REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE**

**PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

# "PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO"

**Tesis presentada por las Bachilleres**
**CALDERÓN VARGAS, EVELYN**
**VALDIVIA FONSECA, FIORELLA**

**Para optar el Título Profesional de**
**ARQUITECTAS**

**Asesores:**
**Arq. Gonzalo Trillo Bedoya**
**Arq. Gonzalo Ríos Vizcarra**

**AREQUIPA – PERU**

**2013**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

**AGRADECIMIENTOS:**

*Gracias a Dios por haber estado siempre con nosotros y habernos dado la fuerza para seguir adelante.*

*Gracias a nuestros familiares y amigos por habernos brindado su apoyo incondicional y habernos dado la fuerza para que con perseverancia, esfuerzo y dedicación logremos nuestra meta.*

*Gracias a nuestros asesores, quienes con su conocimiento nos guiaron en esta etapa de nuestras vidas.*

## RESUMEN

Recientemente, la ciudad de Arequipa, fue sido declarada “Patrimonio Cultural de la Humanidad” por la UNESCO, título que actualmente está siendo arriesgado por la falta de cuidado y mantenimiento del centro histórico; este es uno de los motivos principales por la cual nuestra casona de estudio (Casona Flores del Campo) viene siendo afectada.

Debido a declaración, la demanda turística se elevó considerablemente, lo cual trajo consigo un déficit de establecimientos de hospedaje, especialmente los de mayor categoría.

En los últimos años, se crearon nuevos polos de desarrollo, que ayudaron a descentralizar la ciudad, pero debido a que el sistema vial actual es obsoleto, el centro histórico, sigue viéndose afectado por el intensivo flujo vehicular.

Es importante mencionar, que junto con el sistema vial se suma el desmesurado y progresivo crecimiento del parque automotor ocasionando el colapso del las vías en toda la ciudad.

La casona flores del campo, presenta características que la convierten en el elemento de arquitectura civil domestica más importante de la ciudad y aun no ha sido restaurada, por lo que se está deteriorando progresivamente.

Es debido a estos factores, que la tesis propone un **Hotel 4 Estrellas,** que se complementara con actividades de tipo cultural y recreacional.

## ABSTRACT

Recently, Arequipa city, was listed as a "Cultural Heritage" by UNESCO, title that is currently being risked by the lack of care and maintenance of the historic centre; This is one of the main reasons why the “Casona Flores del Campo” is being affected.

Due the statement, tourist demand rose considerably, which resulted in a deficit of establishments of lodging, especially those of higher rank.

In the past few years, new development nodes have been created, who helped decentralize the city, but due the current road system which is obsolete, the historical centre, is still being affected by the intensive vehicular flow.

It is important to mention, that the road system and the progressive growth of the automotive Park had caused the collapse of the routes throughout the city.

The Casona Flores del Campo, features that make it the most important element of domestic civil architecture of the city it hasn’t been restored yet and it’s deteriorating progressively.

Due those factors, the thesis proposes a **4 Stars Hotel,** which will be complemented with cultural and recreational activities.

**INDICE**

**CAPITULO I: GENERALIDADES**

Introducción

1. Descripción del Problema .....3

2. Formulación del Problema .....7

3. Hipótesis.....8

4. Objetivos.....8

5.Intensión de Propuesta Urbano Arquitectónica .....9

6. Alcances.....9

7. Limitaciones.....9

8. Propuesta Metodológica .....13

**CAPITULO II: MARCO CONCEPTUAL**

1. Conceptos Básicos .....15

1.1 Bienes Culturales Inmuebles.....15

2. Patrimonio, Conservación y Restauración .....21

2.2 Evolución del Concepto de Patrimonio.....21

2.3 Teorías y Principios.....24

3. Turismo.....38

3.1 Concepto de Turismo.....38

3.2 Clasificación del Turismo .....38

3.3 Modalidades del Turismo .....38

3.4 El sistema turístico .....39

3.5 El turista.....40

4. Hospedajes.....42

4.1 Categorización de Hospedajes .....42

4.2 Establecimiento de Hospedajes .....42

4.3 Clase....42
4.4 Categoría....42
4.5 Hotel....43

**CAPITULO III: MARCO REFERENCIAL**

1. Introducción....45
2. Casa Andina - Arequipa....45
3. Palacio de Santa Paula - España....49
4. Hotel Monasterio - Cusco....57

**CAPITULO IV: MARCO NORMARTIVO**

1. Normatividad....61
1.1 Normatividad Global....61
1.2 Normatividad Nacional....62
1.3 Normatividad Local....66

**CAPITULO V: MARCO LEGAL**

1. Conceptos Básicos....69
2. Propuesta....74

**CAPITULO VI: MARCO HISTÓRICO**

1. Evolución Urbano Arquitectónica de la Ciudad....76
1.1 Época Pre – Colonial....76
1.2 Época Colonial....77
1.2.1 Arquitectura Colonial Arequipeña....80
1.2.2 Arquitectura Civil Arequipeña....87
1.3 Época Republicana....96

1.4 Época Contemporánea ..... 99

**CAPITULO VII: MARCO REAL**

1. Aspectos Físico – Ambientales ..... 104

2. Aspecto Socio – Económico ..... 109

3 Aspectos Urbanísticos ..... 117

4. Sistema de Movimiento y Vialidad ..... 121

5. Sistema de Espacios ..... 129

**CAPITULO VIII: ANALISIS DE SITIO**

1. Casona del Alférez Juan Flores del Campo ..... 141

1.1 Ubicación ..... 141

1.2 Análisis Histórico ..... 141

1.2.1 Evolución de la Manzana ..... 141

1.2.2 Evolución de la Estructura Jurídica de la Casona ..... 142

1.2.3 Coronel Juan Flores del Campo ..... 147

1.2.4 Hipótesis de la Evolución Histórica de la Casona ..... 148

1.3 Descripción del Estado Actual ..... 154

2. Conclusiones ..... 206

**CAPITULO IX: PROPUESTA RESTAURATIVA**

Introducción ..... 208

1. Lesiones ..... 208

2. Diagnosis de Daños y Causas ..... 216

3. Fichas Técnicas ..... 218

**CAPITULO X: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**

Introducción ..... 226

1. Ubicación ..... 226

2. Objetivo ..... 227

3. Conceptualización ..... 227

3.1 Premisas de Diseño ..... 227

4. Criterios de Programación ..... 229

5. Sistemas ..... 231

5.1. Sistema de Lleno y Vacío ..... 231

5.2 Sistema de Dominio ..... 232

5.3 Sistema de Edilicia ..... 233

5.4 Sistema de Movimiento ..... 234

5.5 Sistema de Zonificación ..... 235

5.6 Sistema de Emplazamiento ..... 240

5.7 Sistema de Espacios Abiertos ..... 242

6. Características Cualitativas de los Equipamientos ..... 246

7. Cualidades Ambientales ..... 268

7.1 Asoleamiento ..... 268

7.2 Ventilación ..... 269

7.3 Iluminación ..... 271

7.4 Materiales ..... 271

7.5 Estructura ..... 274

8. Programación Cuantitativa ..... 275

9. Análisis por unidades ..... 279

**ANEXOS**

1 Memoria descriptiva de instalaciones eléctricas ..... 285

1.1 Sistema General ..... 285

1.2 Iluminación ..... 286

1.2.1 Luminarias Interiores ..... 286

1.2.2 Luminarias Exteriores ..... 291

2 Memoria descriptiva Instalaciones Sanitarias ..... 295

2.1 Agua Potable ..... 295

2.2 Descripción del Sistema ..... 296

3 Memoria Descriptiva de Estructuras ..... 299

4. Presupuesto ..... 301

**INDICE DE IMAGENES**

Imagen Nº 1: TERREMOTO DE AREQUIPA 1868 ..... 6
Imagen Nº 2: PLAZA DE ARMAS DE AREQUIPA ..... 6
Imagen Nº 3: CASONA 2011 ..... 6
Imagen Nº 4: CASONA 2011 ..... 6
Imagen Nº 5: CASONA 2011 ..... 7
Imagen Nº 6: CASONA 2011 ..... 7
Imagen Nº 7: CASONA 2011 ..... 7
Imagen Nº 8: CASONA 2011 ..... 7
Imagen Nº 9: CASA ANDINA – AREQUIPA ..... 45
Imagen Nº 10: CASA ANDINA – AREQUIPA ..... 45
Imagen Nº 11: CASA ANDINA – AREQUIPA ..... 46
Imagen Nº 12: CASA ANDINA – AREQUIPA ..... 47
Imagen Nº 13: CASA ANDINA – AREQUIPA ..... 48
Imagen Nº 14: CASA ANDINA – AREQUIPA ..... 48
Imagen Nº 15: CASA ANDINA – AREQUIPA ..... 48
Imagen Nº 16: CASA ANDINA – AREQUIPA ..... 48
Imagen Nº 17: CASA ANDINA – AREQUIPA ..... 48
Imagen Nº 18: CASA ANDINA – AREQUIPA ..... 48
Imagen Nº 19: PALACIO DE SANTA PAULA – ESPAÑA ..... 50
Imagen Nº 20: PALACIO DE SANTA PAULA – ESPAÑA ..... 50
Imagen Nº 21: PALACIO DE SANTA PAULA – ESPAÑA ..... 51
Imagen Nº 22: PALACIO DE SANTA PAULA – ESPAÑA ..... 51
Imagen Nº 23: PALACIO DE SANTA PAULA – ESPAÑA ..... 52
Imagen Nº 24: PALACIO DE SANTA PAULA – ESPAÑA ..... 53
Imagen Nº 25: PALACIO DE SANTA PAULA – ESPAÑA ..... 53
Imagen Nº 26: PALACIO DE SANTA PAULA – ESPAÑA ..... 54

Imagen Nº 27: PALACIO DE SANTA PAULA – ESPAÑA ..... 54
Imagen Nº 28: PALACIO DE SANTA PAULA – ESPAÑA ..... 55
Imagen Nº 29: PALACIO DE SANTA PAULA – ESPAÑA ..... 55
Imagen Nº 30: PALACIO DE SANTA PAULA – ESPAÑA ..... 55
Imagen Nº 31: PALACIO DE SANTA PAULA – ESPAÑA ..... 56
Imagen Nº 32: PALACIO DE SANTA PAULA – ESPAÑA ..... 56
Imagen Nº 33: PALACIO DE SANTA PAULA – ESPAÑA ..... 56
Imagen Nº 34: HOTEL MONASTERIO - CUSCO ..... 57
Imagen Nº 35: HOTEL MONASTERIO - CUSCO ..... 57
Imagen Nº 36: HOTEL MONASTERIO - CUSCO ..... 57
Imagen Nº 37: HOTEL MONASTERIO - CUSCO ..... 58
Imagen Nº 38: HOTEL MONASTERIO - CUSCO ..... 59
Imagen Nº 39: HOTEL MONASTERIO - CUSCO ..... 58
Imagen Nº 40: HOTEL MONASTERIO - CUSCO ..... 59
Imagen Nº 41: HOTEL MONASTERIO - CUSCO ..... 59
Imagen Nº 42: HOTEL MONASTERIO - CUSCO ..... 59
Imagen Nº 43: AREQUIPA 1858 ..... 78
Imagen Nº 44: CASA CAVANACONDE – COLCA - AREQUIPA ..... 82
Imagen Nº 45: CASA TRISTAN DEL POZO ..... 87
Imagen Nº 46: MONASTERIO DE STA. CATALINA ..... 88
Imagen Nº 47: PISO DE LADRILLO ..... 88
Imagen Nº 48: CASONA IRRIBERRY ..... 88
Imagen Nº 49: CLAUTRO DE LA COMPAÑIA ..... 88
Imagen Nº 50: MONASTERIO DE STA. CATALINA ..... 89
Imagen Nº 51: PALACION GOYENECHE ..... 89
Imagen Nº 52: MANSION DEL FUNDADOR ..... 90
Imagen Nº 53: CASA DEL MORAL ..... 90

Imagen Nº 54: MONASTERIO DE STA. TEREZA....90
Imagen Nº 55: CLAUSTROS DE LA COMPAÑÍA....90
Imagen Nº 56: PALACIO GOYENECHE....91
Imagen Nº 57: CASA IRRIBERRY....91
Imagen Nº 58: COSA TRISTAN DEL POZO....92
Imagen Nº 59: CASA DE MORAL....92
Imagen Nº 60: GARGOLA....92
Imagen Nº 61: GARGOLA....92
Imagen Nº 62: GARGOLA....92
Imagen Nº 63: CLAUSTROS DE LA COMPAÑIA....93
Imagen Nº 64: CASONA FLORES DEL CAMPO....93
Imagen Nº 65: MOLINO DE SABANDÍA....93
Imagen Nº 66: MOLINO DE SABANDIA....93
Imagen Nº 67: CALLE UGARTE....94
Imagen Nº 68: CALLE LA MERCED....94
Imagen Nº 69: TAMBO LA CABEZONA....94
Imagen Nº 70: TAMBO....94
Imagen Nº 71: CLAUSTRO LA COMPAÑIA....95
Imagen Nº 72: CASA DEL MORAL....95
Imagen Nº 73: MONASTERIO DE SANTA CATALINA....96
Imagen Nº 74: CASA DEL MORAL....96
Imagen Nº 75: AREQUIPA 1940 Y 1956....100
Imagen Nº 76: AREQUIPA 1964....100
Imagen Nº 77: AREQUIPA 1974....102
Imagen Nº 78: AREQUIPA 1980....102
Imagen Nº 79: CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA....104
Imagen Nº 80: CALLE MORAN....125

Imagen Nº 81: CALLE ALVAREZ THOMAS .....125
Imagen Nº 82: PLAZA DE ARMAS .....125
Imagen Nº 83: RUTAS DE TRANSPORTE .....127
Imagen Nº 84: PLAZA DE ARMAS .....133
Imagen Nº 85: PLAZA DE ARMAS .....133
Imagen Nº 86: CATEDRAL DE AREQUIPA .....134
Imagen Nº 87: PORTALES DE LA PLAZA DE ARMAS .....135
Imagen Nº 88: PORTALES DE LA PLAZA DE ARMAS .....135
Imagen Nº 89: PORTALES DE LA PLAZA DE ARMAS .....136
Imagen Nº 90: PORTALES DE LA PLAZA DE ARMAS .....136
Imagen Nº 91: EVOLUCIÓN DE LA CATEDRAL .....137
Imagen Nº 92: CATEDRAL DE AREQUIPA .....137
Imagen Nº 93: IGLESIA LA COMPAÑIA .....138
Imagen Nº 94: CORONEL JUAN FLORES .....147
Imagen Nº 95: EVOLUCION CASONA .....148
Imagen Nº 96: EVOLUCION CASONA .....148
Imagen Nº 97: EVOLUCION CASONA .....150
Imagen Nº 98: EVOLUCION CASONA .....150
Imagen Nº 99: EVOLUCION CASONA .....152
Imagen Nº 100: EVOLUCION CASONA .....152
Imagen Nº 101: CASONA FLORES DEL CAMPO .....152
Imagen Nº 102: CASONA FLORES DEL CAMPO .....152
Imagen Nº 103: CASONA A-101 .....154
Imagen Nº 104: CASONA A-101 .....154
Imagen Nº 105: CASONA A-102 .....155
Imagen Nº 106: CASONA A-102 .....155
Imagen Nº 107: CASONA A-102 .....155

Imagen Nº 108: CASONA A-102 .....155
Imagen Nº 109: CASONA A-103 .....156
Imagen Nº 110: CASONA A-103 .....156
Imagen Nº 111: CASONA A-104 .....157
Imagen Nº 112: CASONA A-104 .....157
Imagen Nº 113: CASONA A-104 .....157
Imagen Nº 114: CASONA A-104 .....157
Imagen Nº 115: CASONA A-104 .....157
Imagen Nº 116: CASONA A-104 .....157
Imagen Nº 117: CASONA A-105 .....158
Imagen Nº 118: CASONA A-105 .....158
Imagen Nº 119: CASONA A-105 .....158
Imagen Nº 120: CASONA A-105 .....158
Imagen Nº 121: CASONA A-105 .....158
Imagen Nº 122: CASONA A-105 .....158
Imagen Nº 123: CASONA A-106 .....159
Imagen Nº 124: CASONA A-106 .....159
Imagen Nº 125: CASONA A-106 .....159
Imagen Nº 126: CASONA A-106 .....159
Imagen Nº 127: CASONA A-106 .....159
Imagen Nº 128: CASONA A-106 .....159
Imagen Nº 129: CASONA A-108 .....161
Imagen Nº 130: CASONA A-108 .....161
Imagen Nº 131: CASONA A-108 .....161
Imagen Nº 132: CASONA A-108 .....161
Imagen Nº 133: CASONA A-108 .....161
Imagen Nº 134: CASONA A-108 .....161

Imagen Nº 135: CASONA A-108 .....161
Imagen Nº 136: CASONA A-109 .....162
Imagen Nº 137: CASONA A-109 .....162
Imagen Nº 138: CASONA A-109 .....162
Imagen Nº 139: CASONA A-110 Y A-111 .....163
Imagen Nº 140: CASONA A-110 Y A-111 .....163
Imagen Nº 141: CASONA A-110 Y A-111 .....163
Imagen Nº 142: CASONA A-110 Y A-111 .....163
Imagen Nº 143: CASONA A-110 Y A-111 .....163
Imagen Nº 144: CASONA A-110 Y A-111 .....163
Imagen Nº 145: CASONA A-112 .....164
Imagen Nº 146: CASONA A-112 .....164
Imagen Nº 147: CASONA A-112 .....164
Imagen Nº 148: CASONA A-113 .....165
Imagen Nº 149: CASONA A-113 .....165
Imagen Nº 150: CASONA A-113 .....165
Imagen Nº 151: CASONA A-113 .....165
Imagen Nº 152: CASONA A-114 .....166
Imagen Nº 153: CASONA A-114 .....166
Imagen Nº 154: CASONA A-114 .....166
Imagen Nº 155: CASONA A-114 .....166
Imagen Nº 156: CASONA A-115 .....167
Imagen Nº 157: CASONA A-115 .....167
Imagen Nº 158: CASONA A-115 .....167
Imagen Nº 159: CASONA A-115 .....167
Imagen Nº 160: CASONA A-115 .....167
Imagen Nº 161: CASONA A-115 .....167

Imagen Nº 162: CASONA A-116 .....168
Imagen Nº 163: CASONA A-116 .....168
Imagen Nº 164: CASONA A-117 .....169
Imagen Nº 165: CASONA A-117 .....169
Imagen Nº 166: CASONA A-118 .....170
Imagen Nº 167: CASONA A-118 .....170
Imagen Nº 168: CASONA A-118 .....170
Imagen Nº 169: CASONA A-118 .....170
Imagen Nº 170: CASONA A-119 .....171
Imagen Nº 171: CASONA A-119 .....171
Imagen Nº 172: CASONA A-119 .....171
Imagen Nº 173: CASONA A-119 .....171
Imagen Nº 174: CASONA A-119 .....171
Imagen Nº 175: CASONA A-119 .....171
Imagen Nº 176: CASONA A-120 .....172
Imagen Nº 177: CASONA A-120 .....172
Imagen Nº 178: CASONA A-120 .....172
Imagen Nº 179: CASONA A-120 .....172
Imagen Nº 180: CASONA A-121 .....173
Imagen Nº 181: CASONA A-121 .....173
Imagen Nº 182: CASONA A-121 .....173
Imagen Nº 183: CASONA A-121 .....173
Imagen Nº 184: CASONA A-121 .....173
Imagen Nº 185: CASONA A-121 .....173
Imagen Nº 186: CASONA A-121 .....173
Imagen Nº 187: CASONA A-121 .....173
Imagen Nº 188: CASONA A-122 .....174

Imagen Nº 189: CASONA A-122 .....174
Imagen Nº 190: CASONA A-122 .....174
Imagen Nº 191: CASONA A-122 .....174
Imagen Nº 192: CASONA A-123 .....175
Imagen Nº 193: CASONA A-123 .....175
Imagen Nº 194: CASONA A-124 .....176
Imagen Nº 195: CASONA A-124 .....176
Imagen Nº 196: CASONA A-124 .....176
Imagen Nº 197: CASONA A-126 .....177
Imagen Nº 198: CASONA A-126 .....177
Imagen Nº 199: CASONA A-126 .....177
Imagen Nº 200: CASONA A-126 .....177
Imagen Nº 201: CASONA A-127 Y A-128 .....178
Imagen Nº 202: CASONA A-127 Y A-128 .....178
Imagen Nº 203: CASONA A-127 Y A-128 .....178
Imagen Nº 204: CASONA A-129 .....179
Imagen Nº 205: CASONA A-129 .....179
Imagen Nº 206: CASONA A-129 .....179
Imagen Nº 207: CASONA A-129 .....179
Imagen Nº 208: CASONA A-201 .....180
Imagen Nº 209: CASONA A-201 .....180
Imagen Nº 210: CASONA A-202 .....181
Imagen Nº 211: CASONA A-202 .....181
Imagen Nº 212: CASONA A-203 .....182
Imagen Nº 213: CASONA A-203 .....182
Imagen Nº 214: CASONA A-203 .....182
Imagen Nº 215: CASONA A-203 .....182

Imagen Nº 216: CASONA A-204 .....183
Imagen Nº 217: CASONA A-204 .....183
Imagen Nº 218: CASONA A-204 .....183
Imagen Nº 219: CASONA A-205 .....184
Imagen Nº 220: CASONA A-205 .....184
Imagen Nº 221: CASONA A-205 .....184
Imagen Nº 222: CASONA A-205 .....184
Imagen Nº 223: CASONA A-206 .....185
Imagen Nº 224: CASONA A-206 .....185
Imagen Nº 225: CASONA A-206 .....185
Imagen Nº 226: CASONA A-207 .....186
Imagen Nº 227: CASONA A-207 .....186
Imagen Nº 228: CASONA A-207 .....186
Imagen Nº 229: CASONA A-207 .....186
Imagen Nº 230: CASONA A-208 .....187
Imagen Nº 231: CASONA A-208 .....187
Imagen Nº 232: CASONA A-208 .....187
Imagen Nº 233: CASONA A-209 .....188
Imagen Nº 234: CASONA A-209 .....188
Imagen Nº 235: CASONA A-209 .....188
Imagen Nº 236: CASONA A-209 .....188
Imagen Nº 237: CASONA A-210 .....189
Imagen Nº 238: CASONA A-210 .....189
Imagen Nº 239: CASONA A-210 .....189
Imagen Nº 240: CASONA A-210 .....189
Imagen Nº 241: CASONA A-210 .....189
Imagen Nº 242: CASONA A-210 .....189

Imagen Nº 243: CASONA A-211 .....190
Imagen Nº 244: CASONA A-211 .....190
Imagen Nº 245: CASONA A-211 .....190
Imagen Nº 246: CASONA A-211 .....190
Imagen Nº 247: CASONA A-211 .....190
Imagen Nº 248: CASONA A-211 .....190
Imagen Nº 249: CASONA A-211 .....190
Imagen Nº 250: CASONA A-212 .....191
Imagen Nº 251: CASONA A-212 .....191
Imagen Nº 252: CASONA A-212 .....191
Imagen Nº 253: CASONA A-212 .....191
Imagen Nº 254: CASONA A-213 .....192
Imagen Nº 255: CASONA A-213 .....192
Imagen Nº 256: CASONA A-213 .....192
Imagen Nº 257: CASONA A-214 .....193
Imagen Nº 258: CASONA A-214 .....193
Imagen Nº 259: CASONA A-214 .....193
Imagen Nº 260: CASONA A-214 .....193
Imagen Nº 261: CASONA A-214 .....193
Imagen Nº 262: CASONA A-215 .....194
Imagen Nº 263: CASONA A-215 .....194
Imagen Nº 264: CASONA A-215 .....194
Imagen Nº 265: CASONA A-215 .....194
Imagen Nº 266: CASONA A-216 .....195
Imagen Nº 267: CASONA A-216 .....195
Imagen Nº 268: CASONA A-216 .....195
Imagen Nº 269: CASONA A-216 .....195

Imagen Nº 270: CASONA A-216 ..... 195
Imagen Nº 271: CASONA A-216 ..... 195
Imagen Nº 272: CASONA A-218 ..... 196
Imagen Nº 273: CASONA A-218 ..... 196
Imagen Nº 274: CASONA A-218 ..... 196
Imagen Nº 275: CASONA A-218 ..... 196
Imagen Nº 276: CASONA A-218 ..... 196
Imagen Nº 277: CASONA A-219 ..... 197
Imagen Nº 278: CASONA A-219 ..... 197
Imagen Nº 279: CASONA A-219 ..... 197
Imagen Nº 280: CASONA A-219 ..... 197
Imagen Nº 281: CASONA A-221 ..... 199
Imagen Nº 282: CASONA A-221 ..... 199
Imagen Nº 283: CASONA A-221 ..... 199
Imagen Nº 284: CASONA A-221 ..... 199
Imagen Nº 285: CASONA A-222 ..... 200
Imagen Nº 286: CASONA A-222 ..... 200
Imagen Nº 287: CASONA A-222 ..... 200
Imagen Nº 288: CASONA A-222 ..... 200
Imagen Nº 289: CASONA A-222 ..... 200
Imagen Nº 290: CASONA A-222 ..... 200
Imagen Nº 291: CASONA A-222 ..... 200
Imagen Nº 292: CASONA A-223 ..... 201
Imagen Nº 293: CASONA A-223 ..... 201
Imagen Nº 294: CASONA A-223 ..... 201
Imagen Nº 295: CASONA A-223 ..... 201
Imagen Nº 296: CASONA A-223 ..... 201

Imagen Nº 297: CASONA A-220 ..... 198
Imagen Nº 298: CASONA A-220 ..... 198
Imagen Nº 299: CASONA A-220 ..... 198
Imagen Nº 300: CASONA A-220 ..... 198
Imagen Nº 301: CASONA A-220 ..... 198
Imagen Nº 302: CASONA A-220 ..... 198
Imagen Nº 303: CASONA A-220 ..... 198
Imagen Nº 304: CASONA A-220 ..... 198
Imagen Nº 305: CASONA A-220 ..... 198
Imagen Nº 307: CASONA FLORES DEL CAMPO ..... 209
Imagen Nº 308: CASONA FLORES DEL CAMPO ..... 210
Imagen Nº 309: CASONA FLORES DEL CAMPO ..... 210
Imagen Nº 310: CASONA FLORES DEL CAMPO ..... 212
Imagen Nº 311: CASONA FLORES DEL CAMPO ..... 212
Imagen Nº 312: CASONA FLORES DEL CAMPO ..... 213
Imagen Nº 313: CASONA FLORES DEL CAMPO ..... 215
Imagen Nº 314: CASONA FLORES DEL CAMPO ..... 215
Imagen Nº 315: CASONA FLORES DEL CAMPO ..... 215
Imagen Nº 316: ESQUEMA DE UBICACION ..... 226
Imagen Nº 317: CALLE MORAN ..... 226
Imagen Nº 318: VISTA 3D ..... 228
Imagen Nº 319: VISTA 3D ..... 229
Imagen Nº 320: VISTA 3D ..... 231
Imagen Nº 321: VISTA 3D ..... 231
Imagen Nº 322: VISTA 3D ..... 231
Imagen Nº 323: VISTA 3D ..... 231
Imagen Nº 324: VISTA 3D ..... 231

Imagen Nº 325: VISTA 3D .....232
Imagen Nº 326: VISTA 3D .....232
Imagen Nº 327: VISTA 3D .....232
Imagen Nº 328: VISTA 3D .....232
Imagen Nº 329: VISTA 3D .....233
Imagen Nº 330: VISTA 3D .....233
Imagen Nº 331: VISTA 3D .....234
Imagen Nº 332: VISTA 3D .....235
Imagen Nº 333: VISTA 3D .....235
Imagen Nº 334: VISTA 3D .....241
Imagen Nº 335: VISTA 3D .....241
Imagen Nº 336: VISTA 3D .....242
Imagen Nº 337: VISTA 3D .....243
Imagen Nº 338: CASONA FLORES DEL CAMPO .....243
Imagen Nº 339: CASONA FLORES DEL CAMPO .....243
Imagen Nº 340: VISTA 3D .....243
Imagen Nº 341: VISTA 3D .....243
Imagen Nº 342: VISTA 3D .....244
Imagen Nº 343: VISTA 3D .....244
Imagen Nº 344: VISTA 3D .....244
Imagen Nº 345: VISTA 3D .....244
Imagen Nº 346: VISTA 3D .....246
Imagen Nº 347: VISTA 3D .....246
Imagen Nº 348: VISTA 3D .....247
Imagen Nº 349: VISTA 3D .....247
Imagen Nº 350: VISTA 3D .....248
Imagen Nº 351: VISTA 3D .....248

Imagen Nº 352: VISTA 3D ..... 248
Imagen Nº 353: VISTA 3D ..... 249
Imagen Nº 354: VISTA 3D ..... 249
Imagen Nº 355: VISTA 3D ..... 250
Imagen Nº 356: VISTA 3D ..... 250
Imagen Nº 357: VISTA 3D ..... 251
Imagen Nº 358: VISTA 3D ..... 251
Imagen Nº 359: VISTA 3D ..... 252
Imagen Nº 360: VISTA 3D ..... 252
Imagen Nº 361: VISTA 3D ..... 253
Imagen Nº 362: VISTA 3D ..... 254
Imagen Nº 363: VISTA 3D ..... 254
Imagen Nº 364: VISTA 3D ..... 255
Imagen Nº 365: VISTA 3D ..... 255
Imagen Nº 366: VISTA 3D ..... 256
Imagen Nº 367: VISTA 3D ..... 256
Imagen Nº 368: VISTA 3D ..... 257
Imagen Nº 369: VISTA 3D ..... 258
Imagen Nº 370: VISTA 3D ..... 258
Imagen Nº 371: VISTA 3D ..... 259
Imagen Nº 372: VISTA 3D ..... 259
Imagen Nº 373: VISTA 3D ..... 260
Imagen Nº 374: VISTA 3D ..... 260
Imagen Nº 375: VISTA 3D ..... 261
Imagen Nº 376: VISTA 3D ..... 261
Imagen Nº 377: VISTA 3D ..... 262
Imagen Nº 378: VISTA 3D ..... 263

Imagen Nº 379: VISTA 3D .....263
Imagen Nº 380: VISTA 3D .....264
Imagen Nº 381: VISTA 3D .....265
Imagen Nº 382: VISTA 3D .....266
Imagen Nº 383: VISTA 3D .....266
Imagen Nº 384: VISTA 3D .....267
Imagen Nº 385: VISTA 3D .....267
Imagen Nº 386: VISTA 3D .....268
Imagen Nº 387: VISTA 3D .....272
Imagen Nº 388: VISTA 3D .....272
Imagen Nº 389: VISTA 3D .....273
Imagen Nº 390: VISTA 3D .....273
Imagen Nº 391: VISTA 3D .....273
Imagen Nº 392: VISTA 3D .....279
Imagen Nº 393: VISTA 3D .....279
Imagen Nº 394: VISTA 3D .....279
Imagen Nº 395: VISTA 3D .....280
Imagen Nº 396: VISTA 3D .....280
Imagen Nº 397: VISTA 3D .....281
Imagen Nº 398: VISTA 3D .....281
Imagen Nº 399: VISTA 3D .....281
Imagen Nº 400: VISTA 3D .....281
Imagen Nº 401: VISTA 3D .....282
Imagen Nº 402: VISTA 3D .....283
Imagen Nº 403: VISTA 3D .....283
Imagen Nº 404: VISTA 3D .....283
Imagen Nº 405: VISTA 3D .....283

Imagen Nº 406: LUMINARIAS ..... 286
Imagen Nº 407: LUMINARIAS ..... 287
Imagen Nº 408: LUMINARIAS ..... 287
Imagen Nº 409: LUMINARIAS ..... 287
Imagen Nº 410: LUMINARIAS ..... 287
Imagen Nº 411: LUMINARIAS ..... 287
Imagen Nº 412: LUMINARIAS ..... 288
Imagen Nº 413: LUMINARIAS ..... 288
Imagen Nº 414: LUMINARIAS ..... 289
Imagen Nº 415: LUMINARIAS ..... 289
Imagen Nº 416: LUMINARIAS ..... 289
Imagen Nº 417: LUMINARIAS ..... 289
Imagen Nº 418: LUMINARIAS ..... 289
Imagen Nº 419: LUMINARIAS ..... 289
Imagen Nº 420: LUMINARIAS ..... 290
Imagen Nº 421: LUMINARIAS ..... 290
Imagen Nº 422: LUMINARIAS ..... 290
Imagen Nº 423: LUMINARIAS ..... 291
Imagen Nº 424: LUMINARIAS ..... 291
Imagen Nº 425: LUMINARIAS ..... 292
Imagen Nº 426: LUMINARIAS ..... 292
Imagen Nº 427: LUMINARIAS ..... 292
Imagen Nº 428: LUMINARIAS ..... 293
Imagen Nº 429: LUMINARIAS ..... 293
Imagen Nº 430: LUMINARIAS ..... 293
Imagen Nº 431: LUMINARIAS ..... 294
Imagen Nº 432: LUMINARIAS ..... 294

**INDICE DE GRÁFICOS**

Gráfico Nº 1: DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....6

Gráfico Nº 2: FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....7

Gráfico Nº 3: LÍMITES – 1ER NIVEL .....10

Gráfico Nº 4: LÍMITES – 2DO NIVEL.....11

Gráfico Nº 5: ELEVACIÓN – CALLE MORÁN.....12

Gráfico Nº 6: ETAPA CONSTRUCTIVA DE SILLAR.....86

Gráfico Nº 7: INDICE DE RADIACION.....108

Gráfico Nº 8: INDICE-ULTRAVIOLETA.....108

Gráfico Nº 9: POBLACION POR EDADES .....110

Gráfico Nº 10: TASA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL.....111

Gráfico Nº 11: USOS DE SUELO .....117

Gráfico Nº 12: MATERIALES DEL CENTRO HISTORICO.....118

Gráfico Nº 13: ESTADO DE CONSERVACIÓN .....119

Gráfico Nº 14: ALTURA DE EDIFICACIÓN .....120

**INDICE DE TABLAS**

Tabla Nº 1: CATERGORIZACIÓN DE HOSPEDAJES ..... 42

Tabla Nª 2: INFRAESTRUCTURA MINIMA PARA HOSPEDAJES ..... 64

Tabla Nª 3: TEMPERATURA MAXIMA Y MINIMA ..... 105

Tabla Nª 4: PRINCIPALES CONTAMINANTES ..... 106

Tabla Nª 5: PRINCIPALES CONTAMINANTES ..... 107

Tabla Nª 6: POBLACION POR EDADES ..... 109

Tabla Nª 7: TASA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL ..... 110

Tabla Nª 8: DENSIDAD POBLACIONAL ..... 111

Tabla Nª 9: PEA ..... 111

Tabla Nª 10: AREQUIPA - TURISMO ..... 112

Tabla Nª 11: PERU - INGRESOS ..... 113

Tabla Nª 12: AREQUIPA - TURISMO ..... 115

Tabla Nª 13: AREQUIPA - TURISMO ..... 116

Tabla Nª 14: MATERIALES DE VIAS ..... 121

Tabla Nª 15: TRANSPORTE ..... 123

Tabla Nª 16: PORCENTAJE DE PISTAS Y VEREDAS ..... 123

Tabla Nª 17: SECCION DE VIAS ..... 124

Tabla Nª 18: VOLUMEN DE VIAS ..... 124

Tabla Nª 19: PARQUE AUTOMOTOR ..... 127

Tabla Nª 20: AREAS VERDES ..... 129

Tabla Nª 21: VOLUMEN DE CISTERNA ..... 297

Tabla Nª 22: PRESUPUESTO ..... 301



# C - I CAPITULO I: GENERALIDADES

AREQUIPA , JUNIO DEL 2013

# PUESTA EN VALOR CASONA FLORES DEL CAMPO

## INTRODUCCION:

Arequipa es una de las ciudades más importantes del Perú cuyo surgimiento data desde mucho antes de la llegada de los españoles, quienes con su llegada hicieron posible el desarrollo y crecimiento de nuestra ciudad.

Veremos como a lo largo del tiempo, Arequipa fue víctima de los terremotos que ocasionaron innumerables daños, pero a pesar de eso, la ciudad se consolidó en el mismo lugar y estos acontecimientos le sirvieron a la población para el desarrollo y evolución de sus técnicas constructivas y fueron la clave para la consolidación de una Arquitectura propia que perdura hasta nuestros días enfocándonos en el desarrollo de la arquitectura civil domestica de Arequipa de la época colonial, que alcanzó su consolidación durante el siglo XVIII, ya habiendo comprobado con anterioridad la tecnología constructiva y su eficacia en las construcciones religiosas, tecnología que fue plasmada en la arquitectura civil doméstica.

En la actualidad, La Casona Flores del Campo (objeto de estudio) es el único monumento de la arquitectura civil domestica de la época colonial que no ha sido restaurada, ya que monumentos del mismo tipo y época como La casa Tristán del Pozo, La Casa de la Moneda y La Casa del Moral ya se encuentran restauradas en su totalidad y con un uso que permite la adecuada conservación del monumento.

Debemos tener en cuenta la importancia que tiene la restauración de dicho monumento, ya que cuenta con características únicas, como son, la conservación de su zona de servicio, cuyo sistema constructiva es de quincha, la cual al pesar de haber sufrido varios terremotos un se conserva; el hecho de contar con dos niveles, cosa que no era muy común para la época; por último, la presencia de un patio interior que cuenta con una doble arquería siendo considerada como uno de los mayores atractivos de la casona y se encuentra en buen estado de conservación.

Teniendo en cuenta las características anteriormente mencionadas, es importante su restauración y la asignación de un uso adecuado, la cual permitiría su

conservación y mantenimiento, además cabe destacar su privilegiada ubicación, que amerita un uso que vaya acorde con las características propias del inmueble y su entorno, permitiendo a su vez valorar la riqueza arquitectónica e histórica del monumento, no dejándola como un segundo plano, como que ocurre en este momento.

Es importante destacar como Arequipa, debido al proceso de globalización dejo de ser una ciudad competitiva en el ámbito industrial lo que obligó a la ciudad a identificar nuevas fuentes para el desarrollo urbano y es aquí donde se empieza a reconocer el valor patrimonial de la ciudad de Arequipa, que en la actualidad es reconocido no solo por su arquitectura, sino también por los valores naturales y aquellos valores de carácter intangible, como las costumbres y tradiciones que también forman parte de la identidad de un pueblo, pero cabe destacar que la importancia que tiene la arquitectura civil doméstica en la actualidad ya que gran parte de este tipo de arquitectura ha sido reutilizados y adaptados a nuevos usos, lo que nos quiere decir que esta arquitectura no solo forma parte del pasado sino también del presente, y gracias a estas acciones y muchas otras es que se asegura la vitalidad de los monumentos.

## 1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA:

La casona Flores del Campo en estos últimos 50 años ha sufrido innumerables daños, debido a varios factores que hasta hoy siguen contribuyendo con su deterioro, dentro de los principales factores tenemos los siguientes:

- Factor Sismos: Nuestra ciudad se encuentra en una zona altamente sísmica, lo cual desde sus inicios fue un factor condicionante en el sistema constructivo la ciudad, dando como resultado una arquitectura patrimonial Arequipeña que ha sido capaz de enfrentar los diferentes sismos, que destruyeron la ciudad innumerables veces, dando como resultado una arquitectura que sirvió no solo como refugio, sino que también fue capaz de hacer frente a los diferentes desastres provocados por las características innatas del lugar.

Por otro lado, la falta de un adecuado mantenimiento, como es el caso de La Casona Flores del Campo, puede ocasionar, con el tiempo, el colapso de las estructuras.

- Factor Ambiental: los principales agentes contaminantes en Arequipa, son generados por tres fuentes: el parque automotor con un 76%, el sector industrial con un 19% y de emisiones comerciales con 5%.

  Para nuestro caso particular, nos enfocaremos en el factor vehicular, que afecta directamente al objeto de estudio.

  El desplazamiento de la vivienda a las zonas periféricas, trajo consigo el cambio de dinámica de la ciudad, generando un sistema mono céntrico, el que genera diariamente gran cantidad de flujo vehicular y peatonal, que ha traído consigo serios problemas de contaminación, principalmente por el incontrolado crecimiento del parque automotor de Arequipa y el ineficiente sistema vial y de transporte, todo esto está generando una aceleración en el proceso de deterioro del centro histórico, ya que los gases emitidos por los vehículos, alteran y degradan el material, más aun cuando se ponen en contacto con el agua, produciendo una serie de patologías, tanto en el sillar como en los morteros, requiriendo especial tratamiento para contrarrestar los daños.

Entre los principales daños que sufren los monumentos a causa de la contaminación, tenemos los siguientes:[1]

  - Perdida de la superficie original
  - Destrucción de elementos de sillar
  - Cambio de Coloración
  - Acumulación irreversible de materiales nocivos

- Factor Climático: Nuestra ciudad cuenta con un clima seco y relativamente estable, con una gran carencia de lluvias en los últimos

[1] RIOS VIZCARRA, Gonzalo, *Manual para la Valoración y Conservación del Patrimonio Arquitectónico de Arequipa,* Edición 2010.

años, pero a pesar de ello, el agua constituye el principal factor de alteración de los monumentos, ya que la ciudad no cuenta con un sistema adecuado de evacuación pluvial, que no permite una adecuada circulación de las aguas, dejando que pase la humedad a través de las bóvedas y muros de carga, haciendo que con el tiempo las estructuras pierdan resistencia.

- Factor Socio – Económico: Durante los últimos 50 años, esta propiedad ha sido víctima de los intereses individualistas de sus últimos propietarios, pasando por un proceso de tugurización hasta llegar a convertirse en un mercadillo de artesanías como lo es en la actualidad dándole mayor importancia al beneficio económico han contribuido con el deterioro de este monumento histórico sin hacer prevalecer la importancia documental, histórica y arquitectónica de dicho monumento, por el que hasta el momento no se ha tomado alguna acción para reparar los daños provocados, por lo cual en un futuro no muy lejano puede traer como consecuencia la perdida de dicho monumento tan importante para nuestra ciudad.

**GRÁFICO N° 1: DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

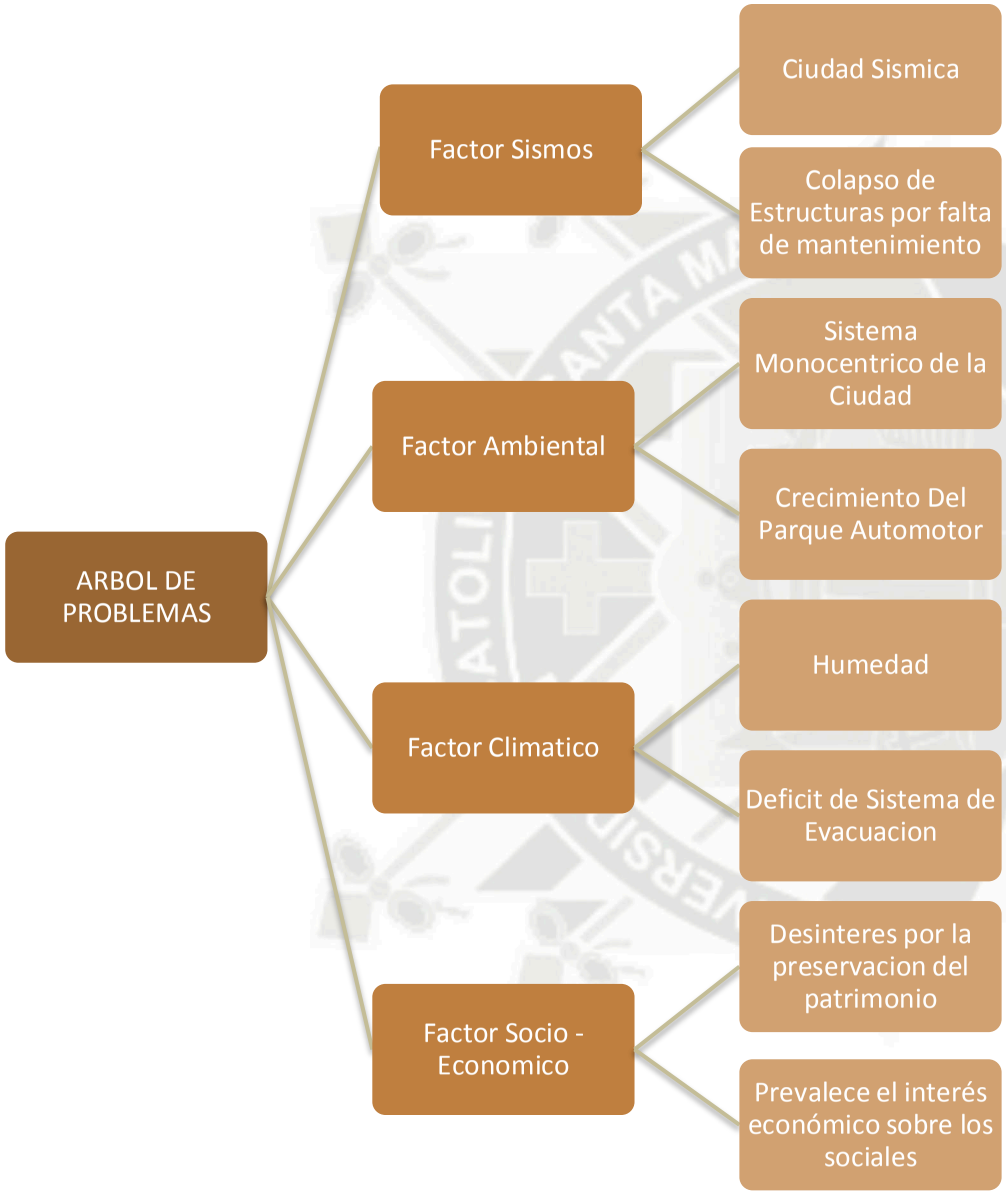





*Imagen N° 1*
*Terremoto de Arequipa 1868*

Damnificados establecidos en Plaza de Armas de Arequipa después del terremoto de 1868.

Ausencia de un eficiente sistema de transporte público, siendo la principal causa de contaminación.



*Imagen N° 2*



*Imagen N° 3*

La humedad y el deficiente sistema de desagüe de vivienda producen biodeterioro en el muro de la Casona Flores del Campo.

La falta de interés y el uso inapropiado del patrimonio aceleran el proceso de destrucción del monumento, muchas veces irreversible.



*Imagen N° 4*

## 2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Progresivo deterioro de la Casona Flores del Campo, la cual es uno de los monumentos de arquitectura civil domestica más importante de la ciudad de Arequipa, a causa de factores naturales, ambientales, climáticos, sociales y económicos.

### GRÁFICO N°2: FORMULACIÓN DEL PROBLEMA



La falta de mortero entre sillares hace que pierda capacidad de resistencia en la estructura. La principal causa de esta pérdida es la humedad.

*Imagen N° 5*
*Imagen muestra escaleras del patio de servicio*
*Fuente propia*



Hace falta una adecuada restauración y mantenimiento de la casona, garantizando un mejor comportamiento frente a los movimientos telúricos.

*Imagen N° 6*
*Imagen el patio de servicio*
*Fuente propia*



Los contaminantes atmosféricos al impregnarse en los sillares producen una serie de patologías que requieren de un tratamiento especial.

*Imagen N° 7*
*Imagen arquería segundo nivel*
*Fuente propia*



*Imagen N° 8*
*Imagen muestra ingreso principal a casona*
*Fuente propia*

La propiedad ha sido víctima de los intereses individualistas de sus propietarios, pasando por unproceso de tugurización hasta llegar a convertirse en un mercadillo de artesanías.

## 3. HIPOTESIS

Dado que la casona Flores del Campo es uno de los principales monumentos de la arquitectura civil doméstica y de carácter único, es posible que mediante un proceso de restauración y puesta en valor pueda integrarse al circuito cultural turístico de Arequipa, satisfaciendo una demanda tanto nacional como internacional.

## 4. OBJETIVOS

### 4.1. Objetivo General:

Restaurar y poner en valor la casona Flores del Campo, mediante la inserción de un equipamiento acorde con el valor histórico, resaltando los verdaderos valores del monumento; su autenticidad, contribuyendo con la oferta turístico hotelera de la ciudad, la cual presenta en la actualidad un déficit de locales de hospedaje y a su vez integrándola dentro del circuito turístico de la ciudad mediante la promoción de actividades culturales.

### 4.2. Objetivo Específicos:

- Detener el progresivo deterioro de la casona Flores del Campo.
- Recuperar esta casona por ser un elemento del pasado con valor histórico y documental y así poder brindar un aporte social, cultural y turístico a la ciudad.
- Aplicación de criterios Restaurativos de vanguardia sin que esto signifique alterar su estructura original y que posteriormente en lugar de detener su deterioro, pueda ocasionar mayores daños.
- Recuperar la unidad potencial del monumento, sin ir en contra de su autenticidad.
- Lograr una completa articulación de la casona Flores del Campo con la edificación nueva, que se complemente y sea capaz de enriquecer las características originales de la casona.
- Valorizar la fachada de la Calle Gral. Morán, que tiene como frente la Iglesia y Los Claustros de la Compañía mediante la integración de la Casona hacia ese frente, logrando dar a conocer la casona que actualmente es ignorada y desconocida por muchos por estar inmersa en los portales.

## 5. INTENCIONES DE PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICA

Debido a la gran importancia de este monumento histórico que está dada no solo por su valor histórico, sino también por estar ubicada en el centro mismo de la ciudad, es que queremos lograr una propuesta que no sea excluyente, sino que sea símbolo de identidad colectiva.

Por estas razones, se propone un hotel 4 estrellas con un alto grado de confortabilidad y permita transmitir a los visitantes el valor histórico que posee dicho monumento y como dijimos anteriormente no queremos una propuesta excluyente por lo que proponemos además, actividades complementarias que sean de uso público, que permitirán el desarrollo de actividades culturales - recreacionales, como el Book – Café, el Restaurante, salas de degustaciones y zonas dedicadas al arte y la música logrando captar no solo a turistas sino al público en general y esto permita dar a conocer y valorar La Casona Flores Del Campo formando parte del circuito turístico de nuestra ciudad.

## 6. ALCANCES

Se pretende llegar al desarrollo a nivel de anteproyecto de todo el terreno que ocupa la Casona Flores Del Campo y los terrenos contiguos, que se integraran a la propuesta y a nivel de proyecto, la edificación nueva que colinda con la Calle Gral. Morán.

Se investigaran las diferentes técnicas y procesos de restauración, para poder definir lineamientos de intervención en el tema.

## 7. LIMITACIONES

Como principal limitación queremos señalar la imposibilidad que hay en ciertas zonas del inmueble para hacer levantamientos, identificar patologías, debido al uso que tiene actualmente.

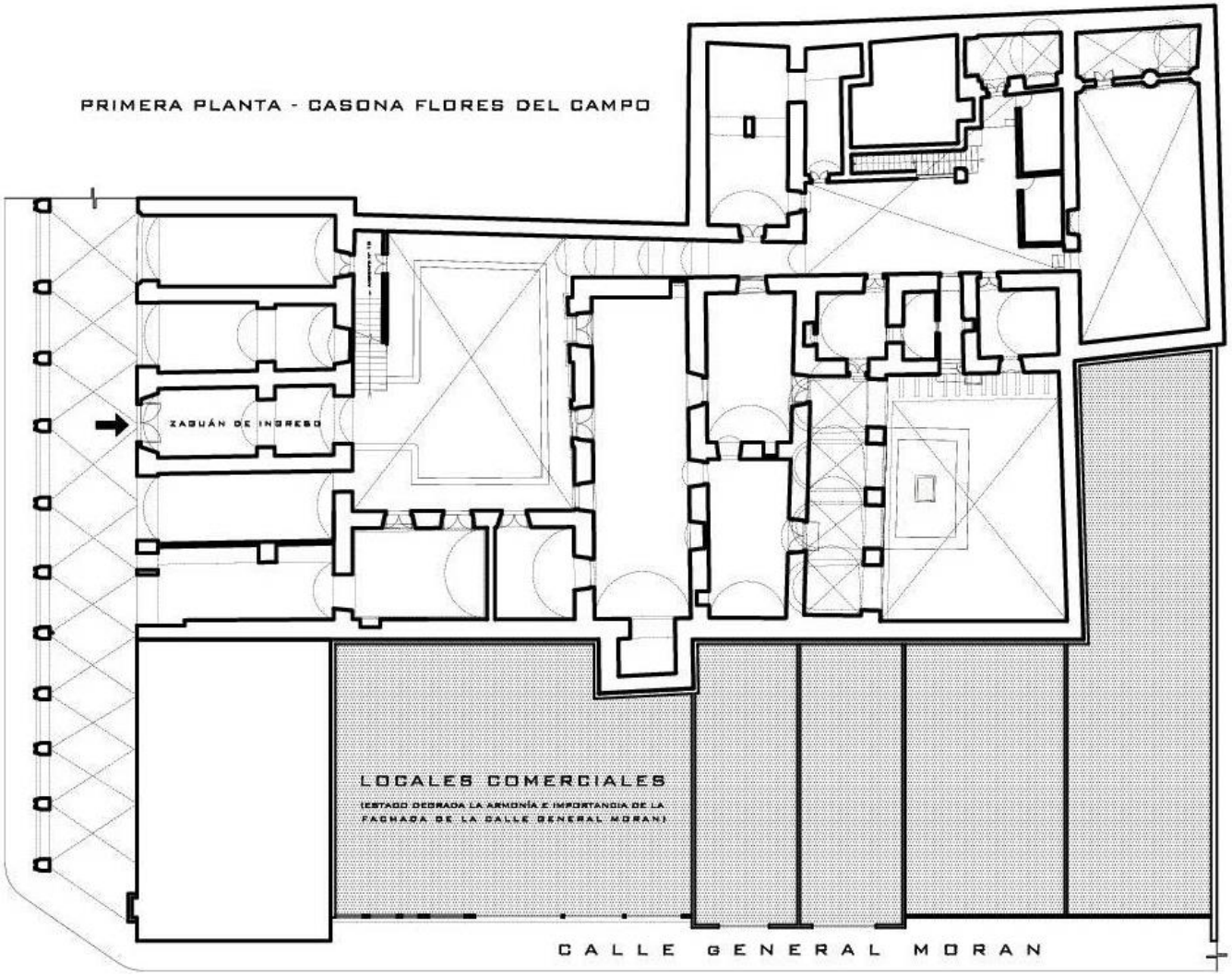



**GRÁFICO N° 3: Límites - 1er nivel**

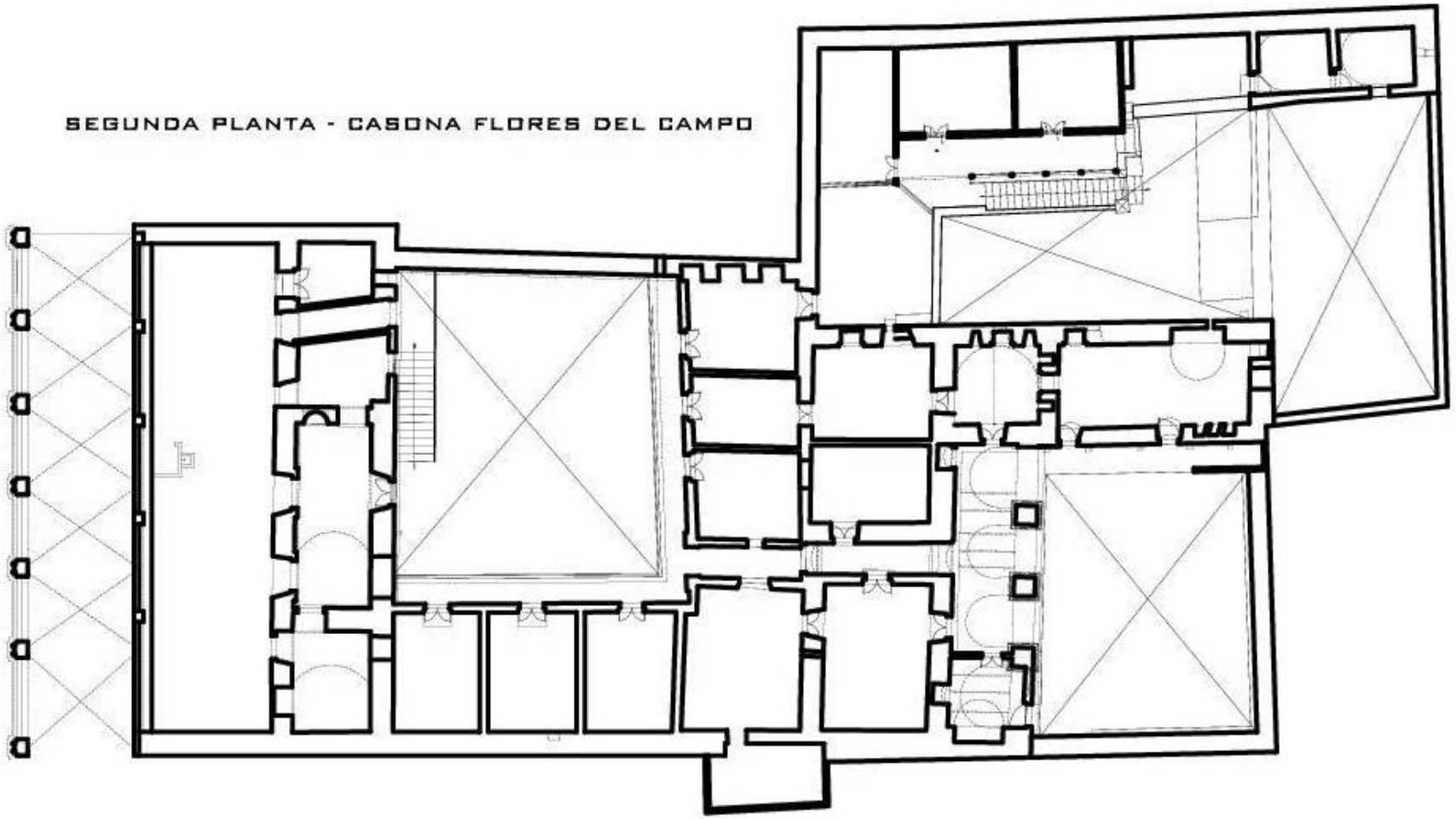



**GRÁFICO N° 4: Límites - 2do nivel**

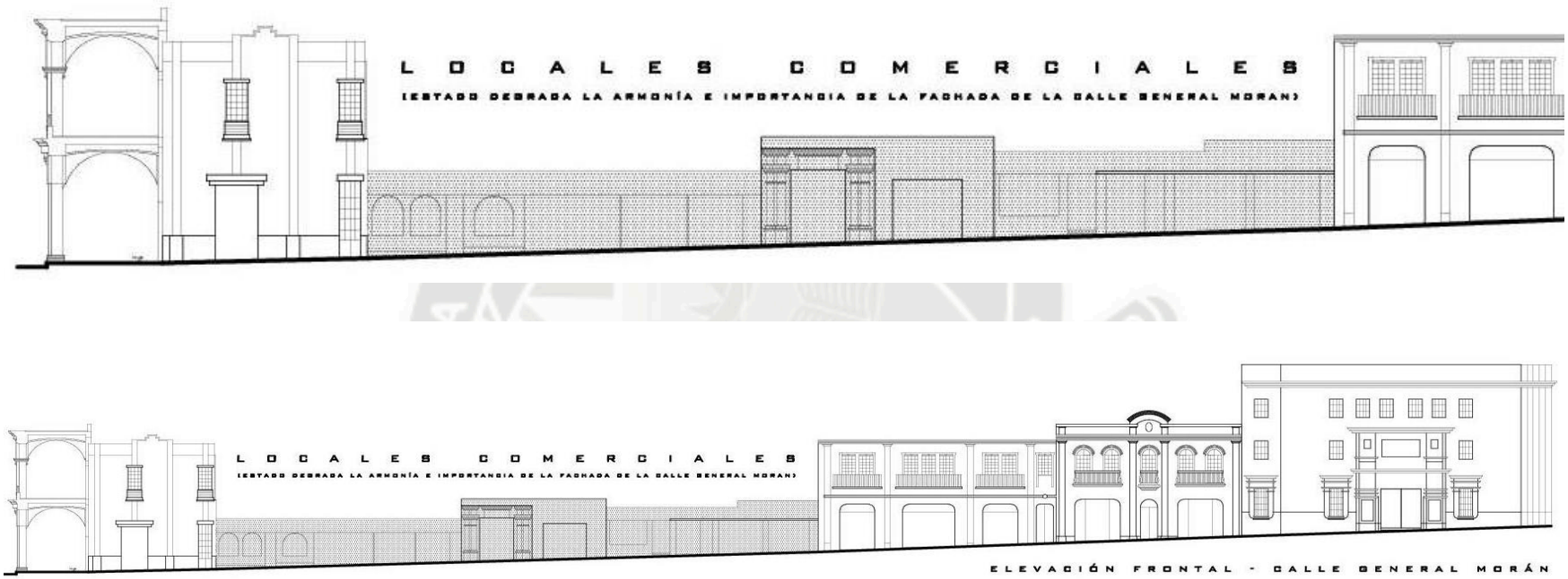



**GRÁFICO N° 5: Elevación fachada Calle Morán**

## 8. PROPUESTA METODOLÓGICA

La Propuesta Metodológica se encuentra estructurada en tres etapas:

La primera respecto a las Generalidades, que nos permitirá definir claramente la problemática, para plantear hipótesis y objetivos, que den una solución adecuada al problema en cuestión. En esta etapa también damos los límites y alcances de la propuesta.

La segunda es la etapa analítica y de investigación que nos ayudará a establecer los criterios para la conceptualización, se encuentra estructurada por el Marco Real, donde se realiza un análisis de macro a micro ciudad para luego ir al análisis del propio inmueble, así se logra tener un conocimiento de las características de este ya que forma parte del patrimonio de la ciudad. Como apoyo al Marco Real tenemos al Marco Conceptual, Normativo y Gestivo, donde se propondrá diferentes alternativas que ayuden a la viabilidad del proyecto.

Basándonos en los análisis realizados en la segunda etapa, llegamos a la etapa de la Propuesta.

La tercera y última fase, la cual abarca el ámbito arquitectónico y restaurativo que serán desarrolladas en conjunto.



# C-II CAPITULO II: MARCO CONCEPTUAL

AREQUIPA , JUNIO DEL 2013

# CAPITULO II – MARCO CONCEPTUAL

## 1. CONCEPTOS BASICOS:

Tomando como base la norma A.140 del Reglamento Nacional de Edificaciones nombraremos algunos conceptos que son necesarios conocer para un mejor entendimiento y desarrollo del proyecto.

### 1.2. Bienes culturales inmuebles:[2]

Son los que conforman el patrimonio cultural de la nación y estos puede ser edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás evidencias materiales que prueben un modo de vida, aunque estén constituidos por bienes de diversa antigüedad o destino y tengan valor.

#### 1.1.1. Tipos de Bienes culturales inmuebles:

A continuación explicaremos algunos de los tipos de los bienes culturales inmuebles de mayor relevancia para el desarrollo del proyecto.

##### 1.1.1.1. Ambiente monumental:

Es el espacio (urbano o rural) conformado por los inmuebles homogéneos con valor monumental. También se denomina así al espacio que comprende a un inmueble monumental y a su respectiva área de apoyo monumental.

##### 1.1.1.2. Ambiente urbano monumental:

Son aquellos espacios públicos cuya fisonomía y elementos, por poseer valor urbanístico en conjunto, tales como escala, volumétrica, deben conservarse total o parcialmente.

##### 1.1.1.3. Centro histórico:

Es aquel asentamiento humano vivo, fuertemente condicionado por una estructura física proveniente del pasado, reconocido como representativo de la evolución de un pueblo.El Centro Histórico es la zona monumental más importantedesde la cual se originó y desarrollo una ciudad.Las

[2] Reglamento Nacional de Edificaciones - 2006

edificaciones en centros históricos y zonas urbanasmonumentales pueden poseer valor monumental ode entorno.

#### 1.1.1.4. Conjunto monumental:

Son aquellos grupos de construcciones, aisladas o reunidas, que por razones de su arquitectura, unidad e integración al paisaje, tengan un valor histórico, científico o artístico.

#### 1.1.1.5. Inmuebles de valor de entorno:

Son aquellos inmuebles que carecen de valor monumental u obra nueva.

#### 1.1.1.6. Inmuebles de valor monumental:

Son aquellos inmuebles que sin haber sido declarados monumentos revisten valor arquitectónico o histórico declarados expresamente por el Instituto Nacional de Cultura.

#### 1.1.1.7. Monumento:

La noción de monumento abarca la creación arquitectónica aislada, así como el sitio urbano o rural que expresa el testimonio de una civilización determinada, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Tal noción comprende no solamente las grandes creaciones sino también las obras modestas, que con el tiempo, han adquirido un significado cultural.

#### 1.1.1.8. Zona urbana monumental:

Son aquellos sectores o barrios de una ciudad cuya fisonomía debe conservarse por cualquiera de las razones siguientes:

- Por poseer valor urbanístico de conjunto
- Por poseer valor documental histórico y/o artístico
- Porque en ellas se encuentra un número apreciable de monumentos o ambientes urbano monumentales.

### 1.1.2. Tipos de intervenciones en bienes culturales[3], [4]

A continuación presentamos una serie de conceptos extraídos del reglamento nacional de edificación y del libro de Conservación de Bienes de Ignacio Gonzales, ya que consideramos importante para un mejor entendimiento del documento y por ser conceptos que nos aclaran la visión en el campo restaurativo.

#### 1.1.2.1. Anastylosis:

Operaciones de recomposición o reintegración de aquellos edificios cuyos materiales originales se encuentran caídos y dispersos en el mismo lugar donde se ubica el edifico.

#### 1.1.2.2. Conservación:

Operación cuya finalidad es prolongar y mantener el mayor tiempo posible los materiales de los que está constituido el objeto, deteniendo las causas de los deterioros.

- Conservación Preventiva: No se actúa sobre la estructura física del objeto
- Intervención Directa De Conservación: Se ejerce sobre la estructura física del objeto cultural mediante la consolidación o reparaciones de su estructura material.

#### 1.1.2.3. Consolidación:

Intervenciones mínimas que refuerzan la estructura del objeto y dota de consistencia a los materiales que integran el bien cultural.

Actualmente se ha comprobado que consolidación mediante inserción de estructuras metálicas de hormigón armado, resultan ser perjudiciales y se recomienda la consolidación mediante técnicas y materiales tradicionales.

---

[3] GONZALES, IGNACIO _ *Conservación De Bienes Culturales*
Segunda Edición: España 2000

[4] *Reglamento Nacional de Edificaciones* - 2006

#### 1.1.2.4. Consolidación Estructural:

Proceso técnico que consiste en integrar y dar firmeza y solidez a un edificio para asegurar su perennidad, sin alterar su aspecto.

#### 1.1.2.5. Demolición:

Destrucción planificada de una construcción en forma parcial o total.

#### 1.1.2.6. Liberación:

Eliminación de los añadidos y alteraciones, siempre y cuando se haya demostrado que atentan contra la dignidad artística de la obra.

#### 1.1.2.7. Mantenimiento:

Procedimiento para llevar a cabo la conservación de bienes culturales, es un medio de conservación preventiva, que hace posible retrasar o evitar las intervenciones directas sobre el objeto cultural. Es el conjunto de operaciones que permiten mantener en buen estado el bien cultural, también son las intervenciones directas de conservación cuando implica la renovación o sustitución periódica de los materiales del bien cultural.

#### 1.1.2.8. Modificación:

Obra que varía parcialmente al interior o exterior de una edificación existente, sin alterar el área techada total, tipología y estilo arquitectónico original.

#### 1.1.2.9. Preservación:

El término es empleado de modo similar al de conservación, pero este se enfoca más en el aspecto preventivo; son las medidas previas de protección frente a peligros o posibles daños.

#### 1.1.2.10. Protección:

Son todas las acciones necesarias para la preservación de una zona histórica, promoviendo su evolución en forma equilibrada. No solo consta de procedimientos fiscos como identificación, conservación, restauración, rehabilitación, mantenimiento y revitalización, sino también procedimientos inmateriales, como las normas jurídicas, la elaboración de catálogos o inventarios, para la protección de bienes culturales.

#### 1.1.2.11. **Puesta En Valor**:

Es la acción sistemática, eminentemente técnica, dirigida a utilizar un bien conforma a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y valores, hasta colocarlo en condiciones de cumplir a plenitud la función a la que será destinado.

Implica también al conjunto de acciones inmateriales, como: divulgación del conocimiento y de los valores del bien cultural, correcta gestión y adecuada con vistas a la expresión y realce de las características históricas y/o artísticas del bien cultural.

#### 1.1.2.12. **Reutilización**:

El termino hacer referencia a la utilización renovada de un edificio mediante su adaptación a las exigencias de uso contemporáneas, respetando su carácter y valor histórico.

#### 1.1.2.13. **Recomposición**:

Operaciones similares a la anastylosis, ya que también significa volver a poner en pie estructuras derrumbados usando las partes originales, pero la diferencia está en que la recomposición implica la necesidad de añadidos que sirvan como elementos de unión entre las piezas originales.

#### 1.1.2.14. **Reconstrucción:**

Construir de nuevo, total o parcialmente y en su lugar, un inmueble declarado monumento que haya sufrido algún impacto ocasionado por acción humana o natural que haya ocasionado su derrumbe.

Es un procedimiento de carácter absolutamente excepcional, ya que solo ha sido usado en circunstancias históricas determinadas y como consecuencia de acontecimientos traumáticos.

#### 1.1.2.15. **Recuperación:**

Significa la re adquisición y revalorización de un bien cultural que se encontraba temporalmente abandonado, degradado o privado de su funcionalidad, es decir, son los métodos que hacen posible que un objeto nacido en otro contexto, satisfaga necesidades contemporáneas mediante su reutilización.

#### 1.1.2.16. **Reintegración**:

Volver a recuperar la unidad potencial de la obra de arte, es decir, la reintegración de la imagen.

#### 1.1.2.17. **Restauración**:

Es un proceso multidisciplinario que sigue una metodología critico analítica fundamentada en el respeto a los elementos históricos y son operaciones de intervención directa, cuyo fin es la restitución o mejora de legibilidad de su imagen y restablecer su unidad potencial y se detiene donde comienza lo hipotético.

#### 1.1.2.18. **Restitución**:

Consiste en restablecer parte o totalmente un monumento para recuperar su estado original, según testimonio y evidencias.

Este término es poco utilizado en la actualidad y fue rechazado en la Carta de Atenas por aludir prácticas de reconstrucción en estilo.

#### 1.1.2.19. **Ripristino**:

Recuperación de un estado o forma original o primitiva de un bien cultural mediante la eliminación de añadidos a lo largo del tiempo, es decir constituye la práctica de restauración en estilo, su objetivo es recuperar la forma original y recuperar la unidad estilística en base a datos documentales y no hipotéticos, actualmente este término es rechazado.

#### 1.1.2.20. **Salvaguardia**:

Operaciones materiales e inmateriales, que no llevan a una intervención directa sobre el objeto con el fin de favorecer la perduración de los bienes culturales en el tiempo.

#### 1.1.2.21. **Sustitución**:

Se refiere al cambio o renovación de componentes materiales de un bien cultural la cual debe distinguirse claramente del original.

# 2. PATRIMONIO, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

## 2.1. Introducción

En esta parte del documento veremos como la idea de patrimonio ha ido evolucionando a lo largo del tiempo desde ser un planteamiento individualista, centrado en la propiedad privada hasta pasar a una creciente difusión de los monumentos y obras de arte como ejemplos de la cultura nacional y símbolos de la identidad colectiva.

## 2.2. Evolución Del Concepto De Patrimonio

Como primera forma de valorización tenemos al coleccionismo, en la antigüedad primaba el valor económico, y las colecciones eran tomadas como trofeos de guerra o producto de viajes, intercambios u otras hazañas y estaba más dirigido a la joyas u objetos fabricados con materiales preciosos, mientras que las obras de arte solo eran deseadas por su calidad o por la rareza de sus materiales, esta falta de conciencia por el valor de las culturas trajo consigo la destrucción de numerosas civilizaciones. [5]

Los objetos que obtenían tenían diferentes destinos, muchos eran destinados a su fundición para extraer los materiales valiosos, otros estaban destinados a ser comercializados, las armas u objetos de uso cotidiano eran reutilizados y por último las piezas más valiosas eran llevadas a templos y palacios, las cuales eran almacenadas sin un orden y eran inventariadas solo por motivos individualistas.[6]
En esa época la apreciación de estas obras era solo personal o para los más allegados y en muchos casos terminaba siendo parte del ajuar funerario de las tumbas reales o como ofrenda para los templos.

Durante el periodo helenístico, los reyes de la dinastía Atálida del reino Pérgamo fueron los primeros que plantearon una forma de colección más moderna se podría decir, debido a que ellos coleccionaban objetos que era producto de una selección premeditada y sustentada con criterios estéticos, las cuales eran seleccionadas y ordenadas. Aquí también se halló una valorización estética y a veces antropológica por los objetos de uso cotidiano. Estos se centraron en la colección

[5] GONZALES, Ignacio _ *Conservación de Bienes Culturales*

[6] LLULL PEÑALBA, Jose _ *Evolución Del Concepto Y De La Significación Social Del Patrimonio*

de objetos de la antigua Grecia, los cuales atrajeron la atención de romanos, pero a diferencia de los Atálidas fue que los romanos debido a la creciente demanda cultural de la sociedad, traficaron con estas obras haciendo replicas y esto era porque estos objetos eran considerados de una civilización superior a la que los romanos se querían parecer y por eso dejo de ser de carácter individualista sino que paso a ser apreciable por todos lo que trajo como consecuencia un significado social de los bienes culturales.

Debido a esta selección premeditada y restringida cronológicamente de obras que no eran valoradas por su pertenecía a la historia sino por pertenecer a una civilización superior, es que se podría decir que en las civilizaciones antiguas no existió un concepto de patrimonio histórico artístico ya que su aprecio y actitud conservacionista no estaba sustentada con una actitud reflexiva. [7]

En la Edad Media fueron destruidas todas las expresiones de Arquitectura Clásica por ser expresiones paganas, debido a la ausencia de una distancia histórica que les permitiera reflexionar sobre la herencia greco – romana, siendo varios templos romanos salvados de esta destrucción por su expresión estética.

En el Renacimiento, en esta época se retoman las raíces clásicas, se admiraba lo clásico por ser más humano, esto implicó la aparición del concepto de monumento, que proviene del latín monere, que significa recordar, es decir, conmemorar un momento, recordar un hecho del pasado, es decir que se los monumentos se convierten en objetos de reflexión y contemplación y el significado de muchos símbolos paganos es dejado de lado para centrarse en su importancia histórica.

El hecho de que se aceptara la inserción de edificios romanos en la historia no significo una verdadera capacidad de estimación histórica, sino que fue algo más pragmático para retomar el pasado, lo clásico y así surge el neoclasicismo, los cual trajo problemas ya que los monumentos sufrieron cambios indiscriminados ya que se tenía la idea de que la cultura clásica estaba viva, lo que posteriormente ocasionó el surgimiento de una corriente opuesta.

[7] GONZALES, Ignacio _ *Conservación de Bienes Culturales*

En el siglo XVIII se dieron muchos cambios sociales a raíz de la revolución francesa que fue el punto de quiebre para el surgimiento del concepto moderno de patrimonio, cuya condición esencial era de que el presente es consecuencia del pasado y por eso tenía sentido su recuperación, por su valor documental.

Fue la era de la ilustración dio lugar al espíritu científico, es decir, ya no era la fe no los dogmas los que explicaban las cosas sino el uso del razonamiento lo que hizo que se amplíe el concepto de patrimonio a través del reconocimiento del valor histórico y documental ya que se empieza a tomar interés no solo por la época clásica sino por otros momentos históricos y un aspecto importante es que se reconoce que este valor debe formar parte de la colectividad.

En 1789, con la revolución francesa se origina una nueva conciencia histórica que fue plasmada con el surgimiento del romanticismo que a diferencia de la corriente neoclásica, que valoraba el pasado vivo, para el romanticismo el pasado estaba muerto y no valía la pena restaurarlo sino conservarlo, dejar que el edificio muera dignamente, es por esta corriente romanística que el monumento histórico se convierte en proveedor de valores espirituales e ideológicos.

Es aquí que los monumentos son considerados como testimonios del desarrollo evolutivo de la actividad humana, sustentados con base científica e impregnados como habíamos dicho anteriormente de valores espirituales e ideológicos.

Este concepto de monumento histórico artístico constituye el núcleo del patrimonio cultural desde esa época y en el siglo XX evoluciona al concepto de “bien cultural”, el cual es un concepto mucho más amplio ya que incluye a todas las manifestaciones o testimonios significativos de la cultura humana.

Este concepto surgió a partir de la segunda guerra mundial debido a la búsqueda y definición que tuvieron muchos países tercermundistas e industrializados por su propia identidad cultural. [8]

[8] GONZALES, Ignacio _ *Conservación de Bienes Culturales*

## 2.3. Teorías Y Principios

En esta parte del documento mostraremos de manera rápida las teorías y principios que han surgido con el transcurrir del tiempo y de tal forma que podamos tener una visión más amplia de este tema, para posteriormente poder aplicarlas al proyecto.

Empezaremos por hablar de la teoría de la restauración estilística de Viollet – Le – Duc que tiene gran importancia en la historia por ser el primero en compilar los principios de una teoría arquitectónica y que fue llevada a la practica en numerosas ocasiones.

### 2.3.1. La Restauración Estilística – Viollet – Le – Duc[9]

La restauración estilística nos dice que lo que se pretende restaurar debía tener una apariencia cerrada, y todas las adiciones que no forman parte del estilo original van en contra de ese cerramiento, es decir, que cada obra de arte debe restaurarse de acuerdo al estilo que pertenece.

Esta teoría avala la posibilidad de recuperar no solo el estado original de la obra, eliminando los añadidos que no pertenezcan a su estilo, sino que también permite en ocasiones obtener el estado completo que quizá no haya existido nunca, es decir adquirir el estado ideal de la obra.

Esta teoría causo fue bastante criticada ya que hubieron malinterpretaciones e incluso fue motivo de malas intervenciones por parte de los seguidores de Viollet – Le – Duc, quienes pretendían seguir sus principios pero generaron falsos históricos, ya que realizaban intervenciones sin tener un conocimiento pleno sobre el objeto en cuestión o sin base documental, también introdujeron materiales nuevos sin diferenciarlos de los originales y falsificando la antigüedad de los monumentos.

Es pertinente decir que estas intervenciones causaron la desaparición de añadidos de gran valor histórico y la ruptura del proceso vital de la obra, borrando esas huellas que marcaban el paso del tiempo en el edificio.

[9] GONZALES, Ignacio _ *Conservación de Bienes Culturales*

Sin embargo, del planteamiento de Viollet – Le – Duc podemos extraer ciertos conceptos que son aceptados por las teorías modernas de restauración:

- La restauración debe apoyarse de un levantamiento planimétrico realizado de modo científico y con base documental.
- La restauración no solo se centrar en la apariencia del monumento, sino que también debe abarcar la estructura, usando técnicas eficaces que aseguren su duración.
- La restauración debe ir de la mano de la funcionalidad, no se puede restaurar algo y dejarlo sin uso, ya que para que un edificio se pueda conservar en necesario que tenga un uso que vaya acorde con su carácter y disposición.
- Es permisible la eliminación de transformaciones, siempre y cuando se demuestre que comprometan la estabilidad y conservación del edificio o que vayan en contra de su valor testimonial.

Este último punto nos da a entender que el no siempre propone la reconstrucción en estilo, sino que también opta por la conservación.

### 2.3.2. Restauración Arqueológica – RaffaeleStern y Giuseppe Valadier[10]

Es necesario mencionar esta teoría de restauración ya que define una metodología rigurosa para la intervención de monumentos, que es usada hasta la actualidad.

Surge en las primeras décadas del siglo XIX a raíz de las campañas arqueológicas para la restauración de la Roma Antigua que había quedado en ruinas.

La restauración arqueológica se caracteriza por la recomposición del monumento usando las piezas originales (anastylosis) y también por la distinción de los añadidos sin que estos alteren su unidad potencial. Este método permite un equilibrio entre lo artístico y el valor documental del objeto, de manera que no se va en contra de su autenticidad.

[10] GONZALES, Ignacio _ *Conservación de Bienes Culturales*

### 2.3.3. Restauración Romántica o Anti – Restauración - John Ruskin

La teoría de la no intervención de John Ruskin, surge en contraposición a la restauración en estilo. Esta propone la conservación como instrumento para el cuidado de las obras, esto lo lleva darle preferencia a la ruina del monumento que a la reconstrucción.

### 2.3.4. Restauración Histórica – Luca Beltrami

Esta metodología plantea la rectificación de la restauración estilística, de manera que propone una restauración de un modo más riguroso y con base histórica para evitar las reconstrucciones hipotéticas e idealistas.

Este método no se opone a la reconstrucción o culminación de obras inconclusas, siempre que este avalada por un análisis filológico, material y documental, pero si se opone rotundamente a la especulación o restauración idealista.

El mayor aporte de esta metodología radica en que reconoce la individualidad de cada monumento a diferencia del restauro estilístico que reconstruía elementos y formas por deducción estilística o por analogía. Con esta diferencia se lograba restituir la fisonomía histórica de cada monumento.

### 2.3.5. Restauración Científica – Camilo Boito – Gustavo Govannoni

A raíz de todas las teorías ya vistas es que la restauración se consolida como una disciplina científica, Camilo Boito sistematiza y engloba los principios anteriores, encontrado el punto medio entre teorías tan radicales como la de Viollet – Le – Duc y John Ruskin, dando origen a su teoría de la Restauración científica, que fue la teoría dominante durante el siglo XX y también fue plasmada en la carta de Atenas por Gustavo Giovannoni, quien recogió los postulados de Camilo Boito.

Camilo Boito definió una postura intermedia, que estaba en contra de los falsificaciones y evidenciaba los añadidos y admitía la restauración con límites conservacionistas.

En su teoría propone como primer punto la preeminencia de la instancia histórica y salvaguardar la autenticidad de la obra, es decir, en esta teoría el monumento es valorado como un documento histórico y por lo tanto se condena el falso histórico.

No aprueba los criterios de Viollet Le Duc en cuanto a unidad de estilo, ya que para él los añadidos y transformaciones forman parte de la autenticidad del monumento, sin embargo, permite la eliminación de ciertos añadidos, si es que estos tiene una importancia artística e histórica menor o si está desvirtuando el monumento.

Por otra parte, acepta los criterios de autenticidad de John Ruskin, pero sin llegar a extremo de no poder tocar nada, el admite la necesidad de las intervenciones para evitar la ruina, como una acción responsable asegurándole una larga vida al monumento. A esto se le denomina la intervención restricta, cuyas acciones están restringidas por los límites de la conservación.

En las acciones de consolidación se puede llegar a recurrir a las adiciones, por lo que el principio de la restauración restricta se complementa con el de la discriminación moderna de los añadidos y Camilo Boito sugirió modos para diferencial los añadidos:

- Diferencia de estilo entre lo nuevo y lo viejo
- Diferencia de materiales
- Simplificación de siluetas y ornatos
- Exponer fragmentos eliminados junto al monumento.
- Poner en cada fragmento nuevo la fecha o un símbolo
- Poner un epígrafe en el monumento
- Descripciones y fotografías de las diversas etapas de trabajo
- Notoriedad

Todas estas acciones permiten salvaguardar la autenticidad del monumento como documento de la historia, dejando clara el quiebre de la historia y la contemporaneidad.

Sin embargo, Camilo Boito encuentra conflictos al trata de conciliar la instancia histórica con la artística y para casos que no se pudiera llegar a esta conciliación, el opta por darle primacía al aspecto artístico, de esta forma es que introduce dentro de su doctrina la legitimidad de la restauración, como mejora de la legibilidad de la imagen y el restablecimiento de la unidad potencial de la obra.

Por otra parte tenemos a Gustavo Giovannoni, quien participó en la redacción de la Carta de Atenas y en la Carta Italiana de Restauro de 1932 y compendió los principios del restauro científico.

Giovannoni mantiene las aportaciones de Camilo Boito, pero de forma más flexible, ya que admite la restauración de renovación, poniendo como finalidad la unidad y la armonía de la obra de arte, a pesar de haberla definido como una ciencia exacta, pero es necesario aclarar que esta acción era limitada.

El fue partícipe de la consolidación del restauro científico para el campo de la restauración arqueológica mientras que los monumentos considerados vivos aún seguían sometidos a prácticas indiscriminadas de restauración y reintegración estilística.

### 2.3.6. Restauro Critico – Roberto Pane y Renato Bonelli

A raíz de la Segunda Guerra Mundial se originó una crisis en el método de la restauración científica, por que surgió la necesidad de que esta sea sometida a revisión, ya que quedó demostrado que frente a este problema, no se podía aplicar los principios científicos de modo generalizado, no solo por la cuestión material, sino también por el impacto social que causó ese fenómeno y esto origina el surgimiento de el método del restauro crítico, sin que esto signifique renunciar a los correctos postulados de la restauración científica.

Los daños ocasionados por la guerra hicieron que se priorizara el valor artístico frente al valor histórico y documental y fue necesario recurrir a la hipótesis que ya había sido dejada de lado, pero se prefirió eso antes que renunciar a su historia y privar a las ciudades de su aspecto característico.

Roberto Pane y Renato Bonelli fueron los que sentaron las bases del restauro crítico, ellos afirman la necesidad un juicio crítico como base de la restauración ligada a la estética.

Uno de los objetivos fundamentales del restauro crítico es la reintegración y conservación de la imagen, sin pretender llegar a la unidad estilística, sino recuperar su unidad figurativa.

Se reconoce mediante un proceso crítico, el valor artístico de la obra, que es complementado con su interpretación y compresión a través de un análisis histórico critico que permitan definir los criterios y modos de intervención.

La restauración tomada como un juicio crítico está unida al acto creativo, ya que es un acto necesario para tener una visión del monumento restaurado y poder dotarlo de unidad y continuidad formal.

Al decir esto, se podría pensar que se trata de procesos de reconstrucción indiscriminados, pero esta teoría ha fijado límites de intervención, que son los siguientes:

- La restauración solo es válida para objetos de reconocidas cualidades artísticas.
- La reintegración de la imagen no es aplicable a objetos que solo sean de interés documental o de carácter arqueológico, como las ruinas, ya que el acto creativo original no se reconstruye ni se reproduce.[11]
- Se debe determinar la posibilidad de reintegrar la imagen sin llegar a falsos históricos o falsos estéticos.

### 2.3.7. La teoría de Restauro – Cesare Brandi

Cesare Brandi se basa en el restauro crítico para su teoría de restauro, que será la base para la elaboración de la Carta de Venecia y cuyos criterios son un punto de referencia indispensable hasta la actualidad cuyos principios fueron plasmados en la Carta Italiana de Restauro de 1972.

[11] GONZALES, Ignacio _ *Conservación de Bienes Culturales*

## 2.4. Documentos De Ámbito Internacional:

Si bien es cierto que este punto forma parte de la normatividad, consideramos que es necesario ubicarlo dentro del marco conceptual, ya que estos documentos referidos al tema patrimonial contienes conceptos importantes para la realización del proyecto.

Empezaremos por la Carta de Atenas por ser el primer documento escrito sobre patrimonio y además sirvió como base o punto de partida para el desarrollo de nueva documentación.

### 2.4.1. Carta De Atenas (1931)

Este primer documento presenta principios y normas generales para la conservación y restauración de monumentos.

Estos principios se basan en la restauración científica, sostenida durante las primeras décadas del siglo XX por Gustavo Gionvannoni basado en las doctrinas de Camilo Boito.

Los preceptos más novedosos mantenidos en esta carta son:

- Propuesta de realización del inventario de los monumentos nacionales
- Extensión del respeto y la protección del monumento a su entorno
- Uso del monumento como modo de preservar su continuidad de vida y mantenimiento.
- Intervención del estado por encima de los intereses privados
- Aprobación de la anastylosis y de todas las técnicas y materiales modernos.

### 2.4.2. Carta De Venecia (1964)

Con el estallido de la Segunda Guerra Mundial los principios utilizados hasta entonces quedaron obsoletos, por lo que surge la necesidad de elaborar un nuevo sobre conservación y restauración que actualizara el contenido de la Carta de Atenas y así surgió la elaboración de la Carta de Venecia que hasta el momento sigue vigente.

Los principios que rigen la Carta de Venecia están señalados por la rotunda consideración del patrimonio monumental de los pueblos como patrimonio común, cuya conservación es responsabilidad de todos.

La Carta de Venecia se mantiene a la par con la restauración científica, ya que sus principios permiten transmitir la autenticidad del legado cultural, pero acentúa algunas aportaciones metodológicas que evolucionaron por el restauro crítico.

Entre las aportaciones más relevantes de la Carta de Venecia tenemos las siguientes:

Ampliación Del Concepto De Monumento: Su mayor aportación es la evolución del concepto de monumento, ya que afirma que monumento no solo es la creación arquitectónica aislada sino también el ambiente urbano paisajístico, estando no solo implicadas las obras grandes y ostentosas sino también las obras pequeñas y modestas que hayan adquirido un valor cultural, es decir, todo aquella que es testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico.

Conservación y Restauración: Como habíamos mencionado anteriormente la Carta de Venecia se mantiene dentro de los principios de la restauración científica. Su fin se centra tanto en salvaguardar la obra de arte como el documento histórico.

La carta de Venecia analiza la conservación y la restauración de forma independiente, donde la conservación es considerada como el mantenimiento sistemático del monumento a través de su uso moderno sin afectar la distribución y el aspecto del edificio, es decir, sin que sea separado de su historia, al mismo tiempo nos dice que se debe mantener en el sitio todas las pinturas y esculturas que forman parte fundamentas del monumento y por otro lado la restauración es considerada como un proceso excepcional, cuyo fin es conservar y resaltar los valores formales e históricos del monumento; la restauración siempre tiene que estar basada y acompañada de un estudio arqueológico e histórico para garantizar el respeto de la instancia histórica.

Con respecto a los procedimientos técnicos de restauración, se recomienda el uso de técnicas y materiales modernos si se demuestra que las técnicas tradicionales sean inadecuadas.

En cuanto a los añadidos presentes en el monumento, se afirma que deben respetarse todas las aportaciones presentes en el monumento ya que la unidad de estilo no es el fin de la restauración; en el caso de elementos eliminados deberán se deberá haber demostrado que son elementos de poco interés.

En cuanto a la inserción de elementos nuevos basados en un juicio crítico, será necesaria su clara distinción de los elementos originales y que a su vez se integren armoniosamente al conjunto, de tal manera que no se esté atentando contra su autenticidad.

### 2.4.3. Carta Italiana de la Restauración – 1972

Surge como un intento de unificar criterios en el campo de la conservación del patrimonio, criterios que con el tiempo se fueron corrigiendo. Desde la creación la carta Italiana de Restauro de 1932, se dieron muchos cambios y aportes para la restauración y por lo que fue necesario la actualización y como dijimos antes la unificación de criterios.

Los artículos 6 y 7 de este documento son muy importantes ya que hace restricciones y aceptaciones dirigidas a todas las obras de arte – no usa el término de bien cultural – pero sus criterios los aplica al patrimonio artístico, monumental, etnográfico, arqueológico, conjuntos, jardines y sitios históricos, que en suma se refiere a todos los bienes culturales.

Esta carta tiene un sentido bastante estricto, como veremos a continuación, por lo que fue adoptada no solo en Italia sino también en otros centros históricos.

En el artículo 6 se dictan las siguientes prohibiciones que están dirigidas al respeto y valor histórico de las obras.

- Complementos estilísticos o analógicos, incluso formas simplificadas aunque existan documentos gráficos o plásticos que puedan indicar cuál hubiera sido el estado o aspecto de la obra completa.
- Remociones o demoliciones que cancelen el paso de la obra a través del tiempo, a menos que se trate de limitadas alteraciones deformadoras o incongruentes respecto a los valores históricos de la obra o de complementos de estilo que la falsifiquen.
- Remociones, reconstrucciones o traslados a emplazamientos distintos de los originales, a menos que esto no esté determinado por razones superiores de conservación.
- Alteraciones de las condiciones accesorias o ambientales en las que ha llegado hasta nuestro tiempo la obra.
- Alteración o remoción de las patinas.

En el artículo 7 veremos las operaciones que son admitidas y que están destinadas a mejorar la legibilidad de la imagen.

- Añadidos de partes en función estática o reintegraciones de pequeñas partes históricamente verificadas, llevadas a cabo según los casos determinados o determinando de forma clara la periferia de las integraciones o bien aportando material diferenciado aunque acorde, claramente distinguible a simple vista, en particular en los puntos de encuentro con las partes antiguas, que además deberán ser marcadas y fechadas donde sea posible.
- La limpieza no deberá llegar a la superficie desnuda de la materia que conforma las propias obras de arte, respetando la pátina.
- La anastylosis documentada con seguridad, la recomposición de obras fragmentadas, reintegración de lagunas, que reconstruyan los intersticios de poca entidad técnica claramente diferenciada a la vista o con zonas neutras colocadas en un nivel diferente al de las partes originales o dejando a la vista el soporte original, pero nunca integrando ex novo zona figuradas o insertando elementos determinantes para la figuratividad de la obra.
- Modificaciones y nuevas inserciones con fines estáticos y de conservación de la estructura interna o de sustento o soporte, con la condición de que

una vez finalizadas las operaciones, su aspecto no resulte alterado ni en el cromatismo ni en la materia visible en la superficie.

- Nueva ambientación o colocación de la obra de arte, cuando no exista o se hay destruido el ambiente o la disposición tradicional, o cuando las condiciones de conservación exijan el traslado.

Como parte de este documento se anexan instrucciones para la ejecución de restauraciones arquitectónicas:

- Se recomienda para los casos que se pueda esta posibilidad adoptar medidas preventivas con el fin de evitar intervenciones mayores.
- Considera necesario anteponer las intervenciones de conservación antes que las de restauración, en las que se respeten los añadidos y rechazando toda intervención de repristino.
- Acepta la asignación de nuevos uso para asegurar la supervivencia del edificio, siempre que este sea compatible y asegurando la preservación de su valor histórico y artístico. Para estos las intervenciones deben ser limitadas y se debe conservar estrictamente su forma externa y evitar alteraciones tipológicas que vayan en contra de los recorridos internos.
- Se debe elaborar un estudio teniendo en cuenta el contexto, las tipologías, las apariencias y cualidades formales, los sistemas constructivos y tomando en cuenta la obra original, los añadidos y transformaciones apoyándose de todos los datos históricos posibles.
- El proyecto debe basarse en un levantamiento planimétrico y fotográfico, que sea también interpretado bajo el aspecto metrológico de los trazos reguladores y las proporciones y verificar las condiciones de estabilidad.
- Las intervenciones deben ser constantemente supervisadas para asegurar una buena ejecución y poder intervenir de manera rápida ante la aparición de nuevos datos.
- Respetar y salvaguardar la autenticidad de los elementos constructivos, condicionando y guiando las operaciones, tratando siempre de no alterar las piezas o estructuras originales y en caso de que se tengan que optar por acciones más drásticas deberán ser previamente sustentadas.
- Las sustituciones o integraciones, serán de carácter restringido y deberán distinguirse de los originales, mediante los materiales o superficies

distinguibles, pero de preferencia poner una señal, indicando los límites de la intervención.

- Para la consolidación de piedras y otros materiales se deberá usar métodos que den garantías efectivas y solucionar la causa del problema para evitar que la situación se agrave.
- Para proceder a la limpieza de la obra debe ser realizada de tal forma que no vaya en contra de la conservación de la pátina de los materiales por razones históricas, estéticas e incluso técnicas, ya que esta tiene también tiene una función protectora.

### 2.4.4. Carta de Toledo o Carta Washington 1986 - 1987

Constituye La Carta internacional Para La Conservación De Las Ciudades Históricas y fue planteada como complemento de la Carta de Venecia.

El presente documento señala aspectos importantes para la conservación de centros históricos, que nombraremos a continuación ya que de esto depende la conservación de los bienes culturales:

- El mantenimiento permanente de las edificaciones, esto es importante ya que es preferible prevenir los daños a tiempo para que posteriormente no se tengan que tomar medias de intervención más drásticas. En este punto podemos hacer referencia a Camilo Boito que decía que era preferible conservar antes que restaurar.

En el objeto de estudio, la casona Flores del Campo, no se han llevado a cabo acciones de conservación, lo que significa un problema mayor a la hora de intervenir en el inmueble.

- La mejora del habitad, este es un aspecto de carácter vital para los bienes culturales, porque si el entorno no es el adecuado la obra se seguirá deteriorando, de nada sirve una acción de restauración o reutilización, si el entorno no es apropiado para permitir la conservación de estos bienes.

La Casona Flores del Campo al estar ubicada en el mismo centro, no se ve muy afectada por problemas de habitad, a diferencia de lo que significaría

intervenir en un sector como el mercado San Camilo, cuyo entorno está gravemente deteriorado por el tipo de actividades que se llevan a cabo.

- Que los usos que se le asignen sean afines a su vocación, este es un punto de suma importancia para la formulación de nuestra propuesta que nos permitirá no ir en contra de los valores propios del monumento, sino que nos permita reconocerlos y actualizarlos mediante la asignación de un uso compatible y que pueda formar parte de un segundo momento en la historia.

- Regular el tráfico en los barrios históricos, como habíamos nombrado anteriormente, en Arequipa el problema del transporte a contribuido grandemente al deterioro de centro histórico y vemos que actualmente se está tomando mayor interés por minimizar este problema.

- Adoptar medidas preventivas contra desastres naturales. Nuestra ciudad es una zona altamente sísmica y la casona Flores del Campo ha sido víctima de estos desastres, sin que se haya tomado alguna medida para resarcir los daños y mucho menos se han tomado medidas para prevenir desastres posteriores, lo que significa un grave problema, ya que puede ocasionar daños irreparables.

- Para la inserción de edificios contemporáneos en zonas históricas, deberán respetar la armonía del conjunto y podrán contribuir con su enriquecimiento, este es un aspecto de gran importancia, ya que vemos en el centro histórico de Arequipa, se hacen inserciones de edificios contemporáneos sin lograr ningún tipo de armonía entre el presente y el pasado, de tal manera que progresivamente está perdiendo su valor.

- Fomentar el interés hacia el conocimiento del pasado histórico.

### 2.4.5. La Carta De Nara – ICOMOS – 1994

Este documento centra su atención en la diversidad y la autenticidad como valores que deben hacer frente a la homogeneidad y la globalidad.

La diversidad cultural y patrimonial es una fuente indispensable para toda la humanidad por lo que se requiere promover activamente su protección y aumento.

La carta de Nara pretende dar una nueva visión al concepto de autenticidad, ya que esta es valor fundamental del patrimonio cultural y en torno a él giran todos los principios de restauración y conservación.

La carta de Nara renuncia a dar criterios universales de cómo intervenir en el patrimonio cultural para preservar la autenticidad, sino que apela a que cada cultura potencie y promueva la conservación de la autenticidad da cada cultural basándose en sus propios conceptos y criterios, fomentando el respeto de cada cultura por su propio legado.

# 3. TURISMO

## 3.1. Concepto de turismo:

Según la OMT, el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos, no relacionados con el ejercicio de una actividad remunerada en el lugar visitado.[12] El concepto ha dado lugar a diversas definiciones en el transcurso del tiempo, adaptadas al ámbito y los componentes del fenómeno turístico, pero siempre refiriéndose a las actividades de las personas, denominadas visitantes que constituyen el centro del estudio de turismo en cualquier época.[13]

## 3.2. Clasificación del turismo [14]

### 3.2.1. Turismo interno:

El de los visitantes residentes que viajan dentro del territorio económico del país de referencia, es decir, las personas que viajan dentro de su mismo país.

### 3.2.2. Turismo receptivo:

El de los visitantes no residentes que viajan dentro del territorio económico del país de referencia; es decir, visitantes provenientes de otros países.

### 3.2.3. Turismo emisor:

Se refiere a los visitantes residentes que viajan fuera del territorio económico del país de referencia.

## 3.3. Modalidades de turismo: [15]

Son muchas las modalidades de turismo y en esta sección del documento nombraremos a unas de las modalidades de turismo más destacadas haciendo hincapié en el turismo cultural por ser la de mayor relevancia para el trabajo en cuestión.

---

[12] Recomendaciones sobre estadísticas de turismo de la Organización Mundial del Turismo

[13] Q. Roque, Diana. Estudio de la demanda turística en el mundo, América Latina, en el Perú y en la región de Puno. 2007.

[14] Recomendaciones sobre estadísticas de turismo de la Organización Mundial del Turismo

[15] http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo

### 3.3.1. Turismo cultural: [16]

Es aquel que tiene como objetivo principal fomentar el conocimiento de monumentos y lugares con carácter histórico artístico, para dar a conocer la cultura de cada territorio.

Este causa un gran impacto positivo sobre dichos monumentos ya permite su conservación, mantenimiento y protección, por formar ser una fuente muy importante para el desarrollo económico que cada sector en específico y lo más importante es que ayuda a reforzar la identidad de los pueblos poseedores de dichos recursos.

Este tipo de turismo al requerir de dichos recursos histórico – artísticos para su desarrollo es mucho más exigente y menos estacional.

Entre otras modalidades de turismo tenemos las siguientes:

- Turismo de aventura
- Turismo vivencial
- Turismo de negocios
- Turismo religioso
- Turismo científico
- Turismo gastronómico
- Turismo terapéutico, etc.
-

## 3.4. El sistema turístico:[17]

Según la OMT el sistema turístico está conformado por los siguientes elementos:

### 3.4.1. La demanda:

Es el conjunto de consumidores o posibles consumidores de bienes y servicios turísticos.

### 3.4.2. La oferta

Conjunto de productos, servicios y organizaciones involucrados activamente en la actividad turística, como el hospedaje, transporte, alimentación, recreación y servicios de apoyo.

---

[16] ICOMOS, *Carta de Turismo Cultural,* 1999

[17] OMT

### 3.4.3. El espacio geográfico:

Lugar donde se desarrolla el encuentro entre la oferta y la demanda y donde se sitúa la población residente, la cual no es en sí un elemento turístico pero es considerada un factor importante de cohesión o disgregación, según se haya tenido en cuenta o no al momento de planificar la actividad turística. Dependiendo de las características y recursos turísticos de cada lugar es que motiva o no la actividad turística.

### 3.4.4. Los operadores de mercado:

Empresas y organismos cuya función principal es facilitar la interrelación entre la oferta y la demanda. Entre estas tenemos: agencias de viajes, compañías de transporte, organismos públicos y privados que intervienen en la ordenación y promoción del turismo, como la OMT a nivel internacional y PromPerú a nivel nacional.

## 3.5. El turista: [18]

Se entiende por turista a toda persona sin distinción de raza, sexo, lengua y religión que entre en un lugar distinto de aquel donde tiene fijada su residencia habitual y que permanezca en el más de 24 horas y menos de 6 meses con fines de turismo y sin propósito de inmigración.

### 3.5.1. Clasificación del turista

**3.5.1.1. Turista de Clase Alta:** son las personas cuya situación social les permite disponer de todos los medios para viajar tanto al interior como por el exterior de su ámbito nacional y se caracterizan por:

- Elevado gasto por día
- Estancia o permanencia prolongadas
- Utilización de servicios de guías o intérpretes.
- Utilización de medios de transporte más rápidos.
- Ocupación hoteles selectos.
- Recorridos extensos de cada país.

**3.5.1.2. Turista de clase media:** profesionales, funcionarios o empleados de categoría elevada que suele disfrutar de ciertas

[18] Luque, Yuliana. Monografía sobre Turismo

facilidades económicas y poseen un grado cultural considerable y se caracterizan por:

- uso de servicios de primera categoría, pero no de lujo.
- Estancias cortas dependiendo del nivel de precios del país visitado.

**3.5.1.3. Turista juvenil:** está conformado mayormente por estudiantes a raíz de los cuales se han creado albergues y servicios especiales más accesibles que promueven el turismo estudiantil, los cuales tienes las siguientes características:

- Utilización de medios de transporte económicos
- Son de carácter colectivo
- Su estadía por lo general es en una sola localidad

### 3.6. Importancia social, económica y cultural del turismo:[19]

El turismo es un factor realmente importante para el desarrollo socioeconómico y cultural de un país, ya que, dependiendo de las potencialidades de cada territorio, se convierte en un instrumento generador de divisas, ya que el turismo canaliza una inversión para producir una expansión económica general y así mismo genera un mercado de empleos diversificado con una inversión relativamente baja en comparación con otros sectores de la economía y sobre todo permite el desarrollo de las actividades económicas locales, contribuyendo con la autoestima de la población ya que el turismo se da gracias al patrimonio de cada territorio y patrimonio es identidad.

El aspecto cultural es prácticamente el principal elemento de atracción de cada territorio ya que comprende su geografía, historia, costumbres, tradiciones, folklore, gastronomía y artesanía.

En líneas generales, el turismo es la base productiva para el futuro de todos los países en vías de desarrollo, que depende de cada territorio el aprovechar de la mejor manera sus potencialidades para generar turismo, mejorando así sus condiciones económicas, sociales y expandir su cultura.

[19] Luque, Yuliana. Monografía sobre Turismo

## 4. LOS HOSPEDAJES

Para el desarrollo de esta parte fundamental del documento se toma como base el reglamento de establecimientos de hospedajes (MINCETUR) y también nos basamos en la norma A-30 Art.27 del Reglamento Nacional de Edificaciones

### 4.1. Establecimientos de hospedaje:

Lugar destinado a prestar habitualmente servicio de alojamiento no permanente, para que sus huéspedes pernocten en el local, con la posibilidad de adquirir otros servicios complementarios, a condición del pago de una contraprestación previamente establecida en las tarifas del establecimiento.

### 4.2. Clase

Identificación del establecimiento de hospedaje de acuerdo a clasificación establecida en el Art.2, la cual se muestra en el cuadro anterior.

### 4.3. Categoría:

Rango de estrellas que es establecido por el Reglamento de Establecimientos de Hospedajes con el objetivo de diferenciar cada clase de establecimiento, las condiciones de funcionamiento y servicios que estos deben ofrecer.

**Tabla N° 1: Categorización de hospedajes**[20]

| CLASE | CATEGORIA |
|---|---|
| Hotel | 1 – 5 estrellas |
| Apart- hotel | 3 – 5 estrellas |
| Hostal | 1 – 3 estrellas |
| Resort | 3 – 5 estrellas |
| Ecolodge | |
| Albergue | |

Fuente:MINCETUR. Reglamento de Establecimientos de Hospedaje

[20] MINCETUR. Reglamento de Establecimientos de Hospedaje

**4.4. Hotel:**

Establecimiento de hospedaje que cuenta con no menos de 20 habitaciones y que ocupa la totalidad de un edificio o parte del mismo completamente independizado, constituyendo sus dependencias una estructura homogénea, debiendo cumplir los requisitos que se muestran a continuación.



# C-III CAPITULO III: MARCO REFERENCIAL

AREQUIPA JUNIO DEL 2013

## CAPITULO III - MARCO REFERENCIAL:

### 1. CASA ANDINA – AREQUIPA:

Un ejemplo de puesta en valor en la ciudad de Arequipa es el de la casa de la moneda o también llamada de Casa de los Marqueses de Quiroz cuya construcción data de finales del siglo XVIII y fue en este inmueble donde se acuñaron las primeras monedas que circularon en la Arequipa colonial.






Imagen Nº 09

Imagen 3D Proyecto Casa Andina – Arequipa



Imagen Nº 10

Foto Interior: Casa Andina - Arequipa

La casona construida en sillar está ubicada en el centro de la ciudad, a espaldas del convento de santa catalina.

Esta casona fue reciente restaurada para la ser adecuada como un hotel, el hotel casa andina.

El proyecto cuenta con una parte antigua, que es la casona propiamente dicha y se insertó una nueva arquitectura en un edificio adyacente, la cual es una inserción con formas muy simples, sin intensiones de irrumpir con el carácter propio de la casona, sin embargo, no muestra un desarrollo arquitectónico adecuado, según nuestro punto de vista, ya que si bien es cierto se implanta una arquitectura nueva que al parecer no intenta competir con la casona, no cuenta con espacios de gran calidad espacial y su integración con el patio interior con la que está directamente relacionada no muestra una articulación adecuada y hace parecer que fue hecha con el simple objetivo cumplir con el numero habitaciones que se dictan en la norma A.30 Art.27 del Reglamento Nacional De Edificaciones.

La fachada de este monumento histórico ha conservado todos sus elementos originales como podemos apreciar en la siguiente imagen, que nos muestra una portada con decoración barroca, elementos decorativos como las pilastras que enmarcan el ingreso y una gárgola en la parte superior izquierda, también quedaron intactos sus vanos con rejas de hierro forjado y su portón de madera.



Imagen Nº 11

Foto fachada: Casa Andina - Arequipa

Como sabemos, las tradicionales casonas coloniales se desarrollaban en torno a patios y esta casona no es la excepción, por lo que ahora mostraremos como fue el que el hotel dispuso de estos espacios.

El primer patio fue adecuado como el lobby del hotel y como se muestra en esta fotografía este fue ahora cuenta con una cubierta transparente y un conjunto de sillones dispuestos en el patio.




Imagen Nº 12
Foto lobby: Casa Andina - Arequipa

La intervención de la cubierta es una opción válida ya que no afecta de manera permanente a la estructura del monumento, sino que es una acción reversible, sin embargo este ambiente, según nuestro punto de vista, se ve recargado debido a que cuenta con numerosos elementos que afectan la armonía de este espacio.

En cuanto al desarrollo de los espacios internos que conforman la casona, podemos decir que ha tenido un buen desarrollo ya que se respetaron todos los elementos originales que tenía el inmueble y las intervenciones hechas permiten salvaguardar la autenticidad de todos sus elementos, incluso el mobiliario nuevo se diferencia del antiguo sin alterar la armonía y calidez de los espacios originales.

Como podemos apreciar en las fotografías, tanto la recepción y el bar para la implantación de las barras se busca una integrar el espacio diferenciado lo moderno de lo antiguo y eso se evidencia en el uso de sus materiales, ya que usan el sillar, pero insertado de una manera más moderna, de tal forma que no afecte con la autenticidad de sus elementos.




Imagen Nº 13
Recepción: Casa Andina – Arequipa




Imagen Nº 14
Recepción: Casa Andina - Arequipa




Imagen Nº 15
Foto Bar: Casa Andina – Arequipa




Imagen Nº 16
Foto Bar: Casa Andina - Arequipa

También observamos que estos espacios pequeños, sin embargo la disposición del mobiliario se realizó de manera eficiente y por lo general cuenta con una distribución de manera lineal, permitiendo una adecuada circulación.




Imagen Nº 17
Desayunador: Casa Andina – Arequipa




Imagen Nº 18
Museo: Casa Andina - Arequipa

El manejo de la luz es un aspecto fundamental y que ha sido tratado de adecuada, siendo instalaciones realizadas de la forma más sutil posible para no afectar con los elementos de la casona, como muros y cornisas que serían los más afectados en caso de malas intervenciones. Y el efecto que causa la luz sobre el sillar es impresionante, ya que el sillar es un material que cuenta con una textura peculiar lo que genera que la luz al reflejar sobre este, un espectáculo impresionante.

## 2. EL PALACIO DE SANTA PAULA[21]

Este hotel está ubicado en Granada, una de las más bonitas ciudades de España a unos metros de la catedral y sus instalaciones han sido adecuadas en un castillo del siglo XIX, el cual se encuentra a lado del antiguo convento de Santa Paula y un conjunto de casas moriscas de mayor antigüedad que ahora en conjunto forman parte del hotel.

El Convento de Santa Paula, siglos XVI A XX, fue implantado sobre un conjunto de casas que quedaron incorporadas al Convento. Conserva en su interior restos de casas árabes y mantiene su estructura espacial, por lo que se convierte en un punto estratégico para empezar a explorar la ciudad. Una de las principales curiosidades del Hotel AC Santa Paula de Granada, son las tumbas de las monjas que habitaron el claustro, que a raíz de la rehabilitación del edificio, catalogado en su conjunto como patrimonio nacional, la Dirección General de Patrimonio recomendó a las autoridades locales que reubicaran las lápidas en el claustro, actualmente convertido en patio, para que pudieran estar a la vista de clientes y visitantes.

Las lápidas de las religiosas, sobre el patio, constituyen, tan sólo una de las joyas patrimoniales que alberga este hotel, que aún conserva la antigua Iglesia del Convento así como una antigua Casa Morisca, cuyos bajos han sido reconvertidos hoy en un sofisticado sauna.

41 modernas habitaciones estándar, se encuentran en el edificio principal del antiguo convento, otras 34 habitaciones superiores habitan en la antigua casona árabe. Aire acondicionado independiente, baños completos con secador y albornoces, mini bar gratuito, televisión satélite, teléfono y wi-fi internet, son los estándares mínimos de todas las habitaciones. Habitaciones para no fumadores

[21] GIRONA NOTICES, Diario digital.

están disponibles bajo petición. La antigua biblioteca del convento ha sido transformada en un encantador restaurante que ha sido desarrollado totalmente acorde con la decoración y el estilo del hotel.



Imagen Nº 19

Foto Habitación: El Palacio de Sta. Paula - España



Imagen Nº 20

Foto Patio Interior: El Palacio de Sta. Paula - España

En el monumentos cuenta pinturas murales, artesonados y alfarjes de madera, piezas de yeso, columnas y balaustradas de piedra y la fachada de calle Sta. Paula y Portería de Santa Paula que presentan un esgrafiado de motivo geométrico.

La intervención se inició en el mes de octubre de 2000, realizándose en aquel momento una serie de trabajos puntuales sobre algunos elementos con el fin de consolidar y proteger de modo preventivo zonas que presentaban riesgo de sufrir un incremento de su deterioro, tal era el caso de las pinturas murales y las columnas del claustro en planta baja, permaneciendo debidamente protegidas hasta el momento de su restauración.



Imagen Nº 21 - Lobby: El Palacio de Sta. Paula – España



Imagen Nº 22 - Lobby: El Palacio de Sta. Paula - España

Paulatinamente se fue actuando sobre los elementos antes citados, llevando a cabo diversos trabajos encaminados a conservarlos y restaurarlos, respetando en todo momento los originales existentes y manteniendo una serie de criterios de intervención acordes con el conjunto de la obra.

La totalidad de los paramentos de la iglesia se encuentran decorados con una pintura que debido a la entrada de agua por la cubierta, se hallaba en un avanzado grado de deterioro. Se ha consolidado y fijado tanto el soporte como la capa pictórica, restituyendo las faltas de soporte mural y reintegrando cromáticamente las pérdidas de color.

La mayor parte de las pinturas situadas en las hornacinas están ejecutadas al óleo. Se han consolidado y fijado los estratos pictóricos, estucando las faltas de preparación y reintegrando cromáticamente con criterio diferenciador (rigattino), habiendo sido finalmente protegidas con una capa de barniz.



Imagen Nº 23

Foto Comedor: El Palacio de Sta. Paula – España

Las columnas y balaustrada que conforman el claustro del convento son de calcarenitas procedentes de Padul (Granada), donde actualmente permanece una cantera en explotación, lo que ha hecho factible que las reposiciones con piedra, limitadas a volúmenes importantes, se realizaran con el mismo tipo de piedra que la original. En todos los casos las restituciones han sido mínimas, ya que en líneas generales no mostraban faltas de materia relevantes.

El proceso de limpieza se ha realizado mediante proyección controlada de microabrasímetros que permiten incluso respetar una ligera pátina.



Imagen Nº 24

Foto Patio Interior: El Palacio de Sta. Paula – España



Imagen Nº 25

Foto Arquería: El Palacio de Sta. Paula – España

El artesonado y alfarjes de las casas moriscas se encontraban muy degradados debido al abandono que sufrió el convento desde la última intervención (1991 - 92) hasta que la empresa AC Hoteles se hizo cargo de las obras. Durante este periodo el agua procedente de la lluvia penetró en el interior ocasionando daños irreparables en los elementos de madera entre otros.

Aun así, las partes originales que se conservaban han sido tratadas convenientemente, sustituyendo sólo aquellas piezas que se habían perdido o cuya recuperación era inviable. Tanto la madera como la policromía han sido

consolidadas, limpiadas, reintegradas y sometidas a un tratamiento insecticida-fungicida con carácter curativo y preventivo.



Imagen Nº 26

Foto Suite: El Palacio de Sta. Paula – España



Imagen Nº 27

Foto Comedor: El Palacio de Sta. Paula – España

En cuanto a las piezas de yeso, las interesantes celosías del siglo XVI han sido consolidadas, cosiendo fracturas y grietas, limpiadas e hidrofugadas para preservarlas del agua de lluvia. El arco morisco ha sido igualmente tratado, devolviendo a su posición original en el patio de la casa.

Finalmente, en la fachada de la calle Santa Paula y Portería de Santa Paula se ha recuperado la decoración del esgrafiado, únicamente en las superficies en las que se había perdido el original o habían sido objeto de posteriores intervenciones no muy acertadas. Se ha ejecutado con técnicas y materiales tradicionales acordes a los preexistentes.



Imagen Nº 28 - Fachada: El Palacio de Sta. Paula – España



Imagen Nº 29

Foto Fachada: El Palacio de Sta. Paula – España



Imagen Nº 30

Foto Comedor: El Palacio de Sta. Paula – España



Imagen Nº 31

Foto Recepción: El Palacio de Sta. Paula – España

Como hemos visto, este es un claro ejemplo de una intervención modelo, y que se adecuado una estructura antigua a un nuevo uso respetando hasta el más mínimo detalle del monumento e insertado nuevos elementos que se diferencian por completo de los anteriores, pero siempre guardando un tipo de relación.

También se puede apreciar que se ha sabido adaptar cada espacio de acuerdo a sus vocaciones y se ha logrado rescatar a este inmueble de su proceso de deterioro, permitiendo así, su mantenimiento y sobre todo su conservación, logrando que este se convierta en un punto clave para los turistas que visitan la ciudad y deseen insertarse en el pasado.



Imagen Nº 32

Foto Arquería: El Palacio de Santa Paula - España



Imagen Nº 33

Foto Arquería: El Palacio de Santa Paula - España

### 3. HOTEL MONASTERIO – CUSCO

El hotel monasterio está ubicado en el corazón de cusco, en un monumento arquitectónico que data del siglo XVI el cual posee una hermosa capilla finamente decorada con ornamentos de oro. Este hotel combina la solemnidad de un monasterio colonial, con el lujo, la elegancia, el confort y la excelencia en el servicio de un hotel 5 estrellas.



Imagen Nº 34
Foto Capilla: Hotel Monasterio Cusco

El hotel es un modelo ejemplar de arquitectura colonial, cuya característica principal de la edificación cosiste en tres secciones distribuidas en niveles diferentes: el corazón del hotel es el patio principal que en el centro tiene una antigua pileta 300 años de antigüedad, un cedro centenario rodeado por jardines y veredas trabajadas en adoquines de piedra.

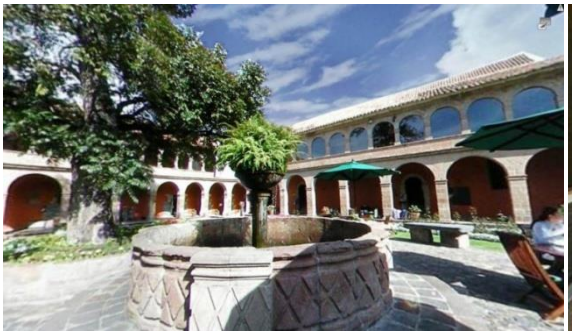


Imagen Nº 35
Patio: Hotel Monasterio - Cusco



Imagen Nº 36
Comedor: Hotel Monasterio - Cusco

El bar y el restaurant del hotel han sido adecuados a los espacios existentes de manera adecuada, logrando una integración y armonía con el pasado aprovechando al máximo el mobiliario existente y para que pueda ser utilizado de la mejor manera e insertando elementos nuevos que se diferencian de los originales contribuyendo con su autenticidad, sin que esto signifique alterar con la unidad espacial.



Imagen Nº 37

Foto Bar: Hotel Monasterio - Cusco



Imagen Nº 38

Foto Bar: Hotel Monasterio – Cusco

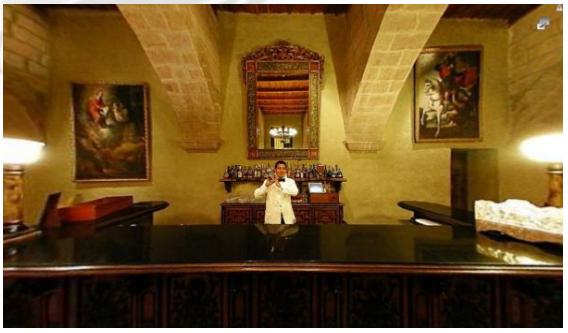


Imagen Nº 39

Foto Bar: Hotel Monasterio - Cusco

El hotel dispone de 126 habitaciones cuya decoración y mobiliario combinan lo colonial con los mejor de los estilos modernos ya que aún se puede sentir la presencia del pasado a pesar de estar rodeado de todo el lujo y comodidades que se ofrece.

La arquitectura y diseño del original monasterio de la congregación jesuita, no han sido alterados significativamente, por lo que las habitaciones del hotel reflejan sus orígenes. Todas las habitaciones son distintas y todas varían de tamaño y formato.

El monasterio también haciendo uso dela tecnología, ha contrarrestado el problema del mal de altura ya que la mayoría de las habitaciones cuentan con un novedoso sistema de enriquecimiento de oxígeno.



Imagen Nº 40
Foto Suite: Hotel Monasterio - Cusco



Imagen Nº 41
Foto Suite: Hotel Monasterio – Cusco



Imagen Nº 42
Foto Suite: Hotel Monasterio – Cusco

Las intervenciones restaurativas, fueron hechas de manera meticulosa, rescatándose hasta el más mínimo componente del monumento, como los pisos, el techos, elementos decorativos, elementos de madera, pinturas y elementos de madera y piedra recuperados hasta lograr convertir a este espacio en un museo vivo, donde la iluminación colocada de manera estratégica hace resaltar todos y cada uno de sus elementos que presentan una rica ornamentación.



# C-IV CAPITULO IV: MARCO NORMATIVO

AREQUIPA JUNIO DEL 2013

## CAPITULO IV - MARCO NORMATIVO:

### 1. Normatividad:

Para sustentar la intervención que proponemos en la Casona Flores del Campo nos basamos en normas legales, leyes y ordenanzas que se rigen a nivel nacional, creadas por organismos públicos que tienen por finalidad ejecutar actividades y acciones que normen, supervisen y evalúen la política cultural del país, con el propósito de proteger y conservar el patrimonio cultural de la nación, al cual pertenece la Casona Flores del Campo.

#### 1.1. Normatividad Global

Por la presente normativa, se establecen políticas nacionales de defensa, protección, conservación, restauración, puesta en valor, exhibición y difusión de la casona Flores del Campo, por considerarse un bien integrante del patrimonio cultural de la nación.

##### 1.1.1. Carta internacional sobre turismo cultural 1999[22]

Esta carta promueve una serie de principios, enfocados en la conservación de la actividad turística y cultural.

Entre los principales principios tenemos los siguientes:

- Promueve el desarrollo de un turismo responsable y bien gestionado, que permita la adecuada conservación de esta actividad y el intercambio cultural a nivel mundial.
- Promueve una relación dinámica sostenible entre sitios patrimoniales y cultura.
- Promueve la realización de actividades que puedan garantizar una experiencia satisfactoria y agradable al visitante.
- Promueve la participación de los ciudadanos en la conservación y planificación del turismo.
- Promueve el beneficio local a raíz de estas actividades.
- Promuevea que los programas de promoción de turismo, incentiven a la protección y resalten las características del patrimonio.

[22] ICOMOS, *Carta Internacional de Turismo Cultural,* 1999

Este documento tiene como objetivos principales, los siguientes puntos:

- Transmitir la importancia del patrimonio a las comunidades locales y a sus visitantes.
- Respetar y acrecentar el patrimonio cultural.
- Lograr un desarrollo sostenible entre la industria del turismo y el patrimonio.
- Creación de planes y culturas específicas de desarrollo, que garanticen su defensa y conservación.

## 1.2. Normatividad Nacional

### 1.2.1. Reglamento nacional de edificaciones

Para la elaboración de este capítulo, tomamos como base normativa el Reglamento Nacional de Edificaciones, que como sabemos, es indispensable para la realización de todo tipo obra.

#### 1.2.1.1. Norma A- 140

La norma A. 140 es la norma dedicada a los que son Bienes culturales inmuebles, categoría en la que se encuentra la Casona Flores del Campo.
El objetivo principal de esta norma tiene como principal objetivo, contribuir al enriquecimiento y preservación del patrimonio cultural inmueble.[23]

El artículo 4 de la presente norma, determina los tipos de bienes culturales inmuebles existente, los cuales fueron desarrollados en el marco conceptual.

También es importante, tener en cuenta el artículo 5 de la presente norma, en la que se determinan los tipos de monumentos, haciendo posible determinar que la Casona Flores del Campo, es un monumento de 1er Orden, debido a ser un inmueble altamente representativo de la época colonial y posee gran calidad arquitectónica.

Esta norma a su vez, determina los tipos de intervención que se pueden realizar en los bienes culturales inmuebles, los cuales al considerarlos

[23] *Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma A.140,* 2006

conceptos de vital importancia para el desarrollo de esta tesis, fueron desarrollados en el marco conceptual.

#### 1.2.1.2. Norma A. 0.30

Esta norma está dirigida a los establecimientos de hospedaje, la cual nos sirvió para determinar el tipo y la clasificación del hospedaje que se está planeando y poder aplicar las normas específicas para nuestro proyecto.

En este caso, se determinó que la propuesta es de la clase “Hotel” y cuenta con una categoría de 4 estrellas, para el cual se establecen una serie de requerimientos.

| INFRAESTRUCTURA MINIMA PARA UN ESTABLECIMIENTO DE HOSPEDAJE CLASIFICADO COMO HOTEL | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **REQUISITOS MINIMOS** | **5******* | **4****** | **3***** | **2**** | **1*** |
| Nº de Habitaciones<br>El número de suites debe ser igual al 5% del número total de las habitaciones. | 40 | 30 | 30 | 20 | 20 |
| Salones (m2. por Nº de Habitaciones)<br>El área techada útil no debe ser menor a: | 3 m2 | 2,5 m2 | 1,5 m2 | ------- | ------- |
| Bar Independiente | Obligatorio | Obligatorio | ------- | ------- | ------- |
| Comedor - Cafetería (m2 Nº total de habitaciones)<br>Deben estar techados y c/u de ellos no debe ser menor a: | 1,5 m2 | 1,25 m2 | 1 m2 | ------- | ------- |
| Todas la habitaciones deben tener un closet o guardarropa de un mínimo de: m2 | 1,5 x 0,70 | 1,5 x 0,70 | 1,20 x 0,70 | Debe tener | Debe tener |
| 1. Simples (m2) | 13 m2 | 12 m2 | 11 m2 | 9 m2 | 8 m2 |
| 2. Dobles (m2) | 18 m2 | 16 m2 | 14 m2 | 12 m2 | 11 m2 |
| 3. Suites (m2 mínimo, si la sala está INTEGRADA al dorm. | 28 m2 | 26 m2 | 24 m2 | ------- | ------- |
| 4. Suites (m2 mínimo, si la sala está SEPARADA del dorm. | 32 m2 | 28 m2 | 26 m2 | ------- | ------- |
| Cantidad de servicios higiénicos por habitación (tipo baño) | 1 baño privado con tina | 1 baño privado con tina | 1 baño privado con tina | 1 baño c/2 hab. con ducha | 1 baño c/2 hab. con ducha |
| Área mínima | 5,5 m2 | 4,5 m2 | 4 m2 | 3 m2 | 3 m2 |
| Todas las paredes debes estar revestidas con material impermeable de calidad comprobada (metros) | altura 2,10 | altura 2,10 | altura 2,10 | altura 1,80 | altura 1,80 |
| Servicios y equipos para las habitaciones: | | | | | |
| 1. Aire acondicionado frío (tomándose en cuenta la temperatura promedio de la zona) | Obligatorio | Obligatorio | ------- | ------- | ------- |
| 2. calefacción (tomándose en cuenta la temperatura promedio de la zona) | Obligatorio | Obligatorio | ------- | ------- | ------- |
| 3. agua fría y caliente las 24 horas (no se aceptan sistemas activados por el huésped) | Obligatorio en ducha y lavatorio | Obligatorio en ducha y lavatorio | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| 4. Alarma, detector y extintor de incendios | Obligatorio | Obligatorio | ------- | ------- | ------- |
| Tensión 110 y 220 v | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio | ------- | ------- |
| Teléfono con comunicación nacional e internacional (en el dormitorio y en el baño) | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio | ------- | ------- |
| Ascensor de uso público (excluyendo sótano o semi-sótano) | Obligatorio a partir de 4 plantas | Obligatorio a partir de 4 plantas | Obligatorio a partir de 5 plantas | Obligatorio a partir de 5 plantas | Obligatorio a partir de 5 plantas |
| Ascensor de servicio distintos a los de uso público (con parada en todos los pisos excluyendo al sótano o semisótano) | Obligatorio a partir de 4 plantas | Obligatorio a partir de 4 plantas | ------- | ------- | ------- |
| Alimentación energía eléctrica para emergencia | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| Estacionamiento privado y cerrado ( porcentaje por el Nº de habitaciones) | 30% | 25% | 20% | ------- | ------- |
| Estacionamiento frontal para vehículos en tránsito | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio | ------- | ------- |
| Generación de energía eléctrica para emergencia | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio | ------- | ------- |
| recepción y consejería | Obligatorio separados | Obligatorio separados | Obligatorio separados | Obligatorio | Obligatorio |
| Sauna, Baños turcos o hidromasajes | Obligatorio | -------- | -------- | -------- | -------- |
| Servicios Higiénicos públicos (se ubicaran en el hall de recepción o zonas adyacentes al mismo) | Obligatorio diferenciado por sexos | Obligatorio diferenciado por sexos | Obligatorio diferenciado por sexos | Obligatorio | Obligatorio |
| Teléfono de uso público | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| Cocina (porcentaje del comedor) | 60% | 50% | 40% | -------- | -------- |
| Zona de Mantenimiento | Obligatorio | Obligatorio | | | |

Tabla N°2
Infraestructura mínima – Establecimiento de Hospedaje

### 1.2.2. Constitución Política del Perú

#### 1.2.2.1. Ley general de patrimonio cultural de la nación

En el Perú la norma que regula de forma especifica el tema del Patrimonio Cultural de la Nación, es la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación - Ley Nº 28296, la misma que está complementada por su Reglamento y fue recientemente modificada (2008) implementando la participación activa y decisiva del INC, contribuyendo de mejor manera con la preservación del patrimonio.

Pretende otorgar una protección jurídica de los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la nación entendido éste como toda manifestación humana (es decir, bienes, ya sean materiales o inmateriales) que tenga cierto valor histórico y documental ya sea que se encuentre bajo el régimen de la propiedad pública o privada.

Esta ley nos habla también sobre patrimonio cultural presunto, señalando que todo bien que pertenezca a la época prehispánica, virreinal y republicana con trascendencia cultural debe entenderse como patrimonio cultural de la nación hasta que pueda ser expresamente señalado como tal.

Con esta disposición legal se le atribuye una responsabilidad común al Estado, a los titulares de los bienes y a la ciudadanía en general, en cuanto a la protección y promoción de este régimen específico de propiedad.

#### 1.2.2.2. Ley 27580: Ley Que Dispone Medidas De Protección Que Debe Aplicar El Instituto Nacional De Cultura Para La Ejecución De Obras En Bienes Culturales Inmuebles

A grandes rasgos, lo que se busca con esta norma es regular cualquier tipo de obra (ya sean modificaciones, restauraciones, etc.) que va a ser ejecutada sobre bienes inmuebles considerados como patrimonio cultural, de manera que con ello no se altere la esencia cultural que tiene el bien ni se desnaturalice su valor histórico, siendo que el órgano competente para la aplicación de estas medidas de protección es el Instituto Nacional de Cultura, el cual se encargará de emitir las consideraciones técnicas específicas a tenerse en cuenta para cada caso en concreto, encontrándose entre sus atribuciones la facultad de paralización de obras

cuando no cuenten con el debido pronunciamiento por parte de esta entidad.

#### 1.2.2.3. LEY 27050: Ley General De La Persona Con Discapacidad

La presente ley va dirigida a la integración de las personas con discapacidad en una sociedad activa.

Mediante esta disposición legal se otorga un trato diferenciado al que es diferente, basándose en un principio de equidad, proponiendo una serie de regulaciones en cuanto a derechos de estas personas, incluyendo entre éstos, el derecho a acceder a las áreas o instalaciones de uso público, mediante la regulación de ciertos requisitos mínimos que deben tener las diferentes infraestructuras de manera que permitan que este derecho sea efectivo.

#### 1.2.2.4. LEY Nº 27639: Ley que modifica el Artículo 44 de la ley Nº 27050, Ley general de la Persona con discapacidad

Esta ley se produce como consecuencia de otorgar mayor facilidad de transitar a las personas con discapacidades, estableciendo la obligación de las infraestructuras de uso público (ya sea que le pertenezcan al Estado o a particulares) de contar con adecuaciones o instalaciones dirigidas a discapacitados.

En un sentido de promover la igualdad de tránsito entre todos, las infraestructuras que no cuenten con los requerimientos de esta norma, tienen el plazo de dos años desde la publicación de la misma, para adecuar sus instalaciones de manera que encajen con el perfil de integración de los discapacitados

## 1.3. Normatividad local

### 1.3.1. Plan maestro del Centro Histórico

El Plan de Gestión del Centro Histórico de Arequipa se propone establecer progresivamente un nuevo modo de ocupación del espacio que permita albergar a una población residente y laboral en condiciones dignas, preservar su patrimonio para su valoración turística, y mejorar las condiciones ambientales.[24]

Para la realización de la propuesta, tomamos en consideración este plan maestro, debido a que tiene como unos objetivos principales constituir al centro histórico en un espacio cultural, fomentando el turismo local, nacional e internacional mediante la rehabilitación de espacios dedicados al arte y cultura.

Es a raíz de este principal objetivo, que nuestra propuesta pretende brindar un aporte más a la ciudad, enfocándose en desarrollar una propuesta que promueva el interés cultural y patrimonial y pueda promover el turismo de una manera más conservacionista.

También se tomó en consideración este plan, debido a que propone una normativa más específica y diferenciada para todos los sectores que conforman el centro histórico.

El proyecto se encuentra ubicado en la zona de Tratamiento 1 denominada Zona Cívico Cultural, de la que podemos resaltar que se promueve desarrollo el uso cultural turístico.

Finalmente, tomamos como base de apoyo este plan, puesto también desarrolla una política de conservación y restauración, en la que al igual que las cartas internacionales y otros documentos de restauración, tienen una política de mínima intervención, haciendo prevalecer los valores intrínsecos de los bienes culturales.

[24] MUNICIPALIDAD PRIVINCIAL DE AREQUIPA, *Plan Maestro Del Centro Histórico,* 2002



# C-V CAPÍTULO V: MARCO LEGAL

AREQUIPA JUNIO DEL 2013

## CAPITULO V: MARCO LEGAL

Es menester de nosotros otorgarle un lugar específico dentro de la tesis, a los supuestos jurídicos que giran en torno a la posibilidad material de realización del proyecto planteado, es por ello que hemos designado el presente capítulo para exponer las figuras legales que hemos considerado pertinentes, señalando además, las características más relevantes de éstas, exponiendo algunas ventajas y desventajas derivadas de cada una y proponiendo una solución que sea lo más factible posible.

Para la realización de este capítulo nos vimos en la necesidad de consultar la opinión de personas vinculadas con el Derecho con el fin de obtener suficiente información que nos permita enfocar la aplicación de distintas posibilidades jurídicas a ser aplicadas en nuestro caso concreto.

Para proceder con el tema en cuestión, primero debemos señalar una visión general sobre el caso que nos ocupa para luego proponer las formas legales posibles.

Como supuesto de hecho tenemos una zona que abarca la casona de estudio y las propiedades colindantes con dicho inmueble. Siendo que en conjunto llegan a ser 12 los propietarios de estos inmuebles. Nosotros proponemos la asociación de estos 12 propietarios de manera que se permita viabilizar nuestro proyecto. A continuación las soluciones propuestas con una breve explicación:

### 1. COMPRAVENTA:

La compraventa es un acto jurídico en virtud del cual, una de las partes (que va ser llamado “vendedor”) se obliga a transferir todos los derechos inherentes a la propiedad sobre determinado bien, en este caso un bien inmueble. De acuerdo con lo establecido en el Art. 923 del Código Civil estos derechos son usar, disfrutar, disponer y reivindicar el bien:[25]

#### 1.1. DERECHO DE USAR:

Usar un bien se refiere a servirse de éste con un cierto propósito, siempre que con esta acción no se vulnere la ley. [26]

[25] código civil art 923

[26] http://es.wikipedia.org/wiki/Propiedad

### 1.2. DERECHO DE DISFRUTAR:

Con este derecho se entiende la capacidad que tiene el propietario de aprovechar económicamente el bien mediante la captación y disposición de los frutos generados por éste. Estos frutos pueden ser naturales (obtenidos sin la intervención del ser humano), industriales (obtenidos de la actividad fabril) o en todo caso, frutos civiles (aquellos que derivan de una relación jurídica). [27]

### 1.3. DERECHO DE DISPONER:

Debido al supuesto de que el bien se encuentra bajo el dominio del propietario, éste puede realizar actos de disposición materia con respecto a su propiedad, es decir, puede enajenarla, dañarla o incluso destruirla siempre que ninguna ley se lo impida. [28]

### 1.4. DERECHO DE REIVINDICAR:

Es aquella facultad que tiene el sujeto, para reclamar su bien frente a terceros haciendo uso de las vías legales. [29]

A cambio de la transferencia de estos derechos, la otra parte (denominada "comprador") se obliga a pagar una determinada cantidad de dinero como contraprestación para adquirir estos bienes.

Como podemos apreciar, la figura es bastante sencilla y de uso cotidiano, además con este tipo de contratación podríamos vernos beneficiados ya que una empresa interesada podría adquirir estas propiedades y explotarlas económicamente de la manera que lo considere pertinente. El problema viene desde el punto de vista de los vendedores en vista de que éstos perciben un ingreso mensual proveniente de este patrimonio y además, teniendo en cuenta la gran demanda que trae consigo la obtención de inmuebles en la actualidad, sería muy poco probable que los once propietarios accedan a enajenar sus respectivos patrimonios, de manera que esta figura queda un tanto desestimada.

---

[27] "Código civil comentado tomo V derechos reales" la gaceta jurídica pag 42

[28] http://es.wikipedia.org/wiki/Ius_abutendi

[29] http://es.wikipedia.org/wiki/Derechos_patrimoniales

## 2. ALQUILER:

También llamado arrendamiento, es un acto jurídico por medio del cual, una de las partes (denominada arrendador) se obliga a la trasferencia sólo de ciertos derechos inherentes a la propiedad a favor de la otra parte (llamada arrendatario) quien a su vez, realiza contraprestaciones económicas de forma periódica para la adquisición de esos derechos. [30]

En el caso del alquiler estamos hablando de los derechos de uso y reivindicación básicamente, y de manera opcional el derecho de disfrute; sin embargo, para nuestro caso, lo que importa justamente es la entrega de este derecho de disfrute, puesto que sin él, cualquier empresa que decida alquilar estas propiedades no podría desarrollar su actividad económica explotando el mismo bien.

En este sentido las ventajas son bastante favorables para ambas partes, puesto que actualmente se viene llevando a cabo este mecanismo entre los propietarios y terceros comerciantes. En todo caso correspondería cambiar a estos terceros por una sola persona o empresa que asuma la realización de nuestra propuesta.

No obstante, este mecanismo trae consigo ciertos problemas como puede resultar ser la cuestión del tiempo en el que se va a prolongar este alquiler. Para el desarrollo de nuestro proyecto se requiere realizar una serie de modificaciones en las propiedades, generalmente la parte que asume estas mejoras es el arrendador (es decir, el propietario del bien) salvo que exista una disposición contractual que establezca que la parte que asume estos costos sea el arrendatario, en cuyo caso al tratarse de un fin meramente empresarial cuyo objetivo es generar ganancias, el contrato debería extenderse por un largo periodo de tiempo de forma inalterable, lo cual de alguna manera contraviene los fines del mercado puesto que los alquileres tienden a subir de precios o bajar (casi siempre subir), pero en este caso el hecho de alterar los precios significaría una incertidumbre para la empresa que podría verse perjudicada. Por este motivo, pese a que el alquiler nos propone salidas rápidas, éstas no siempre van de acuerdo con los fines para los cuales fue planteado. En todo caso dependería mucho de la técnica contractual que se

[30] http://es.wikipedia.org/wiki/Contrato_de_compraventa

maneje a la hora de realizarse el contrato, obviamente teniendo en cuenta los intereses y acuerdos a los que hayan llegado ambas partes.

**3. EL USUFRUCTO:**

Es aquel derecho por medio del cual se goza y disfruta de un bien ajeno, de manera tal que el usufructuante (es decir quién cede el derecho) otorga las facultades de usar, disfrutar e incluso reivindicar el bien materia de la relación contractual, a cambio de una contraprestación (en este caso necesariamente tendría que ser una contraprestación económica) de la cual se encargará el usufructuario (quien se ve beneficiado al adquirir estos derechos).

En este caso el usufructuario posee el bien y lo podrá explotar mediante alguna actividad empresarial, siempre que esté bien no se desnaturalice a medida que es explotado.

Las facultades que tiene el usufructuario son bastante amplias y no limitativas como en el caso del alquiler, puesto que él puede ejercer la mayoría de acciones que considere pertinentes, siempre que estén de acuerdo con la finalidad del contrato, tal como si se tratase del propietario con la única limitación de no dañar, destruir, consumir o enajenar el bien; es decir, no alterar su naturaleza.[31]

Asimismo existe la ventaja temporal, ya que el usufructo se extiende por un periodo de tiempo bastante considerable o en todo caso hasta la muerte del usufructuario, que puede ser muerte física si se trata de una persona natural, o disolución tratándose de una empresa; también se puede pactar un tiempo determinado y específico de duración de este contrato.

El problema de esta figura contractual es que las contraprestaciones, debido a los usos y costumbres que se llevan a cabo en esta clase de relaciones jurídicas, suelen darse mediante un pago único de acceso al derecho de usufructo y una vez que se venga llevando a cabo, se realizan contraprestaciones determinadas como regalías, es decir, periódicamente (ya sea mensual, semestral o anual) se realizan ciertos pagos. Estas regalías pueden ser un monto fijo (cuando se ha pactado una suma específica de dinero sin importar las ganancias que se deriven del usufructo)

[31] http://es.wikipedia.org/wiki/Usufructo

o también puede ser un monto fijado como porcentaje de las ganancias, que es lo más común.

Sin embargo el hecho de pactar como contraprestación un porcentaje de las ganancias, implica que los usufructuante tengan que fiscalizar las cuentas de la persona o empresa que ha recibido el usufructo con bastante frecuencia. Este hecho implica un gasto adicional para ambas partes debido a la movilización de recursos que tendrá que designar para que se lleven a cabo estas fiscalizaciones sobre las ganancias generadas del usufructo.

Por ello, aunque esta solución sea bastante conveniente y amplia, no termina siendo la mejor desde nuestro punto de vista.

**4. EL JOINT VENTURE:**

Básicamente es un contrato de colaboración empresarial por medio del cual se reúnen dos o más empresas formando una alianza comercial cuyo fin es la obtención de un beneficio o fin común. Cada empresa asume una parte equitativa del riesgo. Si bien es cierto desarrollan una actividad conjunta, esto no quiere decir que estas empresas se fusionen, ya que cada una va a tener una personalidad jurídica propia y por lo tanto cada una debe asumir sus propios riesgos. En este sentido, el único riesgo compartido es respecto a la actividad que desarrollan juntas.

El problema con este tipo de contratación es que las partes deben ser empresas, lo cual implica que los propietarios deberían conformar entre ellos una empresa o sociedad para poder juntarse con la otra y desarrollar la actividad. En este caso, hacer el *jointventure* significaría doble trabajo puesto que los propietarios se encuentran ejerciendo sus actividades comerciales por separado, es decir, implica una especie de doble constitución empresarial, por así decirlo. Igual que el punto anterior, movilización de recursos y por ende gastos.

**5. ASOCIACIÓN:**

Nos referimos a la figura de conformación de una sociedad bajo cualquiera de las formas societarias que se encuentran establecidas en la Ley General de Sociedades dependiendo de las especificaciones y necesidades concretas que tengan las partes al momento de contratar.

## 5.1. **PROPUESTA**:

Consiste en reunir a los 12 propietarios con aquellos que se encuentren interesados en el desarrollo del proyecto, conformen una sociedad en común y perciban las ganancias que esto pueda producir de manera conjunta, de acuerdo a sus aportes.

Nuestra Ley General de Sociedades contempla una serie de tipos societarios que se pueden utilizar de acuerdo a las necesidades de quienes van a conformar la sociedad.

Habrá quienes prefieran, por ejemplo, una sociedad que contemple una responsabilidad limitada para no arriesgar su patrimonio personal; otros podrán preferir aquellas donde se estipule la responsabilidad ilimitada por ser de fácil aceptación para operaciones dentro del sistema financiero, en fin, se contemplan una serie de posibilidades que dependerán de la voluntad de las partes.

Este punto, desde nuestra perspectiva y guiadas por especialistas en la materia, resulta ser el más apropiado para nuestro caso pues configura, como ya lo dijimos antes, una variedad amplia de probabilidades en torno a nuestro objetivo que, finalmente, es la aplicación de la propuesta que hemos planteado en esta tesis.

Para la constitución de una sociedad se tendrá que recurrir a un abogado que se encargue de la minuta, que es el documento que contiene el pacto social (considerado como el compromiso de los futuros socios para con la empresa que están formando y que contiende los datos generales y básicos sobre la constitución de la misma) y el estatuto (que es la parte que contiene las disposiciones reglamentarias sobre el desarrollo de la sociedad).

Por otra parte, esta opción también nos trae la facilidad de poder modificar el estatuto en cualquier momento, siguiendo con los requisitos establecidos dentro de la mencionada ley según sea el caso. Sucede que en la mayoría de casos, debe funcionar un estatuto inicial que contenga parámetros amplios de cómo es que se va a desarrollar la actividad empresarial en un primer momento, siendo que, con el transcurso del tiempo, uno se puede dar cuenta de qué cosas falta reglamentar y va modificando el estatuto de acuerdo a su conveniencia. En este sentido, la conformación de una sociedad resulta ser una forma estructurada y dinámica de realizar nuestra propuesta y por lo tanto la más recomendable.



# C-VI CAPÍTULO VI: MARCO HISTÓRICO

AREQUIPA JUNIO DEL 2013

# CAPITULO VI – MARCO HISTORICO

## 1. Evolución Urbano Arquitectónica De La Ciudad De Arequipa

Es esta parte del documento veremos cómo fue evolucionando la ciudad hasta llegar a consolidarse habiendo pasado por diferentes épocas en el desarrollo de su arquitectura civil doméstica, expresada mediante los materiales, técnicas constructivas, una tipología arquitectónica de carácter introvertido y ha perdurado hasta la actualidad, convirtiéndose en un símbolo de identidad cultural.

### 1.1. Época Pre-Colonial

Hasta poco que antes del surgimiento del Imperio Incaico existían algunos conglomerados nómadas en lo que hoy es la ciudad de Arequipa, los cuales se dedicaban a actividades de caza, pesca y recolección, desarrollando la domesticación de algunos animales principalmente auquénidos e iniciando prácticas de sedentarización y agricultura.

Arequipa se convierte en el centro de poder regional, con una fuerte economía agrícola que se basaba en la adaptación y dominio del desierto expandiendo su territorio hacia todo el valle del Chili con prosperas irrigaciones, construyendo andenes y canales.

Numerosas comunidades se establecieron en la ciudad de Arequipa, como los Yarabayas, quienes se asentaron en el Tradicional Barrio San Lázaro, los Chimbas, que se asentaron en la margen izquierda del rio, que conjuntamente con comunidades Collaguas desarrollaron una economía agraria en medio del desierto.[32]

Alrededor de 1170 el Inca Manco Capac, llego a Arequipa junto con su ejército repartiendo terrenos a tres mil familias quienes fundaron los caseríos o pueblos de Yanahuara, Caima, Tiabaya, Paucarpata, Characato, Chiguata y otros, realizando ampliaciones y mejoras de en la frontera agrícola. [33]

[32] MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE AREQUIPA, *Plan Maestro Del Centro Histórico de Arequipa*, 2002

[33] www.wikipedia.org/wiki/arequipa#.C3.89poca_pre-colonial

### 1.2. Época Colonial

En sus inicios la ciudad de Arequipa está conformada por tres tipos de traza urbana, la traza pre-hispánica, la traza fundacional y la traza reduccional.

La traza pre-hispánica, representada por el Tradicional Barrio de San Lázaro, fue inmediatamente integrada a la traza a fundacional sin sufrir ningún tipo de alteración con respecto a su traza de tipo orgánica, pero si cambiaron de usuario ya que los indígenas fueron trasladados a la periferia, mientras que aquí ubicaron a mestizos y blancos de bajos recursos.

La traza fundacional, representada por las 49 manzanas que conforman el damero hipodámico, Arequipa a diferencia del las ciudades mediterráneas no contaba con una plaza mayor baricéntrica, a pesar de que las 49 manzanas lo permitían, sino que la plaza mayor estaba ligeramente desplazada hacia el rio y sur y esto se deba posiblemente a que les resulto imposible expandirse hacia el oeste debido a las condiciones topográficas.

La traza reduccional, esta fue formada sobre un núcleo prehispánico existente, representada por los barrios de Yanahuara (la chimba) y Cayma. Esta traza surge por motivos económicos y religiosos, ya que se reunió a todos los indios para tener un control mejor control económico y para facilitar su evangelización. En el siglo XVI a los caseríos se les adicionaron una plaza, como las que hay actualmente en Cayma y Yanahuara y se las calles fueron trazadas atravesando las zonas de cultivo. Este trazado se llegó a consolidar a finales del siglo SVIII. [34]

Arequipa fue fundada el 15 de agosto de 1540 por el teniente gobernador Garcí Manuel de Carbajal, en la margen izquierda del rio Chili, junto con otros participantes conformados no solo por la raza blanca sino también por gente de la raza aborigen.

La traza fundacional fue basada en un plano enviado por el gobernador Pizarro, quien adoptó una cuadricula hipodámica compuesta por 49 manzanas, las cuales

[34] GUTIERREZ RAMON _ Evolución Histórica Urbana de Arequipa

limitaban con el asentamiento pre-hispánico de San Lázaro, el Rio Chili y las acequias construidas por los indios Yarabayas.

La traza se inició desde la plaza mayor y es conservada hasta nuestros días con ciertas alteraciones que surgieron con el tiempo a raíz de la construcción de los templos y conventos que tuvieron que abarcar hasta dos manzanas y fue ahí donde se empezaron a formar las pequeñas plazas.

Las manzanas fueron dividas en solares, los cuales fueron repartidos a los fundadores de acuerdo a su participación en el descubrimiento y conquista del Perú.

El espacio urbano se estructuro en función del centro y la periferia. La plaza mayor, ubicada en el centro fue contenedora de las actividades más representativas, como la Iglesia Mayor, el Ayuntamiento, la casa del corregidor, las Cajas Reales y el rollo o picota del castigo, fusionando de esta forma, lo religioso, lo económico, lo político y lo simbólico. [35]



Imagen Nº 43
Foto Arequipa 1858 – Fuente PDAM

En los primeros años de la ciudad la población era muy reducida por lo que la mayoría de los solares permanecían

[35] Plan Director De Arequipa Metropolitana

desocupados o cercados, cada solar tenía una amplia huerta y en el interior un espacio muy grande desocupado, que lo solían utilizar para rancherías de sus indios; además tenía ahí sus ganados y toda clase de animales. Es por eso que el Cabildo decide mandar a los indios a las afueras de la ciudad, formándose así, las rancherías que circundaban la ciudad, desde San Lázaro, Santa Marta y la pampa de Miraflores. Al otro lado del rio La Chimba, ranchería única para indios, que se extiende desde Cayma, Tiabaya, San Juan Bautista, La Antiquilla y Sachaca. [36]

El valle del Chili y en la ciudad se ubicaron las clases dominantes quienes se encargaron de la administración y control de la fuerza laboral, la propiedad y la distribución de la producción. Arequipa fue el centro de intercambio a nivel regional, realizando funciones de administración en la gestión política y económica financiera.

A raíz de la división técnica y social del trabajo, se hace evidente la formación de núcleos con diferentes especializaciones, evidenciándose la segregación étnica espacial de los grupos sociales de la ciudad.

En el siglo XVIII fue creada la Intendencia de Arequipa a raíz de cambios políticos y reformas operadas en España. En la primera mitad del siglo XVIII se implementaron servicios de infraestructura de agua, como el de la fuente ubicada en el centro de la plaza, el cual resultó ser un acontecimiento urbano muy importante. [37]

La expansión de la traza urbana de Arequipa, se da de la siguiente manera:

- Hacia el Sur se van ampliando manzanas como Tristán y Alto de la Luna.
- Hacia el Oeste, es decir, a lo largo de los márgenes del río Chili, el avance se da en forma desigual, por un lado se ve un frente de ocupación denso en la calle Bolognesi hacia la Chimba, debido a la presencia del puente Real o Viejo; por otro lado se ven manzanas bastante consolidas desde Palacio Viejo, San Agustín y Moral, aunque con diferente morfología urbana.

[36] Historia General de Arequipa – AUTORES VARIOS

[37] Plan Director De Arequipa Metropolitana

- Hacia el Norte la traza fundacional se pierde al llegar al barrio San Lázaro, el cual tiene una traza irregular que llega hasta el límite del área de expansión de la torrentera.

- Hacia el Este se completó la traza del monasterio de Santa Tereza, iniciándose también una ocupación gradual de la pampa, hoy conocida como barrio San Antonio. [38]

### 1.2.1. Etapas de la Arquitectura Colonial Arequipeña[39]

La ciudad se consolidó sobre su traza fundacional a pesar de los terremotos, que obligaron a los pobladores renovar sus inmuebles en varias ocasiones teniendo que mejorar los sistemas constructivos los cuales son los que marcan la evolución urbano arquitectónica de la ciudad hasta llegar a la máxima expresión de la arquitectura colonial arequipeña distinguiéndose estas tres etapas:

#### 1.2.1.1. Primera Etapa: Pirca y Paja

Se utilizaba muros de adobe, con techos de paja proveniente del altiplano, este tipo de construcción fue denominada por los españoles como rancho, se dio a inicios de la colonia el siglo XVI, también se dio el uso de la pirca, que era el levantamiento de muros con piedra en seco, es decir sin uso de argamasa, el uso también de canto rodado proveniente del rio Chili, este tipo de construcciones no fue muy duradera por estar en una zona altamente sísmica y estos sistema no ofrecía la resistencia necesaria para soportar dichos acontecimientos.

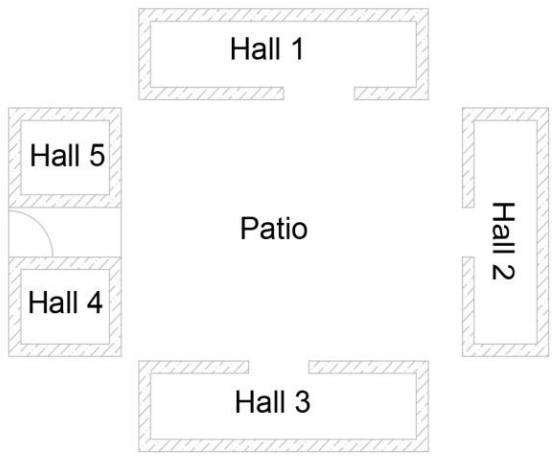
En esta etapa el sillar empezó ya a ser utilizado pero solamente para las portadas así como para enmarcar las ventanas.

[38] Plan Director De Arequipa Metropolitana

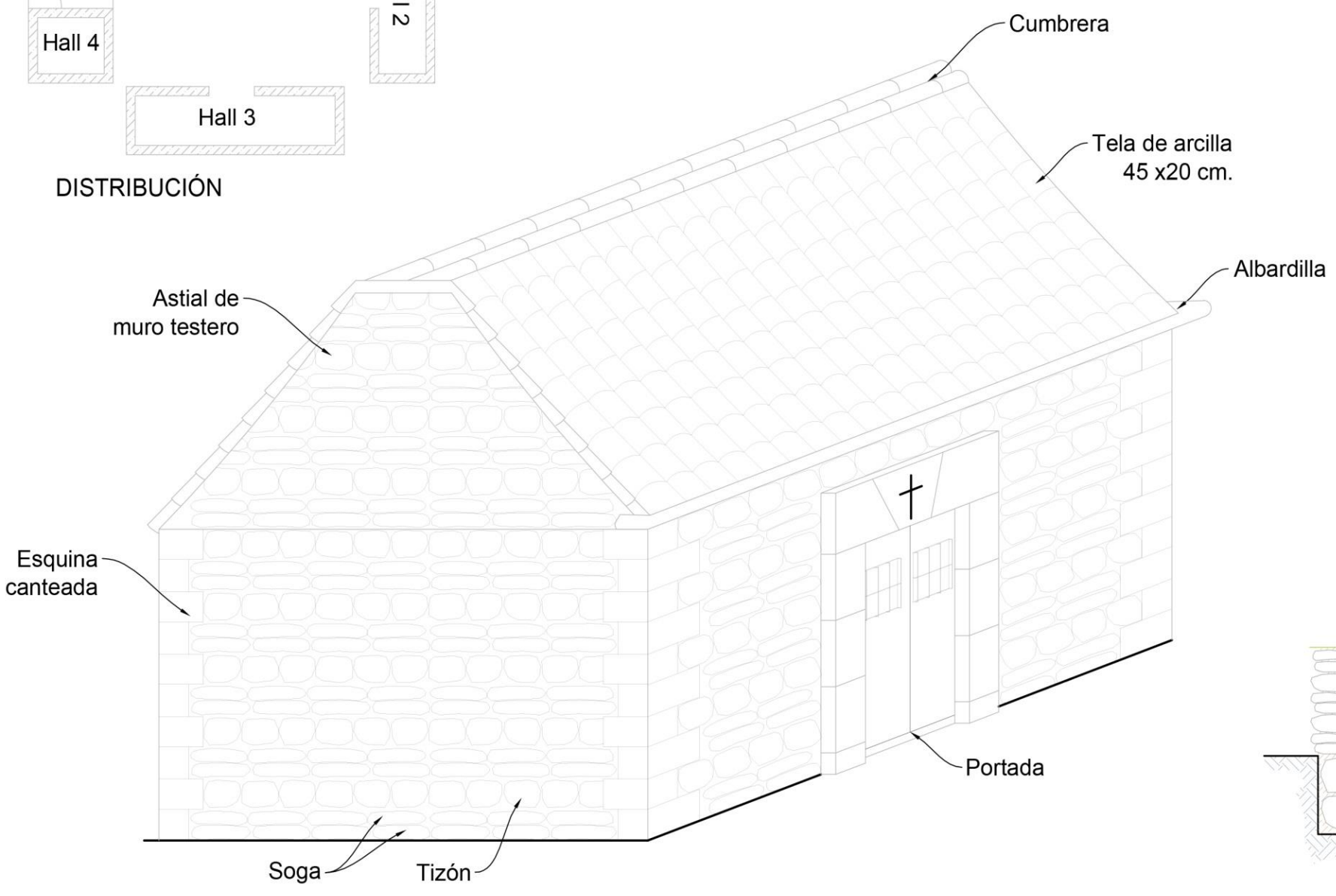
[39] www.geocities.com/arqcolonial_aqp/

#### 1.2.1.2. Segunda Etapa: Sillar y Par y Nudillo

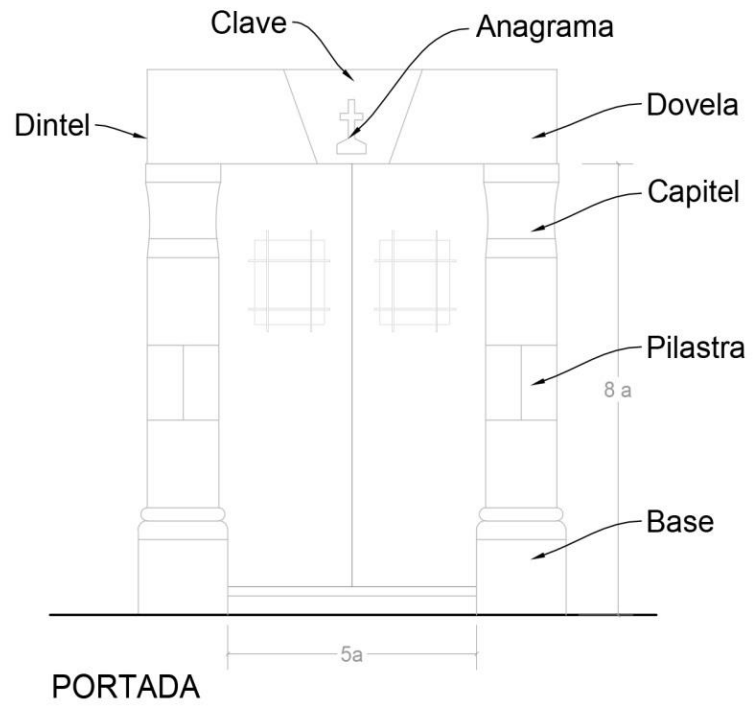
En esta etapa el sillar ya era usado para los muros, pero el ancho era menor que el que se usó posteriormente y para los techos fueron de tijerales de madera (par y nudillo), cubiertos de caña o paja con una carga de tierra y sobre las cuales se asentaban las tejas de arcilla cocida este sistema no era muy adecuado ya que generaba una sobre carga en los muros en especial en época de lluvias que la tierra absorbía esa agua y las estructuras se tienden a abrir y también había problemas ya que ambas estructuras no funcionaban articuladamente en los sismos.



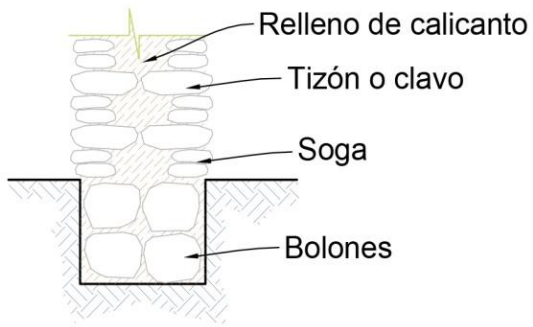

DISTRIBUCIÓN




ISOMÉTRICO




PORTADA




MURO CAJÓN
DE SILLAREJO

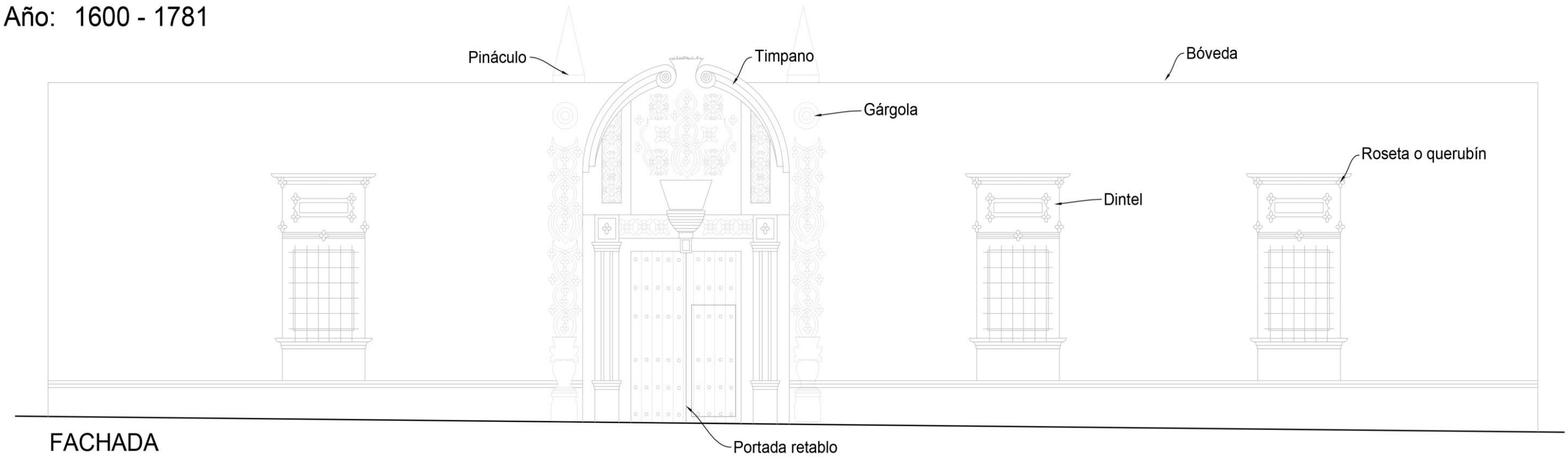


CASA DE CABANACONDE
COLCA-AREQUIPA
Imagen N°44

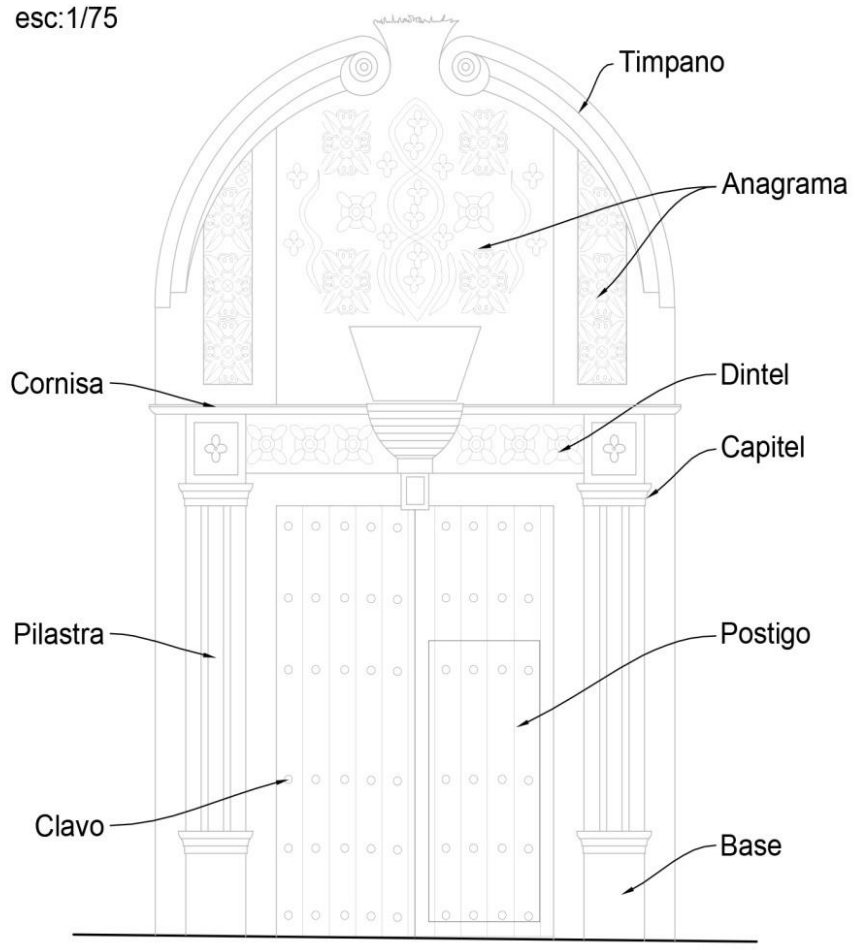
Fuente: Elaboración propia

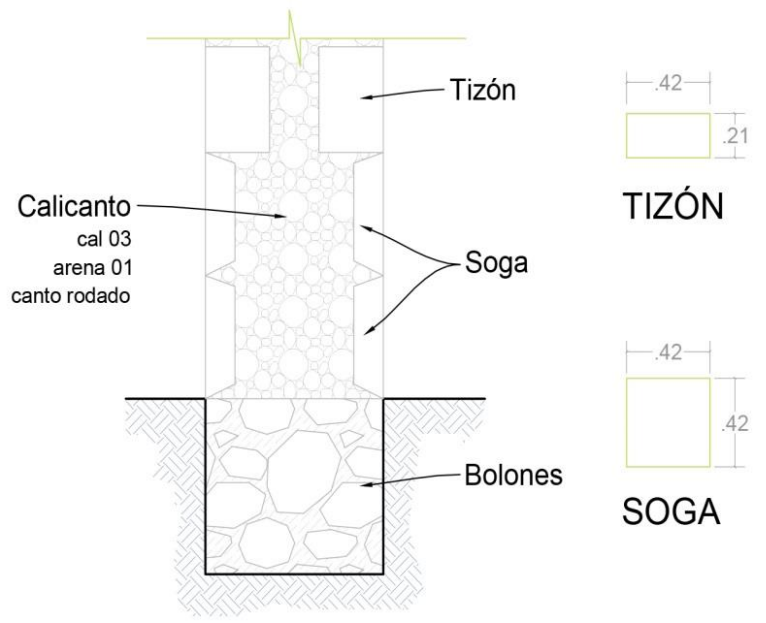
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: ARQUITECTURA PROTO HISPÁNICA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA **T-01** |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/50 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |

# ARQUITECTURA BARROCA
Año: 1600 - 1781

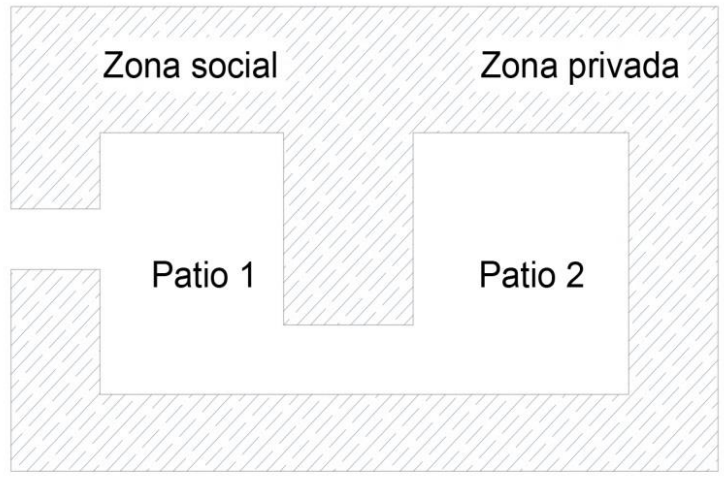



FACHADA
esc:1/75




MURO CAJÓN DE SILLAR




DISTRIBUCIÓN

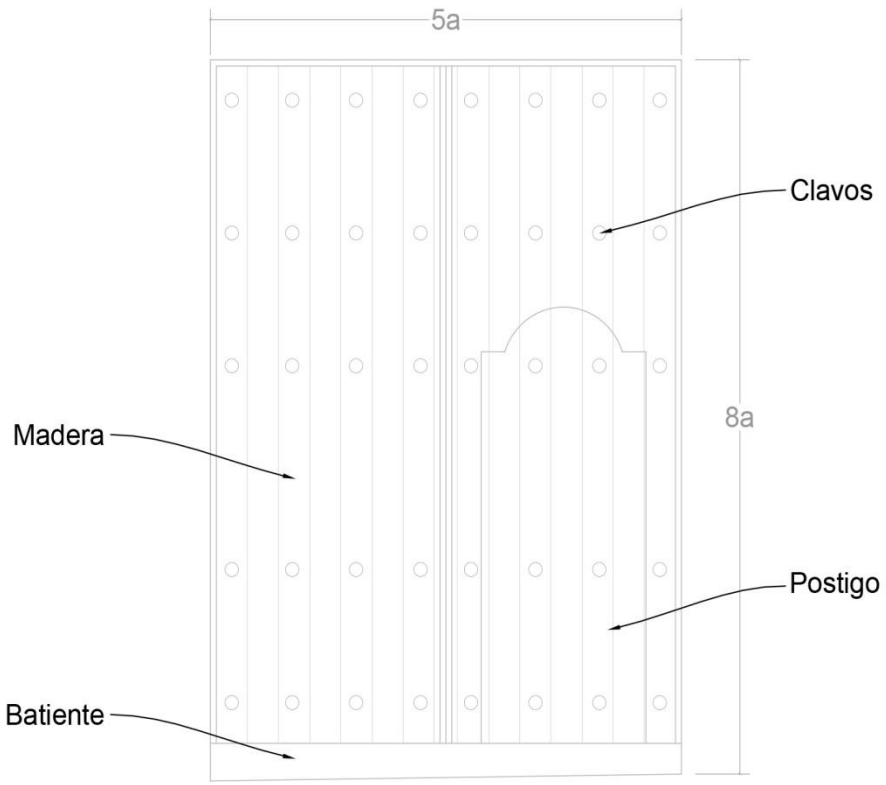
Fuente: Elaboración propia

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: ARQUITECTURA BARROCA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA **T-02** |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/75 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |

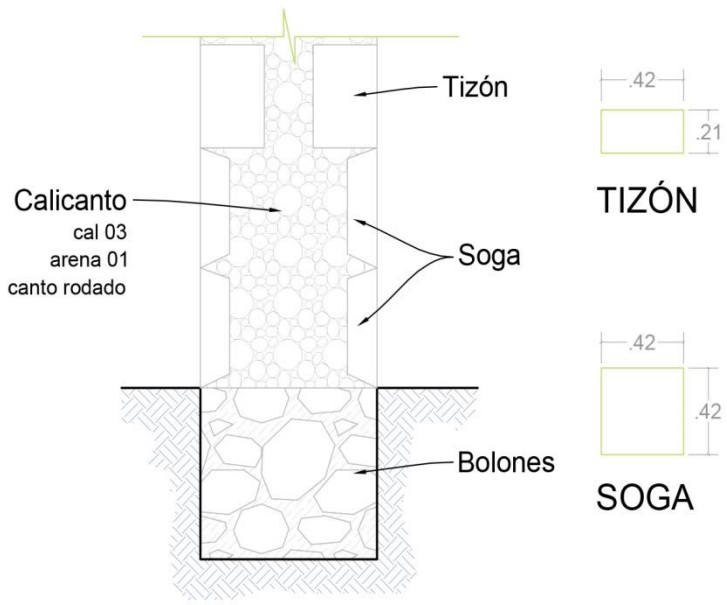
# ARQUITECTURA NEOCLÁSICA
Año:1781 - 1880




FACHADA
esc:1/75




PUERTA DE INGRESO




MURO CAJÓN DE SILLAR




DISTRIBUCIÓN

Fuente: Elaboración propia

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: ARQUITECTURA NEOCLÁSICA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Ríos Vizcarra | LAMINA **T-03** |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/75 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |

**Tercera Etapa: Consolidación del Sillar**

En esta etapa se generalizó el uso del sillar como material de construcción usado tanto en muros como en techos, aunque el ladrillo también es utilizado pero en menor proporción.

Aquí podemos observar el uso de un sistema constructivo capaz de soportar los sismos que destrozaron la ciudad en ocasiones anteriores, el uso del sillar se generalizó no solo era usado para los muros sino también para las arquerías y para los pisos como parte del acabado y podemos observarlo en los pisos de los patios mezclado con canto rodado formado una trama.[40]

Ya se utilizaba la bóveda de cañón, sobre estas se colocaban rellenos de carga muerta aligerada con el fin de dar las pendientes necesarias para la evacuación de aguas pluviales y para contar con el peso necesario para mantener las bóvedas bajo suficiente presión externa; también observamos los muros de cajón cuyos anchos oscilan entre 50 y 90 centímetros y en el caso de algunas iglesias se llega a superar los 120 centímetros, el interior del muro contiene una mezcla de piedra, ripio, cal y arena, también se sabe del uso de la clara de huevo para los morteros ya que permitían mejorar la capacidad de adherencia de los sillares; se reforzaron más las esquinas colocando generalmente pilastras, también se utilizaron contrafuertes y estructuras macizas en las edificaciones mayores también con techos de cúpulas. [41]

En esta etapa del siglo XVIII, la arquitectura colonial alcanza su mayor esplendor y es la que hoy se conoce ya que de las etapas anteriores no quedaron vestigios solo nos queda la información documental.

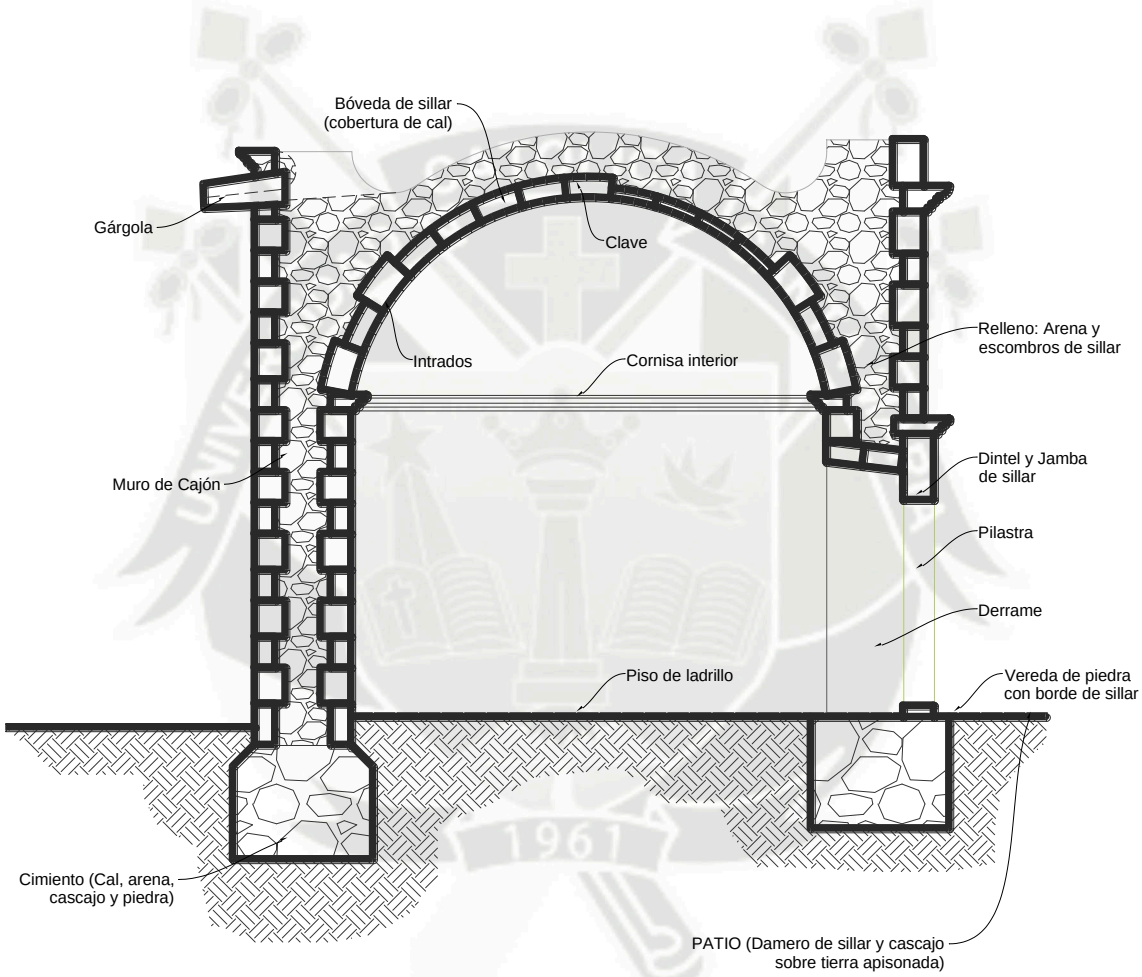
Durante todo el proceso de evolución que experimentó Arequipa mostrado en estas etapas podemos destacar las habilidades constructivas que fueron desarrollando en base a las experiencias anteriores y lo que se obtuvo fue

[40] HUACO, MAURICIO _ *Articulo sobre "Arquitectura Piroclástica*

[41] HUACO MAURICIO _ Articulo sobre "Arquitectura Piroclástica"

esta denominada arquitectura colonial, la cual no daba lugar a manifestaciones de ostento, sino que esta arquitectura tenía que sujetarse a los factores del lugar.

**GRÁFICO N°6: ETAPA CONSTRUCTIVA -SILLAR**




Elaboración Propia

## 1.2.2. ARQUITECTURA CIVIL AREQUIPEÑA

### 1.2.2.1. ELEMENTOS ARQUITÉCTONICOS

#### 1.2.2.1.1. Patios:

Elemento organizador de la vivienda. En Arequipa encontramos casonas de 1 patio, de 2 patios, de 2 patios con huerta o de 3 patios. En el primer patio se ubican los ambientes más importantes como los espacios sociales y religiosos, normalmente los muros que rodean al primer patio son tratados como fachadas.

En el segundo patio tienden a ser más sencillos y pequeños, encontramos los ambientes privados de la familia y en muchos casos el cenador o comedor de la verano. En el tercer patio o junto a la Huerta, dependiendo de la vivienda, se encuentra los ambientes de servicio.

Los patios permiten la adecuada iluminación y ventilación de los diferentes ambientes.



Imagen Nº 45
Foto Casa Tristán del Pozo

#### 1.2.2.1.2. Pisos:

Presentan pisos de sillar intercalados con recuadros de piedras de canto rodado pequeñas, el patio se rodeaba con una vereda elevada con bordes de sillar o piedra y la superficie de ladrillo.



Imagen Nº 46
Foto Monasterio de Santa Catalina



Imagen Nº 47
Foto Piso de Ladrillo

En la época colonial el ladrillo tenía forma de espina de pez, y posteriormente en la república se empezó a utilizar la madera.

#### 1.2.2.1.3. Zaguán y chiflón:

Es el espacio de transición entre la calle y el primer patio, y el chiflón articula los distintos espacios abiertos de la vivienda.



Imagen Nº 48
Foto Casona Colonial Irriberry



Imagen Nº 49
Foto Claustro de La Compañía

### 1.2.2.1.4. Techos:

La más utilizada fue la bóveda de cañón, donde cubría generalmente los distintos ambientes de la vivienda; el cenador o comedor de verano estaban cubiertos con bóvedas de arista.

Por lo general el material que se utilizaba para la construcción de las bóvedas era el sillar, aunque en algunos casos se utilizó el ladrillo.

En la época de la República se empezó a construir techos planos de sillar con rieles, y la construcción en el segundo piso tenía normalmente una cobertura más ligera.



Imagen Nº 50
Foto Convento Santa Catalina (Bóveda de Arista)



Imagen Nº 51
Foto Palacio deGoyoneche (Bóveda de Cañón)



Imagen Nº 52
Mansión del Fundador
(Bóveda de arista-ladrillo)



Imagen Nº 53
Casa del Moral
(Bóveda de arista-sillar)



Imagen Nº 54
Monasterio de Sta. Teresa
(Bóveda de arista-sillar)

**1.2.2.1.5. Muros:**

Encontramos los muros de cajón que tienen anchos considerables entre 0.90 y 1.20 m. de espesor, ya que tienen un doble paramento de sillar que encierra en su interior una argamasa de cal arena y ripio. Estos trabajan como muro de carga y soportan el peso de las bóvedas, los techos de rieles y otros. El ancho de los muros permite a su vez tener mejores condiciones climáticas al interior de los ambientes.

En la parte superior de los muros presentan cornisas y escalonamientos.

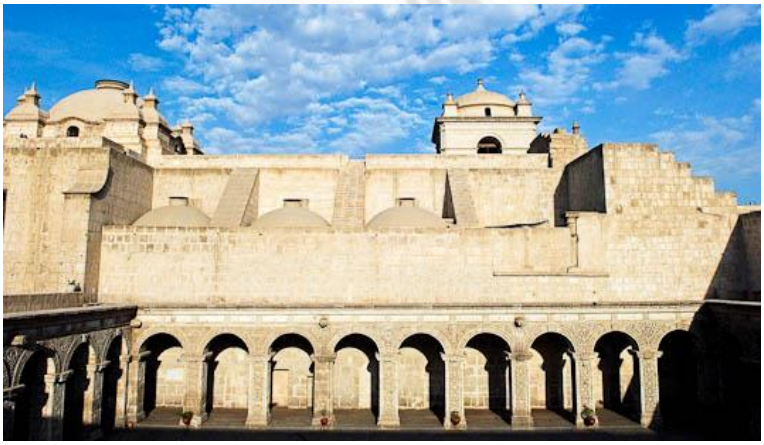


Imagen Nº 55 – Claustro de la Compañía

#### 1.2.2.1.6. Ventanas:

Los vanos de la ventanas son pequeños y con alfeizar bajo en relación con la altura del muro. En muchos casos las ventanas, dependiendo de su ubicación e importancia, son enmarcadas por elementos decorativos, los cuales compensan plásticamente la baja posición de estas. Se utilizaron rejas de hierro forjado.

La dimensión de los vanos es importante para contrarrestar el intenso sol de la ciudad.



Imagen Nº 56 - Palacio de Goyoneche (Bóveda de Cañón)



Imagen Nº 57 – Casona Colonial Iriberry

#### 1.2.2.1.7. Portadas:

Jerarquizan el ingreso a la vivienda, dependiendo además de la época en que fueron construidas son más o menos decoradas; las más importantes están corondas con un frontón circular, el cual sobresale por encima de la línea superior del muro de la fachada.



Imagen Nº 58
Foto: Casa Tristán del Pozo



Imagen Nº 59
Foto: Casa del Moral

#### 1.2.2.1.8. Gárgolas:

Las aguas de lluvias siguen la pendiente lateral de las bóvedas y se canalizan contra el paramento interior de los muros, a la altura de la canalización aparecen las gárgolas para evacuar las aguas hacia la calle o patio.



Imagen Nº 60



Imagen Nº 61



Imagen Nº 62

#### 1.2.2.1.9. Galerías y Arquerías:

Las casas más grandes solían tener una galería en el segundo patio, y una arquería que era el cenador.



Imagen Nº 63
Foto: Claustros de la Compañía



Imagen Nº 64
Foto: Casona Flores del Campo

#### 1.2.2.1.10. Escaleras:

Destacan sobre arcos de tranquil, son de piedra y mayormente se construyen en “L” para evitar construir arcos altos y poco estables.



Imagen Nº 65
Foto: Molino de Sabandía



Imagen Nº 66
Foto: Molino de Sabandía

#### 1.2.2.1.11. Balcones:

Los balcones tienen origen cuando la arquitectura se proyecta sobre los primeros pisos con saledizos, protegidos con balaustradas de madera, metal, piedra u otros materiales de construcción.

El balcón de finales del s. XVIII se constituye por tener doble cornisa en sustitución de la ménsula sobre cual se emplaza la balaustrada con pilones.

El balcón del s XIX propio de la arquitectura neo-renacentista se sostendrá sobre prominentes cornisas que se extienden sobre entablamentos neoclásicos configurando corredores exteriores con balcones corridos, cubiertos con techo de madera y metal. A mediados del s XIX se vana utilizar los arquitrabes y voladizos de madera empotrada en las paredes donde se va a colgar el balcón.



Imagen Nº 67
Esquina Calle Ugarte – Sta. Catalina



Imagen Nº 68
2da Cuadra Calle La Merced (1913)

Los balcones del S. XX tienen un nuevo formato basado en la plasticidad del concreto armado y el uso de moldes, son menos ornamentados.



Imagen Nº 69
Tambo La Cabezona (inicios S. XX)



Imagen Nº 70
Foto; Tambo

#### 1.2.2.1.12. Decoraciones:

En las fachadas existen elementos decorativos horizontales y verticales que enmarcan los vanos, tales como cornisas o pilastras y elementos en la parte superior de los muros como escalonamientos, la decoración de ventanas y portadas es la más destacada.

El tipo de tallado ha sido comparado con el tejido prehispánico, además es una decoración monoplaniforme y de corte vertical recto que permite resaltar los motivos ornamentales por las sombras que se generan.

Los motivos ornamentales son también muy variados algunos son tomados de la flora y fauna locales, otros son motivos precolombinos o motivos simbólicos religiosos y españoles.

En algunos ambientes importantes, la decoración se complementaba con la policromía y pintura mural. Los colores más frecuentes en las puertas y ventanas de madera eran el verde y azul.

En los muros se utilizaron además de blanco, el rojo ladrillo, amarillo ocre y azul añil.

La arquitectura republicana su decoración es de carácter sobrio.



Imagen Nº 71
Foto: Claustro de la Compañía



Imagen Nº 72
Foto: Casa del Moral



Imagen Nº 73
Foto: Convento de Santa Catalina



Imagen Nº 74
Foto: Casa del Moral

### 1.3. Época Republicana

Con la llegada del ferrocarril se hizo posible la llegada de nuevos materiales como el fierro que trajo consigo nuevas técnicas constructivas y también se observó una fuerte influencia del estilo neoclásico.

Los techos abovedados fueron sustituidos por techos planos con rieles, el formato cuadrado del sillar también cambio a un formato más rectangular y muchos otros cambios.

Aparecieron nuevas formas edilicias que reflejaban el inicio de una nueva etapa, pero pese a los muchos cambios quedaron todavía obras de la arquitectura Colonial arequipeña que mantuvieron su carácter, como testimonios de una época en donde la arquitectura alcanzó una fuerte identidad.[42]

A diferencia de la época colonial en la cual se construyeron importantes monumentos religiosos, como las iglesias y conventos, muy a parte de la arquitectura civil doméstica, es que en la época republicana no se construye casi ninguna iglesia o convento debido a que después de la Declaración De La

[42] www.casaemancipacion.blogspot.com/2008/06arquitectura.html

Independencia se debilitó la vida eclesiástica por el carácter laicista del mismo siglo.

Las viviendas republicanas mantuvieron el esquema colonial de espacios organizados alrededor de un patio central y eran relativamente cerradas al exterior.

La transformación estilística y el lenguaje arquitectónico, fueron cambios muy notorios ya que se abandonaron las formas barrocas y rococó para adoptar las formas neoclásicas.

Los arquitectos de la era republicana buscaron la belleza en el renacimiento de las formas puras de Grecia y Roma, abandonando el barroco y el rococó por ser para ellos expresiones del absolutismo y contrarreforma características de la corrompida sociedad, adoptando lo que para ellos era símbolo de democracia y virtud republicanas. Se abandonaron las formas gruesas por formas más esbeltas, adoptando el equilibrio y la estructuralidad de las formas clásicas.

También el uso del color sirvió para enfatizar diversas partes de la portada y sus molduras, la policromía que podía considerarse como primitiva del estilo barroco, es aceptada por el estilo neoclásico ya que se trataba de un elemento decorativo queenfatiza la verticalidad del orden arquitectónico, formando lo que se conoce como fondo y figura y evitando la monotonía.[43]

En cuanto a los acontecimientos históricos, Arequipa asume la supremacía regional que tradicionalmente había tenido Cuzco, que entró en decadencia por la peste de 1720 y por su bajo rendimiento agrícola y la caída de la producción minera de Potosí.

El comercio exterior y la agricultura fueron dos factores dinámicos en la economía arequipeña en el siglo XIX. Arequipa se fortalece como una sociedad con fuerte base rural minifundista. Las pocas tierras y la escases de agua no fueron impedimento para su desarrollo.

Arequipa se convierte en el punto de encuentro de exportaciones e importaciones, cosa que posteriormente se ve reforzada con la construcción del ferrocarril (1870) en donde Arequipa se convierte en centro hegemónico del sur peruano.

[43] www.casaemancipacion.blogspot.com/2008/06arquitectura.html

Esto trae como consecuencia la inversión de capitales y casas comerciales inglesas, aparece también la clase media, grupos oligárquicos y aristocráticos. [44]

Desde 1856 hubo una preocupación por el orden urbano y la ciudad fue divida en 15 barrios, con 8 tambos y 20 molinos. Fue inaugurado el sistema de alumbrado público a gas, se apertura los callejones, se hacen prolongaciones y rectificaciones de las calles del área central, también surge una gran preocupación por mejorar las secciones de vía y condiciones del circulación; estos acontecimientos fueron memorables en las historia urbana de la ciudad.

En 1868 otro terremoto volvió a causar grandes daños en la ciudad, por lo que se llegó a pensar en reubicar la ciudad de Arequipa, hecho que nunca se concretó.

En este periodo surgieron tres acontecimientos importantes que caracterizaron la vida de Arequipa:

- La reconstrucción de la ciudad de Arequipa
- La construcción del ferrocarril Arequipa – Mollendo
- La guerra con Chile

A principios de 1900, se expande el centro de la ciudad y ciertas actividades urbanas fueron desplazadas, como son el caso de la cárcel, la corte de justicia, la prefectura, y el mercado de abastos. También se incrementó la densidad a consecuencia de la subdivisión de los solares y aparecieron nuevas actividades comerciales y bancarias.

Al principio la municipalidad se encargaba del procesos de expansión en la zona periférica de Arequipa, quien se enfocó en la dotación de nuevas vías y urbanizaciones con el concepto de paseos urbanos como bulevares, alamedas y malecones, los que tenían la función de organizar el área residencial; en esta época aparecen nuevos tipos de vivienda, así como hospitales, colegios, mercados y otros,

Los que por su importancia comienzan a organizar la periferia. Mientras tanto el sector público se encarga de repartir lotes a gente de menores recursos, por lo general formaban barrios populares constituidos en terrenos eriazos.

[44] Plan Director De Arequipa Metropolitana

En forma paralela se inicia el proceso de industrialización densificando algunos sectores periféricos, tugurizándose u ocupando áreas agrícolas, iniciando la depredación de la campiña y su disminución gradual. [45]

En los años 30 se ejecutaron obras importantes como: el adoquinado de la ciudad, la construcción del aeropuerto, la carretera de circunvalación, el barrio obrero Nº 1, así como la construcción de hospitales y colegios que propiciaron la expansión de la ciudad.

### 1.4. Época Contemporánea

A partir de 1940 se observa un gran desarrollo urbano a través de las intervenciones a gran escala, como el estadio Melgar, La Plaza España y la apertura de nuevas vías.[46]

Para la celebración del cuarto centenario fue aprobado el primer plan urbano y entre las obras más destacadas tenemos El Teatro, El Coliseo y El Ateneo Municipal, el puente de Tingo, la Av. Salaverry, la ampliación de la Av. Goyeneche, el colegio Independencia, los cuarteles militares en Tingo y Miraflores y los primeros edificios de la UNSA, consolidando con esto la expansión urbana.

A partir de 1943 se inicia el proceso de industrialización moderna con la construcción de la planta de leche Gloria, lo cual acelera el proceso de diversificación de las actividades urbanas, a raíz de la división técnica y social del trabajo. Se dan mejoras en cuanto a los medios de trasporte urbano y servicios básicos, se incrementaron los equipamientos colectivos y aumentaron los flujos migratorios y crecimiento vegetativo, lo que le da una nueva lógica a la expansión urbana creando la necesidad del Primer Plan Regulador de la ciudad (1956).

[45] Plan Director De Arequipa Metropolitana

[46] Plan Director De Arequipa Metropolitana

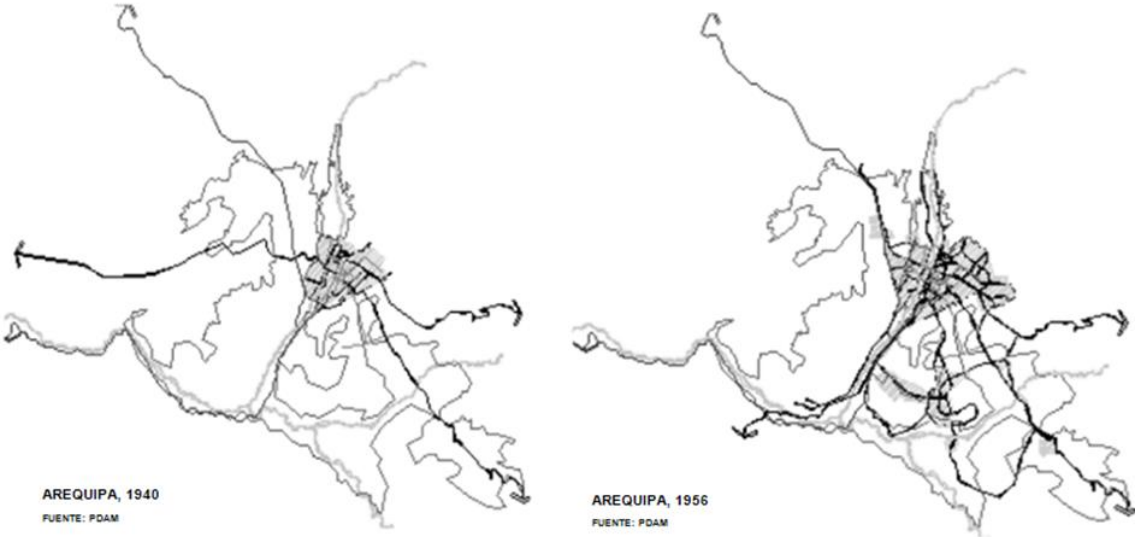



Imagen Nº 75
Arequipa 1940 y 1956 – Fuente PDAM

En este periodo se dan cambios en las actividades económicas, pasando de una economía basada en el comercio exterior a una industria sustitutiva, en respuesta a la Segunda Guerra Mundial. Arequipa se insertó en el capitalismo mundial de manera autónoma con respecto a Lima, pero eso Cambió con la aparición de la burguesía, la expansión de la clase media y la construcción del parque industrial (1962) y se da la centralización en Lima, consolidando el eje longitudinal de la panamericana que va debilitando el eje transversal del Sur, repercutiendo negativamente en nuestra autonomía.

Entre 1958 y 1960 la ciudad es nuevamente víctima de dos terremotos dando origen a la junta de rehabilitación y desarrollo de Arequipa y en 1964 se elaboró el Plan Regulador; secreó también el banco sur y la mutual, beneficiando a la población con créditos y captando el ahorro de la población; también se

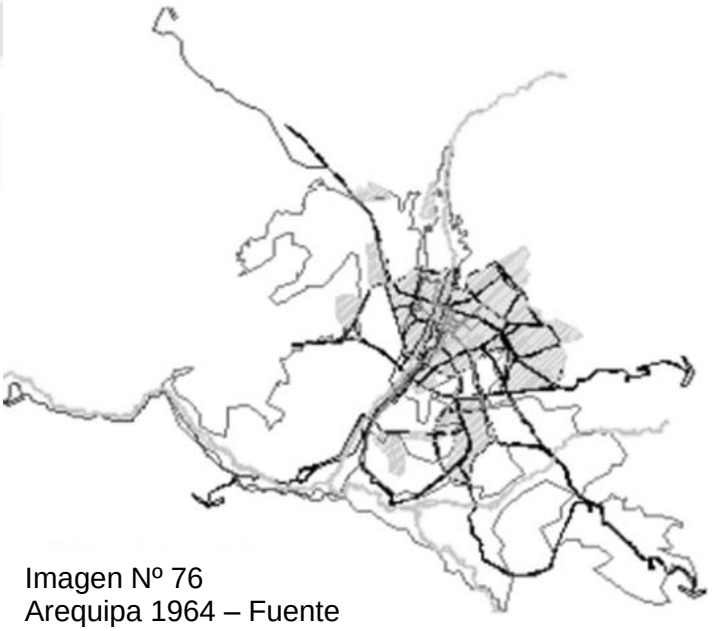


Imagen Nº 76
Arequipa 1964 – Fuente PDAM

impulsa el desarrollo agrícola con El Proyecto Integral De La Joya (1961), se fortalece la capacidad productiva en materiales de construcción con la creación de la Fábrica De Cementos Yura (1966) y se amplió la oferta hidroeléctrica con la Planta Hidroeléctrica De Charcani (1962). Entre 1958 y 1967 la junta de rehabilitación y desarrollo de Arequipa financió la construcción de 6989 viviendas, la mayoría en nuevas áreas residenciales como la Ciudad Satélite, las palmeras, ferroviarios, entre otros.

En cuanto a vialidad, se desarrollaron las avenidas San Jerónimo, la prolongación Ayacucho, La Marina, Venezuela, prolongación de la avenida Lima y del malecón vallecito.

A partir del año 1968, entrando en una era de gobierno militar, se implementaron reformas que acrecentaron el modelo centralista del país, como la nacionalización de las minas de cerro verde, la reforma agraria y la reforma industrial, por lo que se empieza a evidenciar el estado de crisis económica ya que la agricultura e industria pasan a ser incompetentes con el mercado exterior, desatando el desempleo, subempleo y la informalidad.

En 1971 se inició el proyecto de Majes / Siguas por lo que se pudieron establecer con éxito los circuitos turísticos al Valle Del Colca. Durante los 80 se realizaron obras como la ampliación del aeropuerto, el palacio de justicia, el parque industrial de Río seco, el hospital de Yanahuara y el edificio administrativo del IPSS.

La ciudad se expandió hacia el cono norte, donde se fueron ubicando las viviendas de clase baja, la clase media se ubicó entre las avenidas Alcides Carrión y Lamabramani y entre Umacollo y Tahuaycani y la clase alta se ubicó entre Cayma Y La Tomilla.

Con la apertura al público del Convento Del Santa Catalina, se incrementó la actividad turística, dando inicio a una política de conservación y restauración del centro histórico.

Hasta el año 2002 el excesivo crecimiento población había acentuado el problema de la segregación social y espacial, donde los sectores populares van ocupando zonas eriazas hacia el norte y sur de la ciudad, a diferencia de la clase media y alta ha ido urbanizando zonas agrícolas, por lo que la campiña está desapareciendo

paulatinamente; este crecimiento poblacional sumado al desempleo ha deteriorado las condiciones de habitabilidad, generando una importante degradación ambiental.[47]

Actualmente la minería y el desarrollo económico del país han generado fuertes inversiones en la ciudad, pero a su vez Arequipa ha crecido de una forma desordenada. La mejora económica en Arequipa no ha contribuido con el desarrollo ordenado de la ciudad.

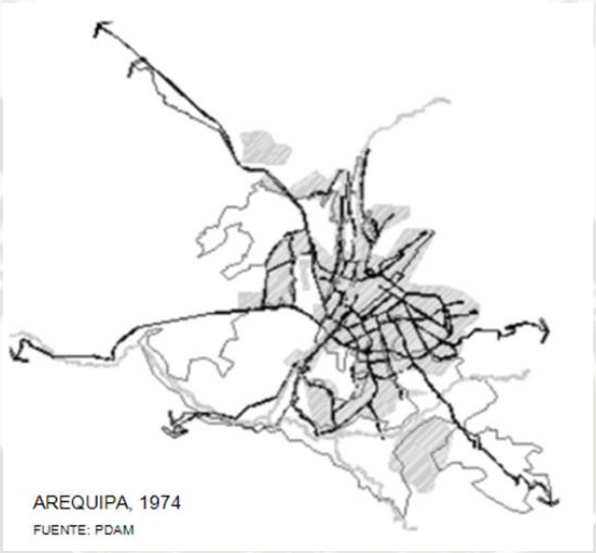



Imagen Nº 77
Arequipa 1974 – Fuente PDAM

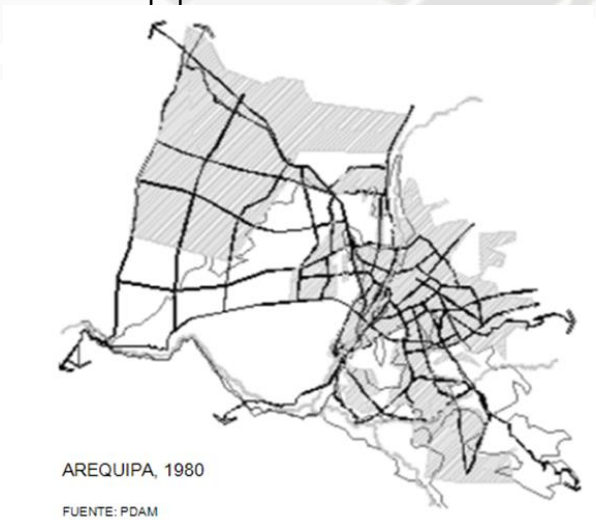



Imagen Nº 78
Arequipa 1980 – Fuente PDAM

[47] Plan Director De Arequipa Metropolitana

# C-VII CAPITULO VII: MARCO REAL



AREQUIPA JUNIO DEL 2013

# CAPITULO VII - MARCO REAL

## 1 Aspectos Físico – Ambientales

### 1.1 Geomorfología

La ciudad de Arequipa tiene una localización privilegiada, ubicada entre el desierto de Atacama (el más árido del mundo) y las desviaciones de la Cordillera Occidental de los Andes. A medio camino entre la costa y la sierra del sur, a 2335 m.s.n.m., al pie de tres volcanes: el Chachani al Nor-Oeste, el Misti al Nor-Este y el Pichupichu al Este, que junto al valle y el río Chili, forman un marco paisajístico de gran belleza.

El Centro Histórico está ubicado junto al río, en ambos márgenes, con predominancia y origen en la margen izquierda, en una explanada consuave pendiente en diagonal. El crecimiento de la ciudad, siendo periférico y horizontal, no ha restado a su Centro Histórico la imagen y la participación del paisaje natural.

El hecho de que la ciudad tenga una expansión radio céntrica horizontal, tiene también un aspecto negativo, principalmente en las últimas dos décadas, cuando el vector de crecimiento urbano se ha desplazado hacia el norte, después de que desde los ’50 la ciudad había crecido hacia el sur y hacia el este. Esto obliga a cruzar el río utilizando los antiguos puentes Bolognesi y principalmente Grau, lo que supone atravesar el centro por calles no dimensionadas para un flujo y una carga vehicular tan intensa. Entonces el tráfico y el transporte urbano son uno de los principales factores de deterioro ambiental progresivo, que indudablemente afecta el patrimonio cultural y las condiciones de habitabilidad y trabajo en el Centro Histórico.

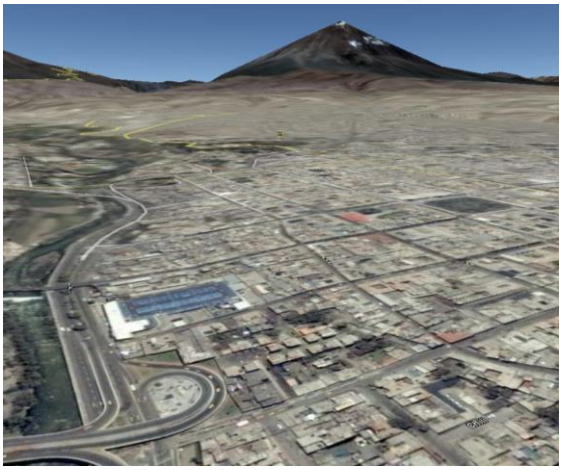


Imagen Nº 79

Foto Satelital – Centro Histórico de Arequipa

## 1.2 Clima

El clima de la ciudad de Arequipa es predominantemente seco en invierno, otoño y primavera debido a la humedad atmosférica, es también semiárido a causa de la precipitación efectiva y templado por la condición térmica.

Presenta temperaturas que no suben de 25°C y muy rara vez bajan de los 10°C; con más de 300 días de sol. La temporada húmeda (de Diciembre a Marzo) se traduce por la presencia de nubes en la tarde y unas escasas precipitaciones. En invierno (Junio, Julio), un poco más frío y la temperatura desciende hasta una media de 10ºC, pero el clima seco ayuda a sentir el frío con menor intensidad.

La humedad relativa promedio es de 46%, según los datos obtenidos por la estación meteorológica ubicada en el Hospital Goyeneche, durante los años 2000 y 2001, con una máxima promedio de 70% en la estación de verano y una mínima promedio de 27% durante las estaciones de otoño, invierno y primavera.

Los vientos en Arequipa están influenciados por un sistema de vientos locales y por el paso de sistemas frontales de baja presión atmosférica, la cual está condicionada por la configuración topográfica que rodea al valle donde se halla la ciudad. La ocurrencia de vientos se presenta principalmente en horas de la noche y primeras horas del día, se presentan Brisas de Montaña que presentan una dirección Nor-Este y en el transcurso del día predominan las Brisas de Valle con una dirección Sur-Oeste. La velocidad del viento a lo largo del día fluctúa entre 1,5 m/s y 2,5 m/s.

**Tabla Nº3: Temperatura Máxima y Mínima - Arequipa**

| | Ene | Feb. | Mar | Abr. | May | Jun | Jul | Ago | Sep | Oct | Nov | Dic | Anual |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Temperatura diaria máxima | 20 | 20 | 20 | 21 | 21 | 20 | 19 | 20 | 20 | 21 | 21 | 21 | 21 |
| Temperatura diaria mínima | 10 | 10 | 10 | 9 | 8 | 7 | 7 | 7 | 8 | 8 | 8 | 9 | 8 |
| Precipitación total mm | 27,9 | 40,6 | 7,7 | 2,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7,6 | 10,4 |

Fuente: *Theweatherchannel*

### 1.3 Calidad ambiental:

La centro histórico de Arequipa es uno de los principales focos de contaminación de la ciudad, ya que supera los índices permisibles de emisión de sustancias contaminantes, esto se debe principalmente a que la cuidad atrae diariamente gran cantidad de flujo vehicular y peatonal, esta situación se ve agravada con el desmesurado crecimiento del parque automotor y el deficiente sistema de transporte que tiene la ciudad, todos estos factores generan serios problemas de contaminación.

También se identifica una contaminación auditiva ocasionada por el tráfico vehicular, sobretodo en horas punta.

**Tabla N°4: Principales contaminantes- Límites permisibles**

| PRINCIPALES CONTAMINANTES | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **CONTAMINANTES** | **MATERIAL PARTÍCULADO DEL** | **MONÓXIDO DE CARBONO** | **PLOMO (Pb)** | **DIÓXIDO DE NITRÓGENO (NO2)** |
| **LÍMITES PERMISIBLES** | | | | |
| **ESTACIONES** | **150 ug/m3 Media Go. Anual** | **44PPM para una hora** | **0.5 ug/m3** | **100 ug/m3** |
| Sucre/ Palacio Viejo | 234.71 | _ | 0.664 | _ |
| Av. Salavrry/ San Juan de Dios | 261.23 | _ | 0.419 | 175.26 |
| Alvarez Thomas/ Consuelo | 240.45 | _ | _ | 159.72 |

*Fuente: pmch* *Elaboración propia*

**TablaN°5: Principales contaminantes –Concentración**

| CONTAMINANTES | TIEMPO DE MUESTREO | CONCENTRACIÓN | |
|---|---|---|---|
| | | PPM | MICROG/M3 |
| Dióxido de azufre | 10 minutos (*) | 0.287 | 750 |
| | 24 horas | 0.057 | 150 |
| | 1 año (M.A) | 0.03 | 80 |
| Partículas Totales en Suspensión (PTS) | 24 horas | _ | 200 |
| | 1 año (M.A) | _ | 100 |
| Partículas Fracción Respirables (PM 10) | 24 horas | _ | 70 |
| | 1 año (M.A) | _ | 35 |
| Monóxido de carbono | 1 hora (*) | 26.2 | 30000 |
| | 8 horas | 8.7 | 10000 |
| Dióxido de carbono | 1 hora (*) | 0.1 | 200 |
| | 8 horas | 0.08 | 150 |
| | 1 año (M.A) | 0.026 | 50 |
| Ozono | 1 hora (*) | 0.1 | 200 |
| | 8 horas | 0.05 | 100 |
| Hidrocarburos (excepto metano) | 3 horas | 0.24 | 160 |
| Plomo | 1 mes | _ | 1.5 |
| | 1 año (M.A) | _ | 0.5 |
| Hidrógeno Sulfurado | 24 horas | _ | 150 |

*Fuente: Atlas Ambiental de Arequipa - 2000* *Elaboración propia*

## 1.4 Radiación solar

### 1.4.1 Índices de radiación ultravioleta – b mensual para Arequipa Setiembre 2012

Arequipa es una de las pocas ciudades se Sudamérica que soporta el índice más alto de radiación ultravioleta B (RUV-B). El SENAMHI informa que es la escala mundial, con límite de 14 puntos de radiación en el año 2012, Arequipa soportó 13 puntos, generando por tanto uno de los riesgos a la salud de carácter natural de mayor peligro por efectos que producen a largo plazo en la salud de la población.

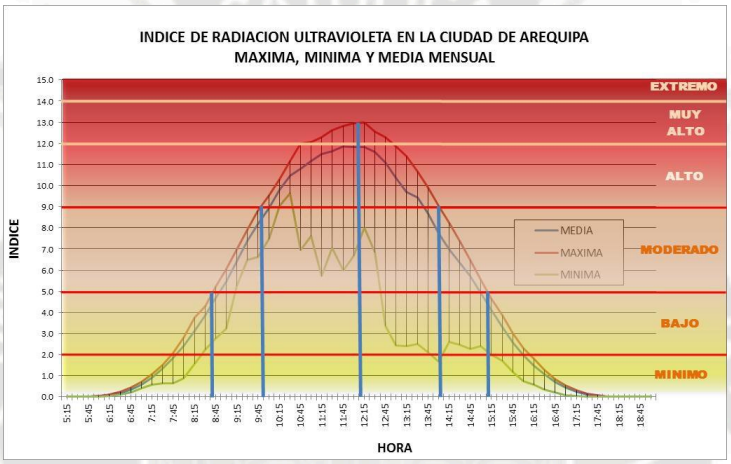



**Gráfico Nº7: Índice de radiación ultravioleta en Arequipa**

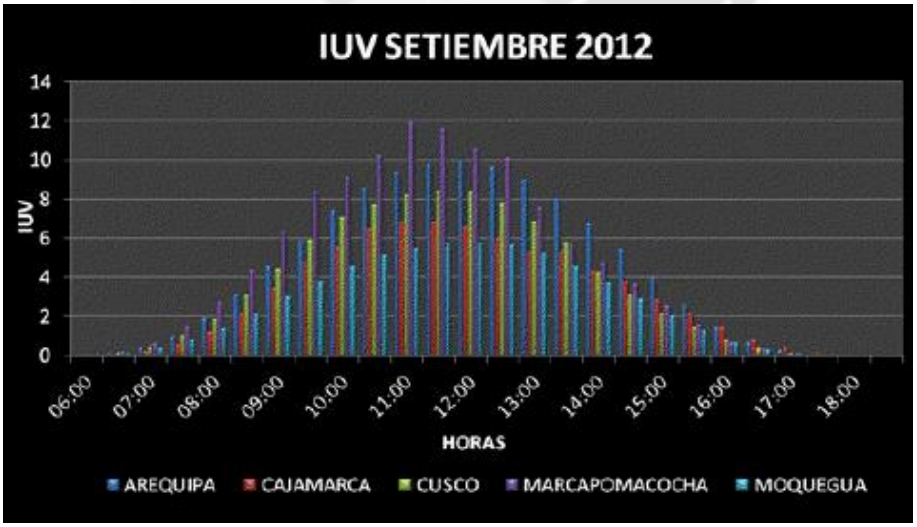



**Gráfico Nº8: Índice promedio de radiación ultravioleta en el mes de setiembre**

**Máxima, mínima y media mensual de 2012 para algunas ciudades de la sierra**

Entre las 08:45 y las 15:15 horas el nivel de riesgo registrado es moderado alcanzan-do su máximo índice entre las 9:50 y 14:00 horas, siendo necesaria la protección con sombrero, gafas, ropa de manga larga, sobre todo con filtros o pantallas solares.

## 2 Aspectos Socioeconómicos

### 2.1 Información Demográfica:

El Cercado de Arequipa cuenta con un total de 61519 habitantes según la información del censo del año 2007, sin embargo, a comparación con la población del año 1993, que era de 77209 habitantes podemos apreciar que la cantidad de pobladores en el distrito va en descenso, lo cual se debe a la gran demanda comercial en el centro, que está desplazando a la vivienda hacia las afueras del centro, donde la demanda por suelo urbanizable es muy alta y esto contribuye a la depredación de las pocas áreas verdes de la ciudad.

**Tabla N°6: Población por edades**

| POBLACIÓN POR EDADES<br>DISTRITO - AREQUIPA | | |
|---|---|---|
| | **1993** | **2007** |
| De 0 a 9 | 11024 | 6861 |
| De 10 a 19 | 14659 | 9793 |
| De 20 a 29 | 15485 | 11267 |
| De 30 a 39 | 11192 | 8595 |
| De 40 a49 | 8070 | 7863 |
| De 50 a 59 | 5791 | 6690 |
| De 60 a 69 | 4528 | 4664 |
| De 70 a 79 | 2844 | 3423 |
| De 80 a 89 | 1238 | 1902 |
| De 90 a mas | 252 | 461 |
| TOTAL | 75083 | 61519 |

*Fuente: INEI* *Elaboración propia*

**Gráfico N°9: Población por edades**

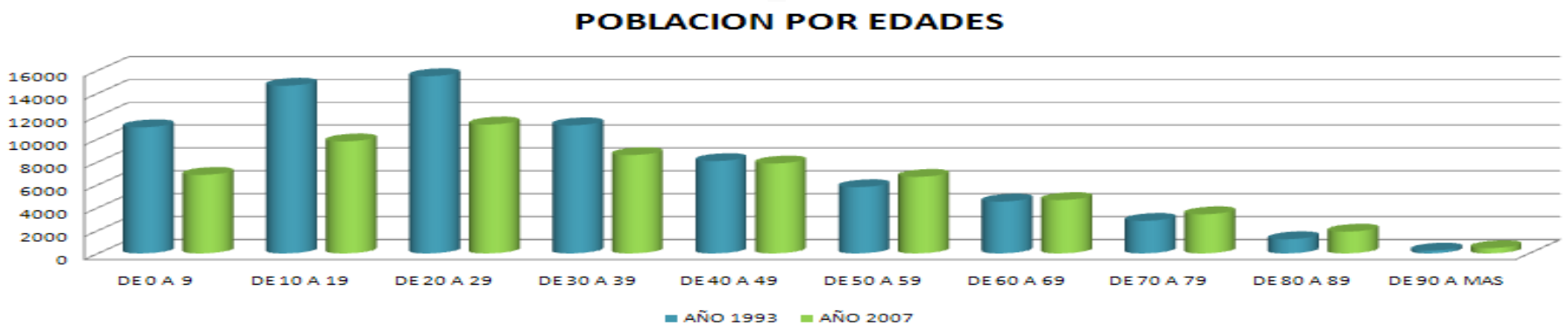
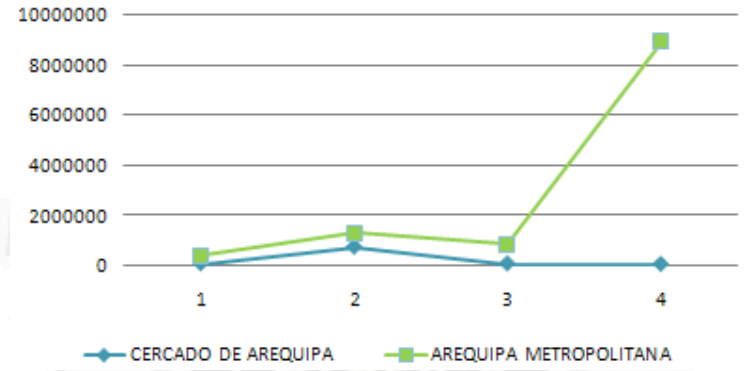



**Tabla N°7: Tasa de crecimiento poblacional**

| TASA CRECIMIENTO POBLACIONAL | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| DISTRITO | AÑO 1972 | INCREMTO POBLACION | CRECIMIENTO | AÑO 1993 | INCREMTO POBLACION | CRECIMIENTO | AÑO 2000 | INCREMTO POBLACION | CRECIMIENTO | AÑO 2007 |
| AREQUIPA | 96914 | 19705 | 6.3 | 77209 | 12000 | 9.2 | 89209 | -22801 | -0.28 | 66408 |
| AREQUIPA METROPOLITANA | 330175 | 314904 | 100 | 545079 | 130127 | 100 | 775206 | 8089044 | 100 | 8864250 |

*Fuente: INEI* *Elaboración propia*

**Gráfico N°10: Tasa de crecimiento poblacional**




*Fuente: Elaboración propia*

**Tabla N°8: Densidad Poblacional**

| DENSIDAD POBLACIONAL | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| DISTRITO | 1999 | | | 2007 | | |
| | SUPERFICIE Km2 | POBLACIÓN | DENSIDAD hab/km2 | SUPERFICIE Km2 | POBLACIÓN | DENSIDAD hab/km2 |
| CERCADO | 2.8 | 86945 | 31052 | 2.8 | 66408 | 23717 |

Fuente: INEI *Elaboración Propia*

## 2.2 Información económica

**Tabla N°9: PEA**

| PEA | | |
|---|---|---|
| | CERCADO 1993 | CERCADO 2007 |
| PEA Ocupada | 50 | 45.1 |
| PEA desocupada | 45.92 | 2.15 |
| No PEA | 4.08 | 52.75 |

Fuente: INEI

## 2.3 La Actividad Turística

El turismo es una actividad muy importante tanto para nuestra ciudad así como para todo el país debido a ser un gran recurso que genera ingreso de divisas y genera empleo de manera descentralizada y además de contribuir con grandes mejora económica contribuye con la identidad del país de por lo tanto de sus pobladores.

**Tabla N°10: AREQUIPA- LLEGADA DE TURISTAS INTERNACIONALES, SEGÚN OFICINA DE CONTROL MIGRATORIO, 2004 - 2011**

| Oficina de Control Migratorio | Año | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 P/ | 2011 P/ |
| JM Arequipa / Aeropuerto | 178 | 121 | 184 | 258 | 3,391 | 2,413 | 2,102 | 2,828 |
| PCM Matarani | 50 | 109 | 53 | 122 | 196 | 17 | 65 | 35 |

P/ Cifra preliminar

Fuente: MININTER-Dirección General de Migraciones y Naturalización (DIGEMIN)

**Tabla N° 11:PERÚ- INGRESO TRIMESTRAL DE DIVISAS GENERADO POR EL TURISMO RECEPTIVO, 2002-2012**

(Millones de US$)

| Trimestre | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 P/ | 2011 P/ | 2012 P/ | Variación % 2011/2010 | Variación % 2012/2011 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Total** | **837** | **1,023** | **1,232** | **1,438** | **1,775** | **2,007** | **2,396** | **2,440** | **2,475** | **2,912** | | **17.6** | |
| I Trim | 198 | 232 | 277 | 328 | 412 | 456 | 563 | 581 | 572 | 688 | 786 | 20.4 | 14.2 |
| II Trim | 198 | 241 | 291 | 341 | 426 | 467 | 572 | 572 | 579 | 686 | 777 | 18.3 | 13.4 |
| III Trim | 232 | 285 | 339 | 405 | 488 | 557 | 671 | 644 | 671 | 784 | 863 | 16.9 | 10.1 |
| IV Trim | 209 | 265 | 324 | 364 | 449 | 527 | 590 | 643 | 653 | 754 | | 15.5 | |

Nota: Incluye los rubros Viajes y Transporte de pasajeros.

Fuente: BCRP MINCETUR/SG/OGEE-Oficina de Estudios Turísticos y Artesanales

Arequipa tiene un potencial turístico debido principalmente a su diversidad, sus condiciones ecológicas, sus monumentos patrimoniales por lo cual le fue otorgado el título de patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO, hecho que impulso muchísimo el turismo de la ciudad.

### 2.3.1 Recursos turísticos de la ciudad de Arequipa

En esta parte mencionaremos algunos de los recursos turísticos más importantes de la ciudad, específicamente del centro histórico y posteriormente haremos una breve reseña de cada uno de estos elementos que son los más influyentes en nuestro proyecto por estar directamente relacionados.

- La Plaza de Armas
- La Catedral
- La Iglesia de la Compañía y sus claustros
- Iglesia San Francisco
- Monasterio de Santa Catalina
- Iglesia Santo Domingo
- La casa del Moral
- La Casa Tristán del Pozo
- El palacio Goyeneche
- Barrio San Lázaro
- Iglesia San Agustín
- Museo Arqueológico de la UNSA
- Museo Arqueológico de la UCSM
- Museo Santuarios Andinos de la UCSM

**Tabla N°12: AREQUIPA- LLEGADA DE VISITANTES AL MONASTERIO DE SANTA CATALINA, ENERO 2009 - OCTUBRE 2012**

| Mes | 2009 | | | 2010 | | | 2011 | | | 2012 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Total | Nacional | Extranjero | Total | Nacional | Extranjero | Total | Nacional | Extranjero | Total | Nacional | Extranjero |
| **Enero** | 9,884 | 3,103 | 6,781 | 10,614 | 3,287 | 7,327 | 9,824 | 3,466 | 6,358 | 10,818 | 3,236 | 7,582 |
| **Febrero** | 8,291 | 2,410 | 5,881 | 8,574 | 2,717 | 5,857 | 7,834 | 2,789 | 5,045 | 8,737 | 2,894 | 5,843 |
| **Marzo** | 8,791 | 1,647 | 7,144 | 7,749 | 1,623 | 6,126 | 8,923 | 2,003 | 6,920 | 8,857 | 1,858 | 6,999 |
| **Abril** | 12,058 | 2,542 | 9,516 | 10,610 | 2,845 | 7,765 | 12,208 | 2,610 | 9,598 | 13,681 | 2,940 | 10,741 |
| **Mayo** | 12,299 | 2,256 | 10,043 | 12,442 | 2,756 | 9,686 | 12,749 | 2,853 | 9,896 | 15,099 | 3,098 | 12,001 |
| **Junio** | 11,164 | 2,363 | 8,801 | 10,492 | 2,300 | 8,192 | 11,574 | 2,355 | 9,219 | 11,667 | 3,241 | 8,426 |
| **Julio** | 19,175 | 4,296 | 14,879 | 19,734 | 5,140 | 14,594 | 21,532 | 5,618 | 15,914 | 20,395 | 4,684 | 15,711 |
| **Agosto** | 18,750 | 3,255 | 15,495 | 21,286 | 5,883 | 15,403 | 23,647 | 5,821 | 17,826 | 23,066 | 7,797 | 15,269 |
| **Setiembre** | 14,073 | 2,767 | 11,306 | 15,732 | 3,803 | 11,929 | 16,651 | 3,535 | 13,116 | 17,718 | 4,610 | 13,108 |
| **Octubre** | 16,220 | 3,789 | 12,431 | 17,975 | 5,890 | 12,085 | 19,708 | 5,504 | 14,204 | 20,410 | 6,443 | 13,967 |
| **Noviembre** | 13,413 | 3,861 | 9,552 | 13,627 | 4,595 | 9,032 | 14,746 | 4,283 | 10,463 | | | |
| **Diciembre** | 7,698 | 2,438 | 5,260 | 7,804 | 2,695 | 5,109 | 7,718 | 2,294 | 5,424 | | | |
| **Total** | **151,816** | **34,727** | **117,089** | **156,639** | **43,534** | **113,105** | **167,114** | **43,131** | **123,983** | | | |

Fuente: Monasterio de Santa Catalina - Promociones Turísticas del Sur.

**Tabla N°13: AREQUIPA- LLEGADA DE VISITANTES AL VALLE DEL COLCA, ENERO 2009 - OCTUBRE 2012**

| Mes | 2009 | | | 2010 | | | 2011 | | | 2012 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Total | Nacional | Extranjero | Total | Nacional | Extranjero | Total | Nacional | Extranjero | Total | Nacional | Extranjero |
| **Enero** | 9,264 | 3,255 | 6,009 | 11,320 | 3,883 | 7,437 | 11,501 | 4,510 | 6,991 | 9,792 | 2,949 | 6,843 |
| **Febrero** | 7,168 | 2,411 | 4,757 | 10,107 | 3,511 | 6,596 | 7,906 | 2,867 | 5,039 | 6,844 | 1,714 | 5,130 |
| **Marzo** | 8,048 | 1,627 | 6,421 | 8,757 | 2,315 | 6,442 | 9,196 | 2,519 | 6,677 | 9,066 | 2,070 | 6,996 |
| **Abril** | 12,031 | 4,500 | 7,531 | 12,322 | 4,838 | 7,484 | 14,915 | 5,416 | 9,499 | 14,126 | 4,269 | 9,857 |
| **Mayo** | 10,210 | 2,022 | 8,188 | 12,686 | 3,549 | 9,137 | 13,448 | 3,745 | 9,703 | 14,111 | 2,964 | 11,147 |
| **Junio** | 10,250 | 2,479 | 7,771 | 11,054 | 3,280 | 7,774 | 12,250 | 2,495 | 9,755 | 11,355 | 3,048 | 8,307 |
| **Julio** | 19,521 | 7,097 | 12,424 | 21,649 | 7,768 | 13,881 | 22,853 | 7,519 | 15,334 | 20,071 | 6,186 | 13,885 |
| **Agosto** | 18,699 | 4,974 | 13,725 | 21,444 | 7,025 | 14,419 | 23,279 | 7,060 | 16,219 | 19,608 | 5,743 | 13,865 |
| **Setiembre** | 13,185 | 2,777 | 10,408 | 15,468 | 3,774 | 11,694 | 15,875 | 3,607 | 12,268 | 15,955 | 3,652 | 12,303 |
| **Octubre** | 15,462 | 6,604 | 8,858 | 19,434 | 8,395 | 11,039 | 19,568 | 6,661 | 12,907 | 18,860 | 6,601 | 12,259 |
| **Noviembre** | 14,182 | 6,136 | 8,046 | 16,204 | 7,682 | 8,522 | 15,759 | 6,210 | 9,549 | | | |
| **Diciembre** | 8,798 | 4,200 | 4,598 | 9,137 | 3,940 | 5,197 | 8,480 | 2,816 | 5,664 | | | |
| **Total** | **146,818** | **48,082** | **98,736** | **169,582** | **59,960** | **109,622** | **175,030** | **55,425** | **119,605** | | | |

Fuente: Autoridad Autónoma del Colca y Anexos - AUTOCOLCA

# 3. ASPECTOS URBANÍSTICOS

## 3.1 USOS DE SUELO

El centro histórico de Arequipa en sus inicios estuvo conformado en su mayoría por vivienda, pero debido a la gran demanda comercial y al uso que se le otorga en el plan Director (comercio) es que se ha desplazado la vivienda a las zonas periféricas lo que trajo como consecuencia serios problemas que afectan directamente en la conservación del patrimonio.

En la actualidad, la zona de estudio, está conformada por un 75% de actividad comercial, mientras que el 25% restante está conformado por vivienda, educación, actividades religiosas, culturales y gestivas, lo que nos indica que hay un gran desequilibrio de actividades, que trae consigo serios problemas de flujo vehicular y peatonal, contaminación y el progresivo deterioro del centro histórico.

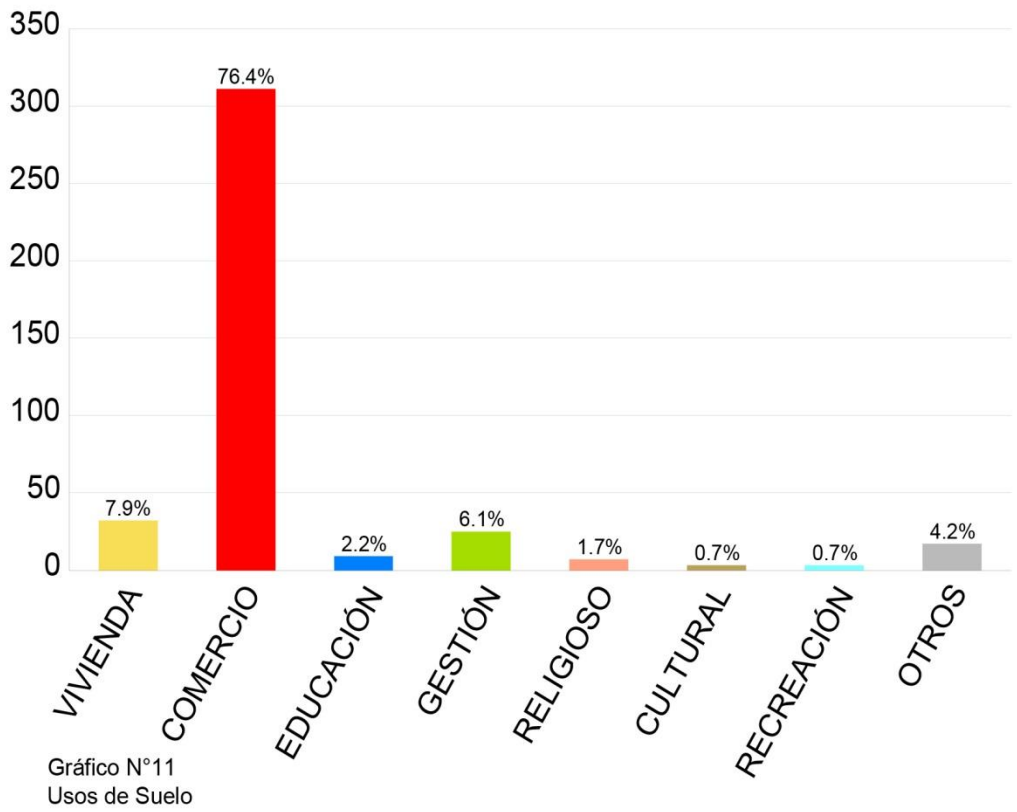
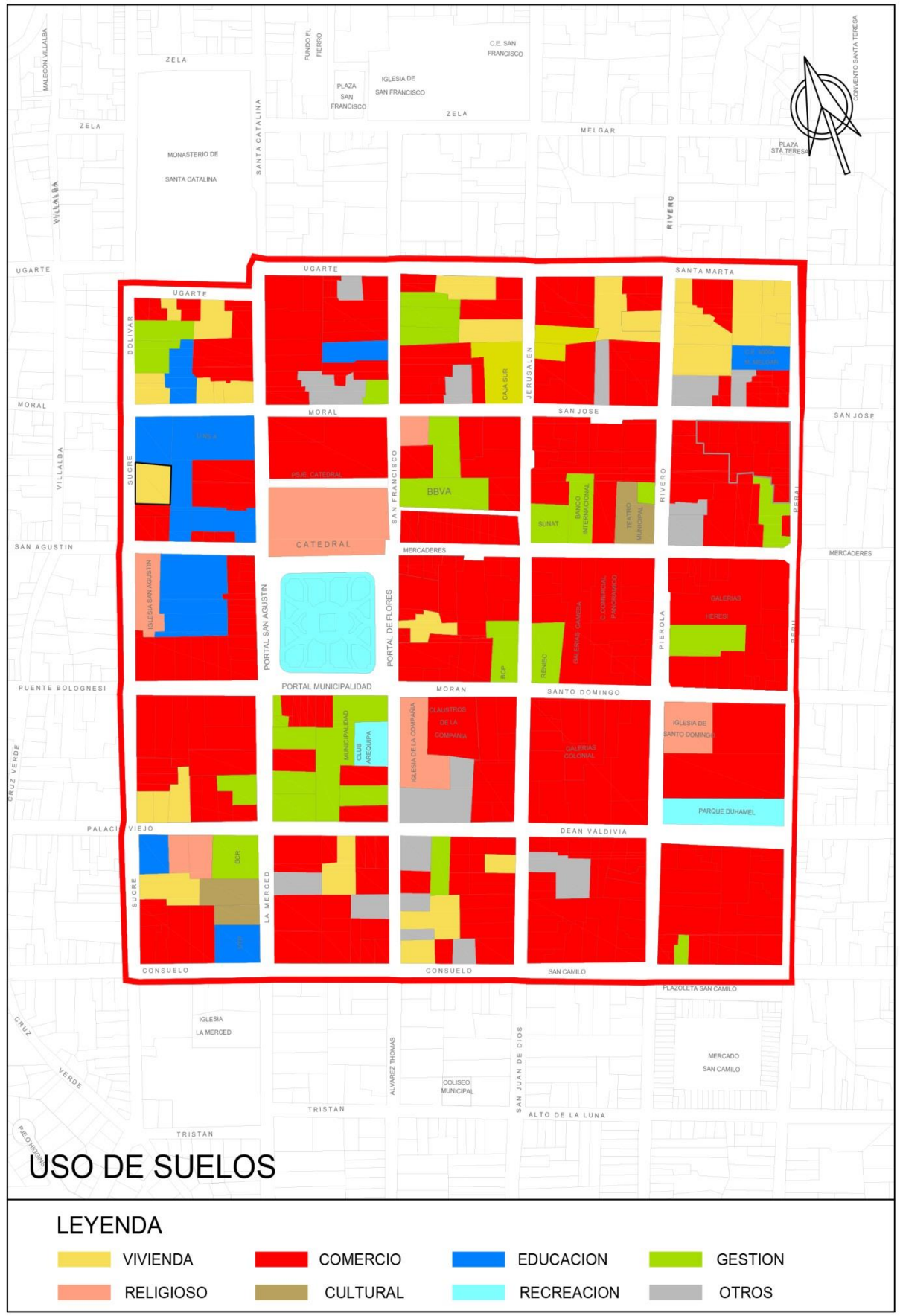



Gráfico N°11
Usos de Suelo




| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: USO DE SUELOS | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA T-04 |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/5000 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |

## 3.2 SISTEMA EDILICIO

### 3.2.1 MATERIALES:

El material predominante en el sector es el sillar, cuyo uso se generalizó en la época colonial, sin embargo en la actualidad se observa una fuerte presencia de edificaciones hechas de ladrillo, y se observa una mayor tendencia de uso de este material en las manzanas no tan próximas a la plaza de armas en especial las manzanas ubicadas en dirección este, lo cual nos hace referencia a como se prima el valor económico sobre el valor histórico, por lo que el centro histórico está siendo depredado, por edificaciones carentes de valor arquitectónico e histórico y que van en contra de la imagen y las características del sector.

En la actualidad la zona de estudio cuenta con un 60% de edificaciones de sillar y el 40% restante, que es un porcentaje significativo, está conformado por edificaciones hechas de ladrillo y otros materiales que tienen un impacto negativo en sector, afectando directamente contra el valor histórico de la zona y la preservación de la imagen.

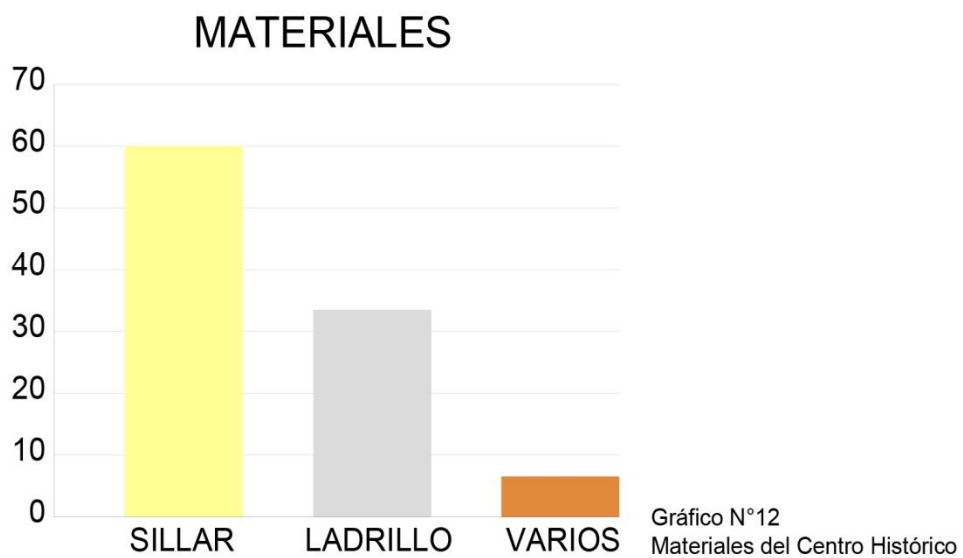
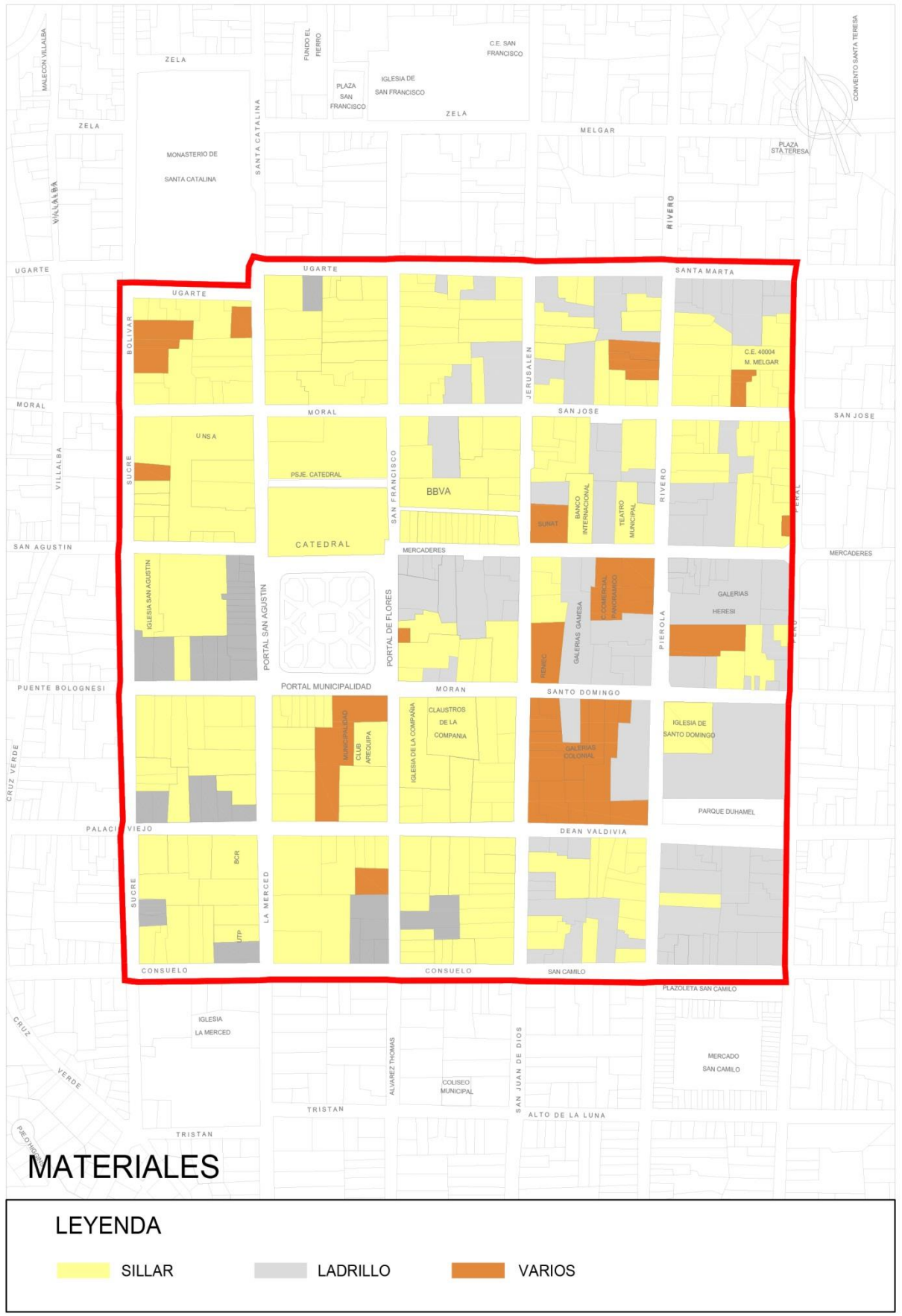



Gráfico N°12
Materiales del Centro Histórico




| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: MATERIALES | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/5000 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | T-05 |

## 3.2.2 ESTADO DE CONSERVACIÓN:

El estado de conservación de las edificaciones en el sector es en su mayoría bueno, sin embargo, hay una fuerte presencia de edificaciones en estado regular y como un factor positivo podemos destacar la poca presencia de edificaciones en mal estado en de conservación, sin embargo, cabe resaltar que muchas de las edificaciones a pesar de estar en buen o regular estado, carecen de calidad arquitectónica, ya que gran parte de ellas son edificaciones modernas que no tienen ningún tipo de relación con su entorno.

La zona de estudio cuenta con un 53% de edificaciones en buen estado de conservación y 38% de edificaciones en estado regular, mientras que el 9% restante está conformado por edificaciones en mal estado de conservación.

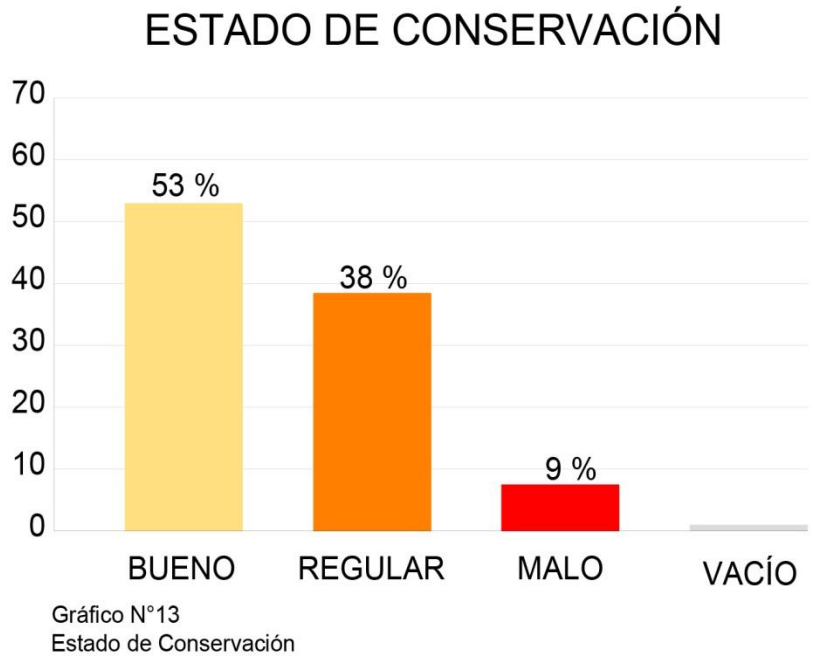
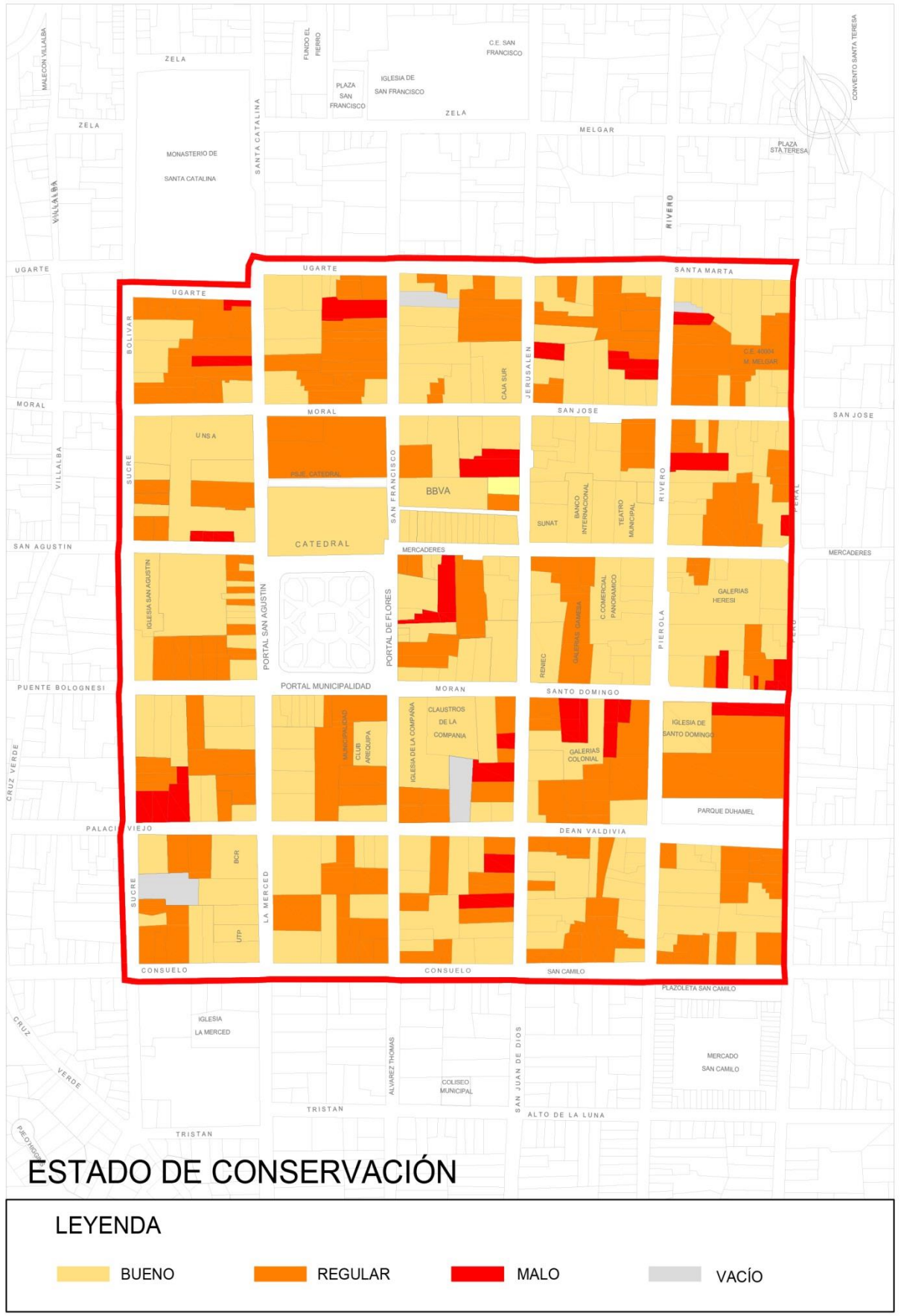



Gráfico N°13
Estado de Conservación




ESTADO DE CONSERVACIÓN

LEYENDA

BUENO REGULAR MALO VACÍO

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: ESTADO DE CONSERVACIÓN | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA | |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/5000 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | | T-06 |

### 3.2.3 ALTURA DE EDIFICACIONES:

En la zona de estudio predominan las edificaciones de 1 y 2 niveles y menor cantidad hay edificaciones de más de tres niveles, que por lo general se trata de edificaciones contemporáneas, cuya presencia va en contra del perfil del sector, en especial las edificaciones de más de 4 niveles, que lejos de brindar una unidad se crean importaciones fuera de contexto.

La zona de estudio está conformada por 46% de edificaciones de 2 niveles, que es lo predominante en el sector, 25% de edificaciones de 1 nivel, 15% de edificaciones de 3 niveles y 14% de edificaciones de 4 a mas niveles, que son las que mas afectan la imagen del sector, rompiendo con su perfil y mientras que en las edificaciones de 3 niveles no afectan tanto al perfil ya que las edificaciones históricas si bien es cierto eran de 2 niveles, están contaban con alturas mayores que las de ahora

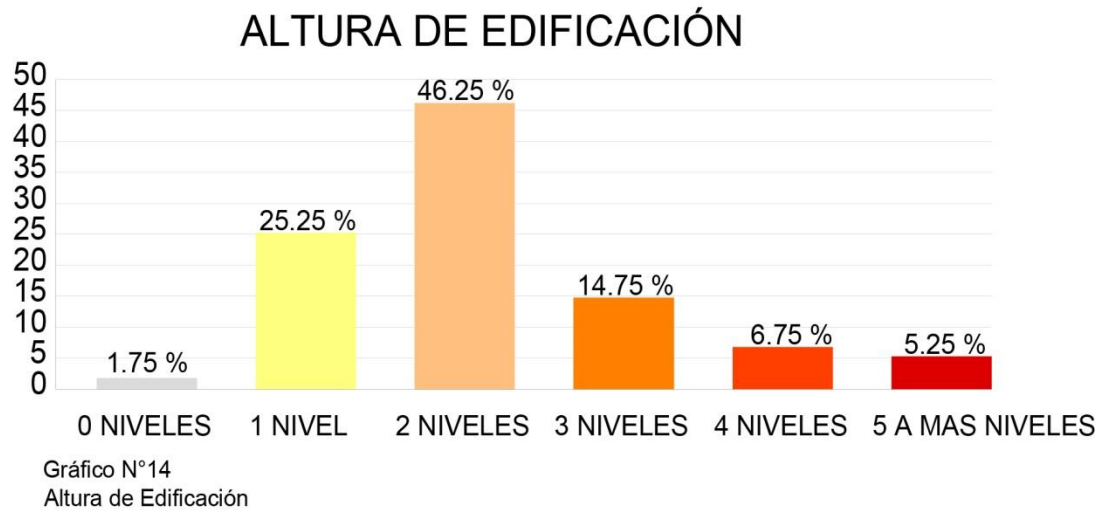
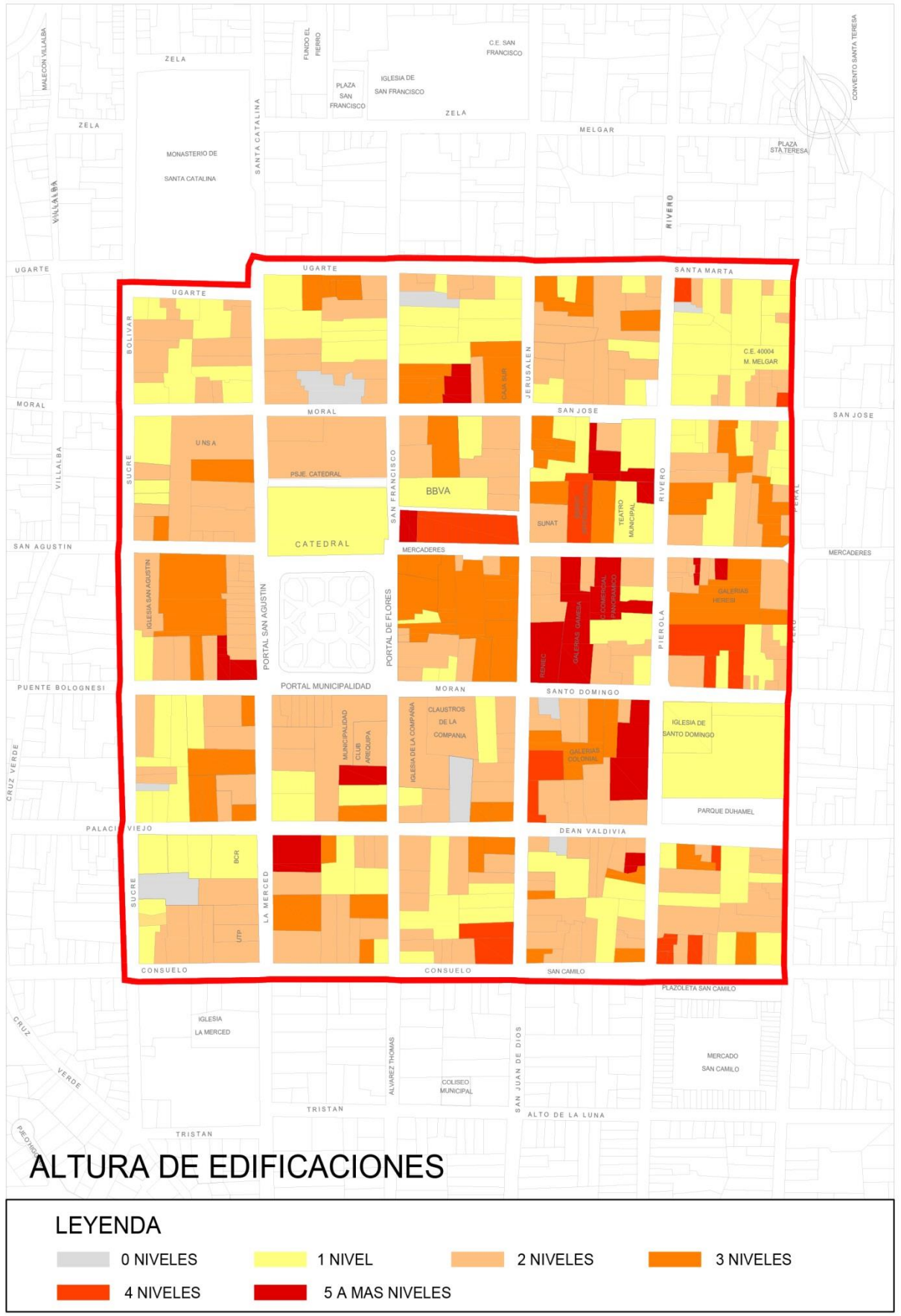



Gráfico N°14
Altura de Edificación




| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: ALTURA DE EDIFICACIONES | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA T-07 |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/5000 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |

# 3 Sistema de movimiento y vialidad

## 3.1 Vialidad:

### 3.1.1 Materiales de vías:

La superficie de vías del centro de la ciudad son en su totalidad de adoquines, sin embargo el uso de este material representa el 3.5% de toda la ciudad y en las afueras del centro se usa el asfalto que representa al 95.3% y es el que predomina a nivel de Arequipa Metropolitana.

El uso de materiales como el asfalto van en contra de la permeabilidad del suelo, afecta directamente a la napa freática ya que impide la absorción del agua y también generando efectos de isla urbana de calor.

**Tabla N° 14: Materiales de vías Arequipa**

| MATERIALES DE VIAS AREQUIPA METROPOLITANA | | |
|---|---|---|
| **Tipo de Pavimento** | **Longitud Acumulada (Km)** | **% de todas las vías** |
| **Asfalto** | 992.48 | 95.3 % |
| **Adoquines/Piedras** | 36.43 | 3.5 % |
| **Concreto** | 12.53 | 1.2 % |
| **TOTAL** | **1041.44** | **100 %** |

*Fuente: PADECO* *Elaboración propia*

### 4.1.2 Vías de alta concentración vehicular:

En el centro histórico el acceso para el servicio de transporte es restringido y se concentra principalmente en la calle Ayacucho, Bolívar, Sucre, Cruz Verde y la avenida La Marina y corresponde al 48.07% de vehículos y en las otras calles se produce congestionamiento generado por taxis y vehículos particulares que corresponden al 51.93% de vehículos.

Este grafico nos muestra de manera evidente una zona de mayor conflicto vehicular que es en la zona que conforma la periferia del centro, pero solo si es que hablamos del transporte público, ya que en si todo el centro de la ciudad esta congestionado debido a la sobre oferta de taxis que existe, generando serios problemas de contaminación, deterioro del centro histórico y también de su infraestructura vial ya que por el congestionamiento, no permite el paso fluido de vehículos y hace que estos frenen con mayor frecuencia, deteriorando las vías debido a la frecuente fricción que se produce.




| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: VÍAS DE ALTA CONCENTRACIÓN | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/5000 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | T-08 |

**Tabla N° 15: % de Transporte**

| % DE TRASPORTE | | |
|---|---|---|
| **TIPO** | **CANTIDAD** | **PORCENTAJE** |
| Transporte público | 101097.17 | 48.07 |
| Taxis y Particulares | 109228.68 | 51.93 |
| **Área Total de pista** | **210325.85** | **100** |

*Fuente: PADECO* *Elaboración propia*

**Tabla N° 16: % De Pista Y Vereda Según El Total De Calles**

| % DE PISTA Y VEREDA SEGÚN EL TOTAL DE CALLES | | |
|---|---|---|
| **TIPO** | **CANTIDAD** | **PORCENTAJE** |
| Pista | 210322.85 | 70.93 |
| Vereda | 86182.21 | 29.07 |
| **Área Total de pista** | **296505.06** | **100** |

*Fuente: PADECO* *Elaboración propia*

### 4.1.3 Secciones viales:

El centro histórico de Arequipa cuenta con secciones viales angostas que con el incontrolado crecimiento del parque automotor se han vuelto insuficientes para la excesiva cantidad de vehículos que circulan diariamente y en especial en horas punta, ya que estas secciones fueron determinadas para determinada época en la que no existían estos problemas vehiculares y en la que funcionaba de manera adecuada, pero no se tomaron las previsiones para el futuro y lo que en la actualidad es un problema cuya solución está siendo planteada en planes que se tiene para la implantación de un nuevo sistema de transporte masivo que ayude a regular estos problemas de congestionamiento y principalmente de contaminación.

**Tabla N°17: Secciones Viales**

| SECCIONES VIALES | | |
|---|---|---|
| **NOMBRE DE LA VIA** | **SECCION** | **N° DE CARRILES** |
| Calle Ayacucho | 6.65 | 2 |
| Calle Ayacucho | 12.45 | 2 |
| Calle Puente Grau | 6.2 | 2 |
| Calle Bolívar | 6.85 | 2 |
| Calle Sucre | 4 | 2 |
| Calle Santa Catalina | 6.5 | 2 |
| Calle La Merced | 7.15 | 2 |
| Calle Palacio Viejo | 7.2 | 2 |
| Calle 28 de Julio | 8.6 | 2 |
| Calle Álvarez Thomas | 5.5 | 2 |
| Calle San Juan de Dios | 9.7 | 2 |
| Calle Pizarro | 6.7 | 2 |
| Calle Melgar | 6.1 | 2 |
| Calle Rivero | 6.5 | 2 |
| Calle Peral | 6.2 | 2 |

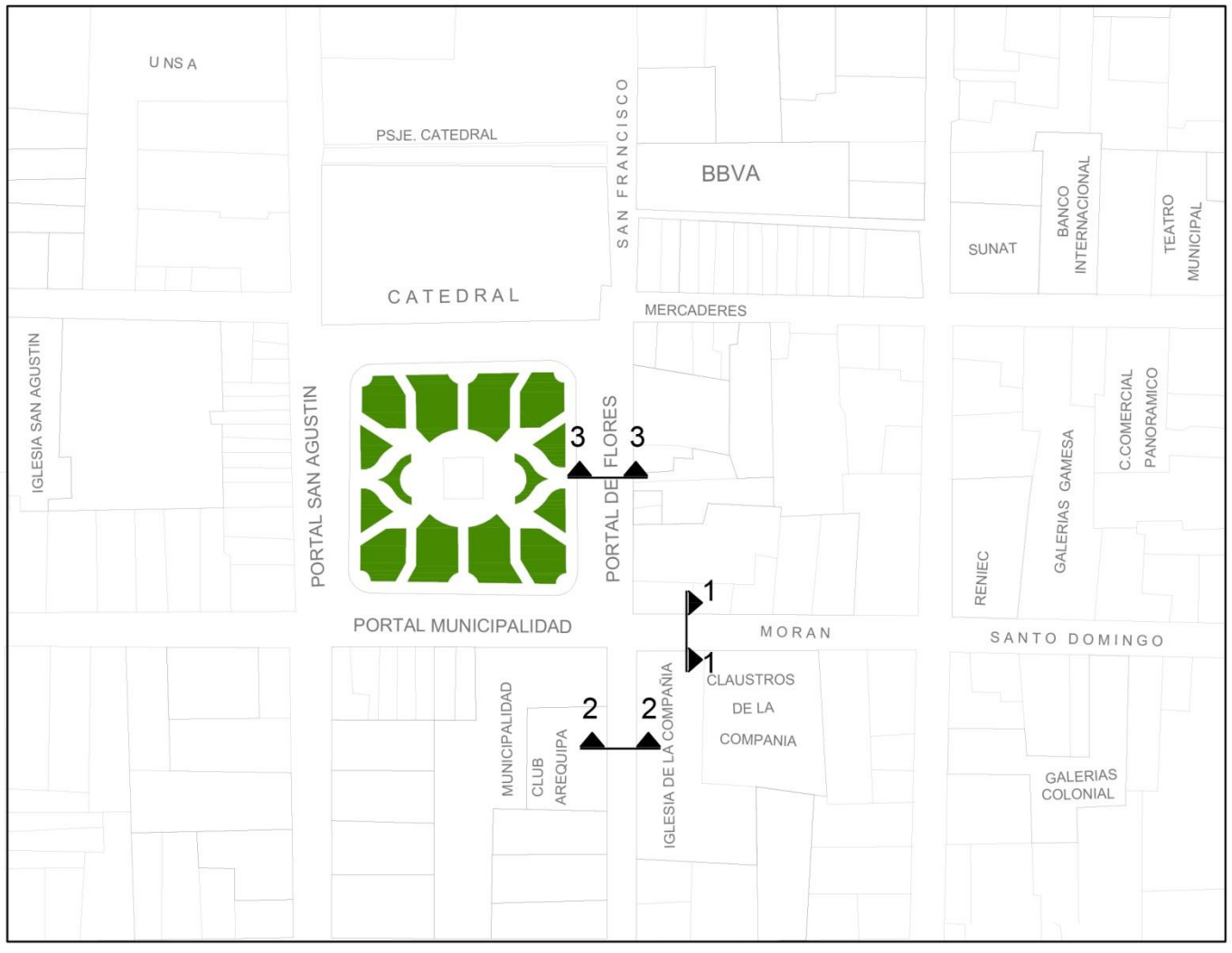
*Fuente: PADECO* *Elaboración propia*

**Tabla N°18: Volumen de la Vía**

| VOLUMEN DE LA VIA | | |
|---|---|---|
| **NOMBRE DE LA VIA** | **TRAMO** | **VHP** |
| Cruz Verde | Consuelo/Puente Bolognesi | 573 |
| Ayacucho | Jerusalén/Rivero | 760 |
| Puente Grau | Jerusalén/Santa Catalina | 877 |
| Rivero | Carlos Llosa/El Filtro | 680 |
| Goyeneche | La Salle /Don Bosco | 1630 |
| Jorge Chávez | Víctor Lira | 1292 |
| La Paz | Don Bosco | 1630 |
| Sucre | Palacio Viejo/ Puente Bolognesi | 739 |

*Fuente: VHP (Volúmenes en horas punta)* *Elaboración propia*

# SECCIÓN DE VÍAS




## PLANTA

esc: 1/2500

## Sección 1

esc: 1/200

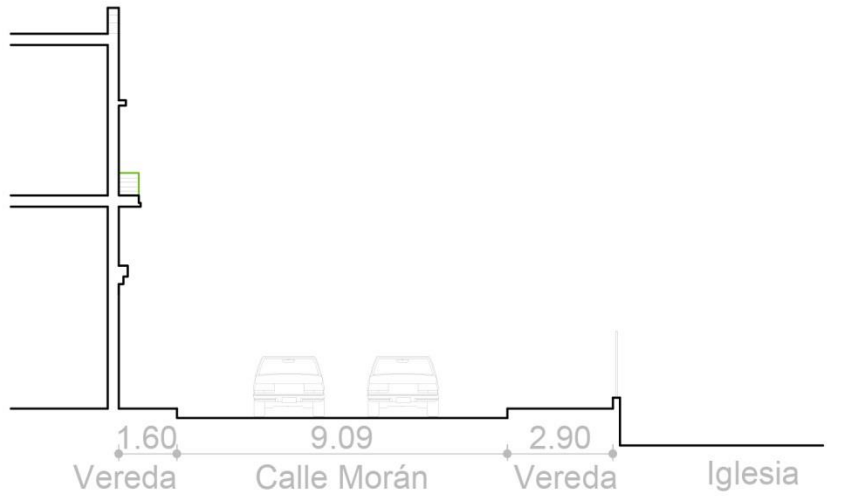


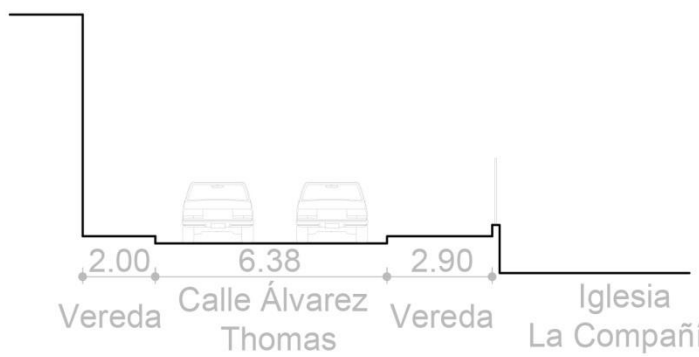




Imagen N° 80

## Sección 2

esc: 1/200



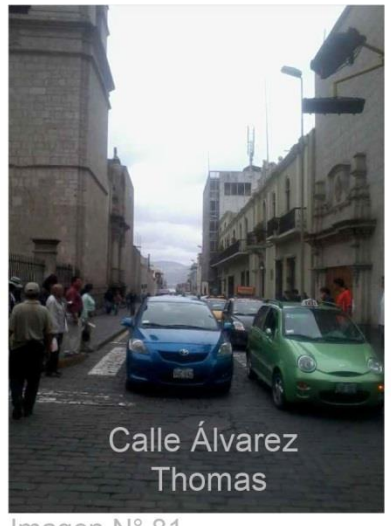




Imagen N° 81

## Sección 3

esc: 1/200







Imagen N° 82

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: SECCIÓN DE VÍAS | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya, Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA T-09 |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/2500 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas, B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |

### 4.1.4 Jerarquías viales

A nivel de Arequipa Metropolitana contamos con la siguiente jerarquía vial:

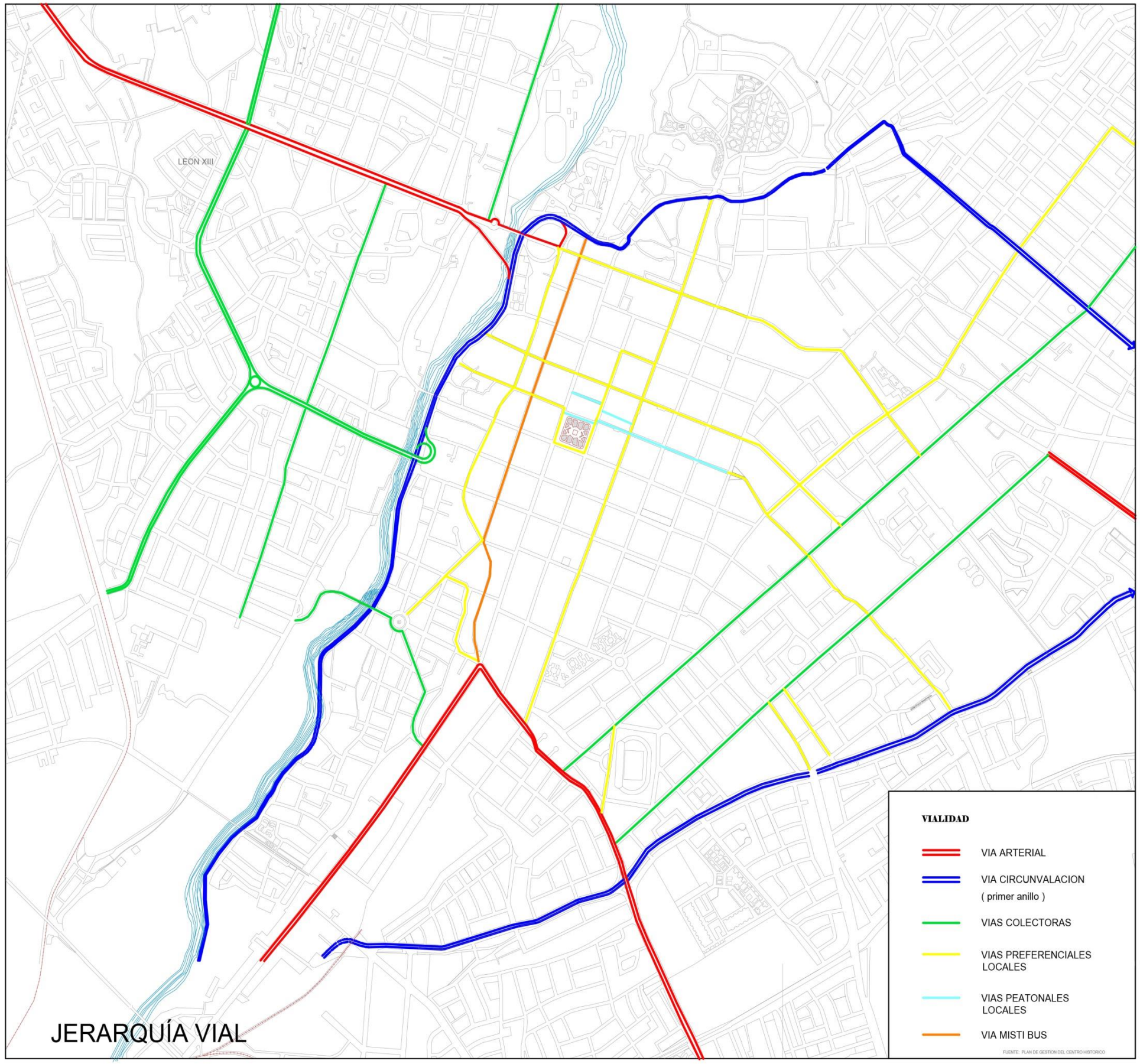
- Vías metropolitanas, las cuales son las señaladas como las principales vías de acceso al centro: Av. Ejército, Av. Parra - Alfonso Ugarte, Av. Salaverry - Av. Alcides Carrión y Av. Mariscal Castilla.

- Vía de circunvalación, que está constituido por el anillo vial: Av. Venezuela, Av. Progreso, Av. Juan de la Torre, Av. La Marina y la futura continuidad de ésta hasta encontrar la continuidad de la Av. Venezuela.

- Vías colectoras que son: Av. Jorge Chavez, Av. Goyeneche, Av. Independencia, Av. Abelardo Quiñones, Av. V. A. Belaúnde, Av. Trinidad Morán, Av. Cayma, Av. Enmel, Av. R. Palma y la salida a Umacollo por el puente San Martín.

- Vías preferenciales locales, que son: Jerusalén - San Juan de Dios, Cruz Verde, Ayacucho - Puente Grau, La Paz, San Agustín, San José - Moral, y Prolongación Salaverry.

- Vías locales secundarias, conformada por vías peatonales como la Calle Mercaderes.




JERARQUÍA VIAL

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: JERARQUIA VIAL | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/15000 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | T-10 |

### 3.2 Transporte

La ciudad de Arequipa cuenta con un sistema de transporte ineficiente y afecta principalmente al centro de la ciudad contribuyendo su deterioro y al brindando malestar a los pobladores, debido principalmente a los siguientes factores:

- El incontrolado crecimiento del parque automotor, Arequipa a pesar de ser una ciudad pequeña a comparación de Lima cuenta con un elevado nivel de motorización (130.49 vehículos por cada 1000 habitantes) y esto se evidencia en el creciente uso de vehículos unipersonales.

**Tabla N° 19: Crecimiento del parque automotor**

| CRECIMIENTO DEL PARQUE AUTOMOTOR | | | | |
|---|---|---|---|---|
| AÑO | VEHICULOS | POBLACION | MOTORIZACION | Nº DE HAB/VEH |
| 1989 | 42970 | 580364 | 74,04 | 13,51 |
| 1990 | 43636 | 595907 | 73,23 | 13,66 |
| 1991 | 47045 | 611867 | 76,89 | 13,01 |
| 1992 | 51263 | 628253 | 81,6 | 12,26 |
| 1993 | 54059 | 645079 | 83,8 | 11,93 |
| 1994 | 58910 | 661585 | 89,04 | 11,23 |
| 1995 | 67632 | 678513 | 99,68 | 10,03 |
| 1996 | 73591 | 695874 | 105,75 | 9,46 |
| 1997 | 76711 | 713680 | 107,49 | 9,3 |
| 2001 | 88238 | 789576 | 11,75 | 8,95 |
| 2005 | 113988 | 873544 | 130,49 | 7,66 |

Fuente: PADECO *Elaboración Propia*

- Exceso de oferta de rutas de trasporte que existen en la ciudad que tienen como destino el centro, actualmente la ciudad cuenta con 244 rutas.

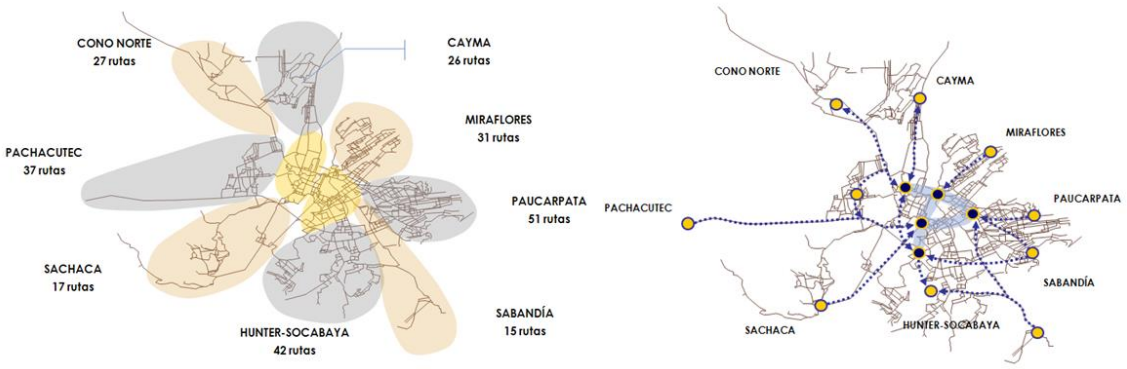



Imagen Nº 83 – Rutas de Transporte de Arequipa

## 4.3 SENTIDO DE VÍAS

Desde el año 2001 el MPA viene desarrollando acciones conjuntamente con el apoyo de la Cooperación Técnica Internacional para encarar la problemática del transporte público urbano que afecta a casi el 76% de la población de la ciudad de Arequipa.

En el año 2006 se realizo la actualización del estudio de PADECO con el estudio "Diseño de un sistema de transporte urbano masivo eficiente para la ciudad de Arequipa" – conocido como TUME. A inicios del 2007 se desarrolló la propuesta de "Transporte Multimodal Integral Arequipa Siglo XXI" – TRAMINA, el cual propone una alternativa de solución que propone la construcción de un corredor exclusivo entre el Cono Norte y el final de la Av. Socabaya, que excluye al centro histórico al considerar la Av. La Marina como parte del corredor.

En la actualidad existe un sistema de transporte público ineficiente y desintegrado, en el 2008 hicieron el "PLAN REGULADOR DE RUTAS 2010 -2020", con la finalidad de dotar a la ciudad de Arequipa de un sistema de transporte público eficiente que permita atender las necesidades de generación y atracción de viajes. Crearon así un nuevo modelo de transporte público llamado "Misti Bus";la cual aun no se ha realizado debido a las demoras de la construcción de todas las vías por donde va a transitar los buses.

SENTIDO DE VÍAS




| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: SENTIDO DE VIAS | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya, Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA T-11 |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/5000 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas, B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |

## 5. SISTEMA DE ESPACIOS

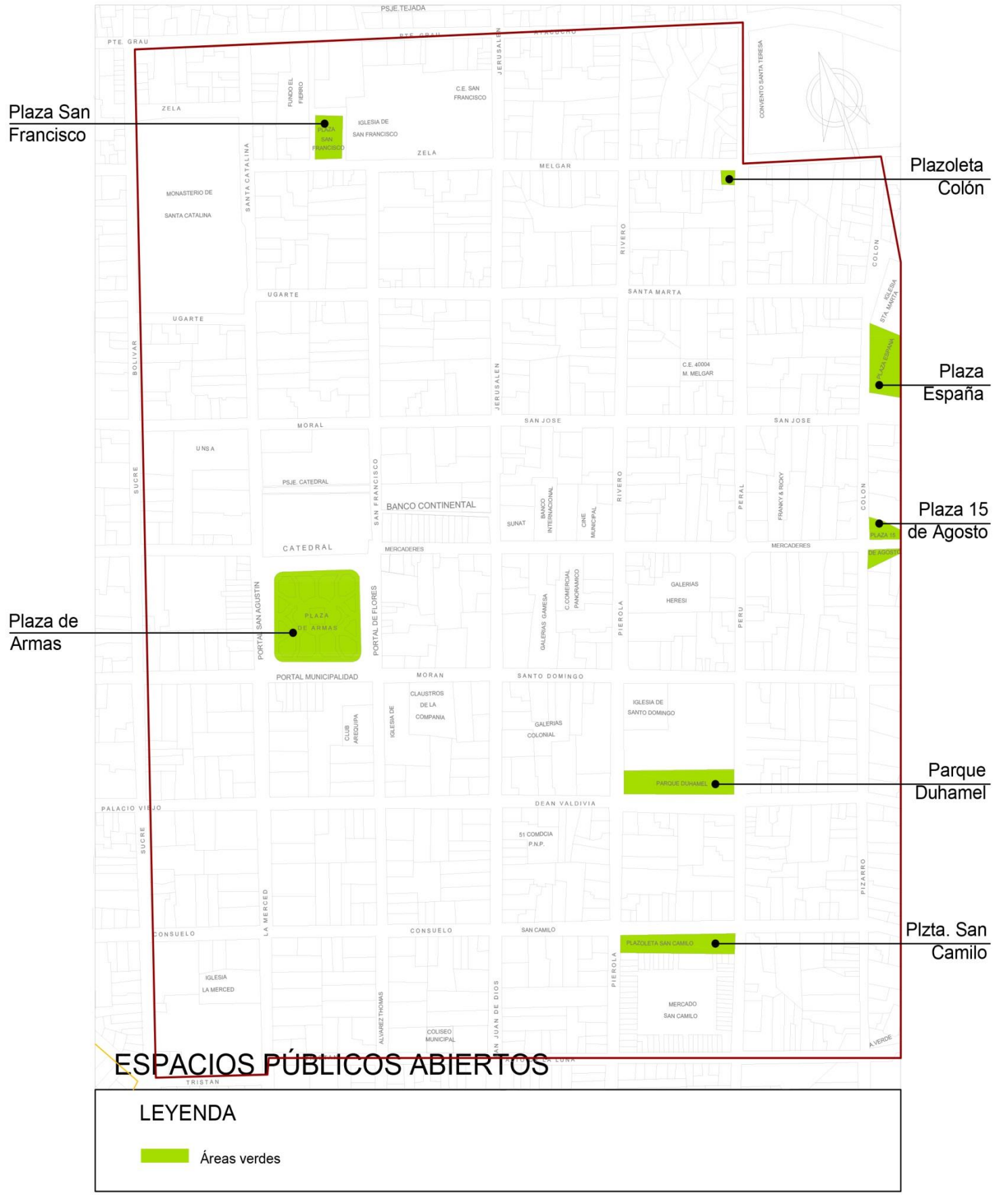
### 5.1 SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS:

El Centro Histórico de Arequipa y en general toda la ciudad cuenta con un déficit de áreas verdes, ya que necesita de 8 a 12 m2 / hab, sin embargo sin embargo no llega al superar los 3m2/hab.

El problema del déficit de áreas verdes se ve agravado con la inconsciencia de los pobladores hacia el cuidado y buen uso de las áreas verdes y publicas en general es que las autoridades han optado por el cerramiento de estos lugares, restringiendo así, los pocos lugares de disfrute de la ciudad.

| ÁREAS VERDES SEGÚN TIPOLOGÍA | |
|---|---|
| **TIPOLOGÍA** | **ÁREA ($m_2$)** |
| Plaza de Armas | 9811 |
| Plaza San Francisco | 2648 |
| Plazoleta San CAmilo | 3169 |
| Parque Duhamel | 4596 |
| Plaza 15 de Agosto | 1140 |
| Plaza España | 3831 |
| Plazoleta Colón | 1616 |
| **TOTAL** | **26811** |

Tabla N° 20
Áreas Verdes




| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/5000 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | T-12 |

## 5.2 ESTACIONAMIENTOS:

En el Centro Histórico existe un déficit de espacios para estacionamiento. Se han detectado 23 playas de estacionamiento, lo cual no abastece las necesidades inmediatas. Además, el hecho de que exista una sobre oferta de taxis, por una parte, y por otra, de que no hay un anillo concluido que derive los flujos hacia el exterior, hace que las calles se saturen. Lo que se requiere entonces es restringir el ingreso al centro, principalmente de taxis.

## 5.3 SISTEMA DE INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS AGUA, DESAGÜE Y SISTEMA ENERGÉTICO:

El distrito de cercado cuenta con todos los servicios de infraestructura, pero debido al paso del tiempo y a un inadecuado mantenimiento estos se han ido deteriorando paulatinamente con lo cual en nivel de habitabilidad del centro histórico ha decaído.

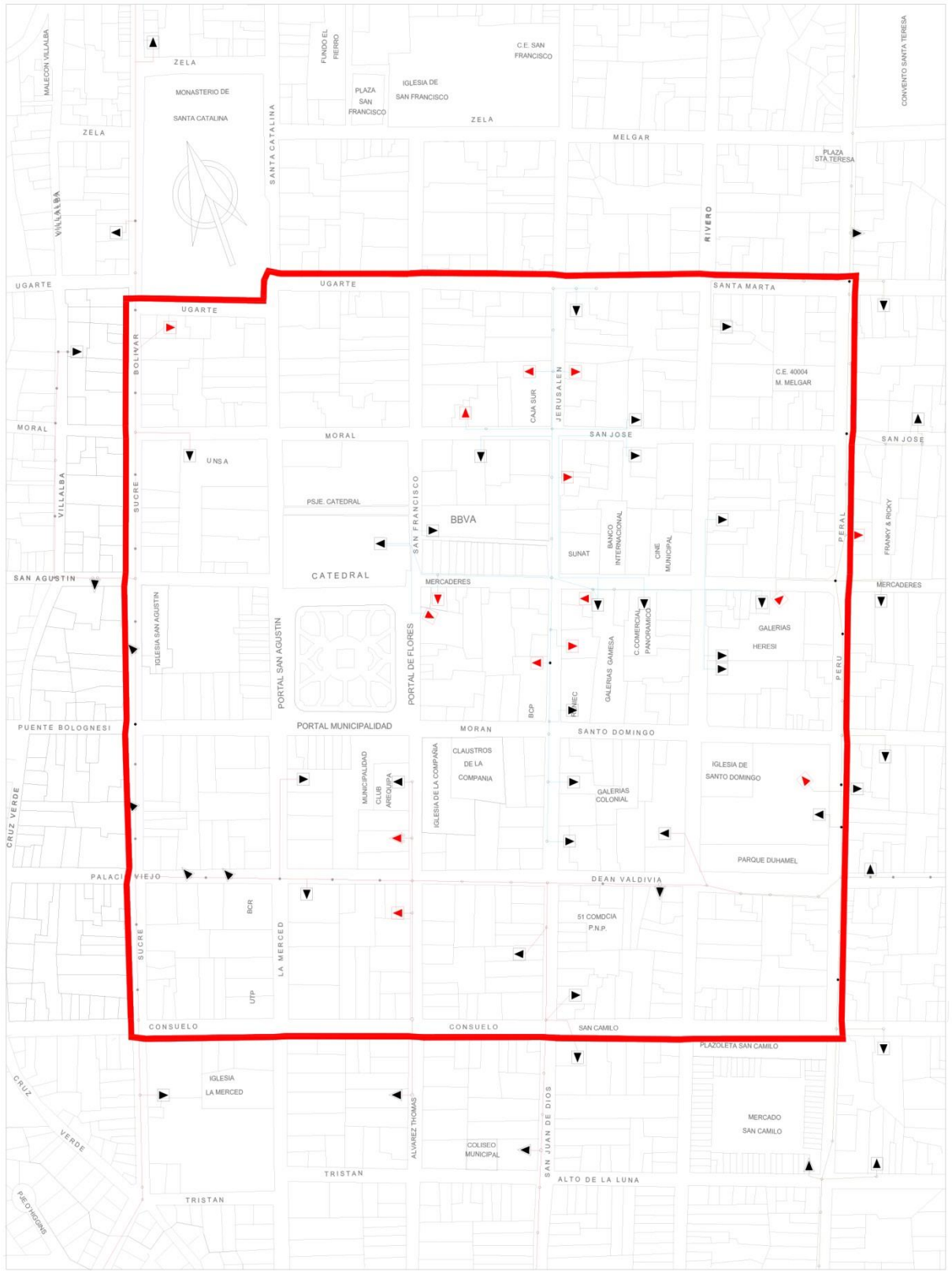
Se observa una deficiencia en cuanto al manejo de residuos sólidos lo que trae como consecuencia serios problemas de contaminación que afectan a toda la ciudad y en especial al rio y su cuenca.




| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: ESTACIONAMIENTOS | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/5000 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | T-13 |




SERVICIOS AGUA Y DESAGÜE



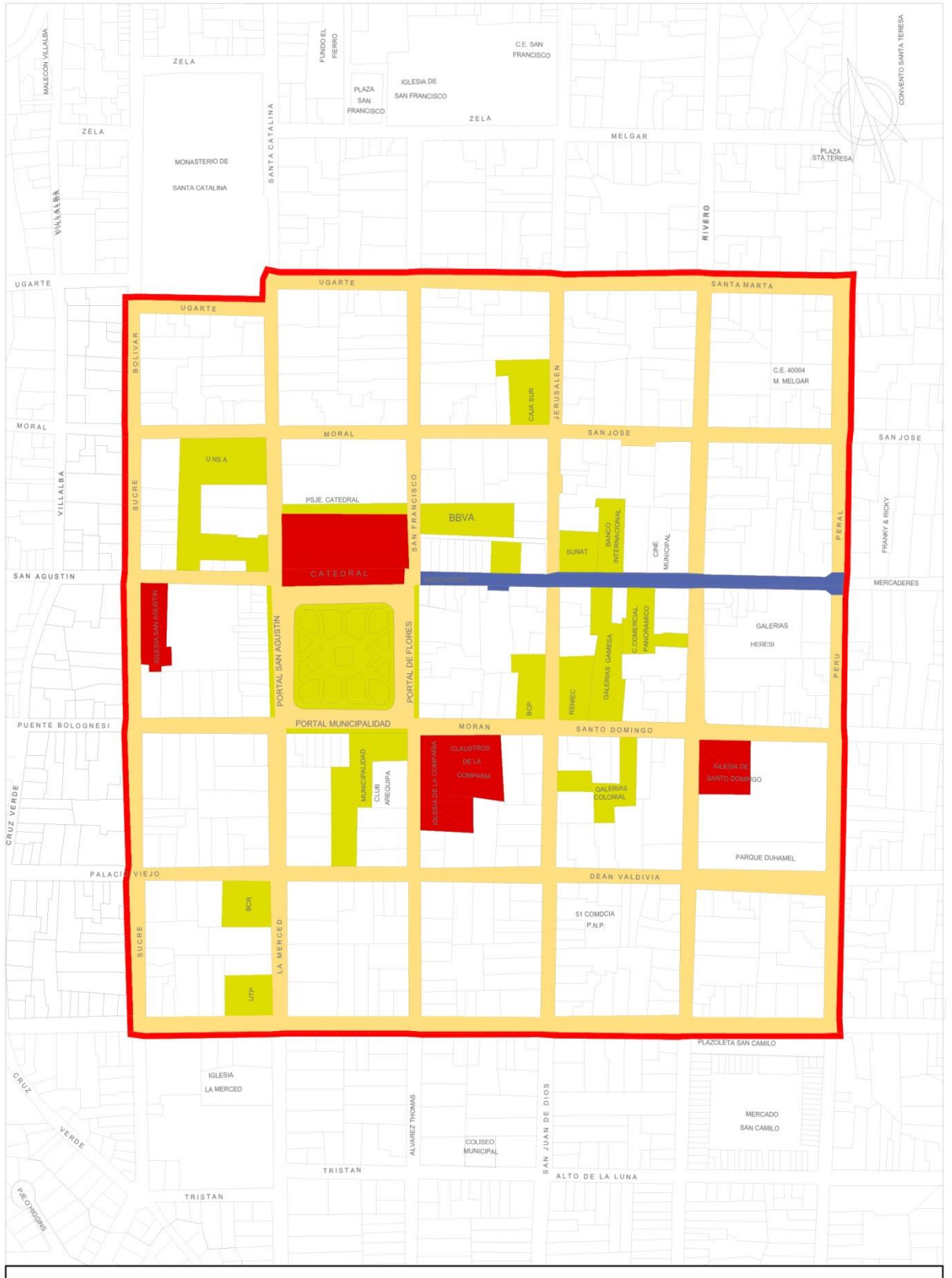

SISTEMA ENERGÉTICO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: SERVICIOS AGUA DESAGUE LUZ | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/5000 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | T-14 |

## 6. SISTEMA DE IMAGEN URBANA:

El centro histórico de Arequipa está compuesto por una arquitectura peculiar y gracias a esta peculiaridad es que ha sido declarada patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO, ya que es una arquitectura que ha sufrido innumerables procesos evolutivos productos de la experimentación e ingenio de los pobladores desde la época de la fundación que supieron adaptarse a las difíciles condiciones propias de esta zona, caracterizada por ser altamente sísmica y formando estos volcanes parte de la historia e imagen de la ciudad, siendo principalmente el volcán Misti hitos que representan la imagen de la ciudad y que han contribuido con la ciudad para lograr una arquitectura memorable y reconocida a nivel mundial.

A continuación haremos una breve descripción sobre la evolución histórica de algunos monumentos que forman parte importante de la imagen de la ciudad e se relacionan directamente con la casona Flores del Campo, que es el presente objeto de estudio.




| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: COMPONENTES DE IMAGEN | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/5000 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | T-15 |

**5.5 Elementos representativos:**

Es la plaza principal de la ciudad la cual definida por la catedral y los portales, en su centro posee una pileta. Alrededor de la plaza se pueden apreciar tres portales hechos de granito, los cuales tienen bóvedas de arista y están hechas de ladrillo y cal y que reciben los siguientes nombres: el portal del cabildo (portal de la municipalidad), el portal de las delicias (portal de San Agustín) y el portal regocijo (portal de flores), es en este último en el que se encuentra la tan tradicional casona Flores del Campo, que es presente objeto de estudio y fue en honor a su propietario, el alférez Juan Flores del Campo y Mallo de la Cueva, que el portal fue rebautizado con dicho nombre, quien hizo construir uno de los portales en sillar originalmente y fue vuelto a construir en piedra en la época republicana.



Imagen Nº 84
Plaza de Armas de Arequipa



Imagen Nº 85
Plaza de Armas de Arequipa

Esta plaza cuenta con una geometría regular debido a la traza urbana y es de gran tamaño (110*110m) y los portales que conforman el perímetro tienen una marcada continuidad la cual se integra con la catedral.

Este espacio fue concebido desde su fundación como escenario de las principales actividades que sociales, cívicas pero principalmente comerciales ya que esta funcionaba como un mercado abierto ya que en español la palabra plaza no solo era concebida como el espacio abierto de la ciudad, sino que también era el lugar “donde se venden los mantenimientos y se tiene trato común con los vecinos, donde se celebran las ferias y los mercados y las fiestas públicas”

En cuanto al diseño paisajista de la plaza podemos decir que sufrio varias transfomaciones desde el momento de su fundacion ya que en 1540 la era una simple esplanada de tierra fue recien en 1735 que el ovispo Cavero hizo colocar una fuente de tres pisos con la imagen deun arcangel en la parte superior a laque la poblacion denomino Tuturutu.

El uso de de mercadillo de la plaza solo fue hasta el año de 1868, ya que en febrero de ese año se tomo la decisión de remodelarla como un parque y en agosto de ese mismo año debido al terremoto todos los toldo que habian en la plaza fueron reeemplazados por tiendas de campaña para albergar a los damnificados por el terremoto.

Y fue hasta el año 1875 que fue ejecutado el primer diseño de la plaza, el cual consistía en un gran jardin central de forma octogonal que rodeaba la pileta y sus veredas seguian un patrón radial. Este diseño centralizado fue reforzado en 1890 incluyendose un anillo de ficus alrededor de la pileta.



Imagen Nº 86
Catedral de Arequipa (1908)

En 1908, el diseño de la plaza era considerado muy simple para el alcalde Eleodoro del Carpio por lo que fue completamente remodelado por el jardinero Lucioni, quien utilizo un modelo europeo que le otorgaba un recorrido mas casual. En 1910 con el objetivo de incrementar la escala monumental de la plaza fueron incluidas unas palmeras y la estatua del tururutu fue removida y puesta en los alamacenes de la carcel, por considerarla no estetica; poseteriormente, en 1920, fue restaurada y repuesta, sufriendo ligeros cambios y es la que perdura hasta la actualidad.

### 5.5.1 Los Portales de la plaza de armas

Son los espacios que definen el perímetro de la plaza de armas por sus lados este, sur y oeste, dichos portales antes del terremoto de 1868 eran heterogéneos en número, tamaño y altura, ya que solo el portal sur, actual portal de la municipalidad, contaba con una doble arquería y a raíz de su destrucción con este terremoto se decidió uniformizar los portales tanto en número, como en tamaño y estilo, recurriendo a formas neoclásicas para lo cual usaron roca volcánica, sienita, basanita del volcán Misti, sillar rosado, y ladrillos de Cañahuas.



Imagen Nº 87 – Portales de la Plaza de Armas 1868



Imagen Nº 88–Portales de la Plaza de Armas 1868

En 1915, la municipalidad decidió construir un segundo nivel sobre las arquerías, las cuales fueron diseñadas por el arquitecto Guidi, y tenían vanos cerrados y decoraciones con estilo veneciano y estaban coronadas por una balaustrada y con un ornamento especial frente a la municipalidad. Esta acción incrementó la sensación de cerramiento de la plaza, ya que un solo nivel permitía que su espacio se fugue, incrementando el ángulo visual de elevación de 3 a 7 grados.

Sin embargo los terremotos de 1968 y 1960 ocasionaron grandes daños a los portales por lo que decidió reconstruirlos dejando los arcos libres en ambos niveles y es esta la forma que se conserva hasta la actualidad.




Imagen Nº 89
Los Portales de la Plaza de Armas 2013



Imagen Nº 90
Los Portales de la Plaza de Armas 1915

### 5.5.2 La catedral:

Al principio era una modesta capilla, construida en 1944 y al fundarse el Obispado de Arequipa en 1600, obtuvo el título de catedral. Contaba con muros de sillar y techo de madera y esta estructura fue modificada debido a los terremotos y un incendio en el año 1844 hasta obtener la forma actual.

El incendio destruyó la catedral con estructura de piedra y ladrillo que tenía 60 metros de largo y 28 de ancho y junto a esta se ubicaba la capilla de San Juan, siendo ambas estructuras destruidas.

Luego de ese trágico evento se construyó una nueva catedral que es la que perdura hasta la actualidad y es considerada exponente más importante de la arquitectura neoclásica, cuya estructura abarca todo el largo de la cuadra (107m) y fue obra del arquitecto Lucas Poblete. A cada largo del atrio se ubicaron dos grandes arcos, los cuales fueron terminados en 1850.

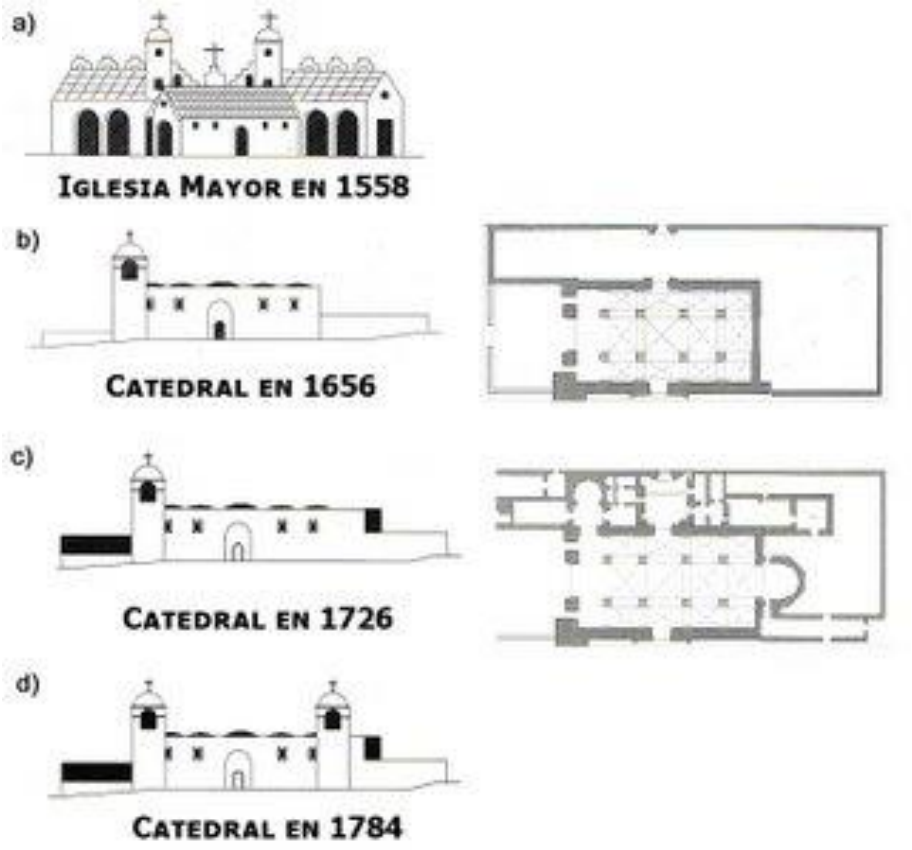



Imagen Nº 91 – Evolución de la Catedral de Arequipa



Imagen Nº 92 – Catedral de Arequipa 1910

### 5.5.3 Iglesia y Complejo de La Compañía

Se inserta en la esquina de las calles General Morán y Álvarez Thomas, Plaza de Armas de la ciudad de Arequipa. Este conjunto está integrado por diversos edificios levantados por los jesuitas tanto para fines religiosos como para vivienda, y forma un monumento representativo de la arquitectura religiosa propia del siglo XVII (1660). En medio del conjunto sobresale el templo. La Iglesia de la Compañía fue diseñada en 1573 por Gaspar Báez y fue destruida por un terremoto en 1584. La estructura actual data de 1650. Posee aproximadamente 66 lienzos de la escuela cusqueña, de artistas como Bernardo Bitti y Diego de la Puente.



Imagen Nº 93
Iglesia La Compañía – Arequipa 2013

# MONUMENTOS REPRESENTATIVOS

## ARQUITECTURA RELIGIOSA

1.- BASILICA CATEDRAL
2.- IGLESIA Y CLAUSTRO DE LA COMPAÑIA
3.- IGLESIA Y CLAUSTRO DE SAN AGUSTIN
4.- IGLESIA Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO
5.- IGLESIA Y CONVENTO DE SAN FRANCISCO
6.- MONASTERIO DE SANTA CATALINA
7.- IGLESIA Y CLAUSTROS DE LA MERCED
8.- IGLESIA Y MONASTERIO DE STA. TERESA
9.- IGLESIA DE SANTA MARTA

## ARQUITECTURA CIVIL MILITAR

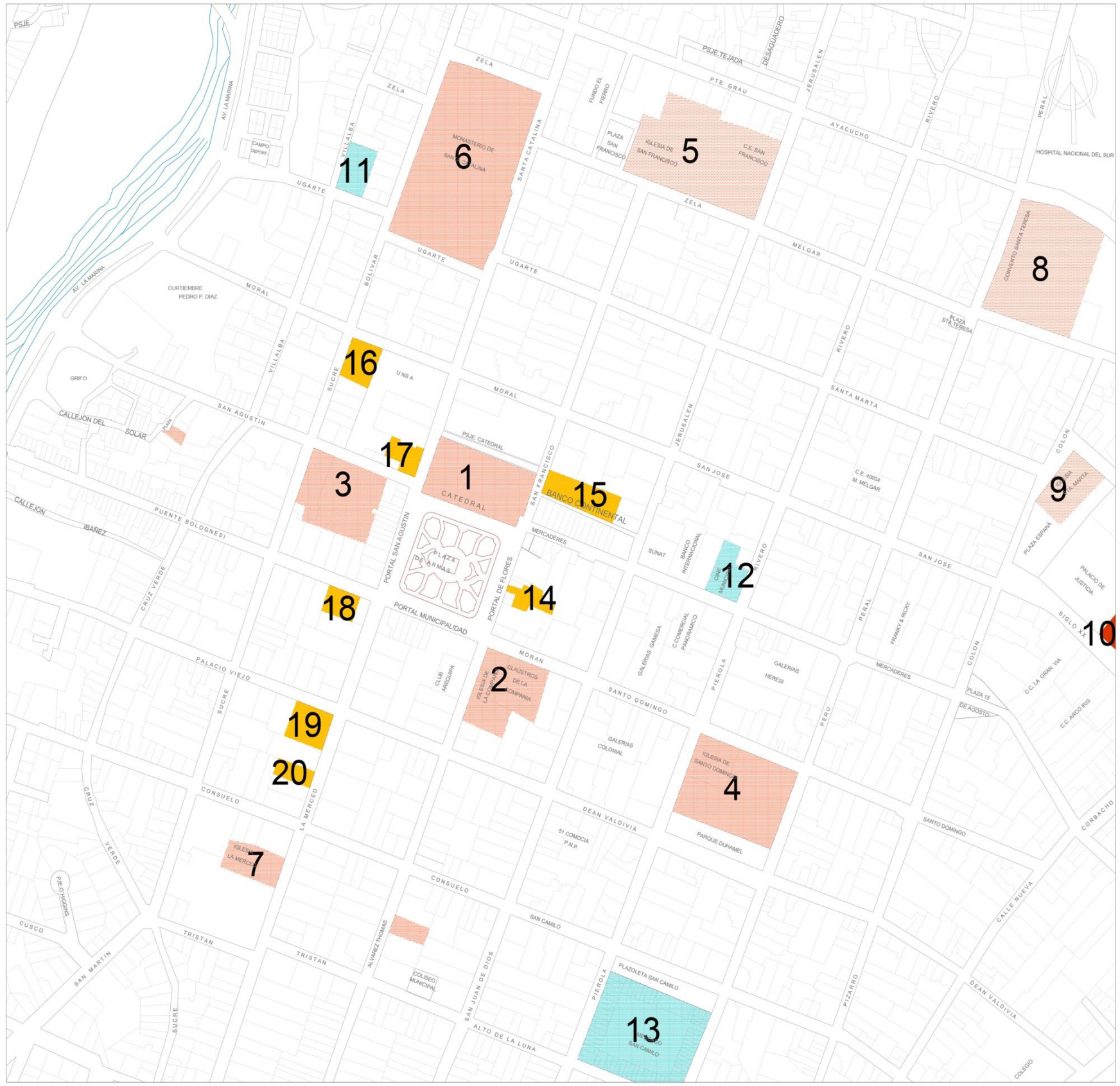
10.- MUROS DE LA CARCEL DE SIGLO XX

## ARQUITECTURA CIVIL PUBLICA

11.- CASA DE LA MONEDA
12.- TEATRO MUNICIPAL
13.- MERCADO DE SAN CAMILO

## ARQUITECTURA CIVIL DOMESTICA

14.- CASONA DEL ALFEREZ FLORES DEL CAMPO
15.- CASA TRISTAN DEL POZO
16.- CASA DEL MORAL
17.- CASA IRRIBERRY
18.- CASA UGARTE
19.- CASA GOYONECHE
20.- CASA DEL CORREGIDOR MALDONADO




| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: MONUMENTOS REPRESENTATIVOS | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/5000 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | T-16 |



# C - VIII CAPITULO VIII: ANALISIS DE SITIO

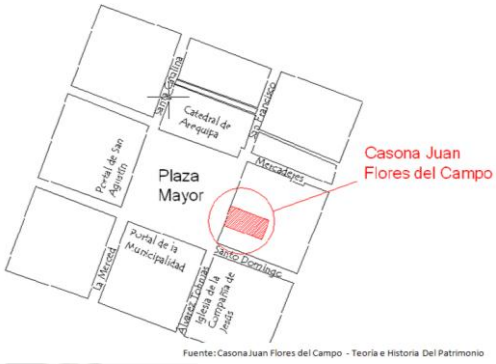
AREQUIPA , JUNIO DEL 2013

## CAPITULO VIII–ANALISIS DE SITIO

### 1. Casona Del Alférez Juan Flores Del Campo

#### 1.1 Ubicación

La casona Flores del campo se ubica en el centro histórico de la ciudad de Arequipa, en el portal de Flores, en la plaza de armas de la ciudad, portal que recibe dicho nombre en honor al principal propietario del inmueble.

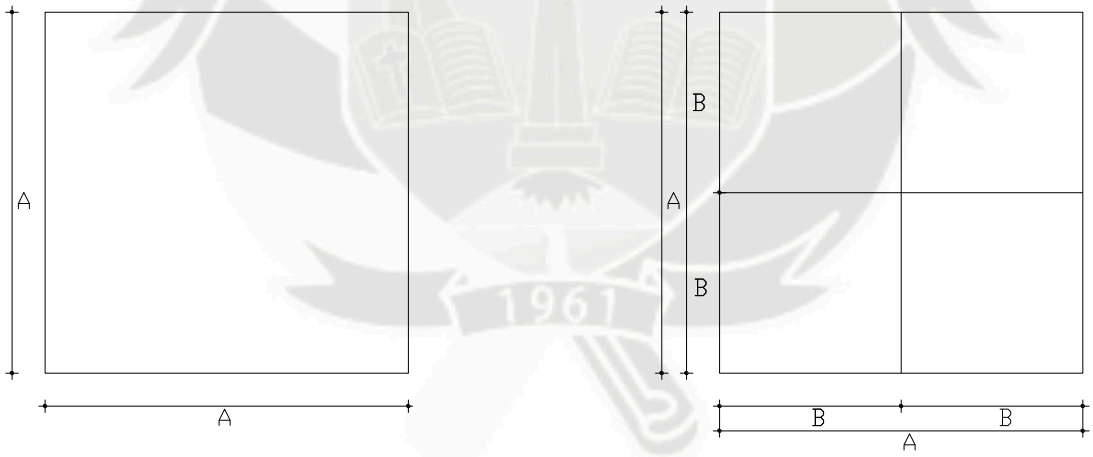


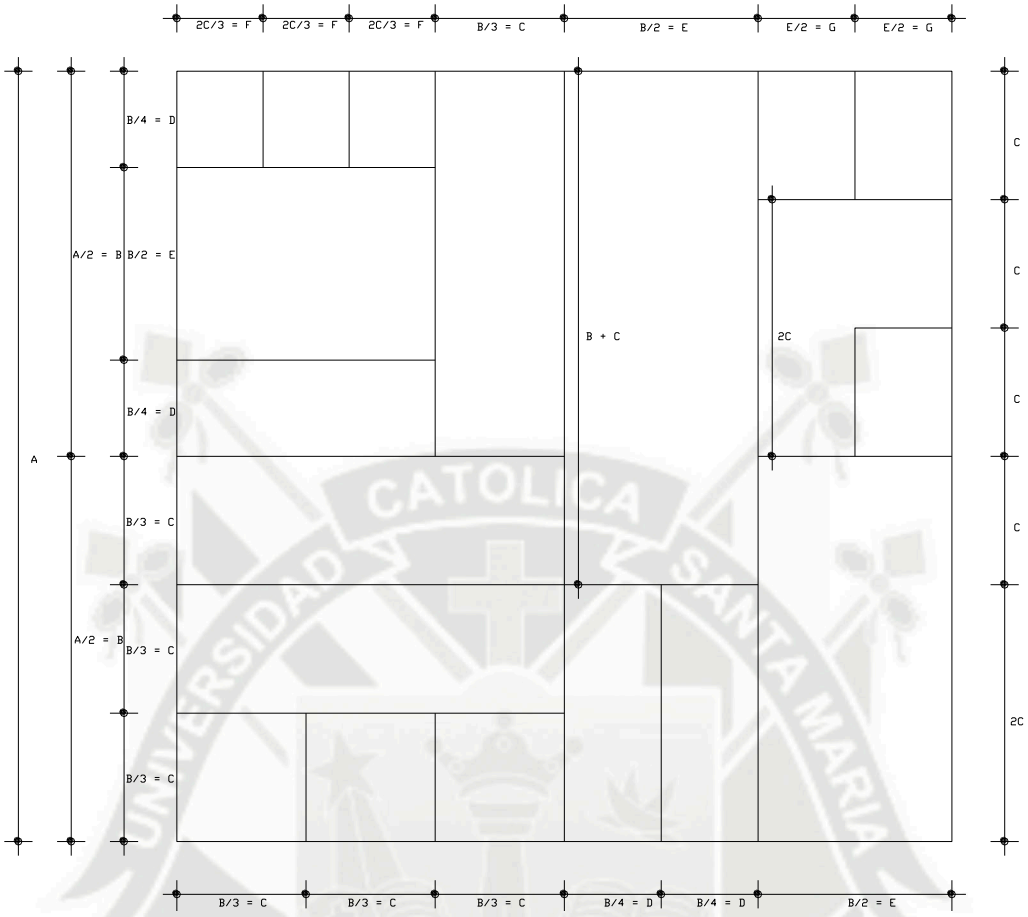
Fuente: Casona Juan Flores del Campo - Teoría e Historia Del Patrimonio

#### 1.2 Análisis Histórico

Esta etapa del trabajo está basada en el estudio histórico del inmueble realizado por el arquitecto Juan René Muñiz Rodríguez en el año de 1955.

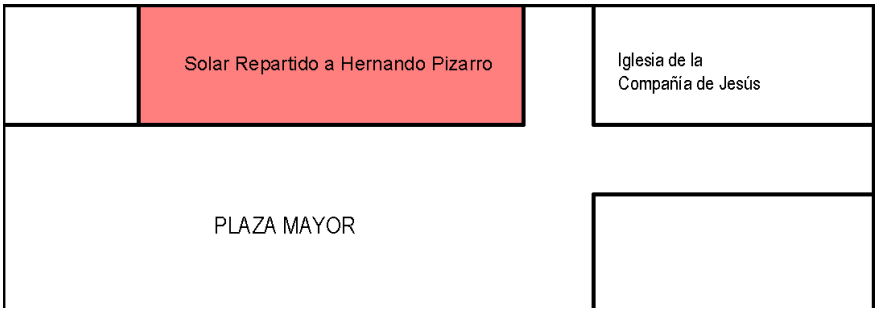
#### 1.2.1 Evolución De La Manzana De Estudio (Portal De Flores)



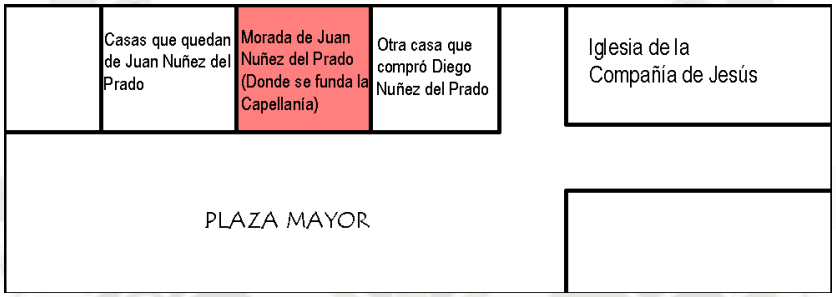



### 1.2.2 Evolución De La Estructura Jurídica De La Casona Flores Del Campo

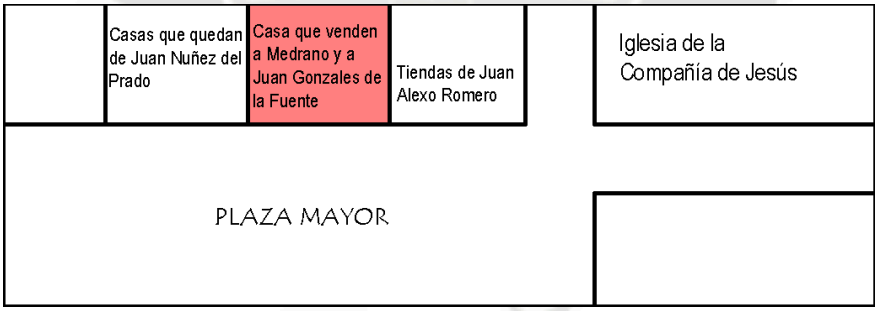
En el año de 1540, año en que fue fundada la ciudad de Arequipa, se procedió a hacer la repartición de los solares, los cuales fueron repartidos a los fundadores de acuerdo a su participación en el descubrimiento y conquista del Perú. Al principio, el solar que en la actualidad está conformado queda en la esquina colindante con la calle General Moran, Alvares Thomas y la Plaza de Armas perteneció a Hernando Pizarro, hermano del conquistador Francisco Pizarro.



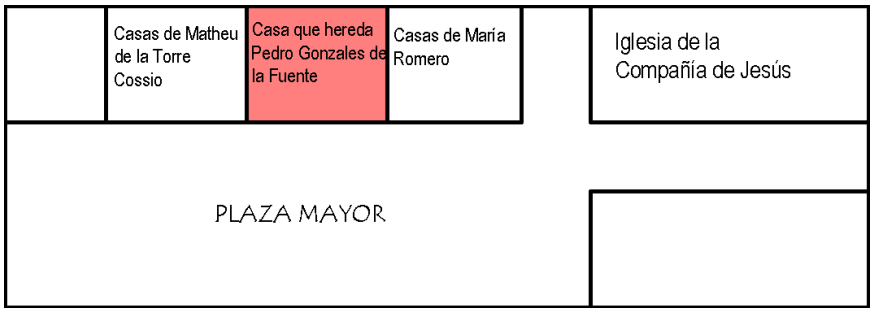
A finales del siglo de XVII el propietario era Diego Núñez del Prado quien compro la propiedad y declaro heredero universal de sus bienes al sacerdote Juan Núñez del Prado, quien fallece y encarga a sus albaceas fundar capellanías para hacer misas a su favor y fue en la parte media del solar que hacia sido parcelado donde se funda la capellanía, terreno que antes era usado como vivienda del sacerdote Juan Núñez del Prado.



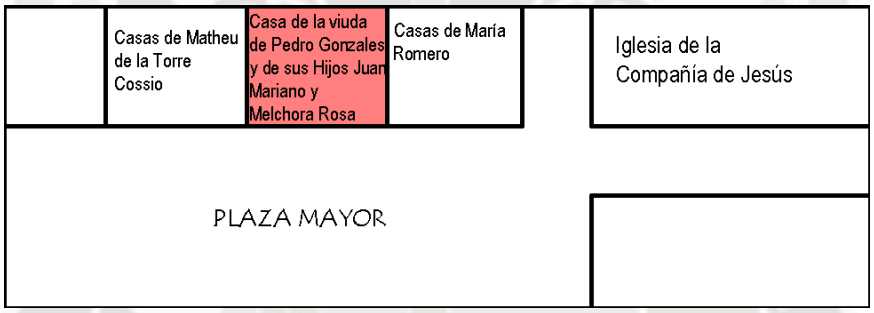

El 30 de noviembre DE 1699 los albaceas de Juan Núñez del Prado vendieron el terreno de la capellanía a los capitanes Nicolás Medrano y Juan Gonzales de la Fuente y el año de 1700 Nicolás Medrano traspasa su derecho de posesión a Juan Gonzales de la Fuente, quedando este como único propietario y el terreno que queda frente a la Iglesia de la Compañía pasa a posesión de Juan Alexo Romero para uso de tiendas.



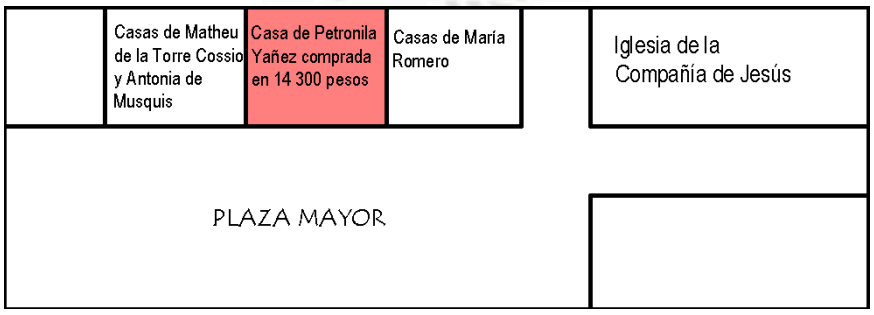

El 3 de marzo de 1738 fallece Juan Flores de la Fuente, dejando como herederos de sus bienes a sus hijos  y a su hijo Pedro Gonzales de la Fuente le toco como herencia recibir el terreno de la casa en plaza mayor, además de heredar el cargo de contador de la Santa Cruzada del Obispado de Arequipa;  el terreno que queda al frente de la Iglesia de La Compañía pasa a propiedad de María Romero para uso de vivienda y el terreno hacia el lado de la catedral pasa a posesión de Matheu dela Torre Cossio, también para uso de vivienda.




En 1740 Pedro Gonzales de la Fuente se enferma gravemente y deja a su esposa Manuela de Barreda y Salazar poder para testar y deja como herederos a sus hijos Juan Mariano y Melchora Rosa Gonzales de la Fuente y Barreda.



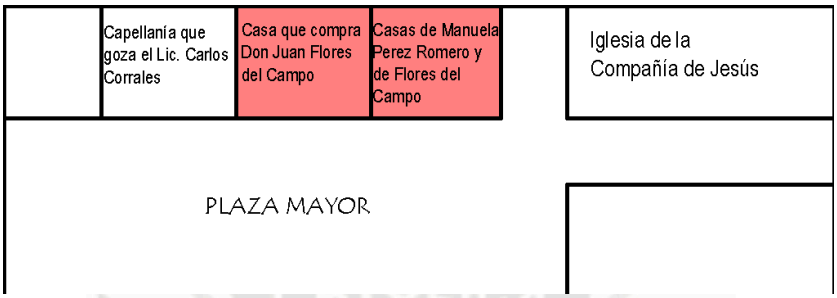

En el año de 1746 Manuela de Barreda y Salazar, viuda de Pedro Gonzales se ve abrumada por los censos y capellanías que cargaba la propiedad por lo que decide vender el inmueble a Doña Petronila Yáñez de Monteagudo a 14 300 pesos, y el terreno de Matheu de la Torre Cossio, ubicado hacia el lado de la catedral, pasa también a de Antonia de Muskis.




De 1746 a 1770 se pierde el rastro de la propiedad y en el año de 1770, Sor Melchora Rosa del Costado Cristo, monja del convento Rosa de Santa María de Arequipa, toma posesión de la propiedad.

En el año de 1755 el coronel Juan Flores del Campo compra la propiedad de Petronila Yáñez y se casa con la heredera del terreno ubicado hacia el lado de la

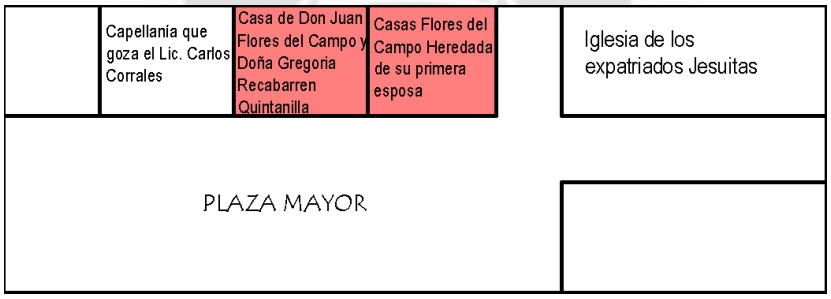
Iglesia de la Compañía, Doña Manuela Pérez Romero y de Flores del Campo, quien heredo la propiedad en 1761, mientras que el terreno de la otra esquina paso a propiedad de Carlos Corrales usada como Capellanía.




En el año de 1779 fallece Doña Manuela Pérez Romero quien dejo heredero de su propiedad a su esposo Juan Flores del Campo, quien en 1780 contrae su segundo matrimonio con Doña Gregoria Recabarren y Quintanilla, teniendo 7 hijos en este segundo matrimonio.

En 1781 el Coronel Juan Flores del Campo, compra la propiedad de la monja, formando en conjunto una gran propiedad.

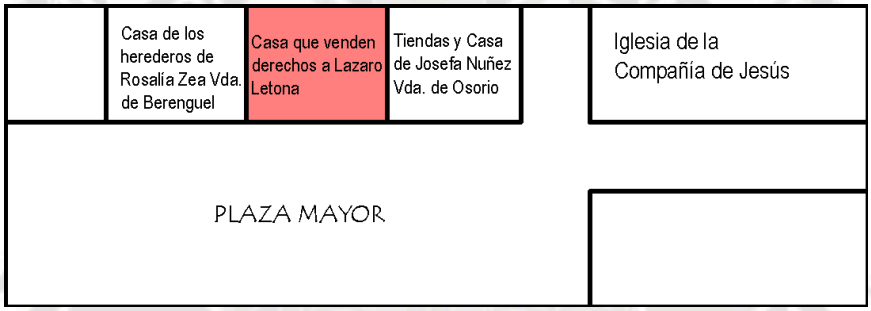
En 1804 fallece Don Juan Flores del Campo, hecho que ocasionó múltiples disputas por la posesión de sus bienes entre sus hijos del primer y segundo matrimonio.



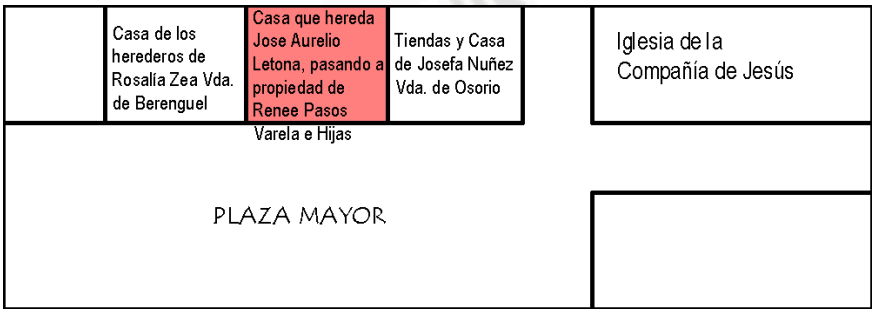

En 1816 muere Doña Gregoria Recabarren y Quintanilla, heredando la casa de la plaza al Don Gregorio Flores y Recabarren, quien se casa con se casa con María Josefa España, teniendo dos hijas, Mercedes y María Manuela Flores y España.

En 1872 fallece el Don Gregorio Flores Y Recabarren, dejando como heredera de la casa a su hija Mercedes Flores España, quien se casa con el coronel Manuel José Zereceda, teniendo 12 hijos.

En 1895 Mercedes Flores deja como herederos de sus bienes a sus 4 hijas vivas y a sus nietos (hijos de su fallecido hijo) y a los hijos de su hija Mercedes Zereceda, quien se casó con el Dr. Lázaro Letona, quien en 1901 compra los derechos de la casa a todos los herederos, mientras que el terreno de la esquina que da hacia la Iglesia de la Compañía paso pertenecía a Doña Josefa Nuñez viuda de Osorio para uso de tiendas y vivienda y el terreno de la esquina que da hacia la catedral fue usado como la vivienda de los herederos de Doña Rosalía Zea viuda de Berenguel.




En el año de 1903 fallece el Dr. Letona dejando como herederos a sus hijos y fue su hijo Don José Aurelio Letona quien heredo la propiedad en estudio, quien en 1907 se casa con Renee Pasos Varela, teniendo 3 hijas, quienes en un juicio de pensión alimenticia, consiguen en remate la casa.




En el año de 1942, la señora Rosa Tudela de Gerdt adquiere la casa de Renee Pasos Varela, a excepción de la parte que aun pertenecía a José Aurelio Letona, pero con el compromiso de que apenas sea recuperado tendría la primera opción de comprarla.

En 1945 Renee Pasos Varela recupera la parte de propiedad que faltaba y la vende a la Señora Rosa Tudela de Gerdt, quedando como dueña absoluta del inmueble. La Señora Rosa Tudela de Gerdt tiene un único hijo el cual hereda la casa y actualmente, el Señor Fernando Gerdt Tudela es el único propietario de la casa.

### 1.2.3 Coronel Juan Flores del Campo y Mallo de la Cueva

Militar asturiano afincado en la villa Camaná en donde llego a ser Coronel del Regimiento de Caballería y Milicias Disciplinadas de esta villa, ejerciendo también, por varios períodos consecutivos, el cargo de Alcalde de la villa de Camaná, pero si bien estos cargos dieron prestigio y renombre al militar español, fue sin duda la minería y posteriormente la agricultura las actividades que le permitieron amasar una considerable fortuna, que posteriormente supo invertir.



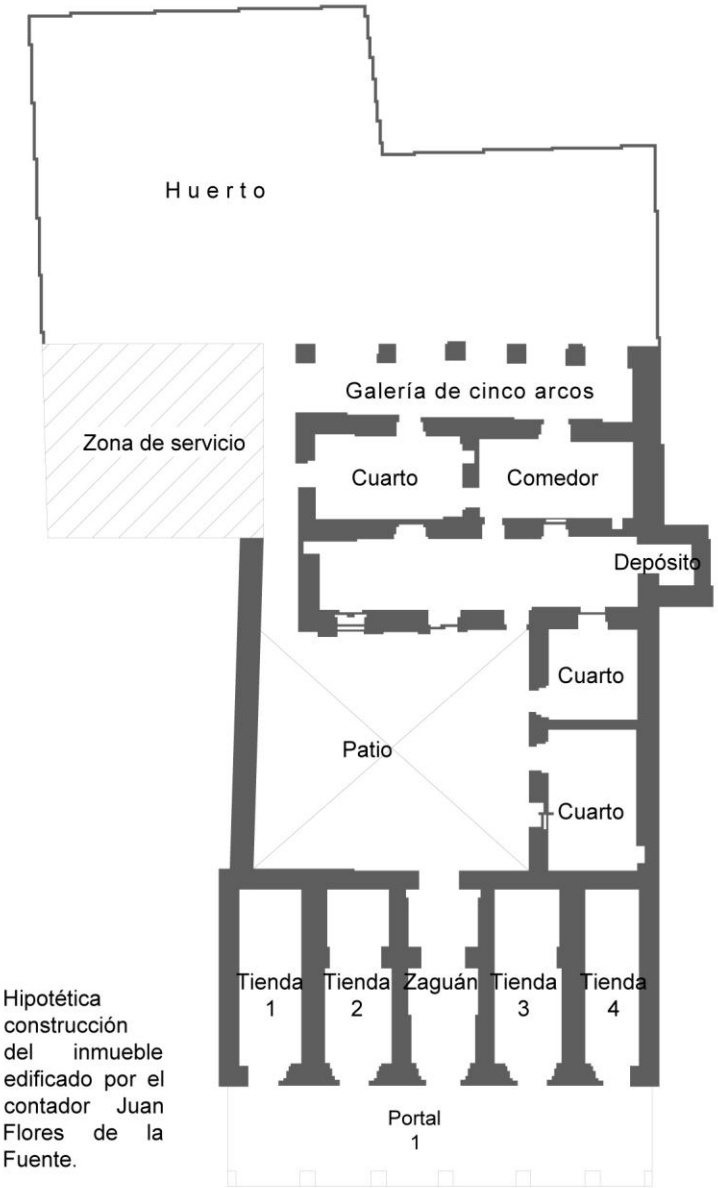

Imagen N°94
Coronel Juan Flores del Campo

La bonanza económica, sus creciente propiedades y su cada vez mayor prestigio personal hacía que el Coronel tuviese que desplazarse con mayor continuidad a la ciudad de Arequipa optando finalmente por fijar su residencia en esta importante ciudad virreinal.

La vivienda que heredó su primera esposa , Manuela Pérez Romero, en la esquina de la plaza frente a la Iglesia de la Compañía de Jesús , no era lo suficientemente grande ni ostentosa para satisfacer las expectativas del Coronel , es por ello que en el año de 1781, ya muerta su mujer , no dudó en hipotecar gran parte de sus bienes para adquirir la casa contigua puesta en venta por la monja Sor Melchora Rosa del Costado de Cristo y así fue que decidió edificar una de las viviendas más singulares y ostentosas de la arquitectura colonial.

En la año de 1804 muere Don Juan Flores del Campo hecho que trajo consigo problemas entre sus hijos del primer y segundo matrimonio por la posesión del inmueble, quedando finalmente como heredero un de los hijos del segundo matrimonio y desde ese momento la casa entro en un periodo de deterioro y tugurización.

## 1.2.4 HIPÓTESIS DE LA EVOLUCIÓN DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO AÑO 1700 a 1738




Hipotética construcción del inmueble edificado por el contador Juan Flores de la Fuente.

La primera etapa de la casona fue edificada por Juan Flores de la Fuente quien fue propietario desde el año 1700 hasta 1738, era una construcción modesta que básicamente se organizaba alrededor de un patio que tenía acceso a través de un zaguán y estaba contenido por las tiendas que daba hacia la plaza mayor, un amplio salón social que se conectaba con el comedor, el cual se abría hacia una galería conectada directamente con el huerto de la casa ubicado en la parte posterior del inmueble.

Imagen N° 95

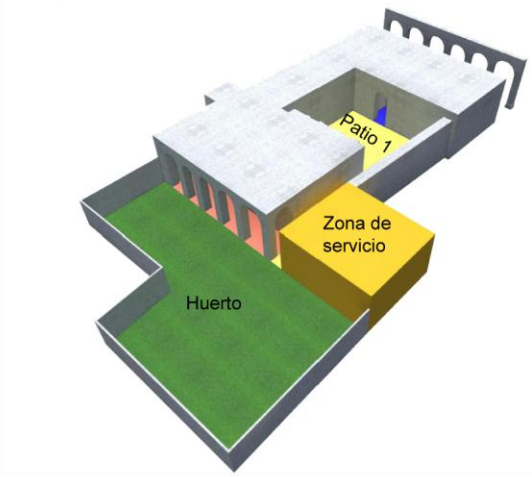
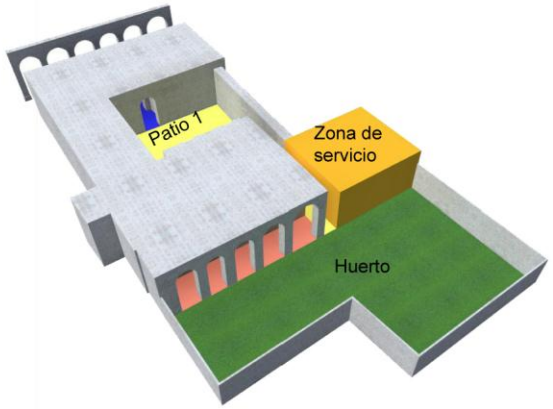


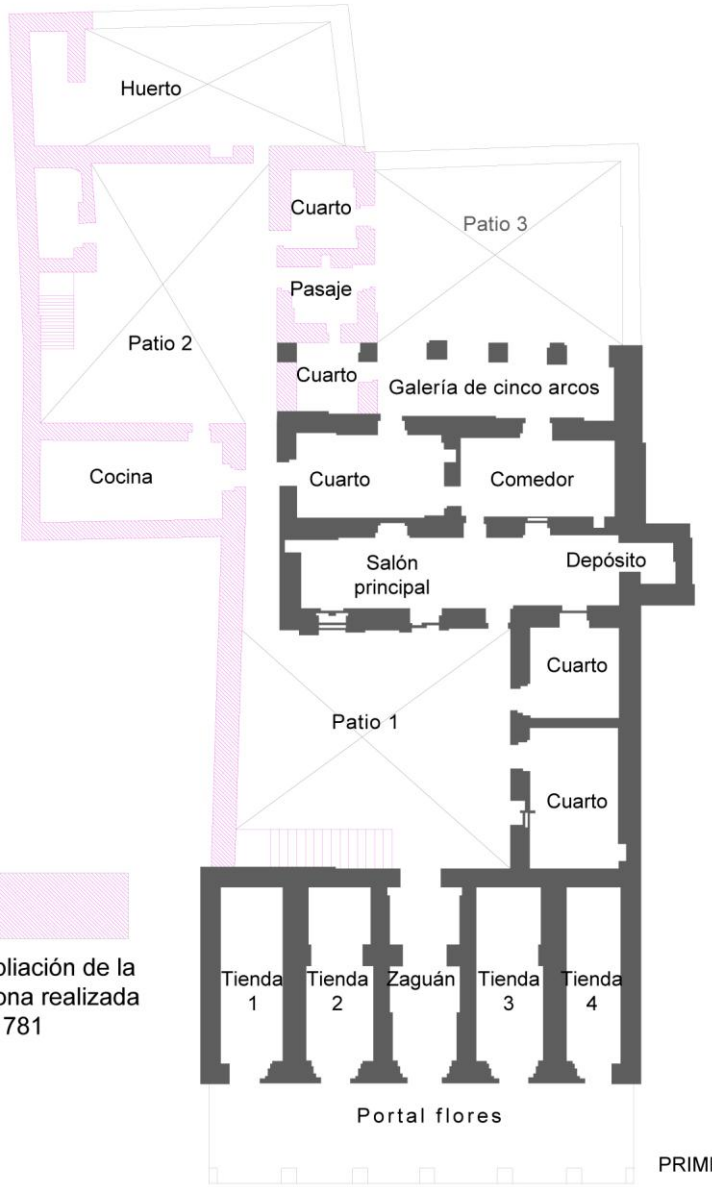

Imagen N° 96




Patio de ingreso
Zaguán( ingreso principal)
Galería de cinco arcos
Huerto

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: EVOLUCIÓN HISTÓRICA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya, Arq. Gonzalo Ríos Vizcarra | LAMINA T-17 |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/200 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas, Bach. Arq. Florella Valdivia Fonseca | |

# AÑO 1781 - 1784




PRIMERA PLANTA

Ampliación de la casona realizada en 1781




SEGUNDA PLANTA

Construcción del segundo piso emprendida por el Coronel en 1781 y vuelto a edificar luego del terremoto de 1784.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: EVOLUCIÓN HISTÓRICA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Ríos Vizcarra | LAMINA T-18 |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/200 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |

# AÑO 1781 - 1784

Imagen N° 97

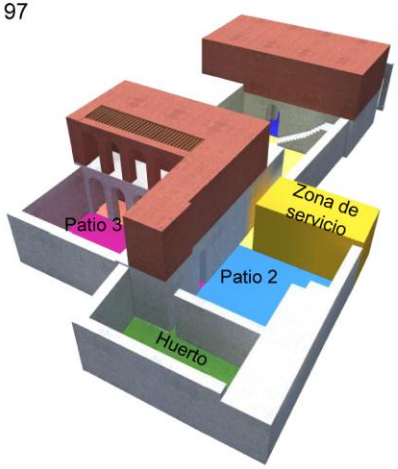
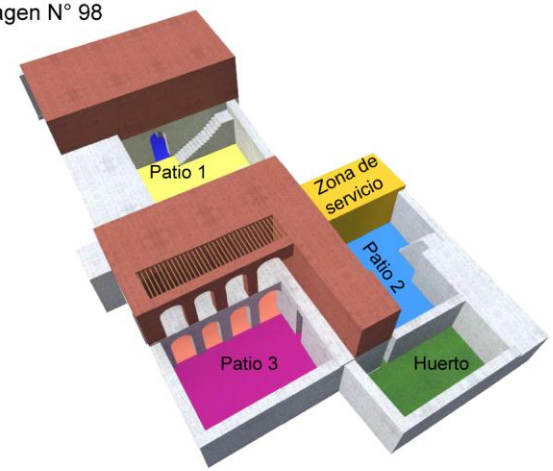



Imagen N° 98




Patio 1 (patio de ingreso)

Zaguán (ingreso principal)

Patio 3 (zona privada)

Galería de cinco arcos

Patio 2 (Zona de servicio)

Ambientes del segundo piso

En el año de 1781, cuando el Coronel Juan Flores adquirió la propiedad realizo varias ampliaciones, una de las más llamativas y novedosas para la época fue el levantamiento de un segundo piso, cosa que era poco común en esa época, este segundo piso causo gran impacto en el perfil urbano y en la sociedad ya que a raíz de eso el portal de flores adquirió ese nombre, conocido hasta hoy de la misma forma.

Con el terremoto del 13 de mayo de 1784 el segundo piso quedo derruido pero Juan Flores no dudó en volverlo a levantar.

La vivienda a partir de entonces estuvo configurada alrededor de tres patios, el primer patio contenía las actividades más públicas y al igual que en la primera etapa y como algo típico de la arquitectura arequipeña de esa época se ingresaba a través de un zaguán; estaba contenido por las tiendas y un salón social.

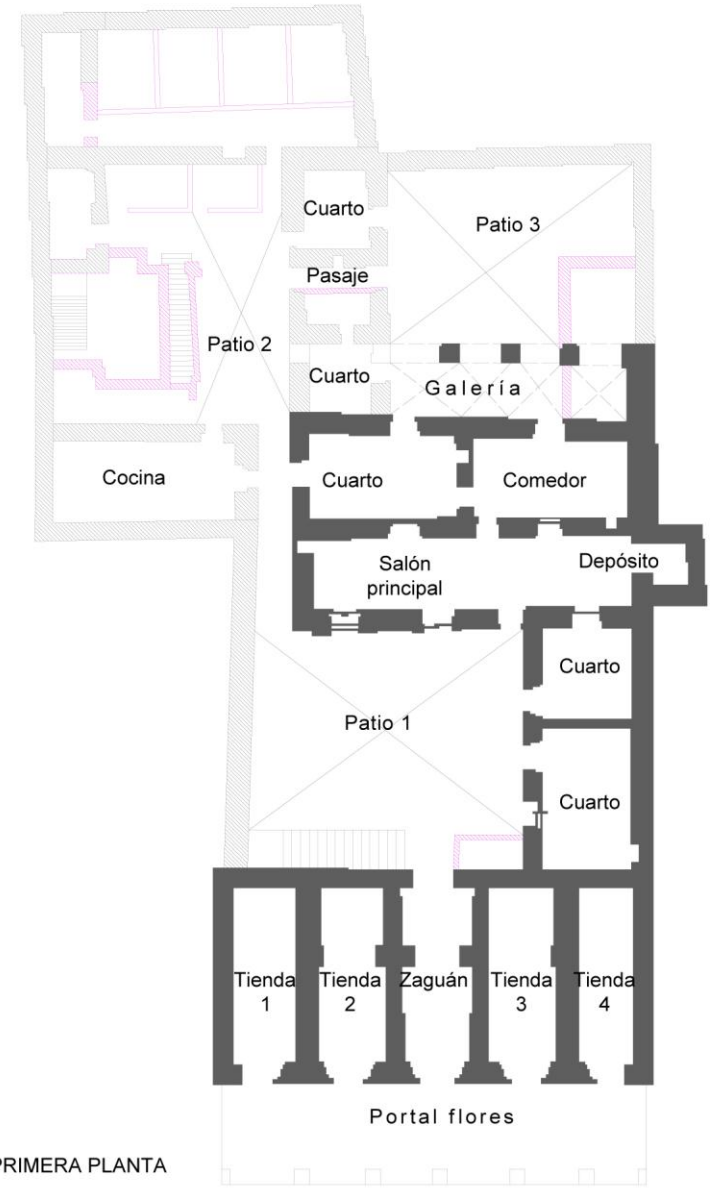
En el segundo nivel que daba hacia este primer patio, se encontró una zona de recepción, un oratorio, una recamara y dos grandes salones con apertura hacia los portales.En el segundo patio estaba ubicada la zona de servicio y el huerto de manera más reducida que en la primera etapa.

El tercer patio estaba conformado por la zona privada, contenido por una galería de dos niveles, con bóvedas de arista, que estaba conectada en el primer piso por un espacio de comedor de tal forma que este era usado como comedor de verano y en el segundo piso se conectaba con la zona de dormitorios.

En las habitaciones como símbolo de riqueza y ostento el Coronel Juan Flores mando a estofar unas orlas con pan de oro para decorar las habitaciones, que en la actualidad aún se pueden apreciar en una habitación entre los escombros.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: EVOLUCIÓN HISTÓRICA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya, Arq. Gonzalo Ríos Vizcarra | LAMINA T-19 |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/200 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas, Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |

# AÑO 1958 - 1960




PRIMERA PLANTA

Ampliación de la casona realizada en 1958 - 1960




SEGUNDA PLANTA

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: EVOLUCIÓN HISTÓRICA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Ríos Vizcarra | LAMINA |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/200 | | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | T-20 |

## AÑO 1958 - 1960

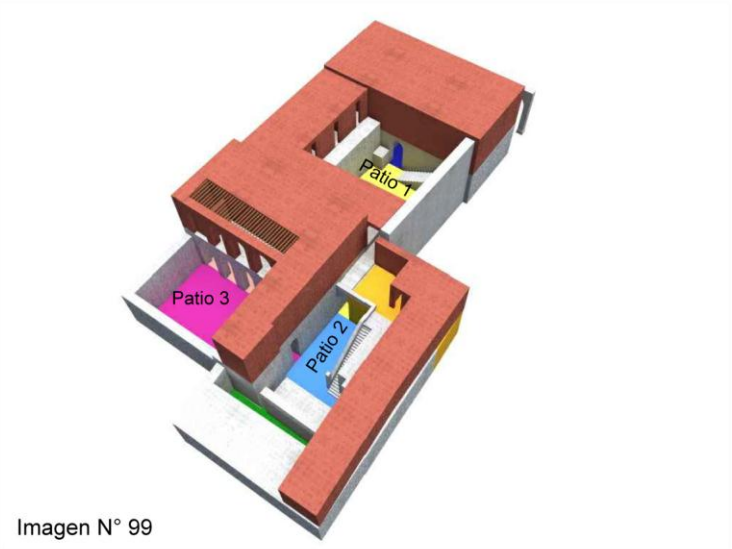



Imagen N° 99

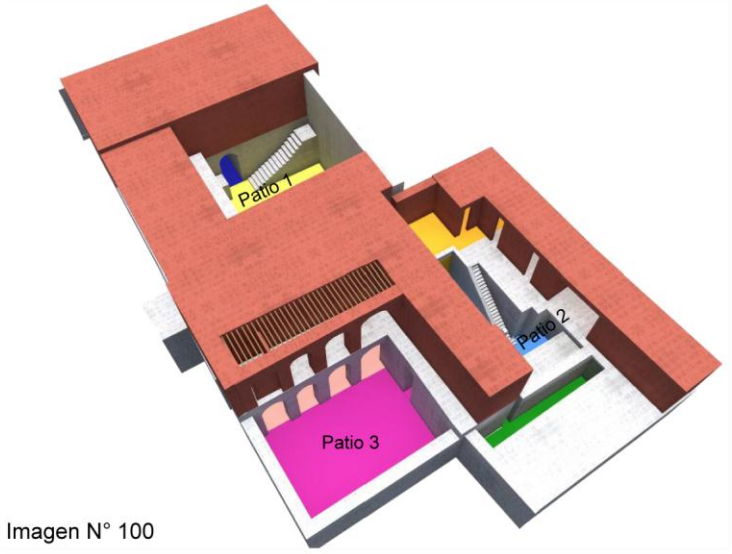



Imagen N° 100

- Patio 1 (patio de ingreso)
- Galería de cinco arcos
- Zaguán (ingreso principal)
- Patio 2 (Zona de servicio)
- Patio 3 (zona privada)
- Ambientes del segundo piso
- Huerto

Cuando el inmueble fue heredado por un de sus hijos de su segundo matrimonio entro en proceso de deterioro y tugurización ya que los ambientes de la casa Flores del Campo, se convirtieron en pequeños departamentos y también se le fueron añadiendo estructuras precarias y que afectaban la imagen que un día tuvo y luego el inmueble sufrió grandes daños a raíz de los terremotos de 1958 y 1960, daños que nunca fueron atendidos.

En el 2001 a raíz del terremoto la casona estaba en riesgo de que se perder el segundo piso del primer patio tuvo que ser desmontado porque estaba en riesgo de caerse y se tomó esta medida para en algún momento poder realizar una restauración usando las piezas originales, pero en la actualidad el proceso de deterioro del inmueble sigue sin ser atendido.

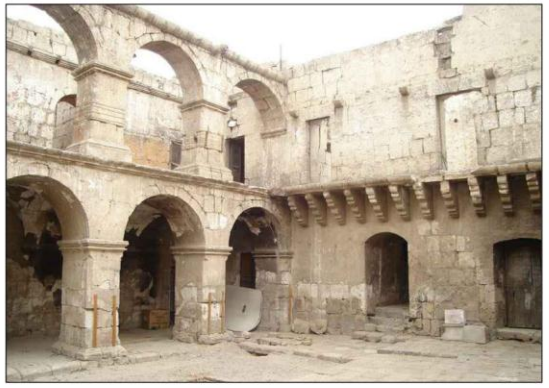


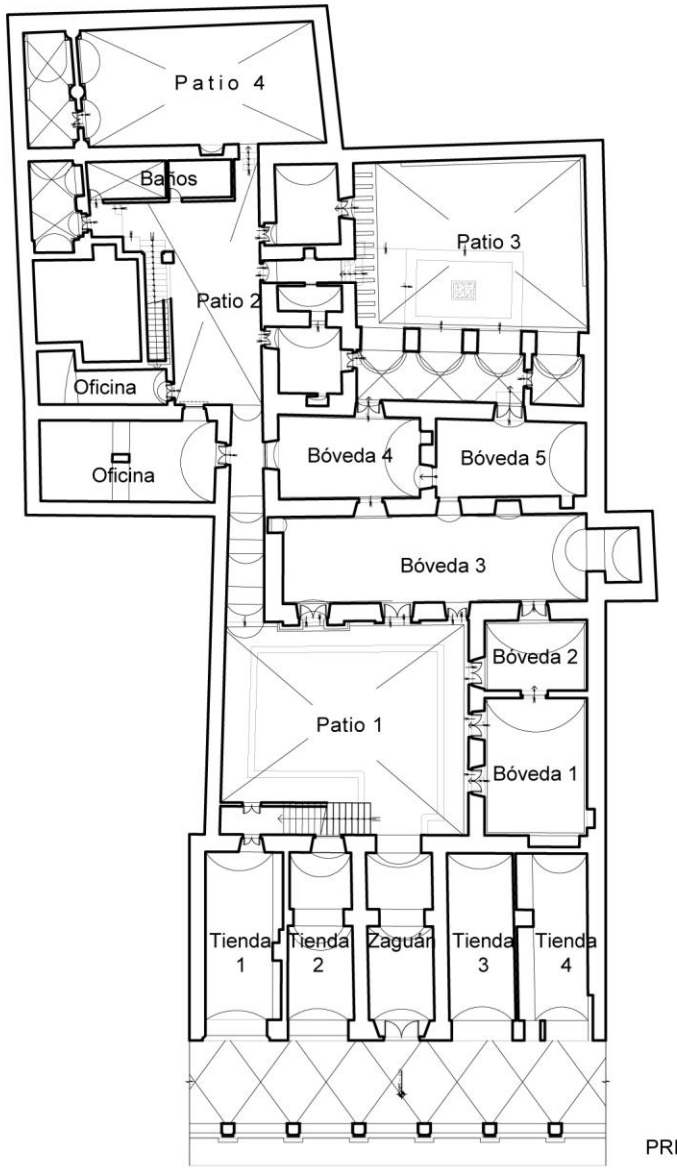
Foto actual 2013 del Patio 3
Imagen N° 101



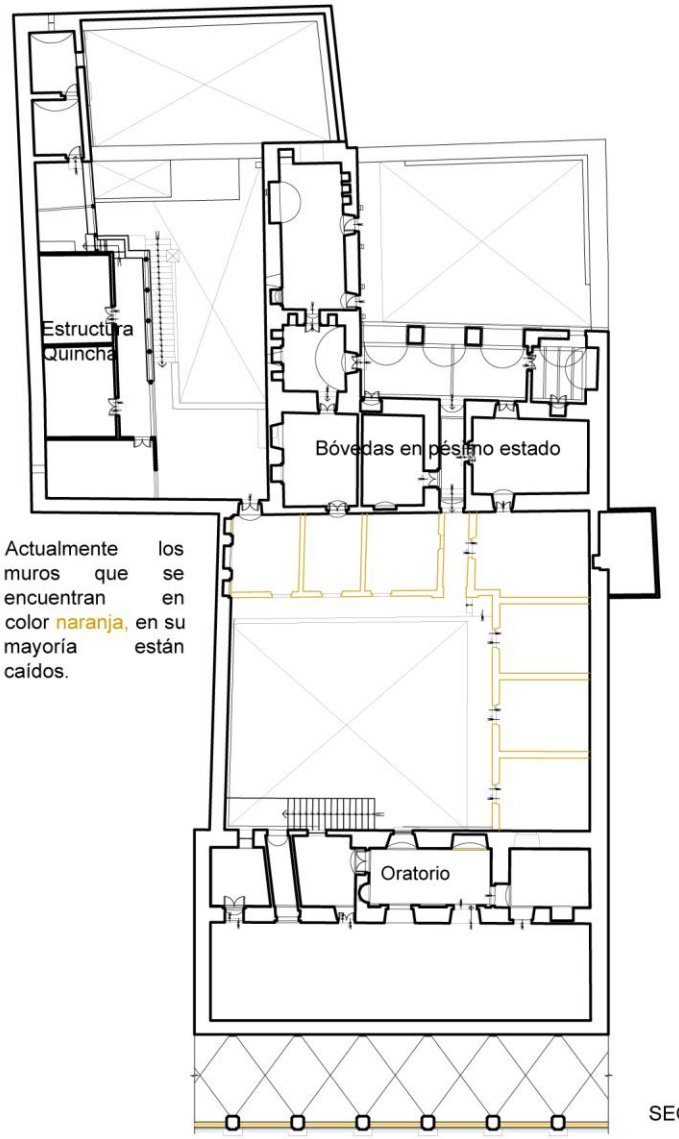
Foto actual 2013 del Patio 2
Imagen N° 102

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: EVOLUCIÓN HISTÓRICA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya, Arq. Gonzalo Ríos Vizcarra | LAMINA T-21 |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/200 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas, Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |

# AÑO 2001 hasta hoy




PRIMERA PLANTA

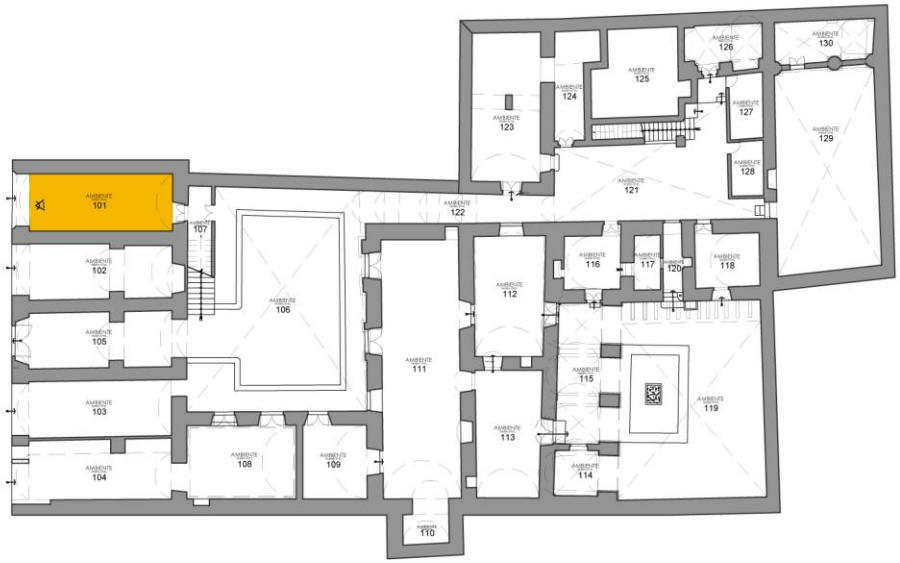



Actualmente los muros que se encuentran en color naranja, en su mayoría están caídos.

SEGUNDA PLANTA

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: EVOLUCIÓN HISTÓRICA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Ríos Vizcarra | LAMINA T-22 |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/200 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |

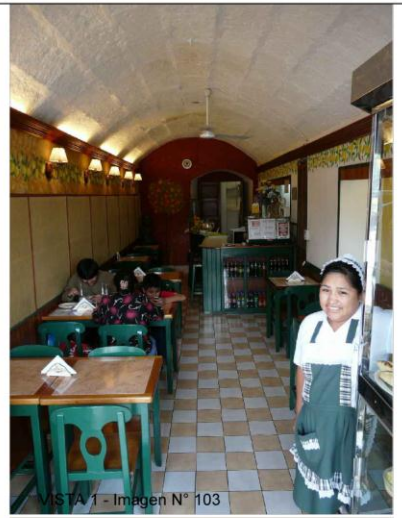
# Primer Nivel - Ambiente Nº101




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | TIPOS | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| ELEMENTOS VERTICALES | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| ELEMENTOS HORIZONTALES | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | ■ |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Pisos | Cerámico | ■ |
| ELEMENTOS ORNAMENTALES (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | ■ |
| | Pintura mural | Pintura al temple | ■ |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | ■ |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico



VISTA 1 - Imagen N° 103

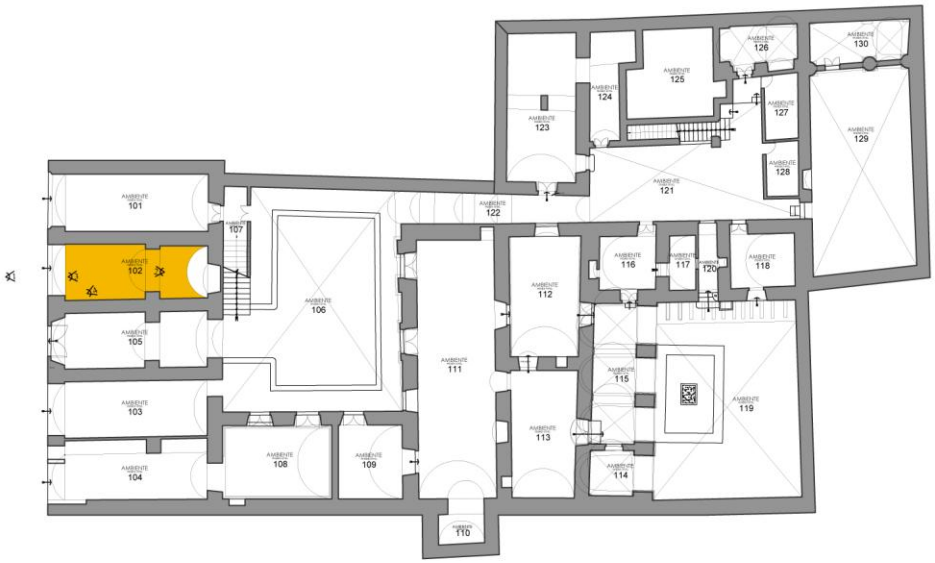



VISTA 2- Imagen N° 104

# Conclusiones del Estado Actual

- No cuenta con el piso original
- Los muros se encuentran en buen estado de conservación, sin embargo han habido perforaciones.
- Presenta zonas de humedad debido a no contar con un tratamiento adecuado en el segundo nivel.
- No cuenta con la puerta original, actualmente tiene una puerta metálica enrollable.
- En la actualidad tiene un uso comercial (Restaurante-Snack)

# Primer Nivel - Ambiente Nº102



# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | ■ |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | ■ |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Pisos | Ladrillo | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | ■ |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico



VISTA 1 - Imagen N° 105



VISTA 2 - Imagen N° 106



VISTA 3 - Imagen N° 107

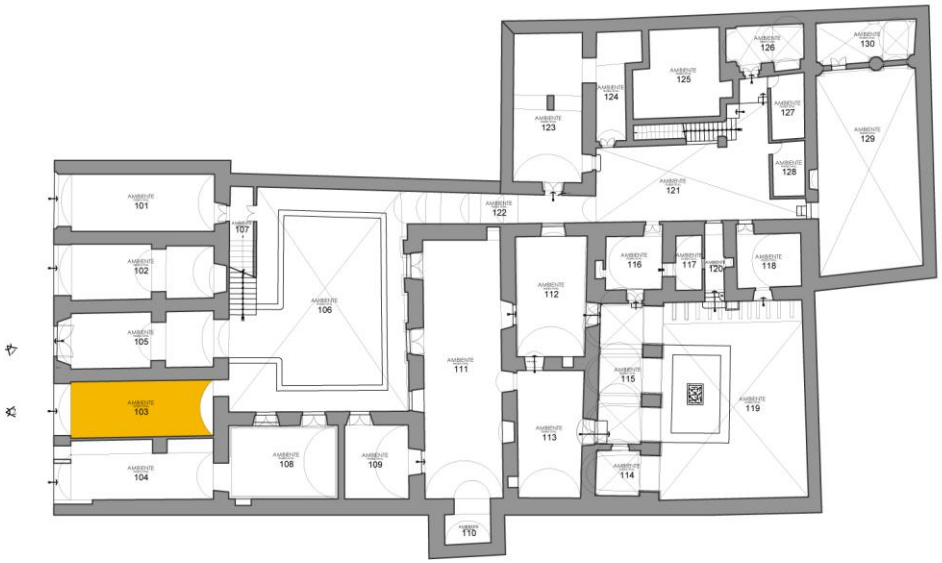


VISTA 4 - Imagen N° 108

# Conclusiones del Estado Actual

- No cuenta con el piso original
- Presenta zonas de humedad debido a no contar con un tratamiento adecuado en el segundo nivel.
- No cuenta con la puerta original, actualmente tiene una puerta metálica enrollable.
- En la actualidad tiene un uso comercial (Venta de computadoras)

# Primer Nivel - Ambiente Nº103




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Pisos | Cemento | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | ■ |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico



VISTA 1 - Imagen N° 109

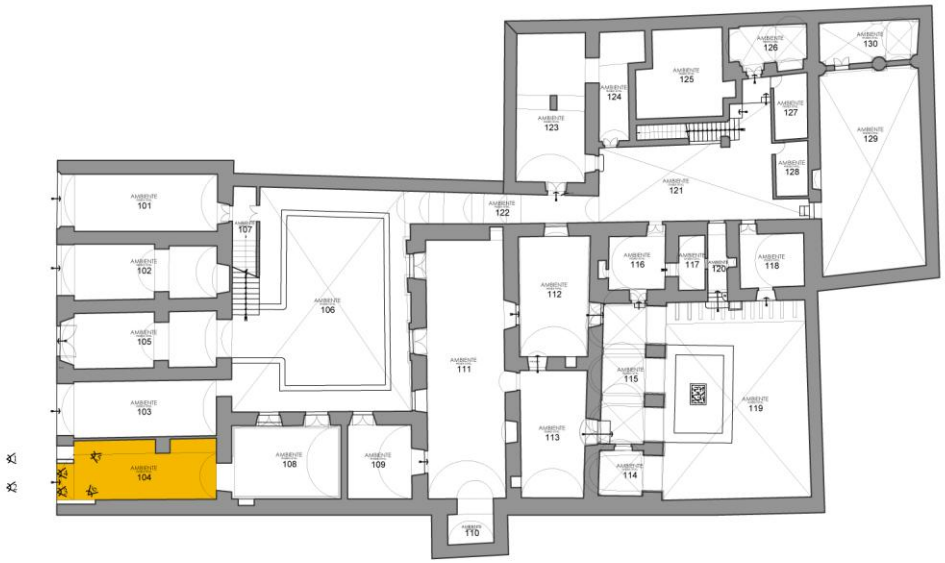


VISTA 2 - Imagen N° 110

# Conclusiones del Estado Actual

- No cuenta con el piso original y no ha tenido mantenimiento durante los últimos años.
- Los muros han sufrido daños de perforaciones para estantería, no tiene mantenimiento adecuado.
- La bóveda presenta zonas de humedad y desprendimeinto del revestimiento.
- No cuenta con la puerta origianl, actualmente tiene una puerta metálica enrollable.
- En la actualidad tiene un uso comercial (Librería)

# Primer Nivel - Ambiente Nº104




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Rieles (vigas) | |
| | Puertas y ventanas | Madera | |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Pisos | Cerámico | |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Enchape sillar | |
| | Agregados | Dry wall | |

# Expediente Fotográfico


VISTA 1- Imagen N° 111



VISTA 2 - Imagen N° 112


VISTA 3 - Imagen N° 113


VISTA 4 - Imagen N° 114

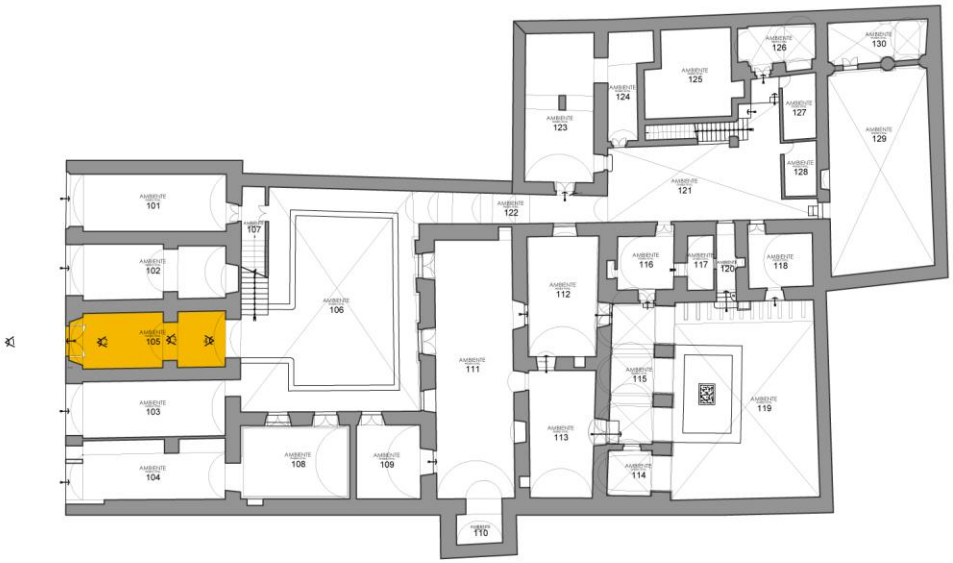

VISTA 5 - Imagen N° 115


VISTA 6 - Imagen N° 116

# Conclusiones del Estado Actual

- No cuenta con el piso original
- Los muros se encuentran en buen estado de conservación, sin embargo han habido grandes perforaciones.
- Presenta zonas de humedad debido a no contar con un tratamiento adecuado en el segundo nivel.
- No cuenta con la puerta original, actualmente tiene una puerta metálica enrollable y vidrio templado.
- En la actualidad tiene un uso comercial (Restaurante-Snack)

# Primer Nivel - Ambiente Nº105




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | ■ |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | ■ |
| | Arco fajón | Sillar, cal, arena, ladrillo | ■ |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Pisos | Piedra + loseta de ladrillo | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico



VISTA 1 - Imagen N° 117


VISTA 2 - Imagen N° 118


VISTA 3 - Imagen N° 119


VISTA 4 - Imagen N° 120

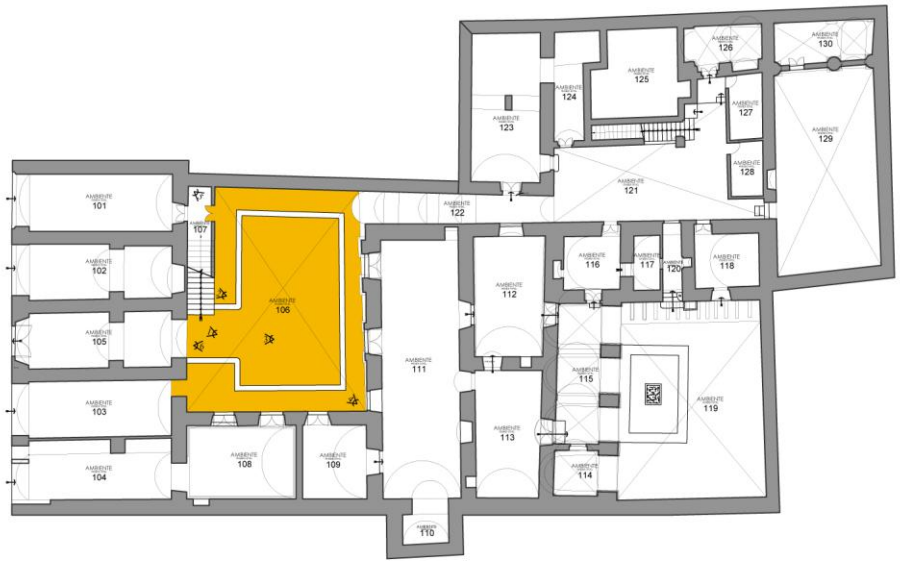

Piso - Imagen N° 121


Piso - Imagen N° 122

# Conclusiones del Estado Actual

- Se observa varios tipos de añadidos para subsanar desgaste de piso anterior.
- Los muros presentan zonas de humedades que han derivado en erosión y oxidadción.Debido a que el segundo piso prácticamente ha desaparecido.
- Existen zonas de humedad debido a no contar con un tratamiento adecuado en las bóvedas.
- Cuenta con la puerta original, la que necesita mantenimiento.

# Primer Nivel - Ambiente Nº106




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera (fachadas del patio) | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Pisos | Canto rodado + bloquetas de sillar, canaleta agua | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | ■ |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Terraza (madera), Desague pluvial (sillar) | ■ |

- En la actualidad tiene un uso comercial (Ingreso actual de la casona)

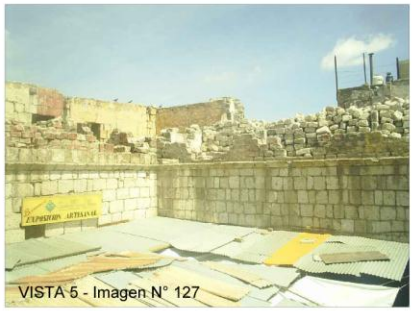
# Expediente Fotográfico


VISTA 1- Imagen N° 123


VISTA 2 - Imagen N° 124


VISTA 3 - Imagen N° 125


VISTA 4 - Imagen N° 126


VISTA 5 - Imagen N° 127

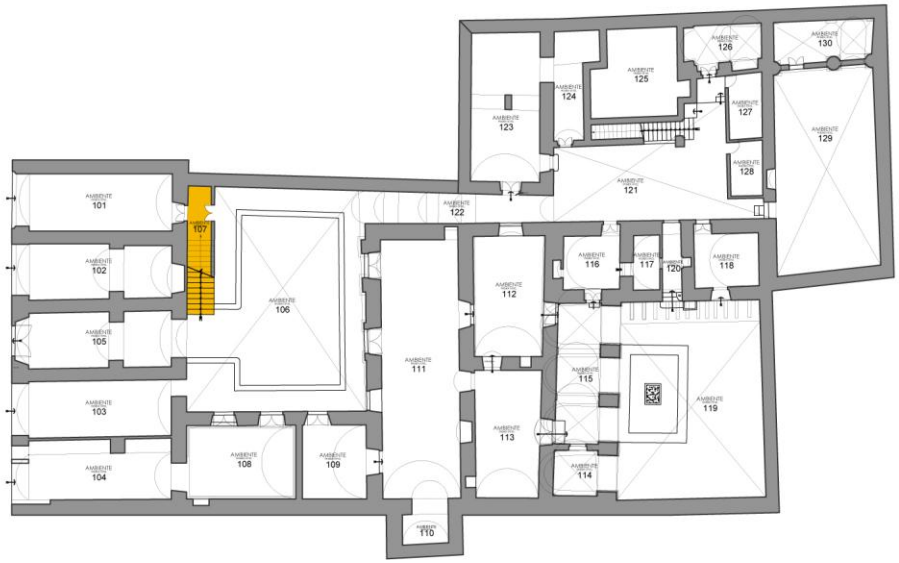

VISTA 6 - Imagen N° 128


Imagen N° 128n

# Conclusiones del Estado Actual

- Cuenta con piso original y añadidos en la zona con mayor desgaste.
- Los muros debido a la intemperiey falta de mantenimiento cuentan con suciedad por depósito, erosión, falta de mortero, humedad y añadidos para evitar desplomes.
- Primer patio que alberga comercio artesanal que no contribuye a su mantenimiento.

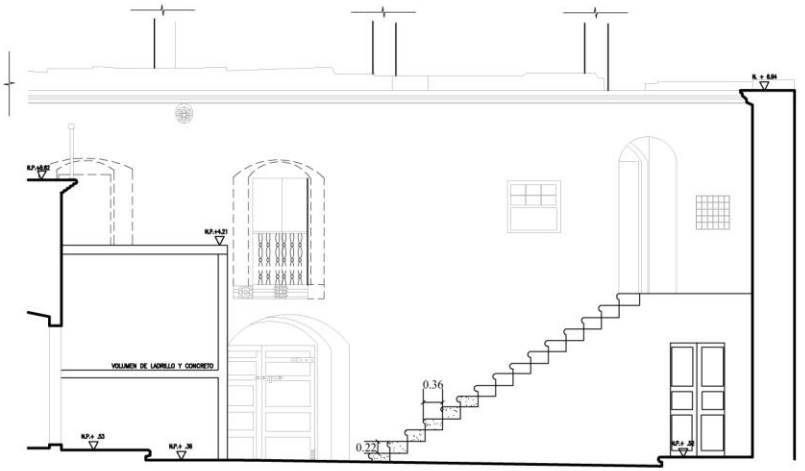
# Primer Nivel - Ambiente Nº107



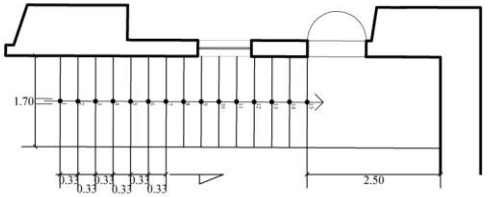

# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Pisos | Ladrillo | |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico




ELEVACION ESCALERA
1/100

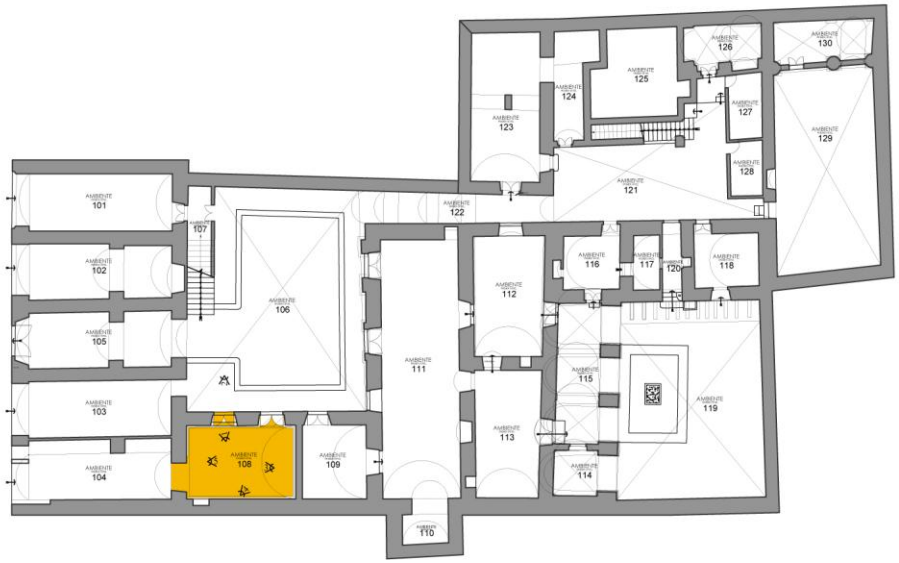



PLANTA ESCALERA
1/100

# Conclusiones del Estado Actual

- Piso en buen estado de conservación.
- Los muros no se apresian bien debido a que no se encuentran en un lugar inaccesible.
- Presenta zonas de humedad debido a no contar con un tratamiento adecuado en el segundo nivel.
- La puerta original está en buen estado de conservación.
- Se conceta actualmente con el ambiente 1 y es usado como zona de servicio.

# Primer Nivel - Ambiente Nº108




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | ■ |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | ■ |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | ■ |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Pisos | Vinílico, madera | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | ■ |
| | Pintura mural | Pintura temple, madera | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


VISTA 1 - Imagen N° 129


VISTA 2 - Imagen N° 130


Piso vinílico - Imagen N° 131


Piso madera - Imagen N° 132


VISTA 3 - Imagen N° 133

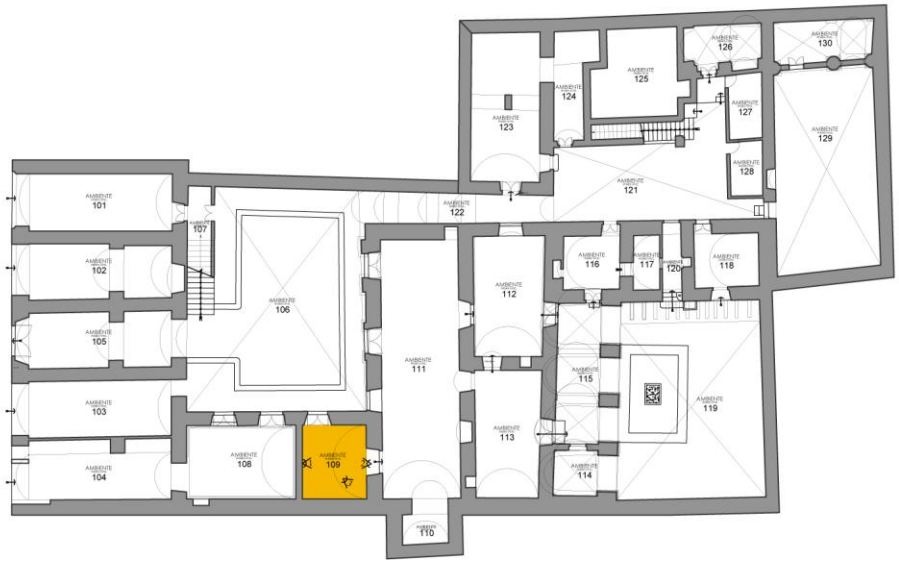

VISTA 4 - Imagen N° 134


VISTA 5 - Imagen N° 135

# Conclusiones del Estado Actual

- No cuenta con el piso original
- En ciertas zonas de los muros se aprecia desprendiemiento de revestimiento y humedad.
- El techo presenta humedad desprendimientodel revestimiento, fisuras leves y erosión.
- En la actualidad alberga comercio artesanal.

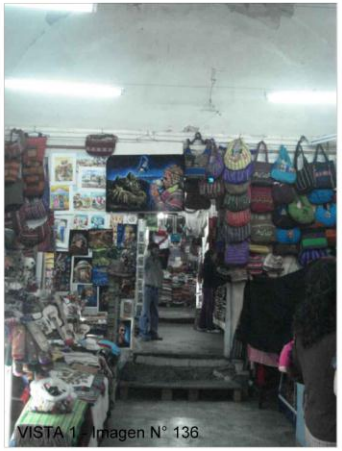
# Primer Nivel - Ambiente Nº109




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | ■ |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | ■ |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Pisos | Cemento | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | ■ |
| | Pintura mural | Pintura al temple | ■ |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


VISTA 1 - Imagen N° 136

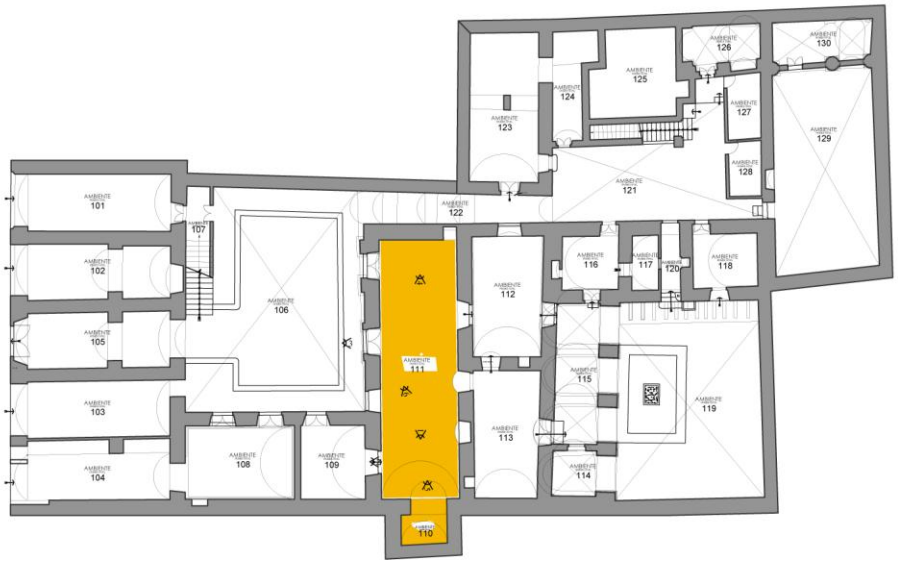

VISTA 2 - Imagen N° 137


VISTA 3 - Imagen N° 138

# Conclusiones del Estado Actual

- En ciertas zonas de los muros se aprecia desprendiemiento de revestimiento y humedad.
- El techo presenta humedad desprendimientodel revestimiento, fisuras leves y erosión.
- En la actualidad alberga comercio artesanal.

# Primer Nivel - Ambiente Nº110-111




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | TIPOS | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| ELEMENTOS VERTICALES | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | ■ |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| ELEMENTOS HORIZONTALES | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo (tragaluz) | ■ |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo (tragaluz) | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Pisos | Madera laminada | ■ |
| ELEMENTOS ORNAMENTALES (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | ■ |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


Vista 1 - Imagen N° 139


VISTA 2 - Imagen N° 140


VISTA 3 - Imagen N° 141


VISTA 4 - Imagen N° 142

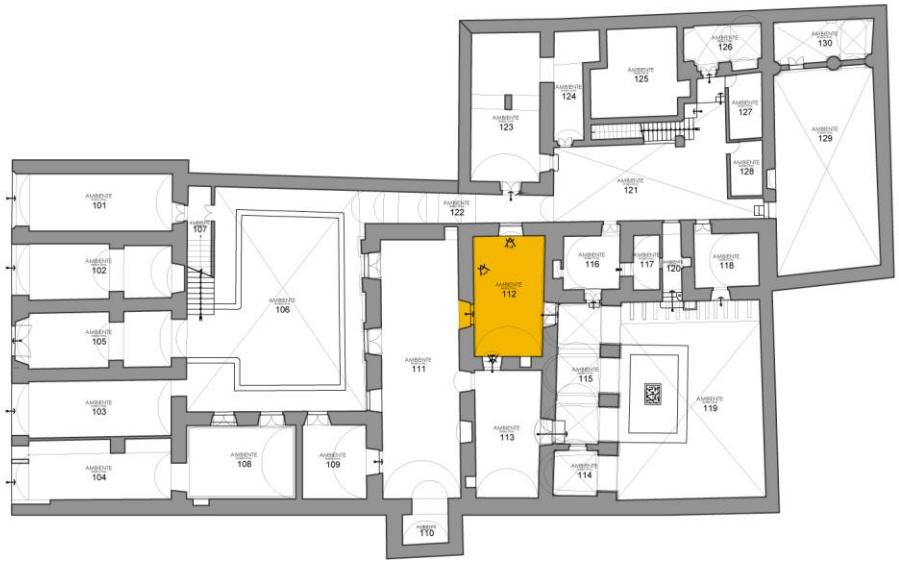

VISTA 5 - Imagen N° 143


VISTA 6 - Imagen N° 144

# Conclusiones del Estado Actual

- En ciertas zonas de los muros se aprecia desprendiemiento de revestimiento y humedad.
- El techo presenta humedad desprendimientodel revestimiento y erosión.
- Tiene puertas originales que conservan un buen estado.
- En la actualidad alberga comercio artesanal.

# Primer Nivel - Ambiente Nº112




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | ■ |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo (traga luz) | ■ |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Pisos | Madera pino oregón | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | ■ |
| | Pintura mural | Pintura al temple (amarillo, naranja) | ■ |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


VISTA 1 - Imagen N° 145

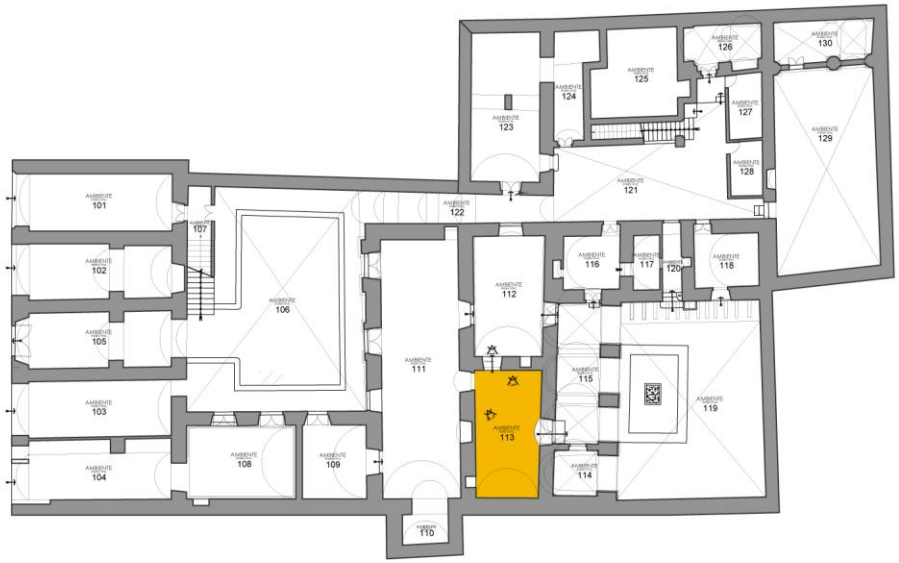

VISTA 2 - Imagen N° 146


VISTA 3 - Imagen N° 147

## Conclusiones del Estado Actual

- En ciertas zonas de los muros se aprecia desprendiemiento de revestimiento y humedad.
- El techo está en buen estado debido a que ha recibido mantenimiento resiente.
- En la actualidad alberga comercio artesanal.

# Primer Nivel - Ambiente Nº113

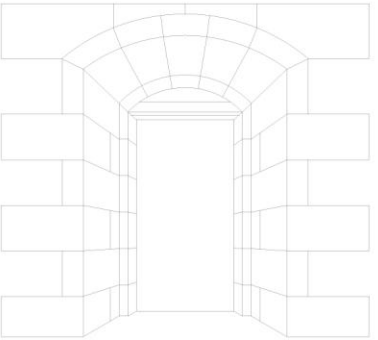



# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | ■ |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Pisos | Madera pino oregón | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | ■ |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Cruz alto relieve - techo | ■ |

# Expediente Fotográfico


VISTA 1 - Imagen N° 148


Detalle de puerta


VISTA 2 - Imagen N° 149

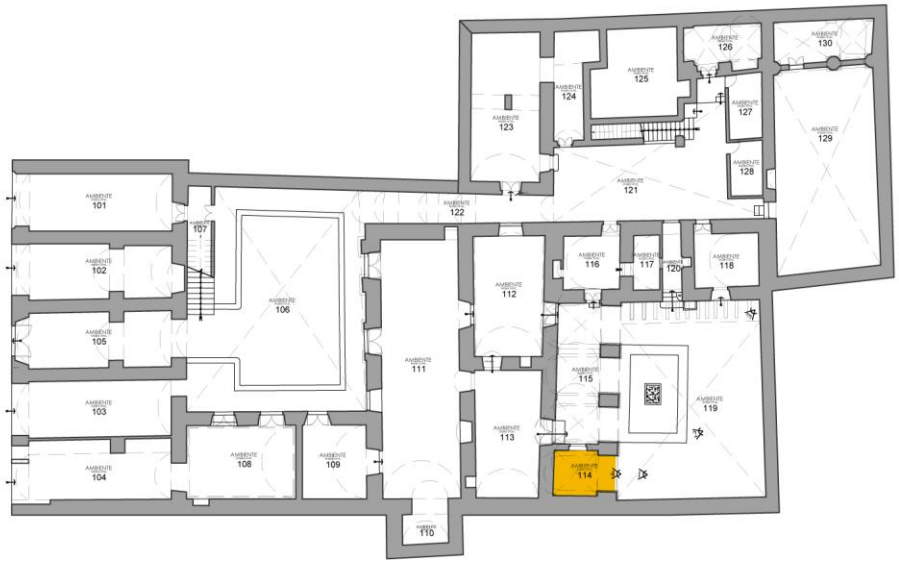

Techo bóveda - Imagen N° 150


VISTA 3 - Imagen N° 151

# Conclusiones del Estado Actual

- En ciertas zonas de los muros se aprecia desprendiemiento de revestimiento y humedad.
- Los techos no ha recibido mantenimiento presenta grietas y humedad.
- En la actualidad alberga comercio artesanal.

# Primer Nivel - Ambiente Nº114

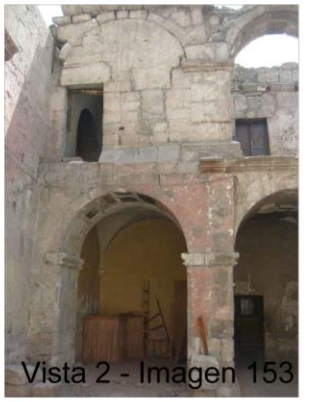



# Reconocimiento del Espacio

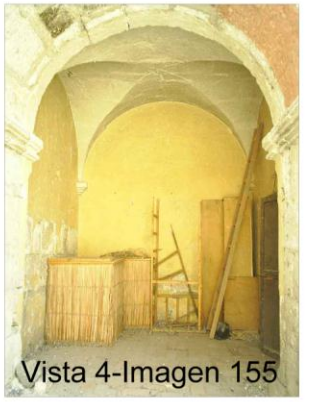
| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | ■ |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | ■ |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Pisos | Adoquines de ladrillo | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso (columnas) | ■ |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


Vista 1- Imagen 152


Vista 2 - Imagen 153

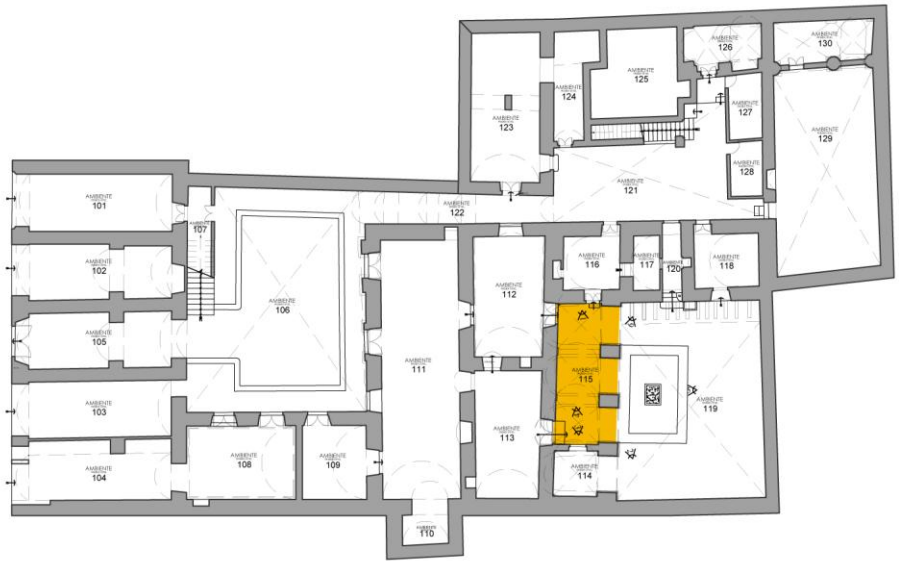

Vista 3-Imagen 154


Vista 4-Imagen 155

## Conclusiones del Estado Actual

- En ciertas zonas de los muros se aprecia desprendiemiento de revestimiento y humedad.
- En el techo encontramos humedad y desprendimientodel revestimiento.
- Tiene puertas originales que no conservan un buen estado.
- En la actualidad el ambiente está desabitado, sin ningún uso ni mantenimiento.

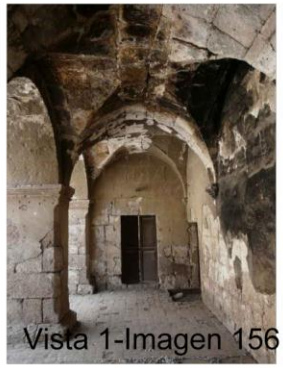
# Primer Nivel - Ambiente Nº115



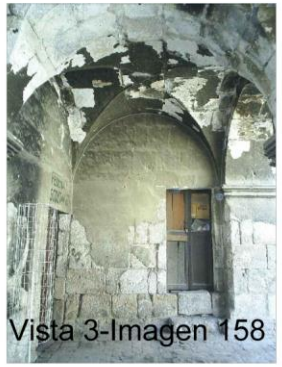

# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | ■ |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | ■ |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Pisos | Sillar+ Adoquines de ladrillo | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso (Columnas) | ■ |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


Vista 1-Imagen 156


Vista 2-Imagen 157


Vista 3-Imagen 158


Vista 4-Imagen 159

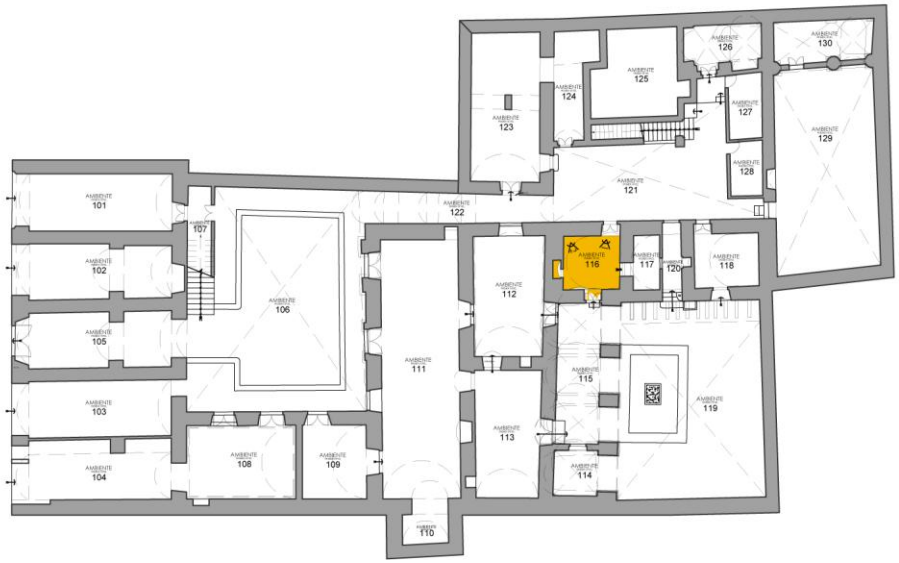

Vista 5-Imagen 160


Vista 6 -Imagen 161

## Conclusiones del Estado Actual

- Se aprecia bastante ollín en los muros, humedad y desprendiemiento de revestimiento y mortero.
- En el techo encontramos ollín y desprendimientodel revestimiento.
- Tiene puertas originales que no están en buen estado.
- En la actualidad el ambiente está desabitado, sin ningún uso ni mantenimiento adecuado.

# Primer Nivel - Ambiente Nº116




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | ■ |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | ■ |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Pisos | Piedra+ losetas | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | ■ |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico



Vista 1-Imagen 162

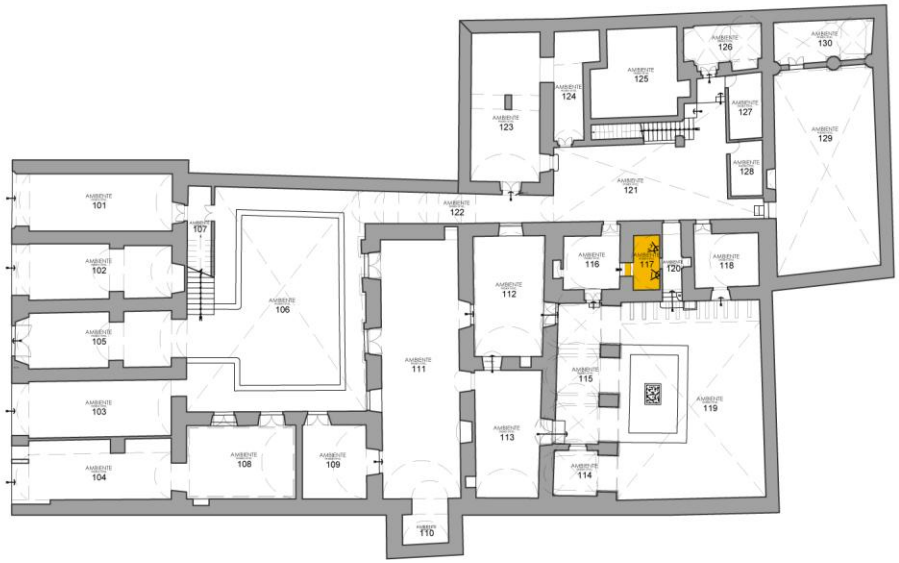


Vista 2-Imagen 163

# Conclusiones del Estado Actual

- En ciertas zonas de los muros se aprecia desprendiemiento de revestimiento y humedad.
- En el techo encontramos humedad y desprendimientodel revestimiento.
- Tiene puertas originales que no están en buen estado.
- En la actualidad el ambiente sirve de depósito de cajas y muebles sin utilizar.

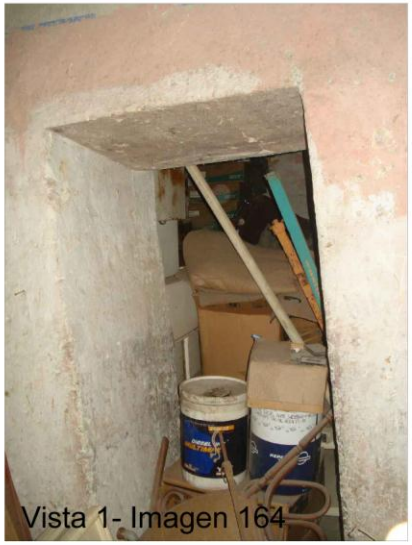
# Primer Nivel - Ambiente Nº117




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | TIPOS | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| ELEMENTOS VERTICALES | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| ELEMENTOS HORIZONTALES | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | ■ |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Pisos | Cemento | ■ |
| ELEMENTOS ORNAMENTALES (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico



Vista 1- Imagen 164

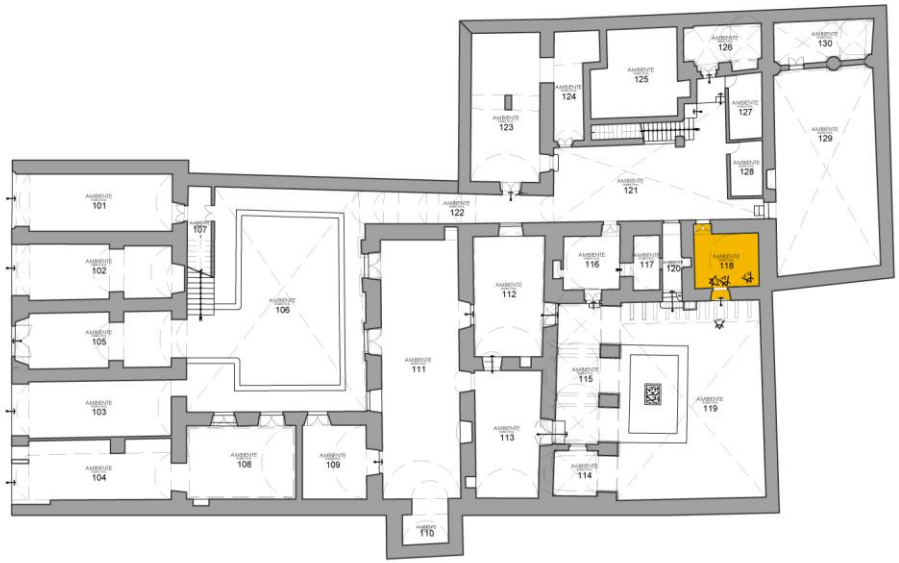


Vista 2- Imagen 165

## Conclusiones del Estado Actual

- En ciertas zonas de los muros se aprecia desprendiemiento de revestimiento y humedad.
- En el techo encontramos humedad y desprendimientodel revestimiento.
- En la actualidad el ambiente sirve de depósito.

# Primer Nivel - Ambiente Nº118




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | ■ |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Pisos | Piedra+ losetas | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | ■ |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico



Vista 1- Imagen 166



Vista 2- Imagen 167



Vista 3
Imagen 168

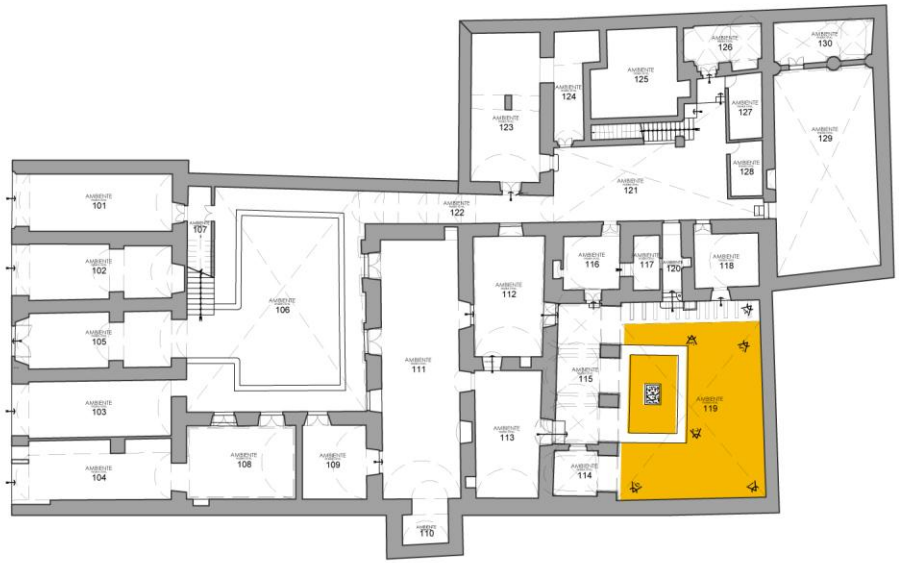



Vista 4
Imagen 169

## Conclusiones del Estado Actual

- En ciertas zonas de los muros se aprecia desprendiemiento de revestimiento y humedad.
- En el techo encontramos humedad y desprendimientodel revestimiento.
- Tiene puertas originales que no conservan un buen estado.
- En la actualidad el ambiente está desabitado, sin ningún uso ni mantenimiento.

# Primer Nivel - Ambiente Nº119




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | ■ |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Pisos | Sillar+ Adoquines de ladrillo | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | ■ |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | ■ |

# Expediente Fotográfico

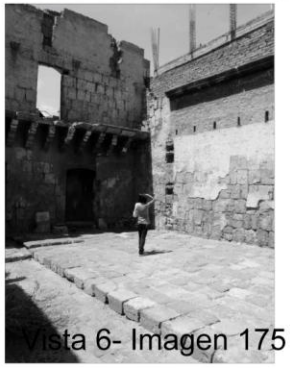

Vista 1- Imagen 170


Vista 2- Imagen 171


Vista 3- Imagen 172


Vista 4 - Imagen 173

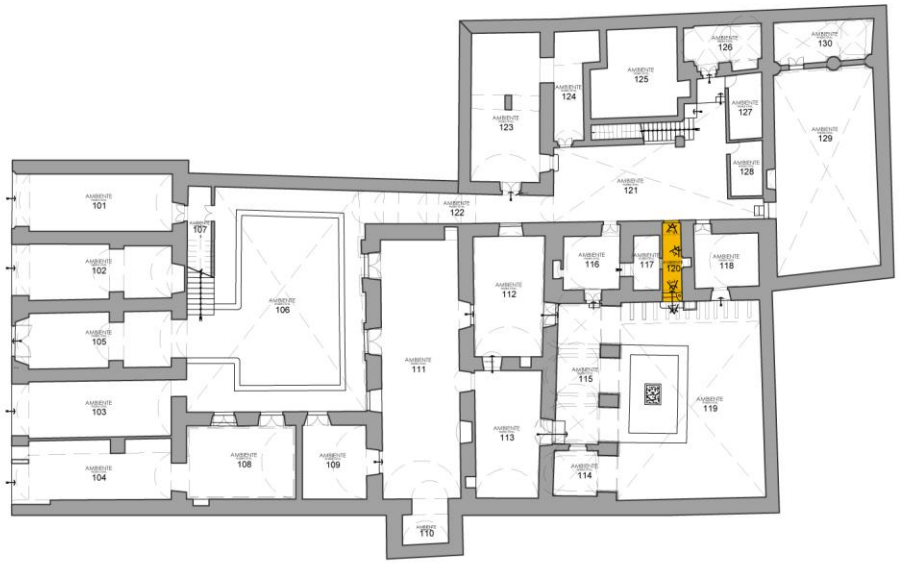

Vista 5- Imagen 174


Vista 6- Imagen 175

## Conclusiones del Estado Actual

- En ciertas zonas de los muros se aprecia desprendiemiento de revestimiento, ollín y humedad.
- La arquería no se encuentra en buen estado, necesitando un mantenimiento urgente.
- En la actualidad el ambiente está desabitado, sin ningún uso ni mantenimiento adecuado.

# Primer Nivel - Ambiente Nº120




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | ■ |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Pisos | Sillar | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico



Vista 1- Imagen 176


Vista 2- Imagen 177


78

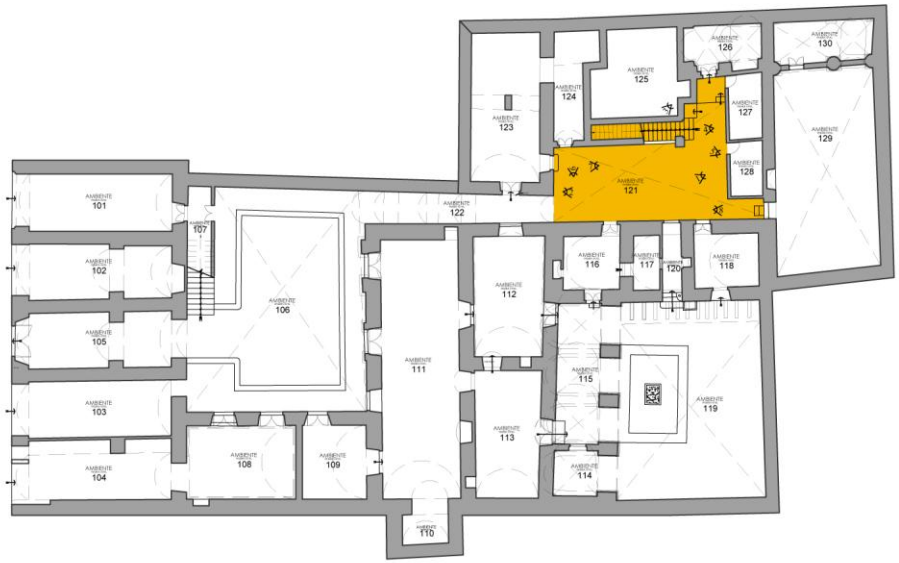

Vista 3- Imagen 178a


Vista 4- Imagen 1

# Conclusiones del Estado Actual

- En ciertas zonas de los muros se aprecia desprendiemiento de revestimiento, humedad y fisuras leves.
- En la bóveda se encuentra humedad y desprendimiento del revestimientoy mortero.
- En la actualidad el ambiente está desabitado, sin ningún uso ni mantenimiento.

# Primer Nivel - Ambiente Nº121




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | ■ |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | ■ |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | ■ |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Pisos | Cemento | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | ■ |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Desague en sillar (2 gargollas) | |

# Expediente Fotográfico


Vista 1- Imagen 180


Vista 2- Imagen 181

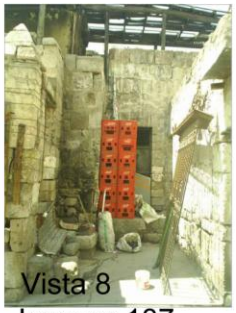

Vista 3
Imagen 182


Vista 4
Imagen 183


Vista 5
Imagen 184


Vista 6
Imagen 185

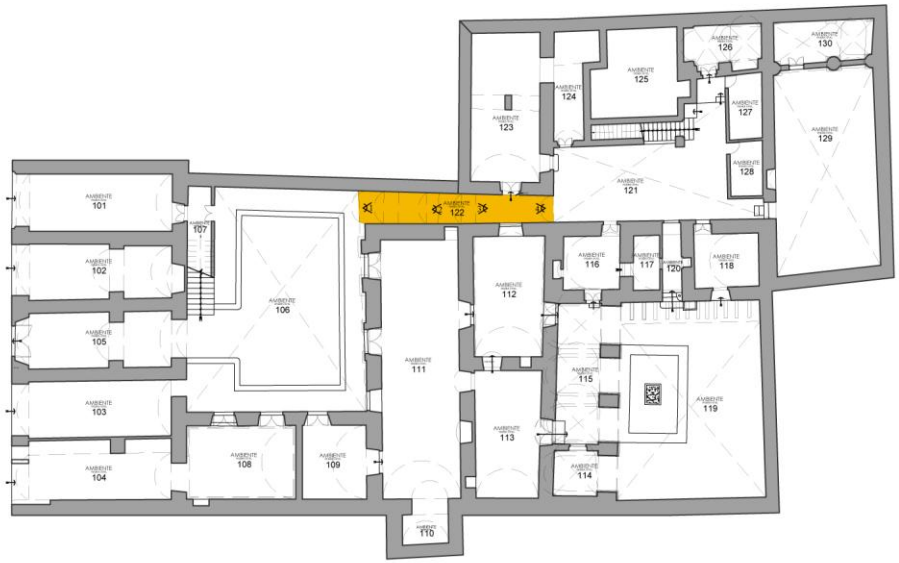

Vista 7
Imagen 186


Vista 8
Imagen 187

# Conclusiones del Estado Actual

- En ciertas zonas de los muros se aprecia desprendiemiento de revestimiento, organismos vegetales , humedad, muros desprendidos (escaleras)
- Tiene puertas originales que no conservan un buen estado.

# Primer Nivel - Ambiente Nº122

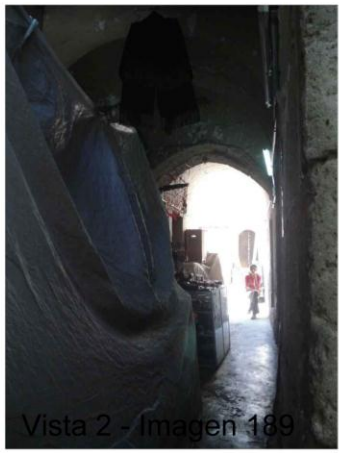



# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | ■ |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | ■ |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Pisos | Cemento | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | ■ |
| | Pintura mural | Pintura al temple | ■ |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


Vista 1-Imagen 188


Vista 2 - Imagen 189

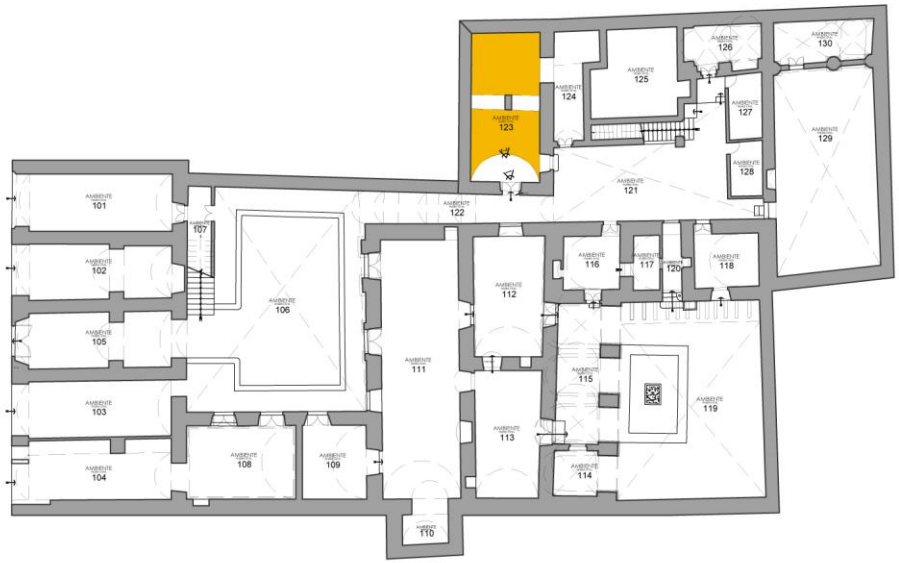

Vista 3- Imagen 190


Vista 4 - Imagen 191

## Conclusiones del Estado Actual

- En ciertas zonas de los muros se aprecia desprendiemiento de revestimiento, ollin y humedad.
- La bóveda tiene humedad y desprendimientodel revestimiento.
- En la actualidad se le dá un uso comercial.

# Primer Nivel - Ambiente Nº123




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | ■ |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | ■ |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Pisos | Cemento | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | |
| | Pintura mural | Pintura al temple (amarillo, rojo ocre) | ■ |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico

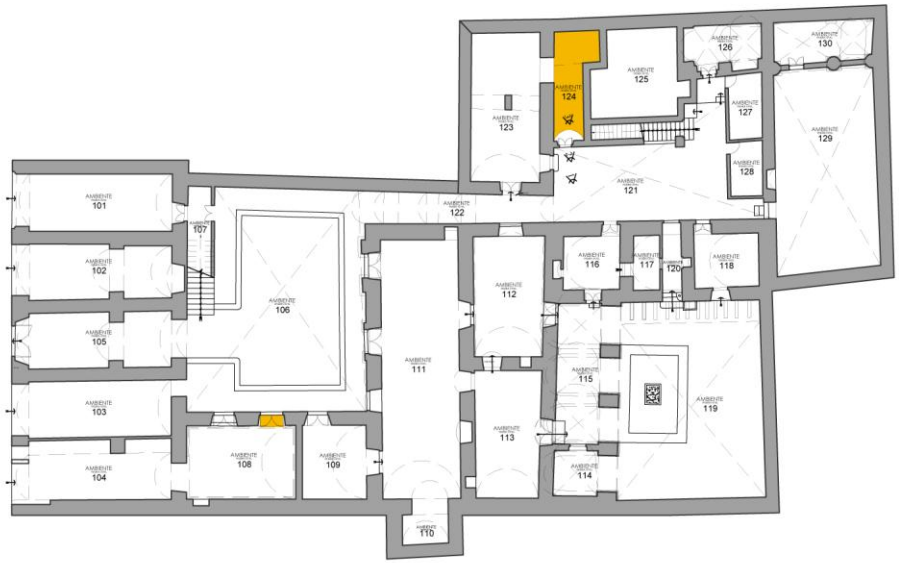

Vista 1 - Imagen 192


Vista 2 - Imagen 193

## Conclusiones del Estado Actual

- Tanto la bóveda como los muros de sillar se encuentran en buen estado.
- Tiene puertas originales que no conservan un buen estado.
- En la actualidad al ambiente es la oficina de control del dueño.

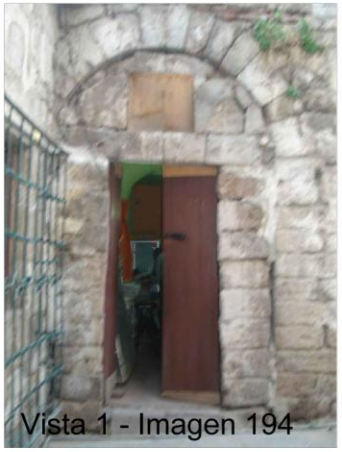
# Primer Nivel - Ambiente Nº124




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | ■ |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | ■ |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Pisos | Vinílico, madera | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


Vista 1 - Imagen 194

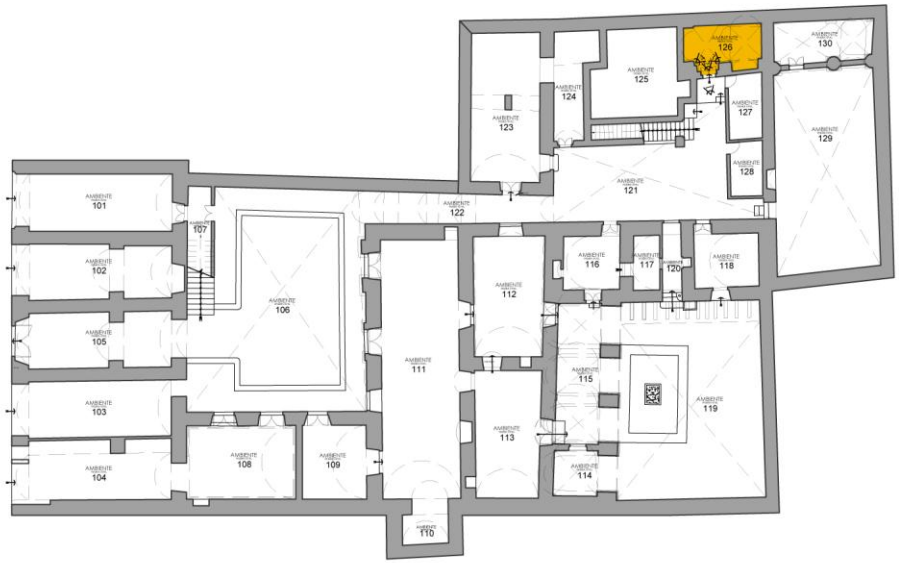

Vista 2 - Imagen 195


Vista 3 - Imagen 196

## Conclusiones del Estado Actual

- Tanto la bóveda como los muros de sillar se encuentran en buen estado.
- Tiene puertas originales que no conservan un buen estado.
- En la actualidad al ambiente es la oficina de control del dueño.

# Primer Nivel - Ambiente Nº126




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | ■ |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Pisos | Piedra+ losetas | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | ■ |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


Vista 1 - Imagen 197


Vista 2 - Imagen 198

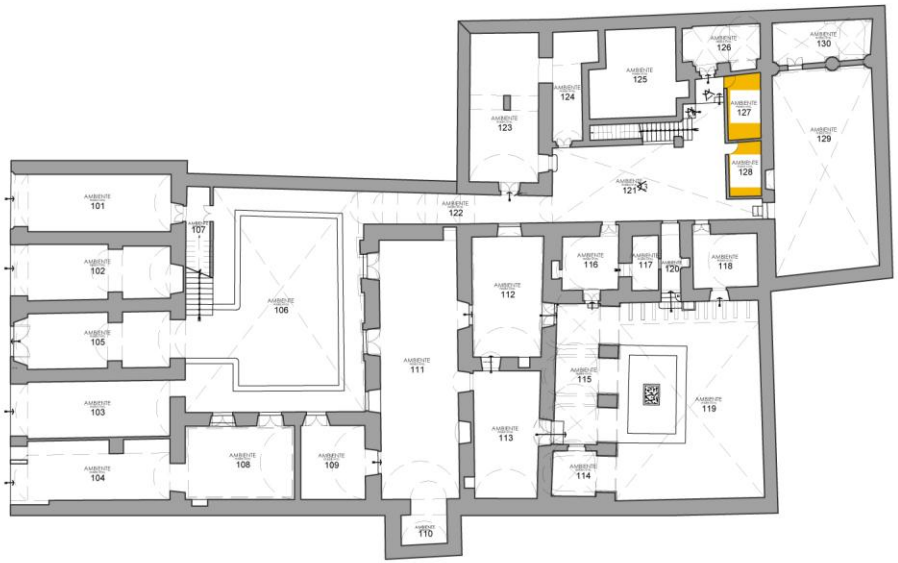

Vista 3 - Imagen 199


Vista 4 - Imagen 200

## Conclusiones del Estado Actual

- En ciertas zonas de los muros se aprecia desprendiemiento de revestimiento, ollin y humedad.
- En el techo encontramos humedad, ollin y desprendimientodel revestimiento.
- Actualmente el ambiente sirve de depósito.

# Primer Nivel - Ambiente Nº127-128



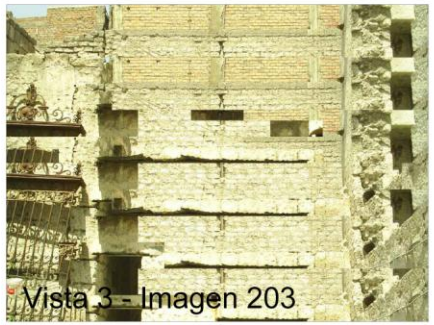

# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Pisos | Cemento | |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


Vista 1 - Imagen 201

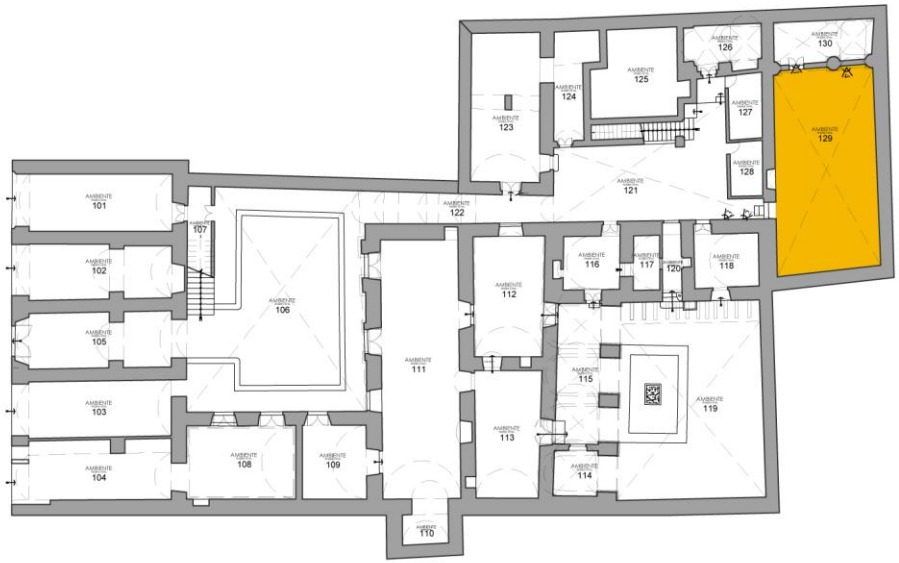

Vista 2 - Imagen 202


Vista 3 - Imagen 203

# Conclusiones del Estado Actual

- Los muros tienen mucha humedad humedad y organismos vegetales.
- El ambiente 27 no cuenta con techo y el 28 tiene uno provisional de calamina.
- Uso actual: servicios higénicos

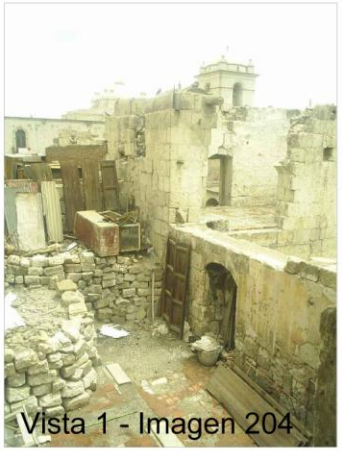
# Primer Nivel - Ambiente Nº129



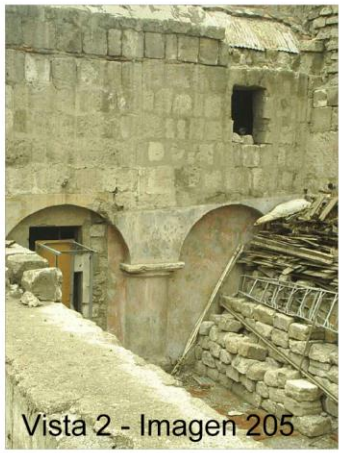

# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | ■ |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Pisos | Adoquines de ladrillo | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso (fachadas) | ■ |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico



Vista 1 - Imagen 204



Vista 2 - Imagen 205



Vista 3 - Imagen 206

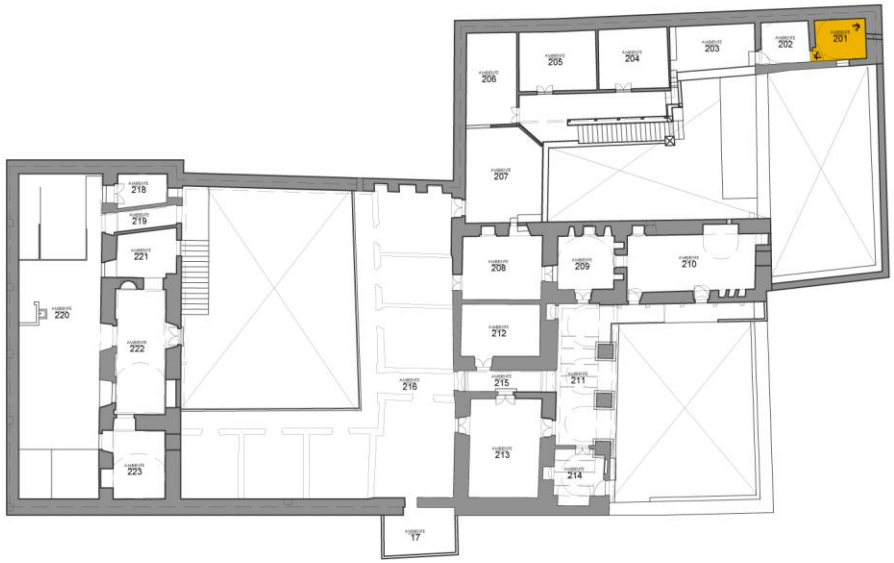


Vista 4 - Imagen 207

## Conclusiones del Estado Actual

- En ciertas zonas de los muros se aprecia desprendiemiento de revestimiento y humedad.
- Tiene puertas originales que no conservan un buen estado.
- Se ha perdido bastantes losetas de ladrillo del piso.
- En la actualidad el ambiente está desabitado, sin ningún uso ni mantenimiento.

# Segundo Nivel - Ambiente Nº201




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Calamina | ■ |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Pisos | Ladrillo | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico



VISTA 1 - Imagen 208

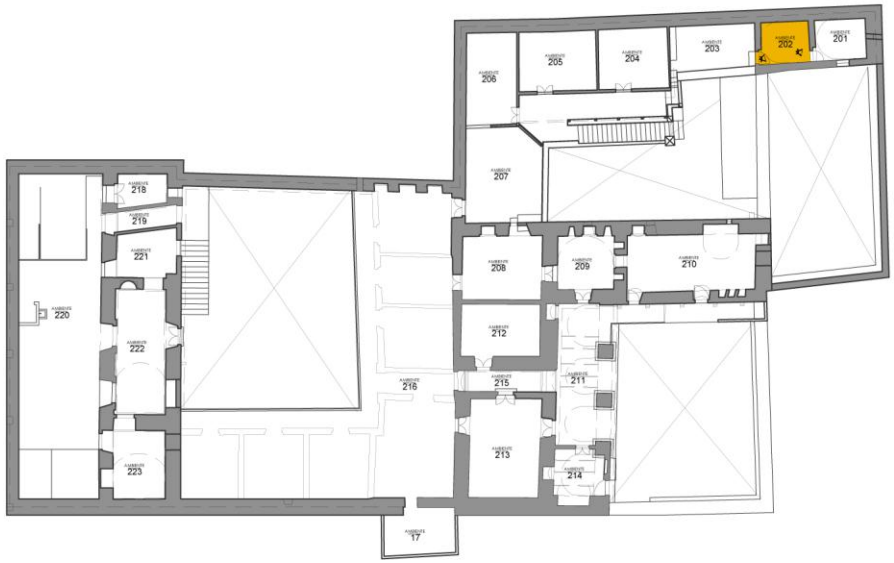


VISTA 2- Imagen 209

# Conclusiones del Estado Actual

- El piso de ladrillo se encuentra en mal estado de conservación.
- Los muros se encuentran en mal estado de conservación, ya que presenta desprendimiento del revestimiento, grietas y piezas desprendidas, lo cual acentúa el riesgo de desplome.
- En la actualidad, este ambiente se encuentra en desuso.

# Segundo Nivel - Ambiente Nº202




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Calamina | ■ |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Pisos | Ladrillo | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico



VISTA 1 - **Imagen 210**

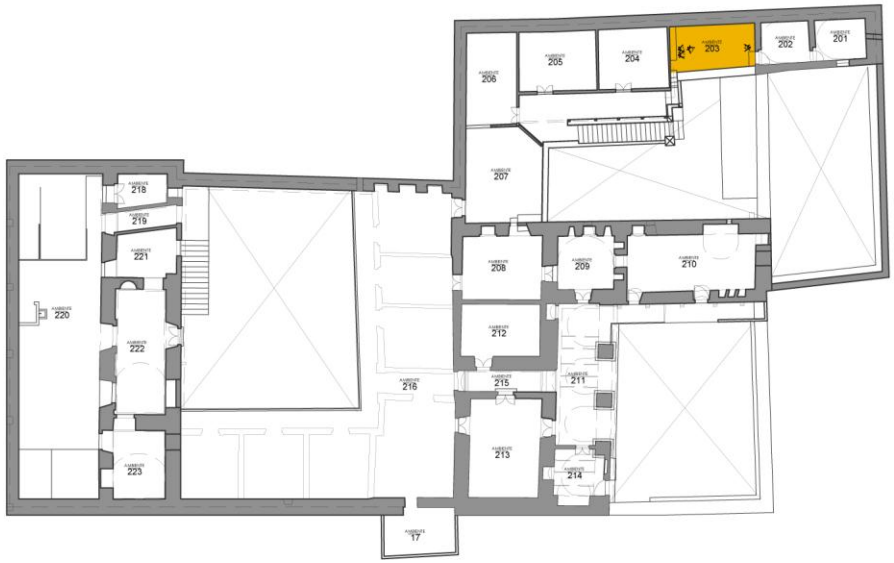


VISTA 2 - **Imagen 211**

## Conclusiones del Estado Actual

- El piso de ladrillo se encuentra en mal estado de conservación y no conserva sus puertas.
- Los muros se encuentran en mal estado de conservación, ya que presenta desprendimiento del revestimiento y mortero, grietas y piezas desprendidas, lo cual acentúa el riesgo de desplome.
- En la actualidad, este ambiente se encuentra en desuso.

# Segundo Nivel - Ambiente Nº203




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Madera | ■ |
| | Pisos | Cemento | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


VISTA 1 - **Imagen 212**


VISTA 2 - **Imagen 213**

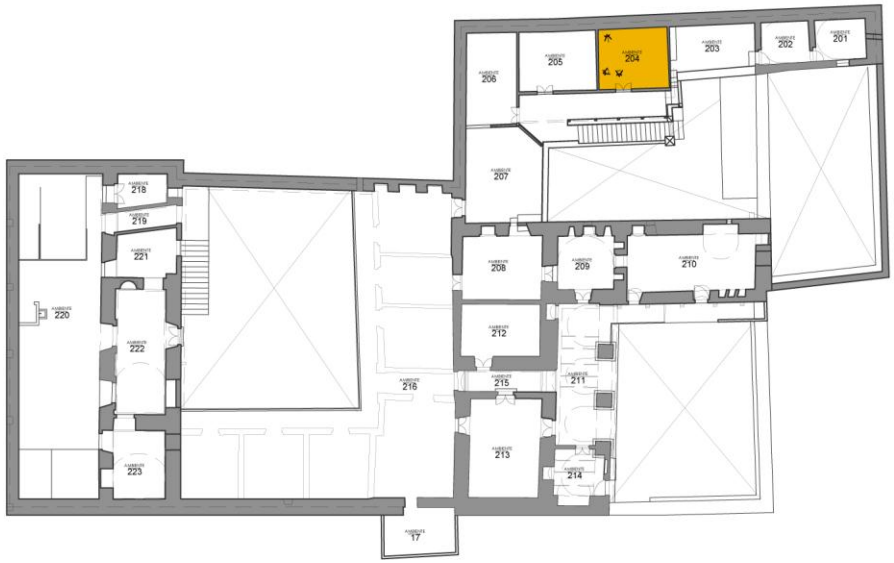

VISTA 3 - **Imagen 214**


VISTA 4 - **Imagen 215**

# Conclusiones del Estado Actual

- El piso de cemento se encuentra en mal estado de conservación y no conserva sus puertas.
- Los muros se encuentran en mal estado de conservación, ya que presenta desprendimiento del revestimiento y mortero, grietas y piezas desprendidas, lo cual acentúa el riesgo de desplome. A su vez, al ser este un ambiente semi-abierto presenta humedad y erosión en el parapeto, que esta mas expuesto a la intemperie.
- Su cubierta es de madera y es encuentra en mal estado de conservación por falta de mantenimiento.
- En la actualidad, este ambiente se encuentra en desuso.

# Segundo Nivel - Ambiente Nº204




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros | Quincha | ■ |
| | Tabiques | Quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Madera | ■ |
| | Pisos | Ladrillo | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


VISTA 1 - **Imagen 216**

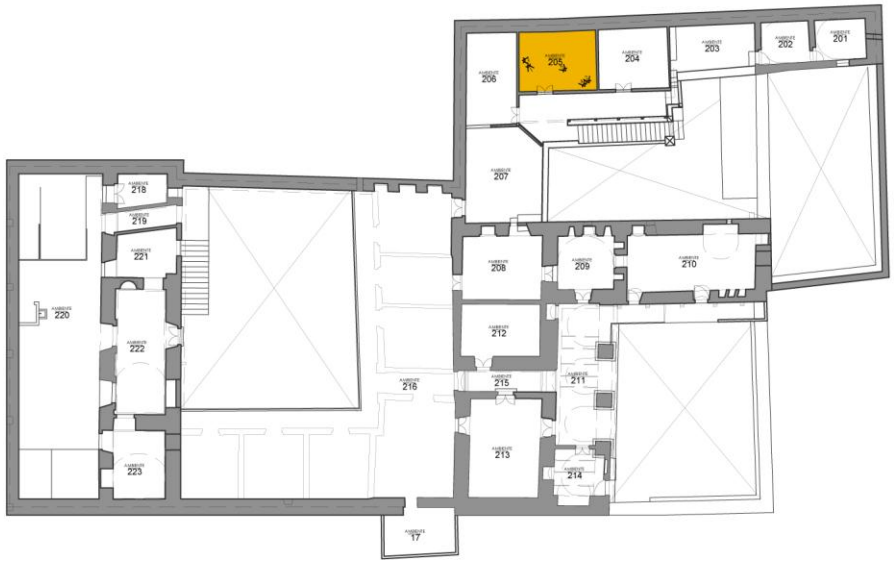

VISTA 2 - **Imagen 217**


VISTA 3 - **Imagen 218**

# Conclusiones del Estado Actual

- El piso de ladrillo y sus puertas de madera se encuentra en mal estado de conservación.
- Los muros son de quincha y se encuentran en mal estado y para resanar algunos sectors dañados se uso el cemento.
- El muro de sillar (perimétrico) tambien se encuentra en mal estado debido a la humedad y la falta de mantenimiento.
- Su cubierta es de calamina con estructura de madera y es encuentra en mal estado de conservación.
- En la actualidad, este ambiente se encuentra en desuso.

# Segundo Nivel - Ambiente Nº205




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros | Quincha | ■ |
| | Tabiques | Quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Madera | ■ |
| | Pisos | Ladrillo | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


VISTA 1 - **Imagen 219**


VISTA 2 - **Imagen 220**


VISTA 3- **Imagen 221**

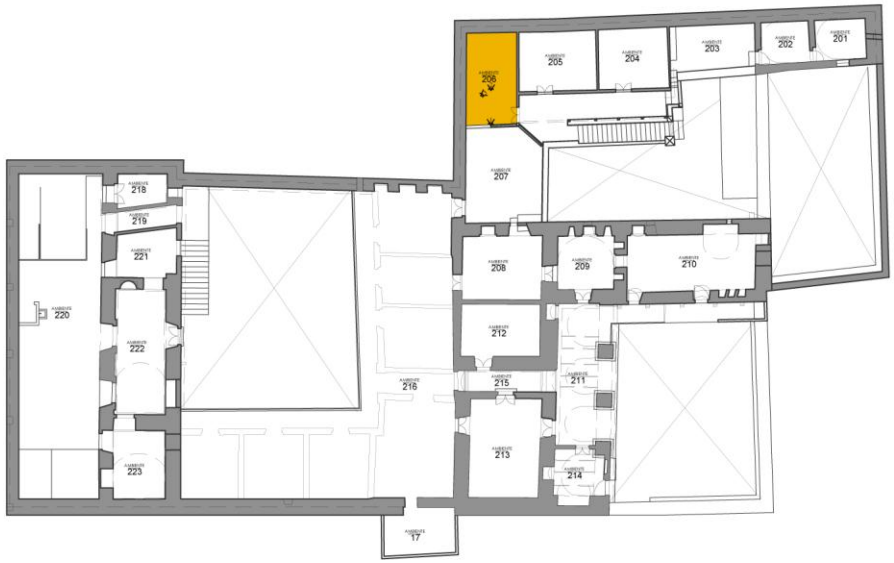

VISTA 4 - **Imagen 222**


VISTA 5

# Conclusiones del Estado Actual

- El piso de ladrillo y sus puertas de madera se encuentra en mal estado de conservación.
- Los muros son de quincha y se encuentran en mal estado, hay zonas con desprendimiento del revestimiento, la estructura de madera de dichos muros se encuentra bastante deteriorada y el muro que colinda con el ambiente 6 se ha derrumbado.
- El muro de sillar (perimétrico) también se encuentra en mal estado, cuenta con erosión, grietas y desprendimiento de revestimiento y mortero.
- Su cubierta es de calamina con estructura de madera y es encuentra en mal estado de conservación.
- En la actualidad, este ambiente se encuentra en desuso.

# Segundo Nivel - Ambiente Nº206




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros | Sillar, Quincha | ■ |
| | Tabiques | Quincha | ■ |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Madera (Derrumbado) | ■ |
| | Pisos | Ladrillo | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


VISTA 1 - **Imagen 223**

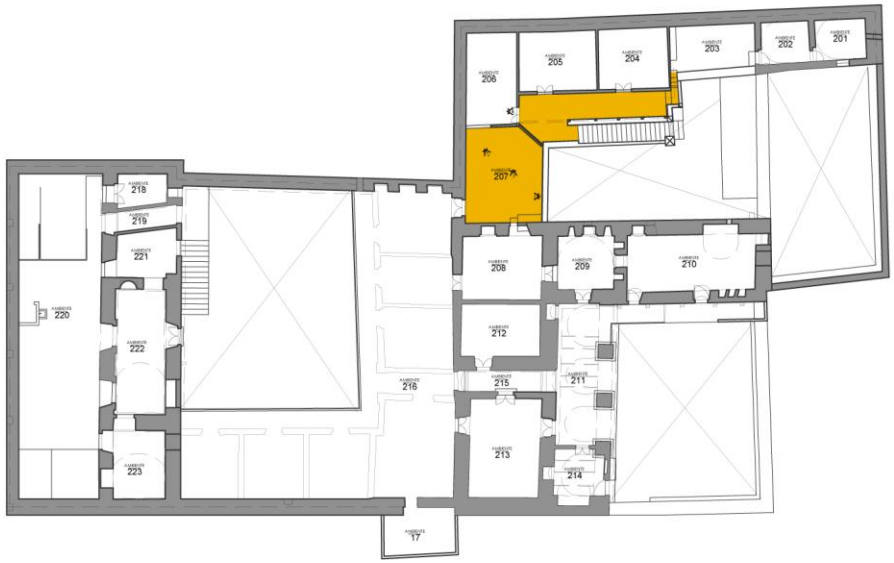

VISTA 2 - **Imagen 224**


VISTA 3 - **Imagen 225**

# Conclusiones del Estado Actual

- El piso de ladrillo se encuentra en mal estado de conservación.
- Los muros son de quincha se han derrumbado.
- El muro de sillar (perimétrico) también se encuentra en mal estado, cuenta con erosión, grietas y desprendimiento de mortero y piezas desprendidas, lo cual acentúa el riesgo de desplome.
- Su cubierta se ha derrumbado.
- En la actualidad, este ambiente se encuentra en desuso y alberga unicamente los restos del dicho ambiente.

# Segundo Nivel - Ambiente Nº207




# Reconocimiento del Espacio

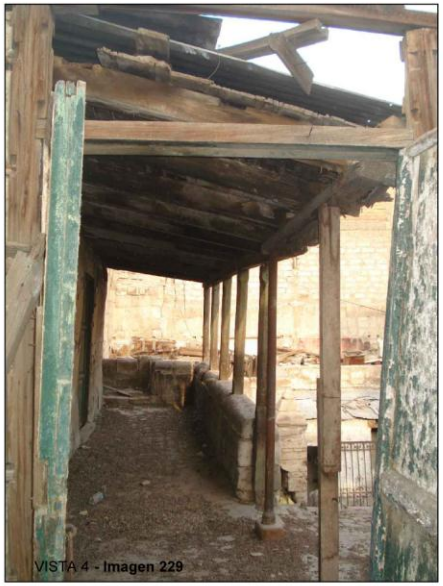
| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | TIPOS | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| ELEMENTOS VERTICALES | Muros de Carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | |
| ELEMENTOS HORIZONTALES | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Madera | |
| | Pisos | Ladrillo | ■ |
| ELEMENTOS ORNAMENTALES (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


VISTA 1 - **Imagen 226**


VISTA 3 - **Imagen 227**

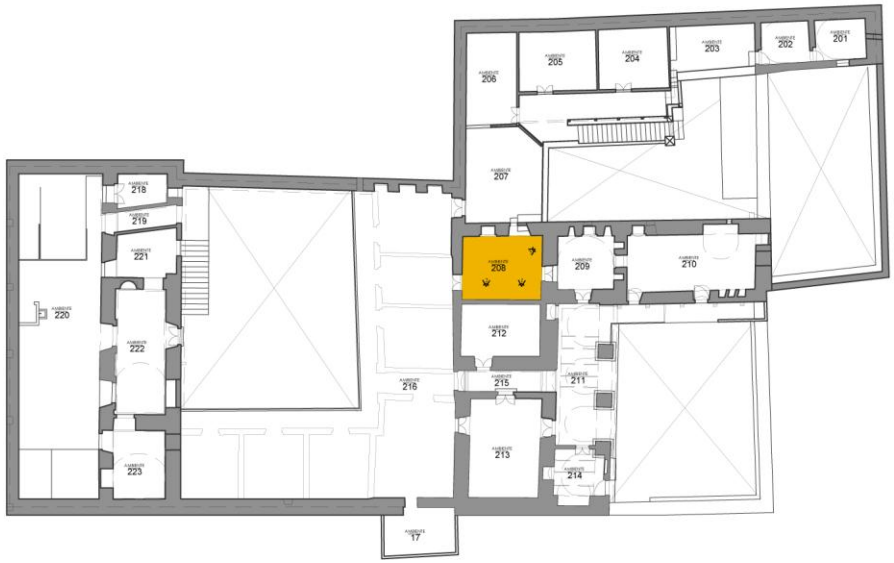

VISTA 2 - **Imagen 228**


VISTA 4 - **Imagen 229**

# Conclusiones del Estado Actual

- El piso de ladrillo se encuentra en mal estado de conservación.
- Los muros del patio se encuentran en mal estado y con riesgo de desplome debido a tener grietas, fisuras, sillares colocados de manera improvisada para tapar un vano y piezas faltantes en la parte superior de los muros.
- El pasillo es un espacio semi-abierto, cuenta con una estructura de madera que se encuentra en mal estado de conservación e incluso ha tenido que ser reforzada de manera improvisada para evitar que toda la estructura se desplome.
- En la actualidad, este ambiente sigue manteniendo su uso original (patio).

# Segundo Nivel - Ambiente Nº208



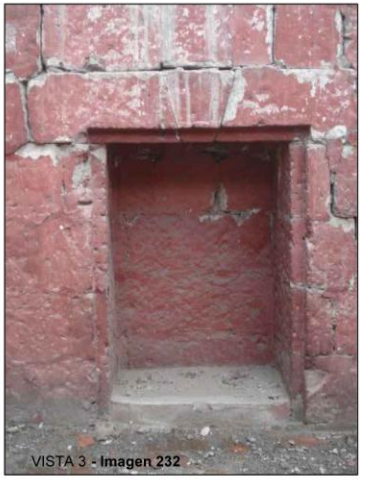

# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de Carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Madera (derrumbado) | ■ |
| | Pisos | Ladrillo | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


VISTA 2 - **Imagen 230**

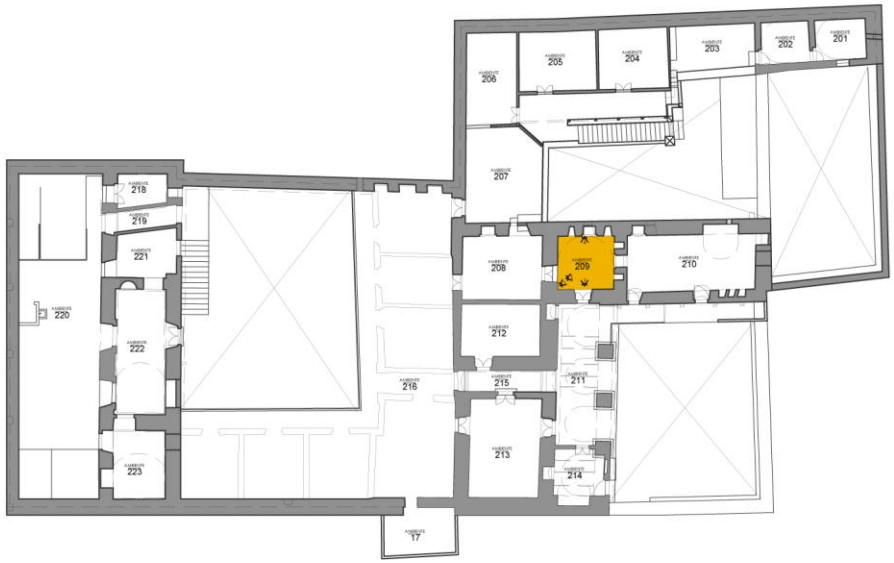

VISTA 1 - **Imagen 231**


VISTA 3 - **Imagen 232**

# Conclusiones del Estado Actual

- El piso de ladrillo y su puerta de madera se encuentra en mal estado de conservación.
- Cuenta con un vano tapeado de manera improvisada y con riesgo de desplome, que lo vincula con el ambiente 7 (patio)
- Los muros del patio se encuentran en mal estado de conservación ya que que presentan humedad, erosión, grietas, fisuras y desprendimiento del revestimiento y mortero.
- Su cubierta se ha derrumbado y al parecer contaba con una estructura inclinada de madera..
- En la actualidad, este ambiente se encuentra en desuso.

# Segundo Nivel - Ambiente Nº209




# Reconocimiento del Espacio

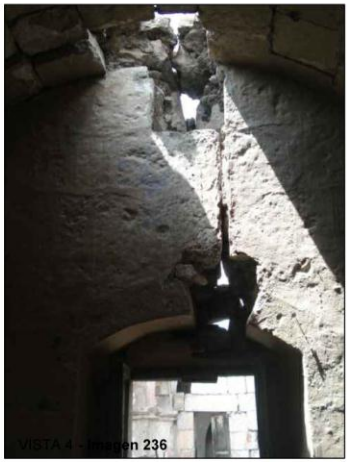
| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de Carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | ■ |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Madera | |
| | Pisos | Ladrillo | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


VISTA 1 - **Imagen 233**


VISTA 2- **Imagen 234**

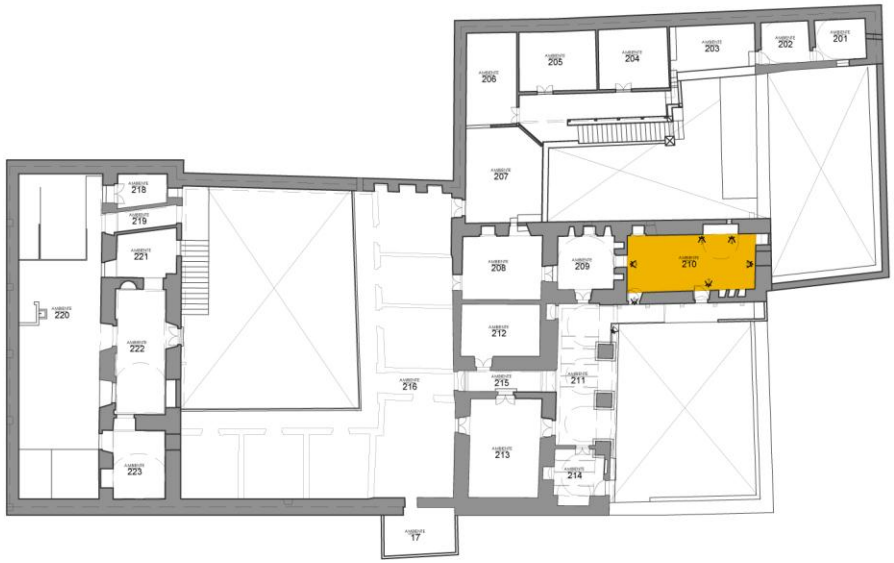

VISTA 3 - **Imagen 235**


VISTA 4 - **Imagen 236**

# Conclusiones del Estado Actual

- El piso de ladrillo y sus puertas de madera se encuentra en mal estado de conservación.
- Los muros del patio se encuentran en mal estado de conservación ya que presentan grandes grietas y grandes áreas de desprendimiento de mortero.
- Este es único ambiente del segundo nivel que aún conserva su bóveda, a pesar que estar en pésimo estado de conservación debido a las problemas ya mencionados en los muros, siendo este uno de los ambientes con más riesgo de desplome, de la casona.
- En la actualidad, este ambiente se encuentra en desuso.

# Segundo Nivel - Ambiente Nº210

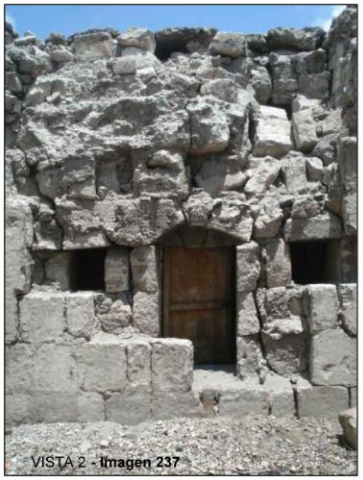



# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de Carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo (Derrumbado) | ■ |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Madera | |
| | Pisos | Ladrillo | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | ■ |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


VISTA 1


VISTA 2 - **Imagen 237**


VISTA 4 - **Imagen 238**


VISTA 5 - **Imagen 239**


VISTA 3 - **Imagen 242**

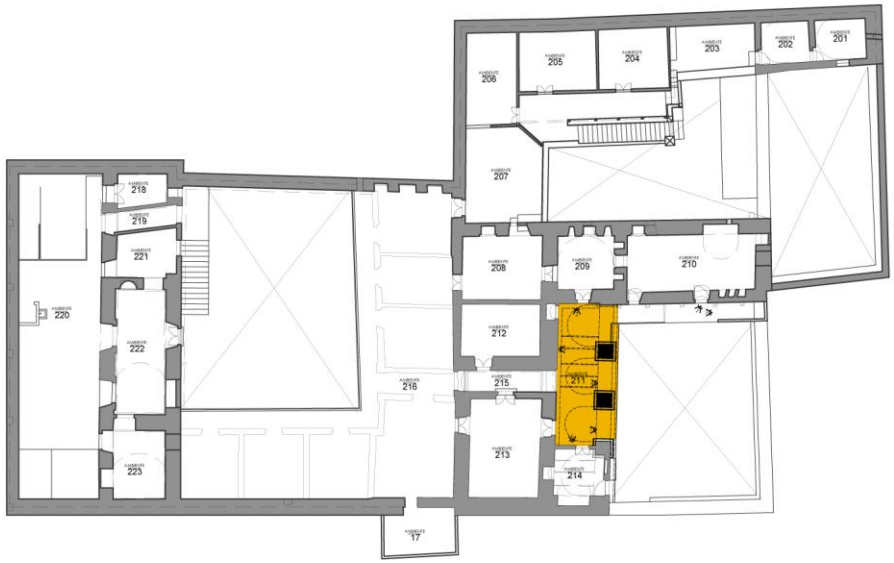

VISTA 6 - **Imagen 240**


VISTA 7 - **Imagen 241**

# Conclusiones del Estado Actual

- El piso de ladrillo y sus puertas de madera se encuentra en mal estado de conservación.
- Los muros del patio se encuentran en mal estado de conservacióny gran parte d elos muros se ha desplomado y lo que queda en pie presenta grandes grietas.
- Su cubierta se ha derrumbado, pero se pueden observar los indicios de que dicho ambiente contaba con doble boveda de cañón.
- En la actualidad, este ambiente se encuentra en desuso.

# Segundo Nivel - Ambiente Nº211

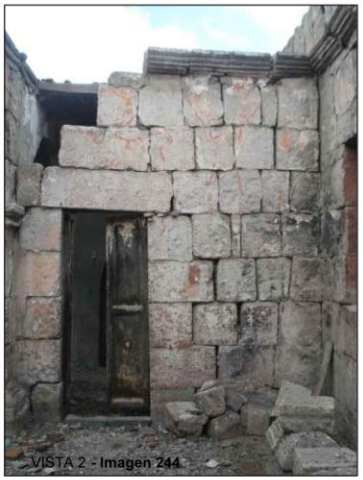



# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de Carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | ■ |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Madera | ■ |
| | Techos inclinados | Madera | |
| | Pisos | Ladrillo | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | ■ |
| | Pintura mural | Pintura al temple | ■ |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


VISTA 1 - Imagen 243

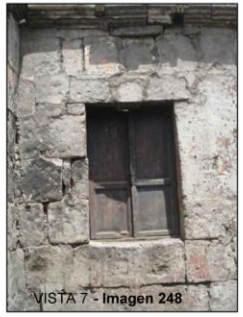

VISTA 2 - Imagen 244


VISTA 4 - Imagen 245


VISTA 5 - Imagen 246


VISTA 3 - Imagen 249

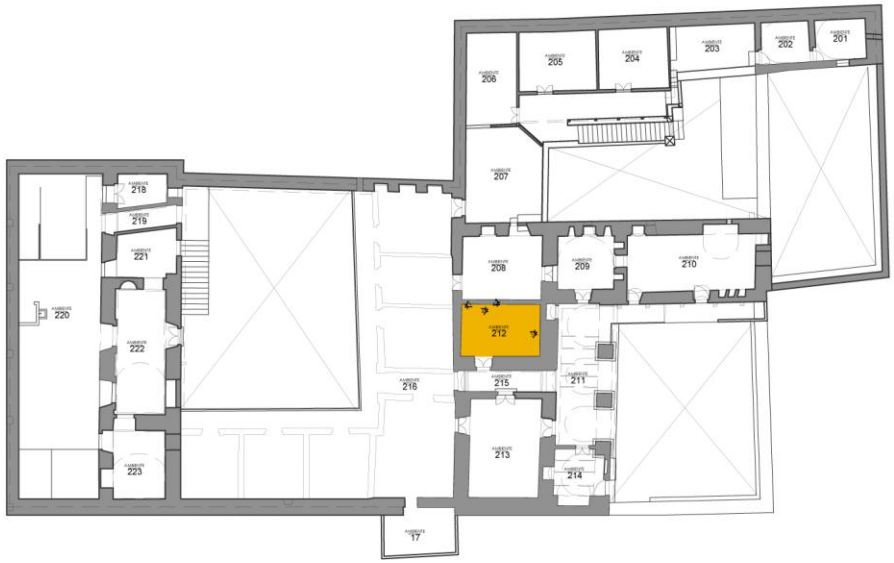

VISTA 6 - Imagen 247


VISTA 7 - Imagen 248

# Conclusiones del Estado Actual

- El piso de ladrillo se encuentra en mal estado de conservación.
- Es un espacio semiabierto cuyos muros de los ambientes colodantes se encuentran en mal estado de conservacion y con riesgo de desplome.
- Cuenta con una arqueria de sillar la cual hace especial esta casona en particular y se encuentra en mal estado de conservacion y ha sido consolidada de manera improvisada para evitar mayores daños.
- Contaba con una cobertura de mandera, de la cual solo quedan algunos listones en su lugar.

# Segundo Nivel - Ambiente Nº212




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | TIPOS | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| ELEMENTOS VERTICALES | Muros de Carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena | ■ |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| ELEMENTOS HORIZONTALES | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Madera (derrumbado) | ■ |
| | Pisos | Ladrillo | ■ |
| ELEMENTOS ORNAMENTALES (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


VISTA 1 - Imagen 250


VISTA 2 - Imagen 251

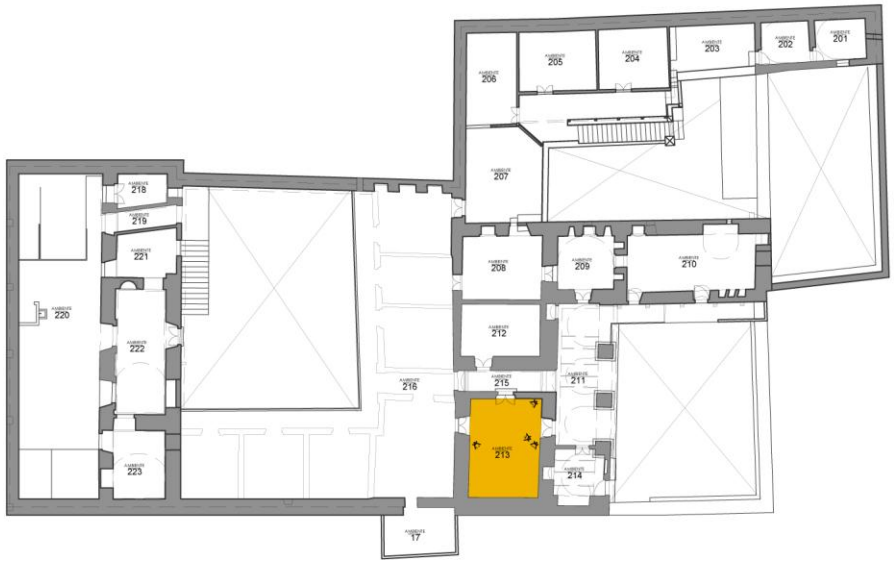

VISTA 3 - Imagen 252


VISTA 3 - Imagen 253

# Conclusiones del Estado Actual

- El piso de ladrillo y sus puertas de madera, se encuentra en mal estado de conservación.
- Los muros se encuentran en mal estado de conservacion, ya que presentan desprendimiento de mortero y revestimiento y hay riesgo de desplome debido a contar con zonas de pandeo, grietas y piezas desprendidas.
- Presenta un vano tapeado que lo comunica con el ambiente 16.
- Su cubierta se ha derrumaddo y al parecer contaba con una estructura de madera con una ligera pendiente.

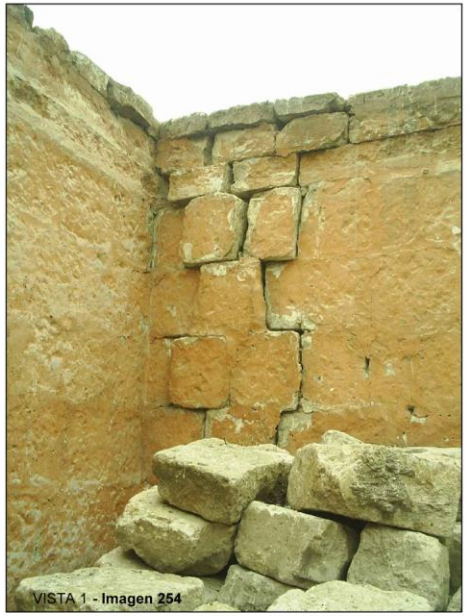
# Segundo Nivel - Ambiente Nº213




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de Carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena | ■ |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Madera (derrumbado) | ■ |
| | Pisos | Ladrillo | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


VISTA 1 - **Imagen 254**


VISTA 4 - **Imagen 255**

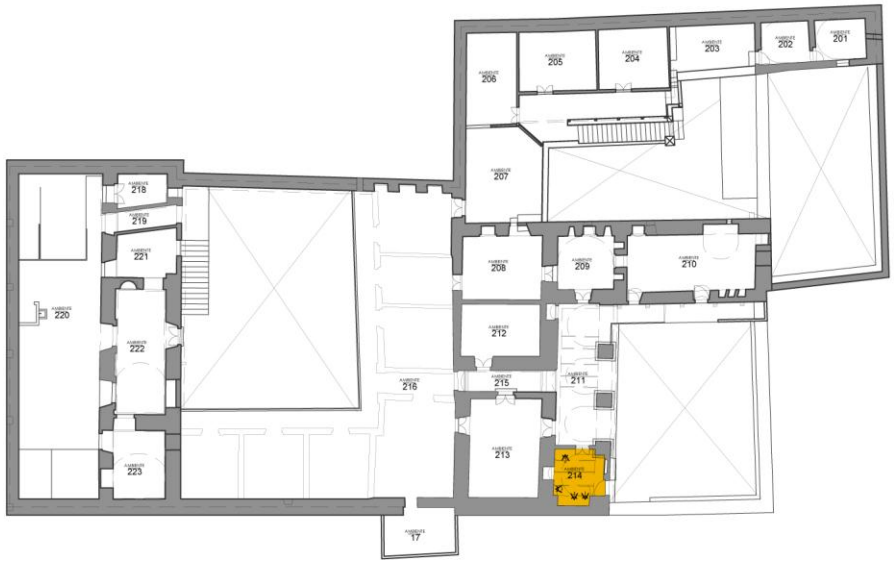

VISTA 2 - **Imagen 256**


VISTA 3 - **Imagen 257**

# Conclusiones del Estado Actual

- El piso de ladrillo y sus puertas de madera, se encuentra en mal estado de conservación.
- Los muros se encuentran en mal estado de conservacion, ya que presentan desprendimiento de mortero y revestimiento y hay riesgo de desplome debido a contar con zonas de pandeo, grietas y piezas desprendidas.
- Su cubierta se ha derrumaddo y al parecer contaba con una estructura de madera con una ligera pendiente.

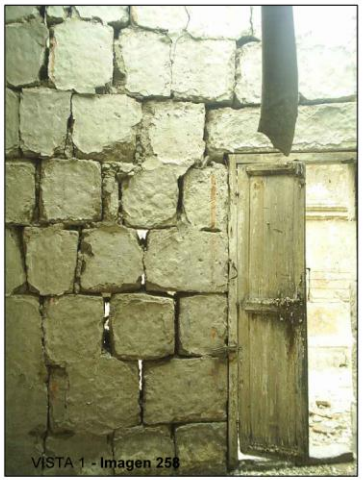
# Segundo Nivel - Ambiente Nº214




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de Carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena | ■ |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Madera + Cemento Añadido | ■ |
| | Techos inclinados | Madera | |
| | Pisos | Ladrillo | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | ■ |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


VISTA 1 - **Imagen 258**


VISTA 2 - **Imagen 259**

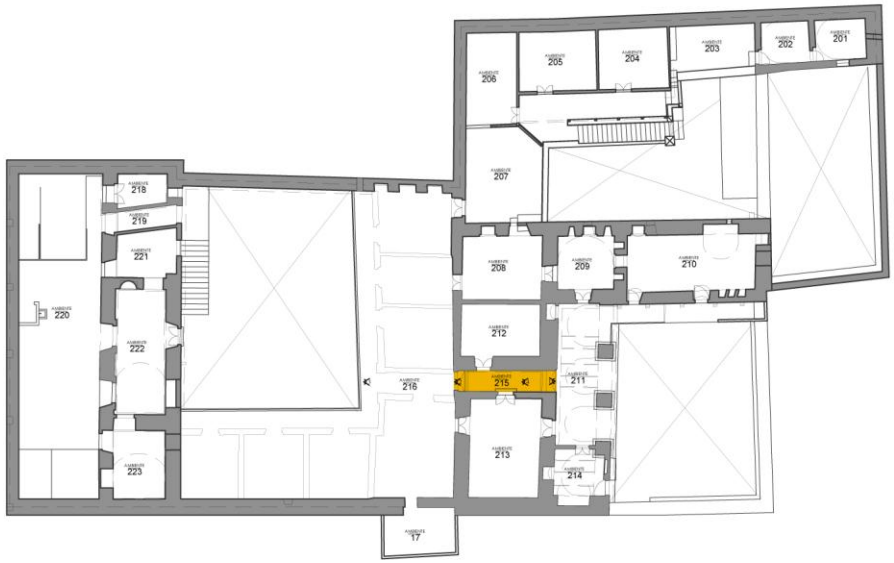

VISTA 3 - **Imagen 260**


VISTA 4 - **Imagen 261**

# Conclusiones del Estado Actual

- Este ambiente es producto de un cerramiento posterior de una parte de la arqueria para ser usado como oratorio.
- El piso de ladrillo la puerta de madera que nos vincula con la arqueria, se encuentra en mal estado de conservacion.
- Sus muros se encuentran en mal estado de conservacion y con riesgo de desplome ya que presentan desprendimiento de mortero y revestimiento y desplazamiento y desprendimiento de piezas.
- Presenta una cobertura de madera con pequeñas decoraciones que ha sido recubierta con concreto.
- Presenta un vano sin puerta que nos conectaba con el 3er patio a traves de una escalera que existio anteriormente.
- Presenta pinturas en las puertas de madera de una hornacina y en la parte exterior de un muro que colinda con la arqueria.

# Segundo Nivel - Ambiente Nº215

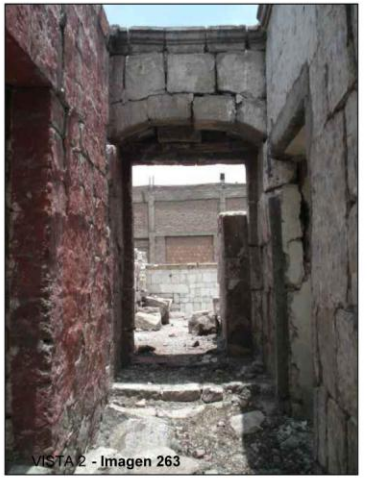


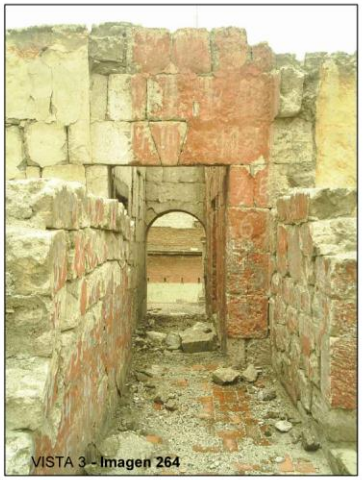

# Reconocimiento del Espacio

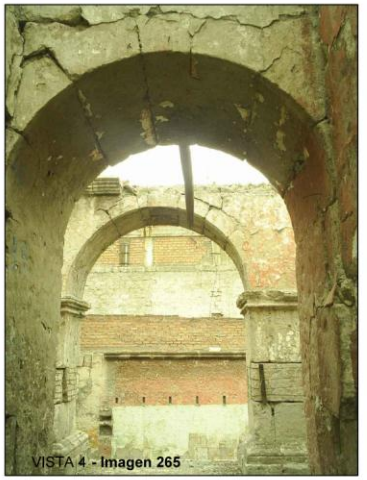
| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de Carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena | ■ |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo (Derrumbado) | ■ |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Madera | |
| | Pisos | Ladrillo | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | ■ |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


VISTA 1 - Imagen 262


VISTA 2 - Imagen 263

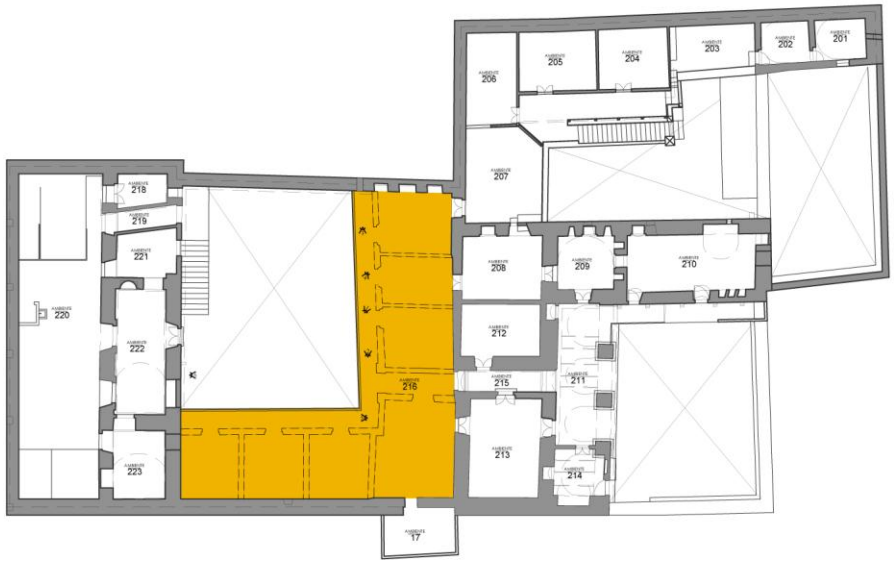

VISTA 3 - Imagen 264


VISTA 4 - Imagen 265

# Conclusiones del Estado Actual

- Corresponde al pasillo que conecta la arqueria con el ambiente 16.
- El piso de ladrillo se encuentra en mal estado de conservacion.
- Los muros se encuentran en mal estado de conservacion y con riesgo de desplome debido al desplazamiento de algunas piezas y presenta algunas piezas numeradas, que pertenecian a los muros de los cuartos construidos en el ambiente 16.
- Carece de cobertura pero al parecer contaba con una boveda de cañon.

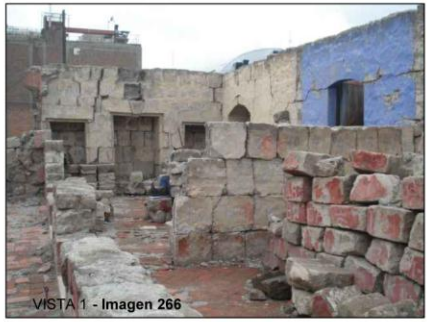
# Segundo Nivel - Ambiente Nº216




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de Carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena (Derrumbados) | ■ |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Madera | |
| | Pisos | Ladrillo | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


VISTA 1 - **Imagen 266**


VISTA 2 - **Imagen 267**


VISTA 3 - **Imagen 268**


VISTA 4 - **Imagen 269**

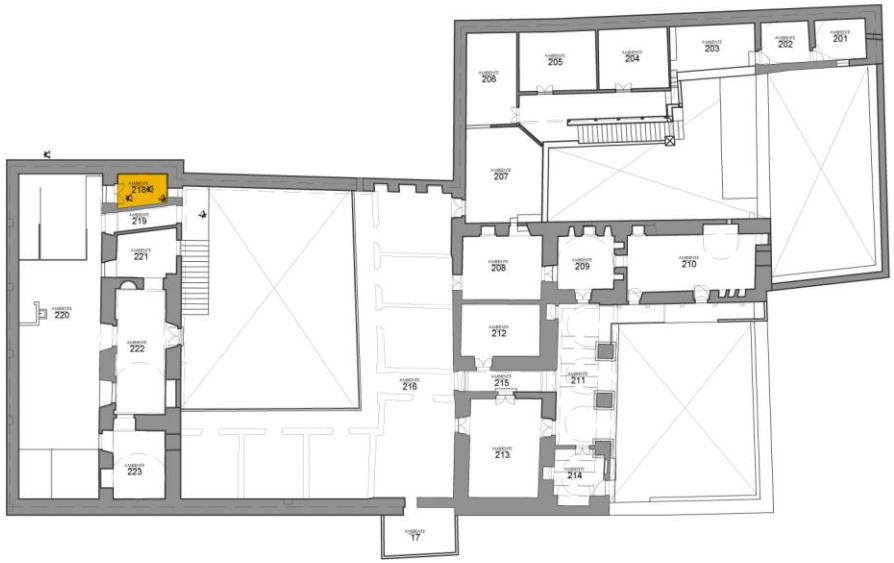

VISTA 5 - **Imagen 270**


VISTA 6 - **Imagen 271**

# Conclusiones del Estado Actual

- Este ambiente estaba conformado por un conjunto de habitaciones construidos en una epoca posterior, las cuales actualmente se encuentran derrumbadas, sin embargo se conserva las piezas numeradas para una futura intervecion.
- Cabe recalcar que no se asegura la adecuada conservacion de dichas piezas debido a estar constantemente expuestas al exterior sin recibirn ningun tipo de cuidado o mantenimiento.

# Segundo Nivel - Ambiente Nº218

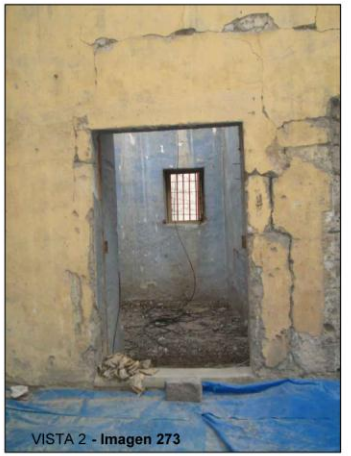


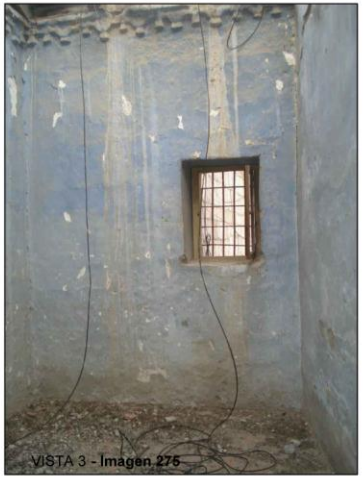

# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de Carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Ladrillo, Cemento | ■ |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera y Metal | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Madera | ■ |
| | Pisos | Ladrillo | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | ■ |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cemento | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


VISTA 1 - **Imagen 272**


VISTA 2 - **Imagen 273**


VISTA 3 - **Imagen 275**

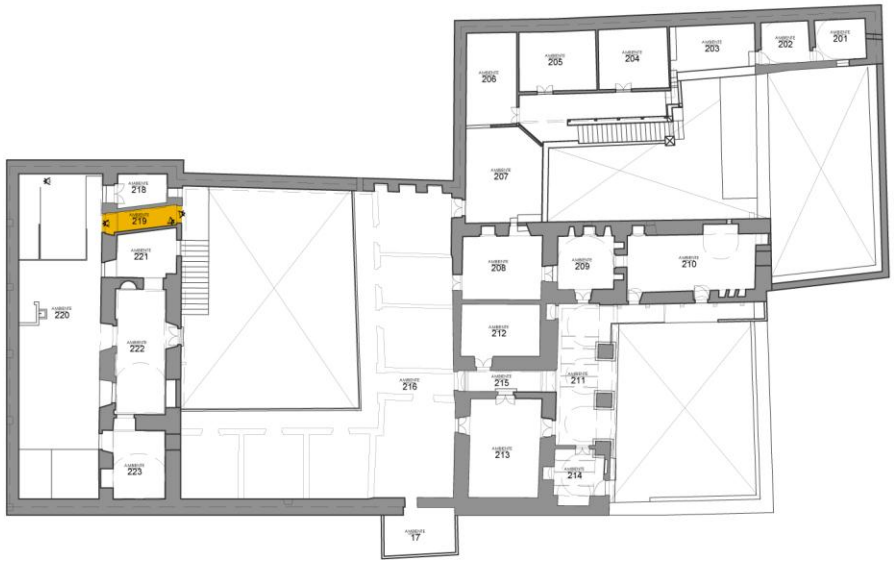

VISTA 4 - **Imagen 274**


VISTA 5 - **Imagen 276**

# Conclusiones del Estado Actual

- El piso de ladrillo se encuentra en mal estado de conservacion.
- Los muros han sido revestidos en cemento y pintura y presentan humendad, desprendimiento del revestimiento y fisuras leves.
- Actualmente carece de cubierta y al parecer su cubierta original el una estructura inclinada de madera.
- Segun la evidencia encontrada, podemos decir que los ambientes 18, 18 y 20 conformaban un solo ambiente.

# Segundo Nivel - Ambiente Nº219




# Reconocimiento del Espacio

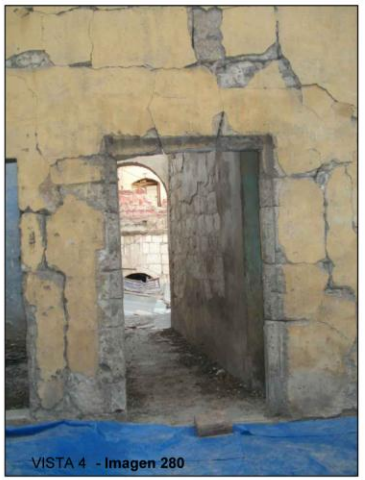
| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de Carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, Ladrillo, Cemento | ■ |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Madera (Derrumbado) | ■ |
| | Pisos | Locetas de Cemento | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | ■ |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


VISTA 1 - **Imagen 277**


VISTA 2 - **Imagen 278**

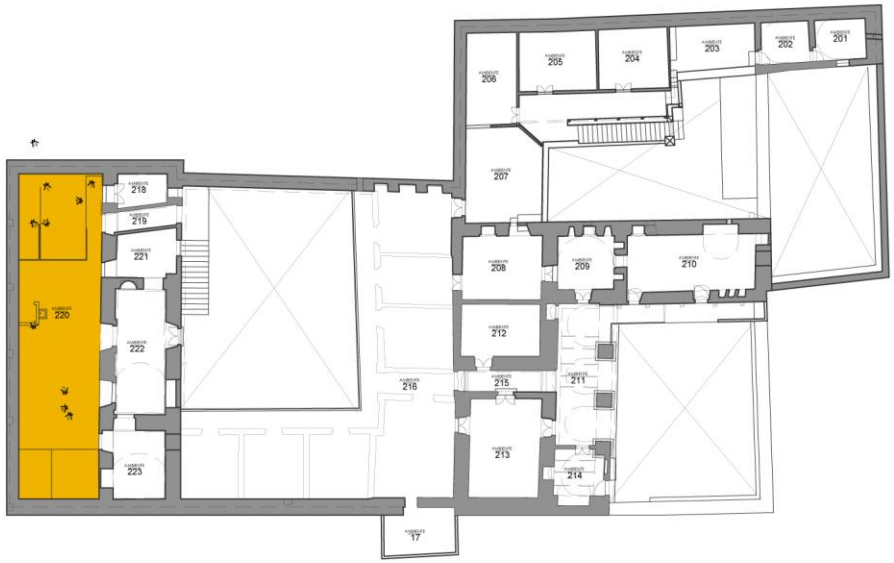

VISTA 3 - **Imagen 279**


VISTA 4 - **Imagen 280**

# Conclusiones del Estado Actual

- Actualmente este ambiente conforma un pasillo que nos comunica con la escalera del 1er patio y es producto de la subdivision del ambiente que ahora lo conforman los ambientes 18, 19 y 20.
- Su piso de locetas de cemento se encuentra en mal estado de conservacion.
- Los muros que conforman dicho ambiente son tabiques de sillar y de ladrillo, los cuales pertenecen a una epoca portesrior y se encuentran en mal estado de conservacion.

# Segundo Nivel - Ambiente Nº220




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de Carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Concreto Armado / Refuezos Metalicos | ■ |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Madera | |
| | Pisos | Ladrillo | |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso (Zonas Especificas) | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


VISTA 1 - **Imagen 297**


VISTA 3 - **Imagen 298**


VISTA 4 - **Imagen 299**


VISTA 5 - **Imagen 300**


VISTA 6 - **Imagen301**


VISTA 2 - **Imagen 304**


VISTA 7 - **Imagen 302**


VISTA 8 - **Imagen 303**

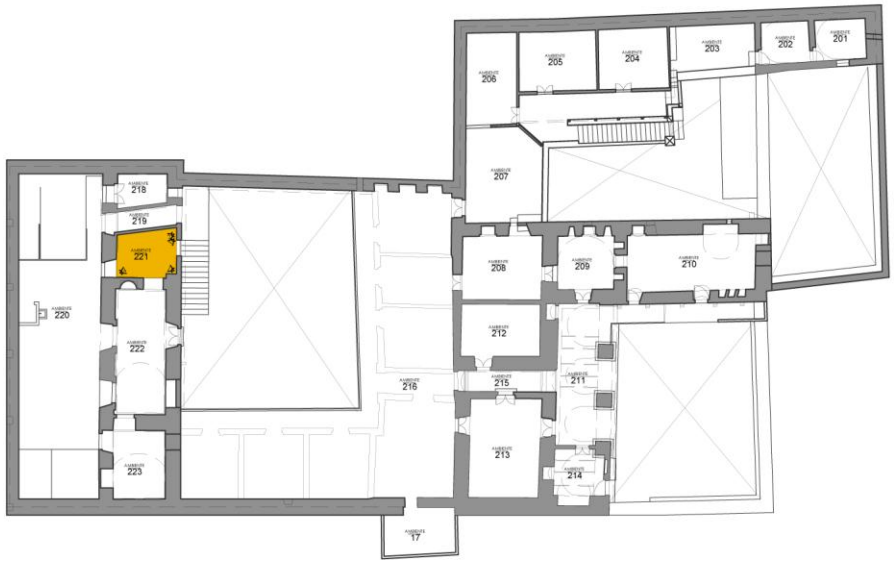

VISTA 9 - **Imagen 305**


VISTA 10- **Imagen 306**

# Conclusiones del Estado Actual

- Corresponde a un patio que se conceta con los ambientes 18, 19, 20, 21 y 22.
- Su piso original ha desaparecido y solo queda tierra y ciertas locetas de concreto y lo demas ha sido cubierto de manera improvisada con plastico para evitar el paso de la humedad a los locales comerciales que se encuentran el 1er nivel.
- Este ambiente colinda con los portales de la plaza de armas a traves de un muro de ladrillo y tambien se aprecian refuerzos metalicos a lo largo de este muro.

# Segundo Nivel - Ambiente Nº221

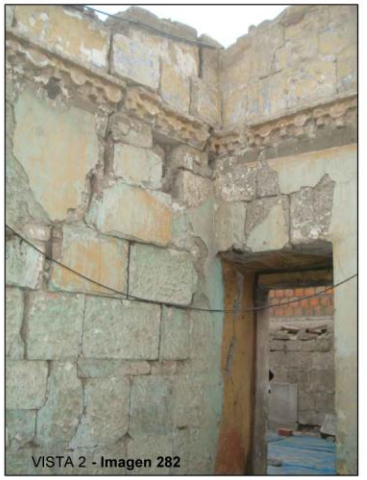



# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de Carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena | ■ |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Madera (Derrumbado) | ■ |
| | Pisos | Ladrillo | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | ■ |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


VISTA 1 - **Imagen 281**


VISTA 2 - **Imagen 282**

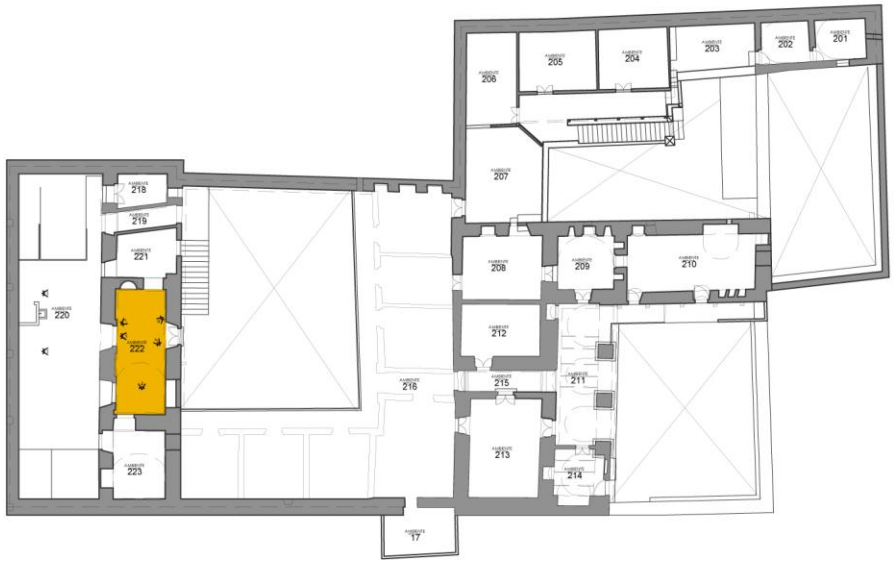

VISTA 3 - **Imagen 283**


VISTA 4 - **Imagen 284**

# Conclusiones del Estado Actual

- El piso de ladrillo y la puerta de madera se encuentra en mal estado de conservacion.
- Sus muros de sillar se encuentran en mal estado de conservacion y con riesgo de desplome debido al desplazamiento de algunas piezas y cuentan a su vez con desprendimiento de mortero y revestimiento, zonas de humedad y pequeñas grietas y fisuras.
- Cuenta con un tabique de sillar de una epoca posterior revestido en concreto y se encuentra en mal estado de conservacion.
- Actualmente carece de cubierta y al parecer su cubierta original el una estructura inclinada de madera.

# Segundo Nivel - Ambiente Nº222



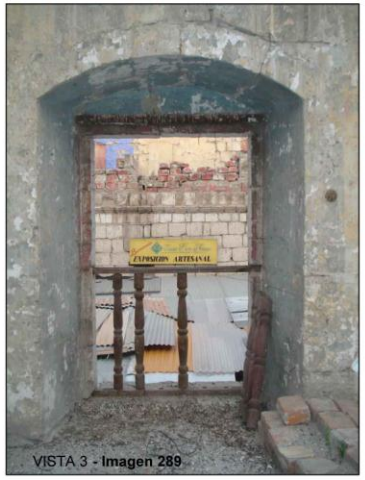

# Reconocimiento del Espacio

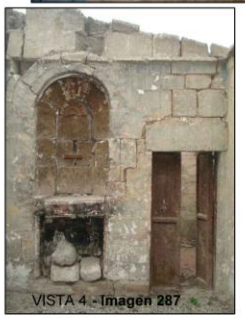
| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de Carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena, ladrillo, cemento, quincha | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Madera (Derrumbado) | ■ |
| | Pisos | Ladrillo | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | ■ |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


VISTA 1 - Imagen 286


VISTA 2 - Imagen 285


VISTA 3 - Imagen 289


VISTA 4 - Imagen 287


VISTA 5 - Imagen 288

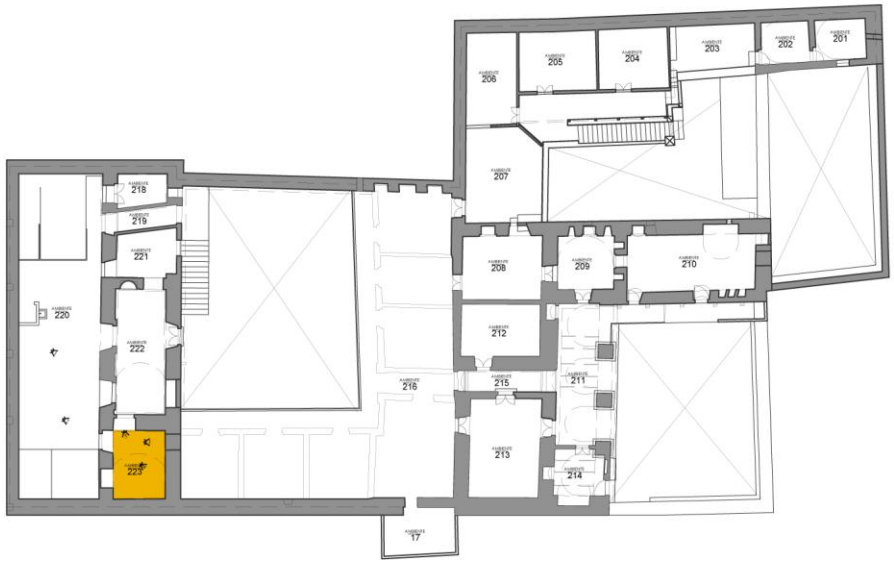

VISTA 6 - Imagen 290


VISTA 7 - Imagen 291

# Conclusiones del Estado Actual

- Este ambiente se encuentra en ruinas.
- Los muros que quedan en pie se encuentran en mal estado de conservacion ya que presentan desprendimiento del mortero y revestimiento, fisuras y zonas de humedad.
- Cuenta con una hornacina en la estado.
- Carece de cobertura y al parecer era una estructura inclinada de madera.

# Segundo Nivel - Ambiente Nº223




# Reconocimiento del Espacio

| POSICIÓN DE LOS COMPONENTES | T I P O S | MATERIALES | |
|---|---|---|---|
| E L E M E N T O S V E R T I C A L E S | Muros de Carga | Sillar, cal, arena, ripio | ■ |
| | Tabiques | Sillar, cal, arena (Derrumbados) | |
| | Columnas y arcos | Sillar, cal, arena, ripio, ladrillo | |
| | Pilares y vigas | Madera, concreto armado | |
| | Puertas y ventanas | Madera | ■ |
| E L E M E N T O S H O R I Z O N T A L E S | Bóvedas de cañón corrido | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Bóvedas de arista | Sillar, cal, arena, ladrillo | |
| | Techos planos | Rieles, sillares, aligerado, concreto armado | |
| | Techos inclinados | Madera (Derrumbado) | ■ |
| | Pisos | Ladrillo | ■ |
| E L E M E N T O S O R N A M E N T A L E S (posición variable) | Cornisamentos y molduras | Sillares, cal, arena, yeso | ■ |
| | Pintura mural | Pintura al temple | |
| | Empapelados | Papel estampado, cola | |
| | Revestimientos y revocos | Cal, arena, yeso | ■ |
| | Obras de arte asociadas al edificio | Varios | |

# Expediente Fotográfico


VISTA 1 - **Imagen 292**


VISTA 2 - **Imagen 293**


VISTA 3 - **Imagen 294**


VISTA 5 - **Imagen 296**


VISTA 4 - **Imagen 295**

# Conclusiones del Estado Actual

- Este ambiente al igual que el ambiente 21 se encuentra en ruinas y solo conserva en pie el muro que colinda con el 1er patio, el cual presenta un vano tapeado.
- Este muro se encuentra en mal estado de conservacion ya que presenta desprendimiento de mortero y revestimiento y un leve desplazameinto de piezas.
- El muroque colindaba con la propiedad adyacente ha sido desmontado.
- Actualmente este ambiente se usa como deposito.




# PRIMERA PLANTA
ESCALA 1/200

| CRITERIOS DE VALORIZACIÓN | |
|---|---|
| AUTENTICIDAD: Reconocimiento de las características del monimento con el paso dl tiempo. | |
| 0 | Prescencia de añadidos que degradan el valor arquitectónico del monumento. |
| 1 | Prescencia de añadidos que no afectan el valor arquitectónico del monumento. |
| 2 | Prescencia de añadidos que enriquecen el valor arquitectónico del monumento o carece de añadidos. |
| HISTÓRICO: Hechos y características especiales del monumento que revelan hechos del pasado. | |
| 0 | No tiene valor documental. |
| 1 | Cuenta con características especiales dentro del mismo monumento. |
| 2 | Alto valor documental debido a contar con características unicas en este aspecto. |
| SOCIAL: Características que poseen los ambientes, convirtiéndolos en un símbolo para la ciudad | |
| 0 | Bajo |
| 1 | Medio |
| 2 | Alto (teniendo en cuenta el conocimiento de las personas con respecto a dichos ambientes) |
| ORNAMENTAL: Referidos a lo astístico, valor subjetivo de la época y la persona, como las pinturas, esculturas, mobiliario, etc. | |
| 0 | Carece de elementos ornamentales. |
| 1 | Se observa vestigios de elementos ornamentales |
| 2 | Preserva elementos ornamentales en buen estado. |
| ARQUITECTÓNICO: Se tomará en cuenta las condiciones de espacialidad, material, formas, elementos constructivos y características. | |
| 0 | Carece de valores arquitectonicos. |
| 1 | Cuenta con algunas de las características antes mencionadas. |
| 2 | Cuenta con las características antes mencionadas. |

| MATRIZ DE VALORIZACIÓN | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AMBIENTE | Autent. | Hist. | Social | Ornam. | Arq. | Total | Color |
| Amb. - 101 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 4 | |
| Amb. - 102 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 4 | |
| Amb. - 103 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 4 | |
| Amb. - 104 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 3 | |
| Amb. - 105 | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 4 | |
| Amb. - 106 | 1 | 0 | 2 | 2 | 2 | 7 | |
| Amb. - 107 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| Amb. - 108 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 | |
| Amb. - 109 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 | |
| Amb. - 110 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | |
| Amb. - 111 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | |
| Amb. - 112 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 5 | |
| Amb. - 113 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 5 | |
| Amb. - 114 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 9 | |
| Amb. - 115 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | |
| Amb. - 116 | 2 | 0 | 0 | 1 | 2 | 5 | |
| Amb. - 117 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Amb. - 118 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 | |
| Amb. - 119 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | |
| Amb. - 120 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Amb. - 121 | 2 | 0 | 1 | 1 | 2 | 6 | |
| Amb. - 122 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 | |
| Amb. - 123 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | |
| Amb. - 124 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| Amb. - 125 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| Amb. - 126 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 8 | |
| Amb. - 127 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Amb. - 128 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Amb. - 129 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | |
| Amb. - 130 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 7 | |

| LEYENDA | | |
|---|---|---|
| BAJO O NULO (0 - 3) | VALOR MEDIO (4 - 7) | ALTO VALOR (8 - 10) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: Esquema de Valorización | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: JUNIO 21013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/200 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | T-23 |




# PRIMERA PLANTA
ESCALA 1/200

**MATRIZ DE VALORIZACIÓN**

| AMBIENTE | PISO | MURO | TECHO | VANOS | Total | Color |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Amb. - 101 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | |
| Amb. - 102 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | |
| Amb. - 103 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | |
| Amb. - 104 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | |
| Amb. - 105 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | |
| Amb. - 106 | 1 | 1 | | | 2 | |
| Amb. - 107 | 2 | 1 | 2 | 1 | 6 | |
| Amb. - 108 | 1 | 2 | 1 | 0 | 4 | |
| Amb. - 109 | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 | |
| Amb. - 110 | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 | |
| Amb. - 111 | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 | |
| Amb. - 112 | 2 | 2 | 2 | 0 | 6 | |
| Amb. - 113 | 2 | 1 | 1 | 0 | 4 | |
| Amb. - 114 | 0 | 1 | 2 | 1 | 4 | |
| Amb. - 115 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | |
| Amb. - 116 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | |
| Amb. - 117 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | |
| Amb. - 118 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | |
| Amb. - 119 | 2 | 1 | | | 3 | |
| Amb. - 120 | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 | |
| Amb. - 121 | 1 | 1 | | | 2 | |
| Amb. - 122 | 1 | 1 | 2 | | 4 | |
| Amb. - 123 | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 | |
| Amb. - 124 | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 | |
| Amb. - 125 | NO HAY ACCESO | | | | | |
| Amb. - 126 | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 | |
| Amb. - 127 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| Amb. - 128 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| Amb. - 129 | 0 | 1 | | | 1 | |
| Amb. - 130 | NO HAY ACCESO | | | | | |

**LEYENDA**

| MALO (0-3) | REGULAR (4-7) | BUENO (8-10) |
|---|---|---|

**CRITERIOS DE VALORIZACIÓN**

En cada ambiente de la casona se identificó el estado actual de los siguientes elementos :muros, pisos, techos y vanos, con el fin de establecer criterios de valorización por ambiente.

| | |
|---|---|
| 0 | Cuando el ambiente se encuentran en muy mal estado, poniendo en riesgo la preservación de este. |
| 1 | Cuando el ambiente no esta muy deteriorado, sin embargo presenta lesiones significativas. |
| 2 | Cuando se encuentra en buen estado de preservación. |

MALO: Cuando las lesiones son numerosas y agresivas, siendo necesario una rápida intervención en el ambiente, ya que corre el peligro de perderse.

REGULAR: Cuando presentan lesiones no tan agresivas como la anterior , mas es prescindible intervenir en el ambiente, para que su proceso de deterioro no avance.

BUENO: Cuando el ambiente se encuentra en buen estado o las refacciones por hacer son mínimas.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: Esquema de Estado Actual | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA T-24 |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/200 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |




# SEGUNDA PLANTA
ESCALA 1/200

| CRITERIOS DE VALORIZACIÓN | |
|---|---|
| AUTENTICIDAD: Reconocimiento de las características del monimento con el paso dl tiempo. | |
| 0 | Prescencia de añadidos que degradan el valor arquitectónico del monumento. |
| 1 | Prescencia de añadidos que no afectan el valor arquitectónico del monumento. |
| 2 | Prescencia de añadidos que enriquecen el valor arquitectónico del monumento o carece de añadidos. |
| HISTÓRICO: Hechos y características especiales del monumento que revelan hechos del pasado. | |
| 0 | No tiene valor documental. |
| 1 | Cuenta con características especiales dentro del mismo monumento. |
| 2 | Alto valor documental debido a contar con características unicas en este aspecto. |
| SOCIAL: Características que poseen los ambientes, convirtiéndolos en un símbolo para la ciudad | |
| 0 | Bajo |
| 1 | Medio |
| 2 | Alto (teniendo en cuenta el conocimiento de las personas con respecto a dichos ambientes) |
| ORNAMENTAL: Referidos a lo astístico, valor subjetivo de la época y la persona, como las pinturas, esculturas, mobiliario, etc. | |
| 0 | Carece de elementos ornamentales. |
| 1 | Se observa vestigios de elementos ornamentales |
| 2 | Preserva elementos ornamentales en buen estado. |
| ARQUITECTÓNICO: Se tomará en cuenta las condiciones de espacialidad, material, formas, elementos constructivos y características. | |
| 0 | Carece de valores arquitectonicos. |
| 1 | Cuenta con algunas de las características antes mencionadas. |
| 2 | Cuenta con las características antes mencionadas. |

| MATRIZ DE VALORIZACIÓN | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AMBIENTE | Autent. | Hist. | Social | Ornam. | Arq. | Total | Color |
| Amb. - 201 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| Amb. - 202 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| Amb. - 203 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| Amb. - 204 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 8 | |
| Amb. - 205 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 8 | |
| Amb. - 206 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 8 | |
| Amb. - 207 | 2 | 0 | 0 | 1 | 1 | 4 | |
| Amb. - 208 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 4 | |
| Amb. - 209 | 2 | 1 | 0 | 0 | 2 | 5 | |
| Amb. - 210 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 6 | |
| Amb. - 211 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | |
| Amb. - 212 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 4 | |
| Amb. - 213 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 4 | |
| Amb. - 214 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 9 | |
| Amb. - 215 | 2 | 0 | 0 | 1 | 1 | 4 | |
| Amb. - 216 | 1 | 2 | 2 | 0 | 0 | 5 | |
| Amb. - 217 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | |
| Amb. - 218 | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 4 | |
| Amb. - 219 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | |
| Amb. - 220 | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 4 | |
| Amb. - 221 | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 4 | |
| Amb. - 222 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | |
| Amb. - 223 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 4 | |

| LEYENDA | | |
|---|---|---|
| BAJO O NULO (0 - 3) | VALOR MEDIO (4 - 7) | ALTO VALOR (8 - 10) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: Esquema de Valorización | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA T-25 |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/200 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |




## SEGUNDA PLANTA
ESCALA 1/200

**MATRIZ DE VALORIZACIÓN**

| AMBIENTE | PISO | MURO | TECHO | VANOS | Total | Color |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Amb. - 201 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | |
| Amb. - 202 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | |
| Amb. - 203 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | |
| Amb. - 204 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | |
| Amb. - 205 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | |
| Amb. - 206 | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | |
| Amb. - 207 | 1 | 1 | | | 2 | |
| Amb. - 208 | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | |
| Amb. - 209 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | |
| Amb. - 210 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | |
| Amb. - 211 | 1 | 1 | 0 | | 2 | |
| Amb. - 212 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| Amb. - 213 | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | |
| Amb. - 214 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| Amb. - 215 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| Amb. - 216 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| Amb. - 217 | | | | | | |
| Amb. - 218 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| Amb. - 219 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| Amb. - 220 | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | |
| Amb. - 221 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| Amb. - 222 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| Amb. - 223 | 1 | 0 | | | 1 | |

**LEYENDA**

| MALO (0-3) | REGULAR (4-7) | BUENO (8-10) |
|---|---|---|

**CRITERIOS DE VALORIZACIÓN**

En cada ambiente de la casona se identificó el estado actual de los siguientes elementos :muros, pisos, techos y vanos, con el fin de establecer criterios de valorización por ambiente.

| | |
|---|---|
| 0 | Cuando el ambiente se encuentran en muy mal estado, poniendo en riesgo la preservación de este. |
| 1 | Cuando el ambiente no esta muy deteriorado, sin embargo presenta lesiones significativas. |
| 2 | Cuando se encuentra en buen estado de preservación. |

MALO: Cuando las lesiones son numerosas y agresivas, siendo necesario una rápida intervención en el ambiente, ya que corre el peligro de perderse.

REGULAR: Cuando presentan lesiones no tan agresivas como la anterior , mas es prescindible intervenir en el ambiente, para que su proceso de deterioro no avance.

BUENO: Cuando el ambiente se encuentra en buen estado o las refacciones por hacer son mínimas.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: Esquema de Estado Actual | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/200 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | T-26 |

**Conclusiones:**

Gracias a la realización del esquema de estudio actual y valorización, hemos podido determinar los ambientes de mayor importancia mediante la superposición de planos.

Por lo cual se ha llegado a la conclusión de que los ambientes 114, 115, 116, 117, 118, 119 y 120 del primer nivel y 209, 210, 211y 214 del segundo nivel, ambientes que conforman el tercer pario, son los ambientes más importantes de la casona y a su vez son los que se encuentran en mayor estado de deterioro. Por lo cual es necesaria su inmediata intervención.

También pudimos determinar otros ambientes de gran valor para la casona, como el caso de los desarrollados en quincha, que corresponden a los ambientes: 204,205 y 206 del segundo nivel y los que se conectan con el portal flores, que corresponde a los ambientes: 218, 219, 220,221 y 222 del segundo nivel. Son de vital importancia para la casona gracias a que cuentan con características únicas comparadas con las demás casona coloniales, por lo que la conservación de estos ambientes será de vital importancia para el diseño.

También se llegó a la conclusión que los ambientes: 101, 102, 103 ,104 y 105 (1er patio) además de tener gran valor arquitectónico, cuentan con un alto valor comercial, por estar conectados directamente con el portal de flores y la plaza de armas, por lo que se considerara como premisa de diseño para la realización de la propuesta.



# C - IX CAPITULO IX: RESTAURACIÓN

AREQUIPA , JUNIO DEL 2013

## INTRODUCCIÓN

Para esta etapa del trabajo es necesario determinar el tipo de intervención que se va a realizar, para lo cual se tiene que considerar los aspectos artísticos, estéticos y mecánicos. Por estos motivos, es de vital importancia la realización previa de un estudio patológico, que ayude a determinar las causas de los diferentes daños encontrados en el objeto de estudio.

Teniendo como base las premisas mencionadas en el párrafo anterior, podemos proceder a la realización de la propuesta, que es la etapa en la que determina el tipo de intervención a realizar, para la cual también se deberá tener en cuenta las premisas detalladas en el marco.

El objetivo de esta propuesta es restituir el edificio a su estado original sin que esto signifique eliminar elementos de valor que no formen parte del inmueble original, sino que hayan sido añadidos en épocas posteriores, garantizando así, la preservación de la historia y evolución del objeto de estudio.

### 1. LESIONES

Conjunto de daños constructivos que pueden aparecer en una edificación. Podemos distinguir tres grandes familias en función del carácter patológico: Físicas, mecánicas y químicas.

#### 1.1 Lesiones Físicas

Está constituida por todas las lesiones basadas en hechos físicos tales como partículas ensuciantes, heladas, condensaciones, etc. Dentro de esta primera familia encontramos los siguientes tipos de lesiones:

##### 1.1.1 Humedad:

Impregnación de agua en porcentaje superior al deseado en un elemento o material constructivo. En ocasiones aparece como una simple mancha en otras, rezumará y goteará, pero siempre habrá una variación de las características físicas, que deberá ser reparada. En la Casona hemos identificado dos tipos de humedad.

- **Humedad Capilar:** Cuando el agua proviene del suelo o de una plataforma horizontal, y asciende por la estructura porosa del material.

- **Humedad Por Filtración:** Cuando el agua llega del exterior y penetra al interior del edificio a través de su cerramiento de fachadas o cubiertas. Involucra a veces la existencia de una presión hidrostática (piscina, jardineras, lluvias, etc.)

### 1.1.2 Suciedad:

Cuando aparecen partículas en suspensión en la atmósfera sobre las superficies de las fachadas, e incluso penetran en los poros de los materiales. Podemos distinguir dos subtipos.

- **Por Depósito:** Por gravedad de las partículas en suspensión en la atmósfera.
- **Por Lavado Diferencial:** Cuando las partículas ensuciantes penetran el poro superficial y también por la concentración puntual de lluvia (Churretones) que son tan corrientes en las fachadas urbanas.

### 1.1.3 Erosión:

Pérdida o transformación superficial de un material.

- **Erosión Atmosférica:** Metereorización superficial, provocadas por succión de agua de lluvias que al dilatar va rompiendo las capas superficiales del material.



Imagen N° 307 Humedad Por Capilaridad



Imagen N° 308 Lavado Diferencial




Imagen N° 309 Erosión Atmosférica

### 1.2 Lesiones Mecánicas:

Son las lesiones donde hay movimientos y se producen roturas o separaciones entre los materiales o elementos, desgaste.

#### 1.2.1 Deformaciones:

Cambio como consecuencia de algún esfuerzo mecánico, tanto durante la ejecución como cuando esta entra en carga. En la edificación encontramos los siguientes tipos de deformación.

- **Flechas:** Flexión de elementos horizontales (vigas) ante un exceso de carga.
- **Pandeos:** Consecuencia de un esfuerzo de compresión sobre un elemento vertical.
- **Desplomes:** Desplazamiento de la cabeza de los elementos verticales, consecuencia de empujes horizontales sobre la misma.

#### 1.2.2 Grietas:

Abertura incontrolada de un elemento constructivo, que afecta a todo su espesor y lo rompe.

- **Por Exceso De Carga:** Afecta a elementos estructurales exigiendo un esfuerzo inmediato para mantener la seguridad.

- **Por Dilatación Y Contracciones:** Pueden afectar a estructuras sobre todo a elementos de cerramiento de fachada o cubierta, cuando no se han previsto las suficientes juntas de dilatación.

#### 1.2.3 Fisuras:

Aberturas que afectan solo a la cara superficial del elemento constructivo o a su acabado. Una fisura representa una etapa previa a la grieta.

- **Por Soporte:** Movimiento o deformación que el acabado no puede resistir o discontinuidad en el soporte por materiales, por junta o por falta de adherencia.
- **Por Acabado:** Por retracción hidráulica.

### 1.2.4 Desprendimientos:

Separación de un material de acabado del soporte. Aparece como consecuencia de humedad, deformaciones, grietas, etc. Pérdida de adherencia entre soporte y acabado.

### 1.2.5 Erosiones:

- **Erosión Mecánica:** Pérdida de material superficial debido a roces, golpes, etc. Afecta a pavimentos, a las partes bajas de las fachadas y en cornisas (efecto de viento).

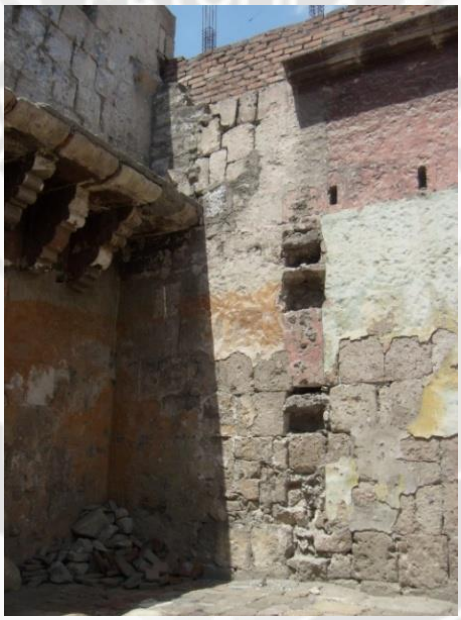


Imagen N° 310 Erosión Mecánica



Imagen N° 311 Fisuras y grietas



Imagen N° 312 Fisuras y grietas



Imagen N° 261
Deformación por Flecha

**1.3 Lesiones Químicas:**

Tienen un proceso patológico de carácter químico, donde generalmente se origina en las sales, ácidos o álcalis, produciendo descomposición del material y provocando pérdida de integridad lo que afecta su durabilidad. Los tipos más detectados en la zona de estudio son:

### 1.3.1 Eflorescencias:

La cristalización en la superficie de las sales solubles contenidas en el material que afloran al exterior que cuando pierden el agua por evaporización se cristalizan en "manchas blancas". Estas a la larga provocan una erosión.

### 1.3.2 Organismos:

Cuando presentan organismos vivos, sea animal o vegetal, que afectan a la superficie del material. Encontramos subtipos en función del organismo.

- **Animales:** Algunos insectos que habitan dentro del material y que incluso se alimentan de ellos (xilófagos - organismos que se alimentan de los principales componentes de la madera). También encontramos a las aves, mamíferos y carnívoros, en el caso de la Casona Flores del Campo los principales agresores son los nidos de palomas que tiene una fuerte acción erosiva sobre el material de sillar.
- **Vegetal:** Los mohos que se asientan en el sillar (materiales porosos) produciendo cambios en la coloración y a veces desprenden sustancias químicas que producen erosión en el material, encontramos también hongos que atacan a la madera pudriéndola y posteriormente acabando con ella.

### 1.3.3 Erosiones:

- **Erosión Química:** Como consecuencia de la reacción química con otras sustancias atacantes como contaminantes atmosféricos, sales o álcalis, productos aplicados por el hombre, etc. Teniendo una transformación molecular del material, variando su estructura y aspecto.

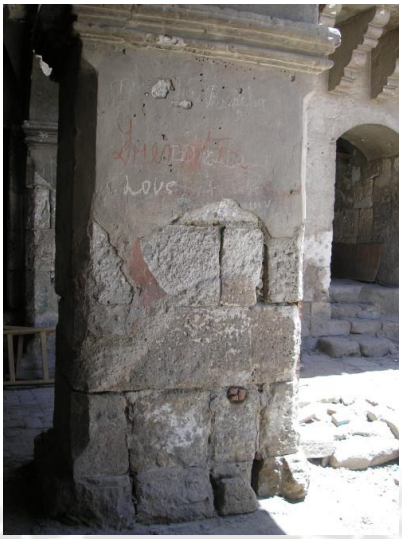


Imagen N° 313 Eflorescencia en sillar



Imagen N° 314 Organismos animales



Imagen N° 315 Organismo vegetal

## 2. DIAGNOSIS DE DAÑOS Y CAUSAS[48]

En esta etapa se realizó un estudio del estado actual del inmueble, el cual consiste en el levantamiento fotográfico de cada ambiente del inmueble y los planos del relevamiento de daños de la zona de estudio.

Gracias a los estudios realizados se pudo determinar una serie de patologías y dentro de las principales causas encontramos las siguientes:

### 2.1. Acumulación de sustancias superficiales:

En el aire que respiramos, existe lo que se denomina polvo atmosférico, formado por partículas solidas de diferente forma, densidad y de naturaleza orgánica e inorgánica.

El polvo atmosférico se deposita en las superficies y queda retenido por la tensión superficial del material, la cual aumenta con la lluvia y por efecto de la capilaridad se introduce en el interior del material, dando lugar a las incrustaciones, lo que comúnmente se conoce como suciedad.

Este componente contiene microorganismos y cuando se adhiere a superficies húmedas y poco soleadas generas manchas y al morir producen acido fosfórico que reaccionan con las sales del material y la humedad, produciendo que el material aumente su volumen, ocasionando fracturas internas y desprendimientos en el exterior.

Otro problema que se encontró fue la presencia de excremento de palomas en grandes cantidades, ya que la mayoría de los ambientes del inmueble se encuentran en desuso y expuestos al intemperie, por lo cual esta casona al igual que muchas otras en el centro histórico, se convirtieron en el lugar perfecto para protegerse y anidar.

El excremento de palomas es un componente muy dañino, tanto para la salud como para las edificaciones, ya que al descomponerse produce ácido fosfórico que agrede químicamente el material donde es depositado el excremento, deteriorando el color y estructura del material.

[48] COSCOLLANO RODRIGUEZ, José _Restauración y Rehabilitación de Edificios

### 2.2. Contaminación Atmosférica

La contaminación atmosférica es uno de los problemas más grandes y evidentes que tiene no solo el objeto de estudio sino gran parte de la ciudad, debido al incremento del parque automotor y por el uso excesivo de vehículos en mal estado, los cuales son los más dañinos por la mayor emisión de gases tóxicos, a esto le sumamos el problema vial de la ciudad, que resulta insuficiente para la cantidad de vehículos existentes y para la dinámica actual de la ciudad.

El problema de la contaminación afecta directamente a las edificaciones no solo exteriormente sino que también afectan el material mecánicamente, debido al incremento de emisión de gases tóxicos, los cuales al ser más ligeros que el aire, ascienden a las capas más altas de la atmosfera y cuando llueve bajan en forma de ácido y se depositan en las superficies de las edificaciones donde reaccionan con los distintos materiales y son absorbidos, produciendo alteraciones en su estructura, como degradaciones, costras, meteorización, etc.

Cabe mencionar que este es un problema cuya solución definitiva no está en nuestras manos, pero es importante tenerlo en cuenta para plantear una forma de que controlar el problema, ya que este y los mencionados en el anterior punto, son problemas que actúan lento pero de manera progresiva y con el paso del tiempo causan un deterioro importante en el inmueble.

### 2.3. Agua y Humedad Ambiental

El agua es el factor que más daño causa a los edificios históricos y nuestro objeto de estudio no es la excepción, ya que la mayoría de los daños encontrados en la casona son causados por este factor.

La casona Flores del Campo, así como muchos otros monumentos históricos, comparte una característica en particular y es la de no contar con revestimiento, sino que el material base, en nuestro caso el sillar, se encuentra expuesto, por lo cual se vuelve más vulnerable ante este factor.

Una de las vías más fáciles y más comunes de presentación, son las juntas de mortero, revestimientos fisurados o desprendidos, hecho que se puede apreciar fácilmente en el estudio realizado sobre el estado actual.

Cuando la humedad penetra el sillar, con ayuda de los cambios de temperatura se produce un aumento de volumen en el interior los cual, con el tiempo, produce erosiones y perdida de material que son notables a simple vista.

En la casona pudimos apreciar que una de los tipo de absorción de humedad más común es, la humedad por capilaridad y es la que se absorbe desde el subsuelo, debido al nivel freático, debido a que los muros están en contacto directo con la humedad ya sea del suelo o del subsuelo y no cuenta con un sistema de evacuación pluvial ni en las cubierta ni en las parte más bajas del inmueble.

Otro de los tipos de humedad que pudimos observar es, la humedad por filtración, en especial en el primer nivel debido a que el segundo nivel se encuentra prácticamente todo sin cubierta haciendo que el agua de lluvia penetre las cubiertas por completo.

### 2.4. Agresiones Humanas

En este caso en particular, el factor humano se ha convertido en la principal causa de deterioro de la casona, ya que este es el responsable de los cambios que sufra el inmueble ya sea para bien o para mal, en este caso ha sido para mal, ya que no se ha cumplido con uno de los aspectos básicos y es el de permitir la conservación del inmueble, por falta de mantenimiento, lo que genero que las pequeñas lesiones se conviertan en daños graves y de alto costo.

La falta del mantenimiento se agrava por el uso que actualmente tiene parte de la casona, que atrae gran cantidad de flujo de personas diariamente ocasionando daños mecánicos y físicos a consecuencia del transitar de las personas y el aumento de la humedad que es absorbida por los muros.

Otra de las agresiones observadas son las perforaciones hechas en distintas partes del inmueble producto de adaptaciones a los distintos usos que fue teniendo la casona con el paso del tiempo.

# FICHA TÉCNICA

*Ambiente Nº 14, 15 ,19 (primer nivel ) y 14,11,9, 10 (segundo nivel)*

## PATOLOGÍA : *Erosión Atmosférica*

### Diagnosis

Meteroizacion supercial, a causa de los cambios bruscos de temperaturas ( sol fuerte de dia y frio intenso en las noches), que junto con el agua de lluvia o riego, provoca una dilatacion y contracción en el material generando la perdida de material superficial.

### Actuación

Eliminación de zonas descochadas o no desprendidas, es decir, del material excedente.

Limpieza de la superficie afectada haciendo uso de agua y un cepillo de nylon.

Aplicación de un mortero polimérico, en color similar al material original (sillar).

Labrado de la superficie tratada con rasqueta, de 1 a 5 horas despues de terminada la aplicación del mortero polimerico, igualando al máximo la textura tratada con la original.

En caso de ser necesario, se procede al rejuntado de sillares, utilizando un mortero cuya composición sea igual a la original.

Si la zona afectada por este tipo de lesión es muy profunda, se procedera a la sustitucion de la zona degradada por una nueva pieza de sillar, que se diferencie de las piezas originales de ser necesario, para no afectar la autenticidad del monumento.

# FICHA TÉCNICA

*Ambiente Nº 14, 15 ,19 (primer nivel ) y 14,11,9, 10 (segundo nivel)*

## PATOLOGÍA : *Grietas de Soporte y Acabado*

### Diagnosis

Aumento del nivel freático, creando escorrentìas subterraneas incontroladas, ocasionando fallas en el edificio por asentamientos diferenciales.

### Actuación

Para esta etapa de trabajo, es necesario la elaboración de un estudio tecnico, previo a cualquier internvención, debido a la magnitud de la lesión.

Segun el resultado del estudio técnico, se procede a realizar los siguientes pasos:

- Corregir la estabilidad del muro afectado
- Consolidar el terreno, mediante inyecciones de cemento u hormigón expansivos e impermeabilizante de masa.

Una vez solucionada la estabilidad del muro, se procede a sellar las grietas, mediante el siguiente proceso:

- Limpieza de la zona de actuación, mediante inyeccion de aire a presión en la grieta, para eliminar impurezas.
- Inyectarla totalmente la grieta con espuma de poliuretano, habiendola humectado previamente para conseguir la solidificacion de la espuma.
- Limpiar los restos de espuma con acetona, dejando un rehundido de 1 cm como mínimo.
- Recuperar el volumen y aspecto perdido mediante el uso de un mortero polimérico.
- Realizar una limpieza general de la fachada utilizando un cepillo y agua a baja presión, en zonas dificilies se puede aplicar un detergente biodegradable y enjuagar con abundante agua.

# FICHA TÉCNICA

*Ambiente Nº 14, 15 ,19 (primer nivel ) y 14,11,9, 10 (segundo nivel)*

## PATOLOGÍA : *Fisuras*

### Diagnosis

A consecuencia de la retracción o envejecimiento del mismo material, asi mismo por movimientos sismicos inesperados.

### Actuación

Antes de determinar que tipo de actuacion se va a realizar se debe realizar la prueba de los testigos de yeso, que nos ayudaran a determinar si se trata de fisuras muetas o vivas.

Para el caso de las fisuras vivas, el proceso es el siguiente:

- Limpieza con agua a baja presion y con cepillo de nylon, para eliminar impurezas.
- Aplicar un galon de hilo de poliester a lo largo del todo el rocorrido de la fisura, embutido en una capa de resina acrilica.
- Enfoscado del sillar caravista.
- Revestir lo enfoscado anteriormente con una capa de resina acrilica.

Para el caso de las fisuras vivas, el proceso es el siguiente:

- Realizar la apertura de las fisuras encontradas y con ayuda de una espatula, rellenar con masilla.
- Impermeabilizar la fachada, aplicando una capa fina de resina en color similar al sillar.

# FICHA TÉCNICA

*Ambiente Nº 14, 15 ,19 (primer nivel ) y 14,11,9, 10 (segundo nivel)*

## PATOLOGÍA : *Desprendimiento de Revestimiento*

### Diagnosis

A consecuencia de la retracción o envejecimiento del mismo material, asi mismo por movimientos sismicos inesperados.

### Actuación

- Se procederá a la limpieza con agua a presión y un cepillo de nylon, para retirar el revestimiento restante.
- Impermeabilizar la fachada, aplicando una capa fina de resina en color similar al sillar.

# FICHA TÉCNICA

*Ambiente Nº 14, 15 ,19 (primer nivel ) y 14,11,9, 10 (segundo nivel)*

## PATOLOGÍA : *Desprendimiento de Piezas*

### Diagnosis

A consecuencia de la retracción o envejecimiento del mismo material, asi mismo por movimientos sismicos inesperados.

### Actuación

- En caso de no contar con las piezas desprendisas originales, se procedera a la restitucion de la pieza faltante por una nueva pieza, que se diferencie de las piezas originales de ser necesario, para no afectar la autenticidad del monumento.

# FICHA TÉCNICA

*Ambiente nro 14, 15 ,19 (primer nivel ) y 14,11,9, 10 (segundo nivel)*

## PATOLOGÍA : *Humedad por capilaridad*

### Diagnosis

Filtración de agua de riego o lluvia, por falta de alcantarillado y cubiertas , como consecuencia de la porosidad del material, ocasionando humedad en el edificio.

### Actuación

PISO: Construcción de un drenaje pluvial perimetral con una pendiente mínima del 2 % . *Ver figura 1*

TECHOS: Colocar una sobrecarga e implementar canaletas de evacuación pluvial cuya ubicación dependerá del tipo de cubierta. *Ver figura 2*

MUROS:

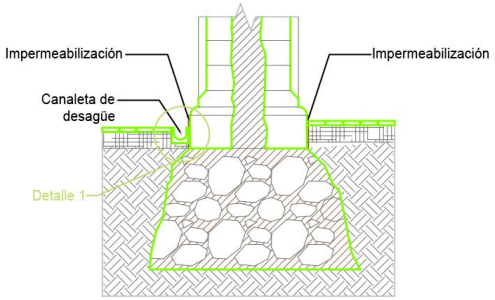
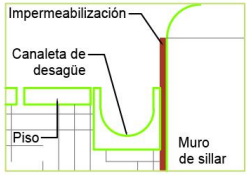
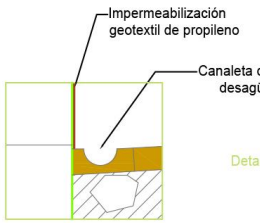



Figura 1 _____ esc: 1/100




Detalle 1 ____ esc: 1/25




Detalle 2 ____ esc: 1/25

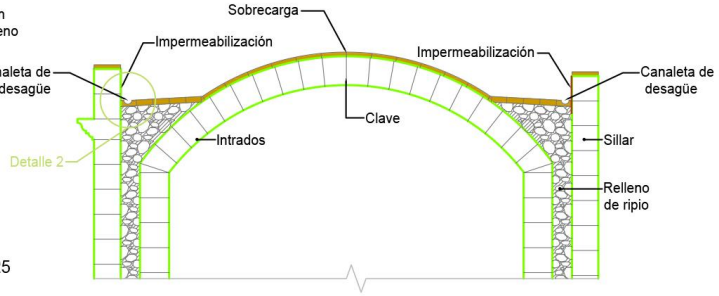



Figura 2 _____ esc: 1/100

# FICHA TÉCNICA

*Ambiente nro 14, 15 ,19 (primer nivel ) y 14,11,9, 10 (segundo nivel)*

## PATOLOGÍA : *Humedad por filtración*

### Diagnosis

Filtración mediante la absorción del agua de lluvia, jardines existentes a través de los poros del sillar, penetrando así la humedad en el interior del edificio.

### Actuación

La intervención se inicia con al investigación de la procedencia de las aguas que empapan el muro.

Si las aguas son de origen natural, como es el caso, los trabajos se centrarán en realizar una impermeabilización de la cara del muro mediante selladores especiales para block de sillar.

Colocar una sobrecarga e implementar canaletas de evacuación pluvial cuya ubicación dependerá del tipo de cubierta.

# FICHA TÉCNICA

*Ambiente nro 14, 15 ,19 (primer nivel ) y 14,11,9, 10 (segundo nivel)*

## PATOLOGÍA : *Eflorescencias*

### Diagnosis

Su aparición se debe a la absorción del agua de lluvia o condensación, escarchas, heladas, etc. por parte del muro de la fachada disolviendo las sales interiores que son arrastradas, donde al evaporarse el agua, dejan un residuo blanquecino.

### Actuación

El origen de las aguas determinara las actuaciones iniciales para subsanar escapes de agua.

Limpieza de la superficie en seco con cepillo de cerda blanca para eliminar las sales.

Aplicar en la superficie una dilución de ácido clorhídrico mediante impregnación y cepillado con cepillo de nylon, y aclarado final con agua abundante a presión.
Dejar secar la superficie, para eliminar toda el agua existente en los capilares.



# C - X CAPITULO X: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

AREQUIPA, JUNIO DEL 2013

# CAPITULO IX: PROPUESTA ARQUITECTONICA

## INTRODUCCIÓN

La Propuesta Arquitectónica es finalmente la respuesta a toda la investigación previamente analizada. En este Capítulo se justificará, describirá y se tendrá una mayor comprensión del proyecto arquitectónico planteado.

### 1. Ubicación:

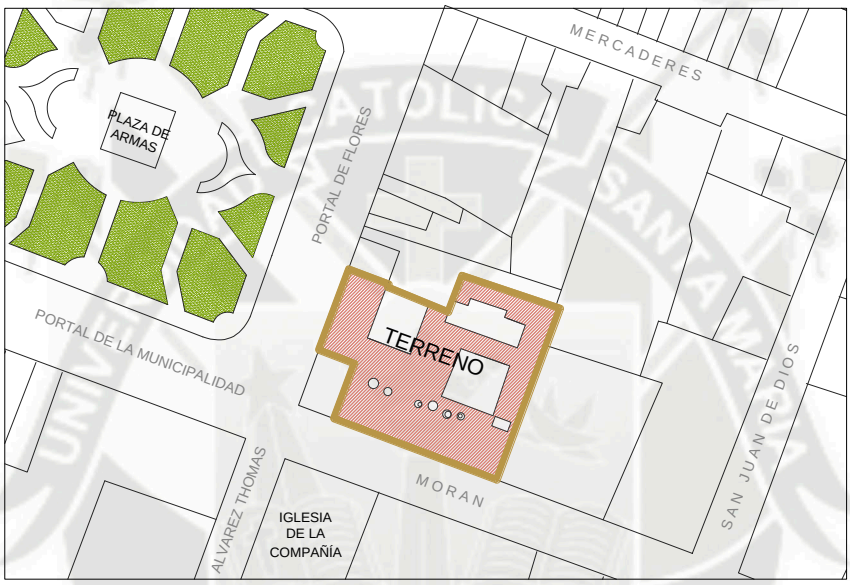



Imagen N° 316
Plano de ubicación

El proyecto se ubica en el mismo centro de Arequipa, colinda directamente con el portal de Flores y con la calle General Moran, específicamente frente a la Iglesia y los Claustros de la Compañía.



Imagen N° 317

## 2. Objetivo:

Detener el deterioro de uno de los monumentos de arquitectura civil domestica más representativos de nuestra ciudad, mediante la adaptación a un nuevo uso, compatible con las características de la casona y mediante la inserción de una edificación que se integre de manera adecuada con la casona y a su vez permita mejorar el perfil de la calle.

## 3. Conceptualización:

Esta propuesta se basa principalmente en dos elementos, la casona propiamente dicha y la obra nueva, la cual envuelve a esta como si tratara de amarrase o integrarse a ella formando un solo elemento que evidencia 2 etapas completamente diferentes y a su vez totalmente integradas, tanto deforma espacial como formal, sin ir en contra de la autenticidad de la casona.

La geometría de la edificación moderna en forma de “L” nos ayuda a tener un mayor contacto visual y físico con la casona y resaltar el contraste del presente con el pasado, sin quitarle la esencia de esta.

La intención del proyecto es dotar al usuario de espacios de confort y disfrute, y a su vez nos permita dar a conocer un elementos del pasado a manera de un museo vivo, en el cual el usuario se desenvuelva de forma activa, haciendo uso de los servicios que se ofrecen el lugar, propiciando una apropiación de un elemento que forma parte importante de la historia y de nuestra ciudad permitiendo así su conservación y mantenimiento y creando un nuevo aporte para el futuro de la ciudad.

### 3.1. Premisas de Diseño:

El proyecto cuenta con dos tipos de construcciones, una conformada por la casona de estudio y la otra la nueva propuesta, la cual será desarrollada mediante las siguientes premisas.

- La casona Flores del Campo es un inmueble muy importante para la ciudad por lo que necesita que el poblador se identifique con esta, por eso se propondrán espacios acordes que ayuden a dar a conocer este inmueble y su historia.
- Tener en cuenta su emplazamiento, para aprovechar al máximo las condiciones climáticas y bridar al usuario un ambiente de confort.

- Debía a que la propuesta se encuentra ubicado en una zona monumental, consideramos que el diseño arquitectónico no debe ser agresivo, sino que debe integrarse al contexto haciendo evidente su modernidad.
- El área de diseño que afecta directamente a la casona, será planteada como una construcción reversible para no afectar directamente a la fábrica, respetando así los criterios de mínima intervención.
- Para la nueva propuesta y para la restauración, se tomará en cuenta la normativa vigente mencionada en el marco normativo y las cartas internacionales del marco conceptual.

**Gráfico N°8: Conceptualización**




Imagen N° 318

Lo que observamos en color azul es la arquitectura nueva que envuelve a la casona enmarcándola, y a su vez nos permite tener visuales desde diferentes puntos de vista.

**Gráfico N°9: Conceptualización**




Imagen N°319

**4. Criterios de programación:**

Como sabemos Arequipa elevó su flujo turístico a raíz de haber sido declarada patrimonio cultural de la humanidad, sin embargo, la ciudad cuenta con déficit de establecimientos de hospedajes que pueda albergar a la cantidad de turistas que visitan nuestra ciudad y además de este gran problema, Arequipa solo cuenta con dos hoteles 5 estrellas en el centro histórico, que se ubica en la antigua casa de la moneda, por lo que es evidente la necesidad de un establecimiento de este tipo y categoría.

La casona Flores del Campo cuento con las cualidades necesarias para ser fácilmente adaptada al uso de hotel, sin embargo el hotel solo abarca una parte de la casona, ya que propone otros espacios de carácter público, con el objetivo de no ser excluyente y permitir que el uso y conocimiento de este inmueble patrimonial este a disposición no solo de turistas sino de toda la población.

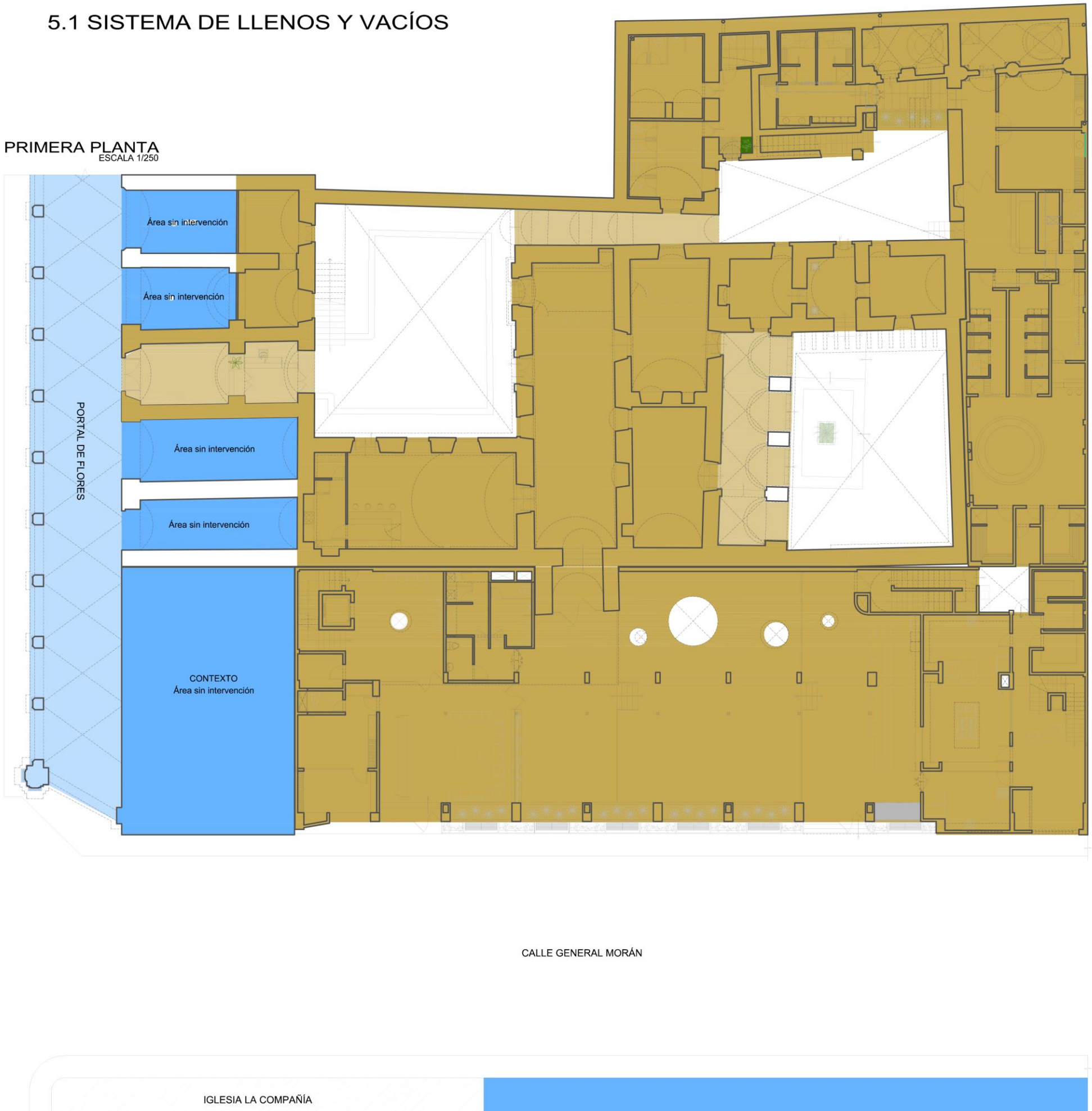
Si bien es cierto lo más importante a tener en cuenta para la programación de un hotel, es la cantidad de habitaciones, en este caso se ha dado

prioridad a la integración de la casona con la obra nueva, mediante la creación de espacios comunes amplios y de gran calidad arquitectónica.

Según vemos en el RNE, un hotel 5 estrellas requiere de un mínimo de 40 habitaciones, pero en este caso la edificación solo cuenta con 30 habitaciones, sin embargo, cuenta con todos los servicios de un hotel 5 estrella y por tratarse de un casona de carácter patrimonial con gran calidad de espacios, este hotel bien puede ser considerado un hotel 5 estrellas, ya que además este puede convertirse en un museo vivo, lo que le da también un valor agregado al hotel.

# 5.1 SISTEMA DE LLENOS Y VACÍOS

PRIMERA PLANTA
ESCALA 1/250




| LEYENDA<br>PLANO DE LLENOS Y VACÍOS | | | |
|---|---|---|---|
| **PROYECTO** | | **CONTEXTO** | |
| LLENO (CERRADO) | | LLENO (CERRADO) | |
| SEMI ABIERTO | | SEMI ABIERTO | |
| VACÍO (ABIERTO) | | VACÍO (ABIERTO) | |

La configuración del proyecto esta basada en un sistema de espacios abiertos (patios) que generan un recorrido de sorpresa, mediante los zaguanes que aparentan cerrarse, pero al final del recorrido se amplia la visual, llegando a un espacio abierto e iluminado.

En el área nueva del proyecto se tomó en cuenta este principio de ir descubriendo los espacios mediante en el efecto sorpresa.

Los espacios los clasificamos de 3 formas, respecto a su cerramiento:

ABIERTOS: Los 3 patios donde se generan actividades que van acorde con la tranquilidad del hotel mediante la fusión de la cultura con el ocio como son la música y el ocio.

CERRADOS: Café Book, Hotel, Salón Ruinas, Restaurante, Cafe-Bar, etc.

INTERFASES: Es el espacio de transición entre un ambiente cerrado y abierto, en nuestro caso la arquería.

## ESPACIO ABIERTO



Imagen N° 101



Imagen N° 320

## ESPACIO SEMI-ABIERTO



Imagen N° 321



Imagen N° 322

## ESPACIO CERRADO



Imagen N° 323



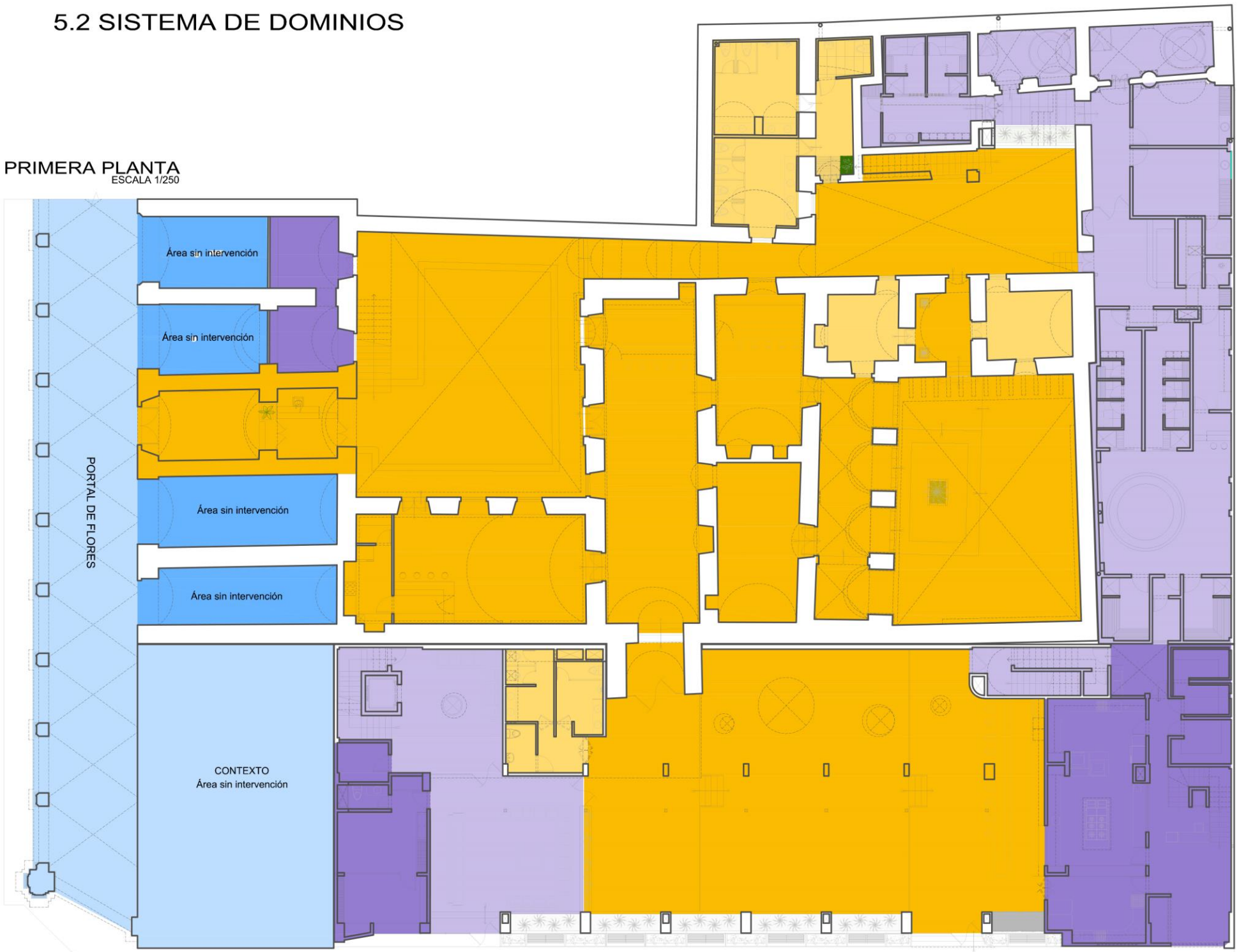
Imagen N° 324

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLANO: PLANO DE LLENO Y VACIO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA | |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/250 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | | T-27 |

# 5.2 SISTEMA DE DOMINIOS

PRIMERA PLANTA
ESCALA 1/250




CALLE GENERAL MORÁN

IGLESIA LA COMPAÑÍA

| LEYENDA DOMINIOS DEL PROYECTO | | | |
|---|---|---|---|
| PÚBLICO | | PRIVADO | |
| SEMI-PÚBLICO | | ÁREA NO INTERVENIDA | |
| SEMI-PRIVADO | | CONTEXTO | |

El sistema de dominio se clasifica en 4 rangos:

- PÚBLICO:
  En esta se desarrollan actividades con mucho dinamismo y movilización, son ambientes que están a disposición pública.
  En el proyecto los ambientes con mayor actividad cultural y artística son: el patio de la música y el patio de exposiciones, acompañados del café book, salón de degustaciones y el restaurante. Las actividades a realizarse son de carácter pasivo ya que buscamos la tranquilidad del los huéspedes del Hotel, y a la vez no agredir al patrimonio con actividades que puedan deteriorar a la casona.

- SEMI-PÚBLICO:
  Son ambientes aptas para el público en general pero con un poco de privacidad. Consideramos estos ambientes como : los servicios públicos y los salones privados del Café Book.

- PRIVADO:
  Son espacios particulares, no apto para todo público como es el Hotel (huéspedes), el área administrativa (personal de trabajo), el área de servicio (personal de servicio).

- SEMI-PRIVADO:
  Son ambientes donde se desarrollan espacios sociales pero con carácter privado, estos son : la recepción del Hotel, Sauna, Bar terraza, Café "Arquería", Salón de juegos.

PÚBLICO

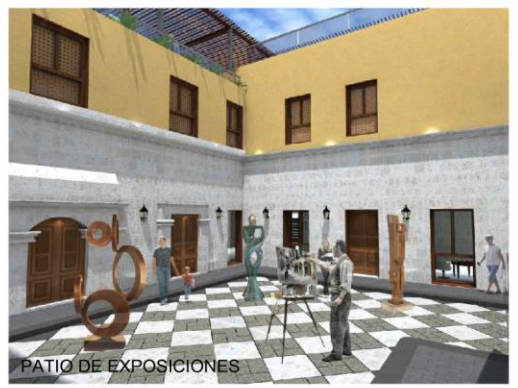



Imagen N° 325

SEMI-PÚBLICO




Imagen N° 326

PRIVADO




Imagen N° 327

SEMI-PRIVADO




Imagen N° 328

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: SISTEMA DE DOMINIOS | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya, Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA T-28 |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/250 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas, B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |

# 5.3 SISTEMA DE EDILICIA

| LEYENDA EDILICIA | | | |
|---|---|---|---|
| CONTROL INGRESO | | RESTAURANTE | |
| BOOK CAFÉ | | HOTEL | |

PRIMERA PLANTA
ESCALA 1/250






VISTA CONJUNTO 3D Imagen N° 329

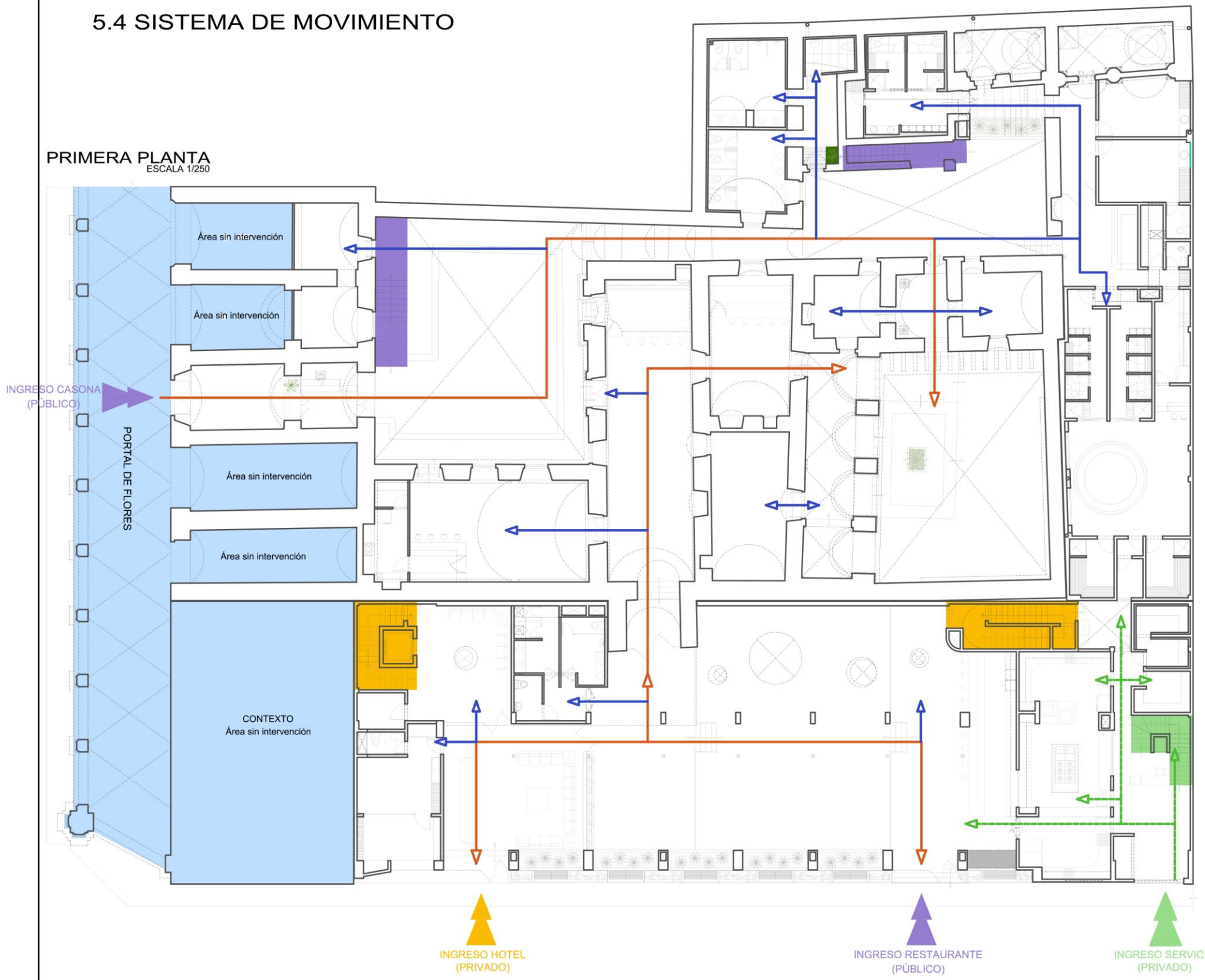


VISTA CONJUNTO 3D Imagen N° 330

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: SISTEMA DE EDILICIA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA T-29 |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/250 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |

# 5.4 SISTEMA DE MOVIMIENTO

## PRIMERA PLANTA
ESCALA 1/250




LEYENDA
SISTEMA DE MOVIMIENTO

| CIRCULACIÓN VERTICAL | | CIRCULACIÓN HORIZONTAL | |
|---|---|---|---|
| CIRCULACIÓN PRIVADA | | INGRESOS | |
| CIRCULACIÓN PÚBLICA | | CIRCULACIÓN PRINCIPAL | |
| CIRCULACIÓN DE SERVICIO | | CIRCULACIÓN SECUNDARIA | |
| CONTEXTO | | CIRCULACIÓN DE SERVICIO | |

## ISOMÉTRICO

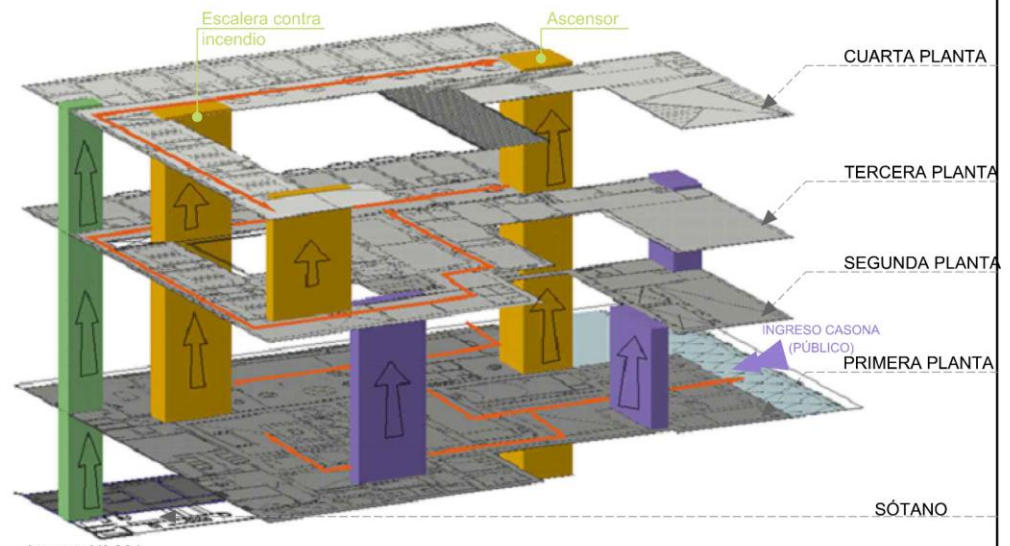



Imagen N° 331

- CIRCULACIÓN VERTICAL:

Para una mejor distribución y rápida evacuación de los ambientes tenemos 3 circulaciones en el bloque del Hotel.
La circulación de servicio que de encuentra de color verde son escaleras con un montacargas, para facilitar distribución de los productos en los diferentes pisos.
La circulación de color naranja, de carácter privado, debido a que es utilizada exclusivamente por los huéspedes del Hotel, se dividen en 3. Una es escalera contra incendios, la otra es escalera mas una caja de ascensor (llega hasta el sótano) y la última es una escalera que une el tercer y cuarto nivel.
Finalmente tenemos la circulación de color morado, que se encuentran en los patios y que son de carácter público debido a su proximidad con el exterior.

- CIRCULACIÓN HORIZONTAL:

Se observan distintos ingresos al proyecto.
Por el lado de los Portales es el ingreso público a la casona,que va directamente al patio de exposiciones. El eje de color rojizo une a los 3 patios principales de la casona y de ahí se reparte a los distintos ambientes.
El eje de color verde con línea punteada es la circulación de servicio que tiene su propio ingreso tanto para el personal como para el vehículo.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: SISTEMA DE MOVIMIENTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA T-30 |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/250 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |

### 4.1. Sistema de Zonificación

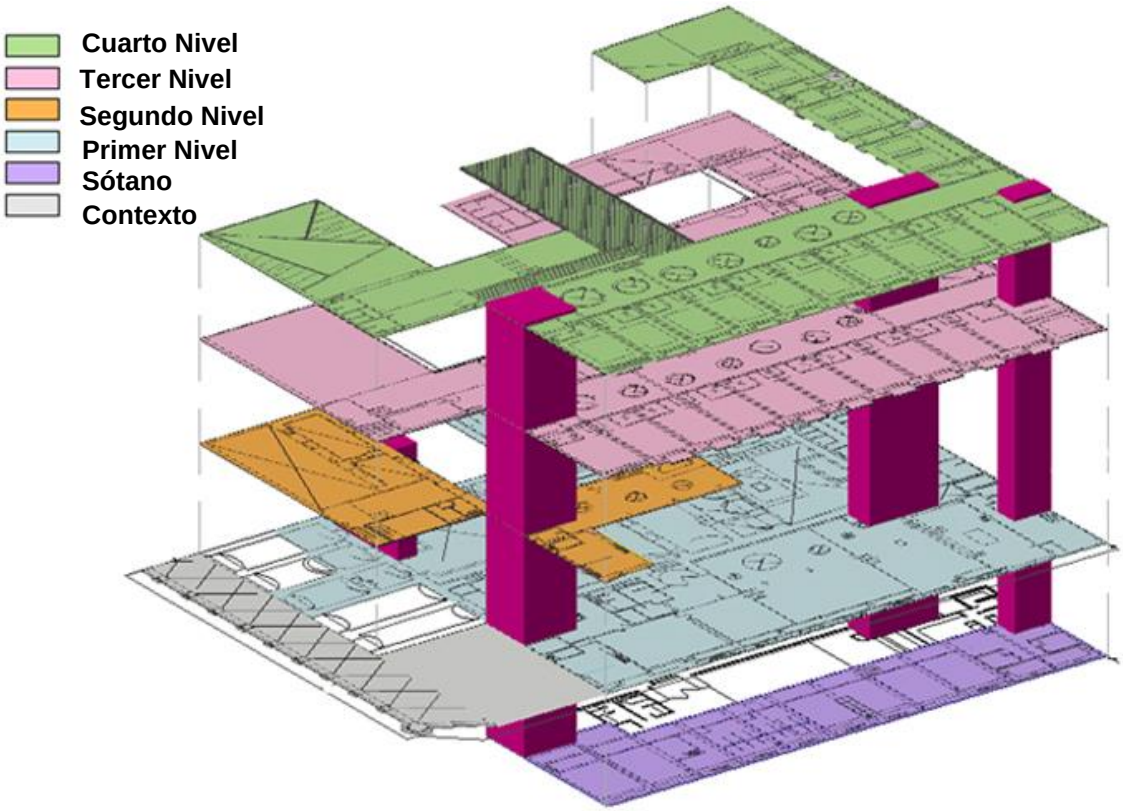


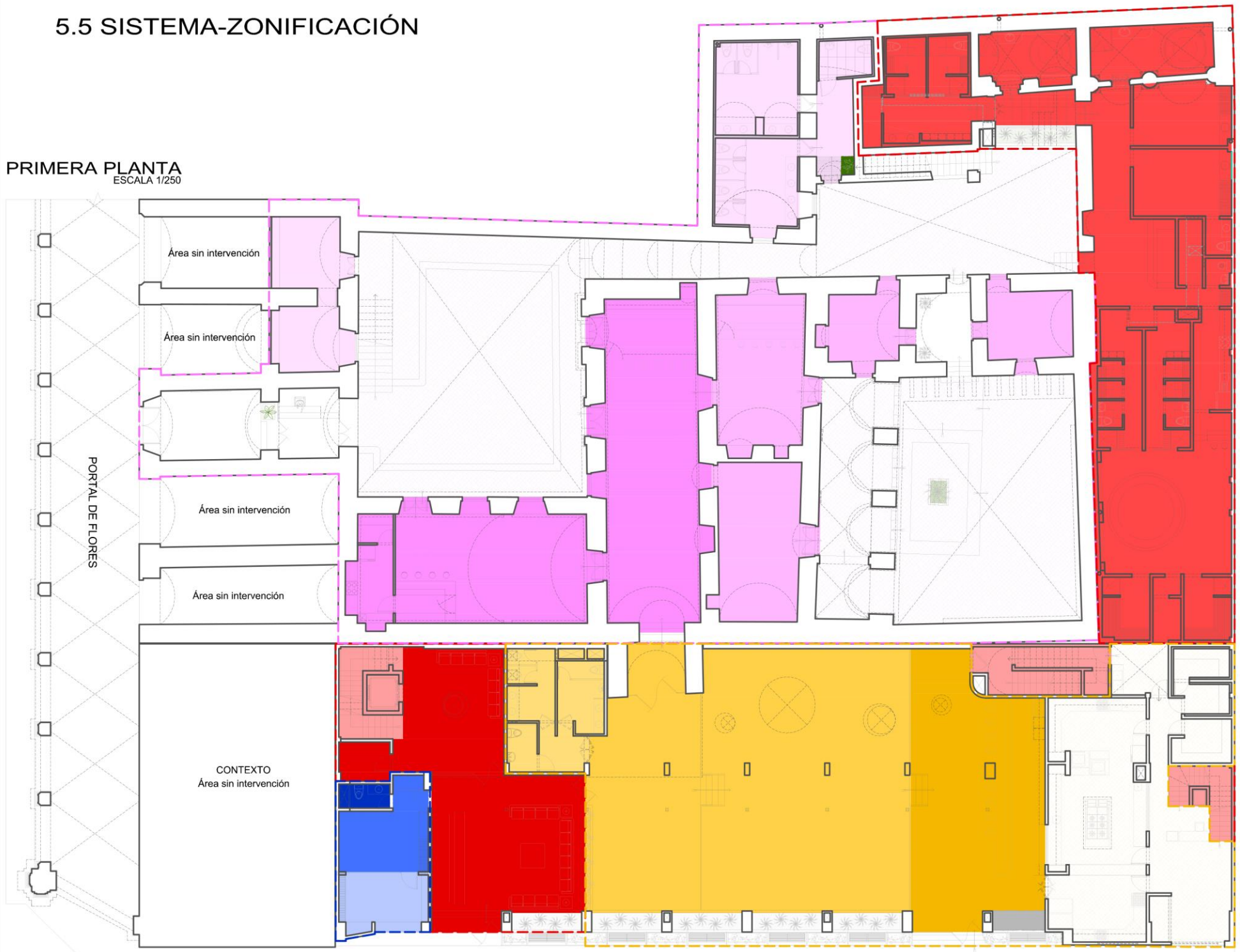

Imagen N° 332



Imagen N° 333

# 5.5 SISTEMA-ZONIFICACIÓN

## PRIMERA PLANTA
ESCALA 1/250




| LEYENDA<br>SISTEMA DE MOVIMIENTO | | | |
|---|---|---|---|
| **AMBIENTES** | | **ZONAS** | |
| BOOK CAFÉ | | ZONA DE RECREACIÓN Y CULTURA | |
| SALÓN DE DEGUSTACIONES | | | |
| SS.HH PÚBLICOS Y DEPÓSITOS | | | |
| PATIO DE EXPOSICIONES Y MÚSICA | | | |
| HALL DE INGRESO (CONTROL) | | | |
| BAR | | RESTAURANTE | |
| COMEDOR | | | |
| SERVICIOS HIGIÉNICOS | | | |
| COCINA Y ÁREA DE SERVICIO | | | |
| SERVICIO HIGIÉNICO | | ADMINISTRACIÓN GENERAL | |
| OFICINA 1- SECRETARIA | | | |
| ADMINISTRACIÓN | | | |
| RECEPCIÓN | | HOTEL FLORES DEL CAMPO | |
| SAUNA | | | |
| CIRCULACIÓN PRINCIPAL | | | |
| CIRCULACIÓN DE SERVICIO | | | |

La propuesta está constituida por 5 zonas como:

- **Zona Hotel Flores del Campo:**

El hotel se encuentra dentro de las normas vigentes correspondiente a uno de 4 estrellas. Cumple con todos los requisitos del Reglamento de Establecimientos de Hospedaje - MINCETUR y el reglamento Nacional de Edificaciones - Norma A.030 Art. 27.

Está constituido con los siguientes servicios, que son de uso exclusivo para los huéspedes:

- Hotel
- Sauna
- Bar terraza
- Bar "Terraza colonial"
- Salón de Juegos
- Café Bar
- Piscina
- Café "Los Portales"

- **Restaurante:**

Debido a su ubicación este sirve al público en general además de los huéspedes del hotel

- Cocina
- Bar
- Patios de servicio
- Comedores
- Almacenes y depósitos

- **Administración General:**

La zona administrativa se encuentra nuclearizada y Albergará al equipo que se encargara de las labores administrativas del todo el proyecto.

- Secretaria
- Contabilidad y Finanzas
- Administración
- Oficina Gerencial

- **Zona de Recreación y Cultura:**

Se pretende generar en el primer nivel de la casona un ambiente recreativo cultural, donde las personas puedan conocer la cultura arequipeña a través de las exposiciones de arte y música que se realizaran en los 2 patios principales de la casona; acompañado de los equipamientos necesarios para la realización de etas.

- Café Book
- Salón de degustaciones
- Salón Ruinas
- Patio de exposiciones (Patio de ingreso)
- Patio de la música (Patio principal)
- Restaurante "Los Portales"

- **Zona de Servicio:**

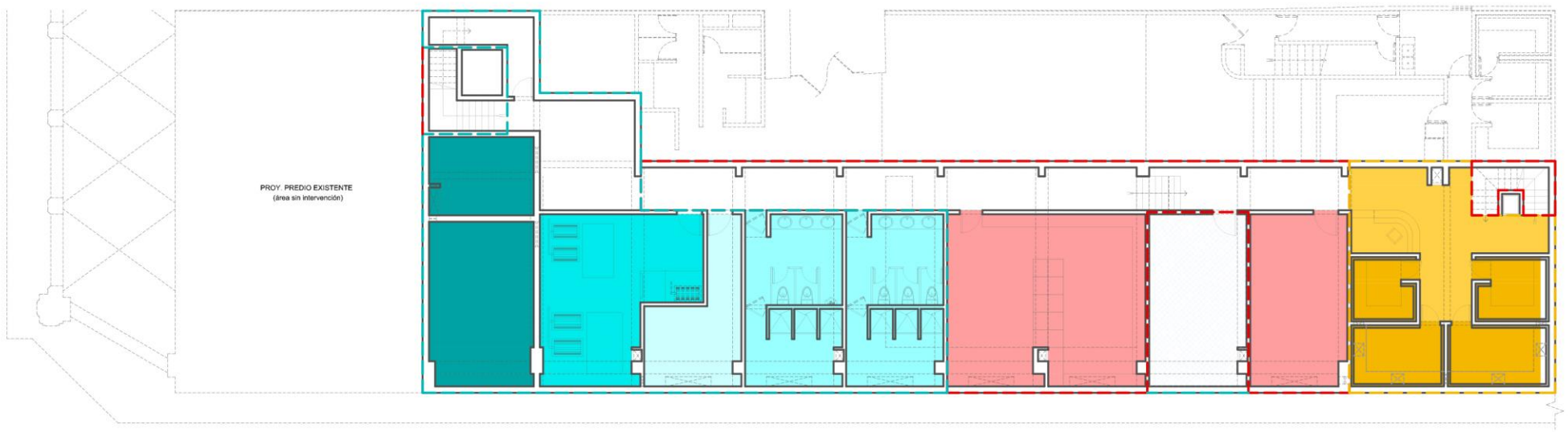
Los diferentes servicios que se necesitan para las actividades del hotel y para las diferentes zonas del proyecto.

- Cisterna
- Cuarto de máquinas
- Hall de servicio
- Cisterna ACI
- Sub estación eléctrica
- Vestuario (personal de servicio)

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

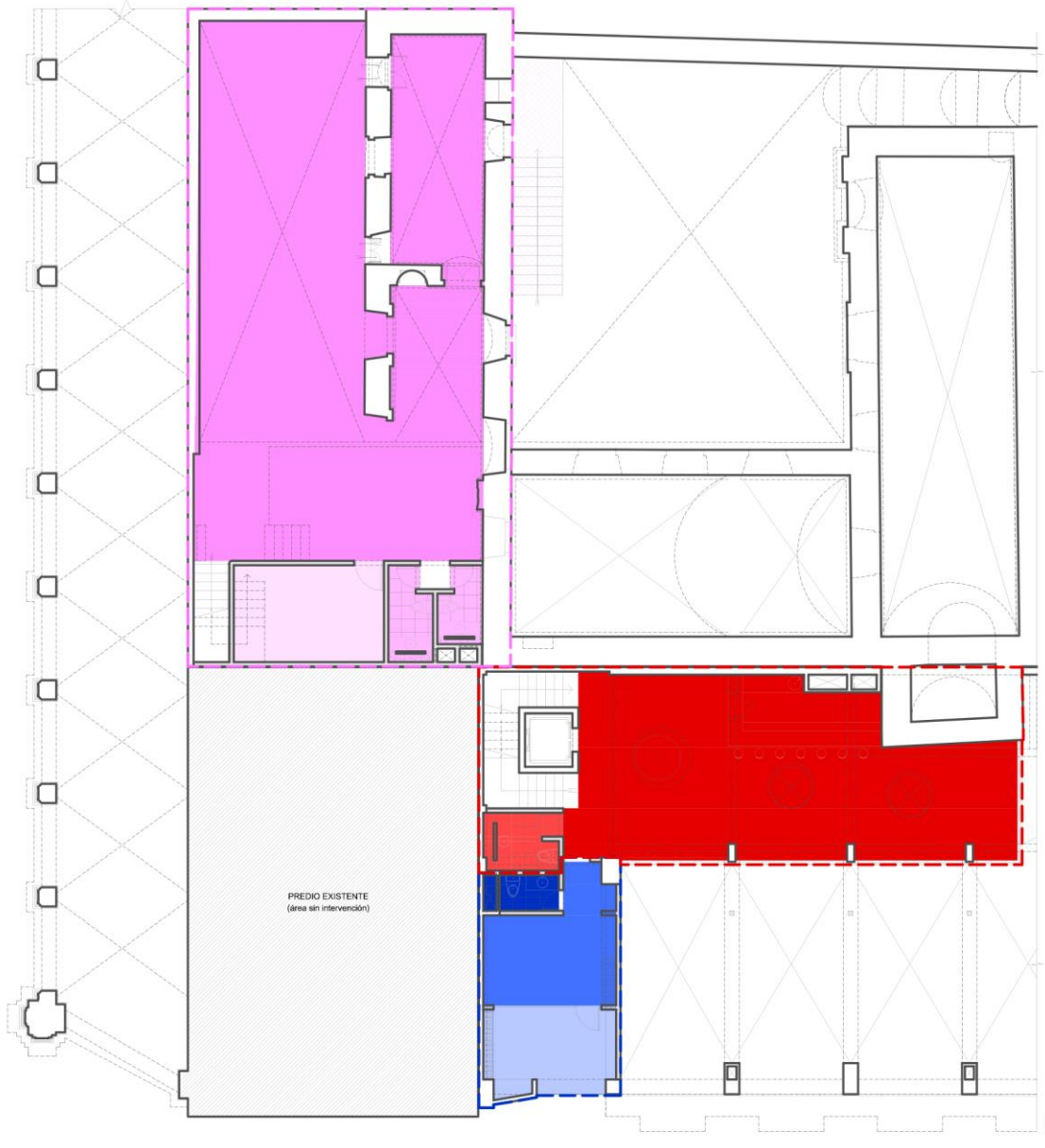
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: ZONIFICACIÓN | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA T-31 |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/250 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |

# SISTEMA-ZONIFICACIÓN




PLANTA SÓTANO
ESCALA 1/250

| LEYENDA<br>SISTEMA DE MOVIMIENTO | | | |
|---|---|---|---|
| **AMBIENTES** | | **ZONAS** | |
| SALÓN RUINAS | | ZONA DE RECREACIÓN Y CULTURA | |
| SERVICIOS HIGIÉNICOS (DAMAS VARONES) | | | |
| DEPÓSITO | | | |
| CIRCULACIÓN VERTICAL | | | |
| ALMACENES | | RESTAURANTE | |
| CONTROL | | | |
| SERVICIO HIGIÉNICO | | ADMINISTRACIÓN GENERAL | |
| OFICINA 1- CONTABILIDAD | | | |
| GERENCIA | | | |
| CAFÉ - BAR | | HOTEL FLORES DEL CAMPO | |
| SERVICIOS HIGIÉNICOS | | | |
| LAVANDERÍA Y DEPÓSITO | | | |
| CIRCULACIÓN VERTICAL Y HORIZONTAL | | | |
| CISTERNAS | | ZONA DE SERVICIO | |
| CUARTO DE MÁQUINAS | | | |
| VESTUARIOS PARA PERSONAL | | | |
| SUB-ESTACIÓN ELÉCTRICA | | | |
| SALA DE MANTENIMIENTO | | | |
| DEPÓSITO Y HALL | | | |




SEGUNDA PLANTA
ESCALA 1/250

La propuesta está constituida por 5 zonas como:

- **Zona Hotel Flores del Campo:**

El hotel se encuentra dentro de las normas vigentes correspondiente a uno de 4 estrellas. Cumple con todos los requisitos del Reglamento de Establecimientos de Hospedaje - MINCETUR y el reglamento Nacional de Edificaciones - Norma A.030 Art. 27. Está constituido con los siguientes servicios, que son de uso exclusivo para los huéspedes:

- Hotel
- Sauna
- Bar terraza
- Bar "Terraza colonial"
- Salón de Juegos
- Café Bar
- Piscina
- Café "Los Portales"

- **Restaurante:**

Debido a su ubicación este sirve al público en general además de los huéspedes del hotel

- Cocina
- Bar
- Patios de servicio
- Comedores
- Almacenes y depósitos

- **Administración General:**

La zona administrativa se encuentra nuclearizada y Albergará al equipo que se encargara de las labores administrativas del todo el proyecto.

- Secretaria
- Contabilidad y Finanzas
- Administración
- Oficina Gerencial

- **Zona de Recreación y Cultura:**

Se pretende generar en el primer nivel de la casona un ambiente recreativo cultural, donde las personas puedan conocer la cultura arequipeña a través de las exposiciones de arte y música que se realizaran en los 2 patios principales de la casona; acompañado de los equipamientos necesarios para la realización de etas.

- Café Book
- Salón de degustaciones
- Salón Ruinas
- Patio de exposiciones (Patio de ingreso)
- Patio de la música (Patio principal)
- Restaurante "Los Portales"

- **Zona de Servicio:**

Los diferentes servicios que se necesitan para las actividades del hotel y para las diferentes zonas del proyecto.

- Cisterna
- Cuarto de máquinas
- Hall de servicio
- Cisterna ACI
- Sub estación eléctrica
- Vestuario (personal de servicio)

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: ZONIFICACIÓN | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA T-32 |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/250 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |

# SISTEMA-ZONIFICACIÓN

## TERCERA PLANTA
ESCALA 1/250




| LEYENDA<br>SISTEMA DE MOVIMIENTO | | | |
|---|---|---|---|
| **AMBIENTES** | | **ZONAS** | |
| BAR "LOS PORTALES" | | ZONA DE RECREACIÓN Y CULTURA | |
| COCINETA Y BARRA | | | |
| RESTAURANTE "LOS PORTALES" | | | |
| CIRCULACIÓN VERTICAL | | | |
| HABITACIONES | | HOTEL FLORES DEL CAMPO | |
| HALL DE EXPOSICIONES | | | |
| CAFÉ - BAR "TERRAZA COLONIAL" | | | |
| SALÓN DE JUEGOS | | | |
| SERVICIOS HIGIÉNICOS Y PATIO | | | |
| OFICIO (ÁREA DE SERVICIO) | | | |
| CIRCULACIÓN VERTICAL | | | |

La propuesta está constituida por 5 zonas como:

- **Zona Hotel Flores del Campo:**

El hotel se encuentra dentro de las normas vigentes correspondiente a uno de 4 estrellas. Cumple con todos los requisitos del Reglamento de Establecimientos de Hospedaje - MINCETUR y el reglamento Nacional de Edificaciones - Norma A.030 Art. 27.

Está constituido con los siguientes servicios, que son de uso exclusivo para los huéspedes:

- Hotel
- Sauna
- Bar terraza
- Bar "Terraza colonial"
- Salón de Juegos
- Café Bar
- Piscina
- Café "Los Portales"

- **Restaurante:**

Debido a su ubicación este sirve al público en general además de los huéspedes del hotel

- Cocina
- Bar
- Patios de servicio
- Comedores
- Almacenes y depósitos

- **Administración General:**

La zona administrativa se encuentra nuclearizada y Albergará al equipo que se encargara de las labores administrativas del todo el proyecto.

- Secretaria
- Contabilidad y Finanzas
- Administración
- Oficina Gerencial

- **Zona de Recreación y Cultura:**

Se pretende generar en el primer nivel de la casona un ambiente recreativo cultural, donde las personas puedan conocer la cultura arequipeña a través de las exposiciones de arte y música que se realizaran en los 2 patios principales de la casona; acompañado de los equipamientos necesarios para la realización de etas.

- Café Book
- Salón de degustaciones
- Salón Ruinas
- Patio de exposiciones (Patio de ingreso)
- Patio de la música (Patio principal)
- Restaurante "Los Portales"

- **Zona de Servicio:**

Los diferentes servicios que se necesitan para las actividades del hotel y para las diferentes zonas del proyecto.

- Cisterna
- Cuarto de máquinas
- Hall de servicio
- Cisterna ACI
- Sub estación eléctrica
- Vestuario (personal de servicio)

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: ZONIFICACIÓN | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA T-33 |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/250 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |

# SISTEMA-ZONIFICACIÓN

| LEYENDA<br>SISTEMA DE MOVIMIENTO | | | |
|---|---|---|---|
| **AMBIENTES** | | **ZONAS** | |
| HABITACIONES | | HOTEL FLORES DEL CAMPO | |
| HALL DE EXPOSICIONES | | | |
| BAR "TERRAZA " | | | |
| SALÓN DE JUEGOS | | | |
| VESTUARIOS Y SS.HH | | | |
| OFICIO (ÁREA DE SERVICIO) | | | |
| CIRCULACIÓN VERTICAL | | | |

## CUARTA PLANTA
ESCALA 1/250




La propuesta está constituida por 5 zonas como:

- **Zona Hotel Flores del Campo:**

El hotel se encuentra dentro de las normas vigentes correspondiente a uno de 4 estrellas. Cumple con todos los requisitos del Reglamento de Establecimientos de Hospedaje - MINCETUR y el reglamento Nacional de Edificaciones - Norma A.030 Art. 27.

Está constituido con los siguientes servicios, que son de uso exclusivo para los huéspedes:

- Hotel
- Sauna
- Bar terraza
- Bar “Terraza colonial”
- Salón de Juegos
- Café Bar
- Piscina
- Café “Los Portales”

- **Restaurante:**

Debido a su ubicación este sirve al público en general además de los huéspedes del hotel

- Cocina
- Bar
- Patios de servicio
- Comedores
- Almacenes y depósitos

- **Administración General:**

La zona administrativa se encuentra nuclearizada y Albergará al equipo que se encargara de las labores administrativas del todo el proyecto.

- Secretaria
- Contabilidad y Finanzas
- Administración
- Oficina Gerencial

- **Zona de Recreación y Cultura:**

Se pretende generar en el primer nivel de la casona un ambiente recreativo cultural, donde las personas puedan conocer la cultura arequipeña a través de las exposiciones de arte y música que se realizaran en los 2 patios principales de la casona; acompañado de los equipamientos necesarios para la realización de etas.

- Café Book
- Salón de degustaciones
- Salón Ruinas
- Patio de exposiciones (Patio de ingreso)
- Patio de la música (Patio principal)
- Restaurante “Los Portales”

- **Zona de Servicio:**

Los diferentes servicios que se necesitan para las actividades del hotel y para las diferentes zonas del proyecto.

- Cisterna
- Cuarto de máquinas
- Hall de servicio
- Cisterna ACI
- Sub estación eléctrica
- Vestuario (personal de servicio)

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: ZONIFICACIÓN | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA T-34 |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/250 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Florella Valdivia Fonseca | |

# 5.6 SISTEMA EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO - PARTIDO

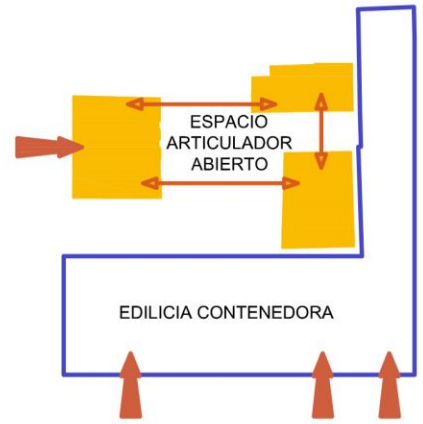
| LEYENDA EMPLAZAMIENTO | | | |
|---|---|---|---|
| VACÍOS - ABIERTOS | | INGRESOS | |
| SEMI-ABIERTO | | EDIFICACIÓN NUEVA | |
| LLENO - CONSTRUIDO | | EDIFICACIÓN EXISTENTE A RESTAURAR | |

PRIMERA PLANTA
ESCALA 1/250




FUERZA DE EMPLAZAMIENTO:

Como principio se busca integrar el Hotel (Nueva edilicia) con la Casona Flores Del Campo por medio de esta "L" no solo la integramos espacialmente sino también de forma visual.




ELEMENTOS QUE ESTRUCTURAN EL PROYECTO:

- Edilicia Existente:

La edificación nos marca un límite y a su vez envuelve a la casona en forma de "L", con el fin de proporcionar todas las visuales del Hotel hacia esta. De tal manera que la nueva edilicia se integre física y espacialmente a la casona Flores Del Campo.

- Espacios Abiertos:

Tenemos 3 grandes patios, los cuales se articulan mediante Zaguán y chiflones, permitiéndonos descubrir los espacios interiores del inmueble.

-Patio de Exposiciones: Es el primer espacio abierto o patio de ingreso donde se desarrollan exposiciones artísticas. Es el espacio receptor del inmueble.

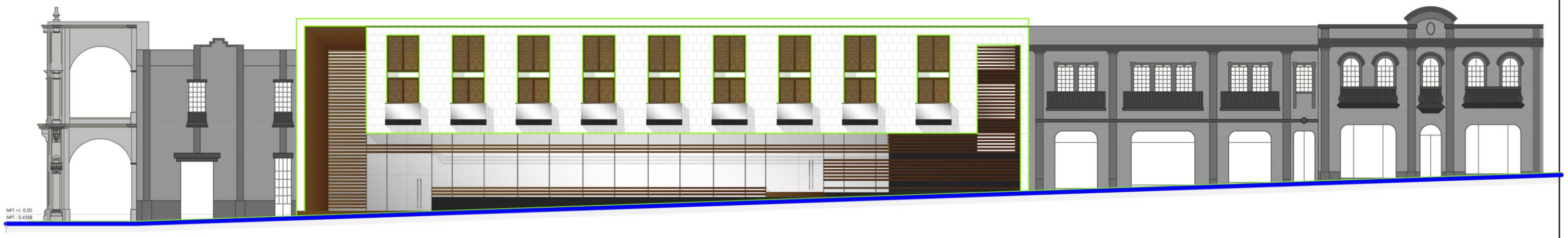
-Patio Privado: Se comunica con el primer patio mediante un chiflón, donde nos recibe a un ambiente mas privado y tranquilo.

-Patio de la Música: Es el último patio y el mas importante, no solo en el ambiente arquitectónico si no también en las actividades que se realizan en este. Está comunicado al patio privado mediante un chiflón adecuado como una sala de estar, y a su vez se comunica al patio de ingreso mediante los ambientes abovedados del Café Boock.



VISTA CONJUNTO 3D imagen N° 318

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA T-35 |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/250 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |



## Fachada Calle Moran

Esc:1/250

CONTEXTO

El contexto es la referencia constante en la arquitectura, el ADN.
Por lo tanto la propuesta esta realizada como una forma de presentación en interpretación del contexto inmediato. Buscamos una forma de correspondencia con el estilo en su realidad material, ambiental, cultural, histórica, paisajista. De tal manera que logramos integrar una fachada moderna no agresiva al contexto patrimonial.

Tomamos los siguientes lineamientos para la composición de la fachada como son:

- La verticalidad estructural de los elementos las generamos mediante las columnas y los ventanales verticales.
- Las fachadas de las casonas se caracterizan por tener en la primera planta una composición fuerte de lleno, la cual la invertimos en nuestra fachada.
- La continuidad del perfil mediante elementos como cornisas, vanos o planos de diferentes profundidades.
- Los balcones lo interpretamos siguiendo un ritmo, altura y con la utilización de materiales modernos



3D FACHADA - CALLE MORÁN Imagen N° 334



3D FACHADA - CALLE MORÁN Imagen N° 335



## Fachada Calle Moran

Esc:1/250

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA T-36 |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/250 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |

# 5.7 SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS

PRIMERA PLANTA
ESCALA 1/250




| LEYENDA ESPACIOS ABIERTOS | | | |
|---|---|---|---|
| VACÍOS - ABIERTOS | | INTERFASE | |
| SEMI-ABIERTO (GALERÍA) | | INGRESOS | |
| ZAGUÁN DE INGRESO | | ACCESOS | |
| CHIFLÓN (CONECTOR) | | | |

La configuración de la casona esta basada en un sistema de espacios abiertos, lo cual genera un sentido de recorrido mediante el cerramiento (zaguán y chiflón) y aperturas (patios) descubriendo el lugar y generando un recorrido agradable de sorpresa.

Por lo tanto consideramos que las interfaces juegan un papel sumamente importante, al integrar de diferente manera, espacios con características propias.

Las Interfaces las podemos clasificar de tres formas, respecto a sus características y funciones:

- Exterior - Interior ( zaguán de ingreso)
- Abierto - Cerrado
- Abierto - Abierto (chiflón)



VISTA CONJUNTO 3D Imagen N° 333




VISTA CONJUNTO 3D Imagen N° 336

| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya, Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA T-37 |
|---|---|---|---|---|
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/250 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas, B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

# Interfase Exterior - Interior

## Zaguán

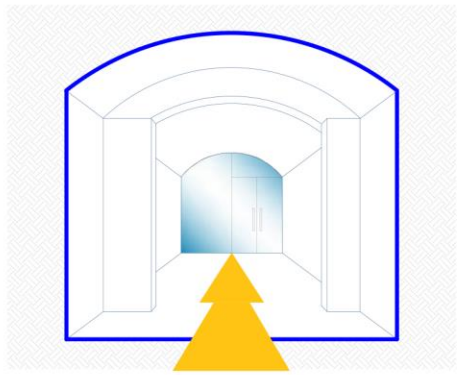
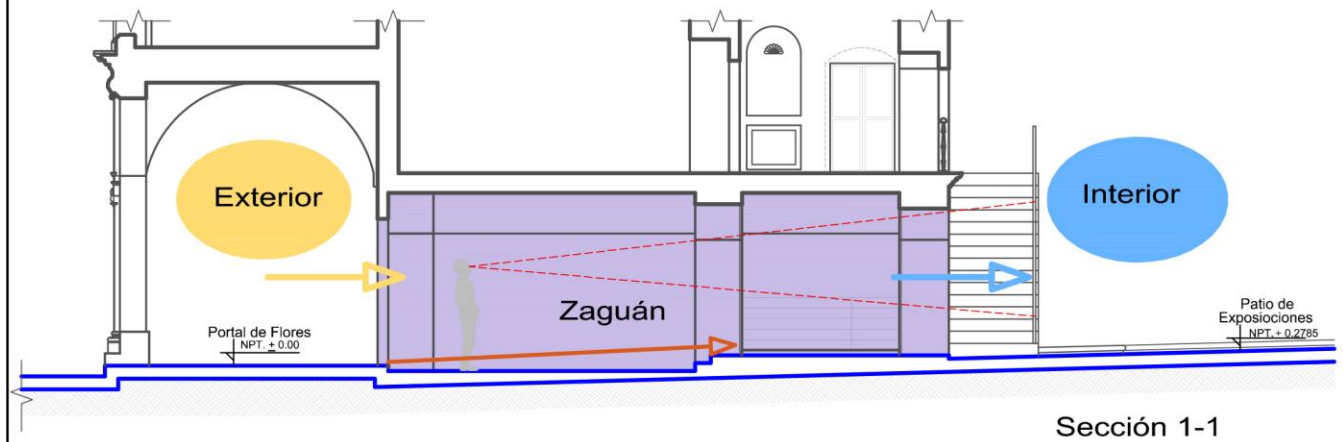




Imagen N° 337

La transición entre el Portal de Flores (exterior) y la casona(interiror) es el zaguán de ingreso que conecta e integra los espacios. La característica típica del zaguán es que nos permite descubrir el espacio no de manera inmediata sino mediante un proceso de cerramiento y apertura.




Sección 1-1

La ligera pendiente que se genera al ingreso aguda al cerramiento de la visual para luego descubrir el espacio abierto al interior del proyecto.




FOTO ACTUAL INGRESO A LA CASONA
Portal de Flores
Imagen N° 338

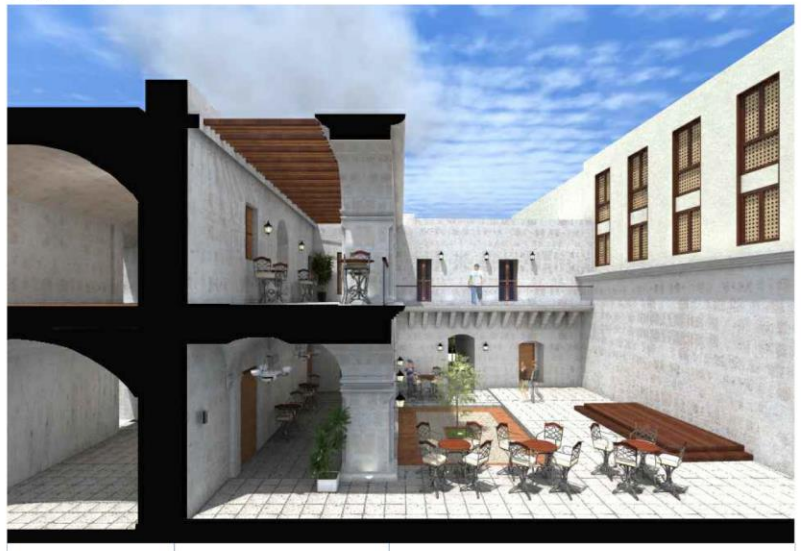


FOTO ACTUAL DESDE EL ZAGUÁN
Mirando hacia la Plaza de Armas
Imagen N° 339

# Interfase Abierto - Cerrado

## Arquería

Imagen N° 340



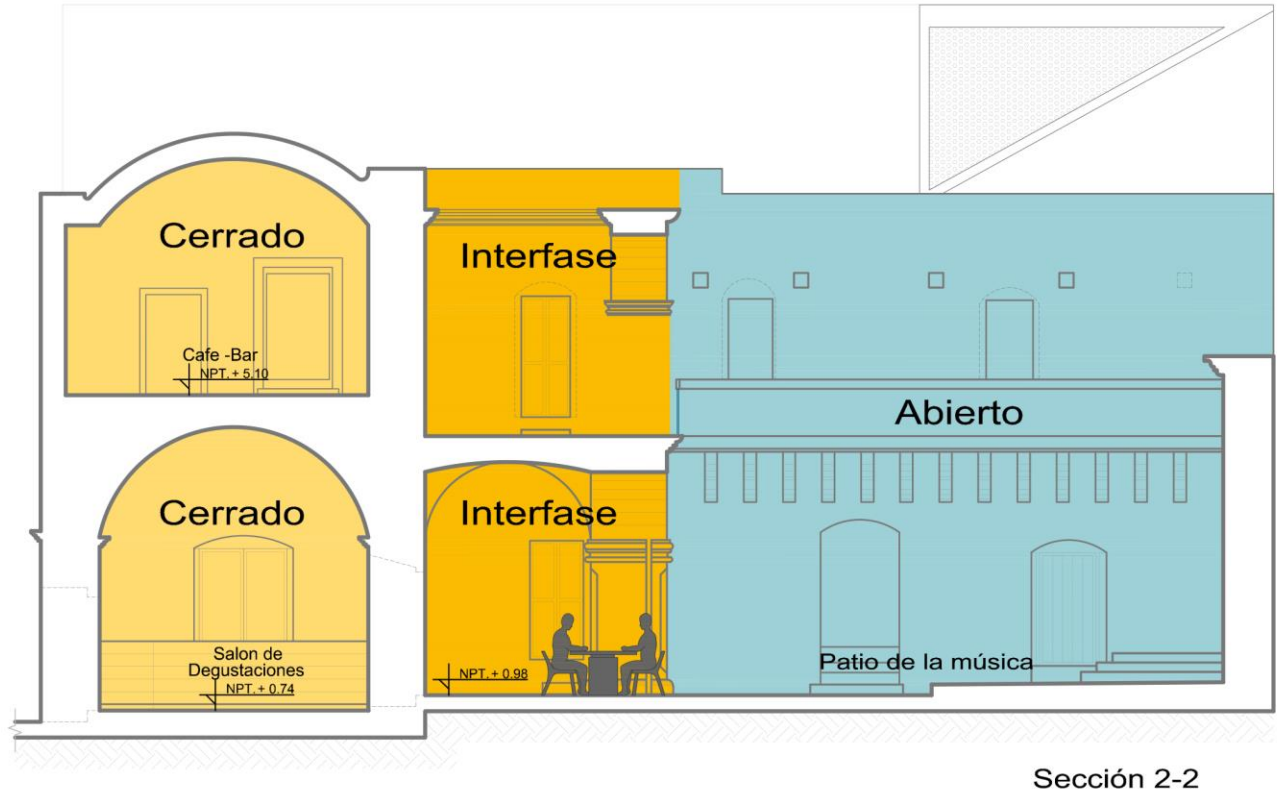
Espacio cerrado (Book Café) | Interfase (Arquería) | Espacio abierto (Patio de la música)

## Patio privado

Imagen N° 341



Espacio abierto (Patio privado) | Espacio cerrado (Hotel)




Sección 2-2

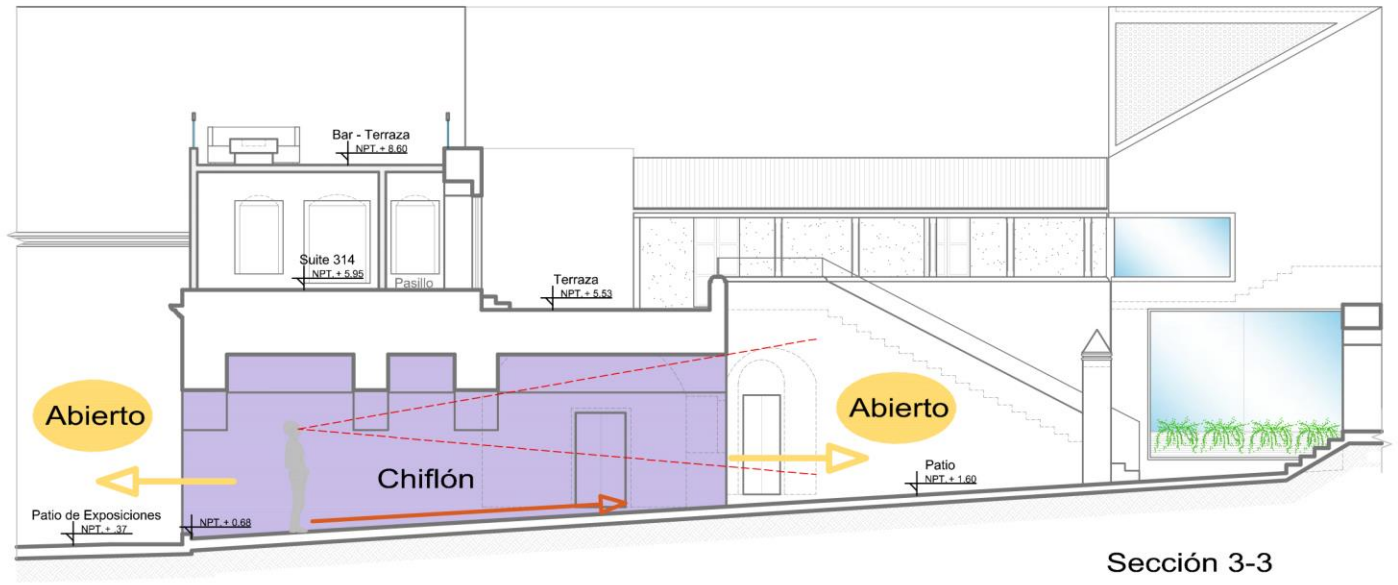
La arquería sirve como espacio de amortiguación entre un ambiente cerrado y uno abierto. La galería semi-abierta permite tener una mejor apreciación del lugar bajo un lugar de conforte y sombra.

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: ESPACIOS ABIERTOS - INTERFASE | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya, Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA T-38 |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/250 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas, B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |

# Interfase Abierto - Abierto

## Chiflón




Sección 3-3

Interfase Abierto - Abierto:

El CHIFLÓN que conecta el patio de exposiciones con el patio privado, tiene un pendiente del 6% lo cual nos ayuda a enfatizar la idea de descubrir un nuevo espacio, cerrándose visualmente al comienzo y luego ampliando en el espacio abierto (Patio privado) como se observa en la sección 3.



Imagen N° 342



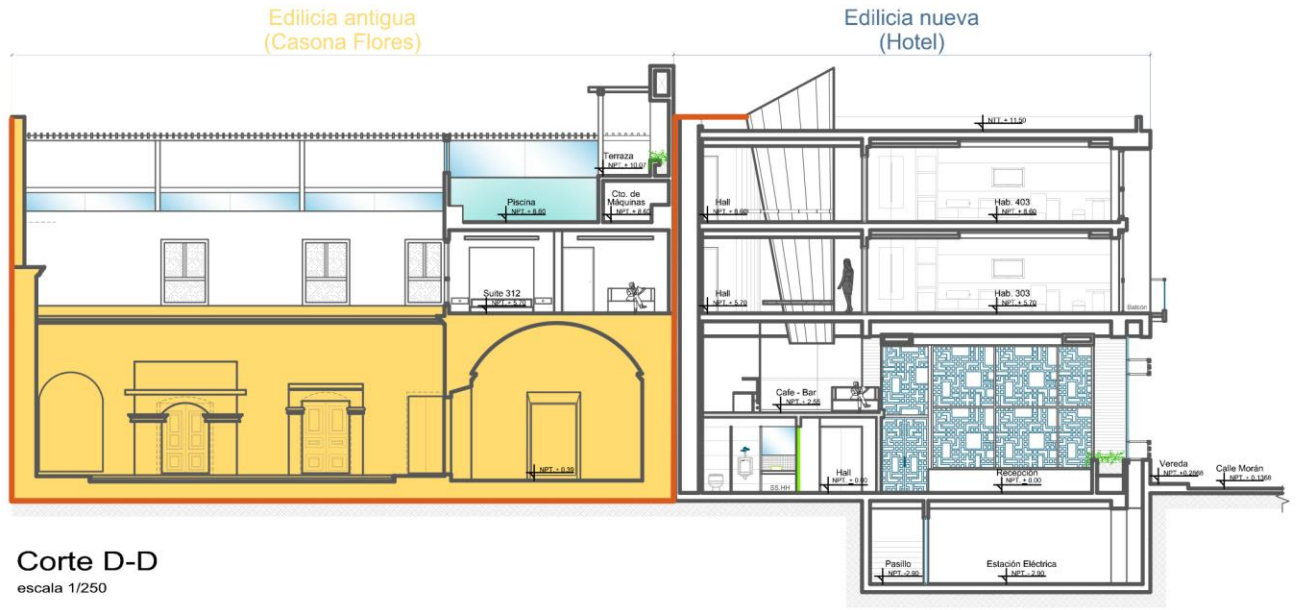
Imagen N° 343

Espacio Abierto (Patio de exposiciones)

Chiflón

Espacio abierto (Patio privado)

# Interfase Antiguo - Nuevo



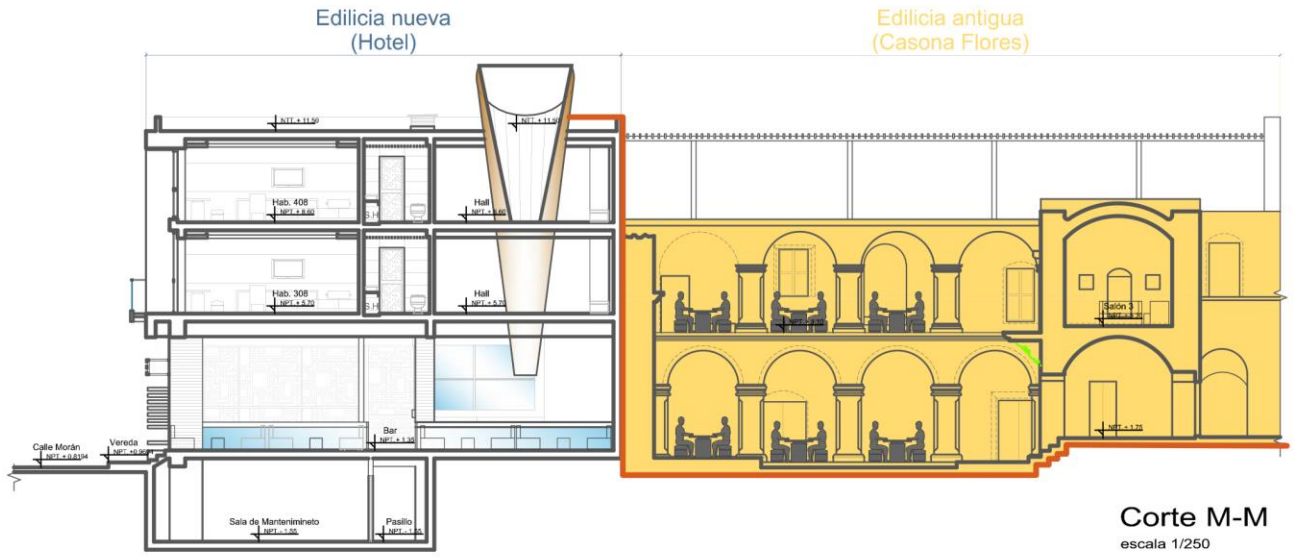

Corte D-D
escala 1/250



Patio de exposiciones
Imagen N° 344



Patio de la Música
Imagen N° 345




Corte M-M
escala 1/250

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: ESPACIOS ABIERTOS - INTERFASE | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya, Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA T-39 |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/250 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas, B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

# DIAGRAMA DE FLUJOS

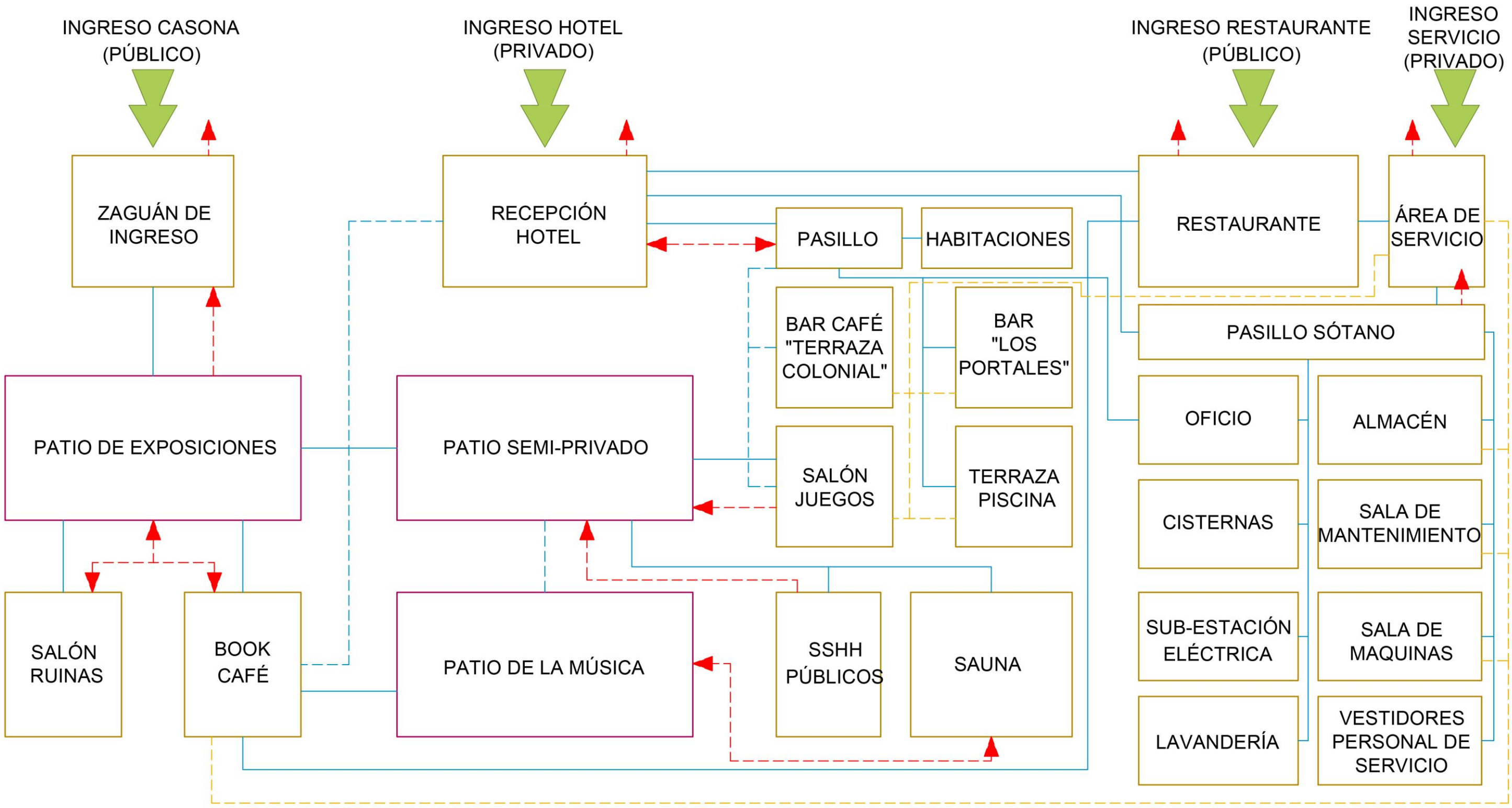



DIAGRAMA DE FLUJOS

## LEYENDA

- ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS
- EDILICIA
- RELACIÓN DIRECTA
- RELACIÓN INDIRECTA
- RELACIÓN INDIRECTA (SALIDA DE EMERGENCIA)
- RELACIÓN INDIRECTA (ABASTECIMIENTO DE SERVICIO)

## 5. Características cualitativas de los equipamientos:

### 5.1. Zona Hotel *"FLORES DEL CAMPO"*

Este hotel pretende que el huésped se sienta como en su casa, brindándole gran calidad y confort espacial y a su vez pretende que este conozca una parte de nuestro pasado y disfrute de la calidez que ofrecen los espacios, brindándole una experiencia inolvidable.

El hotel cuenta con amplios espacios comunes que han sido ubicados estratégicamente ya que permiten enriquecer el valor de la casona y que el usuario sea testigo de cómo el pasado se integra con una nueva realidad.

- **Recepción:**

  Este espacio brinda al usuario un ambiente amplio de confort, con ingreso de luz natural, buenas visuales a la Iglesia de la Compañía.

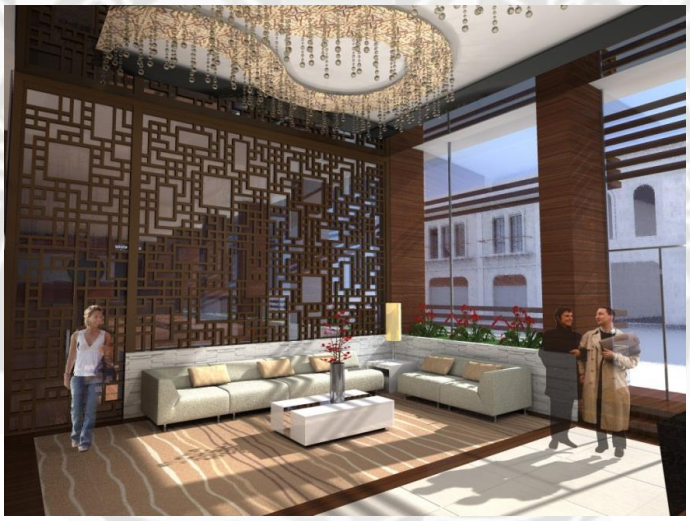


Imagen N° 346 *Fuente: Elaboración propia*




Imagen N° 347 *Fuente: Elaboración propia*

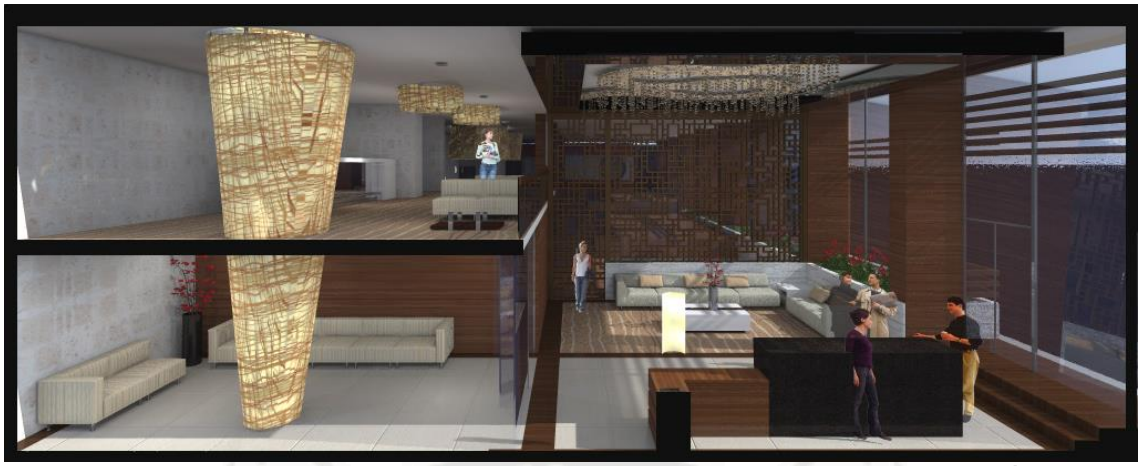


Imagen N° 348 *Fuente: Elaboración propia*

- **Habitaciones:**

  Encontramos 2 tipos de habitaciones, las habitaciones dobles y las Suites. Ambas presentan baños privados, en caso de la suite tienen espacios más amplios para el bar y una sala de estar.

SUITE 316-315-317



Imagen N° 349 *Fuente: Elaboración propia*



Imagen N° 350 *Fuente: Elaboración propia*

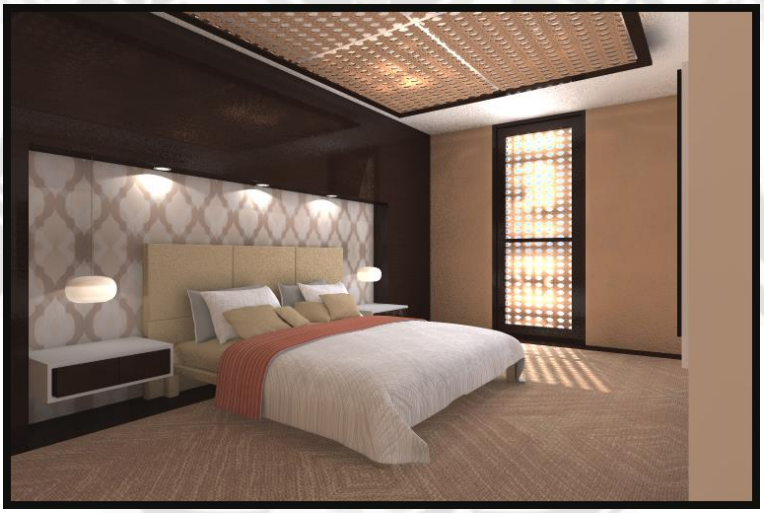


Imagen N° 351 *Fuente: Elaboración propia*

SUITE 310-410

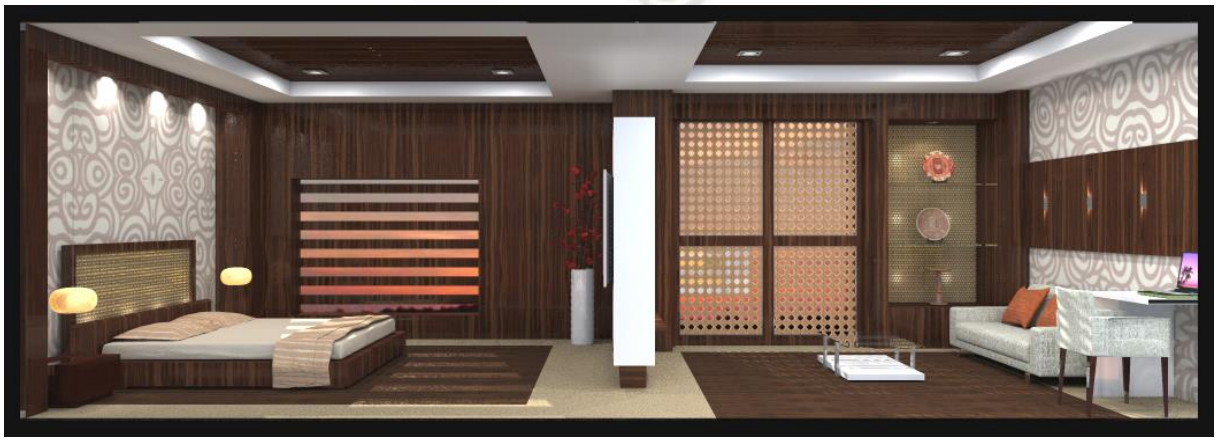


Imagen N° 352 *Fuente: Elaboración propia*

SUITE 301-401

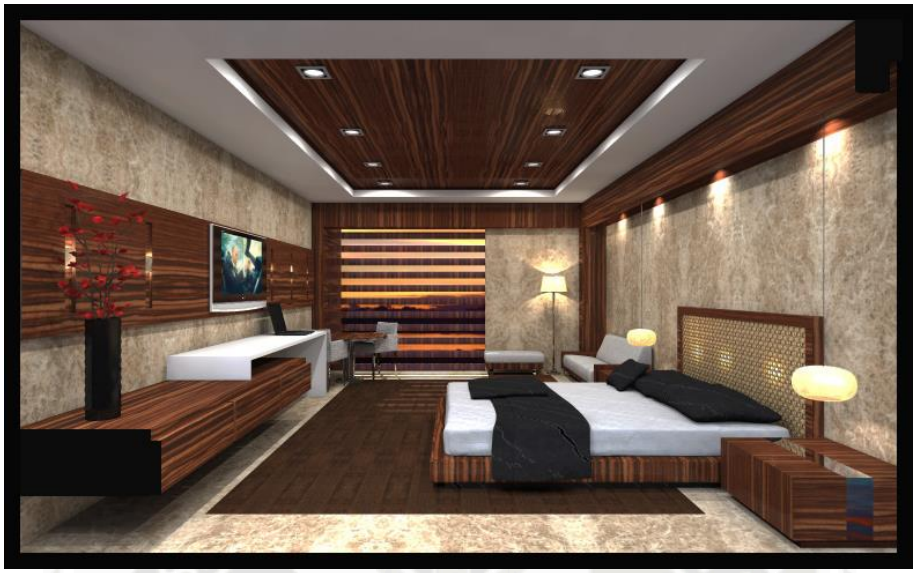


Imagen N° 353 *Fuente: Elaboración propia*



Imagen N° 354 *Fuente: Elaboración propia*

BAÑOS SUITE



Imagen N° 355 *Fuente: Elaboración propia*



Imagen N° 356 *Fuente: Elaboración propia*

HABITACION DOBLE



Imagen N° 357 *Fuente: Elaboración propia*



Imagen N° 358 *Fuente: Elaboración propia*

BAÑOS HABITACIONES DOBLES



Imagen N° 359 *Fuente: Elaboración propia*

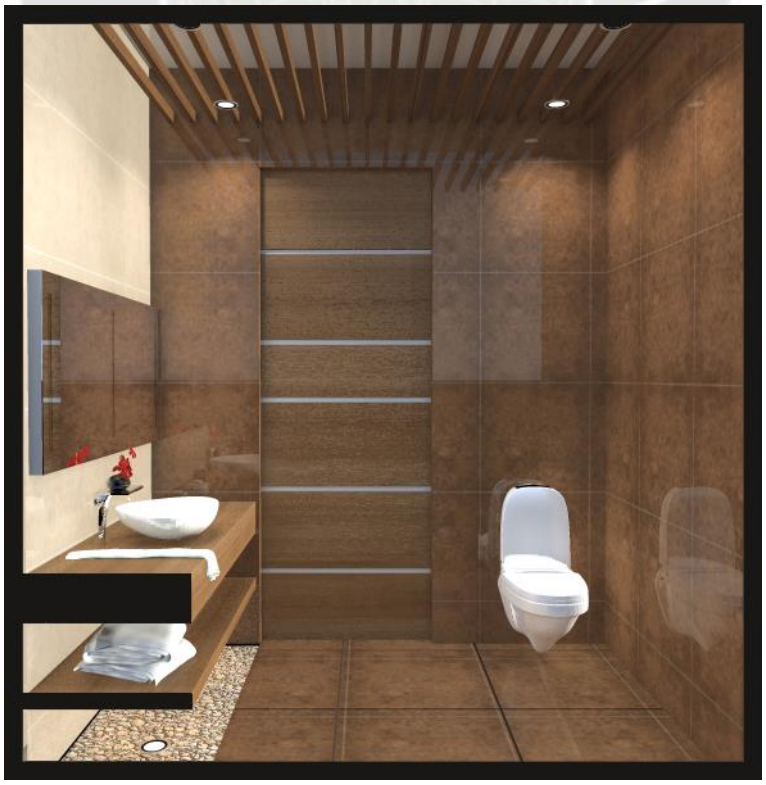


Imagen N° 360 *Fuente: Elaboración propia*

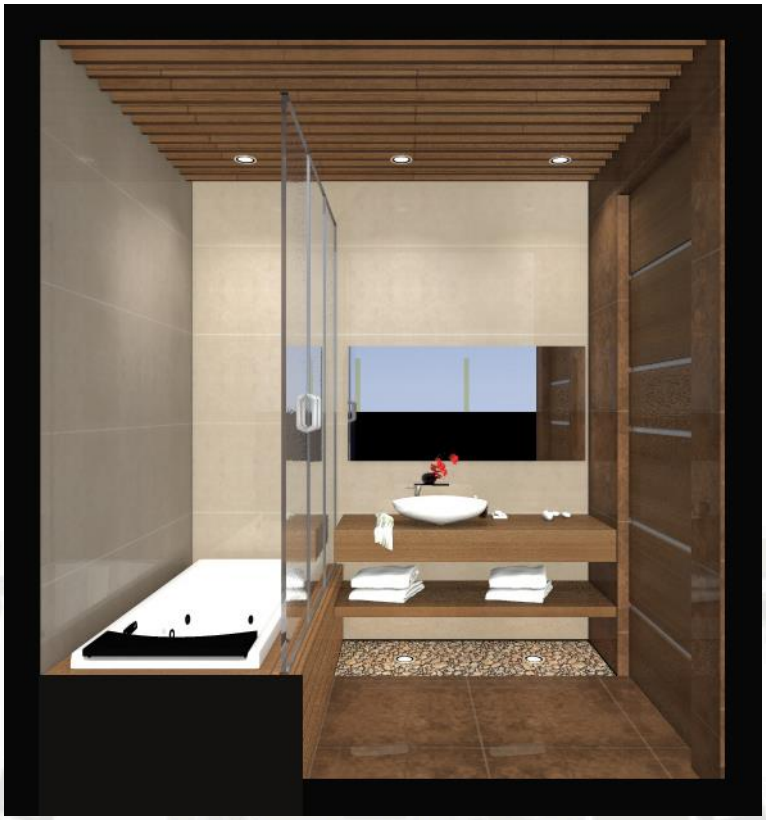


Imagen N° 361 *Fuente: Elaboración propia*

- **Salón de Juegos:**

  Este ambiente es parte del Hotel, donde se realizarán actividades de ocio como salas de póker, mesas de villar, dardos, entre otros juegos. Estos ambientes tienen un espacio especial ya que es el único ambiente de la casona que se encuentra en quincha.

- **Sauna:**

  Espacio de relajación para huéspedes. Cuenta con los diferentes ambientes de spa, sala de masajes, baños Turcos, cámara seca y a vapor y jacuzzi.

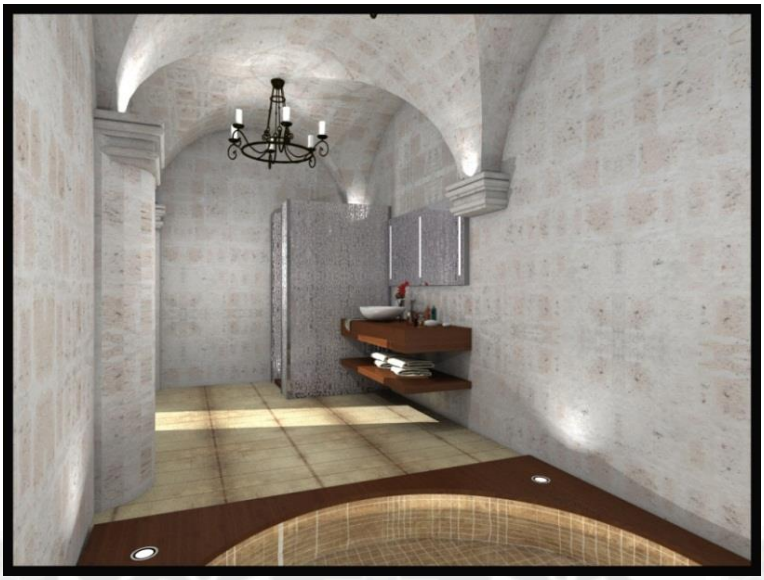


Imagen N° 362 *Fuente: Elaboración propia*

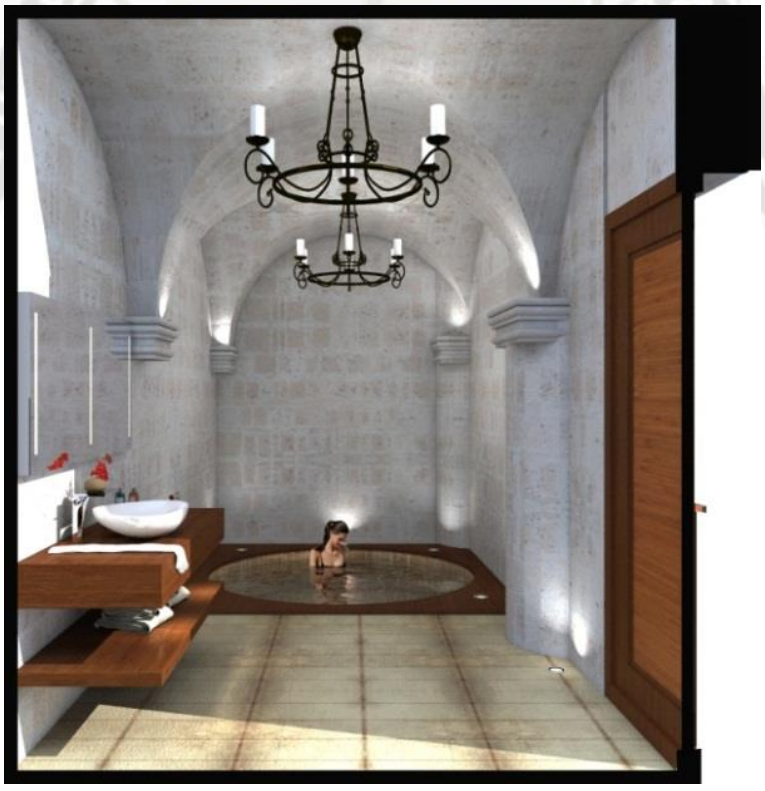


Imagen N° 363 *Fuente: Elaboración propia*



Imagen N° 364 *Fuente: Elaboración propia*

- **Café "Terraza Colonial":**

  El café se encuentra en el segundo nivel de la casona y balconea al patio de la música. Cuenta con 3 ambientes cerrados y uno semi-abierto (arquería)




Imagen N° 365 *Fuente: Elaboración propia*



Imagen N° 366 *Fuente: Elaboración propia*



Imagen N° 367 *Fuente: Elaboración propia*



Imagen N° 368 *Fuente: Elaboración propia*

- **Bar “Terraza”:**

  Este ambiente ha sido diseñado para darle un valor agregado no solo al hotel, sino también a la casona, brindándole al usuario una experiencia de confort.



Imagen N° 328 *Fuente: Elaboración propia*



Imagen N° 369 *Fuente: Elaboración propia*



Imagen N° 370 *Fuente: Elaboración propia*



Imagen N° 371 *Fuente: Elaboración propia*

- **Hall de Exposiciones:** No se quiso generar un pasillo largo y rutinario, por lo que se dinamizó con los conos que atraviesan toda la barra del hotel en forma vertical, dando un espectáculo de iluminación natural y a su vez se muestra exposiciones de pintura y escultura, para que el usuario tenga un recorrido visual espléndido.




Imagen N° 372 *Fuente: Elaboración propia*



Imagen N° 373 *Fuente: Elaboración propia*

**5.2. Restaurante:**

El Restaurante, al estar ubicado frente a los claustros de La Iglesia de la Compañía, se convierte en un ambiente de gran flujo de personas, por lo que se convierte en un punto clave de atracción turística para dar a conocer la Casona, porque guarda relación directa con los ambientes de uso público de la casona.



Imagen N° 374 *Fuente: Elaboración propia*



Imagen N° 375 *Fuente: Elaboración propia*



Imagen N° 376 *Fuente: Elaboración propia*



Imagen N° 377 *Fuente: Elaboración propia*

**5.3. Zona de recreación y cultura**

- **Book Café:** Gran parte de la casona ha sido adaptada al uso de "café" el cual le brinda un dinamismo distinto al inmueble y permite atraer no solo a turistas sino a toda la población en general, de tal manera que se pueda dar a conocer un poco de la historia de este importante monumento.




Imagen N° 326 *Fuente: Elaboración propia*



Imagen N° 378 *Fuente: Elaboración propia*

- **Patios culturales:** Conservando las características de la arquitectura tradicional arequipeña, se pretende generar un dinamismo, que permita generar actividades, que vaya acorde con la tranquilidad del hotel, las cuales se desarrollaran en torno a los patios principales de la casona, brindando actividades que fusionen la cultura con el ocio, como lo son la música y el arte.



Imagen N° 379 *Fuente: Elaboración propia*



Imagen N° 380 *Fuente: Elaboración propia*



Imagen N° 325 *Fuente: Elaboración propia*



Imagen N° 344 *Fuente: Elaboración propia*



Imagen N° 381 *Fuente: Elaboración propia*



Imagen N° 382 *Fuente: Elaboración propia*

- **Salón Ruinas:**

  Este es ambiente es considerado como uno de los más importantes de la casona ya que cuenta con características únicas con respecto a otras casonas coloniales, y en la actualidad se encuentra en ruinas, para el diseño de este ambiente se tomó como base criterios del Romanticismo, brindándole al usuario una experiencia distinta y nostálgica de la casona.



Imagen N° 383 *Fuente: Elaboración propia*



Imagen N° 384 *Fuente: Elaboración propia*



Imagen N° 385 *Fuente: Elaboración propia*

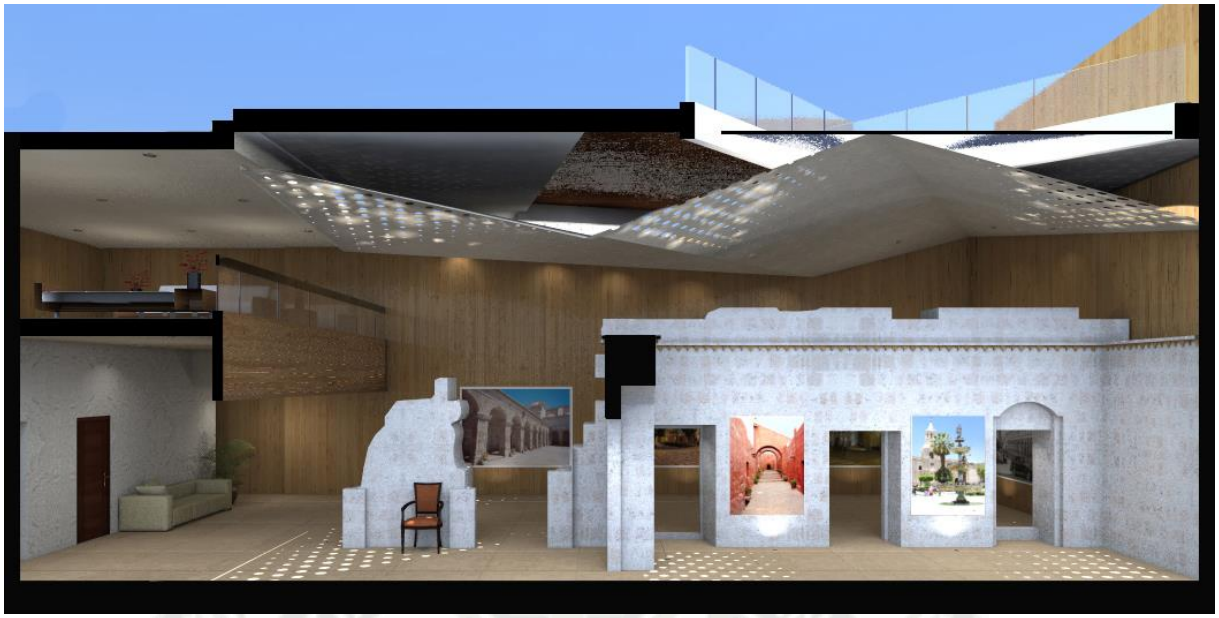


Imagen N° 386 *Fuente: Elaboración propia*

## 6. Cualidades ambientales:

### 6.1. Asoleamiento:

El proyecto cuenta con buenas condiciones de asoleamiento, ya que cuenta con una inclinación de 20º con respecto al norte lo que permite el asoleamiento de los principales espacios abiertos de la casona y también de la edificación nueva, ya que esta ha sido integrada a la casona a través de espacios abiertos como patios y terrazas, generando una conexión visual y espacial, y es precisamente esa permeabilidad lo que nos permite otorgarle al inmueble nuevo las condiciones adecuadas de asoleamiento.

El eje mayor del proyecto está orientado hacia el Norte con un aligera inclinación de 20° lo que permite tener el número mayor de zonas con iluminación en época de invierno (máximo horas de sol de 9am. a 3 pm.)(Ver Plano T-21)

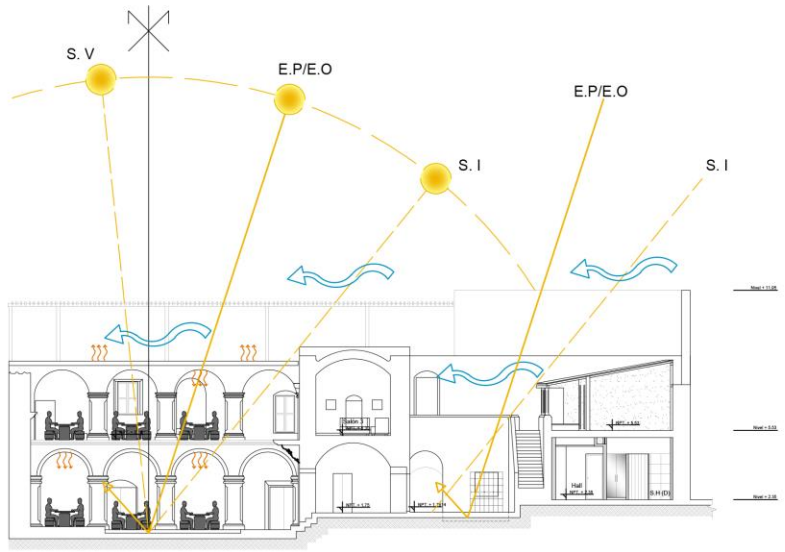
En invierno, cuando el sol se opone hacia el Norte, con un ángulo de 50°8’50’’, es cuando captamos a través de los conos que atraviesan todo el Hotel verticalmente el calor del sol. (Ver Plano T-21)

Mientras en verano el sol se opone hacia el Sur, de 7°2’50’’, teniendo así en las áreas principales disminución de entrada de luz y calor del sol, favoreciendo la ventilación de los espacios, mediante grandes ventanales y brindando al usuario un mayor confort.

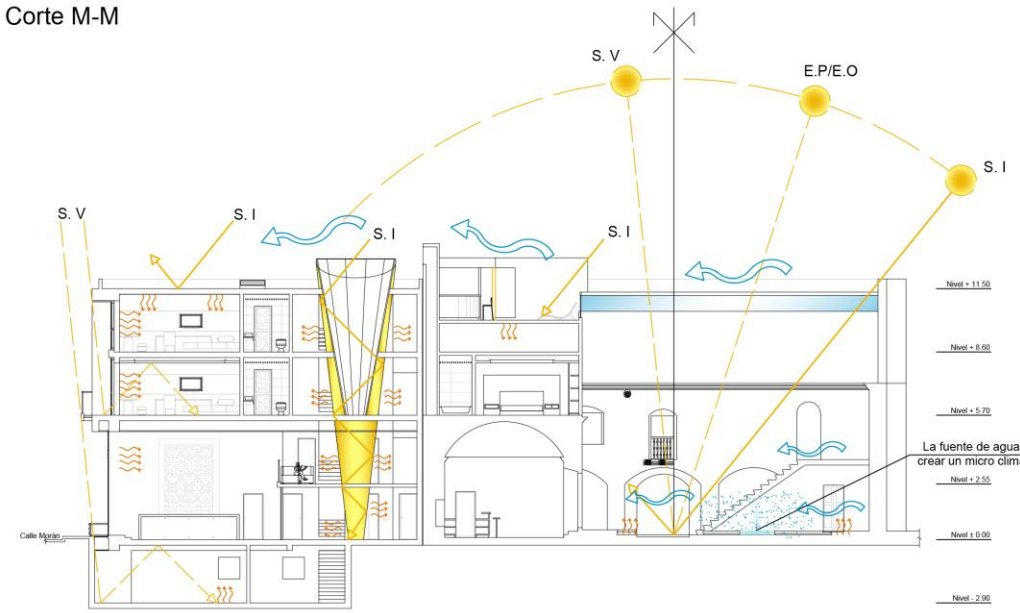
### 6.2. Ventilación:

El proyecto cuenta con una serie de espacios abiertos (patios) que facilitan la ventilación natural de los principales ambientes y en cuanto a la zona de servicios que se encuentra en el sótano, contamos un zócalo que da a la calle General Morán que además de seguir con el mismo patrón que caracteriza la fachada de dicha, nos permite la ventilación de la zona de servicio. La dirección predominante del viento en Arequipa es de Nor - Oeste a Sur – Este.

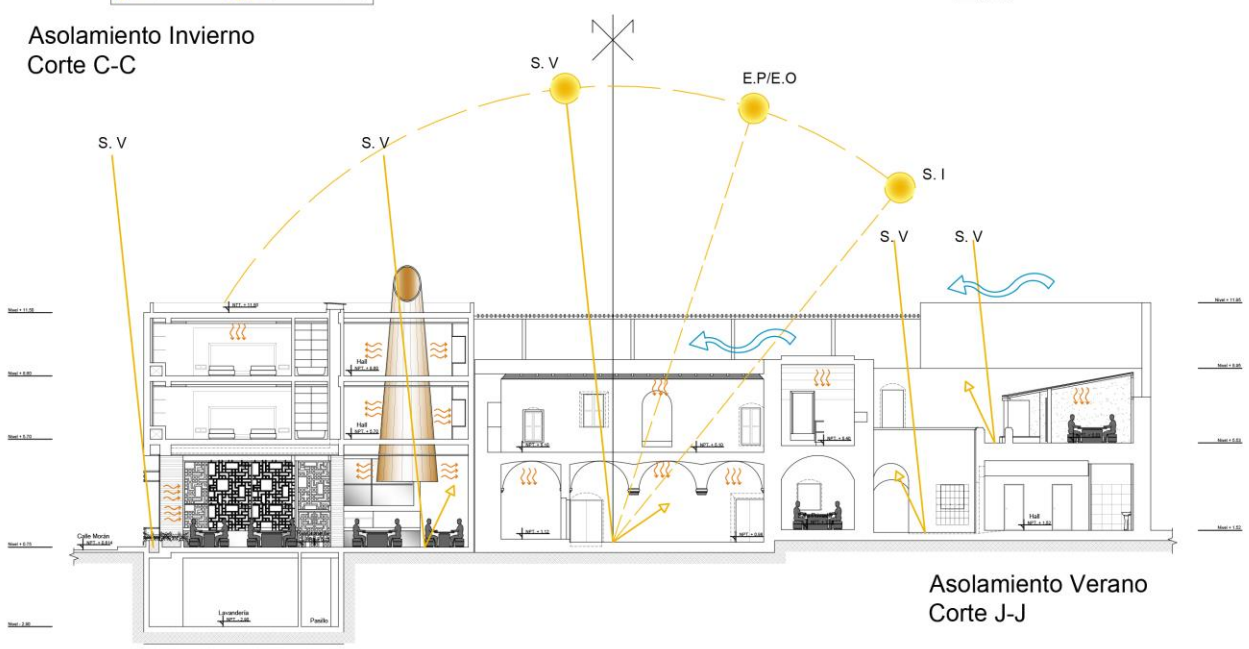
La orientación de la casona recibe el sol todo el día por el oriente y el poniente. Mientras que los vientos dan de forma moderada con algunas molestias.



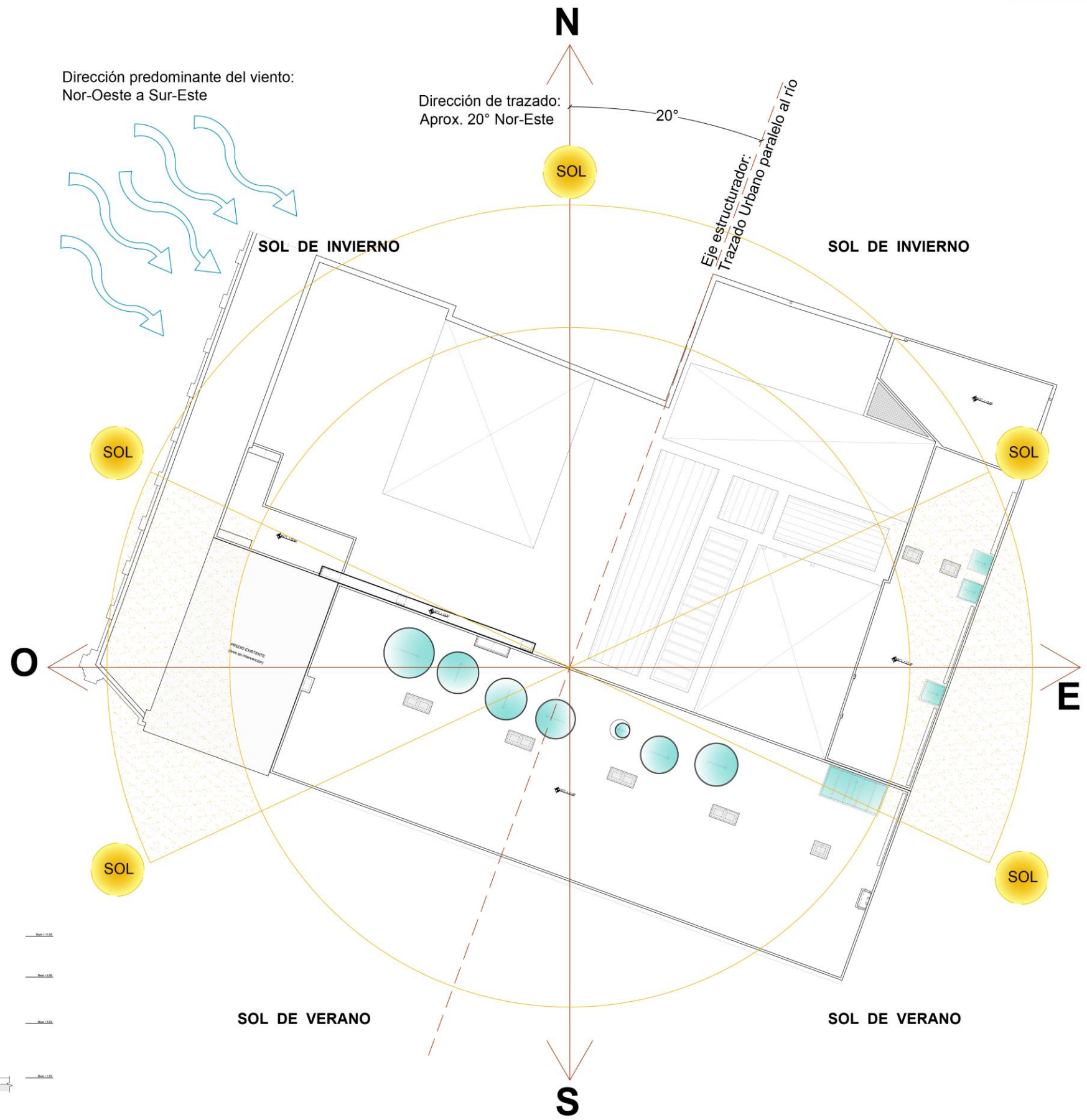

Asolamiento Primavera/Otoño
Corte M-M




Asolamiento Invierno
Corte C-C




Asolamiento Verano
Corte J-J




| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: Análisis de Asolamineto | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA **T-40** |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/250 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

### 6.3. Iluminación

La iluminación es de carácter vital para el proyecto ya que nos permitirá hacer destacar nuestra arquitectura con luz cálida plasmada en elementos puntuales que nos permita destacar ciertos elementos importantes dentro de cada espacio, también con ayuda de los materiales, que por su textura nos crean una serie de espectáculos y por ese motivo el acabado del concreto no será tan liso sino que contara con una pequeña textura lo suficientemente rugosa de tal manera que pueda ser aprovechada con la iluminación y no será tan rugosa para que no compita con el sillar y así poder aprovechar al máximo las potencialidades de cada material con la iluminación.

La zona de servicio por encontrarse en el sótano requiere de ductos que permitan su iluminación, pero esta también fue ubicada de manera estratégica hacia la calle General Moran que debido a la su inclinación fue posible la creación de un zócalo que permita la iluminación natural de ciertos ambientes de dicha zona.

### 6.4. Materiales

Los materiales fueron un aspecto fundamental de para lograr una completa integración de la edificación nueva con la casona Flores del Campo. La casona cuenta como material constructivo el sillar, el cual cuenta con una textura bastante rugosa, por lo que para la edificación nueva se optó por el concreto cuya textura era prácticamente la opuesta de tal manera que no se llegue a tener una saturación de texturas, otro criterio por el cual se eligió este material fue que se quiso evidenciar lo antiguo de moderno y no hacer una copia de este, pero también se quiso relacionarlo con el contexto, que cuenta con edificaciones hechas en concreto, pero no son contemporáneas.

La casona también cuenta con detalles en fierro forjado, utilizado para los vanos, paneles perforados (Hunter Douglas) como celosías para los vanos y algunos detalles en fachada. Madera en los pisos y en pérgolas, por lo cual, estos elementos fueron aplicados para la nueva edificación pero de forma moderna, haciendo uso también del vidrio.

**Panel perforado - TrespaMeteón**: Es un sistema de placas arquitectónicas que revisamos con anterioridad, las cuales están diseñadas

principalmente para el cerramiento de fachadas y la creación de segundas pieles. Las soluciones arquitectónicas de Trespa no solo apuntan a una buena protección contra la radiación reducción de la carga térmica, sino que se preocupan por sobre todo de entregar un carácter estético distintivo y de primer nivel. Para el proyecto se diseñó un sistema de fachada rítmica de color café y, mecanizando las placas que cubren las ventanas.



Imagen N° 387 Hunter Douglas



Imagen N° 388 Hunter Douglas

**VariaOrganics – 3D Form:** Aros de bambú, elementos naturales y fibras artesanales, se utilizan para ser encapsulados en eco-resina para lograr paneles únicos. En el proyecto se empleará en los conos verticales que atraviesan el hotel.



Imagen N° 389 Hunter Douglas



Imagen N°390
Viena Shopping Iguatemi
Suite presidential Eurobulding



Imagen N°391
(material Varia Organic- thatch)

# 7.5 ESTRUCTURA

| LEYENDA ESTRUCTURA | | | |
|---|---|---|---|
| ESTRUCTURA TIPO 1 (inserción de columnas en C°A°) | | SIN INTERVENCIÓN NUEVA (solo restauración) | |
| ESTRUCTURA TIPO 2 (Drywall) | | ESTRUCTURA EN ALBAÑILERÍA Y C°A (obra nueva) | |




PRIMERA PLANTA
ESCALA 1/200

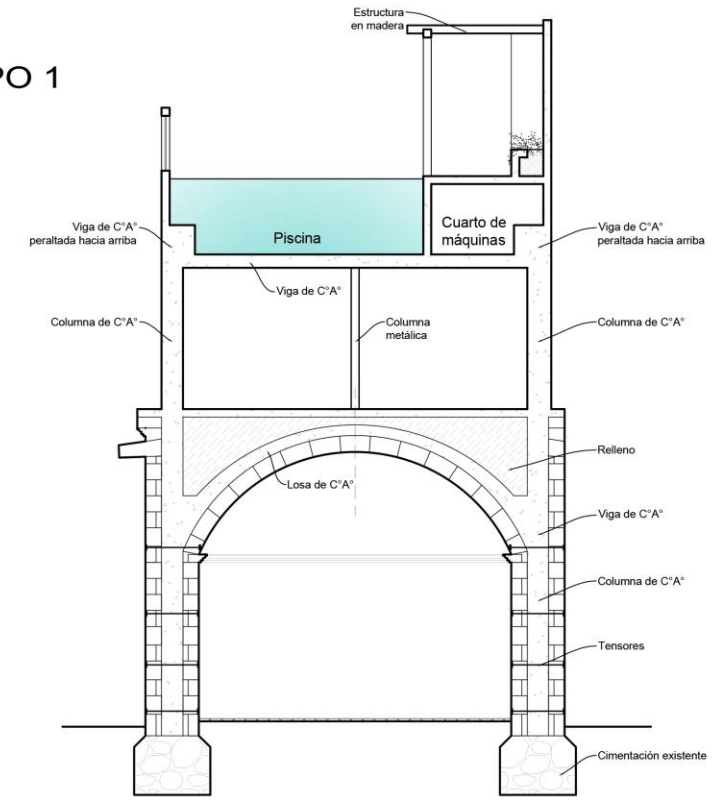
## ESTRUCTURA TIPO 1

Estructura tipo 2:

Estructuralmente no quisimos intervenir drásticamente en los ambientes existentes de la casona, por lo que la mayor parte de intervención nueva , es en drywall, un material que no es agresivo con el sillar y es una estructura provisional que no atenta a la estructura de la casona, como podemos observar en la Sección B-B.

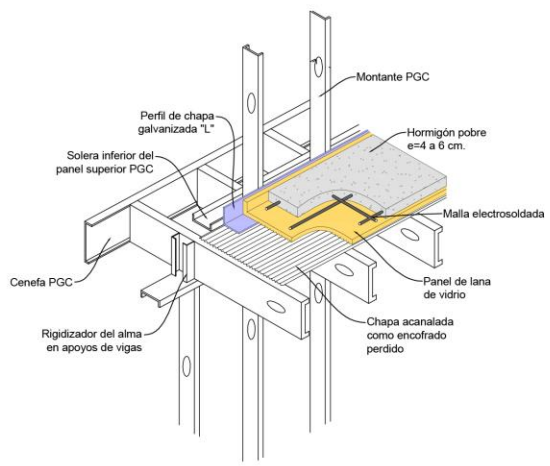
Estructura tipo 1:

Es la única bóveda que no pudo ser tratada con el sistema de drywall, debido a la piscina en la parte superior. Por lo que se optó la inserción de columnas en C°A° dentro de los muros de sillar como se observa en el gráfico (Sección A-A)

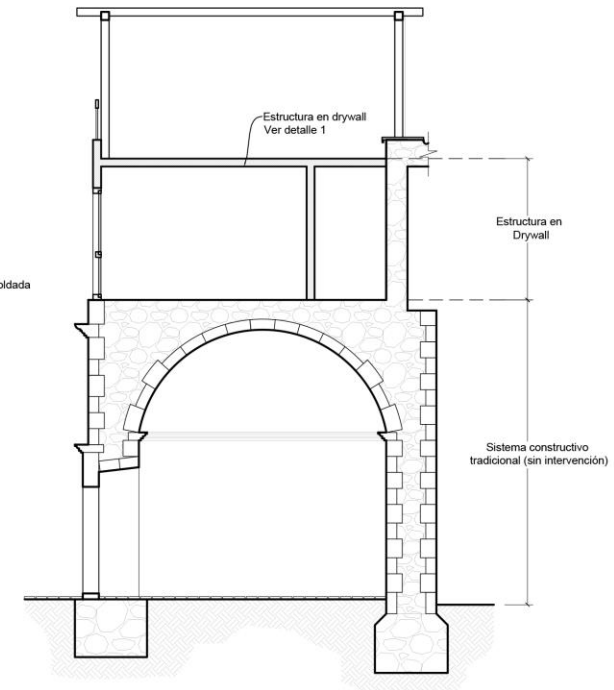



SECCIÓN A-A
ESCALA 1/100

## ESTRUCTURA TIPO 2




DETALLE DRYWALL




SECCIÓN B-B
ESCALA 1/100

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: ESTRUCTURA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya, Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA T-41 |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas, Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |

**6. PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA**

| ZONA | ESPACIO | SUB ESPACIO | SUB ESPACIO | N° DE USUARIOS | ÍNDICE | CANTIDAD | ÁREA | PARCIAL | SUB TOTAL | % MUROS | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| HOTEL FLORES DEL CAMPO | Área de Servicio | Lavandería | Zona de lavado | 3 | | 1 | 25.15 | - | - | | |
| | | | Zona de planchado | 3 | | 1 | 7.86 | - | - | | |
| | | Depósito | | 1 | | 1 | 26.07 | - | - | | |
| | | Sshh. y Vestidores | Damas | 6 | | 1 | 25.28 | - | - | | |
| | | | Varones | 6 | | 1 | 25.27 | - | - | | |
| | | Hall de circulacion | | | | 1 | 37.96 | - | - | | |
| | | Circulacion vertical | Escaleras de servicio | 8 | | 1 | 22.62 | - | - | | |
| | | | Montacarga | 1 | | 1 | 2.98 | 173.19 | - | | |
| | | Oficio | | 2 | | 2 | 12.86 | 25.72 | - | | |
| | Recepción | Recepción | | 20 | | 1 | 56.64 | | - | | |
| | | Hall | | 10 | | 1 | 33.19 | | - | | |
| | | Cuarto de maletas | | 1 | | 1 | 4.93 | 94.76 | - | | |
| | | Circulacion vertical | Ascensor | 5 | | 5 | 2.88 | 14.4 | - | | |
| | | | Núcleo de escaleras 1 | 8 | | 5 | 9.1 | 45.5 | - | | |
| | | | Núcleo de escaleras 2 | 12 | | 1 | 43.07 | 43.07 | - | | |
| | Áreas Recreacionales | Café-Bar | Café Bar | 25 | | 1 | 82.48 | | - | | |
| | | | Servicio Higiénico | 1 | | 1 | 4.835 | 87.315 | - | | |
| | | Bar "Los Portales " | Cocineta | 3 | | 1 | 18.03 | | - | | |
| | | | Barra de atención | 5 | | 1 | 13.04 | | - | | |
| | | | Circulación escaleras | 3 | | 1 | 7.02 | | - | | |
| | | | Comedor | 18 | | 1 | 41.77 | 79.86 | - | | |
| | | Café Bar "Terraza Colonial" | Barra de atención | 5 | | 1 | 13.06 | | - | | |
| | | | Salón 1 y 2 | 44 | | 1 | 74.32 | | - | | |
| | | | Salón 3 | 12 | | 1 | 28.3 | | - | | |
| | | | Patio conector (2do nivel) | 8 | | 1 | 36.8 | | - | | |
| | | | Terraza Colonial | 10 | | 1 | 46.25 | 198.73 | - | | |
| | | Salón deJuegos | Salón de juegos 1 | 9 | | 1 | 18.37 | | - | | |
| | | | Salón de juegos 2 | 9 | | 1 | 18.12 | | - | | |
| | | | Salón de juegos 3 | 10 | | 1 | 60.73 | | - | | |
| | | | Salón de juegos 4 | 10 | | 1 | 38.95 | | - | | |
| | | | Escaleras | 4 | | 1 | 10.58 | | - | | |
| | | | Baño Varones | 2 | | 1 | 4.43 | | - | | |
| | | | Baño Damas | 2 | | 1 | 8.24 | | - | | |
| | | | Hall | 2 | | 1 | 4.29 | 159.42 | - | | |
| | | Bar "Terraza" | Baño Vestidores Damas | 2 | | 1 | 8.32 | | - | | |
| | | | Baño Vestidores Varones | 2 | | 1 | 8.37 | | - | | |
| | | | Terraza comedor | 28 | | 1 | 110.96 | | - | | |
| | | | Terraza bar | 36 | | 1 | 106.73 | | - | | |
| | | | Bar | 24 | | 1 | 80.42 | | - | | |
| | | | Barra de atención | 9 | | 1 | 21.67 | 359.67 | - | | |
| | | | Piscina | 9 | | 1 | 39.89 | 16.69 | - | | |

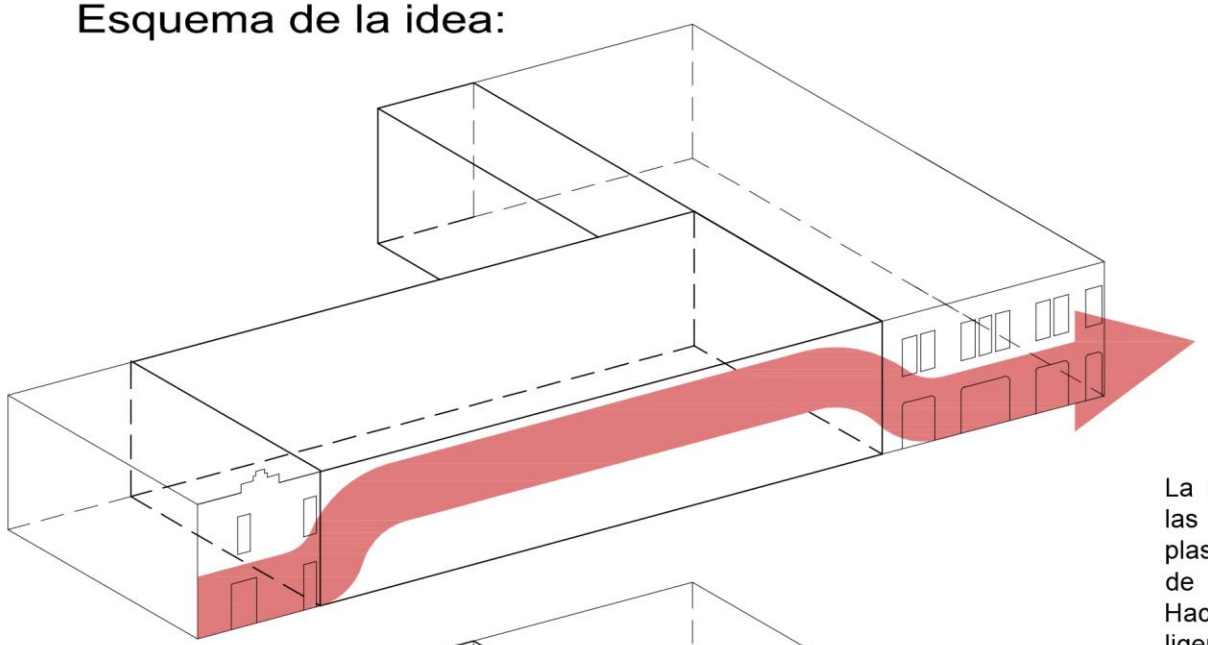
| ZONA | ESPACIO | SUB ESPACIO | SUB ESPACIO | N° DE USUARIOS | ÍNDICE | CANTIDAD | ÁREA | PARCIAL | SUB TOTAL | % MUROS | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| HOTEL FLORES DEL CAMPO | Sauna | Recepción | | 6 | | 1 | 18.83 | | - | | |
| | | Sala de masajes | Sala de masajes 1 | 4 | | 1 | 16.49 | | - | | |
| | | | Sala de masajes 2 | 4 | | 1 | 15.4 | | - | | |
| | | Baños Turcos | Baño Turco 1 | 3 | | 1 | 15.99 | | - | | |
| | | | Baño Turco 2 | 3 | | 1 | 13 | | - | | |
| | | Hall | | 4 | | 1 | 21.49 | | - | | |
| | | Servicios Higiénicos | Baños Damas | 2 | | 1 | 5.96 | | - | | |
| | | | Baños Varones | 2 | | 1 | 5.78 | | - | | |
| | | | Hall | 4 | | 1 | 8.34 | | - | | |
| | | | Depósito | 1 | | 1 | 3.09 | | - | | |
| | | Cocineta | | 2 | | 1 | 9.47 | | - | | |
| | | Baños de servicios | Baño 1 | 1 | | 1 | 1.8 | | - | | |
| | | | Baño de servicio | 1 | | 1 | 2.45 | | - | | |
| | | Depósito | | 1 | | 1 | 4.08 | | - | | |
| | | Vestidores | Varones | 4 | | 1 | 14.02 | | - | | |
| | | | Damas | 4 | | 1 | 14.15 | | - | | |
| | | Cámara de Vapor | | 6 | | 1 | 7.53 | | - | | |
| | | Cámara Seca | | 6 | | 1 | 7.44 | | - | | |
| | | Cuarto de máquinas | | 1 | | 1 | 4.44 | | - | | |
| | | Cuarto de Jacuzzi | | 7 | | 1 | 38.43 | 228.18 | - | | |
| | Habitaciones | Pasillos | Pasillo 1 | | | 1 | 27.47 | | - | | |
| | | | Pasillo 2 | | | 2 | 36.99 | 73.98 | - | | |
| | | Hall de Exposiciones | Hall 1er y 2do nivel | | | 2 | 197.78 | 395.56 | - | | |
| | | Habitaciones dobles | Servicio Higiénico | 1 | | 17 | 3.97 | 67.49 | - | | |
| | | | Habitación | 2 | | 17 | 28.78 | 489.26 | - | | |
| | | Suite 301/401 | Servicio Higiénico | 1 | | 2 | 7.56 | 15.12 | - | | |
| | | | Habitación | 2 | | 2 | 28.37 | 56.74 | - | | |
| | | Suite 310/410 | Servicio Higiénico | 1 | | 2 | 5.1 | 10.2 | - | | |
| | | | Habitación | 2 | | 2 | 44.82 | 89.64 | - | | |
| | | Suite 312 | Servicio Higiénico | 1 | | 1 | 6.29 | 6.29 | - | | |
| | | | Habitación | 2 | | 1 | 26.73 | 26.73 | - | | |
| | | Suite 313 | Servicio Higiénico | 1 | | 1 | 6.29 | 6.29 | - | | |
| | | | Habitación | 2 | | 1 | 28.22 | 28.22 | - | | |
| | | Suite 314 | Servicio Higiénico | 1 | | 1 | 5.78 | 5.78 | - | | |
| | | | Habitación | 2 | | 1 | 29.54 | 29.54 | - | | |
| | | Suite 315 | Servicio Higiénico | 1 | | 2 | 5.24 | 10.48 | - | | |
| | | | Habitación | 2 | | 2 | 30.95 | 61.9 | - | | |
| | | Suite 316 | Servicio Higiénico | 1 | | 2 | 6.07 | 12.14 | - | | |
| | | | Habitación | 2 | | 2 | 34.4 | 68.8 | - | | |
| | | Suite 317 | Servicio Higiénico | 1 | | 2 | 5 | 10 | - | | |
| | | | Habitación | 2 | | 2 | 33.14 | 66.28 | 3056.945 | 30.00% | 3974.02 |

| ZONA | ESPACIO | SUB ESPACIO | SUB ESPACIO | N° DE USUARIOS | ÍNDICE | CANTIDAD | ÁREA | PARCIAL | SUB TOTAL | % MUROS | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| RESTAURANTE | Servicios Higiénicos | Damas | | 2 | | 1 | 8.73 | | | | |
| | | Varones | | 2 | | 1 | 8.22 | | | | |
| | | Minusválidos | | 1 | | 1 | 3.72 | | | | |
| | | Hall | | 4 | | 1 | 5.1 | 25.77 | | | |
| | Comedor | Salón 1 | | 83 | | 1 | 136.43 | | | | |
| | | Salón 2 | | 28 | | 1 | 64.97 | 201.4 | | | |
| | Bar | Barra de atención | | 9 | | 1 | 30.89 | | | | |
| | | Bar | | 24 | | 1 | 50.43 | 81.32 | | | |
| | Cocina | Zona de lavado | | 3 | | 1 | 15.93 | | | | |
| | | Cocina | | 6 | | 1 | 26.41 | | | | |
| | | Zona de pastelería | | 2 | | 1 | 15.83 | 58.17 | | | |
| | | Patios | Patio 1 | 2 | | 1 | 11.4 | 11.4 | | | |
| | | | Patio de ingreso | 4 | | 1 | 25.09 | | | | |
| | | | Depósito de Basura | 1 | | 1 | 2.43 | 27.52 | | | |
| | | Almacenes | Almacén de carne | 1 | | 1 | 4.19 | | | | |
| | | | Almacén de verduras | 1 | | 1 | 3.84 | | | | |
| | | | Alacena | 2 | | | 6.1 | | | | |
| | | | Control | 2 | | 1 | 3.59 | 17.72 | | | |
| | | Almacenes Sótano | Almacén 1 | 2 | | 1 | 5.65 | | | | |
| | | | Almacén 2 | 2 | | 1 | 6.42 | | | | |
| | | | Almacén 3 | 3 | | 1 | 7.94 | | | | |
| | | | Almacén 4 | 3 | | 1 | 8.66 | | | | |
| | | | Control | 2 | | 1 | 25.19 | 53.86 | 465.76 | 14.30% | 532.36 |
| ADMINISTRACION | Oficinas primer nivel | Oficina secretaria | | 6 | | 1 | 16.63 | | | | |
| | | Administración | | 3 | | 1 | 12.85 | | | | |
| | | Servicio Higiénico | | 1 | | 1 | 3.17 | 32.65 | | | |
| | Oficinas segundo nivel | Oficina contabilidad | | 6 | | 1 | 16.47 | | | | |
| | | Gerencia | | 3 | | 1 | 13.3 | | | | |
| | | Servicio Higiénico | | 1 | | 1 | 2.5 | 32.27 | 64.92 | 14.47% | 74.31 |

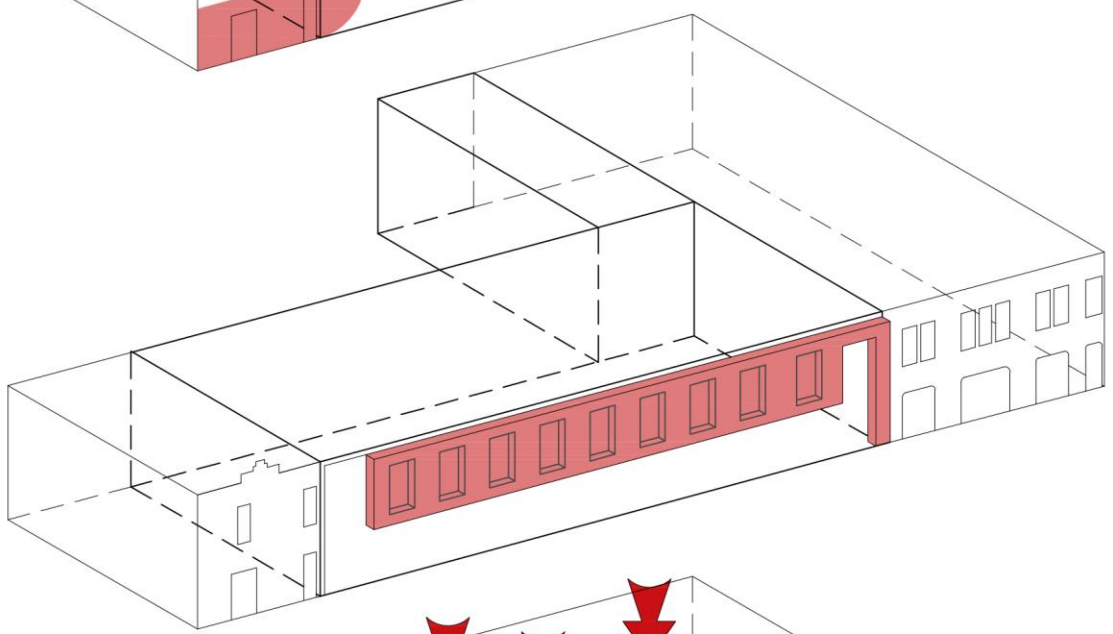
| ZONA | ESPACIO | SUB ESPACIO | SUB ESPACIO | N° DE USUARIOS | ÍNDICE | CANTIDAD | ÁREA | PARCIAL | SUB TOTAL | % MUROS | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ZONA DE RECREACIÓN Y CULTURA | Ingreso | Hall de Ingreso | | 4 | | 1 | 21.18 | | | | |
| | | Control | | 4 | | 1 | 13.85 | | | | |
| | | Depósito | Depósito Galería | 2 | | 1 | 11.36 | | | | |
| | | | Depósito Book Café | 2 | | 1 | 13.77 | 60.16 | | | |
| | Book Café | Book Café | Barra de atención | 5 | | 1 | 8.4 | | | | |
| | | | Comedor | 24 | | 1 | 45.57 | | | | |
| | | | Cocineta | 2 | | 1 | 9.1 | | | | |
| | | | Alacena | 1 | | 1 | 2.66 | | | | |
| | | Salón Principal | Barra de café | 6 | | 1 | 18.8 | | | | |
| | | | Comedor | 32 | | 1 | 62.75 | | | | |
| | | Salón de desgustaciones | Barra de licores | 6 | | 1 | 12.17 | | | | |
| | | | Salón de desgustaciones | 12 | | | 22.02 | | | | |
| | | Salón 3 | | 20 | | 1 | 34.17 | | | | |
| | | Arquería | | 10 | | 1 | 42.86 | | | | |
| | | Salón privado | Salón privado 1 | 6 | | 1 | 14.35 | | | | |
| | | | Salón privado 2 | 6 | | 1 | 16.62 | | | | |
| | | | Hall | 3 | | 1 | 11.37 | | | | |
| | | Servicios Higiénicos | Sshh. Varones | 4 | | 1 | 19.48 | | | | |
| | | | Sshh. Damas | 4 | | 1 | 19.83 | | | | |
| | | | Sshh. Discapacitados | 1 | | 1 | 4.9 | | | | |
| | | | Hall | 2 | | 1 | 9.16 | 354.21 | | | |
| | Area Libre | Patio de exposiciones | Patio de exposiciones | 18 | | 1 | 147.44 | | | | |
| | | | Escaleras | 5 | | 1 | 13.47 | | | | |
| | | Patio de la Música | | 15 | | 1 | 131.26 | | | | |
| | | Patio Privado | Patio Privado | 10 | | 1 | 70.8 | | | | |
| | | | Escaleras | 4 | | 1 | 5.85 | | | | |
| | | Otros | | 1 | | 1 | 49.51 | | | | |
| | | Ductos | | | | | 65.7 | 484.03 | | | |
| | | Zaguán | | 5 | | 1 | 21.37 | 21.37 | | | |
| | Salón Ruinas | Salón Ruinas | Ambiente 1 | 12 | | 1 | 122.55 | | | | |
| | | | Ambiente 2 | 8 | | 1 | 26.14 | | | | |
| | | | Ambiente 3 | 4 | | 1 | 16.97 | | | | |
| | | Depósito | | 2 | | 1 | 16.58 | | | | |
| | | Servicios Higiénicos | Sshh. Varones | 1 | | 1 | 4.09 | | | | |
| | | | Sshh. Damas | 1 | | 1 | 4.92 | | | | |
| | | Circulación vertical | Escaleras | 5 | | 1 | 10.56 | 201.81 | | | |
| | Restaurante "Los Portales" | Restaurante | | 60 | | 1 | 103.2 | | | | |
| | | Hall | | 3 | | 1 | 10.99 | 114.19 | 751.74 | 32.00% | 992.29 |
| SERVICIOS | Sótano | Cisternas | Cisterna | 1 | | 1 | 26.7 | | | | |
| | | | Cisterna ACI | 1 | | 1 | 2.8 | | | | |
| | | Salas | Sala de Máquinas | 3 | | 1 | 35.71 | | | | |
| | | | Sala de Mantenimiento | 4 | | 1 | 26.16 | 91.37 | | 20.00% | |
| | | Estacion Eléctrica | | | | | 17.13 | | | | |
| | | Hall de servicio | | 5 | | 1 | 18.21 | | | | |
| | | Depósito de Limpieza | | 1 | | 1 | 6.83 | 42.17 | 133.54 | | 160.24 |
| TOTAL - ÁREA LIBRE | | | | | | | | | | | 495.43 |
| TOTAL - ÁREA TECHADA | | | | | | | | | | | 1618.41 |
| **TOTAL** | | | | | | | | | | | **2113.84** |

# 7. ANÁLISIS ESPACIAL POR UNIDADES - HOTEL

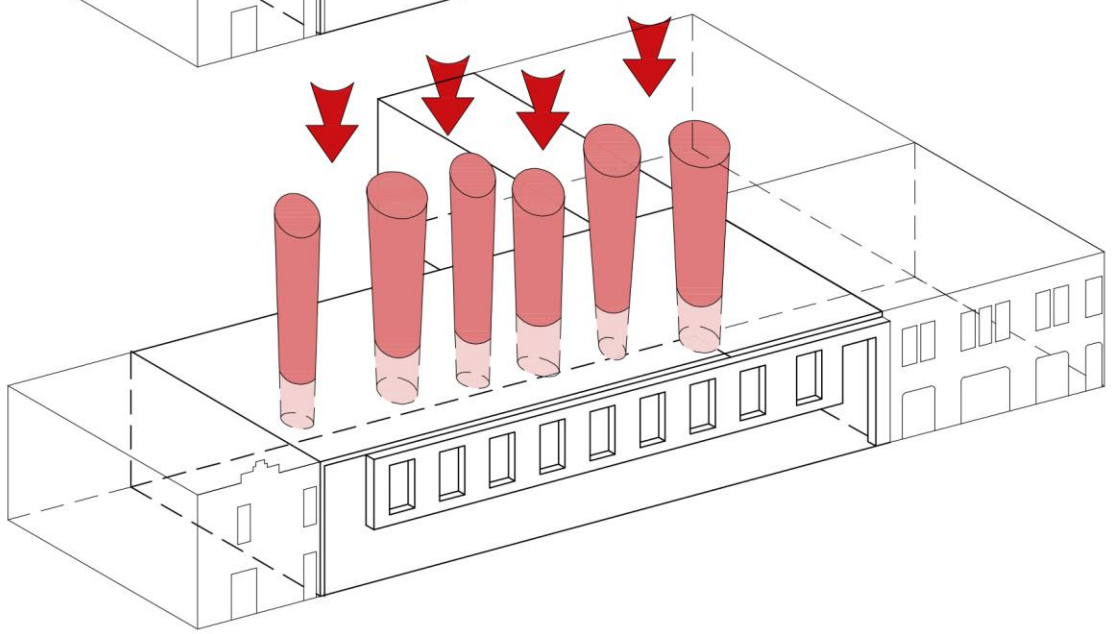
## Esquema de la idea:



La dureza de las fachadas de las casonas tradicionales la plasmamos en la parte superior de la fachada del proyecto. Haciendo la primera planta ligera y transparente.



Los balcones que priman en todas las fachadas del contexto, las generamos en una nueva interpretación de balcones modernos con una altura considerable para generar una verticalidad en la composición de la fachada.



El volumen principal del Hotel es perforado verticalmente con estos conos con la finalidad de dar una iluminación y un recorrido vistoso al interior de todas las plantas.



PRIMERA PLANTA
ESCALA 1/500



Imagen N° 392

Para el volumen fuerte que proponemos en la parte superior se utilizó sillar, en los ventanales de los balcones utilizamos una celosía que genera una textura distinta que la del sillar.

El primer nivel que es mas transparente se le añade una celosía de madera que hace juego con la textura de los balcones. Y una última textura de piedra que acompaña la jardinera y sube hasta el segundo nivel componiendo el remate de la fachada.



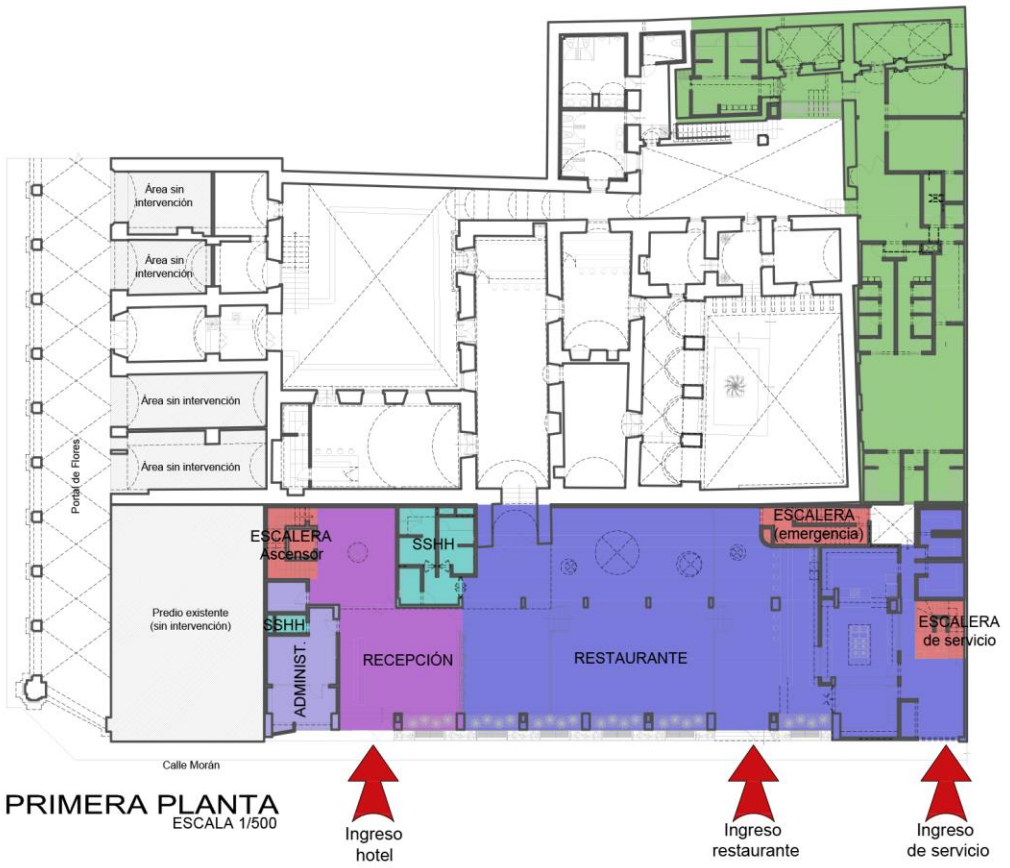
Imagen N° 393



Imagen N° 394

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO"** | PLANO: ANALISIS ESPACIAL POR UNIDAD | PROYECTO: "PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO" | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/250 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **T-42** |

# ZONIFICACIÓN:




PRIMERA PLANTA
ESCALA 1/500



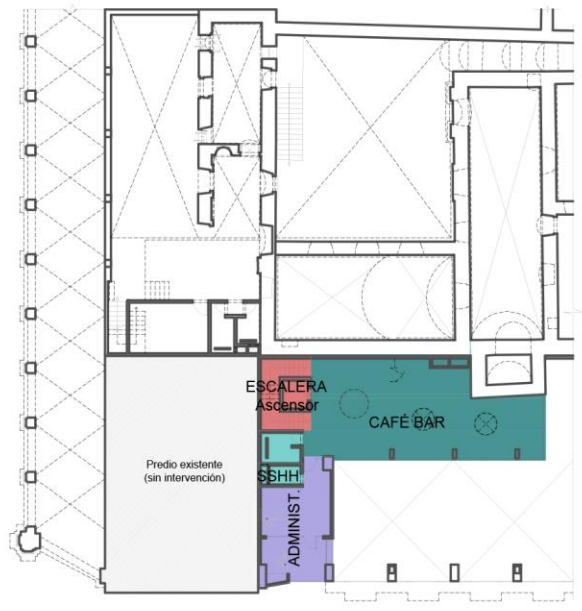

TERCERA PLANTA
ESCALA 1/500

| LEYENDA ZONIFICACIÓN | |
|---|---|
| ADMINISTRACIÓN | |
| RECEPCIÓN - HOTEL | |
| SERVICIOS HIGIÉNICOS | |
| CIRCULACIÓN VERTICAL (escaleras) | |
| RESTAURANTE | |
| SAUNA | |
| HABITACIONES | |
| HALL DISTRIBUIDOR (Hall exposiciones) | |
| OFICIO | |
| SALÓN DE JUEGOS | |
| CAFÉ-BAR | |



HABITACIÓN DOBLE Imagen N° 357

El Hotel cuenta con 4 circulaciones verticales, una caja de escaleras y ascensor en la recepción, una escalera de emergencia hacia el lado del comedor, una escalera en Salón de Juegos y una última de servicio en el oficio.
También el Hotel cuenta con distintos servicios para uso exclusivo de los usuarios como son: el salón de juegos, sauna, café bar "Terraza" , café "Los Portales" y en el 4to y ultimo nivel el Bar Terraza que cuenta con una piscina.
El restaurante, el salón ruinas, el café Book, son servicios que no son exclusivos y que pueden ser utilizados tanto por los usuarios del Hotel como del publico en general, con la privacidad que caracteriza al Hotel.
Por último el área administrativa del proyecto se encuentra en el lado izquierdo del volumen.
La línea punteada que se encuentran en los esquemas, son ambientes que pertenecen al Hotel, mas se encuentran sobre la estructura de la casona. Cabe recalcar que estos ambientes estarán construidos en drywall con la intención de realizar modificaciones provisionales y no definitivas que atenten con los principios conceptuales e históricos.



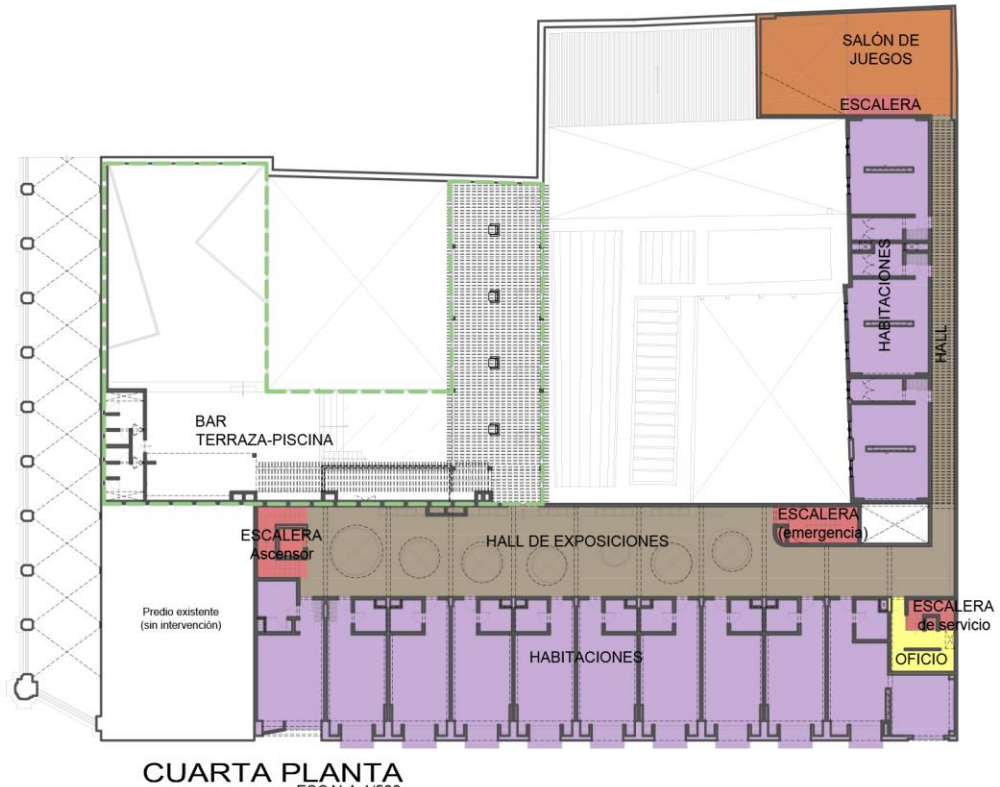

SEGUNDA PLANTA
ESCALA 1/500



SUITE 310 y 410 Imagen N° 395



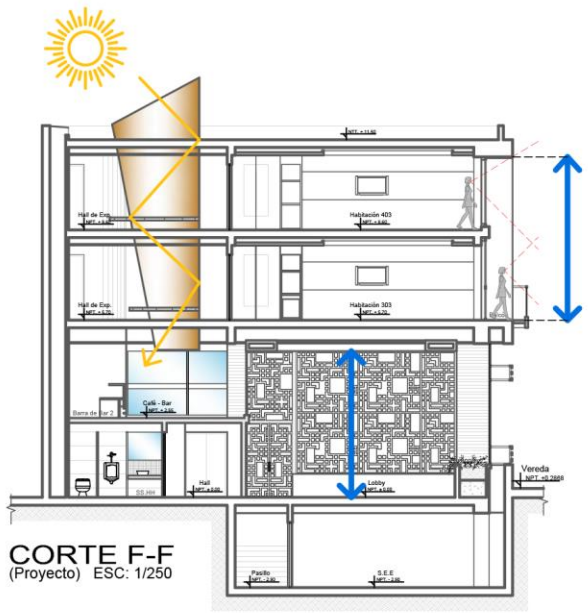
SUITE 315 - 317
415 - 417 Imagen N° 396




CUARTA PLANTA
ESCALA 1/500

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO" | PLANO: ANALISIS ESPACIAL POR UNIDAD | PROYECTO: "PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO" | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya, Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA T-43 |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/250 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas, B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |

# ANÁLISIS FÍSICO ESPACIAL

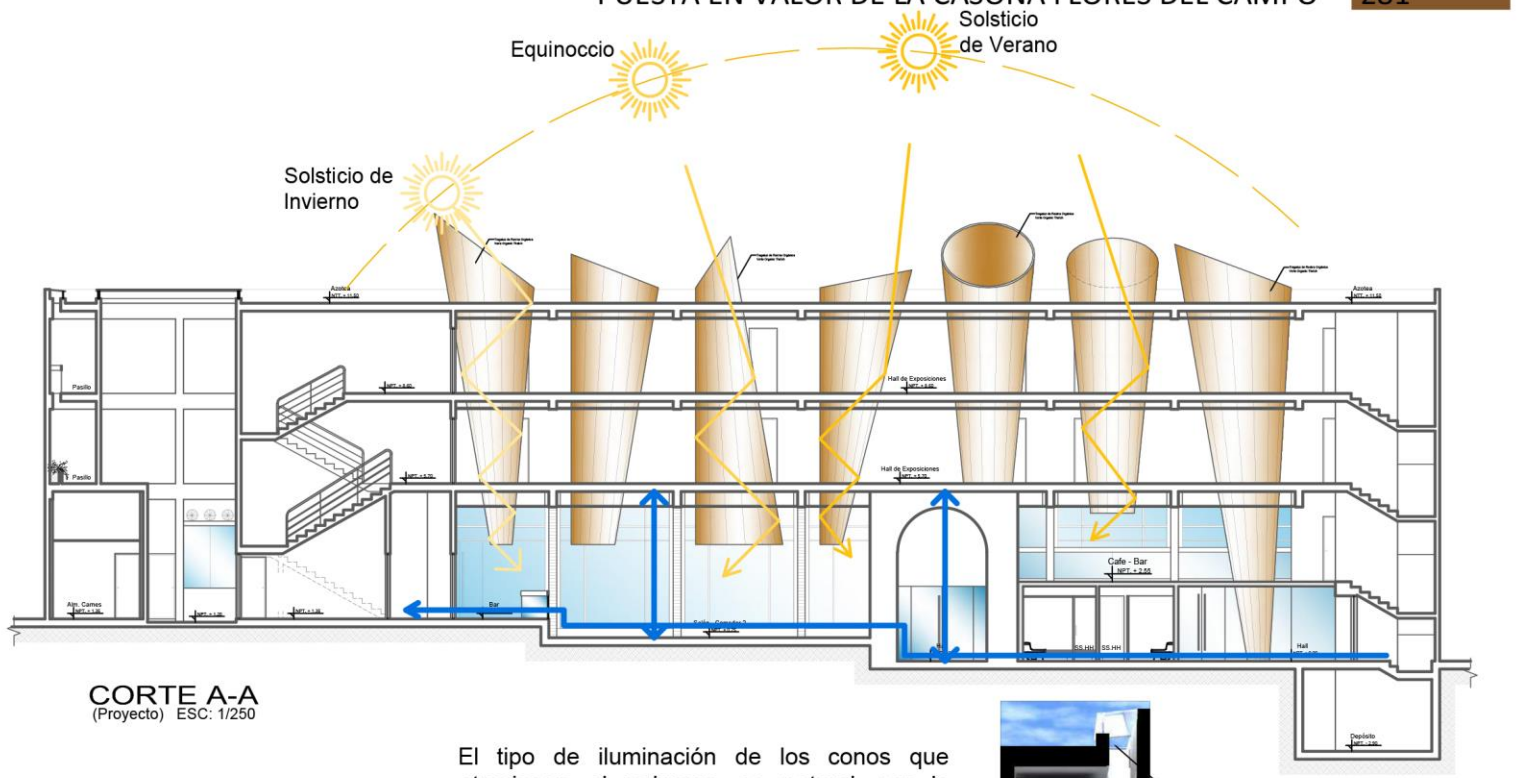


CORTE F-F
(Proyecto) ESC: 1/250

La recepción del Hotel y el comedor del Restaurante son elementos protagónicos no solo por su función , sino también por la doble altura que generamos , ampliando así la visual y entrada cenital de luz.

A esto hay que sumar la entrada de luz especial que damos por los conos que atraviesan verticalmente todo el volumen ; haciendo que los espacios tengan un recorrido dinámico, y con un espectáculo visual como observamos en los cortes y 3ds.

En las Habitaciones se genera un vano de doble altura que balconea hacia ala calle Morán con unas excelentes visuales hacia la iglesia y claustros de la Compañía




CORTE A-A
(Proyecto) ESC: 1/250



Recepción Hotel Imagen N° 348



Hall de exposiciones Imagen N° 372

El tipo de iluminación de los conos que atraviesan el volumen es natural por la mañana y en la noche artificial, permitiéndonos ver un juego de luces a través de los diferentes ambientes del Hotel.

El Hall principal que distribuye a las habitaciones, debido a su magnitud, se propuso generar un recorrido dinámico e interesante mediante la composición de estos conos y a la vez mostrando una exposición de pinturas, esculturas y música tradicional de Arequipa.

En los pasillos mas angostos se perforó el piso en ciertas zonas para poder generar una iluminación natural en los 1eros pisos.



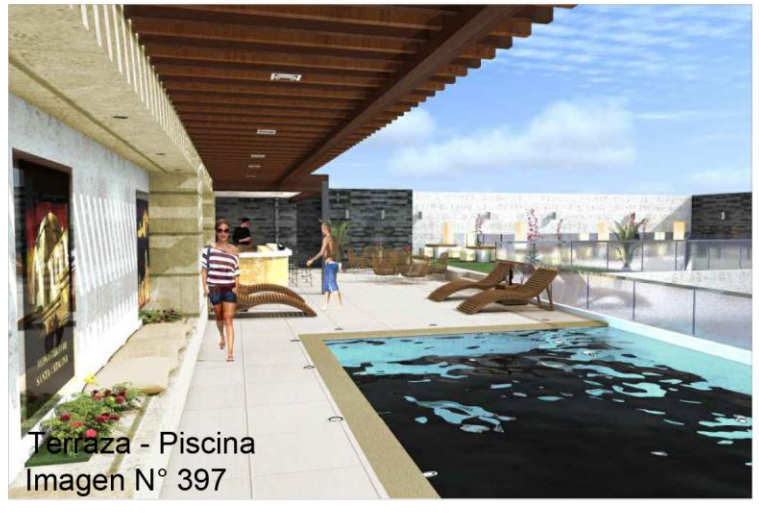

Pasillo
Imagen N° 399



Imagen N° 400

En la parte superior del Patio de ingreso o Patio de Exposiciones, se encuentra el bar Terraza con la piscina. Esta área ha sido diseñada con la finalidad de brindar al usuario un ambiente tranquilo de confort al interior de la casona.
Se optó por generar un ambiente libre con bastante iluminación, con una celosía de madera permeable, que están ubicadas estratégicamente para generar sombra en algunos puntos.

El escalonamiento del primer nivel ayuda a diferenciar los espacios sin tener una barrera divisoria, y a la vez conforma una sola unidad con gran espacio e iluminación natural por la mañana y por las noches un espectáculo de luces que son proporcionados por los conos.
El escalonamiento ayuda también a diferenciar la jerarquía de los ambientes, a medida que la altura va disminuyendo nos indica que son ambientes mas privados.



Terraza - Piscina
Imagen N° 397




| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO" | PLANO: ANALISIS ESPACIAL POR UNIDAD | PROYECTO: "PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO" | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA T-44 |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/250 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

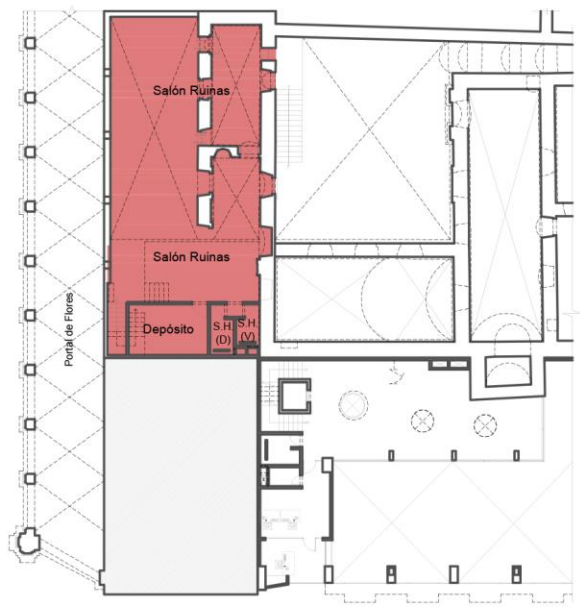
# ANÁLISIS ESPACIAL POR UNIDADES - ÁREA CULTUAL



## ZONIFICACIÓN:




PRIMERA PLANTA
ESCALA 1/500

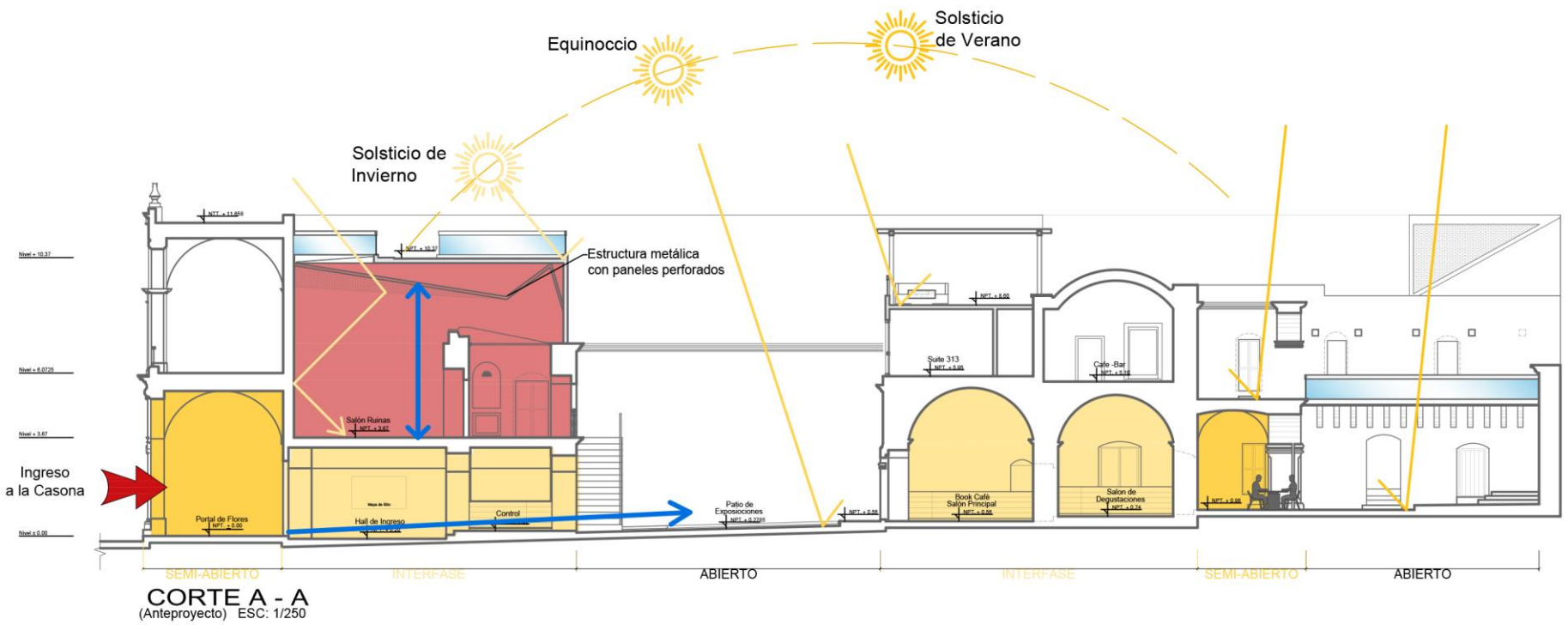



SEGUNDA PLANTA
ESCALA 1/500

| LEYENDA ZONIFICACIÓN | |
|---|---|
| INGRESO - CONTROL | |
| CAFÉ BOOK | |
| SERVICIOS HIGIÉNICOS | |
| PATIOS CULTURALES | |
| SALÓN DE DEGUSTACIONES | |
| SALA PRIVADA | |
| DEPÓSITOS | |
| SALÓN RUINAS | |

Se cuenta con un acceso por el Portal de Flores mediante un zaguán, donde se ubica el control de ingreso a la casona.
El área cultural cuenta con 3 patios los cuales se comunican mediante espacios intermedios, ya sean zaguán, chiflón, hall ó a través de ambientes cerrados.
entorno al patio de exposiciones se desarrollan el Café Book, junto a estas bóvedas se encuentra el salón de degustaciones con 2 salas privadas. Estos últimos ambientes se desenvuelven en el otro patio (Patio de la música) con carácter mas privado, aprovechando así la arquería para un ambiente comensales.
Tenemos 2 baterías de baños en distintos extremos para la comodidad del usuario.
Por último el Salón ruinas ubicado en el segundo nivel de la casona, teniendo como acceso las escaleras del primer patio y el otro acceso por el Hotel.

## ANÁLISIS FÍSICO ESPACIAL:




CORTE A - A
(Anteproyecto) ESC: 1/250

El ingreso a la casona se realiza mediante el zaguán que nos ayuda a descubrir el espacio, en este caso el Patio de Exposiciones.

Este es el primer espacio abierto al que uno llega, por esta razón se le considera un ambiente público donde realizamos exposiciones artísticas al aire libre.
Diferenciamos la arquitectura antigua de la nueva mediante el uso de materiales y colores distintos como se observa en la foto. Es un patio dinámico de carácter pasivo para no importunar a los usuarios del Hotel.
En el corte podemos diferenciar fácilmente los ambientes que nos sirven de interfase entre uno y otro espacio abierto, haciendo mas interesante el recorrido hacia los patios.



PATIO DE EXPOSICIONES Imagen N°325



PATIO DE EXPOSICIONES Imagen N° 401

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO" | PLANO: ANALISIS ESPACIAL POR UNIDAD | PROYECTO: "PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO" | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA T-45 |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/250 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |

# ANÁLISIS FÍSICO ESPACIAL:



PATIO DE LA MÚSICA Imagen N° 402



PATIO DE LA MÚSICA Imagen N° 320

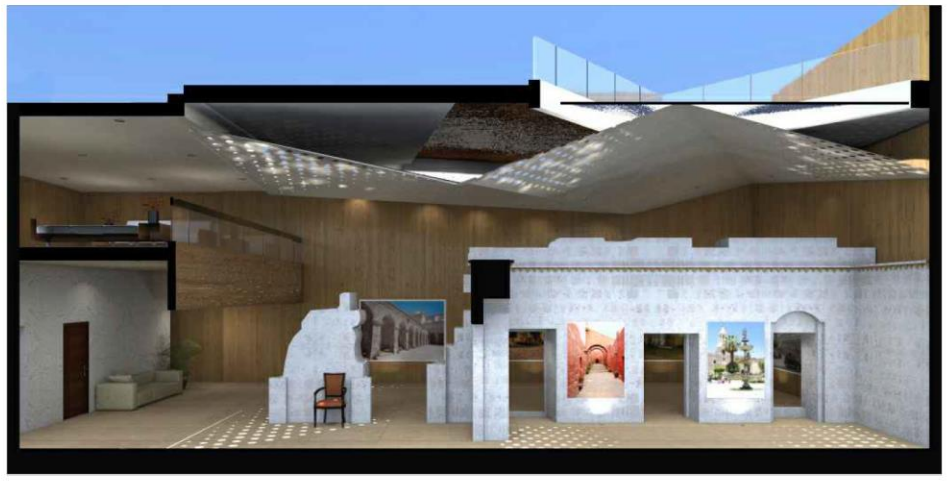



CORTE B - B
(Anteproyecto) ESC: 1/250

El Patio de la Música es un ambiente mas privado debido que para su acceso se debe ingresar por las bóvedas del Café Book o por el patio privado que da acceso al sauna.
Por este motivo es que se genera un espacio de tranquilidad donde lo acompañamos de un escenario para música y una área de comensal, donde se pueda apreciar esta.
Nuevamente la arquitectura antigua está diferenciada de la nueva construcción en "L" que abraza a la casona, mediante la diferencia de materiales y texturas.
Los ambientes existentes de la casona, se conservan en su arquitectura tal y como eran inicialmente.



SALÓN RUINAS Imagen N° 388



CORTE - SALÓN RUINAS Imagen N° 386

El Salón Ruinas es el único ambiente que no estamos restaurando, simplemente se esta dejando en evidencia la ruina; tomando en cuenta la teoría **Restauración Romántica o Anti - Restauración - John Ruskin.**

Para preservarlo en buenas condiciones fue necesario cubrirlo , para que no sea agredido por la erosión, el sol o fuerzas climatológicos.

El tipo de techo ligero que se creo, son de planos inclinados con perforaciones similares a la celosía de los ventanales, que priman en toda la casona, con la finalidad de crear una iluminación dramática hacia las ruinas como podemos observar en las fotos.

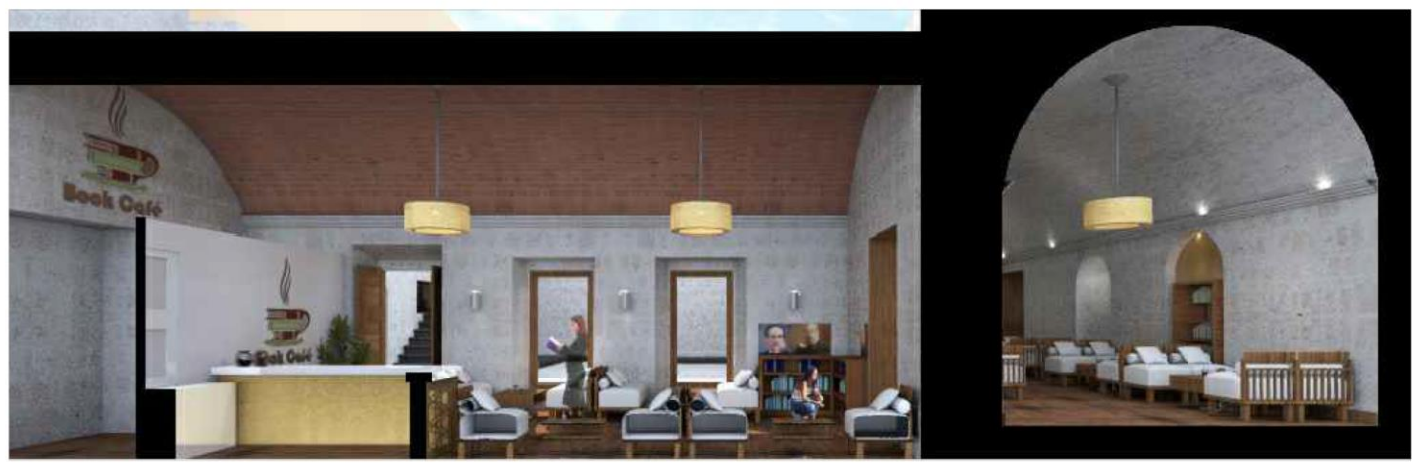
Cuenta con una altura de 6.50 m por lo que se creó un segundo nivel en el extremo izquierdo que balconea al salón Ruinas.




CAFÉ BOOK Imagen N° 324




PATIO PRIVADO Imagen N° 404




CORTE - CAFÉ BOOK Imagen N° 405

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO"** | PLANO: ANALISIS ESPACIAL POR UNIDAD | PROYECTO: "PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO" | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya, Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA T-46 |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/250 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas, B. Arq. Florella Valdivia Fonseca |



# ANEXOS

AREQUIPA , JUNIO DEL 2013

# 1. MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES ELECTRICAS

## 1.1. SISTEMA GENERAL:

El abastecimiento se obtiene de la Red de SEAL, tipo Monofásica, luego entra a la zona de servicio donde se encuentra el Cuarto de Máquinas, directamente a la subestación eléctrica, debido a la envergadura del proyecto y la demanda en la iluminación, luego al Tablero de Transferencia Manual el cual selecciona el abastecedor de corriente (SEAL o Generador Eléctrico), luego pasa al Tablero General que es el que controla todo el Sistema diferenciado en Niveles y de Servicio.

Se optó por tender los circuitos subterráneamente a través de cajas de inspección y tubos, repartiéndose de estos a los diferentes sectores y de ahí a los Tableros generales, y luego a los tableros de distribución. Para la distribución vertical se usó cajas de paso rectangulares las cuyos circuitos provienen de las cajas de inspección. El control de los diferentes circuitos externos y de servicio se realiza desde el Cuarto de Máquinas del Sótano, los demás se controlaran desde su ubicación local de Tableros, ubicados generalmente en áreas de servicio. Red de alimentadores.- se ha proyectado del tipo empotrado en piso, y en ducto para recorrido vertical. Los Alimentadores comprenden desde el punto de alimentación (caja de toma) hasta los Tableros de Distribución. Red de Alumbrado y Tomacorrientes.- Se ha proyectado del tipo empotrado. Adicionalmente se han previsto circuitos de reserva para ser utilizados cuando por necesidad se requieran. Comprende: tuberías, cajas de pase, cajas de salida de alumbrado, tomacorrientes, interruptores, tableros de distribución.

Todo el sistema se inicia con la acometida principal de la red pública en la caja de toma, luego va a la sub-estación eléctrica, luego abastece al tablero general, además se indica la ubicación del Generador, en el Control de Tableros se encuentran las llaves de interruptor de tablero general, finalmente recorren cajas de distribución y cajas de paso, hasta llegar a los tableros, donde se encuentran los circuitos para los diferentes artefactos y usos correspondientes. Además se colocaron tomas para computadora en pared a 0.40 m. de altura, para oficinas y afines; en caso de salas de computadoras debido a su concentración las tomas se ubicaran en piso convenientemente, para lo cual es demás indicar que estarán conectadas a un pozo a tierra.

Existe una toma especial para el uso del Ascensor, el cual sube hasta el cuarto nivel. La instalación será empotrada en tuberías de material plástico pesado normalizadas y fabricadas para instalaciones eléctricas con tubería plástica, los cables serán de cobre con una conductividad del 90% en los diferentes diámetros en mm2 según el Código Nacional de Electricidad (C.N.E.). Todos los accesorios, llámese tomas de corriente, interruptores, y tableros de distribución, los que irán empotrados dentro de cajas metálicas, fabricadas y normalizadas según el C.N.E.

## 1.2. ILUMINACIÓN

Se estudió el planteamiento tanto de las luminarias exteriores como interiores que permitieran el mejor y adecuado desarrollo de las actividades además de cumplir en el exterior funciones ornamentales.

### 1.2.1. LUMINARIAS INTERIORES

**HermeicaPacific TCW216:**

Luminaria para uso en ambientes de polvo y/o humedad Facilidad de instalación por sus clips a techo incluidos y por la fijación del difusor a la carcasa sin clips.
Características: A prueba de impactos, polvo, chorros de agua y vandalismo
Lámparas fluorescentes TL-D o TL5 (16 mm) Montaje individual o en línea
También disponible en versiones para altas temperaturas (+50 °C) y bajas temperaturas (-30 °C)
Aplicaciones: Industria, espacios de trabajo interiores, aparcamientos, almacenes frigoríficos -25/-30 ºC (XAP)



Imagen N° 406

**AMAZON LED:** Amazon LED Mini Kit, disponible en blanco y azul, es un conjunto completo de luces de orientación con control remoto que se pueden instalar en pasillos, terrazas o jardines. En el proyecto se utilizará luces de color blanco para iluminaciones puntuales como ingreso del ascensor, iluminación en nichos y azules en exterior para iluminación en escaleras.




Imagen N° 407

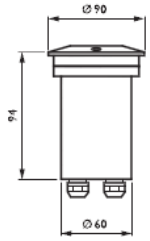



Imagen N° 408

**FLUORESCENTE TMS60 Y TMS 120:** Es una regleta funcional y económica de montaje adosado para 1 ó 2 lámparas fluorescentes TL-D. Permite elegir entre dos reflectores para iluminación simétrica o asimétrica.

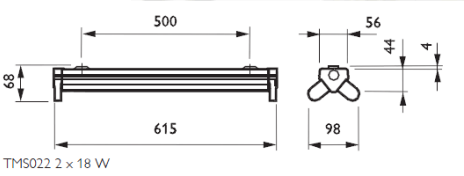



Imagen N° 409

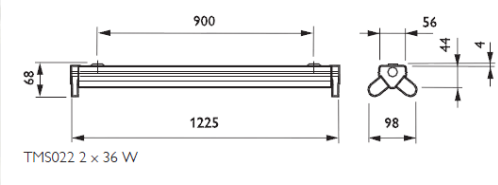



Imagen N° 410

**MASTER LEDspot MV:** Las lámparas MASTER LEDspot GU10 proporcionan una luz acentuada y suave, de tipo halógeno, ideales para una iluminación puntual (focos, pasillos, rellanos de ascensor, expositores, vitrinas).

En el proyecto es utilizado en los vestíbulos, pasillos y huecos de escalera, donde la luz siempre está encendida. Las lámparas MASTERLEDspot GU10 suponen un gran ahorro energético y minimizan el coste de mantenimiento sin afectar al brillo, y permiten recuperar su inversión en tan solo un año.




Imagen N° 411

**LUMINARIA BIDIRECCIONAL:** Aplique de exterior fabricado con cuerpo de aluminio y pantalla de vidrio. Medidas: De largo 88mm, ancho: 136mm, alto: 118mm y potencia: 1x7.5w. En el proyecto es empotrado en la plancha de madera de las habitaciones, con el fin de dar un efecto de iluminación en ambas direcciones.



Imagen N° 412

**SMARTFORM TCS/TPS460:** Diseñada para un uso mayoritario en oficinas, tiendas y escuelas, la familia de luminarias de montaje suspendido, adosado o aplique de pared. Estas luminarias ultra planas están disponibles en versiones rectangulares y cuadradas con las lámparas MASTER TL5 y TL5 ECO, y posibilitan distribuciones de luz directa e indirecta. También pueden utilizarse para formar líneas de luz y estructuras.



Imagen N° 413

**SCRABBLE SIMPLE Y PAR:** Scrabble MBX500/SBX500, luminaria empotrada con orientación cardan, lámpara de descarga y óptica de haz estrecho, medio o ancho. Tiene un eje cardánico lo que permite direccionar la luz en diferentes planos. En el proyecto se utiliza en los espacios de comedor que van empotrados en cielos rasos, y en algunos casos suspendidos del techo. Se tiene en dos modelos el doble y el simple que se está utilizando en ambientes más pequeños.



Imagen N° 414



Imagen N° 415

**EFIX APLIQUE DE PARED:** La nueva gama EFix decorativo exterior resulta idónea para la iluminación asimétrica y decorativa de paredes, de escalones y señalización, así como para la creación de efectos de iluminación de luz rasante. El diseño común de la gama facilita la combinación de luminarias para afrontar la amplia variedad de aplicaciones. En el proyecto se utiliza para bañar las columnas del comedor.



Imagen N° 416

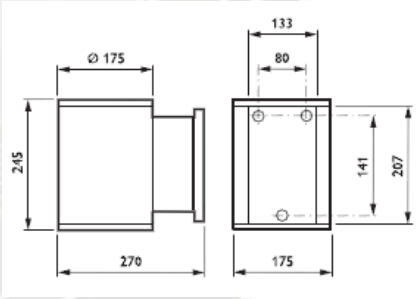



Imagen N° 417

**EFIX BAÑADOR DE SUELO:** Iluminación asimétrica y decorativa de paredes, de escalones y señalización, así como para la creación de efectos de iluminación de luz rasante. El diseño común de la gama facilita la combinación de luminarias para afrontar la amplia variedad de aplicaciones.



Imagen N° 418

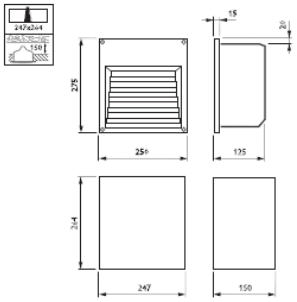


Imagen N° 419

**SPOT LED DINÁMICO SUSPENDIDO:** Spot LED Dinámico Suspendido añade un elemento de diseño de alta calidad a la arquitectura interior. Esta versión de montaje suspendido con una forma cilíndrica que simplifica su integración en las aplicaciones de tiendas y hostelerías. La ausencia de emisores UV o térmicas en el haz permite la instalación en primer plano sin efecto sobre el objeto iluminado. Se utilizará para la iluminación de los baños en las habitaciones.



Imagen N° 420



Imagen N° 421

**EW DOWNLIGHT POWERCORE:** Es idóneo para vestíbulos, pasillos, ascensores, salas de reuniones e interiores en los entornos comerciales y de hostelería. Con su diseño básico y discreto, eWDownlightPowercore garantiza el mínimo impacto visual en aplicaciones en las que no es posible o recomendable el montaje empotrado.



Imagen N° 422

### 1.2.2. LUMINARIAS EXTERIORES

**POMPEI:** Reflector robusto y compacto para aplicaciones decorativas o de alumbrado de área, diseñado para lámparas Mastercolours CDM-T70w. Esta luminaria se empotra permanentemente bajo tierra, con drenaje sostenible, presenta un vidrio de protección templado con marco de aluminio fundido. La fijación segura mediante 4 tornillos cautivos tipo Allen. Las lugares más recomendables para su aplicación son parques, jardines, áreas comerciales y residenciales, monumentos, que es nuestro caso, esculturas, etc.



Imagen N° 423

**ADANTE BAÑADOR DE TECHO**: Utiliza lámparas halógenas, fluorescentes compactas y MASTERColour. Existen versiones con MASTERColour CDM-TD y encendido instantáneo mediante una lámpara auxiliar integrada. Estos bañadores de techo incorporan una óptica asimétrica que mejora la eficiencia y crea un efecto luminoso halógeno. La regleta de corte ajustable integrada adapta la distribución para evitar manchas de luz en la pared. Esto es muy eficiente para no dañar el material predomínate de la casona que es el sillar.



Imagen N° 424

**DECOFLOOD MVF617:** Las principales aplicaciones son para parques, paseos, proyección arquitectónica, puentes, estructuras, esculturas. Luminaria de proyección Decoflood MVF616 con haz estrecho (NB), haz medio (MB) o haz ancho (WB)




Imagen N° 425

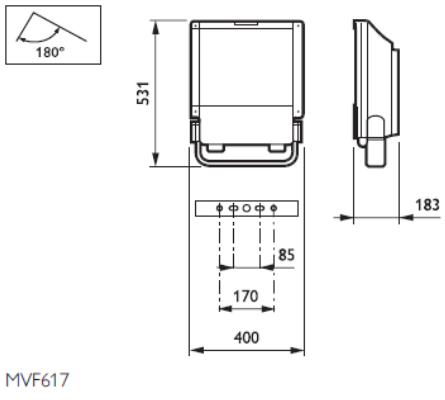



Imagen N° 426

**MARKER LED:** Equipada con LED SMD y un difusor de vidrio, esta luminaria ofrece una clara referencia visual y un flujo luminoso uniforme. La versión Marker LED RGB permite aplicar cambios dinámicos de color, ampliando enormemente las opciones de creación de efectos.



Imagen N° 427

**UNDERWATER LED:** Underwater LED es una familia de micro proyectores LEDs, fijos u orientables, que crean unos efectos sorprendentes en entornos acuáticos o secos, en interior y exterior. Con un IP68 total a una profundidad de 10 m, ofrece una serie de haces entre 10° y 40° para iluminar con precisión tanto la arquitectura como las fuentes y los estanques. Underwater LED, un producto compatible con DMX, se encuentra disponible en azul, blanco y RGB, tanto con LEDs de tipoLUXEON® I como K2.



Imagen N° 428

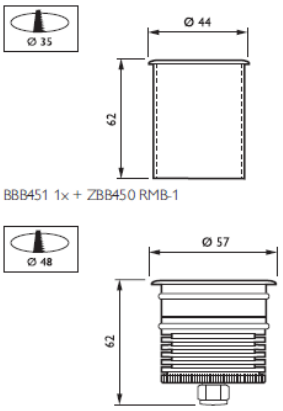



Imagen N° 429

**VAYA LINEAR COLOR (RGB):** Vaya Linear Color es una luminaria confiable de costo accesible con cambios dinámicos decolores para aplicaciones interiores o exteriores. Diseñada para crear efectos dinámicos de color o para iluminación mediante tonos fijos, Vaya Linear Color es ideal para la iluminación y el bañado de superficies. La fuente de poder integrada y el controlador DMX-512 convierten al producto en versátil y fácil de usar. La utilizamos para la iluminación exterior de todas las fachadas de los patios internos de la casona.



Imagen N°430

**ICOLOR FLEX – EXPERIENCIA VIRTUAL:** Permite mostrar texturas, efectos de luces, video de resolución media (Video with Light™)o la iluminación de perímetros, consiguiendo un extraordinario resultado tanto en interiores como en exteriores, sin limitaciones de un espacio, forma o un tamaño fijos. Cada tira incorpora 50 nodos de LED a todo color controlables individualmente, con lentes transparentes o translucidas. Cada nodo está alimentado por Chromasic® para el control individual y la asignación automática. Combinando las tiras de LED Philips

iColor Flex se consiguen displays a la medida de sus necesidades adaptándose a fachadas, curvas o esquinas.



Imagen N° 431



Imagen N° 432

## 2. MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIONES SANITARIAS

**INTRODUCCION:**

El proyecto, será de acuerdo a los planos de Arquitectura, comprende el diseño de Instalaciones de Agua Fría, Agua Caliente, Bajada de Agua de Lluvias, Instalación de Desagüe y Ventilación.

El proyecto de arquitectura considera una edificación de 4 niveles dentro de las cuales se realiza las siguientes actividades: Hotel, restaurante, bares, book café, salón de exposiciones y sauna.

### 2.1. AGUA POTABLE:

El suministro de agua proviene de S.E.D.A.P.A.R. Debido a la longitud del Proyecto, altura y demanda en algún sector, y por el hecho de estar en una zona con fuerte compromiso visual (tanques elevados), se optó por usar el Sistema de Impulsión por Bomba Hidroneumática, es decir de abajo hacia arriba; es por eso que la alimentación de agua baja al Tanque Cisterna, que se encuentra en el sótano, de donde es Impulsada por la Bomba hidroneumática con mayor fuerza a las diferentes unidades de servicio.

El sistema de instalación de agua garantiza el abastecimiento de agua fría, agua caliente y agua contra incendios, que el proyecto requiere. Desde esta cisterna, el agua es distribuida a los diferentes equipamientos.

El proyecto presenta un medidor para el hotel, restaurante, bar y sauna, ubicado en el ingreso de la fachada principal que da a la Calle General Moran, y otro medidor para el Book Café, baños públicos del primer nivel. Este está ubicado en el ingreso lateral a la casona, por el Portal de Flores.

La cantidad de aparatos sanitarios fue determinada según las tablas de requerimientos del RNE y los ambientes en los que están ubicados, presentan las características óptimas para ello, con una adecuada ventilación ya sea natural o mecánica. Las redes de distribución; es decir las tuberías, en su mayoría se ubican en ductos, al cual se puede acceder desde un ambiente anexo en caso de reparaciones y mantenimiento.

## 2.2. DESCIPCIÓN DEL SISTEMA:

Se construirá un tanque hidroneumático el cual se abastecerá de la toma domiciliaria y tendrá una válvula flotadora la cual controlara su nivel un equipo doble de bombeo para abastecer al edificio. Los diferentes aparatos sanitarios serán abastecidos por presión del tanque hidroneumático.

- **AGUA FRÍA**

El proyecto contempla una cisterna que abastecerá a los diferentes sectores del proyecto en caso de corte del suministro de agua potable. Esta cisterna se encuentra en el sótano el material a utilizar es de concreto armado, con paredes impermeabilizadas y cuentan con los dispositivos necesarios para su adecuado funcionamiento.

La cisterna principal y la cisterna de ACI se encuentran en el sótano, cada una presenta el equipo de bombo con su tanque hidroneumático respectivamente, para poder abastecer a todos los equipamientos.

El volumen de cada cisterna fue calculado según la Norma IS. 010referente a Instalaciones Sanitarias para edificaciones del RNE; el cual indica que cuando sólo se emplean cisternas y no tanques elevados, el volumen es igual a la dotación, siendo el volumen mínimo 1000 l.

Volumen Cisterna = Dotación

- **AGUA CALIENTE**

En lo que se refiere al agua caliente, la distribución es sin retorno. La producción de agua caliente se realiza a través de termas solares, para evitar el consumo de energía eléctrica; dichas termas estarán ubicadas en las azoteas de los equipamientos. La dotación de agua caliente se hizo en base a lo indicado por el RNE.

- **TUBERÍA Y ACCESORIOS:** La tubería será de Hidro – 3 rígida, unión roscada o soldada.Los accesorios será de Hidro – 3 rígido, clase 10 unión roscada o soldada. Pegamento para PVC.
- **VÁLVULAS DE COMPUERTA:** Las válvulas serán de tipo compuerta de bronce, unión roscada o soldada.

**TABLA N° 21: VOLUMEN DE LA CISTERNA**

| CISTERNA | NI-VEL | EQUIPAMIENTO | ABASTECIMIENTO DE AGUA FRIA (l) | ABASTECIMIENTO DE AGUA CALIENTE (l) | VOLUMEN DE CISTERNA (m3) | DIMENSIONES DE CISTERNA |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CISTERNA PRINCIPAL | SÓTANO | Lavandería | 6960 | 5830 | 16.08 $m^3$ | 6.50 m de largo x 4.15 m de ancho x 3.70 m de alto |
| | | Vestuario de damas | 840 | 760 | | |
| | | Vestuario de varones | 840 | 760 | | |
| | | Depósito | 91 | ------- | | |
| | PRIMER NIVEL | Hotel | 16000 | 4800 | 51.86 $m^3$ | |
| | | Restaurante principal | 7040 | 2112 | | |
| | | Bar | 4400 | ------- | | |
| | | Sauna | 7500 | 10000 | | |
| | SEGUNDO NIVEL | Café bar | 4400 | ------- | 10.98 $m^3$ | |
| | | Salón Ruinas (SS.HH) | 6210 | ------- | | |
| | | Administración y oficinas (SS.HH) | 366 | ------- | | |
| | 3er NIVEL | Bar los Portales (SS.HH y Barra) | 8850 | ------- | 8.85 $m^3$ | |
| | 4to NIVEL | Bar Terraza (SS.HH y barra) | 7000 | ------- | 9.4 $m^3$ | |
| | | Piscina | 2400 | ------- | | |
| | | | | **TOTAL** | **97.17 $m^3$** | |

*Fuente: Elaboración propia*

- **AGUA CONTRA INCENDIOS**

El sistema empleado para agua contra incendios es el de alimentadores y gabinetes contra incendio equipados con mangueras para uso de los ocupantes de la edificación y salida contra incendio para ser utilizada por el Cuerpo de Bomberos de la ciudad. La fuente de agua es la red de abastecimiento público y el almacenamiento de agua para combatir incendios en la cisterna de ACI que es de 30.75 m3.

Según el RNE, las mangueras de cada gabinete tendrán una longitud de hasta 60m y 2 ½" de diámetro, con un caudal mínimo de 10 l/s.

- **DESAGÜE**

El sistema de desagüe se adapta a la topografía del terreno, de forma que la mayoría de evacuaciones y el buzón principal, se da por la zona más baja, que da a la red pública de desagüe en la Calle General Moran, contamos con otro buzón en la misma calle ubicado a 53 metros con respecto al primer buzón, el cual facilita la evacuación de los residuos. Y por último un tercer buzón ubicado en la calle Portal Flores del Campo (Plaza de Armas).
El sistema está articulado con cajas de registro y tuberías con pendientes mínimas de 1 ó 1.5%dependiendo del diámetro de la tubería. El recorrido de las tuberías se da generalmente por las circulaciones, para facilitar el registro y en caso de obstrucción o desperfecto, facilitar su arreglo.

Los puntos de evacuación hacia la red principal, se localizan en las áreas libres como los patios, patio de servicio, esto para una mejora del sistema traducido en menos recorrido y profundidad de Cajas de Registro.

Por otro lado, fue necesario contemplar un pozo de bombeo, para de esta manera, poder garantizar la evacuación de los desechos de los Servicios Higiénicos vestidores del Sótano, como también la evacuación de agua de las cisternas para su limpieza adecuada y de la lavandería.

- **DESAGÜE PLUVIAL**

Los techos del edificio principal son planos y con pendiente como mínimo de 2%, y tienen una cobertura de ladrillo pastelero traslapado, que permite la impermeabilización y evacuación de las aguas pluviales a los costados e interior de la edificación. Las coberturas de tejas a un agua y las coberturas ligeras, cuentan con inclinación hacia un lado, en la cual se ubica una canaleta metálica que conduce el agua hasta un montante y de allí a un espacio abierto.

## 3. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS

El proyecto cuenta con 2 sectores que se pueden diferenciar claramente, se trata de los siguientes:

- **Sector 1**: Corresponde a la arquitectura netamente nueva, que está separada de la casona existente mediante una junta de dilatación de 0.05 m, es decir que ese sector trabaja estructuralmente de manera independiente, sin comprometer a la casona existente.
- **Sector 2**: Corresponde a la arquitectura nueva emplazada sobre las instalaciones de la arquitectura existente.

El sistema estructural propuesto para el **sector 1**, consiste en un sistema aporticado, a través del cual las vigas, columnas y placas trabajan conectados por nodos formando pórticos resistentes en ambas direcciones (x,y) y le dan ductilidad y resistencia a la estructura.

Se eligió este sistema estructural para este sector debido su versatilidad, ya que al no tener muros portantes permitía mayor libertad de diseño.

Para el diseño estructural, es importante tener en cuenta las diferentes tipos carga, como son las cargas muertas, vivas y de sismo, también existen otros tipos de cargas como las de viento, nieve y por efectos térmicos que son menos comunes en nuestra región.

Generalmente, las cargas pueden dividirse en dos grupos:

- **Carga muerta:** Es la carga que corresponde al peso propio de la edificación y de los diferentes materiales a utilizar.
- **Carga viva:** es la carga que corresponde a todos los usuarios y demás elementos móviles soportados por la edificación.

El diseño cuenta además con muros de tabiquería divisorios, arriostrados por columnetas que permitirán un adecuado funcionamiento en caso de sismo.

Los muros de tabiquería que en este caso solo son divisorios, cuentan con columnetas de arriostre, las cuales les darán rigidez y un adecuado comportamiento frente a la posibilidad de sismos.

La losa aligerada cuenta con un peralte efectivo de 0.25 m.

Los criterios para el diseño de la estructura son los siguientes:

- Simplicidad y simetría
- Resistencia y ductilidad
- Continuidad estructural

- Rigidez en ambos sentidos (x,y)

El sistema estructural propuesto para el **sector 2**, consiste en un sistema de estructura metálica y drywall, este sistema fue escogido para este sector del proyecto, debido a ser un sistema no perenne, es decir que es removible con el paso del tiempo, por lo que no afecta directamente la fábrica original, tema que fue visto desde un inicio como básico y primordial para respetar los principios de mínima intervención.

También es importante señalar que el proyecto cuenta con una piscina ubicada sobre una bóveda, y por requerimiento estructural, dicha bóveda es la única que requiere de una intervención más agresiva.

La intervención consiste en el apuntalamiento de la bóveda en cuestión, que permitirá sostener la sobrecarga de la piscina y reforzara la estructura de la bóveda.

Es necesario recalcar, que este tipo de intervención no respeta la premisa de mínima intervención, pero dicho espacio se considero arquitectónicamente necesario y al tratarse de un solo ambiente afectado es que se opto por este tipo de intervención.

## 4. Presupuesto

**TABLA N° 22**

**PRESUPUESTO**

**TESIS: PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO**

| Precios Unitarios 2013 | | |
|---|---|---|
| Muros y Columnas | S/. 451,04 | |
| Techos | S/. 234,54 | |
| Pisos | S/. 166,42 | |
| Puertas y Ventanas | S/. 178,02 | |
| Revestimientos | S/. 224,64 | |
| Baños | S/. 79,67 | |
| Eléctricas y Sanitarias | S/. 283,91 | |
| Valor unitario por metro cuadrado | S/. 1.618,24 | |
| Área construida del proyecto: (Obra nueva a construir) | 4462,45 | m2 |
| **Valor Total de obra nueva:** | **S/. 7.221.315,09** | |

| | | |
|---|---|---|
| Área del proyecto: (Obra para restauración) | 1872,86 | m2 |
| Valor unitario por m2 en restauración | S/. 1.000,00 | |
| **Valor Total de obra en restauración:** | **S/. 1.872.860,00** | |

| | |
|---|---|
| **COSTO TOTAL DE OBRA** | **S/. 9.094.175,09** |

**CUADRO DE VALORES UNITARIOS OFICIALES DE EDIFICACIONES PARA LA SIERRA AL 31 DE OCTUBRE DE 2013**

| VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ESTRUCTURAS | | ACABADOS | | | | |
| | MUROS Y COLUMNAS (1) | TECHOS (2) | PISOS (3) | PUERTAS Y VENTANAS (4) | REVESTI-MIENTOS (5) | BAÑOS (6) | INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7) |
| A | Estructura laminares curvadas de concreto armado que incluye en una sola armadura la cimentación y el techo, para este caso no se considera los valores de la columna N°2 | Losa aligerada de concreto armado con luces mayores de 6m. Con sobrecarga mayor a 300 Kg/m2. | Mármol importado, piedras naturales importadas, porcelanato. | Aluminio pesado con perfiles especiales madera fina ornamental (caoba, cedro o pino selecto) vidrio insulado. (1) | Mármol importado, madera fina (caoba o similar) baldosa acústico en techo o similar | Baños completos (7) de lujo importado con enchape fino(mármol o similar) | Aire acondicionado, iluminación especial, ventilación forzada, sist. Hidroneumático, agua caliente y fría, intercomunicador, alarmas, ascensor, sistema de bombeo de agua y desagüe (5) teléfono. |
| | **451.04** | **234.54** | **166.42** | **178.02** | **224.64** | **79.67** | **283.91** |
| B | Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas. | Aligerados o losas de concreto armado inclinadas | Mármol nacional o reconstituido, parquet fino (olivo, chonta o similar) cerámica importada madera fina. | Aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio tratado polarizado (2) y curvad, laminado o templado. | Mármol nacional, madera fina (caoba o similar) enchapes en techos. | Baños completos (7) importados con mayólica o cerámico decorativo importado. | Sistema de bombeo de agua potable, ascensor, teléfono, agua caliente y fría. |
| | **268.35** | **161.24** | **138.76** | **157.71** | **179.62** | **56.98** | **166.99** |
| C | Placas de concreto E=10 a 15 cm. Albañilería armada, ladrillo o similar con columnas y vigas de amarre de concreto armado. | Aligerado o losas de concreto armado horizontales. | Madera fina machimbrada terrazo | Aluminio o madera fina (caoba o similar) vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado. | Superficie caravista contenida mediante encofrado especial, enchape en techos. | Baños completos (7) nacionales con mayólica o cerámico nacional de color. | Sistema de bombeo de agua potable, teléfono, agua caliente y fría. |
| | **195.6** | **113.34** | **90.21** | **115.47** | **149.18** | **37.33** | **124.83** |
| D | Ladrillo, sillar o similar. Drywall o similar incluye techo (6) | Calamina metálica fibrocemento sobre viguería metálica | Parquet de 1era, lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40, piso laminado. | Ventas de aluminio puertas de madera selecta, vidrio tratado trasparente (3) | Enchape de madera o laminados, piedra o material vitrificado. | Baños completos (7) nacionales blancos con mayólica blanca. | Agua fría, agua caliente, corriente monofásica, teléfono. |
| | **180.67** | **76.74** | **73.97** | **67.73** | **114.11** | **22.84** | **70.73** |

**Cuadro de Valores Unitarios 2013 (Ver Cuadro)**

285

**CUADRO DE VALORES UNITARIOS OFICIALES DE EDIFICACIONES PARA LA SIERRA AL 31 DE OCTUBRE DE 2013**

| VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ESTRUCTURAS | | ACABADOS | | | | INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7) |
| | MUROS Y COLUMNAS (1) | TECHOS (2) | PISOS (3) | PUERTAS Y VENTANAS (4) | REVESTI-MIENTOS (5) | BAÑOS (6) | |
| E | Adobe, tapial o quincha | Madera con material impermeabilizante | Parquet de 2da, loseta veneciana 30x30,laja de cemento con canto rodado. | Ventanas de fierro puertas de madera selecto (caoba o similar) vidrio simple transparente (4) | Superficie de ladrillo caravista | Baños con mayólica blanca parcial. | Agua fría, agua caliente, corriente monofásica, teléfono. |
| | **141.83** | **35.23** | **61.18** | **51.74** | **94.93** | **11.2** | **39.36** |
| F | Madera (estoraque, pumaquiro, huayruro, machinga, catahua amarilla, copaiba, diablo fuerte, tornillo o similares) | Calamina metálica fibrocemento o teja sobre viguería de amdera corriente. | Loseta corriente, canto rodado, alfombra. | Ventanas de fierro o aluminio indutria, puertas contraplacadas de madera (cedro o similar), puertas material MDF o HDF. Vidrio simple transparente (4) | Tarrajeo frotachado y/o yeso moldurado, pintura lavables. | Baños blancos sin mayólica. | Agua fría, corriente monofásica, teléfono. |
| | **88.44** | **28.14** | **49.96** | **40.01** | **56.61** | **9.52** | **25.59** |
| G | Pircado con mezcla de barro | Sin techo | Loseta vinílica, cemento bruñado coloreado. Tapizón. | Madera corriente con marcos en puertas y ventanas de PVC o madera corriente | Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o agua. | Sanitarios básicos de losa de 2da, fierro fundido o granito. | Agua fría, corriente monofásica, empotrar. |
| | **52.2** | **0** | **37.43** | **23.61** | **42.12** | **6.55** | **15.1** |
| H | | | Cemento pulido, ladrillo corriente, entablado corriente. | Madera rústica. | Pintado en ladrillo rústico, placas de concreto o similar. | Sin aparatos sanitarios. | Sin instalación eléctrica ni sanitaria |
| | **…..** | **…..** | **20.22** | **11.81** | **16.85** | **0** | **0** |
| I | | | Tierra compactada | Sin puertas ni ventanas. | Sin revestimiento en ladrillo, adobe o similar | | |
| | **…..** | **…..** | **4.45** | **0** | **0** | **…..** | **…..** |

Valores seleccionados de acuerdo a las características predomianntes del proyecto

**BIBLIOGRAFÍA**


RIOS VIZCARRA, Gonzalo, *Manual Para La Valoración Y Conservación Del Patrimonio Arquitectónico De Arequipa*: Edición 2010

*Reglamento Nacional de Edificaciones:* 2006

GONZALES, Ignacio, *Conservación de Bienes Culturales:* Segunda Edición – España

LLULL PEÑALBA, José, *Evolución Del Concepto Y Significación Social De Patrimonio*

OMT, *Recomendaciones sobre estadísticas de Turismo de la Organización Mundial de Turismo.*

Q. ROQUE, Diana, *Estudio de la demanda Turística en el mundo, América Latina, en el Perú y en la Región Puno*: Edición 2007

ICOMOS, Carta de Turismo Cultural, 1999

LUQUE, Yuliana, *Monografía Sobre Turismo*

MINCETUR, *Reglamento de Establecimientos deHospedaje*

GIRONA NOTICES, *Diario Digital*

MUNICUPALIDAD PROVINCIAL DE AREQUIPA, *Plan Maestro del Centro Histórico:* 2002

CÓDIGO CIVIL*, Art 923*

CÓDIGO CIVIL COMENTADO, *Tomo V, Derechos Reales, La Gaceta Jurídica,* pag 42

GUTIERREZ, Ramón, *Evolución Histórico Urbana de Arequipa*

HUACO, Mauricio, *Arquitectura Piroclástica*

**INFOGRAFÍA**

http://www.es.wikipedia.org/wiki/turismo

http://www.es.wikipedia.org/wiki/propiedad

http://www.es. Wikipedia.org/wiki/lus_abutendi

http://www.es.wikipedia.org/wiki/Derechos_patrimoniales

http://www.es.wikipedia.org/wiki/Contrato_de_compraventa

http://www.es.wikipedia.org/wiki/Usufructo

http://www.wikipedia.org/wiki/arequipa#.C3.89poca_pre-colonial

http://www. Geocities.com/arqcolonial_aqp/

http://www.casaemancipacionblogspot.com/2008/06arquitectura.html

**PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO**
**RELACION DE LAMINAS**

| | Nº | CODIGO | NOMBRE |
|---|---|---|---|
| **UBICAIÓN Y TRAZOS** | 1 | U-1 | Ubicaciòn |
| | 2 | U-2 | Perimetrico |
| | 3 | U-3 | Plano de Trazos |
| **LEVANTAMIENTO** | 4 | L - 01 | Plantas |
| | 5 | L - 02 | Plantas |
| | 6 | L - 03 | Elevaciones |
| | 7 | L - 04 | Cortes |
| | 8 | L - 05 | Cortes |
| | 9 | L - 06 | Cortes |
| | 10 | L - 07 | Cortes |
| | 11 | L - 08 | Cortes |
| | 12 | L - 09 | Cortes |
| **DEMOLICIONES** | 13 | Dm - 01 | Plantas |
| | 14 | Dm - 02 | Plantas |
| **RESTAURACIÒN** | 15 | R-01 | Relevamineto de daños |
| | 16 | R-02 | Relevamineto de daños |
| | 17 | R-03 | Relevamineto de daños |
| | 18 | R-04 | Relevamineto de daños |
| | 19 | R-05 | Relevamineto de daños |
| | 20 | R-06 | Relevamineto de daños |
| | 21 | R-07 | Relevamineto de daños |
| | 22 | R-08 | Relevamineto de daños |
| **ANTEPROYECTO** | 23 | A - 01 | Plantas |
| | 24 | A - 02 | Plantas |
| | 25 | A - 03 | Plantas |
| | 26 | A - 04 | Plantas |
| | 27 | A - 05 | Plantas |
| | 28 | A - 06 | Plantas |
| | 29 | A - 07 | Cortes |
| | 30 | A - 08 | Cortes |
| | 31 | A - 09 | Cortes |
| | 32 | A - 10 | Cortes |
| | 33 | A - 11 | Cortes |
| | 34 | A - 12 | Cortes |
| | 35 | A - 13 | Cortes y Elevaciones |

**PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO**

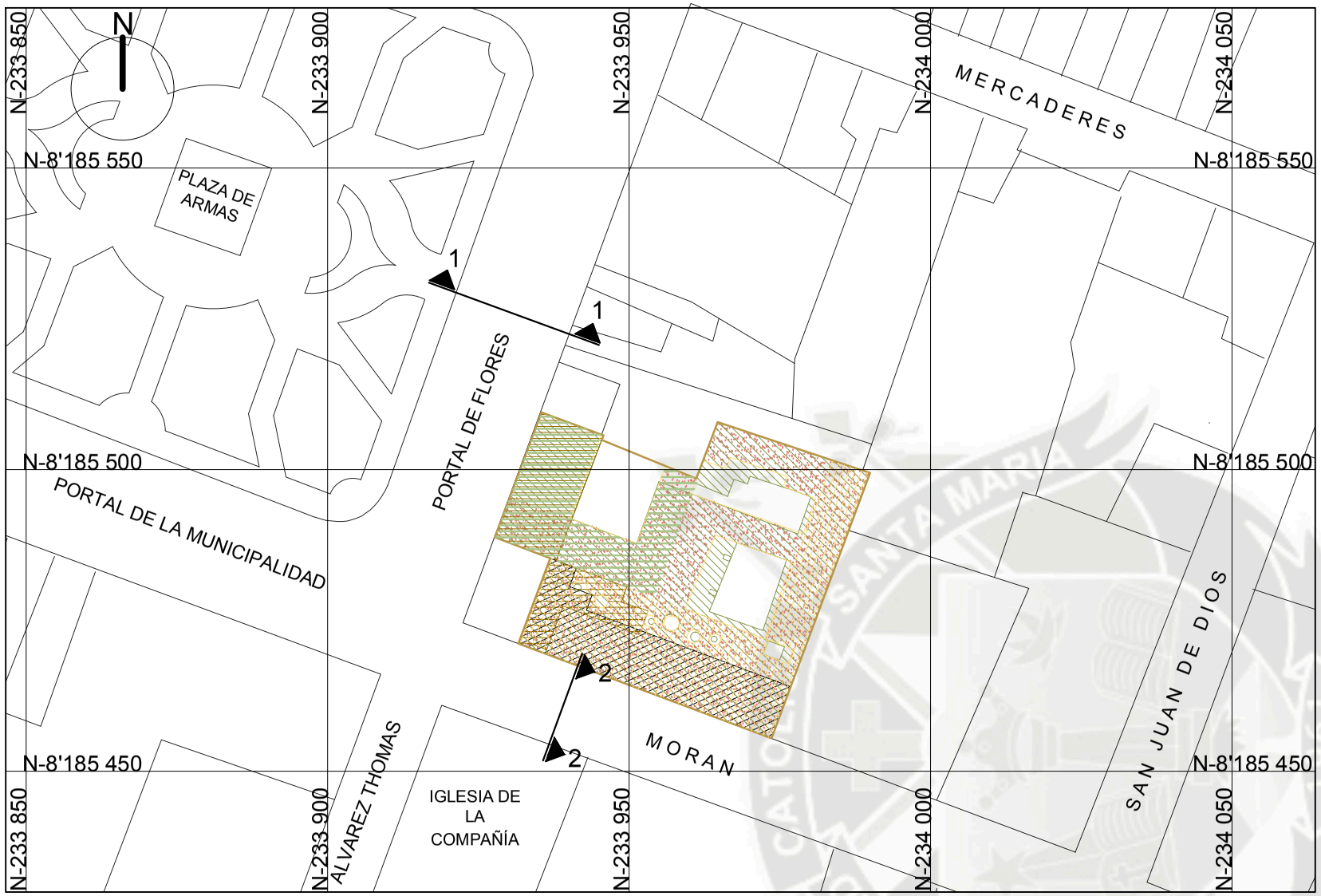
**RELACION DE LAMINAS**

| | Nº | CODIGO | NOMBRE |
|---|---|---|---|
| PROYECTO | 36 | P - 01 | Plantas |
| | 37 | P - 02 | Plantas |
| | 38 | P - 03 | Plantas |
| | 39 | P - 04 | Plantas |
| | 40 | P - 05 | Plantas |
| | 41 | P - 06 | Plantas |
| | 42 | P - 07 | Elevaciones |
| | 43 | P - 08 | Cortes |
| | 44 | P - 09 | Cortes |
| | 45 | P - 10 | Cortes |
| | 46 | P - 11 | Cortes |
| | 47 | P - 12 | Cortes |
| | 48 | P - 13 | Cortes |
| INGENIERÍAS | 49 | E - 01 | Esquema Estructural |
| | 50 | E - 02 | Esquema Estructural |
| | 51 | E - 03 | Esquema Estructural |
| | 52 | E - 04 | Esquema Estructural |
| | 53 | E - 05 | Esquema Estructural |
| | 54 | IS - 01 | Inst. Sanitarias-Conjunto |
| | 55 | IS - 02 | Inst. Sanitarias-Conjunto |
| | 56 | IS - 03 | Inst. Sanitarias-Conjunto |
| | 57 | IS - 04 | Inst. Sanitarias-Conjunto |
| | 58 | IS - 05 | Inst. Sanitarias-Conjunto |
| | 59 | IS - 06 | Inst. Sanitarias-Conjunto |
| | 60 | IS - 07 | Inst. Sanitaria- barra |
| | 61 | IS - 08 | Inst. Sanitaria- barra |
| | 62 | IS - 09 | Inst. Sanitaria- barra |
| | 63 | IS - 10 | Inst. Sanitaria- barra |
| | 64 | IS - 11 | Inst. Sanitaria- barra |
| | 65 | IE - 01 | Inst. Eléctricas |
| | 66 | IE - 02 | Inst. Eléctricas |
| | 67 | IE - 03 | Inst. Eléctricas |
| | 68 | IE - 04 | Inst. Eléctricas |
| | 69 | IE - 05 | Inst. Eléctricas |

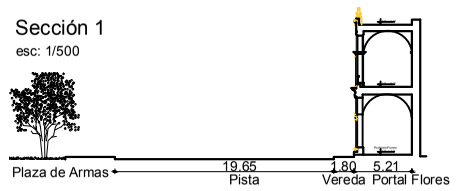
**PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO**

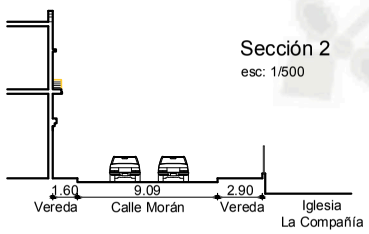
**RELACION DE LAMINAS**

| | Nº | CODIGO | NOMBRE |
|---|---|---|---|
| ILUMINACIÓN | 70 | I - 01 | Plantas |
| | 71 | I - 02 | Plantas |
| | 72 | I - 03 | Plantas |
| | 73 | I - 04 | Plantas |
| | 74 | I - 05 | Plantas |
| | 75 | I - 06 | Cortes |
| VENTILACÓN | 76 | V-01 | Esquema de ventilación |
| | 77 | V-02 | Esquema de ventilación |
| | 78 | V-03 | Esquema de ventilación |
| | 79 | V-04 | Esquema de ventilación |
| | 80 | V-05 | Esquema de ventilación |
| DETALLES | 81 | Ds - 01 | Detalle Escalera |
| | 82 | Ds - 02 | Detalle Escalera |
| | 83 | Dc - 01 | Detalle Cocina |
| | 84 | Dc - 02 | Detalle Cocina |
| | 85 | Dc - 03 | Detalle Cocina |
| | 86 | Dbr - 01 | Detalle Barra |
| | 87 | Dbr - 02 | Detalle Barra |
| | 88 | Dbr - 03 | Detalle Barra |
| | 89 | Dh - 01 | Detalle habitaciones dobles |
| | 90 | Dh - 02 | Iluminacion habitaciones dobles |
| | 91 | Dh - 03 | Detalle - Suite 301 y 401 |
| | 92 | Dh - 04 | Iluminacion - suite 301 y 401 |
| | 93 | Dh - 05 | Detalle - Suite 310 y 410 |
| | 94 | Dh - 06 | Iluminacion - suite 310 y 410 |
| | 95 | Df - 01 | FCR - Habitaciones Dobles |
| | 96 | Df - 02 | FCR - Suite 301 Y 401 |
| | 97 | Df - 03 | FCR - Suite 310 y 410 |
| | 98 | Dp - 01 | Placa de Madera (Enchape) |
| | 99 | Dcr - 01 | Credensa - Tipo 1 y 2 |
| | 100 | Dcr - 02 | Credensa - Tipo 3 |
| | 101 | Dhr - 01 | Hornacina - Tipo 1 y 2 |
| | 102 | Dhr - 02 | Hornacina - Tipo 3 y 4 |
| | 103 | Dcl - 01 | Closet tipico |
| | 104 | Dca - 01 | Cabecera Tipo 1 |
| | 105 | Dca - 02 | Cabecera Tipo 2 |
| | 106 | Dca - 03 | Cabecera Tipo 3 |
| | 107 | Dce - 01 | Celosia - Recepción |
| | 108 | Dce - 02 | Celosia Tipo 3 y 4 + Balcon |
| | 109 | Dce - 03 | Celosia Tipo 5 + Puertas |
| | 110 | Db - 01 | Detalle baños - sotano |
| | 111 | Db - 02 | Detalle Baños - Restaurant |
| | 112 | Db - 03 | Detalle Baño - Tipo 4 |
| | 113 | Db - 04 | Detalle Baño - Tipo 5 |
| | 114 | Db - 05 | Detalle Baño - Tipo 6 |
| | 115 | Db - 06 | Iluminacion SSHH 4 y 6 |
| | 116 | Db - 07 | Detalle Oficina y Baño Tipo 1 |
| | 117 | Db - 08 | Detalle Oficina y Baño Tipo 2 y 3 |




## PLANO DE UBICACIÓN
ESC: 1/1000



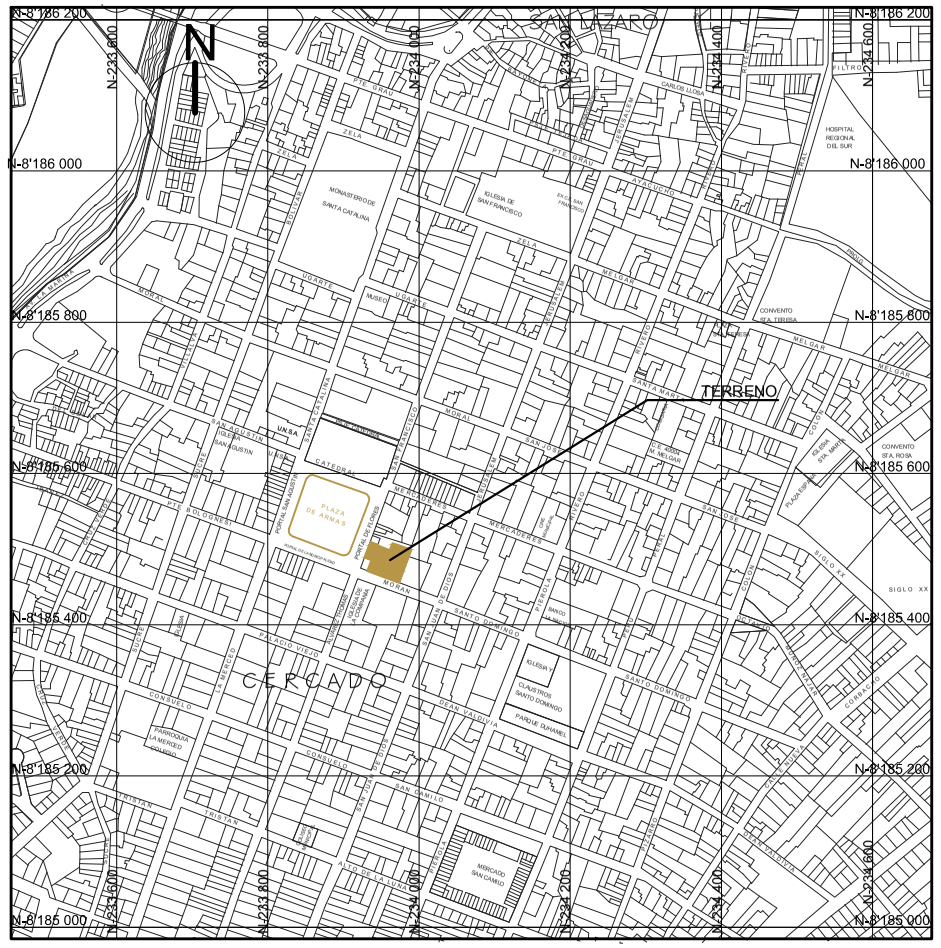

## CUADRO DE AREAS M2

| | | | |
|---|---|---|---|
| Sótano | | Tercer Nivel | |
| Primer Nivel | | Cuarto Nivel | |
| Segundo Nivel | | Azotea/Terraza | |

| PARAMETROS | Cetificado de Parametros Urbanísticos y Edificatorios | PROYECTO |
|---|---|---|
| Zonificación | ZRE | ZRE |
| Usos Compatibles | vivienda, educacion comercio zonal privilegiando Servicios Turísticos | TR, C5, ZRE, R4 |
| Densidad Neta | ---------- | 900 Hab/Ha. |
| Coeficiente Edificación | máximo 3.6 | 2.5 |
| Area Libre | 20 - 30 % | 23.44 % |
| Altura de Edificación | 3 pisos | 3 pisos Mezanine |
| Retiro minimo Frontal | Sin Retiro | Sin Retiro |
| Nº Estacionamientos | | ---------- |
| | | |

### CUADRO DE ÁREAS (M2)
AREAS DECLARADAS

| PISOS | EXISTENTE | DEMOLICIÓN | NUEVA | REMODELACIÓN | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|
| Sótano | ---------- | ---------- | 449.94 M2 | ---------- | 449.94 M2 |
| 1er Nivel | 838.71 M2 | 703.07 M2 | 779.70 M2 | 838.71 M2 | 1618.41 M2 |
| 2do Nivel | 241.57 M2 | 112.89 M2 | 159.26 M2 | 241.57 M2 | 400.83 M2 |
| 3er Nivel | 694.62 M2 | ---------- | 905.95 M2 | 704.03 M2 | 1609.98 M2 |
| 4to Nivel | ---------- | ---------- | 884.40 M2 | ---------- | 884.40 M2 |
| Azotea Terraza | ---------- | ---------- | 441.67 M2 | ---------- | 441.67 M2 |
| AREA TECHADA | | | | | 1618.41 M2 |
| AREA LIBRE | | | | | 495.43 M2 |
| AREA DEL TERRENO | | | | | 2113.84 M2 |




ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
ESC: 1/10000

ZONIFICACIÓN : R4

AREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA :

UBICACIÓN:

| | | |
|---|---|---|
| DEPARTAMENTO | : | AREQUIPA |
| PROVINCIA | : | AREQUIPA |
| DISTRITO | : | CERCADO |
| URBANIZACIÓN | : | |
| MANZANA | : | |
| LOTE | : | |
| CALLE | : | GENERAL MORAN |
| NÚMERO | : | |

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TESIS:

" PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO "

PLANO:

LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

ASESORES:
Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Gonzalo Rios Vizcarra

TESISTATAS:
B. Arq. Evelyn Calderón Vargas
B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca

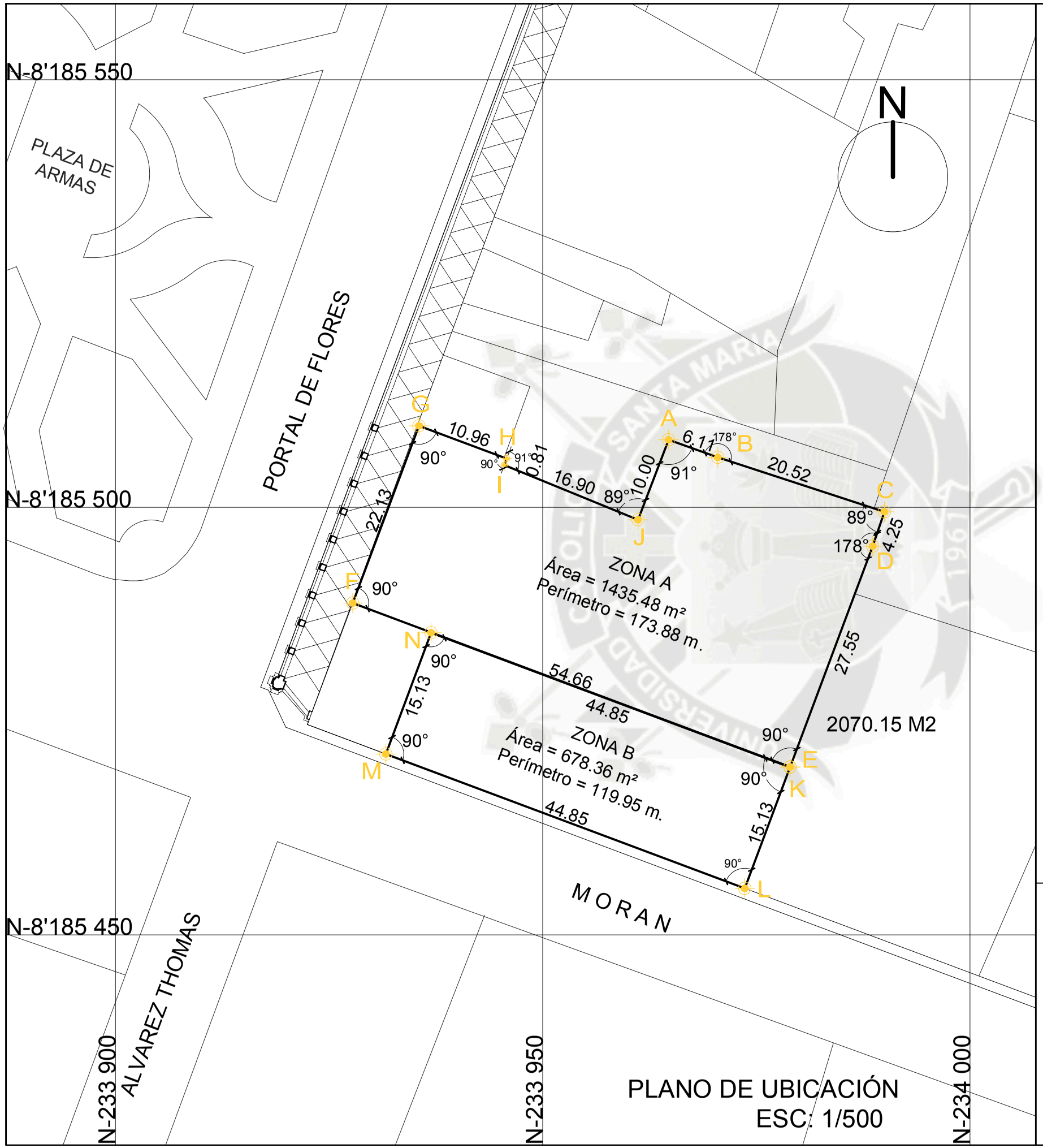
DIBUJO:

FECHA: JUNIO 2013

ESCALA: INIDICADA

LAMINA NRO: U-1

01 DE 03




| CUADRO PERIMÉTRICO | | |
|---|---|---|
| TRAMO | LONGITUD | |
| A - B | 6.11 m | ZONA A |
| B - C | 20.52 m | |
| C - D | 4.25 m | |
| D - E | 27.55 m | |
| E - F | 54.66 m | |
| F - G | 22.13 m | |
| G - H | 10.96 m | |
| H - I | 0.81 m | |
| I - J | 16.90 m | |
| J - A | 10.00 m | |
| K - L | 15.13 m | ZONA B |
| L - M | 44.85 m | |
| M - N | 15.13 m | |
| N - K | 44.85 m | |

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TESIS:

" PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO "

PLANO:

PERIMÉTRICO

ASESORES:
Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Gonzalo Rios Vizcarra

TESISTATAS:
B. Arq. Evelyn Calderón Vargas
B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca

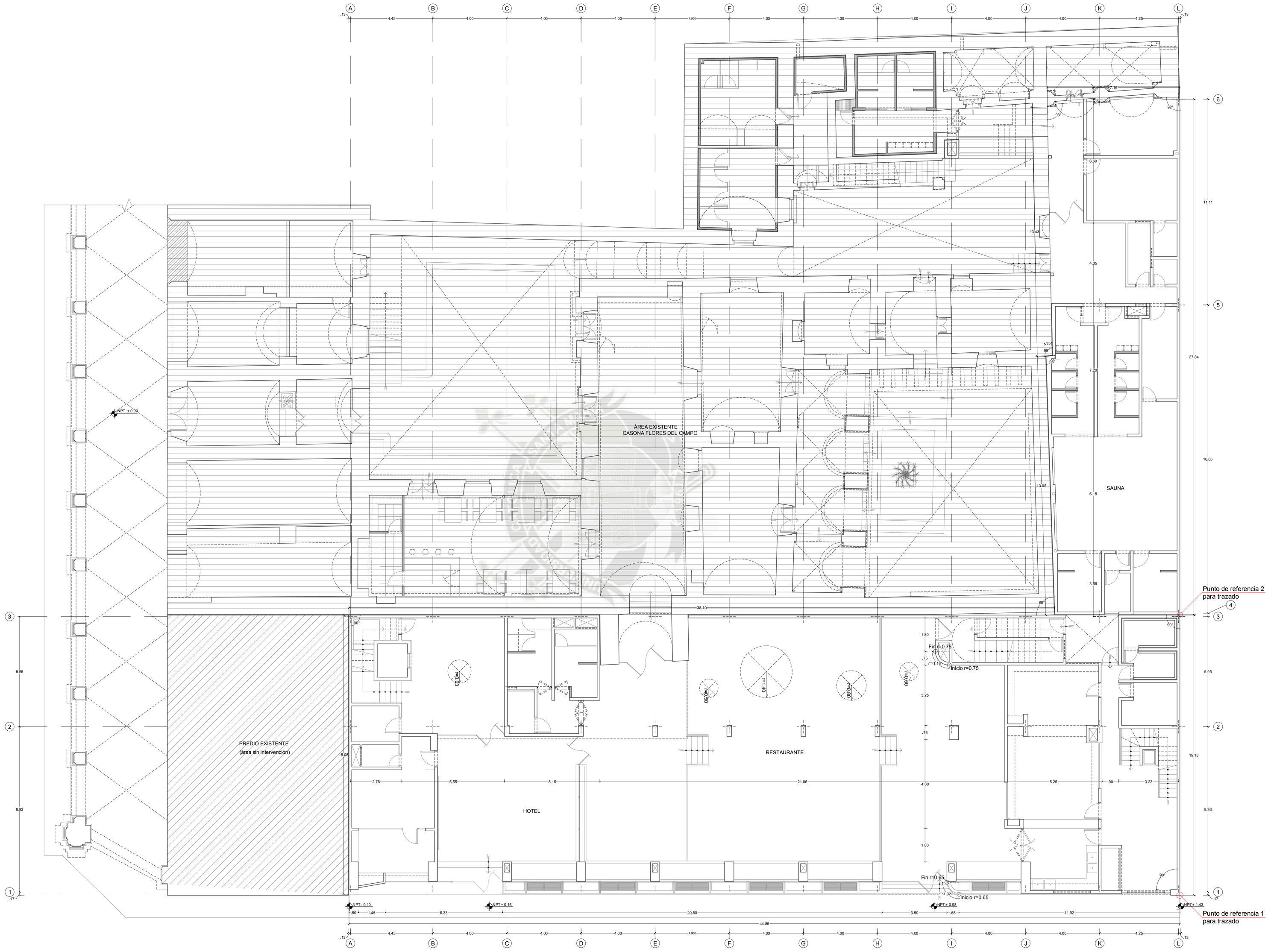
DIBUJO:

FECHA: JUNIO 2013

ESCALA: INIDICADA

LAMINA NRO: U-2

02 DE 03

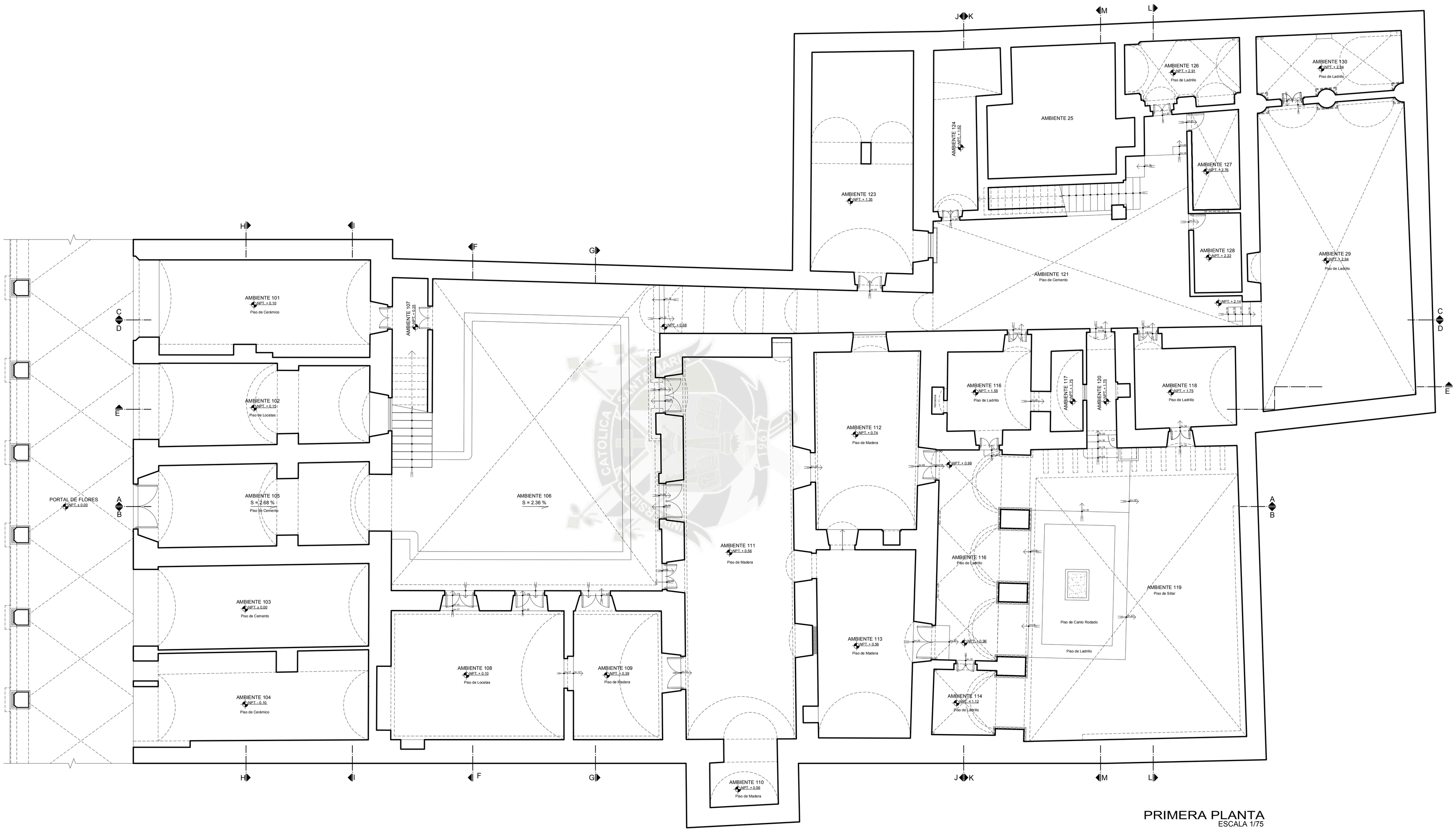



PRIMERA PLANTA
ESCALA 1/100

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: PLANO DE TRAZOS | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

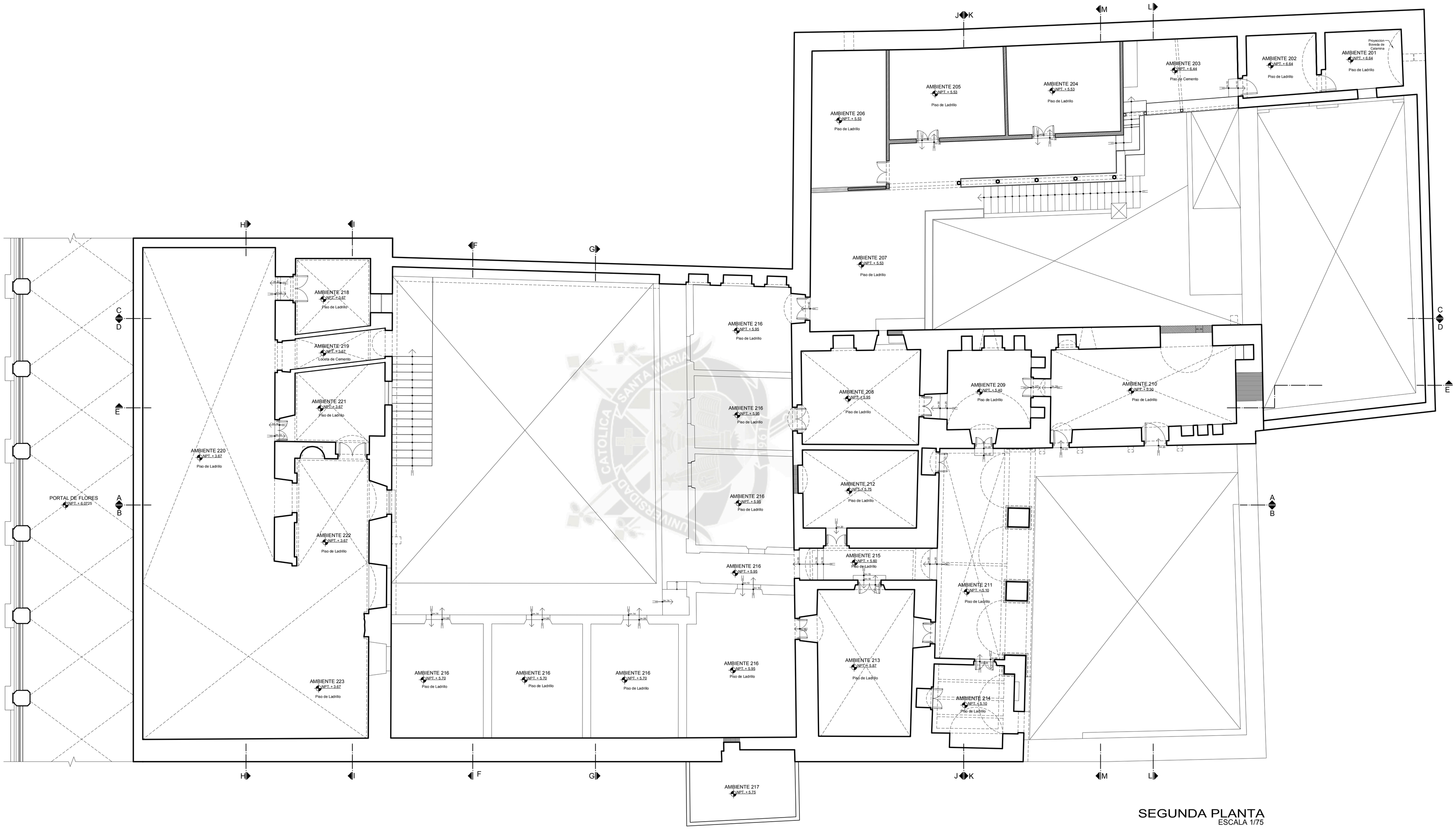
LAMINA **U-3**




PRIMERA PLANTA
ESCALA 1/75

# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

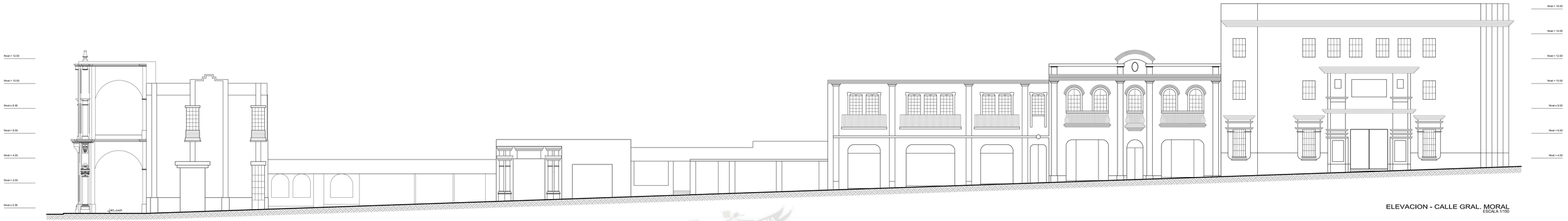
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: PLANTAS - LEVANTAMIENTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/75 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | L-01 |



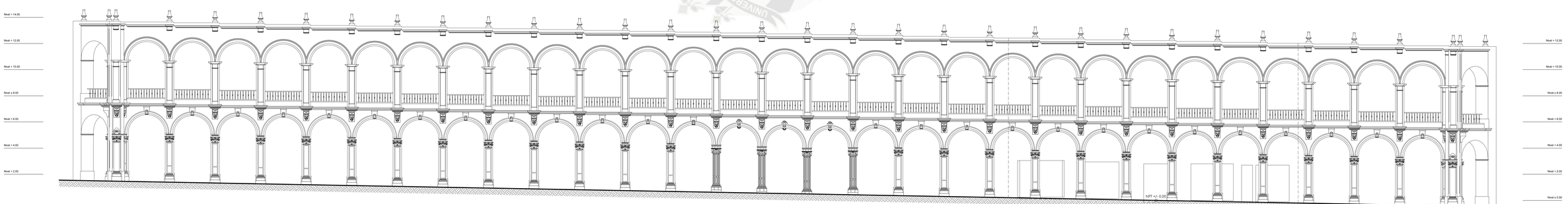

SEGUNDA PLANTA
ESCALA 1/75

# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: PLANTAS - LEVANTAMIENTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/75 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | L-02 |




ELEVACION - CALLE GRAL. MORAL
ESCALA 1/150

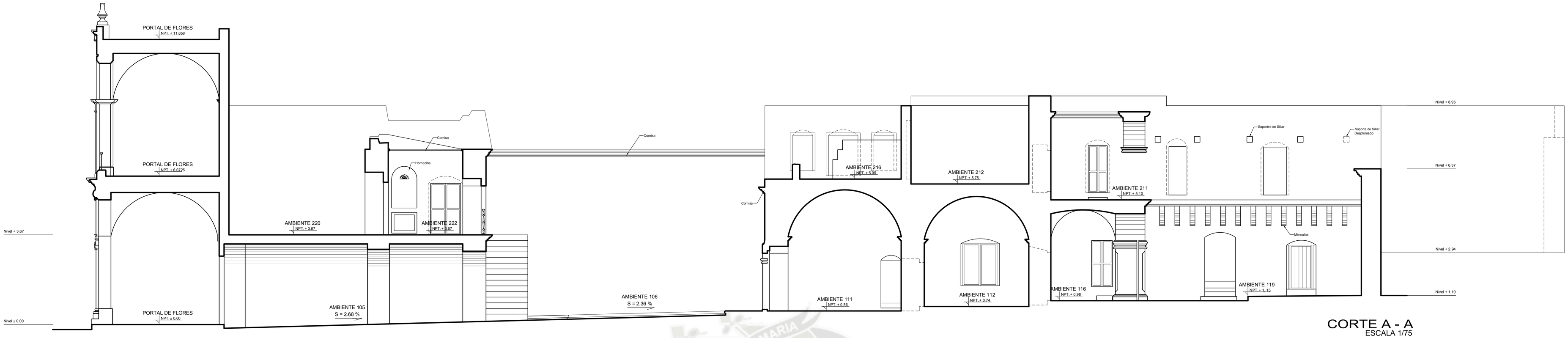



ELEVACIÓN - PORTAL DE FLORES
ESCALA 1/150

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTA MARIA

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLANO: ELEVACIONES - LEVANTAMIENTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Ríos Vizcarra | LAMINA: **L-03** |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |



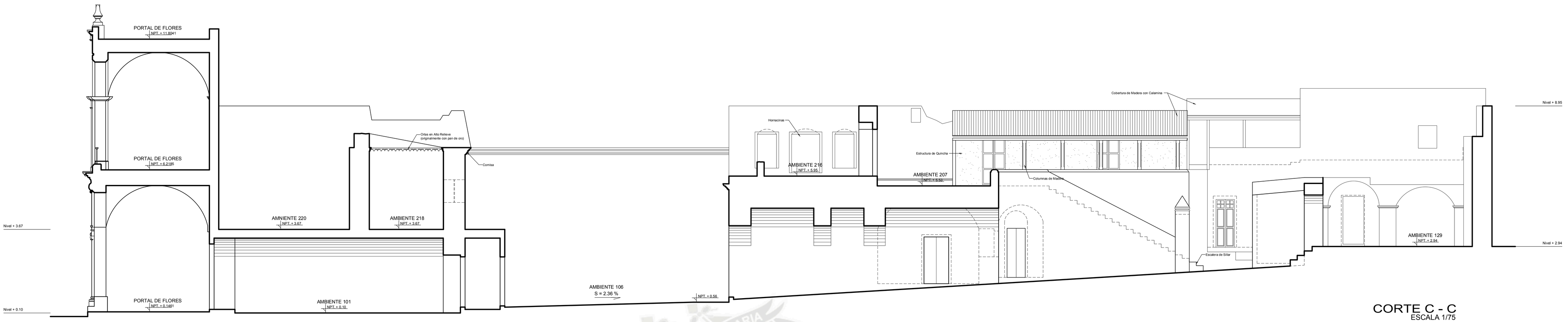

CORTE A - A
ESCALA 1/75



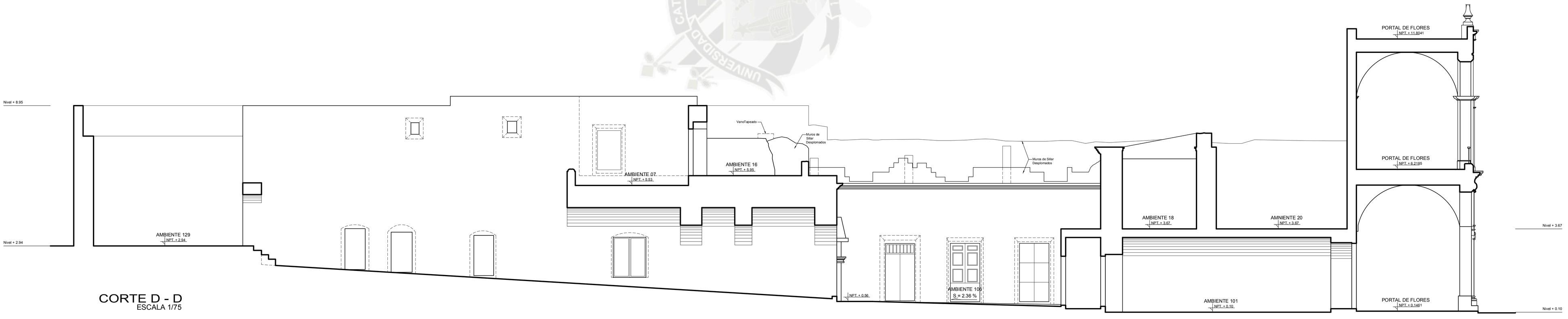

CORTE B - B
ESCALA 1/75

# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: CORTES - LEVANTAMIENTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA L-04 |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/75 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |



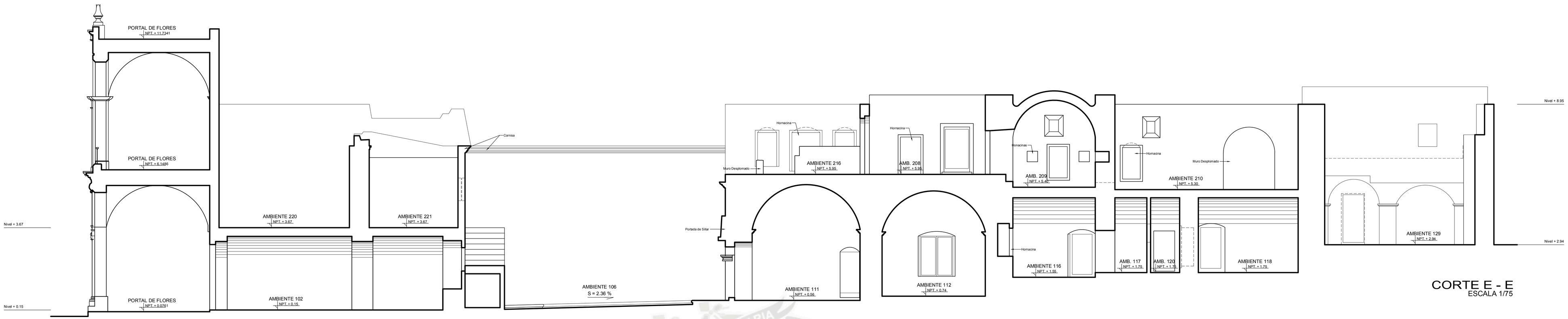

CORTE C - C
ESCALA 1/75



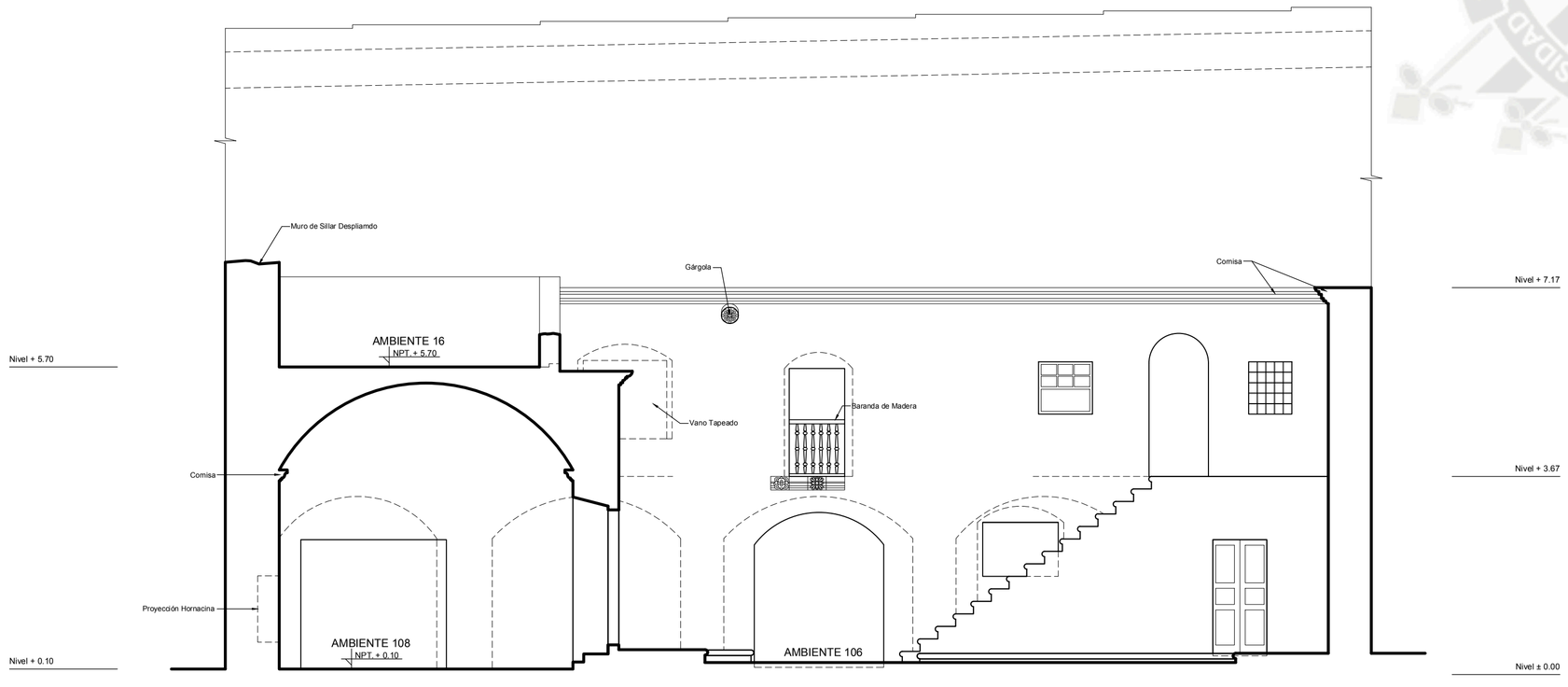

CORTE D - D
ESCALA 1/75

# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

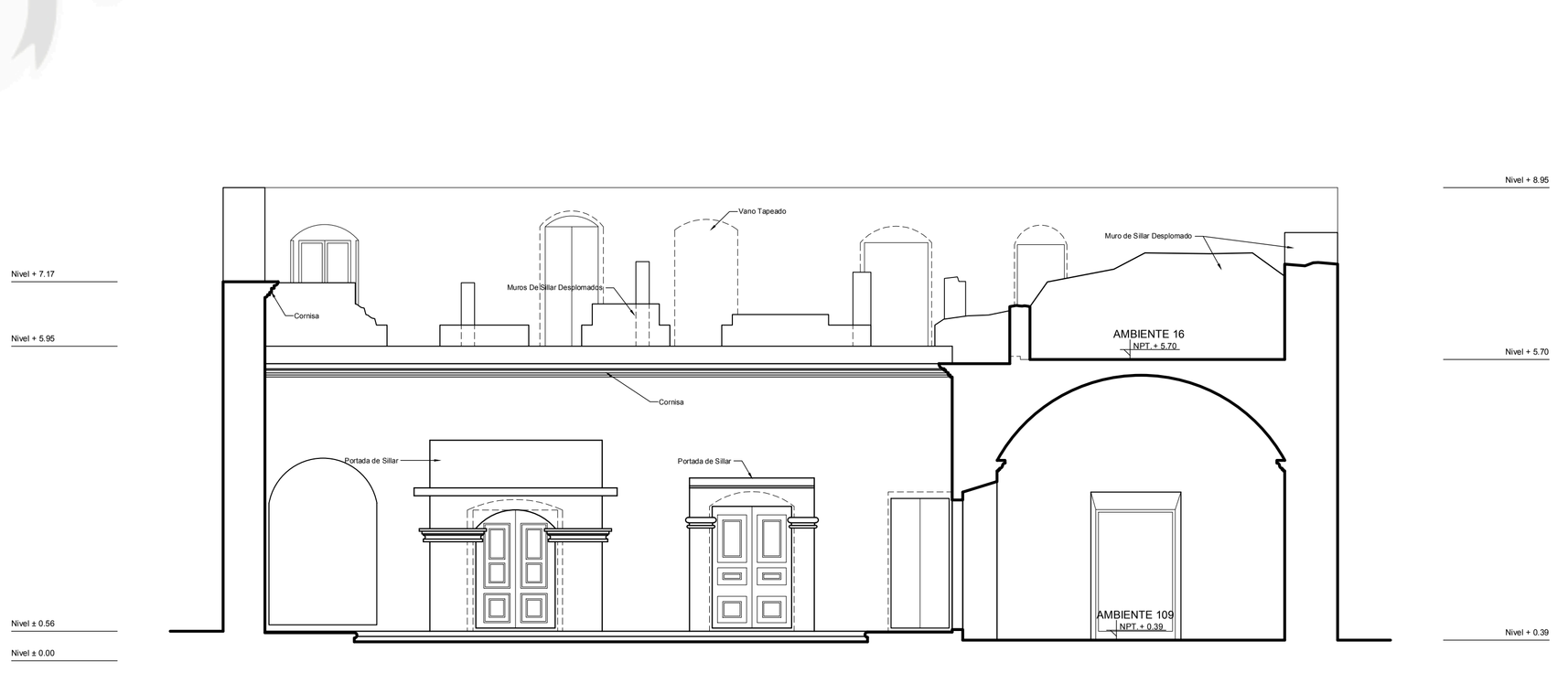
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: PLANTAS - LEVANTAMIENTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA L-05 |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/75 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |




CORTE E - E
ESCALA 1/75



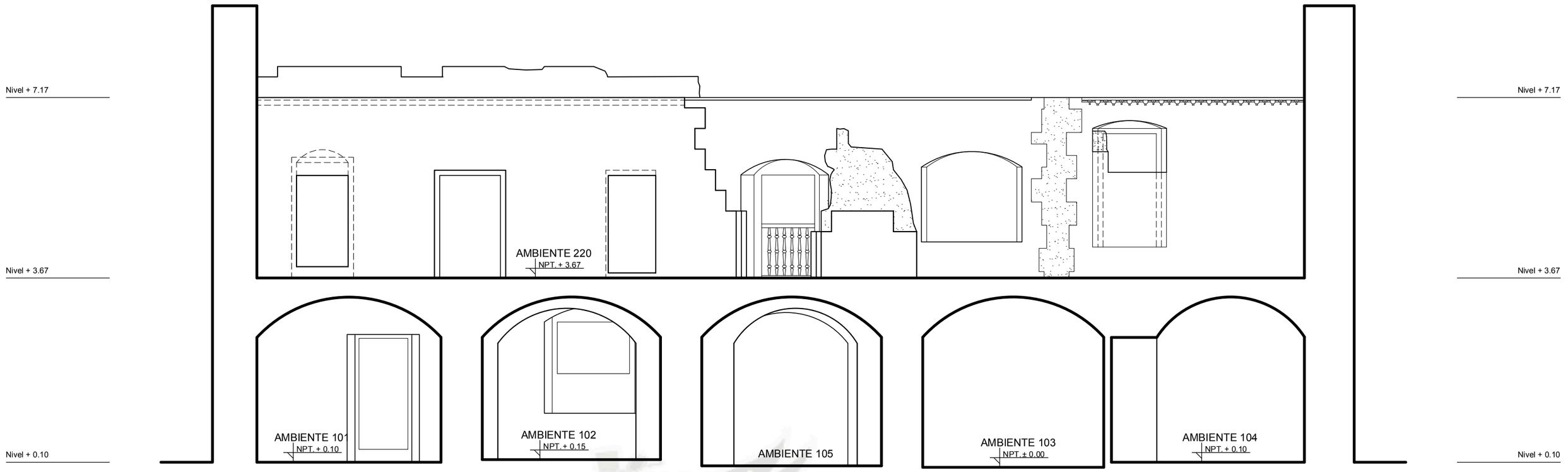

CORTE F - F
ESCALA 1/75



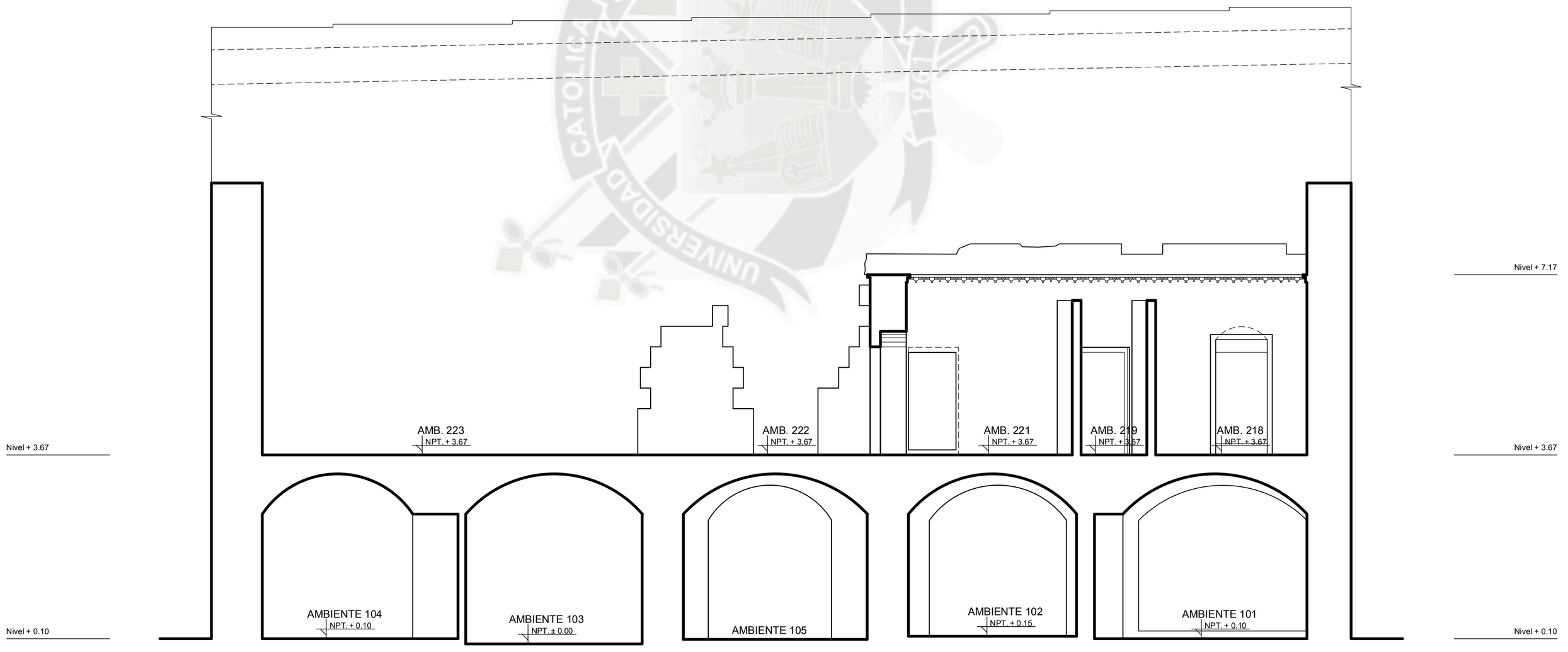

CORTE G - G
ESCALA 1/75

# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: PLANTAS - LEVANTAMIENTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA L-06 |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/75 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |




CORTE H - H
ESCALA 1/75

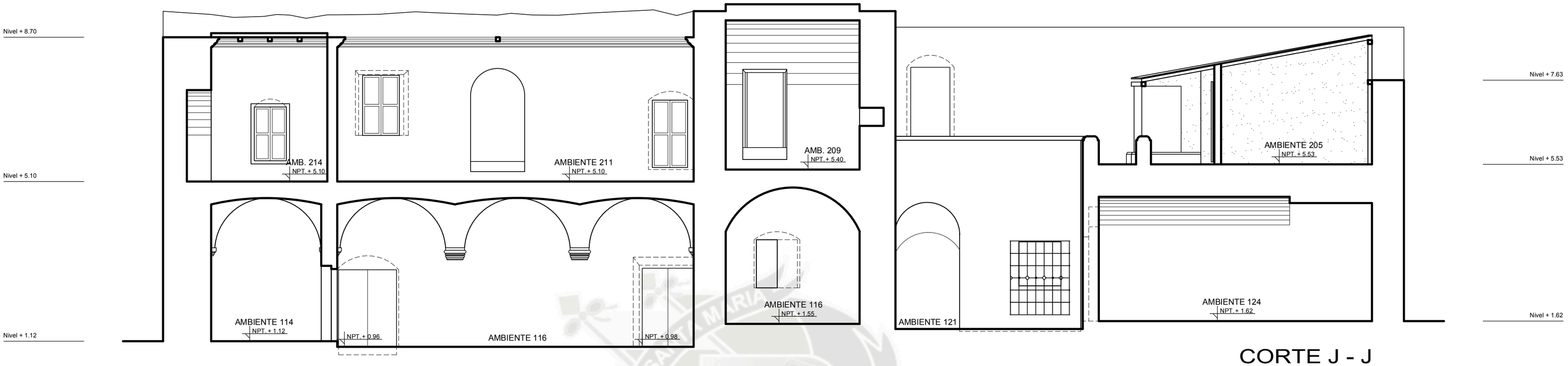



CORTE I - I
ESCALA 1/75

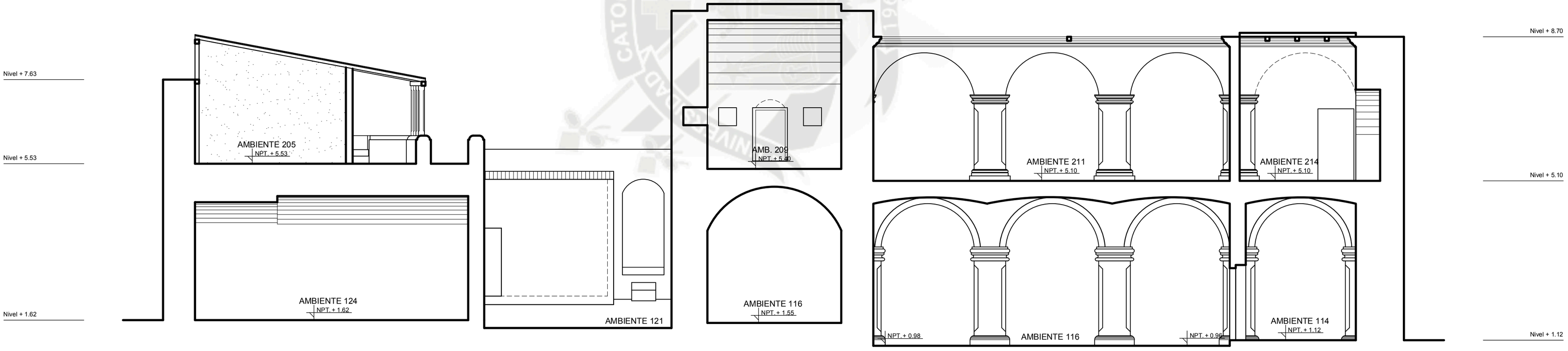
**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: CORTES - LEVANTAMIENTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/75 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

LAMINA
**L-07**




CORTE J - J
ESCALA 1/75

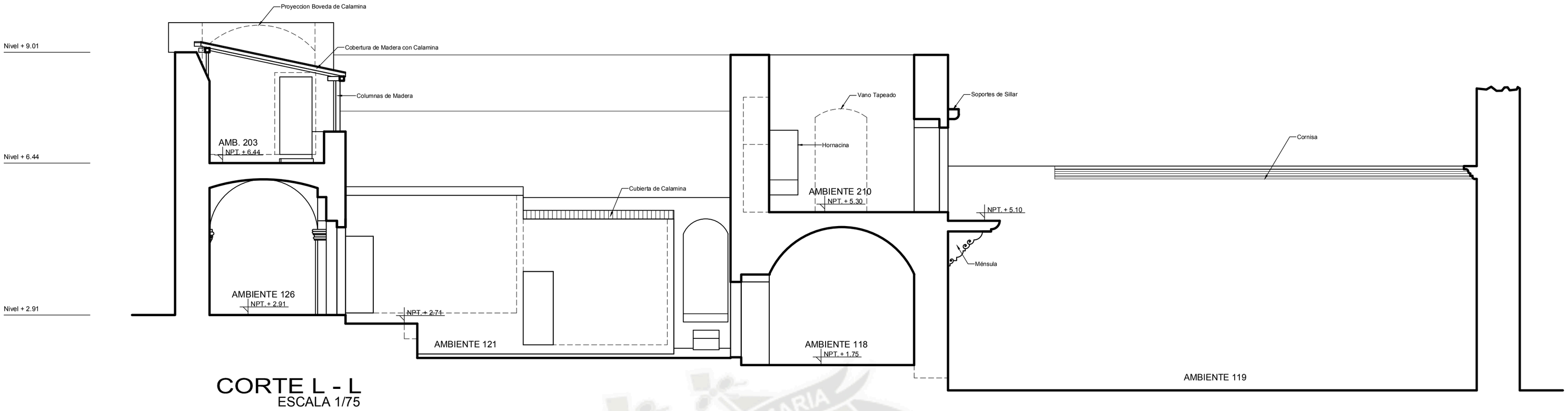



CORTE K - K
ESCALA 1/75

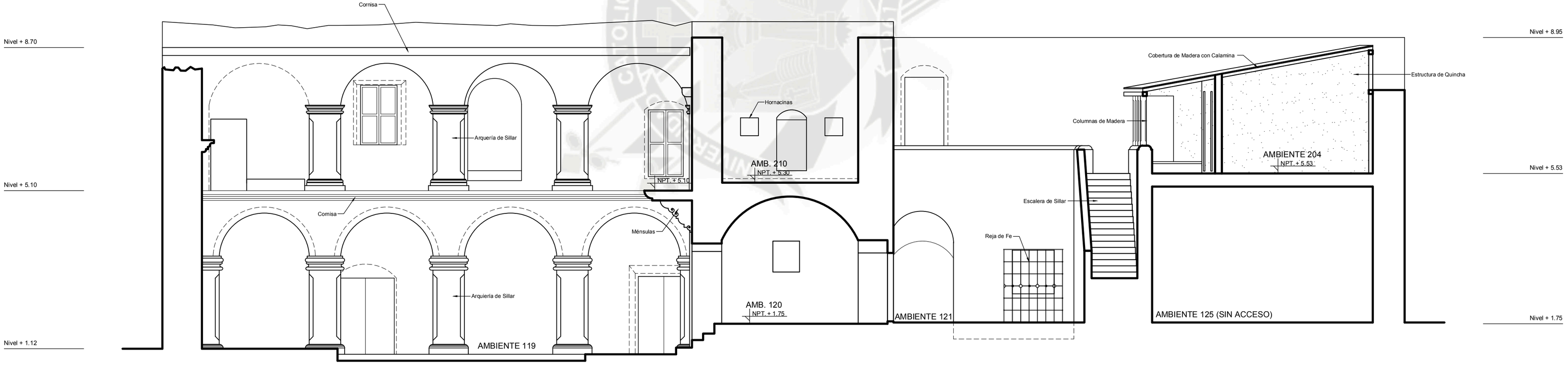
**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: CORTES - LEVANTAMIENTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/75 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

LAMINA
**L-08**




CORTE L - L
ESCALA 1/75




CORTE M - M
ESCALA 1/75

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: CORTES - LEVANTAMIENTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA **L-09** |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA<br>ESCALA: 1/75 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |

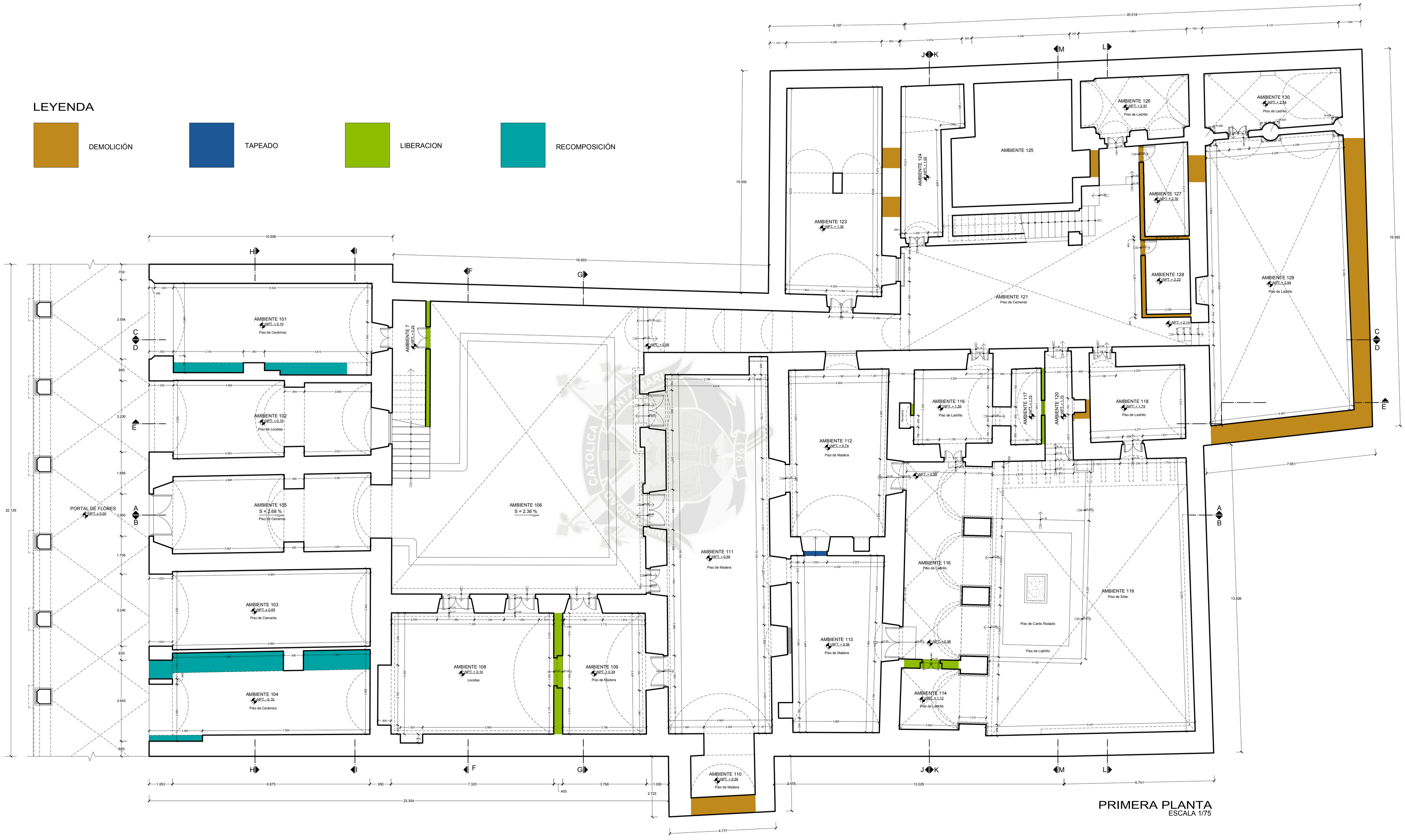
## LEYENDA

DEMOLICIÓN

TAPEADO

LIBERACION

RECOMPOSICIÓN




# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: PLANO DE DEMOLICIONES | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/75 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | De-1 |

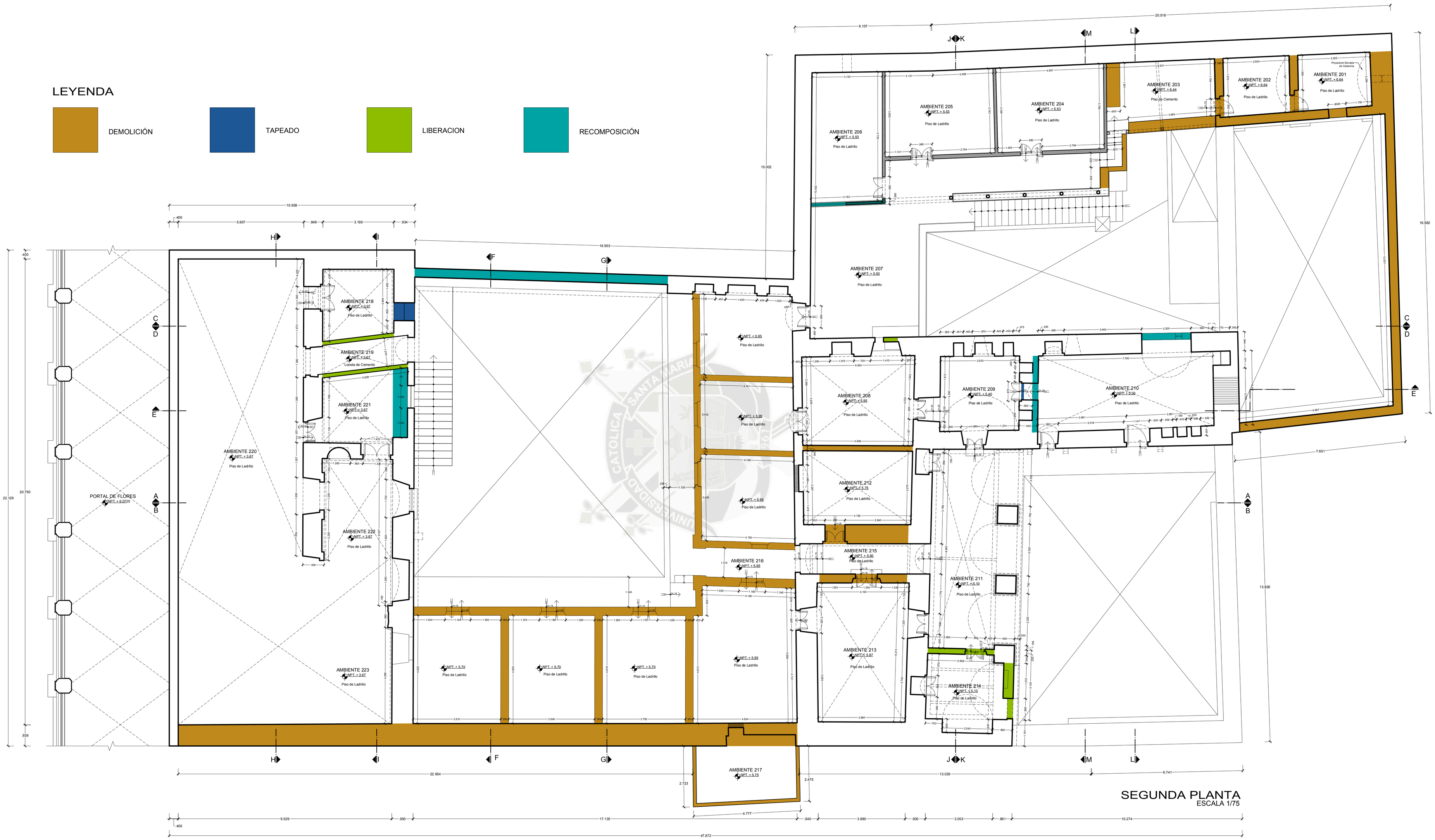
## LEYENDA

DEMOLICIÓN

TAPEADO

LIBERACION

RECOMPOSICIÓN



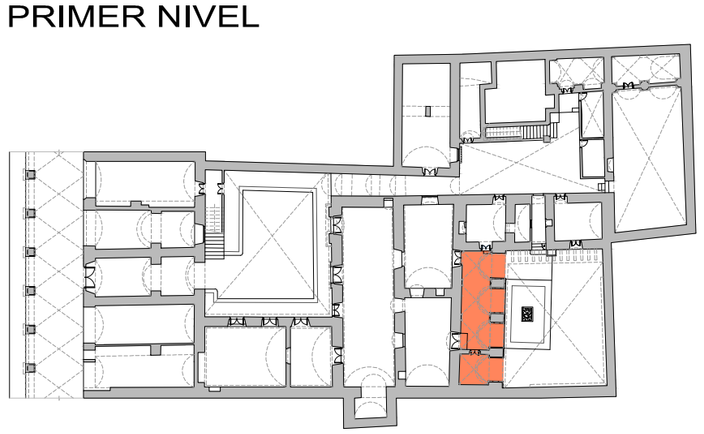

# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: PLANO DE DEMOLICIONES | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/75 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **De-2** |

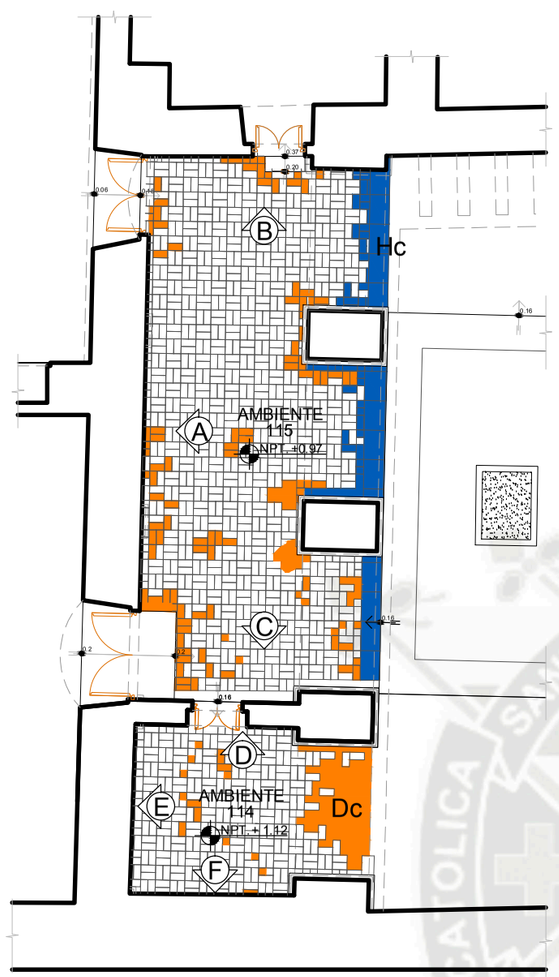
# CUADRO DE DAÑOS

| TIPO | LESION | CAUSA | SOLUCION | NOM. |
|---|---|---|---|---|
| L. FISICAS | HUMEDAD | Capilar: Agua del suelo o plataforma horizontal. | FICHA TÉCNICA Nº 6 | Hc |
| | | Filtracion: Del exterior al interior (piscinas, jardines) | FICHA TÉCNICA Nº 7 | Hft |
| | | Condensacion: Por la condensacion de vapor. | | Hcs |
| | | Accidental: Roturas de Cañerias, montantes, etc. | | Ha |
| | SUCIEDAD | Deposito: Por gravedad entre el material y particulas en la atmosfera. | | D |
| | | Lavado Diferencial: Particulas ensuciantes penetran en el poro. | | Ld |
| | EROSION | Atmosferica (Física) : Perdida de material provocada por agentes atmosfericos. | FICHA TÉCNICA Nº 1 | Ef |
| L. MECANICAS | DEFORM. | Flecha: Flexion de vigas por exceso de cargas. | | Df |
| | | Pandeos: Consecuencia de una compresion sobre un elemento vertical. | | Dp |
| | | Alabeos: Consecuencia de una rotacion de elementos - esfuerzos horizontales. | | Da |
| | | Desplome: Desplazamiento de la cabeza de elem. verticales - empuje horizontal. | | Dd |
| | GRIETAS | De Soporte: Afecta a elementos estructurales | FICHA TÉCNICA Nº 2 | Gs |
| | | De Acabado: Por insuficiente junta de dilatacion. | FICHA TÉCNICA Nº 2 | Ga |
| | FISURAS | De Soporte: Mov. q el acabado no resiste (discontinuidad de soporte y mortero). | FICHA TÉCNICA Nº 3 | Fs |
| | | De Acabado: Por retraccion hidraulica - exudacion del hormigon. | FICHA TÉCNICA Nº 3 | Fa |
| | DESPREND. | Abombamientos: Desprendimiento de revoco y pintura. | FICHA TÉCNICA Nº 4 | Dab |
| | | Caida: Desprendimiento de Piezas | FICHA TÉCNICA Nº 5 | Dc |
| | EROSION | Mecanica: Perdida de material superficial por golpes y roces. | | Em |
| L. QUIMICAS | EFLORESC. | Cristalizacion en la superficie de sales solubles. | FICHA TÉCNICA Nº 8 | Efl |
| | OXIDASION - CORROSION | Oxidasion: Oxido de la superficie de los metales en contacto al oxigeno. | | Ox |
| | | Corrosion: Perdida progresiva de la particula de la superficie del metal. | | Co |
| | ORGANISM. | Animales: | | Oa |
| | | Vegetales: mohos (atacan materiales porosos), hongos (atacan a la madera) | | Ov |
| | EROSION | Quimica: Contaminantes atmosfericos, sales, productos aplicados por el hombre, etc. | | Eq |

PRIMER NIVEL



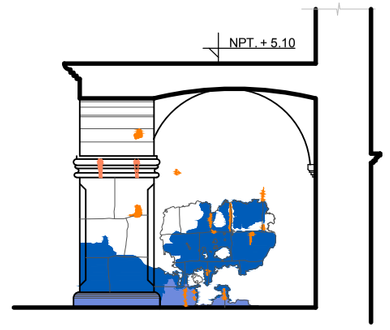
# AMBIENTE 114 Y 115
# (1ER NIVEL)



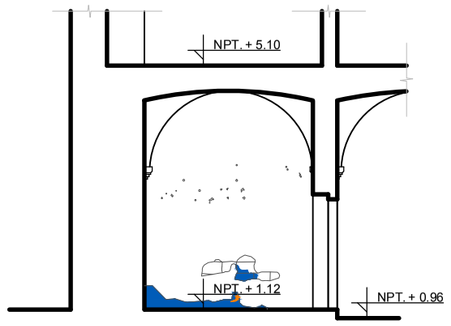

PLANTA DE PISO
ESCALA 1/100



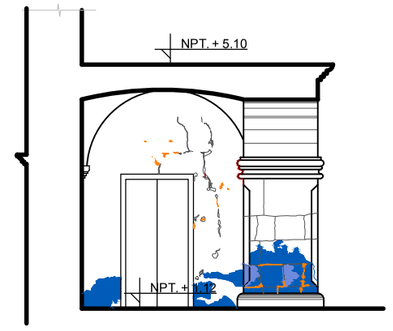

PLANTA DE TECHOS
ESCALA 1/100



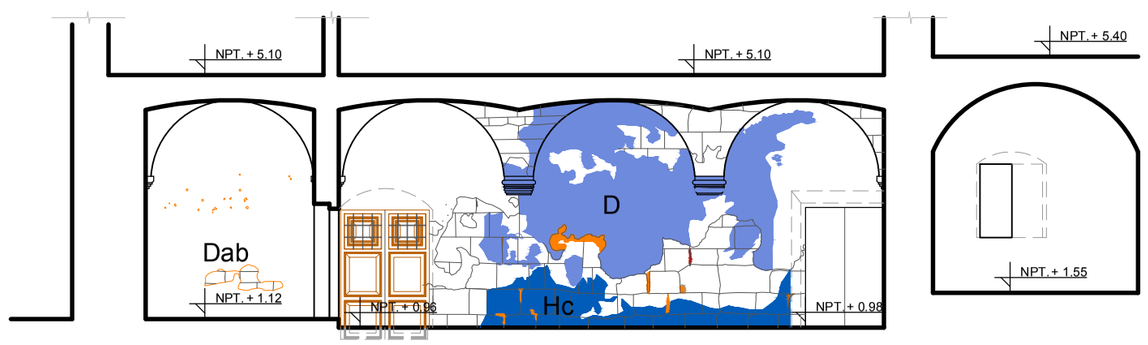

ELEVACIÓN F
ESCALA 1/100



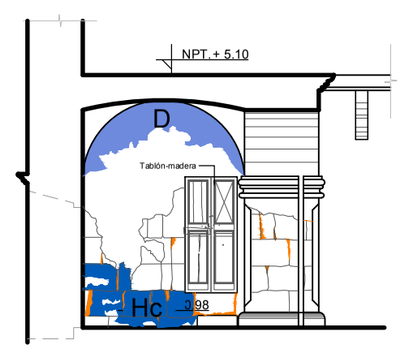

ELEVACIÓN E
ESCALA 1/100



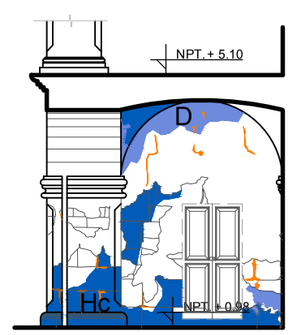

ELEVACIÓN D
ESCALA 1/100




ELEVACIÓN A
ESCALA 1/100




ELEVACIÓN B
ESCALA 1/100




ELEVACIÓN C
ESCALA 1/100

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

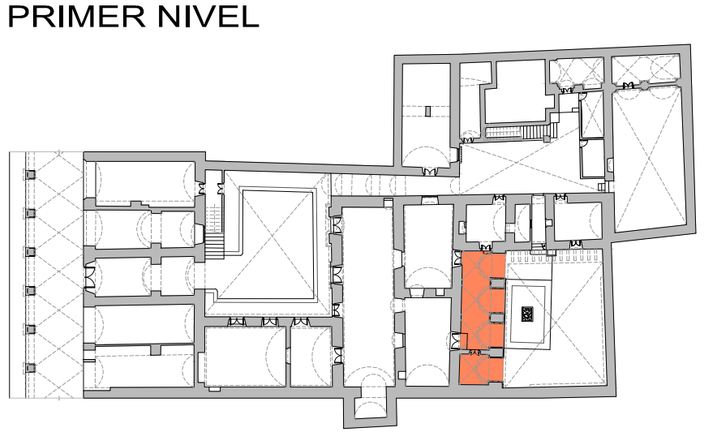
| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: RELEVAMIENTO DE DAÑOS | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

LAMINA
**R-01**

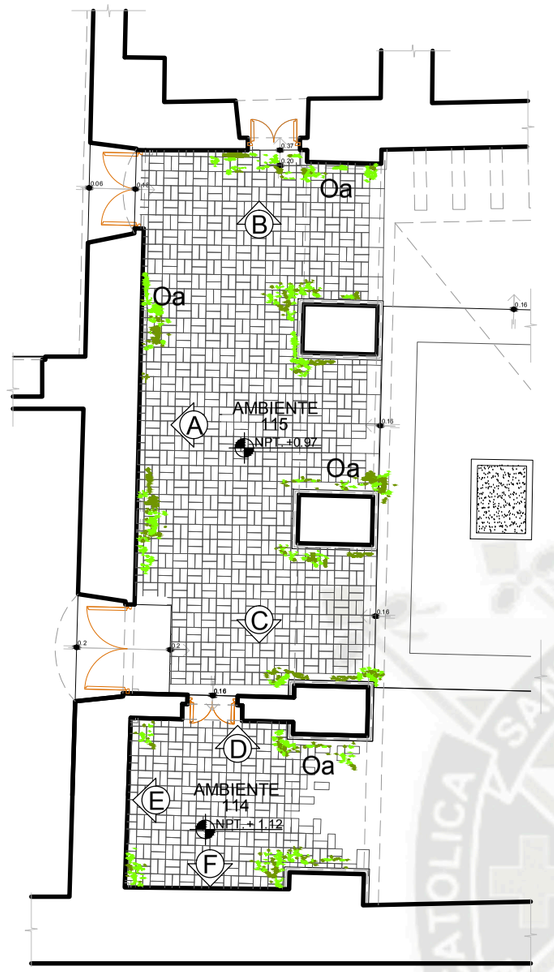
# CUADRO DE DAÑOS

| TIPO | LESION | CAUSA | SOLUCION | NOM. |
|---|---|---|---|---|
| L. FISICAS | HUMEDAD | Capilar: Agua del suelo o plataforma horizontal. | FICHA TÉCNICA Nº 6 | Hc |
| | | Filtracion: Del exterior al interior (piscinas, jardines) | FICHA TÉCNICA Nº 7 | Hft |
| | | Condensacion: Por la condensacion de vapor. | | Hcs |
| | | Accidental: Roturas de Cañerias, montantes, etc. | | Ha |
| | SUCIEDAD | Deposito: Por gravedad entre el material y particulas en la atmosfera. | | D |
| | | Lavado Diferencial: Particulas ensuciantes penetran en el poro. | | Ld |
| | EROSION | Atmosferica (Física) : Perdida de material provocada por agentes atmosfericos. | FICHA TÉCNICA Nº 1 | Ef |
| L. MECANICAS | DEFORM. | Flecha: Flexion de vigas por exceso de cargas. | | Df |
| | | Pandeos: Consecuencia de una compresion sobre un elemento vertical. | | Dp |
| | | Alabeos: Consecuencia de una rotacion de elementos - esfuerzos horizontales. | | Da |
| | | Desplome: Desplazamiento de la cabeza de elem. verticales - empuje horizontal. | | Dd |
| | GRIETAS | De Soporte: Afecta a elementos estructurales | FICHA TÉCNICA Nº 2 | Gs |
| | | De Acabado: Por insuficiente junta de dilatacion. | FICHA TÉCNICA Nº 2 | Ga |
| | FISURAS | De Soporte: Mov. q el acabado no resiste (discontinuidad de soporte y mortero). | FICHA TÉCNICA Nº 3 | Fs |
| | | De Acabado: Por retraccion hidraulica - exudacion del hormigon. | FICHA TÉCNICA Nº 3 | Fa |
| | DESPREND. | Abombamientos: Desprendimiento de revoco y pintura. | FICHA TÉCNICA Nº 4 | Dab |
| | | Caida: Desprendimiento de Piezas | FICHA TÉCNICA Nº 5 | Dc |
| | EROSION | Mecanica: Perdida de material superficial por golpes y roces. | | Em |
| L. QUIMICAS | EFLORESC. | Cristalizacion en la superficie de sales solubles. | FICHA TÉCNICA Nº 8 | Efl |
| | OXIDASION - CORROSION | Oxidasion: Oxido de la superficie de los metales en contacto al oxigeno. | | Ox |
| | | Corrosion: Perdida progresiva de la particula de la superficie del metal. | | Co |
| | ORGANISM. | Animales: | | Oa |
| | | Vegetales: mohos (atacan materiales porosos), hongos (atacan a la madera) | | Ov |
| | EROSION | Quimica: Contaminantes atmosfericos, sales, productos aplicados por el hombre, etc. | | Eq |

PRIMER NIVEL



# AMBIENTE 114 Y 115
## (1ER NIVEL)



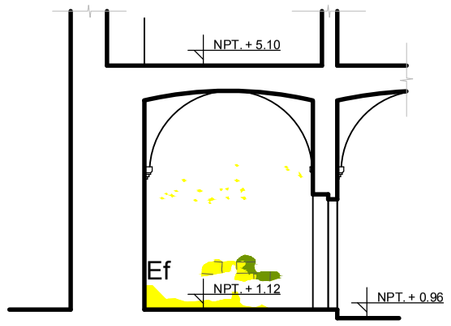

PLANTA DE PISO
ESCALA 1/100



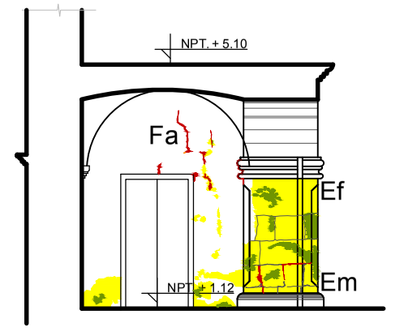

PLANTA DE TECHOS
ESCALA 1/100



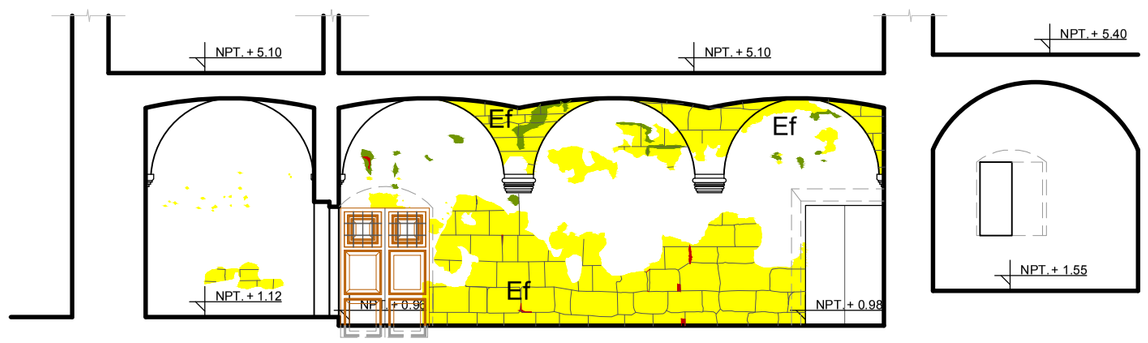

ELEVACIÓN F
ESCALA 1/100



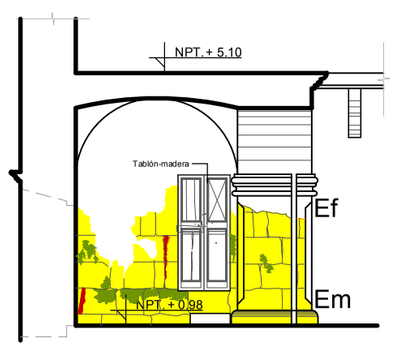

ELEVACIÓN E
ESCALA 1/100



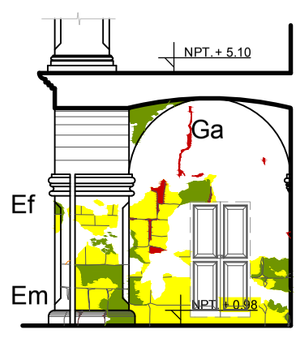

ELEVACIÓN D
ESCALA 1/100




ELEVACIÓN A
ESCALA 1/100




ELEVACIÓN B
ESCALA 1/100




ELEVACIÓN C
ESCALA 1/100

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

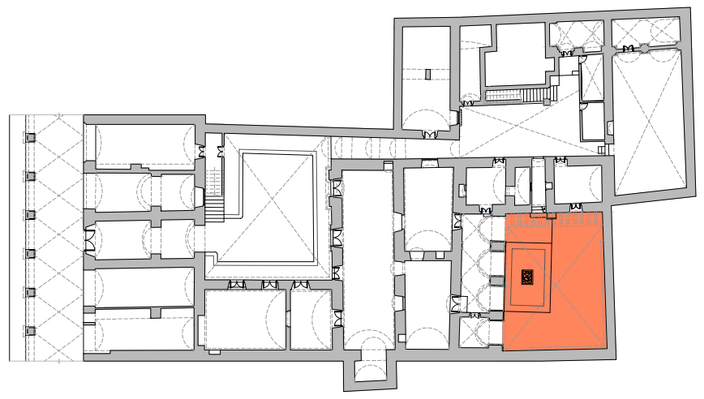
| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: RELEVAMIENTO DE DAÑOS | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

LAMINA **R-02**

# CUADRO DE DAÑOS

| TIPO | LESION | CAUSA | SOLUCION | NOM. |
|---|---|---|---|---|
| L. FISICAS | HUMEDAD | Capilar: Agua del suelo o plataforma horizontal. | FICHA TÉCNICA Nº 6 | Hc |
| | | Filtracion: Del exterior al interior (piscinas, jardines) | FICHA TÉCNICA Nº 7 | Hft |
| | | Condensacion: Por la condensacion de vapor. | | Hcs |
| | | Accidental: Roturas de Cañerias, montantes, etc. | | Ha |
| | SUCIEDAD | Deposito: Por gravedad entre el material y particulas en la atmosfera. | | D |
| | | Lavado Diferencial: Particulas ensuciantes penetran en el poro. | | Ld |
| | EROSION | Atmosferica (Física) : Perdida de material provocada por agentes atmosfericos. | FICHA TÉCNICA Nº 1 | Ef |
| L. MECANICAS | DEFORM. | Flecha: Flexion de vigas por exceso de cargas. | | Df |
| | | Pandeos: Consecuencia de una compresion sobre un elemento vertical. | | Dp |
| | | Alabeos: Consecuencia de una rotacion de elementos - esfuerzos horizontales. | | Da |
| | | Desplome: Desplazamiento de la cabeza de elem. verticales - empuje horizontal. | | Dd |
| | GRIETAS | De Soporte: Afecta a elementos estructurales | FICHA TÉCNICA Nº 2 | Gs |
| | | De Acabado: Por insuficiente junta de dilatacion. | FICHA TÉCNICA Nº 2 | Ga |
| | FISURAS | De Soporte: Mov. q el acabado no resiste (discontinuidad de soporte y mortero). | FICHA TÉCNICA Nº 3 | Fs |
| | | De Acabado: Por retraccion hidraulica - exudacion del hormigon. | FICHA TÉCNICA Nº 3 | Fa |
| | DESPREND. | Abombamientos: Desprendimiento de revoco y pintura. | FICHA TÉCNICA Nº 4 | Dab |
| | | Caida: Desprendimiento de Piezas | FICHA TÉCNICA Nº 5 | Dc |
| | EROSION | Mecanica: Perdida de material superficial por golpes y roces. | | Em |
| L. QUIMICAS | EFLORESC. | Cristalizacion en la superficie de sales solubles. | FICHA TÉCNICA Nº 8 | Efl |
| | OXIDASION - CORROSION | Oxidasion: Oxido de la superficie de los metales en contacto al oxigeno. | | Ox |
| | | Corrosion: Perdida progresiva de la particula de la superficie del metal. | | Co |
| | ORGANISM. | Animales: | | Oa |
| | | Vegetales: mohos (atacan materiales porosos), hongos (atacan a la madera) | | Ov |
| | EROSION | Quimica: Contaminantes atmosfericos, sales, productos aplicados por el hombre, etc. | | Eq |

PRIMER NIVEL



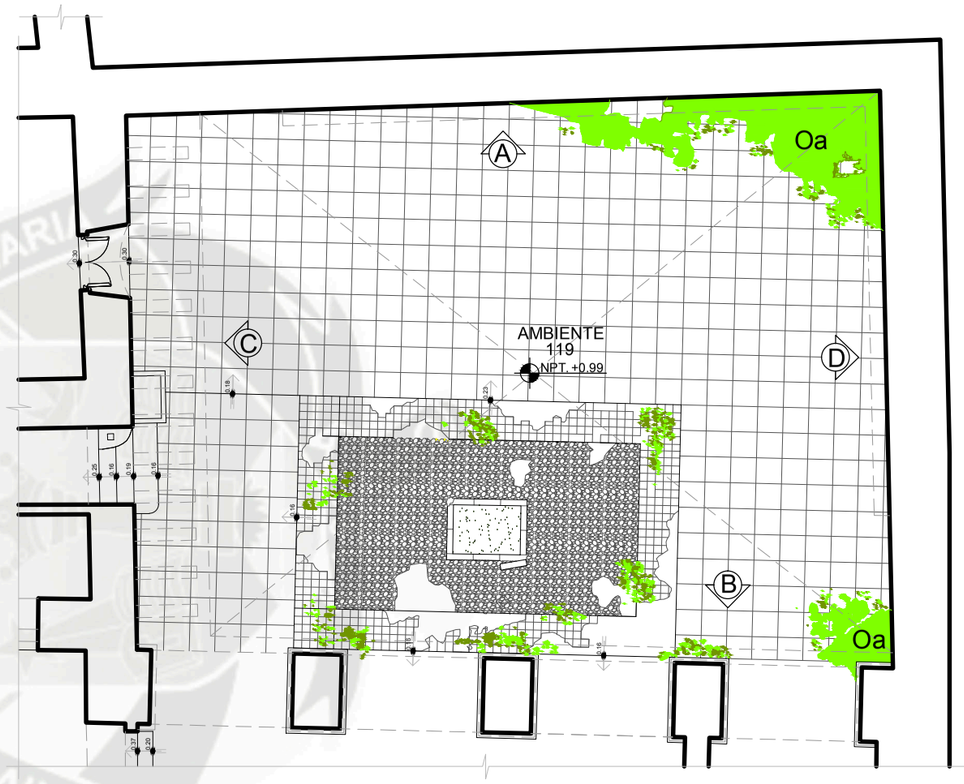
# AMBIENTE 119 (1ER NIVEL)



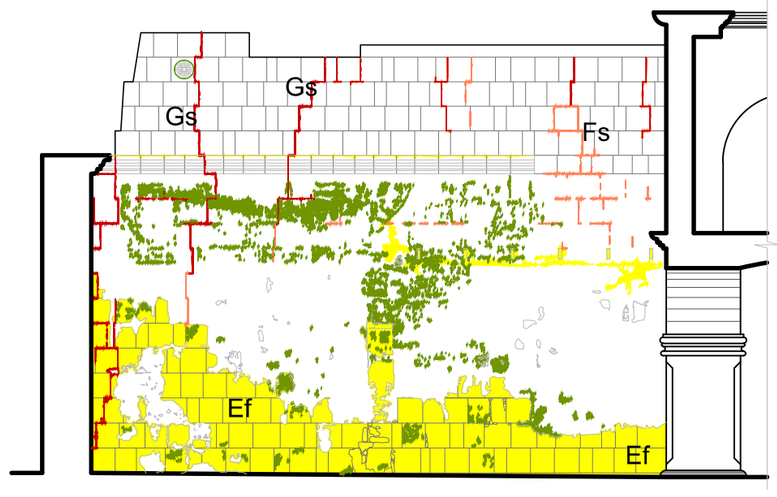

ELEVACIÓN A
ESCALA 1/100



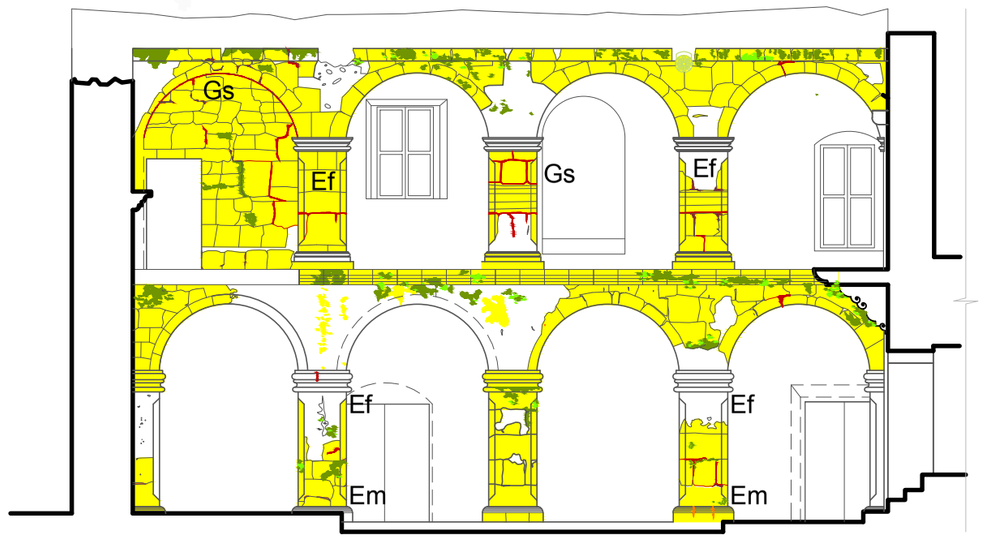

ELEVACIÓN C
ESCALA 1/100




PLANTA DE PISO
ESCALA 1/100




ELEVACIÓN D
ESCALA 1/100




ELEVACIÓN B
ESCALA 1/100

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

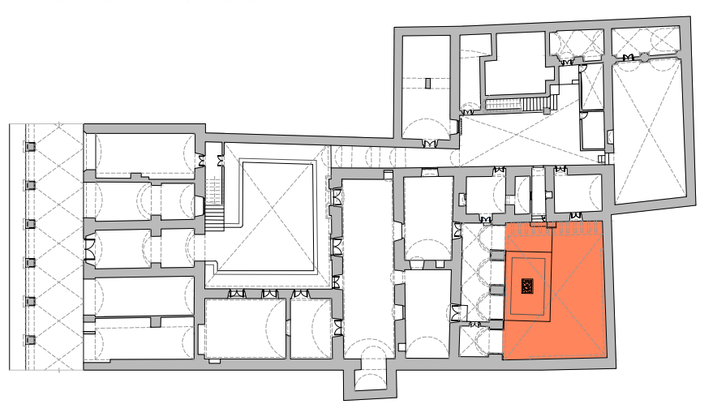
| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: RELEVAMIENTO DE DAÑOS | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

LAMINA **R-03**

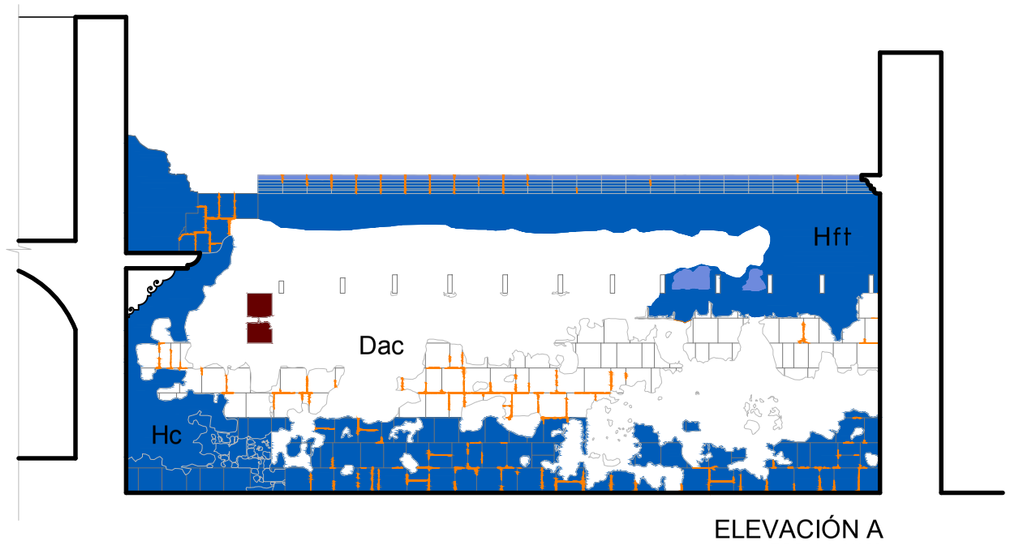
# CUADRO DE DAÑOS

| TIPO | LESION | CAUSA | SOLUCION | NOM. |
|---|---|---|---|---|
| L. FISICAS | HUMEDAD | Capilar: Agua del suelo o plataforma horizontal. | FICHA TÉCNICA Nº 6 | Hc |
| | | Filtracion: Del exterior al interior (piscinas, jardines) | FICHA TÉCNICA Nº 7 | Hft |
| | | Condensacion: Por la condensacion de vapor. | | Hcs |
| | | Accidental: Roturas de Cañerias, montantes, etc. | | Ha |
| | SUCIEDAD | Deposito: Por gravedad entre el material y particulas en la atmosfera. | | D |
| | | Lavado Diferencial: Particulas ensuciantes penetran en el poro. | | Ld |
| | EROSION | Atmosferica (Física) : Perdida de material provocada por agentes atmosfericos. | FICHA TÉCNICA Nº 1 | Ef |
| L. MECANICAS | DEFORM. | Flecha: Flexion de vigas por exceso de cargas. | | Df |
| | | Pandeos: Consecuencia de una compresion sobre un elemento vertical. | | Dp |
| | | Alabeos: Consecuencia de una rotacion de elementos - esfuerzos horizontales. | | Da |
| | | Desplome: Desplazamiento de la cabeza de elem. verticales - empuje horizontal. | | Dd |
| | GRIETAS | De Soporte: Afecta a elementos estructurales | FICHA TÉCNICA Nº 2 | Gs |
| | | De Acabado: Por insuficiente junta de dilatacion. | FICHA TÉCNICA Nº 2 | Ga |
| | FISURAS | De Soporte: Mov. q el acabado no resiste (discontinuidad de soporte y mortero). | FICHA TÉCNICA Nº 3 | Fs |
| | | De Acabado: Por retraccion hidraulica - exudacion del hormigon. | FICHA TÉCNICA Nº 3 | Fa |
| | DESPREND. | Abombamientos: Desprendimiento de revoco y pintura. | FICHA TÉCNICA Nº 4 | Dab |
| | | Caida: Desprendimiento de Piezas | FICHA TÉCNICA Nº 5 | Dc |
| | EROSION | Mecanica: Perdida de material superficial por golpes y roces. | | Em |
| L. QUIMICAS | EFLORESC. | Cristalizacion en la superficie de sales solubles. | FICHA TÉCNICA Nº 8 | Efl |
| | OXIDASION - CORROSION | Oxidasion: Oxido de la superficie de los metales en contacto al oxigeno. | | Ox |
| | | Corrosion: Perdida progresiva de la particula de la superficie del metal. | | Co |
| | ORGANISM. | Animales: | | Oa |
| | | Vegetales: mohos (atacan materiales porosos), hongos (atacan a la madera) | | Ov |
| | EROSION | Quimica: Contaminantes atmosfericos, sales, productos aplicados por el hombre, etc. | | Eq |

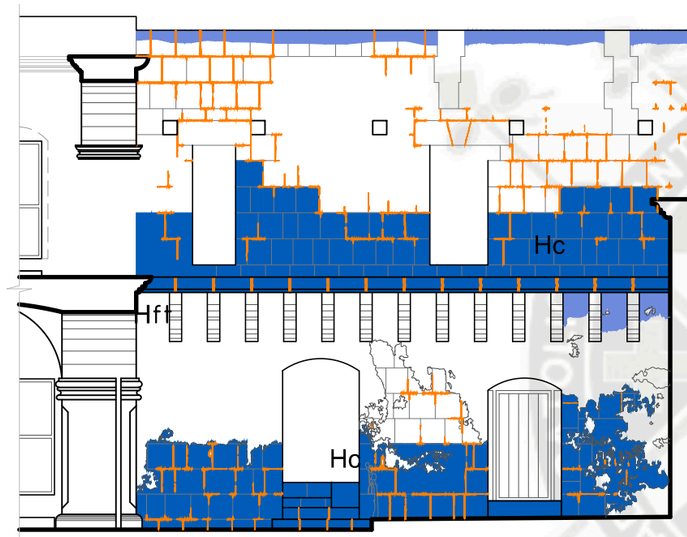
PRIMER NIVEL



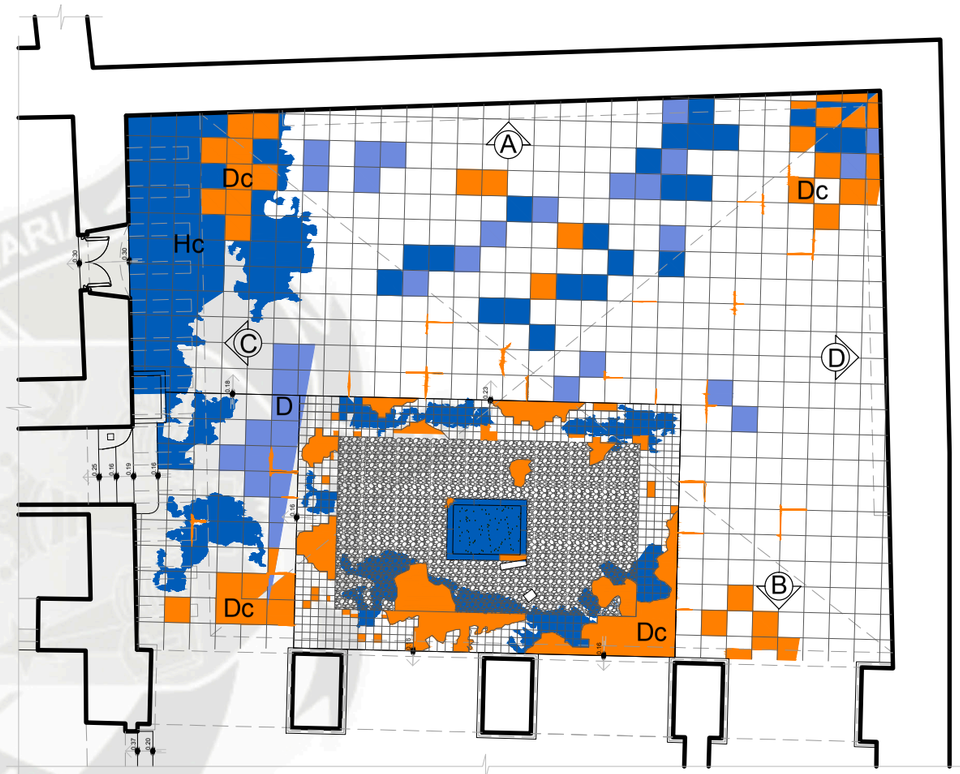
## AMBIENTE 119 (1ER NIVEL)



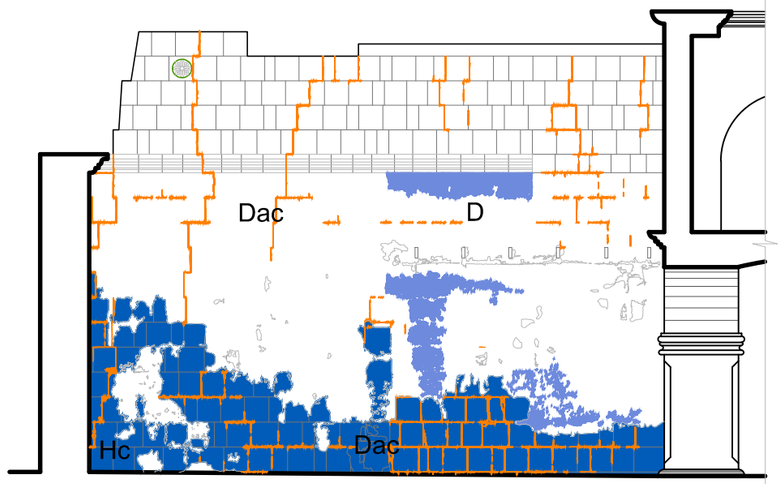

ELEVACIÓN A
ESCALA 1/100



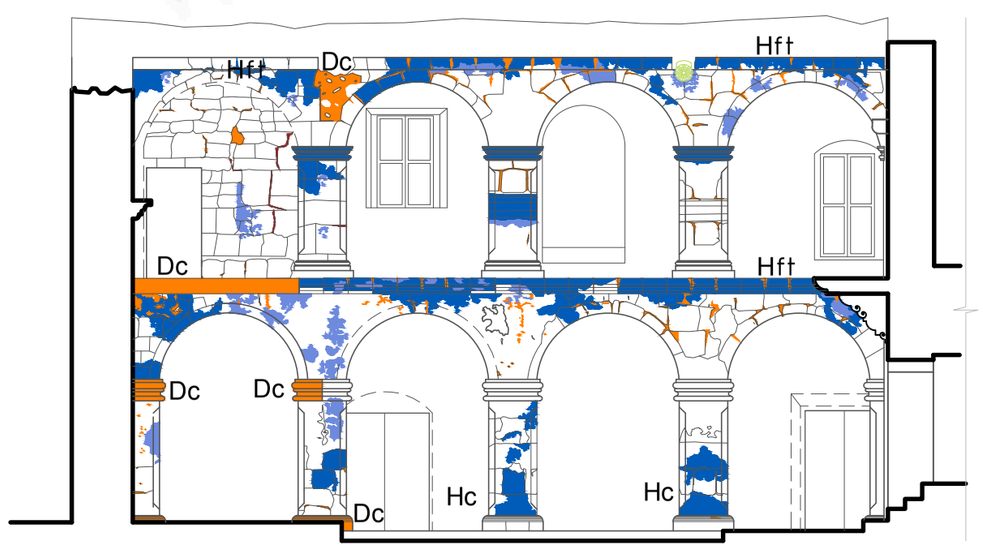

ELEVACIÓN C
ESCALA 1/100




PLANTA DE PISO
ESCALA 1/100




ELEVACIÓN D
ESCALA 1/100




ELEVACIÓN B
ESCALA 1/100

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

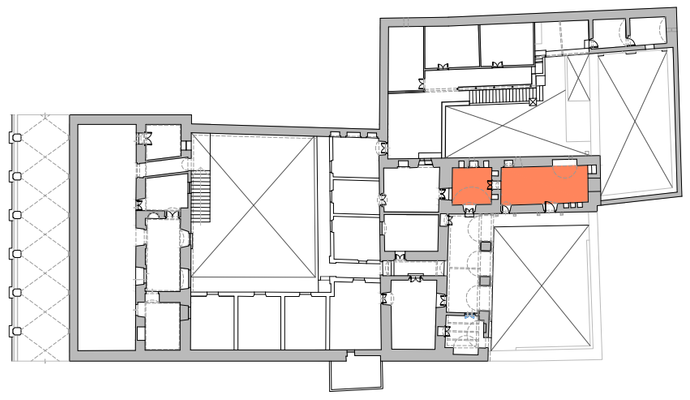
| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: RELEVAMIENTO DE DAÑOS | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

LAMINA **R-04**

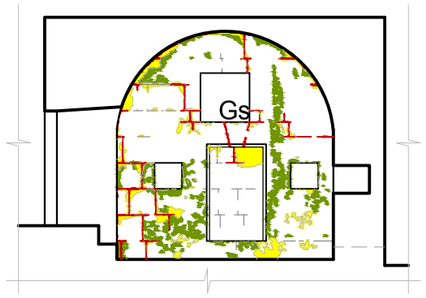
# CUADRO DE DAÑOS

| TIPO | LESION | CAUSA | SOLUCION | NOM. |
|---|---|---|---|---|
| L. FISICAS | HUMEDAD | Capilar: Agua del suelo o plataforma horizontal. | FICHA TÉCNICA Nº 6 | Hc |
| | | Filtracion: Del exterior al interior (piscinas, jardines) | FICHA TÉCNICA Nº 7 | Hft |
| | | Condensacion: Por la condensacion de vapor. | | Hcs |
| | | Accidental: Roturas de Cañerias, montantes, etc. | | Ha |
| | SUCIEDAD | Deposito: Por gravedad entre el material y particulas en la atmosfera. | | D |
| | | Lavado Diferencial: Particulas ensuciantes penetran en el poro. | | Ld |
| | EROSION | Atmosferica (Física) : Perdida de material provocada por agentes atmosfericos. | FICHA TÉCNICA Nº 1 | Ef |
| L. MECANICAS | DEFORM. | Flecha: Flexion de vigas por exceso de cargas. | | Df |
| | | Pandeos: Consecuencia de una compresion sobre un elemento vertical. | | Dp |
| | | Alabeos: Consecuencia de una rotacion de elementos - esfuerzos horizontales. | | Da |
| | | Desplome: Desplazamiento de la cabeza de elem. verticales - empuje horizontal. | | Dd |
| | GRIETAS | De Soporte: Afecta a elementos estructurales | FICHA TÉCNICA Nº 2 | Gs |
| | | De Acabado: Por insuficiente junta de dilatacion. | FICHA TÉCNICA Nº 2 | Ga |
| | FISURAS | De Soporte: Mov. q el acabado no resiste (discontinuidad de soporte y mortero). | FICHA TÉCNICA Nº 3 | Fs |
| | | De Acabado: Por retraccion hidraulica - exudacion del hormigon. | FICHA TÉCNICA Nº 3 | Fa |
| | DESPREND. | Abombamientos: Desprendimiento de revoco y pintura. | FICHA TÉCNICA Nº 4 | Dab |
| | | Caida: Desprendimiento de Piezas | FICHA TÉCNICA Nº 5 | Dc |
| | EROSION | Mecanica: Perdida de material superficial por golpes y roces. | | Em |
| L. QUIMICAS | EFLORESC. | Cristalizacion en la superficie de sales solubles. | FICHA TÉCNICA Nº 8 | Efl |
| | OXIDASION - CORROSION | Oxidasion: Oxido de la superficie de los metales en contacto al oxigeno. | | Ox |
| | | Corrosion: Perdida progresiva de la particula de la superficie del metal. | | Co |
| | ORGANISM. | Animales: | | Oa |
| | | Vegetales: mohos (atacan materiales porosos), hongos (atacan a la madera) | | Ov |
| | EROSION | Quimica: Contaminantes atmosfericos, sales, productos aplicados por el hombre, etc. | | Eq |

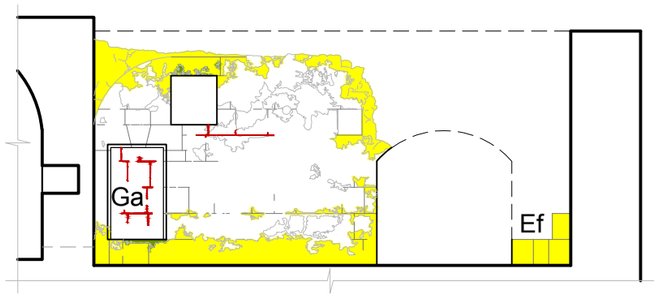
## SEGUNDO NIVEL



# AMBIENTE 209 Y 210 (2DO NIVEL)



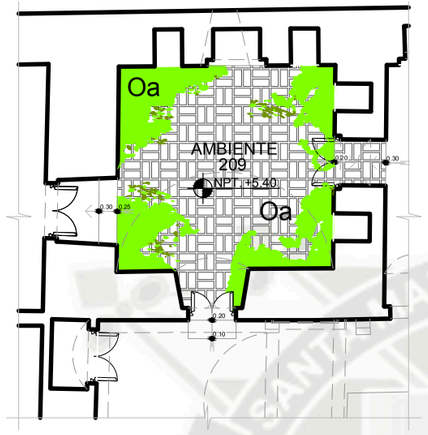

ELEVACIÓN A
ESCALA 1/100




ELEVACIÓN A
ESCALA 1/100




ELEVACIÓN C
ESCALA 1/100




PLANTA DE PISO
ESCALA 1/100



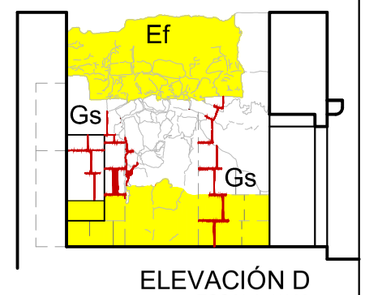

ELEVACIÓN D
ESCALA 1/100




ELEVACIÓN C
ESCALA 1/100



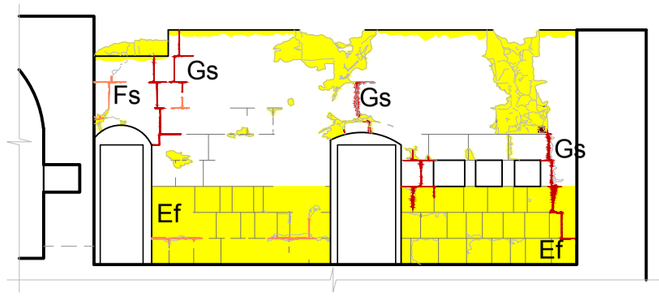

PLANTA DE PISO
ESCALA 1/100




ELEVACIÓN D
ESCALA 1/100



ELEVACIÓN B
ESCALA 1/100




ELEVACIÓN B
ESCALA 1/100



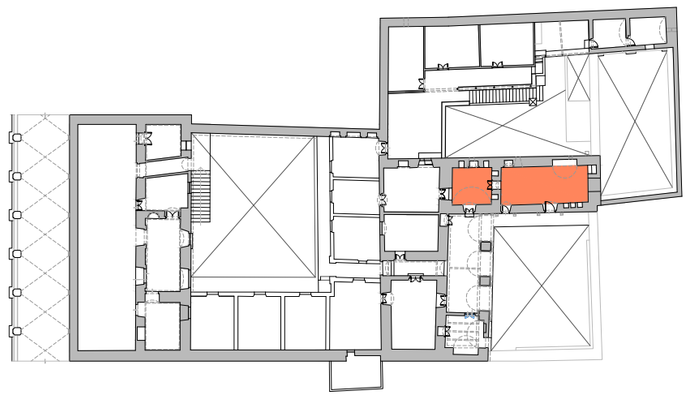

PLANTA DE TECHOS
ESCALA 1/100

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: RELEVAMIENTO DE DAÑOS | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA **R-05** |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

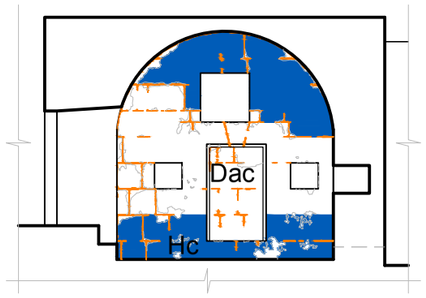
# CUADRO DE DAÑOS

| TIPO | LESION | CAUSA | SOLUCION | NOM. |
|---|---|---|---|---|
| L. FISICAS | HUMEDAD | Capilar: Agua del suelo o plataforma horizontal. | FICHA TÉCNICA Nº 6 | Hc |
| | | Filtracion: Del exterior al interior (piscinas, jardines) | FICHA TÉCNICA Nº 7 | Hft |
| | | Condensacion: Por la condensacion de vapor. | | Hcs |
| | | Accidental: Roturas de Cañerias, montantes, etc. | | Ha |
| | SUCIEDAD | Deposito: Por gravedad entre el material y particulas en la atmosfera. | | D |
| | | Lavado Diferencial: Particulas ensuciantes penetran en el poro. | | Ld |
| | EROSION | Atmosferica (Física) : Perdida de material provocada por agentes atmosfericos. | FICHA TÉCNICA Nº 1 | Ef |
| L. MECANICAS | DEFORM. | Flecha: Flexion de vigas por exceso de cargas. | | Df |
| | | Pandeos: Consecuencia de una compresion sobre un elemento vertical. | | Dp |
| | | Alabeos: Consecuencia de una rotacion de elementos - esfuerzos horizontales. | | Da |
| | | Desplome: Desplazamiento de la cabeza de elem. verticales - empuje horizontal. | | Dd |
| | GRIETAS | De Soporte: Afecta a elementos estructurales | FICHA TÉCNICA Nº 2 | Gs |
| | | De Acabado: Por insuficiente junta de dilatacion. | FICHA TÉCNICA Nº 2 | Ga |
| | FISURAS | De Soporte: Mov. q el acabado no resiste (discontinuidad de soporte y mortero). | FICHA TÉCNICA Nº 3 | Fs |
| | | De Acabado: Por retraccion hidraulica - exudacion del hormigon. | FICHA TÉCNICA Nº 3 | Fa |
| | DESPREND. | Abombamientos: Desprendimiento de revoco y pintura. | FICHA TÉCNICA Nº 4 | Dab |
| | | Caida: Desprendimiento de Piezas | FICHA TÉCNICA Nº 5 | Dc |
| | EROSION | Mecanica: Perdida de material superficial por golpes y roces. | | Em |
| L. QUIMICAS | EFLORESC. | Cristalizacion en la superficie de sales solubles. | FICHA TÉCNICA Nº 8 | Efl |
| | OXIDASION - CORROSION | Oxidasion: Oxido de la superficie de los metales en contacto al oxigeno. | | Ox |
| | | Corrosion: Perdida progresiva de la particula de la superficie del metal. | | Co |
| | ORGANISM. | Animales: | | Oa |
| | | Vegetales: mohos (atacan materiales porosos), hongos (atacan a la madera) | | Ov |
| | EROSION | Quimica: Contaminantes atmosfericos, sales, productos aplicados por el hombre, etc. | | Eq |

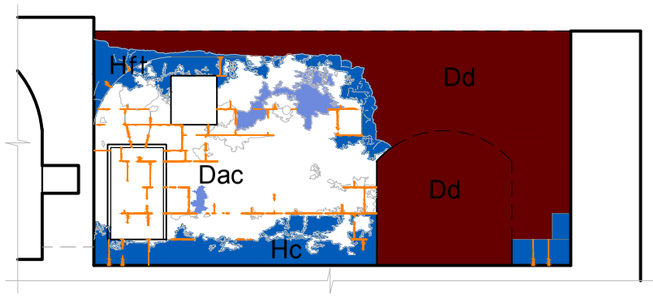
SEGUNDO NIVEL



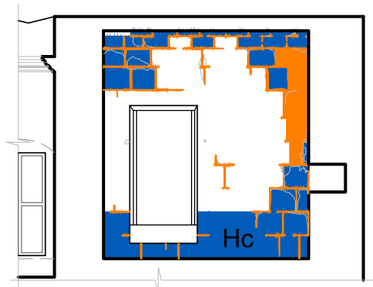
# AMBIENTE 209 Y 210 (2DO NIVEL)



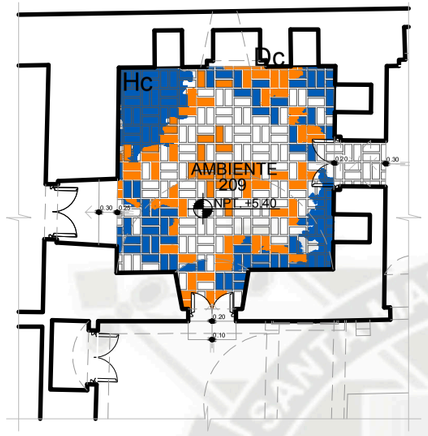

ELEVACIÓN A
ESCALA 1/100



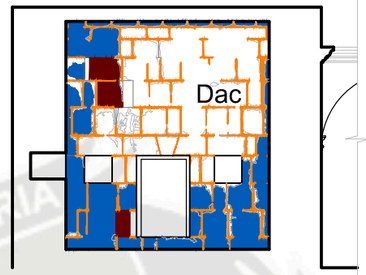

ELEVACIÓN A
ESCALA 1/100



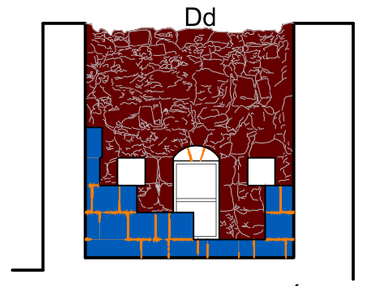

ELEVACIÓN C
ESCALA 1/100



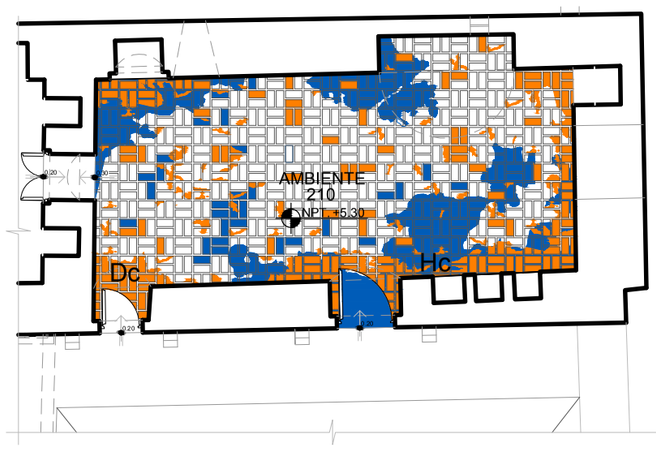

PLANTA DE PISO
ESCALA 1/100



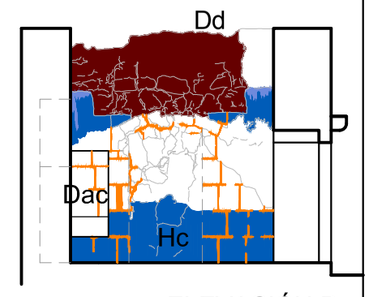

ELEVACIÓN D
ESCALA 1/100



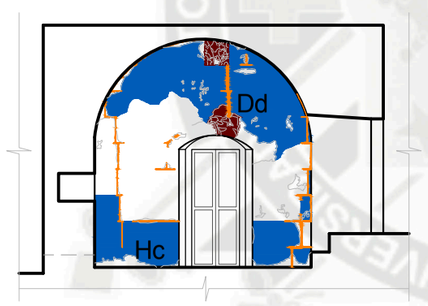

ELEVACIÓN C
ESCALA 1/100



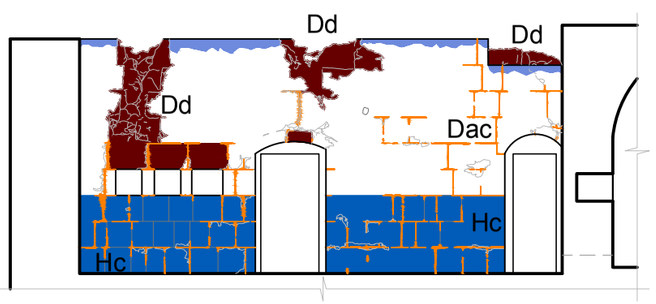

PLANTA DE PISO
ESCALA 1/100



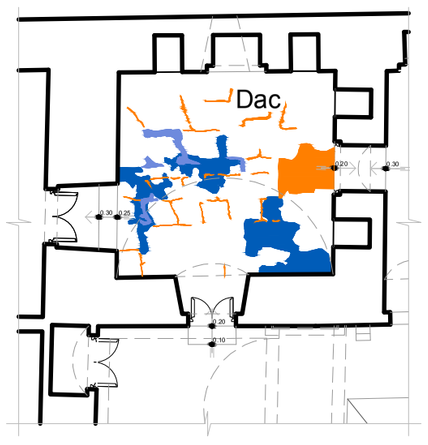

ELEVACIÓN D
ESCALA 1/100




ELEVACIÓN B
ESCALA 1/100




ELEVACIÓN B
ESCALA 1/100



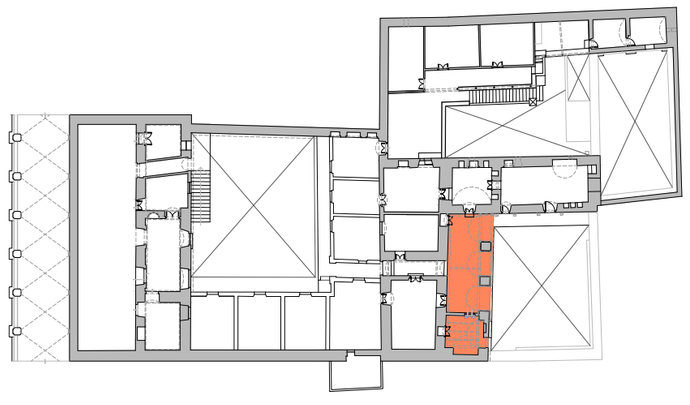

PLANTA DE TECHOS
ESCALA 1/100

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: RELEVAMIENTO DE DAÑOS | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA R-06 |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

# CUADRO DE DAÑOS

| TIPO | LESION | CAUSA | SOLUCION | NOM. |
|---|---|---|---|---|
| L. FISICAS | HUMEDAD | Capilar: Agua del suelo o plataforma horizontal. | FICHA TÉCNICA Nº 6 | Hc |
| | | Filtracion: Del exterior al interior (piscinas, jardines) | FICHA TÉCNICA Nº 7 | Hft |
| | | Condensacion: Por la condensacion de vapor. | | Hcs |
| | | Accidental: Roturas de Cañerias, montantes, etc. | | Ha |
| | SUCIEDAD | Deposito: Por gravedad entre el material y particulas en la atmosfera. | | D |
| | | Lavado Diferencial: Particulas ensuciantes penetran en el poro. | | Ld |
| | EROSION | Atmosferica (Física) : Perdida de material provocada por agentes atmosfericos. | FICHA TÉCNICA Nº 1 | Ef |
| L. MECANICAS | DEFORM. | Flecha: Flexion de vigas por exceso de cargas. | | Df |
| | | Pandeos: Consecuencia de una compresion sobre un elemento vertical. | | Dp |
| | | Alabeos: Consecuencia de una rotacion de elementos - esfuerzos horizontales. | | Da |
| | | Desplome: Desplazamiento de la cabeza de elem. verticales - empuje horizontal. | | Dd |
| | GRIETAS | De Soporte: Afecta a elementos estructurales | FICHA TÉCNICA Nº 2 | Gs |
| | | De Acabado: Por insuficiente junta de dilatacion. | FICHA TÉCNICA Nº 2 | Ga |
| | FISURAS | De Soporte: Mov. q el acabado no resiste (discontinuidad de soporte y mortero). | FICHA TÉCNICA Nº 3 | Fs |
| | | De Acabado: Por retraccion hidraulica - exudacion del hormigon. | FICHA TÉCNICA Nº 3 | Fa |
| | DESPREND. | Abombamientos: Desprendimiento de revoco y pintura. | FICHA TÉCNICA Nº 4 | Dab |
| | | Caida: Desprendimiento de Piezas | FICHA TÉCNICA Nº 5 | Dc |
| | EROSION | Mecanica: Perdida de material superficial por golpes y roces. | | Em |
| L. QUIMICAS | EFLORESC. | Cristalizacion en la superficie de sales solubles. | FICHA TÉCNICA Nº 8 | Efl |
| | OXIDASION - CORROSION | Oxidasion: Oxido de la superficie de los metales en contacto al oxigeno. | | Ox |
| | | Corrosion: Perdida progresiva de la particula de la superficie del metal. | | Co |
| | ORGANISM. | Animales: | | Oa |
| | | Vegetales: mohos (atacan materiales porosos), hongos (atacan a la madera) | | Ov |
| | EROSION | Quimica: Contaminantes atmosfericos, sales, productos aplicados por el hombre, etc. | | Eq |

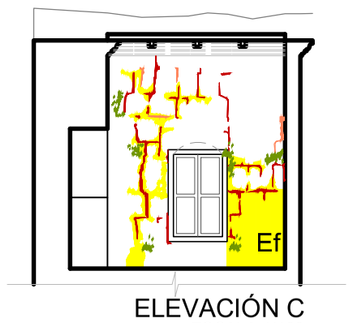
## SEGUNDO NIVEL



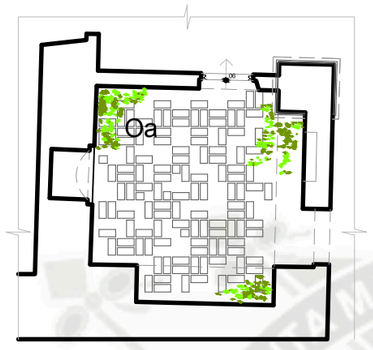
# AMBIENTE 211 Y 214
## (2DO NIVEL)




ELEVACIÓN A
ESCALA 1/100




ELEVACIÓN C
ESCALA 1/100




PLANTA DE PISO
ESCALA 1/100



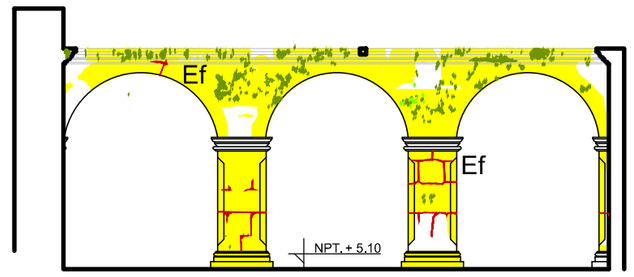

ELEVACIÓN D
ESCALA 1/100



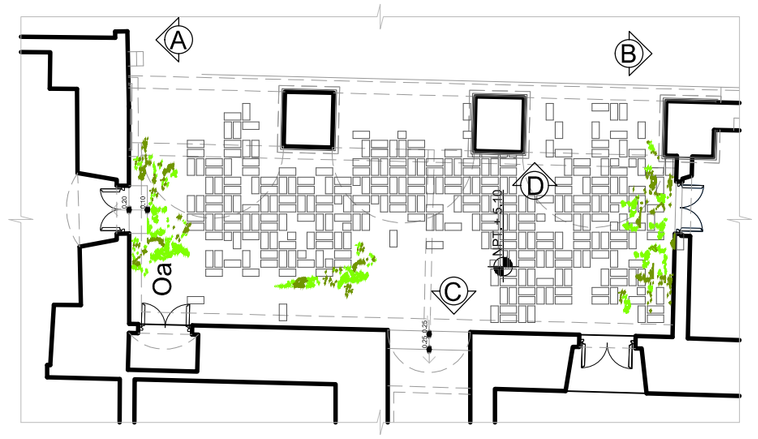

ELEVACIÓN B
ESCALA 1/100



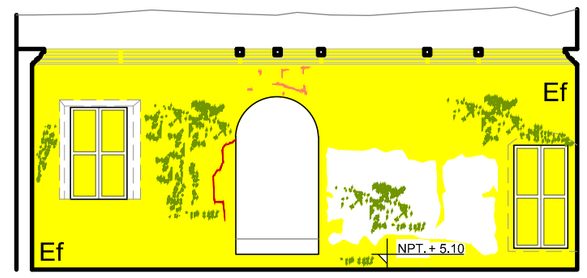
PLANTA DE TECHOS
ESCALA 1/100




ELEVACIÓN D
ESCALA 1/100




PLANTA DE PISO
ESCALA 1/100




ELEVACIÓN C
ESCALA 1/100




ELEVACIÓN A
ESCALA 1/100




ELEVACIÓN B
ESCALA 1/100

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: RELEVAMIENTO DE DAÑOS | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

LAMINA **R-07**

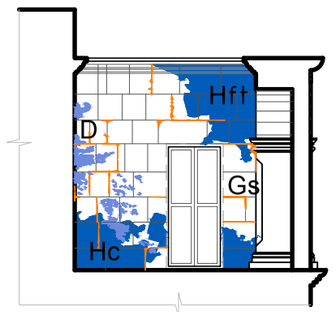
# CUADRO DE DAÑOS

| TIPO | LESION | CAUSA | SOLUCION | NOM. |
|---|---|---|---|---|
| L. FISICAS | HUMEDAD | Capilar: Agua del suelo o plataforma horizontal. | FICHA TÉCNICA Nº 6 | Hc |
| | | Filtracion: Del exterior al interior (piscinas, jardines) | FICHA TÉCNICA Nº 7 | Hft |
| | | Condensacion: Por la condensacion de vapor. | | Hcs |
| | | Accidental: Roturas de Cañerias, montantes, etc. | | Ha |
| | SUCIEDAD | Deposito: Por gravedad entre el material y particulas en la atmosfera. | | D |
| | | Lavado Diferencial: Particulas ensuciantes penetran en el poro. | | Ld |
| | EROSION | Atmosferica (Física) : Perdida de material provocada por agentes atmosfericos. | FICHA TÉCNICA Nº 1 | Ef |
| L. MECANICAS | DEFORM. | Flecha: Flexion de vigas por exceso de cargas. | | Df |
| | | Pandeos: Consecuencia de una compresion sobre un elemento vertical. | | Dp |
| | | Alabeos: Consecuencia de una rotacion de elementos - esfuerzos horizontales. | | Da |
| | | Desplome: Desplazamiento de la cabeza de elem. verticales - empuje horizontal. | | Dd |
| | GRIETAS | De Soporte: Afecta a elementos estructurales | FICHA TÉCNICA Nº 2 | Gs |
| | | De Acabado: Por insuficiente junta de dilatacion. | FICHA TÉCNICA Nº 2 | Ga |
| | FISURAS | De Soporte: Mov. q el acabado no resiste (discontinuidad de soporte y mortero). | FICHA TÉCNICA Nº 3 | Fs |
| | | De Acabado: Por retraccion hidraulica - exudacion del hormigon. | FICHA TÉCNICA Nº 3 | Fa |
| | DESPREND. | Abombamientos: Desprendimiento de revoco y pintura. | FICHA TÉCNICA Nº 4 | Dab |
| | | Caida: Desprendimiento de Piezas | FICHA TÉCNICA Nº 5 | Dc |
| | EROSION | Mecanica: Perdida de material superficial por golpes y roces. | | Em |
| L. QUIMICAS | EFLORESC. | Cristalizacion en la superficie de sales solubles. | FICHA TÉCNICA Nº 8 | Efl |
| | OXIDASION - CORROSION | Oxidasion: Oxido de la superficie de los metales en contacto al oxigeno. | | Ox |
| | | Corrosion: Perdida progresiva de la particula de la superficie del metal. | | Co |
| | ORGANISM. | Animales: | | Oa |
| | | Vegetales: mohos (atacan materiales porosos), hongos (atacan a la madera) | | Ov |
| | EROSION | Quimica: Contaminantes atmosfericos, sales, productos aplicados por el hombre, etc. | | Eq |

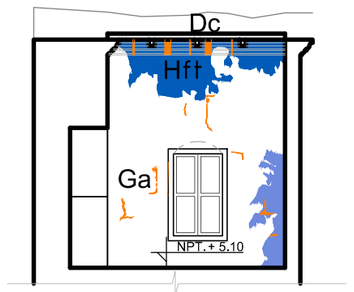
## SEGUNDO NIVEL



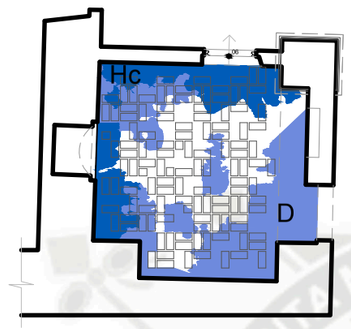
# AMBIENTE 211 Y 214 (2DO NIVEL)




ELEVACIÓN A
ESCALA 1/100



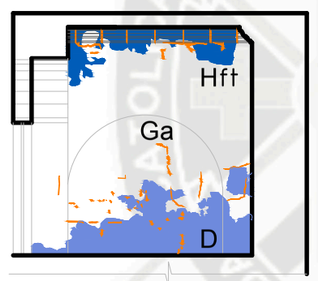

ELEVACIÓN C
ESCALA 1/100




PLANTA DE PISO
ESCALA 1/100



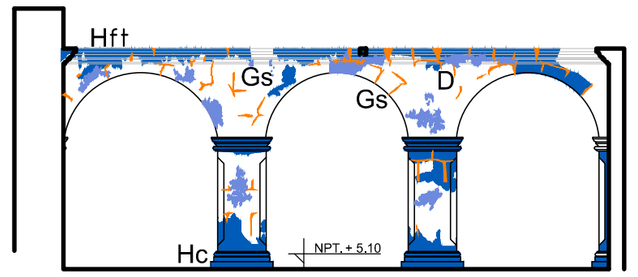

ELEVACIÓN D
ESCALA 1/100



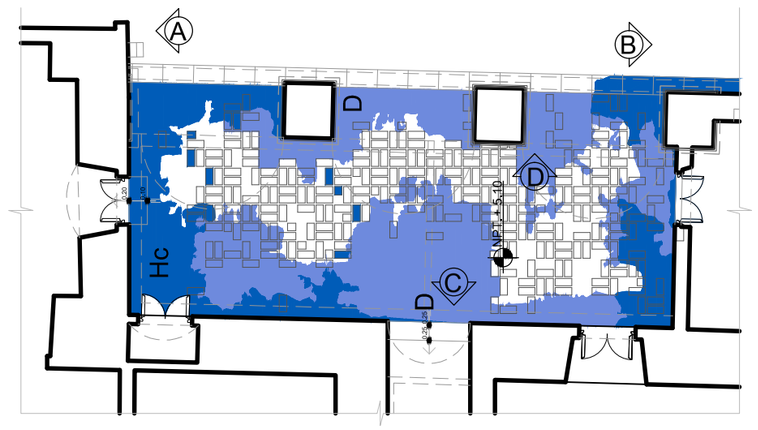

ELEVACIÓN B
ESCALA 1/100



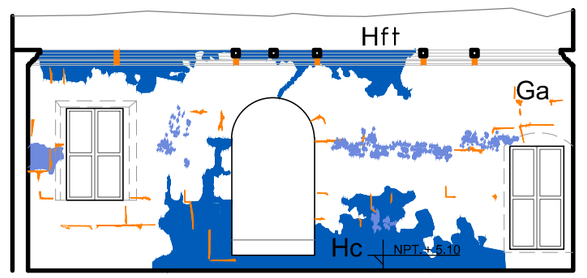

PLANTA DE TECHOS
ESCALA 1/100



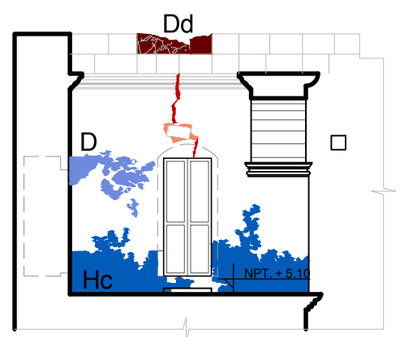

ELEVACIÓN D
ESCALA 1/100



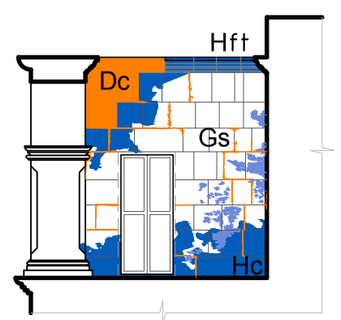

PLANTA DE PISO
ESCALA 1/100




ELEVACIÓN C
ESCALA 1/100




ELEVACIÓN A
ESCALA 1/100

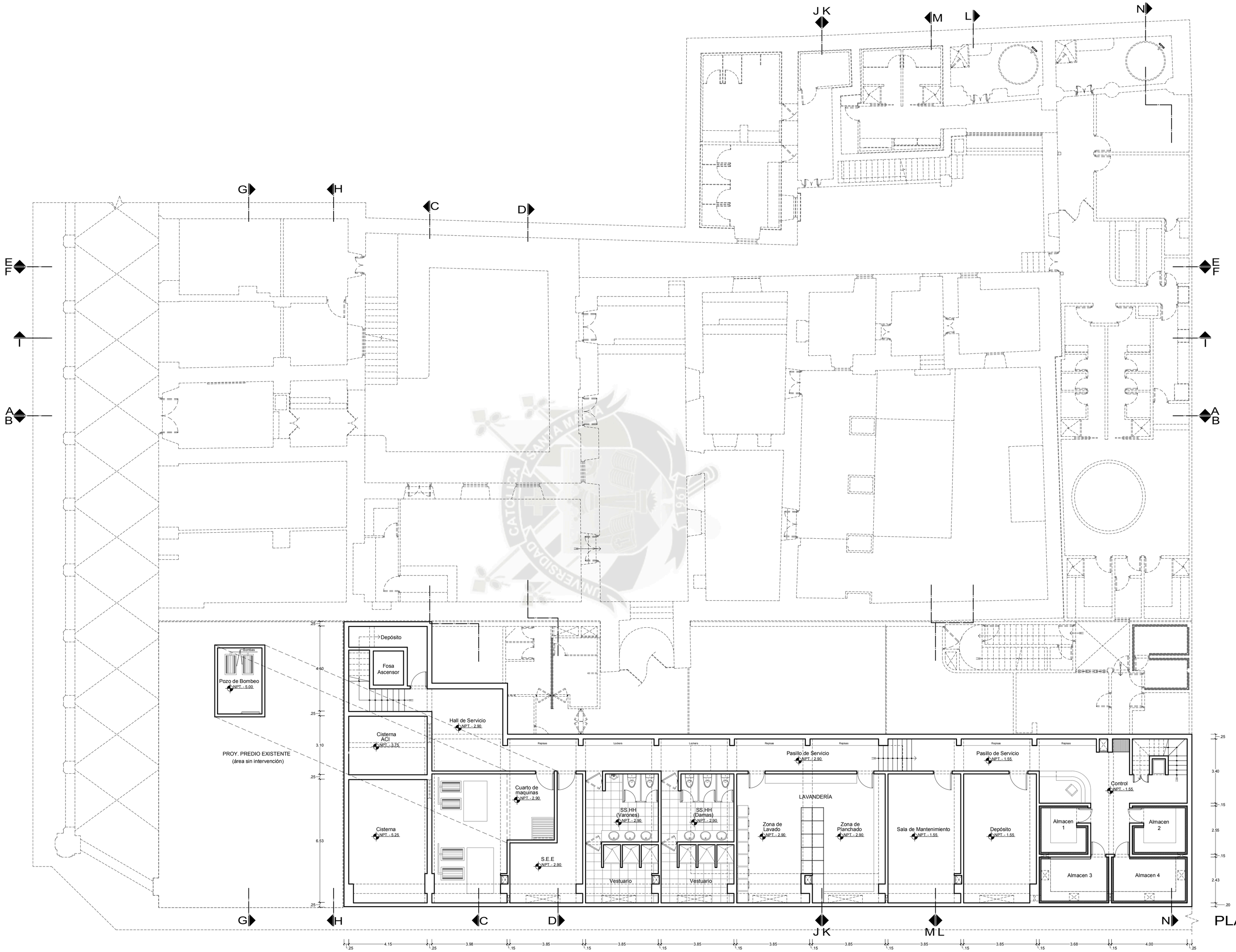



ELEVACIÓN B
ESCALA 1/100

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: RELEVAMIENTO DE DAÑOS | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

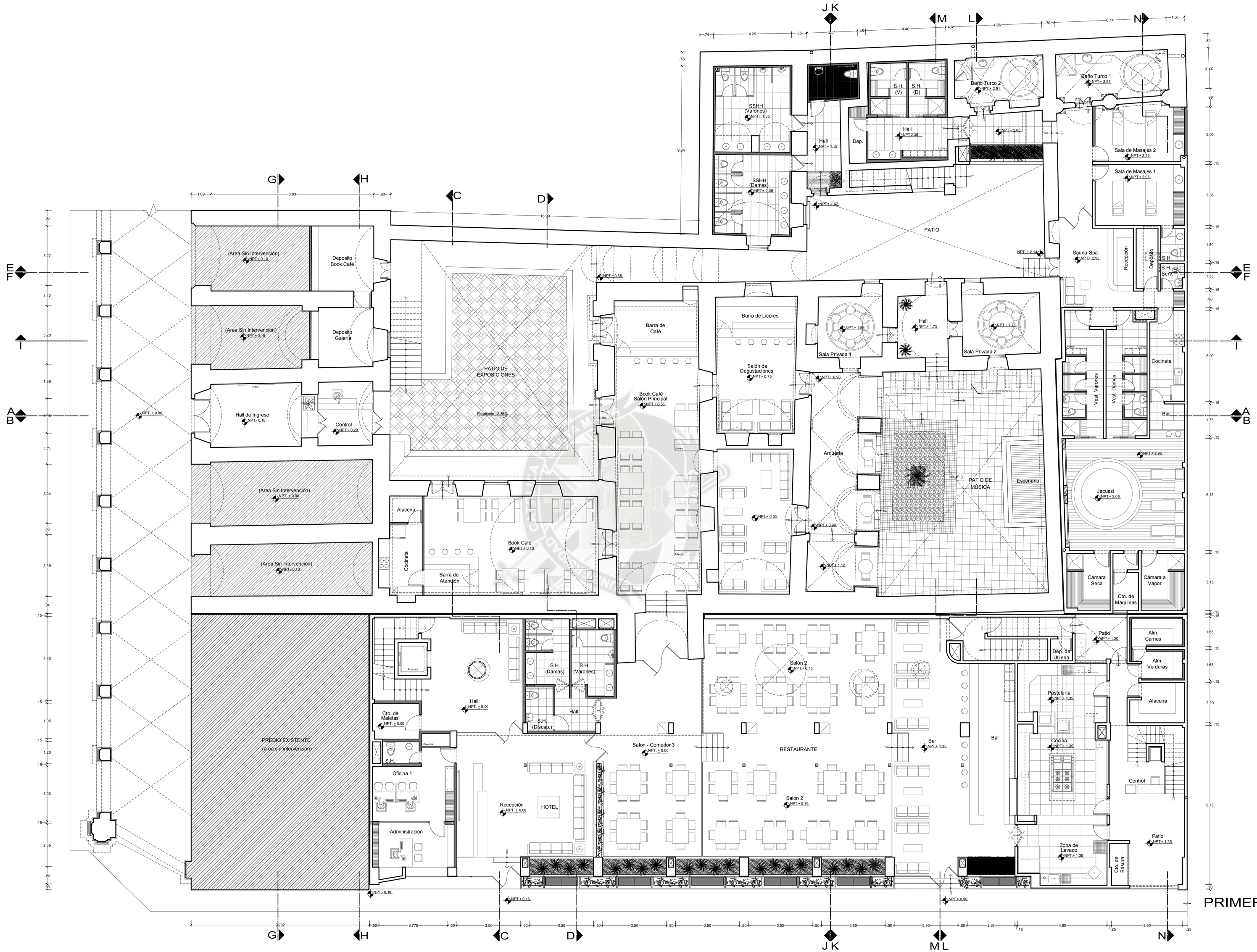
LAMINA **R-08**




PLANTA SÓTANO
ESCALA 1/100

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: PLANTAS ANTEPROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **A-01** |



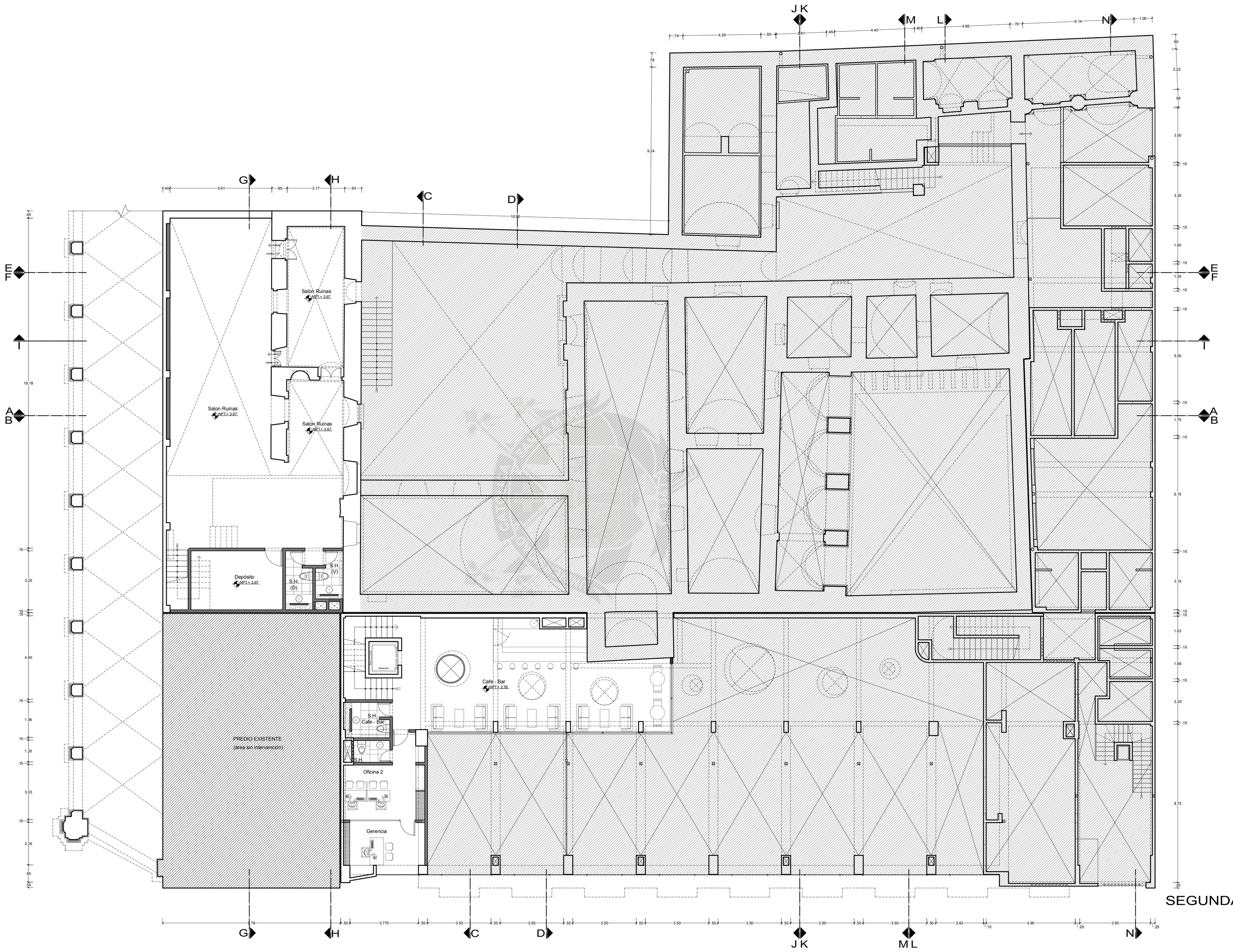

# PRIMERA PLANTA

ESCALA 1/100

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: PLANTAS ANTEPROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Ríos Vizcarra |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

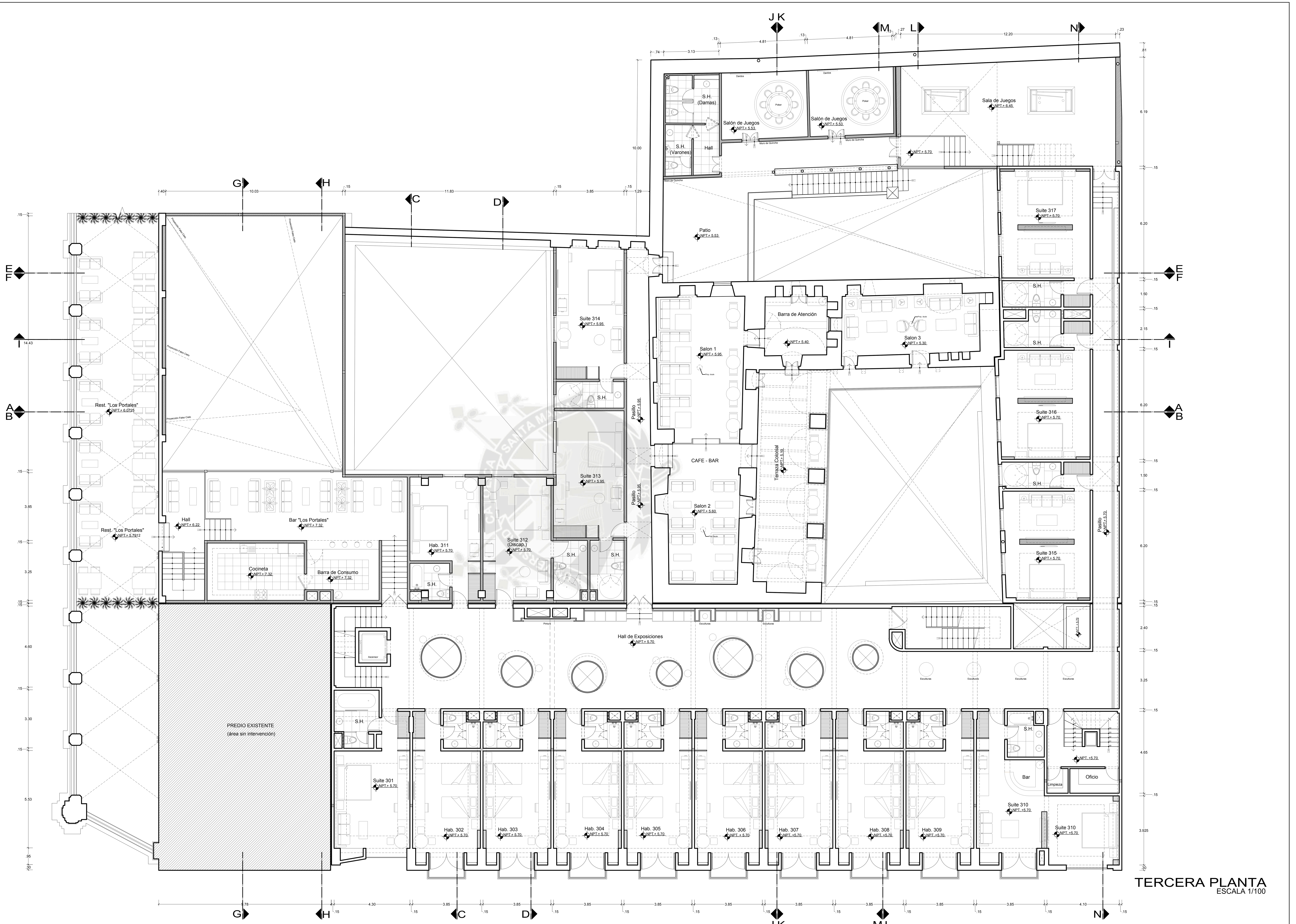
LAMINA **A-02**




SEGUNDA PLANTA
ESCALA 1/100

# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

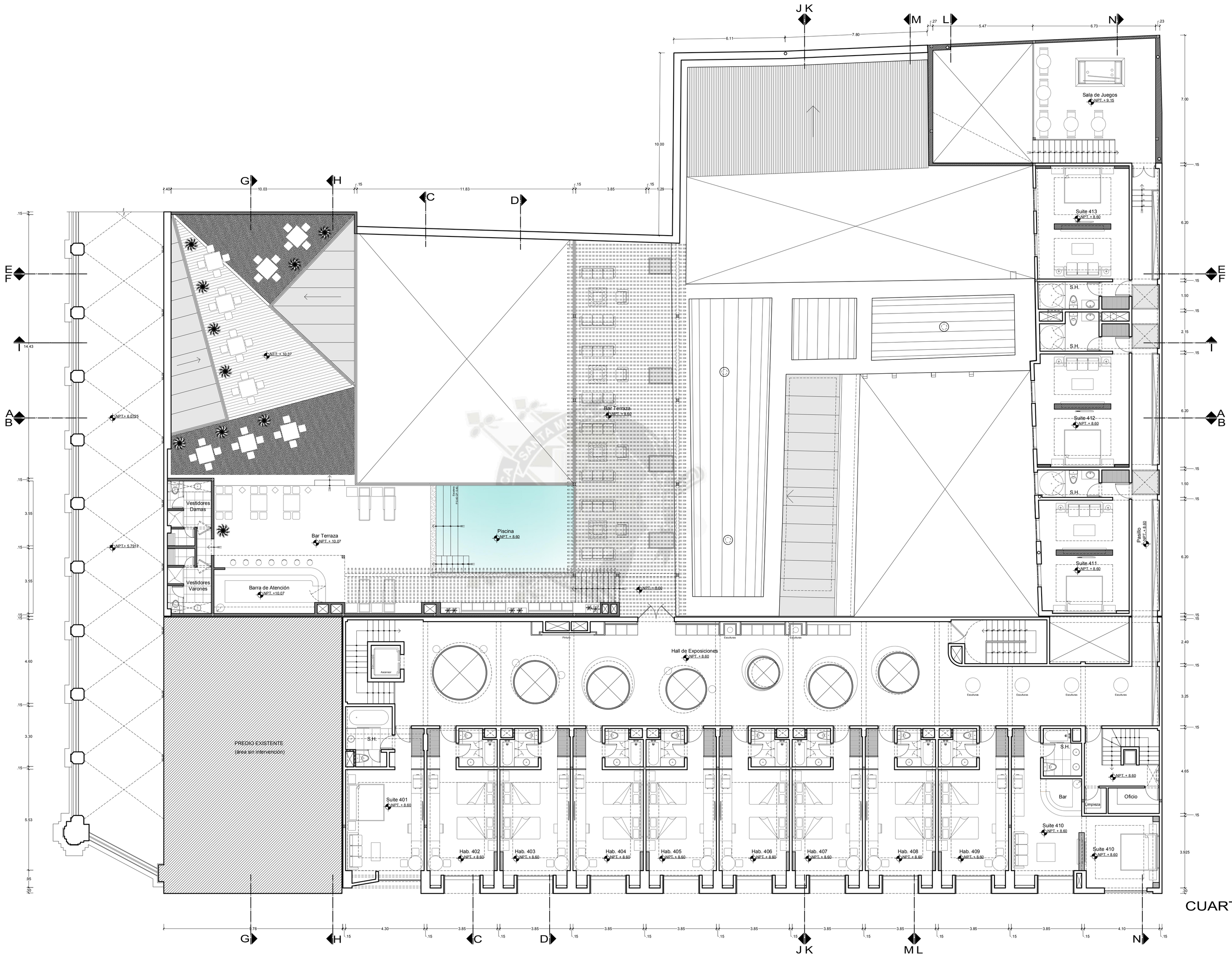
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: PLANTAS ANTEPROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **A-03** |




TERCERA PLANTA
ESCALA 1/100

" CASONA FLORES DEL CAMPO "

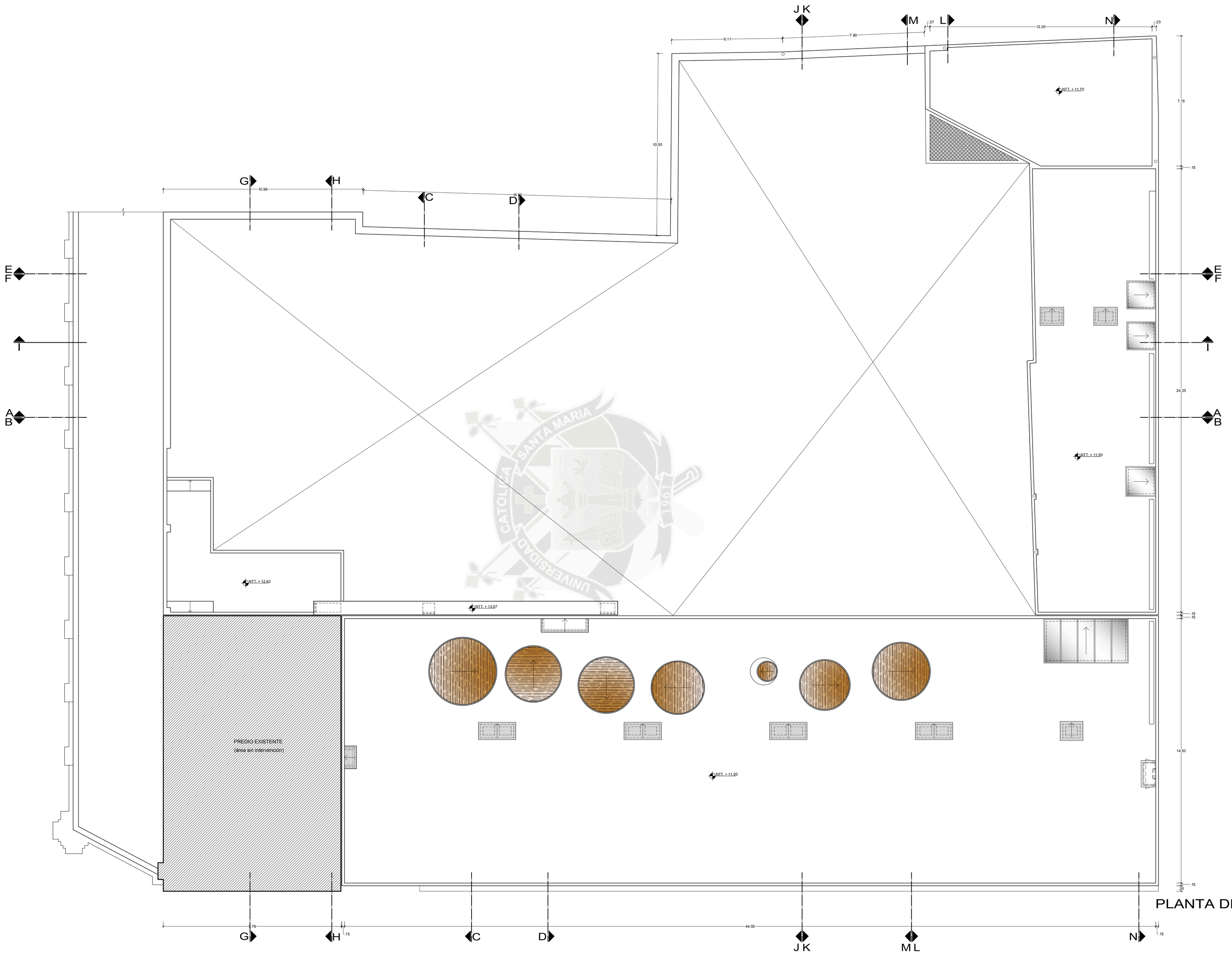
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLANO: PLANTAS ANTEPROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya, Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas, B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | A-04 |




CUARTA PLANTA
ESCALA 1/100

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

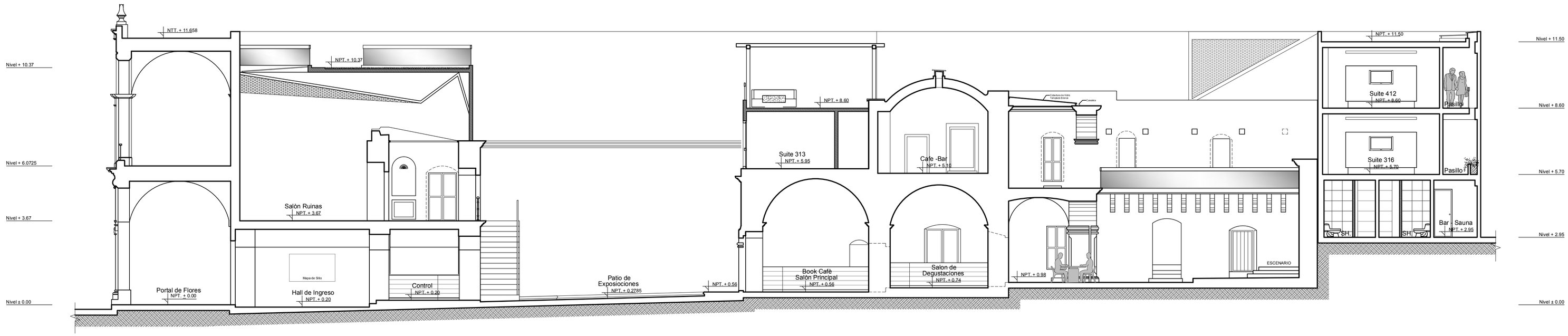
| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: PLANTAS ANTEPROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Ríos Vizcarra | LAMINA A-05 |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |



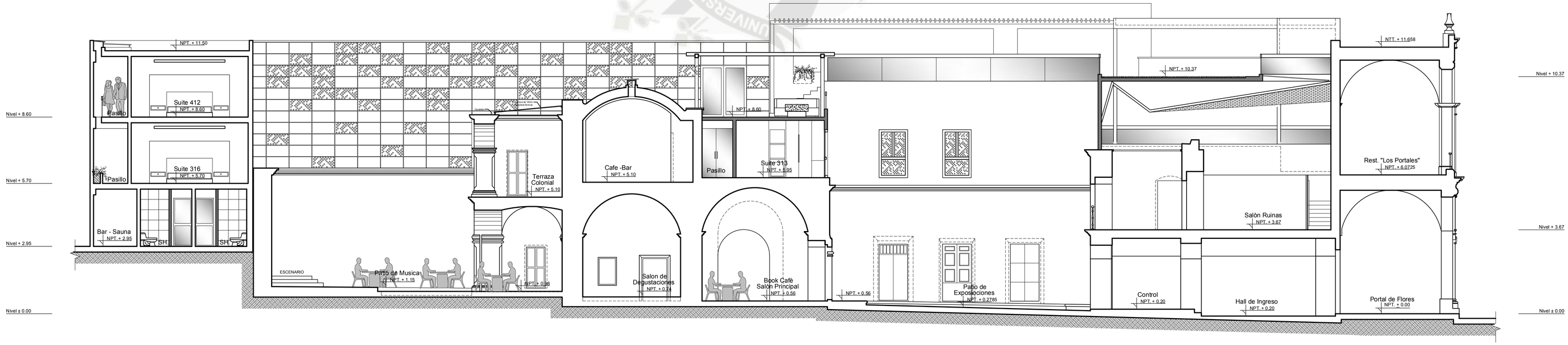

## PLANTA DE TECHOS
ESCALA 1/100

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: PLANTAS ANTEPROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **A-06** |



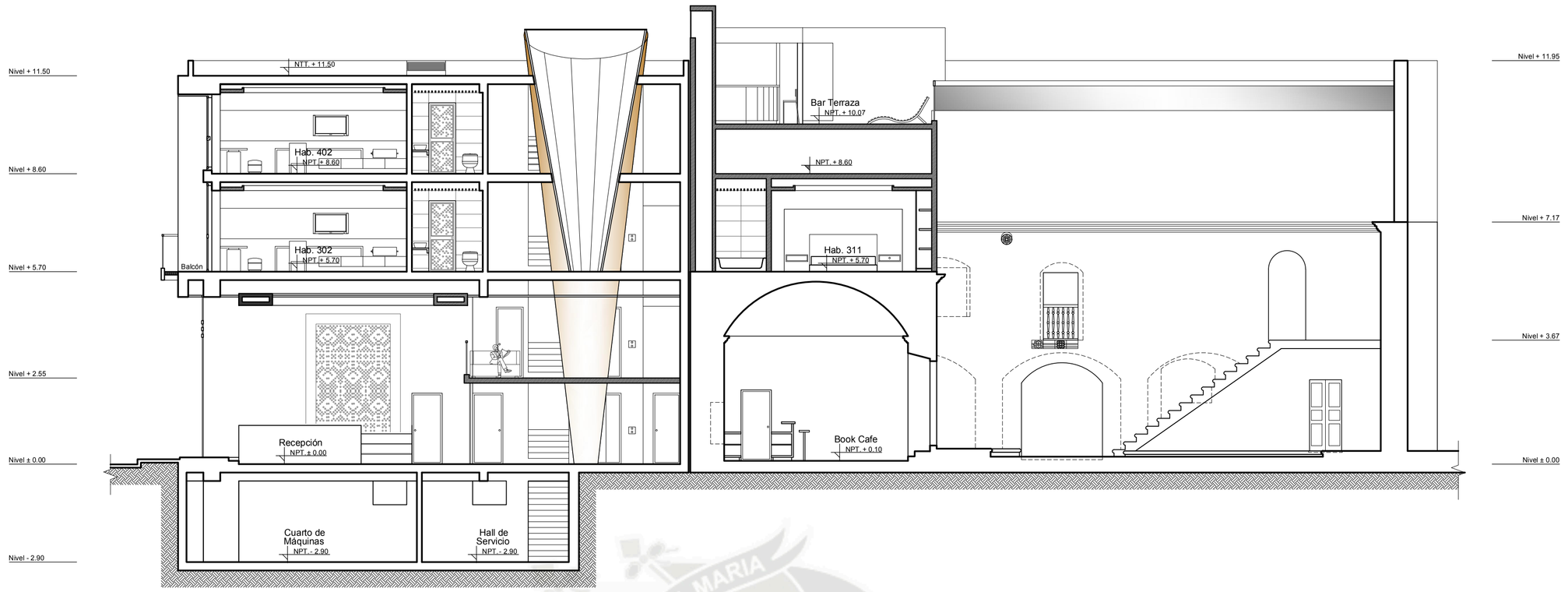

CORTE A - A
ESCALA 1/100




CORTE B - B
ESCALA 1/100

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: CORTES - ANTEPROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **A-07** |

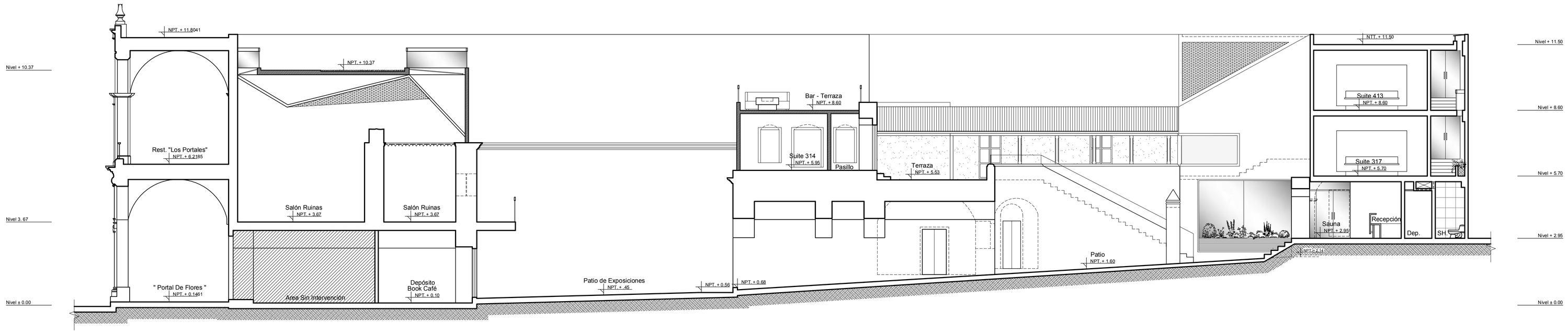



CORTE C - C
ESCALA 1/100

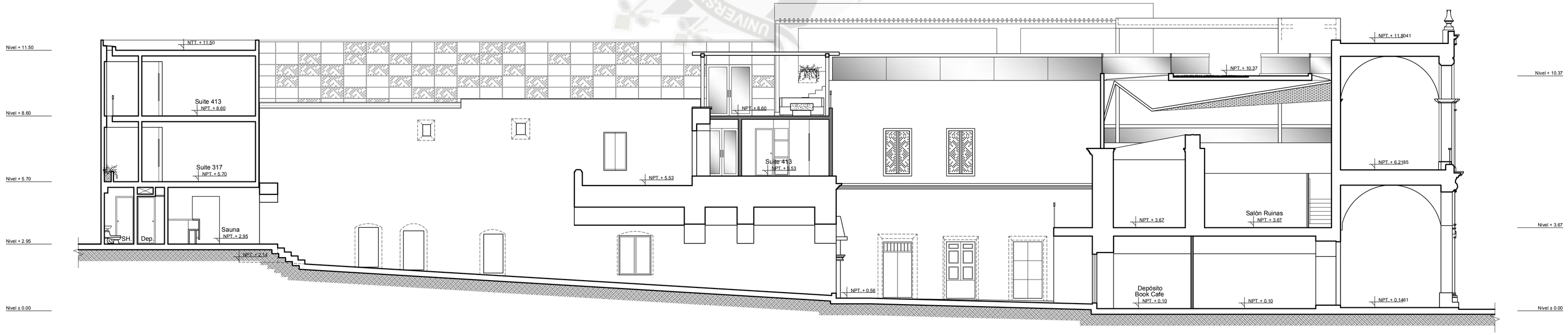



CORTE D - D
ESCALA 1/100

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: CORTES - ANTEPROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA **A-08** |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |



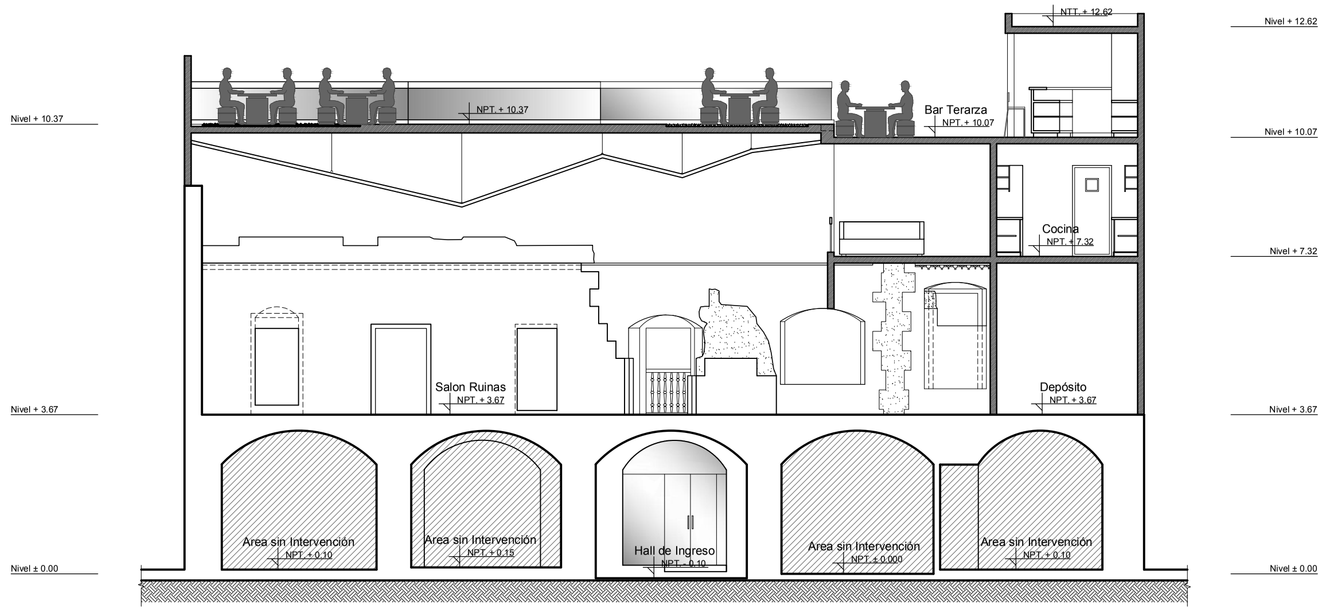

CORTE E - E
ESCALA 1/100



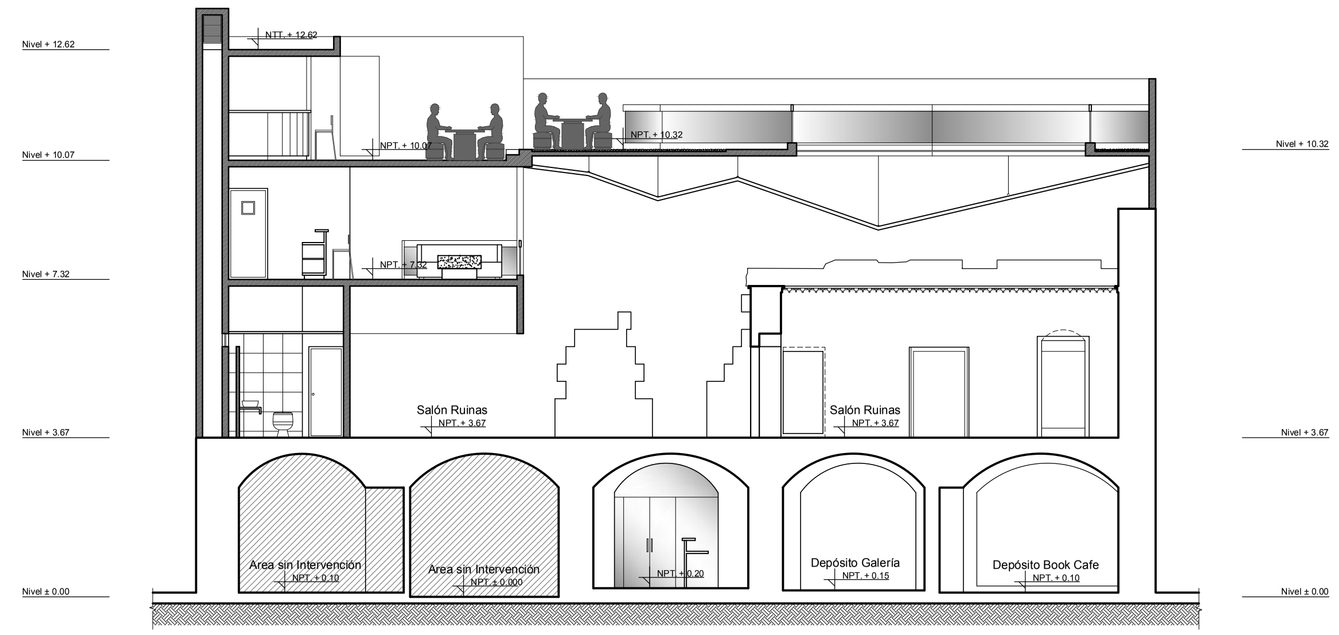

CORTE F - F
ESCALA 1/100

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

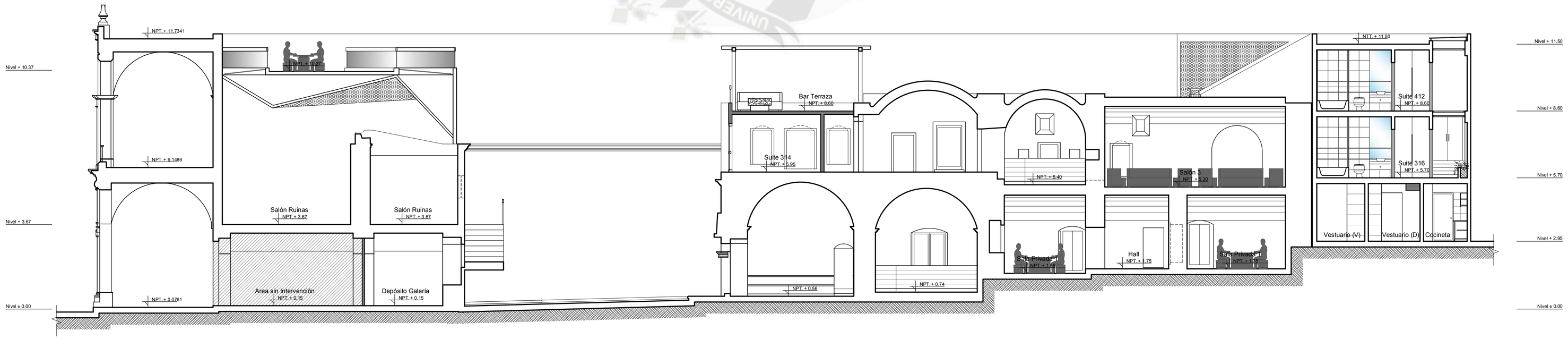
| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: CORTES - ANTEPROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **A-09** |




CORTE G - G
ESCALA 1/100




CORTE H - H
ESCALA 1/100

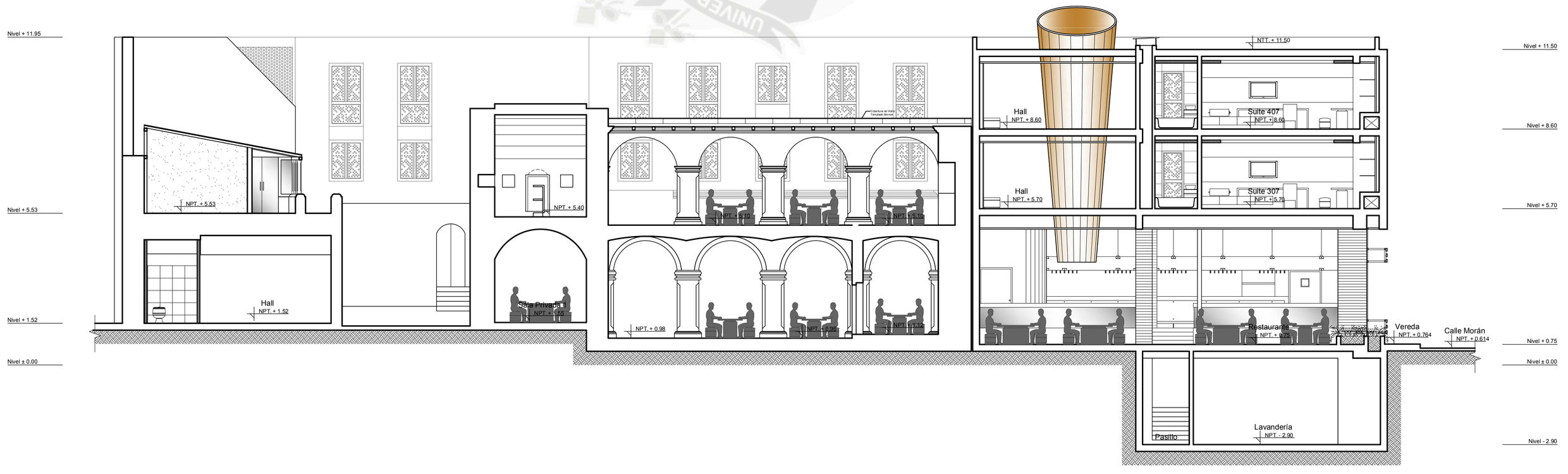



CORTE I - I
ESCALA 1/100

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: CORTES - ANTEPROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA **A-10** |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |



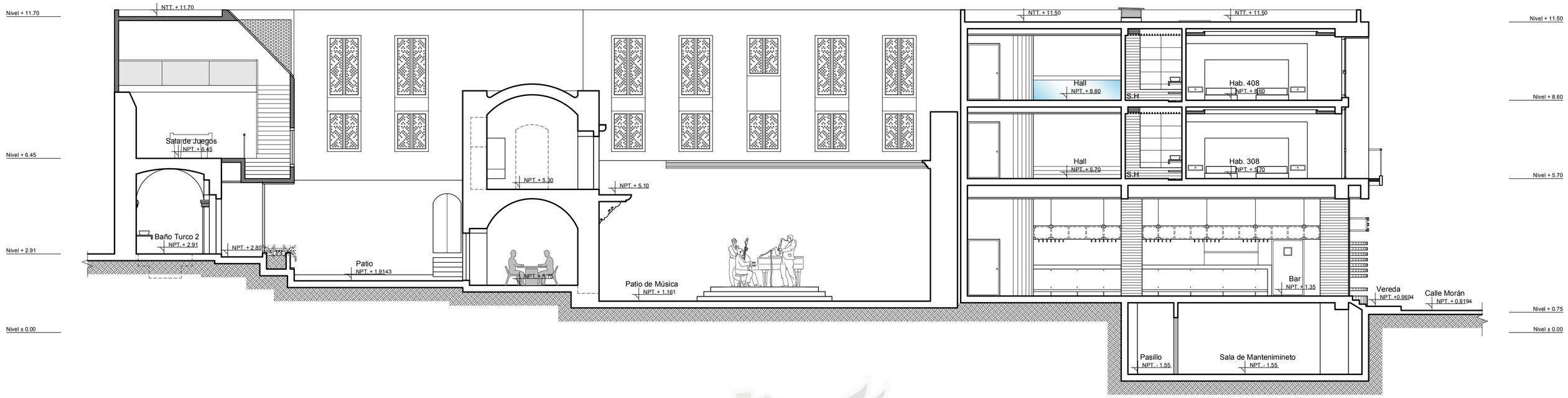

CORTE J - J
ESCALA 1/100



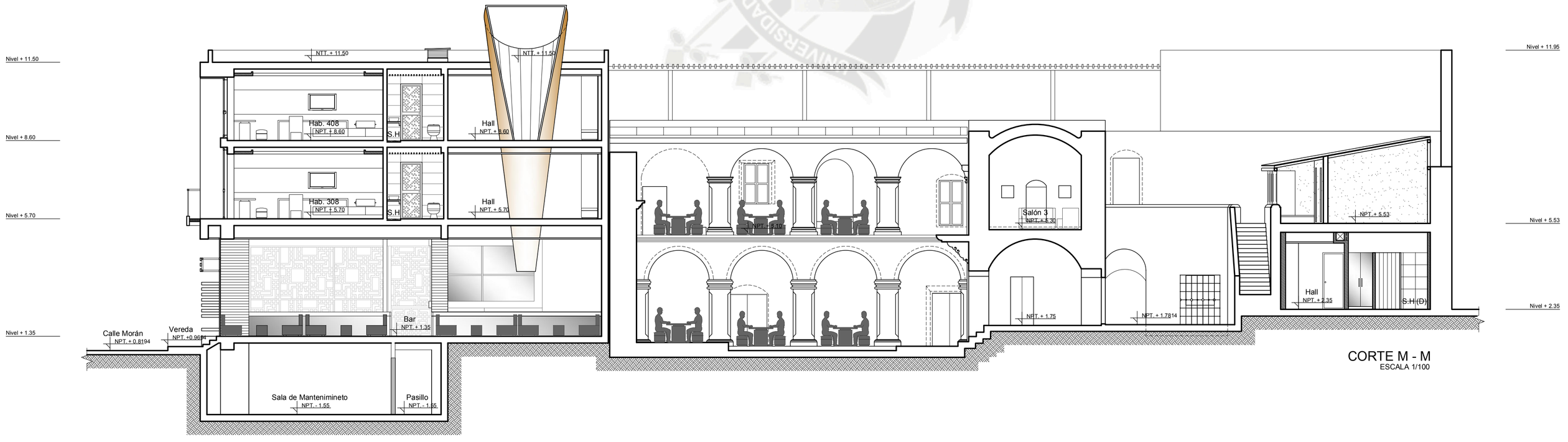

CORTE K - K
ESCALA 1/100

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: CORTES - ANTEPROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **A-11** |




CORTE L - L
ESCALA 1/100

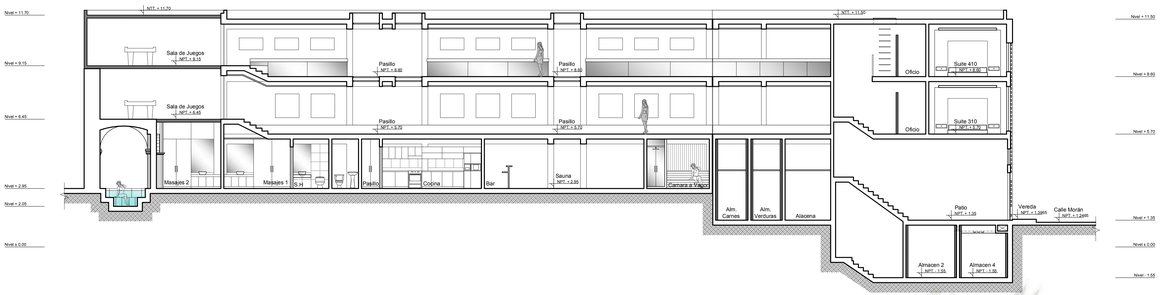



CORTE M - M
ESCALA 1/100

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: CORTES - ANTEPROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

LAMINA **A-12**




CORTE N - N
ESCALA 1/100

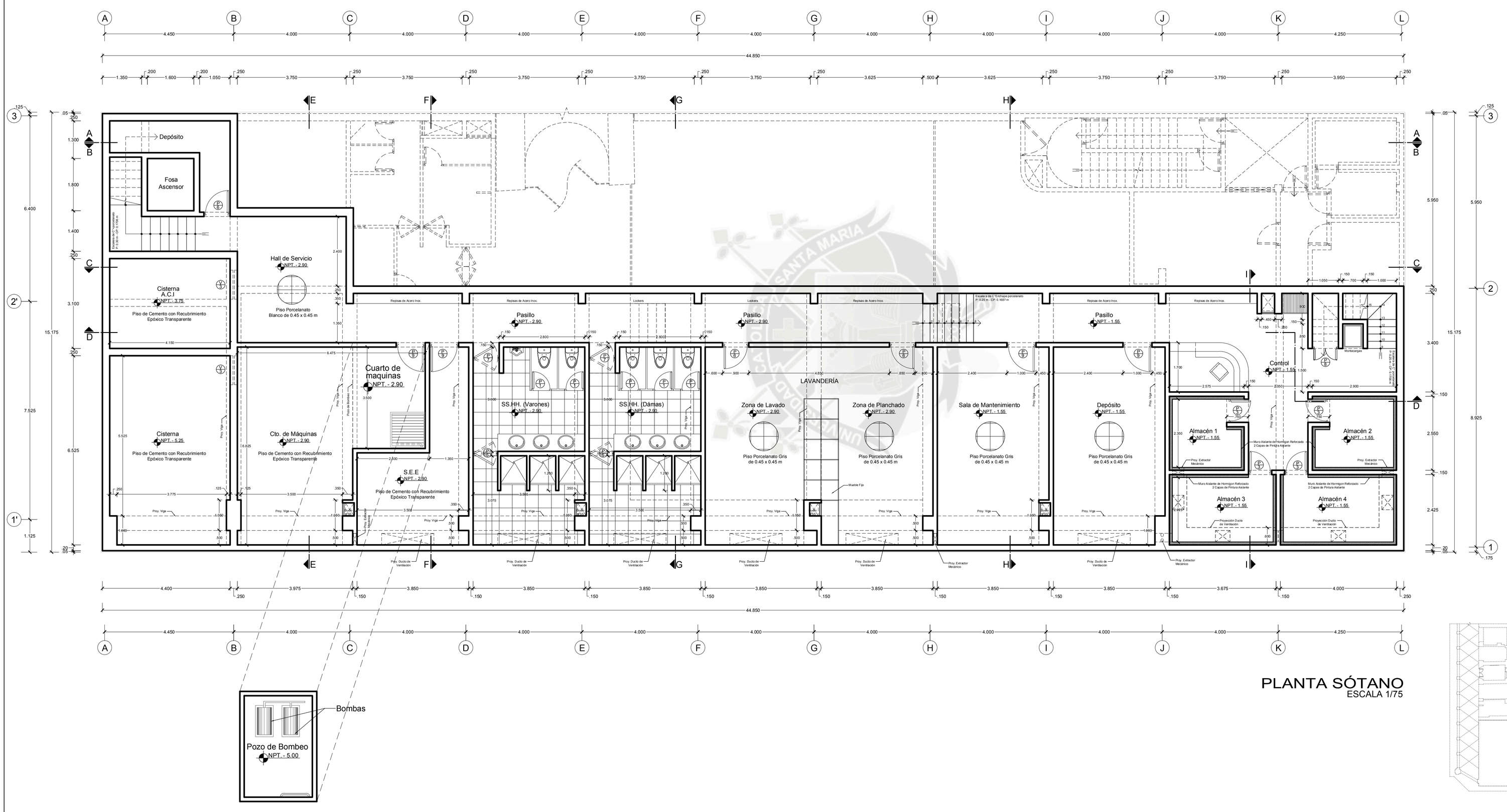





ELEVACIÓN - PERFIL URBANO - CALLE GENERAL MORÁN
ESCALA 1/100

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLANO: CORTES Y ELEVACIONES | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Ríos Vizcarra | LAMINA: A-13 |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Vrabliva Fonseca | |




# PLANTA SÓTANO
ESCALA 1/75



## CUADRO DE VANOS

### PUERTAS

| COD | ANCHO | ALTO | ALFZ. | PZ. |
|---|---|---|---|---|
| P-1 | 0.70 m | 2.10 m | | 10 PZ |
| P-2 | 0.75 m | 2.10 m | | 2 PZ |
| P-3 | 0.80 m | 2.10 m | | 33 PZ |
| P-4 | 0.80 m | 2.10 m | | 2 PZ |
| P-5 | 0.85 m | 2.10 m | | 2 PZ |
| P-6 | 0.90 m | 2.10 m | | 39 PZ |
| P-7 | 0.90 m | 2.10 m | | 2 PZ |
| P-8 | 0.90 m | 2.10 m | | 1 PZ |
| P-9 | 1.00 m | 2.10 m | | 5 PZ |
| P-10 | 1.20 m | 2.10 m | | 3 PZ |
| P-11 | 1.20 m | 2.10 m | | 1 PZ |
| P-12 | 1.35 m | 2.10 m | | 1 PZ |
| P-13 | 2.70 m | 2.30 m | | 1 PZ |
| P-14 | 1.50 m | 2.20 m | | 1 PZ |
| P-15 | 1.50 m | 2.40 m | | 2 PZ |
| P-16 | 2.00 m | 2.40 m | | 1 PZ |
| P-17 | 1.45 m | 2.40 m | | 1 PZ |
| P-18 | 1.45 m | 2.15 m | | 1 PZ |
| P-19 | 2.00m | 2.25 m | | 1 PZ |

### VENTANAS

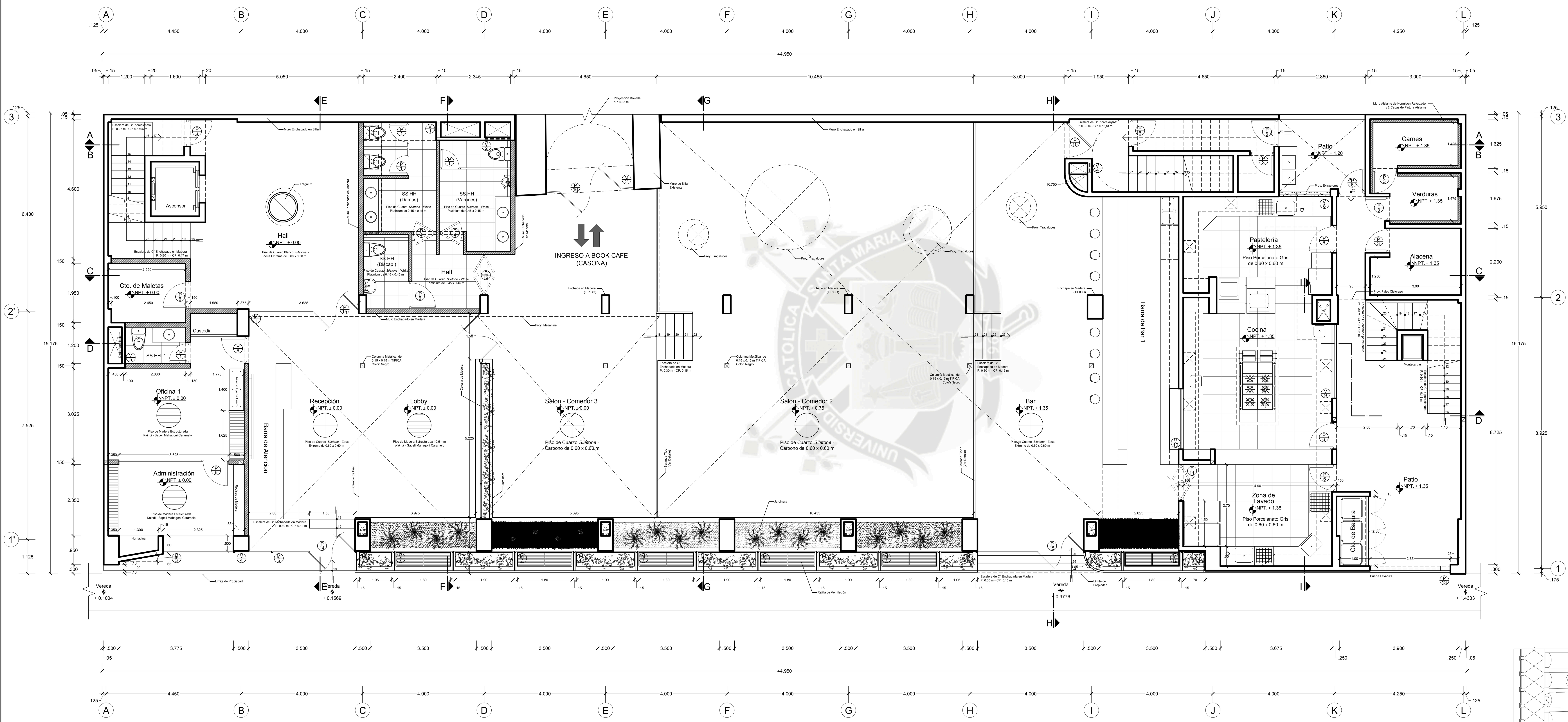
| COD | ANCHO | ALTO | ALFZ. | PZ. |
|---|---|---|---|---|
| V-1 | 0.50 m | 0.30 m | 2.10 m | 1 PZ |
| V-2 | 0.845 m | 0.30 m | 2.10 m | 1 PZ |
| V-3 | 1.00 m | 0.70 m | 2.55 m | 2 PZ |
| V-4 | 0.30 m | 0.30 m | 2.10 m | 3 PZ |
| V-5 | 1.20 m | 0.30 m | 2.10 m | 2 PZ |
| V-6 | 0.35 m | 0.30 m | 2.10 m | 1 PZ |
| V-7 | 0.85 m | 0.20 m | 2.45 m | 2 PZ |
| V-8 | 1.70 m | 2.00 m | 1.00 m | 1 PZ |
| V-9 | 2.45 m | 2.00 m | 1.00 m | 1 PZ |
| V-10 | 2.00 m | 0.95 m | 1.15 m | 1 PZ |
| V-11 | 0.50 m | 0.20 m | 2.45 m | 16 PZ |
| V-12 | 0.60 m | 0.20 m | 2.45 m | 2 PZ |
| V-13 | 2.325 m | 1.45 m | 0.25 m | 1 PZ |

### MAMPARAS

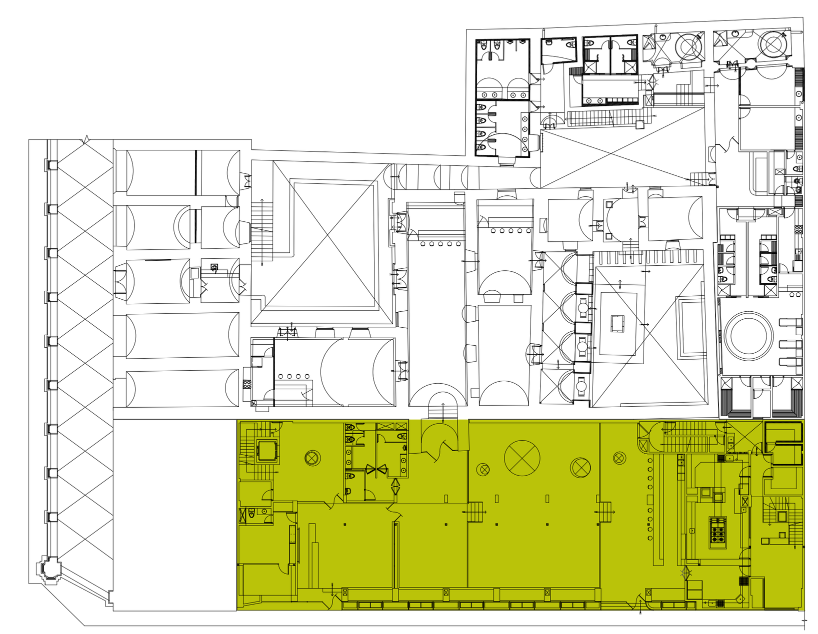
| COD | ANCHO | ALTO | ALFZ. | PZ. |
|---|---|---|---|---|
| M-1 | 3.625 m | 2.40 m | | 1 PZ |
| M-2 | 2.895 m | 2.40 m | | 1 PZ |
| M-3 | 2.325 m | 9.85 m | | 1 PZ |
| M-4 | 1.20 m | 4.75 m | | 1 PZ |
| M-5 | 2.70 m | 4.75 m | | 1 PZ |
| M-6 | 1.20 m | 3.90 m | | 2 PZ |
| M-7 | 1.90 m | 3.90 m | | 5 PZ |
| M-8 | 2.00 m | 3.90 m | | 4 PZ |
| M-9 | 1.20 m | 3.60 m | | 1 PZ |
| M-10 | 1.90 m | 3.60 m | | 1 PZ |
| M-11 | 0.75 m | 3.60 m | | 1 PZ |
| M-12 | 2.00 m | 2.65 m | | 9 PZ |
| M-13 | 2.00 m | 2.25 m | 0.10 m | 9 PZ |
| M-14 | 2.325 m | 2.25 m | 0.15 m | 1 PZ |

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: PLANTAS - PROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya, Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA P-01 |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/75 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas, B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |




## PRIMERA PLANTA
ESCALA 1/75



## CUADRO DE VANOS

**PUERTAS**

| COD | ANCHO | ALTO | ALFZ. | PZ. |
|---|---|---|---|---|
| P-1 | 0.70 m | 2.10 m | | 10 PZ |
| P-2 | 0.75 m | 2.10 m | | 2 PZ |
| P-3 | 0.80 m | 2.10 m | | 33 PZ |
| P-4 | 0.80 m | 2.10 m | | 2 PZ |
| P-5 | 0.85 m | 2.10 m | | 2 PZ |
| P-6 | 0.90 m | 2.10 m | | 39 PZ |
| P-7 | 0.90 m | 2.10 m | | 2 PZ |
| P-8 | 0.90 m | 2.10 m | | 1 PZ |
| P-9 | 1.00 m | 2.10 m | | 5 PZ |
| P-10 | 1.20 m | 2.10 m | | 3 PZ |
| P-11 | 1.20 m | 2.10 m | | 1 PZ |
| P-12 | 1.35 m | 2.10 m | | 1 PZ |
| P-13 | 2.70 m | 2.30 m | | 1 PZ |
| P-14 | 1.50 m | 2.20 m | | 1 PZ |
| P-15 | 1.50 m | 2.40 m | | 2 PZ |
| P-16 | 2.00 m | 2.40 m | | 1 PZ |
| P-17 | 1.45 m | 2.40 m | | 1 PZ |
| P-18 | 1.45 m | 2.15 m | | 1 PZ |
| P-19 | 2.00m | 2.25 m | | 1 PZ |

**VENTANAS**

| COD | ANCHO | ALTO | ALFZ. | PZ. |
|---|---|---|---|---|
| V-1 | 0.50 m | 0.30 m | 2.10 m | 1 PZ |
| V-2 | 0.845 m | 0.30 m | 2.10 m | 1 PZ |
| V-3 | 1.00 m | 0.70 m | 2.55 m | 2 PZ |
| V-4 | 0.30 m | 0.30 m | 2.10 m | 3 PZ |
| V-5 | 1.20 m | 0.30 m | 2.10 m | 2 PZ |
| V-6 | 0.35 m | 0.30 m | 2.10 m | 1 PZ |
| V-7 | 0.85 m | 0.20 m | 2.45 m | 2 PZ |
| V-8 | 1.70 m | 2.00 m | 1.00 m | 1 PZ |
| V-9 | 2.45 m | 2.00 m | 1.00 m | 1 PZ |
| V-10 | 2.00 m | 0.95 m | 1.15 m | 1 PZ |
| V-11 | 0.50 m | 0.20 m | 2.45 m | 16 PZ |
| V-12 | 0.60 m | 0.20 m | 2.45 m | 2 PZ |
| V-13 | 2.325 m | 1.45 m | 0.25 m | 1 PZ |

**MAMPARAS**

| COD | ANCHO | ALTO | ALFZ. | PZ. |
|---|---|---|---|---|
| M-1 | 3.625 m | 2.40 m | | 1 PZ |
| M-2 | 2.895 m | 2.40 m | | 1 PZ |
| M-3 | 2.325 m | 9.85 m | | 1 PZ |
| M-4 | 1.20 m | 4.75 m | | 1 PZ |
| M-5 | 2.70 m | 4.75 m | | 1 PZ |
| M-6 | 1.20 m | 3.90 m | | 2 PZ |
| M-7 | 1.90 m | 3.90 m | | 5 PZ |
| M-8 | 2.00 m | 3.90 m | | 4 PZ |
| M-9 | 1.20 m | 3.60 m | | 1 PZ |
| M-10 | 1.90 m | 3.60 m | | 1 PZ |
| M-11 | 0.75 m | 3.60 m | | 1 PZ |
| M-12 | 2.00 m | 2.65 m | | 9 PZ |
| M-13 | 2.00 m | 2.25 m | 0.10 m | 9 PZ |
| M-14 | 2.325 m | 2.25 m | 0.15 m | 1 PZ |

# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

PLANO: PLANTAS PROYECTO

FECHA: JUNIO 2013

PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO "

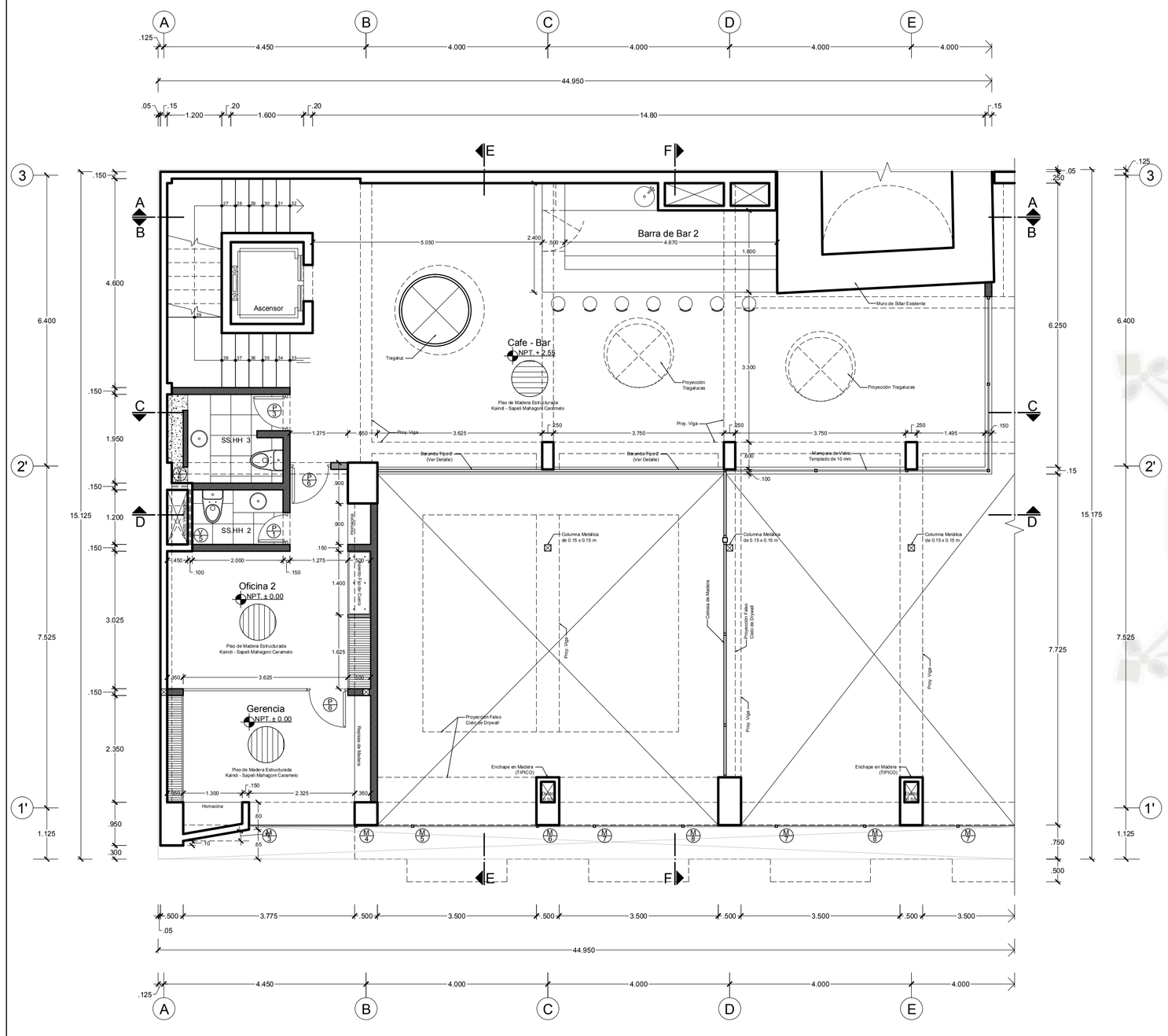
UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA

ESCALA: 1/75

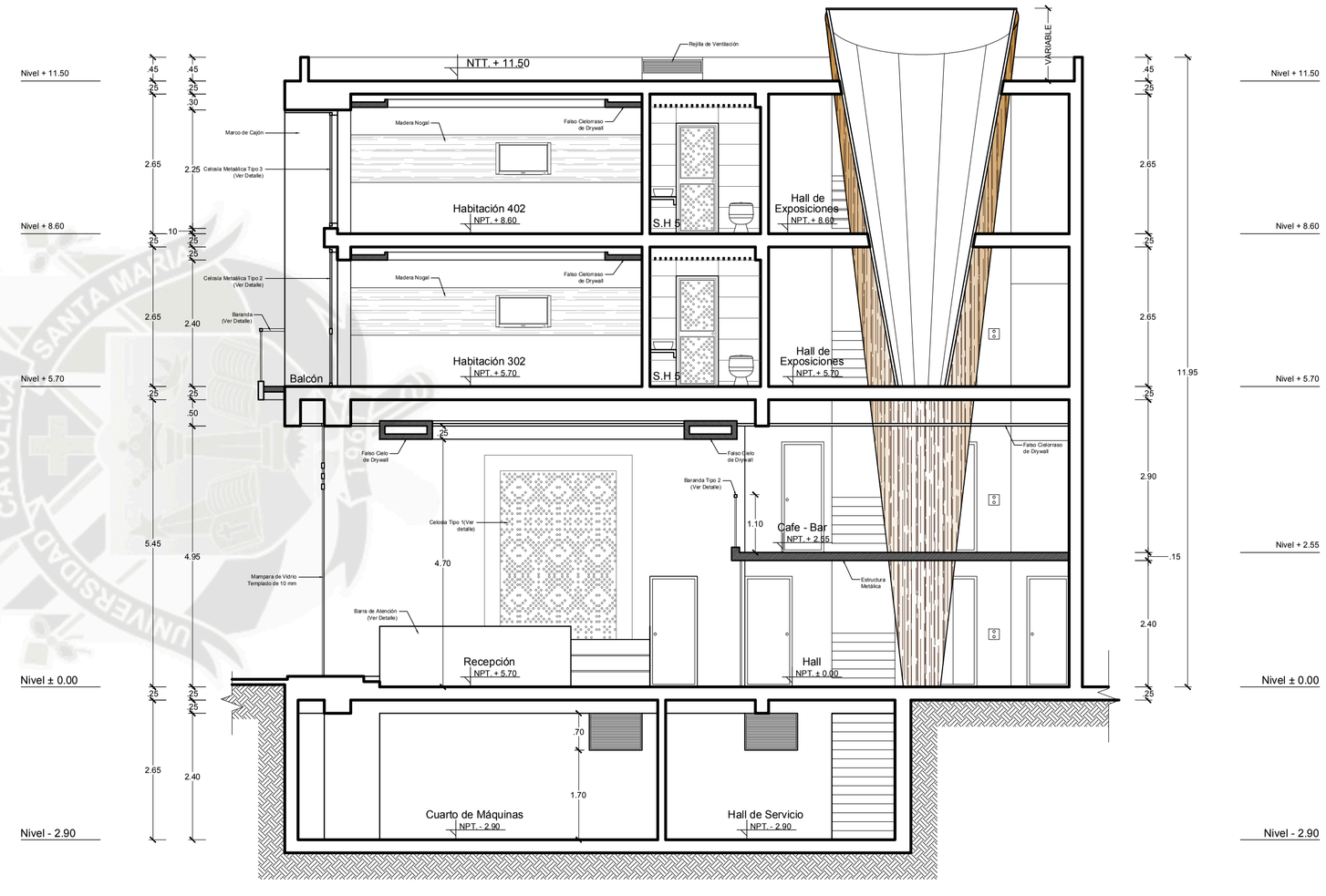

ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Gonzalo Ríos Vizcarra

TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas
B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca

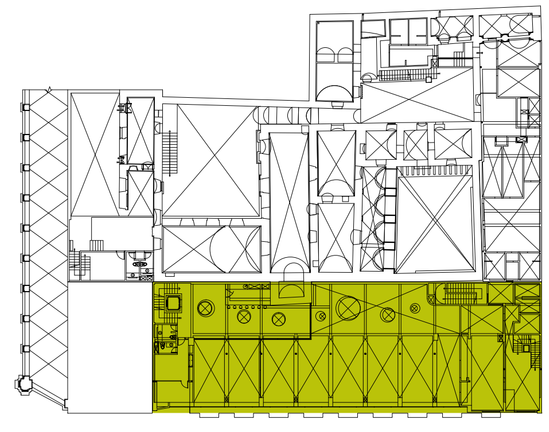

LAMINA **P-02**




SEGUNDA PLANTA - MEZANINE
ESCALA 1/75




CORTE E - E
ESCALA 1/75



## CUADRO DE VANOS

### PUERTAS

| COD | ANCHO | ALTO | ALFZ. | PZ. |
|---|---|---|---|---|
| P-1 | 0.70 m | 2.10 m | | 10 PZ |
| P-2 | 0.75 m | 2.10 m | | 2 PZ |
| P-3 | 0.80 m | 2.10 m | | 33 PZ |
| P-4 | 0.80 m | 2.10 m | | 2 PZ |
| P-5 | 0.85 m | 2.10 m | | 2 PZ |
| P-6 | 0.90 m | 2.10 m | | 39 PZ |
| P-7 | 0.90 m | 2.10 m | | 2 PZ |
| P-8 | 0.90 m | 2.10 m | | 1 PZ |
| P-9 | 1.00 m | 2.10 m | | 5 PZ |
| P-10 | 1.20 m | 2.10 m | | 3 PZ |
| P-11 | 1.20 m | 2.10 m | | 1 PZ |
| P-12 | 1.35 m | 2.10 m | | 1 PZ |
| P-13 | 2.70 m | 2.30 m | | 1 PZ |
| P-14 | 1.50 m | 2.20 m | | 1 PZ |
| P-15 | 1.50 m | 2.40 m | | 2 PZ |
| P-16 | 2.00 m | 2.40 m | | 1 PZ |
| P-17 | 1.45 m | 2.40 m | | 1 PZ |
| P-18 | 1.45 m | 2.15 m | | 1 PZ |
| P-19 | 2.00m | 2.25 m | | 1 PZ |

### VENTANAS

| COD | ANCHO | ALTO | ALFZ. | PZ. |
|---|---|---|---|---|
| V-1 | 0.50 m | 0.30 m | 2.10 m | 1 PZ |
| V-2 | 0.845 m | 0.30 m | 2.10 m | 1 PZ |
| V-3 | 1.00 m | 0.70 m | 2.55 m | 2 PZ |
| V-4 | 0.30 m | 0.30 m | 2.10 m | 3 PZ |
| V-5 | 1.20 m | 0.30 m | 2.10 m | 2 PZ |
| V-6 | 0.35 m | 0.30 m | 2.10 m | 1 PZ |
| V-7 | 0.85 m | 0.20 m | 2.45 m | 2 PZ |
| V-8 | 1.70 m | 2.00 m | 1.00 m | 1 PZ |
| V-9 | 2.45 m | 2.00 m | 1.00 m | 1 PZ |
| V-10 | 2.00 m | 0.95 m | 1.15 m | 1 PZ |
| V-11 | 0.50 m | 0.20 m | 2.45 m | 16 PZ |
| V-12 | 0.60 m | 0.20 m | 2.45 m | 2 PZ |
| V-13 | 2.325 m | 1.45 m | 0.25 m | 1 PZ |

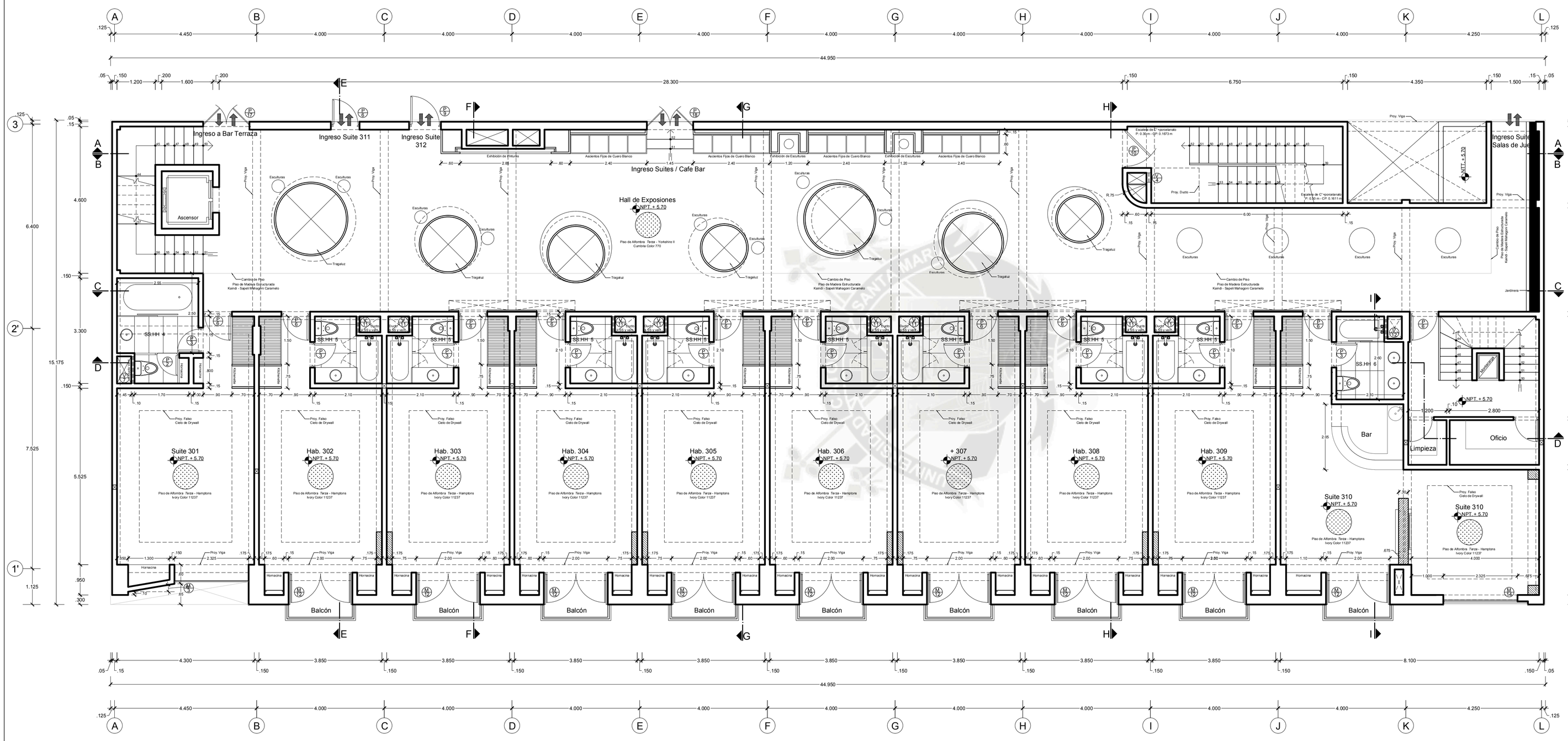
### MAMPARAS

| COD | ANCHO | ALTO | ALFZ. | PZ. |
|---|---|---|---|---|
| M-1 | 3.625 m | 2.40 m | | 1 PZ |
| M-2 | 2.895 m | 2.40 m | | 1 PZ |
| M-3 | 2.325 m | 9.85 m | | 1 PZ |
| M-4 | 1.20 m | 4.75 m | | 1 PZ |
| M-5 | 2.70 m | 4.75 m | | 1 PZ |
| M-6 | 1.20 m | 3.90 m | | 2 PZ |
| M-7 | 1.90 m | 3.90 m | | 5 PZ |
| M-8 | 2.00 m | 3.90 m | | 4 PZ |
| M-9 | 1.20 m | 3.60 m | | 1 PZ |
| M-10 | 1.90 m | 3.60 m | | 1 PZ |
| M-11 | 0.75 m | 3.60 m | | 1 PZ |
| M-12 | 2.00 m | 2.65 m | | 9 PZ |
| M-13 | 2.00 m | 2.25 m | 0.10 m | 9 PZ |
| M-14 | 2.325 m | 2.25 m | 0.15 m | 1 PZ |

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: PLANTAS PROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/75 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

LAMINA **P-03**




## CUADRO DE VANOS

### PUERTAS

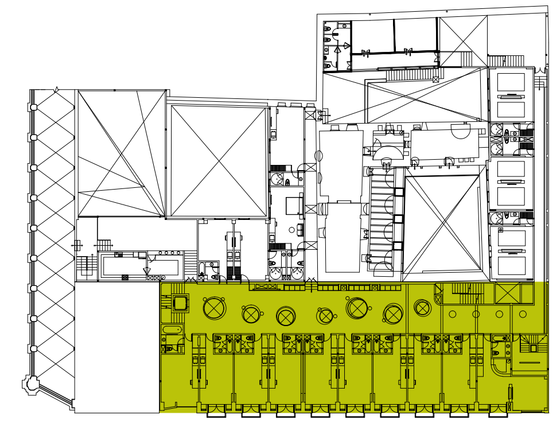
| COD | ANCHO | ALTO | ALFZ. | PZ. |
|---|---|---|---|---|
| P-1 | 0.70 m | 2.10 m | | 10 PZ |
| P-2 | 0.75 m | 2.10 m | | 2 PZ |
| P-3 | 0.80 m | 2.10 m | | 33 PZ |
| P-4 | 0.80 m | 2.10 m | | 2 PZ |
| P-5 | 0.85 m | 2.10 m | | 2 PZ |
| P-6 | 0.90 m | 2.10 m | | 39 PZ |
| P-7 | 0.90 m | 2.10 m | | 2 PZ |
| P-8 | 0.90 m | 2.10 m | | 1 PZ |
| P-9 | 1.00 m | 2.10 m | | 5 PZ |
| P-10 | 1.20 m | 2.10 m | | 3 PZ |
| P-11 | 1.20 m | 2.10 m | | 1 PZ |
| P-12 | 1.35 m | 2.10 m | | 1 PZ |
| P-13 | 2.70 m | 2.30 m | | 1 PZ |
| P-14 | 1.50 m | 2.20 m | | 1 PZ |
| P-15 | 1.50 m | 2.40 m | | 2 PZ |
| P-16 | 2.00 m | 2.40 m | | 1 PZ |
| P-17 | 1.45 m | 2.40 m | | 1 PZ |
| P-18 | 1.45 m | 2.15 m | | 1 PZ |
| P-19 | 2.00m | 2.25 m | | 1 PZ |

### VENTANAS

| COD | ANCHO | ALTO | ALFZ. | PZ. |
|---|---|---|---|---|
| V-1 | 0.50 m | 0.30 m | 2.10 m | 1 PZ |
| V-2 | 0.845 m | 0.30 m | 2.10 m | 1 PZ |
| V-3 | 1.00 m | 0.70 m | 2.55 m | 2 PZ |
| V-4 | 0.30 m | 0.30 m | 2.10 m | 3 PZ |
| V-5 | 1.20 m | 0.30 m | 2.10 m | 2 PZ |
| V-6 | 0.35 m | 0.30 m | 2.10 m | 1 PZ |
| V-7 | 0.85 m | 0.20 m | 2.45 m | 2 PZ |
| V-8 | 1.70 m | 2.00 m | 1.00 m | 1 PZ |
| V-9 | 2.45 m | 2.00 m | 1.00 m | 1 PZ |
| V-10 | 2.00 m | 0.95 m | 1.15 m | 1 PZ |
| V-11 | 0.50 m | 0.20 m | 2.45 m | 16 PZ |
| V-12 | 0.60 m | 0.20 m | 2.45 m | 2 PZ |
| V-13 | 2.325 m | 1.45 m | 0.25 m | 1 PZ |

### MAMPARAS

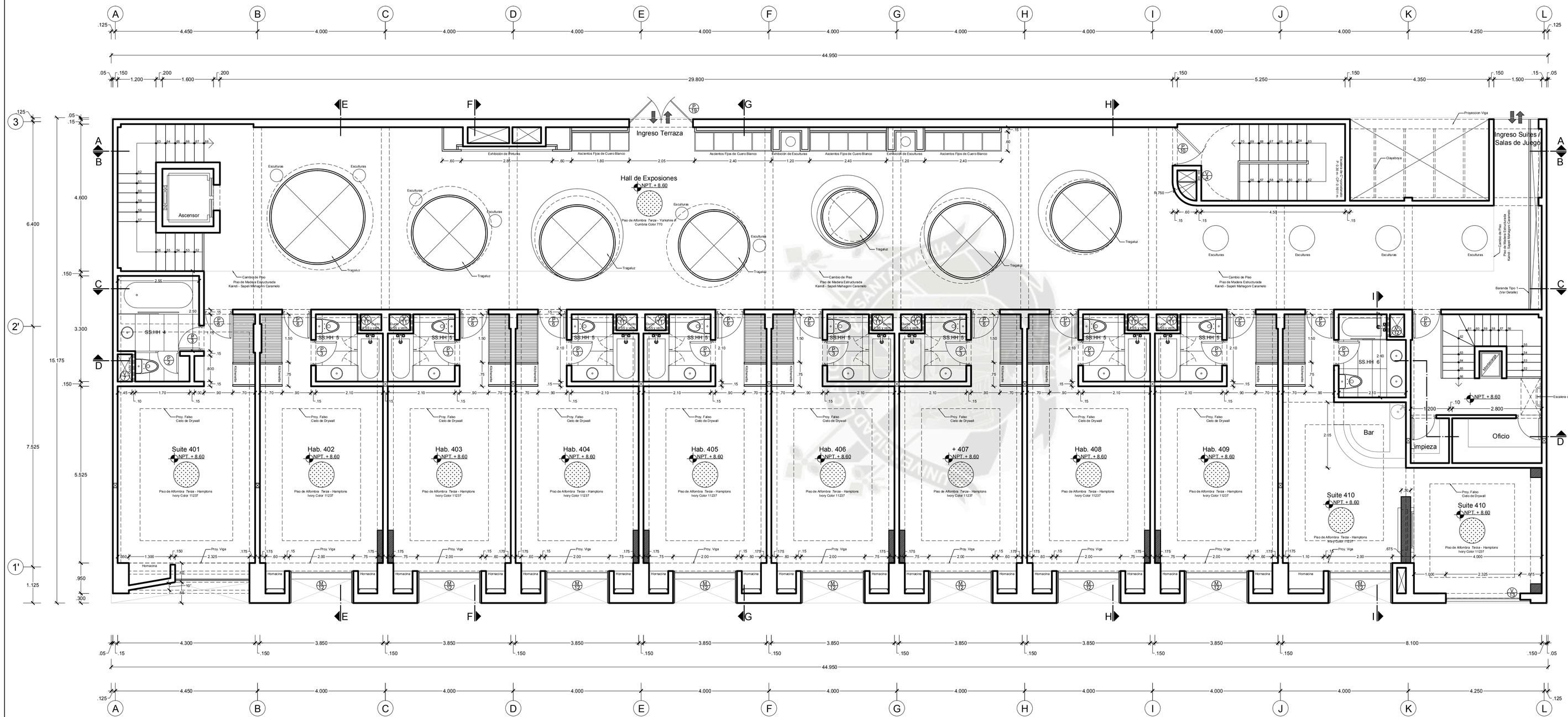
| COD | ANCHO | ALTO | ALFZ. | PZ. |
|---|---|---|---|---|
| M-1 | 3.625 m | 2.40 m | | 1 PZ |
| M-2 | 2.895 m | 2.40 m | | 1 PZ |
| M-3 | 2.325 m | 9.85 m | | 1 PZ |
| M-4 | 1.20 m | 4.75 m | | 1 PZ |
| M-5 | 2.70 m | 4.75 m | | 1 PZ |
| M-6 | 1.20 m | 3.90 m | | 2 PZ |
| M-7 | 1.90 m | 3.90 m | | 5 PZ |
| M-8 | 2.00 m | 3.90 m | | 4 PZ |
| M-9 | 1.20 m | 3.60 m | | 1 PZ |
| M-10 | 1.90 m | 3.60 m | | 1 PZ |
| M-11 | 0.75 m | 3.60 m | | 1 PZ |
| M-12 | 2.00 m | 2.65 m | | 9 PZ |
| M-13 | 2.00 m | 2.25 m | 0.10 m | 9 PZ |
| M-14 | 2.325 m | 2.25 m | 0.15 m | 1 PZ |



## TERCERA PLANTA
ESCALA 1/75

# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: PLANTAS PROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Ríos Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/75 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **P-04** |




## CUADRO DE VANOS

### PUERTAS

| COD | ANCHO | ALTO | ALFZ. | PZ. |
|---|---|---|---|---|
| P-1 | 0.70 m | 2.10 m | | 10 PZ |
| P-2 | 0.75 m | 2.10 m | | 2 PZ |
| P-3 | 0.80 m | 2.10 m | | 33 PZ |
| P-4 | 0.80 m | 2.10 m | | 2 PZ |
| P-5 | 0.85 m | 2.10 m | | 2 PZ |
| P-6 | 0.90 m | 2.10 m | | 39 PZ |
| P-7 | 0.90 m | 2.10 m | | 2 PZ |
| P-8 | 0.90 m | 2.10 m | | 1 PZ |
| P-9 | 1.00 m | 2.10 m | | 5 PZ |
| P-10 | 1.20 m | 2.10 m | | 3 PZ |
| P-11 | 1.20 m | 2.10 m | | 1 PZ |
| P-12 | 1.35 m | 2.10 m | | 1 PZ |
| P-13 | 2.70 m | 2.30 m | | 1 PZ |
| P-14 | 1.50 m | 2.20 m | | 1 PZ |
| P-15 | 1.50 m | 2.40 m | | 2 PZ |
| P-16 | 2.00 m | 2.40 m | | 1 PZ |
| P-17 | 1.45 m | 2.40 m | | 1 PZ |
| P-18 | 1.45 m | 2.15 m | | 1 PZ |
| P-19 | 2.00m | 2.25 m | | 1 PZ |

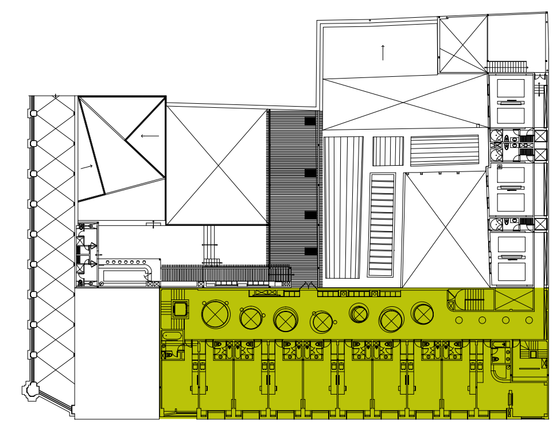
### VENTANAS

| COD | ANCHO | ALTO | ALFZ. | PZ. |
|---|---|---|---|---|
| V-1 | 0.50 m | 0.30 m | 2.10 m | 1 PZ |
| V-2 | 0.845 m | 0.30 m | 2.10 m | 1 PZ |
| V-3 | 1.00 m | 0.70 m | 2.55 m | 2 PZ |
| V-4 | 0.30 m | 0.30 m | 2.10 m | 3 PZ |
| V-5 | 1.20 m | 0.30 m | 2.10 m | 2 PZ |
| V-6 | 0.35 m | 0.30 m | 2.10 m | 1 PZ |
| V-7 | 0.85 m | 0.20 m | 2.45 m | 2 PZ |
| V-8 | 1.70 m | 2.00 m | 1.00 m | 1 PZ |
| V-9 | 2.45 m | 2.00 m | 1.00 m | 1 PZ |
| V-10 | 2.00 m | 0.95 m | 1.15 m | 1 PZ |
| V-11 | 0.50 m | 0.20 m | 2.45 m | 16 PZ |
| V-12 | 0.60 m | 0.20 m | 2.45 m | 2 PZ |
| V-13 | 2.325 m | 1.45 m | 0.25 m | 1 PZ |

### MAMPARAS

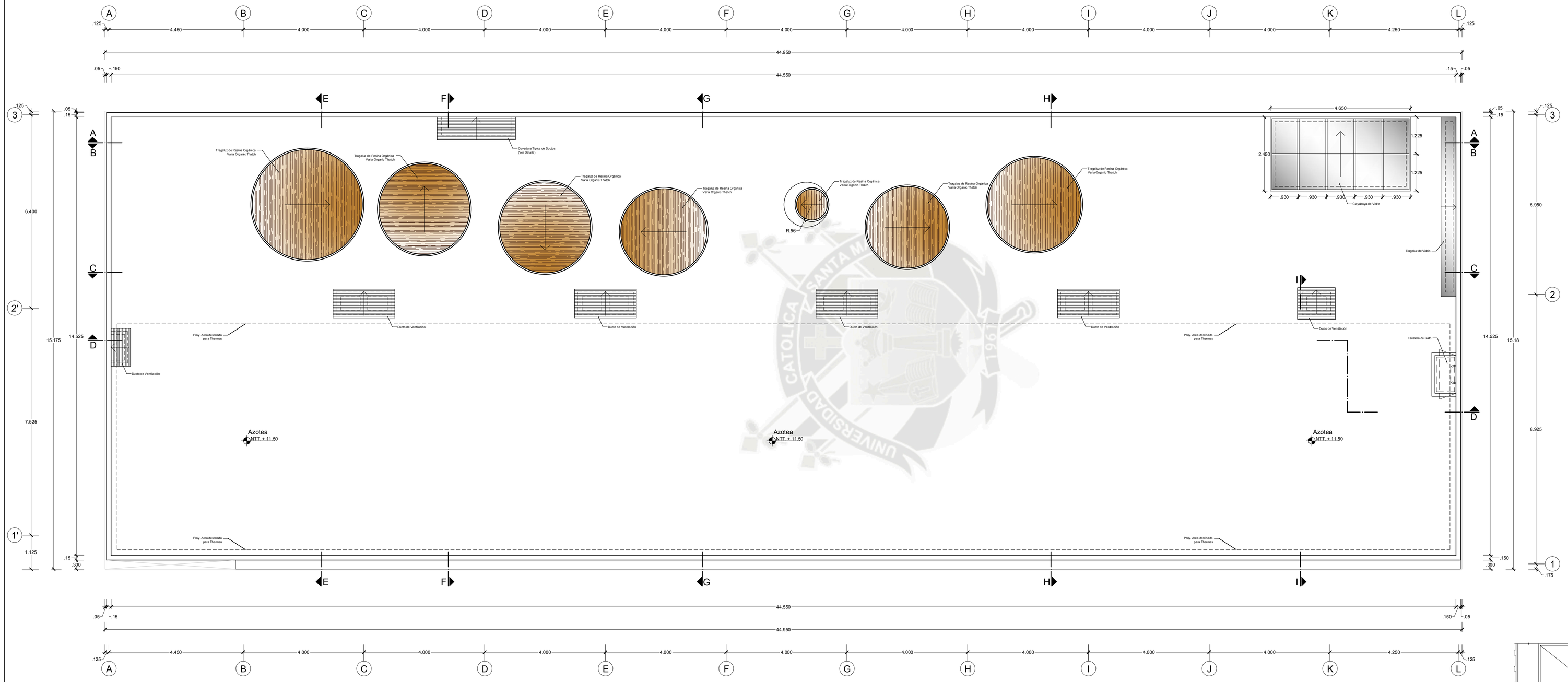
| COD | ANCHO | ALTO | ALFZ. | PZ. |
|---|---|---|---|---|
| M-1 | 3.625 m | 2.40 m | | 1 PZ |
| M-2 | 2.895 m | 2.40 m | | 1 PZ |
| M-3 | 2.325 m | 9.85 m | | 1 PZ |
| M-4 | 1.20 m | 4.75 m | | 1 PZ |
| M-5 | 2.70 m | 4.75 m | | 1 PZ |
| M-6 | 1.20 m | 3.90 m | | 2 PZ |
| M-7 | 1.90 m | 3.90 m | | 5 PZ |
| M-8 | 2.00 m | 3.90 m | | 4 PZ |
| M-9 | 1.20 m | 3.60 m | | 1 PZ |
| M-10 | 1.90 m | 3.60 m | | 1 PZ |
| M-11 | 0.75 m | 3.60 m | | 1 PZ |
| M-12 | 2.00 m | 2.65 m | | 9 PZ |
| M-13 | 2.00 m | 2.25 m | 0.10 m | 9 PZ |
| M-14 | 2.325 m | 2.25 m | 0.15 m | 1 PZ |

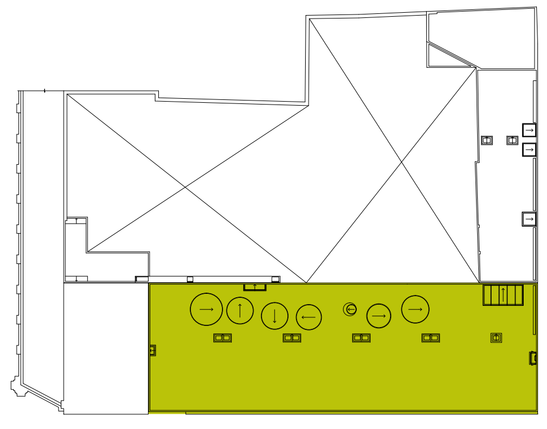
## CUARTA PLANTA
ESCALA 1/75



**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: PLANTAS PROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA P-05 |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/75 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |



PLANTA DE TECHOS
ESCALA 1/75

## CUADRO DE VANOS

### PUERTAS

| COD | ANCHO | ALTO | ALFZ. | PZ. |
|---|---|---|---|---|
| P-1 | 0.70 m | 2.10 m | | 10 PZ |
| P-2 | 0.75 m | 2.10 m | | 2 PZ |
| P-3 | 0.80 m | 2.10 m | | 33 PZ |
| P-4 | 0.80 m | 2.10 m | | 2 PZ |
| P-5 | 0.85 m | 2.10 m | | 2 PZ |
| P-6 | 0.90 m | 2.10 m | | 39 PZ |
| P-7 | 0.90 m | 2.10 m | | 2 PZ |
| P-8 | 0.90 m | 2.10 m | | 1 PZ |
| P-9 | 1.00 m | 2.10 m | | 5 PZ |
| P-10 | 1.20 m | 2.10 m | | 3 PZ |
| P-11 | 1.20 m | 2.10 m | | 1 PZ |
| P-12 | 1.35 m | 2.10 m | | 1 PZ |
| P-13 | 2.70 m | 2.30 m | | 1 PZ |
| P-14 | 1.50 m | 2.20 m | | 1 PZ |
| P-15 | 1.50 m | 2.40 m | | 2 PZ |
| P-16 | 2.00 m | 2.40 m | | 1 PZ |
| P-17 | 1.45 m | 2.40 m | | 1 PZ |
| P-18 | 1.45 m | 2.15 m | | 1 PZ |
| P-19 | 2.00m | 2.25 m | | 1 PZ |

### VENTANAS

| COD | ANCHO | ALTO | ALFZ. | PZ. |
|---|---|---|---|---|
| V-1 | 0.50 m | 0.30 m | 2.10 m | 1 PZ |
| V-2 | 0.845 m | 0.30 m | 2.10 m | 1 PZ |
| V-3 | 1.00 m | 0.70 m | 2.55 m | 2 PZ |
| V-4 | 0.30 m | 0.30 m | 2.10 m | 3 PZ |
| V-5 | 1.20 m | 0.30 m | 2.10 m | 2 PZ |
| V-6 | 0.35 m | 0.30 m | 2.10 m | 1 PZ |
| V-7 | 0.85 m | 0.20 m | 2.45 m | 2 PZ |
| V-8 | 1.70 m | 2.00 m | 1.00 m | 1 PZ |
| V-9 | 2.45 m | 2.00 m | 1.00 m | 1 PZ |
| V-10 | 2.00 m | 0.95 m | 1.15 m | 1 PZ |
| V-11 | 0.50 m | 0.20 m | 2.45 m | 16 PZ |
| V-12 | 0.60 m | 0.20 m | 2.45 m | 2 PZ |
| V-13 | 2.325 m | 1.45 m | 0.25 m | 1 PZ |

### MAMPARAS

| COD | ANCHO | ALTO | ALFZ. | PZ. |
|---|---|---|---|---|
| M-1 | 3.625 m | 2.40 m | | 1 PZ |
| M-2 | 2.895 m | 2.40 m | | 1 PZ |
| M-3 | 2.325 m | 9.85 m | | 1 PZ |
| M-4 | 1.20 m | 4.75 m | | 1 PZ |
| M-5 | 2.70 m | 4.75 m | | 1 PZ |
| M-6 | 1.20 m | 3.90 m | | 2 PZ |
| M-7 | 1.90 m | 3.90 m | | 5 PZ |
| M-8 | 2.00 m | 3.90 m | | 4 PZ |
| M-9 | 1.20 m | 3.60 m | | 1 PZ |
| M-10 | 1.90 m | 3.60 m | | 1 PZ |
| M-11 | 0.75 m | 3.60 m | | 1 PZ |
| M-12 | 2.00 m | 2.65 m | | 9 PZ |
| M-13 | 2.00 m | 2.25 m | 0.10 m | 9 PZ |
| M-14 | 2.325 m | 2.25 m | 0.15 m | 1 PZ |

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

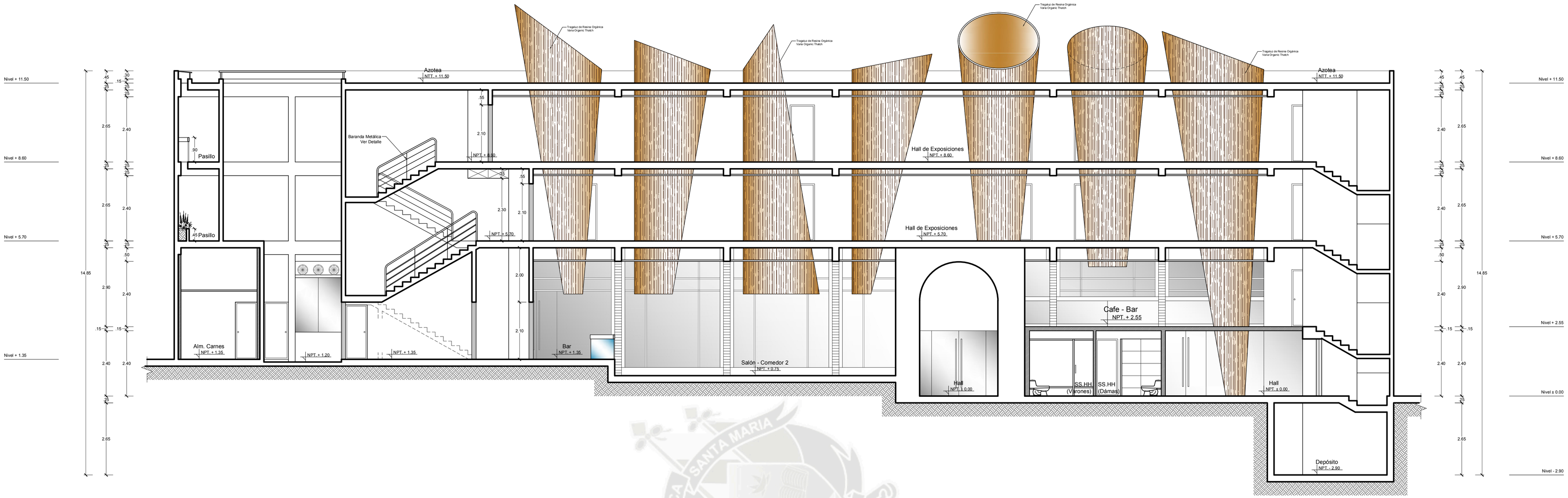
| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: PLANTAS PROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya, Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA P-06 |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA / ESCALA: 1/75 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas, B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |



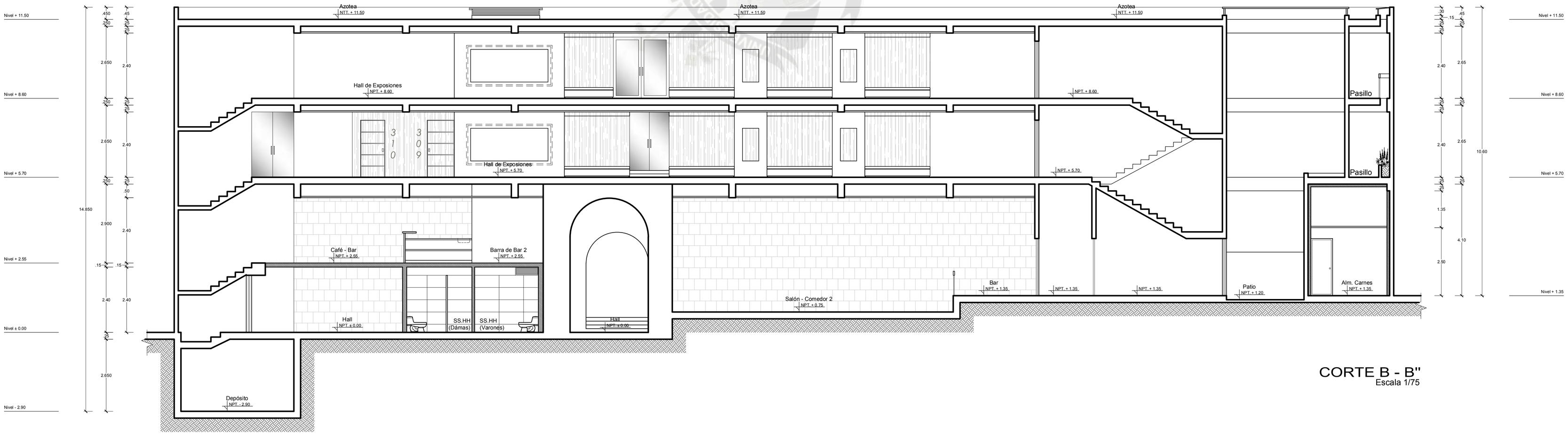

## ELEVACIÓN PRINCIPAL - CALLE GRAL. MORAN

Escala 1/75

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: ELEVACIONES | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA **P-07** |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/75 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |



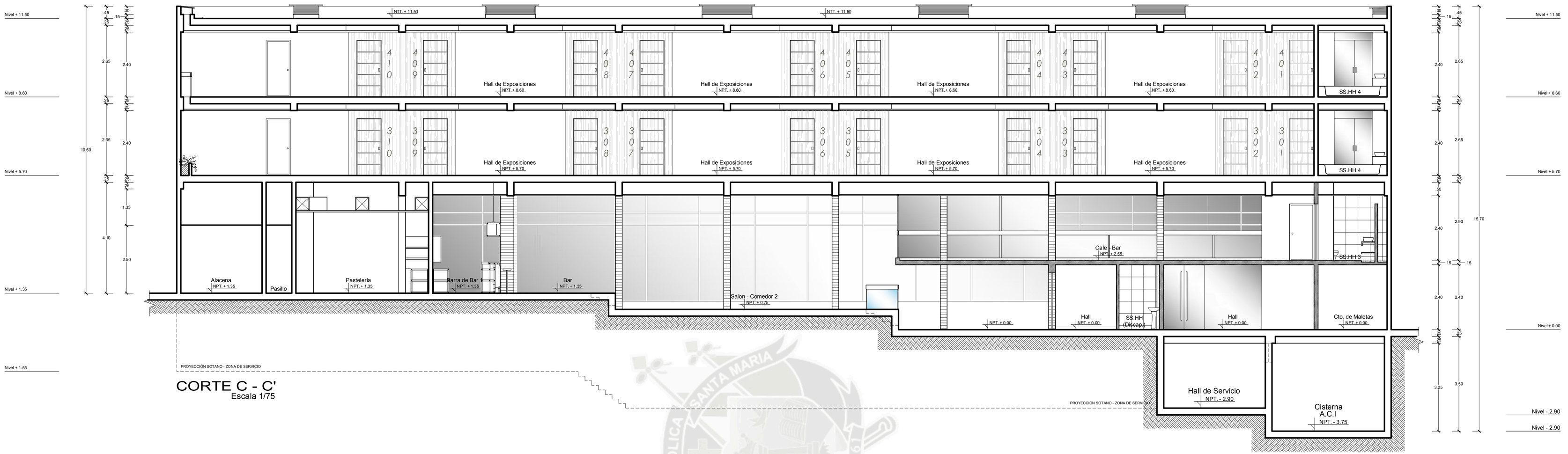

CORTE A - A'
Escala 1/75



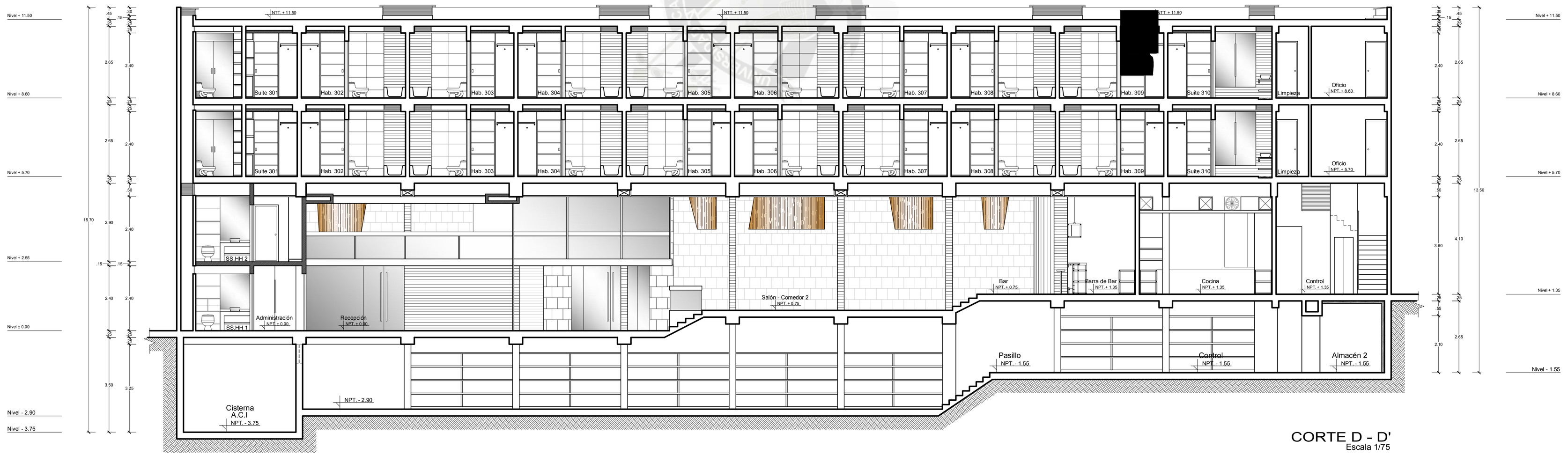

CORTE B - B"
Escala 1/75

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: CORTES - PROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya, Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/75 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas, B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **P-08** |



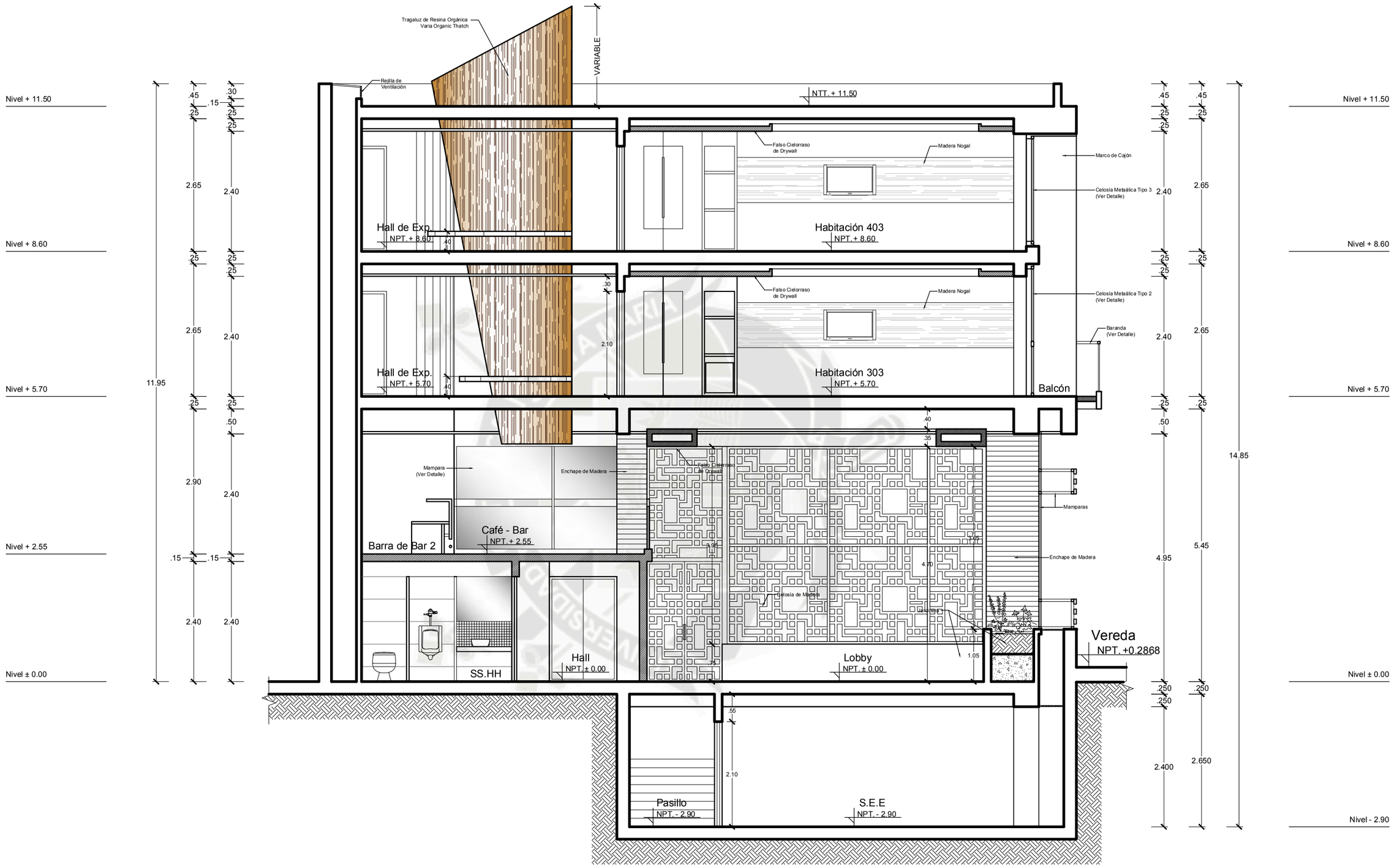

CORTE C - C'
Escala 1/75




CORTE D - D'
Escala 1/75

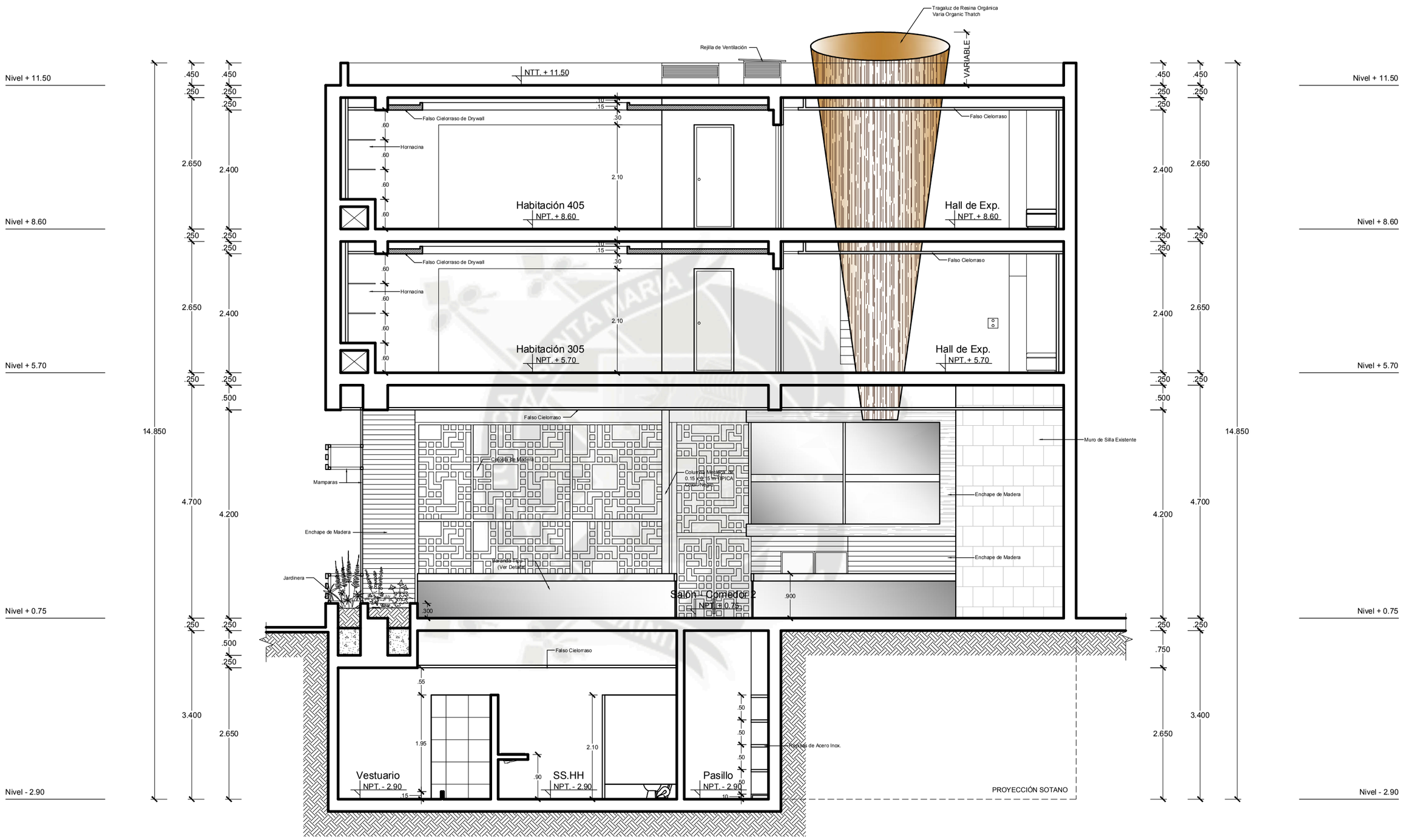
**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: CORTES - PROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya, Arq. Gonzalo Ríos Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA / ESCALA: 1/75 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas, B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **P-09** |




## CORTE F - F'
Escala 1/75

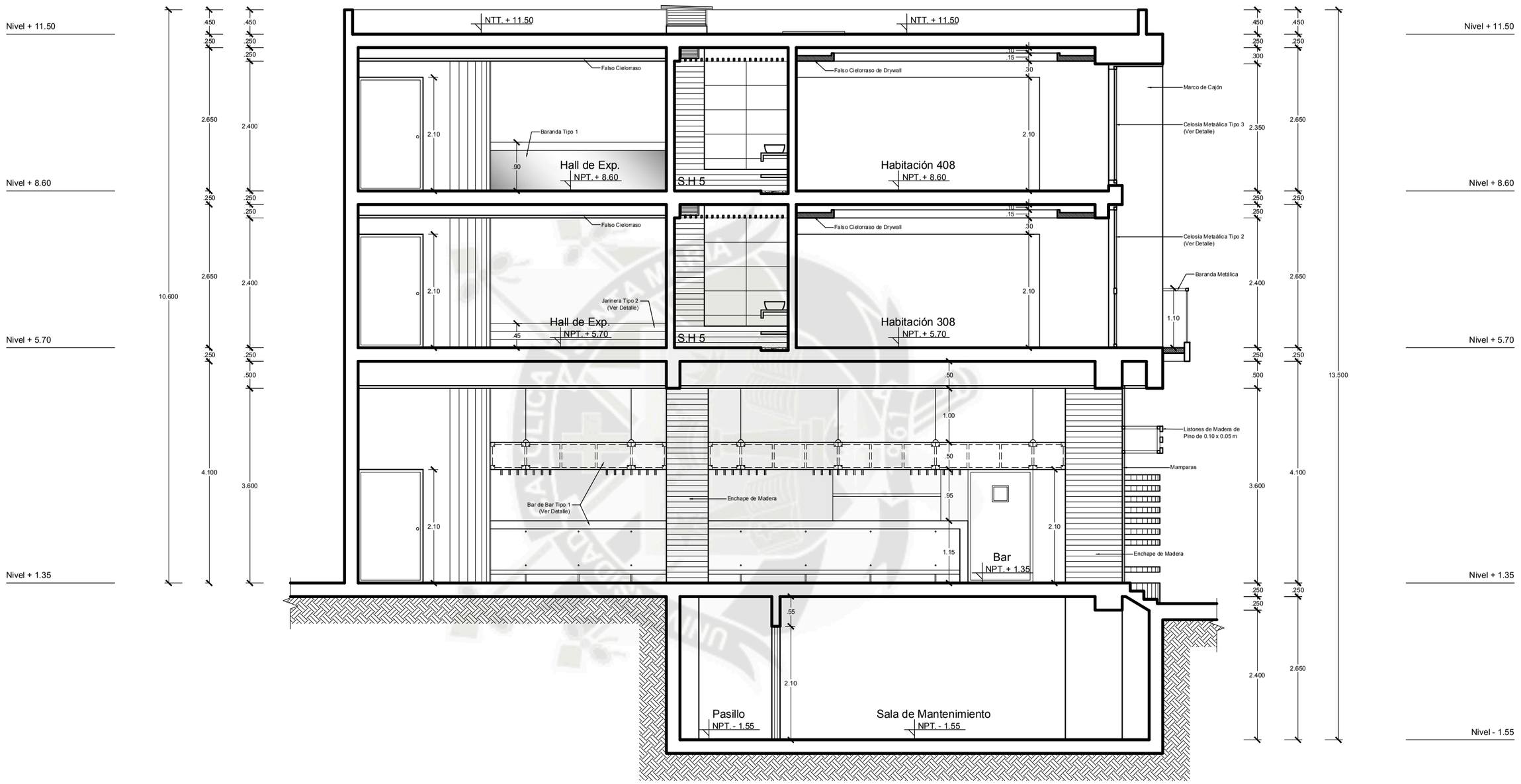
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: CORTES - PROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA **P-10** |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/75 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |




# CORTE G - G'

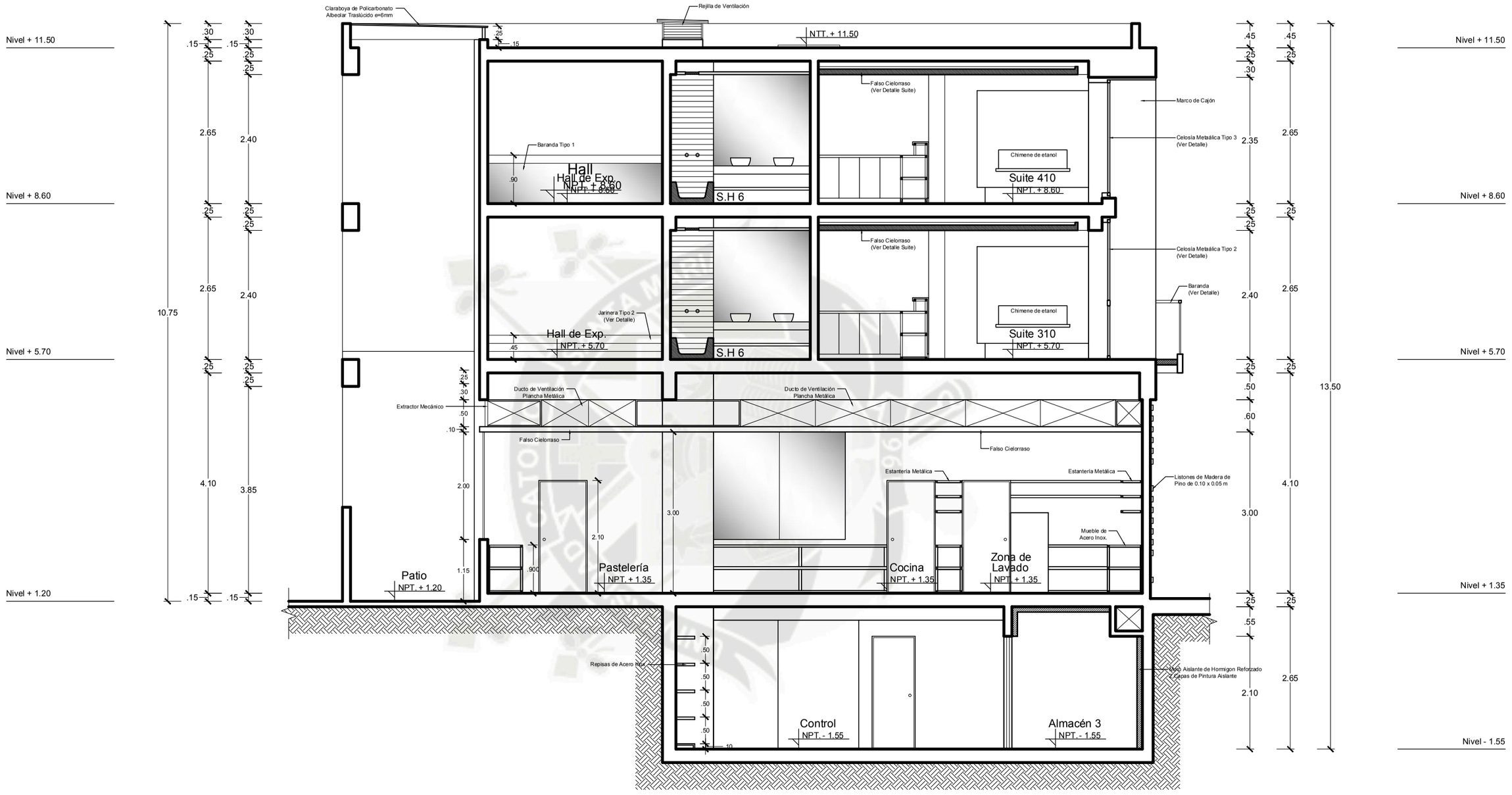
Escala 1/75

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: CORTES - PROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA P-11 |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/75 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |



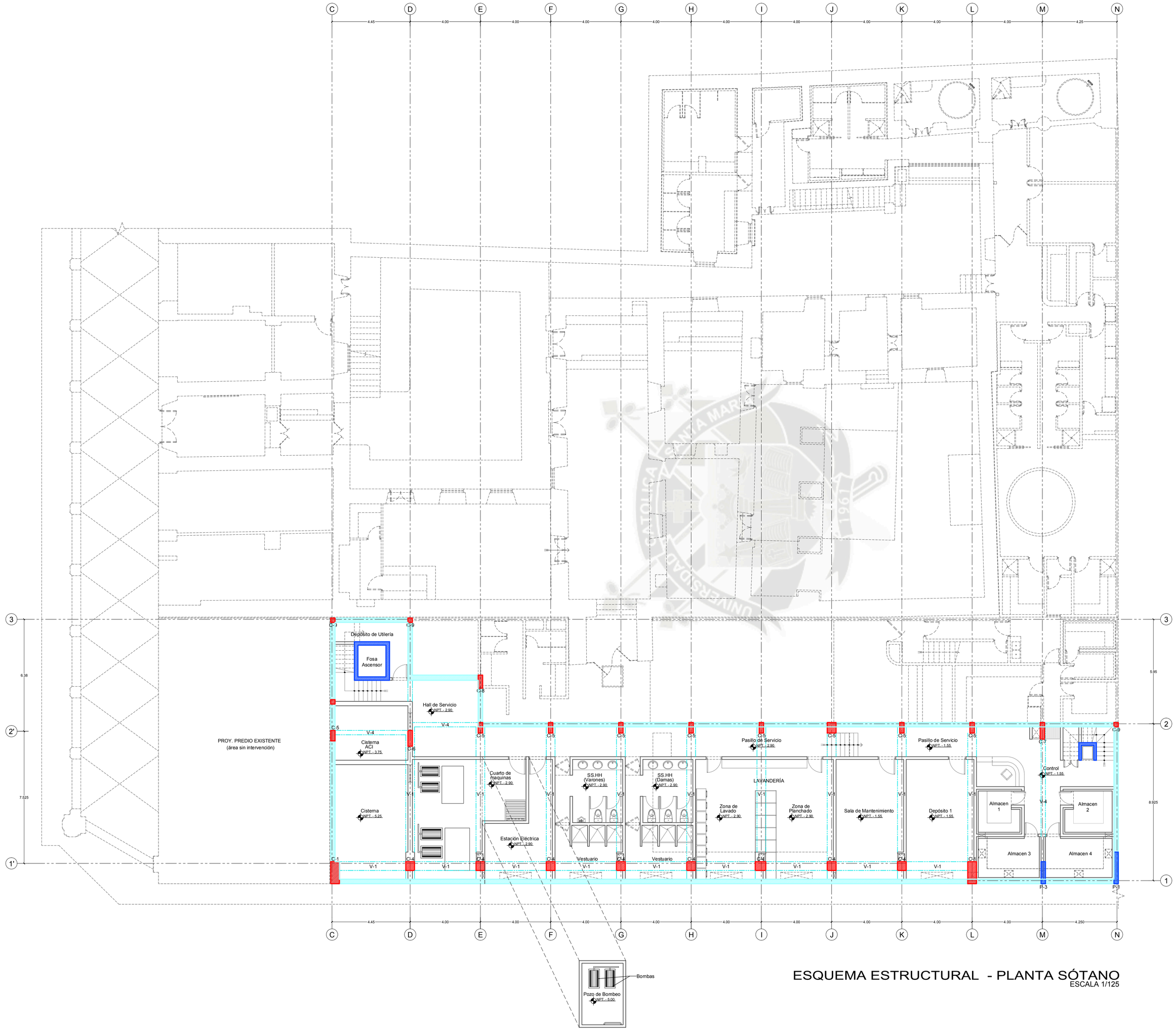

CORTE H - H'
Escala 1/75

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: CORTES - PROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA **P-12** |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/75 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |




CORTE I - I'
Escala 1/75

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: CORTES - PROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA P-13 |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/75 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |



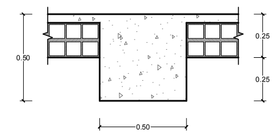

ESQUEMA ESTRUCTURAL - PLANTA SÓTANO
ESCALA 1/125

## LEYENDA - COLUMNAS

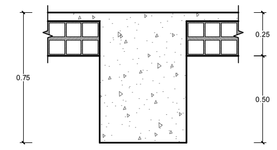
| CODIGO | DIMENSIONES |
|---|---|
| C - 1 | 1.25 X 0.50 m |
| C - 2 | 0.95 X 0.50 m |
| C - 3 | 0.80 X 0.50 m |
| C - 4 | 0.50 X 0.50 m |
| C - 5 | 0.60 X 0.25 m |
| C - 6 | 0.25 X 0.90 m |
| C - 7 | 0.25 X 0.95 m |
| C - 8 | 0.25 X 0.75 m |
| C - 9 | 0.25 X 0.25 m |
| C - 10 | 0.25 X 0.30 m |
| C - 11 | 0.35 X 0.30 m |
| C - 12 | 0.50 X 0.20 m |
| C - 13 | 0.75 X 0.30 m |
| C - 14 | 0.40 x 0.40 m<br>Columnas Existente |
| C-M | 0.15 X 0.15 m<br>Columna Metálica |

## LEYENDA - PLACAS

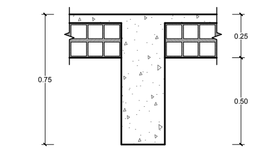
| CODIGO | DIMENSIONES |
|---|---|
| P - 1 | 0.25 X 1.80 m |
| P - 2 | 0.15 X 1.80 m |
| P - 3 | 1.25 X 0.25 m |
| P - 4 | 1.15 X 0.25 m |
| P - 5 | 0.95 X 0.25 m |



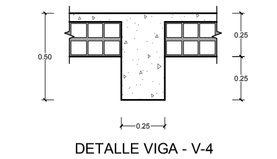

DETALLE VIGA - V-1
ESCALA 1/20



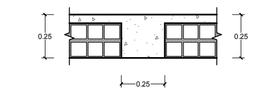

DETALLE VIGA - V-2
ESCALA 1/20



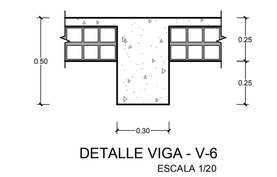

DETALLE VIGA - V-3
ESCALA 1/20



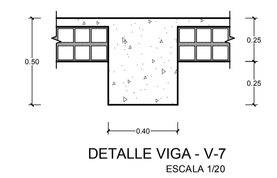

DETALLE VIGA - V-4
ESCALA 1/20



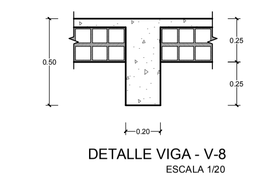

DETALLE VIGA - V-5
ESCALA 1/20



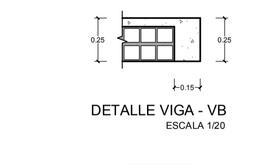

DETALLE VIGA - V-6
ESCALA 1/20



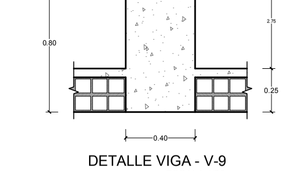

DETALLE VIGA - V-7
ESCALA 1/20




DETALLE VIGA - V-8
ESCALA 1/20




DETALLE VIGA - VB
ESCALA 1/20




DETALLE VIGA - V-9
ESCALA 1/20

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: ESQUEMA ESTRUCTURAL | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Ríos Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/125 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **E-01** |



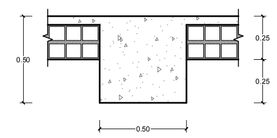

ESQUEMA ESTRUCTURAL - PRIMERA PLANTA
ESCALA 1/125

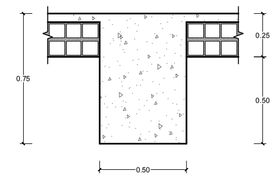
## LEYENDA - COLUMNAS

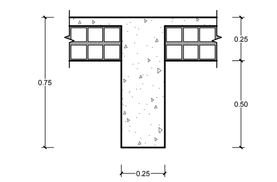
| CODIGO | DIMENSIONES |
|---|---|
| C - 1 | 1.25 X 0.50 m |
| C - 2 | 0.95 X 0.50 m |
| C - 3 | 0.80 X 0.50 m |
| C - 4 | 0.50 X 0.50 m |
| C - 5 | 0.60 X 0.25 m |
| C - 6 | 0.25 X 0.90 m |
| C - 7 | 0.25 X 0.95 m |
| C - 8 | 0.25 X 0.75 m |
| C - 9 | 0.25 X 0.25 m |
| C - 10 | 0.25 X 0.30 m |
| C - 11 | 0.35 X 0.30 m |
| C - 12 | 0.50 X 0.20 m |
| C - 13 | 0.75 X 0.30 m |
| C - 14 | 0.40 x 0.40 m<br>Columnas Existente |
| C-M | 0.15 X 0.15 m<br>Columna Metálica |

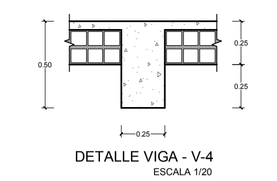
## LEYENDA - PLACAS

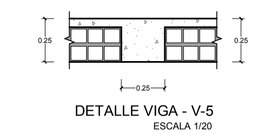
| CODIGO | DIMENSIONES |
|---|---|
| P - 1 | 0.25 X 1.80 m |
| P - 2 | 0.15 X 1.80 m |
| P - 3 | 1.25 X 0.25 m |
| P - 4 | 1.15 X 0.25 m |
| P - 5 | 0.95 X 0.25 m |

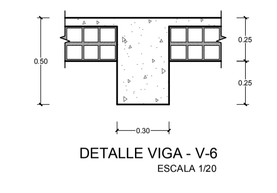

DETALLE VIGA - V-1
ESCALA 1/20

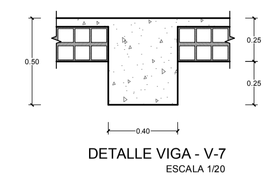

DETALLE VIGA - V-2
ESCALA 1/20

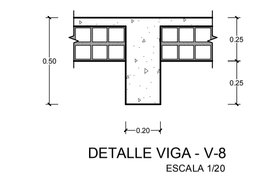

DETALLE VIGA - V-3
ESCALA 1/20

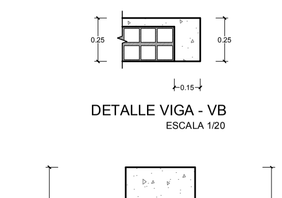

DETALLE VIGA - V-4
ESCALA 1/20

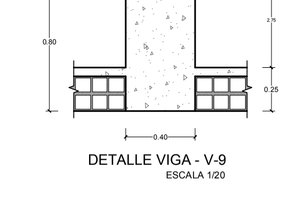

DETALLE VIGA - V-5
ESCALA 1/20


DETALLE VIGA - V-6
ESCALA 1/20


DETALLE VIGA - V-7
ESCALA 1/20

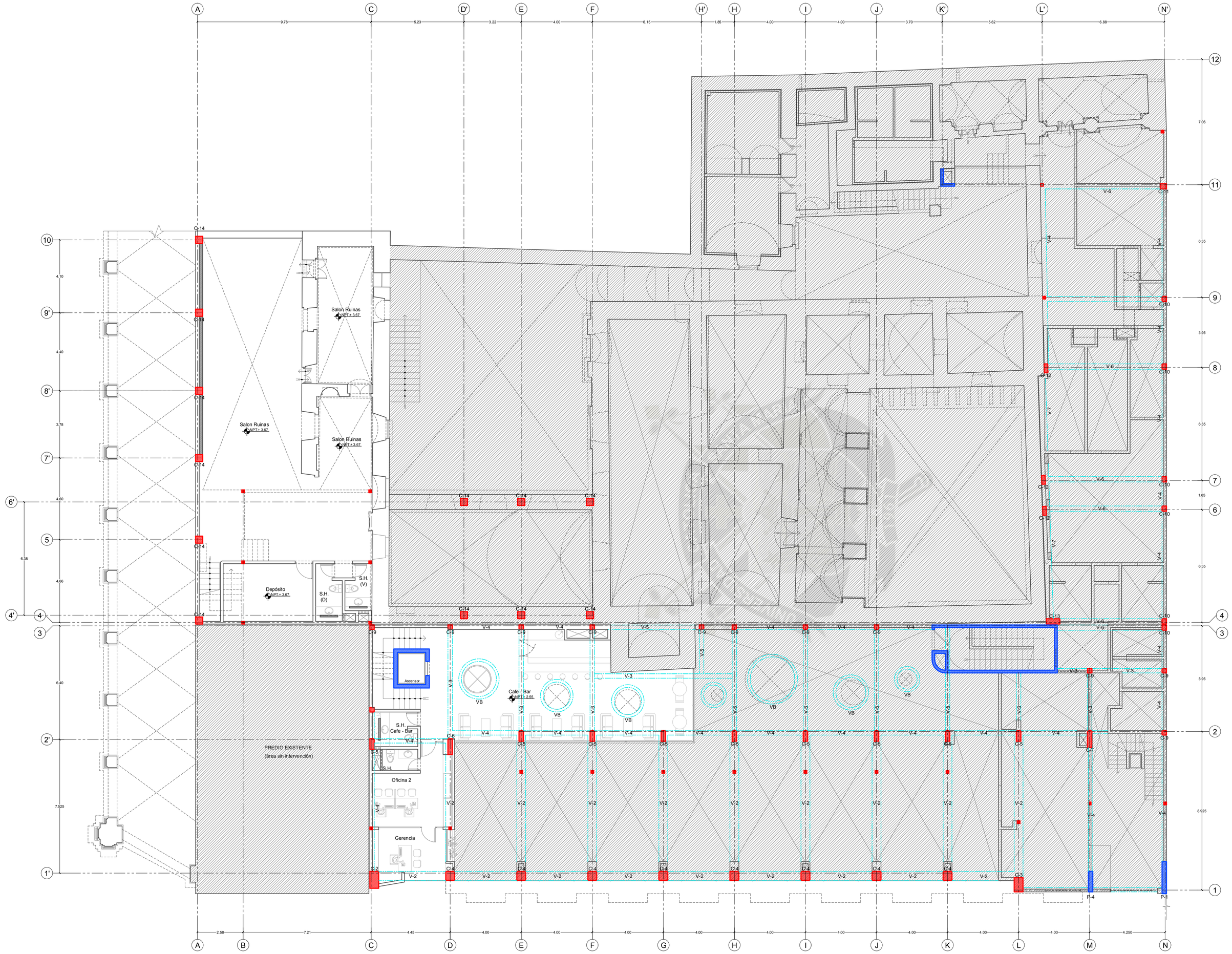

DETALLE VIGA - V-8
ESCALA 1/20


DETALLE VIGA - VB
ESCALA 1/20


DETALLE VIGA - V-9
ESCALA 1/20

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: ESQUEMA ESTRUCTURAL | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA E-02 |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/125 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |



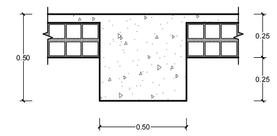

ESQUEMA ESTRUCTURAL - SEGUNDA PLANTA
ESCALA 1/125

## LEYENDA - COLUMNAS

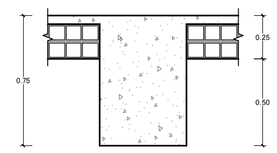
| CODIGO | DIMENSIONES | |
|---|---|---|
| C - 1 | 1.25 X 0.50 m | |
| C - 2 | 0.95 X 0.50 m | |
| C - 3 | 0.80 X 0.50 m | |
| C - 4 | 0.50 X 0.50 m | |
| C - 5 | 0.60 X 0.25 m | |
| C - 6 | 0.25 X 0.90 m | |
| C - 7 | 0.25 X 0.95 m | |
| C - 8 | 0.25 X 0.75 m | |
| C - 9 | 0.25 X 0.25 m | |
| C - 10 | 0.25 X 0.30 m | |
| C - 11 | 0.35 X 0.30 m | |
| C - 12 | 0.50 X 0.20 m | |
| C - 13 | 0.75 X 0.30 m | |
| C - 14 | 0.40 x 0.40 m<br>Columnas Existente | |
| C-M | 0.15 X 0.15 m<br>Columna Metálica | |

## LEYENDA - PLACAS

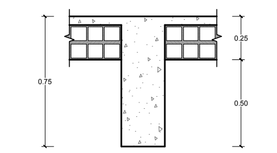
| CODIGO | DIMENSIONES | |
|---|---|---|
| P - 1 | 0.25 X 1.80 m | |
| P - 2 | 0.15 X 1.80 m | |
| P - 3 | 1.25 X 0.25 m | |
| P - 4 | 1.15 X 0.25 m | |
| P - 5 | 0.95 X 0.25 m | |



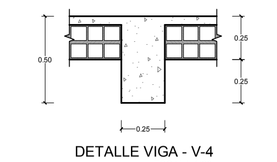

DETALLE VIGA - V-1
ESCALA 1/20



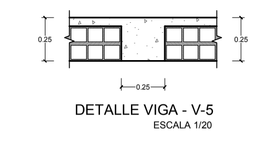

DETALLE VIGA - V-2
ESCALA 1/20



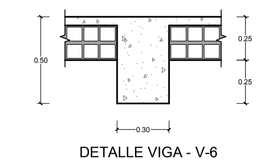

DETALLE VIGA - V-3
ESCALA 1/20



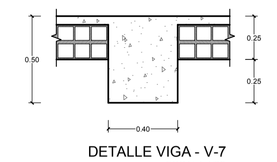

DETALLE VIGA - V-4
ESCALA 1/20



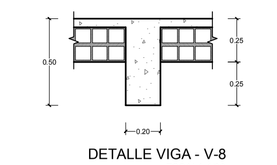

DETALLE VIGA - V-5
ESCALA 1/20



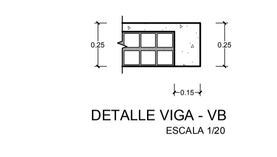

DETALLE VIGA - V-6
ESCALA 1/20



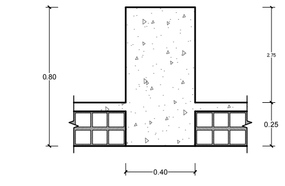

DETALLE VIGA - V-7
ESCALA 1/20




DETALLE VIGA - V-8
ESCALA 1/20




DETALLE VIGA - VB
ESCALA 1/20

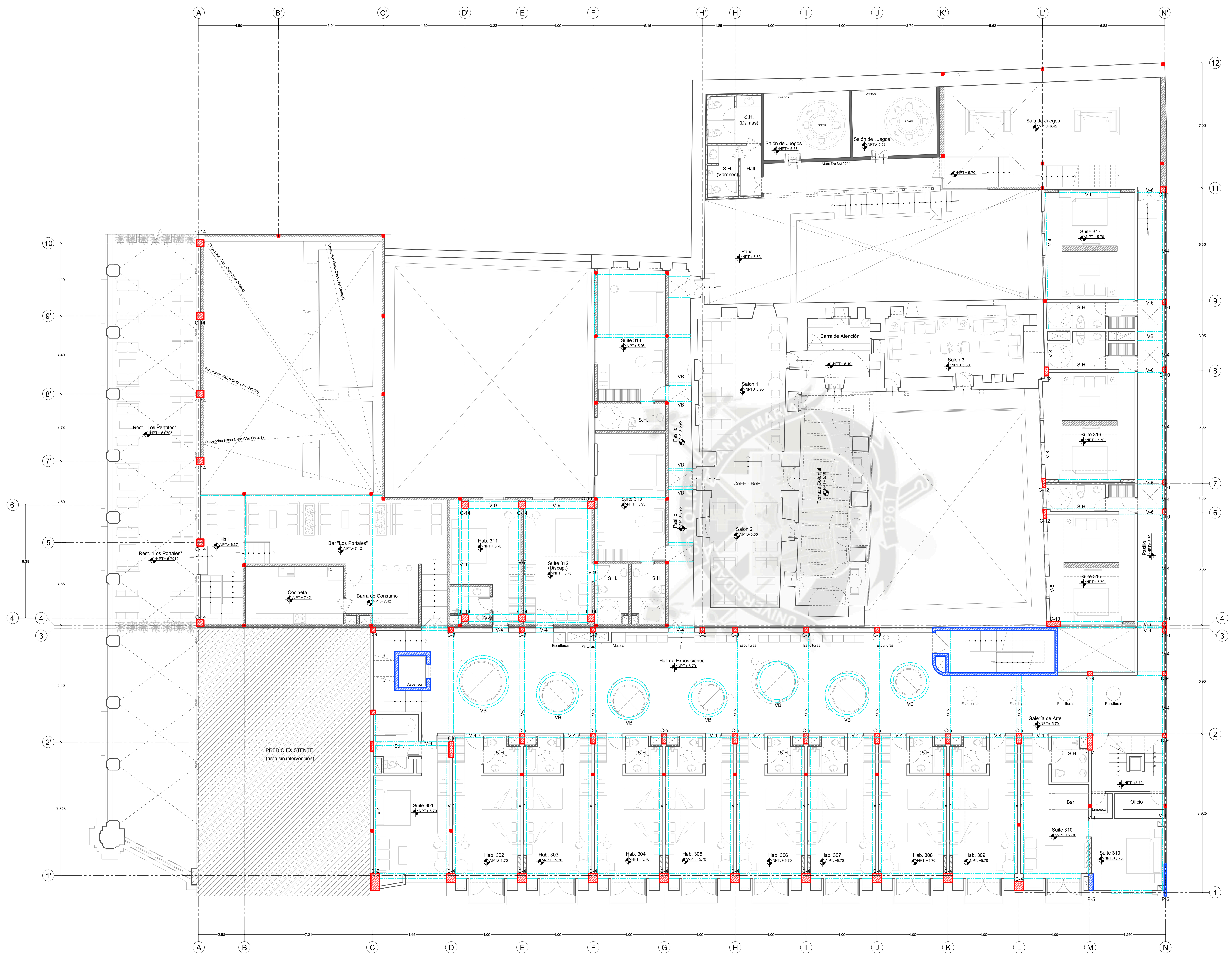



DETALLE VIGA - V-9
ESCALA 1/20

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: ESQUEMA ESTRUCTURAL | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Ríos Vizcarra |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/125 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

LAMINA
**E-03**



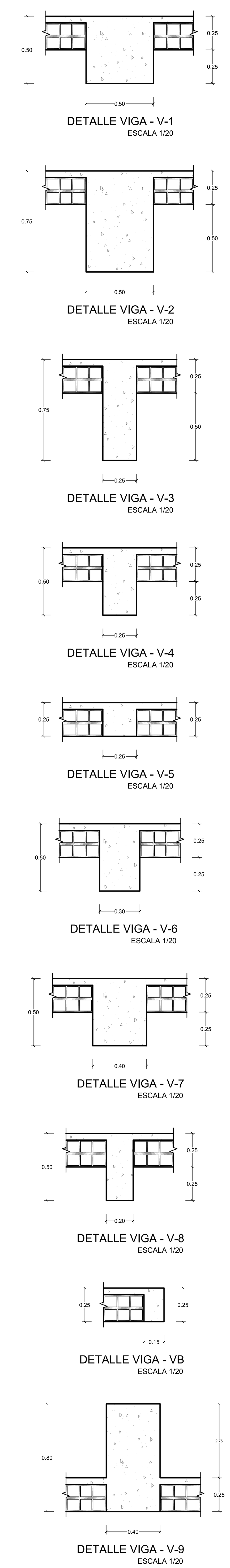

## ESQUEMA ESTRUCTURAL - TERCERA PLANTA
ESCALA 1/125

## LEYENDA - COLUMNAS

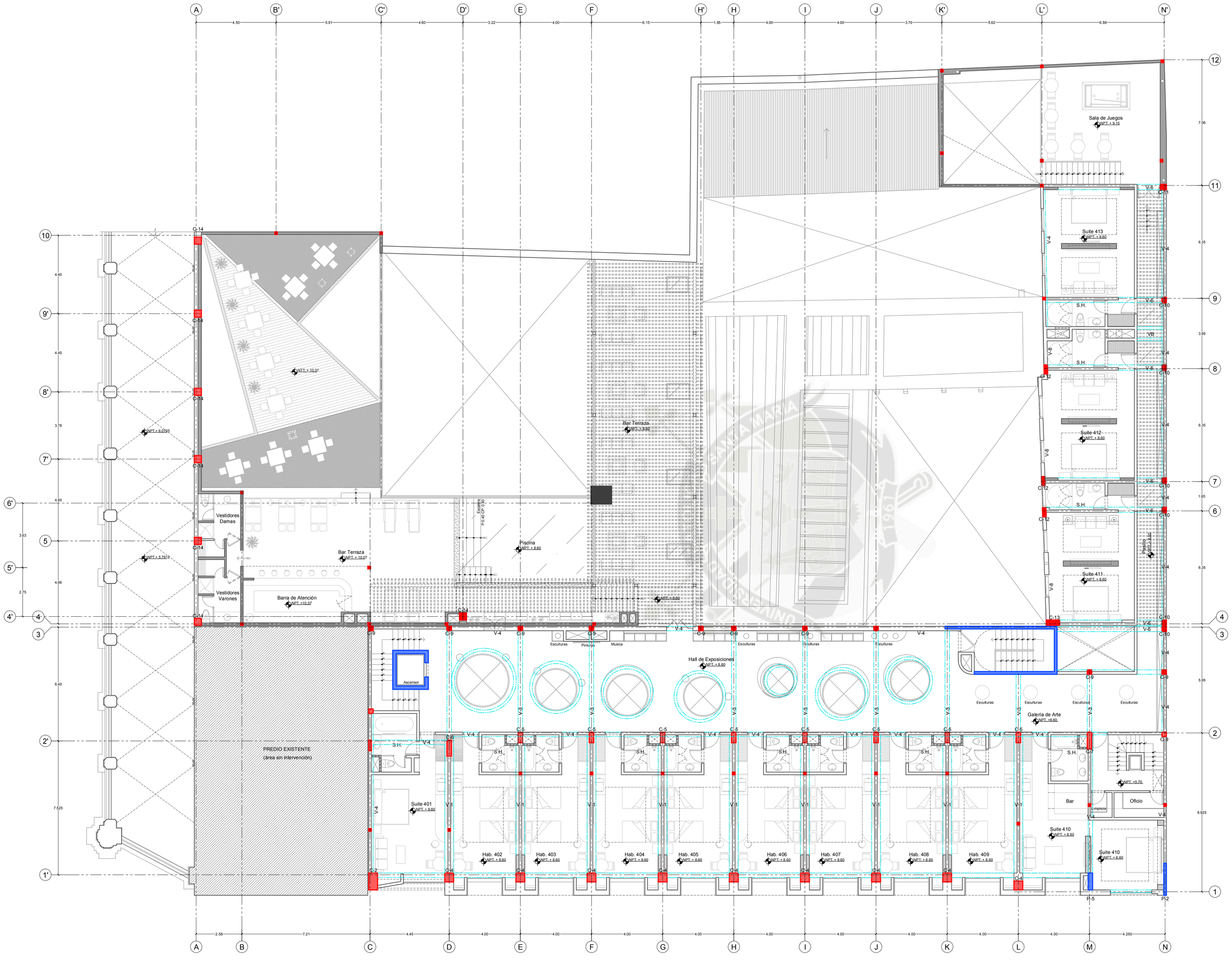
| CODIGO | DIMENSIONES | |
|---|---|---|
| C - 1 | 1.25 X 0.50 m | |
| C - 2 | 0.95 X 0.50 m | |
| C - 3 | 0.80 X 0.50 m | |
| C - 4 | 0.50 X 0.50 m | |
| C - 5 | 0.60 X 0.25 m | |
| C - 6 | 0.25 X 0.90 m | |
| C - 7 | 0.25 X 0.95 m | |
| C - 8 | 0.25 X 0.75 m | |
| C - 9 | 0.25 X 0.25 m | |
| C - 10 | 0.25 X 0.30 m | |
| C - 11 | 0.35 X 0.30 m | |
| C - 12 | 0.50 X 0.20 m | |
| C - 13 | 0.75 X 0.30 m | |
| C - 14 | 0.40 x 0.40 m<br>Columnas Existente | |
| C-M | 0.15 X 0.15 m<br>Columna Metálica | |

## LEYENDA - PLACAS

| CODIGO | DIMENSIONES | |
|---|---|---|
| P - 1 | 0.25 X 1.80 m | |
| P - 2 | 0.15 X 1.80 m | |
| P - 3 | 1.25 X 0.25 m | |
| P - 4 | 1.15 X 0.25 m | |
| P - 5 | 0.95 X 0.25 m | |




| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: ESQUEMA ESTRUCTURAL | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya, Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
|---|---|---|---|---|
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA / ESCALA: 1/125 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas, Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | E-04 |




ESQUEMA ESTRUCTURAL - CUARTA PLANTA

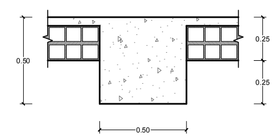
ESCALA 1/125

## LEYENDA - COLUMNAS

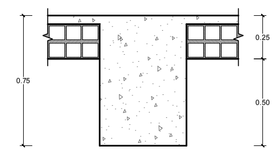
| CODIGO | DIMENSIONES | |
|---|---|---|
| C - 1 | 1.25 X 0.50 m | |
| C - 2 | 0.95 X 0.50 m | |
| C - 3 | 0.80 X 0.50 m | |
| C - 4 | 0.50 X 0.50 m | |
| C - 5 | 0.60 X 0.25 m | |
| C - 6 | 0.25 X 0.90 m | |
| C - 7 | 0.25 X 0.95 m | |
| C - 8 | 0.25 X 0.75 m | |
| C - 9 | 0.25 X 0.25 m | |
| C - 10 | 0.25 X 0.30 m | |
| C - 11 | 0.35 X 0.30 m | |
| C - 12 | 0.50 X 0.20 m | |
| C - 13 | 0.75 X 0.30 m | |
| C - 14 | 0.40 x 0.40 m<br>Columnas Existente | |
| C-M | 0.15 X 0.15 m<br>Columna Metálica | |

## LEYENDA - PLACAS

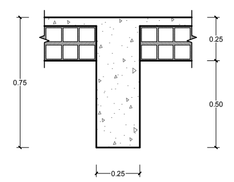
| CODIGO | DIMENSIONES | |
|---|---|---|
| P - 1 | 0.25 X 1.80 m | |
| P - 2 | 0.15 X 1.80 m | |
| P - 3 | 1.25 X 0.25 m | |
| P - 4 | 1.15 X 0.25 m | |
| P - 5 | 0.95 X 0.25 m | |



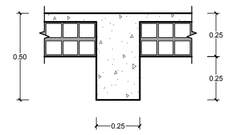

DETALLE VIGA - V-1
ESCALA 1/20



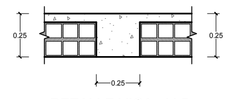

DETALLE VIGA - V-2
ESCALA 1/20



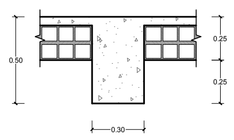

DETALLE VIGA - V-3
ESCALA 1/20



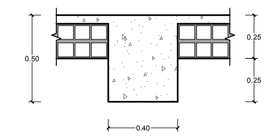

DETALLE VIGA - V-4
ESCALA 1/20



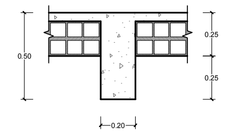

DETALLE VIGA - V-5
ESCALA 1/20



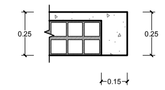

DETALLE VIGA - V-6
ESCALA 1/20



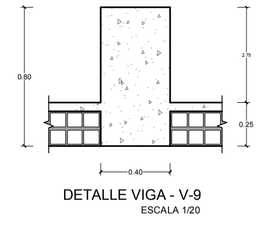

DETALLE VIGA - V-7
ESCALA 1/20




DETALLE VIGA - V-8
ESCALA 1/20




DETALLE VIGA - VB
ESCALA 1/20

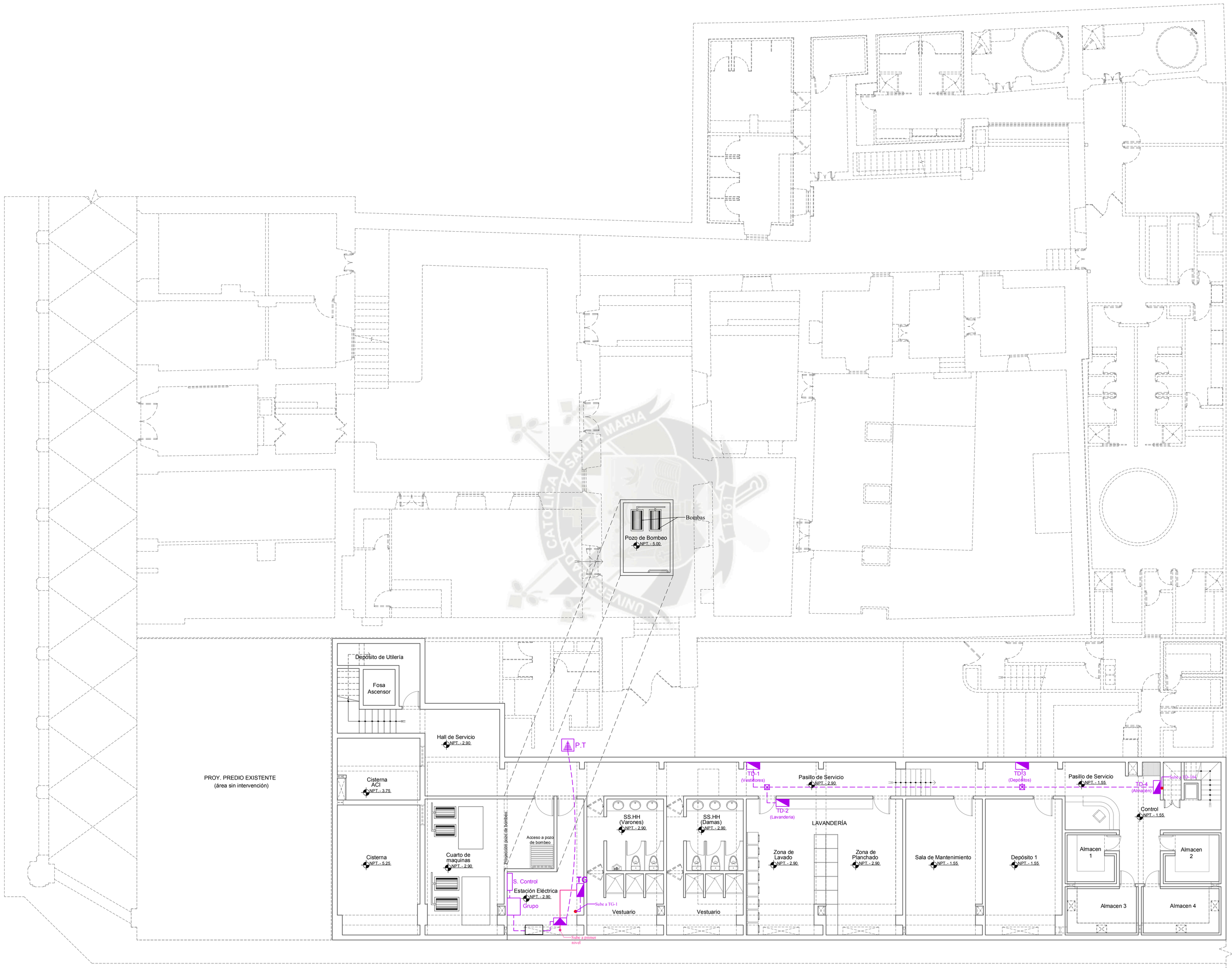



DETALLE VIGA - V-9
ESCALA 1/20

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: ESQUEMA ESTRUCTURAL | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA **E-05** |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA<br>ESCALA: 1/125 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |

| LEYENDA | |
|---|---|
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN |
| Kwh | Contador Watt hora |
| TG | Tablero General |
| | Tablero de Distribución empotrado en pared |
| | Tablero de Alumbrado exterior empotrado en pared |
| | Sube o baja tubo PVC |
| | Caja metálica de paso 20x20x10 cm. |
| | Caja metálica de paso 20x20x10 cm.(red de comunicaciones) |
| | Conductor eléctrico por techo y pared en tubo PVC. |
| | Alimentador principal |
| | Red de comunicación |
| | Puesta a Tierra |
| TTA | Tablero de Trasferencia Automática |




## PLANTA SÓTANO
ESCALA 1/100

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Ríos Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: MAYO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **IE-01** |




PRIMERA PLANTA
ESCALA 1/100

## LEYENDA

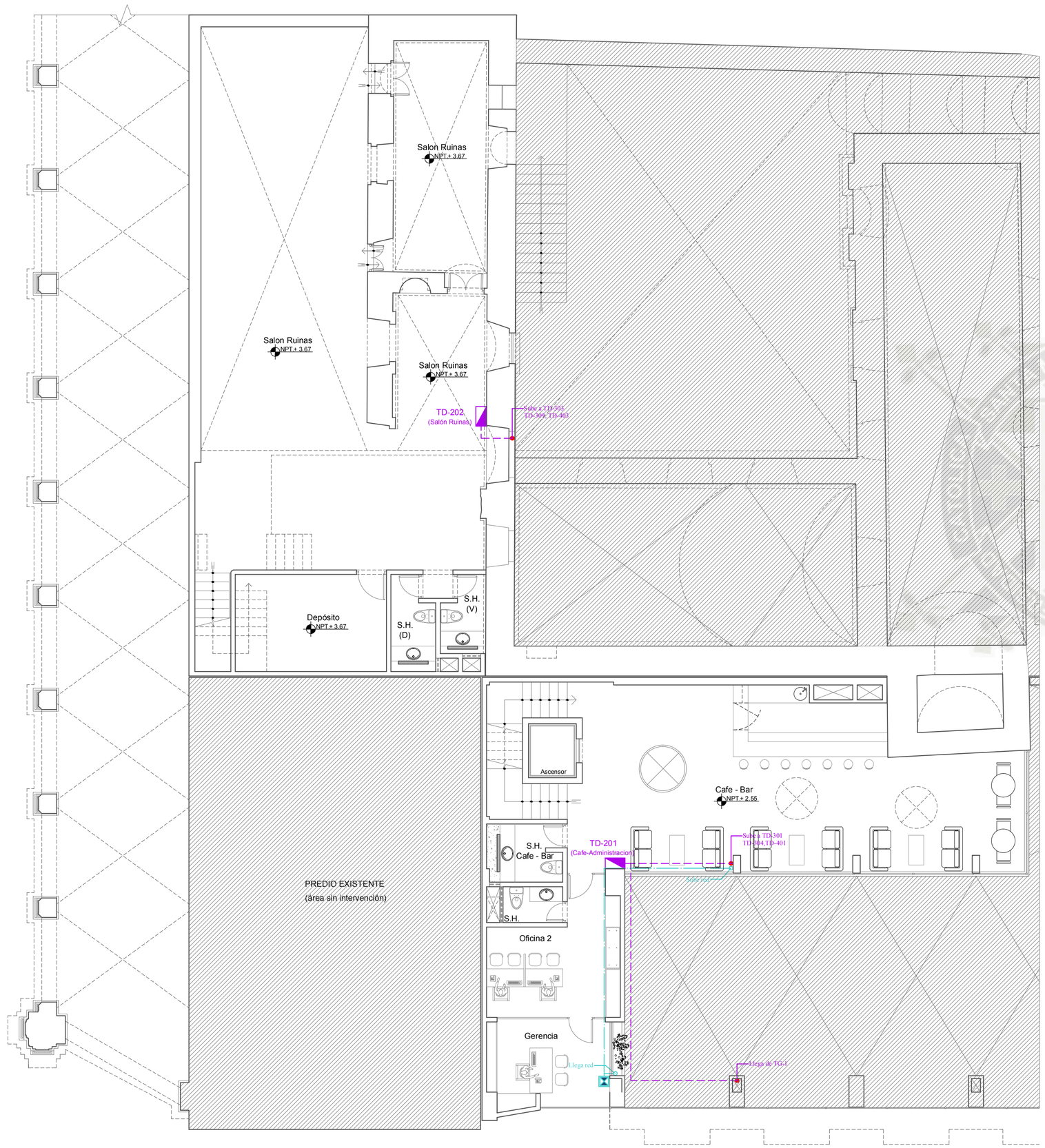
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN |
|---|---|
| Kw/h | Contador Watt hora |
| TG | Tablero General |
| | Tablero de Distribución empotrado en pared |
| | Tablero de Alumbrado exterior empotrado en pared |
| | Sube o baja tubo PVC |
| | Caja metálica de paso 20x20x10 cm. |
| | Caja metálica de paso 20x20x10 cm.(red de comunicaciones) |
| | Conductor eléctrico por techo y pared en tubo PVC. |
| | Alimentador principal |
| | Red de comunicación |
| | Puesta a Tierra |
| TTA | Tablero de Trasferencia Automática |

# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Ríos Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: MAYO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | IE-02 |

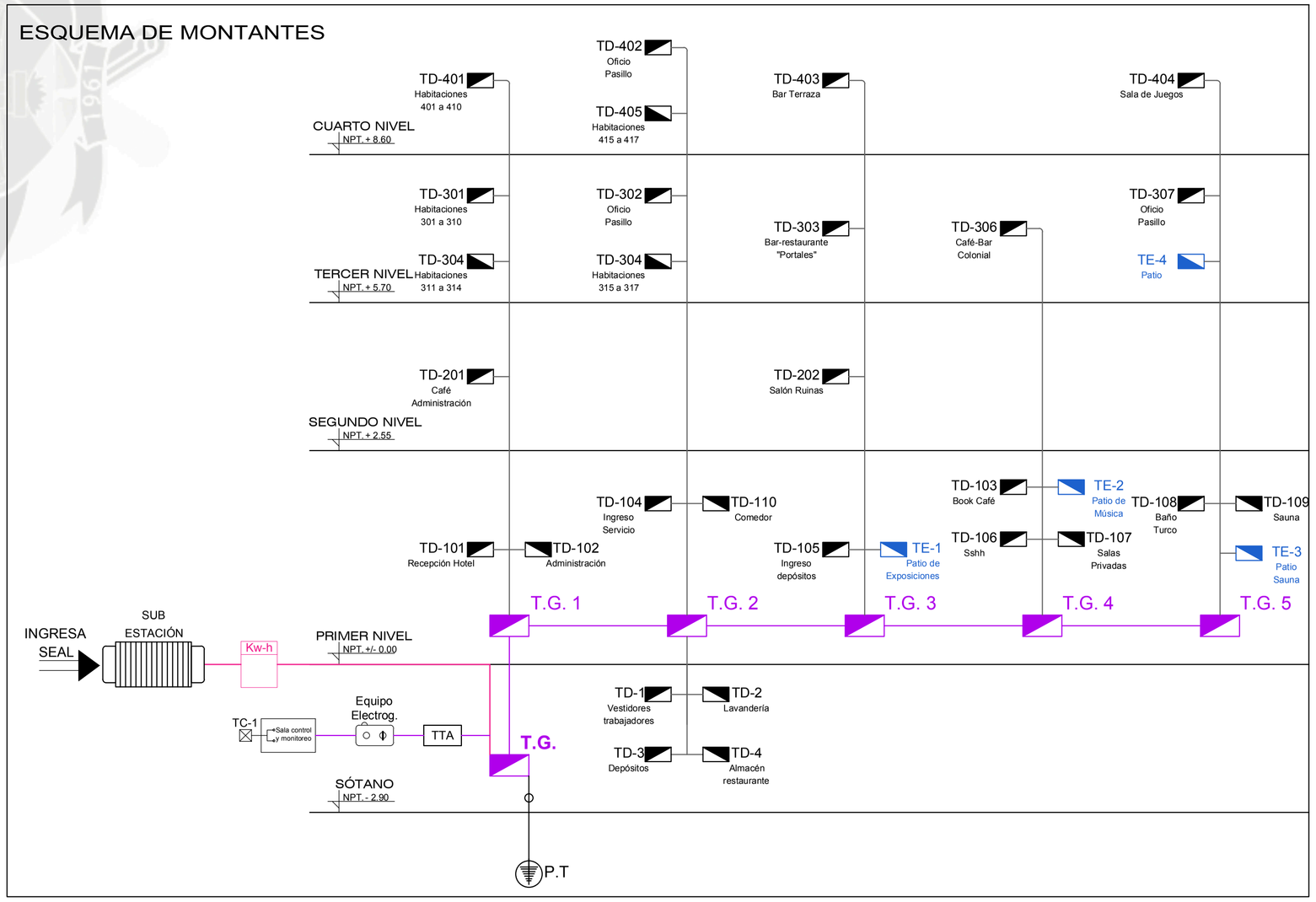
## LEYENDA

| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN |
|---|---|
| Kw-h | Contador Watt hora |
| TG | Tablero General |
| | Tablero de Distribución empotrado en pared |
| | Tablero de Alumbrado exterior empotrado en pared |
| | Sube o baja tubo PVC |
| | Caja metálica de paso 20x20x10 cm. |
| | Caja metálica de paso 20x20x10 cm.(red de comunicaciones) |
| | Conductor eléctrico por techo y pared en tubo PVC. |
| | Alimentador principal |
| | Red de comunicación |
| | Puesta a Tierra |
| TTA | Tablero de Trasferencia Automática |




SEGUNDA PLANTA
ESCALA 1/100

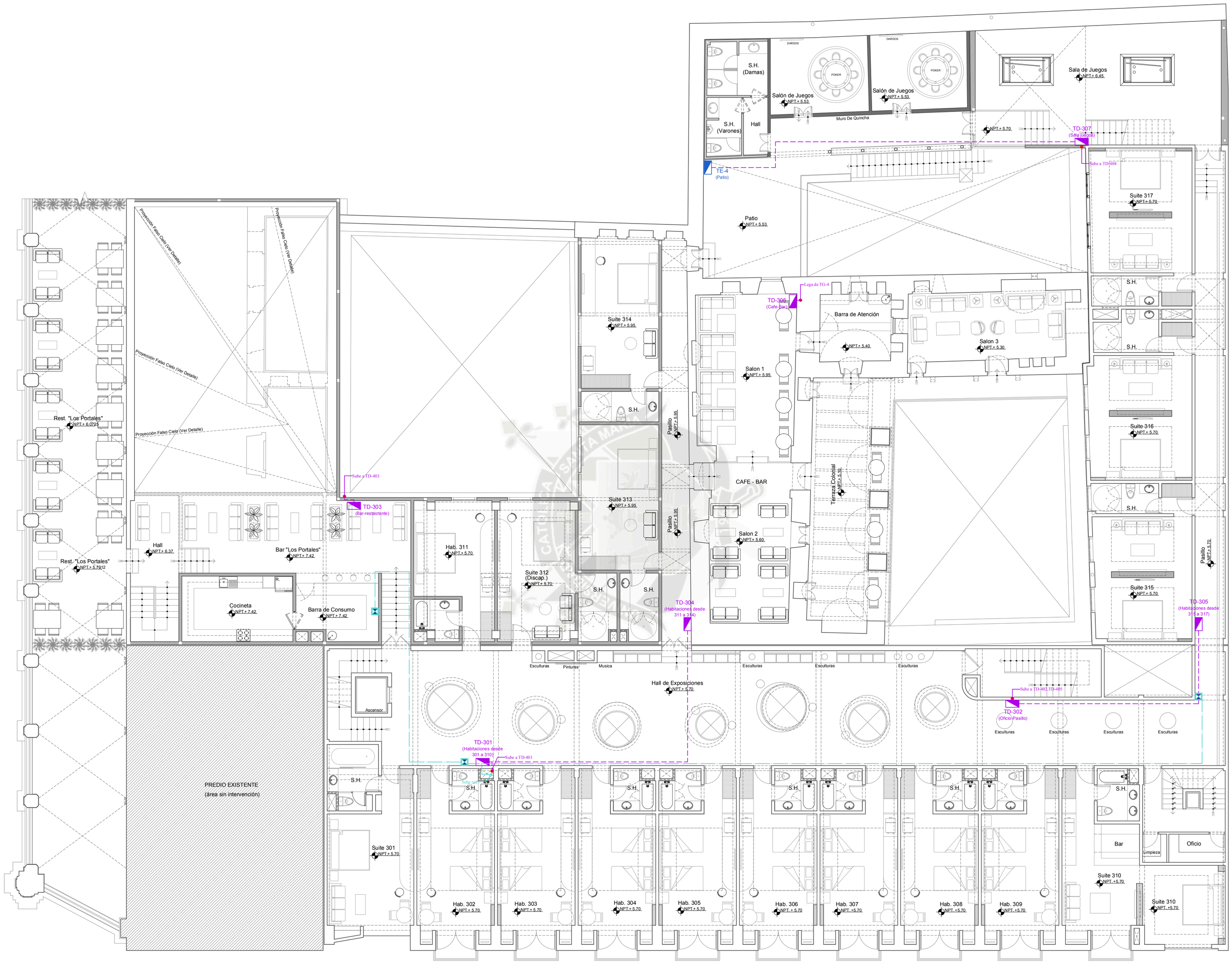
## ESQUEMA DE MONTANTES




# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA IE-03 |
| FECHA: MAYO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

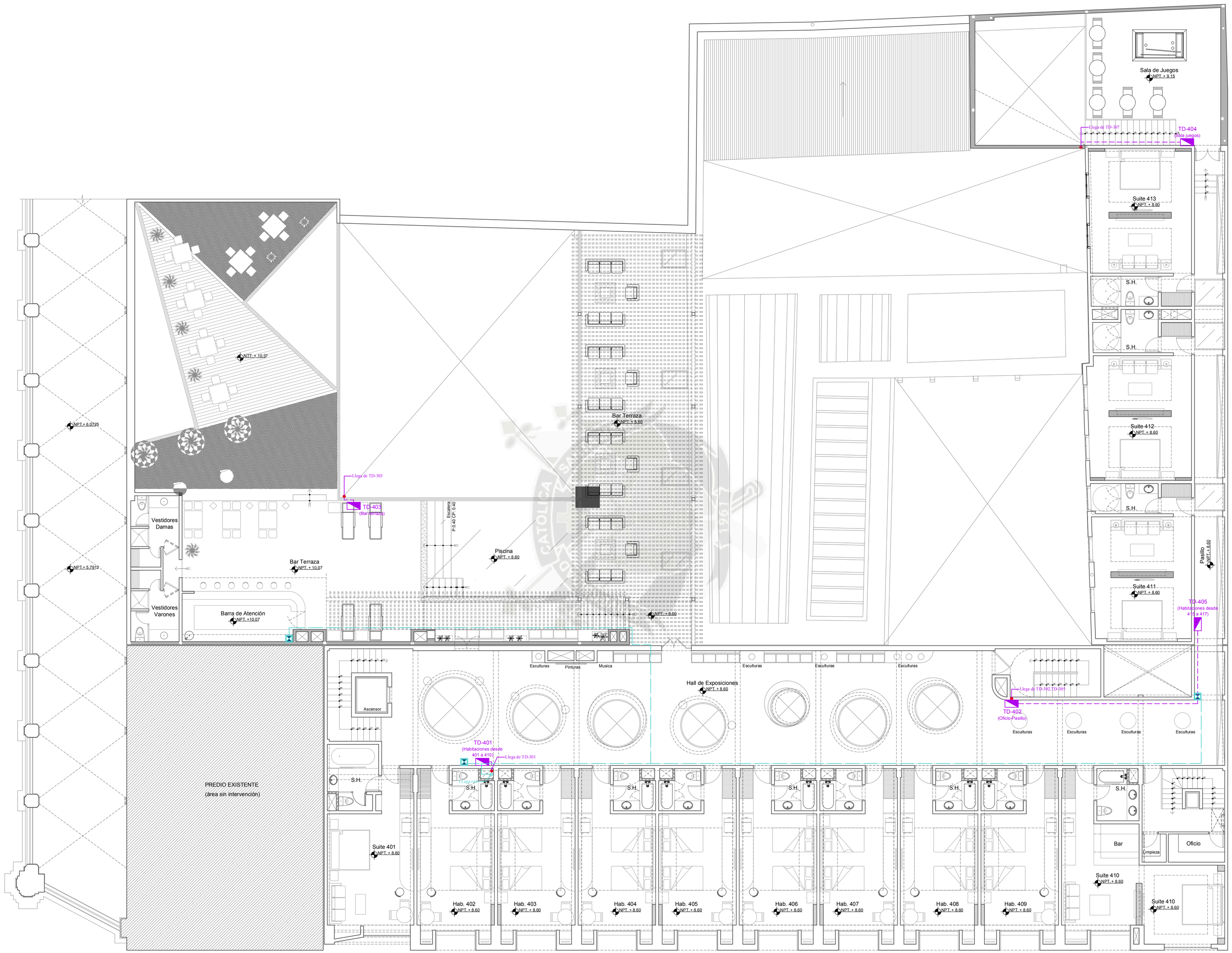
| LEYENDA | |
|---|---|
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN |
| Kw/h | Contador Watt hora |
| TG | Tablero General |
| | Tablero de Distribución empotrado en pared |
| | Tablero de Alumbrado exterior empotrado en pared |
| | Sube o baja tubo PVC |
| | Caja metálica de paso 20x20x10 cm. |
| | Caja metálica de paso 20x20x10 cm.(red de comunicaciones) |
| | Conductor eléctrico por techo y pared en tubo PVC. |
| | Alimentador principal |
| | Red de comunicación |
| | Puesta a Tierra |
| TTA | Tablero de Trasferencia Automática |




TERCERA PLANTA
ESCALA 1/150

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA IE-04 |
| FECHA: MAYO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |



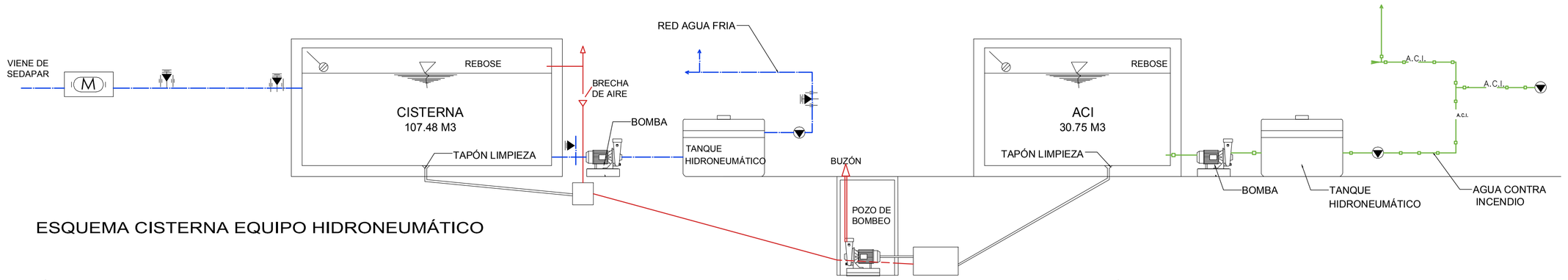

CUARTA PLANTA
ESCALA 1/150

## LEYENDA

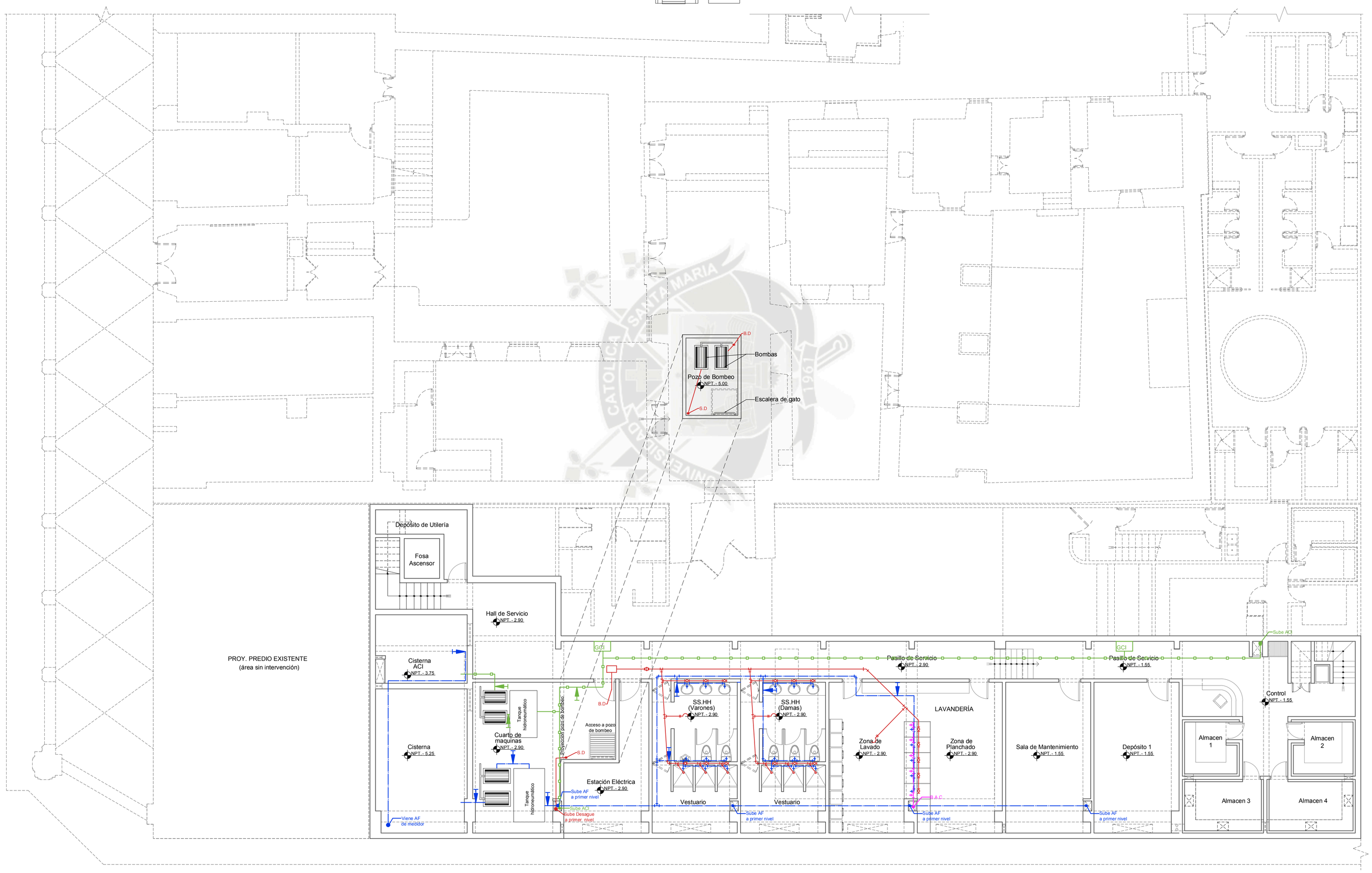
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN |
|---|---|
| Kw/h | Contador Watt hora |
| TG | Tablero General |
| | Tablero de Distribución empotrado en pared |
| | Tablero de Alumbrado exterior empotrado en pared |
| | Sube o baja tubo PVC |
| | Caja metálica de paso 20x20x10 cm. |
| | Caja metálica de paso 20x20x10 cm.(red de comunicaciones) |
| | Conductor eléctrico por techo y pared en tubo PVC. |
| | Alimentador principal |
| | Red de comunicación |
| | Puesta a Tierra |
| TTA | Tablero de Trasferencia Automática |

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Ríos Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: MAYO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **IE-05** |

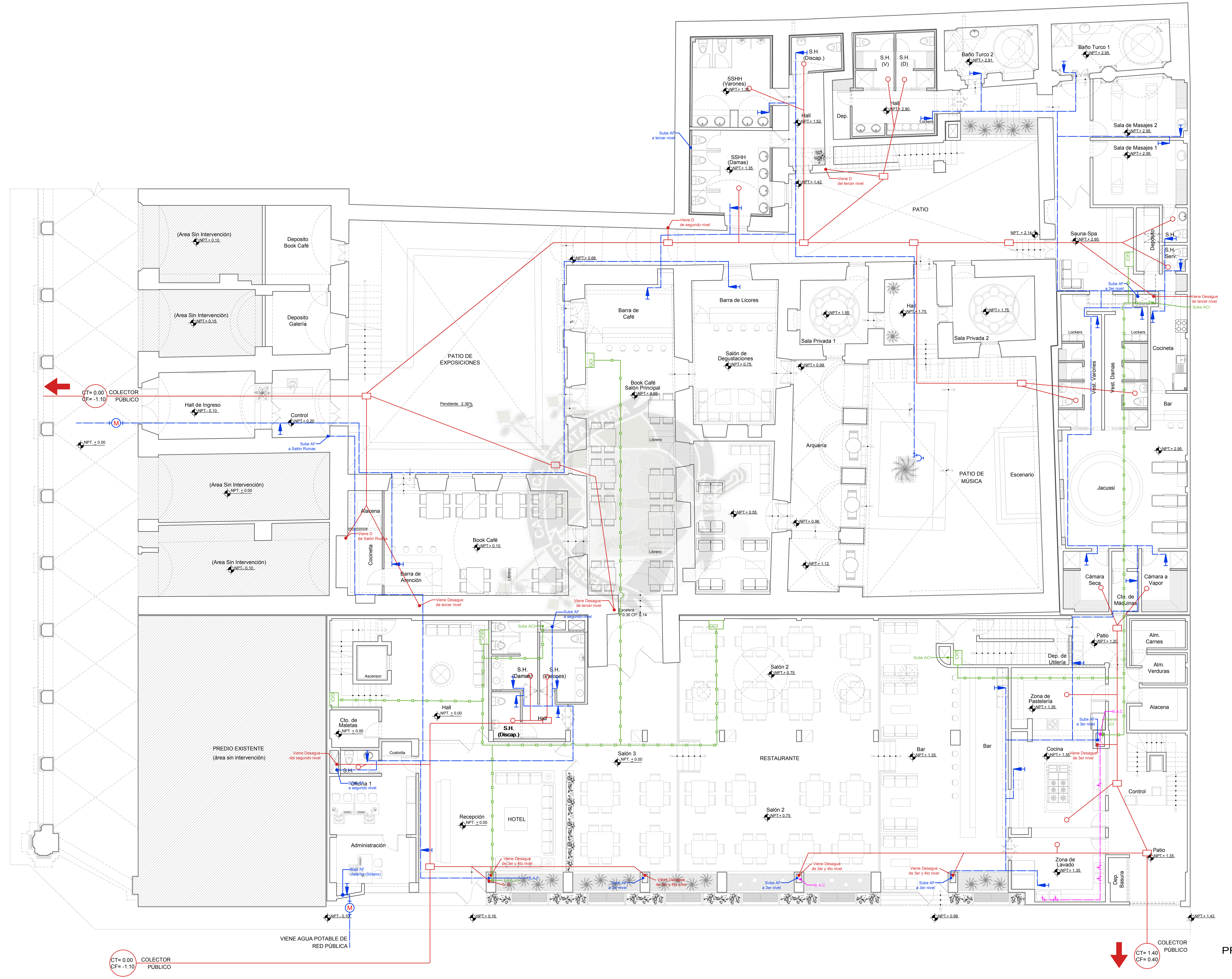



ESQUEMA CISTERNA EQUIPO HIDRONEUMÁTICO




PLANTA SÓTANO
ESCALA 1/100

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS- CONJUNTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA **IS-01** |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |




PRIMERA PLANTA
ESCALA 1/100

# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS- CONJUNTO

FECHA: JUNIO 2013

PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO "

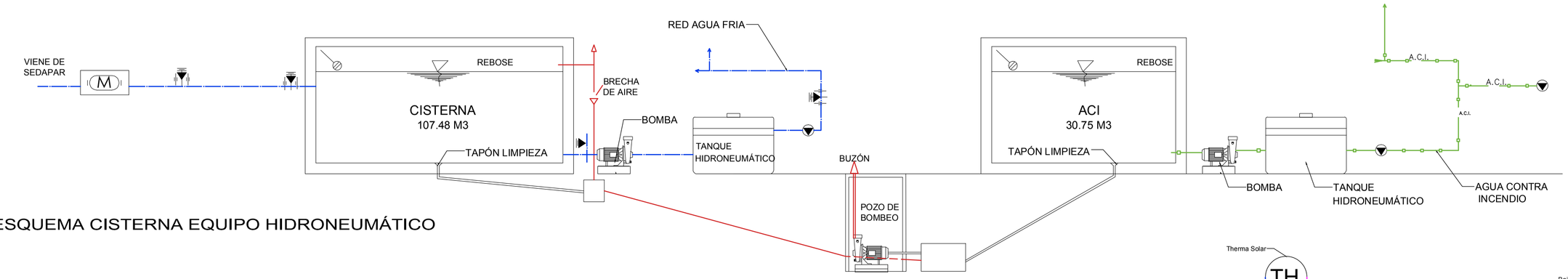
UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA

ESCALA: 1/100

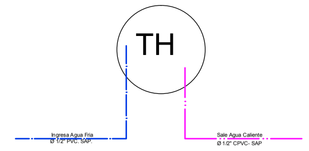
ASESORES:
Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Gonzalo Rios Vizcarra

TESISTAS:
Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas
Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca

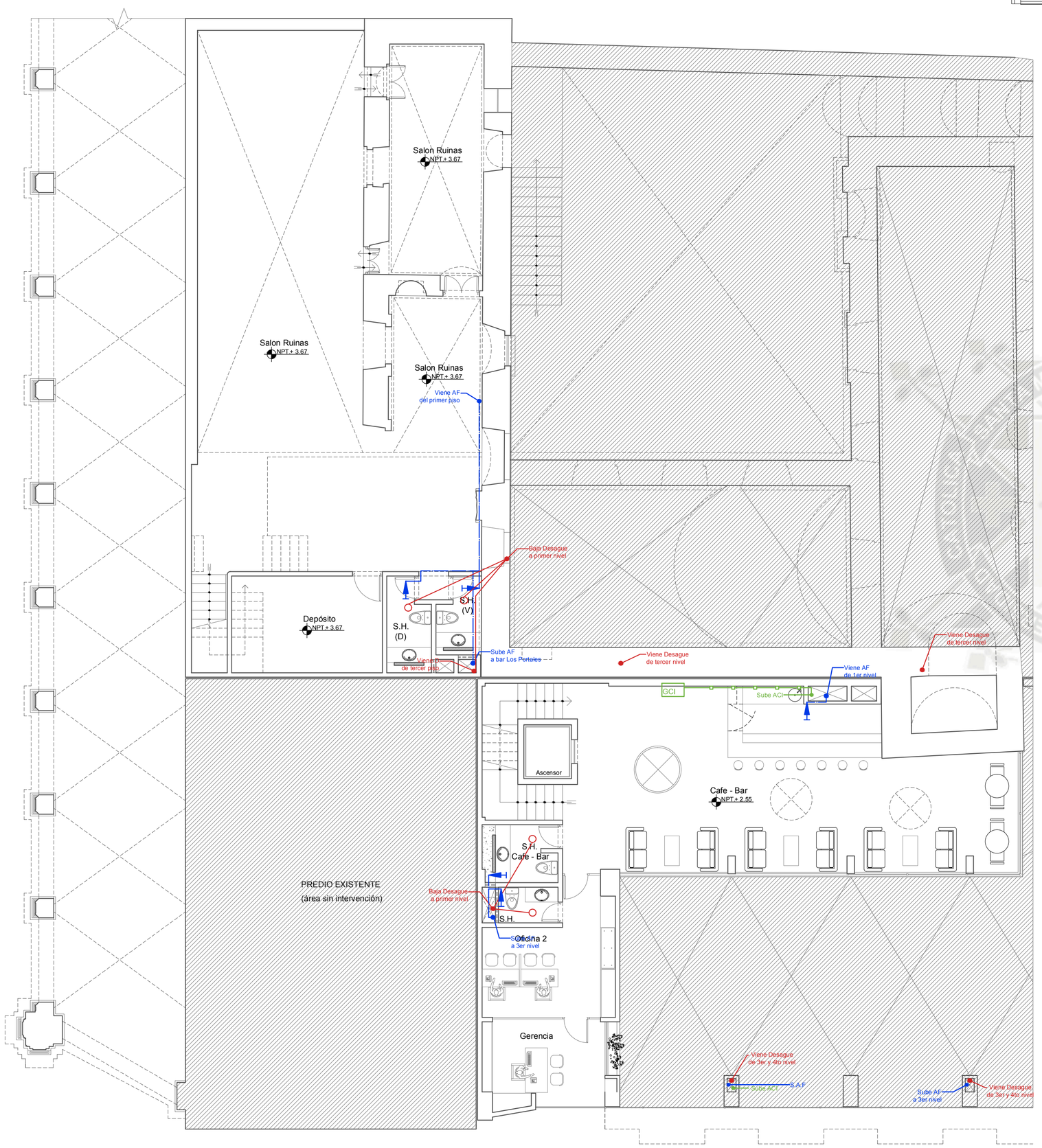
LAMINA: IS-02



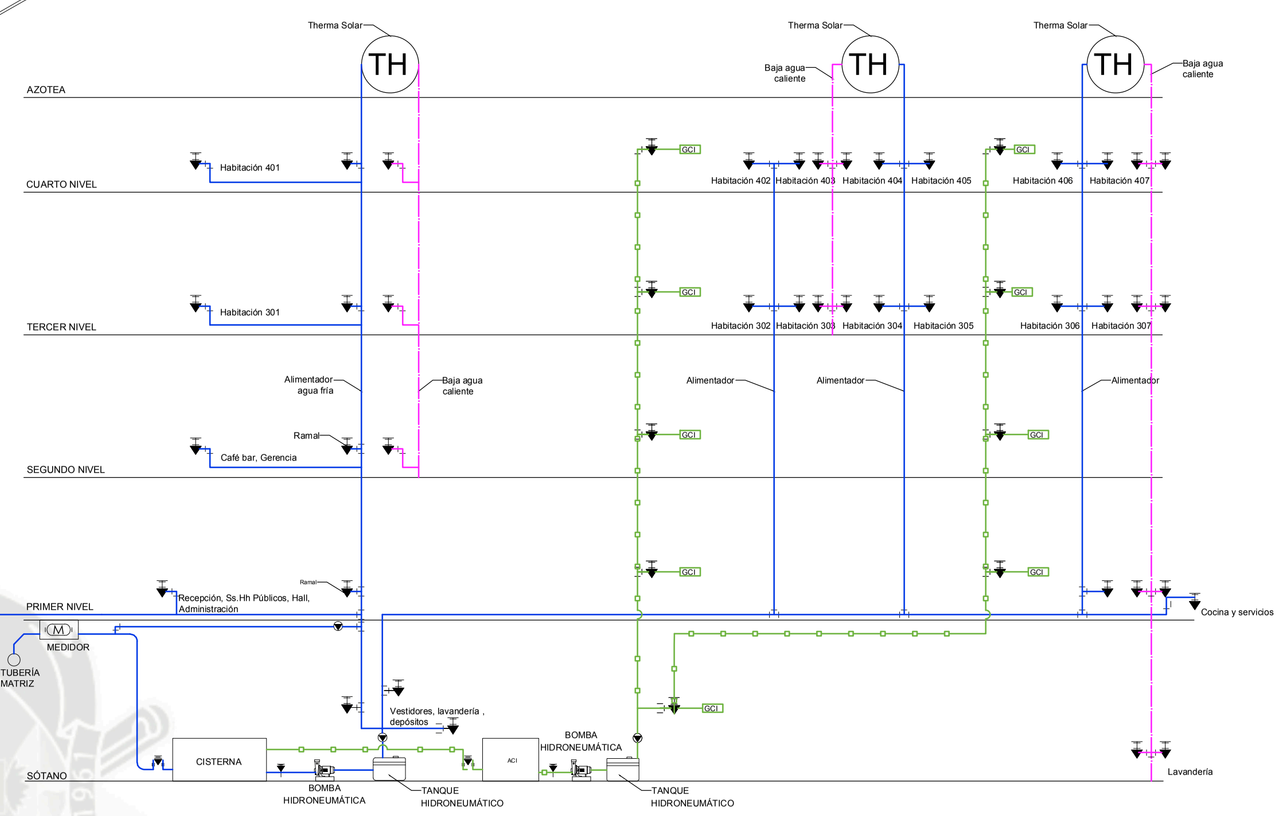

ESQUEMA CISTERNA EQUIPO HIDRONEUMÁTICO



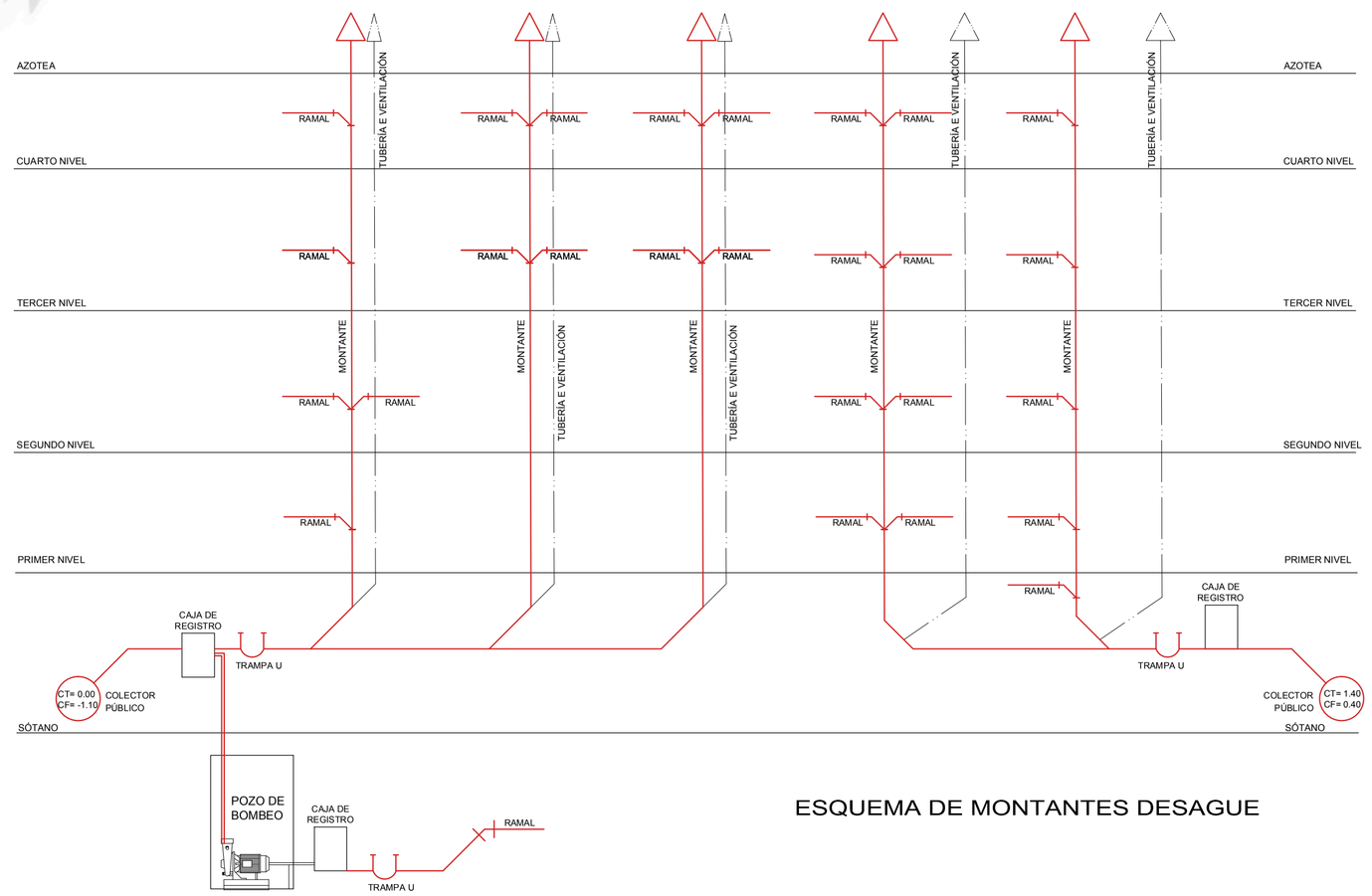

**ESQUEMA DE THERMA**
**( la therma es solar)**




SEGUNDA PLANTA
ESCALA 1/100




ESQUEMA DE AGUA



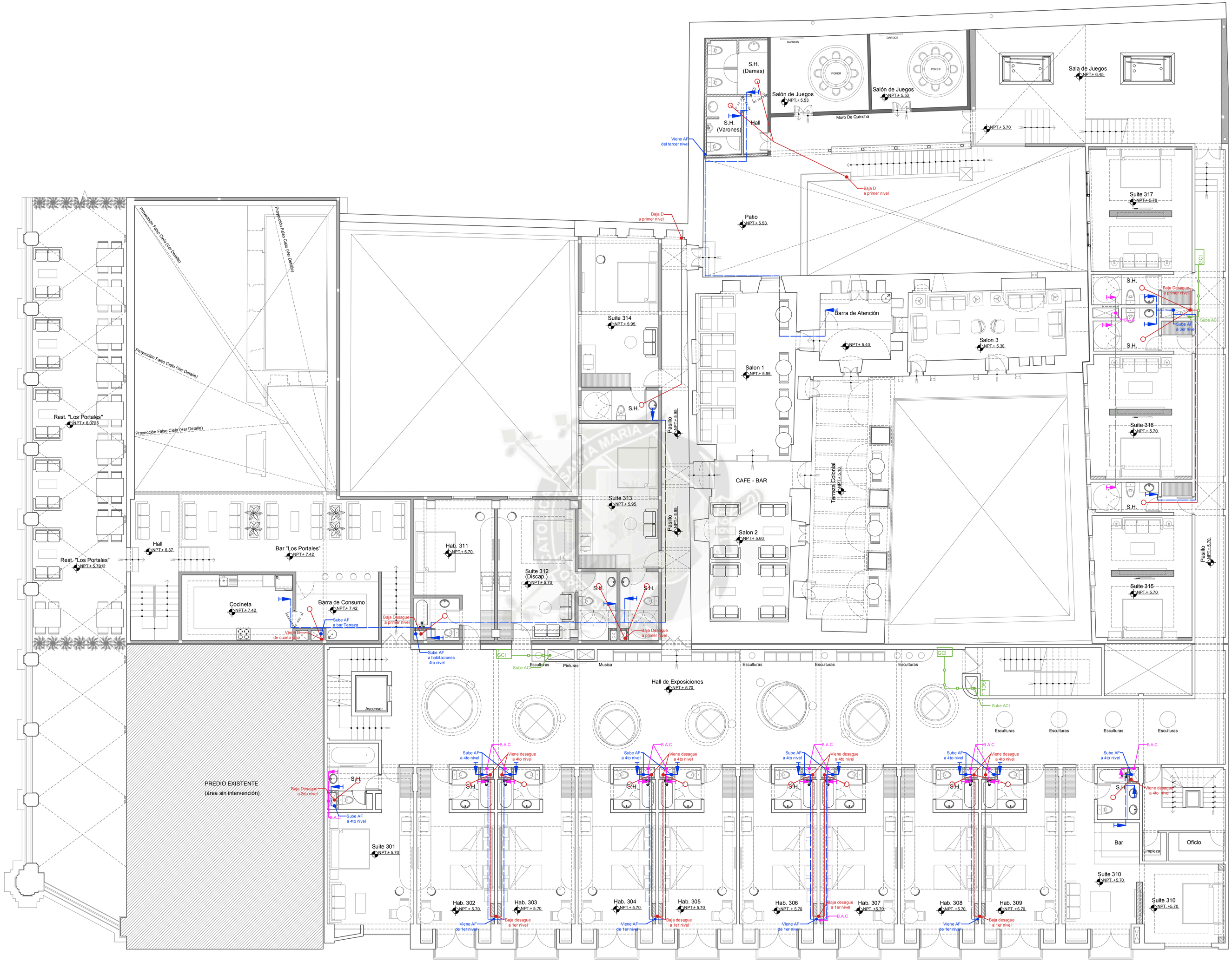

ESQUEMA DE MONTANTES DESAGUE

## LEYENDA

| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN |
|---|---|
| | Tubería agua fría (PVC) - Clase 10 |
| | Tubería agua caliente (PVC) - Clase 10 |
| | Tubería ventilación |
| | Tubería desagüe PVC |
| | Registro roscado de bronce de 4" |
| | Trampa "P" |
| | Caja de registro 0.40 x 0.60 |
| | Válvula de compuerta entre uniones universales |
| | Válvula de riego |
| M | Medidor de agua |
| | Buzón |
| S | Dirección de la pendiente |
| BAC / VAC | Baja y/o viene agua caliente |
| SAF / VAF | Sube y/o viene agua fria |
| BD / VD | Baja viene y/o desague |
| BV / VV | Sube viene y/o ventilación |
| BDP / VDP | Baja viene y/o desague pluvial |
| GCI | Gabinete contra incendios |

# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS- CONJUNTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA IS-03 |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |




TERCERA PLANTA
ESCALA 1/150

# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

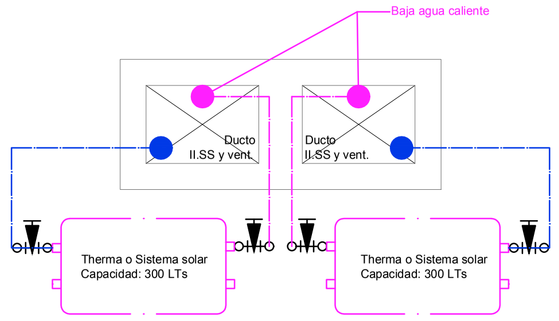
| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS- CONJUNTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **IS-04** |

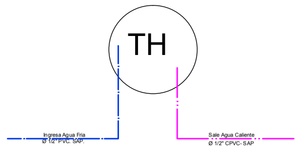



CUARTA PLANTA
ESCALA 1/150

# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS- CONJUNTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA IS-05 |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |




**ESQUEMA DE THERMA**
**( la therma es solar)**



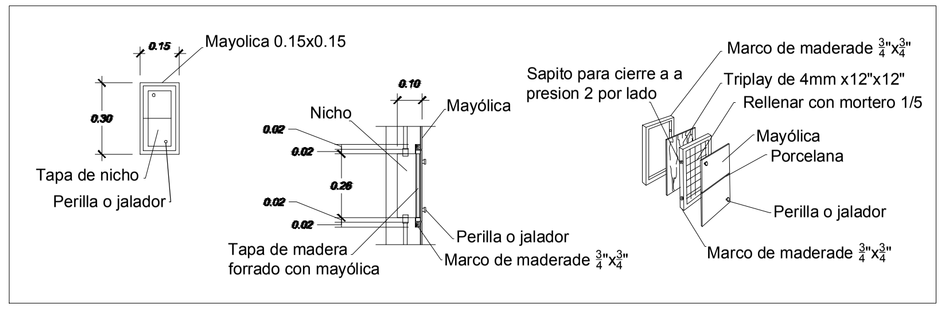

AZOTEA
ESCALA 1/150

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS- CONJUNTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA **IS-06** |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

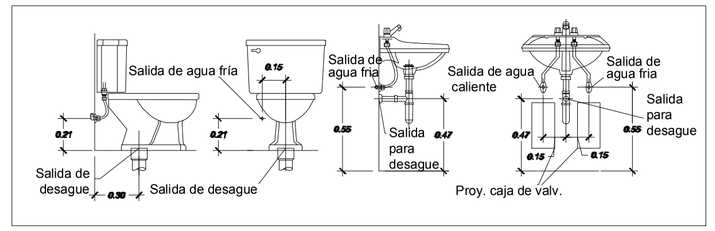
# DETALLES

| C L A V E |
|---|
| S.V. : SUBE VENTILACIÓN |
| B.D.: BAJA DESAGUE |
| B.LL.: BAJA LLUVIA |
| S.A.F.: SUBE AGUA FRÍA |
| V. LL.: VIENE DESAGUE LLUVIA |
| V.A.F.: VIENE AGUA FRÍA |
| B. A. C. : BAJA AGUA CALIENTE |
| S.A.C.I.: SUBE AGUA CONTRA INC. |
| B.A.C.I.. : BAJA AGUA CONTRA INC. |

NOTA: TODAS LAS DESCARGAS PLUVIALES DESCARGARAN AGUA HACIA LA CALLE

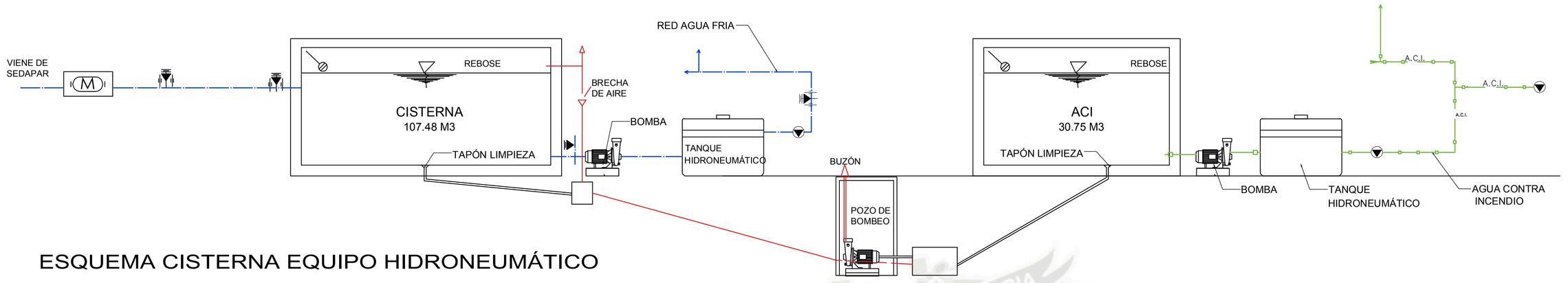



DETALLE CAJA DE VÁLVULA

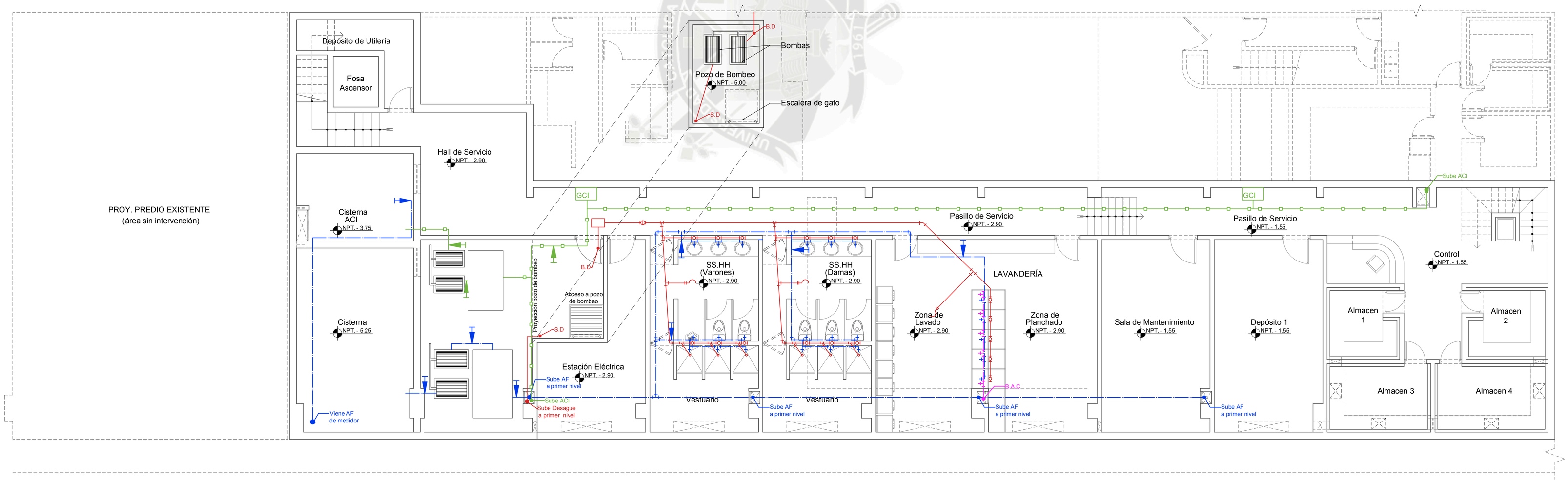



DETALLE DE SALIDA DE AGUA Y DESAGÜE EN SANITARIOS

| LEYENDA | | | |
|---|---|---|---|
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN | SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN |
| | Tubería agua fría (PVC) - Clase 10 | | Buzón |
| | Tubería ventilación | S | Dirección de la pendiente |
| | Tubería desagüe PVC | BAC / VAC | Baja y/o viene agua caliente |
| | Registro roscado de bronce de 4" | SAF / VAF | Sube y/o viene agua fria |
| | Trampa "P" | BD / VD | Baja viene y/o desague |
| | Caja de registro 0.40 x 0.60 | BV / VV | Sube viene y/o ventilación |
| | Válvula de compuerta entre uniones universales | BDP / VDP | Baja viene y/o desague pluvial |
| | Válvula de riego | GCI | Gabinete contra incendios |
| M | Medidor de agua | | |




ESQUEMA CISTERNA EQUIPO HIDRONEUMÁTICO




PLANTA SÓTANO
ESCALA 1/75

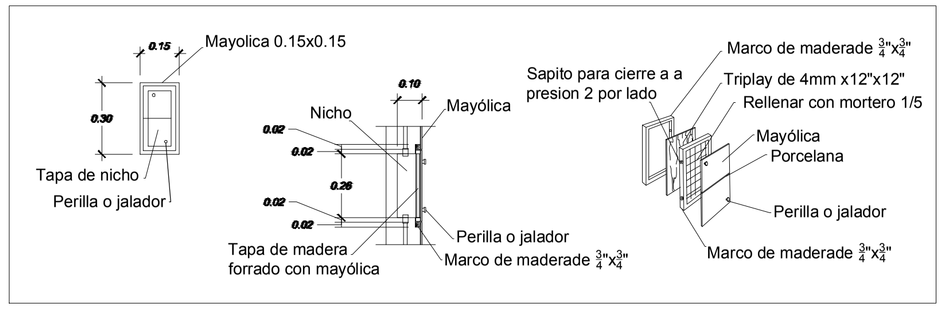
**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS- PROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA | |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/75 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | | IS-07 |

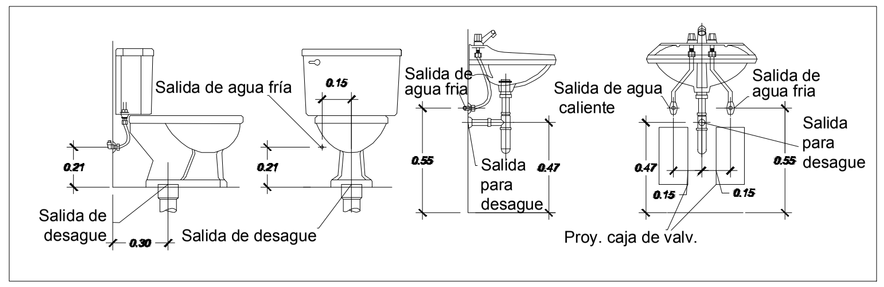
# DETALLES

| C L A V E |
|---|
| S.V. : SUBE VENTILACIÓN |
| B.D.: BAJA DESAGUE |
| B.LL.: BAJA LLUVIA |
| S.A.F.: SUBE AGUA FRÍA |
| V. LL.: VIENE DESAGUE LLUVIA |
| V.A.F.: VIENE AGUA FRÍA |
| B. A. C. : BAJA AGUA CALIENTE |
| S.A.C.I.: SUBE AGUA CONTRA INC. |
| B.A.C.I.. : BAJA AGUA CONTRA INC. |

NOTA: TODAS LAS DESCARGAS PLUVIALES DESCARGARAN AGUA HACIA LA CALLE



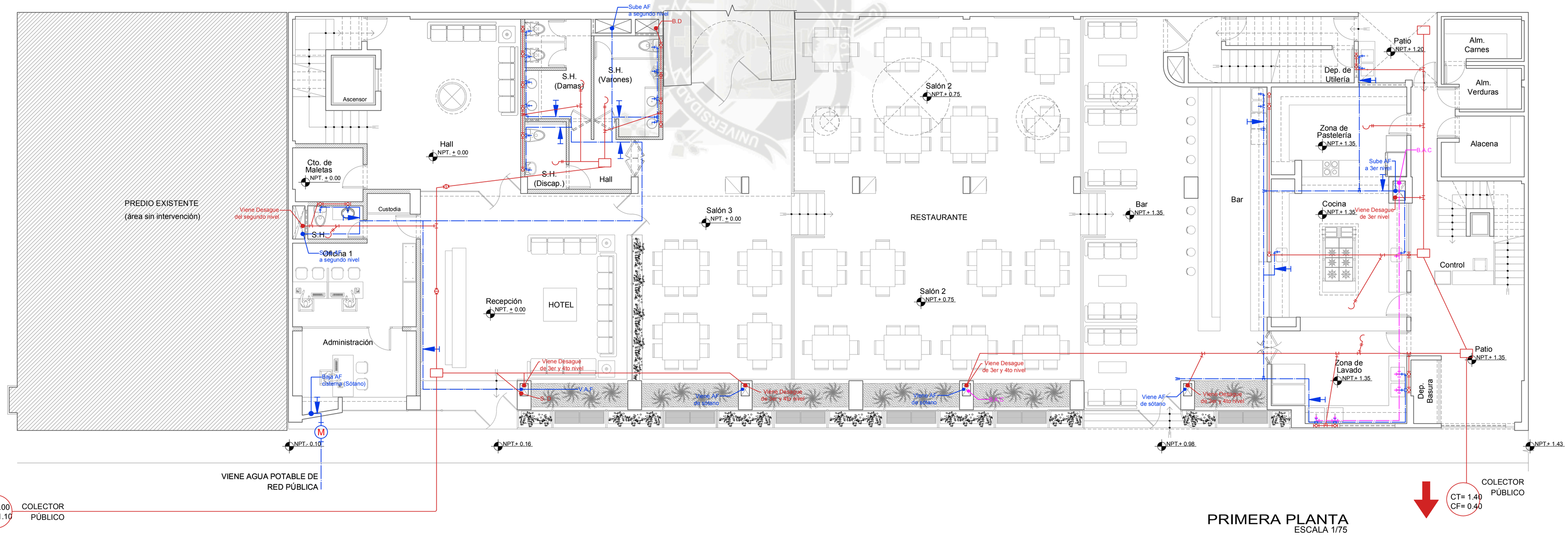

DETALLE CAJA DE VÁLVULA




DETALLE DE SALIDA DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS

## LEYENDA

| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN | SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN |
|---|---|---|---|
| | Tubería agua fría (PVC) - Clase 10 | | Buzón |
| | Tubería ventilación | S | Dirección de la pendiente |
| | Tubería desagüe PVC | BAC / VAC | Baja y/o viene agua caliente |
| | Registro roscado de bronce de 4" | SAF / VAF | Sube y/o viene agua fria |
| | Trampa "P" | BD / VD | Baja viene y/o desague |
| | Caja de registro 0.40 x 0.60 | BV / VV | Sube viene y/o ventilación |
| | Válvula de compuerta entre uniones universales | BDP / VDP | Baja viene y/o desague pluvial |
| | Válvula de riego | GCI | Gabinete contra incendios |
| M | Medidor de agua | | |




PRIMERA PLANTA
ESCALA 1/75

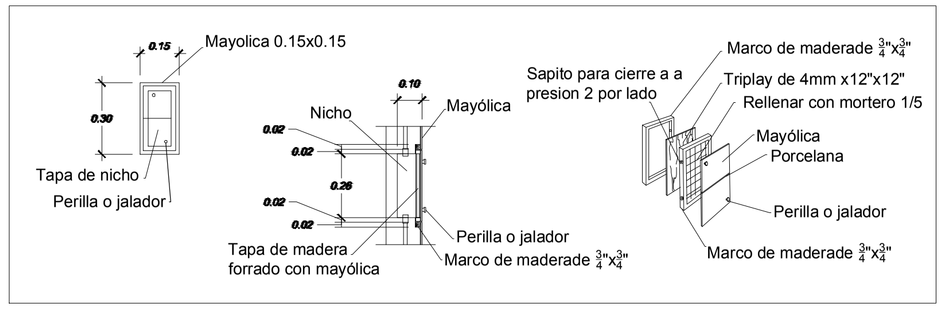
**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS- PROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/75 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **IS-08** |

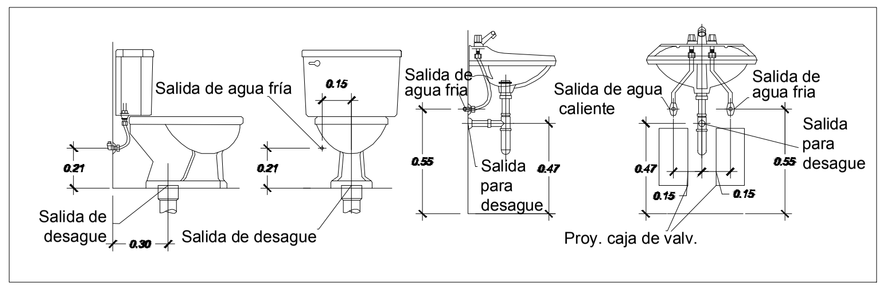
# DETALLES

| C L A V E |
|---|
| S.V. : SUBE VENTILACIÓN |
| B.D.: BAJA DESAGUE |
| B.LL.: BAJA LLUVIA |
| S.A.F.: SUBE AGUA FRÍA |
| V. LL.: VIENE DESAGUE LLUVIA |
| V.A.F.: VIENE AGUA FRÍA |
| B. A. C. : BAJA AGUA CALIENTE |
| S.A.C.I.: SUBE AGUA CONTRA INC. |
| B.A.C.I.. : BAJA AGUA CONTRA INC. |

NOTA: TODAS LAS DESCARGAS PLUVIALES DESCARGARAN AGUA HACIA LA CALLE




DETALLE CAJA DE VÁLVULA

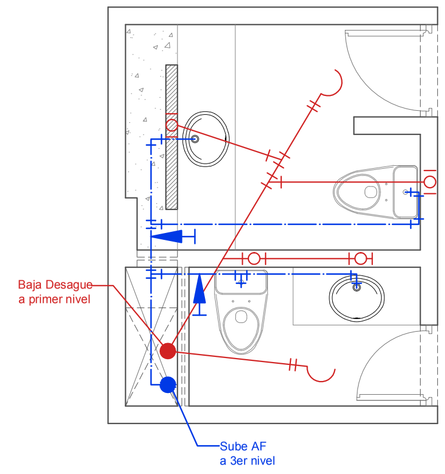



DETALLE DE SALIDA DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS

| LEYENDA | | | |
|---|---|---|---|
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN | SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN |
| | Tubería agua fría (PVC) - Clase 10 | | Buzón |
| | Tubería ventilación | S | Dirección de la pendiente |
| | Tubería desagüe PVC | BAC / VAC | Baja y/o viene agua caliente |
| | Registro roscado de bronce de 4" | SAF / VAF | Sube y/o viene agua fria |
| | Trampa "P" | BD / VD | Baja viene y/o desague |
| | Caja de registro 0.40 x 0.60 | BV / VV | Sube viene y/o ventilación |
| | Válvula de compuerta entre uniones universales | BDP / VDP | Baja viene y/o desague pluvial |
| | Válvula de riego | GCI | Gabinete contra incendios |
| | Medidor de agua | | |




SEGUNDA PLANTA
ESCALA 1/75



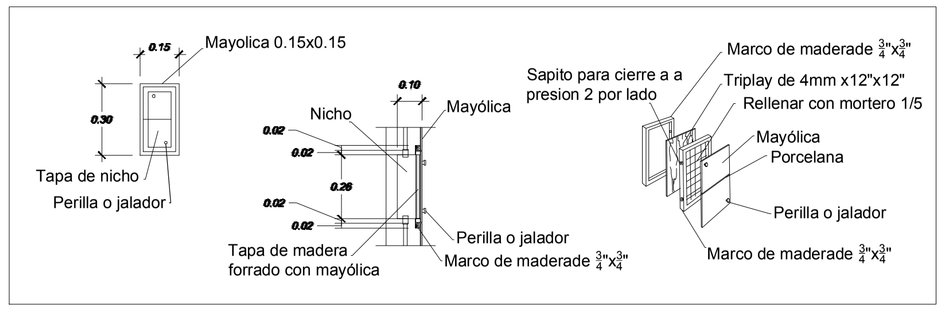

ESQUEMA DE TUBERÍAS EN SS.HH esc:1/50

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS- PROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA IS-09 |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/75 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |

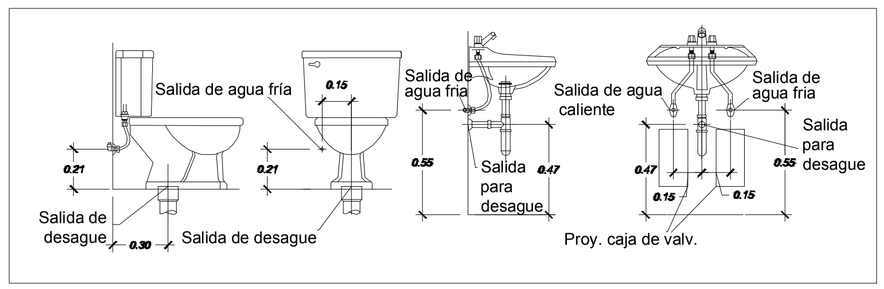
# DETALLES

| C L A V E |
|---|
| S.V. : SUBE VENTILACIÓN |
| B.D.: BAJA DESAGUE |
| B.LL.: BAJA LLUVIA |
| S.A.F.: SUBE AGUA FRÍA |
| V. LL.: VIENE DESAGUE LLUVIA |
| V.A.F.: VIENE AGUA FRÍA |
| B. A. C. : BAJA AGUA CALIENTE |
| S.A.C.I.: SUBE AGUA CONTRA INC. |
| B.A.C.I.. : BAJA AGUA CONTRA INC. |

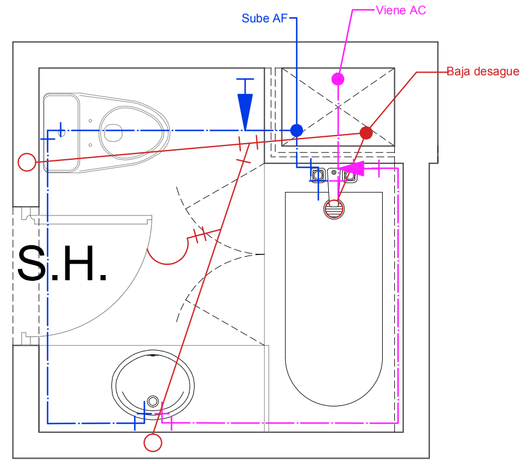
NOTA: TODAS LAS DESCARGAS PLUVIALES DESCARGARAN AGUA HACIA LA CALLE




DETALLE CAJA DE VÁLVULA

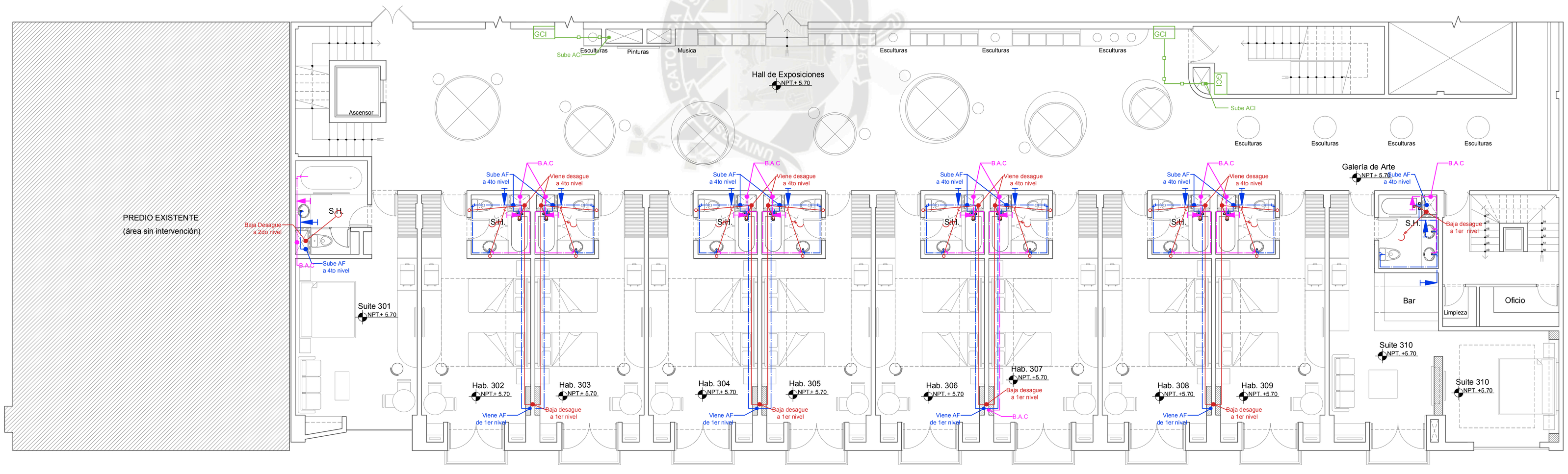



DETALLE DE SALIDA DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS




ESQUEMA TÍPICO EN TUBERÍAS DE SS.HH

| LEYENDA | | | |
|---|---|---|---|
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN | SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN |
| | Tubería agua fría (PVC) - Clase 10 | | Buzón |
| | Tubería ventilación | S | Dirección de la pendiente |
| | Tubería desagüe PVC | BAC / VAC | Baja y/o viene agua caliente |
| | Registro roscado de bronce de 4" | SAF / VAF | Sube y/o viene agua fria |
| | Trampa "P" | BD / VD | Baja viene y/o desague |
| | Caja de registro 0.40 x 0.60 | BV / VV | Sube viene y/o ventilación |
| | Válvula de compuerta entre uniones universales | BDP / VDP | Baja viene y/o desague pluvial |
| | Válvula de riego | GCI | Gabinete contra incendios |
| M | Medidor de agua | | |




TERCERA PLANTA
ESCALA 1/75

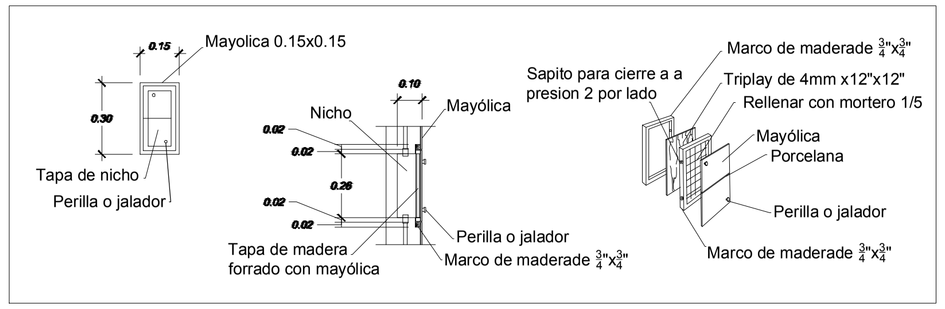
**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS- PROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA IS-10 |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/75 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |

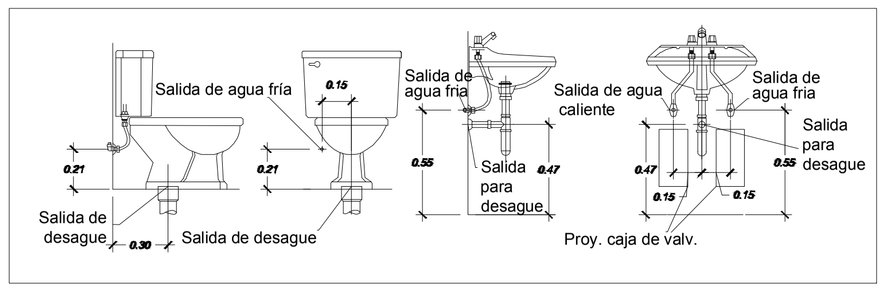
# DETALLES

| C L A V E |
|---|
| S.V. : SUBE VENTILACIÓN |
| B.D.: BAJA DESAGUE |
| B.LL.: BAJA LLUVIA |
| S.A.F.: SUBE AGUA FRÍA |
| V. LL.: VIENE DESAGUE LLUVIA |
| V.A.F.: VIENE AGUA FRÍA |
| B. A. C. : BAJA AGUA CALIENTE |
| S.A.C.I.: SUBE AGUA CONTRA INC. |
| B.A.C.I.. : BAJA AGUA CONTRA INC. |

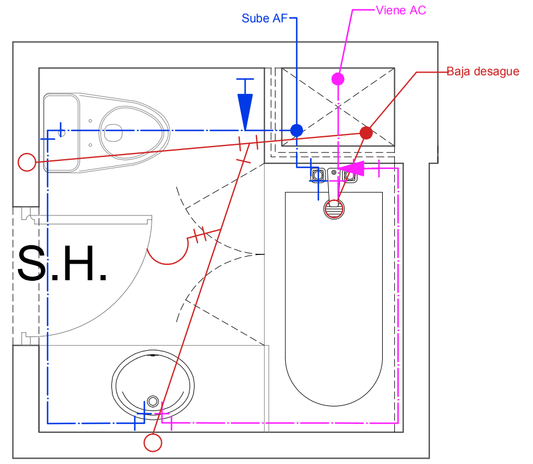
NOTA: TODAS LAS DESCARGAS PLUVIALES DESCARGARAN AGUA HACIA LA CALLE




DETALLE CAJA DE VÁLVULA



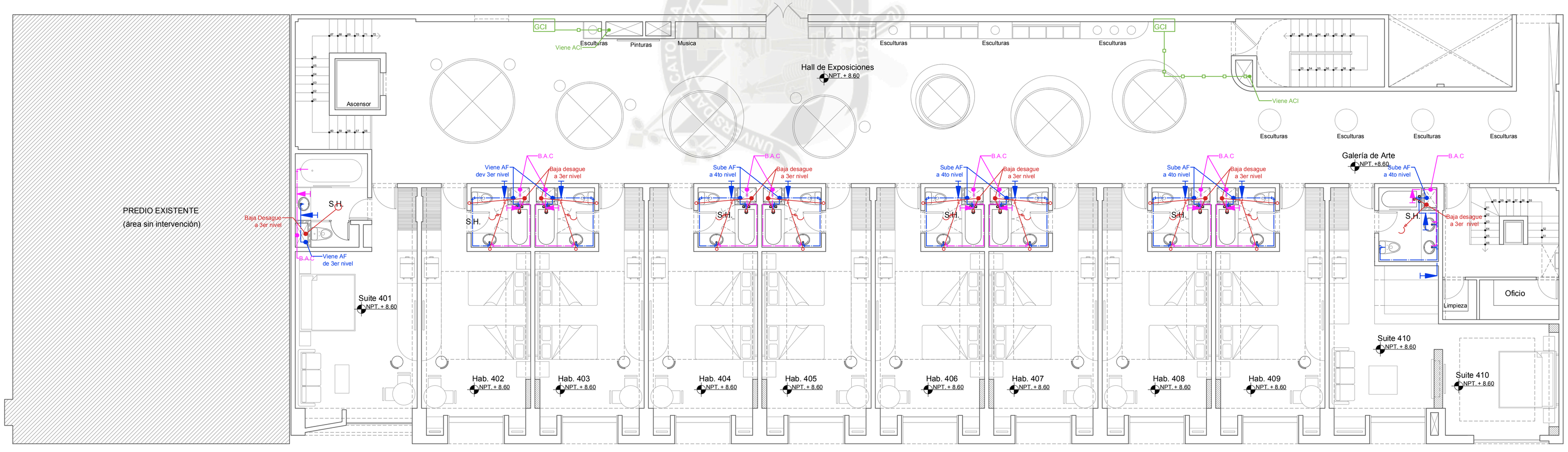

DETALLE DE SALIDA DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS




ESQUEMA TÍPICO EN TUBERÍAS DE SS.HH

## LEYENDA

| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN | SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN |
|---|---|---|---|
| | Tubería agua fría (PVC) - Clase 10 | | Buzón |
| | Tubería ventilación | S | Dirección de la pendiente |
| | Tubería desagüe PVC | BAC / VAC | Baja y/o viene agua caliente |
| | Registro roscado de bronce de 4" | SAF / VAF | Sube y/o viene agua fria |
| | Trampa "P" | BD / VD | Baja viene y/o desague |
| | Caja de registro 0.40 x 0.60 | BV / VV | Sube viene y/o ventilación |
| | Válvula de compuerta entre uniones universales | BDP / VDP | Baja viene y/o desague pluvial |
| | Válvula de riego | GCI | Gabinete contra incendios |
| M | Medidor de agua | | |



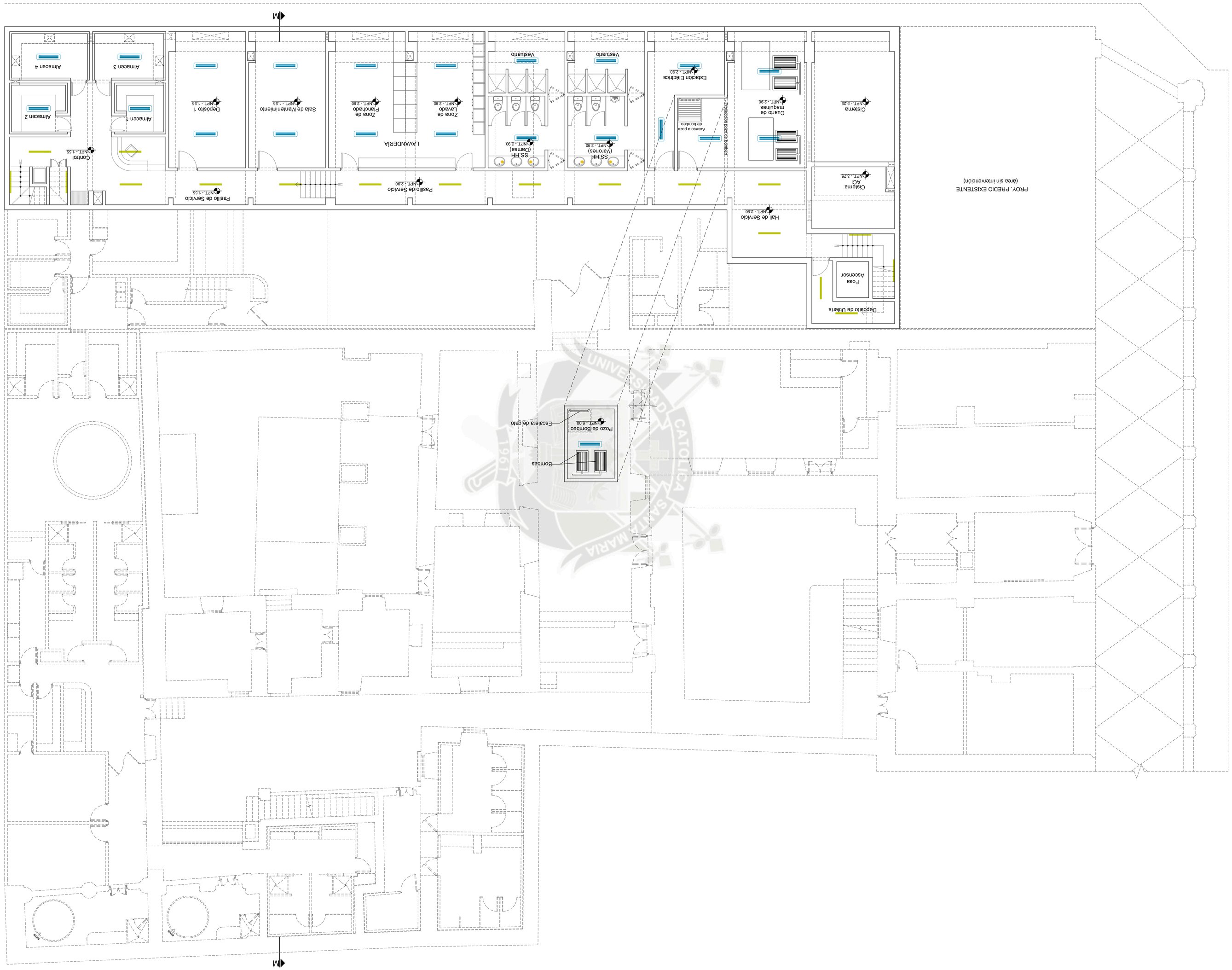

CUARTA PLANTA
ESCALA 1/75

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS- PROYECTO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/75 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **IS-11** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: ILUMINACIÓN ARQUITECTÓNICA-SÓTANO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Tillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Ríos Vizcarra |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 |
| | | | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Florello Valdivia Fonseca |
| | | | LÁMINA **I-01** |

## PLANTA SÓTANO
ESCALA 1/100




## LEYENDA

| | | |
|---|---|---|
| | Hermética Pacific TCW216 | Aplicaciones: Industria, espacios de trabajo rampas, aparcamientos, ambientes frigoríficos -25/-30°C |
| | Vaya Lineal color (RGB) | Estándar para cenefas dinámicas de color o para iluminación mediante tonos fijos, rojo, para la iluminación y el balado de superficies. |
| | Amazon LED | Luces de orientación con control remoto que se pueden instalar en pasillos, terrazas o jardines. |
| | Fluorescente T4s 120 cm | de ubica para iluminación sombría o asimétrica. |
| | Master Led Spot | Son ideales para áreas públicas como vestíbulos, pasillos y huecos de escalera, donde la luz siempre está encendida. |
| | Luminaria exterior bidireccional | Son ideales para decoración en paredes o debido angulación. |
| | SmartFom TCS/TPS460 | Diseñada para un uso megrohbro en oficinas, bancas y escuelas. |
| | Spot Led Dinámico | Diseñada para un uso megrohbro en oficinas, bancas y escuelas. |
| | Scarbble simple | Un sistema de montaje empotrado con basadores para 1, 2, 3 ó 4 luminarias empotrables con orientación cardan. |
| | Scarbble doble | Un sistema de montaje empotrado con basadores para 1, 2, 3 ó 4 luminarias empotrables con orientación cardan. |
| | Erix apliqué bidireccional | Iluminación asimétrica y decorativa de paredes, de escaleras y señalización, así como para la creación de efectos de iluminación de luz rasante. |
| | Erix step light | Iluminación asimétrica y decorativa de paredes, de escaleras y señalización, así como para la creación de efectos de iluminación de luz rasante. |
| | Pompei | Resistente a intemperie y para instalación permanente en piso. De ultra pequeñas, jardines, áreas comerciales, monumento y escuelas. |
| | Decclfood MVF617 WB con haz ancho | Aplicaciones: Peñuel, parecel, proyección arquitectónica, puentes, estructural, escuelas. |
| | Marker LED – atracción | Permite ajustar cambios dinámicos de color, empleando ecomenomía así opciones de creación de efectos. |
| | Adanté Bañador de techo | Estos bañadores de techo incorporan una óptica asimétrica que mejora la eficiencia y crea un efecto luminoso homogéneo. |
| | Underwater LED BBB450 | empotrado con LED Para montar con precisión tanto la arquitectura como las fuentes y los estanques. |
| | Lámpara colgante | Con bocas enroscadores |
| | Colgante Gregg Pequeña | Marca Fosarini, empara de satén color blanco. |
| | Colgante Aplomb Marrón | Lámpara de 1 x 09 60W halógena Aplicaciones en salón y cocinas |
| | Lámpara de pie Kele 2 | Lámpara de 2 x 2013 26W Fluor. Marca B. Lux |
| | ew Downlight Powercore | De montaje adosado para iluminación general. Ofrece las mayores luminosidades de LEDs. |
| | Color Rex , EXPERIENCIA VIRTUAL | Combinando las tiras de LED se consiguen dispositivos a la medida de sus necesidades adaptándose a fachadas, curvas o esquinas. |




PRIMERA PLANTA
ESCALA 1/100

## LEYENDA

| | | |
|---|---|---|
| Hermética Pacific TCW216 | *Aplicaciones: Industria, espacios de trabajo interior, aparcamientos, almacenes frigoríficos -25/-30°C* | |
| Vaya Lineal color (RGB) | *Diseñada para crear efectos dinámicos de color o para iluminación mediante tonos fijos. Ideal para la iluminación y el bañado de superficies.* | |
| Amazon LED | *Luces de orientación con control remoto que se pueden instalar en pasillos, terrazas o jardines.* | |
| Fluorescente TMs 120 cm | *Se utiliza para iluminación simétrica o asimétrica.* | |
| Master Led Spot | *Son ideales para áreas públicas como vestíbulos, pasillos y huecos de escalera, donde la luz siempre está encendida.* | |
| Luminaria exterior bidireccional | *Son ideales para decoración en paredes o detalles arquitectónicos.* | |
| SmartForm TCS/TPS460 | *Diseñada para un uso mayoritario en oficinas, tiendas y escuelas.* | |
| Spot Led Dinámico | *Diseñada para un uso mayoritario en oficinas, tiendas y escuelas.* | |
| Scrabble simple | *Un sistema de montaje empotrado con bastidores para 1, 2, 3 ó 4 luminarias empotrables con orientación cardan.* | |
| Scrabble doble | *Un sistema de montaje empotrado con bastidores para 1, 2, 3 ó 4 luminarias empotrables con orientación cardan.* | |
| Efix aplique bidireccional | *Iluminación asimétrica y decorativa de paredes, de escaleras y señalización, así como para la creación de efectos de iluminación de luz rasante.* | |
| Efix step light | *Iluminación asimétrica y decorativa de paredes, de escaleras y señalización, así como para la creación de efectos de iluminación de luz rasante.* | |
| Pompei | *Resistente a intemperie y para instalacion permanente en piso. Se utiliza para parques, jardines, áreas comerciales, monumento y esculturas.* | |
| Decoflood MVF617 WB con haz ancho | *Aplicacione: Parques, paseos, proyección arquitectónica, puentes, estructuras, esculturas..* | |
| Marker LED – atracción | *Permite aplicar cambios dinámicos de color, ampliando enormemente las opciones de creación de efectos.* | |
| Adante Bañador de techo | *Estos bañadores de techo incorporan una óptica asimetrica que mejora la eficiencia y crea un efecto luminoso homogeneo.* | |
| Underwater LED *BBB450* | *empotrada, con 3 LED Para iluminar con precisión tanto la arquitectura como las fuentes y los estanques.* | |
| Lampara colgante | *Con focos ahorradores* | |
| Colgante Gregg Pequeña | *Marca Foscarini, lámpara de salón color blanco.* | |
| Colgante Aplomb Marrón | *Lámpara de 1 x G9 60W halógena. Aplicaciones en salón y cocinas* | |
| Lámpara de pie Kele 2 | *Lámpara de 2 x 2G13 36W Fluor. Marca B. Lux* | |
| eW Downlight Powercore | *De montaje adosado para iluminación general. Ofrece las ventajas habituales de los LEDs.* | |
| Color flex , **EXPERIENCIA VIRTUAL** | *Combinando las tiras de LED se consiguen displays a la medida de sus necesidades adaptándose a fachadas, curvas o esquinas.* | |

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: ILUMINACIÓN ARQUITECTÓNICA-PRIMERA PLANTA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA I-02 |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |



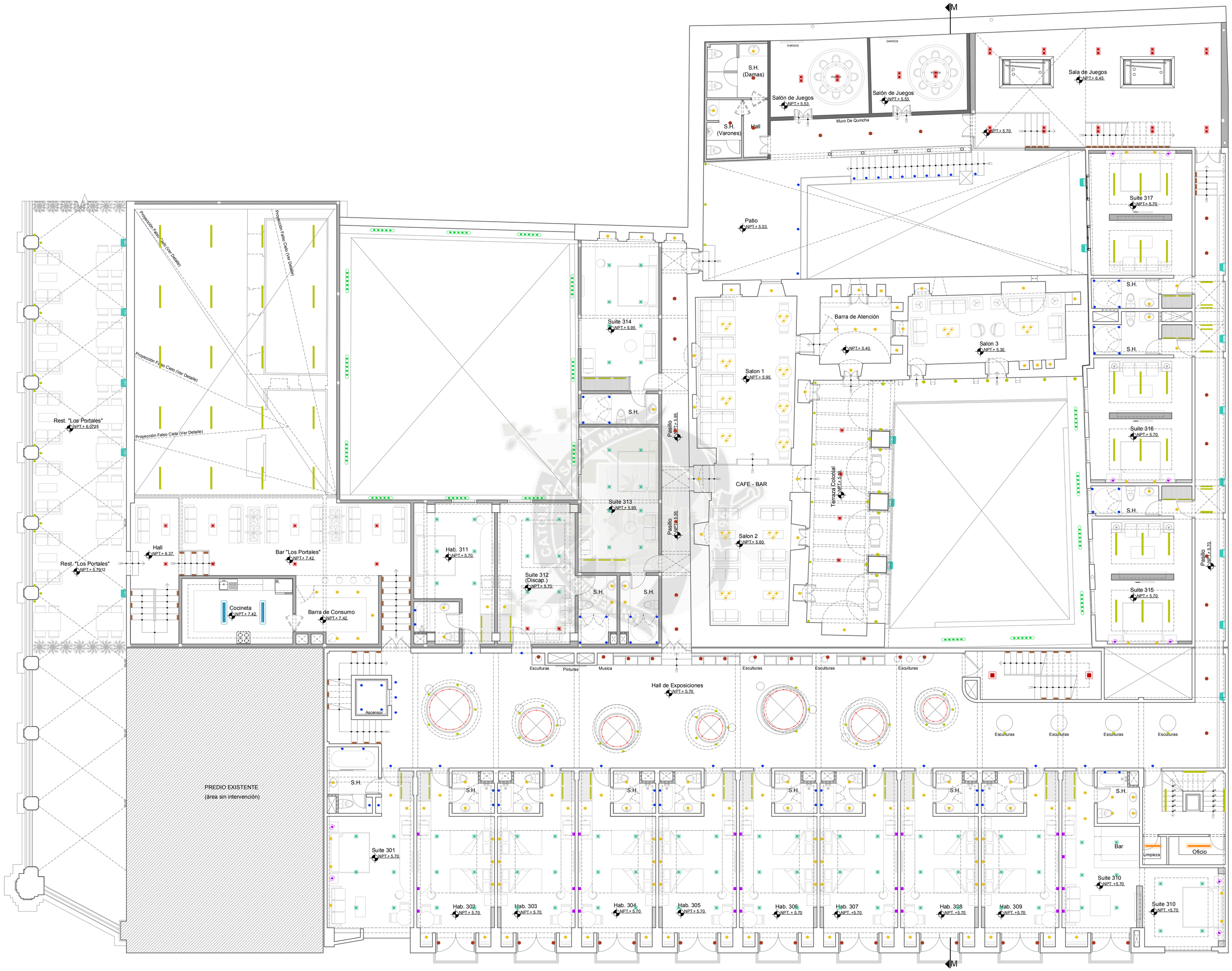

SEGUNDA PLANTA
ESCALA 1/100

## LEYENDA

- **Hermética Pacific TCW216**
  *Aplicaciones: Industria, espacios de trabajo interior, aparcamientos, almacenes frigoríficos -25/-30°C*
- **Vaya Lineal color (RGB)**
  *Diseñada para crear efectos dinámicos de color o para iluminación mediante tonos fijos. Ideal para la iluminación y el bañado de superficies.*
- **Amazon LED**
  *Luces de orientación con control remoto que se pueden instalar en pasillos, terrazas o jardines.*
- **Fluorescente TMs 120 cm**
  *Se utiliza para iluminación simétrica o asimétrica.*
- **Master Led Spot**
  *Son ideales para áreas públicas como vestíbulos, pasillos y huecos de escalera, donde la luz siempre está encendida.*
- **Luminaria exterior bidireccional**
  *Son ideales para decoración en paredes o detalles arquitectónicos.*
- **SmartForm TCS/TPS460**
  *Diseñada para un uso mayorlario en oficinas, tiendas y escuelas.*
- **Spot Led Dinámico**
  *Diseñada para un uso mayorlario en oficinas, tiendas y escuelas.*
- **Scrabble simple**
  *Un sistema de montaje empotrado con bastidores para 1, 2, 3 ó 4 luminarias empotrables con orientación cardan.*
- **Scrabble doble**
  *Un sistema de montaje empotrado con bastidores para 1, 2, 3 ó 4 luminarias empotrables con orientación cardan.*
- **Efix aplique bidireccional**
  *Iluminación asimétrica y decorativa de paredes, de escalones y señalización, así como para la creación de efectos de iluminación de luz rasante.*
- **Efix step light**
  *Iluminación asimétrica y decorativa de paredes, de escalones y señalización, así como para la creación de efectos de iluminación de luz rasante.*
- **Pompei**
  *Resistente a intemperie y para instalacion permanente en piso. Se utiliza para parques, jardines, áreas comerciales, monumento y esculturas.*
- **Decoflood MVF617 WB con haz ancho**
  *Aplicacione: Parques, paseos, proyección arquitectónica, puentes, estructuras, esculturas.*
- **Marker LED – atracción**
  *Permite aplicar cambios dinámicos de color, ampliando enormemente las opciones de creación de efectos.*
- **Adante Bañador de techo**
  *Estos bañadores de techo incorporan una óptica asimetrica que mejora la eficiencia y crea un efecto luminoso homogeneo.*
- **Underwater LED *BBB450***
  *empotrada, con 3 LED*
  *Para iluminar con precisión tanto la arquitectura como las fuentes y los estanques.*
- **Lampara colgante**
  *Con focos ahorradores*
- **Colgante Gregg Pequeña**
  *Marca Foscarini, lámpara de salón color blanco.*
- **Colgante Aplomb Marrón**
  *Lámpara de 1 x G9 60W halógena. Aplicaciones en salón y cocinas*
- **Lámpara de pie Kele 2**
  *Lámpara de 2 x 2G13 36W Fluor. Marca B. Lux*
- **eW Downlight Powercore**
  *De montaje adosado para iluminación general. Ofrece las ventajas habituales de los LEDs.*
- **Color flex , EXPERIENCIA VIRTUAL**
  *Combinando las tiras de LED se consiguen displays a la medida de sus necesidades adaptándose a fachadas, curvas o esquinas.*

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: ILUMINACIÓN ARQUITECTÓNICA-SEGUNDA PLANTA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **I-03** |



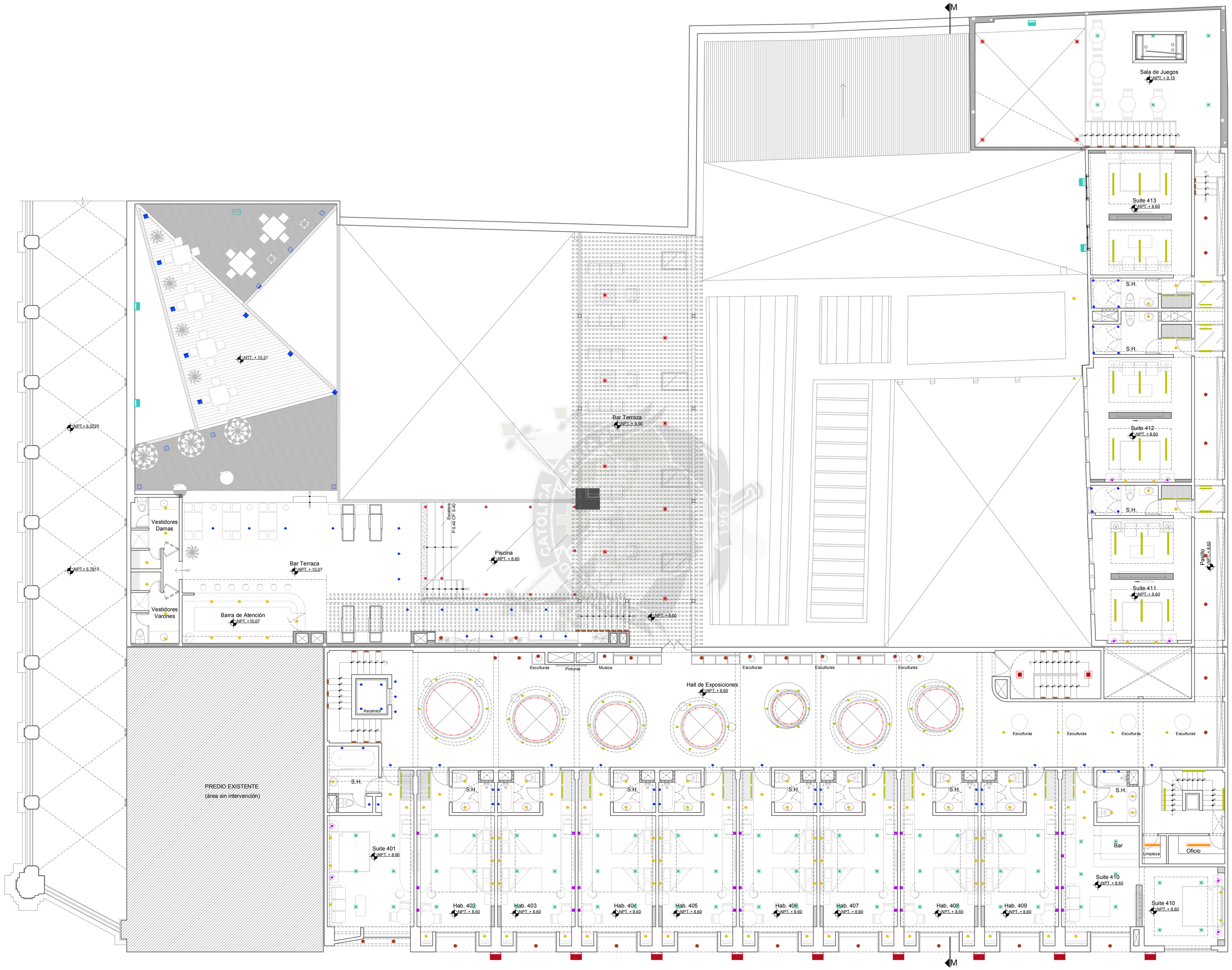

TERCERA PLANTA
ESCALA 1/150

## LEYENDA

| | | |
|---|---|---|
| Hermética Pacific TCW216 | *Aplicaciones: Industria, espacios de trabajo interior, aparcamientos, almacenes frigoríficos -25/-30°C* |  |
| Vaya Lineal color (RGB) | *Diseñada para crear efectos dinámicos de color o para iluminación mediante tonos fijos. Ideal para la iluminación y el bañado de superficies.* |  |
| Amazon LED | *Luces de orientación con control remoto que se pueden instalar en pasillos, terrazas o jardines.* |  |
| Fluorescente TMs 120 cm | *Se utiliza para iluminación simétrica o asimétrica.* |  |
| Master Led Spot | *Son ideales para áreas públicas como vestíbulos, pasillos y huecos de escalera, donde la luz siempre está encendida.* |  |
| Luminaria exterior bidireccional | *Son ideales para decoración en paredes o detalles arquitectónicos.* |  |
| SmartForm TCS/TPS460 | *Diseñada para un uso mayorlario en oficinas, tiendas y escuelas.* |  |
| Spot Led Dinámico | *Diseñada para un uso mayorlario en oficinas, tiendas y escuelas.* |  |
| Scrabble simple | *Un sistema de montaje empotrado con bastidores para 1, 2, 3 ó 4 luminarias empotrables con orientación cardan.* |  |
| Scrabble doble | *Un sistema de montaje empotrado con bastidores para 1, 2, 3 ó 4 luminarias empotrables con orientación cardan.* |  |
| Efix aplique bidireccional | *Iluminación asimétrica y decorativa de paredes, de escalones y señalización, así como para la creación de efectos de iluminación de luz rasante.* |  |
| Efix step light | *Iluminación asimétrica y decorativa de paredes, de escalones y señalización, así como para la creación de efectos de iluminación de luz rasante.* |  |
| Pompei | *Resistente a intemperie y para instalacion permanente en piso. Se utiliza para parques, jardines, áreas comerciales, monumento y esculturas.* |  |
| Decoflood MVF617 WB con haz ancho | *Aplicacione: Parques, paseos, proyección arquitectónica, puentes, estructuras, esculturas.* |  |
| Marker LED – atracción | *Permite aplicar cambios dinámicos de color, ampliando enormemente las opciones de creación de efectos.* |  |
| Adante Bañador de techo | *Estos bañadores de techo incorporan una óptica asimetrica que mejora la eficiencia y crea un efecto luminoso homogeneo.* |  |
| Underwater LED *BBB450* | *empotrada, con 3 LED. Para iluminar con precisión tanto la arquitectura como las fuentes y los estanques.* |  |
| Lampara colgante | *Con focos ahorradores* |  |
| Colgante Gregg Pequeña | *Marca Foscarini, lámpara de salón color blanco.* |  |
| Colgante Aplomb Marrón | *Lámpara de 1 x G9 60W halógena. Aplicaciones en salón y cocinas* |  |
| Lámpara de pie Kele 2 | *Lámpara de 2 x 2G13 36W Fluor. Marca B. Lux* |  |
| eW Downlight Powercore | *De montaje adosado para iluminación general. Ofrece las ventajas habituales de los LEDs.* |  |
| Color flex , **EXPERIENCIA VIRTUAL** | *Combinando las tiras de LED se consiguen displays a lo medida de sus necesidades adaptándose a fachadas, curvas o esquinas.* |  |

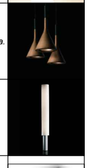
**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: ILUMINACIÓN ARQUITECTÓNICA-TERCERA PLANTA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA **I-04** |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |



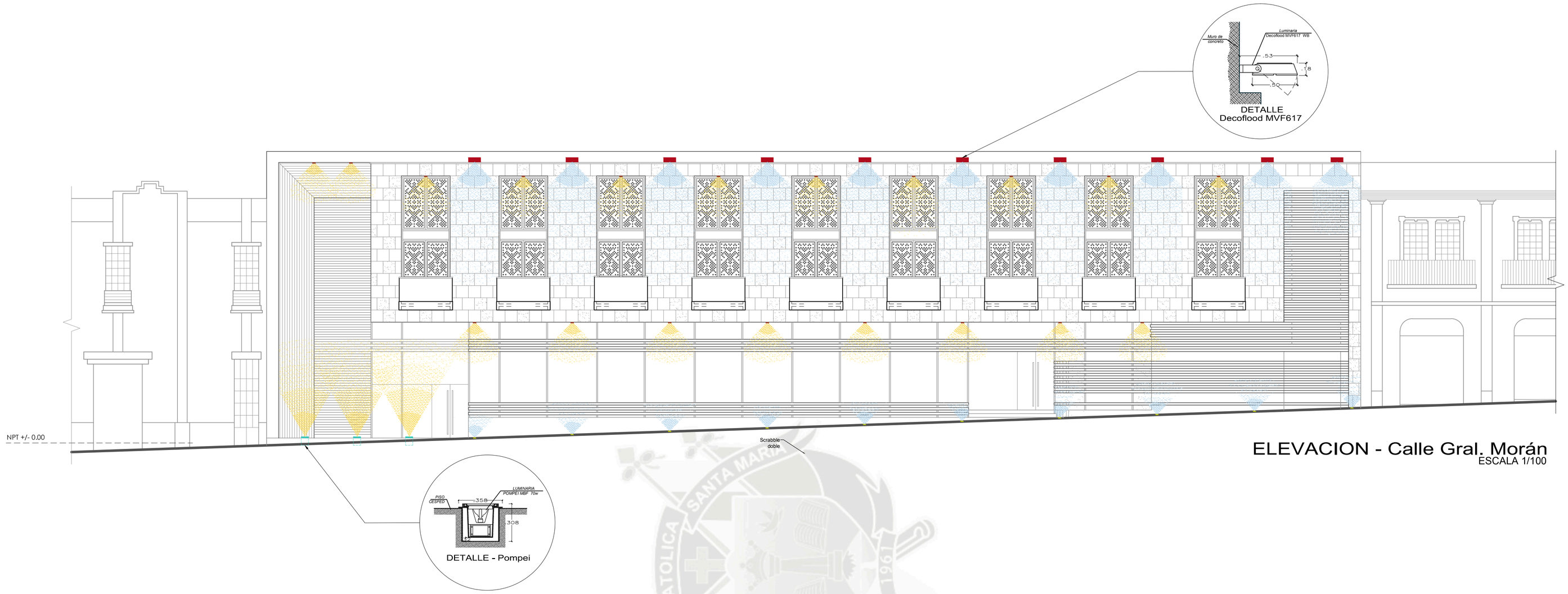

CUARTA PLANTA
ESCALA 1/150

## LEYENDA

| | |
|---|---|
| **Hermética Pacific TCW216** *Aplicaciones: Industria, espacios de trabajo interior, aparcamientos, almacenes frigoríficos -25/-30°C* |  |
| **Vaya Lineal color (RGB)** *Diseñada para crear efectos dinámicos de color o para iluminación mediante tonos fijos. Ideal para la iluminación y el bañado de superficies.* |  |
| **Amazon LED** *Luces de orientación con control remoto que se pueden instalar en pasillos, terrazas o jardines.* |  |
| **Fluorescente TMs 120 cm** *Se utiliza para iluminación simétrica o asimétrica.* |  |
| **Master Led Spot** *Son ideales para áreas públicas como vestíbulos, pasillos y huecos de escalera, donde la luz siempre está encendida.* |  |
| **Luminaria exterior bidireccional** *Son ideales para decoración en paredes o detalles arquitectónicos.* |  |
| **SmartForm TCS/TPS460** *Diseñada para un uso mayorlario en oficinas, tiendas y escuelas.* |  |
| **Spot Led Dinámico** *Diseñada para un uso mayorlario en oficinas, tiendas y escuelas.* |  |
| **Scrabble simple** *Un sistema de montaje empotrado con bastidores para 1, 2, 3 ó 4 luminarias empotrables con orientación cardan.* |  |
| **Scrabble doble** *Un sistema de montaje empotrado con bastidores para 1, 2, 3 ó 4 luminarias empotrables con orientación cardan.* |  |
| **Efix aplique bidireccional** *Iluminación asimétrica y decorativa de paredes, de escalones y señalización, así como para la creación de efectos de iluminación de luz rasante.* |  |
| **Efix step light** *Iluminación asimétrica y decorativa de paredes, de escalones y señalización, así como para la creación de efectos de iluminación de luz rasante.* |  |
| **Pompei** *Resistente a intemperie y para instalacion permanente en piso. Se utiliza para parques, jardines, áreas comerciales, monumento y esculturas.* |  |
| **Decoflood MVF617 WB con haz ancho** *Aplicacione: Parques, paseos, proyección arquitectónica, puentes, estructuras, esculturas.* |  |
| **Marker LED – atracción** *Permite aplicar cambios dinámicos de color, ampliando enormemente las opciones de creación de efectos.* |  |
| **Adante Bañador de techo** *Estos bañadores de techo incorporan una óptica asimetica que mejora la eficiencia y crea un efecto luminoso homogeneo.* |  |
| **Underwater LED *BBB450*** *empotrada, con 3 LED. Para iluminar con precisión tanto la arquitectura como las fuentes y los estanques.* |  |
| **Lampara colgante** *Con focos ahorradores* |  |
| **Colgante Gregg Pequeña** *Marca Foscarini, lámpara de salón color blanco.* |  |
| **Colgante Aplomb Marrón** *Lámpara de 1 x G9 60W halógena Aplicaciones en salón y cocinas* |  |
| **Lámpara de pie Kele 2** *Lámpara de 2 x 2G13 36W Fluor. Marca B. Lux* |  |
| **eW Downlight Powercore** *De montaje adosado para iluminación general. Ofrece las ventajas habituales de los LEDs.* |  |
| **Color flex , EXPERIENCIA VIRTUAL** *Combinando las tiras de LED se consiguen displays a la medida de sus necesidades adaptándose a fachadas, curvas o esquinas.* |  |

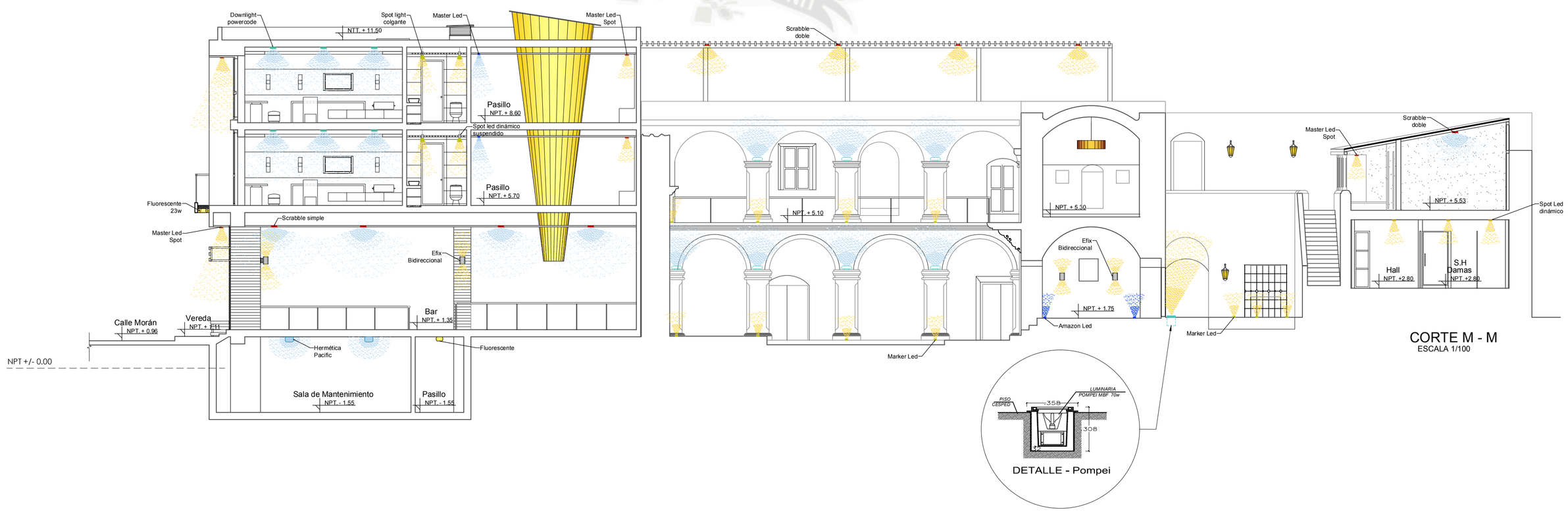
**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: ILUMINACIÓN ARQUITECTÓNICA-CUARTA PLANTA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Ríos Vizcarra | LAMINA I-05 |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |




## ELEVACION - Calle Gral. Morán

ESCALA 1/100




## CORTE M - M

ESCALA 1/100

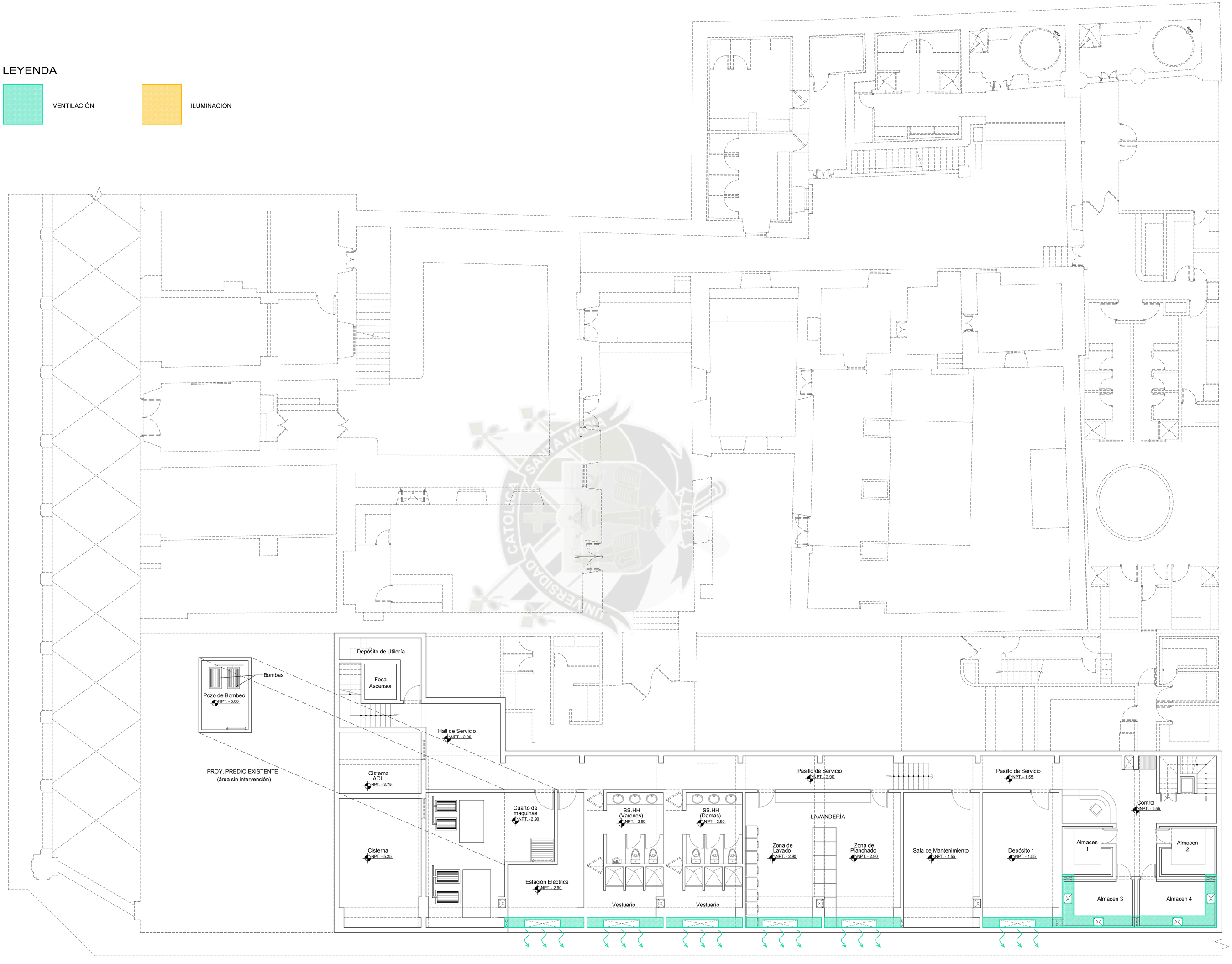
**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: ILUMINACIÓN ARQUITECTÓNICA-CORTES | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Ríos Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **I-06** |

LEYENDA

VENTILACIÓN

ILUMINACIÓN




ESQUEMA DE VENTILIACIÓN E ILUMINACIÓN - PLANTA SÓTANO

ESCALA 1/100

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: ESQUEMA DE VENTILIACIÓN E ILUMINACIÓN | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Ríos Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **V-01** |

LEYENDA

VENTILACIÓN

ILUMINACIÓN




# ESQUEMA DE VENTILIACIÓN E ILUMINACIÓN - PRIMERA PLANTA

ESCALA 1/100

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: ESQUEMA DE VENTILIACIÓN E ILUMINACIÓN | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **V-02** |

LEYENDA

VENTILACIÓN

ILUMINACIÓN




ESQUEMA DE VENTILIACIÓN E ILUMINACIÓN - SEGUNDA PLANTA

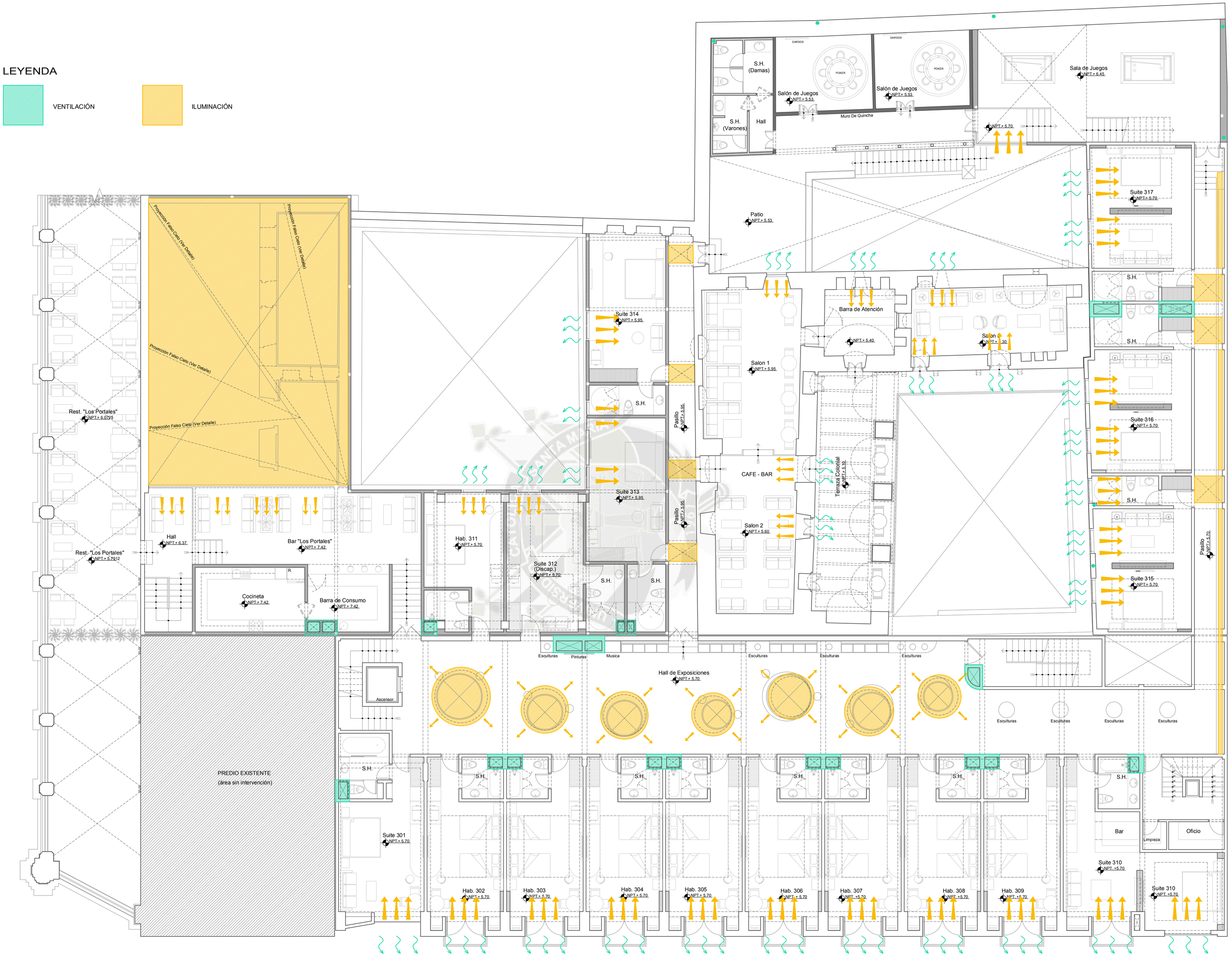
ESCALA 1/100

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: ESQUEMA DE VENTILIACIÓN E ILUMINACIÓN | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA V-03 |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

LEYENDA

VENTILACIÓN

ILUMINACIÓN

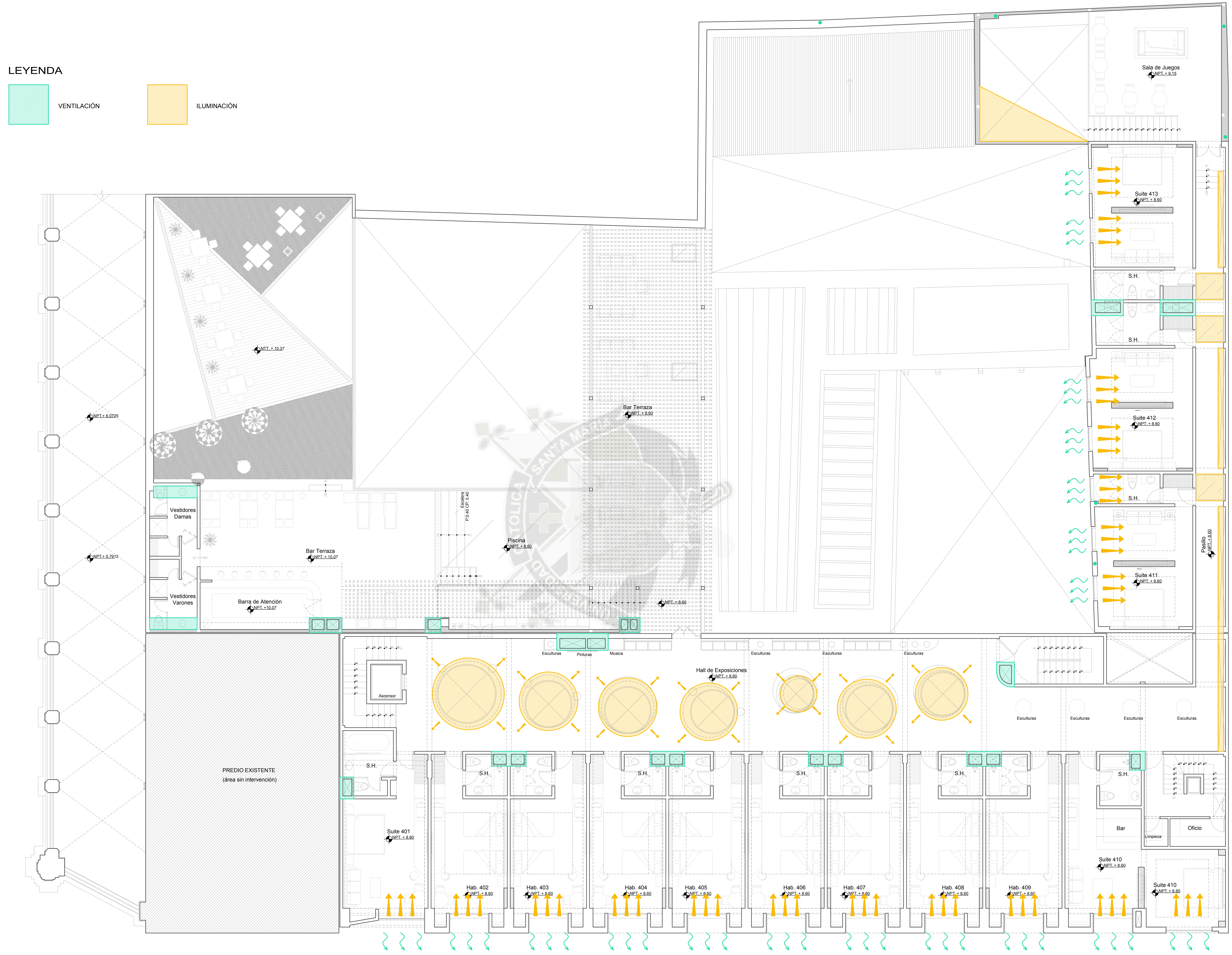



# ESQUEMA DE VENTILIACIÓN E ILUMINACIÓN - TERCERA PLANTA

ESCALA 1/100

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: ESQUEMA DE VENTILIACIÓN E ILUMINACIÓN | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA V-04 |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |



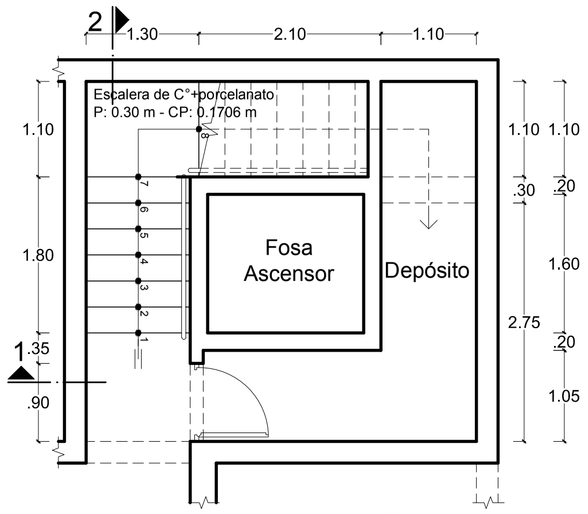

ESQUEMA DE VENTILIACIÓN E ILUMINACIÓN - CUARTA PLANTA
ESCALA 1/100

" CASONA FLORES DEL CAMPO "

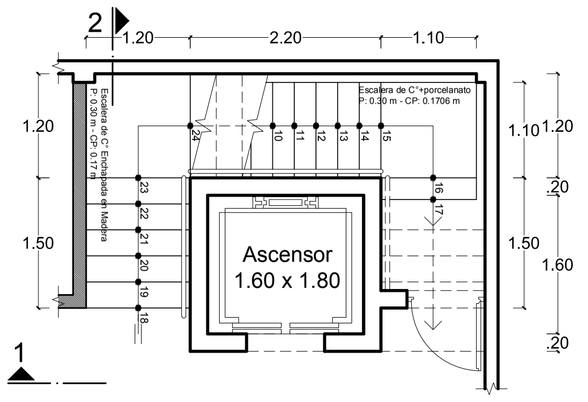
| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: ESQUEMA DE VENTILIACIÓN E ILUMINACIÓN | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya, Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/100 | TESISTAS: Bach. Arq. Evelyn Calderón Vargas, Bach. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

LAMINA V-05

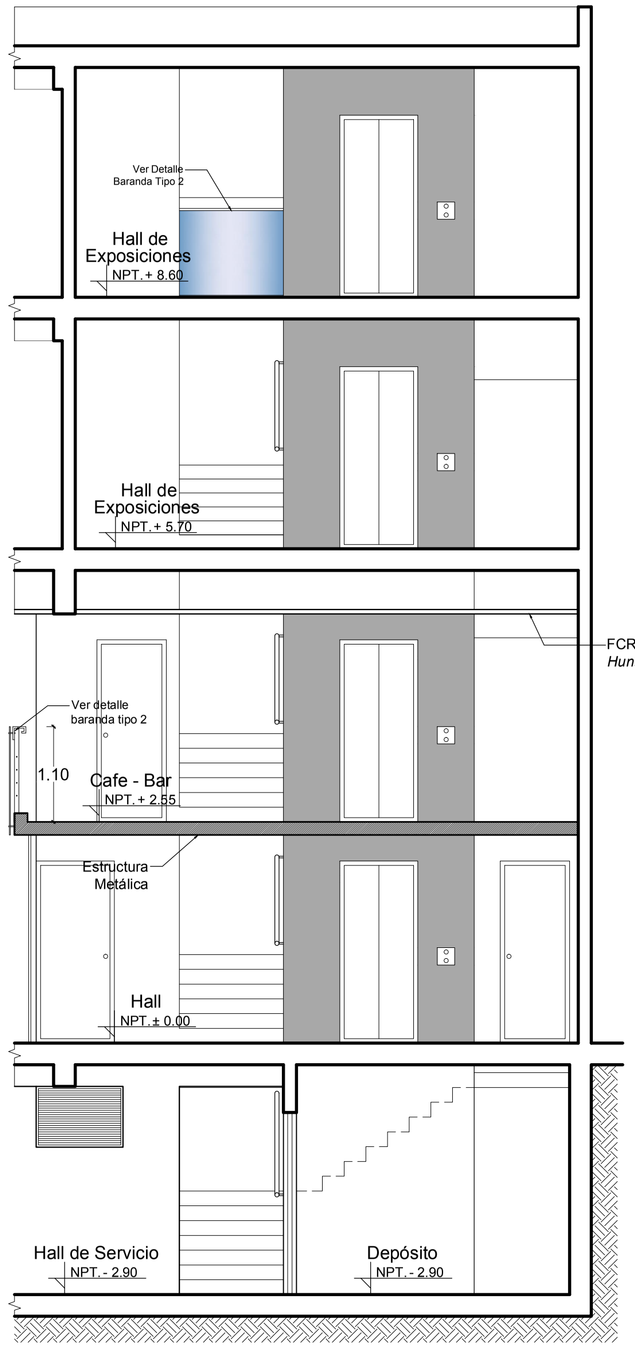
# DETALLES DE ESCALERAS CON ASCENSOR



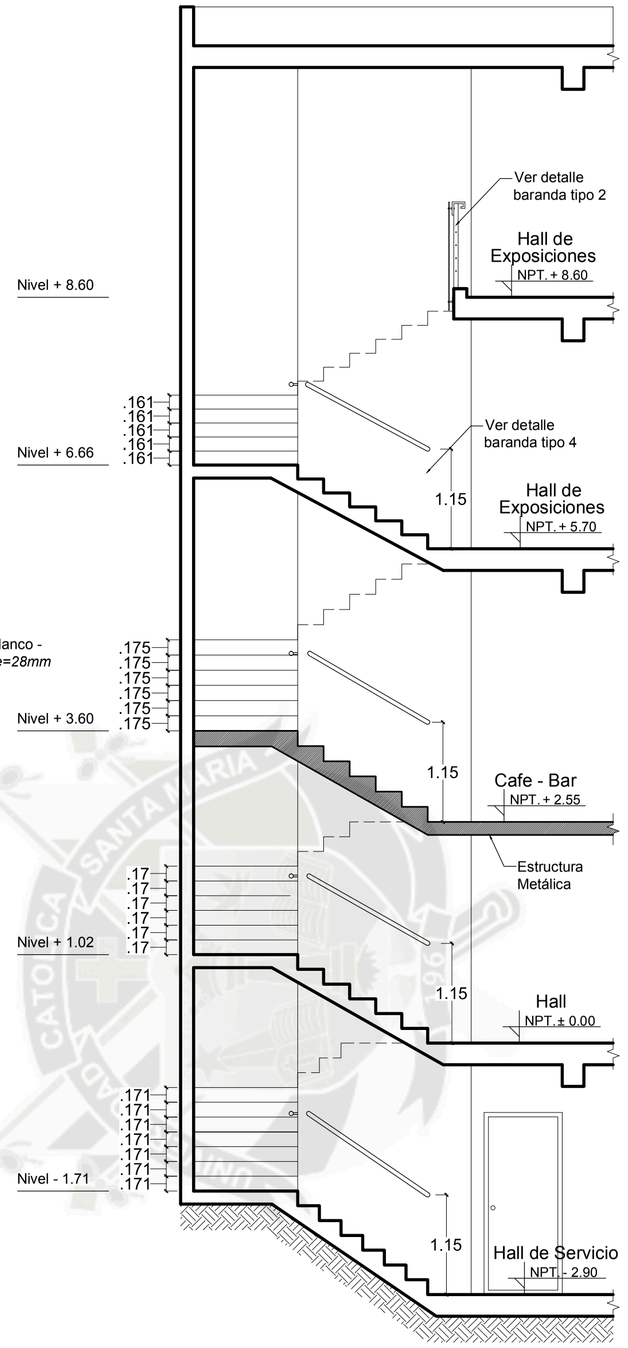

SÓTANO
ESCALA 1/50




1er y 2do NIVEL
ESCALA 1/50

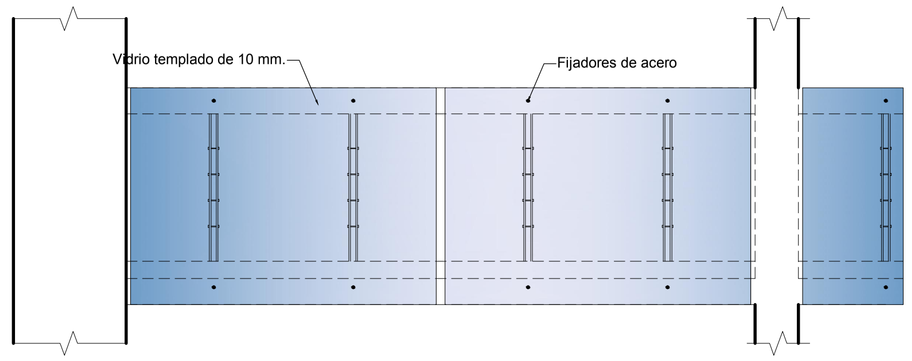



CORTE 1
ESCALA 1/50

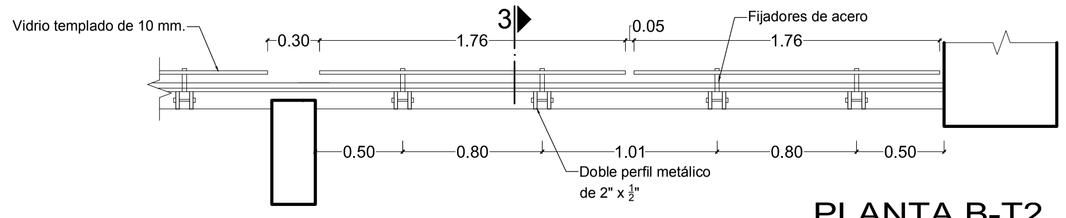



CORTE 2
ESCALA 1/50

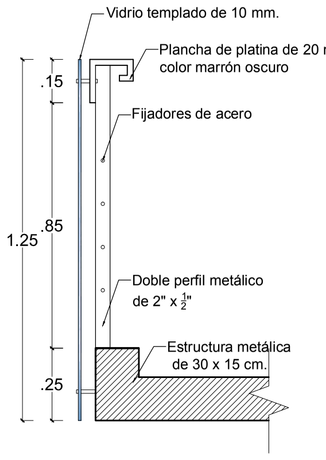
# DETALLES BARANDA TIPO 2



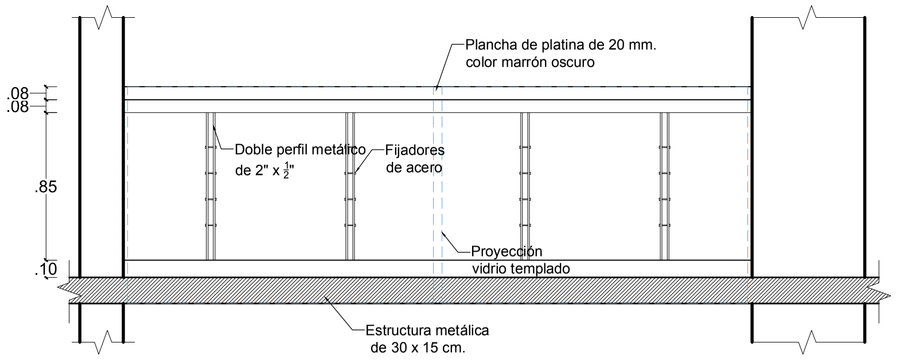

ELEVACIÓN EXTERIOR
ESCALA 1/25




PLANTA B-T2
ESCALA 1/25

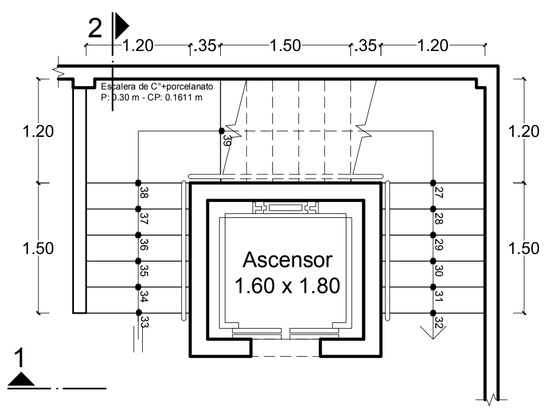



CORTE 3
ESCALA 1/15



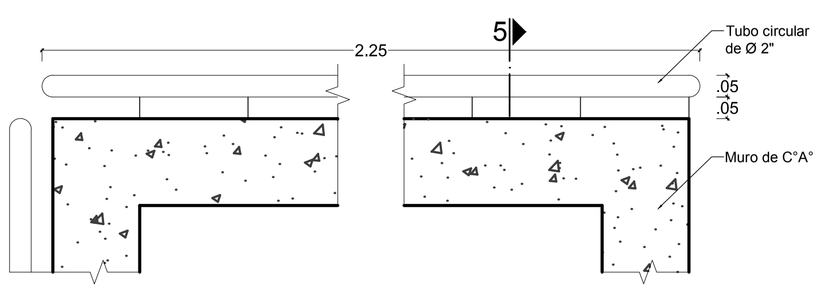

ELEVACIÓN INTERIOR
ESCALA 1/25

# DETALLES BARANDA TIPO 1

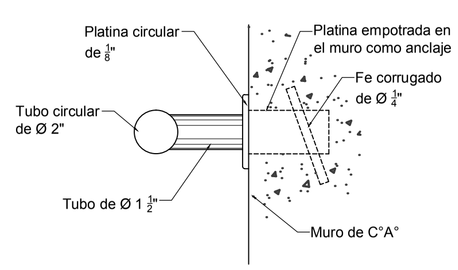



3ER Y 4TO NIVEL
ESCALA 1/50

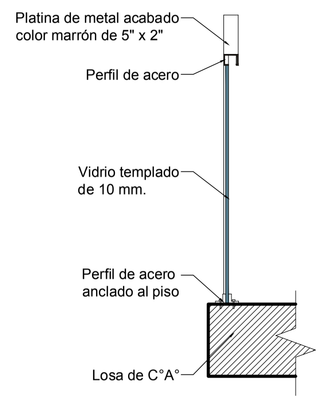
# DETALLES BARANDA TIPO 4



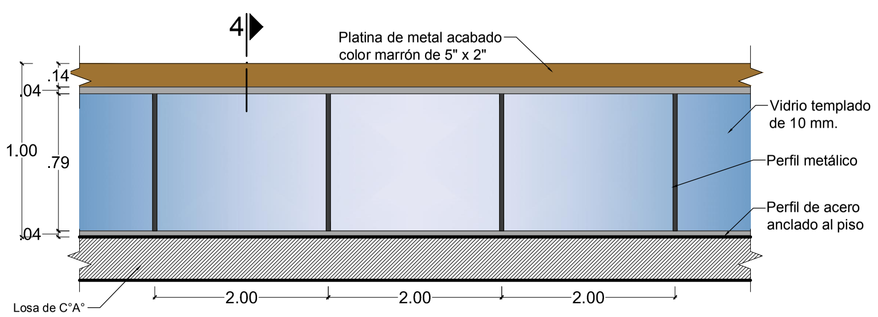

PLANTA B-T4
ESCALA 1/10




CORTE 5
ESCALA 1/5




CORTE 4
ESCALA 1/15

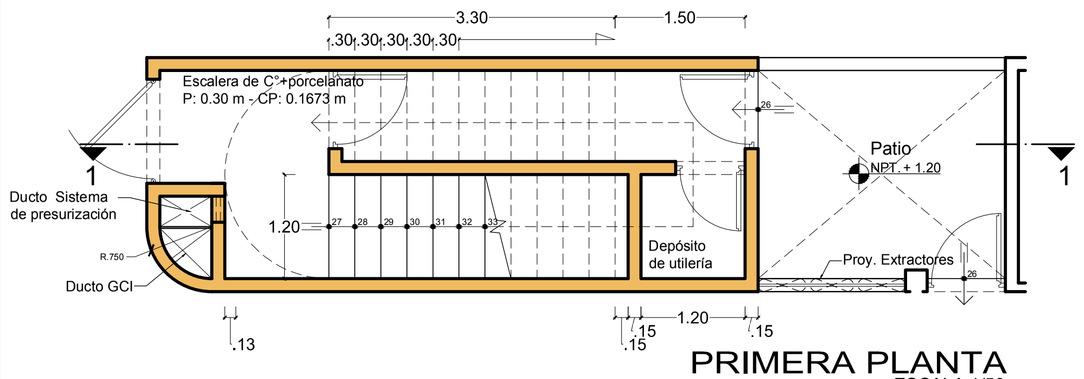



ELEVACIÓN B-T1
ESCALA 1/25

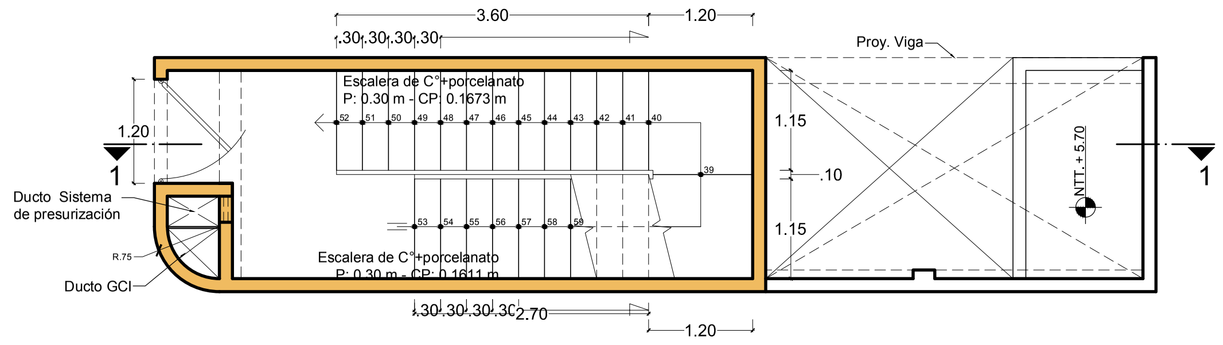
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: DETALLES - ESCALERA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **Ds-01** |

# DETALLES DE ESCALERA PRESURIZADA

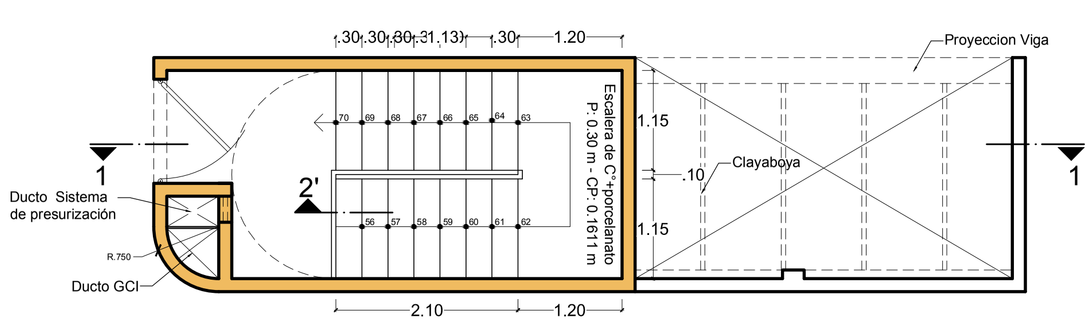
Muro cortafuego



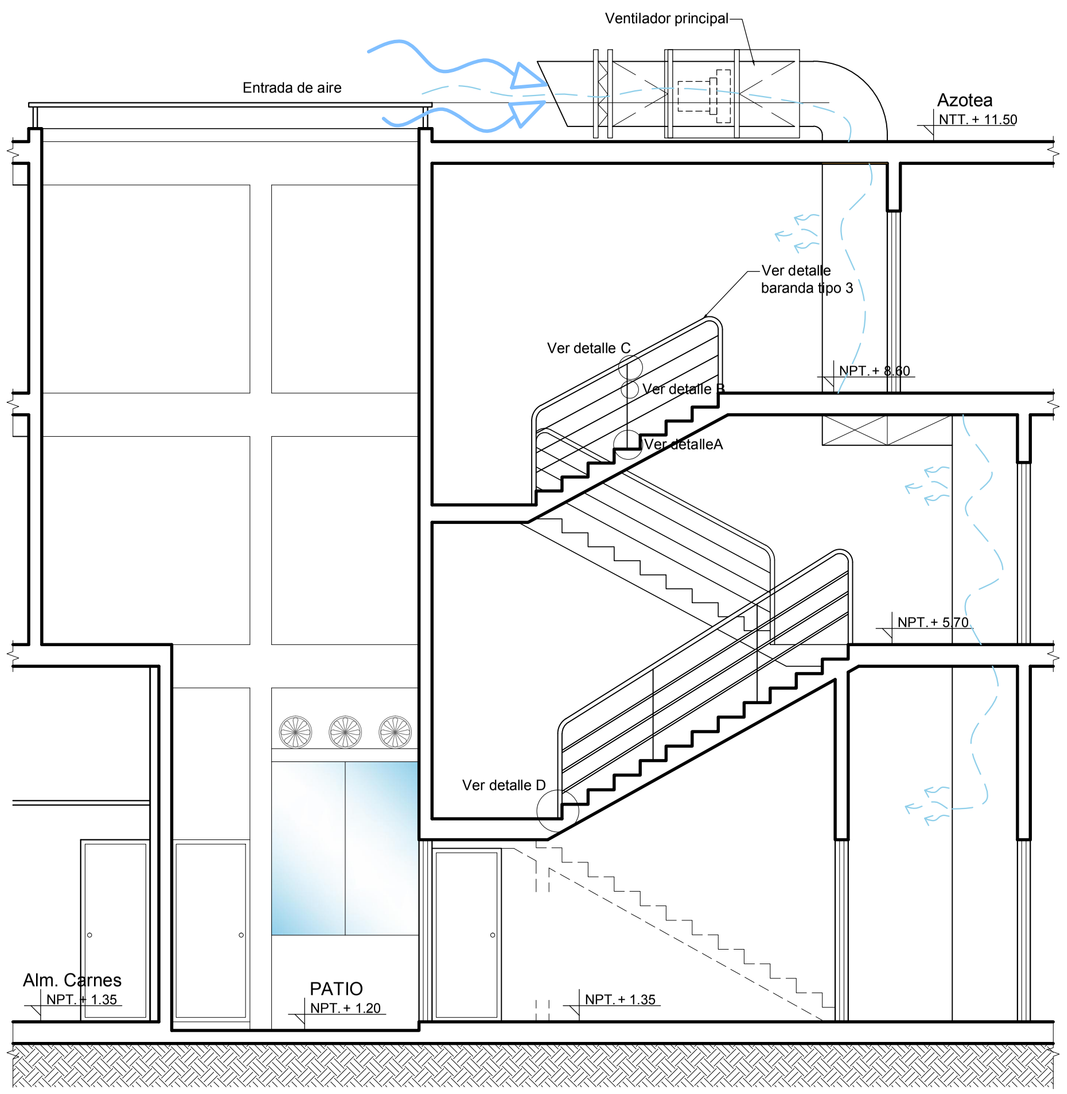

PRIMERA PLANTA
ESCALA 1/50




TERCERA PLANTA
ESCALA 1/50

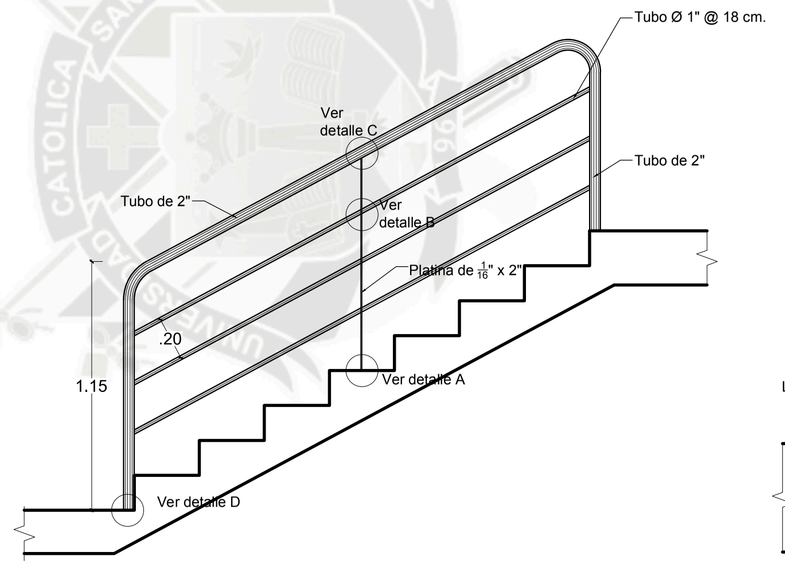



CUARTA PLANTA
ESCALA 1/50

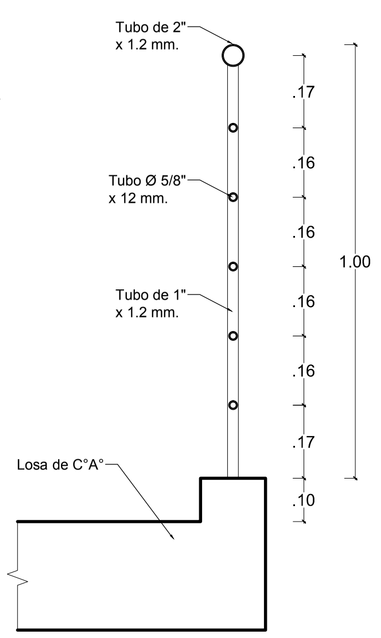



CORTE 1
ESCALA 1/50

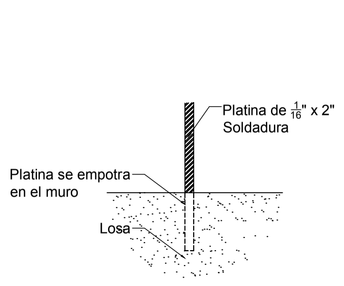
# DETALLES BARANDA TIPO 3



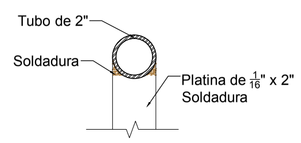

ELEVACIÓN
ESCALA 1/20



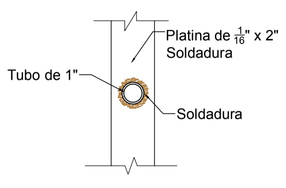

SECCIÓN 2'
ESCALA 1/10



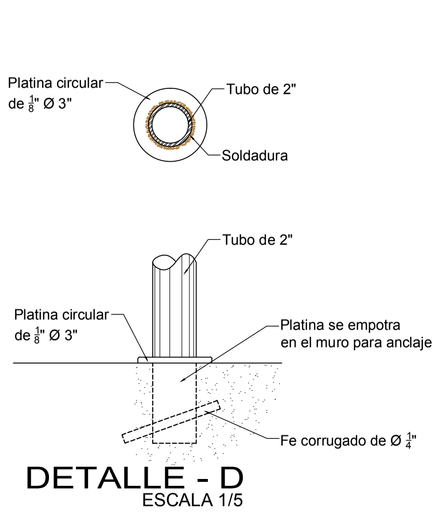

DETALLE- A
ESCALA 1/5




DETALLE- B
ESCALA 1/5




DETALLE - C
ESCALA 1/5

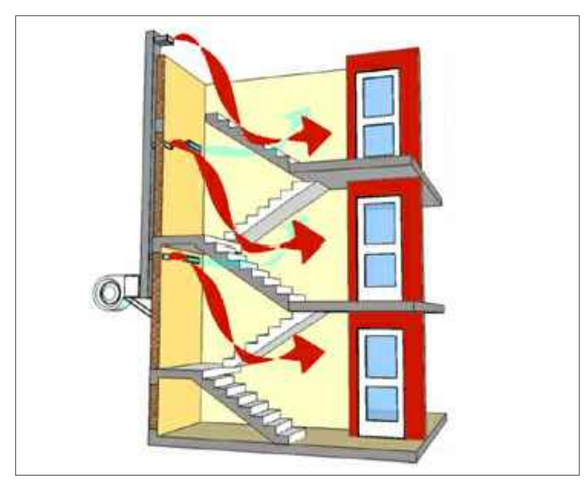



DETALLE - D
ESCALA 1/5

## SISTEMA DE PRESURIZACIÓN DE ESCALERAS

Un sistema de presurización de escaleras es un conjunto de dispositivos y accesorios conectados entre sí, con el fin de activarse automáticamente durante una condición de alarma de incendio y lograr la inyección mecánica de aire exterior a la caja de escaleras, proporcionando una presión positiva que impida el ingreso de los productos de combustión dentro de las vías de escape, favoreciendo la evacuación e impidiendo -o minimizando- la propagación vertical del humo.

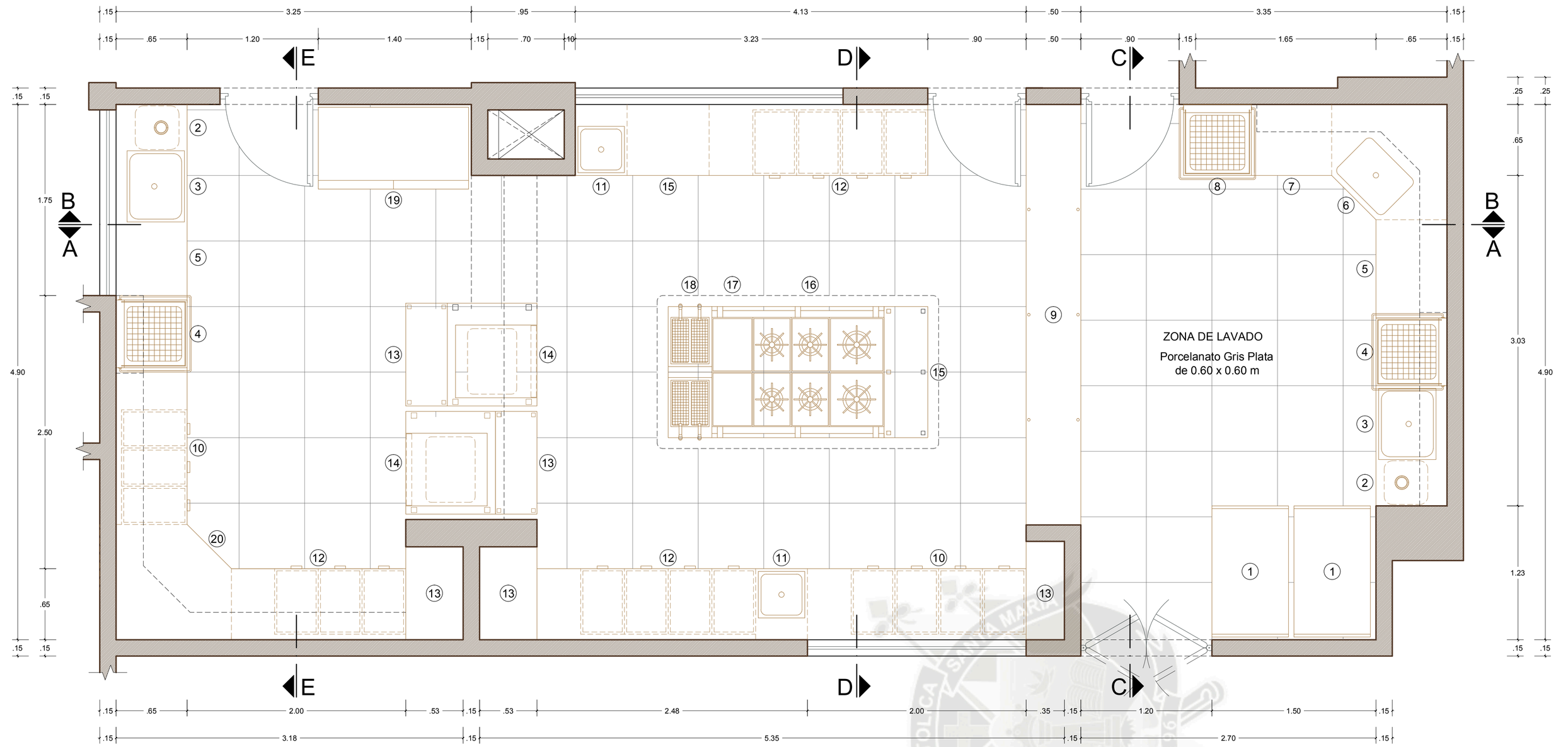
De acuerdo a Reglamento Nacional de Edificaciones, las escaleras de evacuación deberán contar con un vestíbulo previo, sin embargo estos vestíbulos pueden ser obviados si se instala un sistema de presurización de escaleras, a excepción de los usos residenciales donde no está permitida su instalación.



**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

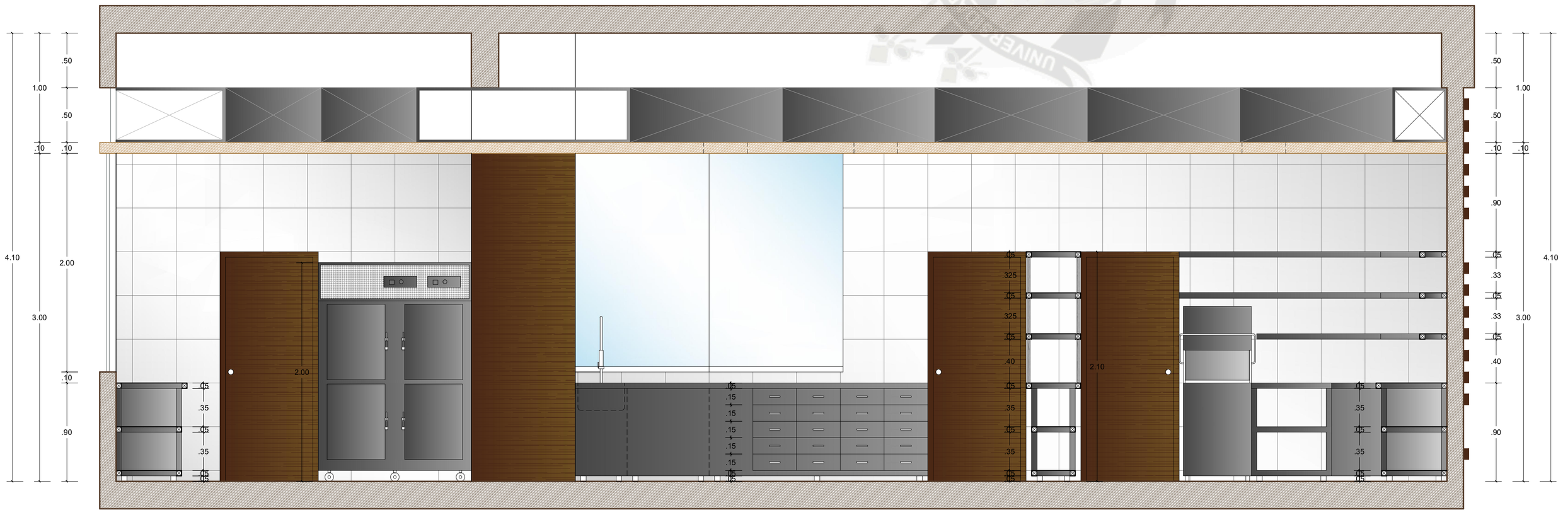
| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: DETALLES - ESCALERA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

LAMINA
**Ds-02**




PLANTA - COCINA
ESCALA 1/25

| LEYENDA MUEBLES | |
|---|---|
| 1 | LLEGADA DE PLATOS |
| 2 | MESA DE ENTRADA CON DESBARRASE |
| 3 | GRIFO TIPO DUCHA |
| 4 | LAVAVAJILLAS CÚPULA |
| 5 | NEUTRO PARA SALIDA DE LAVAVAJILLA |
| 6 | NEUTRO EN ANGULO / GRIFO TIPO DUCHA |
| 7 | NEUTRO PARA SALIDA DE LAVA-OBJETOS |
| 8 | LAVA-OBJETOS |
| 9 | NEUTRO + ESTANTERIA |
| 10 | MESA DE TRABAJO CALIENTE |
| 11 | GRIFO TIPO DUCHA |
| 12 | MESA DE TRABAJO REFRIGERADA |
| 13 | ESTANTERÍA |
| 14 | HORNO |
| 15 | NEUTRO |
| 16 | COCINA INDUSTRIAL |
| 17 | PLANCHAS FREIDORAS |
| 18 | FREIDORAS |
| 19 | REFRIGERADOR INDUSTRIAL |
| 20 | NEUTRO EN ESQUINA |

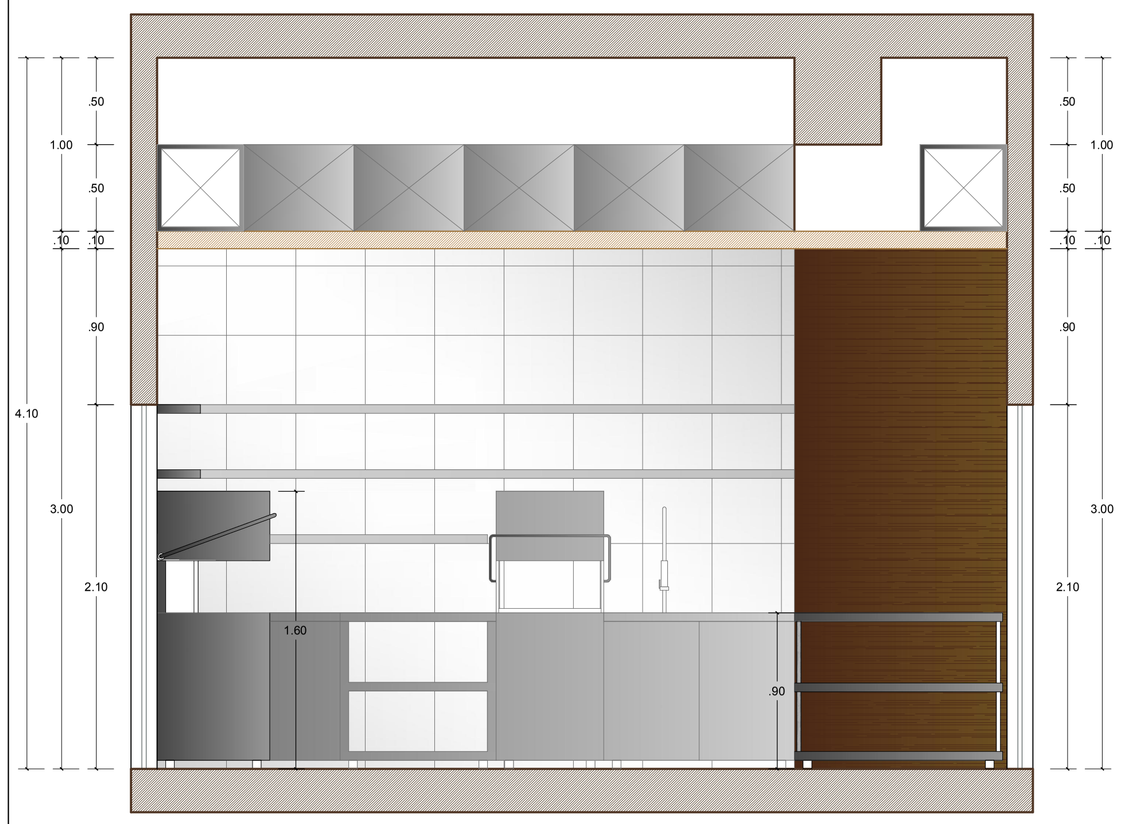


CORTE A - A
ESCALA 1/25

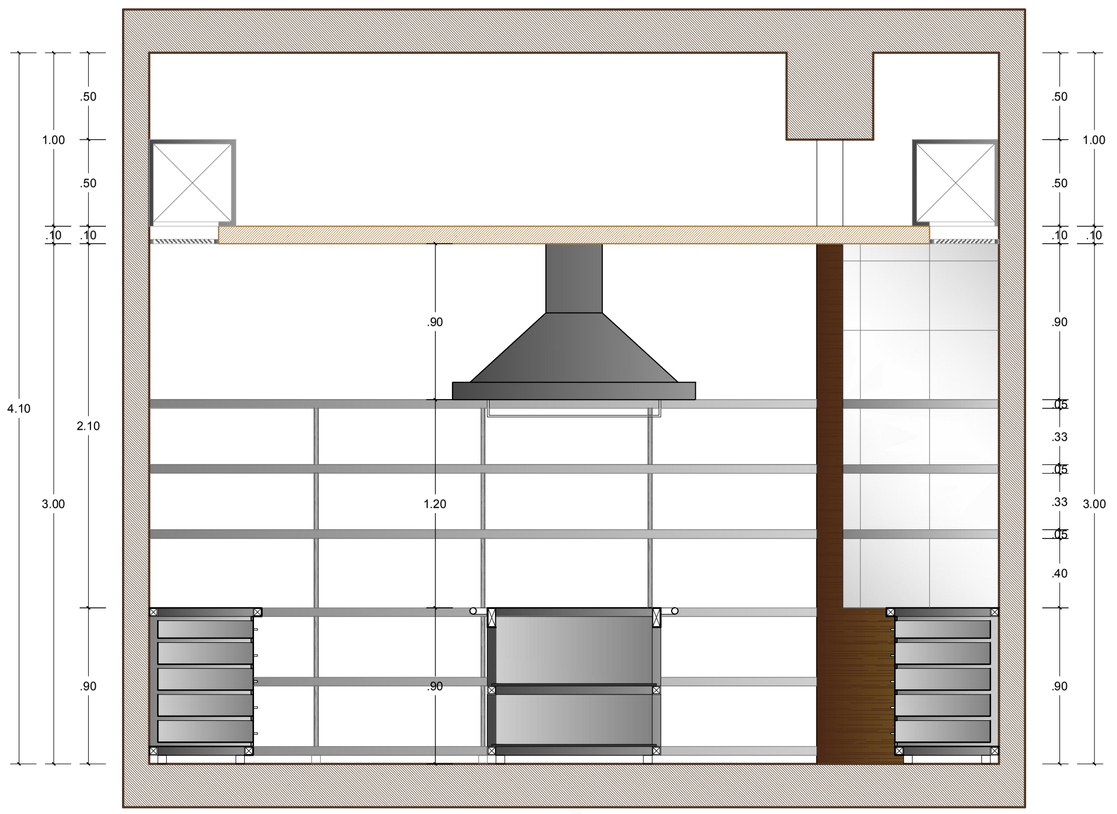




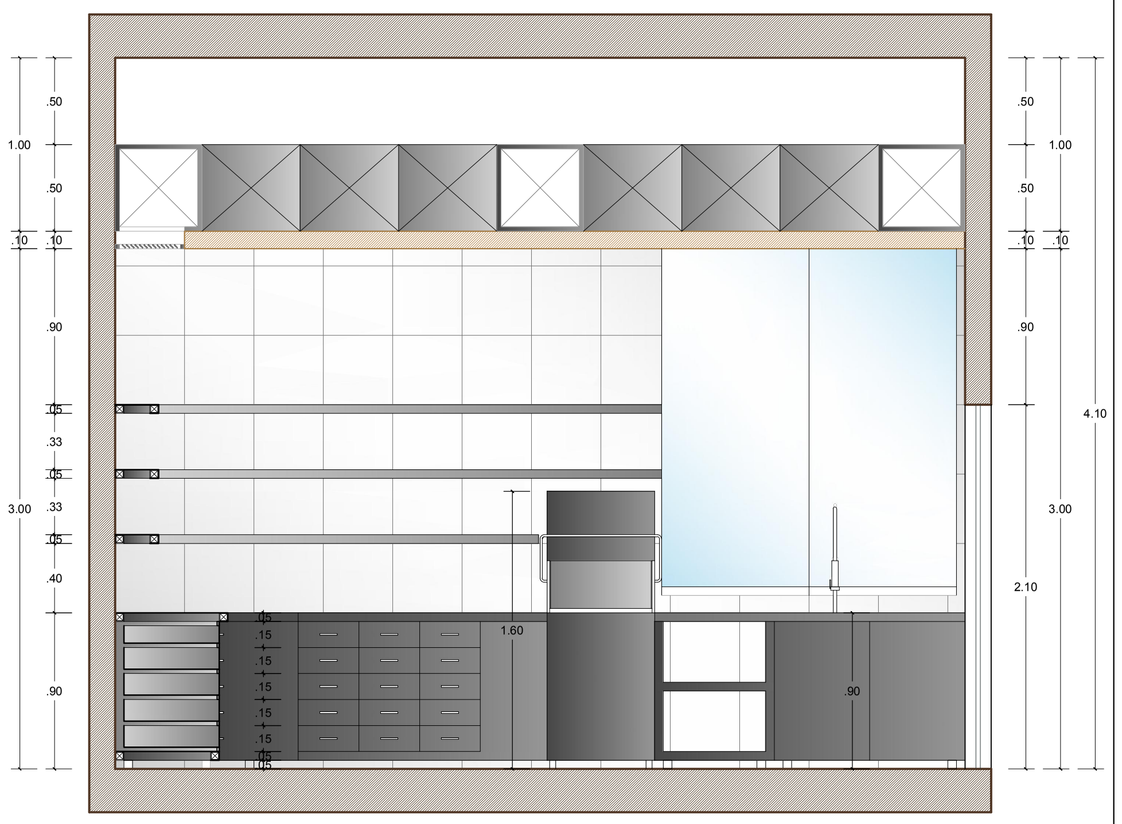
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| " CASONA FLORES DEL CAMPO " | PLANO: DETALLES - COCINA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | Dc-01 |



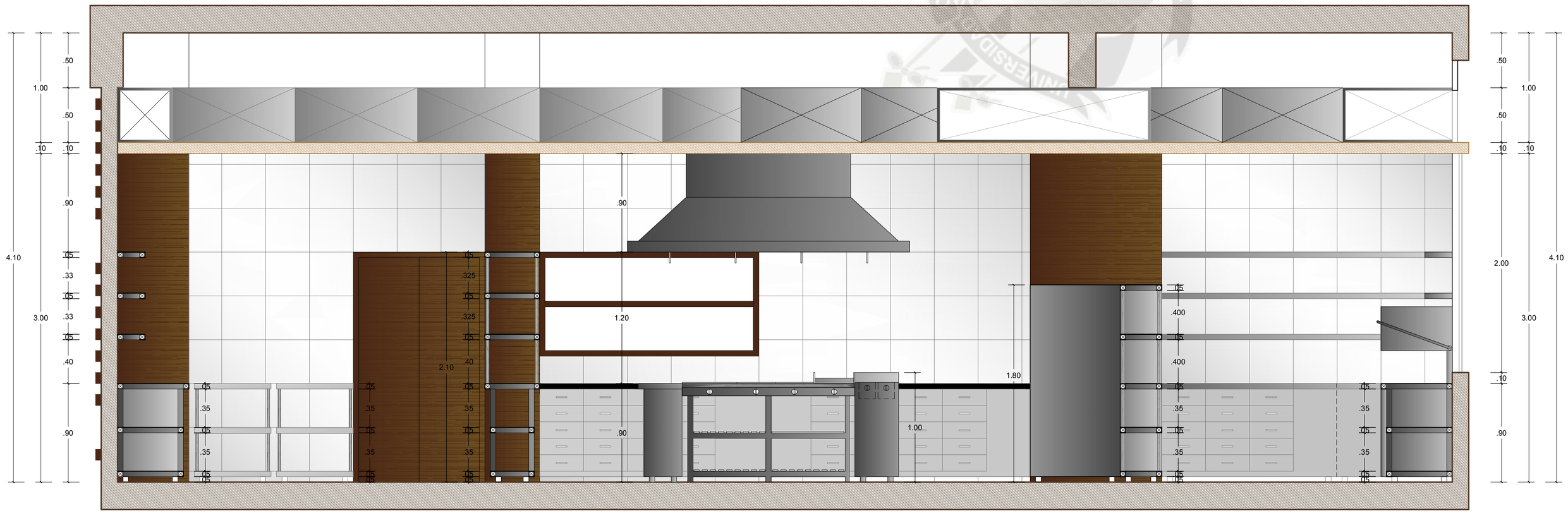

CORTE C - C
ESCALA 1/25




CORTE D - D
ESCALA 1/25



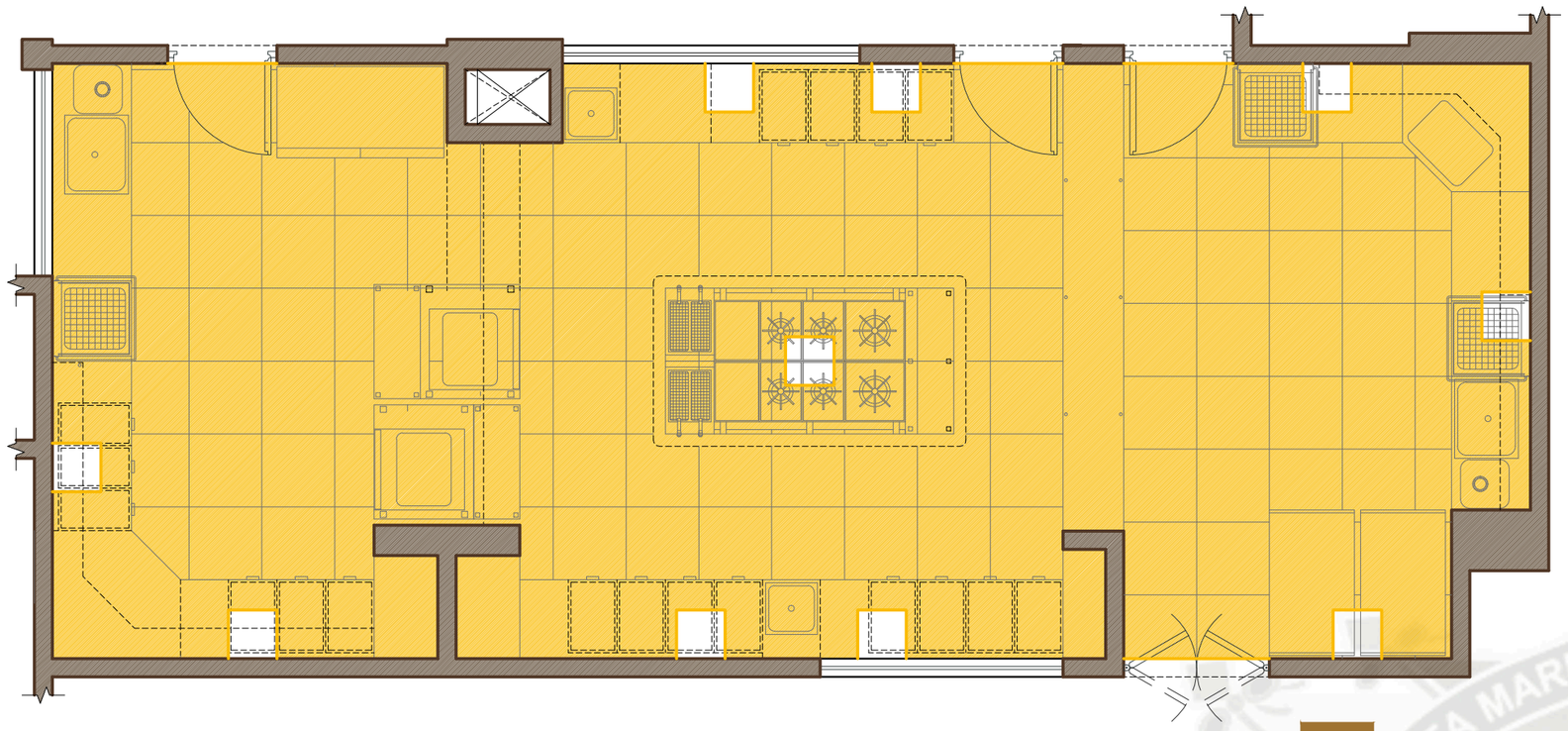

CORTE E - E
ESCALA 1/25



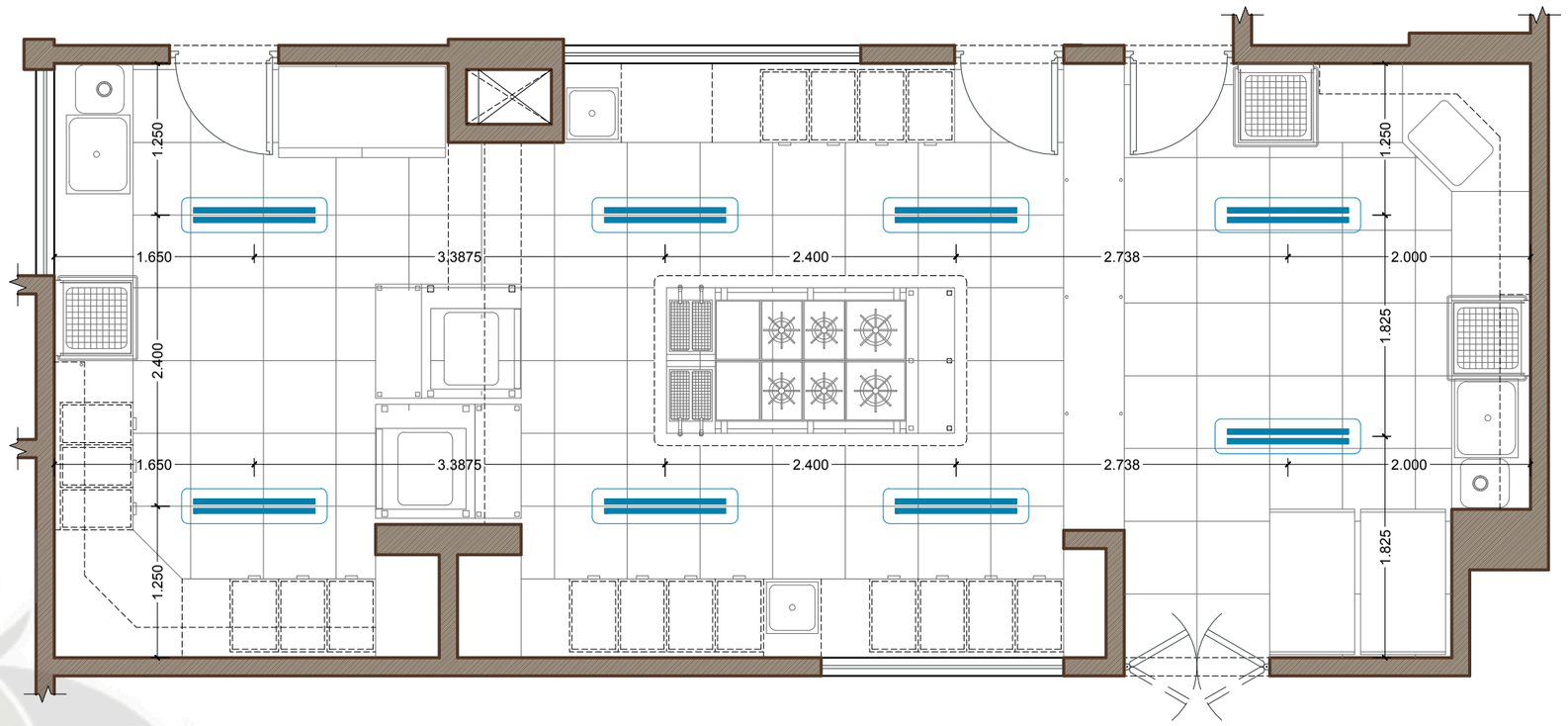

CORTE B - B
ESCALA 1/25



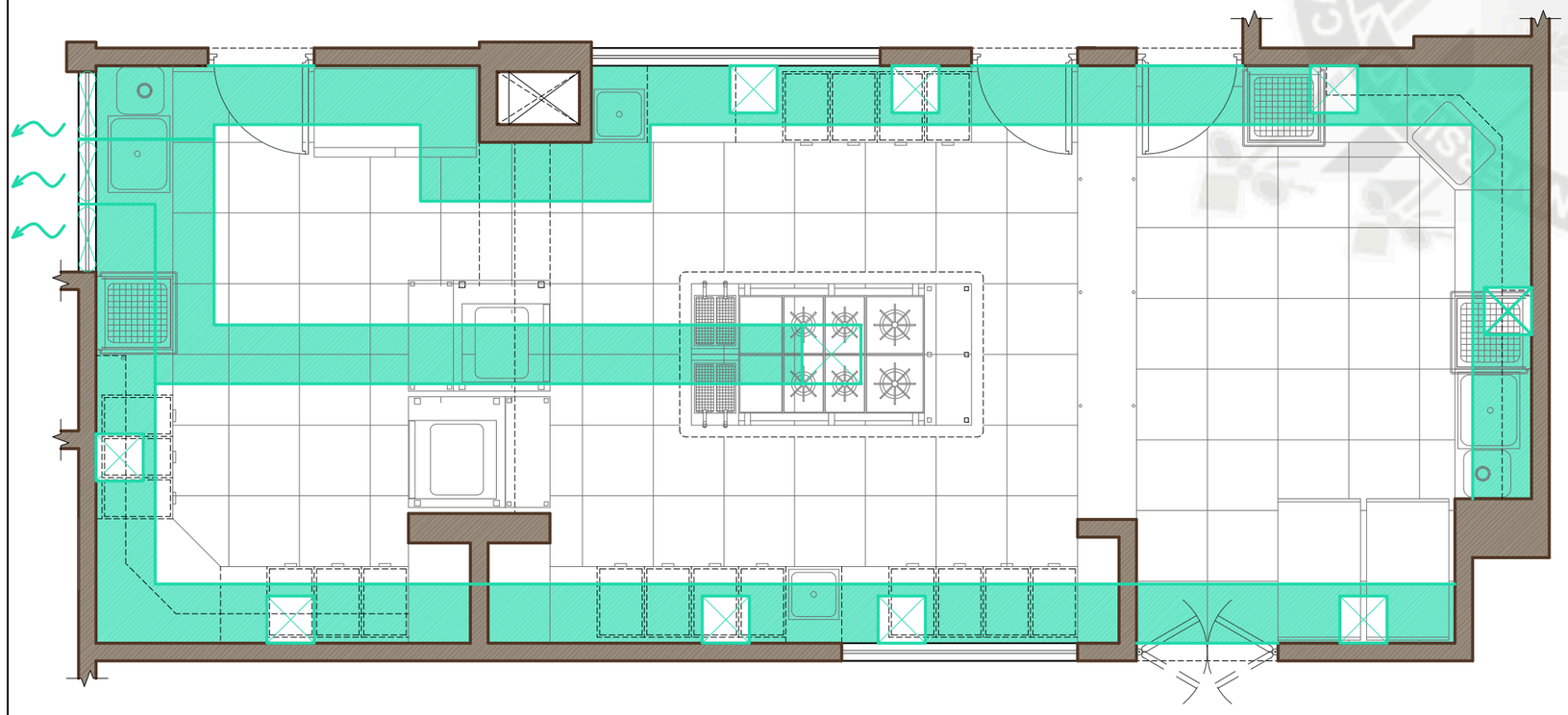
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: DETALLES - COCINA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **Dc-02** |



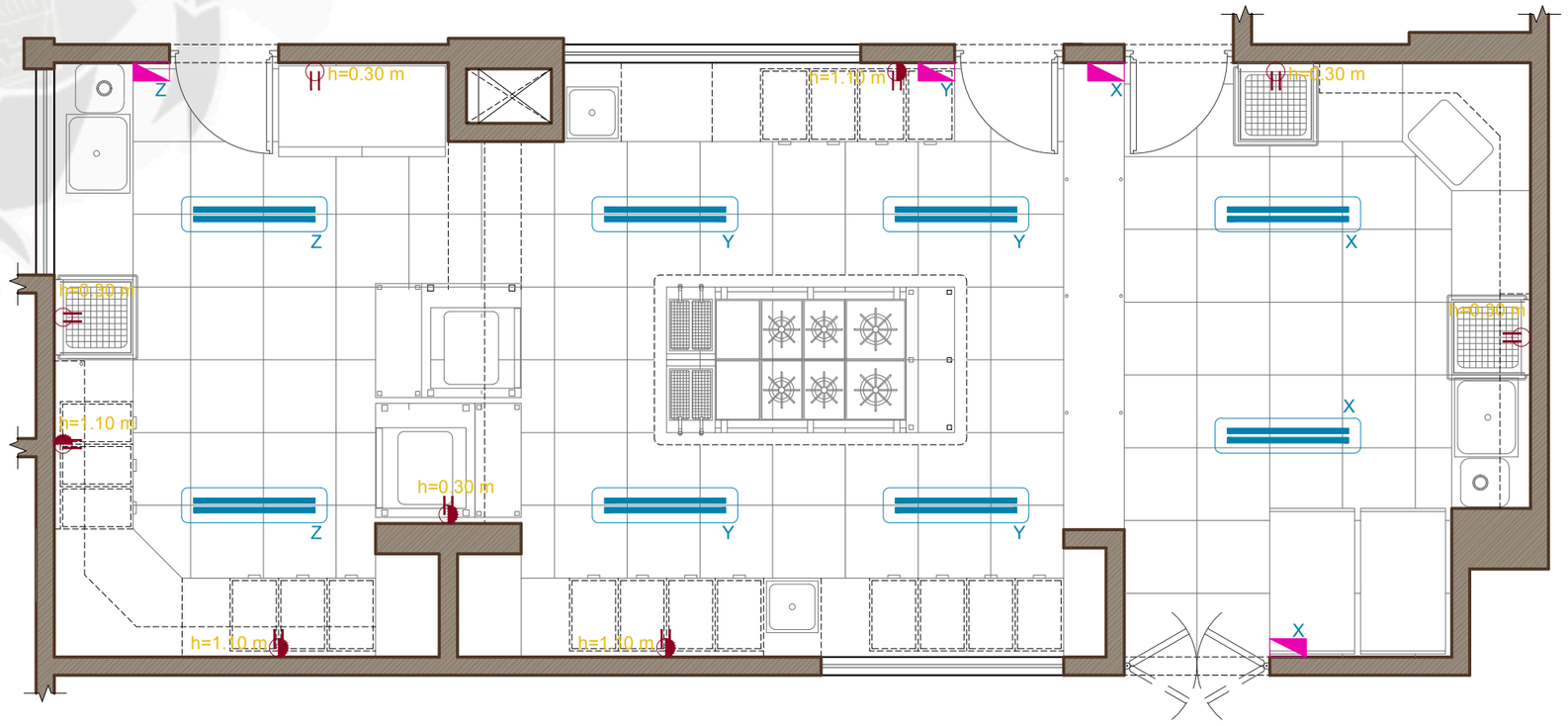
PLANTA - FCR
ESCALA 1/50




PLANTA - ILUMINACIÓN
ESCALA 1/50

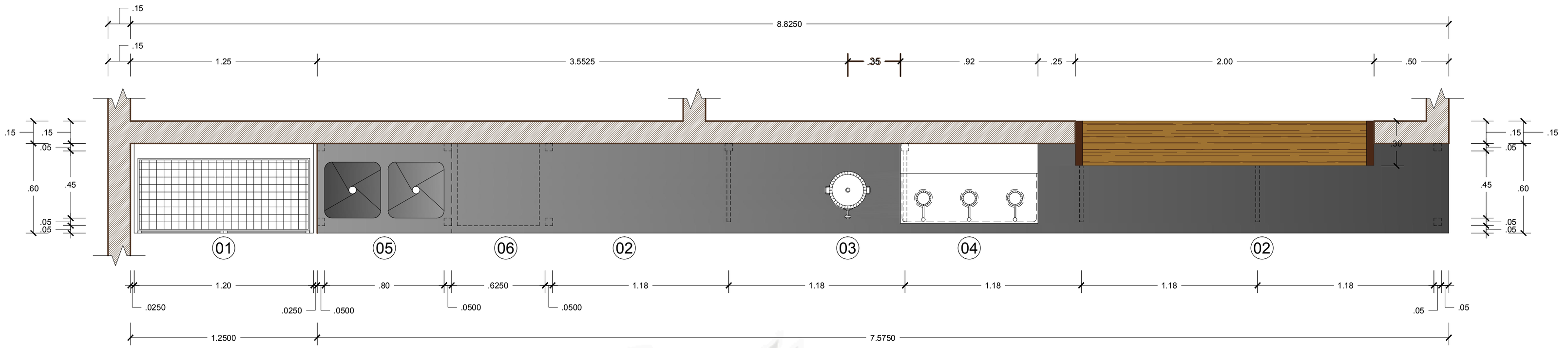


PLANTA - VENTILACIÓN (DUCTOS)
ESCALA 1/25



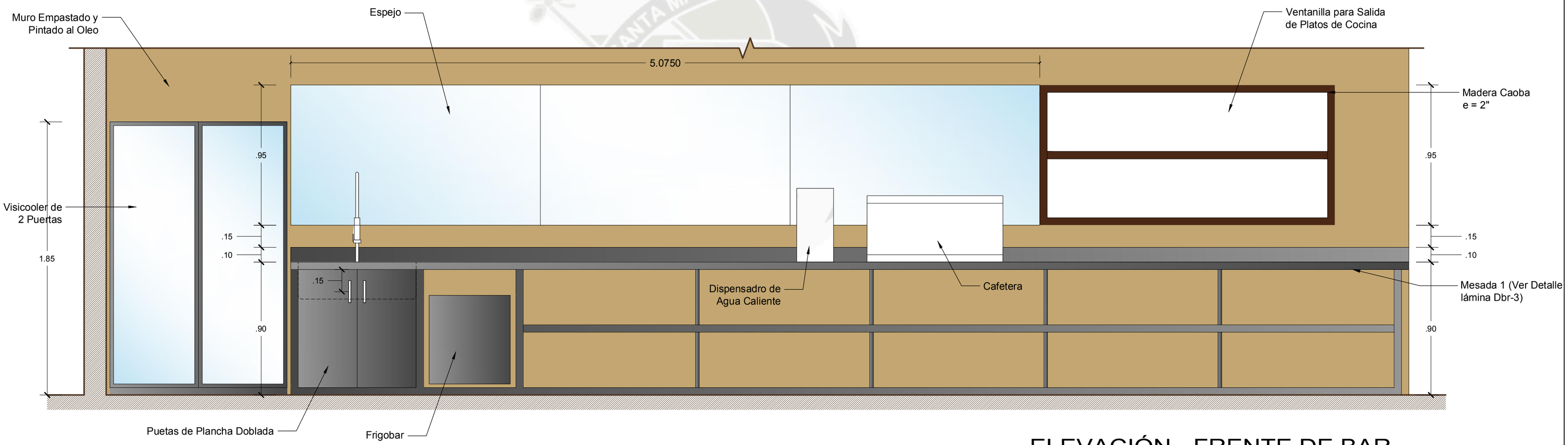

PLANTA - CIRCUITOS Y TOMACORRIENTES
ESCALA 1/50

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: DETALLES - COCINA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA<br>ESCALA: 1/50 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **Dc-03** |




# PLANTA - FRENTE DE BAR

ESCALA 1/20




# ELEVACIÓN - FRENTE DE BAR

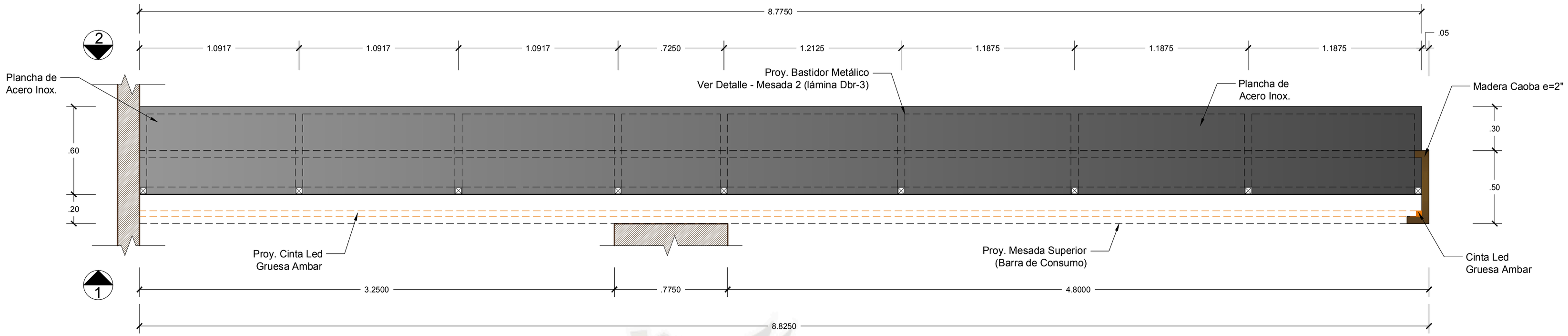
ESCALA 1/20

## LEYENDA MUEBLES

| | | |
|---|---|---|
| (1) VISICOOLER 2 PUERTAS | (3) DISPENSADOR DE AGUA CALIENTE | (5) GRIFO TIPO DUCHA |
| (2) ELEMENTO NEUTRO | (4) CAFETERA 3 GRUPOS | (6) FRIGOBAR |

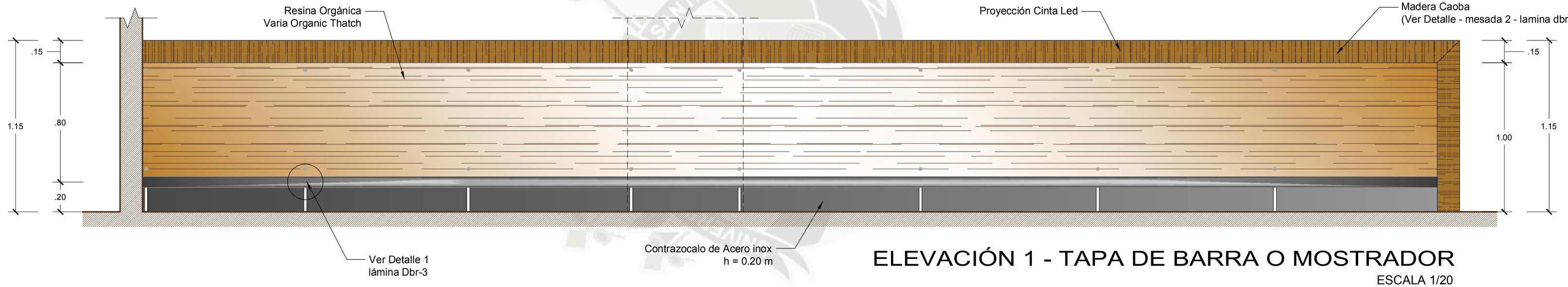
**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: DETALLES - FRENTE DE BAR | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: ESCALA 1/20 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **Dbr-1** |



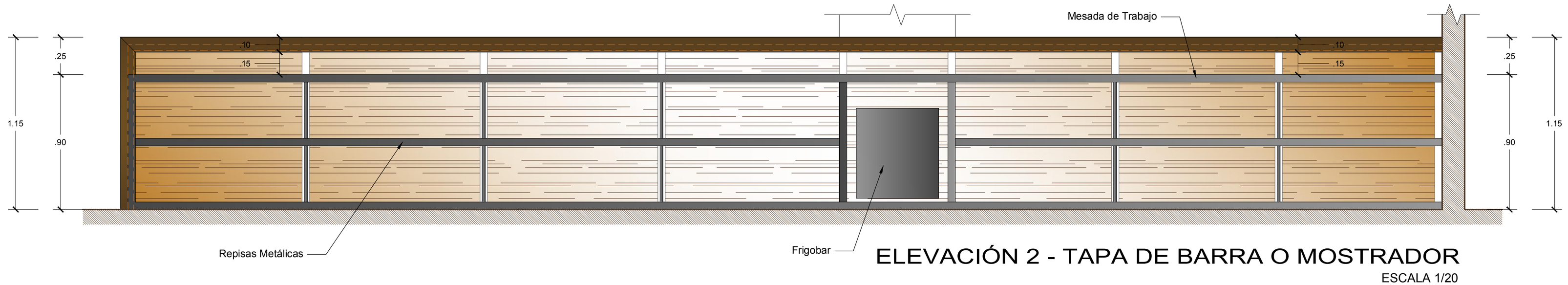

# PLANTA - TAPA DE BARRA O MOSTRADOR

ESCALA 1/20




# ELEVACIÓN 1 - TAPA DE BARRA O MOSTRADOR

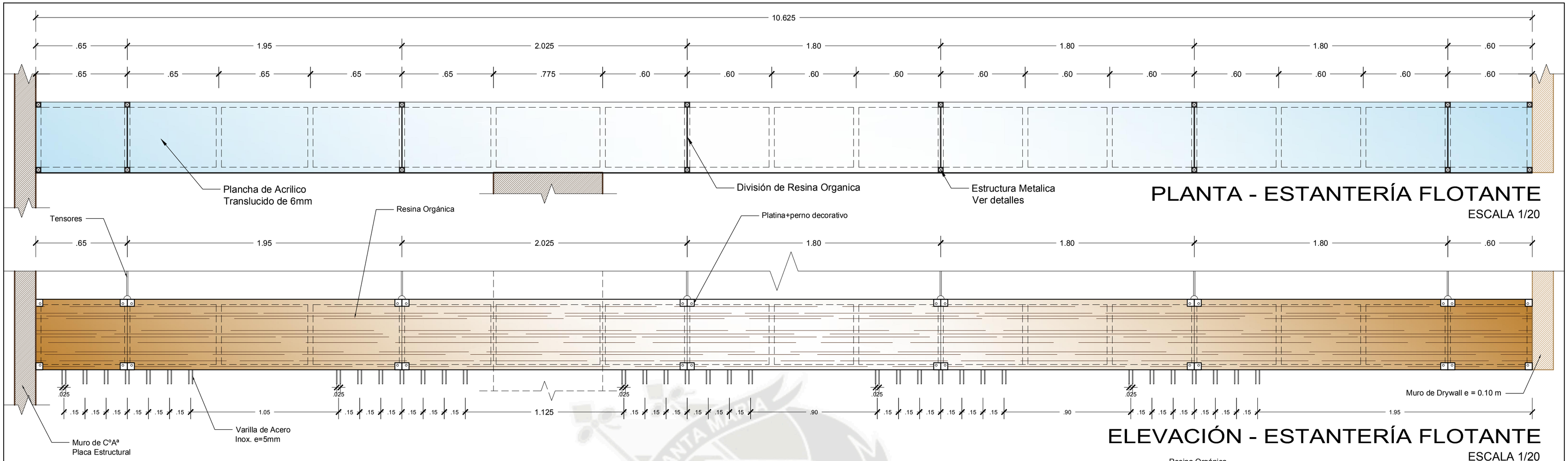
ESCALA 1/20




# ELEVACIÓN 2 - TAPA DE BARRA O MOSTRADOR

ESCALA 1/20

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: DETALLES - TAPA DE BARRA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA **Dbr-2** |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: ESCALA 1/20 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |

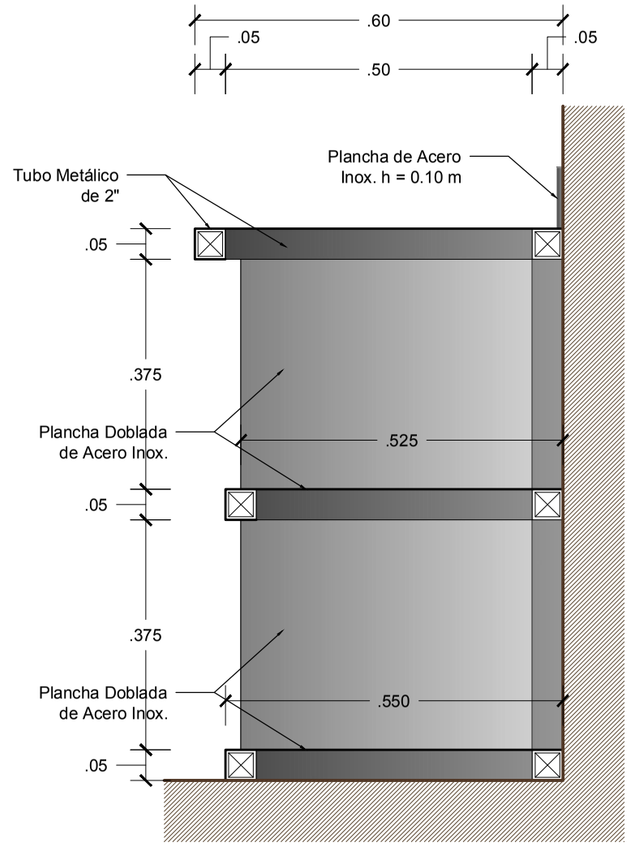



## PLANTA - ESTANTERÍA FLOTANTE

ESCALA 1/20

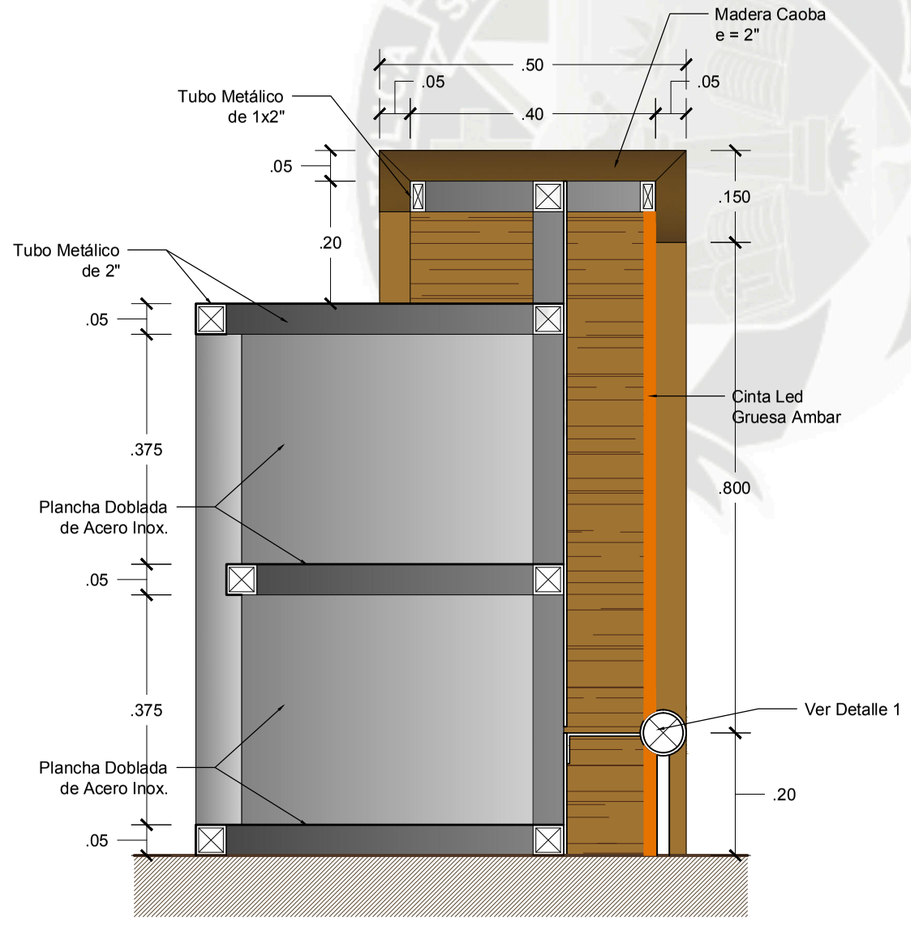
## ELEVACIÓN - ESTANTERÍA FLOTANTE

ESCALA 1/20



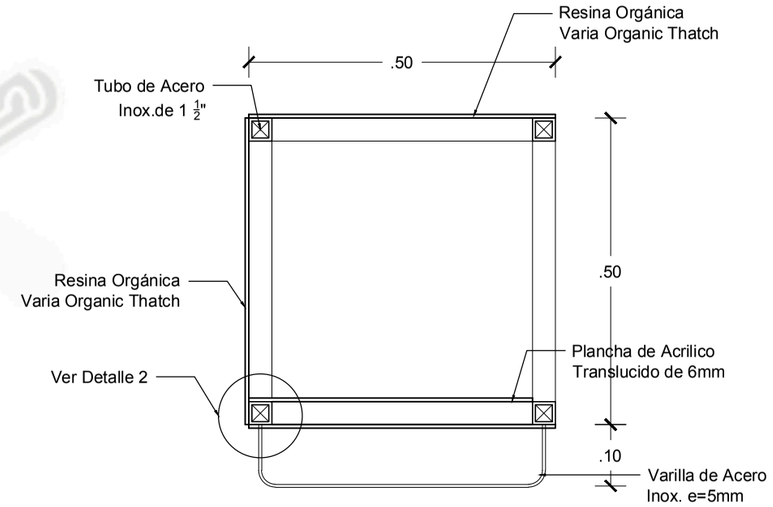

## DETALLE - MESADA 1

FRENTE DE BAR ESCALA 1/10



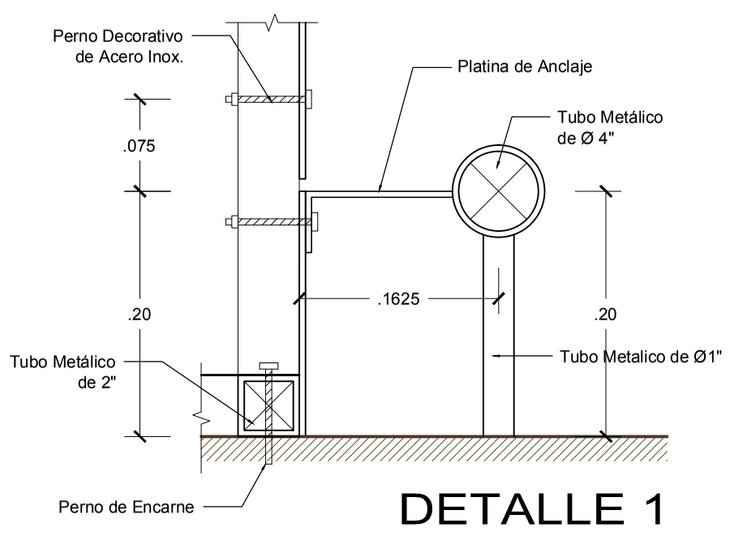

## DETALLE - MESADA 2

TAPA DE BARRA ESCALA 1/10



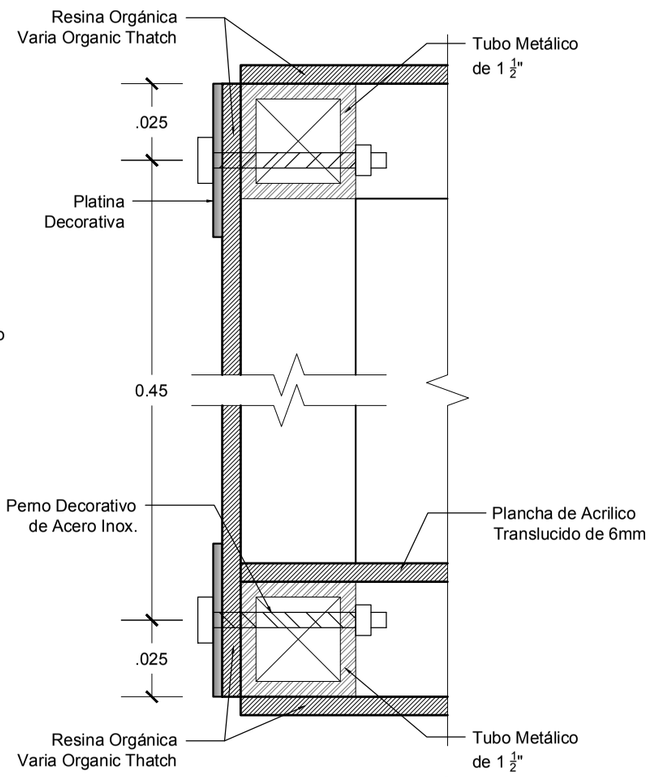

## DETALLE - ESTANTERÍA FLOTANTE

ESCALA 1/10




## DETALLE 1

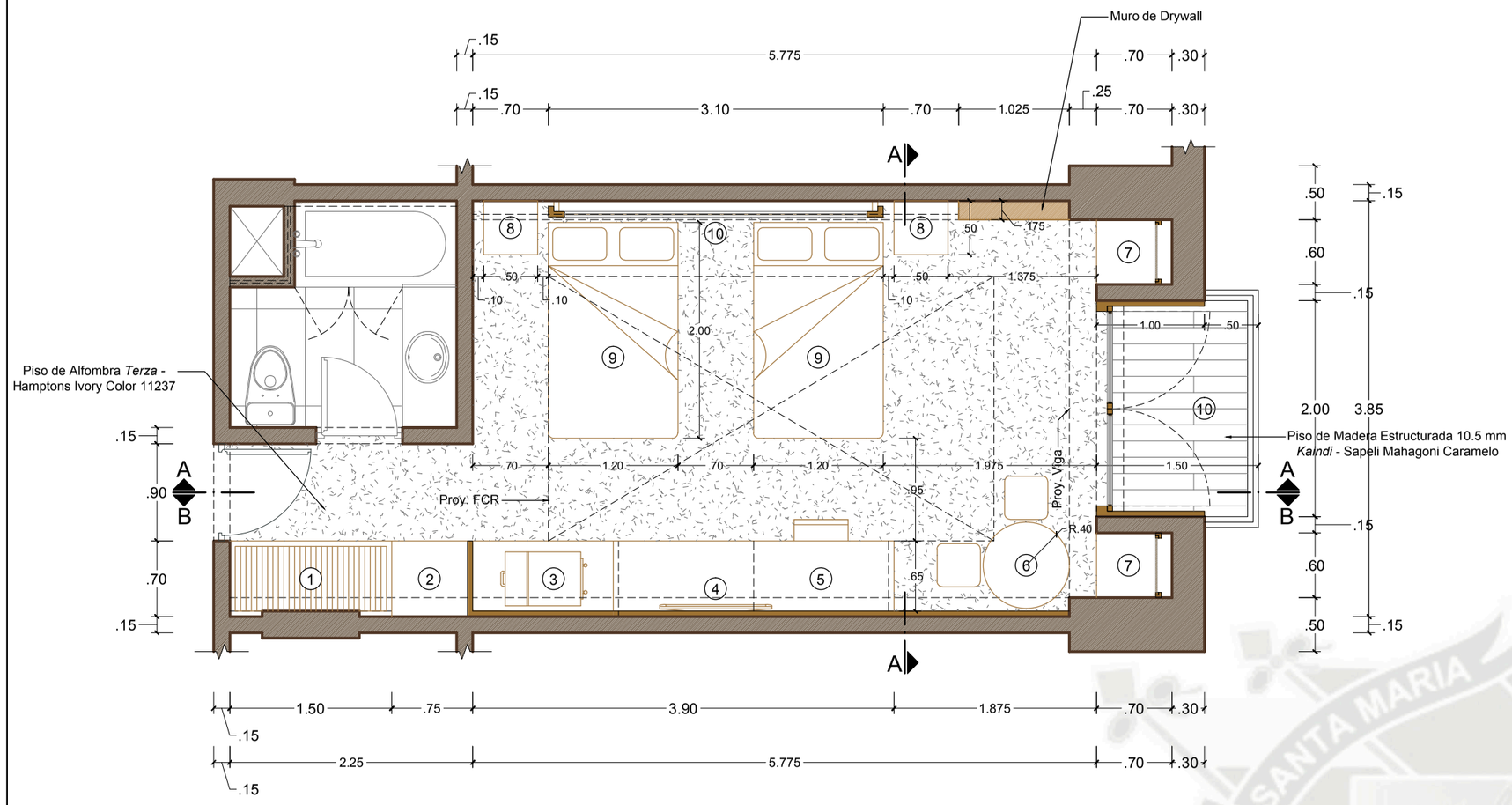
ESCALA 1/5



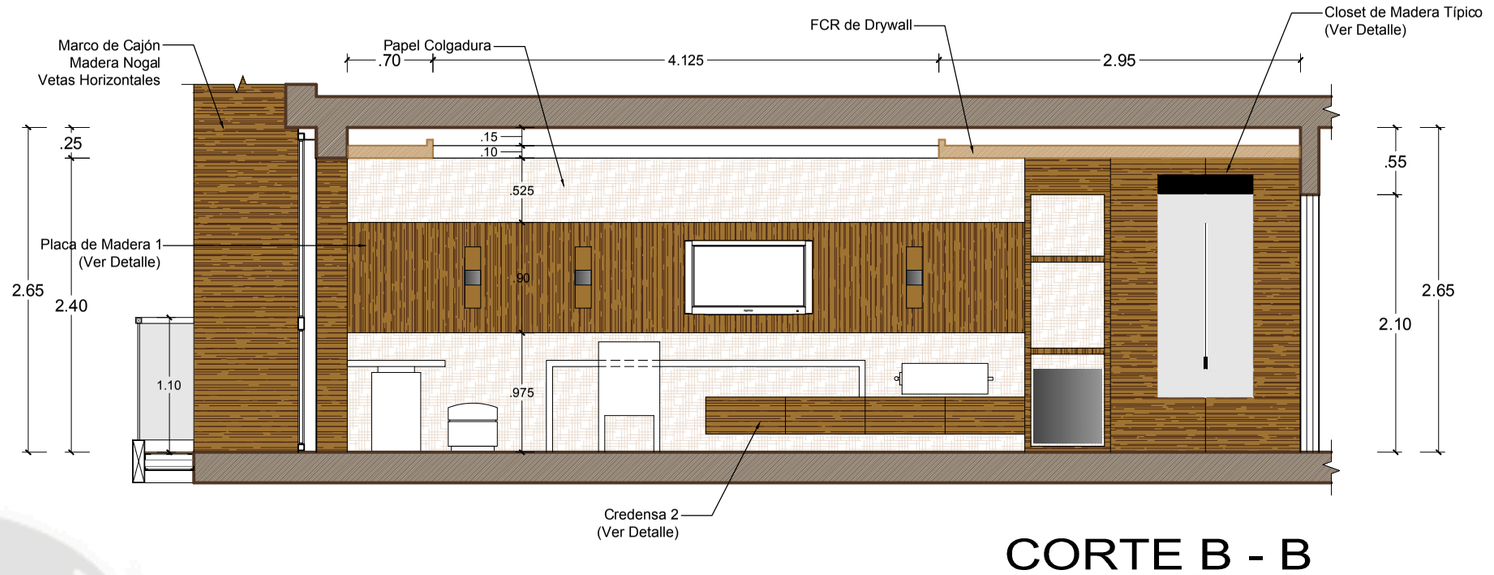

## DETALLE 2

ESCALA 1/2

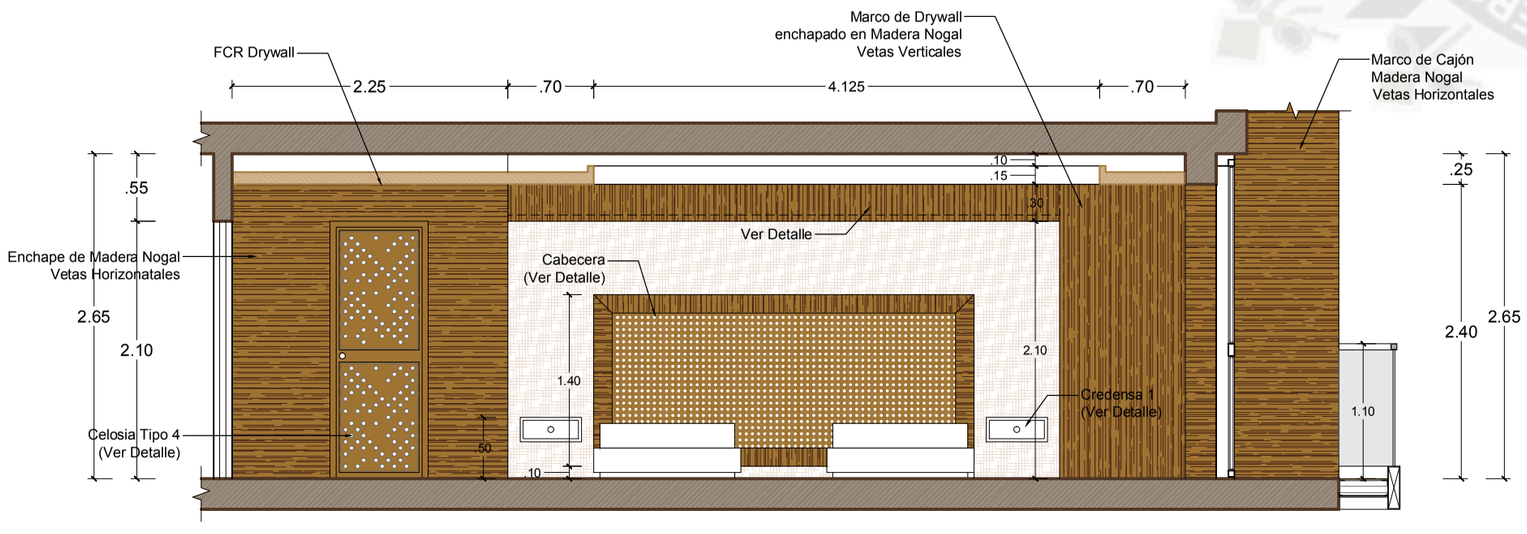
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: DETALLES - BARRA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA<br>ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **Dbr-3** |



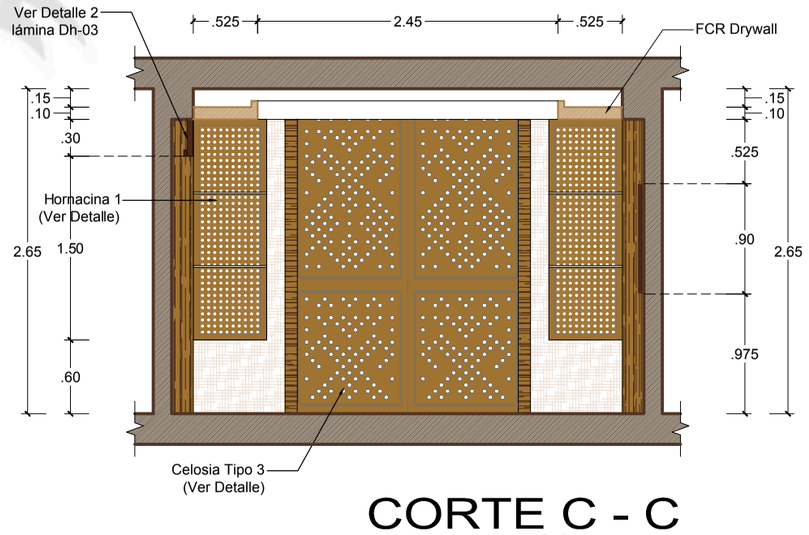

PLANTA - HABITACIÓN DOBLE
ESCALA 1/50




CORTE B - B
ESCALA 1/50




CORTE A - A
ESCALA 1/50




CORTE C - C
ESCALA 1/50

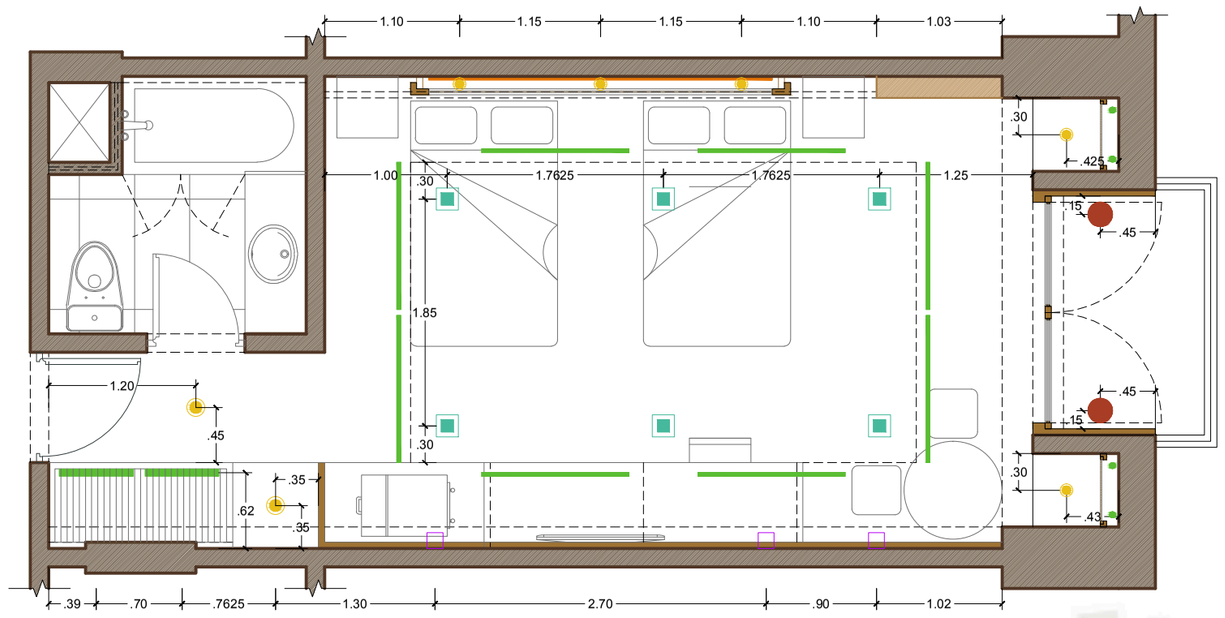
## LEYENDA MUEBLES

| | |
|---|---|
| ① | CLOSET |
| ② | KITCHENETTE |
| ③ | MALETERO + CREDENSA |
| ④ | TV LED 40" |
| ⑤ | ESCRITORIO |
| ⑥ | DESAYUNADOR |
| ⑦ | HORNACINA |
| ⑧ | CREDENSA |
| ⑨ | CAMA 1 1/2 Plz. |
| ⑩ | CABECERA |
| ⑪ | BALCÓN |

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: DETALLES - HABITACION DOBLE | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

LAMINA **Dh-01**




## ILUMINACIÓN- HABITACIÓN DOBLE

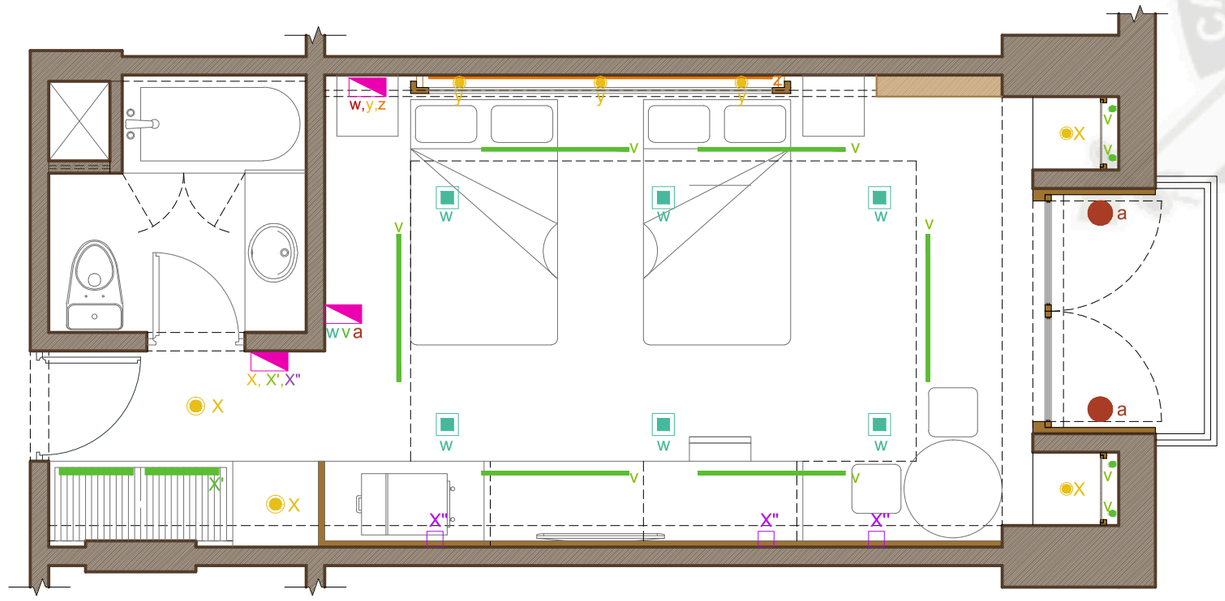
ESCALA 1/50

### LEYENDA - ILUMINACIÓN

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ■ | **eW Downlight Powercore**<br>*De montaje adosado para iluminación general. Ofrece las ventajas habituales de los LEDs.* |  | □ | **Luminaria exterior bidireccional**<br>*Son ideales para decoración en paredes o detalles arquitectónicos.* |  |
| ● | **Spot Led Dinámico**<br>*Diseñada para un uso mayoritario en oficinas, tiendas y escuelas.* |  | ▮ | **Fluorescente 23 w / color 80** |  |
| ● | **Amazon LED**<br>*Luces de orientación con control remoto que se pueden instalar en pasillos, terrazas o jardines.* |  | ▮ | **Cinta Gruesa Led Ambar (China)** |  |
| ● | **Master Led Spot**<br>*Son ideales para áreas públicas como vestíbulos, pasillos y huecos de escalera, donde la luz siempre está encendida.* |  | ◉ | **Spot Led Dinámico Suspendido** |  |

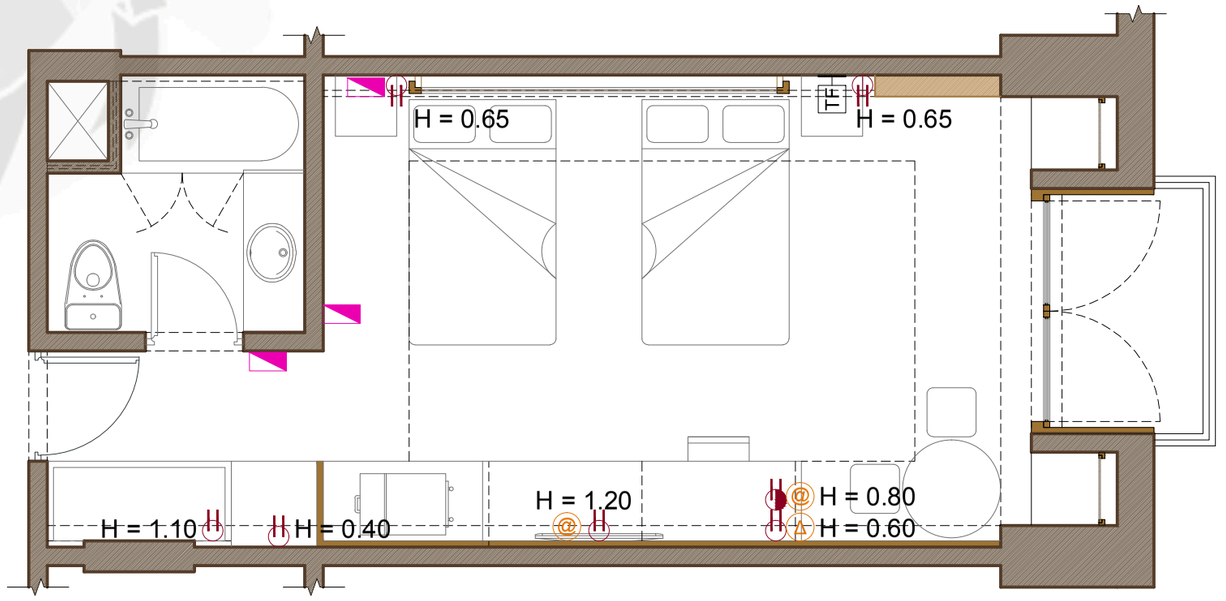
### LEYENDA - TOMACORRIENTE

| | |
|---|---|
| | *Tomacorriente simple* |
| | *Tomacorriente doble* |
| TF | *Teléfono* |
| Δ | *Voz y Data* |
| @ | *Internet, Tv y cable* |
| | *Interruptor de luz (placa)* |




## CIRCUITO - HABITACIÓN DOBLE

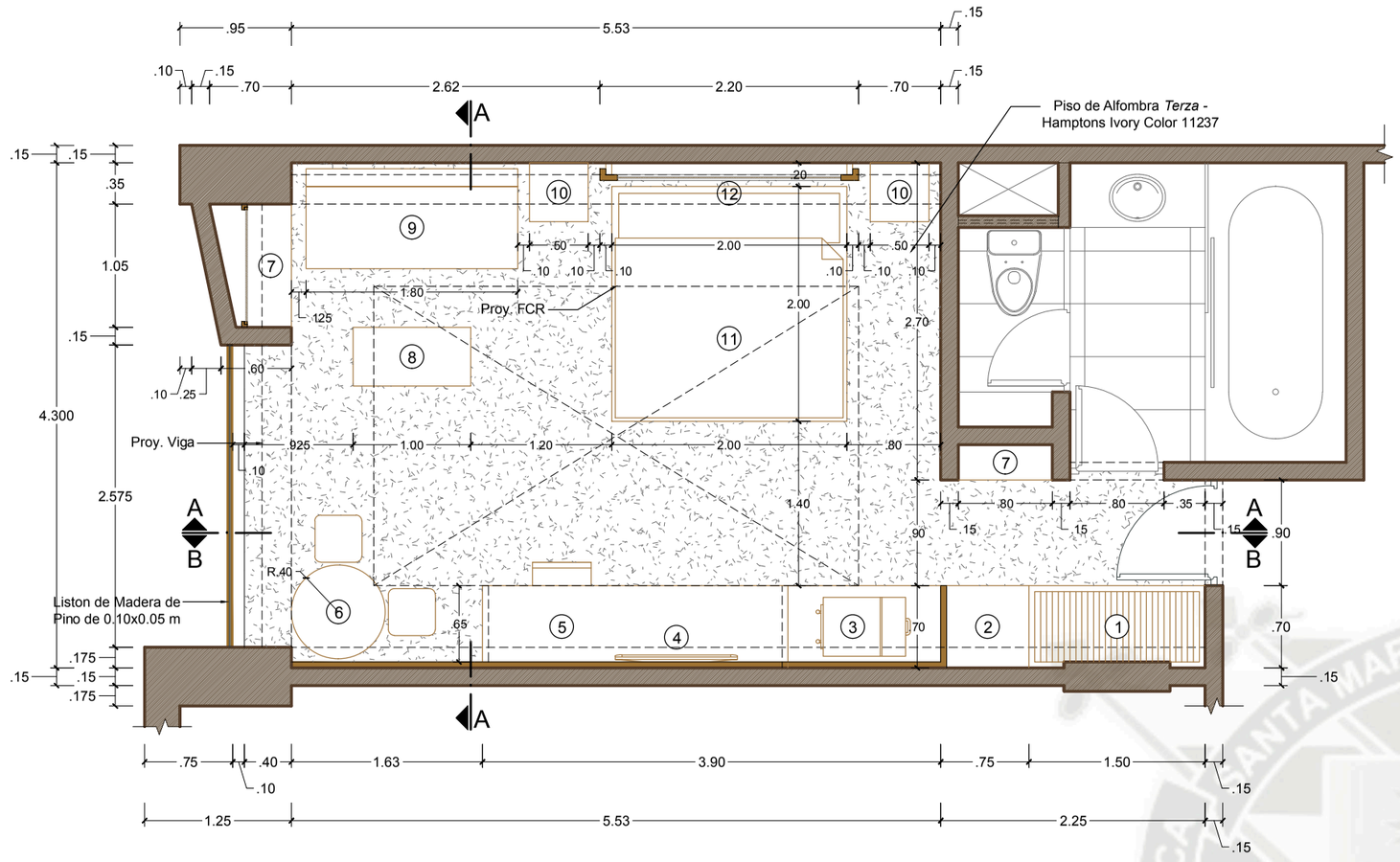
ESCALA 1/50



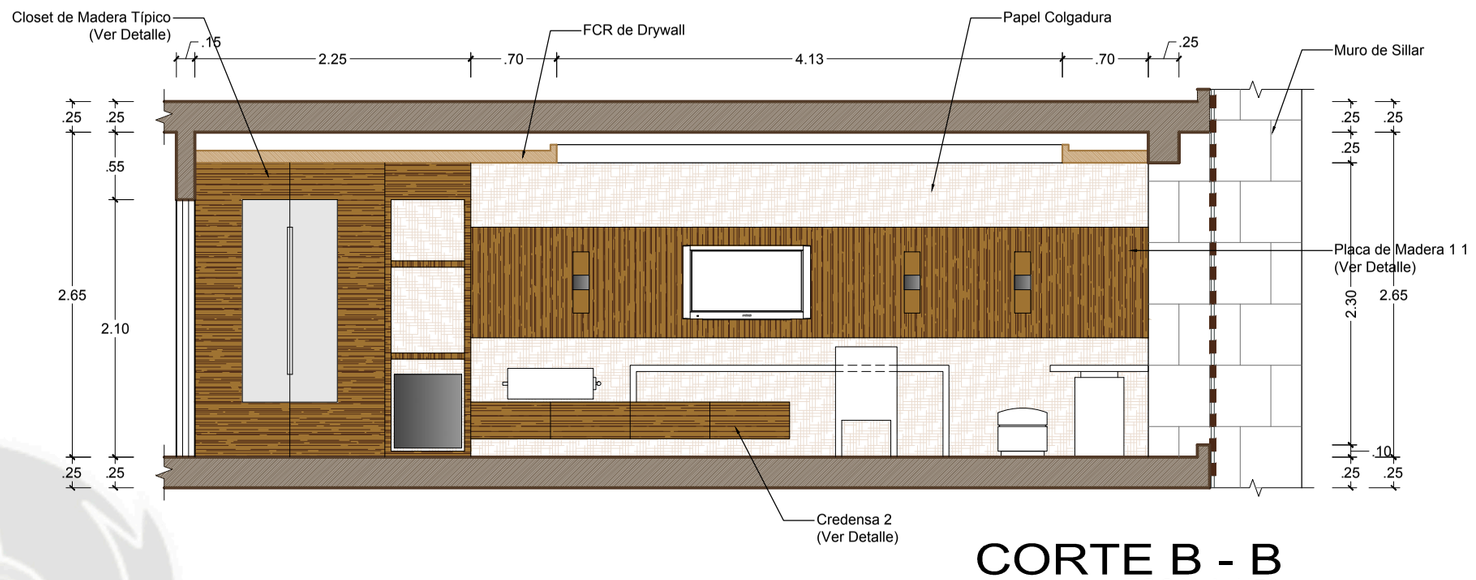

## TOMACORRIENTE - HABITACIÓN DOBLE

ESCALA 1/50

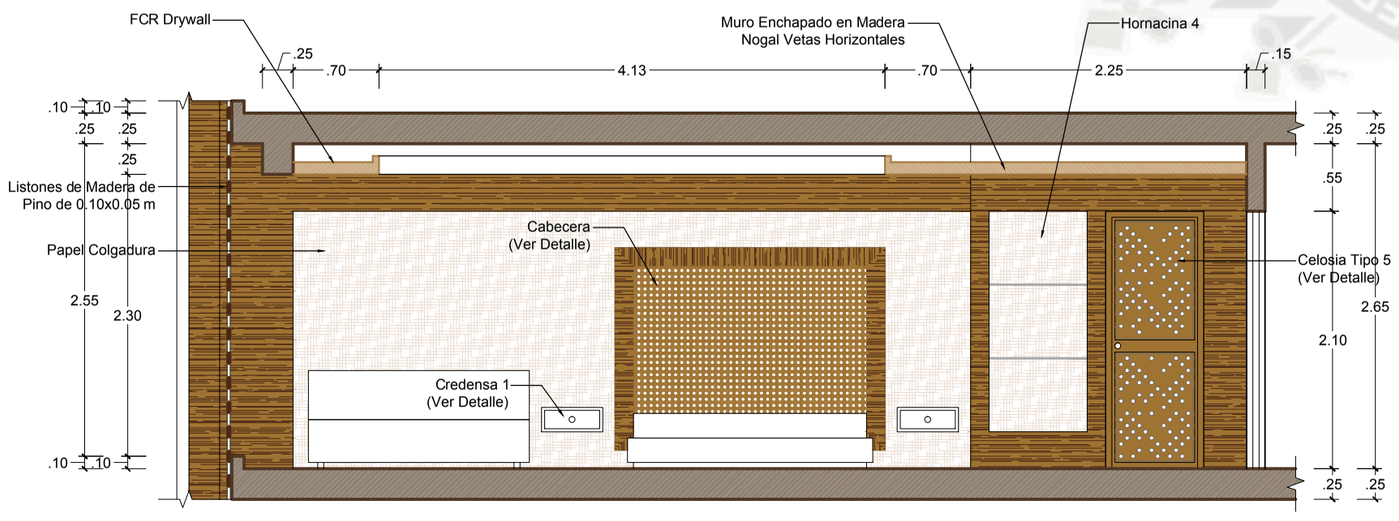
| | | | |
|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: ILIMINACION - HABITACION DOBLE | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA<br>ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |
| | | | LAMINA **Dh-02** |



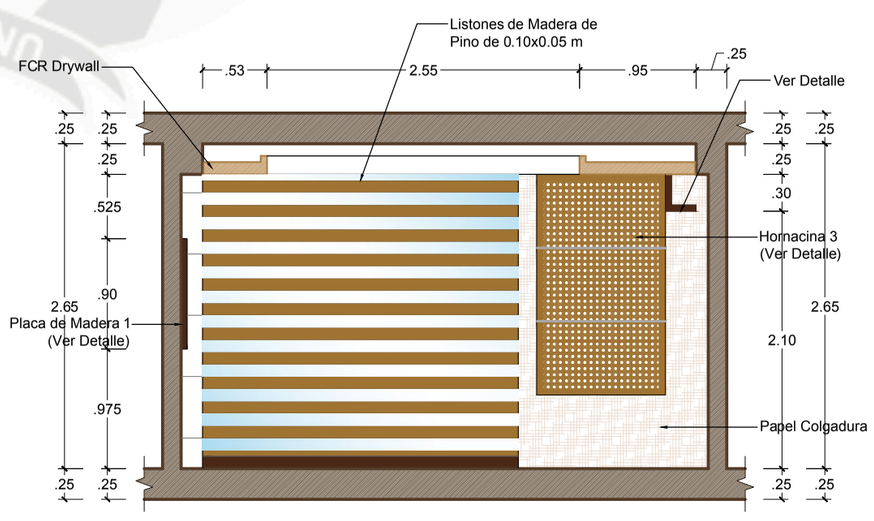

PLANTA - SUITE 301 y 401
ESCALA 1/50




CORTE B - B
ESCALA 1/50




CORTE A - A
ESCALA 1/50




CORTE C - C
ESCALA 1/50

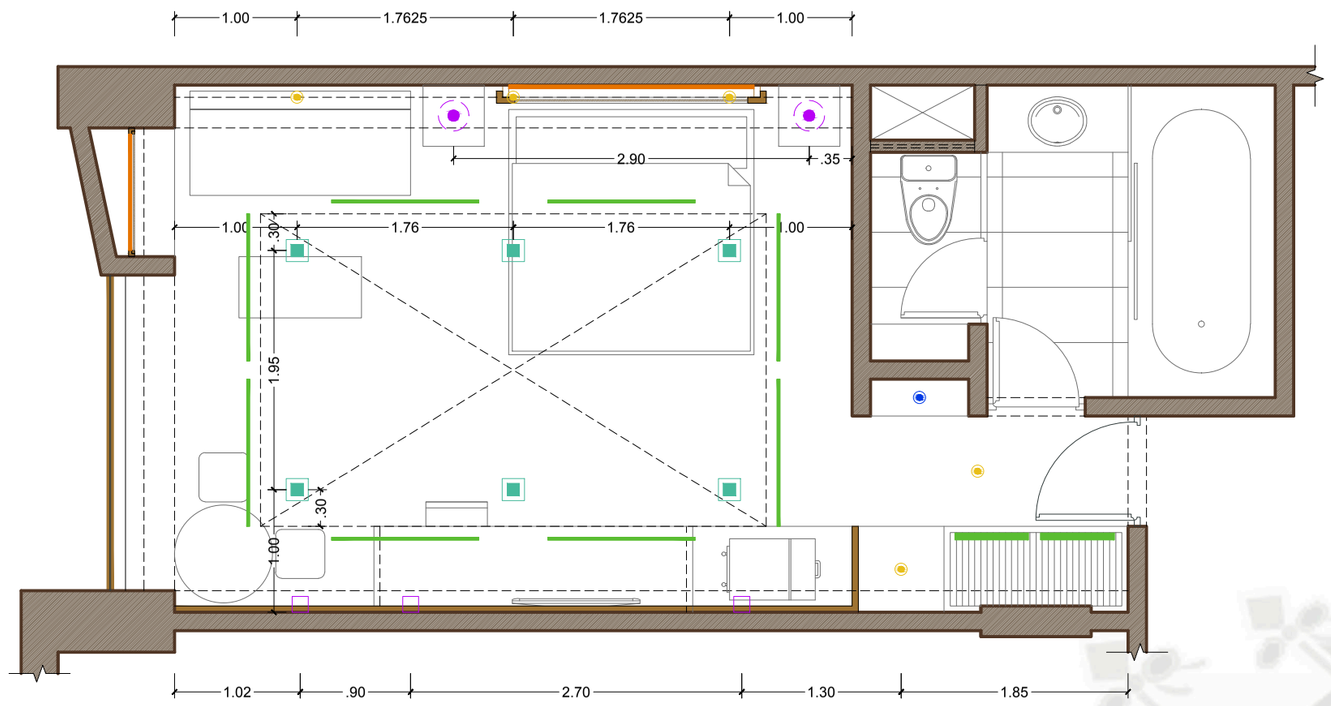
## LEYENDA MUEBLES

| | |
|---|---|
| ① | CLOSET |
| ② | KITCHENETTE |
| ③ | MALETERO + CREDENSA |
| ④ | TV LED 40" |
| ⑤ | ESCRITORIO |
| ⑥ | DESAYUNADOR |
| ⑦ | HORNACINA |
| ⑧ | MESA DE CENTRO |
| ⑨ | SOFA DE CUERO BLANCO |
| ⑩ | CREDENSA |
| ⑪ | CAMA KING SIZE |
| ⑫ | CABECERA |

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

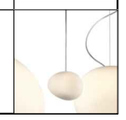
| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: DETALLES - SUITE 301 - 401 | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya, Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas, B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

LAMINA **Dh-03**



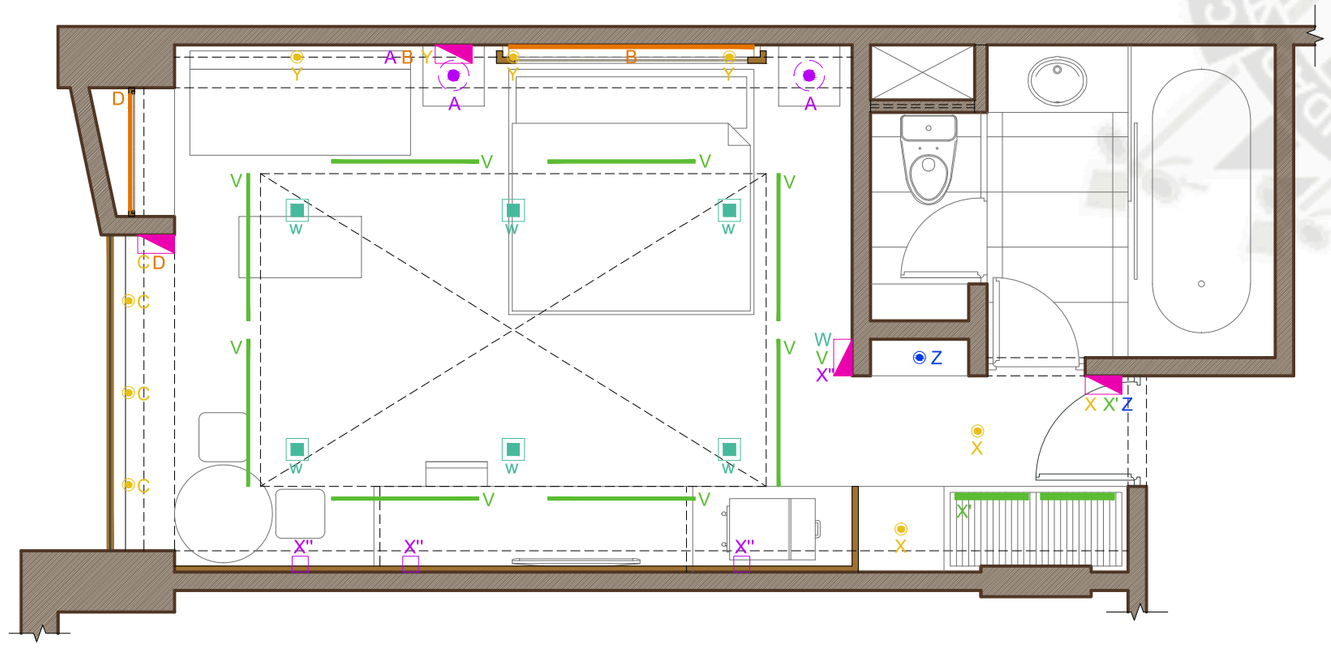

## ILUMINACIÓN - SUITE 301 y 401
ESCALA 1/50

### LEYENDA - ILUMINACIÓN

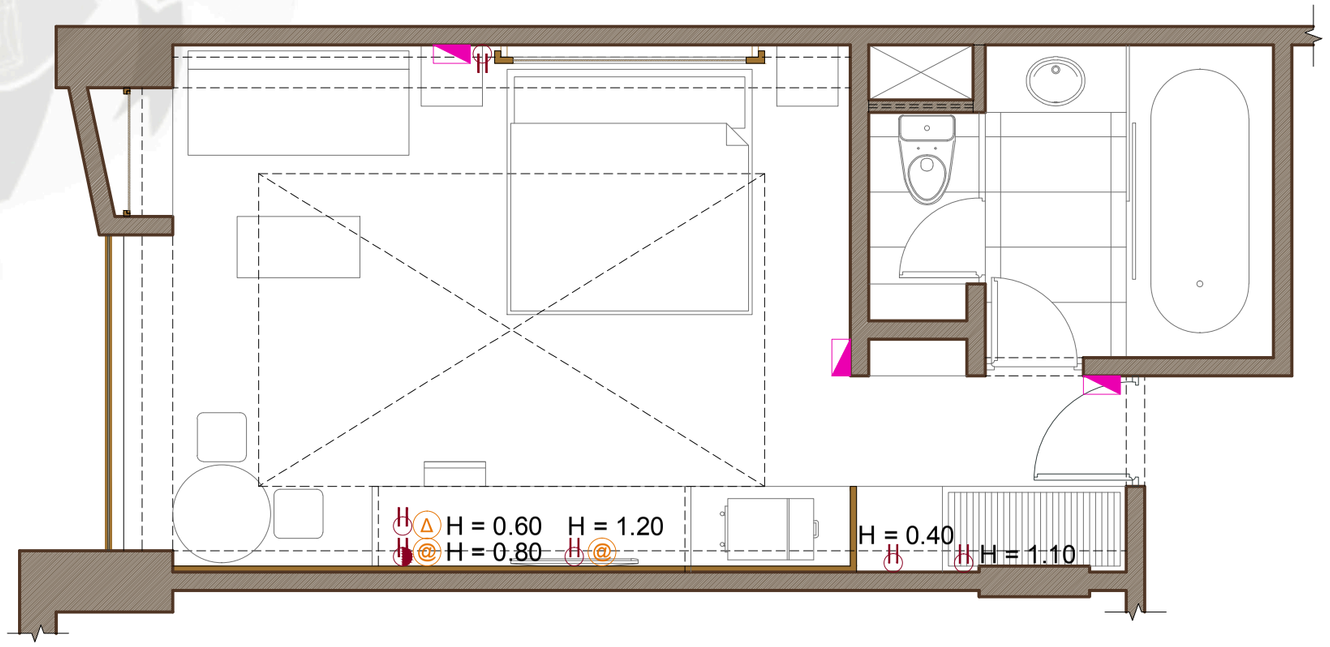
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ■ | **eW Downlight Powercore**<br>*De montaje adosado para iluminación general. Ofrece las ventajas habituales de los LEDs.* |  | □ | **Luminaria exterior bidireccional**<br>*Son ideales para decoración en paredes o detalles arquitectónicos.* |  |
| ● | **Spot Led Dinámico**<br>*Diseñada para un uso mayoritario en oficinas, tiendas y escuelas.* |  | ▮ | **Fluorescente 23 w / color 80** |  |
| ● | **Amazon LED**<br>*Luces de orientación con control remoto que se pueden instalar en pasillos, terrazas o jardines.* |  | ▮ | **Cinta Gruesa Led Ambar (China)** |  |
| ● | **Master Led Spot**<br>*Son ideales para áreas públicas como vestíbulos, pasillos y huecos de escalera, donde la luz siempre está encendida.* |  | ◉ | **Colgante Gregg Pequeña**<br>*Marca Foscarini, lámpara de salón color blanco.* |  |

### LEYENDA - TOMACORRIENTE

| | |
|---|---|
| H | *Tomacorriente simple* |
| H | *Tomacorriente doble* |
| TF | *Teléfono* |
| Δ | *Voz y Data* |
| @ | *Internet, Tv y cable* |
| ▭ | *Interruptor de luz (placa)* |




## CIRCUITOS - SUITE 301 y 401
ESCALA 1/50

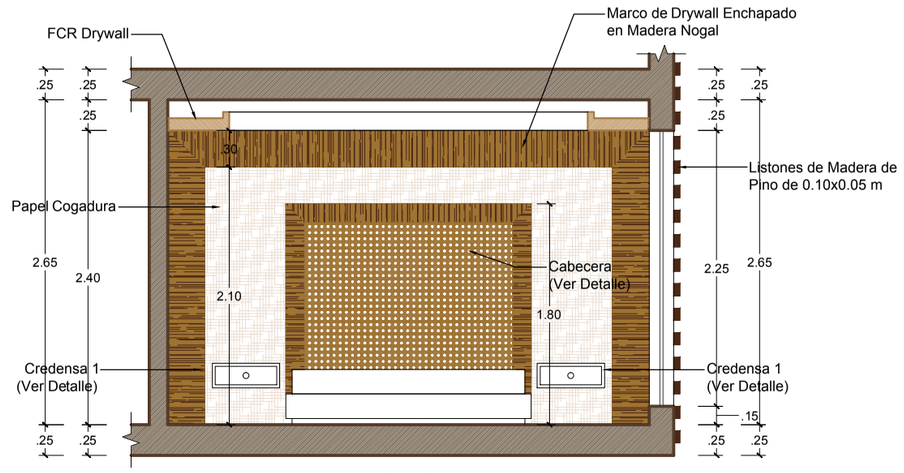



## CIRCUITOS - SUITE 301 y 401
ESCALA 1/50

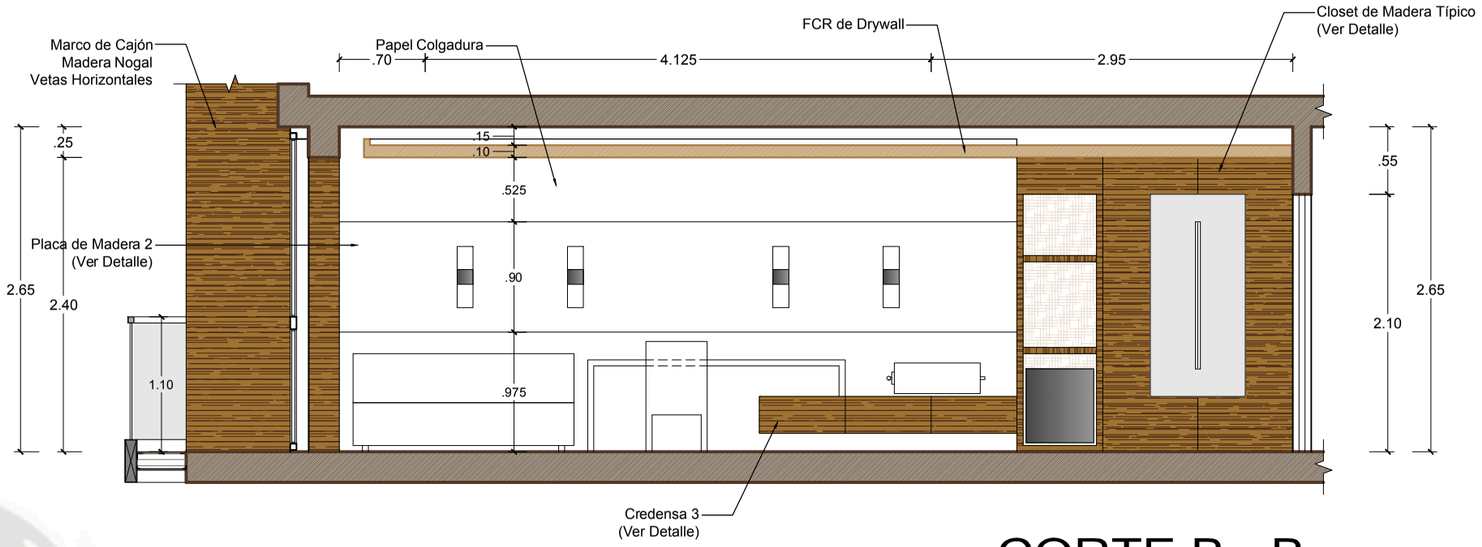
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: ILUMINACION - SUITE 301 - 401 | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA **Dh-04** |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA<br>ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |

# LEYENDA MUEBLES

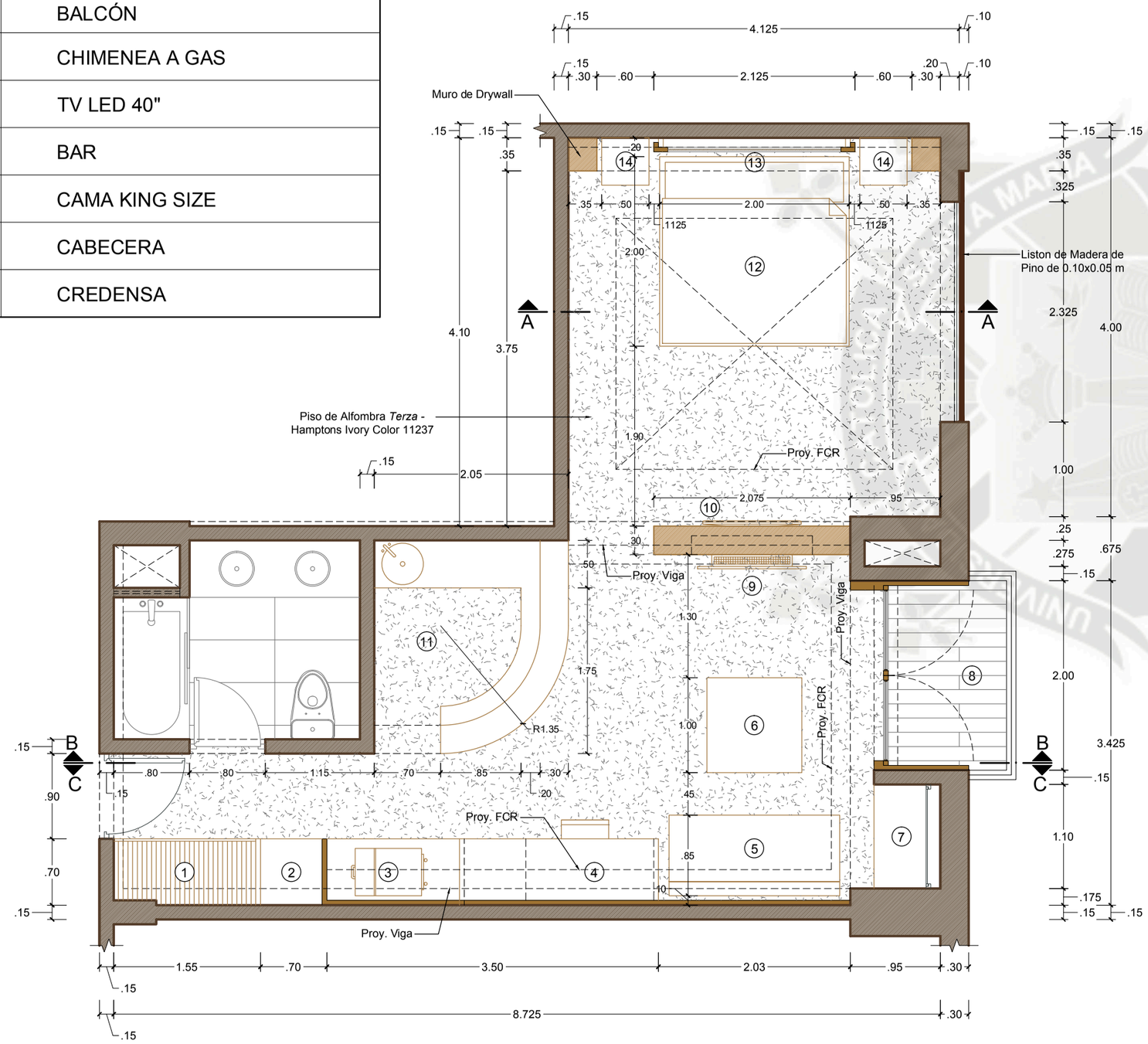
| | |
|---|---|
| ① | CLOSET |
| ② | KITCHENETTE |
| ③ | MALETERO + CREDENSA |
| ④ | ESCRITORIO |
| ⑤ | SOFA DE CUERO BLANCO |
| ⑥ | MESA DE CENTRO |
| ⑦ | HORNACINA |
| ⑧ | BALCÓN |
| ⑨ | CHIMENEA A GAS |
| ⑩ | TV LED 40" |
| ⑪ | BAR |
| ⑫ | CAMA KING SIZE |
| ⑬ | CABECERA |
| ⑭ | CREDENSA |



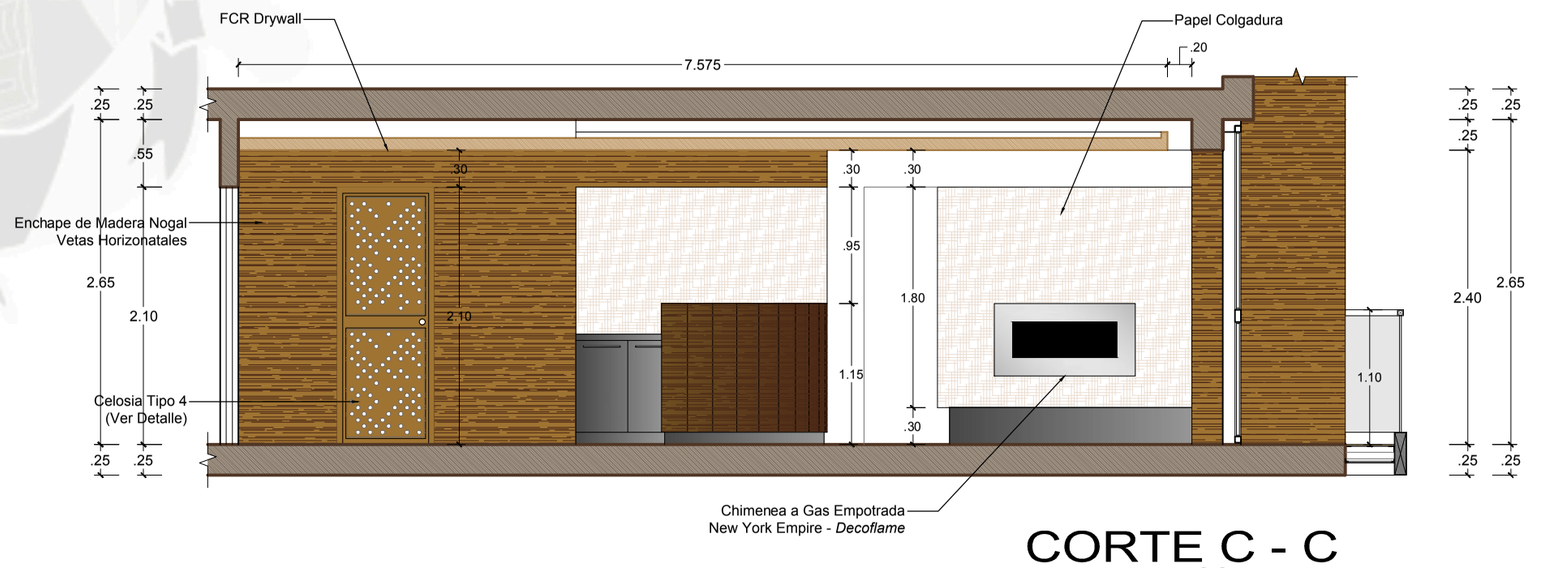

CORTE A - A
ESCALA 1/50




CORTE B - B
ESCALA 1/50

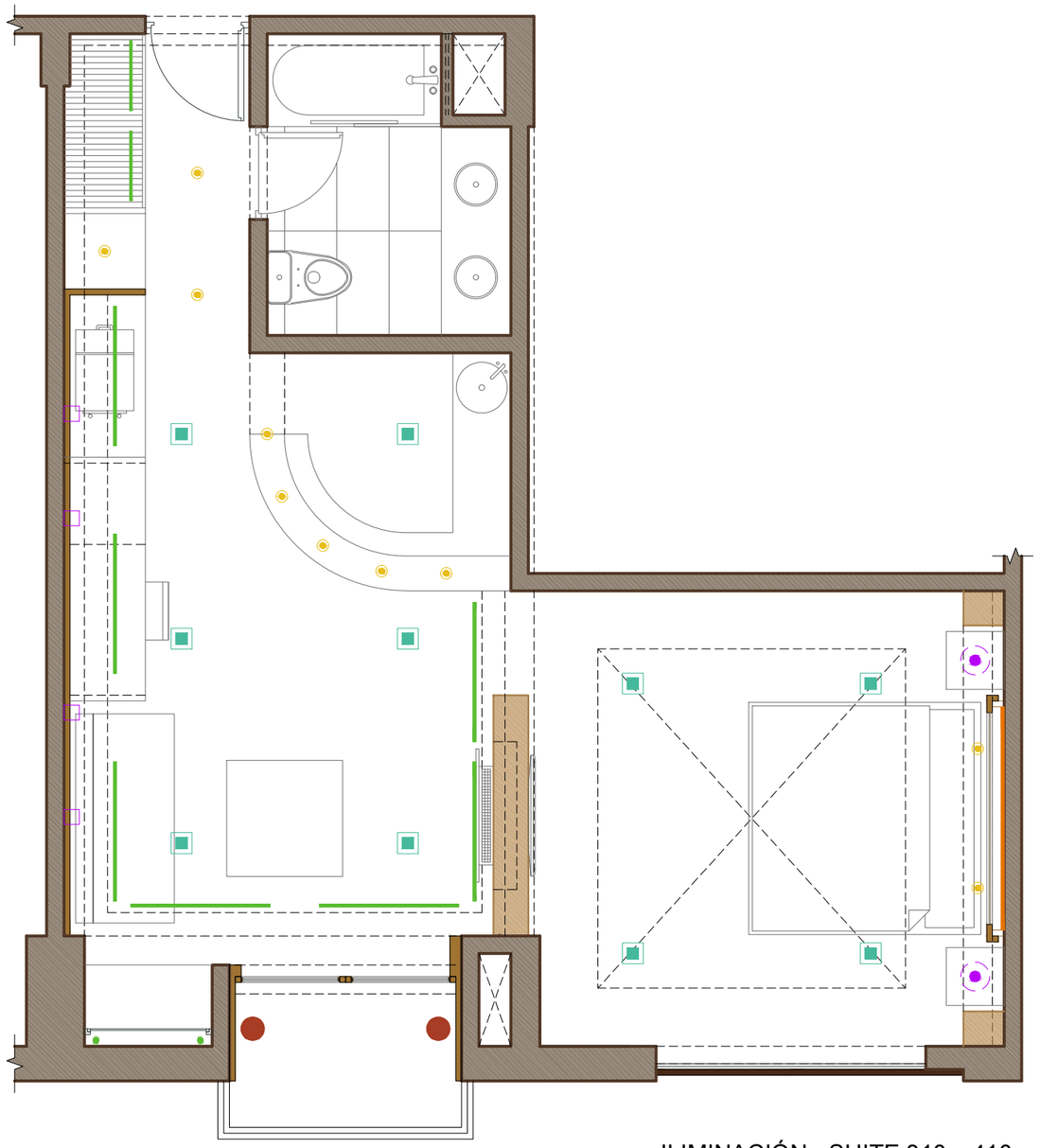



PLANTA - SUITE 310 y 410
ESCALA 1/50

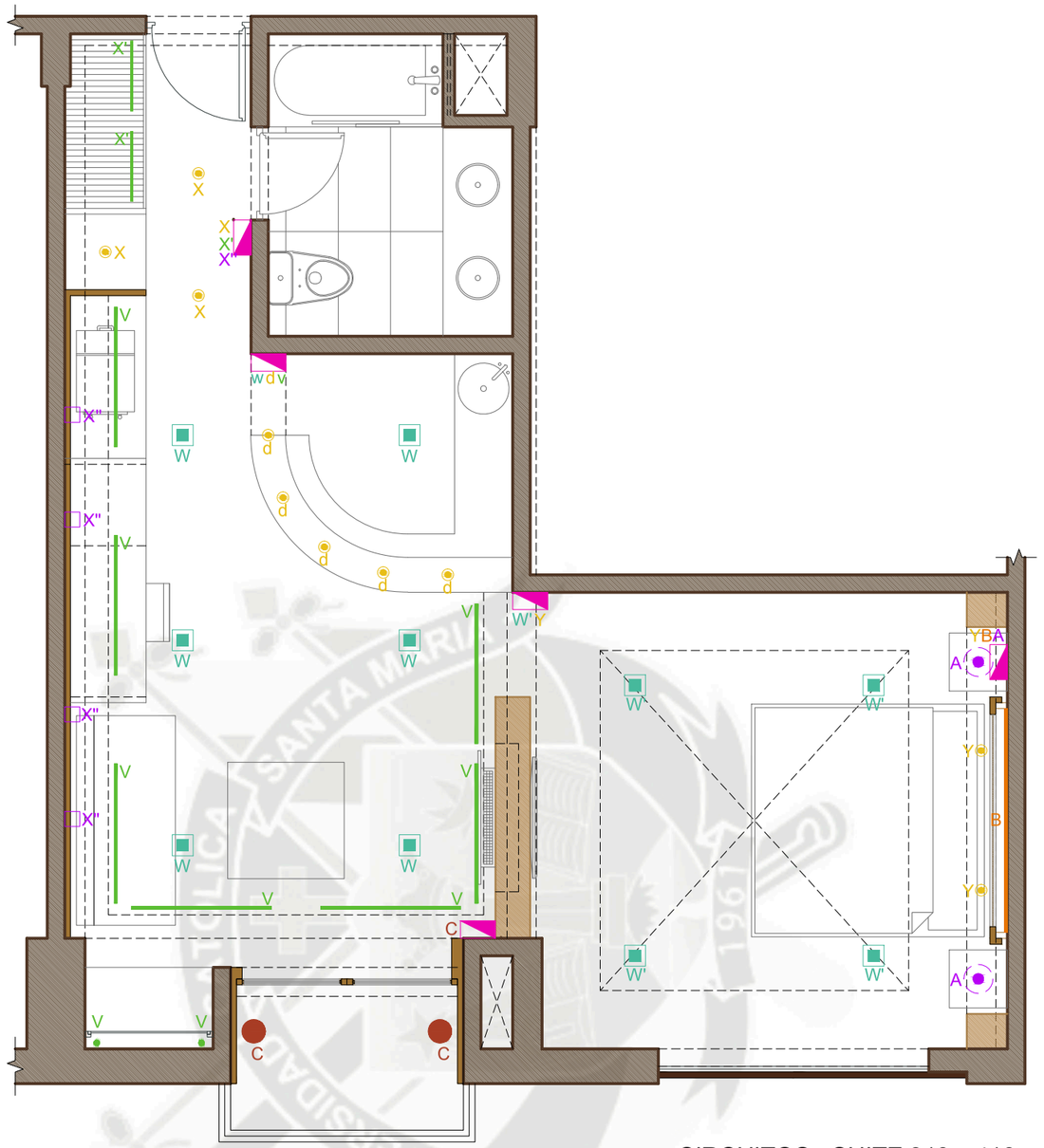



CORTE C - C
ESCALA 1/50

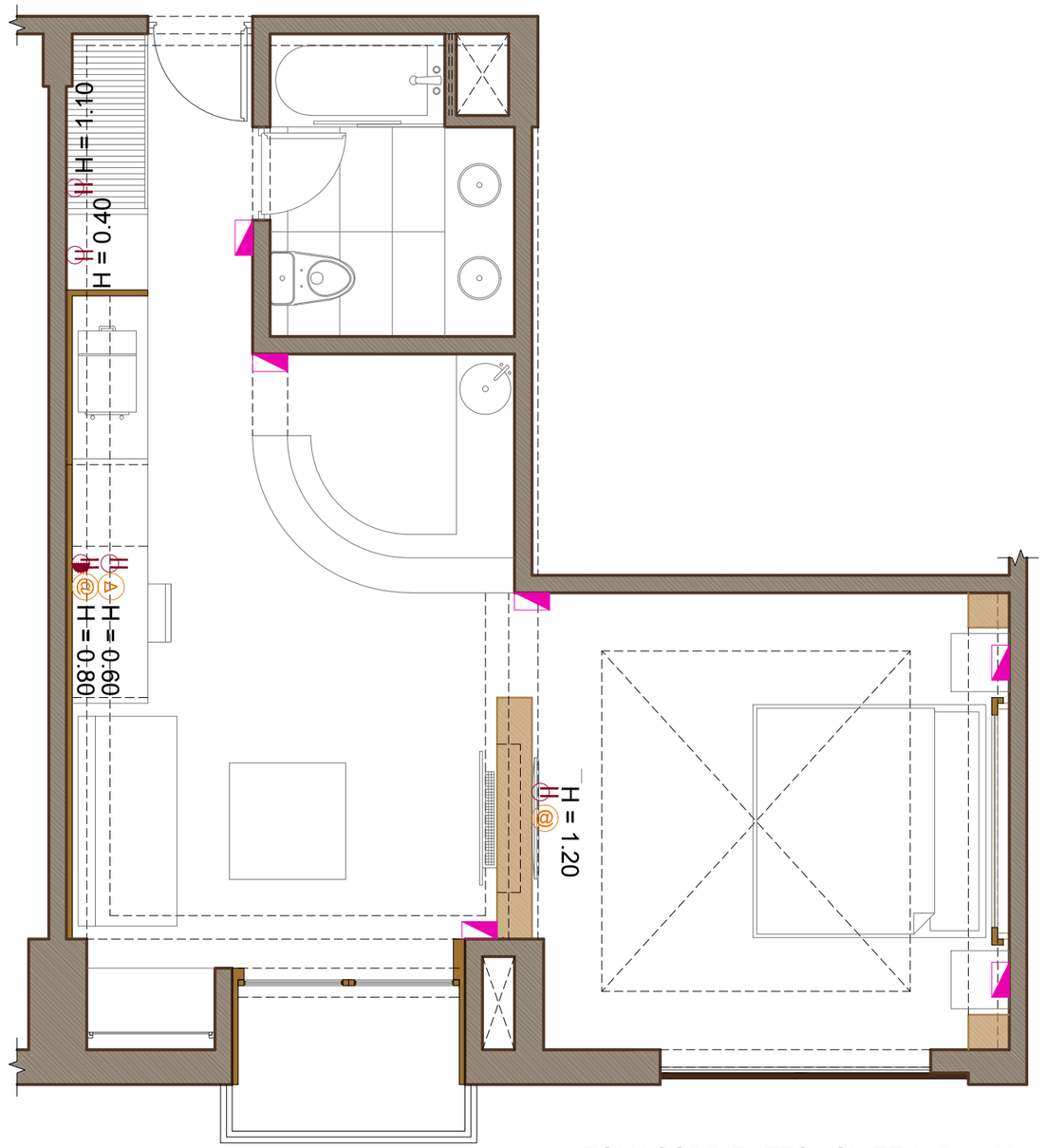
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: DETALLES - SUITE 310 y 410 | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **Dh-05** |



ILIMINACIÓN - SUITE 310 y 410
ESCALA 1/50

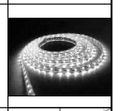
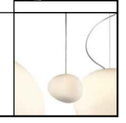


CIRCUITOS - SUITE 310 y 410
ESCALA 1/50




TOMACORRIENTES - SUITE 310 y 410
ESCALA 1/50

## LEYENDA - ILUMINACIÓN

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ■ | **eW Downlight Powercore**<br>*De montaje adosado para iluminación general. Ofrece las ventajas habituales de los LEDs.* |  | □ | **Luminaria exterior bidireccional**<br>*Son ideales para decoración en paredes o detalles arquitectónicos.* |  |
| ● | **Spot Led Dinámico**<br>*Diseñada para un uso mayoritario en oficinas, tiendas y escuelas.* |  | ▬ | **Fluorescente 23 w / color 80** |  |
| ● | **Amazon LED**<br>*Luces de orientación con control remoto que se pueden instalar en pasillos, terrazas o jardines.* |  | ▬ | **Cinta Gruesa Led Ambar (China)** |  |
| ● | **Master Led Spot**<br>*Son ideales para áreas públicas como vestíbulos, pasillos y huecos de escalera, donde la luz siempre está encendida.* |  | ◉ | **Colgante Gregg Pequeña**<br>*Marca Foscarini, lámpara de salón color blanco.* |  |

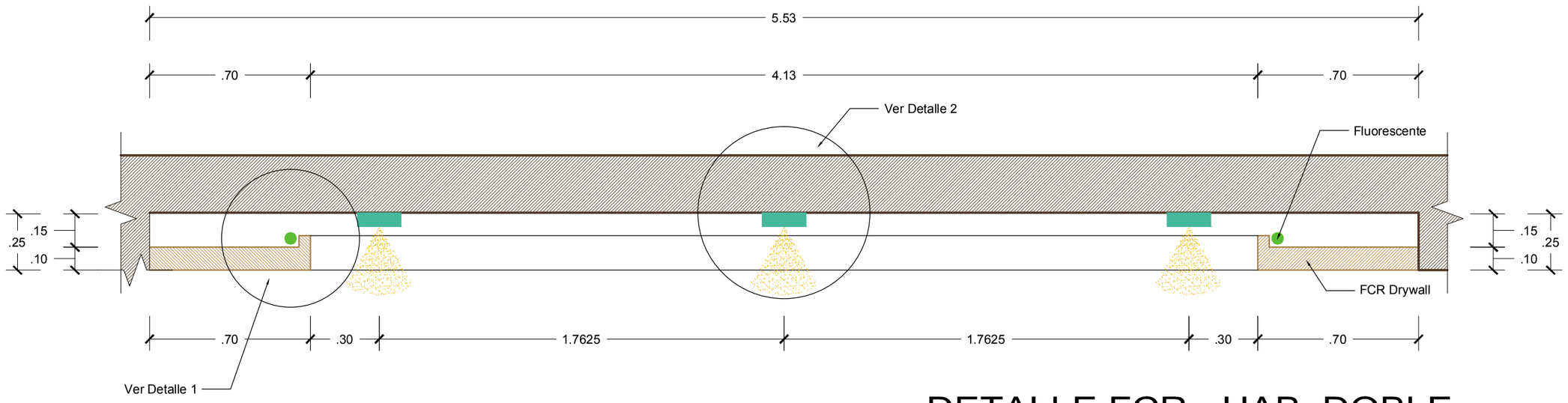
## LEYENDA - TOMACORRIENTE

| | |
|---|---|
| H | *Tomacorriente simple* |
| H | *Tomacorriente doble* |
| TF | *Teléfono* |
| Δ | *Voz y Data* |
| @ | *Internet, Tv y cable* |
| ◥ | *Interruptor de luz (placa)* |

# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: DETALLES - SUITE 310 y 410 | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

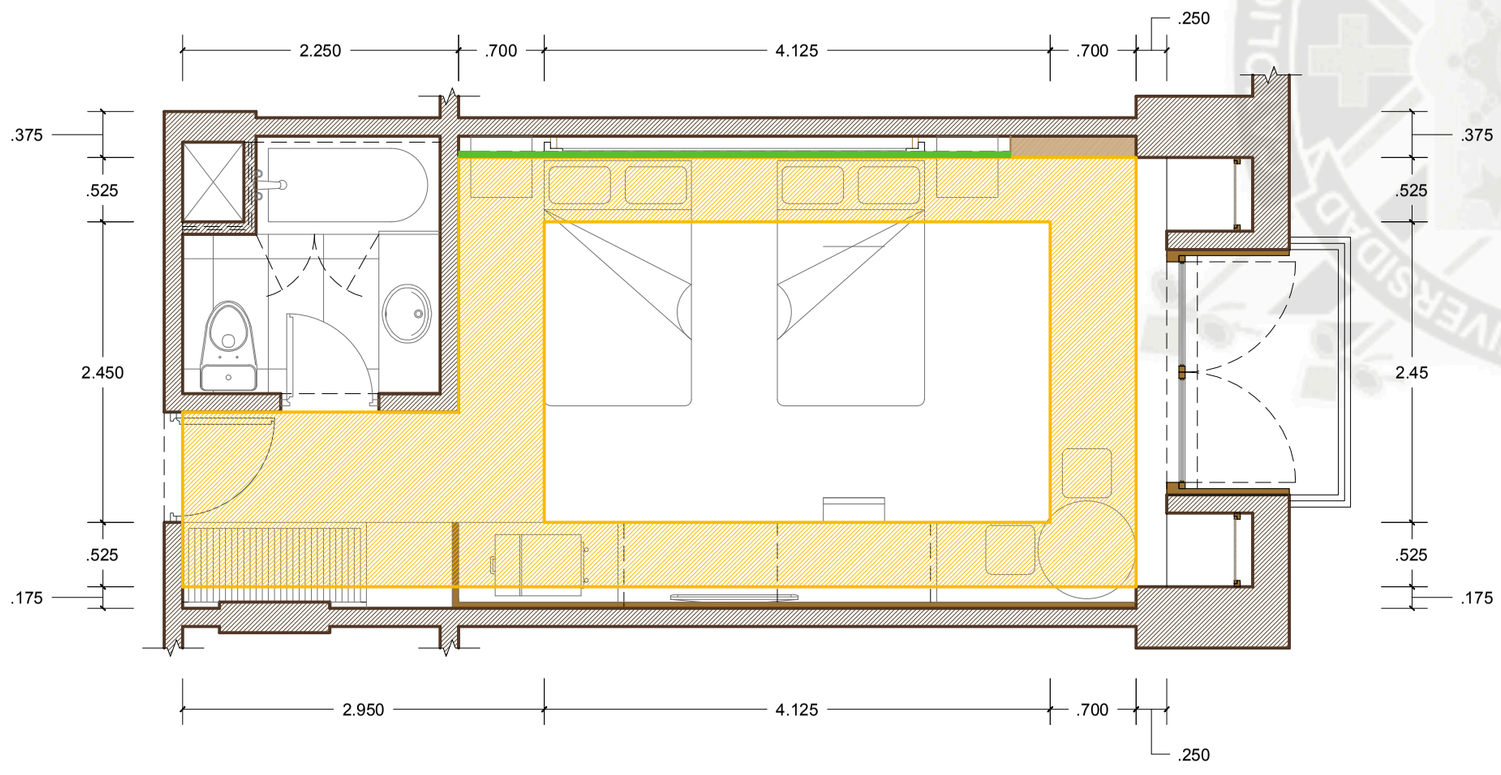
LAMINA **Dh-06**




## DETALLE FCR - HAB. DOBLE

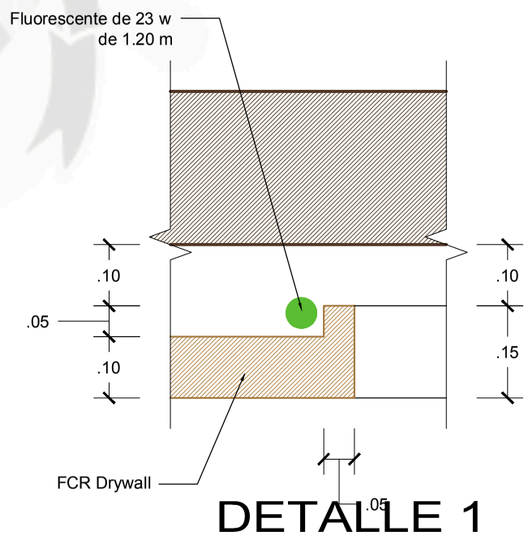
ESCALA 1/20

| LEYENDA | |
|---|---|
| | FCR Drywall<br>*e = 0.10 m - h = 2.40 m* |
| | FCR Madera Nogal<br>*e = 0.10 m - h = 2.10 m* |



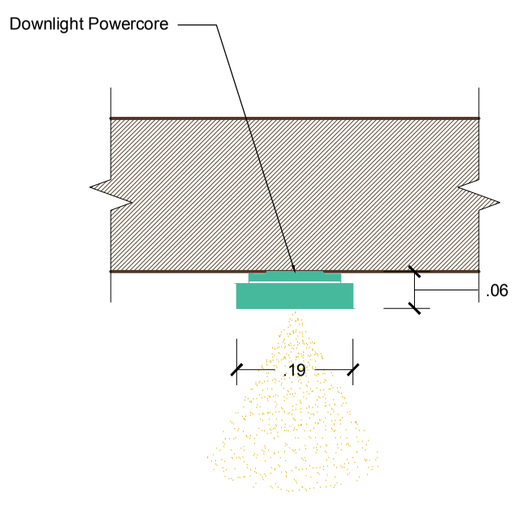

## PLANTA FCR - HAB. DOBLE

ESCALA 1/50




## DETALLE 1

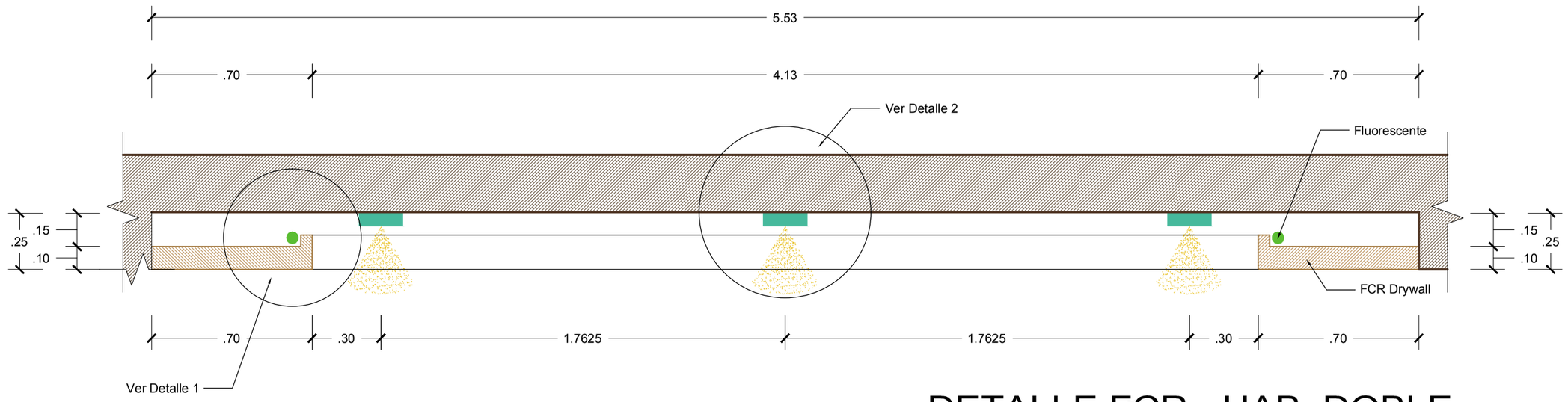
ESCALA 1/10




## DETALLE 2

ESCALA 1/10

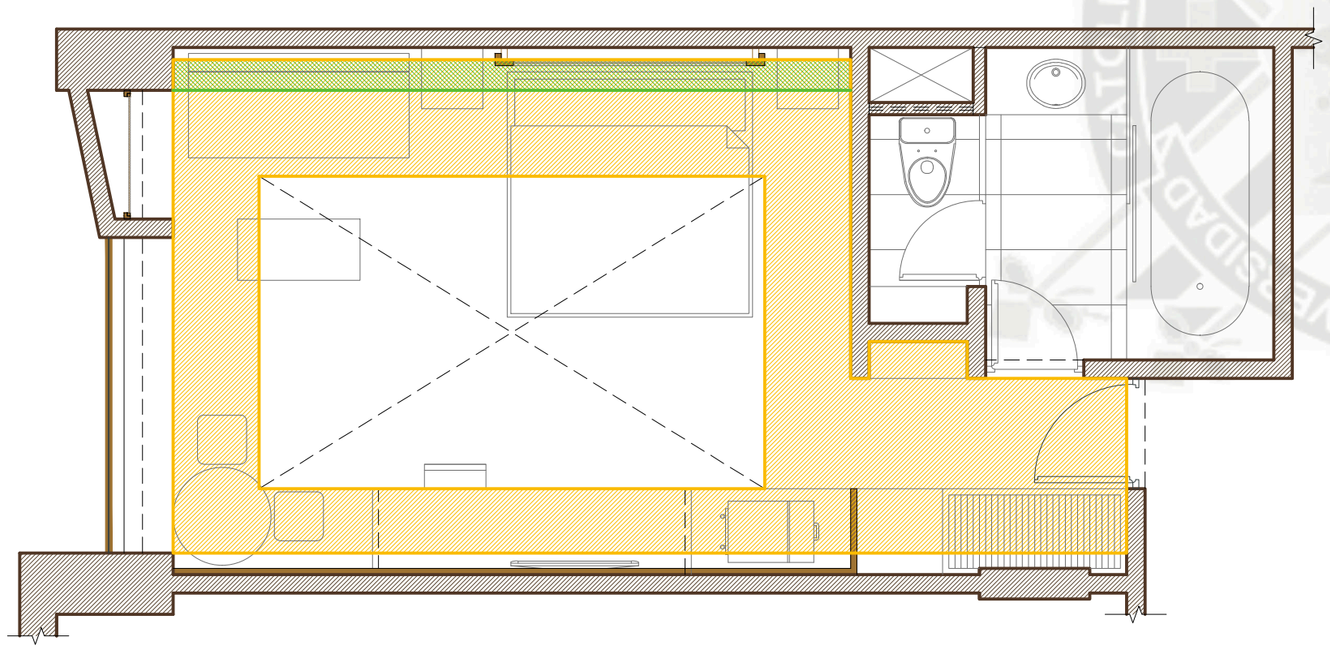
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: FCR - HABITACION DOBLE | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **Df-01** |




DETALLE FCR - HAB. DOBLE

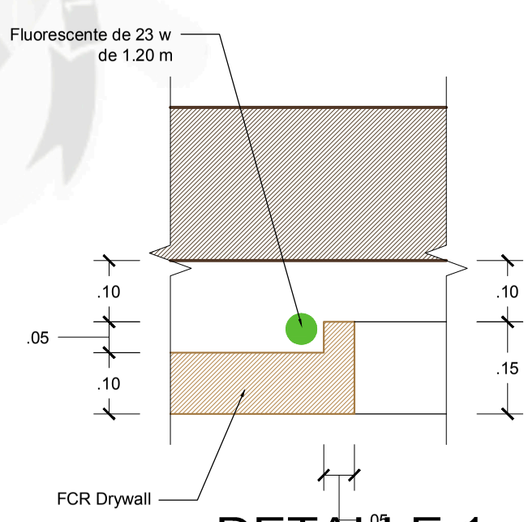
ESCALA 1/20

| LEYENDA | |
|---|---|
| | FCR Drywall<br>*e = 0.10 m - h = 2.40 m* |
| | FCR Madera Nogal<br>*e = 0.10 m - h = 2.10 m* |



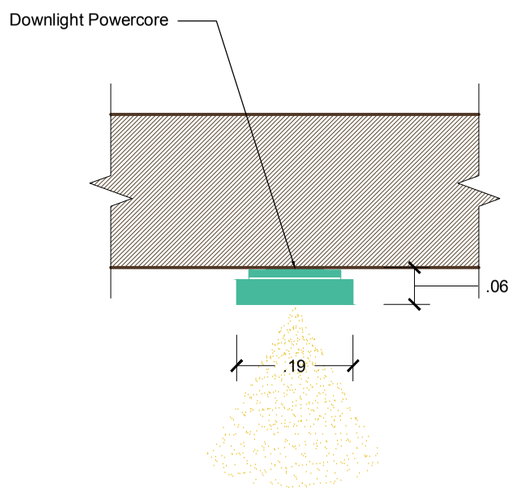
PLANTA FCR - SUITE 301 y 401

ESCALA 1/50




DETALLE 1

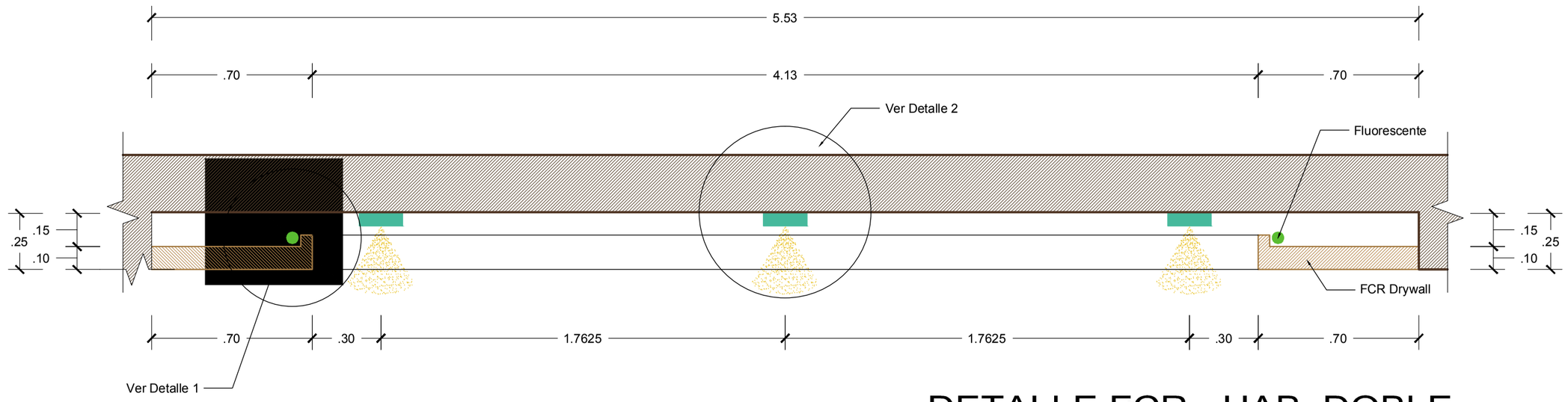
ESCALA 1/10




DETALLE 2

ESCALA 1/10

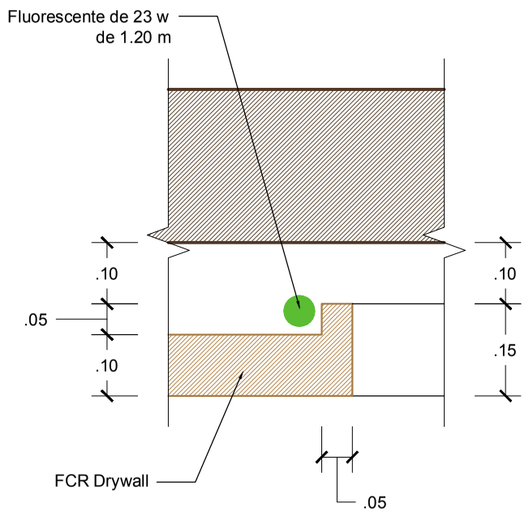
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: FCR - SUITE 301 - 401 | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **Df-02** |




## DETALLE FCR - HAB. DOBLE

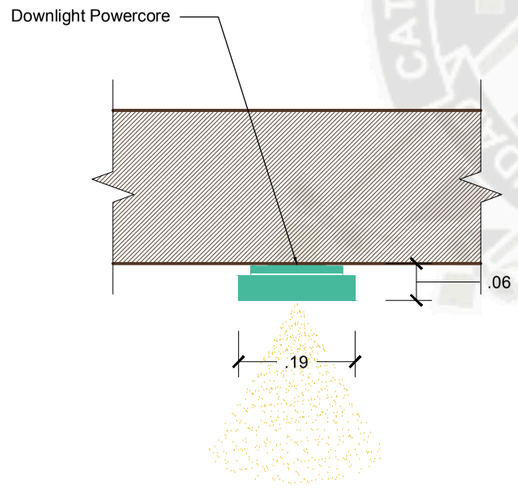
ESCALA 1/20

| LEYENDA | |
|---|---|
| | FCR Drywall<br>*e = 0.10 m - h = 2.40 m* |
| | FCR Madera Nogal<br>*e = 0.10 m - h = 2.10 m* |



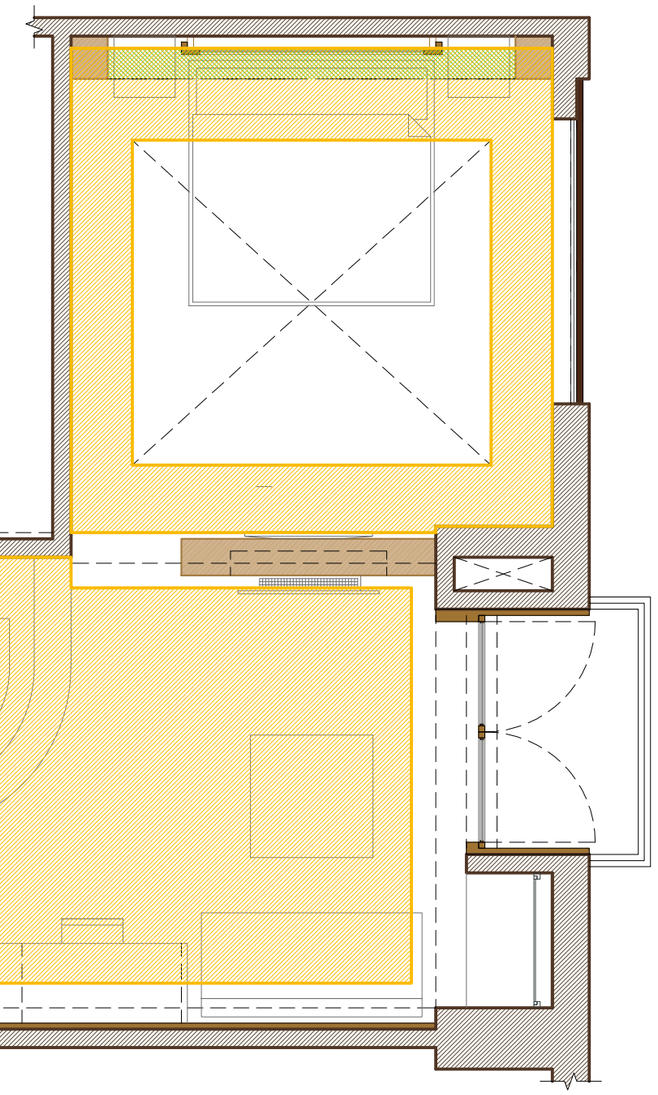

## DETALLE 1

ESCALA 1/10




## DETALLE 2

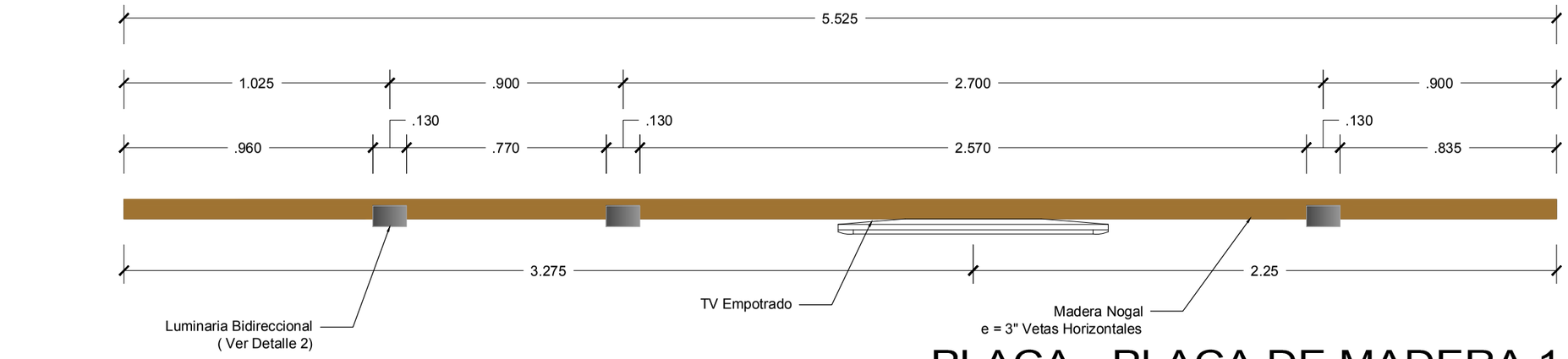
ESCALA 1/10



## PLANTA FCR - SUITE 310 y 410

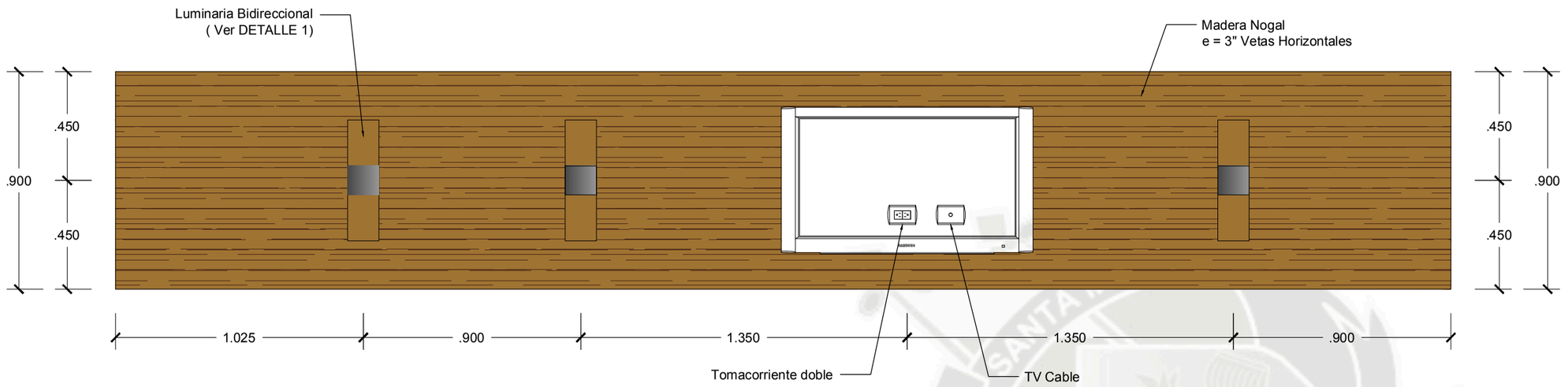
ESCALA 1/50

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: FCR - SUITE 310 - 410 | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA **Df-03** |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |



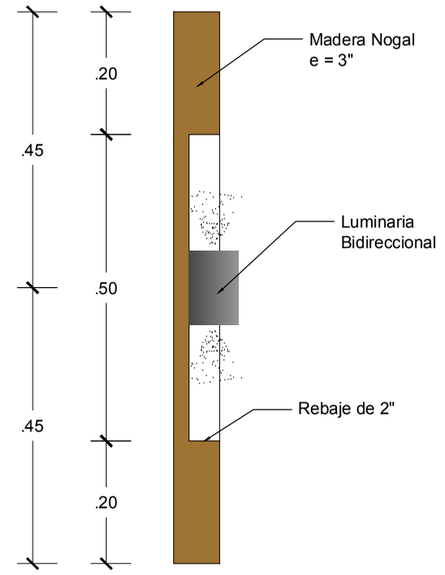

# PLACA - PLACA DE MADERA 1

ESCALA 1/20



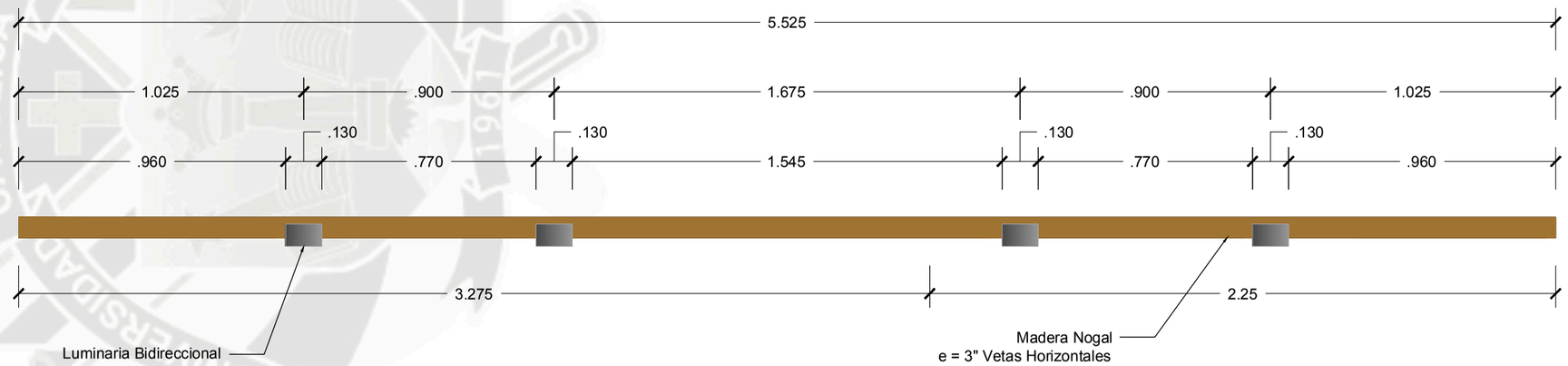

# ELEVACIÓN - PLACA DE MADERA

ESCALA 1/20



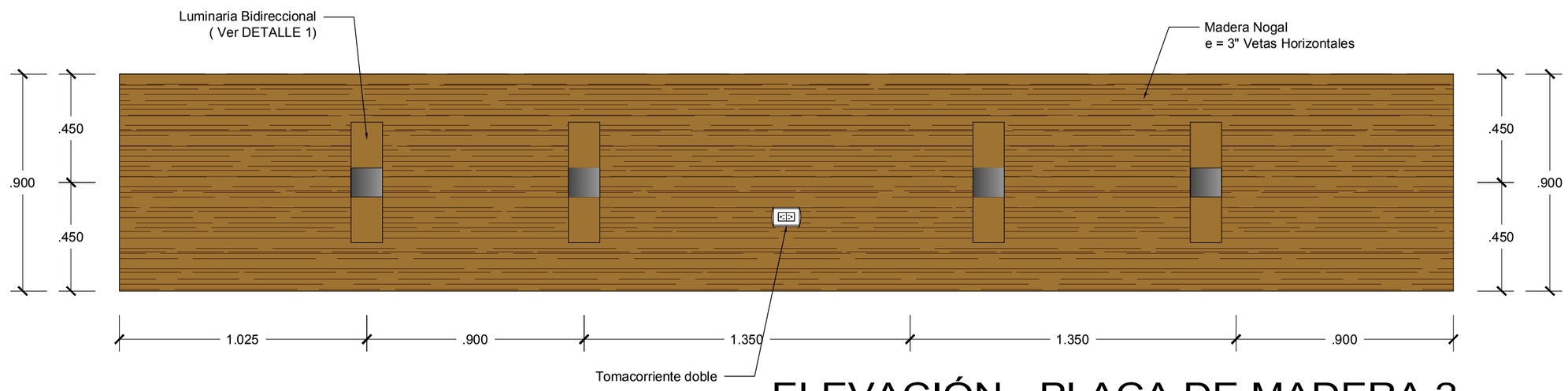

# DETALLE 1

ESCALA 1/10




# PLACA - PLACA DE MADERA 2

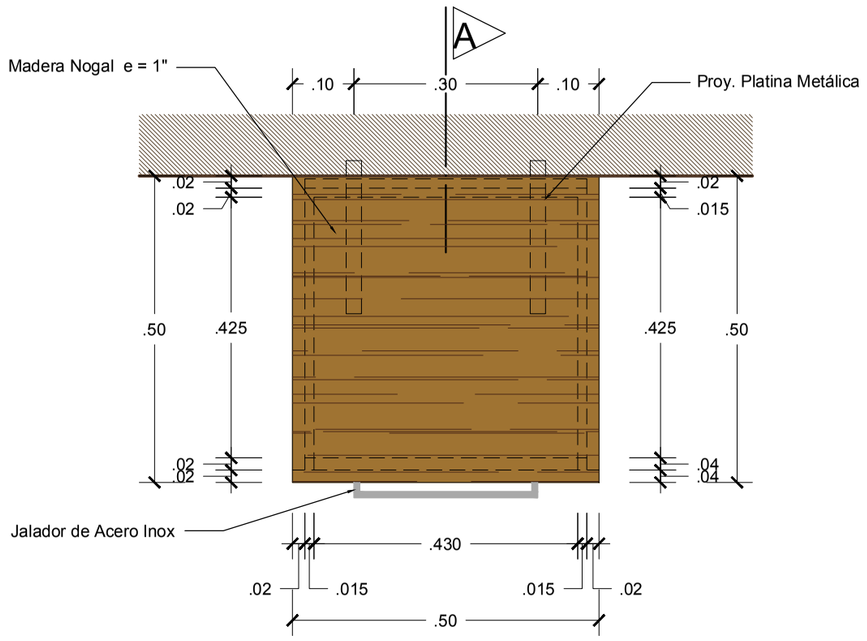
ESCALA 1/20




# ELEVACIÓN - PLACA DE MADERA 2

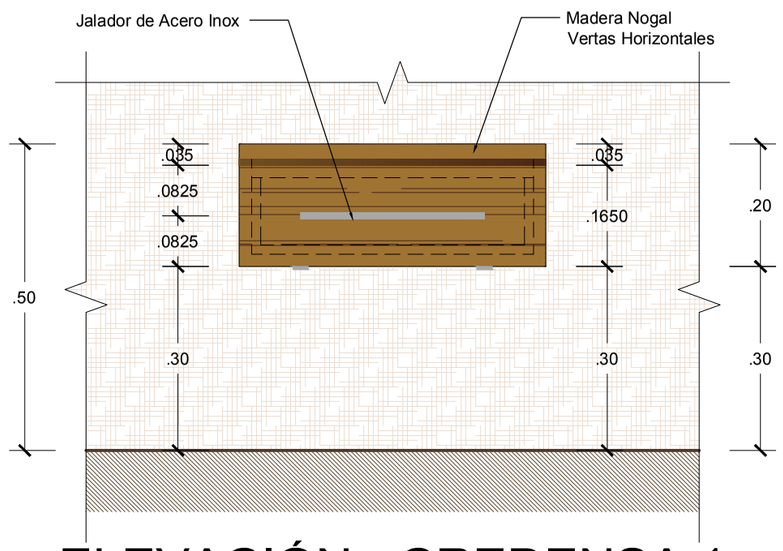
ESCALA 1/20

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: DETALLES - PLACAS DE MADERA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA / ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **Dp-01** |



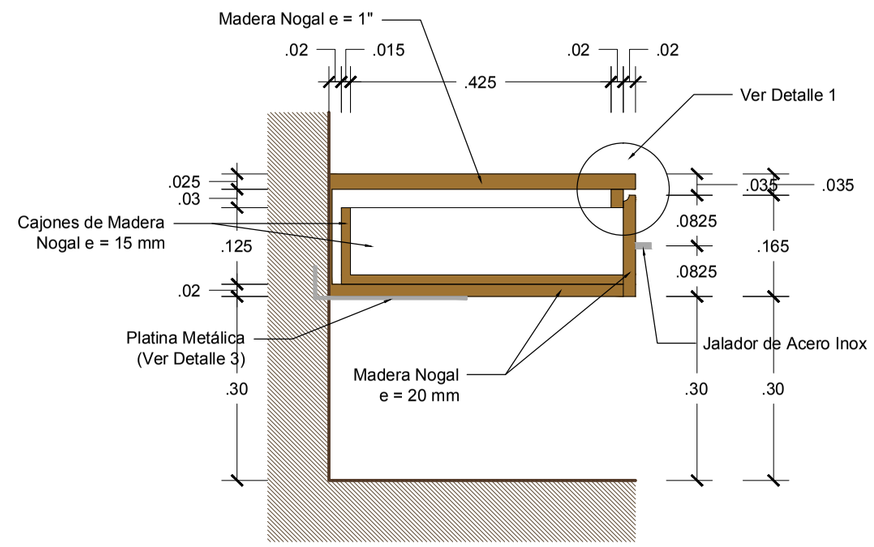

PLANTA - CREDENSA 1

ESCALA 1/10



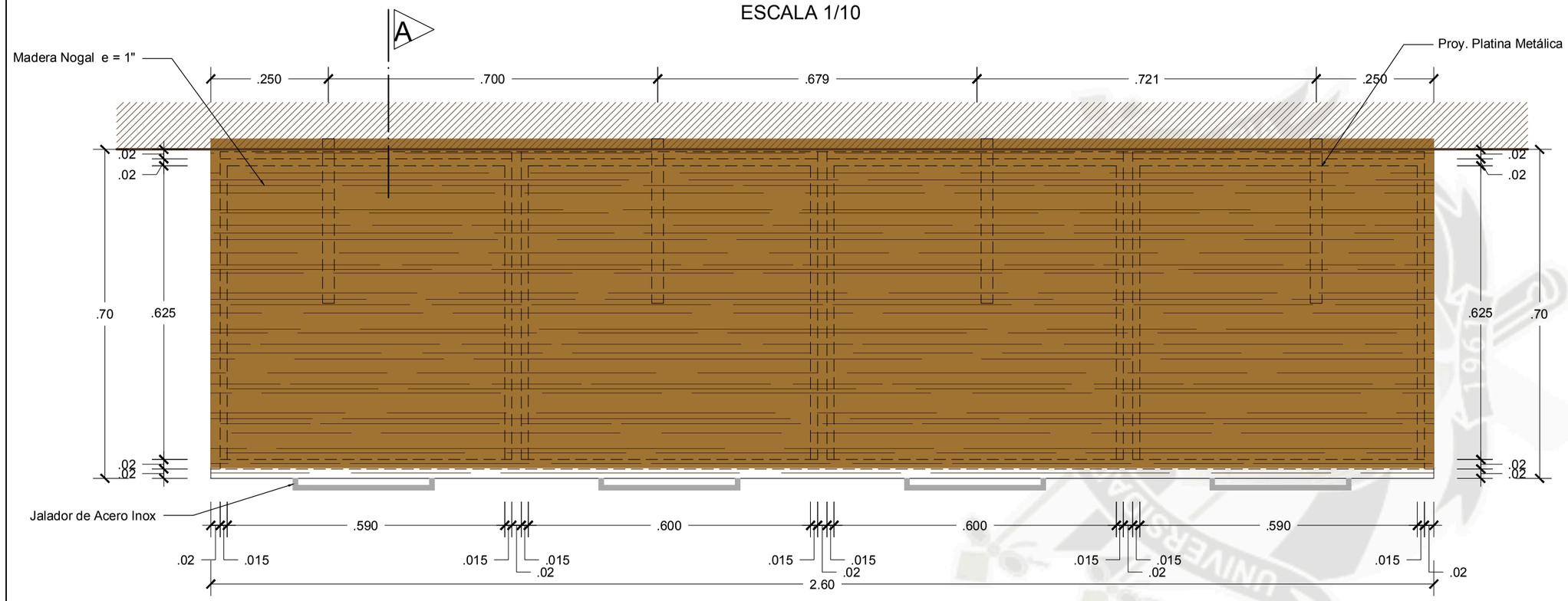

ELEVACIÓN - CREDENSA 1

ESCALA 1/10



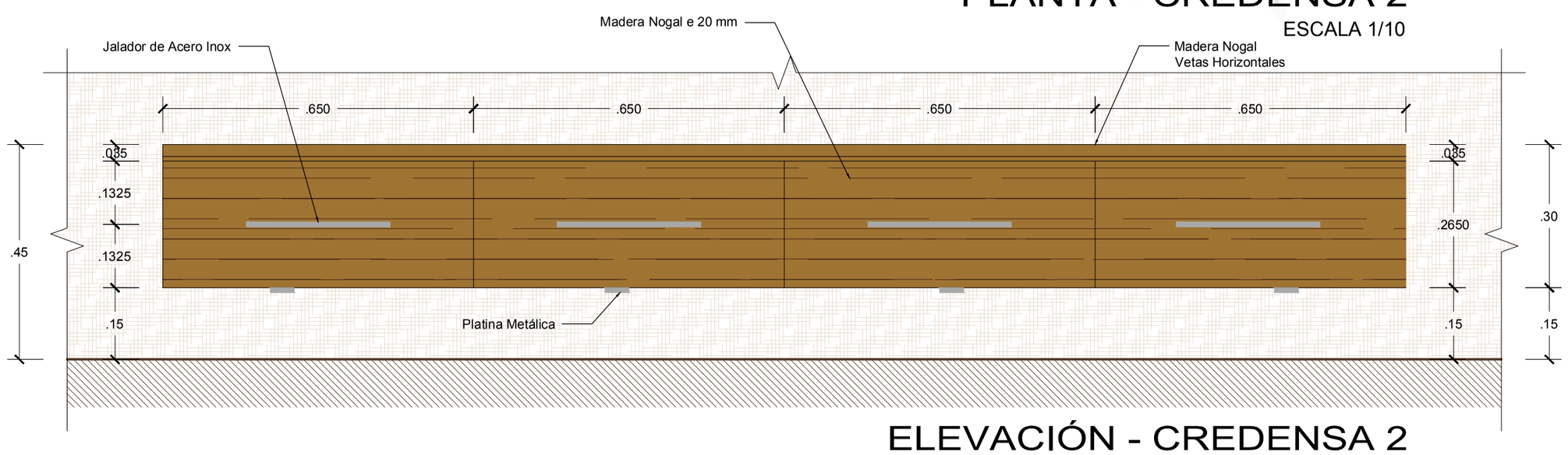

CORTE A

ESCALA 1/10



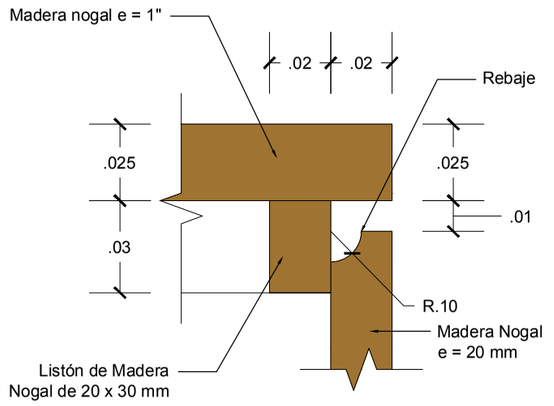

PLANTA - CREDENSA 2

ESCALA 1/10



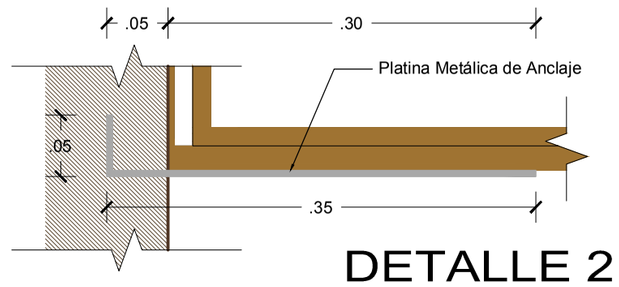

ELEVACIÓN - CREDENSA 2

ESCALA 1/10



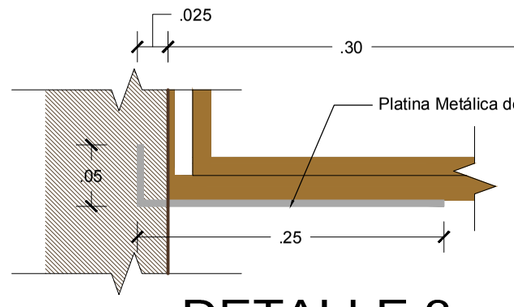

DETALLE 1

ESCALA 1/2



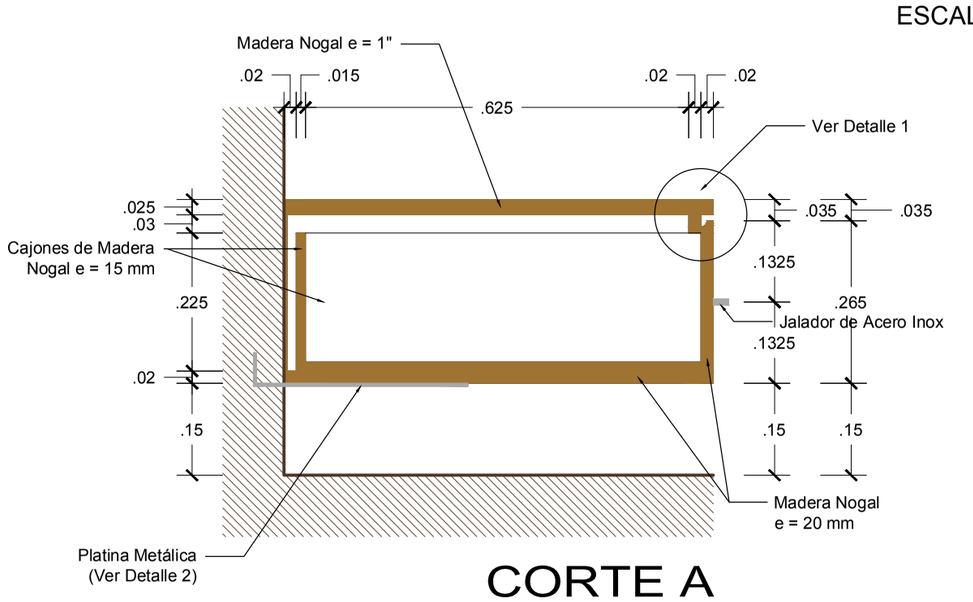

DETALLE 2

ESCALA 1/5




DETALLE 3

ESCALA 1/5

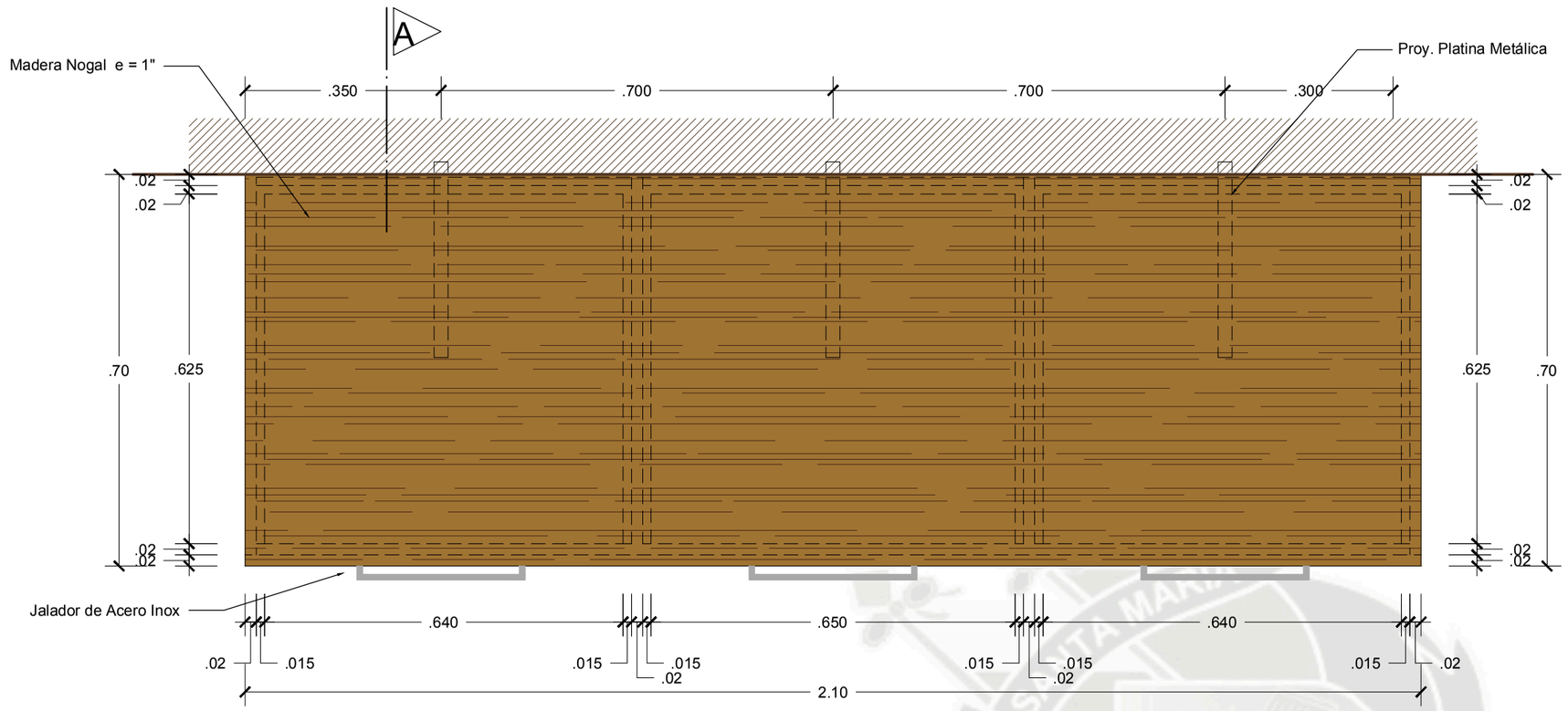



CORTE A

ESCALA 1/10

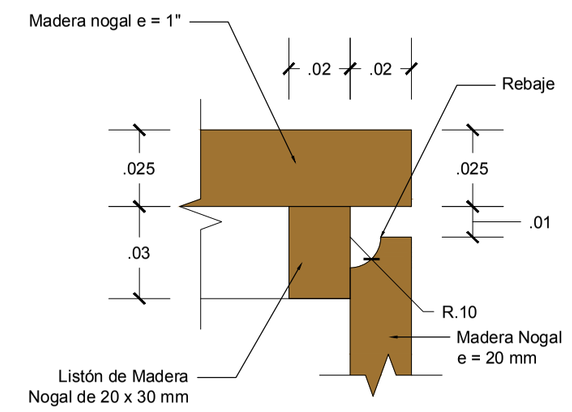
# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: DETALLES - CREDENSA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **Dcr-1** |



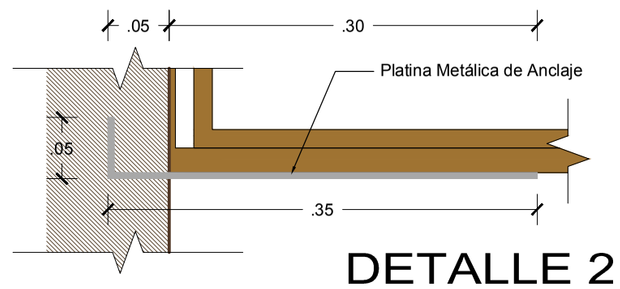

PLANTA - CREDENSA 3

ESCALA 1/10



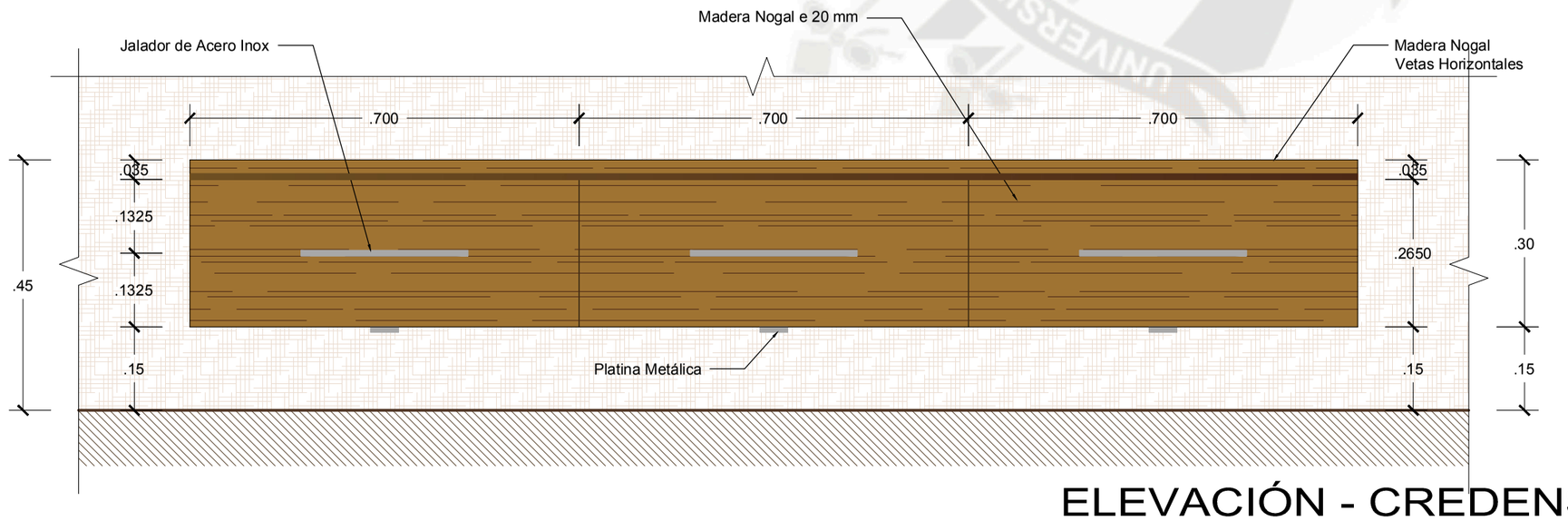

DETALLE 1

ESCALA 1/2



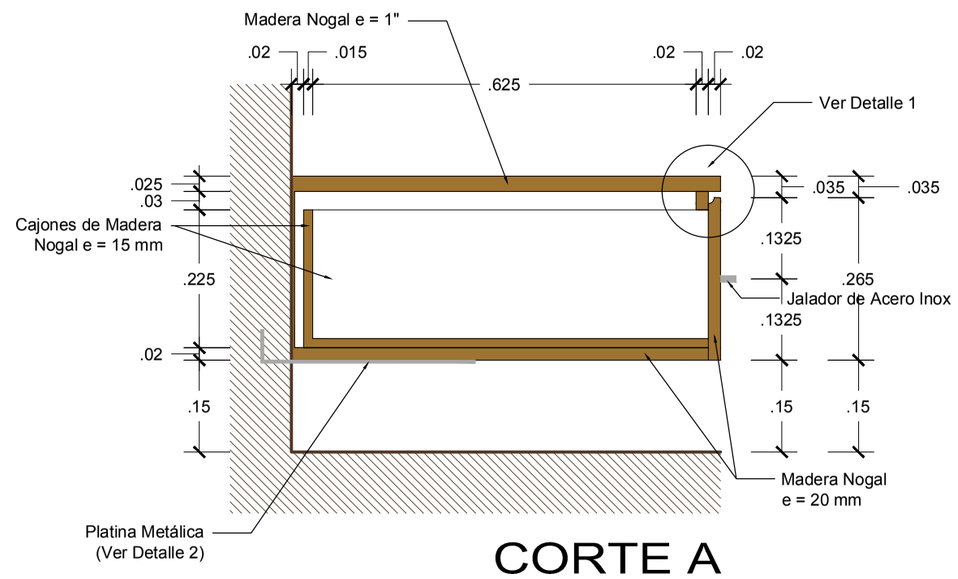

DETALLE 2

ESCALA 1/5




ELEVACIÓN - CREDENSA 3

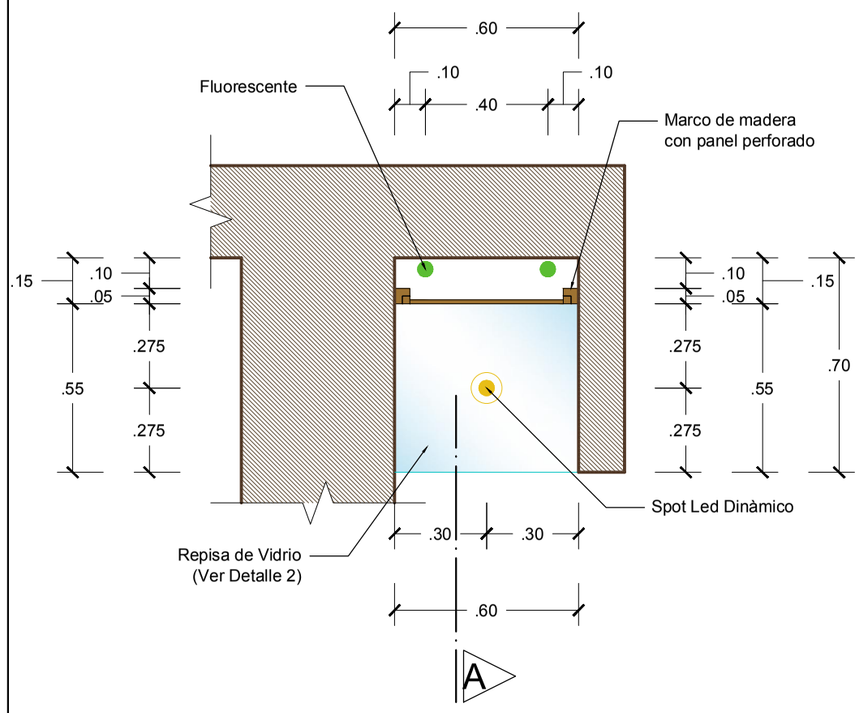
ESCALA 1/10




CORTE A

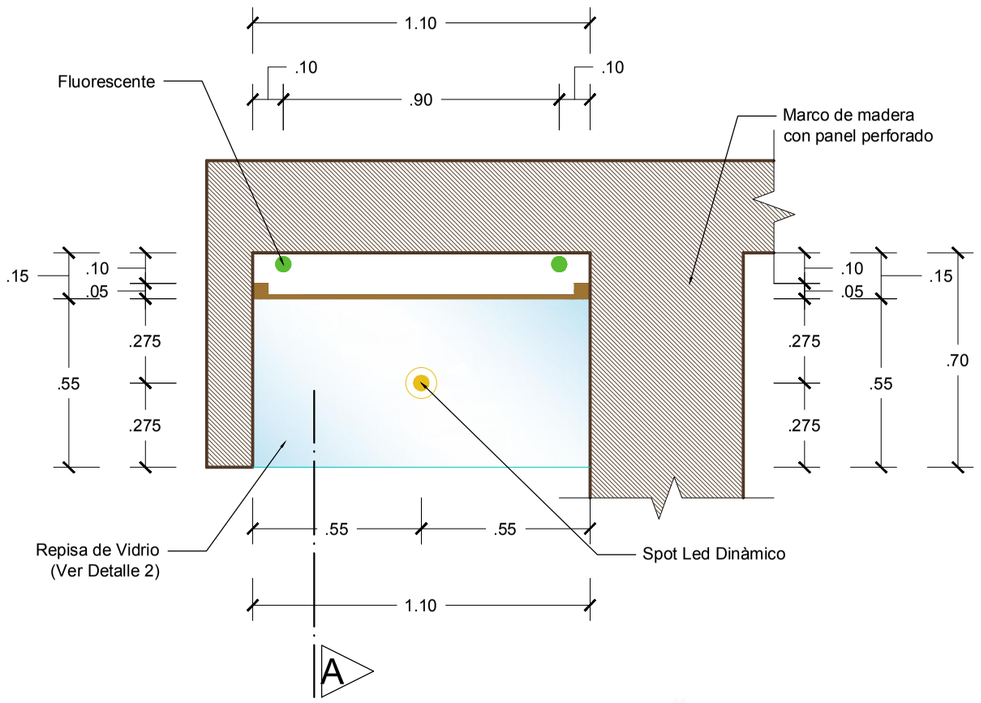
ESCALA 1/10

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: DETALLES - CREDENSA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA<br>ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **Dcr-2** |



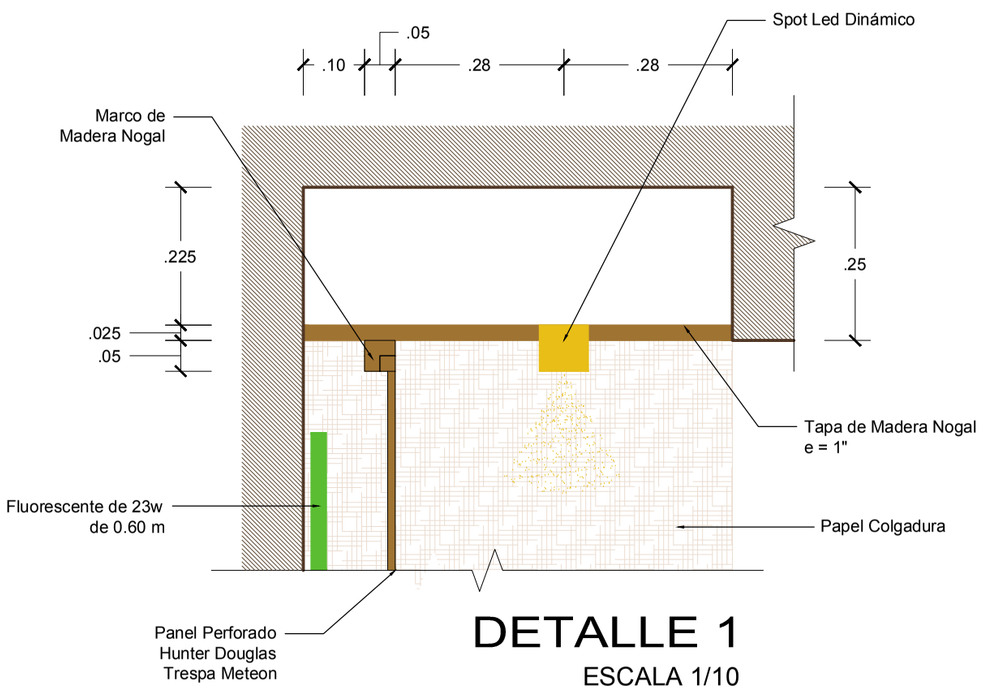

## PLANTA HORNACINA 1

ESCALA 1/20



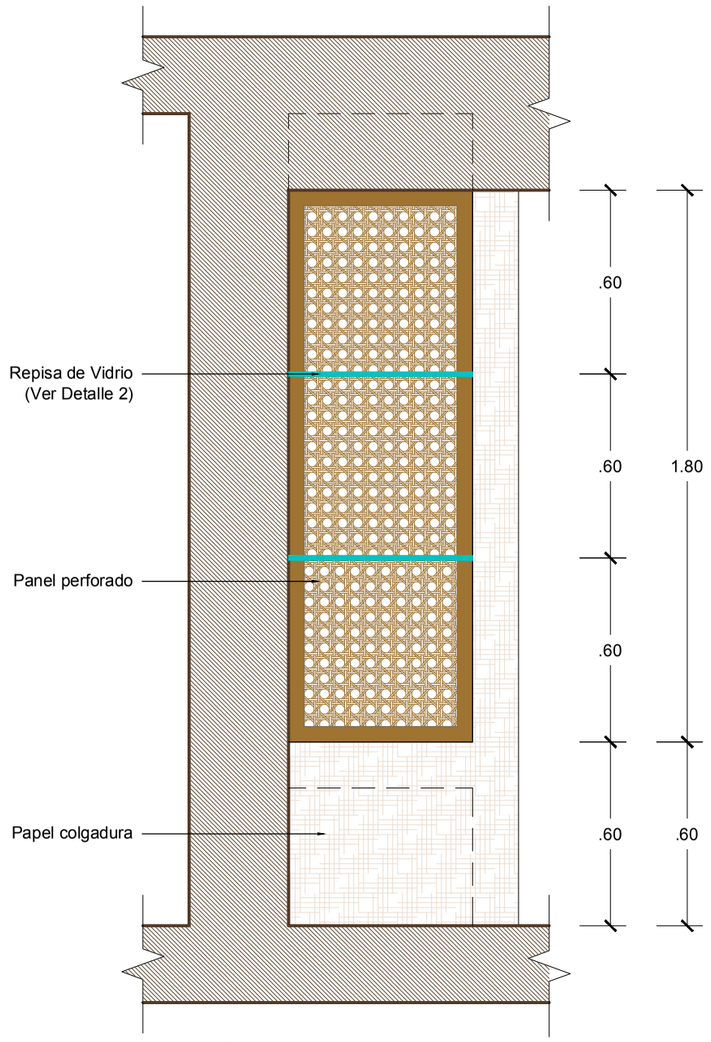

## PLANTA HORNACINA 2

ESCALA 1/20



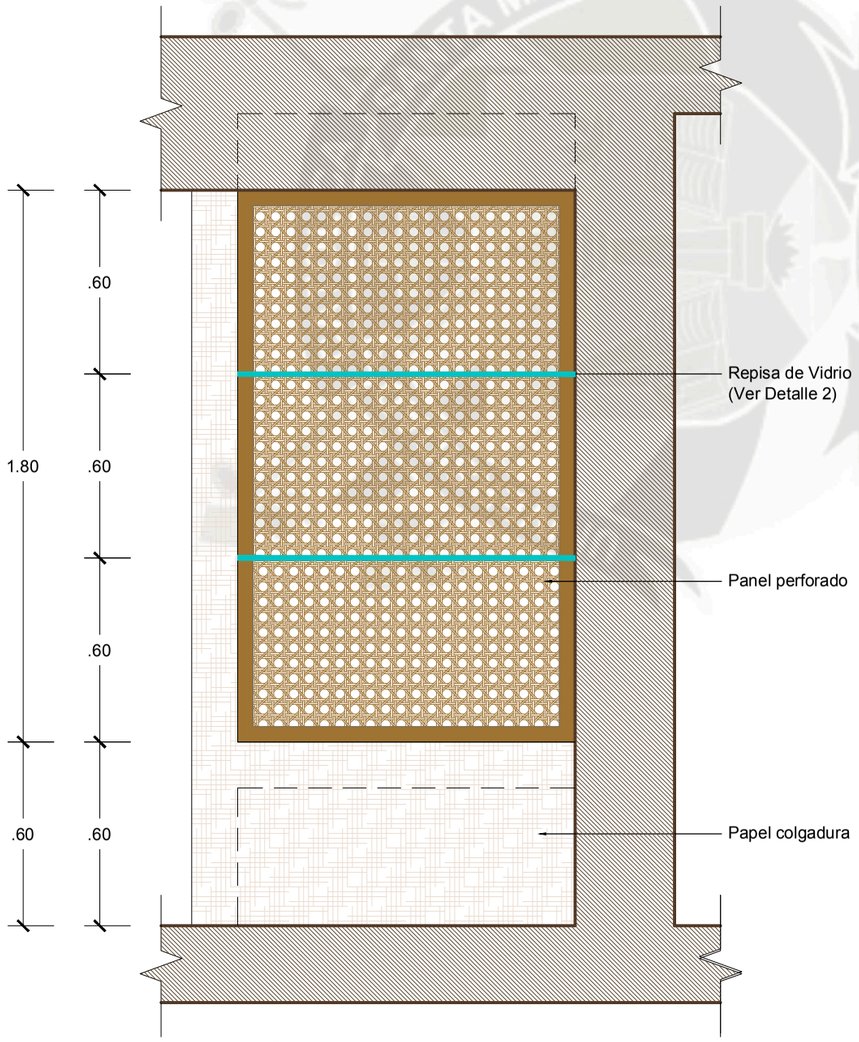

## DETALLE 1

ESCALA 1/10



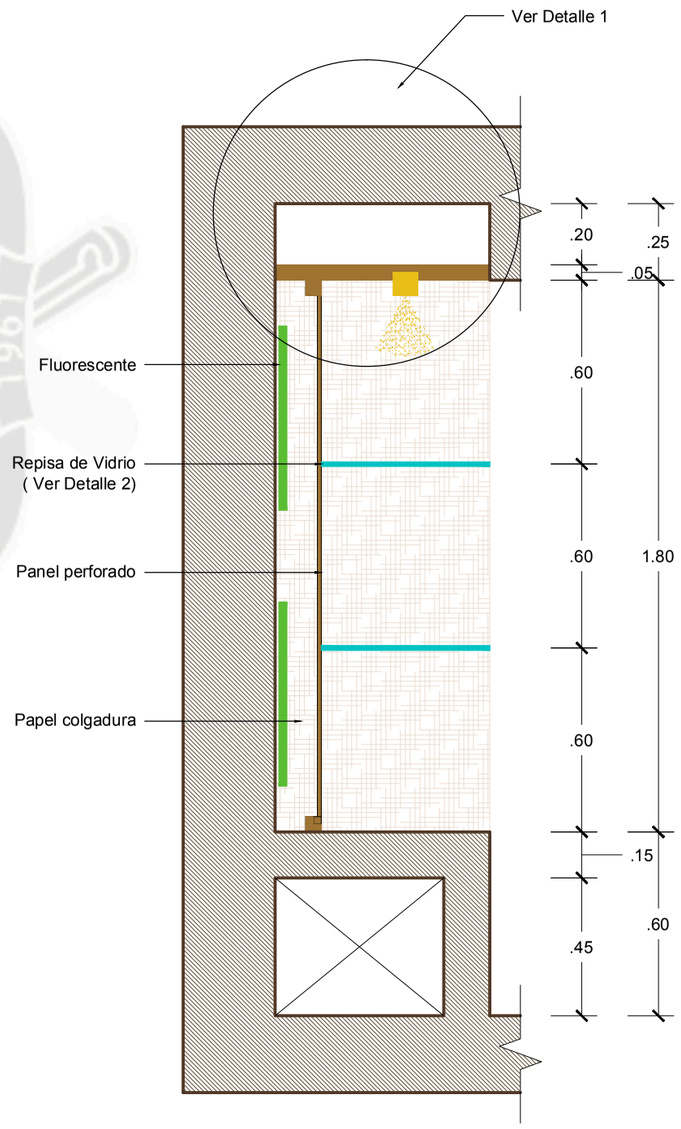

## ELEVACIÓN - HORNACINA 1

ESCALA 1/20



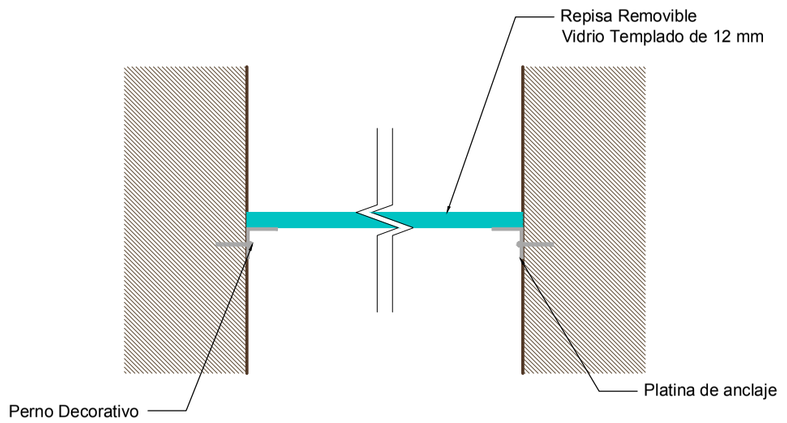

## ELEVACIÓN - HORNACINA 2

ESCALA 1/20




## CORTE A

ESCALA 1/20



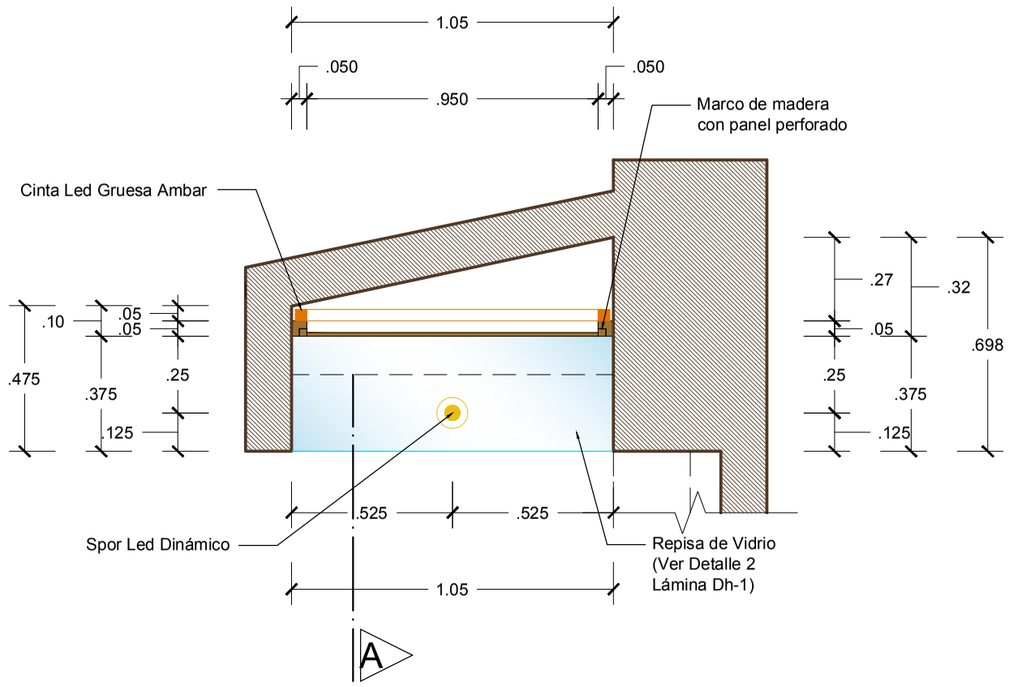

## DETALLE 2

ESCALA 1/10

# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

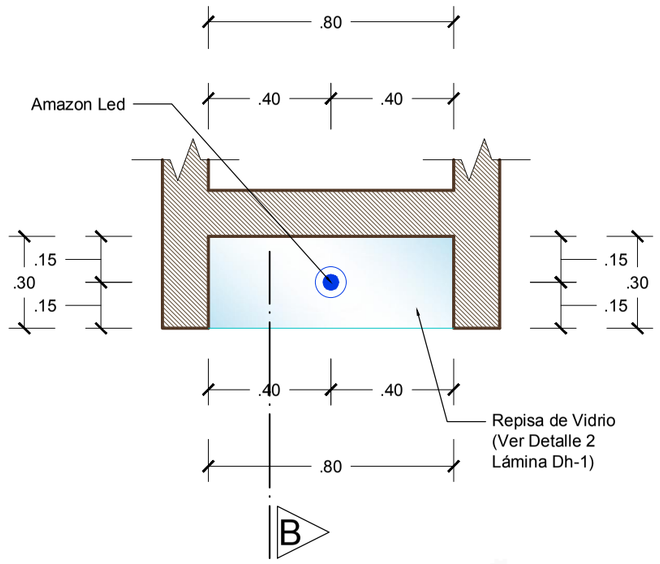
| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: DETALLES - HORNACINA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya, Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas, B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

LAMINA **Dhr-1**



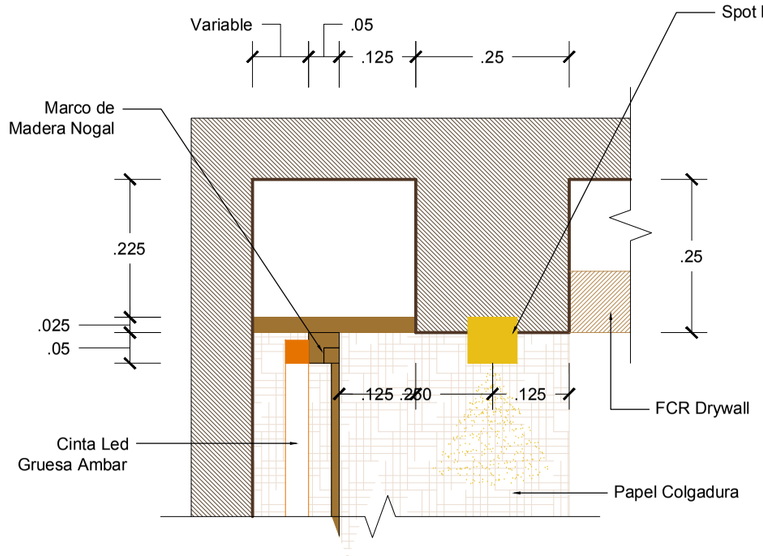

# PLANTA HORNACINA 3

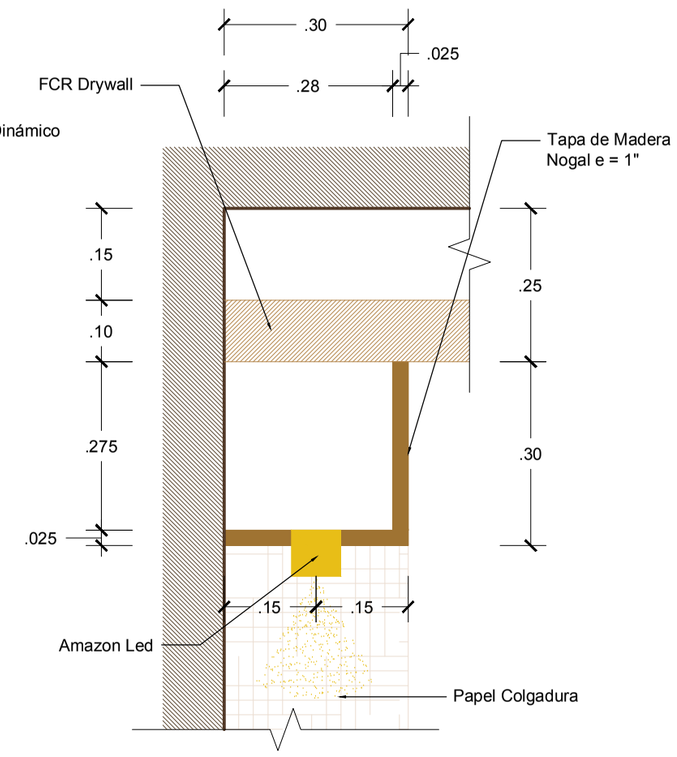
ESCALA 1/20

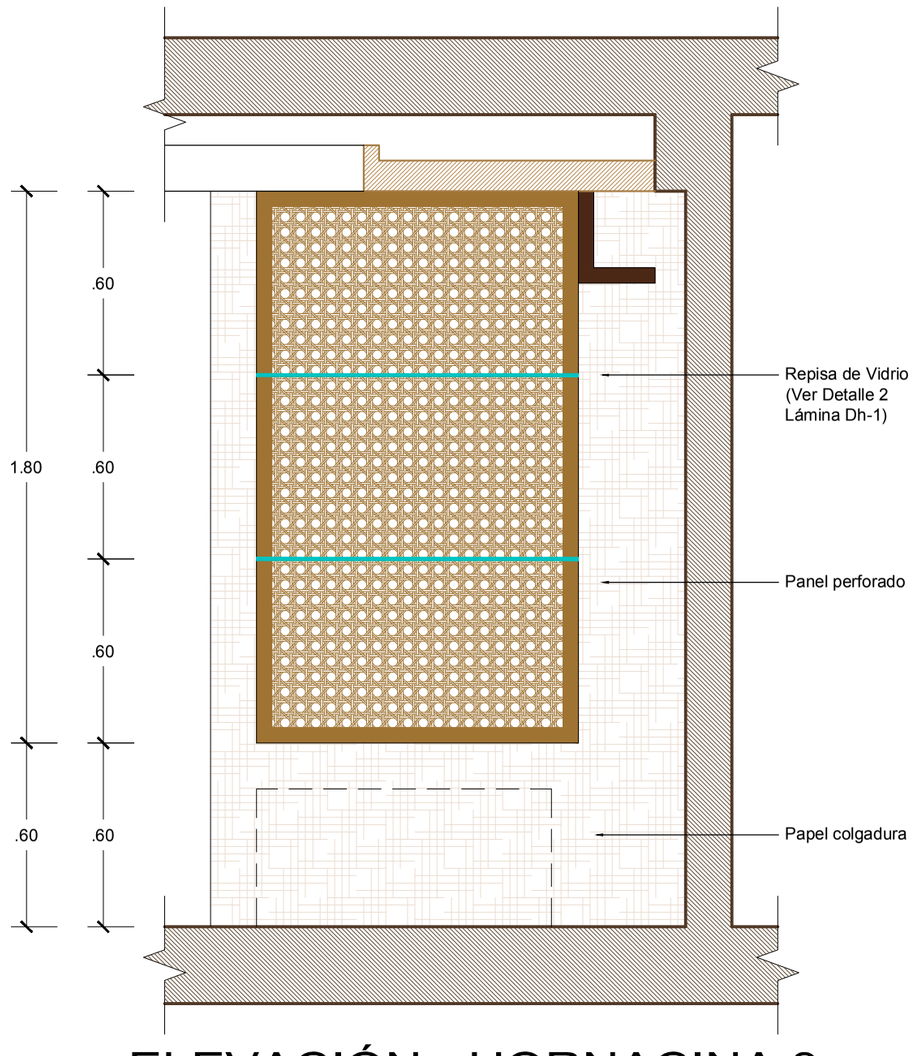



# PLANTA HORNACINA 4

ESCALA 1/20

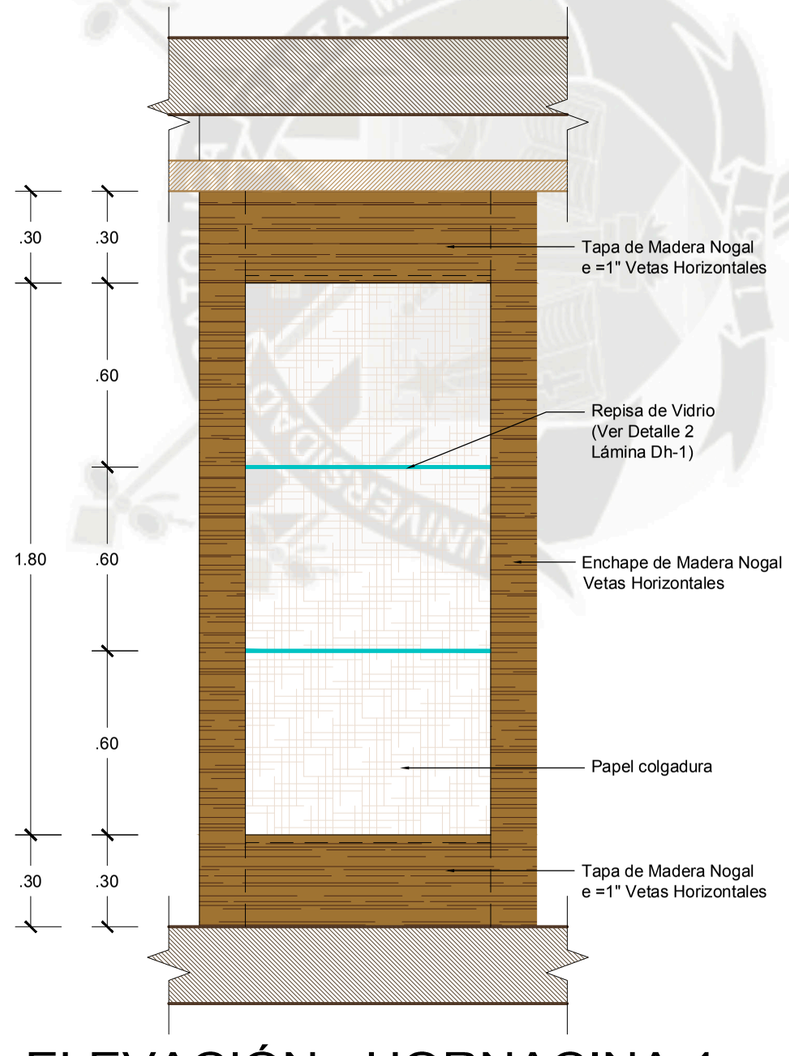


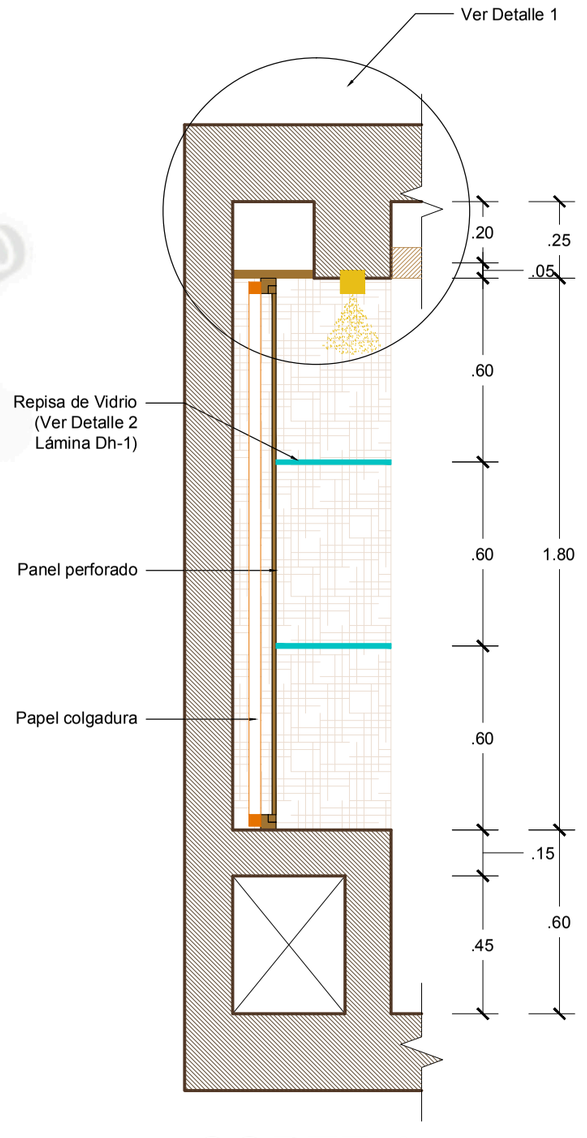

# ELEVACIÓN - HORNACINA 3

ESCALA 1/20



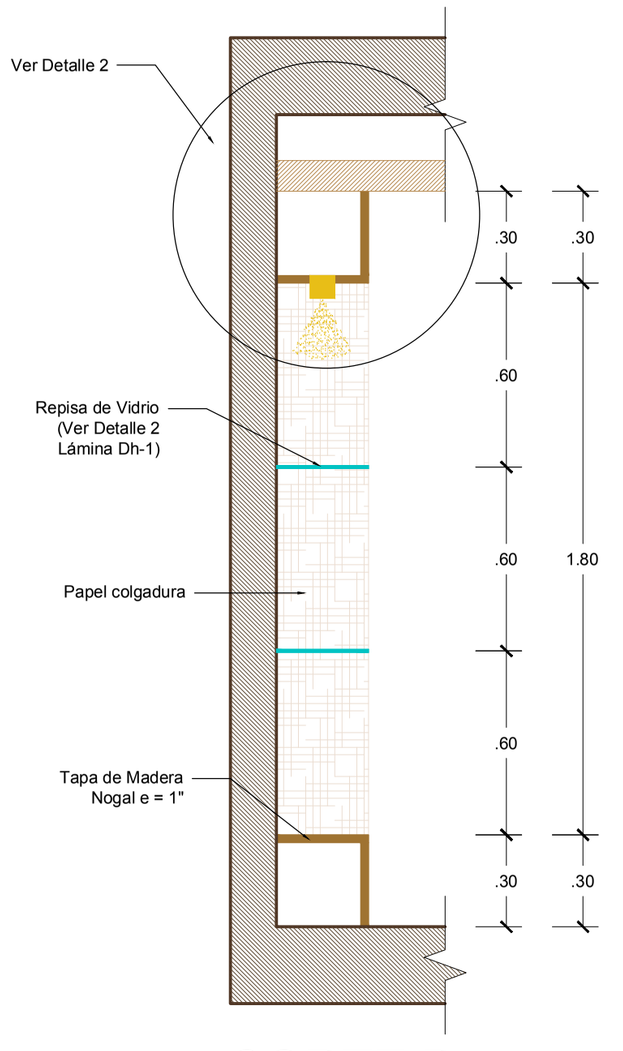

# ELEVACIÓN - HORNACINA 4

ESCALA 1/20




# CORTE A

ESCALA 1/20



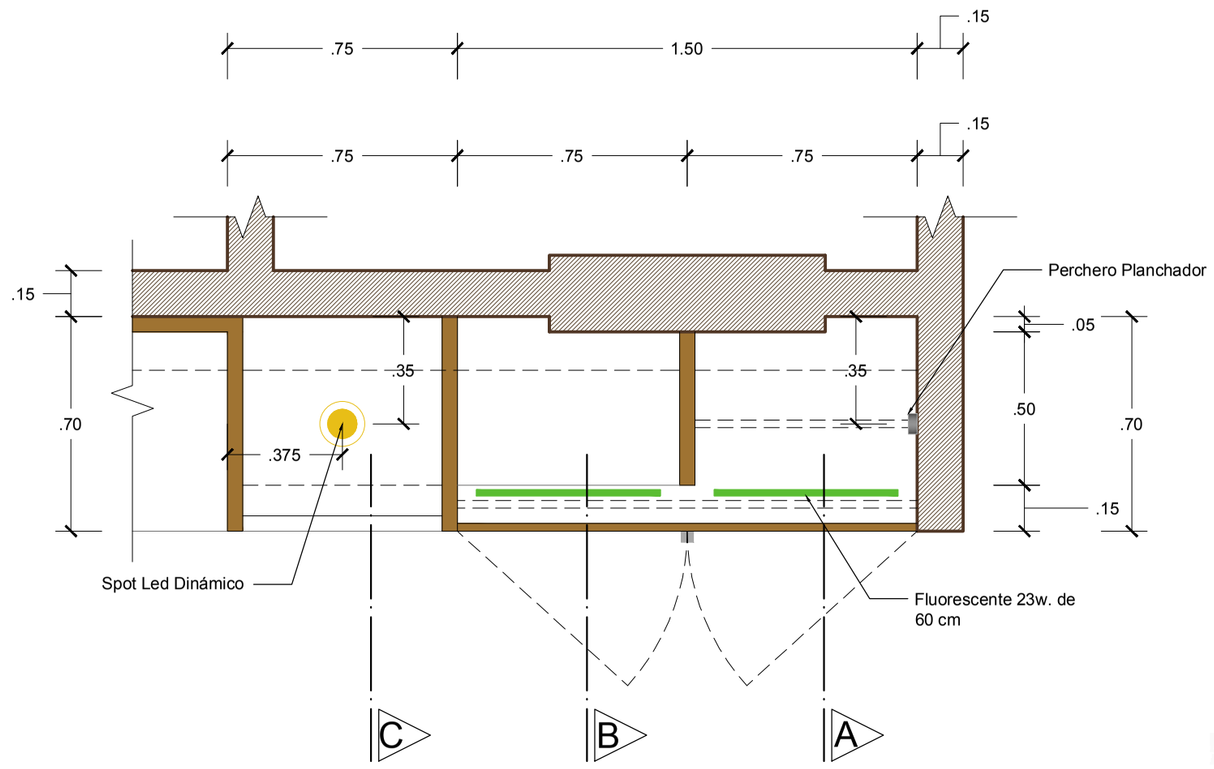

# CORTE B

ESCALA 1/20

**" CASONA FLORES DEL CAMPO "**

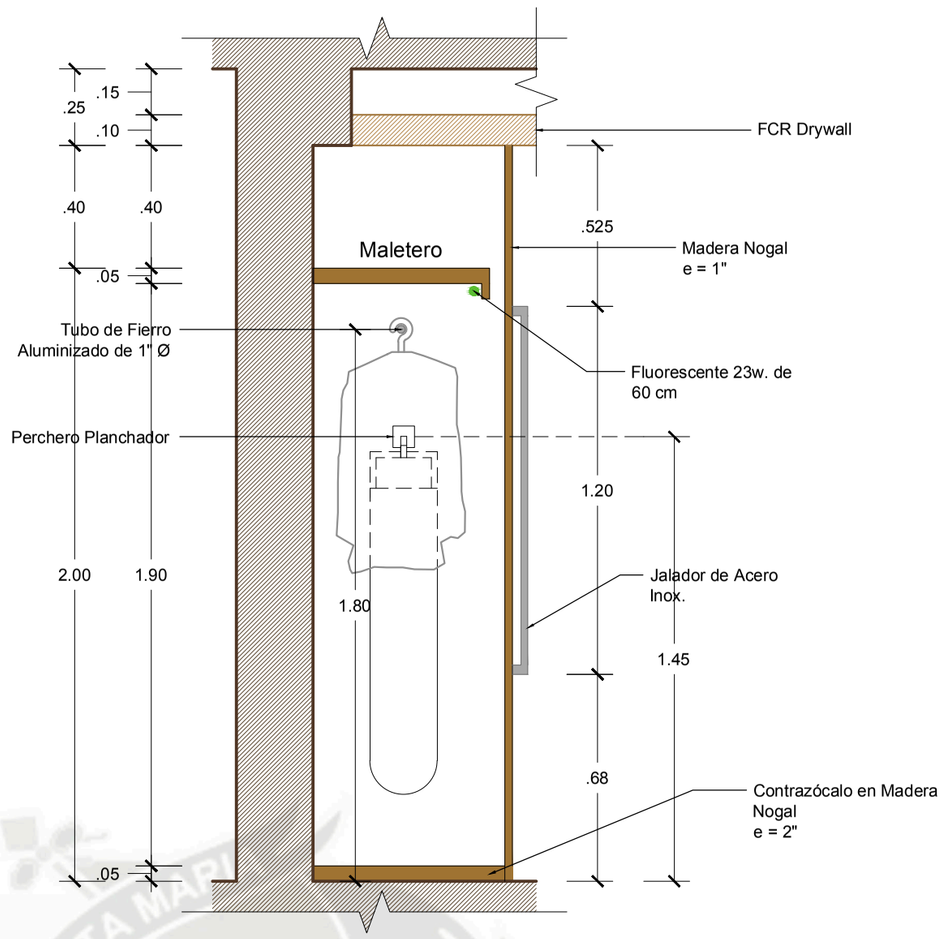
| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: DETALLES - HORNACINA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya, Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas, B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

LAMINA **Dhr-2**



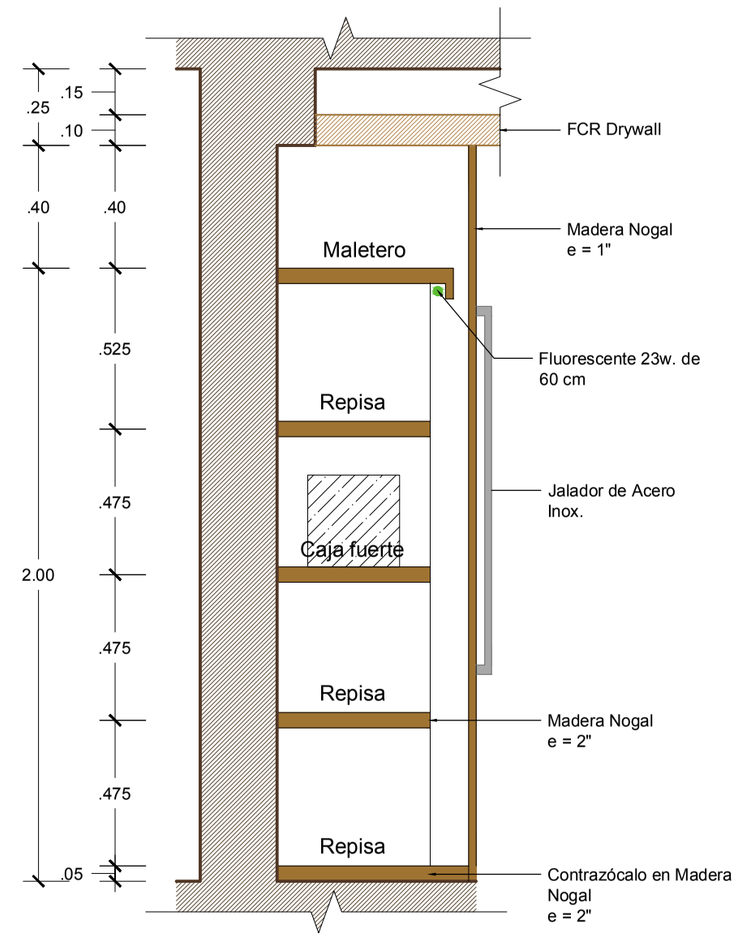

## PLANTA - CLOSET

ESCALA 1/20



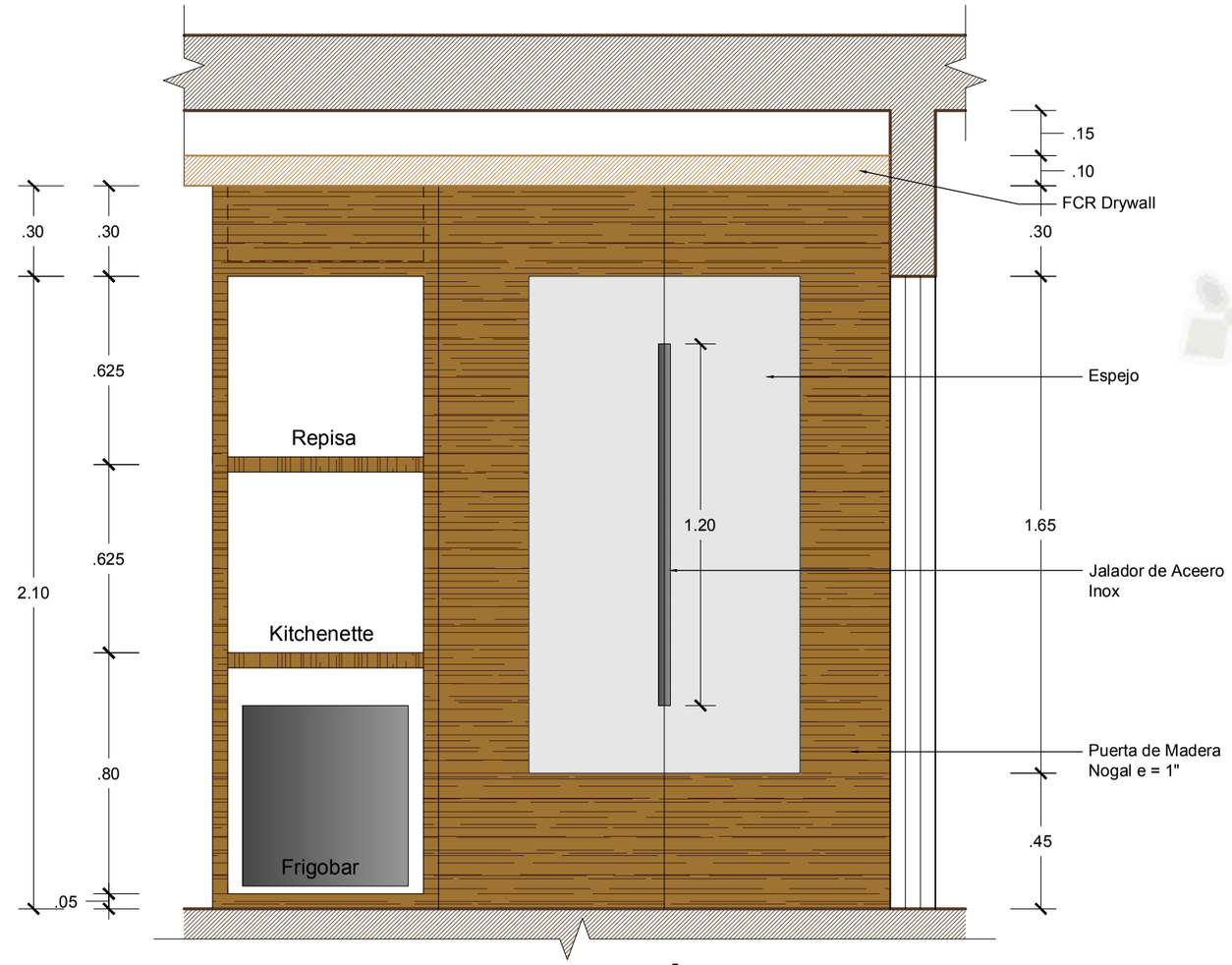

## CORTE A

ESCALA 1/20



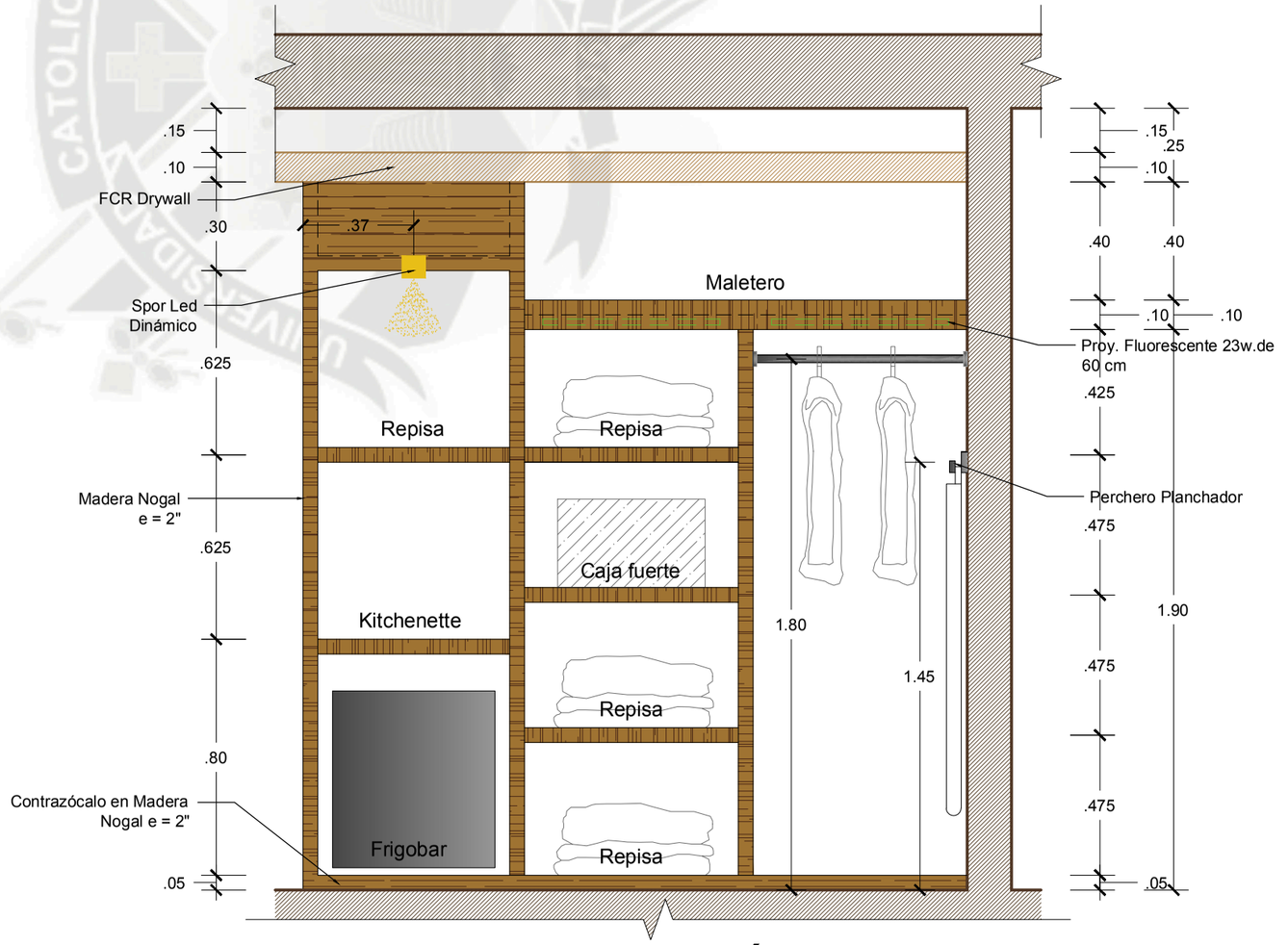

## CORTE B

ESCALA 1/20



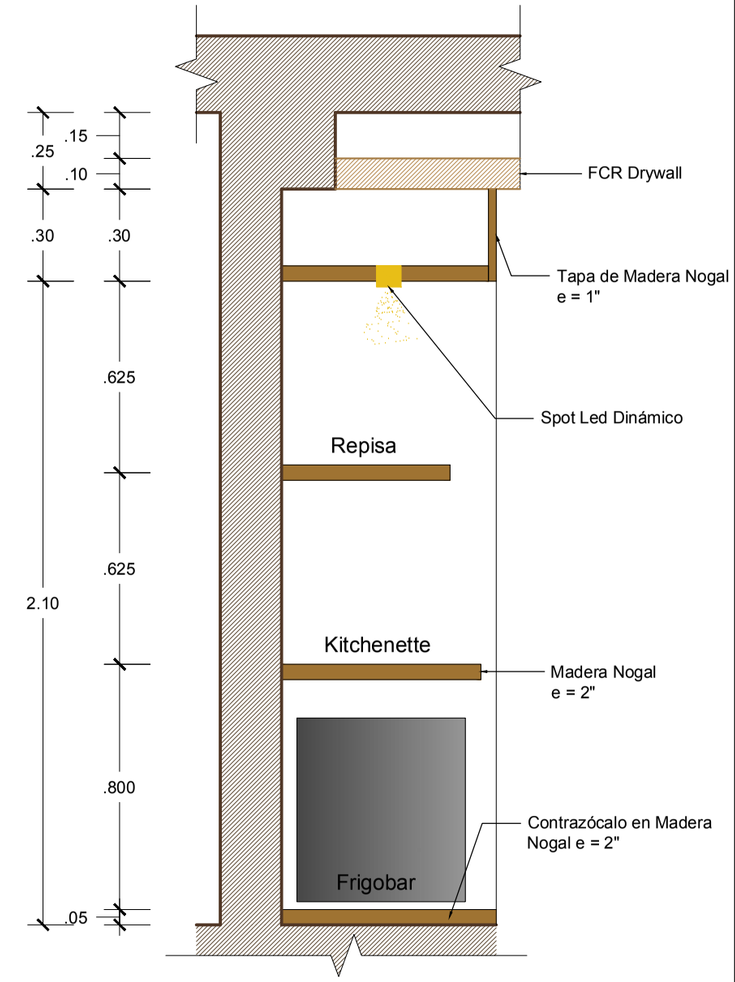

## ELEVACIÓN - CLOSET

(CON PUERTAS) ESCALA 1/20




## ELEVACIÓN - CLOSET

(SIN PUERTAS) ESCALA 1/20




## CORTE C

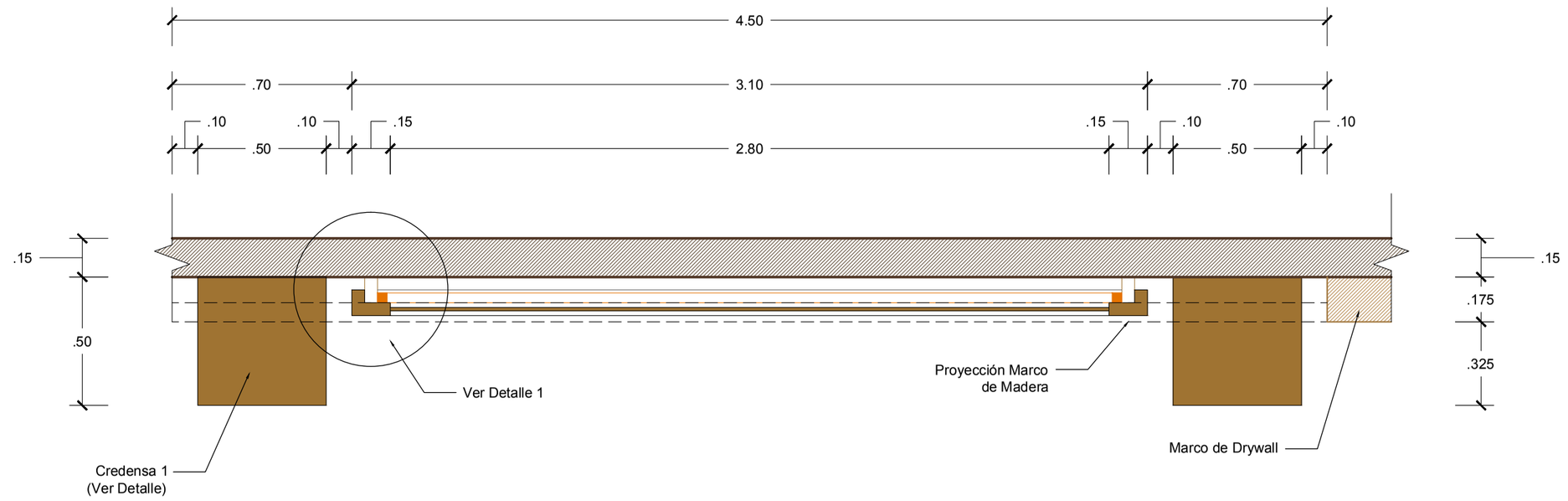
ESCALA 1/20

# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: DETALLES - CLOSET | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

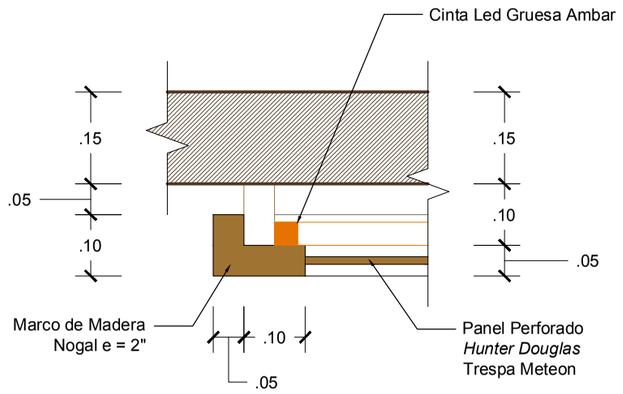
LAMINA

**Dcl-01**



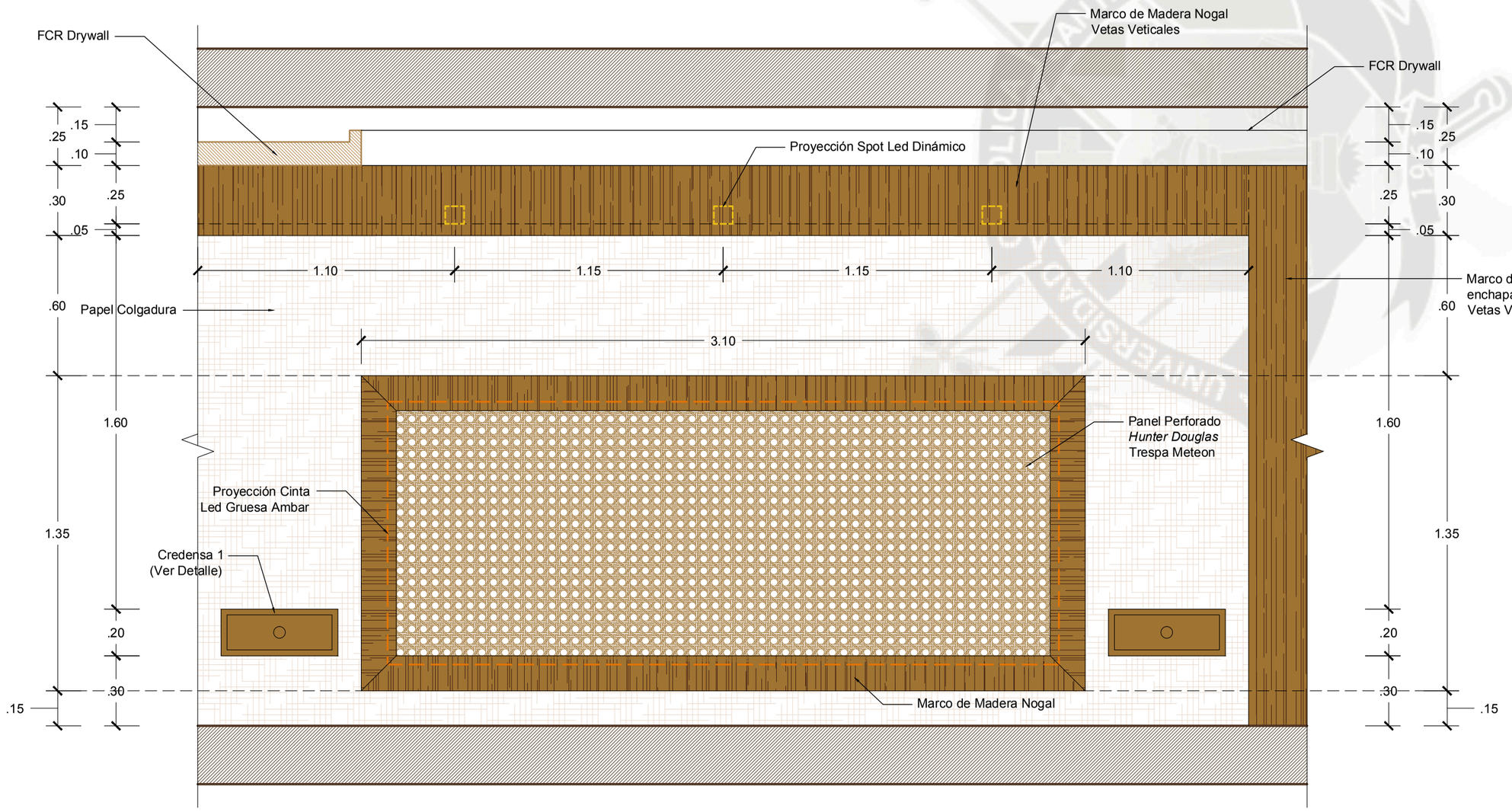

## ELEVACIÓN - CABECERA (hab. dobles)

ESCALA 1/20



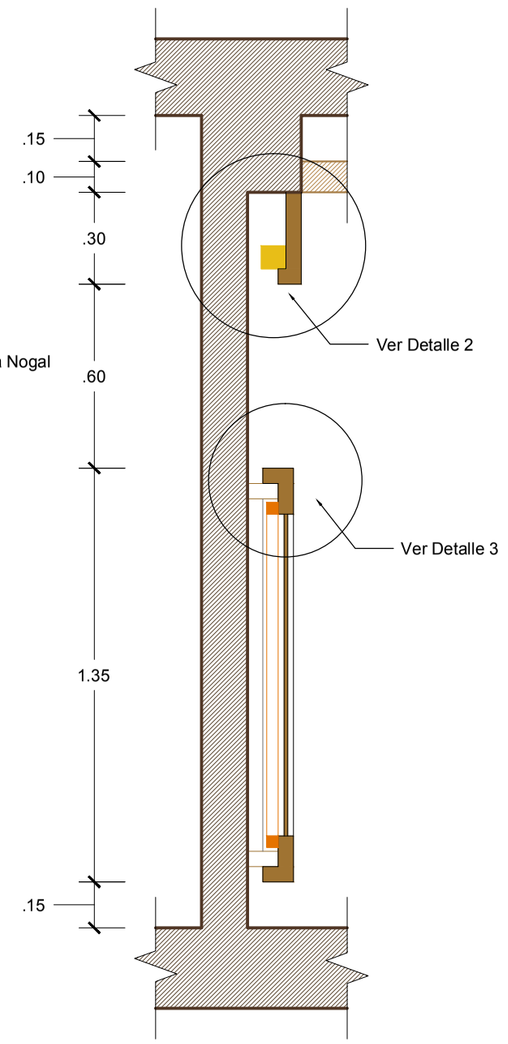

## DETALLE 1

ESCALA 1/10



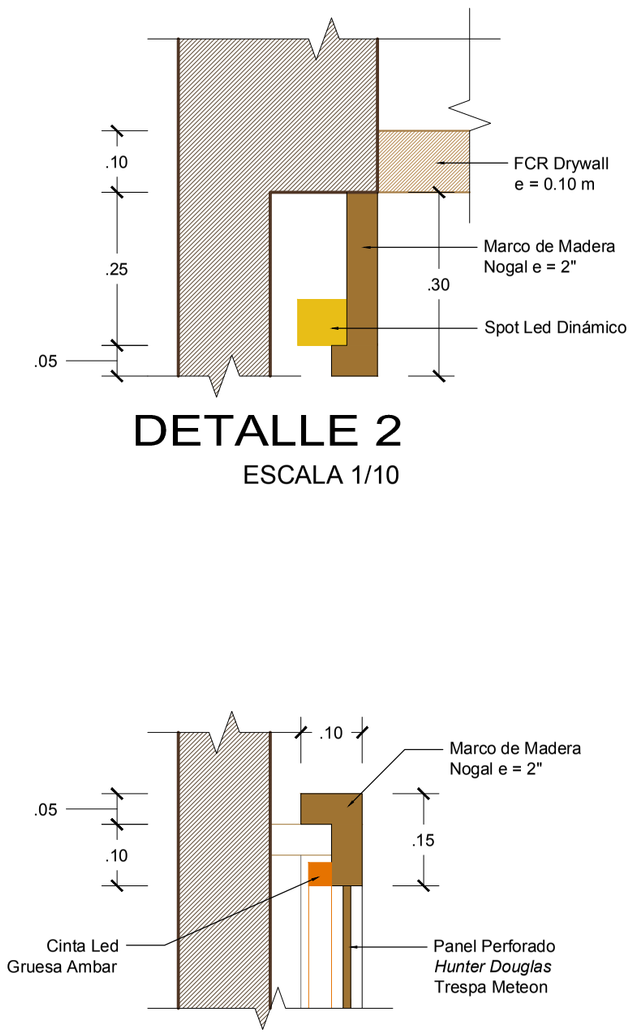

## ELEVACIÓN - CABECERA (hab. dobles)

ESCALA 1/20




## CORTE A - A

ESCALA 1/20



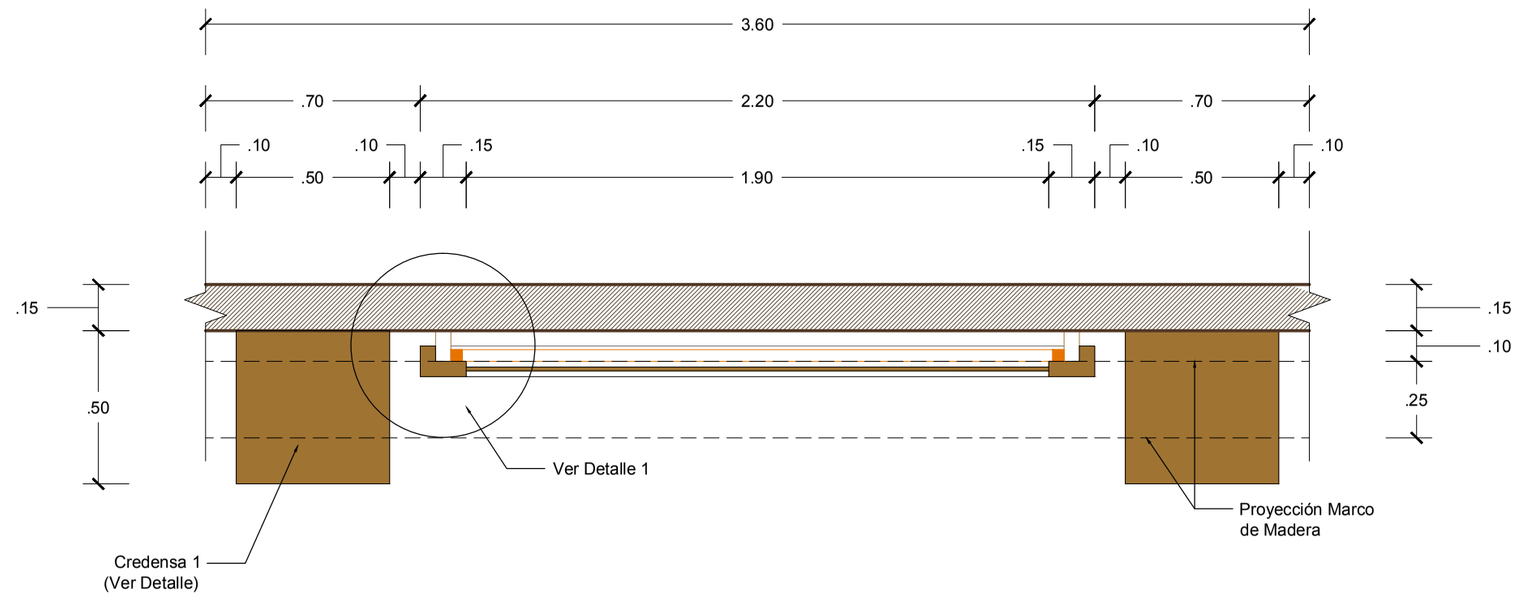

## DETALLE 2

ESCALA 1/10

## DETALLE 3

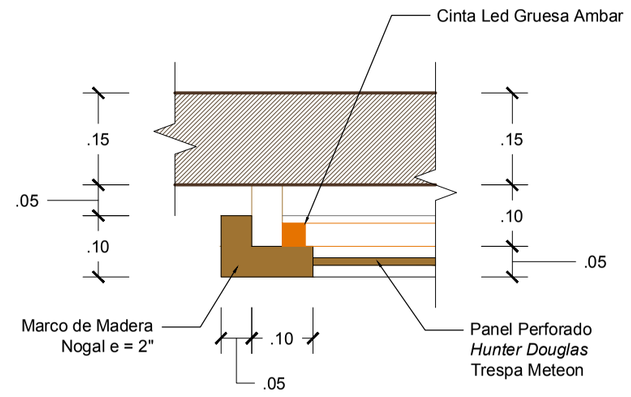
ESCALA 1/10

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: DETALLES - CABECERA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA **Dca-1** |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | |



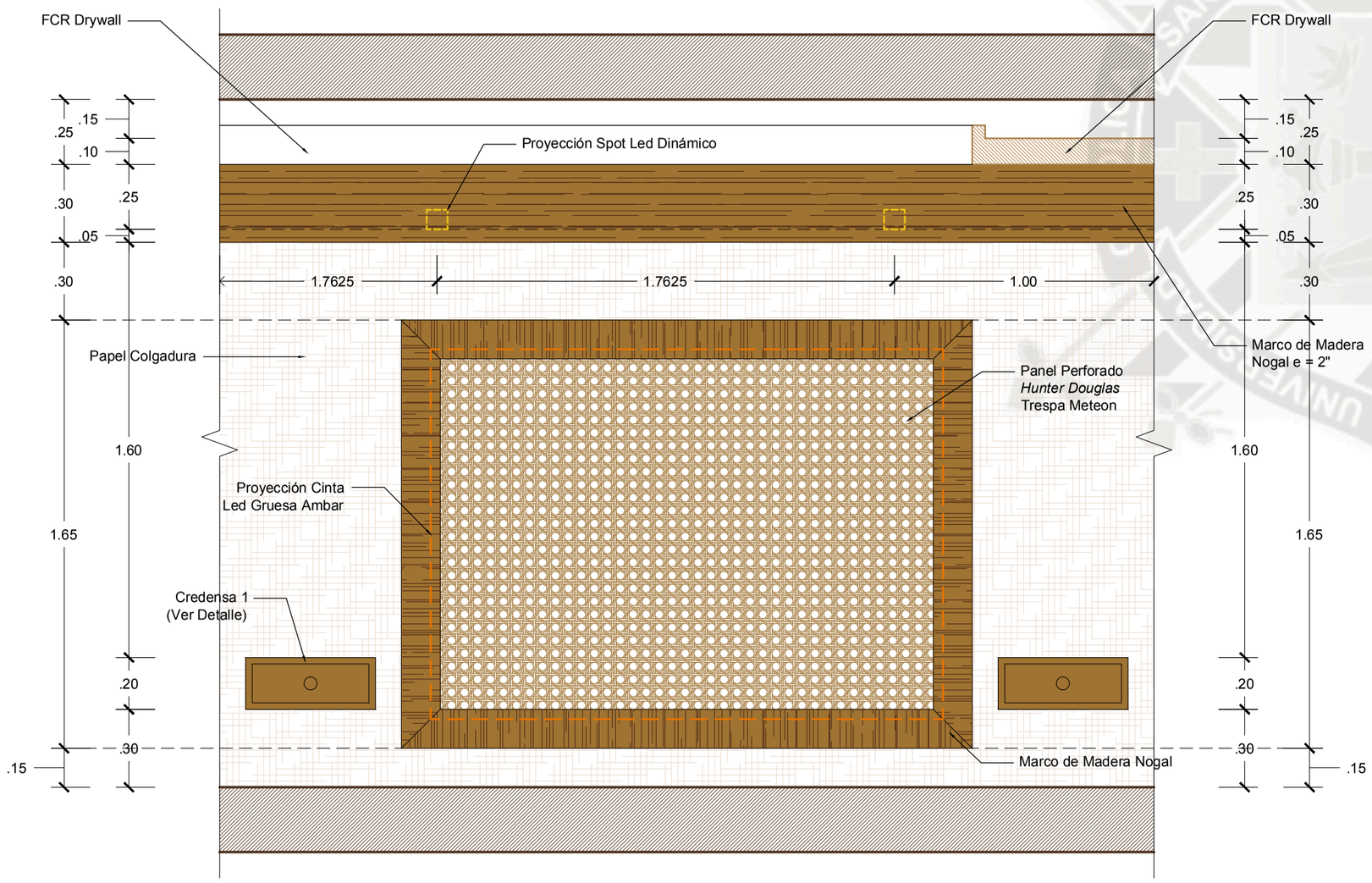

ELEVACIÓN - CABECERA (suite 301 y 401)

ESCALA 1/20



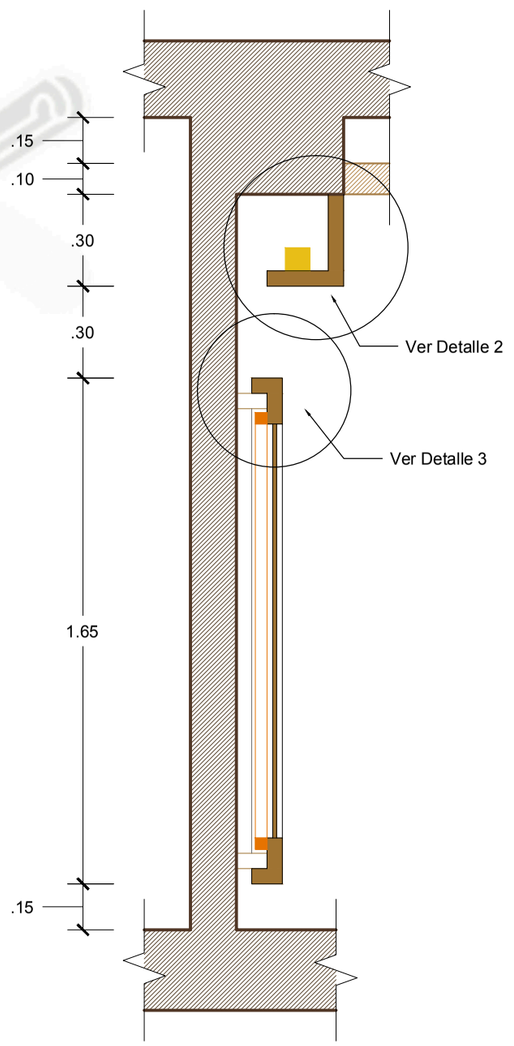

DETALLE 1

ESCALA 1/10



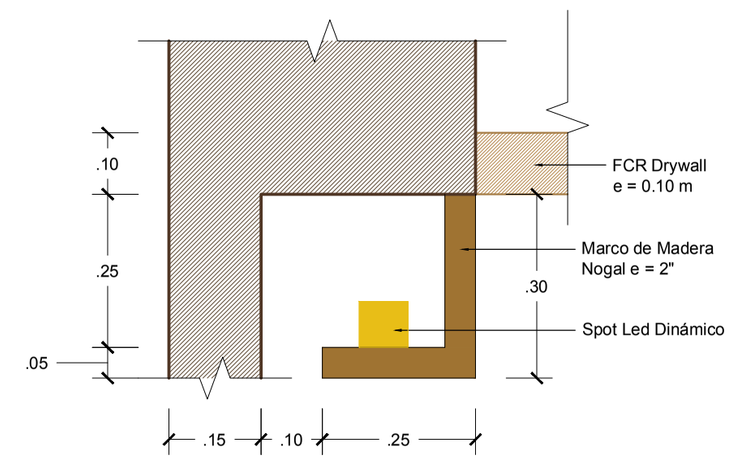

ELEVACIÓN - CABECERA (suite 301 y 401)

ESCALA 1/20



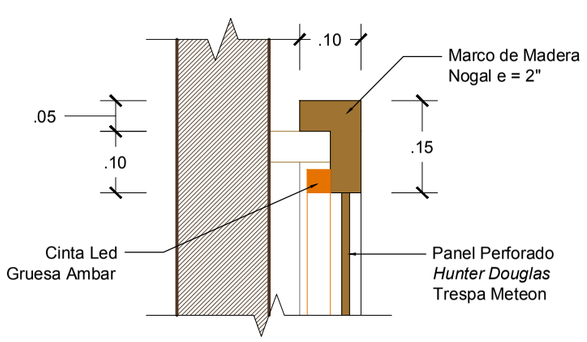

CORTE A - A

ESCALA 1/20




DETALLE 2

ESCALA 1/10




DETALLE 3

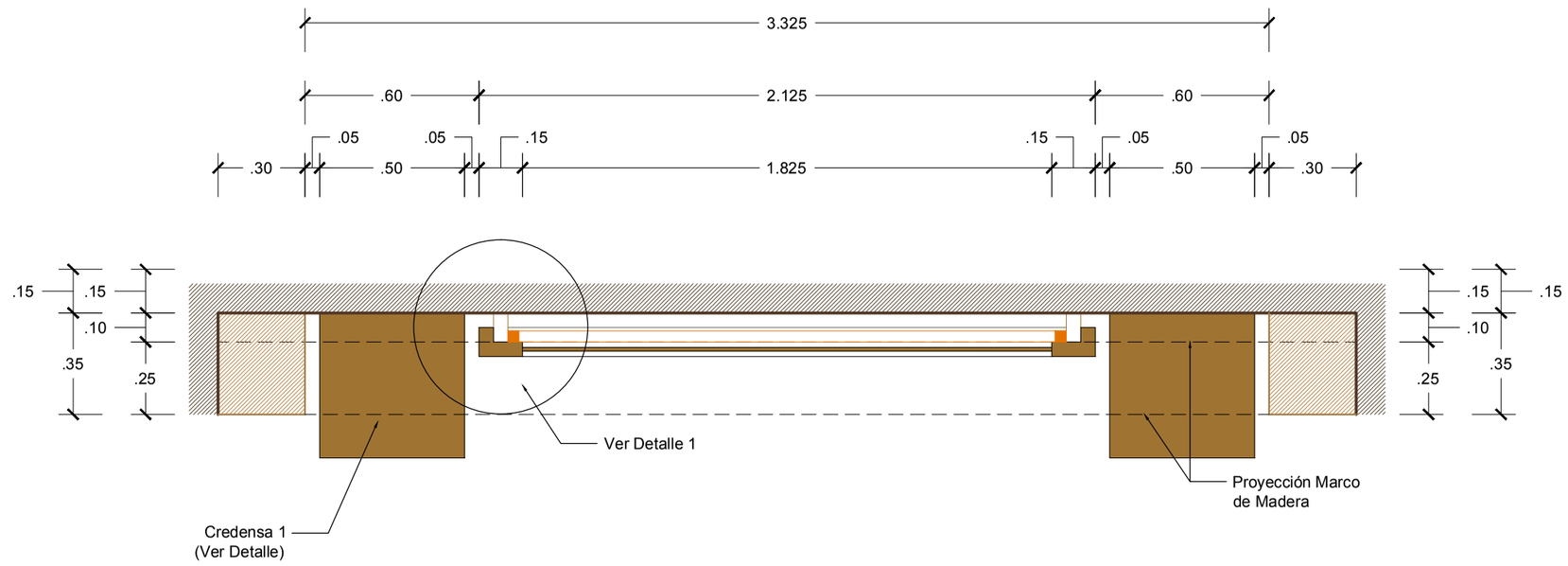
ESCALA 1/10

# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: DETALLES - CABECERA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

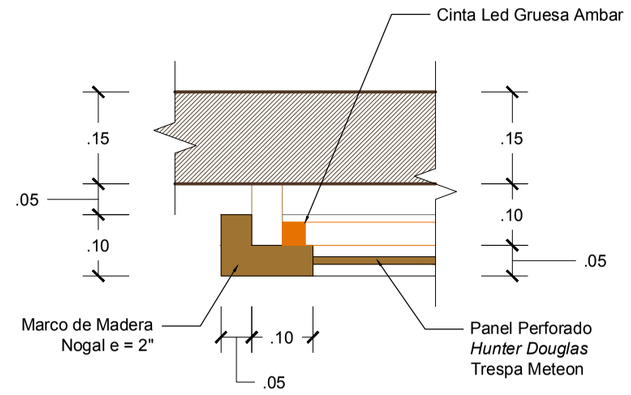
LAMINA

**Dca-2**



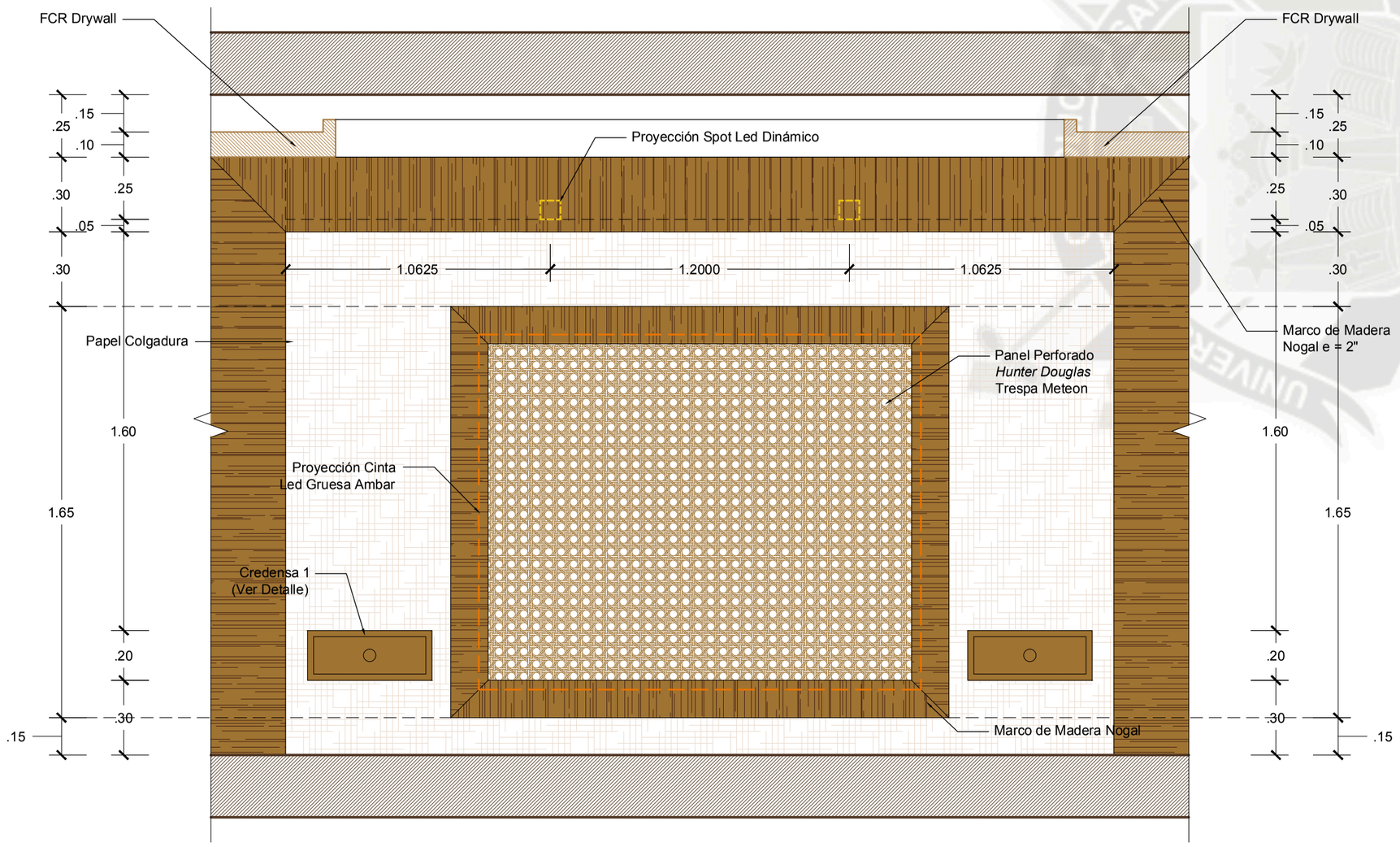

## ELEVACIÓN - CABECERA (suite 301 y 401)

ESCALA 1/20



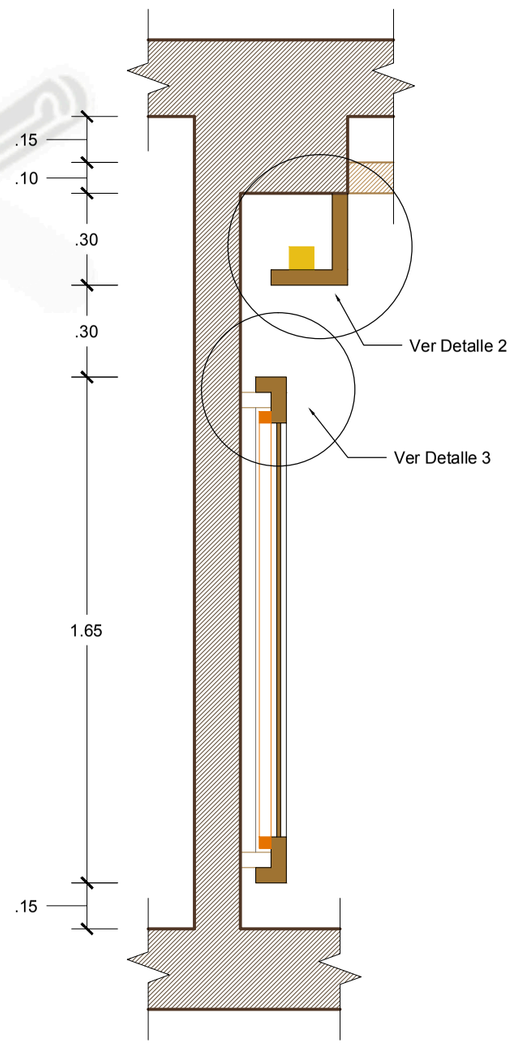

## DETALLE 1

ESCALA 1/10



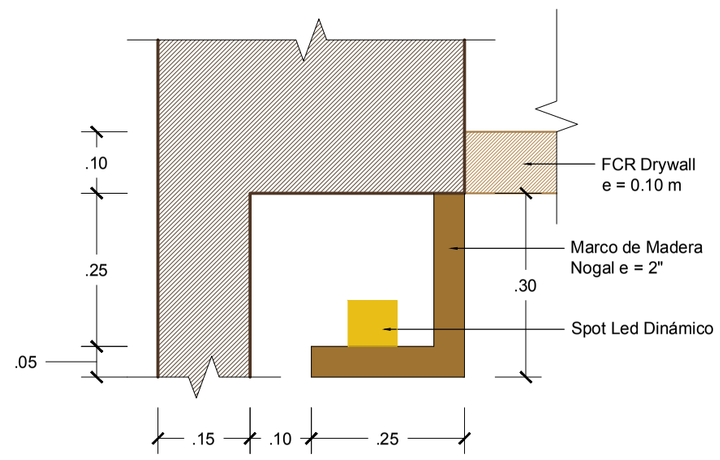

## ELEVACIÓN - CABECERA (suite 301 y 401)

ESCALA 1/20



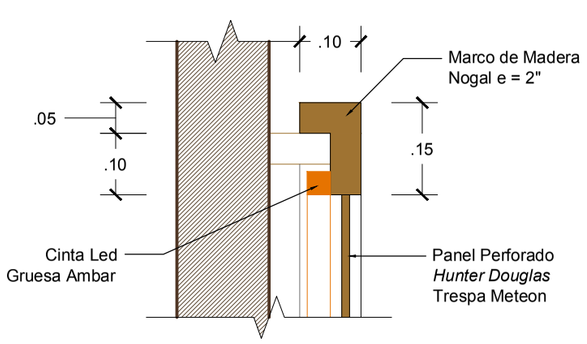

## CORTE A - A

ESCALA 1/20




## DETALLE 2

ESCALA 1/10

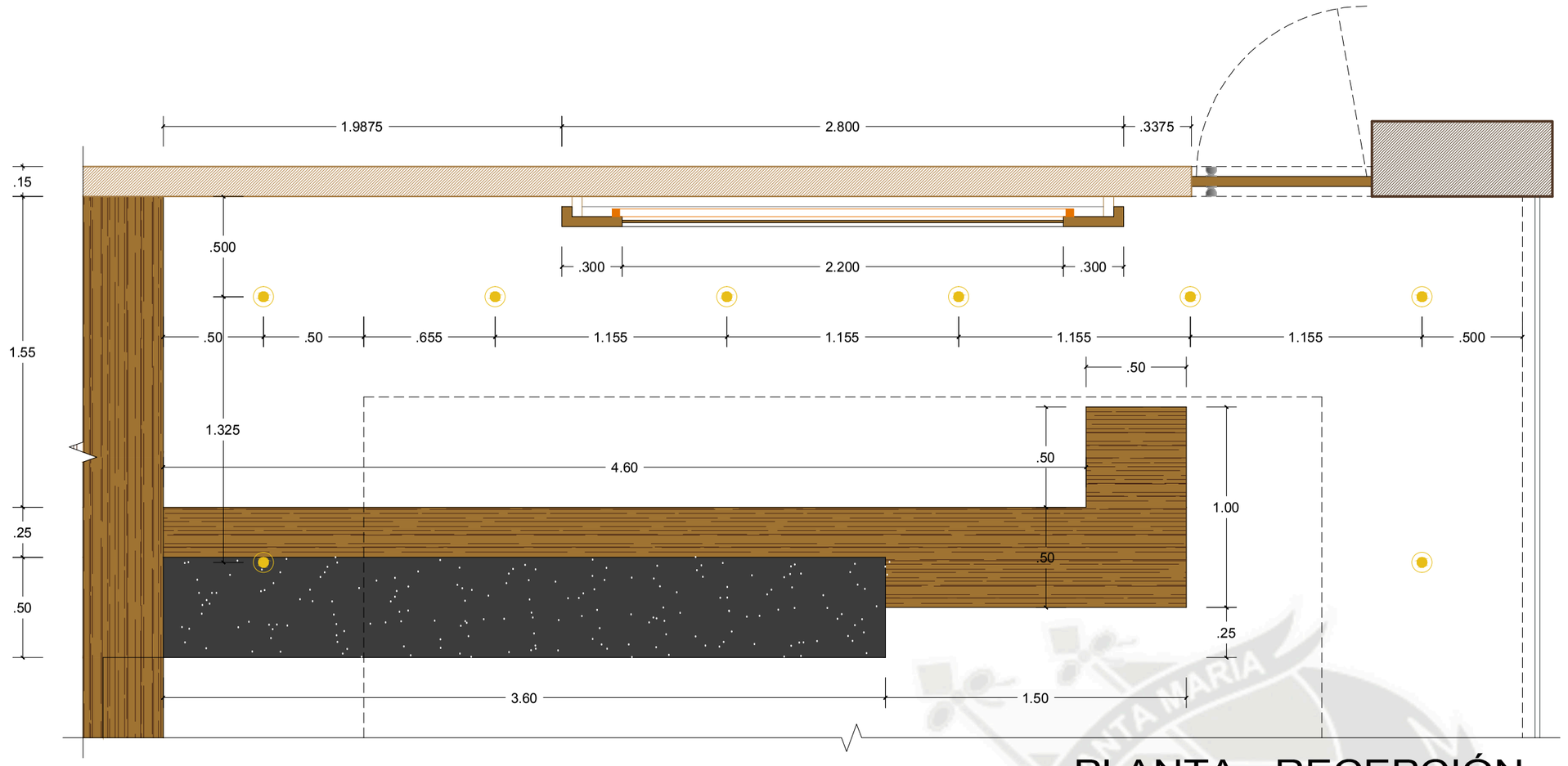



## DETALLE 3

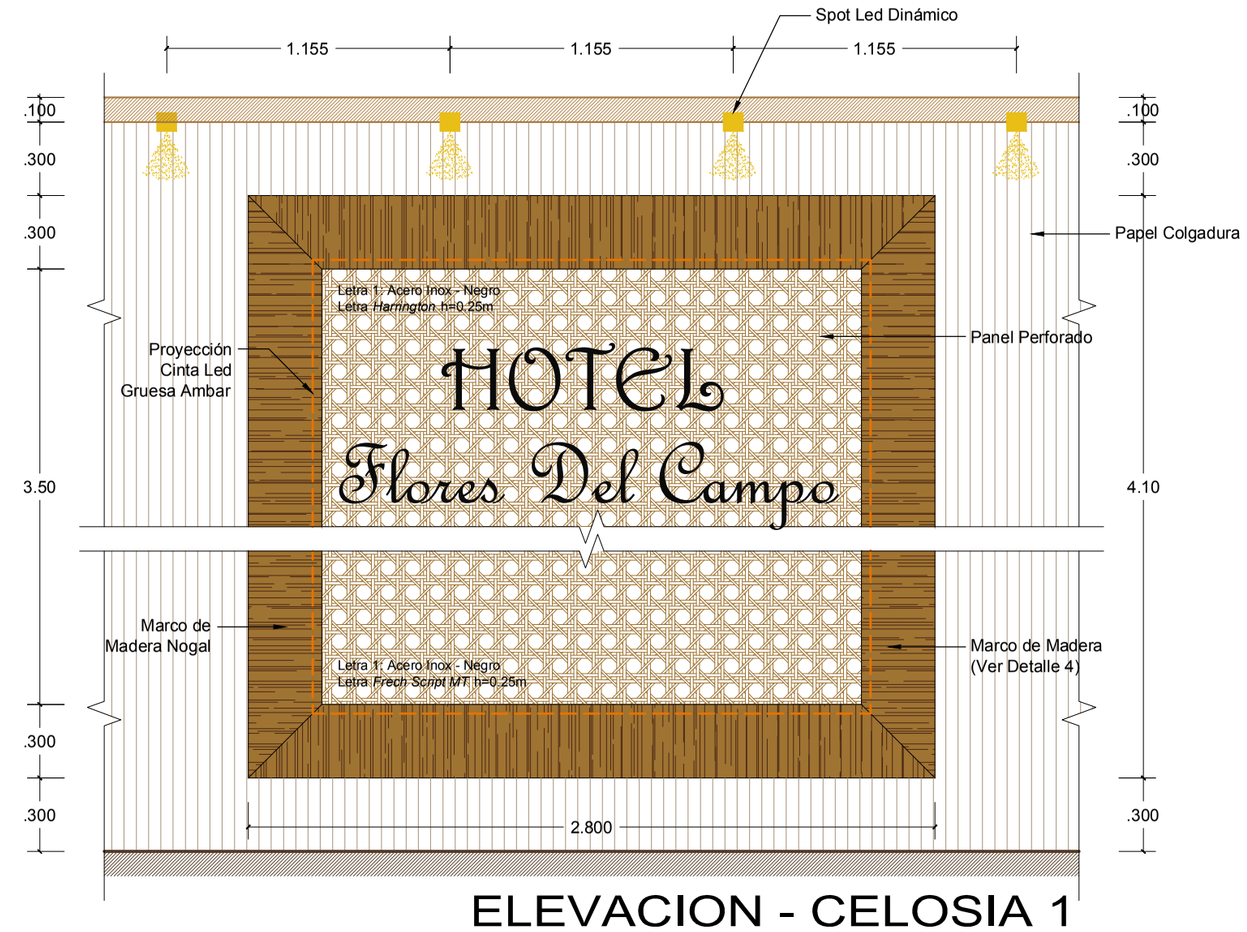
ESCALA 1/10

# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

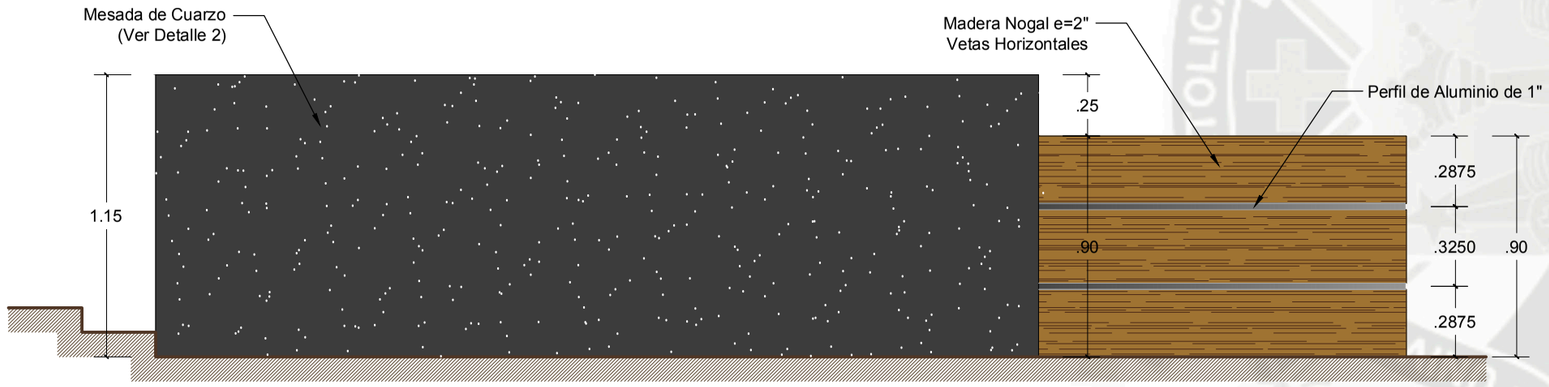
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PLANO: DETALLES - CABECERA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **Dca-3** |



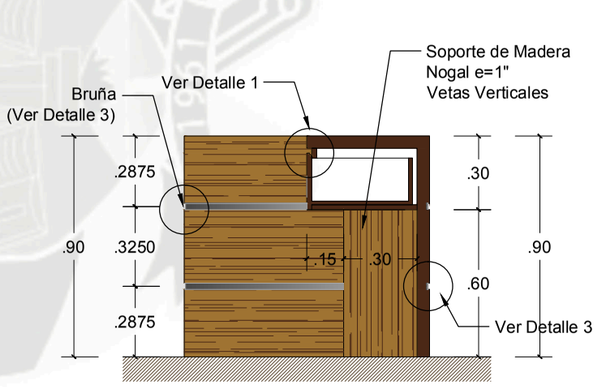

## PLANTA - RECEPCIÓN
ESCALA 1/25



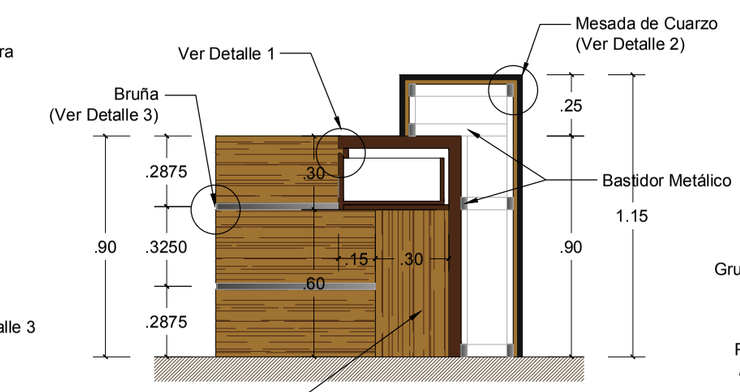

## ELEVACION - CELOSIA 1
ESCALA 1/25



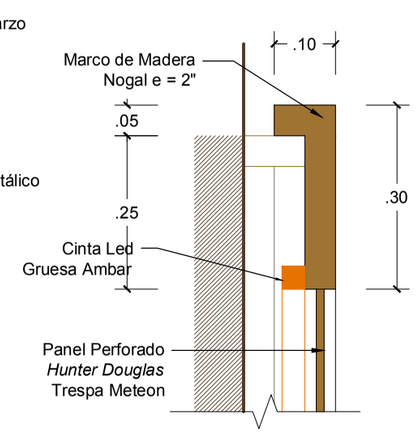

## ELEVACION FRONTAL - RECEPCIÓN
ESCALA 1/25



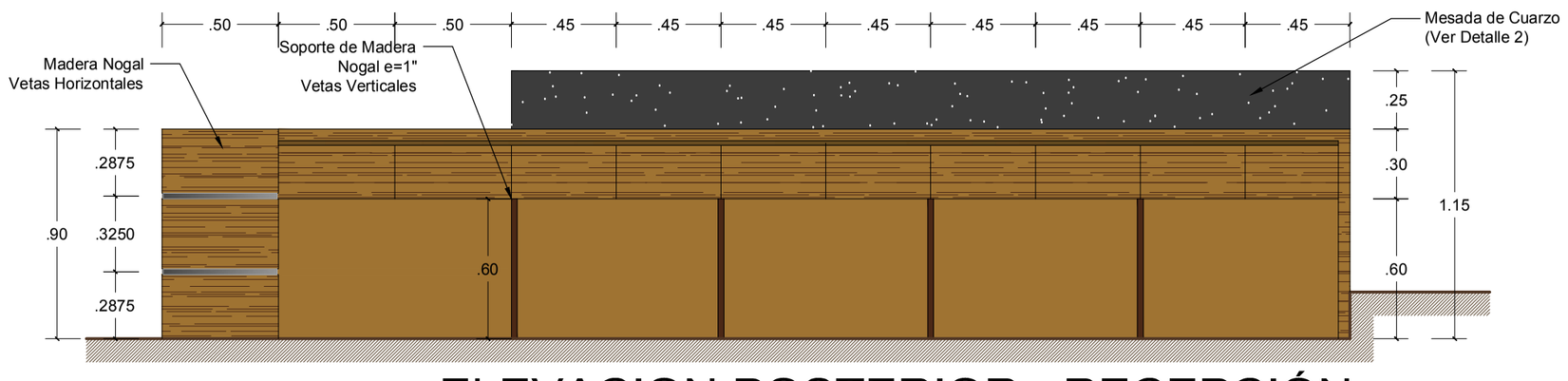

## CORTE A
ESCALA 1/2



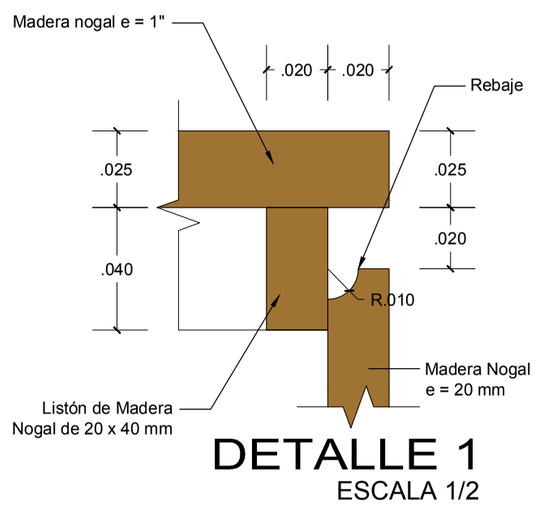

## CORTE B
ESCALA 1/2



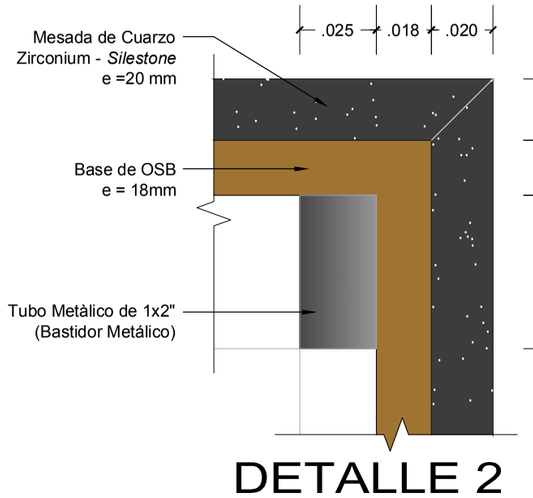

## DETALLE 4
ESCALA 1/10



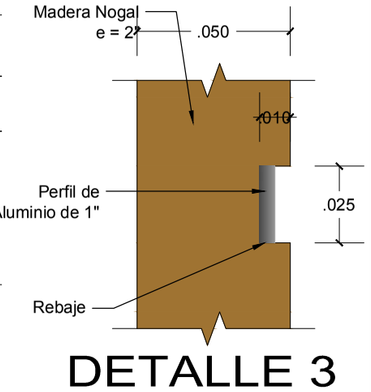

## ELEVACION POSTERIOR - RECEPCIÓN
ESCALA 1/25




## DETALLE 1
ESCALA 1/2




## DETALLE 2
ESCALA 1/2

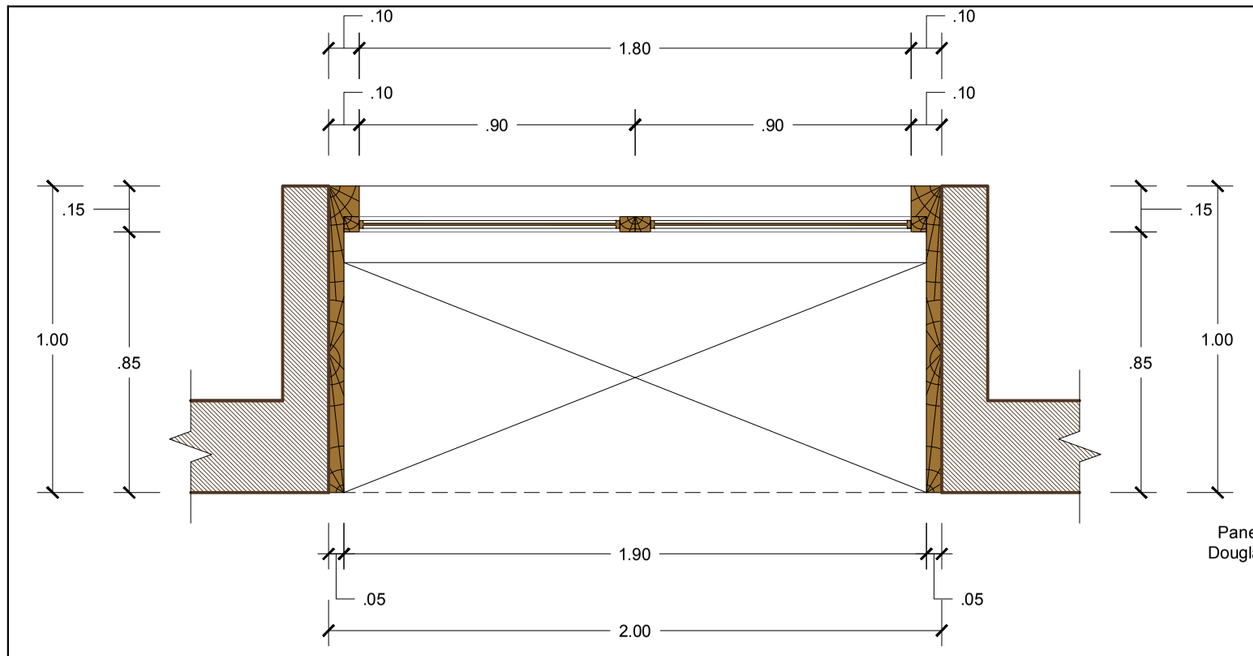



## DETALLE 3
ESCALA 1/2

# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

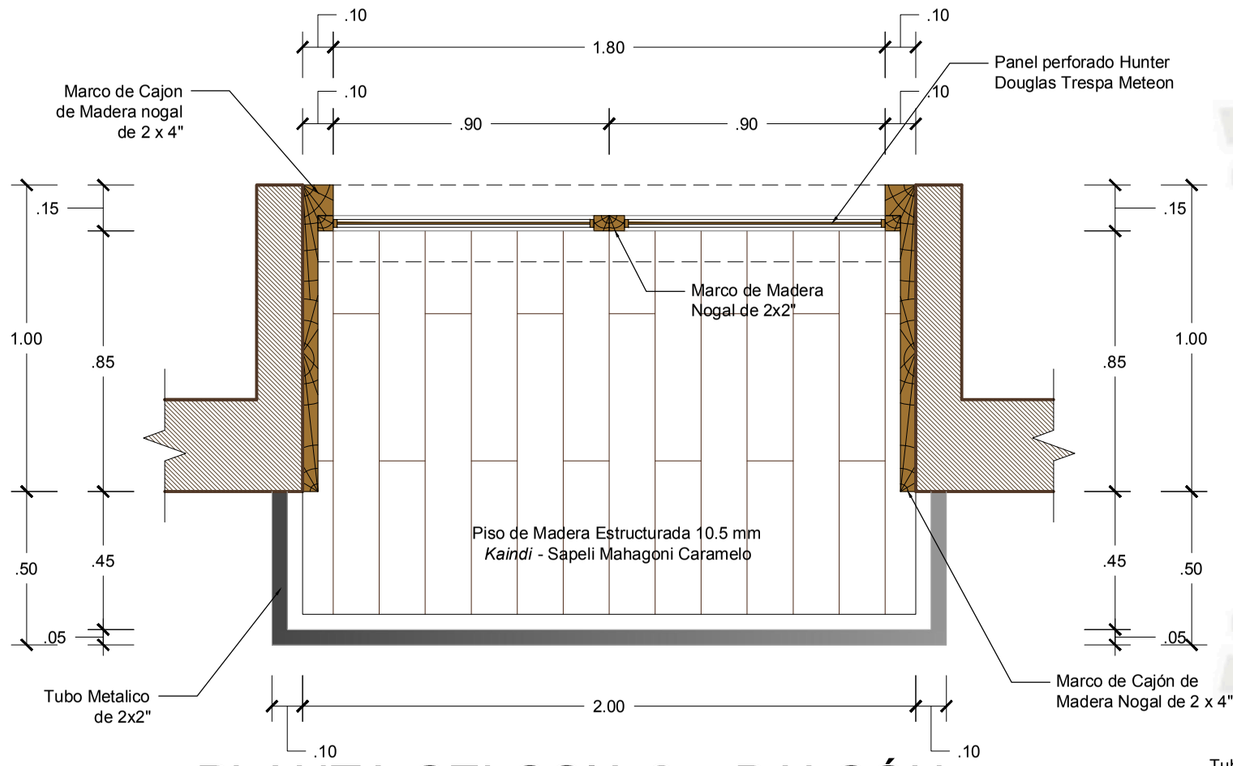
| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: DETALLES - RECEPCIÓN | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

LAMINA **Dce-1**



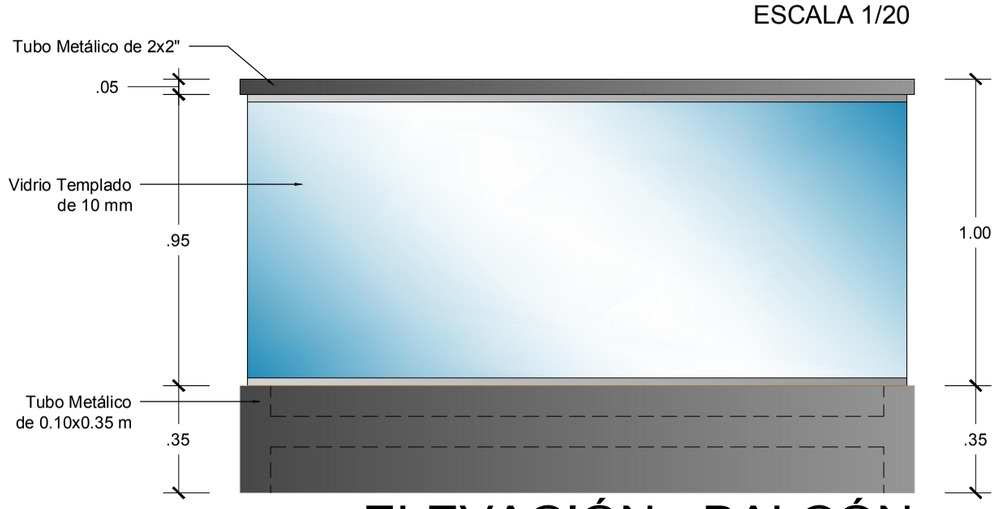

PLANTA CELOSIA 3

ESCALA 1/20



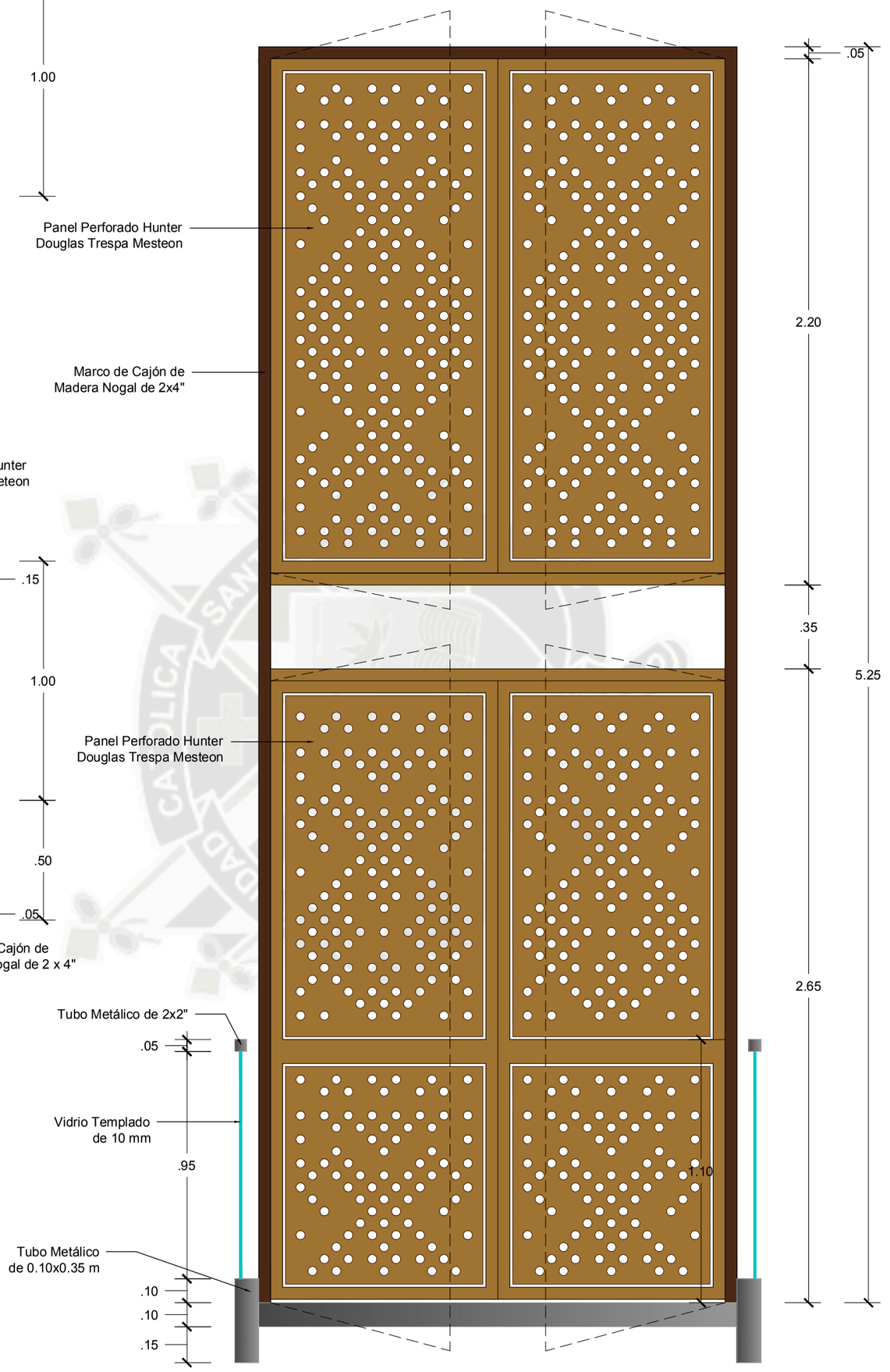

PLANTA CELOSIA 2 + BALCÓN

ESCALA 1/20



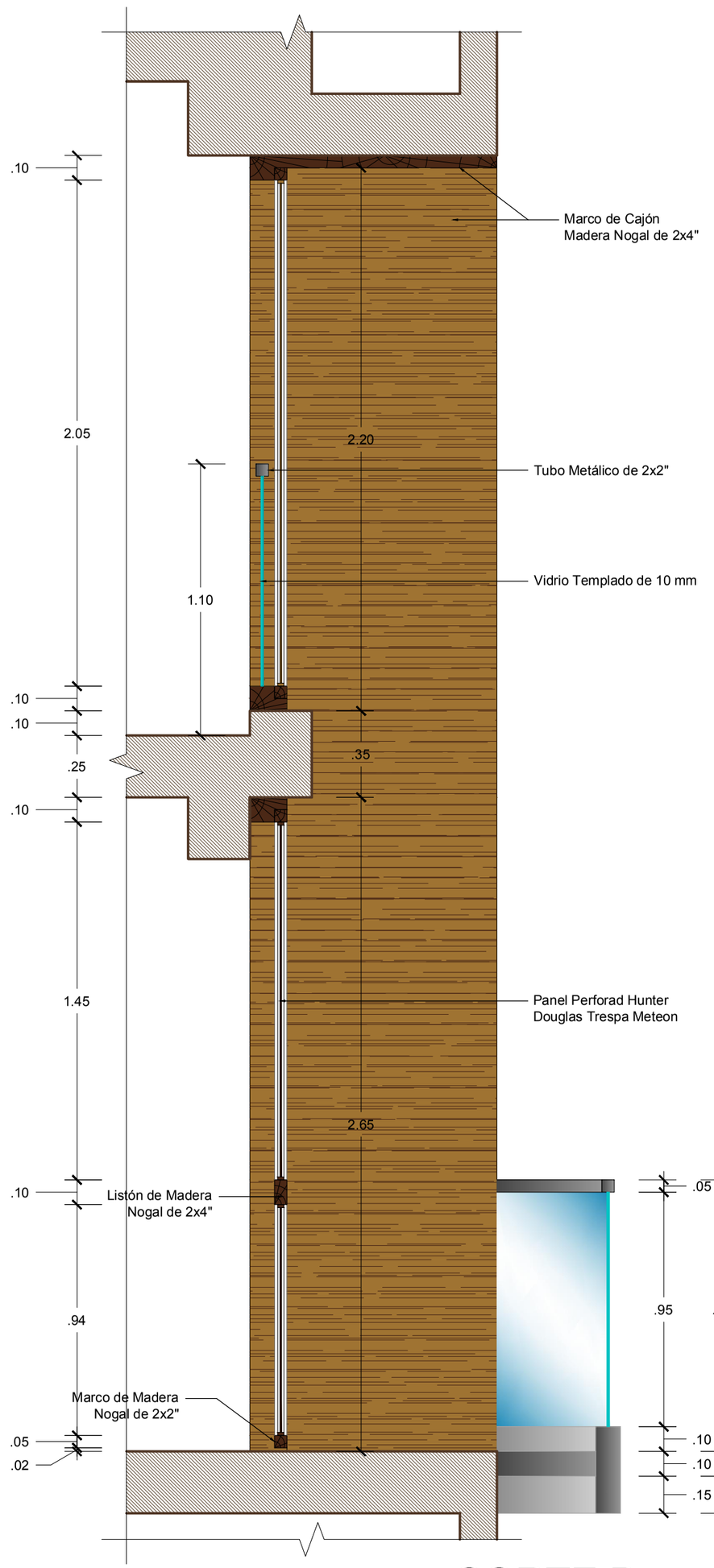

ELEVACIÓN - BALCÓN

ESCALA 1/20




CORTE - ELEVACIÓN A

ESCALA 1/20




CORTE B

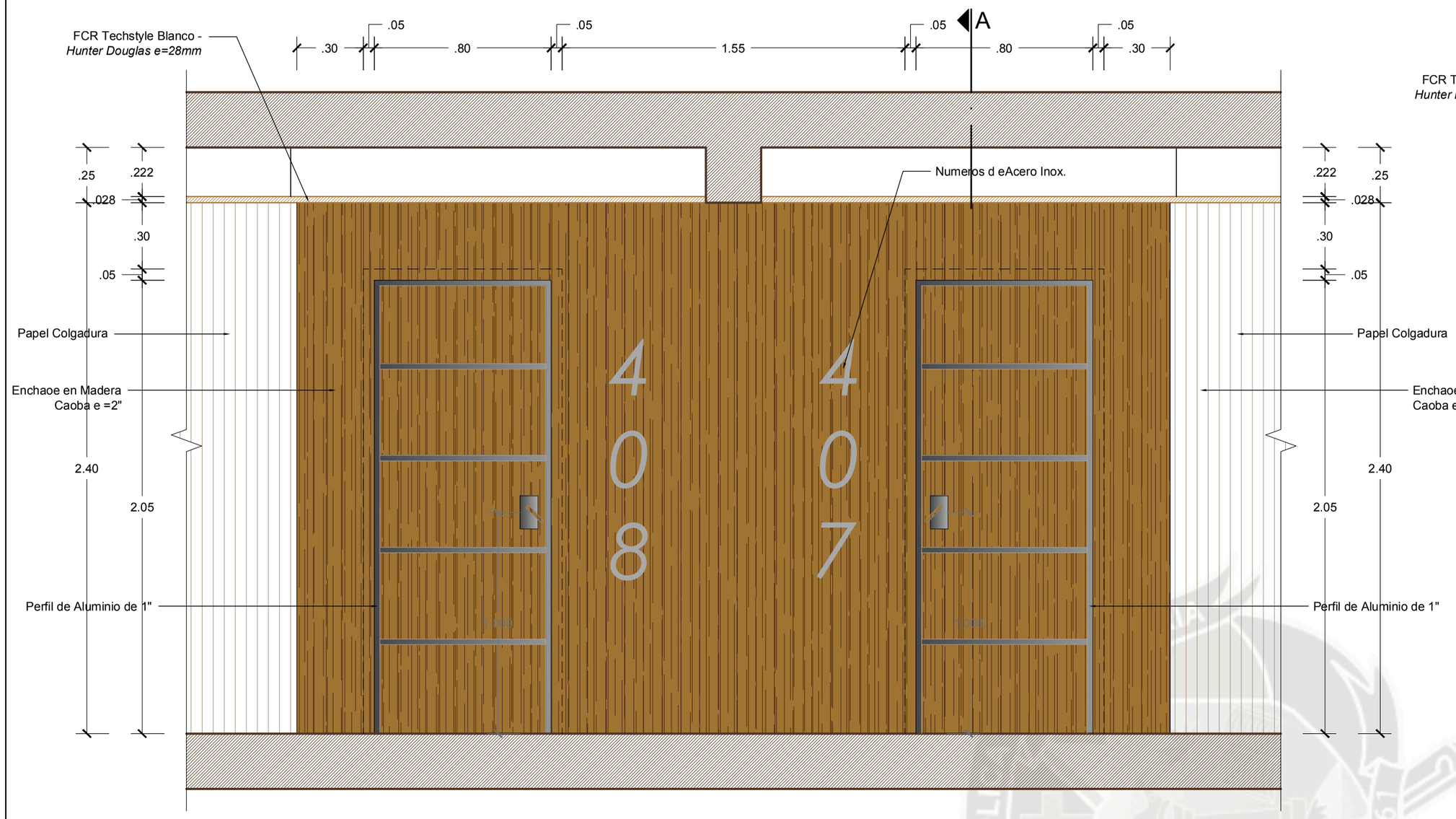
ESCALA 1/20

# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: DETALLES - CELOSIA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya, Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas, B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

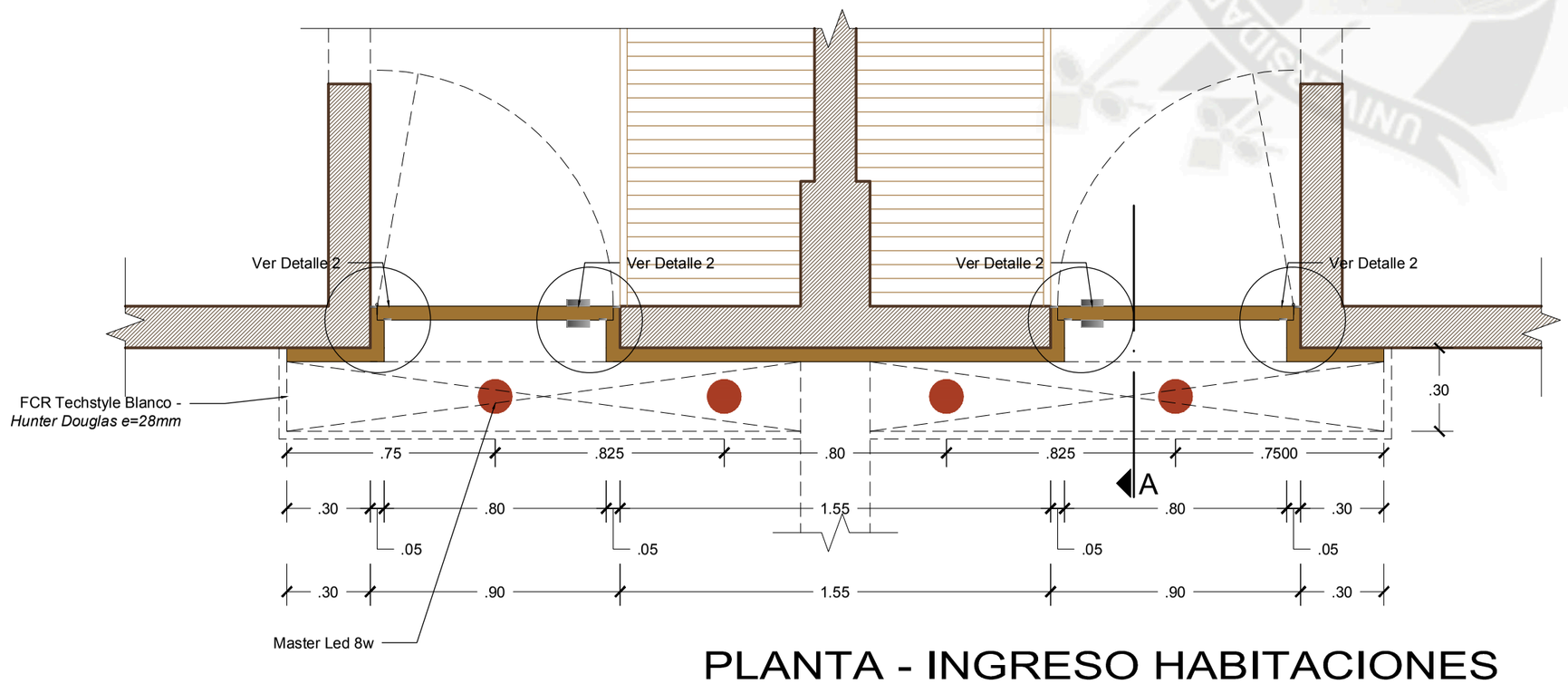
LAMINA

**Dce-2**



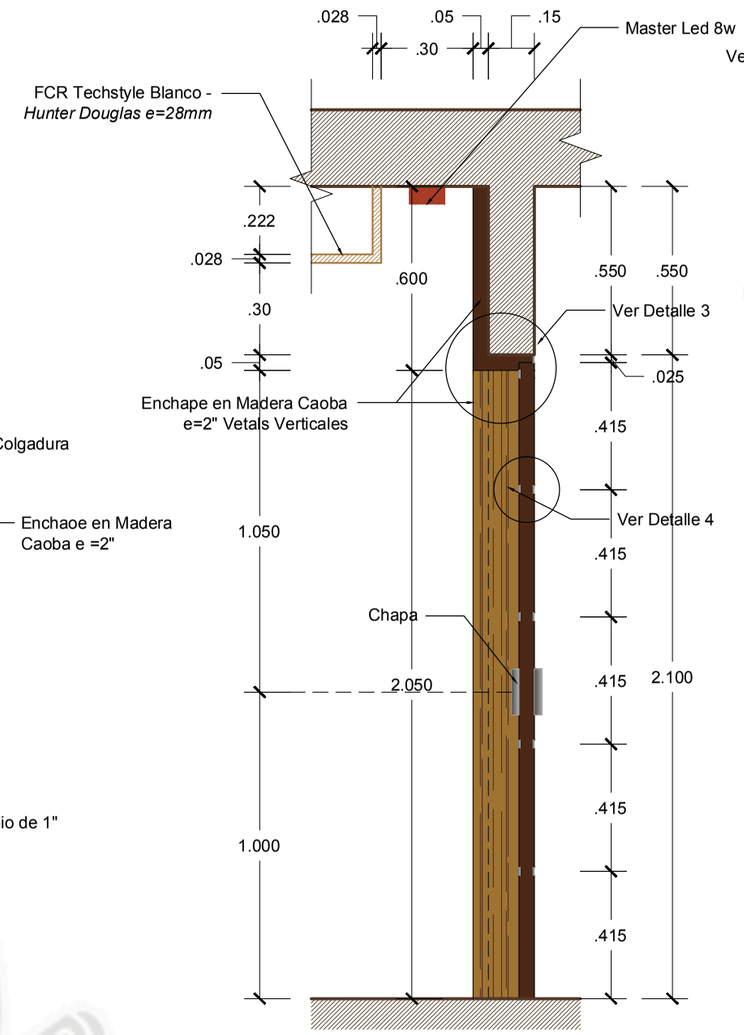

## ELEVACIÓN - INGRESO HABITACIONES

ESCALA 1/20



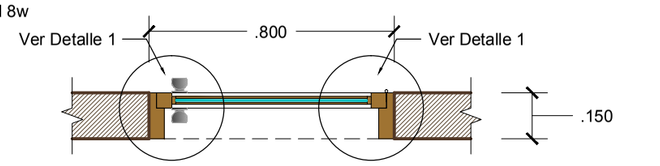

## PLANTA - INGRESO HABITACIONES

ESCALA 1/20

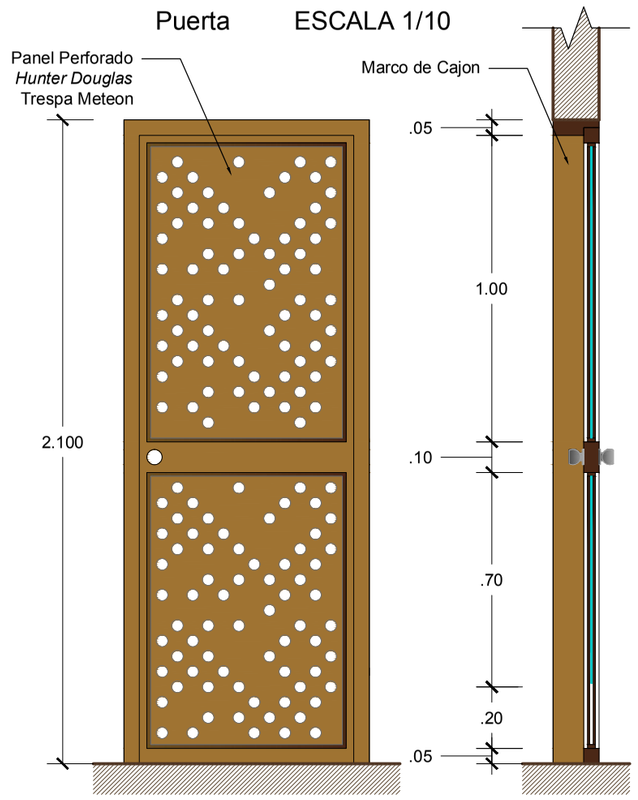



## CORTE A - A

ESCALA 1/20

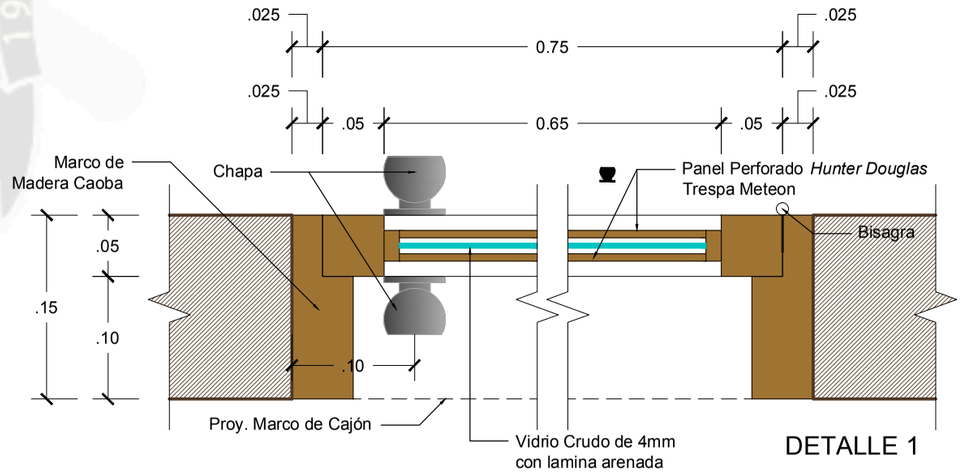



PLANTA - CELOSIA TIPO 4
Puerta ESCALA 1/10

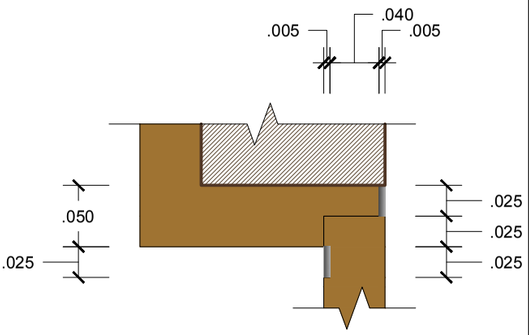



ELEVACION - CELOSIA TIPO 4
Puerta ESCALA 1/20

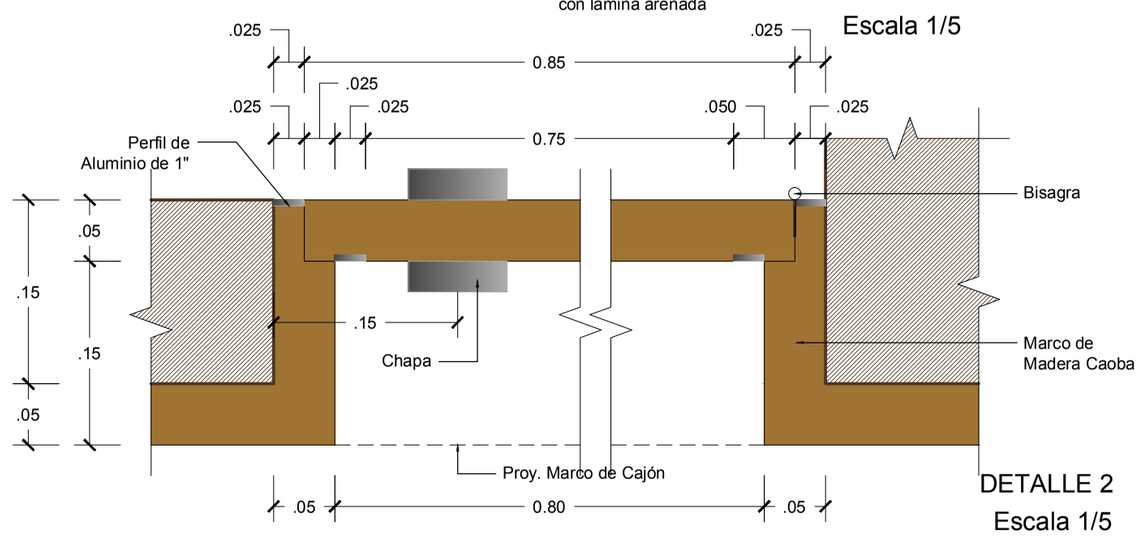
CORTE B - B
ESCALA 1/20



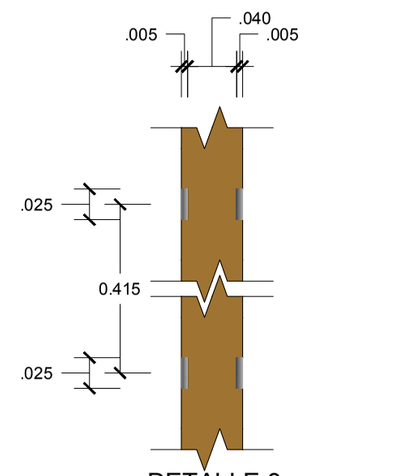

DETALLE 1
Escala 1/5



DETALLE 3
Escala 1/5



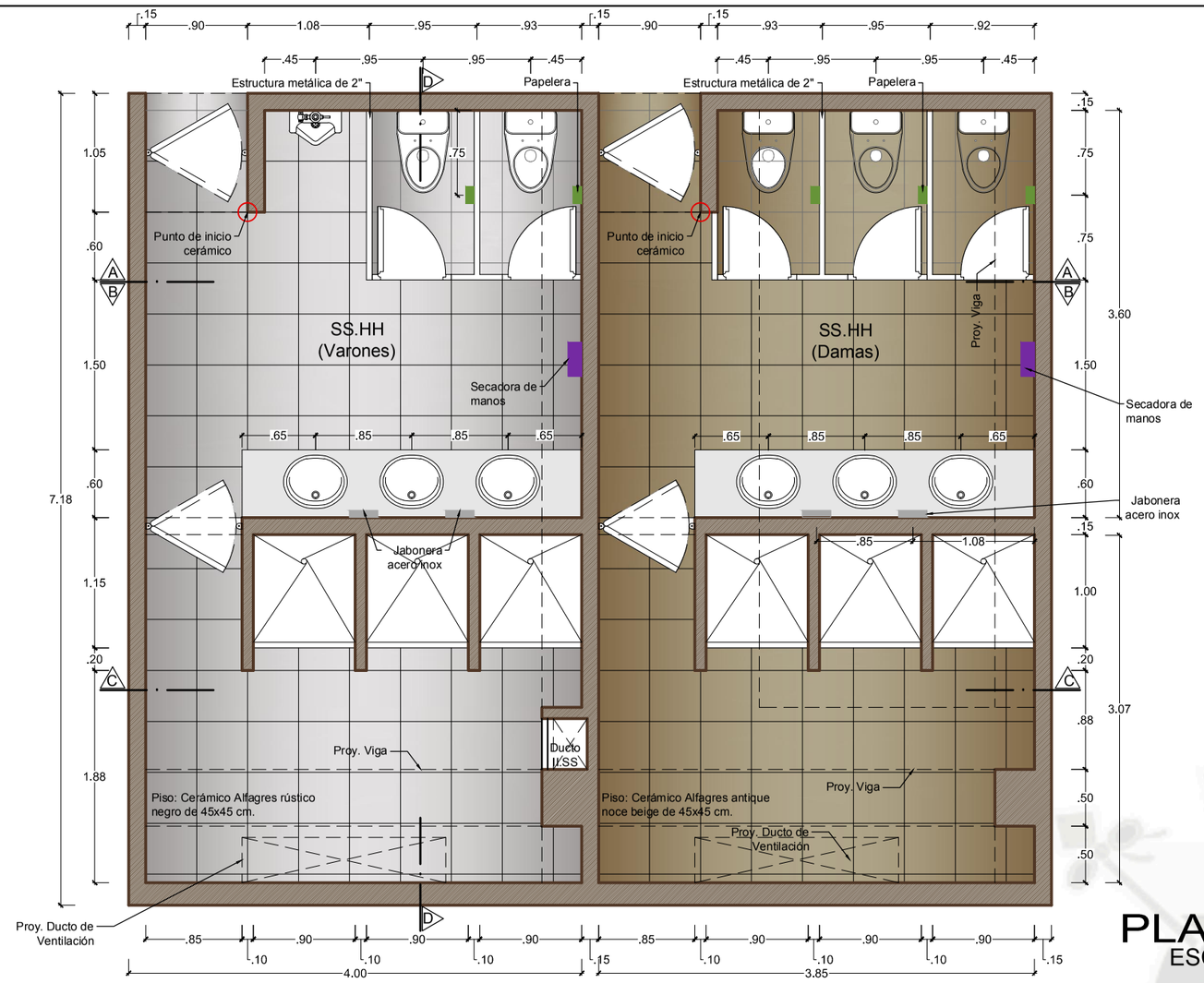

DETALLE 2
Escala 1/5



DETALLE 3
Escala 1/5

# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: DETALLES - CELOSIA | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya, Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA / ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas, B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | Dce-3 |



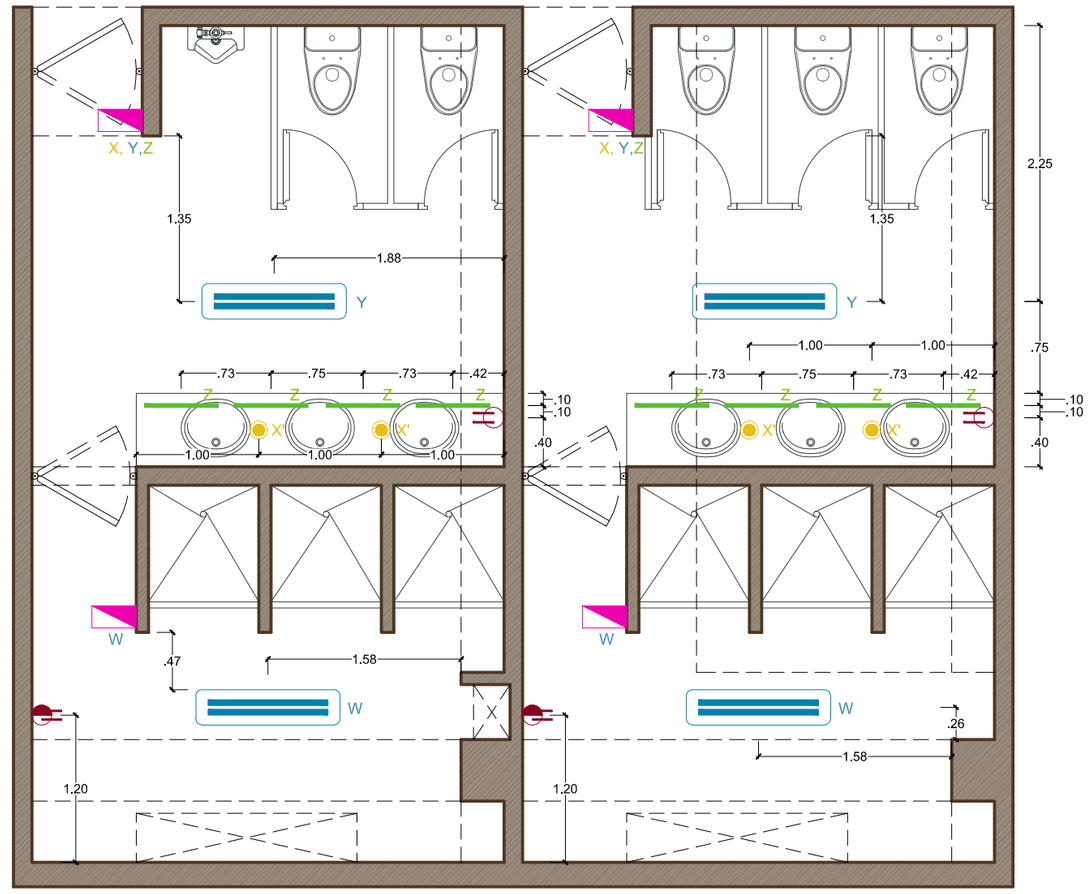

## PLANTA
ESCALA 1/50

## LEYENDA - PISOS

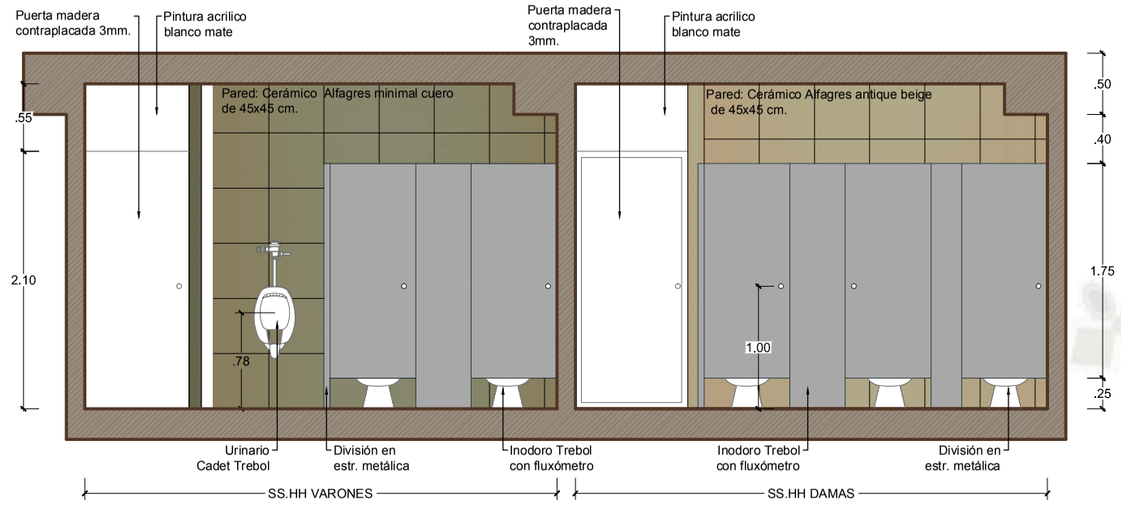
| | |
|---|---|
| | Piso: Cerámico Alfagres rústico negro de 45x45 cm. |
| | Piso: Cerámico Alfagres antique noce beige de 45x45 cm. |
| | Mesada en cemento pulido color blanco |
| | Pared: Cerámico Alfagres antique beige de 45x45 cm. |
| | Pared: Cerámico Alfagres minimal cuero de 45x45 cm. |

## LEYENDA - LUCES

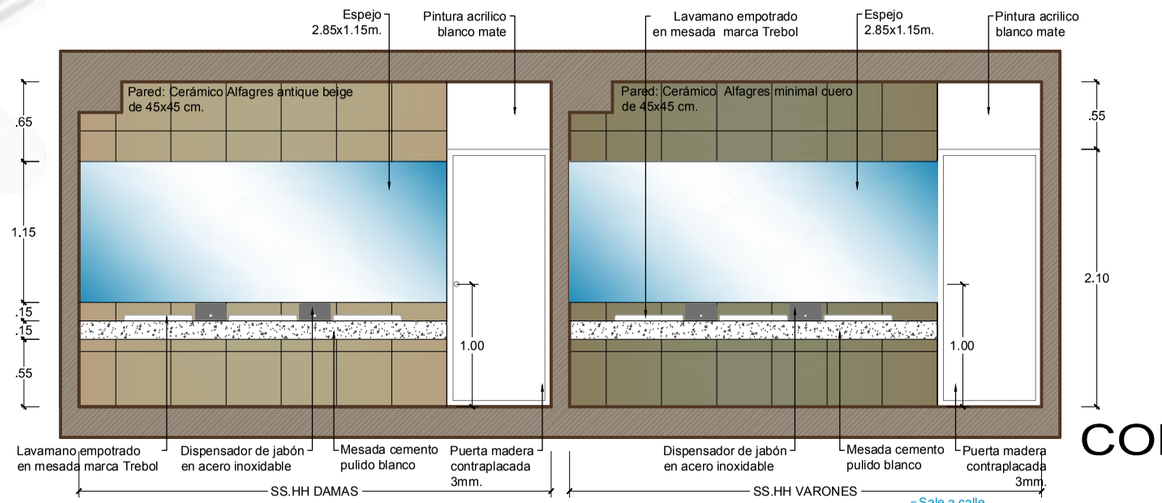
| | |
|---|---|
| | Spot Led Dinámico<br>*Diseñada para un uso mayoritario en oficinas, tiendas y escuelas.* |
| | Hermética Pacific TCW216<br>*Aplicaciones: Industria, espacios de trabajo interior, aparcamientos, almacenes frigoríficos -25/-30°C* |
| | Fluorescente 23 w / color 80 |
| | Tomacorriente simple h=1.00m. |
| | Tomacorriente doble h=0.40 m. |
| | Interruptor de luz (placa) |



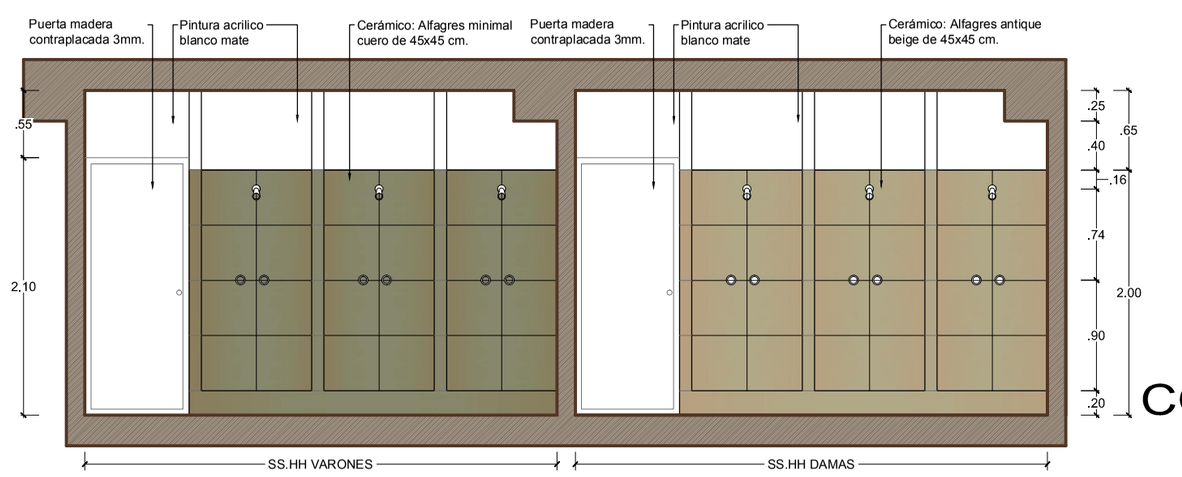

## PLANTA-LUCES
ESCALA 1/50



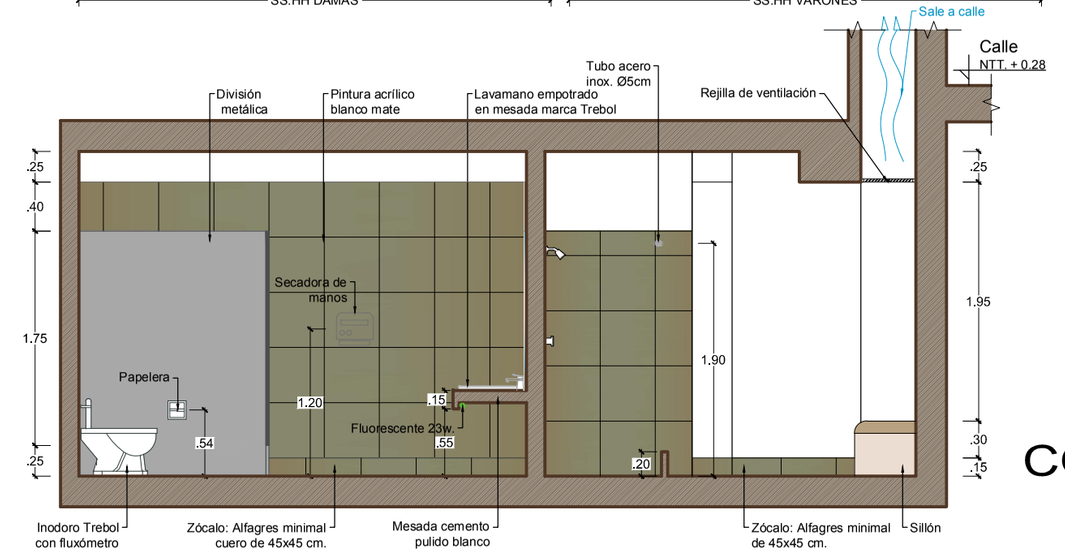

## CORTE A-A
ESCALA 1/50




## CORTE B-B
ESCALA 1/50




## CORTE C-C
ESCALA 1/50

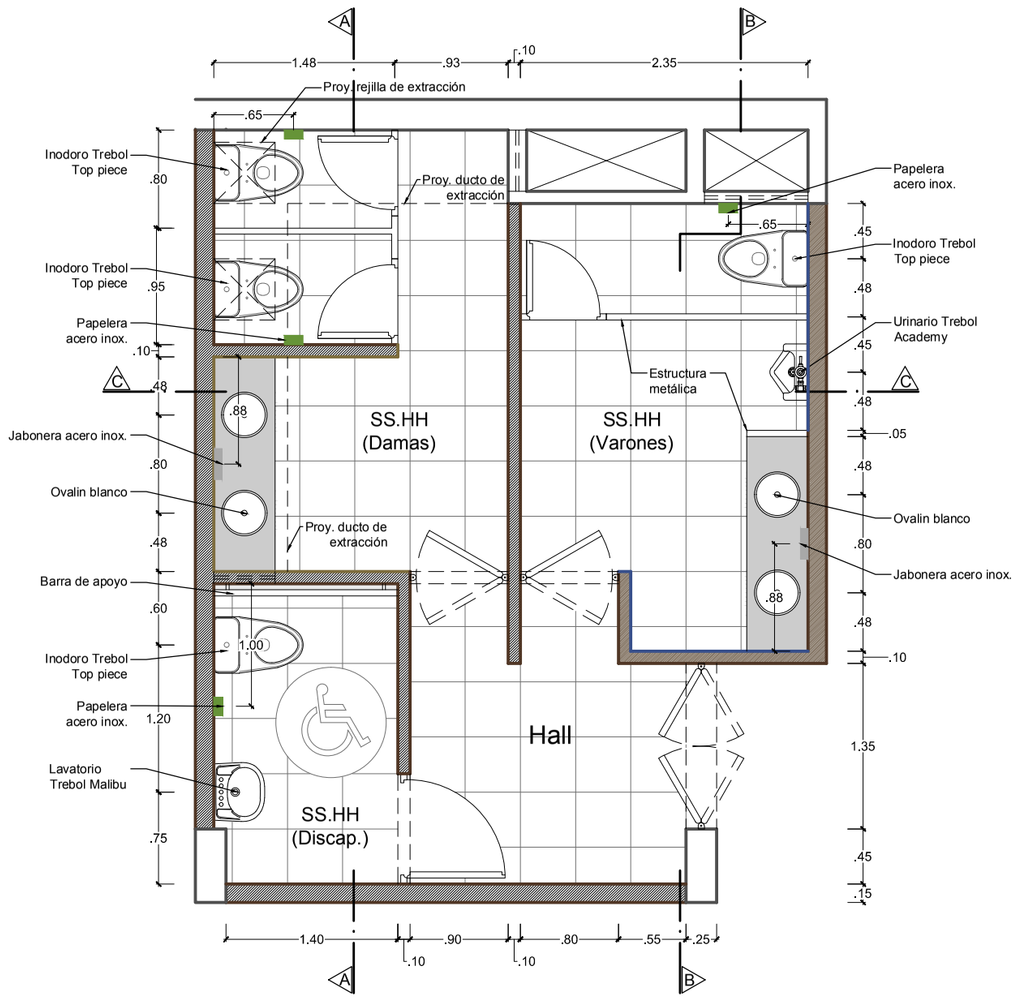



## CORTE D-D
ESCALA 1/50

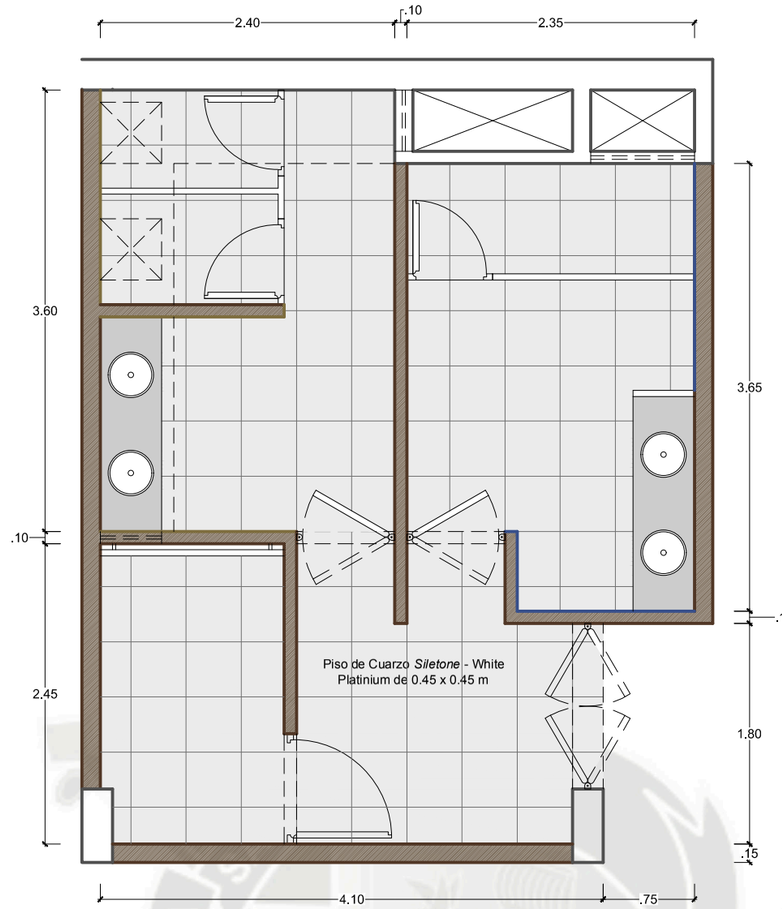
# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: DETALLES - SSHH SÓTANO | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/50 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

LAMINA **Db-01**



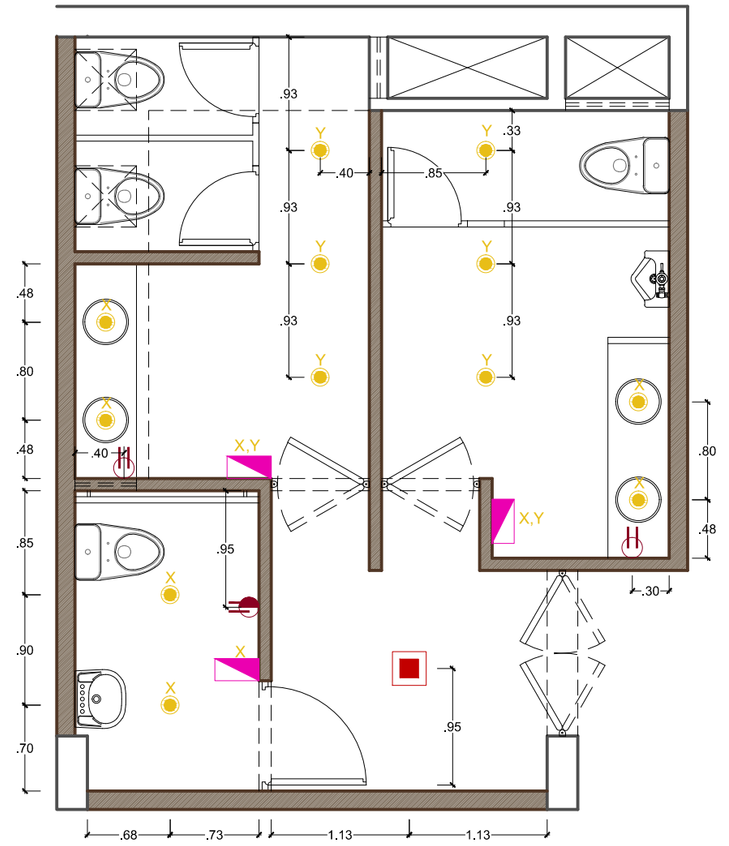

# PLANTA
ESCALA 1/50



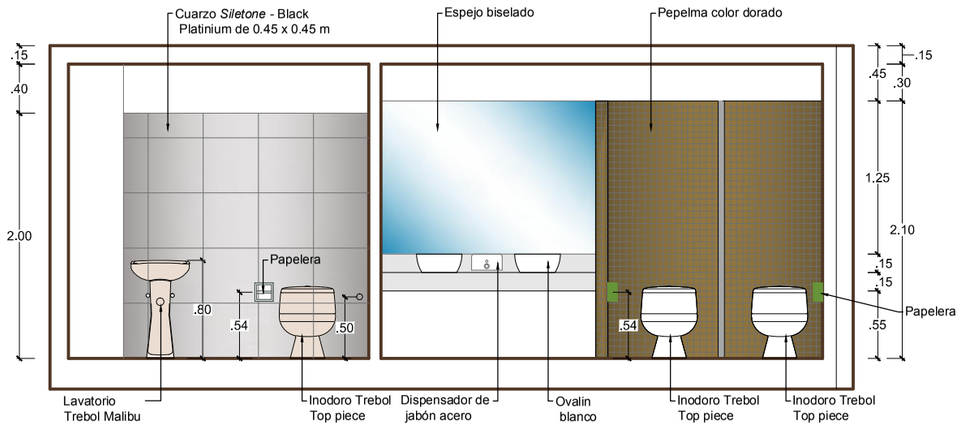

# PLANTA -PISOS
ESCALA 1/50

| LEYENDA - PISOS | |
|---|---|
| | Piso: Cuarzo *Siletone* - White Platinium de 0.45 x 0.45 m |
| | Pared: Cuarzo *Siletone* - Black Platinium de 0.45 x 0.45 m |
| | Mesada revestido en cuarzo blanco |
| | Pared: Cuarzo *Siletone* - Black Platinium de 0.45 x 0.45 m |
| | Pared: Pepelma color dorado de 45x 45 cm |

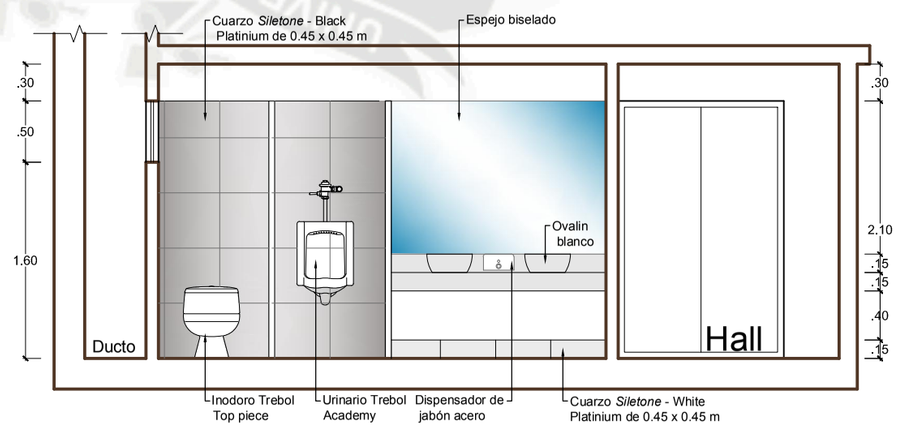
| LEYENDA - LUCES | |
|---|---|
| | Spot Led Dinámico<br>*Diseñada para un uso mayoritario en oficinas, tiendas y escuelas.* |
| | Scrabble simple<br>*Un sistema de montaje empotrado con bastidores para 1, 2, 3 ó 4 luminarias empotrables con orientación cardan.* |
| | Fluorescente 23 w / color 80 |
| | Tomacorriente simple h=1.00m. |
| | Tomacorriente doble h=0.40 m. |
| | Interruptor de luz (placa) |



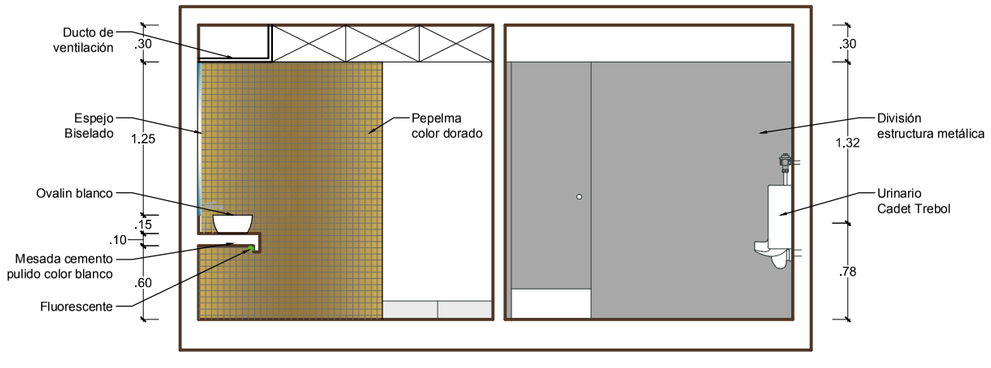

# PLANTA -LUCES
ESCALA 1/50




# CORTE A-A
ESCALA 1/50



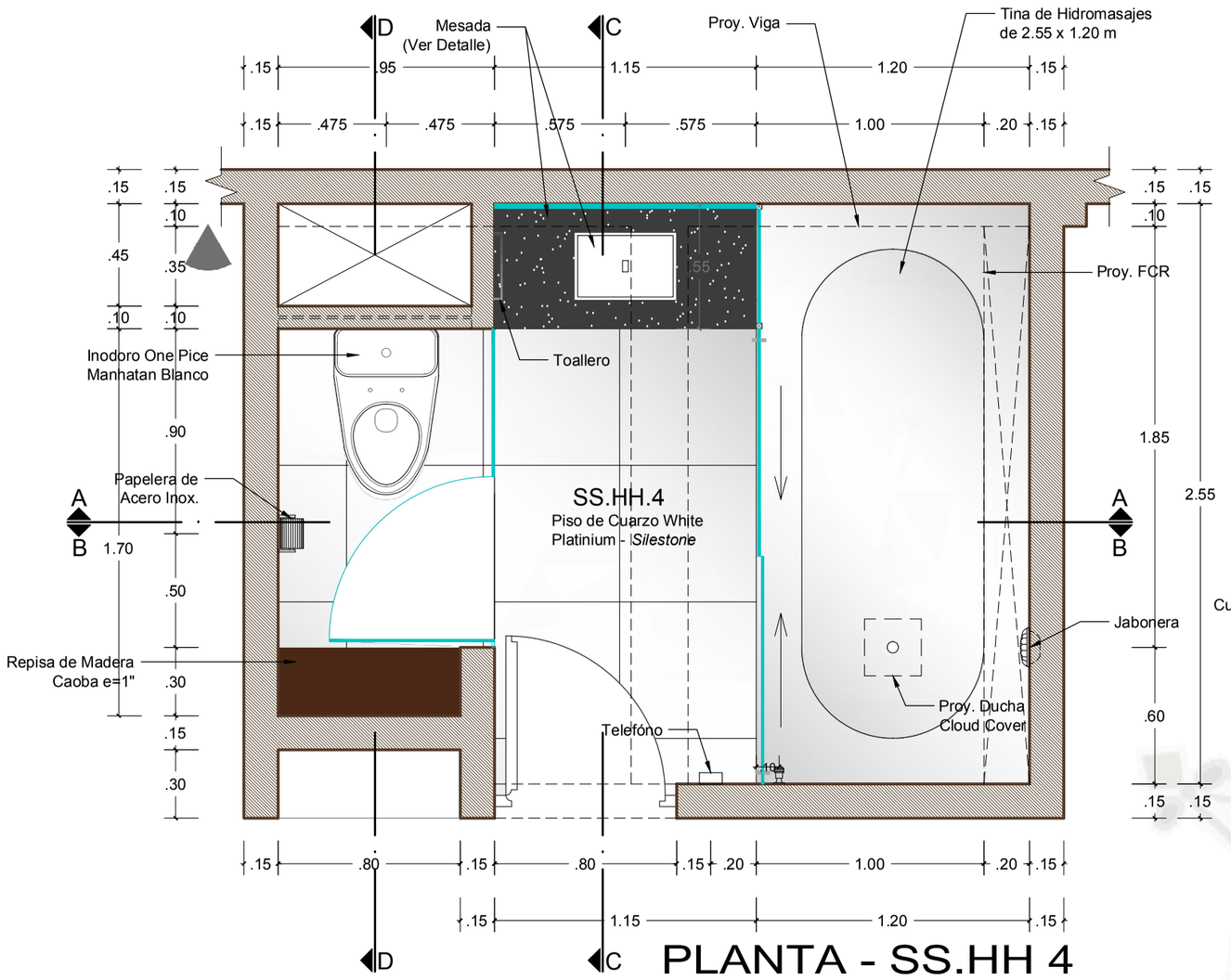

# CORTE B-B
ESCALA 1/50




# CORTE C-C
ESCALA 1/50

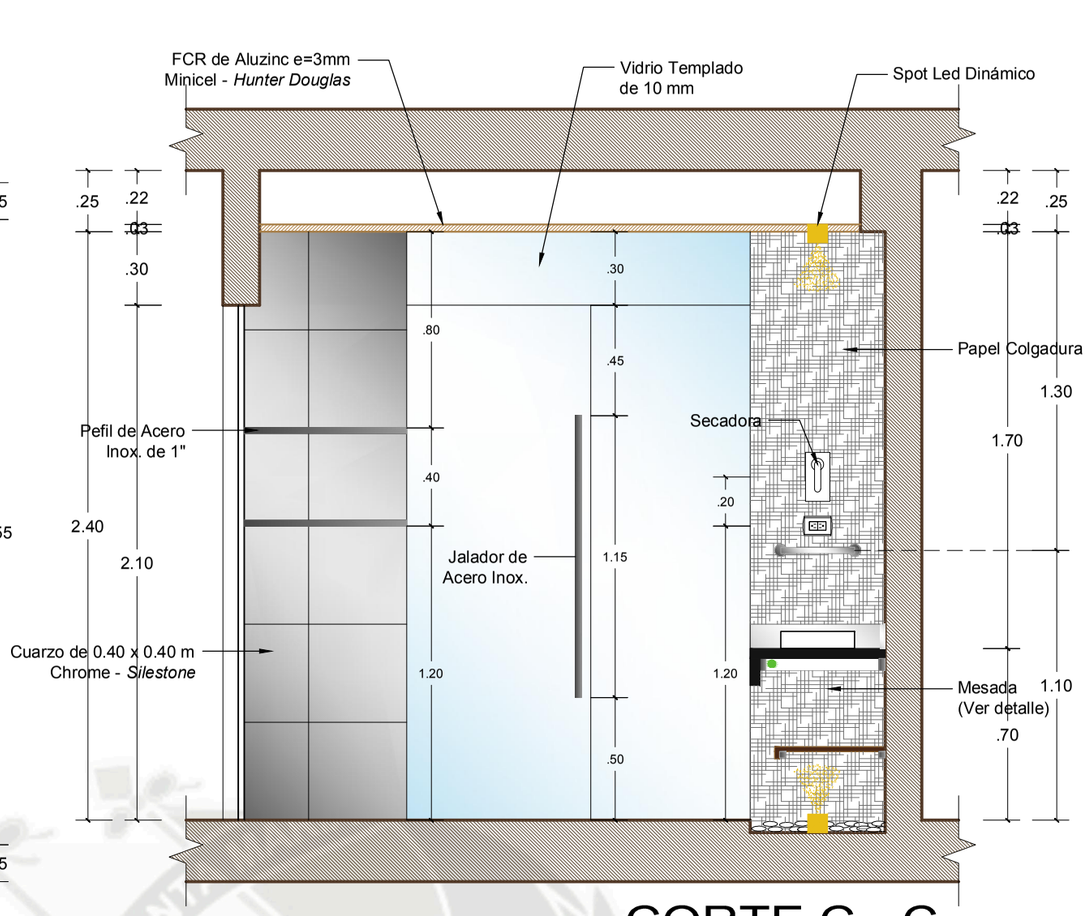
| | | | |
|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: DETALLES - SSHH RESTAURANTE | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA<br>ESCALA: 1/50 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

LAMINA **Db-02**



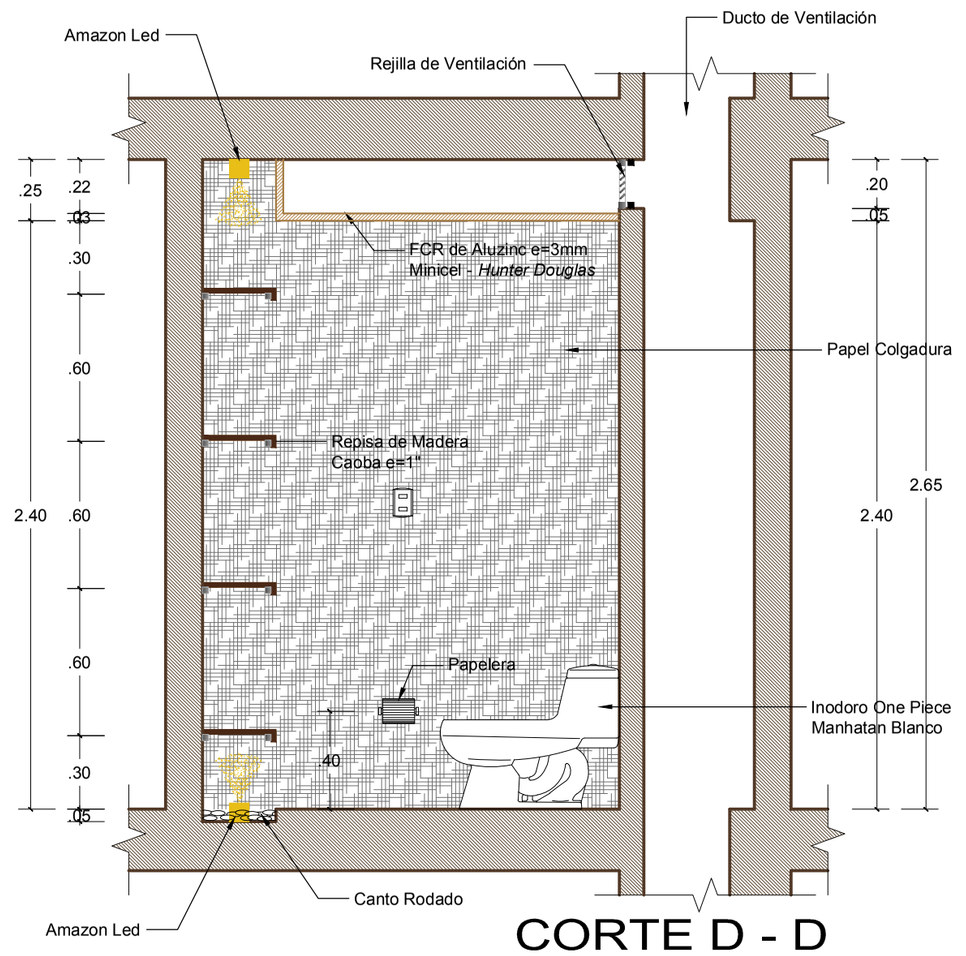

PLANTA - SS.HH 4

ESCALA 1/25



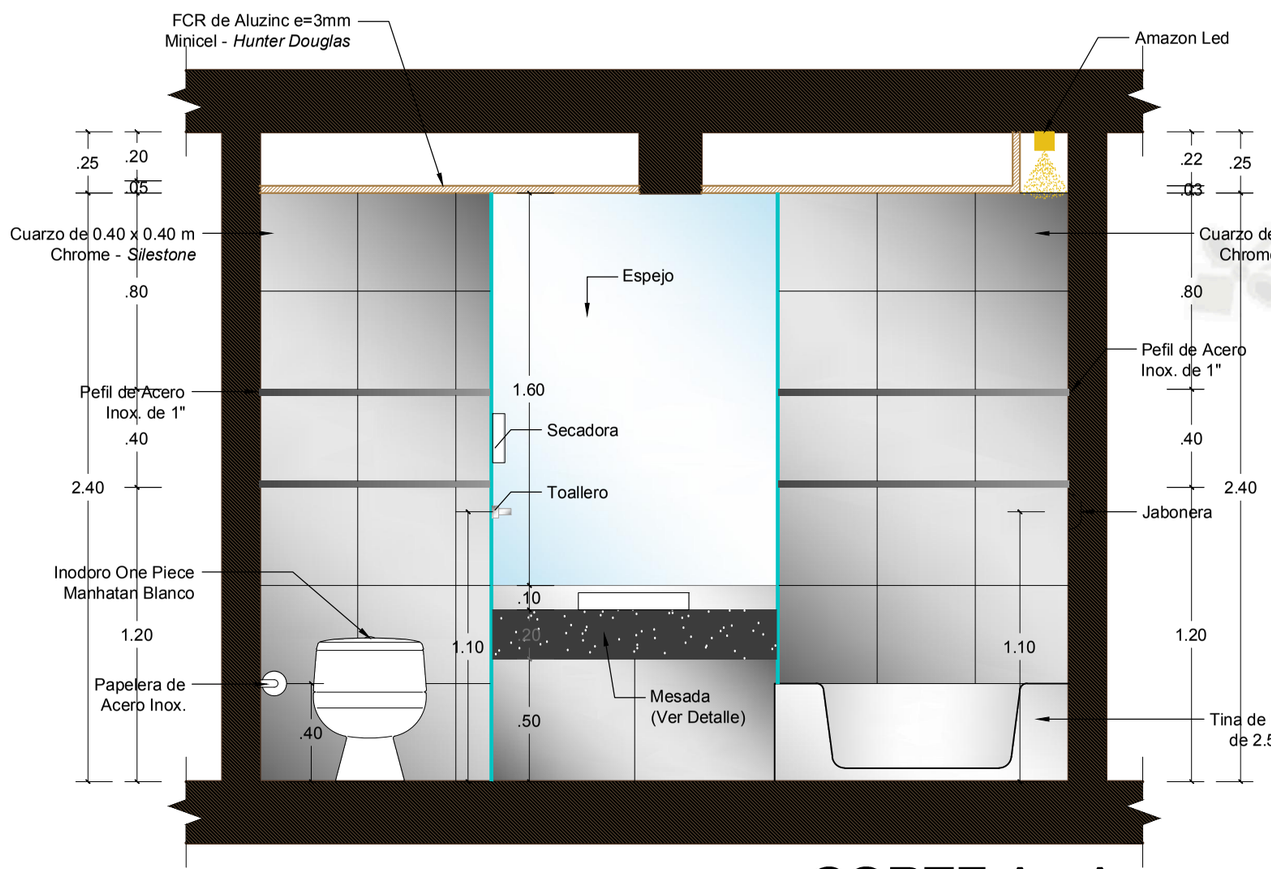

CORTE C - C

ESCALA 1/25



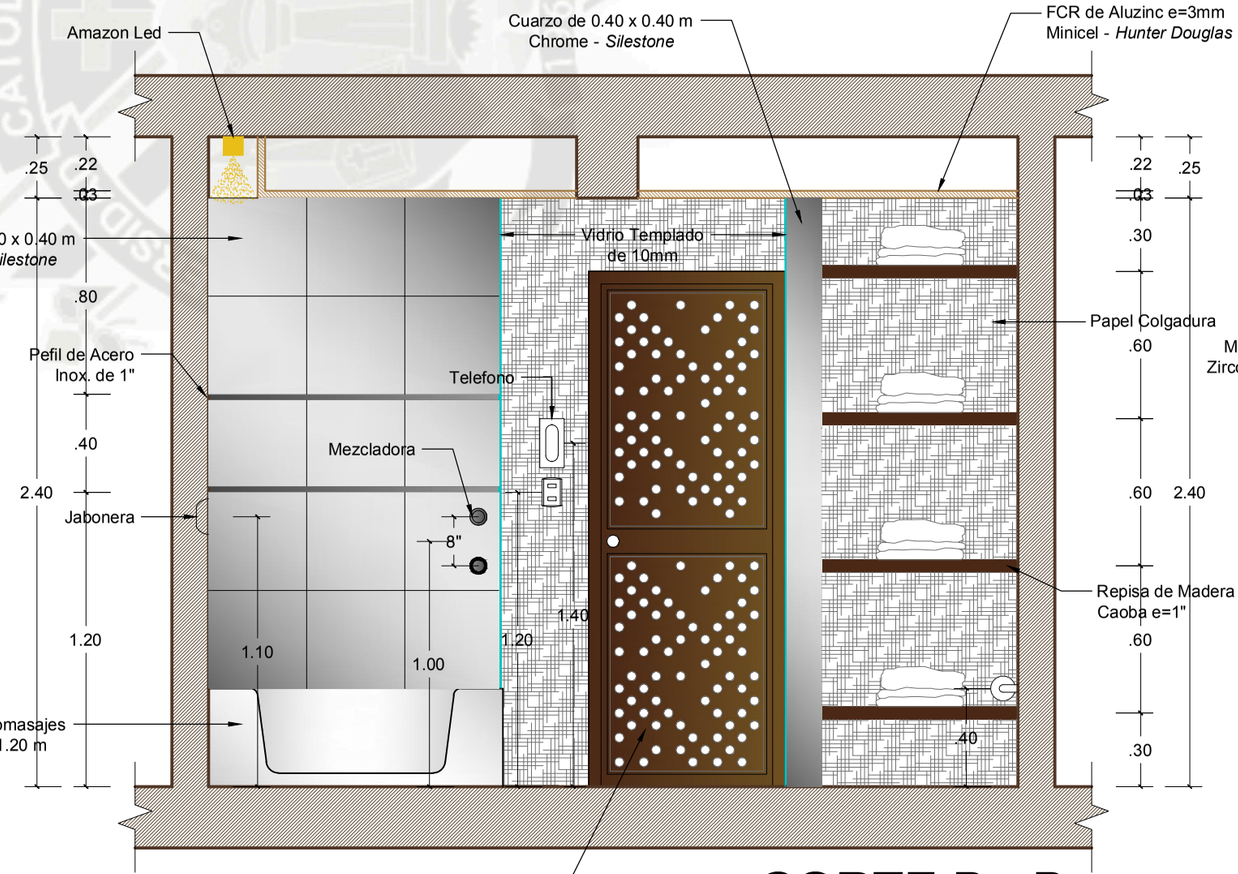

CORTE D - D

ESCALA 1/25



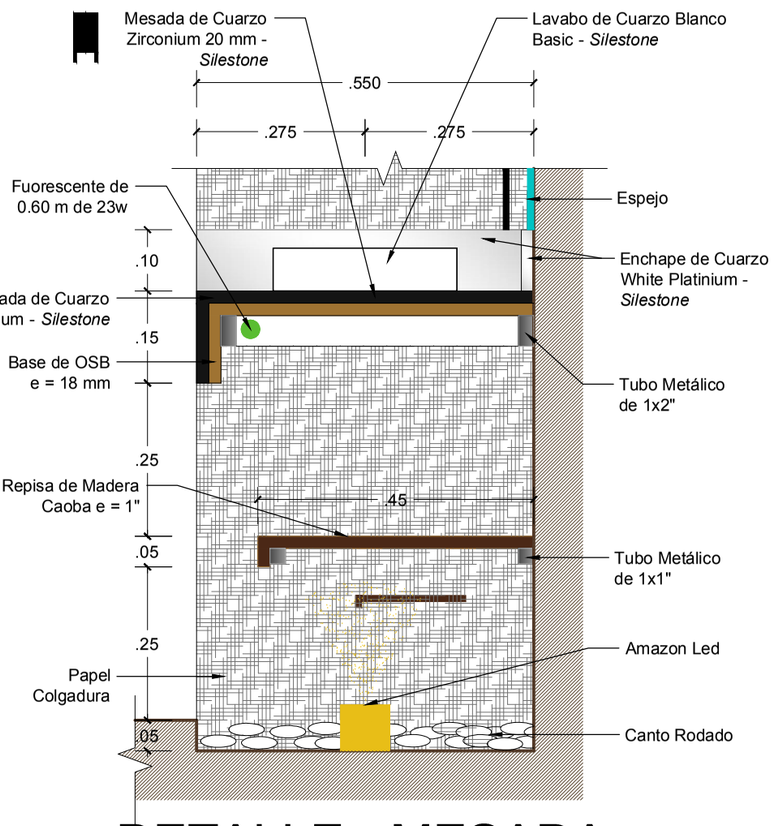

CORTE A - A

ESCALA 1/25




CORTE B - B

ESCALA 1/25




DETALLE - MESADA

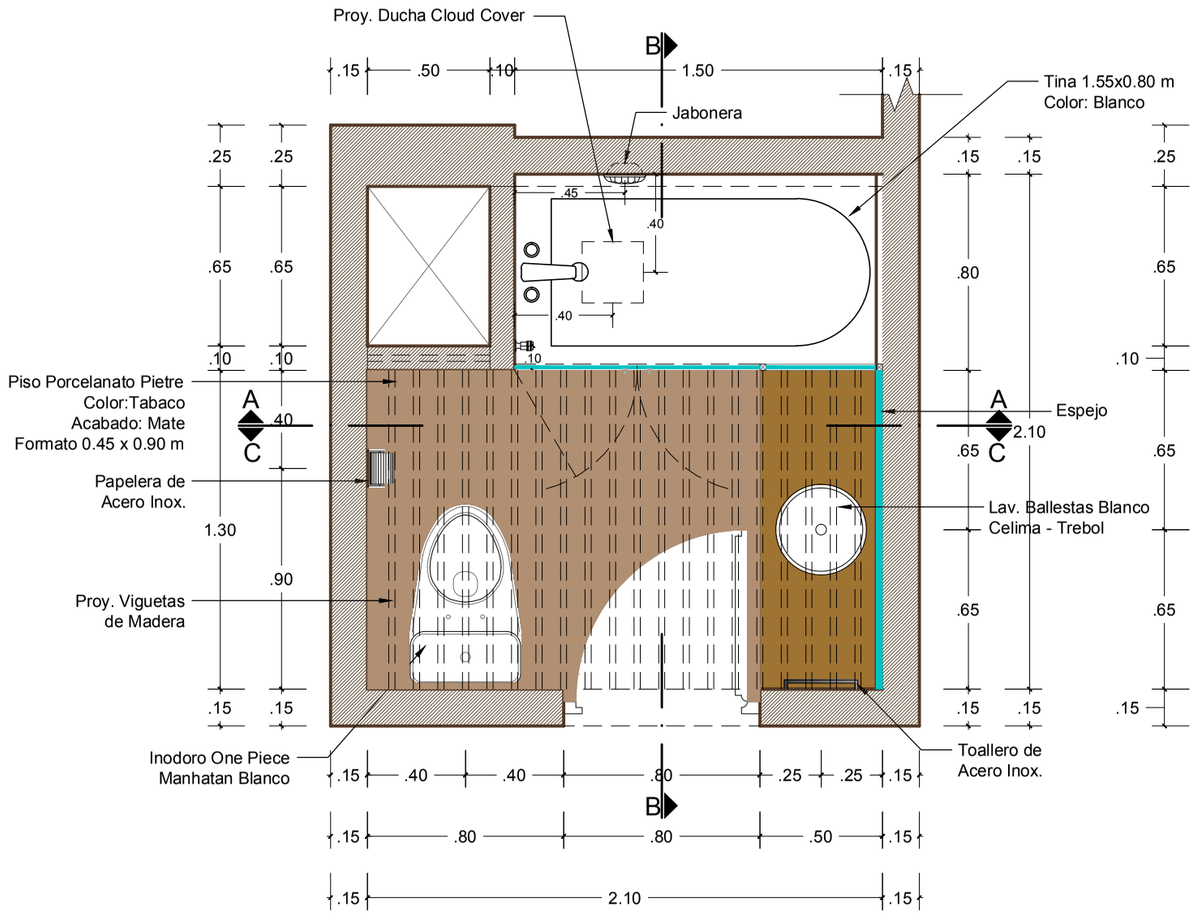
ESCALA 1/10

# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

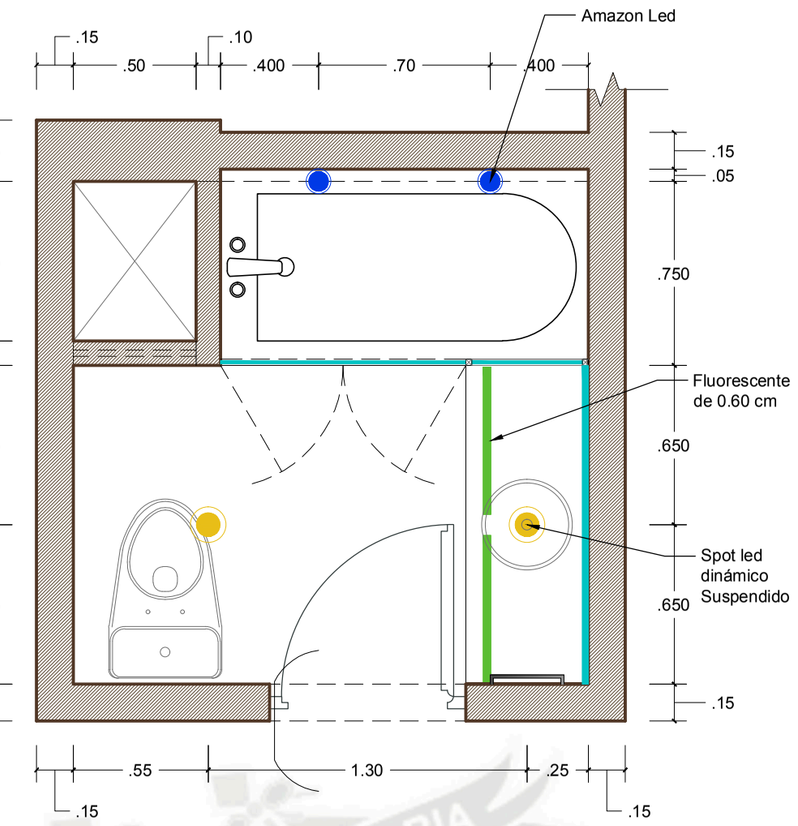
| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: DETALLES - SSHH 4 | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

LAMINA

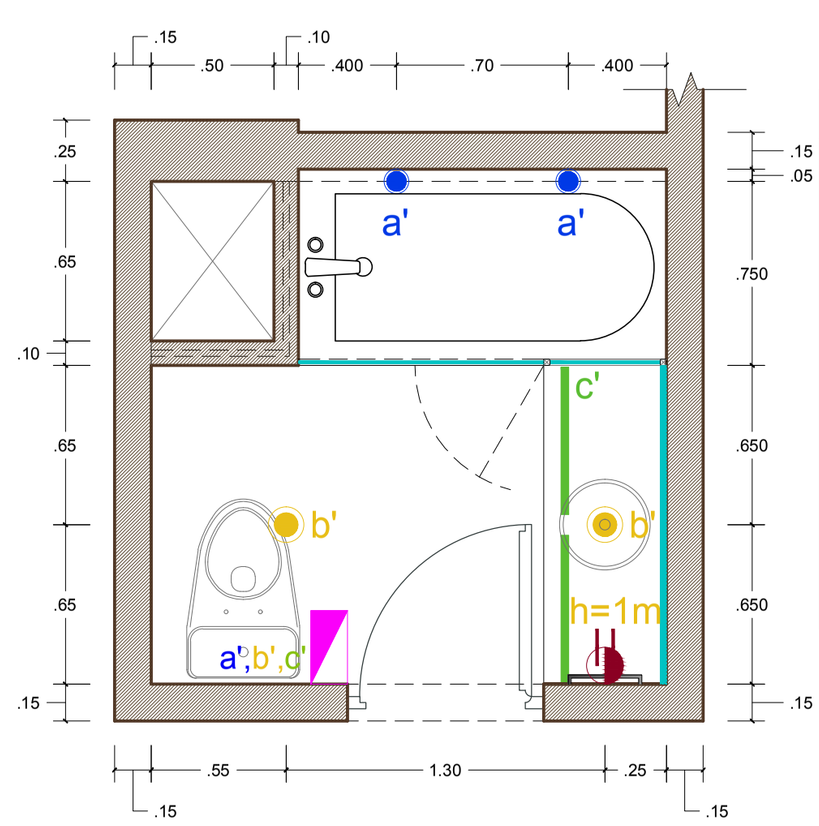
**Db-03**




# PLANTA - SS.HH 5
ESCALA 1/25

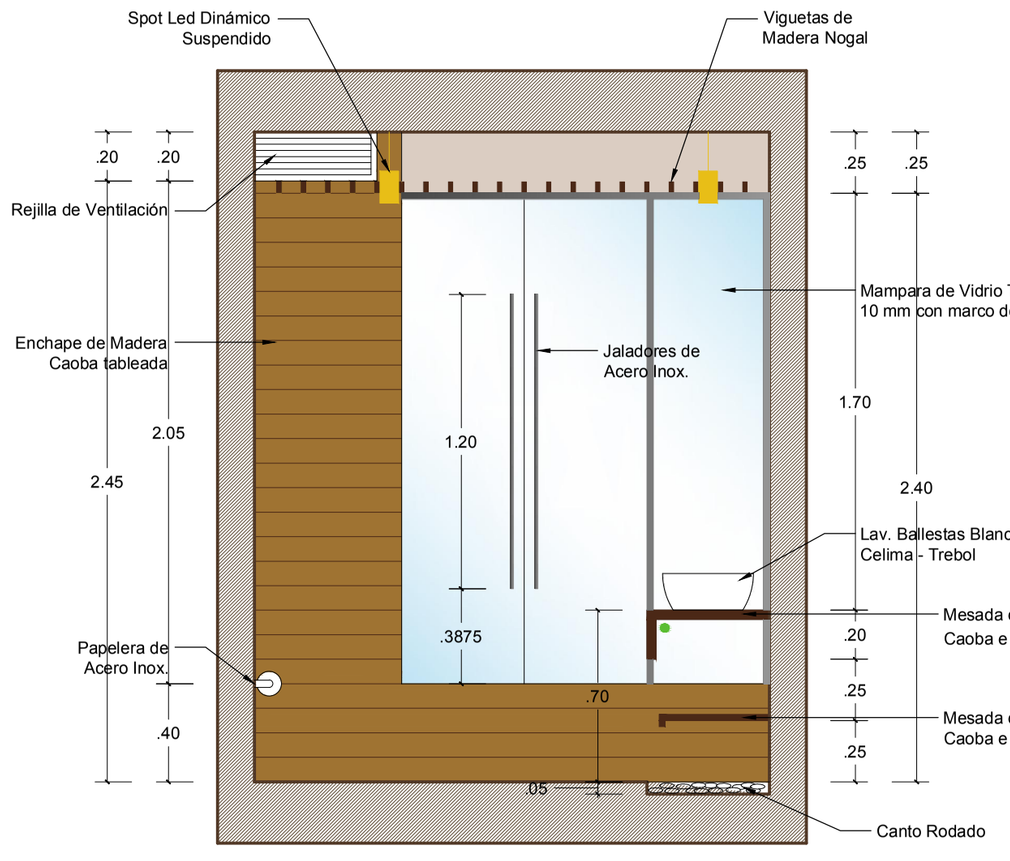



# PLANTA - LUCES
ESCALA 1/25

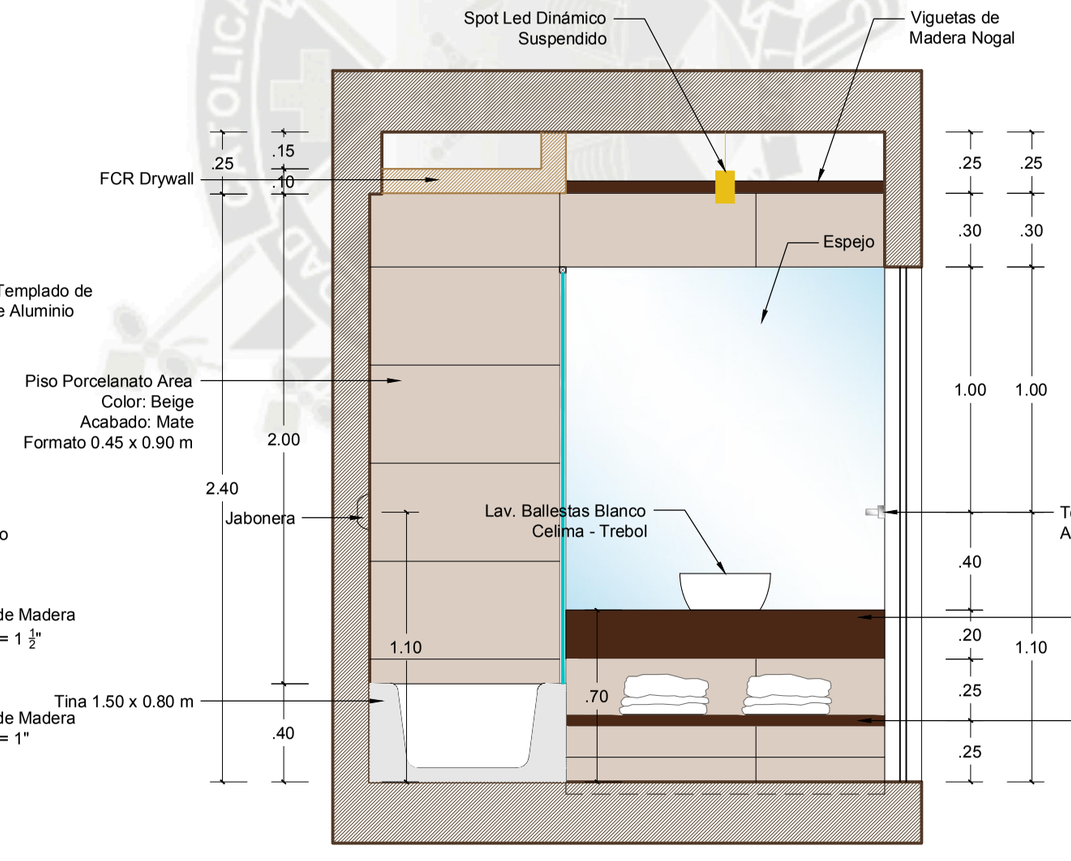



# CIRCUITOS
ESCALA 1/25

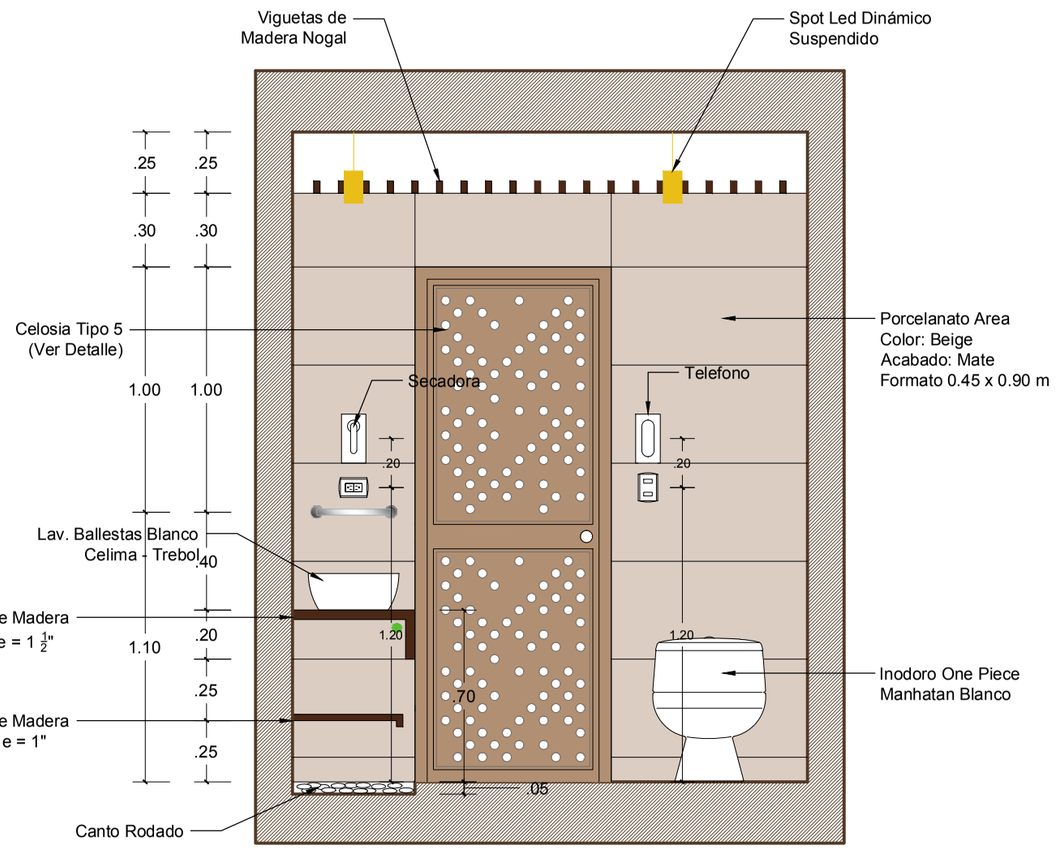
| LEYENDA | |
|---|---|
| | Spot Led Dinámico *Diseñada para un uso mayoritario en oficinas, tiendas y escuelas.* |
| | Amazon LED *Luces de orientación con control remoto que se pueden instalar en pasillos, terrazas o jardines.* |
| | Fluorescente 23 w Color 80 |
| | Interruptor de Luz (placa) |
| | Tomacorriente Doble |




# CORTE A - A
ESCALA 1/25

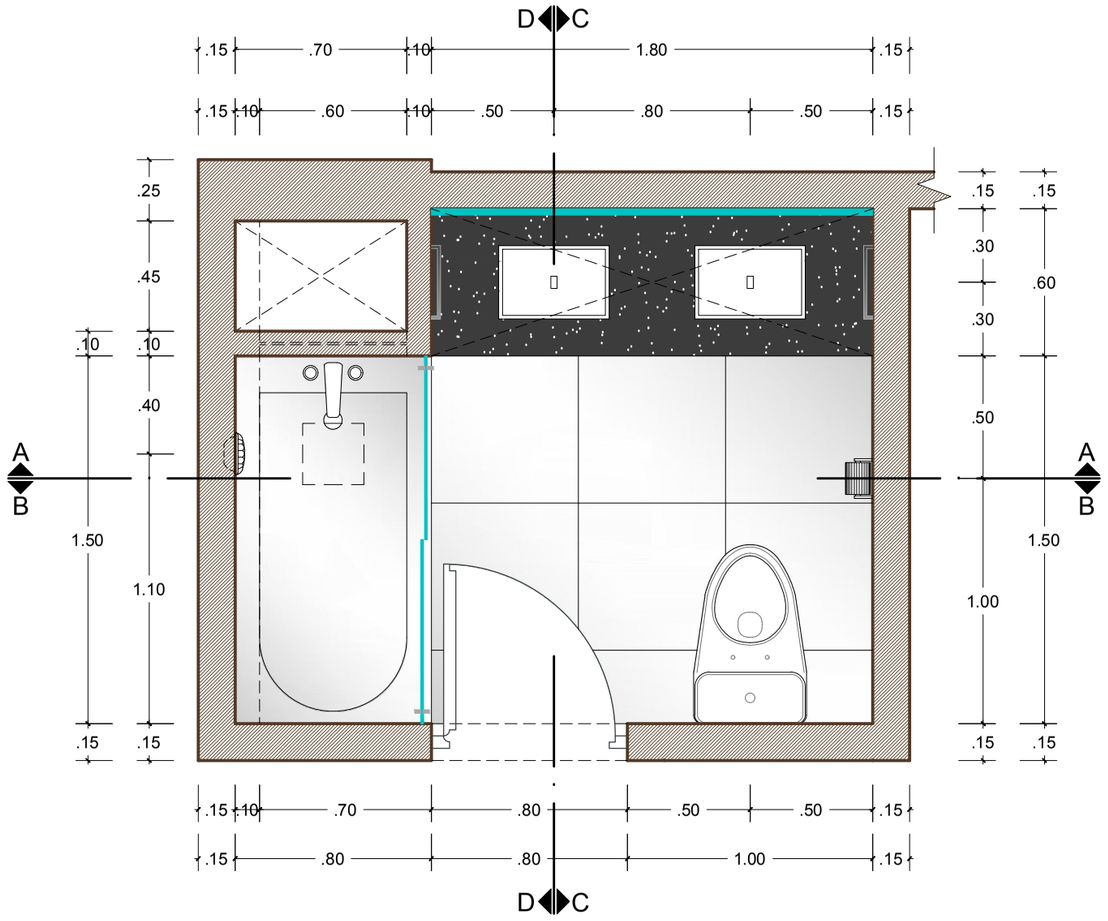



# CORTE B - B
ESCALA 1/25



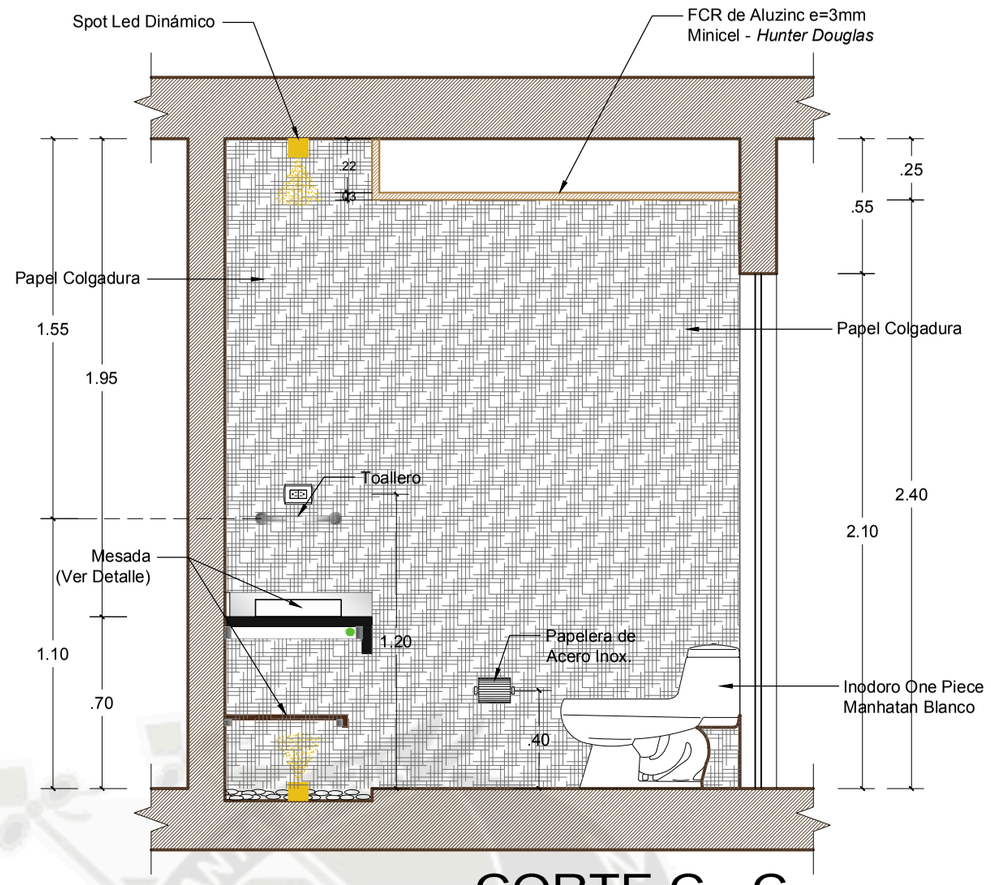

# CORTE C - C
ESCALA 1/25

| | | | |
|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: DETALLES - SSHH 5 | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA<br>ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |
| | | | LAMINA **Db-04** |



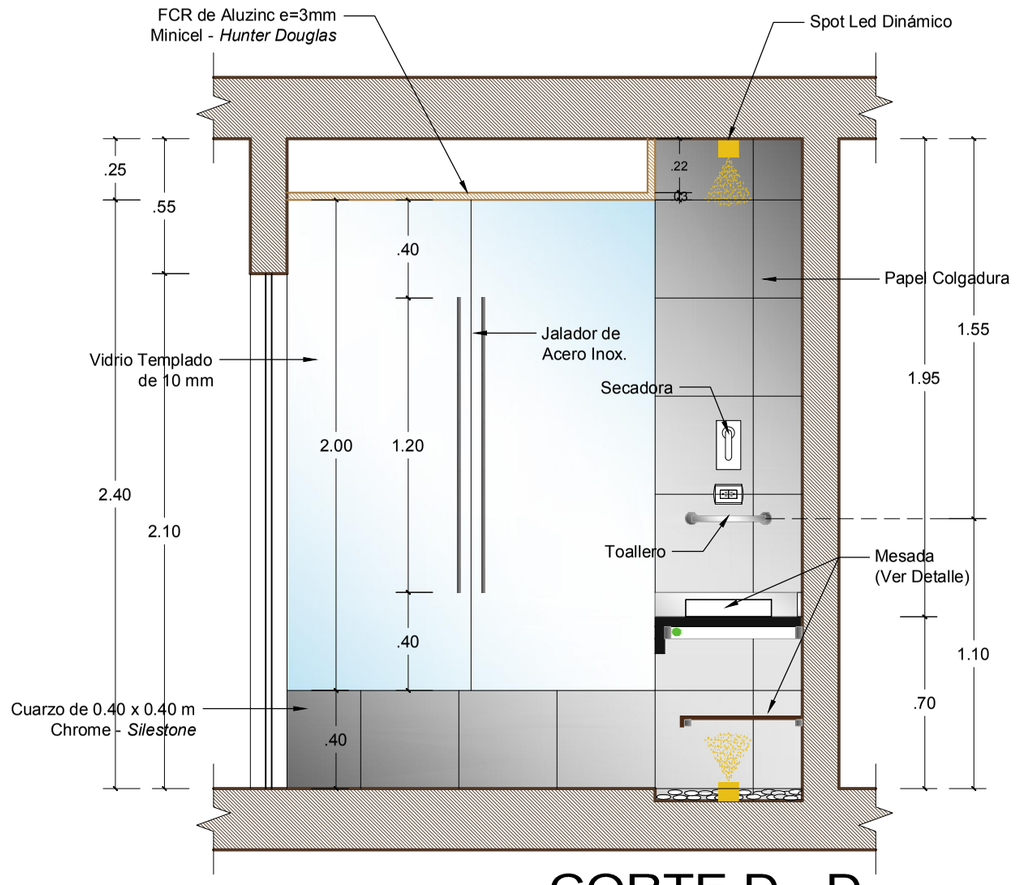

PLANTA - SS.HH 6

ESCALA 1/25



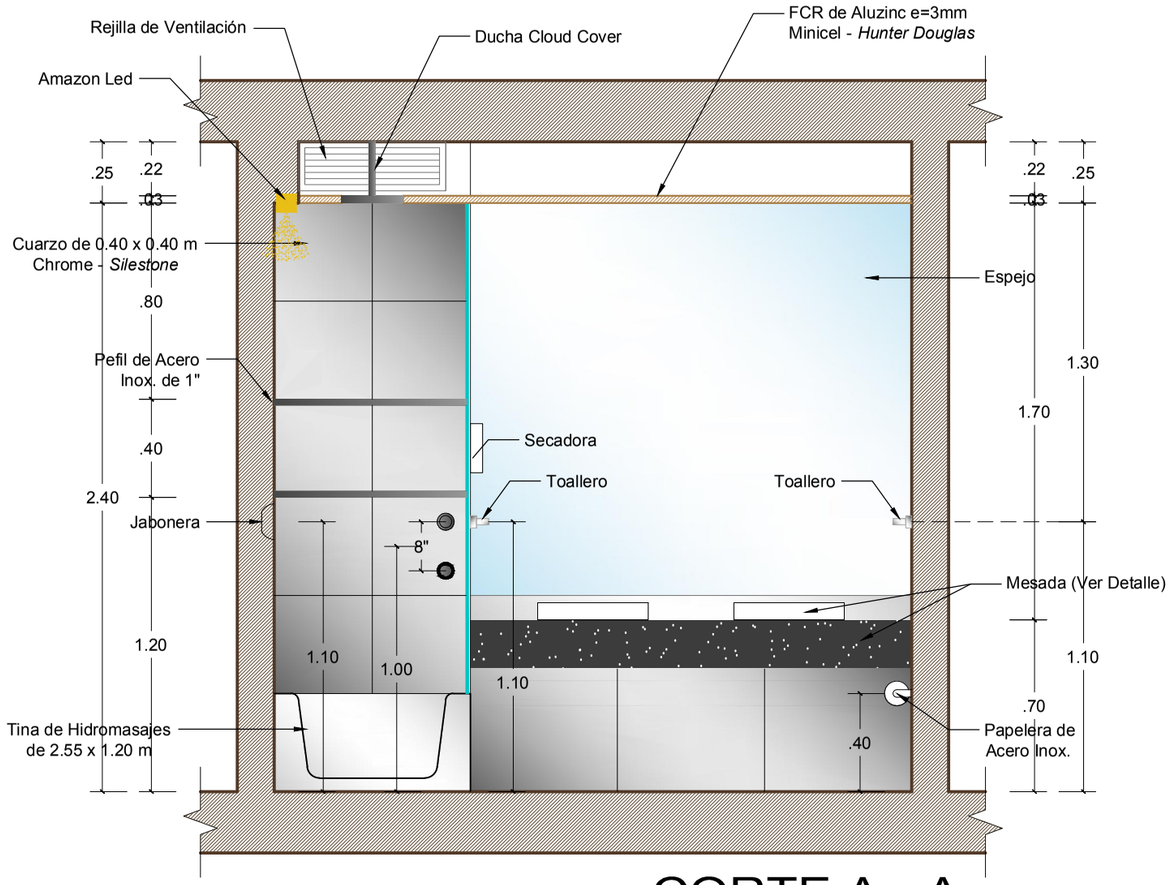

CORTE C - C

ESCALA 1/25



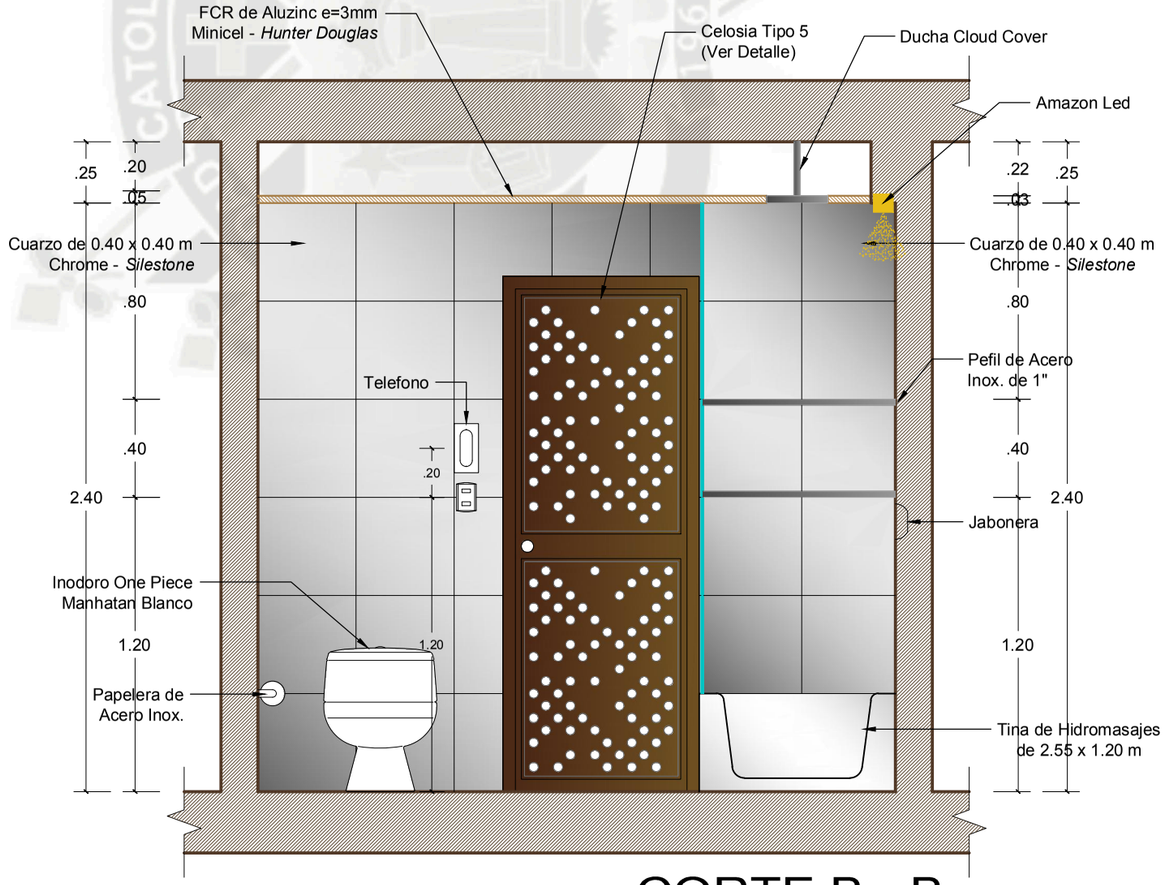

CORTE D - D

ESCALA 1/25



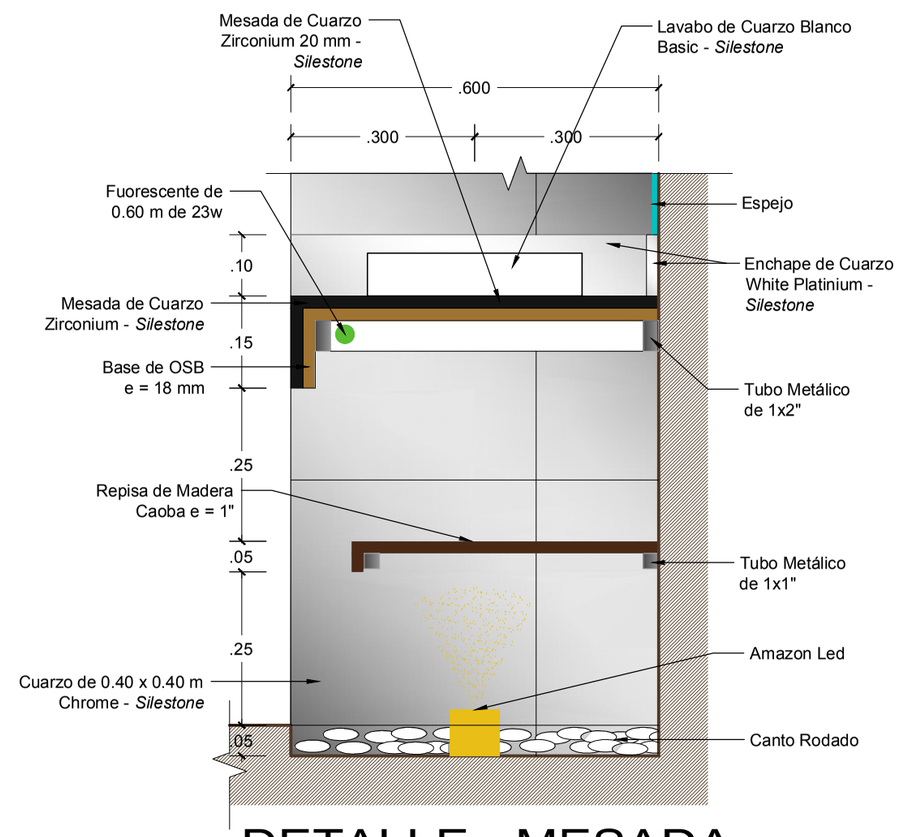

CORTE A - A

ESCALA 1/25




CORTE B - B

ESCALA 1/25




DETALLE - MESADA

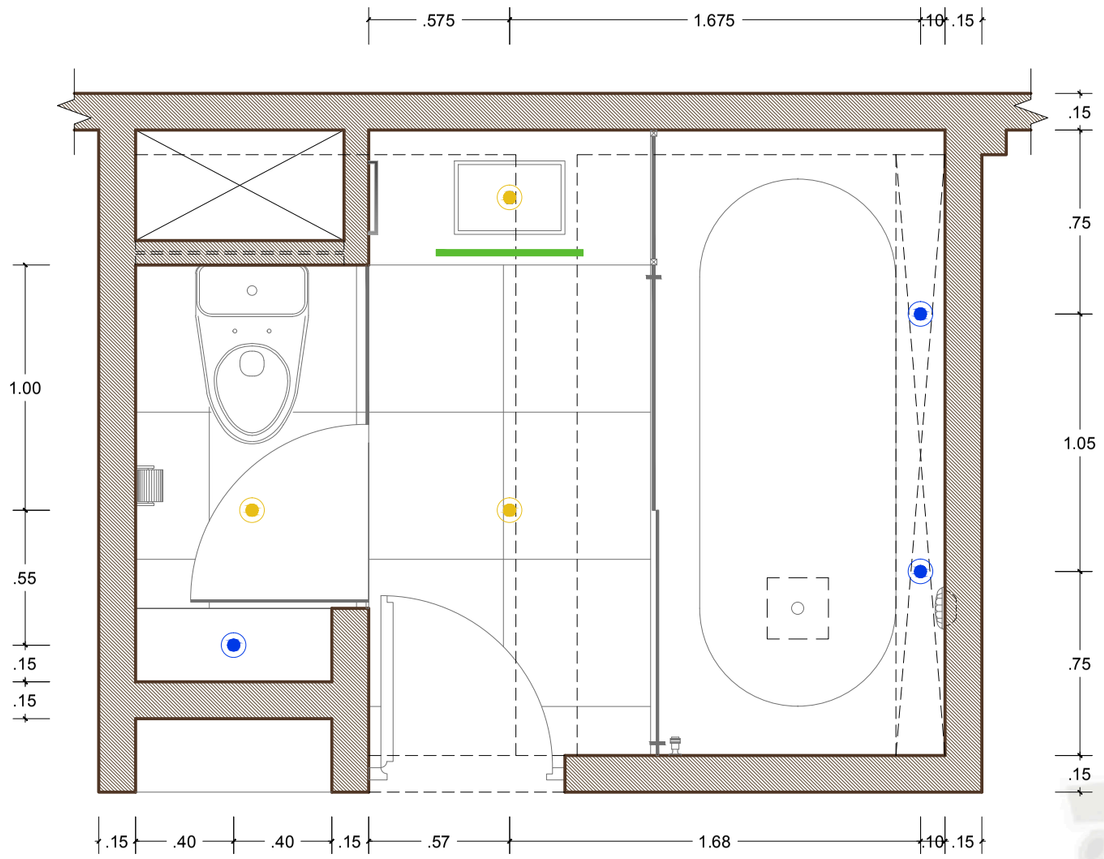
ESCALA 1/10

# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

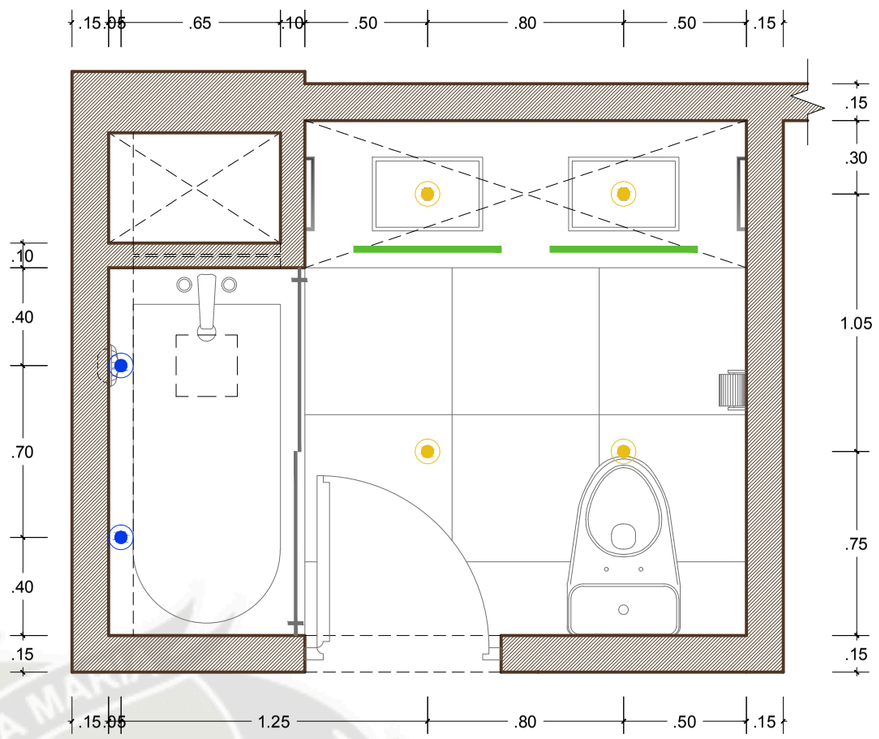
| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: DETALLES - SSHH 6 | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

LAMINA

**Dd-05**

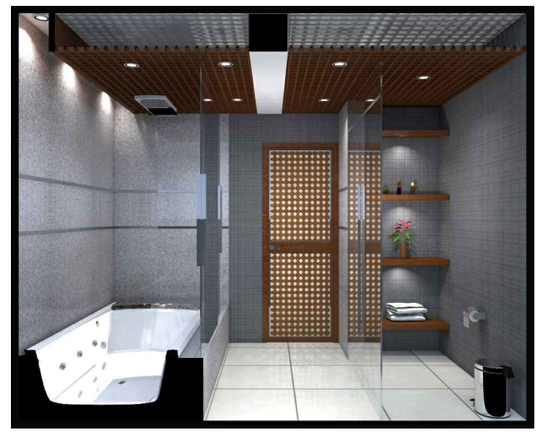


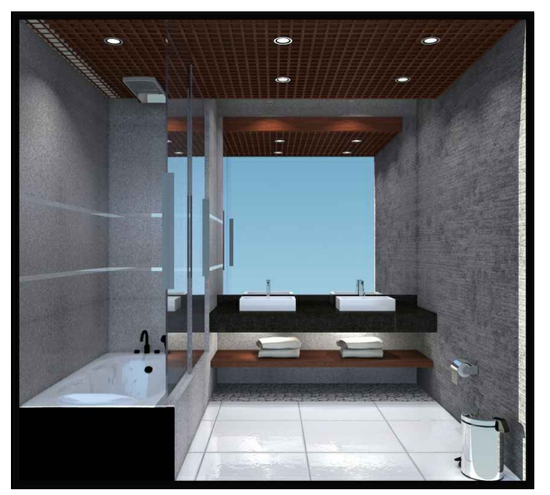

ILUMINACIÓN - SS.HH 4
ESCALA 1/25

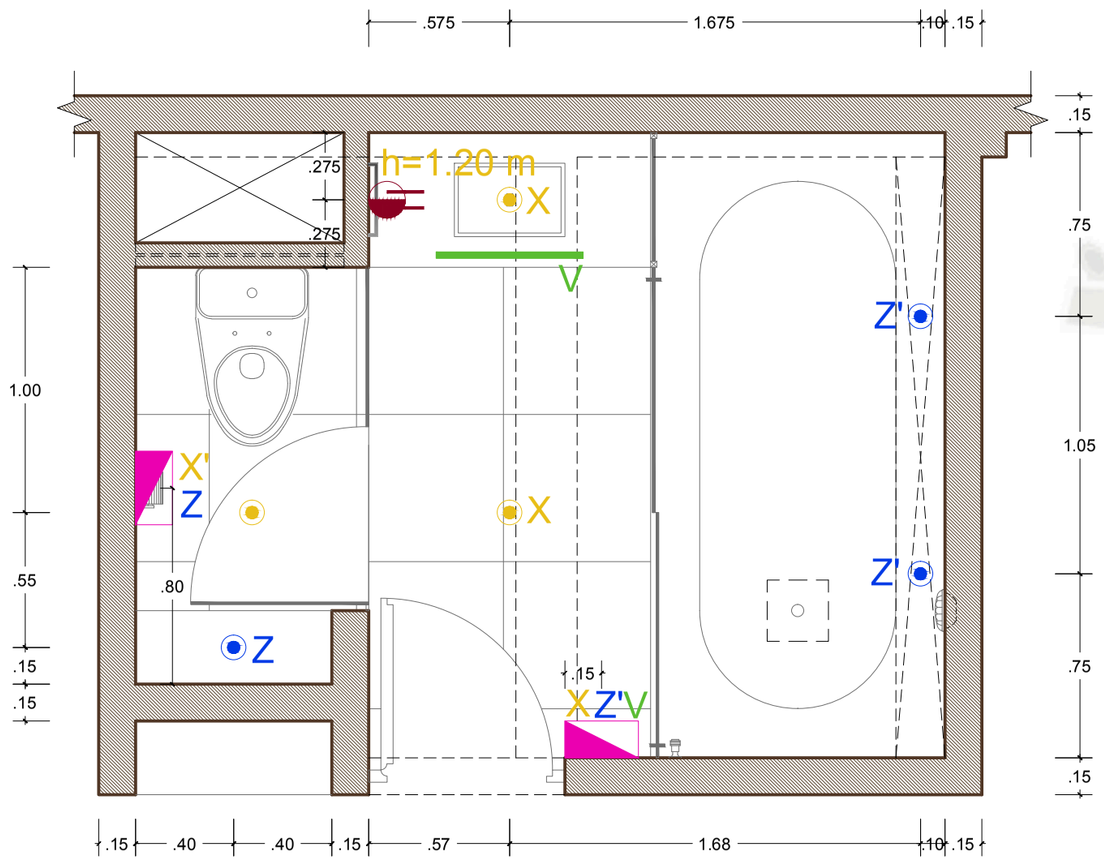



ILUMINACIÓN - SS.HH 6
ESCALA 1/25

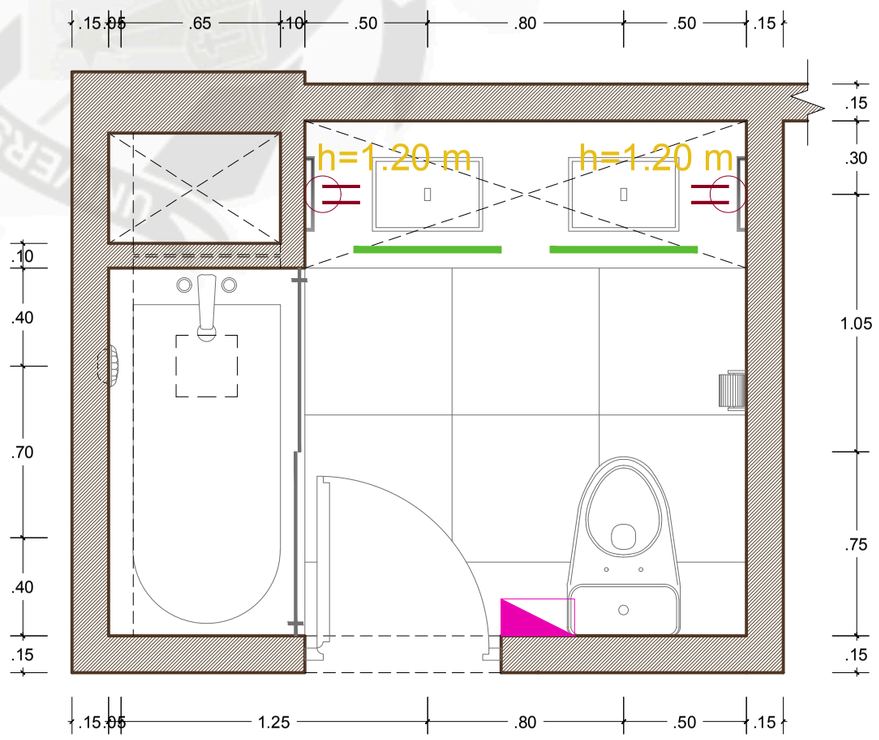
| LEYENDA | | |
|---|---|---|
| | Spot Led Dinámico<br>*Diseñada para un uso mayoritario en oficinas, tiendas y escuelas.* |  |
| | Amazon LED<br>*Luces de orientación con control remoto que se pueden instalar en pasillos, terrazas o jardines.* |  |
| | Fluorescente 23 w<br>Color 80 |  |
| | Interruptor de Luz (placa) | |
| | Tomacorriente Simple | |





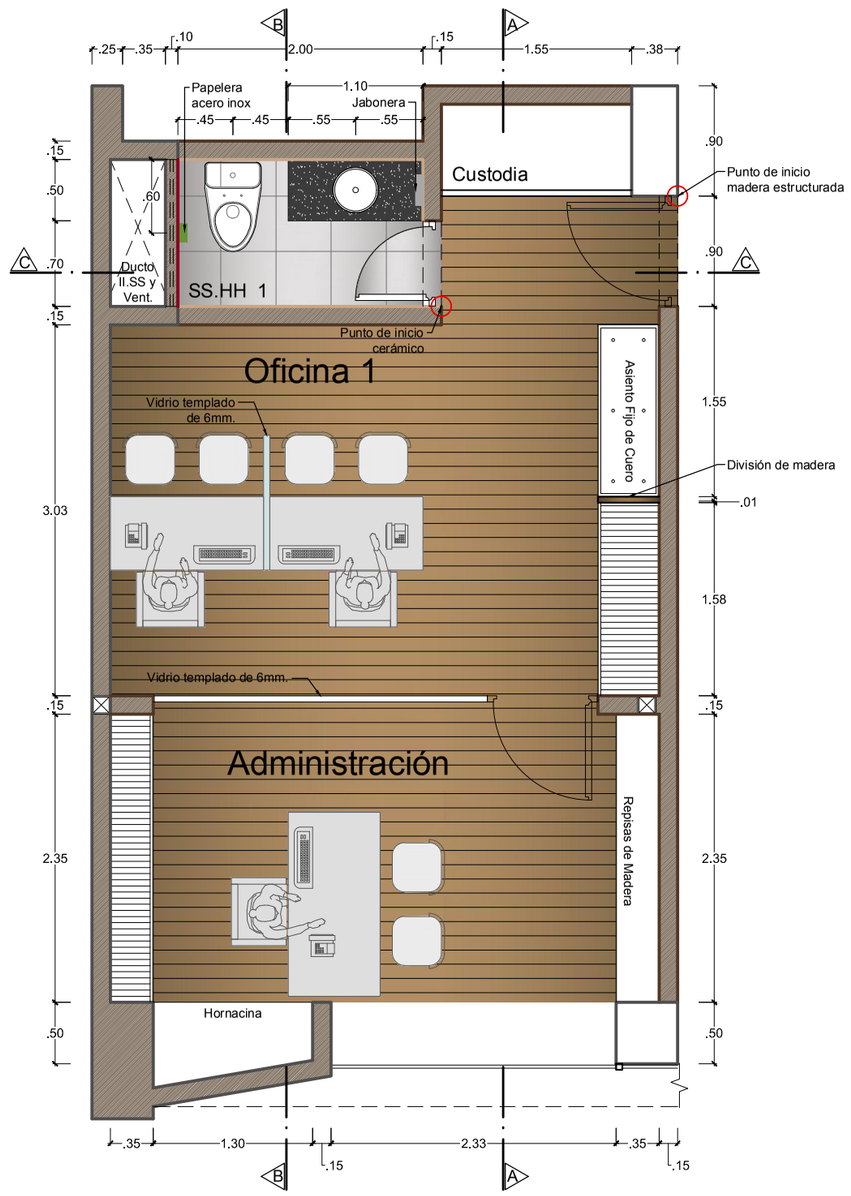



CIRCUITOS Y TOMACORRIENTES - SS.HH 4
ESCALA 1/25

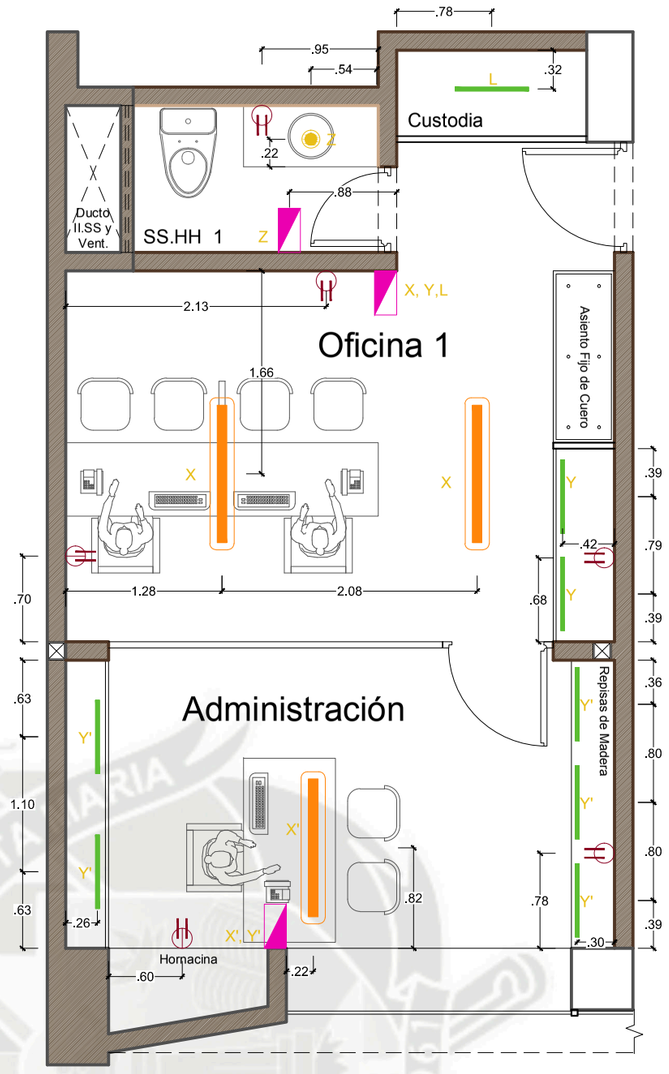



CIRCUITOS Y TOMAC. - SS.HH 6
ESCALA 1/25

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: ILUMINACION - SSHH 4 Y 6 | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra | LAMINA |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA<br>ESCALA: INDICADA | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca | **Db-06** |




# PLANTA
ESCALA 1/50



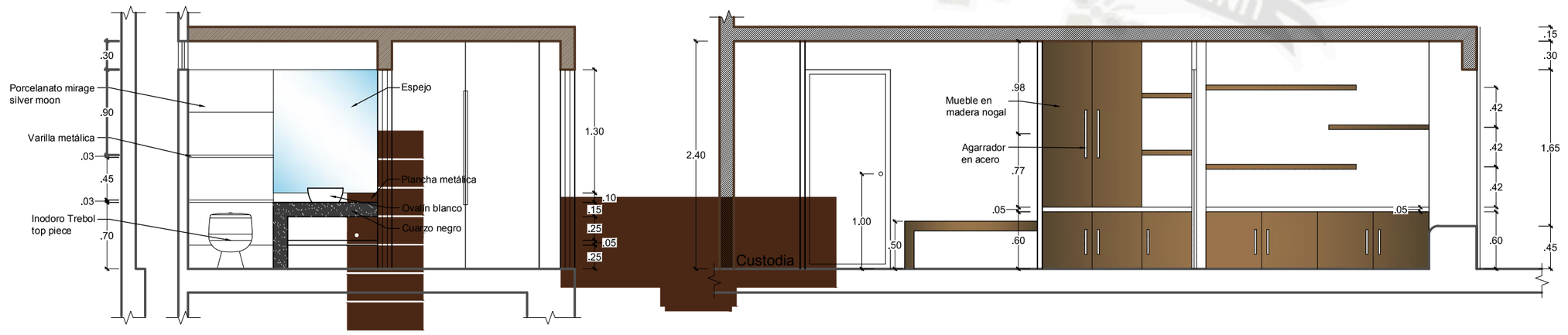

# PLANTA - LUCES
ESCALA 1/50

## LEYENDA - PISOS

| | |
|---|---|
| | Piso: Cuarzo *Siletone* -Black Platinium de 0.45 x 0.45 m |
| | Piso de Madera Estructurada Kaindi - Sapeli Mahagoni Caramelo |
| | Mesada cuarzo negro |
| | Pared:Hormigón gris expuesto |
| | Pared:Porcelanato mirage - silver moon formato 1.20 x 0.60 cm. |
| | Pared:Porcelanato mirage - silver moon formato 1.20 x 0.60 cm. |
| | Pared:Hormigón gris expuesto |

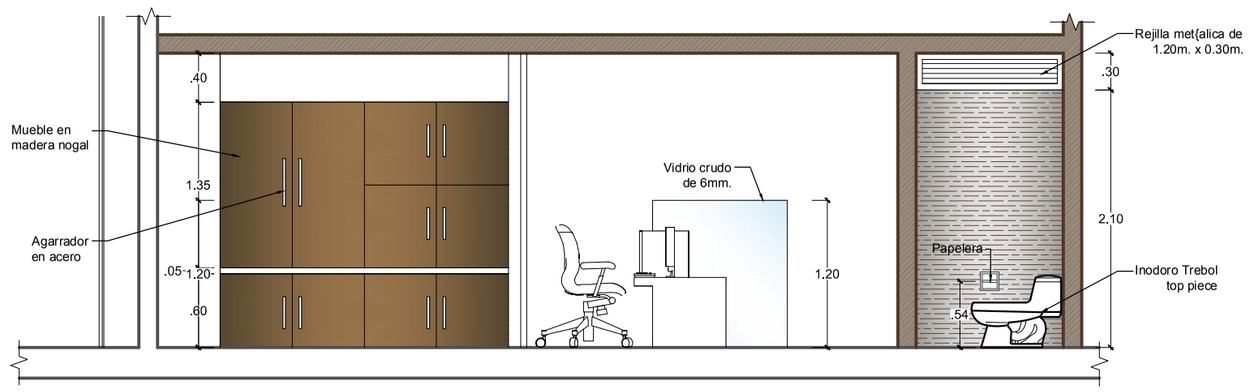
## LEYENDA - LUCES

| | |
|---|---|
| | Spot Led Dinámico<br>*Diseñada para un uso mayoritario en oficinas, tiendas y escuelas.* |
| | SmartForm TCS/TPS460<br>*Diseñada para un uso mayoritario en oficinas, tiendas y escuelas.* |
| | Fluorescente 23 w / color 80 |
| | Tomacorriente simple h=1.00m. |
| | Tomacorriente doble h=0.40 m. |
| | Interruptor de luz (placa) |



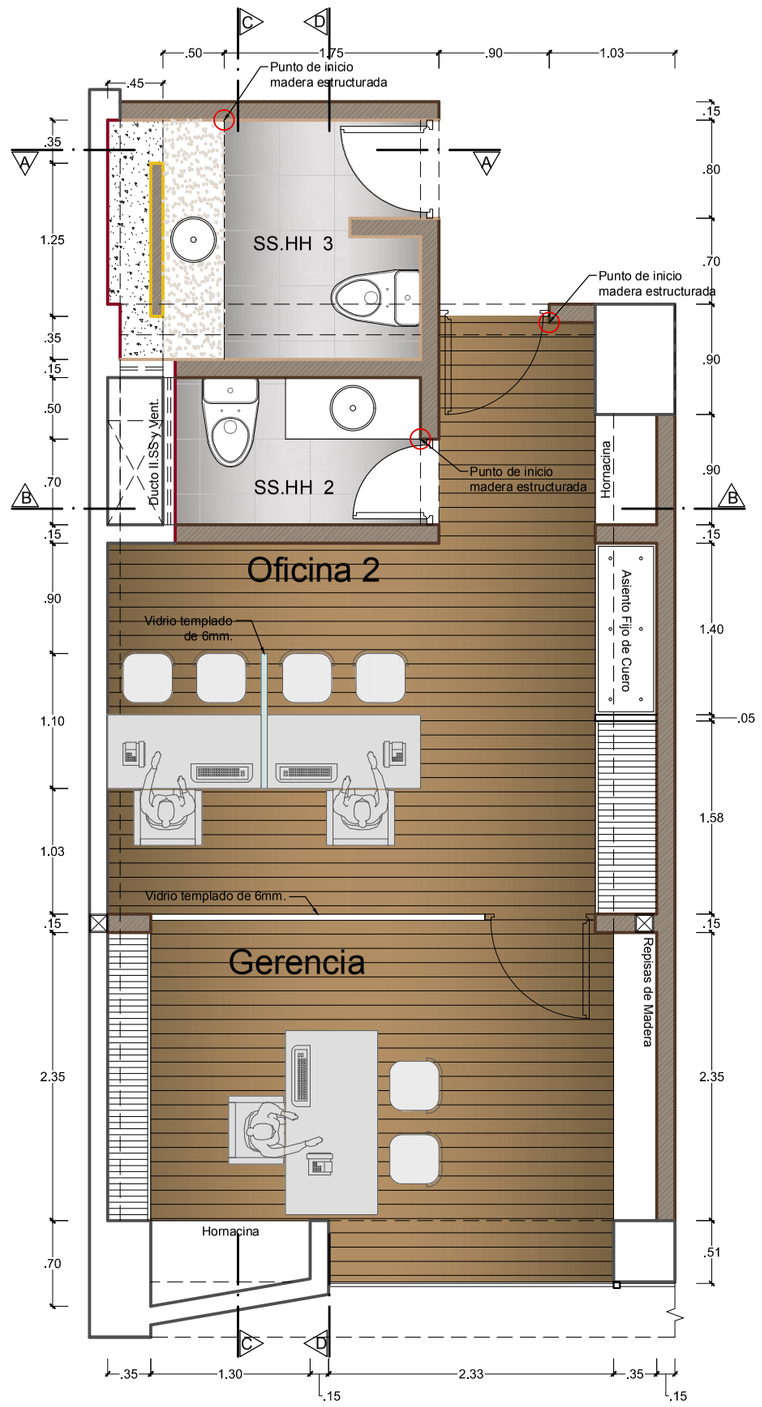

# CORTE C-C
ESCALA 1/50

# CORTE A-A
ESCALA 1/50

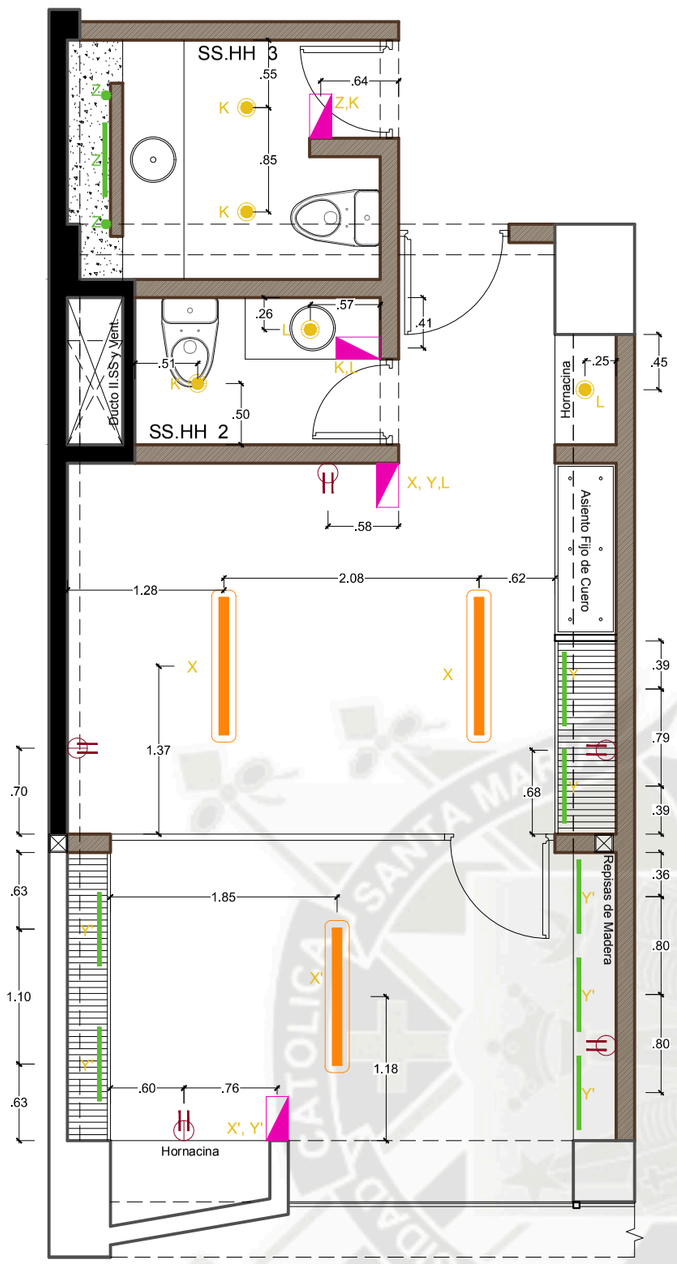



# CORTE B-B
ESCALA 1/50

| | | | |
|---|---|---|---|
| **" CASONA FLORES DEL CAMPO "** | PLANO: DETALLES - OFICINA Y SSHH 1 | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| | FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA<br>ESCALA: 1/50 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |
| | | | LAMINA **Db-07** |



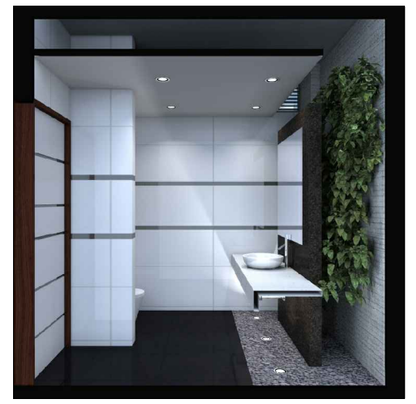

PLANTA
ESCALA 1/50




PLANTA-LUCES
ESCALA 1/50



Vista corte C



Vista corte A



Vista corte D



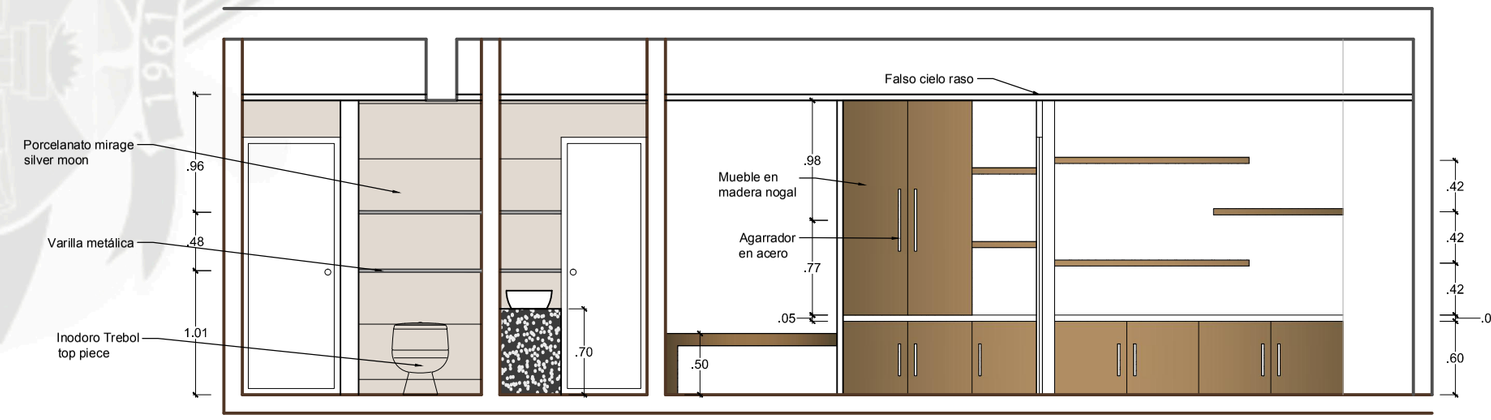
Vista corte B

## LEYENDA - PISOS

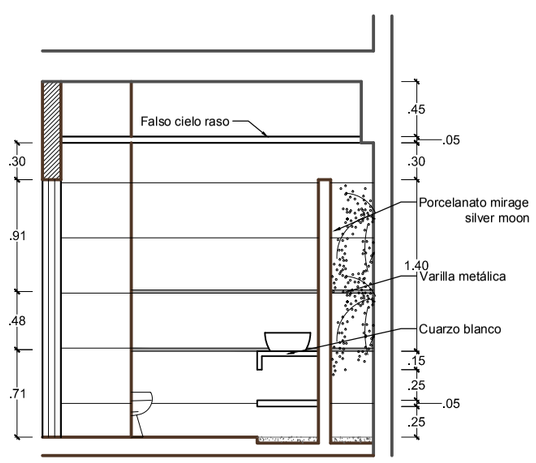
| | |
|---|---|
| | Piso: Cuarzo *Siletone* -Black Platinium de 0.45 x 0.45 m |
| | Piso de Madera Estructurada Kaindi - Sapeli Mahagoni Caramelo |
| | Piso: Piedra canto rodado |
| | Mesada cuarzo negro |
| | Mesada cuarzo blanco |
| | Pared:Porcelanato mirage - silver moon formato 1.20 x 0.60 cm. |
| | Pared:Porcelanato mirage - silver moon formato 1.20 x 0.60 cm. |
| | Pared:Hormigón gris expuesto |
| | Pared: Cuarzo *Siletone* -Black Platinium |

## LEYENDA - LUCES

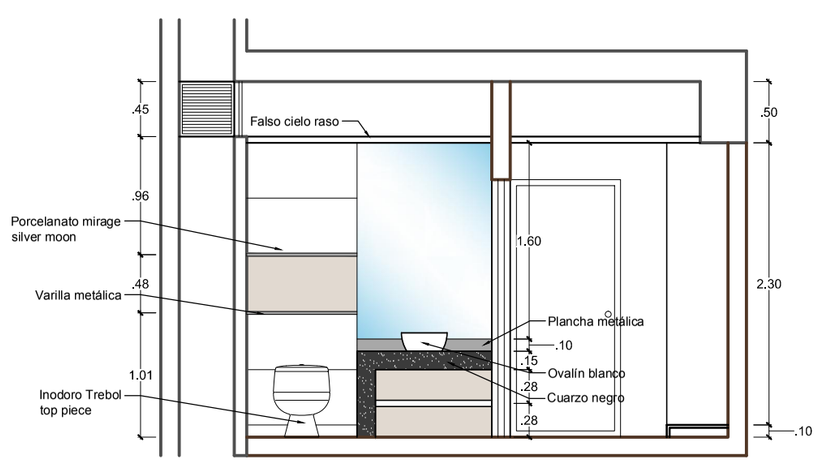
| | |
|---|---|
| | Spot Led Dinámico<br>*Diseñada para un uso mayoritario en oficinas, tiendas y escuelas.* |
| | SmartForm TCS/TPS460<br>*Diseñada para un uso mayoritario en oficinas, tiendas y escuelas.* |
| | Fluorescente 23 w / color 80 |
| | Tomacorriente simple h=1.00m. |
| | Tomacorriente doble h=0.40 m. |
| | Interruptor de luz (placa) |



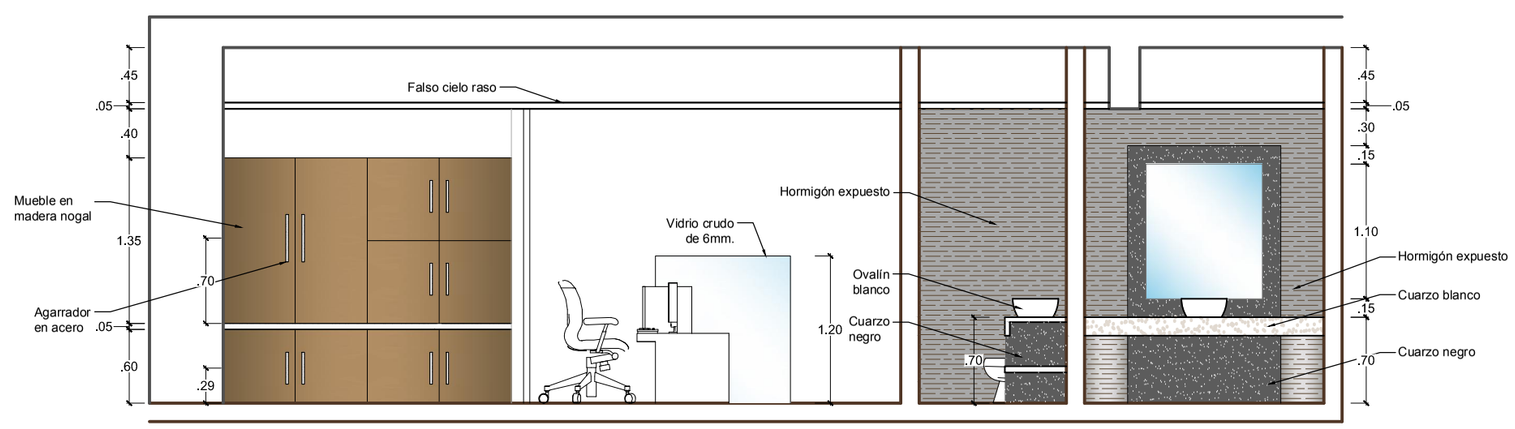

CORTE C
ESCALA 1/50




CORTE A
ESCALA 1/50




CORTE B
ESCALA 1/50




CORTE D
ESCALA 1/50

# " CASONA FLORES DEL CAMPO "

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLANO: DETALLES - OFICINA Y SSHH 2 Y 3 | PROYECTO: " PUESTA EN VALOR DE LA CASONA FLORES DEL CAMPO " | | ASESORES: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya<br>Arq. Gonzalo Rios Vizcarra |
| FECHA: JUNIO 2013 | UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA | ESCALA: 1/50 | TESISTAS: B. Arq. Evelyn Calderón Vargas<br>B. Arq. Fiorella Valdivia Fonseca |

LAMINA **Db-08**