

Universidad Católica de Santa María
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil del
Ambiente
Escuela Profesional de Arquitectura



**“PLAN MAESTRO CLUB INTERNACIONAL 2015 - 2025 Y
TRABAJOS DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL”**

Trabajo de Suficiencia Profesional
presentado por el Bachiller:

Vizcarra Alpaca, Luis Alfredo

para optar por el Título Profesional
de:

Arquitecto

Asesores:

Arq. Rodríguez, Quiroz, Carlos

Arq. Damiani, Najarro, Raúl

**Arequipa – Perú
2019**



FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

DICTAMEN BORRADOR DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

VISTO

EL BORRADOR DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL TITULADO:

Plan Maestro Club Interdisciplinario 2013 - 2025 y trabajos
de la experiencia profesional

Presentado por el (los) Bachiller (es):

Juan Alfredo Vizcarra Alvarado

Nuestro DICTAMEN es:

Aprobado para sustentar

OBSERVACIONES:

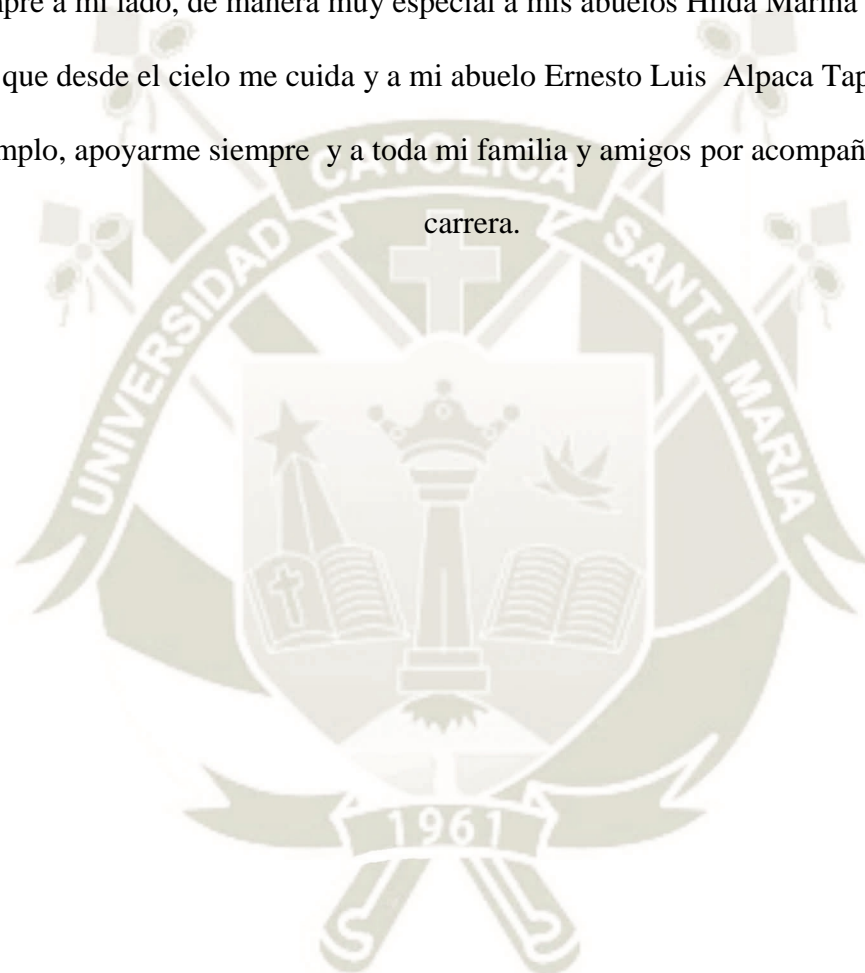
Arequipa

[Firma]
DICTAMINADOR

[Firma]
DICTAMINADOR

Dedicatoria

El presente informe está dedicada a Dios, a mi madre que ha sido un pilar fundamental en mi formación como persona y profesional, a mi hermana, sobrino y novia por estar siempre a mi lado, de manera muy especial a mis abuelos Hilda Marina Medina de Alpaca que desde el cielo me cuida y a mi abuelo Ernesto Luis Alpaca Tapia por darme su ejemplo, apoyarme siempre y a toda mi familia y amigos por acompañarme en esta carrera.



Agradecimientos

Agradezco a los docentes del programa profesional de arquitectura de la Universidad Católica de Santa María, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de mi profesión, a mis jurados por su tiempo dedicado y paciencia, de manera especial al Arq. Roberto Ignacio Flores Gutiérrez por a verme permitido desarrollarme y plasmar mis conocimientos en su oficina durante 6 años.



RESUMEN

En el presente documento se menciona la experiencia adquirirá en 7 años, indicando en las empresas que se trabajó y los proyectos realizados, los cuales detallan año del proyecto, ubicación, duración, área de terreno, ares de diseño, responsable del proyecto, responsabilidad personal y una descripción general seguidamente se explica el desarrollo del proyecto seleccionado PLAN MAESTRO CUB INTERNACIONAL AREQUIPA 2015 - 2025 en el cual se narra el desarrollo del proyecto desde su inicio hasta la etapa final

Palabras claves: Plan maestro, diseño arquitectónico

ABSTRACT

This document mentions the experience acquired in 7 years, indicating in the companies that were worked and the projects carried out, which detail the year of the project, location, duration, land area, design area, project manager, personal responsibility and a general description below explains the development of the selected project AREQUIPA INTERNATIONAL CUB MASTER PLAN 2015 - 2025 in which the development of the project is narrated from its beginning to the final stage

Keywords: Master plan, architectural design

INTRODUCCIÓN

El presente informe, tienen como finalidad describir los proyectos en los cuales se tuvo participación en la vida profesional como bachiller en arquitectura, así como compartir el conocimiento que fue adquirido en el trayecto, además de describir la evolución como bachiller en arquitectura en todos estos años de experiencia laboral. Para esto, se hace un recuento cronológico de la formación laboral cursada, es decir, los estudios superiores realizados y las especializaciones respectivas; también se mencionan los puestos laborales que se ocuparon, ya sean de proyectista, diseñador, supervisor o asistente; de igual manera, se señalan los proyectos realizados, los cuales se describen en términos generales y se exponen de forma gráfica.

Además, se detalla un proyecto designado por el jurado evaluador, en este caso, el “Plan Maestro Club Internacional Arequipa 2015 - 2025”. Este proyecto fue realizado en el año 2015, en la ciudad de Arequipa – Perú, bajo la supervisión del equipo técnico de “R&R Arquitectos e Ingenieros”, teniendo como finalidad la recuperación y puesta en valor de los espacios colectivos al margen del río Chili, que, en su momento, funcionaron como áreas de estacionamiento y circulación de vehículos. Para su análisis se tomara en cuenta su problemática, los usuarios, la conceptualización, objetivos del diseño, tecnologías constructivas, entre otros.

INDICE

RESUMEN
ABSTRACT
INTRODUCCIÓN

Capítulo 1 Datos generales	1
1.1. Datos personales.	1
1.2. Formación académica.	1
1.3. Clasificación de los diversos trabajos asumidos.....	1
1.3.1. Constructora San Agustín (2018 – 2019).....	1
1.3.2. Constructora Copeing (2017 – 2019).....	1
1.3.3. R&R Arquitectos e Ingenieros (2011 – 2017).....	2
1.3.4. Municipalidad Provincial de Arequipa (2012).	2
Capítulo 2 Resumen de la experiencia profesional extra universitaria	3
Proyectos de vivienda	3
2.1. Diseño del Edificio Multifamiliar “Challapampa”	3
2.2. Diseño de interiores del Dormitorio “Manchester City”	5
2.3. Remodelación del edificio “Las Torres”.....	7
2.4. Remodelación departamento “Yanahuara”.....	9
2.5. Diseño de interiores del departamento “Álvarez Hurtado”	11
2.6. Diseño de la Casa de playa “5x25”.....	13
2.7. Diseño arquitectónico de Edificio “Los Ángeles”	15
2.8. Diseño arquitectónico de la “Casa Aguilar”	17
2.9. Diseño arquitectónico del edificio “Casa Campo F1”	20
2.10. Diseño arquitectónico Casa “Los Álamos”.....	23
2.11. Diseño arquitectónico de la “Casa el Lago B11”.....	26
2.12. Diseño arquitectónico de la casa “Villa Don Genaro A-7”	29
2.13. Diseño arquitectónico del edificio multifamiliar “La Aurora”	32
2.14. Diseño arquitectónico de la casa “Villa Don Genaro C-22”.....	34
2.15. Diseño arquitectónico “Casa La Catedral B20”.....	37
2.16. Diseño arquitectónico “Casa El Cortijo”	40
2.17. Diseño arquitectónico “Casa 5M”	43
2.18. Diseño arquitectónico “Casa Campo II”.....	46
2.19. Diseño arquitectónico “Edificio Barreros”	49
2.20. Diseño arquitectónico “Edificio Multifamiliar Quinta Tristan”	52
Equipamientos comerciales	54
2.21. Remodelación del Restaurante “Mi Ranchito”	54
2.22. Diseño de la planta industrial CLAMASAC	57
2.23. Diseño arquitectónico del Comedor Incalpaca	60
2.24. Diseño arquitectónico ampliación “Clínica Núñez Villar”.....	62
2.25. Diseño arquitectónico “Planta Industrial CODIRESA”	65

2.26. Diseño arquitectónico de tres locales para la cadena Süb.....	67
Equipamientos de educación.....	69
2.27. Diseño arquitectónico Colegio San José segunda etapa	69
2.28. Diseño arquitectónico Concurso “Colegio Nuestra Señora del Rosario” – Primer puesto	72
Equipamientos de recreación y deporte	74
2.29. Diseño arquitectónico de las coberturas de las canchas de básquet - Club Internacional	74
2.30. Diseño arquitectónico de la piscina del Club Internacional.....	76
2.31. Diseño arquitectónico Polideportivo Colegio San Francisco de Asís	78
2.32. Diseño arquitectónico “Vivero Parque Las Peñas”	80
Otros proyectos	82
2.33. Construcción del Stand de la Mina Buenaventura.....	82
2.34. Diseño arquitectónico “Casa Comunidad de las Hermanas Dominicanas de la Inmaculada Concepción”	84
2.35. Diseño arquitectónico “Cenotafio Mariano Melgar”	87
2.36. Concurso de ideas “Plaza de Armas – Arequipa”	89
2.37. Concurso “Cámara de Comercio e Industria de Arequipa” – Primera mención honrosa	91
2.38. Diseño arquitectónico del stand para la empresa Geyer Kebel.....	93
Capítulo 3 Proyecto seleccionado “Plan Maestro 2015 – 2025 Del Club Internacional - Arequipa”	95
3.1. Desarrollo del proyecto y participación directa	95
3.2. Resultado: Planimetría final del Plan Director Club Internacional 2015-2025	107
Capítulo 4.....	109
4.1. Conclusiones	109
Beneficios:	110
Recomendaciones:	111
4.2. Reflexiones de la experiencia profesional vista en conjunto	112

Lista de gráficos

Gráfico N° 01. Diseño de interiores del área común de un departamento del Edificio Multifamiliar “Challapampa”	5
Gráfico N° 02. Vistas interiores de un departamento del edificio “Challapampa”	5
Gráfico N° 03. Vistas interiores del dormitorio “Manchester City”	6
Gráfico N° 04. Vistas interiores del dormitorio “Manchester City”	7
Gráfico N° 05. Fachada principal y vistas interiores del edificio “Las Torres”	9
Gráfico N° 06. Vistas interiores del departamento “Yanahuara”	11
Gráfico N° 07. Vistas interiores del departamento “Álvarez Hurtado”	12
Gráfico N° 08. Vistas interiores del departamento “Álvarez Hurtado”	13
Gráfico N° 09. Mueble de entretenimiento del departamento “Álvarez Hurtado”	13
Gráfico N° 10. Vista interior de la Casa de playa “5x25”	14
Gráfico N° 11. Casa de playa “5x25”	15
Gráfico N° 12. Edificio multifamiliar “Los Ángeles”	16
Gráfico N° 13. Otras vistas del Edificio “Los Ángeles”	17
Gráfico N° 14. “Casa Aguilar”	18
Gráfico N° 15. Vistas interiores y exteriores de la “Casa Aguilar”	19
Gráfico N° 16. Edificio “Casa Campo F1”	20
Gráfico N° 17. Vistas internas y externas de la “Casa Campo F1”	21
Gráfico N° 18. Casa “Los Álamos”	22
Gráfico N° 19. Vistas interiores y exteriores de la Casa “Los Álamos”	23
Gráfico N° 20. Vivienda “Casa el Lago B11”	24
Gráfico N° 21. Vistas exteriores e interiores de la “Casa el Lago B11”	25
Gráfico N° 22. Casa “Villa Don Genaro A-7”	27
Gráfico N° 23. Vistas interiores y exteriores de la casa “Villa Don Genaro A-7”	28
Gráfico N° 24. Vivienda multifamiliar “La Aurora”	30
Gráfico N° 25. Casa “Villa Don Genaro C-22”	32
Gráfico N° 26. Vistas interiores y exteriores de la “Villa Don Genaro C-22”	33
Gráfico N° 27. “Casa La Catedral B20”	35
Gráfico N° 28. Vistas interiores y exteriores de la “Casa La Catedral B20”	36
Gráfico N° 29. “Casa El Cortijo”	37
Gráfico N° 30. Vistas interiores y exteriores de la “Casa El Cortijo”	38
Gráfico N° 31. “Casa 5M”	39
Gráfico N° 32. Vistas interiores y exteriores de la “Casa 5M”	40
Gráfico N° 33. “Casa Campo II”	41
Gráfico N° 34. Vistas interiores y exteriores de la “Casa Campo II”	42
Gráfico N° 35. “Edificio Barreros”	43
Gráfico N° 36. Vistas interiores y exteriores del “Edificio Barreros”	44
Gráfico N° 37. “Edificio Multifamiliar Quinta Tristán”	45
Gráfico N° 38. Vistas e	

xteriores del “Edificio Multifamiliar Quinta Tristán”	46
Gráfico N° 39. Restaurante “Mi Ranchito”	47
Gráfico N° 42. Vistas exteriores e interiores del Restaurante “Mi Ranchito”	48
Gráfico N° 43. Vistas exteriores de CLAMASAC	50
Gráfico N° 44. Vistas exteriores e interiores de CLAMASAC	50
Gráfico N° 45. Comedor Incalpaca.	52
Gráfico N° 46. Vistas interiores del Comedor Incalpaca	53
Gráfico N° 47. Ampliación “Clínica Núñez Villar”	54
Gráfico N° 48. Vistas interiores y exteriores de la ampliación “Clínica Núñez Villar”	55
Gráfico N° 49. “Planta Industrial CODIRESA”	56
Gráfico N° 50. Vistas interiores de la “Planta Industrial CODIRESA”	57
Gráfico N° 51. Cafetería Süb 01.	58
Gráfico N° 52. Cafetería Süb 02	59
Gráfico N° 53. Cafetería Süb 03	59
Gráfico N° 54. Equipamientos del Colegio San José segunda etapa	60
Gráfico N° 55. Vistas de las áreas comunes y recreativas del Colegio San José segunda etapa.	61
Gráfico N° 56. Colegio Nuestra Señora del Rosario	62
Gráfico N° 57. Vistas del área de aulas del Colegio Nuestra Señora del Rosario	63
Gráfico N° 58. Coberturas para las canchas de básquet del Club Internacional	64
Gráfico N° 59. Vistas interiores de las canchas de básquet del Club Internacional.....	65
Gráfico N° 60. Coberturas para la piscina del Club Internacional.....	66
Gráfico N° 61. Vistas exteriores de las coberturas para la piscina del Club Internacional.....	67
Gráfico N° 62. Polideportivo San Francisco de Asís.....	68
Gráfico N° 63. Vistas exteriores e interiores del Polideportivo San Francisco de Asís	69
Gráfico N° 64. “Vivero Parque Las Peñas”	70
Gráfico N° 65. Vistas exteriores del “Vivero Parque Las Peñas”	71
Gráfico N° 66. Stand para la Mina Buenaventura	73
Gráfico N° 67. “Casa Comunidad de las Hermanas Dominicanas de la Inmaculada Concepción”	75
Gráfico N° 68. Vistas interiores y exteriores del equipamiento en Bambamarca.....	76
Gráfico N° 69. “Cenotafio Mariano Melgar”	77
Gráfico N° 70. Vistas del “Cenotafio Mariano Melgar”	78
Gráfico N° 71. Propuesta de remodelación de la Plaza de Armas de Arequipa	80
Gráfico N° 72. Propuesta “Cámara de Comercio e Industria de Arequipa”	82
Gráfico N° 73. Stand para la empresa Geyel Kebel.....	84
Gráfico N° 74. Idea original de los directivos.....	86
Gráfico N° 75. Eje Naranja	91
Gráfico N° 76. Eje Rojo. Accesibilidad vehicular y peatonal	92
Gráfico N° 77. Eje Rojo. Otros flujos - servicio	94
Gráfico N° 78. Eje Rojo. Otros flujos - emergencia.....	95
Gráfico N° 79. Posibilidades de solución	96
Gráfico N° 80. Planimetría del Plan General 2015-2025.....	96

Capítulo 1

Datos generales

El presente capítulo permite conocer los estudios superiores y los puestos labores ocupados, además de las funciones generales desempeñadas, siendo esto fundamental para poder observar la evolución profesional.

1.1. Datos personales.

Nombre completo : Luis Alfredo Vizcarra Alpaca

Fecha de nacimiento : 13 de enero de 1990

1.2. Formación académica.

Nivel superior : Universidad Católica de Santa María – Arequipa
Arquitectura (2007 – 2012)

Nivel secundario : C.E.P. José Carlos Mariátegui (2002 – 2006)

Nivel primario : C.E.P. José Carlos Mariátegui (1996 – 2001)

1.3. Clasificación de los diversos trabajos asumidos.

1.3.1. Constructora San Agustín (2018 – 2019).

Puesto: Asistente de residente de obra

Funciones: Apoyar al residente en el plan de ejecución de obra, ejecutar la obra de acuerdo a las especificaciones técnicas del expediente técnico aprobado, controlar la producción diaria y semanalmente.

1.3.2. Constructora Copeing (2017 – 2019).

Puesto: Bach. Arquitecto proyectista

Funciones: Coordinación, diseño arquitectónico, remodelación, digitalización CAD, digitalización 3D, renderizado; de diversos proyectos arquitectónicos.

Puesto: Bach. Arquitecto coordinador

Funciones: Coordinar con las diferentes especialidades el desarrollo de tres agencias financieras.

Puesto: Asistente de supervisor de obra

Funciones: Realizar el control de los trabajos cautelando de forma directa y permanentemente la correcta ejecución de la obra y el cumplimiento del contrato.

1.3.3. R&R Arquitectos e Ingenieros (2011 – 2017).

Puesto: Bach. Arquitecto proyectista / Coordinador de proyectos

Funciones: Coordinación, diseño arquitectónico, digitalización CAD, digitalización 3D, renderizado; de diversos proyectos arquitectónicos.

1.3.4. Municipalidad Provincial de Arequipa (2012).

Puesto: Catalogador

Funciones: Levantamiento de información en campo para la elaboración del expediente Técnico Urbano del Centro Histórico de Arequipa.

Capítulo 2

Resumen de la experiencia profesional extra universitaria

Si bien se han mencionado los puestos de trabajo ocupados, es de vital importancia la apreciación analítica de los principales trabajos en los que se tuvo participación directa.

Proyectos de vivienda

2.1. Diseño del Edificio Multifamiliar “Challapampa”

Año : 2019

Ubicación : Challapampa - Cerro Colorado – Arequipa

Duración : 30 días

Área : 152.36 m² de terreno, 427.04 m² diseñados

Responsable : Constructora Copeing

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

El edificio se compone de una fachada dinámica que se abre y cierra en espacios que no exponen la privacidad de los clientes, se trabajó detalladamente el diseño de interiores, aplicando materiales, texturas y mobiliario de acuerdo a la escala del espacio y a los gustos del usuario.



Gráfico N° 01. Diseño de interiores del área común de un departamento del Edificio Multifamiliar “Challapampa”. Fuente: Elaboración propia.



Gráfico N° 02. Vistas interiores de un departamento del edificio “Challapampa”. Fuente: Elaboración y composición propia.

2.2. Diseño de interiores del Dormitorio “Manchester City”

Año : 2019

Ubicación : Piedra Santa - Yanahuara – Arequipa

Duración : 30 días

Área : 15.00 m²

Responsable : Luis Alfredo Vizcarra Alpaca

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

El espacio fue diseñado como sala de estar en su primera etapa, se agrandó el espacio, incluyendo el balcón, ganando área para un escritorio y circulación.

Se realizó el diseño de interiores del dormitorio, considerando los acabados y el mobiliario con temática deportiva.



Gráfico N° 03. Vistas interiores del dormitorio “Manchester City”.
Fuente: Elaboración y composición propia.



Gráfico N° 04. Vistas interiores del dormitorio “Manchester City”.
Fuente: Elaboración y composición propia.

2.3. Remodelación del edificio “Las Torres”

Año : 2019

Ubicación : Selva Alegre – Arequipa

Duración : 30 días

Área : 100.00 m²

Responsable : Luis Alfredo Vizcarra Alpaca

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

Se remodeló la fachada y terraza del edificio dando énfasis a los materiales para acabados, además de la realización del diseño de interiores de los departamentos.





Gráfico N° 05. Fachada principal y vistas interiores del edificio “Las Torres”.
Fuente: Elaboración y composición propia.

2.4. Remodelación departamento “Yanahuara”

Año : 2019

Ubicación : Yanahuara – Arequipa

Duración : 30 días

Área : 95.00 m²

Responsable : Luis Alfredo Vizcarra Alpaca

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

Se buscó dotar al espacio de un estilo moderno, sin descuidar el uso de la luz y la materialidad. Se trataron la sala-comedor, terraza social, los servicios y los dormitorios.



Gráfico N° 06. Vistas interiores del departamento “Yanahuara”.
Fuente: Elaboración y composición propia.

2.5. Diseño de interiores del departamento “Álvarez Hurtado”

Año : 2019

Ubicación : Cayma – Arequipa

Duración : 30 días

Área : 50.00 m²

Responsable : Luis Alfredo Vizcarra Alpaca

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

Se trataron la sala, el comedor, los dormitorios, y los servicios, mediante un trabajo de interiorismo, buscando aprovechar el reducido espacio al máximo y generar sensaciones de amplitud.



Gráfico N° 07. Vistas interiores del departamento “Álvarez Hurtado”.
Fuente: Elaboración y composición propia.



Gráfico N° 08. Vistas interiores del departamento “Álvarez Hurtado”.
Fuente: Elaboración y composición propia.



Gráfico N° 09. Mueble de entretenimiento del departamento “Álvarez Hurtado”.
Fuente: Elaboración propia.

2.6. Diseño de la Casa de playa “5x25”

Año : 2018

Ubicación : Camaná - Arequipa

Duración : 151 días

Área : 125.00 m² de terreno y 175.00 m² diseñados

Responsable : Ing. Roberto Martín Flores del Águila

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

Ya que las medidas del terreno son de 5 m de ancho por 25 m de fondo, se decidió que en el primer nivel las columnas estructurales solo podrían ir en el perímetro para manejar un espacio amplio.



Gráfico N° 10. Vista interior de la Casa de playa “5x25”. Fuente: Elaboración y composición propia.



Gráfico N° 08. Casa de playa “5x25”. Fuente: Elaboración propia.

2.7. Diseño arquitectónico de Edificio “Los Ángeles”

Año : 2017

Ubicación : Cercado - Arequipa

Duración : 30 días

Área : 215.70 m² de terreno y 853.68 m² diseñados

Responsable : Empresa R&R Arquitectos e Ingenieros

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

Vivienda multifamiliar de seis niveles, se desarrollaron las áreas comunes y el diseño del departamento tipo, de acuerdo a las tendencias actuales del mercado inmobiliario.



Gráfico
N° 12.
Edificio
multifamiliar
“Los
Ángeles”.
Fuente:
Elaboración
propia.



Gráfico
N° 11.
Otras vistas
del Edificio
“Los
Ángeles”.
Fuente:
Elaboración
y
composición
propia.

2.8. Diseño arquitectónico de la “Casa Aguilar”

Año : 2017

Ubicación : Sachaca - Arequipa

Duración : 90 días

Área : 400.00 m² de terreno y 200.00 m² diseñados

Responsable : Constructora Copeing

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

La vivienda cuenta con un amplio programa, donde destaca el patio con piscina y la terraza social, ya que en el diseño se busca reforzar la relación espacial y visual de estos ambientes externos con los internos. Cabe mencionar el uso de dobles alturas en los espacios sociales interiores y los acabados rústicos al exterior.



Gráfico
N° 14.
“Casa
Aguilar”.
Fuente:
Elaboración
propia.





Gráfico
N° 15.
Vistas
interiores y
exteriores de
la “Casa
Aguilar”.
Fuente:
Elaboración
y
composición
propia.

2.9. Diseño arquitectónico del edificio “Casa Campo F1”

Año : 2016

Ubicación : Sachaca - Arequipa

Duración : 90 días

Área : 172.95 m² de terreno y 877.70 m² diseñados

Responsable : R&R Arquitectos e Ingenieros

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

El proyecto cuenta con seis niveles, cabe destacar que el primer nivel es el área de estacionamientos, permitiendo así generar una terraza para el segundo nivel. Cada nivel cuenta con un departamento, donde se busca dotar de luz natural a cada espacio y brindar visuales hacia un parque ubicado frente al terreno.



Gráfico
N° 16.
Edificio
“Casa
Campo F1”.
Fuente:
Elaboración
propia.





Gráfico N° 17. Vistas internas y externas de la “Casa Campo F1”.
Fuente: Elaboración y composición propia.

2.10. Diseño arquitectónico Casa “Los Álamos”

Año : 2016

Ubicación : Sachaca - Arequipa

Duración : 30 días

Área : 135.68 m² de terreno y 7 953.32 m² diseñados

Responsable : R&R Arquitectos e Ingenieros

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

Vivienda unifamiliar de tres niveles donde se refuerza la relación de las áreas sociales (sala y comedor) con el jardín exterior por medio de una doble altura, la cual, a su vez, se aprovecha al máximo gracias al diseño de interiores y al uso de materiales.



Gráfico
N° 18.
Casa "Los
Álamos".
Fuente:
Elaboración
propia.





Gráfico
N° 19.
Vistas
interiores y
exteriores de
la Casa “Los
Álamos”.
Fuente:
Elaboración
y
composición
propia.



2.11. Diseño arquitectónico de la “Casa el Lago B11”

Año : 2016

Ubicación : Cercado - Arequipa

Duración : 60 días

Área : 130.00 m² de terreno y 222.00 m² diseñados

Responsable : R&R Arquitectos e Ingenieros

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

Se diseñó una vivienda de tres niveles, haciendo énfasis en el uso de materiales en las fachadas, de igual manera, se realizó un trabajo de interiorismo que permitió aprovechar la iluminación natural y las visuales al patio interior.



Gráfico N° 20. Vivienda “Casa el Lago B11”. Fuente: Elaboración propia.





Gráfico N° 21. Vistas exteriores e interiores de la “Casa el Lago B11”.
Fuente: Elaboración y composición propia.

2.12. Diseño arquitectónico de la casa “Villa Don Genaro A-7”

Año : 2016

Ubicación : Cercado - Arequipa

Duración : 30 días

Área : 167.43 m² de terreno y 488.04 m² diseñados

Responsable : R&R Arquitectos e Ingenieros

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

El diseño de la vivienda gira en torno al patio interior, buscando la continuidad visual y espacial entre el mismo y el resto de espacios. Se destaca el uso de materiales en las fachadas interiores y el aprovechamiento de una doble altura en las áreas exteriores.

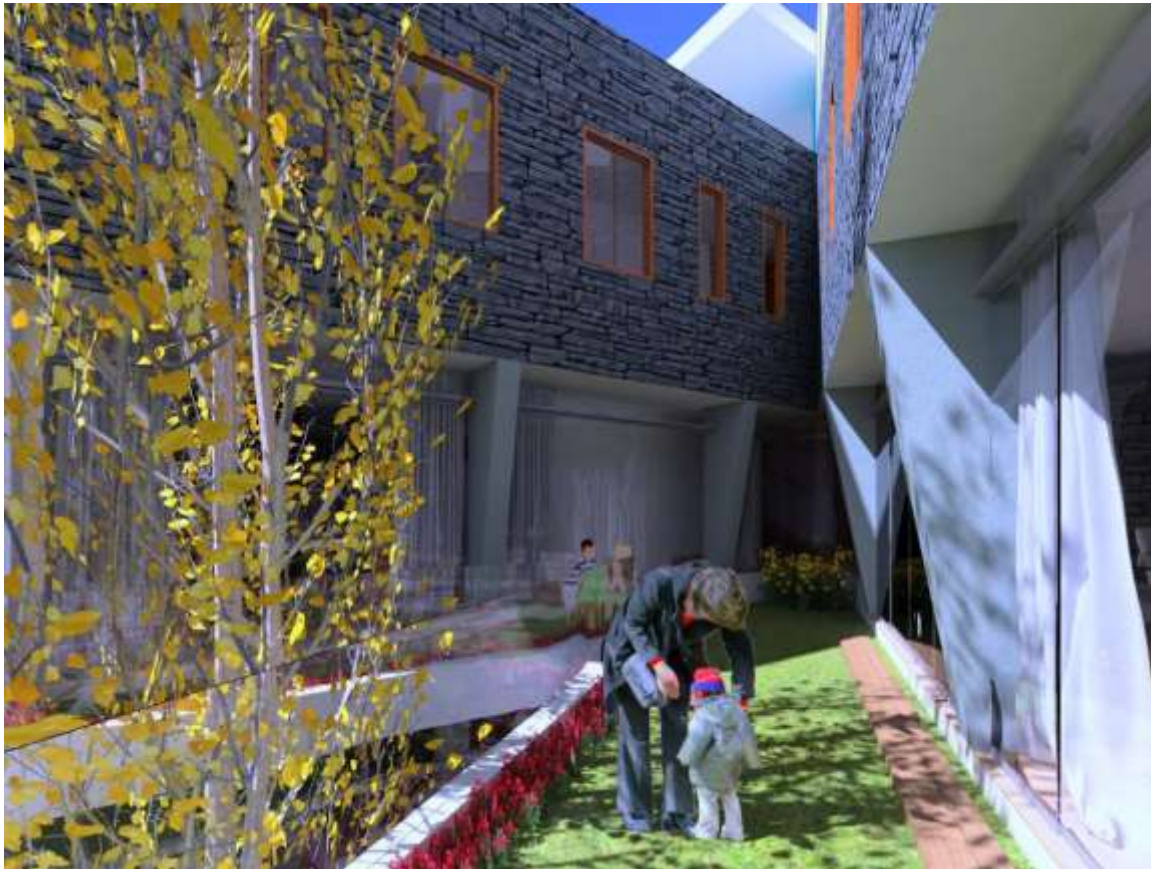


Gráfico N° 22. Casa “Villa Don Genaro A-7”. Fuente: Elaboración propia.





Gráfico
N° 23.
Vistas
interiores y
exteriores de
la casa “Villa
Don Genaro
A-7”.
Fuente:
Elaboración
y
composición
propia.

2.13. Diseño arquitectónico del edificio multifamiliar “La Aurora”

Año : 2016

Ubicación : Cercado - Arequipa

Duración : 90 días

Área : 371.21 m² de terreno y 2 310.62 m² diseñados

Responsable : R&R Arquitectos e Ingenieros

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

El edificio cuenta con siete niveles y una terraza para uso social, se buscó que cada piso cuente con espacios abiertos o con áreas sociales donde se aproveche al máximo las visuales. Cabe mencionar el juego volumétrico a nivel formal.



Gráfico N° 24. Vivienda multifamiliar “La Aurora”. Fuente: Elaboración y composición propia.

2.14. Diseño arquitectónico de la casa “Villa Don Genaro C-22”

Año : 2016

Ubicación : Cercado - Arequipa

Duración : 30 días

Área : 146.71 m² de terreno y 336.07 m² diseñados

Responsable : Empresa R&R Arquitectos e Ingenieros

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

La vivienda de tres niveles tiene un ligero sobrio, se presta atención a la espacialidad de las áreas sociales, la cual se explota por medio de una doble altura, la relación interior-exterior y un puente de cristal.



Gráfico N° 25. Casa “Villa Don Genaro C-22”. Fuente: Elaboración propia.



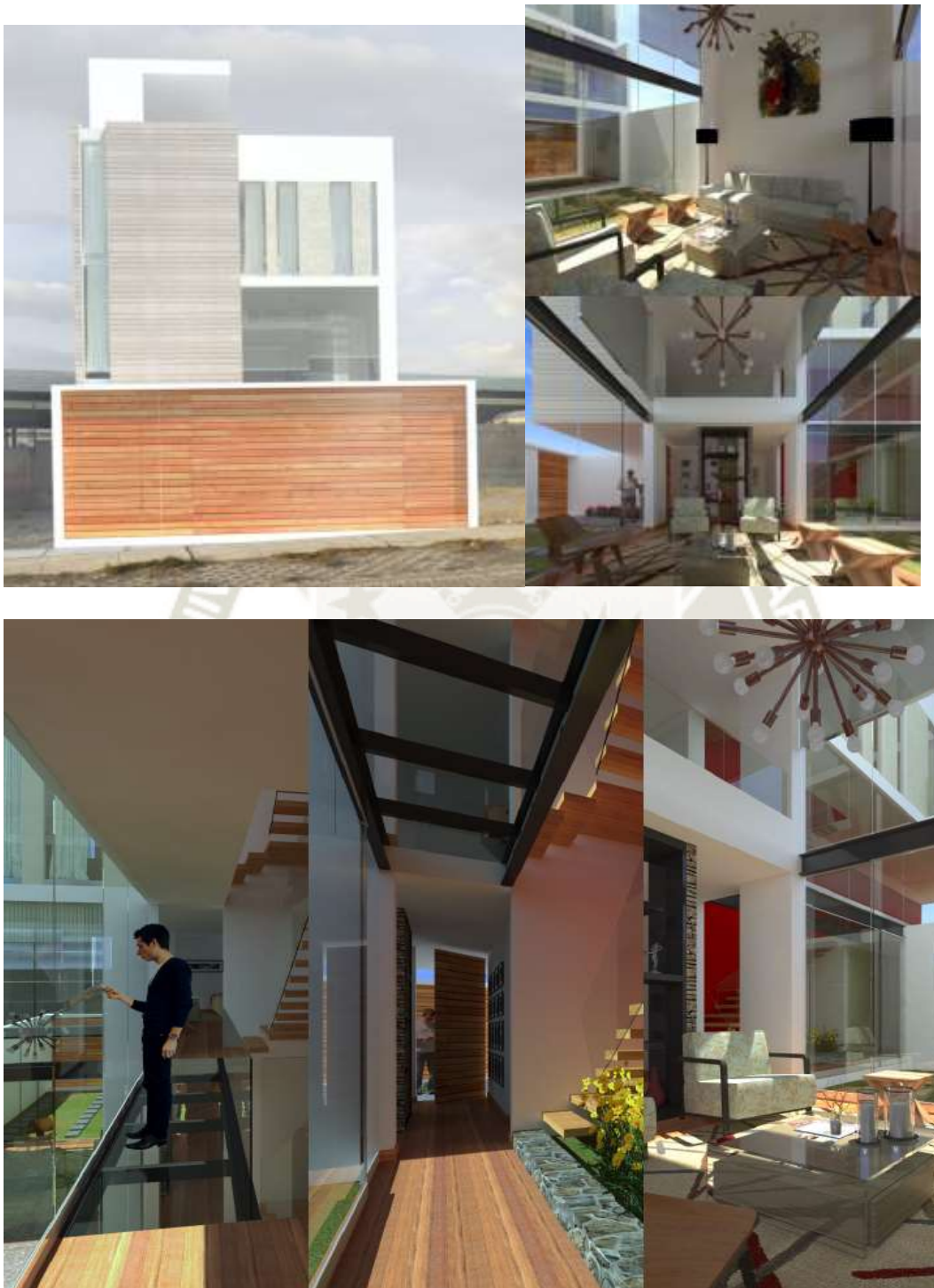


Gráfico N° 26. Vistas interiores y exteriores de la “Villa Don Genaro C-22”. Fuente: Elaboración propia.

2.15. Diseño arquitectónico “Casa La Catedral B20”

Año : 2015

Ubicación : Sachaca - Arequipa

Duración : 60 días

Área : 137.70 m² de terreno y 259.34 m² diseñados

Responsable : Empresa R&R Arquitectos e Ingenieros

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

Se diseñó una vivienda de tres niveles. En la que, para dotar a la vivienda de calidad espacial, se utiliza la escalera que ayuda a generar una doble altura en la sala, así mismo, se hace uso de perforaciones en el nivel superior para proveer iluminación natural.



Gráfico N° 27. “Casa La Catedral B20”. Fuente: Elaboración propia.



Gráfico
N° 28.
Vistas
interiores y
exteriores de
la “Casa La
Catedral
B20”.
Fuente:
Elaboración
y
composición
propia.

2.16. Diseño arquitectónico “Casa El Cortijo”

Año : 2015

Ubicación : Cerro Colorado - Arequipa

Duración : 60 días

Área : 354.50 m² de terreno y 414.16 m² diseñados

Responsable : Empresa R&R Arquitectos e Ingenieros

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

Presenta un primer nivel de carácter social, el cual guarda relación visual con los patios que lo rodean; en cuanto al segundo nivel, de carácter íntimo, este se ve seccionado en dos, generando un espacio de transición que provee de luz natural a los ambientes. Es importante mencionar el uso que se le da a los materiales, consiguiendo así una fachada minimalista, y un interior acogedor.



Gráfico N°
29.
“Casa El
Cortijo”.
Fuente:
Elaboración
propia.





Gráfico
N° 30.
Vistas
interiores y
exteriores de
la “Casa El
Cortijo”.
Fuente:
Elaboración
y
composición
propia.

2.17. Diseño arquitectónico “Casa 5M”

Año : 2014

Ubicación : José Luis Bustamante y Rivero - Arequipa

Duración : 60 días

Área : 123.45 m² de terreno y 320.04 m² diseñados

Responsable : Empresa R&R Arquitectos e Ingenieros

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

La vivienda se ubica en el encuentro de tres vías, por tal motivo, se prestó especial atención al diseño de todas las fachadas; así mismo, el terreno se ubica frente a un parque, es así que se buscó aprovechar al máximo las visuales. Un punto importante fue el tratamiento del primer nivel a modo de zócalo, que brindó privacidad a la vivienda y permitió generar un patio elevado.



Gráfico N°
31.
“Casa 5M”.
Fuente:
Elaboración
propia.





Gráfico
N° 32.
Vistas
interiores y
exteriores
de la “Casa
5M”.
Fuente:
Elaboración
y
composición
propia.

2.18. Diseño arquitectónico “Casa Campo II”

Año : 2013

Ubicación : Sachaca - Arequipa

Duración : 90 días

Área : 160.00 m² de terreno y 454.11 m² diseñados

Responsable : Empresa R&R Arquitectos e Ingenieros

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

El edificio cuenta de cuatro niveles, se priorizó el uso de colores, de igual manera se tratan cuidadosamente los materiales para la fachada exterior y los interiores. Cabe mencionar el uso de una doble altura con doble vista al exterior en la zona social.



Gráfico N°
33. “Casa
Campo II”.
Fuente:
Elaboración
propia.





Gráfico
N° 32.
Vistas
interiores y
exteriores
de la “Casa
Campo II”
Fuente:
Elaboración
y
composición
propia.



2.19. Diseño arquitectónico “Edificio Barreros”

Año : 2012

Ubicación : José Luis Bustamante y Rivero- Arequipa

Duración : 90 días

Área : 214.00 m² de terreno y 765.85 m² diseñados

Responsable : Empresa R&R Arquitectos e Ingenieros

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

El edificio cuenta con cinco niveles y una terraza social. A nivel formal se realizó un juego de volúmenes que contrasta con una envolvente blanca. Se busca aprovechar la luz natural mediante un leve giro de los volúmenes.



Gráfico N°
35. "Edificio
Barreros".
Fuente:
Elaboración
propia.





Gráfico
N° 36.
Vistas
interiores y
exteriores
del
“Edificio
Barreros”.
Fuente:
Elaboración
y
composición
propia.



2.20. Diseño arquitectónico “Edificio Multifamiliar Quinta Tristan”

Año : 2012

Ubicación : José Luis Bustamante y Rivero- Arequipa

Duración : 90 días

Área : 373.00 m² de terreno y 1 246.00 m² diseñados

Responsable : Empresa R&R Arquitectos e Ingenieros

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

Se realizó un edificio de cinco niveles, en el cual el primer nivel es destinado al uso de estacionamiento, lo cual permite la creación de un patio elevado a modo de espacio común.



Gráfico N°
37. “Edificio
Multifamiliar
Quinta
Tristán”.
Fuente:
Elaboración
propia.



Gráfico N° 38. Vistas exteriores del “Edificio Multifamiliar Quinta Tristán”.
Fuente: Elaboración y composición propia.

Equipamientos comerciales

2.21. Remodelación del Restaurante “Mi Ranchito”

Año : 2019

Ubicación : Paucarpata – Arequipa

Duración : 60 días

Área : 2300.00 m² de terreno, 1200.00 m² diseñados

Responsable : Empresa Constructora Copeing

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

Se remodeló el edificio en diversos aspectos, desde las fachadas, hasta el diseño de interiores y exteriores. Dotando al edificio con un estilo moderno y a la vez tradicional.



Gráfico N° 41. Restaurante “Mi Ranchito”. Fuente: Elaboración y composición propia.





Gráfico N°
42. Vistas
exteriores e
interiores del
Restaurante
“Mi
Ranchito”.
Fuente:
Elaboración
y
composición
propia.



2.22. Diseño de la planta industrial CLAMASAC

Año : 2018

Ubicación : Socabaya - Arequipa

Duración : 59 días

Área : 1500.00 m² de terreno y 600.00 m² diseñados

Responsable : Constructora Copeing

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

Se desarrolló una nave industrial, que incluye dentro de su programa: las áreas de producción, distribución y administrativas; así mismo, se prestó especial atención al diseño de la fachada.



Gráfico N° 43. Vistas exteriores de CLAMASAC. Fuente: Elaboración y composición propia.



Gráfico N° 44. Vistas exteriores e interiores de CLAMASAC.
Fuente: Elaboración y composición propia.

2.23. Diseño arquitectónico del Comedor Incalpaca

Año : 2016

Ubicación : Yanahuara - Arequipa

Duración : 30 días

Área : 532.45 m²

Responsable : Empresa R&R Arquitectos e Ingenieros

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

Se realizó una cobertura ligera de estructura metálica, priorizando la relación con el exterior y la implementación de vegetación.



Gráfico N° 41. Comedor Incalpaca. Fuente: Elaboración propia.



Gráfico N° 42. Vistas interiores del Comedor Incalpac. Fuente: Elaboración y composición propia.

2.24. Diseño arquitectónico ampliación “Clínica Núñez Villar”

Año : 2014

Ubicación : Cercado - Arequipa

Duración : 80 días

Área : 259.10 m² de terreno y 518.20 m² diseñados

Responsable : Ing. Roberto Martín Flores del Aguila

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

Se realizó la ampliación de un tercer nivel, el cual cuenta con una recepción, áreas de baños sauna y consultorios. Se hizo uso de los colores y materiales para reflejar un ambiente de bienestar.



Gráfico N°
47.
Ampliación
“Clínica
Núñez
Villar”.
Fuente:
Elaboración
propia.





Gráfico
N° 48.
Vistas
interiores y
exteriores
de la
ampliación
“Clínica
Núñez
Villar”.
Fuente:
Elaboración
y
composición
propia.



2.25. Diseño arquitectónico “Planta Industrial CODIRESA”

Año : 2014

Ubicación : Cerro Colorado Arequipa

Duración : 90 días

Área : 999.26 m² de terreno y 1 505.27 m² diseñados

Responsable : Empresa R&R Arquitectos e Ingenieros

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

El proyecto consta de 2 áreas importantes una oficinas administrativas y taller de mantenimiento y ensamblaje las oficinas se aben hacia el taller para poder controlar y verificar el correcto proceso de trabajo establecido por la empresa.



Gráfico N° 49. “Planta Industrial CODIRESA”. Fuente: Elaboración propia.



Gráfico N° 46. Vistas interiores de la “Planta Industrial CODIRESA”.
Fuente: Elaboración y composición propia.

2.26. Diseño arquitectónico de tres locales para la cadena Süb

Año : 2011

Ubicación : Arequipa

Duración : 90 días

Área : 346.26 m² diseñados

Responsable : Empresa R&R Arquitectos e Ingenieros

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

Se realizó el diseño de tres locales para cafeterías, cada uno con características propias, pero sin dejar de lado la imagen de la marca, la cual buscaba tener un aire juvenil y elegante. Se trabajó con una amplia gama de materiales, colores y texturas.



Gráfico N° 51. Cafetería Süb 01. Fuente: Elaboración propia.



Gráfico N° 52. Cafetería Süb 02. Fuente: Elaboración propia.



Gráfico N° 53. Cafetería Süb 03. Fuente: Elaboración propia.

Equipamientos de educación

2.27. Diseño arquitectónico Colegio San José segunda etapa

Año : 2016

Ubicación : Cercado - Arequipa

Duración : 120 días

Área : 20 600 m² de terreno y 7 935.32 m² diseñados

Responsable : Empresa R&R Arquitectos e Ingenieros

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

Se diseñaron diversas áreas multiuso, haciendo énfasis en el diseño de coberturas y la creación de espacios lúdicos por medio del uso del color.



Gráfico N°
54.
Equipamien-
tos del
Colegio San
José segunda
etapa.
Fuente:
Elaboración
propia.





Gráfico
N° 61.
Vistas de las
áreas
comunes y
recreativas
del Colegio
San José
segunda
etapa.
Fuente:
Elaboración
y
composición
propia.



2.28. Diseño arquitectónico Concurso “Colegio Nuestra Señora del Rosario” –

Primer puesto

Año : 2014

Ubicación : Arequipa

Duración : 120 días

Área : 18 002.60 m² de terreno y 7 926.66 m² diseñados

Responsable : Empresa R&R Arquitectos e Ingenieros

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

El proyecto consta de un programa de aulas, auditorios, salones multiuso, patios de recreación, entre otros; para la nueva sede de una institución educativa. El área de las aulas, fue planteada de manera circular, generando así un espacio recreativo central.



Gráfico N° 56. Colegio Nuestra Señora del Rosario. Fuente: Elaboración propia.

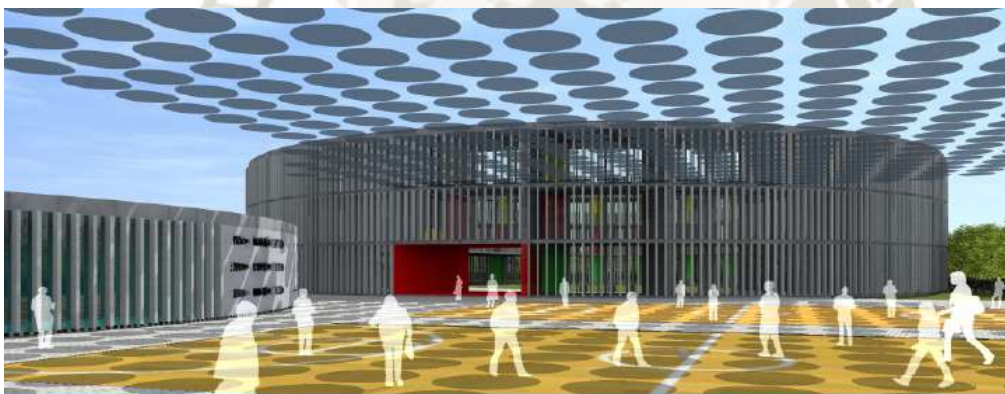


Gráfico N° 57. Vistas del área de aulas del Colegio Nuestra Señora del Rosario.
Fuente: Elaboración y composición propia.

Equipamientos de recreación y deporte

2.29. Diseño arquitectónico de las coberturas de las canchas de básquet -

Club Internacional

Año : 2016

Ubicación : Cercado - Arequipa

Duración : 30 días

Área : 135.68 m² de terreno y 7 953.32 m² diseñados

Responsable : Empresa R&R Arquitectos e Ingenieros

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

Se realizó un diseño que buscarse verse ligero, para la cual se utilizaron estructuras metálicas, así mismo, se diseñaron las áreas de estar, a modo de palcos, en las cuales también se utilizó la ligereza como objetivo.



Gráfico N°
58.
Coberturas
para las
canchas de
básquet del
Club
Internacional.
Fuente:
Elaboración
propia.



Gráfico N° 59. Vistas interiores de las canchas de básquet del Club Internacional.
Fuente: Elaboración y composición propia.

2.30. Diseño arquitectónico de la piscina del Club Internacional

Año : 2016

Ubicación : Cercado - Arequipa

Duración : 60 días

Área : 1307.91 m²

Responsable : Empresa R&R Arquitectos e Ingenieros

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

Se diseñaron coberturas ligeras que pudieran cubrir los estares que rodean la piscina sin desentonar con el entorno edilicio ya existente, así mismo, se planteó un segundo nivel de estructura ligera.



Gráfico N° 60. Coberturas para la piscina del Club Internacional. Fuente: Elaboración propia.



Gráfico N° 61. Vistas exteriores de las coberturas para la piscina del Club Internacional.
Fuente: Elaboración y composición propia.

2.31. Diseño arquitectónico Polideportivo Colegio San Francisco de Asís

Año : 2014

Ubicación : Cayma- Arequipa

Duración : 80 días

Área : 1 680.05 m²

Responsable : Empresa R&R Arquitectos e Ingenieros

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

El diseño contempla una cubierta de grandes dimensiones, que cubre el área de la cancha polideportiva y las tribunas; está cubierta se ve sostenida por elementos verticales, los cuales, junto a elementos de vidrio, dotan al espacio de un carácter ligero.



Gráfico N° 62. Polideportivo San Francisco de Asís. Fuente: Elaboración propia.



Gráfico N° 63. Vistas exteriores e interiores del Polideportivo San Francisco de Asís.
Fuente: Elaboración y composición propia.

2.32. Diseño arquitectónico “Vivero Parque Las Peñas”

Año : 2014

Ubicación : Sochabaya

Duración : 70 días

Área : 565.04 m²

Responsable : Empresa R&R Arquitectos e Ingenieros

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

El proyecto consta de estructuras metálicas que cubren las áreas del vivero, generando recorridos a lo largo del terreno.



Gráfico N° 64. “Vivero Parque Las Peñas”. Fuente: Elaboración propia.



Gráfico N° 65. Vistas exteriores del “Vivero Parque Las Peñas”.
Fuente: Elaboración y composición propia.

Otros proyectos

2.33. Construcción del Stand de la Mina Buenaventura

Año : 2017

Ubicación : Extemin 2017 - Arequipa

Duración : 30 días

Área : 54 m²

Responsable : Empresa Constructora Copeing

Responsabilidad personal:

Asistente de supervisión, diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

En este proyecto se realizó la función de supervisar la construcción de un stand en el Extemin realizado en Arequipa; se consideraron área de ventas, de estar y de exposición.



Gráfico N° 66. Stand para la Mina Buenaventura. Fuente: Elaboración propia.



2.34. Diseño arquitectónico “Casa Comunidad de las Hermanas Dominicanas de la Inmaculada Concepción”

Año : 2015

Ubicación : Bambamarca - Cajamarca

Duración : 30 días

Área : 195.71 m² de terreno y 369.62 m² diseñados

Responsable : Empresa R&R Arquitectos e Ingenieros

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

El equipamiento de carácter religioso cuenta con un área de adoración, estares y vivienda temporal para los usuarios. Se destaca el uso de luz en el área de adoración, por medio de vitrales en las perforaciones del muro principal, y una celosía de madera.



Gráfico N° 67. “Casa Comunidad de las Hermanas Dominicanas de la Inmaculada Concepción”.
Fuente: Elaboración propia.





Gráfico
N° 68.
Vistas
interiores y
exteriores
del equipa-
miento en
Bamba-marca.
Fuente:
Elaboración
y
composición
propia.

2.35. Diseño arquitectónico “Cenotafio Mariano Melgar”

Año : 2015

Ubicación : Cementerio “La Apacheta” – J.L.B. y R. - Arequipa

Duración : 90 días

Área : 132.00 m²

Responsable : Empresa R&R Arquitectos e Ingenieros

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

El diseño del monumento funerario consta de dos elementos pétreos de carácter escultórico, además, se realizó un diseño del entorno próximo al mismo.



Gráfico N°
69.
“Cenotafio
Mariano
Melgar”.
Fuente:
Elaboración
propia.



Gráfico N° 70. Vistas del “Cenotafio Mariano Melgar”. Fuente: Elaboración y composición propia.

2.36. Concurso de ideas “Plaza de Armas – Arequipa”

Año : 2013

Ubicación : Cercado - Arequipa

Duración : 90 días

Área : 16 547.00 m²

Responsable : Arq. Giuliano Valdivia y Arq. Renzo Cabrera

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

Se colaboró con el diseño de los arquitectos Juliano Valdivia y Renzo Cabrera, el proyecto buscaba generar nuevas áreas en la Plaza de Armas, tales como zonas de espectáculos, juegos, y contemplación.



Gráfico N° 71. Propuesta de remodelación de la Plaza de Armas de Arequipa.
Fuente: Elaboración y composición propia.

2.37. Concurso “Cámara de Comercio e Industria de Arequipa” –

Primera mención honrosa

Año : 2012

Ubicación : Yanahuara - Arequipa

Duración : 90 días

Área : 1 940.63 m² de terreno y 3 460.00 m² diseñados

Responsable : Empresa R&R Arquitectos e Ingenieros

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

La propuesta constaba de un patio central a modo de elemento ordenador, hacia el cual todas las oficinas podían acceder. La propuesta contaba con oficinas, auditorios y salones multiuso.



Gráfico N° 72. Propuesta “Cámara de Comercio e Industria de Arequipa”. Fuente: Elaboración propia.

2.38. Diseño arquitectónico del stand para la empresa Geyer Kebel

Año : 2011

Ubicación : Perumin - Arequipa

Duración : 30 días

Área : 36.00 m²

Responsable : Empresa R&R Arquitectos e Ingenieros

Responsabilidad personal:

Diseño, dibujo arquitectónico 2D, representación arquitectónica 3D

Descripción:

El diseño consideraba un área de exhibición del producto, área de estar y un área de ventas. Fue importante aprovechar el espacio al máximo, sin dejar de lado el manejo de la marca de la empresa.



Gráfico N° 73. Vistas del stand para la empresa Geyel Kabel. Fuente: Elaboración propia.

Capítulo 3

Proyecto seleccionado

“Plan Maestro 2015 – 2025 Del Club Internacional - Arequipa”

3.1.Desarrollo del proyecto y participación directa

El presente informe parte de la necesidad de la Directiva del Club Internacional de Arequipa de rediseñar los estacionamientos vehiculares presentes actualmente en el equipamiento; para esto, se pusieron en contacto con la oficina de arquitectura R&R Arquitectos e Ingenieros.

En la primera reunión se conformó por:

- Los vocales administrativos del Club Internacional - 2015
- El equipo de arquitectura de R&R Arquitectos e Ingenieros
 - Director:
Arq. Roberto Ignacio Flores Gutierrez
 - Coordinadores de proyectos y arquitectos proyectistas:
Bach. Arq. Luis Alfredo Vizcarra Alpaca
Estudiante Arq. Gonzalo Jesús Ibarra Hernani

En esta reunión, la directiva del Club Internacional planteaba ampliar los bolsones vehiculares, ensanchar las vías de circulación vehicular e implementar torres de estacionamientos mecánicos (Gráfico N° 73). Para esto, el equipo de arquitectos propuso un análisis integral del equipamiento, posterior a un recorrido general al mismo.



Gráfico N° 73. Idea original de los directivos. Fuente: Elaboración propia.

Como primer paso para el análisis, propuse hacer visitas al equipamiento los días con mayor afluencia de usuarios, es decir, los fines de semana; también se acordó en equipo analizar los planos que el cliente nos proporcionó.

Luego de tres días de análisis, se detectó que el problema no era la falta de estacionamientos, sino algo más profundo. Por ejemplo, se observaba que las plazas cívicas compartían uso con los estacionamientos, el recorrido de trote se veía seccionado por la circulación vehicular, no existía un circuito abocado a medios de transporte alternativos (ciclovías, circuitos de patinaje, entre otros), la falta de un adecuado diseños de las vías peatonales, el poco interés por la relación con el río que se ubica a espaldas del club, además

de la falta de áreas de recepción (plazas de bienvenida) exclusivas para peatones. Todos estos problemas, además de problemas secundarios, tales como una incorrecta zonificación de los edificios existentes, la contaminación visual por medio de letreros, el tratamiento y recolección de desechos sólidos, el incorrecto manejo de áreas de servicios para abastecimiento, y otros; generaba desorden respecto a actividades y flujos, poco control sobre los socios y para los socios, e incrementaba los niveles de contaminación visual, atmosférica y sonora; viéndose acrecentado en fechas de alto uso, tales como fines de semana y días festivos.

Posterior al análisis, se coordinó una segunda reunión con los representantes del Club Internacional, conformado por los vocales administrativos y el equipo de R&R, similar a la primera reunión. En esta reunión se les explica la problemática determinada posterior al análisis, donde el equipo de R&R propuso no solo realizar el rediseño de los estacionamientos (ampliación de los bolsones por medio de torres mecánicas), sino realizar un Plan de Ordenamiento Integral, el cual debía incluir el rediseño de flujos de personas, actividades, espacios abiertos, comercio, entre otros; ya que la propuesta del Club Internacional, no solucionaba el problema de fondo, sino que hasta podía empeorar la situación actual.

Días después, los vocales administrativos mediante la autorización del presidente del Club Internacional, aprueban la propuesta del equipo de diseño.

En este punto, el Arq. Roberto Flores (director de R&R) decide que el proyecto se llevara en dos etapas, la primera fue la etapa de diagnóstico y la segunda, la etapa de proyecto.

La etapa del diagnóstico estuvo a cargo de:

- Profesional responsable:
 - Arq. Amaro Aguayo.
- Colaboradoras:
 - Bach. Arq. Nadia Ninaja Nalvarte
 - Bach. Arq. Verónica Velarde Estremoyro
 - Bach. Arq. Anny Álvarez Delgadillo
 - Bach. Arq. Jessica Pastor Prado
 - Bach. Arq. Rosario Boluarte Valdivia
 - Bach. Arq. Sheyla Chauca Delgado

La etapa del proyecto estuvo a cargo de:

- R&R Arquitectos e Ingenieros
 - Dirección:
 - Arq. Roberto Ignacio Flores Gutierrez
 - Equipo de diseño:
 - Bach. Arq. Luis Alfredo Vizcarra Alpaca
 - Bach. Arq. Jose Andree Medina Mariscal
 - Estudiante Arq. Gonzalo Jesus Ibarra Hernani

El equipo de diagnóstico tuvo un trabajo de dos semanas aproximadamente, el cual consistió en los:

- Análisis de la infraestructura existente.
- Análisis de las dinámicas de uso.
- Análisis de movilidad existente.
- Análisis de los espacios colectivos abiertos existentes.
- Análisis de sostenibilidad.

El diagnóstico se realizó siempre en coordinación con el equipo de diseño, el cual verificaba la información recopilada y proponía el levantamiento de datos restantes. Esta coordinación estaba a cargo de:

- Bach. Arq. Luis Alfredo Vizcarra Alpaca.
- Bach. Arq. Jose Andre Medina Mariscal.
- Estudiante Arq. Gonzalo Jesús Ibarra Hernani.

La información recopilada fue entregada a modo de informe técnico al equipo de diseño. Revisamos la información y reafirmamos que nuestro punto de vista respecto a la problemática era correcto, es decir, existían datos cuantitativos que nos mostraban que, si generáramos más espacios de estacionamiento dentro del equipamiento, la situación empeoraría, pudiendo convertirse en un “gran estacionamiento” o un “club de autos”. Por tal motivo, decidimos priorizar la solución del problema de la falta de espacios “públicos colectivos” debido a la priorización del vehículo sobre el peatón; como un agente de

cambio para todo el Club Internacional, es decir, ordenar el equipamiento por medio de sus espacios “públicos”.

Para esto, como equipo de diseño, realizamos trabajo de gabinete, es decir, planteamos las ideas sobre los planos por medio de esbozos, las cuales fueron presentadas al Arq. Roberto Flores. Fue en este punto, donde dije “si el problema es el vehículo, ¿por qué no lo sacamos?”, esta idea fue aceptada, pero se generó la duda de su aprobación debido a que era arriesgada, ya que los socios estaban acostumbrados a llegar en sus vehículos a la actividad específica a la que se dirigen.

Posteriormente, Gonzalo Ibarra y yo, realizamos una presentación en Power Point, que fue expuesta a los representantes del Club Internacional, los cuales consideraron interesante la propuesta, pero existía una opinión dividida; un grupo de vocales estaba de acuerdo con su implementación, pero otro grupo estaba en desacuerdo, ya que mantenían dudas respecto a la movilidad de personas con problemas para desplazarse (personas mayores, personas con discapacidad, niños pequeños, entre otros), y al cambio de costumbre de los usuarios. Para esto, el Presidente del Club Internacional, propuso una segunda presentación con el fin de despejar estas dudas.

Dicho esto, realizamos una segunda presentación donde se mostraron tres puntos importantes:

- Análisis estadísticos, tomando como un ejemplo los centros comerciales, donde las personas dejan sus vehículos y se desplazan al interior de estos

- Partido arquitectónico enfocado en la movilidad vehicular y peatonal, el cual estuvo bajo mi cargo de forma mayoritaria, a nivel de diseño y presentación (vistas 3D, dibujo en Autocad)
- La presentación de la idea de un vehículo alternativo eléctrico, el cual circularía dentro del Club Internacional de forma continua, aliviando el problema de las personas con movilidad restringida.

Estas ideas lograron convencer a los representantes de forma unánime.

Ya con la aprobación dada, empezamos con el planteamiento y desarrollo del Plan Maestro del Club Internacional, distribuyendo el trabajo a realizar de forma equitativa, siendo yo responsable de los siguientes puntos:

- En primer lugar, planteo ejes dinamizadores de acuerdo a la función de cada zona (Gráfico N° 75), para poder ordenar el club de forma organizada. Para esto se hizo una zonificación de acuerdo a las actividades y usos actuales del equipamiento.

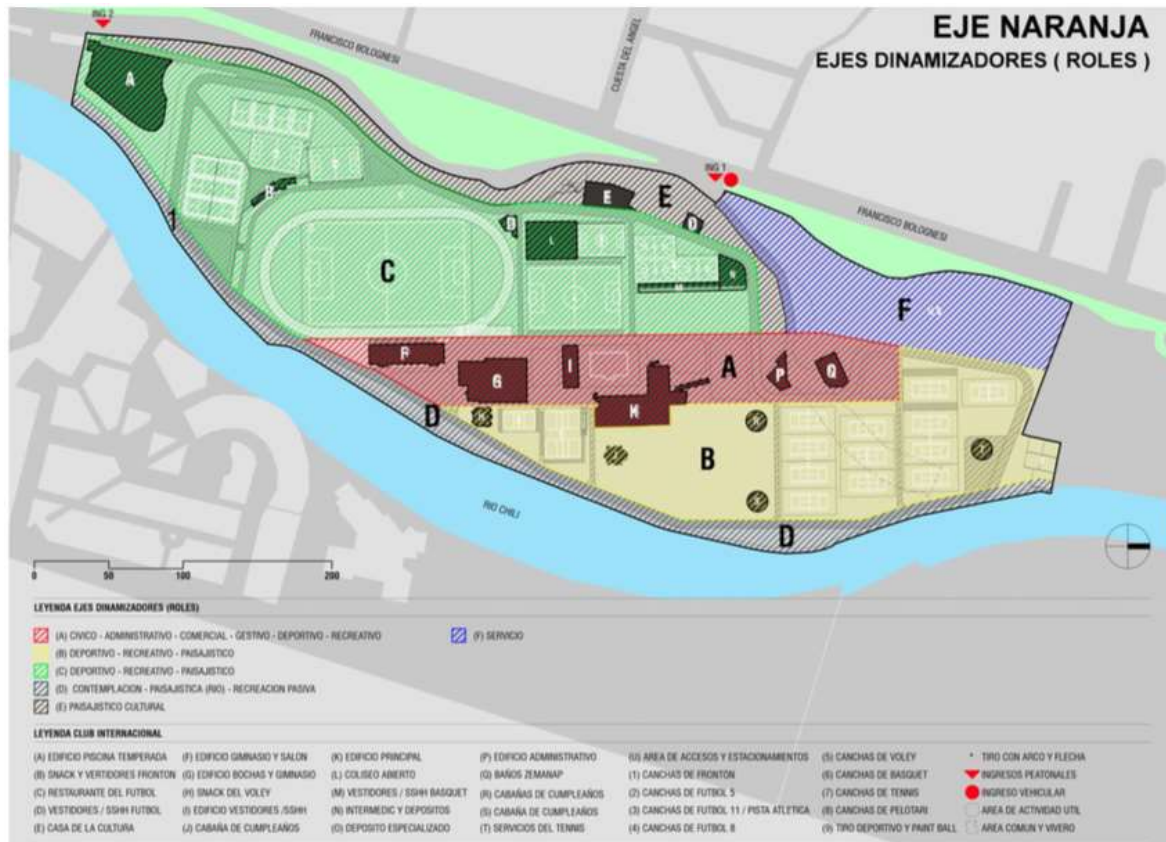


Gráfico N° 75. Eje Naranja. Fuente: Elaboración propia.

- En segundo lugar, se plantee la peatonización de las áreas de uso de exclusivo de vehículos (Gráfico N° 76). Para esto se tomaron las siguientes medidas:



Gráfico N° 76. Eje Rojo. Accesibilidad vehicular y peatonal Fuente: Elaboración propia.

- Se restringió el acceso de vehículos particulares solo hasta la parte del área del farallón.
- Se mejoraron los accesos peatonales en cuanto a dimensiones, características y accesibilidad.
- Se reforzó el eje troncal por medio de la propuesta de plazas internas de uso colectivo, el mejoramiento de infraestructura y de servicios. Debido a su importancia como elemento ordenador.

- Se planteó un anillo perimetral, el cual conecta de forma integral el equipamiento por medio de vías peatonales, ciclo vías, área de footing. Revitalizando así mismo, las áreas contiguas al río Chili.
- Se transformaron los bolsones de estacionamiento en plazas públicas a modo de zonas de descanso distribuidas estratégicamente a lo largo del anillo perimetral; estas plazas deberían contar con estares, coberturas, comercios menores, entre otros; de acuerdo a un plan específico para cada plaza.
- Se conectaron las plazas y el sistema edilicio por medio de ejes secundarios de carácter peatonal, reutilizando los caminos existentes y creando nuevos de acuerdo a necesidad.
- En tercer lugar, se planteó un circuito de áreas de servicio y abastecimiento para cada eje dinamizador, la cual contempla puntos de abastecimiento generales para mercadería y productos. Estos puntos están conectados a los ejes secundarios, para así abastecer a los ejes dinamizadores. Cabe mencionar, que dichos puntos están conectados por medio de un circuito general que permite el ingreso de vehículos de abastecimiento en horarios restringidos. (Gráfico N° 77)

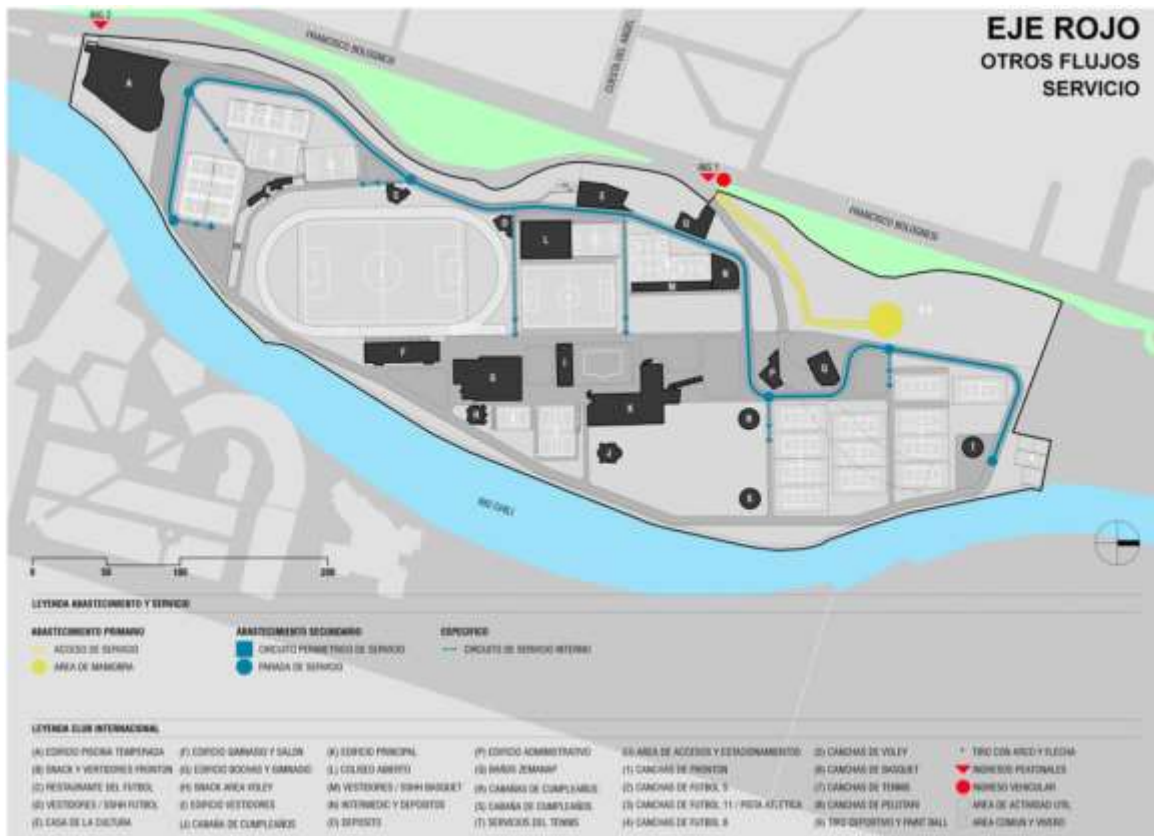


Gráfico N° 77. Eje Rojo. Otros flujos y servicios. Fuente: Elaboración propia.

- En cuarto lugar, se planteó un circuito de emergencias, es decir, el circuito perimétrico para bomberos y ambulancias, el cual hace uso de los ejes secundarios y los accesos vehiculares establecidos; además, de los paraderos para estos servicios. (Gráfico N° 78)

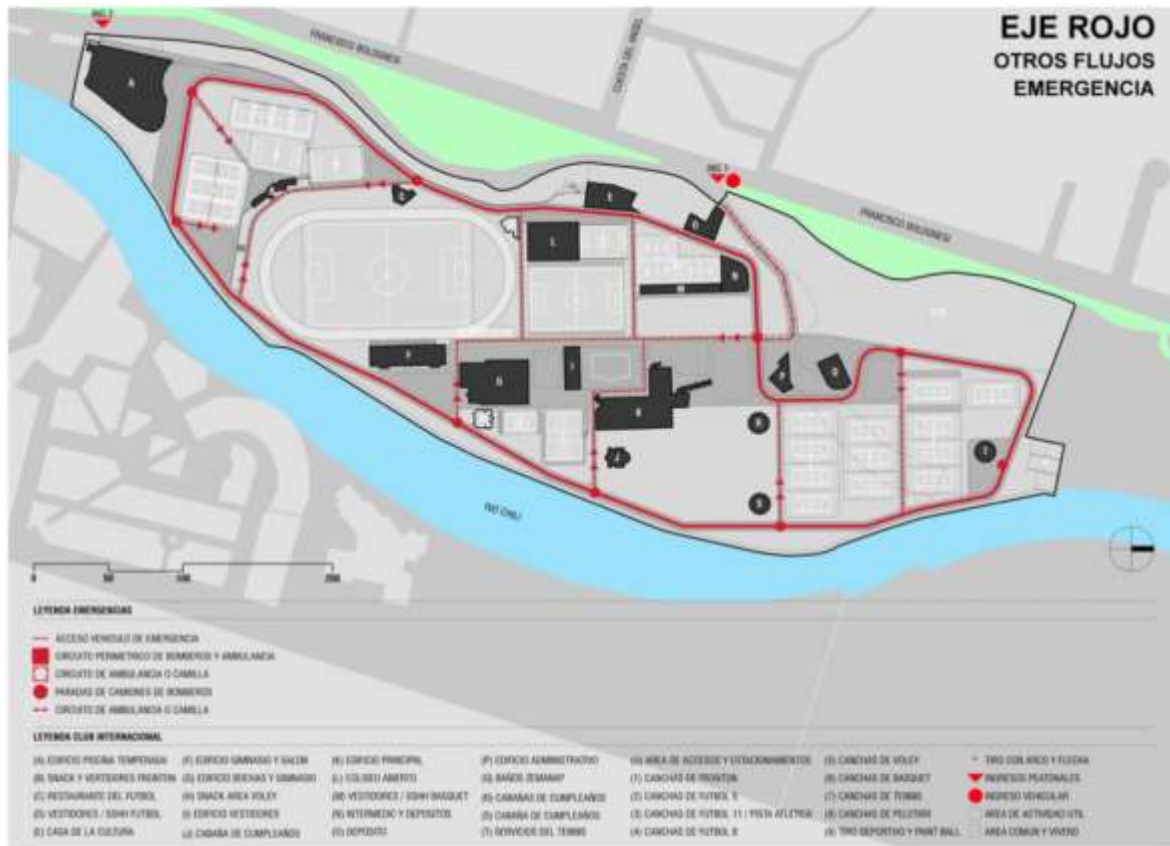


Gráfico N° 78. Eje Rojo. Otros flujos - Emergencia. Fuente: Elaboración propia.

Toda esta propuesta fue plasmada en un documento escrito de 596 páginas y un juego de 56 planos, denominado Plan Maestro del Club Internacional 2015-2020.

Para la presentación del mismo, fui responsable de la realización del diseño de vías y plazas, los cuales fueron realizados en AutoCAD; además, también fui responsable de las vistas 3D o renders en su totalidad, las cuales fueron realizadas en SketchUp, Artlantis y Photoshop.

3.2.Resultado: Planimetría final del Plan Director Club Internacional 2015-2025

Para llegar a una alternativa, adecuada y acorde con todas las demandas actuales del club, este plan se inició como un ejercicio de prueba y error evaluando las diferentes posibilidades de solución.



Gráfico N° 79. Posibilidades de solución. Fuente: Elaboración propia.



Gráfico N° 80. Planimetría del Plan General 2015-2025. Fuente: Elaboración propia.

Capítulo 4

4.1. Conclusiones

A- Del proyecto seleccionado

Fue fundamental que se plantearan ejes dinamizadores de acuerdo a la función de cada zona, para poder ordenar el club de forma organizada. Para esto se hizo un análisis de las actividades y usos actuales del equipamiento.

En segundo lugar, para el proceso de la peatonización de las áreas de uso exclusivo de vehículos, se tomaron las siguientes medidas:

- Se restringió el acceso de vehículos particulares solo hasta la parte del área del farallón.
- Se mejoran los accesos peatonales en cuanto a dimensiones, características y accesibilidad.
- Se reforzó el eje troncal por medio de la propuesta de plazas internas de uso colectivo, el mejoramiento de infraestructura y de servicios. Debido a su importancia como elemento ordenador.
- Se planteó un anillo perimetral, el cual conecta de forma integral el equipamiento por medio de vías peatonales, ciclo vías, área de footing. Revitalizando así mismo, las áreas contiguas al río Chili.
- Se transformaron los bolsones de estacionamiento en plazas públicas a modo de zonas de descanso distribuidas estratégicamente a lo largo del anillo perimetral; estas plazas deberían contar con estares, coberturas,

comercios menores, entre otros; de acuerdo a un plan específico para cada plaza. Se conectaron las plazas y el sistema edilicio por medio de ejes secundarios de carácter peatonal, reutilizando los caminos existentes y creando nuevos de acuerdo a necesidad.

En tercer lugar, se planteó un circuito de áreas de servicio y abastecimiento para cada eje dinamizador, la cual contempla puntos de abastecimiento generales para mercadería y productos. Estos puntos están conectados a los ejes secundarios, para así abastecer a los ejes dinamizadores. Cabe mencionar, que dichos puntos están conectados por medio de un circuito general que permite el ingreso de vehículos de abastecimiento en horarios restringidos.

En cuarto lugar, se planteó un circuito de emergencias, es decir, el circuito perimétrico para bomberos y ambulancias, el cual hace uso de los ejes secundarios y los accesos vehiculares establecidos; además, de los paraderos para estos servicios.

Beneficios:

Todo lo mencionado anteriormente permitiría al Club Internacional recuperar áreas dedicadas a los vehículos, empoderando al peatón y dotando de movimiento a espacios subutilizados. Esto serviría para satisfacer las necesidades socio – colectivas de los actores de estos espacios, mejorando así la convivencia dentro del Club, creando lazos sociales y generando armonía entre las personas. Si bien estos espacios “públicos” se encuentran en un espacio privatizado, los aprendizajes que se obtienen pueden ser

extrapolados a los espacios de la ciudad, sirviendo como referente para futuros nuevos espacios “públicos” en la misma.

Recomendaciones:

A- Del proyecto seleccionado:

- Se recomienda analizar y proyectar un plan maestro por sectores o capas (o en este caso por ejes), para una mejor comprensión del mismo, y para poder desarrollar cada aspecto individual a profundidad.
- Se debe hacer un análisis profundo de la problemática para hallar el problema central, ya que por más que el cliente tenga una noción o idea de lo que sucede, no siempre es el aspecto correcto a tratar.
- Se debe priorizar al peatón por encima del vehículo al momento de diseñar espacios públicos, con más razón aun en un equipamiento de carácter recreativo.
- El diseño de vías de carácter peatonal siempre debe permitir la accesibilidad para todo tipo de usuarios, así mismo debe cumplir con los requisitos adecuados de seguridad (por ejemplo, como una sección adecuada para el ingreso de vehículos de emergencia)
- Se debe incentivar el uso de medios de transporte alternativos, tal como las bicicletas, patinetas, entre otros.

- Es necesario identificar los espacios que requieren abastecimiento, ya sea de servicios, recursos, mercadería u otros; para así poder plantear métodos de abastecimiento adecuados, que no obstaculicen el normal funcionamiento del equipamiento.
- Se deben plantear espacios públicos que puedan aprovechar las condicionantes del lugar, en este caso, la presencia del río Chili, para así poder potenciarlas y verse potenciados por las mismas.
- Se deben identificar y reconocer las instalaciones existentes en un equipamiento para así poder aprovecharlas o potenciarlas.

4.2. Reflexiones de la experiencia profesional vista en conjunto

Al salir de la universidad y empezar a trabajar en proyectos arquitectónicos, lo primero que pude observar fue que los conocimientos impartidos en la universidad, no eran del todo suficientes. Tal es el caso del diseño estructural, por ejemplo, en la universidad, teníamos libre albedrío al momento de predimensionar las estructuras y realizábamos modulaciones básicas; esto no ocurre en la realidad, las estructuras se ven limitadas por diversos factores, siendo el más importante, el presupuesto y los costos; a modo de ejemplo: una losa de concreto, muy utilizada en los talleres de diseño en la universidad, si bien puede cubrir grandes luces, su costo es mucho más elevado que una losa tradicional unidireccional, escapando así del presupuesto imaginado por el cliente y complicando el financiamiento del proyecto; esto nos lleva a replantear el proyecto o, peor aún, caer en el facilismo de priorizar la estructura sobre la arquitectura, es decir,

permitir que hayan columnas donde no deberían existir, perdiendo así, la idea y concepto original de la propuesta. Por esto, es fundamental este aspecto del diseño, ya que, como alguna vez escuche, “La estructura es igual o más importante que la arquitectura, ya que gracias a esta podemos materializar la misma”

Por otro lado, el diseño de instalaciones eléctricas y sanitarias, también presenta un problema al empezar a diseñar, debido a que en la etapa universitaria no es prioridad al momento de proyectar, quedando así relegado y a veces olvidado, esto genera problemas en la realidad, ya que muchas veces no se sabe dónde ubicar los puntos, como dimensionar los ductos, o simplemente no se sabe dónde al cliente le conviene tener los enchufes e interruptores; generando así, conflicto con los ingenieros o al presupuestar.

Otro punto a considerar, es el trabajo en equipo, si bien en la universidad se realizan trabajos en conjunto, no se alcanza un nivel de complementación o compromiso total al momento de realizar un diseño; cosa que no ocurre al ya trabajar en un equipo en oficina. En este caso, las reglas deben ser dadas desde un inicio, definiendo las premisas y plazos de forma clara, evitando así, choques creativos o fechas de entrega no alcanzadas.

Si bien existen complicaciones en estos puntos, se pueden superar con el tiempo y práctica en sí, aun así, al tener más práctica se obtienen más responsabilidades, como el trato el directo con el cliente, determinar fechas de entrega y asumir compromisos, y la coordinación con profesionales de otras especialidades, como ingenieros civiles, sanitarios, eléctricos, topógrafos, publicistas, entre otros.

En cuanto al trato directo con cliente, existe el problema de la forma de pensar de los mismos, algunas personas se presentan con ideas ya preestablecidas, las cuales no siempre tienen una distribución ni espacialidad correctas; en estos casos, es importante poder convencerlos por medio de gráficos, videos, referencias o maquetas, para así poder llegar al cliente y “educarlo” arquitectónicamente mediante diversas sesiones y mucha paciencia. De igual manera, es importante mencionar que el diseño siempre debe cubrir la necesidad y los gustos del cliente, sin dejar de lado los principios básicos de composición ni perder el buen gusto, evitando así la disociación estética entre el arquitecto y el cliente.

Otro punto, es el asumir compromisos y determinar fechas de entrega, para esto es fundamental programar de forma correcta las etapas de diseño y poder distribuir el tiempo de trabajo por proyecto.

Así mismo, coordinar con otros profesionales, también es un desafío, debido a que en la universidad no se realiza trabajo multidisciplinario, el aprendizaje es de “arquitecto a arquitecto” y no se considera el punto de vista de otros profesionales, siendo esto un gran problema en la realidad, ya que los otros profesionales son muy objetivos en su campo y solo buscan solucionar los problemas de su área. Para que el proyecto se desarrolle como fue ideado, uno, como arquitecto, debe saber un poco de las diferentes especialidades relacionadas a la arquitectura, pudiendo así plantear soluciones en forma conjunta con el resto de profesionales. Esta experiencia ganada con el tiempo, nos ayuda a seguir aprendiendo de otras disciplinas.

Caso aparte, es el trabajo en obra, es decir la supervisión de los procesos constructivos, ya que si bien en la universidad se nos enseñan estos procesos, al tratar con los maestros de obra y/u obreros, se manejan otros conceptos, términos, y formas de trabajo. Tal es así, que para poder supervisar una partida en específico, es fundamental conocer detalladamente los pasos de su etapa constructiva, caso contrario se puede inducir al error a los obreros y complicar el desarrollo de la obrero.

No obstante, debo admitir que en la universidad se me impartieron conocimientos de gran utilidad, tal es el caso, del énfasis que se hace al momento del diseño, de forma específica en la conceptualización, planteamiento de premisas, programación, la función y la forma, pero no de forma separada, sino como un todo que alimenta al proyecto, logrando así, proyectos funcionales, espacial y visualmente agradables. Permitiéndome compartir lo aprendido con otros profesionales, siempre en busca de una retroalimentación.

Para finalizar, en estos años he aprendido que no se debe confundir el saber de arquitectura con hacer arquitectura, para no caer en este error es necesario nunca dejar el trabajo practico, ya que como todo habilidad, si no se practica se olvida.

BIBLIOGRAFIA

- Plan Director de Arequipa Metropolitano
- Reglamento Nacional de Edificaciones

