

Universidad Católica de Santa María
Escuela de postgrado
Maestría en Educación con Mención en Gestión de los Entornos
Virtuales para el Aprendizaje



**ASOCIACIÓN ENTRE LOS NIVELES DE IDENTIDAD CULTURAL ILEÑA Y EL USO
DE HERRAMIENTAS COLABORATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO
GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. JEC "ALMIRANTE MIGUEL GRAU
SEMINARIO" DE ILO, 2016**

Tesis presentada por los Bachilleres:

Carpio Mamani, Jesús Guillermo
Casillas Mendoza, Angelina Isidora

Para optar el grado académico de

Maestro en Educación con mención en
Gestión de los Entornos Virtuales para
el Aprendizaje

Asesora: Dra. Melva Jara Herrera

Arequipa - Perú

2018



Escuela de Post- Grado
Maestría en Educación

Mención: Gestión de los EVA para el aprendizaje

FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO: *Reflexión... entre los niveles de identidad cultural... y el uso de las herramientas de laboratorio en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E. "Almirante Miguel Grau" de Arequipa 2016*

Elementos del Proyecto	Verificación		Valoración					Observaciones
	Si	No	1	2	3	4	5	
Cubierta	✓						✓	
I Preámbulo		✓						<i>es un recuento</i>
II Planteamiento Teórico								
1. Problema de Investigación								
1.1. Enunciado del Problema								
1.2 Descripción del Problema								
1.2.1 Área del Conocimiento								
1.2.2 Análisis de Variables e Indicadores								
1.2.3 Interrogantes								
a) Interrogante Principal	✓				✓			
b) Interrogantes Secundarias	✓							<i>problema a ser resuelto en desarrollo</i>
1.2.4 Tipo de Investigación	✓					✓		
1.2.5 Nivel de Investigación	✓					✓		
1.3 Justificación del Problema	✓					✓		
2. Marco Conceptual								
3. Análisis de Antecedentes Investigativos								
3.1. A Nivel Internacional	✓						✓	
3.2. A Nivel Nacional	✓						✓	
3.3. A Nivel Local		✓						
4. Objetivos								
4.1. Objetivo General	✓						✓	
4.2. Objetivos Específicos	✓						✓	
5. Hipótesis								
5.1. Hipótesis Principal	✓						✓	
5.2. Hipótesis Secundarias		✓						
5.3. Hipótesis Estadística		✓						
III Planteamiento Operacional								
1 Técnicas, Instrumentos y Materiales de Verificación								
1.1. Técnicas	✓						✓	
1.2. Instrumento	✓						✓	
1.3. Modelo del Instrumento	✓						✓	
1.4. Materiales de Verificación		✓						
2 Campo de Verificación								
2.1 Ubicación Espacial	✓						✓	
2.2 Ubicación Temporal	✓						✓	
2.3 Unidades de Estudio	✓						✓	
3 Estrategia de Recolección de Datos.								
3.1 Organización								
3.2 Recursos		✓						
3.3 Validación de los Instrumentos	✓						✓	
3.4 Criterios para el Manejo de Resultados	✓			✓				
IV Cronograma de Trabajo	✓						✓	
V Bibliografía Básica	✓							<i>Referencias</i>
Redacción y presentación								

EVALUACIÓN DEL PROYECTO: El presente proyecto SI NO procede en su aprobación

Arequipa, 21 de noviembre de 2016

Graduandos	Dictaminadores
<i>Angélica I. Casallas Mochales</i> <i>Jesús O. Cepeda Mamani</i>	<i>Ruddy Agramonte Ch.</i> <i>Edgar Borda R.</i>

DICTAMEN DE BORRADOR DE TESIS DE MAESTRÍA.

AL: Dr. Hugo Tejada Pradell
Director de la Escuela de Postgrado de la UCSM

DE: Dr. Edgar Borda Rivera
Docente de la Escuela de Postgrado de la UCSM

ASUNTO: Emisión de Dictamen de borrador de Tesis de los graduandos:

- Bach. Jesús Guillermo Carpio Mamani.
- Bach. Angelina Isidora Casillas Mendoza.

REFERENCIA: Maestría en Educación con mención en Gestión de los entornos virtuales para el Aprendizaje - Beca 600

FECHA: Arequipa, 13 de abril de 2018

Señor director:

En relación al borrador de tesis titulado "RELACIÓN ENTRE LOS NIVELES DE IDENTIDAD CULTURAL Y EL USO DE HERRAMIENTAS COLABORATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. JEC "ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO" DE HILO, 2016", Tesis presentada por las Bachilleres: Jesús Guillermo Carpio Mamani y Angelina Isidora Casillas Mendoza. Para optar el Grado Académico de MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN DE LOS ENTORNOS VIRTUALES PARA EL APRENDIZAJE, se informa a Ud. lo siguiente:

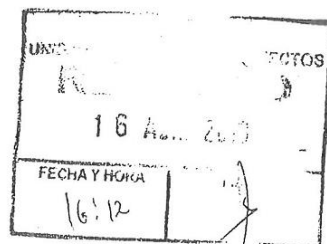
El trabajo presenta características muy positivas como:

1. Su actualidad porque estudia dos componentes claves de la sociedad del Siglo XXI: Identidad cultural y herramientas colaborativas. Se hace más interesante aun porque se toma como escenario una Institución Educativa con estudiantes en la edad de la adolescencia.
2. Desde el punto de vista del método científico, específicamente en el análisis estadístico, se hace uso del coeficiente de correlación.
3. La metodología

Observaciones y Sugerencias

Con el fin de mejorar la presentación de esta importante investigación, se alcanza las siguientes sugerencias:

1. El título de la tesis señala: "Identificar los niveles de identidad cultural lleña...". Sin embargo, el concepto de identidad cultural, no sólo tiene como componente el conocimiento sobre una comunidad, sino muchos más, como es el sentimiento de pertenencia, usos, costumbres y otros.
2. Por ello, se sugiere: adecuar el título del 2.1. como: "Nivel de conocimiento sobre las principales características de la cultura lleña", en razón a que los datos corresponden a contenidos de conocimientos y no a la diversidad de indicadores de identidad cultural. De la misma forma el ítem 2.3. "Nivel de conocimiento de identidad cultural social".
3. También el ítem 2.4. "Nivel de conocimiento sobre identidad lleña".
4. La "Discusión de resultados" debe mejorarse significativamente porque no contiene ninguna confrontación de hallazgos hechos por otros investigadores en relación a la investigación realizada.
5. Formular conclusiones relacionadas al primer objetivo.

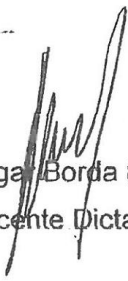


6. Reformular las conclusiones considerando lo expresado en el punto dos: “niveles de conocimiento sobre identidad...”

Levantadas las observaciones, consideramos que el trabajo de tesis, puede pasar a la fase de sustentación, salvo mejor parecer.

Es cuanto se da a conocer a Ud. para los fines pertinentes.

Atentamente



Edgar Borda Rivera
Docente Dictaminador



DICTAMEN DE BORRADOR DE TESIS

EXPEDIENTE	: 20180000009091
BACHILLERES	: CARPIO MAMANI, Jesús Guillermo CASILLAS MENDOZA, Angelina Isidora
MAESTRÍA	: EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN DE LOS ENTORNOS VIRTUALES PARA EL APRENDIZAJE
ENUNCIADO	: RELACIÓN ENTRE LOS NIVELES DE IDENTIDAD CULTURAL , ILEÑA Y EL USO DE HERRAMIENTAS COLABORATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. JEC "ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO" DE ILO 2016 "

En concordancia con lo dispuesto por la Dirección de la Escuela de Postgrado, se ha procedido a revisar el Borrador de Tesis, señalándose las siguientes observaciones:

1. Revisar la caratula.
2. Mejorar la presentación de la dedicatoria.
3. Revisar el índice general.
4. El resumen y la introducción deben ser mejorados
5. En el análisis de las tablas y gráficas, no solo debe ser una descripción de los datos obtenidos, por lo que sería conveniente ampliar las interpretaciones.
6. Mejorar la discusión de resultados
7. Las conclusiones deben dar respuesta a las interrogantes y demostrar el logro de los objetivos.
8. Determinar si es una investigación de relación o correlación
9. Considerar la corrección de la redacción de los párrafos señalados en el ejemplar.
10. Se les sugiere ceñirse estrictamente a la estructura del informe de investigación.

Subsanadas las observaciones procede la sustentación, sin necesidad de un nuevo dictamen.

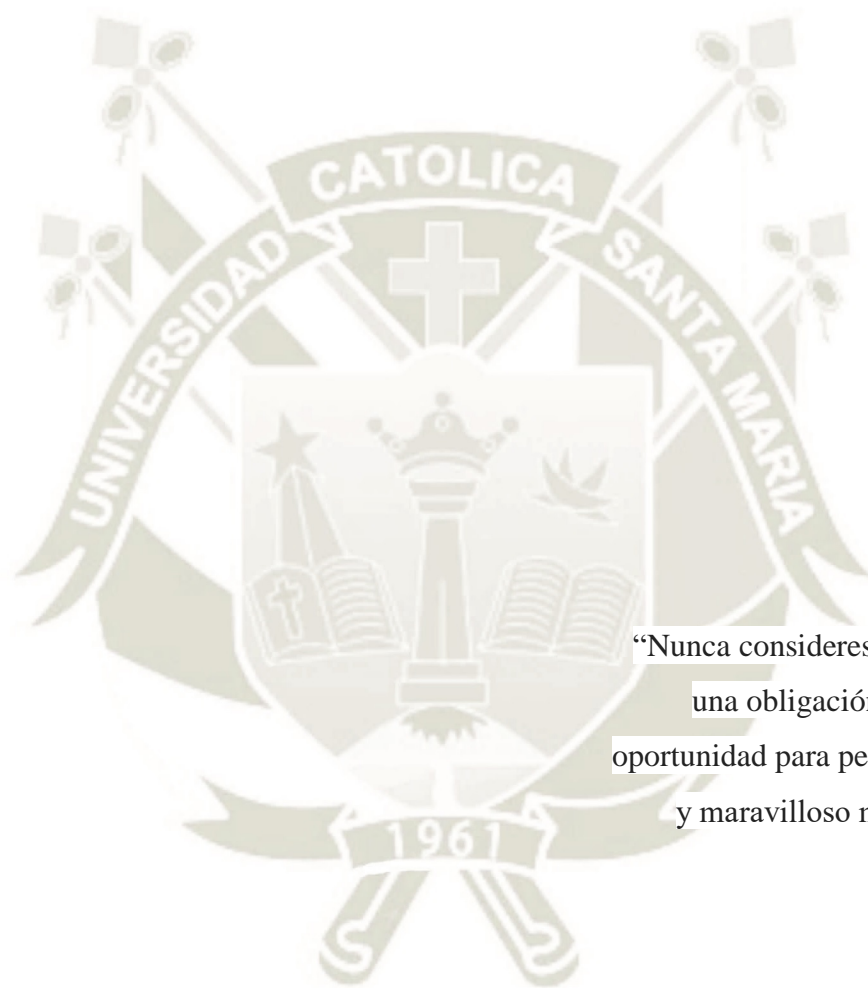
Arequipa, 2018



Dra. Melva Rina Jara Herrera
Docente de la Escuela de Postgrado



A nuestro padre celestial que guio
nuestros pasos, a nuestros maestros
que nos prepararon, a nuestros
compañeros de estudio y a todos
aquellos que hicieron posible
experimentar este momento.



“Nunca consideres el estudio como
una obligación, sino como una
oportunidad para penetrar en el bello
y maravilloso mundo del saber”

INDICE GENERAL

RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
CAPITULO ÚNICO:.....	1
RESULTADOS DE LA INVESTIGACION.....	1
DISCUSION DE RESULTADOS.....	20
CONCLUSIONES	23
SUGERENCIAS.....	24
PROPUESTA	25
BIBLIOGRAFÍA	32
ANEXOS	36
ANEXO 1: PROYECTO DE TESIS.....	37
ANEXO 2: MATRICES DE SISTEMATIZACION.....	87
ANEXO 3: NIVELES DE CORRELACIÓN.....	100
ANEXO 4: LISTAS DE ESTUDIANTES.....	102
ANEXO 5: AUTORIZACION PARA APLICAR INSTRUMENTOS	108
ANEXO 6: PRUEBAS DE VALIDACION AL INSTRUMENTO	110

RESUMEN

Nuestro estudio de investigación pretende determinar la asociación que existe entre los niveles de identidad cultural lleña y el uso de herramientas colaborativas en los estudiantes de Quinto año de secundaria de la Institución Educativa JEC “Almirante Miguel Grau Seminario”. Por lo cual se elaboraron dos instrumentos que consistían en cuestionarios para medir las dos variables.

Los cuestionarios fueron aplicados a 127 estudiantes de Quinto año de secundaria de todas las secciones de la Institución Educativa JEC “Almirante Miguel Grau Seminario”.

Los resultados que se obtuvieron nos muestran que si hay una asociación entre identidad y el uso de herramientas colaborativas, aunque en el caso específico de Identidad cultural social y cultural histórica la asociación es baja.

La hipótesis principal que establece que existe una asociación entre los niveles de identidad y el uso de herramientas colaborativas ha sido validada, es decir los estudiantes de Quinto año utilizan los recursos digitales también para fortalecer el conocimiento sobre la identidad de su ciudad.

En este estudio hemos asociado Identidad con herramientas colaborativas, pero es claro que la variable asociada puede ser relacionada con otras variables de supervisión como rendimiento académico, turismo local u otras de interés para posteriores investigaciones.

Palabras clave: Identidad cultural, Identidad cultural social, identidad cultural histórica, herramientas colaborativas.

ABSTRACT

Our research study aims to determine the association that exists between the levels of Ileña cultural identity and the use of collaborative tools in fifth grade students of the JEC Educational Institution "Almirante Miguel Grau Seminario". For this reason, two instruments were elaborated, consisting of questionnaires to measure the two variables.

The questionnaires were applied to 127 fifth-year high school students from all sections of the JEC Educational Institution "Almirante Miguel Grau Seminario".

The results that were obtained show us that there is an association between identity and the use of collaborative tools, although in the specific case of historical social and cultural identity, the association is low.

The main hypothesis that establishes that there is an association between the levels of identity and the use of collaborative tools has been validated, that is to say, fifth-year students use digital resources also to strengthen knowledge about the identity of their city.

In this study we have associated Identity with collaborative tools, but it is clear that the associated variable can be related to other monitoring variables such as academic performance, local tourism or others of interest for further research.

Keywords: Cultural identity, social cultural identity, historical cultural identity, collaborative tools.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio de investigación busca conocer la asociación entre el nivel de identidad cultural lleña y el uso de herramientas colaborativas de estudiantes de Quinto año de secundaria.

El boom tecnológico ha irrumpido en todas las esferas de la sociedad, con mayor énfasis en el ámbito educativo; a tal grado, que han variado los modos de aprender de los estudiantes en estos tiempos.

Con esta incursión agresiva de las herramientas digitales en nuestra sociedad se está produciendo todo un fenómeno cultural, este nuevo escenario globalizado ha provocado cambios sustanciales en los ámbitos políticos, económicos y culturales, a tal punto que estudios recientes han comprobado que diferentes pueblos presentan cada vez más aspectos culturales en común.

La razón que llevó a desarrollar el presente estudio de investigación es conocer si los estudiantes del último año de estudios de Educación Básica Regular están interesados en conocer su pasado histórico haciendo uso de recursos digitales que son cotidianos en su entorno y si la escuela contribuye a su fortalecimiento.

Cada día es mayor la importancia que los estudiantes le atribuyen a las Tics en su vida personal y en sus relaciones con sus pares; la escuela también se ha empoderado de ellas y las ha convertido en sus aliadas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En las Instituciones Educativas de la provincia de Ilo se han implementado talleres y aulas con pizarras interactivas con conexión a internet, acercando así más y más los recursos digitales a los estudiantes.

Creemos que la presente investigación nos va a mostrar un panorama real del interés que presentan los estudiantes de esa Institución Educativa por conocer y difundir la historia de su ciudad a través de medios digitales.

En la Institución Educativa donde se realizará el estudio de investigación no hay antecedentes de trabajos similares, por lo que consideramos será un gran aporte las sugerencias que proponemos para orientar el uso de recursos digitales también

a temas asociados con el pasado histórico de su ciudad y lograr así que los estudiantes en esa Institución Educativa sean más comprometidos y orgullosos de su historia.

Otro aporte considerado es la relación que tiene este estudio de investigación con las actuales teorías pedagógicas que fomentan el aprendizaje social y colaborativo.

Así tenemos en cuanto a la teoría pedagógica de aprendizaje social a Lev Vygotsky quien afirma que el hombre es un ser eminentemente social por las interacciones que realiza con su entorno y que el conocimiento se va convirtiendo en la palanca que genera situaciones de aprendizaje en base a instrumentos y herramientas que obtiene por esa interacción social con la que se encuentra permanentemente.

En cuanto a la teoría del aprendizaje colaborativo o conectivismo podemos mencionar a George Siemens (2004), quien sostiene que el aprendizaje ya no es una actividad interna, individualista...El aprendizaje puede residir fuera de nosotros (dentro de una organización o base de datos.

El mayor uso que se le otorga a las herramientas digitales es el de indagación mediante sus diferentes motores de búsqueda, basándonos en esta idea nos hemos permitido hurgar en los intereses de los estudiantes de quinto año para saber si es relevante para ellos estar informados de su pasado histórico y hacer uso de los recursos digitales cuando de promocionarlos se trata.

En el presente estudio de investigación se ha considerado como primera variable la Identidad cultural “Nivel de identidad cultural” de los estudiantes de Quinto año de secundaria

de la Institución Educativa JEC “Almirante Miguel Grau Seminario” participando 127 estudiantes distribuidos en cinco secciones.

Como segunda variable hemos propuesto Herramientas colaborativas “Uso de herramientas colaborativas” considerando que forman parte del entorno social de los estudiantes.

Los resultados de esta investigación los presentamos en un Capítulo Único: Resultados de la investigación, en el cual podemos comprobar que en las unidades

de estudio elegidas si existe una asociación significativa entre la identidad cultural y el uso de herramientas colaborativas.

Presentamos cuadros, tablas y gráficos que confirman los resultados de nuestra investigación, también consideramos la discusión de los resultados, nuestras conclusiones y sugerencias; así mismo hemos elaborado una propuesta que nació durante el proceso de investigación. Finalmente hemos registrado la bibliografía y anexos respectivos.



CAPITULO ÚNICO:

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

En el presente capítulo mostramos los resultados obtenidos de nuestro estudio de investigación relacionado a las dos variables de estudio: “Identidad Cultural” y “Herramientas colaborativas” en estudiantes de Quinto año de secundaria de la I.E. JEC “Almirante Miguel Grau Seminario”

La información generada de la aplicación de los cuestionarios en relación al conocimiento de su identidad cultural, histórica y social, así como el uso de las herramientas colaborativas, se encuentra registrada en las matrices de sistematización de datos, adjuntada en el anexo N° 2.

Para determinar el conocimiento de identidad cultural se aplicó un cuestionario sobre la historia, costumbres, religión, folclore y relieve de la ciudad de Ilo , el mismo que fue elaborado únicamente para este estudio , consta de 20 ítems, calificados con escala vigesimal (1-20), convertidos luego a criterios de MUY BUENO (18 a 20), BUENO (14 a 17), REGULAR (11 a 13), DEFICIENTE (0 a 10), y estos a su vez codificados estadísticamente como MUY BUENO (4), BUENO (3), REGULAR (2), DEFICIENTE (1).

Para determinar el uso de herramientas colaborativas aplicamos un cuestionario el cual fue elaborado específicamente para este estudio, consta de 20 ítems, calificados en escalas de: SIEMPRE (4) CASI SIEMPRE (3) A VECES (2) CASI NUNCA (1) NUNCA (0) y convertidos luego a criterios ALTO (61-80) REGULAR (41-60) BAJO (40-0) y estos codificados estadísticamente como ALTO (3) REGULAR (2) BAJO (1).

El procesamiento de datos se realizó usando el programa estadístico SPSS versión 22. Se utilizó la prueba Tau b de Kendall con un nivel de significancia del 5%. Los resultados se muestran en tablas y gráficas tanto del uso de herramientas colaborativas como de nivel de identidad cultural histórica y social.

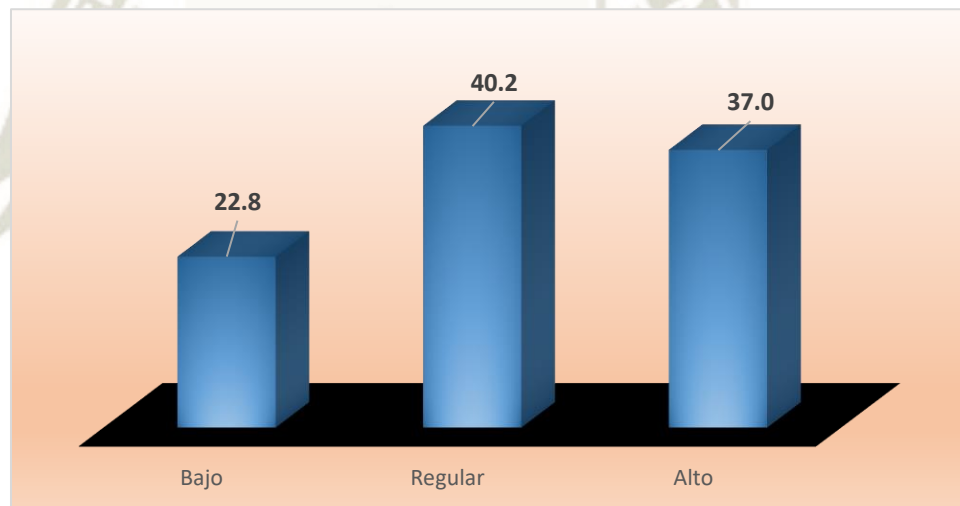
I SOBRE EL USO DE HERRAMIENTAS COLABORATIVAS

Tabla 1: Nivel de uso de herramientas colaborativas

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	29	22.8
Regular	51	40.2
Alto	47	37.0
Total	127	100.0

Fuente: Aplicación del instrumento- Elaboración propia.

Gráfico No 1: Nivel de uso de herramientas colaborativas



Fuente: Elaboración propia.

En la tabla N° 01 se observa que el 40.2% de los estudiantes de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau Seminario” de Ilo tiene un nivel regular en el uso de herramientas colaborativas; mientras que el 37.0% tiene un alto nivel; y el 22.8% se ubica en el nivel bajo. Esto nos demuestra que los estudiantes de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau Seminario” de Ilo utilizan de manera importante las herramientas colaborativas en el desarrollo de sus labores académicas.

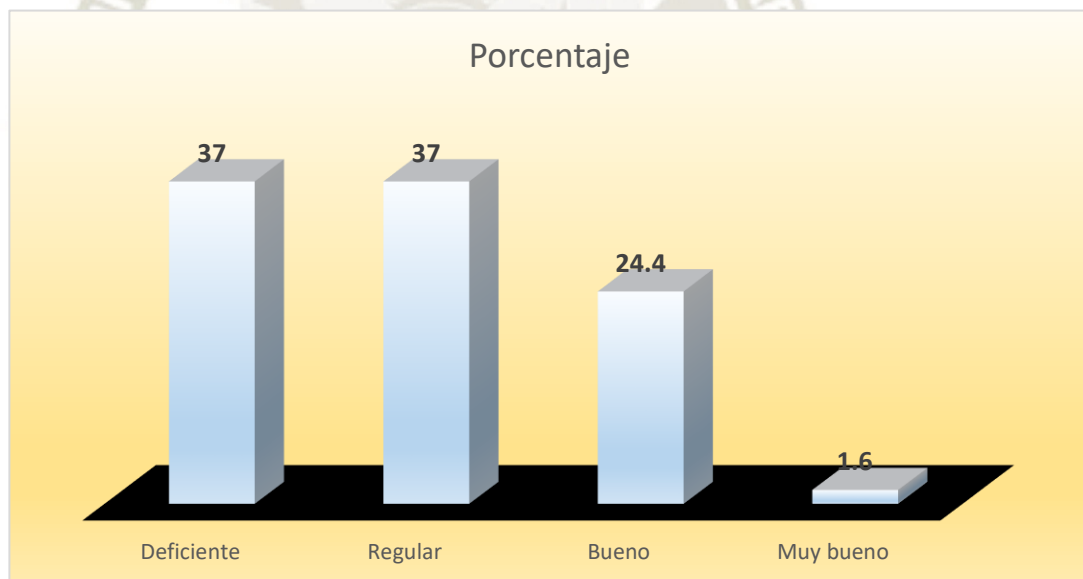
II SOBRE EL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL, HISTORICA Y SOCIAL

Tabla 2: Nivel de identidad cultural

Nivel de identidad cultural	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	47	37.0
Regular	47	37.0
Bueno	31	24.4
Muy bueno	2	1.6
Total	127	100.0

Fuente: Aplicación del instrumento- Elaboración propia.

Grafico No 2: Nivel de identidad cultural



Fuente: Elaboración propia

En la tabla N° 02 se observa que el 37.0% de los estudiantes de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau Seminario” de Ilo tiene un nivel regular de identidad cultural, el mismo porcentaje se ubica en el nivel deficiente; mientras que el 24.4% tiene un nivel bueno; y el 1.6% se ubica en el nivel Muy bueno. Esto nos demuestra que los estudiantes de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau

Seminario” de Ilo, presentan un conocimiento aceptable sobre algunos aspectos relevantes de la cultura de su ciudad.

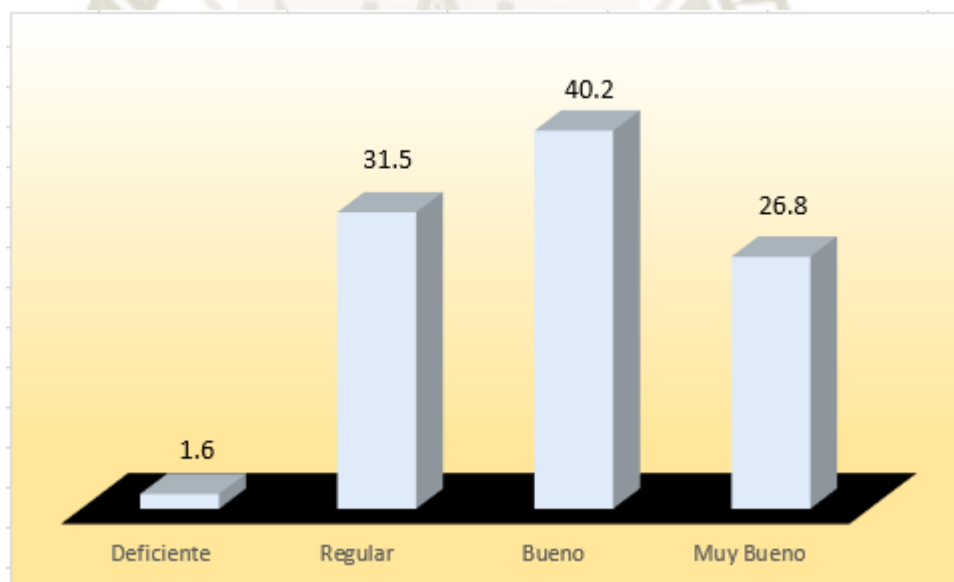


Tabla 3: Nivel de identidad cultural histórica

Nivel de identidad cultural histórica	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	2	1.6
Regular	40	31.5
Bueno	51	40.2
Muy bueno	34	26.8
Total	127	100.0

Fuente: Aplicación del instrumento- Elaboración propia.

Grafico No 3: Nivel de identidad cultural histórica



Fuente: Elaboración propia

En la tabla N° 03 se observa que el 1.6% de los estudiantes de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau Seminario” de Ilo tiene un nivel deficiente de identidad cultural histórica, el 31.5% se ubica en el nivel regular; mientras que el 40.2% tiene un nivel bueno y el 26.8% se ubica en el nivel Muy bueno. Esto nos demuestra que los estudiantes de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau

Seminario” de Ilo conocen en buen grado hechos o pasajes de la cultura histórica de su ciudad.

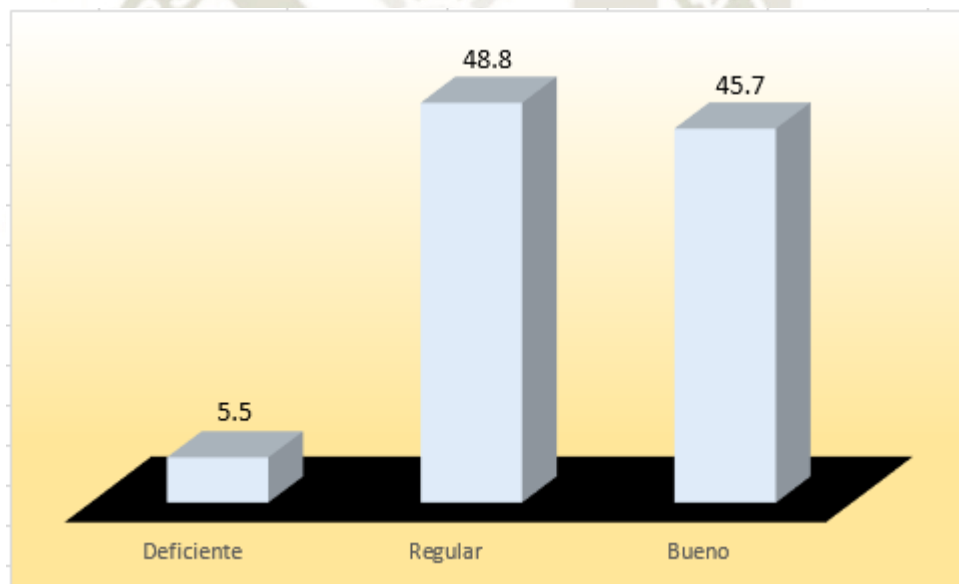


Tabla 4: Nivel de Identidad cultural social

Nivel de identidad cultural social	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	7	5.5
Regular	62	48.8
Bueno	58	45.7
Total	127	100.0

Fuente: Aplicación del instrumento- Elaboración propia.

Grafico No 4: Nivel de identidad cultural social



Fuente: Elaboración propia

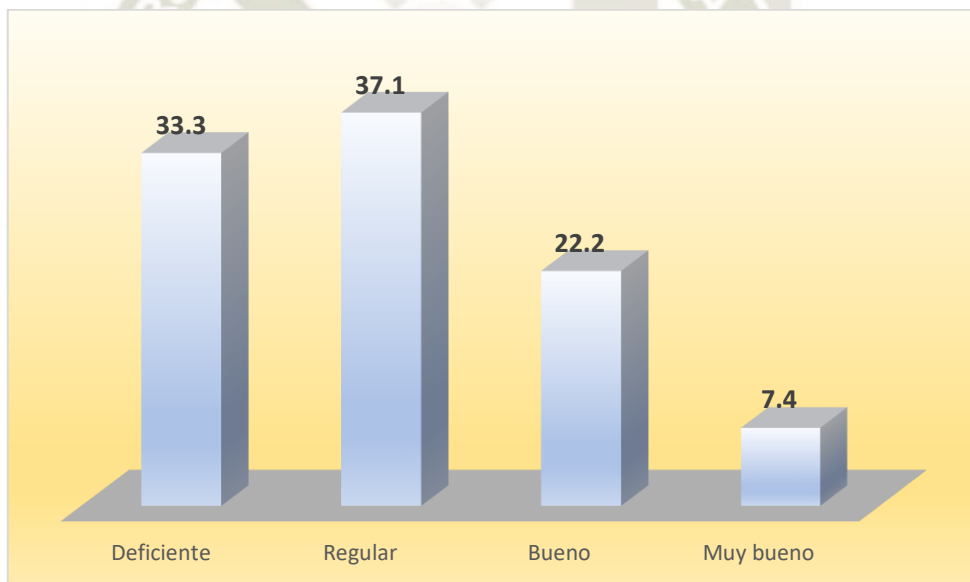
En la tabla N° 04 se observa que el 5.5% de los estudiantes de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau Seminario” de Ilo tiene un nivel deficiente de identidad cultural social, el 48.8% se ubica en el nivel regular, mientras que el 45.7% tiene un nivel bueno. Esto nos demuestra que los estudiantes de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau Seminario” de Ilo están muy bien informados sobre aspectos de la cultura social de su ciudad.

Tabla 5: Nivel de identidad cultural Quinto Grado A.

Nivel de identidad cultural	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	9	33.3
Regular	10	37.0
Bueno	6	22.2
Muy bueno	2	7.4
Total	27	100.0

Fuente: Aplicación del instrumento- Elaboración propia.

Gráfico No 5: Nivel de identidad cultural Quinto Grado A



Fuente: Elaboración propia

En la tabla N° 05 se observa que el 37.0% de los estudiantes de 5° A de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau Seminario” de Ilo tiene un nivel regular de identidad cultural, el 33.3% se ubica en el nivel deficiente; mientras que el 22.2% tiene un nivel bueno; y el 7.4% se ubica en el nivel Muy bueno. Estos resultados obtenidos de los estudiantes de 5° “A” de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau Seminario” de Ilo, nos revela que estas secciones conocen aspectos de su cultura.

Tabla 6: Nivel de identidad cultural Quinto Grado B.

Nivel de identidad cultural	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	8	32.0
Regular	7	28.0
Bueno	10	40.0
Muy bueno	0	0.0
Total	25	100.0

Fuente: Aplicación del instrumento- Elaboración propia.

Gráfico No 6: Nivel de identidad cultural Quinto Grado B



Fuente: Elaboración propia

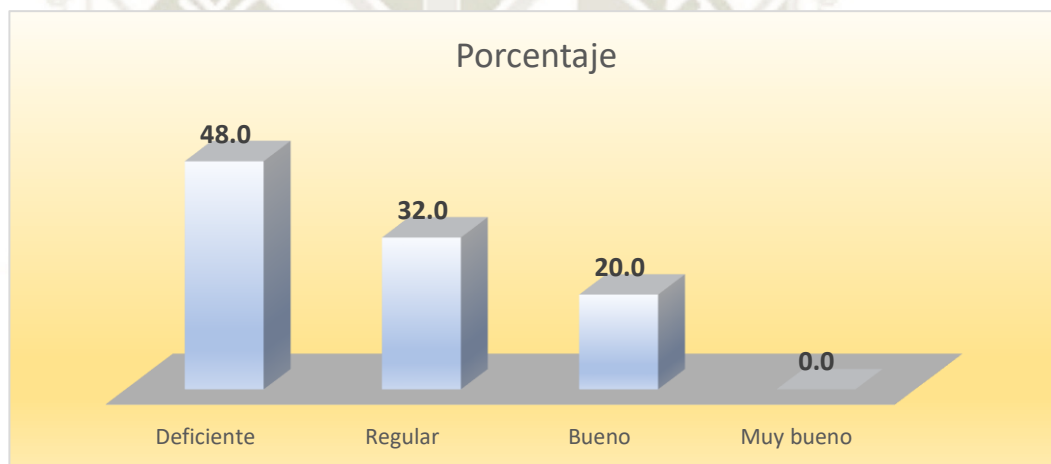
En la tabla N° 06 se observa que el 40.0% de los estudiantes de 5° B de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau Seminario” de Ilo tiene un nivel bueno de identidad cultural, el 32.0% se ubica en el nivel deficiente; mientras que el 28.0% tiene un nivel regular. Esto nos demuestra que los estudiantes de 5° B de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau Seminario” de Ilo se identifican de manera aceptable con las costumbres y tradiciones de su entorno por los resultados que se refleja en las tablas.

Tabla 7: Nivel de identidad cultural Quinto Grado C.

Nivel de identidad cultural	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	12	48.0
Regular	8	32.0
Bueno	5	20.0
Muy bueno	0	0.0
Total	25	100.0

Fuente: Aplicación del instrumento- Elaboración propia.

Gráfico No 7: Nivel de identidad cultural Quinto Grado C



Fuente: Elaboración propia

En la tabla N° 07 se observa que el 48.0% de los estudiantes de 5° C de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau Seminario” de Ilo tiene un nivel deficiente de identidad cultural, el 32.0% se ubica en el nivel regular; mientras que el 20.0% tiene un nivel bueno. Esto nos demuestra que los estudiantes de 5° C de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau Seminario” de Ilo desconocen aspectos de la cultura de su ciudad, tal vez, porque sus padres hayan migrado a la misma por intereses personales y no han sabido interiorizar las tradiciones y enseñárselas a sus hijos.

Tabla 8: Nivel de identidad cultural Quinto Grado D.

Nivel de identidad cultural	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	12	48.0
Regular	9	36.0
Bueno	4	16.0
Muy bueno	0	0.0
Total	25	100.0

Fuente: Aplicación del instrumento- Elaboración propia.

Gráfico No 8: Nivel de identidad cultural Quinto Grado D



Fuente: Elaboración propia

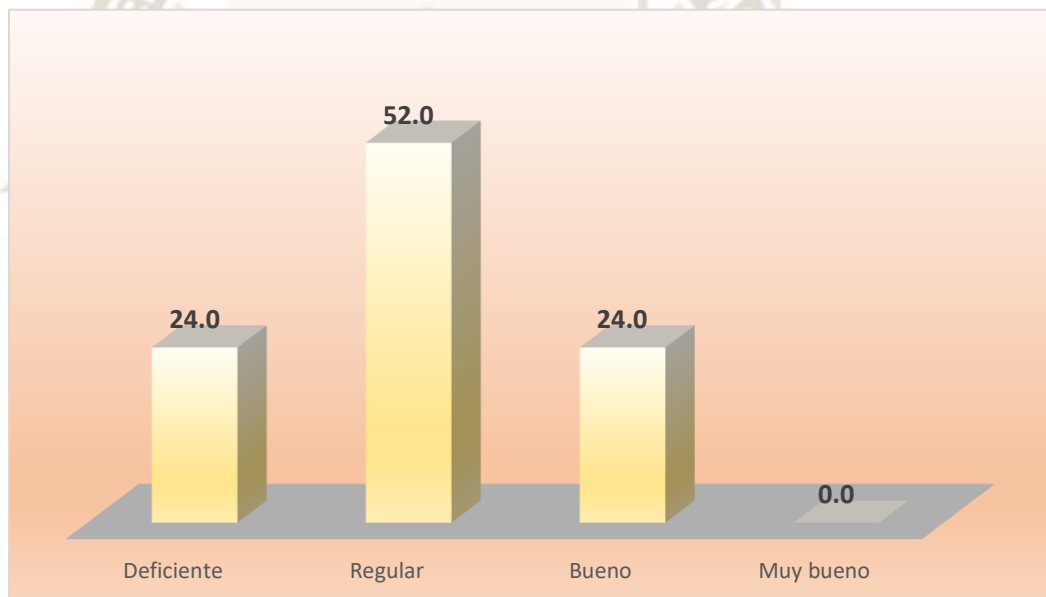
En la tabla N° 08 se observa que el 48.0% de los estudiantes de 5° D de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau Seminario” de Ilo tiene un nivel deficiente de identidad cultural, el 36.0% se ubica en el nivel regular; mientras que el 16.0% tiene un nivel bueno. Esto nos demuestra que los estudiantes de 5° D de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau Seminario” de Ilo , muestran poco conocimiento de las costumbres y tradiciones de su ciudad, tal vez, no son difundidas por sus docentes del área de Ciencias Sociales, porque son de otra región y también las desconocen.

Tabla 9: Nivel de identidad cultural Quinto Grado E.

Nivel de identidad cultural	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	6	24.0
Regular	13	52.0
Bueno	6	24.0
Muy bueno	0	0.0
Total	25	100.0

Fuente: Aplicación del instrumento- Elaboración propia.

Gráfico No 9: Nivel de identidad cultural Quinto Grado E



Fuente: Elaboración propia

En la tabla N° 09 se observa que el 52.0% de los estudiantes de 5° E de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau Seminario” de Ilo tiene un nivel regular de identidad cultural, el 24.0% se ubica en el nivel bueno y deficiente. Esto nos demuestra que los estudiantes de 5° E de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau Seminario” de Ilo se identifican con su cultura, conocen sus costumbres y tradiciones y las ponen en práctica. Sus raíces deben ser propias de la zona, de allí los resultados alentadores.

III ASOCIACIÓN ENTRE EL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL ILEÑA Y EL USO DE HERRAMIENTAS COLABORATIVAS

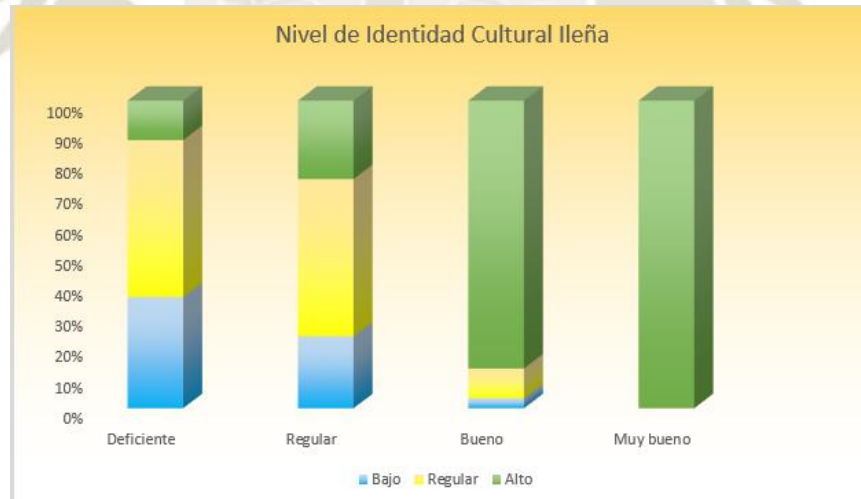
Tabla 10

Uso de herramientas colaborativas	Identidad cultural lleña								Total	
	Deficiente		Regular		Bueno		Muy bueno			
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Bajo	17	36,2	11	23,4	1	3,2	0	0,0	29	22,8
Regular	24	51,1	24	51,1	3	9,7	0	0,0	51	40,2
Alto	6	12,8	12	25,5	27	87,1	2	100,0	47	37,0
Total	47	100,0	47	100,0	31	100,0	2	100,0	127	100,0

$T_b=0,490$ $p\text{-valor}=0,000=0\%$

Fuente: Aplicación del instrumento- Elaboración propia.

Gráfico No 10: Asociación entre el nivel de identidad cultural lleña y el uso de herramientas colaborativas.



Fuente: Elaboración propia

En la tabla y gráfico N°. 10, según el coeficiente de correlación de Tau b (0,49) nos expresa que el nivel de uso de herramientas colaborativas y el nivel de identidad cultural lleña presentó una fuerza de asociación moderada entre ambas variables. Esta asociación es estadísticamente significativa ($p<0,05$).

Asimismo, podemos apreciar que el 36,2% se encuentran en el nivel bajo de uso de herramientas colaborativas y de forma deficiente en identidad cultural Ileña. De la misma manera se encontró que el 51,1 % de los estudiantes se encuentran en el nivel regular para el uso de herramientas colaborativas y para la identidad cultural Ileña.

IV ASOCIACION ENTRE EL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL HISTÓRICA ILEÑA Y EL USO DE HERRAMIENTAS COLABORATIVAS

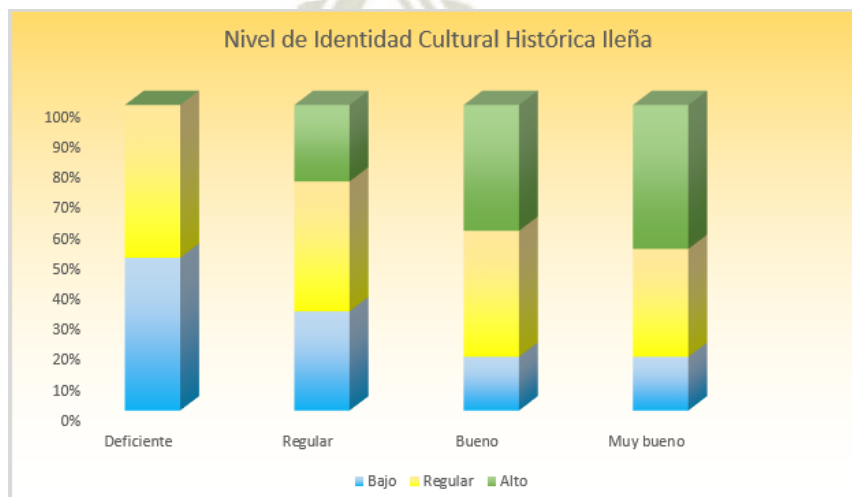
Tabla 11

Uso de herramientas colaborativas	Identidad cultural histórica Ileña								Total	
	Deficiente		Regular		Bueno		Muy bueno			
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Bajo	1	50,0	13	32,5	9	17,6	6	17,6	29	22,8
Regular	1	50,0	17	42,5	21	41,2	12	35,3	51	40,2
Alto	0	0,0	10	25,0	21	41,2	16	47,1	47	37,0
Total	2	100,0	40	100,0	51	100,0	34	100,0	127	100,0

$T_b=0,189$ $p\text{-valor}=0,017=1,7\%$

Fuente: Aplicación del instrumento- Elaboración propia

Gráfico No 11: Asociación entre el nivel de identidad cultural histórica Ileña y el uso de herramientas colaborativas.



Fuente: Elaboración propia

En la tabla y gráfico N° 11, según el coeficiente de correlación de Tau b (0,189) nos expresa que el indicador identidad cultural histórica lleña y el uso de herramientas colaborativas presentan una fuerza de asociación baja. Esta asociación es estadísticamente significativa ($p < 0.05$).

Se aprecia que el 50,0% de los estudiantes tienen un nivel de identidad cultural histórica lleña deficiente y bajo en el uso de herramientas colaborativas. De la misma manera se encontró que el 42,5% presenta un nivel regular en el indicador identidad cultural histórica lleña y en el uso de herramientas colaborativas.

V ASOCIACIÓN ENTRE EL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL SOCIAL ILEÑA Y EL USO DE HERRAMIENTAS COLABORATIVAS

Tabla 12

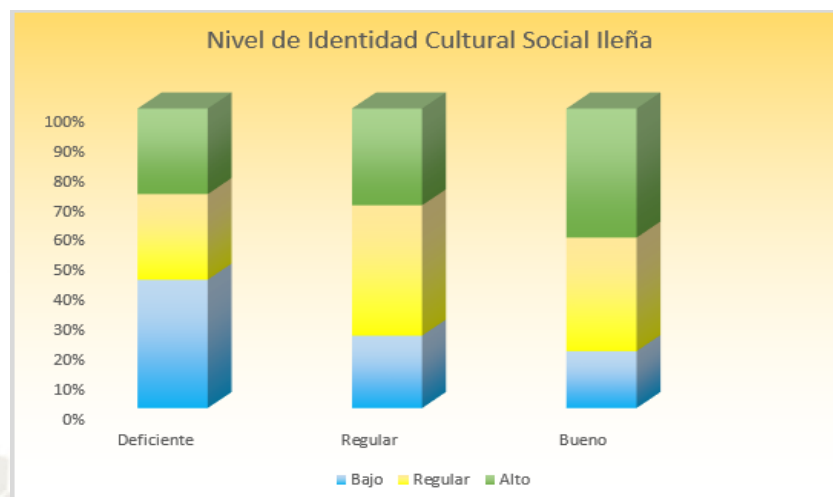
Uso de herramientas colaborativas	Identidad cultural social lleña							
	Deficiente		Regular		Bueno		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Bajo	3	42,9	15	24,2	11	19,0	29	22,8
Regular	2	28,6	27	43,5	22	37,9	51	40,2
Alto	2	28,6	20	32,3	25	43,1	47	37,0
Total	7	100,0	62	100,0	58	100,0	127	100,0

$$T_b = 0,123 \quad p\text{-valor} = 0,136 = 13,6\%$$

Fuente: Aplicación del instrumento- Elaboración propia.

Gráfico No 12: Asociación entre el nivel de identidad cultural social

lleña y el uso de herramientas colaborativas.



Fuente: Elaboración propia

En la tabla y gráfico N° 12, según el coeficiente de correlación de Tau b (0,123) nos expresa que el indicador identidad cultural social lleña y el nivel de uso de herramientas colaborativas presentó una fuerza de asociación baja. Esta asociación no es estadísticamente significativa ($p > 0.05$).

Se encontró que un 42,9% de los estudiantes están en un nivel deficiente en identidad cultural social lleña y bajo en el nivel de uso de herramientas colaborativas. De la misma manera se encontró que el 43,5% de los estudiantes tienen un nivel regular en el indicador identidad cultural social lleña y un nivel regular en el uso de herramientas colaborativas.

VI. PRUEBA DE HIPÓTESIS

6.1 HIPÓTESIS PRINCIPAL

H₀: No existe una asociación significativa entre los niveles de identidad cultural ileña y el uso de herramientas colaborativas de los estudiantes de quinto grado de secundaria.

H₁: Existe una asociación significativa entre los niveles de identidad cultural ileña y el uso de herramientas colaborativas de los estudiantes de quinto grado de secundaria.

Nivel de significancia = 0,05

PRUEBA TAU B DE KENDALL

	Valor	Sig. asintótica (2 caras) p valor
Tau b de Kendall	0,490	0,000
N de casos válidos	127	

Regla de decisión:

Si el p-valor es menor al nivel de significancia (0,05) entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Decisión:

Se observa en la tabla, que el p-valor obtenido es (0,00) menor al nivel de significancia (0,05) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que señala que existe asociación entre los niveles de identidad cultural ileña y el uso de herramientas colaborativas de los estudiantes de Quinto grado de secundaria con un valor Tau b de Kendall=0,490 y un 95% de confianza.

Interpretación:

El nivel de identidad cultural ileña está asociado al uso de herramientas colaborativas.

6.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

PRUEBA DE HIPÓTESIS

H_0 : No existe asociación entre el nivel de identidad cultural histórica ileña y el uso de herramientas colaborativas de los estudiantes de Quinto grado de secundaria.

H_1 : Existe asociación entre el nivel de identidad cultural histórica ileña y el uso de herramientas colaborativas de los estudiantes de Quinto grado de secundaria.

Nivel de significancia = 0,05

PRUEBA TAU B DE KENDALL

	Valor	Sig. asintótica (2 caras) p valor
Tau b de Kendall	0,189	0,017
N de casos válidos	127	

Regla de decisión:

Si el p-valor es menor al nivel de significancia (0,05) entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Decisión:

Se observa en la tabla, que el p-valor obtenido es (0,017) menor al nivel de significancia (0,05) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que señala que existe asociación con una fuerza de relación baja entre el nivel de identidad cultural histórica ileña y el uso de herramientas colaborativas. Esta relación es estadísticamente significativa ($p < 0.05$).

Interpretación:

El nivel de identidad cultural histórica ileña y el uso de herramientas colaborativas están asociadas con una fuerza de relación baja.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Ho: No existe asociación entre el nivel de identidad cultural social ileña y el uso de herramientas colaborativas de los estudiantes de Quinto grado de secundaria.

H2 Existe asociación entre el nivel de identidad cultural social ileña y el uso de herramientas colaborativas de los estudiantes de Quinto grado de secundaria.

Nivel de significancia = 0,05

PRUEBA TAU B DE KENDALL

	Valor	Sig. asintótica (2 caras) p valor
Tau b de Kendall	0,123	0,136
N de casos válidos	127	

Regla de decisión:

Si el p-valor es menor al nivel de significancia (0,05) entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Decisión:

Se observa en la tabla, que el p-valor obtenido es (0,136) mayor al nivel de significancia (0,05) por lo que se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula que señala que no existe asociación entre los niveles de identidad cultural social ileña y el uso de herramientas colaborativas, ya que, presentan una fuerza de relación baja y esta no es estadísticamente significativa.

Interpretación:

El nivel de identidad cultural social ileña no está asociado al uso de herramientas colaborativas.

DISCUSION DE RESULTADOS

Iniciaremos nuestra discusión planteándonos una interrogante que se ha desprendido de los resultados estadísticos del estudio de investigación ¿Cómo podemos entender que si exista una asociación entre la identidad cultural y el uso de herramientas colaborativas?

El primer dato para comentar es a partir de la información que la representamos en la tabla y figura N°10, según el coeficiente de correlación de Tau b (0,49) nos expresa que el nivel de identidad cultural ileña y el uso de herramientas colaborativas presentó una fuerza de asociación moderada entre ambas variables. Se encontró que el 51,1 % de los estudiantes se ubican en un nivel regular para el uso de herramientas colaborativas y para el conocimiento de la identidad cultural lleña.

Podemos atribuir estos resultados a diversos factores, considerando como uno de los principales que la Institución Educativa seleccionada se encuentra ubicada en una zona poblada llamada “Pampa Inalámbrica” constituida en su gran mayoría por migrantes de diferentes regiones del país , además que los estudiantes de Quinto año de Secundaria están tan obsesionados por modismos extranjeros que casi la mayor parte del tiempo andan enfrascados en las redes sociales; esto unido a la planificación pedagógica que en algunos casos se omite el uso de herramientas tecnológicas, tanto en el proceso como en la evaluación.

Cabe resaltar el aporte de Coronado, S. (2011) con su tesis sobre desarrollo de la identidad cultural usando las Tics. Cuyo fin era la planificación de modelos didácticos aplicando herramientas tecnológicas en el área Historia, Geografía y Economía, que permitan reforzar la identidad cultural. Se logró concluir que el uso de las Tics como recurso tecnológico fue acertado para fortalecer la identidad cultural, reflejándose estos resultados en los altos índices de aprobación de los elementos identitarios.

Considerar así mismo lo que afirmaba Gavilánez, W. (2010) que:

“En estos tiempos de continuos cambios que involucran lo curricular con lo tecnológico y el alto índice de manejo de herramientas Web 2.0 de parte del

estudiantado que han llegado a convertirlas en parte indispensable para su proceso de aprendizaje en aula. En conclusión, podemos afirmar que la tecnología y la pedagogía forman un binomio”.

Además, es meritorio considerar que la Institución Educativa JEC cuenta con aulas implementadas con pizarras inteligentes conectadas a internet y sirven para el trabajo pedagógico con los estudiantes, también encontramos aulas de innovación pedagógica que están a disposición de los estudiantes para realizar tareas de investigación académica.

Como segundo dato que comentar es el resultado representado en la tabla y figura N° 11, según el coeficiente de correlación de Tau b (0,189) nos expresa que el indicador identidad cultural histórica y el uso de herramientas colaborativas presentan una fuerza de asociación baja. Se aprecia que el 50,0% de los estudiantes tienen un nivel de conocimiento de su identidad cultural histórica deficiente y bajo en el uso de herramientas colaborativas.

Si bien se programan paseos al valle en primer año de secundaria y son aprovechados para visitar el museo de sitio “El Algarrobal” en el cual, los estudiantes pueden apreciar variados restos de la cultura Chiribaya que demuestran las diferentes manifestaciones culturales que realizaron los primeros pobladores. Estas visitas son consideradas por algunos docentes de Ciencias Sociales para ejecutar sesiones de aprendizaje que conlleva que los estudiantes tengan que hacer uso de buscadores web para informarse más sobre temas propuestos, pero en los grados posteriores ya no es considerado como actividad en la programación anual, lo cual produce olvido en los estudiantes. Y asumiendo que estos ya bordean el último grado de estudios se tocan otros temas de la realidad nacional considerándolos de mayor relevancia.

Según plantea Galán, Y. (2012), En su libro: “Identidad y Diversidad Cultural en el Norte del Perú”, sugiere que: “Debemos encaminar esfuerzos para contribuir con el fortalecimiento de nuestra identidad cultural nacional sin dejar de lado las identidades regionales”

En el antecedente de Cahuina, L. (2009) con su tesis “Software Multimedia “Ilo Tesoro del Perú” para el área personal social en 4º grado del nivel primario de la

I.E. “Jorge Basadre Grohmann” de la ciudad de Ilo en el año 2008”, concluyó que la aplicación del Software Educativo fue efectivo al dar resultados positivos en cuanto a identidad y pertenencia sobre la geografía de la Provincia de Ilo, de un nivel inicial (C) paso a un nivel superior de logro y logro destacado (A; AD).

Comentando la tabla y figura N° 12, según el coeficiente de correlación de Tau b (0,123) nos expresa que el indicador identidad cultural social Ileña y el nivel de uso de herramientas colaborativas presentó una fuerza de asociación baja.

Se encontró que un 42,9% de los estudiantes se encuentran en un nivel deficiente en identidad cultural social Ileña y bajo en el nivel de uso de herramientas colaborativas. De la misma manera se encontró que el 43,5% de los estudiantes tienen un nivel regular en el indicador identidad cultural social Ileña y un nivel regular en el uso de herramientas colaborativas.

Entendemos que esa fuerza de asociación baja está relacionada con el poco valor histórico que se les da a las diversas manifestaciones culturales de la localidad en las áreas de Ciencias Sociales por parte de los docentes, los cuales no planifican sesiones involucrando herramientas digitales para destacar las costumbres y fechas importantes sobre todo en el mes aniversario de la ciudad. Considerando también que la plana docente está conformada por profesionales de otras regiones del país, que no están sintonizados con las tradiciones locales.

Es importante destacar lo que afirma Castaño (2010) en su tesis “Identidad cultural oportunidad para formar, unir y recrear”. que consideró el fortalecimiento de las tradiciones folclóricas de la zona usando las Tics, concluyendo al final que todos los miembros de la comunidad educativa vieron fortalecida su identidad cultural.

Finalmente, de acuerdo a los resultados encontrados en el presente estudio se acepta la hipótesis del investigador, ya que, se ha probado que si existe una asociación estadísticamente significativa entre los niveles de identidad cultural ileña y el uso de herramientas colaborativas en los estudiantes de Quinto grado de secundaria de la I.E. JEC “Almirante Miguel Grau Seminario” de Ilo.

CONCLUSIONES

PRIMERA:

Existe una asociación estadísticamente significativa entre los niveles de identidad cultural lleña y el uso de herramientas colaborativas. El p-valor obtenido es (0,00) menor al nivel de significancia (0,05) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna con un valor Tau b de Kendall=0,490 y un 95% de confianza.

SEGUNDA:

Según el coeficiente de correlación de Tau b (0,189) nos expresa que el indicador identidad cultural histórica lleña y el uso de herramientas colaborativas presentan una fuerza de asociación baja. Esta asociación es estadísticamente significativa ($p < 0.05$).

TERCERA:

El coeficiente de correlación de Tau b (0,123) nos expresa que el indicador identidad cultural social lleña y el nivel de uso de herramientas colaborativas presentó una fuerza de asociación baja. Esta asociación no es estadísticamente significativa ($p > 0.05$).

CUARTA:

El presente estudio de investigación demuestra que la hipótesis principal del investigador ha quedado validada.

SUGERENCIAS

PRIMERA:

La Institución Educativa JEC “Almirante Miguel Grau Seminario” debe realizar jornadas de reflexión con sus docentes acerca de su metodología de enseñanza y lo imperioso que es innovar aplicando las nuevas tecnologías.

A partir de allí la Dirección de la Institución Educativa conjuntamente con la APAFA y el CONEI, hacer las coordinaciones para organizar un curso taller dirigido a todos los docentes sobre el uso de herramientas web y la planificación de sesiones de aprendizaje diversificadas con temas relacionados a la localidad.

SEGUNDA:

El coordinador pedagógico de Ciencias Sociales deberá propiciar espacios para realizar actividades de celebración cuando sea el aniversario de la ciudad, las mismas que deberán estar registradas en las sesiones de aprendizaje de cada docente, según sea el área. Considerando como eje motivador a los estudiantes, sin descuidar sus demandas e intereses.

TERCERA:

Supervisar que los docentes apliquen lo aprendido en el curso taller, sobre todo en cuanto a la evaluación de los aprendizajes, remarcando la importancia de elaborar rúbricas, para que la calificación sea más objetiva.

CUARTA:

Incentivar a los docentes de la Institución Educativa a desarrollar proyectos de aprendizaje que permitan la promoción de productos autóctonos de la localidad, así mismo sean compartidos a través de la web y valorados en otras regiones del país; contribuyendo así con el turismo local y el manejo de herramientas tecnológicas por parte de los estudiantes.

PROPUESTA

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DOCENTE EN HERRAMIENTAS COLABORATIVAS

1. INTRODUCCIÓN:

Los avances tecnológicos nos ofrecen nuevas herramientas que cambian nuestra forma de hacer las actividades cotidianas. Existe actualmente una gran revolución que está transformando la utilización de la información en la sociedad modificando las relaciones interpersonales y el uso de las tecnologías.

Presentamos de manera práctica el uso de sencillas herramientas Web 2.0 que propician el trabajo colaborativo mediante la creación de documentos, el aprovechamiento de las posibilidades que ofrecen los navegadores actuales, el almacenamiento de la información en la red y la catalogación de la misma para su posterior utilización.

2. JUSTIFICACIÓN:

Muchos docentes de la I.E. “Almirante Miguel Grau Seminario” de Ilo, no tienen una formación tecnológica adecuada en el uso de las herramientas Web. Son expertos en sus áreas, pero adolecen del conocimiento de herramientas colaborativas para aplicarlas en su trabajo pedagógico.

3. DATOS GENERALES:

TIPO DE EVENTO: “Taller de Capacitación Docente en el uso de Herramientas colaborativas”.

DIRIGIDO A: docentes de educación secundaria de la I.E. “Almirante Miguel Grau Seminario” de Ilo.

HORAS DIARIAS: 4 horas pedagógicas

SEMANAS: 7

4. OBJETIVOS GENERALES:

- Presentar algunas herramientas ofrecidas en la Web 2.0 para propiciar el trabajo colaborativo con el fin de que sean usadas y apropiadas en los procesos académicos e investigativos.
- Responder eficazmente a los desafíos que plantea hoy la educación.
- Impulsar y fortalecer las competencias y capacidades en los docentes de educación secundaria de la I.E. “Almirante Miguel Grau Seminario” de Ilo.
- Propiciar espacios de reflexión a través de uso de las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Impulsar la valoración de la identidad cultural ileña en los estudiantes, a través de la aplicación de las herramientas colaborativas.

4.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS

4.1.1. Implementar un programa de capacitación docente a través de un Taller sobre Herramientas Colaborativas.

4.1.2. Establecer el siguiente plan de trabajo:

- Presentar el programa de capacitación docente a la Dirección de la I.E. “Almirante Miguel Grau Seminario” de Ilo.
- Invitar a los docentes de Educación Secundaria a inscribirse en dicho programa de capacitación.
- Invitar a los coordinadores académicos a participar en la elaboración del programa, así como en la selección de los especialistas encargados del mismo.

INSTRUMENTO

1. INFORMACIÓN GENERAL:

TIPO DE EVENTO: “TALLER DE CAPACITACIÓN DOCENTE EN EL USO DE HERRAMIENTAS COLABORATIVAS”.

DIRIGIDO A: Docentes de educación secundaria de la I.E. “Almirante Miguel Grau Seminario” de Ilo.

HORAS DIARIAS: 4 horas pedagógicas

SEMANAS: 7

2. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA:

Muchos docentes de educación secundaria de la I.E. “Almirante Miguel Grau Seminario” de Ilo, no tienen una formación tecnológica adecuada en el uso de las herramientas Web. Son expertos en sus áreas, pero adolecen del conocimiento de herramientas colaborativas para aplicarlas en sus aulas.

3. OBJETIVOS:

- Presentar algunas herramientas ofrecidas en la Web 2.0 para propiciar el trabajo colaborativo con el fin de que sean usadas y apropiadas en los procesos académicos e investigativos.
- Responder eficazmente a los desafíos que plantea hoy la educación.
- Impulsar y fortalecer las competencias y capacidades de los docentes de la I.E. “Almirante Miguel Grau Seminario” de Ilo.
- Propiciar espacios de reflexión a través de uso de las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Impulsar la valoración de la identidad cultural ileña en los estudiantes, a través de la aplicación de las herramientas colaborativas.

3.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

3.1.1 Implementar un programa de capacitación docente a través de un Taller sobre Herramientas Colaborativas.

3.1.2 Establecer el siguiente plan de trabajo:

- Presentar el programa de capacitación docente a la Dirección de la I.E. “Almirante Miguel Grau Seminario” de Ilo.
- Invitar a los docentes de Educación Secundaria a inscribirse en dicho programa de capacitación.
- Invitar a los coordinadores académicos a participar en la elaboración del programa, así como en la selección de los especialistas encargados del mismo.

4. CONTENIDOS:

4.1 PRIMERA SEMANA

HORAS TEÓRICAS:

- a) Impacto de las tecnologías Web 2.0 en la enseñanza - aprendizaje.
- b) Uso y aplicación del buscador Google.
- c) Google académico
- d) Google fotos

HORAS PRÁCTICAS:

- a) Navegación por la plataforma Google
- b) Reconoce direcciones de información sobre Ilo
- c) Investiga sobre artículos publicados sobre Ilo
- d) Busca fotos sobre Ilo y las comparte

4.2 SEGUNDA SEMANA

HORAS TEÓRICAS:

- a) Power Point
- b) Prezi

HORAS PRÁCTICAS:

- a) Diseño de presentaciones en PowerPoint con contenidos de Ilo
- b) Creación de presentaciones en Prezi sobre Ilo

4.3 TERCERA SEMANA

HORAS TEÓRICAS:

- a) Los mapas mentales
- b) Los mapas conceptuales
- c) Xmind
- d) Cmaptools

HORAS PRÁCTICAS:

- a) Diseño de mapas mentales en Xmind sobre identidad cultural ileña
- b) Diseño de mapas conceptuales en Cmaptools sobre identidad cultural ileña
- c) Comparten a través de la red mapas conceptuales y mentales sobre Ilo

4.4 CUARTA SEMANA

HORAS TEÓRICAS:

- a) Facebook
- b) Twitter

HORAS PRÁCTICAS:

- a) Crean cuenta y manejo de la red social Facebook
- b) Configuración y uso de los servicios de Facebook
- c) Crean cuenta y manejo de la red social Twitter
- d) Configuración y uso de los servicios de Twitter
- e) Comparten y publican artículos de Ilo en las redes sociales

4.5 QUINTA SEMANA

HORAS TEÓRICAS

- a) El blog.
- b) Blogger.
- c) Skype

HORAS PRÁCTICAS

- a) Creación de un blog sobre la historia de Ilo
- b) Publicación de entradas

- c) Comparten información sobre Ilo a través del blog
- d) Descarga, instalación y manejo del programa Skype.
- e) Realizando videollamadas y comparten artículos sobre Ilo

4.6 SEXTA SEMANA

HORAS TEÓRICAS

- a) Los wikis. Características. Tipos.
- b) Rubistar

HORAS PRÁCTICAS

- a) Creación de Wikis con contenidos sobre Ilo
- b) Creación de rúbricas en línea
- c) Edición de rúbricas

4.7 SEPTIMA SEMANA

HORAS TEÓRICAS

- a) Pinterest

HORAS PRÁCTICAS

- a) Ingreso, inscripción y navegación por la plataforma Pinterest
- b) Cómo compartir imágenes en Pinterest
- c) Uso de los servicios de Pinterest

5. METODOLOGÍA:

- Trabajo de inducción, puesta en común de contenidos, estrategias y evaluaciones
- Organización de horarios, etc
- Entrega de materiales
- Exposiciones
- Videos
- Trabajos colaborativos

6. RESPONSABLES:

- Equipo de expertos y docentes

7. RECURSOS:

- Equipo de docentes
- Equipo multimedia
- Archivos con lecturas y materiales
- Plataforma virtual



BIBLIOGRAFÍA

Bernal, C., & Gonzalo, T. (2016). Wikis en la enseñanza secundaria. *Revista Internacional de Investigación e Innovación Educativa*, 12.

Cahuina, L. (2009). *Software Multimedia "Ilo Tesoro del Perú"*. Ilo.

Campos, A. (2005). *Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Casadei, L., & Barrios, I. (2014). Promoviendo el uso de Google Drive como herramienta de trabajo colaborativo en la nube para estudiantes de ingeniería. *Revista de Tecnología de información y comunicación en educación*, 14.

Castaño, A. (2010). *Identidad cultural oportunidad para formar, unir y recrear*. Quindío.

Coronado, S. (2011). *Propuesta didáctica apoyada en el uso de las TICs para desarrollar la identidad cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía*. Chiclayo.

Galán, Y. (2012). *Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú*. Chiclayo: Editorial Filka.

García, J., & Ceballos, J. (2016). *La red social facebook como herramienta mediadora en los procesos de aprendizaje significativo de los estudiantes de informática de grado noveno del colegio Deogracias Cardona*. Pereira.

Gonzales, M. (2013). *Pinterest la red social visual y creativa*. Barcelona: UOC.

Guiza, M. (2011). *Trabajo colaborativo en la web: entorno virtual de autogestión para docentes*. Tesis de Maestría: Universitat de les Illes Balears.

Gutiérrez, A. (2015). *La identidad cultural como contenido transversal en el diseño de los proyectos de aprendizaje de instituciones educativas de la UGEL 06 de Lima*. Lima.

López, P. (2011). *Aprendizaje Colaborativo para la Gestión de Conocimiento en Redes Educativas en la Web 2.0*. Tesis Doctoral: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

López, P., & Sánchez, M. (2013). Las TIC para el desarrollo de la identidad digital y cultural de pueblos originarios en el sur de Chile.

Maggi, F. (2013). *Las tecnologías Web 2.0: Su impacto y su uso en la enseñanza y el aprendizaje de lenguas extranjeras y con la metodología CLIL*.

Malinowski, B. (1993). *Ciencia, Magia y Religión*. Planeta-Agostini.

Mesía, R. (2011). El empleo didáctico de las diapositivas en Powerpoint. *Revistas de investigación UNMSM*, 11.

Negroponte, N. (1996). *Ser Digital*. México: Océano.

Pollack, A. (1992). La Religiosidad Popular en Venezuela. *Sociedad y Religión*.

Serrano-Cobos, J. (2015). *Introducción a la disciplina del posicionamiento en buscadores*. Barcelona: UOC.

Velasco, J. (1987). La Religiosidad Popular. *Revista Católica Internacional*.

HEMEROGRAFIA

Anderson, J. (2010). *ICT Transforming Education*. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001892/189216e.pdf>

Bustamante, R. (2001). *Impacto social del nuevo escenario audiovisual: Retos y riesgos en la era digital*. Obtenido de <http://www.ccm.itesm.mx/dhcs/lcc/archivos/5-bustamante.pdf>

Castro, L. (2015). *About en Español*. Obtenido de <http://aprenderinternet.about.com/od/Telefonia/a/Que-Es-Skype-Y-Como-Funciona.htm>

Elizalde, E. (2016). *About en español*. Obtenido de <http://buscadores.about.com/od/buscadoresespeciales/a/Google-Academico-Para-Estudiantes-Y-Profesionales.htm>

Muñoz de la Peña, F. (2015). *EMT*. Obtenido de <http://enmarchaconlastic.educarex.es/244-nuevo-emt/herramientas-2-0/2401-elaborando-rubricas-de-evaluacion-en-rubistar>

Prensky, M. (2010). *Nativos e Inmigrantes Digitales*. Obtenido de [http://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20\(SEK\).pdf](http://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20(SEK).pdf)

Ricardo, C., & Chavarro, A. (2010). *Instituto de Estudios en Educación*. Obtenido de <https://guayacan.uninorte.edu.co/divisiones/iese/lumen/ediciones/11/articulos/el-uso-de-facebook-y-twitter-en-educacion.pdf>

Santamaría, F. (2005). *Herramientas colaborativas para la enseñanza usando tecnologías web*. Obtenido de http://www.fernandosantamaria.com/descargas/herramientas_colaborativas2.pdf

Temiño, O. (2015). *Reinicia*. Obtenido de
<http://www.agenciareinicia.com/blog/tutoriales-email-marketing/envio-de-encuestas-con-email-marketing/>

Usatic Perú Portal Educativo. (21 de Agosto de 2016). *Usatic Perú*. Obtenido de
<http://www.usaticperu.org/8-cmap-tools>





ANEXO 1: PROYECTO DE TESIS



Universidad Católica de Santa María
Escuela de postgrado
Maestría en Educación con Mención en Gestión de los Entornos
Virtuales para el Aprendizaje



**ASOCIACIÓN ENTRE LOS NIVELES DE IDENTIDAD CULTURAL ILEÑA Y EL USO
DE HERRAMIENTAS COLABORATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO
GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. JEC “ALMIRANTE MIGUEL GRAU
SEMINARIO” DE ILO, 2016**

Proyecto de Tesis presentado por los
Bachilleres:

Carpio Mamani, Jesús Guillermo
Casillas Mendoza, Angelina Isidora

Para optar el grado académico de

Maestro en Educación con mención en
Gestión de los Entornos Virtuales para
el Aprendizaje

Asesora: Dra. Melva Jara Herrera

Arequipa - Perú

2018

I PREAMBULO:

El boom tecnológico ha irrumpido en todas las esferas de la sociedad, con mayor énfasis en el ámbito educativo; a tal grado, que han variado los modos de aprender de los estudiantes en estos tiempos.

(Prensky, 2010) denominó a esta nueva generación como nativos digitales o generación net por su dominio y empoderamiento en el uso de variadas herramientas tecnológicas que le han permitido construir formas de comunicación utilizando a su vez emoticones y otros artilugios.

Con esta incursión agresiva de las herramientas digitales en nuestra sociedad se está produciendo todo un fenómeno cultural; según (Anderson, 2010) son los inicios de una cuarta revolución.

Por tal motivo, es de suma importancia establecer contenidos que deben manejar los individuos de este siglo. Para “Partnership for 21st Century Skills” es primordial que las personas desarrollen ciertas competencias que les permitan ser exitosos tanto en lo personal como en lo laboral.

Por ello se establecieron categorías, en la referida a lo que es comunicación y colaboración se busca que el ser humano sea capaz de relacionarse con sus pares en forma armónica al desarrollar el trabajo colaborativo y así fortalezca el valor de la responsabilidad. Las nuevas empresas necesitan personal capacitado con estas habilidades que le permitan desempeñarse eficientemente en la web, haciendo uso de todas las herramientas digitales disponibles. Con este nuevo escenario globalizado, se han eliminado fronteras y provocado cambios sustanciales en los ámbitos políticos, económicos y culturales.

Se vislumbra un nuevo panorama mundial, en el cual, la tecnología tiene el rol protagónico, por ello, la importancia de considerarlos en aliados en el proceso de enseñanza aprendizaje en temas que contribuyan a fortalecer el conocimiento de sus costumbres y tradiciones. Somos conscientes del gran rol que cumplen las Instituciones Educativas de la región Moquegua al crear espacios que permitan formar estudiantes conocedores de su pasado histórico,

con espíritu crítico. Aquí radica la relevancia de nuestro estudio y la elaboración de una propuesta para mejorar las debilidades encontradas en el presente estudio.

II PLANTEAMIENTO TEORICO:

1 PROBLEMA:

1.1 Enunciado del problema:

ASOCIACIÓN ENTRE LOS NIVELES DE IDENTIDAD CULTURAL ILEÑA Y EL USO DE HERRAMIENTAS COLABORATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. JEC “ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO” DE ILO, 2016

1.2 Descripción del problema:

1.2.1. Campo, Área y Línea de Acción:

- a. Campo: Educación
- b. Área: Educación Básica regular
- c. Línea: Aplicación de las Tics

1.2.2. Análisis de la Variable:

El estudio de investigación es bivariado

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
NIVELES DE IDENTIDAD CULTURAL	El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior (Olga Lucía Molano, pag. 69-84)	La identidad supone un reconocimiento y apropiación de la memoria histórica del pasado. Un pasado que puede ser reconstruí-do o reinventado pero que es conocido y apropiado por todos. El valorar, restaurar, proteger el patrimonio cultural es un indicador claro de la recuperación, reinvención y apropiación de una identidad cultural.	SOCIAL	RELIGIOSIDAD POPULAR	¿Cuál es la festividad más importante que se realiza en la Provincia de Ilo?	Cuestionario [<10] Deficiente [11-13] Regular [14-17] Bueno [18-20] Muy bueno
					¿Cuál es el santo patrón de la Provincia de Ilo?	
				GASTRONOMÍA	Uno de los platos tradicionales de la Provincia de Ilo es:	
					Constituye parte de la gastronomía, es preparada a base de pescado y mariscos:	
					FOLCLORE	
				¿Cuál es la tradición más resaltante de la Provincia de Ilo?		
				Institución donde se encuentra lo mejor de nuestro pasado cultural		
				LENGUA	Uno de los personajes ilustres de la Provincia de Ilo es:	
					¿Qué lengua dominaban los Chiribayas?	
			HISTÓRICA	¿En qué regiones se habla el Aimara?		
				HISTORIA	Los primeros pobladores de la Provincia de Ilo fueron los:	
					¿Cuál es el espacio más atractivo de Ilo a inicios del siglo XX?	
					¿Qué acontecimiento marcó la vida republicana de la Provincia de Ilo?	
					Ilo fue escenario de acciones militares contra los españoles en las batallas de:	
				NATURALEZA	El relieve de la Provincia de Ilo es:	
					El clima de la Provincia de Ilo presenta las siguientes características:	
			La flora de la Provincia de Ilo está compuesta por:			
			En la Provincia de Ilo hay especies:			
La Provincia de Ilo produce:						
La reserva natural de Punta de Coles es importante porque:						

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
USO DE HERRAMIENTAS COLABORATIVAS	Sistemas que permiten acceder a ciertos servicios que facilitan a los usuarios comunicarse y trabajar conjuntamente sin importar que estén reunidos en un mismo lugar físico.	La aplicación de herramientas contribuye con el reforzamiento de las actividades de enseñanza aprendizaje y permiten desarrollar un intercambio de experiencias exitosas entre los usuarios.	GOOGLE	¿Consideras que Google es el buscador más usado en el mundo?	Cuestionario Siempre: 4 Casi siempre: 3 A veces: 2 Casi nunca: 1 Nunca: 0 [0-40] Bajo [41-60] Regular [61-80] Alto
			GOOGLE ACADÉMICO	¿Utilizas Google Académico para indagar sobre el origen de tu ciudad con regularidad?	
			GOOGLE DRIVE	¿Google Drive lo usas frecuentemente como espacio virtual de almacenamiento?	
			GOOGLE FOTOS	¿Utilizas Google fotos para admirar lugares históricos de tu ciudad?	
			PINTEREST	¿Con Pinterest has compartido imágenes promocionando la gastronomía de tu ciudad en la web?	
			POWERPOINT	¿Has utilizado PowerPoint para exponer sobre la cultura Chiribaya?	
			PREZI	¿Consideras que Prezi es mejor para tus exposiciones que PowerPoint?	
			FREEMIND	¿Has utilizado Freemind para organizar información sobre el folclore de tu ciudad?	
			CMAPTOOLS	¿Cmaptools te parece fácil de utilizar?	
				¿Utilizas Cmaptools cuando tienes que organizar información sobre la historia de Ilo?	
			FACEBOOK	¿Consideras que Facebook es la mejor red social?	
				¿Utilizas el Facebook para compartir información cuando tu ciudad está de aniversario?	
			TWITTER	¿Utilizas el Twitter como medio para comentar sobre temas de tu localidad?	
			BLOGGER	¿Con Blogger has creado un blog destacando el folclore de tu ciudad en alguna asignatura?	
			SKYPE	¿Cuando has usado Skype compartiste información sobre el aniversario de tu localidad con tus amigos?	
			BLOG	¿Consideras que un blog permitirá difundir el patrimonio histórico de tu ciudad?	
			WIKI	¿En la asignatura de Educación Religiosa te han permitido trabajar con wikis en temas relacionados a la festividad de San Pedro?	
			GOOGLE FORMS	¿Has completado encuestas sobre datos geográficos de tu provincia usando Google Forms?	
				¿Has evaluado a través de Google Forms en temas relacionados a la historia de tu localidad?	
			RUBISTAR	¿Te han evaluado con Rubistar cuando has realizado exposiciones sobre temas relacionados a las tradiciones de tu ciudad?	

1.2.3. Interrogantes básicas:

- a. ¿Habrá asociación entre los niveles de identidad cultural lleña y el uso de herramientas colaborativas de los estudiantes de Quinto grado de secundaria?
- b. ¿Cómo es la asociación entre el nivel de identidad cultural histórica lleña y el uso de herramientas colaborativas de los estudiantes de Quinto grado de secundaria?
- c. ¿Cómo es la asociación entre el nivel de identidad cultural social lleña y el uso de herramientas colaborativas de los estudiantes de Quinto grado de secundaria?

1.2.4. Tipo de Investigación:

El tipo de investigación es bibliográfica y de campo

1.2.5. Nivel de investigación:

El nivel de investigación es relacional

1.3. Justificación:

La razón que nos llevó a realizar el presente estudio de investigación la hemos fundamentado en la importancia que tienen para las nuevas generaciones el manejo de las herramientas digitales no solo como redes sociales, sino también que los estudiantes las orienten a fines educativos, difundiendo así sus tradiciones culturales, a través de la nube.

El currículo escolar nacional comprende la asignatura de Ciencias Sociales cuyos contenidos generales abordan temas de ciudadanía e identidad de los pueblos. Estos temas son impartidos por los docentes en

sus sesiones que, en su gran mayoría hacen uso de internet y demás recursos audiovisuales.

Con estas estrategias de enseñanza el docente busca despertar en ellos su espíritu investigador que les permita realizar pesquisas para conocer más sobre su legado histórico y así fortalecer su identidad como poblador ileño.

En la Institución Educativa donde se realizará el estudio no hay antecedentes investigativos similares, por lo que, consideramos será un referente y permitirá contribuir con la formación de las próximas generaciones.

Es un estudio factible de realizar, puesto que se tendrá acceso a las aulas de Quinto grado de secundaria y se contará con el apoyo de la Dirección para los permisos pertinentes.

La relevancia de este estudio radica en comprobar si los estudiantes de Educación secundaria se interesan por conocer su legado histórico y compartirlo con sus demás compañeros, utilizando ciertas herramientas digitales.

Las conclusiones que se obtengan permitirán contribuir con otras investigaciones que se realicen sobre el tema.

En cuanto a la población seleccionada, se consideró estudiantes de Quinto año de secundaria porque están próximos a dejar las aulas y por ende a convertirse en ciudadanos.

En relación a su originalidad, a pesar de haber sido abordada por otros investigadores de la provincia de Ilo, su novedad radica en la asociación que se ha establecido entre las variables.

Por lo expuesto anteriormente, este estudio va a permitir saber cuán importante es para estudiantes de quinto año conocer sus tradiciones y

legado cultural y si la escuela está contribuyendo a través de sus docentes a fomentar ese cariño y valoración por lo autóctono.

2. MARCO CONCEPTUAL

La identidad cultural, social e histórica y su asociación con el uso de herramientas colaborativas para permitir su difusión.

2.1. HERRAMIENTAS COLABORATIVAS

Estamos de acuerdo cuando se afirma que las Tecnologías de la Información y la comunicación (Tics) son indispensables en todos los campos del saber humano.

El sector educación la ha considerado su mejor aliada para lograr aprendizajes en los estudiantes.

De toda la gama de recursos que nos ofrecen estas tecnologías consideramos a las herramientas colaborativas.

2.1.1. Conceptualización

Estos medios tecnológicos permiten que nos apropiemos e intercambiamos conocimientos, tal como afirma Santamaría (como se citó en Flores, 2010) Los entornos virtuales hacen posible el trabajo colaborativo sin necesidad de participar físicamente, para ello, hacen uso de ambientes apropiados que permitan lograr el propósito de generar nuevos conocimientos entre las personas.

Cuando nos convertimos en usuarios recurrentes de estos recursos tecnológicos debemos empaparnos de su utilidad y a su vez entender el sentido de lo que significa colaboración en la web, Valhondo (como se citó en Flores, 2010) da las siguientes recomendaciones:

- *Crear una comunidad abierta que permita una participación permanente de todos los miembros y así el grupo se vea fortalecido.*
- *Fomentar las discusiones sin cuestionar las opiniones de alguno de los participantes de la comunidad.*
- *Tomar decisiones consensuadas con todo el grupo para mantener la armonía en el trabajo colaborativo.*
- *Todos los miembros del grupo deben estar comprometidos en su labor.*
- *Al tocar temas relacionados con el grupo deben ser abordados solamente dentro del mismo, evitando especulaciones.*
- *Estar dispuesto a asumir responsabilidades en cuanto a lo que se habla y lo que se escucha.*
- *El grupo debe establecer sus reglas de participación las mismas que deben ser aprobadas por todos los integrantes.*
- *En el grupo debe reinar el respeto hacia todos los miembros valorando sus conocimientos.*

Con estas herramientas de trabajo colaborativo es posible compartir información entre usuarios del orbe para generar contenidos, utilizando diversos formatos como un audio, video, etc. Vivimos en una nueva era, en la cual, la transmisión del conocimiento se verá más fortalecido si se continua con la creación de espacios virtuales.

La existencia de las redes sociales, wikis, blogs, chat y otros, hacen posible que la información llegue a su destino al instante. Usadas en lo académico se convierten en un recurso potencial para satisfacer necesidades y lograr objetivos (Navarro, 2013).

Usando estas herramientas no amerita estar físicamente con los demás integrantes, permite generar contenidos y producir materiales innovadores; provee nuevas formas de buscar información, además de utilizar filtros. Se acuñaron nuevas

denominaciones como los de cliente y servidor. Los servidores web ofrecen diversos servicios de conectividad.

2.1.2. Teorías Pedagógicas que fundamentan el uso de Herramientas colaborativas.

2.1.2.1 Constructivismo

El uso de herramientas virtuales se basa en la concepción constructivista porque se entiende que el conocimiento se construye de manera activa sobre la base de conocimientos previos, por lo tanto, se asume que el estudiante no utiliza los recursos digitales sin un fin, sino que ya tiene una concepción del mundo de la informática y al utilizarlas le permite continuar la construcción de sus conocimientos en base a las actividades y recursos con que cuenta ,haciendo más dinámico su aprendizaje diferenciándose del método tradicional .

2.1.2.2 Construccinismo

El uso de las herramientas de la información y comunicación son un elemento muy atractivo para el estudiante y según el modelo construccionista propuesto por Seymour Papert plantea que el estudiante aprende algo porque ese conocimiento le resulta significativo o tiene una connotación social que capta su atención por lo que le pone atención y compromiso para su elaboración.

2.1.2.3 Constructivismo social

Lev Vygotsky afirma que el hombre es un ser eminentemente social por las interacciones que realiza con su entorno, entonces el conocimiento que produce a través del constructivismo cognitivo es también un producto social, y que a su vez este conocimiento se va convirtiendo en la

palanca que genera situaciones de aprendizaje en base a instrumentos y herramientas que obtiene por esa interacción social con la que se encuentra permanentemente.

Lo fundamental de las herramientas digitales es la interacción del estudiante dentro de un ambiente de constructivismo social, por las relaciones existentes que van produciendo nuevos conocimientos y se adapta al medio virtual participando de manera muy dinámica en tareas o en el desarrollo de alguna asignatura.

2.1.2.4 Conectivismo

Los avances de la ciencia en la comprensión del funcionamiento del cerebro y la influencia de internet en medios como la educación, están permitiendo otras explicaciones de la forma como aprenden los estudiantes. El conectivismo es una de esas teorías emergentes que trata de explicar el aprendizaje en la era digital.

George Siemens (2004;2006) sostiene que el aprendizaje es un proceso que ocurre al interior de un ambiente nebuloso de elementos cambiantes, los cuales no están enteramente bajo el control del individuo.

El mismo autor indica que el aprendizaje se caracteriza por ser caótico, continuo, complejo, de conexión especializada y certeza continua.)

Bajo esta premisa los estudiantes son incitados a aprender con el otro, manteniendo el control de su tiempo, su espacio y su identidad. Haciendo uso de herramientas de redes sociales para crear comunidades o redes de aprendizaje, que les permitan tomar decisiones sobre lo que quieren aprender, cómo y con quien lo van a aprender.

2.1.3. Tipos de herramientas colaborativas

Para este estudio hemos considerado pertinente utilizar las siguientes herramientas colaborativas: Buscador Google, Google Académico, Google Drive, Google Fotos, Pinterest, PowerPoint, Prezi, Freemind, Cmaptools, Facebook, Twitter, Blogger, Skype, blogs, wikis, Google Forms y Rubistar.

2.1.3.1 Buscador Google:

Es el más popular entre su género por la facilidad en su manejo. Brinda múltiples servicios, siendo el principal la búsqueda de palabras o frases en millones de páginas en la web. Su creador fue Larry Page y Sergey Brin en 1997.

2.1.3.1.1 ¿Cómo funciona un buscador?

Cumplen un rol muy interesante al recabar información en la nube. Son la principal ventana para acceder a un tema de nuestro interés. (Serrano-Cobos, 2015) afirma:

“Estar presente en los buscadores ya se ha convertido en indispensable para todo sitio web, su no presencia lo vuelve inexistente en internet; sobre todo en el mercado español.

Los buscadores llevan un mensaje (en forma de contenidos) a los usuarios que están potencialmente más interesados, en lo que se ha constituido como uno de los canales de publicidad más orientados a la acción (ejemplo: la venta online) con los que cuenta el e-Marketing. En el caso concreto de Google, este canal consigue una mayor tasa de conversión, porque el usuario cree estar encontrando lo que necesita rápidamente.

Básicamente un motor de búsqueda captura la información del contenido de cada página de un sitio web, mediante los denominados spiders, crawlers o robots de indexación (como el de Google, llamado Googlebot), un tipo de software que recorre los enlaces que hay entre los sitios web. Cada vez que llega a un sitio web, lee todo el texto y los guarda. Asimismo, descubre nuevos enlaces y los sigue hacia nuevos sitios web, y así sucesivamente.

Con ello, genera una base de datos con información a texto completo, y un índice de las palabras que aparecen en cada página web.

En el momento que un usuario realiza una consulta, esta es traducida por el algoritmo del buscador, generándose luego resultados (snippets) pertinentes a la búsqueda, los mismos que aparecerán ordenadamente según la ordenación de su algoritmo". (p.10)

2.1.3.2. Google Académico

Buscador dirigido para el área académica, facilita el acceso a variados sitios en los cuales encontramos fuentes y materiales bibliográficos con contenido de informes científicos, artículos de revistas científicas, informes científicos técnicos, tesis, tesinas entre otros.

2.1.3.2.1. Así funciona Google Académico.

Nos lleva a ubicar artículos de un tema académico específico. (Elizalde, 2016) afirma:

Nos detalla los lugares en los que se publicó, el autor y el año. Así mismo, solo escribiendo una frase

permite encontrar el contenido de búsqueda., estos pasos son mucho más prácticos que los usados para Google.

Según las nuevas tendencias sobre la transmisión del conocimiento, este es de todos y debe ser compartido sin egoísmos; tomando estas ideas autores de bibliografía que aparece en Google académico han optado por ceder sus contenidos. Utilizando su página Google exhorta tanto a editores como a bibliotecarios a seguir este ejemplo de desprendimiento y contribuir así con la ampliación de catálogos para que el material sea más visto. Se considera esta como una notable contribución de google a la investigación, despojándose un poco de su espíritu mercantilista pone al alcance de las mayorías material bibliográfico de gran importancia.

2.1.3.2.2 Realizando búsquedas en Google académico.

(Elizalde, 2016) afirma que: *“El mismo procedimiento que utilizamos en un buscador normal se aplica cuando lo hacemos en Google académico. En la barra de texto consignamos el nombre del autor, libro, personaje o cita que buscamos. Luego hacemos clic en “buscar” y obtenemos resultados de búsqueda.*

Lo interesante y novedoso es cómo está marcado cada uno de esos resultados. Como ejemplo, escribimos “Neruda”, y en la parte de arriba en resultados visualizaremos frases conocidas de ese escritor y que aparecerán remarcadas entre corchetes la palabra [Citas] o [Quotes] si esta en inglés. Así mismo se registra la clasificación de

[Libro] con una gran ayuda en la parte derecha de la pantalla se detalla si ese material esta en PDF, DOC o texto normal”.

Luego se muestran los resultados normales también en corchetes. Con estas clasificaciones el usuario puede identificar claramente el tipo de material que le será de gran utilidad.

Si deseamos utilizar los filtros podemos obtener datos específicos de años de publicación, los idiomas en los que se encuentra ese material bibliográfico y también recibir alertas vía email cuando aparezca información reciente sobre el tema.

Otra bondad que ofrece Google académico es permitirnos seguir nuestras citas o frases. Lo primero que hacemos es ubicarnos en “Mis citas” (ubicado en la parte superior derecha) y completamos nuestro nombre y dirección electrónica. Luego en la siguiente pantalla podrás buscar tu nombre como autor o una cita específica de tu interés. Utilizando esta herramienta estamos evitando el plagio y respetando los derechos de autor.

2.1.3.3. Google Drive

Permite almacenar archivos. Se pueden guardar hasta 15 gigabytes de espacio en forma gratuita por usuario, para almacenar sus archivos, los cuales se pueden ampliar bajo diversos planes de pago. Dispone de aplicaciones para Android e iOS y es totalmente accesible a través del

sitio web desde cualquier computadora. (Casadei & Barrios, 2014) afirma:

“Google Drive es una herramienta de almacenamiento con una ofimática inmersa para generar documentos, hojas de cálculo, presentaciones, dibujos, entre otros. Al crear un archivo se abre la posibilidad de contar con colaboradores para participar en la construcción de contenidos desde sus diferentes roles, fomentando así la interacción entre ellos. Si lo enfocamos en el ámbito educativo brinda posibilidades a los estudiantes de realizar trabajos grupales los mismos que se verán enriquecidos por los aportes de todos los participantes, generando así espacios colaborativos. Ellos a su vez pueden crear comunidades virtuales con grupos abiertos o cerrados, fortaleciendo así sus habilidades sociales y desarrollando su capacidad creativa”.

2.1.3.4. Google Fotos

Es un servicio de almacenamiento en Google. Permite compartir fotografías y vídeos. Apareció en el 2015 y fue una extensión de Google+. Posteriormente sustituyó a Picasa. Funciona bajo sistemas Android, iOS y la web.

Con Google fotos podemos hacer lo siguiente:

- Recuperar alguna foto reciente o perdida en el tiempo, solo escribes el tema de la foto en el buscador y Google fotos se encargará de encontrarla.
- Es capaz de reconocer las caras de familiares o amigos de los álbumes o fotos que creamos a diario.
- Unir fotos para no tener duplicidad de la misma.
- Arma cualquier presentación con fotos publicadas.

- Ofrece herramientas para editar fotos y agregar algunos filtros.

2.1.3.5 Pinterest

A través de él podemos compartir imágenes, clasificarlas y guardarlas en diferentes espacios. (Gonzales, 2013) afirma:

Podemos comparar a Pinterest con el tablón de corcho que se ha tenido alguna vez en la oficina, en el que se van colocando fotos, postits, notas, tarjetas y todos aquellos inputs que nos gusta ver o queremos recordar. También pudiera ser la nevera de ciertas cocinas, donde se apunta la lista de la compra, se colocan recortes, notas, dibujos, imanes de los viajes más recientes, entradas de próximos espectáculos, etc. O las paredes de cualquier habitación adolescente empapeladas con las fotos de sus ídolos musicales o equipos de fútbol favoritos. Al parecer los “tablones de contenido” son muy comunes en nuestra vida con el propósito de tener a mano ciertas cosas, coleccionar otras o simplemente disfrutar del placer de verlas cada día. (p.9)

2.1.3.6. PowerPoint

Software para realizar presentaciones utilizando diapositivas. En algunos casos llega con el paquete ofimático Office, en sus diferentes versiones.

Las presentaciones que permite crear vienen acompañadas de imágenes prediseñadas o importadas desde la misma computadora, así mismo, provee de herramientas para dar formatos como son: Fuente, animaciones, transiciones y plantillas. (Mesía, 2011) afirma:

“Una exposición con ppt sin expositor no es de gran contribución, ya que, es el profesor como expositor quien tiene que nutrir la exposición con sus variados comentarios y

aportes que permitan hacer aclaraciones sobre el tema y que no se han considerado en las diapositivas”. (p.2)

2.1.3.7. Prezi

Utilizado también en la creación de presentaciones, la diferencia con Power Point radica en que se puede esquematizar los contenidos libremente, sin considerar parámetros.

Permite hacer uso de efectos visuales u otros recursos que se desee. También se puede visualizar toda la presentación, utilizar el zoom para acercar o alejar la vista. Ofrece además plantillas prediseñadas con las cuales se pueden elaborar presentaciones muy atractivas.

Debido a su interfaz de zoom se cree que puede provocar demasiada estimulación a la vista, para prever este inconveniente ya se ofrecen manuales con indicaciones de uso, aunque ya sabemos que es esta herramienta la que marca la diferencia con el uso de PowerPoint.

2.1.3.8. Los mapas conceptuales

Son organizadores que permiten demostrar un conocimiento gráficamente. Esta forma de representar las ideas data desde años atrás. . (Campos, 2005) afirma:

Las primeras pinturas rupestres halladas en cuevas durante tiempos antiguos es una clara muestra que los gráficos representaban ideas o transmitían un mensaje; esta forma de comunicación fue común entre las culturas prehistóricas. Con el correr de los años aparece la escritura como un medio de comunicación más fluido, dejándose de lado las representaciones gráficas. Hoy en día el hombre recurre al

arte para expresar su mundo interior y plasmarlo en magnificas representaciones. (p.14)

Joseph Novak, considera al “Mapa Conceptual” un recurso fundamental en el proceso de aprendizaje, ganando reconocimiento en la década de los 80. Con esta técnica se utilizan conectores verbales para relacionar conocimientos referidos a un mismo concepto. Esta herramienta está siendo utilizada en las escuelas por docentes y estudiantes, conocida como Grafo o Esquema Conceptual.

2.1.3.9. Freemind

Software libre creado para elaborar los mapas mentales y conceptuales. Permite Jerarquizar las ideas partiendo de un concepto central. Al terminar de elaborarlo podemos publicarlo en la nube para que otros usuarios se beneficien con su contenido.

Beneficios que podemos destacar de este programa:

- Nos permite conocer el estado de proyectos.
- Indagar en buscadores de la web.
- Redactar ensayos y visualizar su tamaño mediante los nodos.
- Comentarios de favoritos o marcadores de internet, con colores y fuentes que pueden tener el significado que quieras.

2.1.3.10 Cmaptools

Es un programa que permite organizar información y representarla gráficamente para así poder compartirla en internet. Estos esquemas pueden ser elaborados

sincronizadamente con otros usuarios, hacen más fácil la comprensión de contenidos teóricos y permite ver las conexiones que existen entre ellos.(Usatic Perú Portal Educativo, 2016) afirma:

La aplicación CmapTools es gratuita, por lo cual, está al alcance de todos los usuarios a diferencia de otros posee un banco de recursos, que pueden ser revisados, mejorados y así trabajarlos con nuestros estudiantes.

Al crear un mapa podemos agregar los vínculos necesarios y anexar recursos como: Hojas de cálculo, videos, PDF, que nos permitan crear un producto enriquecido y de gran utilidad en nuestra labor educativa.

Finalizado el trabajo se inicia la exportación que puede ser a diferentes formatos, si deseamos que sea interactivo utilizamos el formato web y para que esté disponible con nuevos usuarios lo subimos a un hosting.

2.1.3.11. Facebook

(García & Ceballos, 2016) afirma:

El año 2004 ha sido histórico para la industria de la información y comunicación gracias al norteamericano Mark Elliot Zuckerberg estudiante de la universidad de Harvard, con su creación Facebook, que nació por una necesidad de comunicación con sus compañeros de estudio; hoy convertida en la red social más popular en internet.

Su infraestructura principal está formada por una red de más de 50 000 servidores que usan distribuciones del sistema operativo GNU/Linux.

Esta red social nos presenta un abanico de opciones a utilizar desde subir fotos, pasando por compartir momentos de nuestra vida diaria, etiquetar amigos y conectarnos en tiempo real.

Después de diez años desde su creación es una sensación a tal grado que está habilitada para 70 idiomas, al minuto se cuentan millones de likes, más de 300 millones de fotos son subidas diariamente. Millones de usuarios tienen la aplicación y la usan a través de su aparato celular.

Todos estos beneficios no solo permiten mantener conectada a las personas sino también ofrece múltiples ventajas en los campos económico, publicitario y educativo; siendo en este último valioso su aporte porque logra cambiar paradigmas. Juan José de Haro recomienda su uso en los procesos educativos para lograr clases más dinámicas. (p.21)

Por ser una de las redes más utilizadas sobre todo por los jóvenes, debemos como maestros saber encaminar a nuestros estudiantes y mostrarles los riesgos y beneficios que conlleva ser parte de esta comunidad virtual.

2.1.3.12 Twitter

Es un medio de comunicación con mensajería breve conocido como **microblogging** o nanoblogging. Utiliza como máximo 140 caracteres o tweets. Los usuarios pueden "seguir" a otros usuarios suscribiéndose a sus tweets. Se creó en el 2007 en California.

Por ser una red de respuesta rápida entre los usuarios, ofrece las ventajas de un chat.

2.1.3.12.1 Twitter en educación

(Ricardo & Chavarro, 2010) dice:

“Cuando se utilice con los estudiantes esta herramienta es muy importante informarles sobre el correcto funcionamiento. Establecer los temas a tratar y que opciones que brinda Twitter son aptas para su aplicación en clase. En primaria se puede utilizar con la finalidad que se contacten con niños de diversos países y ellos puedan conocer la rutina que se realiza en esas escuelas. En grados más avanzados será de gran utilidad para investigar sobre algún asunto de interés, compartir enlaces y generar una lluvia de ideas que permitan dar comentarios adicionales sobre el tema”.

2.1.3.13 Skype

Es una aplicación que permite establecer comunicación mediante la voz, video y texto, utilizando el internet. Skype dispone de una aplicación denominada YY SkypeOut, la cual nos da la facilidad de conectarnos a una red telefónica a un costo reducido según las distancias, permitiendo así comunicarnos con cualquier país del orbe.

2.1.3.13.1. Lo que puedes hacer con Skype.

Son variadas las posibilidades. (Castro, 2015) afirma:

- *Una conexión simultanea entre usuarios Skype a través de video y voz.*
- *Videoconferencia entre usuarios de Skype.*
- *Utilizar mensajería instantánea.*

- *Cada vez que se llame a un teléfono fijo o móvil, nuestros contactos verán un número utilizado como identificador.*
- *Si llamamos a un teléfono fijo o móvil, podremos comunicarnos con voz.*
- *Recibir en nuestra casilla de correo electrónico, mensajes de voz.*
- *Poder desviar llamadas.*
- *El servicio Skype To Go nos permite realizar llamadas internacionales desde cualquier teléfono con cargo a nuestra cuenta de Skype.*

2.1.3.14 El Blog.

Conocido también como bitácora, desde su creación se ha convertido en un recurso de gran utilidad en el trabajo educativo. (Santamaría, 2005) afirma:

El blog es un sitio web que permite colgar información a través de las entradas y estas van apareciendo cronológicamente, visualizándose primero la última publicación.

Después de la I Encuesta de bloggers y lectores de blogs (2004), se dijo: “El blog es un medio para comunicarnos libremente, permite dar rienda suelta a nuestra creatividad y también divulgar nuestra información para beneficio de otros usuarios”.

En el aspecto social de éstos, encontramos dos definiciones:

- *Un blog es un medio que ofrece la nube para subir información personal, es usado por millones de individuos para publicar sus gustos, relatar anécdotas de su vivir y compartir sus pasiones profesionales.*

- *Los blogs permiten mantener comunicación con otros, incentiva la creatividad y ofrece estar informados con datos veraces los mismos que nos llevaran a ser críticos de los acontecimientos que ocurren en nuestro entorno.*
(p.3)

2.1.3.14.1. Aportaciones de los blogs a la educación

- Promueven la alfabetización digital
- Cambios en la forma de brindar el conocimiento.
- Permite la interacción entre docente y estudiante y entre los mismos estudiantes.
- Se comparte bibliografía de diversas fuentes.
- Permite trabajar en forma asincrónica.

2.1.3.14. 2. Qué evaluamos con los blogs

Es posible contrastar lo siguiente:

- Revisar la manera como los estudiantes escriben un texto, responden comentarios, etc.
- El nivel crítico sobre un hecho acontecido y su capacidad para producir conocimiento.
- Como aplican estrategias en un trabajo colaborativo.
- La creatividad que poseen para colgar información en la web.
- La capacidad de implementación de pluggins o añadidos (tagclouds, últimos comentarios, etc.).

2.1.3.15. Wikis

Es un sitio web que permite crear contenidos, modificarlos o eliminar aquellos que se han compartido, todo esto se puede realizar desde el mismo navegador.

El mayor beneficio que podemos obtener de esta aplicación es el crear las enciclopedias colectivas similares a Wikipedia. Las wikis conservan un registro o historial de modificaciones, lo que nos va a permitir saber que aportes realizo cada usuario. Todo esto facilita un mejor manejo y permite filtrar contenidos inadecuados de algunos usuarios. (Bernal & Gonzalo, 2016) sostienen:

Desde su aparición las wikis han despertado interés en el sector educativo por su utilidad práctica en el aula. Roig (2007) afirma que la gran fortaleza que brinda la wiki es:

- La accesibilidad – suficiente con ir a edit de wikis para iniciar la redacción.
- la instantaneidad – cuando redactamos el texto siempre se hace sobre el documento.
- la memoria – permite almacenar todos los documentos que se elaboraron y así poder revisarlos en cualquier momento.

Según Reinoso (2009) habla de la gran contribución de las wikis en el proceso de autoaprendizaje de los estudiantes. Barberá (2009) concluye que en un Wikis confluyen valores tan educativamente antiguos como coetáneamente esperados como la necesidad de feedback contextualizado, interactividad, sentido de comunidad y profundización en el contenido mediante el diálogo. (p.54)

Su aplicación en la escuela para enseñar diferentes contenidos, nos permite a su vez activar en nuestros estudiantes sus habilidades comunicativas las mismas que se verán reflejadas

en su capacidad de discusión y análisis, así como su tolerancia y juicio crítico ante las intervenciones de sus compañeros.

El compartir información en un wiki a la espera que otro usuario la lea y mejore con sus aportes u opiniones, permite que exista una interactividad continua y motiva al estudiante a participar fluidamente.

2.1.3. 16. Google Forms

Aplicación inmersa en Google Drive, a través de la cual elaboramos formularios y encuestas estadísticas.

Para hacer buenas encuestas (Temiño, 2015) afirma:

Deberán considerar la cantidad de preguntas necesarias. Jamás encuestas extensas porque no tendrá acogida entre los usuarios. Debes limitarte a preguntar solo lo importante.

Evita las preguntas rebuscadas. Las personas prefieren no pensar mucho, No incluyas preguntas de varias líneas porque es muy probable que no sean tomadas en cuenta.

Elabora preguntas de respuesta múltiple que permitan al encuestado escoger una o varias opciones, deja de lado las preguntas abiertas ya que demandan más tiempo. Las preguntas deben referirse específicamente a un tema.

2.1.3.17 Rubistar

Herramienta gratuita de gran utilidad para evaluar, permite al usuario generar sus propios instrumentos de evaluación conocidos como rubricas. (Muñoz de la Peña, 2015) sostiene:

- *Entre las bondades que nos ofrece al momento de evaluar las tareas de los estudiantes citaremos:*

- *Se plantea el objetivo a lograr*
- *Permite a los estudiantes informarse sobre los estándares de su evaluación.*
- *Contribuye a que los estudiantes estén conscientes de su ritmo de aprendizaje.*

2.2. ELEMENTOS IDENTITARIOS

Sabemos que identidad es todo elemento que nos vuelve parte de algo y nos diferencia del resto. Considera nuestra forma de hablar, las ideas que forman parte de nuestro ser material y espiritual; las cuales están organizadas coherentemente. Así mismo, nuestras costumbres y creencias que fueron transmitidas con el correr del tiempo. Huisa, M. (8 de Octubre de 2009). Identidad Cultural. Recuperado de <http://identidadculturalfacem.blogspot.pe/>

La identidad cultural es todo un proceso de construcción social, constituida por elementos que determinan la relación de unos con otros. Bajo ese criterio hemos considerado conveniente mencionar: La historia, la religiosidad popular, la gastronomía, el folclore, la lengua y la naturaleza; los mismos que procederemos a detallar a continuación.

2.2.1. La Historia

La palabra tiene sus raíces griegas “historien” que significa curiosear, inquirir o investigar (Suarez, 1985, Grandes Interpretaciones de la Historia). Además, permite dar dos interpretaciones sobre sí misma, por una parte, la plenitud del suceder; por otra, el conocimiento de este suceder”. (Suarez, 1985, Grandes Interpretaciones de la Historia). Quedando claro por lo anterior que la historia se ocupa de los hechos pasados de gran trascendencia con la finalidad que los errores no se repitan y se forje un mejor futuro para los ciudadanos que vendrán.

“La incompreensión del presente nace fatalmente de la ignorancia del pasado. Pero no es quizás, menos vano esforzarse por comprender el pasado sino se sabe nada del presente” (Bloch, 1988, Introducción a la Historia). Por esta razón, conocer la historia de los pueblos y analizarla desde varias perspectivas es transcendental para comprender los acontecimientos marcados por el hombre en un tiempo determinado.

También se sabe que es una ciencia versátil, cada acontecimiento diario se convierte en historia; estando así relacionada con las diferentes ramas del conocimiento; Cuando hablamos de literatura también hacemos historia, no hay economía sin historia y así con demás ramas del saber. Entonces, la historia está presente en nuestra vida de una forma o de otra, en la religiosidad popular, en la gastronomía, en el folclore, en la lengua y en la naturaleza misma.

Al referirnos a la identidad cultural es mencionar también a la historia, ya que no se concibe una identidad sin pasado, gracias a ella podemos comprenderlo, valorarlo y proteger todo nuestro patrimonio cultural herencia de antiguos pobladores; el mismo que se refleja en nuestras costumbres y tradiciones que están muy arraigadas en nosotros diferenciándonos así de otras latitudes.

Si adoptamos la actitud de meros espectadores ante los acontecimientos producidos en el pasado sin rescatar los valiosos aportes de grandes hombres no contribuiremos a mejorar esta sociedad y encaminarla hacia mejores horizontes.

2.2.2. La Religiosidad Popular

Su definición aún en estos tiempos no logra un consenso de las partes, ciencias como la teología, sociología y antropología han dedicado esfuerzos para ello sin tener éxito. Estar convencido que “Tanto la magia como la religión surgen y funcionan en momentos

de carácter emotivo: Situaciones difíciles en la vida, una crisis financiera en empresas, la muerte y la iniciación en los misterios de la tribu, relaciones amorosas no correspondidas o el odio insatisfecho” (Malinowski, 1993). Como no podemos establecer una idea clara sobre el tema recurrimos a otros autores con pensamientos orientados a ideas sociales y antropológicas, considerando además el pensar de la iglesia católica.

Debemos entender que la religiosidad debe ser vista desde su lado visible, tal cual como la sienten y viven un colectivo de creyentes. Todos los elementos que conforman el sistema religioso se encuentran estrechamente relacionados, por lo cual a ese conjunto de rituales que conocemos como religiosidad corresponde una forma particular de experiencias, sentimientos, representaciones racionales y unas actitudes de base que no dejan de hacerse presentes en la mediación ritual (Velasco, 1987).

Otra definición aclara por religiosidad “al conjunto de creencias, valores, símbolos y ritos de origen tanto católico como mágico y secular, mediante el cual los fieles expresan su reacción con una esfera sagrada compuesta de entidades y objetos tanto en el mundo sobrenatural, como natural” (Pollack, 1992).

El hombre ha tratado de responder a lo largo de su vida a tres incógnitas:

¿De dónde venimos? ¿Quiénes somos? y ¿Hacia dónde vamos? Y seguimos con las mismas incógnitas. Dice el antropólogo polaco Korstanje (2007).

La creencia de un ser supremo siempre es una constante en nuestros pensamientos, pero debemos saber respetar las creencias de aquellos que no comparten las nuestras.

2.2.3. La Gastronomía

Considerada como un símbolo que identifica a un pueblo y revalora sus productos agropecuarios e hidrobiológicos no puede ser considerada meramente como rutinas de cocción sino también como los pobladores se relacionan con su medio del cual se alimentan y todo aquello que está relacionado con la preparación de deliciosos potajes.

Como dijimos anteriormente es un símbolo culinario, ya que la preparación de algunos potajes difiere mucho de un país a otro; también estas diferencias las podemos encontrar en el mismo país entre regiones por los productos agrícolas que brinda la zona. Por todo esto se dice que está estrechamente vinculada con aspectos sociológicos, históricos, filosóficos y antropológicos de cada región.

Definiéndola mejor diremos que gastronomía es el arte de mezclar ingredientes en proporciones adecuadas para la obtención de un plato exquisito al paladar. La gastronomía representativa de una región permite reafirmar nuestra identidad cultural y revalorar nuestras costumbres culinarias.

2.2.4. El Folclore

Palabra con raíz inglesa proveniente de “folklore” que es la unión de dos vocablos Folk-lore que en su traducción significa “saber del pueblo”. Por ello se dice que es el conjunto de creencias, costumbres, artesanías, etc. tradicionales de un pueblo, (Valderrama, 2010). Comúnmente usada como folclore.

Este saber del pueblo está vinculado directamente con el nivel y desarrollo cultural alcanzado, así mismo, con las formas como se relacionan unos con otros, como expresan sus sentimientos, todo ello con gran arraigo tradicional.

Si consultamos el Diccionario Folklórico, encontraremos que se le define como: El aporte lingüístico; la literatura en sus vertientes de cuentos, coplas, adivinanzas, fábulas, rimas; es folclore los

vocabularios y dialectos; los topónimos y antropónimos; los mitos y leyendas; las expresiones artesanales o arte popular; los cantos y bailes; costumbres, gestos (...) innumerables son todos los aspectos en los que se desarrollan los pueblos e imposible de encasillarlos en un solo patrón. (DRAE, 2001).

Nuestro país por su proceso de mestizaje posee una gran diversidad cultural que va desde formas de expresión hasta manifestaciones artísticas que se han ido perdiendo por su escasa difusión. Como peruanos es nuestra obligación revalorarlas y difundirlas para que continúen siendo parte de nuestro patrimonio cultural.

2.2.5. La Lengua

Tiene su raíz en el latín “lingua”, que significa “un sistema que permite comunicarnos entre seres humanos, utilizando un vocabulario y una gramática propia de una época o entorno social”. (Puig, 1995, Diccionario Folklórico).

Es importante destacar que para que una lengua sea revalorada es primordial que esta siga vigente y además posea un alfabeto reconocido; de no ser así, vanos serán los esfuerzos para lograrlo.

Los términos lengua y lenguaje son diferentes, el primero es el idioma ancestral que identifica a un grupo de personas mientras que lenguaje hace referencia al modo de hablar o escribir propio de cada individuo.

2.2.6. La Naturaleza

Este vocablo proviene de “naturaly-eza”, que significa, “esencia y propiedad característica de cada ser”. Es todo lo que se compone en forma ordenada en el universo. Es así que la naturaleza la conforman la flora y fauna en todas sus dimensiones, el ecosistema, la hidrografía, la orografía, el clima; en síntesis, toda especie (animal, vegetal, etc.) que forma parte de un determinado espacio geográfico.

Es importante precisar que cuando hablamos de naturaleza también lo hacemos de identidad, porque cada espacio geográfico es único, después porque las especies naturales de una zona determinada forman parte ya de su legado histórico, y permite que sus habitantes hagan suya esta diversidad.

Cuando nos referimos a naturaleza estamos hablando de la flora y fauna, sus ecosistemas incluidos su clima y geografía.

Nuestro territorio peruano presenta ocho regiones naturales, cada una de ellas con características propias tanto en su geografía como en su clima.



2.3. LA IDENTIDAD CULTURAL Y LAS HERRAMIENTAS COLABORATIVAS.

Desde que se inició el manejo de las herramientas colaborativas en la web y se masificó el uso de las Tics, se vislumbró un nuevo escenario para el desarrollo de la identidad cultural de los pueblos. (Bustamante, 2001) habla de:

Nuevas formas de comunicación a través de medios digitales, generando gran impacto en la sociedad y trasciende a todas las culturas.

La pugna entre los viejos paradigmas y los nuevos modelos ha traído consigo la conformación de comunidades virtuales que difunden estereotipos estandarizados de comportamiento tanto en la comunicación como en la cultura de los pueblos.

Algunos aspectos que se deben considerar para que en un futuro no muy lejano se conviertan en serios riesgos.

- Democratización/ Exclusión.

Con la era digital la información se ha expandido por todo el orbe y con ello ha generado una exclusión porque la libertad es restringida y solo está al alcance de los que puedan asumir sus costos. La exclusión es un alto precio; paradójicamente, lo que endulza, mata.

- Pluralismo/Concentración.

A través de la publicidad en los medios de comunicación masiva se ofrece al consumidor un abanico de posibilidades para cubrir sus necesidades, sin embargo, se cuestiona esa libertad de los usuarios por una manipulación de un pequeño grupo que maneja ese monopolio comercial de las ideas.

- Identidad/Globalización

La globalización a la que ha llevado la digitalización es un lastre de la identidad cultural de los pueblos.

- Creatividad/Homogeneización.

Con la llegada de la era digital y su repercusión en todos los campos se ha producido una estandarización en los modelos, disminuyendo así la capacidad creativa de las personas.

Sabemos de los grandes aportes que han traído las nuevas tecnologías a los diferentes campos del saber, pero también es interesante conservar esa libertad de elección y, sobre todo, posibilitar sin antagonismos prejuiciosos la globalización y la identidad; incluyendo democráticamente a todos los usuarios ya que diseñar interfaces cada vez más sencillas, es decir, considerar “una estructura descentralizada altamente intercomunicada” (Negroponte, 1996) permitirá no sólo bañarse en las aguas de la información sin rumbo fijo, sino seleccionar la playa a donde se llegará.

3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Al consultar en internet sobre otros trabajos de investigaciones relacionados con el nuestro, hemos podido encontrar estudios a nivel internacional, nacional y local.

3.1 Antecedentes investigativos relacionados con la variable “Uso de herramientas Colaborativas”

3.1.1 López y Sánchez (2013); con su estudio “Las Tics para el desarrollo de la identidad digital y cultural de pueblos originarios en el sur de Chile”. Sus conclusiones son las siguientes:

- El insertar las Tics en comunidades del sur de Chile fue estratégico para revalorar su identidad cultural. Se desarrollaron talleres de capacitación en alfabetización digital aprovechando que contaban con servicio de internet, el mismo que les permite traspasar barreras geográficas.
- Con el uso eficiente de las redes sociales se logró mostrar al mundo la situación real de las comunidades mapuches y con esto se puede reorientar su identidad cultural. Con estas nuevas

tecnologías fue posible coberturar todos los niveles de la sociedad mapuche.

3.1.2 Maggi, F (2013), con su investigación: “Desarrollar la creatividad, el pensamiento crítico, lograr el autocontrol en los seres humanos”, en la Universidad de Zaragoza, concluyendo que:

- Las herramientas colaborativas Web 2.0 fortalecen las competencias lingüísticas, ofreciendo ventajas al aplicarlas eficientemente en una sesión de clase.
- Permiten obtener resultados en cuanto a formas de evaluación: Coevaluación o autoevaluación.
- A través de la webquest y wikis se puede administrar información de gran utilidad para el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Estas herramientas también facilitan el aprendizaje de otras lenguas, ya que existen variados cursos interactivos en la nube.

3.1.3 Guiza, M. (2011) en su tesis “Trabajo colaborativo en la web: entorno virtual de autogestión para docentes”, Se comprobó que:

El modelo virtual de autogestión fue mejor ejecutado por los docentes más antiguos. Fue a través de los resultados que se pudo determinar en qué grado se realizó el trabajo colaborativo.

3.1.4 López, P. (2011) en su tesis “Aprendizaje Colaborativo para la Gestión de Conocimiento en Redes Educativas en la Web 2.0” Concluyéndose lo siguiente:

- Es un poco complicado cambiar la mentalidad de trabajo individualizado de estudiantes que utilizan la web 1.0 y llevarlos a una nueva forma de desempeño que brinda la Web 2.0.
- Se creía que el auge de las Tics llevaría al profesor a un segundo plano, pero nada más alejado de la realidad. La utilización de Wikis

y su gran manejo de plataformas de alto rendimiento lo han convertido en una figura destacada.

-Aún se puede observar en Instituciones Educativas docentes que no asimilan el manejo de estas herramientas tecnológicas en su práctica pedagógica, perdiendo así la posibilidad de desarrollar lecciones más dinámicas.

3.2. Antecedentes investigativos relacionados con la variable “Identidad cultural”

3.2.1 Castaño (2010) en su tesis “Identidad cultural oportunidad para formar, unir y recrear”. Planteando el objetivo de estudio, que considero el fortalecimiento de las tradiciones folclóricas de la zona en los miembros de la Comunidad Educativa de Mercadotecnia María Inmaculada. Al final la propuesta obtuvo las siguientes conclusiones:

Todos los miembros de la comunidad educativa hicieron uso de internet para obtener datos importantes sobre el folclore,

Se grabaron en entrevistas, produjeron sus propios videos, capturaron imágenes; audios musicales, finalizando en diapositivas en Power Point, con lo cual, fueron fortaleciendo su identidad cultural.

3.2.2 Gutiérrez (2015) en su tesis “La identidad cultural como contenido transversal en el diseño de los proyectos de aprendizaje de instituciones educativas de la UGEL 06 de Lima”, en la Pontificia Universidad Católica del Perú, de tipo cualitativo encontró que:

- En los proyectos de aprendizaje diseñados sobre identidad cultural la información registrada es escasa y no guarda relación con las actividades propuestas, por lo que se recomendó agregar más información sobre identidad cultural y articularla transversalmente.

3.2.3 Coronado, S. (2011) En su tesis: “Desarrollo de la identidad cultural usando las Tics”. El fin es la planificación de modelos didácticos

aplicando herramientas tecnológicas en el área Historia, Geografía y Economía, que permitan reforzar la identidad cultural. Se utilizó el diseño cuasi experimental con dos secciones elegidas al azar. Se logró concluir que:

- El uso de las Tics como recurso tecnológico fue acertado para fortalecer la identidad cultural, reflejándose estos resultados en los altos índices de aprobación de los elementos identitarios.

3.2.4 Cahuina, L. (2009) en su tesis “Software Multimedia “Ilo Tesoro del Perú” para el área personal social en 4º grado del nivel primario de la I.E. “Jorge Basadre Grohmann” de la ciudad de Ilo en el año 2008”; el objetivo propuesto fue la elaboración y ejecución de un software educativo enfocado en brindar información geográfica sobre la provincia de Ilo , dirigido a estudiantes de 4º grado de educación primaria. Se concluyó que:

- La aplicación del Software Educativo fue efectivo al dar resultados positivos en cuanto a identidad y pertenencia, registrándose altos niveles de logro en los aprendizajes de los estudiantes de 4º grado del nivel Primario de la I.E. “Jorge Basadre Grohmann”, Sobre la geografía de la Provincia de Ilo, de un nivel inicial (C) a un nivel superior de logro y logro destacado (A; AD), en el área Personal social.

4. OBJETIVOS:

4.1 OBJETIVO GENERAL:

Determinar la asociación entre los niveles de identidad cultural lleña y el uso de herramientas colaborativas de los estudiantes de Quinto grado de secundaria.

4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

4.2.1 Identificar la asociación entre el nivel de identidad cultural, histórica lleña y el uso de herramientas colaborativas de los estudiantes de Quinto grado de secundaria.

4.2.2 Identificar la asociación entre el nivel de identidad cultural social lleña y el uso de herramientas colaborativas de los estudiantes de Quinto grado de secundaria.

5. HIPOTESIS:

Dado que los estudiantes de quinto año de secundaria manejan herramientas colaborativas en su proceso de enseñanza aprendizaje.

5.1 Principal

Es probable que exista asociación entre los niveles de identidad cultural lleña y el uso de herramientas colaborativas de los estudiantes de Quinto grado de secundaria.

5.2 Estadística

H^o:Es probable que no exista asociación entre los niveles de identidad cultural lleña y el uso de herramientas colaborativas de los estudiantes de quinto grado de secundaria.

H₁:Es probable que exista asociación entre el nivel de identidad cultural histórica lleña y el uso de herramientas colaborativas de los estudiantes de Quinto grado de secundaria.

H2: Es probable que exista asociación entre el nivel de identidad cultural social lleña y el uso de herramientas colaborativas de los estudiantes de Quinto grado de secundaria.

PLANTEAMIENTO OPERACIONAL:

1. Técnicas, instrumentos y materiales de verificación:

1.1 Técnicas:

Para medir la variable “Identidad cultural” se utilizará la técnica: Encuesta, para la variable “Herramientas colaborativas” también se hará uso de la misma técnica: Encuesta.

1.2 Instrumento:

Para evaluar el Nivel de Identidad Cultural se elaboró un cuestionario que consta de 20 ítems, el cual busca determinar el grado de conocimiento que tienen sobre su cultura por medio de la valoración de significados compartidos. El puntaje máximo es 20 puntos. El cuestionario se aplicará en el segundo bimestre del año lectivo 2016.

CUADRO DE LA ESTRUCTURA DEL INSTRUMENTO

INDICADORES	SUBINDICADORES	ITEMS
Historia	Muy bueno	1-4
Religión	18-20	5-6
Gastronomía	Bueno	7-8
Folclore	17-14	9-12
Lengua	Regular	13-14
Naturaleza	13-11	15-20
	Deficiente 10 y menos	

Para medir la variable de Herramientas colaborativas se elaboró un instrumento: Cuestionario específicamente para este estudio. Será aplicado en el segundo bimestre del año lectivo 2016. Consta de 20 preguntas cerradas.

INDICADORES	SUBINDICADORES	ITEMS
Google	Siempre:	1-5
Google académico	4	
Google drive	Casi siempre	6-11
Google fotos	3	12-16
Pinterest	A veces	17-20
Powerpoint	2	
Prezi	Casi nunca	
Freemind	1	
Cmaptools	Nunca	
Facebook	0	
Twitter		
Blogger		
Skype		
Blog		
Wiki		
Google forms		
Rubistar		

CUADRO DE LA ESTRUCTURA DEL INSTRUMENTO

1.3 Materiales: Los materiales que se van a utilizar corresponden a escritorio.

1.4. Protocolo del instrumento:

Institución Educativa: JEC “ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO” - ILO

Grado: 5° de Secundaria

Fecha :.../...../2016

INSTRUCCIONES

Este cuestionario tiene como finalidad determinar el nivel de identidad cultural Ileña, en los estudiantes de 5° grado de Educación Secundaria de la I.E. JEC

CUESTIONARIO

SOBRE IDENTIDAD CULTURAL ILEÑA

Almirante Miguel Grau Seminario de la Provincia de Ilo - 2016.

No escribas tu nombre, ya que el cuestionario es anónimo porque se utilizará con fines de investigación.

Es muy importante que contestes las preguntas con sinceridad.

Marca con un aspa (X) la respuesta que creas apropiada.

Te damos las gracias ANTICIPADAS por tu PARTICIPACION

Elementos Identitarios de la Provincia de Ilo

Historia de Ilo

1. Los primeros pobladores de la Provincia de Ilo fueron los:
 - a. Los Tiwanacus
 - b. Los Chiribayas
 - c. Los Uros - Puquinas

2. ¿Cuál fue el espacio más atractivo de Ilo a inicios del siglo XX?
 - a. La glorieta
 - b. El muelle fiscal
 - c. La iglesia San Gerónimo

3. ¿Qué acontecimiento marcó la vida republicana de la Provincia de Ilo?
 - a. El terremoto de 1868
 - b. La llegada de piratas a puerto Inglés
 - c. La batalla de Tarapacá

4. Ilo fue escenario de acciones militares contra los españoles en las batallas de:
 - a. Iquique y Moquegua
 - b. Torata y Moquegua
 - c. Tacna y Arica

Religiosidad Popular

5. ¿Cuál es la festividad más importante que se realiza en la Provincia de Ilo?
 - a. Fiesta de la virgen de Chapí
 - b. Fiesta de la virgen del Rosario
 - c. Fiesta de San Pedro y San Pablo

6. ¿Cuál es el santo patrón de la Provincia de Ilo?
 - a. San Jerónimo
 - b. Santa Fortunata
 - c. San Judas Tadeo

Gastronomía

7. Uno de los platos tradicionales de la Provincia de Ilo es:
 - a. El cuy chactado

- b. El ceviche
 - c. Frutos del mar
8. Constituye parte de la gastronomía, es preparada a base de pescado y mariscos:
- a. Frutos del olivo
 - b. Frutos de Ilo
 - c. Parihuela

Folclore Ileño

9. ¿En qué consiste la Fiesta de la Rayma?
- a. Consiste en la extracción de las anchovetas
 - b. Consiste en cosechar las aceitunas de los olivares del valle
 - c. Consiste en sembrar las aceitunas de los olivares del valle
10. ¿Cuál es la tradición más resaltante de la Provincia de Ilo?
- a. Pasacalle por el aniversario de la provincia
 - b. Fiestas patrias
 - c. Ninguna de las anteriores
11. Institución donde se encuentra lo mejor de nuestro pasado cultural.
- a. La Municipalidad de Ilo
 - b. Museo de Nuevo Ilo
 - c. Museo de “El Algarrobal”
12. Uno de los personajes ilustres de la Provincia de Ilo es:
- a. Jorge Basadre Grohmann
 - b. Domingo Nieto Márquez
 - c. Cesar Vallejo

Lengua

13. ¿Qué lengua dominaban los Chiribayas?
- a. Aimara
 - b. Quechua
 - c. Castellano
14. ¿En qué regiones se habla el aimara?

- a. Lima y Loreto
- b. Moquegua, Tacna y Puno
- c. Tumbes, Piura y La Libertad

Naturaleza Ileña

15. El relieve de la Provincia de Ilo es:
- a. Desértico, no accidentado.
 - b. Accidentado
 - c. Llano
16. El clima de la Provincia de Ilo presenta las siguientes características:
- a. Templado
 - b. De desierto sin lluvias y de estepa con finas garúas
 - c. Nublado todo el año
17. La flora de la Provincia de Ilo está compuesta por:
- a. Árboles frutales y medicinales
 - b. Carrizo, molle, datilera, sauce, chololo, tilkitilki, etc
 - c. Los humos malogran la flora
18. En la Provincia de Ilo hay especies:
- a. Marinas y terrestres
 - b. No tenemos especies en Ilo
 - c. Solo hay animales domésticos
19. La Provincia de Ilo produce:
- a. Cobre
 - b. Papa
 - c. Las más famosas aceitunas del Perú
20. La reserva natural de Punta de Coles es importante porque:
- a. Es una zona de refugio y reproducción de la fauna silvestre
 - b. Es un paisaje bonito
 - c. Es muy peligroso

CUESTIONARIO

HERRAMIENTAS COLABORATIVAS

Institución Educativa: JEC ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO - ILO

Grado: 5° de Secundaria

Fecha :...../...../2016

Este cuestionario tiene como finalidad determinar el uso de las Herramientas Colaborativas en los estudiantes del 5° Grado de Educación Secundaria de la I.E. JEC "Almirante Miguel Grau Seminario" de la Provincia de Ilo - 2016.

INSTRUCCIONES

El cuestionario es anónimo porque se utilizará con fines de investigación.

Es muy importante que contestes las preguntas con sinceridad.

Marca con un aspa (X) la letra de la respuesta que creas apropiada.

1. ¿Consideras que Google es el buscador más usado en el mundo?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca
2. ¿Utilizas Google Académico para indagar sobre el origen de tu ciudad con regularidad?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca
3. ¿Google Drive lo usas frecuentemente como espacio virtual de almacenamiento?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca
4. ¿Utilizas Google fotos para admirar lugares históricos de tu ciudad?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca
5. ¿Con Pinterest has compartido imágenes promocionando la gastronomía de tu ciudad en la Web?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca
6. ¿Has utilizado PowerPoint para exponer sobre la Cultura Chiribaya?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca
7. ¿Consideras que Prezi es mejor para tus exposiciones que PowerPoint?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca

8. ¿Has utilizado Freemind para organizar información sobre el folclore de tu ciudad?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca
9. ¿Cmaptools te parece fácil de utilizar?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca
10. ¿Utilizas Cmaptools cuando tienes que organizar información sobre la historia de Ilo?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca
11. ¿Consideras que Facebook es la mejor red social?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca
12. ¿Utilizas el Facebook para compartir información cuando tu ciudad está de aniversario?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca
13. ¿Utilizas el Twitter como medio para comentar sobre temas de tu localidad?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca
14. ¿Con Blogger has creado un blog destacando el folclore de tu ciudad?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca
15. ¿Cuándo has usado Skype compartiste información sobre el aniversario de tu localidad con tus amigos?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca
16. ¿Consideras que un blog permitirá difundir el patrimonio histórico de tu ciudad?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca
17. ¿En la asignatura de Educación Religiosa te han permitido trabajar con wikis en temas relacionados a la festividad de San Pedro?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca
18. ¿Has completado encuestas sobre datos geográficos de tu provincia en Google Forms?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca
19. ¿Has sido evaluado a través de Google Forms en temas relacionados a la historia de tu localidad?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca

20. ¿Te han evaluado con Rubistar cuando has realizado exposiciones sobre temas relacionados a las tradiciones de tu ciudad?

- a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Casi nunca e. Nunca

ESCALA DE CALIFICACION FINAL
ALTO: 61-80
REGULAR: 41-60
BAJO: 0-40

2. Campo de Verificación

2.1 Ubicación espacial

El presente estudio tendrá como ámbito general la Provincia de Ilo, departamento de Moquegua; como ámbito específico la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau Seminario, el cual está ubicado en la zona de la Pampa Inalámbrica de la ciudad.

2.2 Ubicación temporal

El presente estudio de investigación se desarrollará en el mes de Julio de 2016 siendo de carácter coyuntural.

2.3 Unidades de estudio

Están conformadas por todos los estudiantes de Quinto año de secundaria de la Institución Educativa JEC “Almirante Miguel Grau Seminario”.

CUADRO DE DISTRIBUCION POR SECCIONES

QUINTO GRADO	TOTAL ESTUDIANTES
SECCION A	25
SECCION B	25
SECCION C	27

SECCION D	25
SECCION E	25
TOTAL	127

3. Estrategia de recolección de datos

3.1 Organización:

Para el proceso de recolección de datos se solicitará permiso al Director de la Institución Educativa Profesor Juan Cabana Zúñiga, el cual mediante Resolución Directoral autorizará la ejecución de los instrumentos de evaluación, bajo la supervisión de la Subdirectora Profesora Ángela Huacho Toledo.

El estudio tendrá una duración de seis meses y la recolección de datos se desarrollará en un periodo de una semana.

Aplicaremos dos instrumentos previamente sometidos a pruebas de confiabilidad y validados por expertos, ambos ostentan el grado de doctor.

Dichos cuestionarios serán impresos y fotocopiados para ser facilitados a los estudiantes del grado seleccionado.

Después de la aplicación, los resultados obtenidos serán sistematizados para su análisis e interpretación.

3.2 Recursos:

3.2.1 Humanos:

Estamos considerados nosotros como investigadores.

3.2.2 Físicos:

Conformado por las instalaciones de la Institución Educativa.

3.2.3 Económicos:

Serán cubiertos los costos con recursos propios

3.3 Validación de Instrumentos:

Los instrumentos han sido sometidos a la prueba de fiabilidad con el método alfa de Cronbach; así mismo sometidos a juicio de expertos con la colaboración del Doctor Víctor Pando Beltrán, docente de la Universidad Católica "Santa María" quien validó el instrumento de herramientas

colaborativas y la Doctora Erika Tapia Illa, docente de la Institución Educativa “Carlos Alberto Velásquez” encargada de validar el instrumento sobre identidad cultural.

La Doctora Tapia hizo algunas correcciones en cuanto a la forma, considerar las tildes de algunas palabras.

3.4 Manejo de resultados o datos:

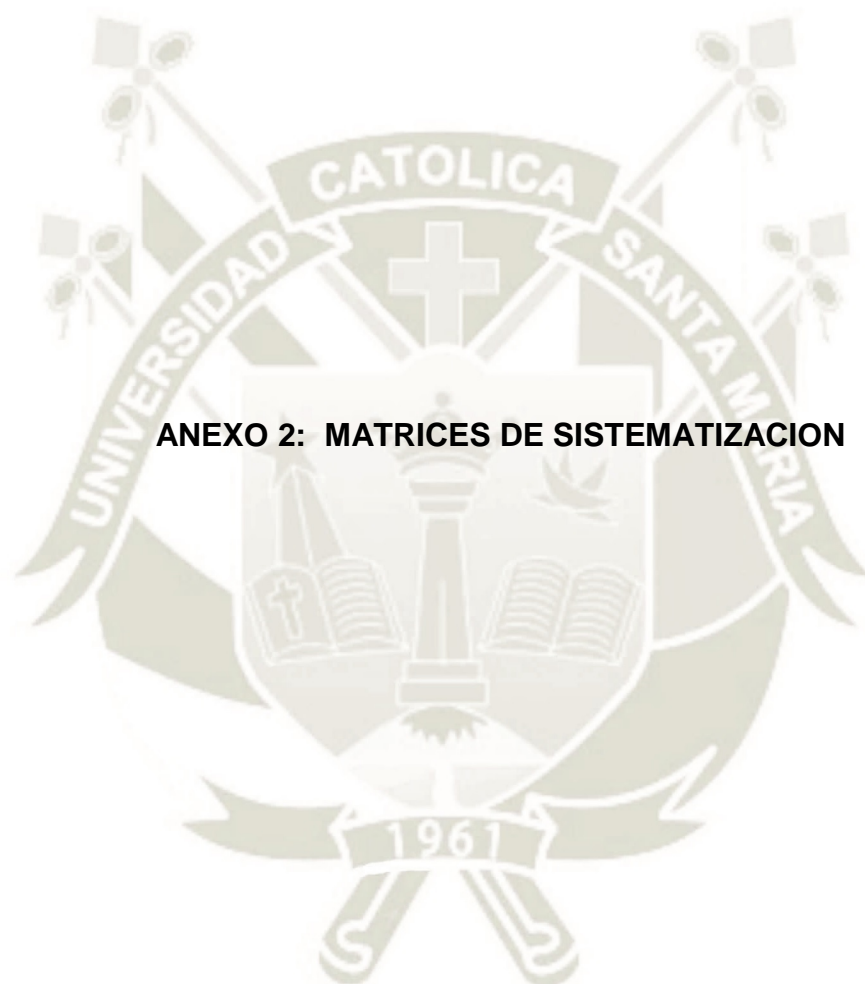
Los datos los registraremos como trabajo compartido, después se codificarán y serán tabulados para ser interpretados.

Se utilizará la prueba estadística de Tau b de Kendall con un nivel de significancia del 5%. Así mismo se elaborarán diagramas de barras para representar la asociación de las variables.

Todo el procesamiento de datos se desarrollará en el Software SPSS versión 22.

7. CRONOGRAMA DE TRABAJO

N	ACTIVIDADES	TIEMPO																			
		M				J				J				A				S			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Recolección de datos				X	X	X	X	X	X	X	X	X								
2	Estructuración de resultados											X	X	X	X	X	X				
3	Informe Final															X	X	X	X	X	



ANEXO 2: MATRICES DE SISTEMATIZACION

En este anexo consideramos las matrices de sistematización con los niveles obtenidos en la aplicación de los dos instrumentos.

Id	Sección	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
1	A	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0
2	A	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1
3	A	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1
4	A	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0
5	A	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1
6	A	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0
7	A	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1
8	A	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0
9	A	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0
10	A	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
11	A	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0
12	A	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1
13	A	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0
14	A	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1
15	A	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0
16	A	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1
17	A	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0
18	A	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0
19	A	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1
20	A	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1
21	A	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1
22	A	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0
23	A	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0
24	A	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0
25	A	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0
26	A	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0
27	A	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0
28	B	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1
29	B	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1
30	B	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1
31	B	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0
32	B	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0
33	B	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0
34	B	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0
35	B	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0
36	B	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0
37	B	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0
38	B	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0
39	B	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1
40	B	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0
41	B	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1
42	B	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0
43	B	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0
44	B	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1
45	B	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1
46	B	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1

47	B	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0
48	B	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0
49	B	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0
50	B	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0
51	B	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0
52	B	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0
53	C	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1
54	C	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0
55	C	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0
56	C	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1
57	C	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1
58	C	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1
59	C	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0
60	C	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0
61	C	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0
62	C	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0
63	C	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0
64	C	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0
65	C	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0
66	C	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0
67	C	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0
68	C	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1
69	C	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0
70	C	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1
71	C	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0
72	C	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0
73	C	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1
74	C	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1
75	C	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1
76	C	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0
77	C	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0
78	D	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0
79	D	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0
80	D	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0
81	D	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0
82	D	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1
83	D	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0
84	D	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0
85	D	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1
86	D	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1
87	D	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1
88	D	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0
89	D	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0
90	D	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0
91	D	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0
92	D	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0
93	D	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0
94	D	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0
95	D	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0
96	D	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0

97	D	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1
98	D	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0
99	D	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1
100	D	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0
101	D	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0
102	D	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1
103	E	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1
104	E	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1
105	E	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0
106	E	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0
107	E	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0
108	E	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0
109	E	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0
110	E	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0
111	E	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0
112	E	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0
113	E	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0
114	E	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1
115	E	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1
116	E	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0
117	E	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1
118	E	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0
119	E	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1
120	E	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0
121	E	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0
122	E	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
123	E	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0
124	E	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1
125	E	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0
126	E	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1
127	E	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0



Id	Sección	P16	P17	P18	P19	P20	P_Uso	N_Uso	P_Identidad	N_Identidad
1	A	0	0	1	1	1	43	2	12	2
2	A	1	1	1	0	0	40	1	11	2
3	A	1	0	1	0	1	38	1	10	1
4	A	0	0	1	1	1	43	2	11	2
5	A	0	0	1	1	1	65	3	18	4
6	A	0	1	1	1	0	58	2	10	1
7	A	0	0	1	0	1	29	1	10	1
8	A	0	0	1	1	1	37	1	9	1
9	A	0	0	1	1	1	62	3	15	3
10	A	0	0	1	1	1	23	1	6	1
11	A	0	0	1	1	1	30	1	12	2
12	A	0	0	1	1	1	69	3	11	2
13	A	0	0	1	0	0	38	1	7	1
14	A	0	0	1	1	1	68	3	14	3
15	A	0	1	1	1	1	56	2	11	2
16	A	0	0	1	1	0	65	3	14	3
17	A	0	1	1	0	1	72	3	10	1
18	A	0	1	0	1	1	69	3	15	3
19	A	0	0	1	0	1	53	2	12	2
20	A	0	0	1	0	1	54	2	11	2
21	A	0	0	0	0	0	45	2	7	1
22	A	0	0	1	1	1	48	2	11	2
23	A	1	0	1	0	1	72	3	18	4
24	A	1	1	1	1	1	63	3	16	3
25	A	1	1	1	1	1	29	1	13	2
26	A	0	1	1	0	1	71	3	14	3
27	A	0	1	0	1	1	32	1	9	1
28	B	0	0	1	0	1	38	1	12	2
29	B	0	0	1	0	1	39	1	11	2
30	B	0	0	0	0	0	48	2	7	1
31	B	0	0	1	1	1	45	2	11	2
32	B	1	0	1	0	1	47	2	9	1
33	B	1	1	1	1	1	54	2	10	1
34	B	1	1	1	1	1	53	2	13	2
35	B	0	0	1	0	1	70	3	16	3
36	B	0	0	0	0	1	38	1	8	1
37	B	1	0	1	1	1	54	2	12	2
38	B	0	0	1	0	1	62	3	14	3
39	B	0	0	1	1	1	57	2	14	3
40	B	0	1	1	1	1	39	1	14	3
41	B	0	0	1	1	0	60	2	10	1
42	B	0	1	1	0	1	65	3	15	3
43	B	0	1	0	1	1	63	3	14	3
44	B	0	0	1	0	1	37	1	12	2
45	B	0	0	1	0	1	58	2	11	2
46	B	0	0	0	0	0	68	3	16	3

47	B	0	0	1	1	1	76	3	17	3
48	B	1	0	1	0	1	38	1	9	1
49	B	1	1	1	1	1	35	1	10	1
50	B	1	1	1	1	1	71	3	17	3
51	B	0	0	1	0	1	65	3	14	3
52	B	0	0	0	0	1	58	2	8	1
53	C	0	0	1	1	0	63	3	15	3
54	C	0	1	1	0	1	59	2	10	1
55	C	0	1	0	1	1	56	2	9	1
56	C	0	0	1	0	1	29	1	12	2
57	C	0	0	1	0	1	62	3	16	3
58	C	0	0	0	0	0	72	3	11	2
59	C	0	0	1	1	1	42	2	11	2
60	C	1	0	1	0	1	38	1	9	1
61	C	1	1	1	1	1	71	3	10	1
62	C	1	1	1	1	1	48	2	13	2
63	C	0	0	1	0	1	48	2	9	1
64	C	0	0	0	0	1	68	3	8	1
65	C	1	0	1	1	1	39	1	12	2
66	C	0	0	1	0	1	66	3	9	1
67	C	0	0	1	0	0	54	2	7	1
68	C	0	0	1	1	1	71	3	14	3
69	C	0	1	1	1	1	38	1	9	1
70	C	0	0	1	1	0	62	3	11	2
71	C	0	1	1	0	1	63	3	14	3
72	C	0	1	0	1	1	57	2	9	1
73	C	0	0	1	0	1	66	3	12	2
74	C	0	0	1	0	1	42	2	11	2
75	C	0	0	0	0	0	54	2	7	1
76	C	0	0	1	1	1	65	3	14	3
77	C	1	0	1	0	1	48	2	9	1
78	D	1	1	1	1	1	54	2	10	1
79	D	1	1	1	1	1	61	3	13	2
80	D	0	0	1	0	1	63	3	14	3
81	D	0	0	0	0	1	69	3	12	2
82	D	0	0	1	1	0	55	2	10	1
83	D	0	1	1	0	1	54	2	10	1
84	D	0	1	0	1	1	45	2	9	1
85	D	0	0	1	0	1	71	3	12	2
86	D	0	0	1	0	1	51	2	11	2
87	D	0	0	0	0	0	27	1	7	1
88	D	0	0	1	1	1	52	2	11	2
89	D	1	0	1	0	1	72	3	14	3
90	D	1	1	1	1	1	32	1	10	1
91	D	1	1	1	1	1	69	3	15	3
92	D	0	0	1	0	1	54	2	9	1
93	D	0	0	0	0	1	54	2	8	1
94	D	1	0	1	1	1	45	2	12	2
95	D	0	0	1	0	1	33	1	9	1
96	D	0	0	1	0	0	45	2	7	1

97	D	0	0	1	1	1	72	3	14	3
98	D	0	1	1	1	1	45	2	13	2
99	D	0	0	1	1	0	65	3	11	2
100	D	0	1	1	0	1	56	2	10	1
101	D	0	1	0	1	1	57	2	9	1
102	D	0	0	1	0	1	65	3	12	2
103	E	0	0	1	0	1	59	2	11	2
104	E	0	0	0	0	0	37	1	7	1
105	E	0	0	1	1	1	41	2	11	2
106	E	1	0	1	0	1	45	2	9	1
107	E	1	1	1	1	1	66	3	15	3
108	E	1	1	1	1	1	27	1	13	2
109	E	0	0	1	0	1	38	1	9	1
110	E	0	0	0	0	1	69	3	12	2
111	E	1	0	1	1	1	44	2	12	2
112	E	0	0	1	0	1	68	3	16	3
113	E	0	0	1	1	1	35	1	12	2
114	E	1	1	1	0	0	72	3	16	3
115	E	1	0	1	0	1	75	3	10	1
116	E	0	0	1	1	1	37	1	11	2
117	E	0	0	1	1	1	63	3	11	2
118	E	0	1	1	1	0	58	2	16	3
119	E	0	0	1	0	1	74	3	10	1
120	E	0	0	1	1	1	42	2	12	2
121	E	0	0	1	1	1	54	2	11	2
122	E	0	0	1	1	1	38	1	6	1
123	E	0	0	1	1	1	51	2	12	2
124	E	0	0	1	1	1	45	2	11	2
125	E	0	0	1	0	0	69	3	14	3
126	E	0	0	1	1	1	68	3	13	2
127	E	0	1	1	1	1	51	2	14	3

Id	Sección	P_Historica	P_Social	N_Historica	N_Social
1	A	7	5	4	2
2	A	4	7	2	3
3	A	4	6	2	2
4	A	6	5	3	2
5	A	4	7	2	3
6	A	5	5	3	2
7	A	6	4	3	2
8	A	4	5	2	2
9	A	5	4	3	2
10	A	1	5	1	2
11	A	6	6	3	2
12	A	4	7	2	3
13	A	4	3	2	1
14	A	7	7	4	3
15	A	6	8	3	3
16	A	5	5	3	2
17	A	5	5	3	2
18	A	4	5	2	2
19	A	4	8	2	3
20	A	4	7	2	3
21	A	3	4	2	2
22	A	4	7	2	3
23	A	4	5	2	2
24	A	3	7	2	3
25	A	5	8	3	3
26	A	7	7	4	3
27	A	4	6	2	2
28	B	7	3	4	1
29	B	4	7	2	3
30	B	5	5	3	2
31	B	3	4	2	2
32	B	4	5	2	2
33	B	2	4	1	2
34	B	3	4	2	2
35	B	5	5	3	2
36	B	4	7	2	3
37	B	4	7	2	3
38	B	5	8	3	3
39	B	4	8	2	3
40	B	5	7	3	3
41	B	5	5	3	2
42	B	4	5	2	2
43	B	6	8	3	3
44	B	4	7	2	3
45	B	3	4	2	2
46	B	5	8	3	3

47	B	4	5	2	2
48	B	3	7	2	3
49	B	4	8	2	3
50	B	6	3	3	1
51	B	7	3	4	1
52	B	5	6	3	2
53	C	5	5	3	2
54	C	4	6	2	2
55	C	4	6	2	2
56	C	4	3	2	1
57	C	5	5	3	2
58	C	5	4	3	2
59	C	4	4	2	2
60	C	7	4	4	2
61	C	7	4	4	2
62	C	4	5	2	2
63	C	4	7	2	3
64	C	7	7	4	3
65	C	5	6	3	2
66	C	6	8	3	3
67	C	5	7	3	3
68	C	5	5	3	2
69	C	7	5	4	2
70	C	6	8	3	3
71	C	7	7	4	3
72	C	6	4	3	2
73	C	6	6	3	2
74	C	7	5	4	2
75	C	5	7	3	3
76	C	7	7	4	3
77	C	6	3	3	1
78	D	5	6	3	2
79	D	4	7	2	3
80	D	4	6	2	2
81	D	5	7	3	3
82	D	8	5	4	2
83	D	5	7	3	3
84	D	5	7	3	3
85	D	9	5	4	2
86	D	4	7	2	3
87	D	4	7	2	3
88	D	5	6	3	2
89	D	6	8	3	3
90	D	6	6	3	2
91	D	6	7	3	3
92	D	8	7	4	3
93	D	6	8	3	3
94	D	7	5	4	2
95	D	6	4	3	2
96	D	7	6	4	2

97	D	9	8	4	3
98	D	6	6	3	2
99	D	7	7	4	3
100	D	5	8	3	3
101	D	7	7	4	3
102	D	8	6	4	2
103	E	7	7	4	3
104	E	6	6	3	2
105	E	7	3	4	1
106	E	5	6	3	2
107	E	4	7	2	3
108	E	3	6	2	2
109	E	5	7	3	3
110	E	5	6	3	2
111	E	6	4	3	2
112	E	5	5	3	2
113	E	9	6	4	2
114	E	8	7	4	3
115	E	5	8	3	3
116	E	8	6	4	2
117	E	9	7	4	3
118	E	8	7	4	3
119	E	9	8	4	3
120	E	6	8	3	3
121	E	4	8	2	3
122	E	9	8	4	3
123	E	5	8	3	3
124	E	8	6	4	2
125	E	7	8	4	3
126	E	8	6	4	2
127	E	7	7	4	3

LEYENDA

Id Identificador

P1 Pregunta 1 de Identidad cultural lleña

0 NO

1 SI

P2

0 NO

1 SI

P3

0 NO

1 SI

P4

0 NO

1 SI

P5

0 NO

1 SI

P6

0 NO

1 SI

P7

0 NO

1 SI

P8

0 NO

1 SI

P9

0 NO

1 SI

P10

0 NO

1 SI

P11
0 NO
1 SI

P12
0 NO
1 SI

P13
0 NO
1 SI

P14
0 NO
1 SI

P15
0 NO
1 SI

P16
0 NO
1 SI

P17
0 NO
1 SI

P18
0 NO
1 SI

P19
0 NO
1 SI

P20
0 NO
1 SI

N_Uso Nivel de uso de herramientas colaborativas

1 Bajo

2 Regular

3 Alto

N_Identidad Nivel de identidad cultural lleña

1 Deficiente

2 Regular

3 Bueno

4 Muy bueno

N_Historica Nivel de identidad cultural histórica

1 Deficiente

2 Regular

3 Bueno

4 Muy bueno

N_Social Nivel de identidad cultural social

1 Deficiente

2 Regular

3 Bueno

4 Muy bueno



ANEXO 3: NIVELES DE CORRELACIÓN

NIVELES DE CORRELACIÓN

Nivel de Correlación		Coefficiente de Correlación (r)
Correlación Perfecta		+1
Correlación Directa (Positiva)	Muy Alta	+0.81 a +0.99
	Alta	+0.61 a +0.8
	Moderada	+0.41 a +0.6
	Baja	+0.21 a +0.4
	Muy Baja	+0.1 a +0.2
Correlación Nula		0
Correlación Inversa (Negativa)	Muy Baja	-0.1 a -0.2
	Baja	-0.21 a -0.4
	Moderada	-0.41 a -0.6
	Alta	-0.61 a -0.8
	Muy Alta	-0.81 a -0.99
Correlación Perfecta		-1



ANEXO 4: LISTAS DE ESTUDIANTES



1125707 ALMTE. MIGUEL GRAU SEMINARIO

Lista de Estudiantes - 2016

Nivel y Modalidad : Secundaria - Educación Básica Regular

Turno : MAÑANA

Grado : QUINTO

Sección : A

Nº:
Fecha:
Hor

Nº Orden	Código del Estudiante	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Sexo (F/M)
1	0 5 0 7 4 5 8 3 6 0 0 5 8 0	ALFARO YUCRA LUIS ANGEL	M
2	0 0 0 0 0 0 7 1 0 0 4 5 3 3	ARISACA MORALES ALEX JESUS	M
3	0 6 0 2 2 7 9 0 0 0 0 2 9 0	BALCON MAMANI NOE BENJAMIN	M
4	0 0 0 0 0 0 7 7 0 4 7 8 0 5	CAHUAYA FLORES DEYSI GLADYS	F
5	0 4 0 3 0 6 7 2 0 0 0 2 2 0	CALLA NAYRA DAVID PEDRO	M
6	0 0 0 0 0 0 7 2 8 4 8 9 1 5	CANSAYA PACCO CLAUDIA ELIZABETH	F
7	0 0 0 0 0 0 7 3 6 4 3 2 9 7	CASTRO LAURA BEATRIZ	F
8	0 0 0 0 0 0 7 3 0 1 0 9 4 3	CCASO CCASO RUTH NELIDA	F
9	0 0 0 0 0 0 7 6 0 1 0 2 4 9	CHAMBI PACO PAUL ABRAHAM	M
10	0 0 0 0 0 0 7 6 0 1 0 0 5 8	CHURACUTIPA CCOSI ROSA STEFANY	F
11	0 0 0 0 0 0 7 7 1 5 7 1 1 2	CRUZ FLORES BETTY ESMERALDA	F
12	0 0 0 0 0 0 7 3 0 1 6 9 9 9	FLORES AMEZQUITA ELTON WILBER	M
13	0 0 0 0 0 0 7 5 3 6 2 4 3 8	FUENTES BALLON FANY TATIANA	F
14	0 5 1 3 3 7 3 5 1 0 0 1 1 0	GALINDO LEYVA PAMELA DIANA	F
15	0 0 0 0 0 0 7 7 0 4 7 8 1 9	JULI HUACCA GIAN CARLO	M
16	0 0 0 0 0 0 7 5 5 2 2 4 5 2	LAQUI CUTIPA ROSA CONCEPCION	F
17	0 0 0 0 0 0 7 4 6 2 1 3 7 3	MAMANI SANCA JHANET ALEXANDRA	F
18	0 0 0 0 0 0 7 7 0 4 3 5 5 5	MAQUERA CAHUI SARA MARIBEL	F
19	0 0 0 0 0 0 7 7 0 2 7 4 8 0	MENDOZA VILCA WILMER ANTONIO	M
20	0 3 0 7 9 9 2 9 6 0 0 1 9 0	MUÑICO GINEZ WILMA	F
21	0 0 0 0 0 0 7 0 4 7 3 9 1 4	PANCCA CCALLA MASHELY IRIS	F
22	0 0 0 0 0 0 7 1 3 5 1 5 2 4	PAREDES CHOQUEHUANCA ANGELICA MARIA	F
23	0 0 0 0 0 0 7 3 1 9 6 0 5 2	PEÑAFIEL SOTO JASSHIRA BRIYIT	F
24	0 0 0 0 0 0 7 7 0 7 0 9 4 9	QUICO HUAÑEC MARIA ISABEL	F
25	1 1 7 3 7 3 9 7 6 3 0 1 0 0	QUISPE GOMEZ FERNANDO JOSE	M
26	0 0 0 0 0 0 7 3 7 9 3 7 0 8	QUISPE VELASQUEZ YESENIA	F
27	0 0 0 0 0 0 7 5 6 8 5 6 0 7	RAMOS LLANQUE WILLIAN KENNY	M
28	6 5 3 0 9 0 5 1	RAMOS QUISPE JHOMS HAROLD	M
29	0 0 0 0 0 0 7 6 2 7 6 8 4 5	REMIGIO CARRILLO ATZUKO EHYMI	F
30	0 0 0 0 0 0 7 6 4 6 5 1 9 5	SALAS FLORES YANETH NATALIA	F
31	0 0 0 0 0 0 7 4 6 2 0 3 6 3	TAPIA PALOMINO XIOMI ARACELY	F
32	0 6 1 0 3 1 0 1 2 0 1 0 5 0	TAPIA QUISPE JESUS ALEJANDRO	M
33	0 0 0 0 0 0 7 2 8 8 8 4 2 9	TODCO PACHA PEDRO AGUSTIN	M
34	0 0 0 0 0 0 7 1 4 6 5 3 8 2	VILCA ALAJURCO MARIA EUGENIA	F



1125707 ALMTE. MIGUEL GRAU SEMINARIO

Lista de Estudiantes - 2016

Nivel y Modalidad : Secundaria - Educación Básica Regular

Turno :

MAÑANA

Grado : QUINTO

Sección :

B

Nº Orden	Código del Estudiante	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Sexo (F/M)
1	0 0 0 0 0 0 7 5 1 6 8 3 1 4	AJAJAHUI CCAMA BRIAM ANTONIO	M
2	0 0 0 0 0 0 7 5 1 6 8 3 1 2	AJAJAHUI CCAMA LUCERO MARIBEL	F
3	0 0 0 0 0 0 7 1 4 6 8 6 0 1	APAZA CHANA JHONN ANDERSON	M
4	0 0 0 0 0 0 7 5 2 0 3 1 2 3	ARIAS MOLLO VALIA LISSETH	F
5	0 0 0 0 0 0 7 2 7 7 2 7 1 5	AROCUTIPA SAIRA MIGUEL ANGEL	M
6	0 2 1 1 2 5 7 8 0 0 0 8 4 0	BALBUENA MAQUERA JUAN MANUEL	M
7	0 2 0 2 2 5 9 8 7 0 0 4 2 0	CAHUANA MONTOYA ELIZABETH BERTHA	F
8	0 0 0 0 0 0 7 6 9 2 5 3 3 6	CCASO MAQUERA JEAN PAUL ANGELO	M
9	0 0 0 0 0 0 7 4 9 2 3 9 4 9	CCOPA CCAMA ALAIN DENNIS	M
10	0 0 0 0 0 0 7 1 7 1 3 8 8 6	CHAMPI CUTIPA ROSALINDA ROXANA	F
11	0 0 0 0 0 0 7 4 4 2 9 2 5 7	CHAVEZ VELASQUEZ KEVIN GONZALO	M
12	0 0 0 0 0 0 7 5 9 3 1 6 2 3	CHEVARRIA CHIPANA MARIA ISABEL	F
13	0 0 0 0 0 0 7 4 9 0 7 2 0 5	CONDORI CONDORI GABY YASMIN	F
14	0 4 1 2 1 0 3 4 3 0 0 2 4 0	COTRADO VILCA JUDITH RAQUEL	F
15	0 3 1 7 8 0 0 0 2 0 0 1 1 0	CRUZ CENTENO JEREMY DAVID	M
16	0 0 0 0 0 0 7 2 2 0 2 3 6 7	GALLO AGÜERO KERLY DANITZA	F
17	0 0 0 0 0 0 7 5 5 5 0 1 7 7	GUTIERREZ BLANCO MARIA MELISA	F
18	0 0 0 0 0 0 7 1 4 6 5 3 6 8	HUANCA CHAVEZ LUIS FERNANDO	M
19	0 0 0 0 0 0 7 2 1 9 7 6 4 8	JARA QUISPE LIVI JESMAR	F
20	0 0 0 0 0 0 7 1 7 1 3 8 7 2	JOVE CONDORI HEIDI YOSSELIN	F
21	0 0 0 0 0 0 7 4 9 8 3 6 1 5	LLANQUE APAZA CANDY YOSELYN	F
22	0 0 0 0 0 0 7 7 0 4 7 8 0 6	NINA JAHUIRA MIRIAM YUDITH	F
23	0 5 1 2 0 8 9 4 1 0 1 0 2 0	OSCO LARICO EVELYN MILAGROS	F
24	0 0 0 0 0 0 7 6 7 9 9 7 1 4	PALOMINO GARCIA JACKYN ABIGAIL	F
25	0 0 0 0 0 0 7 4 5 4 5 5 4 5	PEÑALOZA LOPEZ WILLIAN BRYAN	M
26	0 0 0 0 0 0 7 5 9 5 3 5 6 4	PHATI CUTIPA GRETHY ROCIO	F
27	0 0 0 0 0 0 7 5 2 5 0 8 1 2	PONCE ROQUE YENIFFER HAZLY MIRELLA	F
28	0 2 0 3 0 7 0 3 3 0 0 5 9 0	QUISPE COILA JORDIE ALBERTO	M
29	0 0 0 0 0 0 7 6 0 0 9 4 6 4	QUISPE LAYME ANTONY	M
30	0 3 1 1 2 5 7 8 0 0 0 5 0 0	VELAZCO ROMERO WALTER HOMERO	M
31	0 0 0 0 0 0 7 3 8 0 0 4 0 7	VIRU BAZAN WENDOLEE VICTORIA	F



1125707 ALMTE. MIGUEL GRAU SEMINARIO

Lista de Estudiantes - 2016

Nivel y Modalidad : Secundaria - Educación Básica Regular

Turno :

MAÑANA

Grado : QUINTO

Sección :

C

N° Orden	Código del Estudiante													Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Sexo (F/M)		
1	0	0	0	0	0	0	0	7	6	8	2	4	3	7	6	ACERO QUISPE ROSA ERIKA	F
2	0	0	0	0	0	0	0	7	5	6	3	0	2	9	1	ALANGUIA CHUCUYA MAYDA LUZ	F
3	0	0	0	0	0	0	0	7	3	2	7	5	2	0	6	ANAHUA CACERES ANDREA ISABEL	F
4	0	0	0	0	0	0	0	7	1	9	3	3	9	2	7	BONIFACIO CCOSI ALEXANDER PAUL	M
5	0	0	0	0	0	0	0	7	4	6	2	1	5	6	1	CCALLI VILCA FELIX ARMANDO	M
6	0	0	0	0	0	0	0	7	4	9	2	3	9	2	9	CHANA CCAMA YESICA	F
7	0	0	0	0	0	0	0	7	1	7	1	3	8	6	7	CHICANI MAMANI ALDO NOE	M
8	0	0	0	0	0	0	0	7	4	0	6	6	3	6	4	CHINO BLANCOS YAQUELIN NEREYDA	F
9	0	4	1	2	6	2	2	4	5	0	0	1	6	0	0	COPA RODRIGUEZ CARLOS JOSE	M
10	0	5	0	2	2	1	6	0	6	0	0	0	6	0	0	DAMIAN FLORES HECTOR RINALDO	M
11	0	0	0	0	0	0	0	7	4	2	8	3	2	1	9	ESPERILLA RAMOS JUNIOR ALEXANDER	M
12	0	0	0	0	0	0	0	7	1	7	1	3	8	5	5	GOMEZ QUISPE WINDER SANTIAGO	M
13	0	0	0	0	0	0	0	7	6	1	6	9	2	1	1	GOMEZ SURITA ANGEL AGUSTIN	M
14	0	0	0	0	0	0	0	7	6	1	6	9	2	1	2	GOMEZ SURITA JHON DARIO	M
15	0	0	0	0	0	0	0	7	0	1	9	6	3	6	6	GUILLEN GONZALES MARYORI CELINA	F
16	0	3	0	7	9	9	2	9	6	0	0	0	7	0	0	HUACCA GINEZ RONAN JOEL	M
17	0	0	0	0	0	0	0	7	3	9	6	3	5	1	6	JANAMPA PARI MARYCIELO DEINA	F
18	0	0	0	0	0	0	0	7	7	0	2	7	4	8	8	LEONARDO HUMPIRI DELIA ROCIO	F
19	0	0	0	0	0	0	0	7	1	6	5	8	1	8	0	MALDONADO CASILLA JOSE MIGUEL	M
20	0	0	0	0	0	0	0	7	3	6	1	8	8	3	5	MAMANI CHUCTAYA CESIA ESTHER	F
21	0	5	0	3	0	6	0	4	3	0	0	0	3	0	0	MAMANI MARON JESUS ALFREDO	M
22	0	0	0	0	0	0	0	7	6	1	5	7	3	5	5	MAMANI QUISPE RICHARD WILSON	M
23	0	6	0	2	7	0	7	2	8	0	0	0	1	0	0	MARON CAPUJRA VICTOR JOEL	M
24	0	0	0	0	0	0	0	7	7	1	6	6	3	3	3	ORTIZ CHARCA SHANON DAYANA	F
25	0	0	0	0	0	0	0	7	3	6	6	0	7	9	8	PILARES CHOQUE SAMANTHA LUZ	F
26	0	3	1	7	5	1	7	0	1	0	0	1	5	0	0	PUMA PONCE DANIEL JESUS	M
27	7	4	2	4	3	1	8	3								QUILLE MAMANI RUTH CARINA	F
28	0	0	0	0	0	0	0	7	1	7	0	0	4	1	5	QUISPE MAMANI JUDITH KATHERIN	F
29	0	0	0	0	0	0	0	7	5	5	3	0	5	2	9	QUISPE MAMANI ORLANDO DENIS	M
30	0	0	0	0	0	0	0	7	2	5	6	0	3	5	6	RAMOS CONDORI WILMER	M
31	0	0	0	0	0	0	0	7	1	5	1	2	5	5	4	SARAZA NINA EVELYN	F



1125707 ALMTE. MIGUEL GRAU SEMINARIO

Lista de Estudiantes - 2016

Nivel y Modalidad : Secundaria - Educación Básica Regular

Turno :

MAÑANA

Grado : QUINTO

Sección :

D

N° |
Fecha:
Hor

N° Orden	Código del Estudiante	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Sexo (F/M)
1	0 0 0 0 0 0 7 6 2 1 5 3 1 6	CARITA FERNANDEZ JOSE LUIS	M
2	0 0 0 0 0 0 7 4 7 3 6 1 4 3	CCALLO CHOQUE EDISON HIPOLITO	M
3	0 0 0 0 0 0 7 0 4 0 2 7 0 6	CCASO CAPUJRA RONALD FRANKLIN	M
4	0 0 0 0 0 0 7 5 2 5 6 7 1 5	CENTENO TARQUE JOSE ANTONIO	M
5	0 0 0 0 0 0 7 5 9 3 1 8 7 3	CHINO CCAMA WILLIAMS RICARDO	M
6	0 0 0 0 0 0 7 5 4 3 8 6 1 3	CHOQUE CHOQUE LIZARDO ENRIQUE	M
7	0 0 0 0 0 0 7 4 9 0 7 2 2 0	CONDORI MAMANI JHON PAUL	M
8	0 0 0 0 0 0 7 0 1 9 6 3 5 8	COTRADO FUENTES JOHAN BRIAN	M
9	0 0 0 0 0 0 7 5 5 3 7 4 9 1	DELGADO MARTINEZ GIANPIER GUIDO	M
10	0 0 0 0 0 0 6 0 5 0 3 5 7 7	FERNANDEZ CANCINO OSCAR IGNACIO	M
11	0 0 0 0 0 0 7 5 9 3 1 6 1 9	GIL CCALLOMAMANI YEISON GREGORIO	M
12	0 0 0 0 0 0 7 1 7 0 9 2 9 7	HUACCA CARBAJAL LEONEL WILLIAMS	M
13	0 4 0 8 4 4 3 4 0 0 0 1 7 0	JAILA AGUILAR YHAMPIERR MANUEL	M
14	0 2 0 2 4 4 1 1 1 0 0 3 0 0	MAMANI CLEBER ERNESTO	M
15	0 0 0 0 0 0 7 5 2 5 0 8 1 1	MAMANI LOPE RONALD DIEGO	M
16	0 0 0 0 0 0 7 2 3 9 0 0 4 4	MAMANI MAMANI WILLIAMS	M
17	0 0 0 0 0 0 7 1 4 6 8 6 4 3	MAMANI QUISPE ANDRES ALEJANDRO MAXIMO	M
18	0 0 0 0 0 0 7 0 8 6 9 8 0 9	MAMANI QUISPE ROOSEVELT ALBERT	M
19	0 0 0 0 0 0 7 4 6 2 1 6 2 6	MAQUERA ORTEGA LUIS FERNANDO	M
20	0 0 0 0 0 0 7 5 9 9 3 1 7 2	MIRANDA HERRERA LEONARDO MARIO	M
21	0 0 0 0 0 0 7 0 8 7 1 4 4 7	PACARA QUISPE DIEGO MARCELO	M
22	0 0 0 0 0 0 7 1 4 4 9 1 6 8	PALOMINO ASQUI KEVIN ARNOL	M
23	0 0 0 0 0 0 7 6 5 9 8 5 0 3	PARI MANCHEGO DIEGO FERNANDO	M
24	0 0 0 0 0 0 7 3 4 6 1 3 6 9	POMAYTA CRUZ JESUS MANUEL	M
25	0 0 0 0 0 0 7 6 1 3 1 8 3 6	QUISPE VARGAS ALVARO	M
26	0 0 0 0 0 0 7 7 2 0 9 2 8 4	RAMOS MAYTA BERNABEL LEONARDO	M
27	0 0 0 0 0 0 7 2 1 5 5 6 3 4	RAMOS MEDINA DANTE OSCAR	M
28	0 0 0 0 0 0 7 0 4 6 8 4 6	ROQUE DELGADO JEAN CHRISTOFHER	M
29	1 3 1 2 7 6 1 2 0 0 0 0 1 8	SANCHEZ ALVARADO FERNANDO	M
30	0 0 0 0 0 0 7 0 4 7 7 9 8	SANDOVAL USTO CARLOS ALEJANDRO	M
31	0 6 1 5 7 6 1 3 1 0 0 0 5 0	VENTURA MARON JHON EDUARD	M
32	0 6 1 1 2 5 5 0 9 0 0 0 8 0	ZAPANA CONDORI JEAN CARLOS	M
33	0 0 0 0 0 0 7 6 6 1 4 4 3 8	ZAPANA VILCA YORDAN WILFREDO	M



1125707 ALMTE. MIGUEL GRAU SEMINARIO

Lista de Estudiantes - 2016

Nivel y Modalidad : Secundaria - Educación Básica Regular

Turno :

MAÑANA


Grado : QUINTO

Sección :

E

Nº
Fecha:
Hor

Nº Orden	Código del Estudiante	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Sexo (F/M)
1	0 0 0 0 0 0 7 5 0 1 5 6 0 4	ACOSTUPA CACHICATARI CAMILO JUNIOR	M
2	0 6 0 2 4 3 7 6 6 0 0 0 1 0	ALANIA YABAR GLORIA LUZ	F
3	0 0 0 0 0 0 7 5 5 3 7 0 5 4	AQUINO CHOQUEJAHUA ERICKA YANES	F
4	0 0 0 0 0 0 7 5 0 7 2 3 3 5	ARO SANTOS MARILUZ	F
5	0 6 1 5 4 5 7 1 4 0 0 0 1 0	CABANA FLORES JERSSON REAN	M
6	0 0 0 0 0 0 7 7 1 5 7 1 1 5	CAUNA MAMANI THALIA BEATRIZ	F
7	0 1 0 6 1 2 5 8 0 0 0 0 5 0	CCAHUANA AGUILAR NERY	F
8	0 5 0 2 3 0 9 0 4 0 0 1 0 0	CCALLIZANA CATACORA GUISENIA BRIGIDA	F
9	0 0 0 0 0 0 7 1 0 6 6 4 1 4	CCAMA MAMANI YONY DANIEL	M
10	0 0 0 0 0 0 7 5 9 3 1 9 2 9	CHAMBI HIRPANOCA ANA GABRIELA	F
11	0 0 0 0 0 0 7 1 7 2 1 0 6 3	CHARAÑA QUISPE LUZ YANET	F
12	0 0 0 0 0 0 7 0 1 9 6 3 5 5	COA CORIMAYO KRISTEL LIZBETH	F
13	0 0 0 0 0 0 7 1 9 1 7 1 3 1	COLLA LOPEZ CLAUDIA	F
14	0 0 0 0 0 0 7 1 7 0 9 3 2 2	CONDORI CALDERON TANIA STEFANY	F
15	0 0 0 0 0 0 7 4 9 0 7 2 0 6	CONDORI CONDORI LIZBETH DIANA	F
16	0 0 0 0 0 0 7 5 6 8 5 6 4 7	ESTEBA FLORES RAQUEL VIVIANA	F
17	0 0 0 0 0 0 7 3 2 1 0 6 9 3	GOMEZ CONDORI AMALIA SONIA	F
18	0 0 0 0 0 0 7 3 6 3 2 7 5 2	HUASCUPE SOSA YUDI LISBETH	F
19	0 5 0 2 3 0 8 2 1 0 0 1 8 0	MAMANI ANTAHUANACO LIZBETH LILIANA	F
20	0 0 0 0 0 0 7 6 0 1 0 0 0 8	MAMANI CHACAPACHA DANIELA OLINDA	F
21	0 0 0 0 0 0 7 5 9 3 1 9 0 2	MAMANI CHOQUEHUANCA LIS	F
22	0 0 0 0 0 0 7 6 2 4 2 2 4 1	MAMANI MAMANI EMANUEL SABINO	M
23	0 0 0 0 0 0 7 2 3 7 3 0 3 5	MAMANI MAMANI LIZBETH FATIMA	F
24	0 0 0 0 0 0 7 2 6 9 3 7 8 5	MAMANI URBINA STEFANNY XIOMARA	F
25	0 0 0 0 0 0 7 5 5 3 7 5 3 9	MAQUERA SAIRE ROCIO LOURDES	F
26	0 5 0 6 1 2 6 4 8 0 0 3 4 0	MENDOZA CHUCTAYA CIELO CAROLINA	F
27	0 0 0 0 0 0 7 2 6 1 9 7 2 3	QUISPE APAZA ELIU FERNANDO	M
28	0 0 0 0 0 0 7 7 0 4 7 7 5 7	QUISPE CALLA JHON DEVIS	M
29	0 0 0 0 0 0 7 5 3 7 9 1 1 0	QUISPE MAQUERA AYDE MIRIAM	F
30	0 6 0 5 9 9 3 5 7 0 0 1 5 0	RAMOS APOLINARIO MILA MARICELA	F
31	0 0 0 0 0 0 7 4 6 2 1 5 8 8	RAMOS CRUZ JOSE LUIS	M
32	0 0 0 0 0 0 7 1 6 6 0 1 1 5	SARMIENTO HUAMAN ROSA LINDA	F



ANEXO 5: AUTORIZACION PARA APLICAR INSTRUMENTOS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA
"ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO"
R.M. N°0318-ED

Pampa Inalámbrica - Nuevo Ilo S/N
Teléfono: 053 495308

CODIGOS : .I.E.399860 .PRIMARIA 1125509 .SECUND 1125707

PAÑO DE LA COMENDACIÓN DEL MAR DE GRAU

RESOLUCION DIRECTORAL INSTITUCIONAL N° 198-RD-IEE-AMGS

Ilo, 22 de Julio del 2016

Visto el expediente N°110-2016 de doña Angelina Casillas Mendoza.

CONSIDERANDO:

Que es función de esta Dirección atender las solicitudes y autorizar la ejecución de instrumentos para el desarrollo de trabajos de investigación que realizan los docentes dentro de nuestra Institución.

Que según la Ley General de Educación N° 24029 y su modificatoria Ley N° 25212, en su artículo 7 dice: "...La formación permanente de los profesores se basa en la investigación, en correspondencia con los requerimientos del desarrollo de la educación nacional y regional".

Y de conformidad con el D.S. N° 013-2004 de la EBR.

SE RESUELVE:

1. **AUTORIZAR**, la aplicación de los instrumentos de investigación: **CUESTIONARIO SOBRE LOS ELEMENTOS IDENTITARIOS DE LA PROVINCIA DE ILO Y ESCALA SOBRE EL USO DE HERRAMIENTAS WEB 2.0; COMO CONSTA EN SU TESIS.**
2. **AUTORIZAR** a la Lic. **ANGELINA CASILLAS MENDOZA** y al Lic **JESUS GUILLERMO CARPIO MAMANI** a desarrollar el trabajo de investigación en mención , en la Institucion Educativa.
3. **NOTIFICAR** el presente a los interesados.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.





ANEXO 6: PRUEBAS DE VALIDACION AL INSTRUMENTO

Informe de opinión de expertos del Instrumento de Investigación

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y Nombres del Informante: DRA. ERICA TAPIA ILLA
 1.2 Cargo e Institución donde labora: I.E. CARLOS A. VELASQUEZ
 1.3 Nombre del Instrumento motivo de evaluación: CUESTIONARIO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL ILEÑA
 1.4 Título de la Investigación: "RELACION ENTRE LOS NIVELES DE IDENTIDAD CULTURAL ILEÑA Y EL USO DE HERRAMIENTAS COLABORATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. JEC "ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO" DE ILO 2016".
 1.5 Autor(es) del Instrumento: ANGELINA ISIDORA CASILLAS MENDOZA

JESÚS GUILLERMO CARPIO MAMANI

Estudiantes de MAESTRIA de la Escuela de Postgrado de la UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA con mención en GESTION DE LOS ENTORNOS VIRTUALES PARA EL APRENDIZAJE

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		00-20%				21-40%				41-60%				61-80%				81-100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1.CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.														61						
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.								41												
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.													61							
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.															30					
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad												60								
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias												60								
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos											55									
8.COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.															76					
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico												55								
PROMEDIO DE VALIDACIÓN													54,2		64,5						

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:02.....%.

IV: OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.

El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

ILO, 14 DE JULIO DE 2016



Firma del Experto Informante.

DNI. N°.....04650960.....

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Victor Fidel Pando Beltrán identificado con DNI N° 02417569, de profesión Licenciado en Educación e Ingeniero de Sistemas ejerciendo actualmente como Docente de Post grado en la UCSM.

Por medio de la presente dejo constancia que he revisado con fines de Validación del Instrumento (Cuestionario – Herramientas colaborativas), a los efectos de su aplicación a los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la I.E. JEC "Almirante Miguel Grau Seminario", del trabajo de investigación titulado: "RELACIÓN ENTRE LOS NIVELES DE IDENTIDAD CULTURAL ILEÑA Y EL USO DE HERRAMIENTAS COLABORATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. JEC "ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO" DE ILO, 2016". Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	Apreciación cualitativa			
	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Coherencia de Ítems			X	
Alcance de contenidos			X	
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia de la variable con los indicadores				X
Presentación de la cartilla			X	

Observación: El instrumento debe denominarse **Escala de uso de herramientas colaborativas.**

Arequipa, 12 de julio del 2016



Dr.(c) Victor Fidel Pando Beltran
MIEMBRO SOCIEDAD HISPANA
DE INVESTIGADORES CIENTIFICOS

CONSISTENCIA INTERNA DEL INSTRUMENTO

La consistencia de un instrumento (test o cuestionario) está referido como el grado en que diferentes partes (o subconjuntos) de los items de los cuales componen el instrumento miden un rasgo o comportamiento homogéneo, es decir, el grado en que los items covarían, se correlacionan o son consistentes entre sí.

A fin de medir la consistencia interna del cuestionario será utilizado el coeficiente de Cronbach (α_c) y este es dado por

$$\alpha_c = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum s_j^2}{s_x^2} \right),$$

en que

- k : es el número de items (preguntas)
- $\sum s_j^2$: es la suma de las varianzas de los items y
- s_x^2 : es la varianza del instrumento

Una regla práctica para clasificar α_c , así se tiene la siguiente tabla

Alfa de Cronbach	Intrumento
$0 < \alpha_c \leq 0.5$	inaceptable
$0.5 < \alpha_c \leq 0.6$	pobre
$0.6 < \alpha_c \leq 0.7$	cuestionable
$0.7 < \alpha_c \leq 0.8$	aceptable
$0.8 < \alpha_c \leq 0.9$	bueno
$\alpha_c > 0.9$	excelente

En este contexto, considerando la muestra de los 127 individuos en la muestra, fue calculado α_c , los resultados son mostrados en la Tabla 1:

Tabla1: Estadísticas de fiabilidad para los instrumentos Identidad cultural y herramientas colaborativas

Instrumento	Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	Num. Preguntas
Identidad cultural	0.78132	0.79175	20
Herramientas colaborativas	0.8145	0.8279	20

De acuerdo con la Tabla anterior se tiene que los instrumentos considerados tienen un alto grado de confiabilidad tanto con la correlación de Pearson. Para el instrumento Identidad cultural se tiene que alfa de Cronbach $\alpha_c=0.78132$ es aceptable para el instrumento. En el caso del instrumento herramientas colaborativas se observa que el alfa de Cronbach es igual a 0.8145 indicando que la confiabilidad el instrumento aplicado es bueno. Por tanto, se tiene que los instrumentos aplicados en general tienen una confiabilidad mayor que 0.8 y así la confiabilidad de los instrumentos son relativamente buenos. Nótese que si α_c es próximo de 1.00 mayor es la confiabilidad del cuestionario aplicado.