensidad de Flujos - Escala Zonal 128
Gráfico 33. Dimensiones de Vías en el Terreno de Intervención 129
Gráfico 34. Secciones de Vías en el Terreno de Intervención 130
Gráfico 35. Secciones Viales 1 - 2 130
Gráfico 36. Secciones Viales 3 - 4 131
Gráfico 37. Secciones Viales 5 - 6 131
Gráfico 38. Sección Vial 7 131
Gráfico 39. Sentido de Vías en el Terreno de Intervención 132
Gráfico 40. Hitos en la Zona de Intervención 133
Gráfico 41. Nodos en la Zona de Intervención 134
Gráfico 42. Sendas en la Zona de Intervención 135

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Gráfico 43. Bordes en la Zona de Intervención 136
Gráfico 44. Barrios en la Zona de Intervención 136
Gráfico 45. Imagen Urbana en la Zona de Intervención 137
Gráfico 46. Imagen Urbana de las calles aledañas del terreno a intervenir 138
Gráfico 47. Texturas de la Imagen Urbana en la Zona de Intervención 139
Gráfico 48. Tipos de Suelo de la Zona de Intervención 139
Gráfico 49. Topografía de la Zona de Intervención 140
Gráfico 50. Topografía de la Zona de Intervención – Sección 1 140
Gráfico 51. Topografía de la Zona de Intervención – Sección 2 141
Gráfico 52. Topografía de la Zona de Intervención – Sección 3 141
Gráfico 53. Hidrología de la Zona de Intervención 142
Gráfico 54. Microclima de la Zona de Intervención 143
Gráfico 55. Dirección de Vientos en la Zona de Intervención - Verano 144
Gráfico 56. Dirección de Vientos en la Zona de Intervención - Otoño 145
Gráfico 57. Dirección de Vientos en la Zona de Intervención - Invierno 145
Gráfico 58. Dirección de Vientos en la Zona de Intervención - Primavera 146
Gráfico 59. Zonas de Confort en la Zona de Intervención 146
Gráfico 60. Zonas de Influencia de la Propuesta 147
Gráfico 61. Demografía en el Barrio de Selva Alegre 148
Gráfico 62. Demografía en el Barrio de El Filtro 148
Gráfico 63. Demografía en el Barrio de San Lázaro 149
Gráfico 64. Demografía en la Zona de Intervención 149
Gráfico 65. Aspecto Socio Económico en el Barrio de Selva Alegre 150
Gráfico 66. Aspecto Socio Económico en el Barrio de El Filtro 150
Gráfico 67. Aspecto Socio Económico en el Barrio de San Lázaro 151
Gráfico 68. Aspecto Socio Económico en la Zona de Intervención 151
Gráfico 69. Aspecto Socio Cultural en el Barrio de Selva Alegre 152
Gráfico 70. Aspecto Socio Cultural en el Barrio de El Filtro 153
Gráfico 71. Aspecto Socio Cultural en el Barrio de San Lázaro 153
Gráfico 72. Aspecto Socio Cultural en la Zona de Intervención 154
Gráfico 73. Características Socio Demográficas del Turista Extranjero 157
Gráfico 74. Actividades Realizadas por el Turista Extranjero en Arequipa 158
Gráfico 75. Características del Viaje del Turista Extranjero que visita Arequipa . 160
Gráfico 76. Características Socio Demográficas del Turista Nacional 162
Gráfico 77. Actividades Realizadas por el Turista Nacional en Arequipa 163
Gráfico 78. Características del Viaje del Turista Nacional que visita Arequipa 165
Gráfico 79. El Sillar en Arequipa 167
Gráfico 80. Centro Histórico de Arequipa 168
Gráfico 81. Damero Fundacional de Arequipa 169
Gráfico 82. Barrios y Zonas del Centro Histórico en Arequipa 169
Gráfico 83. Monumentos Religiosos en el Centro Histórico de Arequipa 170
Gráfico 84. Monumentos Religiosos Fuera del Centro Histórico de Arequipa 170
Gráfico 85. Monumentos Civil – Públicos en Arequipa 171
Gráfico 86. Monumentos Militares en Arequipa 172
Gráfico 87. Monumentos Civiles – Domésticos en Arequipa 173
Gráfico 88. Atractivos en las Zonas Periféricas de Arequipa 174
Gráfico 89. Patrimonio Intangible de Arequipa 175
Gráfico 90. Patrimonio Cultural - Natural de Arequipa 176
Gráfico 91. Patrimonio Natural de Arequipa 177
Gráfico 92. Introducción al CIPIA 192

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Gráfico 93. Topografía del Terreno de Intervención 193
Gráfico 94. Secciones del Terreno de Intervención 193
Gráfico 95. Asoleamiento en el Terreno de Intervención 194
Gráfico 96. Recorrido del Sol durante el año en el Terreno de Intervención 195
Gráfico 97. Dirección de los Vientos en el Terreno de Intervención 195
Gráfico 98. Usuarios del Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa 198
Gráfico 99. Visitantes del Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa 200
Gráfico 100. Perfil de los Visitantes del Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa 201
Gráfico 101. Radio de Influencia Peatonal – Escala Zonal 202
Gráfico 102. Radio de Influencia Peatonal – Escala Metropolitano 204
Gráfico 103. Radio de Influencia Vehicular – Escala Zonal 205
Gráfico 104. Radio de Influencia Vehicular – Escala Metropolitano 206
Gráfico 105. Análisis FODA - Potencialidades 207
Gráfico 106. Análisis FODA - Conflictos 208
Gráfico 107. Premisas Preliminares – 1ra Cuestión 209
Gráfico 108. Premisas Preliminares – 2da Cuestión 210
Gráfico 109. Premisas Preliminares – 3ra Cuestión 211
Gráfico 110. Organigrama Funcional - General 218
Gráfico 111. Organigrama Funcional – Zona Pública 219
Gráfico 112. Organigrama Funcional – Zona Privada 220
Gráfico 113. Organigrama Funcional – Zona Administrativa 221
Gráfico 114. Organigrama Funcional – Zona de Servicios 222
Gráfico 115. Diagrama de Relaciones Interespaciales - General 223
Gráfico 116. Diagrama de Relaciones Interespaciales – Zona Pública 224
Gráfico 117. Diagrama de Relaciones Interespaciales – Zona Privada 225
Gráfico 118. Diagrama de Relaciones Interespaciales – Administración 225
Gráfico 119. Diagrama de Relaciones Interespaciales – Servicios 226
Gráfico 120. Idea Concepto 238
Gráfico 121. Concepto – Desarrollo Conceptual 239
Gráfico 122. Conceptualización del Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa 240
Gráfico 123. Premisas de Diseño - Arquitectónica 242
Gráfico 124. Premisas de Diseño - Urbanística 243
Gráfico 125. Tipología del Entorno. 244
Gráfico 126. Propuesta para el Circuito Turístico Peatonal 245
Gráfico 127. Propuesta para el Circuito de Aproximación al Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa 246
Gráfico 128. Evolución del Partido 247
Gráfico 129. Sistema de Gestión – Plan de Gestión, Ejes de Trabajo 248
Gráfico 130. Sistema de Gestión – Oficina de Proyectos Estratégicos 249
Gráfico 131. Distribución de la Temática 250
Gráfico 132. Distribución de los Espacios – Sótano 2 y Sótano 1 251
Gráfico 133. Distribución de los Espacios – Primer Nivel 252
Gráfico 134. Distribución de los Espacios – Segundo Nivel 253
Gráfico 135. Distribución de los Espacios – Tercer y Cuarto nivel 254
Gráfico 136. Sistema de Actividades – Servicios y Circulaciones 255
Gráfico 137. Sistema de Actividades – Zonas Programáticas Sótano -2 256

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Gráfico 138. Sistema de Actividades – Zonas Programáticas Sótano -1 257
Gráfico 139. Sistema de Actividades – Zonas Programáticas Nivel 1 258
Gráfico 140. Sistema de Actividades – Zonas Programáticas Nivel 2 259
Gráfico 141. Sistema de Actividades – Zonas Programáticas Nivel 3 260
Gráfico 142. Sistema de Actividades – Zonas Programáticas Nivel 4 261
Gráfico 143. Sistema de Movimiento – Diagramas de Circulación 262
Gráfico 144. Sistema de Movimiento – Diagramas de Circulación (Isométrico) .. 263
Gráfico 145. Sistema de Movimiento – Diagramas de Recorrido General 264
Gráfico 146. Sistema de Movimiento – Diagramas de Recorrido Interpretativo .. 265
Gráfico 147. Sistema de Movimiento – Diagramas de Recorrido Educacional Expositivo 266
Gráfico 148. Sistema de Movimiento – Diagramas de Recorrido de Coordinadores 267
Gráfico 149. Sistema de Movimiento – Diagramas de Recorrido Educacional de Consulta 268
Gráfico 150. Sistema de Movimiento – Diagramas de Recorrido de Performances 269
Gráfico 151. Sistema Estructural – Componentes Estructurales 271
Gráfico 152. Sistema Estructural – Plantas Estructurales 272
Gráfico 153. Sistema de Arborización – Distribución y Descripción de las Especies 273
Gráfico 154. Sistema de Arborización – Vista por Especie 274
Gráfico 155. Sistema de Arborización – Muros Verdes 275
Gráfico 156. Zonificación – Sótano 2 277
Gráfico 157. Zonificación – Sótano 1 280
Gráfico 158. Zonificación – Nivel 1 283
Gráfico 159. Zonificación – Nivel 2 289
Gráfico 160. Zonificación – Nivel 3 291
Gráfico 161. Zonificación – Nivel 4 296
Gráfico 162. Financiamiento – Fuentes de Ingreso 300

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Finalidad del Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa 4
Cuadro 2. Justificación y Encuestas 6
Cuadro 3. Identificación de Variables 9
Cuadro 4. Alternativa de Terreno 1 12
Cuadro 5. Alternativa de Terreno 2 13
Cuadro 6. Alternativa de Terreno 3 14
Cuadro 7. Evaluación de Terrenos para la Intervención 15
Cuadro 8. Cronograma de Actividades 19
Cuadro 9. Tipos de Patrimonio 26
Cuadro 10. Factores del Turismo 34
Cuadro 11. Turismo Natural 37
Cuadro 12. Turismo de Aventura 38

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro 13. Turismo Cultural 40
Cuadro 14. Turismo Rural Comunitario 41
Cuadro 15. Turismo de Negocios 42
Cuadro 16. Ficha técnica del Centro de Interpretación “Cádiz Prehistórico” en Cádiz, España 53
Cuadro 17. Programa del Centro de Interpretación “Cádiz Prehistórico” 55
Cuadro 18. Ficha Técnica del Centro de Recepción de Visitantes “Baelo - Claudia”” 66
Cuadro 19. Programa del Centro de Recepción de Visitantes “Baelo - Claudia” .. 68
Cuadro 20. Ficha Técnica del Centro de Recepción de Visitantes de “Atapuerca” 81
Cuadro 21. Programa del Centro de Visitantes de “Atapuerca” 83
Cuadro 22. Cuadro Comparativo del Análisis de los Ejemplos de Centros de Interpretación 96
Cuadro 23. Región Turística – Zona de Desarrollo Turístico Prioritario 106
Cuadro 24. Factores del Clima en Arequipa 142
Cuadro 25. Recomendaciones para el Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa 188
Cuadro 26. Programa de Necesidades – Zona Pública 213
Cuadro 27. Programa de Necesidades – Zona Privada 214
Cuadro 28. Programa de Necesidades – Zona Administrativa 215
Cuadro 29. Programa de Necesidades – Zona de Servicios 217
Cuadro 30. Programa Cualitativo – Área Pública 227
Cuadro 31. Programa Cualitativo – Área Privada 228
Cuadro 32. Programa Cualitativo – Zona Administrativa 229
Cuadro 33. Programa Cualitativo – Zona de Servicios 230

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Arequipa: Principales Indicadores del Sector Turismo, 2013 2
Tabla 2. Sistema de Uso de Suelos en el Sector de Intervención 112
Tabla 3. Tipos de Vivienda en el Sector de Intervención 113
Tabla 4. Tipologías de Vivienda en el Sector de Intervención 114
Tabla 5. Altura de Edificación en el Sector de Intervención 115
Tabla 6. Antigüedad de Edificación en el Sector de Intervención 116
Tabla 7. Estado de Edificación en el Sector de Intervención 117
Tabla 8. Habitabilidad en el Sector de Intervención 118
Tabla 9. Llenos y Vacíos en el Sector de Intervención 119
Tabla 10. Sistema de Áreas Verdes en el Sector de Intervención 120
Tabla 11. Flujo Vehicular en la Intersección Calle Lucas Poblete con Calle Peral 122
Tabla 12. Flujo Vehicular en la Intersección Calle Lucas Poblete con Calle Rivero 123
Tabla 13. Flujo Vehicular en la Intersección Avenida Juan De La Torre con Calle Rivero 124

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Tabla 14. Flujo Vehicular en la Intersección Avenida Juan De La Torre con Calle Peral 125
Tabla 15. Flujo de Vehículos por Vías en el Sector de Intervención (Horas Punta) 126
Tabla 16. Inventario de los Recursos Turísticos de la Región Arequipa 185
Tabla 17. Asistencia del Usuario de la Zona – Radio de Influencia Peatonal 203
Tabla 18. Asistencia del Usuario Metropolitano – Radio de Influencia Peatonal. 204
Tabla 19. Asistencia del Usuario de la Zona – Radio de Influencia Vehicular 205
Tabla 20. Asistencia del Usuario Metropolitano – Radio de Influencia Vehicular 206
Tabla 21. Programa Cuantitativo del Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa 231
Tabla 22. Programa Cuantitativo Sótano 2 232
Tabla 23. Programa Cuantitativo Sótano 1 233
Tabla 24. Programa Cuantitativo Nivel 1 234
Tabla 25. Programa Cuantitativo Nivel 2 235
Tabla 26. Programa Cuantitativo Nivel 3 236
Tabla 27. Programa Cuantitativo Nivel 4 237
Tabla 28. Encuesta Pobladores de la Zona 311
Tabla 29. Encuesta Pobladores del Área Metropolitana 312
Tabla 30. Encuestas Turistas Nacionales 313
Tabla 31. Encuestas Turistas Extranjeros 313

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Acervo: Conjunto de bienes o valores morales o culturales que pertenecen a un grupo.

Drop off: Zona de aparcamiento temporal

Feedback: Proceso de intercambio de datos, informaciones, etc. entre dos puntas diferentes. Los datos que se compartan en el proceso permitirán a ambas partes retroalimentarse y elaborar mejores resultados.

Holística: Del todo o que considera algo como un todo.

GLOSARIO DE ACRONIMOS

Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa	**CIPIA**
Consejo Internacional de Museos	**ICOM**
Instituto Nacional de Estadística e Informática, Perú	**INEI**
Organización de las Naciones Unidas	**ONU**
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, ONU	**UNESCO**
Organización Mundial del Turismo, ONU	**OMT**
Plan Director Arequipa Metropolitana 2002 - 2015	**PDAM**
Plan de Desarrollo Metropolitano 2016 – 2025	**PDM**
Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa	**PMCH**
Sistema Integrado de Transporte de Arequipa	**SIT**
Sistema Nacional de Equipamiento	**SISNE**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CENTRO DE INTERPRETACION

DEL

PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA

PARTE I: ANALISIS Y DIAGNOSTICO PARA LA PROPUESTA DEL CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA

"La interpretación efectiva es un proceso creativo de comunicación estratégica, que produce conexiones intelectuales y emocionales entre el visitante y el recurso que es interpretado, logrando que genere sus propios significados sobre ese recurso, para que lo aprecie y disfrute".

Sam Ham y Jorge Morales

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO I: GENERALIDADES

1. INTRODUCCION

Arequipa es la capital y mayor ciudad de la provincia del mismo nombre. Conocida como la Ciudad Blanca, fue fundada el 15 de agosto de 1540, y alcanzó el año 2015 los 969,284 habitantes según proyecciones del INEI.[1] Posee una importante actividad turística, factor dinamizante de la economía, consolidándose como la tercera ciudad más visitada del país después de Cuzco y Lima; en el año 2013 llegaron 1, 743,943 visitantes extranjeros y nacionales, según cifras del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.[2]

AREQUIPA: PRINCIPALES INDICADORES DEL SECTOR TURISMO, 2013													
Indicadores	Unidad de Medida	2013											
		Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
Arribos de Turistas	Personas	135,906	127,282	128,710	134,487	147,326	136,804	164,421	165,712	152,616	157,940	151,972	140,767

Tabla 1. Arequipa: Principales Indicadores del Sector Turismo, 2013
Fuente. Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2015). Edición Propia.



Imagen 1. Procesión de la Virgen de Chapí y Vía Crucis en Semana Santa
Fuente. http: //www.elbuho.com.pe/, 2015

[1] INEI, 2015
[2] Arequipa: Principales indicadores del sector turismo 2013».Banco de publicaciones estadísticas (INEI). 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Imagen 2. Gastronomía y Carnaval de Arequipa
Fuente. http: //www.elbuho.com.pe/, 2015



Imagen 3. Arquitectura Patrimonial de Arequipa - Cuadra 2 y 3 Calle Santa Catalina en el Centro Histórico
Fuente. www.skyscrapercity.com, 2015

1.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS

La interpretación, lejos de ser un fenómeno nuevo es una de las practicas más antiguas de transferencia cultural, no así el termino *interpretación*, incorporado solo a partir de finales del siglo XIX.[3]

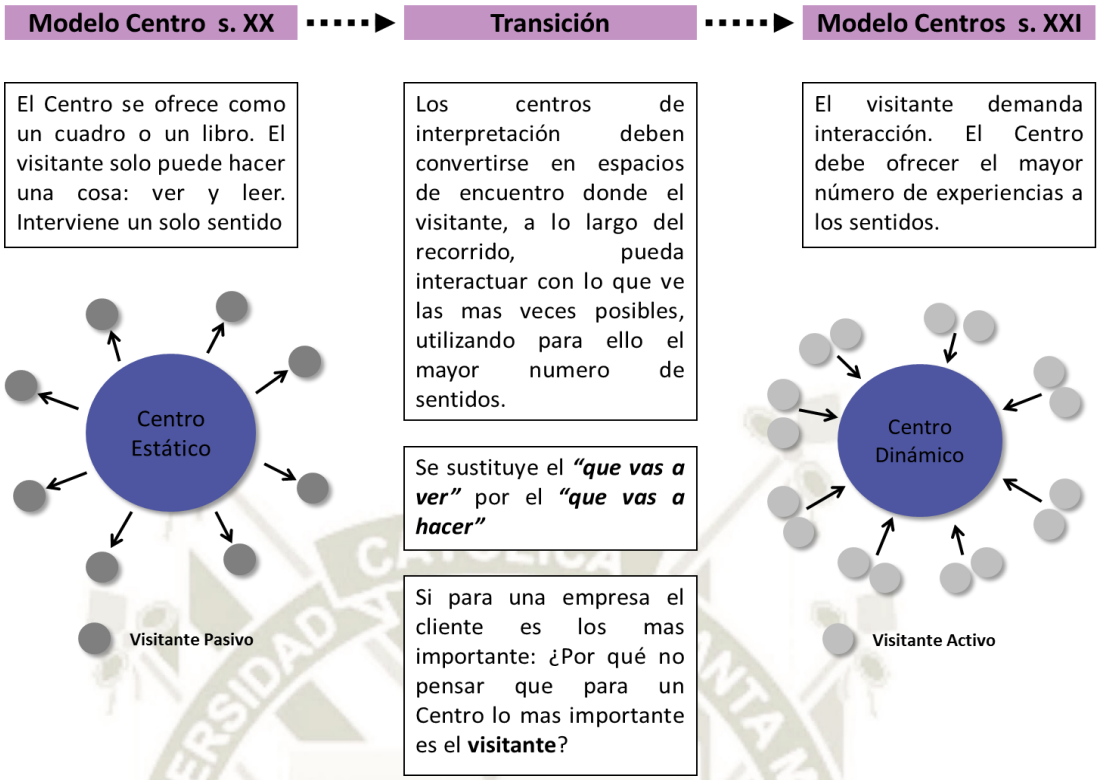
Su utilización está ligada a la historia de los parques nacionales norteamericanos. Este origen, según Morales Miranda, se puede comprender cuando se observa el desarrollo de dichos parques, las características de la vida social norteamericana y sus valores culturales, en función de las millones de personas que visitan estos parques y de los esfuerzos de su gobierno para satisfacer las demandas de ocio y recreo de sus ciudadanos. [4]

[3] **MORALES MIRANDA**, Jorge. "Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio". *El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante,* Op, cit, pág. 39
[4] **MORALES MIRANDA**, Jorge. "Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio". Op, cit, pág. 39

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Cuadro 1. Finalidad del Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa
Fuente. Elaboración Propia, Mayo 2015

2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La ciudad de Arequipa no cuenta con una infraestructura adecuada para la promoción, difusión y preservación del patrimonio local y regional, que brinde información, seguridad, señalización a los turistas extranjeros y nacionales; así como también sensibilizar, organizar y capacitar a los pobladores del sector, elementos esenciales para realizar una mayor actividad turística y a la vez sostenible que posibilite la continuidad del patrimonio y la ciudad.

3. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Siendo su casco histórico declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad, la ciudad no cuenta con la infraestructura adecuada mencionada en el punto anterior, que son elementos esenciales para realizar una mayor actividad turística y a la vez sostenible, con la finalidad de atraer a visitantes tanto nacionales como internacionales, así como también pobladores de la ciudad, y aprovechar este patrimonio local que con otros atractivos de la región haría que este sector tenga

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

un producto turístico diferenciado en el país. Dada esta situación, es necesario contar con el espacio físico que permita aprovechar este recurso en su totalidad. Por otro lado en la ciudad de Arequipa, existe falta de escenarios culturales y poco interés de parte de las autoridades para el desarrollo de actividades culturales y mucho menos para la edificación de infraestructura cultural. A todo esto, está presente lo siguiente:

- Existe una fuerte migración andina proveniente del sur del país hacia la ciudad de Arequipa, que al conservar sus patrones culturales, contribuyen a disminuir la identidad arequipeña, a ellos contribuye la globalización que también trasplanta patrones culturales externos a nuestra región.
- Presupuesto limitado para infraestructura cultural, que por consiguiente genera escaso y disperso equipamiento cultural.

4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

En los últimos años la población Arequipeña ha venido perdiendo identidad respecto al lugar donde pertenece y ello genera un alarmante declive en los ámbitos urbano, ambiental, social y cultural. Por otro lado, el desarrollo turístico en la región no ha avanzado progresivamente por falta de un centro de información que incentive a visitar todos sus atractivos y así turistas nacionales y extranjeros permanecerían en la ciudad y región por más tiempo dejando recursos económicos para el progreso de la misma. Generalmente la información sobre el patrimonio de Arequipa se encuentra dispersa, y la difunden y promueven diferentes instituciones públicas y privadas de la ciudad, pero sin una visión holística. Por tanto la implementación del Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa proporcionara servicios de información, orientación, y sobre todo, de educación e interpretación del patrimonio a los visitantes nacionales y extranjeros y pobladores de la ciudad, fomentando de esta manera la conservación del patrimonio y la identidad. Además servirá de información parada previa a la visita de la variedad de lugares que lo conforman como el inicio de un circuito turístico a ser implementado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM



65% PORCENTAJE DE ASISTENCIA

8 308 # DE VISITANTES POR AÑO

GENERAR IDENTIDAD
RECREACIÓN + CULTURA
APRENDER SOBRE EL PATRIMONIO DE AREQUIPA
NECESIDADES



91.25% PORCENTAJE DE ASISTENCIA

1 591 348 # DE VISITANTES POR AÑO

RECIBIR INFORMACIÓN PREVIA A SU RECORRIDO
APRENDER SOBRE EL PATRIMONIO DE AREQUIPA
APRECIAS ACTIVIDADES Y ARTE LOCALES
NECESIDADES

POBLADORES				TURISTAS			
VARIABLES	EDIFICACIONES DESTINADAS A LA RECREACIÓN SUFICIENTES	EDIFICACIONES DESTINADAS A LA CULTURA SUFICIENTES	ASISTIRÍA AL CIPA	VARIABLES	EDIFICACIONES INTRODUCTORIAS AL PATRIMONIO	CIRCUITO TURÍSTICO EXISTENTE	ASISTIRÍA AL CIPA
LOCALES	NO	NO	60%	NACIONALES	NO	NO	90%
METROPOLITANO	NO	NO	70%	EXTRANJEROS	NO	NO	87.5%

Cuadro 2. Justificación y Encuestas
Fuente. Elaboración Propia, Mayo 2015

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En el cuadro 2 observamos el valor numérico que justifica la creación del CIPIA (Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa), obtenido de las encuestas realizadas a turistas extranjeros y nacionales y pobladores metropolitanos y locales.

Los pobladores no consideran que existan suficientes edificaciones destinadas a la recreación y/o a la cultura o estas no funcionan adecuadamente, lo que pondría al CIPIA como un lugar de recreación y cultura a su alcance obteniendo un 65% de asistencia, es decir 8 308 visitas de pobladores al centro por año.

Los turistas indican que no encontraron edificaciones que les ofrezcan información de manera holística respecto al patrimonio de Arequipa, así como falta de señalización o existencia sobre un circuito turístico integral, así un 91.25% asistiría al CIPIA por información introductoria y como inicio de un recorrido, sumando 1 591 348 turistas que visitarían al centro por año.

5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

5.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar un Centro de Interpretación del Patrimonio de Arequipa como un lugar de convivencia y encuentro que genere Identidad en la población y que forme parte de un circuito turístico en la ciudad, para promocionar y difundir los valores patrimoniales y otros existentes en la ciudad de Arequipa y la Región.

5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar cual es la situación de la estructura y patrimonio de Arequipa.
- Analizar de qué tipo es la información a la que tiene acceso la sociedad arequipeña y sus visitantes.
- Realizar una propuesta a nivel urbano que forme parte de un circuito turístico donde se podría desarrollar el programa arquitectónico de un Centro de Interpretación del Patrimonio de Arequipa
- Mostrar la interpretación como un instrumento eficaz para la difusión del Patrimonio en Arequipa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Revelar la interpretación del patrimonio como un instrumento de gestión valido e innovador para acercar de manera calificada a la sociedad con el patrimonio.
- Difundir el interés por la conservación del patrimonio de la región en los visitantes de este centro.

6. HIPOTESIS

6.1. PRINCIPAL

Si el centro de interpretación brindara servicios de información, adecuada orientación y educación interpretativa, captará la atención de turistas nacionales y extranjeros que visitan Arequipa y también de la población local, mejorando el proceso de la actividad turística y creando en la zona una alternativa de desarrollo para dinamizar su economía.

6.2. SECUNDARIA

Sin el centro de interpretación los turistas nacionales y extranjeros que visitan la ciudad no tendrán un adecuado conocimiento sobre las características que posee el centro histórico, así como también las actividades turísticas y culturales que se dan en las distintas localidades que conforman la región de Arequipa.

7. MOTIVACION

A lo largo de nuestras vidas hemos recorrido Arequipa, apreciado sus paisajes, su arquitectura, su gente, sus tradiciones y costumbres; y en el camino desarrollamos experiencias emocionales que nos unen intrínsecamente a ella.
La riqueza patrimonial de Arequipa despierta en nosotros un interés especial en generar un espacio donde se difunda su cultura, costumbres, naturaleza, etc.
El hecho de que no exista ese lugar de encuentro que despierte ese interés por lo propio y nos permita interactuar, nos ha llevado a escoger este tema.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	INDICADORES
 POBLACION	1. ANALISIS DE LA POBLACION RESIDENTE • Aspecto Demográfico • Aspecto Económico • Aspecto Socio Cultural 2. ANALISIS DE LA POBLACION FLOTANTE • Perfil del Turista Nacional que visita el Departamento de Arequipa • Perfil del Turista Extranjero que visita el Departamento de Arequipa
 CULTURAL	1. PATRIMONIO CULTURAL • Tangible (Mueble e Inmueble) • Intangible (Manifestaciones Culturales) 2. PATRIMONIO CULTURAL – NATURAL 3. PATRIMONIO NATURAL
 INSTITUCIONAL / GESTION	1. NORMATIVIDAD
 AMBIENTAL	1. CLIMA 2. TOPOGRAFIA
 URBANA	1. ACCESIBILIDAD 2. VIALIDAD 3. EQUIPAMIENTO 4. EMPLAZAMIENTO

Cuadro 3. Identificación de Variables
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

9. ESQUEMA METODOLOGICO

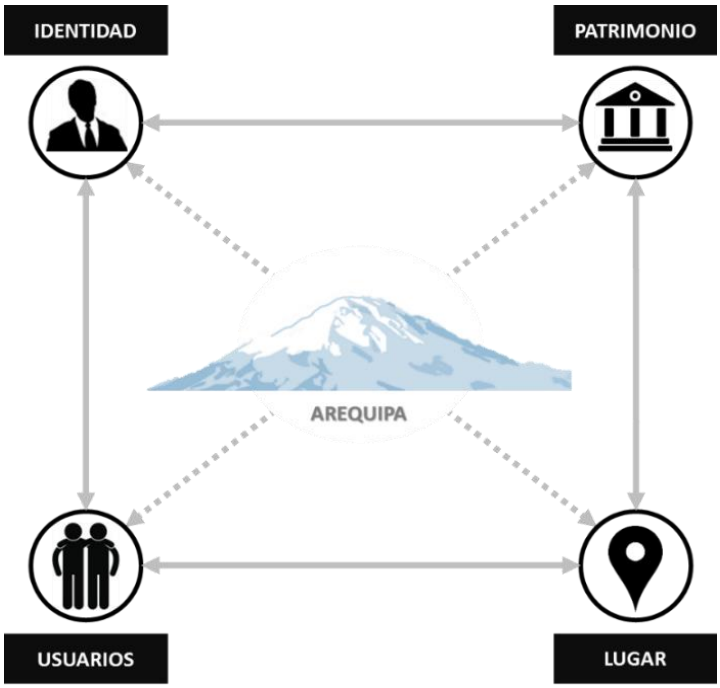


Gráfico 1. Esquema Metodológico
Fuente. Elaboración propia, Mayo 2015

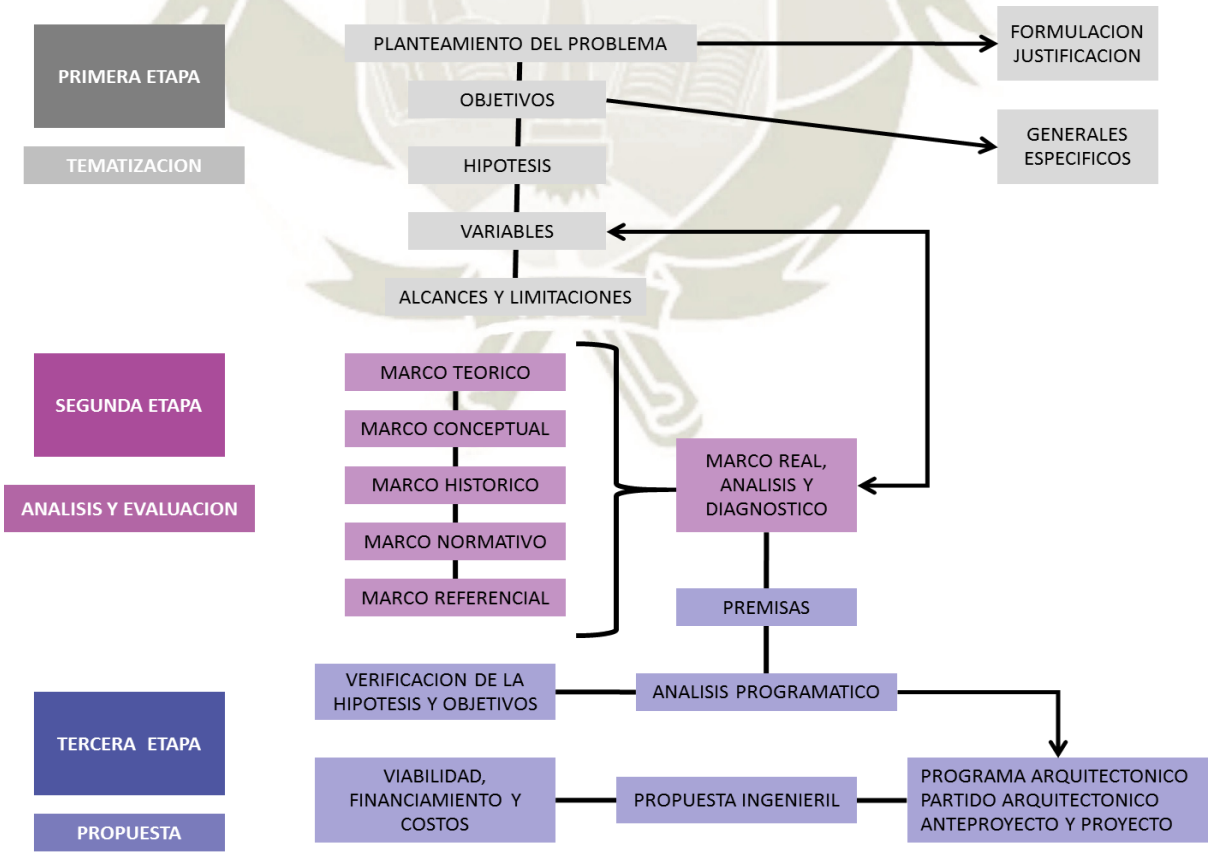


Gráfico 2. Desarrollo Metodológico
Fuente. Elaboración propia, Mayo 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

10. ALCANCES

- El presente estudio estará enfocado al desarrollo de una propuesta arquitectónica que responda a la problemática del patrimonio; a su promoción y difusión en la población turista y en la población residente.
- El Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa será de alcance metropolitano, debiendo lograr la creación de un hito representativo en la ciudad y un espacio urbano de recreación y cultura.
- Se buscará lograr un espacio arquitectónico donde se puedan desarrollar actividades de interpretación y difusión del patrimonio.
- Para desarrollar esta investigación se cuenta con información en internet, como son las páginas web del INEI, PROMPERU, MINISTERIO DE CULTURA, etc.; documentos como son los diagnósticos realizados por la Municipalidad Provincial de Arequipa; Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa 2002, Aspectos Normativos del Plan Director Arequipa Metropolitana 2016 – 2025, el reciente Plan de Desarrollo Metropolitano 2016 - 2025 y los textos sobre Protección del Patrimonio Cultural y Natural del Mundo de la UNESCO.

11. LIMITACIONES

- Falta de información oficial por parte de las Municipalidades en forma de planos básicos y catastro actualizados.
- Al ser la información de la variable Población tomada en páginas web y documentos de entidades encargadas de recopilar datos en encuestas, análisis y diagnósticos, la información a nuestro alcance corresponde al año 2013. Sin embargo la información recopilada se aproxima a la realidad ya que además del uso de proyecciones, desde los años 2015 y 2017, los datos concernientes no presentan variación importante.
- La información del patrimonio de la región está dispersa en muchas instituciones públicas y privadas, demandando tiempo para recopilarla.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

12. SELECCIÓN DEL TERRENO A INTERVENIR

12.1. ALTERNATIVAS DE UBICACIÓN

TERRENO 1	
LOCALIZACIÓN:	VISTA AÉREA:
Calle Álvarez Thomas con Calle M. Benavides (Junto al Parque Selva Alegre)	
AREA:	
431 M2 Aprox.	
USO ACTUAL:	
Deposito, taller	
SITIOS DE INTERÉS CERCANOS:	
Parque Selva Alegre	
VISTA PEATONAL:	
	
VENTAJAS	DESVENTAJAS
• Buena ubicación frente al Parque Selva Alegre.	• Dimensiones pequeñas.
• Al estar junto a un inmueble de 3 pisos, el programa puede desarrollarse hacia arriba.	• Carencia de áreas de estacionamiento.
• Terreno sin ninguna construcción existente.	
• No presenta contaminación ambiental.	

Cuadro 4. Alternativa de Terreno 1
Fuente. Google Earth 2015. Elaboración Propia, Enero 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

TERRENO 2	
LOCALIZACIÓN:	VISTA AÉREA:
Calle Víctor Raúl Haya de la Torre (Junto al Parque Selva Alegre y al Colegio Militar)	
AREA:	
950 M2 Aprox.	
USO ACTUAL:	
Ninguno	
SITIOS DE INTERÉS CERCANOS:	
Parque Selva Alegre y Valle de Chilina	
VISTA PEATONAL:	



VENTAJAS	DESVENTAJAS
• Cercanía al parque Selva Alegre.	• Dimensiones pequeñas.
• Buenas visuales hacia el valle de Chilina.	• Lejanía respecto a la avenida principal más cercana.
• Terreno sin ninguna construcción existente.	
• No presenta contaminación ambiental.	
• La explanada exterior del Colegio Militar, ubicada a unos metros, tiene el área adecuada para el estacionamiento de vans y minivans.	

Cuadro 5. Alternativa de Terreno 2
Fuente. Google Earth 2015. Elaboración Propia, Enero 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

TERRENO 3	
LOCALIZACIÓN:	VISTA AÉREA:
Calle Rivero, Peral, Lucas Poblete y Avenida Juan de la Torre	
AREA:	
5000 M2 Aprox.	
USO ACTUAL:	
Deposito y estacionamiento	
SITIOS DE INTERÉS CERCANOS:	
Parque Selva Alegre y Centro Histórico	
VISTA PEATONAL:	
	
VENTAJAS	DESVENTAJAS
• Posibilidad de acceso vehicular y peatonal independientes. • Buen tamaño. • Ocupa toda la manzana. • Cercanía el Centro Histórico • Posibilidad de integración a un circuito turístico peatonal y vehicular	• La avenida adyacente presenta contaminación ambiental y sonora, además de alto tránsito vehicular, disminuyendo el confort en el lugar

Cuadro 6. Alternativa de Terreno 3
Fuente. Google Earth 2015. Elaboración Propia, Enero 2015

12.2. CRITERIOS DE EVALUACION

Se evaluaran 7 factores con el propósito de determinar cuál de los terrenos propuestos obtiene un mayor puntaje. Los factores a evaluar son:

- **UBICACIÓN.** En términos de su localización geográfica con relación a la Zona de Monumentos y a los sitios de interés cultural y turístico.
- **DIMENSIONES.** En función de la factibilidad para contener el programa arquitectónico propuesto.
- **ACCESIBILIDAD.** En 2 términos, si es interesante llegar a pie al sitio (accesibilidad peatonal) y si es posible y conveniente el acceso en vehículos (accesibilidad vehicular).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **RELEVANCIA.** El impacto en la imagen urbana que conllevaría la realización de un proyecto de arquitectura de integración en el sitio.
- **RELIEVE DEL TERRENO**
- **TENENCIA DE PROPIEDAD**
- **LÍMITES NATURALES**

La evaluación es cualitativa pero para mayor claridad de los resultados se expresara en términos numéricos, así si la relación entre el sitio y el factor de evaluación es *Buena* se le asignara un valor de 3 puntos, si es *Regular* de 2 puntos y si es *Mala* de 1 punto.

Factores De Evaluación	Terreno 1	Terreno 2	Terreno 3
Ubicación	3	3	3
Dimensiones	1	2	3
Accesibilidad Peatonal	2	2	3
Accesibilidad Vehicular	3	2	3
Relevancia	1	3	3
Relieve del terreno	3	3	3
Tenencia de Propiedad	2	2	2
Limites Naturales	3	3	2
Puntuación	18	20	22
TOTAL	Menor Puntuación		Mayor Puntuación

Cuadro 7. Evaluación de Terrenos para la Intervención
Fuente. Elaboración Propia, Enero 2015

13. LOCALIZACION DE LA PROPUESTA

13.1. UBICACIÓN

Respecto al Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa 2002, el terreno escogido (Opción 3) está ubicado en la Zona R-4 del Cercado, que según Aspectos Normativos del PDAM 2002 – 2015, es compatible con Usos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Especiales – OU (Zonas de Equipamiento Urbano)[5]. Comprende áreas destinadas a equipamientos de alcance metropolitano y distrital (centros de convenciones, cívicos, de investigación, culturales y artísticos). Forma parte de la Zona Monumental del Centro Histórico de Arequipa.

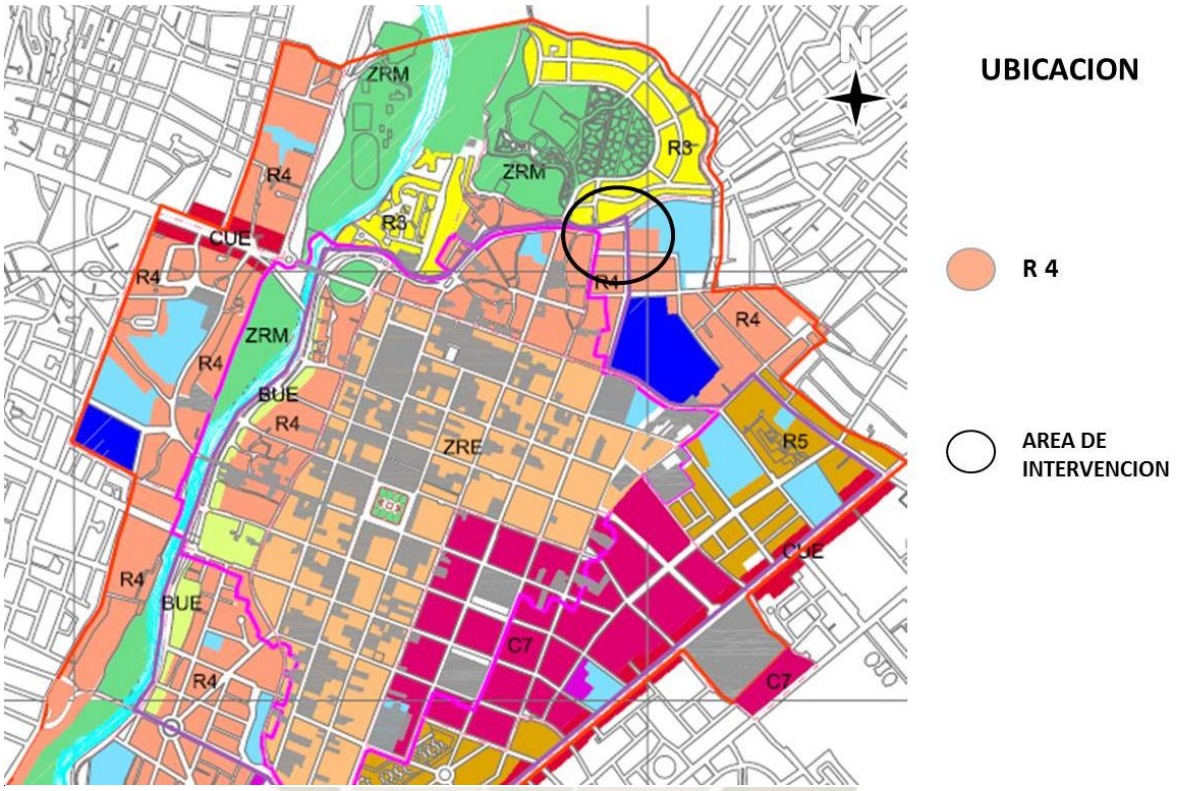


Gráfico 3. Ubicación de la Propuesta
Fuente. Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa 2002 Vol. 2 Propuesta. Pág. 21

El terreno se encuentra ubicado en el distrito de El Cercado, en el límite norte del Centro Histórico de la ciudad de Arequipa, al límite sur del parque y barrio de Selva Alegre y cercano al barrio tradicional de San Lázaro.
Las vías aledañas son las siguientes:

- Por el **Norte**, con la Avenida Juan de la Torre
- Por el **Sur**, con la Calle Lucas Poblete
- Por el **Este**, con la Calle Peral
- Por el **Oeste**, con la Calle Rivero

[5] Aspectos Normativos del plan Director Arequipa Metropolitana 2002 – 2015. Pág. 14

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Gráfico 4. Ubicación del Terreno a Intervenir
Fuente. Google Earth 2015. Edición propia, Julio 2015.

13.2. CARACTERISTICAS DEL TERRENO

El terreno donde se desarrollara la propuesta, está ubicado de forma estratégica ya que se encuentra en la parte de influencia del Centro Histórico de la ciudad. Cuenta con una vía importante que es Juan de la Torre, que posee un buen esta en cuanto su infraestructura y que es parte de uno de los anillos viales.

Su contigüidad al Centro Histórico, un entorno urbano – cultural, las actividades culturales del mismo favorecería al desarrollo del proyecto del "Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa".

Según el Plan de Desarrollo Metropolitano 2016 – 2025 (PDM), el sector de intervención esta normado como Zona de Reglamentación Especial Centro Histórico – ZRE CH (Ver MARCO NORMATIVO, Pagina 98), por su cercanía al Centro Histórico; es decir que tiene como compatibles las actividades Culturales, Turísticas y de Recreación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

AREA	4 312.80 m2
PERIMETRO	277.98 m

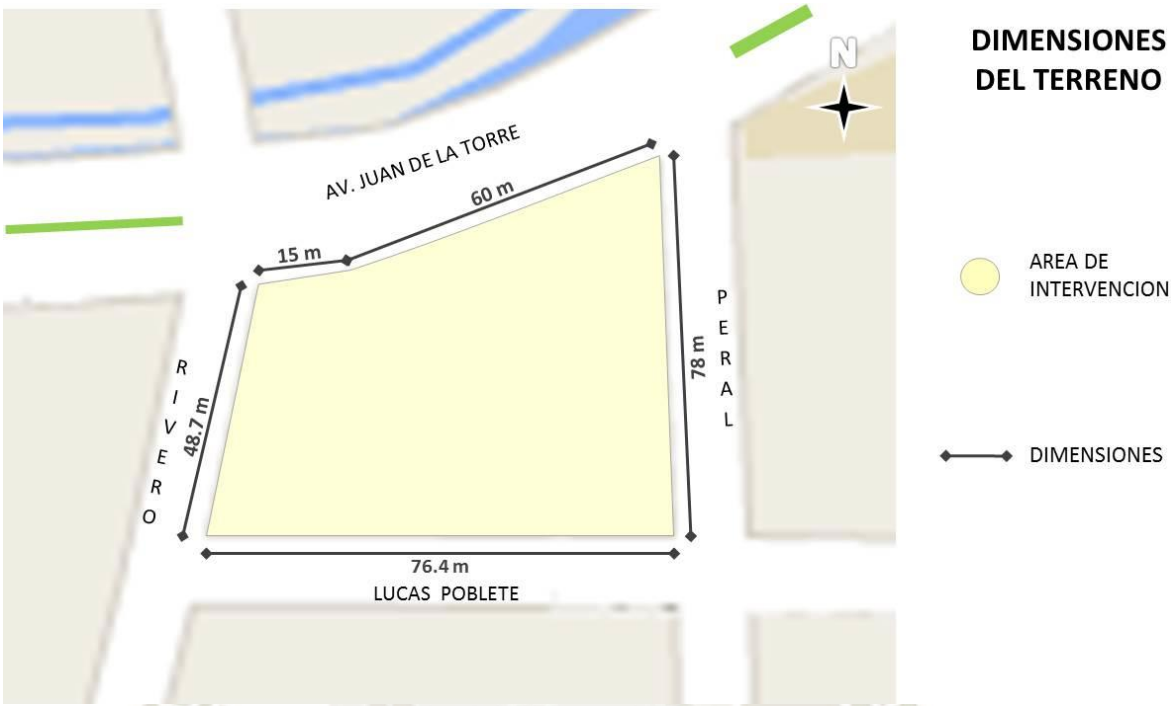


Gráfico 5. Dimensiones del Terreno a Intervenir
Fuente. Google Maps 2015. Edición propia, Agosto 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

14. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

DESARROLLO POR QUINCENAS Y MESES		CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																											
		2016 - 2017																											
ACTIVIDAD		OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE		ENERO		FEBRERO		MARZO		ABRIL		MAYO		JUNIO		JULIO		AGOSTO		SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE	
		1 Q	2 Q	1 Q	2 Q	1 Q	2 Q	1 Q	2 Q	1 Q	2 Q	1 Q	2 Q	1 Q	2 Q	1 Q	2 Q	1 Q	2 Q	1 Q	2 Q	1 Q	2 Q	1 Q	2 Q	1 Q	2 Q	1 Q	2 Q
TEMATIZACION	Formulación del Problema																												
	Finalidad y Objetivos																												
	Elaboración de Hipótesis																												
	Variables																												
	Alcances y Limitaciones																												
ANALISIS	Marco Teórico																												
	Marco Histórico																												
	Marco Referencial																												
	Marco Normativo																												
	Marco Real																												
PROPUESTA	Conceptualización																												
	Elaboración de las Premisas																												
	Programa Arquitectónico																												
	Partido																												
	Propuesta Arquitectónica																												
	Propuesta Urbana																												
	Estructuras, Instalaciones Eléctricas y Sanitarias																												
	Viabilidad, Financiamiento																												
	Edición del Documento Tesis																												

Cuadro 8. Cronograma de Actividades
Fuente. Elaboración Propia, Setiembre 2016

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

15. CONCLUSIONES DE GENERALIDADES

- Actualmente, tanto en nuestro país como a nivel mundial, se tiene mucha importancia a los temas culturales, ya que la cultura reúne elementos y expresiones que logran la cohesión cultural entre miembros de distintas sociedades.
- Que el Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa sea el equipamiento colectivo y espacio público que proporcionara al ciudadano y al turista la información sobre el patrimonio local y regional, además de propiciar el intercambio social mediante actividades dadas en un enfoque cultural y recreativo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO II: MARCO TEORICO

1. INTERPRETACIÓN

Se entiende por Interpretación como una actividad educativa y a la vez recreativa que, mediante el uso de elementos genuinos, nos da a conocer significados e interrelaciones, ya sea por un contacto directo con el recurso o mediante elementos ilustrativos. La interpretación no se limita a dar una simple información de los hechos.

"Es un proceso de comunicación diseñado para revelar al público significados e interrelaciones de nuestro patrimonio natural y cultural (lo tangible e intangible), a través de su participación en experiencias de primera mano con un objeto, artefacto, paisaje o sitio".[6]

2. INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

La interpretación del patrimonio efectiva es un proceso creativo de comunicación estratégica, que produce conexiones intelectuales y emocionales entre el visitante y el recurso que es interpretado, logrando que genere sus propios significados sobre ese recurso, para que lo aprecie y disfrute. En ciertos ámbitos se le asocia a la intervención interpretativa en sitios históricos o de interés cultural. Pero esta denominación, en auge y cada vez más consolidada, hace referencia a la intervención interpretativa en el patrimonio integral, es decir, tanto en el legado natural como en el cultural.[7]

3. MANIFESTACIÓN CULTURAL

Es un medio de expresarse de una región determinada, ya sea por medio de danzas, canciones, música, artes, etc. Cada grupo de personas o pueblo tiene su propia manifestación folclórica. Cuando dos o más grupos de personas distintos se juntan, se origina una síntesis o mestizaje cultural que es los que caracteriza a todas las manifestaciones de nuestra cultura.

---

[6] **MORALES MIRANDA**, Jorge. "Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio". Op, cit, pág. 39

[7] **MORALES MIRANDA**, Jorge. "Interpretación del Patrimonio". http://interpretacionpatrimonio.blogspot.com/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4. CENTROS DE INTERPRETACIÓN

4.1. CONCEPTUALIZACION

Los Centros de Interpretación son equipamientos culturales cuya función es la de informar y orientar a los ciudadanos en sus visitas y recorridos a los elementos patrimoniales de una zona, para así ofrecer una mejor experiencia y disfrute de los valores culturales y naturales que poseen.
Los Centros de Interpretación cuentan con medios expositivos que sirven para dar a conocer el significado de algún patrimonio local y que aplica la metodología de la interpretación en sus medios de comunicación al público.

4.2. ACTIVIDADES Y DESTINATARIOS

Sus actividades están dirigidas a la población en general, dedicando especial atención a las visitas de grupos organizados. Un centro de interpretación desarrolla un conjunto de actividades de comunicación con el público visitante cuyo objetivo es revelar y explicar el papel y el significado del patrimonio histórico y cultural mediante su interpretación contemporánea, con el fin de aumentar la sensibilización del público y de hacer más eficaz su conservación. Debe disponer, como condición fundamental de funcionamiento, de personal especializado para la realización de los itinerarios didácticos y para la atención al público.[8]

4.3. METODOLOGÍA DE LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN

La Interpretación como metodología posee cuatro características que hacen de ella una disciplina especial:

- Es comunicación atractiva
- Ofrece una información concisa
- Es entregada en presencia del objeto en cuestión

[8] Wikanda. “Centro de Interpretación”. http://www.wikanda.es/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Su objetivo es la revelación de un significado.[9]

Se debe interpretar para comprender, de allí que se pueda interpretar símbolos para comprender culturas, interpretar prácticas para comprender sociedades, interpretar textos, objetos o imágenes, para comprender contextos, etc.
Puede entenderse como una herramienta de comunicación que combina tanto elementos artísticos (creativos e imaginativos), como técnicos (métodos, procedimientos), para transmitir un mensaje positivo y efectivo en relación con el entorno visitado, poniéndolo al alcance, utilizando un lenguaje sencillo y claro, de cualquier tipo de público.[10]

4.4. OBJETIVOS BÁSICOS DE LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN

Los centros de interpretación tienen como objetivo crear en quien acude a ellos una sensibilidad, conciencia, entendimiento, entusiasmo, compromiso, etc., hacia el recurso que es interpretado. Para cumplir la misión que tienen encomendada estos centros (revelar al público los significados e interrelaciones del patrimonio natural y cultural) se cuenta con recursos expositivos e interpretativos clásicos, visitas guiadas y recorridos señalizados, además de otras actividades de sensibilización ambiental. Los centros de interpretación son uno de los recursos de referencia para la transmisión de la cultura. Promueven el turismo y se conciben cada vez más como factores de valor económico, por su atractivo como actividad de ocio. Hacerlos más accesibles al público y conseguir generar experiencias atractivas para los visitantes, más allá de la mera observación, es el reto para una mejor difusión cultural.[11]

[9] **MORALES MIRANDA**, Jorge. “Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio”.
[10] Wikanda. “Centro de Interpretación”. http: //www.wikanda.es/
[11] Wikanda. “Centro de Interpretación”. http: //www.wikanda.es/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.5. TIPOLOGÍAS DE CENTROS DE INTERPRETACIÓN

La tipología de los centros de interpretación es infinitamente variada.



[12]

Gráfico 6. Tipologías de Centros de Interpretación
Fuente. Wikiwanda. Elaboración propia, Agosto 2015

4.6. EQUIPAMIENTOS DE INTERPRETACIÓN

También llamadas "Instalaciones Interpretativas", son infraestructuras fijas o móviles para atender al visitante, pero que por sí solos no brindan información. Para ello deberán contar con medios o servicios interpretativos, en cuyo caso sí habrá entrega de un mensaje. Si hablamos de Equipamientos Fijos para la interpretación estos son, por ejemplo, los centros de visitantes, itinerarios o senderos auto-guiados, miradores de paisaje, observatorios de aves, museos y museos de sitio, etc., dotados de mensajes interpretativos. Por otro lado, si nos referimos a los Equipamientos Móviles para la interpretación estas son unidades móviles, modulares, transportables, para utilizar dentro del perímetro de un espacio de interés patrimonial o su zona de influencia.

4.7. EXPOSICIÓN INTERPRETATIVA

Es la representación de ideas y hechos mediante el uso de elementos ilustrativos, gráficos y participativos. Son también representaciones que pueden contener objetos reales o réplicas y siempre transmiten un mensaje atractivo,

[12] Wikanda. "Centro de Interpretación". http: //www.wikanda.es/, edición propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

breve, claro y directo por sí mismos o mediante textos, mensajes grabados, o bien la intervención de personas que forman parte de la exposición. Exposición es un término utilizado indistintamente para referirse a una o más unidades expositivas dentro de un recinto. Algunos contenidos de museos son equivalentes a exposiciones interpretativas por el mensaje que trasmiten.[13]

5. PATRIMONIO

5.1. CONCEPTUALIZACION

Primero, definiremos al "Patrimonio" con un concepto funcional e integrador de todas sus variantes, (cultural - tangible e intangible -, cultural natural y natural). Así entendemos por patrimonio como:

"El conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda / transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia"[14]

Al Patrimonio podemos sub-clasificarlo en diversos patrimonios con la finalidad de agrupar los distintos tipos de bienes y facilitar su estudio y tratamiento.

[13] **MORALES MIRANDA**, Jorge. "Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio".
[14] **DECARLI**, Georgina. "Innovación en Museos: Museo y Comunidad en la Oferta al Turismo Cultural". Op, cit, pág. 89

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PATRIMONIO	CULTURAL	TANGIBLE	Mueble	• Objetos como pinturas, esculturas, etc. • Materiales que son expresión de la creación humana o de la evolución de la naturaleza.
			Inmueble	• Monumentos o sitios históricos • Monumentos públicos y artísticos. • Conjuntos arquitectónicos • Centros industriales • Obras de ingeniería
		INTANGIBLE		• Saberes (conocimientos, modos de vida de las comunidades) • Celebraciones (Rituales, festividades y prácticas de la vida social) • Formas de expresión (Manifestaciones literarias, musicales, artes plásticas, escénicas, lúdicas, etc.) • Lugares (Mercados, ferias, santuarios, plazas y demás espacios donde se dan prácticas culturales)
	CULTURAL / NATURAL			• Vestigios arqueológicos o históricos en su contexto natural original. • Vestigios fósiles paleontológicos asociados a actividad humana in situ. • Vestigios subacuáticos de actividad humana. • Paisaje cultural producido en un determinado tiempo y espacio.
	NATURAL			• Monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas. • Zonas delimitadas que constituyen hábitats de especies animal y vegetal, amenazadas o en peligro de extinción como reservas naturales. • Lugares o zonas naturales estrictamente delimitadas, como parques nacionales.

Cuadro 9. Tipos de Patrimonio
Fuente. Elaboración Propia, Mayo 2015

Gran parte de estos bienes son protegidos y difundidos por medio de "instituciones patrimoniales": museos, sitios arqueológicos, parques naturales, entre otros; y por organizaciones de la sociedad civil; públicas y privadas.

5.2. PATRIMONIO CULTURAL

El Patrimonio Cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras.[15]

[15] "Texto de la Convención para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural del Mundo". UNESCO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.2.1. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

El patrimonio arquitectónico comprende uno o varios edificios o ruinas de un edificio o de un conjunto de edificios que con el paso del tiempo han adquirido un valor mayor al que en un principio se le asigno y que va mucho más allá del valor original. Este valor puede ser cultural, físico o intangible, histórico o técnico.

5.3. PATRIMONIO CULTURAL - NATURAL

El Patrimonio Cultural - Natural parte de una idea en donde el patrimonio se redimensiona y como tal es expresión de una intensa y permanente relación de los seres humanos y su medio.
Está constituido por elementos de la naturaleza, que se mantienen en su contexto original, intervenidos de algún modo por los seres humanos.

5.4. PATRIMONIO NATURAL

El patrimonio natural está constituido por monumentos naturales construidos por formaciones físicas y biológicas, es decir, éstas fueron creadas poco a poco a lo largo del tiempo por la naturaleza, teniendo después estas formaciones de un valor universal excepcional desde el punto de vista estético y científico. Así también, lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza.

5.4.1. PATRIMONIO NATURAL INTANGIBLE

Una nueva conceptualización del Patrimonio Intangible se desarrolla, sobre la dimensión del hacer natural. La noción de Patrimonio Intangible Natural, surgida muy recientemente y en plena investigación, se conceptualiza como aquellos elementos “no tocables” del entorno natural que se combinan para crear los objetos naturales. Esta noción nos ayuda a

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

entender y definir, en nuevos términos, nuestra relación con los elementos de lo natural vivo.

Comité del ICOM para los Museos y Colecciones de Historia Natural:
"*Estos elementos pueden ser sensoriales, como el sonido de un paisaje, o procesos como la selección natural. Como concepto, el Patrimonio Natural Intangible está surgiendo prominentemente*"[16].

5.5. PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Las entidades que identifican y clasifican determinados bienes como relevantes para la cultura de un pueblo, de una región o de toda la humanidad, velan por la salvaguarda y la protección de esos bienes, de forma tal que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y que puedan ser objeto de estudio y fuente de experiencias emocionales para todos aquellos que los usen, disfruten o visiten.

La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural fue adoptada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) el 16 de noviembre de 1972, cuyo objetivo es promover la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo, el cual es considerado especialmente valioso para la humanidad.[17]

Como complemento de ese tratado, la Unesco aprobó, el 17 de octubre del 2003, la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial", que definió que:

> *"Se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural*

[16]" Intangible Natural, Nuevas perspectivas para estudiar este patrimonio en Latinoamérica", http://www.ilam.org/
[17] Texto de la Convención para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural del Mundo". UNESCO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana."[18]

6. IDENTIDAD

6.1. CONCEPTUALIZACIÓN

El concepto de identidad proviene del vocablo latín "*identïtas"*, que refiere al grupo de rasgos y características que diferencia a un individuo, o grupo de individuos, del resto**.** Es a partir de esta que un grupo de personas logran distinguirse del resto y esto depende siempre de la cosmovisión e historia propia y del contexto en el que se vive. Es así que la Identidad genera el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social o a un grupo específico.

6.2. TIPOS DE IDENTIDAD

IDENTIDAD CULTURAL

Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan generar su sentimiento de *Pertenencia* a una colectividad, a un sector social o a un grupo específico de referencia. Corresponde también a la sumatoria de las diferentes identidades individuales de las personas que lo conforman en un grupo social ya que son todos elementos que permiten

[18] Texto de la Convención para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural del Mundo". UNESCO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

identificarnos, caracterizarnos y mostrar qué tenemos en común y qué nos diferencia de otros lugares o culturas.[19]

IDENTIDAD DEL LUGAR

Es el reconocimiento de un lugar concreto a través de signos que son expresión de sentirse familiar y se asocian con la memoria colectiva.

Está compuesta por muchos elementos, siendo el entorno físico y la cultura viva los más obvios, pero también el patrimonio, los valores de la comunidad y los significados simbólicos del lugar.

Producto del desarrollo acelerado de nuestro país, nacen nuevas ciudades y los pueblos y aldeas vienen desapareciendo entre urbanizaciones enormes; es ahí cuando la cuestión de identidad se vuelve crucial.

La identidad puede y debe ser la base de cualquier proyecto de creación de espacios para garantizar su éxito a largo plazo e infundir el espacio con rasgos distintivos, orgullo local, apertura al cambio y respeto por el pasado.

Es así que se requiere un proceso que contemple la identidad dentro del proceso de planificación y renovación, que se puede denominar caracterización. La caracterización se ha visto tradicionalmente como un análisis del patrimonio de un lugar – una manera de anotar los rasgos físicos o naturales distintivos que contribuyen a su valor histórico y a su identidad. Sin embargo, la metodología contemporánea de la caracterización, que engloba también una comprensión social y cultural del lugar, puede contribuir de manera vital a la renovación sostenible de zonas urbanas y rurales. Este proceso incluye la participación activa de los lugareños e incorpora sus valores y percepciones del espacio para crear un mapa que combina lo personal y subjetivo con la objetividad de una medición detallada del terreno.[20]

[19] Definición de IDENTIDAD CULTURAL. Enciclopedia Libre Wikipedia. https://es.wikipedia.org/

[20] ‘‘Identidad del Lugar” http://www.inclusivestudio.com/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.3. FACTORES DE IDENTIDAD CULTURAL EN LA POBLACION

Son el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. No obstante, todas las culturas no son iguales; dentro de ellas se encuentran grupos o subculturas que hacen parte de su diversidad, cada una con diferentes comportamientos, códigos, normas encaminadas a buscar la individualidad.

Los factores de la cultura permiten enfrentar con éxito la búsqueda de aquellos aspectos que dan el sentido cultural de las cosas y eventos dela vida cotidiana como son:

- **VALORES:** Establece claramente la utilidad o inutilidad de algo, que es el apropiamiento que le damos a lo que tenemos.
- **SIMBOLISMOS:** Es cualquier cosa u objeto, gesto o palabra que se pone en lugar de o representa a otra cosa.
- **LENGUAJE:** Son las diferentes formas de expresión que posee cada grupo social, es un dialecto distintivo.
- **COSTUMBRES:** Comportamientos socialmente adquiridos por tradición, conductas actuadas o mostradas en la vida cotidiana de la gente ((mitos, comidas, adornos, etc.)
- **NORMAS Y SANCIONES**: Son reglas de comportamiento de un grupo social que conforman la base de la ética y la moral.
- **MATERIALES:** Todos aquellos bienes materiales que son creados y producidos porque adquieren un significado y un valor para un grupo humano determinado (Arte plasmado, ropa, celebraciones, etc.)

6.4. IDENTIDAD Y PATRIMONIO

El patrimonio cultural es la fuente de nuestra identidad y el sello que nos distingue como nación. Lo componen los bienes que nuestros antepasados han valorado y conservado en el tiempo. Conocer nuestro patrimonio nos ayuda a desarrollar una conciencia más aguda acerca de nuestras raíces y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

nos permite comprender la riqueza de otros pueblos y culturas. El respeto al patrimonio es la puerta al diálogo intercultural.[21]

6.5. IMPORTANCIA DE LA IDENTIDAD EN LA POBLACIÓN

La identidad como un factor que significa pertenencia, es parte de la interacción con aquello de lo que se siente parte, pudiendo ser esta positiva o negativa, generando una valoración que mientras mejor sea, retroalimentará las interacciones positivas, y en nuestro caso, generará un alto interés por el patrimonio de la ciudad conllevando a la preservación de este y de la imagen urbana incrementando la calidad de vida del poblador y la experiencia del turista.

7. TURISMO

7.1. CONCEPTUALIZACIÓN

Según la Organización Mundial de Turismo (OMT), el Turismo es la suma de relaciones y de servicios resultantes de un cambio de residencia temporal y voluntario sin importar sus motivaciones, únicamente con la limitante de que se realicen con fines pacíficos y no migratorios.

"El turismo es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que, fundamentalmente con motivo de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro, en el que no ejercen ninguna actividad lucrativa ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social, económica y cultural."[22]

Para la Organización Mundial del Turismo (OMT), éste debe entenderse como el conjunto de actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros

[21] "Identidad y Patrimonio". UNESCO

[22] **DE LA TORRE PADILLA**, Oscar. Turismo, fenómeno social. México 1992. Op, cit, pág. 19

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

motivos, no relacionados con el ejercicio de una actividad remunerada en el lugar visitado. La utilización de este amplio concepto permite identificar tanto el turismo entre países como el turismo dentro del propio país".[23]

7.2. IMPORTANCIA DEL TURISMO

El turismo es la forma de desarrollo económico más viable y sostenible y en algunos casos la principal fuente de entrada de divisas, sobre todo en países en desarrollo y menos adelantados.

Parte de estos ingresos revierte en diferentes grupos sociales y, si el turismo se gestiona centrándose prioritariamente en la atenuación de la pobreza, puede beneficiar directamente a los grupos más pobres mediante el empleo de la población local en empresas turísticas, suministro de bienes y servicios a turistas, gestión de pequeñas empresas, etc., con el consecuente impacto positivo en la reducción de la pobreza.[24]

Así, el desarrollo de esta actividad es muy importante sobre todo en los países que cuentan con una variedad de recursos y atractivos turísticos potencialmente explotables y de una importante fuerza de trabajo.

7.3. FACTORES DEL TURISMO

El desarrollo de toda actividad turística requiere de los siguientes factores:

- El SUJETO del turismo
- El OBJETO del turismo
- La PRÁCTICA del turismo

[23] Organización Mundial del Turismo (OMT), http://www2.unwto.org/es
[24] Organización Mundial del Turismo (OMT), http://www2.unwto.org/es

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

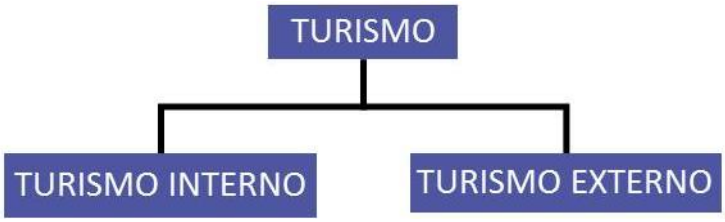
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACTORES DEL TURISMO	
EL SUJETO DEL TURISMO	Es el Turista, en forma individual o grupal, cuyos deseos dan origen a múltiples actividades. También se consideran como sujetos del turismo a aquellos que, sin ser turistas, constituyen, por recursos y necesidades, un mercado potencial.
EL OBJETO DEL TURISMO	Está constituido por el lugar o zona que motiva el desplazamiento, así como los servicios y bienes turísticos que permitan el traslado y la residencia temporal. Es el conjunto de elementos que constituyen la Oferta Turística.
LA PRACTICA DEL TURISMO	Es el desplazamiento al sitio de interés y está en función del Turista, que es quien decide las formas y los medios de transporte, alargar o acortar su estadía; o seguir un recorrido preestablecido en el cual otras personas especializadas dirigen y organizan su viaje.

Cuadro 10. Factores del Turismo
Fuente. Elaboración Propia, Mayo 2015

7.4. TIPOS DE TURISMO

7.4.1. POR SU PROCEDENCIA



A. TURISMO INTERNO

También se le domina Turismo Nacional. Se realiza en el mismo país en el que reside el viajero. Se hace uso y consumo de bienes y servicios, por un plazo no menor de 24 horas con diversos fines, que no sean el mercado de trabajo.

- **Estacionalidad:** En el caso del turismo nacional existe también una clara estacionalidad a lo largo del año, aunque ésta es ligeramente diferente a la observada en el turismo extranjero. Existen grandes estaciones en la primera mitad del año y dos estaciones medianas en la segunda mitad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Intereses:** El motivo principal de los viajes realizados por los turistas nacionales es la visita a amigos o parientes, con fines turísticos y adicionalmente por negocio o trabajo.

- **Gasto Per Cápita:** Los turistas nacionales gastan aproximadamente unos 127 dólares per cápita en sus viajes por el país, cifra que no representan ni el 10% de lo que gastan los turistas extranjeros. Se sabe que el 20% de estos gastos son el pasaje al lugar turístico y el resto se distribuye en el lugar.

Según PROMPERU, la duración promedio del viaje de los turistas nacionales es de 8 días. Por lo tanto, en términos per cápita, estos turistas nacionales gastan diariamente unos 16 dólares diarios, es decir casi la quinta parte de lo que gastan los turistas extranjeros.

B. TURISMO EXTERNO

También se le denomina Turismo Internacional. Es el consumo de bienes y servicios turísticos realizados por extranjeros fuera de su dominio habitual o lugar de origen. Los visitantes más frecuentes son los provenientes de los países vecinos como Chile y Argentina, así como también los visitantes de Europa y Norte América.

- **Estacionalidad:** Los turistas suelen arribar al país de manera significativa durante todo el año pero existen dos estaciones de particular interés. La primera ocurre entre los meses de julio-agosto, coincidiendo con la época de verano y vacaciones en el hemisferio norte, principalmente USA, y es precisamente el periodo de mayor salida de nacionales de los Estados Unidos. La segunda estación importante es a fines de año (entre diciembre y enero), influenciada principalmente con el periodo de verano y vacaciones en países vecinos como Chile, Argentina y Ecuador.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Intereses:** Estudios realizados en el país coinciden en señalar que el Perú es visto por los extranjeros como un destino turístico histórico – arqueológico. El motivo principal de visita al Perú son Vacaciones, Recreación y Ocio (Ver Marco Real, Características del Viaje - Motivo de Visita al Perú, Pagina 96)

- **Gasto Per Cápita:** Según datos de la OMT, los turistas extranjeros que visitan el Perú realizan gastos mayores a los de otros turistas en otros países de Latinoamérica.
  El gasto per cápita de los turistas en el país es de aproximadamente unos 1270 dólares mientras que en países como Chile y Colombia este indicador se sitúa en alrededor de 500 dólares (ESAN, 2009).
  Cabe señalar que los turistas permanecen en el país unos 15 días en promedio lo cual implica que su gasto diario es de aproximadamente unos 88 dólares. Los principales rubros de gasto se encuentran en alimentos y bebidas y alojamiento.

7.4.2. POR EL TIPO DE ACTIVIDAD

Por el Tipo de Actividad, tenemos 5 tipos: Turismo Natural, de Aventura, Cultural, Rural o Comunitario y de Negocios.

A. TURISMO NATURAL

Se realiza en espacios naturales, generalmente este tipo de actividades se realizan en un parque y/o reserva natural debido al interés ecológico que estos presentan. Las actividades más conocidas de Turismo Natural son las siguientes:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

TURISMO NATURAL	
	Parques Temáticos Consiste en atracciones turísticas de temas concretos. Se caracteriza por la participación activa del visitante.
	Ecoturismo Se refiere al contacto con la naturaleza. Sus recursos los componen los parques y/o reservas nacionales, es decir, una flora y fauna interesante en la zona receptiva.
	Rural Se desarrolla en el medio rural, cuya principal motivación es conocer las costumbres y las tradiciones del hombre en el mundo rural. Se interesa por la gastronomía, la cultura popular, artesanía.
	Místico Se relaciona con el turismo orientado a la visita a lugares energéticos.
	Turismo Vivencial El participante toma parte activa de la actividad que está desarrollando. Este tipo de turismo se enmarca dentro de historias más o menos fantásticas. Los participantes se sumergen dentro de una película.

Cuadro 11. Turismo Natural
Fuente. Imágenes de Internet. Elaboración Propia, Julio 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

B. TURISMO DE AVENTURA

El turismo de aventura es una de las formas que mayores expectativas genera a su alrededor, quizá por el término mismo que evoca, o bien por un cierto misticismo y tabúes que se han generado en su entorno. Las actividades más conocidas de turismo activo son las siguientes:

TURISMO DE AVENTURA	
	Aventura Se refiere a la práctica de deportes de riesgo. El usuario de este tipo de turismo suele ser de nivel adquisitivo y cultural alto y de muy buena forma física.
	Deportivo La principal motivación es practicar algún deporte. Se puede dividir en dos grupos: deporte de exterior y el de interior. También se podría hacer otra subdivisión en función del que practica el deporte, o de quien lo ve.
	Ictioturismo o Pesca Deportiva Es la actividad turística centrada en la práctica de la pesca deportiva.
	Espacial Viajes a espacio aun no realizados, pero ya planificados.

Cuadro 12. Turismo de Aventura
Fuente. Imágenes de Internet. Elaboración Propia, Julio 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

C. TURISMO CULTURAL

Se refiere a la satisfacción de necesidades de tipo educativo a través de monumentos y/o bienes de carácter cultural, así como manifestaciones culturales y costumbristas. Precisa de recursos histórico-artísticos para su desarrollo. La motivación principal del viajero se basa en los aspectos culturales y/o elementos distintivos, espirituales, intelectuales, etc., que caracterizan al grupo social del destino visitado. Otros tipos de turismo que complementan el Turismo Cultural, serian: el Turismo Gastronómico, Religioso e Idiomático. Este tipo de Turismo es más exigente pero a la vez menos estacional.

TURISMO CULTURAL	
	**Monumental** Vinculado exclusivamente a monumentos histórico-artísticos que pueden estar alejados de núcleos de población importantes.
	**Urbano** Desarrollado en ciudades principalmente en aquellas que son Patrimonio de la Humanidad. Clientes de nivel cultural y poder adquisitivo alto.
	**Etnográfico** Vinculado a las costumbres y tradiciones de los pueblos. En algunos casos cercano al turismo ecológico.
	**Funerario** Vinculado cementerios donde o bien hay tumbas realizadas por arquitectos famosos o bien hay personajes famosos enterrados allí.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

	**Religioso** Una oferta ligada a lugares o acontecimientos de carácter religioso de relevancia. Los cuatro núcleos de mayor importancia son Jerusalén, La Meca, Roma y Santiago de Compostela.
	**Literario** Motivado por lugares o eventos de carácter bibliográfico.
	**Científico** Es una oferta turística para realizar investigaciones en lugares especiales como estaciones biológicas o yacimientos arqueológicos. Su motivación es el interés en la ciencia o la necesidad de realizar estudios e investigaciones científicas.
	**Gastronómico** Vinculado a la comida tradicional de un sitio.
	**Industrial** Motivado por la visita a fábricas o grandes construcciones civiles.

Cuadro 13. Turismo Cultural
Fuente. Imágenes de Internet. Elaboración Propia, Julio 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

D. TURISMO RURAL COMUNITARIO

Este tipo de turismo busca conocer costumbres y estilos de vida diferentes, interactuar con los pobladores de las comunidades y/o buscar espacios de descanso, salud y contemplación.

TURISMO RURAL COMUNITARIO	
	Medico Está dirigido a la realización de intervenciones quirúrgicas o tratamientos médicos vinculados.
	Terma o de Salud Está relacionado a los balnearios que ofrecen tratamientos para diversas dolencias (reumatológicas, estrés, dermatológicas, tratamientos de belleza, etc.
	Turismo Social Es el turismo dedicado a la participación en actividades para mejorar las condiciones de las capas de población económicamente más débiles.
	Espiritual Su motivación es el recogimiento y la meditación (monasterios, cursos de filosofía oriental, etc.).
	De Consumo Está relacionado a las compras a buen precio o exclusivos. Incluye artículos de lujo, arte, artesanía y artículos de uso común como calzado, electrónica, etc.

Cuadro 14. Turismo Rural Comunitario
Fuente. Imágenes de Internet. Elaboración Propia, Julio 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

E. TURISMO DE NEGOCIOS

Es el tipo de turismo que se desarrolla con la finalidad de llevar a cabo un negocio o un acuerdo comercial. Se desarrolla entre empresas.

TURISMO DE NEGOCIOS	
	Convenciones Suele reunir a distintos profesionales de una misma empresa con el objeto de dar a conocer a sus empleados un nuevo producto, tratar la planificación estratégica para la nueva campaña, etc.
	Negocios Utilizado por empresarios, ejecutivos, comerciales y otros profesionales para cerrar negocios, captar clientes o prestar servicios. La estacionalidad es invertida a la vacacional, por lo que es un producto muy importante para el sector. Se trata de un turismo fundamentalmente urbano y con unas necesidades de infraestructuras muy concretas como la conexión a internet.
	Incentivo Vinculado a viajes de negocios. Mientras que éste último es de trabajo, el incentivo es de placer. Utilizado por la dirección de grandes empresas para mejorar el rendimiento de sus empleados. Se les incentiva con un viaje que puede ser individual o de grupo.
	Reuniones y Congresos Muy importante y habitualmente confundido con el de convenciones. El congreso reúne a un colectivo o asociación y suele tener carácter científico. Acuden profesionales del mismo sector pero que no tienen por qué ser de la misma empresa.

Cuadro 15. Turismo de Negocios
Fuente. Imágenes de Internet. Elaboración Propia, Julio 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8. EL TURISTA

Se le llama turista a la persona que se moviliza fuera de su lugar de origen por no menos de 24 horas ni más de 90 días, con finalidad: cultural, deportiva, recreacional, científica, etc. sin fines de lucro.

TURISTA: Persona que hace una o más excursiones, especialmente alguien que hace esto por recreación; alguien que viaja por placer o cultura, visitando varios lugares por sus objetos de interés, paisaje, etcétera.

TURISMO: La teoría y la práctica de viajar, viajando por placer.[25]

8.1. TIPOS DE TURISTA

A. SEGÚN EL ORIGEN:

- **Turista Extranjero:** Practica el turismo receptivo: participación de turistas extranjeros dentro del país visitado.
- **Turista Nacional:** Aquel que practica turismo dentro de su país de origen.

B. SEGÚN SU INTERÉS:

- **Allocéntricos:** Son aquellos turistas que se sienten atraídos por los destinos desconocidos, en donde no hay desarrollo turístico previo y en los que pueda adaptarse a las costumbres locales.
- **Para - allocéntricos:** Son turistas que gustan de los destinos poco visitados, pero desean poder contar con instalaciones creadas, al menos precariamente, para los turistas.
- **Psicocéntricos:** Busca destinos conocidos, entornos familiares, no se aventura a buscar lugares desconocidos, no tiene mayor interés en interactuar con costumbres locales y necesita un gran número de instalaciones turísticas desarrollar su experiencia.
- **Para - psicocéntricos:** Turistas que si bien buscan destinos conocidos y con instalaciones turísticas, tienen una actitud un poco más abierta hacia el entorno y con los habitantes del lugar.

[25] **DE LA TORRE PADILLA**, Oscar. Turismo, fenómeno social. México 1992. Op, cit, pág. 16

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Céntricos:** La mayor parte de los turistas se inscriben en esta categoría. Oscilan entre las categorías de "allocéntricos" y "psicocéntricos" de acuerdo a sus necesidades y gustos.[26]

8. CONCLUSIONES DEL MARCO TEORICO

- La interpretación del patrimonio es un proceso de comunicación que produce conexiones intelectuales y emocionales entre el visitante y los elementos a interpretarse, logrando experiencias propias en el visitante.
- Siendo la Cultura y la Recreación actividades indispensables en el desarrollo del ser humano y siendo el Turismo una actividad necesaria para difundir y potenciar los atractivos de la región, es necesario el desarrollo de un centro de interpretación que brinde un espacio adecuado para la realización de estas actividades.
- La cultura y la recreación son el producto de un fenómeno social cuyo punto de partida es la existencia del tiempo libre donde las actividades culturales son una forma de darle uso al mismo. Esto genera una iniciativa pública y privada que buscara resolver las necesidades de la población, ya sea local o flotante, implementando los servicios que demanda.
- Los equipamientos culturales en la ciudad de Arequipa no reúnen, en su mayoría, las condiciones necesarias para las funciones que alberga, siendo más improvisados que planificados.
- Toda sociedad tiene la necesidad de una identidad propia, la que se refleja en sus costumbres, tradiciones, gastronomía, folclor, y en general de todo patrimonio, lo cual la individualiza, pero al mismo tiempo esta diversidad cultural y existencia del patrimonio, es un factor de cohesión entre los miembros de la sociedad; es por eso la importancia de conservarla, promoverla y difundirla.
- Se deberá propiciar que el Centro de Interpretación propuesto contemplara el uso de unidades móviles para llevar nuestro acervo y presencia cultural a las zonas populares de Arequipa, haciendo recorridos itinerantes programados, de tal manera que la cultura se acerque al pueblo.

[26] Organización Mundial del Turismo (OMT), “Introducción Al Turismo” de Amparo Sancho

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO III: MARCO HISTÓRICO

1. BARRIO DE SELVA ALEGRE

Es un barrio ubicado en el Centro Histórico de Arequipa, nacido del proyecto de expansión y equipamiento urbano que se dieron por motivo del IV Centenario de Arequipa. Se originó como lugar de residencia de las familias más adineradas y tiene las mejores condiciones ambientales por sus amplios espacios verdes que llegan a abarcar un área aproximada de 14 hectáreas.

1.1. EVOLUCION

Hacia mediados del siglo XX se produjeron una serie de cambios socioculturales y urbanísticos en Arequipa. La transformación urbana tuvo lugar en el año de 1940, celebrando el IV Centenario de su fundación española, el gobierno destinó dos millones de soles, invertidos prioritariamente en obras públicas de gran proyección como la construcción del Teatro, la Biblioteca y el Coliseo Municipales, prolongación de la avenida Goyeneche, ampliación de la calle Salaverry, ensanche de la calle 28 de Julio, prolongación de la calle Piérola, ensanche de la primera cuadra de la calle Tristán, y la remodelación de la Plaza de Armas y del Consejo, entre otras. Tras su realización, el concejo emprendió otros proyectos, resaltando la construcción de la zona de IV Centenario, el Estadio Melgar y un Parque Municipal en el sector de Selva Alegre. Esta zona posee viviendas de tipo Multifamiliar y Unifamiliar siendo estas últimas de tipo Neo Colonial, Chalet Californiano, Moderno, Ecléctica y algunos ejemplos de Barroco; constituyendo a la zona como patrimonio arquitectónico de Arequipa.

1.2. MODELO DE “CIUDAD JARDIN”

Se le denomina Ciudad Jardín ya que en esa época los arquitectos que lo diseñaron, tomaron en cuenta los cambios culturales que se daban en Europa, generar este tipo de ciudades que estuvieran lejanas de las zonas industriales y que otros le llamarían suburbios.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El Barrio de Selva Alegre tiene una traza concéntrica en forma de herradura alrededor de un bosque y hasta ahora, es el principal parque de la ciudad siendo en esos tiempos el barrio más moderno de Arequipa.

BARRIO DE SELVA ALEGRE

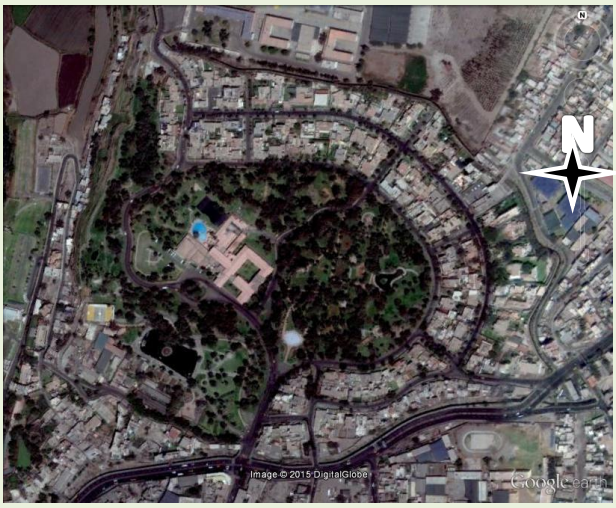






Gráfico 7. Barrio de Selva Alegre en la Zona de Intervención
Fuente. Google Earth 2015 - Elaboración propia, Junio 2015

2. BARRIO DE EL FILTRO

La zona del Barrio de el Filtro surge a partir de la década de 1940, producto del ensanche urbano debido a los proyectos para conmemorar el IV Centenario de Arequipa, que tenía como objetivo descentralizar la ciudad y orientar el crecimiento de los distritos de Selva Alegre, Yanahuara y Miraflores, siendo la zona de el Filtro parte de este crecimiento proyectado.

2.1. EVOLUCION

Durante la década de 1950 la zona del Filtro y la zona inmediata empiezan a crecer debido a la creación del Hospital. Los terremotos de 1958 y 1960 destruyen la ciudad, obligando a los pobladores del Centro Histórico a asentarse de manera provisional en la periferia de la ciudad, y también, debido a la migración proveniente de la sierra alto andina ocasionada por una fuerte sequía en los años 1959 y 1960.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Esta ocupación, hace que el barrio del Filtro tenga un nivel de identidad bajo respecto a los barrios de Selva Alegre y de San Lázaro (Ver MARCO REAL: Aspecto Socio Cultural. Página 155). La zona alberga viviendas de tipo Multifamiliar y Unifamiliar. Estas últimas de tipo Neo Clásico, Contemporáneo, Moderno, Ecléctica y Vernacular Colonial; constituyendo algunas calles de la zona como patrimonio arquitectónico de Arequipa.

BARRIO DE EL FILTRO





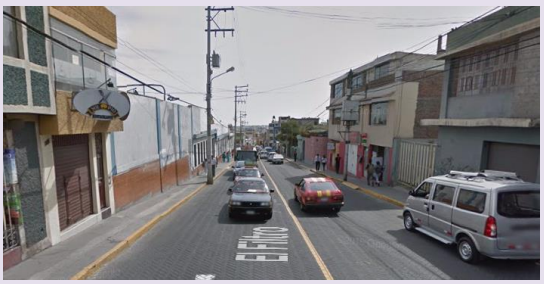


Gráfico 8, Barrio del Filtro en la Zona de Intervención
Fuente. Google Earth 2015 - Elaboración propia, Junio 2015

3. BARRIO DE SAN LAZARO

Se ubica a 1 km de la Plaza de Armas de la ciudad de Arequipa, en la zona Este del Centro Histórico. Delimita por el Norte con el Parque Selva Alegre y el río Chili, por el Sur con la calle Puente Grau y por el Este la Calle Rivero.

Es el barrio más representativo de la antigua Arequipa. Fue aquí, el lugar de fundación de la ciudad de Arequipa, el 15 de Agosto de 1540.[27]

[27] Barrio de San Lázaro. www. turismoenarequipa.com

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.1. EVOLUCION

El Barrio de San Lázaro es el más tradicional de Arequipa. Fue un asentamiento indígena, habitado por los Yarabayas, y es aquí que se asentaron los primeros españoles. Todo el Barrio San Lázaro está construido con sillar blanco y pavimentado con adoquines negros. Se constituye de callejuelas y pasajes estrechos, sus pequeñas plazas y amplias casas. En medio se encuentra la Plazoleta de Camporredondo, antes Plazoleta del Matorral, que en un principio fue un mercado. Es triangular, inclinada y en su centro existe un obelisco que señalaría el sitio de la primera fundación de la ciudad.

Declarado Ambiente Urbano Monumental el 28 de Diciembre de 1972 por el Instituto Nacional De Cultura (INC), R.S. 2900-72-ED, 28/12/72, se encuentra en buen estado de conservación gracias a su restauración por parte de la Agencia de Cooperación Española y la Municipalidad Provincial.

BARRIO DE SAN LAZARO







Gráfico 9. Barrio del Filtro en la Zona de Intervención
Fuente. Google Earth 2015 - Elaboración propia, Agosto 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4. DESARROLLO URBANO

El Barrio de Selva Alegre se encuentra en la zona de OCUPACION PLANIFICADA ya que su emplazamiento fue proyectado. El Barrio de EL Filtro se encuentra en la zona de OCUPACION FORMAL, emplazamiento ejecutado bajo el marco legal de la época sin estar dentro de un plan específico. El Barrio de San Lázaro se ubica en la zona de OCUPACIÓN CONSOLIDADA, emplazamientos que partieron de la informalidad y que luego se formalizaron.

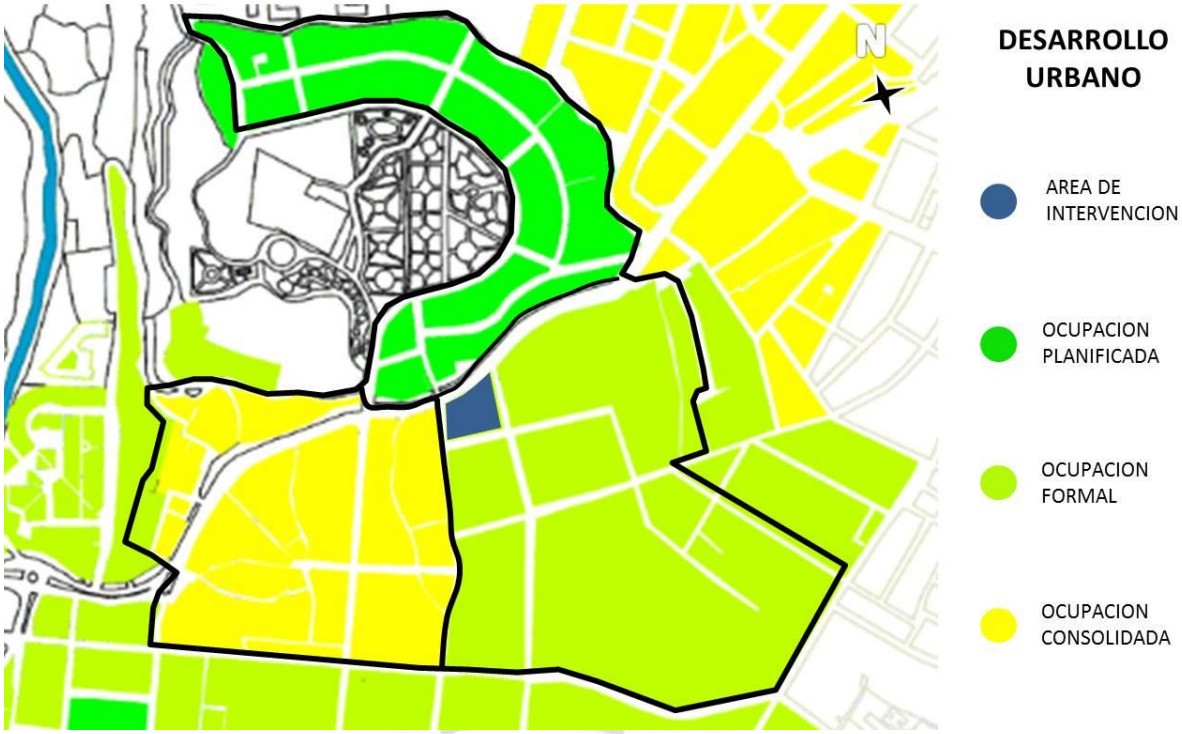


Gráfico 10. Desarrollo Urbano del Sector de Intervención
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015

5. ROL HISTORICO

Tanto el Barrio de San Lázaro como el de El Filtro poseen VALOR HISTÓRICO ya que generaron una estructura urbana principal pero distinta entre sí. En cambio, el Barrio de Selva Alegre posee un VALOR HISTÓRICO MEDIO, no presentó mayor protagonismo en el desarrollo urbano pero fue parte de la expansión urbana, actualmente es un espacio urbano ambiental, siendo el parque más grande de la ciudad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Gráfico 11. Rol Histórico del Sector de Intervención
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015

6. TENDENCIA AL CAMBIO

En función al valor histórico y de unidad de paisaje urbano, se establece la RESISTENCIA AL CAMBIO de la arquitectura como de los barrios existentes en una ciudad. Por ello, el Barrio de San Lázaro se presenta como una zona RESISTENTE AL CAMBIO ya que en ella solo podría haber un tratamiento especial de restauración y rehabilitación.

El Barrio de Selva Alegre se presenta como una zona con BAJA TENDENCIA AL CAMBIO por la conservación de la imagen urbana que potencia su valor histórico; sin embargo presenta un ligero cambio de actividad, siendo su rol principal la vivienda, durante los últimos años ha aparecido comercio en la zona como hoteles, centros de estudio y consultorios médicos.

El Barrio de El Filtro se ubica en una zona con una TENDENCIA AL CAMBIO MEDIA, si bien ya está consolidada por su estructura puede tener un cambio en cuanto a su Forma e Imagen Urbana.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Gráfico 12. Tendencia al Cambio del Sector de Intervención
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015

5. CONCLUSIONES DEL MARCO HISTORICO

- La zona de intervención posee valor histórico, siendo parte de la evolución urbana desde antes de su fundación hasta la actualidad.
- La actividad del “Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa” es compatible con el rol patrimonial de la zona de intervención, generando en el visitante; tanto Local como Flotante, interés por la evolución del lugar; que traería como lugar la conservación y difusión del patrimonio del mismo.
- Ya que si bien el centro de interpretación se ubica en un área con Tendencia al Cambio Media, la propuesta de forma e imagen urbana debe adecuarse a las tendencias de todo el sector de intervención para lograr armonía en la imagen urbana de la zona.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO IV: MARCO REFERENCIAL

En los 3 proyectos que se analizarán a continuación se resaltan ciertos elementos que son importantes como referencia para el Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa; y al finalizar desarrollaremos un cuadro comparativo de análisis de los ejemplos tomados como referencia. Al no existir en el territorio nacional centros de interpretación cuyas características sirvan de referencia para el proyecto, los tomaremos como referencia en el ámbito internacional, todos ubicados en el país de España.

1. CENTRO DE INTERPRETACION "CADIZ PREHISTORICO" CADIZ - ESPAÑA[28]



Imagen 4. Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico
Fuente. http://www.archdaily.pe/

1.1. UBICACIÓN

El edificio está ubicado en el municipio de Benalup - Casas Viejas de Cádiz, España, próximo a la costa y dentro del área del Parque de los Alcomocales.

[28] http://www.centroprehistoricobenalup.com/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA





Imagen 5. Ubicación del Centro de Interpretación "Cádiz Prehistórico" en Cádiz, España
Fuente. Google Earth – Elaboración propia, Enero 2015

FICHA TÉCNICA	
Proyecto:	Centro de Interpretación "Cádiz Prehistórico"
Arquitectos:	Sara Gutiérrez, Javier Monge, Antonio Álvarez-Cienfuegos, Aurora Monge
Localización:	Benalup - Casas Viejas, Provincia de Cádiz, Andalucía - España
Extensión:	3 niveles
Área:	1029 m2
Promotor:	Ayuntamiento de Benalup – Casas Viejas
Año:	2006

Cuadro 16. Ficha técnica del Centro de Interpretación "Cádiz Prehistórico" en Cádiz, España
Fuente. Elaboración Propia, Enero 2015

1.2. ANALISIS URBANO – ARQUITECTONICO

A. CONCEPCION DEL PROYECTO

El Centro de Interpretación "Cádiz Prehistórico" tiene como finalidad dar a conocer al visitante la realidad de la prehistoria de Cadiz. El edificio alberga una exposición ilustrativa de diversos elementos característicos de esa época, siendo además el punto de partida de diversas rutas arqueológicas.

Su concepto se basa en su ubicación cuyo entorno natural que alberga una topografía variada permite obtener vistas diversas de lo próximo y de lo lejano.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

B. ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

ACCESIBILIDAD

Dado que el Centro de Interpretación de Cádiz se ubica en una zona urbana, la accesibilidad no se da de manera rápida pero si es más fácil de ubicarlo ya que presenta más referencias en cuanto a la localización en la ciudad.



Imagen 6. Accesibilidad Metropolitana - Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico
Fuente. Google Earth – Elaboración propia, Enero 2015

La accesibilidad METROPOLITANA se realiza mediante una autopista principal (color amarillo) que cruza la zona de Benalup Casas - Viejas, para después acceder a las vías conectoras que llevan hacia el centro.



Imagen 7. Accesibilidad Local - Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico
Fuente. Google Earth – Elaboración propia, Enero 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La accesibilidad a una escala LOCAL, se realiza mediante vías conectoras (azul) que une el centro de interpretación con la vía principal (rojo) que atraviesa Benalup Casas – Viejas.

ZONIFICACION

El “Centro de Interpretación de Cádiz Prehistórico” consiste en 3 niveles, Sótano, Primer Nivel y Segundo Nivel y los siguientes ambientes:

ZONA	AMBIENTES
PUBLICA	Área de Ingreso y Salida Área de Recepción Área de Ventas (Tienda)
PRIVADA	Salas de Exposición Sala de Proyección Sala de Diorama Sala de Diaporama Zona de Talleres
ADMINISTRACION	Área Administrativa / Oficinas
SERVICIO	Área de Servicios Área de Instalaciones

Cuadro 17. Programa del Centro de Interpretación “Cádiz Prehistórico”
Fuente. Elaboración propia, Enero 2015

- El **SOTANO** consiste en:

02 Salas de Exposición	01 Área de Instalaciones
02 Zonas de Talleres	02 Áreas de Servicios

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Imagen 8. Zonificación Sótano - Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico
Fuente. Archdaily.pe - Elaboración propia, Enero 2015

- El **PRIMER NIVEL** consiste en:

Ingreso y Salida	01 Área de Recepción
02 Salas de Exposición	01 Sala de Proyección
01 Sala de Diorama	01 Sala de Diaporama
02 Áreas de Servicios	01 Área de Ventas / Tienda

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Imagen 9. Zonificación Primer Nivel - Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico
Fuente. Archdaily.pe - Elaboración propia, Enero 2015

- El **SEGUNDO NIVEL** consiste en:

06 Salas de Exposición	01 Área de Oficinas
01 Área de Servicio	01 Área de Instalaciones



Imagen 10. Zonificación Segundo Nivel - Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico
Fuente. Archdaily.pe - Elaboración propia, Enero 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Imagen 11. Salas de Exposición del Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico
Fuente. http://www.cepes-andalucia.es

SECCIONES

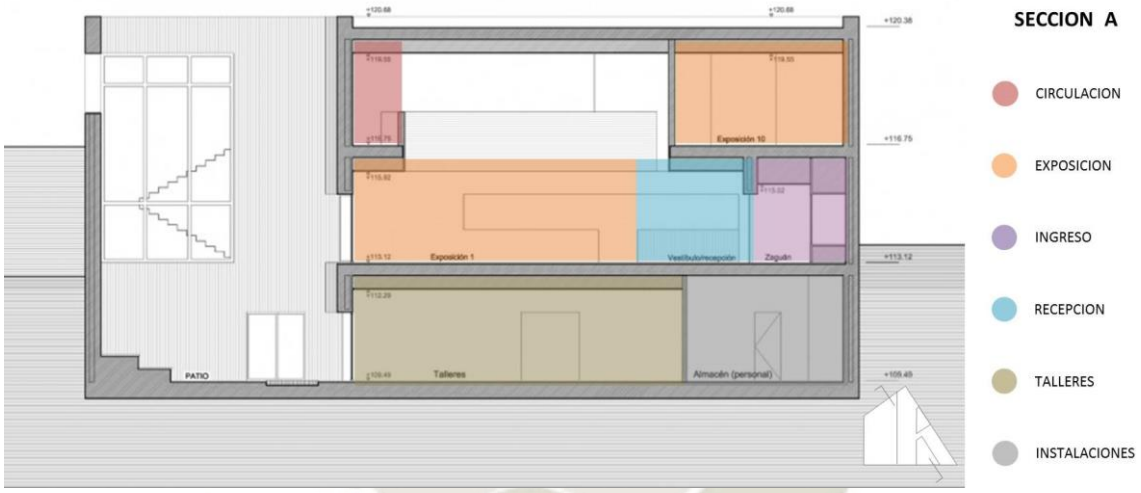


Imagen 12. Zonificación Sección A - Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico
Fuente. Archdaily.pe - Elaboración propia, Julio 2015

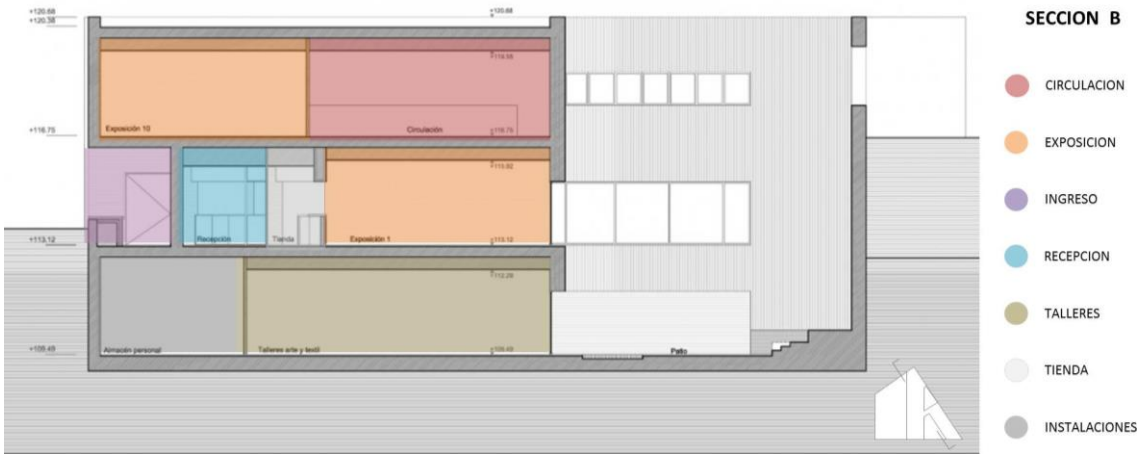


Imagen 13. Zonificación Sección B - Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico
Fuente. Archdaily.pe - Elaboración propia, Julio 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Imagen 14. Zonificación Sección C - Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico
Fuente. Archdaily.pe - Elaboración propia, Julio 2015

RELACIONES FUNCIONALES

- **RELACIÓN CON EL CONTEXTO**

Al exterior, el edificio mantiene la alineación de la calle con un pequeño retiro en planta baja, indicándonos el acceso.



Imagen 15. Acceso al Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico
Fuente. http://www.archdaily.pe

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **RELACIÓN ENTRE EDILICIO Y ESPACIO ABIERTO**

En el interior, no encontramos salvo una ventana que sirve para apreciar el paisaje exterior, acentuando la idea de integración con el entorno natural.



Imagen 16. Relación Edilicia y Espacio Abierto del Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico
Fuente. http://www.archdaily.pe

- **RELACIÓN AL INTERIOR DE LA EDILICIA**

Al interior, la luz natural ingresa a través de un patio y un lucernario como cubierta iluminando el vestíbulo de la entrada.



Imagen 17. Iluminación Natural al Interior del Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico
Fuente. http://www.archdaily.pe

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

C. ORGANIZACIÓN FORMAL

TRAZA URBANA: GEOMETRIZACION DEL PROYECTO

A pesar de que la traza urbana del contexto es casi en su totalidad ortogonal, la manzana en la que se ubica el centro de interpretación es angular. Es por ese motivo que, el proyecto del centro de interpretación se constituye en base a una geometrización distinta al resto de la zona.

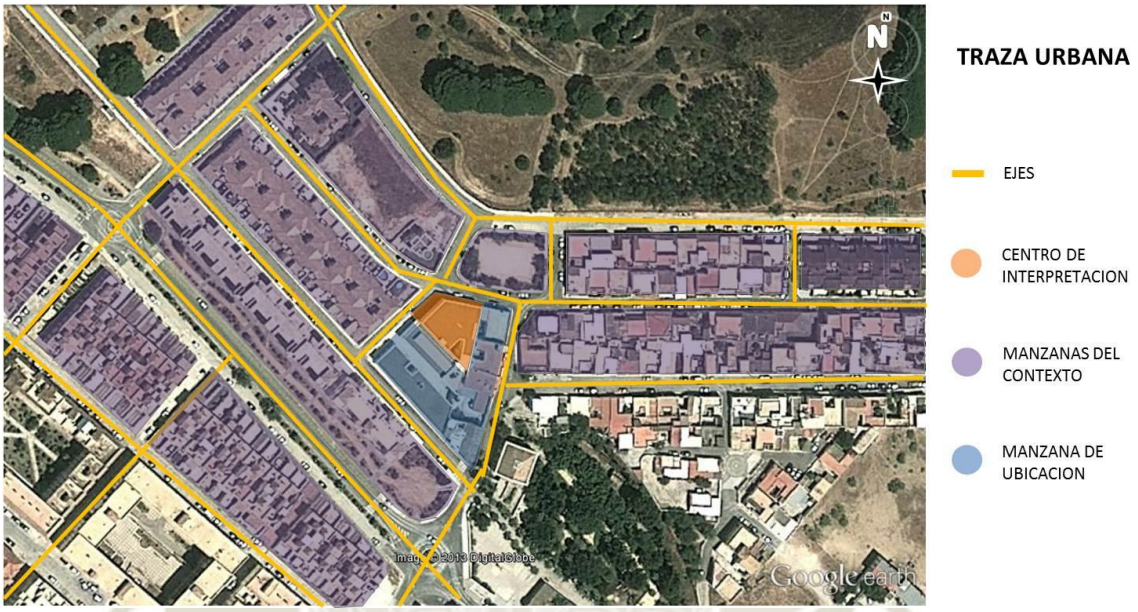


Imagen 18. Traza Urbana - Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico
Fuente. Google Earth - Elaboración propia, Enero 2015



Imagen 19. Geometrización - Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico
Fuente. Archdaily.pe - Elaboración propia, Enero 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PERFIL URBANO: ESCALA HUMANA, PROPORCION, CONTEXTO

La ubicación del edificio se da en un perfil urbano que varía en altura y es así que toma el paisaje como referencia hacia el exterior, ocultando el interior donde se desarrolla la actividad.



Imagen 20. Perfil Urbano - Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico
Fuente. http://www.archdaily.pe

1.3. SISTEMA CONSTRUCTIVO

SISTEMA APORTICADO

Los elementos aporticados son estructuras de concreto armado con la misma dosificación de columnas, vigas peraltadas o chatas, unidas en zonas de confinamiento donde forman un ángulo de 90º en el fondo de la parte superior y lados laterales. Los elementos estructurales principales consisten en el uso de columnas, losas y muros divisorios en ladrillo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

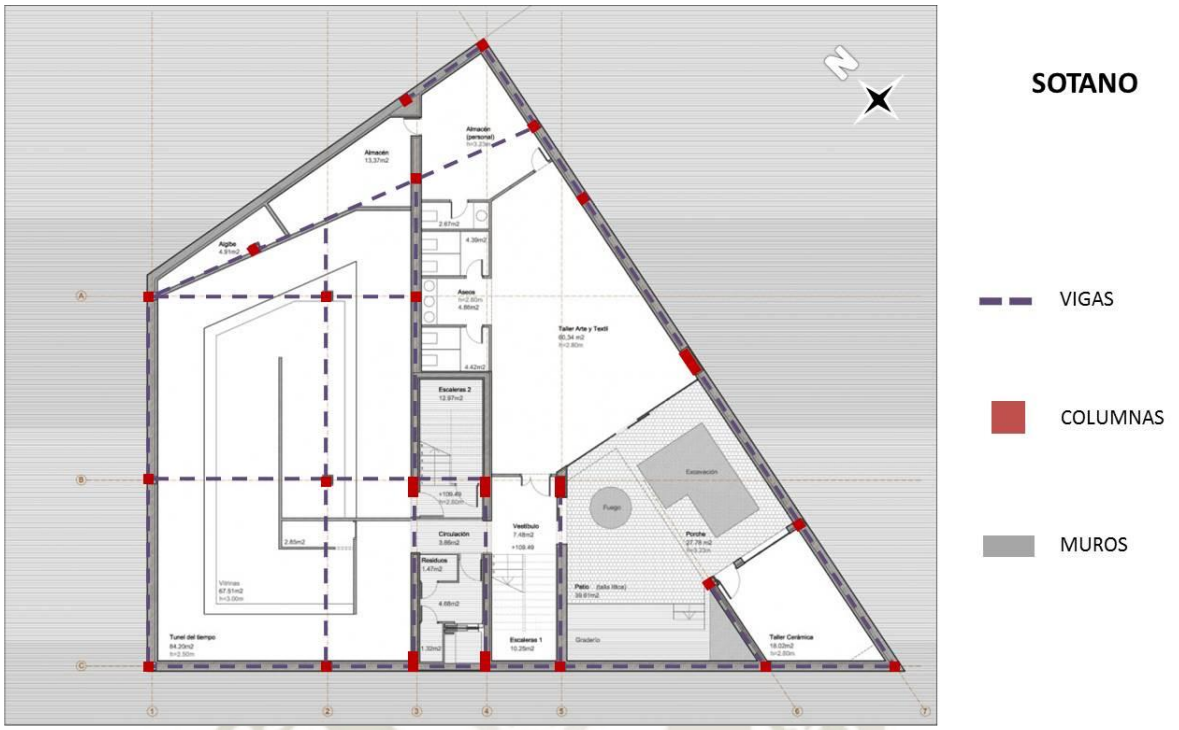


Imagen 21. Estructuración Sótano - Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico
Fuente. Archdaily.pe - Elaboración propia, Julio 2015

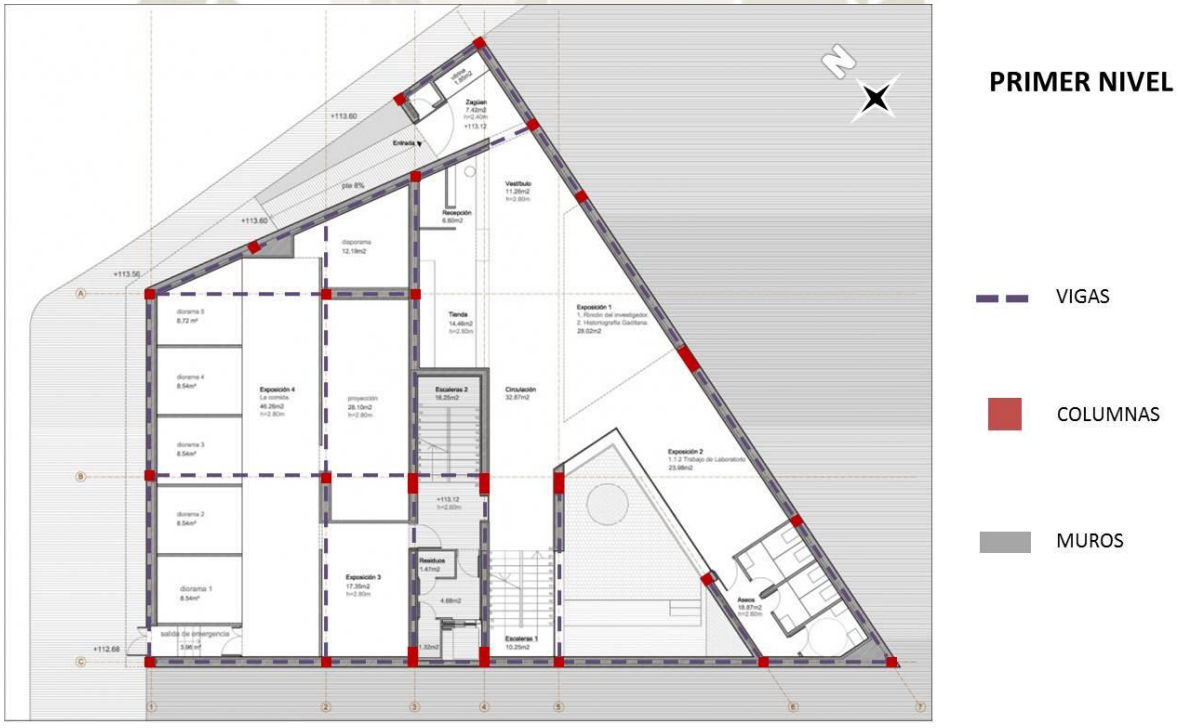


Imagen 22. Estructuración Primer Nivel - Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico
Fuente. Archdaily.pe - Elaboración propia, Julio 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

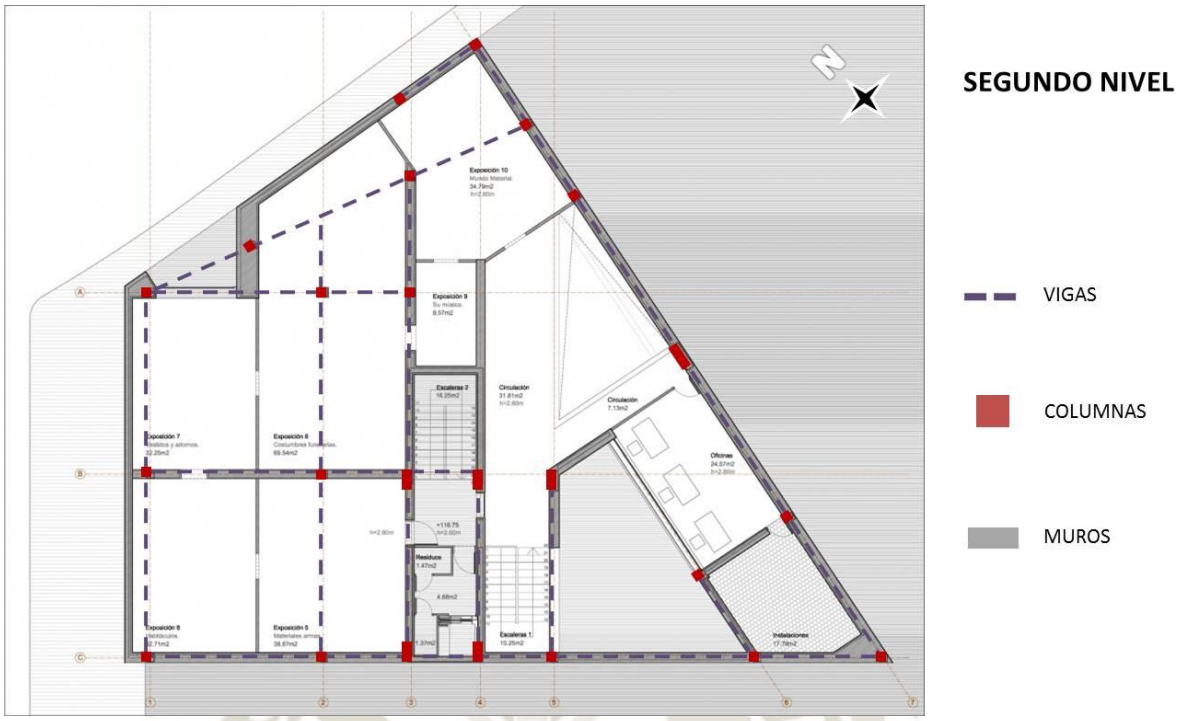


Imagen 23. Estructuración Segundo Nivel - Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico
Fuente. Archdaily.pe - Elaboración propia, Julio 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. CENTRO DE RECEPCION DE VISITANTES DE "BAELO - CLAUDIA" CADIZ - ESPAÑA[29]



Imagen 24. Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia
Fuente. https://www.flickr.com/

2.1. UBICACIÓN

El edificio está ubicado en la ensenada de Bolonia en el municipio de Tarifa, Cádiz, España, frente a las costas del océano Atlántico.



Imagen 25. Ubicación Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia en Cádiz, España
Fuente. Google Earth 2015 – Elaboración Propia

[29] http://divisare.com/baelo/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA TÉCNICA	
Proyecto:	Centro de Recepción de Visitantes de “Baelo - Claudia”
Arquitecto:	Guillermo Vázquez Consuegra,
Localización:	Provincia de Cádiz, Andalucía - España
Extensión:	2 niveles
Área:	2932 m2
Promotor:	Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Año:	2007

Cuadro 18. Ficha Técnica del Centro de Recepción de Visitantes “Baelo - Claudia””
Fuente. Elaboración Propia, Enero 2015

2.2. ANALISIS URBANO – ARQUITECTONICO

A. CONCEPCION DEL PROYECTO

El Centro Recepción de Visitantes Baelo – Claudia se integra en el paisaje a modo de mirador distribuido de manera que albergue ambientes destinados a investigación, divulgación y ciencia, además de su administración. Es una sola pieza longitudinal, compacta y unitaria, orientada en la dirección E-O.



Imagen 26. Vestíbulo Abierto y Zona de Exposiciones del Centro de Visitantes de Baelo - Claudia
Fuente. http://www. flickr.com/

B. ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

ACCESIBILIDAD

Ya que el Centro de Visitantes de Baelo – Claudia se ubica a las afueras del pueblo de Tarifa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Imagen 27. Accesibilidad Metropolitana - Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia
Fuente. Google Earth – Elaboración propia, Abril 2015

La accesibilidad a escala METROPOLITANA a este recinto, se da de manera rápida por medio de autopistas (amarillo), que conectan las ruinas de Baelo – Claudia con el pueblo de Tarifa.

Respecto a la escala LOCAL, la accesibilidad se da mediante una vía afirmada (azul) que une al centro de visitantes con la vía principal (rojo), que a su vez conecta con el pueblo de Tarifa.



Imagen 28. Accesibilidad Local - Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia
Fuente. Google Earth – Elaboración propia, Abril 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ZONIFICACION: Actividades

El “Centro de Recepción de Visitantes de Baelo – Claudia” cuenta con:

ZONA	AMBIENTES
PUBLICA	Área de Ingreso / Control Área de Ventas (Tienda) Patios / Terrazas
PRIVADA	Área de Difusión / Exposición Área de Investigación Área de Conservación
ADMINISTRACION	Área Administrativa / Oficinas
SERVICIO	Área de Servicios Área de Instalaciones

Cuadro 19. Programa del Centro de Recepción de Visitantes “Baelo - Claudia”
Fuente. Elaboración propia, Enero 2015

El Primer Nivel consiste en:

01 Área de Ingreso / Control	01 Área de Administración
01 Área de Investigación	01 Área de Difusión
01 Área de Conservación	01 Área de Ventas / Tienda
02 Áreas de Servicios	-

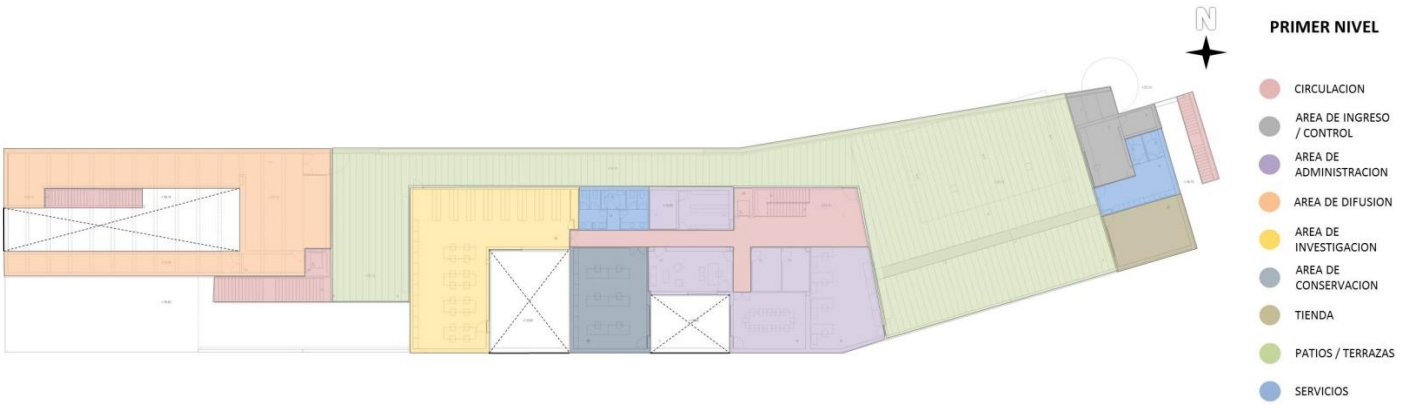


Imagen 29. Zonificación Primer Nivel - Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia
Fuente. Elaboración propia, Abril 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El recorrido inicia cuando, después de ingresar, el usuario se encuentra con un patio que sirve para la contemplación de todo el paisaje de la ensenada de Bolonia, donde también se ubican los Servicios Públicos y una Tienda de souvenirs. Acto seguido se cruza un corredor – terraza con vista hacia el otro lado del paisaje que son las montañas de Cádiz, para luego llegar al Área de Difusión o Exposición y después bajar al segundo nivel (nivel -1). El Primer Nivel consiste también en una Zona Privada nuclearizada, donde encontramos un Área de Investigación, de Conservación, de Administración y de Servicios.

El Segundo Nivel consiste en:

01 Área de Difusión	01 Área de Conservación
01 Área de Servicios	01 Área de Instalaciones

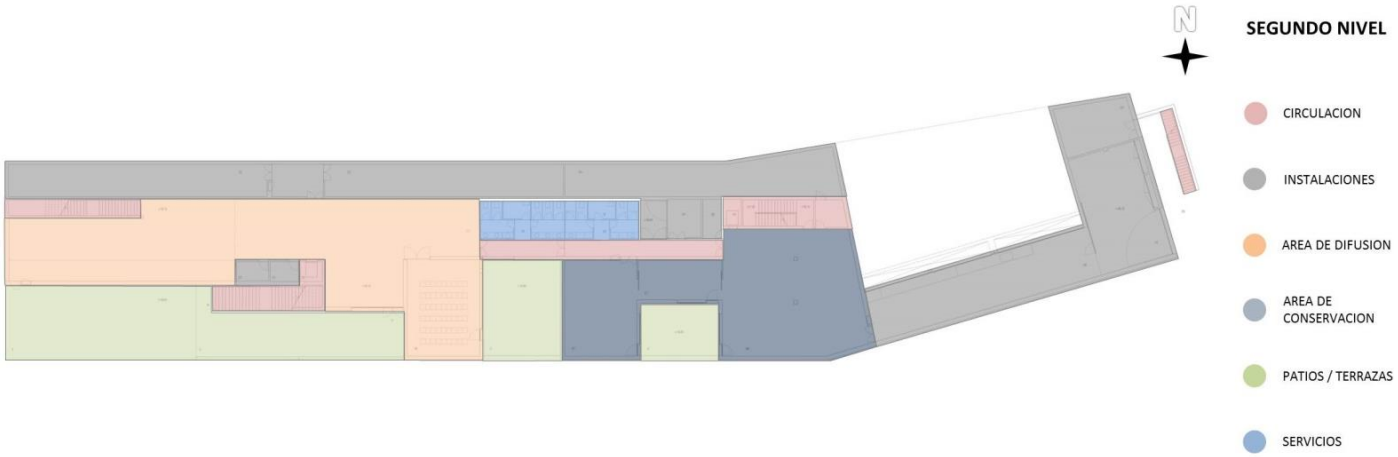


Imagen 30. Zonificación Segundo Nivel - Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia
Fuente. Elaboración propia, Abril 2015

El recorrido en el Segundo Nivel continua en el Área de Difusión o Exposición, más extensa que la del primer nivel, para luego continuar con la visita hacia las ruinas de Baelo – Claudia mediante el acceso por unas escaleras hacia al exterior. También consiste en una Zona Privada que alberga un Área de Conservación, Servicios y también dos patios – miradores que permiten al usuario contemplar la vista de la ensenada de Bolonia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

SECCIONES

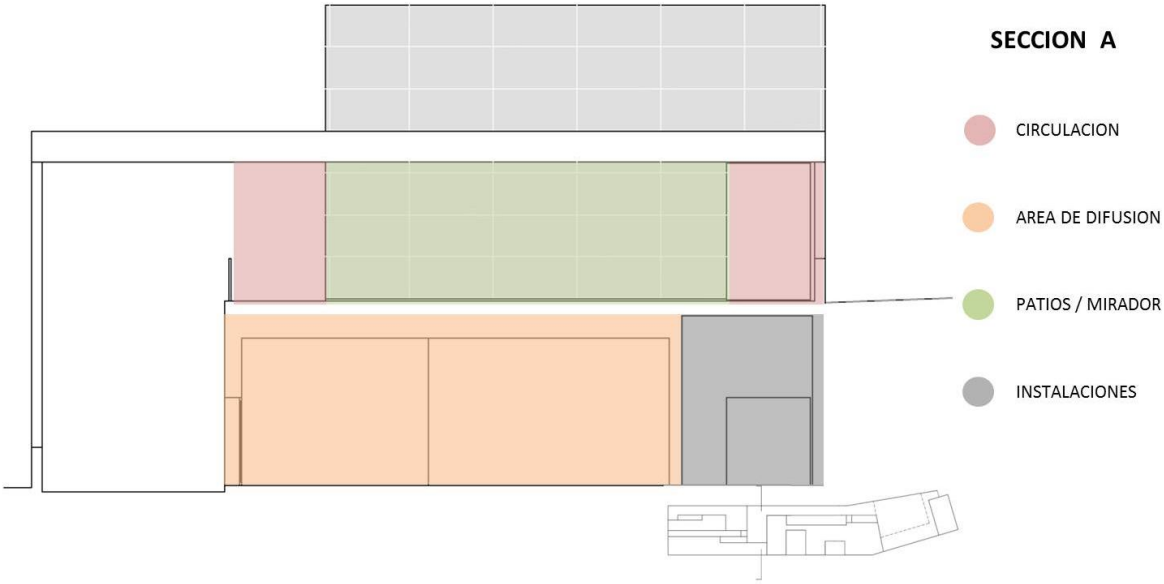


Imagen 31. Zonificación Sección A - Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia
Fuente. Elaboración propia, Julio 2015

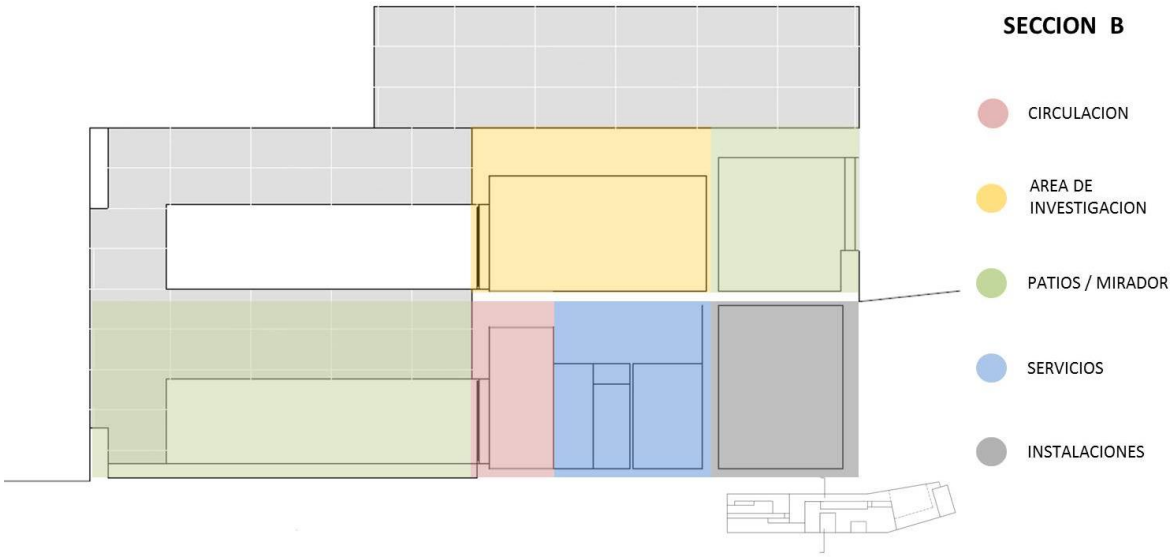


Imagen 32. Zonificación Sección B - Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia
Fuente. Elaboración propia, Julio 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

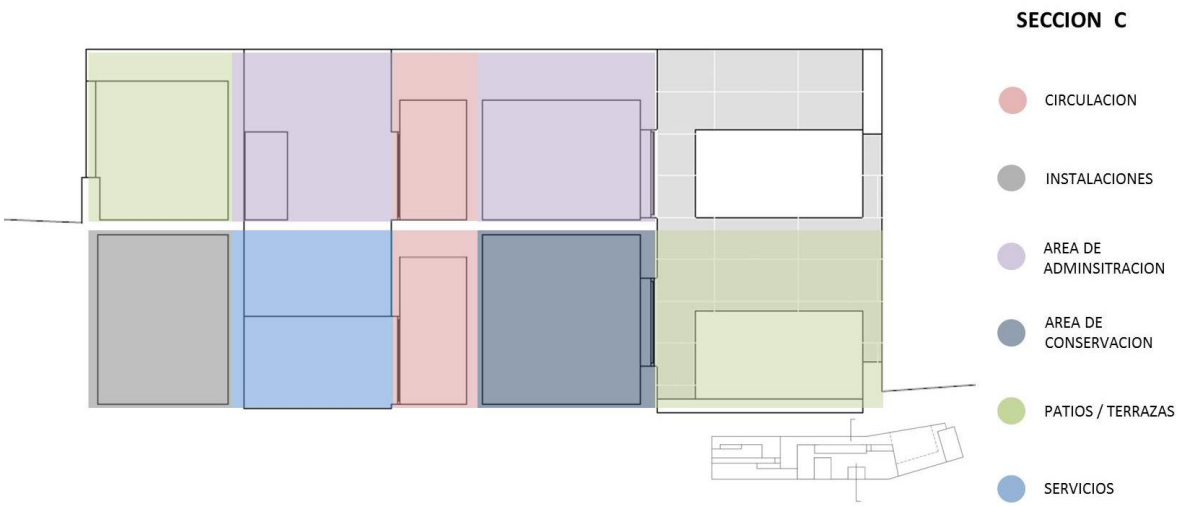


Imagen 33. Zonificación Sección D - Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia
Fuente. Elaboración propia, Julio 2015

La Sección C y D nos muestra como la zonificación esta nuclearizada al media del centro de visitantes, siendo el centro constituido por el Área Privada. En ambas secciones podemos apreciar que los patios – miradores están ubicados de tal forma que el usuario pueda observar tanto el paisaje de las montañas de Cádiz, como el de la ensenada de Bolonia y el mar Atlántico.

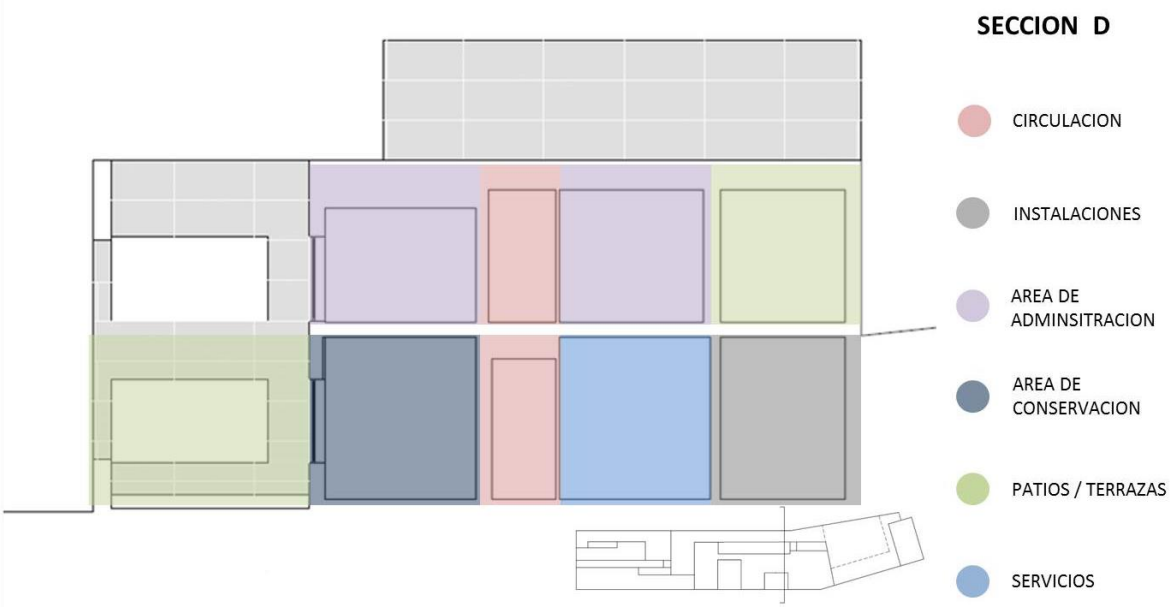


Imagen 34. Zonificación Sección D - Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia
Fuente. Elaboración propia, Julio 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

RELACIONES FUNCIONALES

- **RELACIÓN CON EL CONTEXTO**

Desde el exterior, el edificio se constituye como un solo elemento de 120 metros de longitud y 20 metros de ancho que presenta un quiebre, respondiendo su geometría a la intención de adaptarse a la topografía del terreno.



Imagen 35. Relación del centro de visitantes con el perfil y topografía del lugar
Fuente. http://www.flickr.com/

- **RELACIÓN ENTRE EDILICIO Y ESPACIO ABIERTO**

Cada uno de los 3 patios posee una funciona y características distintas. El primero, ubicado en el ingreso, es cerrado y arbolado y abierto en dos de sus lados, como una terraza abierta al paisaje del mar.



Imagen 36. Patio de ingreso del Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia
Fuente. http://divisare.com/baelo/

Luego los 2 patios restantes, que a pesar de ser de menor jerarquía, dotarán de iluminación natural, ventilación y vistas a los ambientes que constituyen el programa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Imagen 37. Patios interiores del Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia
Fuente. http://adesignideas.blogspot.com/



Imagen 38. Iluminación natural desde los patios interiores en el Centro de Visitantes
Fuente. http://adesignideas.blogspot.com/

En los ambientes interiores, se evita que las ventanas abran directamente a fachadas exteriores, generando así vanos en los patios, que recién puedan abrirse a fachadas haciendo que las ventanas estén menos expuestas al clima extremo del lugar.



Imagen 39. Patios interiores del Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia
Fuente. http://divisare.com/baelo/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **RELACIÓN AL INTERIOR DE LA EDILICIA**

En cuanto a la distribución, el edificio trata de adecuarse al programa, separando el área pública del área privada del Centro y facilitando al mismo tiempo los contactos necesarios para su buen funcionamiento. Un tramo, a modo de circulación, cubierto y solo abierto a la montaña conduce al visitante desde el patio de acceso a un vestíbulo.



Imagen 40. Circulación abierta entre el área pública y el área privada del Centro de Visitantes
Fuente. http://divisare.com/baelo/

El vestíbulo se abre mirando hacia el mar, a modo de terraza cubierta. Este espacio es de bifurcación ya que conduce al área expositiva.



Imagen 41. Relación del centro de visitantes con la topografía del lugar
Fuente. http://www. flickr.com/

El área expositiva se divide en tres sub-espacios: ingreso, en el que se ubica la tienda, la sala de exposición permanente a la que se accede a través de unas gradas, con una altura de nueve metros, en el nivel inferior, el último espacio, destinado a exposiciones temporales, iluminado a través de un pequeño patio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Imagen 42. Zona de Exposición del Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia
Fuente. http://adesignideas.blogspot.com/

En la zona de exposición, unas gradas llevan al espacio de partida para el acceso al yacimiento arqueológico, ruta que inicia en una terraza apenas elevada sobre el terreno exterior y que finaliza en la puerta de la ciudad romana de Baelo - Claudia.



Imagen 43. Acceso al conjunto arqueológico de Baelo - Claudia
Fuente. http://adesignideas.blogspot.com/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

C. ORGANIZACIÓN FORMAL

TRAZA URBANA: GEOMETRIZACION DEL PROYECTO

El centro de visitantes se integra al contexto rural en el que se ubica tomando la topografía existente como base para la geometrización del proyecto. Es así que el centro se constituye en base a una geometría que no se impone en la zona; sino que trata de adecuarse al perfil del lugar.

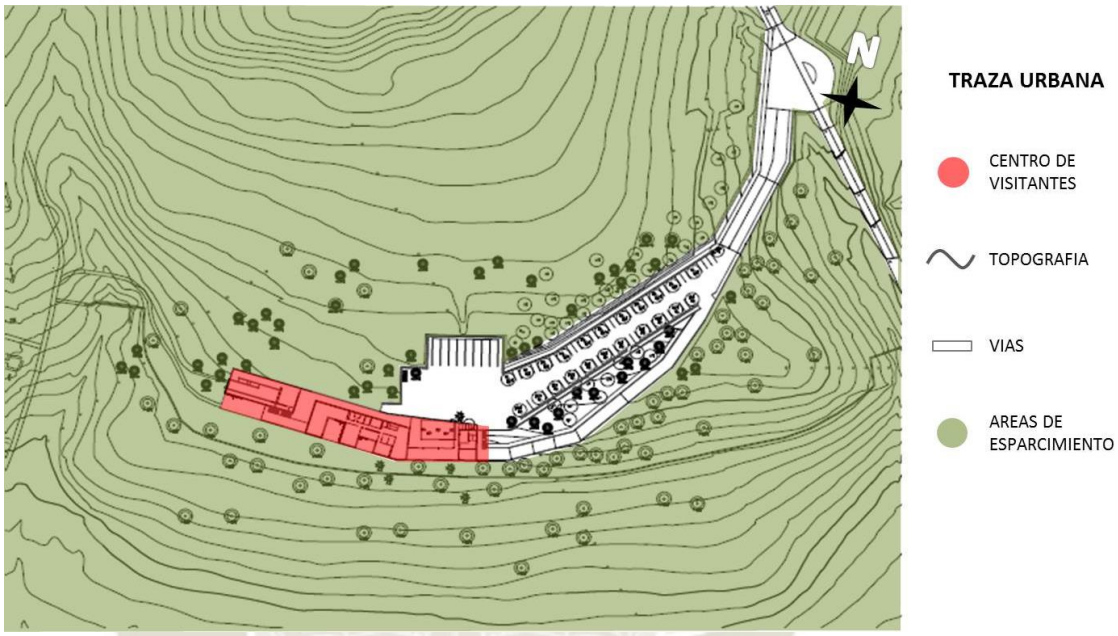


Imagen 44. Traza Urbana - Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia
Fuente. Elaboración propia, Julio 2015



Imagen 45. Geometrización - Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia
Fuente. Elaboración propia, Abril 2015

La Geometrización del Centro se basa en el conjunto de módulos, iguales en el centro y desiguales en los costados (debido al quiebre en la forma), que constituyen la partida para la zonificación de actividades (Ver: ORGANIZACIÓN FUNCIONAL: ZONIFICACION. Páginas 68 y 69).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

PERFIL URBANO: ESCALA HUMANA, PROPORCION, CONTEXTO

La presencia de pozos de sombra de dos niveles de altura en la fachada evitan que en el centro de visitantes se genere una escala más domestica que su pequeña área podría otorgarle.



Imagen 46. Fachada del Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia
Fuente. http://adesignideas.blogspot.com/



Imagen 47. Escala humana del Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia
Fuente. http://adesignideas.blogspot.com/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Imagen 48. Fachada continúa y perfil del Centro de Visitantes
Fuente. http://adesignideas.blogspot.com/

La fachada es continua y de escasa altura, que alberga pozos de sombra en los que la luz natural juega un rol más activo. El volumen es de material claro y agujerado por patios, con la presencia imponente de largos muros cerrados al exterior.



Imagen 49. Pozos de sombra y patios del Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia
Fuente. http://adesignideas.blogspot.com/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3. SISTEMA CONSTRUCTIVO

A. SISTEMA PORTANTE

El sistema constructivo empleado es de tipo Portante, no emplea columnas de hormigón armado, en su mayoría se basa en paredes de diafragma estructural, que sostienen las losas, ya sea de entrepiso o de cubierta.

Este sistema es modular, eso quiere decir que en el Centro de Visitantes todas las dimensiones y espacios giran alrededor de un módulo.



Imagen 50. Estructuración Primer Nivel - Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia
Fuente. Archdaily.pe - Elaboración propia, Julio 2015



Imagen 51. Estructuración Segundo Nivel - Centro de Recepción de Visitantes de Baelo - Claudia
Fuente. Archdaily.pe - Elaboración propia, Julio 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3. CENTRO DE RECEPCION DE VISITANTES DE "ATAPUERCA", BURGOS - ESPAÑA[30]



Imagen 52. Centro de Recepción de Visitantes de "Atapuerca"
Fuente. http://www.archdaily.pe/

3.1. UBICACIÓN

El edificio está ubicado en la ciudad de Burgos, en la provincia del mismo nombre al norte de España.

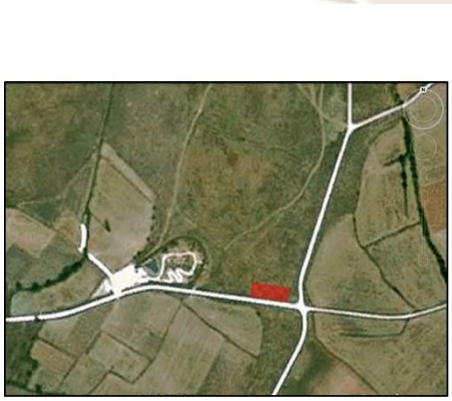




Imagen 53. Ubicación Centro de Recepción de Visitantes de Atapuerca en Cádiz, España
Fuente. Google Earth 2015 – Elaboración propia, Abril 2015

[30] http://www.archdaily.pe/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA TÉCNICA	
Proyecto:	Centro de Recepción de Visitantes de "Atapuerca"
Arquitecto:	Salvador Mata Pérez
Localización:	Provincia de Burgos, Castilla y León - España
Extensión:	2 niveles
Área:	1625 m2
Promotor:	Junta de Castilla y León
Año:	2009

Cuadro 20. Ficha Técnica del Centro de Recepción de Visitantes de "Atapuerca"
Fuente. Elaboración Propia, Enero 2015

3.2. ANALISIS URBANO – ARQUITECTONICO

A. CONCEPCION DEL PROYECTO

El Centro de Recepción de Visitantes se concibe como una caja de concreto, perforada por grandes lucernarios recubierta por una malla metálica, que permite generar dos espacios previos: uno a la entrada, como zona de acceso, y otro, ubicado en la zona opuesta, destinado a plaza polivalente exterior.



Imagen 54. Entorno del Centro de Visitantes de Atapuerca
Fuente. http://www.archdaily.pe/

Es un edificio constituido por una sola planta rectangular en el que los espacios, en su forma y dimensiones, facilitan la adecuada realización de las funciones

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

B. ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

ACCESIBILIDAD

La accesibilidad al Centro de Visitantes de Atapuerca se da de manera rápida y eficaz, se encuentra a las afueras del pueblo del mismo nombre.

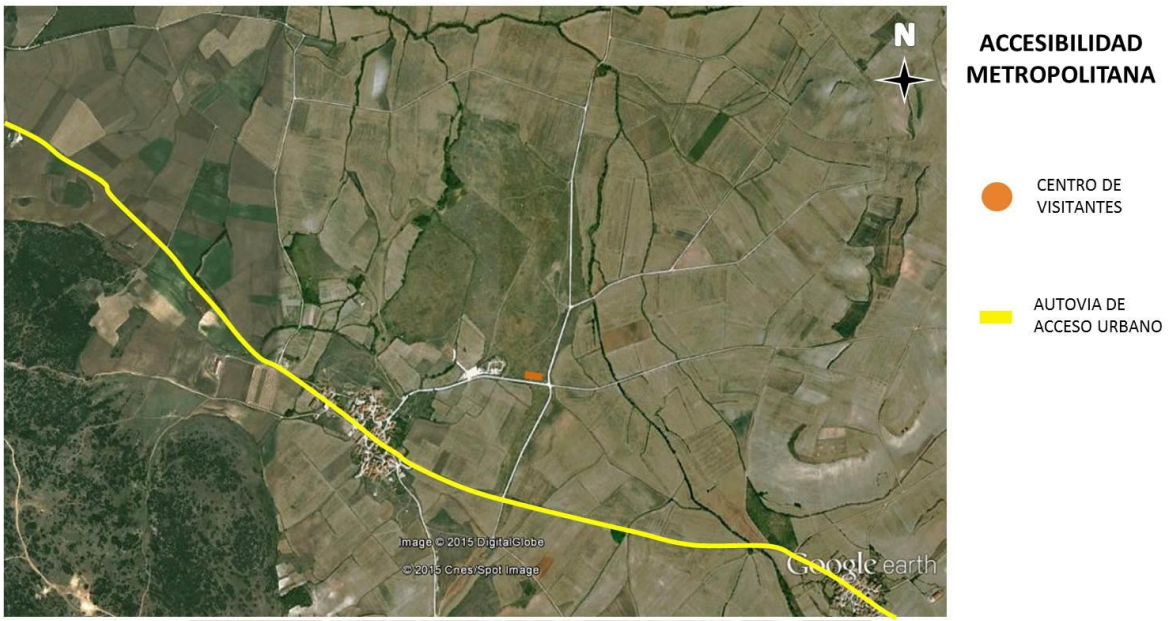


Imagen 55. Accesibilidad Metropolitana - Centro de Visitantes de Atapuerca
Fuente. Google Earth – Elaboración propia, Julio 2015

La accesibilidad Metropolitana se realiza mediante una autopista principal (color amarillo) que cruza el pueblo de Atapuerca, para después acceder a las vías conectoras que llevan hacia el centro de visitantes. La accesibilidad Local o Zonal se da mediante vías conectoras (rojo y azul) no asfaltadas que conectan el centro de visitantes con la autopista principal (amarillo) y con el pueblo de Atapuerca.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Imagen 56. Accesibilidad Local - Centro de Visitantes de Atapuerca
Fuente. Google Earth – Elaboración propia, Julio 2015

ZONIFICACION: Actividades

El "Centro de Recepción de Visitantes de Atapuerca" cuenta con:

ZONA	AMBIENTES
PUBLICA	Área de Recepción / Control Área de Descanso Área de Ventas (Tienda) Área de Actividades al aire Exterior Cafetería
PRIVADA	Zona de Talleres Zona de Aulas Didácticas Sala de Conferencias Sala de Exposición Sala Audiovisual
ADMINISTRACION	Área Administrativa / Oficinas
SERVICIO	Área de Servicios Área de Instalaciones

Cuadro 21. Programa del Centro de Visitantes de "Atapuerca"
Fuente. Elaboración propia, Enero 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El Primer Nivel consiste en:

01 Área de Recepción / Control	02 Zonas de Talleres
02 Zonas de Aulas Didácticas	01 Área de Ventas / Tienda
01 Zona de Exposición	01 Cafetería
01 Patio Interior	-

La entrada alberga un espacio de información y venta de publicaciones, una cafetería y áreas de administración y servicios.

El espacio expositivo interior (anaranjado) elige una ruta entre las principales pantallas de hormigón estructural, además de la presencia de las aulas.

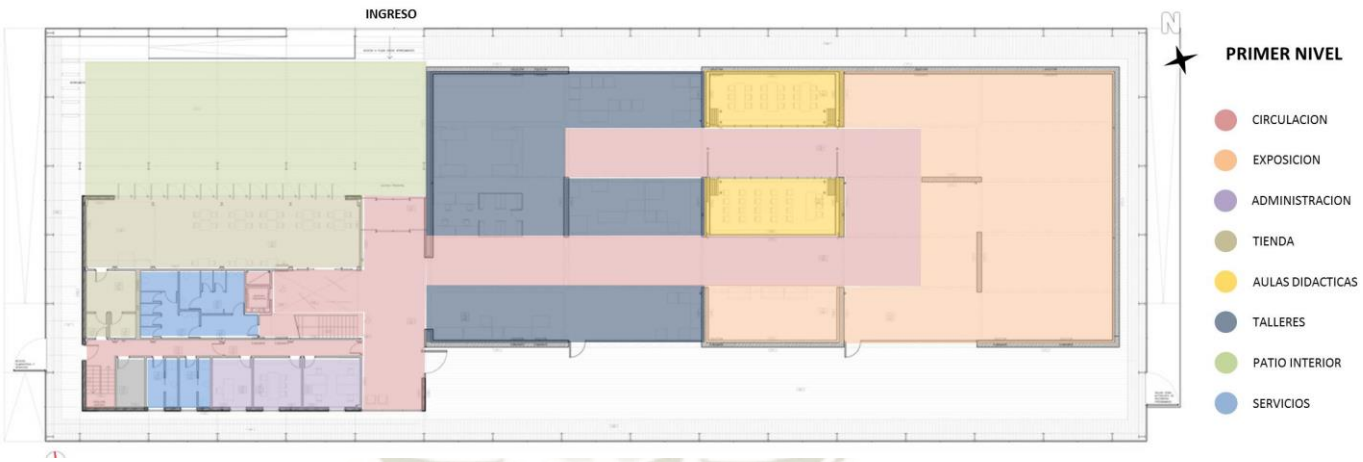


Imagen 57. Zonificación Primer Nivel - Centro de Visitantes de Atapuerca
Fuente. Elaboración propia, Julio 2015

Las aulas se proyectan como elementos modulares con múltiples posibilidades de uso y de relación entre el área polivalente (Talleres y Aulas Didácticas) y el área expositiva, desde un aula pequeña para unas 25 personas hasta una sala para 100 personas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El Segundo Nivel consiste en:

01 Sala Audiovisual	01 Terraza

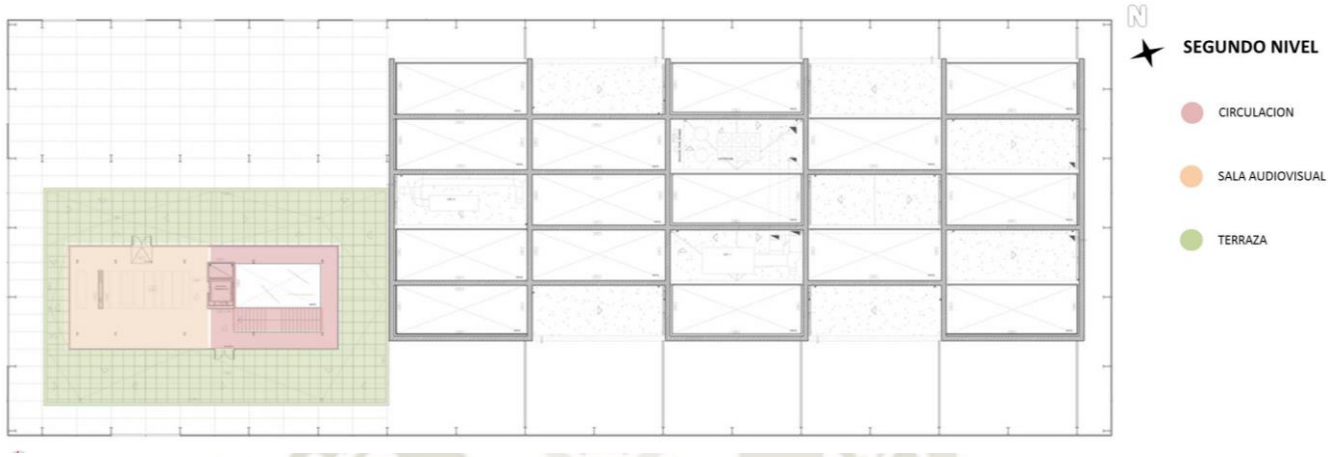


Imagen 58. Zonificación Segundo Nivel - Centro de Visitantes de Atapuerca
Fuente. Elaboración propia, Julio 2015

SECCIONES

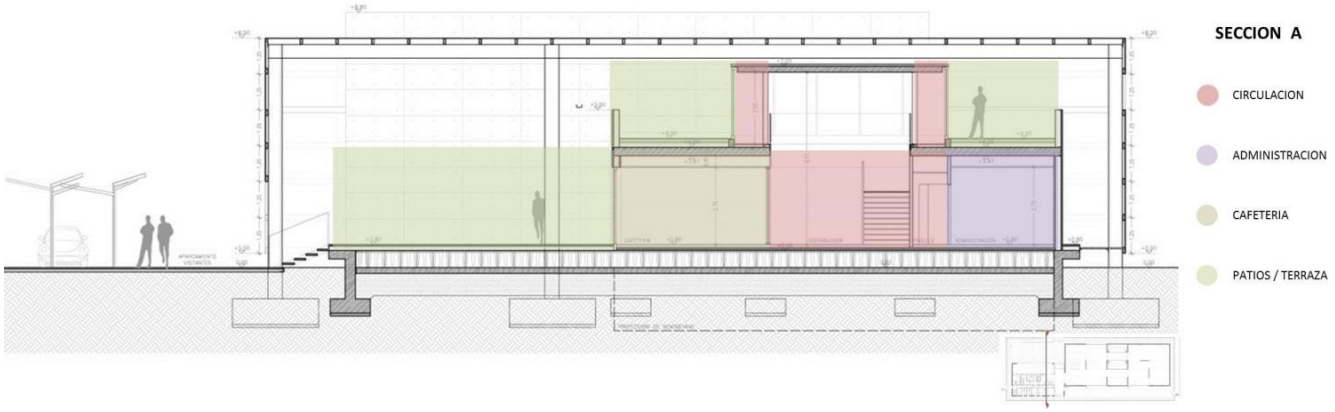


Imagen 59. Zonificación Sección A - Centro de Visitantes de Atapuerca
Fuente. Elaboración propia, Julio 2015

En el área de acceso se genera una relación muy fuerte entre el espacio abierto de la plaza y el espacio de la terraza-mirador, en contraste con la austeridad de la caja exterior.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

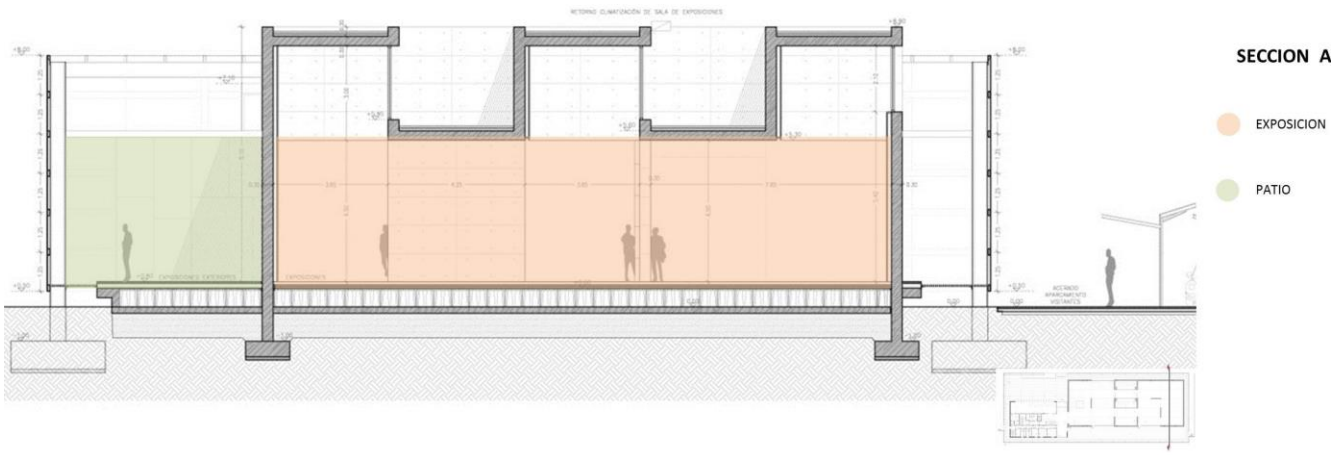


Imagen 60. Zonificación Sección B - Centro de Visitantes de Atapuerca
Fuente. Elaboración propia, Julio 2015



Imagen 61. Zonificación Sección C - Centro de Visitantes de Atapuerca
Fuente. Elaboración propia, Julio 2015

RELACIONES FUNCIONALES

- **RELACIÓN CON EL CONTEXTO**

  La relación con su contexto para de dos formas: su presencia en el paisaje y su funcionamiento interior. Busca una proximidad metafórica mediante la recreación de una parte del edificio que pertenece a la tierra (estereotómico) y otra que se desliga de ella (tectónico), una máscara ligera envolviendo todo el conjunto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Imagen 62. Relación del Centro de Visitantes de Atapuerca con el Perfil y Topografía del Lugar
Fuente. http://www.archdaily.pe/

En el exterior se ubica un sistema biotecnológico de autodepuración de plantas acuaticas que se forman en las zonas humedas naturales y que está basado en el empleo de plantas y otros organismos inferiores acuáticos.

Este sistema se complementa con las nuevas políticas y necesidades del desarrollo sostenible, proporcionando elevados rendimientos de depuración con un coste de explotación y mantenimiento muy bajo.[31]

- **RELACIÓN ENTRE EDILICIO Y ESPACIO ABIERTO**

Respecto a la relación con el espacio abierto, el cerramiento ligero exterior del centro es de carácter discontinuo, se perfora o llega a desaparecer en puntos singulares: la plaza de acceso y el mirador.

Se genera una sección variable en la zona de acceso con relaciones entre el espacio abierto de la plaza y el espacio de la terraza-mirador, en contraposición con la austeridad de la caja exterior.

[31] Centro de Recepción de Visitantes de Atapuerca, http://www.archdaily.pe

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Imagen 63. Explanada de Ingreso del Centro de Visitantes de Atapuerca
Fuente. http://www.archdaily.pe/

Para el estacionamiento de vehículos se utiliza la idea de la naturaleza mediante unos elementos metálicos, a modo de árboles, sobre los que crecerán en el futuro enredaderas que servirán de protección solar y camuflaje de los vehículos estacionados.

En la entrada al edificio, la presencia de un patio cerrado se concibe como de carácter estancial y de descanso, previo a los demás ambientes del centro de visitantes.



Imagen 64. Patio Interior de ingreso al Centro de Visitantes de Atapuerca
Fuente. http://www.archdaily.pe/

Las fachadas interiores se plantean como un volumen recortado en planta para permitir dilataciones en el espacio intersticial, y en sección para introducir luz natural y expresar al exterior el funcionamiento de las piezas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Imagen 65. Patios Interiores del Centro de Visitantes de Atapuerca
Fuente. http://www.archdaily.pe/

- **RELACIÓN AL INTERIOR DE LA EDILICIA**

En cuanto a su distribución, el edificio trata de adecuarse al programa separando el área pública del área interna pero facilitando al mismo tiempo las relaciones para su buen funcionamiento. Después del patio interior de descanso, la cafetería es el primer espacio que recibe al visitante, para después seguir con el recorrido hacia las zonas expositivas



Imagen 66. Relación del Interior con el Exterior del Centro de Visitantes de Atapuerca
Fuente. http://www.archdaily.pe/



Imagen 67. Zona de Recepción del Centro de Visitantes de Atapuerca
Fuente. http://www.archdaily.pe/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El recorrido inicia con la zona de recepcion que es el espacio previo a la zona de los talleres, que a la vez son espacios de usos multiples ya que no presentan algun tipo de separacion entre ellos. Tambien aqui se accede mediante unas escaleras al segundo nivel dodne encontramos la sala audiovisual y la terraza.



Imagen 68. Aulas de Talleres y Zona de Exposiciones del Centro de Visitantes de Atapuerca
Fuente. http://www.archdaily.pe/



Imagen 69. Zona de Exposiciones del Centro de Visitantes de Atapuerca
Fuente. http://www.archdaily.pe/

La zona expositiva está destinada a exposiciones temporales, forma un solo espacio que se accede a través de los talleres, con una doble altura en la mitad del espacio e iluminado a través de perforaciones en el techo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Imagen 70. Zona de Exposición del Centro de Visitantes de Atapuerca
Fuente. http://www.archdaily.pe/

Al segundo nivel se accede a través de unas escaleras en el lobby de recepción. En este nivel encontramos la sala audiovisual y la terraza que tiene relación con el patio interior del centro de visitantes.



Imagen 71. Sala Audiovisual y Terraza – Mirador del Centro de Visitantes de Atapuerca
Fuente. http://www.archdaily.pe/

C. ORGANIZACIÓN FORMAL

TRAZA URBANA: GEOMETRIZACION DEL PROYECTO

El Centro de Recepción de Visitantes de Atapuerca se inserta en el contexto rural en que se ubicación una forma rectangular, tratando de integrarse a la forma casi ortogonal que constituyen las parcelas de alrededor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

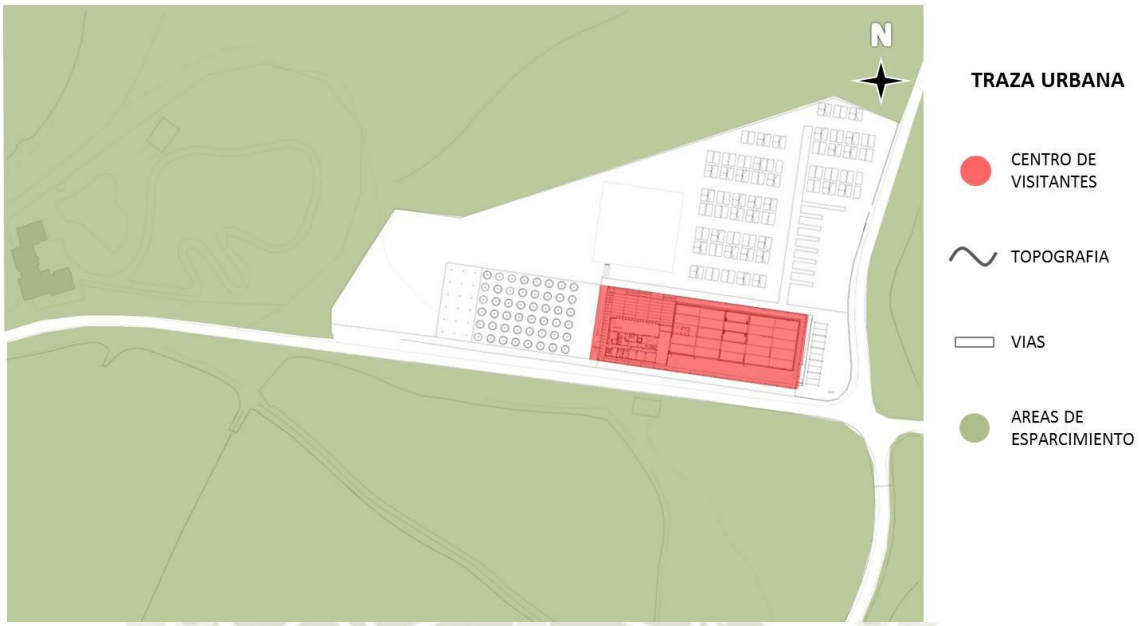


Imagen 72. Traza Urbana - Centro de Visitantes de Atapuerca
Fuente. Elaboración propia, Julio 2015

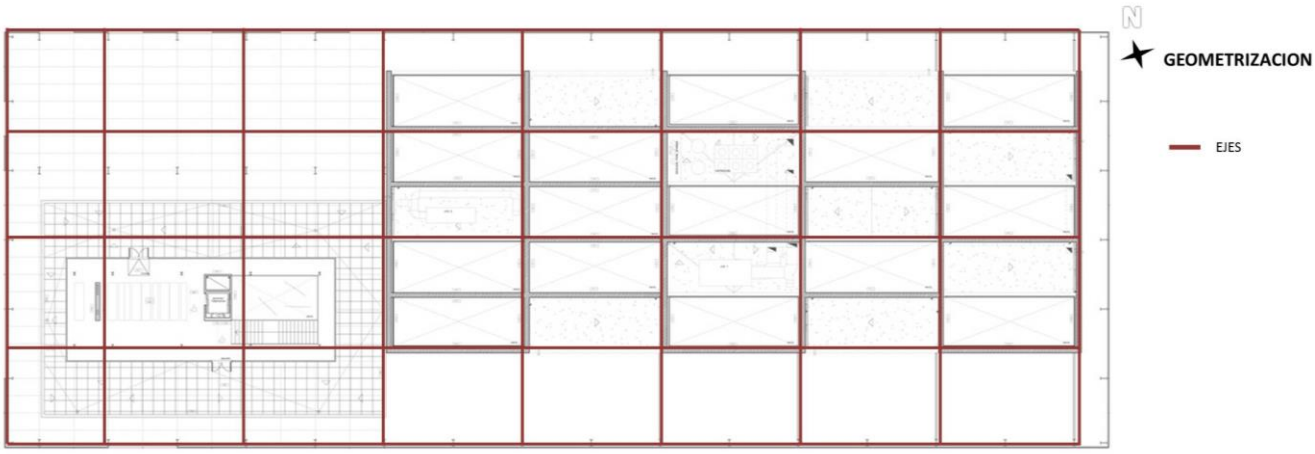


Imagen 73. Geometrización - Centro de Visitantes de Atapuerca
Fuente. Elaboración propia, Julio 2015

La Geometrización del Centro de Visitantes se basa en el conjunto de módulos, que constituyen la partida para la zonificación de actividades (Ver: *ORGANIZACIÓN FUNCIONAL: ZONIFICACION*. Páginas 84 y 85). Esta modulación también influye en la estructuración del edificio (Ver: *SISTEMA CONSTRUCTIVO*. Páginas 94 y 95).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PERFIL URBANO: ESCALA HUMANA, PROPORCION, CONTEXTO

La imagen del edificio hace referencia a los elementos presentes en el paisaje del entorno como son los elementos naturales ordenados por la intervención humana, como los amontonamientos de paja, o los macizos de árboles. Detrás de esta referencia se filtra y matiza tanto la percepción del edificio interior como la imagen del exterior desde el interior de las piezas, el soleamiento directo, el viento, aparece la escala y la lógica del funcionamiento de un edificio de intercambio de flujos de visitantes y cultural.



Imagen 74. Fachada del Centro de Visitantes de Atapuerca
Fuente. http://www.archdaily.pe/



Imagen 75. Escala Humana del Centro de Visitantes de Baelo - Claudia
Fuente. http://www.archdaily.pe/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El edificio se proyecta con una gran caja de hormigón, horadada por grandes lucernarios y una malla perforada exterior que es la envolvente y cubierta ligera que funciona como una piel exterior. La fachada es continua, de gran altura y presenta perforaciones en las que la luz juega un papel definitivo en las actividades al interior.



Imagen 76. Fachada Continúa y Perfil del Centro de Visitantes de Atapuerca
Fuente. http://www.archdaily.pe/

2.3. SISTEMA CONSTRUCTIVO

SISTEMA MIXTO

El sistema constructivo empleado en el Centro de Recepción de Visitantes de Atapuerca es Mixto ya que emplea el de tipo Portante en el núcleo de la estructura y el tipo Aporticado alrededor de la misma.



Imagen 77. Estructuración Primer Nivel - Centro de Visitantes de Atapuerca
Fuente. Archdaily.pe - Elaboración propia, Julio 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El núcleo de la estructura está compuesto por muros portantes de concreto armado que sostienen las losas, ya sea entrepiso o cubierta. Alrededor, los elementos estructurales están compuestos por columnas y vigas peraltadas o chatas, unidas en zonas de confinamiento donde forman un ángulo de 90º en el fondo de la parte superior y lados laterales.

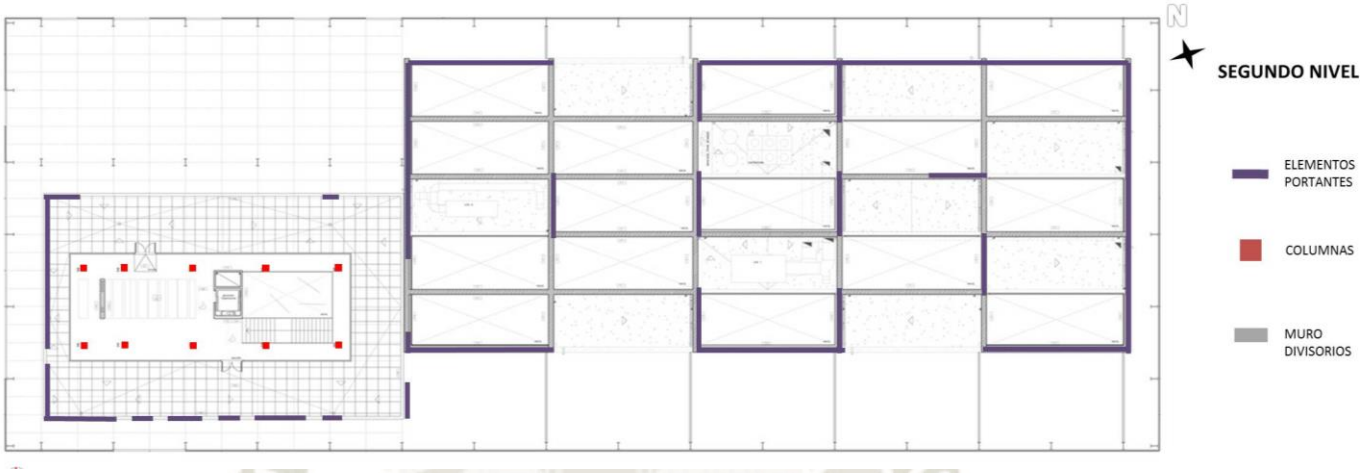


Imagen 78. Estructuración Segundo Nivel - Centro de Visitantes de Atapuerca
Fuente. Archdaily.pe - Fuente: Elaboración Propia, Julio 2015

4. CUADRO COMPARATIVO DEL ANALISIS DE LOS EJEMPLOS DE CENTROS DE INTERPRETACION

CASO ESPECIFICO	UBICACION	ENTORNO	COMPONENTES	ACTIVIDADES
CENTRO DE INTERPRETACION DE CADIZ PREHISTORICO	Está ubicado en el municipio de Benalup - Casas Viejas de Cádiz, España,	Zona Urbana	• Zona de Recepción • Zona Administrativa • Salas de Exposición • Sala de Proyección • Sala de Diorama • Sala de Diaporama • Zona de Talleres • Zona de Ventas (Tienda) • Área de Instalaciones • Área de Servicios	Recorridos guiados en el centro de interpretación. Talleres de verano.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CENTRO DE RECEPCION DE VISITANTES DE BAELO - CLAUDIA	Está ubicado en la ensenada de Bolonia en el municipio de Tarifa, Cádiz, España, frente a las costas del océano Atlántico.	Zona Rural	• Zona de Recepción • Zona Administrativa • Salas de Difusión / Exposición • Área de Investigación • Salas de Conservación • Zona de Ventas (Tienda) • Área de Servicios • Zona de Instalaciones	Recorridos guiados en el centro de visitantes. Talleres de verano. Visitas guiadas al conjunto arqueológico.
CENTRO DE RECEPCION DE VISITANTES DE ATAPUERCA	Está ubicado a las afueras de la ciudad de Burgos, en la provincia del mismo nombre al norte de España.	Zona Urbana - Rural	• Zona de Recepción • Zona Administrativa • Zona de Descanso • Zona de Actividades al aire libre • Zona de Cafetería • Zona de Talleres • Zona de Aulas Didácticas • Salas de Conferencias • Sala de Exposición • Sala Audiovisual • Zona de Ventas (Tienda) • Área de Servicios • Zona de Instalaciones	Recorridos guiados en el centro de visitantes. Talleres de verano. Actividades al aire libre Visitas guiadas al conjunto arqueológico.

Cuadro 22. Cuadro Comparativo del Análisis de los Ejemplos de Centros de Interpretación
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5. CONCLUSIONES DEL MARCO REFERENCIAL

- Al igual que el Centro de Interpretación de Cádiz, el Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad e identidad de Arequipa deberá acercar al visitante a la realidad cultural arequipeña. El público tendrá la posibilidad de conocer esas manifestaciones culturales mediante un edifico que albergue varios elementos difusores de información. Es así que el edificio albergara ambientes interiores adecuados para la correcta información al visitante. La implantación del edificio tiene que hacer frente a una situación de medianeras que varían en altura y a un entorno edificado de escasa entidad.
- Sobre el Centro de Visitantes de Baelo-Claudia en definitiva, se propone un edificio de escasa altura, a fin de evitar un fuerte impacto sobre el espléndido paisaje de la ensenada de Bolonia, pero que no renuncia a afirmar su matizada presencia sobre el terreno, ya que se trata de un edificio institucional, centro de recepción y puerta de ingreso del Conjunto Arqueológico de Baelo-Claudia. Arquitectura densa y mediterránea, cerrada y compacta, abierta solo a sus patios, que reconoce los atributos del lugar y quiere responder de forma coherente con su delicada implantación.
- Respecto al Centro de Visitantes de Atapuerca, se puede decir que es un “espacio innovador” ya que al ser considerado un edificio singular que incorpora espacios para talleres además de aulas para cursos y conferencias, estas aulas son elementos modulares con múltiples posibilidades de uso y de relación entre el área multiuso y el área expositiva.
- Los 3 ejemplos analizados contribuye a la resolución de un gran problema al desarrollar un modelo de gestión integrada por considerar la CULTURA y el TURISMO como activos fundamentales para el desarrollo económico y el empleo en los lugares donde se ubican.
- Los ejemplos analizados tienen talleres de verano, lo que garantiza que todo el año tengan dinámica y uso. Para nuestro proyecto, estos talleres pueden ser cursos cortos (vacaciones útiles) sobre los diferentes temas de la cultura arequipeña.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO V: MARCO NORMATIVO

1. PLAN DE DESARROLLO METROPOLITANO 2016 - 2025, MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE AREQUIPA

1.1. ASPECTOS NORMATIVOS

De acuerdo al Plan de Desarrollo Metropolitano 2016 – 2025 la zona de intervención está ubicada en la Zona de Reglamentación Especial Centro Histórico – ZRE-CH. Esta zona está conformada por conjuntos urbanos, monumentos de valor histórico y paisajes rurales de especial valor, herencia de la evolución urbana y desarrollo de la ciudad. Como usos compatibles, se propone la cultura, el turismo controlado, la recreación pasiva, el culto y la administración y gestión local, así como la residencia en armonía con las características urbanas y arquitectónicas de la zona.[32]

También se propone la preservación de estos espacios, su protección y reconocimiento de la ciudadanía a través de actividades culturales y educativas. Sobre las características de edificación en estas zonas, están definidas por el Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa 2002.

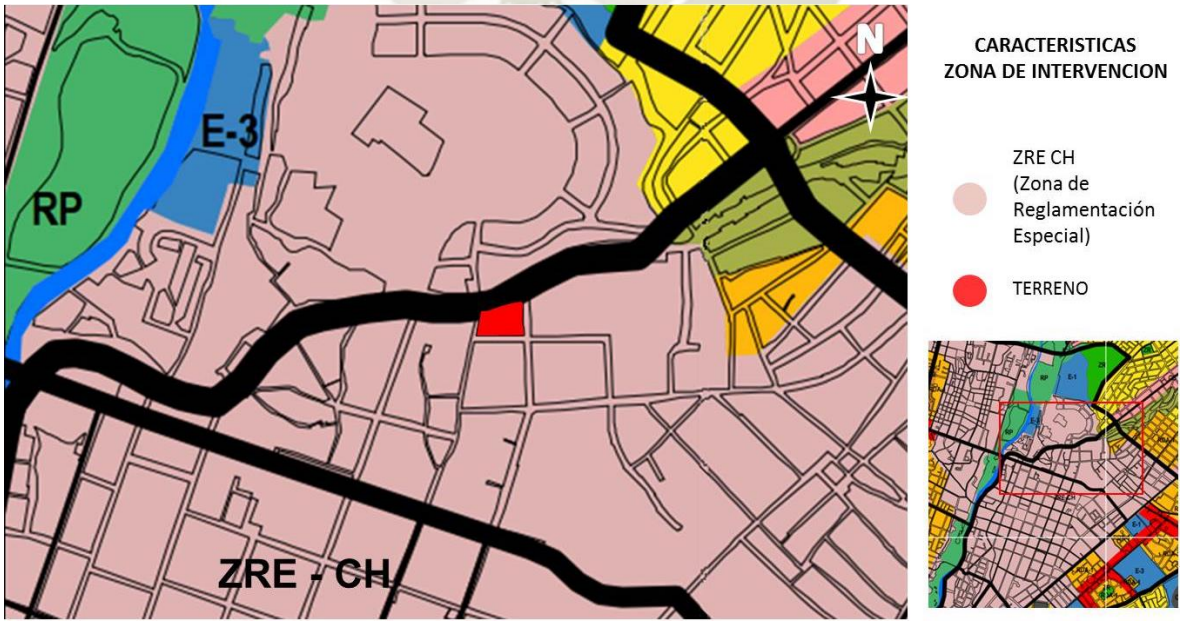


Gráfico 13. Características de la Zona de Intervención – Zona de Reglamentación Especial
Fuente. Plan de Desarrollo Metropolitano 2016 - 2025

[32] Aspectos Normativos del Plan de Desarrollo Metropolitano 2016 - 2025.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA 2002, MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE AREQUIPA

2.1. VOL. 2 PROPUESTA

2.1.1. ZONA DE TRATAMIENTO 08. SAN ANTONIO

a. **LÍMITES Y ÁREA:** Sus límites son el pasaje Santa Rosa, Av. Goyeneche, calle Tacna, Sol de Puno, plaza Luna Pizarro, calle Villafuerte, calle Sáenz Peña, calle El Filtro, hasta el límite del Cercado, Torrentera de San Lázaro, calle Rivero, calle Ayacucho y calle San Pedro. Tiene una superficie de 48,49 Has. y un perímetro de 3818,17 ml.

b. **CARACTERÍSTICAS:** Esta zona está conformada por varios barrios residenciales: entre ellos, Orrantia y Buen Retiro en las proximidades del Monasterio de Santa Rosa; San Antonio, en el distrito de Miraflores; y El Filtro en las proximidades de San Lázaro. La zona alberga equipamiento de interés metropolitano como el Hospital Nacional de EsSalud y colegios nacionales. Las densidades habitacionales son variadas.

c. **USO ANTERIOR:** El antiguo Plan Director calificaba esta zona con diferentes usos. En el sector de Orrantia y Buen Retiro como C8, o sea comercio de alta intensidad; hacia la Av. Goyeneche C6, comercio alta de intensidad; San Antonio como C4, comercio de mediana intensidad; junto a la torrentera comoR6, residencial de alta densidad; y el resto R3, o sea residencial de baja densidad.

d. **USO APROBADO:** Hacia el corredor de la Av. Goyeneche usos especiales de vivienda, comercio y servicios, CUE; en el sector de Orrantia y Buen Retiro, en el sector de San Antonio y El Filtro R4, residencial de mediana densidad. Usos complementarios, equipamiento metropolitano de salud y educación y comercio distrital C4.

e. **ALTURAS DE EDIFICACIÓN:** Hacia el sector de Orrantia y Buen Retiro, 1.5 veces el ancho de la calle, no más de 4 pisos; hacia el interior según ángulo visual de 1.6m. en la vereda opuesta, hasta un

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

máximo de 6 pisos. Hacia el sector de San Antonio y El Filtro 1.5 veces el ancho de la calle hasta un máximo de 3 pisos o 9m., hacia el interior según ángulo visual de 1.6m, en la vereda opuesta, hasta un máximo de 4 pisos.

f. **COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN**: Máximo 3.6
g. **RETIROS:** Mantener los existentes.
h. **ÁREA LIBRE MÍNIMA:** Para vivienda 30%, para comercio 20% en el primer piso y 30% en los sucesivos.
i. **ESTACIONAMIENTO:** Obligatorio 1 por cada 100 m2 de área construida de comercio y 1 por cada 3 viviendas
j. **PRINCIPALES INTERVENCIONES:**
    - Prosecución de la Av. Juan de la Torre para completar anillo vial. (paseo del río).
    - Construcción de puente sobre la Torrentera de San Lázaro hasta Alto de Selva Alegre.
    - Reconstrucción de la nave de la Iglesia de Santa Rosa.
    - Puesta en valor de la Iglesia y Plaza de San Antonio.
    - Tratamiento de la calle San Pedro.
    - Puesta en valor del antiguo hospital de los sacerdotes pobres de San Pedro.
    - Tratamiento de la calle Manuel Muñoz Najar.
    - Recuperación del Mercado de San Pedro.
    - Puesta en valor del Orfelinato Chávez de la Rosa.[33]

[33] Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa 2002 Vol. 2 Propuesta. Pág. 36 - 37

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

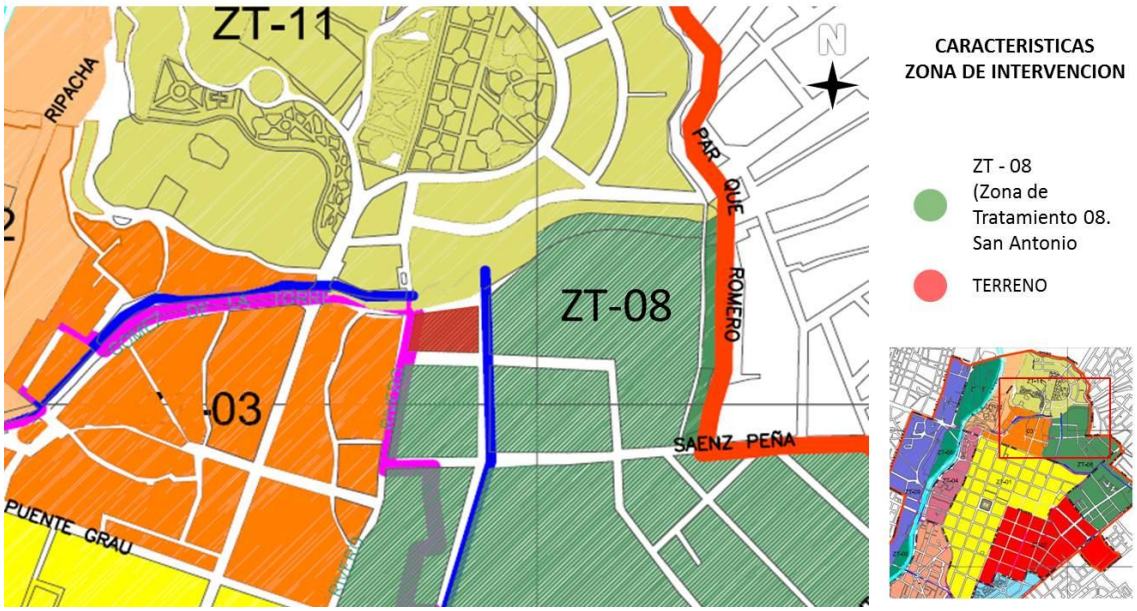


Gráfico 14. Características de la Zona de Intervención – Zona de Tratamiento 08 San Antonio
Fuente. Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa 2002 Vol. 2 Propuesta

3. SISTEMA NACIONAL DE EQUIPAMIENTO (SISNE)

3.1. CULTURA

3.1.1. ORGANIZACIÓN ESPACIAL PROPUESTA

La organización del sector se plantea en base a núcleos culturales integrados al núcleo educativo, con las siguientes características.

A. Descripción

El núcleo socio-cultural, deberá ser una organización de la comunidad para la realización de la acción socio-cultural, mediante la administración de los servicios socio-culturales. Las metas de mayor importancia del núcleo socio-cultural es la promoción de la participación, en la vida cultural y la organización de actividades culturales.

La futura descripción de este tipo de facilidades constituye solo una sugerencia para la posible planificación futura de este aspecto. Los objetivos del núcleo socio-cultural serían:

- Promover la cooperación y participación familiar y comunitaria en la acción cultural.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Prestar servicios culturales a la población de un determinado ámbito.
- Integrar los centros o acciones culturales.
- Optimizar la utilización de las instalaciones culturales**.**

B. Elementos Componentes

El equipamiento comunal seria constituido por servicios que tienen potencial cultural, como los siguientes:

- Bibliotecas
- Espacios de uso múltiple
- Teatros
- Coliseos, etc. Que tienen potencialidad cultural.

C. Integración de los Servicios Culturales

En general, cultura es la forma de vida de cualquier sociedad, es la herencia social de los miembros de una sociedad determinada.

Así “una cultura es la configuración de la conducta aprendida, y de los resultados de la conducta, cuyos elementos comparten y transmiten los miembros de una sociedad. Este tipo de servicios a la comunidad debe proveerse a nivel de “núcleos culturales” como organización de base.

Estos núcleos estarán conformados por los locales o establecimientos que provean las facilidades adecuadas a los diferentes niveles de jerarquía de población. Así se podrían determinar la integración de servicios que variaran de acuerdo a la jerarquía del centro a servirse.

D. Los tipos de núcleos tendrían los siguientes niveles de equipamiento:

Centro Cultural (5to nivel):

- Salas de uso múltiple: (provistas dentro del centro cultural, y se pueden usar para reuniones, conferencias, espectáculos, conciertos, etc.).
- ESEP – Artística
- Biblioteca pública (puede complementarse con bibliotecas escolares).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Clubes comunales.
- 50.000 – 100.000

Centro Cultural (4to nivel):

- Salas de uso múltiple o general
- Salas para exposiciones, galerías de arte (pueden ser usadas para exposiciones ambulantes, presentaciones de arte por los clubes locales, etc.).
- Clubes comunales
- Bibliotecas públicas
- Cine
- ESEPS – Artísticas
- 100.000 – 500.000

Centro Cultural (3er nivel):

- Salas de uso general.
- Sala para exposiciones (deben incluir espacios para museo de interés local).
- Clubes comunales.
- Bibliotecas públicas.
- Teatro / cine.
- Centros de especialización artística.
- Teatro abierto.

El SISNE plantea 8 tipos de Centros Culturales en base a la jerarquización urbana y rural establecida por el Plan Nacional de Desarrollo Urbano, la propuesta del Centro de Interpretación del Patrimonio de Arequipa se encuentra entre el 3er y 5to nivel.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE)

4.1. NORMA A.010: CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO

La presente norma nos brinda los requisitos y criterios mínimos del diseño que se debe considerar para el proyecto arquitectónico de la edificación. Serán tomados en cuenta en el desarrollo del proyecto del Centro de Interpretación del Patrimonio de Arequipa.

CAPITULO I: CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO

Revisar el Artículo 3 y Artículo 4. Página 114 del RNE.

CAPITULO II: RELACIÓN DE LA EDIFICACIÓN CON LA VÍA PÚBLICA

Revisar el Artículo 8 y Artículo 15. Página 115 del RNE.

CAPITULO III: SEPARACIÓN ENTRE EDIFICACIONES

Revisar el Artículo 16, Artículo 17 y Artículo 20. Páginas 115 y 116 del RNE.

CAPITULO IV. DIMENSIONES MÍNIMAS DE LOS AMBIENTES

Revisar el Artículo 21, 22, 23 y 24. Página 116 del RNE.

CAPITULO V: ACCESOS Y PASAJES DE CIRCULACIÓN

Revisar el Artículo 25. Página 116 del RNE.

CAPITULO VI: CIRCULACIÓN VERTICAL, ABERTURAS AL EXTERIOR, VANOS Y PUERTAS DE EVACUACION

Revisar el Artículo 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33 y 35. Páginas 116, 117 y 118 del RNE.

CAPITULO VII: SERVICIOS SANITARIOS

Revisar el Artículo 37 y Artículo 39. Página 118 del RNE.

CAPITULO VIII: DUCTOS

Revisar el Artículo 41 y Artículo 45. Página 119 del RNE.

CAPITULO IX: REQUISITOS DE ILUMINACION

Revisar el Artículo 47, 48, 49 y 50. Página 119 del RNE.

CAPITULO X: REQUISITOS DE VENTILACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL

Revisar el Artículo 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57 y 58. Página 119 del RNE.

CAPITULO XI: CALCULO DE OCUPANTES DE UNA EDIFICACION

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Revisar el Artículo 59. Página 119 del RNE.

CAPITULO XII: ESTACIONAMIENTOS

Revisar el Artículo 60, 61, 62, 64, 66, 67 y 69. Página 120 del RNE.

4.2. NORMA A. 090: SERVICIOS COMUNALES

Se denomina edificaciones para servicios comunales a toda construcción destinada a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad

CAPITULO I: ASPECTOS GENERALES

Revisar el Artículo 2. Página 139 del RNE.

CAPITULO II: CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

Ubicación de terrenos en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en zonas compatibles.

Revisar el Artículo 3, 6, 7, 8, 9 y 11. Página 139 del RNE

CAPITULO IV: DOTACIÓN DE SERVICIOS

Revisar el Artículo 14, 15, 16, 17 y 18. Página 139 del RNE.

4.3. NORMA A. 120: ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

CAPÍTULO I: GENERALIDADES

Revisar el Artículo 1 y Artículo 3. Página 143 del RNE.

CAPÍTULO II: CONDICIONES GENERALES

Revisar el Articulo 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16. Páginas 143, 144 y 145 del RNE.

CAPÍTULO III: CONDICIONES ESPECIALES SEGÚN TIPO DE EDIFICACION DE ACCESO PÚBLICO

CAPÍTULO V. SEÑALIZACION

Revisar el Artículo 23. Página 146 del RNE.

4.4. NORMA A. 130: REQUISITOS DE SEGURIDAD

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

GENERALIDADES

Revisar el Artículo 1. Página 147 del RNE.

CAPÍTULO I: SISTEMAS DE EVACUACION

Revisar el Artículo 3 y Artículo 4. Página 147 del RNE.

5. MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO, GOBIERNO DEL PERU

5.1. PLAN ESTRATÉGICO NACIONAL DE TURISMO 2012 – 2021

Según el Plan Maestro de Desarrollo Turístico Nacional, Arequipa (ZDTP X) está ubicada en la Región Turística Sur y tiene como atractivo turístico potencial al Cañón de Cotahuasi. Por ende, el Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa deberá poner énfasis en la difusión de este elemento del Patrimonio Natural de la región de Arequipa.

REGION TURISTICA (Nivel Nacional)	ZONA DE DESARROLLO TURISTICO PRIORITARIO (Nivel Regional)
Región Turística Norte	Amazonas (ZDTPI), Lambayeque /La Libertad / Cajamarca (ZDTPII), Tumbes / Piura (ZDTPIII)
Región Turística Lima	Lima (ZDTPIV)
Región Turística Sur	Puno (ZDTP IV), Ancash (ZDTP VI), Ica (ZDTP IX), **Arequipa (ZDTP X)**

Cuadro 23. Región Turística – Zona de Desarrollo Turístico Prioritario
Fuente. Elaboración Propia, Enero 2015

6. CONCLUSIONES DEL MARCO NORMATIVO

- La propuesta del “Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa” se halla enmarcada dentro de la legislación actual, por lo que se debe contar con el apoyo de entidades gubernamentales y municipales pues el marco legal vigente favorece e impulsa la implementación de equipamientos Culturales que fomenten las actividades Turísticas,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Culturales y Educativas, siendo un punto importante de la propuesta, enfocarlo a actividades interpretativas.

- La zona donde se desarrollara la propuesta del centro de interpretación, está definida por el Plan Maestro de Centro Histórico como Zona de Tratamiento 08 – San Antonio. Esto nos permite proponer una arquitectura moderna pero en armonía con las características urbanas y arquitectónicas de la zona.
- La propuesta del centro de interpretación, busca darle valor y revitalizar la zona de intervención, mediante actividades turísticas, culturales y recreativas que son compatibles con la zona, según el Plan Director 2002 – 2015 de Arequipa; Así evitaremos actividades no compatibles, y anti normativas.
- Dado que en nuestro país, no existen normativas específicas para un centro de interpretación como tal, tomaremos como referencia los centros culturales debido a las similitudes en sus programas.
- Ya que el SISNE plantea 8 tipos de Centros Culturales en base a su jerarquización urbana y rural establecida por el Plan de Desarrollo Urbano, la propuesta se ubicaría entre el 3er y 5to Nivel. Es así que por poseer características de 3 niveles, la propuesta no pertenecería exclusivamente a un solo tipo.
- Siendo la propuesta del Centro de Interpretación un edificio de carácter público, se dará importancia a la Norma A.130 del RNE sobre Seguridad, para el desarrollo del proyecto; ya que nos indica los requisitos de seguridad y prevención de siniestros que tiene como objetivo salvaguardar las vidas humanas y preservar el patrimonio y la continuidad de la edificación.
- En el Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa", los elementos que garantizan la accesibilidad integral a la información son: el correcto acceso a las instalaciones mediante elementos que no supongan una barrera arquitectónica, la correcta señalización y orientación en el interior de las instalaciones, y el desarrollo de una colección heterogénea que integre diferentes formatos y garantice la existencia de información para todos los usuarios.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO VI: MARCO REAL

1. ASPECTO FISICO - URBANO

1.1. UBICACIÓN

La ciudad de Arequipa se encuentra ubicada en la provincia de Arequipa, región de Arequipa, en la parte sur oeste del Perú, país ubicado en la región centro occidental de Sudamérica. Respecto a la capital, la ciudad de Lima, está a una distancia de 1011.8 km y a una altura de 2.335 msnm.

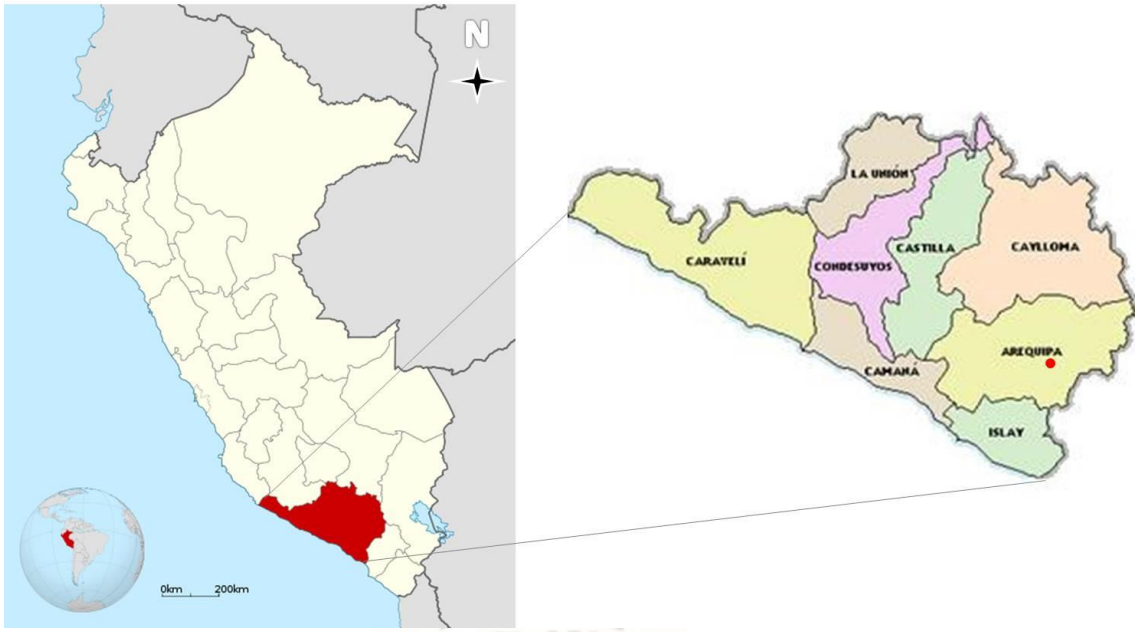


Gráfico 15. Ubicación de la Provincia y Ciudad de Arequipa en el Mapa del Perú
Fuente. Internet 2015. Edición propia, Junio 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.2. SISTEMAS

1.2.1. SISTEMA VIAL

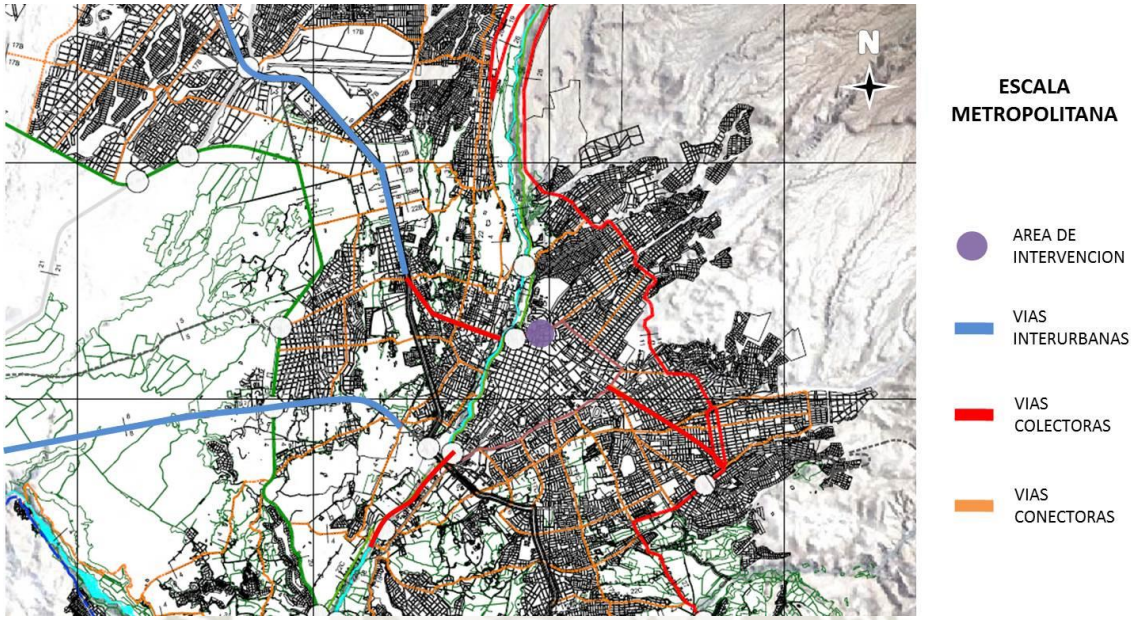


Gráfico 16. Sistema Vial – Escala Metropolitana
Fuente. PDAM 2002 - 2015 - Edición propia, Agosto 2015

En el gráfico podemos ver las vías que articulan la ciudad y su cercanía al área de intervención.

1.2.2. ARTICULACIÓN DE LA ZONA DE INTERVENCION RESPECTO A LA CIUDAD

El Sector de Intervención se articula con el resto de la ciudad a través de las vías y nodos interconectoras de escala local y metropolitano.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

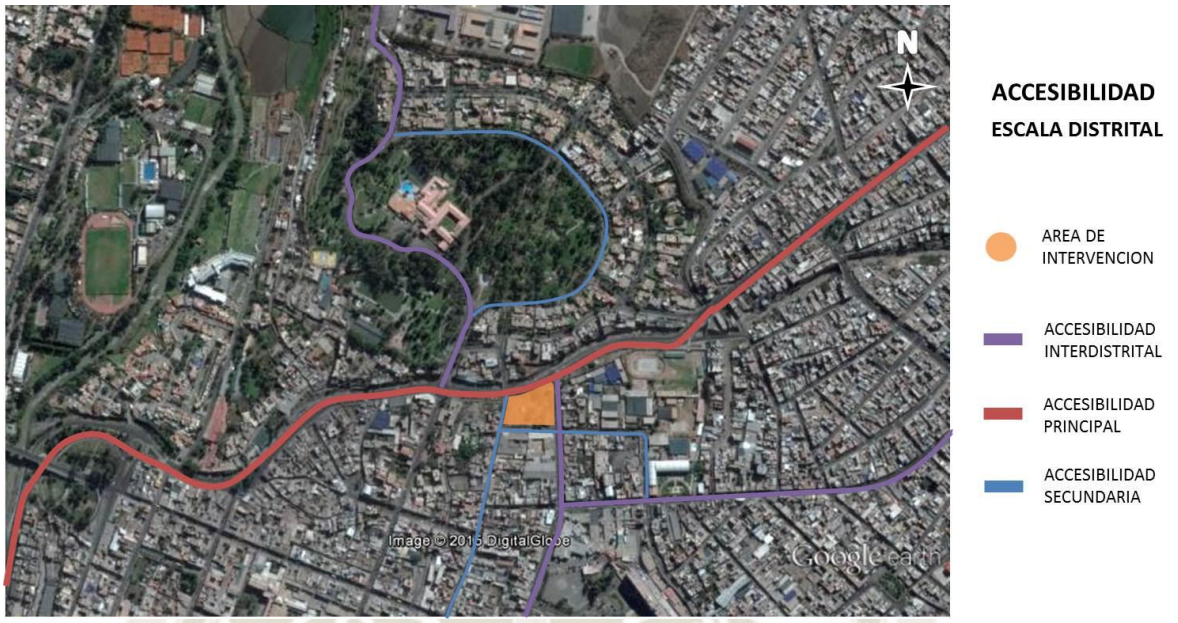


Gráfico 17. Accesibilidad - Escala Distrital
Fuente. Google Earth 2015 - Edición propia, Julio 2015

La Avenida Juan De La Torre (Accesibilidad Principal), que es parte de uno de los anillos viales de la ciudad, conecta al Sector de Intervención con el resto de la ciudad. Por otro lado, las calles Rivero (Accesibilidad Interdistrital), Peral y Lucas Poblete (Accesibilidad Local), que conectan al Sector de Intervención con el Centro Histórico y con el distrito del Cercado y de Miraflores.



Gráfico 18. Accesibilidad - Escala Zonal
Fuente. Google Earth 2015 - Edición propia, Julio 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.2.3. UBICACIÓN DE LA PROPUESTA RESPECTO AL SIT (SISTEMA INTEGRAL DE TRANSPORTE DE AREQUIPA)

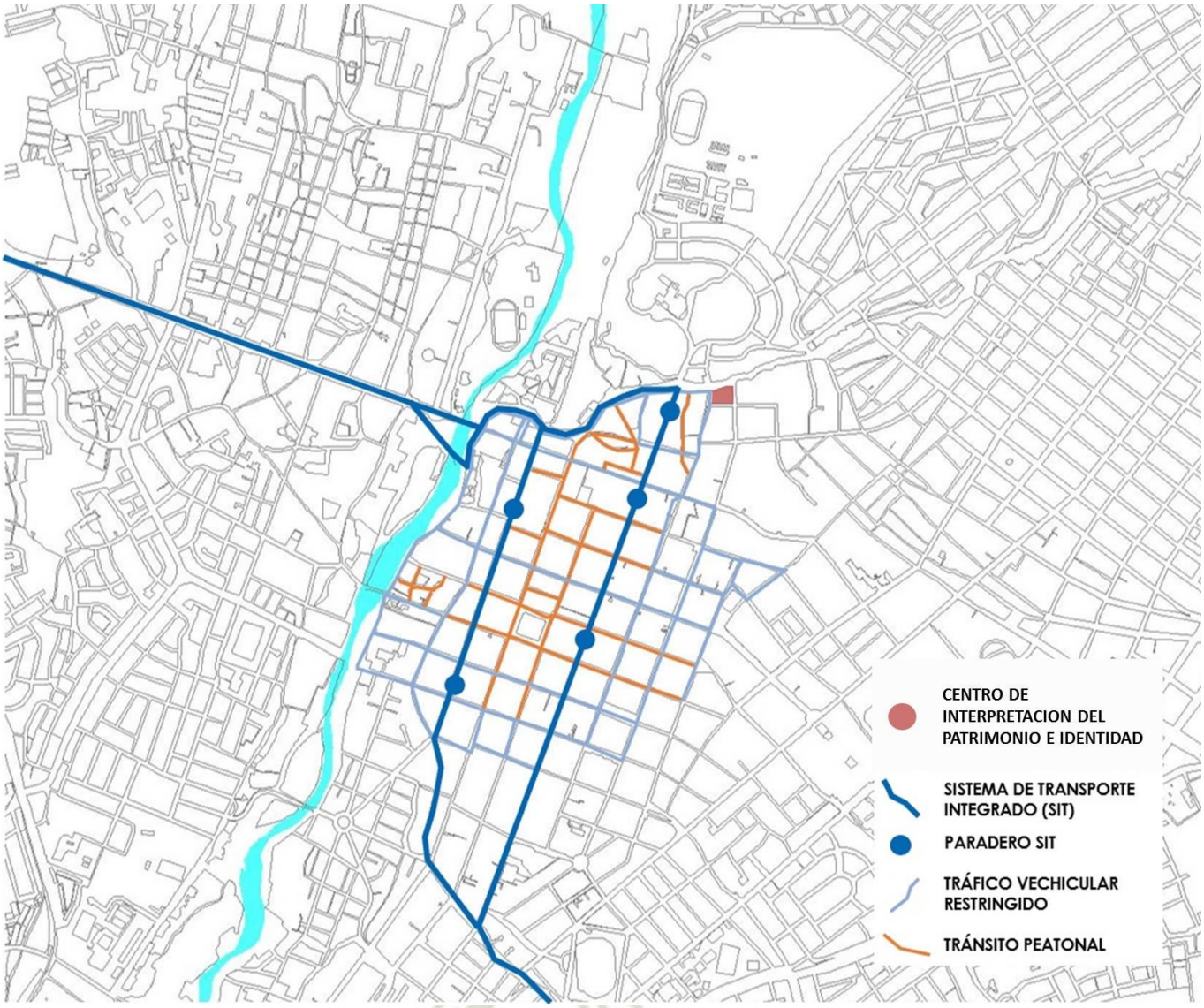


Gráfico 19. Accesibilidad - Ubicación de La Propuesta Respecto al SIT (Sistema Integral de Transporte de Arequipa)
Fuente. Elaboración propia, Julio 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.3. ASPECTO URBANO DEL AREA DE INTERVENCION

1.3.1. SISTEMA DE USOS DE SUELO

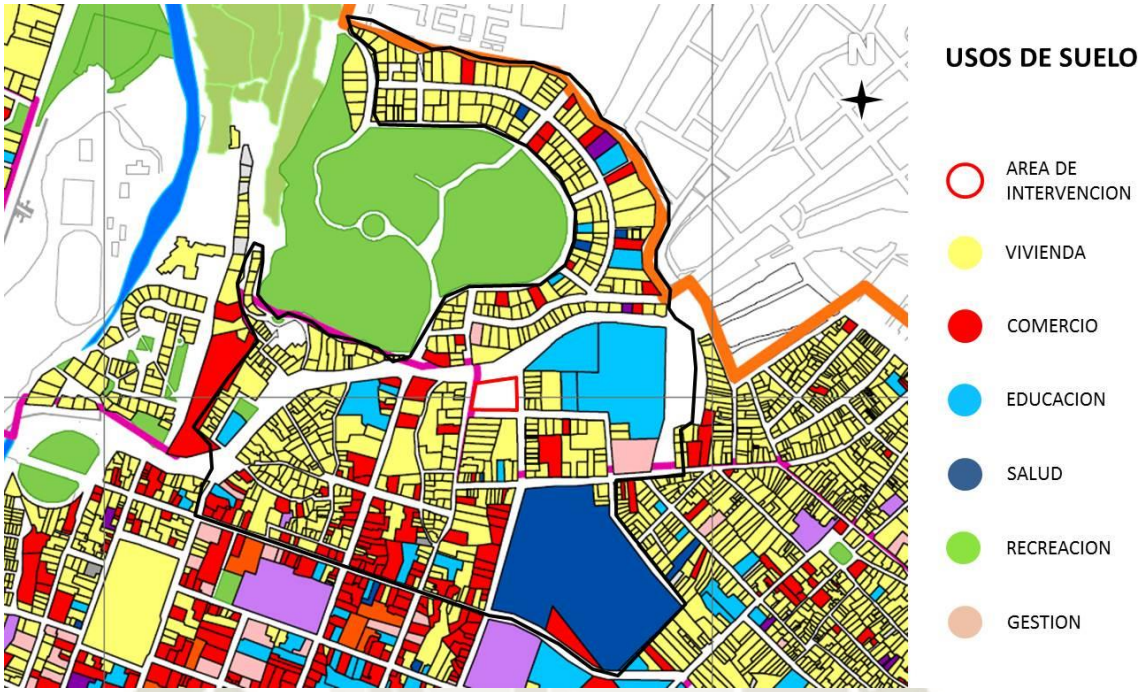
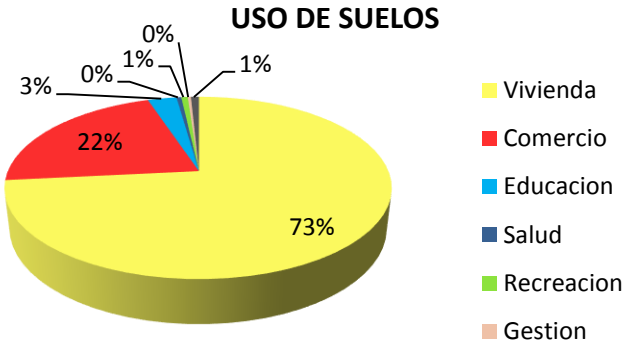


Gráfico 20. Sistema de Usos de Suelo en el Sector de Intervención
Fuente. Plan Maestro Centro Histórico y Zona de Amortiguamiento, 2013



USO DE SUELOS		
TIPO	**PREDIOS**	**%**
Vivienda	461	73.40%
Comercio	135	21.50%
Educación	18	2.87%
Salud	3	0.48%
Recreación	4	0.63%
Gestión	2	0.32%
Sin Uso	5	0.80%
TOTAL	**628**	**100%**

Tabla 2. Sistema de Uso de Suelos en el Sector de Intervención
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

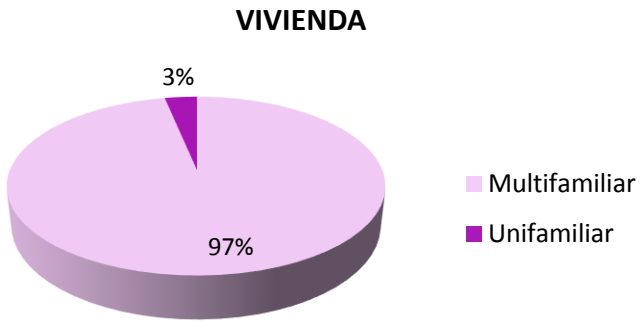
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.4.2. SISTEMA EDILICIO

A. VIVIENDA



Gráfico 21. Tipos de Vivienda en el Sector de Intervención
Fuente. Taller de Diseño IX, UCSM 2015 - Edición propia, Agosto 2015



VIVIENDA		
TIPO	**PREDIOS**	**%**
Multifamiliar	446	97%
Unifamiliar	15	3%
TOTAL	**461**	**100%**

Tabla 3. Tipos de Vivienda en el Sector de Intervención
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

B. TIPOLOGÍAS DE VIVIENDA

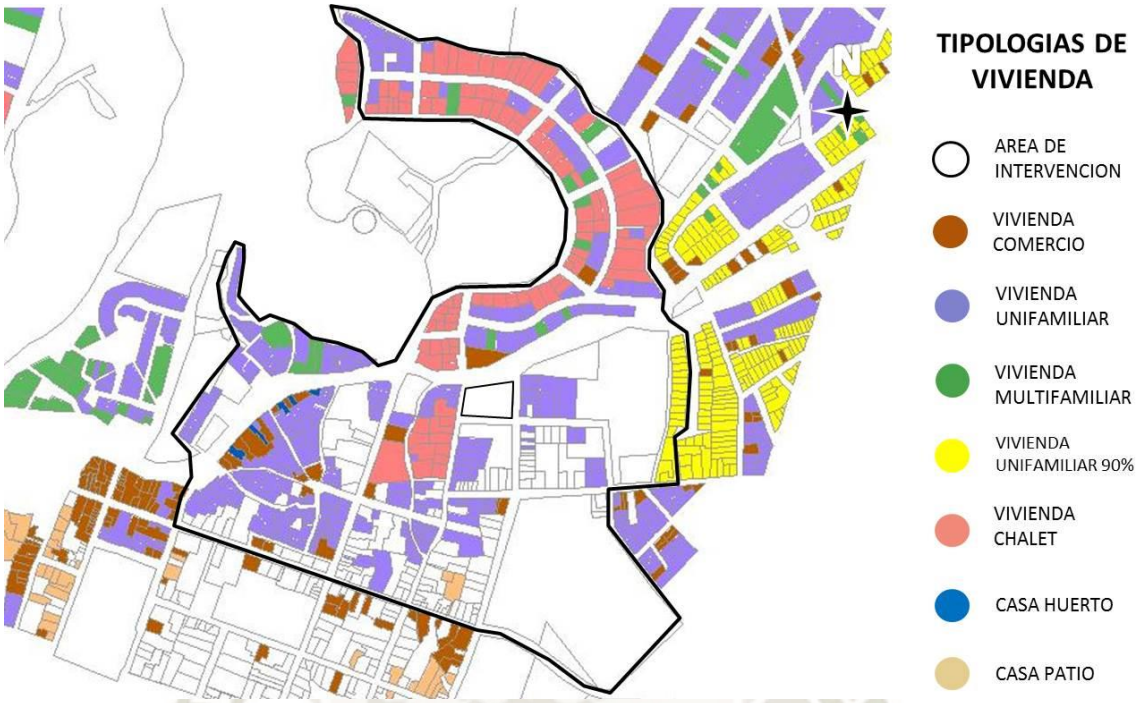
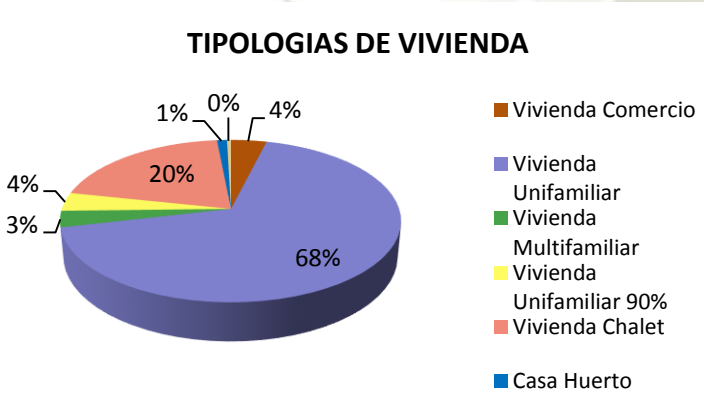


Gráfico 22. Tipologías de Vivienda en el Sector de Intervención
Fuente. Taller de Diseño IX, UCSM 2015 - Edición propia, Agosto 2015



TIPOLOGIAS DE VIVIENDA		
TIPO	**PREDIOS**	**%**
Comercio	18	3.9%
Unifamiliar	311	67.5%
Multifamiliar	15	3.25%
Unifamiliar 90%	17	3.68%
Chalet	93	20.16%
Casa Huerto	5	1.08%
Casa Patio	2	0.43%
TOTAL	**461**	**100%**

Tabla 4. Tipologías de Vivienda en el Sector de Intervención
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

C. ALTURA DE EDIFICACIÓN

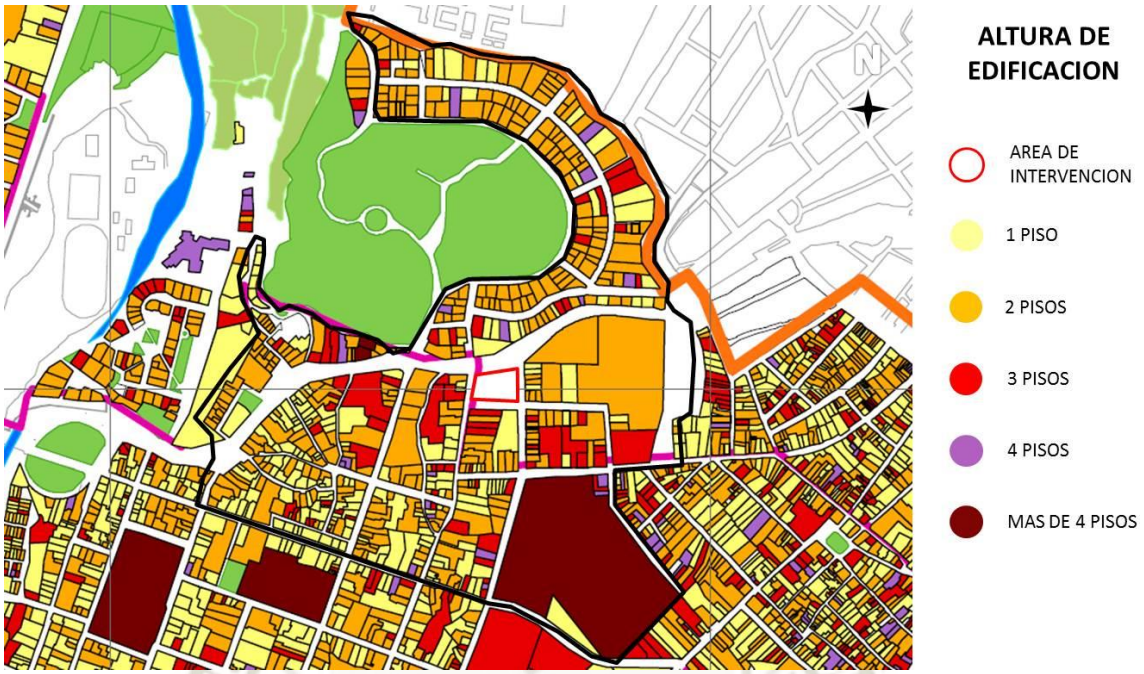
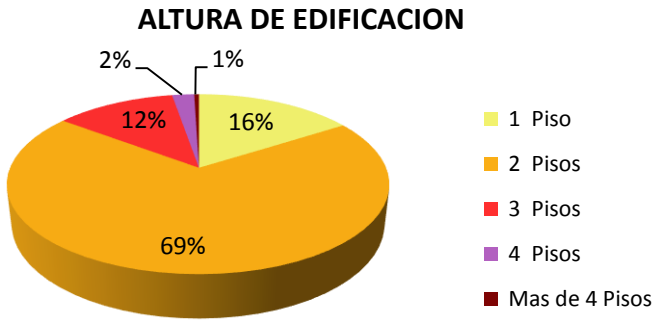


Gráfico 23. Altura de Edificación en el Sector de Intervención
Fuente. Plan Maestro Centro Histórico y Zona de Amortiguamiento, 2013



ALTURA DE EDIFICACION		
ALTURA	**CANTIDAD**	**%**
1 Piso	101	16.03%
2 Pisos	436	69.21%
3 Pisos	76	12.06%
4 Pisos	14	2.22%
Más de 4 Pisos	3	0.48%
TOTAL	**630**	**100%**

Tabla 5. Altura de Edificación en el Sector de Intervención
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

D. ANTIGÜEDAD DE EDIFICACION

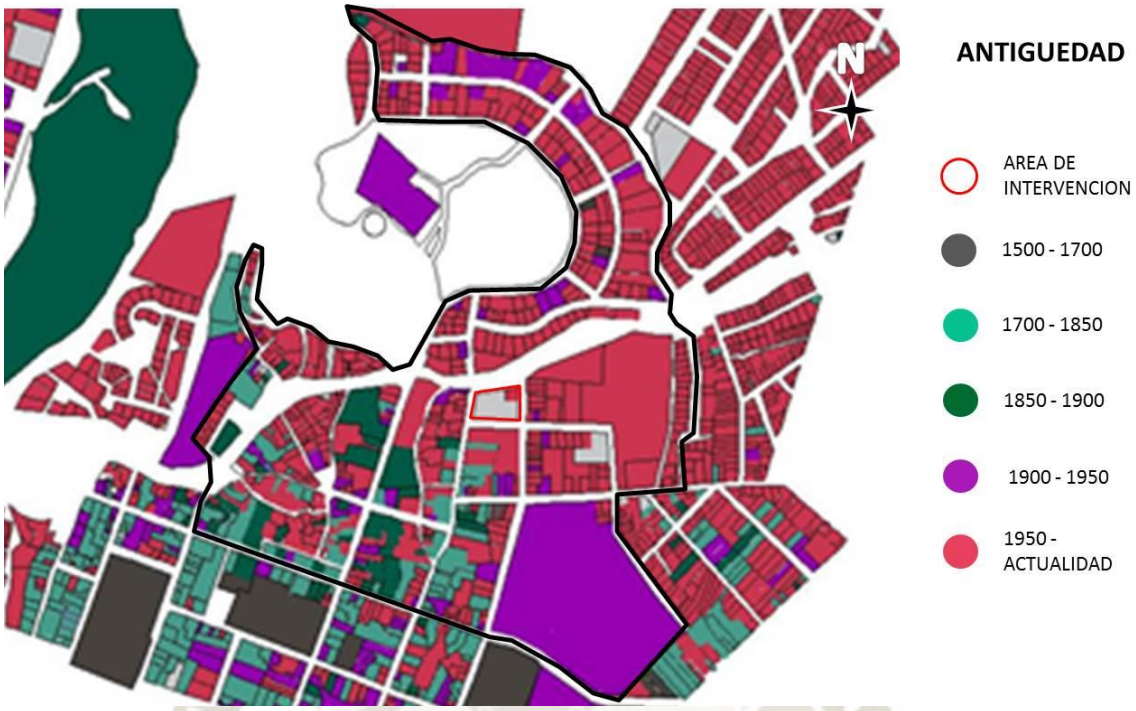
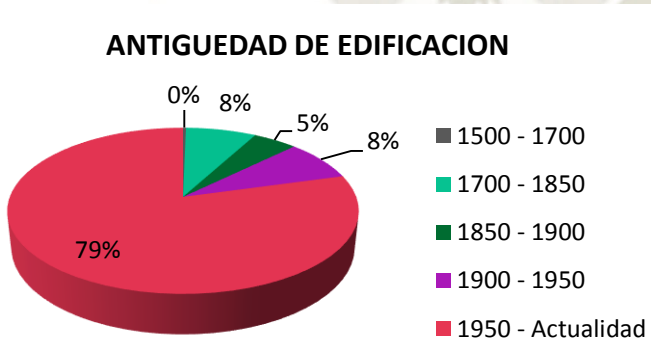


Gráfico 24. Antigüedad de Edificación en el Sector de Intervención
Fuente. Taller de Diseño IX, UCSM 2015 - Edición propia, Agosto 2015



ANTIGUEDAD DE EDIFICACION		
EPOCA	**PREDIOS**	**%**
1500 - 1700	2	0.32%
1700 - 1850	48	7.64%
1850 - 1900	30	4.78%
1900 - 1950	50	7.96%
1950 - Actualidad	498	79.30%
TOTAL	**628**	**100%**

Tabla 6. Antigüedad de Edificación en el Sector de Intervención
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

E. ESTADO DE EDIFICACIÓN

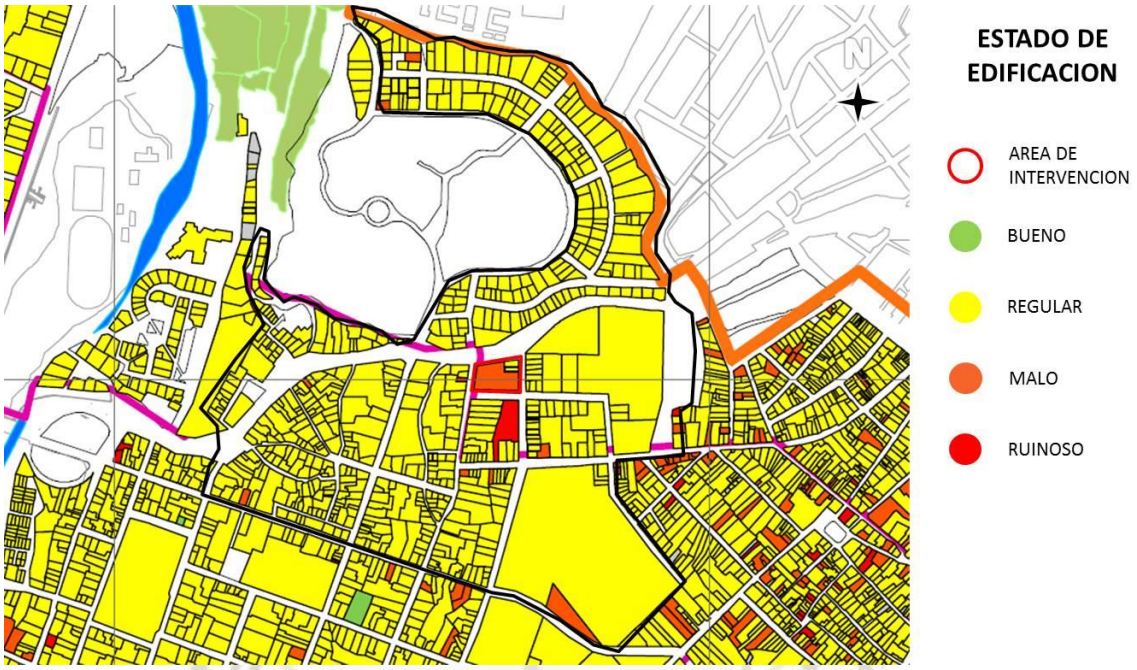
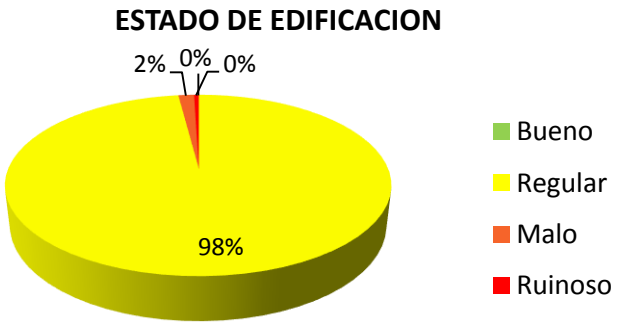


Gráfico 25. Estado de Edificación en el Sector de Intervención
Fuente. Plan Maestro Centro Histórico y Zona de Amortiguamiento, 2013



ESTADO DE EDIFICACION		
TIPO	**PREDIOS**	**%**
Bueno	0	0.00%
Regular	627	97.97%
Malo	10	1.56%
Ruinoso	3	0.47%
TOTAL	**640**	**100%**

Tabla 7. Estado de Edificación en el Sector de Intervención
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

F. HABITABILIDAD

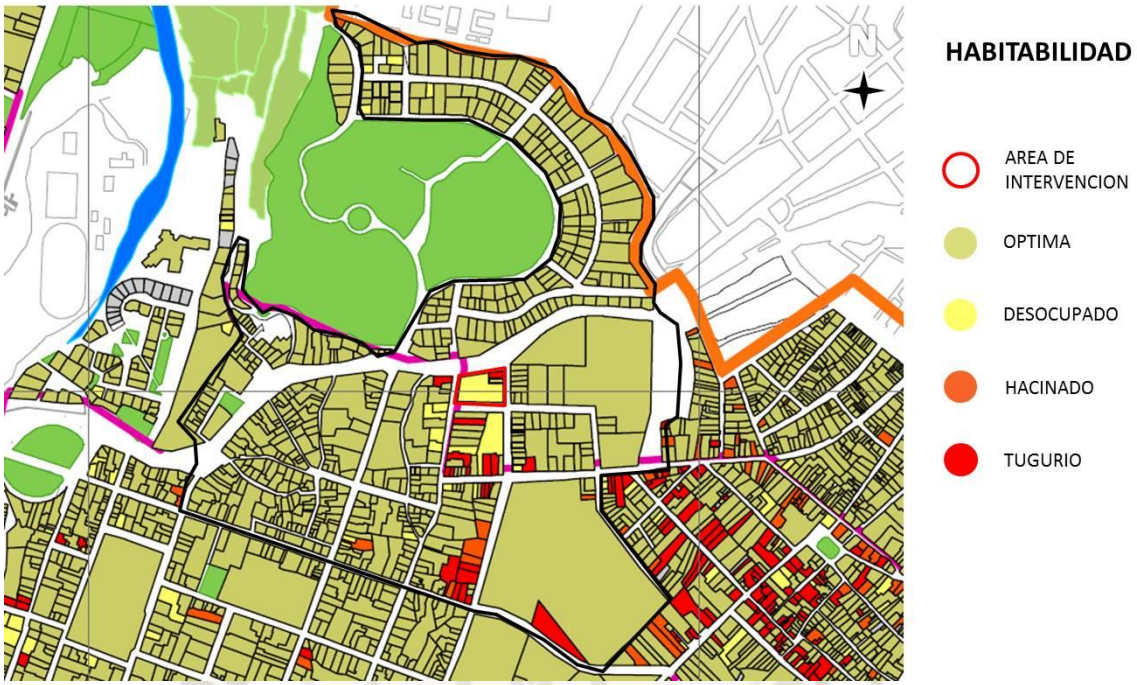
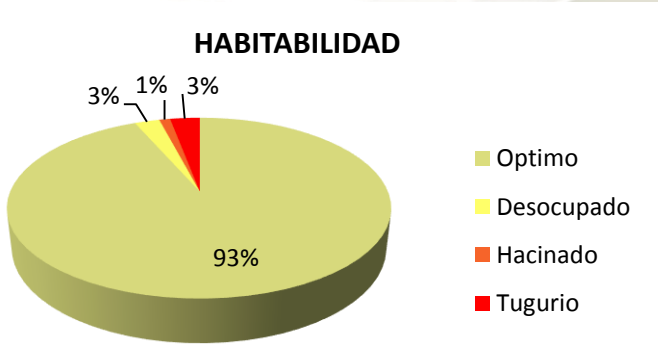


Gráfico 26. Habitabilidad en el Sector de Intervención
Fuente. Plan Maestro Centro Histórico y Zona de Amortiguamiento, 2013



HABITABILIDAD		
TIPO	**PREDIOS**	**%**
Optimo	598	93.44%
Desocupado	16	2.50%
Hacinado	7	1.09%
Tugurio	19	2.97%
TOTAL	**640**	**100%**

Tabla 8. Habitabilidad en el Sector de Intervención
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

G. LLENOS Y VACIOS



Gráfico 27. Llenos y Vacíos en el Sector de Intervención
Fuente. Taller de Diseño IX, UCSM 2015 - Edición propia, Agosto 2015



LLENOS Y VACIOS		
TIPO	**Ha**	**%**
Llenos	21.08	
Vacíos	22.19	
TOTAL	**43.27**	**100%**

Tabla 9. Llenos y Vacíos en el Sector de Intervención
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

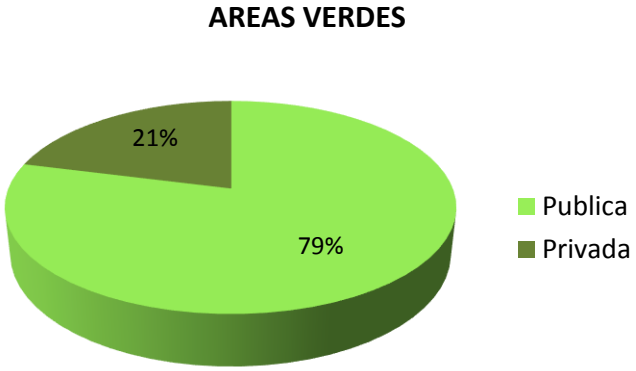
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.4.3. SISTEMA DE AREAS VERDES



Gráfico 28. Sistema de Áreas Verdes en el Sector de Intervención
Fuente. Taller de Diseño IX, UCSM 2015 - Edición propia, Agosto 2015



AREAS VERDES	
TIPO	**Ha**
Publica	7.65
Privada	2.04
TOTAL	**9.69**

Tabla 10. Sistema de Áreas Verdes en el Sector de Intervención
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.4.4. SISTEMA DE MOVIMIENTO

A. FLUJOS VEHICULARES

Para el análisis de Flujos Vehiculares, estudiamos las vías que rodean la zona a intervenir: Avenida Juan De La Torre, Calle Peral, Calle Rivero, Calle Lucas Poblete. Para calcular el número de unidades que circulan por estas vías tomamos como referencia las "hora punta" (7:30 am – 8:30 am; 12:30 m – 1:30 pm; 6:30 pm – 7:30 pm) donde se realiza el mayor movimiento de vehículos. Asimismo, estas vías cumplen una función importante ya que nos conectan con zonas de actividad comercial, financiera, educativa y cultural; es por eso que el conteo de vehículos se basa en el sentido y dirección de circulación. El análisis considera vehículos de Servicio Público, Taxis y Vehículos Particulares, realizándose en un intervalo de tiempo de 1 Hora.

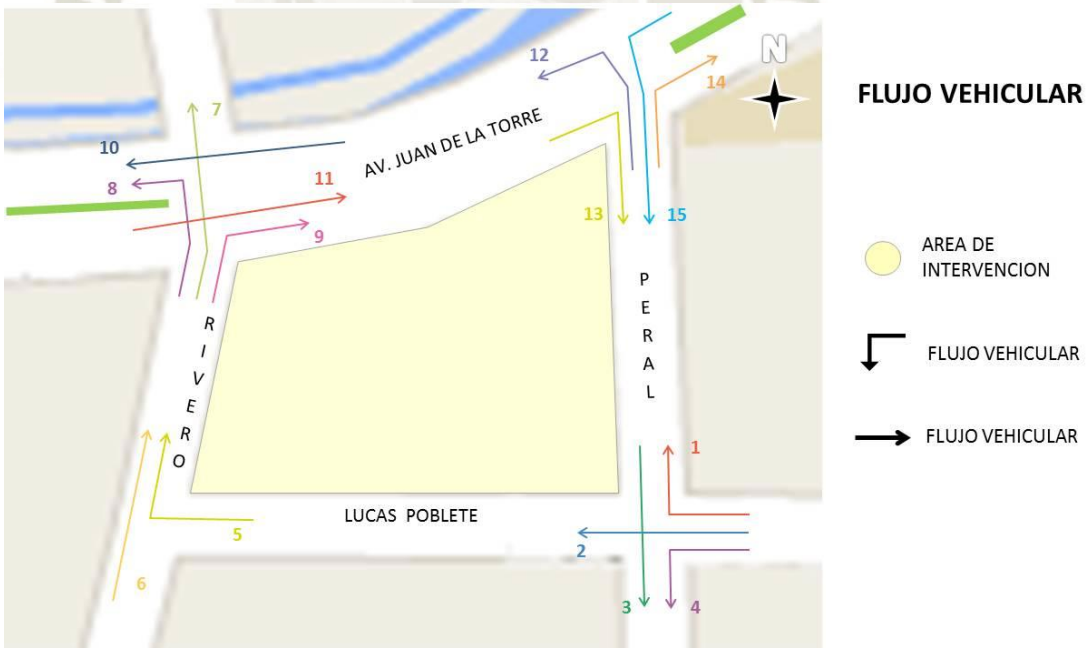


Gráfico 29. Flujo Vehicular en el Terreno a Intervenir
Fuente. Google Maps 2015. Edición propia, Agosto 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

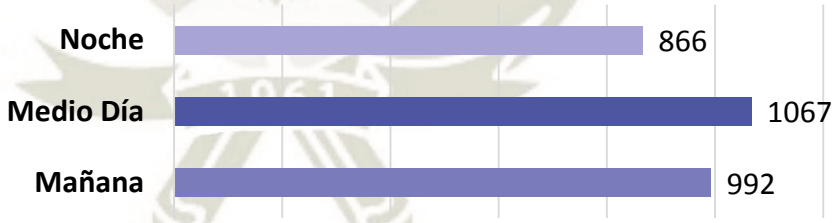
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

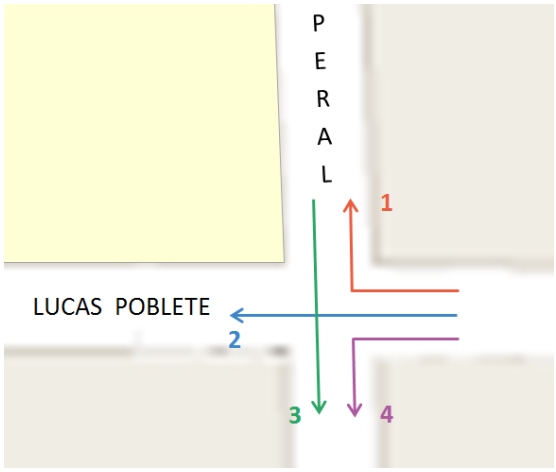
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **INTERSECCIÓN CALLE LUCAS POBLETE CON CALLE PERAL**

INTERSECCION - LUCAS POBLETE CON PERAL					
7.30 - 8.30 AM					
Sentido	1	2	3	4	Total
Servicio Público	48	-	-	198	246
Taxis	192	7	24	192	415
Particulares	144	6	25	156	331
Totales	384	13	49	546	992
12.30 - 1.30 MM					
Sentido	1	2	3	4	Total
Servicio Público	72	-	-	255	327
Taxis	120	20	22	242	404
Particulares	108	12	34	182	336
Totales	300	32	56	679	1067
6.30 - 7.30 PM					
Sentido	1	2	3	4	Total
Servicio Público	42	-	-	212	254
Taxis	153	5	15	194	367
Particulares	96	2	19	128	245
Totales	291	7	34	534	866

Tabla 11. Flujo Vehicular en la Intersección Calle Lucas Poblete con Calle Peral
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015





Según los resultados de estudio, en la intersección de Calle Peral con Calle Lucas Poblete la mayor intensidad de tránsito vehicular se da a medio día (12:30 m – 1:00 pm) con 1067 unidades.

Los taxis representan la mayor cantidad de unidades que circulan en esta intersección.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

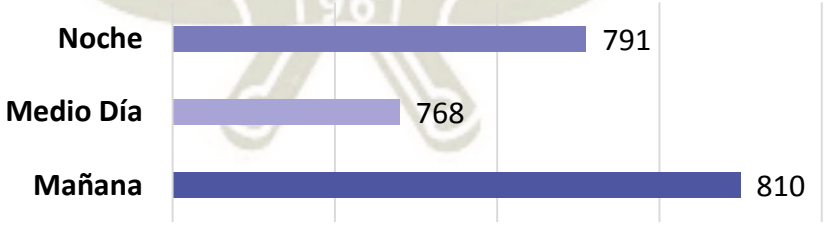
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **INTERSECCIÓN CALLE LUCAS POBLETE CON CALLE RIVERO**

INTERSECCION - LUCAS POBLETE CON RIVERO			
7.30 - 8.30 AM			
Sentido	5	6	Total
Servicio Público	252	-	252
Taxis	6	426	432
Particulares	12	114	126
Totales	270	540	810
12.30 - 1.30 MM			
Sentido	5	6	Total
Servicio Público	36	-	36
Taxis	60	384	444
Particulares	-	288	288
Totales	96	672	768
6.30 - 7.30 PM			
Sentido	5	6	Total
Servicio Público	198	-	198
Taxis	48	402	450
Particulares	8	135	143
Totales	254	537	791

Tabla 12. Flujo Vehicular en la Intersección Calle Lucas Poblete con Calle Rivero
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015





Para la intersección de la Calle Rivero con la Calle Lucas Poblete, los resultados indican que la mayor intensidad de tránsito vehicular se da durante la Mañana (7:30 am – 8:30 am) con 810 unidades.

Los taxis vuelven a representar la mayor cantidad de unidades que circulan en esta intersección.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

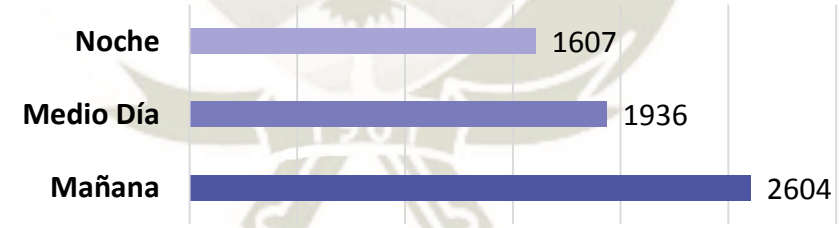
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **INTERSECCIÓN AV. JUAN DE LA TORRE CON CALLE RIVERO**

INTERSECCION - JUAN DE LA TORRE CON RIVERO						
7.30 - 8.30 AM						
Sentido	7	8	9	10	11	Total
Servicio Público	44	4	-	36	288	372
Taxis	172	4	144	492	576	1388
Particulares	68	16	16	372	372	844
Totales	284	24	160	900	1236	2604
12.30 - 1.30 MM						
Sentido	7	8	9	10	11	Total
Servicio Público	36	4	-	72	72	182
Taxis	96	36	120	372	468	1092
Particulares	108	12	48	168	324	660
Totales	240	52	168	612	864	1936
6.30 - 7.30 PM						
Sentido	7	8	9	10	11	Total
Servicio Público	39	4	-	50	57	150
Taxis	83	4	109	303	402	901
Particulares	60	10	30	155	301	556
Totales	182	18	139	508	760	1607

Tabla 13. Flujo Vehicular en la Intersección Avenida Juan De La Torre con Calle Rivero
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015





Para la intersección de la Calle Rivero con la Avenida Juan De La Torre, los resultados indican que la mayor intensidad de tránsito vehicular se da durante la Mañana (7:30 am – 8:30 am) con 2604 unidades.

Los taxis representan la mayor cantidad de unidades que circulan en esta intersección, que es la más transitada de estudio de flujos vehiculares.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

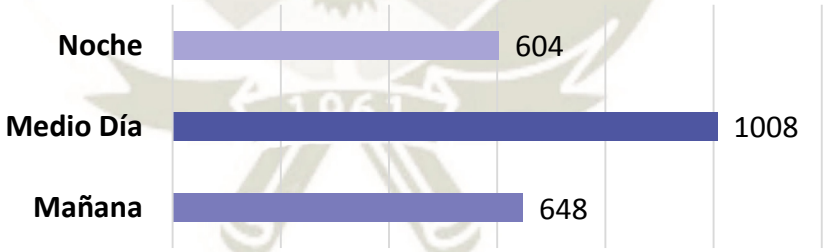
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **INTERSECCION AV. JUAN DE LA TORRE CON CALLE PERAL**

INTERSECCION - JUAN DE LA TORRE CON PERAL					
7.30 - 8.30 AM					
Sentido	12	13	14	15	Total
Servicio Público	28	156	-	-	184
Taxis	104	112	-	20	236
Particulares	88	132	4	4	228
Totales	220	400	4	24	648
12.30 - 1.30 MM					
Sentido	12	13	14	15	Total
Servicio Público	60	228	-	-	288
Taxis	156	204	36	12	408
Particulares	96	192	24	-	312
Totales	312	624	60	12	1008
6.30 - 7.30 PM					
Sentido	12	13	14	15	Total
Servicio Público	31	152	-	-	183
Taxis	107	102	4	15	228
Particulares	86	101	2	4	193
Totales	224	355	6	19	604

Tabla 14. Flujo Vehicular en la Intersección Avenida Juan De La Torre con Calle Peral
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015





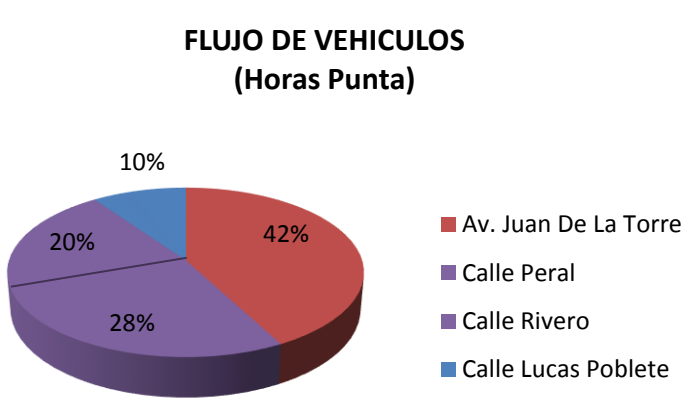
Para la intersección de la Calle Peral con la Avenida Juan De La Torre, los resultados indican que la mayor intensidad de tránsito vehicular se da durante el Mediodía (12:30 m – 1:30 pm) con 1008 unidades.

Los taxis representan la mayor cantidad de unidades que circulan en esta intersección.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



VIAS	TOTAL DE VEHICULOS POR VIA	%
Av. Juan De La Torre	7701	42.18%
Calle Peral	5133	28.12%
Calle Rivero	3636	12.92%
Calle Lucas Poblete	1786	9.78%
TOTAL	**18256**	**100%**

Tabla 15. Flujo de Vehículos por Vías en el Sector de Intervención (Horas Punta)
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015

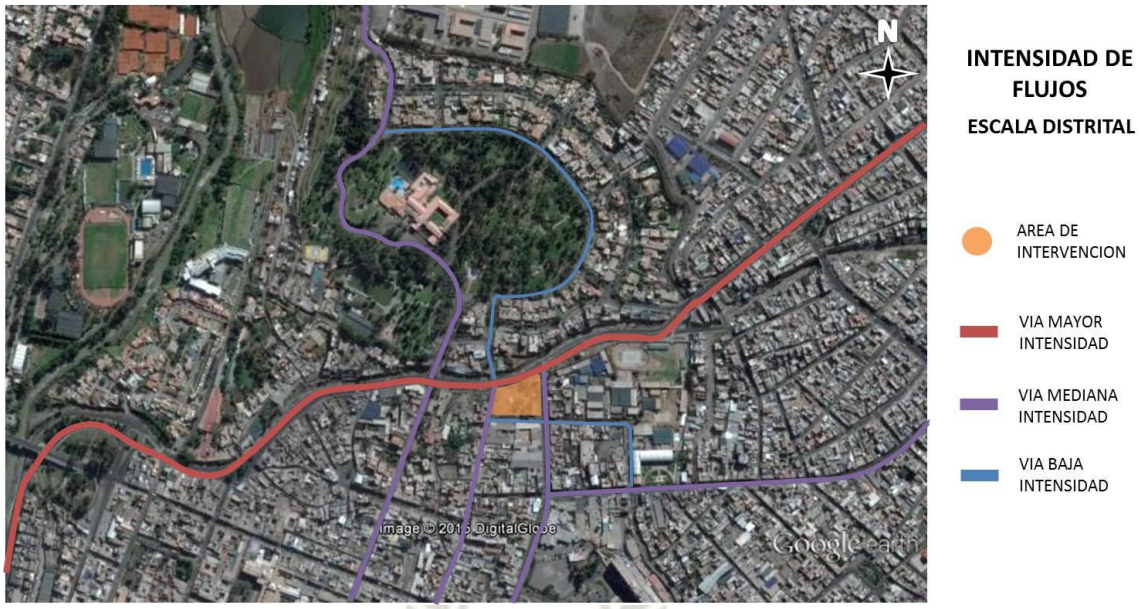


Gráfico 30. Intensidad de Flujos – Escala Distrital
Fuente. Google Earth 2015 - Elaboración propia, Julio 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

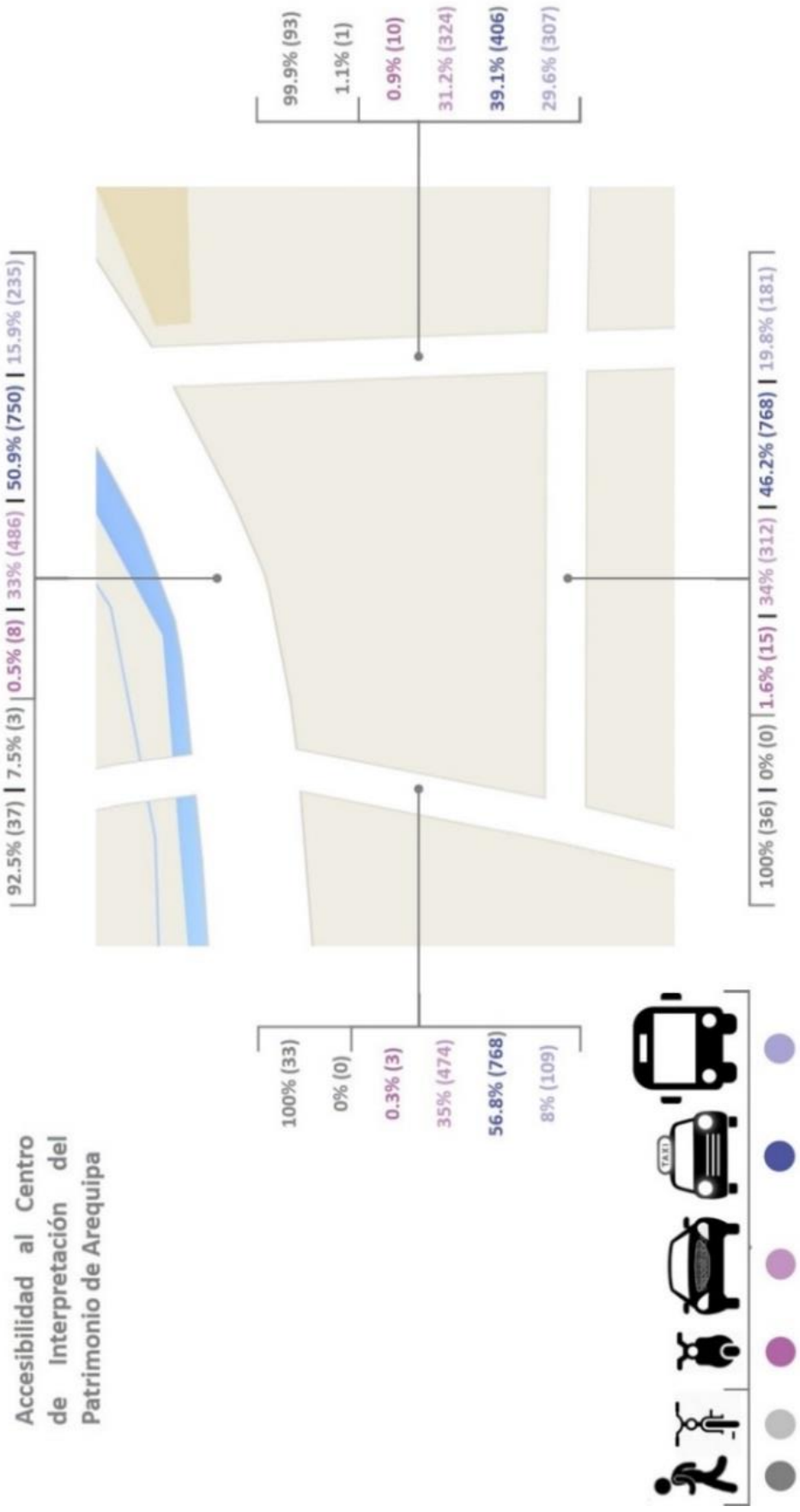


Gráfico 31. Cantidad y Tipo de Vehículos en las Calles Aledañas
Fuente. Elaboración propia, Octubre 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Con los resultados obtenidos en el análisis de flujos vehiculares (Ver: FLUJOS VEHICULARES. Página 126) vemos que la Avenida Juan De La Torre posee la mayor circulación de vehículos en la zona seguido por la Calle Peral. Esto ocasiona conflictos (Ver: PROGRAMA ARQUITECTONICO: ANALISIS FODA, Conflictos. Página 208) que a su vez generan premisas de diseño (Ver: PROPUESTA ARQUITECTONICA: PREMISAS DE DISEÑO, Premisa Arquitectónica y Premisa Urbanística, Pagina 242 y 243).



Gráfico 32. Intensidad de Flujos - Escala Zonal
Fuente. Elaboración propia, Octubre 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

B. DIMENSIONES DE VÍAS, VEREDAS Y BERMAS ADYACENTES AL TERRENO DE INTERVENCION

En el terreno en el cual se desarrollara la propuesta no cuenta con la seguridad respectiva para el peatón, ya que el perímetro no presenta veredas en su totalidad, y las que existen son angostas en algunos tramos. Por otro lado, la calle Rivero no cuenta con el ancho necesario de vía para un mejor flujo vehicular, ya que la cantidad de vehículos que transitan por esta vía son demasiados para lo que puede soportar (Ver: *FLUJOS VEHICULARES*. Página 127).

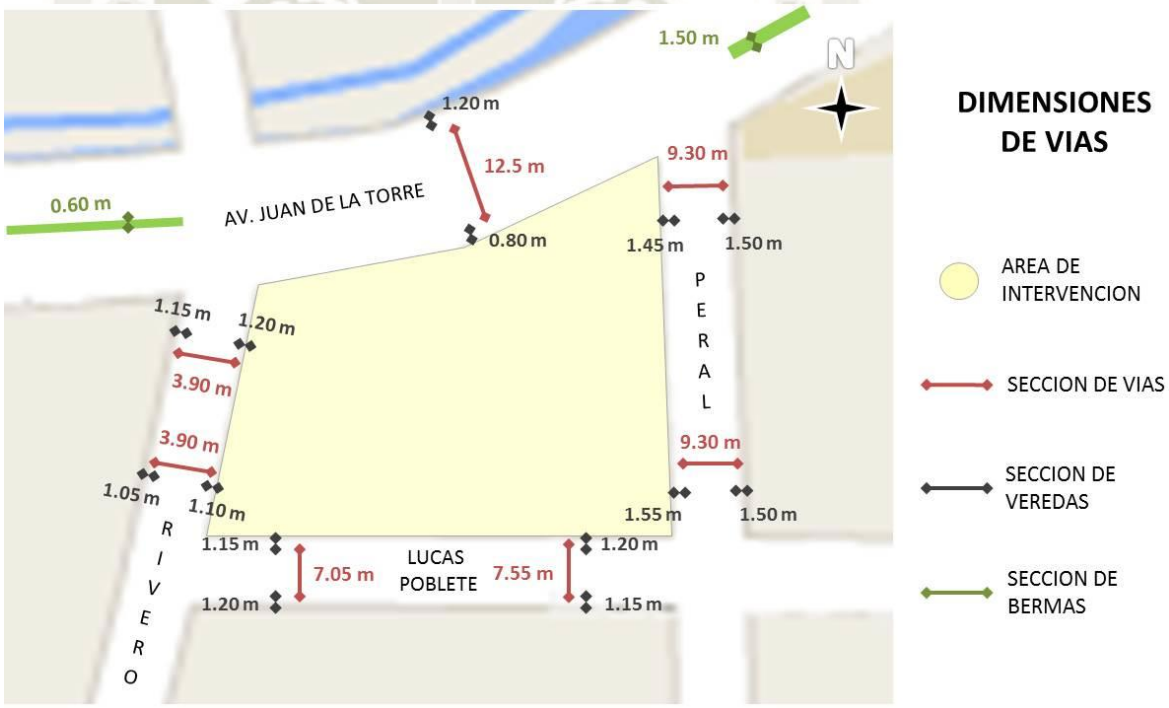


Gráfico 33. Dimensiones de Vías en el Terreno de Intervención
Fuente. Google Maps 2015. Edición propia, Agosto 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

C. SECCIONES DE VÍAS, VEREDAS Y BERMAS ADYACENTES AL TERRENO DE INTERVENCION

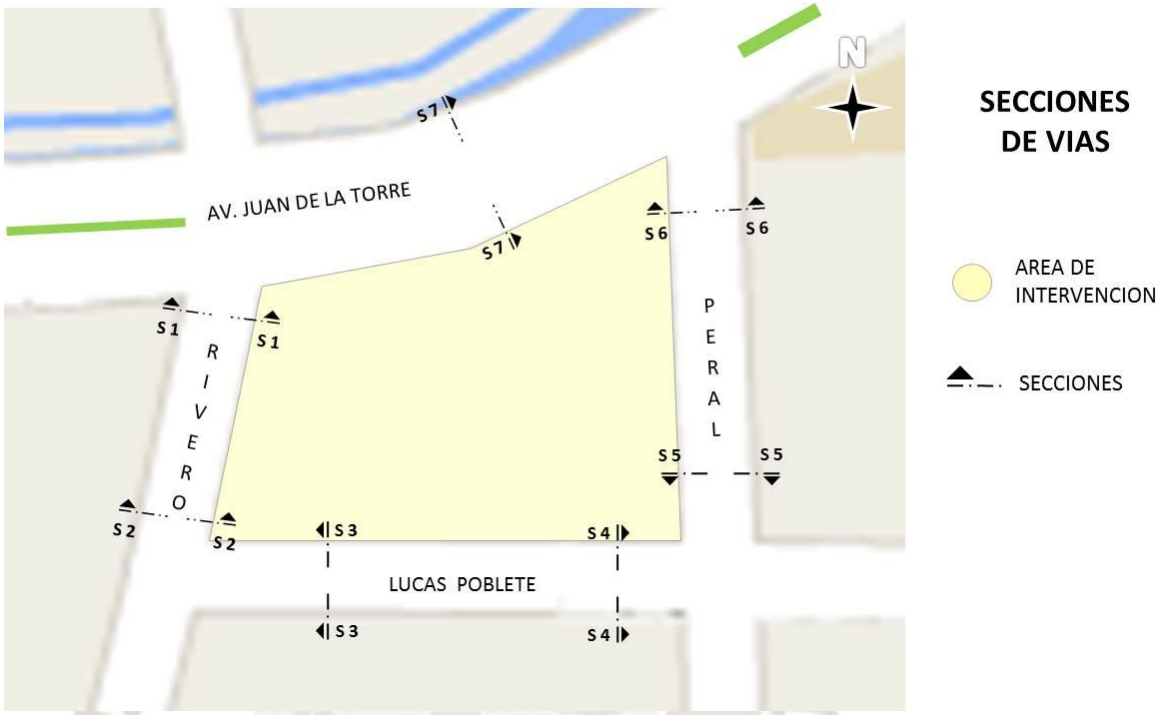
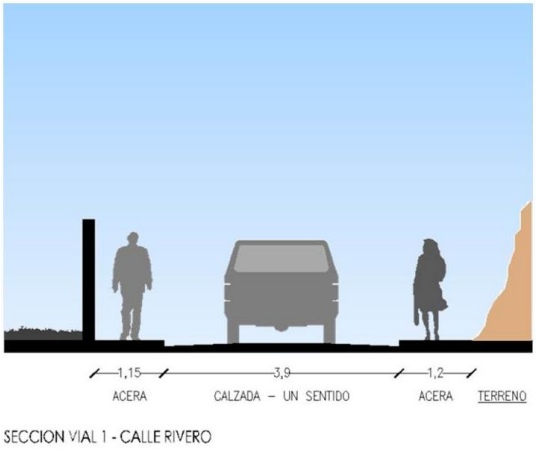
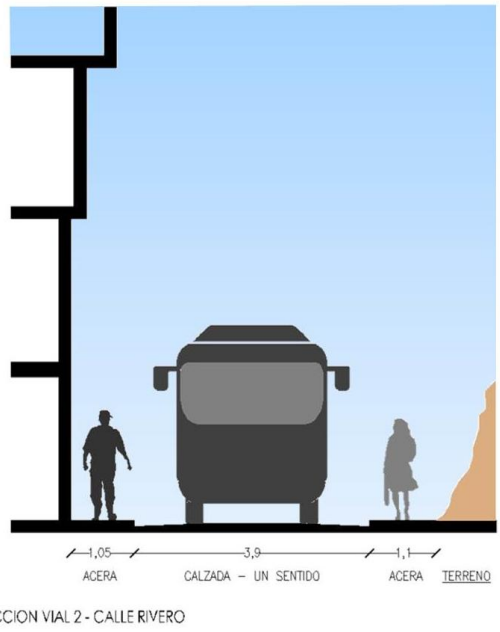


Gráfico 34. Secciones de Vías en el Terreno de Intervención
Fuente. Google Maps 2015. Edición propia, Agosto 2015



SECCION VIAL 1 - CALLE RIVERO



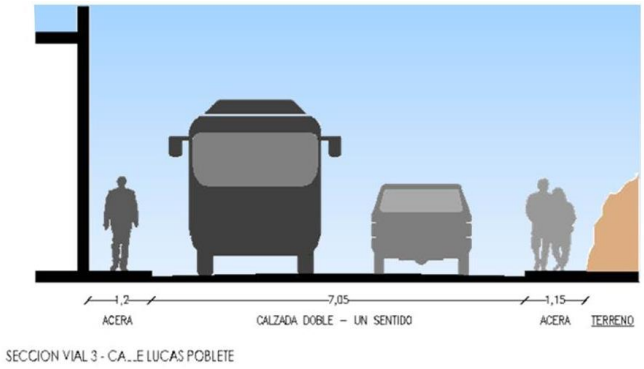
SECCION VIAL 2 - CALLE RIVERO

Gráfico 35. Secciones Viales 1 - 2
Fuente: Elaboración propia, Agosto 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



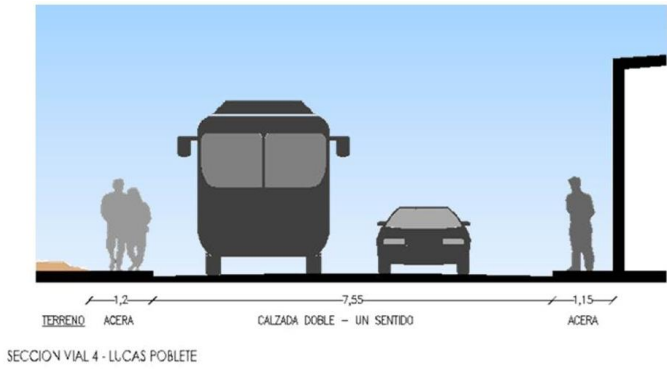
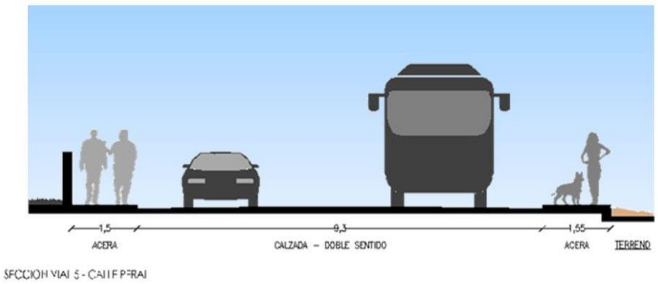


Gráfico 36. Secciones Viales 3 - 4
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015



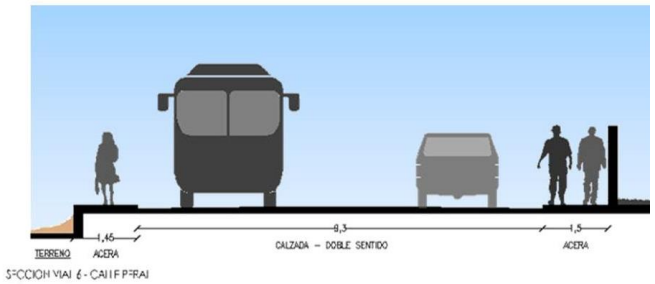


Gráfico 37. Secciones Viales 5 - 6
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015

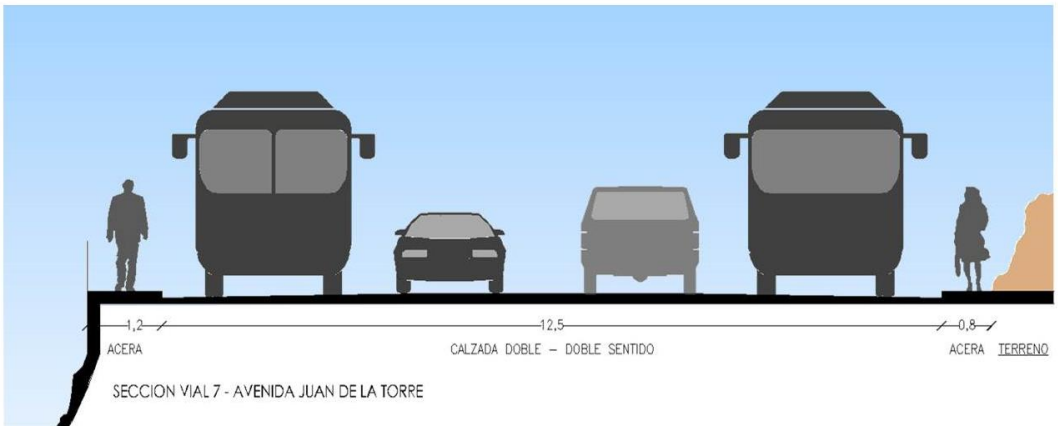


Gráfico 38. Sección Vial 7
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

D. SENTIDO DE VÍAS DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

Tanto la av. Juan De La Torre como la calle Peral presentan doble sentido de circulación. La av. Juan De La Torre posee 4 carriles, permitiendo una circulación rápida, al igual que la calle Peral con sus 2 carriles de circulación.

Por otro lado, la calle Rivero solo permite 1 carril de circulación; a diferencia de la calle Lucas Poblete que posee 2 carriles, pero la calle Rivero presenta un mayor flujo vehicular (1200 unidades por hora aprox.) convirtiéndola en una de las vías con mayor congestión vehicular en el sector de intervención respecto a su capacidad (Ver: SISTEMA DE MOVIMIENTO - *FLUJOS VEHICULARES*. Página 126).

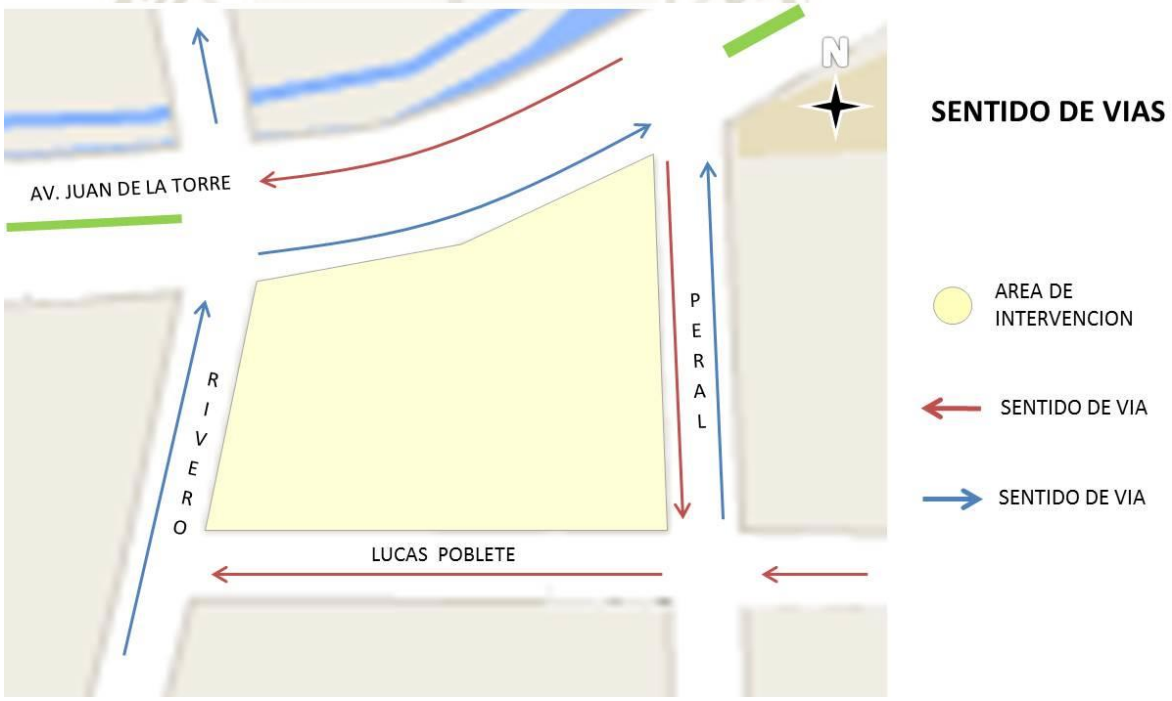


Gráfico 39. Sentido de Vías en el Terreno de Intervención
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.4. IMAGEN URBANA DEL AREA DE INTERVENCION

Los elementos de la imagen urbana (Hitos, nodos, sendas, bordes y espacios abiertos) permiten analizar conceptos básicos como la identidad, la legibilidad, la orientación, etc. y el análisis de dichos elementos nos permite entender los valores de los pobladores en relación al equipamiento y su significado en el ámbito de estudio. El sector de intervención presenta elementos característicos en cuanto a su imagen.

Dichos elementos son: el Centro Histórico como un sector que define actividades turísticas recreativas y culturales.

Como elemento inmediato, dentro del área de intervención, encontramos el Parque Selva Alegre con un carácter recreativo de escala metropolitana y el Barrio de Selva Alegre y San Lázaro con un carácter más residencial.

1.4.1. HITOS

Los Hitos son elementos que permiten ser rápidamente identificados y localizados en el área del contexto urbano.

En el sector de intervención tenemos al Parque Selva Alegre que por su carácter metropolitano pueden verse desde casi toda la ciudad.

En cuanto a Hitos Locales tenemos a la Municipalidad Provincial de Arequipa y el Hospital “Carlos A. Segin Escobedo” que por su ubicación, representan elementos importantes en el sector de intervención.



Gráfico 40. Hitos en la Zona de Intervención
Fuente. Google Earth 2015 - Elaboración propia, Agosto 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.4.2. NODOS

Los Nodos son puntos de intersección de rutas de transporte teniendo características homogéneas. Así mismo concentran actividades de equipamiento. Entre los más importantes tenemos:

Nodo 1: Está formado por la Avenida La Marina y el Puente Grau.
Nodo 2: Está formado por la Calle Peral con Ayacucho, y resalta la presencia del hospital Nivel 4 “Carlos Alberto Seguin Escobedo”.
Nodo 3: Está formado por la calle Jerusalén con la Calle Juan de la Torre, donde el Parque Selva Alegre, con un rol recreativo carácter metropolitano, define la actividad del sector.



Gráfico 41. Nodos en la Zona de Intervención
Fuente. Google Earth 2015 - Elaboración propia, Julio 2015

1.4.3. SENDAS

Las Sendas están constituidas por vías o espacios canales, que integran todos los espacios urbanos menores. Existen sendas Principales y Secundarias definidas por su sección o por el flujo vehicular o peatonal que soportan.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Sendas Principales: Av. Juan de la torre que tiene una mayor sección de vía y soporta un mayor flujo peatonal y vehicular.

Sendas Secundarias: Son vías transversales que cumplen la función de articuladoras que relacionan las diferentes áreas del sector. Son la calle Peral y la calle El Filtro ya que son las de más uso en la zona.

Sendas Terciarias. Son aquellas que articulan las áreas de vivienda del sector, con vías locales. Son la calle Rivero y la calle Lucas Poblete.



Gráfico 42. Sendas en la Zona de Intervención
Fuente. Google Maps 2015 - Elaboración propia, Agosto 2015

1.4.4. BORDES

Los accidentes geográficos como torrenteras y quebradas son bordes naturales, que en su primer caso definen el límite distrital e internamente definen zonas.

También se distinguen Bordes definidos por diferencia de nivel y cambio de uso como es el de Residencial y Recreativo de Selva Alegre, un rol más Turístico y Cultural como Campo Redondo en San Lázaro o más Gestivo por la presencia de la Municipalidad Provincial.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Gráfico 43. Bordes en la Zona de Intervención
Fuente. Google Earth 2015 - Elaboración propia, Julio 2015

1.4.5. BARRIOS

Son áreas cuya actividad principal es la de Residencia, y en donde dada la situación económica y social de sus pobladores, se definen las diferentes áreas o barrios con las siguientes características: Número de Habitantes, Ingresos Económicos, Grado de Consolidación, Nivel de Identidad y Nivel Cultural.



Gráfico 44. Barrios en la Zona de Intervención
Fuente. Google Earth 2015 - Elaboración propia, Julio 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Es la población de estos barrios la que analizaremos como usuarios residentes del Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa (Ver: *ANALISIS DE LA POBLACION RESIDENTE EN EL AREA DE INTERVENCION*. Página 147).

1.4.6. PERFIL DEL TERRENO

La propuesta limita:

Por el Norte; con la Avenida Juan de la Torre (Colectora)

Por el Sur; con la Calle Lucas Poblete (Conectora)

Por el Este; con la Calle Peral (Conectora)

Por el Oeste; con la Calle Rivero (Conectora)

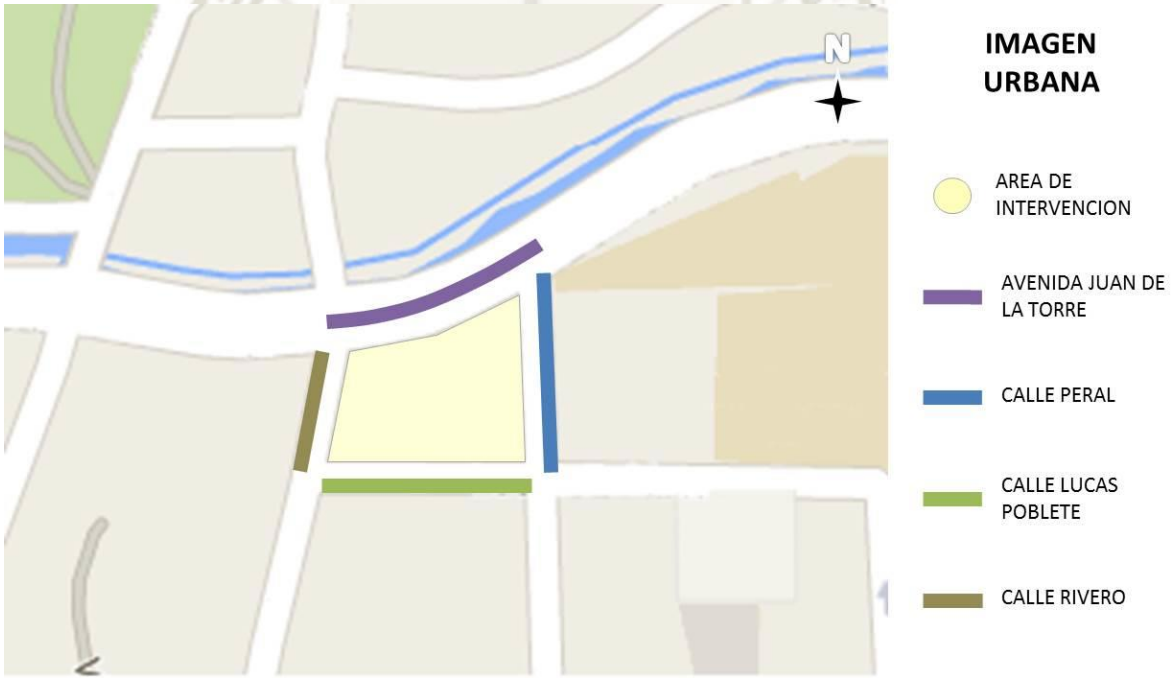


Gráfico 45. Imagen Urbana en la Zona de Intervención
Fuente. Google Maps 2015 - Elaboración propia, Agosto 2015

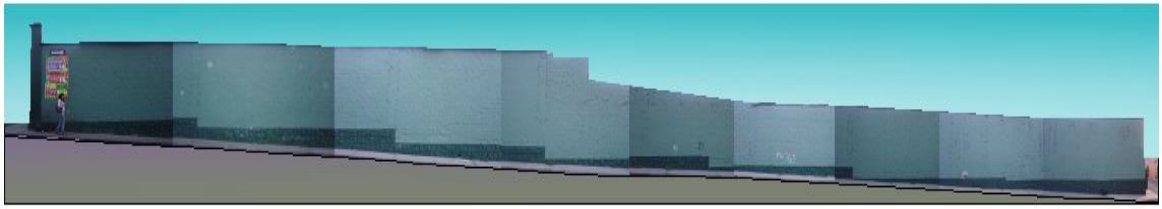
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Vista NORTE: Avenida Juan de la Torre



Vista SUR: Calle Lucas Poblete



Vista ESTE: Calle Peral



Vista OESTE: Calle Rivero

Gráfico 46. Imagen Urbana de las calles aledañas del terreno a intervenir
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.4.7. TEXTURAS EN EL SECTOR DE INTERVENCION

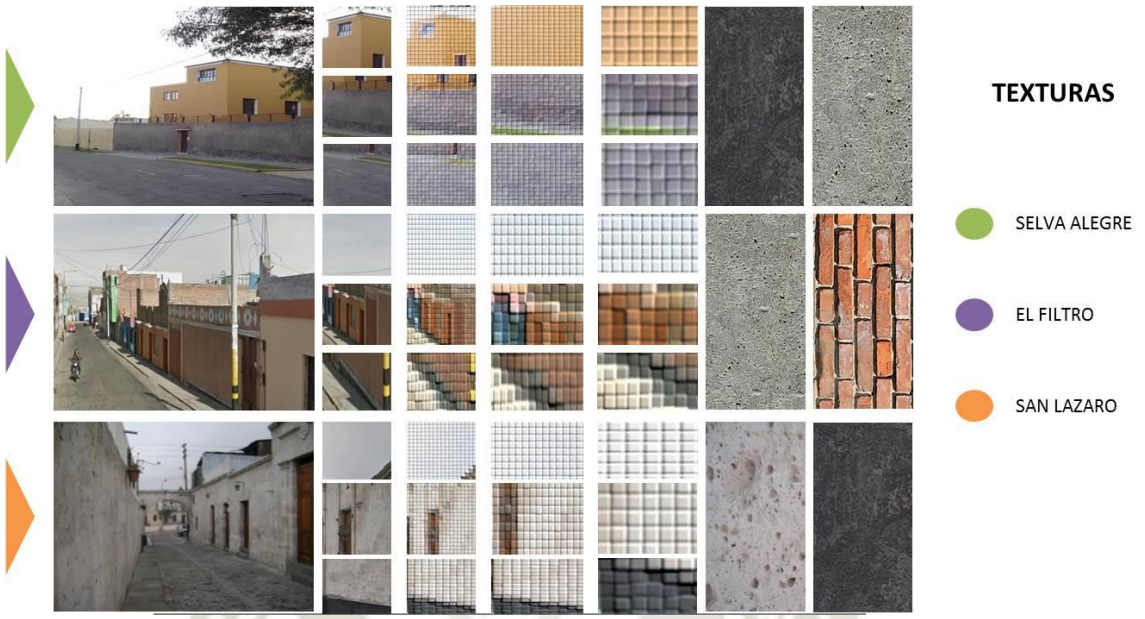


Gráfico 47. Texturas de la Imagen Urbana en la Zona de Intervención
Fuente. Taller de Diseño IX, 2015, UCSM - Edición propia, Agosto 2015

2. ASPECTO FÍSICO - AMBIENTAL

2.1. FACTORES GEOGRAFICOS

2.1.1. TOPOGRAFIA

A. TIPO DE SUELOS

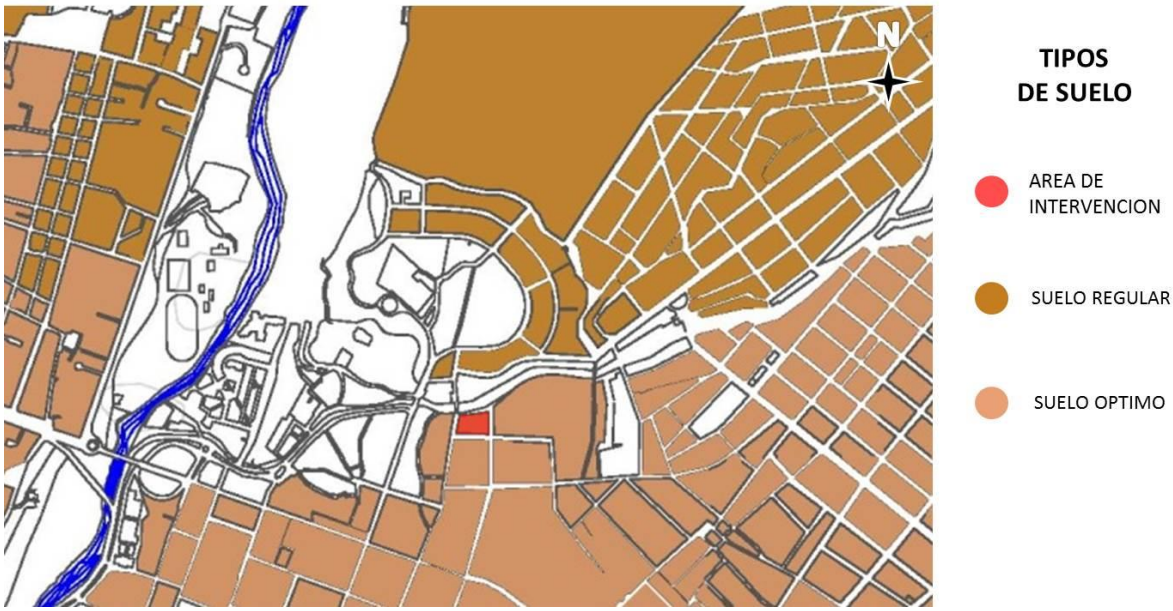


Gráfico 48. Tipos de Suelo de la Zona de Intervención
Fuente. Elaboración propia, Julio 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El terreno se ubica en el Suelo Óptimo, granular y con alto contenido de arena y grava. Este tipo de suelo es adecuado para la construcción.

B. SECCIONES

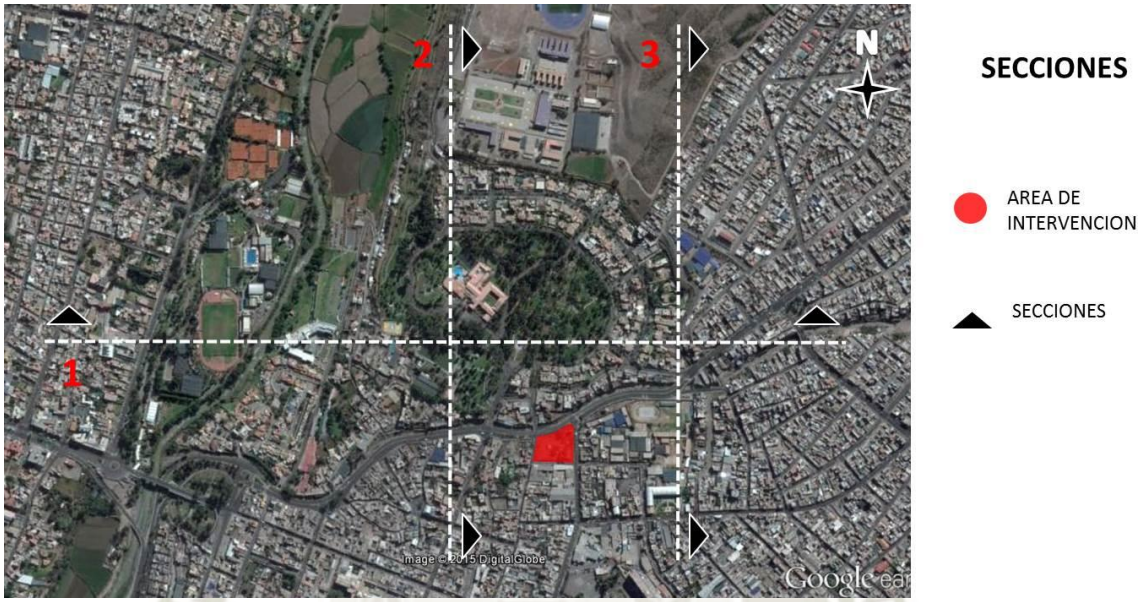


Gráfico 49. Topografía de la Zona de Intervención
Fuente. Google Earth 2015 – Edición propia, Agosto 2015.

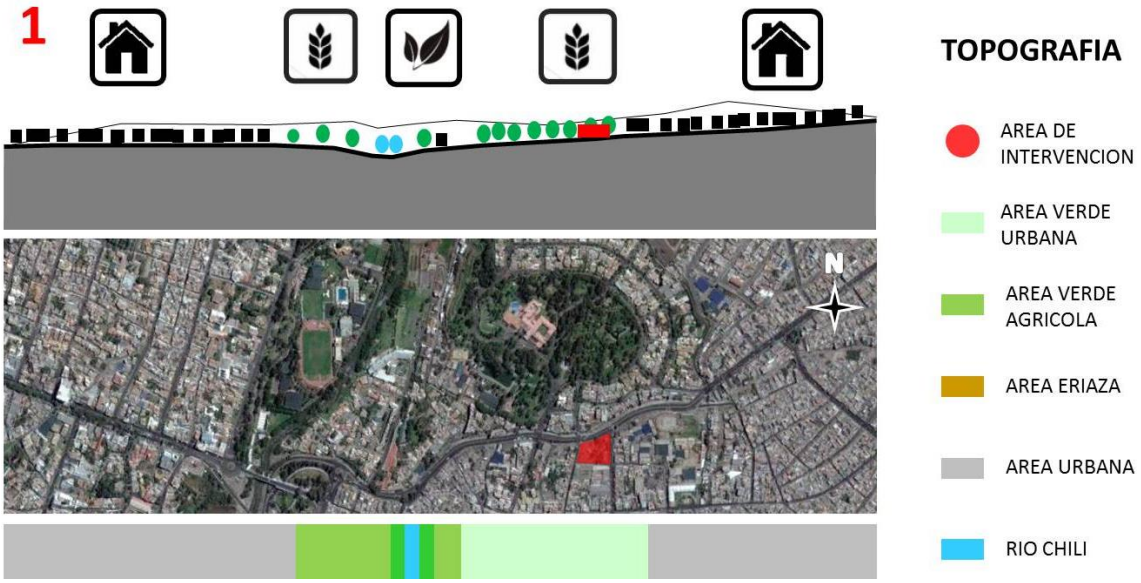


Gráfico 50. Topografía de la Zona de Intervención – Sección 1
Fuente. Taller de Diseño IX, 2015, UCSM – Edición propia, Agosto 2015.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

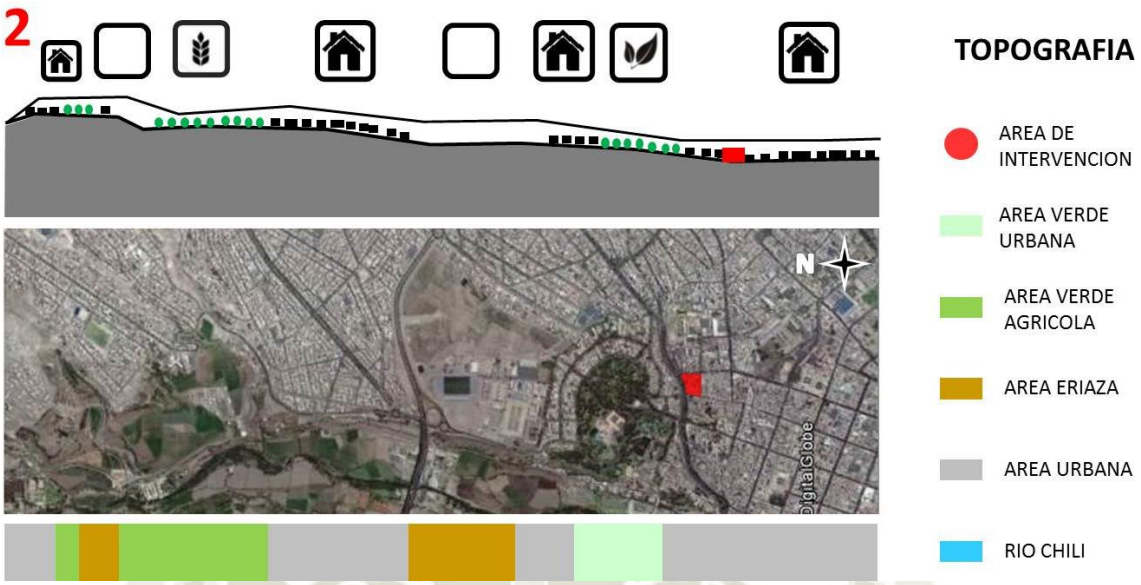


Gráfico 51. Topografía de la Zona de Intervención – Sección 2
Fuente. Taller de Diseño IX, 2015, UCSM – Edición propia, Agosto 2015.

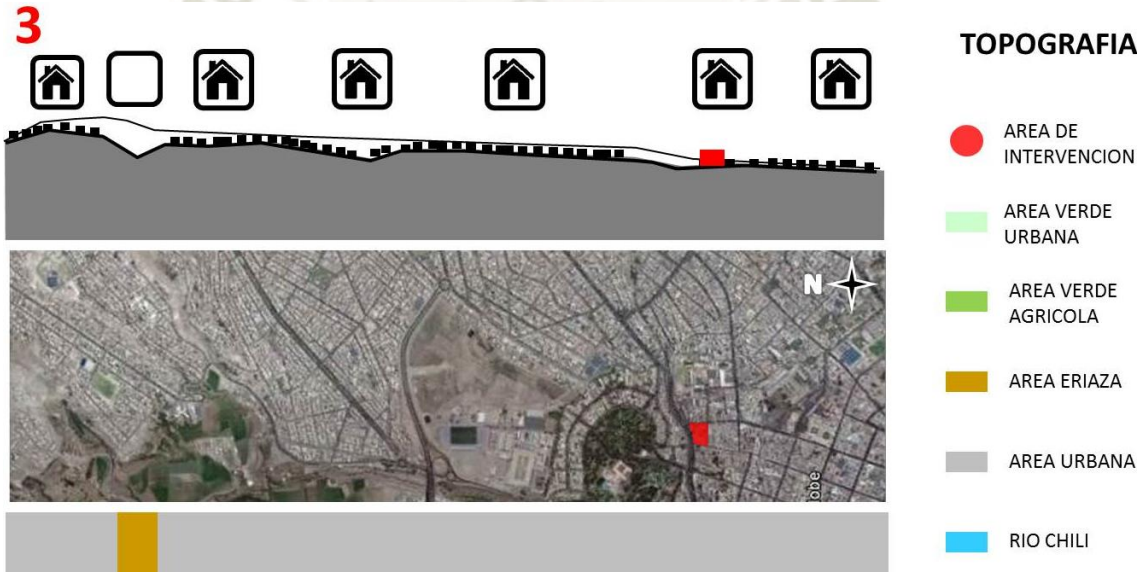


Gráfico 52. Topografía de la Zona de Intervención – Sección 3
Fuente. Taller de Diseño IX, 2015, UCSM – Edición propia, Agosto 2015.

2.1.2. HIDROLOGIA

A. EL RIO CHILI

Como la fuente acuífera más importante del sector que se origina a 4800 m.s.n.m en el flanco occidental de la línea divisoria de las vertientes del atlántico y el pacifico; con un caudal anual de 11.33 m3/s.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

B. LA TORRENTERA DE SAN LAZARO

Si bien durante el año no presenta algún caudal de importancia, constituye una desembocadura importante en épocas de lluvia durante los meses de Diciembre a Marzo.



Gráfico 53. Hidrología de la Zona de Intervención
Fuente. Google Earth 2015 - Elaboración propia, Junio 2015

2.1.3. CLIMATOLOGIA

El clima de la ciudad de Arequipa corresponde al modelo de "Clima Continental" semidesértico ya que las precipitaciones son mínimas, lo que provoca sensaciones de sequedad atmosférica con una gran variación diaria de temperaturas que van de 10ºC a 25ºC. También presenta uno de los índices más altos de radiación solar en el país con 720 Kcal./m²/hora.

FACTORES DEL CLIMA	
Clima	Clima Continental
Latitud	16°24' 17'' Sur
Longitud	71°32' 09'' Sur
Altura	2,335 m.s.n.m.
ELEMENTOS DEL CLIMA	
Temperatura	Entre 10 ºC y 25 ºC
Humedad	23,4%
Precipitaciones	5,30 m.m. Promedio
Asoleamiento	8,81 hora/día
Radiación Solar	720 Kcal./m²/hora.
Presión Atmosférica	569,8 m.m.



Cuadro 24. Factores del Clima en Arequipa
Fuente. Atlas Ambiental de Arequipa - Google Earth 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

A. MICROCLIMA

El microclima varía de acuerdo como la zona urbana se va alejando de la cuenca del rio Chili, esto debido a que en el rio es una gran masa de agua y a sus alrededores las masas arbóreas provocan un mejor confort ambiental que reduce la sensación de calor provocada por la radiación solar, como es el caso del valle de Chilina donde las actividades se pueden realizar al aire libre. Por otro lado en la zona urbana debido al asfalto y las pocas áreas verdes, la sensación de calor se incrementa así como también la radiación solar, limitando la realización de actividades al aire libre e incluso al interior de las edificaciones en ciertas horas del día. Sobre la Radiación Solar, la ubicación de la ciudad, a una altitud de 2329 m.s.n.m. hace que la radiación sea muy intensa durante el día, causando incomodidad, asociada con la sequedad que crea malestar y deshidratación.

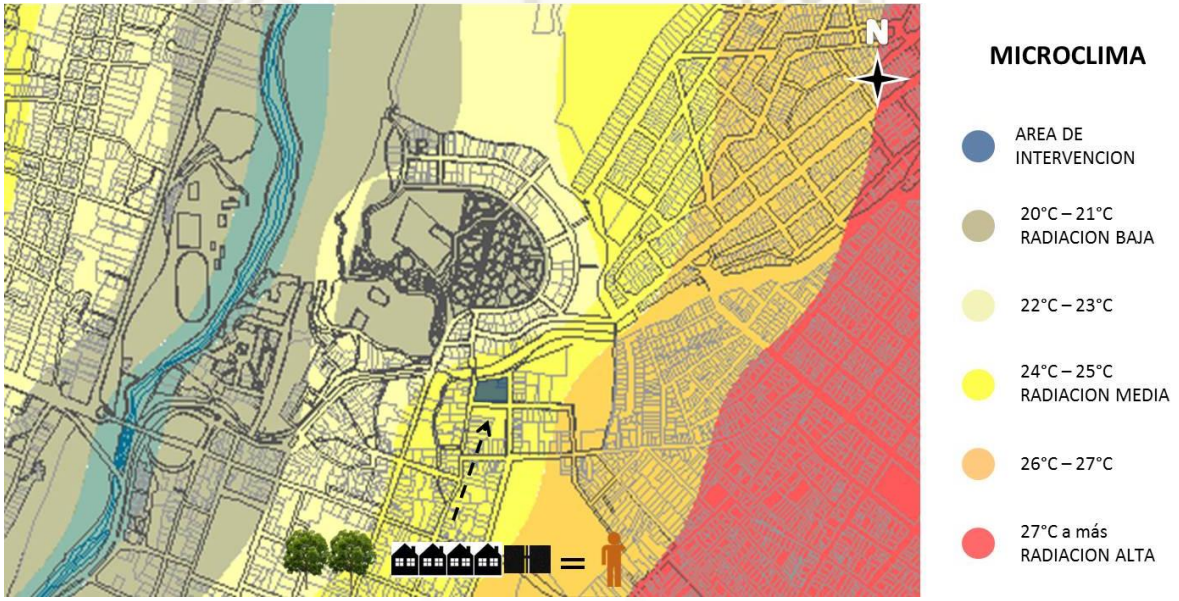


Gráfico 54. Microclima de la Zona de Intervención
Fuente. Taller de Diseño IX, 2015, UCSM – Edición propia, Julio 2015

La propuesta del Centro de Interpretación se ubica en una área donde la radiación solar se considera MEDIA, con temperaturas que van de 24°C a 25°C. Esta medida puede generar una premisa de diseño como la implementación de un espacio público previo al “Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa” que con un adecuado equipamiento (arborización, coberturas, etc.) se puede lograr un espacio de convivencia entre la población flotante y la población residente de la zona.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

B. VIENTOS

Los vientos en Arequipa están influenciados por un sistema de vientos locales y por el paso de sistemas frontales de baja presión atmosférica, la cual está condicionada por la configuración topográfica que rodea al valle donde se halla la ciudad. La ocurrencia de vientos se presenta principalmente en horas de la noche y primeras horas del día, presentándose Brisas de Montaña con una dirección Nor-Este y en el transcurso del día predominan las Brisas de Valle con una dirección Sur-Oeste. La velocidad del viento a lo largo del día fluctúa entre 1,5 m/s y 2,5 m/s.

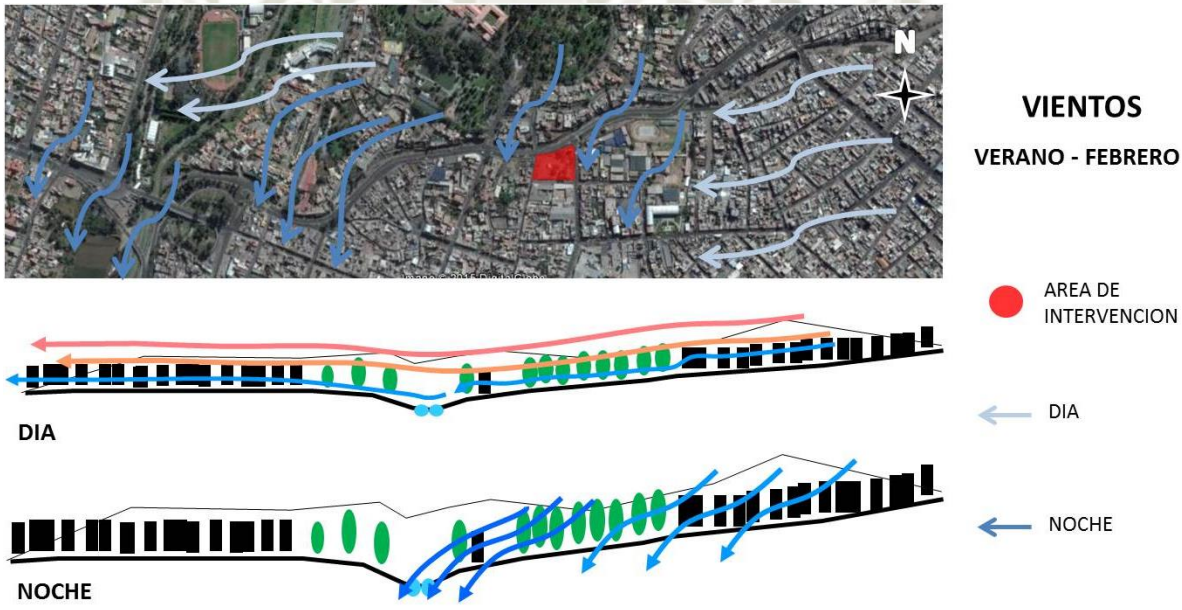


Gráfico 55. Dirección de Vientos en la Zona de Intervención - Verano
Fuente. Taller de Diseño IX, 2015, UCSM – Edición propia, Agosto 2015.

En verano la mayor intensidad se da de 1 pm a 4 pm con brisas en la tarde. Para el mes más húmedo hay calma a las 7 am, la 1 pm y 5 pm, presenta dirección Oeste, la mayor velocidad se da a la 1 pm (9.1 m/s).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

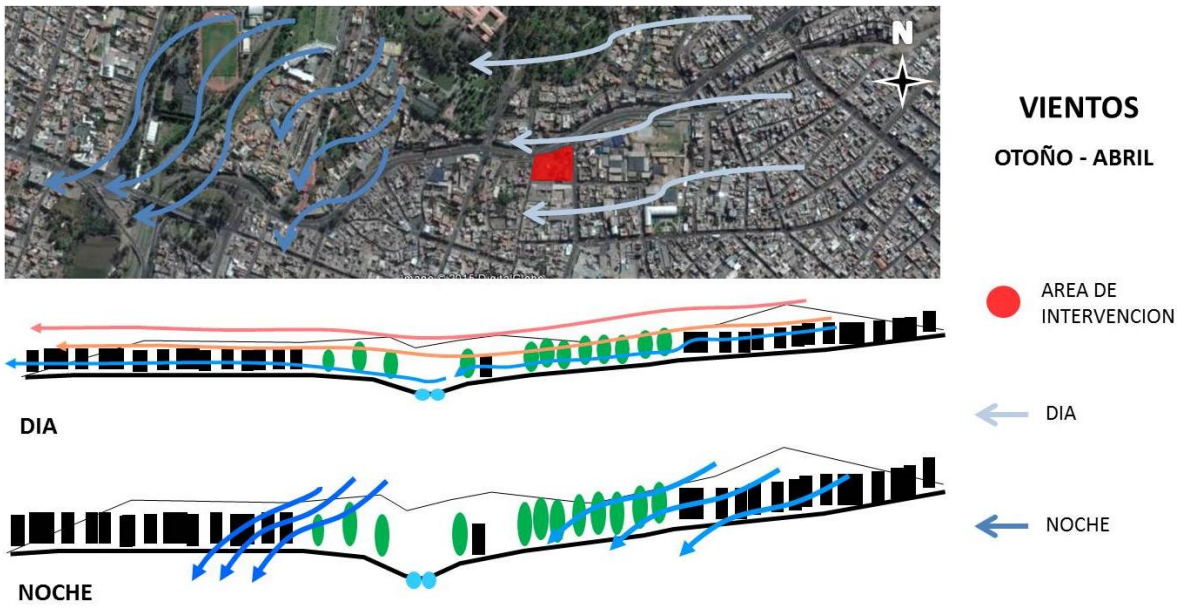


Gráfico 56. Dirección de Vientos en la Zona de Intervención - Otoño
Fuente. Taller de Diseño IX, 2015, UCSM – Edición propia, Agosto 2015.

En otoño se da la mayor velocidad a la 1 pm (18 nudos) y a las 7 am predomina la calma, la dirección de 1 pm a 5 pm es oeste.

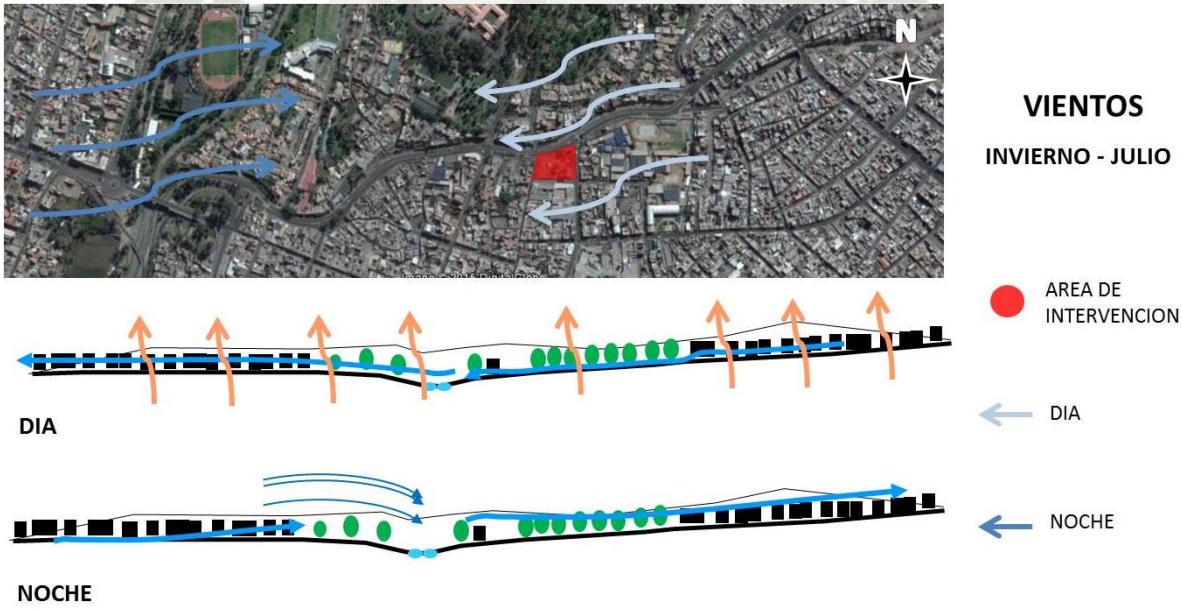


Gráfico 57. Dirección de Vientos en la Zona de Intervención - Invierno
Fuente. Taller de Diseño IX, 2015, UCSM – Edición propia, Agosto 2015.

En invierno, a la 1pm los vientos tienen mayor intensidad (16 nudos) en dirección Oeste.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

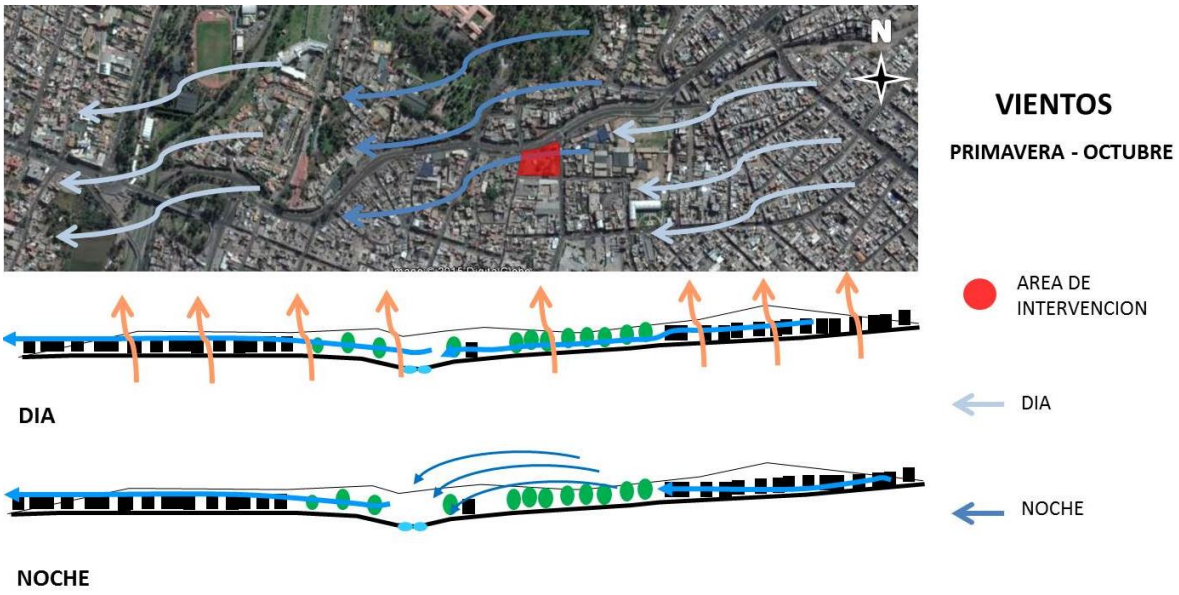


Gráfico 58. Dirección de Vientos en la Zona de Intervención - Primavera
Fuente. Taller de Diseño IX, 2015, UCSM – Edición propia, Agosto 2015.

En primavera, los vientos a la 1 pm tienen mayor velocidad con dirección Oeste. La curva de velocidad máxima es irregular con un promedio de 16 nudos, un máximo de 18 nudos y un mínimo de 12 nudos.

C. ZONAS DE CONFORT

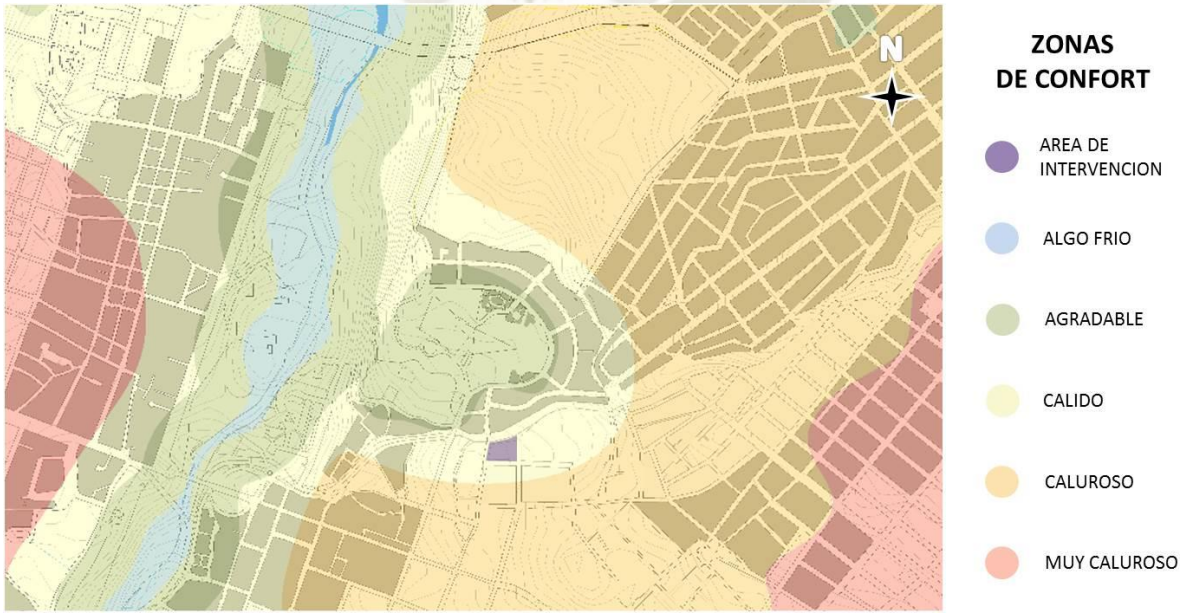


Gráfico 59. Zonas de Confort en la Zona de Intervención
Fuente. Taller de Diseño IX, 2015, UCSM – Edición propia, Julio 2015.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La propuesta del Centro de Interpretación se ubica en una zona de Confort Cálida, por consiguiente, el uso de mecanismos de ventilación automatizados será mínimo, dando lugar al uso de ventilación natural, de acuerdo al diseño arquitectónico, reduciendo así el impacto ambiental del edificio en la zona.

3. POBLACION

Se analizaran los datos poblacionales tanto a nivel Metropolitano como los datos de la Población Residente en el área de influencia del Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa; así también los datos respecto a la Población Flotante, ya sean turistas nacionales como turistas extranjeros.

3.1. ANALISIS DE LA POBLACION RESIDENTE EN EL AREA DE INTERVENCION

Para el análisis de la Población se analizaran las características de la población residente de cada uno de los barrios identificados previamente.



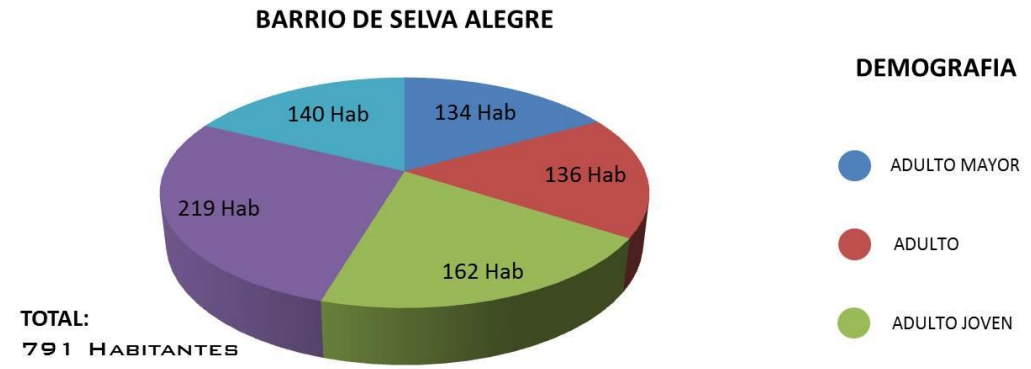
Gráfico 60. Zonas de Influencia de la Propuesta
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

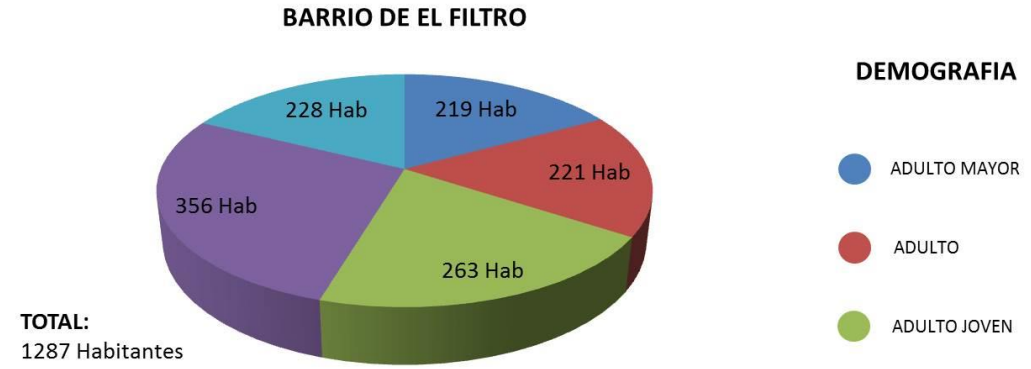
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.1.1. ASPECTO DEMOGRAFICO



TIPO DE POBLACION				
Adulto Mayor	Adulto	Adulto Joven	Joven	Infantil
17%	17%	20%	28%	18%

Gráfico 61. Demografía en el Barrio de Selva Alegre
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015



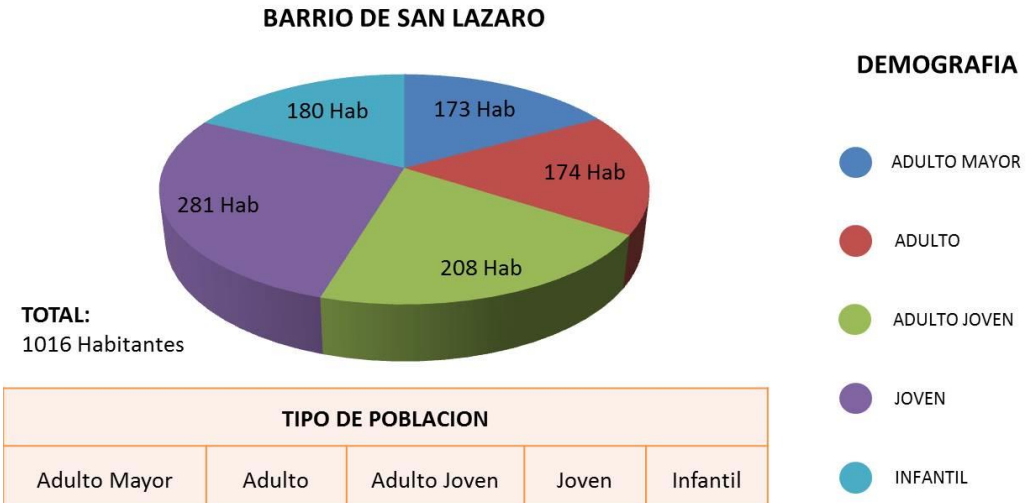
TIPO DE POBLACION				
Adulto Mayor	Adulto	Adulto Joven	Joven	Infantil
17%	17%	20%	28%	18%

Gráfico 62. Demografía en el Barrio de El Filtro
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

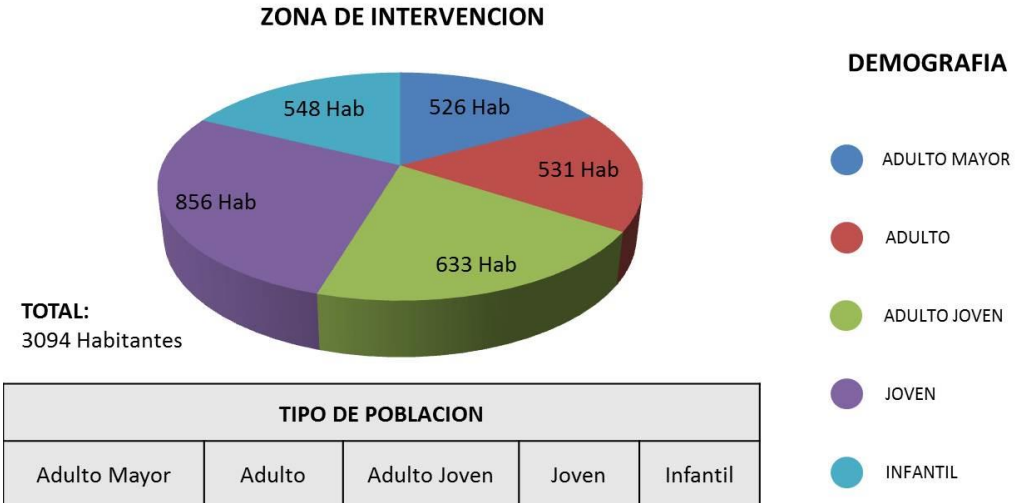
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



TIPO DE POBLACION				
Adulto Mayor	Adulto	Adulto Joven	Joven	Infantil
17%	17%	20%	28%	18%

Gráfico 63. Demografía en el Barrio de San Lázaro
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015



TIPO DE POBLACION				
Adulto Mayor	Adulto	Adulto Joven	Joven	Infantil
17%	17%	20%	28%	18%

Gráfico 64. Demografía en la Zona de Intervención
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015

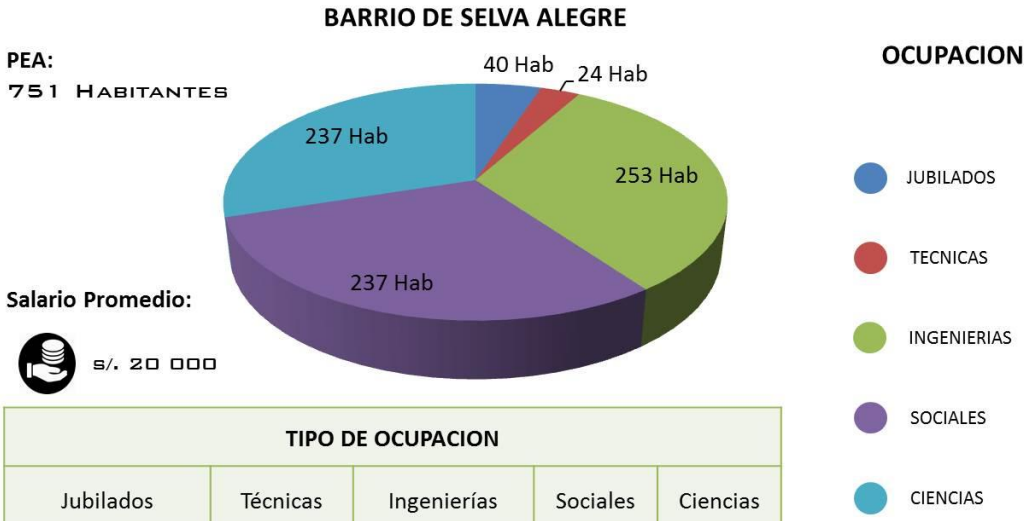
El residente es en su mayoría Joven o Adulto Joven; es así que el "Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa" deberá contar con medios interpretativos didácticos pero a las vez puntuales, por la presencia de población Adulta y Adulta Mayor, y recreativos, por la presencia de población Infantil.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

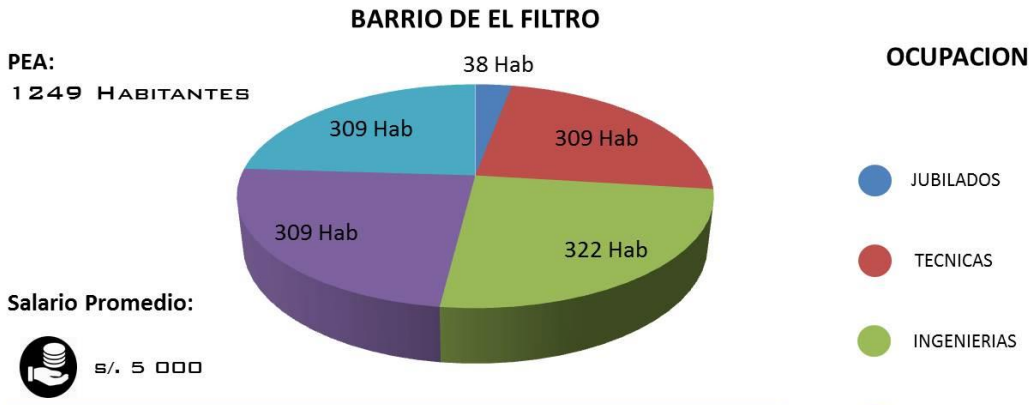
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.1.2. ASPECTO SOCIO ECONOMICO



TIPO DE OCUPACION				
Jubilados	Técnicas	Ingenierías	Sociales	Ciencias
5%	3%	32%	30%	30%

Gráfico 65. Aspecto Socio Económico en el Barrio de Selva Alegre
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015



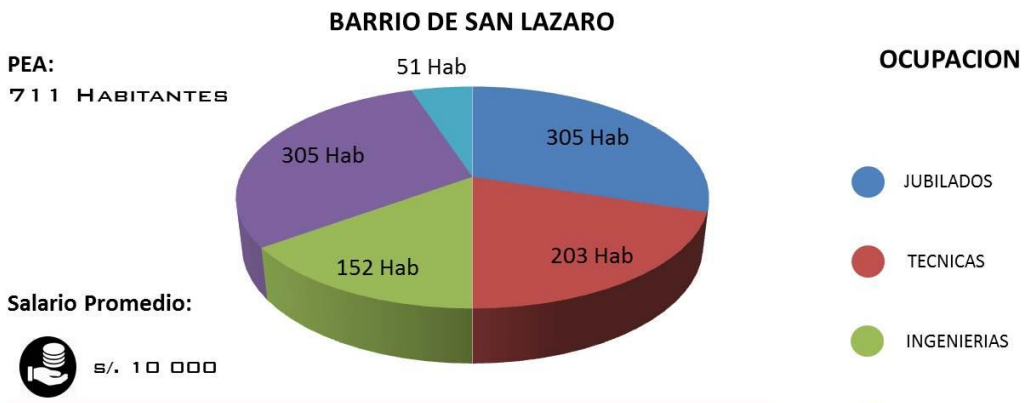
TIPO DE OCUPACION				
Jubilados	Técnicas	Ingenierías	Sociales	Ciencias
3%	24%	25%	24%	24%

Gráfico 66. Aspecto Socio Económico en el Barrio de El Filtro
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

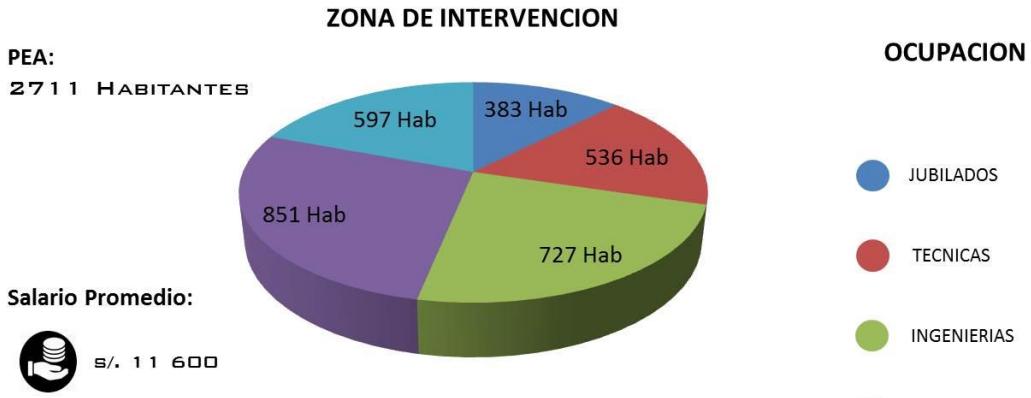
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



TIPO DE OCUPACION				
Jubilados	Técnicas	Ingenierías	Sociales	Ciencias
30%	20%	15%	30%	5%

Gráfico 67. Aspecto Socio Económico en el Barrio de San Lázaro
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015



TIPO DE OCUPACION				
Jubilados	Técnicas	Ingenierías	Sociales	Ciencias
12%	17%	23%	28%	19%

Gráfico 68. Aspecto Socio Económico en la Zona de Intervención
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015

Las carreras Sociales y Ciencias son las que tienen presencia significativa en el Tipo de Ocupación en la Zona de Intervención; es así que el "Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa" generará afinidad e interés con los residentes del Sector.

Dado que el salario promedio en la Zona de Intervención es Alto, el Centro de Interpretación deberá considerar prestar servicios de calidad de acuerdo a las condiciones de pago.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.1.3. ASPECTO SOCIO CULTURAL

En el aspecto Socio Cultural, podemos ver que los 3 barrios analizados tienen características muy distintas en el aspecto Social y Cultural.

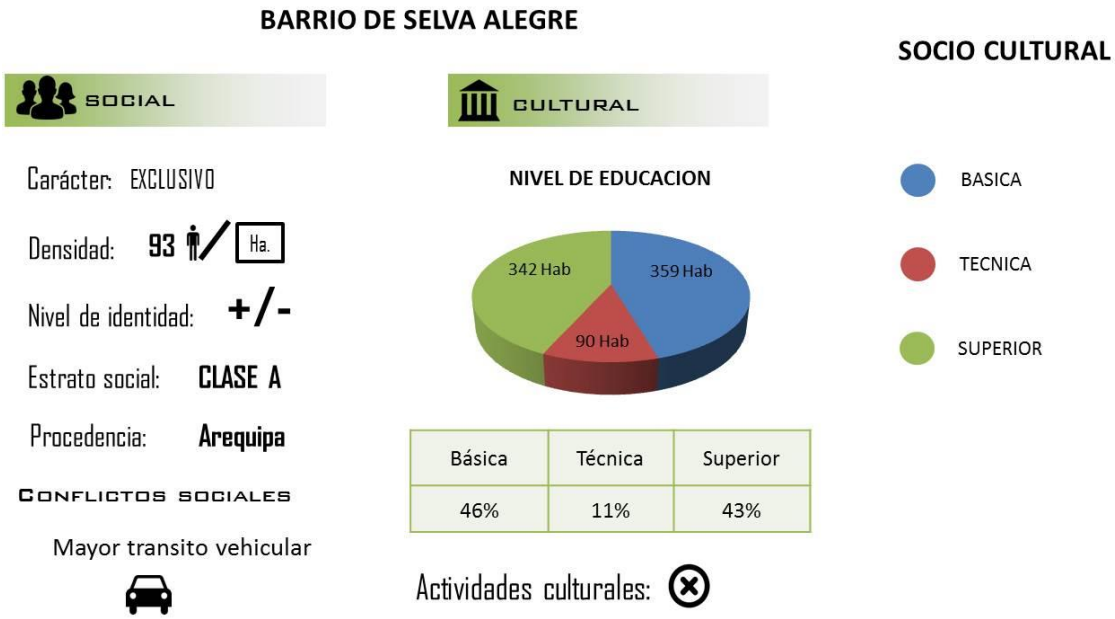


Gráfico 69. Aspecto Socio Cultural en el Barrio de Selva Alegre
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015

El barrio de Selva Alegre se caracteriza por ser un barrio de carácter Exclusivo con una densidad poblacional de 93 hab/Ha,

A pesar de que la población residente de este barrio proviene de Arequipa, el nivel de Identidad es +/-. Un centro de interpretación del patrimonio e identidad generaría sensaciones del poblador hacia su tierra, como también fomentaría las actividades culturales en la zona.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

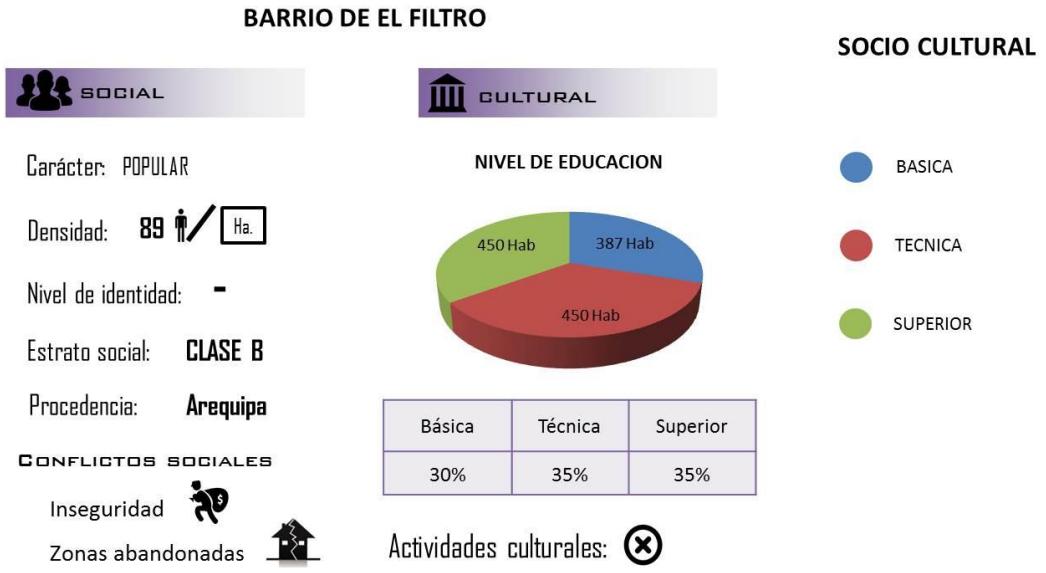


Gráfico 70. Aspecto Socio Cultural en el Barrio de El Filtro
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015

El Barrio de El Filtro siendo de carácter Popular, carece de Identidad; es así que un Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa ayudaría a reforzar la misma en la zona despertando sensaciones en los residentes respecto a la riqueza cultural de Arequipa. También presenta la Inseguridad como conflicto social, que se vería disminuida por la dinámica que generaría un centro de interpretación del patrimonio en la zona.

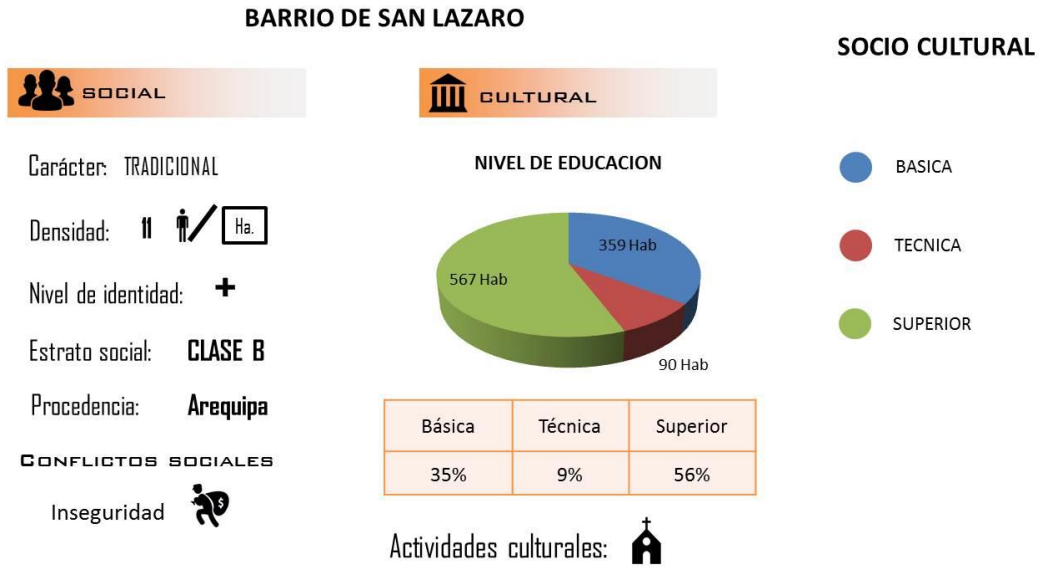


Gráfico 71. Aspecto Socio Cultural en el Barrio de San Lázaro
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El Barrio de San Lázaro tiene un nivel de Identidad alto (+), eso hace que las actividades de fomento del patrimonio del centro de interpretación sean compatibles con la zona e incluso reforzaría y resaltaría el carácter Tradicional del barrio, incrementando la actividad turística.

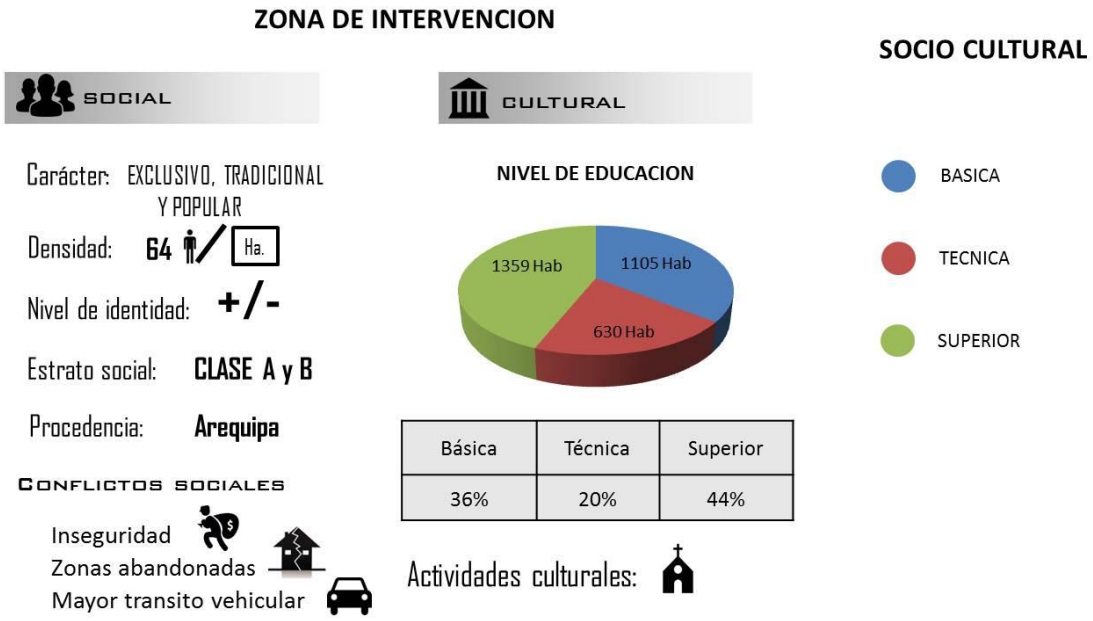


Gráfico 72. Aspecto Socio Cultural en la Zona de Intervención
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015

El 44% de la población de la zona tiene un grado de instrucción Superior, significa que la Población Residente es un público preparado e informado lo cual hace de un centro de interpretación una herramienta para ampliar sus conocimientos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2. ANALISIS DE LA POBLACION FLOTANTE EN EL AREA DE INTERVENCION

3.2.1. PERFIL DEL TURISTA EXTRANJERO QUE VISITA EL DEPARTAMENTO DE AREQUIPA – 2013



Imagen 79. Turistas Extranjeros en la Ciudad de Arequipa
Fuente. www.skyscrapercity.com

A. CARACTERÍSTICAS SOCIO DEMOGRÁFICAS

- **GENERO.** Para la variable *Género* se obtuvo que el 56% de los turistas extranjeros pertenecen al género Masculino y el 44% al género Femenino.

- **EDAD.** Para la variable *Edad* se obtuvo que la mayoría de visitantes, un 33% están entre 25 a 34 años. Los turistas visitantes son mayormente jóvenes por lo que los medios interpretativos para el centro se enfocaran en este rango de edad.

- **GRADO DE INSTRUCCIÓN.** Para la variable *Grado de Instrucción* se obtuvo que el 50% de visitantes tienen estudios universitarios. Es decir que los visitantes extranjeros son un público informado, preparado, lo cual indica que los medios interpretativos seleccionados serán adecuados para incrementar sus conocimientos con información veraz y oportuna.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **INTERESES.** Para la variable *Intereses* se obtuvo que una parte considerable de los visitantes extranjeros muestra interés por temas culturales, por lo que en el centro de interpretación se deberá difundir información sobre este tema.

- **NIVEL DE INGRESOS.** Para la variable *Nivel de Ingresos* se obtuvo que la mayoría de los visitantes extranjeros tiene ingresos altos, por lo que en el centro de interpretación se debería considerar prestar servicios de calidad de acuerdo a las condiciones de pago.

- **ACTIVIDADES REALIZADAS.** Para la variable *Actividades Realizadas* se obtuvo que el visitante extranjero tiene una preferencia por el Turismo Cultural. Lo que indica que el centro de interpretación deberá trabajar en medios que traten sobre la Cultura y el Patrimonio de la ciudad, pero sin dejar de lado las preferencias hacia la Aventura y la Naturaleza.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

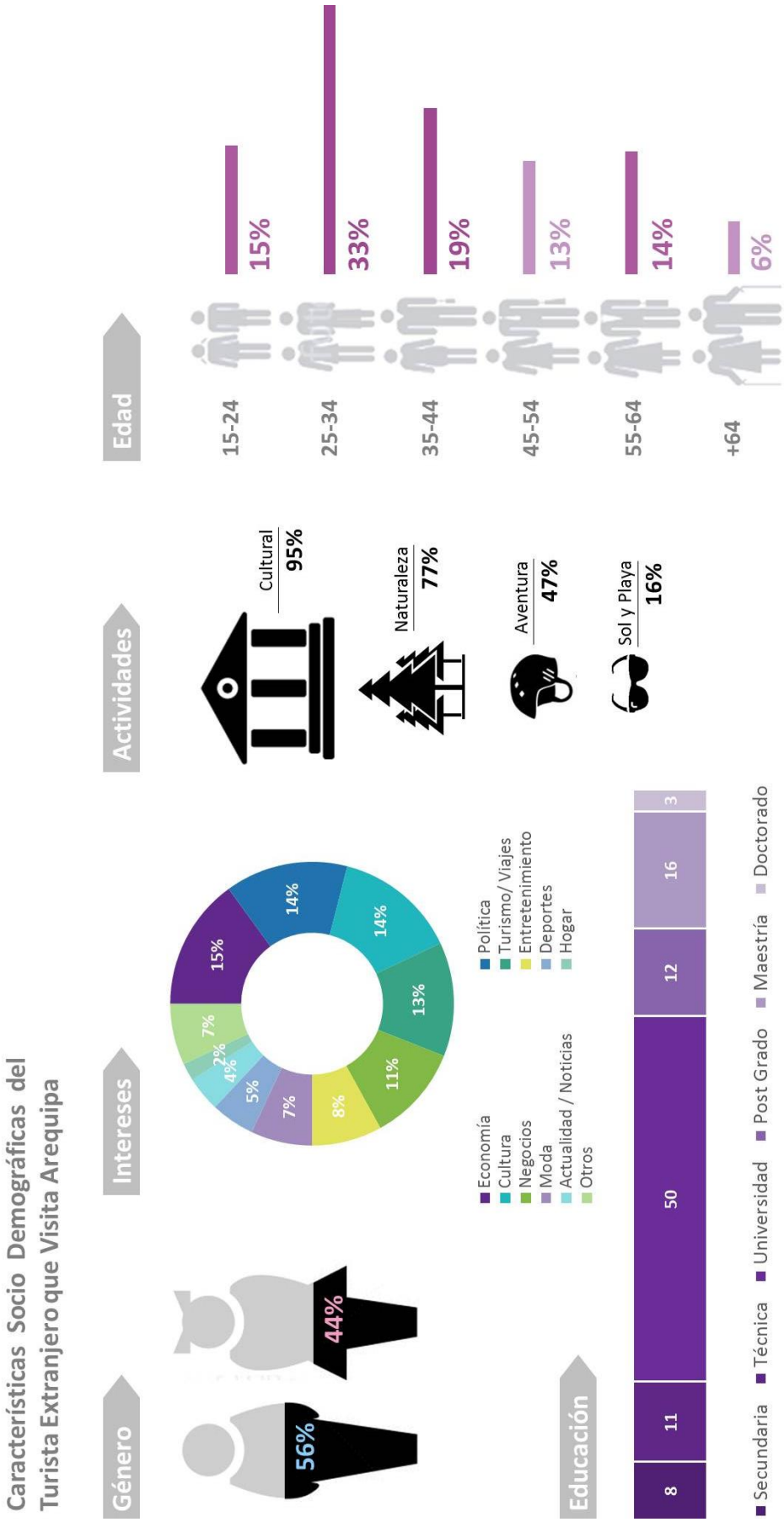


Gráfico 73. Características Socio Demográficas del Turista Extranjero
Fuente. Datos INEI - Elaboración propia, Septiembre 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

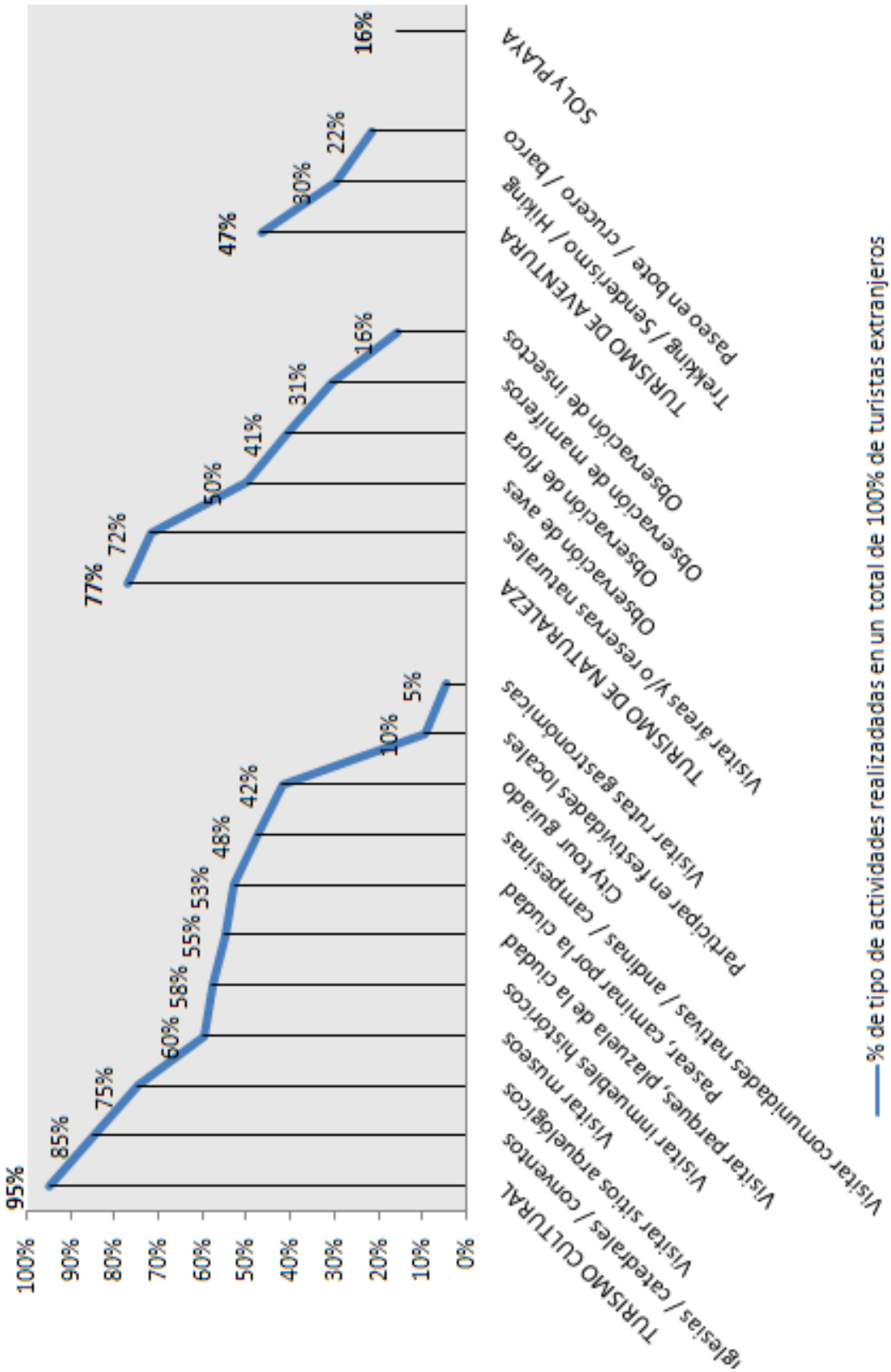


Gráfico 74. Actividades Realizadas por el Turista Extranjero en Arequipa
Fuente. Datos INEI - Elaboración propia, Enero 2016

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

B. CARACTERÍSTICAS DEL VIAJE

- **MOTIVO DE VISITA AL PERÚ.** Para esta variable se obtuvo que el 84% de visitantes viajan por vacaciones, recreación u ocio. La mayoría de visitantes extranjeros viajan por vacacionar, lo que indica que el centro de interpretación deberá contar con medios interpretativos divertidos, recreacionales e informativos.

- **PRINCIPALES ATRACTIVOS VISITADOS EN AREQUIPA.** Para esta variable se obtuvo que el visitante extranjero visita principalmente la ciudad de Arequipa (96%), el Cañón del Colca (57%) y Chivay (52%). Por lo tanto, el objetivo del centro de interpretación es difundir los atractivos turísticos poco conocidos de la región y potenciar los ya conocidos.

- **PERMANENCIA.** Para esta variable obtuvo que el visitante extranjero permanece 4 días en Arequipa de un total de 21 días en el país. Por lo ello el centro de interpretación contará con medios para la difusión sobre el potencial turístico de la provincia de Arequipa para alargar la estadía del visitante en esta.

- **GASTOS.** Sobre los Gastos se obtuvo que los visitantes extranjeros gasta U$$ 275 durante su visita a la ciudad en temporada alta. Eso quiere decir que siendo la permanencia de 5 días en la ciudad (ver Gráfico 8) al día hay una gasto de U$$ 55 por visitante extranjero. Lo que indica que el valor de entrada al centro para turistas extranjeros puede costar fácilmente U$$ 4, considerando un precio especial para visitantes nacionales y locales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

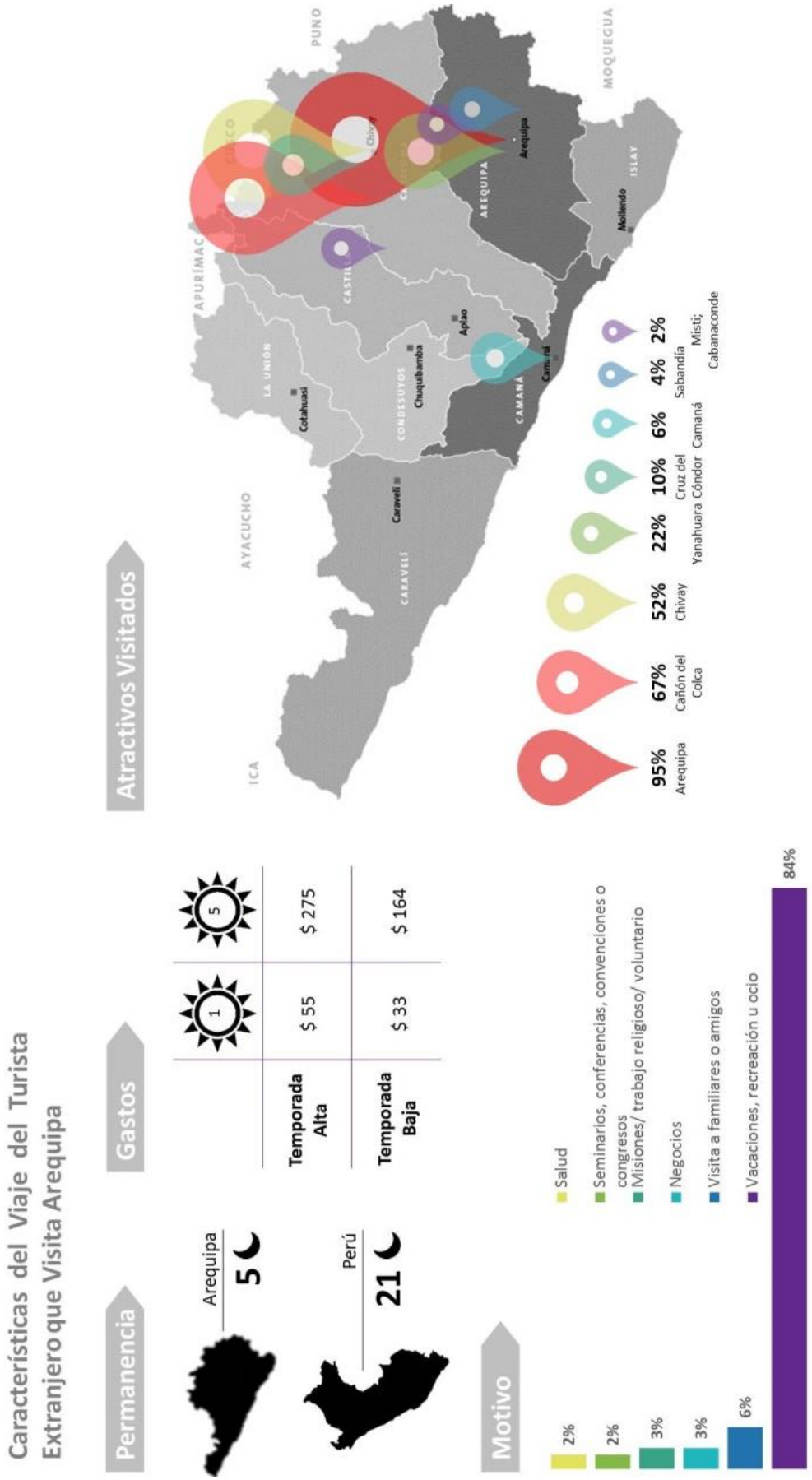


Gráfico 75. Características del Viaje del Turista Extranjero que visita Arequipa
Fuente. Datos INEI - Elaboración propia, Septiembre 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2.2. PERFIL DEL TURISTA NACIONAL QUE VISITA EL DEPARTAMENTO DE AREQUIPA – 2013



Imagen 80. Turistas Nacionales en la Ciudad de Arequipa
Fuente. www.skyscrapercity.com

A. CARACTERÍSTICAS SOCIO DEMOGRÁFICAS DEL TURISTA

- **GENERO.** Para la variable *Género* se obtuvo que el 39% de los turistas nacionales pertenecen al género Femenino y el 61% al género Masculino.
- **EDAD.** Para la variable *Edad* se obtuvo que la mayoría de visitantes, un 31% están entre 45 a 64 años. Es decir que los turistas visitantes nacionales son adultos por lo que los medios interpretativos para el centro también se enfocaran en este rango de edad.
- **GRADO DE INSTRUCCIÓN.** Para la variable *Grado de Instrucción* se obtuvo que el 47% de visitantes tienen estudios técnicos completos y a la vez estudios universitarios incompletos.

  Es decir que los visitantes nacionales son un público informado, preparado, lo cual indica que los medios interpretativos seleccionados serán adecuados para incrementar sus conocimientos con información veraz y oportuna.
- **ACTIVIDADES REALIZADAS.** Para la variable *Actividades Realizadas* se obtuvo que el visitante nacional tiene una preferencia por el Turismo de Cultura con un 49% del total. Indicando que el centro de interpretación deberá tratar la Cultura y el Patrimonio de la ciudad sin dejar de lado las preferencias hacia la Naturaleza y Aventura que representan el 39% y 8% de las preferencias.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Gráfico 76. Características Socio Demográficas del Turista Nacional
Fuente. Datos INEI - Elaboración propia, Septiembre 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

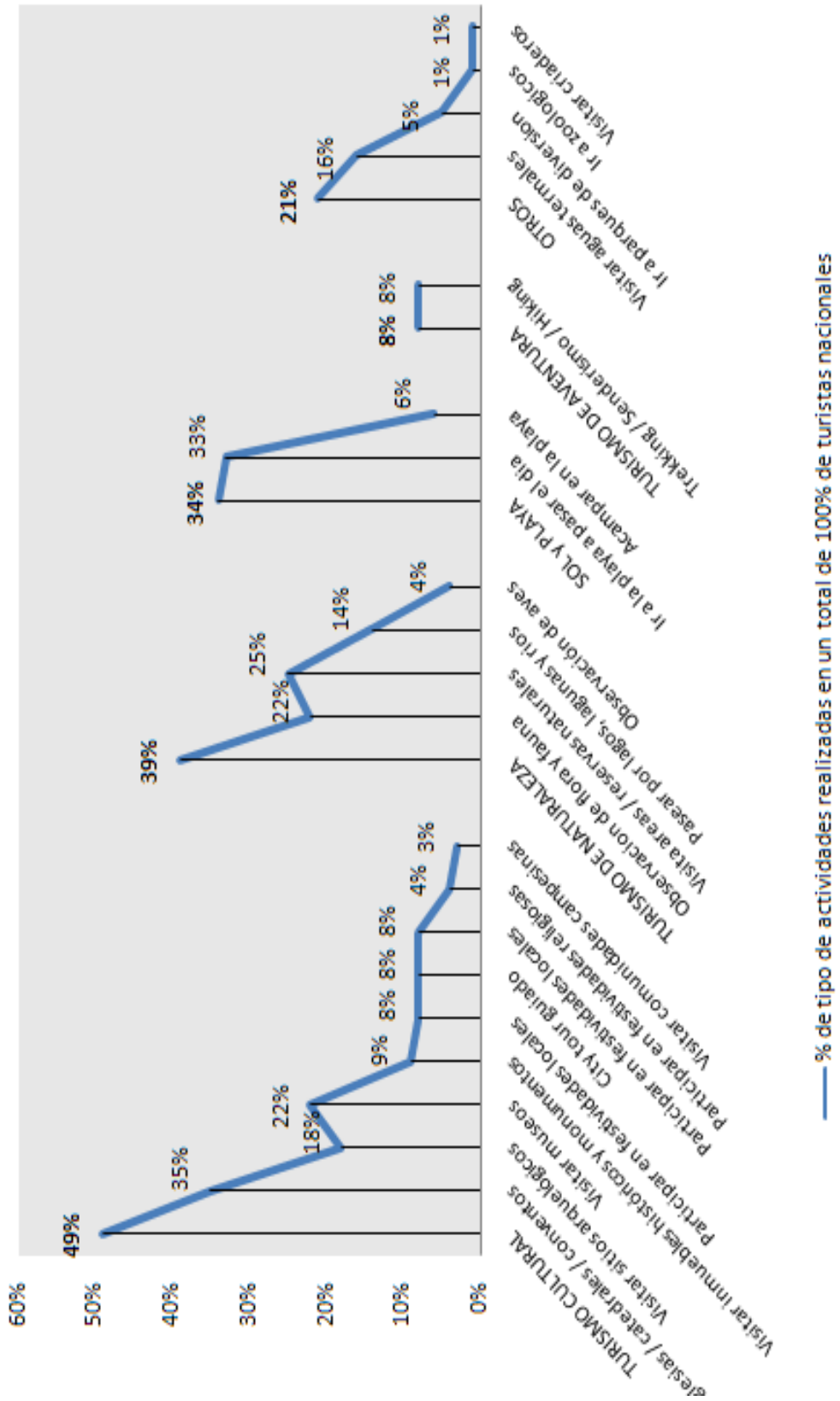


Gráfico 77. Actividades Realizadas por el Turista Nacional en Arequipa
Fuente. Datos INEI - Elaboración propia, Enero 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

B. CARACTERISITCAS DEL VIAJE

- **MOTIVO DE VISITA.** Para esta variable se obtuvo que la mayoría de visitantes, es decir el 33%, visitan la ciudad para salir con la familia. Es decir la mayoría de visitantes nacionales viajan para pasarla con la familia, lo que indica que el centro de interpretación deberá contar con medios interpretativos divertidos recreacionales e informativos.

- **ASPECTOS PARA ELEGIR EL LUGAR DE VIAJE.** Para esta variable se obtuvo que el 28% de visitantes, optan por el Paisaje y la Naturaleza a la hora de elegir un lugar para viajar. Por ello, el centro de interpretación deberá exponer el potencial paisajístico de la región. Por otro lado solo el 8% de los visitantes nacionales optan por los atractivos turísticos a la hora de elegir el motivo de la visita; es así que el centro de interpretación tendrá como objetivo difundir los atractivos turísticos de la región.

- **PERMANENCIA.** Para esta variable se obtuvo que el visitante nacional (51%) permanece de 1 a 3 noches en Arequipa. Por lo tanto el centro de interpretación difundirá el potencial turístico de la provincia y así alargar la estadía del visitante.

- **GASTOS.** Sobre los Gastos se obtuvo que el 26% de los visitantes nacionales gastan S/. 600 durante su visita a la ciudad. Eso quiere decir que siendo la permanencia de 3 días en la ciudad (ver Gráfico 5) al día hay una gasto de S/. 200 por visitante extranjero. Lo que indica que el valor de entrada al centro para turistas nacionales puede costar S/. 5.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Gráfico 78. Características del Viaje del Turista Nacional que visita Arequipa
Fuente. Datos INEI - Elaboración propia, Septiembre 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4. PATRIMONIO CULTURAL DE AREQUIPA

4.1. PATRIMONIO TANGIBLE – INMUEBLE DE AREQUIPA

Está constituido por objetos que tienen sustancia física y pueden ser conservados y restaurados por algún tipo de intervención.
Son aquellas manifestaciones sustentadas por elementos materiales productos de la arquitectura, el urbanismo, la arqueología, la artesanía, etc.

4.1.1 BIENES MUEBLES

A. EL SILLAR

También llamado tufo volcánico es un tipo de roca ígnea volcánica, ligera, de consistencia porosa, formada por la acumulación de cenizas y otros elementos volcánicos muy pequeños expelidos durante una erupción volcánica. Estos flujos, bajo el nombre de sillar o piedra sillar, vienen siendo empleados extensamente como material de construcción en la ciudad de Arequipa en una tradición constructiva que se remonta a inicios de la colonia española.
Es de color predominantemente blanco a grisáceo de granulosidad homogénea.[34] El protagonismo del sillar se inicia en el último tercio del s. XVI. Esta piedra volcánica, blanca o excepcionalmente rosada, blanda, ligera, térmica, estética y resistente a la intemperie, surgió como solución estructural antisísmica. Este tono le confiere a los principales edificios del casco histórico de la ciudad de Arequipa una estética y un color característicos, que según algunos historiadores, hace que la urbe sea conocida con el sobrenombre popular de Ciudad Blanca.[35] El principal afloramiento y cantera de piedra sillar se encuentra en la quebrada de Añashuayco, en el distrito de Uchumayo.

[34] **SALAS ÁLVAREZ**, G. “El sillar de Arequipa: Características de los depósitos de flujos piroclásticos de la Quebrada de Añashuayco”.
[35] **GONZÁLEZ MÁLAGA**, O. “Los maestro alarifes de Arequipa”

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

EL SILLAR	
 Bloques de sillar	 Viviendas de sillar
 Canteras de sillar	

Gráfico 79. El Sillar en Arequipa
Fuente. Internet. Elaboración propia, Mayo 2015

4.1.2. BIENES INMUEBLES

A. CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA

Es el núcleo fundacional y la aglomeración de barrios con características propias que la circundan, se extiende sobre una superficie de 332 hectáreas y dentro de ella existen con 5817 predios de los cuales 500 son categorizados como patrimonio, las edificaciones han sido construidas generalmente en el siglo XIX sobre el sitio de edificios coloniales anteriormente destruidos por el terremoto de 1868.[36] Está formado por edificios históricos, iglesias, conventos, viviendas, plazas y espacios abiertos de la época colonial y republicana que representan la integración de las técnicas constructivas y características europeas y nativas, expresadas en el admirable trabajo de maestros coloniales, criollos y de albañiles indios.[37] Las casonas, generalmente hechas en sillar, se caracterizan por arcos semi-circulares y techos en bóveda.

[36] Municipalidad Provincial de Arequipa. “Diagnóstico del Centro Histórico” p.39
[37] Ministerio de Cultura del Perú. “Centro Histórico de Arequipa”

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El cataclismo de 1582 planteó la reconstrucción antisísmica. Apareció entonces el sillar como la solución estructural privilegiada.

Las estructuras de sillar poseen siempre los muros gruesos: 1 a 1.5 metros para las habitaciones, más de 2 metros para las iglesias. Gracias a la utilización de mortero de cal, los muros se muestran homogéneos, imagen que se refuerza con las bóvedas de ladrillo o de sillar que se justifican en la rareza de la madera.[38]

CENTRO HISTORICO DE AREQUIPA



Gráfico 80. Centro Histórico de Arequipa
Fuente. Internet. Elaboración propia, Mayo 2015

B. DAMERO FUNDACIONAL

El 15 de agosto de 1540 se realiza un trazado de cuarenta y nueve “manzanas o islas”. Se midieron los lados y cada uno de ellos contaba con una longitud de «400 pies castellanos» (111,40 metros), separadas por calles de «37 pies castellanos» (10,30 metros), se caracteriza por la perfección en el trazado de las manzanas. La plaza fundacional, ocupaba una posición excéntrica en el damero fundacional y según patrones hispánicos era el centro focal de la ciudad. Las manzanas eran ocupadas por cuatro u ocho solares. Con el transcurrir del tiempo algunas instituciones religiosas llegaron a ocupar una cuadra como el caso del Convento de Santa Catalina y el Monasterio de San Francisco.[39]

[38] Municipalidad Provincial de Arequipa. “Diagnóstico del Centro Histórico” p.40
[39] Enciclopedia Libre Wikipedia. “Centro Histórico de Arequipa”

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

DAMERO FUNDACIONAL


Gráfico 81. Damero Fundacional de Arequipa
Fuente. Internet. Elaboración propia, Mayo 2015

C. BARRIOS Y ZONAS DEL CENTRO HISTÓRICO

El Centro Histórico de Arequipa está compuesto por una sucesión de barrios que se aglutinan tanto dentro del damero funcional como de manera aledaña, los barrios y zonas que la componen son:

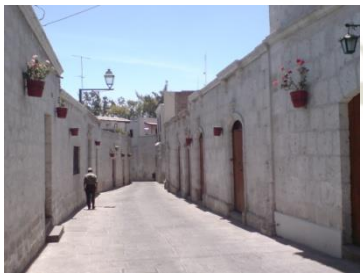
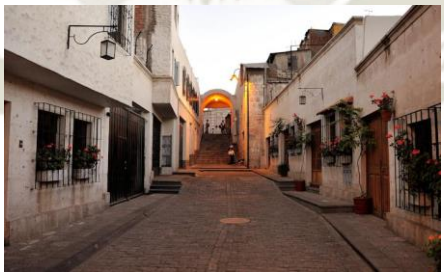
BARRIOS Y ZONAS DEL CENTRO HISTORICO		
		
Barrio de San Lázaro	Barrio del Solar	Zona de La Recoleta
		
Los Tambos	Barrio de Selva Alegre	Zona de Vallecito

Gráfico 82. Barrios y Zonas del Centro Histórico en Arequipa
Fuente. Internet. Elaboración propia, Mayo 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

D. MONUMENTOS RELIGIOSOS

En el casco histórico existen 14 iglesias o templos, 4 capillas, 5 conventos y 3 monasterios, entre los monumentos de este tipo destacan:

MONUMENTOS RELIGIOSOS EN EL CENTRO HISTÓRICO		
 La Basílica Catedral	 Iglesia y Convento de San Francisco	 Iglesia y Convento de La Recoleta
 Iglesia de Santo Domingo	 Iglesia y Claustros de la Compañía	 Convento de Santa Catalina

Gráfico 83. Monumentos Religiosos en el Centro Histórico de Arequipa
Fuente. Internet. Elaboración propia, Mayo 2015

Arequipa cuenta con monumentos religiosos fuera del centro histórico:

MONUMENTOS RELIGIOSOS FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO	
 Iglesia de Yanahuara	 Iglesia de Cayma

Gráfico 84. Monumentos Religiosos Fuera del Centro Histórico de Arequipa
Fuente. Internet. Elaboración propia, Mayo 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

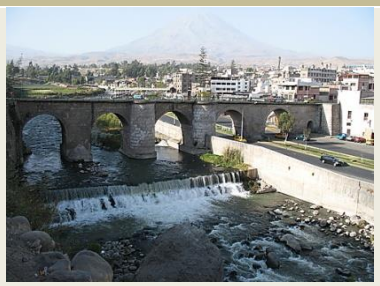
E. MONUMENTOS CIVIL – PÚBLICOS

Existen edificaciones que por origen se dedicaron a fines cívicos:

MONUMENTOS CIVIL - PUBLICOS



Puente de Fierro



Puente Bolognesi



Puente Grau



Hospital de Goyeneche



Teatro Municipal



Estación del Ferrocarril



Teatro Fénix





Cementerio de la Apacheta

Gráfico 85. Monumentos Civil – Públicos en Arequipa
Fuente. Internet. Elaboración propia, Mayo 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

F. MONUMENTOS MILITARES

Persisten monumentos de carácter militar como la ex Cárcel de Siglo XX y el ex penal de mujeres de Fundo el Fierro (ahora un Centro Artesanal).

MONUMENTOS MILITARES	
	
Cárcel de Siglo XX	Fundo El Fierro

Gráfico 86. Monumentos Militares en Arequipa
Fuente. Internet. Elaboración propia, Mayo 2015

G. MONUMENTOS CIVIL – DOMÉSTICOS

En el ámbito del Centro Histórico existen 246 casonas declaradas monumentos que tuvieron uso doméstico, este tipo de edificaciones se caracterizan por sus sólidos anchos muros hechos a la manera de cajón, con arcos y bóvedas similares a los construidos en los templos y monasterios religiosos, dando la misma robustez y monumentalidad a estas construcciones edificadas desde el siglo XVII y XVIII y generalmente usadas para vivienda. Como ejemplo tenemos:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

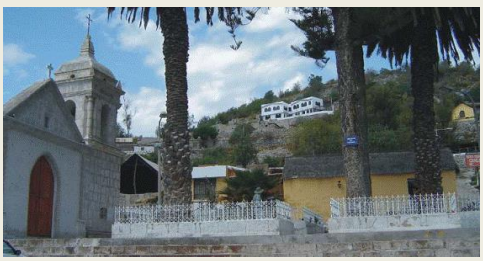
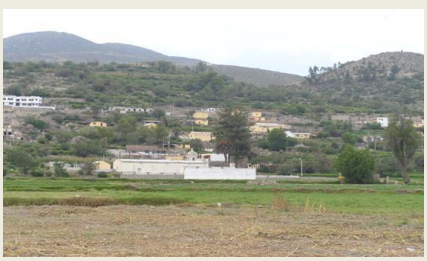
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

MONUMENTOS CIVIL - DOMESTICOS		
		
Palacio Tristán del Pozo	Casona Colonial Irriberry	Casona Colonial Goyeneche

Gráfico 87. Monumentos Civiles – Domésticos en Arequipa
Fuente. Internet. Elaboración propia, Mayo 2015

H. ATRACTIVOS EN LAS ZONAS PERIFÉRICAS

Fuera del centro de la ciudad, destacan la Zona Monumental de Yanahuara y Cayma, el Pueblo Tradicional de Yura y sus baños termales, casonas como el Palacio de Goyeneche y la Mansión del Fundador y los pueblos tradicionales de Sabandía, Characato, Mollebaya, Yarabamba, Quequeña y Pocsi. También los pueblos tradicionales de la región, como los del valle del Colca y Cotahuasi.

ATRACTIVOS EN LAS ZONAS PERIFERICAS		
		
Molino de Sabandía	Mansión del Fundador	Palacio de Goyeneche
 		
Pueblos Tradicionales de la Ruta del Loncco		Pueblo Tradicional de Yura

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



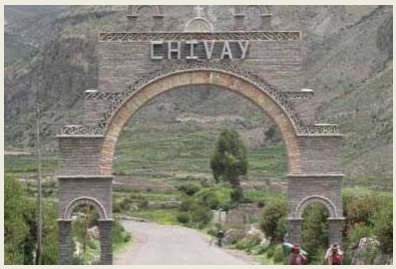
Villa de Cayma



Zona Monumental de Yanahuara



Yanque



Chivay



Cotahuasi

Gráfico 88. Atractivos en las Zonas Periféricas de Arequipa
Fuente. Internet. Elaboración propia, Mayo 2015

4.2. PATRIMONIO INTANGIBLE DE AREQUIPA

Es el conjunto de elementos o formas de conducta que procede de una cultura tradicional, popular o indígena; y el cual se transmite oralmente o mediante gestos y se modifica con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Son así, las manifestaciones no materiales que emanan de una cultura.

PATRIMONIO INTANGIBLE DE AREQUIPA	
	
Festividades Religiosas	Música – Los Yaravíes

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Gastronomía



Picanterías de Arequipa



Artesanías



Danzas – Carnaval Arequipeño





Extraccion y Labrado del Sillar

Gráfico 89. Patrimonio Intangible de Arequipa
Fuente. Internet. Elaboración propia, Mayo 2015

5. PATRIMONIO CULTURAL - NATURAL DE AREQUIPA

Está constituido por elementos de la naturaleza, que se mantienen en su contexto original, intervenidos de algún modo por los seres humanos. Ejemplos como las andenerías prehispánicas de Paucarpata y Yumina, los Valles de Chilina y Colca, la campiña de Arequipa, los petroglifos de Toro Muerto y Sogay

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PATRIMONIO CULTURAL - NATURAL DE AREQUIPA



Andenes de Paucarpata



Andenes de Yumina



Valle de Chilina



Valle del Colca



Petroglifos de Sogay



Petroglifos de Toro Muerto



Campiña de Arequipa



Cañon de Cotahuasi

Gráfico 90. Patrimonio Cultural - Natural de Arequipa
Fuente. Internet. Elaboración propia, Mayo 2015

6. PATRIMONIO NATURAL DE AREQUIPA

Está constituido por monumentos naturales construidos por formaciones físicas y biológicas, es decir, éstas fueron creadas poco a poco a lo largo del tiempo por

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

la naturaleza, teniendo después estas formaciones de un valor universal excepcional desde el punto de vista estético y científico.

Ejemplos como las cataratas de Sogay y Yura, el Valle de los Volcanes en Andagua, la Reserva Natural de Salinas y Aguada Blanca y las Canteras de Añashuayco.

PATRIMONIO NATURAL DE AREQUIPA



Cataratas de Sogay



Cataratas de Yura



Valles de los Volcanes



Reserva Natural de Salinas y Aguada Blanca



Canteras de Añashuayco

Gráfico 91. Patrimonio Natural de Arequipa
Fuente. Internet. Elaboración propia, Mayo 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7. INSTITUCIONAL - GESTION

7.1. MINISTERIO DE CULTURA, GOBIERNO DEL PERÚ

7.1.1. DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE AREQUIPA

Mediante la Ley N° 19268, el 11 de enero de 1972 se crea el Instituto Nacional de Cultura como organismo descentralizado del Sector Educación, entidad que asume las funciones, recursos, archivos y bienes de la Casa de la Cultura del Perú, así como de las Casas de la Cultura Departamentales.

De esta forma la Casa de la Cultura Departamental de Arequipa pasa a denominarse Instituto Nacional de Cultura - Filial Arequipa. En el 2010, el INC transfiere sus funciones al Ministerio de Cultura del Perú.[40]

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

Se encarga de la protección y la conservación del patrimonio cultural inmueble y del registro e inventario del patrimonio arquitectónico. Propone la declaratoria de los monumentos históricos de la arquitectura civil, doméstica, industrial, pública y religiosa. Este departamento promueve la sensibilización y concientización del público para valorar y cuidar todas las expresiones reconocidas como patrimonio cultural. También elabora proyectos de restauración y normas de protección; estimula la participación ciudadana en el cuidado e identificación de los bienes culturales.

Califica los expedientes de intervención en las zonas monumentales de la región. Realiza la supervisión y monitoreo del centro histórico de Arequipa. Este Departamento también realiza inspecciones, supervisiones y evaluaciones en materia de patrimonio arquitectónico.[41]

[40] Ministerio de Cultura. “Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa”. https://www.cultura.gob.pe
[41] Ministerio de Cultura. “Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa”. https://www.cultura.gob.pe

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

DEPARTAMENTO DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS

El Departamento de Monumentos Arqueológicos está encargado de la identificación, registro y protección del patrimonio arqueológico inmueble y mueble, así como de su preservación y conservación.[42]

DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES

El Departamento de Actividades Culturales de la Dirección Regional de Cultura de Arequipa, es el órgano encargado de ejecutar la difusión, promoción y desarrollo de actividades artístico culturales.[43]

ÁREA DE REGISTRO INFORMATIZADO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

El área de Registro de Bienes Muebles, se encarga de registrar e inventariar los bienes muebles de toda la región Arequipa, de colecciones privadas y públicas, registrando bienes con categoría histórico - artístico, etnográfico, arqueológico, industrial y paleontológico. Promueve y difunde el Patrimonio Cultural Mueble.[44]

PATRIMONIO SEGÚN EL MINISTERIO DE CULTURA

El Ministerio de Cultura tiene por misión la protección, conservación y difusión del Patrimonio Cultural de la nación. Se define a *patrimonio* como la herencia de cualquier bien, ya sea material o inmaterial, que nuestros antepasados han dejado a lo largo de la historia y que se transmite de generación en generación. La Ley Nº 28296, llamada la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, define al patrimonio cultural de la siguiente manera:

"Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación a toda manifestación del quehacer humano –material o inmaterial- que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos

[42] Ministerio de Cultura. "Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa". https://www.cultura.gob.pe
[43] Ministerio de Cultura. "Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa". https://www.cultura.gob.pe
[44] Ministerio de Cultura. "Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa". https://www.cultura.gob.pe

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley."[45]

Las Direcciones Generales responsables de velar por la integridad, conservación y transmisión de nuestro patrimonio son:

- Dirección General de Patrimonio Cultural
- Dirección General de Museos
- Dirección General de Patrimonio Arqueológico Inmueble

Categorías del patrimonio cultural según el Ministerio de Cultura:



Grafico 1. Categorías del Patrimonio Cultural según el Ministerio de Cultura
Fuente. Elaboración propia, Mayo 2015

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL

La Dirección General de Patrimonio Cultural es el órgano de línea encargado de diseñar, proponer y conducir la ejecución de las políticas, planes, estrategias, programas y proyectos para una adecuada gestión, registro, inventario, investigación, conservación, presentación, puesta en uso social, promoción y difusión del patrimonio cultural incluido el patrimonio paleontológico y el patrimonio sub-acuático, entre otros, con excepción del patrimonio mueble y patrimonio arqueológico inmueble, para promover el fortalecimiento de la identidad cultural del país.[46] Las Direcciones que conforman la Dirección General de Patrimonio Cultural son:

- Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble
- Dirección de Patrimonio Inmaterial
- Dirección de Sitios de Patrimonio Mundial
- Dirección de Paisaje Cultural

[45] Ministerio de Cultura. "Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa". https://www.cultura.gob.pe
[46] Ministerio de Cultura. "Dirección General de Patrimonio Cultural". https://www.cultura.gob.pe

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

DIRECCIÓN GENERAL DE DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

La Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural (DGDPC) es el órgano de línea a cargo de la defensa y protección, recuperación, repatriación, vigilancia y custodia de los bienes culturales pertenecientes al patrimonio cultural de la Nación. Esta dirección funciona como un organismo supervisor y tiene la responsabilidad de dirigir, regular y ejecutar las acciones de verificación y sanción de infracciones a las normas de protección al patrimonio cultural de la Nación. Del mismo modo, cumple un rol importante al educar y sensibilizar a la ciudadanía en temas relacionados con la defensa y protección del patrimonio.[47] Se organiza de la siguiente manera:

- Dirección de Control y Supervisión
- Dirección de Recuperaciones
- Dirección de Participación Ciudadana

7.2. UNESCO Y PATRIMONIO

PATRIMONIO Y GESTIÓN PARTICIPATIVA

Hasta hace pocos años las comunidades locales raramente participaban en las decisiones acerca de qué hacer con el patrimonio cultural de sus jurisdicciones.

La experiencia en estos años, ha hecho ver que es necesario establecer alianzas estratégicas, convenios de cooperación interinstitucional y solicitar colaboración de las poblaciones y gobiernos locales para la adecuada conservación y preservación de un bien cultural.

Hoy existe conciencia de la necesidad de compartir saberes y decisiones con las poblaciones locales, entendiendo que el compromiso de la custodia del patrimonio cultural es compartido y quienes viven en la proximidad de los sitios arqueológicos o históricos deben recibir los beneficios de una gestión responsable y eficiente.

[47] Ministerio de Cultura. “Defensa del Patrmonio”. https://www.cultura.gob.pe

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL CULTURAL Y NATURAL

Artículo 27 – VI. Programas Educativos

1. Los Estados Partes en la presente Convención, por todos los medios apropiados, y sobre mediante programas de educación y de información, harán todo lo posible por estimular en sus pueblos el respeto y el aprecio del patrimonio cultural y natural definido en los artículos 1 y 2 de la presente Convención.

2. Se obligaran a informar ampliamente al público de las amenazas que pesen sobre ese patrimonio y de las actividades emprendidas en aplicación de la presente Convención.[48]

CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Artículo 14. Educación, sensibilización y fortalecimiento de capacidades

Cada Estado Parte intentará por todos los medios oportunos:

- Asegurar el reconocimiento, el respeto y la valorización del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad, en particular mediante: programas educativos de sensibilización y de difusión de información dirigidos al público, y en especial a los jóvenes; programas educativos y de formación específicos en las comunidades y grupos interesados; actividades de fortalecimiento de capacidades en materia de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, y especialmente de gestión y de investigación científica; medios no formales de transmisión del saber.
- Mantener al público informado de las amenazas que pesan sobre este patrimonio y de las actividades realizadas en cumplimiento de la presente Convención.
- Promover la educación sobre la protección de espacios naturales y lugares importantes para la memoria colectiva, cuya existencia es

[48] Convención sobre la Protección Mundial Cultural y Natural. https://www.unesco.org

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

indispensable para que el patrimonio cultural inmaterial pueda expresarse.[49]

CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN DE LA DIVERSIDAD DE LAS EXPRESIONES CULTURALES

Artículo 7. Medidas para promover las expresiones culturales

1. Las Partes procurarán crear en su territorio un entorno que incite a las personas ya los grupos a: crear, producir, difundir y distribuir sus propias expresiones culturales, y tener acceso a ellas…; tener acceso a las diversas expresiones culturales procedentes de su territorio.[50]

7.3. MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO, GOBIERNO DEL PERU

7.3.1. PLAN ESTRATÉGICO NACIONAL DE TURISMO 2012 – 2021

DIVERSIFICACIÓN Y AMPLIACIÓN DE LA OFERTA TURÍSTICA DEL PAÍS.

El país debe convertirse en un destino selecto, que asegure la satisfacción de segmentos diversos, que favorezcan el aumento de las estancias medias, y que generen mayor volumen de gasto en territorio.

Para conseguirlo se ha considerado fundamental segmentar y tematizar nuestros destinos y enraizarlos con la realidad geográfico-cultural de cada lugar. Existe un incremento en la demanda global por el intercambio cultural, en el que sigue vigente el interés por visitar sitios de patrimonio arqueológico, aunque combinado con el interés de conocer de culturas vivas y contribuir con la conservación del ambiente.[51]

LA PARTICIPACIÓN Y COMPROMISO DE LA POBLACIÓN EN GENERAL

Una estrategia para mejorar las condiciones para el desarrollo de la actividad turística consiste en motivar en la población a tener una actitud positiva

[49] Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. https://www.unesco.org
[50] Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales. https://www.unesco.org
[51] MINCETUR. Plan Estratégico Nacional De Turismo 2012 – 2021. "Políticas Turísticas Orientadas A Desarrollo Sostenible Del Turismo En El Perú"

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

individual o colectiva, como anfitriones o visitantes de otros destinos turísticos. Para el desarrollo de esta cultura turística, se deberá coordinar acciones de sensibilización que estén orientadas a la población en general, y al Sector Educación en particular. Como estrategia básica de progreso, la incorporación del turismo en la educación es un punto clave para el desarrollo de la conciencia turística, el fortalecimiento de la identidad y el respeto por el patrimonio nacional.[52]

LA PROMOCIÓN SE REALIZA SOBRE DESTINOS QUE CUENTAN CON LA OFERTA TURÍSTICA DESARROLLADA.

La capacidad temática de los destinos turísticos del Perú es diversa y tiene el valor añadido de poseer una marca diferenciada. Los consumidores reales y potenciales de los productos turísticos tematizados deben situar en su mente una imagen clara y concisa de los diversos destinos turísticos del país. Para ello, la promoción de los destinos que poseen un entorno turístico favorable con una demanda adecuada es el camino a seguir para desarrollar el Sector Turismo en el Perú. (…). La promoción, último eslabón de la cadena del servicio turístico, es una excelente herramienta para llegar al consumidor final, captar un mercado determinado, y comercializar los destinos turísticos.[53]

7.4. GOBIERNO REGIONAL DE AREQUIPA

7.4.1. PLAN DE DESARROLLO REGIONAL CONCERTADO AREQUIPA 2013 – 2021

Este plan tiene el propósito de establecer orientaciones para el desarrollo económico regional incluido el sector industrial y social y promover la descentralización de las actividades económicas y sociales de Arequipa. Entre sus objetivos están:

- Promover los atractivos turísticos de Arequipa a nivel internacional, especialmente en el área de Sudamérica.

[52] MINCETUR. Plan Estratégico Nacional De Turismo 2012 – 2021. ”Políticas Turísticas Orientadas A Desarrollo Sostenible Del Turismo En El Perú”

[53] MINCETUR. Plan Estratégico Nacional De Turismo 2012 – 2021. ”Políticas Turísticas Orientadas A Desarrollo Sostenible Del Turismo En El Perú”

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Impulsar y consolidar las empresas de turismo del sector privado, para los valles del Colca y Cotahuasi, Toro Muerto y Majes y los Volcanes de Arequipa así como el turismo dentro de la ciudad.

7.5. GERENCIA REGIONAL DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO DE AREQUIPA

7.5.1. PLAN ESTRATEGICO REGIONAL DE TURISMO AREQUIPA 2011 – 2015

Este plan tiene entre sus propósitos hacer un inventario de los recursos turísticos con los que cuenta la región de Arequipa. Como vemos las manifestaciones culturales representan más del 50%, seguido por los Sitios Naturales con una 34%.

CATEGORIA	CANTIDAD	%
Manifestaciones Culturales	118	59.30
Sitios Naturales	68	34.67
Realizaciones Técnicas, Científicas y Artísticas Contemporáneas	5	2.51
Acontecimientos Programados	4	2.01
Folclore	3	1.51
TOTAL	**199**	**100**

Tabla 16. Inventario de los Recursos Turísticos de la Región Arequipa
Fuente. Plan Estratégico Regional de Turismo Arequipa 2011 – 2015. Elaboración Propia, Agosto 2015

Así también, dar a conocer los Servicios Turísticos, Accesibilidad, Productos Turísticos, Gestión e Institucionalidad y Políticas Nacionales y Regionales del Sector en la Región.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8. CONCLUSIONES DEL MARCO REAL

- Respecto al estudio realizado de la poblacion tanto Residente como Flotante, el “Centro de Interpretacion del Patrimonio e Identidad de Arequipa” no solo brindara los servicios e infraestructura adecuada que esta necesita, sino tambien lograra la motivacion y concientizacion sobre la valoracion del patrimonio de Arequipa.
- De acuerdo a las caracteristicas y tendencias del sector de intervencion (Ver *CAPITULO V: MARCO NORMATIVO*, página 98) su rol es cultural, por su ubicación y por su proximidad al centro historico; es asi que el sector necesita generar una zona de amortiguamiento y complementariedad de carácter Recreativo – Cultural.
- La estructura Cultura – Recreación debe entenderse como un elemento que recoge información interdisciplinaria y la aplica con el objetivo de permitir al usuario el disfrute y entretenimiento mediante elementos interactivos que permitan la introducción de conocimiento, de manera obvia o no, con diversos servicios y equipamientos urbanos que finalmente modifiquen su conducta y patrones de desplazamiento.
- La región de Arequipa posee condiciones y potencialidades importantes que pueden permitirle desarrollar la actividad turistica ya que sus destinos turisticos son apoyados por el circuito sur del Peru. (Ver *PLAN ESTRATÉGICO NACIONAL DE TURISMO 2012 – 2021.* Página 183)
- El crecimiento de la demanda turistica en la region es una de las mas importantes es asi que el “Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa” satisfacerá esta demanda mediante la difusion y promocion del patrimonio de Arequipa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO VII: CONCLUSIONES

1. POBLACION

La propuesta del Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa busca lograr un equipamiento donde se desarrollen nuevas tendencias e interrelaciones del visitante residente y flotante, generando una mayor interaccion. Tambien es una herramienta para ampliar los conocimientos de la población residente ya que en su mayoría tienen un grado de instrucción Técnica y Superior.

2. INFRAESTRUCTURA PATRIMONIAL

Existe poco interes de las autoridades públicas y privadas para la creación de centros culturales, limitándose a la organización y/o auspicio de esporádicos eventos generalmente poco difundidos y desarrollándose sin la infraestructura adecuada; así como a la instalacion de oficinas técnicas especializadas en temas culturales de gestión, protección, conservación y administración del patrimonio; que se encuentran limitadas en el ejercicio de sus actividades.

3. PAISAJE RURAL

La difusión del patrimonio de Arequipa generaría interés en la población para resguardar la campiña a la vez que surgirían ideas para potenciarla e incluso expandirla como medio de desarrollo y confort ambiental para la ciudad.

4. MANIFESTACION CULTURAL

Debido a la carencia de actividades culturales en el sector de intervención, la implementación de un centro de interpretación del patrimonio e identidad fomentaría la realización de las mismas mediante actividades programadas como talleres participativos, exposiciones, eventos artísticos, etc.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5. URBANO - AMBIENTAL

La propuesta del centro de interpretación, busca darle valor y revitalizar la zona aledaña al Centro Histórico, mediante actividades turísticas, culturales y recreativas evitando así actividades no compatibles que conllevaría a su deterioro.

6. GESTION

A pesar del poco interes de las autoridades para el tema cultural, existe la presencia de importantes instituciones rectoras y gestoras de turismo, que tienen como proposito hacer un inventario de los recursos turisticos, promover los atractivos a nivel internacional e impulsar y consolidar las empresas de turismo en la region. La propuesta del centro de interpretacion seria una herramienta para lograr aquellos propositos.

7. RECOMENDACIONES

Que debería ser el Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa	Que no es el Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa
Un Centro de promoción y difusión turística de Arequipa.	Un museo con colección permanente.
Un Centro con un programa de actividades dinámicas e innovadoras.	Una repetición de elementos y actividades ofrecidas en otros centros o museo.
Un Centro con vocación de creación de conciencia para la preservación patrimonial.	Un Centro estático y pasivo.
Un espacio impactante en sus contenidos y presentaciones que generan una experiencia gratificante para el visitante.	Un lugar aburrido y convencional en su arquitectura y contenido.

Cuadro 25. Recomendaciones para el Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa
Fuente. Elaboración Propia – Mayo 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

BIBLIOGRAFIA

TEXTOS

- "Arequipa: Principales indicadores del sector turismo 2013". Banco de publicaciones estadísticas (INEI). 2015
- "Introducción Al Turismo" de Amparo Sancho. Organización Mundial del Turismo (OMT)
- "Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio" de Jorge Morales Miranda
- "Turismo, fenómeno social" de Oscar de la Torre Padilla
- "Innovación en Museos: Museo y Comunidad en la Oferta al Turismo Cultural" de Georgina DeCarli
- UNESCO, "Texto de la Convención para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural del Mundo". Paris, 1972
- UNESCO: "Declaración de México. Conferencia Mundial sobre políticas culturales". París, 1982
- UNESCO: "Recomendación sobre la Protección de los bienes culturales muebles". París, 1978
- UNESCO: "Recomendación sobre la Conservación de los Bienes Culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueda poner en peligro". París, 1968
- UNESCO: "Recomendación sobre los medios más eficaces para hacer los museos más accesibles a todos". París, 1960.
- "Plan Estratégico Nacional De Turismo 2012 – 2021". Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR)
- "Diagnóstico del Centro Histórico". Municipalidad Provincial de Arequipa
- "Plan Director Arequipa Metropolitana 2002 – 2015", Municipalidad Provincial de Arequipa
- "Plan de Desarrollo Metropolitano 2016 – 2025", Municipalidad Provincial de Arequipa
- "Aspectos Normativos del Plan Director Arequipa Metropolitana 2002 – 2015", Gobierno Regional de Arequipa
- "Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa 2002 - Vol. 2 Propuesta". Municipalidad Provincial de Arequipa
- "Plan de Desarrollo Regional Concertado de Arequipa 2013 – 2021", Gobierno Regional de Arequipa
- "Plan Estratégico Regional de Turismo de Arequipa 2011 – 2015", Gerencia Regional de Comercio Exterior y Turismo de Arequipa
- Sistema Nacional de Equipamiento (SISNE)
- Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)
- Microzonificación Sísmica de Arequipa 2002, Universidad Nacional de Ingeniería
- "La Gestión y Conservación del Patrimonio Cultural Para un Turismo Sostenible", Carlos Rea Ávila, Instituto Nacional de Cultura, Ministerio de Cultura

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- "Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural – Textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión", Instituto Nacional de Cultura, Ministerio de Cultura

PAGINAS WEB

- Enciclopedia Libre Wikipedia. 2015. Departamento de Arequipa. Página Web: http://es.wikipedia.org/
- Enciclopedia Libre Wikipedia. 2015. Centro Histórico de Arequipa. Página Web: http://es.wikipedia.org/
- ArchDaily. 2015. Centros de Interpretación. Página Web: http://www.archdaily.pe/
- PromPeru 2015. Turismo en Arequipa. Página Web: http://www.promperu.gob.pe/
- INEI Instituto Nacional de Estadística e Informática 2015. Población en Arequipa 2015. http://www.inei.gob.pe/
- SKYSCRAPERCITY 2015. Arequipa Metropolitana. Página Web: http://www.skyscrapercity.com/
- SKYSCRAPERCITY 2015. Selva Alegre. Página Web: http://www.skyscrapercity.com/
- Viaje Jet 2015. Arequipa y sus Costumbres. Página Web: http://www.viajejet.com/
- "Interpretación del Patrimonio" de Jorge Morales Miranda. 2015. Página Web: http://interpretacionpatrimonio.blogspot.com/
- Wikanda. 2015. "Centro de Interpretación". Página Web: http://www.wikanda.es/
- Ministerio de Cultura 2015. "Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa". Página Web: https://www.cultura.gob.pe
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. 2015. "Barrio e Iglesia de San Lázaro". Página Web: http://www.mincetur.gob.pe/
- Turismo La Unión, 2015. "Perfil del Turista en Arequipa". Página Web: http://turismolaunion.blogspot.com
- Concepto. De, 2015. "Identidad". Página Web: http://concepto.de/
- Inclusive Studio, 2015. "Identidad del Lugar". Página Web: http://www.inclusivestudio.com/
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, 2015. "Patrimonio e Identidad". Página Web: http://www.unesco.org/es
- Organización Mundial del Turismo (OMT), 2015. Página Web: http://www2.unwto.org/es
- Fundación ilam. 2015. "Patrimonio: clasificación y definiciones". Página Web: http://www.ilam.org/index.php/es/
- Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico, 2015. Página Web: http://www.centroprehistoricobenalup.com
- Divisare, 2015. Centro de Visitantes del Conjunto Arqueológico de Baelo – Claudia. Página Web: https://divisare.com

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Guillermo Vásquez Consuegra 2015. Centro de Visitantes Baelo – Claudia. Página Web: http://www.vazquezconsuegra.com/
- Jesús Granada. Fotografía de Arquitectura 2015. Centro de Recepción de Visitantes de Baelo – Claudia. Página Web: http://www.jesusgranada.com/
- Flickr 2015. Centro de Visitantes del Conjunto Arqueológico de Baelo – Claudia. Página Web: https://www.flickr.com
- Design Ideas 2015. Visitors Centre, Baelo-Claudia. Página Web: http://adesignideas.blogspot.com/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PARTE II: PROPUESTA DEL CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA

INTRODUCCION

La propuesta de un Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa en el borde del Centro Histórico busca diseñar un centro que permita captar una mayor demanda turística.

El centro de interpretación será implementado con los equipos y materiales necesarios para brindar información y otras actividades trabajando conjuntamente con la población del sector de una manera eficaz, dinamizando así el turismo y la economía local y generando identidad en la población residente de la zona e interés en los visitantes.



Gráfico 92. Introducción al CIPIA
Fuente. Internet. Elaboración propia, Octubre 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO I: ANALISIS DE SITIO

1. TOPOGRAFIA

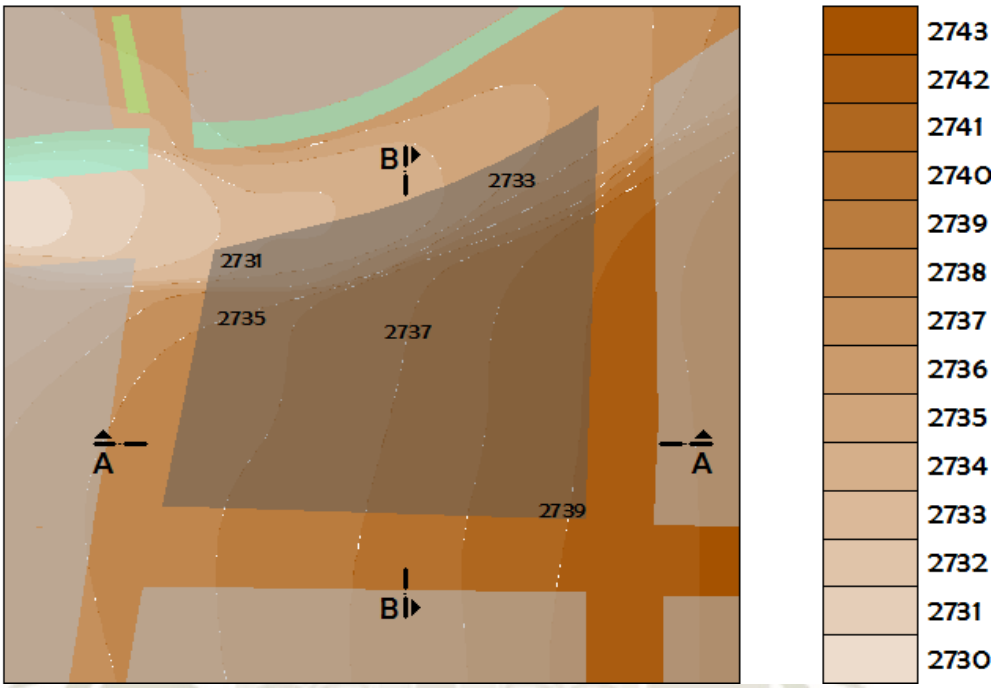


Gráfico 93. Topografía del Terreno de Intervención
Fuente. Catastro de Arequipa – Edición propia, Julio 2015

Existe una variación en las cotas dentro del terreno de 4m en total, que en cuanto a diseño implica una diferencia de 1 nivel. Vemos que la calle Rivero y la avenida Juan de la Torre presentan los menores niveles, con pendientes de 6.75% y 8.50% hacia la calle Peral y Lucas Poblete.

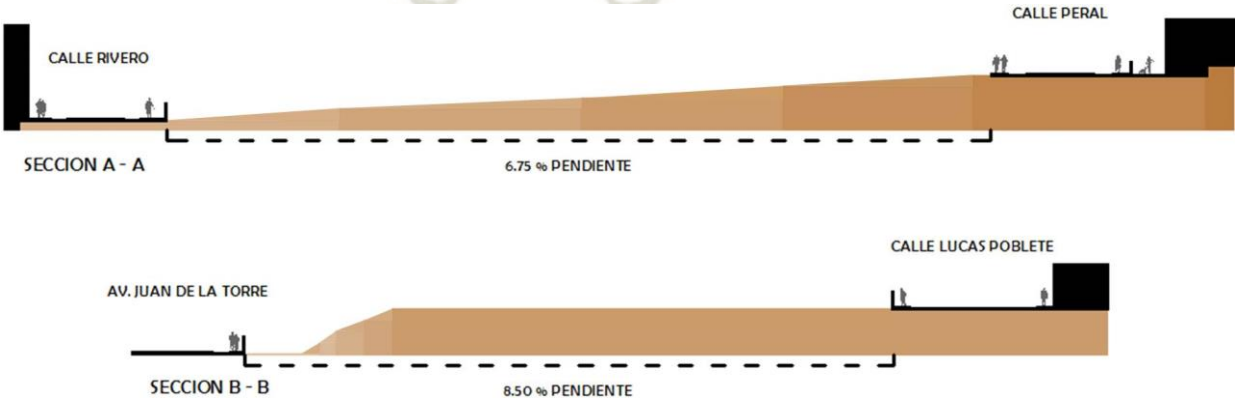


Gráfico 94. Secciones del Terreno de Intervención
Fuente. Elaboración propia, Agosto 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. ASOLEAMIENTO

La sensación térmica en el terreno a intervenir va de 24°C a 25°C, haciéndolo incómodo para los visitantes. La zona aledaña a la avenida Juan de la Torre es la más calurosa, debido en parte a la contaminación vehicular. La zona aledaña a la calle Lucas Poblete presenta un ambiente menos caluroso debido al poco flujo de vehículos. El confort ambiental se puede lograr mediante la implementación de un adecuado equipamiento (arborización, coberturas, etc.) y dejando retiros en la zona más calurosa que sería la avenida Juan de La Torre, para así lograr un espacio de convivencia entre los visitantes.

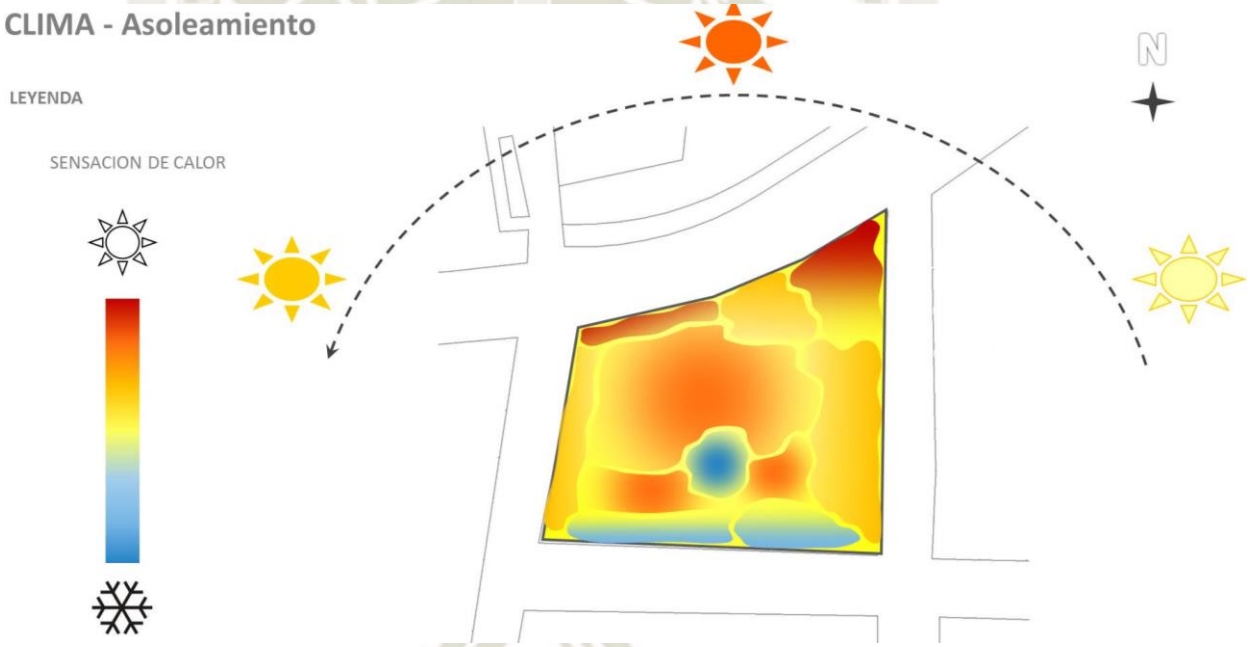


Gráfico 95. Asoleamiento en el Terreno de Intervención
Fuente. Elaboración propia, Octubre 2015

RECORRIDO SOLAR

La propuesta arquitectónica debe estar orientada al Norte para así aprovechar al máximo las horas de luz natural y no tener la necesidad de consumir energía eléctrica iluminar el interior de los espacios durante el día. Los vanos deben estar orientados al recorrido solar cuidando el ingreso de luz y calor, para no saturar los ambientes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

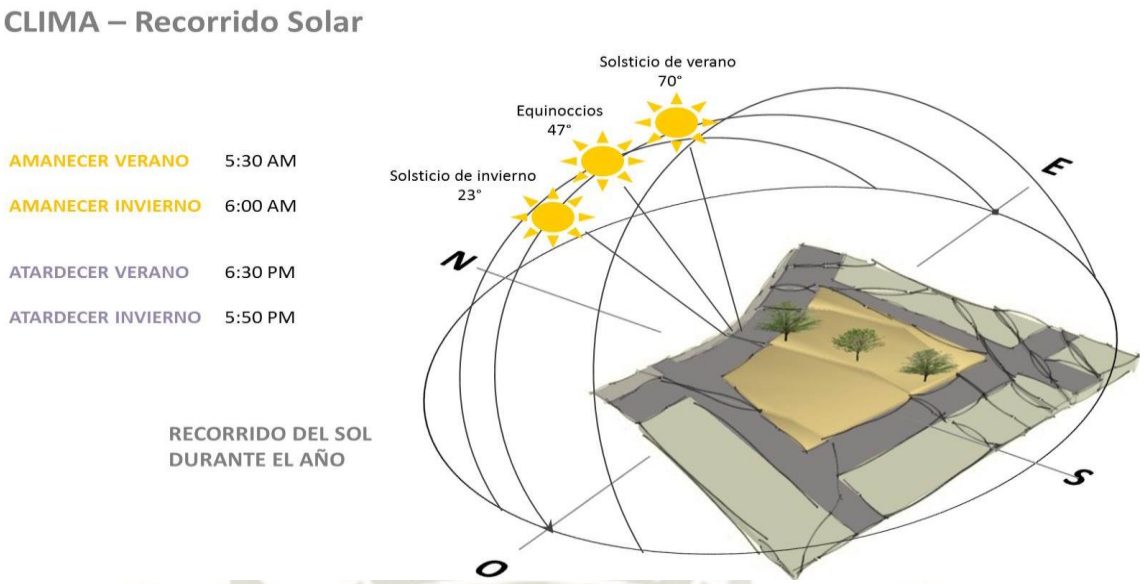


Gráfico 96. Recorrido del Sol durante el año en el Terreno de Intervención
Fuente. Elaboración propia, Octubre 2015

3. VIENTOS

Habiendo analizado la dirección de los vientos en el terreno a intervenir, los espacios que albergara el centro de interpretación deberán estar orientados de tal forma que se pueda obtener una ventilación natural adecuada, para así no depender, en su mayoría, del uso de mecanismos generadores de ventilación artificial reduciendo el impacto ambiental en la zona al igual que los costos de operación del centro de interpretación.

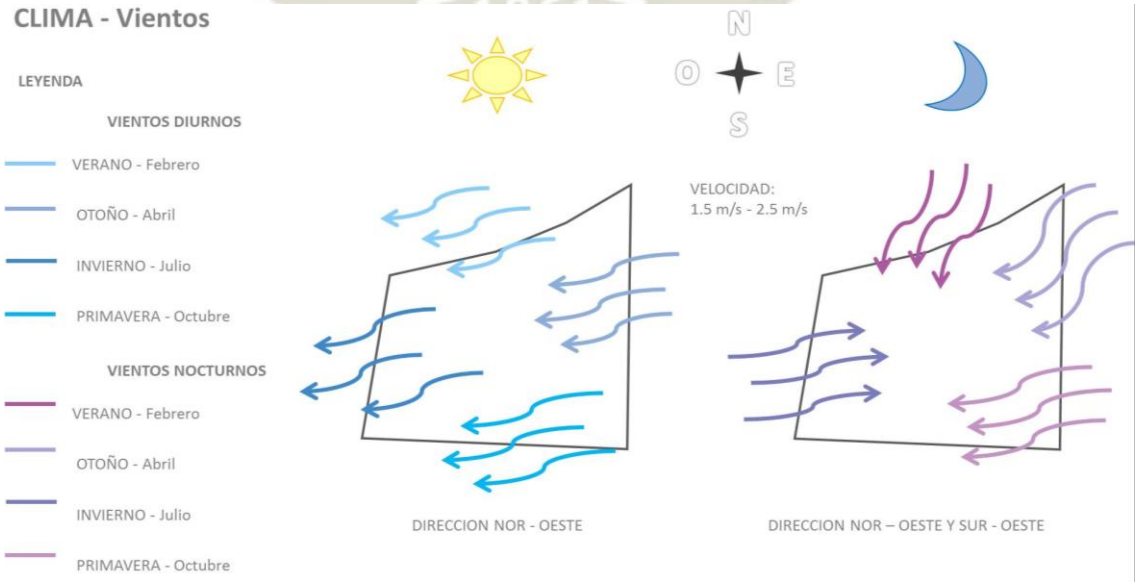


Gráfico 97. Dirección de los Vientos en el Terreno de Intervención
Fuente. Elaboración propia, Octubre 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO II: PROGRAMA ARQUITECTONICO

1. ANALISIS DE USUARIOS

Para el Análisis de Usuarios se realizaron 2 Tipos de Encuestas, una para los usuarios visitantes residentes a escala Zonal y Metropolitano y otra para los usuarios visitantes Nacionales y Extranjeros (Ver: *TIPO DE ENCUESTA POR USUARIO Y VISITANTE*, en ANEXOS. Página 309).

Para TIPOS DE USUARIO, se utilizaron los datos obtenidos en cuanto a la asistencia de usuarios visitantes y sus clases junto con los datos poblacionales del Censo Poblacional 2011 (solo para distritos de Arequipa metropolitana), además para la determinación de los usuarios personal, se estimó según el RNE la cantidad de personal de servicio requerido, así como la cantidad de guías y educadores requeridos por cantidad de visitantes.

Para DEFINICION DEL USUARIO, se cruzaron los datos obtenidos en las encuestas tanto de turistas como de residentes con los datos de la Tabla 1: Arequipa: Principales Indicadores del Sector Turismo 2013 en la página 2, los datos poblacionales del Censo Poblacional 2011 y los datos obtenidos del Análisis de la Población Residente en el Área de Intervención, Aspecto Demográfico página 147; obteniendo el cantidad de usuarios visitantes que asistirían al Centro de Interpretación.

Para PERFIL DE USUARIO, obtuvimos mediante las encuestas, el Nivel de Identidad de los pobladores de la zona de intervención y del área metropolitana. Asimismo obtuvimos datos sobre el Nivel de Información de los visitantes nacionales y extranjeros sobre el patrimonio de Arequipa.

Para TENDENCIAS DE LOS USUARIOS ENCUESTADOS, obtuvimos la distancia que los visitantes residentes estarían dispuestos a caminar en cuadras y el tiempo que estarían dispuesto a viajar en un vehículo para asistir al centro de interpretación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.1. TIPOS DE USUARIO

Para determinar los aforos del centro de interpretación utilizamos la cantidad de visitantes obtenida (Ver: DEFINICIÓN DEL USUARIO. Página 199), a lo que se le agregó las cantidades requeridas de personal para el funcionamiento óptimo, estos últimos se calcularon como una variable sin cambios durante el día, es decir que la cantidad de personal será la misma durante todo el horario laboral y estos usuarios no generan flujos por lo que no dejan el centro, mientras que los usuarios visitantes varían durante todo el día en cantidad y en permanencia, con una media de 382 visitantes por hora. (Grafico explicativo en la siguiente hoja)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

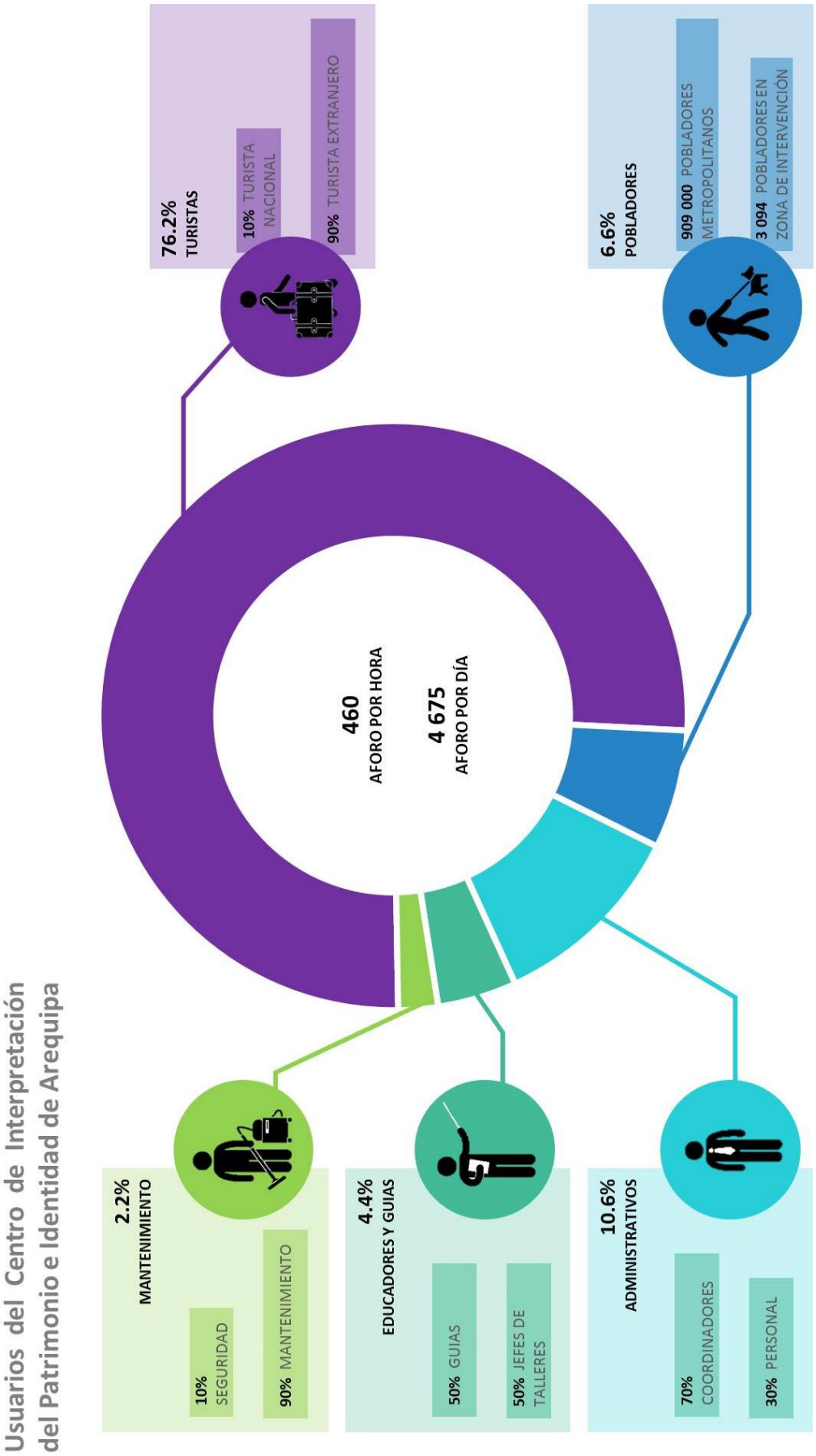


Gráfico 98. Usuarios del Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa
Fuente. Elaboración propia, Septiembre 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.2. DEFINICION DEL USUARIO

Se definieron los usuarios como 8 608 pobladores al mes, entre zonales y metropolitano, que visitarían el centro de manera esporádica; además de 101 730 turistas en el mismo tiempo.

Para ello se multiplicó la cantidad de turistas al mes (Promedio de la Tabla 1: Arequipa: Principales Indicadores del Sector Turismo, 2013, página 2) por el porcentaje de turistas que visitarían el centro (Cuadro 2. Justificación y Encuestas, página 6).

La cantidad de pobladores se obtuvo del Censo Poblacional y de Vivienda 2011, (INEI), tomando en cuenta únicamente el área metropolitana y multiplicándolo por el porcentaje de pobladores metropolitanos y zonales que asistirían al centro.

Con estos datos se calculó la cantidad de visitantes al día, que suman 4595 personales durante las 12 horas de apertura del centro, teniendo este que tener un aforo máximo para estas personas independientemente del personal.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Gráfico 99. Visitantes del Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa
Fuente. Elaboración propia, Septiembre 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.3. PERFIL DEL USUARIO

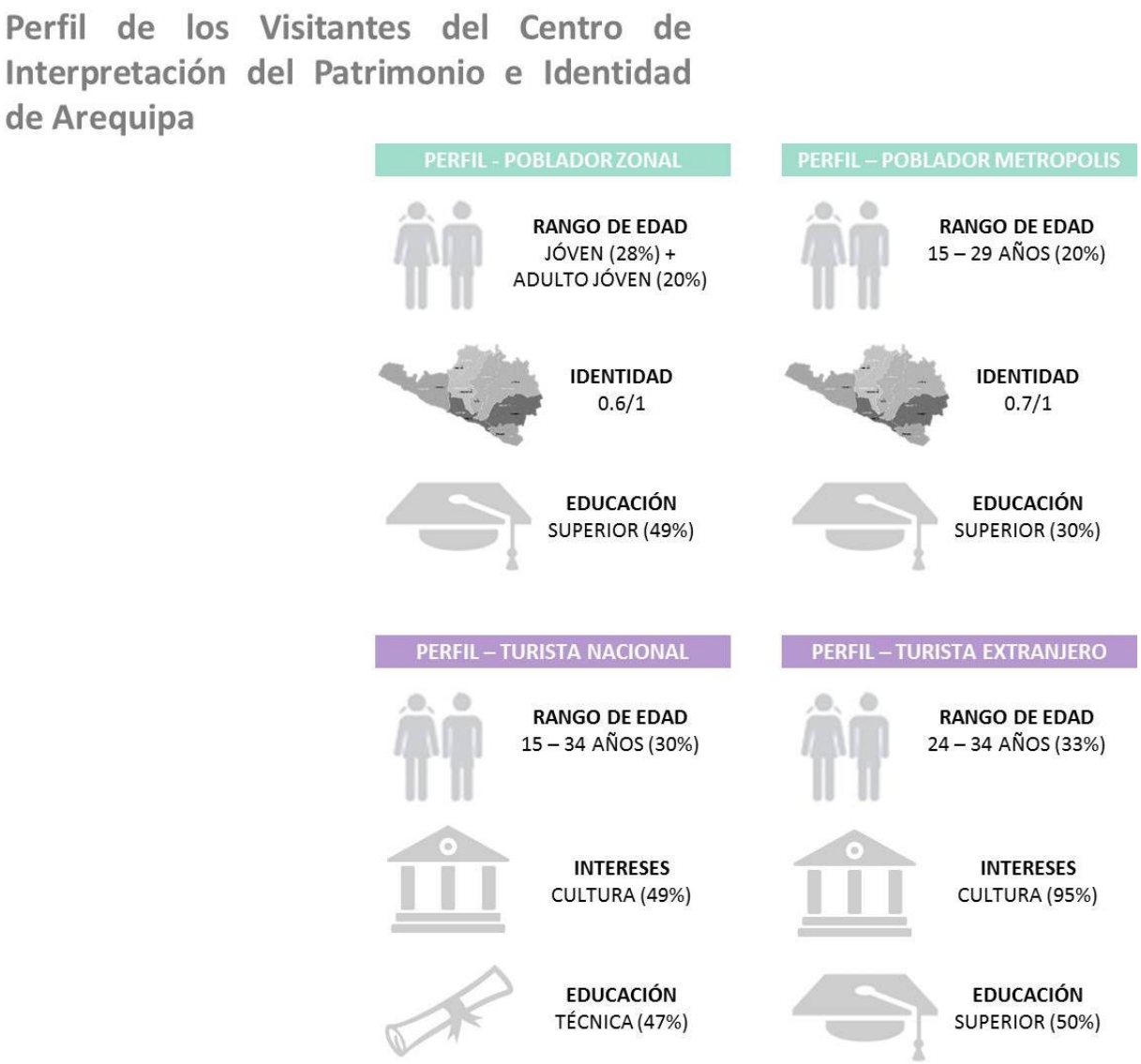


Gráfico 100. Perfil de los Visitantes del Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa
Fuente. Elaboración propia, Octubre 2015

Para el NIVEL DE IDENTIDAD, los resultados nos indican que de 30 pobladores de la zona encuestados, el 60% está orgulloso de Arequipa; distinto al 82% de los pobladores del área metropolitana que también lo están. Para los ATRACTIVOS VISITADOS, el 40% de los pobladores de la zona encuestados ha visitado la mayoría de los atractivos. Para los pobladores de la zona metropolitano el 50% ha visitado la mayoría de los atractivos de Arequipa. Sobre LO MAS VALIOSO para Arequipa, el 60% de los pobladores locales encuestados considera que el Patrimonio Cultural es lo más valioso; al igual que el 59% de los pobladores del área metropolitana encuestados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ver: ANEXOS: RESULTADO DE ENCUESTAS. Página 311 - 312

En cuanto a los Turistas Nacionales, sobre sus INTERES, el 49% de los encuestados (40 personas) tiene a la Cultura como interés cuando visitan Arequipa, muy distinto del 95% de los Turistas Extranjeros encuestados (95 personas) que tiene como interés la cultura. Respecto a la INFORMACION DE AREQUIPA, el 27.5% de los Nacionales (11 personas) si conoce algo sobre Arequipa, distinto al 40% de los Extranjeros (40 personas).
Ver: ANEXOS: RESULTADOS DE ENCUESTAS. Página 313.

1.4. TENDENCIAS DE LOS USUARIOS ENCUESTADOS

Según los resultados de las encuestas (Ver: ANEXOS: RESULTADOS DE ENCUESTAS. Página 311), de un total de 30 encuestados, el 60% de los pobladores de la zona asistirían al Centro de Interpretación De estos, el 33.33% caminaría un promedio de 5 cuadras y el 66.67% lo haría un promedio de más de 10 cuadras.

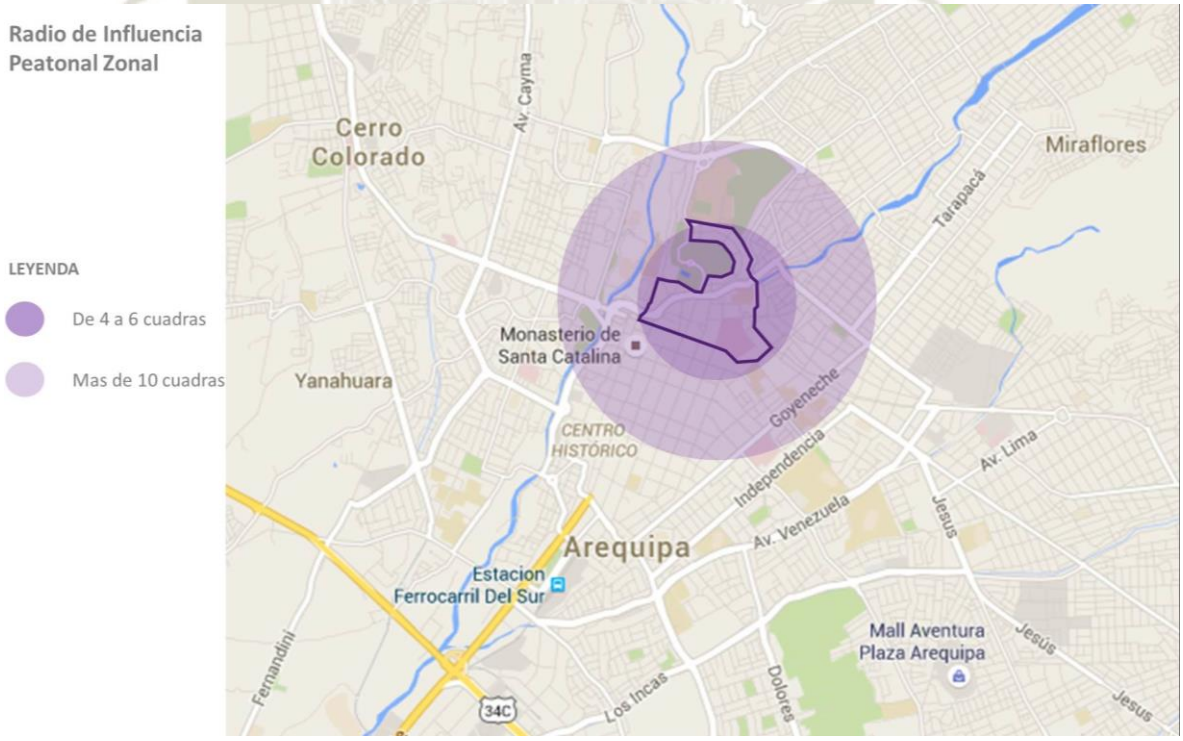


Gráfico 101. Radio de Influencia Peatonal – Escala Zonal
Fuente. Elaboración propia, Septiembre 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ASISTENCIA DEL USUARIO		
¿Asistiría al "CIPIA"?	**Cantidad**	**%**
SI	18	60%
NO	12	40%
RADIO DE INFLUENCIA		
Distancia a pie	**Cantidad**	**%**
Hasta 4 cuadras	0	-
De 4 a 6 cuadras	6	33.33%
De 6 a 8 cuadras	0	-
De 8 a 10 cuadras	0	-
Más de 10 cuadras	12	66.67%

Tabla 17. Asistencia del Usuario de la Zona – Radio de Influencia Peatonal
Fuente. Elaboración Propia – Octubre 2015

Para los pobladores del área metropolitana, los resultados de las encuestas (Ver: ANEXOS: RESULTADO DE ENCUESTAS. Página 312), indican que de un total de 100 encuestados, el 70% de los pobladores de la ciudad asistirían al *"Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa".* De estos, el 42.86% solo caminaría 4 cuadras y el 25.71% lo haría un promedio de más de 10 cuadras.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

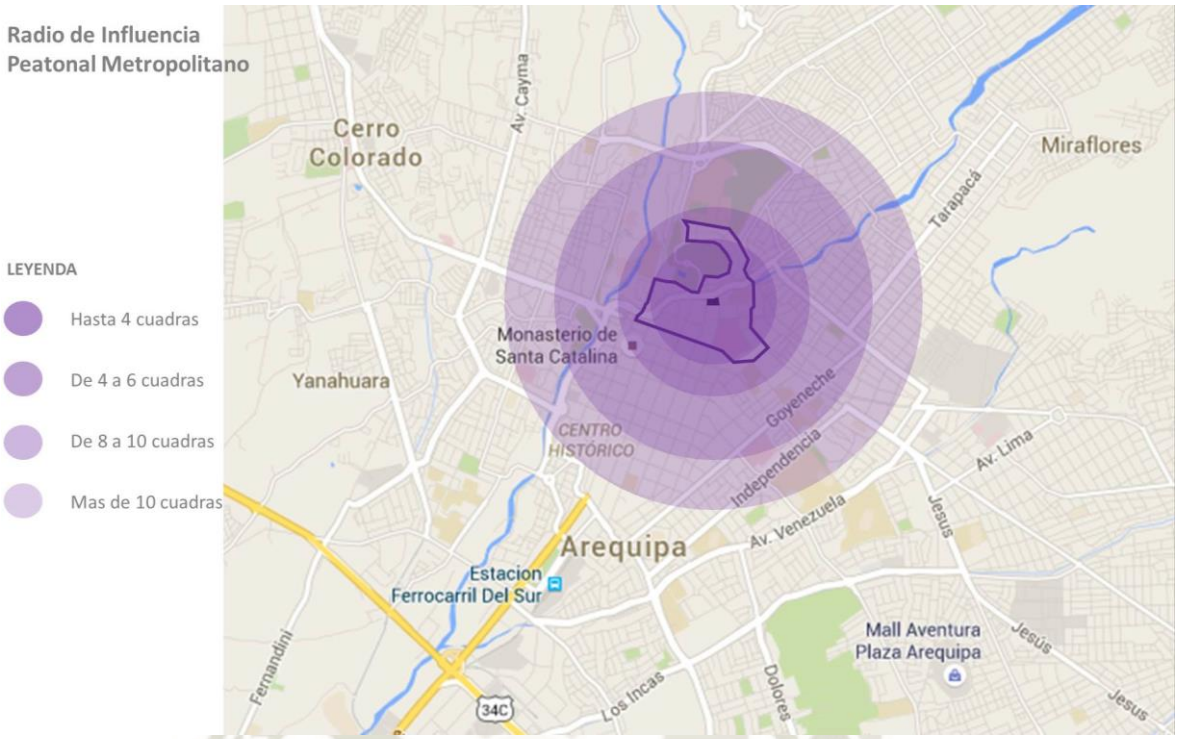


Gráfico 102. Radio de Influencia Peatonal – Escala Metropolitano
Fuente. Elaboración propia, Septiembre 2015

ASISTENCIA DEL USUARIO		
¿Asistiría al "CIPIA"?	**Cantidad**	**%**
SI	70	70%
NO	30	30%
RADIO DE INFLUENCIA		
Distancia a pie	**Cantidad**	**%**
Hasta 4 cuadras	30	42.86%
De 4 a 6 cuadras	12	17.14%
De 6 a 8 cuadras	0	-
De 8 a 10 cuadras	10	14.29%
Más de 10 cuadras	18	25.71%

Tabla 18. Asistencia del Usuario Metropolitano – Radio de Influencia Peatonal
Fuente. Elaboración Propia – Octubre 2015

Respecto al Radio de Influencia Vehicular, según los resultados de las encuestas (Ver: ANEXOS: RESULTADO DE ENCUESTAS. Página 311), de un total de 18 pobladores de la zona encuestados que si asistirían al "Centro de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa", el 100% recorrerían de 10 a 20 minutos en vehículo.

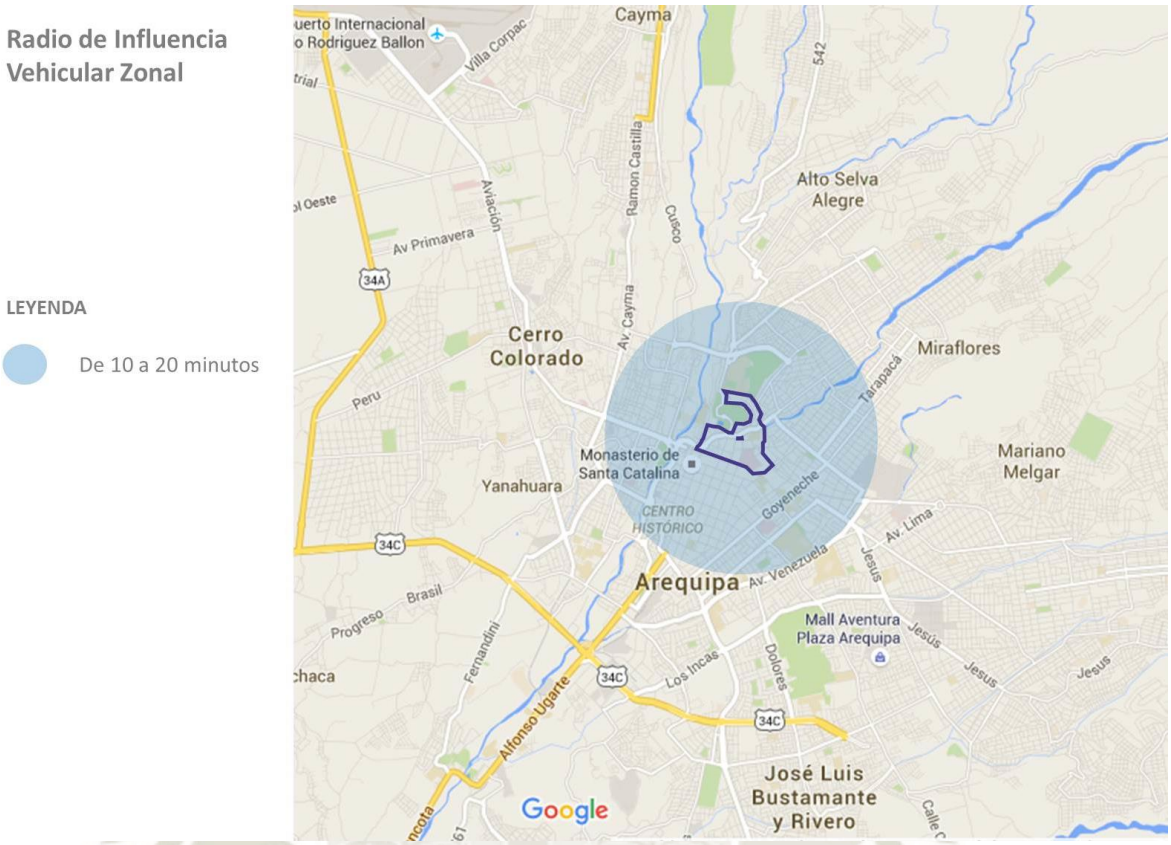


Gráfico 103. Radio de Influencia Vehicular – Escala Zonal
Fuente. Elaboración propia, Septiembre 2015

RADIO DE INFLUENCIA		
Distancia a en vehículo	**Cantidad**	**%**
Hasta 10 min	0	-
De 10 a 20 min	18	100%
De 20 a 30 min	0	-
De 30 a 45 min	0	-
De 45 min a 1 hora	0	-
Indefinido	0	-

Tabla 19. Asistencia del Usuario de la Zona – Radio de Influencia Vehicular
Fuente. Elaboración Propia – Octubre 2015

Para los pobladores del área metropolitana, los resultados de las encuestas (Ver: ANEXOS: RESULTADO DE ENCUESTAS. Página 312), indican que de un total de 70 encuestados que si asistirían al "Centro de Interpretación del

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Patrimonio e Identidad de Arequipa", el 42.86% de los pobladores recorrerían de 10 a 20 minutos en vehículo para asistir al centro de interpretación misma cantidad recorría de 20 a 30 minutos y solo el 14.29% pobladores lo harían indefinidamente.

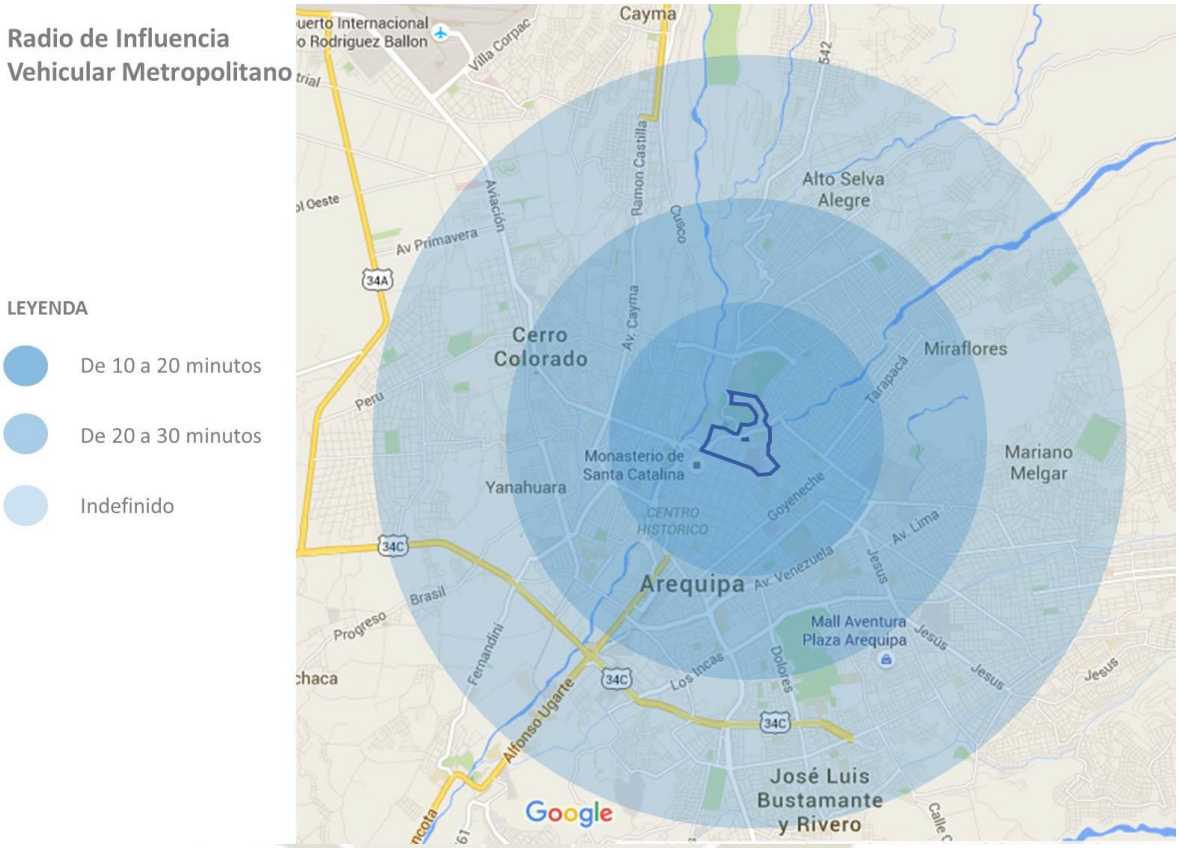


Gráfico 104. Radio de Influencia Vehicular – Escala Metropolitano
Fuente. Elaboración propia, Septiembre 2015

RADIO DE INFLUENCIA		
Distancia a en vehículo	**Cantidad**	**%**
Hasta 10 min	0	-
De 10 a 20 min	30	42.86%
De 20 a 30 min	30	42.86%
De 30 a 45 min	0	-
De 45 min a 1 hora	0	-
Indefinido	10	14.29%

Tabla 20. Asistencia del Usuario Metropolitano – Radio de Influencia Vehicular
Fuente. Elaboración Propia – Octubre 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. ANALISIS FODA

2.1. POTENCIALIDADES

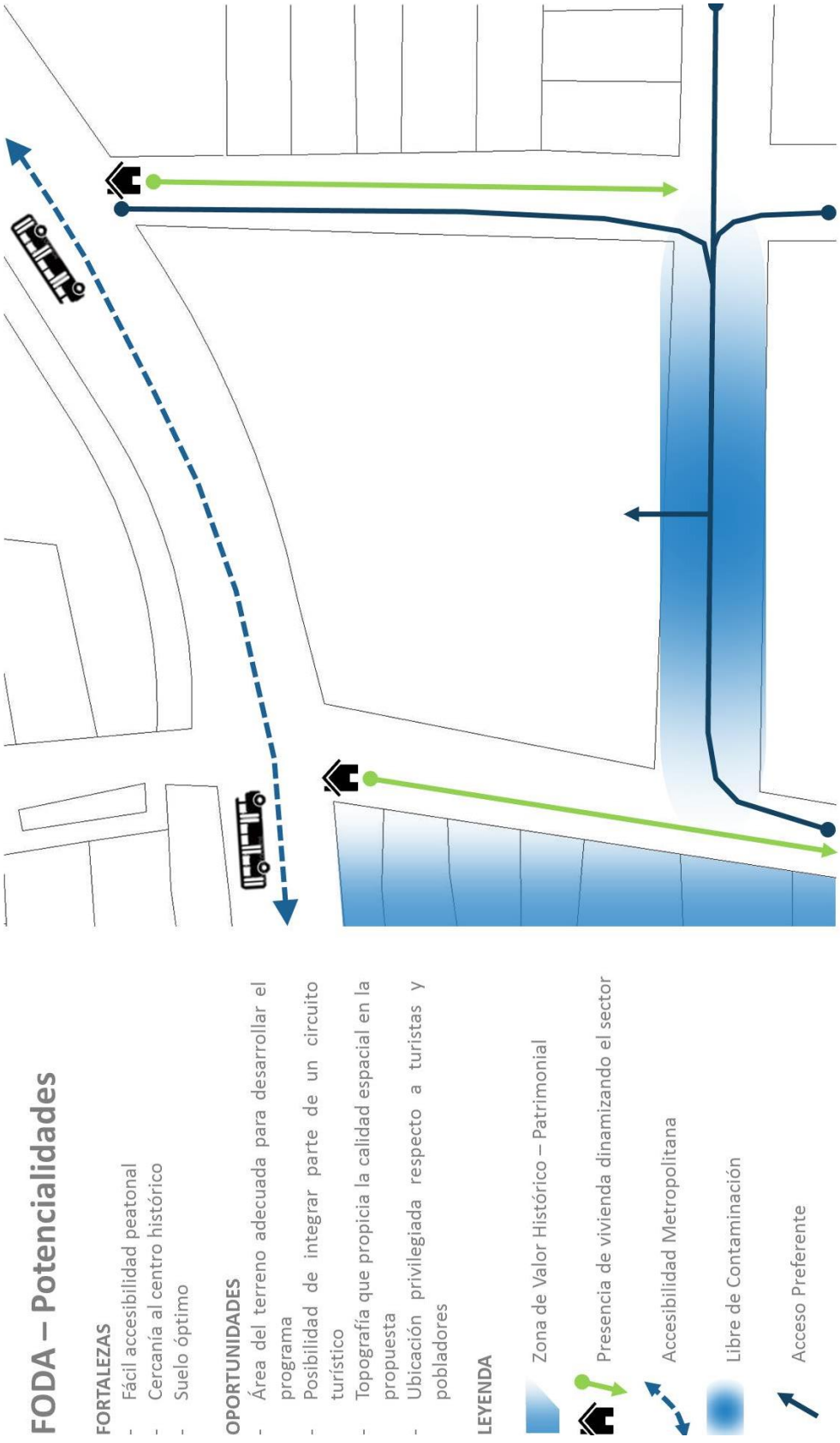


Gráfico 105. Análisis FODA - Potencialidades
Fuente. Elaboración propia, Septiembre 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.2. CONFLICTOS

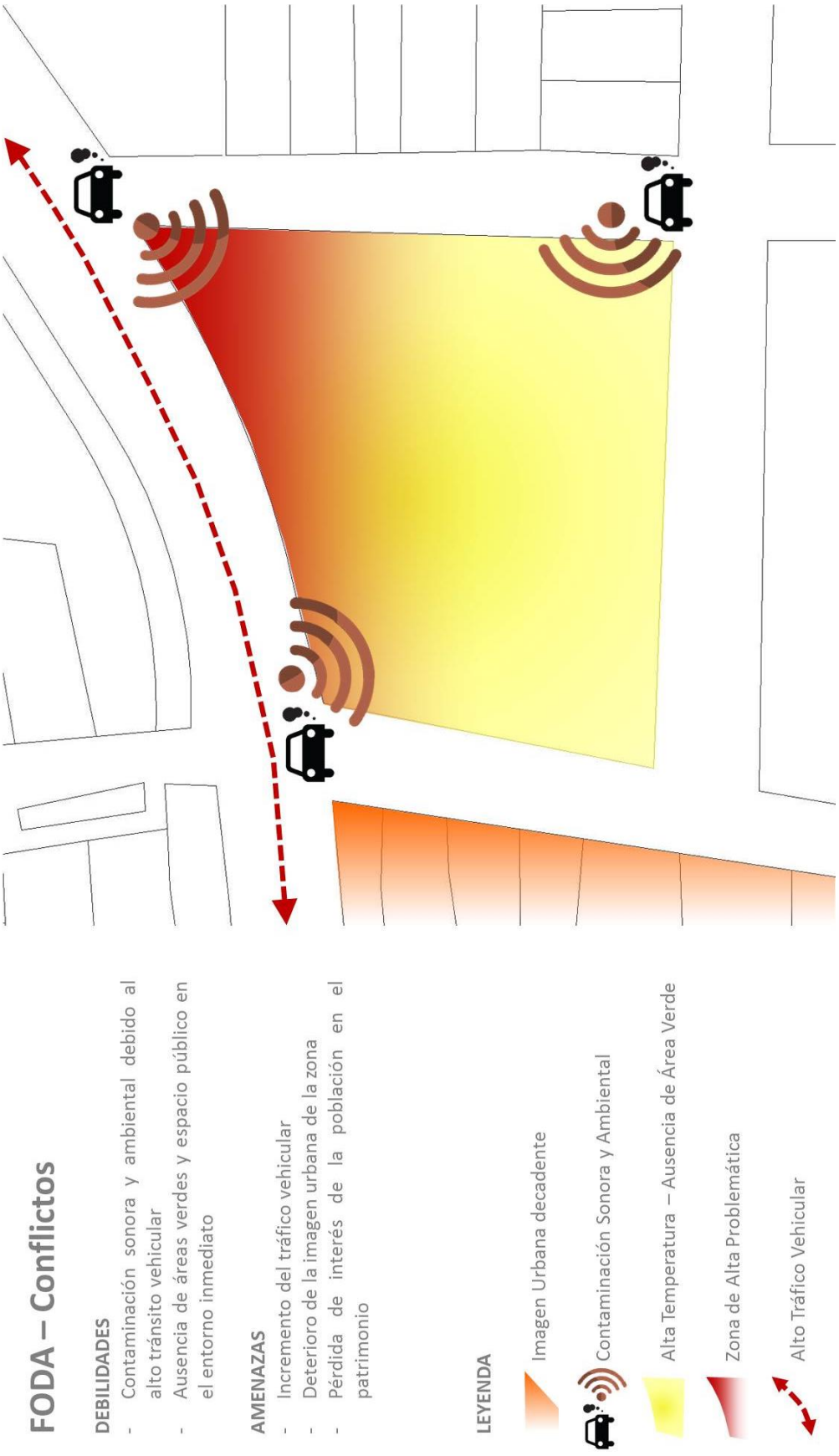


Gráfico 106. Análisis FODA - Conflictos
Fuente. Elaboración propia, Septiembre 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3. PREMISAS PRELIMINARES



1RA CUESTIÓN

LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN ABORDAN DE MANERA INTEGRAL E INTUITIVA LO QUE UN LUGAR CON VALOR OFRECE AL VISITANTE



MEDIOS CONVENCIONALES POCO EFICIENTES



MEDIOS INTERACTIVOS E INTUITIVOS



OBSERVACIÓN DE LA REALIDAD

EN LA CIUDAD AÚN NO EXISTE UN CENTRO CON CONTENIDO INTEGRAL SOBRE EL PATRIMONIO DE AREQUIPA



INFORMACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO DISPERSA

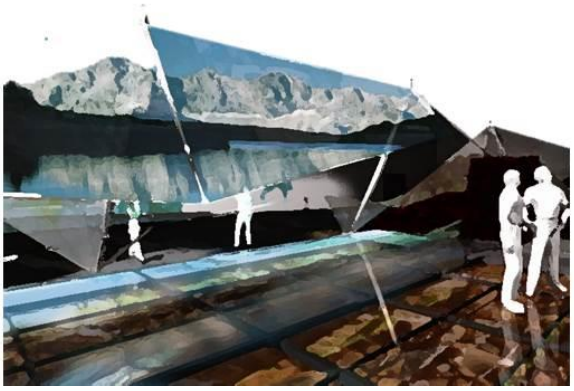


INFORMACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO COMPACTA



IDEA

CREAR ESPACIOS FLEXIBLES Y DINÁMICOS QUE PROMUEVAN Y FACILITEN EL **APRENDIZAJE** Y LA **INTERACCIÓN** EN UN SOLO CENTRO INTEGRAL: **CIPA**



QUIENES GANAN:

VISITANTES: ES UN SITIO INTERESANTE Y DIVERTIDO DONDE OBTENER CONOCIMIENTOS

AREQUIPA: EL APRENDIZAJE GENERADO SE APLICA MEJORANDO LA CIUDAD

Gráfico 107. Premisas Preliminares – 1ra Cuestión
Fuente. Elaboración propia, Septiembre 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2DA CUESTIÓN

LOS ESPACIOS DE ENCUENTRO POSIBILITAN LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS Y CULTURALES



SITIO DE ENCUENTRO



RECREACIÓN Y CULTURA

OBSERVACIÓN DE LA REALIDAD

LOS ESPACIOS DE ENCUENTRO EN LA CIUDAD NO ABASTECEN LAS NECESIDADES DE INTERACCIÓN SOCIAL Y EVENTOS CULTURALES



ESPACIOS CERRADOS O INSUFICIENTES



ESPACIOS INCENTIVADORES

IDEA

HACER DEL **CIPA** UN SITIO DONDE LA GENTE INTERACTÚE ENTRE SÍ A LA VEZ QUE SE RECREA Y APRENDE – ESPACIOS ABIERTOS Y ESPACIOS CERRADOS



QUIENES GANAN:
VISITANTES: ES UN LUGAR DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN
TRANSEÚNTES: LOS ESPACIOS ABIERTOS SE INTEGRAN A LA CIUDAD
AREQUIPA: LA IMAGEN URBANA SE TRANSFORMA

Gráfico 108. Premisas Preliminares – 2da Cuestión
Fuente. Elaboración propia, Septiembre 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



3RA CUESTIÓN

LOS LUGARES CON CONTENIDO, IMAGEN Y SIMBOLISMO FOMENTAN LA GENERACIÓN DE IDENTIDAD Y PERTENENCIA



CALLE DEGRADADA
NO IDENTIDAD



CALLE CON IMAGEN
IDENTIDAD



OBSERVACIÓN DE LA REALIDAD

EN LA CIUDAD EXISTEN LUGARES PATRIMONIALES CARGADOS DE CONTENIDO QUE PODRÍAN INCENTIVAR A LOS POBLADORES A SENTIRSE PARTE DE AREQUIPA



LUGARES SIN CONTENIDO



LUGARES PATRIMONIALES



IDEA

EL **CIPA** DEBE CONTRIBUIR AL MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA, ADEMÁS EL CONTENIDO DEL CENTRO REFUERZA EL SENTIDO DE PERTENENCIA



QUIENES GANAN:

VISITANTES: SE SIENTEN PARTE DE ALGO

TRANSEÚNTES: ES UN LUGAR AMABLE PARA EL PEATÓN

AREQUIPA: LA IMAGEN URBANA SE TRANSFORMA

Gráfico 109. Premisas Preliminares – 3ra Cuestión
Fuente. Elaboración propia, Septiembre 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4. PROGRAMA DE NECESIDADES

ZONA	ESPACIO	SUB - ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD
PUBLICA	Lobby	Recepciones Ingresos	Organizar espacios, acceder al centro	Ingresar, estar
	Hall	Zona de Asientos	Esperar los recorridos, congregarse	Esperar, estar, sentarse
	Barra de Atención	Recepción Boletería Zona de Guías Centros de Atención	Brindar información, vender boletos	Informarse, atender
	Gift Shop	Caja Área de Souvenirs	Venta de artesanías y souvenirs	Vender, Comprar
	Cafetería	Cocina Barra de Atención Consumo al Interior Consumo al Exterior	Preparar y servir alimentos, sentarse, fisiológicas	Vender, atender, alimentarse
	Servicios Higiénicos	S.H Damas S.H Varones	Fisiológicas y de aseo	Aseo y de limpieza
	Enfermería	Habitación de reposo	Brindar primeros auxilios	Atender
	Sala de Internet y Teléfono	Área de Cabinas Zona de Computadoras	Acceder a internet y realizar llamadas	Llamar, Conectarse a internet
	Plaza de Encuentro	Plaza Central	Congregar y servir de espacio previo	Integrarse, socializar

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

	Resto Lounge	Cocina Despensa Consumo al Interior Consumo al Exterior Bar	Preparar y servir alimentos, dar actividad económica	Vender, atender, alimentarse
	Comercio	Locales Comerciales	Reactivar económicamente	Vender, Comprar
	Terraza Mirador	Mirador Café Mesas Zona de Lectura Lounge	Apreciar el paisaje y la vista del centro histórico	Estar, Mirar, Relajarse

Cuadro 26. Programa de Necesidades – Zona Pública
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2016

ZONA	ESPACIO	SUB - ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD
PRIVADA	Sala Introductoria	Salas Introducción al Sillar	Introducir al usuario con el centro, exhibir, interpretar.	Conocer, interesarse, interactuar
	Salas Audiovisuales	Salas 1, 2 y 3 de Audiovisuales Salas de Aclimatación Cuartos de Proyección Depósitos	Exponer información audio - visual, exhibir, interpretar	Ver, oír, interactuar
	Zonas Interactivas	Puentes Sala	Exponer información, exhibir, interpretar	Ver, oír, interactuar
	Sala de Dioramas	Sala	Exponer y exhibir dioramas	Ver, interactuar

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

	Salas de Exposición	Exposición Temporal Exposición Permanente Depósito	Exhibir piezas artísticas o culturales, proponer la cultura como recreación	Conocer, apreciar, recrearse
	Sala Polivalente	Sala Deposito	Dictar conferencias, cursos y talleres	Exponer, relacionarse, enseñar, aprender
	Auditorio	Hall de Ingreso Preámbulo Zona de Butacas Escenario Sala de Expositores Camerinos Coffee Break Break Lounge Salas de Control y Equipo Técnico	Realizar performances, actividades culturales, presentaciones, exposiciones y otros	Exponer, aprender, conocer, difundir, socializar
	Sala de Recursos	Biblioteca Biblioteca Infantil Hemeroteca Ludoteca	Guardar y brindar información	Leer, Aprender, conocer
	Estares	Estares en los diferentes niveles	Sentarse y descansar durante el recorrido	Estar, Sentarse
	Servicios Higiénicos	S.H Damas S.H Varones	Fisiológicas y de aseo	Aseo y de limpieza

Cuadro 27. Programa de Necesidades – Zona Privada
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2016

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ZONA	ESPACIO	SUB - ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD
ADMINISTRACION	RECEPCIÓN	RECEPCIÓN FEEDBACK	RECIBIR AL PÚBLICO, SENTARSE Y ESPERAR, RETROALIMENTAR LA INFORMACIÓN	INFORMARSE, SENTARSE, ESPERAR, RETROALIMENTAR
	DIRECCIÓN	OFICINA DE PROYECTOS ESTRATÉGICOS SECRETARÍA DE DIRECCIÓN SALA DE REUNIONES	DIRIGIR, GESTIONAR Y COORDINAR LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO	GESTIONAR, COORDINAR, DIRIGIR
	OFICINAS	SECRETARÍA OFICINA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS OFICINA DE TECNOLOGÍA, INFORMACIÓN Y PROCESOS DE GESTIÓN OFICINA DE PROMOCIÓN Y TURISMO OFICINA DE EDUCACIÓN Y COMUNIDAD	BRINDAR APOYO A LA DIRECCIÓN ADMINISTRANDO LAS FINANZAS, COORDINANDO LOS MEDIOS EXPOSITIVOS Y EL CONTENIDO, PROMOVIENDO EL CENTRO Y EL TURISMO, PROMOVIENDO LA CULTURA COMO RECREACIÓN PARA LA COMUNIDAD	ADMINISTRAR, COORDINAR, PROMOVER, APOYAR
	COFFEE BREAK	COFFEE BREAK PARA PERSONAL	ESTAR, SERVIR Y PREPARAR SNACK DE EMPLEADOS ADMINISTRATIVOS	ESTAR, MERENDAR, BREAK
	SERVICIOS HIGIÉNICOS	S.H DAMAS S.H VARONES	FISIOLÓGICAS Y DE ASEO	ASEO Y LIMPIEZA

Cuadro 28. Programa de Necesidades – Zona Administrativa
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2016

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ZONA	ESPACIO	SUB - ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD
SERVICIO	ESTACIONAMIENTO	DE VISITANTES DE PARTICULARES DE TRABAJADORES DE BICICLETAS	ESTACIONAR LOS VEHÍCULOS QUE TRASLADAN A LOS VISITANTES, PARTICULARES Y TRABAJADORES	ESTACIONAR VEHÍCULOS
	ESTACIONAMIENTO DE PROVEEDORES	ESTACIONAMIENTO TEMPORAL DE PROVEEDORES	TRASLADAR BIENES	CARGAR Y DESCARGAR BIENES
	SEGURIDAD	CUARTO DE VIGILANCIA	ASEGURAR LAS ACTIVIDADES SALVAGUARDAR A LOS USUARIOS Y LA EXPOSICIÓN	VIGILAR
	CONTROL DE INGRESO	MÓDULO DE CONTROL	IDENTIFICAR A LOS CONDUCTORES Y SUS VEHÍCULOS AL INGRESAR Y SALIR	CONTROLAR
	ÁREA DE PERSONAL	ESTAR DE PERSONAL KITCHENETTE MARCADORES DE TARJETA	ZONA DE ESTAR DURANTE EL BREAK DE LOS EMPLEADOS NO ADMINISTRATIVOS	ESTAR, ALIMENTARSE, BREAK
	SERVICIOS HIGIÉNICOS	S.H DAMAS, LOCKERS Y DUCHAS S.H VARONES, LOCKERS Y DUCHAS	FISIOLÓGICAS Y DE ASEO Y ACICALAMIENTO	ASEO Y LIMPIEZA
	CUARTO DE ALMACÉN	CUARTO DE ALMACÉN	GUARDAR BIENES	GUARDAR
	SUBESTACIÓN ELÉCTRICA	GRUPO ELECTRÓGENO ÁREA DE PANELES SUBESTACIÓN	FUNCIONAMIENTO ELÉCTRICO CONTROL Y MEDIDORES DE ENERGÍA	SUMINISTRAR ENERGÍA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

	CISTERNA	CUARTO DE CISTERNA	ALMACENAR AGUA	ALMACENAR
	CUARTO DE BOMBAS	CUARTO DE BOMBAS	ADMINISTRAR AGUA	SUMINISTRAR AGUA
	DEPÓSITO DE BASURA	ZONA DE CONTENEDORES	DEPOSITAR BASURA	DESHACERSE DE LOS DESECHOS

Cuadro 29. Programa de Necesidades – Zona de Servicios
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2016

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5. ORGANIGRAMA FUNCIONAL

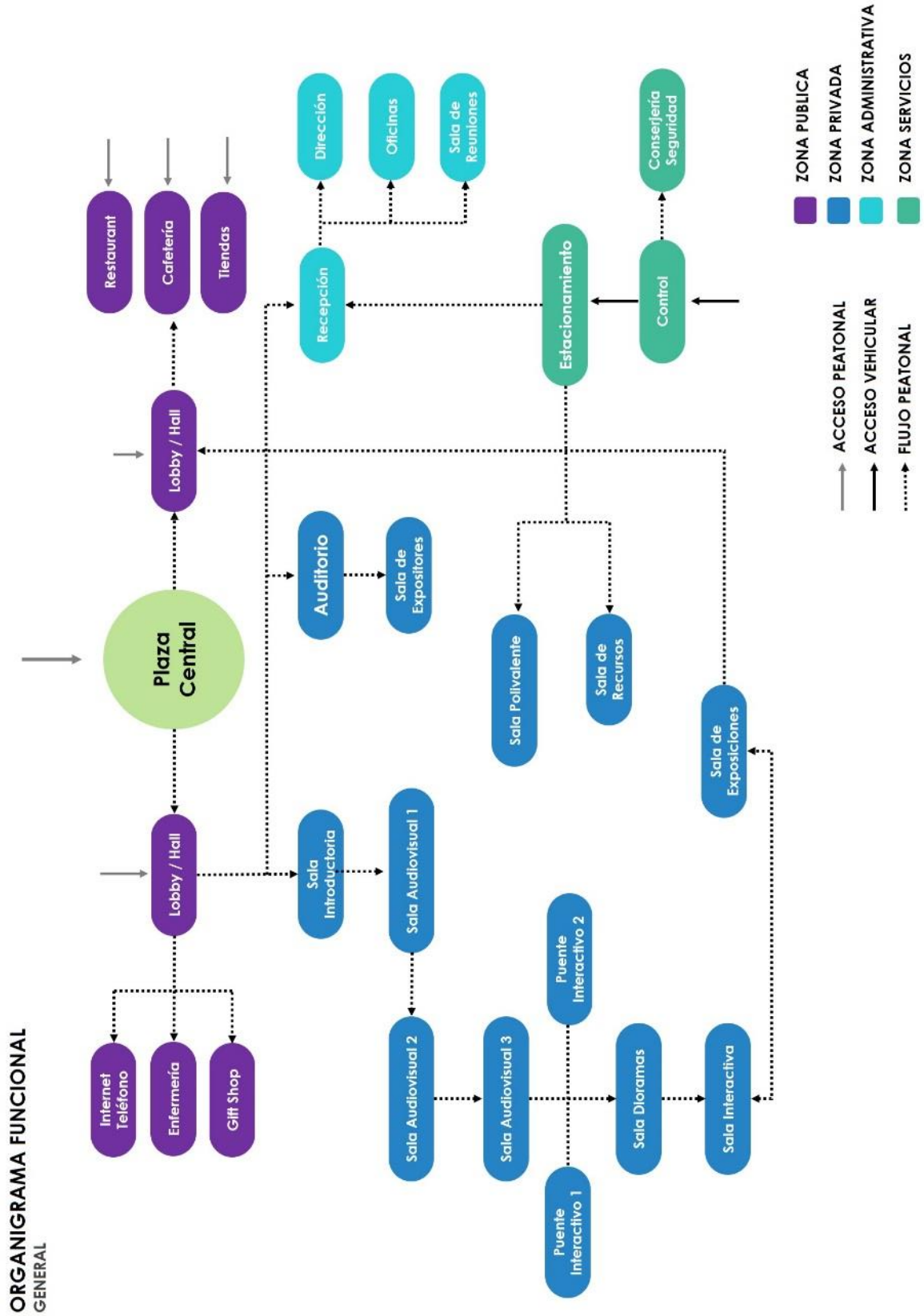


Gráfico 110. Organigrama Funcional - General
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

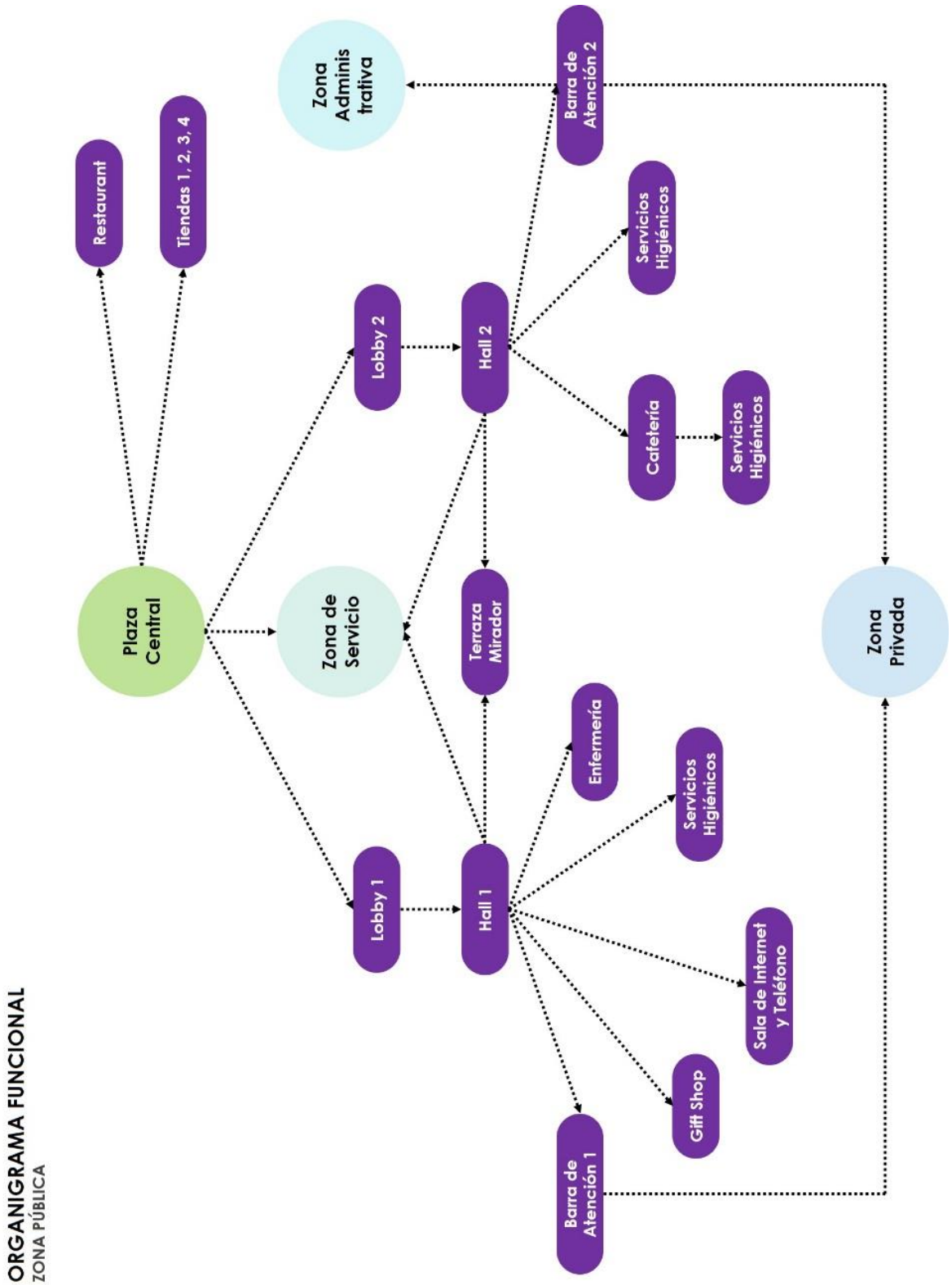


Gráfico 111. Organigrama Funcional – Zona Pública
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

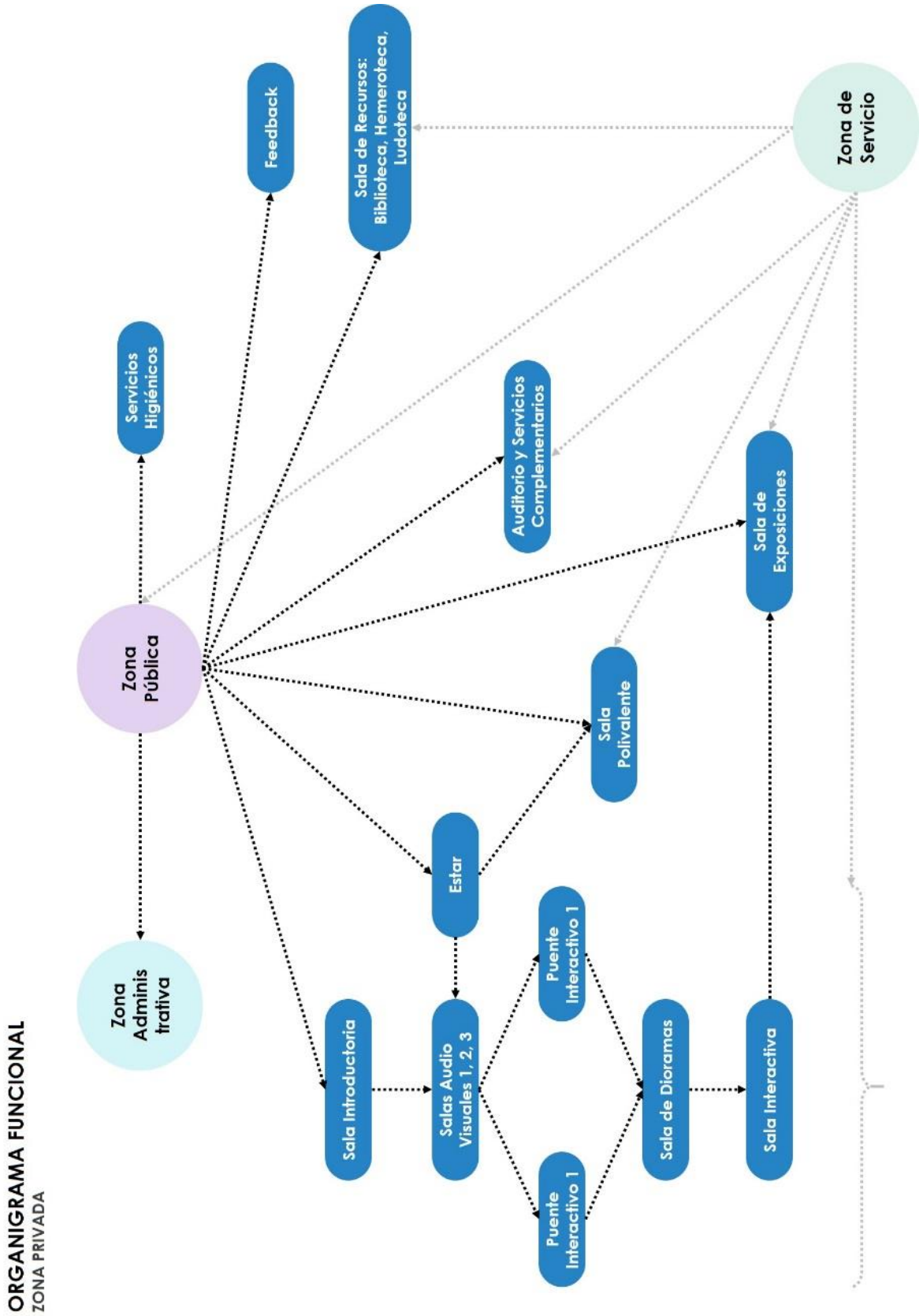


Gráfico 112. Organigrama Funcional – Zona Privada
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

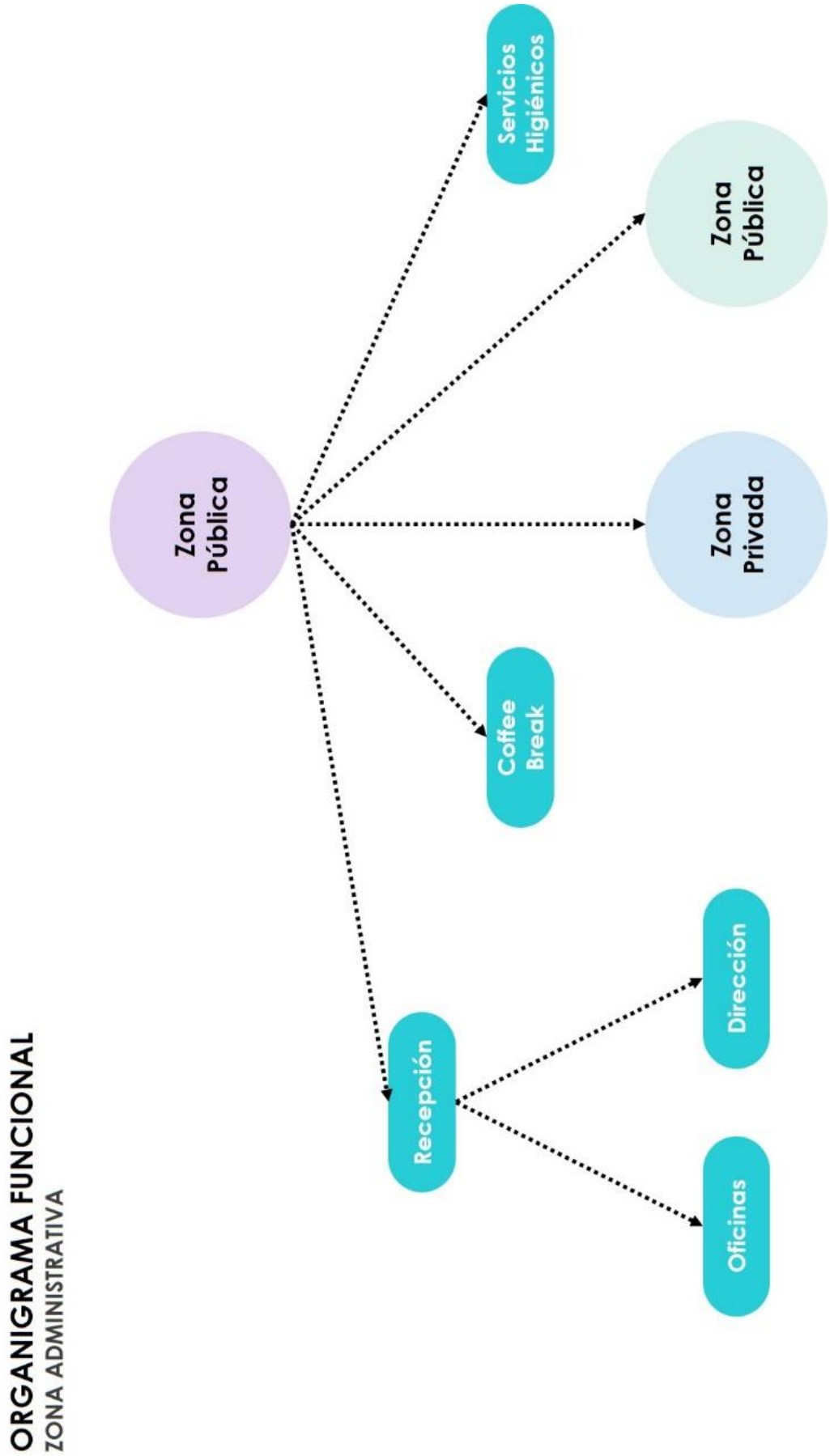


Gráfico 113. Organigrama Funcional – Zona Administrativa
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

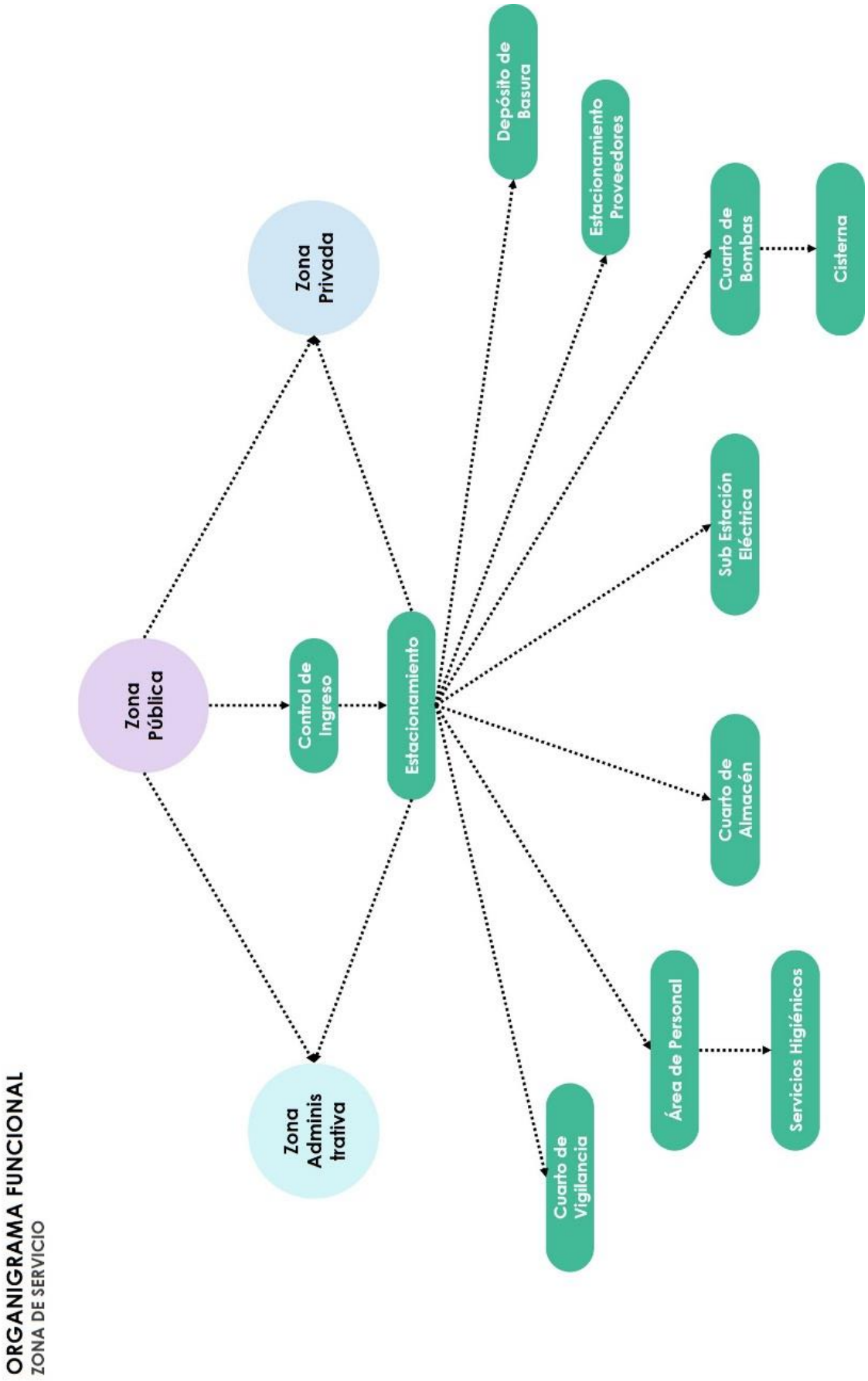


Gráfico 114. Organigrama Funcional – Zona de Servicios
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6. DIAGRAMA DE RELACIONES INTERESPACIALES

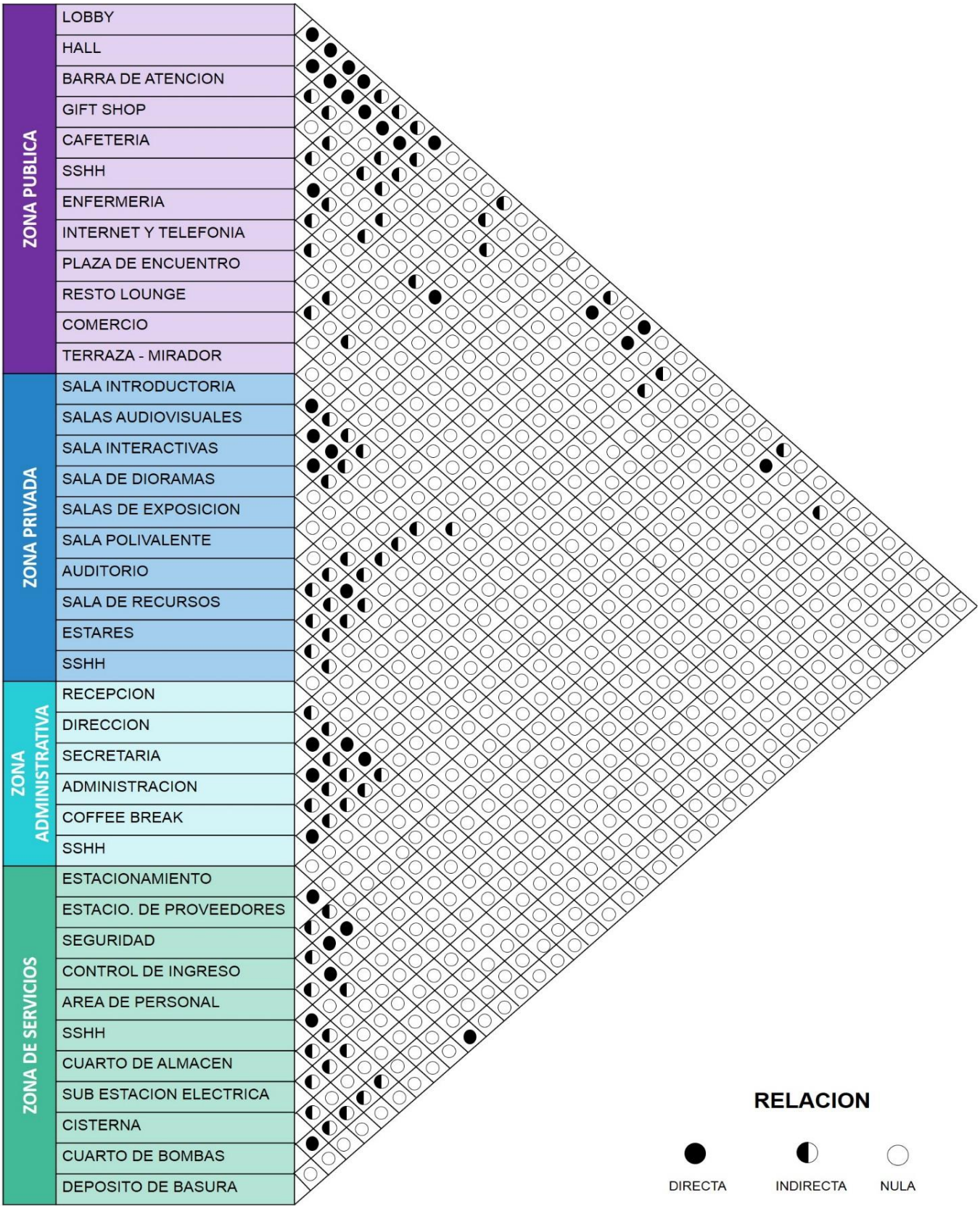


Gráfico 115. Diagrama de Relaciones Interespaciales - General
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

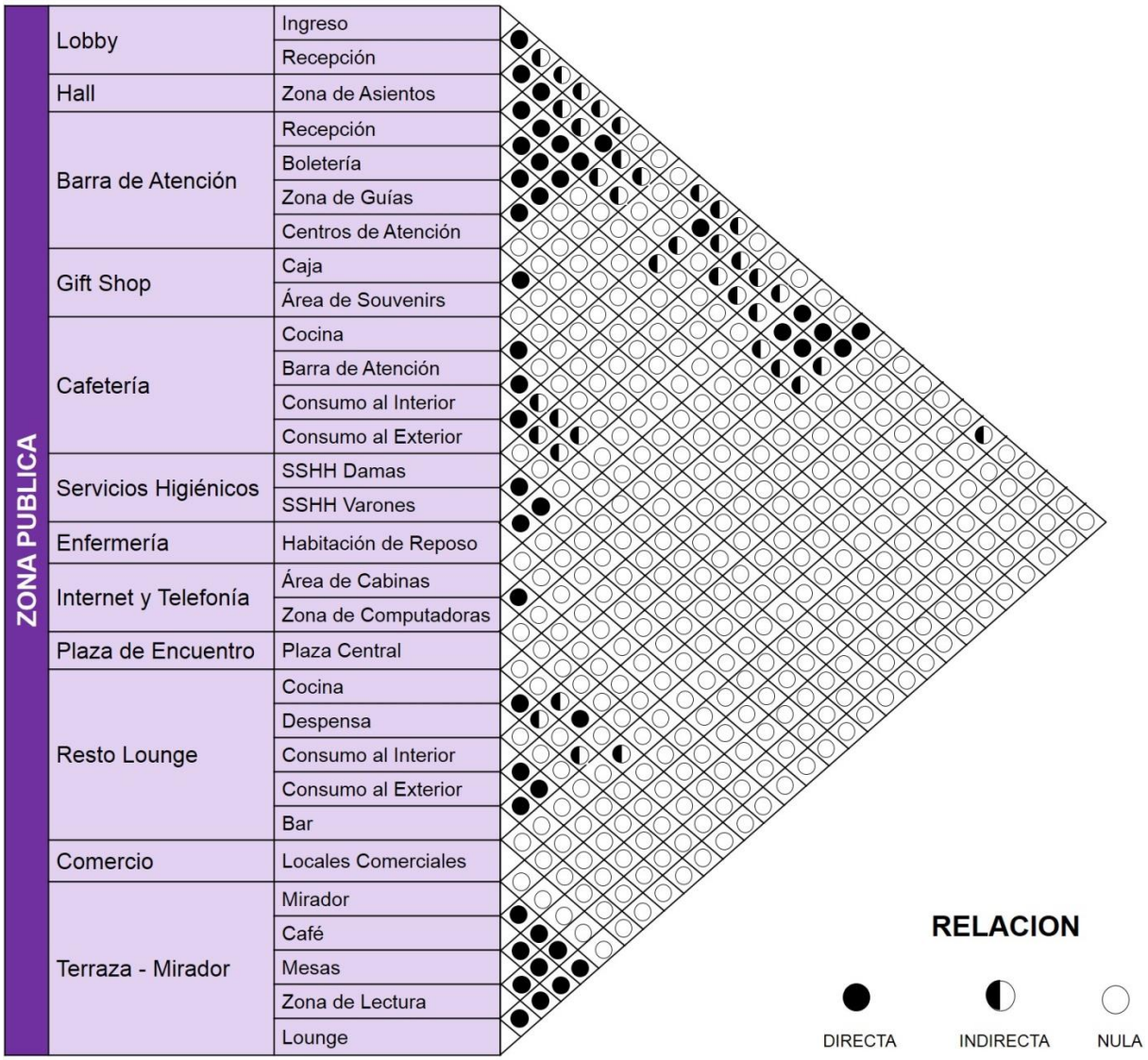


Gráfico 116. Diagrama de Relaciones Interespaciales – Zona Pública
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

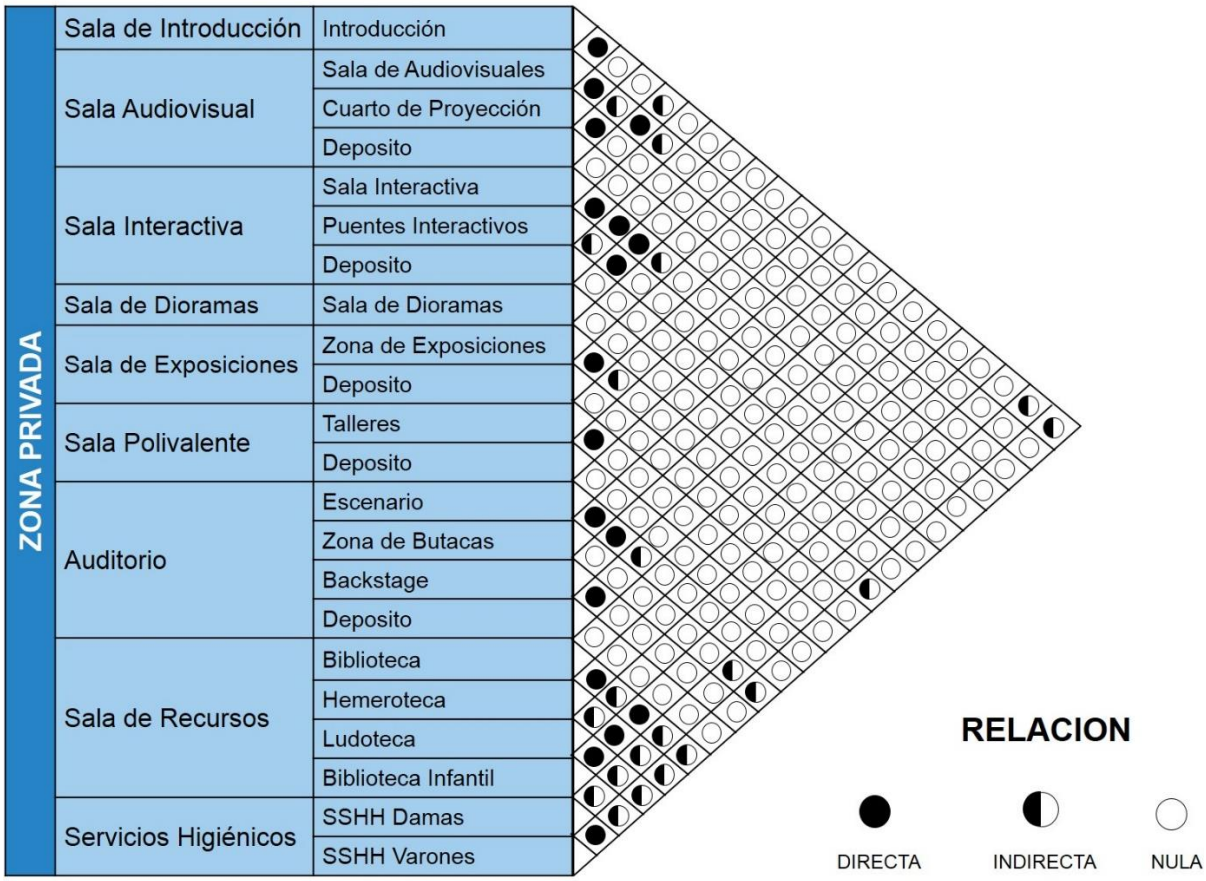


Gráfico 117. Diagrama de Relaciones Interespaciales – Zona Privada
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

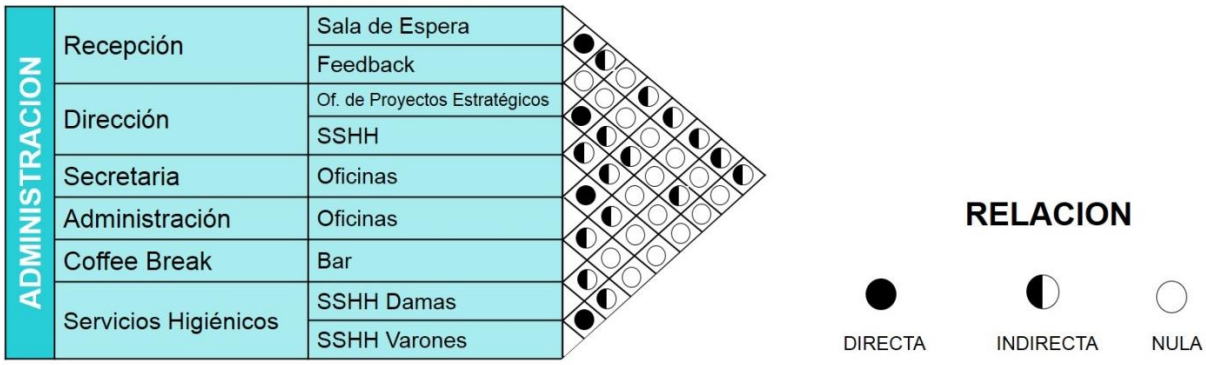


Gráfico 118. Diagrama de Relaciones Interespaciales – Administración
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

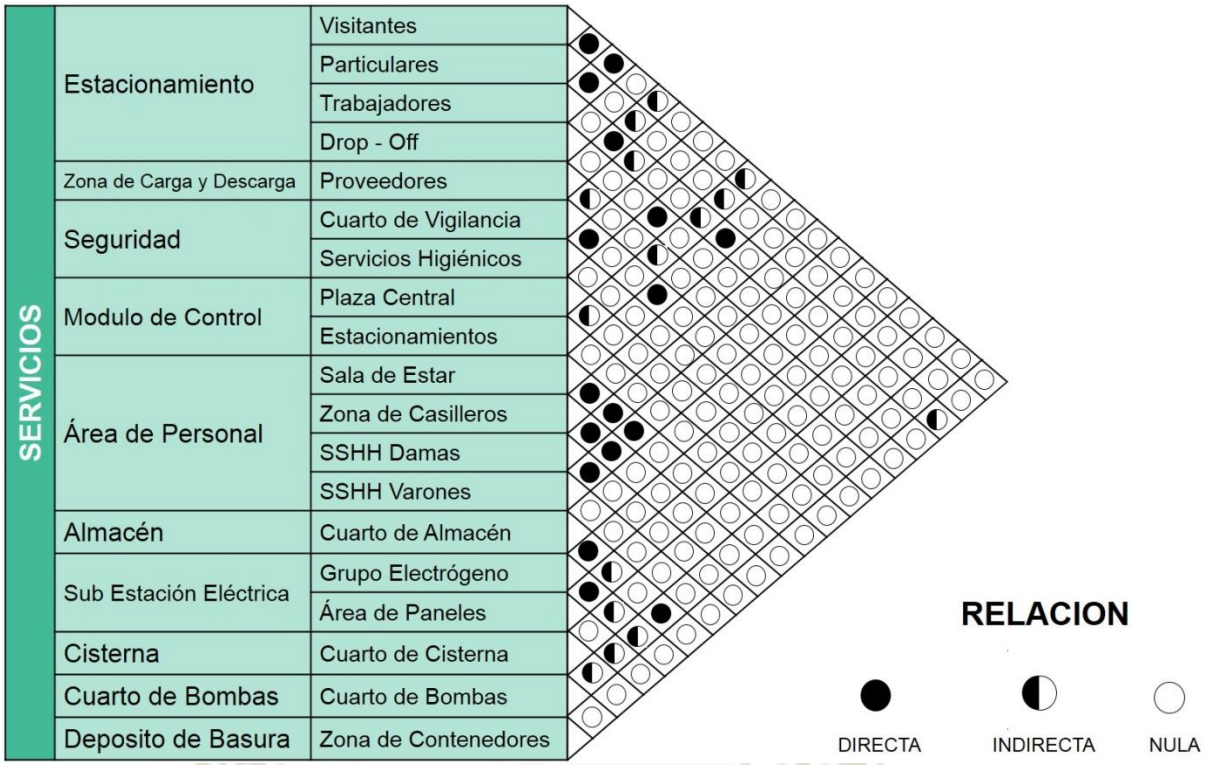


Gráfico 119. Diagrama de Relaciones Interespaciales – Servicios
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

7. PROGRAMACION CUALITATIVA

7.1. ZONA PÚBLICA

ZONA	ESPACIO	SUB - ESPACIO	CANTIDAD	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN	
				NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL
PUBLICA	LOBBY	RECEPCIÓN	2	X		X	X
		INGRESOS	2	X		X	X
	HALL	ZONA DE ASIENTOS	5	X		X	X
	BARRA DE ATENCIÓN	RECEPCIÓN	2	X		X	X
		BOLETERÍA	2	X		X	X
		ZONA DE GUÍAS	1	X		X	X
		CENTROS DE ATENCIÓN	2	X		X	X
	GIFT SHOP	CAJA	1		X		X

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

	ÁREA DE SUVENIRES	1		X		X
CAFETERÍA	COCINA	1	X	X	X	X
	BARRA DE ATENCIÓN	1	X		X	X
	CONSUMO AL INTERIOR	1	X		X	X
	CONSUMO AL EXTERIOR	1	X		X	X
SERVICIOS HIGIÉNICOS	S.H DAMAS	4	X			X
	S.H VARONES	4	X			X
ENFERMERÍA	HABITACIÓN DE REPOSO	1		X		X
SALA DE INTERNET Y TELÉFONO	ÁREA DE CABINAS	1	X		X	X
	ZONA DE COMPUTADORAS	1	X		X	X
PLAZA DE ENCUENTRO	PLAZA CENTRAL	1	X		X	X
RESTO - LOUNGE	COCINA	1	X	X	X	X
	DESPENSA	1				X
	CONSUMO AL INTERIOR	1	X		X	X
	CONSUMO AL EXTERIOR	1	X		X	X
	BAR	1			X	X
COMERCIO	LOCALES COMERCIALES	2	X		X	X
TERRAZA MIRADOR	MIRADOR	1	X		X	X
	CAFÉ	1	X		X	X
	MESAS	1	X		X	X
	ZONA DE LECTURA	1	X		X	X
	LOUNGE	1	X		X	X

Cuadro 30. Programa Cualitativo – Área Pública
Fuente: Elaboración Propia, Julio 2016

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.2. ZONA PRIVADA

ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	CANTIDAD	VENTILACION		ILUMINACION	
				NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL
PRIVADA	SALA DE INTRODUCCIÓN	SALA DE INTRODUCCIÓN	1		X		X
	SALA AUDIOVISUAL	SALA DE AUDIOVISUALES	3		X		X
		CUARTO DE PROYECCIÓN	1		X		X
		DEPOSITO	1		X		X
	SALA INTERACTIVA	SALA INTERACTIVA	1		X		X
		ZONA INTERACTIVA (PUENTES)	2		X		X
		DEPOSITO	1		X		X
	SALA DE DIORAMAS	SALA DE DIORAMAS	1		X		X
	SALA DE EXPOSICIONES	SALA DE EXPOSICIÓN	2		X	X	X
		DEPOSITO	1		X		X
	SALA POLIVALENTE	TALLERES	3	X	X	X	X
		DEPOSITO	3		X		X
	AUDITORIO	ESCENARIO	1		X		X
		ZONA DE BUTACAS	2		X		X
		BACKSTAGE	1		X		X
		DEPOSITO	1		X		X
	SALA DE RECURSOS	BIBLIOTECA	1	X	X	X	X
		HEMEROTECA	1	X	X	X	X
		LUDOTECA	1	X	X	X	X
		BIBLIOTECA INFANTIL	1	X	X	X	X
	SERVICIOS HIGIÉNICOS	S.H DAMAS	1		X		X
		S.H VARONES	1		X		X

Cuadro 31. Programa Cualitativo – Área Privada
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2016

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.3. ZONA ADMINISTRATIVA

ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	CANTIDAD	VENTILACION		ILUMINACION	
				NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL
ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN	SALA DE ESPERA	1	X	X	X	X
		SALA DE FEEDBACK	1		X		X
	DIRECCIÓN	OFICINA DE PROYECTOS ESTRATÉGICOS	1	X	X	X	X
		SSHH	1		X		X
	SECRETARIA	OFICINA	1	X	X	X	X
	ADMINISTRACIÓN	OFICINAS	5	X	X	X	X
	REUNIONES	SALA DE REUNIONES	1	X	X	X	X
	SERVICIOS HIGIÉNICOS	S.H DAMAS	1		X		X
		S.H VARONES	1		X		X

Cuadro 32. Programa Cualitativo – Zona Administrativa
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2016

7.4. ZONA DE SERVICIOS

ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	CANTIDAD	VENTILACION		ILUMINACION	
				NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL
SERVICIOS	ESTACIONAMIENTO	DE VISITANTES	1	X	X		X
		DE PARTICULARES	1	X	X		X
		DE TRABAJADORES	1	X	X		X
		DROP OFF	1	X	X		X
	ZONA DE CARGA Y DESCARGA	ESTACIONAMIENTO TEMPORAL PARA PROVEEDORES	1	X	X		X
	SEGURIDAD	CUARTO DE VIGILANCIA	1	X	X	X	X
		SS.HH	1		X		X
	CONTROL	MÓDULO DE CONTROL - PLAZAS	1	X		X	X

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

		MÓDULO DE CONTROL - ESTACIONAMIENTO	1		X	X
	ÁREA DE PERSONAL	SALA DE ESTAR	1		X	X
		ZONA DE CASILLEROS	1		X	X
		S.H DAMAS	1		X	X
		S.H VARONES	1		X	X
	ALMACÉN	CUARTO DE ALMACÉN	1		X	X
	SUBESTACIÓN ELÉCTRICA	GRUPO ELECTRÓGENO	1		X	X
		ÁREA DE PANELES	1		X	X
	CISTERNA	CUARTO DE CISTERNA	1		X	X
	CUARTO DE BOMBAS	CUARTO DE BOMBAS	1		X	X
	DEPÓSITO DE BASURA	ZONA DE CONTENEDORES	1	X	X	X

Cuadro 33. Programa Cualitativo – Zona de Servicios
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2016

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8. PROGRAMACION CUANTITATIVA

PROGRAMA CUANTITATIVO					
ZONA	NIVEL	AREA PARCIAL	% PARCIAL	AREA TOTAL	% TOTAL
PUBLICA	SOTANO 2	129.05	1.32%	2133.9	21.80%
	SOTANO 1	119.35	1.22%		
	NIVEL 1	1092.94	11.16%		
	NIVEL 2	65.8	0.67%		
	NIVEL 3	177.36	1.81%		
	NIVEL 4	549.4	5.61%		
PRIVADA	SOTANO 2	597.2	6.10%	2704.87	27.63%
	SOTANO 1	204.01	2.08%		
	NIVEL 1	0	0.00%		
	NIVEL 2	402.85	4.11%		
	NIVEL 3	1500.81	15.33%		
	NIVEL 4	0	0.00%		
ADMINISTRATIVA	SOTANO 2	0	0.00%	277.18	2.83%
	SOTANO 1	0	0.00%		
	NIVEL 1	0	0.00%		
	NIVEL 2	277.18	2.83%		
	NIVEL 3	0	0.00%		
	NIVEL 4	0	0.00%		
SERVICIOS	SOTANO 2	50.02	0.51%	2438.07	24.90%
	SOTANO 1	1903.41	19.44%		
	NIVEL 1	221.29	2.26%		
	NIVEL 2	90.15	0.92%		
	NIVEL 3	108.01	1.10%		
	NIVEL 4	65.19	0.67%		
CIRCULACION	SOTANO 2	128.98	1.32%	1370.56	14.00%
	SOTANO 1	222.01	2.27%		
	NIVEL 1	294.65	3.01%		
	NIVEL 2	289.69	2.96%		
	NIVEL 3	338.57	3.46%		
	NIVEL 4	96.66	0.99%		
MUROS Y COLUMNAS	SOTANO 2	74.05	0.76%	865.93	8.84%
	SOTANO 1	185.45	1.89%		
	NIVEL 1	157.65	1.61%		
	NIVEL 2	169.53	1.73%		
	NIVEL 3	159.25	1.63%		
	NIVEL 4	120	1.23%		
	TOTAL AREA CONSTRUIDA			9790.51	100.00%

Tabla 21. Programa Cuantitativo del Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2016

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 22. Programa Cuantitativo Sótano 2
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2016

SOTANO 2												
ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	# ESPACIOS	# PERSONAS	PERS. TOT	INDICE	A UNITARIA	A PARCIAL	% PARCIAL	A TOTAL	% TOTAL
PUBLICA	AUDITORIO	Coffee Break	1	52	52	1.5	78.15	78.15	7.98%	129.05	13.18%
		Hall auditorio	1	204	204	0.25	50.9	50.9	5.20%		
PRIVADA	AUDITORIO	Preámbulo	1	59	59	1	58.7	58.7	5.99%	597.2	60.98%
		Zona de Butacas	1	221	221	1.25	276	276	28.18%		
		Escenario	1	22	22	3	65.6	65.6	6.70%		
		Backstage	1	7	7	3	20.5	20.5	2.09%		
		Sala de Expositores	1	59	59	3	176.4	176.4	18.01%		
SERVICIOS	SERVICIOS	SSHH Damas	1	6	6	1.5	8.6	8.6	0.88%	50.02	5.11%
		SSHH Varones	1	6	6	1.2	7.2	7.2	0.74%		
		SSHH Discapacitados	1	1	1	4.5	4.32	4.32	0.44%		
		SSHH Circulación	1	-	-	-	10.35	10.35	1.06%		
		Camerino Damas	1	7	7	1	6.8	6.8	0.69%		
		Camerino Varones	1	6	6	1	5.65	5.65	0.58%		
		Ducto Ventilación	1	-	-	-	3	3	0.31%		
		Ducto de Instalaciones	1	-	-	-	4.1	4.1	0.42%		
CIRCULACION	CIRCULACION	Vestíbulo	1	5	5	1	4.7	4.7	0.48%	128.98	13.17%
		Circulación Vertical Publico	1	-	-	-	16.75	16.75	1.71%		
		Circulación Horizontal Publico	1	-	-	-	76	76	7.76%		
		Circulación Vertical Servicio	1	-	-	-	22.73	22.73	2.32%		
		Circulación Horizontal Servicio	1	-	-	-	8.8	8.8	0.90%		
MUROS Y COLUMNAS	-	-	-	-	-	-	74.05	74.05	7.56%	74.05	7.56%
			USUARIOS TOTALES		655				AREA FINAL	979.3	100.00%

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 23. Programa Cuantitativo Sótano 1
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2016

SOTANO 1											
ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	# ESPACIOS	# PERSONAS	PERS. TOT	INDICE	A UNITARIA	A PARCIAL	% PARCIAL	A TOTAL	% TOTAL
PUBLICA	AUDITORIO	Ingreso Auditorio	1	26	26	1	25.95	25.95	0.99%	119.35	4.53%
		Hall Auditorio	1	219	219	0.25	54.7	54.7	2.08%		
		Break Lounge	1	26	26	1.5	38.7	38.7	1.47%		
PRIVADA	AUDITORIO	Mezzanine	1	61	61	1.25	76.45	76.45	2.90%	204.01	7.74%
		Preámbulo	1	59	59	1	58.7	58.7	2.23%		
		Sala de Control	1	2	2	10	19.52	19.52	0.74%		
		Sala de Luces y Proyección	1	2	2	10	24.67	24.67	0.94%		
		Sala de Sonido	1	2	2	10	24.67	24.67	0.94%		
SERVICIOS	AUDITORIO	Grupo Electrógeno	1	2	2	10	16.32	16.32	0.62%	128.07	4.86%
		Utilería y Deposito	1	5	5	10	50.2	50.2	1.91%		
		Closet de Mantenimiento	1	1	1	2	1.9	1.9	0.07%		
		Circulación Salas de Control y Equipo Técnico	1	-	-	-	52.25	52.25	1.98%		
		SSHH Damas	1	3	3	1	3.4	3.4	0.13%		
		SSHH Varones	1	4	4	1	4	4	0.15%		
	SERVICIOS	Área de Personal	1	20	20	4	80	80	3.04%	387.74	14.72%
		SSHH Damas	1	4	4	3	13.3	13.3	0.50%		
		Lockers Damas	1	7	7	1	6.82	6.82	0.26%		
		Duchas Damas	1	6	6	2	11.82	11.82	0.45%		
		Circulación Damas	1	-	-	-	6	6	0.23%		
		SSHH Varones	1	4	4	3	11.1	11.1	0.42%		
		Lockers Varones	1	6	6	1	5.8	5.8	0.22%		
		Duchas Varones	1	3	3	2	6.8	6.8	0.26%		
		Circulación Varones	1	-	-	-	5.8	5.8	0.22%		
		Depósito de Basura	1	3	3	10	34.6	34.6	1.31%		
		Espacio de Maniobras Depósito de Basura	1	-	-	-	36.6	36.6	1.39%		
		Cuarto de Almacén	1	5	5	10	51.6	51.6	1.96%		
		Cuarto de Vigilancia	1	6	6	5	28	28	1.06%		
		Cuarto de Bombas y Planta de Tratamiento	1	5	5	10	51.4	51.4	1.95%		
		Subestación Eléctrica	1	2	2	10	19.24	19.24	0.73%		
		Grupo Electrógeno	1	1	1	10	12.8	12.8	0.49%		
		Ducto de Ventilación	1	-	-	-	4.32	4.32	0.16%		
		Ducto de Instalaciones	1	-	-	-	1.74	1.74	0.07%		
	ESTACIONAMIENTO	Rampa de Ingreso	1	-	-	-	160	160	6.07%	1387.6	52.68%
		Circulación Vehicular	1	-	-	-	536	536	20.35%		
		Circulación Peatonal	1	-	-	-	166.6	166.6	6.32%		
		Estacionamiento Auditorio	6	-	-	-	12.5	75	2.85%		
		Estacionamiento Discapacitados	3	-	-	-	20	60	2.28%		
		Estacionamiento Educadores y Guías	3	-	-	-	12.5	37.5	1.42%		
		Estacionamiento Personal Administrativo	8	-	-	-	12.5	100	3.80%		
		Estacionamiento Publico	5	-	-	-	12.5	62.5	2.37%		
		Estacionamiento Turistas	10	-	-	-	16.5	165	6.26%		
		Estacionamiento Personal de Mantenimiento	1	-	-	-	12.5	12.5	0.47%		
		Estacionamiento Proveedores	1	-	-	-	12.5	12.5	0.47%		
CIRCULACION	CIRCULACION	Vestíbulo	1	5	5	1	4.7	4.7	0.18%	222.01	8.43%
		Circulación Vertical Publico	1	-	-	-	16.75	16.75	0.64%		
		Circulación Horizontal Publico	1	-	-	-	75.4	75.4	2.86%		
		Circulación Vertical Servicio	1	-	-	-	22.73	22.73	0.86%		
		Circulación Horizontal Servicio	1	-	-	-	61.1	61.1	2.32%		
		Circulación Horizontal Personal	1	-	-	-	25.18	25.18	0.96%		
		Circulación Horizontal Mantenimiento	1	-	-	-	16.15	16.15	0.61%		
MUROS Y COLUMNAS	-	-	-	-	-	-	185.45	185.45	7.04%	185.45	7.04%
			USUARIOS TOTALES		489				AREA FINAL	2634.23	100.00%

Tabla 24. Programa Cuantitativo Nivel 1
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2016

NIVEL 1											
ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	# ESPACIOS	# PERSONAS	PERS. TOT	INDICE	A UNITARIA	A PARCIAL	% PARCIAL	A TOTAL	% TOTAL
PUBLICA	LOBBY - ZONA A	Lobby	1	83	83	1	83.26	83.26	4.71%	117.91	6.67%
		Recepción	1	35	35	1	34.65	34.65	1.96%		
	CAFETERIA	Cafetería	1	58	58	1.5	86.26	86.26	4.88%	178.56	10.11%
		Cyber Café	1	15	15	1.5	22.72	22.72	1.29%		
		Terraza Exterior	1	30	30	1.5	45.43	45.43	2.57%		
		Barra	1	8	8	1	7.55	7.55	0.43%		
		Autoservicio	1	4	4	4	16.6	16.6	0.94%		
	RESTOLOUNGE	Lounge	1	39	39	1.5	58.52	58.52	3.31%	100.48	5.69%
		Terraza Exterior	1	28	28	1.5	41.96	41.96	2.38%		
	COMERCIO EXTERIOR	Comercio 1	1	7	7	2.8	18.78	18.78	1.06%	104.37	5.91%
		Comercio 2	1	8	8	2.8	21.52	21.52	1.22%		
		Comercio 3	1	13	13	2.8	35.7	35.7	2.02%		
		Comercio 4	1	10	10	2.8	28.37	28.37	1.61%		
	LOBBY - ZONA B	Recepción	1	16	16	1	15.63	15.63	0.88%	266.81	15.10%
		Lobby	1	183	183	1	183.44	183.44	10.38%		
		Zona de Asientos	1	45	45	1.5	67.74	67.74	3.83%		
	HALL - ZONA B	Hall	1	119	119	1	119.3	119.3	6.75%	388.88	22.01%
		Zona de Asientos 1	1	54	54	1.5	80.76	80.76	4.57%		
		Zona de Asientos 2	1	32	32	1.5	48.37	48.37	2.74%		
		Barra de Atención	1	29	29	1	28.94	28.94	1.64%		
		Gift Shop	1	18	18	2.8	50	50	2.83%		
		Sala de Internet y Teléfono	1	34	34	1.5	50.4	50.4	2.85%		
		Tópico	1	4	4	2.5	11.11	11.11	0.63%		
SERVICIOS	LOBBY - ZONA A	SSHH Damas	1	2	2	1.5	3.25	3.25	0.18%	12.15	0.69%
		SSHH Varones	1	3	3	1.5	3.9	3.9	0.22%		
		Circulación SSHH	1	-	-	-	5	5	0.28%		
	CAFETERIA	Cocina	1	1	1	9.3	9.2	9.2	0.52%	48.81	2.76%
		Despensa	1	3	3	3	9.2	9.2	0.52%		
		SSHH Damas	1	4	4	2	8.52	8.52	0.48%		
		SSHH Varones	1	4	4	2	7.11	7.11	0.40%		
		SSHH Discapacitados	1	1	1	4.5	4.26	4.26	0.24%		
		Circulación SSHH	1	-	-	-	10.52	10.52	0.60%		
	RESTAURANTE	Cocina	1	1	1	9.3	11.13	11.13	0.63%	30.03	1.70%
		Despensa	1	2	2	2	4.81	4.81	0.27%		
		Servicio	1	3	3	2	6.13	6.13	0.35%		
		SSHH Damas	1	2	2	1.5	2.48	2.48	0.14%		
		SSHH Varones	1	2	2	1.5	2.48	2.48	0.14%		
		Circulación SSHH	1	-	-	-	3	3	0.17%		
	SERVICIOS - ZONA A	Closet de Mantenimiento	2	2	4	1	0.92	1.84	0.10%	10.14	0.57%
		Subestación Eléctrica	2	4	8	2	4.15	8.3	0.47%		
	HALL - ZONA B	SSHH Damas	1	6	6	1.5	8.52	8.52	0.48%	29.15	1.65%
		SSHH Varones	1	5	5	1.5	7.11	7.11	0.40%		
		SSHH Discapacitados	1	1	1	4.5	4.06	4.06	0.23%		
		Circulación SSHH	1	-	-	-	9.46	9.46	0.54%		
	SERVICIOS - ZONA B	Instalación Eléctrica – Pared Giratoria	1	2	2	3	6.04	6.04	0.34%	26.94	1.53%
		Módulo de Control	1	1	1	15	15.09	15.09	0.85%		
		Cuarto de Maquinas	1	2	2	3	5.81	5.81	0.33%		
CIRCULACION	ZONA A	Vestíbulo	1	5	5	1	5	5	0.28%	104.6	5.92%
		Circulación Vertical Publico	1	-	-	-	16.44	16.44	0.93%		
		Circulación Horizontal Publico	1	-	-	-	73.7	73.7	4.17%		
		Circulación Horizontal Servicio	1	-	-	-	9.46	9.46	0.54%		
	ZONA B	Vestíbulo	1	11	11	1	11.43	11.43	0.65%	190.05	10.76%
		Circulación Vertical Publico	1	-	-	-	14.25	14.25	0.81%		
		Circulación Horizontal Publico	1	-	-	-	100.33	100.33	5.68%		
		Circulación Horizontal Servicio	1	-	-	-	9.77	9.77	0.55%		
		Circulación Vertical Rampa	1	-	-	-	54.27	54.27	3.07%		
MUROS Y COLUMNAS	ZONA A	-	-	-	-	-	74.32	74.32	4.21%	157.65	8.92%
	ZONA B	-	-	-	-	-	83.33	83.33	4.72%		
			USUARIOS TOTALES		945				AREA FINAL	1766.53	100.00%

Tabla 25. Programa Cuantitativo Nivel 2
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2016

NIVEL 2											
ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	# ESPACIOS	# PERSONAS	PERS. TOT	INDICE	A UNITARIA	A PARCIAL	% PARCIAL	A TOTAL	% TOTAL
PUBLICA	ADMINISTRACION	Recepción	1	15	15	1	14.5	14.5	1.12%	65.8	5.08%
	RESTOLOUNGE	Lounge Segundo Nivel	1	34	34	1.5	51.3	51.3	3.96%		
PRIVADA	INTERPRETACION	Sala Introductoria 1	1	34	34	4	136	136	10.50%	402.85	31.10%
		Introducción al Sillar	1	4	4	3	12	12	0.93%		
		Sala Introductoria 2	1	35	35	3	106	106	8.18%		
		Sala de Aclimatación	1	2	2	4	8.45	8.45	0.65%		
		Sala Previa	1	7	7	4	29.4	29.4	2.27%		
		Sala Audiovisual 1	1	37	37	3	111	111	8.57%		
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	Feedback	1	2	2	3	6	6	0.46%	277.18	21.40%
		Dirección	1	4	4	8	31.53	31.53	2.43%		
		Secretaria de Dirección	1	6	6	3	18.4	18.4	1.42%		
		Sala de Reuniones	1	14	14	3	42.1	42.1	3.25%		
		Oficina de Administración y Finanzas	1	3	3	8	24.5	24.5	1.89%		
		Oficina de Mantenimiento y Seguridad	1	1	1	8	8.25	8.25	0.64%		
		Oficina de Educación y Comunidad	1	4	4	7	28	28	2.16%		
		Oficina de Promoción y Turismo	1	4	4	7	28	28	2.16%		
		Oficina de Tecnología, Información	1	5	5	7	38.15	38.15	2.95%		
		Secretaria	1	4	4	2	8.25	8.25	0.64%		
		Coffee Break	1	29	29	1.5	44	44	3.40%		
SERVICIOS	ADMINISTRACION	SSHH Damas	1	6	6	1.5	8.5	8.5	0.66%	26.9	2.08%
		SSHH Varones	1	5	5	1.5	7.1	7.1	0.55%		
		SSHH Discapacitados	1	1	1	4.5	4.3	4.3	0.33%		
		Circulación SSHH	1	-	-	-	7	7	0.54%		
	INTERPRETACION	SSHH Damas	1	6	6	1.5	8.5	8.5	0.66%	30.25	2.34%
		SSHH Varones	1	5	5	1.5	7.1	7.1	0.55%		
		SSHH Discapacitados	1	1	1	4.5	4	4	0.31%		
		Circulación SSHH	1	-	-	-	10.65	10.65	0.82%		
	SERVICIOS	Proyección y Deposito - Sala Introductoria	1	2	2	8	16.4	16.4	1.27%	33	2.55%
		Proyección y Deposito - Sala Audiovisual	1	1	1	7	7	7	0.54%		
		Deposito	1	2	2	4	9.6	9.6	0.74%		
CIRCULACION	ZONA A	Vestíbulo	1	5	5	1	5	5	0.39%	131.19	10.13%
		Circulación Vertical Publico	1	-	-	-	16.44	16.44	1.27%		
		Circulación Horizontal Publico	1	-	-	-	54.3	54.3	4.19%		
		Circulación Horizontal Personal	1	-	-	-	46	46	3.55%		
		Circulación Horizontal Servicio	1	-	-	-	9.45	9.45	0.73%		
	ZONA B	Vestíbulo	1	11	11	1	11.4	11.4	0.88%	158.5	12.24%
		Circulación Vertical Publico	1	-	-	-	22.5	22.5	1.74%		
		Circulación Horizontal Publico	1	-	-	-	114.8	114.8	8.86%		
		Circulación Horizontal Servicio	1	-	-	-	9.8	9.8	0.76%		
MUROS Y COLUMNAS	ZONA A	-	-	-	-	-	78.53	78.53	6.06%	169.53	13.09%
	ZONA B	-	-	-	-	-	91	91	7.03%		
			USUARIOS TOTALES		289				AREA FINAL	1295.2	100.00%

NIVEL 3											
ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	# ESPACIOS	# PERSONAS	PERS. TOT	INDICE	A UNITARIA	A PARCIAL	% PARCIAL	A TOTAL	% TOTAL
ZONA PUBLICA	INTERPRETACION	Estar 1	1	95	95	1	95.46	95.46	4.18%	156.86	6.87%
		Estar 2	1	61	61	1	61.4	61.4	2.69%		
	EXPOSICION Y USOS MULTIPLES	Estar	1	21	21	1	20.5	20.5	0.90%	20.5	0.90%
ZONA PRIVADA	INTERPRETACION	Sala Audiovisual 2	1	30	30	3.5	106	106	4.64%	672.71	29.45%
		Sala Audiovisual 3	1	37	37	4	148.2	148.2	6.49%		
		Puente Interactivo 1	1	20	20	2.5	50.45	50.45	2.21%		
		Puente Interactivo 2	1	20	20	2.5	49.6	49.6	2.17%		
		Sala de Dioramas	1	39	39	4	156.56	156.56	6.85%		
		Sala Interactiva	1	40	40	4	161.9	161.9	7.09%		
	EXPOSICION Y USOS MULTIPLES	Zona de Exposiciones Temporales y Otros	1	189	189	3	567.9	567.9	24.86%	828.1	36.26%
		Sala de Usos Múltiples	1	65	65	4	260.2	260.2	11.39%		
ZONA DE SERVICIOS	INTERPRETACION	SSHH Damas	1	6	6	1.5	8.52	8.52	0.37%	30.28	1.33%
		SSHH Varones	1	5	5	1.5	7.11	7.11	0.31%		
		SSHH Discapacitados	1	1	1	4.5	4	4	0.18%		
		Circulación SSHH	1	-	-	-	10.65	10.65	0.47%		
	EXPOSICION Y USOS MULTIPLES	Descanso	1	9	9	2	17.7	17.7	0.77%	44.63	1.95%
		SSHH Damas	1	6	6	1.5	8.52	8.52	0.37%		
		SSHH Varones	1	5	5	1.5	7.11	7.11	0.31%		
		SSHH Discapacitados	1	1	1	4.5	4.3	4.3	0.19%		
		Circulación SSHH	1	-	-	-	7	7	0.31%		
	SERVICIOS	Proyección y Deposito - Sala Audiovisual	1	4	4	4	16.4	16.4	0.72%	33.1	1.45%
		Deposito	1	4	4	4	16.7	16.7	0.73%		
CIRCULACION	CIRCULACION	Vestíbulo	2	16	32	1	8.2	16.4	0.72%	338.57	14.82%
		Circulación Vertical Publico	2	-	-	-	15.35	30.7	1.34%		
		Circulación Horizontal Publico	1	-	-	-	231.55	231.55	10.14%		
		Circulación Horizontal Servicio	2	-	-	-	9.61	19.22	0.84%		
		Puente Aéreo	1	-	-	-	40.7	40.7	1.78%		
MUROS Y COLUMNAS	-	-	-	-	-	-	159.25	159.25	6.97%	159.25	6.97%
			USUARIOS TOTALES		705			AREA FINAL		2284	100.00%

Tabla 26. Programa Cuantitativo Nivel 3
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2016

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Tabla 27. Programa Cuantitativo Nivel 4
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2016

NIVEL 4											
ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	# ESPACIOS	# PERSONAS	PERS. TOT	INDICE	A UNITARIA	A PARCIAL	% PARCIAL	A TOTAL	% TOTAL
ZONA PUBLICA	SALA DE RECURSOS	Biblioteca	1	43	43	7.25	314.5	314.5	37.83%	525.9	63.27%
		Hemeroteca	1	12	12	5	60	60	7.22%		
		Biblioteca Infantil	1	10	10	7.25	75.7	75.7	9.11%		
		Ludoteca	1	15	15	5	75.7	75.7	9.11%		
		Feedback	1	3	3	6.45	19.4	19.4	2.33%	19.4	2.33%
	TERRAZA MIRADOR	Café	1	16	16	1.5	23.5	23.5	2.83%	23.5	2.83%
ZONA DE SERVICIOS	SALA DE RECURSOS	SSHH Damas	1	5	5	1.5	7.11	7.11	0.86%	26.89	3.23%
		SSHH Varones	1	6	6	1.5	8.52	8.52	1.02%		
		SSHH Discapacitados	1	1	1	4.5	4.26	4.26	0.51%		
		Circulación SSHH	1	-	-	-	7	7	0.84%		
	TERRAZA MIRADOR	SSHH Damas	1	6	6	1.5	9.45	9.45	1.14%	18.9	2.27%
		SSHH Varones	1	6	6	1.5	9.45	9.45	1.14%		
CIRCULACION	CIRCULACION	Vestíbulo	1	5	5	1	5	5	0.60%	96.66	11.63%
		Circulación Vertical Publico	1	-	-	-	16.4	16.4	1.97%		
		Circulación Horizontal Publico	1	-	-	-	65.8	65.8	7.92%		
		Circulación Horizontal Servicio	1	-	-	-	9.46	9.46	1.14%		
MUROS Y COLUMNAS	-	-	-	-	-	-	120	120	14.44%	120	14.44%
			USUARIOSTOTALES		130			AREA FINAL		831.25	100.00%

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO III: PROPUESTA ARQUITECTONICA

1. IDEA CONCEPTO



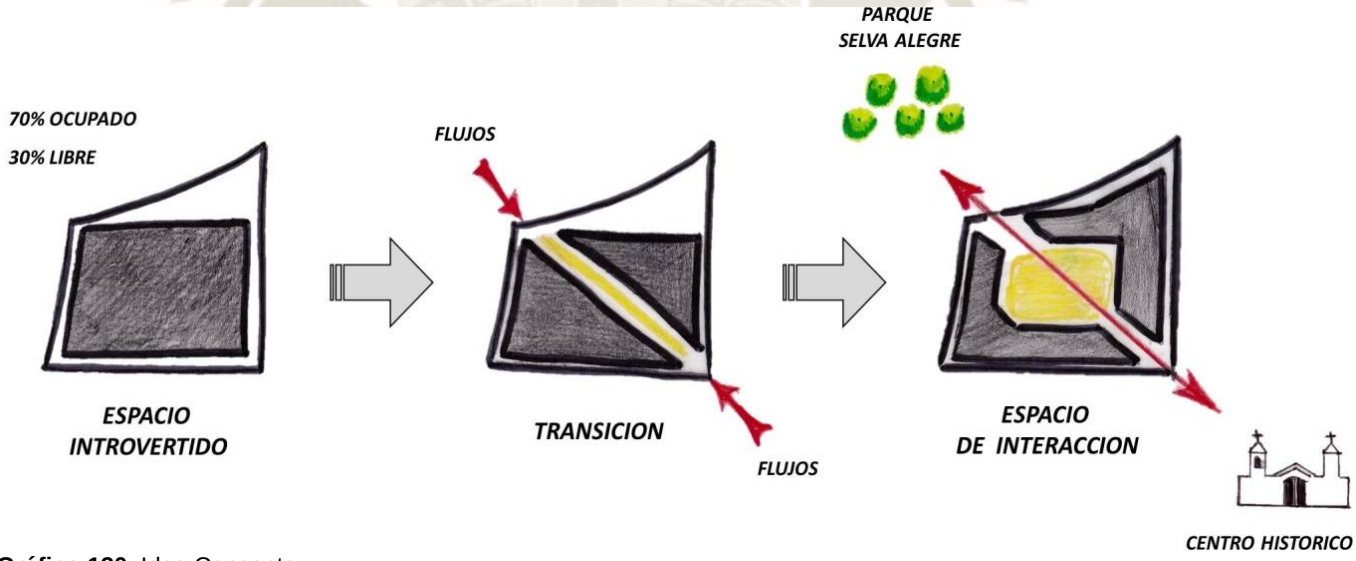


Gráfico 120. Idea Concepto
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2015

La idea surge de generar un *espacio de interacción* dividiendo en dos la masa solida; mediante los flujos que presenta el lugar, ya que se ubica como nexo entre el Parque Metropolitano de Selva Alegre y el Centro Histórico de la ciudad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

CONCEPTO
DESARROLLO CONCEPTUAL

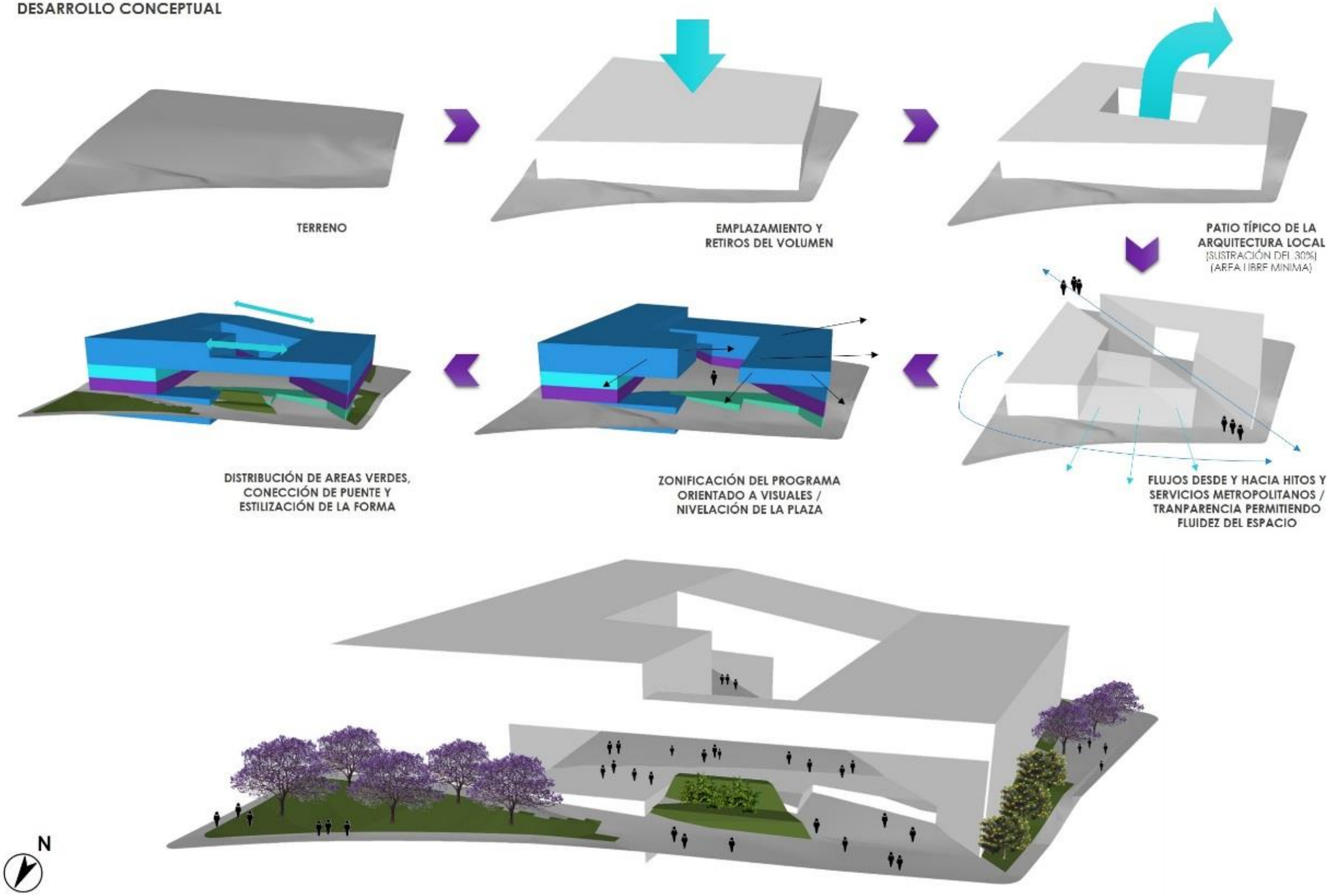


Gráfico 121. Concepto – Desarrollo Conceptual
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.1. CONCEPTUALIZACION DEL "CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO DE AREQUIPA"

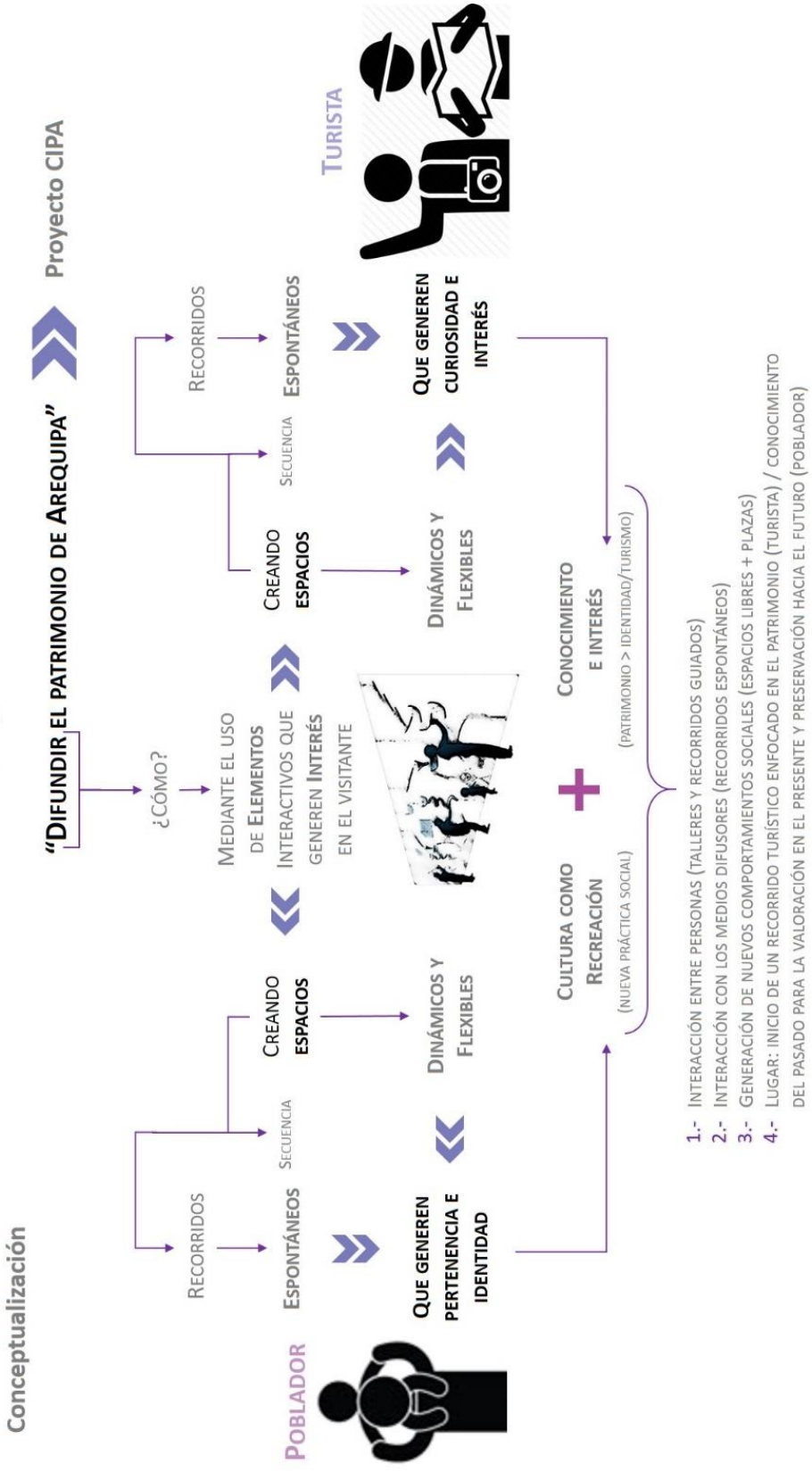


Gráfico 122. Conceptualización del Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

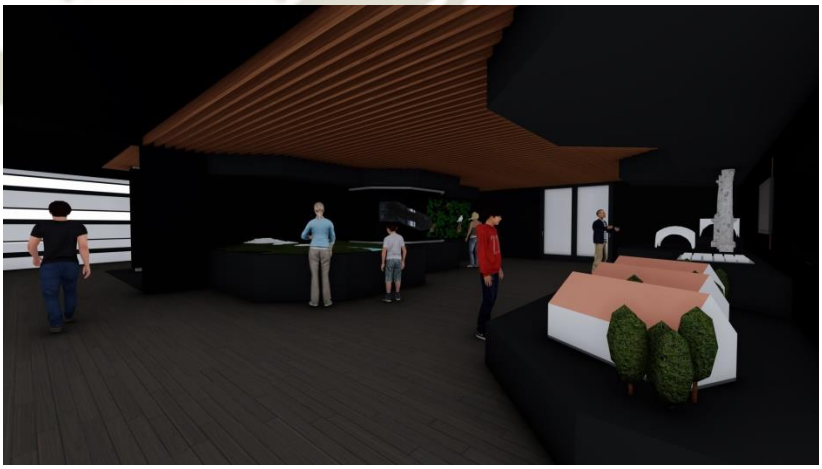
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2. VISION

"Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa, Módulo de una gestión integral que articula investigación y conocimiento, generador de identidad y utilidad práctica en un ambiente de confort, aproximando pasado y presente del patrimonio de Arequipa para el visitante."





Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3. PREMISAS DE DISEÑO

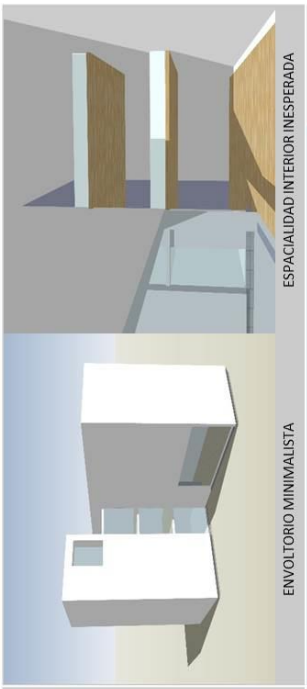
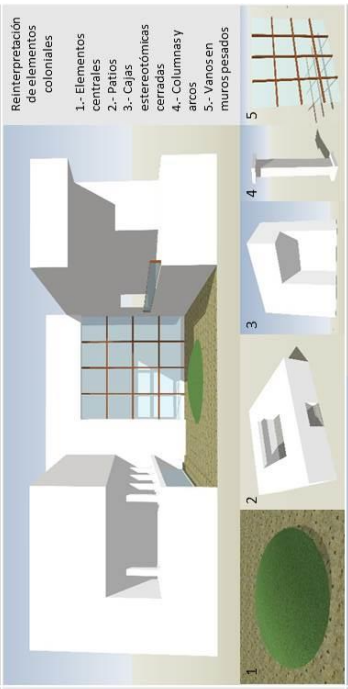
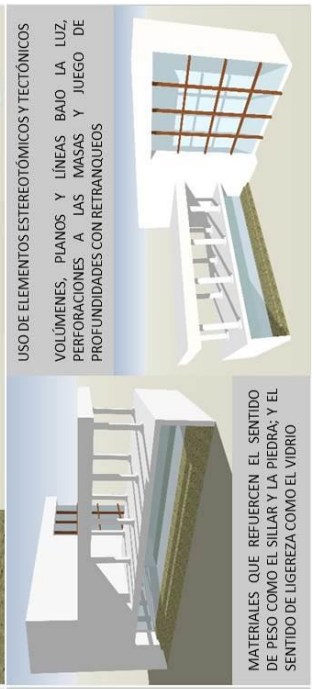
VARIABLE	IDEA	TIPO	#	PREMISA	GRÁFICA
ARQUITECTÓNICA	1 y 3	MORFOLOGÍA	A1	Utilizar formas que mantengan el perfil urbano y que respondan al contexto del centro histórico patrimonial, siendo envolventes puros y minimalistas que esconden en su interior espacios orgánicos y flexibles, que innoven en espacialidad y calidad arquitectónica.	
	2	CARÁCTER	A2	Proponer un envoltorio exterior debe ser sobrio y acorde al contexto, tomando elementos estéticos, ritmos y patrones de la arquitectura neocolonial arequipeña para reinterpretarlos e insertarlos en el proyecto, de manera que se exprese también la intención del centro como un equipamiento cultural y educativo.	
	1 y 2	INTERRELACIONES	A3	Utilizar formas estereotómicas para darle presencia y peso, a la vez de elementos tectónicos que acompañen con perforaciones a la masa principal.	

Gráfico 123. Premisas de Diseño - Arquitectónica
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

VARIABLE	IDEA	TIPO	#	PREMISA	GRÁFICA
URBANÍSTICA	1, 2 y 3	EMPLAZAMIENTO	U1	Emplazar la masa edificatoria alejado de la avenida Juan de la Torre para controlar la contaminación sonora y visual. Además al utilizar 2 volúmenes diferentes unidos en un nivel superior al peatonal se crean plazas de recepción para los flujos peatonales y una interfaz adecuada entre el exterior y el interior.	VOLÚMENES RETIRADOS DE LA AVENIDA JUAN DE LA TORRE, PERMITIENDO PLAZAS CON BARRERAS AUDITIVAS Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL PLAZAS DE INGRESO PEATONALES VISTA AÉREA DESDE LA AVENIDA MOSTRANDO EL RETIRO Y 3 VOLÚMENES UNIDOS POR UN PLANO QUE GENERA UN INGRESO DESDE LAS PLAZAS PEATONALES
	1	ACCESOS VEHICULARES	U2	Acceder vehicularmente por la calle Lucas Poblete, de manera que los flujos que entran y salen del centro no generan conflicto con las calles Peral, Rivero y la avenida Juan de la Torre. Además una vez que ya se ingresó al área de estacionamiento, habrá una diferenciación entre parqueo para personal y para visitantes.	CALLE LUCAS POBLETE INGRESO Y SALIDA AL ESTACIONAMIENTO DEL CIPA, EL INGRESO Y SALIDA SON COMUNES PARA TODOS LOS USUARIOS, SIN EMBARGO UNA VEZ DENTRO SE BIFURCA EL CARRIL DISTRIBUYENDO LOS VEHÍCULOS DE VISITANTES, PERSONAL Y SERVICIOS SENTIDOS DE TRÁNSITO QUE ALIMENTAN AL CIPA
	2	ACCESOS PEATONALES	U3	Proponer 2 plazas de encuentro e interacción social hacia la avenida Juan De La Torre y hacia la calle Peral, debido a que presentan la mayor cantidad de flujo peatonal.	CALLE PERAL AVENIDA JUAN DE LA TORRE FLUJOS PEATONALES PRINCIPALES QUE DESEMBOCAN EN 2 PLAZAS QUE FOMENTAN LA INTERACCIÓN Y SIRVEN COMO INTERFAZ PARA EL CIPA PLAZA 1: CALLE PERAL CON LUCAS POBLETE PLAZA 2: CALLE RIVERO CON AVENIDA JUAN DE LA TORRE
	1, 2 y 3	PLAZAS	U4	Tratar las plazas de recibimiento con vegetación local de bajo consumo de agua (molles, acacias de hoja azul, vilcos y otros) para tener un adecuado control climático. Usar además mobiliario urbano flexible que favorezca la interacción social y llame la atención de los peatones.	ARBORIZACIÓN Y AGUA PARA EL CONFORT AMBIENTAL EN EXTERIORES USO DE PLAZAS DE PISO DURO Y ÁREAS VERDES QUE FOMENTEN EN ENCUENTRO Y LA PERMANENCIA EN EL LUGAR, ASÍ COMO PARA INCENTIVAR EL INGRESO

Gráfico 124. Premisas de Diseño - Urbanística
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4. PROPUESTA URBANA

4.1. TIPOLOGIA



Gráfico 125. Tipología del Entorno.
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2015

La tipología existente en el sector presenta en su mayoría patios en sus interiores y en menor cantidad en los ingresos. La propuesta del centro de interpretación del patrimonio e identidad mantiene esta característica presente en su entorno.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.2. PROPUESTA PARA EL RECORRIDO TURISTICO PEATONAL

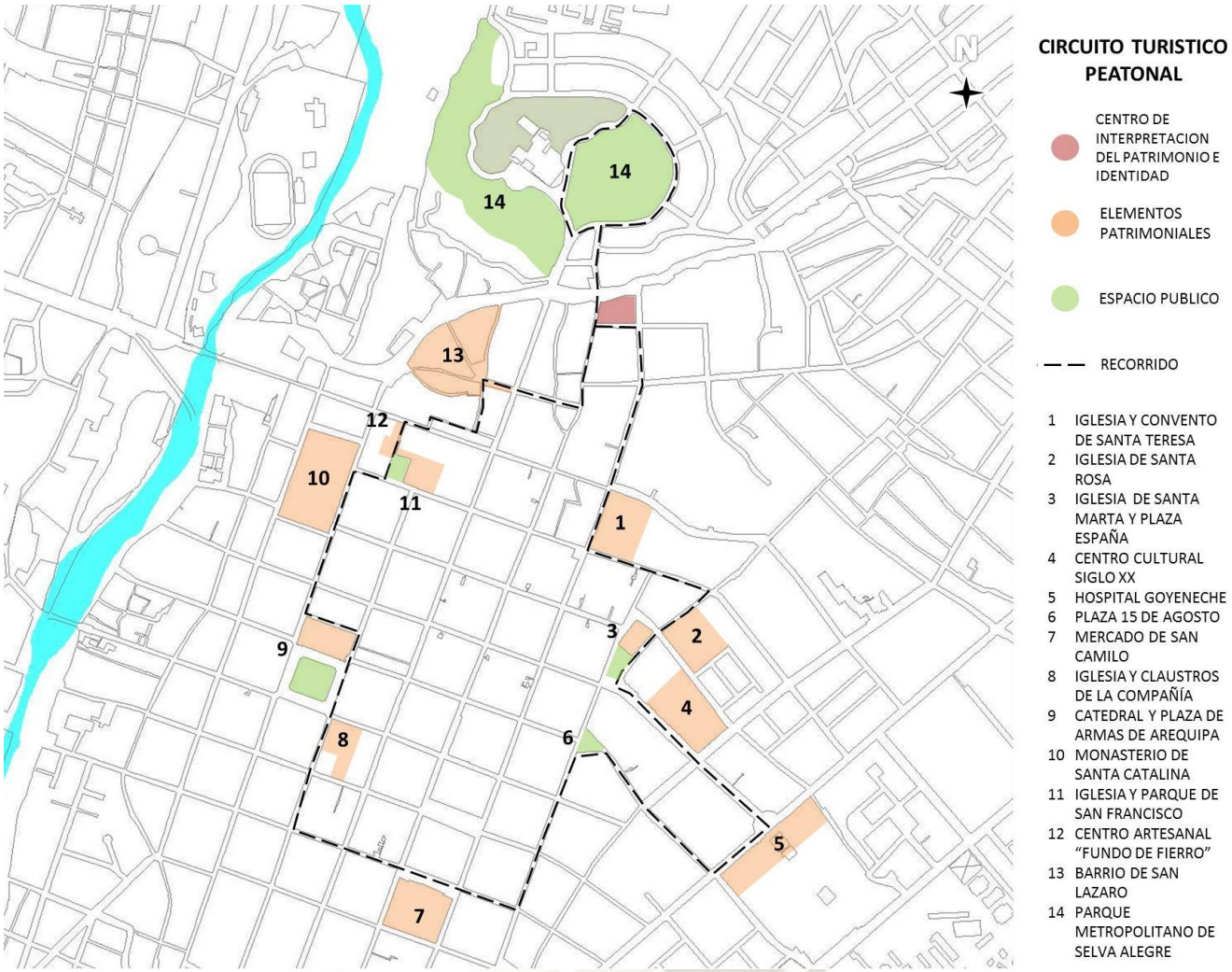


Gráfico 126. Propuesta para el Circuito Turístico Peatonal
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2015

La propuesta para el recorrido turístico peatonal abarca los principales atractivos patrimoniales del centro histórico. El centro de interpretación está ubicado de manera que el recorrido empiece en sus instalaciones y culmine en las mismas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3. PROPUESTA PARA EL CIRCUITO DE APROXIMACION

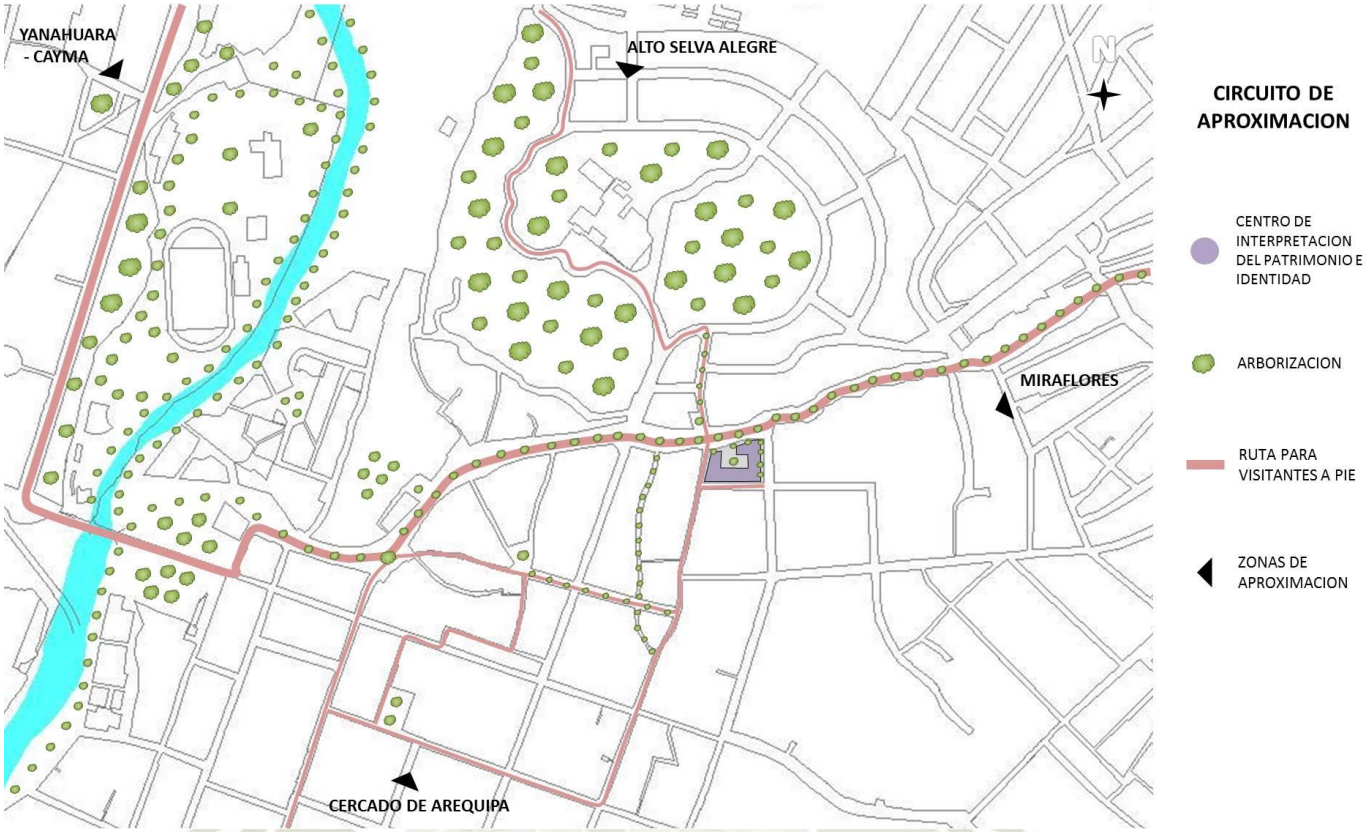


Gráfico 127. Propuesta para el Circuito de Aproximación al Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2015

Para acceder al centro de interpretación se puede hacer caminando desde la zona histórica de Yanahuara, el centro histórico de la ciudad y el parque de Selva Alegre.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5. PARTIDO ARQUITECTÓNICO

5.1 EVOLUCION DEL PARTIDO



Gráfico 128. Evolución del Partido
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2015



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6. SISTEMA DE GESTION

El plan de gestión del centro se basa en los 4 ejes de trabajo que son el alma de todo el proyecto: gestión de conocimiento e información, gestión de turismo sostenible, gestión de cultura y patrimonio y gestión participativa y de redes.

Al definir el centro se pueden proponer objetivos que se logren mediante la gestión y la infraestructura. Para ello existe un plan organizacional que resulta en proyectos que alimentan a las plataformas de innovación dentro de los ejes de trabajo en un ciclo retroactivo.

Teniendo esto en cuenta se diseñaron espacios que propicien la interacción humana e incentiven el desarrollo de ideas. De tal manera los miembros del personal pueden potenciar las plataformas de innovación, repercutiendo esto no solo en el desarrollo del centro si no también de los usuarios, y finalmente la ciudad.

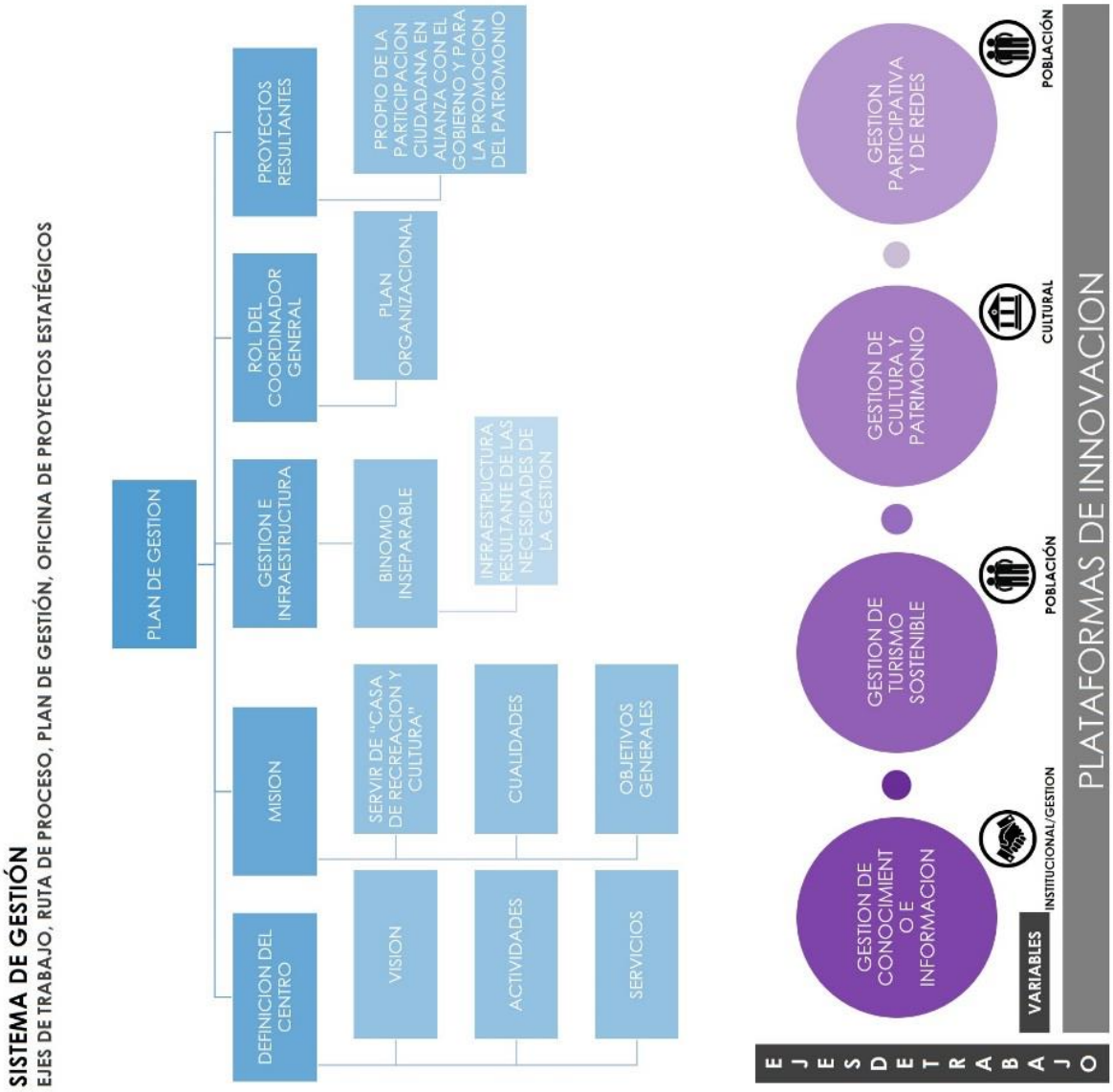


Gráfico 129. Sistema de Gestión – Plan de Gestión, Ejes de Trabajo
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2016

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

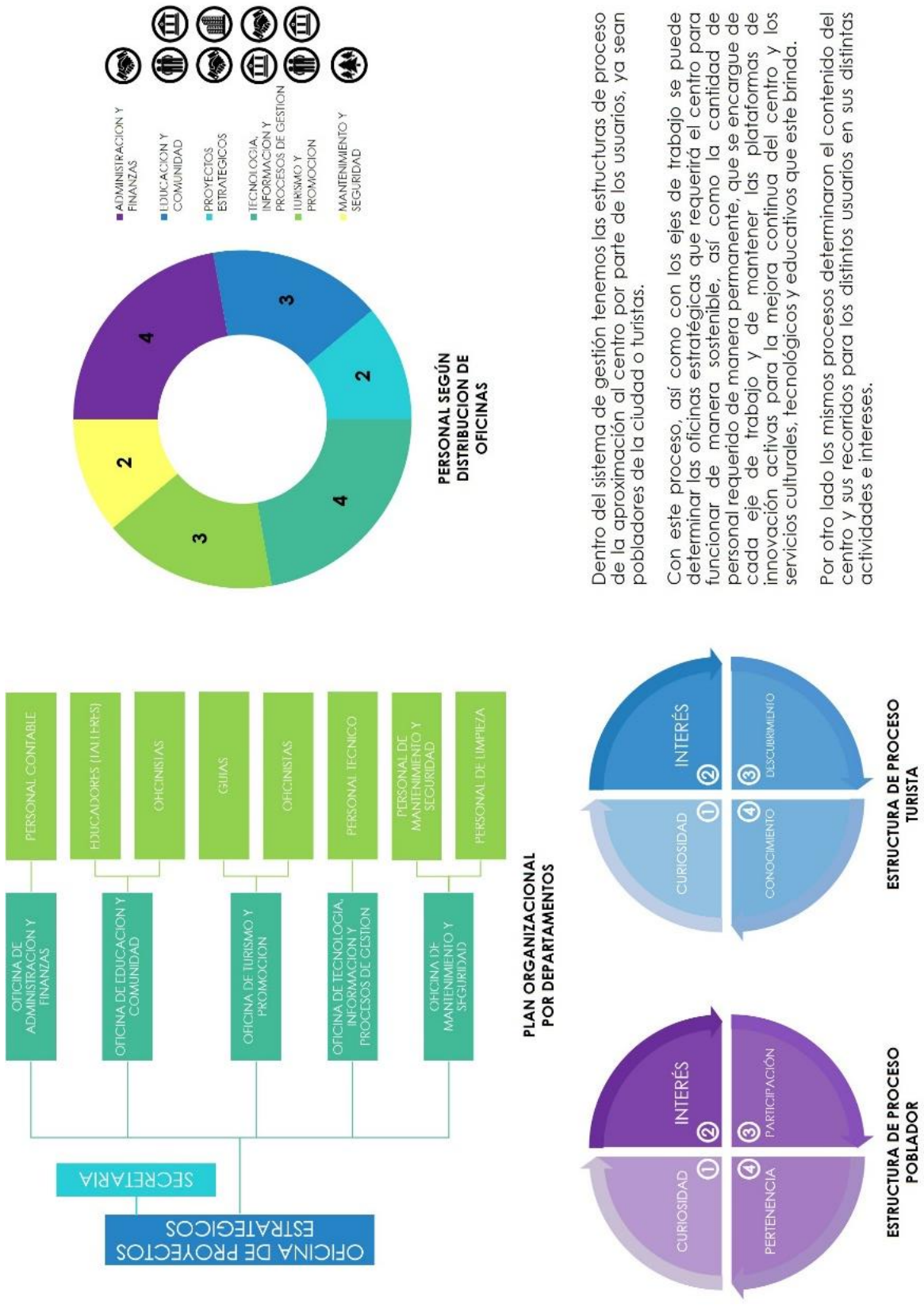


Gráfico 130. Sistema de Gestión – Oficina de Proyectos Estratégicos
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2016

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7. DISTRIBUCION DE ACTIVIDADES

7.1. DISTRIBUCION DE LA TEMATICA

TABLA DE ÁREAS Y PORCENTAJES DE ACTVIDADES
*CÁLCULO NO INCLUYE APRECIACIÓN PAISAJÍSTICA: AREA NO TECHADA

TIPO	TEMA	USOS	AREA	%
ACTIVIDADES DIVERSAS	SUM + SALA POLIVALENTE	EVENTOS CUTURALES EXPOSICIONES - AFORO ALQUILER	800	25.2%
	AUDITORIO	EVENTOS CUTURALES EXPOSICIONES - AFORO OBRAS, ALQUILER		
EXPOSICIÓN DIRIGIDA AL PATRIMONIO: RECORRIDO DEL CENTRO	SALA INTRODUCTORIA	INTRODUCCION A LA TEMATICA DEL CENTRO: PATRIMONIO DE AREQUIPA	1057.7	33.4%
	SALAS AUDIOVISUALES	DESARROLLO DE LA TEMATICA DEL CENTRO: PATRIMONIO DE AREQUIPA		
	SALA Y ZONAS INTERACTIVAS	DESARROLLO DE LA TEMATICA DEL CENTRO: PATRIMONIO DE AREQUIPA		
	SALA DE DIORAMAS	DESARROLLO DE LA TEMATICA DEL CENTRO: PATRIMONIO DE AREQUIPA		
ACTIVIDADES CULTURALES: EXPOSICIONES	SALAS DE EXPOSICIÓN	EXPOSICIONES DIVERSAS EVENTOS CULTURALES ALQUILER	569	17.9%
DIFUSIÓN DE CULTURA	BIBLIOTECAS	LECTURA Y ACTIVIDADES FEEDBACK	710.5	22.4%
	HEMEROTECA	LECTURA COLECCION DE PUBLICACIONES		
	SUM + SALA POLIVALENTE	ACTIVIDADES CULTURALES PROMOCION DE LA IDENTIDAD		
PROMOCIÓN: TURISMO Y OTROS	BILLBOARDS Y OTROS	PROMOCION DE ACTIVIDADES TURISTICAS Y ACTIVIDADES RECREATIVAS	33.1	1.0%
APRECIACIÓN PAISAJÍSITCA	MIRADOR TERRAZA	APRECIACION DEL CENTRO HISTORICO LOUNGE	500	*

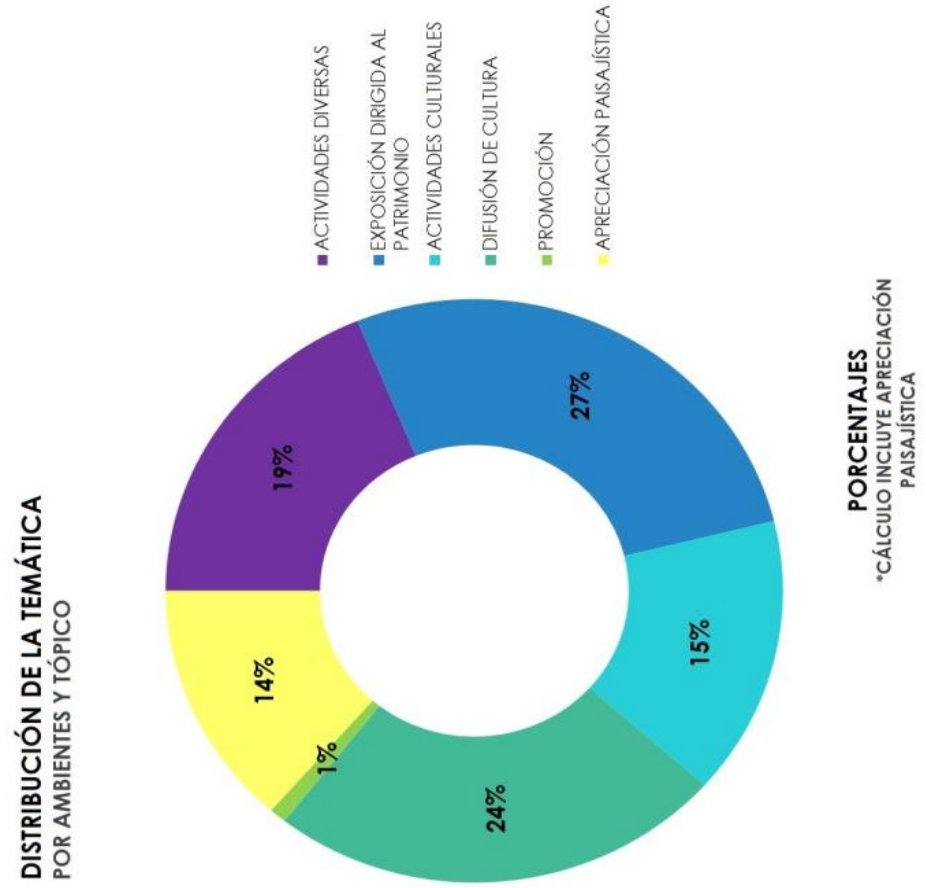


Gráfico 131. Distribución de la Temática
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2016

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.2. DISTRIBUCION DE LOS ESPACIOS POR ZONAS Y SUBESPACIOS

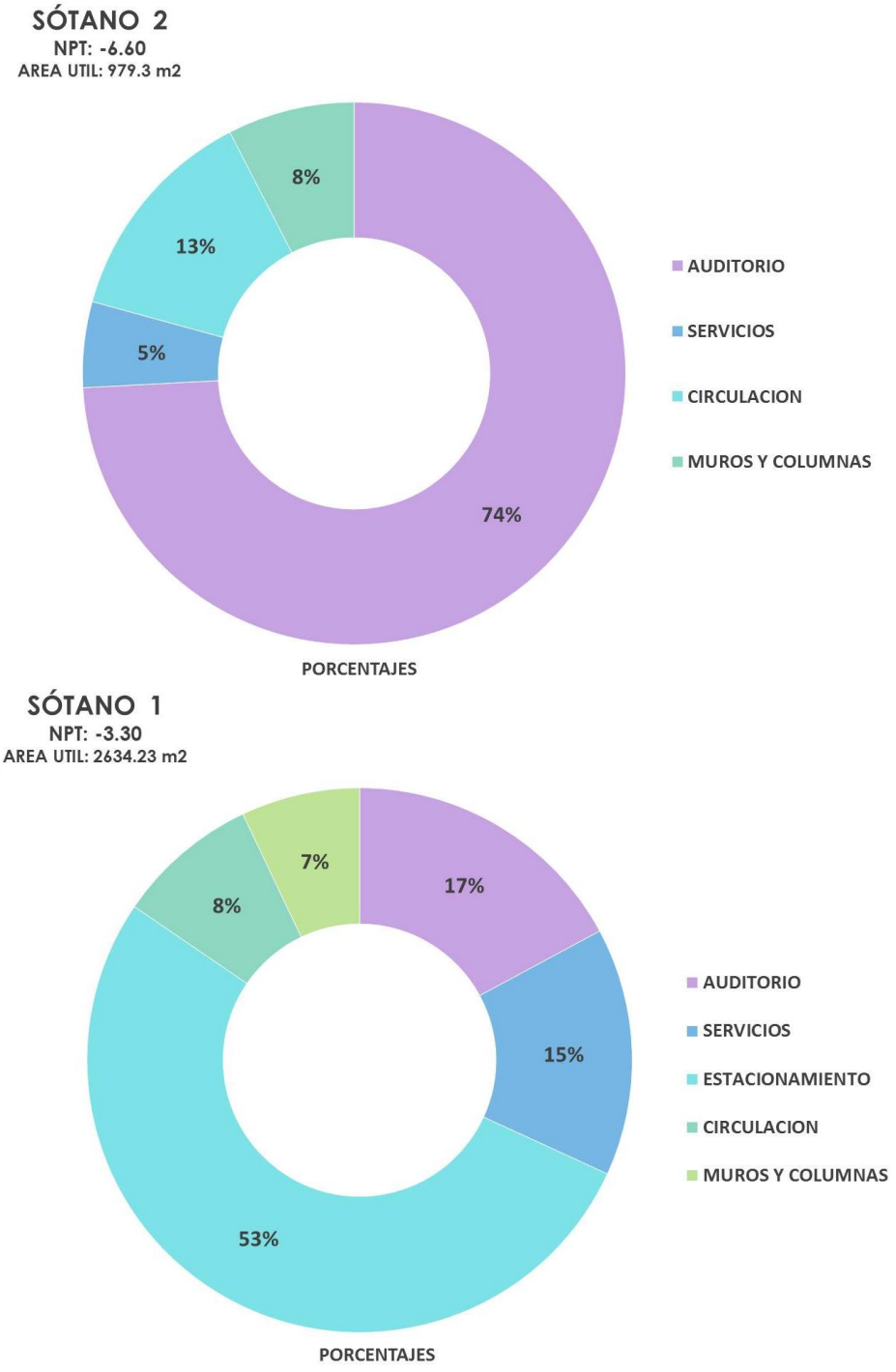


Gráfico 132. Distribución de los Espacios – Sótano 2 y Sótano 1
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2016

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

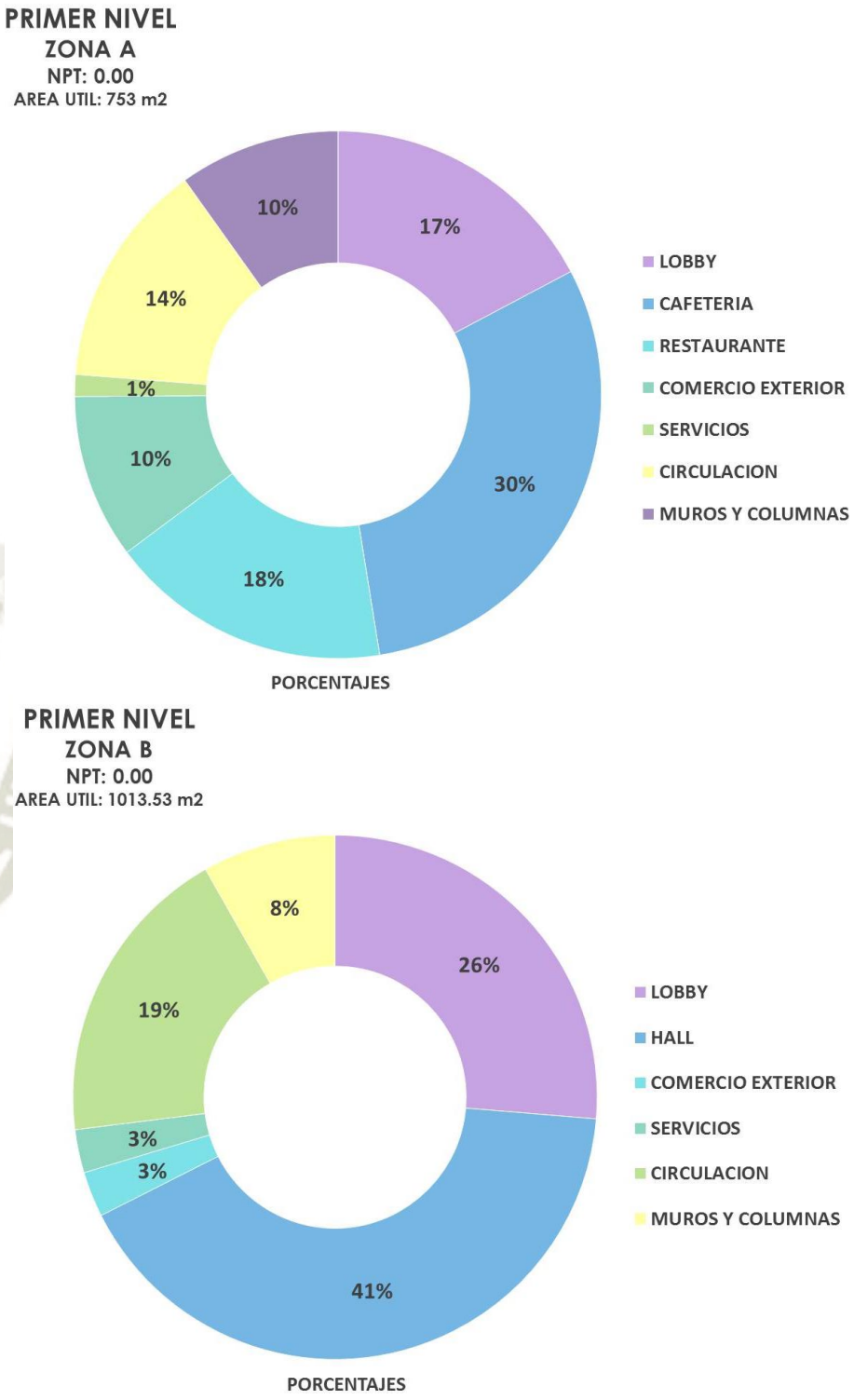


Gráfico 133. Distribución de los Espacios – Primer Nivel
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2016

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

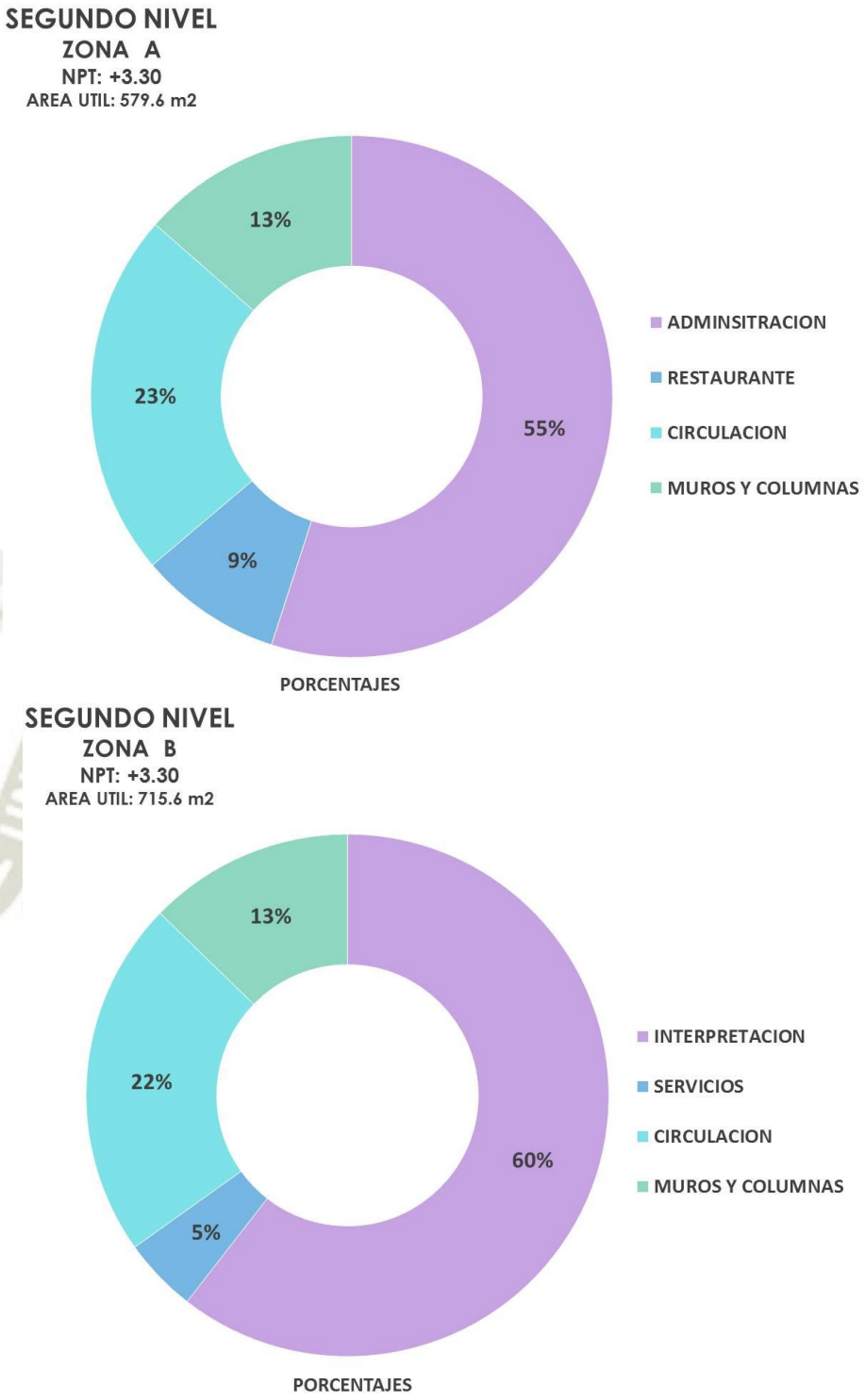


Gráfico 134. Distribución de los Espacios – Segundo Nivel
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2016

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

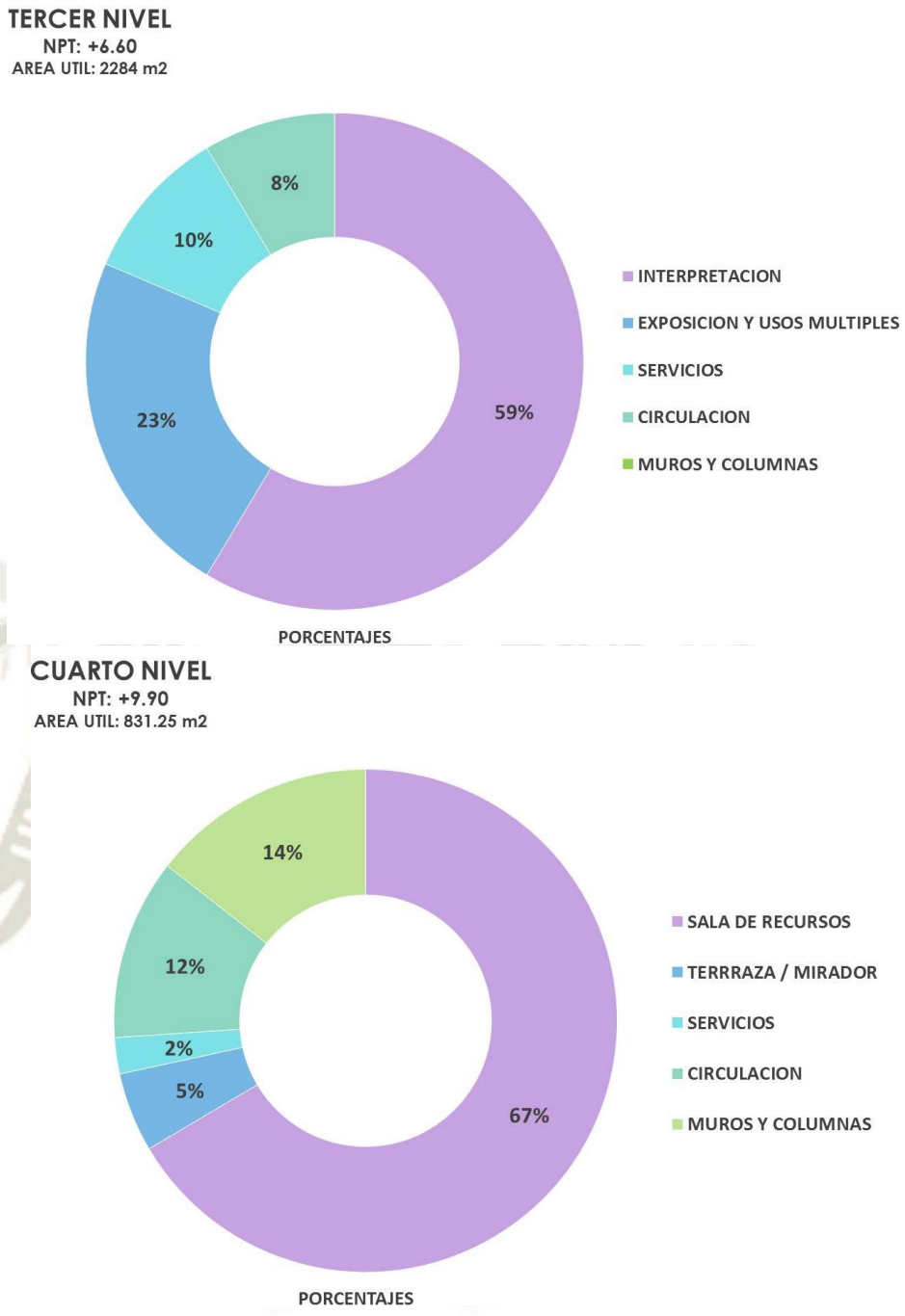


Gráfico 135. Distribución de los Espacios – Tercer y Cuarto nivel
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2016

8. PROPUESTA

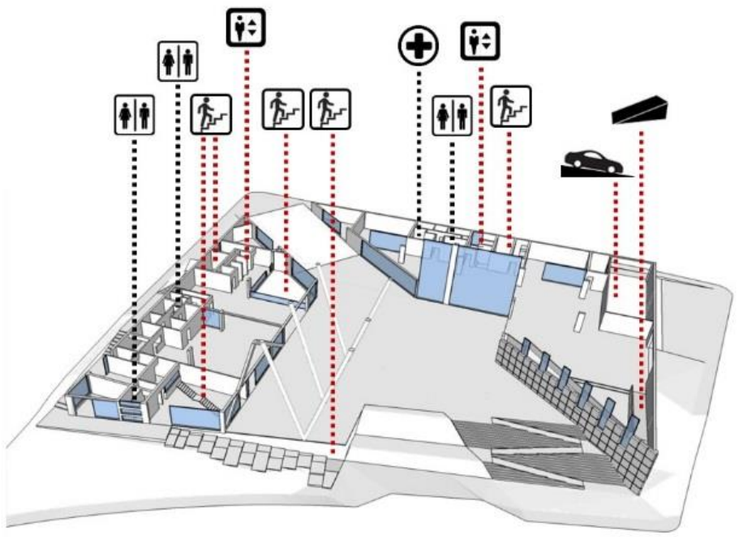
8.1 SISTEMAS

8.1.1. SISTEMA DE ACTIVIDADES

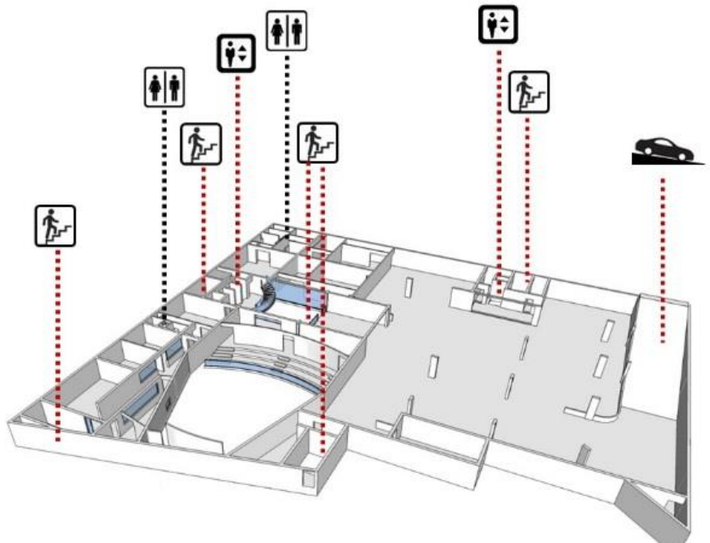
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

SISTEMA DE ACTIVIDADES
SERVICIOS Y CIRCULACIONES

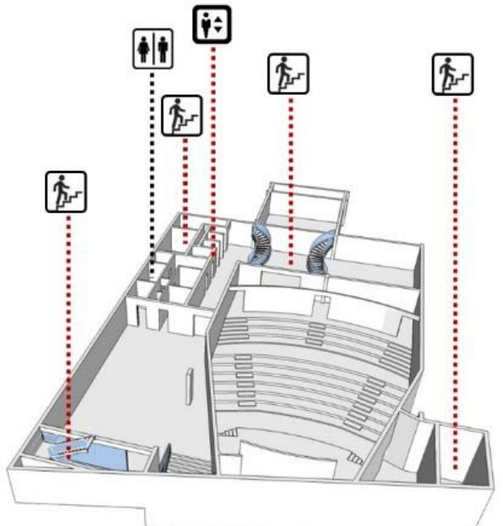
SERVICIOS · CIRCULACION · BAÑOS · ENFERMERIA · ESCALERAS · ASCENSORES · RAMPA PEATONAL · RAMPA VEHICULAR



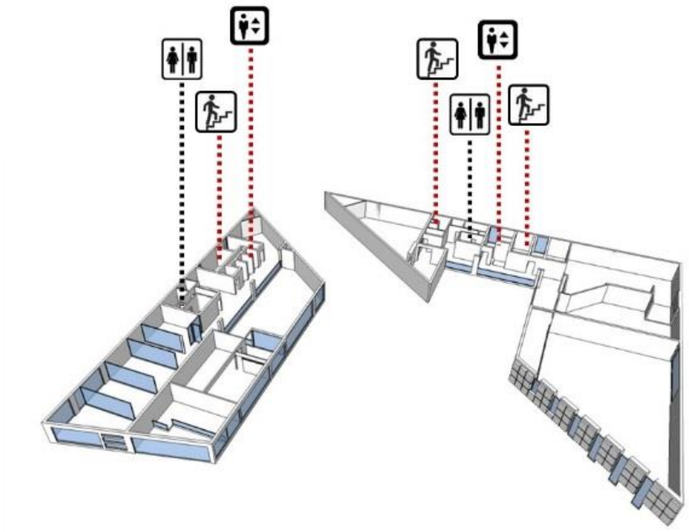
NIVEL +1



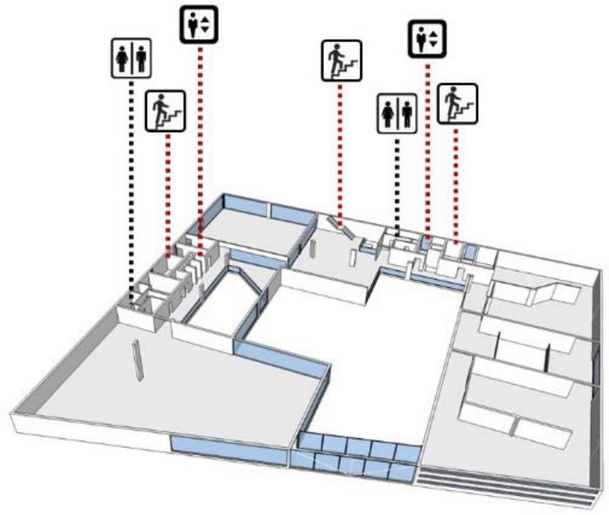
NIVEL -1



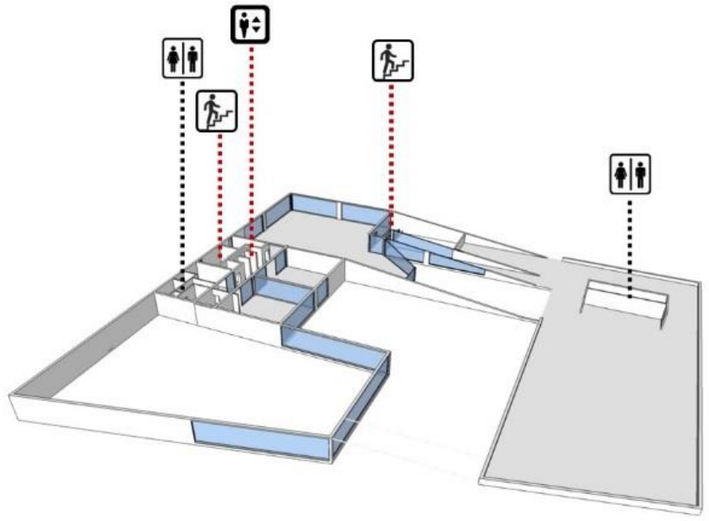
NIVEL -2



NIVEL +2



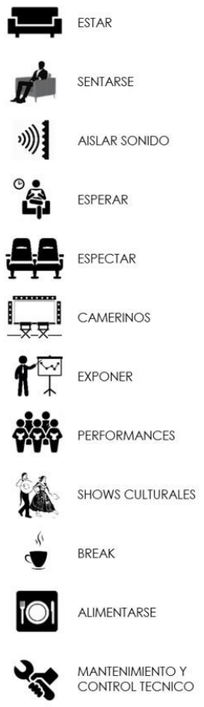
NIVEL +3

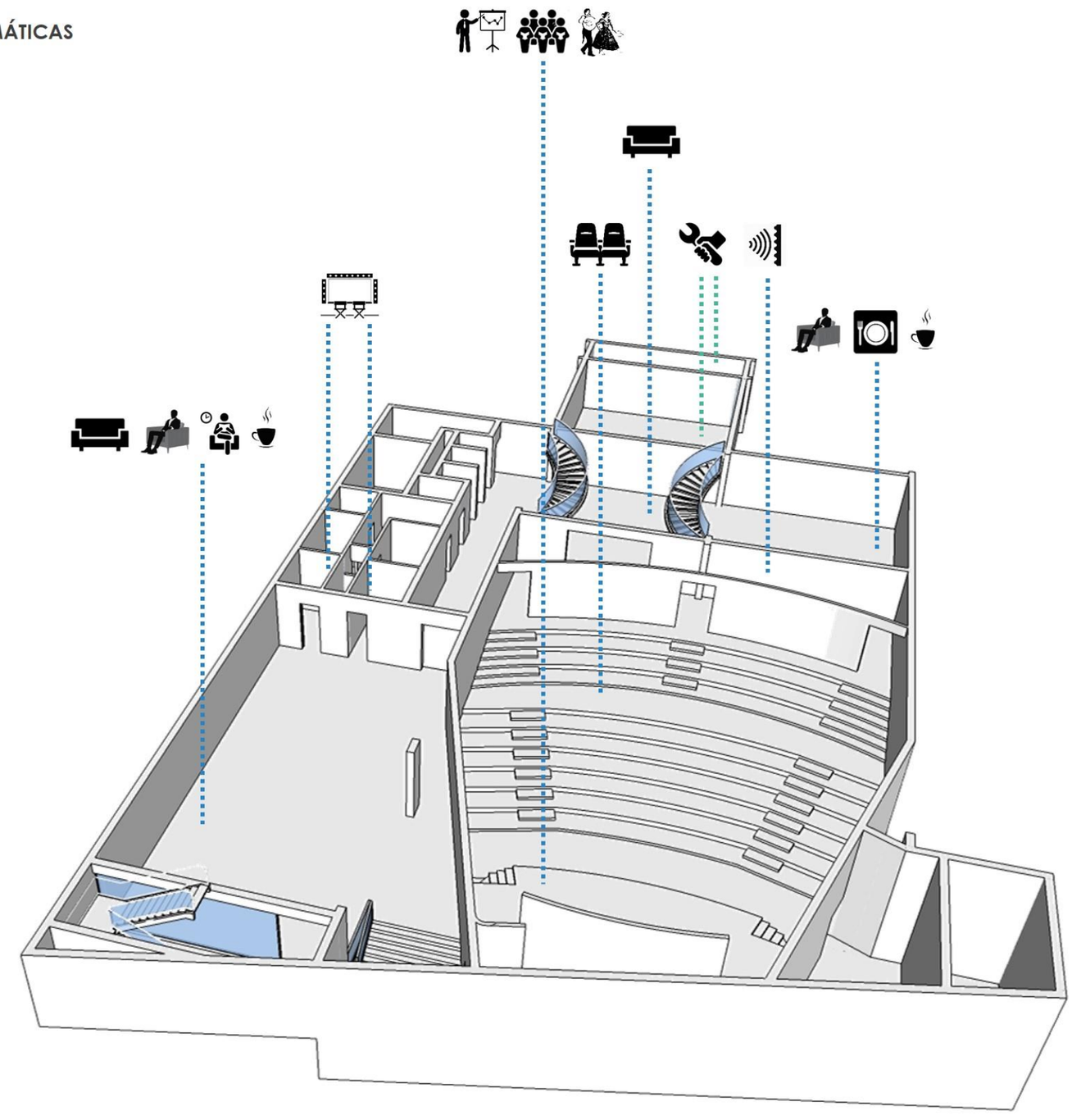


NIVEL +4

Gráfico 136. Sistema de Actividades – Servicios y Circulaciones
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

SISTEMA DE ACTIVIDADES
VISTA POR NIVELES Y ZONAS PROGRAMÁTICAS





NIVEL
-2

Gráfico 137. Sistema de Actividades – Zonas Programáticas Sótano -2
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

SISTEMA DE ACTIVIDADES
VISTA POR NIVELES Y ZONAS PROGRAMÁTICAS

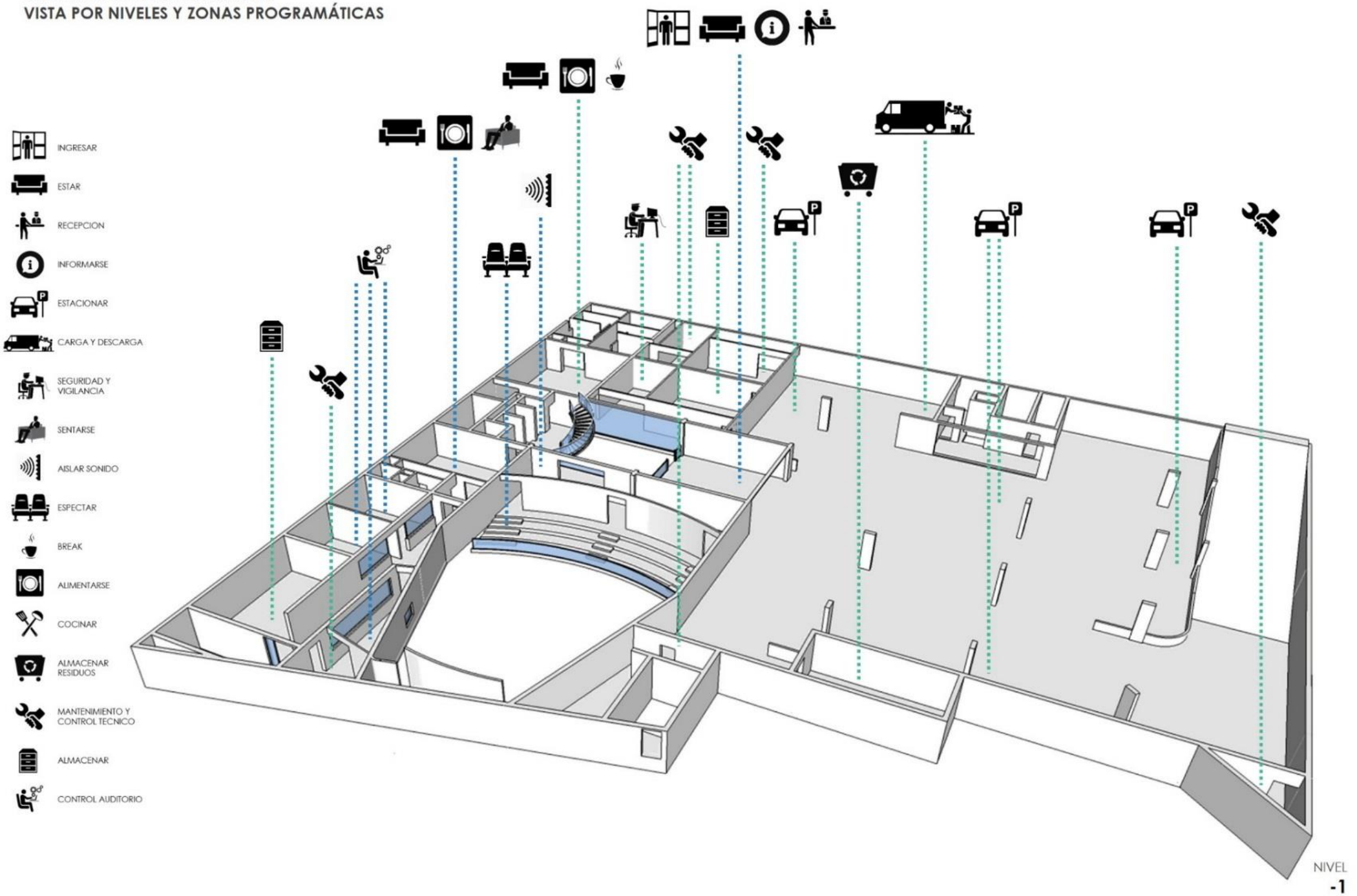


Gráfico 138. Sistema de Actividades – Zonas Programáticas Sótano -1
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

SISTEMA DE ACTIVIDADES
VISTA POR NIVELES Y ZONAS PROGRAMÁTICAS

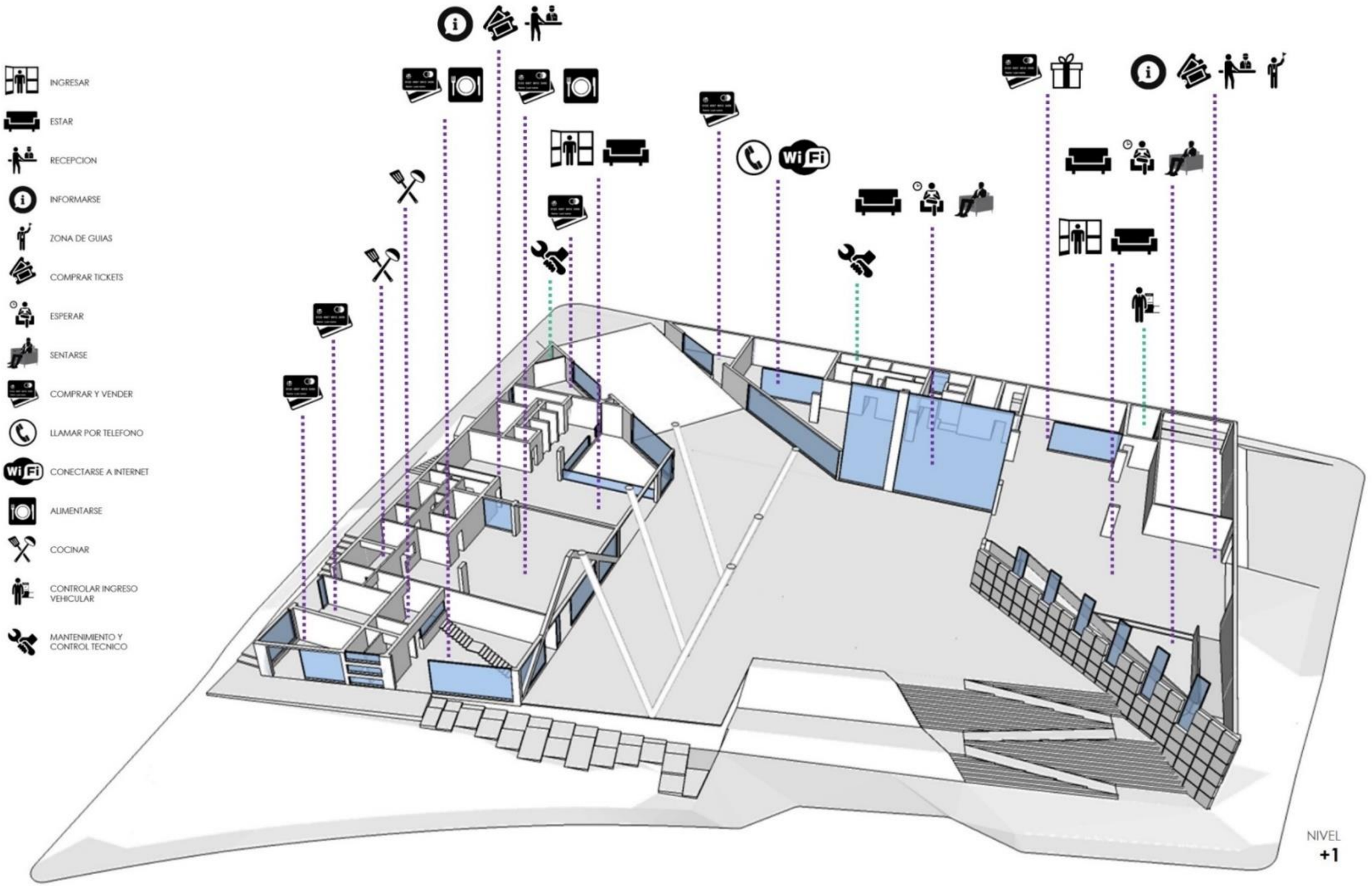


Gráfico 139. Sistema de Actividades – Zonas Programáticas Nivel 1
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

SISTEMA DE ACTIVIDADES
VISTA POR NIVELES Y ZONAS PROGRAMÁTICAS

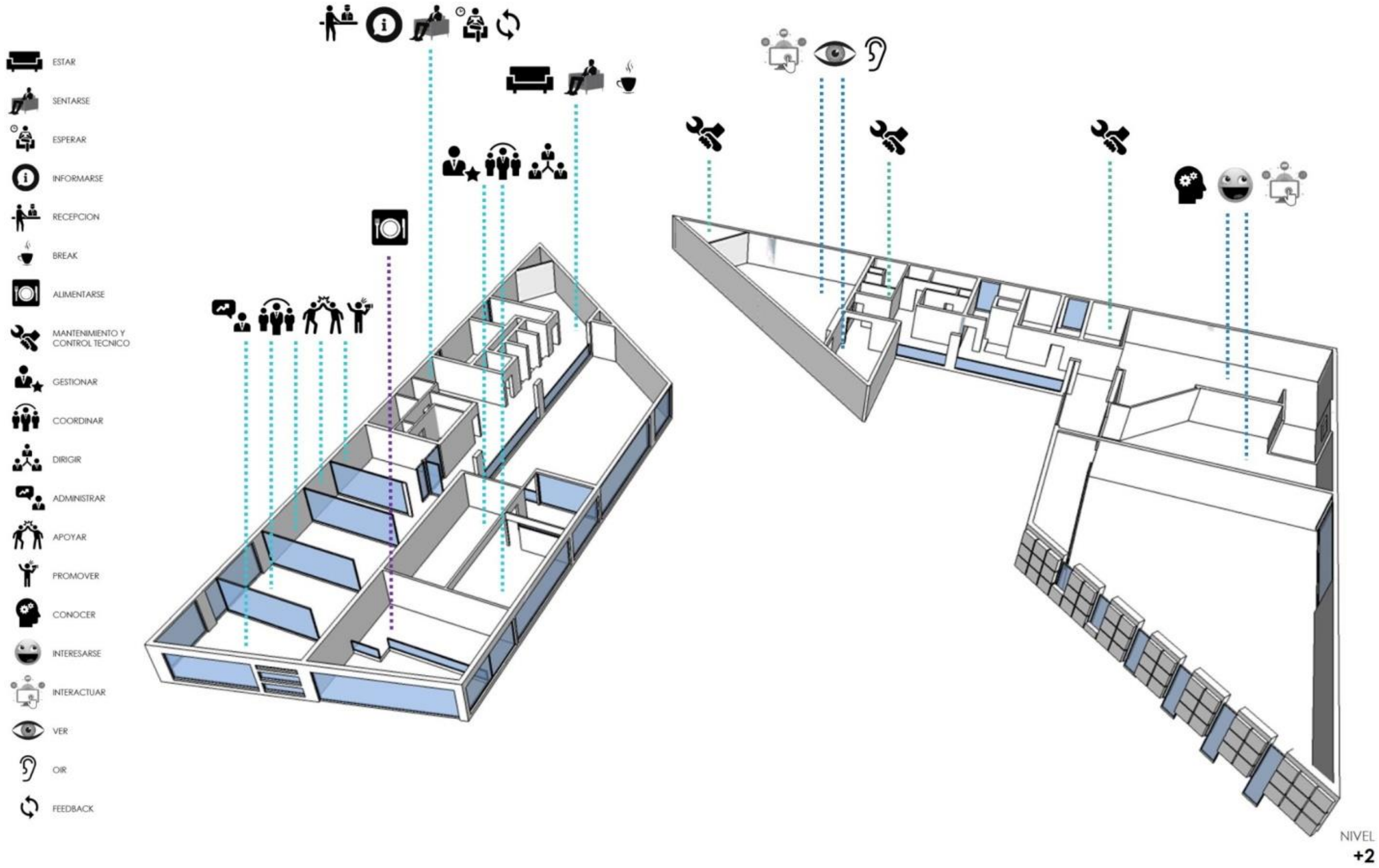


Gráfico 140. Sistema de Actividades – Zonas Programáticas Nivel 2
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

SISTEMA DE ACTIVIDADES
VISTA POR NIVELES Y ZONAS PROGRAMÁTICAS

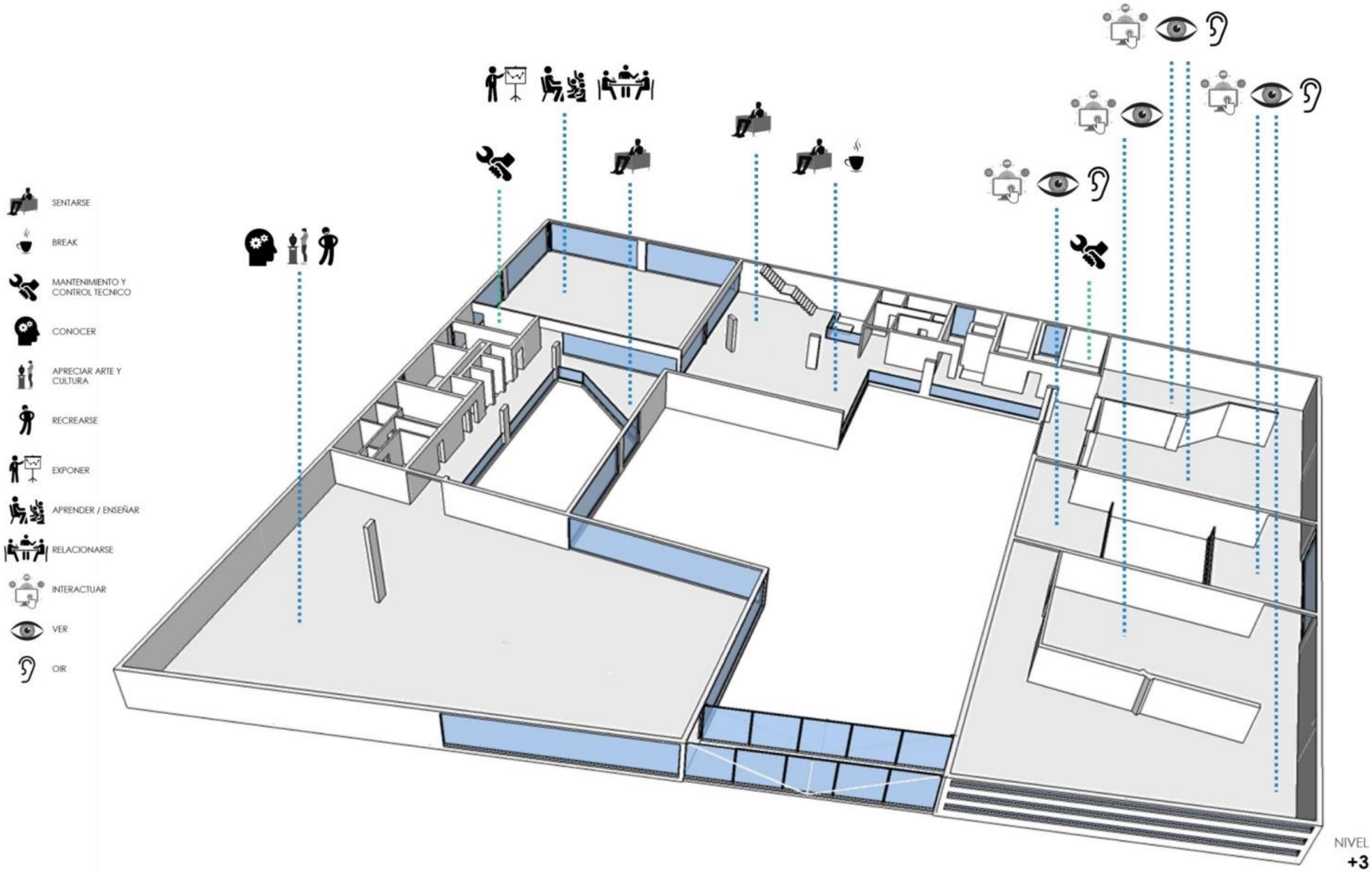


Gráfico 141. Sistema de Actividades – Zonas Programáticas Nivel 3
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

SISTEMA DE ACTIVIDADES
VISTA POR NIVELES Y ZONAS PROGRAMÁTICAS

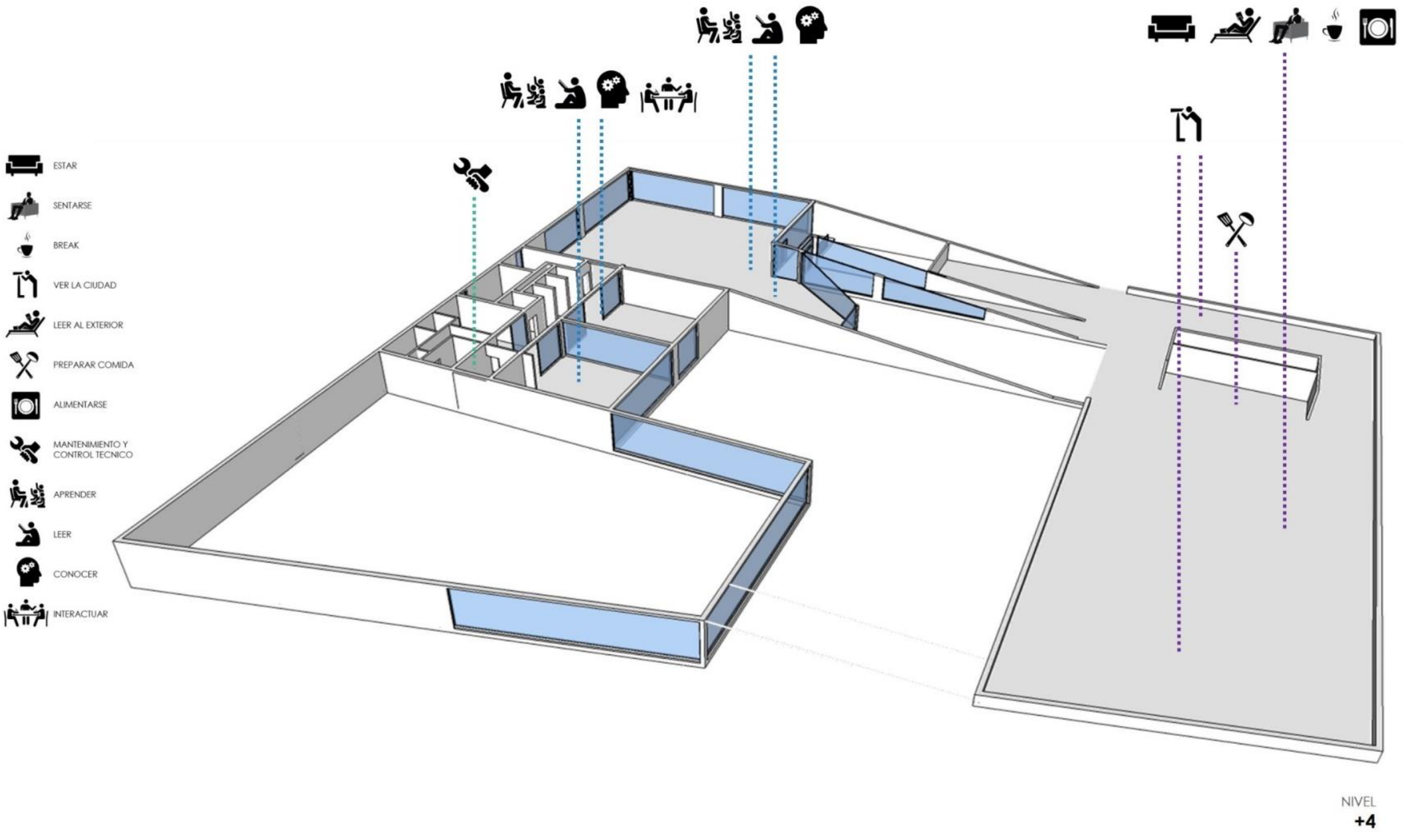
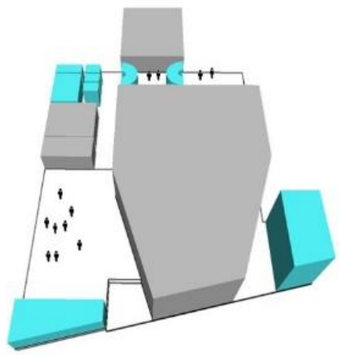


Gráfico 142. Sistema de Actividades – Zonas Programáticas Nivel 4
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

8.1.2. SISTEMAS DE MOVIMIENTO

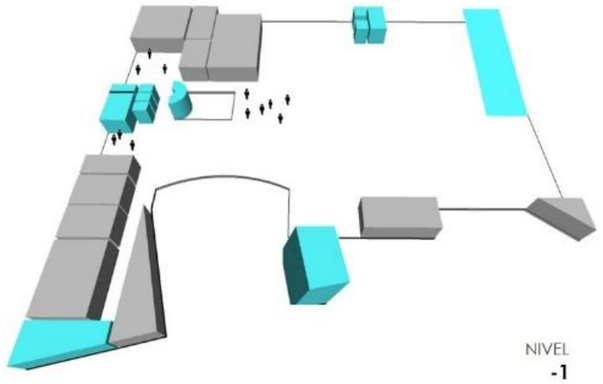
A. DIAGRAMAS DE CIRCULACION

SISTEMA DE MOVIMIENTO
DIAGRAMAS DE CIRCULACIÓN



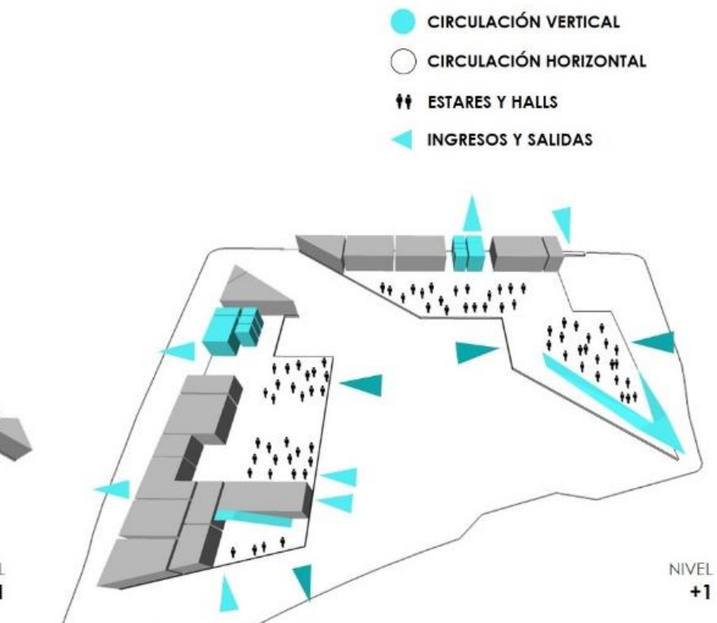
NIVEL
-2

El nivel más bajo del Centro de Interpretación posee un núcleo de circulación que incluye 3 ascensores públicos y 1 ascensor de servicio y una escalera de emergencia, este núcleo se repite den todos los pisos superiores. Además posee 2 escaleras en semi círculo para el público y 1 escalera de servicio y escaleras de emergencia independientes, que desembocan en la vía pública; todas ellas sirven únicamente al auditorio y sus espacios complementarios.



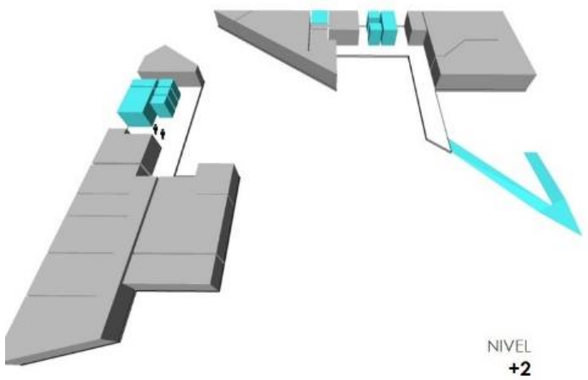
NIVEL
-1

El 1er sótano posee una rampa vehicular de doble carril. Se repite el núcleo de circulación del piso inferior y se agrega otro núcleo con una escalera de emergencia, un ascensor público y uno de servicio; que se repiten hasta el 3er nivel.



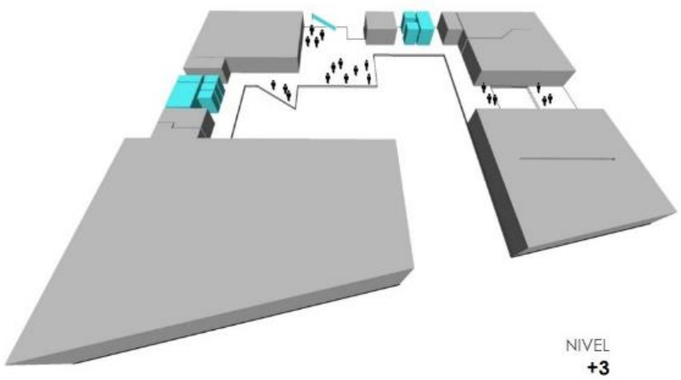
NIVEL
+1

El 1er nivel del Centro de Interpretación posee los 2 núcleos de circulación del piso inferior, además una escalera independiente en el restaurante y una rampa que marca el inicio del recorrido interpretativo. En este nivel se encuentra la salida de emergencia desde el auditorio.



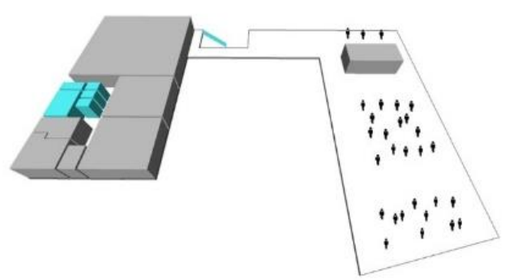
NIVEL
+2

El 2do nivel es la llegada de la rampa peatonal, y además de poseer los 2 núcleos de circulación ya mencionados incluye unas escaleras que forman parte del recorrido interpretativo y que son accesibles únicamente mediante una sala audiovisual.



NIVEL
+3

El 3er nivel posee ambos núcleos de circulación. Además de ser la llegada de la escalera independiente del nivel inferior también posee una escalera independiente que lleva al piso superior y se encuentra en el hall.

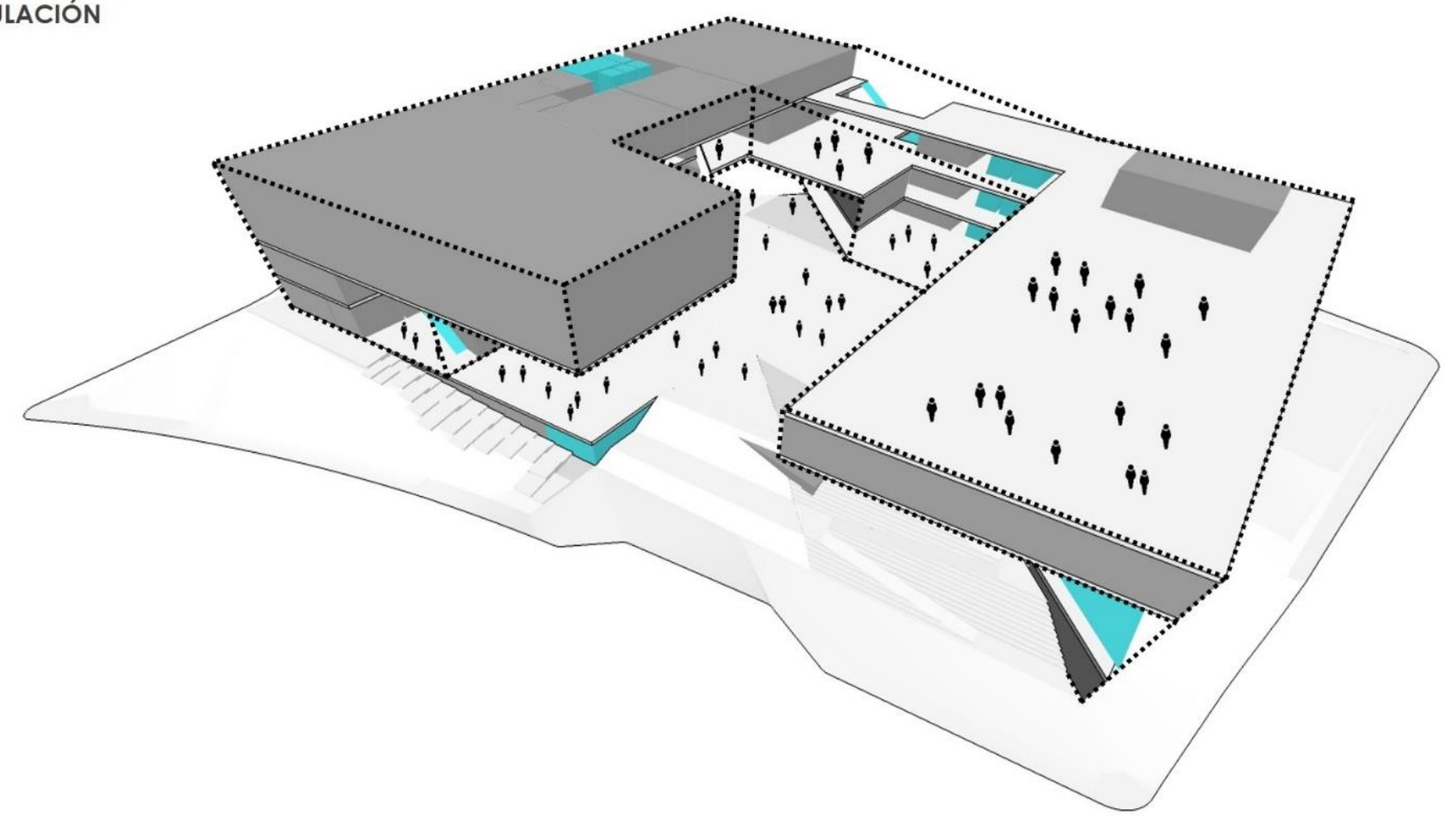


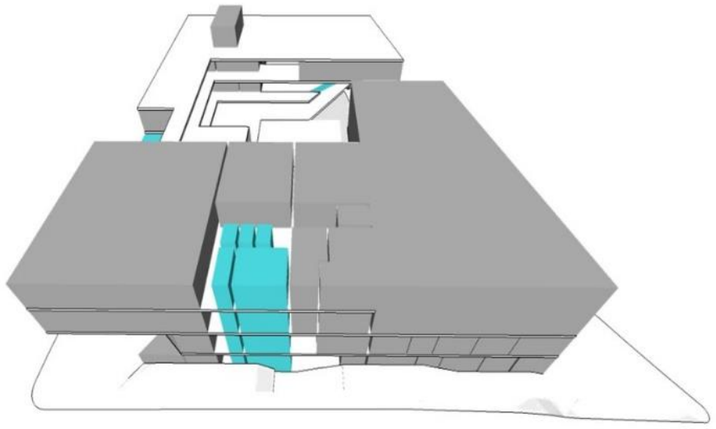
NIVEL
+4

El 4to y último nivel posee únicamente 1 núcleo de circulación que vienen desde el nivel más bajo del centro, y unas escaleras independientes que vienen del nivel inferior.

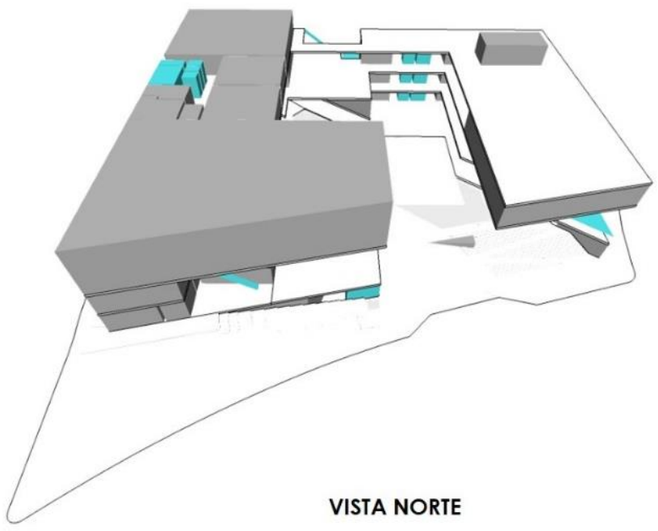
Gráfico 143. Sistema de Movimiento – Diagramas de Circulación
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

SISTEMA DE MOVIMIENTO
DIAGRAMAS DE CIRCULACIÓN

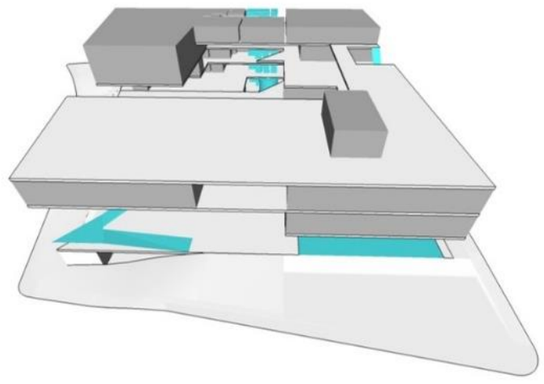




VISTA ESTE



VISTA NORTE



VISTA OESTE

Gráfico 144. Sistema de Movimiento – Diagramas de Circulación (Isométrico)
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

B. DIAGRAMAS DE RECORRIDO

SISTEMA DE MOVIMIENTO
DIAGRAMAS DE RECORRIDO

RECORRIDOS DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA

Los recorridos se definen según su contenido y el tipo de usuario al que están dirigidos, de manera que todos los espacios tanto de uso público y privado sean aprovechados al máximo. Por ello se consideran los recorridos como propuestas base que los diferentes usuarios adecuarán según sus necesidades y actividades a realizar, entendiendo la flexibilidad que cada recorrido propone y la posibilidad de integrarlos y adaptarlos a uno mismo.



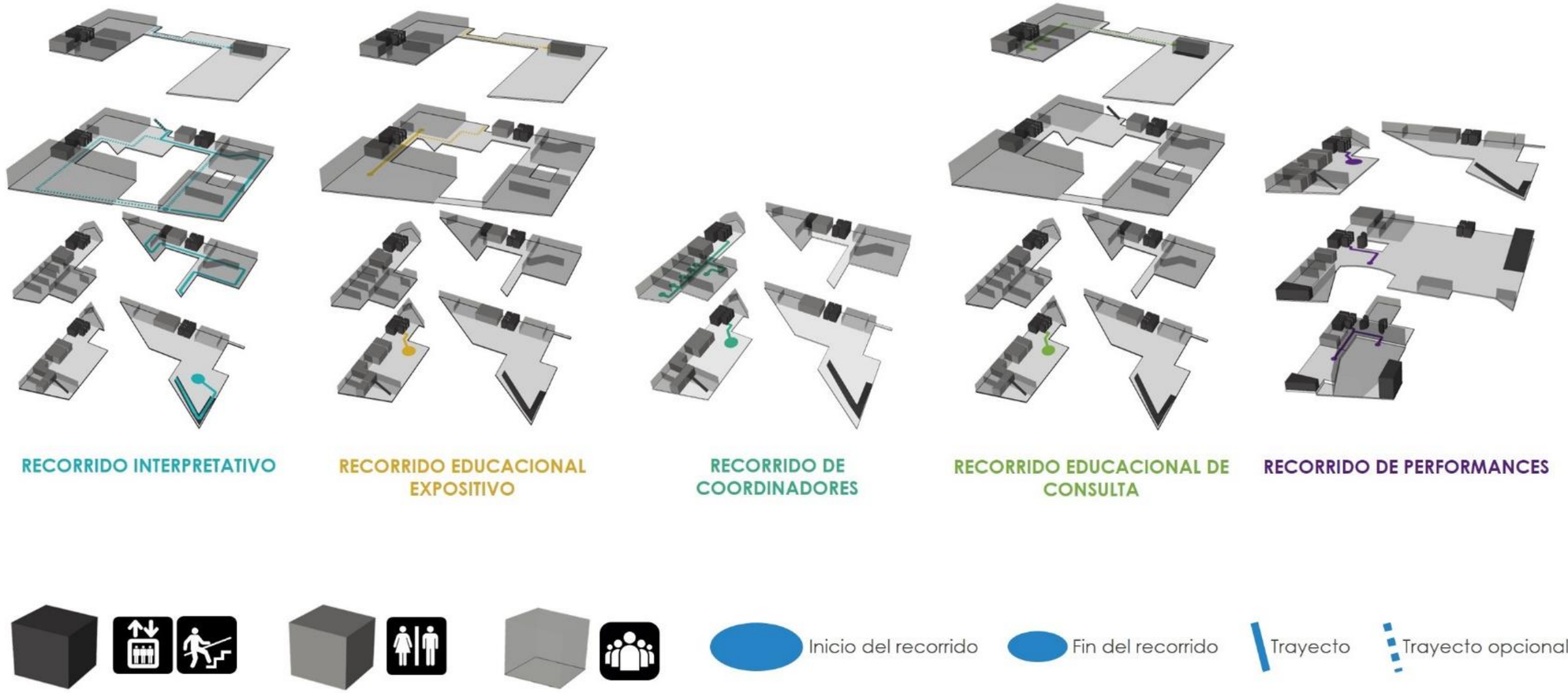


Gráfico 145. Sistema de Movimiento – Diagramas de Recorrido General
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

SISTEMA DE MOVIMIENTO
DIAGRAMAS DE RECORRIDO

RECORRIDO INTERPRETATIVO

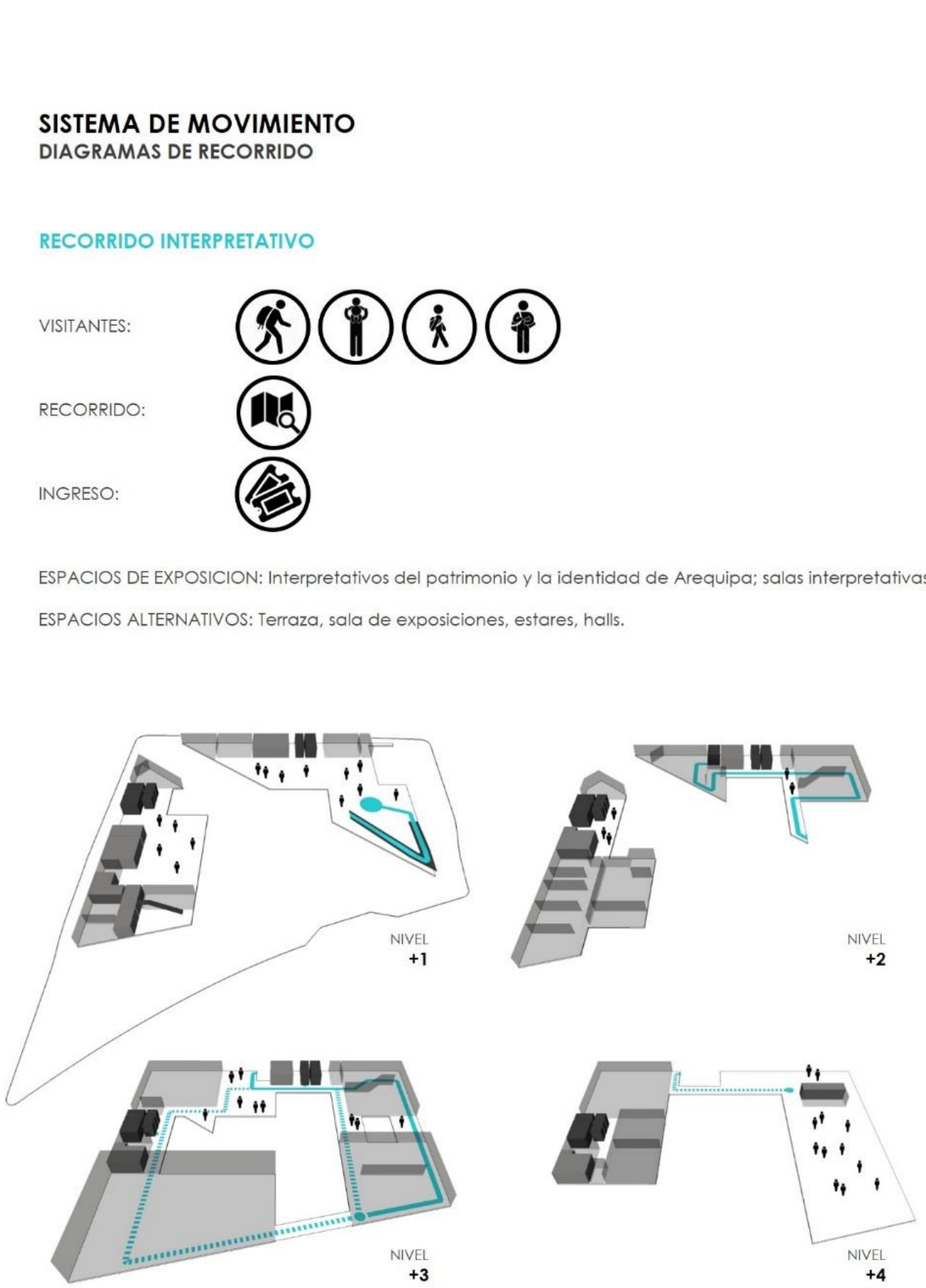
VISITANTES:

RECORRIDO:

INGRESO:

ESPACIOS DE EXPOSICION: Interpretativos del patrimonio y la identidad de Arequipa; salas interpretativas.

ESPACIOS ALTERNATIVOS: Terraza, sala de exposiciones, estares, halls.



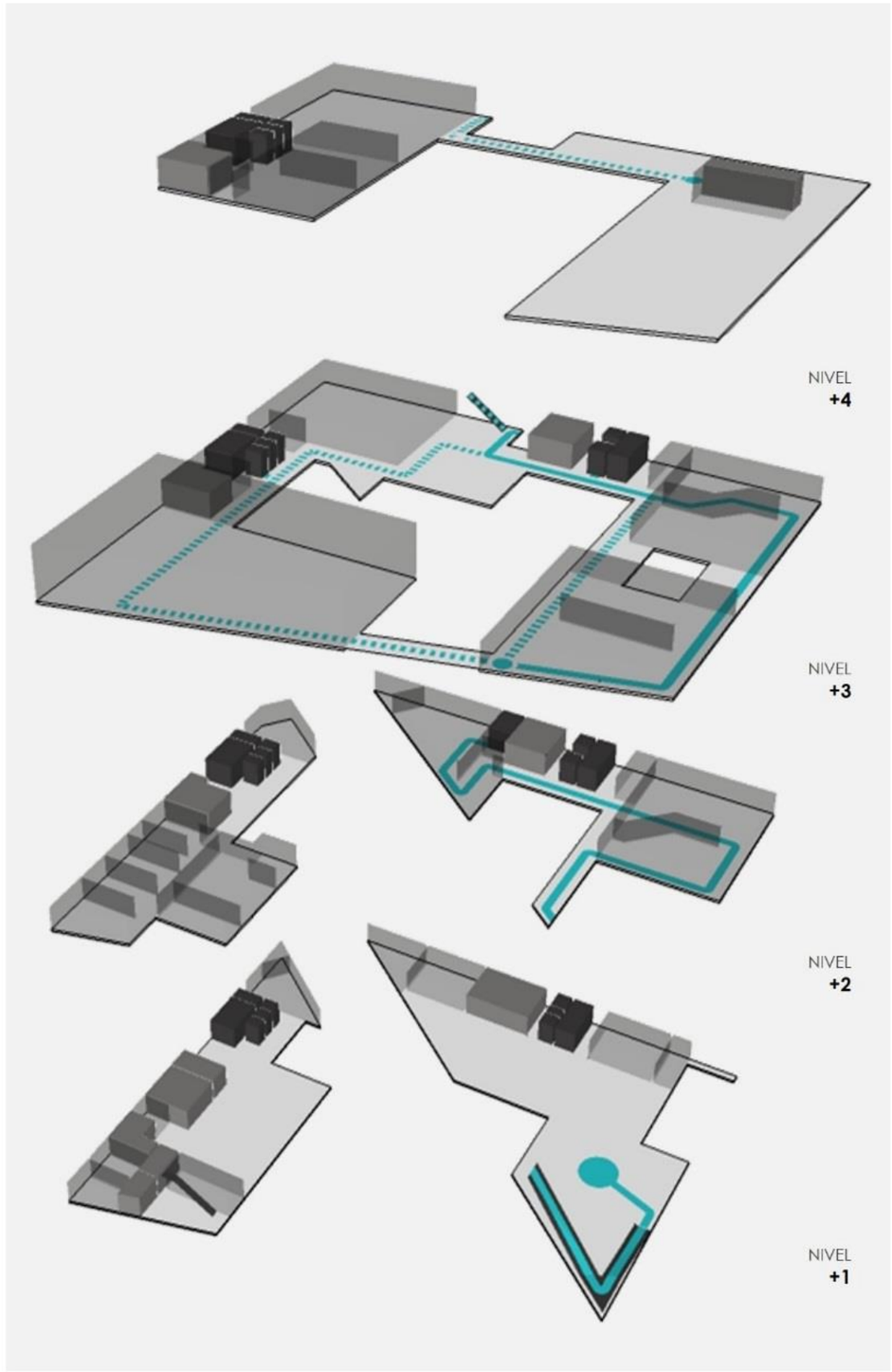


Gráfico 146. Sistema de Movimiento – Diagramas de Recorrido Interpretativo
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

SISTEMA DE MOVIMIENTO
DIAGRAMAS DE RECORRIDO

RECORRIDO EDUCACIONAL EXPOSITIVO

VISITANTES:

RECORRIDO:

INGRESO:



ESPACIOS DE DIFUCIÓN DE CONOCIMIENTO, CULTURA Y PATRIMONIO: Talleres, exposiciones, cursos, charlas y conferencias en sala polivalente y sala de exposiciones.

ESPACIOS ALTERNATIVOS: Terraza, estares, halls.

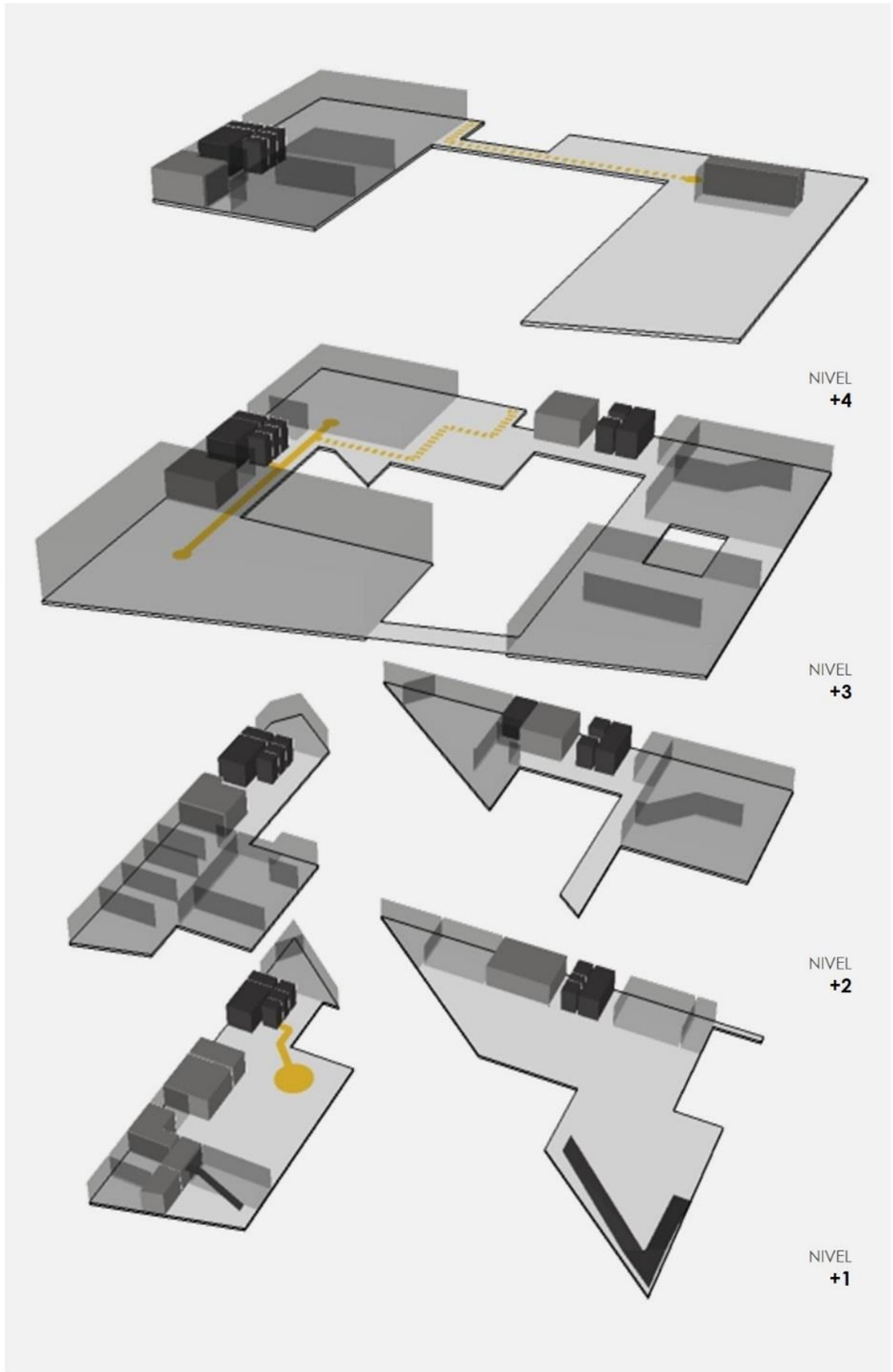


Gráfico 147. Sistema de Movimiento – Diagramas de Recorrido Educacional Expositivo
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

SISTEMA DE MOVIMIENTO
DIAGRAMAS DE RECORRIDO

RECORRIDO DE COORDINADORES

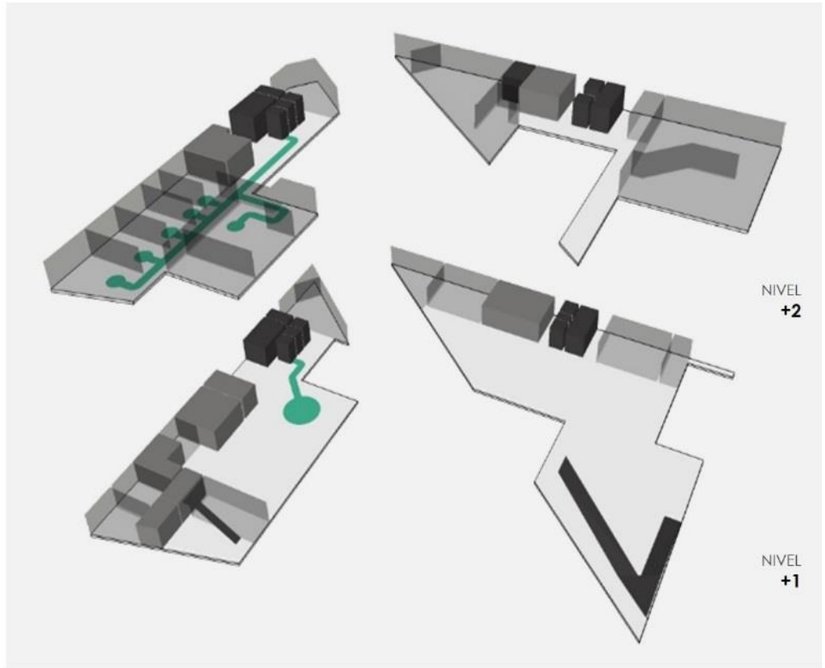
VISITANTES:

RECORRIDO:

INGRESO: FREE

ESPACIOS DE COORDINACIÓN Y PRODUCCIÓN DE IDEAS: Oficinas didácticas y sala de reuniones.

ESPACIOS ALTERNATIVOS: Estares, halls.



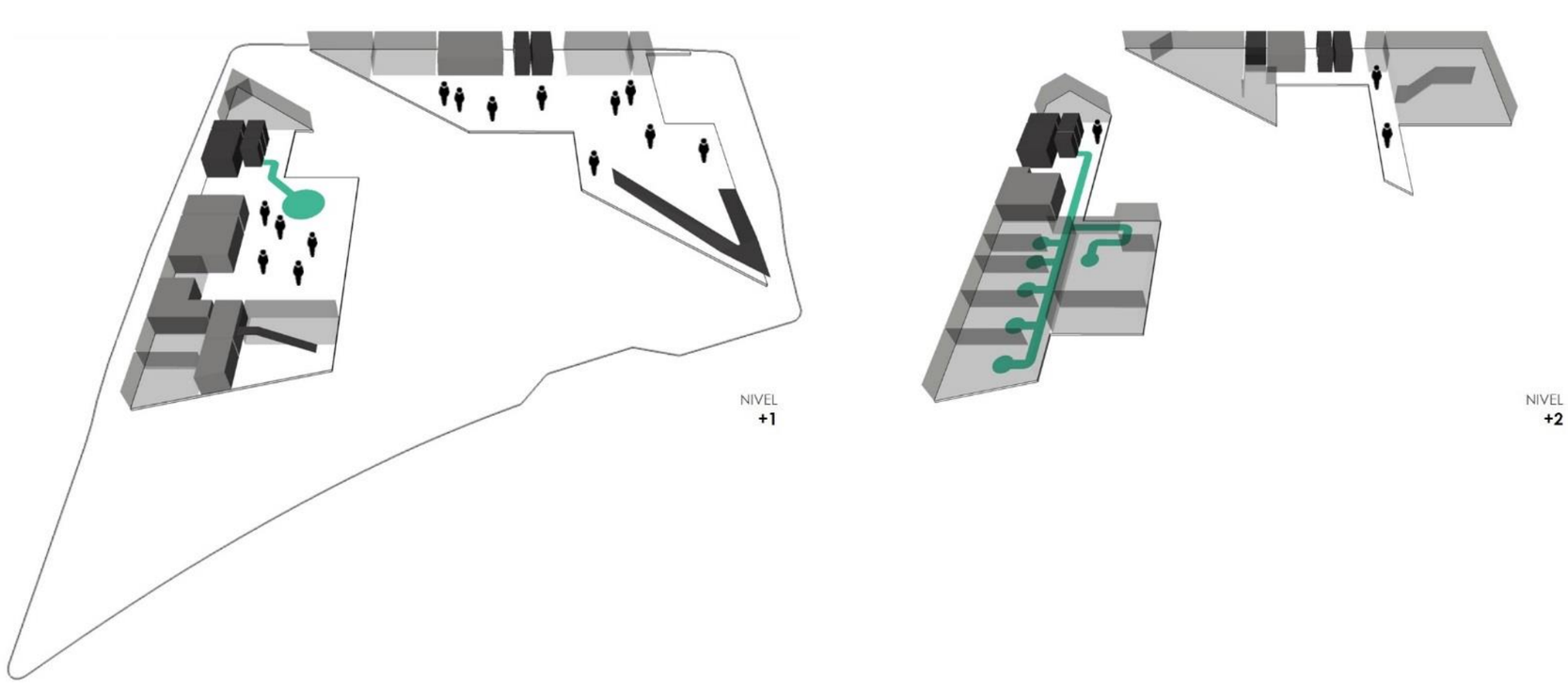


Gráfico 148. Sistema de Movimiento – Diagramas de Recorrido de Coordinadores
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

SISTEMA DE MOVIMIENTO
DIAGRAMAS DE RECORRIDO

RECORRIDO EDUCACIONAL DE CONSULTA

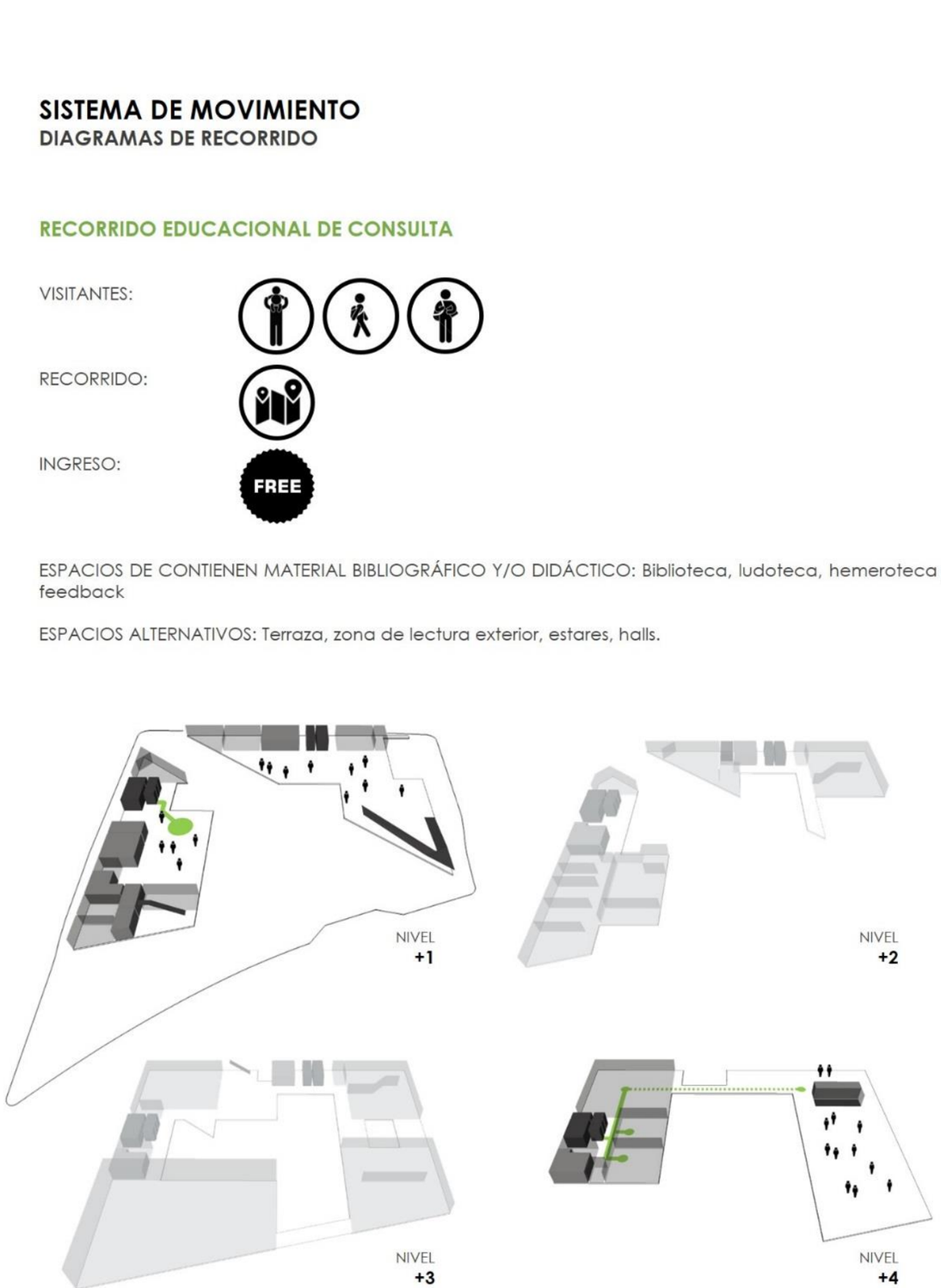
VISITANTES:

RECORRIDO:

INGRESO: FREE

ESPACIOS DE CONTIENEN MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y/O DIDÁCTICO: Biblioteca, ludoteca, hemeroteca y feedback

ESPACIOS ALTERNATIVOS: Terraza, zona de lectura exterior, estares, halls.



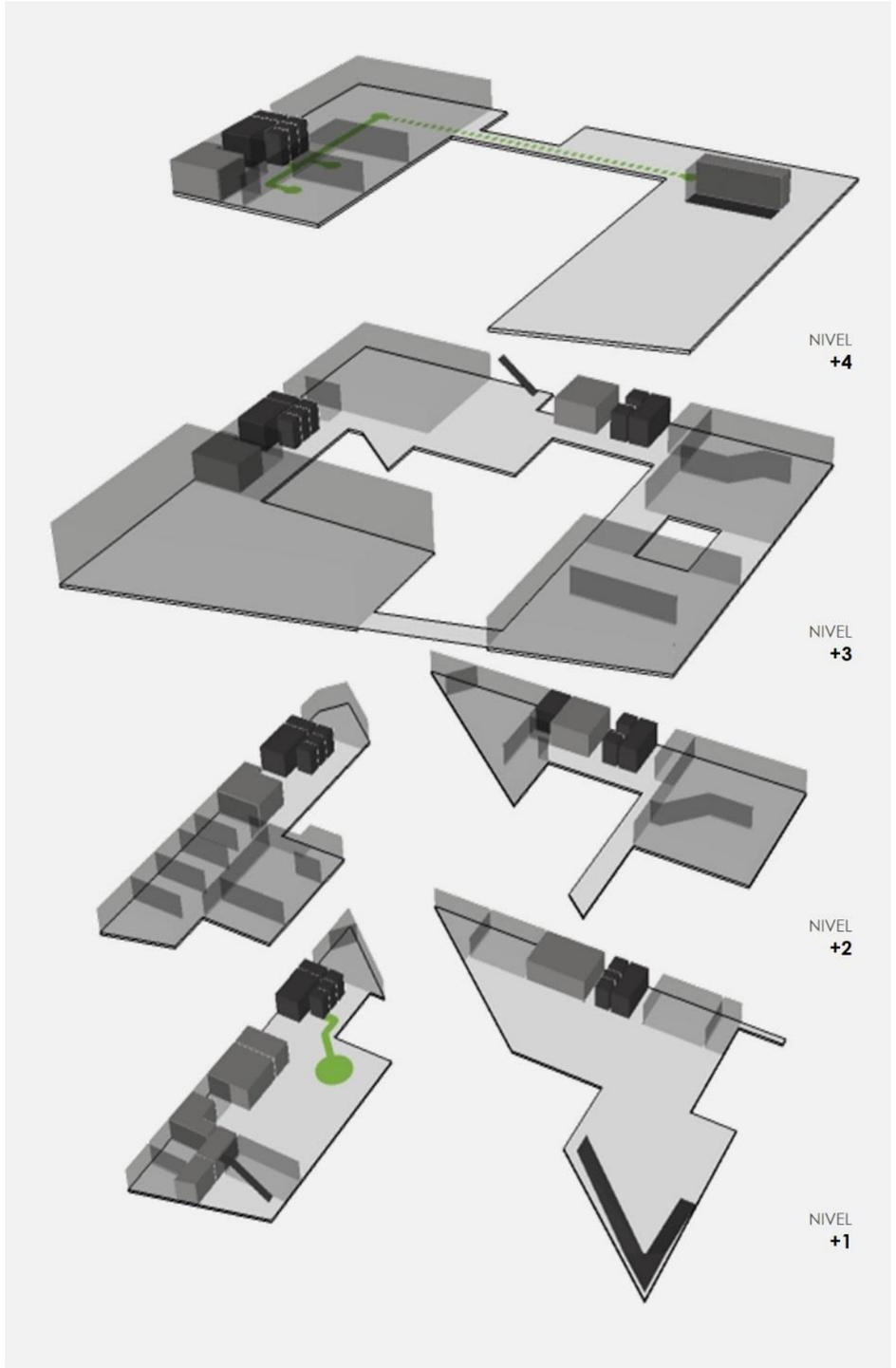


Gráfico 149. Sistema de Movimiento – Diagramas de Recorrido Educacional de Consulta
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

SISTEMA DE MOVIMIENTO
DIAGRAMAS DE RECORRIDO

RECORRIDO DE PERFORMANCES

VISITANTES:

RECORRIDO:

INGRESO:

FREE

ESPACIOS PARA SHOWS Y PRESENTACIONES CULTURALE: Auditorio.
ESPACIOS ALTERNATIVOS: Estares, halls.

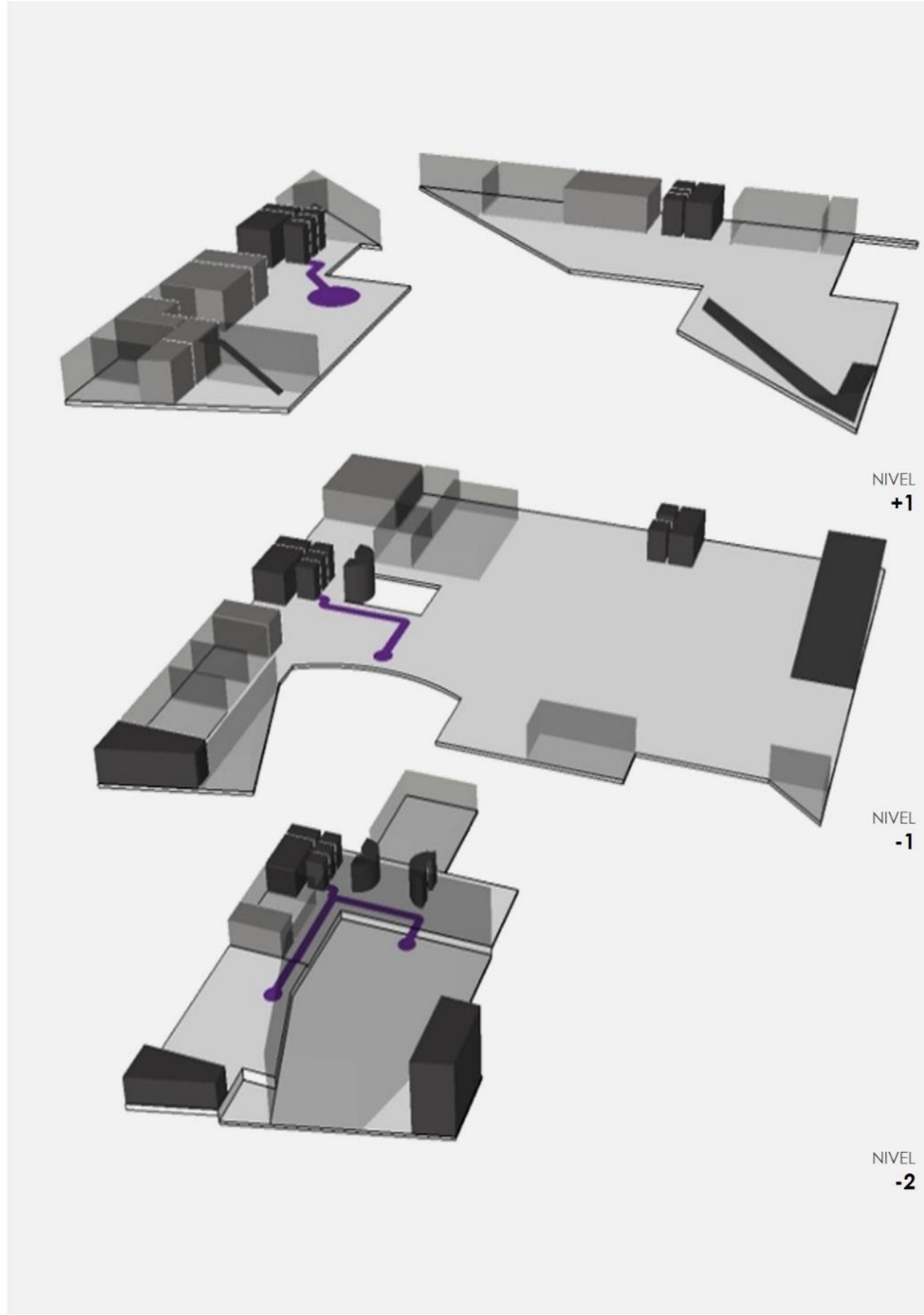


Gráfico 150. Sistema de Movimiento – Diagramas de Recorrido de Performances
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

8.1.3. SISTEMA ESTRUCTURAL

SISTEMA ESTRUCTURAL - CONSTRUCTIVO
CONCEPCIÓN Y DESARROLLO

La estructura del proyecto se concibió para ser liviana y flexible debido a los requerimientos del diseño arquitectónico. Una modulación de 9m x 9m que articula el esqueleto estructural del centro, fue el punto de partida para el pre dimensionamiento de los espacios previo al desarrollo arquitectónico.

Las dimensiones preliminares de las columnas y vigas se determinaron según las luces a cubrir y la altura base de cada nivel: 3m de losa a losa; cada losa tiene un espesor de 0.30m. Todas las columnas tienen un área mínima de 0.24m^2, independientemente de su forma y perímetro. Las vigas tienen un peralte de 45cm o 90cm dependiendo del caso.

En el diseño estructural se consideró el uso de un sistema mixto entre los sistemas: aporticado convencional, losa colaborante y vigas pretensadas. Ello permite cumplir las exigencias del diseño arquitectónico, entre volados, dobles alturas y luces amplias sin modificar el diseño o tener peraltes excesivamente altos.

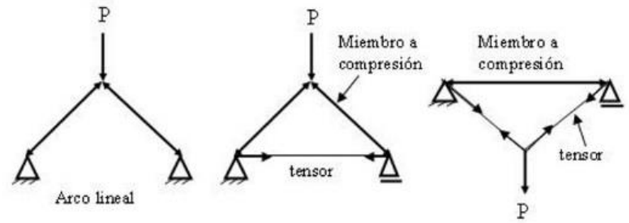
Los núcleos de circulación le brindan rigidez y estabilidad al conjunto, teniendo en cuenta que se componen de varias placas de hasta 0.30m x 8.00m.

El puente metálico es una estructura independiente especialmente liviana que funciona como una viga en sí mismo gracias a los tensores entre sus planchas, además de estar sujeto a la estructura por anclajes a ambos lados, también cuelga de tensores suspendidos un nivel más arriba. Estos últimos tensores también sujetan parte del volado de la losa colaborante a la están anclados.

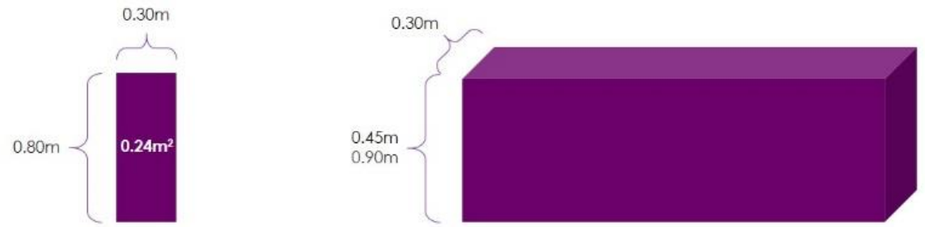
Existen otros tensores en la estructura que funcionan derivando fuerzas de vigas que soportan luces muy amplias, de manera que redistribuyen las mismas hacia otras vigas o a columnas.

Los cerramientos permanentes se solucionarán con bloques de hormigón, teniendo muros de 30cm de espesor, mientras que los cerramientos dinámicos se solucionarán con paneles de drywall terminando en muros de 15cm. Los muros de contención en los sótanos inician con 30cm de ancho y se engrosan hacia la base según los requerimientos.



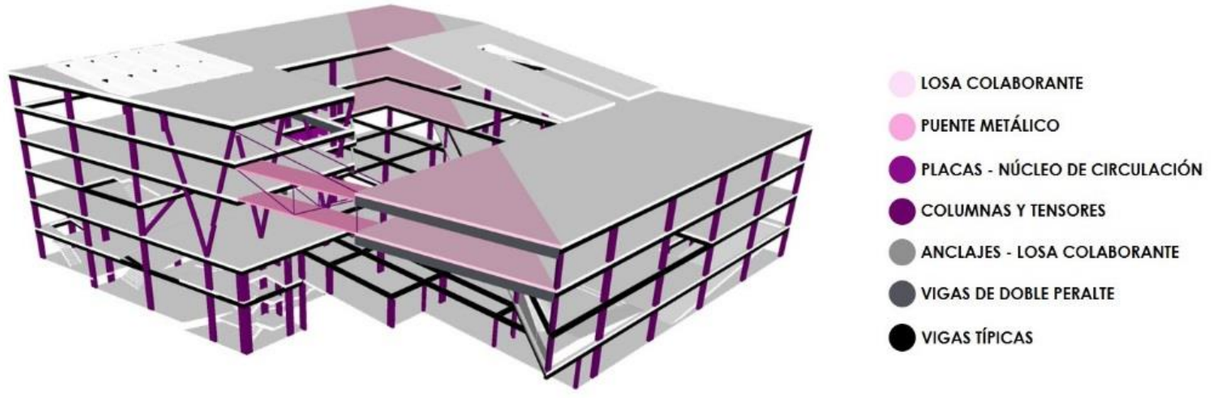


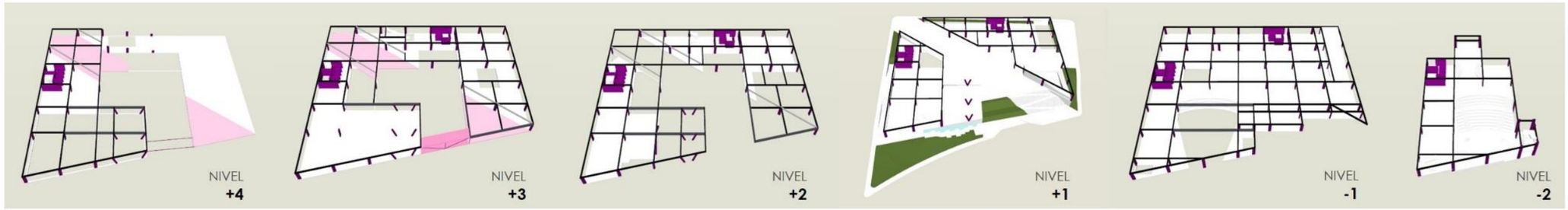
FUNCIONAMIENTO DE LOS TENSORES



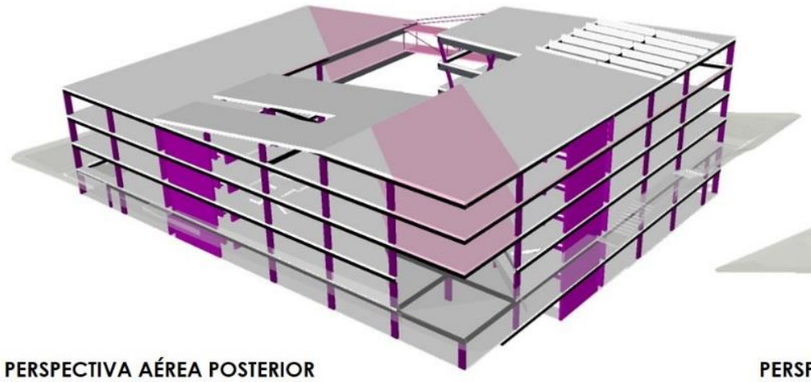
COLUMNA TIPO

VIGA TIPO





NIVELES EN PERSPECTIVA
LOSAS, VIGAS, COLUMNAS



PERSPECTIVA AÉREA POSTERIOR



PERSPECTIVA AÉREA FRONTAL

- LOSA COLABORANTE
- PUENTE METÁLICO
- PLACAS - NÚCLEO DE CIRCULACIÓN
- COLUMNAS Y TENSORES
- ANCLAJES - LOSA COLABORANTE
- VIGAS DE DOBLE PERALTE
- VIGAS TÍPICAS

SOBREPOSICIÓN DE NIVELES
LOSAS, COLUMNAS

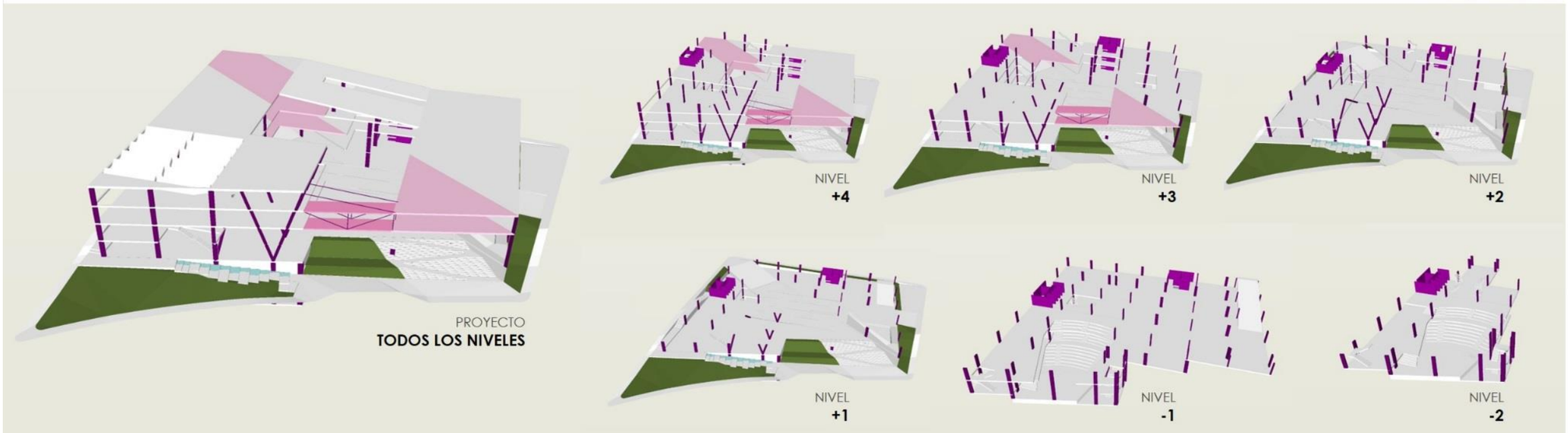
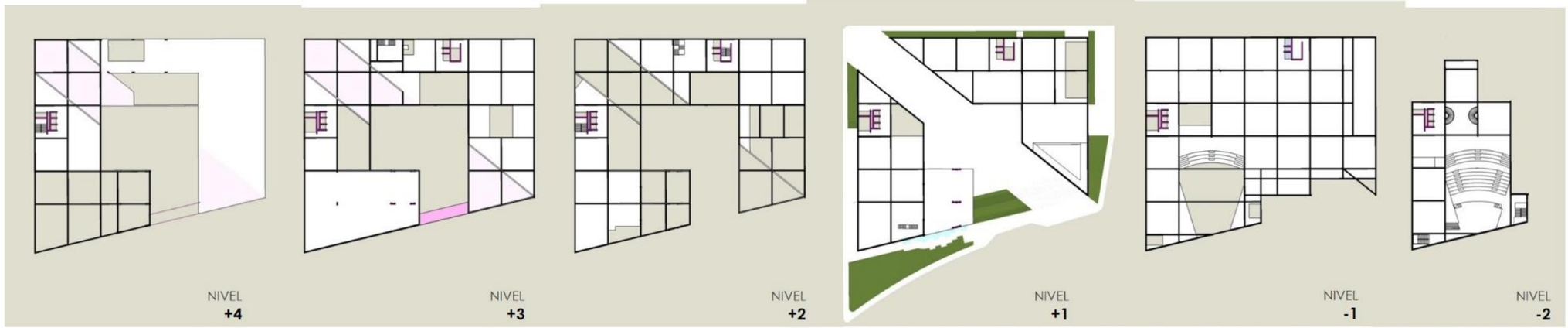
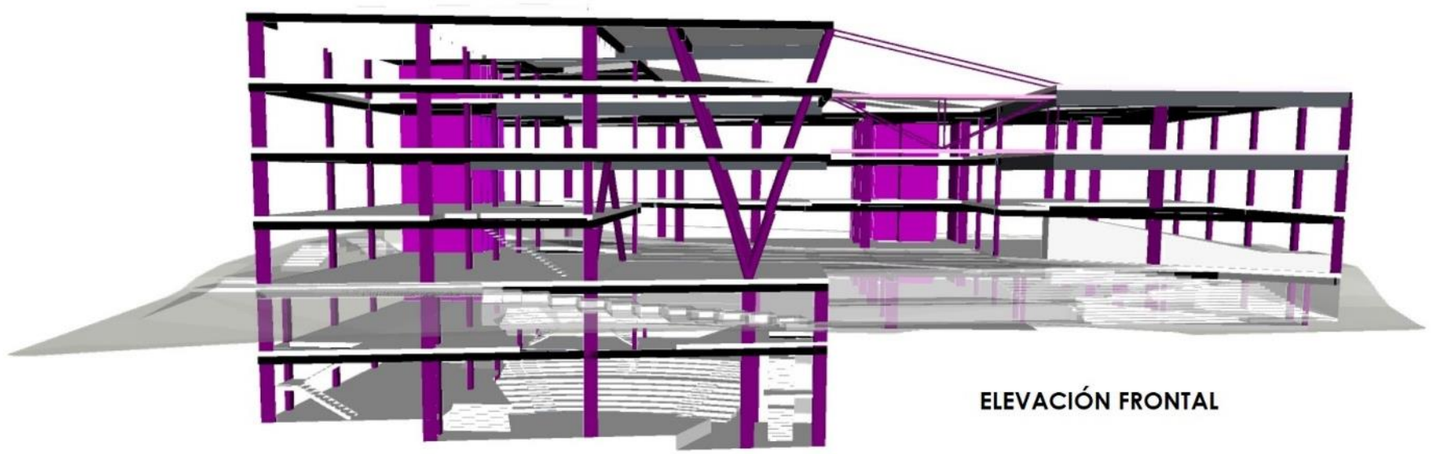


Gráfico 151. Sistema Estructural – Componentes Estructurales
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017



PLANTAS ESTRUCTURALES
VIGAS



- LOSA COLABORANTE
- PUENTE METÁLICO
- PLACAS - NÚCLEO DE CIRCULACIÓN
- COLUMNAS Y TENSORES
- ANCLAJES - LOSA COLABORANTE
- VIGAS DE DOBLE PERALTE
- VIGAS TÍPICAS

PLANTAS ESTRUCTURALES
COLUMNAS

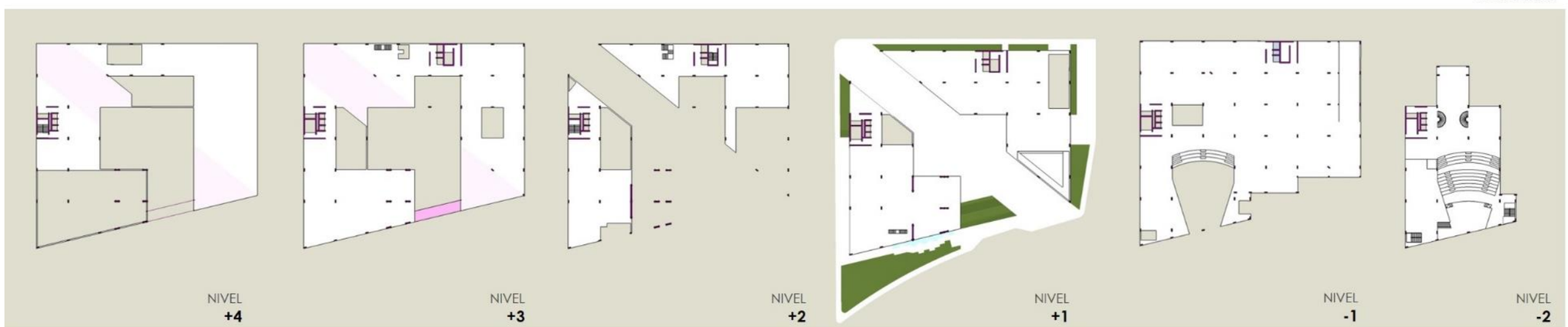


Gráfico 152. Sistema Estructural – Plantas Estructurales
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

8.1.4. SISTEMA DE ARBORIZACION



Gráfico 153. Sistema de Arborización – Distribución y Descripción de las Especies
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



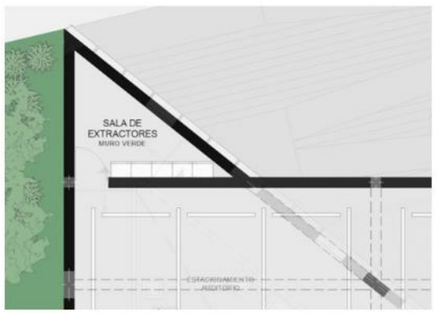
Gráfico 154. Sistema de Arborización – Vista por Especie
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

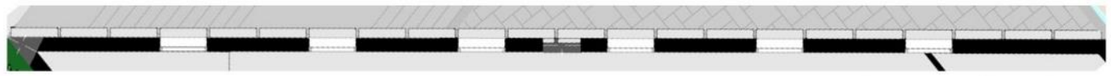
SISTEMA DE ARBORIZACIÓN
SISTEMA DE MUROS VERDES

PROPIEDADES

INTENSIVO
AUTOPORTANTE
DESCONTAMINANTE
DECORATIVO



PLANTA – SALA DE EXTRACTORES (NIVEL -1)



VISTA EN PLANTA – MURO VERDE

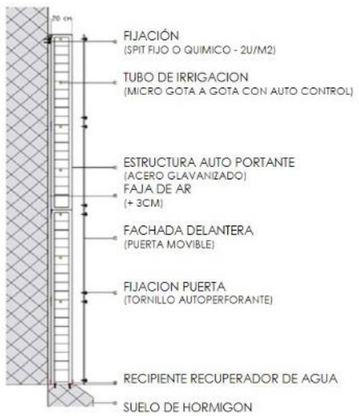


ELEVACION – MURO VERDE



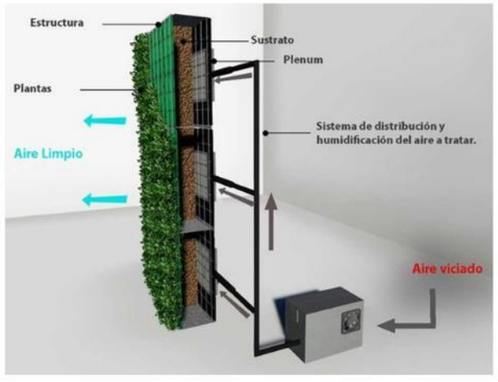
Intensivo

Se juntan todas las celdas metálicas de la estructura en un solo panel uniforme, permitiendo la continuidad del sustrato. Se trata de un verdadero "suelo vertical"



Autoportante

La estructura autoportante es un sistema de colocación del jardín vertical, cuando la pared de soporte no puede recibir el peso del muro verde. Se coloca en el piso una fundación de hormigón para recibir una estructura metálica, con refuerzos cada 6 metros. El sistema permite no afectar la pared existente.



Descontaminante

Con un sistema de bio filtración, y gracias a un sistema de circulación de aire, logramos reducir* entre el 70% y el 99% la contaminación producida por los gases de escape y otros contaminantes.

El uso de esta propiedad se seleccionó para extraer los gases del estacionamiento.



Decorativo

Un agregado indiscutible en entornos urbanos, ya que permiten recuperar corredores verdes en la ciudad y recrear pequeños ecosistemas donde ya no quedaba espacio para vegetación.

*SISTEMA DE MURO VERDE DE CANEVAFLOR

Gráfico 155. Sistema de Arborización – Muros Verdes
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

8.2 ARQUITECTONICA

8.2.1 PLOT PLAN

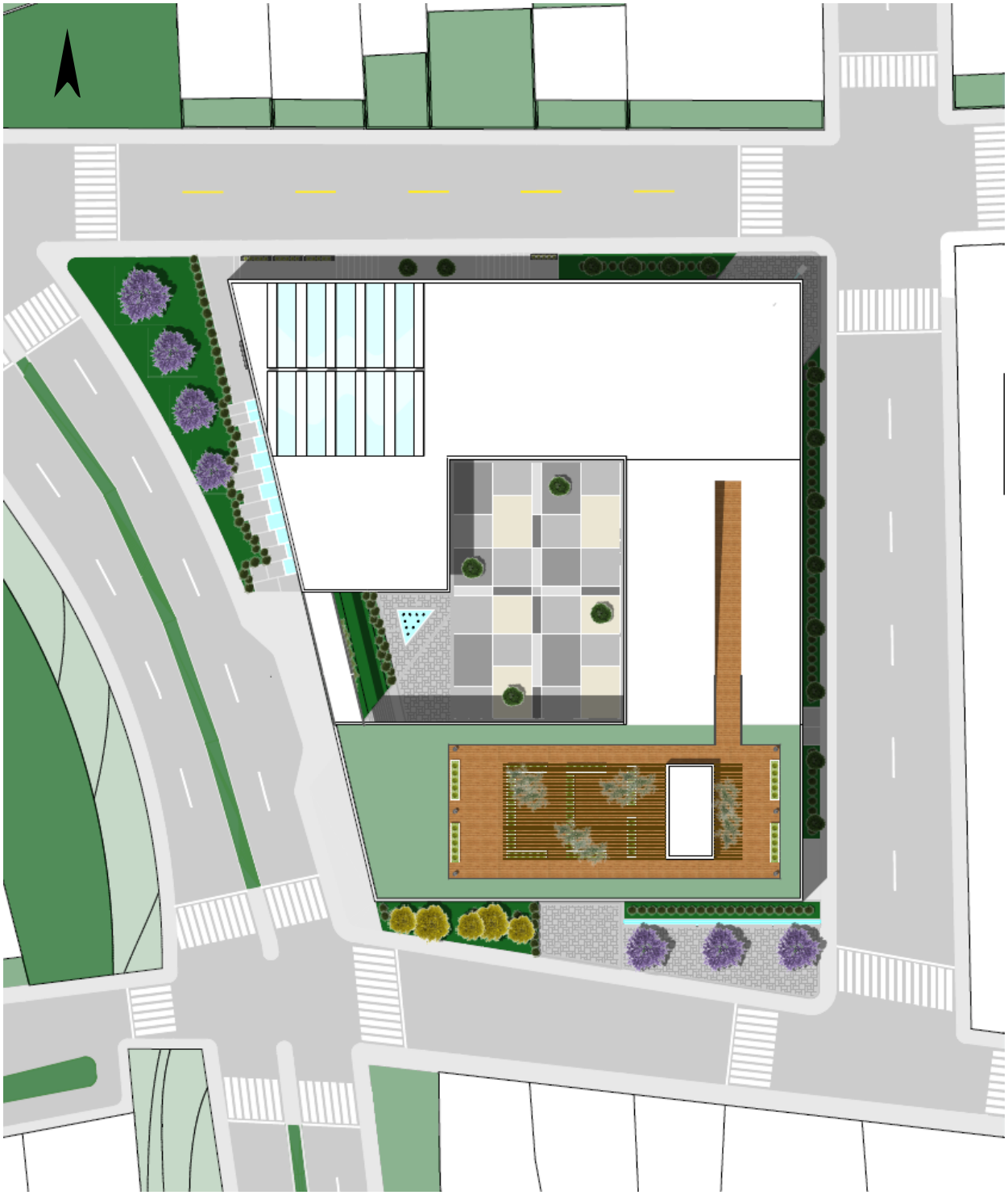


Gráfico. Planimetría - Plot Plan
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.2.2 ANÁLISIS POR NIVELES

A. SOTANO 2

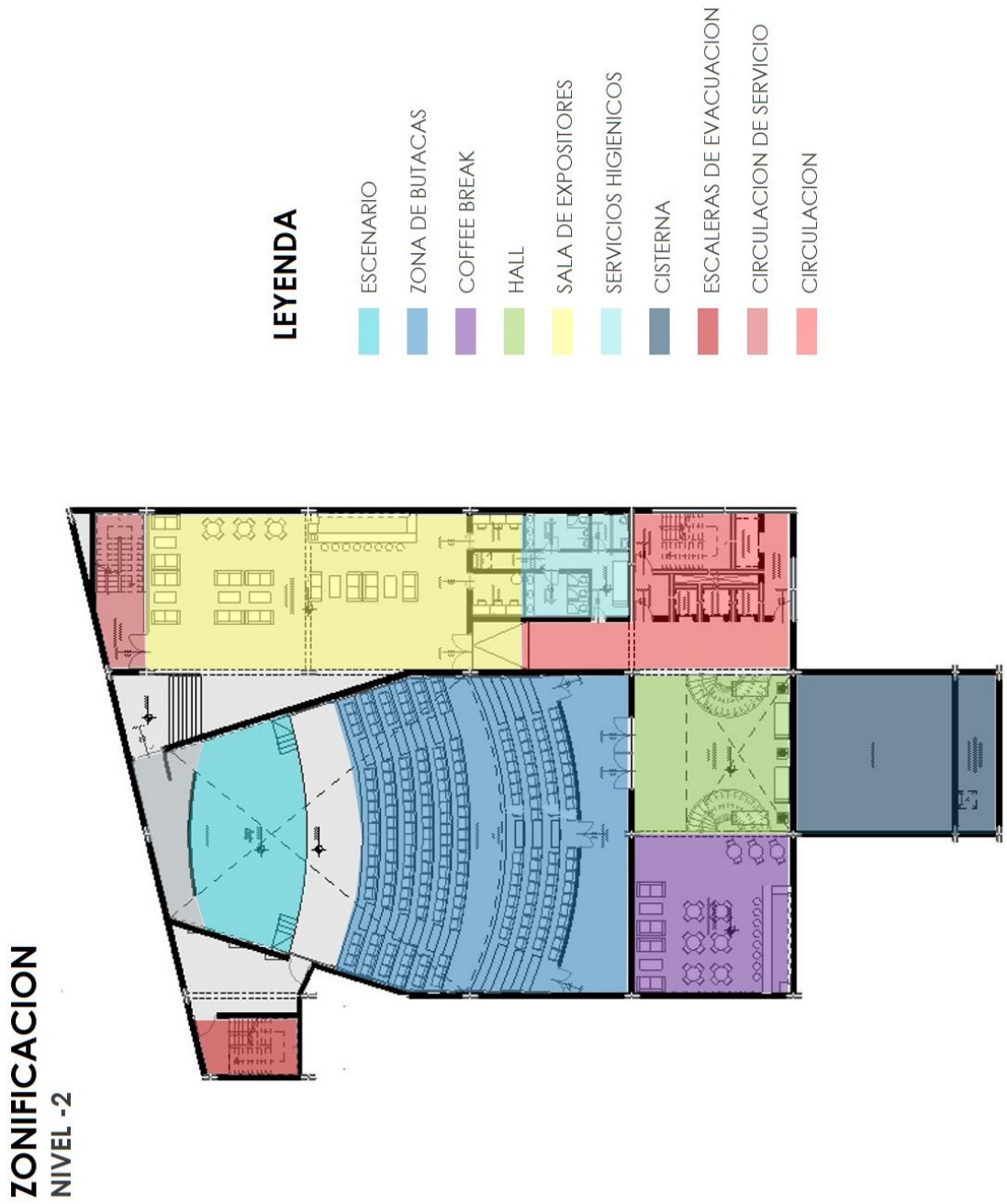


Gráfico 156. Zonificación – Sótano 2
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

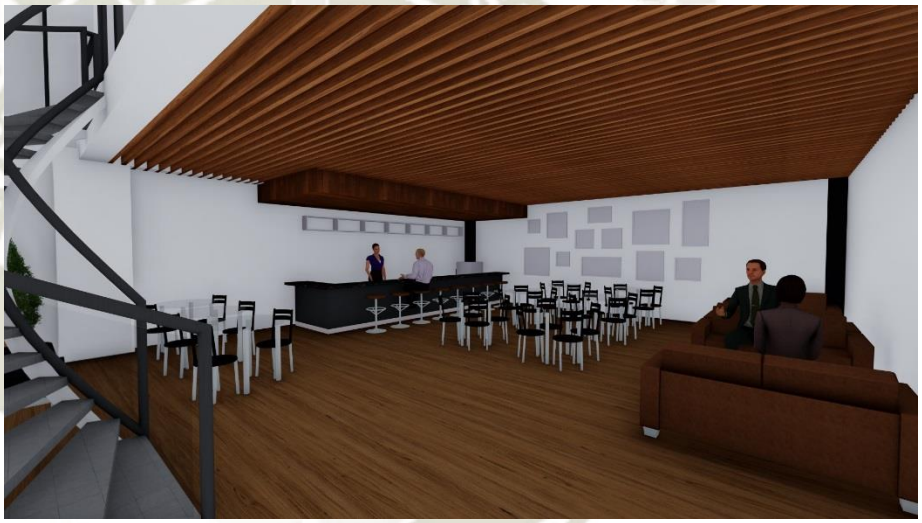
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



HALL AUDITORIO



COFFEE BREAK



AUDITORIO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



AUDITORIO



AUDITORIO



SALA DE EXPOSITORES

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

B. SOTANO 1

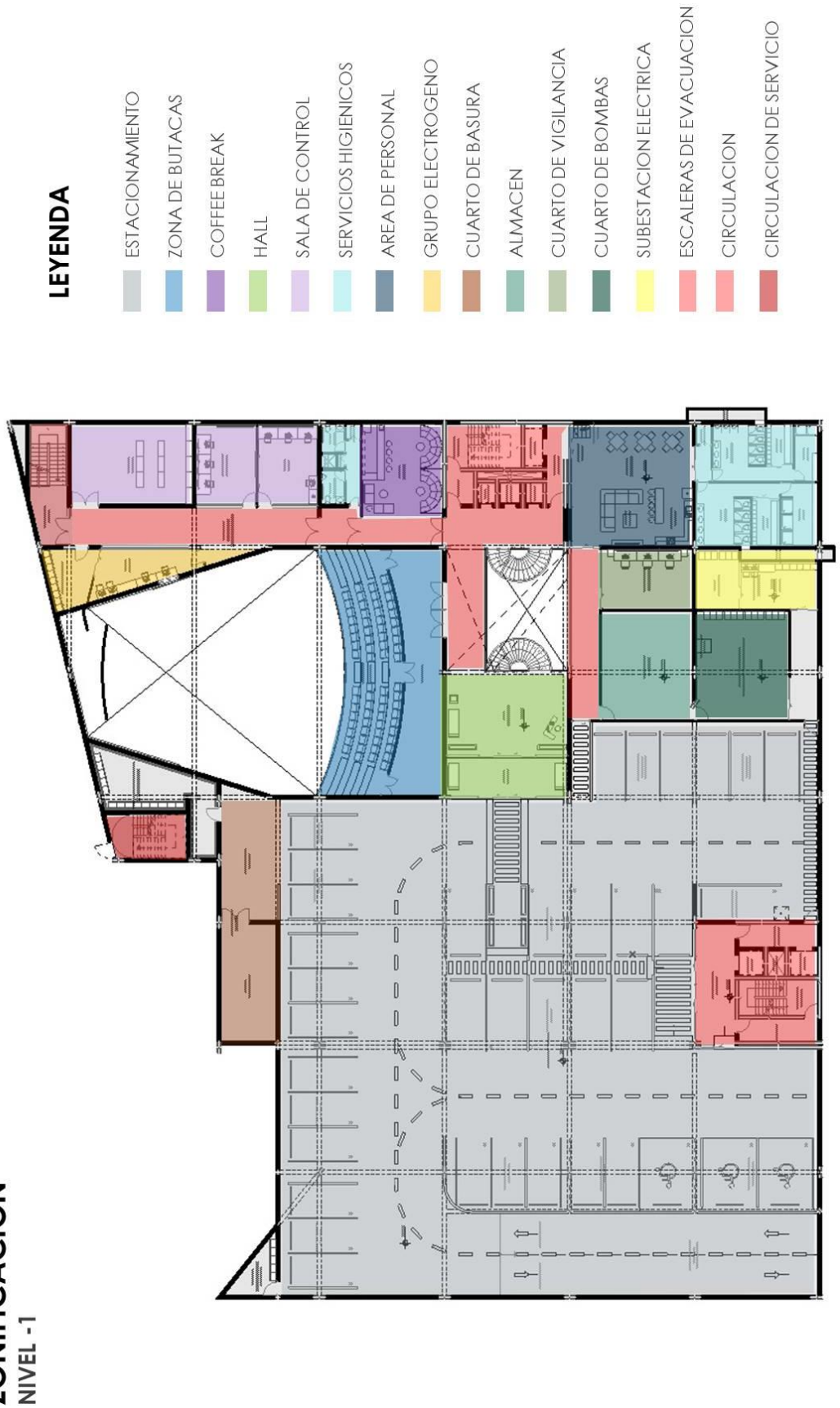
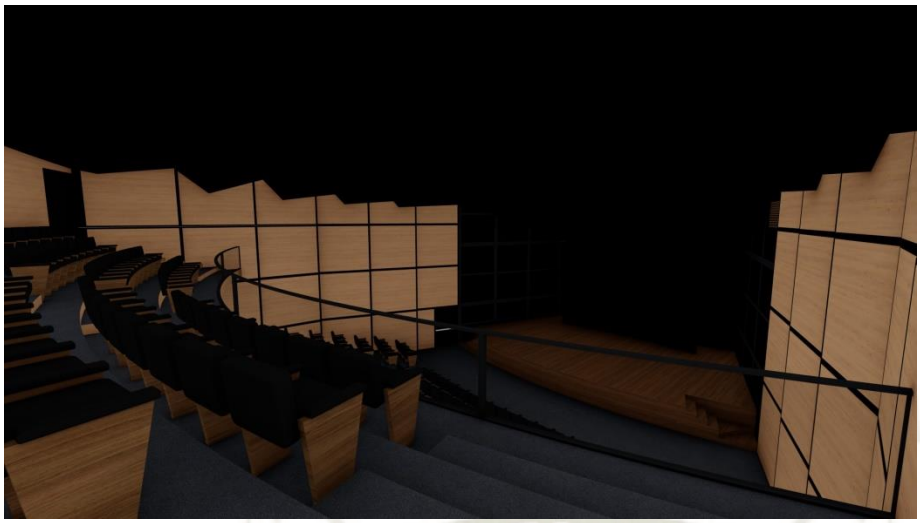


Gráfico 157. Zonificación – Sótano 1
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



MEZZANINE



INGRESO AUDITORIO



HALL AUDITORIO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



AREA DE PERSONAL



INGRESO ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO



ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

C. NIVEL 1

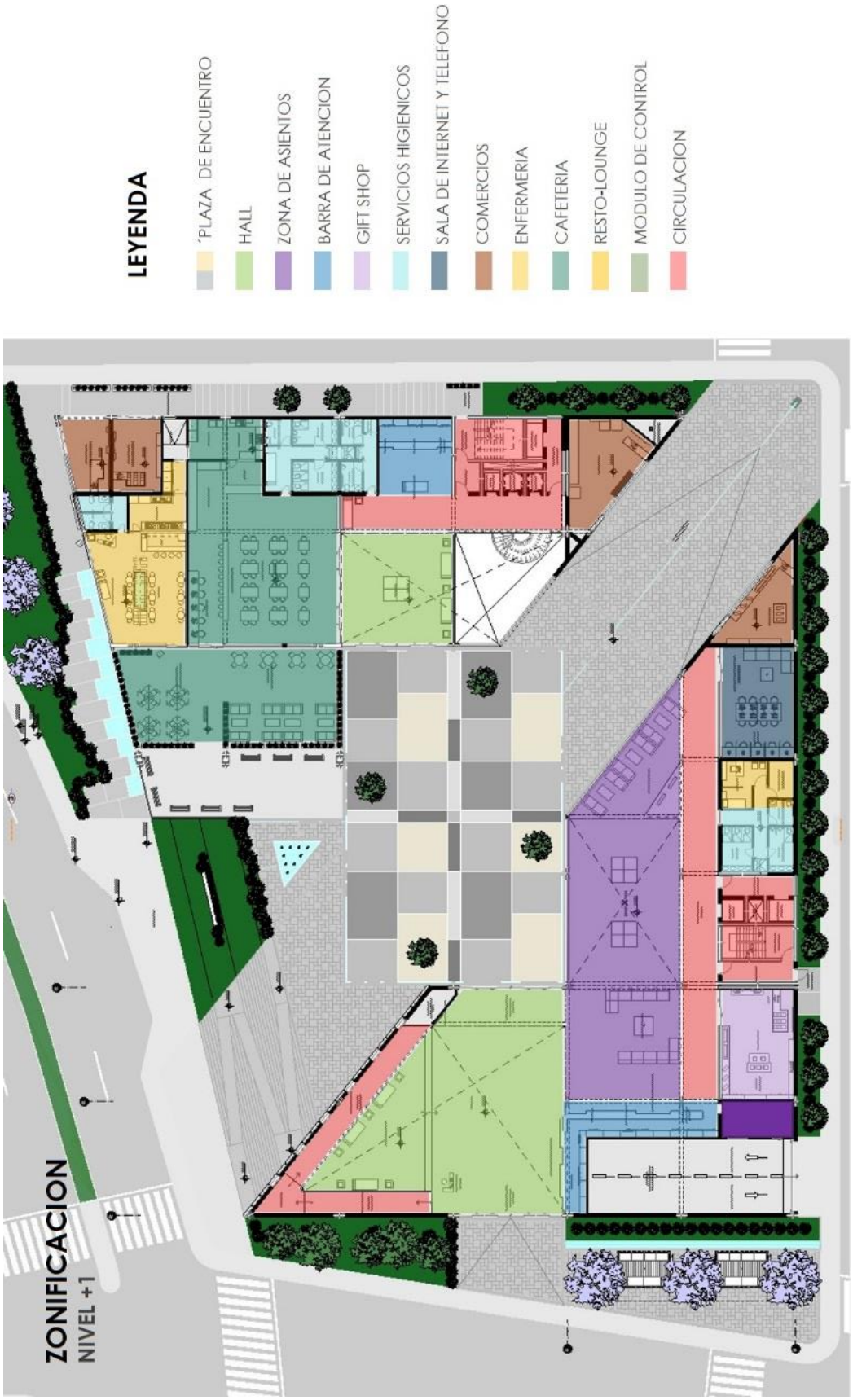


Gráfico 158. Zonificación – Nivel 1
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



HALL ZONA INTERPRETATIVA



ZONA DE DESCANSO



RAMPA PEATONAL

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



HALL ZONA PRIVADA - ADMINISTRATIVA



ZONA EXTERIOR DE CAFETERIA



RESTO LOUNGE

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



INGRESO PEATONAL AVENIDA JUAN DE LA TORRE



INGRESO PEATONAL CALLE PERAL



INGRESO PEATONAL CALLE RIVERO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



INGRESO VEHICULAR CALLE LUCAS POBLETE



ZONA DE COMERCIO TEMPORAL



PLAZA PRINCIPAL

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



PLAZA PRINCIPAL



PLAZA PRINCIPAL



FLUJO PEATONAL CON COMERCIO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

D. NIVEL 2



Gráfico 159. Zonificación – Nivel 2
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

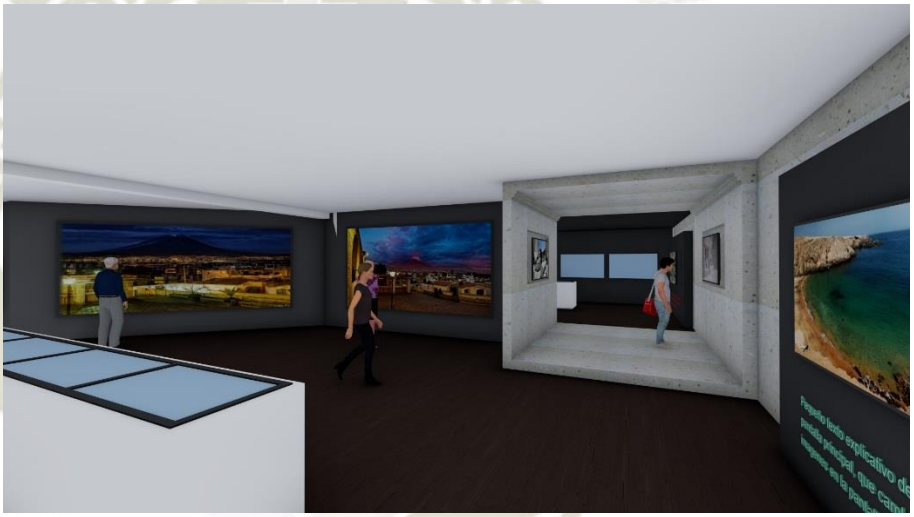
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



SALA INTRODUCTORIA 1



TUNEL DEL SILLAR



SALA AUDIOVISUAL 1

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

E. NIVEL 3

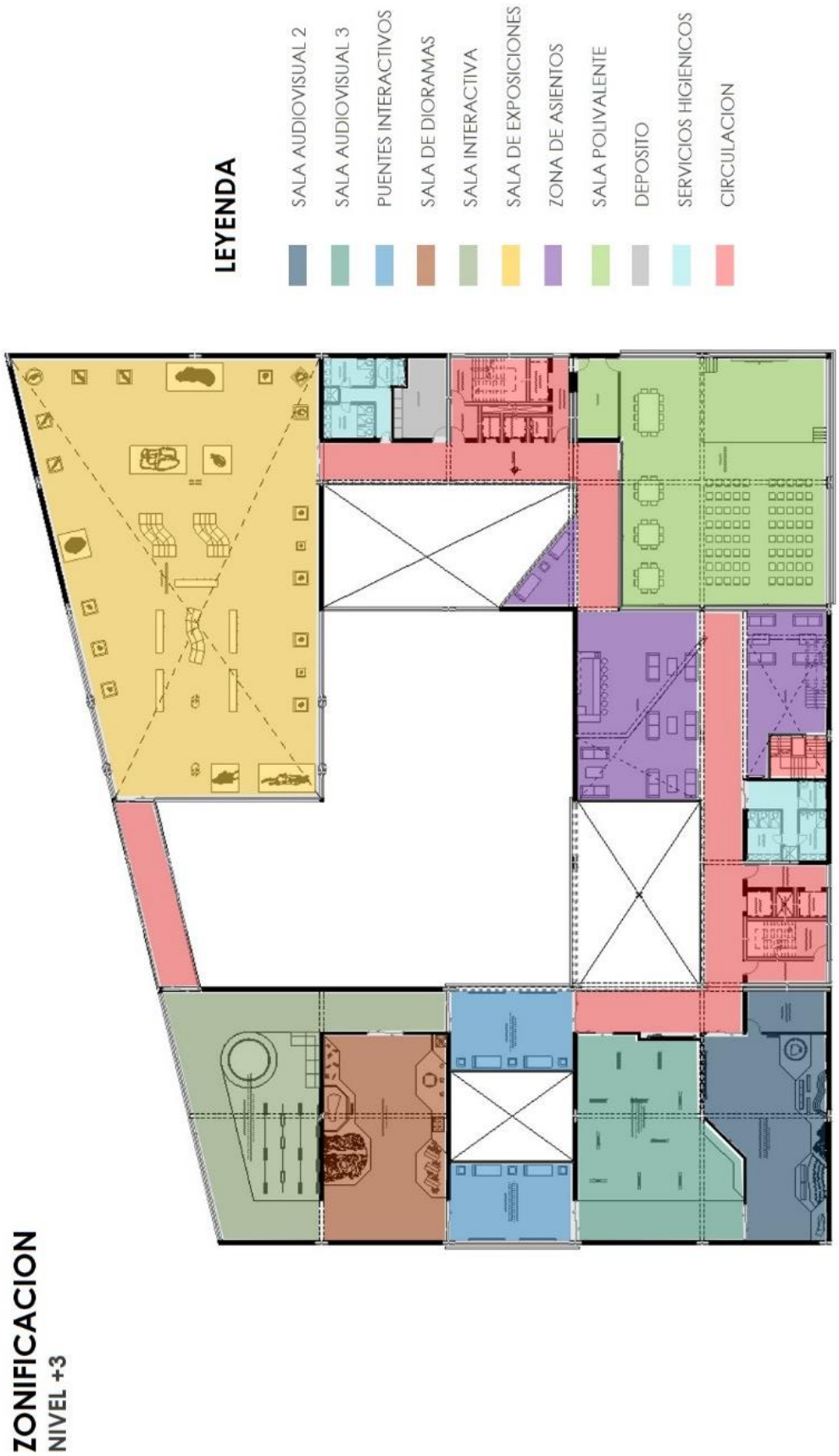


Gráfico 160. Zonificación – Nivel 3
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



ZONA DE ASIENTOS



SALA POLIVANTE

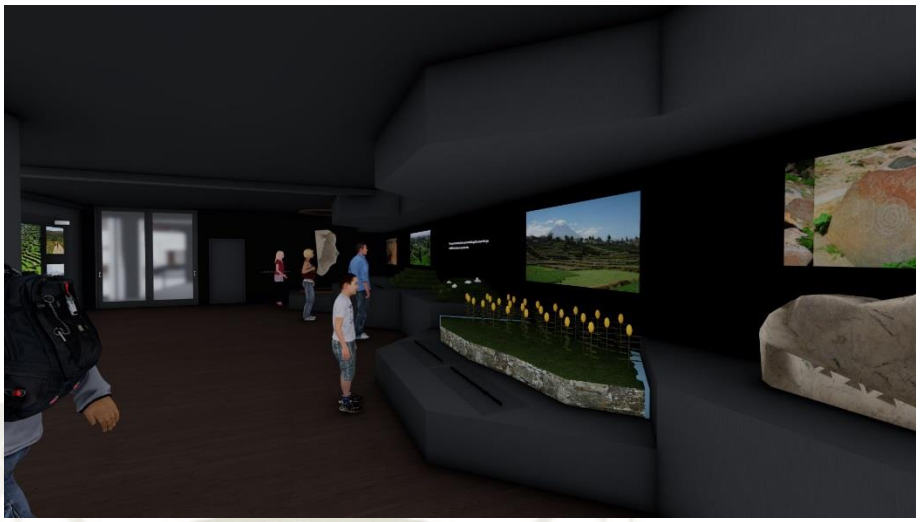


SALA AUDIOVISUAL 2

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



SALA AUDIOVISUAL 2



SALA AUDIOVISUAL 3



PUENTE INTERACTIVO 1

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



PUENTE INTERACTIVO 2



SALA DE DIORAMAS



SALA DE DIORAMAS

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



SALA INTERACTIVA



PUENTE AEREO



SALA DE EXPOSICION

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

F. NIVEL 4

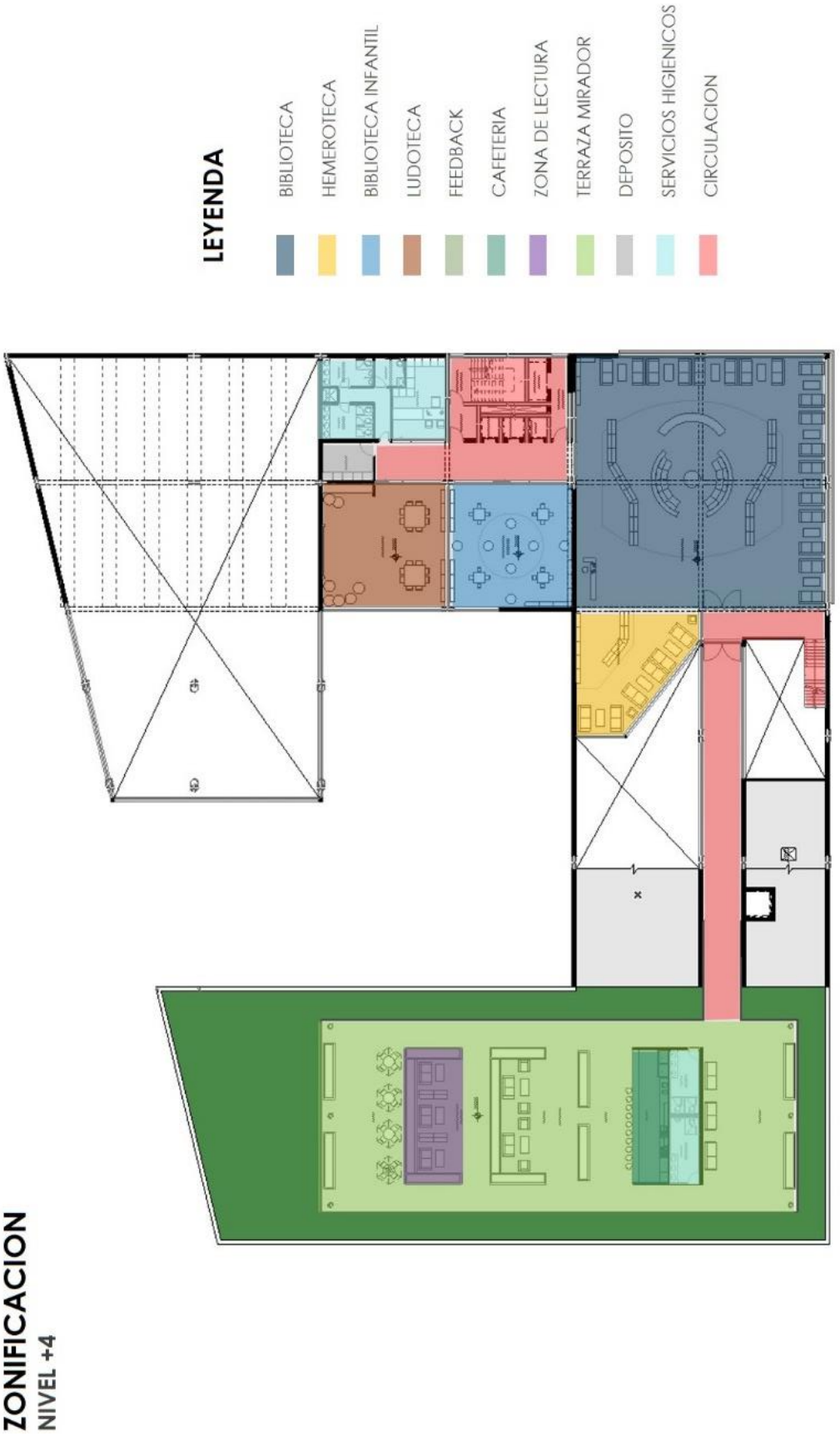


Gráfico 161. Zonificación – Nivel 4
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

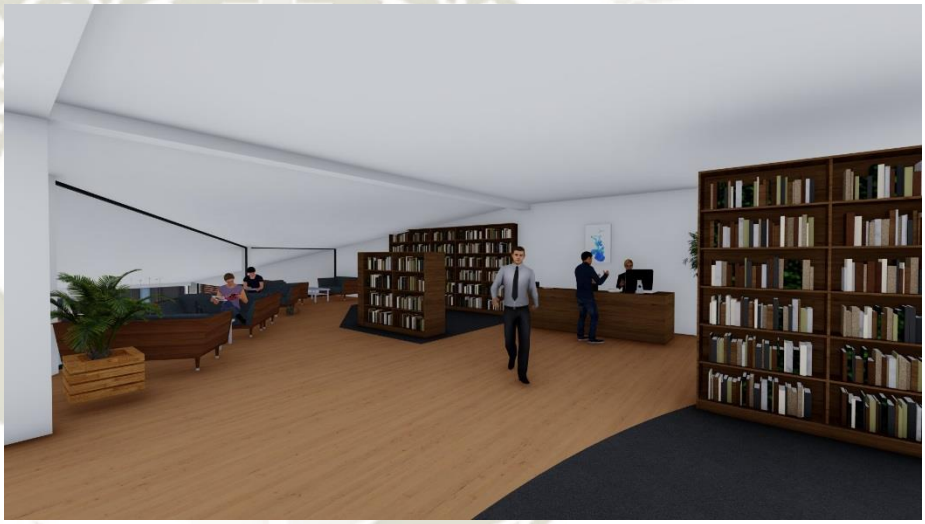
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



BIBLIOTECA



HEMEROTECA



BIBLIOTECA INFANTIL

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



LUDOTECA



CAFETERIA - TERRAZA



ZONA DE LECTURA - TERRAZA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

9. FINANCIAMIENTO

COSTOS Y FINANCIAMIENTO

El proyecto del “Centro de Interpretación del Patrimonio e Identidad de Arequipa - CIPIA” se desarrolla dentro de un marco público - privado, que abarca desde los costos y financiamiento hasta el funcionamiento que permita su desarrollo.

FINANCIAMIENTO Y GESTION

El financiamiento así como la gestión del proyecto estará a cargo de una asociación publico privada (APP) con el fin de incorporar experiencia, conocimientos, equipo, tecnología y distribuir riesgo y recursos con el objetivo de crear, desarrollar, mejorar, operar, mantener la infraestructura y proveer un buen servicio al público asistente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

9.1 FUENTES DE INGRESO



Gráfico 162. Financiamiento – Fuentes de Ingreso
Fuente. Elaboración Propia, Octubre 2017

9.2 ESTRATEGIA DE GESTION FINANCIERA

FINANCIAMIENTO
A LARGO PLAZO

CÁLCULO DE GANANCIAS

CÁLCULO PRELIMINAR: Ganancia Bruta Anual en Boletos*

Turistas x día (full): 3562

- Nacionales: 356
- Extranjeros: 3206

Ganancia x día (full): S/. 55,568.0

- Promedio Turista Nacional: 12 x 356 = S/. 4,272.0
- Promedio Turista y Estudiante Extranjeros: 3206 x 3206 = S/. 51,296.0

Ganancia Mensual: S/. 500,112.0

S/. 55,568.0 x 1 días (Sáb) x 4 FDS/mes = S/. 222,272.0

S/. 55,568.0 x 25% (Días de Semana) x 5 días (L-M-M-J-V) x 4 semanas/mes = S/. 277,840.0

Ganancia Anual Bruta: S/. 5,001,120.0**

S/. 500,112.0 x 10 meses (Vacaciones, descuentos, etc.) = S/. 5,001,120.0

* El cálculo se realizó únicamente con los boleto turísticos, ya que la cantidad de universitarios, pobladores escolares y otros asistentes es difícil de determinar aún con las encuestas realizadas.

** La Ganancia Anual Bruta se estimó únicamente de la venta de boletos del recorrido, ya que no se puede determinar los costos y frecuencia de alquiler de los espacios o actividades a realizarse en el auditorio.

CÁLCULO DE COSTOS

CÁLCULO PRELIMINAR: Inversión Inicial

Costo de Construcción:

- 10,000 m2 x $ 600/m2 = $ 6,000,000.0 ó S/. 20,000,000.0

Costo de Implementación:

- El mismo al de construcción = S/. 20,000,000.0

CÁLCULO PRELIMINAR: Costos Operacionales Anual (12 meses + Bonificaciones): S/. 3,290,000.0

Costo de Funcionamiento Mensual: S/. 205,000.0

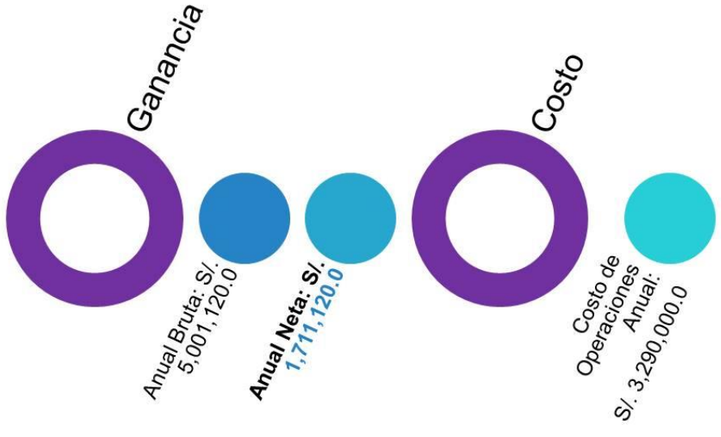
- Personal de Mantenimiento: 10 personas x S/. 1,200.0 = S/.12,000.0
- Personal Educativo y Guías: 20 personas x S/. 2,200.0 = S/.44,000.0
- Personal Administrativo / Informativo: 48 personas x S/. 2,200.0 (promedio)= S/. 105,000.0
- Costo Operacional (Servicios): S/. 12,000.0
- Costo de Mantenimiento de Equipos y Software: S/. 20,000.0
- Contratistas Permanentes: S/. 12,000.0

Costos de Promoción, Marketing y Eventos Mensual: S/. 30,000.0

- Marketing y Promoción del Centro y el Patrimonio: S/. 10,000.0
- Organización de Eventos sin fines de lucro (conferencias, exposiciones, etc): S/. 20,000.0

Costos Operacional Mensual:

S/. 205,000.0 + S/. 30,000.0



El financiamiento del proyecto se propone con una inversión inicial de S/. 40,000,000.0, buscando apoyo de organizaciones y programas de cooperación internacional y preservación del patrimonio a la vez de la inversión del Gobierno Regional y la Municipalidad Provincial en partes iguales.

Teniendo en cuenta los cálculos preliminares de ganancia y costo anuales, el centro se propone como una entidad auto sostenible a largo plazo.

La ganancia anual de S/. 1,711,120.0 representa una ganancia neta anual del 4.2% de la inversión inicial, lo que demuestra que es un proyecto rentable aún con expectativas conservadoras respecto a las ganancias, esto sin tener en cuenta las ganancias generadas por elementos externos a la venta de boletos del recorrido que no han entrado en el cálculo, como el alquiler de espacio y eventos en el auditorio.

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

10. MEMORIAS DESCRIPTIVAS

10.1 MEMORIA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN

- Departamento: AREQUIPA
- Provincia: AREQUIPA
- Distrito: CERCADO
- Avenida: JUAN DE LA TORRE
- Mz y Lote: -
- ZONIFICACION: ZRE-CH

DESCRIPCION

El Centro de Interpretación se encuentra ubicado en el borde del Centro Histórico de la ciudad de Arequipa. La infraestructura se encuentra en una zona urbana siendo la única edificación de su tipo en la zona.

LINDEROS Y PERIMETRO

El proyecto tiene los siguientes linderos:

- Por el Frente: Con Avenida Juan de la Torre, en una línea recta de 15ml y 60ml.
- Por el Costado derecho entrando: Con Calle Peral, en una línea recta de 78ml.
- Por el Fondo: Con Calle Lucas Poblete, en una línea recta de 76.4ml.
- Por el Costado Izquierdo entrando: Con Calle Rivero, en una línea recta de 48.7ml.
- El perímetro suma un total de 263.1ml.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CONTENIDO

El proyecto consiste en:

1 Estacionamiento Subterráneo	1 Zona de Servicios / Nivel 3	1 Tópico
1 Auditorio	1 Zona de Servicios / Nivel 4	1 Zona de Interpretación – Nivel 2
1 Coffee Break	1 Plaza Publica	1 Zona Administrativa
1 Sala de Expositores	2 Lobby / Recepción	1 Zona de Exposición y Usos Múltiples
1 Break Lounge	1 Cafetería / Ciber Café	1 Zona de Interpretación – Nivel 3
1 Zona de Servicios / Sótano 2	1 Resto Lounge	1 Taller de Actividades
1 Zona de Servicios / Sótano 1	2 Zonas de Comercio Exterior	1 Terraza / Mirador
1 Zona de Servicios / Nivel 1	1 Gift Shop	
1 Zona de Servicios / Nivel 2	1 Sala de Internet y Teléfono	

Los espacios se conectan a través de una circulación horizontal y vertical. La Circulación Vertical cuenta, en todos los niveles, con escaleras de emergencia y vestíbulo, ascensor para el público, y circulación de servicio con ascensor. Son dos núcleos de circulación vertical por cada nivel del proyecto.

1. **Auditorio.** Se ubica entre el nivel –9.10 m y el nivel -3.30 m a partir del punto ±0.00 del proyecto (Ingreso Principal). Consta de 5 sub espacios:
    - Auditorio, que cuenta con 189 butacas, el escenario, el backstage y la salida de emergencia hacia la avenida Juan de la Torre. Se ubica en el nivel –9.10 m.
    - Sala de Expositores, que cuenta con asientos para los expositores y un bar. Se ubica en el nivel –6.90 m.
    - Mezzanine que cuenta con 72 butacas para espectadores. Se encuentra en el nivel -3.30 m.
    - Hall, cuenta con el ingreso al auditorio y un coffee break para los recesos. Se encuentra en el nivel –9.10 m.
    - Break Lounge para los recesos. Se encuentra en el nivel -3.30 m.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. **Zona de Servicios / Sótano 2.** Se ubica en el nivel –6.60 m a partir del punto ±0.00 del proyecto (Ingreso Principal). Consta de servicios higiénicos para damas, varones y discapacitados; y camerinos para damas y varones.
3. **Estacionamiento Subterráneo.** Se ubica en el nivel –3.30 m a partir del punto ±0.00 del proyecto (Ingreso Principal). Consta de 37 plazas distribuidos de la siguiente manera: 6 plazas para el asistentes al Auditorio, 3 plazas para educadores y guías, 8 plazas para personal administrativo, 8 plazas para visitantes locales, 1 plaza para proveedores, 1 plaza para personal de mantenimiento y 10 para turistas.
4. **Zona de Servicios / Sótano 1.** Se ubica en el nivel – 3.30 m a partir del punto ±0.00 del proyecto (Ingreso Principal). Consta de servicios higiénicos para visitantes al auditorio, un depósito de basura, un cuarto de almacén, un cuarto de bombas, un cuarto de vigilancia, una sub estación eléctrica, una Área de Personal que consta de servicios higiénicos, duchas y casilleros. También cuenta con una Zona de Control y Equipo Técnico que alberga una sala de sonido, una sala de luces y proyección, un depósito y utilería, una sala de control y un grupo electrógeno.
5. **Plaza de Encuentro.** Se ubica en el nivel ±0.00 m. Es una zona destinada para la integración y socialización de los visitantes; también sirve de espacio previo a las zonas públicas y privadas del centro de interpretación. Su área es de 470 m^2.
6. **Ingreso Principal.** Se ubica en el nivel ±0.00 m. Se puede acceder desde la Calle Rivero o desde la Plaza de Encuentro. Este espacio sirve para organizar los espacios y realizar los recorridos guiados hacia la sala introductoria, y las salas audiovisuales, interactivas y dioramas. Cuenta con una barra de atención, un lobby, un hall, tres zonas de asientos,
7. **Gift Shop.** Se ubica en el nivel ±0.00 m en la zona del Ingreso Principal. Zona para la venta de artesanías y souvenirs.
8. **Sala de Internet y Teléfono.** Se ubica en el nivel ±0.00 m en la zona del Ingreso Principal. Zona para acceder al internet y realizar llamadas telefónicas a distancia (para visitantes extranjeros).
9. **Cafetería / Ciber Café.** Se ubica en el nivel ±0.00 m. Zona para el consumo de bebidas y alimentos para los usuarios visitantes. Consta de un autoservicio, barra, zona de asientos, y SSHH incluido para discapacitados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

10. **Resto Lounge.** Se ubica en el nivel ±0.00 m. Zona para el consumo de bebidas y alimentos para el público en general. Se ubica en la avenida Juan de la Torre y se distribuye en dos niveles. En su primer nivel consta de un bar, un lounge, una cocina con dos despensas y SSHH. En el segundo nivel se ubica un comedor.
11. **Comercio Exterior.** Se encuentra en el nivel ±0.00 m y el nivel +0.35 m. Consta de dos ambientes ubicados al exterior del centro de interpretación en el cruce de la avenida Juan de la Torre con la calle Peral y dos locales comerciales ubicados en el ingreso al centro de interpretación en la intersección de la calle Peral con la calle Lucas Poblete.
12. **Tópico.** Se encuentra en el nivel ±0.00 m en el Hall ubicado en el Ingreso Principal. Consta de 2 camillas.
13. **Zona de Servicios / Nivel 1.** Se encuentra en el nivel ±0.00 m. Consta de un módulo de control para el ingreso de vehículos al estancamiento, SSHH incluido para discapacitados.
14. **Zona de Interpretación / Nivel 2.** Se encuentra en el nivel + 3.30 m. Se accede a través de una rampa. Consta de una Sala Introductoria, una Sala de Aclimatación, una Sala Previa, una Sala Audiovisual, dos salas de proyección y dos depósitos.
15. **Zona Administrativa.** Se encuentra en el nivel + 3.30 m. Consta de una recepción, una oficina de dirección, una secretaria de dirección, una sala de reuniones, una oficina de administración y finanzas, una secretaria, una oficina de mantenimiento y seguridad, una oficina de educación y comunidad, una oficina de promoción y turismo y una oficina de tecnología, información y procesos de gestión. También cuenta con un Área de Descanso para el personal que contiene asientos, una cocinilla y una cama.
16. **Zona de Servicios / Nivel 2.** Se encuentra en el nivel + 3.30 m. Consta de dos núcleos de SSHH incluido para discapacitados.
17. **Zona de Interpretación / Nivel 3.** Se encuentra en el nivel + 6.60 m. Consta de dos Salas Audiovisuales, dos Puentes Interactivos, una Sala de Dioramas, una Sala Interactiva y una sala de proyección.
18. **Sala Polivalente.** Se encuentra en el nivel + 6.60 m. Consta de una sala con un deposito que estará equipado con mesas y asientos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

19. **Estar / Nivel 3.** Se encuentra en el nivel + 6.60 m. Consta de dos zonas de asientos.
20. **Zona de Exposición y Usos Múltiples.** Se encuentra en el nivel + 6.60 m. Consta de una Sala de Exposiciones Temporales que a su vez sirve para realizar diversas actividades no relacionadas a la exposición en una área de 570 m^2.
21. **Zona de Servicios / Nivel 3.** Se encuentra en el nivel + 6.60 m. Consta de dos núcleos de SSHH incluido para discapacitados.
22. **Sala de Recursos.** Se encuentra en el nivel + 9.90 m. Consta de una biblioteca para todo público, una biblioteca infantil, una hemeroteca, una ludoteca, una zona de feedback, y un depósito. Los ambientes estarán equipados con libreros, mesas, asientos y estantes.
23. **Terraza / Mirador.** Se encuentra en el nivel + 9.90 m. Consta de un café, una barra, un lounge, una zona de lectura exterior, una zona de mesas y SSHH.
24. **Zona de Servicios / Nivel 4.** Se encuentra en el nivel + 9.90 m. Consta de un núcleo de SSHH incluido para discapacitados.

10.2 MEMORIA DE ESTRUCTURAS

Las normas que deberán de ser consideradas para el diseño estructural propuesto son las siguientes:

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE)

E.020 Cargas, E.030 Diseño Sismo resistente, E.050 Suelos y Cimentaciones, E.070 Albañilería

El diseño de la infraestructura presenta los siguientes sistemas estructurales:

- Albañilería Confinada
- Sistema mixto: Tipo Aporticado, Vigas Pretensadas y Losa Colaborante

El sistema de estructuras tendrán las siguientes características:

- **Cimentación:** Cimientos corridos en los muros y zapata aisladas para los aporticados.
- **Losa:** Se utilizara una losa aligerada de h =0.30cm.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Muro de Contención (Sótano):** Se plantea un muro Armado de 30 cm de ancho. Durante el proceso constructivo se colocaran calzaduras.
- **Volado de Ingreso**: Ubicado en la avenida Juan de la Torre, se empleara el sistema de Losa Colaborante con un sistema de vigas de entramado metálico tipo H.
- **Puente Colgante:** Elemento que unirá la zona de Exposición y Usos Múltiples con la Sala Interactiva; tiene 13.7 mts de largo y 3 mts de ancho. Estará constituido por paneles de cristal y acero, además se empleara un sistema de cables tensores de acero anclados en el techo de la zona de Exposición y Usos Múltiples.

10.3 MEMORIA DE INSTALACIONES ELECTRICAS

Para esta memoria descriptiva se tomaran en cuenta los planos de arquitectura, planos de instalaciones eléctricas y el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).

El proyecto comprende el diseño de las instalaciones eléctricas de tipo convencional de tensión trifásica 380V/220V, para alimentar a todos los espacios propuestos.

La subestación eléctrica se ubicara en un ambiente de 8 x 4 mts que albergara los Paneles y el Grupo Electrógeno.

El proyecto comprenderá las siguientes instalaciones eléctricas:

- Instalaciones Eléctricas en Baja y Alta Tensión
- Alimentador desde el generador de energía eléctrica hasta los Tableros Generales proyectados
- Red de Circuitos Derivados. Alumbrado y Fuerza.
- Red de Circuitos Especiales.
- Localización del Tablero General de Distribución
- Sistema de puesta a tierra.
- Sistema Telefónico o Acometida Telefónica.
- Red de ductos.
- Cajas de Distribución.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

10.4 MEMORIA DE INSTALACIONES SANITARIAS

Para esta memoria descriptiva se consideraran los planos de arquitectura, planos de instalaciones sanitarias y el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) IS. 010 Instalaciones Sanitarias.

EVACUACION DE DESECHOS SOLIDOS

Se colocara un tanque de desechos sólidos en la zona de servicios del Sótano 2 Nivel –6.60 m y en la zona de servicios del Sótano 1 Nivel – 3.30 m. El tanque del Sótano 1 almacenara los desechos generados en el Sótano 2 mediante el empleo de una bomba.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO IV: ANEXOS

1. TIPO DE ENCUESTAS POR USUARIO Y VISITANTE

1.1. POBLADORES DE LA ZONA Y AREA METROPOLITANA

- **Nivel de Identidad**

1.- ¿Está orgulloso de Arequipa?

_____

2.- ¿Qué atractivos de la ciudad ha visitado?

_____

3.- ¿Según usted, que es lo más valioso de Arequipa?

_____

- **% de Asistencia del Usuario**

1.- ¿Asistiría a un “Centro de Interpretación del Patrimonio?

_____

- **Radio de Influencia (Depende de la asistencia)**

1.- ¿Qué distancia caminaría para asistir a un Centro de Interpretación?

_____

2.- ¿Cuánto tiempo viajaría en bus o auto para asistir a un Centro de Interpretación?

_____

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.2. TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS

- **Información**

1.- ¿Sabe cuáles son los principales atractivos de Arequipa?

_____

- **% de Asistencia del Usuario**

1.- ¿Asistiría a un “Centro de Interpretación del Patrimonio?

_____

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. RESULTADOS DE ENCUESTAS

2.1. POBLADORES DE LA ZONA

NIVEL DE IDENTIDAD		
Orgullo Hacia Arequipa		
	CANTIDAD	%
SI	18	60.00%
NO	12	40.00%
	TOTAL	100%

Atractivos Visitados		
	CANTIDAD	%
Todos	6	20.00%
Algunos	18	60.00%
Ninguno	6	20.00%
	TOTAL	100%

Lo Más Valioso De Arequipa		
	CANTIDAD	%
Patrimonio Cultural	18	60.00%
Patrimonio Cultural Natural	6	20.00%
Patrimonio Natural	6	20.00%
Patrimonio en todas sus manifestaciones	-	-
	TOTAL	100%

ASISTENCIA DEL USUARIO		
Asistir al CIPA		
	CANTIDAD	%
SI	18	60.00%
NO	12	40.00%
	TOTAL	100%

RADIO DE INFLUENCIA		
Distancia A Pie		
	CANTIDAD	%
Hasta 4 cuadras	-	-
De 4 a 6 cuadras	6	33.33%
De 6 a 8 cuadras	-	-
De 8 a 10 cuadras	-	-
Más de 10 cuadras	12	66.67%
	TOTAL	100%

Distancia En Vehículo		
	CANTIDAD	%
Hasta 10 min	-	-
De 10 a 20 min	18	100.00%
De 20 a 30 min	-	-
De 30 a 45 min	-	-
De 45 min a 1 hora	-	-
Indefinido	-	-
	TOTAL	100%

TOTAL ENCUESTADOS:	30
EDADES:	18 - 65
GENERO:	M - F

Tabla 28. Encuesta Pobladores de la Zona
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2016

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2. POBLADORES DEL AREA METROPOLITANA

NIVEL DE IDENTIDAD		
Orgullo Hacia Arequipa		
	CANTIDAD	%
SI	82	82.00%
NO	18	18.00%
	TOTAL	100%

Atractivos Visitados		
	CANTIDAD	%
Todos	35	35.00%
Algunos	65	65.00%
Ninguno	-	-
	TOTAL	100%

Lo Más Valioso De Arequipa		
	CANTIDAD	%
Patrimonio Cultural	59	59.00%
Patrimonio Cultural Natural	11	11.00%
Patrimonio Natural	-	-
Patrimonio en todas sus manifestaciones	30	30.00%
	TOTAL	100%

ASISTENCIA DEL USUARIO		
Asistir al CIPA		
	CANTIDAD	%
SI	70	70.00%
NO	30	30.00%
	TOTAL	100%

RADIO DE INFLUENCIA		
Distancia A Pie		
	CANTIDAD	%
Hasta 4 cuadras	30	42.86%
De 4 a 6 cuadras	12	17.14%
De 6 a 8 cuadras	-	-
De 8 a 10 cuadras	10	14.29%
Más de 10 cuadras	18	25.71%
	TOTAL	100%

Distancia En Vehículo		
	CANTIDAD	%
Hasta 10 min	-	-
De 10 a 20 min	30	42.86%
De 20 a 30 min	30	42.86%
De 30 a 45 min	-	-
De 45 min a 1 hora	-	-
Indefinido	10	14.29%
	TOTAL	100%

TOTAL ENCUESTADOS:	100
EDADES:	18 - 65
GENERO:	M - F

Tabla 29. Encuesta Pobladores del Área Metropolitana
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2016

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3. TURISTAS NACIONALES

INFORMACION		
Conocimiento De Los Principales Atractivos De Arequipa		
	CANTIDAD	**%**
SI	16	40.00%
NO	24	60.00%
	TOTAL	**100%**

ASISTENCIA DEL USUARIO		
Asistir Al CIPA		
	CANTIDAD	**%**
SI	35	87.50%
NO	5	12.50%
	TOTAL	**100%**

TOTAL ENCUESTADOS:	**40**
EDADES:	18 - 65
GENERO:	M - F

Tabla 30. Encuestas Turistas Nacionales
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2016

2.4. TURISTAS EXTRANJEROS

INFORMACION		
Conocimiento De Los Principales Atractivos De Arequipa		
	CANTIDAD	**%**
SI	22	27.50%
NO	58	72.50%
	TOTAL	**100%**

ASISTENCIA DEL USUARIO		
Asistir Al CIPA		
	CANTIDAD	**%**
SI	76	95.00%
NO	4	5.00%
	TOTAL	**100%**

TOTAL ENCUESTADOS:	**80**
EDADES:	18 - 65
GENERO:	M - F

Tabla 31. Encuestas Turistas Extranjeros
Fuente. Elaboración Propia, Julio 2016

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3. PLANOS DEL PROYECTO

UBICACIÓN

U.01 Ubicación y Localización

ARQUITECTURA ANTEPROYECTO

A.01 Sótano 2
A.02 Sótano 1
A.03 Primer Nivel
A.04 Segundo Nivel
A.05 Tercer Nivel
A.06 Cuarto Nivel
A.07 Techo
A.08 Secciones
A.09 Secciones
A.10 Secciones
A.11 Elevaciones
A.12 Elevaciones

ARQUITECTURA PROYECTO

P.01 Sótano 2
P.02 Sótano 1
P.03 Primer Nivel
P.04 Segundo Nivel
P.05 Tercer Nivel
P.06 Cuarto Nivel
P.07 Techo
P.08 Secciones
P.09 Secciones
P.10 Secciones

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INSTALACIONES ELECTRICAS

IE.01	Sótano 2
IE.02	Sótano 1
IE.03	Primer Nivel
IE.04	Segundo Nivel
IE.05	Tercer Nivel
IE.06	Cuarto Nivel

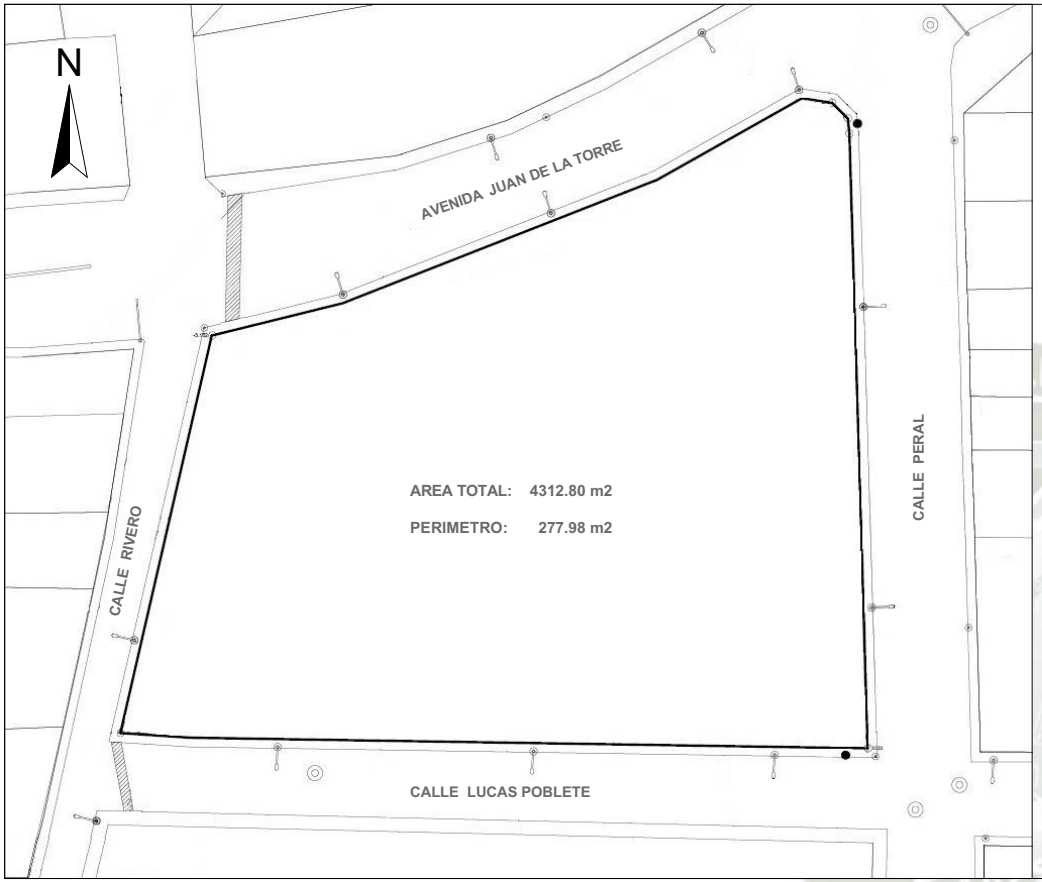
INSTALACIONES SANITARIAS

IS.01	Sótano 2
IS.02	Sótano 1
IS.03	Primer Nivel
IS.04	Segundo Nivel
IS.05	Tercer Nivel
IS.06	Cuarto Nivel

DETALLES CONSTRUCTIVOS

D.01	Detalles Constructivos
D.02	Detalles Constructivos

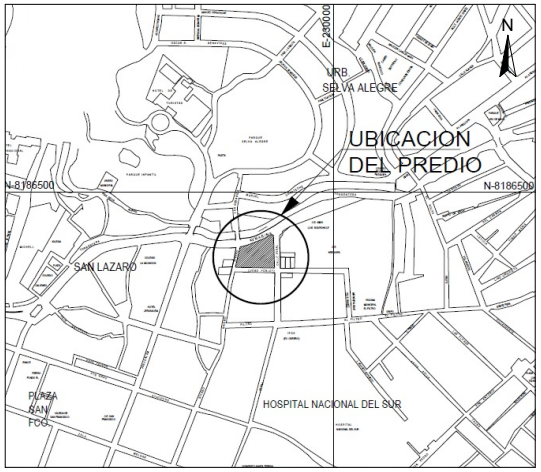
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	POSTE DE MASTIL
	POSTE DE LUZ
	REGISTRO DE DESAGUE
	SEMAFORO
	BUZON DE DESAGUE
	VEREDA
	ALCANTARILLADO

PLANO DE UBICACION

ESCALA: 1 / 500



ESQUEMA DE UBICACION

ESCALA: 1 / 10 000

ZONIFICACION : ZONA DE REGLAMENTACION ESPECIAL - ZRE CH

AREA DE ESTRUCTURACION URBANA :

DEPARTAMENTO	AREQUIPA
PROVINCIA	AREQUIPA
DISTRITO	CERCADO DE AREQUIPA
VIA	AV. JUAN DE LA TORRE
MANZANA	S/N
LOTE	S/N

CUADRO NORMATIVO

PARAMETROS		NORMATIVO	PROYECTO
USOS		Vivienda, Comercio	Equipamiento Cultural
USOS COMPATIBLES		Cultura, Turismo, Recreacion Pasiva, Administracion, Gestion	
DENSIDAD NETA		-	-
COEFICIENTE DE EDIFICACION		3.6	3.6
ALTURA DE EDIFICACION		1.5 (a+r) maximo 4 pisos	4 Pisos
% AREA LIBRE		35%	46.4%
RETIRO MINIMO	Frontal	Mantener los existentes	5.6 m
	Lateral	Mantener los existentes	2.6 m
	Posterior	Mantener los existentes	1.8 m
N° ESTACIONAMIENTOS		1 cada 100 m2 de comercio	37 plazas

CUADRO DE AREAS (m2)

PISOS	AREAS DECLARADAS					
	Existente	Demolición	Remodelacion	Nueva	Parcial	TOTAL m2
SOTANO 2				979.30		979.30
SOTANO 1				2634.23		2634.23
PRIMER NIVEL				1766.53		1766.53
SEGUNDO NIVEL				1295.20		1295.20
TERCER NIVEL				2284.00		2284.00
CUARTO NIVEL				831.25		831.25
AREA CONSTRUIDA m2						9790.51
AREA TERRENO m2					100.00%	4312.80
AREA OCUPADA m2					53.60%	2311.48
AREA LIBRE m2					46.40%	2001.32

FIRMA PROP:

FIRMA Y SELLO PROY:

Bach. Arq. Alonso Neuenschwander Zorrilla

Bach. Arq. Maria Belen Vasquez Velasco

PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA - CIPIA

PLANO:

LOCALIZACION Y UBICACION

LAMINA:

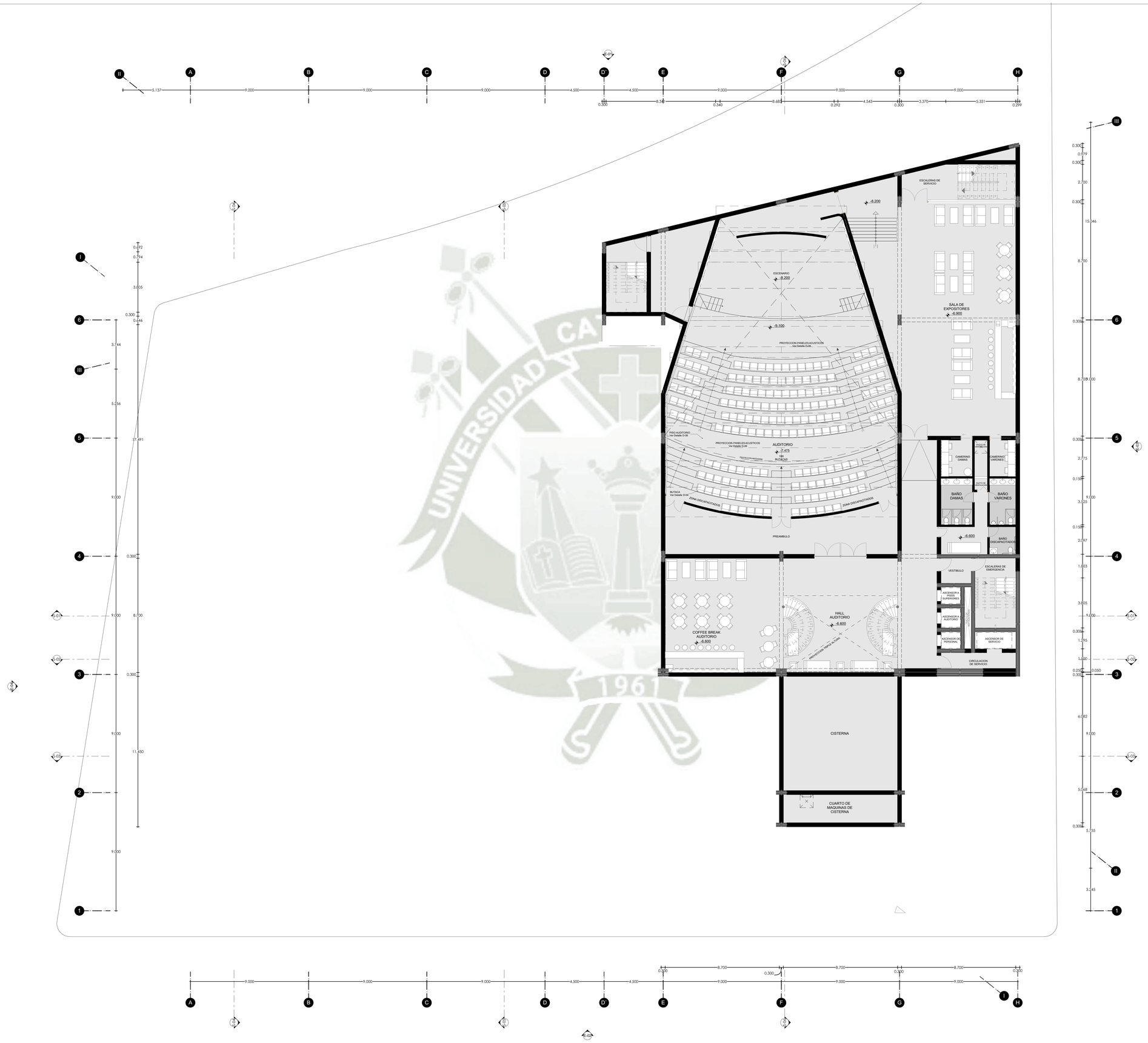
U - 01

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2018



UCSM

FAICA-PPA

TESIS DE GRADO

"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACION

DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: ZT - 06 SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES

ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO

DICTAMINADOR

ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

DISEÑO, DIBUJO Y EDICION

BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO

PLANOS ARQUITECTONICOS - ANTEPROYECTO

NOMBRE DE PLANO

SOTANO 2

ESCALA	FECHA
1:100	AGOSTO 2018

LAMINA

A.01

LAMINA 01 DE 36

SOTANO 2

1:100



UCSM

FAICA - PPA

TESIS DE GRADO

"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACIÓN

DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: 2T - DE SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES

ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO

DICTAMINADOR

ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

DISEÑO, DIBUJO Y EDICION

BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO

PLANOS ARQUITECTONICOS - ANTEPROYECTO

NOMBRE DE PLANO

SOTANO 1

ESCALA: 1:100

FECHA: AGOSTO 2018

LAMINA

A.02

LAMINA 02 DE 36



N

UCSM
FAICA - PPA

TESIS DE GRADO

"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: 2T - DE SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES

ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO

DICTAMINADOR

ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

DISEÑO, DIBUJO Y EDICIÓN

BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO

PLANOS ARQUITECTONICOS - ANTEPROYECTO

NOMBRE DE PLANO

PRIMER NIVEL

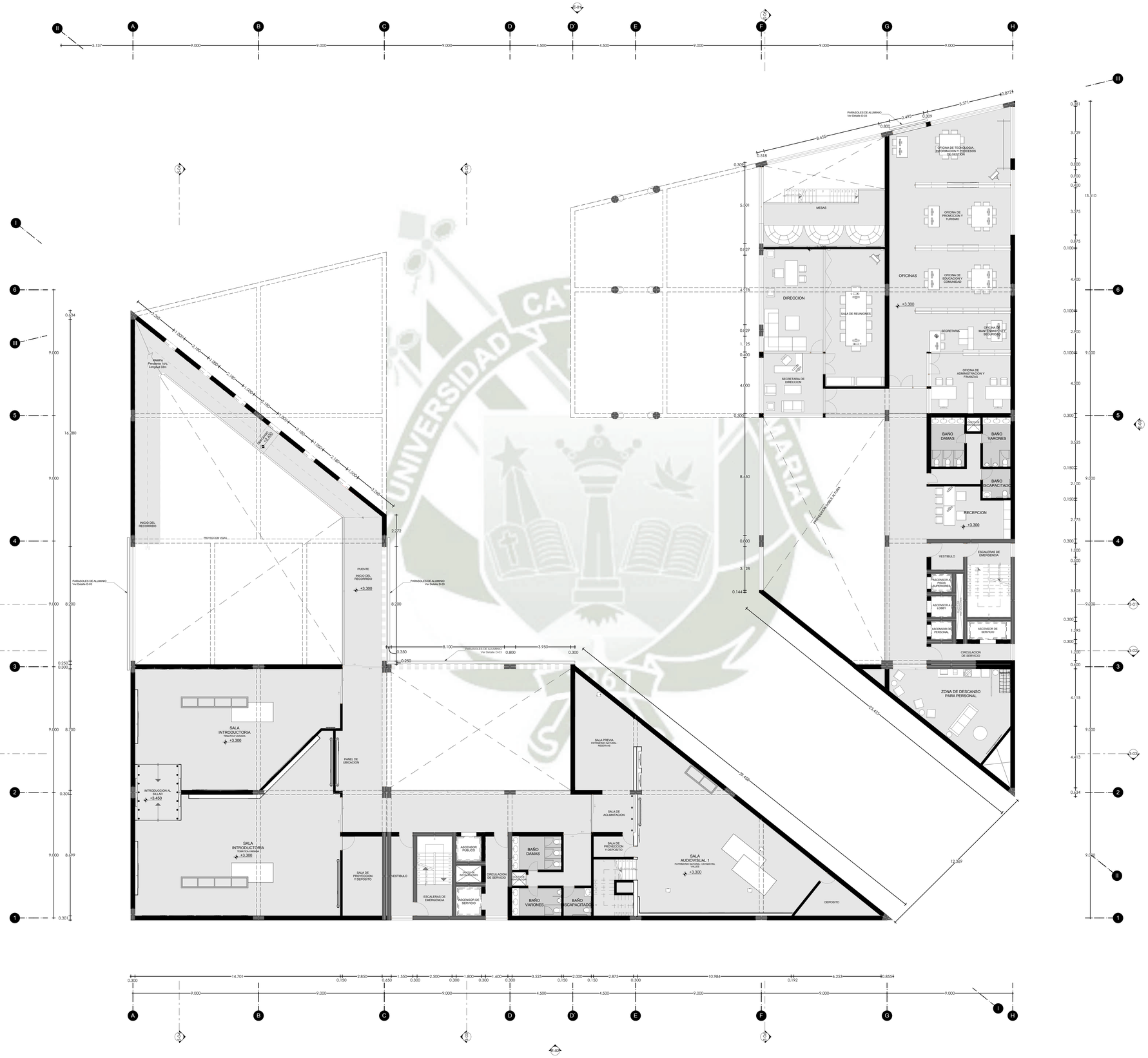
ESCALA: 1:100
FECHA: AGOSTO 2018

LAMINA

A.03

LAMINA 03 DE 36

0. PRIMER NIVEL 1:100



UCSM
FAICA-PPA

TESIS DE GRADO
"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACION
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: Z7 - 06 SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES
ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO
DICTAMINADOR
ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

DISEÑO, DIBUJO Y EDICION
BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

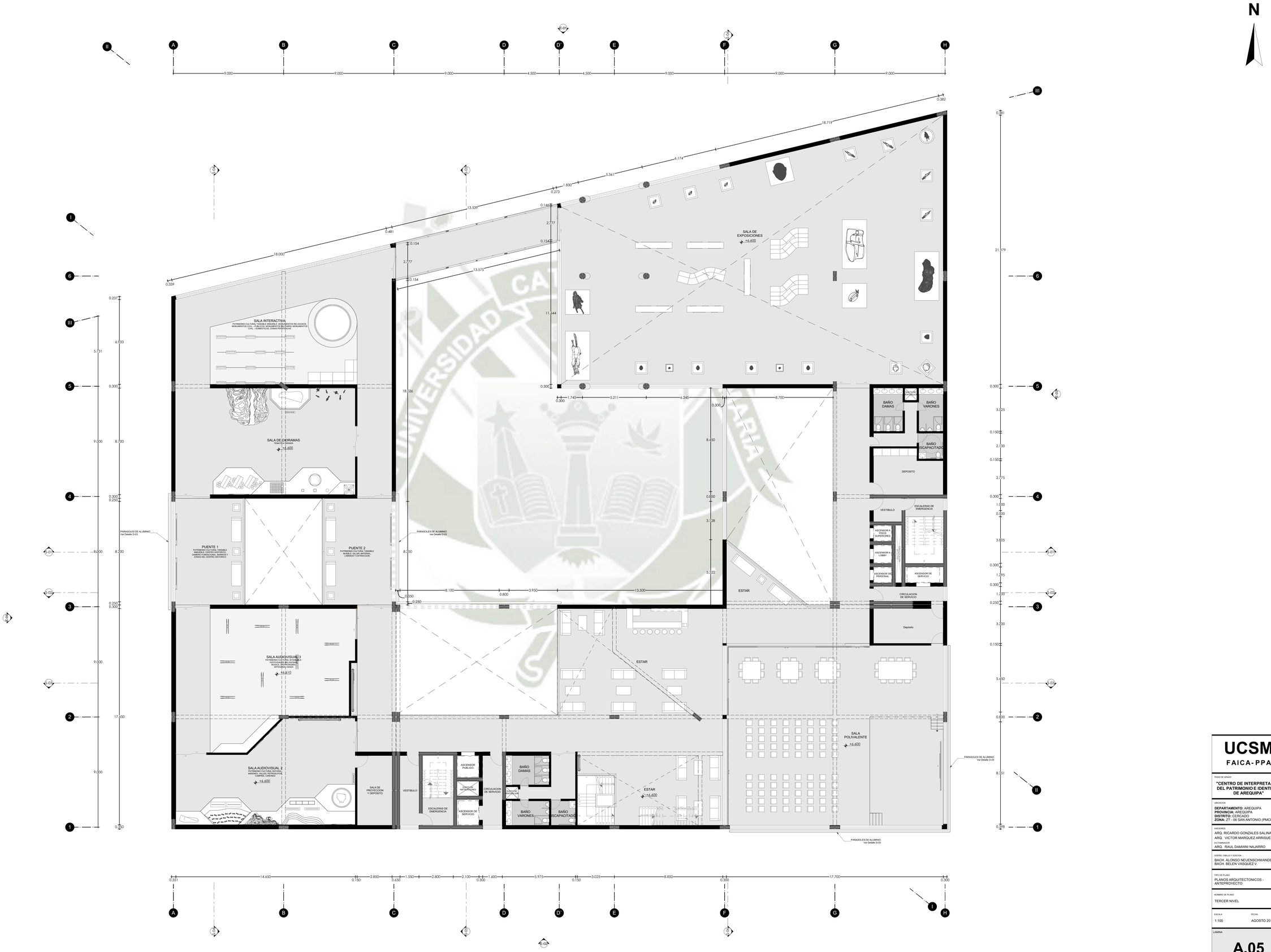
TIPO DE PLANO
PLANOS ARQUITECTONICOS - ANTEPROYECTO

NOMBRE DE PLANO
SEGUNDO NIVEL

ESCALA: 1:100
FECHA: AGOSTO 2018

LAMINA
A.04
LAMINA 04 DE 36

1. SEGUNDO NIVEL 1:100



2. TERCER NIVEL 1:100

UCSM

FAICA-PPA

TESIS DE GRADO

"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: ZT - 06 SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES

ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO

DICTAMINADOR

ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

DISEÑO, DIBUJO Y EDICION

BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO

PLANOS ARQUITECTONICOS - ANTEPROYECTO

NOMBRE DE PLANO

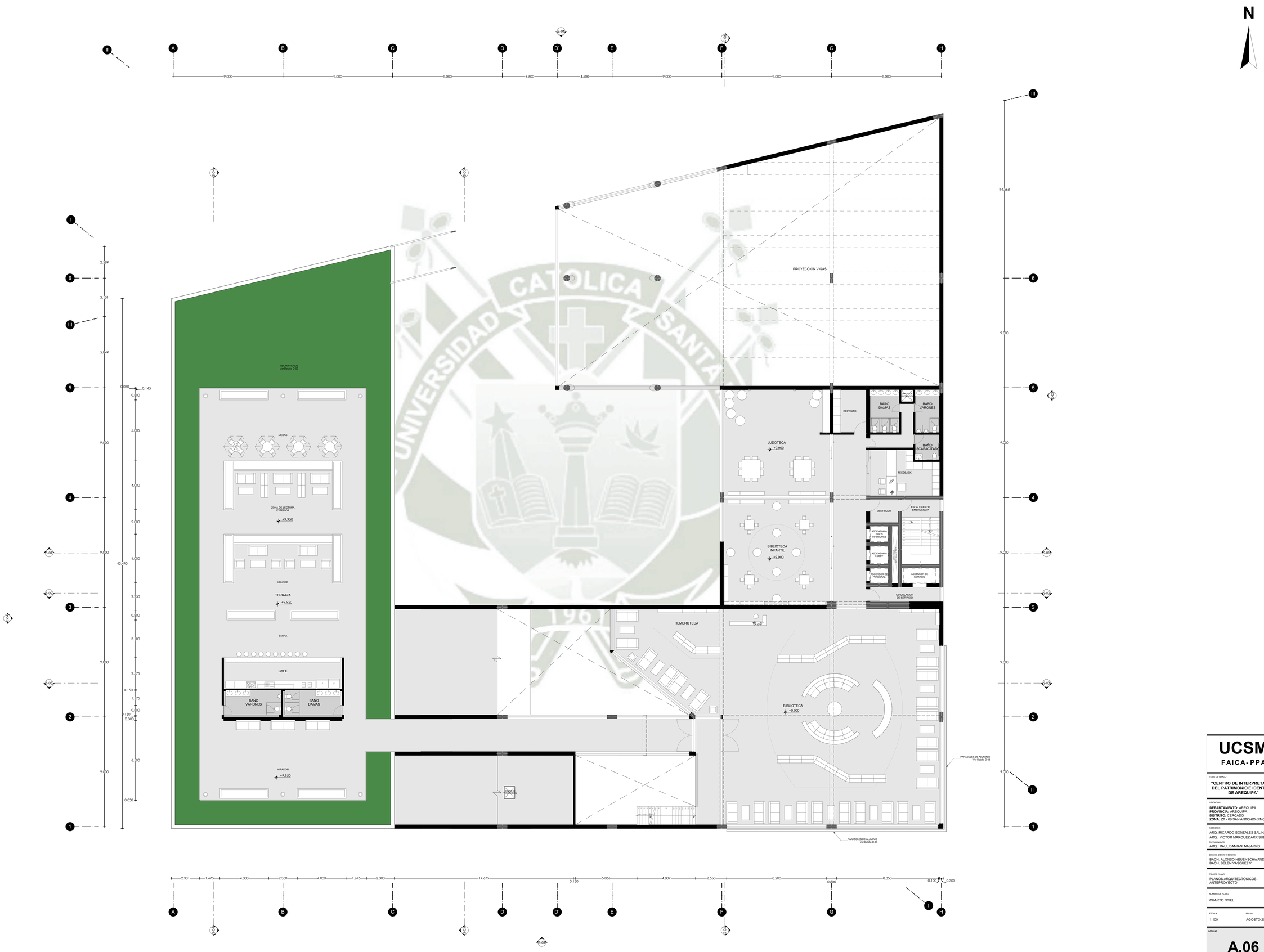
TERCER NIVEL

ESCALA	FECHA
1:100	AGOSTO 2018

LAMINA

A.05

LAMINA 05 DE 36



3. CUARTO NIVEL 1:100

UCSM

FAICA-PPA

TESIS DE GRADO

"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: Z7 - 06 SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO

DICTAMINADOR:

ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

DISEÑO, DIBUJO Y EDICION:

BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO:

PLANOS ARQUITECTONICOS - ANTEPROYECTO

NOMBRE DE PLANO:

CUARTO NIVEL

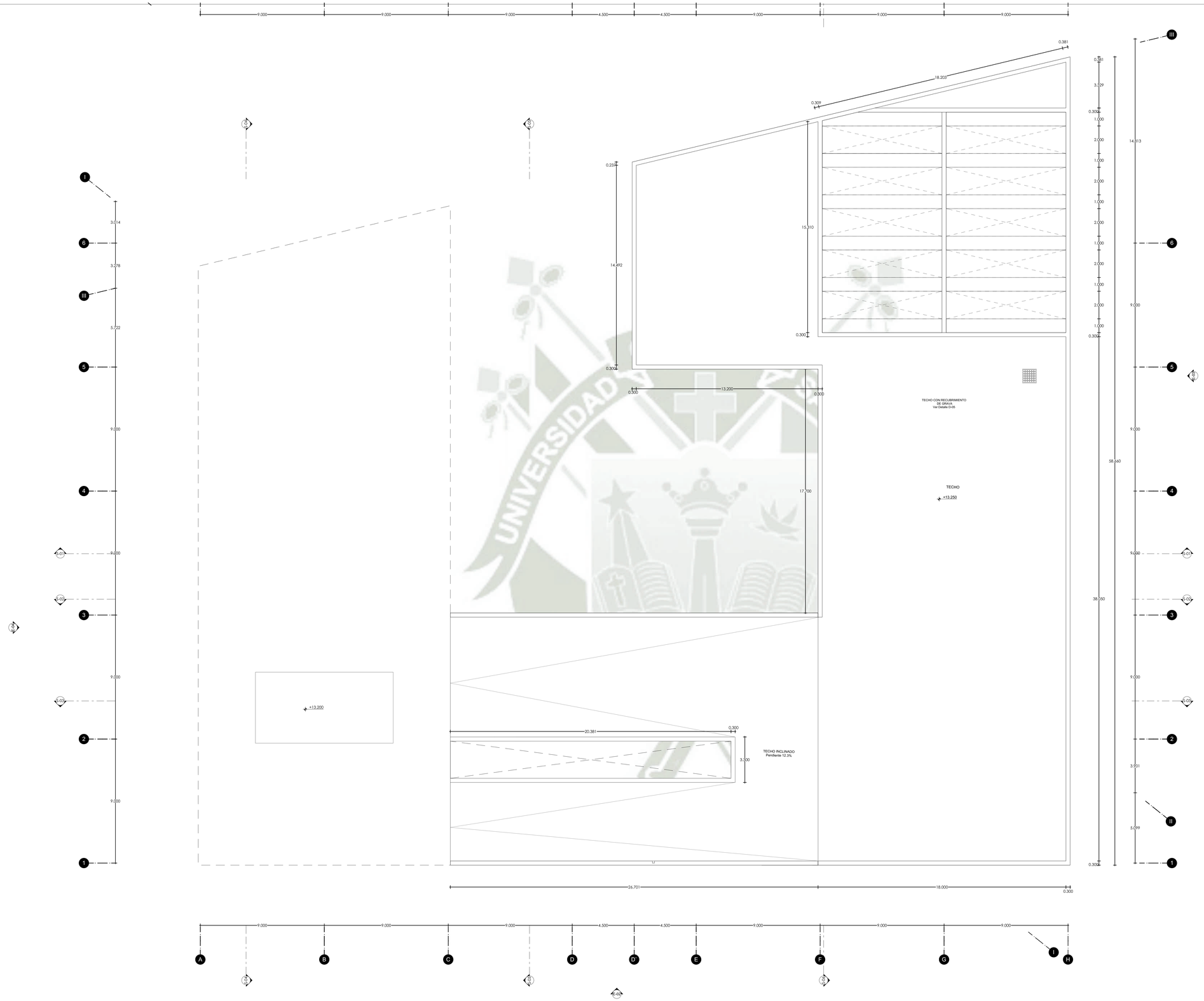
ESCALA: 1:100

FECHA: AGOSTO 2018

LAMINA

A.06

LAMINA 06 DE 36



UCSM

FAICA-PPA

TESIS DE GRADO

"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACION

DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: ZT - 06 SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES

ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO

DOCTORANDOS

ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

DISEÑO, DIBUJO Y EDICION

BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO

PLANOS ARQUITECTONICOS - ANTEPROYECTO

NOMBRE DE PLANO

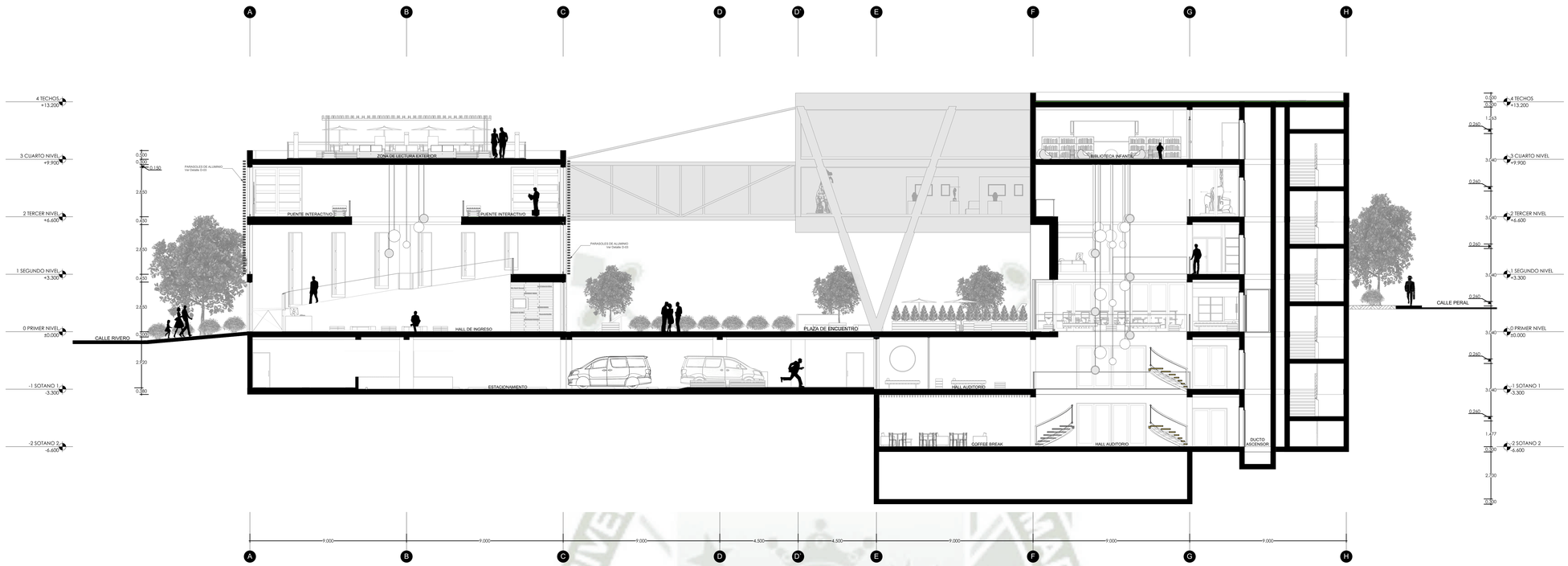
TECHOS

ESCALA	FECHA
1:100	AGOSTO 2018

LAMINA

A.07

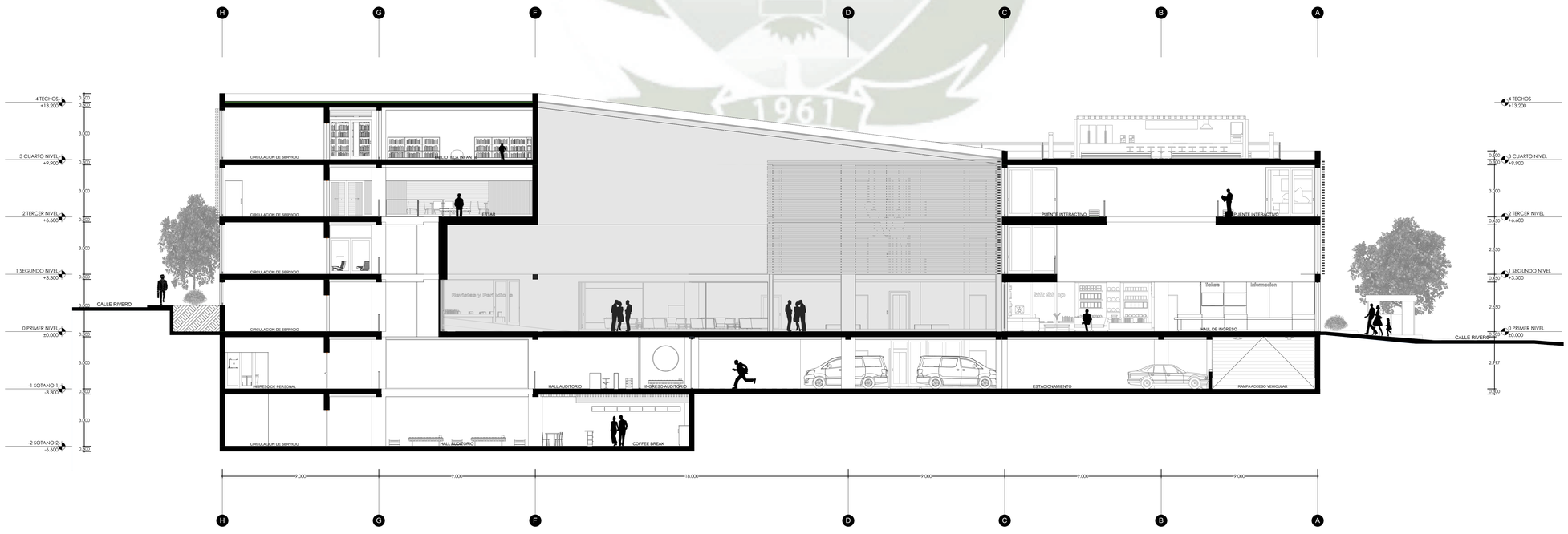
LAMINA 07 DE 36



S-01

Seccion S-01

1:100



S-02

Seccion S-02

1:100

UCSM

FAICA - PPA

TESIS DE GRADO

"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACION

DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: Z7 - 06 SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES

ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO

DICTAMINADOR

ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

DISEÑO, DIBUJO Y EDICION

BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO

PLANOS ARQUITECTONICOS - ANTEPROYECTO

NOMBRE DE PLANO

Seccion S-01, Seccion S-02

ESCALA

1:100

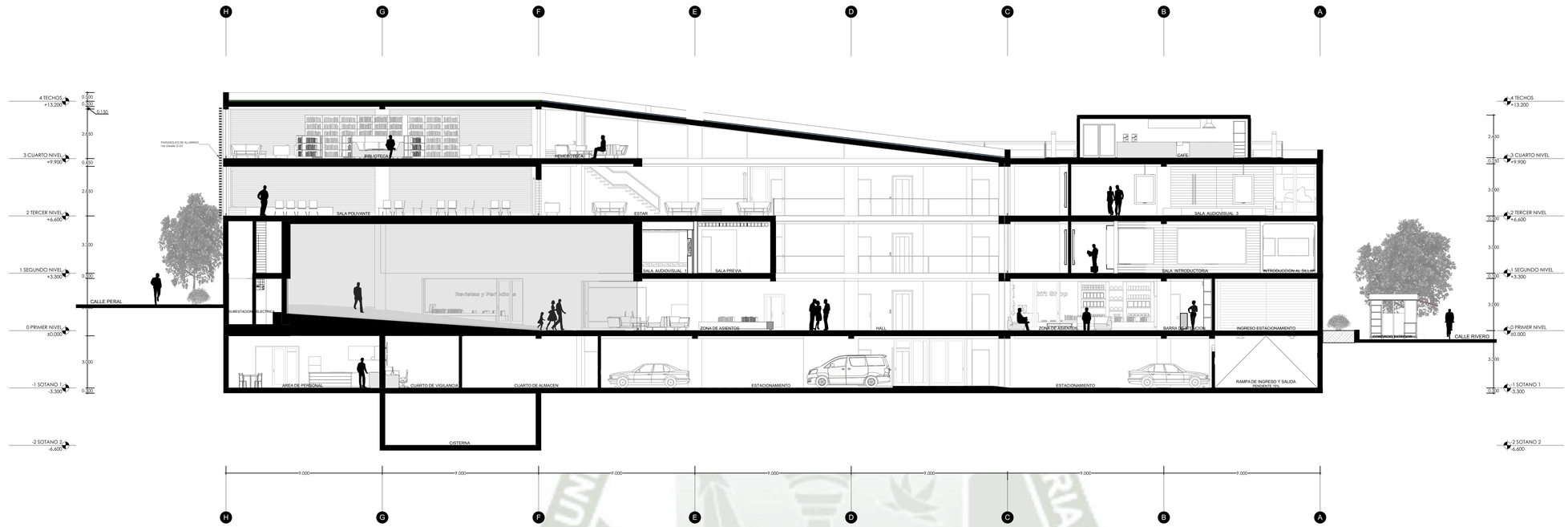
FECHA

AGOSTO 2018

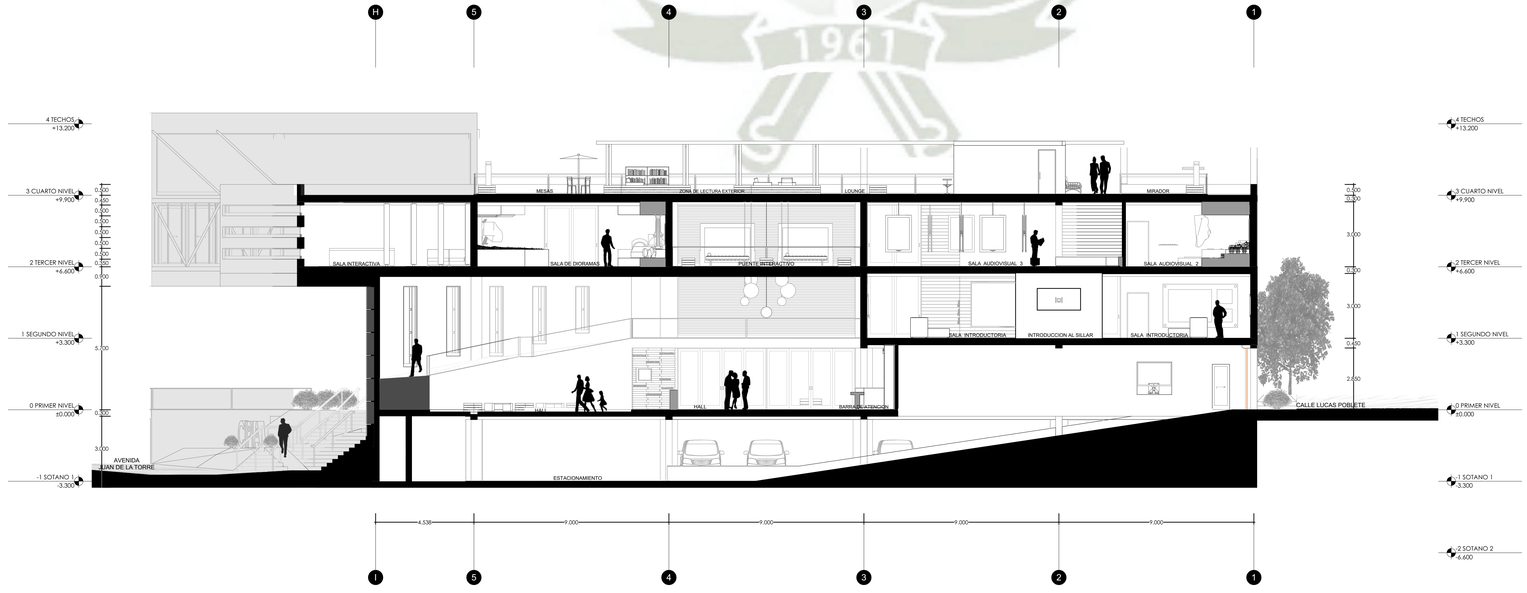
LAMINA

A.08

LAMINA 08 DE 36



S-03 Seccion S-03 1:100



S-04 Seccion S-04 1:100

UCSM

FAICA - PPA

TESIS DE GRADO

"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACIÓN

DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: Z7 - 06 SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES

ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO

DICTAMINADOR

ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

DISEÑO, DIBUJO Y EDICION

BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO

PLANOS ARQUITECTONICOS - ANTEPROYECTO

NOMBRE DE PLANO

Seccion S-03, Seccion S-04

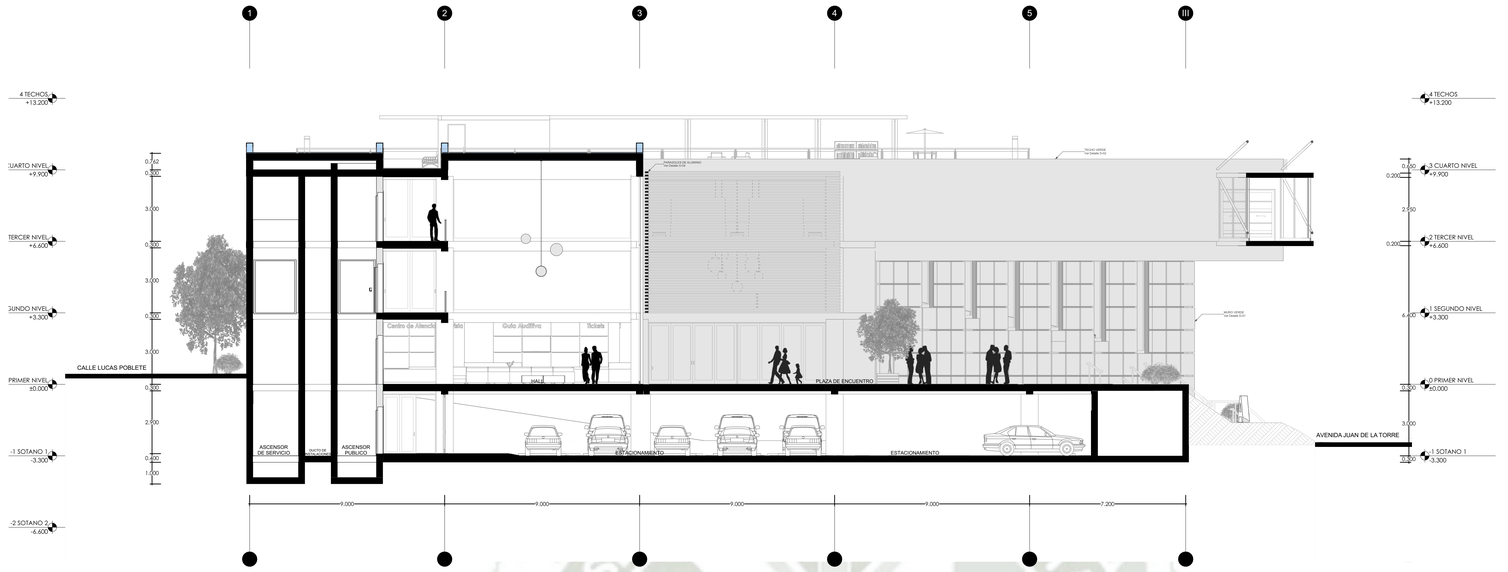
ESCALA: 1:100

FECHA: AGOSTO 2018

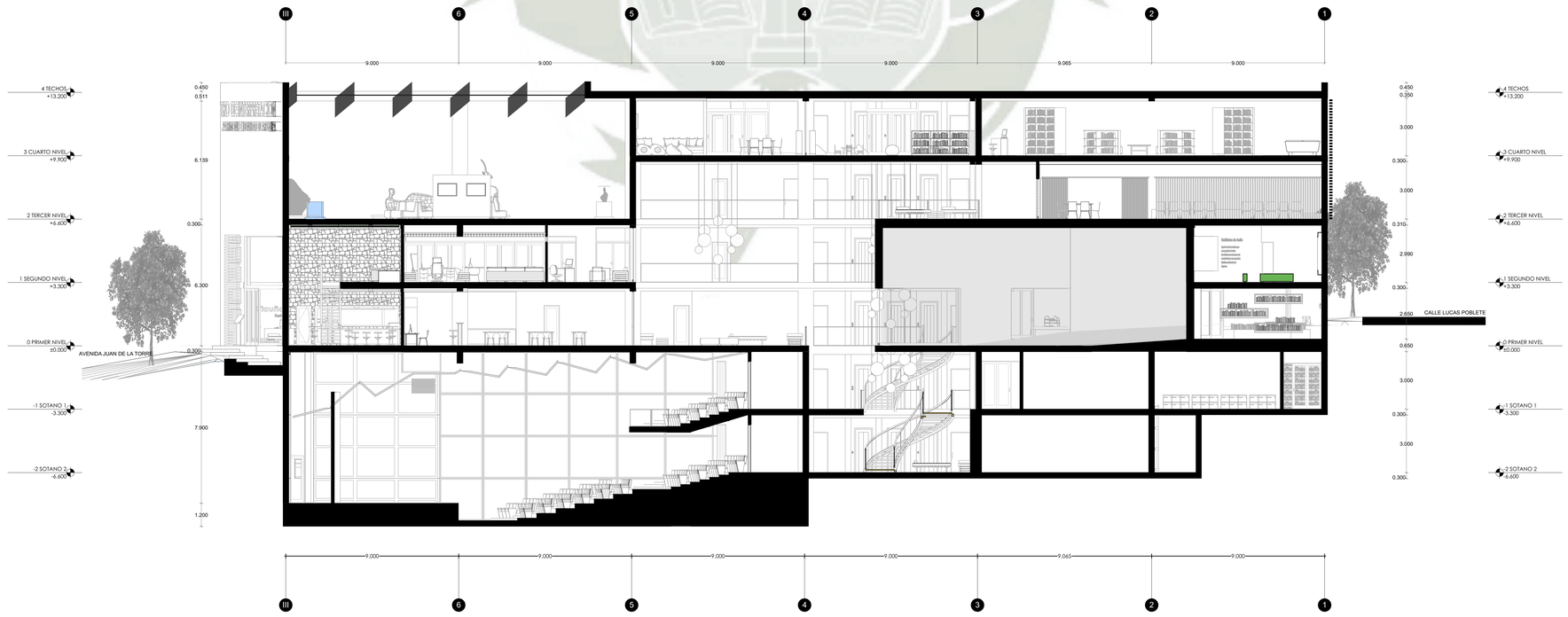
LAMINA

A.09

LAMINA 09 DE 36



S-05 Seccion S-05 1:100



S-06 Seccion S-06 1:100

UCSM

FAICA - PPA

TESIS DE GRADO

"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: Z1 - 06 SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO

DICTAMINADOR

ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

DISEÑO, OBRA,CO Y EDICION:

BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO

PLANOS ARQUITECTONICOS - ANTEPROYECTO

NOMBRE DE PLANO

Seccion S-05, Seccion S-06

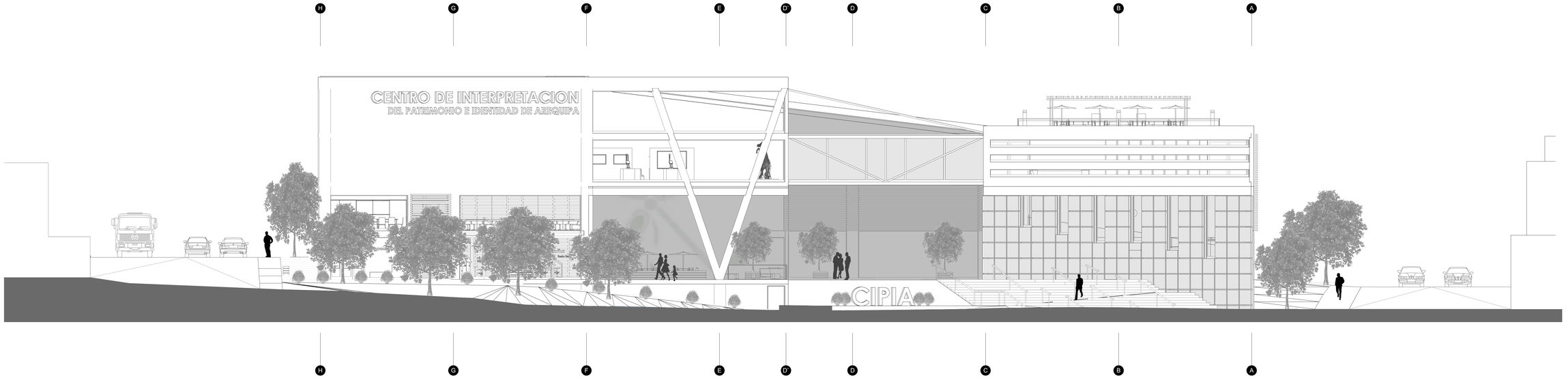
ESCALA: 1:100

FECHA: AGOSTO 2018

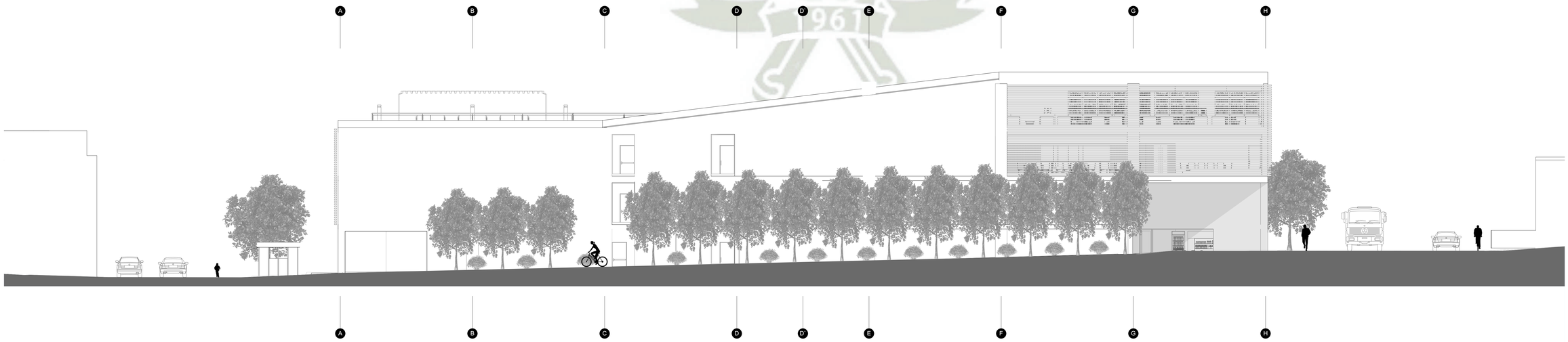
LAMINA

A.10

LAMINA 10 DE 36



E-01 Elevacion Avenida Juan De La Torre 1:100



E-02 Elevacion Calle Lucas Poblete 1:100

UCSM

FAICA - PPA

TESIS DE GRADO

"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: Z1 - 06 SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO

DICTAMINADOR

ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

DISEÑO, DIBUJO Y EDICION:

BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO

PLANOS ARQUITECTONICOS - ANTEPROYECTO

NOMBRE DE PLANO

Elevacion Avenida Juan De La Torre, Elevacion Calle Lucas Poblete

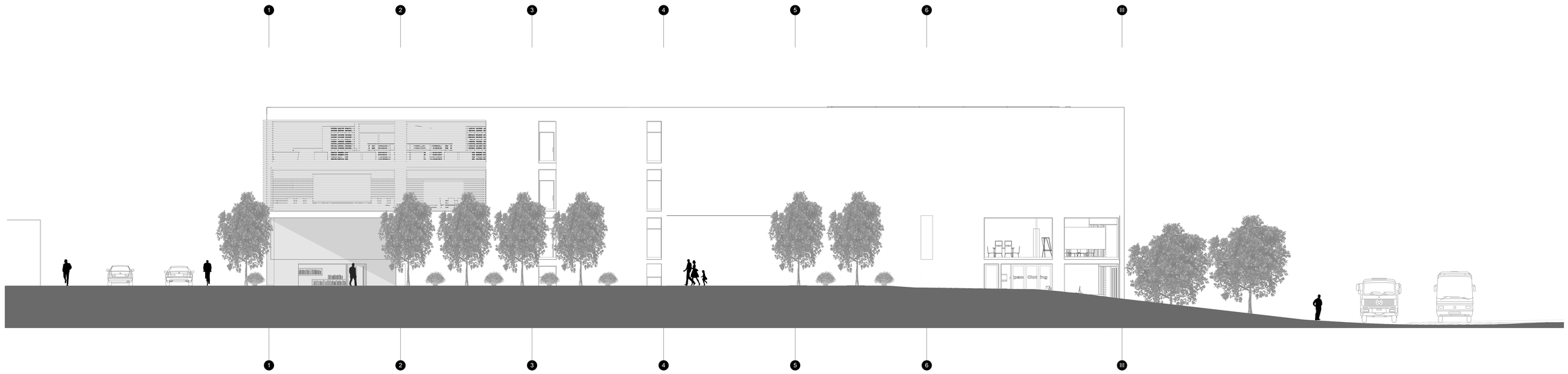
ESCALA: 1:100

FECHA: AGOSTO 2018

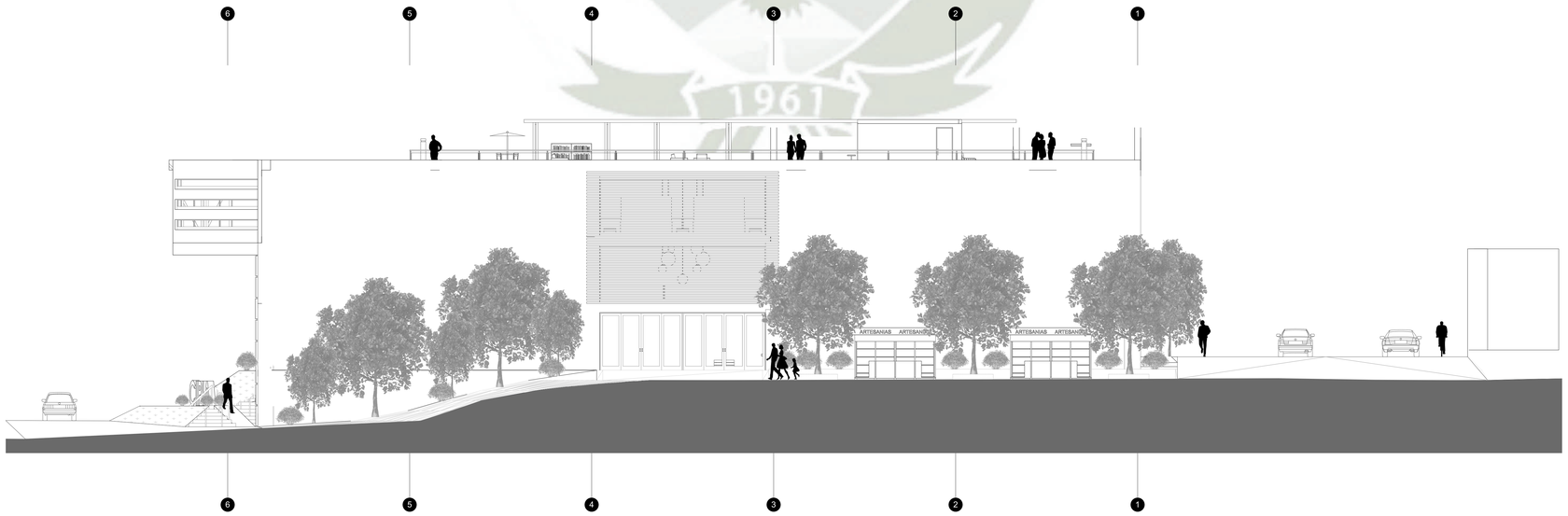
LAMINA

A.11

LAMINA 11 DE 36



E-03 Elevacion Calle Peral 1:100



E-04 Elevacion Calle Rivero 1:100

UCSM
FAICA-PPA

TESIS DE GRADO
"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACION
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: Z7 - 06 SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES
ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO
DICTAMINADOR
ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

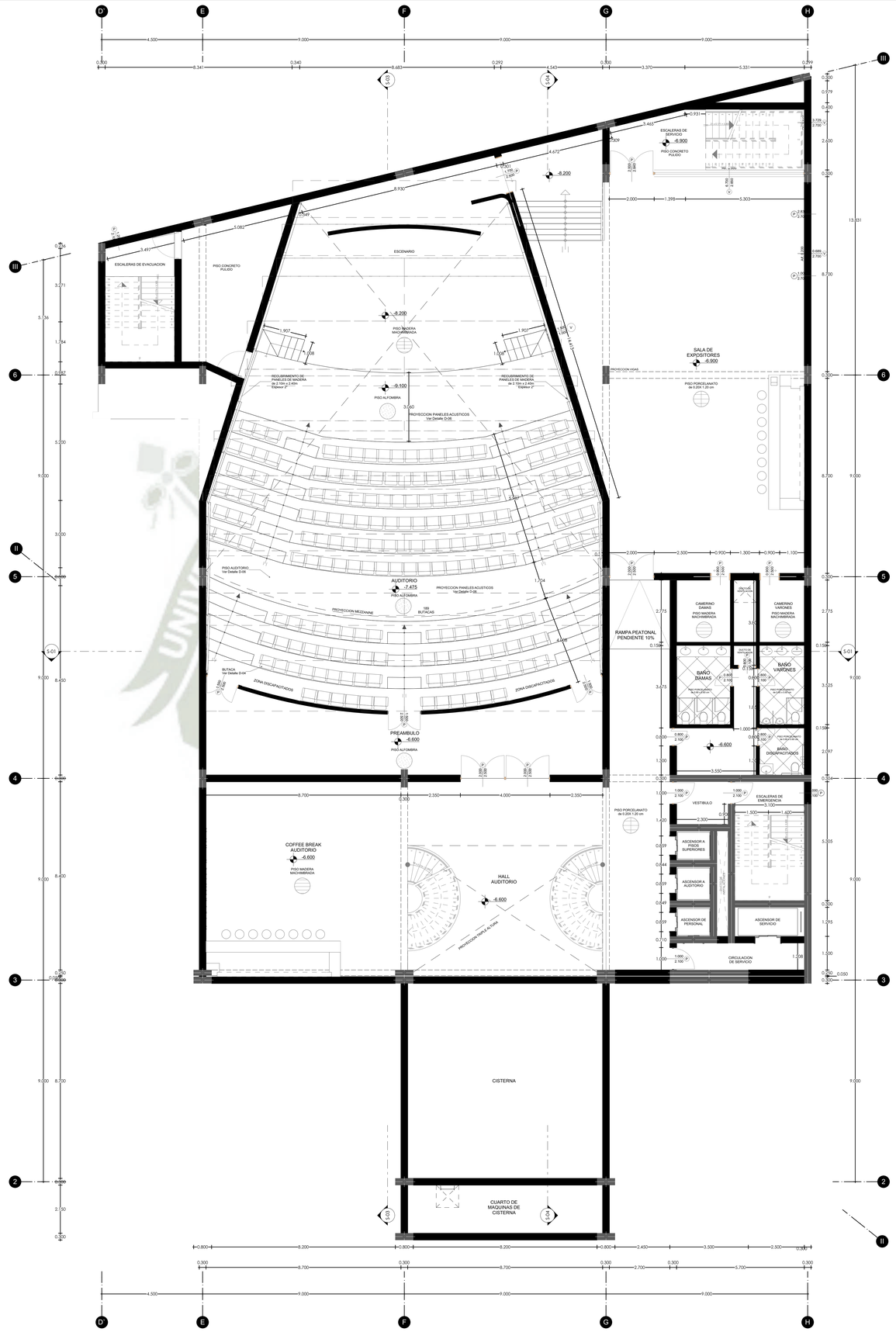
DISEÑO, DIBUJO Y EDICION
BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO
PLANOS ARQUITECTONICOS - ANTEPROYECTO

NOMBRE DE PLANO
Elevacion Calle Peral, Elevacion Calle Rivero

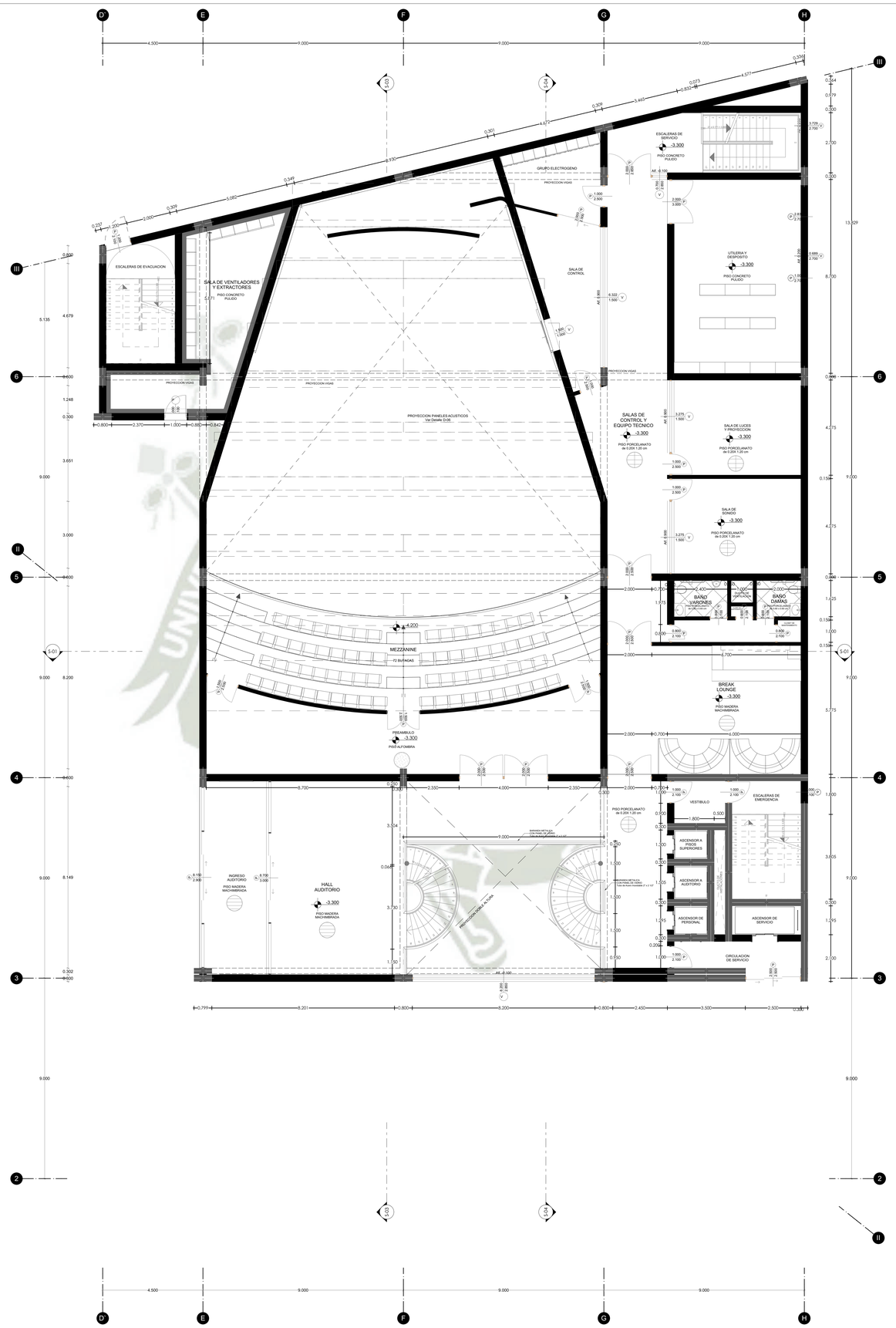
ESCALA: 1:100
FECHA: AGOSTO 2018

LAMINA
A.12
LAMINA 12 DE 36



N

UNIVERSIDAD	UCSM
FACULTAD	FAICA-PPA
TESIS DE GRADO	"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"
UBICACION	**DEPARTAMENTO:** AREQUIPA **PROVINCIA:** AREQUIPA **DISTRITO:** CERCADO **ZONA:** 2T - 06 SAN ANTONIO (PMCH)
ASESORES	ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO
DICTAMINADOR	ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO
DISEÑO, DIBUJO Y EDICION	BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z. BACH. BELEN VASQUEZ V.
TIPO DE PLANO	PLANOS ARQUITECTONICOS - PROYECTO
NOMBRE DE PLANO	SOTANO 2
ESCALA	1:75
FECHA	AGOSTO 2018
LAMINA	P.01
	LAMINA 13 DE 36



UCSM
FAICA-PPA

TESIS DE GRADO
"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACIÓN:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: 2T - DE SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES
ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO
DICTAMINADOR
ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

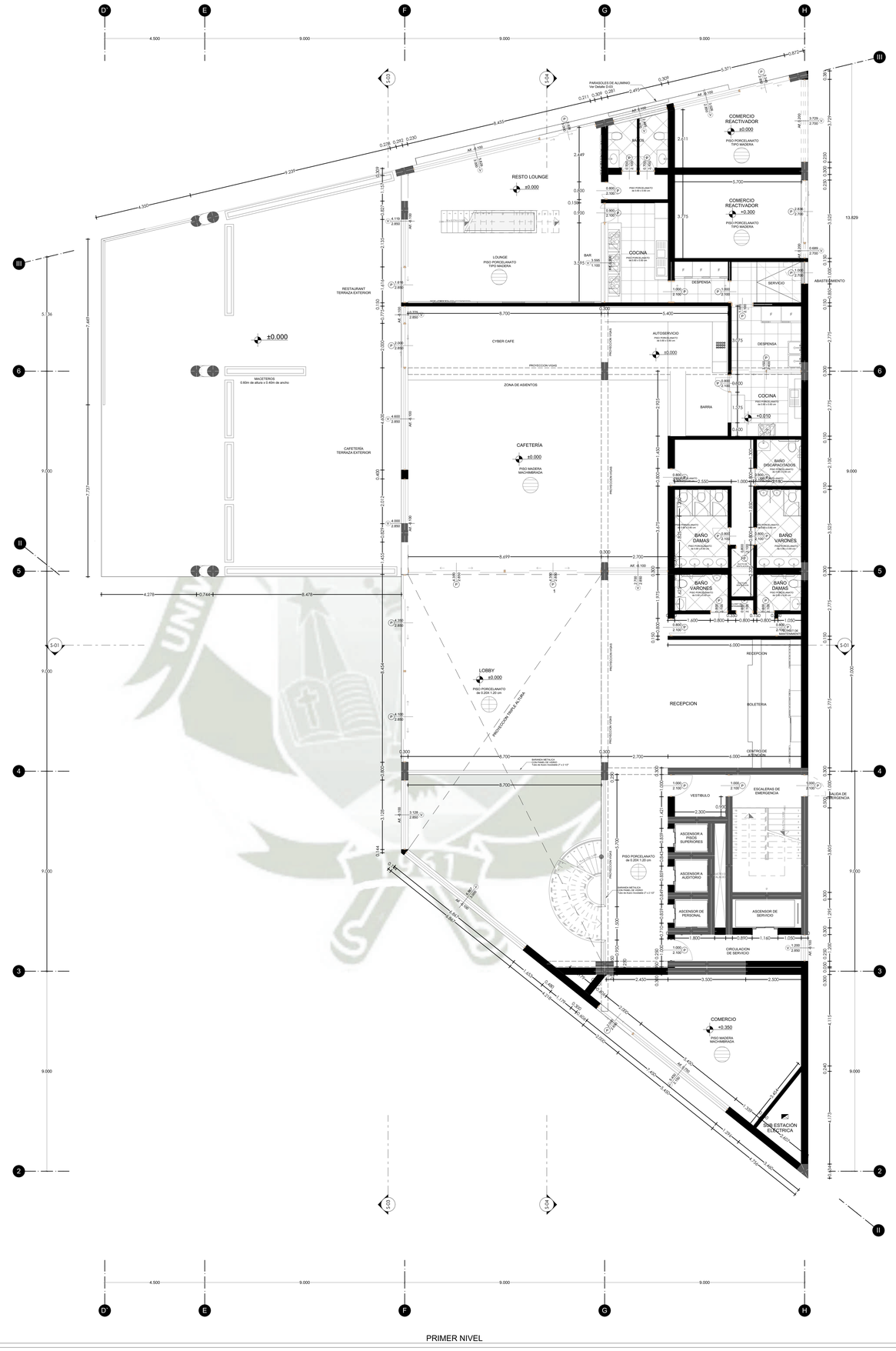
DISEÑO, DIBUJO Y EDICION
BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

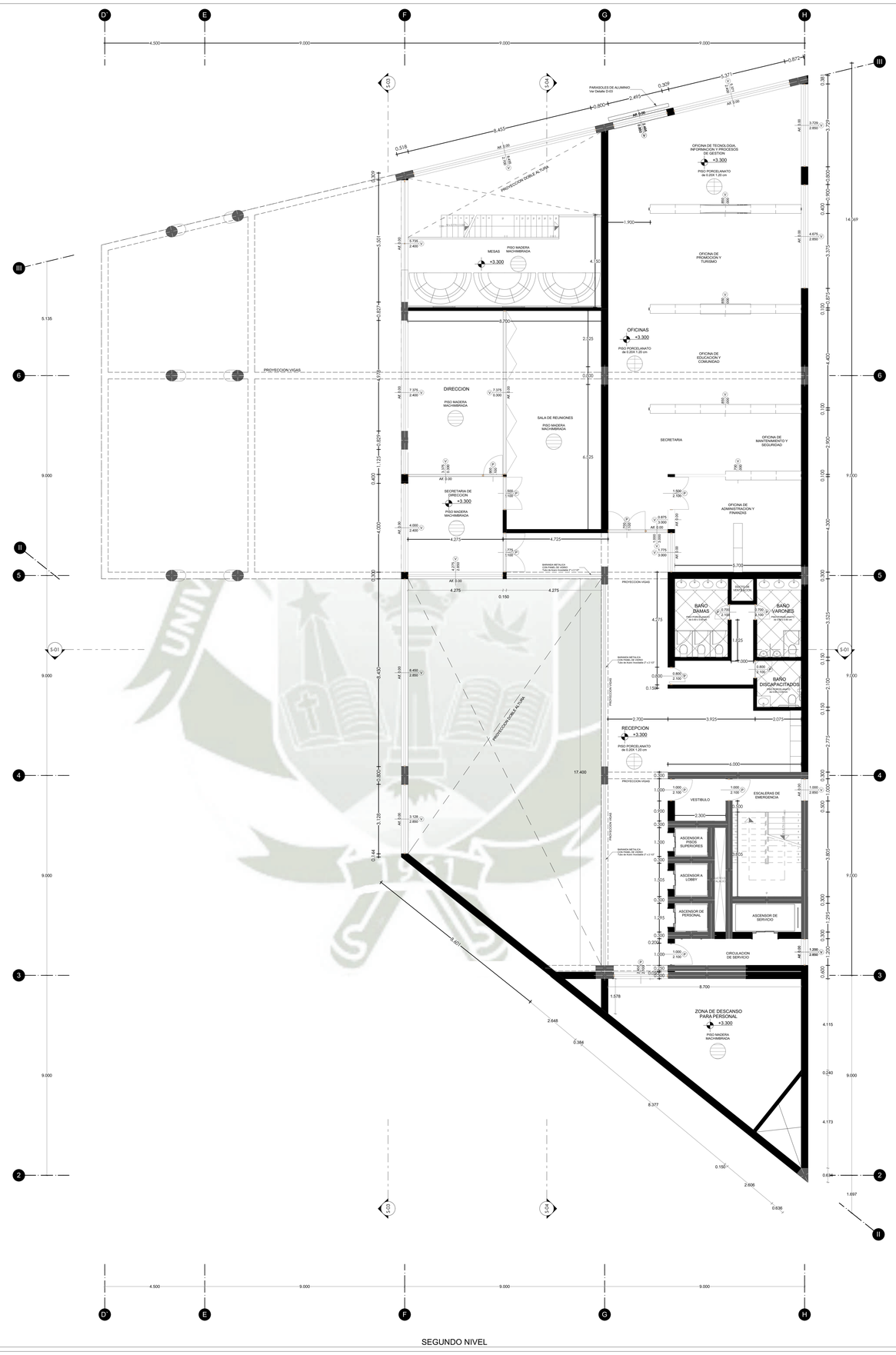
TIPO DE PLANO
PLANOS ARQUITECTONICOS - PROYECTO

NOMBRE DE PLANO
SOTANO 1

ESCALA: 1:75
FECHA: AGOSTO 2018

LAMINA
P.02
LAMINA 14 DE 30


RESTO LOUNGE
±0.000
LOUNGE
PISO PORCELANATO
TIPO MADERA
BAR
COCINA
DESPENSA
SERVICIO
ABASTECIMIENTO
RESTAURANT
TERRAZA EXTERIOR
CYBER CAFE
AUTOSERVICIO
PROYECCION VIGAS
ZONA DE ASIENTOS
BARRA
±0.010
MACETEROS
0.60m de altura x 0.40m de ancho
CAFETERIA
TERRAZA EXTERIOR
CAFETERÍA
PISO MADERA
MACHIMBRADA
BAÑO
DISCAPACITADOS
BAÑO
DAMAS
BAÑO
VARONES
LOBBY
PISO PORCELANATO
PROYECCION SIMPLE ALTURA
RECEPCION
BOLETERIA
CENTRO DE
ATENCION
VESTIBULO
ESCALERAS DE
EMERGENCIA
SALIDA DE
EMERGENCIA
ASCENSOR A
PISOS
SUPERIORES
ASCENSOR A
AUDITORIO
ASCENSOR DE
PERSONAL
ASCENSOR DE
SERVICIO
CIRCULACION
DE SERVICIO
PISO PORCELANATO
PARASOLES DE ALUMINIO
Ver Detalle D-03
COMERCIO
REACTIVADOR
±0.000
±0.300
PISO PORCELANATO
TIPO MADERA
COMERCIO
±0.350
PISO MADERA
MACHIMBRADA
SUB ESTACION
ELECTRICA
BARANDA METALICA
CON PANEL DE VIDRIO templado de 6mm
Color de Acero Inoxidable (P.U.)
PISO PORCELANATO
de 0.20X 1.20 cm
PISO PORCELANATO
de 0.60 X 0.60 cm
PISO PORCELANATO
de 0.45 X 0.45 cm
PISO PORCELANATO
de 0.30 X 0.30 cm
PISO PORCELANATO
de 0.15 X 0.60 cm
PISO PORCELANATO
de 0.10 X 0.10 cm
PISO PORCELANATO
de 0.10 X 0.60 cm
PISO PORCELANATO
de 0.10 X 0.30 cm
PISO PORCELANATO
de 0.10 X 0.45 cm
PISO PORCELANATO
de 0.10 X 0.20 cm
PISO PORCELANATO
de 0.10 X 0.40 cm
PISO PORCELANATO
de 0.10 X 0.15 cm
PISO PORCELANATO
de 0.10 X 0.45 cm
PISO PORCELANATO
de 0.10 X 0.10 cm
PISO PORCELANATO
de 0.10 X 0.30 cm
PISO PORCELANATO
de 0.10 X 0.60



UCSM
FAICA-PPA

TESIS DE GRADO:
"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACION:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: 27 - 06 SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES:
ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO

DICTAMINADOR
ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

DISEÑO, DIBUJO Y EDICION:
BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO:
PLANOS ARQUITECTONICOS - PROYECTO

NOMBRE DE PLANO:
SEGUNDO NIVEL

ESCALA: 1:75
FECHA: AGOSTO 2018

LAMINA
P.04
LAMINA 16 DE 36

TERCER NIVEL

1:75

UCSM

FAICA-PPA

TESIS DE GRADO:

"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: 2T - DE SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRIBUEÑO

DICTAMINADOR

ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

DISEÑO, UBICACIÓN Y PROYECTA:

BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO:

PLANOS ARQUITECTONICOS - PROYECTO

NOMBRE DE PLANO:

TERCER NIVEL

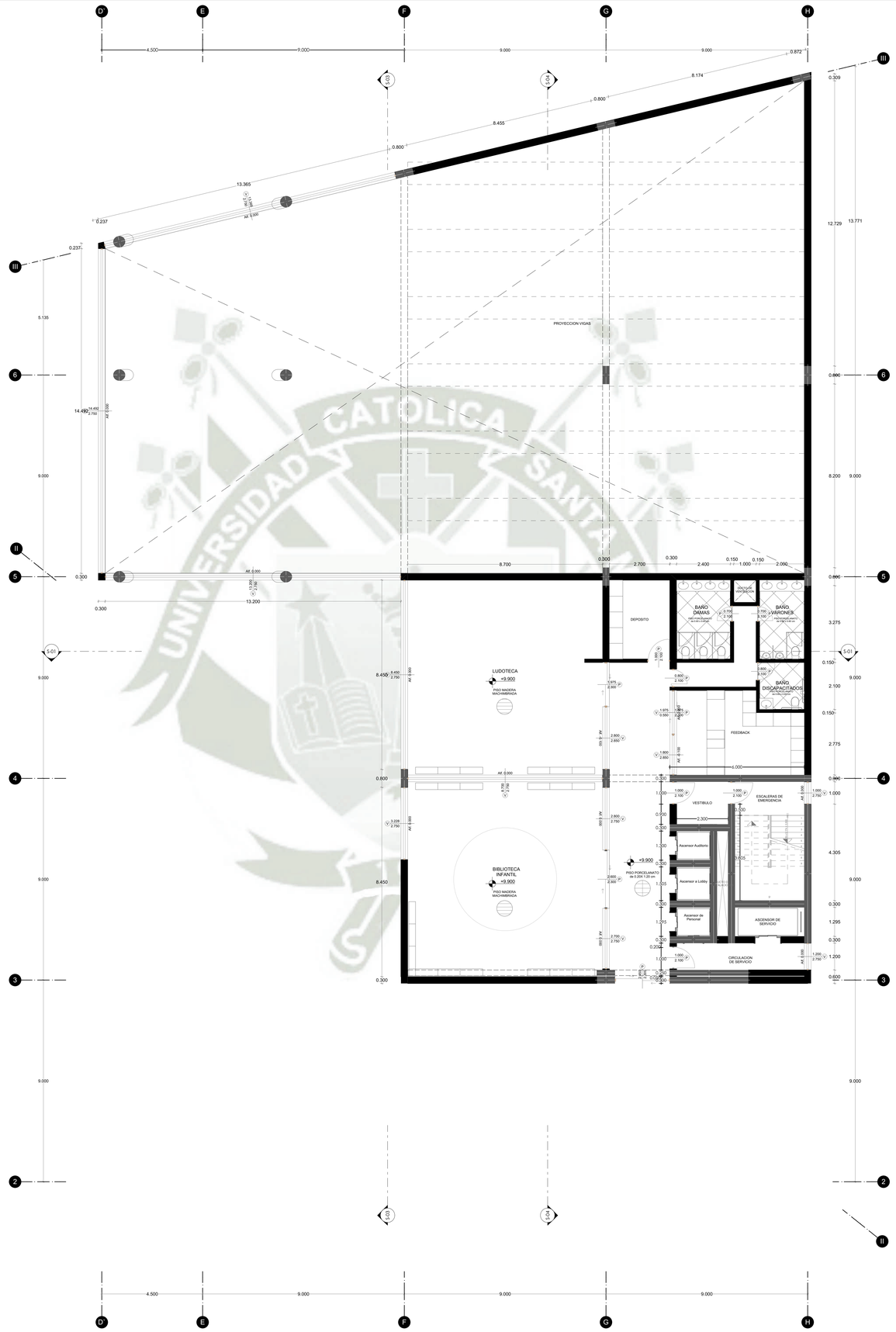
ESCALA: 1:75

FECHA: AGOSTO 2018

LAMINA

P.05

LAMINA 17 DE 36



UCSM

FAICA-PPA

TESIS DE GRADO

"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: ZT - DE SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO

DICTAMINADOR:

ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

DISEÑO, DIBUJO Y EDICION:

BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO:

PLANOS ARQUITECTONICOS - PROYECTO

NOMBRE DE PLANO:

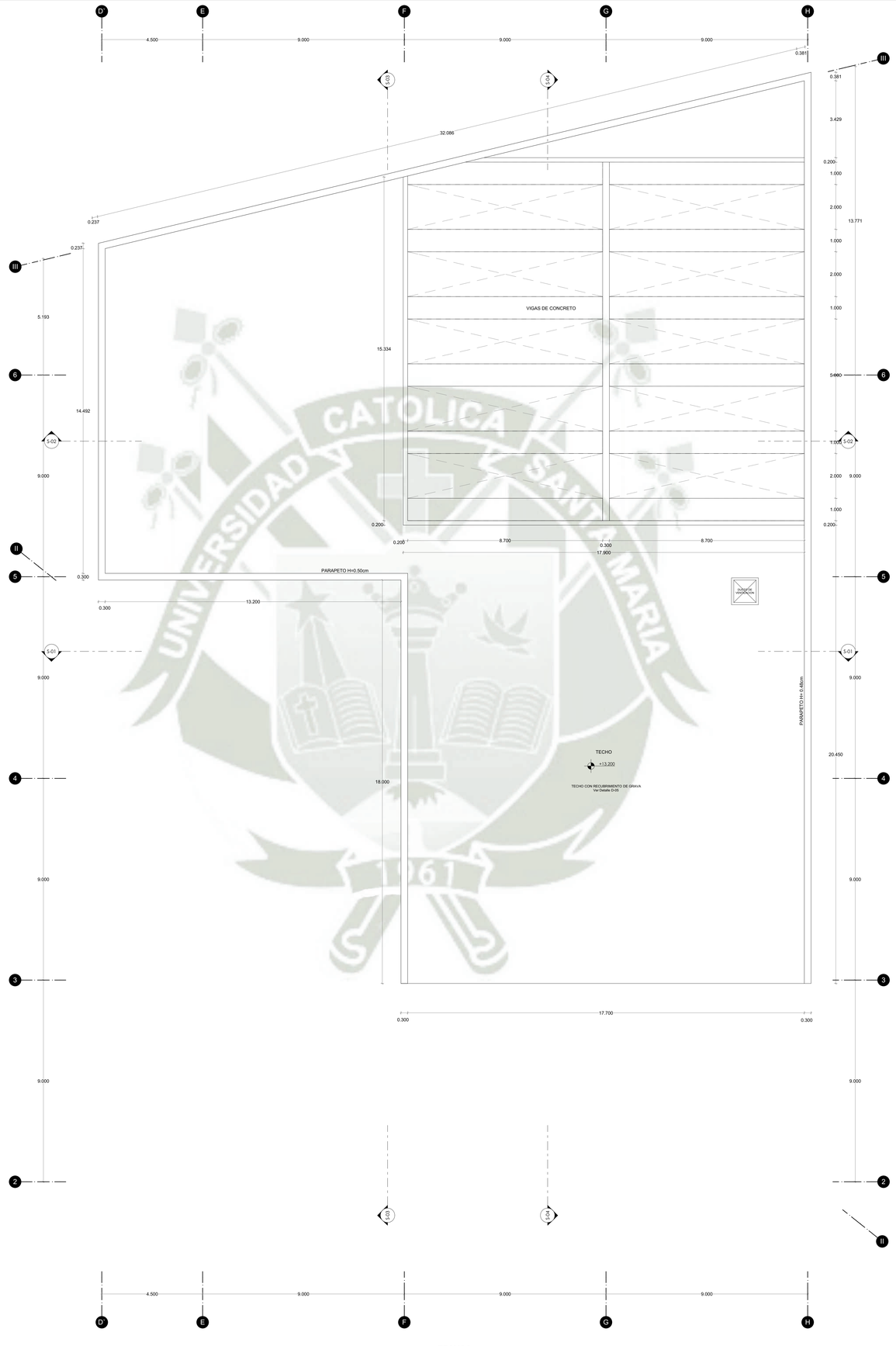
CUARTO NIVEL

ESCALA: 1:75

FECHA: AGOSTO 2018

LAMINA:

P.06



UCSM

FAICA-PPA

TESIS DE GRADO:

"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: 2T - 06 SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO

DICTAMINADOR

ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

DISEÑO, DIBUJO Y EDICION:

BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO:

PLANOS ARQUITECTONICOS - PROYECTO

NOMBRE DE PLANO:

TECHOS

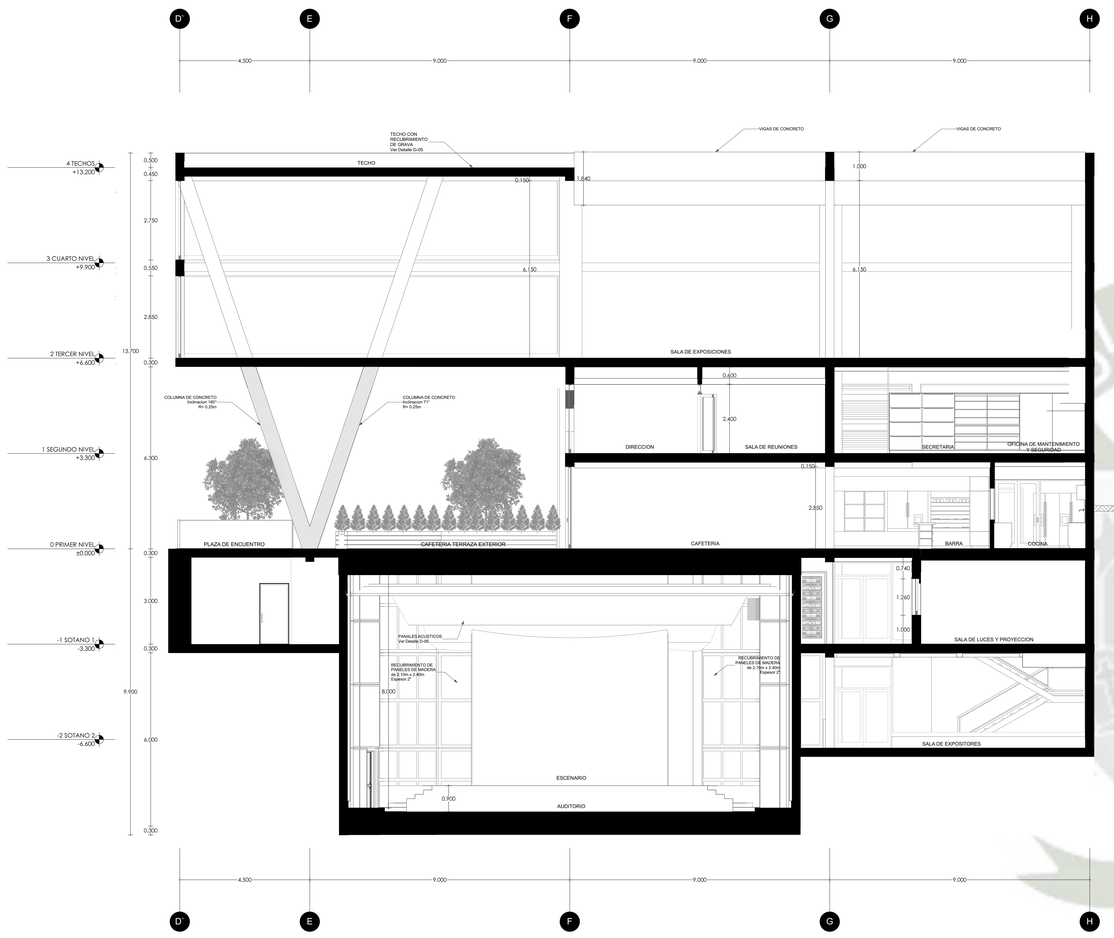
ESCALA: 1:75

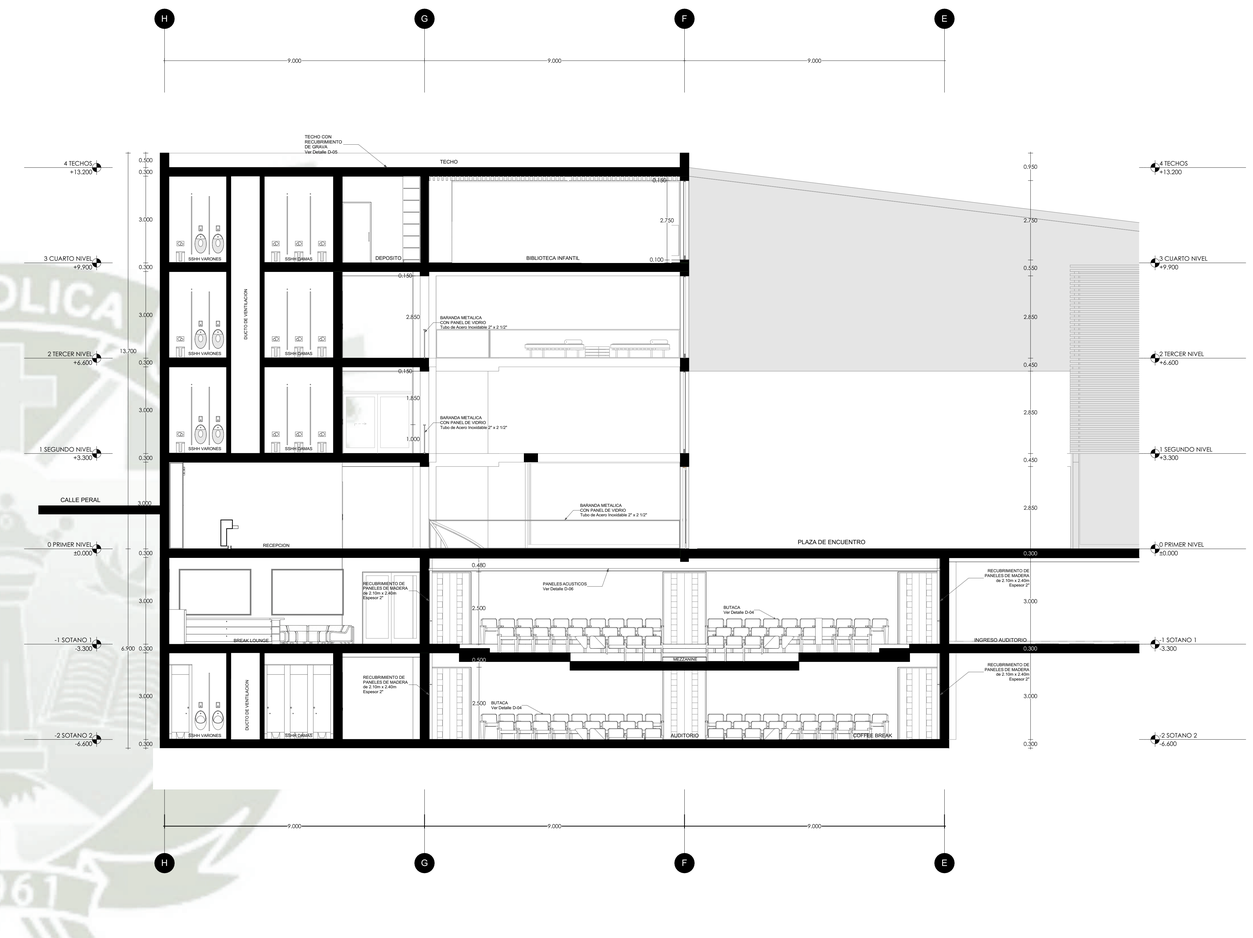
FECHA: AGOSTO 2018

LAMINA

P.07

LAMINA 19 DE 36





S-01 Seccion S-01 1:75

S-02 Seccion S-02 1:75

UCSM

FAICA - PPA

TESIS DE GRADO

"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACION

DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: Z1 - 06 SAN ANTONIO (PMCH)

UBICACION

DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: Z1 - 06 SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES

ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO

Autoridad Del

ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

DISEÑO, DIBUJO Y EDICION

BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO

PLANOS ARQUITECTONICOS - PROYECTO

NOMBRE DE PLANO

Seccion S-02, Seccion S-01

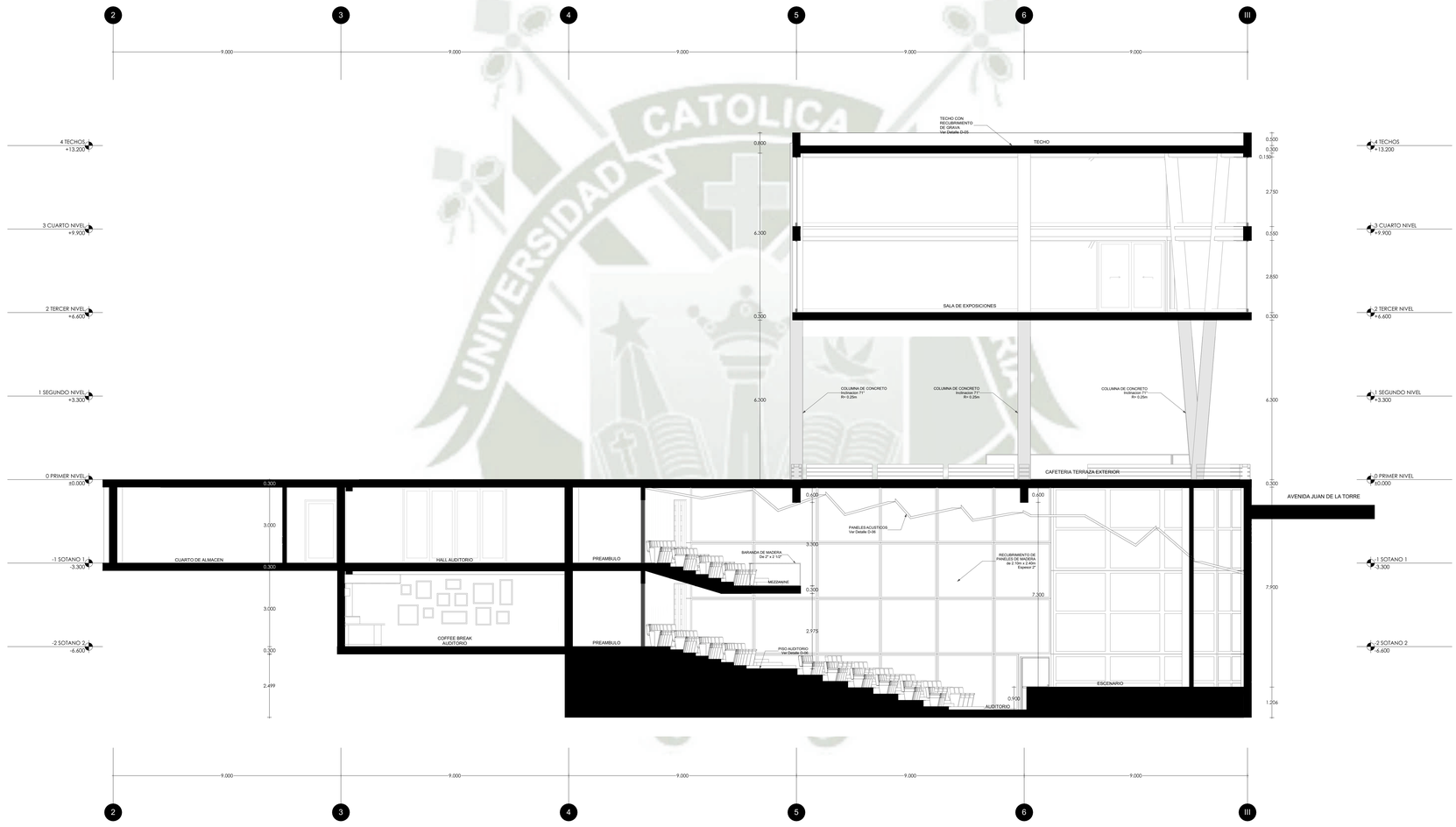
ESCALA: 1:75

FECHA: AGOSTO 2018

LAMINA

P.08

LAMINA 20 DE 36



S-03 Seccion S-03 1:75

UCSM
FAICA-PPA

TESIS DE GRADO
"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACIÓN
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: ZT - 06 SAN ANTONIO (PMCH)

UBICACIÓN
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: ZT - 06 SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES
ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO
DICTAMINADOR
ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

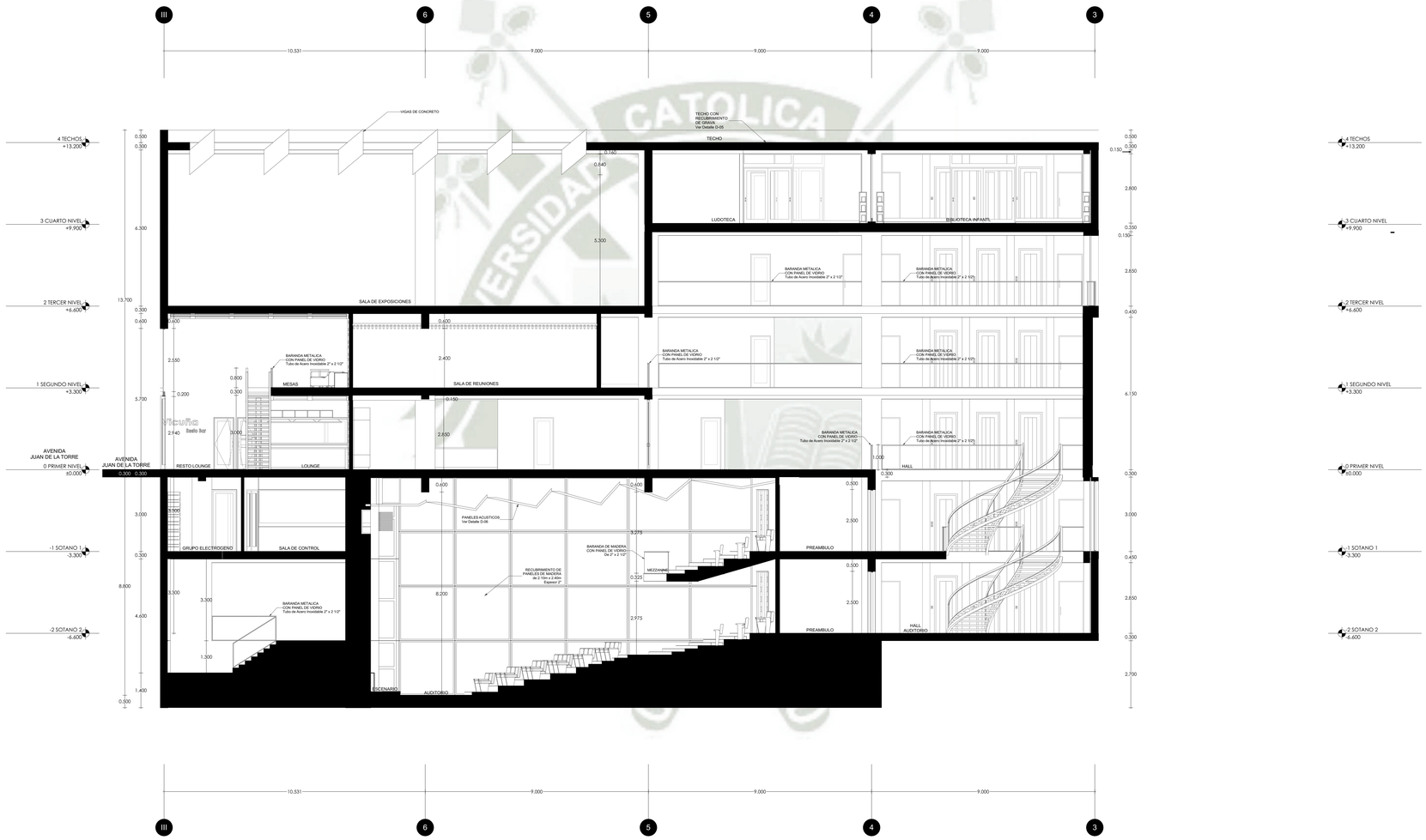
DISEÑO, DIBUJO Y EDICION
BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO
PLANOS ARQUITECTONICOS - PROYECTO

NOMBRE DE PLANO
Seccion S-03

ESCALA 1:75
FECHA AGOSTO 2018

LAMINA
P.09
LAMINA 21 DE 36



S-04

Seccion S-04

1:75

UCSM

FAICA-PPA

TESIS DE GRADO

"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA. AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: ZT - 06 SAN ANTONIO (PMCH)

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA. AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: ZT - 06 SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES

ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO

DICTAMINADOR

ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

DISEÑO, DIBUJO Y EDICION

BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO

PLANOS ARQUITECTONICOS - PROYECTO

NOMBRE DE PLANO

Seccion S-04

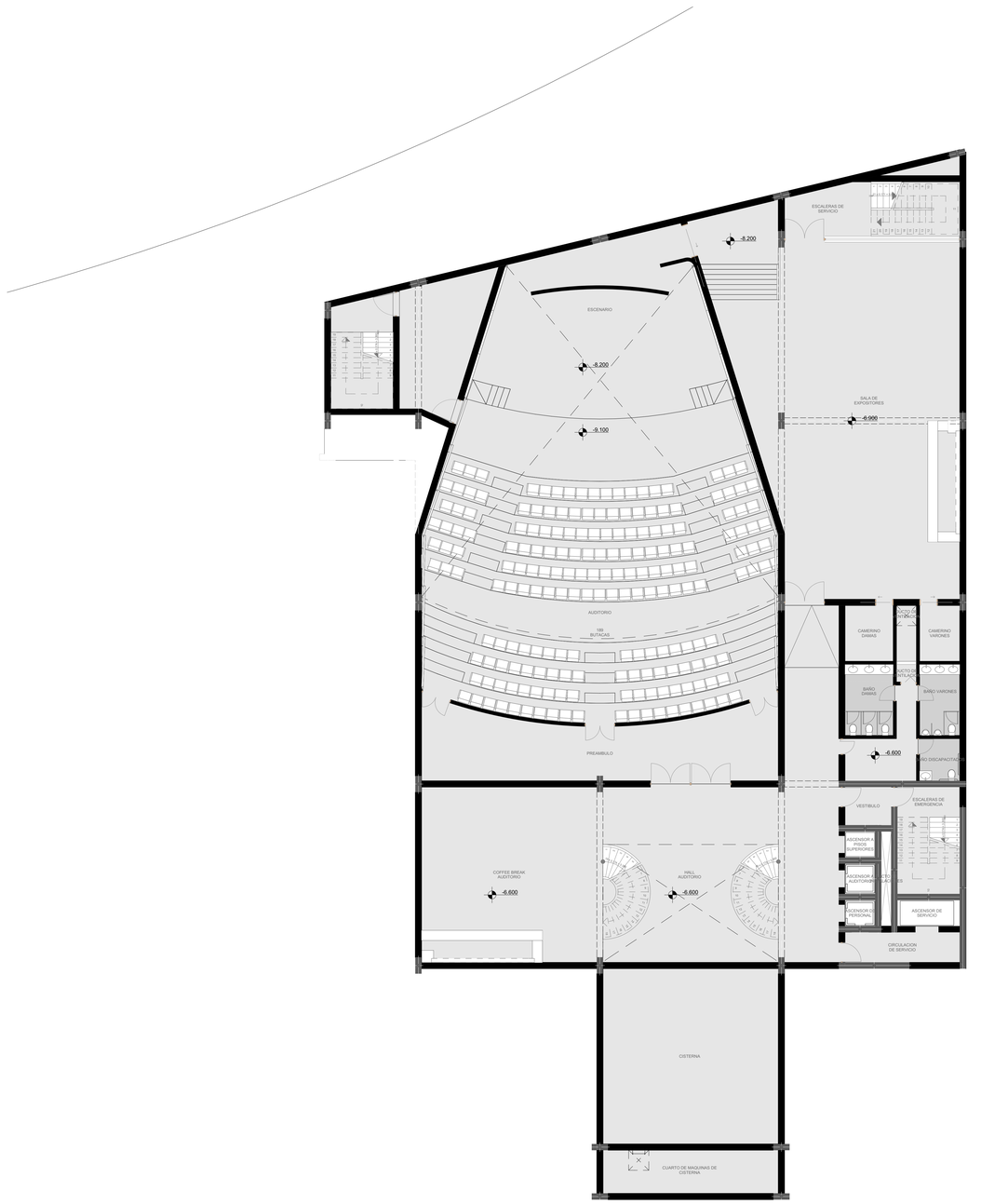
ESCALA: 1:75

FECHA: AGOSTO 2018

LAMINA

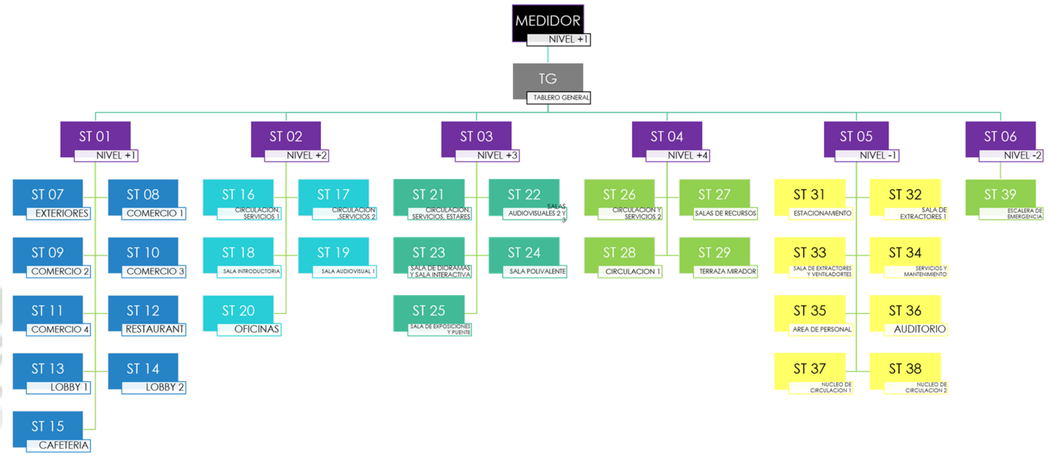
P.10

LAMINA 22 DE 36

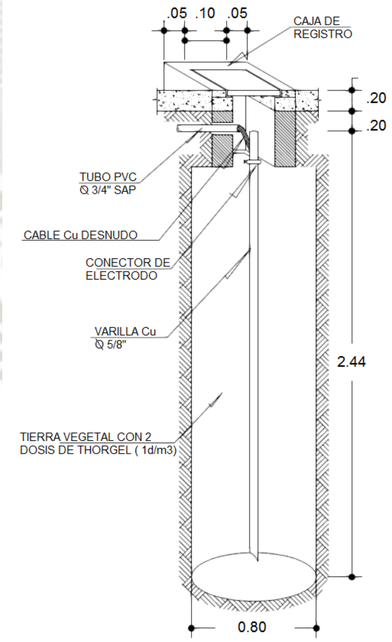


-2. SOTANO 2 1:100

DIAGRAMA DE PANELES ELÉCTRICOS



DETALLE DE PUESTA A TIERRA



LEYENDA

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
KWH	Medidor de Energía Eléctrica / Banco de Medidores
TG	Tablero de Servicios Generales
ST 01	Sub Tableros de Distribución
	Circuito Eléctrico

UCSM
FAICA-PPA

TESIS DE GRADO
"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACIÓN
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: 27 - 05 SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES
ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO
DICTAMINACION
ARQ. RAÚL DAMIANI NAJARRO

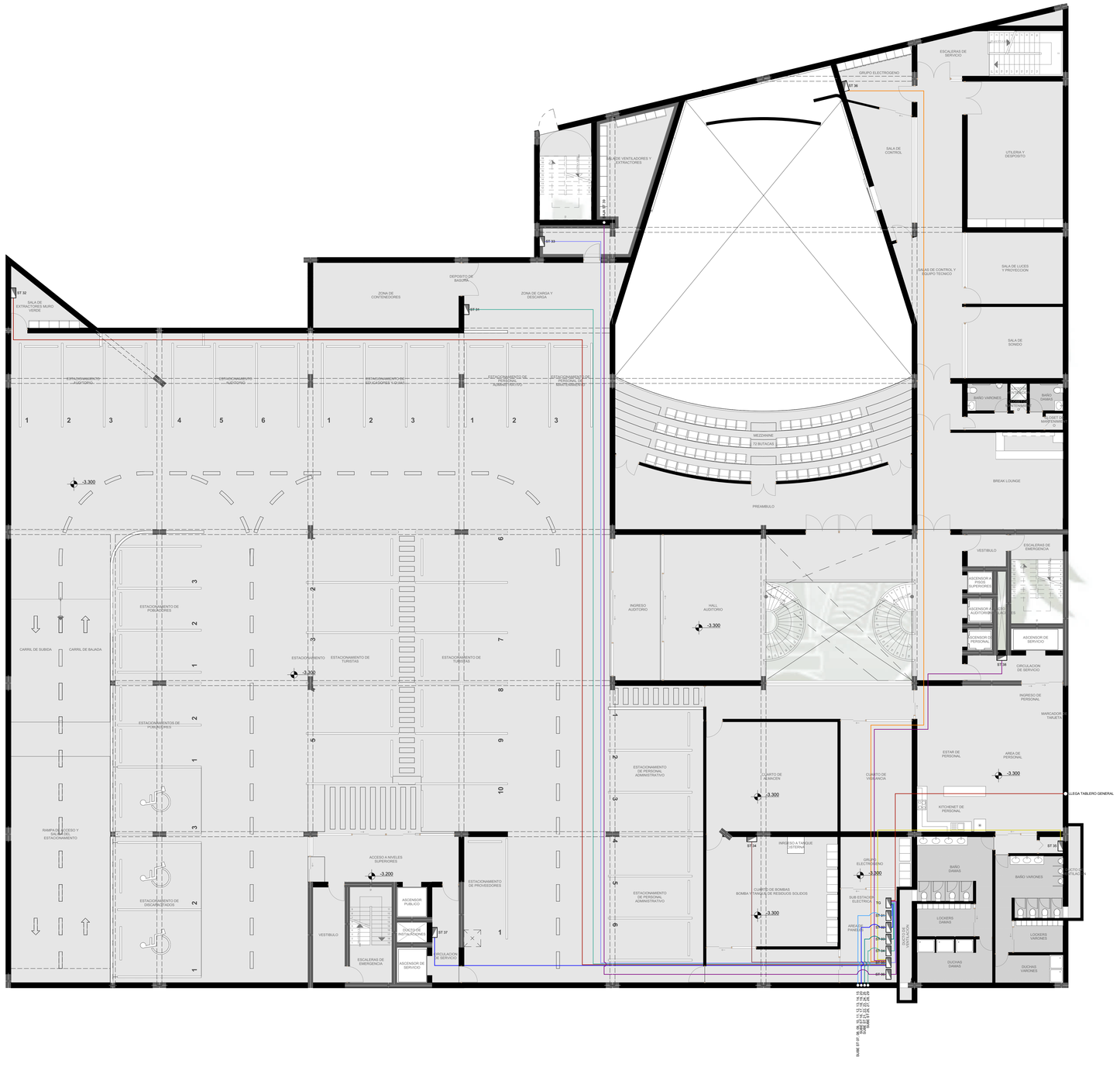
DISEÑO, DIBUJO Y EDICION
BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

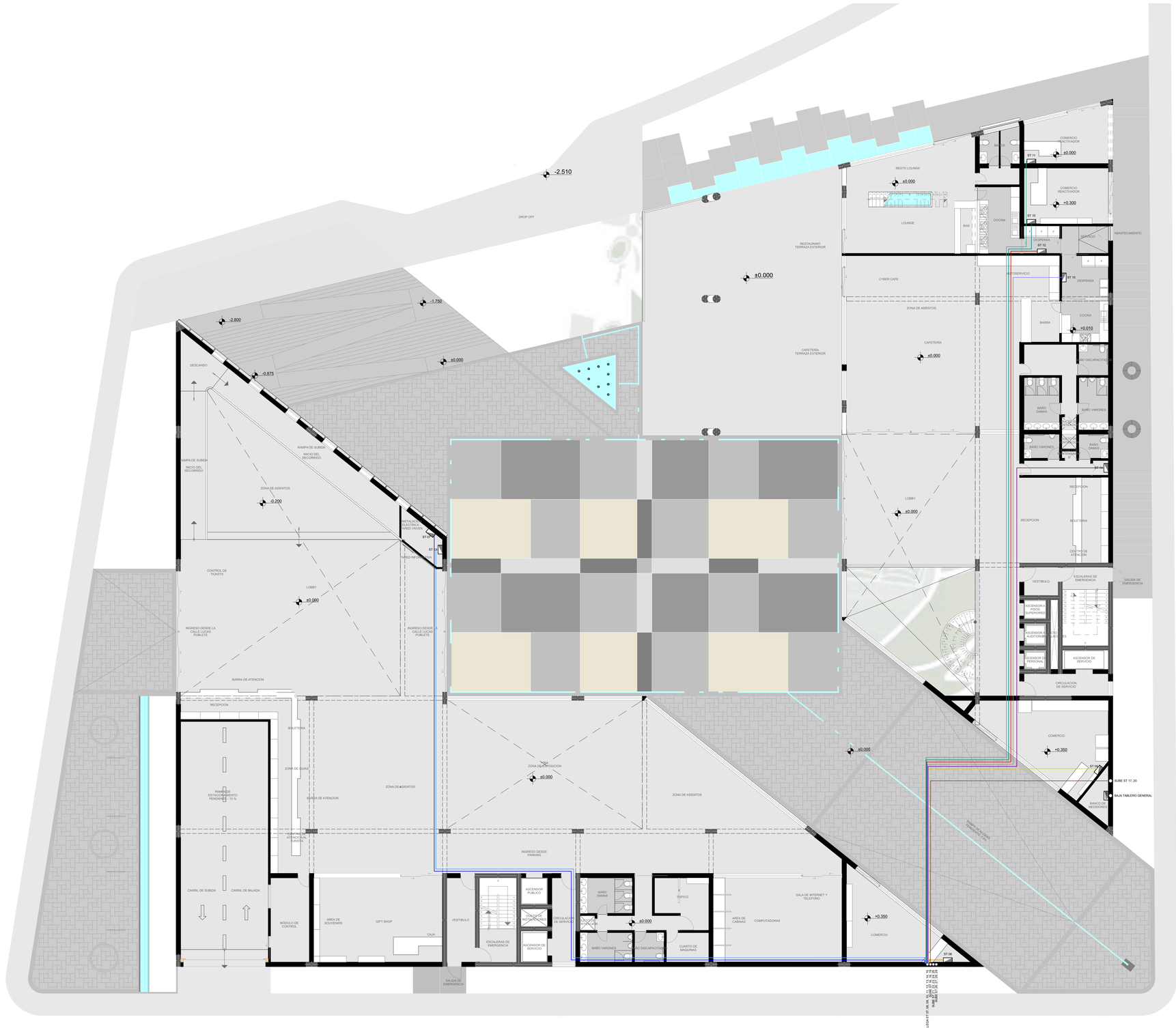
TIPO DE PLANO
PLANOS INSTALACIONES ELECTRICAS

NOMBRE DE PLANO
SOTANO 2,

ESCALA: 1:100, 1:50
FECHA: JULIO 2018

LAMINA
IE.01
LAMINA 23 DE 36

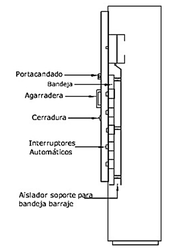

ESCALERAS DE SERVICIO
GRUPO ELECTROGENO
SALA DE VENTILADORES Y EXTRACTORES
SALA DE CONTROL
UTILERIA Y DEPOSITO
SALA DE CONTROL Y EQUIPO TECNICO
SALA DE LUCES Y PROYECCION
SALA DE SONIDO
BAÑO VARONES
BAÑO DAMAS
CUARTO DE MANTENIMIENTO
MEZZANINE
77 BUTACAS
BREAK LOUNGE
PREAMBULO
VESTIBULO
ESCALERAS DE EMERGENCIA
ASCENSOR A SUPERIORES
ASCENSOR A AUDITORIO
ASCENSOR DE PERSONAL
ASCENSOR DE SERVICIO
CIRCULACION DE SERVICIO
INGRESO DE PERSONAL
MARCADOR DE TARJETA
INGRESO AUDITORIO
HALL AUDITORIO
-3.300
ESTACIONAMIENTO DE PERSONAL ADMINISTRATIVO
CUARTO DE ALMACEN
CUARTO DE VIGILANCIA
ESTAR DE PERSONAL
AREA DE PERSONAL
KITCHENET DE PERSONAL
CUARTO DE BOMBAS BOMBA TITANIA DE RESIDUOS SOLIDOS
INGRESO A TANQUE CISTERNA
CISTERNA
CUARTO ELECTRICO
SUB ESTACION ELECTRICA
AREA DE PANELES
CONTROL DE INGRESO
BAÑO DAMAS
BAÑO VARONES
LOCKERS DAMAS
LOCKERS VARONES
DUCHAS DAMAS
DUCHAS VARONES
ESTACIONAMIENTO DE PROVEEDORES
ESTACIONAMIENTO DE TURISTAS
ESTACIONAMIENTO DE POBLADORES
ESTACIONAMIENTO DE DISCAPACITADOS
ESTACIONAMIENTO DE PERSONAL ADMINISTRATIVO
ESTACIONAMIENTO
ZONA DE CONTENEDORES
DEPOSITO DE BASURA
ZONA DE CARGA Y DESCARGA
SALA DE EXTRACTORES MURO VERDE
CARRIL DE SUBIDA
CARRIL DE BAJADA
RAMPA DE ACCESO Y SALIDA DEL ESTACIONAMIENTO
ACCESO A NIVELES SUPERIORES
ASCENSOR PUBLICO
DUCTO DE INSTALACIONES
ST 01
ST 02
ST 03
ST 04
ST 05
ST 06
ST 07
ST 08
ST 09
ST 10
ST 11
ST 12
ST 13
ST 14
ST 15
ST 16
ST 17
ST 18
ST 19
ST 20
ST 21
ST 22
ST 23
ST 24
ST 25
ST 26
ST 27
ST 28
ST 29
ST 30
ST 31
ST 32
ST 33
ST 34
ST 35
ST 36
ST 37
ST 38
ST 39
ST 40
ALIMENTADOR GENERAL
ALIMENTADOR GENERAL
ALIMENTADOR GENERAL



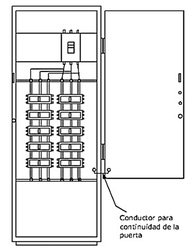
0. PRIMER NIVEL 1:100

N

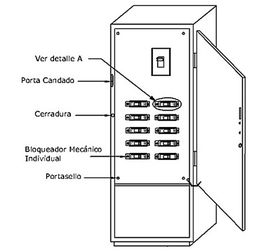
DETALLES DE TABLERO GENERAL



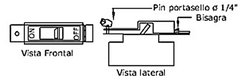
VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



VISTA ISOMÉTRICA



DETALLE A

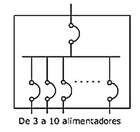


DIAGRAMA UNIFILAR

ESPECIFICACIONES

Tablero General Instalado en la Subestación Eléctrica (Nivel -1), de tipo encapsulado, con puerta de lámina acero tipo Cold Rolled calibre BWG 16.

Barra conectada a varilla de puesta a tierra de 5/8" x 2.44m, mediante cable de cobre desnudo de sección según Norma.

El máximo de interruptores automáticos de alimentadores montados en un solo Tablero General de Acometida es de 10 con totalizador, en este caso tenemos uno por nivel, siendo un total de 06 interruptores automáticos.

LEYENDA

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
KWH	Medidor de Energía Eléctrica / Banco de Medidores
TG	Tablero de Servicios Generales
ST 01	Sub Tableros de Distribución
	Circuito Eléctrico

UCSM
FAICA-PPA

TESIS DE GRADO
"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACION
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: 2T - 06 SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES
ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO

DICTAMINADOR
ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

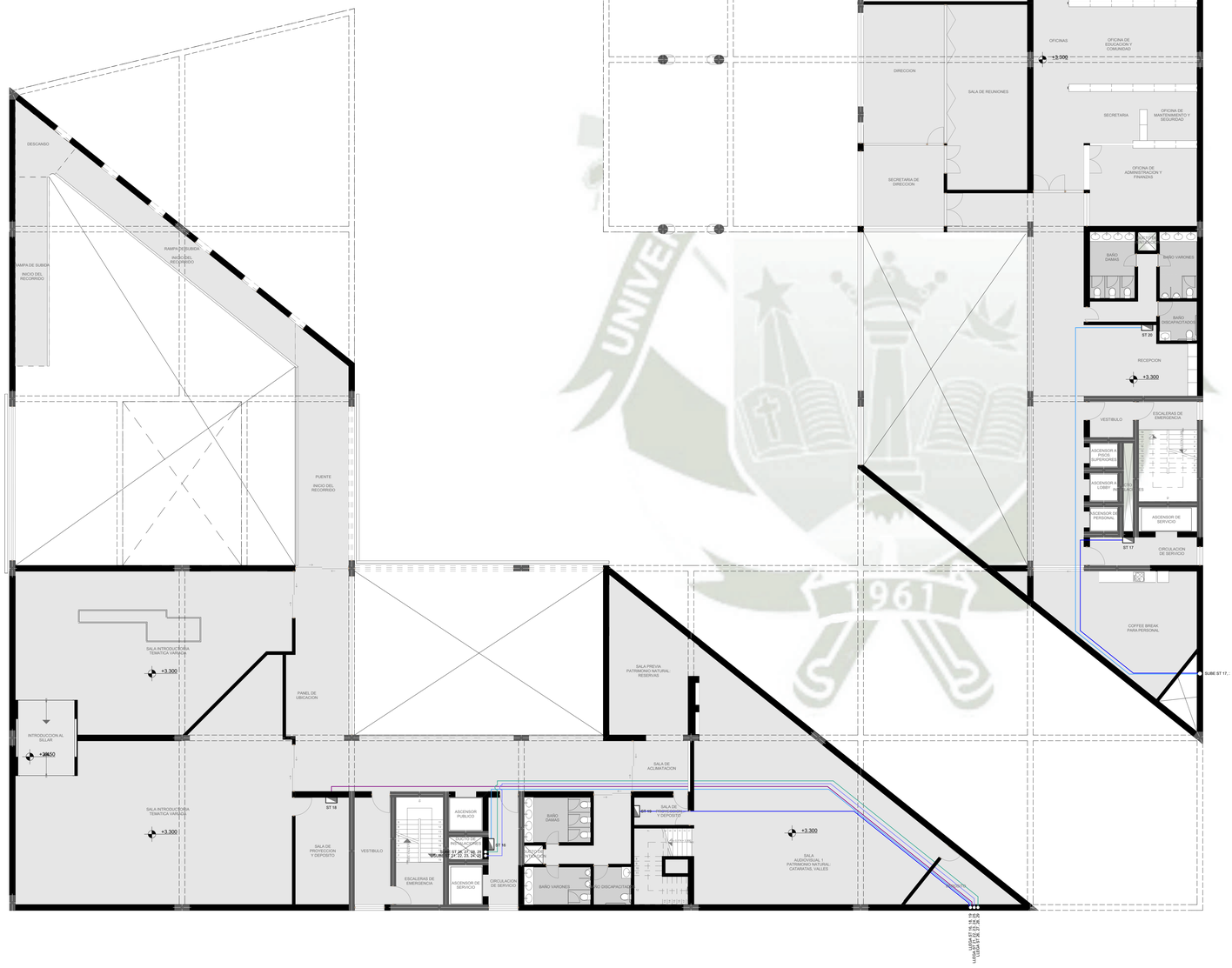
DISEÑO, CIRCULO Y EDICION
BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO
PLANOS INSTALACIONES ELECTRICAS

NOMBRE DE PLANO
PRIMER NIVEL.

ESCALA: 1:100, 1:50
FECHA: JULIO 2018

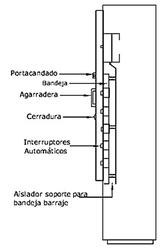
LAMINA
IE.03
LAMINA 35 DE 36



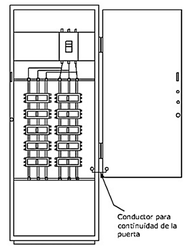
1. SEGUNDO NIVEL 1:100

N

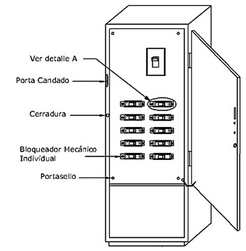
DETALLES DE TABLERO GENERAL



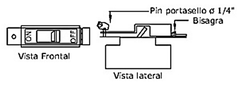
VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



VISTA ISOMÉTRICA



DETALLE A

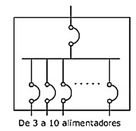


DIAGRAMA UNIFILAR

ESPECIFICACIONES

Tablero General Instalado en la Subestación Eléctrica (Nivel -1), de tipo encapsulado, con puerta de lámina acero tipo Cold Rolled calibre BWG 16.

Barra conectada a varilla de puesta a tierra de 5/8" x 2.44m, mediante cable de cobre desnudo de sección según Norma.

El máximo de interruptores automáticos de alimentadores montados en un solo Tablero General de Acometida es de 10 con totalizador, en este caso tenemos uno por nivel, siendo un total de 06 interruptores automáticos.

LEYENDA

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
kWH	Medidor de Energía Eléctrica / Banco de Medidores
TG	Tablero de Servicios Generales
ST.01	Sub Tableros de Distribución
	Circuito Eléctrico

UCSM
FAICA-PPA

TESIS DE GRADO
"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACIÓN:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: 27 - 06 SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES:
ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO

ENTOMOLOGIA:
ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

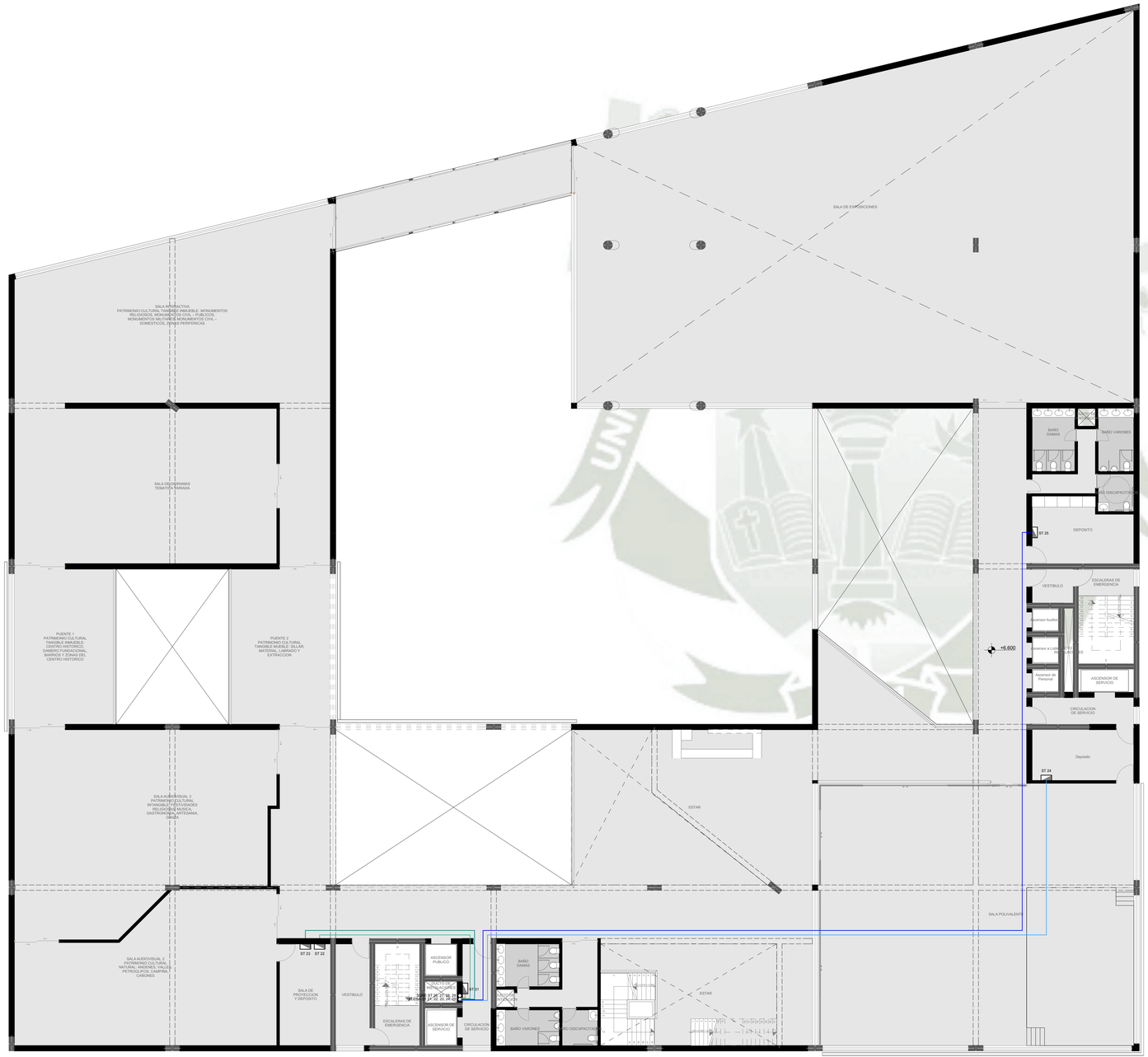
DISEÑO, DIBUJO Y EDICION:
BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO:
PLANOS INSTALACIONES ELECTRICAS

NOMBRE DE PLANO:
SEGUNDO NIVEL.

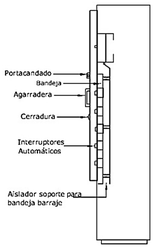
ESCALA: 1:100, 1:50
FECHA: JULIO 2018

LAMINA:
IE.04
LAMINA 26 DE 36

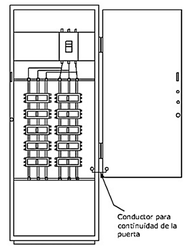


2. TERCER NIVEL 1:100

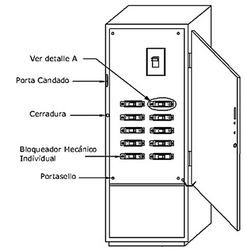
DETALLES DE TABLERO GENERAL



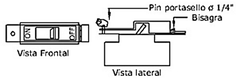
VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



VISTA ISOMÉTRICA



DETALLE A

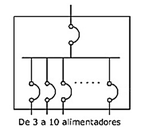


DIAGRAMA UNIFILAR

ESPECIFICACIONES

Tablero General Instalado en la Subestación Eléctrica (Nivel -1), de tipo encapsulado, con puerta de lámina acero tipo Cold Rolled calibre BWG 16.

Barra conectada a varilla de puesta a tierra de 5/8" x 2.44m, mediante cable de cobre desnudo de sección según Norma.

El máximo de interruptores automáticos de alimentadores montados en un solo Tablero General de Acometida es de 10 con totalizador, en este caso tenemos uno por nivel, siendo un total de 06 interruptores automáticos.

LEYENDA

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
kWH	Medidor de Energía Eléctrica / Banco de Medidores
TG	Tablero de Servicios Generales
ST 01	Sub Tableros de Distribución
	Circuito Eléctrico

UCSM
FAICA-PPA

TESIS DE GRADO
"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACIÓN
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: Z7 - 06 SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES
ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO
DICTAMINADOR
ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

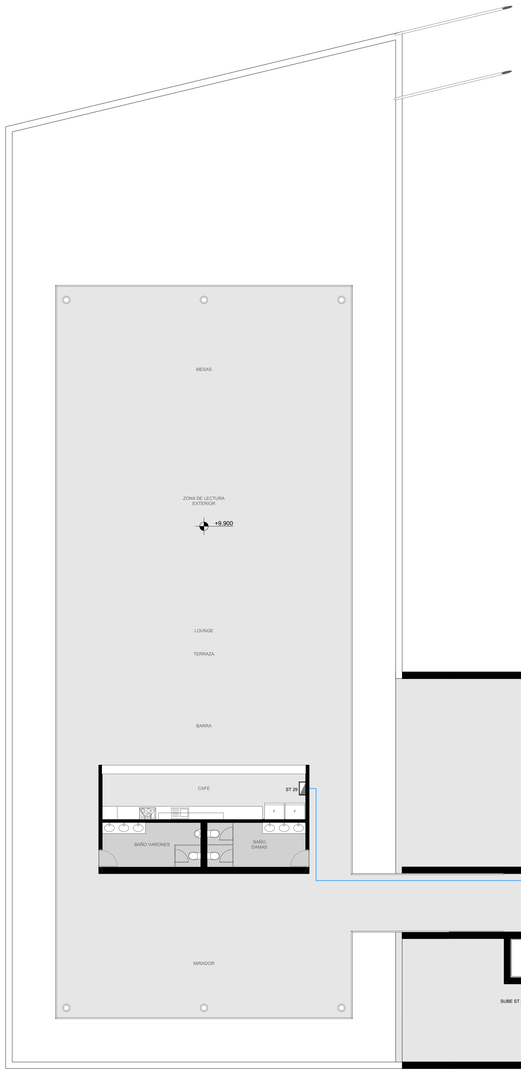
DISEÑO, DIBUJO Y EDICION
BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

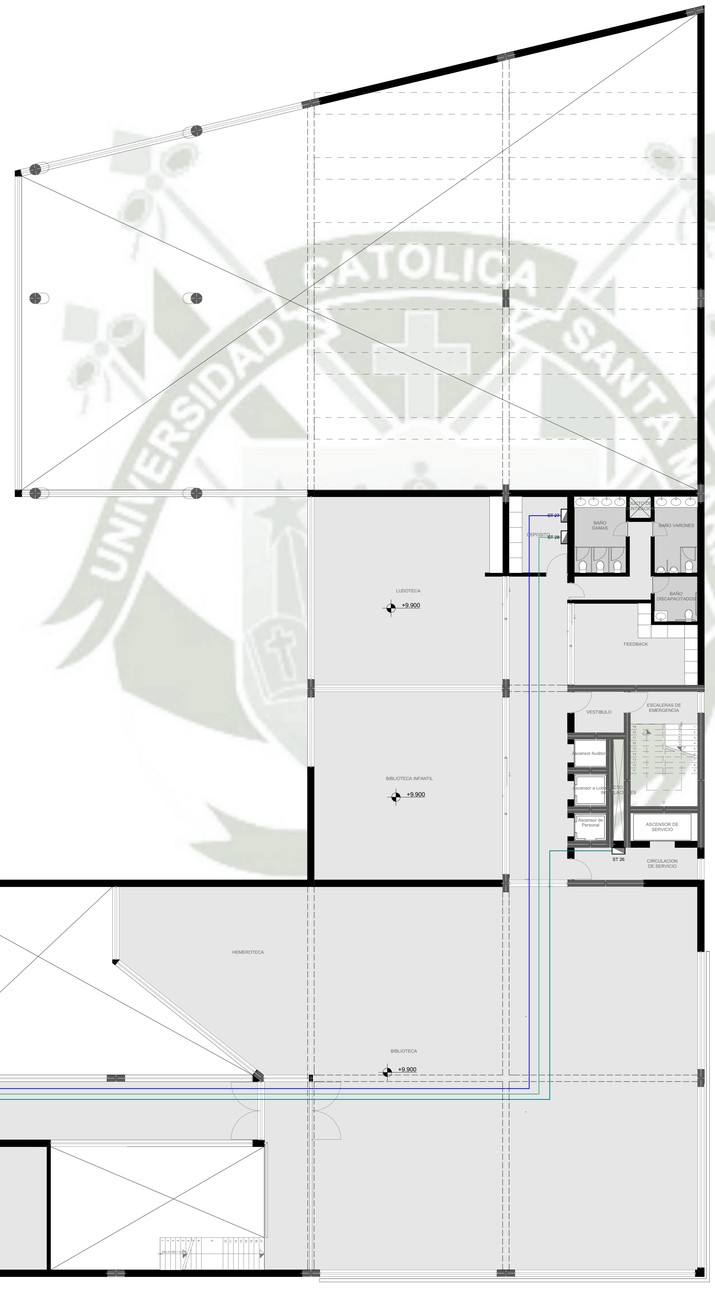
TIPO DE PLANO
PLANOS INSTALACIONES ELECTRICAS

NOMBRE DE PLANO
TERCER NIVEL,

ESCALA: 1:100, 1:50
FECHA: JULIO 2018

LAMINA
IE.05

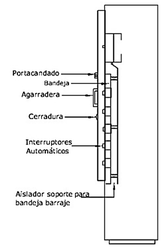




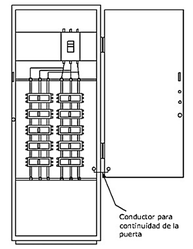
3. CUARTO NIVEL 1:100

N

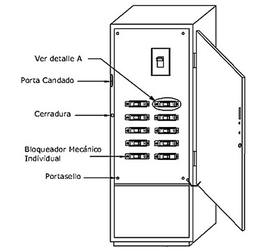
DETALLES DE TABLERO GENERAL



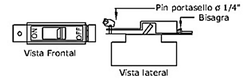
VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



VISTA ISOMÉTRICA



DETALLE A

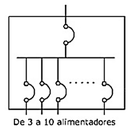


DIAGRAMA UNIFILAR

ESPECIFICACIONES

Tablero General Instalado en la Subestación Eléctrica (Nivel -1), de tipo encapsulado, con puerta de lámina acero tipo Cold Rolled calibre BWG 16.

Barra conectada a varilla de puesta a tierra de 5/8" x 2.44m, mediante cable de cobre desnudo de sección según Norma.

El máximo de interruptores automáticos de alimentadores montados en un solo Tablero General de Acometida es de 10 con totalizador, en este caso tenemos uno por nivel, siendo un total de 06 interruptores automáticos.

LEYENDA

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
kWH	Medidor de Energía Eléctrica / Banco de Medidores
TG	Tablero de Servicios Generales
ST 01	Sub Tableros de Distribución
	Circuito Eléctrico

UCSM
FAICA-PPA

TESIS DE GRADO
"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACIÓN:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: 2T - DE SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES:
ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO
DICTAMINADOR:
ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

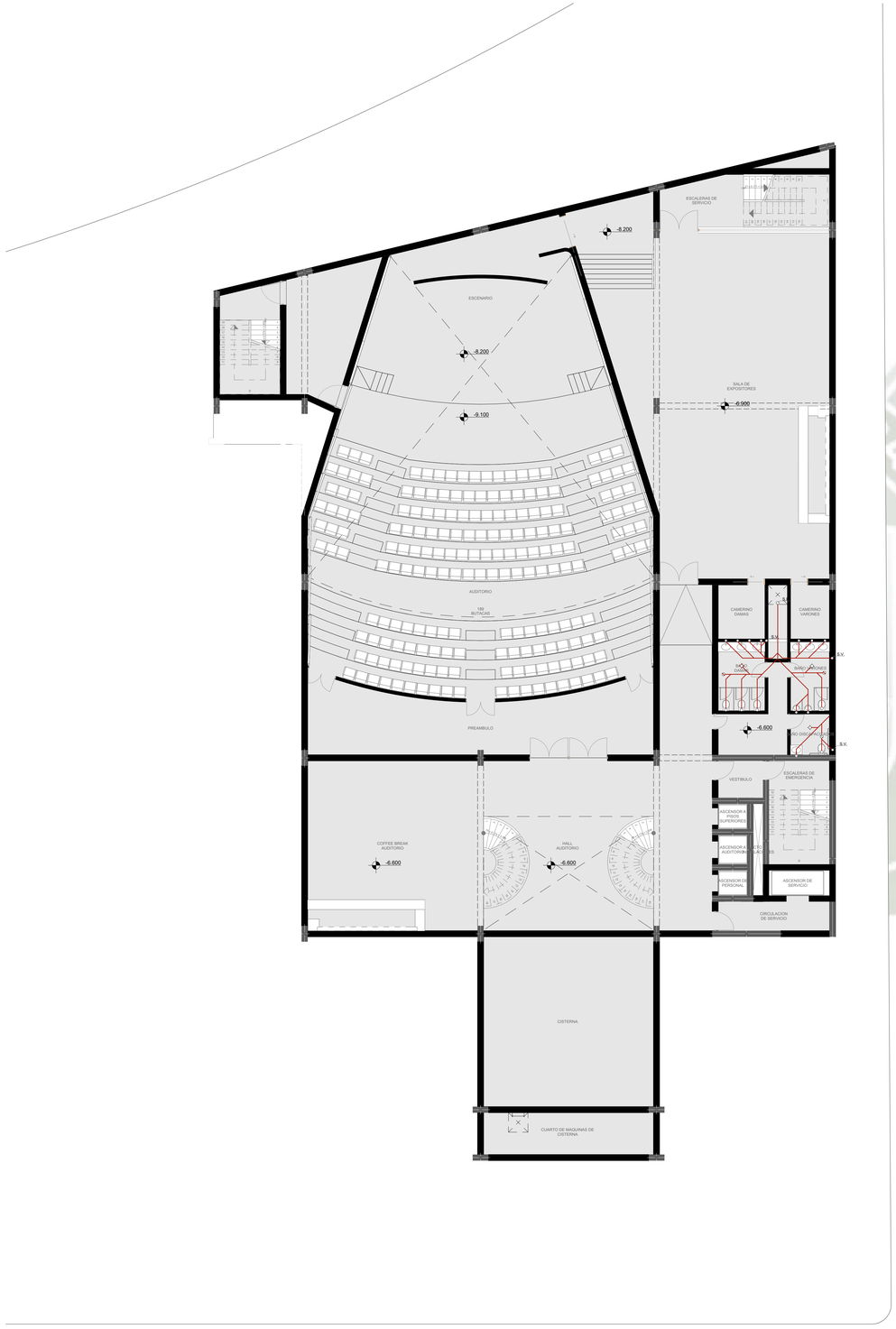
DISEÑO, DIBUJO Y EDICION:
BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO:
PLANOS INSTALACIONES ELECTRICAS

NOMBRE DE PLANO:
CUARTO NIVEL.

ESCALA: 1:100, 1:50
FECHA: JULIO 2018

LAMINA:
IE.06
LAMINA 28 DE 36



-2. SOTANO 2 1:100

N

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
10 C.R. 10	Caja de Registro Rectangular
	Tubería PVC SAP de 2", 4" y 6"
	Codo Sanitario 90°: baja, sube
	Codo Sanitario 45°
	Yee Sanitaria
	Registro Roscado
	Sumidero
V.D. B.D. S.D.	Viene desagüe, Baja desagüe, Sube desagüe
S.V.	Sube ventilación sanitaria
B.D.P. S.D. P	Baja desagüe pluvial y de techo verde, Sale desagüe pluvial y de techo verde

UCSM

FAICA-PPA

TESIS DE GRADO

"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACION

DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: ZT - 06 SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES

ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO

INTERMEDIARIO

ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

DISEÑO, DIBUJO Y EDICION

BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO

PLANOS INSTALACIONES ELECTRICAS

NOMBRE DE PLANO

SOTANO 2

ESCALA 1:100

FECHA JULIO 2018

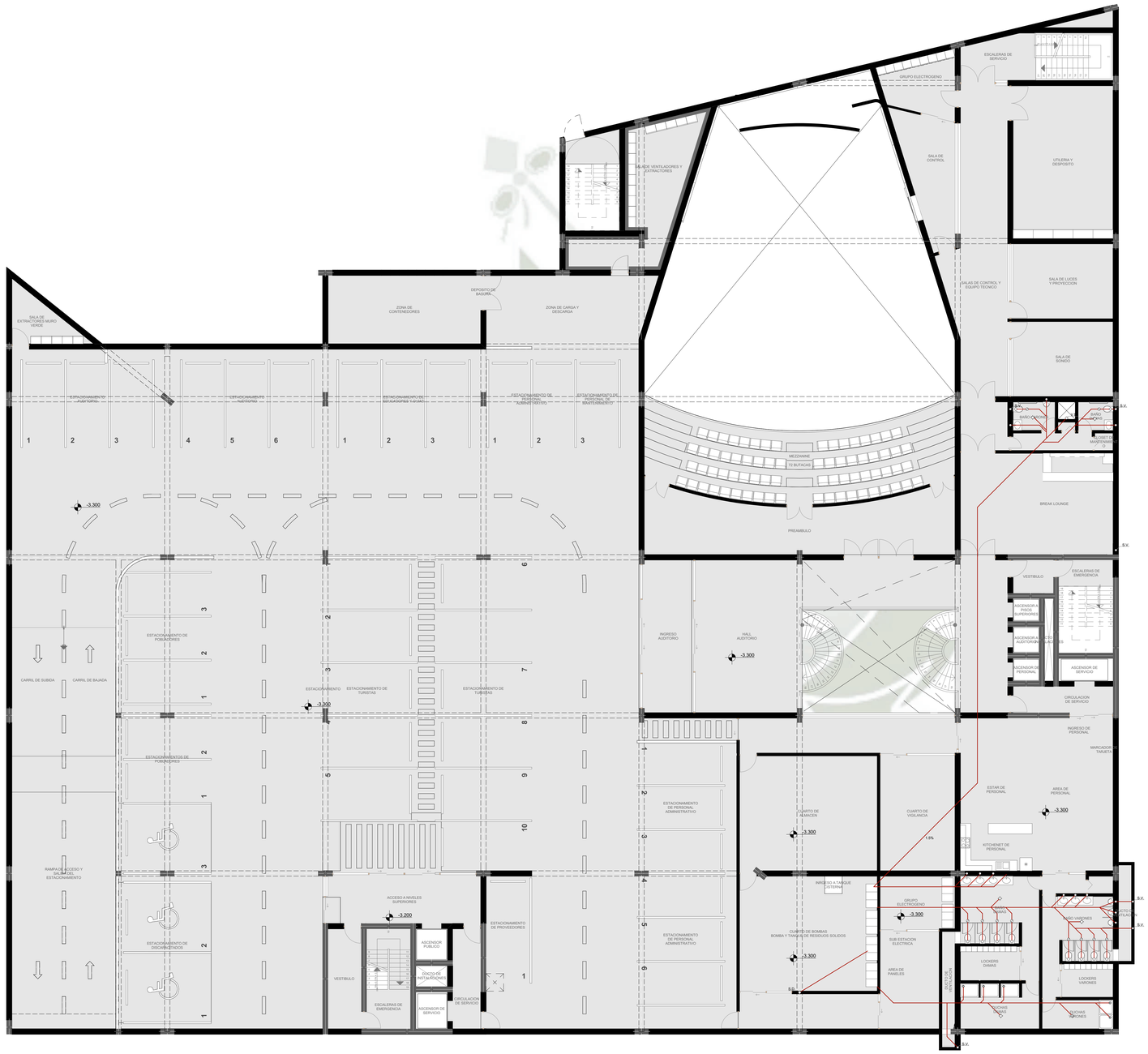
LAMINA

IS.01

LAMINA 29 DE 36

N

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
10 C.R. 10	Caja de Registro Rectangular
	Tubería PVC SAP de 2", 4" y 6"
	Codo Sanitario 90°: baja, sube
	Codo Sanitario 45°
	Yee Sanitaria
	Registro Roscado
	Sumidero
V.D. B.D. S.D.	Viene desagüe, Baja desagüe, Sube desagüe
S.V.	Sube ventilación sanitaria
B.D.P. S.D.P.	Baja desagüe pluvial y de techo verde, Sale desagüe pluvial y de techo verde



-1. SOTANO 1 1:100

UCSM

FAICA - PPA

TESIS DE GRADO

"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: 2T - DE SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES

ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO

DICTAMINADOR

ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

DISEÑO, DIBUJO Y EDICION

BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO

PLANOS INSTALACIONES ELECTRICAS

NOMBRE DE PLANO

SOTANO 1

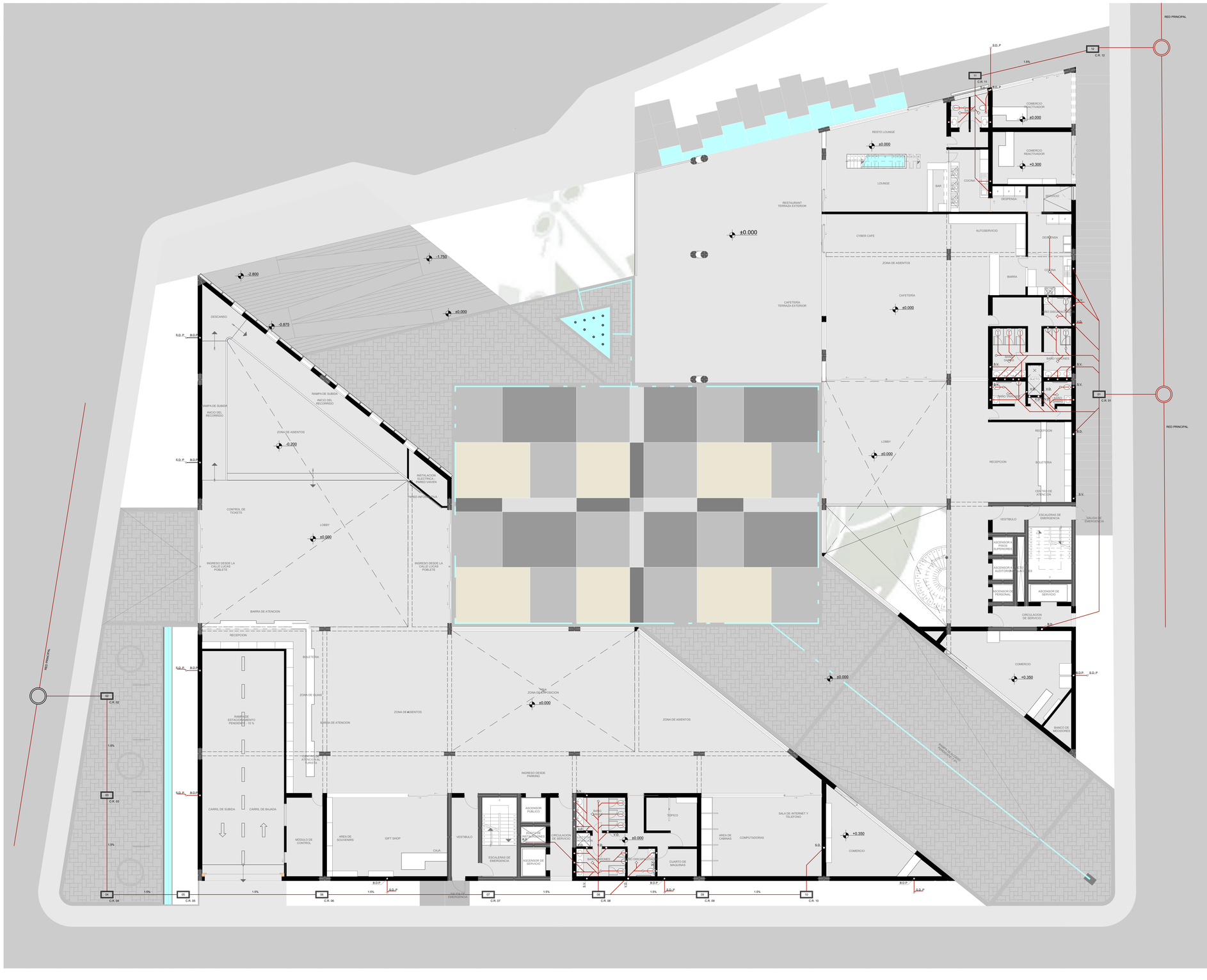
ESCALA: 1:100

FECHA: JULIO 2018

LAMINA

IS.02

LAMINA 30 DE 36



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
10 C.R. 10	Caja de Registro Rectangular
	Tubería PVC SAP de 2", 4" y 6"
	Codo Sanitario 90°: baja, sube
	Codo Sanitario 45°
	Yee Sanitaria
	Registro Roscado
	Sumidero
V.D. B.D. S.D.	Viene desagüe, Baja desagüe, Sube desagüe
S.V.	Sube ventilación sanitaria
B.D.P. S.D.P	Baja desagüe pluvial y de techo verde, Sale desagüe pluvial y de techo verde

0. PRIMER NIVEL 1:100

UCSM
FAICA-PPA

TESIS DE GRADO:
"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACION:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: ZT - 08 SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES:
ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRIBUEÑO
DICTAMINADOR
ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

DISEÑO, UBICUP Y REDACCION:
BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO
PLANOS INSTALACIONES ELECTRICAS

NOMBRE DE PLANO
PRIMER NIVEL

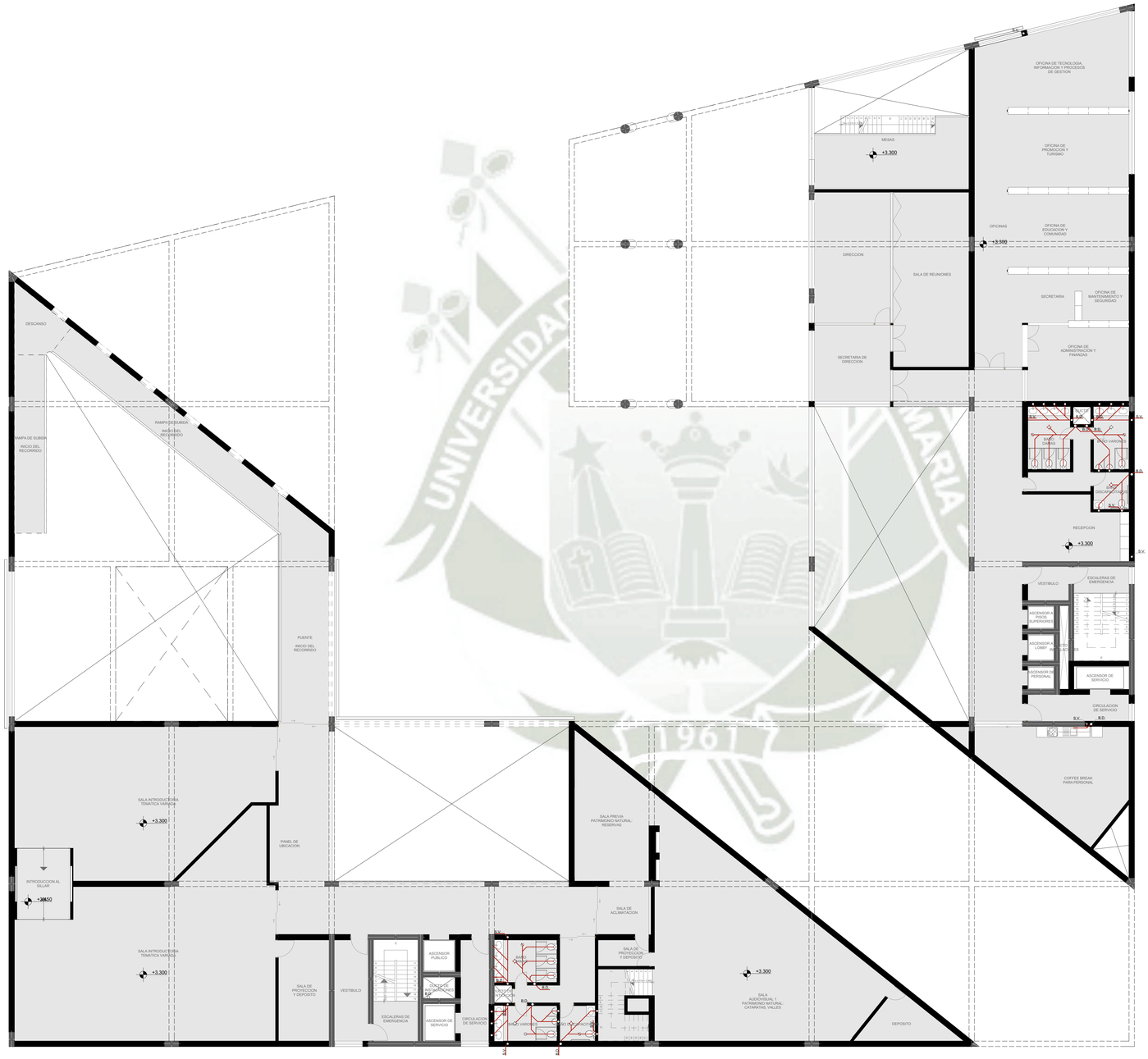
ESCALA: 1:100
FECHA: JULIO 2018

LAMINA
IS.03

LAMINA 31 DE 36

N

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
N2 C.P. 15	Caja de Registro Rectangular
	Tuberia PVC SAP de 2", 4" y 6"
	Codo Sanitario 90°: baja, sube
	Codo Sanitario 45°
	Yee Sanitaria
	Registro Roscado
	Sumidero
V.D. B.D. S.D.	Viene desagüe, Baja desagüe, Sube desagüe
S.V.	Sube ventilación sanitaria
B.D.P. B.D.P	Baja desagüe pluvial y de techo verde, Sale desagüe pluvial y de techo verde



1. SEGUNDO NIVEL 1:100

UCSM
FAICA - PPA

TESIS DE GRADO
"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACION
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: Z7 - 06 SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES
ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO

DICTAMINADOR
ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

DISEÑO, DIBUJO Y EDICION
BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO
PLANOS INSTALACIONES ELECTRICAS

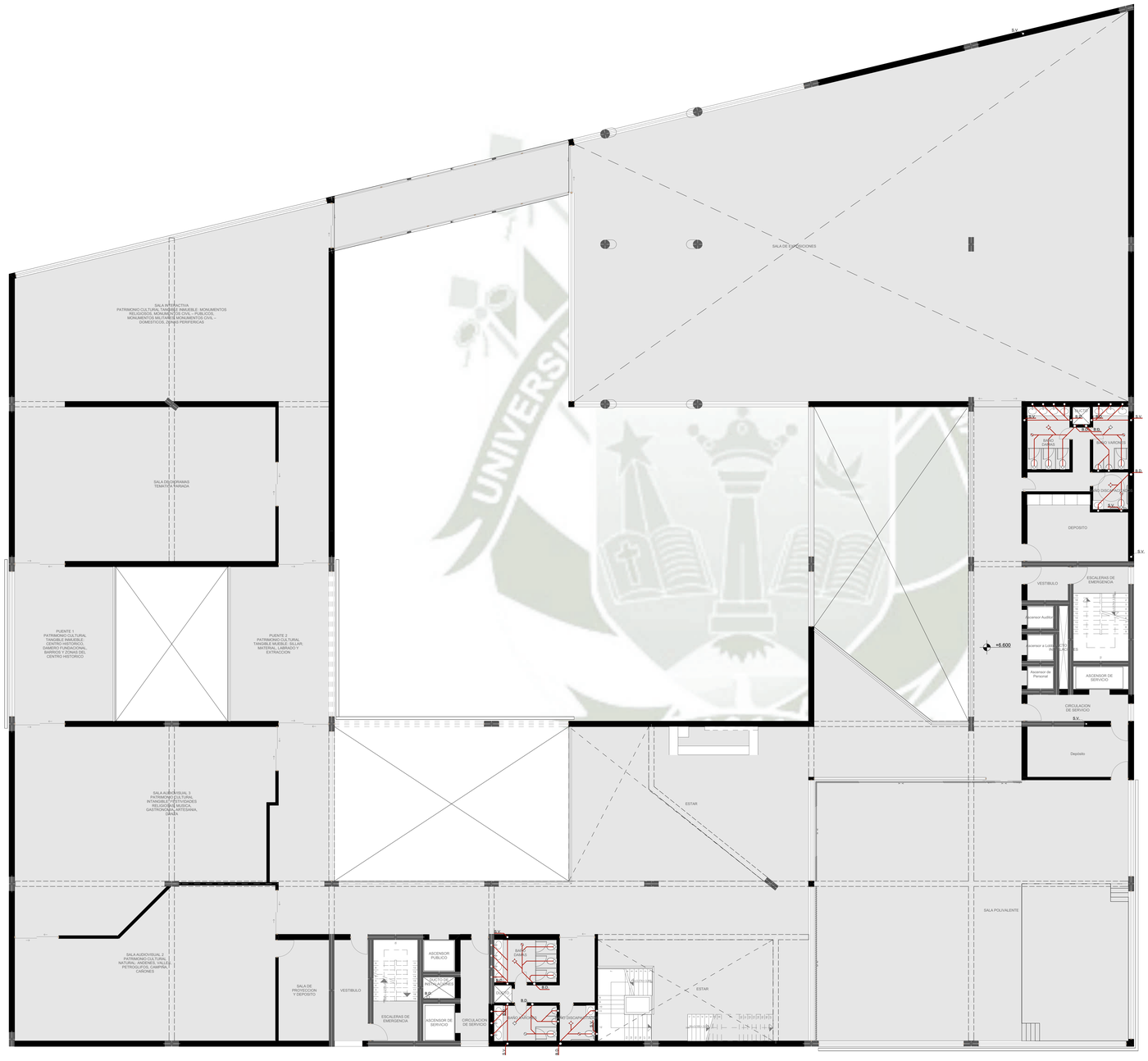
NOMBRE DE PLANO
SEGUNDO NIVEL

ESCALA: 1:100
FECHA: JULIO 2018

LAMINA
IS.04

N

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
10 / C/C. 10	Caja de Registro Rectangular
	Tubería PVC SAP de 2", 4" y 6"
	Codo Sanitario 90°: baja, sube
	Codo Sanitario 45°
	Yee Sanitaria
	Registro Roscado
	Sumidero
V.D. / B.D. / S.D.	Viene desagüe, Baja desagüe, Sube desagüe
B.V.	Sube ventilación sanitaria
B.D.P. / S.D.P.	Baja desagüe pluvial y de techo verde, Sale desagüe pluvial y de techo verde



2. TERCER NIVEL 1:100

UCSM

FAICA - PPA

TESIS DE GRADO

"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: 2T - 06 SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO

DICTAMINADOR

ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

DISEÑO, DIBUJO Y EDICION:

BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO

PLANOS INSTALACIONES ELECTRICAS

NOMBRE DE PLANO

TERCER NIVEL

ESCALA: 1:100

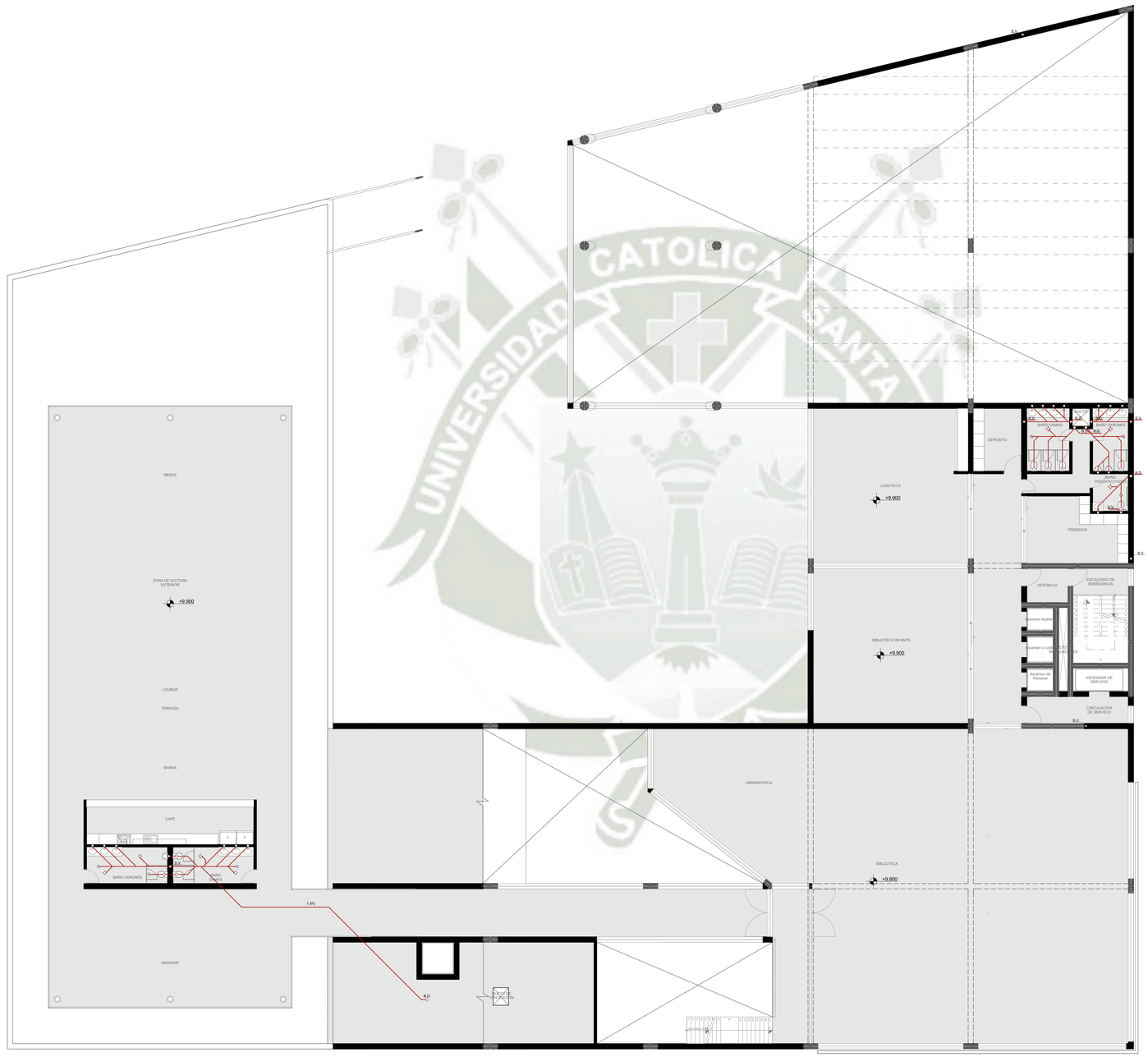
FECHA: JULIO 2018

LAMINA

IS.05

N

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
C.R. 10	Caja de Registro Rectangular
	Tubería PVC SAP de 2", 4" y 6"
	Codo Sanitario 90°: baja, sube
	Codo Sanitario 45°
	Yee Sanitaria
	Registro Roscado
	Sumidero
V.D. B.D. S.D.	Viene desagüe, Baja desagüe, Sube desagüe
S.V.	Sube ventilación sanitaria
B.D.P. S.D.P.	Baja desagüe pluvial y de techo verde, Sale desagüe pluvial y de techo verde



3. CUARTO NIVEL 1:100

UCSM
FAICA-PPA

TESIS DE GRADO
"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACIÓN:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: ZT - DE SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES:
ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO
DICTAMINADOR
ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

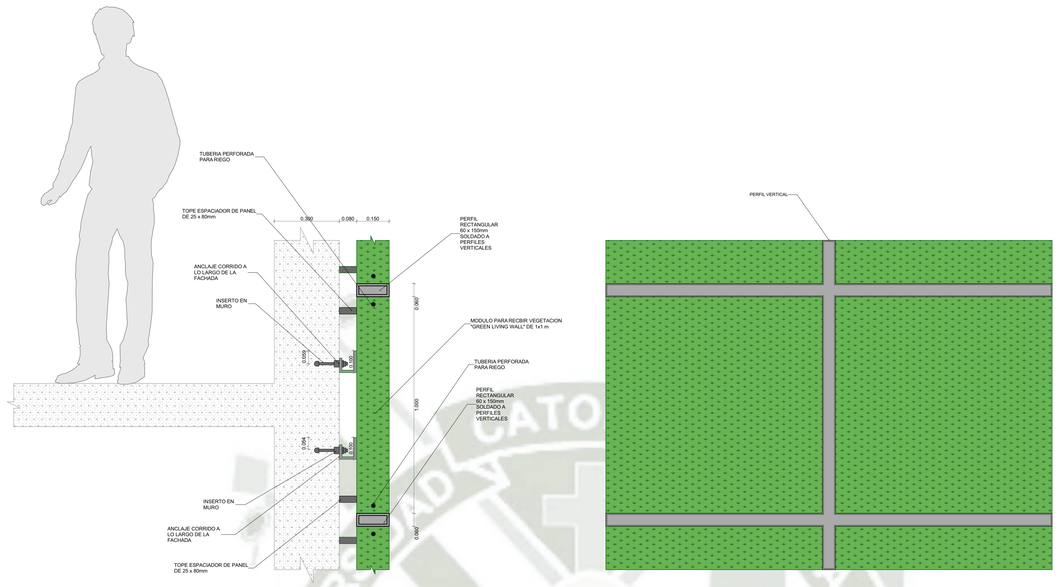
DISEÑO, DIBUJO Y EDICION:
BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO:
PLANOS INSTALACIONES ELECTRICAS

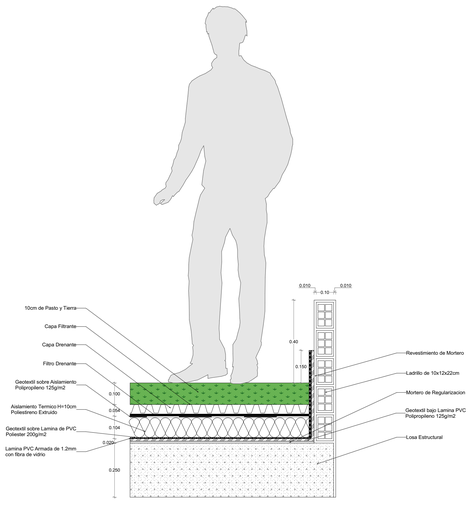
NOMBRE DE PLANO:
CUARTO NIVEL

ESCALA: 1:100
FECHA: JULIO 2018

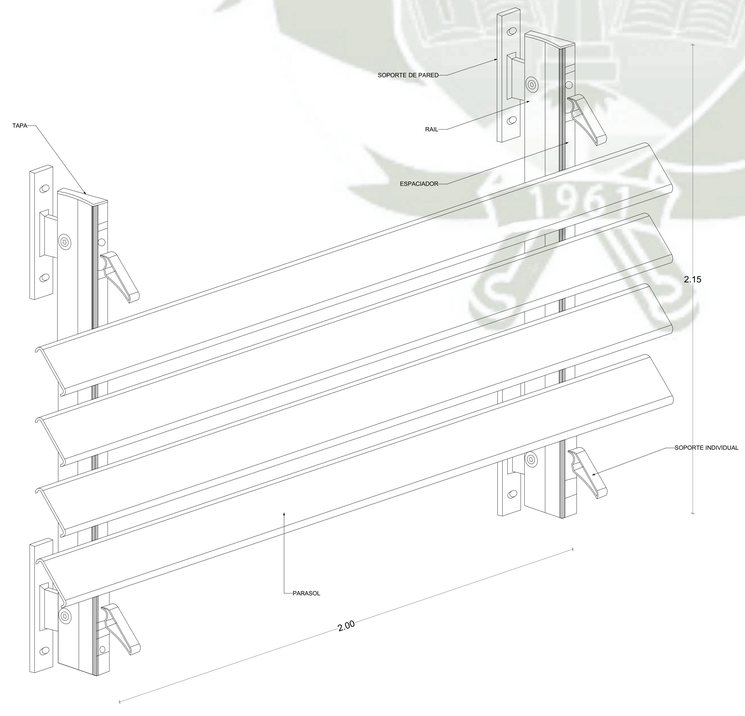
LAMINA
IS.06
LAMINA 34 DE 36



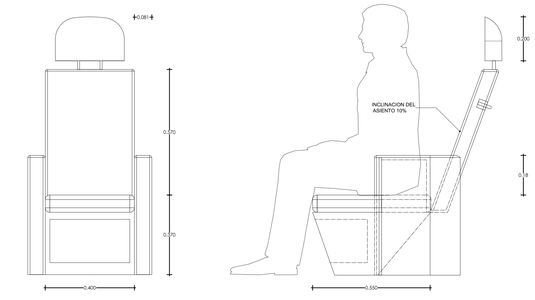
D-01 MURO VERDE 1:10



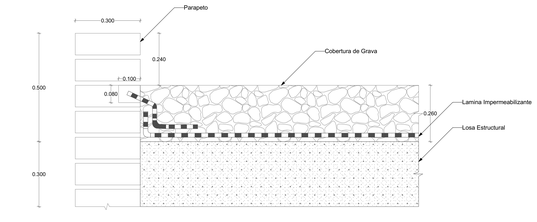
D-02 TECHO VERDE 1:10



D-03 PARASOLES DE ALUMINIO 1:10



D-04 BUTACA 1:10



D-05 TECHO 1:10

UCSM

FAICA-PPA

TESIS DE GRADO

"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACIÓN

DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: Z1 - 06 SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES

ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO

DICTAMINADOR

ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

DISEÑO, OBRA,LO Y EDICION

BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO

PLANOS DE DETALLES

NOMBRE DEL PLANO

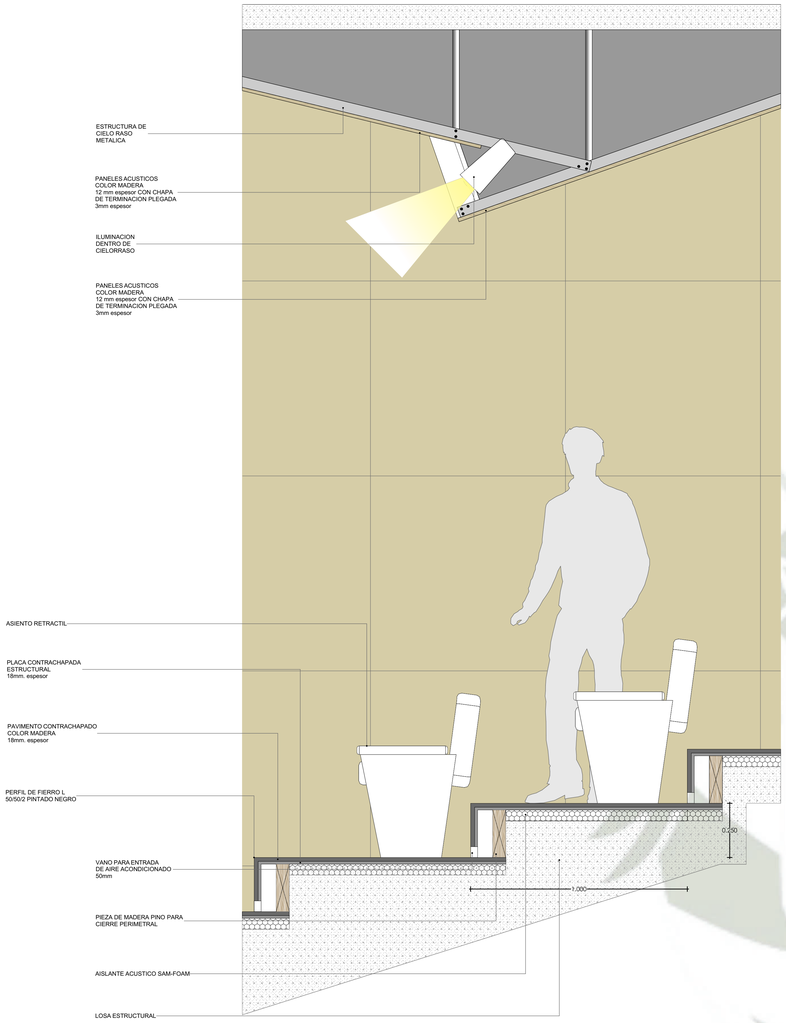
MURO VERDE, TECHO VERDE, BUTACA, PARASOLES DE ALUMINIO, TECHO

ESCALA: 1:10

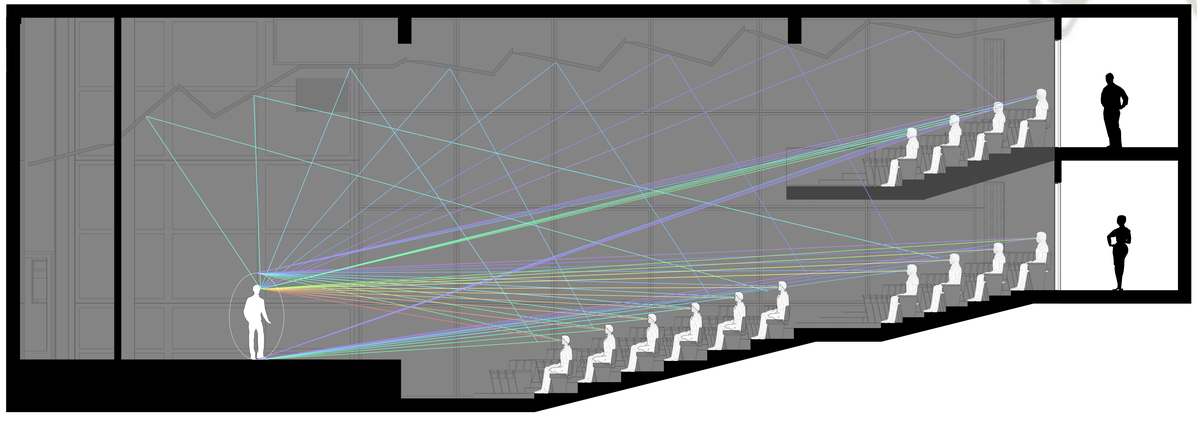
FECHA: AGOSTO 2018

LAMINA

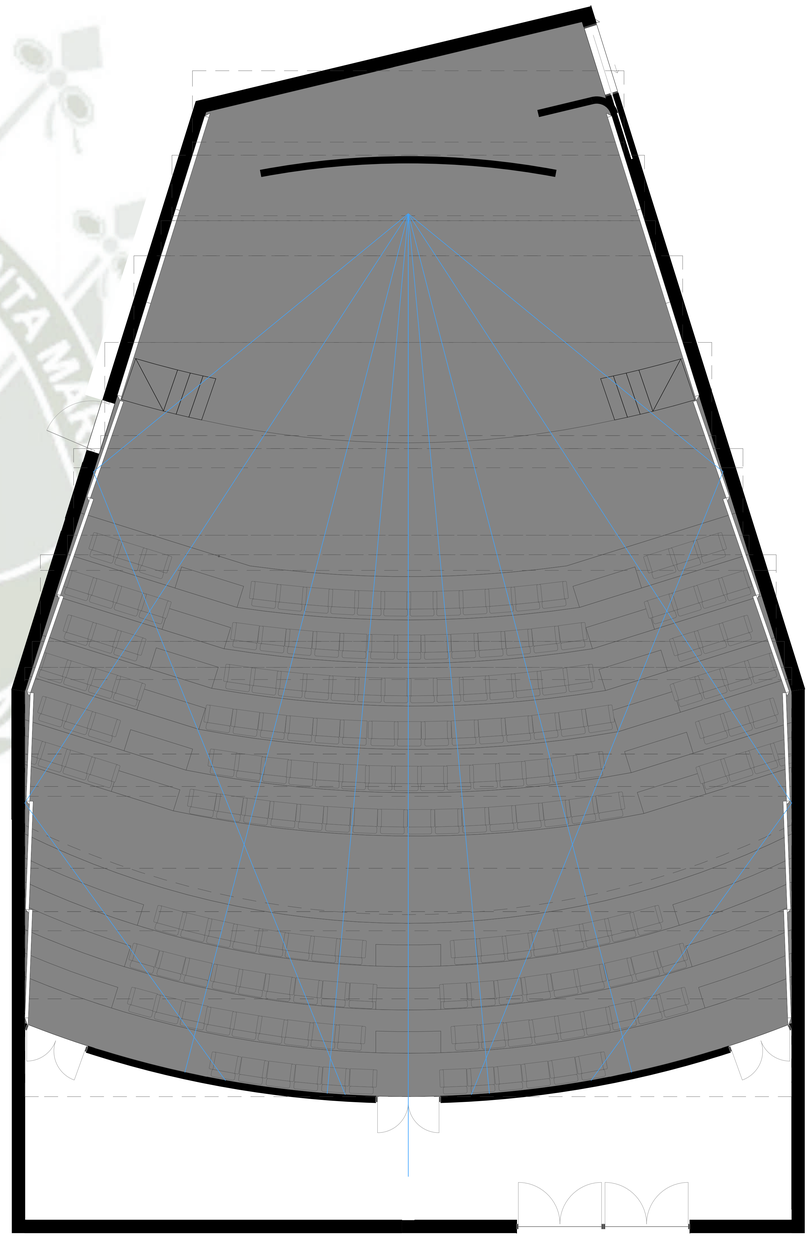
D.01



D-06 AUDITORIO 1:10



D-07 ACUSTICA Y VISUAL 1:50



D-07 ACUSTICA Y VISUAL 1:50

UCSM

FAICA - PPA

TESIS DE GRADO

"CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE AREQUIPA"

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: CERCADO
ZONA: 27 - DE SAN ANTONIO (PMCH)

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS
ARQ. VICTOR MARQUEZ ARRISUEÑO

DICTAMINADOR

ARQ. RAUL DAMIANI NAJARRO

DISEÑO, DIBUJO Y EDICION:

BACH. ALONSO NEUENSCHWANDER Z.
BACH. BELEN VASQUEZ V.

TIPO DE PLANO

PLANOS DE DETALLES

NOMBRE DE PLANO

AUDITORIO, ACUSTICA Y VISUAL

ESCALA: 1:10, 1:50

FECHA: AGOSTO 2018

LAMINA

D.02

LAMINA 36 DE 36