

**UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA DE
AREQUIPA**

ESCUELA DE POSTGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR



**NIVEL ACADEMICO, DESEMPEÑO DOCENTE Y EL DESARROLLO DE
CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS
INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIALES DE LA UGEL LA JOYA,
AREQUIPA, 2007.**

**Tesis presentada por la Bachiller MORA
GÓMEZ, KATIUSCA JESSICA, para optar el
Grado Académico de Magíster en Educación
Superior**

AREQUIPA – PERÚ

2009

DEDICATORIA:

*Primeramente le agradezco a Dios,
por darme la oportunidad de lograr una meta propuesta;
les dedico esta tesis con mucho cariño a mis padres Juan y Carmen
a mis hermanos Freddy y Paúl, cuñadas Clara e Isabel, sobrinos
Sebastián, Andrea, Matías, Claudia y Esperanza*

ÍNDICE

CARATULA

DEDICATORIA

INDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I	1
1. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1. Planteamiento del problema	1
a) Caracterización del Problema	1
b) Enunciado del Problema de Investigación	4
1.2. Objetivos de la investigación	4
1.3. Justificación de la investigación	4
Factibilidad técnica	6
CAPÍTULO II	7
2. MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL	7
2.1. Antecedentes	7
2.2. Bases teóricas de la investigación	9
2.2.1. El constructivismo y la educación inicial	9
Teorías cognitivas que sustentan el constructivismo	10
2.2.2. Capacidades Comunicativas	18
2.2.3. El desarrollo de la función simbólica de los niños	22
2.2.4. Comprensión lectora	26
Estimulación para comprensión lectora	28
2.2.5. Producción de textos escritos	30

Estimulación para la producción de textos.	31
Secuencia de actividades para la producción de textos escritos.....	31
Juegos o entretenimientos gráficos	33
Juegos gráficos con música	34
El aprendizaje de la escritura en el nivel Inicial.....	36
2.2.6. Evolución de la escritura de Emilia Ferreiro	36
2.2.7. Didáctica de la comprensión lectora y producción de textos escritos.....	40
2.2.8. La practica pedagógica desde constructivismo.....	44
2.2.9. Nivel académico del docente	49
Actividades actualización docente.....	59
Actividades de capacitación docente.....	59
Actividades de desarrollo profesional docente	60
Actividades de perfeccionamiento profesional.....	60
CAPÍTULO III.	62
3. SISTEMA DE HIPÓTESIS	62
3.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	62
CAPÍTULO IV.....	63
4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	63
4.1. Tipo y nivel de la investigación.....	63
4.2. Diseño de investigación	64
4.3. Población y muestra	64
4.4. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	66
4.4.1. Variables.....	66
4.4.2. Definición de variables	66
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	68

CAPÍTULO V.....	70
5. LOS RESULTADOS.....	70
5.1. Presentación de resultados.....	70
5.1.1. Análisis de la Encuesta a la docente de las secciones de 5 años de Educación Inicial de la UGEL “La Joya”	70
Resumen total del nivel académico.....	74
Resultados del desempeño docente	75
5.1.2. Análisis de la Ficha de observación a la programación de unidades didácticas el año académico 2007	77
Resumen del desempeño docente en la programación curricular	81
Análisis de la Ficha de observación a la ejecución curricular de la docente	82
Resumen del desempeño docente en la ejecución curricular	86
Resumen del desempeño docente en la ejecución curricular	87
Análisis de los Resultados de la evaluación realizado por GREA, de componentes del área de comunicación	88
Expresión y comprensión oral.....	88
Resumen del logro la expresión y comprensión oral.....	93
Comprensión lectora... ..	94
Resumen del logro de la comprensión lectora.....	96
Producción de textos escritos.....	97
Resumen del logro de producción de textos escritos	102
Resumen del logro de las capacidades comunicativas.....	103
CAPÍTULO VI.....	104
6. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	104
6.1. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	104

6.1.1. Análisis de los resultados de la investigación	104
6.1.2. Discusión de los resultados	112
6.1.3. Prueba de hipótesis	117
7. CONCLUSIONES	120
8. RECOMENDACIONES	121
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	123
10. ANEXOS	125
PROYECTO DE CAPACITACIÓN	145



CUADROS

Cuadro N° 01: Población y muestra de la investigación	65
Cuadro N° 02: Definición y operacionalización de las variables.....	68
Cuadro N° 03: Técnica e instrumentos.....	69
Cuadro N° 04: Actividades de actualización profesional.....	70
Cuadro N° 05: Actividades de capacitación de asistencia docentes.....	70
Cuadro N° 06: Docente que han seguido estudios de Maestría	71
Cuadro N° 07 Docente que han seguido estudios de Doctorado	72
Cuadro N° 08: Docentes que han seguido perfeccionamiento.....	72
Cuadro N° 09: Participación de docentes eventos de actualización y capacitación de capacidades comunicativas	73
Cuadro N° 10: Docentes ha seguido diplomados/especializaciones	73
Cuadro N° 11: Resumen total del nivel académico de las docentes	74
Cuadro N° 12: Actividades de investigación docente	75
Cuadro N° 13: Actividades de producción de material bibliográfico y didáctico por las docentes.....	76
Cuadro N° 14: Ponencias docentes eventos técnicos-pedagógicos.....	76
Cuadro N° 15: Elabora su programación curricular a corto plazo.....	77
Cuadro N° 16: Considera en las unidades didácticas, las capacidades comunicativas del II ciclo - 5 años del DCN.....	77
Cuadro N° 17: Programa contenidos lectura con secuencia lógica.....	78
Cuadro N° 18: Programa contenidos escritura con secuencia lógica.....	79
Cuadro N° 19: Prevé los materiales necesarios en la programación curricular.....	79
Cuadro N° 20: Programa estrategias adecuadas para el desarrollo de capacidades comunicativas	80
Cuadro N° 21: Programa estrategias suficientes para el desarrollo de capacidades comunicativas	80
Cuadro N° 22: Resumen del desempeño docente en la programación curricular.....	81
Cuadro N° 23: Análisis ficha de observación ejecución curricular	82
Cuadro N° 24: Establece relaciones afectivas positivas con niños	83
Cuadro N° 25: La docente permite que los niños manifiestan con libertad ideas, opiniones, dudas, experiencias	83
Cuadro N° 26: La docente utiliza adecuada estrategia para el desarrollo de capacidades comunicativas.....	84

Cuadro N° 27: La docente utiliza estrategias adecuadas para el desarrollo de capacidades comunicativas.....	84
Cuadro N° 28: En la ejecución de la actividad de aprendizaje observada la docente utilizó material adecuado	85
Cuadro N° 29: La docente ejecutó lo programado en su unidad didáctica	86
Cuadro N° 30: Resumen de desempeño docente en la ejecución curricular.....	86
Cuadro N° 31: Resumen del nivel académico y desempeño docente	87
Cuadro N° 32: El niño interpreta la escena o imagen que observada.....	88
Cuadro N° 33: Tiene relaciona el nombre con el contenido de la lámina.....	88
Cuadro N° 34: Fundamenta el por qué del nombre que le dio	89
Cuadro N° 35: Emite algún juicio valorativo de lo que observa	89
Cuadro N° 36: Resumen de los logros de los niños en la lectura de láminas.....	90
Cuadro N° 37: El niño contextualiza su dibujo	90
Cuadro N° 38: El dibujo del niño trasmite un mensaje	91
Cuadro N° 39: El niño se encuentra en el nivel figurativo	91
Cuadro N° 40: La extensión de lo escrito tiene relación con lo que dice el niño	92
Cuadro N° 41: Las ideas de la carta del niño tiene coherencia	92
Cuadro N° 42: El niño escribe su nombre	93
Cuadro N° 43: El niño utiliza a.decuadamente el espacio al escribir carta.....	94
Cuadro N° 44: La orientación y presión del trazo del niño son adecuadas.....	94
Cuadro N° 45: El niño utiliza letras en la escritura	95
Cuadro N° 46: Resumen del logro de los niños en la escritura	96
Cuadro N° 47: Lo narrado por el niño tiene comienzo y fin	96
Cuadro N° 48: El niño conceptualiza la narración tiempo y espacio	97
Cuadro N° 49: El niño se expresa en oraciones	98
Cuadro N° 50: Se expresa en forma interrogativa, exclamativa, afirmativa y negativa	98
Cuadro N° 51: El niño utiliza correctamente género y número en sus narraciones.....	99
Cuadro N° 52: Cuando se le pide aclaración al niño, lo hace y sigue con la narración.....	99

Cuadro N° 53: El niño le da nombre (título) a lo narrado	100
Cuadro N° 54: El niño emite opinión sobre el personaje o situación que está narrado.....	100
Cuadro N° 55: El niño dice qué le gustaría cambiar de la historia	101
Cuadro N° 56: El niño dice como le gustaría que termine narrado.....	101
Cuadro N° 57: Resumen de logro de capacidades de la expresión oral y producción de textos	102
Cuadro N° 58: Resumen del logro de capacidades comunicativas.....	103
Cuadro N° 59: Correlación entre el nivel académico y el nivel de logro en la expresión y comprensión oral del niño	104
Cuadro N° 60: Correlación entre nivel académico y el nivel de logro de comprensión lectora del niño	104
Cuadro N° 61: Correlación entre el nivel académico y el nivel de logro de producción de textos escritos	105
Cuadro N° 62: Correlación entre el nivel académico y el logro de las capacidades comunicativas	106
Cuadro N° 63: Correlación entre el nivel de desempeño docente y el nivel de logro en la expresión y comprensión oral.....	106
Cuadro N° 64: Correlación entre el nivel de desempeño docente y el nivel de logro en comprensión lectora	107
Cuadro N° 65: Correlación entre el nivel de desempeño docente y el nivel de logro en producción de textos del niño	107
Cuadro N° 66: Correlación entre el nivel de desempeño docente y los logros en las capacidades comunicativas	108
Cuadro N° 67: Correlación entre el nivel académico, desempeño docente y los niveles logros de expresión y comprensión oral	109
Cuadro N° 68: Correlación entre el nivel académico, desempeño docente y niveles de logros en comprensión lectora	109
Cuadro N° 69: Correlación entre el nivel académico, desempeño docente y los niveles en producción de textos escritos	110
Cuadro N° 70: Correlación entre el nivel académico, desempeño docente y niveles de logros en capacidades comunicativas	111

Cuadro N° 71: Correlación entre el nivel académico, desempeño docente y expresión y comprensión oral, comprensión lectora y producción de textos escritos 111

Cuadro N° 72: El coeficiente de “r” de pearson 117



RESUMEN

La tesis titulada: NIVEL ACADÉMICO, DESEMPEÑO DOCENTE Y EL DESARROLLO DE CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIALES DE LA UGEL LA JOYA. AREQUIPA - PERÚ 2007”; tiene como objetivos: determinar el nivel académico y desempeño docente; identificar el logro de las capacidades comunicativas en niños de 5 años y establecer la relación que existe entre el nivel académico, desempeño docente y el desarrollo de las capacidades comunicativas en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Iniciales de la UGEL La Joya.

La hipótesis que ha servido de guía para la investigación sustenta que es probable que exista una correlación positiva entre el nivel académico, desempeño docente y el desarrollo de las capacidades comunicativas de los niños de 5 años de las Instituciones Educativas Iniciales de la UGEL La Joya.

Las variables de la investigación son: nivel académico con sus cuatro indicadores, desempeño docente con sus cinco indicadores y capacidades comunicativas con sus tres indicadores.

La técnica utilizada para la recolección de datos fue la entrevista estructurada y el instrumento encuestas y fichas de observación; se trabajó con una muestra por conveniencia de 140 niños de 5 años y con el total de docentes, siendo 48 de las Instituciones Educativas Iniciales de la UGEL La Joya, Arequipa 2007.

En resumen, del estudio de correlación se desprende que existe una correlación positiva inversa entre el nivel académico, desempeño docente y desarrollo de capacidades comunicativas de los niños de 5 años; por haber obtenido “ $r_{XY} = +0,54$ ” que se encuentra en la relación “ r_{XY} de $+0,40$ y $+0,69$ ”.

SUMMARY

Entitled thesis: "ACADEMIC LEVEL, PERFORMANCE TEACHING AND THE DEVELOPMENT OF COMPETENCES COMUNICATIVAS EN CHILDREN OF 5 YEARS OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS THE LA JOYA UGEL INITIALS. AREQUIPA - PERU 2007"; objectives: determine the academic and teaching performance; identify the achievement of the communication capabilities in children 5 years and establish the relationship between the academic level, teaching performance and communicative skills development in children 5 years and establish the relationship between the academic level, teaching performance and communicative skills development in children 5 years of the institutions educational initials of the UGEL La Joya. The hypothesis that has served as a guide for research underpins that it is likely that there is a positive correlation between academic level, teaching performance and development of children 5 years of the institutions educational initials of the UGEL La Joya communication capabilities. Research variables are: academic level with their four indicators, performance teacher with its five indicators and communication capabilities with its three indicators. The technique used for data collection was structured interviews and the instrument surveys and observation sheets; working with a sample for 140 children under-five convenience and teachers being the initial educational institutions of UGEL La Joya, Arequipa 2007, 48 total. In summary, the correlation study showed that there is a reverse positive correlation between academic level, teaching performance and communicative skills of children 5 years; development have obtained.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, tiene como finalidad determinar, identificar y establecer la relación entre el nivel académico y desempeño docente que influyen en el desarrollo las capacidades comunicativas de los niños y niñas de 5 años de edad de las Instituciones Educativas Iniciales de la UGEL La Joya, Arequipa, 2007.

Es tarea fundamental de las Instituciones Educativas del nivel de Educación Inicial, la aplicación de un proceso de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de capacidades comunicativas basado en modelos pedagógicos centrados en desarrollar el razonamiento, la comprensión, el análisis y la expresión oral del lenguaje; contribuyendo al desarrollo humano integral, desde su primeros años de vida hasta el momento en que se incorporen a la sociedad como miembros activos, capaces de producir, pensar, proponer, innovar, resolver problemas, adaptarse al medio y aprender continuamente a lo largo de sus vidas.

Surge la inquietud para realizar el presente trabajo de investigación, debido al poco manejo de estrategias activas para el desarrollo de capacidades comunicativas, desinterés por capacitarse y autocapacitarse, reducido tiempo y recursos económicos. Considerando los resultados obtenidos de la investigación, sugiero que las docentes asistan a cursos de capacitación y se autocapaciten para así aplicar metodologías activas, con la utilización de material educativo pertinente en el proceso de aprendizaje; a su vez que preparen su programación curricular para que se pueda conducir las actividades pedagógicas haciendo uso adecuado del tiempo.

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

a) Caracterización del Problema

Actualmente, la situación económica en la que vivimos, conlleva a que las docentes busquen otras formas de ganar dinero a parte del que desempeñan en horas de la mañana; también muchas de ellas tienen que realizar actividades en el hogar como madres y esposas; sumado a ello viajan todos los días, saliendo muy temprano para poder llegar a su centro de trabajo; por otro lado, existe docentes que deben cesar pero no pueden por que ello implica un descuento en su ingreso ya que las bonificaciones son para los activos y exista docentes contratadas que al siguiente año tal vez no regresen al mismo lugar a trabajar; de tal manera que la Gerencia Regional de Educación y las Unidades de Gestiones Educativas Locales ofrecen capacitaciones y actualizaciones a las docentes nombradas que son resistentes al cambio e invierte en docentes nuevos que muchas veces no trabajen al próximo año.

Por otro lado tenemos, los bajos rendimientos en comprensión lectora y producción de textos escritos agudizados en el área rural, debido al desconocimiento de la importancia de las capacidades comunicativas; pocas expectativas sobre logros de aprendizaje; se echando la culpa a los problemas socio económicos, la inestabilidad o condiciones de pobreza, pero no se asume que los procesos pedagógicos, la prácticas tradicionales no son exitosas y que aún se siguen aplicando; escasos recursos educativos, es decir, la carencia de infraestructura adecuada, materiales y equipamiento

en las escuelas, condiciona la calidad de la oferta educativa y poco conocimiento sobre los adelantos en la didáctica de capacidades comunicativas, esto implica que las docentes tiene insuficiente información sobre la investigaciones y avances en el campo del aprendizaje en general y los de la didáctica de las capacidades comunicativas en particular.

En el ámbito de la Unidad de Gestión Educativa Local La Joya, como Especialista del nivel Inicial, he observo que las docentes, en su desempeño docente, no ponen en práctica las propuestas metodológicas activas, debido a la formación inicial (6 son egresadas de los programas de profesionalización docente, existen aun 2 docentes intituladas que hacen un porcentaje de 17%), el escaso tiempo que dedican a la preparación de clases (24 docentes viajan todos los días a Arequipa, siendo un 50 %) y sobre todo por la falta de motivaciones para asistir a los cursos de actualización y/o capacitación docente. También se encuentran docentes que aparentemente no cambian su práctica pedagógica por la acción de la capacitación que reciben, este es pues el problema que investigaremos.

El Ministerio de Educación comenzó a desarrollar en 1995 un proceso de capacitación docente a través del PLANCAD, en técnicas de metodología activa, optimización de recursos y tiempo en el aula, buscando elevar la calidad del trabajo técnico pedagógico y los aprendizajes de los niños, pero estos cursos se dieron solamente para las docentes nombradas, a la cual no tuvieron acceso las docentes contratadas. También, la Gerencia Regional de Educación de Arequipa imparte seminarios - talleres a las docentes del nivel Inicial que tienen la finalidad de profundizar los conceptos que fundamentan los enfoques metodológicos a partir del análisis de las

prácticas pedagógicas que realizan. Existen además, Instituciones Privadas que ofrecen cursos pagados de capacitación, siendo así que algunas docentes no asisten a estos cursos, probablemente porque se ven limitadas por el pago que tienen que realizar de su escaso presupuesto familiar. Sin embargo, cabe resaltar que algunas docentes de Educación Inicial realizan estudios de maestría, doctorado, diplomado, segundas especializaciones; permitiéndoles adecuar las exigencias de los más recientes descubrimientos, derivados de la teoría y la investigación en su práctica pedagógica.

También, el Ministerio de Educación desde el año 2005, lanzó la propuesta del Programa Nacional de Emergencia Educativa, con el objetivo de empezar por el desarrollo de las capacidades comunicativas, entendiéndolas no sólo como una herramienta fundamental para el crecimiento personal sino también como una forma de desarrollar actitudes de valoración y apertura a la diversidad, indispensable para el desarrollo social.

En concordancia con lo expuesto, es importante la presente investigación porque de la calidad de educación que se ofrezca en las Instituciones Educativas, depende los logros de aprendizaje que obtengan los niños y niñas de 5 años, en este caso especialmente, en el desarrollo de capacidades comunicativas. Y a su vez esta calidad educativa tiene estrecha relación con la capacitación y desempeño que tengan los docentes. Se ha considerado las capacidades comunicativas por ser la puerta de ingreso a la cultura y futuros aprendizajes, por ser también un componente básico de la socialización del niño que culmina el nivel Inicial y que luego pasará a primaria con los saberes previos necesarios para continuar con este aprendizaje.

El presente trabajo es descriptivo - correlacional ya que pretende relacionar la actualización, capacitación, perfeccionamiento y desempeño docente y la relación que existe con las competencias y capacidades comunicativas alcanzadas por los niños y niñas de 5 años de edad de las Instituciones Educativas de La Unidad de Gestión Educativa Local La Joya.

b) Enunciado del Problema de Investigación

¿Cómo influye el nivel académico y el desempeño docente en el desarrollo de las capacidades comunicativas de niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de gestión estatal, en la Unidad de Gestión Educativa Local La Joya, Región Arequipa, 2007?

1.2. Objetivos de la investigación

- 1.2.1. Determinar el nivel académico y desempeño docente, en la práctica pedagógica de las docentes de la Unidad de Gestión Educativa Local La Joya, Región Arequipa, 2007.
- 1.2.2. Identificar el logro de las capacidades comunicativas de los niños de 5 años, de las Instituciones Educativas Iniciales de la UGEL La Joya, 2007.
- 1.2.3. Establecer la relación que existe entre el nivel académico, desempeño docente y el desarrollo de las capacidades comunicativas de los niños de 5 años de las Instituciones Educativas Iniciales de la UGEL La Joya, 2007.

1.3. Justificación de la investigación

El Ministerio de Educación se preocupa por revertir el fracaso escolar y disminuir las brechas de equidad, promoviendo una sociedad educadora comprometida con la Educación Nacional y también por capacitar - actualizar

a los docentes para mejorar su desempeño y mantenerse actualizado y de esta manera lleven a cabo su acción formadora premunidos de la teoría por un lado, lo que el docente debe saber para orientar el proceso de aprendizaje - enseñanza; por otro lado, lo que el docente debe poner en práctica en la situación cotidiana de clase, para una mejor labor educativa; sin embargo, las docentes del nivel Inicial de la UGEL La Joya, no desarrollan de manera adecuada las capacidades comunicativas en los niños y niñas de 5 años, según se observa en las visitas de supervisión como parte de mi labor, por lo que se hace necesario establecer la relación entre el nivel académico y desempeño docente y el desarrollo de las capacidades comunicativas alcanzados por los niños.

El tema que se estudia es pertinente, porque tratará de un problema que se observa comúnmente entre los docentes; el cual es prácticas basadas en concepciones educativas desfasadas, lo que de hecho no es conveniente para el logro de capacidades comunicativas.

Es relevante ya que tratará de un problema real, presente en muchas Instituciones Educativas Iniciales, que estarían dificultando el desarrollo de las capacidades comunicativas de los niños y niñas.

Es significativa, porque parte de las necesidades y demandas de los padres de familia y del sector educación que actualmente se encuentra en emergencia educativa en estos aspectos y que se hace necesario mejorar.

El proyecto de investigación es factible, ya que se cuenta con los recursos materiales, económicos y académicos para llegar con éxito al cumplimiento de los objetivos propuestos.

Por lo tanto, considero que con la investigación a realizar se conocerá la relación entre las variables en estudio, para eventualmente propiciar un cambio en lo que es actualmente la realidad de la práctica pedagógica de las docentes y el desarrollo de las capacidades comunicativas.

Factibilidad técnica

Esta investigación es factible técnicamente de llevarla a cabo ya que como investigadora tengo la formación en educación e investigación científica, además de encontrarme en el presente año desempeñando el cargo de Especialista del nivel de Educación Inicial; asimismo, existen recursos bibliográficos y de procesamiento de datos para el desarrollo del presente tema.

De otro lado, las docentes están enteramente dispuestas a colaborar con la investigación, dado que ellas mismas tienen la inquietud de mejorar a partir de la asistencia a cursos de capacitación y actualización en el desarrollo de capacidades comunicativas.

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes

De la indagación de la existencia de investigaciones análogas en la región y otras regiones se han encontrado las siguientes:

José M. Fernández (2004) “MATRIZ DE COMPETENCIAS DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN BÁSICA” Investigación realizada por la Universidad Politécnica Antonio José de Sucre mediante la técnica del focus group se quería investigar ¿Cuáles son las competencias del docente de Educación básica?, en la cual se obtuvieron las siguientes conclusiones que tienen que ver con la presente investigación:

Se identificaron los elementos esenciales de la competencia profesional como: características personales, acciones que producen resultados adecuados, en diferentes contextos y situaciones, y elementos que funcionan como un sistema globalizado.

Severo Cuba y Liliam Hidalgo.(2001) “QUERERES Y SABERES PARA UNA DOCENCIA REFLEXIVA” investigación realizada para la cooperación técnica y financiera alemana (GTZ-KFW) que presta asesoría al Plan Nacional de Capacitación Docente del Ministerio de Educación (PLANCAD-GTZ-KFW). Frente a la interrogante ¿Quiénes quieren ser docentes? en cada región y en cada país, las respuestas son más o menos similares. De los resultados obtenidos sólo mencionaré los relacionados con la investigación: La profesión docente no atrae a los jóvenes más talentosos y en muchos casos, es una actividad transitoria mientras se busca un empleo más prestigioso (América Latina). A pesar de diversas tentativas de motivación, sólo un

número escaso de estudiantes capaces en el plano académico desea ser docente (Asia/ Pacífico). Los documentos y estudios sobre el tema concuerdan en señalar que la docencia es una actividad muy poco atractiva desde el punto de vista de su valoración social. Para muchos, es una ocupación que les asegura una remuneración mínima y les permite mantenerse durante un tiempo mientras buscan mejores alternativas. Para otros constituye la posibilidad del «sueño» de la profesionalización, ante la real dificultad de acceder a otras carreras más prestigiosas y rentables. En palabras de Palacios y Paiba (1997): «Alrededor de un tercio de estudiantes habría intentado ingresar antes a otras carreras sin éxito. La docencia en nuestro medio es percibida como una profesión poco exigente además de una de las de más bajo costo, percepción que estaría respaldada por las estadísticas de admisión».

Renate Schussler, (2001) “NADIE SE QUIERE QUEDAR ATRÁS, EL NUEVO ENFOQUE EN LAS AULAS DE LOS CENTROS EDUCATIVOS UBICADOS EN LAS ZONAS URBANO MARGINALES Y RURALES DE AREQUIPA Y CUSCO, 1999”, investigación realizada para la cooperación técnica y financiera alemana (GTZ-KFW) que presta asesoría al Plan Nacional de Capacitación Docente del Ministerio de Educación (PLANCAD-GTZ-KFW), en la cual los docentes tienen expectativas de mejorar su desempeño profesional frente a los nuevos cambios pedagógicos.

Estos trabajos de investigación nos muestran los resultados en torno a las actividades de actualización y capacitación docente, pero no específicamente en el desarrollo de capacidades comunicativas para docentes de Educación Inicial.

En el aspecto de la lectura y escritura, Emilia Ferreiro, explica los procesos y las maneras mediante las cuales los niños aprenden a leer y escribir tomando como punto de partida la construcción del conocimiento a partir del sujeto cognoscente y del objeto a conocer.

Ferreiro ha realizado numerosas investigaciones en las cuales analiza la manera en que los niños iban construyendo y apropiándose de los conocimientos de la lengua escrita a partir de: la identificación de los procesos cognitivos subyacentes a la adquisición de la escritura (nociones y funciones de pensamientos); la comprensión de la naturaleza de las hipótesis infantiles; el descubrimiento del tipo de conocimiento específico que posee el niño al iniciar el aprendizaje escolar. Desde esta perspectiva los niveles estructurales del lenguaje escrito pueden explicar las diferencias individuales y los diferentes ritmos de los alumnos.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. El constructivismo y la Educación Inicial

En el Perú, durante los últimos 10 años se viene dando un cambio en la forma de ver el aspecto educativo formal, a lo que se le denomina “Nuevo Enfoque Pedagógico, Nuevo Paradigma Educativo o Paradigma Emergente” basado en los aportes de la psicología cognitiva y en el constructivismo, Huaranga Ross, considera que “no es un método o teoría pedagógica para que el niño aprenda, es fundamentalmente un modelo que busca dar respuesta a interrogantes en relación al aprendizaje, en particular del niño.”¹ “Por ello, no es conveniente reducirlo a un método, técnica u otra sinonimia relacionada a la pedagogía

¹ HUARANGA ROSS, Oscar. Calidad educativa y enfoques constructivistas. p. 8

activa, ya que con ello se estaría desvirtuando su esencia como propuesta y concepción del aprendizaje.”²

“Antes que contenido e información desarticulada, se pretende enseñar a pensar, a resolver problemas, a tener conciencia del propio proceso de aprendizaje”.³

Al comparar el enfoque centrado en la enseñanza y el enfoque centrado en el aprendizaje, se observa que, en el enfoque centrado en la enseñanza el profesor es el actor principal transmisor de conocimiento, el estudiante es receptor pasivo, el método es expositivo, centrado en los contenidos, no propicia el intercambio entre aprendizajes, el objetivo está centrado en el logro de conductas, los contenidos son básicamente conceptuales, se enseñan como hechos, sólo se evalúa al alumno y de manera sumativa lo que ha memorizado; en el enfoque centrado en el aprendizaje el profesor es facilitador, el alumno es constructor activo, el método es activo, integral, parte de saberes previos del alumno y propicia interaprendizajes, el objetivo está centrado en el desarrollo de capacidades y competencias, se evalúa en forma permanente y a todos cuantos intervienen en el acto educativo.⁴

Teorías cognitivas que sustentan el constructivismo

Se analiza de manera breve algunas de las principales fuentes psicológicas del constructivismo pedagógico o psicología cognitiva: la teoría genética evolutiva de Piaget, la teoría cognitivo culturalista de Vigotsky, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, la teoría del aprendizaje por descubrimiento de J. Bruner, y la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

² FLORES VELAZCO, Marco Hernán. Teorías Cognitivas y Educación. p. 15

³ CHAVEZ AYALA, Jorge. El Currículo Globalizado mucho más que relacionar asignaturas. p. 5

⁴ DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA. Estructura Curricular Básica de Educación Primaria. Pág. 47

La teoría socio-cultural de Vigotsky

Lev S. Vigotsky (1896 - 1934), considera que el conocimiento, ideas, actitudes y valores de los niños se desarrollan a través de interacciones con otros. La cultura y el lenguaje desempeñan funciones muy importantes en el desarrollo cognoscitivo y “el hombre es miembro de una especie en que el aprendizaje desempeña un papel central para su desarrollo, especialmente en lo que respecta a las funciones superiores típicamente humanas”⁵

Al respecto Vigostky, formuló una ley de la doble formación, según la cual todos los procesos cognitivos, se construyen primero de manera interpersonal y luego se interiorizan individualmente. El factor sociocultural es para él causa de las ideas de los educandos como también la única vía posible para superarlos.

Por lo expuesto considero que, la educación siempre ocurre en el seno de la comunidad y no fuera de ella. Por eso no hay actividad intelectual verdadera que se pueda llevar a cabo sin colaboración abierta entre personas, es decir, entre los mismos educandos. En consecuencia, se deben programar y ejecutar actividades de aprendizaje no sólo a desarrollarse individualmente, sino también en forma grupal, desde el nivel Inicial.

El aprendizaje significativo de Ausubel

David Ausubel es un psicólogo, esencialmente cognitivo. Su teoría ha recibido el nombre de aprendizaje verbal significativo. Considera que “para aprender significativamente el individuo debe tratar de relacionar los nuevos conocimientos con los conceptos y proposiciones relevantes que ya conoce”⁶.

Ausubel plantea también que el aprendizaje por recepción no es malo por

⁵ CAPELLA RIVERA, Jorge y SÁNCHEZ MORENO I. Guillermo. Aprendizaje y Constructivismo. p. 96

⁶ NOVAK, Joseph y GOWIN, Bob: Aprendiendo a Aprender. p. 26.

naturaleza, lo que debe propiciarse es que sea significativo a fin de que adquiera sentido para el que aprende y recomienda que deben eliminarse los aprendizajes memorísticos que carecen de sentido para el educando.

Esta teoría tiene relación con lo que se viene trabajando en el nivel Inicial; en el primer momento de la actividad de aprendizaje, luego de despertar el interés del niño, se realizan acciones que promueven la recuperación de los saberes que los niños ya poseen, para que luego, en el segundo momento (proceso) el niño construya sus nuevos aprendizajes y los contraste con los que posee, logrando así un aprendizaje reflexivo y crítico.

El Aprendizaje por Descubrimiento de Bruner

Jerome Bruner, propone el hecho de inducir al educando a una participación activa en el proceso de aprendizaje, da importancia al aprendizaje por descubrimiento; considera que la solución de muchos problemas depende de que la situación ambiental se presente como un desafío constante a la inteligencia del aprendiz conduciéndolo a resolver problemas, en el cual los estudiantes trabajan por sí mismos para descubrir los principios básicos.⁷

Para Bruner el crecimiento intelectual depende del dominio de ciertas técnicas por los sujetos y comprende dos aspectos: *El primero* es la maduración, en la que el desarrollo del organismo y de sus capacidades le permite en diferentes etapas del crecimiento, representar el mundo de los estímulos que lo circundan en tres dimensiones progresivamente más refinadas como son: de la acción, de la imagen o del lenguaje simbólico. *El segundo* aspecto, se refiere a la adquisición de ciertas técnicas para el dominio de la naturaleza por el hombre y de los factores que tiene que conocer por medio de la interrogación.

⁷ RIVERA PALOMINO, Juan. Educación Inicial, teoría, metodología y práctica. Pág. 76

Bruner sostiene que el conocimiento por descubrimiento se obtiene mediante una manipulación concreta y conceptual, y no a través de la exposición de un experto, con éste método las técnicas de exposición son reemplazadas por la elaborar hipótesis, formular preguntas, investigar, verificar y adquirir capacidades.

Los contenidos de enseñanza tienen que ser percibidos por el aprendiz bajo la forma de problemas, relaciones y espacios en blanco que él debe completar, con el fin de que el aprendizaje sea considerado significativo y relevante, por consiguiente el ambiente para el aprendizaje por descubrimiento debe proporcionar alternativas y dar como resultado la oposición y la percepción de relaciones y similitudes entre las ideas presentadas que no habían sido reconocidos previamente.

Para el aprendizaje por descubrimiento la única forma de aprender es por medio de la ejercitación, de la resolución de problemas y del esfuerzo por descubrir, cuanto más se practica, más se puede generalizar. Exige al educando, respuestas del nivel de desarrollo cognoscitivo, relacionar el material aprendido con otros conceptos, aplicar los conocimientos a situaciones nuevas.

Esta teoría tiene mucha aplicación en las actividades de aprendizaje, donde luego de recuperar los saberes previos, se presenta el reto cognitivo a través de la resolución de problemas, a partir de la actividad que realiza el niño, en interacción con sus compañeros y profesora, utilizando los medios y materiales adecuados y luego pondrá en práctica lo aprendido en una situación nueva, para finalmente ser reforzado a partir de la sistematización del tema que realiza la profesora.

Las Inteligencias Múltiples de Gardner

Howard Gardner para explicar las diferencias intelectuales entre los individuos, lo hace desde el estudio biográfico de personas talentosas y argumenta “que no existe una sola inteligencia. Los sujetos humanos tenemos nueve inteligencias modulares. La palabra modular es muy importante, pues significa que cada inteligencia es una competencia autónoma e independiente de las otras. Estas inteligencias se combinan de manera adaptativa para el individuo y la cultura, pero no se influyen entre sí, lo que no quiere decir que los productos de una no puedan usarlos las otras”⁸.

“Howard Gardner agrupó la amplia variedad de habilidades que los humanos poseemos, en ocho categorías o inteligencias: Lingüística, Lógica y Matemática, Espacial, Física y kinestésica, musical, interpersonal, intrapersonal, Científica (naturalista – ecológica).

La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner es el reconocimiento de que cada uno de nosotros tiene una o más de las inteligencias, más desarrolladas y ello nos permitirá comprender mejor nuestra capacidad intelectual. Este reconocimiento, a su vez, soporta mejor nuestra autoestima y desarrollo personal.

Ésta teoría, desde mi punto de vista, aporta en el aspecto pedagógico ya que los docentes debemos de realizar nuestras actividades de aprendizaje desde la perspectiva de las inteligencias múltiples, es decir, tenemos que permitir desarrollar habilidades diversas en nuestros educandos, dado que la educación debe lograr, como fin último, el desarrollo integral del niño y el conocimiento de si mismo, para poder en un momento determinado, elegir sus opciones de acuerdo con las inteligencias de su preferencia y, que todas las inteligencias

⁸ GARDNER, Howard. citado por: REÁTEGUL, Norma en su obra Desarrollo Personal. p. 59

tienen estrecha relación con la lectura y la escritura que es el tema de mi investigación.

La Concepción Genético - Evolutiva de Piaget

Jean Piaget (1896 - 1980), psicólogo suizo, propone “una psicología del desarrollo” que considera al pensamiento como un sistema organizado que se construye a partir de las interacciones del sujeto con su medio físico y social.

Piaget explica de forma lógica, consistente y autosuficiente el modo en que un recién nacido, completo desconocedor del mundo, lo llega a entender gradualmente y a funcionar competentemente dentro de si mismo⁹

Como resultado de sus primeras investigaciones sobre Biología, Piaget “considera que todas las especies heredan dos tendencias básicas o funciones invariables. La primera de estas tendencias es hacia la **organización**; combinar, ordenar, volver a combinar y volver a ordenar conductas y pensamientos en sistemas coherentes. La segunda tendencia es la **adaptación** o el ajuste al entorno.”¹⁰

Según esta teoría los seres humanos avanzamos desde una etapa inicial llamada sensorio-motor, hasta una etapa final llamada pensamiento operatorio formal. Entre estos dos extremos se encuentran las etapas preoperatorias y operatorias concretas.

Desde este punto de vista, el rol de la educación es ayudar al niño(a) a construir el pensamiento operatorio (primero concreto y luego formal), y a desarrollar las competencias que este nivel de pensamiento permite, lo cual se logra a través de sucesivas asimilaciones y acomodaciones de lo nuevo, basándose en lo que trae el alumno a la situación del aprendizaje.

⁹ FLORES VELAZCO, Marco Hernán: Teorías Cognitivas y Educación . p. 84

¹⁰ WOOLFOLK, Anita E. Psicología Educativa. p. 30

Periodos del desarrollo del pensamiento de Piaget

Basándose en los patrones de conducta en las respuestas infantiles a tareas intelectuales propuestas (a los niños de una misma edad) que había observado repetidamente en diferentes situaciones, Piaget clasificó los niveles del pensamiento en¹¹:

Períodos preparatorios prelógicos, que comprende el periodo sensorio motriz que va del nacimiento a los dos años y que se caracteriza por la coordinación de movimientos físicos y por el desarrollo del pensamiento preoperacional y pre verbal y el periodo preoperatorio, que va de 2 a 7 años y se caracteriza por el desarrollo de la habilidad para representar la acción mediante el pensamiento y el lenguaje prelógico.

Períodos, avanzados o del pensamiento lógico, que comprende el periodo de las operaciones concretas que va de 7 a 11 años y que se caracteriza por el pensamiento lógico, pero limitado a la realidad física y el periodo operaciones formales, que se caracteriza por el pensamiento lógico abstracto e ilimitado.

Periodo preoperatorio. (Niños y niñas de 5 años)

Si el docente va a trabajar con niños de una determinada edad, es obligación y parte de su formación aplicar estrategias metodológicas centradas en el niño, acordes con las características de su desarrollo, estilos de aprendizaje, experiencias previas, necesidades e intereses; con la finalidad de estimular sus capacidades de análisis, de razonamiento y de solución de problemas; asimismo propiciar el disfrute en el aprendizaje y en la construcción de nociones. Para la presente investigación se consideran las características del niño comprendido en las edades de cinco a siete años y son las consideradas

¹¹ DIAZ BARRIGA, Frida. Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Pág. 17.

por el Ministerio de Educación en la Estructura Curricular Básica de Educación Inicial del año 1995.

Aspecto Cognitivo

Se inicia la construcción de las estructuras que sustentarán a las operaciones concretas del pensamiento (clasificación, seriación, noción de conservación de número, de igualdad, de adición y de sustracción) y va estructurando paulatinamente las categorías de objeto, tiempo, espacio y causalidad, a partir de las acciones que realiza; pero aún no como nociones del pensamiento.

El niño va diferenciándose como sujeto que conoce de los objetos de conocimiento con las cuales interactúan pero aún en el terreno de la actividad concreta; también se caracteriza por el egocentrismo centrado en su propio punto de vista.

La capacidad de representación mental de los objetos es cada vez mayor; pero no alcanza a establecer determinadas relaciones sino tiene el objeto presente, sino tiene apoyo externo y si no actúa sobre las cosas.

El pensamiento del niño es intuitivo, evalúa la cantidad por el espacio que ocupan los objetos, su percepción es global, sincrética, es decir, capta los objetos en grandes rasgos y no particularidades por su incapacidad de análisis y síntesis.

La función simbólica se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta (cuando imita, simula, dibuja o hace modelos).

Aspecto Afectivo

El niño regula su afectividad en base a las expectativas de su entorno y de las personas, experimenta respeto por quienes responden a sus

intereses y lo valoran.

Elige a su compañero de juego, y evalúa los intercambios sociales desde su egocentrismo, aunque accede a repartirse algunos roles complementarios en los juegos colectivos y participa con entusiasmo en algunas actividades.

Supone que las reglas siempre han existido y no se pueden cambiar, sin embargo no las cumplen cuando contravienen a sus intereses y asume como norma lo establecido por los padres y docentes.

Diferencia el bien del mal en función de las consecuencias materiales, tiende todavía a confundir, mentira, error o equivocación y puede decir mentiras a los amigos y compañeros por que ellos no se dan cuenta.

Aspecto Motriz

Se caracteriza por que el niño se mantiene siempre activo, en movimiento, perfecciona sus habilidades y aumenta su fuerza y velocidad en la coordinación óculo motora, utiliza herramientas simples, con mucho esfuerzo progresan en la habilidad de escribir números, letras, palabras.

2.2.2. Capacidades Comunicativas

Las capacidades comunicativas, las cuales deben desarrollarse en todas las áreas curriculares y espacios educativos, pues constituyen aprendizajes fundamentales y transversales que nos permiten:

- ❖ Acceder a múltiples conocimientos pasados, presentes y futuros necesarios para desenvolverse en distintos contextos y situaciones: vida familiar, comunal, estudios superiores, mundo del trabajo y para la actuación como ciudadanos en general; además desarrollar capacidades comunicativas permite a los estudiantes enriquecer con conocimientos y valores que provienen de su herencia cultural y

aquellos que provienen de otros pueblos y grupos socioculturales y los que aportan la ciencia y la tecnología.

- ❖ Expresar con claridad sentimientos, experiencias, ideas y fantasías en forma oral, escrita, gestual y en otros códigos y lenguajes, favorece nuestra relación con los demás, desarrolla actitudes de responsabilidad, respeto y favorece la resolución de conflictos, fortaleciendo así la convivencia democrática y humana. La necesidad de llegar a consensos requiere de un dominio pleno de las capacidades comunicativas para abrirse a otras ideas y construir propuestas comunes.
- ❖ Aprender a pensar de manera crítica y creativa. El acceso y apropiación de distintos tipos de información, el intercambio de opiniones, el análisis de los mensajes de los medios de comunicación, permiten reflexionar, cuestionar, formular conclusiones, optar y elaborar propuestas, desarrollando así la actitud crítica. Igualmente, la escritura y la expresión a través de diversos lenguajes permiten desarrollar la imaginación y la fantasía, procurando encontrar formas novedosas y originales de expresión.

Las capacidades comunicativas deben encaminarse a asimilar racionalmente y a aplicar operativamente para la regulación y autorregulación de la actividad de los niños y niñas.

Es necesario propiciar el desarrollo de una autoconciencia y autoestima adecuadas, para lograrlo es importante crear en la clase y fuera de ella, la posibilidad de que el niño/a autorreflexione en los contenidos y funciones psíquicas implicadas en el proceso creativo, estimulando la autovaloración

sistemática de forma adecuada, apoyada en una evaluación integradora de los logros que va alcanzando el estudiante.

La docente debe enriquecer el pensamiento del niño y niña al desarrollar su actividad docente profesional de manera que influya en el estilo del pensamiento técnico del mismo, provocando que él piense y que lo siga.

El trabajo conjunto profesor – alumno – instructor debe conducir al descubrimiento del conocimiento profesional como vía para la formación de la personalidad creadora, a fin de hacer realidad la idea de nuestro gran José Martí al decir que no se sabe bien sino lo que se descubre.

Educar de esta manera permite desarrollar y robustecer la confianza del niño y niña en sí mismo, así como darle seguridad, elementos importantes en la formación de una personalidad independiente y creativa.

Se debe lograr tres capacidades básicas:

La Expresión y Comprensión Oral y en diversos lenguajes implica manifestar en forma libre y espontánea sentimientos, necesidades, pensamientos y opiniones.

Así mismo aprender a dialogar, opinar, argumentar, construir juicios de valor, entre otros. Los gestos, la música, la danza, la expresión corporal, favorecen el desarrollo de una expresión propia que mejoran nuestra relación con los demás y contribuyen a afirmar la autoestima y seguridad personal. Hay que evitar la repetición sin reflexión y la rigidez que cohibe expresarse con libertad.

La Comprensión Lectora, la capacidad de comprender implica saber escuchar, aceptar e interpretar ideas y mensajes diversos con una actitud de

apertura. Comprender es ser capaces de “leer” e interpretar la realidad, el mundo que nos rodea, tanto como señales, pinturas, gráficos, videos, cuadros, esquemas, novelas, ensayos, cuentos, historias, pintura, música, teatro, leyendas, literatura y el arte en general. Todas ellas son una excelente fuente para reflexionar y construir opiniones y juicios propios. Hay que dejar de lado la manera tradicional de enseñar a leer y escribir basada en el dictado, deletreado, copiado y uso del texto único. Tenemos que apostar por desarrollar el gusto y el placer por la lectura.

La Producción de Textos Escritos, es una de las formas de expresión y producción de ideas con sentido. Implica manifestar, con libertad y creatividad, sentimientos, pensamientos y opiniones que necesitamos comunicar.

Producir textos escritos, sólo es posible si desarrollamos la capacidad de aprender a expresar nuestro mundo interno desde las propias experiencias y motivaciones, lo que significa escribir a gusto, escribir sobre lo que deseamos, creemos y sentimos, producir textos a partir de necesidades reales y códigos culturales.

Hay que evitar que la gramática, la ortografía y la caligrafía se aprendan a partir de instrucciones memorizadas, y promover que fluyan con naturalidad del hábito de la escritura y lectura.

La Producción de textos es un proceso que exige: planificación (a quién para qué y cómo se escribirá), organización de ideas, creación y escritura de un primer borrador revisión y mejoramiento del texto las veces que sean necesarias; cuidado de su presentación (edición) así como, la reflexión sobre lo producido, de tal manera que este aprendizaje sea consciente y

significativo. Incluye también el empleo de la imagen y las aplicaciones informáticas como ayuda para alentar la creatividad, de acuerdo con las posibilidades de cada comunidad.

2.2.3 El desarrollo de la función simbólica de los niños y niñas

Se toma como fuente, para todo lo referido al desarrollo de la función simbólica el texto “¿Cómo preparar a los niños a leer y escribir?” de Elliana Ramírez de Sánchez Moreno y su equipo ¹² por ser este documento base, en su esencia, de las capacitaciones que el Ministerio de Educación da a las docentes para el desarrollo de capacidades comunicativas.

La lectura y la escritura se encuentran en el nivel más abstracto de presentación de la realidad, pero no se tendría acceso a ellos si el niño no guarda primero imágenes mentales de objetos y acontecimientos de la realidad y los representa a nivel de símbolo. Ramírez y su equipo consideran que la función simbólica es la capacidad de representar mentalmente objetos o acontecimientos no presentes en el momento (significado) y expresarlo por medio del juego simbólico, dibujo, lenguaje, etc. (significantes).

La función simbólica hace uso de símbolos y signos como recursos de representación, siendo los símbolos representaciones de la realidad que presentan alguna semejanza con ella, son individuales, creados por el sujeto mediante la imitación, el juego simbólico, la construcción, el modelado y el dibujo y los signos son representaciones que en nada se parecen a la realidad que representan, son convencionales y colectivos válidos para una gran

¹² MINISTERIO DE EDUCACIÓN y la FUNDACIÓN BERNARD VAN LEER. ¿Cómo preparar a los niños a leer y escribir?. Págs. 11 a 60.

mayoría. El lenguaje oral y escrito es el mayor sistema de signos que le es transmitido al niño.

El nivel más alto de la función simbólica es el lenguaje. Para llegar a él es necesario estimular en los niños la formación de imágenes y la representación de objetos y situaciones de la vida real: sólo así se garantizará una base sólida para trabajar, luego, con signos más abstractos, como son las palabras escritas. La función simbólica evoluciona desde los niveles de objeto e indicio hacia los niveles de símbolo y signo, haciéndose cada vez más abstracta y compleja:

El nivel de objeto se desarrolla al guardar imágenes mentales del entorno del niño, a partir de experiencias con objetos y acontecimientos reales, las experiencias sensoriales, afectivas, sociales, etc. estimulan la formación de las imágenes y por tanto la capacidad de imaginar. Este nivel no es todavía función simbólica porque aun requiere de la presencia del objeto completo para realizar la representación.

El nivel de indicio surge en el niño a partir de los 6 u 8 meses de nacido, en que avanza en su habilidad de representar puesto que ya no requiere de todo el objeto sino que a través de una parte o efecto de él lo llega a identificar. Este nivel todavía no es considerado como función simbólica ya que todavía requiere de una parte del objeto para representar mentalmente todo el objeto.

El nivel de símbolo la representación se realiza mediante símbolos que el niño crea: gestos o acciones que imitan otras acciones observadas, dibujos que quieren representar la realidad generalmente ausente. Estos símbolos

constituyen algo diferente al objeto, no son parte de él, son algo que los representa.

Ramírez y su equipo consideran que deben estimularse en los niños las siguientes:

La imitación y la mímica son el principio del juego simbólico y de la dramatización, representa la realidad por medio de movimientos corporales, que pueden realizarse en presencia del modelo y por ello todavía no son consideradas como función simbólica y la imitación diferida que se realiza en ausencia del modelo y que se le considera como función simbólica, también desarrolla habilidades motoras, preceptuales, la afectividad, el pensamiento lógico y la organización del espacio y del tiempo.

El juego simbólico surge de la imaginación de los niños en forma espontánea casi al mismo tiempo que la imitación diferida y es una experiencia creativa donde la realidad es transformada y asimilada según los propios deseos de los niños. En él pueden desempeñar diversos roles de representación con significantes diferenciados, donde el gesto imitador a menudo está acompañado de objetos que se hacen simbólicos (una tina es un barco). Lo característico del juego simbólico es la existencia de varios significados y varios significantes (el niño es el capitán del barco).

La dramatización planificada se basa en el juego simbólico, es estructurada y prevista por los niños en la planificación. Se inicia la dramatización planificada cuando los niños ya se han integrado al grupo y han avanzado en la experimentación del juego simbólico, sobre todo con los niños más grandes.

Las actividades de construcción permiten la expresión y representación de la vivencia de los niños en el plano tridimensional, favoreciendo la creatividad, desarrollan también la precisión motora porque ponen en ejercicio los músculos para coger y soltar.

El modelado estimula la creatividad de los niños y les permiten representar objetos, personas o situaciones de su mundo circundante brindándoles la posibilidad de transformar y combinar el material, ejercitar la presión de los dedos, desarrollar la coordinación motora fina y expresar sentimientos y emociones.

El dibujo permite a los niños la presentación de la realidad en el plano, empiezan a garabatear en distintas direcciones alrededor de los dos años, el gesto motor es predominante, no hay intención de representar, luego le da nombres arbitrarios a sus trazos; alrededor de los tres años y medio surgen los primeros dibujos figurativos, pero sin relación entre los elementos dibujados; entre los cuatro años y medio y los cinco los dibujos de los niños, se estructuran demostrando sus intenciones. Simultáneamente se da el desarrollo del lenguaje, lo cual favorece la evolución de los dibujos.

Nivel de signo

Se da al final de la educación Inicial, consiste en la representación de la realidad con elementos que no tienen relación alguna con la realidad representada. El lenguaje oral u escrito es la forma más compleja y abstracta de representación ya que cuando uno habla o escribe representa, a través de las palabras, los significados que quiere transmitir y permite la evocación, a través de la palabra de acontecimientos.

2.2.4. Comprensión lectora

En el ámbito educativo, se habla sobre la comprensión de lectura, la misma que “está presente en los escenarios de todos los niveles educativos y se le considera una actividad crucial para el aprendizaje escolar, dado que una gran cantidad de información que los alumnos adquieren, discuten y utilizan en las aulas surge a partir de los textos escritos”¹³ “La lectura; propiamente es la acción de leer, es decir, sonidos y percibiendo el significado del conjunto de signos”.¹⁴

Comprensión de lectura es “transformar la información de una manera que tenga sentido para uno”¹⁵.

Se tomará en cuenta en esta investigación los aportes de Gloria Inostroza de Celis, Norma Varas y Josette Jolibert¹⁶ que considera que:

- La lectura, es de golpe una lectura comprensiva que surge como resultado de una actividad intensa de búsqueda de sentido de un texto en situación de uso. Leer es un proceso dinámico de construcción cognitiva, ligado a la necesidad de actuar en el cual intervienen también la afectividad y las relaciones sociales.

Para efectos del presente estudio se define la lectura como un proceso continuo de comunicación entre el autor o escritor del texto y el lector, que es expresado a través de una variedad de signos y códigos convencionales que sirven para interpretar las emociones, sentimientos impresiones, ideas y pensamientos, siendo la base esencial para adquirir todo tipo de conocimientos científicos.

¹³ DÍAZ BARRIGA A., Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Pág. 141

¹⁴ DICCIONARIO PEDAGÓGICO

¹⁵ CHIROQUE, Sigfredo. Metodología p. 83

¹⁶ INOSTROZA DE CELIS, Gloria y JOLIBERT, Josette. Aprender a Formar niños lectores y escritores . Pag 54.

El proceso del “aprendizaje” de la lectura.

El aprendizaje de la lectura es un “proceso de autoconstrucción que realiza cada niño, con el apoyo de los demás”¹⁷ y se fundamenta en los siguientes principios:

No hay lenguaje sin contexto psico– social, su naturaleza, desarrollo y cambio se dan en la comunidad y en las interrelaciones que establecen las personas. Por ello, en el lenguaje siempre habrá: “Alguien” que expresa, que viene a ser el emisor (escritor), el “qué cosa” que es el contenido de la situación comunicativa (texto), el “a quién” que es el receptor (lector), el “cómo” que es el conjunto de recursos de codificación usados (imágenes , palabras), el “por que” que muestra los procesos de selección para llegar a un mensaje específico apropiado para el emisor y el receptor, y “en que situación” que especifica las influencias del contexto.

No hay aprendizaje significativo sin actividades auténticas, es decir, actividades que tengan para el niño sentido, relevancia y propósito y establezcan la relación con la función del conocimiento “para que sirve lo que va a aprender” (La lectura de un cuento le servirá para recrearse)

Aprender es para el niño un proceso social de construcción de los significados. En sus encuentros e interacciones con las ideas, las personas, es cada niño quien aprende ya sea en la lectura o en la producción de textos, quién construye sus propias competencias, sus propios caminos en relación con sus compañeros, con el educador, con la comunidad.

De aquí, se desprende que el rol del docente es crear las condiciones que favorezcan el auto-aprendizaje de la lectura y la producción de textos al crear

¹⁷ INOSTROZA DE CELIS, Gloria y JOLIBERT, Josette, “Aprender a Formar niños lectores y escritores. Pág. 40

las condiciones de una interacción cotidiana entre los niños y los textos escritos, al activar los conflictos cognitivos, a partir de todo tipo de confrontaciones entre los niños, al suscitar y ayudar a estructurar la actividad de metacognición de cada niño.

Para aprender a leer se requiere comprender los fines de la lectura y de la tarea por leer, el niño necesita conocimiento y reflexión sobre los procesos de adquisición, es decir, “al mismo tiempo que él ensaya aprender a leer, debe aprender a aprender a leer”¹⁸

Para aprender a producir textos, los niños requieren tener la necesidad de escribir para decir algo a alguien. También se debe concluir que el aprendizaje de la lectura va de la mano con el aprendizaje de la escritura.

Estimulación para comprensión lectora

Se considera la estimulación como la iniciación del aprendizaje de la lectura, a través de una adecuada metodología, un ambiente propicio y actividades significativas que tengan relación con la experiencia del niño, que sean funcionales para que les permitan descubrir por sí mismos la función social de lenguaje, los mensajes de las imágenes, las relaciones entre palabras y las imágenes a partir de textos producidos e interpretados por los propios niños.

La “Guía para la estimulación a la lecto escritura” del Ministerio de Educación, presenta la siguiente secuencia de actividades que deben desarrollar la comprensión lectora, en el nivel Inicial:¹⁹

- Descripción e interpretación de los propios dibujos y del dibujo de sus compañeros.

¹⁸ INOSTROZA DE CELIS, Gloria y JOLIBERT, Josette, “Aprender a Formar niños lectores y escritores. Pág. 43.

¹⁹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Guía Para la estimulación a la lecto escritura. Págs. 25 a 40.

- Lectura de láminas
- Narración de cuentos
- Crear un cuento
- Elaboración de los cuentos
- Ordenar secuencias
- Lectura de frases o rimas que combinan palabras y figuras
- La lámina inanimada
- Lectura de oraciones simples a partir de siluetas

Interrogación de textos

“Se entiende por interrogación texto, a la estrategia que usamos las personas para comprender el significado de cualquier tipo de texto. Desde nuestro primer encuentro con el escrito. En esta estrategia intervienen los procesos mentales de: observación, análisis, comparación, identificación, planteamiento de hipótesis, inferencias y otros. Se denomina texto a todo escrito que tiene sentido para el lector, desde una palabra, una oración, hasta un escrito más extenso, un cuento”²⁰

Para realizar el proceso de interrogación de un texto Campos sugiere que los niños sigan los siguientes pasos y que consideró que se pueden utilizar en educación Inicial cuando el niño demuestra interés por la comprensión de textos:

Lean individual y silenciosamente

Descubre el significado del texto.

Después de haber realizado el proceso anterior, cada niño se habrá formado una idea de su contenido.

²⁰ CAMPOS TEJADA, Saúl. “Articulación curricular” Pág. 325

Comparten sus hallazgos con el grupo

Expresan la comprensión del texto

2.2.5. Producción de textos escritos

“Escribir es producir mensajes reales, con intencionalidad y destinatarios reales. No es transcribir (copiar) ni caligrafiar. Tampoco es escribir composiciones o redacciones de tipo escolar, con intención de mostrar al docente que sabe o no sabe hacer el alumno”²¹

La producción de textos escritos “es concebida como una de las formas de expresión y producción de ideas con sentido, utilizando símbolos gráficos (letras). Implica expresar, con libertad y creatividad, por escrito, sentimientos, pensamientos, opiniones o cualquier cosa que se quiera comunicar”²².

El acto de “escribir” se diferencia de “producir textos” en que “el acto de escribir se refiere a la escritura alfabética de un texto, que, generalmente es una copia. En cambio, el acto de producir un texto es un proceso complejo que incluye la planificación, la elaboración textual y la revisión. Esto significa poner en juego amplios repertorios de destrezas del pensamiento, tales como: determinar la importancia, sintetizar la información, establecer diferencias, dirigir la comprensión, etc.”²³

Los niños quieren aprender a leer y escribir aún antes de ingresar a la escuela siempre que el ambiente en que viven les haya permitido descubrir la importancia de este conocimiento para comunicarse. La lectura y la escritura son dos procesos que se relacionan íntimamente, el niño goza leyendo, está motivado por escribir; accede por su propia iniciativa a la biblioteca del aula, demuestra interés por el tipo de texto que desea escribir; estrategias que usa

²¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Guía Metodológica de Educación Primaria. Cuarto grado. Pág. 8

²² MINISTERIO DE EDUCACIÓN.” Propuesta pedagógica para el desarrollo de las capacidades comunicativas. Pág.14

²³ INOSTROZA DE CELIS, Gloria y JOLIBERT, Josette, “Aprender a Formar niños lectores y escritores. Pág.85

para leer, en que contexto prefiere escribir; se ve a sí mismo como lector, se ve a sí mismo como escritor²⁴

Estimulación para la producción de textos

Se considera, en el presente trabajo, la estimulación para producción de textos escritos, como el proceso de iniciación del niño en producción de textos a través de los cuales una idea, un pensamiento, un mensaje, un recuerdo se plasme en forma tangible y permita su permanencia en el tiempo y en el espacio, de diversas maneras, es decir, con la utilización de diversos códigos (modelado, construcción dibujo, letras etc.), hecho que tendrá un gran significado en su vida futura: la escritura o lenguaje escrito.

Aspectos a considerar en la estimulación para la producción de textos escritos: Ramírez de Sánchez Moreno expresa que en la estimulación para la producción de textos escritos se deben considerar los siguientes aspectos²⁵

La situación real de comunicación

Los niños aprenden el lenguaje escrito en situaciones reales, no simuladas, de lectura y escritura, para satisfacer sus necesidades de expresión y comunicación y lo emplean en su totalidad como un sistema en el contexto de su uso, crean y producen textos con finalidad, buscan escritos para resolver preguntas que ellos mismos o el grupo se plantean, entienden que su palabra, oral y escrita, es valiosa, que es considerada importante, que tienen algo que decir y aportar en este proceso que es el de su propio aprendizaje.

La búsqueda del sentido

La adquisición del lenguaje escrito está centrada en el significado de lo que se quiere comunicar o en la comprensión del sentido del texto que se lee. Las

²⁴ INOSTROZA DE CELIS, Gloria y JOLIBERT, Josette, "Aprender a Formar niños lectores y escritores. Pág. 180.

²⁵ RAMIREZ DE SANCHEZ MORENO, Elliana. De Tin Marín. Guía del maestro 1º grado de primaria. Pags. 28 a 30.

situaciones reales de comunicación obligan al niño a buscar este sentido, al hacer uso funcional significativo del lenguaje.

Escribir es más complejo que sólo transcribir los sonidos del habla

Escribir es organizar el pensamiento para expresar ideas o sentimientos.

Escribir es producir textos en una situación de comunicación para un destinatario, que puede ser uno mismo. No es un proceso mecánico, implica producir, corregir varias veces y editar lo que se produce para obtener un mejor producto.

Secuencia de actividades de estimulación para producción de textos escritos

Se presenta la secuencia propuesta por el Ministerio de Educación, en la guía de estimulación para la producción de textos escritos, por ser la que más conviene a mi estudio, ya que corresponde a la estimulación de la escritura que se debe realizar en el nivel Inicial y que es el tema de la presente investigación.²⁶

La iniciación a la escritura tiene sus orígenes en los garabatos que el niño realiza como una manifestación puramente motora sin intención de representar nada concreto, luego aparecen las formas cerradas de varios lados. Hacia los tres años se nota un control mayor, el niño identifica lo que ha realizado, después de haberlo ejecutado o trazado.

Posteriormente el niño anticipa lo que va a dibujar y luego dibuja, ha alcanzado el nivel de dibujo figurativo al representar gráficamente, sus imágenes mentales. El docente debe favorecer todas estas manifestaciones brindando la oportunidad, los materiales, motivando a los niños, respetando su espontaneidad y creatividad.

²⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Guía para la estimulación a la lecto escritura. Págs. 41 a 51

Cuando los niños están ya en el nivel de dibujo figurativo se encuentran maduros para recibir una educación del gesto gráfico, estimulándolos a avanzar desde los juegos o entretenimientos gráficos para llegar al aprendizaje de la escritura como tal.

Interesa el proceso que da lugar al nacimiento del trazo, no tanto el resultado, no importa que el trabajo este logrado o que le guste más o menos al adulto, interesa lo que el niño a vivenciado antes de producir el trazo, o lo que vivencia mientras lo realiza. El principio fundamental de la educación del gesto gráfico es que el niño explore el espacio con todo su cuerpo, antes de vivenciar trayectorias en todo el papel.

El proceso a seguir es:

Dibujo Figurativo	Juegos o entrenamientos gráficos	Ejercicios gráficos	Escritura
----------------------	-------------------------------------	------------------------	-----------

De aquí surge la importancia de considerar, en el marco teórico de esta investigación, los niveles del desarrollo de la función simbólica, que preparan desde el nivel de objeto, indicio y símbolo a la lectura y escritura que es la representación más abstracta de objetos y acontecimientos que vivencia el niño en su contexto.

Siguiendo la propuesta del Ministerio de Educación, en la guía de estimulación a la lecto escritura, se consideran los siguientes aspectos para el desarrollo de la estimulación de la escritura:

Juegos o entretenimientos gráficos

Son juegos motores en los cuales los niños hacen trazos libremente sin intenciones de representar algo. Para estos juegos se tendrá en cuenta el

tamaño del soporte que al principio y con los niños más pequeños serán espacios grandes, que favorezcan los movimientos amplios.

Las posiciones en los juegos gráficos que se consideran son: arriba- abajo. El cuidado de la orientación se hará después.

Juegos gráficos a partir de un centro de interés

Se le entrega al niño una hoja de papel con un punto coloreado en el centro y se les dice: vamos hacer rayas o líneas que partan de este punto, sin levantar el plumón de la hoja y se va a pasear por donde lo llevemos y llenamos toda la hoja.

Juegos gráficos alrededor de varios centros de interés

Presentarles a los niños la hoja con el dibujo de varias figuras sencillas, pero con suficiente espacio entre ellas y le indicamos: en esta hoja hay varios dibujitos los vamos a adornar por el alrededor. El niño mismo puede dibujar los centros de interés si lo estimulamos a que lo haga.

Es importante trabajar con soportes de diferentes tamaños y formas, recordemos que los soportes pequeños exigen al niño realizar los movimientos estrictamente necesarios para trazar sus grafismos.

Juegos a partir de conversaciones gráficas

En estos juegos el niño y el adulto van proponiendo algunos trazos, van conversando y escribiéndolos simultáneamente en un papel.

Juegos gráficos con música

Se usará música de la región o canciones conocidas, de ritmos sencillos para favorecer el control de los movimientos y la coordinación entre los diferentes ritmos y el trazado, en esta actividad el ritmo del trazo está dado por el ritmo de la música.

Ejercicios gráficos

Las producciones que los niños y niñas hacen en los juegos gráficos, en algún momento se convierten en un punto de partida a los ejercicios gráficos, que son actividades de grafismo planificadas por el adulto que permite al niño vivenciar, graficar y repetir sus movimientos. De los trazos producidos libremente, el adulto selecciona algunos para motivar al niño a reproducirlos con la finalidad de lograr regularidad en los trazos. De esta manera no son necesarios los modelos, las planas, se da mayor importancia a la capacidad del propio niño y se estimula en él la creatividad.

En los ejercicios gráficos se tendrá en cuenta las direcciones fundamentales de la escritura: de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba. Para indicar estas posiciones en la hoja el niño habrá realizado una serie de actividades previas ligadas a actividades psicomotrices y gráfico plásticas que le permitan diferenciar en la hoja este lado (izquierda) del otro lado (derecha) y arriba - abajo.

Al realizar los ejercicios gráficos se orientará a los niños y niñas sobre la dirección correcta del trazo colocando un círculo o un punto de partida al lado izquierdo de la hoja, evitando que los niños hagan trazos en sentido inverso. La trayectoria de las letras redondas tiene una orientación de derecha a izquierda; sin embargo, en este momento es mejor no dar mayor énfasis a este tipo de trayectorias, pues en esta etapa es más importante fijar el sentido general de la escritura de izquierda a derecha, debiendo orientar sin forzar a que el niño haga trazos correctos desde el inicio, tenemos los siguientes:

El cartel de sistematización de los grafismos de los niños.

Ejercicios gráficos a partir de la representación del movimiento.

Ejercicios gráficos de representación de desplazamientos.

Ejercicios de representación del movimiento a modo de greca.

Ejercicios de representación de desplazamientos y movimientos coordinados.

El aprendizaje de la escritura en el nivel Inicial

Es importante recordar que en el nivel Inicial el niño y niña no logrará un aprendizaje total de lectura y escritura, por ser estas competencias de la Educación primaria y que lo que se realiza en este nivel es un acercamiento, especialmente con los niños y niñas que se encuentran maduros para ello. Seguiremos utilizando la guía de estimulación a la lecto escritura del Ministerio de Educación, con la siguiente secuencia:²⁷

- La escritura de su propio nombre
- Conociendo otros nombres
- Escribiendo otras palabras
- Reconstruyendo y escribiendo oraciones simples.
- Creando y escribiendo oraciones simples

2.2.6 Evolución de la escritura según Emilia Ferreiro

A continuación se describe sólo el nivel presilábico de la investigación realizada por Emilia Ferreiro por encontrarse más próximo al contenido de la presente investigación y se ha tomado como fuente a Saúl Campos en su obra *Articulación Curricular*²⁸

1º Nivel presilábico

La evolución de la escritura en el nivel presilábico atraviesa por los siguientes momentos:

²⁷ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Guía para la estimulación a la lecto escritura. Págs. 53 a 71

²⁸ CAMPOS, Saul . Articulación Curricular. Pags. 297 a 307.

Grafismos primitivos: Los niños para construir la escritura encuentran dificultad en redefinir la frontera entre dibujo y escritura, por eso al principio, el niño realiza trazos similares al dibujo cuando se le pide que escriba.

Al presentarles una escritura y preguntarles ¿qué dice ahí?, el niño responde que no dice nada o que dice letras o números, pero ello no implica que los conciba como un conjunto de elementos sustitutos de otros.

Cuando se le presenta un cuento ilustrado y se le pregunta si puede leer, señala las imágenes; para el niño los textos sin dibujo todavía no tienen significado, igualmente algunos niños insertan la escritura en sus dibujos asignando grafías o pseudo grafías como el nombre del objeto dibujado.

Poco a poco la escritura comienza a separarse del dibujo y aunque se mantiene cerca no se incluye dentro del dibujo.

Hipótesis del nombre.

Uno de los pasos más importantes dentro de la búsqueda de significado es cuando aparece la hipótesis del nombre en la que, al interpretar escrituras producidas por otros que están acompañadas de dibujos, el niño manifiesta que en las escrituras dicen los nombres de los objetos, éste es un paso importante para llegar a descubrir que la escritura representa al lenguaje oral. Pero los escritos dicen algo únicamente cuando están acompañados de una imagen, el significado cambia en función de lo que representa la nueva imagen.

Posteriormente el niño pone a prueba diferentes hipótesis que lo llevan a comprender que la escritura no necesita ir acompañadas de dibujos para representar diferentes significados, aunque no haya establecido la relación entre escritura y aspectos sonoros del habla.

El niño busca la diferenciación en sus escrituras para representar diferentes significados. Esta diferenciación gira alrededor de los criterios de cantidad y variedad de grafías, así tenemos las escrituras unigráficas: en que a cada palabra e incluso frase le corresponde una sola grafía (cantidad constante).

Escrituras sin control de cantidad

El niño escribe utilizando la organización espacial lineal, pero no controla la cantidad de grafías que utiliza en sus escrituras. Sólo cuando se llega al límite de la hoja o del reglón se interrumpe la sucesión de grafías. Para representar una palabra u oración algunos niños repiten una grafía indefinidamente, otros usan dos grafías en forma alternada y otros utilizan varias grafías. Parece un desfile de letras.

La lectura que los niños hacen de sus escrituras es siempre global, estableciendo una relación de un todo sonoro con un todo gráfico.

La hipótesis de cantidad mínima

Los niños consideran que con menos de tres grafías las escrituras no tienen significado, la construyen en forma precoz cuando advierten que los escritos son portadores de significados, aunque todo lo escriben de la misma manera y la intención al escribirlas sea distinta.

Cantidad constante con repertorio fijo parcial

Una secuencia inmutable de grafías puede aparecer siempre al principio o siempre al final o incluso siempre al medio de cada escritura, mientras que las otras grafías varían.

Cantidad variable con repertorio fijo parcial

Aparecen constantemente algunas grafías en el mismo orden y en el mismo lugar y también otras grafías de forma diferente o en un orden diferente de

una escritura a otra. La cantidad de grafías no es siempre la misma, lo que aporta un elemento más para la diferenciación:

Cantidad constante con repertorio variable

La cantidad de grafías es constante para todas las escrituras, pero se usa recursos de diferenciación cualitativa. Se cambian las letras al pasar de una escritura a otra o se varía el orden de las letras:

Cantidad variable y repertorio variable

Estas escrituras expresan la máxima diferenciación controlada que permite ese grupo presilábico, variar a la vez cantidad y el repertorio de grafías para diferenciar una escritura de otras. Las variaciones en la cantidad de grafías pueden relacionarse con el tamaño de aquello que representa, como en este ejemplo, donde “mariposa” es la escritura con menos letras y caballo la que lleva más.

Cuando el niño escribe se enfrenta al problema de cambio de significado ¿cómo escribir gato y pelota de diferente forma?, de tal manera que en una diga gato y en la otra pelota. Soluciona el conflicto variando las grafías de cada palabra y como es escaso el repertorio de grafías, lo que varía es el orden en este momento aparece la hipótesis de la variedad en que las escrituras de los niños presentan diferentes significados mediante diferencias objetivas en la escritura, argumentan que “con todas iguales no se puede leer” o “son todas las mismas, no sirve” así al presentarle la imagen de un perro con la escritura PP-PP el niño dice que allí no podía decir perro porque todas eran las mismas.

Secuencia de repertorio fijo con cantidad variable.

Las grafías utilizadas aparecen siempre en el mismo orden pero las escrituras tienen diferente cantidad de grafías. Es la presencia o ausencia de algunas

grafías la que determina la diferenciación tanto en la presentación como en la interpretación:

Cuando el niño logra combinar las variaciones de cantidad de grafías y al mismo tiempo cuida la variedad interna entre grafías para otorgar distintos significados a sus producciones, ha descubierto una de las características de la lengua escrita: combinando un número limitado de signos se logra formar diferentes palabras.

Cantidad y repertorio variable y presencia de valor sonoro inicial.

El niño manifiesta en sus escrituras principio mínimo de una correspondencia sonora: la letra que inicia cada escritura no es fija, ni aleatoria, sino que corresponde al valor sonoro de una de las grafías de la primera sílaba de la palabra (está preanunciando a nivel silábico) varía la cantidad y el repertorio del resto de la palabra.

En este momento el niño se encuentra en una etapa transitoria ya que por un lado se manifiestan características de la hipótesis presilábica y por otro, características de la hipótesis silábica, es decir, el niño hace una correspondencia sonoro-gráfica al principio de la palabra, pero en el resto, esta correspondencia no se manifiesta.

2.2.7. Didáctica de la comprensión lectora y producción de textos escritos

Contreras asevera que los especialistas en la didáctica de la comprensión lectora y producción de textos escritos prefieren hablar sobre procesos de aprendizaje más que sobre métodos de enseñanza. El proceso de aprendizaje de comprensión lectora y producción de textos escritos es más efectivo cuando se es capaz de insertar al niño en un ambiente rico en estímulos

significativos que impliquen actividades y que tiendan, también, a desarrollar el lenguaje oral del niño.

El aprendizaje de la comprensión lectora y producción de textos escritos van íntimamente ligados. Algunos niños y niñas empiezan a escribir antes de iniciarse en la lectura. Una vez que el niño comprende que cada letra tiene un sonido y que para escribir algo “ponemos” en el papel las palabras (sonidos) que estamos pensando o diciendo, comienza a ejecutar los primeros bocetos de escritura (aunque no corresponda con lo que entendemos por escritura convencional). El aprendizaje y comprensión del código ortográfico ayuda al niño a iniciarse en la lectura, a decodificar, aunque no comprenda lo que lee. La comprensión y la rapidez lectora van de la mano de una práctica regular y sistemática, una vez que se ha iniciado el proceso de decodificación.

En principio el castellano es un idioma que no presenta especiales problemas por ser una lengua fonética. Sin embargo, aprender a leer o escribir es para el niño de inicial, de primero o segundo grado, una tarea difícil y complicada.

La base de la lectura y la escritura es el lenguaje hablado. No es ningún secreto que los niños que tienen mayor facilidad para comunicarse, más riqueza de vocabulario y fluidez, son los primeros que empiezan a leer. Brian Cambourne, “resumió las condiciones idóneas para el aprendizaje de una lengua. Son las mismas que deben darse en el aula para que el niño aprenda a leer y la escribir. Las enumeramos a continuación para explicar los componentes mínimos de un programa en la escuela elemental.²⁹

Inmersión

Para que un niño aprenda a hablar tiene que estar inmerso en el lenguaje, tiene que oír a gente comunicarse y recibir ejemplos múltiples y variados de

²⁹ MARQUETA RUÍZ, Elena. Lecto-escritura. P.ág. 12

lenguaje oral. Del mismo modo, para aprender a leer y escribir, necesitará estar inmerso en actividades de lectura y escritura. Alguien tiene que leerle *con regularidad*. El profesor u otros adultos de su entorno tienen que servirle como modelos. De ellos aprenderá (por repetición) todos los comportamientos que exige el proceso de lectura.

Demostración

El niño es un observador e imitador de comportamientos. Este mecanismo que tanto le ayuda en su crecimiento y maduración, juega un papel fundamental en su aprendizaje de la lectura. Para poder empezar a leer, el niño no sólo tiene que aprender las letras y el sonido a que corresponden, sino aquellas estrategias y comportamientos que utiliza el lector cuando reproduce una palabra, una oración o un texto.

Expectativas

Un ser humano espera de un niño o niña recién nacido que hable, estas son unas expectativas previas de un comportamiento que va a producirse. La misma actitud se debe adoptar al enfrentarse a la enseñanza/aprendizaje de la lectura y la escritura. La expectativa no puede ser otra que la del éxito y, para ello, nada mejor que hacer de este aprendizaje un hábito diario, una rutina interesante y divertida.

Los estudiantes creen en el profesor y él espera de ellos grandes cosas, lo más probable es que ambos las consigan. No hay una edad determinada para leer y escribir. Hay niños de Educación Inicial que leen y escriben en diciembre. No se debe retrasar el proceso de un niño que ha alcanzado ya su madurez lectora, es decir, no se debe limitar *la capacidad y las expectativas de los estudiantes* (Gardner; 1998).

Responsabilidad

Los niños necesitan tomar sus propias decisiones desde el inicio de ese proceso interminable que es el aprendizaje. Es éste un principio general que se puede aplicar a cualquier niño y a cualquier destreza y, muy particularmente, al aprendizaje de la lectura y la escritura, para ello se debe facilitar un grado de autonomía al niño que le permita tomar sus propias decisiones. La lectura independiente y recreativa no sólo fomenta la independencia, la responsabilidad y la autoestima del estudiante, sino que le ayuda a interiorizar el proceso en el que está inmerso. Debe haber un tiempo, igualmente, en las actividades de escritura, en el que el profesor no maneje todo el aprendizaje y en el que el niño tenga la oportunidad de jugar con el lenguaje, creando sus propias palabras e historias de acuerdo a sus posibilidades y fundamentalmente expresándolas con sus propias palabras.

Uso

Hay que integrar las actividades de comprensión lectora y producción de textos escritos durante toda la jornada escolar. Por ello se dice que se aprende a leer leyendo y escribir escribiendo.

Respuesta

Cuando un niño empieza a hablar se le ofrece correcciones y respuestas adecuadas, que no le causan frustración. Son respuestas constructivas que van poco a poco mejorando su actuación como hablante.

Lo mismo ha de suceder con la comprensión lectora y producción de textos escritos. No se puede dejar que un niño siga cometiendo los mismos errores una y otra vez, pero tampoco se debe frustrarlo y conseguir que no lo vuelva a intentar. Es ésta una línea delicada que los educadores deben saber cruzar, por

ello, los niños verán modelos de escritura convencional y serán capaces de apreciar sus avances, sus habilidades, aún que no hayan alcanzado el modelo convencional.

Del mismo modo que no hay dos niños iguales, tampoco existen dos formas idénticas de aprender. Es importante combinar actividades y métodos diversos para que el niño tenga más oportunidades de aprender.

2.2.8. La práctica pedagógica desde constructivismo

La guía metodológica integrada de Educación Inicial (5 años)³⁰, inspirada en el constructivismo describe los nuevos roles que les toca desempeñar al maestro y al alumno y propone una metodología que responda a los procesos naturales de aprendizaje de la escritura en los niños teniendo en cuenta los principios desarrollados por la corriente constructivista y destaca los siguientes:

El niño aprende como un “sujeto activo”

El niño permanentemente observa, explora, analiza, compara, ordena y categoriza la información captada de su entorno.

“Si aceptamos al niño como un sujeto activo frente a cualquier objeto de conocimiento, tenemos que aceptar que hace lo mismo en relación con la lengua escrita”.

Todo nuevo aprendizaje se da sobre la base de los anteriores.

El niño trae a la escuela como experiencia previa saberes que tenemos que recuperar y aprovechar para tomarlo como punto de partida de todo nuevo aprendizaje.

La propuesta esta orientada a promover desde el comienzo el contacto constante con todo tipo de material escrito, buscando la interacción personal

³⁰ MINISTERIO DE EDUCACION. Guía metodológica integrada de Educación Inicial (5 años) Pags. 11 a 24

niño - texto, la comparación entre sus propias producciones el contraste con lo escrito por sus compañeros y con los distintos tipos de texto que circulan en su entorno.

El niño aprende aquello que responde a su interés y necesidades.

El interés y la necesidad de comunicación son los móviles básicos para el aprendizaje de la escritura, por esto, se incide desde un inicio en el uso de todo tipo de escritos de interés del niño: no es necesario utilizar libros especiales para aprender a escribir, pero sí se hace indispensable contar con textos variados para el uso de los niños.

Asumir este nuevo rol implica:

Facilitar un ambiente de respeto mutuo y cooperación entre los niños favoreciendo el desarrollo de su autoestima. Todos somos importantes. Cada niño necesita ser reconocido por sus valores y talentos antes que por sus defectos.

Estimular la exploración y experimentación con diferentes materiales escritos, procurando que los niños descubran la importancia y los múltiples usos del lenguaje escrito.

Propiciar actividades significativas en que cada niño disfrute comprenda y produzca textos.

Reconocer los “errores” que ocurren en el proceso de aprendizaje. Como pasos necesarios para avanzar, respetando la lógica del niño y aceptando todas sus respuestas por erradas que parezcan.

Promover la producción cooperativa del aprendizaje, significa descubrir y desarrollar conocimientos en pequeños grupos organizados confrontando sus

suposiciones (hipótesis), comparando sus producciones y construyendo saberes en forma colectiva.

Respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño, estimulando sus respuestas para que se sienta motivado a seguir aprendiendo.

Propiciar un vehículo positivo con los padres de familia y la comunidad, involucrándolos en la tarea educativa.

Realizar reuniones periódicas con los padres de familia para: informarles con claridad y sencillez sobre la nueva metodología aplicada; hacerles conocer los progresos de sus niños y los apoyos que requieren.

Comprometer la participación de los miembros de la comunidad para comprender y apoyar las diversas acciones que realiza la escuela: visitas e invitaciones.

La Tarea docente implica las siguientes acciones:

Programación

Es planificar las acciones educativas concretas. Esta es ya una tarea curricular, que efectúa cada docente tomando en cuenta las características del grupo de educandos que tiene a su cargo y el ambiente sociocultural donde trabaja.

La programación curricular al nivel de aula supone dos actividades, que se efectúan en diferentes momentos: la programación anual y la programación a corto plazo, esta última se realiza a través de las unidades didácticas (unidad de aprendizaje, proyecto de aprendizaje, módulo de aprendizaje), que consideran las actividades de aprendizaje significativo y que es el área de comunicación integral, podrían referirse a:

Actividades con materiales escritos de la vida cotidiana, comunicación gráfica y escrita, relación entre lenguaje oral y escrito, análisis de palabras,

actividades de construcción de la escritura, utilización de los nombres de los niños, entre otras.

Las actividades de aprendizaje, sea cual fuere la unidad didáctica proyecto unidad o módulo de aprendizaje, está compuesta de actividades de aprendizaje significativo o sesiones de aprendizaje que para efectos de la presente investigación son el conjunto de experiencias secuenciales y ordenadas que viven los educandos y que son facilitadas por el docente, con el soporte de determinados medios o recursos didácticos, con el propósito de alcanzar las competencias o capacidades propuestas en las unidades didácticas. En Educación Inicial duran normalmente un día, aunque a veces puede tener una duración mayor.

Estrategias metodológicas

Las estrategias son sistema estructurados e integrados de: procedimientos, técnicas, medios, recursos, acciones, creaciones, etc., de los que hace uso el docente y los alumnos, para lograr un aprendizaje significativo.

La nueva propuesta curricular plantea la necesidad vigente del uso de métodos activos, que generen en los alumnos acciones que resultan del interés, de la necesidad o la curiosidad.

Sin duda alguna, el leer con los niños y niñas define el éxito en promover la lectura temprana. Al poner en acción algunas estrategias sencillas, tales como: Leer en voz alta, proveer material impreso, y promover actitudes positivas sobre la lectura y la escritura.

El padre o madre de familia debe invitar a su hijo a leer con él.

Leerle muchas historias con palabras que riman o frases repetidas.

Leer con el niño una variedad de libros para niños, incluyendo cuentos de hadas, libros con cantos infantiles, poesía, y libros de información”

Organización del sector para lectura y escritura

Es necesario que las aulas cuenten también con material que favorezca el lenguaje oral, la lectura y la escritura.

El material puede ser elaborado o seleccionado por el docente, los padres o los propios niños: cuentos o libros infantiles, elaborados por los niños o por los docentes, con poco texto, escrito con letras grandes y con ilustraciones que incorporen elementos y situaciones locales; láminas con escenas diversas; figuras de almanaques, afiches, revistas, periódicos, fotos y tarjetas sobre actividades de la comunidad; letras móviles de diferentes tipos pegarlas en tarjetas de cartón; una franela de color entero de un metro cuadrado que pueda ser extendida en una pared o pizarra; envases con etiquetas diversas; teléfonos para jugar y máquina de escribir en desuso; palabras, frases o expresiones construidas y dictadas por los niños; entre otros.

En el aula, organizar un espacio, en el que los materiales estén al alcance de los niños y puedan utilizarlos pertinentemente, es decir organizar espacios funcionales.

Ordenados los libros en estantes o en cordeles de modo que los niños tengan a la vista las carátulas completas.

Dicho espacio, debe estar ubicado lejos de áreas ruidosas, haciendo un lugar acogedor y atractivo colocando colchoneta o petate, almohadones, cojines para que los niños se sientan cómodos cuando hojean los libros o escuchan un cuento.

Distribución del tiempo

Un factor importante que repercute en el aprendizaje de los niños y niñas es el uso adecuado del tiempo, ello permitirá que los educandos se ubiquen y realicen las tareas asignadas o de propia decisión en un tiempo dado.

Evaluación

La evaluación es un proceso dinámico, integral, flexible y sistemático. La evaluación es parte integral del proceso de aprendizaje y del proceso curricular. Es un proceso continuo que se da a lo largo del proceso de aprendizaje.

La evaluación promueve el aprendizaje a través del retro comunicación, de la reflexión, la auto – evaluación y la meta cognición.

2.2.9. Nivel académico del docente peruano

Formación Inicial del docente latinoamericano y peruano.

La formación inicial de los docentes en América Latina y el Caribe, se ha centrado en el desarrollo de conocimientos generales y de cultura personal de los futuros profesores; además, se ha puesto mayor énfasis en el desarrollo de aptitudes para enseñar y educar que en la comprensión de los principios fundamentales, a fin de establecer buenas relaciones humanas en el entorno local y nacional. Asimismo, por medio de la enseñanza, se promueve una conciencia de servicio y contribución al progreso social, cultural y económico de cada país³¹.

En el encuentro internacional “Los desafíos de la formación docente en la sociedad del conocimiento” que es claro que casi todos los países, de una u otra manera, han ido diseñado su oferta de formación docente siguiendo las recomendaciones de los expertos: *a)* estudios generales; *b)* estudio de los

³¹ Encuentro Internacional “Los desafíos de la Formación Docente en la sociedad del conocimiento”, OREALC/UNESCO Santiago – UNESCO Quito, Bogotá 6-8 abril 2005

elementos fundamentales de filosofía, de psicología y de sociología, aplicados a la educación (además, en todos los casos se promueve la reflexión en torno a la teoría y la historia de la educación, la educación comparada, la pedagogía experimental, la administración escolar y los métodos de enseñanza de las distintas disciplinas); *c*) estudios relativos a la disciplina en la que el futuro docente tiene intención de ejercer su carrera; *d*) práctica de la docencia y de las actividades para escolares, bajo la dirección de profesores plenamente calificados.

Dicho todo lo anterior, se hace evidente que es necesario establecer una clasificación que permita apreciar semejanzas y diferencias entre los programas de formación inicial docente y es claro también que esta tarea no es sencilla. En cada país se aprecian matices particulares y se responde a tendencias, a acuerdos, a estrategias y, finalmente, a políticas educativas. La diferencia está en el énfasis que se pone, en la política de Estado, a cada una de las medidas que se adopte.

En el Perú, dice Beltrán³² (1996), sucede lo que en el resto de países del tercer mundo: el cuestionamiento a la universidad presenta características singularmente graves. Para este autor la Universidad no cumple con sus tres funciones principales: crear conocimiento, formar personal altamente calificado y mantener ambas tareas en estrecha relación con las necesidades del país. Esto nos conlleva a la necesidad de innovar.

Todos o casi todos los programas de formación inicial docente, tuvieron su inicio en la época de la reforma educativa que se empezaron a desarrollar en la región aproximadamente en los años 70. Muchas de estas reformas, que surgieron con grandes auspicios, al poco tiempo perdieron su relevancia

³² Beltrán, R. Universidad, Vigencia y Obsolescencia. En Agenda Educativa N° 3. Foro Educativo. Lima 1996

social, pues en algunas ocasiones los docentes, los principales protagonistas en actividad, no habían sido consultados, mientras que, otras veces, el factor económico asignado en el presupuesto inicial no alcanzaba a cubrir toda la demanda que dicha oferta educativa requería³³.

A nivel de institución, según la Dirección Nacional de Formación y Capacitación Docente (DINFOCAD), la tradición de que la formación inicial docente debía darse en las escuelas normales fue dejada de lado por el diseño de otra institución que respondiese a la nueva política que se impulsaba. Se decidió, así, que el nivel que debía brindar una formación docente era superior, es decir, de rango universitario.

Ello incidió en el diseño y formación de los institutos superiores de formación docente que, en algunos países, pasaron a denominarse Institutos Superiores Pedagógicos. Este cambio de la institucionalidad no otorgaba carácter universitario; para ello se requería de una ley especial que introdujese en el sistema educativo las modificaciones que debería tener la formación docente. El paso de una institucionalidad a otra, sin una revisión de la gestión educativa, hizo que el cambio solo fuera de nombre y rango, pero, en el campo de la gestión, se siguieron cometiendo los vicios burocrático - administrativos que asfixiaban las reformas institucionales. Luego de ello, se intentó modernizar el diseño curricular, incluyendo la base que requieren los futuros docentes para su desempeño profesional. En algunos países se ha optado por la división por áreas para tratar los contenidos, mientras que, en otros, se ha apelado a una división por asignaturas. Una evaluación futura permitirá apreciar cuál de las formas de enfocar el desarrollo curricular ha sido la más conveniente.

³³ Oferta y demanda de formación docente. Apoyo, DINFOCAP. Lima. 2004.

Según el informe de DINFOCAD otro aspecto con semejanzas y diferencias entre los países estudiados de América Latina, es la necesidad de sustentar la práctica docente en una formación teórica y en un quehacer que surja de la búsqueda de respuestas para los problemas educativos a través de la investigación. Sin embargo, esta noción viene teniendo dificultades al momento de diversificarse, sin lograr profundizar luego en los distintos campos del conocimiento. Esto hace que exista cierta debilidad al momento de reflexionar en torno al cómo de la docencia.

El desarrollo de competencias pareciera ser la consigna, así como el aprendizaje mejor logrado. Es la influencia de la tendencia actual que promueve de manera prioritaria el desarrollo de habilidades dirigidas al desempeño profesional. El perfil del aspirante a docente pareciera estar centrado en reconocer cuáles competencias le permitirán responder de manera idónea y eficiente a los propósitos y demandas, según el nivel educativo en que ejercerá la docencia. En lo que toca a las características del perfil, las que se exigen para el docente de nivel primario son distintas a las requeridas para el docente de nivel secundario. Esto impide emitir un juicio de valor a priori al contrastar la formación y el desempeño docente. Se puede apreciar, de manera general y sin particularizar, que se dan algunas tendencias según las cuales se busca formar profesores como aplicadores acríticos de normas y principios derivados de la didáctica o aplicar determinado tipo de aprendizajes en los alumnos.³⁴

El perfil que debe tener un formador de docentes es un tema que está ausente en el debate actual en nuestro país. ¿Cuál sería el perfil ideal? Debe ser un personal docente en educación superior que tenga formación pedagógica y

³⁴ Oferta y demanda de formación docente. Apoyo, DINFOCAP. Lima. 2004

experiencia en enseñanza escolar, con práctica docente en establecimientos educativos y en investigación educativa relacionada, por un lado, con la enseñanza de disciplinas y por el otro, con la especialidad.

Asimismo, se requiere de profesionales con experiencia en evaluación y buen manejo de la pedagogía, la metodología y la didáctica. Este perfil, sin embargo, tiene un serio problema: ¿dónde formar a los formadores? Una interrogante que tiene una sola respuesta: en la universidad. ¿La universidad, a través de sus facultades de educación o escuelas especializadas, aporta a este perfil? Actualmente, estamos ante un punto de desencuentro en donde experiencias diversas se vienen dando con pocos resultados favorables y, por ello, este es uno de los retos que quedan por asumir en la formación docente.

Capella³⁵ (1999), argumenta la necesidad de innovar frente a tres vías para llegar a vivir en el tercer milenio: caminar a ciegas, caminar llevados de la mano o arrastrados por un inexorable destino. Frente a esto se debe de buscar la pertinencia a partir de la reflexión y la voluntad de innovación. Los docentes de los diferentes niveles educativos, permanentemente deben ir innovando sus capacidades o habilidades docentes, de tal manera que puedan brindar un servicio educativo de acuerdo al contexto en que se desenvuelven, para ello es necesario precisar estas diferentes actividades que realizan los docentes.

Programas de mejoramiento profesional en el Perú³⁶

El docente es una persona que vive aquí y ahora como integrante de una comunidad de la que proviene y a la que debe dar cuenta del trabajo profesional que se le ha encomendado en el ámbito de la educación. Por esta

³⁵ Capella Riera J. Aprendizaje y Constructivismo. P. 8.

³⁶ Encuentro Internacional “Los desafíos de la Formación Docente en la sociedad del conocimiento”, OREALC/UNESCO Santiago y Oficina del Clúster Andino – UNESCO Quito, Bogotá 6-8 abril 2005

razón para tratar adecuadamente el desarrollo profesional del docente se requiere mirar simultáneamente sus condiciones de vida y de trabajo y su ejercicio profesional. En este enfoque holístico el mejoramiento profesional del docente – y en él la capacitación – encuentra su lugar.

Sánchez Moreno (2003), (Director Nacional de Formación y Capacitación Docente), plantea que la capacitación es una de las formas de mejoramiento profesional que se realiza a través de diferentes estrategias y actividades como: cursos formales y estudios de postgrado, talleres, pasantías, asesoramientos in situ, grupos de interaprendizaje y otras.

Para los profesionales de la educación la capacitación es “un proceso consciente, deliberado, participativo y permanente implementado por un sistema educativo o una organización, con el objeto de mejorar desempeños y resultados; estimular el desarrollo en campos académicos, profesionales o laborales; y reforzar el espíritu de compromiso de cada persona para con la sociedad y particularmente para con la comunidad en la que se desenvuelve”³⁷

Áreas de la capacitación

La capacitación en el Perú abarca, por ello, tres áreas: personal, social y profesional (Sánchez Moreno; 2003). Área personal, se orienta a la individualización de la persona en los aspectos de identidad, pensamiento analítico y conceptual, habilidades sociales y creatividad. Se manifiesta en las interacciones interpersonales de modo que se reconozca a sí misma, acepte ser diferente a las demás y respete y valore las diferencias y tenga su proyecto de vida que expresa sus sueños y aspiraciones, traducidos en metas.

Área profesional, está en relación con la gestión pedagógica de los procesos de aprendizaje y enseñanza al interior de los cuales se considera: la

³⁷ Huberman, Susana, citada por PONCE, Miriam, “Educación” 2003: 40

planificación, la interacción didáctica, las estrategias y técnicas, la evaluación, el dominio de la especialidad y la gestión educativa.

Área social, permite la continua y enriquecedora interacción con otros, su integración a grupos donde pone en práctica una serie de habilidades sociales que favorecen la aceptación personal y las relaciones con los demás, presentes en toda comunicación humana, que le permiten aprender de otros y con otros.

En el Perú, la formación magisterial se ofrece en el nivel de educación superior en los ámbitos universitario y no universitario, a través de Facultades de Educación de las Universidades y de los Institutos Superiores Pedagógicos (ISP). En la actualidad, existen 54 Facultades de Educación y un total de 389 Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Artística (ESFAS), de los cuales tenemos 119 y 28, respectivamente, de gestión pública y 239 y 3 de gestión privada³⁸.

Desde octubre del 2003 y todo el 2004 la Dirección Nacional de Formación y Capacitación Docente (DINFOCAD) realizó un proceso de autoevaluación institucional, con su correspondiente verificación externa, que ha dado como resultado que se cierren 44 Institutos Superiores Pedagógicos, 1 se encuentre en receso y a 78 no se les autorice la matrícula para alumnos nuevos en el mes de marzo del año 2006.

Asimismo, se ha suspendido hasta diciembre de 2006 la creación de Institutos Superiores Privados, se ha limitado la matrícula de alumnos nuevos y se ha suspendido el funcionamiento de carreras saturadas. El requerimiento anual de docentes es de 6800 y el número de egresados titulados es de 18000 al año (MINEDU, 2006).

Evolución de los Programas de Capacitación en el Perú

³⁸Huberman, Susana, citada por PONCE, Miriam, "Educación" 2003: 40

La capacitación se inicia en 1995, como consecuencia de un Proyecto de Mejoramiento de la Calidad Educativa, con financiamiento del BID y dirigido a los profesores de Educación Primaria. Se lo llamó PLANCAD, sigla del Plan Nacional de Capacitación Docente. Su objetivo fue preparar a los profesores del nivel primario en la aplicación de lo que se llamó Nuevo Enfoque Pedagógico (NEP) lo desarrolló la Unidad de Capacitación Docente (UCAD) del Ministerio de Educación.

También se ha desarrollado un conjunto de programas nacionales dirigidos a mejorar el desempeño de docentes y directores a cargo de la Dirección de Educación Bilingüe Intercultural (DEBI) y de la Unidad de Gestión Educativa (UGCED). Fueron diseñados a partir de 1995 y financiados con préstamos otorgados por el Banco Mundial (Proyecto MECEP) y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y contraparte peruana.

El Ministerio de Educación desarrolló una estrategia participativa en la atención de la Formación en Servicio. Se responsabilizó de la dirección, organización y asesoría de los Programas de Capacitación desde el nivel central y delegó en Instituciones Educativas públicas y privadas, seleccionadas mediante concurso público, la ejecución de los mismos. Los programas ejecutados a través de la mencionada estrategia han sido:

El Plan Nacional de Capacitación Docente (PLANCAD), dirigido a docentes de educación inicial, primaria y secundaria de Instituciones Educativas públicas, de 1995 al 2001.

El Programa de Formación en Servicio que atiende a maestros de Educación Inicial, Primaria y Secundaria, desde 2002 hasta el presente.

El Plan Nacional de Capacitación Docente Bilingüe Intercultural (PLANCAD-EBI), dirigido a maestros de educación primaria de zonas de población bilingüe a cargo de la actual Dirección Nacional de Educación Bilingüe.

El Plan Nacional de Capacitación en Gestión Educativa (PLANCGED), dirigido a directores de centros educativos públicos, a cargo de la Dirección de Capacitación en Gestión Educativa (UCGED)

Se han beneficiado con la capacitación entre 1995 y 2003 un total de 244,115 docentes distribuidos de la siguiente manera: en educación Inicial: 15,240 docentes; en Primaria: 158,913; y en Secundaria: 69,962.³⁹ Los datos indican que en el ámbito nacional han recibido capacitación el 73,2% de docentes de Educación Secundaria, el 69% de docentes de Educación Inicial y el 119,9% de docentes de Educación Primaria; esta última cifra indica que un mismo docente ha recibido varios programas de capacitación. Debido a este número de capacitaciones en los mismos beneficiarios se puede inferir que aún existen otros maestros que no han sido capacitados por el MED.

La ejecución de los Programas de Formación en Servicio ha estado bajo la responsabilidad de 1,056 instituciones contratadas a las que se les denominó, de 1995 hasta el 2001, “Entes Ejecutores” porque ejecutaron un mismo plan central. Ahora se les llama “Instituciones de Formación de Docentes en Servicio” (IFS) porque desarrollan su propio plan de acuerdo a las necesidades de cada región. Entre éstas tenemos Institutos Superiores Pedagógicos y Universidades públicas y privadas, Asociaciones Educativas y ONG.

³⁹ Base de datos de la UCAD, 2004.

Adicionalmente en la capacitación de docentes en zonas urbanas y peri-urbanas, se ha atendido a docentes en zonas rurales y alejadas a través del Plan de Capacitación en Educación Bilingüe Intercultural (PLANCAD-EBI) Esta atención se ha priorizado con el Proyecto de Áreas Rurales, ejecutado por varias Direcciones Nacionales.

A través de proyectos de cooperación financiados por organismos internacionales, hay docentes que han recibido capacitación, asesoría y acompañamiento en temas como: derechos humanos, derechos del niño/a, equidad de género, resolución pacífica de conflictos, cultura de paz, salud escolar, cuidado del medio ambiente, organización y liderazgo infantil y juvenil, gestión de las Instituciones Educativas, etc.

La práctica de la propuesta enmarcada en el paradigma del aprendizaje permite que el docente construya sus conocimientos a través de un proceso activo y participativo, modifique radicalmente su rol de enseñante para tomar el de orientador o mediador afectivo y cognitivo. Es importante vivir esta experiencia para cuestionar los propios paradigmas y prácticas y los roles que se ejercen. Por esta razón, la capacitación que se desarrolla la realizan con grupos de treinta docentes y con reuniones de grupos de interaprendizaje de diez a catorce, en contraposición a los masivos seminarios y excelentes ponencias, que tienen una función informativa, pero que pueden no cambiar la práctica en el aula.

Nivel Académico

El nivel académico de los docentes es el conjunto de características relacionadas con las actividades de actualización, de capacitación, de desarrollo y perfeccionamiento profesional.

Actividades de actualización docente

Son los eventos que se realizan periódicamente y que por su naturaleza son indispensables para difundir los avances técnico-pedagógicos, modificaciones normativas en los diferentes grupos y especialidades. Se encuentran en esta categoría los cursos, congresos, simposios y conferencias.

Curso: Es el conjunto orgánico de contenidos educativos desarrollados en un período de tiempo.

Congreso: Reunión de especialistas en la que se informa y discute sobre los avances y/o investigaciones en determinado campo del saber.

Simposio: Reunión de expertos en la que se exponen diversos aspectos de un tema en forma sucesiva ante un auditorio.

Conferencia: Disertación en público sobre algún punto doctrinal.

Actividades de capacitación docente

Son los procesos de enseñanza – aprendizaje que buscan incrementar, mejorar habilidades y conocimientos y modificar la conducta del profesional para obtener objetivos específicos e inmediatos que se desarrollan en forma planeada, guardando relación directa con las funciones que desempeña el docente en el ejercicio del cargo. Comprende lo siguiente:

Pasantía (stage, estadía, entrenamiento, rotación). Es la actividad que se realiza en un centro altamente calificado, en la que el participante se integra al equipo de trabajo desempeñando labores inherentes a su educación y formación, a través de la práctica intensiva, lo que le permite lograr un cambio en su desempeño.

Seminario o Taller: Es la actividad en la que los participantes contribuyen al análisis de los temas de una determinada especialidad, participan interactiva e

intensivamente en un tema en sesiones planificadas, obteniendo productos específicos en función al contenido temático.

Actividades de desarrollo profesional docente

Son aquellos estudios superiores a nivel de postgrado, orientados a contribuir a la formación de cuadros de gestión, de investigación y de docencia universitaria, conducen a la obtención de un grado académico. Se encuentran en esta categoría las Maestrías y Doctorados.

Maestría: Es el grado universitario que brinda herramientas útiles para el desarrollo de las actividades de la institución y forma cuadros de gestión, así como investigadores y docentes para la investigación, docencia y gestión.

Doctorado: Programa conducente al más elevado grado universitario con énfasis en filosofía e investigación.

Los grados son conferidos por las universidades a propuestas de la respectiva facultad.

Para obtener el grado de Maestro o Doctor se requiere:

Estudios de una duración mínima de 4 semestres cada uno. En todos los casos habrá equivalencia en años o créditos.

Conocer un idioma extranjero para la maestría y dos para el doctorado.

Sustentación pública y aprobación de un trabajo de investigación original y crítico.

Actividades de perfeccionamiento profesional docente

Son aquellas cuyos objetivos se sitúan en el mediano plazo y preparan al profesional para que asuma funciones más amplias y complejas. Se encuentran en esta categoría los Diplomados y Programas de Especialización.

No conduce a la obtención de un grado académico.

Diplomado: Es aquel programa de especialización que aborda un área del conocimiento conducente a un Diplomado, no a un título.

Programas de Especialización: Es el conjunto de conocimientos con creditaje académico que imparten las Universidades o Entidades Educativas de Enseñanza Superior conducentes a la obtención de un certificado o diplomado de especialización, que tiene por finalidad la profundización teórico – práctica en un área del ejercicio profesional.

Fundamentalmente estas son las diferentes actividades que permiten mejorar la situación académica de los docentes en nuestro medio, las mismas que si responden a las necesidades de los educandos y de los docentes, van a permitir mejorar la calidad educativa que brindamos en nuestro medio. Por otro lado la acción docente y todas estas actividades están enmarcadas en una concepción pedagógica, que permita explicar mejor la labor que se realiza.

En la actualidad existen muchas corrientes pedagógicas entre las cuales el docente tiene que decidir cual le va a proporcionar la fundamentación teórica necesaria para propiciarle una orientación consciente a la hora de realizar su labor como pedagogo y que el proceso aprendizaje – enseñanza, logre generar aprendizajes significativos en los niño y niñas de 5 años de edad que asisten a las Instituciones Educativas estatales, en lo que respecta a las capacidades.

CAPITULO III

3. SISTEMA DE HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

Dado que, las docentes del nivel Inicial deben asumir el reto de atender al mismo tiempo, la mejora de su desempeño y mantenerse actualizado para estar a la altura de un sociedad donde el conocimiento actualizado e innovador se pone al servicio de la transformación de la cultura, logrando la construcción del aprendizaje de lectura y escritura comprensiva al desarrollar sus capacidades comunicativas de los niños y niñas de 5 años.

Es probable que existe una correlación positiva entre el nivel académico y desempeño docente y el desarrollo de las capacidades comunicativas de los niños y niñas de 5 años de la UGEL La Joya Arequipa, 2007.

CAPITULO IV

4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo y nivel de investigación

La investigación utiliza el método ex post facto, porque las variables expresan hechos cuya manifestación están en el pasado y por ello no pueden ser manipulados por la investigadora, pero que me aproximan a una realidad más contextualizada, en el marco de los parámetros habituales en que se producen.

Es descriptiva, porque la investigadora elaboro y aplico una encuesta a las docentes, que le permitieron recoger datos y también aplico una ficha de observación en el momento del proceso enseñanza – aprendizaje, para la variable X_1 , X_2 y se realizó el análisis de los resultados de las pruebas de entrada y salida aplicados por la Gerencia Regional de Educación de Arequipa a los niños de 5 años de las Instituciones Educativas que luego fueron procesados estadísticamente y se interpretaron, de manera descriptiva para la variable Y_3 .

Es correlacional porque analiza la relación entre las variables de estudio, es decir, entre el nivel académico X_1 y desempeño docente X_2 y el desarrollo de las capacidades comunicativas de los niños y niñas de 5 años Y_3 ; finalmente, es una investigación cuantitativa, dado que los datos fueron tratados cuantitativamente. Se aplica la prueba de hipótesis con el coeficiente “r” de Pearson. Se llevó a cabo con el permiso correspondiente de la Dirección de la UGEL La Joya y de las Instituciones Educativas Iniciales, para aplicar los instrumentos y recoger la información, que luego se organizó en cuadros de sistematización de datos y posteriormente en cuadros estadísticos con sus respectivas descripciones e interpretaciones, que me permitieron arribar luego

a las conclusiones y recomendaciones. Se utiliza una fuente secundaria y por ello puede existir margen de error.

4.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación es Ex Post Facto de tipo correlacional y le corresponde el siguiente diseño:

$X_{1,2}$

M_1 r

Y_3

Donde:

M_1 Representa la muestra de niños y la población de las docentes de la UGEL La Joya

$X_{1,2}$ Representa la observación del nivel académico y desempeño docente

Y_3 Representa la evaluación el desarrollo de capacidades comunicativas que alcanzaron los niños de 5 años de edad.

r Representa la variable correlacional

4.3. Población y muestra

Cabe mencionar, que la Gerencia Regional de Educación de Arequipa aplicó pruebas de entrada y salida como parte del programa de mejoramiento de calidad educativa, en el área de Comunicación; en tal sentido, la población está constituida por 928 niños y niñas de cinco años de edad que asisten a las Instituciones Educativas de la UGEL La Joya en el año 2007 y 48 docentes que atienden las secciones de niños de 5 años.

Se trabajo con muestra por conveniencia de 140 niños y niñas ya que se tuvo acceso a la muestra seleccionada por la Gerencia Regional de Educación de

Arequipa y también se trabajó con el total de la población de docentes, es decir con las 48 docentes.

Esta población y muestra se observa más claramente en el presente cuadro:

Cuadro N° 01

Población y muestra de la investigación

N°	Institución Educativa	Sección 5ª	Población			Muestra
			H	M	T.	
1.	24 de Junio	1	9	2	11	
2.	40230	1	21	15	26	
3.	40625 Corazón de Jesús	2	26	21	47	
4.	40629 Divino Niño Jesús	1	10	15	25	
5.	40655 Nuestra Señora del Carmen	1	7	10	17	
6.	40656	1	21	3	24	
7.	40661 Isabel Krieger Beato	1	7	6	13	
8.	41055	1	4	5	9	
9.	41061 José Antonio Encinas	2	22	20	42	10
10.	Almirante Miguel Grau	1	8	17	25	15
11.	Barrio Nuevo	1	3	4	7	
12.	Benito Lazo	1	3	6	9	
13.	Cerrito Buena Vista	1	14	11	25	15
14.	Corazón de María	1	9	6	15	
15.	El Alto	2	18	19	37	
16.	El Cruce	1	15	24	39	15
17.	El Pedregal	5	69	54	123	40
18.	El Pionero	1	7	14	21	
19.	El Triunfo	1	10	20	30	15
20.	Estación Vitor	2	37	31	68	15
21.	Huambo	1	6	8	14	
22.	Irrigación Majes B-4	1	4	5	9	
23.	Irrigación Majes C-3	1	5	6	11	
24.	Jesús el Buen Pastor	1	7	6	13	
25.	La Colina	1	8	5	13	
26.	Los Medanos	1	10	6	16	
27.	Los niños de la marina del Perú	1	4	5	9	
28.	Primavera	1	4	13	17	
29.	San Camilo A-5	1	10	3	23	
30.	San Camilo A-6	1	12	7	19	
31.	San Camilo A-7	1	12	13	25	
32.	San Isidro A-1	1	9	11	20	
33.	San José	1	4	8	12	
34.	Santa Isabel de Sigwas	1	5	6	11	
35.	Santa Rita de Casia	1	7	6	13	
36.	Santa Rita de Sigwas	2	25	27	52	15
37.	Señor de los Milagros	1	5	8	13	
38.	Tambillo	1	6	4	10	
39.	Villa Hermosa	1	5	10	15	
	Total	48	468	460	928	140

FUENTE: Estadística de los niños de 5 años de las IIEE publicas de la UGEL La Joya y de la muestra seleccionada por la GREA para la aplicación de las pruebas de entrada y salida, año 2007.

4.4. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

4.4.1. Variables

Variable X_1

El nivel académico

Variable X_2

Desempeño docente

Variable Y_3

Desarrollo de capacidades comunicativas

4.4.2. Definición de variables

El nivel académico

El nivel académico está determinado por la participación de las docentes en actividades de actualización y capacitación en el desarrollo de capacidades comunicativas y de estudios de maestría, doctorado y perfeccionamiento profesional docente, que en la presente investigación se averiguó a través de las 7 primeras preguntas de la encuesta a la docente.

Desempeño docente

El desempeño docente fue determinado también por la segunda parte de la encuesta a la docente en un total de 3 preguntas referidas a investigación y producción de material bibliográfico o didáctico para el desarrollo de las capacidades comunicativas y si tuvo participación como expositora o facilitadora en eventos técnico pedagógicos del nivel Inicial. También se utilizó una ficha de observación de la programación curricular, con 7 ítems

referidos a las capacidades y contenidos programados, estrategias, materiales previstos y de la presentación en secuencia lógica para el desarrollo de las capacidades comunicativas. Esta observación se realizó cuando las docentes presentaron sus cuadernos de programación, como parte de la documentación de fin de año a la UGEL la Joya. Además se utilizó una ficha de observación de la ejecución curricular de la docente, que se aplicó al desarrollo de una actividad de aprendizaje significativa de cada una de las 48 docentes de la muestra, con 7 ítems referidos a la planificación previa, al clima afectivo positivo en el aula, a la libertad de expresión, a las estrategias, los materiales utilizados en la estimulación, para el desarrollo de las capacidades de la lectura y la escritura consideradas para el nivel Inicial 5 años.

Desarrollo de capacidades comunicativas

Está relacionada con el desarrollo de las capacidades comunicativas, previstas para el nivel Inicial, alcanzada por los niños de 5 años de edad que asisten a las Instituciones Educativas Iniciales de la UGEL La Joya en el año 2007, habiéndose utilizado una ficha de observación de los resultados obtenidos, en lo referido a Comunicación, en las pruebas de ingreso tomada en abril (Lista de cotejo) y de salida o final aplicada a fines de noviembre, por la Gerencia Regional de Educación de Arequipa a una muestra de niños y niñas, seleccionados por ellos, como parte del programa de mejoramiento de la calidad educativa. Los contenidos evaluados son los mismos en ambas pruebas permitiendo comparar ambos resultados para así determinar los logros alcanzados: 10 ítems a la consigna “relata un acontecimiento, experiencia o cuento” expresión y comprensión oral. 4 ítems están referidos a la comprensión lectora correcta a través de la lectura de láminas, con la

consigna “observa esta lámina y di de que se trata”; Los demás ítems están referidos a la producción de textos con significado, utilizando formas no convencionales y convencionales de los cuales 3 obedecen a la consigna “Dibuja lo que quieras y dinos ¿que haz dibujado? ¿Qué crees que le falta a tu dibujo?; 6 ítems con la consigna “escribe una carta a quien tu quieras” (producción de textos escritos); estos ítems han sido elaborados en función a las capacidades del diseño curricular para niños y niñas de 5 años; asimismo las pruebas han sido aplicadas evaluadas por personal capacitado por la Gerencia Regional de Educación de Arequipa, sólo he tomado los resultados obtenidos por ellos y he elaborado los cuadros comparativos e interpretado los resultados.

Cuadro N° 02

Definición y operacionalización de las variables

VARIABLE	INDICADORES
Vx ₁ : Nivel académico	Actividades de actualización (Curso, Congreso, Simposio, Conferencia). Actividades de capacitación (Pasantía) (Seminario o taller) Actividades de desarrollo (Maestría, Doctorado). Actividades de Perfeccionamiento (Diplomado, Especialización).
Vx ₂ : Desempeño docente	Investigación sobre capacidades comunicativas Producción de material bibliográfico y didáctico Ponencias en eventos técnico pedagógicos Programación curricular Ejecución curricular
Vy ₃ : Capacidades comunicativa	Expresión y comprensión oral
	Comprensión lectora
	Producción de textos escritos

Fuente: Datos para el Estudio.

4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la presente investigación se utilizaron las técnicas e instrumentos de investigación presentadas en los siguientes cuadros:

Cuadro N° 03

Técnicas e instrumentos

Variable	Indicador	Técnica	Instrumentos	N° Items
V _{X1} : Nivel académico	Actividades de actualización (Curso, Congreso, Simposio, Conferencia).	Entrevista	Encuesta	1
	Actividades de capacitación (Pasantía).			2 - 6
	Seminario o taller			3
	Actividades de desarrollo (Maestría, Doctorado).			4
	Actividades de Perfeccionamiento (Diplomado, Especialización).			5 - 7
V _{X2} : Desempeño docente	Investigación sobre capacidades comunicativas	Entrevista	Encuesta	8
	Producción de material bibliográfico y didáctico			9
	Ponencias en eventos Técnico - pedagógicos			10
V _{y3} : Capacidades comunicativa	Programación curricular	Observación de campo	Ficha de observación	1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7
	Ejecución curricular	Observación documental	Ficha de observación	1, 2, 3, 4, 5, 6, y 7
	Expresión y comprensión oral	Observación documental	Ficha de observación	1, 2, 3 y 4
	Comprensión lectora	Observación documental	Ficha de observación	1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7
	Producción de textos escritos	Observación documental	Ficha de observación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10

Fuente: Datos para el Estudio.

Para la fuente en los cuadros se utilizarán las siguientes siglas:

ENADDP-2007 = Encuesta del nivel académico y desempeño docente 2007.

FOPD-2007 = Ficha de Observación de las programaciones planificadas 2007.

FOECD-2007 = Ficha de Observación de la ejecución curricular el año 2007.

FORTADREA-2007 = Ficha de Observación de los Resultados del Test académico aplicado por la GREA 2007.

CAPITULO V

5. LOS RESULTADOS

5.1. Presentación de los resultados

5.1.1. Análisis de la encuesta a las docentes de Inicial de la UGEL La Joya.

Cuadro N° 04

1. Actividades de actualización profesional que asisten las docentes

Niveles de Actualización	F	%
Alto : 5 a más actividades	8	17
Medio: 1 a 4 actividades	39	81
Bajo : ninguna actividad	01	2
Total	48	100

Fuente: ENADDP – 2007

El 81% de las docentes, asistieron de 1 a 4 actividades de actualización en el último año; encontrándose por ello en el nivel medio, el 17% asistió de 5 a más, ubicándose en el nivel alto. El 2% no asistió a ninguna actualización, hallándose en el nivel bajo.

Por lo tanto, en mayor porcentaje las docentes se encuentran en el nivel medio de actualización, por haber asistido de uno a cuatro actividades de actualización en el último año; ya que dichas actividad les permite conocer los avances técnico-pedagógicos, modificaciones normativas en los diferentes grupos y especialidades.

Cuadro N° 05

2. Actividades de capacitación a las que asistieron las docentes

Niveles de Capacitación	F	%
Alto : 5 a más actividades	15	31
Medio:1 a 4 actividades	31	65
Bajo : ninguna actividad	2	4
Total	48	100

Fuente: ENADDP – 2007

El 65% de las docentes de Educación Inicial asistieron de 1 a 4 actividades de capacitación en el último año, encontrándose en el nivel medio; mientras el 31%, asistió de 5 a más actividades de capacitación, debido ello se encuentran en el nivel alto; y no asistieron a ninguna el 2 %, encontrándose en el nivel bajo. En mayores porcentajes se encuentran las docentes en el nivel académico medio de capacitación; lo que implica que este porcentaje de docentes buscan seguir desarrollando sus habilidades y conocimientos para modificar la conducta profesional, a su vez obtener objetivos específicos e inmediatos que se desarrollan en forma planeada, guardando relación directa con sus funciones como docente.

Cuadro N° 06

3. Docentes que han seguido estudios de Maestría

Niveles de Maestría	F	%
Alto : con grado	1	2
Medio : por concluir y concluida	4	8
Bajo : ninguno	43	90
Total	48	100

Fuente: ENADDP – 2007

Se observa que el 90% del total de docentes de Educación Inicial, se encuentran en el nivel bajo, ya que no han seguido estudios de Maestría; el 8% esta por concluir o ha concluido dichos estudios, por lo tanto, están en el nivel medio; y el 2% ha obtenido el grado de magíster, es decir, se encuentran en el nivel alto. Su nivel académico de la mayoría de las docentes de Educación Inicial es bajo, en lo referido a estudios de Maestría; lo cual significa que la mayoría de las docentes no tienen grados universitarios y por ende no poseen las herramientas útiles para el desarrollo de las actividades en la institución y una gestión adecuada.

Cuadro N° 07

4. Docentes que han seguido estudios de Doctorado

Niveles de doctorado	N°	%
Alto : con grado	0	0
Medio: concluido, por concluir	1	2
Bajo : ninguno	47	98
Total	48	100

Fuente: ENADDP – 2007

Como podemos observa, que el 98% de las docentes del nivel Inicial de la UGEL La Joya, no han seguido estudios de Doctorado, por ello están en el nivel bajo; por otro lado, sólo 2% de las docentes han seguido y concluido sus estudios de Doctorado, ubicándose en el nivel medio; el porcentaje en el nivel alto es 0.

Entonces, el mayor porcentaje de docentes del nivel Inicial, se encuentran en el nivel bajo, con respecto al nivel académico de Doctorado, el más alto grado universitario con énfasis en filosofía e investigación.

Cuadro N° 08

5. Docentes que han seguido cursos de perfeccionamiento en los 2 últimos años

Niveles de Perfeccionamiento	F	%
Alto : 5 a más actividades	0	0
Medio: 1 a 4 actividades	6	12
Bajo : ninguna actividad	42	88
Total	48	100

Fuente: ENADDP – 2007

En el cuadro, se visualiza que el 88% del total de las docentes, no han realizado ninguna actividad de perfeccionamiento en los dos últimos años, por lo que se encuentran en el nivel bajo; asimismo, el 12% asistieron de 1 a 4

actividades de perfeccionamiento y alcanzaron el nivel medio, no se observa porcentaje en el nivel alto.

El mayor porcentaje de docentes de Educación Inicial, se encuentran en el nivel académico bajo de perfeccionamiento en los dos últimos años; esto influye en el desarrollo de las capacidades comunicativas.

Cuadro N° 09

6. Participación de las docentes en eventos de actualización y capacitación en capacidades comunicativas.

Participación	F	%
Alto : 4 a 6 por año	3	6
Medio: 1 a 3 por año	38	79
Bajo : ninguno	7	15
Total	48	100

Fuente: ENADDP – 2007

En relación a la participación en eventos de actualización y capacitación de capacidades comunicativas, se determinó que el 79% participaron de 1 a 3 eventos por año, alcanzando el nivel medio; mientras el 15% de las docentes no participaron en ningún evento, frente a lo cual se ubican en el nivel bajo; el 6% participaron de 4 a 6 eventos por año, logrando el nivel alto.

En su mayoría las docentes, están en un nivel medio de participación en eventos de actualización y capacitación para el desarrollo de capacidades comunicativas.

Cuadro N° 10

7. Docentes que han seguido diplomados o especializaciones de capacidades comunicativas

Perfeccionamiento	F	%
Alto : si estudiaron	4	8
Medio: está estudiando	0	0
Bajo : no estudiaron	44	92
Total	48	100

Fuente: ENADDP – 2007

El 92% de las docentes de Inicial, no han estudiado ninguna especialización en capacidades comunicativas, por lo tanto se encuentran en el nivel bajo; el 8% si ha seguido diplomados o especializaciones, logrando un nivel alto; ninguna docente, se encuentre estudiando diplomados o especializaciones.

Un gran número de docentes se localizan en el nivel académico bajo, en estudios de diplomado y especializaciones en capacidades comunicativas; complicando la construcción del aprendizaje significativo en capacidades comunicativas.

Cuadro N° 11

Resumen total del nivel académico

INDICADORES	NIVEL	%	RESULTADO
Actualización Profesional	Medio	81	1 – 4 actividades
Capacitación	Medio	65	1 – 4 actividades
Maestría	Bajo	90	ninguno
Doctorado	Bajo	98	ninguno
Eventos de perfeccionamiento	Bajo	88	ninguno
Eventos de actualización y capacitación	Medio	79	1 – 3 por año
Diplomados o especializaciones de capacidades comunicativas	Bajo	92	no estudian



Niveles	F	%
Alto	31	9
Medio	119	35
Bajo	186	56
Total	336	100

Fuente: ENADDP – 2007

Al tabular las respuestas de la encuesta aplicada a las docentes de Inicial sobre el nivel académico, se tuvo los siguientes resultados: que 56 % de docentes, se ubican en el nivel bajo; un 35% logro el nivel medio y sólo un 9% alcanzaron el nivel alto. La gran mayoría de las docentes se encuentran en un nivel académico docente bajo.

Podemos decir que, la mayoría de las docentes, no se preocupan por su crecimiento profesional y más aún por incrementar sus conocimientos y habilidades que les permita modificar su conducta, para obtener objetivos específicos y sean alcanzados a corto plazo.

RESULTADOS DEL DESEMPEÑO DOCENTE

Cuadro N° 12

8. Actividades de investigación que realizan las docentes en capacidades comunicativas

Niveles de investigación	F	%
Alto : si	13	27
Medio: esta investigando	0	0
Bajo : no	35	73
Total	48	100

Fuente: ENADDP – 2007

El 73% de las docentes están en el nivel bajo, porque no efectuaron actividades de investigación sobre capacidades comunicativas; mientras que el 27% si realizaron estas investigaciones y se alcanzan el nivel alto; el nivel medio no tiene porcentaje, pues ninguna docente se encuentra actualmente realizando investigaciones.

El mayor porcentaje de docentes se encuentran en el nivel bajo, ya que no han realizan investigaciones acerca de capacidades comunicativas; por

consiguiente tienen insuficiente información sobre los avances en la didáctica del desarrollo de las capacidades comunicativas.

Cuadro N° 13

9. Actividades de producción de material bibliográfico y didáctico por las docentes sobre capacidades comunicativas

Niveles de producción de material	F	%
Alto : si	8	17
Medio: se encuentra produciendo	0	0
Bajo : no	40	83
Total	48	100

Fuente: ENADDP – 2007

Se determinó que el 83% de las docentes de Educación Inicial, no han producido ningún material bibliográfico o didáctico, relacionado a capacidades comunicativas y por ello se encuentran en el nivel bajo; mientras que un 17% si lo hizo y alcanzan el nivel alto; por otro lado, el nivel medio no cuenta con porcentaje, porque no se encuentran produciendo este tipo de material.

En mayor porcentaje las docentes, se encuentran en el nivel bajo, en las actividades de producción de material bibliográfico o didáctico sobre capacidades comunicativas.

Cuadro N° 14

10. Ponencias o exposiciones en eventos técnico-pedagógicos realizadas por las docentes

Ponencias en eventos técnico pedagógicos	F	%
Alto : Si	3	6
Bajo : No	45	94
Total	48	100

Fuente: ENADDP – 2007

El 94% de las docentes, no participó como ponente, expositor, o facilitador en algún evento técnico pedagógico, por ello, están en el nivel bajo; el 6% de las

docentes si participaron en estos eventos y alcanzan el nivel alto. La gran mayoría de las docentes no tienen experiencia como ponente o facilitador en eventos técnicos - pedagógicos.

5.1.2. Análisis de la Ficha de observación a la programación de unidades didácticas

Cuadro N° 15

1. Elabora su programación curricular de corto plazo

Niveles	F	%
Alto : todas	14	29
Medio: las tres cuartas partes	26	54
Bajo : menos de la mitad	8	17
Total	48	100

Fuente: FOPD -2007

El 54% de docentes tienen las tres cuartas partes de su programación curricular (unidades didácticas), encontrándose en el nivel medio; un 29 % tienen completa su programación y lograron el nivel alto; por otro lado, un 17% tiene menos de la mitad de las programaciones curriculares, se ubican en el nivel bajo.

El mayor porcentaje de docentes, sólo tiene las tres cuartas partes de las programaciones curriculares, siendo estas la base principal que guía el quehacer educativo.

Cuadro N° 16

2. Considera en las unidades didácticas, capacidades comunicativas previstas para 5 años en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.

Niveles	F	%
Alto : todas	12	25
Medio: las tres cuartas partes	16	33
Bajo : menos de la mitad	20	42
Total	48	100

Fuente: FOPD-2007

El 42% de docentes programa menos de la mitad de las capacidades comunicativas consideradas en el Diseño Curricular Nacional, ubicándose en el nivel bajo; el 33% de docentes programa más de las tres cuartas de las capacidades, situándose en el nivel medio; y un 25 % programa todas las capacidades, alcanzando un nivel alto.

El mayor porcentaje de docentes, considera menos de la mitad de las capacidades comunicativas en sus programaciones; a pesar de que se deben considerar para obtener resultados esperados.

Cuadro N° 17

3. Programa contenidos de expresión oral y comprensión lectora en secuencia lógica

Niveles	F	%
Alto : todos	5	10
Medio: tres cuartas partes	7	15
Bajo : menos de la mitad	36	75
Total	48	100

Fuente: FOPD-2007

El 75% de docentes programan menos de la mitad de contenidos para el desarrollo de la expresión oral y comprensión lectora de los niños, respetando la secuencia lógica, por lo tanto se ubican en el nivel bajo; el 15% programa tres cuartas partes, considerando la secuencia lógica y se ubican en el nivel medio y sólo un 10% programa toda la secuencia lógica, se encuentran en el nivel alto.

El mayor porcentaje de docentes se encuentra en el nivel bajo; es decir que no preparan anteladamente la programación de los contenidos de expresión oral y comprensión lectora respetando toda la secuencia lógica.

Cuadro N° 18

4. Programa contenidos de producción de textos escritos en secuencia lógica

Niveles	F	%
Alto : todos	2	4
Medio: las tres cuartas partes	8	17
Bajo : menos de la mitad	38	79
Total	48	100

Fuente: FOPD-2007

Las docentes en un 79% programan menos de la mitad de los contenidos de producción textos escritos en secuencia lógica y se ubican en el nivel bajo; un 17% programa las tres cuartas partes en secuencia lógica y están en el nivel medio y sólo un 4 % programa toda la secuencia lógica de los contenidos de producción de textos escritos, se encuentran en el nivel alto. El mayor porcentaje de docentes se encuentra en el nivel bajo, en la programación de la escritura en secuencia lógica; lo que implica que muy poco cuentan con el saber técnico y teórico.

Cuadro N° 19

5. Prevé los materiales para el desarrollo de capacidades comunicativas en la programación curricular

Niveles	F	%
Alto: Todos los materiales	16	33
Medio: Algunos materiales	18	38
Bajo: Ningún material	14	29
Total	48	100

Fuente: FOPD-2007

Las profesoras, en un 38% prevén sólo algunos materiales para el desarrollo de capacidades comunicativas en sus programaciones curriculares y se ubican en el nivel medio; un 33% prevé todos los materiales, están en el nivel alto y un 29% no prevé los materiales y se ubican en el nivel bajo.

El mayor porcentaje de docentes, prevé algunos materiales pertinentes; los cuales son soporte para el desarrollo de capacidades comunicativas, en el proceso de enseñanza y construcción de aprendizajes, ya que estos estimulan la función de los sentidos y activan las experiencias y aprendizajes previos para acceder más fácilmente a la información.

Cuadro N° 20

6. Programa estrategias adecuadas para el desarrollo de capacidades comunicativas

Niveles	F	%
Alto : Todas las estrategias son adecuadas	6	13
Medio: Las 3/4 partes de estrategias son adecuadas	12	25
Bajo : menos de la mitad de estrategias son adecuadas	30	62
Total	48	100

Fuente: FOPD-2007

El 62 % de las docentes programa menos de la mitad de estrategias adecuadas para el desarrollo de capacidades comunicativas, ubicándose en el nivel bajo; un 25 % programa tres cuartas partes de estrategias adecuadas, se encuentran en el nivel medio y el 13 % programa estrategias adecuadas en su totalidad, encontrándose en el nivel alto.

En su mayoría las docentes no utilizan las diferentes estrategias adecuadas para el desarrollo de capacidades comunicativas, como se observo en su programación curricular.

Cuadro N° 21

7. Programa estrategias suficientes para el desarrollo de capacidades comunicativas

Niveles	F	%
Alto : Estrategias suficientes	4	8
Medio: Estrategias regularmente suficientes	6	13
Bajo : Estrategias insuficientes	38	79
Total	48	100

Fuente: FOPD-2007

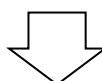
Programan estrategias insuficientes para el desarrollo de capacidades comunicativas un 79 % de docentes, ubicándose en el nivel bajo; programan regularmente estrategias suficientes un 13 % de docentes y están en el nivel medio; programan estrategias suficientes un 8%, encontrándose en el nivel alto.

En el nivel bajo se localizan la mayoría de las docentes, en lo referente, a la programación de estrategias insuficientes para lograr el desarrollo de capacidades comunicativas.

Cuadro N° 22

Resumen del desempeño docente reflejada en la programación curricular

INDICADORES	NIVEL	%	RESULTADO
Investigaciones sobre capacidades comunicativas	Bajo	73	No
Producción de material bibliográfico y didáctico para el desarrollo de capacidades comunicativas	Bajo	83	No
Ponencias y exposiciones en eventos técnico – pedagógicos	Bajo	94	No
Elaboración de programación curricular a corto plazo	Medio	54	¾ partes
Considera en las unidades didácticas capacidades comunicativas	Bajo	42	menos de la mitad
Programa contenidos de comprensión lectora en secuencia lógica	Bajo	75	menos de la mitad
Programa contenidos de producción de textos escritos en secuencia lógica	Bajo	79	menos de la mitad
Prevé los materiales para el desarrollo de capacidades comunicativas	Medio	38	algunos materiales
Programa estrategias adecuadas para el desarrollo de capacidades comunicativas	Bajo	62	menos de la mitad son adecuadas
Programa estrategias suficiente para el desarrollo de capacidades comunicativas	Bajo	79	insuficiente



Niveles	F	%
Alto	83	17
Medio	93	19
Bajo	304	64
Total	480	100

Fuente: FOPD-2007

De los 10 cuadros analizados sobre el desempeño docente en la programación curricular, se observa que un 64% se encuentra en el nivel bajo; el 19% alcanza un nivel medio y sólo un 17% alcanza el nivel alto.

Por lo tanto, la gran mayoría de las docentes se encuentran en el nivel bajo en el desempeño docente, reflejado en la programación curricular para el desarrollo de capacidades comunicativas de los niños de 5 años que asisten a las IIEEII de la UGEL La Joya; por lo tanto, pocas docentes realizan investigaciones y producen material bibliográfico, siendo importante ello para elaborar su programación curricular.

5.1.3. Análisis de la ficha de observación de la ejecución curricular de la docente

Cuadro N° 23

1. Tiene planificada la unidad didáctica que viene ejecutando

Niveles	F	%
Alto : Si tiene la unidad didáctica completa	17	35
Medio: Tiene la unidad didáctica incompleta	19	40
Bajo: No tiene la unidad didáctica en el aula	12	25
Total	48	100

Fuente: FOECD -2007

El 40% de las docentes tenían incompleta la unidad didáctica, ubicándose en el nivel medio; un 35% si tenían completa la unidad didáctica, encontrándose en el nivel alto y un 25% no tenían la unidad didáctica, por ello se ubican en el nivel bajo.

El mayor porcentaje de docentes se encuentra en el nivel medio, ya que tenían incompleta la planificación de la unidad didáctica que estaban ejecutando en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Cuadro N° 24

2. Establece relaciones afectivas y positivas con sus niños

Niveles	F	%
Alto : Si establece relaciones afectivas y positivas	20	42
Medio: Regularmente establece relaciones afectivas y positivas	16	33
Bajo : No establece relaciones afectivas y positivas	12	25
Total	48	100

Fuente: FOECD -2007

Las docentes establecen relaciones afectivas positivas con los niños, en un 42%, encontrándose en el nivel alto; un 33 % establece regularmente relaciones afectivas y positivas y están por ello en el nivel medio y en un 25% no establecieron relaciones afectivas y positivas, ubicándose en el nivel bajo. El mayor porcentaje de docentes establece relaciones afectivas y positivas con los niños, durante la ejecución de la programación curricular; lo que contribuye a los procesos perceptivos y cognitivos.

Cuadro N° 25

3. La docente permite que los niños manifiesten con libertad, ideas, opiniones, dudas y experiencias

Niveles	F	%
Alto : si permite	12	25
Medio: regularmente permite	20	42
Bajo : no permite	16	33
Total	48	100

Fuente: FOECD -2007

El 42% de docentes permiten regularmente que sus alumnos se expresen con libertad, ubicándose por ello en el nivel medio; y 33% de docentes no les permiten a los niños expresarse con libertad, están en el nivel bajo y el 25%

de docentes permiten expresarse con libertad a los niños, alcanzando el nivel alto.

En su mayoría las docentes se encuentran en el nivel medio, pues les permiten a los niños expresar regularmente con libertad sus ideas, opiniones, dudas y experiencias.

Cuadro N° 26

4. La docente utiliza adecuadas estrategias para el desarrollo de capacidades de expresión oral y comprensión lectora

Niveles	F	%
Alto: sí utiliza estrategias adecuadas	7	15
Medio: regularmente utiliza estrategias adecuadas	8	16
Bajo: no utiliza estrategias adecuadas	33	69
Total	48	100

Fuente: FOECD -2007

El 69% de docentes no utiliza estrategias adecuadas para el desarrollo de capacidades de expresión oral y comprensión lectora y se encuentran en el nivel bajo; el 16% utiliza regularmente estas estrategias, estando por ello en el nivel medio y el 15% sí utiliza diferentes estrategias adecuadas y se ubican en el nivel alto.

Las docentes se encuentran en el nivel bajo, en mayores porcentajes, debido a que utilizan estrategias inadecuadas para el desarrollo de capacidades de expresión oral y comprensión lectora.

Cuadro N° 27

5. La docente utiliza estrategias adecuadas para el desarrollo de capacidades de producción de textos escritos

Niveles	F	%
Alto : sí utiliza estrategias adecuadas	5	10
Medio: regularmente utiliza estrategia adecuadas	7	15
Bajo : no utiliza estrategias adecuadas	36	75
Total	48	100

Fuente: FOECD -2007

El 75% de docentes no utiliza estrategias adecuadas para el desarrollo de capacidades de producción de textos escritos y se ubican en el nivel bajo; el 15% las utiliza regularmente estrategias adecuadas, estando en el nivel medio; y solo el 5% si utiliza adecuadas estrategias, encontrándose en el nivel alto.

En mayores porcentajes las docentes no utilizan estrategias adecuadas para el desarrollo de capacidades de producción de textos escritos.

Cuadro N° 28

6. **En la ejecución de la actividad de aprendizaje observada la docente utilizó material adecuado para el desarrollo de capacidades comunicativas**

Niveles	F	%
Alto : si utilizó material adecuado	6	12
Medio: utilizó poco material adecuado	7	15
Bajo : no utilizó material adecuado	35	73
Total	48	100

Fuente: FOECD -2007

En la ejecución de la actividad de aprendizaje observada, la docente no utilizó material adecuado para el desarrollo de capacidades comunicativas, en un 73%, por ello se encuentran en el nivel bajo; el 15% utilizó poco material adecuado, estando en el nivel medio y 12% si utiliza material adecuado, encontrándose en el nivel alto.

La mayor parte de las docentes, en la ejecución de la actividad de aprendizaje observada, no utilizó material adecuado para el desarrollo de capacidades comunicativas; por lo que, se encuentran en el nivel bajo.

Cuadro N° 29

7. La docente ejecutó lo programado en su unidad didáctica

Niveles	F	%
Alto : si ejecutó lo programado	12	25
Medio: ejecutó lo programado pero incompleto	9	19
Bajo : no ejecutó lo programado	27	56
Total	48	100

Fuente: FOECD -2007

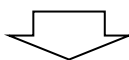
Un 56% de docentes no ejecutó lo programado, ubicándose en el nivel bajo; sí lo hicieron un 25% de docentes, lograron un nivel alto y ejecutó en forma incompleta un 19% de docentes, encontrándose en el nivel medio.

La mayoría de las docentes del nivel Inicial, no ejecutan lo programado; es decir, no hay coherencia entre lo programado y ejecutado.

Cuadro N° 30

Resumen de desempeño docente en la ejecución curricular

INDICADORES	NIVEL	%	RESULTADO
Tiene planificada la unidad didáctica que viene ejecutando	medio	40	Unidad didáctica incompleta
Establece relaciones afectivas positivas con sus niños y niñas	medio	33	Regularmente
Permite que los niños y niñas manifiestan con libertad ideas, opiniones, dudas, experiencias	medio	42	Regularmente
Utiliza adecuadas estrategias para el desarrollo de capacidades de comprensión lectora	bajo	69	no utiliza estrategias adecuadas
Utiliza estrategias adecuadas para el desarrollo de capacidades de producción de textos escritos	bajo	75	no utiliza estrategias adecuadas
En la ejecución de la actividad utilizo material adecuado para el desarrollo de capacidades comunicativas	bajo	73	No utiliza material adecuado
Ejecutó lo programado en su unidad didáctica	bajo	56	no ejecuto lo programado



Niveles	F	%
Alto	79	24
Medio	86	25
Bajo	171	51
Total	336	100

Fuente: FOECD -2007.

De los 7 cuadros analizados sobre el desempeño docente, en la ejecución curricular se observa que un 51% se encuentra en niveles bajos, 25% en niveles medios y 24% en el nivel alto.

Más de la mitad de las docentes no planifican antes de ejecutar sus actividades, generando improvisación en la aplicación de estrategias y material educativo inadecuados. Por otro lado, el clima de aula es desfavorable para el niño, porque no se le da oportunidad para que se exprese libremente y construya su propio aprendizaje.

Cuadro N° 31

Resumen del desempeño docente en la programación y ejecución curricular

Niveles	F	%
Alto	162	20
Medio	179	22
Bajo	475	58
Total	816	100

Fuente: FOECD -2007

De los 17 cuadros analizados sobre el desempeño docente en la programación y ejecución curricular se observa que un 58% de docentes, se encuentra en el nivel bajo, 22% alcanza un nivel medio y un nivel alto sólo el 20%.

En su mayoría las docentes aplican una metodología tradicional, tal vez porque los cambios implican esfuerzo, dedicación tiempo, recursos económicos y otros.

5.1.4. Análisis de los resultados de la evaluación del niño realizado por la Gerencia Regional de Educación de Arequipa, en los componentes del área de comunicación

Expresión y comprensión oral

Consigna: narra un cuento acontecimiento o experiencia

Cuadro N° 32

1. Lo narrado por el niño tiene comienzo y fin

Alternativas	Prueba de ingreso		Prueba de salida	
	F	%	F	%
Si	40	29	83	59
No	100	71	57	41
Total	140	100	140	100

Fuente secundaria: FORTAGREA -2007

Lo narrado por los niños si tienen comienzo y fin en la prueba de ingreso con un 29% y en la prueba de salida con un 59% encontrándose un 30% de logro entre una y otra, sin embargo queda un 41% de niños que en la prueba de salida no logran esta capacidad.

Los niños en su mayoría, durante el transcurso del año, han desarrollado la capacidad de argumentar.

Cuadro N° 33

2. El niño conceptualiza en la narración tiempo y espacio

Alternativas	Prueba de ingreso		Prueba de salida	
	F	%	F	%
Si	30	21	79	56
No	110	79	61	44
Total	140	100	140	100

Fuente secundaria: FORTAGREA -2007

Los niños conceptualizan el tiempo y espacio en la narración que hacen, en la prueba de ingreso en un 21% y en la prueba de salida un 56 % encontrándose que un 35% logro entre una y otra; sin embargo queda un 44% que en la prueba de salida no logran esta capacidad.

Entonces, transcurrido el tiempo escolar un gran número de niños han desarrollado la capacidad narrativa respetando el tiempo y espacio pertinente.

Cuadro N° 34

3. El niño se expresa en oraciones

Alternativas	Prueba de ingreso		Prueba de salida	
	F	%	F	%
Si	25	18	49	35
No	115	82	91	65
Total	140	100	140	100

Fuente secundaria: FORTAGREA -2007

Se expresan a través de oraciones los niños en un 18% en la prueba de ingreso y un 35% en la prueba de salida, encontrándose un 17 % de logro entre una y otra; sin embargo queda un 65% que en la prueba de salida, no logran esta capacidad.

Un porcentaje alto de niños no se expresan utilizando oraciones en su comunicación con los demás.

Cuadro N° 35

4. Se expresa en forma interrogativa, exclamativa, afirmativa, negativa.

Alternativas	Prueba de ingreso		Prueba de salida	
	F	%	F	%
Si	28	20	76	54
No	112	80	64	46
Total	140	100	140	100

Fuente secundaria: FORTAGREA -2007

En su expresión los niños utilizan las formas de interrogación, exclamación, afirmación, negación en un 20% en la prueba de ingreso y un 54% en la prueba de salida, encontrándose un 34 % de logro entre una y otra; sin embargo queda un 46% que en la prueba de salida no logran esta capacidad.

Durante el transcurrir del año escolar, aumento en porcentaje considerable el manejo de las diferentes formas de expresión de los niños y niñas; es decir, se expresan en forma afirmativa, negativa, exclamativa e interrogativa.

Cuadro N° 36

5. Los niños utilizan correctamente género y número en sus narraciones

Alternativas	Prueba de ingreso		Prueba de salida	
	F	%	F	%
Si	20	14	84	60
No	120	86	56	40
Total	140	100	140	100

Fuente secundaria: FORTAGREA -2007

Los niños / as en un 14% utilizan correctamente el género y número en sus expresiones en la prueba de ingreso y un 60% en la prueba de salida, expresando un logro 46% entre una prueba y otra; sin embargo, se observa que un 40% en la prueba de salida no logran dicha capacidad.

El aumento es considerable, en la forma correcta de expresarse de los niños seleccionados para aplicar las pruebas; ellos hacen uso de género y numero en sus expresiones.

Cuadro N° 37

6. Cuando se le pide aclaración al niño, lo hace y sigue con la narración

Alternativas	Prueba de ingreso		Prueba de salida	
	F	%	F	%
Si	10	7	33	24
No	130	93	107	76
Total	140	100	140	100

Fuente secundaria: FORTAGREA -2007

Un 7% de los niños cuando se les pide aclaración, lo hacen y siguen con la narración, en la prueba de ingreso y en un 24% en la prueba de salida, encontrándose un 17% de logro entre ambas pruebas; pero se observa también que un 76% de niños, en la prueba de salida no logran la capacidad. Un

porcentaje alto de niños no se expresan con confianza y seguridad personal; de tal manera que no han desarrollado su autoestima.

Cuadro N° 38

7. El niño le da nombre (título) a lo narrado

Alternativas	Prueba de ingreso		Prueba de salida	
	F	%	F	%
Si	5	4	24	17
No	135	96	116	83
Total	140	100	140	100

Fuente secundaria: FORTAGREA -2007

Le dan un nombre o título a lo narrado los niños en un 4% en la prueba de ingreso y en un 17% en la prueba de salida, encontrándose un 13% de logro entre ambas pruebas; pero se observa también que un 83% en la prueba de salida no logran esta capacidad.

Casi la totalidad de los niños no ha desarrollado la capacidad de síntesis.

Cuadro N° 39

8. El niño emite opinión sobre el personaje o situación que está narrando

Alternativas	Prueba de ingreso		Prueba de salida	
	F	%	F	%
Si	5	4	24	17
No	135	96	116	83
Total	140	100	140	100

Fuente secundaria: FORTAGREA -2007

Los niños emiten opinión sobre el personaje o situación que están narrando en un 4% en la prueba de ingreso y en un 17% en la prueba de salida, encontrándose un 13% de logro entre ambas pruebas, pero se observa también que un 83% no ha logrado la capacidad en mención en la prueba de salida.

La capacidad de opinar de los niños en gran porcentaje, no ha sido estimulada debidamente por las docentes del nivel Inicial durante el transcurso del año escolar.

Cuadro N° 40

8. El niño dice qué le gustaría cambiar de la historia

Alternativas	Prueba de ingreso		Prueba de salida	
	F	%	F	%
Si	7	5	19	14
No	133	95	121	86
Total	140	100	140	100

Fuente secundaria: FORTAGREA -2007

Dicen los niños “qué les gustaría cambiar de la historia”, en un 5% en la prueba de ingreso y en un 14% en la prueba de salida, encontrándose un 9% de logro entre ambas pruebas; pero se observa también que un 86% en la prueba de salida no logran esta capacidad.

Se puede deducir que, la mayoría de los niños no han desarrollado su pensamiento y creatividad.

Cuadro N° 41

9. El niño dice como le gustaría que termine lo narrado

Alternativas	Prueba de Ingreso		Prueba de salida	
	F	%	F	%
Si	6	4	25	18
No	134	96	115	82
Total	140	100	140	100

Fuente secundaria: FORTAGREA -2007

Los niños dicen “cómo les gustaría que termine la historia”, en un 4% en la prueba de ingreso y en un 18% en la prueba de salida, encontrándose un 14% de logro entre ambas pruebas; pero se observa también que un 82% en la prueba de salida no logran la capacidad.

La capacidad de reflexión de los niños en gran cantidad, no han sido desarrollados oportunamente.

Cuadro N° 42

Expresión y comprensión oral

INDICADORES	Variante del %	RESULTADO
Lo narrado tiene comienzo y fin	108	Si
Conceptualiza en la narración tiempo y espacio	163	Si
Se expresa en oraciones	96	Si
Se expresa en forma de interrogaciones, exclamativa, afirmativa y negativa	171	Si
Utiliza correctamente género y número	320	Si
Si se le pide aclaración, lo hace y sigue con narrado	230	Si
Le da nombre (título) a lo narrado	380	Si
Emite opinión sobre el personaje o situación narrada	380	Si
Dice que le gustaría cambiar de historia	171	Si
Dice como le gustaría que termine lo narrado	317	Si



Cabe mencionar, que en el cuadro se aplico una regla de tres simple entre las frecuencias de los resultados de “Si” para obtener la variante del porcentaje que se observa en el cuadro.

Resumen del logro de la expresión y comprensión oral

Niveles de logros	F	%	Resultado
Alto	0	0	93 – 100 niños
Medio	5	50	47 – 92 niños
Bajo	5	50	1 – 46 niños
Total	10	100	

Fuente secundaria: FORTAGREA -2007

La expresión y comprensión oral de niños en la prueba de salida aplicada por la GREA demuestra en los 10 cuadros analizados, que se encuentran igual en porcentaje de 50% (5 cuadros), en que de 1 a 46 niños lograron estas capacidades, por lo que se ubica en el nivel bajo de logro y el otro 50% (5

cuadros) fueron de 47 a 92 niños los que lograron encontrándose en el nivel medio de logro; no existe porcentaje alguno en el nivel alto. Finalmente, la mitad del porcentaje de los niños se mantienen en un nivel medio y bajo; lo que quiere decir, que tienen desarrollada de alguna manera, la capacidad de escucha y las formas de expresión no verbal, expresándose con libertad y creatividad.

Comprensión Lectora

(Consigna: Observa una lámina y dinos de que se trata)

Cuadro N° 43

1. El niño y niña interpreta la escena o imagen que observa

Alternativas	Prueba de ingreso		Prueba de salida	
	F	%	F	%
Si	54	39	98	70
No	86	61	42	30
Total	140	100	140	100

Fuente secundaria: FORTADREA -2007

En la prueba de ingreso los niños interpretan la escena o imagen que observan en un 39% y en la prueba de salida un 70%, con un 31% de logro entre las dos pruebas; pero se observa también que existe aun en la prueba de salida un 30% que no logro.

Podemos decir que, al ingresar a las Instituciones Educativas los niños poco explican las escenas o imágenes observadas; en el transcurso del año, con la ejecución de actividades planteadas, en su mayoría estos niños logran comentar o interpretar las escenas o imágenes que observa.

Cuadro N° 44

2. Tiene relación el nombre que le da con el contenido de la lámina

Alternativas	Prueba de ingreso		Prueba de salida	
	F	%	F	%
Si	40	29	74	53
No	100	71	66	47
Total	140	100	140	100

Fuente secundaria: FORTADREA -2007

La prueba de ingreso de los niños muestra que un 29% establece relación entre el nombre que le da y el contenido de la lámina y en la prueba de salida un 53%, lo hace, observándose un 24% de logro entre las dos pruebas; pero se observa también que existe aún en la prueba de salida un 47 % de niños que no logran esta capacidad.

De acuerdo a los resultados obtenidos, en la prueba de inicio los niños le dan un nombre diferente al contenido; pero en la prueba de salida ocurre que un gran porcentaje de niños establecen relación entre el nombre y el contenido.

Cuadro N° 45

3. Fundamenta el por qué del nombre que le dio

Alternativas	Prueba de ingreso		Prueba de salida	
	F	%	F	%
Si	22	16	37	26
No	118	84	103	74
Total	140	100	140	100

Fuente secundaria: FORTAGREA -2007

La prueba de ingreso de los niños muestra que un 16% fundamenta el por qué del nombre que le dio al contenido de la lámina y en la prueba de salida un 26% también, lo hace observándose un 10% de logro entre las dos pruebas; pero se observa que existe aun en la prueba de salida un 74 % de niños que no logran esta capacidad.

En ambas pruebas los niños en un alto porcentaje, no sustentan el motivo del porque le dieron ese nombre.

Cuadro N° 46

4. Emite algún juicio valorativo de lo que observa

Alternativas	Prueba de ingreso		Prueba de salida	
	F	%	F	%
Si	15	11	23	16
No	125	89	117	84
Total	140	100	140	100

Fuente secundaria: FORTAGREA -2007

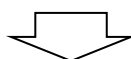
El 11 % de los niños emiten juicios valorativos de lo que observan en la lámina de acuerdo a la prueba de entrada; mientras en la prueba de salida un 16% emiten juicio valorativo, 4% de logro entre las dos pruebas y existe aun en la prueba de salida un 84 % de niños que no logran esta capacidad. Según los resultados, la mayoría de los niños, no ha podía desarrollar la capacidad de construir juicios de valor.

Cuadro N° 47

Resumen del logro de la comprensión lectora

INDICADORES	Variante del %	RESULTADO
Interpreta la escena o imagen que observa	82	Si
Tiene relación el nombre que le da con el contenido de la lámina	85	Si
Fundamenta el por qué del nombre que le dio	68	Si
Emite juicio valorativo de lo que observa	53	Si

Cabe mencionar, que en el cuadro se aplicado una regla de tres simple entre las frecuencias de los resultados de “Si” para obtener la variante del porcentaje que se observa en el cuadro.



Niveles de logros	F	%	Resultados
Alto	1	25	93 – 140 niños
Medio	1	25	47 – 92 niños
Bajo	2	50	1 – 46 niños
Total	4	100	

Fuente secundaria: FORTADREA -2007

En la prueba de salida aplicada por la Gerencia Regional de Educación de Arequipa y los 4 cuadros analizados sobre el desarrollo de capacidades comunicativas de la comprensión lectora, se observa que se encuentran dos cuadros (50%) con un logro de 1 a 46 niños por lo que se les ubica en el nivel bajo y un logro de 47 a 92 niños (25%) estando por ello en un nivel medio de logro y además (25%) lograron de 93 a 140 niños estando en un nivel de logro alto.

Asimismo, en todos los cuadros se perciben considerables porcentajes de niños que no han realizado el proceso de análisis y síntesis para lograr la decodificación e interpretación de láminas e imágenes previstas durante el año escolar contempladas en el Diseño Curricular Nacional para el nivel Inicial.

Producción de textos

(Consigna: Dibuja lo que quieras y explica su trabajo)

Cuadro N° 48

5.2. El niño contextualiza su dibujo

Alternativas	Prueba de ingreso		Prueba de salida	
	F	%	F	%
Si	40	29	70	50
No	100	71	70	50
Total	140	100	140	100

Fuente secundaria: FORTAGREA -2007

De los 140 niños evaluados de la UGEL La Joya en la prueba de ingreso, 29% si contextualizaron su dibujo y en la prueba de salida el 50% lo hicieron, notándose un 21% de logro entre ambas pruebas; pero cabe resaltar que, existe aún en la prueba de salida un 50% que no logro esta capacidad.

Los niños en un buen porcentaje, al inicio del año escolar, no contextualizan su dibujo, pero al final el año escolar, la mitad de los niños logran contextualizar su dibujo.

Cuadro N° 49

2. El dibujo del niño transmite un mensaje

Alternativas	Prueba de ingreso		Prueba de salida	
	F	%	F	%
Si	25	18	55	39
No	115	82	85	61
Total	140	100	140	100

Fuente secundaria: FORTAGREA -2007

Los niños, en la prueba de ingreso un 18% transmitieron un mensaje a través del dibujo y en la prueba de salida 39% lo hicieron, apreciándose un 21% de logro entre ambas pruebas; pero cabe resaltar que, aún en la prueba de salida un 61% de niños no lograron esta capacidad.

En grandes porcentajes el dibujo de los niños, no comunica mensaje alguno.

Cuadro N° 50

3. El niño se encuentra en el nivel figurativo

Alternativas	Prueba de ingreso		Prueba de salida	
	F	%	F	%
Si	25	18	55	39
No	115	82	85	61
Total	140	100	140	100

Fuente secundaria: FORTAGREA -2007

El 18% de los niños que se consideraron para la muestra, se encuentran en el nivel de dibujo figurativo en la prueba de ingreso; un 39% se encuentran también el nivel figurativo en la prueba de salida, distinguiéndose un 21% de logro entre ambas pruebas; pero cabe resaltar que existe aún en la prueba de salida un 61% de niños que no lograron esta capacidad.

Los dibujos de la mayoría de los niños en ambas pruebas, no tienen un control manual, ni representación gráfica de acuerdo a su edad; además el niño todavía se encuentra en el signo gráfico.

Cuadro N° 51

1. La extensión de lo escrito tiene relación con lo que dice el niño

Alternativas	Prueba de ingreso		Prueba de salida	
	F	%	F	%
Si	10	7	16	11
No	130	93	124	89
Total	140	100	140	100

Fuente secundaria: FORTAGREA -2007

En la prueba de ingreso los niños evaluados en un 7% establecen la relación entre la extensión de lo escrito con lo que dicen y en la evaluación de salida el 11% lo lograron, viéndose un 4% de logro entre ambas pruebas; existiendo el considerable porcentaje de 89% en la prueba de salida que no lograron esta capacidad.

Se observa en ambas pruebas que el gran numero de niños, no realizan una correspondencia entre grafías y sílabas, siendo estas una búsqueda de una correspondencia término a término entre las partes de la palabra hablada y las partes de la palabra escrita.

Cuadro N° 52

2. Las ideas de la carta del niño tienen coherencia

Alternativas	Prueba de ingreso		Prueba de salida	
	F	%	F	%
Si	26	19	44	31
No	114	81	96	69
Total	140	100	140	100

Fuente secundaria: FORTAGREA -2007

La evaluación de ingreso muestra que tienen coherencia las ideas de los niños plasmada en la carta, en un 19%, mientras en la prueba de salida un 31%, observándose un 12% de logro entre ambas pruebas; a su vez existe 69% en la prueba de salida que no lograron esta capacidad. La correspondencia entre

la escritura y los aspectos sonoros del habla, es escasa de acuerdo a los resultados arrojados en las pruebas aplicadas.

Cuadro N° 53

3. El niño escribe su nombre

Alternativas	Prueba de ingreso		Prueba de salida	
	F	%	F	%
Si	29	21	49	35
No	111	79	91	65
Total	140	100	140	100

Fuente secundaria: FORTAGREA -2007

El 21 % de los niños escriben su nombre en la prueba de ingreso y un 35% también escriben su nombre en la evaluación de salida y un 14% logro la capacidad en ambas pruebas; se observa también que existe 65% en la prueba de salida que no logrado escribir su nombre. Siendo el nombre el inicio para la lectura y escritura, los niños en un porcentaje considerable no pueden escribir su nombre.

Cuadro N° 54

4. El niño utiliza adecuadamente el espacio al escribir la carta

Alternativas	Prueba de ingreso		Prueba de salida	
	F	%	F	%
Si	17	12	37	26
No	123	88	103	74
Total	140	100	140	100

Fuente secundaria: FORTAGREA -2007

Los niños al escribir la carta utilizan adecuadamente el espacio en un 12% en la prueba de ingreso y 26 % en la prueba de salida, con un logro determinado de 14% entre ambas pruebas; aún queda en la prueba de salida un 74% de no logro de esta capacidad.

Al escribir las cartas la mayoría de los niños, se observó que la escritura es sin control de cantidad; es decir, ellos escriben utilizando la organización espacial lineal, pero no controla la cantidad de grafías que utiliza en sus escrituras.

Cuadro N° 55

5. La orientación y prensión del trazo del niño son adecuadas

Alternativas	Prueba de ingreso		Prueba de salida	
	F	%	F	%
Si	47	34	67	48
No	93	66	73	52
Total	140	100	140	100

Fuente secundaria: FORTAGREA -2007

Tienen los niños de la muestra una adecuada orientación y prensión del trazo en un 34% en la prueba de ingreso y 48 % en la prueba de salida, con un logro determinado de 14% entre ambas pruebas; aún queda en la prueba de salida un 52% de que logro de dicha capacidad.

De acuerdo a los resultados, el porcentaje mayor de los niños no participaron en juegos gráficos que permiten cuidar la orientación de los trazos; así como la forma como el niño coge la crayola, lápices o plumones, es decir, hacerlo con el pulgar y el índice, usando el dedo medio como apoyo, lo que permite la correcta prensión.

Cuadro N° 56

6. El niño utiliza letras en la producción de textos escritos

Alternativas	Prueba de ingreso		Prueba de salida	
	F	%	F	%
Si	33	24	43	31
No	107	76	97	69
Total	140	100	140	100

Fuente secundaria: FORTAGREA -2007

Utilizan letras en la escritura un 24% de niños, en la prueba de ingreso y 31 % en la prueba de salida, con un logro determinado de 7% entre ambas pruebas, aún queda en la prueba de salida un 69% que no ha logrado la capacidad. Es considerable el porcentaje de niños que no han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura, al encontrar la relación de una letra para cada fonema.

Cuadro N° 57

Dibuja lo que quieres, explica su trabajo

INDICADORES	Variante del %	RESULTADO
Contextualiza su dibujo	75	Si
El dibujo trasmite un mensaje	120	Si
Se encuentra en el nivel figurativo	120	Si

Escribe una carta a quien tú desees

INDICADORES	Variante del %	RESULTADO
Extensión tiene relación con lo que dice	60	Si
Las ideas tienen coherencia	69	Si
El niño/a escribe su nombre	69	Si
Utiliza adecuadamente el espacio al escribir	118	Si
Orientación y prensión del trazo son adecuados	43	Si
Utiliza letras en la escritura	30	Si

Cabe mencionar, que en el cuadro se aplico una regla de tres simple entre las frecuencias de los resultados de “Si” para obtener la variante del porcentaje que se observa en el cuadro.



Resumen del logro de la producción de textos escritos

Niveles de logros	F	%	Resultado
Alto	0	0	93 -140 niños
Medio	5	56	47 – 92 niños
Bajo	4	44	1 – 46 niños
Total	9	100	

Fuente secundaria: FORTAGREA -2007

De los 9 cuadros analizados sobre producción de textos, se observa en 5 cuadros (56%) que de 47 a 92 niños han logrado las capacidades de producción de textos escritos, ubicándolos por ello, en el nivel medio de logro y 4 cuadros (44%) en que sólo lograron de 1 a 46 niños, están en el nivel bajo y no existe ningún porcentaje en el nivel alto. Cabe resaltar, que en todos los cuadros se observa considerables porcentajes de niños, en la prueba de salida, que no han logrado las capacidades de escritura previstas para el nivel de Educación Inicial.

Podemos concluir, que los niños seleccionados para la aplicación de las pruebas de ingreso y salida, no han logrado apropiarse de los conocimientos de una manera activa y constructiva, que les permita elaborar hipótesis al tratar de descubrir y comprender el sistema del lenguaje escrito.

Cuadro N° 58

Resumen del logro en el desarrollo de capacidades comunicativas

Niveles de logros	F	%	Resultado
Alto	1	4	93 -140 niños
Medio	11	48	47 – 92 niños
Bajo	11	48	1 – 46 niños
Total	23	100	

Fuente secundaria: FORTAGREA -2007

De los 140 niños evaluados en la prueba de salida aplicada por la GREA en los 23 cuadros anteriores, sobre el desarrollo de capacidades comunicativa se observa, que se encuentran en igual porcentaje de 48% en el nivel medio y también en el nivel bajo; existiendo sólo un 4% que alcanzó el nivel alto o logro de las capacidades comunicativas previstas del nivel Inicial.

El nivel medio y bajo están en igual porcentaje, lo que implica, que los niños estarán limitados en relaciones con sus pares y adultos ya que no se dieron importancia a sus experiencias y expectativas.

CAPITULO VI

6. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Análisis de los resultados de la investigación

Cuadro N° 59

1. Correlación entre el nivel académico y el nivel de logro en la expresión y comprensión oral del niño

Niveles	Nivel académico		Nivel de logro en la expresión y comprensión oral del niño	
	F	%	F	%
Alto	31	9	0	0
Medio	119	35	5	50
Bajo	186	56	5	50
Total	336	100	10	100

La tabla muestra que existe una relación significativa entre el nivel académico y el nivel de logro de la expresión y comprensión oral del niño, cuyos porcentajes mayores se encuentran en los niveles bajo y medio, con un ligero porcentaje en el nivel alto del nivel académico y ningún porcentaje de la expresión oral y producción de texto.

Por consiguiente, en su mayoría las docentes se encuentran en un nivel académico medio, lo que se refleja en la capacidad desarrollada de escucha y formas de expresión de los niños; así como, expresar con libertad y creatividad sus sentimientos, pensamientos, opiniones, experiencias o fantasías.

Cuadro N° 60

2. Correlación entre el nivel académico y el nivel de logro de comprensión lectora del niño

Niveles	Nivel académico		Nivel logro en comprensión lectora del niño	
	F	%	F	%
Alto	31	9	1	25
Medio	119	35	1	25
Bajo	186	56	2	50
Total	336	100	4	100

Se observa en los resultados, una relación significativa entre el nivel académico y el nivel de logro en comprensión lectora del niño, solo en que ambas se ubican en el nivel bajo; pero el nivel medio y alto no existe mucha relación.

Por lo tanto, un numero considerado de docentes tiene un nivel bajo académico, lo cual repercute de manera directa en desarrollo de capacidades comunicativas de comprensión lectora, siendo estas también bajas.

Cuadro N° 61

3. Correlación entre nivel académico y el nivel de logro en la producción de textos escritos del niño

Niveles	Nivel académico		Nivel de logro en la producción de textos escritos del niño	
	F	%	F	%
Alto	31	9	0	0
Medio	119	35	5	56
Bajo	186	56	4	44
Total	336	100	9	100

Se observa en estos resultados una relación inversa entre el nivel académico y el nivel de logro en la producción de textos escritos del niño, debido a que el nivel académico está en un nivel bajo en 56 % al igual que el nivel de logro en la producción de textos; mientras el nivel académico alcanzo el nivel medio en un 35% casi similar nivel de logro en la producción de textos con 44%; pero el nivel alto solo logro el nivel académico de las docentes con un 9%, en cambio el nivel de logro de producción de textos no alcanzaron nivel alto (0%).

Entonces, se puede concluir con que la mayoría de las docentes están en un nivel académico bajo, lo que no influye directamente en el nivel medio obtenido, en el proceso de aprendizaje del desarrollo de capacidades comunicativas en las creaciones de producción textos escritos de los niños.

Cuadro N° 62

4. Correlación entre del nivel académico y el logro de las capacidades comunicativas del niño

Niveles	Nivel académico		Logros en las capacidades comunicativas del niño	
	F	%	F	%
Alto	31	9	1	4
Medio	119	35	11	48
Bajo	186	56	11	48
Total	336	100	23	100

El nivel académico de la mayoría de las docentes, se encuentran en el nivel bajo, existiendo una relación significativa con el logro de las capacidades comunicativas de niños, también se encuentran en el nivel bajo; además, el nivel medio logrado en ambas es casi similar; por otro lado, el nivel académico muestra un ligero porcentaje en el nivel alto al igual que el logro de las capacidades comunicativas.

Cabe mencionar, que el desarrollo de capacidades comunicativas, alcanza un nivel medio y bajo que están en estrecha relación con el nivel académico que tienen las docentes.

Cuadro N° 63

5. Correlación entre el nivel de desempeño docente y el nivel de logro en la expresión y comprensión oral del niño

Niveles	Nivel de desempeño docente		Nivel de logro en la expresión y comprensión oral del niño	
	F	%	F	%
Alto	162	20	0	0
Medio	179	22	5	50
Bajo	475	58	5	50
Total	816	100	10	100

En estos resultados se observa que el desempeño docente, cuenta con mayor porcentaje en el nivel bajo y el porcentaje restante casi similarmente repartido en los niveles medio y alto; mientras que, la expresión y

comprensión oral de los niños, se encuentran equitativamente repartidos en los niveles bajo y medio, sin ningún porcentaje en el nivel alto. Existe correlación en los resultados de ambos grupos pues los porcentajes mayores se encuentran en los niveles bajo y medio.

Cuadro N° 64

6. Correlación entre el nivel de desempeño docente y el nivel de logro en comprensión lectora del niño

Niveles	Nivel de desempeño docente en la programación curricular		Nivel de logro en comprensión lectora del niño	
	F	%	F	%
Alto	162	20	1	25
Medio	179	22	1	25
Bajo	475	58	2	50
Total	816	100	4	100

Existe una relación significativa entre el desempeño docente y el logro de las capacidades de comprensión lectora de niños; porque el mayor porcentaje de ambos, se encuentra en el nivel bajo y los porcentajes restantes divididos en los otros dos niveles.

El desempeño docente en lo que respecta el desarrollo de capacidades comunicativas, esta en un nivel bajo, lo cual esta estrechamente relacionado con el nivel bajo de logro de capacidades en comprensión lectora que han alcanzado los niños.

Cuadro N° 65

7. Correlación entre el nivel de desempeño docente y el nivel de logro en producción de textos escritos del niño

Niveles	Nivel de desempeño docente		Nivel de logro en producción de textos	
	F	%	F	%
Alto	162	20	0	0
Medio	179	22	5	56
Bajo	475	58	4	44
Total	816	100	9	100

Observamos en la tabla que el desempeño docente, presenta un mayor porcentaje en el nivel bajo y el restante en el medio y el alto; por el contrario los niños en el desarrollo de las capacidades de producción de textos escritos, enfatizan mayor porcentaje en el nivel medio y el restante en el bajo y no presentan porcentaje en el nivel alto. Existe relación en los resultados por encontrarse los mayores porcentajes en los niveles medio y bajo.

Pese al nivel bajo en el que se encuentran el desempeño docente en el desarrollo de capacidades comunicativas, esto no influyó directamente en el logro medio de producción de textos alcanzado por los niños.

Cuadro N° 66

8. Correlación entre el nivel de desempeño docente y los logros en las capacidades comunicativas del niño

Niveles	Nivel de desempeño docente		Nivel de logro en capacidades comunicativas	
	F	%	F	%
Alto	162	20	1	4
Medio	179	22	11	48
Bajo	475	58	11	48
Total	816	100	23	100

Notamos en los resultados que en el desempeño docente, predomina mayor porcentaje en el nivel bajo y el restante en los niveles medio y alto; mientras tanto, el desarrollo de las capacidades comunicativas de niños, se encuentra repartidos por igual en los niveles bajo y medio; con un escaso porcentaje en el nivel alto. Existe relación en los resultados de ambos grupos ya que los porcentajes mayores se encuentran en los niveles bajo y medio.

Cuadro N° 67

13. Correlación entre el nivel académico, desempeño docente y los niveles de logros en la expresión y comprensión oral del niño

Niveles	Nivel académico y desempeño docente en el desarrollo de capacidades comunicativas		Niveles de logro en la expresión y comprensión oral del niño	
	F	%	F	%
Alto	162	20	0	0
Medio	179	22	5	50
Bajo	475	58	5	50
Total	816	100	10	100

El desempeño docente, en mayor porcentaje se encuentra en el nivel bajo y el restante repartido en los niveles medio y alto, mientras que los niños en la expresión oral y producción de textos, tienen igualmente repartido su porcentaje en los niveles bajo y medio y ningún porcentaje en el nivel alto.

Concluimos en que, existe correlación entre el nivel académico y desempeño docente con los niveles de logro de capacidades para la expresión y comprensión oral, ya que se encuentran en niveles bajo y medio.

Cuadro N° 68

14. Correlación entre el nivel académico, desempeño docente y los niveles de logros en comprensión lectora por el niño

Niveles	Nivel académico y desempeño docente		Niveles de logro en comprensión lectora	
	F	%	F	%
Alto	162	20	1	25
Medio	179	22	1	25
Bajo	475	58	2	50
Total	816	100	4	100

El desempeño docente y el desarrollo de las capacidades de comprensión lectora de niños en mayor porcentaje, se encuentra en el nivel bajo y el

restante igualmente repartido en los niveles medio y alto; por lo que la relación es significativa en los resultados de ambos grupos.

Por consiguiente, el desempeño docente para desarrollar capacidades comunicativas y el nivel académico es bajo en mayor porcentaje; que de alguna manera existe correlación con el nivel de logro bajo de capacidades para comprensión lectora alcanzado por los niños.

Cuadro N° 69

15. Correlación entre el nivel académico y desempeño docente y los logros en la producción de textos escritos del niño

Niveles	Nivel académico y desempeño docente		Niveles de logro en la producción de textos del niño	
	F	%	F	%
Alto	162	20	0	0
Medio	179	22	5	56
Bajo	475	58	4	44
Total	816	100	9	100

El desempeño docente, el mayor porcentaje se encuentra en el nivel bajo y el restante repartido en los niveles medio y alto; por otro lado, los niños en el desarrollo de las capacidades de producción de textos escritos presentan el mayor porcentaje en el nivel medio y el restante en el nivel bajo, sin ningún porcentaje en el nivel alto. Los resultados muestran relación por encontrarse en mayores porcentajes en los niveles bajo y medio en ambos grupos.

El nivel académico y desempeño docente es bajo, pero esto no tiene correlación con el nivel de logro medio de capacidades para producción de textos escritos que han obtenido los niños.

Cuadro N° 70

16. Correlación entre el nivel académico, desempeño docente y los logros en capacidades comunicativas del niño

Niveles	Nivel académico y desempeño docente		Niveles de logro en la capacidades comunicativas del niño	
	F	%	F	%
Alto	162	20	1	4
Medio	179	22	11	48
Bajo	475	58	11	48
Total	816	100	23	100

Las docentes con relación a su nivel académico y desempeño docente, en mayores porcentajes se encuentran en el nivel bajo, con el resto de porcentaje repartido en los niveles medio y alto; mientras los niños tienen igual porcentaje de 48% en los niveles bajo y medio alcanzando sólo un 4% en el nivel alto. Existe relación en los resultados por encontrarse en mayores porcentajes en los niveles bajo y medio en ambos grupos.

Finalmente, también existe correlación entre el nivel académico, desempeño docente y los niveles de logro de capacidades comunicativas alcanzado por los niños.

Cuadro N° 71

17. Correlaciones de los niveles académico, desempeño docente y expresión y comprensión oral, comprensión lectora y producción de textos escritos

	Nivel de logro de la expresión y comprensión oral	Nivel de logro de comprensión lectora	Nivel de logro de producción de textos escritos	Logro en las capacidades comunicativas
Nivel académico	0,90	0,82	0,80	0,90
Nivel de desempeño docente	0,50	0,58	0,38	0,54
Nivel académico y desempeño docente	0,54	0,99	0,37	0,54

Existe una correlación fuerte entre el nivel académico y los niveles de logro en la expresión y comprensión oral, comprensión lectora, producción de textos escritos y capacidades comunicativas del niño.

Por otro lado, entre el nivel de desempeño docente y los niveles de logro de expresión y comprensión oral, comprensión lectora y capacidades comunicativas del niño, existe una correlación insuficiente; mientras entre el nivel de desempeño docente y el nivel de logro de producción de textos escritos del niño existe una correlación nula..

Por consiguiente, entre el nivel académico, desempeño docente y el nivel de logro en la comprensión lectora del niño, existe una correlación fuerte; pero entre el nivel académico, desempeño docente y los niveles de logro de la expresión y comprensión oral y capacidades comunicativas del niño existe una correlación insuficiente; por ende, entre el nivel académico, desempeño docente y el nivel de logro en la producción de textos escritos del niño/a existe una correlación nula.

En conclusión, entre el nivel académico, desempeño docente y el nivel de logro de capacidades comunicativas de niños existe una correlación positiva inversa.

6.1.2. Discusión de los resultados

A continuación pasaremos a discutir los resultados principales de la presente investigación, tomando como referencia el desarrollo de las ideas a lo largo del marco conceptual, los antecedentes de estudio relacionados. La secuencia de discusión contempla, en primer término algunas reflexiones sobre la razón de realizar el presente trabajo de investigación.

Las condiciones actuales del país nos presentan un contexto nacional complejo, asociado a múltiples problemas de intolerancia, violencia, exclusión y deterioro social. Estos problemas plantean desafíos que hay que abordar desde diversos sectores y de manera particular, desde la Educación, ya que en el propio sistema educativo y en especial en la educación pública, se ha puesto en evidencia muchos asuntos pendientes por resolver para optar, de manera crítica y creativa a la construcción del Perú como nación.

Dentro de los grandes problemas esta el deficiente desarrollo de capacidades comunicativas, ya que esta no sólo es una herramienta fundamental para el crecimiento personal sino también como una forma de desarrollar actitudes de valoración y apertura a la diversidad, indispensable para el desarrollo personal.

De acuerdo a las respuestas de la encuesta aplicada a las docentes de Inicial sobre el **nivel académico**, se tuvo los siguientes resultados: que 56 % de docentes se ubican en el nivel bajo; un 35% logro el nivel medio y sólo un 9% alcanzaron el nivel alto. La gran mayoría de las docentes se encuentran en un nivel académico docente bajo; las docentes deben tener expectativas y trascender profesionalmente, para que puedan sentirse realizadas y tener apertura en sus proyecciones en beneficio de la niñez y mejora de la calidad educativa. Por ello, Renate Schussler, (2001), en su investigación realizada, manifiesta que depende de las docentes de tener expectativas de mejorar su desempeño profesional frente a los nuevos cambios pedagógicos.

Sobre el **desempeño docente** en la programación y ejecución curricular, se observa que un 58% de docentes, se encuentra en el nivel bajo, 22% alcanza un nivel medio y un nivel alto sólo el 20%. Por lo tanto, las docentes del nivel

Inicial que tienen a su cargo las secciones de niños de 5 años de edad, deben poner en práctica los pilares de la educación y sobre todo el saber hacer en su quehacer educativo cotidiano, a pesar de la situación económica por lo que estamos viviendo actualmente; lograr que los niños construyan sus aprendizajes significativos respetando los estilos y ritmos de aprendizaje; de acuerdo a las investigaciones realizadas por Emilia Ferreiro, los niveles estructurales del lenguaje escrito pueden explicar las diferencias individuales y los diferentes ritmos de los alumnos.

Así mismo, las docentes debemos ejercer nuestro rol encomendado dentro de la sociedad, con entusiasmo, a pesar de no ser reconocido el esfuerzo desplegado.

La expresión y comprensión oral de niños, en la prueba de salida aplicada por la GREA demuestra en los 10 cuadros analizados, que se encuentran igual en porcentaje de 50% (5 cuadros), en que de 1 a 46 niños lograron estas capacidades por lo que se ubica en el nivel bajo de logro y el otro 50% (5 cuadros) fueron de 47 a 92 niños los que lograron encontrándose en el nivel medio de logro, no existe porcentaje alguno en el nivel alto. Cabe resaltar, que en todos los casos la prueba de salida demuestra que existe porcentaje considerado de niños que no logran las capacidades de expresión oral prevista; la mitad del porcentaje de los niños se mantienen en un nivel medio y bajo; lo que quiere decir, que tienen desarrollada de alguna manera, la capacidad de escucha y las formas de expresión no verbal; además implica que expresan con libertad y creatividad sus, sentimientos, pensamientos, opiniones, experiencias o fantasías que se quiera comunicar.

En la **comprensión lectora**, de acuerdo a los cuadros (50%) con un logro de 1 a 46 niños, por lo que se les ubica en el nivel bajo y un logro de 47 a 92 niños (25%), estando por ello en un nivel medio de logro y además (25%) lograron de 93 a 140 niños, estando en un nivel de logro alto. Asimismo en la totalidad los cuadros se perciben considerables porcentajes de niños, que su proceso de análisis y síntesis para lograr la decodificación e interpretación de láminas e imágenes es deficiente y por ende no se ha logrado esta capacidad previstas para el nivel Inicial.

Sobre **producción de textos** escritos observamos en los 5 cuadros (56%) que de 47 a 92 niños han logrado las capacidades de producción de textos escritos, ubicándolos por ello en el nivel medio de logro y 4 cuadros (44%) en que sólo lograron de 1 a 46 niños, por lo que están en el nivel bajo, no existe ningún porcentaje en el nivel alto. Cabe resaltar, que en todos los cuadros se observa considerables porcentajes de niños, en la prueba de salida, que no han logrado las capacidades de escritura previstas para el nivel de Educación Inicial. Podemos concluir, que la muestra seleccionada de los niños, no consiguieron apropiarse de los conocimientos de una manera activa y constructiva, que les permita elaborar hipótesis al tratar de descubrir y comprender el sistema del lenguaje escrito; tal como investigo Ferreiro.

Cabe resaltar que, que cuando hablamos de escribir una carta y otros, los niños de 5 años lo hacen en la forma no convencional y convencional de la escritura, de acuerdo a nivel de madurez.

El desarrollo de capacidades comunicativa como se ha podido observar, que se encuentran en igual porcentaje de 48% en el nivel medio y también en el nivel bajo, existiendo sólo un 4% que alcanzó el nivel alto o logro de

las capacidades comunicativas previstas del nivel Inicial. El nivel medio y bajo están en igual porcentaje. En el aspecto de desarrollo de capacidades comunicativas de la lectura y escritura, Emilia Ferreiro, explica los procesos y las maneras mediante las cuales los niños aprenden a leer y escribir tomando como punto de partida la construcción del conocimiento a partir del sujeto cognoscente y del objeto a conocer.

Debemos tener en cuenta, que las capacidades comunicativas integra a los niños dentro del mundo, ya que se siente como miembro activo, estando preparado para resolver problemas y tiene una alta autoestima.

El nivel académico y logro de capacidades comunicativas se encuentran en el nivel bajo y medio; por otro lado el nivel académico muestra un ligero porcentaje en el nivel alto, con relación al escaso porcentaje de los niños en este nivel.

El desempeño docente, predomina mayor porcentaje en el nivel bajo y el restante en los niveles medio y alto; mientras tanto el desarrollo de las capacidades comunicativas de niños se encuentra repartidos por igual en los niveles bajo y medio, con un escaso porcentaje en el nivel alto.

Las docentes con relación a su nivel académico y desempeño docente, en mayores porcentajes se encuentran en el nivel bajo, con el resto de porcentaje repartido en los niveles medio y alto; mientras los niños tienen igual porcentaje de 48% en los niveles bajo y medio alcanzando sólo un 4% en el nivel alto. Existe relación en los resultados por encontrarse en mayores porcentajes en los niveles bajo y medio en ambos grupos.

Existe una correlación fuerte entre el nivel académico y los niveles de logro en la expresión y comprensión oral, comprensión lectora, producción de textos escritos y capacidades comunicativas del niño.

Por otro lado, entre el nivel de desempeño docente y los niveles de logro de expresión y comprensión oral, comprensión lectora y capacidades comunicativas del niño existe una correlación insuficiente; mientras entre el nivel de desempeño docente y el nivel de logro de producción de textos escritos del niño/a existe una correlación nula.

Del estudio de correlación se desprende que el nivel académico, desempeño docente y el nivel de logro en la comprensión lectora del niño existe una correlación fuerte; pero entre el nivel académico, desempeño docente y los niveles de logro de la expresión y comprensión oral y capacidades comunicativas del niño existe una correlación insuficiente; por ende, entre el nivel académico, desempeño docente y el nivel de logro en la producción de textos escritos del niño/a existe una correlación nula.

6.1.3. Prueba de hipótesis

Cuadro N° 72

EL COEFICIENTE DE “r” DE PEARSON

Niveles	X1	Y1	X1. Y1	X2	Y2
Alto = 1	162	1	162	26244	1
Medio = 2	179	11	1969	32041	121
Bajo = 3	475	11	5225	225625	121
Total 3	816	23	7356	283910	243

Donde:

X1 = La frecuencia de los resultados del nivel académico y desempeño docente de la UGEL La Joya (cuadros 32, 59 y 75)

Y1 = La frecuencia de los resultados de la evaluación que realizó la GREA a la muestra de los niños de 5 años de la UGEL la Joya.

X1.Y1 = La multiplicación de ambas frecuencias.

X2 representa la frecuencia de los resultados del nivel académica y desempeño docente de la UGEL La Joya al cuadrado.

Y2 constituye la frecuencia de los resultados de la evaluación que realizó la GREA a la muestra de los niños y niñas de 5 años de la UGEL la Joya al cuadrado.

$$\begin{aligned}
 & 3(7356) - (816)(23) \\
 r_{xy} = & \sqrt{\frac{((3)(283910) - (816)^2)((3)(243) - (23)^2)}{22068 - 18768}} \\
 r_{xy} = & \sqrt{\frac{(851730 - 665856)(729 - 529)}{3300}} \\
 r_{xy} = & \sqrt{\frac{(185874)(200)}{3300}} \\
 r_{xy} = & \sqrt{\frac{37174800}{3300}} \\
 r_{xy} = & \frac{3300}{6097} = +0.54
 \end{aligned}$$

Según estos resultados y las tablas de interpretación de Garrett⁴⁰ se puede afirmar que existe una correlación positiva entre el nivel académico y desempeño docente y el desarrollo de las capacidades comunicativas de los niños de 5 años de la UGEL La Joya por haber obtenido “ $r_{XY} = +0,54$ ” que se encuentra en la relación “ r_{XY} de $+0,40$ y $+0,69$ ” con lo que se demuestra la hipótesis, pues el nivel académico y su desempeño docente se correlacionan positivamente con el desarrollo de las capacidades comunicativas de los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas Iniciales estatales de la UGEL La Joya en el año 2007; por lo que, si propiciamos actividades que permitan la mejor y mayor capacitación de las docentes para un mejor desempeño docente estaremos logrando el desarrollo de las capacidades comunicativas de los niños.

⁴⁰ PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ. Estadística Aplicada a la Educación segunda unidad. Pág. 59.

CONCLUSIONES

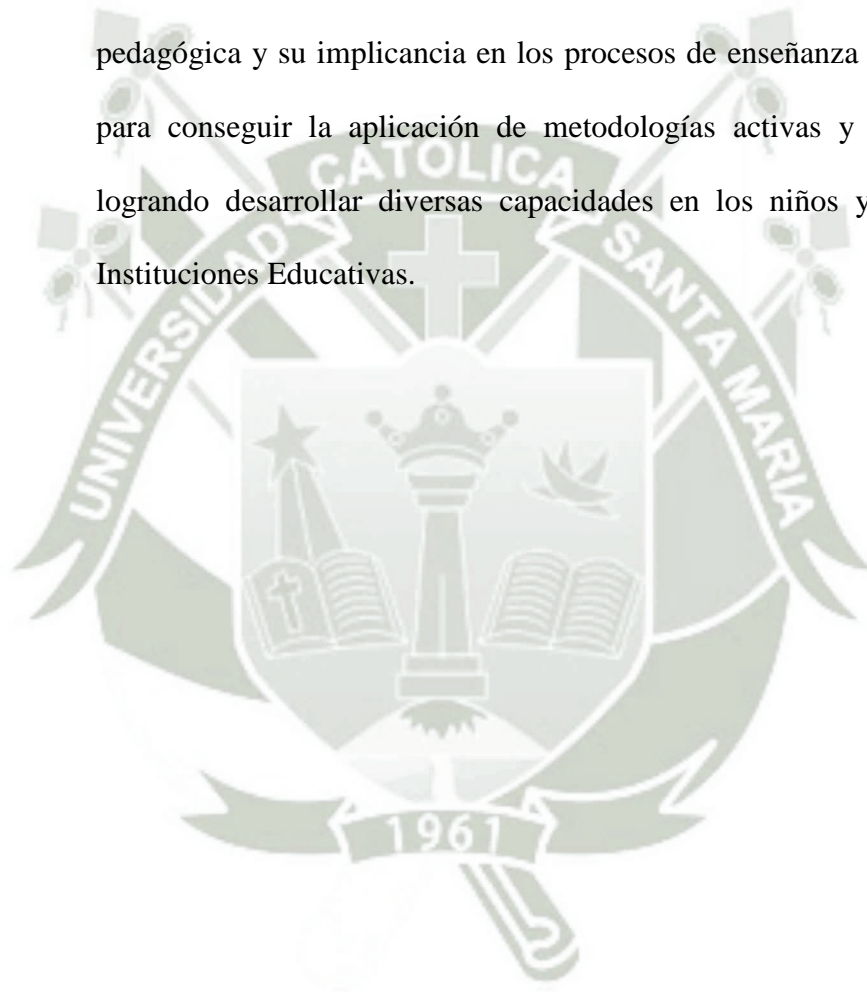
- PRIMERA:** Las docentes de las Instituciones Educativas Iniciales de la UGEL La Joya, en mayores porcentajes, se encuentran en un nivel académico bajo.
- SEGUNDA:** La mayoría de docentes se pueden ubicar en su desempeño en un nivel bajo.
- TERCERA:** Casi la mitad de los niños de 5 años de la Instituciones Educativas de la Unidad de Gestión Educativa Local La Joya, han llegado a un nivel medio y la mitad a un nivel bajo, en el desarrollo de las capacidades comunicativas de expresión y comprensión oral, comprensión lectora y producción de textos escritos.
- CUARTA:** Del estudio de correlación se desprende que existe una correlación positiva inversa entre el nivel académico, desempeño docente y desarrollo de capacidades comunicativas de los niños de 5 años de las Instituciones Educativas Iniciales de la Unidad de Gestión Educativa Local La Joya; por haber obtenido “ $r_{XY} = +0,54$ ” que se encuentra en la relación “ r_{XY} de +0,40 y +0,69”.
- QUINTA:** Luego de exponer los resultados y las conclusiones del trabajo de investigación, podemos afirmar y sostener que fueron alcanzados los objetivos y que demuestra la hipótesis.

RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Dado que existe una correlación positiva entre el nivel académico, desempeño docente y el desarrollo de capacidades comunicativas en los niños y niñas, es conveniente propiciar actividades que permitan un constante proceso de formación para cada docente, permitiendo esto mejor su desempeño docente y estar a la altura de una sociedad donde el conocimiento actualizado e innovador se pone al servicio de la transformación de la cultura y el bienestar público; de esta manera, estaremos mejorando el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas, en este caso de las relacionadas a la lectura y escritura, por lo que la UGEL deberá preocuparse en organizar eventos de capacitación sin costo o de bajo costo, que además consideren el tiempo disponible de las docentes y les otorguen certificación oficial y creditaje para su currículo. Asimismo realizar más investigaciones para poder determinar las causas de lo resultados obtenidos.
- SEGUNDA:** Por otro lado, las docentes deben asumir retos de atender, al mismo tiempo, la mejora de su desempeño y del nivel académico; ya sea por iniciativa personal y/o atendiendo las invitaciones capacitación del Ministerio de Educación.
- TERCERA:** Los problemas que se deben investigar son: la falta de conciencia sobre la importancia que tienen las capacidades comunicativas en el desarrollo de los niños/as, pocas expectativas sobre los logros de aprendizaje en las capacidades comunicativas, precariedad de recursos educativos, poco

conocimiento de los avances en la didáctica de la estimulación de la lecto escritura y poco compromiso por los resultados.

CUARTA: El Ministerio de educación debe implantar un sistema de formación continua, con el objetivo de propiciar la renovación y adquisición oportuna de capacidades de acuerdo a los perfiles profesionales que el sistema requiere; basándose en un proceso de reflexión, renovación, innovación y cuestionamiento del desempeño docente concepción pedagógica y su implicancia en los procesos de enseñanza – aprendizaje; para conseguir la aplicación de metodologías activas y participativas, logrando desarrollar diversas capacidades en los niños y niñas de las Instituciones Educativas.



9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AUSUBEL, David (1983) “Psicología Educativa”
- BANDET, Jeanne (1982) “Aprender a leer y escribir”
- BELTRÁN, Ross (1996) “Universidad, vigencia y obsolescencia en agenda educativa”; pie de pág. (32).
- CAMPOS TEJADA, Saúl (1997) “Articulación Curricular”; pie de pág. (20), (28)
- CAPELLA RIVERA, Jorge y SÁNCHEZ MORENO, Guillermo (1999) “Aprendizaje y Constructivismo”; pie de pág. (5), (35)
- CASTRO KIKUCHI, Luís (1999) “Construtivismo y educación”
- CHAVEZ ALAYA, Jorge “El Currículo Globalizado mucho más que relacionar asignaturas”; pie de pág. (3).
- CHIROQUE, Sigfredo (2000) “Metodología”; pie de pág. (15).
- CRISOLOGO ARCE, Aurelio (1999) “Diccionario pedagógico; pie de pág. (14).
- DÍAZ BARRIGA, A. Frida (1998) “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”; pie de pág. (11), (13).
- DINFOCAP (2004) “Oferta y demanda de formación docente”; pie de pág. (33); (34).
- DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA (2004) “Diseño Curricular Básica de Educación Primaria”; pie de pág. (4).
- FLORES VELAZCO, Marco Hernán (1999) “Teorías Cognitivas y Educación”; pie de pág. (2), (9).
- HUARANGA ROSS, Oscar (1999) “Calidad educativa y enfoques constructivistas”; pie de página (1)
- INOSTROZA DE CELIS, Gloria y JOLIBERT, Josette (1997) “Aprender a formar niños lectores y escritores”; pie de pág. (16), (17), (18), (23), (24)
- KAUFMAN, Ana María (1988) “La lecto escritura y la escuela”
- MARQUETA RUIZ, Elena (1997) “Lecto-escritura”; pie de pág. (29).
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1995) “Guía para la estimulación a la lecto escritura”; pie de pág. (19), (21), (26), (27).
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1999) “Guía metodológica integrada de Educación Inicial”; pie de pág. (30).

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2004) “Propuesta pedagógica para el desarrollo de las capacidades comunicativas”; pie de pág. (22).
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FUNDACIÓN BERNARD VA LEER (2001) “¿Cómo preparar a los niños a leer y escribir?”; pie de pág. (12).
- NOVAK, Joseph y GOWIN, Bod (1880) “Aprendiendo a aprender”; pie de pág. (6).
- OREALC/UNESCO (2005) “Los desafíos de la formación docente en la sociedad del conocimiento”; pie de pág. (31), (36).
- PIAGET, Jean (1970) “Epistemología Genética”
- PONCE, Miriam (2003) “Educación”; pie de pág. (37), (38)
- PORTUGAL L., Alberto T. (2001) “Desarrollando capacidades corporales cognitivas y como proceso social de comunicación de los niños”
- RAMIREZ DE SANCHEZ MORENO, Elliana (1988) “Guía del maestro del primer grado de primaria”; pie de pág. (25).
- REÁTEGUI, Norma (1998) “Desarrollo personal”; pie de pág. (8).
- RIVERA PALOMINO, Juan (2000) “Educación Inicial, teoría, metodología y práctica”; pie de pág. (7).
- UCAD (2004) “Base de datos”; pie de pág. (39).
- Vygotsky, L.S. (1964) “Pensamiento y lenguaje”
- WOOLFOLK, Anita E. (1982) “Psicología Educativa”; pie de pág. (10).

10. **ANEXOS**

ENCUESTA PARA DOCENTES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL

INSTRUCCIONES: Marque Ud. con una (X) la alternativa que crea por conveniente.

DATOS SOBRE EL NIVEL ACADEMICO

1. ¿Cuál es el número de actividades de actualización (cursos, congresos, conferencias y simposios) al cual ha asistido en el último año?

1-2 ()

3-4 ()

5^a+ ()

Ninguno ()

¿Por qué?

2. ¿Cuál es el número de actividades de capacitación (pasantía, seminario o taller) al cual ha asistido en el último año?

1-2 ()

3-4 ()

5^a+ ()

Ninguno ()

¿Por qué?

3. ¿Ha realizado o está realizando actividades de desarrollo: Maestría?

Concluido () Número de maestrías ()

Por concluir ()

Con grado ()

Ninguna ()

¿Por qué?

4. Estudios de Doctorado

Concluido () Número de Doctorados ()

Por concluir ()

Con grado ()

Ninguno ()

¿Por qué?

5. ¿Cuál es el número de actividades de perfeccionamiento (diplomado y programa de especialización) realizado en los dos últimos años?

1-2 ()

3-4 ()

5 a + ()

Ninguno ()

¿Por qué?

***I. DESEMPEÑO PROFESIONAL RELACIONADA AL DESARROLLO
DE CAPACIDADES COMUNICATIVAS***

6. ¿Usted. ha participado en eventos de actualización y capacitación?

1-3 por año ()

4-6 por año ()

7 a + ()

Ninguno ()

Si es ninguno ¿Por qué?

7. ¿Usted ha realizado o esta realizando algún diplomado o especialización?

Si ()

No ()

Esta estudiando ()

¿Por qué?

8. ¿Usted actualmente esta realizando o en el pasado realizó alguna investigación sobre capacidades comunicativas?

Si ()

No ()

Esta realizando investigación ()

¿Por qué?

9. ¿Usted ha producido o está produciendo material bibliográfico, didáctico, etc. relacionado con capacidades comunicativas?

Si ()

No ()

Esta produciendo actualmente ()

¿Por qué?

10. ¿Usted en alguna oportunidad participo como ponente, expositor, o facilitador en algún evento técnico pedagógico del nivel de educación inicial?

Si ()

No ()

¿Por qué?



Cuadro de sistematización de los datos de la encuesta a la docente

Doc.	Actualiz	Capac.	Maest.	Doctor	Perfec.	Lect.E	Diplom	Inv est.	Mat.E	Ponen
1	3-4	3-4	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	No	No	No	No
2	1-2	1-2	Ninguno	Ninguno	1-2	1 a 3	No	No	No	No
3	1-2	1-2	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	No	No	No	No
4	0	0	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	No	Si	No	No
5	3-4	3-4	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	Si	No	No	No
6	1-2	1-2	Ninguno	Ninguno	Ninguno	4 a 6	No	No	No	No
7	+ de 5	3-4	Con grado	Concluido	Ninguno	1 a 3	No	No	No	Si
8	3-4	3-4	Ninguno	Ninguno	1-2	1 a 3	No	No	No	No
9	1-2	1-2	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	No	No	No	No
10	1-2	1-2	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	No	Si	No	No
11	1-2	0	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	Si	No	No	No
12	3-4	+ de 5	Ninguno	Ninguno	1-2	1 a 3	Si	No	No	No
13	3-4	+ de 5	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	No	No	No	No
14	3-4	+ de 5	Concluido	Ninguno	Ninguno	1 a 3	No	Si	No	Si
15	3-4	3-4	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	No	No	No	No
16	+ de 5	+ de 5	x concl	Ninguno	Ninguno	4 a 6	No	Si	No	No
17	3-4	3-4	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	No	Si	No	No
18	1-2	1-2	Ninguno	Ninguno	3-4	1 a 3	No	No	No	No
19	+ de 5	+ de 5	x concl	Ninguno	Ninguno	1 a 3	No	No	Si	No
20	+ de 5	+ de 5	x concl	Ninguno	Ninguno	Ninguno	No	No	No	Si
21	3-4	+ de 5	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	No	No	Si	No
22	1-2	1-2	Ninguno	Ninguno	Ninguno	4 a 6	No	Si	No	No
23	3-4	+ de 5	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	No	No	No	No
24	3-4	+ de 5	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	No	No	No	No
25	+ de 5	+ de 5	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	No	Si	No	No
26	1-2	1-2	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	No	No	No	No
27	3-4	1-2	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	No	No	Si	No
28	1-2	1-2	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	No	Si	No	No
29	+ de 5	+ de 5	Ninguno	Ninguno	1-2	1 a 3	No	No	No	No
30	3-4	1-2	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	No	No	No	No
31	3-4	1-2	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	No	Si	No	No
32	3-4	1-2	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	No	No	Si	No
33	3-4	3-4	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	Si	No	No	No
34	3-4	1-2	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	No	Si	No	No
35	+ de 5	+ de 5	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	No	No	No	No
36	+ de 5	+ de 5	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	No	No	No	No
3	3-4	3-4	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	No	Si	No	No
38	3-4	3-4	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	No	Si	No	No
39	3-4	1-2	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	No	Si	No	No
40	3-4	3-4	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	No	No	Si	No
41	3-4	1-2	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	No	No	Si	No
42	3-4	3-4	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	No	No	No	No
43	3-4	3-4	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	No	No	No	No
44	3-4	1-2	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	No	No	No	No
45	3-4	1-2	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	No	No	No	No
46	3-4	+ de 5	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	No	No	Si	No
47	3-4	+ de 5	Ninguno	Ninguno	1-2	1 a 3	No	No	No	No
48	3-4	1-2	Ninguno	Ninguno	Ninguno	1 a 3	No	No	Si	No

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN CURRICULAR DE LA DOCENTE

Fecha : Aplicada al final del año escolar

1. Las programaciones de las unidades didácticas que viene ejecutando a la fecha están completas

Todas	()
Las tres cuartas partes	()
Menos de la mitad	()

2. Las capacidades comunicativas distribuidas en las distintas unidades didácticas están completas:

Todas	()
Las tres cuartas partes	()
Menos de la mitad	()

3. Se programaron los contenidos de expresión oral y comprensión lectora en las distintas unidades didácticas desarrolladas en secuencia lógica:

Todas	()
Las tres cuartas partes	()
Menos de la mitad	()

4. Se programaron los contenidos de producción de textos escritos en las distintas unidades didácticas desarrolladas en secuencia lógica:

Todas	()
Las tres cuartas partes	()
Menos de la mitad	()

5. Prevé los materiales para el desarrollo de capacidades comunicativas en las unidades didácticas programadas:

Todos	()
Algunos	()
Ninguno	()

6. Las estrategias programadas para el desarrollo de capacidades comunicativas son adecuadas.

Todas	()
Las tres cuartas partes	()
Menos de la mitad	()

7. Programa estrategias suficientes para el desarrollo de capacidades comunicativas

Si	()
Regularmente	()
No	()

Cuadro de sistematización de los datos de la “Ficha de observación al cuaderno de programación curricular”

Doc	Prog. Complet	Capacida.L- E.	Contenid. E y C	Prog..Con Prod T.E	Material. L.E.	Estrateg. Adec.	Estrate. Suficie
1	Menos mitad	Menos mitad	¾ partes	Menos mitad	Todas	Menos mitad	No
2	Todas	Todas	¾ partes	¾ partes	Todas	Menos mitad	Si
3	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Menos mitad	Regularmente
4	Todas	Todas	Todas	¾ partes	Todas	Menos mitad	Regularmente
5	¾ partes	Menos mitad	¾ partes	Menos mitad	Algunos	¾ partes	No
6	¾ partes	Menos mitad	Menos mitad	Menos mitad	Algunos	¾ partes	No
7	¾ partes	¾ partes	Menos mitad	Menos mitad	Todas	Menos mitad	No
8	¾ partes	Menos mitad	Menos mitad	Menos mitad	Ninguno	¾ partes	No
9	¾ partes	¾ partes	Menos mitad	Menos mitad	Ninguno	Menos mitad	No
10	Todas	Todas	Todas	¾ partes	Todas	Menos mitad	Regularmente
11	¾ partes	¾ partes	Menos mitad	Menos mitad	Algunos	¾ partes	No
12	¾ partes	Menos mitad	Menos mitad	Menos mitad	Algunos	¾ partes	No
13	¾ partes	¾ partes	Menos mitad	Menos mitad	Algunos	¾ partes	No
14	¾ partes	Menos mitad	Menos mitad	Menos mitad	Ninguno	Todas	No
15	Todas	Todas	¾ partes	¾ partes	Todas	Menos mitad	Si
16	Todas	Todas	¾ partes	Todas	Todas	Menos mitad	Regularmente
17	¾ partes	Menos mitad	Menos mitad	Menos mitad	Todas	Menos mitad	No
18	Menos mitad	¾ partes	Menos mitad	Menos mitad	Ninguno	Menos mitad	No
19	¾ partes	Menos mitad	Menos mitad	Menos mitad	Ninguno	Todas	No
20	¾ partes	Menos mitad	Menos mitad	Menos mitad	Algunos	¾ partes	No
21	Todas	Todas	Todas	Menos mitad	Todas	Menos mitad	No
22	Todas	Menos mitad	Menos mitad	Menos mitad	Algunos	¾ partes	No
23	Todas	Todas	¾ partes	¾ partes	Todas	Todas	Regularmente
24	¾ partes	¾ partes	Menos mitad	Menos mitad	Algunos	¾ partes	No
25	Menos mitad	¾ partes	Menos mitad	Menos mitad	Ninguno	Menos mitad	No
26	¾ partes	Menos	Menos	Menos	Algunos	Menos mitad	No

		mitad	mitad	mitad			
27	$\frac{3}{4}$ partes	Menos mitad	Menos mitad	Menos mitad	Algunos	Todas	No
28	Menos mitad	$\frac{3}{4}$ partes	Menos mitad	Menos mitad	Ninguno	Menos mitad	No
29	$\frac{3}{4}$ partes	Menos mitad	Menos mitad	Menos mitad	Algunos	Menos mitad	No
30	$\frac{3}{4}$ partes	Menos mitad	Menos mitad	Menos mitad	Algunos	$\frac{3}{4}$ partes	No
31	$\frac{3}{4}$ partes	$\frac{3}{4}$ partes	Menos mitad	Menos mitad	Algunos	$\frac{3}{4}$ partes	No
32	Menos mitad	$\frac{3}{4}$ partes	Menos mitad	Menos mitad	Ninguno	Menos mitad	No
33	Menos mitad	$\frac{3}{4}$ partes	Menos mitad	Menos mitad	Ninguno	Menos mitad	No
34	Todas	Menos mitad	Menos mitad	Menos mitad	Todas	Menos mitad	No
35	$\frac{3}{4}$ partes	$\frac{3}{4}$ partes	Menos mitad	Menos mitad	Algunos	$\frac{3}{4}$ partes	No
36	$\frac{3}{4}$ partes	Menos mitad	Menos mitad	Menos mitad	Algunos	Menos mitad	No
3	$\frac{3}{4}$ partes	Menos mitad	Menos mitad	Menos mitad	Algunos	Menos mitad	No
38	$\frac{3}{4}$ partes	Menos mitad	Menos mitad	Menos mitad	Ninguno	Menos mitad	No
39	$\frac{3}{4}$ partes	$\frac{3}{4}$ partes	Menos mitad	Menos mitad	Algunos	Menos mitad	No
40	$\frac{3}{4}$ partes	Menos mitad	Menos mitad	Menos mitad	Algunos	Menos mitad	No
41	$\frac{3}{4}$ partes	$\frac{3}{4}$ partes	Menos mitad	Menos mitad	Ninguno	Todas	No
42	Menos mitad	$\frac{3}{4}$ partes	Menos mitad	Menos mitad	Ninguno	Menos mitad	No
43	Todas	Todas	$\frac{3}{4}$ partes	$\frac{3}{4}$ partes	Todas	Menos mitad	Si
44	$\frac{3}{4}$ partes	Menos mitad	Menos mitad	Menos mitad	Ninguno	Todas	No
45	Menos mitad	$\frac{3}{4}$ partes	Menos mitad	Menos mitad	Ninguno	Menos mitad	No
46	Todas	Todas	Todas	$\frac{3}{4}$ partes	Todas	Menos mitad	Si
47	Todas	Todas	Menos mitad	Menos mitad	Todas	Menos mitad	No
48	Todas	Todas	Menos mitad	$\frac{3}{4}$ partes	Todas	Menos mitad	Regularmente

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EJECUCIÓN CURRICULAR

1. Tiene la programación curricular de la unidad didáctica que viene ejecutando.
 - Si
 - No
 - Incompleta
2. La docente establece relaciones afectivas positivas con sus alumnos
 - Si
 - Regularmente
 - No
3. Permite la docente que los niños y niñas manifiesten con libertad ideas, dudas, experiencias.
 - Si
 - Regularmente
 - No
4. La docente facilita la práctica de diferentes estrategias para el desarrollo de capacidades comunicativas de expresión oral y comprensión lectora.
 - Si
 - Regularmente
 - No
5. La docente facilita la práctica de diferentes estrategias para el desarrollo de capacidades comunicativas de producción textos escritos.
 - Si
 - Regularmente
 - No
6. En la ejecución de la actividad utilizó material para el desarrollo de capacidades comunicativas adecuadas.
 - Si
 - Poco
 - No
7. Ejecutó lo programado
 - Si
 - No
 - Incompleto

Cuadro de sistematización de los datos de la ficha de observación de la ejecución curricular de la docente

Doc	Prog. Comple	Relac.Afe c	Libert. Expres	Estrat.Exp y Compr. Lect	Estrat.Produ c Textos Escritos	Uso Mat	Es Ejec.Programa do
1	Incompleto	Si	No	Si	No	No	Incompleto
2	Si	Si	Regular mente	Regular mente	Regular mente	Poco	Si
3	Si	Regular Mente	Regular mente	Regular mente	Regular mente	Poco	Si
4	Si	Si	Si	Si	Regular mente	Si	Si
5	Si	No	No	No	No	No	No
6	Incompleto	No	No	No	No	No	No
7	Si	Si	Regular mente	No	Si	Si	Si
8	No	Regular Mente	Si	No	No	No	No
9	No	No	No	No	No	No	Incompleto
10	Si	Si	Si	Si	Si	Poco	Si
11	Incompleto	Regular Mente	Regular mente	No	No	No	No
12	Incompleto	Si	Regular mente	No	No	No	No
13	Incompleto	Regular Mente	Regular mente	No	No	No	No
14	Incompleto	No	No	No	No	No	No
15	Si	Si	Si	Regular mente	Regular mente	Si	Si
16	Si	Regular Mente	Regular mente	Si	Si	Poco	Si
17	Si	Regular Mente	Si	No	No	No	No
18	No	No	No	No	No	No	Incompleto
19	No	Si	Si	No	No	No	No
20	Incompleto	Regular Mente	Regular Mente	No	No	No	No
21	Si	Regular Mente	Regular mente	No	No	No	No
22	Si	Regular Mente	Regular mente	No	No	No	No
23	Si	Si	Regular mente	Si	Regular mente	Si	Si
24	Incompleto	Si	Si	No	No	No	No
25	No	No	No	Regular mente	No	Poco	Incompleto
26	Incompleto	Si	Regular mente	No	No	No	No
27	Incompleto	Regular Mente	Si	No	No	No	No

28	No	No	No	Si	No	No	Incompleto
29	Incompleto	Si	Si	No	No	No	No
30	Incompleto	Regular Mente	No	Regular mente	No	No	No
31	Incompleto	Si	Regular mente	No	No	No	No
32	No	No	No	Regular mente	No	No	Incompleto
33	No	No	No	No	No	No	Incompleto
34	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
35	Incompleto	No	No	No	No	No	No
36	Incompleto	Regular Mente	Regular mente	No	No	No	No
3	Incompleto	Si	Regular mente	No	No	No	No
38	Incompleto	Regular Mente	Regular mente	No	No	No	No
39	Incompleto	Regular Mente	Si	No	No	No	No
40	Incompleto	Si	No	No	No	No	No
41	No	Si	Si	No	No	No	No
42	No	No	No	No	No	No	Incompleto
43	Si	Si	Regular mente	No	No	No	No
44	No	Regular Mente	No	No	No	No	No
45	No	No	No	No	No	No	Incompleto
46	Si	Si	Regular mente	Si	Si	Si	Si
47	Si	Si	Regular mente	Regular mente	Regular mente	Poco	Si
48	Si	Regular Mente	Regular mente	Regular mente	Regular mente	Poco	Si

PRUEBA DE INGRESO Y SALIDA APLICADA A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL

1. Lo narrado tiene comienzo y fin
2. Conceptualiza en la narración tiempo y espacio
3. Se expresa en oraciones
4. Se expresa en forma interrogativa, exclamativa, afirmativa, negativa
5. Utiliza correctamente género y número en sus narraciones
6. Si se le pide aclaración al niño, lo hace y sigue con la narración
7. Le da nombre (título) a lo narrado
8. Emite opinión sobre el personaje o situación que está narrado
9. Dice que le gustaría cambiar de la historia
10. Dice como le gustaría que termine lo narrado

Comprensión lectora

1. Interpreta la escena o imagen que observa
2. Tiene relación el nombre que le da con el contenido de la lámina
3. Fundamenta el por qué del nombre que le dio
4. Emite juicio valorativo de lo que observa

Producción de textos escritos

Dibuja lo quieres, explica su trabajo

1. Contextualiza su dibujo
2. El dibujo trasmite un mensaje
3. Se encuentra en el nivel figurativo

Escribe una carta a quien tú desees

1. Extensión tiene relación con lo que dice
2. Las ideas tiene coherencia
3. Escribe su nombre
4. Utiliza adecuadamente el espacio al escribir
5. Orientación y presión del trazo son adecuados
6. Utiliza letras en la escritura

Cuadro de sistematización de la prueba de ingreso y salida de los niños de 5 años
Expresión y comprensión oral

Niños	Lo narrado Tiene comien y fin		Concept. Tiempo y espacio		Se expresa en oraciones		Se expresa interrog exclam		Utiliza género y numero		Aclara y sigue narrando		Da Nombre narrado		Emite opinión sobre situación		Dice que le gusta Cambiar historia		Dice como le gust que termine	
	PI	PS	PI	PS	PI	PS	PI	PS	PI	PS	PI	PS	PI	PS	PI	PS	PI	PS	PI	PS
1	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI
2	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
3	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI
4	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
5	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
6	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
7	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
8	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
11	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
13	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI
14	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
15	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
16	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
17	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
18	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
19	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
20	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
21	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
22	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI
23	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
24	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
25	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
26	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI
27	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
28	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
29	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
30	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
31	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
32	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
33	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
34	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
35	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
36	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
37	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
38	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
39	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI
40	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI
41	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
42	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
43	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
44	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI
45	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
46	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NSI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO

47	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
48	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
49	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
50	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
51	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
52	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
53	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
54	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
55	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
56	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
57	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
58	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
59	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
60	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
61	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
62	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
63	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
64	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
65	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
66	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
67	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
68	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
69	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
70	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
71	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
72	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
73	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
74	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
75	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
76	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
77	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
78	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
79	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
80	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
81	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
82	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
83	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
84	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
85	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
86	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
87	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
88	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
89	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
90	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
91	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
92	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
93	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
94	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO

95	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
96	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
97	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
98	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
99	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
100	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
101	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
102	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
103	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
104	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
105	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
106	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
107	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
108	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
109	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
110	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
111	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
112	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
113	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
114	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
115	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
116	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
117	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI
118	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
119	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
120	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
121	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
122	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
123	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
124	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
125	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
126	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
127	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
128	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI
129	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
130	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
131	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
132	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
133	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
134	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
135	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
136	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
137	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
138	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
139	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
140	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI

Cuadro de sistematización de la prueba de ingreso y salida de los niños de 5 años
Comprensión lectora

Niños	Interpreta la escena o imagen que observa		Tiene relación el nombre que le da con el contenido de la lámina		Fundamenta el por qué del nombre que le dio		Emite juicio valorativo de lo que observa	
	PI	PS	PI	PS	PI	PS	PI	PS
1	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
2	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
3	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
4	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
5	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
6	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
7	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
8	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
9	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
10	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
11	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
12	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
14	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
15	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO
16	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
17	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
18	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
19	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO
20	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
21	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
22	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
23	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
24	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
25	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
26	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
27	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
28	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
29	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
30	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
31	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI
32	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
33	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
34	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
35	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
36	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO
37	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
38	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
39	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI
40	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
41	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
42	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI
43	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO

44	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI
45	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
46	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
47	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI
48	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
49	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
50	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI
51	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
52	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI
53	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
54	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI
55	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
56	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
57	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO
58	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
59	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
60	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO
61	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
62	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO
63	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
64	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
65	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO
66	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
67	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
68	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO
69	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO
70	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO
71	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
72	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
73	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO
74	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO
75	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
76	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO
77	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
78	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
79	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO
80	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
81	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
82	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO
83	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
84	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
85	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO
86	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
87	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
88	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
89	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO
90	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
91	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO

92	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO
93	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
94	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
95	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
96	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
97	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
98	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
99	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
100	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
101	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
102	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
103	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
104	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
105	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
106	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
107	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
108	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
109	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO
110	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
111	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
112	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
113	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
114	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO
115	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
116	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
117	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
118	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
119	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
120	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
121	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
122	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
123	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
124	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
125	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
126	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
127	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
128	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
129	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
130	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
131	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
132	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
133	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
134	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
135	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
136	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
137	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
138	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
139	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
140	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO

Cuadro de sistematización de la prueba de ingreso y salida de los niños de 5 años
Producción de textos escritos

Niños	Conceptualiza su dibujo		El dibujo trasmite un mensaje		Se encuentra en el nivel figurativo		Extensión tiene relación con lo que dice		Las ideas tienen coherencia		El niño escribe su nombre		Utiliza adecuadamente el espacio al escribir		Orientación y presión del trazo son adecuados		Utiliza letras en la escritura	
	PI	PS	PI	PS	PI	PS	PI	PS	PI	PS	PI	PS	PI	PS	PI	PS	PI	PS
1	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
2	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
3	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
4	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
5	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
6	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
7	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
8	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
10	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
11	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
14	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO
15	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
16	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
17	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
18	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
19	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
20	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
21	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
22	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI
23	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
24	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
25	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
26	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
27	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
28	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
29	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
30	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
31	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
32	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
33	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
34	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
35	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
36	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
37	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
38	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO
39	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
40	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
41	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
42	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
43	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
44	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
45	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
46	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI

47	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
48	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
49	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
50	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
51	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
52	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
53	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
54	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
55	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
56	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
57	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
58	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI
59	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
60	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
61	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
62	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
63	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI
64	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI
65	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
66	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
67	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
68	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
69	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
70	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI
71	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
72	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI
73	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
74	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
75	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI
76	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
77	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
78	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI
79	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
80	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
81	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI
82	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
83	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
84	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI
85	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
86	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO
87	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
88	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI
89	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
90	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
91	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI
92	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
93	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
94	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI
95	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
96	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI
97	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
98	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI
99	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO

100	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
101	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
102	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
103	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI
104	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
105	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI
106	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
107	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
108	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
109	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO
110	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
111	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
112	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI
113	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
114	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI
115	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
116	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
117	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO
118	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
119	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI
120	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
121	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI
122	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
123	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO
124	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
125	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI
126	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
127	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO
128	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
129	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI
130	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
131	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI
132	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
133	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO
134	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
135	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI
136	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
137	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO
138	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
139	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO
140	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO

PROYECTO DE CAPACITACIÓN – TALLER PARA DESARROLLO DE CAPACIDADES COMUNICATIVAS

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente, para los profesionales de la educación se presenta el reto de atender, al mismo tiempo, la mejora de su desempeño y de mantenerse actualizado. Esta situación debe ser asumida por los profesores y profesoras de nuestro país y en particular por los de Educación Inicial, quienes en su mayoría se han venido formando ya sea por iniciativa personal y/o atendiendo las invitaciones de capacitación del Ministerio de Educación.

Estos profesionales, son concientes de los nuevos desafíos y de la necesidad de prepararse para ocupar sus cargos, por lo que requieren que en la práctica se sigan capacitando y formando para su desempeño sea de calidad.

Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, pongo al servicio de los lectores de educación Inicial el presente proyecto de capacitación – taller, elaborado en base a las lecciones que la práctica me ha dejado.

Este no pretende ser un documento sino una herramienta orientadora que ayude a las docentes a desarrollar capacidades comunicativas en sus alumnos del nivel Inicial, con la aplicación de estrategias activas.

El presente proyecto de capacitación – taller contiene: enfoque comunicativo, perspectiva intercultural, valores y lenguaje oral, escrito y gráfico plástico, capacidades comunicativas priorizadas, perfil docente y experiencias de aprendizaje.

Te ofrezco un conjunto de experiencias de aprendizaje que permitirán estimular en los niños y niñas el lenguaje oral, escrito, el dibujo, la dramatización y la expresión a través de otros lenguajes.

2. FUNDAMENTACIÓN

La presente capacitación pretende brindar capacitación a docentes, con el propósito de favorecer el desarrollo de sus capacidades intelectuales, afectivas y éticas y de esta manera mejorar su quehacer pedagógico en lo relativo al desarrollo las capacidades comunicativas y a su vez el docente debe actúa como agente de cambio en la sociedad.

Se requiere que los niños y niñas digan, escriban y creen cosas que tengan sentido desde el inicio de su aprendizaje. El aprendizaje de la lectura y escritura no se debe ver como aprendizaje de una técnica, sino como un mecanismo muy poderoso para desarrollar la comprensión, la expresión, la creatividad y la lógica infantil.

Por ello, se ha diseñado estas experiencias de aprendizaje para que sirvan como elemento motivador que le permita crear las que consideres más adecuadas para atender a niños y niñas, según sus niveles de desarrollo y las características culturales de su contexto.

Se trata de experiencias que debes ofrecer frecuentemente durante cada semana. De esta manera, los niños y niñas tendrán muchas oportunidades de hablar, dibujar, cantar, transformar las cosas, leer y escribir.

Deben ser realizadas respetando la lengua materna de los niños y niñas, permitiendo que expresen, en su propia lengua, su propio pensamiento, sus tradiciones orales, su modo de ver el mundo, las vivencias de su vida cotidiana, aún, cuando aprenden a leer y escribir.

Concentremos nuestro esfuerzo en hacer que nuestros niños y niñas adquieran las capacidades básicas de comprender lo que leen y producir escritos en forma clara y coherente y de expresarse a través de otros lenguajes.

3. OBJETIVOS

Elevar el nivel de formación y desempeño docente, coadyuva al desarrollo personal y social, pretendiendo mejorar la calidad del servicio educativo y garantizar el aprendizaje de los niño y niñas.

Desarrollo de capacidades comunicativas para que los estudiantes lleguen a ser usuarios de la cultura escrita, que comprendan lo que leen y produzcan escritos creativos y coherentes para comunicarse con otros.

Formar personas autónomas, capaces de pensar, interpretar y transformar su entorno, a partir del uso del lenguaje y de ejercer una ciudadanía plena por su capacidad de argumentar, deliberar y respetar las ideas.

4. ESTRATEGIAS

Las estrategias metodológicas contribuirán a que las Docentes logren:

- ⇒ Pensar
- ⇒ Ser
- ⇒ Emprender
- ⇒ Conocer
- ⇒ Convivir
- ⇒ Aprender
- ⇒ Resolver Problemas

5. DESARROLLO DE TEMÁTICA

5.1. ENFOQUE COMUNICATIVO

El desarrollo de capacidades de comunicación, considera la función central del lenguaje oral, escrito, icono verbal y audiovisual es comunicar, y porque es el medio fundamental que nos permite relacionarnos con los demás. El cambio fundamental ha significado pasar del aprendizaje centrado en la decodificación, o en el aprendizaje de letras y sílabas sin sentido como prerrequisitos para aprender a leer y escribir, a poner énfasis en la construcción del sentido cuando se habla, lee y escribe, expresando ideas completas desde el inicio del proceso de adquisición de la lengua escrita.

Se busca que los estudiantes aprendan a expresarse con libertad y creatividad, que lean y escriban mensajes disfrutando lo que hacen, apreciando los beneficios de poder comunicarse con los demás, entendiendo lo que otros le quieren comunicar y dejándose entender ellos mismos. Se trata de poner en el centro la comprensión y el sentido desde el principio.

Enfatizamos entonces que el enfoque de esta propuesta es comunicativo y gracias a él las personas pueden intercambiar ideas, opiniones, sentimientos, saberes y experiencias con los demás en las múltiples situaciones que les toque afrontar; es por esto que la escuela debe garantizar el desarrollar de esta función del lenguaje.

5.2. PERSPECTIVA INTERCULTURAL

Buscar que los estudiantes aprendan a leer la realidad desde todas sus formas de manifestación, recuperando primero su propio contexto cultural y su lengua materna, pero estando abiertos también a otras formas de expresión. Esto exige que en el aula se respeten las múltiples formas de expresión de las diversas culturas del país. Que se tomen en cuenta la lógica que está detrás de cada una de ellas, las concepciones sobre los distintos elementos de la realidad, las formas de narrar las historias, las explicaciones que se dan a los fenómenos naturales, la visión particular del mundo y las propias formas de organización social, de pensamiento y convivencia que cada una posee.

Desde la perspectiva intercultural debe ayudar a que los docentes recuperen, pongan en evidencia y potencien las distintas formas de expresión de la cultura de cada localidad, que contribuyan a revalorizar la riqueza de la diversidad cultural de nuestro país desde la comunicación, haciendo de ella un medio para el encuentro, el intercambio constructivo y la concertación.

5.3. VALORES Y LENGUAJE ORAL, ESCRITO Y GRÁFICO PLÁSTICO

La situación de pérdida de valores que se manifiesta en nuestro país, demanda que la escuela, los padres de familia y la sociedad revisen los valores, actitudes y comportamientos de sus ciudadanos. El docente, como parte de la Institución Educativa, tiene que conocer y reflexionar sobre sus propias actitudes, habilidades y

formas de expresar y concretar los valores pues es la escuela que tiene vivirlos y transmitirlos de manera práctica.

Valores como responsabilidad, igualdad, democracia, colaboración, tolerancia, eficacia se adquieren en la vida cotidiana del aula. Las concepciones que en esta convivencia construyen los estudiantes determinan sus ideas, opiniones, convicciones sobre lo correcto, lo bueno, lo permitido y desarrollan la capacidad de autorregulación y autonomía de su conducta.

El docente tiene que dar especial relevancia a las situaciones que puedan aprovecharse para ayudar a los estudiantes a construir su mundo valorativo, y crear este nuevo espacio de aprendizaje fundamental para la vida, a través de las experiencias pedagógicas que se lleven a cabo para el desarrollo de la comunicación oral, el lenguaje escrito y gráfico plástico.

El desarrollo del lenguaje oral debe conducir a aprender a dialogar, tomar acuerdos y respetarlos, actuar por consenso como fundamento de nuevas relaciones para la convivencia social. La negociación de las soluciones para llegar a un acuerdo satisfactorio entre las partes, requiere de la expresión oral del problema, desde el propio punto de vista, y sus alternativas de solución e implica habilidades para tomar acuerdos.

5.4. CAPACIDADES COMUNICATIVAS

Las capacidades comunicativas se despliegan a partir de las experiencias y expectativas de los estudiantes, en situaciones comunicativas reales, empleando expresiones y textos que forman parte de la experiencia personal y comunitaria. Se considera las capacidades comunicativas como transversales, de tal manera que deben abordarse en todas las áreas curriculares y espacios educativos. Esto quiere decir que aprender a hablar, escuchar, leer, escribir y expresarse en diversos

lenguajes es una tarea que involucra a todo el personal. La institución educativa debe aprovechar toda ocasión para promover el desarrollo de las capacidades comunicativas en los estudiantes, tanto dentro como fuera del aula, en actividades entre pares, asambleas, celebraciones, ceremonias, campañas, etc.

Tenemos tres grandes capacidades: expresión y comprensión oral, comprensión lectora y producción de textos escritos.

La expresión y comprensión oral.

La comprensión lectora.

La producción de textos escritos.

5.5. PERFIL DEL DOCENTE

Área espiritual y moral (calidez y entusiasmo)

- Desempeñara su labor de acuerdo a visión, misión, objetivos y valores de la Institución Educativa.
- Se respetará a sí mismo y a los demás.
- Será solidario, honesto y honrado.
- Ejercerá una libertad responsable.
- Será autocrítica y tolerante ante la crítica externa.
- Actuará en forma ecuánime en sus relaciones con alumnos, profesores y padres de familia.
- Prevalecerá en él el rol de educador sobre el instructor.

Área intelectual y cultura (conocimiento)

- Será actualizado en lo que respecta a capacidades comunicativas.
- Estará dispuesto al cambio (innovador)
- Será facilitador del aprendizaje (efectivo)

- Proyectará la importancia de las diversas áreas como fundamento para una educación integral.
- Será facilitador del aprendizaje a aprender en los alumnos.

Área social y afectiva (calidez y entusiasta)

- Será capaz de resaltar las virtudes de los alumnos para mejorar su autoestima.
- Será respetuoso de la persona.
- Será responsable y consecuente, de modo que lo dicho se traduzca en obras.
- Será solidario.
- Será capaz de actuar como líder de grupo.
- Tendrá facilidad para comunicarse y relacionarse con los demás.
- Será dinámico
- Será firme y tenaz en sus convicciones.
- Manifestará serenidad en su comportamiento.
- Actuará como filtro de las influencias negativas del medio respecto de los alumnos.

Área psicomotriz y artística

- Será creativo
- Será activo
- Participativo
- Dinámico
- Cuidará su apariencia personal

Área cívica

- Apreciará y respetará los valores patrios y participará en las manifestaciones culturales y las actividades relacionadas con transmisión de la cultura peruana.

- Fomentará el espíritu cívico entre sus alumnos a través de las normas de convivencia social del aula y fuera de ella; manifestará además un compromiso con los símbolos patrios, las instituciones, las autoridades y toda forma de presencia en el mundo civil.
- Para fomentar el espíritu cívico deberá ser tolerante y respetuoso de las ideas antagónicas, y sobre todo abierto al diálogo.

5.6. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

Para poner en práctica las experiencias de aprendizaje puedes optar por:

- a. Incorporar las experiencias de aprendizajes que se le ofrezcan, dentro de los temas que se desarrollen en tus unidades didácticas. Algunos de estos temas pueden ser: la vida personal, el medio ambiente y mi comunidad; grafismos, producción de textos, expresión oral, lectura, dramatización, dibujo y transformaciones creativas.
- b. También puedes realizar en forma independiente, por decir, entonar una canción por el gusto de cantar, leer una leyenda sin que esté relacionada con el tema de alguna unidad didáctica por el placer de leer, dibujar libremente, escribir de manera creativa en base a una idea motivadora o una ilustración sugerente.

AGENDA DEL DÍA

Cada día antes de iniciar las actividades conversa con niños y niñas sobre que van hacer y cómo se va a distribuir el tiempo. Así aprenden niños y niñas a organizarse y se vuelven más independientes.

Presente las actividades y conversa con ellos sobre lo que harán durante la jornada.

¿Qué haremos hoy?

1. hablamos sobre los alimentos que conocen.

2. *Leemos el “Tomate colorado”*
3. *Dibujamos y escribimos sobre la lectura*
4. *Salimos a las actividades recreativas*
5. *Nos ponemos de acuerdo para preparar un alimento*
6. *Revisamos recetas para escoger*
7. *Acordamos que trataremos mañana*
8. *Nos preparamos para salir*

Es importante recordar que el trabajo docente debe planificarse, por eso tenemos que programar lo que aprenderá nuestros niños y niñas. La planificación de corto plazo se realiza a través de las unidades didácticas y de ellas se pueden desprender las actividades para la agenda del día.

EXPERIENCIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN

ORAL

1. HABLO CON SEGURIDAD Y CONFIANZA

Se busca que niños y niñas logren organizar mejor sus ideas, sentimientos y se expresen sin miedo, con confianza, en un ambiente que acoge sus expresiones. Comunicar oralmente lo que piensa y lo que siente es muy importante en la vida familiar, en las relaciones interpersonales y en la participación social. El docente debe favorecer la conversación, el diálogo y la argumentación. También ofrece actividades lúdicas para entretenerse con el lenguaje y disfrutar como cuando presenta trabalenguas, adivinanzas, rimas, colmos, chistes.

1.1. Juegos con el lenguaje

Son juegos lingüísticos tradicionales, o bien los creados por los propios niños/as como: rimas, trabalenguas, adivinanzas, colmos, chistes, refranes, entre otros.

¿Qué aprenden los niños/as jugando con el lenguaje?

- Desarrollan la expresión y comprensión oral, mediante juegos lúdicos-verbales.
- Comprenden el sentido de lo que escuchan
- Desarrollan su creatividad
- Incrementan su vocabulario
- Desarrollan la pronunciación correcta
- Discriminan los sonidos de las palabras
- Interactúan con sus compañeros

Rimas

Secuencia didáctica para trabajar rimas

- Busca una rima corta y divertida para llevar al aula.
- Escríbela en la pizarra o papel grande. Puedes acompañarla de dibujos.
- Reúne a tus niños/as en un semi círculo y preséntales la rima.
- Lee en voz alta la rima haciendo énfasis en los sonidos que se repiten.
- Anima a tus niños/as a repetir la rima y jugar con ella.
- Pueden acompañar la rima haciendo sonidos con las manos, con los pies o dedos.
- Crear rimas orales, invita a tus niños/as a completar para crear una rima, por ejemplo veo, veo un perro..... Veo, veo un pato.
Me llamo Marcela.....
- Crear y escribir libritos de rimas, puedes pedir a tus niños/as que escriban rimas creadas por ellos, para elaborar libritos de rimas para el sector de lectura; luego que las adornen con grafismos; seguidamente explicaran lo que han querido escribir y escribe lo que te dicten y por último organízalos para juntar sus rimas y confeccionar el librito.

Trabalenguas

Secuencia didáctica para trabajar trabalenguas

- Busca trabalenguas de la zona u otras que conozcas y te parezcan divertidas para niños/as de tu aula.
- Escribe uno en la pizarra o papel grande. Puedes acompañarlo de dibujos.
- Reúne a tus niños/as en semi círculo y preséntales el trabalenguas.
- Pide a tus niños que escuchen atentamente y comienza a leer en voz alta el trabalenguas.
- Pregunta a tus niños/as si les gusto y anímalos a repetir contigo cada parte del trabalenguas hasta que lo puedan decir solos.
- Pregúntales ¿Por qué se llama trabalenguas? ¿Acaso se les enreda la lengua cuando lo dicen rápido? ¿Por qué será? ¿Les parece divertido?
- Anima a tus niños/as aprender otros trabalenguas.
- Puedes hacer concurso por grupos para ver qué equipo sabe más trabalenguas.

Adivinanzas

Secuencia didáctica para trabajar con adivinanzas:

- Reúne a tus niños y pídeles que formen un círculo.
- Coloca en el centro del círculo una caja que contenga u pañuelo grande o manta. Escribe en la caja un letrero que diga “Adivina adivinador”.
- Conversa con tus niños/as y cuéntales que van a jugar a adivinar muchas cosas.
- Pregúntales ¿Que hay dentro de la caja? “Adivina, adivinador”es de color.... Su tamaño es se parece a..... y sirve para ¿Qué es?
- Ahora pídeles que se desplacen por el aula para buscar objetos que puedan guardar en la caja.

- Cada niño/a que dirige el juego debe elegir un objeto y cubrirlo con la manta para que nadie lo vea.
- Luego debe decir a sus compañeros “Adivina, adivinador, es de color... tiene la forma de un..... se parece a.... sirve para ¿Qué es?
- El niño/a que adivina conduce el juego.
- Así los niños/as aprenden a crear adivinanzas, desarrollar su creatividad y expresión oral.
- Puedes escribir algunas adivinanzas en papel grande o en la pizarra para que luego sirvan como material de lectura.
- Con tarjetas entrega tarjetas con figuras de animales o cosas.
- Pide a cada niño/a que observe su tarjeta pero que no la muestre a sus compañeros.
- Explícales que les deben decir a sus compañeros las características de la figura,
- Creando y escribiendo libritos de adivinanzas, les pides que creen su adivinanza y luego intenten escribirla, dibujen y adornan con grafismos.
- Organízalos para juntar las adivinanzas y elaborar el librito.

Colmos

Secuencia didáctica para trabajar con colmos:

- Busca colmos divertidos para llevar al aula.
- Escríbelos en la pizarra o en un papel grande.
- Reúne a tus niños/as en un semi círculo y preséntales los colmos.
- Invita a tus niños/as a leer en voz alta los colmos. Pueden hacerlo de uno en uno o pueden leerlos coralmente.
- Anima a tus niños/as a que expresen lo que han comprendido, se le parece gracioso el colmo leído y por qué.

- Invita tus niños/as a inventar colmos en pequeños grupos y de manera individual. Pídeles que los escriban.
- Invita a tus niños/as a leer los colmos creados, pueden hacerlo individualmente o en grupos.
- Puedes hacer concursos por equipos para ver qué equipo inventa colmos más divertidos.

Chistes

Secuencia didáctica para trabajar con chistes

- Selecciona y lleva al salón chistes adecuados a la edad y al contexto, cuéntalos con mucha expresividad, de manera animada, graciosa, puedes usar una grabadora para escuchar chistes de programas humorísticos o chistes grabados. Recuerda que un chiste debe ser escuchado en su totalidad para que sea entendido.
- Promueve el trabajo en grupos grandes o pequeños, para compartir otros chistes, estimulo el uso de recursos de apoyo como inflexiones de voz, mímica y pronunciación para lograr la comicidad.
- Crea espacios que permitan a los niños contar chistes que conocen en forma individual o grupal, a modo de sana competencia, en la que el grupo determine con la intensidad de sus aplausos, cuáles son los más graciosos y divertidos.
- Analiza con los niños tus niños/as la estructura de los chistes: contenido y desenlace, para personajes de la comunidad. Es muy divertido para los niños/as. Anímate a hacerlo.
- También pueden jugar a exagerar cualidades, agrandando o empequeñeciendo animales u objetos, por ejemplo: Esta era una hormiga tan grande, tan grande, que necesitaba comer todo lo que había en el mercado”.

Refranes

Secuencia didáctica para trabajar refranes:

- Selecciona un conjunto de refranes adecuados a la edad de tus niños/as y el contexto local.
- Expresa algunos refranes: en voz alta y con adecuada entonación. Pregunta qué se expresa en cada uno.
- Analiza con los niños/as uno a uno los refranes para que logren identificar el mensaje que tiene. Este trabajo de comprensión es muy importante cuando trata de refranes.
- Entrega uno o más refranes por grupo para que los niños/as lo lean, los analicen y expresen qué significado tiene para ellos.
- Los niños/as presentan ante el grupo sus interpretaciones.
- Propicia juegos para crear refranes disparatados, uniendo partes de dos refranes, por ejemplo: A caballo regalado, se lo lleva la corriente, Esto resulta muy divertido para los niños/as-

1.2. LAS NOTICIAS DEL DÍA

Generalmente los niños/as traen consigo una serie de experiencias vividas en sus hogares, en sus juegos, en su comunidad. Una forma de recuperar estas experiencias en la escuela es invitándolos a participar de las “Las noticias del días” para que puedan compartir con sus compañeros aquel hecho significativo.

¿Qué aprenden los niños/as con la noticia del día?

- Expresan y comparten experiencias de su vida cotidiana.
- Hablan con fluidez en su lengua materna.
- Escuchan con atención.
- Narran sus experiencias siguiendo una secuencia temporal.

- Comprenden mensajes orales.
- Desarrollan su identidad y autoestima.

Secuencia didáctica

- Ubica las carpetas en semi círculo par que todos los niños/as tengan la oportunidad de mirar y escuchar con atención al compañero que habla.
- Orienta a tus niños/as para que recuerden un hecho reciente que les haya ocurrido a ellos o alguna persona conocida.
- Invita a que compartan oral mente su noticia con el grupo total. Debes dejar que el niño/a hable espontáneamente, contando sus ideas, sin embargo procura que cuando narre sus noticias estén presentes estos datos.
- Los niños/as pueden hacer preguntas para profundizar la información de la noticia. El niño o niña que esta contando deberá responder las preguntas de sus compañeros con us propio lenguaje.
- Si ocurre un hecho significativo en el transcurso de la semana puedes volver a utilizar este momento para que los niños/as tengan la oportunidad de contar lo que les ha ocurrido.

1.3. LA ASAMBLEA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Una vez a la semana organiza una asamblea en el salón para conversar sobre cosas importantes, dificultades que se hayan presentado en el aula o tomar sobre algo especifico. Este es un espacio importante porque durante la asamblea los niños/as:

- Evalúan normas, metas personales o grupales, actividades de la semana.
- Organizan algún proyecto como una salida al pueblo o la celebración de una fiesta.
- Resuelven algún problema en el aula.

¿Qué aprende los niños/as con asamblea?

- Expresan y comparten sus ideas y sentimientos, respetando las ideas de los demás.
- Opinan, participan y argumentan sus ideas.
- Toman decisiones en forma conjunta.
- Autoevalúan sus metas.
- Desarrollan la autonomía.

Secuencia didáctica

- Niños/as se organizan antes de empezar la asamblea: eligen a un delegado para que conduzca la asamblea y a otra persona para que controle el tiempo de las intervenciones.
- El grupo establece los acuerdos para desarrollar la asamblea. Por ejemplo: levantar la mano para hablar, decir las cosas sin ofender a los amigos.
- Evalúan los acuerdos, responsabilidades y metas personales de la semana analizando: qué paso, porqué no lo cumplieron, qué proponen para mejorar.
- En algunos casos, durante la asamblea deciden el tema del proyecto que realizarán en los días posteriores por ejemplo: si saldrán de paseo, qué llevarán.
- Mientras los niños/as conversan con el profesor anotar las ideas más importantes en la pizarra. La asamblea tendrá una duración corta, para ello el docente debe estar atento y observar si el tema o el interés de los chicos se agotó.

2. *JUEGO, DIBUJO, CANTO, BAILO, DRAMATIZO*

El arte de saber jugar con un niño y dejarlo expresarse libremente cuando dibuja, canta, baila o se disfraza para representar, refleja comprensión de la necesidad de

expresión de los niños/as. Supone percepción intuitiva y mucha empatía de parte del docente.

Es indispensable recuperar esa riqueza cultural para la escuela porque también es parte de la vida misma de los niños/as.

Importancia de la expresión a través de otros lenguajes, a través del dibujo, las dramatizaciones, la transformación creativa de las cosas utilizando las manos, los niños expresan sus vivencias, sentimientos y se relacionan con su medio natural, social y cultural.

Estas expresiones artísticas pueden lograr cambios significativos en su autoestima, sensibilidad y autoconocimiento de su desarrollo emocional; desplegar su imaginación y productividad y darse cuenta de su capacidad creadora, y lograr mayor comprensión del mundo que lo rodea.

En las expresiones artísticas se unen la inteligencia y la sensibilidad. Los niños/as representan su pensamiento; se salen de los límites de lo real para explorar otros muchos.

Ambiente para crear, el desarrollo de la creatividad es un logro fundamental. Para ello se necesita que las escuelas y los docentes brinden un ambiente que valore la creatividad de los niños y su originalidad. Los niños/as deben sentir que pueden probar hacer cosas nuevas, que su maestro lo apoyará cuando intenta crear, producir, desplegar su fantasía y cuando se arriesga a probar algo nuevo aún a costa de equivocarse.

Los docentes deben lograr que las actividades de expresión artística ofrezcan suficiente para que los niños y niñas exploren los materiales, planteen sus ideas y terminen su trabajo. Este tipo de actividad no se hace en forma inmediata, requiere

tiempo para que los niños y niñas plasmen lo que han imaginado. Pueden abarcar varias sesiones.

2.1. *SOMOS DIBUJANTES*

Es necesario que los niños y niñas, semanalmente o con mayor frecuencia, tengan la oportunidad de dibujar y pintar aquellas vivencias que lo son significativas. Para ellos es un reto enfrentarse al papel vacío y llenado de personas, escenas y de color.

Los niños y niñas disfrutan pintando y tú como docente ves sus avances pues al principio sus dibujos serán sencillos, poco a poco los irán enriqueciendo y elaborando escenas completas. ¡anímate a dibujar y pintar en tu aula!

¿Qué aprenden los niños/as?

- Desarrollan su capacidad de representar imágenes
- Desarrollan su creatividad mediante el dibujo
- Expresan su mundo interno
- Manejan diferentes instrumentos: pinceles, plumones, lápices

Secuencia didáctica para dibujar

- Visita con los niños/as, algún lugar de la comunidad, o la tejedora, al carpintero del barrio.
- Al regreso, en el aula, realiza un recuento del paseo ¡Qué cosas vimos en el camino? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Por qué? ¿Qué cosas les gustaría dibujar?
- Cada niño recibe sus materiales y algunas indicaciones para su uso como:
 - Para utilizar un nuevo color de pintura lavamos primero el pincel
 - Hacer las mezclas usando otro envase.
 - Al terminar la actividad lavamos los pinceles y limpiamos las carpetas.

- Cada niño recibe un ahoja grande de papel, la mitad de un papelote o un pedazo de bolsa de azúcar. Nunca proporcionar modelos sólo para que los niños colorean.
- Los niños dibujan la escena más significativa del paseo, es decir, dibujan lo que más les llamó la atención. Trata de dibujar en todo el papel sin dejar ningún espacio en blanco.
- Escoge las pinturas de su agrado y pinta el dibujo respetando los acuerdos tomados.
- Estimula a los niños enriquecer su dibujo, a completar los detalles que faltan, a relacionar unos elementos con otros, a dar vida a su trabajo adornándolos con elementos de la naturaleza: semillas, ramitas o trocitos de tela para revivir el paisaje o adornar los vestidos de los personajes.
- Las preguntas, a los niños, en torno a sus producciones, no deben limitarse a enumerar los elementos del dibujo sino procurar que hay mayor explicación.
- Cuando terminan de dibujar es necesario que cada niño explique su dibujo a sus compañeros o a ti y comente lo que ha realizado.
- En un cordel dentro o fuera del aula exponen sus trabajos a modo de mueso par que todos puedan apreciarlo.

2.2. *DRAMATIZACIÓN*

Una forma especial de juego lo constituye el juego de roles o drástico, puesto que permite al niño identificarse con su mundo interno liberando sus emociones y fantasías.

Una de las actividades que podrían realizar los niños es la creación de máscaras, disfraces, herramientas para dramatizar algunas actividades de su localidad como parte de su integración con el lugar donde vive.

¿Qué aprenden los niños/as cuando dramatizan?

- Se expresan corporalmente.
- Exploran nuevos roles y actividades sin riesgo y de manera creativa.
- Observan las posibilidades de los diversos materiales antes de utilizarlos.
- Superan situaciones que provocan ansiedad, recreándolas en la fantasía.
- Redescubren el valor de su arte popular de su localidad y del Perú.

Secuencia didáctica para dramatizar

- Para realizar la siguiente actividad necesitarás varias sesiones. Solicita previamente a tus niños materiales reciclables como cartón de cajas, latas chapas, botellas de plástico, hojas, plumas, papeles de colores, hilos de lanas de diferentes colores; entre cola sintética, témperas, tijeras.
- También pueden traer libros, láminas, ropa usada, objetos diversos de la localidad sobre las diferentes fiestas o actividades comunales del Perú.
- Pídeles a tus alumnos que cierren sus ojos y recuerden cómo es us comunidad, qué fiestas patronales o actividades comunales practican. Ellos mencionarán lo que se les ocurra.
- Recoge las ideas de los niños y escríbelas, sugiere representar alguna actividad, o fiesta de la comunidad y acompañarlas como máscaras artísticas, o preparación de disfraces o materiales para las labores comunales.
- Conversa con tus niños qué quieren representar. Si han escogido el tema de la cosecha, pueden comentar.
- Luego deciden quienes actuarán, qué vestidos necesitaban. Elaboran los diálogos y se distribuyen los roles y responsabilidades.
- Elaboran máscara o disfraces. Conversa sobre cómo serían las expresiones de las máscaras, qué sentimiento deben expresar, qué máscaras se usarían en las

fiestas patronales, que disfraces o herramientas deben usarse en las labores comunales.

- Lleva escritas las instrucciones para la elaboración de las máscaras o de los disfraces a fin de que los niños las lean y vayan siguiendo los pasos.
- Permite que cada niño explore el material y se deje inspirar por él para crear su propia máscara, disfraz o herramienta. Evita darles modelos, deja que cada niño encuentre su propia expresión. Para hacer el ambiente más acogedor puedes poner música de algunas de las localidades creando un ambiente agradable mientras trabajan.
- Darles tiempo suficiente a todos los niños para que elaboren sus materiales y piensen cómo van a representar, cómo los van a utilizar en la dramatización.
- Puedes también invitar alguna persona que elabora o vende máscaras o disfraces para que converse con los niños. También puedes pedir a los niños consigan información en sus casas preguntando sobre la fiesta que decidieron representar o las actividades comunales. Pide que traigan de su casa algún objeto relacionado con el tema para compartir y explicarlo a sus compañeros.
- Organiza a los niños para presentarlo que quieran dramatizar. Se preparan para hacerlo en un día determinado. Los niños dramatizan las actividades que han preparado.
- Puedes poner música para que los niños bailen en su propio estilo o representen una danza que conozcan.

2.3. *TRANSFORMACIONES CREATIVAS*

Se considera transformaciones creativas toda producción de los niños creadas con sus manos y que incluyen elementos novedosos, creativos. Se considera las manualidades como trabajar con cerámica, tejer sombreros, taller en madera o piedra, repujar en

cuero, hacer canastas de paja, objetos de totora, hacer cometas, faroles, ollas de barro, entre otros. También, e incluyen los inventos de los niños, cuando dejan volar su imaginación a partir de materiales reciclables que tiene en su medio.

¿Qué aprendan los niños cuando transforman creativamente?

- Se expresen con imaginación y lo disfrutan
- Producen y crean algo nuevo a partir de los materiales que tienen en su medio.
- Se sienten capaces de transformar las cosas.

Secuencia didáctica para las transformaciones creativas

- Reúne diversos objetos y ponlos encima de una mesa. Puedes reunirlos en el suelo y los niños forman un círculo alrededor. Algunas sugerencias son: cajas grandes, de zapatos, cajitas de fósforos y de medicinas, tubos de cartón, tapas de botellas, latas, hojas, palitos, botellas de plásticos vacías.
- Diles a los niños que inventen un objeto imaginario, que no exista y que usen los materiales para construirlos. Evita darles ejemplo a los niños, deja que ellos escojan qué quieren construir.
- Dales suficiente tiempo para que construyan sus objetos.
- Conversa con los niños sobre los objetos que han construido.
- Pídeles que escriban carteles para identificarlos.
- Organizarlos para que expongan sus creaciones a los otros niños de la escuela.