

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS SOCIALES Y**  
**HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**NIVEL DE CONOCIMIENTO SOBRE LOS PERSONAJES HISTÓRICOS DEL PERÚ Y LOS  
PERSONAJES TELEVISIVOS EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE SECUNDARIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDEPENDENCIA AMERICANA, AREQUIPA 2015**

Tesis presentado por el bachiller:

**Gumerciendo Efraín Vilca Aguilar**

Para optar el Título Profesional de Licenciado en  
**Educación Secundaria, especialidad de Ciencias  
Sociales y Humanas**

**AREQUIPA – PERÚ**

**2015**



*A mis padres, a mi esposa y a mis hijos que me apoyaron para alcanzar este objetivo, porque sin ellos este camino hubiera sido difícil de alcanzar.*

***EFRAIN***



*“La historia es un argumento  
necesario para influir en las  
decisiones colectivas”*

*Anónimo*

## ÍNDICE

DEDICATORIA

EPIGRAFE

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

### **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO TEÓRICO**

1. OBJETO DE ESTUDIO	12
2. MARCO TEÓRICO	
2.1 Personajes históricos	13
2.2 Clasificación de personajes históricos	13
2.3 Valor formativo de la historia	21
2.4 Funciones de la historia en nuestra sociedad	21
2.5 Fines generales de la historia	27
2.6 Historia como material escolar en la educación secundaria	27
2.7 El papel de la historia en el desarrollo de la inteligencia	30
2.8 La televisión	31
2.9 Personajes televisivos	31
2.10 La telebasura	31
2.11 La televisión y los adolescentes	32
2.12 Las series de televisión y los adolescentes	34
3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	35

4. HIPÓTESIS, VARIABLES E INDICADORES	
4.1 Hipótesis	36
4.2 Variables e indicadores	36
<b>CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO OPERACIONAL</b>	
1. TECNICAS E INSTRUMENTOS	37
1.1 TÉCNICA	37
1.2 INSTRUMENTO	37
2. CAMPO DE VERIFICACIÓN	
2.1 Ámbito geográfico	39
2.2 Ubicación temporal	39
2.3 Unidades de estudio	39
3. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	40
<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	
RESULTADOS	41
CONCLUSIONES	51
SUGERENCIAS	52
BIBLIOGRAFÍA E INFORMATOGRAFÍA	53
ANEXOS	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
MATRIZ DE LOS RESULTADOS	
PLAN DE MEJORA	

## RESUMEN

La presente investigación titula: **Nivel de conocimiento sobre los personajes históricos del Perú y los personajes televisivos en estudiantes de tercer año de secundaria de la Institución Educativa Independencia Americana, Arequipa 2015**

Las variables que se desarrollaron fueron, conocimiento de los personajes históricos, siendo sus indicadores: etapa inca, etapa de la conquista, etapa de la independencia y etapa de la república; para la variable de conocimientos de los personajes televisivos, se consideró como indicadores los personajes deportivos, de series, concursos y dibujos animados.

Los objetivos que se establecieron fueron: Determinar el nivel de conocimiento sobre los personajes históricos del Perú, de los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Independencia Americana y determinar el nivel de conocimiento sobre los personajes televisivos, de los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Independencia Americana.

La técnica que se utilizó fue la entrevista y el instrumentos la cédula de preguntas.

Por consiguiente se formuló la siguiente hipótesis:

Dado que los personajes históricos del Perú forman parte de nuestra identidad cultural, cívica y patriótica por ello debemos identificarlos, conocerlos y valorarlos desde muy temprana edad, más aún en el momento actual, donde los personajes televisivos tienen mayor difusión.

Es probable que los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Independencia Americana conozcan más a los personajes televisivos que los personajes históricos.

Los resultados a los que se llegó con la investigación fueron:

El 52% de los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Independencia Americana, tienen conocimiento sobre los personajes históricos y el 48% los desconoce. Esto nos indica que los estudiantes no reconocen a los personajes más importantes de nuestra historia peruana (incas, conquistadores, virreyes, emancipadores, presidentes, etc.) es una preocupación ya que al estar en tercero de secundaria, deberían saber los acontecimientos más importantes de nuestro país y quienes impulsaron todos los cambios que marcaron el progreso de nuestra nación.

En relación a los personajes televisivos, el 75% de los estudiantes conocen a estos personajes. Esto nos indica que los estudiantes se ven influenciados por las conductas de los personajes de televisión y están al tanto de todos los hechos que acontecen con los personajes de los programas de televisión; el 25% de los estudiantes desconoce a los personajes de los ámbitos deportivos, de las series de televisión, de los programas de concurso y los dibujos animados.

Por consiguiente, la hipótesis ha sido probada y los objetivos logrados.

## ABSTRACT

This research titled: Knowledge about the historical characters of Peru and television characters juniors in high school of School American Independence, Arequipa 2015

The variables were developed, knowledge of historical characters, and its indicators: Inca stage, stage of conquest, stage and stage of independence of the republic; for the variable knowledge of television characters are considered as indicators sporting characters, series, contests and cartoons.

The objectives set were to determine the level of knowledge about the historical characters of Peru students of junior year of School American Independence and determine the level of knowledge about television characters of students of junior year of School American Independence.

The technique used was the interview and the instruments the certificate of questions

Therefore the following hypothesis was formulated:

Since the historical figures of Peru is part of our cultural, civic and patriotic identity so we must identify them, know them and value them at an early age, even at the present time where television characters are more widespread.

It is likely that students of junior year of School American Independence know more than historical characters TV characters.

The results that were reached in the investigation were: 52% of students in the junior year of School American Independence, have knowledge about historical figures and 48% unknown. This indicates that students do not recognize the most important people in our Peruvian history (Inca conquerors, viceroys, emancipatory, presidents, etc.) is a concern as being in ninth grade, they should know the most important events our country and who pushed all the changes that marked the progress of our nation.

Regarding television characters, 75% of students know these characters. This indicates that students are influenced by the behavior of the characters in television and are aware of all the events that happen to the characters of television programs; 25% of students know the characters of the sports fields of the television series, the game shows and cartoons.

Therefore, the hypothesis is tested and the objectives achieved.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, titula Nivel de Conocimiento sobre los personajes históricos del Perú y los personajes televisivos en estudiantes de tercer año de secundaria de la Institución Educativa Independencia Americana, Arequipa 2015.

Esta investigación busca establecer qué es lo que conocen más los estudiantes, si los personajes históricos o los personajes televisivos. Se ha decidido realizar esta investigación porque en la actualidad los medios de comunicación a través de sus programaciones, influyen en el desenvolvimiento de los adolescentes, estableciendo modelos de conducta social, que muchas veces no es la adecuada para los adolescentes.

El presente trabajo de investigación, consta de tres capítulos:

En el primer capítulo, abarca el planteamiento teórico en el que se aborda básicamente conceptos que dan fundamento a la investigación, además, se establece la hipótesis, las variables e indicadores.

En el segundo capítulo, se presentan las técnicas y los instrumentos de investigación para conocer el nivel de la conciencia fonológica, las unidades de estudio, la ubicación temporal y las estrategias en la recolección de datos.

En el tercer capítulo, se registran los cuadros estadísticos sistematizados con sus respectivas interpretaciones y análisis, posteriormente las conclusiones y sugerencias.

Al final se encuentra la bibliografía y la selección de anexos constituidos por los instrumentos de la investigación.





## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO TEÓRICO**

#### **1. OBJETO DE ESTUDIO**

La presente investigación lleva como título: Nivel de Conocimiento sobre los personajes históricos del Perú y los personajes televisivos en estudiantes de tercer año de secundaria de la Institución Educativa Independencia Americana, Arequipa 2015

El trabajo se desarrolla en el campo del educando y en la línea de las ciencias sociales. Las variables son: conocimiento de los personajes históricos siendo sus indicadores: etapa inca, etapa de la conquista, etapa de la independencia y etapa de la república; para la variable de conocimientos de los personajes televisivos,

se consideró como indicadores los personajes deportivos, de series, de concursos y dibujos animados.

Las interrogantes para la presente investigación son: ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre los personajes históricos de Perú de los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Independencia Americana? ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre los personajes televisivos de los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Independencia Americana?

Con la finalidad de sistematizar esta investigación se ha considerado los siguientes objetivos: Determinar el nivel de conocimiento sobre los personajes históricos del Perú de los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Independencia Americana. Determinar el nivel de conocimiento sobre los personajes televisivos de los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Independencia Americana.

La investigación es de nivel descriptivo y de campo.

## **2. CONCEPTOS BÁSICOS**

### **2.1 PERSONAJE HISTÓRICO**

Se denomina personaje histórico a la persona que realiza alguna acción vinculada con la histórica que marca la trascendencia histórica de un país.

### **2.2 CLASES DE PERSONAJES HISTÓRICOS<sup>1</sup>**

#### **a. Precursor**

Es la persona que profesa o enseña doctrinas, es decir, se adelanta a preparar un acontecimiento o hecho en base a sus ideales o pensamientos. El

---

<sup>1</sup>Héroes y prócer. <http://www.patiodesociales.com/2014/01/los-heroes-en-el-peru-y-su-fallida.html> consultado el 07/10/2015

no participa directamente en las actividades, sino sus ideas son llevadas a cabo por otros individuos.

Entre los principales precursores de nuestro país tenemos:

- **Hipólito Unanue**

Fue médico, naturalista, meteorólogo, político, precursor peruano de la independencia, reformador de la medicina y fundador de una escuela médica muy relevante en la época, conocida como San Fernando.

- **Toribio Rodríguez de Mendoza**

Es considerado habitualmente un precursor ideológico de la independencia del Perú, y lo es efectivamente en el sentido profundo de sembrador de ideas que, en su desarrollo, conducirían a la independencia.

- **Juan Pablo Vizcardo y Guzmán**

En Francia, entre 1782 y 1791, terminó de redactar su famosa Carta a los Españoles Americanos, un documento fundamental del pensamiento libertario americano.

- **Mariano Melgar**

Poeta, pero también integrante en la lucha por la independencia del Perú frente a España. En Literatura, es considerado como el iniciador de la etapa del Romanticismo en América.

## **b. Prócer**

El **Prócer**, es la persona que participa en estos acontecimientos, es decir, que mediante un grado de distinción ya sea militar, civil o de liderazgo, llevan a cabo hechos en defensa o favor de ideales, ante el riesgo de perder la vida en una lucha o batalla.

Dentro de los próceres de la independencia del Perú tenemos a:

- **Gral. José de San Martín**

Militar de origen argentino, parte de su país en ayuda de los naciones que luchaban por su independencia del virreinato español.

- **Gral. Simón Bolívar**

Militar de origen Venezolano, parte de su país hacia Lima, en busca de la libertad del gobierno virreinal español.

- **Manco Inca**

Escapó de los ejércitos de Atahualpa en Cusco y ofreció ayuda a los conquistadores españoles creyendo que lo liberarían de las "malignas tropas de Quito". Lo nombraron Emperador inca, pero después de los múltiples abusos que cometieron con él y su pueblo, decidió escaparse y rebelarse. En 1536 casi libera Cusco y expulsa a los españoles, sin embargo se refugió en Vilcabamba al tener que dar de baja a sus tropas por el excesivo tiempo que estaba tomando la guerra.

- **Juan Santos Atahualpa**

Se dice que fue descendiente inca nacido en Cuzco y criado por los jesuitas. Aprendió castellano y latín. También se dice que viajó a España, Angola, Inglaterra, Francia e Italia, aprendiendo italiano y un poco de francés. Regresó al Perú y allí fomentó una rebelión al comparar el viejo mundo con la dominación española ejercida en Perú. Se hizo proclamar Apu Inca, descendiente de Atahualpa. Su meta era restaurar el Imperio inca aniquilando a los españoles y sus costumbres.

- **Túpac Amaru II**

En 1780, se inicia el movimiento militar de José Gabriel Condorcanqui contra la dominación española, adoptando el nombre de Túpac Amaru II, en honor de su antepasado. Al comienzo el movimiento reconoció la autoridad de la Corona ya que Túpac Amaru afirmó que su intención no era ir en

contra del rey sino en contra del «mal gobierno» de los corregidores. Más tarde la rebelión se radicalizó llegando a convertirse en un movimiento independentista.

- **Francisco de Zela**

Zela es conocido por dar el primer grito libertario del Perú en la ciudad de Tacna el 20 de junio de 1811 es un intento para lograr la independencia del Perú. Zela fue apoyado por un numeroso grupo de criollos, mestizos e indígenas, entre ellos el cacique de Tacna, Toribio Ara, junto a su hijo José Rosa Ara y el cacique de Tarata y Putina, Ramón Copaja.

- **Mateo Pumacahua**

Durante la rebelión de José Gabriel Condorcanqui (Túpac Amaru II), entre 1780 y 1781, contribuyó a la causa realista con pertrechos y hombres. Paralelamente, ganó prestigio entre la nobleza inca, siendo elegido Alférez Real de Indios Nobles del Cuzco en 1802.

- **Micaela Bastidas**

Esposa de Túpac Amaru II, tuvo como primer maestro ideológico al propio José Gabriel, quien había adquirido una sobresaliente formación, tanto en el Cusco como en Lima, en múltiples reuniones, incluso ligadas a grupos masónicos en las que forjó su acendrado espíritu separatista.

**c. Héroe**

Un héroe es quien se sacrifica por el país y forma parte de una historia de triunfos o de grandes hazañas. Es decir su muerte no fue en vano, sino parte de una victoria nacional; caso contrario a lo producido por la mayoría de nuestros personajes ilustres -quienes sólo en parte logran cumplir con su función nacionalista- pues aunque tienen historias de mártires, no han logrado victorias importantes. Así, en lugar de generar un gran orgullo, tienen un efecto que linda con el pesimismo y las oportunidades desperdiciadas.

A continuación se hará un breve recuento de los principales héroes peruanos, comenzando por los que se rebelaron ante el poder español y terminando con aquellos que participaron en las guerras limítrofes.

- **Túpac Amaru II (José Gabriel Condorcanqui)**

Cacique, colaborador del reino de España, entrando en tensiones con este poder cuando sus privilegios se vieron afectados. Así inicia una de las más grandes rebeliones de la historia colonial que terminó con su captura y ejecución. Su figura influyó en otros movimientos sociales, pero encontró su mayor exaltación con el gobierno militar de Juan Velasco Alvaro (1968-1975), quien tomó su imagen para simbolizar a su “gobierno revolucionario”. Para lograrlo tuvieron que maximizar lo sucedido y convertirlo en un gran defensor de los indígenas y la libertad frente a la opresión española. Es con dicho gobierno que Condorcanqui se convierte en un personaje de mucha importancia para nuestra historia, trascendiendo a otros países como Uruguay, Bolivia, Venezuela, e incluso un rapero estadounidense tiene su nombre (Túpac Amaru Shakur) como símbolo de rebeldía.

- **Micaela Bastidas**

Su imagen y trascendencia se ve opacada por la de su esposo Túpac Amaru II, siendo ella la principal consejera, estratega e ideóloga de la rebelión, y es quien pide atacar Cuzco antes que los españoles se recompongan. Tras no ser escuchada, poco tiempo después se produce la derrota, captura y ejecución de los principales líderes rebeldes (Guardia, 2012:86). La figura de Micaela también fue resaltada durante el gobierno militar, pero no tuvo la trascendencia de su esposo, tal vez –y nada nuevo para un enfoque militar tradicional- porque el gobierno buscaba una figura viril y no una femenina.

- **María Parado de Bellido**

Es una heroína popular, de las pocas reconocidas oficialmente. Se conoce algunas referencias sobre ella, como su origen huamanguino y su interés por la causa independentista debido a que su esposo e hijos se unieron a las filas de montoneros en apoyo al General San Martín. Colaboró con envío de información a los patriotas pero fue capturada y, al no querer revelar los nombres a quienes enviaba sus cartas, la ejecutaron. Ella es un ejemplo de héroe –y además, mujer- que sacrifica la vida y forma parte de un proceso victorioso ya que después de algunos unos años se logró de independencia nacional. Sin embargo no se le ha dado el reconocimiento debido. Su condición de mujer y de clase humilde habría jugado un factor decisivo para que las élites dominantes en Perú postergaran a esta figura femenina en el imaginario colectivo.

- **San Martín y Simón Bolívar**

Son dos militares que aunque no son peruanos tienen una posición muy importante dentro de los personajes más ilustres nacionales. Se han construido plazas y nombrado avenidas en su honor debido a su papel importante en la independencia peruana. Se les nombra dentro de la lista nacional porque ellos tienen en el Perú el trato que los mexicanos les han dado a sus héroes nacionales, es decir son elementos centrales en la construcción nacionalista. Lo cual puede crear en los peruanos y peruanas una sensación de sinsabor al tener como personajes principales de su historia a dos foráneos.

- **Miguel Grau**

Es considerado el “Peruano del Milenio”, el héroe más importante del Perú; sin embargo su muerte durante la Guerra del Pacífico (1879-1883) no será acompañada de un triunfo final (tras exitosas escaramuzas e incursiones

en las líneas chilenas), sino por la derrota más amarga que los peruanos recordamos (Angamos, 8 de Octubre de 1879). La historiografía oficial del Perú lo cataloga como un “caballero” por rescatar a los chilenos sobrevivientes del navío chileno La Esmeralda, y por las cartas de condolencia a la familia de Arturo Prat. Estos hechos loables lo hacen merecedor de la mención como caballero y mártir, pero es discutible la imagen de héroe porque -como hemos notado en las definiciones presentadas párrafos atrás- pese a las escaramuzas exitosas en la etapa previa de la campaña marítima, la guerra no se gana siendo gentil con el enemigo, sino con hechos que contribuyen a las victorias y logros de los objetivos perseguidos en contiendas bélicas.

- **Francisco Bolognesi y Alfonso Ugarte**

Ambos personajes son reconocidos por resistir el asedio chileno al morro de Arica, el cual terminará con el sacrificio de sus vidas y de la mayoría de militares peruanos. En torno a este acontecimiento se generaron varios mitos, siendo una discusión principal el hecho de que Ugarte se lanzara o no del morro para defender la bandera. El punto específico es que también forman parte de una gran derrota, no por culpa de ellos, sino por el gran caos político que vivía el país (El caudillo Piérola imponía sus decisiones tras el abandono de la Presidencia de Mariano Ignacio Prado). Sus figuras cumplen con todos los honores similares a Grau, pero no alcanzan la victoria sea en una batalla decisiva o en toda la guerra.

- **Andrés A. Cáceres**

Otro personaje importante de la Guerra del Pacífico, reconocido por emprender la resistencia peruana ante la invasión chilena y lograr las únicas victorias militares peruanas (Tarapacá, Pucará, Marcavalle, Concepción) en dicha contienda, motivo por el que muchos militares y

estudiosos peruanos optan por considerar que es su figura la que debería ser la más relevante de la Guerra del Pacífico. Logró la organización de los campesinos en montoneras que generaron varias bajas al ejército chileno entre 1881 y 1883; sin embargo, no logró derrotar a la fuerza invasora en la decisiva batalla de Huamachuco por el escaso apoyo de otros jefes militares peruanos y la escasa logística, por lo que tuvo que reconocer la victoria del enemigo tras la firma del Tratado de Ancón (1883). Para muchos historiadores y militares, fueron sus actuaciones como Presidente del Perú (1884-1888, 1894) y su lucha frontal contra el pierolismo, las que habrían condenado su postergación histórica.

- **José Abelardo Quiñones**

El aviador que sacrificó su vida durante la guerra contra el Ecuador de 1941 al estrellar su aeronave contra una batería enemiga. Su pérdida, a diferencia de otros héroes peruanos, sí formó parte de la única guerra victoriosa del Perú. Sin embargo su figura no se ha consolidado de manera tan importante como la de Grau y Bolognesi en la sociedad civil. Apenas es observado cada vez que usamos un billete de diez soles, pero no se ha difundido entre nosotros la verdadera dimensión de su hazaña. Para muchos círculos intelectuales y militares, es él quien debería ser reconocido como uno de nuestros principales héroes y a quien más se le deberían dedicar plazas y monumentos importantes, así como como conmemorar su sacrificio con un día feriado. Para muchos miembros de las fuerzas armadas, el peso propio del Ejército en la vida política nacional habría relegado su imagen para evitar resaltar a la fuerza aérea como el arma más legitimada en la vida social del país.

Algunos de estos elementos encajan con la descripción del héroe nacional. Sin embargo, su función nacionalista no ha sido cumplida a cabalidad, tal

vez porque su muerte no formó parte de un proceso victorioso o porque es el resultado del cambio en el sistema social.

### **2.3 EL VALOR FORMATIVO DE LA HISTORIA**

La enseñanza de la historia no debe ser entendida como un conjunto de conocimientos del pasado sino como la base para la construcción de nuevos conocimientos. Para conocer los hechos del pasado se debe empezar por la indagación, la aproximación al método histórico y la concepción de la historia como una ciencia social y no simplemente como un saber erudito o simplemente curioso. Por tal motivo se tiene que establecer que la historia debe ser enseñada no como un conjunto de hechos que acontecieron en el pasado y que llegaron a nosotros gracias a los historiadores sino que va mas allá de todos esos aspectos como por ejemplo la construcción de los conocimientos y cuáles son los procesos y las preguntas que debemos formularnos para llegar a tener una idea explicativa del pasado.

### **2.4 LAS FUNCIONES DE LA HISTORIA EN NUESTRA SOCIEDAD**

Los colegios del nivel inicial, secundario hacen uso de la historia con las finalidades formativas. Pero la historia es considerada socialmente de manera diferente de acuerdo a los contextos culturales.

La conceptualización de la historia varía de acuerdo al espacio y al tiempo, vamos a encontrar variedad de conceptualizaciones de la historia pero debemos centrarnos en la idea central que señala que la historia corresponde a una disciplina científica en la que se aplica las comparaciones que analiza todos los acontecimientos ocurridos en las diferentes sociedades y en momentos distintos.

Cada una de estas sociedades han buscado diferentes recursos con la finalidad de transmitir la historia como por ejemplo la literatura, tradiciones orales, la ilustración, las escuelas, los museos, el cine, la televisión.

Todos estos instrumentos han tenido como finalidad de hacer conocer todos los acontecimientos han sido el punto de partida de otros sucesos importantes.

Podemos señalar las funciones de la historia:<sup>2</sup>

•**La función patriótica, de refuerzo del sentimiento de autoestima de un colectivo**

Como ya es sabido, en el mundo clásico se entendía por historia a la disciplina literaria que formaba parte de la expresión épica de la cultura helénica. En el mundo medieval y siglos posteriores, la historia era una parte más de la explicación bíblica. Los ilustrados del siglo XVIII la caracterizaron como un instrumento de comprensión del necesario cambio y evolución de la sociedad, ligándola a la idea de progreso. Pero, si exceptuamos algunos casos, la historia no formaba parte sustancial de los estudios académicos. La función patriótica de la historia es obvia; la enseñanza de la historia como materia en las escuelas y museos de historia nace en la Revolución francesa con el objetivo de mantener vivo el sentimiento nacional-revolucionario. En la medida en que la Revolución fue combatida, el concepto de nación francesa se asoció al de nación en armas y el ejército tomó el relevo de la función patriótica de escuelas y museos. Los ejércitos nacionales surgidos de las revoluciones monopolizaron la tarea de convertir a los hijos de la patria en hombres dispuestos a defenderla. Esta idea es la que desarrolló el concepto del ejército como formador de valores patrióticos de la ciudadanía. En el siglo XIX la historia es incorporada en casi todos los países europeos como materia en la primera y segunda enseñanza, al tiempo que se crean los

---

<sup>2</sup>La función pseudodidáctica Enseñanza y aprendizaje de la historia [http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenanza\\_aprendizaje\\_historia\\_educacion\\_basica.pdf...](http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenanza_aprendizaje_historia_educacion_basica.pdf...)  
Consultado:23/06/2015

estudios universitarios de esta especialidad. A partir de este momento, comienzan a darse los primeros debates sobre el carácter que debe tener esta disciplina una vez llevada a las aulas escolares. En la mayoría de los casos, la enseñanza de la historia pasó a ser una forma de ideologización para transmitir ideas políticas y sentimientos patrióticos. La consolidación de los Estados liberales y el surgimiento de los nacionalismos acarrearón consigo un interés por parte de los gobiernos por fomentar el conocimiento de la historia nacional como medio para afianzar ideológicamente la legitimidad del poder, así como para cimentar y estimular el patriotismo de los ciudadanos.

• **La función propagandística, de lanzamiento de mensajes positivos sobre un régimen o sistema**

La función propagandística de la historia no tiene una importancia menor y realmente se introduce de forma eficaz en la enseñanza escolar. La historia entendida como arma propagandística fue una idea que desarrollaron especialmente los regímenes totalitarios del siglo xx, pero su uso no es exclusivo de éstos. Se manifestó de numerosas formas pero fue especialmente evidente en los museos. El fascismo italiano desarrolló en profundidad este concepto, cuyo punto culminante tenía que eclosionar en 1942. Aquél tenía que ser el año cumbre para la cultura de propaganda del fascio; en efecto, en 1940 se inauguró en Roma el enorme edificio que debía albergar el más importante museo del fascismo, fuente de imágenes y contenidos de la enseñanza desde las primeras letras a la universidad.<sup>13</sup> Ni qué decir tiene que la Alemania nazi, los museos soviéticos de la URSS o el Museo de la Revolución de la China maoísta o el museo de El Álamo, en Texas, así como la mayoría de regímenes totalitarios intentaron lo mismo, con mejor o peor fortuna.

- **La función ideológica, que consiste en introducir ideas o sistemas ideológicos a través de la museografía**

La función ideológica de la historia es una de las más importantes; dicha función es muy distinta a la patriótica o a la propagandística. La tarea de la historia desde la perspectiva ideológica consiste en inculcar a los ciudadanos que el sistema político social en el que se desenvuelven es el mejor posible, lo cual no impide reconocer que utópicamente podrían existir otros similares, pero difícilmente mejores. Esta función queda reflejada de forma muy paradigmática en el modo en que se presenta el pasado de pueblos como el estadounidense, cuyo mensaje podría resumirse, en primer lugar, en la presentación de las aportaciones que el pueblo estadounidense le ha dado a la humanidad con su ingenio, sus inventos y sus innovaciones tecnológicas. Dichos inventos han sido auténticos elementos del cambio que se ha operado en el mundo entre 1700 y 1980. En segundo lugar, al transmitir el mensaje de ser un país construido entre todos, gracias al esfuerzo de gente de orígenes diversos, resulta ser una auténtica nación de naciones, erigida sobre el respeto de las identidades de cada grupo.

- **La función de memoria histórica, que consiste en mantener vivos determinados recuerdos**

La historia tiene también una función como rescatadora de la memoria social, que consiste en mantener vivos determinados recuerdos. Esta función suele reservarse a ciertos espacios históricos, tales como campos de concentración, campos de trincheras o en la historia antigua, las catacumbas romanas. Sin embargo, los museos cuya función esencial es memorialista son los museos judíos y del holocausto. Los hay de muy diversos tipos.<sup>14</sup> Todos estos memoriales se sirven de recursos muy efectistas, crean entornos envolventes muy emotivos, utilizan el control de la luz y, sobre todo, la imagen fotográfica y cinematográfica en combinación con objetos reales y magníficas

escenografías. Quizás modelo de todos ellos sea el de Verdún, en Francia. El memorial está en Fleury-devant-Douaumont<sup>15</sup> y constituye un lugar para recordar y evocar más que recorrer.

- **La función científica**

La función científica de la historia consiste en intentar difundir los métodos y técnicas de análisis a través de los cuales conocemos el pasado. De este modo la utilización del método científico en la historia exige, entre otras cosas, la utilización de hipótesis, explicaciones y generalizaciones. Las explicaciones pueden realizarse a través de métodos comparativos y mediante la construcción de modelos. De este modo el pasado puede investigarse con técnicas muy variadas en la medida en que la historia es la vida. De ahí que su campo de estudio sea la totalidad de las actividades humanas: desde la estadística a la arqueología pasando por la paleografía. Pocas técnicas escapan al grueso de métodos que utiliza la historia. Así pues, la historia tiene o puede tener una función científica de primer orden. Sin embargo, aun cuando los métodos pueden ser muy variados, los más frecuentes y conocidos son los que intentan explicar la historia más remota, en especial la prehistoria y la protohistoria, ya que este tipo de estudios requieren habitualmente del concurso de muchas disciplinas auxiliares de la historia.

- **La función para el ocio cultural**

La historia también es un importante factor de ocio y de turismo cultural; los humanos viajamos de extremo a extremo del mundo para conocer monumentos o espacios históricos; visitamos ciudades e intentamos conocer su pasado, entramos en museos y nos sumergimos en sus objetos, vemos cine o televisión y nos trasladamos a escenarios del pasado, y todo ello lo hacemos como un elemento más de ocio. Somos consumidores de productos históricos en cantidades crecientes, ya sean buenos o malos, verdaderos o falsos. Ello es así porque tenemos una determinada conciencia histórica y

porque es imposible prescindir totalmente del pasado. Sea pues por una razón o por otra, la historia cumple una función de ocio cultural.

• **La historia como materia idónea para la educación**

La potencialidad formativa de la historia hace que sea posible la reflexión sobre el conjunto de la sociedad en tiempos pasados con el objetivo de enseñar a comprender cuáles son las claves que residen detrás de los hechos, de los fenómenos históricos y de los procesos. Cuenta con un importante poder formativo para los futuros ciudadanos ya que, si bien no muestra cuáles son las causas de los problemas actuales, posibilita la exposición de las claves del funcionamiento social en el pasado. Es, por lo tanto, un inmejorable laboratorio de análisis social. La historia, como ejercicio de análisis de problemas de las sociedades de otros tiempos, ayuda a comprender la complejidad de cualquier acontecimiento, de cualquier fenómeno social-político actual y de cualquier proceso histórico mediante el análisis de causas y consecuencias. Aquí radican sus mejores posibilidades formativas. Sirve para educar e instruir, pues debe superarse la ya obsoleta contraposición educación versus instrucción. Nadie se atreverá a sostener seriamente que la autonomía ética y cívica del ciudadano puede fraguarse en la ignorancia de todo aquello que es necesario saber. Nos podemos preguntar lo siguiente: ¿cómo van a transmitirse valores morales y ciudadanos sin recurrir a informaciones históricas, sin dar cuenta de las leyes vigentes ni del sistema de gobierno establecido, sin hablar ni entender otras culturas y países, sin emplear algunas nociones de información filosófica y sin haber descodificado la magia de la tecnología? O sensucontrario: ¿cómo puede instruirse a alguien en conocimientos científicos sin tener en cuenta valores tan humanos como la curiosidad, la exactitud o el deseo de alcanzar la verdad?<sup>17</sup> En un tiempo en que el conocimiento se diluye ante la falsa contradicción instrucción-educación, la historia es cada vez más necesaria en la formación para

desarrollar un criterio y una visión crítica del presente. La historia, entendida como disciplina científica, es un medio idóneo para enseñar y aprender a realizar análisis sociales (en el sentido más amplio). Permite estructurar todas las demás disciplinas sociales y hace posible la incorporación de muchas situaciones didácticas que posibilitan trabajar las diversas habilidades intelectuales y la potenciación del desarrollo personal. Por lo tanto, puede afirmarse que la Historia es una materia que debe ocupar un lugar preeminente en el currículo educativo general.

## **2.5 LOS FINES GENERALES DE LA HISTORIA**

Los fines generales de la historia como materia educativa es una materia en el campo de la educación con grandes posibilidades en la instrucción de los niños y de los jóvenes. Y por ende, ésta debe ser respetada y enseñada con los contenidos de los planes de estudio de la educación básica regular (inicial, primaria y secundaria).

No solo hablamos de transmitir conocimientos sino de involucrar al estudiante como un agente activo que analice, compare, emita juicios de valor para lograr un verdadero aprendizaje de estos hechos históricos.

Existen cuatro ámbitos que promueven una verdadera enseñanza aprendizaje por parte del maestro y del estudiante como son:

- Facilita la comprensión del presente.
- Contribuye a desarrollar las facultades intelectuales.
- Enriquece otros temas del currículo y estimula las aficiones para el tiempo libre.
- Ayuda a adquirir sensibilidad social, estética, científica, etcétera.

## **2.6 LA HISTORIA COMO MATERIAL ESCOLAR EN LA EDUCACION SECUNDARIA**

Los estudiantes de secundaria se caracterizan porque están pasando por una de las etapas más difíciles de la persona como es la adolescencia, entonces la

historia tiene un rol fundamental en esta etapa y que debemos aprovechar como:

- **El pensamiento hipotético deductivo**

Es necesario despertar esta capacidad y en muchos casos ampliar de tal manera que se pueda aplicar de forma automática a situaciones diarias.

Ya que la historia es el análisis que empujaron a la realización de los sucesos y por ende las consecuencias, los maestros deben aprovechar esta premisa para que el adolescente pueda formular distintas hipótesis sobre los acontecimientos, lo que los llevará a la interpretación de los hechos del pasado.

Si trabajamos correctamente lo anteriormente mencionado podemos desarrollar la mente, se puede además trabajar con la formulación de la hipótesis a partir de estrategias como llevar a los estudiantes a los museos, leer algunas publicaciones en revistas con la finalidad de plantear al estudiantes diferentes preguntas, para que a partir de ellas

Analicen y a la vez se le dará las pautas de la investigación y así poder plantear una correcta hipótesis.

- **El pensamiento crítico y la enseñanza de la historia**

Habíamos indicado que la formulación de la hipótesis es un punto esencial en la enseñanza de la historia con los adolescentes.

El desarrollo y la estructuración de un pensamiento crítico por parte de los adolescentes, debido a que ellos presentan un comportamiento (rebeldía, díscolos, no se conforman con nada)

Entonces el maestro debe aprovechar estas formas de comportamiento para desarrollar el pensamiento crítico.

Entonces la historia se convierte en leyenda sin la aplicación del pensamiento crítico. Las fuentes de la historia, sean escritas o sean orales, no siempre resultan verídicas; memorias, declaraciones, cartas, discursos y

misivas —que son los materiales con los cuales reconstruimos el pasado—, responden a intereses particulares de quienes los generan. A menudo se hallan influenciados por las circunstancias en que se escribieron y no es infrecuente que, simplemente, tergiversen la verdad. La historia es una disciplina que sin análisis crítico no existiría. Por lo tanto, enseñar y aprender historia es estimular el pensamiento; también en este punto sucede que, cuando los docentes renuncian a enseñar el análisis crítico de las fuentes, en realidad no enseñan historia sino una narración mítica y frecuentemente adulterada del pasado. Por lo tanto, éstas son las dos principales funciones que ha de tener la historia en la formación de la etapa adolescente. El desarrollo del pensamiento crítico en Historia puede y debe hacerse a partir de técnicas elementales de crítica de textos; en estos casos los análisis consisten en plantear cuestiones tales como: ¿quién lo escribió? ¿Para qué y para quiénes lo escribió? ¿Cuándo y dónde se escribió? ¿En qué bando, facción o ideología se hallaban el autor o autores del texto? Todos estos interrogantes, que constituyen la base del análisis crítico de textos, deberían necesariamente formar parte del método que la escuela enseñe.<sup>3</sup>

• **Interpretar, o la visión poliédrica del pasado**

La formulación de la hipótesis y el desarrollo del pensamiento crítico forman parte del papel formativo de la historia, pero no son las únicas. Recordemos que la interpretación de la historia es realizada por una persona que la analiza y puede haberle dado un carácter subjetivo.

Ello nos lleva a que la historia tenga diferentes versiones del pasado y a eso le denominamos historia poliedra. Ya que según por el lado que la mires.

Y en este punto subyace el papel formativo más importante de la historia, nos vamos a encontrar diferentes versiones pero a través de la hipótesis y el

---

<sup>3</sup>Historia de la educación

[http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenanza\\_aprendizaje\\_historia\\_educacion\\_basica.pdf](http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenanza_aprendizaje_historia_educacion_basica.pdf), consultado el 24/07/2015

análisis crítico vamos descartando y verificando si se trata de versiones falsas o solo es un enfoque diferente pero verídico.

Tenemos que considerar que un mismo hecho puede ser visto, analizado de muchas formas según el lugar donde se analice o quien lo analice y que consideración social tiene para el análisis.

Por ello, comprender que hay varias interpretaciones es imprescindible y debemos incentivar a los estudiantes valorar la ética o la moralidad de las razones; pero esta valoración forma parte del entramado ético-moral de quien juzga y no de la historia.

Los maestros para enseñar la historia deben desarrollar en los estudiantes que los acontecimientos pueden ser analizados desde muchos puntos de vista y que pueden ser todos válidos, nosotros tenemos que respetarlos, estemos o no de acuerdo.

La función de la historia es comprender el pasado, saber las causas y los motivos que tuvimos los humanos para actuar de una forma determinada.

## **2.7 EL PAPEL DE LA HISTORIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA**

Durante la educación secundaria y la enseñanza de la historia se puede desarrollar la inteligencia emocional ya que se puede tener diferentes vertientes, primero hay que enseñar lo que sucedió partiendo del análisis y del descubrimientos de sus causas como las consecuencias.

El desarrollar estos pasos con los estudiantes nos lleva a desarrollar la inteligencia emocional, además de intentar conocer, comprender, analizar las causas de los hechos sino la buscar las razones de las personas para actuar de determinada manera frente a una situación.

Esta clase de actividades es muy razonable e importante en el desarrollo de la inteligencia emocional pero tiene que partir de una base, una planificación, y hacer uso de las fuentes primarias que conlleva a otras dimensiones de aprendizaje por parte del estudiante.

El desarrollo de la inteligencia emocional mediante el uso de materiales históricos es, además, un campo fértil, ya que permite la práctica de juegos de rol históricos: uno de los instrumentos más eficaces para aprender historia en la etapa adolescente.

## **2.8 LA TELEVISIÓN <sup>4</sup>**

Televisión es un sistema de transmisión de imágenes y sonido a distancia a través de ondas hercianas. En el caso de la televisión por cable, la transmisión se concreta a través de una red especializada

## **2.9 PERSONAJES TELEVISIVOS**

Se denomina personajes televisivos a todos aquellos que forman parte de la televisión o tienen algún papel de desarrollo en los programas de televisión.

## **2.10 TIPOS**

A este tipo de personajes se los puede clasificar según el programa en que se desarrollan o el tipo de contenido del programa. Así tenemos:

- Personajes deportivos
- Personajes de programas de concurso
- Personajes de series
- Personajes de telenovelas
- Personajes de dibujos animados

## **2.11 LA TELEBASURA<sup>5</sup>**

.El término telebasura se emplea a menudo para explicar una manera de concebir televisión definida por la utilización de la dolencia, los acontecimientos impactantes y el sensibilismo como táctica de atracción de la audiencia. La telebasura puede quedar definida por los asuntos que aborda, por los personajes que exhibe y coloca en primer plano y, sobre todo, por el enfoque distorsionado al que recurre para tratar dichos asuntos y personajes.

<sup>4</sup> definición de televisión. <http://definicion.de/television/>. Consultado 25/05/2015

<sup>5</sup>La Telebasura <https://es.wikipedia.org/wiki/Telebasura>. consultado el 24/06/2015

## 2.12 LA TELEVISIÓN Y LOS ADOLESCENTES

Existe una polémica entre la vinculación de los adolescente y la televisión, a veces los jóvenes tienen acceso a diferentes tipos de programas que no están de acuerdo con su contexto. En su mayoría los programas televisivos buscan tener mayores niveles de sintonía son considerar el contenido que se emite. El adolescente no solo tiene acceso a los programadas destinados para ellos sino también programas en los horarios para los adultos.

La televisión tiene mucha injerencia en el comportamiento del adolescente como son sus comportamientos, hábitos, formas de vestir, etc. La palabra adolescente proviene del lantín “adolescens” que significa: crecer, desarrollarse, ir en aumento.

Según el diccionario de la Real Lengua Española, es la edad que sucede a la niñez y que transcurre desde su pubertad hasta el completo desarrollo del organismo, se centra entre los 12 y 21 años.

Según Ann Freud indica que es difícil entre lo normal y lo patológico en la adolescencia y considera que toda la conmoción de este periodo de la vida es normal. Además señala que sería anormal la presencia de un equilibrio estable durante el proceso adolescente. El joven en este periodo no solo debe enfrentarse al mundo de los adultos, cosa para lo que no está del todo preparado, sino que además debe desprenderse de su mundo infantil donde con el cual, en la evolución normal, vivía cómoda y placentera, con una relación de dependencia, donde las necesidades básicas están satisfechas y los roles claramente establecido. <sup>6</sup>

Muchos autores consideran que los adolescentes realizan tres duelos fundamentales en el periodo de su vida:

---

<sup>6</sup>Freud, A. Psicología del Desarrollo del Niño y del Adolescente” pág. 193

- El duelo por el cuerpo infantil perdido, el adolescente siente cómo su cuerpo va cambiando poco a poco y él se siente impotente ya que no tiene la facultad de controlarlo.
- El duelo por el rol y la identidad adolescente: en este periodo de su vida el tiene más independencia que en la etapa de la infancia pero a la vez adquiere nuevas responsabilidades que por ser desconocidas desconciertan más.
- El duelo por los padres de la infancia: difícil situación tanto para los padres que tienen que aceptar que sus hijos crecen y ellos envejecen.

Con todos estos acontecimientos el adolescente se da cuenta que está creciendo y que pronto formará parte directa de la vida de los adultos y esto lo llena de problemas porque lo conlleva a realizar sus valores y sus logros.

Con todo lo planteado podemos ver la relación que existe entre el adolescente y la televisión donde los programas funcionan de acuerdo a determinadas pautas.

La dependencia del adolescente con el televisor es una preocupación de padres y maestros y en algunos casos de los medios de comunicación, podemos indicar que esto genera en determinados casos “teleadicción”

Conocemos que los programas de televisión dependen mucho de las teleaudiencias y que si se fracasa el programa se cierra.

Los centros de educación como los ministerios y demás departamentos sienten una preocupación por los programas que en la actualidad plantea la televisión, que muchas veces dejan de lado el tipo formativo y educativo. Entonces, eso es lo que llama la atención a los adolescentes debido a que les distrae y los lleva a olvidarse de todo lo que les recuerda a su vida cotidiana.

La programación televisiva no es recibida por igual entre los adolescentes, mientras los más jóvenes están más cerca de la televisión los más mayores se sienten menos atraídos por ella. Puede considerarse que en la actualidad la

programación de las televisiones no responden a los que los adolescentes esperan de ella.

No hay una identificación positiva con los distintos programas que las televisiones ofrecen para satisfacer por completo a las expectativas de los jóvenes, con los que ellos se sientan plenamente identificados y además sean conscientes de la truculencia de la televisión.

Incluso el expresar la insatisfacción, la crítica ante los programas televisivos, constituye un rasgo hasta esperado entre los adolescentes y jóvenes. Mostrar desapego, es utilizado como símbolo de madurez, de superioridad por parte de los jóvenes.<sup>7</sup>

Los adolescentes en nuestro país buscan programas que supuestamente les estén dedicando atención o que se acerque a su realidad, a su forma de vida, o que les recuerde su infancia.

### **2.13 LAS SERIES DE TELEVISIÓN Y LOS ADOLESCENTES<sup>8</sup>**

Según investigaciones realizadas en Estados Unidos, los adolescentes se involucraban como ningún otro público con los personajes y las tramas de los seriales televisivos, lo que nos permite pensar que resulta ser este tipo de programas, una influencia importante en el desarrollo del individuo. Sin ir más lejos, en Argentina podemos mencionar muchas de las producciones de Cris Morena, tales como Rebelde Way o Casi Ángeles actualmente, seriales con los que los adolescentes se identifican y siguen hasta el punto que muchos llegan a adaptar sus actividades a los horarios de su serial favorito. Generarán luego conversaciones sobre estos programas que son definidas por Barker y Andre (1996: 23) como «constitutivas de identidad, en cuanto que los jóvenes negocian a través de tales conversaciones sus entendimientos compartidos sobre cómo “continuar” en su sociedad, especialmente en lo que

---

<sup>7</sup>Romero Juan Bautista. Televisión y adolescentes. Pág 89

<sup>8</sup> Televisión y adolescentes. <http://www.santiagokoval.com/2011/04/15/la-funcion-socializadora-de-la-television/>. Consultado el 08/08/2015

se refiere a las relaciones interpersonales». Son los seriales entonces utilizados para formar y clarificar ideas sobre la identidad. Sin embargo creemos que, como afirma Yolanda Montero Rivero (2006), la identificación con los sujetos de la televisión puede derivar en una pérdida de protagonismo o autonomía responsable de cada persona para ejercer su propio destino, viéndose influenciado por lo que ve en la televisión. A su vez, Medrano Samaniego y Palacios Navarro (2006) afirman que “la capacidad de influencia de la televisión no es ni tan directa, ni tan generalizada como en muchas ocasiones se prejuzga. No obstante, resulta necesario aprovechar el propio medio como instrumento de comunicación y educación de las nuevas generaciones”. Que la televisión influya positiva o negativamente, dependerá de las mediaciones más importantes de los adolescentes, pongamos, por caso, la familia.

### **3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Después de revisar los catálogos de las tesis en la biblioteca de pre y postgrado de la UCSM, no se han encontrado investigaciones relacionadas al problema planteado.

En cuanto a investigaciones internacionales hemos encontrado

Encontramos la siguiente tesis:

- Conocimiento de los escolares sobre personajes de la historia de México, versus personajes de las caricaturas

Realizado por: Dr. Ulises Reyes-Hernández, Dra. Ma. Concepción Lira, Dr. Ulises Reyes-Gómez, Dr. Samuel Hernández Lira, Dr. Luis Carbajal-Rodríguez, Dr. José Luis García-Galavíz,

Las conclusiones a las que llegó la investigación son las siguientes:

Los escolares de las escuelas privada y pública conocen más a los personajes de las caricaturas que a los de la historia de México.

Se debe normar el tiempo de ver televisión en el hogar, y asesorar a los niños en el aprendizaje de la Historia de México.

#### 4. HIPOTESIS, VARIABLES E INDICADORES

##### 4.1 HIPÓTESIS

Dado que los personajes históricos del Perú forman parte de nuestra identidad cultural, cívica y patriótica por ello debemos identificarlos, conocerlos y valorarlos desde muy temprana edad, más aún en el momento actual, donde los personajes televisivos tienen mayor difusión

Es probable que los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa conozcan más los personajes televisivos que los personajes históricos.

##### 4.2 VARIABLES E INDICADORES

Cuadro N° 01

VARIABLE	INDICADORES
<b>Conocimiento de los personajes histórico</b>	Etapa Inca
	Etapa de la Conquista
	Etapa de la Independencia
	Etapa de la República
<b>Conocimiento de los personajes televisivos</b>	Deporte
	Series
	Concursos
	Dibujos animados



## CAPÍTULO II

### PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

#### 1. TÉCNICA E INSTRUMENTO

##### 1.1 TÉCNICA

La técnica utilizada para la presente investigación, es la entrevista.

##### 1.2 INSTRUMENTOS

En el caso del instrumento se considerará la cédula de preguntas.

**CUADRO N° 02**  
**ESTRUCTURA DE LOS INSTRUMENTOS**

VARIABLE	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	ITEMS
Conocimiento de los personajes histórico	Etapa Inca	<b>Entrevista</b>	<b>Cédula de preguntas</b>	1,2,3,4
	Etapa de la Conquista			5,6,7,8
	Etapa de la Independencia			9,10,11, 12
	Etapa de la República			13,14,15, 16, 17,
Conocimiento de los personajes televisivos	Deporte	<b>Entrevista</b>	<b>Cédula de preguntas</b>	18,19, 20, 21, 22, 23,24, 25, 26,
	Series			27,28,29,30, 31, 32
	Concursos			33, 34,35, 36, 37, 38, 39
	Dibujos animados			40,41,42,43

Para determinar el puntaje a cada pregunta se decidió establecer un punto por pregunta.

<b>CUADRO DE PUNTAJE</b>	
<b>ITEM</b>	<b>PUNTUACIÓN</b>
1 -43	1 punto por pregunta

## 2.- CAMPO DE VERIFICACIÓN

### 2.1 Ámbito geográfico

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Independencia Americana, ubicada en la Av. Independencia s/n Cercado, provincia y departamento de Arequipa.

### 2.2 Ubicación temporal

La investigación se realizó en el año 2015, por lo que hace que sea coyuntural.

### 2.3 Unidades de estudio

- **Universo cualitativo**

Las unidades de estudio están representadas por los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Independencia Americana. Se trabajará con toda la población.

- **Universo cuantitativo**

Las unidades de estudio están constituidas por un total de 200 estudiantes.

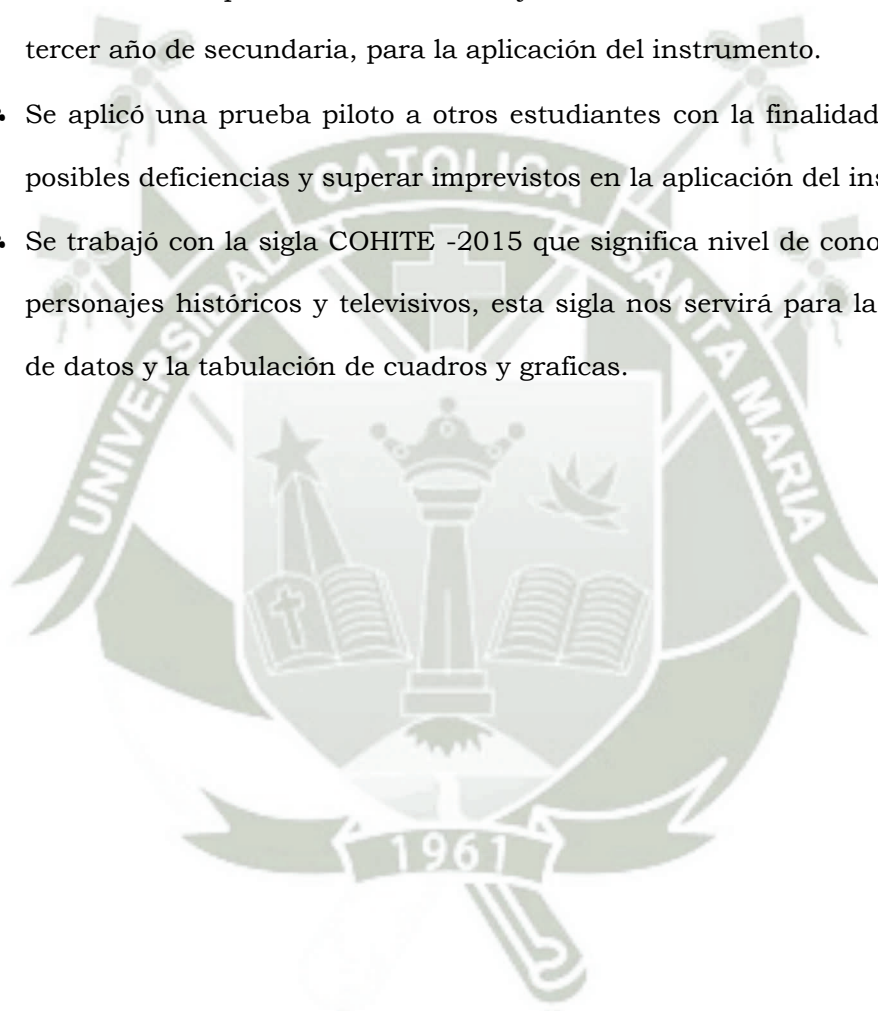
**CUADRO N° 3**  
**UNIVERSO DE LA POBLACIÓN**

<b>Estudiantes</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Tercer año de secundaria	200	100%
<b>TOTAL</b>	200	100%

### 3.- ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para cumplir con la estructura del proyecto se realizó lo siguiente:

- ♣ Para presentar el proyecto de investigación se solicitó el permiso correspondiente a la Dirección de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica de Santa María.
- ♣ Posteriormente, se solicitó la autorización a Director de la Institución Educativa Independencia Americana y a los docentes de los estudiantes del tercer año de secundaria, para la aplicación del instrumento.
- ♣ Se aplicó una prueba piloto a otros estudiantes con la finalidad de corregir posibles deficiencias y superar imprevistos en la aplicación del instrumento.
- ♣ Se trabajó con la sigla COHITE -2015 que significa nivel de conocimiento de personajes históricos y televisivos, esta sigla nos servirá para la recolección de datos y la tabulación de cuadros y graficas.



### **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS**

#### **1. ESTUDIO DE LA INFORMACIÓN POR VARIABLE E INDICADOR**

A continuación se presentan los resultados de la investigación los que están organizados de acuerdo a la variable y a los indicadores, en forma sistemática en cuadros y gráficas.

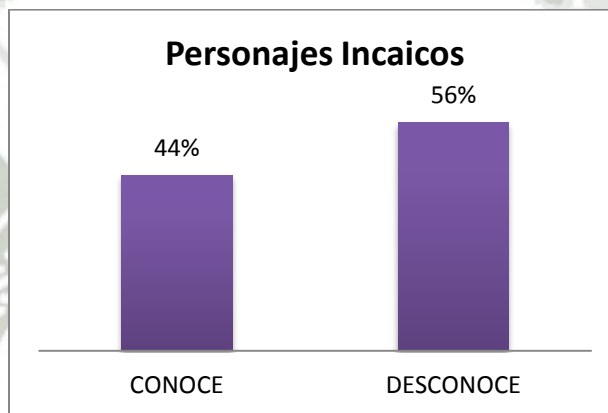
## 1. RESULTADOS

**CUADRO N° 04**  
**PERSONAJES INCAICOS**

CATEGORÍA	f	%
CONOCE	87	44
DESCONOCE	113	56
TOTAL	200	100

Fuente: COHITE -2015

**Gráfica N° 01**



Fuente: COHITE -2015

En relación al conocimiento de los personajes incaicos, los resultados demostraron que el 44% de los estudiantes del tercer año de secundaria, conocen a estos personajes de la historia, mientras que el 57% los desconoce.

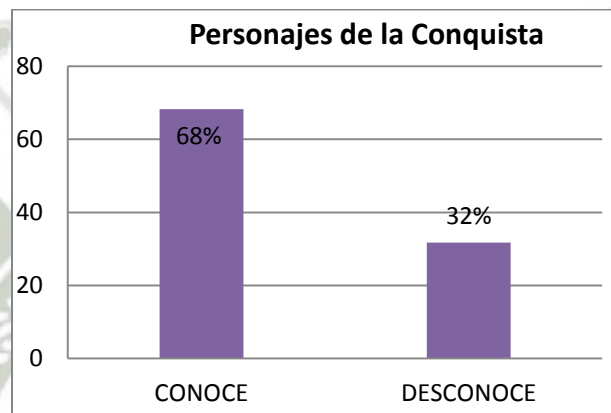
Estos resultados son preocupantes, ya que nos indican que los estudiantes desconocen las características de los personajes incaicos así como el contexto donde se desarrollaron; estos son contenidos que se trabajan desde la educación primaria y que se refuerzan en la educación secundaria, especialmente en el primer y segundo grado de formación básica regular.

**CUADRO N° 05**  
**PERSONAJES DE LA CONQUISTA**

CATEGORÍA	f	%
CONOCE	137	68
DESCONOCE	64	32
TOTAL	200	100

Fuente: COHITE -2015

**Gráfica N° 02**



Fuente: COHITE -2015

En cuanto a los personajes de la conquista, podemos observar que el 68% de los estudiantes respondieron correctamente sobre las preguntas relacionadas a los conquistadores; mientras que el 32% desconoce a estos personajes.

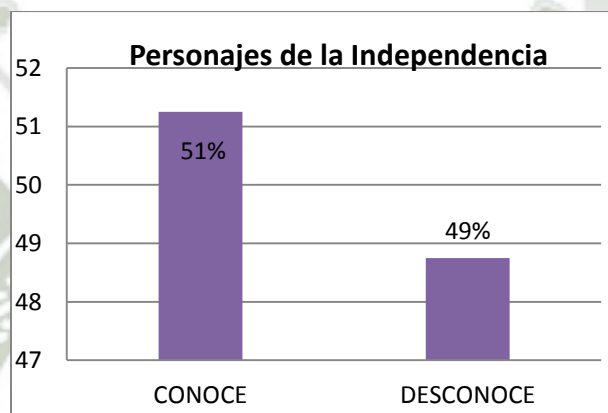
Los estudiantes del tercer año de secundaria, deberían conocer estos contenidos ya que ésta es una de las épocas más importantes de nuestra historia porque la sociedad andina sufrió cambios estructurales en lo económico, social y político y sucedieron los hechos que marcaron nuestra historia.

**CUADRO N° 06**  
**PERSONAJES DE LA**  
**INDEPENDENCIA**

CATEGORÍA	f	%
CONOCE	103	51
DESCONOCE	98	49
TOTAL	200	100

Fuente: COHITE -2015

**Gráfica N° 03**



Fuente: COHITE -2015

En relaciona a los personajes de la Independencia del Perú, los resultados obtenidos nos señalan, que el 51% los conoce mientras, que el 49% los desconoce.

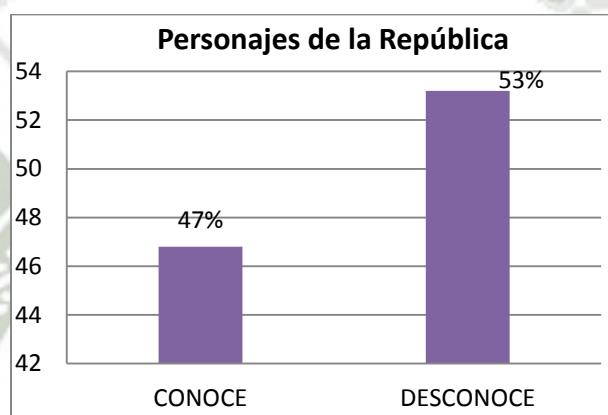
Se puede analizar que casi la mitad de los estudiantes de tercero de secundaria, desconocen a los personajes que nos independizaron y los que contribuyeron para lograr este objetivo.

**CUADRO N° 08**  
**PERSONAJES DE LA REPÚBLICA**

CATEGORÍA	f	%
CONOCE	94	47
DESCONOCE	106	53
TOTAL	200	100

Fuente: COHITE -2015

**GRÁFICA 04**



Fuente: COHITE -2015

En relación a los personajes de la República del Perú los resultados obtenidos nos señalan que el 47% los conoce mientras que el 53% los desconoce.

Se puede precisar que más de la mitad de los estudiantes de tercero de secundaria desconocen a los personajes de la república, como los que nos independizaron, las juntas de gobierno, los primeros presidentes, sus obras, conflictos, guerras civiles, etc.

Es importante señalar que los que no conocen su historia están condenados a repetir sus errores. Sabemos que la época de la república fue una época de pocos aciertos en los gobiernos y es de suma importancia que los estudiantes conozcan estos hechos.

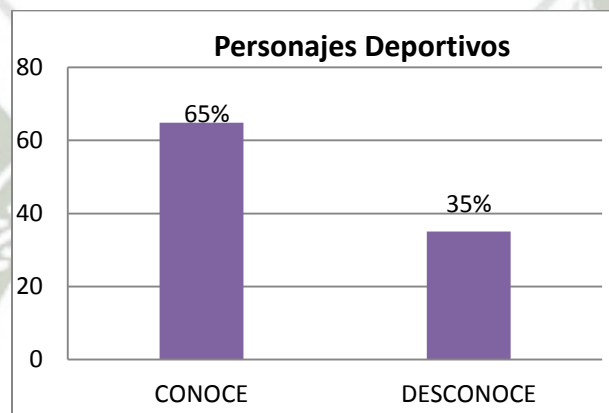
**PERSONAJES TELEVISIVOS**

**CUADRO N° 08  
PERSONAJES DEPORTIVOS**

CATEGORÍA	f	%
CONOCE	130	65
DESCONOCE	70	35
TOTAL	200	100

Fuente: COHITE -2015

**GRÁFICA N° 05**



Fuente: COHITE -2015

En relación a los personajes televisivos y en especial a los personajes deportivos, podemos observar que el 65% conoce a los deportistas de las disciplinas de fútbol, box, atletismo, entre otros. Además, hace el seguimiento individualizado a los futbolistas para conocer sus expectativas y su desarrollo. Aun el 35% de los estudiantes desconoce a muchos de los personajes deportivos y no les llama la atención muchos deportes.

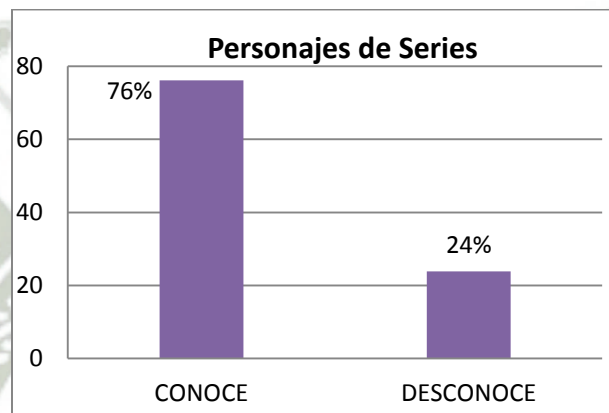
Los estudiantes están en una edad que se ven influenciados por el deporte en especial el fútbol, por ello estos personajes son tomados como modelos para muchos adolescentes.

**CUADRO N° 09**  
**PERSONAJES DE LAS SERIES**

CATEGORÍA	f	%
CONOCE	152	76
DESCONOCE	48	24
TOTAL	200	100

Fuente: COHITE -2015

**Gráfica N° 06**



Fuente: COHITE -2015

En relación a los personajes televisivos y en especial a los personajes de las series de televisión, podemos observar que el 76% de los estudiantes de tercer año de secundaria conoce a muchos personajes de las diferentes series mientras que el 24% desconoce a los mismos.

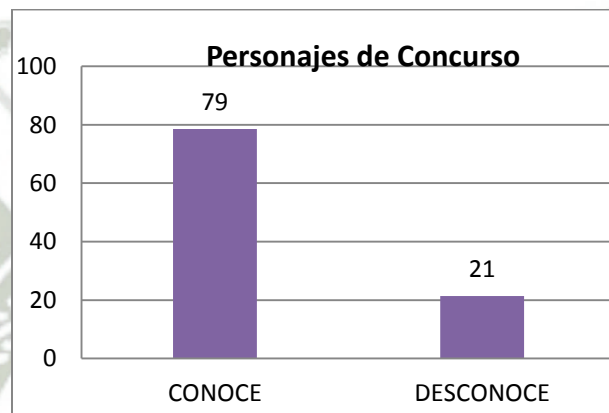
Podemos observar la injerencia de la televisión en la vida de los estudiantes, debido a que estas series están programadas para ser visualizadas todos los días.

**CUADRO N° 10**  
**PERSONAJES DE CONCURSO**

CATEGORÍA	f	%
CONOCE	157	79
DESCONOCE	43	21
TOTAL	200	100

Fuente: COHITE -2015

**GRÁFICA N° 07**



Fuente: COHITE -2015

En relaciona a los personajes de concurso, podemos observar que el 79% de los estudiantes de tercer año de secundaria reconoce a muchos personajes de los concursos, mientras que el 21% desconoce a los mismos.

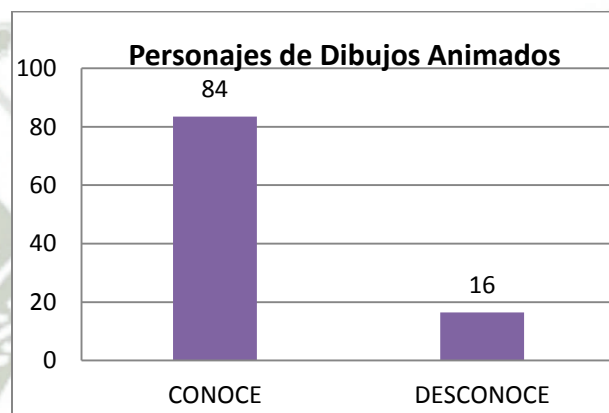
Podemos observar que los estudiantes sí conocen a estos personajes probablemente esto se debe a que muchos jóvenes tienen acceso a este medio de comunicación como es la televisión, y el tipo de programas de concurso les llama la atención por los contenidos que transmite y que están relacionados con sus expectativas, además algunos adolescentes abusan de este medio ya que no cuentan con el control de los padres debido a que trabajan la mayor parte del día.

**CUADRO N° 10**  
**DIBUJOS ANIMADOS**

CATEGORÍA	f	%
CONOCE	167	84
DESCONOCE	33	16
TOTAL	200	100

Fuente: COHITE -2015

**GRÁFICA N°11**



Fuente: COHITE -2015

En relación a los dibujos animados podemos observar que el 84% de los estudiantes de tercer año de secundaria reconoce a muchos personajes de los dibujos animados, mientras que el 16% desconoce a los mismos.

Los estudiantes conocen más sobre los dibujos animados debido a que les llama a atención ya que son la búsqueda de emociones, la agresividad, la imaginación, la imitación, el miedo, etc. El impacto emocional que pueden causar los dibujos animados en una persona se define como: “el que genera una fuerte reacción emocional después de ser visualizado por imágenes en pantalla.

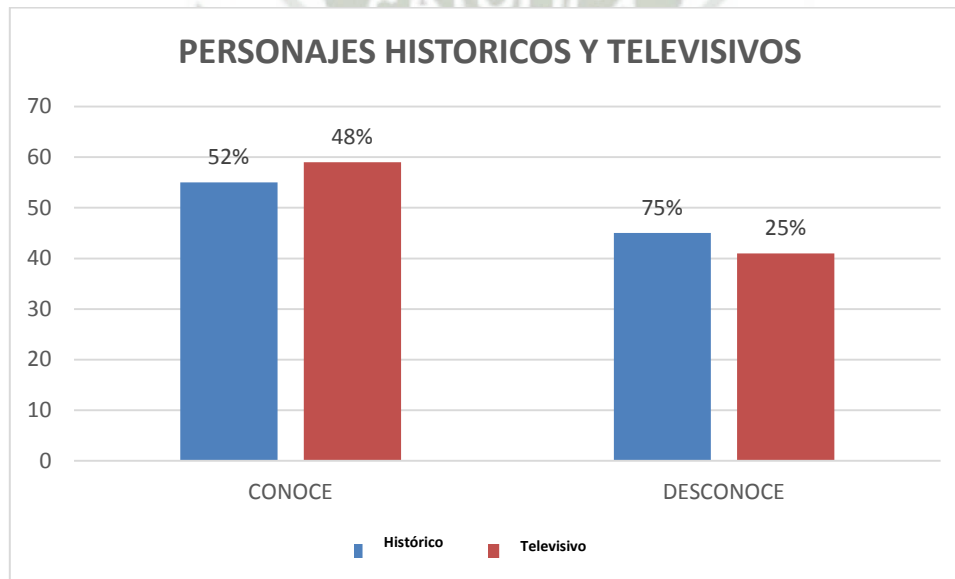
**CUADRO RESUMEN N° 11**

**PERSONAJES HISTÓRICOS Y  
TELEVISIVO**

	PERSONAJES HISTORICOS	PERSONAJES TELEVISIVOS
CATEGORIA	%	%
CONOCE	52	75
DESCONOCE	48	25
TOTAL	100	100

Fuente: COHITE -2015

**GRÁFICA N°12**



En este cuadro resumen podemos observar que los estudiantes conocen más a los personajes televisivos que a los personajes históricos, esto nos lleva a deducir la influencia que tiene la televisión en los adolescentes.

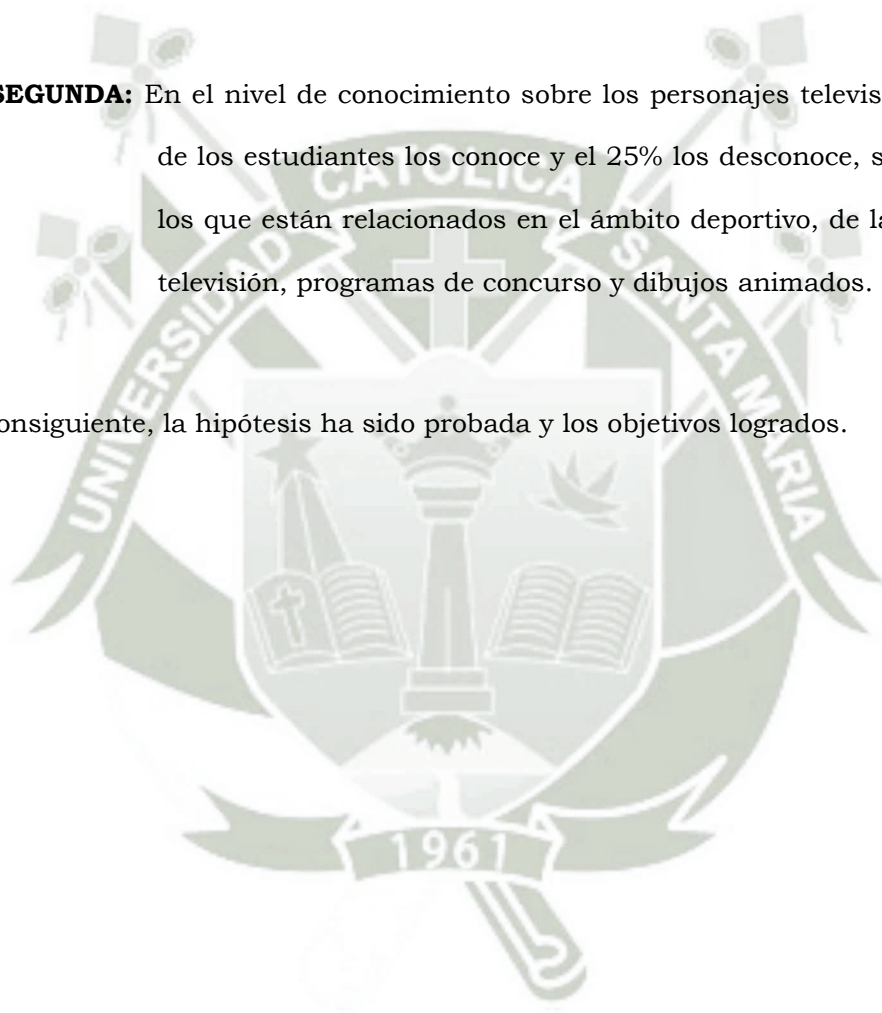
Por ello, se considera que los padres de familia deberían normar las horas de ver la televisión y controlar el tipo de programación que ven sus hijos.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** El nivel de conocimiento sobre los personajes históricos del Perú el 52% de los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Independencia Americana, conocen sobre ellos y el 48% los desconoce.

**SEGUNDA:** En el nivel de conocimiento sobre los personajes televisivos el 75% de los estudiantes los conoce y el 25% los desconoce, sobre todo a los que están relacionados en el ámbito deportivo, de las series de televisión, programas de concurso y dibujos animados.

Por consiguiente, la hipótesis ha sido probada y los objetivos logrados.



## SUGERENCIAS

**PRIMERA:** Los docentes de educación secundaria del área de ciencias sociales deberían incidir en los hechos más resaltantes de la historia y desarrollar las acciones de los principales personajes peruanos que marcaron el cambio de nuestro país. Se podría trabajar con un calendario cívico escolar de personajes históricos.

**SEGUNDA:** Los docentes del área de ciencias sociales tanto del nivel primaria y secundario deberían aplicar diferentes estrategias de enseñanza de tal manera que los estudiantes asimilen, analicen y emitan juicios críticos sobre las acciones de los personajes que marcaron trascendencia en el Perú. Es importante recordar que los estudiantes aprenden cuando los docentes aplican estrategias vivenciales.

**TERCERA:** En la institución educativa se debe dar importancia al calendario escolar y en la formación escolar se debería emitir charlas sobre los personajes históricos que deberían estar a cargo de los estudiantes y de los docentes del área de ciencias sociales.

**CUARTA:** Los padres de familia deberían regular el uso y el tiempo de ver televisión, así como el tipo de programa de televisión ya que los medios de comunicación influyen en el comportamiento, en los intereses de los adolescentes. Consideramos que los programas de televisión no responden a lo que los adolescentes esperan de ella. Debido a que no se identifican positivamente con los diferentes programas que las televisiones ofrecen para satisfacer las expectativas de los jóvenes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aldridge, D. P. (2006), "The Limits of Master Narratives in History Textbooks: An Analysis of Representations of Martin Luther King, Jr." Boston

Ariel. Santacana, J. y N. Serrat (2001), "Una reflexión sobre conceptos históricos aprendidos a través del juego", en Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, núm. 30, Barcelona.

Barker, C. y Andre, J. (1996). En Young Nordic Journal of Youth Research.

Carretero, M. (2007), Documentos de identidad. La construcción de la memoria histórica en un mundo global, Buenos Aires, Paidós.

Definición de televisión

<https://es.wikipedia.org/wiki/Telebasura>

Consultado: 24/06/2015

Fynley, M. I. (1984), Uso y abuso de la historia, Barcelona, Crítica (primera edición en inglés, 1975).

Funciones de la televisión

<http://lang-8.com/98389/journals/461845>

Consultado 26/08/2015

Función socializadora de la televisión

<http://www.santiagokoval.com/2011/04/15/la-funcion-socializadora-de-la-television/>

Consultado: 08/08/2015

González, I. (2001), "El juego en la historia social y el juego en el aprendizaje de las ciencias sociales", en Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, núm. 30, Barcelona.

History and its Interpretations, Strasbourg, Council of Europe Publishing. Sabater, Fernando (1997), El valor de educar, Barcelona,

Iberto Andrés, M. (1994). Televisión y socialización: Apuntes críticos desde una ecología socio-cognitiva. Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad, n. 38

Izuzquiza, Ignacio (2003), Filosofía del presente. Una teoría de nuestro tiempo, Madrid, Alianza. Memoria histórica y educación (2008), en Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, núm. 55, Barcelona (número monográfico sobre la memoria histórica y educación).

La televisión

[http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenanza\\_aprendizaje\\_historia\\_educacion\\_basica.pdf](http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenanza_aprendizaje_historia_educacion_basica.pdf).

Consultado el 23/06/20015

La televisión basura

<http://elcomercio.pe/opinion/columnistas/que-television-basura-pedro-canelo-noticia-1791060>

Levstik (eds.) (2004), Teaching History for the Common Good, Mahwah, nj, Lawrence Erlbaum

Study of Secondary Students' Ideas and Perspectives”, en Journal of Curriculum Moradillos, Enrique (2009), Las caras de Clío. Una Introducción a la historia, Madrid, Siglo XXI.

Prats, Joaquim (2001), Enseñar historia: notas para una didáctica innovadora, Mérida, España, Junta de Extremadura.

Prats, Joaquim (1999), “La enseñanza de la historia y el debate de las humanidades”, en Tarbiya. Revista de investigación e innovación educativa, ice/Universidad Autónoma de Madrid.

Studies. Bruner, J. (1990), Acts of Meaning, Cambridge, ma, Harvard University Press. [Traducción al español: Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva, Madrid, Alianza.

Scheibling, Jacques (1994), Qu'est-ce que la Géographie, Paris, Hachette Supérieur.

Wood, Liz y Cathie Holden (1995), Teaching Early Years History (Teaching & Learning), Cambridge, Chris Kington. <http://www.verdun-douaumont.com>



# ANEXOS



## CÉDULA DE PREGUNTAS

Sr. estudiante marque las alternativas que Ud. considera correctas en las siguientes preguntas.

1. ¿Quién fundó el Imperio Incaico?
  - a. Pachacutec
  - b. Túpac Yupanqui
  - c. Manco Cápac
  - d. Huayna Cápac
  - e. Túpac Yupanqui
2. ¿Inca quién dividió el imperio en cuatro suyos?
  - a. Túpac Yupanqui
  - b. Manco Cápac
  - c. Pachacutec
  - d. Sinchi Roca
3. ¿El último inca del imperio incaico fue?
  - a. Huayna Cápac
  - b. Atahualpa
  - c. Huáscar
  - d. Túpac Cusi Yupanqui
4. ¿Quién fue el último inca de Vilcabamba?
  - a. Manco Inca
  - b. Sayri Túpac
  - c. Titu Cusi Yupanqui
  - d. Túpac Amaru I
5. ¿Nombre del primer virrey del Perú?
  - a. Blasco Núñez de Vela
  - b. Pedro de la Gasca
  - c. Francisco Álvarez de Toledo
  - d. Francisco Pizarro
6. ¿Uno de los socios de la conquista se llamó?
  - a. Cristóbal Colón
  - b. Hernando de Luque

- c. Huamán Poma de Ayala
- d. José de la Serna
- 7. Nombre del inca que ofreció oro y plata a Francisco Pizarro a cambio de su libertad
  - a. Atahualpa
  - b. Huáscar
  - c. Sayri Túpac
  - d. Huyna Cápac
- 8. ¿Quién fundó la ciudad de Arequipa?
  - a. Garcí Manuel de Carbajal
  - b. Francisco Pizarro
  - c. Atahualpa
  - d. Simón Bolívar
- 9. .... Escribió Carta a los Españoles Americanos
  - a. Francisco Antonio de Zela
  - b. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán
  - c. Juan José Crespo y Castillo
  - d. Enrique Palladelle
- 10. Se rebeló en Tacna y se le conoce porque dio el grito libertario del Perú
  - a. Juan José Crespo y Castillo
  - b. Enrique Palladelle
  - c. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán
  - d. Francisco Antonio de Zela
- 11. ¿Quién dirigió la expedición libertadora del Perú?
  - a. Simón Bolívar
  - b. José de San Martín
  - c. Francisco Pizarro
  - d. José de la Riva Agüero
- 12. Prócer que ayudó a la independencia del Perú siendo emisario entre el Callao y los patriotas en Lima
  - a. José Rázuri
  - b. José de Sucre
  - c. José Olaya

- d. Simón Bolívar
13. Primer presidente civil del Perú
- a. Manuel Pardo y Lavalle
  - b. Simón Bolívar
  - c. José de San Martín
  - d. Francisco Pizarro
14. Historiador del Perú, nacido en Tacna
- a. José Pardo
  - b. Mariano Melgar
  - c. César Vallejo
  - d. Jorge Basadre
15. Fundador del APRA
- a. Alberto Fujimori
  - b. Alan García
  - c. Velasco Alvarado
  - d. Víctor Raúl Haya de la Torre
16. En el año 1992 es capturado el líder de Sendero Luminoso llamado:
- a. Abimael Guzmán
  - b. Víctor Polay Campos
  - c. José Gómez
  - d. Francisco Oreyana
17. ¿Quién fue el presidente del Perú entre los años 2006 y 2011?
- a. Alan García
  - b. Alejandro Toledo
  - c. Valentín Paniagua
  - d. Alberto Fujimori
18. ¿En qué país juega Paolo Guerrero?
- a. Alemania
  - b. Brasil
  - c. México
  - d. Italia
19. ¿Cuál es la posición de jugador Claudio Pizarro?
- a. Defensa

- b. Arquero
  - c. Lateral izquierdo
  - d. Delantero
  - e. Lateral derecho
20. ¿Cuál es el nombre del Director Técnico de la selección Peruana?
- a. Juan Carlos Oblitas
  - b. Guillermo del Solar
  - c. Ricardo Gareca
  - d. Paolo Autori
21. Juan Manuel Vargas es conocido como..... y juega en.....
- a. Loco- Italia
  - b. Manu – Alemania
  - c. Loco – México
  - d. Tilsa – Perú
22. Gladys Tejeda es una deportista que destaca en el campo:
- a. Box
  - b. Básquet
  - c. Atletismo
  - d. Vóley
23. Linda Lecca destaca en el campo:
- a. Atletismo
  - b. Conductora de televisión
  - c. Box
  - d. Participante de un reality
  - e. Vóley
24. ¿Quién fue el campeón de la Copa Inca 2014?
- a. Universitario de Deportes
  - b. Futbol Club Melgar
  - c. Alianza Lima
  - d. San Martín
25. Alberto Chiquito Rossel destaca en el campo:
- a. Box
  - b. Atletismo

- c. Conductor de televisión
  - d. Participante de un reality
26. ¿Qué juegos se han llevado a cabo desde el 10 al 26 de julio del presente año?
- a. Toronto
  - b. Panamericanos
  - c. Las Olimpiadas
  - d. La Eurocopa

**SERIES**

27. Joel Gonzales es un personaje de la serie:
- a. Combate
  - b. Esto es guerra
  - c. Al fondo hay sitio
  - d. Desconozco
28. La personalidad de “Charito” en la serie de al fondo hay sitio es:
- a. Egoísta
  - b. Amable
  - c. Envidiosa
  - d. Desconozco
29. El creador de la serie al Fondo hay sitio
- a. Jorge Benavides
  - b. Carlos Álvarez
  - c. Desconozco
  - d. Efraín Aguilar
30. El personaje de Onur corresponde a la novela
- a. Rosa negra
  - b. Fatmagul
  - c. Desconozco
  - d. Las mil y una noches
31. Me voy para Lima, voy buscar fortuna... ya no conozco la capital.  
Corresponde a que programa de televisión
- a. Amor, amor, amor
  - b. Al fondo hay sitio

- c. La Paisana Jacinta
  - d. El negro mama
32. Conduce el Programa “Cinescape”
- a. Bruno Pinasco
  - b. Yaco Eskenazi
  - c. Patricia Parodi
  - d. Choca Mandros
33. El programa Combate tiene como a conductor a:
- a. Johana San Miguel
  - b. Matías Brivio
  - c. Jean Piero Díaz
  - d. María Pía Copelo
34. El capitán de las cobras se llama:
- a. Nicola Porchela
  - b. Jako Esquenazi
  - c. Patricio Parodi
  - d. Rafael Cardoso
35. La conductora Laura Huarcayo conduce el programa:
- a. Combate
  - b. Siempre en Latina
  - c. Bienvenida la tarde
  - d. El último pasajero
36. Mario Hard terminó sentimentalmente con ..... Que fue su pareja por muchos años
- a. Nataniel Sánchez
  - b. Alejandra Baigorria
  - c. Tilza Lozano
  - d. María Flores
37. Jurado del programa “Yo soy” que tiene la personalidad de ser muy rígido y crítico en sus comentarios. Corresponde a :
- a. Katia Palma
  - b. Maricarmen Marín
  - c. Ricardo Moran

- d. Adolfo Aguilar
38. El personaje “Beto” corresponde al programa de concurso:
- a. El último pasajero
  - b. Yo soy
  - c. Combate
  - d. Esto es guerra
39. Tilsa Lozano condujo el programa
- a. Titanes
  - b. Yo soy
  - c. Combate
  - d. Esto es guerra
40. ¿Quiénes viven en Springfield?
- a. Goku
  - b. Los Simpson
  - c. Pepa la Cerdita
  - d. Bob Esponja
41. ¿A quién corresponde el personaje de Patricio?
- a. Goku
  - b. Los Simpson
  - c. Bob Esponja
  - d. Scubi doo
42. ¿Con qué personaje no pelea Goku?
- a. Frizzen
  - b. Mayin Bu
  - c. Pikoro
  - d. Krilin

43. Indica a quien corresponde esta imagen



a.

- a. South park
- b. Jhony Bravo
- c. Los simpoms
- d. Tortuninga

**CLAVE DE RESPUESTAS**

1	C	21	A	41	C
2	D	22	C	42	D
3	C	23	C	43	A
4	D	24	A		
5	A	25	A		
6	B	26	B		
7	A	27	C		
8	A	28	B		
9	B	29	D		
10	D	30	B		
11	B	31	C		
12	C	32	A		
13	A	33	C		
14	D	34	A		
15	D	35	C		
16	A	36	B		
17	B	37	C		
18	B	38	A		
19	D	39	A		
20	C	40	B		

MATRIZ DE RESULTADOS

UNIDAD	ES	PREGUNTAS																																											
		PERSONAJES HISTÓRICOS															PERSONAJES TELEVISIVOS																												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	
1	3	3	2	4	1	2	1	1	1	3	2	4	3	1	1	1	1	2	4	3	1	3	3	3	1	2	3	2	4	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
2	3	2	4	4	1	1	1	2	4	3	3	2	1	1	2	1	1	2	4	3	1	3	3	1	1	2	3	2	3	4	3	1	3	4	3	2	3	1	2	2	3	4	1		
3	3	3	2	4	1	2	1	1	2	4	2	3	3	1	4	2	1	1	2	4	3	1	3	1	4	1	2	3	2	4	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1	
4	3	3	2	4	1	2	1	1	2	4	4	3	2	4	4	1	4	2	4	3	1	3	1	4	1	2	3	2	4	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	1	1		
5	3	3	2	3	1	2	1	1	4	3	2	2	2	2	3	1	2	2	3	4	1	3	3	1	1	2	3	2	3	3	3	1	4	4	2	2	3	2	1	2	3	4	1		
6	2	4	2	2	4	1	1	2	2	3	3	4	1	3	2	4	2	2	3	3	1	3	1	1	1	1	3	2	4	4	3	1	3	1	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
7	1	2	2	3	1	2	1	1	2	1	4	4	1	1	2	1	1	3	4	3	1	3	3	4	1	1	3	2	1	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
8	3	1	1	3	1	1	2	2	2	4	4	3	3	4	1	1	1	2	4	3	1	3	3	3	3	1	3	2	4	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
9	3	3	2	1	2	1	1	1	3	2	4	1	1	1	1	1	1	4	3	1	3	1	4	4	1	2	3	4	4	3	1	3	3	1	3	2	3	1	1	2	3	1			
10	3	3	2	4	1	2	1	1	3	2	4	3	1	2	1	1	2	4	3	1	3	3	3	1	1	3	2	4	4	3	1	3	1	3	2	3	1	1	1	2	3	4	1		
11	3	2	2	4	1	4	1	2	2	2	2	3	3	1	2	1	2	2	4	3	1	3	3	4	1	2	3	4	4	4	3	3	4	4	3	4	3	3	1	2	3	1			
12	3	3	2	4	2	2	1	1	2	1	2	3	1	4	2	1	1	2	3	3	1	3	3	4	1	2	3	2	4	4	3	1	3	1	3	2	3	1	1	2	1	1	4		
13	3	3	3	4	1	2	1	1	2	1	3	2	3	3	2	3	1	4	4	3	1	3	3	1	1	2	3	2	3	3	3	1	3	4	3	2	4	1	1	2	3	4	1		
14	3	1	2	4	1	2	1	1	1	4	2	3	2	4	3	1	2	2	4	3	1	3	4	4	1	1	3	2	4	4	3	1	3	4	3	2	4	1	1	2	3	4	1		
15	2	3	2	1	3	2	1	1	1	2	2	2	2	4	2	1	1	2	4	3	1	3	3	1	1	4	3	2	1	4	3	1	2	1	3	2	3	1	4	2	3	4	1		
16	3	1	2	3	4	2	1	2	3	2	1	3	1	1	2	1	1	2	3	3	1	3	3	4	4	1	3	2	4	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	4		
17	3	3	2	3	1	2	1	2	3	4	2	3	1	4	2	1	1	2	4	3	1	3	3	1	1	2	3	2	4	4	3	1	3	1	3	2	3	1	1	1	3	4	1		
18	3	2	2	4	1	2	3	4	3	1	3	2	4	1	1	2	4	1	2	3	4	3	3	3	1	2	3	2	4	4	3	1	3	1	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
19	3	3	1	3	4	1	2	1	4	3	3	2	4	1	2	4	1	4	3	4	3	3	3	4	1	1	3	2	4	4	3	1	3	2	4	4	3	1	3	2	3	2	3		
20	3	2	1	1	2	1	2	3	1	4	2	2	1	3	1	1	1	2	2	3	1	3	3	4	1	1	3	4	4	3	3	1	1	2	1	1	3	1	1	2	3	4	1		
21	3	2	4	3	1	2	3	1	2	2	1	3	4	1	1	2	1	2	2	2	4	3	1	3	4	1	3	2	4	1	3	1	3	1	3	2	3	1	1	1	3	4	1		
22	3	1	2	1	4	2	1	4	3	3	1	3	2	2	4	3	2	2	4	3	1	3	2	4	1	1	3	4	4	2	3	1	3	4	3	1	1	2	1	2	3	1	1		
23	3	3	4	2	1	2	1	1	1	4	3	2	1	4	1	1	1	2	3	3	1	3	4	2	1	1	3	2	2	1	3	1	3	4	2	2	3	2	3	2	3	1	1		
24	3	3	2	4	1	2	1	1	3	3	2	4	1	3	1	1	1	2	4	3	1	3	3	3	2	1	1	3	2	4	4	3	1	3	1	3	2	3	1	4	2	3	4	1	
25	3	2	4	4	1	2	1	2	2	4	2	3	1	4	1	1	2	2	4	3	1	3	3	1	1	1	3	2	4	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
26	3	1	2	3	1	1	1	1	4	4	2	3	2	4	3	1	2	3	4	1	1	4	2	1	1	1	3	1	2	1	3	1	4	1	3	2	3	2	3	2	3	4	1		
27	3	3	2	4	1	2	1	2	2	1	2	3	1	1	1	1	1	1	4	3	3	3	1	2	1	1	3	2	1	3	1	3	4	3	3	2	3	1	1	2	4	4	1		
28	1	4	2	3	1	1	1	3	2	4	3	4	2	1	2	4	1	4	4	3	1	3	1	3	1	3	2	2	3	3	1	3	4	2	2	1	2	1	2	1	2	3	4	1	
29	3	3	3	4	1	2	1	4	3	4	4	3	1	3	4	1	1	1	3	1	3	1	3	1	3	2	1	3	2	3	3	4	1	3	4	1	3	3	4	4	3	4	3		
30	3	4	2	3	4	2	1	4	2	2	4	3	3	2	1	1	3	4	2	1	3	4	3	4	3	4	3	3	2	4	3	3	1	3	4	3	2	4	3	3	4	2	4	3	
31	3	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	3	1	3	1	2	1	3	1	3	1	3	2	2	1	1	3	2	1	3	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
32	1	1	2	3	2	2	1	1	1	4	1	4	3	2	2	1	1	1	4	2	1	3	3	3	1	1	3	2	4	3	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
33	3	3	2	4	4	2	1	1	2	4	1	3	3	2	2	1	1	2	4	3	3	1	1	3	2	1	3	2	3	4	3	4	1	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
34	3	3	2	1	2	2	1	1	2	4	1	3	1	4	2	1	1	2	4	3	1	3	3	3	1	2	3	2	4	3	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
35	3	3	2	4	4	2	2	1	1	3	2	3	4	3	1	2	2	4	3	1	3	2	1	1	1	3	2	4	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	2	4	1			
36	3	2	3	4	4	1	1	1	2	1	2	2	1	4	1	1	1	2	3	3	3	3	3	3	1	1	3	2	4	4	3	1	3	4	3	2	3	2	1	2	3	3	1		
37	3	1	4	3	1	1	2	2	2	1	4	3	1	4	4	1	1	2	4	3	1	3	1	1	1	1	3	2	4	4	3	1	3	4	2	2	3	1	1	2	3	4	1		
38	3	4	2	3	3	2	1	1	4	1	2	3	1	1	2	4	1	2	4	3	1	3	1	1	1	3	1	2	3	3	1	2	4	3	4	2	1	3	4	3	1	1	3		
39	3	1	2	4	1	2	1	1	4	1	2	4	3	2	3	3	1	2	3	2	1	4	2	2	4	3	4	4	3	3	1	3	1	3	2	3	1	1	2	3	2	1			
40	3	4	2	2	2	3	2	1	4	1	1	2	4	3	1	3	2	4	4	3	1	3	3	3	3	4	3	1	3	2	4	4	3	1	3	1	3	2	3	1	1	2	3	4	1
41	3	3	2	4	4	1	4	4	2	2	1	3	3	2	2	1	1	2	3	3	1	1	1	1	1	1	3	2	4	1	3	2	4	4	3	2	1	1	1	1	3	4	3		
42	3	2	4	2	1	1	3	4	1	2	3	1	1	4	1	2	1	2	4	1	3	3	3	3	1	1	3	2	1	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	1	1		
43	3	1	1	3	2	1	1	1	4	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	3	1	3	2	3	2	3	1	1	3	1	3	2	2	3	1	2	3	3	1	1		
44	1	2	2	4	1	2	1	1	2	2	1	3	3	4	1	1	1	2	4	3	1	3	3	1	1	1	3	4	4	3	3	1	3	3	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
45	1	1	2	3																																									

MATRIZ DE RESULTADOS

UNIDADES	PREGUNTAS																																												
	PERSONAJES HISTÓRICOS																PERSONAJES TELEVISIVOS																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43		
88	3	1	2	3	1	2	1	1	1	1	2	2	2	3	1	1	1	1	3	3	1	3	3	1	3	2	3	2	4	2	3	1	4	3	3	1	4	1	1	2	3	4	1		
89	3	2	2	3	1	1	1	3	2	3	1	3	1	1	2	4	1	2	3	3	1	3	1	3	1	2	3	2	4	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
90	3	3	4	2	1	2	1	4	2	3	1	3	2	1	2	3	1	3	4	3	3	3	4	3	3	1	3	2	3	4	1	1	3	1	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
91	3	1	3	1	1	1	1	2	2	4	1	2	3	2	2	1	1	1	4	4	1	3	3	1	1	1	3	2	4	4	3	1	3	1	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
92	3	2	2	4	4	1	1	2	1	3	2	3	2	3	2	1	1	3	4	3	3	3	3	2	1	3	3	2	4	3	3	1	3	4	2	2	3	1	1	2	3	4	1		
93	3	2	3	4	1	2	2	1	3	3	3	3	1	3	1	3	1	2	4	1	1	3	4	1	3	4	4	4	3	3	4	1	4	4	2	3	1	1	3	2	3	4	1		
94	4	2	1	3	2	1	3	2	2	1	4	3	2	2	2	2	1	1	4	3	1	1	1	4	4	1	3	2	3	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
95	3	4	4	4	4	2	1	1	2	3	2	4	4	2	3	1	1	2	4	3	1	3	3	3	1	1	3	2	1	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
96	3	3	3	1	1	2	1	1	3	4	1	3	3	4	2	1	1	2	4	3	1	3	3	3	1	1	3	2	4	3	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
97	3	2	2	3	1	2	1	4	1	3	2	3	3	2	1	1	2	2	4	3	1	3	1	3	1	1	4	2	1	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
98	3	2	2	REPOSITORIO DE	3	1	4	2	1	1	2	4	3	1	3	3	4	1	1	3	2	4	4	4	1	1	3	2	4	4	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1	2	3	4	1	
99	3	3	2	TESIS USM	3	2	4	3	1	1	1	2	4	3	1	3	3	3	1	2	3	2	4	4	4	1	2	3	2	4	4	4	3	4	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1	
100	3	2	4	1	1	1	2	4	3	3	2	4	1	1	2	1	1	2	4	3	1	3	3	1	1	2	3	2	3	4	3	4	3	4	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1
101	3	3	2	4	1	2	1	1	1	3	2	4	3	1	1	1	1	2	4	3	1	3	3	3	1	2	3	2	4	3	4	3	4	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1	
102	3	2	4	4	1	1	1	2	4	3	3	2	1	1	2	1	1	2	4	3	1	3	3	1	1	2	3	2	3	4	3	1	3	4	3	2	3	1	2	2	3	4	1		
103	3	3	2	4	1	2	1	1	2	4	2	3	3	4	2	1	1	2	4	3	1	3	1	4	1	2	3	2	4	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
104	3	3	2	4	1	2	1	1	2	4	4	3	2	4	4	1	4	2	4	3	1	3	1	4	1	2	3	2	4	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	1	1		
105	3	3	2	3	1	2	1	1	4	3	2	2	2	2	3	1	2	2	3	4	1	3	3	1	1	1	2	3	2	3	3	1	4	4	2	3	2	1	2	3	4	1			
106	2	4	2	2	4	1	1	2	2	3	3	4	1	3	2	4	2	2	3	4	1	3	1	3	1	1	1	3	2	4	4	3	1	3	1	3	2	3	1	1	2	3	4	1	
107	1	2	2	3	1	2	1	1	2	1	4	4	1	1	2	1	1	3	4	3	1	3	3	4	1	1	3	2	1	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
108	3	1	1	3	1	1	2	2	4	4	3	3	4	1	1	1	2	4	3	1	3	3	3	3	1	3	2	4	4	3	1	3	4	2	2	3	1	1	2	3	4	1			
109	3	3	2	1	1	2	1	1	2	1	2	3	2	4	1	1	1	1	4	3	1	3	1	4	4	1	2	3	4	4	1	3	1	3	1	3	2	3	1	1	2	3	1		
110	3	3	2	4	1	2	1	1	1	3	2	4	3	1	2	1	1	2	4	3	1	3	3	3	1	1	3	2	4	4	3	1	3	1	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
111	3	2	2	4	1	4	1	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	4	3	1	3	3	4	1	2	3	4	4	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	3	1			
112	3	3	2	4	2	2	1	1	2	1	2	3	1	4	2	1	1	2	3	3	1	3	3	4	1	2	3	2	4	4	3	1	3	1	3	2	3	1	1	2	1	1	4		
113	3	3	3	4	1	2	1	1	2	1	3	2	3	3	2	3	1	4	4	3	1	3	3	1	1	2	3	2	3	3	3	1	3	4	3	2	4	1	1	2	3	4	1		
114	3	1	2	4	1	2	1	1	1	4	2	3	2	4	3	1	2	2	4	3	1	3	4	4	1	1	3	2	4	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
115	2	3	2	1	3	2	1	1	1	2	2	2	2	4	2	1	1	2	4	3	1	3	3	1	1	4	3	2	1	4	3	1	2	1	3	2	3	1	4	2	3	4	1		
116	3	1	2	3	4	2	1	1	2	3	2	1	3	1	1	2	1	1	2	3	3	1	3	3	4	4	1	3	2	4	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	4	
117	3	3	2	3	1	2	1	2	3	4	2	3	1	4	2	1	1	2	4	3	1	3	3	1	1	2	3	2	4	4	3	1	3	1	3	2	3	1	1	1	3	4	1		
118	3	2	2	4	1	2	3	4	2	3	1	3	2	4	1	1	2	4	1	2	3	4	3	3	1	2	3	2	4	4	3	1	3	1	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
119	3	3	1	3	4	2	1	4	3	3	2	4	3	2	4	1	2	1	4	3	4	3	3	4	1	1	3	2	4	4	3	1	3	1	3	2	3	1	1	2	3	2	3		
120	3	2	1	1	2	1	2	3	1	4	2	2	1	3	1	1	1	2	2	3	1	3	3	4	1	1	3	4	4	3	3	1	1	2	1	1	3	1	1	2	3	4	1		
121	3	2	4	3	1	2	3	1	2	2	1	3	4	1	1	2	1	2	2	2	4	3	1	3	4	1	3	4	1	3	2	4	1	3	1	3	2	3	1	1	1	3	4	1	
122	3	1	2	1	4	2	1	4	3	3	1	3	2	2	4	3	2	2	4	3	1	3	2	4	1	1	3	4	1	3	4	2	3	1	3	4	3	1	1	2	1	2	3	1	1
123	3	3	4	2	1	2	1	1	1	4	3	2	1	4	1	1	1	2	3	3	1	3	4	2	1	1	3	2	2	1	3	1	3	4	2	2	3	2	3	2	3	1	1		
124	3	3	2	4	1	2	1	1	3	3	2	4	1	3	1	1	1	2	4	3	1	3	3	3	1	1	3	2	4	4	3	1	3	1	3	2	3	1	4	2	3	4	1		
125	3	2	4	4	1	2	1	2	2	4	2	3	1	4	1	1	2	2	4	3	1	3	3	1	1	1	3	2	4	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
126	3	1	2	3	1	1	1	1	4	4	2	3	2	4	3	1	1	2	3	4	1	4	2	1	1	1	3	1	2	1	3	1	4	1	3	2	3	2	3	2	3	4	1		
127	3	3	2	4	1	2	1	2	2	1	2	3	1	1	1	1	1	4	3	3	3	1	2	1	1	1	3	2	1	3	1	3	4	3	3	2	3	1	1	2	4	4	1		
128	1	4	2	3	1	1	1	3	2	4	3	4	2	1	2	4	1	4	4	3	1	3	1	3	1	3	2	2	3	3	1	1	3	4	2	2	1	2	1	2	3	4	1		
129	3	3	3	4	1	2	1	4	3	4	4	3	1	3	4	1	1	1	3	1	3	1	3	1	3	2	1	3	2	3	3	4	1	3	4	1	3	3	3	4	4	3	4	3	
130	3	4	2	3	3	4	2	1	4	2	2	4	3	3	2	1	1	3	4	2	1	3	4	3	4	3	3	2	4	3	3	1	3	4	3	2	4	3	3	4	2	4	3		
131	3	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	3	1	3	1	2	1	3	1	3	1	3	2	2	1	1	3	2	1	3	3	1	3	4	3	2									

MATRIZ DE RESULTADOS

UNIDAD ES	PREGUNTAS																																												
	PERSONAJES HISTÓRICOS																PERSONAJES TELEVISIVOS																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43		
175	3	3	2	3	1	1	1	1	4	2	3	1	1	4	2	1	1	2	4	3	1	3	1	4	1	2	3	2	1	4	3	3	3	1	3	2	3	1	1	2	4	4	1		
176	3	1	2	3	4	2	2	1	2	4	1	3	1	4	3	4	1	2	3	3	1	3	3	1	1	1	3	2	2	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	2		
177	3	3	4	1	1	2	1	1	2	4	2	2	3	1	1	1	2	2	4	3	1	3	3	1	1	1	3	2	4	4	3	1	3	1	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
178	3	1	4	3	1	1	2	4	3	3	1	2	1	4	1	2	1	2	4	3	1	3	1	3	1	2	3	2	4	4	3	2	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
179	3	1	4	3	4	1	2	1	2	4	2	3	1	3	1	4	1	4	3	1	4	3	3	3	1	2	3	2	4	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	4	3	4	2		
180	3	3	3	1	1	2	1	1	2	2	2	3	2	4	2	1	1	2	4	3	3	4	2	3	1	1	3	2	1	3	3	1	3	4	3	3	1	1	1	2	3	3	4		
181	3	2	3	3	2	2	1	2	1	2	2	3	1	1	1	1	1	2	4	3	1	3	3	3	1	1	3	4	4	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
182	3	3	3	3	3	2	1	2	1	3	1	3	3	4	1	1	1	2	4	3	1	3	3	3	1	2	3	1	4	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	3		
183	3	1	3	3	1	2	1	1	4	4	1	3	3	1	2	1	1	2	2	1	3	1	3	3	4	1	2	3	4	4	3	3	1	3	3	2	3	3	1	2	4	4	4		
184	3	2	2	3	1	2	1	1	2	4	2	3	1	4	1	4	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	3	2	4	4	3	1	3	1	3	2	3	1	1	2	1	4	1		
185	3	3	3	2	3	4	2	1	1	4	1	3	3	4	2	1	1	2	4	3	1	3	1	3	1	1	3	2	4	4	3	1	3	1	3	1	3	2	3	1	1	2	3	4	1
186	3	1	2	3	1	2	1	1	2	2	2	3	4	1	1	1	2	3	3	3	3	3	1	1	1	2	2	4	3	2	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	1	1		
187	3	2	3	3	1	2	1	1	3	1	2	3	3	3	2	1	1	2	4	3	1	3	3	1	1	1	3	2	4	3	2	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	1	1	
188	3	1	3	3	1	2	1	1	1	2	2	3	1	1	1	1	1	3	3	1	3	3	1	3	2	3	2	4	4	3	1	3	4	4	3	4	1	1	2	3	4	1			
189	3	2	3	3	1	3	2	3	1	3	1	1	2	4	1	2	3	3	1	3	1	3	1	3	1	2	3	2	4	4	3	1	3	1	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
190	3	3	4	2	1	2	1	4	2	3	1	3	2	1	2	3	1	3	4	3	3	3	4	3	3	1	3	2	3	4	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	2	3	4	1	
191	3	1	3	1	1	1	1	2	2	4	1	2	3	2	2	1	1	1	4	4	1	3	3	1	1	1	3	2	4	4	3	1	3	1	3	1	3	2	3	1	1	2	3	4	1
192	3	2	2	4	4	1	1	2	1	3	2	3	2	3	2	1	1	3	4	3	3	3	3	2	1	3	3	2	4	3	3	1	3	4	2	2	3	1	1	2	3	4	1		
193	3	2	3	4	1	2	2	1	3	3	3	1	3	1	3	1	3	1	4	1	1	3	4	1	3	4	4	4	3	4	1	4	4	2	3	1	1	3	2	3	4	1			
194	4	2	1	3	2	1	3	2	2	1	4	3	2	2	2	2	1	1	4	3	1	1	1	4	4	1	3	2	3	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
195	3	4	4	4	4	2	1	1	2	3	2	4	4	2	3	1	1	2	4	3	1	3	3	3	1	1	3	2	1	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
196	3	3	3	1	1	2	1	1	3	4	1	3	3	4	2	1	1	2	4	3	1	3	3	3	1	1	3	2	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1			
197	3	2	2	3	1	2	1	4	1	3	2	3	3	2	1	1	2	2	4	3	1	3	1	3	1	1	4	2	1	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
198	3	2	2	3	1	2	1	1	2	4	2	3	1	4	2	1	1	2	4	3	1	3	3	4	1	1	3	2	4	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1		
199	3	3	2	4	1	2	1	1	1	3	2	4	3	1	1	1	1	2	4	3	1	3	3	1	2	3	2	4	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	3	4	1			
200	3	2	4	4	1	1	1	2	4	3	3	2	1	1	2	1	1	2	4	3	1	3	3	1	1	2	3	2	3	4	3	1	3	4	3	2	3	1	1	2	2	3	4	1	
TOTAL	I	11	66	87	62	38	33	17	39	49	65	40	41	59	64	91	31	21	31	31	20	22	19	42	59	21	71	17	22	41	40	10	13	20	41	22	18	14	15	20	13	13	21	19	
	C	89	34	13	38	62	67	83	61	51	35	60	59	41	36	9	69	79	69	69	80	78	81	58	41	79	29	83	78	59	60	90	87	80	59	78	82	86	85	80	87	87	79	81	
	I	22	132	174	124	76	66	34	78	98	130	80	82	118	128	182	62	42	62	62	40	44	38	84	118	42	142	34	44	82	80	20	26	40	82	44	36	28	30	40	26	26	42	38	
	C	178	68	26	76	124	134	166	122	102	70	120	118	82	72	18	138	158	138	138	160	156	162	116	82	158	58	166	156	118	120	180	174	160	118	156	164	172	170	160	174	158	162		

LEYENDA:

1	corresponde a la alternativa a
2	corresponde a la alternativa b
3	corresponde a la alternativa c
4	corresponde a la alternativa d



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos  
 En su investigación no olvide referenciar esta tesis

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS**  
**SOCIALES Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**PROGRAMA DE APLICACIÓN DEL CALENDARIO CÍVICO ESCOLAR**

Adaptado por:

Gumerciendo Efraín Vilca Aguilar

Fuente: Calendario Cívico Escolar

Ministerio de Educación

**AREQUIPA – PERÚ**

**2015**

## **PROGRAMA DE APLICACIÓN DEL CALENDARIO CÍVICO ESCOLAR DE PERSONAS FÍSICAS**

### **I. FUNDAMENTO**

El conocimiento del calendario cívico escolar resulta de suma importancia debido a que es un documento de trabajo indispensable en la institución educativa.

A través de este calendario cívico escolar se designan las fechas importantes que deben conocer los estudiantes y todo el personal de la Institución educativa.

Con la aplicación del programa se busca resaltar las fechas más significativas que se conmemoran en el país en relación a los personajes históricos con la finalidad de promover, afianzar el conocimiento y la práctica de valores cívicos patrióticos por parte del alumnado.

Es de suma importancia que todos los estudiantes conozcan las fechas importantes para el país como por ejemplo las batallas libradas por la Independencia del Perú, el nacimiento o muerte de nuestros héroes peruanos con la finalidad que sirvan de ejemplo y guía.

## II. OBJETIVOS

- Conocer a los personajes históricos que promovieron acciones que marcaron el rumbo de nuestra historia.
- Analizar las acciones de los personajes históricos a fin de conocer nuestra historia del Perú.
- Emitir juicios de opinión sobre los hechos realizados por los personajes históricos y su trascendencia en la historia del Perú.

## III. APLICACIÓN

1. A inicio del año escolar se establece el “**Programa de Calendario Cívico Patriótico sobre los Personajes Históricos del Perú**”.

Las fechas han sido tomadas del Calendario Cívico propuesto por el Ministerio de Educación, es importante señalar que solo se ha seleccionado las fechas relacionadas con los personajes históricos.

### **MARZO**

- 28 Nacimiento de Mario Vargas Llosa

### **ABRIL**

- 08 Aniversario del Sacrificio Heroico de Pedro Vilca Apaza
- 12 Nacimiento del Inca Garcilaso de La Vega
- 15 Fallecimiento de Cesar Vallejo
- 15 Nacimiento del prócer Toribio Rodríguez de Mendoza

## **MAYO**

- 02 - Aniversario del Combate del Dos de Mayo
- 11 - Aniversario de la acción heroica de María Parado de Bellido
- 12 - Día del Prócer Toribio Rodríguez de Mendoza
- 18 - Sacrificio heroico de Túpac Amaru II y Micaela Bastidas
- 21 - El Combate de Iquique

## **JUNIO**

- 02 - Día del Prócer Faustino Sánchez Carrión
- 03 - Fallecimiento de Julio C. Tello, padre de la Arqueología Peruana
- 07 - Aniversario de la Batalla de Arica y Día del Héroe Francisco Bolognesi
- 12 - Día del Prócer Toribio Rodríguez de Mendoza
- 20 Aniversario del primer grito de Francisco de Zela
- 22 Fallecimiento de Manuel Gonzales Prada
- 29 - Día del Papa - San Pedro y San Pablo
- 29 - Día del Sacrificio del Martí José Olaya Balandra

## **JULIO**

- 15 - Aniversario de la Muerte del Coronel Leoncio Prado
- 23 - Día del héroe Capitán FAP José Abelardo Quiñones
- 24 - Nacimiento del Libertador Simón Bolívar
- 24 - Nacimiento de Francisco Antonio de Zela

- 28 - Día de la Proclamación de la Independencia del Perú

### **AGOSTO**

- 06 - Batalla de Junín
- 17 - Muerte del General don José de San Martín
- 30 - Día de Santa Rosa de Lima
- 31 - Día del Mariscal Ramón Castilla

### **SETIEMBRE**

- 08 - Aniversario del Desembarco de la Expedición Libertadora de San Martín en Paracas
- 23 - Día de la Aviación Nacional - Jorge Chávez
- 24 - Día del poeta José Gálvez Barrenechea
- 25 - Aniversario de Antonio Raimondi

### **OCTUBRE**

- 05 - Aniversario de la Acción Heroica de Daniel Alcides Carrión
- 08 - Día del Combate de Angamos

### **NOVIEMBRE**

- 04 - Rebelión de Túpac Amaru II
- 27 - Batalla de Tarapacá;
- 27 - Andrés Avelino Cáceres

## DICIEMBRE

- 09 Aniversario de la Batalla de Ayacucho
2. El coordinador del área de Ciencias Sociales de la Institución Educativa Independencia Americana, asignará a cada docente una fecha determinada.
  3. Estas fechas serán trabajadas con el docente y los estudiantes a cargo.
  4. Durante la formación al inicio de las labores escolares, el docente deberá realizar una charla sobre el personaje histórico que corresponde a la fecha y posteriormente, deberán con sus alumnos a cargo realizar un producto que será entregado a todos los estudiantes.
  5. El producto elaborado por los estudiantes a cargo de la fecha podrá ser un bifoliado, trifoliado, línea de tiempo, cartillas, etc.
  6. Los estudiantes de toda la institución educativa analizarán el trabajo entregado con el docente de la primera hora de dictado de clase.
  7. Cada estudiante entregará al docente del área de ciencias sociales la opinión sobre la fecha trabajada.

**FICHA DE OPINIÓN**

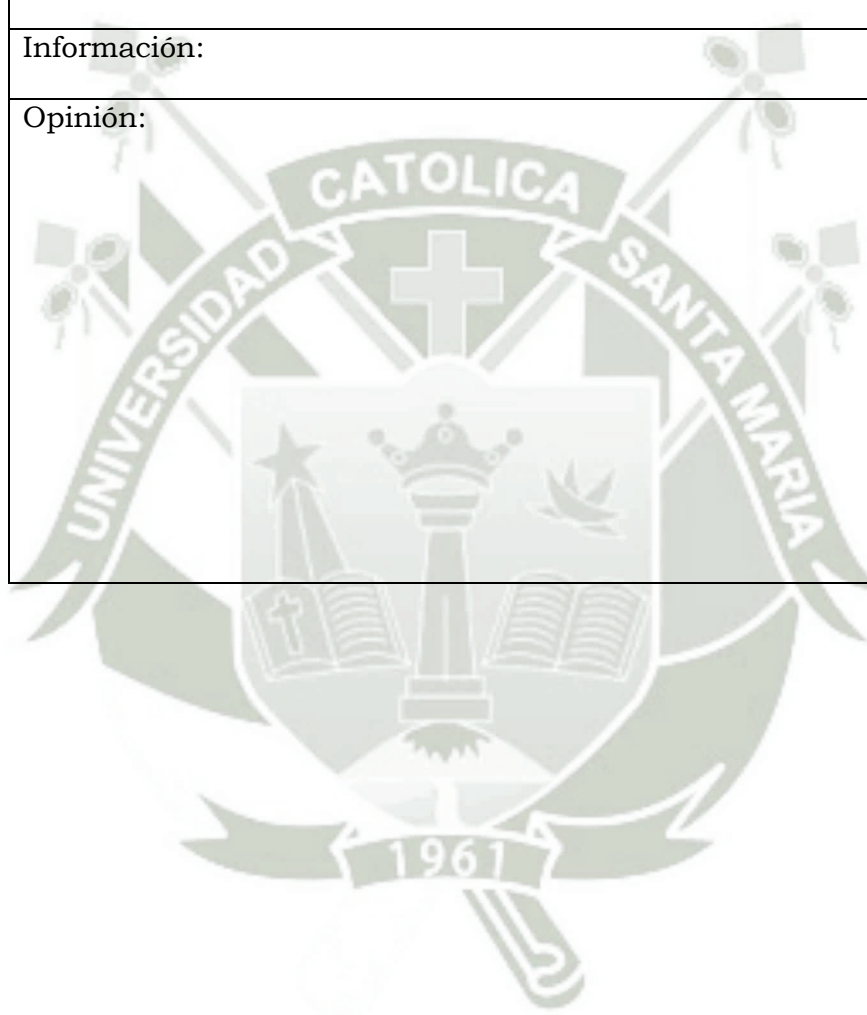
Estudiante:

Grado y sección:

Fecha del Calendario Cívico Escolar:

Información:

Opinión:



## INFORMATOGRAFÍA

Calendario cívico escolar. Ministerio de educación

<http://www.minedu.gob.pe/dipecud/calendario.php>

consultado el 08/10/2015

