REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

"CONCEPTUALIZACIÓN DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL: "CENTRO DE GESTIÓN Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO"

Tesis presentada por:

Kiyoshi Cahuata Castañeda

Para optar el Título Profesional de:

ARQUITECTO

Asesores:

Arq. Raúl Damiani Najarro

Arq. Carlos Didier Rodríguez Quiroz

Arequipa – Perú
2017

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada a: Dios, por ser mi principal fortaleza; a mi madre, por estar siempre a mi lado apoyándome y motivándome; y a mi padre, a quien hubiera deseado tenerlo aquí para disfrutar con él mis logros.

AGRADECIMIENTOS

A mis asesores Carlos Rodríguez y Raúl Damiani, por su enseñanza, apoyo, motivación y paciencia. Muchas gracias.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

RESUMEN

Nuestra realidad nacional, diversa, exige políticas culturales apropiadas para cada territorio; exige, también, el respeto a las diferentes comunidades y expresiones que se desarrollan en su territorio. La presente investigación, realiza un análisis del rol de las políticas culturales en el territorio, las características generales de la rica realidad cultural de la región del Cusco y los efectos que una correcta gestión cultural puede provocar en la sociedad, su identidad y cohesión.

La investigación concluye en la proposición de un equipamiento pluricultural, que es la respuesta a las proposiciones previas teóricas enmarcadas en el esquema de gestión cultural y el análisis programático.

El proyecto prioriza los espacios colectivos, ordenados secuencialmente a través de una circulación central, que a la vez estructura todos los bloques edilicios propuestos. Además, la propuesta se libera de toda barrera física en sus accesos, permitiendo que la ciudad se apropie de ésta.

Palabras clave: políticas culturales, gestión cultural, centro pluricultural, costumbres, tradiciones, espacio colectivo, quechua, andino.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

Our national diverse reality, requires appropriate cultural politics for each territory, also respect for the different communities and expressions that development in their territory. The investigation, make an analysis of the role of cultural policies in the territory, the general characteristics of the rich cultural reality of Cusco and the effects of a correct cultural management can do to the society´s identification and connection.

The investigation ends with the proposition of a pluricultural equipment, that is an answer to the teorical previous propositions defined in a figure of cultural management and the programmatic analyze.

The priorities in the proyect are the collective spaces, put them in sequentially order across of the central movement, this give the structure to all the building blocks proposed. Even the propose get free of physical limits in their entrance, allowing the city get it like own.

Key words: cultural policies, cultural management, pluricultural center, customs, traditions, collective space, Quechua, Andean.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN 14
CAPITULO I. GENERALIDADES 15
1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 15
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 15
1.2. ÁRBOL DE PROB/LEMAS 17
1.3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA 18
1.4. JUSTIFICACIÓN 18
1.5 MOTIVACIÓN 18
1.6 OBJETIVOS 19
1.6.1 OBJETIVO GENERAL 19
1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 19
1.7 VARIABLES DE ANÁLISIS 20
1.8 ALCANCES 20
1.8.1 ALCANCE TEMÁTICO 20
1.8.2 ALCANCE OPERATIVO 20
1.9 LIMITACIONES 20
1.10. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO 22
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL 23
2.1 CULTURA 23
2.1.1 DEFINICIÓN 23
2.1.2 CLASIFICACIÓN 24
2.1.3 ELEMENTOS DE LA CULTURA 24
2.1.4 MULTICULTURALISMO 25
2.1.5 INTERCULTURALIDAD. 26
2.2 POLÍTICAS Y GESTIÓN CULTURAL 26
2.2.1 LA ACCIÓN PÚBLICA PARA LAS POLÍTICAS CULTURALES. 29
2.2.2 EL FOMENTO DEL EMPRENDIMIENTO CULTURAL 30
2.2.3 CULTURA Y TERRITORIO. 32
2.2.4 LAS CIUDADES Y EL PAPEL DE LA PLANIFICACIÓN CULTURAL 34
2.2.5 NATURALEZA Y CLASIFICACIÓN DE LOS INDICADORES QUE ENMARCAN LAS POLITICAS CULTURALES 34
2.3 EL MODELO DE OBSERVATORIO CULTURAL 37

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.4 LINEAMIENTOS DE LA POLÍTICA CULTURAL – MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ 39
2.5 CULTURA ANDINA 42
2.5.1 COSMOVISIÓN ANDINA. 42
2.5.1.1 CONFIGURACIÓN DE LAS COMUNIDADES, SUS VALORES Y FUNCIONES. 42
2.5.1.2 LA MIGRACIÓN Y EL PROCESO DE URBANIZACIÓN DEL MUNDO RURAL ANDINO 43
2.5.2 TRANSCULTURIZACIÓN Y ASIMILACIÓN DE PATRONES CULTURALES EXTERNOS. 45
2.5.3 IMPOSICIÓN CULTURAL. 46
2.5.4 CONFLICTOS SOCIALES. 47
2.6 EDUCACIÓN ALTERNATIVA. 48
2.6.1 LA PRIVACIÓN A EDUCARSE EN LA LENGUA MATERNA 48
2.6.2 EL ARTE Y LA CULTURA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN SOCIAL 49
2.6.3 LA EDUCACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA LAS RELACIONES INTERCULTURALES. 50
2.7 CENTRO PLURI-CULTURAL 50
2.7.1 DEFINICIÓN 50
2.7.2 ANTECEDENTES. 51
2.7.3 COMPATIBILIDAD DE ACTIVIDADES 52
2.7.4 EL ESPACIO COLECTIVO PARA LA INTERCONEXIÓN CULTURAL 52
2.7.4.1 LA TECNOLOGÍA A FAVOR DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES 53
2.8. CONCLUSIONES 53
CAPÍTULO III. MARCO REFERENCIAL 55
3.1 CENTRO INTERNACIONAL PARA LAS ARTES JOSÉ DE GUIMARÃES - PORTUGAL 55
3.1.1 ASPECTOS GENERALES 55
3.1.2 POLITICAS Y GESTIÓN 55
3.1.3 CONCEPCIÓN DEL PROYECTO. 55
3.1.4 UBICACIÓN 57
3.1.5 ANÁLISIS FUNCIONAL 58
3.1.5.1 ACCESIBILIDAD 58
3.1.5.2 ZONIFICACIÓN 59
3.1.6 RELACIÓN ESPACIAL. 61
3.1.7 ANALISIS FORMAL. 64
3.2 CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL – SANTIAGO DE CHILE. 65

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2.1 ASPECTOS GENERALES. 65
3.2.2 HISTORIA, POLITICAS Y GESTIÓN 65
3.2.3 CONCEPCIÓN DEL PROYECTO 66
3.2.4 UBICACIÓN 68
3.2.5 ANÁLISIS FUNCIONAL 68
3.2.5.1 ACCESIBILIDAD 68
3.2.5.2 ZONIFICACIÓN. 69
3.2.6 RELACIÓN ESPACIAL. 71
3.2.7 ANÁLISIS FORMAL. 73
3.3 PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA – MEDELLIN, COLOMBIA. 74
3.3.1 ASPECTOS GENERALES. 74
3.3.2 POLITICAS Y GESTIÓN. 74
3.3.3 CONCEPCIÓN DEL PROYECTO. 74
3.3.4 UBICACIÓN. 76
3.3.5 ANALISIS FUNCIONAL 77
3.3.5.1 ACCESIBILIDAD 77
3.3.5.2 ZONIFICACIÓN. 78
3.3.6 RELACIÓN ESPACIAL. 80
3.3.7 ANALISIS FORMAL. 82
3.4 CONCLUSIONES. 83
CAPÍTULO IV. MARCO NORMATIVO 84
4.1 BASE NORMATIVA INTERNACIONAL. 84
4.1.1 GUIA DE ESTANDARES DE LOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN ESPAÑA. 84
4.1.2 GUIA DE CONSULTA: INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN E INFRAESTRUCTURA DE UN CENTRO CULTURAL COMUNAL. 84
4.2. BASE NORMATIVA NACIONAL 85
4.2.1 REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES 85
4.2.2 REGLAMENTO DE FUNCIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA. 85
4.2.2.1 TÍTULO I. 85
4.2.2.2 TÍTULO II. 86
4.3 BASE NORMATIVA LOCAL. 89
4.3.1 PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL CUSCO 89
4.3.1.1 CLASIFICACION DEL SUELO Y ZONIFICACION URBANA. 90
4.4 CONCLUSIONES 93

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CONCLUSIONES GENERALES 94
CAPÍTULO V. MARCO REAL 96
5.1 ASPECTOS GENERALES 96
5.1.1 CIUDAD DEL CUSCO 96
5.1.1.1 UBICACIÓN 96
5.1.1.2 GEOGRAFIA Y CLIMA 97
5.1.1.3 DEMOGRAFIA 97
5.1.2 DEFINICION DEL AREA DE INTERVENCION. 97
5.1.2.1 SEMINARIO SAN ANTONIO ABAD 97
5.2 ANÁLISIS DEL LUGAR 99
5.2.1 NÚCLEOS Y NODOS 99
5.2.2 HITOS Y SENDAS 101
5.2.3 SISTEMA VIAL Y TRANSPORTE. 102
5.2.4 USO DE SUELO. 104
5.2.5 SISTEMAS DE ESPACIOS PÚBLICOS 106
5.2.6 ESPECIFICACIONES DEL PREDIO DE INTERVENCION. 107
5.3 ANÁLISIS DEL USUARIO 108
5.3.1 ÍNDICES DEMOGRÁFICOS 108
5.3.2 PATRIMONIOS CULTURALES INMATERIALES DE LA NACION DE LA REGION CUSCO. 110
5.3.3 MAPEO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES DE LA CIUDAD DEL CUSCO. 111
5.3.4 ASOCIACIONES CULTURALES DEL CUSCO. 118
5.3.5 INFRAESTRUCTURA CULTURAL DE LA CIUDAD DEL CUSCO. 119
5.3.6 FLUJO ANUAL DE PERSONAS POR EL CENTRO COMERCIAL “REAL PLAZA CUSCO”. 120
5.3.7 CALENDARIO CULTURAL 120
CAPÍTULO VI. PROCESO PROYECTUAL 128
6.1 DESARROLLO PROGRAMATICO. 128
6.1.1 ANALISIS FODA. 128
6.1.2 CONCEPTUALIZACIÓN. 130
6.1.3 PREMISAS. 132
6.1.4 ARTICULACION URBANO-ARQUITECTÓNICA. 133
6.1.5 PROPUESTA DE FLUJOS INTERNOS Y DISTRIBUCIÓN FISICO ESPACIAL. 136
6.1.6 PROGRAMACIÓN 137
6.1.6.1 PROGRAMACIÓN CUALITATIVA. 139

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

6.1.6.2 PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA. 150
6.2 PROPUESTA ARQUITECTONICA. 155
6.2.1 PARTIDO. 155
6.2.2 SISTEMATIZACIÓN. 165
6.2.2.1 ZONIFICACION 165
6.2.2.2 CIRCULACIÓN. 171
6.2.2.3 DOMINIOS 177
6.2.2.4 SISTEMA EDILICIO Y DE ESPACIOS ABIERTOS 182
NORMA A.010: CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO 212
NORMA A.040: EDUCACIÓN. 223
NORMA A.070: COMERCIO. 225
NORMA A.080: OFICINAS 226
NORMA A.090: SERVICIOS COMUNALES. 228
NORMA A.100: RECREACIÓN Y DEPORTES. 230
NORMA A. 120: ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD 231
NORMA A.130: REQUISITOS DE SEGURIDAD. 235
BIBLIOGRAFÍA 238

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

INDICE DE TABLAS

Tabla Nº 1 Perú. Población Total al 30 de junio. Por grupos Quinquenales de Edad, según Departamento, Provincia y Distrito, 2015 109

Tabla Nº 2 Perú. Población Total al 30 de junio, por Grupos Quinquenales de Edad, según Departamento y Provincia 2015 109

Tabla Nº 3 Directorio por rubro de las asociaciones en la ciudad de Cusco. 118

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Vista satelital del área del proyecto en 2010 (izquierda) y 2015 derecha) 56
Ilustración 2. Ubicación 58
Ilustración 3. Accesibilidad 59
Ilustración 4. Vista de la plaza central 62
Ilustración 5. Vista del ingreso principal 62
Ilustración 6. Vista del ingreso principal 63
Ilustración 7. Vista del ingreso a la zona de talleres desde la vía principal 63
Ilustración 8. Vista del ingreso a la zona comercial y de laboratorios creativos 63
Ilustración 9. Vista del ingreso a la zona de exposiciones (edificio nuevo) 64
Ilustración 10. Vista del edificio nuevo de arquitectura contemporánea con su entorno de arquitectura tradicional 64
Ilustración 11. Vista de los espacios públicos y el desarrollo del proyecto en torno a éstos . 66
Ilustración 12. Vista de los niveles de transparencia en las fachadas y su relación con su entorno 67
Ilustración 13. Ubicación satelital del Centro Cultural Gabriela Mistral 68
Ilustración 14.Imagen de uno de los ingresos peatonales al centro cultural. ..... : 69
Ilustración 15. Vista de los accesos a los edificios desde el espacio público 72
Ilustración 16. Vista 3D de los espacios públicos interno y los edificios conformados en torno a éstos 72
Ilustración 17. Vista del nuevo edificio 73
Ilustración 18 . Vista panorámica del entorno del Parque Biblioteca. España 75
Ilustración 19. Vista del complejo 76
Ilustración 20. Vista de los espacios entre los edificios donde se crean espacios tipo plazas miradores 76
Ilustración 21.Vista de la plaza mirador que conecta la infraestructura 80
Ilustración 22. Vista interior del espacio 81
Ilustración 23. Vista del nuevo edificio 82
Ilustración 24. Ubicación de la ciudad del Cusco 96
Ilustración 25. Vistas de los principales hitos 101
Ilustración 26. Vista de la avenida De La Cultura 102
Ilustración 27. A la derecha el Teatro Municipal, a la izquierda la Casa de la Cultura. 119
Ilustración 28. Interior del Coliseo Cerrado 120
Ilustración 29. Corte de piedra inca 160
Ilustración 30. Criterios de planta libre. Elaboración propia 188
Ilustración 31. Espacio colectivo intermedio 3. 194

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico Nº 1. Zonificación del primer nivel 59
Gráfico Nº 2. Zonificación del segundo nivel 60
Gráfico Nº 3. Zonificación del sótano 1 60
Gráfico Nº 4. Zonificación del sótano 2 61
Gráfico Nº 5. Zonificación del primer nivel 1 70
Gráfico Nº 6. Zonificación del segundo nivel del Centro Cultural 70
Gráfico Nº 7. Zonificación del tercer nivel del Centro Cultural 71
Gráfico Nº 8. Vista volumétrica donde se muestran las relaciones espaciales 72
Gráfico Nº 9. Ubicación satelital del Parque Biblioteca España - Medellín 77
Gráfico Nº 10. Imagen aérea de los ingresos al complejo 77
Gráfico Nº 11. Zonificación primer nivel 78
Gráfico Nº 12 Zonificaciòn segundo nivel 78
Gráfico Nº 13 Zonificacion tercer nivel 79
Gráfico Nº 14 Zonificación cuarto nivel 79
Gráfico Nº 15 Zonificación quinto nivel 80
Gráfico Nº 16 Vista en corte del espacio entre la estructura de fachada y la estructura principal que permite relacionar verticalmente las actividades que se desarrollan dentro del edificio y permiten a su vez el ingreso de luz natural a toda la edificación 81
Gráfico Nº 17 Zonificación y ubicación del terreno 89
Gráfico Nº 18 Plan de desarrollo urbano del Cusco. Plano de zonificación y uso de suelo 90
Gráfico Nº 19. Mapeo de los principales núcleos de la ciudad del Cusco 100
Gráfico Nº 20. Mapeo de los principales equipamientos del núcleo de la Av. De La Cultura 100
Gráfico Nº 21 Hitos y sendas 101
Gráfico Nº 22. Sistema vial del sector 103
Gráfico Nº 23. Sistema vial del sector 104
Gráfico Nº 24. Uso de suelos, elaborado en base a información del Plan de Desarrollo Urbano de la municipalidad provincial 105
Gráfico Nº 25 Sistema de Espacios Públicos 106
Gráfico Nº 26. Sistema de Espacios Públicos 107
Gráfico Nº 27. Principales actividades 111
Gráfico Nº 28 Artes Escénicas 112
Gráfico Nº 29 Lengua Materna 112
Gráfico Nº 30 Puestos de Trabajo 113
Gráfico Nº 31 Edad Promedio 114
Gráfico Nº 32 Nivel Educativo de los Profesionales 114
Gráfico Nº 33 Situación del Empleo 115
Gráfico Nº 34. Participación en la Cadena de Valor del Cine 115
Gráfico Nº 35. Participación en las Cadenas de Valor de las Artes Escénicas 116
Gráfico Nº 36. Capacidades y Habilidades en las IC 116
Gráfico Nº 37. Principales barreras para el desarrollo de las IC en Cusco 117
Gráfico Nº 38 Factores que contribuyen al desarrollo de las IC en Cusco 117

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Gráfico Nº 39. Situación actual de la articulación urbana en el entorno del predio de intervención 134
Gráfico Nº 40. Esquema de articulación general del predio de intervención 136
Gráfico Nº 41. Esquema de articulación general del predio de intervención 137
Gráfico Nº 42. Programación cualitativa del área administrativa 141
Gráfico Nº 43. Programación cualitativa del área administrativa 142
Gráfico Nº 44. Programación cualitativa del área capacitación 143
Gráfico Nº 45. Programación cualitativa del área de enseñanza pedagógica 144
Gráfico Nº 46. Programación cualitativa del área de biblioteca y ludoteca 145
Gráfico Nº 47. Programación cualitativa del área de difusión audiovisual 146
Gráfico Nº 48. Programación cualitativa del área de difusión cultural 147
Gráfico Nº 49. Programación cualitativa del área de servicios 149
Gráfico Nº 50. Programación cualitativa del área comercial 150
Gráfico Nº 51. Partido arquitectónico 156
Gráfico Nº 52. Partido arquitectónico 157
Gráfico Nº 53. Partido arquitectónico, idea de permeabilidad 158
Gráfico Nº 54. Partido arquitectónico 158
Gráfico Nº 55. Partido arquitectónico, perforación volumétrica. Vista del bloque de Biblioteca. 159
Gráfico Nº 56. Ensayos formales partiendo de la conceptualización planteada 161
Gráfico Nº 57. Propuesta formal 162
Gráfico Nº 58. Ensayos formales de la cobertura de fachada 162
Gráfico Nº 59. Planteamiento de las coberturas principales 163
Gráfico Nº 60. Planteamiento de las coberturas principales 164
Gráfico Nº 61. Sección de cobertura horizontal, representación del entramado de llenos y vacíos, y de la cobertura para evacuación pluvial 164
Gráfico Nº 62. Zonificación general. 165
Gráfico Nº 63 Zonificación por niveles 165
Gráfico Nº 64 Zonificación Primer nivel 167
Gráfico Nº 65. Zonificación Segundo nivel 168
Gráfico Nº 66. Zonificación Tercer nivel 169
Gráfico Nº 67. Zonificación Cuarto nivel 170
Gráfico Nº 68. Circulación Sótano 171
Gráfico Nº 69. Circulación Primer Nivel 172
Gráfico Nº 70 Circulación Segundo Nivel 173
Gráfico Nº 71 Circulación Tercer Nivel 174
Gráfico Nº 72. Circulación Cuarto Nivel 175
Gráfico Nº 73. Circulación Secciones Longitudinales 176
Gráfico Nº 74. Dominios Sótano 177
Gráfico Nº 75. Dominios Primer Nivel 178
Gráfico Nº 76. Dominios Segundo Nivel 179
Gráfico Nº 77. Dominios Tercer Nivel 180
Gráfico Nº 78. Dominios Cuarto Nivel 181
Gráfico Nº 79. Sistema edilicio y de espacios abiertos 182
Gráfico Nº 80. Configuración formal de los bloques edilicios 183
Gráfico Nº 81. Configuración formal de los bloques edilicios 184
Gráfico Nº 82. Criterios de planta libre 185
Gráfico Nº 83. Criterios de planta libre 186

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Gráfico Nº 84. Criterios de planta libre 187
Gráfico Nº 85. Ingreso principal 189
Gráfico Nº 86. Espacio colectivo principal 190
Gráfico Nº 87. Espacio colectivo secundario 191
Gráfico Nº 88. Espacio colectivo intermedio 1 192
Gráfico Nº 89. Espacio colectivo intermedio 2 193

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

INTRODUCCIÓN

En base a la información de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que está viva en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras. El patrimonio cultural está compuesto por el patrimonio físico (museos, centros arqueológicos, entre otros) y por el patrimonio inmaterial (costumbres, folklore, etc.); la adecuada gestión de ambas partes ayuda a concientizar a la sociedad a fin de lograr que todos tengan una idea más clara de la cultura, de los valores, de las costumbres, etcétera; que en definitiva influirán en la conducta de la población.

En la actualidad, la ciudad de Cusco cuenta con una oferta limitada de servicios dedicados al fomento y desarrollo de su arte, tradiciones y costumbres; desaprovechando su gran legado cultural inmaterial.

Es así que el objetivo del siguiente tema de tesis es analizar la problemática que enfrentan las iniciativas de índole cultural, artístico y de educación alternativa que se desarrollan en la ciudad. Reconocer sus causas y posibles efectos, así como también descubrir el rango, ubicación y características funcionales y arquitectónicas que debería tener la infraestructura que deba albergarlos, dada la realidad urbana-social y el gran potencial turístico de la ciudad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

CAPITULO I. GENERALIDADES

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Las instituciones culturales y gobiernos locales no le dan la misma atención al fomento de las expresiones culturales y artísticas que se desarrollan y promueven en la ciudad, como sí lo hacen con la preservación y exposición del patrimonio físico.

Gran parte de las actividades culturales e infraestructura de este tipo se concentran en el centro histórico relegando de esta manera al resto del área urbana; esta situación limita su acceso a la población que habita en otros sectores de la ciudad.

Se considera el desarrollo de las políticas culturales, como secundarias dentro del desarrollo y planificación de la ciudad, situación que se demuestra en la ausencia de un plan que permita reconocer, clasificar, gestionar e incentivar el de las distintas organizaciones culturales que existen en la ciudad, lo que conlleva, a no tener un análisis real y conjunto de los problemas que estas organizaciones enfrentan. Asimismo, las instituciones públicas que tienen que velar por la cultura, fomentan de manera aislada ciertas actividades artísticas/culturales, sin poder articularlas entre sí, ni generar sinergias con las organizaciones culturales particulares, dado que no comprometen al sector privado en su fomento, como si lo hacen con la preservación del patrimonio físico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

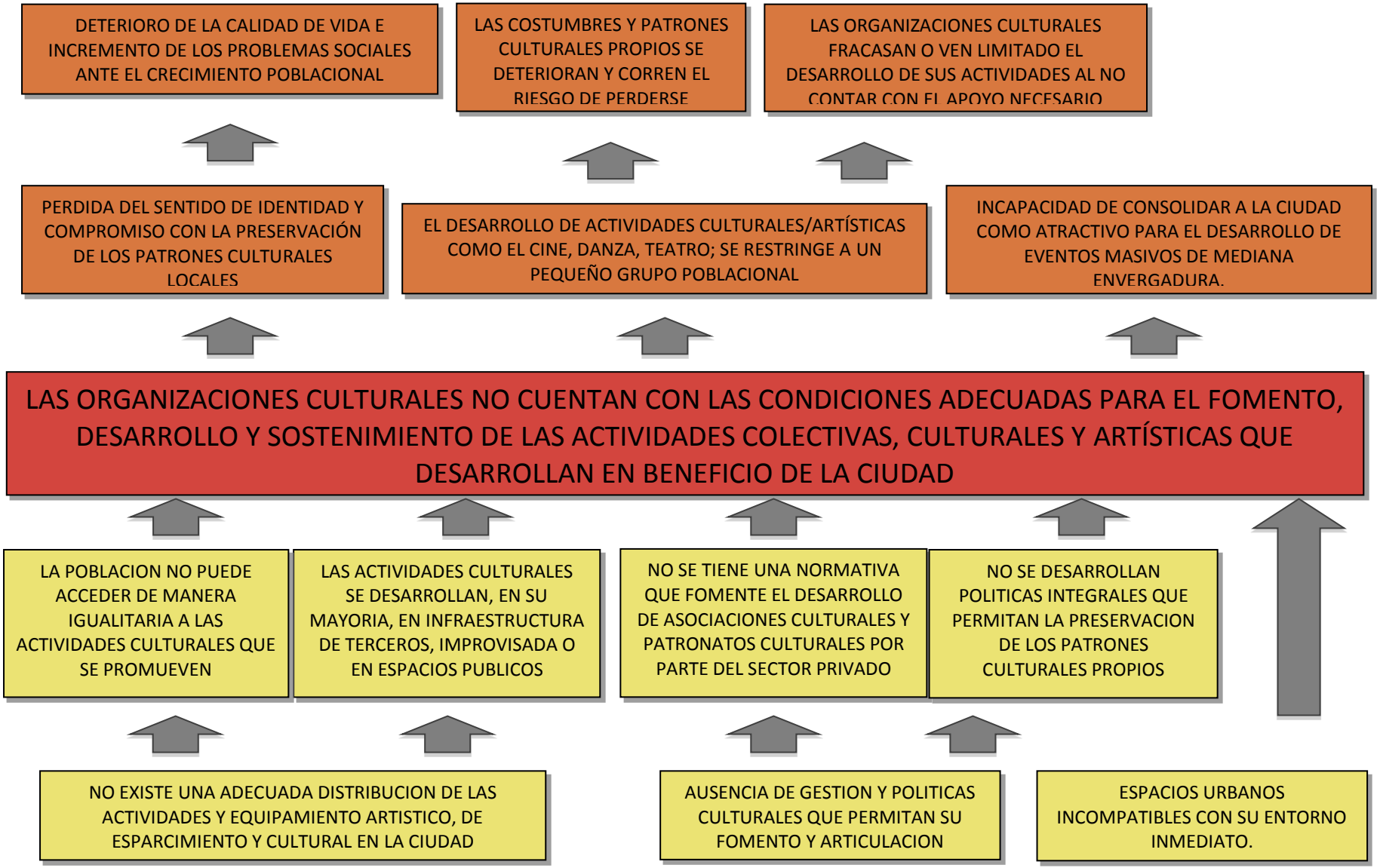
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

El Estado no reconoce los beneficios adicionales, que una adecuada gestión cultural pueda lograr en otros aspectos, como: seguridad, educación, empleabilidad, bienestar familiar y fortalecimiento de valores e identidad.

Las instituciones públicas improvisan en su mayoría los espacios para la gestión, práctica y exposición de actividades culturales y artísticas (colegios profesionales, iglesias y monasterios, universidades y centros de idiomas).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

1.2. ÁRBOL DE PROB/LEMAS



REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1.3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

LAS ORGANIZACIONES CULTURALES NO CUENTAN CON LOS MODELOS DE GESTIÓN, LOGÍSTICA E INFRAESTRUCTURA ADECUADAS PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES COLECTIVAS, CULTURALES, ARTÍSTICAS Y RECREATIVAS QUE FOMENTEN LA PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES, COSTUMBRES Y PATRONES SOCIALES PROPIOS DE LA POBLACIÓN DEL CUSCO.

1.4. JUSTIFICACIÓN

- Es necesario que una ciudad con gran potencial cultural, ofrezca las condiciones adecuadas para que sus habitantes y visitantes puedan acceder fácilmente a actividades que promuevan su cultura.
- La investigación busca reconocer las distintas actividades culturales que se ofertan y que tendrían mayor demanda; la infraestructura de soporte que necesitan y el posible equipamiento y tecnología que requieran para desarrollarse óptimamente.
- En la actualidad existe información por parte de las organizaciones culturales particulares que facilita el análisis de la problemática cultural.

1.5 MOTIVACIÓN

Mi principal motivación es generar un aporte al fomento de las distintas expresiones culturales, artísticas y recreativas tanto locales como foráneas que se dan en la ciudad, en un contexto donde estas han venido a menos y no cuentan con la infraestructura adecuada para su desarrollo.

Así también, me motiva poder investigar y desarrollar alternativas que, por medio de las expresiones culturales, tradiciones y costumbres; impulsen el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

desarrollo de nuestra sociedad, reconociendo su carácter multicultural y fortaleciendo su identidad.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar un modelo de gestión cultural multisectorial capaz de orientar, organizar e impulsar el desarrollo sostenible de las distintas actividades artísticas y culturales que puedan moldear la memoria colectiva de sus habitantes y permitir la vertebración simbólica del territorio.

1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los nuevos conceptos, tendencias y modelos de organización para los espacios culturales.
- Reconocer a las instituciones públicas y privadas que por su condición deben involucrarse en la preservación y desarrollo de las actividades culturales locales.
- Comprender la situación real de las asociaciones culturales, el sector socioeconómico al que están orientadas; y sus patrones de influencia e identificación dentro de una sociedad multicultural.
- Conocer la oferta y demanda actual de los equipamientos culturales, recreativos y de esparcimiento en la ciudad.
- Desarrollar una propuesta arquitectónica que sirva de soporte para el nuevo modelo de gestión cultural multisectorial y que brinde las condiciones ambientales y de infraestructura adecuadas para el desarrollo de las distintas actividades culturales que se desarrollan en la ciudad, considerando claramente sus condiciones multiculturales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1.7 VARIABLES DE ANÁLISIS

- Población a servir.
- Estructura socioeconómica.
- Pirámide de edades.
- Población según su lengua materna y número de idiomas que dominan.
- Identificación y categorización de las asociaciones culturales activas en la ciudad.
- Grado de alcance de difusión e impacto de las asociaciones culturales de la ciudad.
- Promedios de ocupación de los principales eventos culturales.
- Estructura urbana: topografía, tipo de suelo, edificaciones colindantes, edificaciones existentes y otros parámetros de los terrenos propuestos.

1.8 ALCANCES

1.8.1 ALCANCE TEMÁTICO

- Esta investigación identificará y analizará la problemática de las organizaciones culturales en la ciudad del Cusco, reconociendo su oferta y demanda actual; así también, analizara los beneficios que podrían brindar, de tener los medios de gestión e infraestructura de soporte adecuados para su correcto desarrollo, a la sociedad y su vertebración simbólica.

1.8.2 ALCANCE OPERATIVO

- Esta investigación se desarrollará como parte de la tesis para obtener el título profesional de Arquitecto.

1.9 LIMITACIONES

- Localmente no existe referencia de algún tipo de centro cultural propiamente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

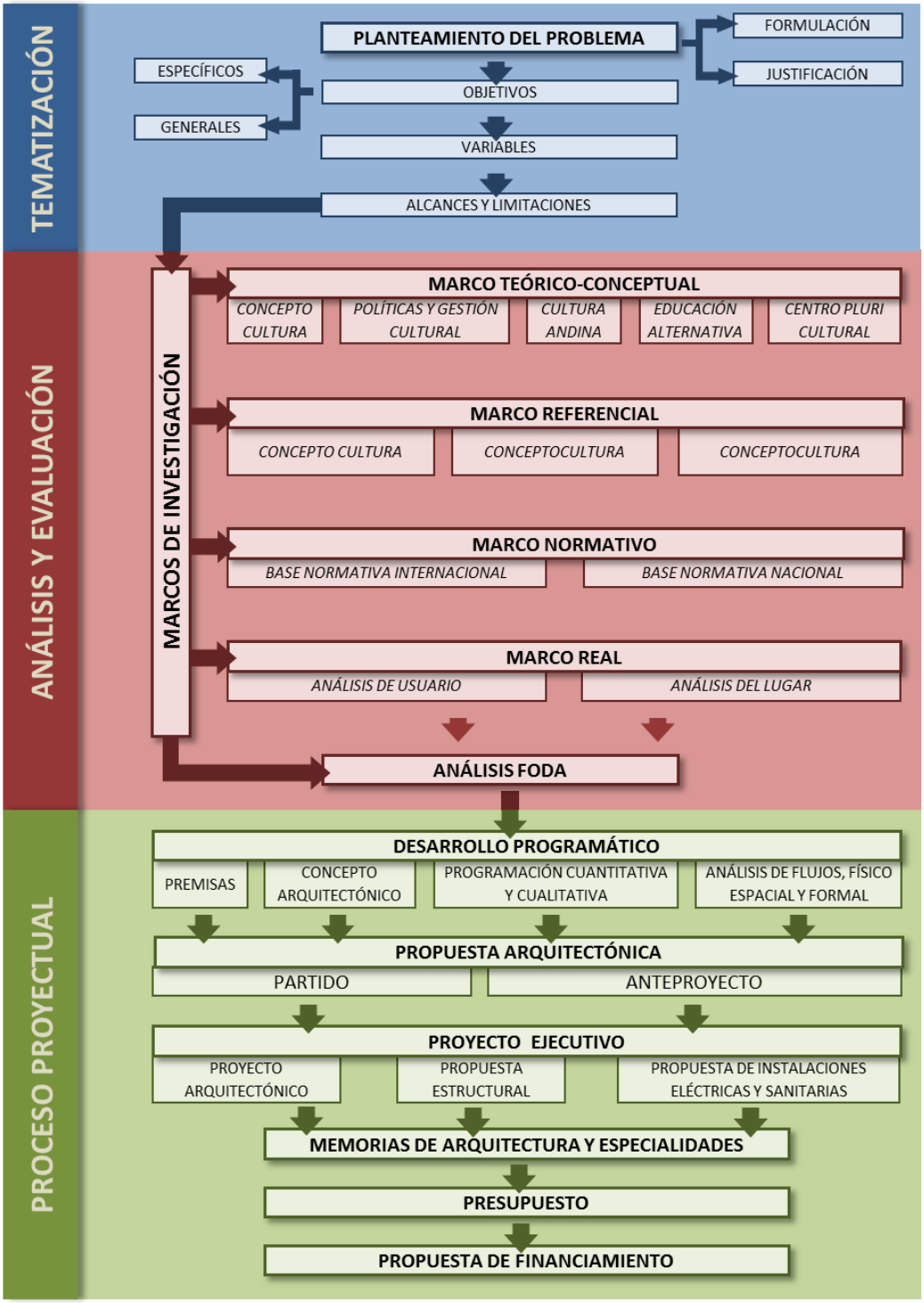
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

- Se desconoce información de estudios previos sobre el déficit de equipamientos culturales.
- Falta de referencias de intervenciones del sector privado en el rubro cultural, dado que son pocas las empresas interesadas en esto, debido a la inexistencia de una adecuada normativa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1.10. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 CULTURA

2.1.1 DEFINICIÓN

El término cultura proviene del latín *cultus* que a su vez deriva de la voz *colere* que significa cuidado del campo o del ganado, el término se empleaba para designar una parcela cultivada, y tres siglos más tarde había cambiado su sentido como estado de una cosa, al de la acción: el cultivo de la tierra o el cuidado del ganado. Por la mitad del siglo XVI, el término adquiere una connotación metafórica, como el cultivo de cualquier facultad. Al paso del tiempo, como cultura se entenderá la formación de la mente[1].

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias[2].

[1] Cuche Denys. *Noción de Cultura*. (1999)
[2] UNESCO, 1982: *Declaración de México sobre las Políticas Culturales, conferencia mundial sobre las políticas culturales*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.1.2 CLASIFICACIÓN

Según sus definiciones, se clasifica de la siguiente manera:

- Tópica: La cultura consiste en una lista de tópicos o categorías, tales como organización social, religión o economía.
- Histórica: La cultura es la herencia social, es la manera que los seres humanos solucionan problemas de adaptación al ambiente o a la vida en común.
- Mental: La cultura es un complejo de ideas, o los hábitos aprendidos, que inhiben impulsos y distinguen a las personas de los demás.
- Estructural: La cultura consiste en ideas, símbolos o comportamientos, modelados o pautados e inter-relacionados.
- Simbólica: La cultura se basa en los significados arbitrariamente asignados que son compartidos por una sociedad.

Para el siguiente análisis se tomará en cuenta la definición Histórica y Simbólica de cultura, por ser las que más se relacionan al tema de estudio.

2.1.3 ELEMENTOS DE LA CULTURA

Según la teoría de la Psicología Humanista de Erick Erickson. La cultura forma parte de una transformación en el estilo de vida y sus elementos, se dividen en:

- Concretos o materiales: Fiestas, alimentos, ropa (moda), arte plasmado, construcciones arquitectónicas, instrumentos de trabajo (herramientas), monumentos representativos históricos.
- Simbólicos o espirituales: Creencias (filosofía, espiritualidad/religión), valores (criterio de juicio moral y/o ética), actos humanitarios, normas y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

sanciones (jurídicas, morales, convencionalismos sociales), organización social y sistemas políticos, símbolos (representaciones de creencias y valores), arte (apreciación), lenguaje (un sistema de comunicación simbólica), tecnología y ciencia.

2.1.4 MULTICULTURALISMO

El multiculturalismo es un concepto sociológico que surge en la segunda mitad del siglo XX en Estados Unidos, que afirma la posibilidad de convivir armoniosamente en sociedad entre aquellos grupos o comunidades étnicas, que viviendo dentro de un mismo espacio geográfico; sean cultural, religiosa, o lingüísticamente diferentes.

Es un concepto de modelo de sociedad que sirve como guía para establecer o modificar relaciones sociales, diseñar y justificar políticas públicas para regular la convivencia armónica entre culturas [3]

[3] Hernández R. Miriam, 2007, *Sobre los Sentidos del "Multiculturalismo" e "Interculturalismo"*. Universidad Autónoma Indígena de México, Ra Ximhai. Vol 3 N° 002

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.1.5 INTERCULTURALIDAD.

Relación entre los distintos grupos o expresiones culturales de una sociedad dada por una transculturización, comunicación e intercambios de patrones, que son reconocidos como compatibles con las expresiones propias.[4]

2.2 POLÍTICAS Y GESTIÓN CULTURAL

Según la conferencia de Mónaco de la UNESCO es el conjunto de principios operacionales, prácticas sociales conscientes y deliberadas y procedimientos de gestión administrativa y presupuestaria, de intervención o no intervención que deben servir de base a la acción del Estado tendente a la satisfacción de ciertas necesidades culturales mediante el empleo óptimo de recursos materiales y humanos de los que la sociedad dispone en un momento dado.

Se llama política cultural a toda aquella acción de agentes públicos y privados que tuvieran incidencia sobre el universo de significados compartidos por los habitantes de un determinado espacio geográfico, conllevando a través de su articulación, las posibilidades de desarrollo en aspectos tan relevantes como la vertebración simbólica del territorio, que considera, entre otras cosas, la ampliación de la capacidad creativa de los ciudadanos, la riqueza de la diversidad lingüística, la interacción de las tradiciones, la detección de nuevos movimientos culturales, etc.

Entre los ámbitos sujetos a la planificación cultural se pueden considerar:

- El patrimonio histórico, artístico, arqueológico y antropológico.

[4] Vela Juan Carlos. Conversiones Culturales en el Perú, 2007. Síntesis propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- La imagen externa del territorio, expresada a través de las canciones, los mitos, la gastronomía, los reportajes de las revistas, la radio o la televisión y las representaciones culturales.
- El repertorio de productos y capacidades productivas locales en el ámbito de la artesanía, la industria y los servicios.
- El ambiente físico que comprende el patrimonio arquitectónico. El paisaje y la topografía del territorio.
- La calidad de los espacios públicos.
- La diversidad de los negocios de la actividad recreativa. Ocio y cultura.
- Las tradiciones locales de vida asociativa y de sociabilidad con eventos como las fiestas y celebraciones.
- Los hobbies y las prácticas de los residentes.
- La cultura juvenil, de las minorías y de otras “comunidades de interés” presentes en el territorio.
- Las artes plásticas, los espectáculos y las industrias culturales.

La Agenda 21 de la Cultura en su contenido reconoce los sectores prioritarios de intervención, entre los que se pueden mencionar:

- Ppo 30. Potenciar el papel estratégico de las industrias culturales y los medios de comunicación locales, por su contribución a la identidad local, la continuidad creativa y la creación de empleo.
- Ppo. 31. Promover la socialización y el acceso a la dimensión digital de los proyectos y del acervo cultural local o universal. Las tecnologías de la información y la comunicación se deben utilizar como herramientas capaces de poner el conocimiento cultural al alcance de todos los ciudadanos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

- Ppo. 32. Implementar políticas que tengan como objetivo la apertura de medios de comunicación públicos en el ámbito local, así como su desarrollo de acuerdo con los intereses de la comunidad siguiendo los principios de pluralidad, transparencia y responsabilidad.
- Ppo. 36. Establecer políticas e inversiones que fomenten la lectura y la difusión del libro, así como el pleno acceso de toda la ciudadanía a la producción literaria global y local.
- Ppo 37. Favorecer el carácter público y colectivo de la cultura, fomentando el contacto de los públicos en la ciudad en todas aquellas manifestaciones que facilitan la convivencia: espectáculos en vivo, cine, fiestas, etc.
- Ppo. 44. Trabajar para abrir el libre descubrimiento de los patrimonios culturales a los habitantes de todas las regiones del planeta. Así mismo promover, en relación con los profesionales del sector, un turismo respetuoso con las culturas y las costumbres de las localidades y territorios visitados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.2.1 LA ACCIÓN PÚBLICA PARA LAS POLÍTICAS CULTURALES.

Las políticas culturales deben ser proyectivas y deben permitir la vehiculización a través de su articulación, del desarrollo en aspectos tan relevantes como la vertebración del territorio; en ese sentido, solo conociendo las cadenas de causas y efectos será posible pensar en cómo intervenir para obtener nuevos efectos o efectos distintos. La política cultural debe resultar de un proceso informado, derivado de las demandas de los ciudadanos a través de sus elecciones en entornos de eficacia, sostenibilidad y equidad y no debe resultar de los problemas de los agentes culturales enrolados en la gestión, dado que terminaría siendo un proceso creativo ocurrencial que respondería a necesidades individuales.

Escenarios posibles de la planificación cultural:

- Mejorar el programa cultural incrementando la provisión de bienes y servicios culturales para la comunidad.
- Detección de las especificaciones culturales del territorio, desarrollando un trabajo de reconocimiento de peculiaridades culturales que afecten a la creación y producción local.
- Eventos culturales y festivales capaces de generar una movilización interna y que sean capaces de atraer la atención exterior para generar un flujo de visitas.
- Promoción y planificación de las industrias culturales, que son el núcleo estructural que permite la conversión de la creatividad en un producto y/o servicio y por tanto la vía más directa de traducir la cultura y la creatividad en impacto económico sobre el espacio, generando empleos, pagando impuestos y creando riqueza.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

La promoción de la participación en prácticas culturales, es uno de los grandes olvidos de las políticas culturales, a pesar de que son las que más nos aproximan a los objetivos definidos, dado que, por ejemplo, es mejor que en una comunidad un 20% de la población toque y practique con algún instrumento musical, así sea con muy poca calidad, a tener una orquesta sinfónica de alta excelencia artística, o, es mejor que los ciudadanos pinten a que asistan a exposiciones.

Los medios de comunicación locales, especialmente los públicos, son piezas imprescindibles en la articulación del sistema cultural local y en sus posibilidades de afectar de manera integral el universo simbólico de una comunidad, es por ello que resulta fundamental incorporar una programación cultural en su contenido.

La educación alternativa orientada a la consolidación de la identidad de una sociedad, también resulta fundamental para lograr los objetivos principales de toda política cultural. Para ello se debe impulsar el reforzamiento de las estructuras y contenidos culturales en los procesos de educación básica y alfabetización, buscando una mejor comprensión y participación del estudiante en los fenómenos culturales y artísticos con el respeto a la memoria colectiva y la diversidad cultural.

2.2.2 EL FOMENTO DEL EMPRENDIMIENTO CULTURAL

"El sistema cultural local que sólo se sustente en la acción de lo público es, en el mejor de los casos, un sistema débil y en el peor, un

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

espacio proclive al dirigismo cultural, al paternalismo estético y poco proclive a la innovación". [5]

En consecuencia, el fomento del emprendimiento cultural debe ser parte de las estrategias de las políticas culturales.

Para poder reconocer y enmarcar los emprendimientos culturales, la UNESCO aporta un listado de 9 categorías:

El Patrimonio cultural (tangibles: arquitectura, arqueología, museográfico, urbanístico y ambiental; intangibles: gastronómico, fiestas populares, lenguas, tradiciones)

- Archivos y bibliotecas.
- El material impreso y la literatura (libros, revistas, prensa)
- La música.
- Las artes escénicas.
- Medios audiovisuales y de audio (televisión, cine y radio).
- Actividades socio-culturales.
- Deportes y juegos.
- Actividades relacionadas con la naturaleza y el entorno.

En este contexto, también es necesaria la capacitación de formadores y mediadores culturales. Las actividades de formación resultan ser un mercado laboral de reserva para los creadores y artistas, que pueden completar sus ingresos a través del ejercicio de la formación, permitiendo la consolidación de sus trayectorias artísticas. De la misma manera, las actividades de mediación generan un valor añadido a las actividades culturales, ya que permite acercar a la población a los agentes

[5] P. Rausell, R. Abeledo, S. Carrasco, J. Martinez, 2007. *Cultura. Estrategia para el Desarrollo* p.173.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

culturales y a estos últimos a los empresarios o inversores interesados en su producción; en sentido contrario, también permite conocer las demandas de los ciudadanos que permita el desarrollo de una oferta cultural adecuada a sus requerimientos.

2.2.3 CULTURA Y TERRITORIO.

La cultura no sólo se manifiesta en un momento histórico determinado, en un conjunto social estructurado, sino también en un territorio físico o simbólico determinado.

La cultura es una de las opciones de especialización más conectadas al espacio donde se asienta. El territorio es el espacio físico o virtual donde se definen las relaciones múltiples y simbólicas de las personas y que afecta su sentido de pertinencia, autoestima y las necesidades expresivas y comunicativas propias de la naturaleza humana.

La cultura, al ser tan dependiente de su territorio, permite que los programas o proyectos se enmarquen de manera más precisa, focalizando los esfuerzos dentro de las necesidades específicas de cada sociedad. Esto, a su vez, impide el desarrollo de recetas y la estandarización de procesos o programas de intervención cultural.

La concepción de desarrollo, desde la auto-concepción cultural y territorial, debe considerarse como ultimas aspiraciones el mejoramiento de sus relaciones culturales desde la cohesión social, el crecimiento económico y la calidad de vida.

- La cohesión social: Es un atributo que crea un grado de identidad colectiva y de pertenencia, donde la cultura cumple un papel de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

argamasa de las relaciones sociales, que tiene como componentes para consolidar este universo simbólico los usos lingüísticos, las practicas musicales, las fiestas, la gastronomía, el reconocimiento del patrimonio construido, el arte e historia mostrada por los museos. En este sentido, las políticas culturales deben *garantizar una interacción armoniosa y una voluntad de convivir de personas y grupos con identidades culturales plurales, variadas y dinámicas* [6]. Y de esta manera, teniendo sociedades cohesionadas, se podrá gestionar de manera más eficiente el desarrollo de programas y proyectos.

- El crecimiento económico**:** La cultura es un sector emergente, gracias a las tecnologías de la información y la comunicación, pueden existir nuevos modelos de producción, distribución y consumo cultural. Es también, un sector donde es complicado la sustitución de bienes de capital de trabajo por otros factores productivos, ya que el valor de la actividad radica en la capacidad de ejecución humana, provocando, a su vez, una mayor satisfacción laboral que en otros rubros económicos.
- La calidad de vida: Entendida como la satisfacción de las necesidades esenciales del hombre, que se deriva de la demanda persistente de comunicar expresar y sentir de cada individuo y sociedad, demandas culturales inalienables y fundamentales.

[6] Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, año 2002, Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.2.4 LAS CIUDADES Y EL PAPEL DE LA PLANIFICACIÓN CULTURAL

La planificación cultural significa una aproximación integral al concepto de la vida ciudadana con el objetivo final de mejorar la calidad de vida, ya sea en su dimensión simbólica y de desarrollo integral como en su dimensión material; el espacio urbano en sus múltiples dimensiones y significados, incorpora la dimensión simbólica como elemento estratégico en el “city marketing”.

Esta estrategia de planificación no debe ser meramente económica, sino que tiene que ver con la construcción de identidades, lo que incluye la construcción de proyectos emblemáticos como parte de la regeneración cultural de la ciudad, estrategias de producción basadas en el desarrollo de las industrias culturales y estrategias de consumo a través de la promoción y creación de la imagen de la ciudad “place marketing”.

2.2.5 NATURALEZA Y CLASIFICACIÓN DE LOS INDICADORES QUE ENMARCAN LAS POLITICAS CULTURALES

Los indicadores son los elementos que se encargan de responder las interrogantes generales que se plantean sobre las políticas culturales como: ¿Qué ámbitos o manifestaciones vamos a manejar?, ¿cómo se define la cultura?, ¿Cuál es la realidad cultural que debemos observar o medir?, ¿Sobre qué procesos vamos a actuar?, ¿Sobre qué o quién se va a aplicar?, ¿Cómo debemos evaluar el progreso en cultura?, ¿Cuáles son las dimensiones clave?, ¿Hay suficientes indicadores que reflejen el estado que se pretende evaluar?, ¿Utilizamos muchos o pocos indicadores?, ¿Existen objetivos a alcanzar?, ¿Cuáles son las metas?, ¿Es

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

recomendable el uso de indicadores agregados?, ¿Existe financiación para su obtención?.

En el libro Cultura. “Estrategia para el desarrollo local” de P. Rausell, R. Abeledo, S. Carrasco, J. Martinez, se plantean tres ejes que permiten sistematizar la información e indicadores que se emplearan para enmarcar los lineamientos de gestión.

Primer Eje. Ámbitos de las manifestaciones culturales.

- Artes Plásticas. Englobaremos aquellas manifestaciones artísticas cuyo resultado o fin sea la creación de una obra original y única en la que prime su dimensión visual como, la Arquitectura, Diseño, Pintura, Escultura, etc.
- Artes Escénicas. Consideramos aquellas manifestaciones culturales y artísticas que se representan sobre la escena y en vivo recreando e interpretando de manera singular y única un texto o pieza dramática, guion o coreografía (Danza, Teatro, Opera, etc.).
- Música. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez.
- Literatura. Toda manifestación artística que hace uso de la palabra escrita como vehículo principal de expresión (Libro, Prensa, Revistas, etc.).
- Cine y Audiovisuales. En esta categoría englobaremos todas aquellas manifestaciones artísticas, independientemente del soporte, que se sirven fundamentalmente del lenguaje de la imagen en movimiento y del sonido, para crear y recrear realidades sensoriales (Radio, Televisión, vides, Publicidad, etc.).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- Patrimonio. Aquellos bienes cuyo valor estriba en ser testimonios materiales de una cultura, en todas sus concepciones: Tangibles: Arquitectónico (conjuntos monumentales, monumentos, etc..), Urbanístico (cascos históricos, pueblos, etc.), Natural (espacios naturales), Ambiental (jardines, parajes, parques, etc..), Museográfico, Arqueológico, etc., e Intangibles: Gastronómico, Fiestas populares, Lenguas, Otras tradiciones (refranes, leyendas, etc.).
- Archivos y Bibliotecas. En este campo englobaremos todas aquellas instituciones públicas o privadas que tengan como fin la adquisición y conservación de libros, documentos y otros elementos de consulta para ponerlos a disposición de los ciudadanos (Bibliotecas, Archivos, Hemerotecas, Fonotecas, Videotecas, etc.).

Segundo Eje. Fases de intervención, la acción de la política cultural permite, a través de los agentes, intervenir en diferentes fases para proteger, registrar, preservar y conservar la herencia cultural, en ese sentido se deben considerar las siguientes fases:

- Registro. Conservación y preservación de documentos, tradiciones, etc.
- Formación. Actividades académicas formales o no relacionadas con las manifestaciones culturales.
- Creación. Redacción, composición, interpretación, actuación, elaboración de películas, libros, cuadros, edificios, recetas, etc…
- Producción. Acciones a través de las cuales se materializan los productos, bienes o servicios de cualquier manifestación cultural.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- Difusión. Transmisión, distribución y promoción de actividades encaminadas al fomento de festivales, exhibiciones, importaciones y exportaciones de las manifestaciones culturales.
- Practica y consumo. Respuesta del público enmarcada en los usos, visitas, tiempo dedicado y demandas que construirán el perfil del usuario.

Tercer Eje. Recursos básicos a considerar en las intervenciones culturales:

- Económico-Financiero. Considerando tanto los recursos presupuestarios como los ingresos o taquillas sobre las actividades realizadas.
- Empleo. Teniendo en cuenta tanto al personal cultural activo (escritores, compositores, cantantes, artistas, fotógrafos, etc…) como el personal vinculado que desarrollan actividades complementarias no creativas.
- Equipamiento e infraestructura. Espacios necesarios para desarrollar cualquier actividad cultural (bibliotecas, teatros, salas de cine, plazas y parques, etc…).
- Capital simbólico. Todos aquellos elementos intangibles que otorgan valor a los bienes y servicios culturales.

2.3 EL MODELO DE OBSERVATORIO CULTURAL

El observatorio cultural es una institución útil para la recolección y difusión de los indicadores culturales y que, para su desarrollo debe de involucrar tanto a agentes públicos como privados con el fin de lograr un

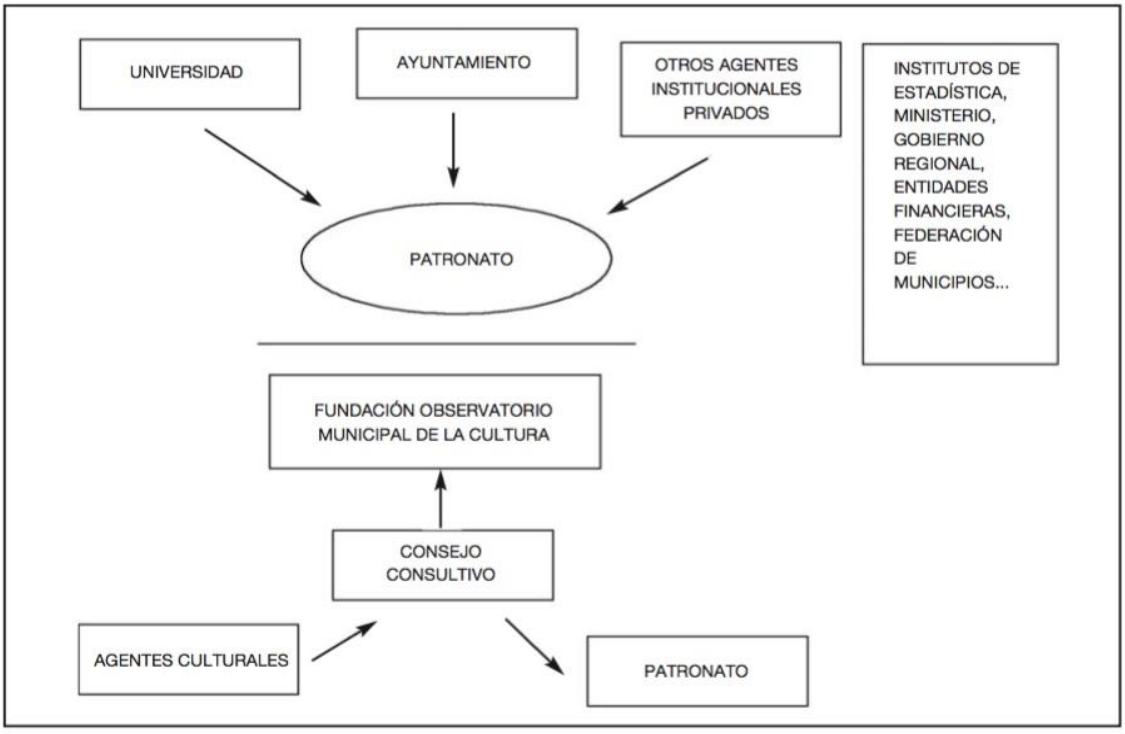
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

liderazgo institucional, una amplitud de representación y una sostenibilidad en el tiempo.

El modelo de patronato es el que más favorece la búsqueda de estos fines integrando, articulando y representando los diferentes intereses y expectativas de los actores implicados en la vida cultural (mundo académico, empresarios, administración pública, organizaciones no gubernamentales, etc.). La modalidad de patronato permite un modelo de financiación a partir de diversas fuentes.

Ejemplo de modelo de patronato:



Fuente: Tomado de Cultura. Estrategia para el desarrollo local. P. Rausell, R. Abeledo, S. Carrasco, J. Martinez, p. 225

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.4 LINEAMIENTOS DE LA POLÍTICA CULTURAL – MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ

Con la intensión de poder enmarcar y orientar los esfuerzos de las políticas culturales en el país, el Ministerio de Cultura del Perú ha desarrollado los siguientes lineamientos de trabajo:

- IMPULSAR UNA PERSPECTIVA INTERCULTURAL: El Perú es un país multicultural, sin embargo, revela una falta de reconocimiento de dicha diversidad cultural, así como de discriminación y exclusiones diversas a los pueblos indígenas originarios, a la población afroperuana y a otras comunidades y colectivos que forman parte de la sociedad peruana. La opción intercultural propone generar un trato horizontal entre las distintas culturas sobre la base del diálogo. La meta hacia una sociedad intercultural implica tanto inclusión social como la construcción de nuevas relaciones que respeten y valoren las diferencias culturales, sin soslayar el destino mestizo integrador de nuestra nacionalidad.

La interculturalidad es un proyecto que sostiene que todas las culturas pueden enriquecerse y que ninguna es absolutamente autosuficiente en un mundo cada vez más globalizado. La rectoría en materia cultural desde el Ministerio de Cultura debe articularse, especialmente con el sistema educativo, por ejemplo, a través de la elaboración y entrega de propuestas de contenidos culturales a las escuelas. Y promover las lenguas indígenas del país, en particular el quechua.

- PROMOVER LA CIUDADANÍA: La política cultural desarrolla dispositivos para contribuir a la construcción de ciudadanos y ciudadanas más

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

conscientes de sus derechos y responsabilidades, más informados del orden existente y, por supuesto, mucho más críticos de sí mismos.

- FORTALECER LA INSTITUCIONALIDAD: Un trabajo eficiente de gestión cultural requiere permanentes investigaciones académicas, investigaciones aplicadas y un sistema de información que recoja y ordene datos y estadísticas sobre los grupos e instituciones culturales que trabajan en el país, sobre los hábitos culturales de la población, sus formas de vida, problemas y necesidades, sobre los espacios culturales con los que se cuenta y sobre el resultado de los proyectos que comienzan a implementarse.
- ALENTAR LA CREACIÓN CULTURAL: Es responsabilidad del Estado crear condiciones mínimas para que la creatividad sea posible y para que la difusión de objetos y prácticas culturales pueda desarrollarse sin trabas y con ciertos respaldos legales y materiales. La insuficiente u obsoleta legislación al respecto, el poco financiamiento existente, la escasez de infraestructura y el poco uso de los espacios públicos, son algunos de los problemas más relevantes. El Ministerio buscará promover mecanismos de financiamiento de la cultura que consigan articular el financiamiento público y privado mediante estrategias diversas. Como referencia, la UNESCO recomienda que al menos el 1% del presupuesto de la nación se dedique al sector cultura. El Ministerio aspira a constituirse en una institución promotora de la construcción de infraestructura cultural en el país. En este sentido, el Ministerio debe promover la implementación de centros culturales, bibliotecas, museos, galerías de arte, teatros, salas de cine y auditorios y,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

por eso mismo, ser un promotor de los espacios públicos, entendidos como espacios de encuentro entre las culturas y sus ciudadanos.

- DEFENSA Y APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO: El patrimonio tiene un valor histórico, un valor simbólico y un valor de uso. Exige vincular el patrimonio con el desarrollo urbano y rural, con las comunidades y agentes culturales locales, con el turismo y con los proyectos interculturales que actualizan permanentemente su significación social. La preservación del patrimonio tiene como principal propósito que este sea apropiado por la ciudadanía, que refuerce identidades locales y que llegue a insertarse creativamente en las políticas de desarrollo económico y social.
- APOYAR A LAS INDUSTRIAS CULTURALES: la cultura es un sector que genera empleo y que sigue siendo una fuente desaprovechada de generación de recursos económicos. Por lo que se debe promover una mejor gestión de las industrias culturales a partir de políticas de fomento y de asesoramiento a las pequeñas empresas culturales.
- PROMOVER Y DIFUNDIR LAS ARTES: Todas las artes son prácticas de suma importancia en la vida colectiva y que su producción y consumo debe ser democratizado en la población. Por eso mismo, el Ministerio de Cultura se propone crear alianzas estratégicas y proyectos que fomenten el financiamiento y la producción de las artes, a través de la generación de fondos concursables, becas, pasantías y residencias artísticas, que puedan hacerlas accesibles a todo el país.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.5 CULTURA ANDINA

2.5.1 COSMOVISIÓN ANDINA.

2.5.1.1 CONFIGURACIÓN DE LAS COMUNIDADES, SUS VALORES Y FUNCIONES.

La familia y la comunidad son instituciones sociales que sirven de punto de referencia a la estructuración socio-económica y política de la cultura andina sustentada por la racionalidad y la reciprocidad de relaciones sociales.

La familia andina sigue siendo la base constitutiva de la sociedad andina, sin embargo, hoy en día, debido a corrientes modernizantes está perdiendo fuerza el sistema de las relaciones familiares y crece la independencia en la solidaridad familiar y comunitaria.

La comunidad andina campesina de hoy, en su esencia es la continuidad del Ayllu pre-inca e incaico y ha sido reestructurada en su organización, en su sistema económico y cultural. La historia de la comunidad campesina en el Perú es, por un lado, la historia del abuso y por el otro, la historia de la resistencia heroica y consciente.

Estas agrupaciones humanas responden a un sistema económico y social distinto al que rige en el país, principalmente por no haberse integrado a la economía dominante y por reflejar una mentalidad distinta a la que impera en las instituciones oficiales.

La estructura de las comunidades varía según la región, al extremo que actualmente no se puede establecer una cultura común. Sin embargo, existe una base cultural común basada en la cosmovisión andina que sirve

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

de modelo ideológico para que puedan manifestarse en variantes andinas regionales.

Sin embargo, lo que ha mantenido fuerte a la comunidad andina, es la defensa de su integridad territorial y cohesión social solidaria. Su organización es de carácter colectivo, pues la cooperación y la ayuda mutua en muchas de sus actividades es su denominador común.

2.5.1.2 LA MIGRACIÓN Y EL PROCESO DE URBANIZACIÓN DEL MUNDO RURAL ANDINO.

La migración es la causante de los principales fenómenos de transculturización e interculturizacion, esta se da especialmente en las zonas urbanas más grandes del país, donde la población rural migra a estas en busca de mejores condiciones de vida, así también, en menor medida, se puede mencionar la migración que se da entre ciudades, muchas de las cuales tienen patrones característicos bien marcados y diferentes entre sí, como se puede observar entre las aéreas urbanas de la costa y sierra del país.

Otro fenómeno que va afectando a la comunidad es la descampesinización de los comuneros que conlleva el debilitamiento de los valores y normas de comportamiento tradicionales. Los factores que han influido en generar este fenómeno es el proceso de movilidad social universal que ocurre en América Latina, la escolarización de la juventud y la misma pobreza campesina.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

El proceso de la urbanización presenta dos características:

- Reorganización comunal en centro poblado: Por lo que los mismos comuneros por la búsqueda del mejoramiento de sus niveles de vida y mejoramiento de los servicios administrativos de la estructura social oficial, buscan reorganizarse en centro poblados que se proyectan hacia la conformación de un futuro centro urbano. Bajo esta perspectiva los comuneros abren nuevas posibilidades de actividades económicas diversas incluyendo aquellas no vinculadas a la agricultura como el comercio y la productividad artesanal, generando así nuevas fuentes de ingresos complementarios que superan a aquellos provenientes de la actividad agropecuaria.
- La expansión urbana por migrantes campesinos: En estas últimas décadas se ha notado una rápida expansión urbana de las pequeñas ciudades andinas que se habían mantenido estables. Pues somos testigos de un movimiento migratorio del campo a la ciudad que ha producido un nuevo dinamismo en los centros urbanos andinos sobre todo en la región alto andina del norte, centro y sur del territorio nacional. La expansión urbana generada por los migrantes ha conducido hacia las reivindicaciones típicamente urbanas (agua potable, luz eléctrica, campos de recreación, postas médicas, escuelas, etc.).

Este proceso de urbanización de la comunidad que responde a la intensa aspiración de los comuneros a convertirla en distrito está presionando a la redefinición de la comunidad, ya que la comunidad no satisface todas las expectativas de una vida mejor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

La relación permanente que tienen los ex comuneros y sus hijos con la ciudad hace que ellos vayan cambiando su identificación cultural y organizativa con la comunidad.

Así va naciendo la identidad de “poblador” que busca involucrar a todas las personas, sean comuneros o migrantes, en la construcción de un proyecto de desarrollo urbano.

En resumen, los campesinos aspiran a convertirse en citadinos.

2.5.2 TRANSCULTURIZACIÓN Y ASIMILACIÓN DE PATRONES CULTURALES EXTERNOS.

Las conversiones y reconversiones culturales deben comprenderse desde la subjetividad, en donde primero se produce un cambio simbólico antes que un cambio social, es en ese momento en donde las reglas se dan para acomodarse a las nuevas condiciones, incorporando el hecho originalmente ajeno.

Pero todos estos cambios son producto de una selección y una adaptación a patrones propios, los cuales delimitan el grado de cambio o asimilación.

De este modo, los cambios o asimilaciones más notorias se dan en expresiones artísticas, como la música chicha, tecno cumbia y el huayno, donde el hombre andino en un intento de asimilar la cultura ajena inserta en su lenguaje estilos musicales y los combina con los propios.

La arquitectura también es otro ámbito en donde la transculturización es más notoria, más aún cuando esta se desarrolló separada de un desarrollo arquitectónico académico, sino fue la necesidad

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de vivienda la que creó una combinación de patrones arquitectónicos variados, que recayó en problemas como la arquitectura incompleta, recargada, con decoraciones alusivas a temas andinos y la concepción de vivienda evolutiva.

2.5.3 IMPOSICIÓN CULTURAL[7].

Es la imposición ideológica desarrollada a través de los medios de comunicación y otras formas de producción cultural a fin de establecer los valores de una sociedad dominante en una determinada sociedad periférica o dependiente.

La escuela en el mundo rural por sus métodos, por sus programas, es ajena a la realidad cultural del pueblo andino, que no solo busca convertir al andino en una especie de mestizo sin definición ni personalidad, sino que persigue igualmente su asimilación a la cultura occidental predominante en el país. Así mismo el sistema de educación nacional vigente en todos sus niveles y la alfabetización del adulto se habían convertido en un instrumento antipedagógico y de imposición de la cultura dominante, pues niegan la validez de la cultura andina e imponen la cultura de carácter occidental.

Desde la etapa inicial se impone a los niños ideas y hábitos de comportamiento distintos a los que propone y practica el medio ambiente familiar y comunitario andino.

En consecuencia, el alumno se coloca entre dos culturas: la propia y la ajena. Y la lucha se desarrolla a nivel de su identidad cultural, antes, para

[7] Vela Juan Carlos. *Libro: Conversiones Culturales en el Perú*. Síntesis propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

el estudiante su identidad era segura y coherente con el resto de su cultura, pues él y su grupo estaban al centro del mundo.

Bajo la presión del contacto cultural, la juventud olvida parte de su cultura, pero no aprende mucho de la nueva. Esta entre dos mundos: es difícil volver atrás pero aún más ir hacia adelante y pasar completamente a la nueva cultura, los campesinos andinos que han migrado a la ciudad lo saben muy bien: no olvidan el mundo de la comunidad y no entienden completamente el mundo de la ciudad.

2.5.4 CONFLICTOS SOCIALES.

Este problema parte del hecho de que los principales órganos de gobierno enfocaron políticas de desarrollo homogéneas, lo cual provocó un violento choque con las poblaciones autóctonas de las zonas alto andinas, tal es el caso de la educación, programas de planificación familiar, desarrollo de la minería e inversión privada, que sin menor ánimo de concertación, han ido tomando áreas que pertenecen a estos grupos, lo que conllevó en muchos casos, a violentos rechazos hacia todo lo foráneo, creando así un recelo profundo hacia todo esto.

Otro problema que se presenta, es la discriminación desmedida, que existe ante estas poblaciones, que en muchos casos se ven limitadas y aisladas debido a temas como idioma, ubicación, pobreza, etc.[8]

Todo esto ha conllevado a que, en las zonas andinas, empiece a nacer un sentimiento regionalista y de reconocimiento hacia los grupos étnicos donde pertenecen, ya que son dentro de estos círculos, donde estas

[8] Vela Juan Carlos. Libro: Conversiones Culturales en el Perú. Síntesis propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

personas logran desarrollar todas sus capacidades y en donde a su vez nace un rechazo hacia cualquier actitud foránea que intente hacer uso de sus zonas.

2.6 EDUCACIÓN ALTERNATIVA.

Es una propuesta que busca diferenciarse de las curriculas educativas tradicionales ya que se manejan en entornos de mayor libertad e involucramiento de los actores de la sociedad, se apropia del conocimiento y rasgos culturales de la población para compartirlos y reforzarlos en sus nuevos miembros.

Así también, la educación alternativa busca, mediante metodologías dinámicas, el desarrollo de oportunidades técnico vocacionales y artístico culturales que ponderen a sus miembros en un ambiente de colaboración social.

2.6.1 LA PRIVACIÓN A EDUCARSE EN LA LENGUA MATERNA

Hoy en día, la escuela en el medio rural por sus métodos, por sus programas y por su lengua, es ajena a la realidad cultural del pueblo andino. La escuela al imponer el idioma castellano negando los idiomas maternos andinos, no solamente causa la deserción escolar, sino que traumatiza el aprendizaje natural de la lectura y escritura.

Así mismo el castellano es considerado superior a las lenguas andinas aymara y quechua, y la persona empieza a despreciar su cultura e intenta vivir a la manera del mestizo.

Cabe mencionar también que el educando siempre va a lograr un mejor nivel académico si la educación que recibe se le da en su lengua

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

materna y de manera progresiva se pueda transferir a la segunda lengua que es el castellano.

Del mismo modo, en el caso de una educación alternativa de carácter más cultural, ésta también debe ser enfocada desde la lengua materna y con una proyección bilingüe, que le permita actuar con la sociedad en la que se encuentra, logrando así mejores resultados en el desarrollo intelectual, cultural y artístico de la persona.

2.6.2 EL ARTE Y LA CULTURA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN SOCIAL

El hecho de desarrollar el arte y la cultura como un medio de educación alternativa, permite tener un alcance más amplio sobre la población a educar, las probabilidades de desarrollar sinergias entre las expresiones culturales y el afianzamiento de la identidad de la persona son altas, ya que la cultura como medio de expresión, es el resultado de todos los cambios y evoluciones que la persona tuvo durante su vida y es ésta la que se proyecta de mejor manera, para reconciliar la cultura tradicional con el hombre andino, convertido en mestizo.

Así también las expresiones artísticas de diversa índole tienen la capacidad de expresar de manera clara los patrones culturales, lo que puede convertirse en una potencial manera de afianzar un intercambio cultural más complejo, respetando las concepciones de sus respectivos autores.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.6.3 LA EDUCACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA LAS RELACIONES INTERCULTURALES.

La educación en sociedades diversas culturalmente, ha transitado de la asimilación a la tolerancia y luego al reconocimiento de la diferencia; la coexistencia en la diversidad ha llevado, con base en la resistencia y organización de los pueblos indios, al reconocimiento de sus derechos civiles, políticos y sociales y educativos; sin embargo, la institución escolar continúa siendo el medio por excelencia para la asimilación, la discriminación y la exclusión.

Pero como se mencionó anteriormente, debe de apuntar a ser el enlace entre la cultura materna y la cultura predominante, sin llegar a imponer apreciaciones y patrones que conlleven a una pérdida de la relación de éstas.

2.7 CENTRO PLURI-CULTURAL

2.7.1 DEFINICIÓN

Espacio abierto a la comunidad que tiene por objeto representar y promover valores e intereses artístico-culturales dentro del territorio de una comuna o agrupación de comunas. El desafío de estos espacios culturales radica en promover actividades que generen una interacción social, más que eventos que conciten grandes aglomeraciones. En este sentido lo interesante es contar con un ámbito físico que permita la simple expresión espontánea de la población.[9]

[9] VII Convencion Nacional de la Cultura, CHILE

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.7.2 ANTECEDENTES.

El Espacio Cultural Metropolitano nace de un afán progresista y educativo que responde de inicio, al planteamiento social de contar con un lugar donde las expresiones del espíritu, del intelecto y el goce estético se manifiesten; es también, un encuentro responsable y comprometido con la identidad de la región. Es parte fundamental de la transformación local, de su apertura, del entendimiento de su forma de hablar, vivir, de cantar, de comer, etc. y de entender la vida.

Tiene un carácter multidisciplinario y en él se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a organizaciones culturales.

Cuenta con espacios básicos para la entrega de servicios culturales, salas con especialidades, salas para talleres, salas de exposiciones, salas de reuniones, oficinas de administración, bodegas, baños y camarines.

Da lugar a los creadores y a las demandas locales de arte. Se desarrolla a través de un Plan de Gestión Cultural que incluye una estructura moderna, con personal calificado, lo que le da sustentabilidad cultural y económica para el cumplimiento de su fin.

Rescatando el concepto de pluriculturalidad, antes mencionado en este capítulo, se concluye que un centro pluri-cultural es el espacio abierto a la comunidad capaz de congregar las diferentes expresiones culturales y sociales existentes, donde éstas llegan a desarrollar

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

interrelaciones y sinergias en pos del reconocimiento cultural de cada una.

2.7.3 COMPATIBILIDAD DE ACTIVIDADES

Las actividades culturales poseen la cualidad de ser compatibles con una variedad de actividades económicas y comerciales, que, a su vez, sirven como soporte financiero y dinamizador de flujos para la actividad cultural.

Entre las actividades compatibles, para la presente investigación, se pueden mencionar:

- Comercio de artesanías.
- Servicios hoteleros.
- Cine y entretenimiento.
- Comercio.
- Educación.
- Eventos, congresos y ferias.
- Agencias turísticas.

2.7.4 EL ESPACIO COLECTIVO PARA LA INTERCONEXIÓN CULTURAL

Las actividades culturales, por su carácter, son actividades sociales y su ámbito de desarrollo natural es el espacio colectivo, ya sea éste público o privado. Es este espacio colectivo, el espacio de apropiación informal por excelencia de una comunidad, donde pueden exponerse y compartirse tradiciones, costumbres y actividades artísticas para el goce de la población con un alto grado de alcance. Por ello su importancia en la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

estructura urbana de la ciudad y, sobre todo, en el desarrollo del equipamiento cultural de ésta, debiendo ocupar un rol protagónico dentro de la proyección de éste.

2.7.4.1 LA TECNOLOGÍA A FAVOR DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES

El nuevo concepto de biblioteca incluye: Tecnología multimedia, libros digitales, paneles táctiles, interactividad.

Los catálogos impresos prácticamente han desaparecido en las bibliotecas. La publicación electrónica de catálogos que incluyen los registros del material que disponen las colecciones en las bibliotecas, interbibliotecario.

Entre otros servicios que surgieron a partir de la automatización en bibliotecas, podemos encontrar la consulta electrónica o el consultor en línea, servicio enfocado a atender las necesidades del usuario virtual.

2.8. CONCLUSIONES

- La gestión cultural es la encargada de impulsar la vertebración simbólica del territorio, debiéndose enfocar en dar respuesta a la demanda de los ciudadanos a través de agentes culturales altamente capacitados. Su objetivo principal es promover la participación directa de la población en las actividades culturales, y que no sean solamente espectadores.
- Se debe involucrar a los medios de comunicación y a las instituciones educativas, promoviendo la transmisión de programación cultural e involucrando a la población estudiantil en el desarrollo de las actividades artísticas y culturales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- El sistema cultural que depende únicamente del sector público, es débil y proclive al direccionismo cultural y al paternalismo estético. En ese sentido, el emprendimiento independiente es fundamental. Para ello se debe incidir en la capacitación de formadores y mediadores culturales, los cuales permitirán el acoplamiento sostenido de la cadena productiva cultural.
- El observatorio cultural es una entidad dedicada a la recolección y difusión de los indicadores culturales, debe involucrar a agentes públicos como privados para lograr un adecuado liderazgo institucional. Por ello es importante tener una entidad capaz de “mostrar el camino” para el desarrollo de las políticas culturales.
- Está dentro de los lineamientos del MINCUL impulsar la interculturalidad, alentar la creación cultural y desarrollar la implementación de centros culturales en el país.
- La base de la estructura socio-cultural de la cultura andina radica en la comunidad y la familia. La migración es el principal responsable de los fenómenos de transculturización e interculturalidad que se aprecian en las ciudades, forzando a la persona a asumir posturas ajenas sin llegar a comprender completamente el nuevo entorno cultural y olvidando parte de la suya.
- Las costumbres, arquitectura y expresiones artísticas como la música, son los principales medios de comunicación social donde se pueden apreciar estos fenómenos culturales, por lo tanto, se convierten en herramientas importantes para fomentar la revalorización cultural de los grupos sociales originarios.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO III. MARCO REFERENCIAL

3.1 CENTRO INTERNACIONAL PARA LAS ARTES JOSÉ DE GUIMARÃES - PORTUGAL

3.1.1 ASPECTOS GENERALES

- Arquitectos: Pitágoras Arquitectos.
- Ubicación: Guimarães – Portugal.
- Año del proyecto: 2012.

3.1.2 POLITICAS Y GESTIÓN

Se plantea su desarrollo en respuesta a la designación del Parlamento Europeo como “Capital europea de la cultura” para el 2012 a la ciudad histórica de Guimarães y como parte de la recuperación de espacios públicos emprendidos por esta ciudad.

3.1.3 CONCEPCIÓN DEL PROYECTO.

El proyecto nace con el propósito de revitalizar el antiguo mercado municipal y el espacio abierto definido por este llamado “la plaza” que contaba con una ubicación privilegiada y céntrica en la ciudad de Guimarães. Con el proyecto se busca brindar un nuevo carácter multifuncional a este espacio, reintegrándolo física y funcionalmente al tejido urbano.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ilustración 1. Vista satelital del área del proyecto en 2010 (izquierda) y 2015 (derecha)

El programa proporcionó un concepto claro, definiendo los objetivos a conseguir con esta infraestructura, enumerando una serie de espacios que constituyen el programa funcional, tanto para los edificios nuevos y los existentes, así como las parcelas adyacentes. Para esto se definieron tres áreas principales de programa[10]:

- **El Centro Artístico:** Que alberga una colección permanente, una sala de exposiciones temporales, un espacio multiuso para actividades adicionales y espectáculos, además de una serie de servicios complementarios.
- **Los Laboratorios Creativos**: Conformado por oficinas de apoyo a las empresas para la recepción e instalación de actividades relacionadas con las industrias creativas, que permitan el desarrollo de proyectos empresariales.

[10] Recuperado de http://www.archdaily.pe/pe/02-196000/centro-internacional-para-las-artes-jose-de-guimaraes-pitagoras-arquitectos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

- **Talleres de Apoyo a la Creatividad Emergente:** Constan de áreas de trabajo para jóvenes creadores en diversas áreas, con la esperanza de desarrollar proyectos de forma temporal.

La programación requería una independización de uso y accesibilidad de cada una de estas áreas por lo que se proyectaron en edificios independientes con accesos directos desde las vías públicas y desde la plaza central, lo que permitió una autonomía en sus actividades y una intensificación del uso del espacio central que funciona como conexión.

De estos tres edificios, el proyecto recicla dos pertenecientes al antiguo mercado ubicados al norte y oeste del área de intervención para los talleres y los laboratorios creativos respectivamente. Para el centro artístico, se proyecta una nueva estructura hacia el límite sur con una imagen más contemporánea que termina de contener el espacio público interior.

3.1.4 UBICACIÓN

Se ubica en una zona céntrica de la ciudad portuguesa de Guimarães sobre la avenida Conde de Margaride, vía principal que cruza la ciudad de este a oeste y muy cerca del centro histórico y la plaza Toural.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

Ilustración 2. Ubicación

3.1.5 ANÁLISIS FUNCIONAL

3.1.5.1 ACCESIBILIDAD

El ingreso vehicular y el principal acceso peatonal están ubicados hacia la Av. Conde de Margaride (la vía de mayor jerarquía) y se encuentran claramente diferenciados, el primero se comunica al sótano de estacionamientos, mientras el segundo se comunica directamente con “la plaza”. Además de ellos, cada área del complejo tiene una conexión directa hacia la vía pública, lo que le permite una independización de sus funciones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

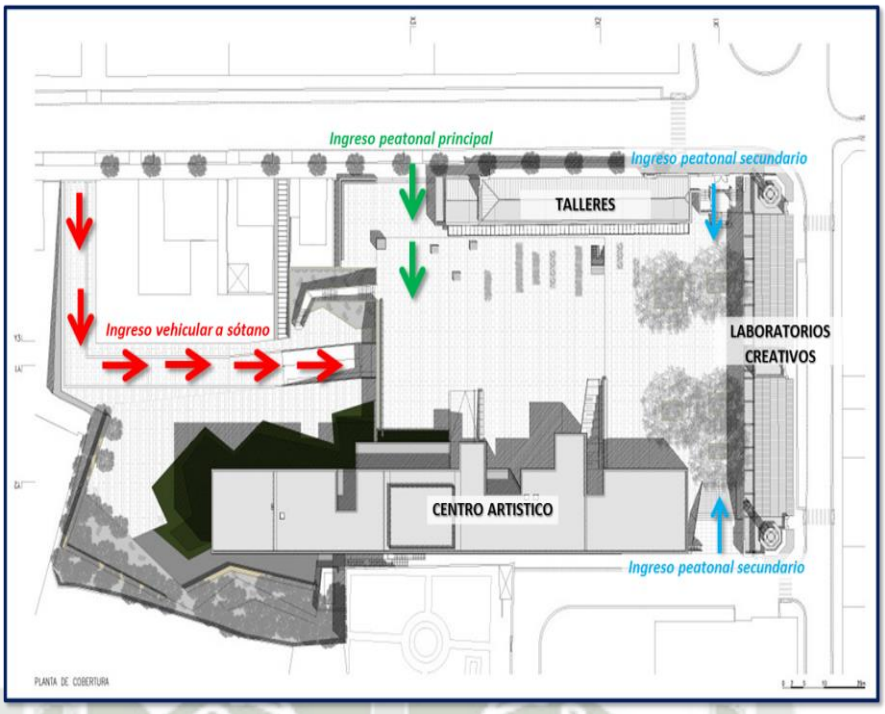
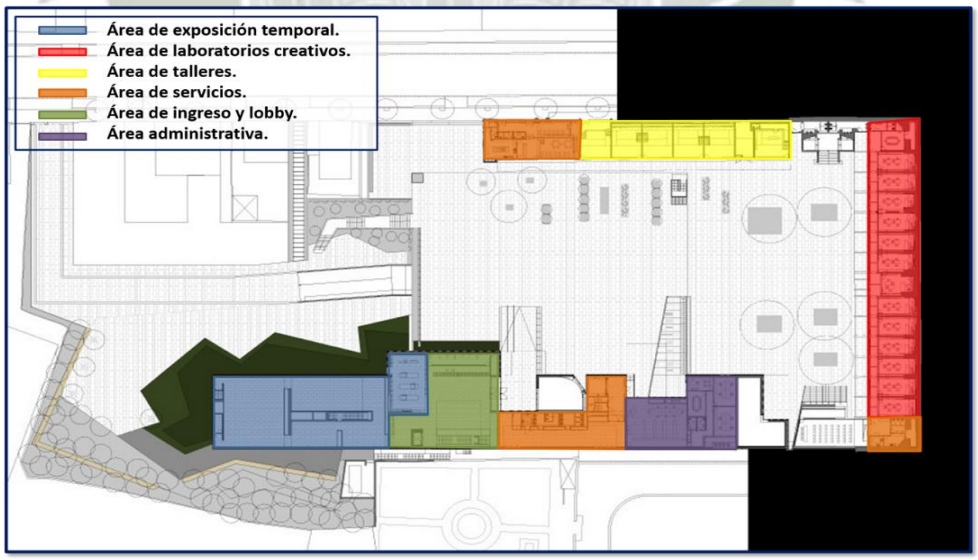


Ilustración 3. Accesibilidad

3.1.5.2 ZONIFICACIÓN

- Primer nivel. En este nivel se ubican los accesos interiores a la plaza para los tres edificios.

Gráfico Nº 1. Zonificación del primer nivel



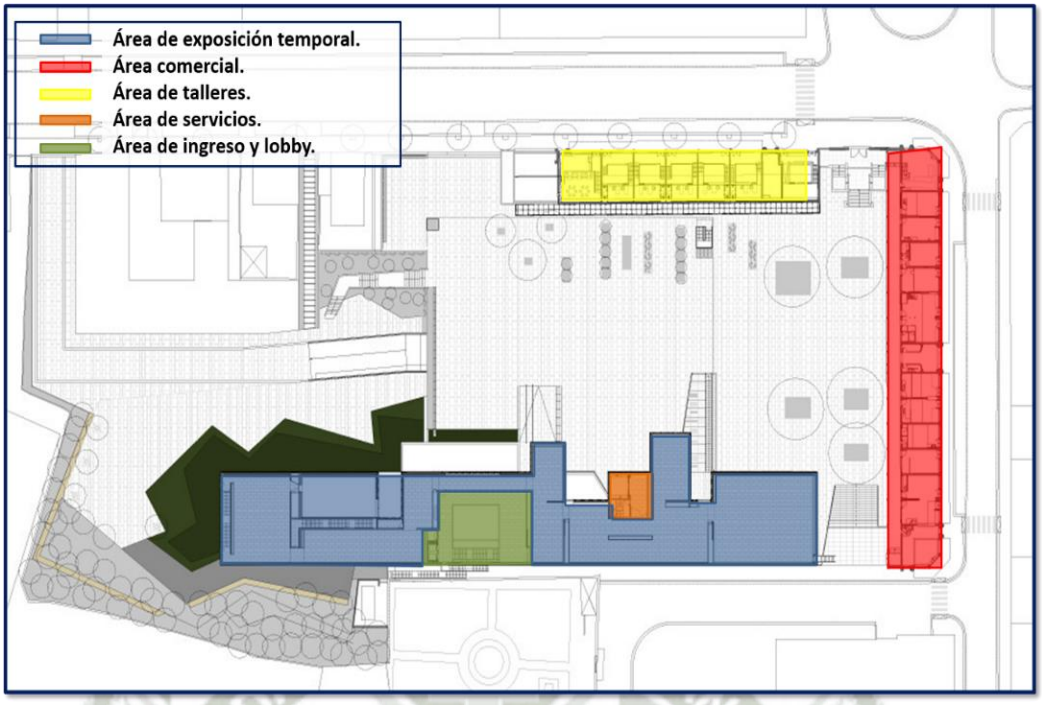
Fuente: Elaboración propia..

- Segundo nivel. En este nivel se ubican los accesos a las vías publicas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

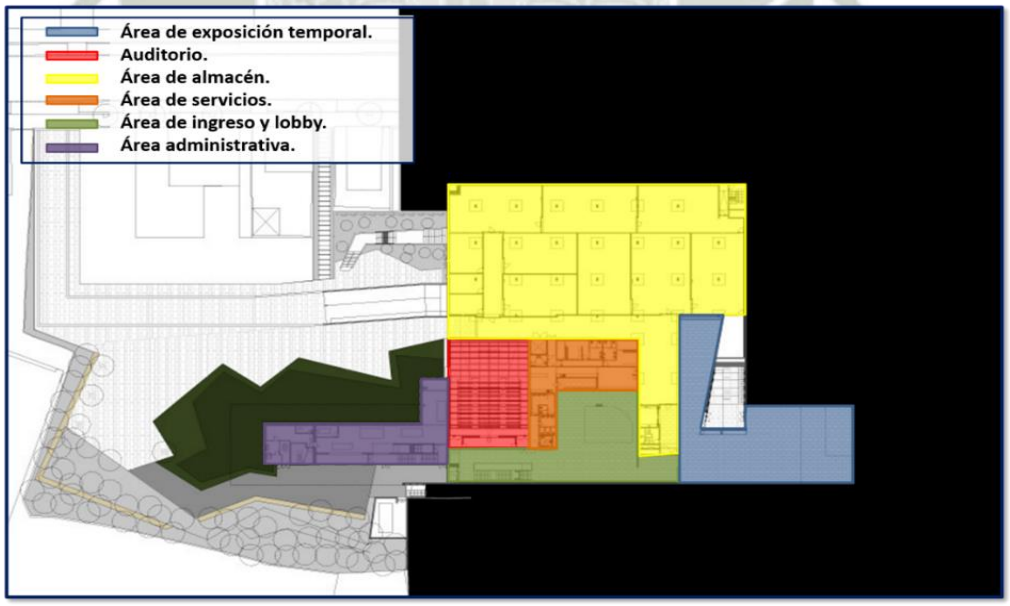
Gráfico Nº 2. Zonificación del segundo nivel



Fuente: Elaboración propia.

- Sótano 1.

Gráfico Nº 3. Zonificación del sótano 1



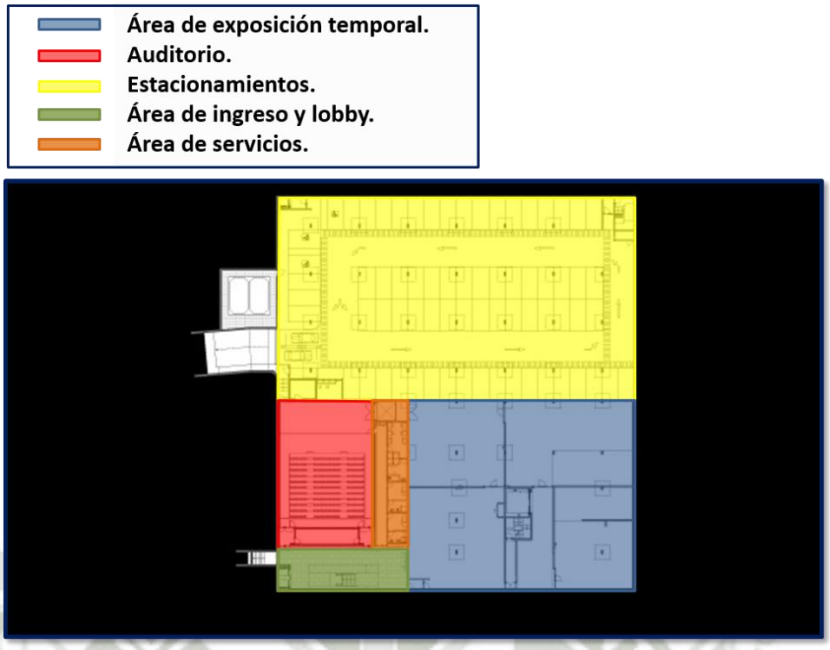
Fuente: Elaboración propia.

- Sótano 2. A este nivel llega el acceso vehicular.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Gráfico Nº 4. Zonificación del sótano 2



Fuente: Elaboración propia.

3.1.6 RELACIÓN ESPACIAL.

El proyecto busca consolidar un espacio público importante para la ciudad, recupera el área central y le da un tratamiento de plaza seca con vegetación puntual y mobiliario que promueve la estadía de los visitantes. Es de resaltar el alto grado de importancia que cumple el espacio público en este proyecto cultural, donde se desarrollan actividades libremente y de manera informal, atrayendo a la población.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

Ilustración 4. Vista de la plaza central

.

Se prioriza la accesibilidad peatonal desde todas las vías colindantes y se le brinda una configuración que permite el desarrollo autónomo de cada una de sus áreas, lo que le brinda flexibilidad para la apertura o cierre del complejo.

Ilustración 5. Vista del ingreso principal

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

Ilustración 6. Vista del ingreso principal

Ilustración 7. Vista del ingreso a la zona de talleres desde la vía principal

.

Ilustración 8. Vista del ingreso a la zona comercial y de laboratorios creativos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ilustración 9. Vista del ingreso a la zona de exposiciones (edificio nuevo)

3.1.7 ANALISIS FORMAL.

A pesar de ubicarse próximo al centro histórico de la ciudad, la nueva edificación se diferencia de su entorno con una arquitectura totalmente contemporánea, de volumetría fuerte y simple y con una escala distinta a las existentes.

Ilustración 10. Vista del edificio nuevo de arquitectura contemporánea con su entorno de arquitectura tradicional

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

3.2 CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL – SANTIAGO DE CHILE.

3.2.1 ASPECTOS GENERALES.

- Arquitectos: Cristián Fernández Eyzaguirre, Christian Yutronic V., Sebastián Baraona R.
- Ubicación: Av. Libertador Bernardo O´Higgins 227, barrio Lastarria, Santiago de Chile.
- Año del proyecto: 2008.
- Área: 44 000 m2.

3.2.2 HISTORIA, POLITICAS Y GESTIÓN

El edificio original se construyó en 1972 para albergar la "Tercera Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo de las Naciones Unidas" en el gobierno de Salvador Allende. Tras el golpe de 1973 el edificio albergó varios programas entre los que se pueden mencionar, la sede del gobierno, sede del poder legislativo, sede del ministerio de defensa y centro de convenciones. Es en el 2006, luego de un incendio que destruyó el 40% de la infraestructura, que el gobierno nacional decide reconstruir el edificio dándole un carácter cultural y artístico de carácter metropolitano.

El programa total del edificio, es el resultado de un trabajo de catastro y evaluación muy acuciosa efectuado por el Consejo Nacional de la Cultura de Chile, el consejo llegó a definir cada uno de los ambientes que debían suplir las necesidades sociales y artísticas en un proceso incluso anterior a que se definiera el lugar del proyecto[11].

[11] Tomado de Revista D+A Magazine, año 2010

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

3.2.3 CONCEPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto nace con el propósito de recuperar la antigua infraestructura que parcialmente fue destruida por un incendio y con el objetivo de dotar a la ciudad de Santiago de un complejo cultural y artístico, carente hasta ese entonces.

El proyecto se planteó desde su entorno (que había sido negado con las anteriores funciones que cumplió), privilegiando el espacio público y amoldando el edificio a éste relacionándolo plenamente con esta parte de la ciudad. La propuesta en ese sentido segmenta el gran volumen original en tres edificios de menor escala que articulan los nuevos espacios públicos, todos éstos cubiertos por una gran cobertura que rememora el edificio anterior y da cobijo a todas las actividades que se desarrollan en su interior.

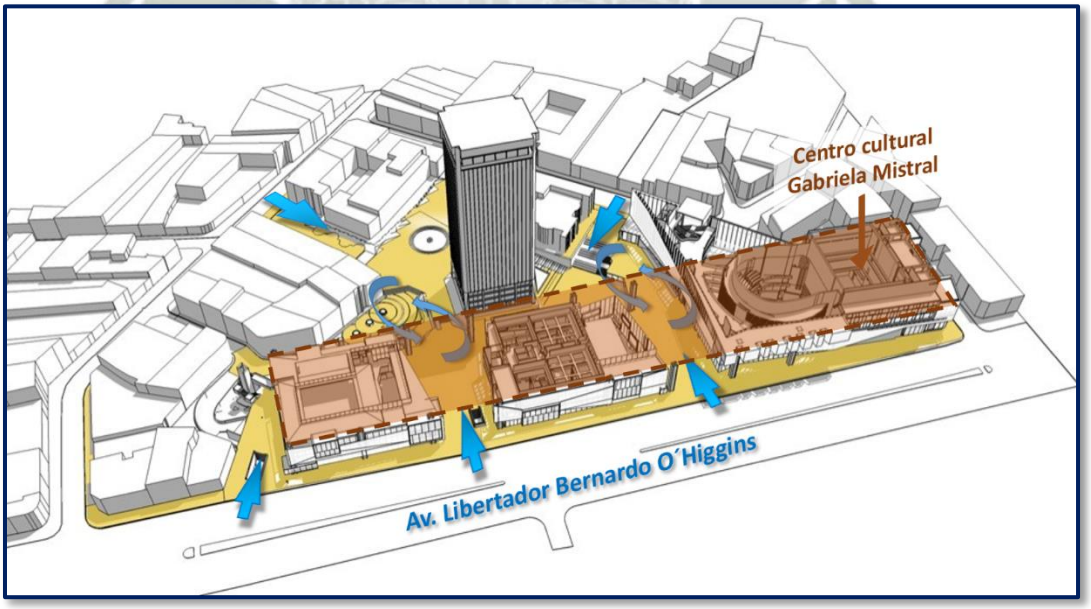


Ilustración 11. Vista de los espacios públicos y el desarrollo del proyecto en torno a éstos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Los proyectistas parten de cuatro principales ideas para el desarrollo del edificio que se pueden fundir en un único concepto de “transparencia”, estos son: la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella; la creación de nuevo espacio público; la apertura del edificio a la comunidad con incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales en la configuración de un nuevo referente para la ciudad[12].

La propuesta permite, a través de coberturas transparentes, proyectar al exterior parte de la diversa y nutrida vida interior del edificio, buscando hacer partícipe de estas actividades a la población que transita por el entorno, de esta manera el edificio se hace un actor relevante en la promoción y difusión de lo que sucede en su interior. “Un edificio destinado a las artes y la cultura debe siempre tener diversos grados de transparencia y compartir y hacer partícipe no sólo a sus usuarios directos sino también a la comunidad en su conjunto” refieren sus proyectistas.

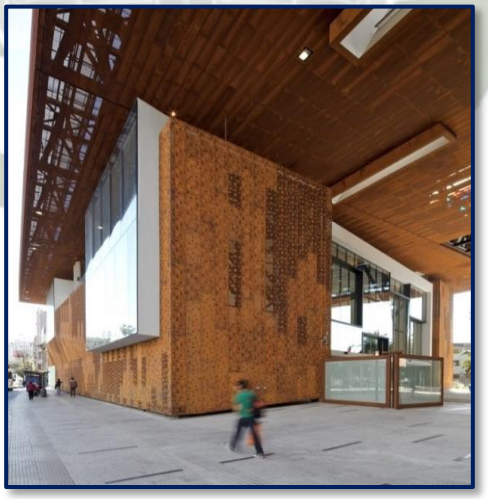


Ilustración 12. Vista de los niveles de transparencia en las fachadas y su relación con su entorno

[12] Recuperado de http://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

3.2.4 UBICACIÓN

Se ubica sobre la avenida Libertador Bernardo O´Higgins, una de las principales y más transitadas vías de Santiago de Chile que recorre el área urbana de este a oeste y conecta una serie de instituciones públicas y privadas importantes, en el barrio Lastarria y próxima al Palacio de la Moneda.

Ilustración 13. Ubicación satelital del Centro Cultural Gabriela Mistral

3.2.5 ANÁLISIS FUNCIONAL

3.2.5.1 ACCESIBILIDAD

Los principales accesos peatonales se dan por tres espacios abiertos por la alameda de la Av. Libertador Bernardo O´Higgins, el acceso vehicular se da por la parte posterior.

El edificio se modificó para que los espacios públicos interiores se encuentren en el mismo nivel que la vía pública, permitiendo una relación más amable entre estos espacios, además, no existe un control o

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

cerramiento físico por parte del centro cultural, lo que brinda una sensación de unidad entre la vía y los espacios públicos internos.

Ilustración 14. Imagen de uno de los ingresos peatonales al centro cultural. Por: Andrés Bustos-Panoramio

3.2.5.2 ZONIFICACIÓN.

El centro cultural se divide en tres áreas que se encuentran ubicadas en cada uno de los tres edificios, éstas son en el mismo orden que los edificios de occidente a oriente.

El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música (Biblioteca); Salas de Formación de las Artes Escénicas y la Música (Salas de Ensayo, Museos y Salas de Exposición) y la Gran Sala de Audiencias (Teatro para 2.000 personas).

- Primer nivel. En este nivel se ubican los accesos a los espacios públicos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

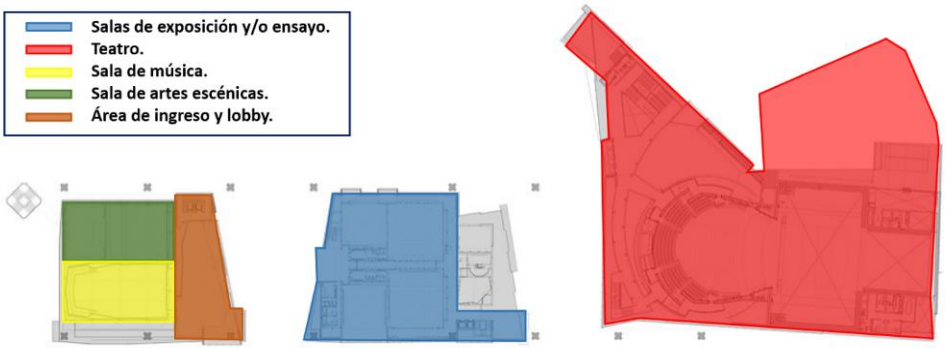
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Gráfico Nº 5. Zonificación del primer nivel 1

Fuente: Elaboración propia.

- Segundo nivel. En el edificio ubicado al occidente, se sigue apreciando la sala de música y de artes escénicas del primer nivel, que tiene una doble altura; del mismo modo en el edificio donde se encuentra el teatro, se aprecia la segunda bandeja de espectadores.

Gráfico Nº 6. Zonificación del segundo nivel del Centro Cultural



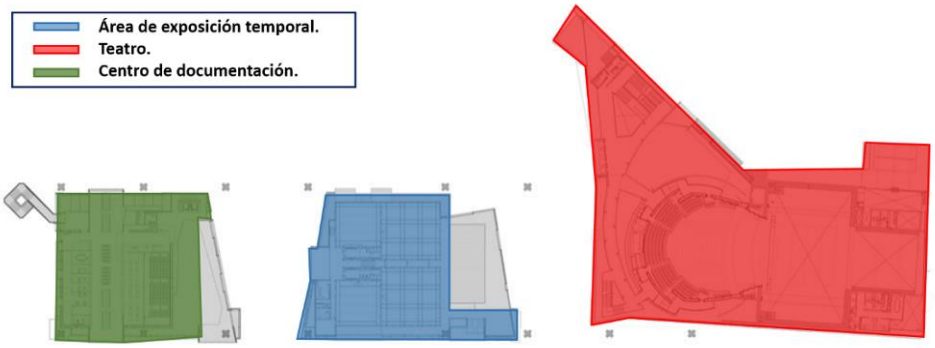
Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- Tercer nivel. En el edificio del teatro se aprecia la tercera bandeja de espectadores

Gráfico Nº 7. Zonificación del tercer nivel del Centro Cultural



Fuente: Elaboración propia.

3.2.6 RELACIÓN ESPACIAL.

El proyecto busca recuperar un edificio histórico importante para la ciudad que estuvo aislado de la vida que se desarrollaba en su entorno, rompe el gran volumen del proyecto inicial para crear, mediante 3 volúmenes menores, espacios públicos que se comunican directamente con las vías circundantes.

Cada volumen cuenta con un lobby a triple altura que permite el contacto visual permanente entre las actividades interiores que se desarrollan y la población que se moviliza por el exterior.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

Gráfico Nº 8. Vista volumétrica donde se muestran las relaciones espaciales

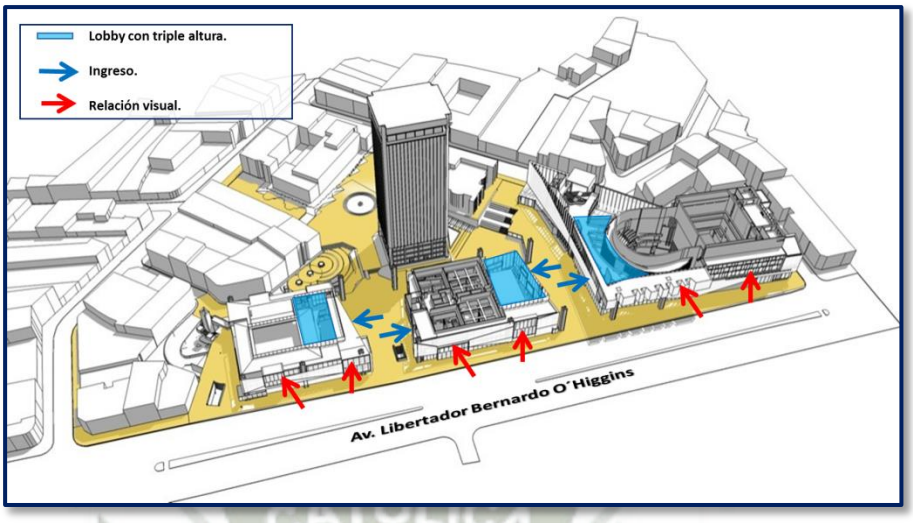


Ilustración 15. Vista de los accesos a los edificios desde el espacio público

Ilustración 16. Vista 3D de los espacios públicos interno y los edificios conformados en torno a éstos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

3.2.7 ANÁLISIS FORMAL.

La nueva propuesta busca mantener el “espíritu del edificio” original o “gennius loggi”, ya que su imagen estaba inserta en la memoria colectiva y era un objeto formalmente reconocible. Para ello los proyectistas conservaron la gran cubierta y su monumentalidad, pero con el fin de hacer una propuesta más amigable con su entorno, “alivianaron” la imagen de éste descomponiéndolo en 3 volúmenes bajo la cubierta mencionada y la imagen del edificio antiguo. Además, para reforzar ese concepto, se diseñó para los volúmenes una envolvente de acero corten, capaz de mostrar u ocultar los programas interiores del edificio gracias a los distintos grados de perforación de este material.

Ilustración 17. Vista del nuevo edificio

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

3.3 PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA – MEDELLIN, COLOMBIA.

3.3.1 ASPECTOS GENERALES.

- Arquitecto: Giancarlo Mazzanti.
- Ubicación: Santo Domingo, Antioquia, Colombia,
- Año del proyecto: 2007
- Área: 5500.0 m2

3.3.2 POLITICAS Y GESTIÓN.

Forma parte de un conjunto de proyectos urbanísticos y sociales desarrollados por la Alcaldía de Medellín y la Empresa Pública de Medellín para la transformación cultural y social de la ciudad con el objetivo de reducir los altos índices de delincuencia e inseguridad que soportaba debido al narcotráfico en las décadas pasadas.

El proyecto es un gran ejemplo en Latinoamérica de la importancia que el trabajo de inserción social y cultural de los habitantes marginados de un área urbana puede tener, para el bienestar común y el desarrollo inclusivo de toda la sociedad.

3.3.3 CONCEPCIÓN DEL PROYECTO.

El proyecto nace con el propósito de brindar una infraestructura de gran calidad de carácter social y cultural a uno de los barrios más peligrosos de la ciudad de Medellín, dentro de un proyecto integral social y cultural emprendido por la alcaldía para reinsertar estas comunidades a la vida de la ciudad.

En un entorno homogéneo de pequeñas casas de ladrillo fruto de la autoconstrucción interrumpido únicamente por zonas verdes residuales, el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

proyecto busca sobresalir del entorno convirtiéndose en un edificio icono manteniendo la tensión existente donde la geografía es un elemento de jerarquía y la arquitectura se convierte en textura.

Ilustración 18 . Vista panorámica del entorno del Parque Biblioteca. España

La propuesta se plantea bajo dos estructuras: La primera por los edificios-paisaje (rocas) y la segunda por una plataforma que los integra y que convierte su cubierta en una plaza mirador con vistas al valle, de esta manera el proyecto fortalece el concepto de lugar de reunión[13].

[13] Recuperado de http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Biblioteca_Espa%C3%B1a_en_Medell%C3%ADn

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

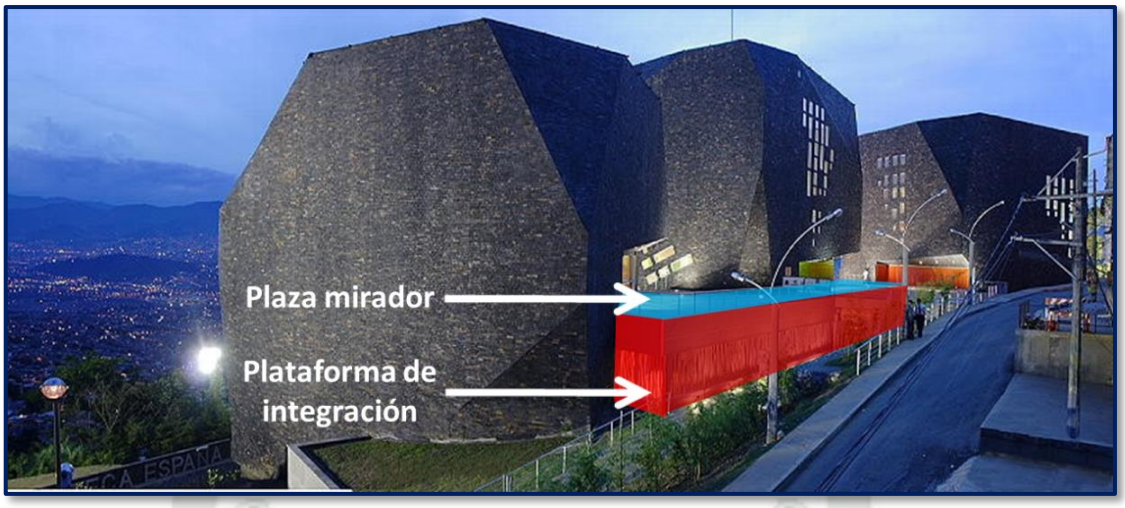


Ilustración 19. Vista del complejO

.

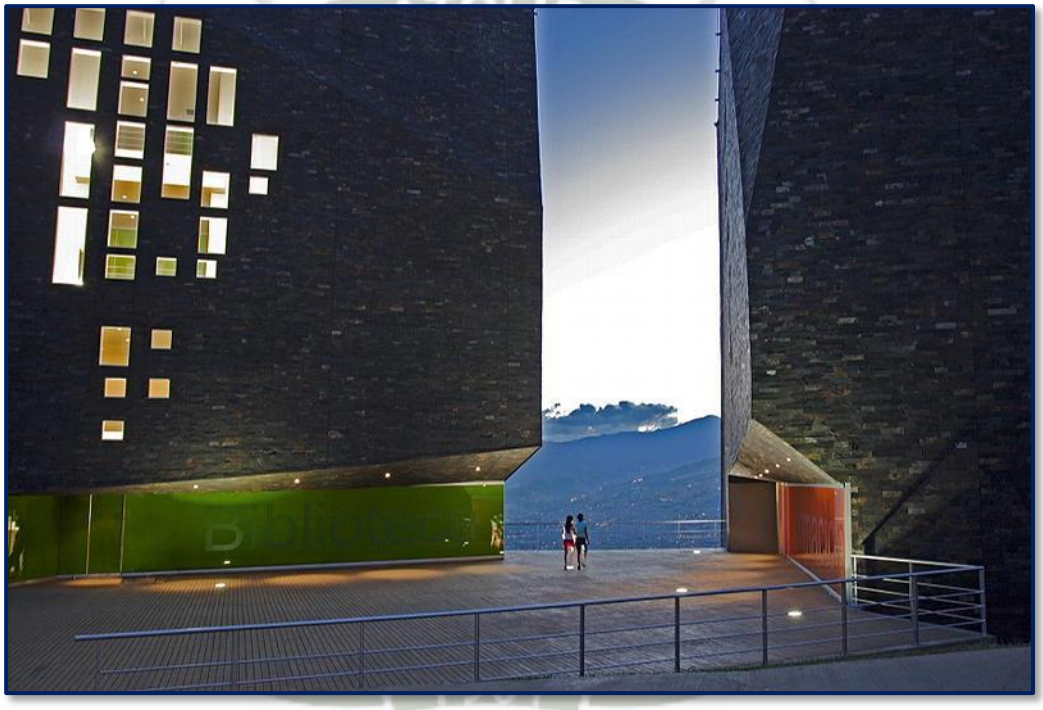


Ilustración 20. Vista de los espacios entre los edificios donde se crean espacios tipo plazas miradores

.

3.3.4 UBICACIÓN.

Se ubica sobre la carrera 33b en el barrio de Santo Domingo, ladera nororiental de la ciudad de Medellín, en una porción residual de terreno que no llego a formar parte de la urbanización informal de la zona al tener una condición demasiada agreste. Se conecta con el resto de la ciudad por

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

la estación Santo Domingo Savio del Metro Cable (teleférico) ubicada a 200 metros del complejo.

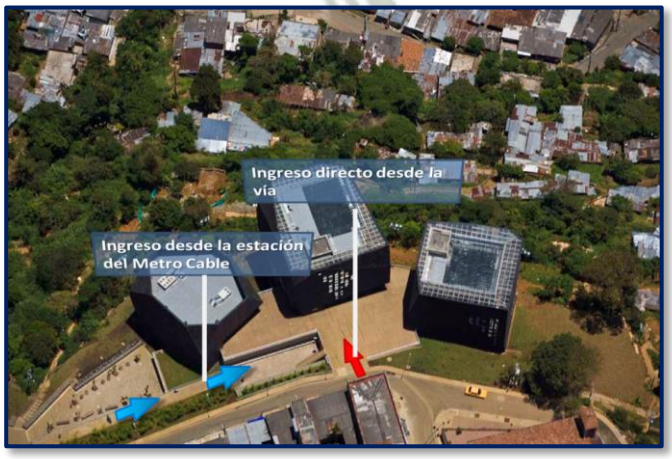
Gráfico Nº 9. Ubicación satelital del Parque Biblioteca España - Medellín

3.3.5 ANALISIS FUNCIONAL

3.3.5.1 ACCESIBILIDAD

Los accesos peatonales se dan por la parte superior sobre la carrera 33b en dos niveles, por el nivel más bajo se puede acceder desde la estación del metro cable, subiendo hasta el espacio público principal y por el superior a nivel de la carrera 33b directamente al espacio público principal antes mencionado.

Gráfico Nº 10. Imagen aérea de los ingresos al complejo



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

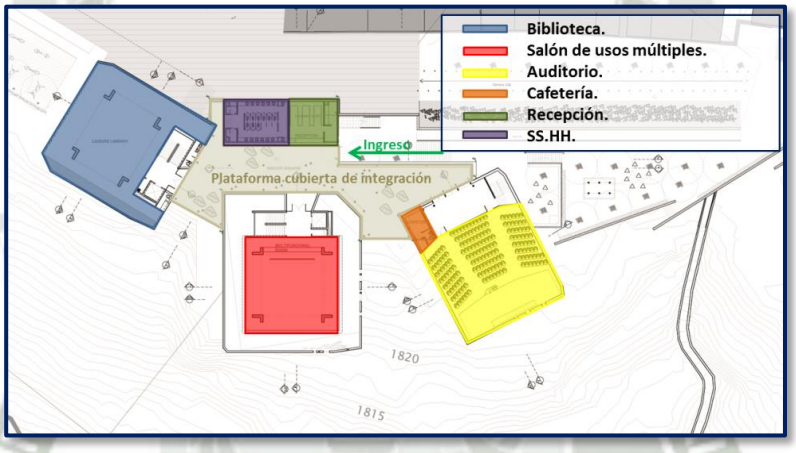
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

3.3.5.2 ZONIFICACIÓN.

El programa consta de tres edificios separados entre sí y que conforman entre ellos las plazas miradores antes mencionados, estos tres edificios reciben las siguientes funciones: Auditorio, biblioteca y centro comunitario.

- Primer nivel.

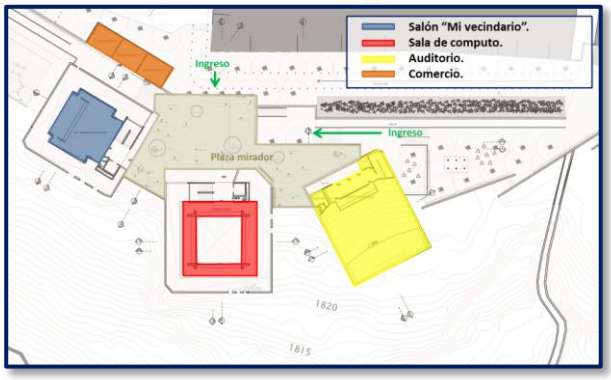
Gráfico Nº 11. Zonificación primer nivel



- Segundo nivel. En este nivel se encuentra la plaza mirador que conecta a los tres edificios. Es este también el nivel de calle.

La sala de cómputo bordea la biblioteca que se encuentra en el nivel inferior, generando en el centro un espacio a doble altura que permite el contacto espacial entre estos dos niveles.

Gráfico Nº 12 Zonificaciòn segundo nivel

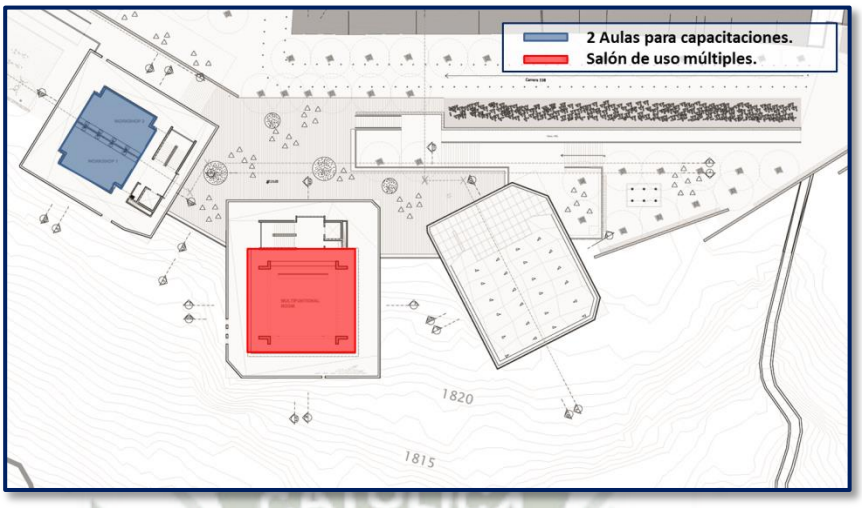


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

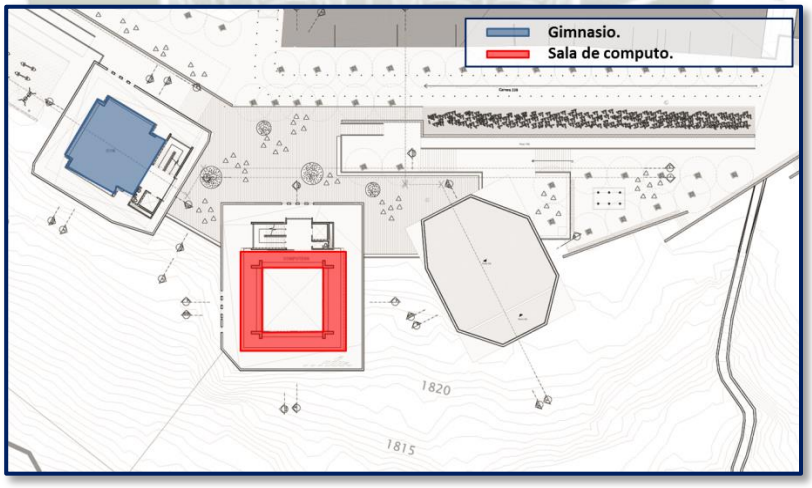
- Tercer nivel.

Gráfico Nº 13 Zonificacion tercer nivel



- Cuarto nivel. La sala de cómputo bordea la sala de usos múltiples que se encuentra en el nivel inferior, generando en el centro un espacio a doble altura que permite el contacto espacial entre estos dos niveles.

Gráfico Nº 14 Zonificación cuarto nivel



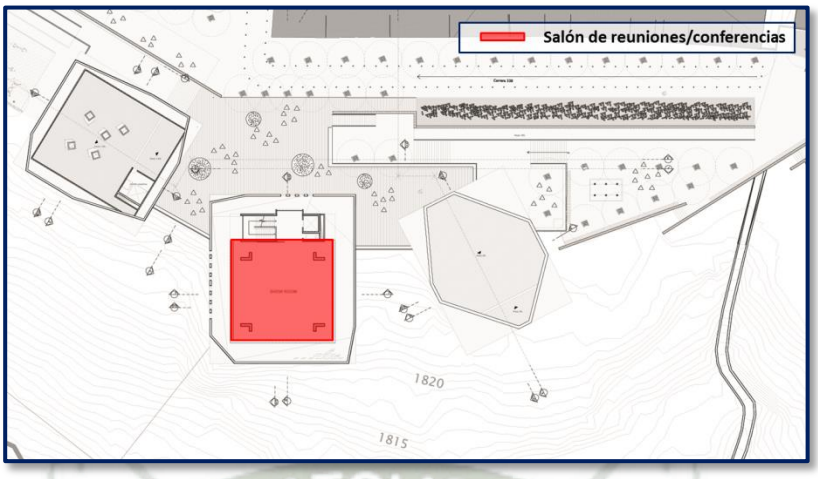
.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

- Quinto nivel.

Gráfico Nº 15 Zonificación quinto nivel



3.3.6 RELACIÓN ESPACIAL.

El proyecto busca convertirse en un edificio icono y de carácter social, para ello relaciona los espacios construidos por medio de plazas y espacios públicos fácilmente apropiables para los pobladores, además, las coberturas de las edificaciones se encuentran separadas de la estructura principal permitiendo una conexión espacial interna vertical entre los distintos niveles.

Ilustración 21.Vista de la plaza mirador que conecta la infraestructura

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

Gráfico Nº 16 Vista en corte del espacio entre la estructura de fachada y la estructura principal que permite relacionar verticalmente las actividades que se desarrollan dentro del edificio y permiten a su vez el ingreso de luz natural a toda la edificación

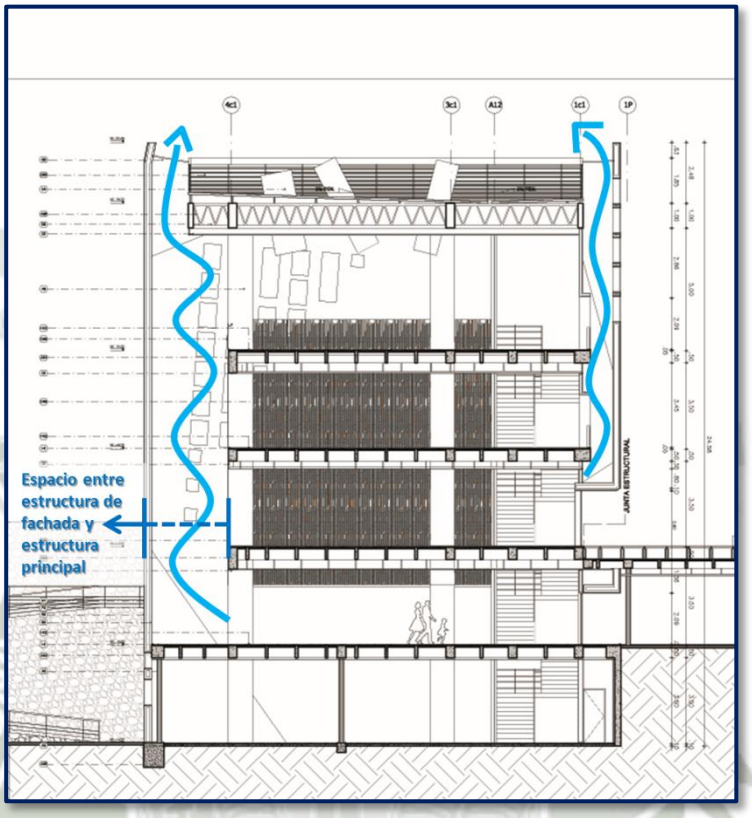


Ilustración 22. Vista interior del espacio

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.7 ANALISIS FORMAL.

El proyecto busca relacionarse a su entorno dominado por una geografía dominada por las montañas y de pendiente bastante pronunciada, por ello se plantean 3 edificios en forma de “rocas” que se posan sobre el risco y que son fácilmente observables desde gran parte de la ciudad, dándole así, un carácter de “edificio icono o símbolo”. Complementaria a las edificaciones, se propone un zócalo semienterrado en la montaña que en su interior permite conectar los edificios y en su parte superior crea una secuencia de plazas miradores.

El edificio resalta *las direcciones parcialmente ocultas de los irregulares contornos montañosos, no como metáfora sino como forma de organización del espacio en el lugar, un edificio plegado y recortado como las montañas*[14].

Ilustración 23. Vista del nuevo edificio

[14] Recuperado de http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Biblioteca_Espa%C3%B1a_en_Medell%C3%ADn

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

3.4 CONCLUSIONES.

- En los tres proyectos analizados se observa la priorización de las relaciones funcionales con los espacios urbanos, abriendo el conjunto a la ciudad, del mismo modo, se observa que los espacios abiertos (plazas, alamedas, miradores) son los que configuran la distribución edilicia.
- En el centro cultural Gabriela Mistral, además de lo mencionado anteriormente, se le da al conjunto edilicio de diversos grados de transparencia, lo que permite mostrar las actividades culturales que se desarrollan en el interior a la ciudad, convirtiéndose la arquitectura en un actor más de promoción y difusión.
- En todos los casos, las actividades se zonifican en áreas mayores, a las cuales se les brinda independencia funcional y de accesibilidad, brindando al conjunto un alto grado de flexibilidad.
- Se trabaja el concepto de edificio icono desarrollado entorno a un espacio abierto, se modifica la escala volumétrica para brindarle mayor importancia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CAPÍTULO IV. MARCO NORMATIVO

4.1 BASE NORMATIVA INTERNACIONAL.

4.1.1 GUIA DE ESTANDARES DE LOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN ESPAÑA.

Esta guía brinda una ayuda clara de la funcionalidad y organización de los espacios culturales. Mediante mapas conceptuales grafica su organización funcional, sectorizando las áreas de servicio, públicas y administrativas; permitiendo una optimización en los tiempos de diseño al proyectista. Brinda también una programación cuantitativa referencial por ambiente y uso.

Se tomará los estándares de los ambientes con similitud funcional a la del proyecto, entre ellos:

- Sala Polivalente
- Centro de Arte
- Centro Cultural
- Biblioteca Pública

4.1.2 GUIA DE CONSULTA: INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN E INFRAESTRUCTURA DE UN CENTRO CULTURAL COMUNAL.

De esta guía se considerará el capítulo 4 “Conceptualización y planificación en el ámbito de la infraestructura” en cuyo contenido se hallan fichas con estándares mínimos para la elaboración de los programas arquitectónicos cuantitativos y cualitativos para espacios de uso cultural, para el presente proyecto se tomarán las fichas de:

- Sala taller para artes escénicas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- Sala taller de danza.
- Sala taller de música.
- Sala taller de artes visuales.
- Estudio de grabación.

4.2. BASE NORMATIVA NACIONAL

4.2.1 REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

4.2.2 REGLAMENTO DE FUNCIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA.

4.2.2.1 TÍTULO I.

CAPITULO II. DE LAS FUNCIONES.

Entre las competencias del Ministerio de Cultura, ligadas a la presente investigación tenemos:

- *Fomentar y promover las artes, las expresiones y creaciones artísticas, las industrias culturales…promoviendo el acceso a estas manifestaciones culturales, las iniciativas privadas y propiciando el fortalecimiento de la identidad nacional.*
- *Formular recomendaciones en materia de formación cultural y fomento de la lectura al sistema educativo nacional.*
- *Promover el perfeccionamiento de los creadores y gestores culturales y el desarrollo de las industrias culturales.*
- *Implementar y administrar el sistema de registros nacionales relativos a los bienes de patrimonio cultural, creadores, productores de arte, de especialistas afines, de las manifestaciones culturales y personas naturales y jurídicas que realizan actividades culturales.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- *Desarrollar acciones de producción, emisión y difusión de programas de radio y televisión con el fin de promover las expresiones multiétnicas y pluriculturales de la nación para coadyuvar a la integración de todos los peruanos y afirmar nuestra identidad nacional.*
- *Coordinar con el Ministerio de Producción las mediciones relacionadas a las actividades manufactureras de las industrias culturales, de conformidad con la normativa vigente sobre la materia.*
- *Coordinar acciones para organizar y sostener los centros culturales, bibliotecas, teatros y talleres de arte en provincias, distritos y centros poblados.*

4.2.2.2 TÍTULO II.

CAPÍTULO VIII. ÓRGANOS DE LÍNEA.

Artículo 78.- *De las funciones de la Dirección General de Industrias Culturales y Arte:*

- *Administrar y supervisar el registro de personas naturales y jurídicas que se dedican a actividades relacionadas a las industrias culturales, a las artes, así como el de proyectos culturales.*
- *Diseñar y mantener un sistema de información cultural para mejorar la toma de decisiones de los actores de interés vinculados a las industrias culturales y a las artes, así como promover la inversión privada.*

Artículo 79.- *De la organización de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes.*

La Dirección General de Industrias Culturales y Artes para el cumplimiento de sus funciones cuenta con las siguientes Direcciones:

- *Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- *Dirección del Libro y la Lectura.*
- *Dirección de Artes.*
- *Dirección de Elencos Nacionales.*

Artículo 84.- *De la Dirección General de Ciudadanía Intercultural.*

Es el órgano de línea encargado del diseño y la ejecución de políticas integrales de interculturalidad, de defensa, protección y promoción de los derechos de los pueblos indígenas y población afroperuana, promoviendo la pluralidad étnica y cultural, construyendo una ciudadanía intercultural y combatiendo la discriminación étnico-racial.

CAPÍTULO IX. ÓRGANOS DESCONCENTRADOS.

Artículo 96.- *De las funciones de las Direcciones Desconcentradas de Cultura.*

- *Contribuir al desarrollo cultural de la población propiciando su participación activa en las actividades culturales que programen.*
- *Promover la conformación de patronatos a favor de la labor cultural con personalidades locales o instituciones con sensibilidad cultural.*

Artículo 99.3.- *Son funciones de la Sub Dirección Desconcentrada de Industrias Culturales y Artes.*

- *Ejecutar y supervisar, en el ámbito territorial de su competencia, las políticas, planos, estrategias y acciones orientadas a promover la productividad y competitividad de las industrias que están directamente vinculadas con la creación, producción editorial, audiovisual, fonográfica, así como, la distribución de bienes y servicios culturales.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

- *Organizar y participar en ferias, festivales, congresos, seminarios y otros acontecimientos regionales, referidos a la industria cinematográfica y audiovisual.*
- *Otorgar el reconocimiento de centros culturales y asociaciones culturales sin fines de lucro.*
- *Proponer y promover la creación y funcionamiento de Casas de la Cultura que permitan el desarrollo artístico concertado entre la comunidad y las entidades públicas, en el ámbito de su competencia territorial.*

Artículo 99.4.- *Son funciones de la Sub Dirección Desconcentrada de Interculturalidad:*

- *Coordinar con los gobiernos regionales y locales acciones para fomentar el uso y el aprendizaje de las lenguas indígenas u originarias en concordancia con los lineamientos establecidos.*

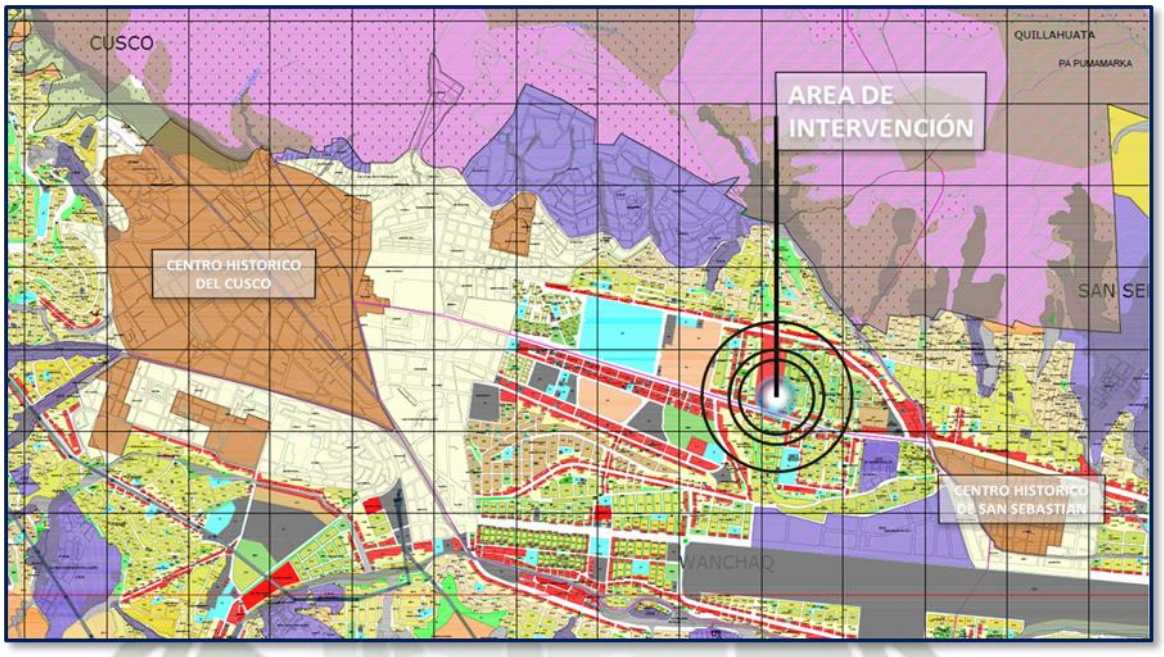
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

4.3 BASE NORMATIVA LOCAL.

4.3.1 PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL CUSCO

Gráfico Nº 17 Zonificación y ubicación del terreno

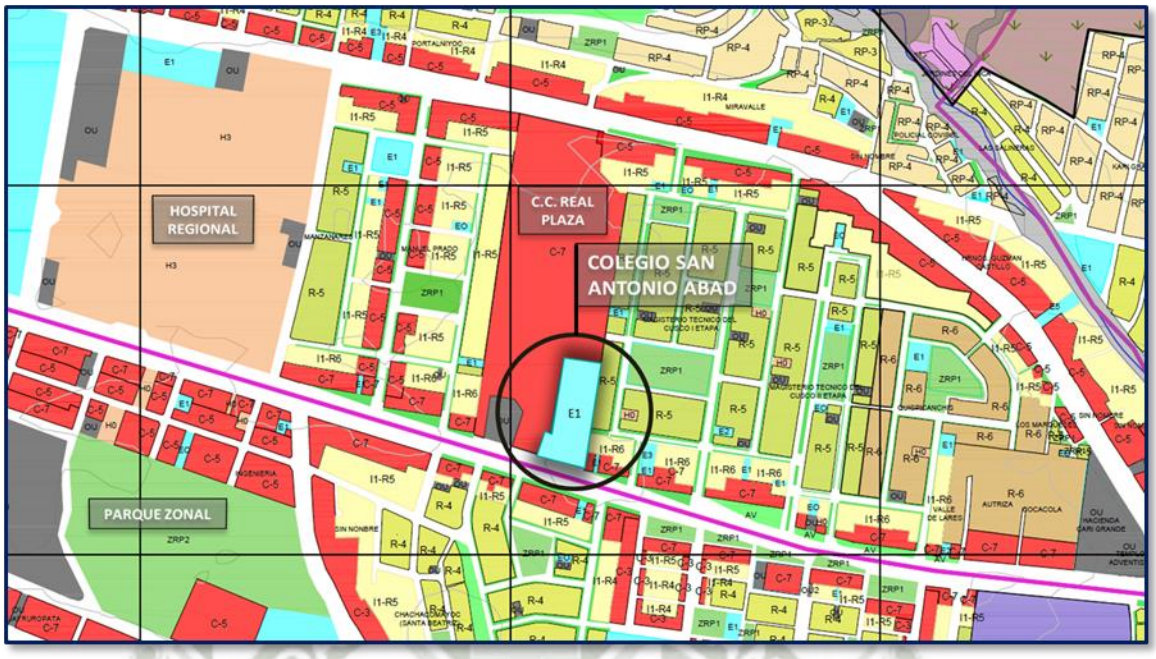


.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Gráfico Nº 18 Plan de desarrollo urbano del Cusco. Plano de zonificación y uso de suelo



.

4.3.1.1 CLASIFICACION DEL SUELO Y ZONIFICACION URBANA.

El área de intervención esta zonificada como área de educación básica regular “E1” en un entorno clasificado como comercio zonal “C-7”, Residencial de densidad media “R-5”, residencial de densidad alta “I1-R6” y una capilla catalogada como Otros Usos (OU).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Descripción de la zonificación existente en el entorno del área de intervención:

- Residencial R-5:
  - Densidad neta: 2250 Hab/Ha.
  - Usos permitidos: Multifamiliar, conjunto residencial, Comercio local (C-1) y comercio vecinal (C-2).
  - Lote mínimo: Multifamiliar= 120m2, Conjunto residencial= 450m2.
  - Altura de edificación: multifamiliar= 15m (5 pisos), Conjunto residencial= 21m (7 pisos).
  - Retiros: Se considera 3.00ml.
  - Coeficiente de edificación: 4.9
- Vivienda taller de alta densidad I1-R6.
  - Densidad neta: 2250 Hab/Ha.
  - Usos permitidos: Multifamiliar, conjunto residencial, Comercio local (C-1) y comercio vecinal (C-2).
  - Lote mínimo: Multifamiliar= 250m2, Conjunto residencial= 450m2.
  - Altura de edificación: multifamiliar= 21m (7 pisos), Conjunto residencial= 24m (8 pisos).
  - Retiros: Se considera 3.00ml.
  - Coeficiente de edificación: 4.9
- Zona de comercio zonal C-7:
  - Nivel de servicio: de 30 000 a 500 000 hab/ha.
  - Altura de edificación: 35m (10 pisos).
  - Coeficiente de edificación: 10.0
  - Retiro: lo indicado en el plano de retiros o residencial compatible.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Zona de usos especiales OU:

Son áreas urbanas destinadas fundamentalmente a la habilitación y funcionamiento de instalaciones de usos especiales no clasificados anteriormente, tales como: Centros cívicos, dependencias administrativas del Estado, **culturales**, terminales terrestres, ferroviarios, aéreos, establecimientos institucionales representativos del sector privado, nacional o extranjero, establecimientos religiosos, asilos, orfelinatos, grandes complejos deportivos y de espectáculos, estadios, coliseos, zoológicos, establecimientos de seguridad y de las fuerzas armadas; y Servicios Públicos como instalaciones de producción y/o almacenamiento de energía eléctrica, gas, telefonía, comunicaciones, agua potable y de tratamiento sanitario de aguas servidas. Estas zonas se regirán por los parámetros correspondientes a la zonificación residencial o comercial predominante en su entorno**.**

Articulo 39.- *DEL CAMBIO DE ZONIFICACION URBANA.*

Cualquier modificación de la zonificación, posterior a la aprobación del Plan de Desarrollo Urbano Provincial, queda sujeta a las siguientes condiciones:

- *Los cambios de zonificación pueden ser propuestos de oficio por la municipalidad interesada o pueden ser tramitados por sus propietarios y/o promotores ante la municipalidad distrital, para luego, a través de un Acuerdo Municipal. Continuar el trámite en la Municipalidad Provincial, instancia que consigna este hecho en la Ordenanza Municipal respectiva.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- *El cambio de zonificación debe comprender en su ámbito a los inmuebles vecinos, conformando un área mínima de una manzana o un sector. Se consideran como inmuebles vecinos a los predios posteriores colindantes.*

4.4 CONCLUSIONES

- No se cuenta con una normativa nacional referente a infraestructura cultural, por ello se tomará como referencia la normativa chilena para centros culturales comunales que cuenta con información detallada para cada uno de los ambientes básicos de un centro cultural y la guía FEMP de estándares para equipamientos culturales españoles, que ofrece organigramas funcionales tanto generales como específicos de distintas tipologías de espacios culturales.
- Del RNE se tomará en cuenta los parámetros para comercio, educación, oficinas y recreación. Además, a ello, se considerarán todos los puntos de accesibilidad para personas con discapacidad y seguridad.
- Se asumirá la estructura orgánica de la Dirección Regional de Cultura y de la Casa de la Cultura y Gerencia de Cultura de la Municipalidad Provincial del Cusco como base para el desarrollo funcional y programático del área administrativa.
- El terreno de intervención se encuentra catalogado como área de educación básica regular “E1” lo que es compatible con infraestructura de carácter cultural, según el cuadro de usos compatibles del mismo reglamento, al no tener claro el PDU la dotación de estacionamientos para este tipo de infraestructura, se asumirá esta del RNE según los ambientes más parecidos a los proyectados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CONCLUSIONES GENERALES

La presente investigación sobre la problemática cultural en la ciudad, ha llegado a las siguientes conclusiones generales, las cuales se considerarán como premisas de diseño para el desarrollo de la propuesta arquitectónica:

- Modelo de gestión cultural enfocado prioritariamente en los pobladores (usuarios) y no en los agentes culturales.
- Estructura institucional multisectorial, recomendable la formación de un patronato con participación de entidades públicas y privadas.
- Promover la producción cultural para medios de comunicación masiva (radio, TV, cine, medios escritos).
- Impulsar la capacitación de agentes culturales, como, también, a los formadores y mediadores culturales que permitirán generar una cadena completa de valor.
- Priorizar en los proyectos culturales, los espacios abiertos de carácter urbano, manejando grados de relación entre éstos y los conjuntos edilicios mediante el desarrollo de niveles de transparencia.
- Considerar fundamental la creación y manejo de un observatorio cultural que sea capaz de sistematizar toda la información y datos del sector que ayuden a brindar una mayor gestión.
- Buscar, en lo posible, replicar la estructura socio-cultural de las sociedades andinas en la gestión y planeamiento del centro cultural, promoviendo valores de reciprocidad e interrelación entre los agentes y sus actividades.
- Impulsar las actividades culturales con potencial de desarrollo económico: artesanías, textilería, gastronomía, etc. ya que tienen incidencia directa en el desarrollo de las comunidades.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

- Involucrar a la población estudiantil a las actividades del Centro Cultural y generar sinergias entre éste y las instituciones educativas, brindando alternativas de acuerdo a sus requerimientos, como la proyección de bibliotecas, ludotecas, áreas de juegos infantiles, cinetecas, entre otros.
- Revalorar el idioma quechua, entendiéndolo como la base de la cultura andina y por lo tanto como pieza fundamental para fomentar una adecuada interrelación cultural.
- Tomar como base el estudio del mapeo de los puntos de cultura, para la definición de los espacios culturales más necesarios y con mayor potencial de uso.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CAPÍTULO V. MARCO REAL

5.1 ASPECTOS GENERALES

5.1.1 CIUDAD DEL CUSCO

Capital de la Región del Cusco. Fue, además, declarada capital histórica del Perú por haber sido la capital del imperio Inca y una de las ciudades más importantes del virreinato del Perú. Hoy es una de las principales ciudades del país con una economía sostenida sobre todo por las actividades turísticas y de servicios.

5.1.1.1 UBICACIÓN

Es una ciudad del sureste peruano ubicada en la vertiente oriental de la cordillera de los Andes, en el valle del rio Huatanay a 3390 m.s.n.m.

Ilustración 24. Ubicación de la ciudad del Cusco

.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

5.1.1.2 GEOGRAFIA Y CLIMA

La ciudad del Cusco se extiende por el valle del Huatanay, desde su cabecera noroeste, donde se ubica su Centro Histórico, esta bordeada por los andes peruanos por el norte y sur. Tiene un clima generalmente seco y templado claramente marcado por dos estaciones: una seca entre abril y noviembre, con temperaturas mínimas que pueden llegar a -1°C por la noche y máximas de 21°C en días soleados y una estación lluviosa en los meses restantes con temperaturas mínimas de 7°C y máximas de 24°C y precipitaciones en promedio mensuales de 110mm según el SENAMHI.

5.1.1.3 DEMOGRAFIA

Según proyecciones del INEI la ciudad del Cusco tiene una población proyectada para el 2015 de 420 137 habitantes distribuidos en sus 5 distritos urbanos. Es la urbe con la mayor tasa de crecimiento poblacional interanual del último quinquenio entre las principales ciudades del país.

5.1.2 DEFINICION DEL AREA DE INTERVENCION.

5.1.2.1 SEMINARIO SAN ANTONIO ABAD

El Seminario San Antonio Abad del Cusco se ubica en el distrito del Cercado de Cusco, entre las avenidas De la Cultura y Collasuyo, en lo que hoy es el nuevo centro económico y comercial de la ciudad moderna.

El Seminario San Antonio Abad, de aproximadamente 7 hectáreas de extensión, estuvo conformado inicialmente por una casa de retiros, un seminario católico y un centro educativo primario y secundario. En los últimos años ha venido sufriendo cambios en su uso de suelos, pasando de ser un predio educativo y religioso a uno comercial, debido a la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

construcción de un centro comercial en la parte de su terreno correspondiente a la casa de retiros y seminario propiamente dicho, dejando “arrinconado” al centro educativo.

Gráfico Nº 19. Evolución de los usos de suelos del terreno del Seminario San Antonio de Abadvolución de los usos de suelos del terreno del Seminario San Antonio Abad

Este cambio en el uso de suelos, sumado al incremento de las actividades comerciales y económicas que se han dado en su entorno inmediato, ha generado un gran incremento de flujo de personas y tráfico vehicular, provocando un conflicto de actividades y poniendo en riesgo la integridad y seguridad de los alumnos de este centro educativo. Ante este nuevo escenario, se vuelve necesaria la reubicación del centro educativo y la transformación de su área ocupada para el desarrollo de actividades más compatibles a las características del entorno.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Es así que, ante los conflictos de usos antes mencionados y las grandes oportunidades que presenta esta nueva centralidad urbana y, en especial, este espacio vacante; es que la presente investigación propone la reubicación del centro educativo y la transformación de su área para el desarrollo de infraestructura cultural con los parámetros y lineamientos propuestos en los marcos anteriormente desarrollados.

5.2 ANÁLISIS DEL LUGAR

5.2.1 NÚCLEOS Y NODOS

El núcleo principal de la ciudad es su centro histórico, donde se concentran las principales instituciones. En la última década, ante la saturación del C.H. y su limitada oferta de terrenos libres y deficiente conexión vial, la Av. De La Cultura ha venido obteniendo una mayor importancia en el desarrollo de la ciudad, gracias a ser la principal vía urbana que interconecta 4 de los 5 distritos más poblados y soportar a equipamientos con alto flujo de personas como son la Universidad Nacional San Antonio Abad, el Hospital Regional, el Hospital Essalud, el Coliseo Cerrado y el Parque Zonal, las principales clínicas de la ciudad, supermercados, oficinas y agencias financieras, sedes de empresas y -desde hace unos 3 años- el centro comercial “Real Plaza”.

Ante esta concentración de equipamiento, es que esta vía, en especial desde la universidad hasta la urbanización Marcavalle, se ha venido convirtiendo en la segunda centralidad más importante de la ciudad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

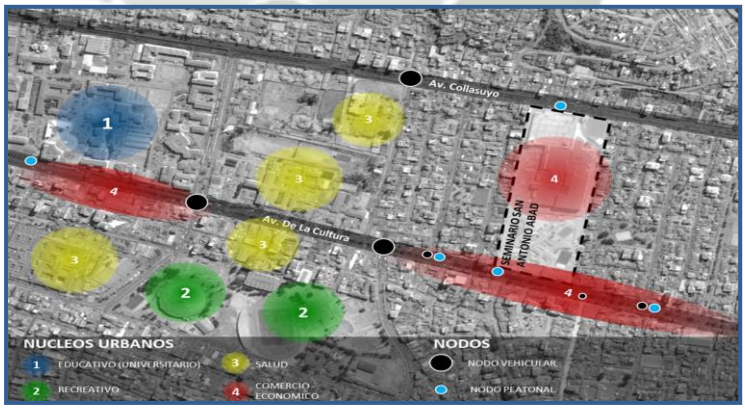
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

A lo largo de la Av. De La Cultura se encuentran los principales nodos de la ciudad, dentro del sector del seminario se observa un fuerte nodo vehicular en el cruce con la Av. Diagonal Angamos. Los nodos peatonales se generan un su mayoría por los paraderos de transporte público a lo largo de la avenida.

Gráfico Nº 19. Mapeo de los principales núcleos de la ciudad del Cusco

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico Nº 20. Mapeo de los principales equipamientos del núcleo de la Av. De La Cultura



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.2.2 HITOS Y SENDAS

Los hitos más importantes dentro del entorno, figuran el Hospital Regional, el Coliseo Cerrado y el Seminario San Antonio Abad (hoy el centro comercial Real Plaza). Hitos de segunda jerarquía se tienen a los supermercados locales, primeros equipamientos que se posicionaron y que generaron un cambio en los flujos y habitat de la población.

Gráfico Nº 21 Hitos y sendas

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 25. Vistas de los principales hitos

.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

La Av. De La Cultura es la principal senda del sector, comunica de este a oeste a casi toda el área urbana y soporta los mayores equipamientos y los flujos.

Ilustración 26. Vista de la avenida De La Cultura

.

5.2.3 SISTEMA VIAL Y TRANSPORTE.

El seminario San Antonio Abad se encuentra entre dos vías de primer orden de la ciudad: la avenida Collasuyo cuenta con 2 carriles vehiculares por sentido, veredas a cada extremo de 2.00m de sección aproximadamente y una berma central para la circulación peatonal de sección variable, la avenida De La Cultura cuenta con 3 carriles vehiculares por sentido y veredas a cada extremo de 4.00 a 6.00m de sección, estas secciones permiten un tráfico fluido y cómodo para los peatones.

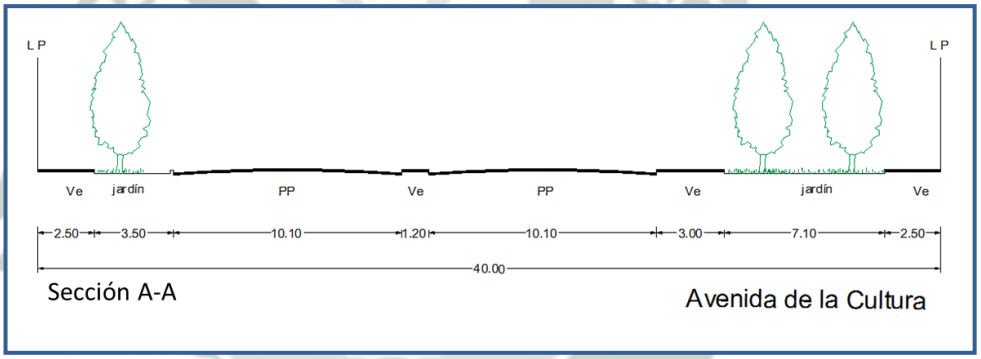
Transversales a estas vías, se desarrollan vías de carácter residencial que sirven a las urbanizaciones ubicadas ahí.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

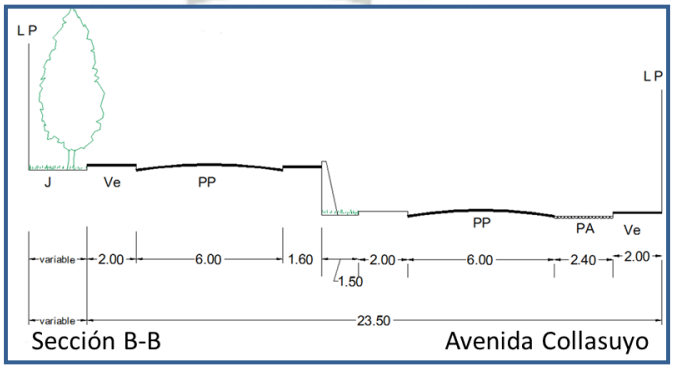
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Gráfico Nº 22. Sistema vial del sector

Fuente: elaboración propia



Fuente: PDU Municipalidad de Cusco



Fuente: PDU Municipalidad de Cusco

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Según la Municipalidad Provincial del Cusco, la ciudad cuenta con 120000 vehículos en circulación, un 400% más que hace 10 años cuando se contaba con sólo 28000 vehículos. Así también, cuenta con 38 rutas de transporte público, de las cuales 24 transitan por la Av. Collasuyo y la Av. De La Cultura a la altura del seminario.

Esta alta oferta de transporte público permite contar con un alto flujo potencial en el sector de estudio

Gráfico Nº 23. Sistema vial del sector

Fuente: Elaboración propia

.

5.2.4 USO DE SUELO.

El entorno inmediato tiene un uso predominante de vivienda de media-alta densidad, las propiedades próximas a las avenidas Collasuyo y De La Cultura han venido cambiando su uso a comercial. Además, se cuentan grandes áreas dedicadas a salud, recreación y educación que generan un gran flujo de personas. El predio de intervención, actualmente

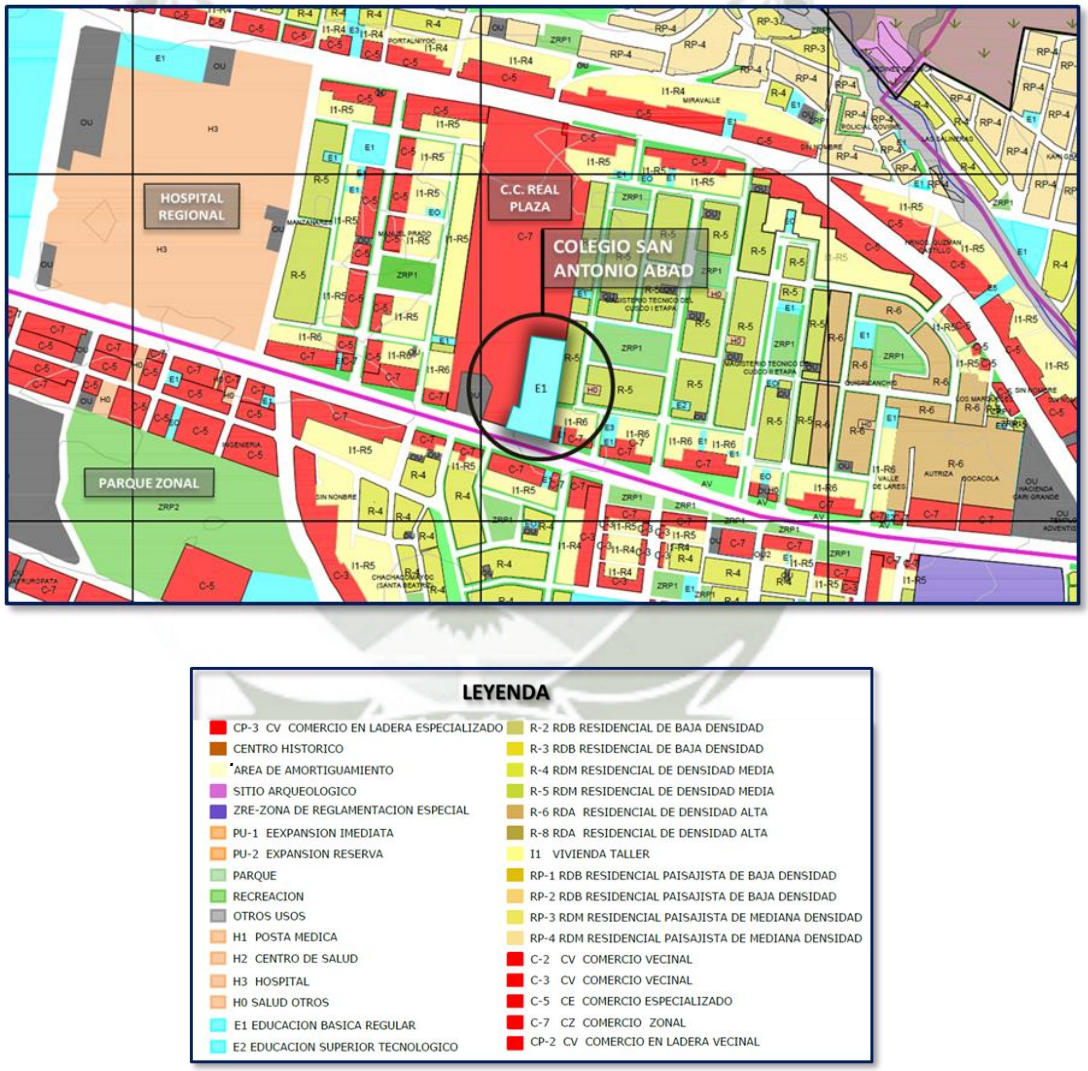
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

comparte dos usos incompatibles, el de comercio zonal dado por el centro comercial y el educativo por el centro educativo.

En torno al predio de intervención se pueden encontrar, también: oficinas, bancos y financieras, sedes corporativas de empresas locales, supermercados, consulados, etc. que atraen una mayor cantidad de flujos desde toda la ciudad.

Gráfico Nº 24. Uso de suelos, elaborado en base a información del Plan de Desarrollo Urbano de la municipalidad provincial



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

5.2.5 SISTEMAS DE ESPACIOS PÚBLICOS

En el entorno inmediato se cuentan con parques de carácter residencial, sin ningún tipo de restricción al público. También se encuentra entorno al predio de intervención el Parque Zonal del Cusco, que se comporta como un equipamiento de gran atracción de flujos, este parque está abierto al público todos los días de la semana, pero tiene un carácter más restrictivo, con un horario de uso y cobro por ingreso.

Gráfico Nº 25 Sistema de Espacios Públicos

.
Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

5.2.6 ESPECIFICACIONES DEL PREDIO DE INTERVENCION.

La propuesta arquitectónica “Centro de gestión y promoción pluricultural para la ciudad del Cusco” se ubica dentro del predio del ex seminario San Antonio Abad, en el área correspondiente al centro educativo, de 7 040.88m2, colindando por:

- Sur: Con la av. De La Cultura.
- Oeste: Con el C.C. Real Plaza.
- Norte: Con el C.C. Real Plaza.
- Este: Con la Urb. Magisterio.

Topografía. Entre los extremos más lejanos del terreno, que medidos linealmente tienen una extensión de 146.13m, presenta una diferencia de nivel de 3.60m. Ante eso se asume la presencia de un terreno plano, con un ligero pronunciamiento de la pendiente en el límite sur con la av. De La Cultura.

Gráfico Nº 26. Sistema de Espacios Públicos

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

5.3 ANÁLISIS DEL USUARIO

La propuesta está orientada a ofrecer las herramientas de gestión e infraestructura necesarias para impulsar la actividad cultural de la región, no como la solución única y definitiva, sino como el núcleo que guie el nacimiento nuevas iniciativas y proyectos a lo largo de todo el territorio. Entendiendo que la cultura no puede desarrollarse solamente dentro de espacios preconcebidos, sino por el contrario, debe apropiarse de la ciudad, sus espacios públicos y la vida cotidiana de la población, debiendo ser ese, uno de los fines principales de toda política cultural para ser exitosa.

Ante este escenario y la poca información que existe sobra la situación actual del sector, se plantea un equipamiento cultural acorde a las necesidades de las actividades y organizaciones culturales que se vienen manteniendo vigentes en la ciudad y que fueron identificadas por el Ministerio de Cultura en el “Mapeo de Industrias Culturales” que desarrolló el año 2016, entendiendo que estas organizaciones y actividades son las que más interés han logrado causar en la población y por lo tanto son las que más posibilidades de crecimiento y fortalecimiento presentan. También se considera, para el planteamiento del equipamiento, las principales actividades tradicionales que se dan en la región y que generan una gran migración de personas en su tiempo de duración, estas actividades cuentan con una alta carga histórica y generan un acercamiento a la cosmovisión y vida de las comunidades nativas participantes.

5.3.1 ÍNDICES DEMOGRÁFICOS

Como datos demográficos relevantes de la presente investigación se considerará únicamente el de grupo de edades y lengua materna/dominio de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

lenguas nativas, no se considerarán datos socio económicos, pues éstos son ajenos al espíritu de la investigación.

La región del Cusco al año 2015 cuenta con 1 316729 habitantes y la ciudad del Cusco con 450 095 habitantes, según proyecciones del Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI. La ciudad del Cusco presenta un incremento poblacional de 1.4% anual entre los años 2011 y 2015, según INEI, siendo el más alto de las 10 ciudades más importantes del país.

Tabla Nº 1 Perú. Población Total al 30 de junio. Por grupos Quinquenales de Edad, según Departamento, Provincia y Distrito, 2015

PERÚ: POBLACIÓN TOTAL AL 30 DE JUNIO, POR GRUPOS QUINQUENALES DE EDAD, SEGÚN DEPARTAMENTO, PROVINCIA Y DISTRITO, 2015.

UBIGUEO	DEPARTAMENTO, PROVINCIA Y DISTRITO	Total	GRUPOS QUINQUENALES DE EDAD																
			0 - 4	5 - 9	10 - 14	15 - 19	20 - 24	25 - 29	30 - 34	35 - 39	40 - 44	45 - 49	50 - 54	55 - 59	60 - 64	65 - 69	70 - 74	75 - 79	80 y más
080000	**CUSCO**	**1,316,729**	**124,303**	**129,355**	**127,393**	**120,101**	**111,861**	**121,976**	**100,475**	**89,510**	**81,299**	**71,275**	**61,329**	**51,473**	**41,782**	**32,001**	**23,224**	**15,909**	**13,463**
080100	**CUSCO**	**450,095**	**34,866**	**35,200**	**34,995**	**44,034**	**47,216**	**49,539**	**39,255**	**32,981**	**28,497**	**24,713**	**22,082**	**17,890**	**13,667**	**9,847**	**6,698**	**4,746**	**3,869**
080101	CUSCO	118,316	8,191	8,344	8,461	11,582	12,894	13,203	10,199	8,433	7,423	6,540	6,030	5,096	3,959	3,085	2,102	1,522	1,252
080102	CCORCA	2,235	263	240	232	144	140	165	145	160	137	137	86	85	87	78	67	43	26
080103	POROY	7,817	845	872	871	686	564	684	684	575	488	396	288	249	233	138	91	88	65
080104	SAN JERONIMO	47,101	4,065	4,135	4,193	4,763	4,665	4,800	4,063	3,537	2,919	2,533	2,304	1,756	1,139	852	617	405	355
080105	SAN SEBASTIAN	115,305	9,327	9,506	9,389	11,857	12,645	12,848	9,980	8,140	7,262	6,399	5,515	4,436	3,126	2,006	1,241	909	719
080106	SANTIAGO	90,154	7,740	7,712	7,432	8,762	9,734	10,157	7,833	6,644	5,659	4,671	3,811	3,061	2,348	1,735	1,249	883	723
080107	SAYLLA	5,389	471	456	499	614	533	489	428	433	373	267	269	212	157	62	59	33	34
080108	WANCHAQ	63,778	3,964	3,935	3,918	5,626	6,041	7,193	5,923	5,059	4,236	3,770	3,779	2,995	2,618	1,891	1,272	863	695

Tabla Nº 2 Perú. Población Total al 30 de junio, por Grupos Quinquenales de Edad, según Departamento y Provincia 2015

PERÚ: POBLACIÓN TOTAL AL 30 DE JUNIO, POR GRUPOS QUINQUENALES DE EDAD, SEGÚN DEPARTAMENTO Y PROVINCIA, 2015

UBIGEO	DEPARTAMENTO Y PROVINCIA	Total	GRUPOS QUINQUENALES DE EDAD																
			0 - 4	5 - 9	10 - 14	15 - 19	20 - 24	25 - 29	30 - 34	35 - 39	40 - 44	45 - 49	50 - 54	55 - 59	60 - 64	65 - 69	70 - 74	75 - 79	80 y más
080000	**CUSCO**	**1,316,729**	**124,303**	**129,355**	**127,393**	**120,101**	**111,861**	**121,976**	**100,475**	**89,510**	**81,299**	**71,275**	**61,329**	**51,473**	**41,782**	**32,001**	**23,224**	**15,909**	**13,463**
080100	CUSCO	450,095	34,866	35,200	34,995	44,034	47,216	49,539	39,255	32,981	28,497	24,713	22,082	17,890	13,667	9,847	6,698	4,746	3,869
080200	ACOMAYO	27,693	3,118	3,421	3,056	2,068	1,540	1,933	1,858	1,857	1,697	1,499	1,131	1,094	1,025	906	621	448	421
080300	ANTA	56,302	4,950	5,766	6,440	5,286	3,926	4,047	3,651	3,625	3,512	3,326	2,630	2,270	2,058	1,710	1,328	929	848
080400	CALCA	74,195	7,298	7,783	7,961	6,659	5,772	6,407	5,424	4,936	4,561	4,025	3,459	2,868	2,202	1,735	1,297	883	925
080500	CANAS	39,293	4,276	4,758	4,354	3,410	2,491	2,782	2,391	2,362	2,316	2,057	1,765	1,590	1,524	1,152	916	614	535
080600	CANCHIS	102,151	9,380	10,542	10,875	9,691	7,519	8,121	7,178	6,727	6,321	5,489	4,875	4,012	3,605	2,821	2,246	1,554	1,195
080700	CHUMBIVILCAS	82,411	9,477	10,225	10,231	6,745	4,624	5,695	5,072	4,710	5,014	4,470	3,917	3,317	2,820	2,227	1,629	1,176	1,062
080800	ESPINAR	69,146	6,973	7,716	7,349	6,247	5,586	5,835	4,841	4,335	4,044	3,476	3,154	2,671	2,201	1,736	1,462	875	645
080900	LA CONVENCIÓN	179,845	18,335	18,217	16,928	16,075	15,150	17,454	13,818	12,784	11,411	10,158	8,111	6,774	5,014	3,898	2,667	1,776	1,275
081000	PARURO	30,501	3,198	3,506	3,430	2,111	1,713	1,951	1,958	1,852	2,084	1,696	1,495	1,381	1,253	1,063	802	556	452
081100	PAUCARTAMBO	51,060	6,757	6,354	5,934	4,059	3,783	4,260	3,741	3,245	2,887	2,411	1,925	1,760	1,414	975	704	397	454
081200	QUISPICANCHI	89,517	10,016	10,105	9,688	7,826	7,201	7,489	6,339	5,665	5,082	4,458	3,737	3,287	2,756	2,126	1,604	1,081	1,057
081300	URUBAMBA	64,520	5,659	5,762	6,152	5,890	5,340	6,463	4,949	4,431	3,873	3,497	3,048	2,559	2,243	1,805	1,250	874	725

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

En la región del Cusco se hablan 7 lenguas nativas: Nanti, Matsigenka, Kakinte, Asháninka, Yine, Harakbut y Pano, aparte del Quechua. Entre estas siete lenguas, según datos de la UNICEF, se tienen un promedio de 10 428 hablantes solamente, cifra que demuestra el avanzado proceso de extinción en el que se encuentran.

Según el Ministerio de Cultura, la lengua Quechua es considerada la lengua originaria más hablada de nuestro país, con un aproximado de 3’360331 hablantes al 2007, solo en el sur del país un aproximado de un millón y medio lo hablan y en Cusco el 52% de la población de la región conoce el idioma, aunque solo un 45% se comunica con él, según la Academia Mayor de la Lengua Quechua, esto debido al temor de discriminación que tienen estas personas según el mismo estudio.

5.3.2 PATRIMONIOS CULTURALES INMATERIALES DE LA NACION DE LA REGION CUSCO.

En la región del Cusco se encuentran reconocidas 32 expresiones culturales como patrimonios culturales inmateriales de la nación, las cuales se pueden clasificar en:

- Festividades religiosas: 14
- Tradiciones comunales: 3
- Técnicas de producción y extracción tradicionales: 5
- Danzas: 4
- Ferias tradicionales: 1
- Música, instrumentos y cantos: 4
- Culturas originarias: 1

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Es importante recordar que dentro de cada una de estas expresiones, se guardan relatos, costumbres e historias de las comunidades donde se desarrollan, como en el caso de las festividades religiosas, donde aparte de ello, se cobijan danzas y músicas propias de esas festividades que representan una etapa de su historia, es por ello de la importancia de difundir y preservarlos.

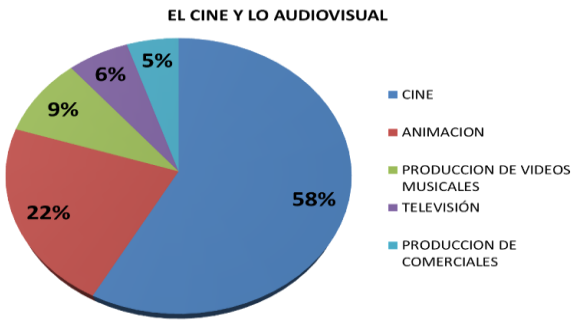
5.3.3 MAPEO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES DE LA CIUDAD DEL CUSCO.

El Ministerio de Cultura, el año 2016 realizó un levantamiento de información para conocer la situación en la que se encuentran las industrias culturales de la ciudad, esta información muestra los principales obstáculos que atraviesan estas industrias y dan un perfil de los profesionales que trabajan en ella.

Para esta investigación se tomarán en cuenta los datos obtenidos en los rubros de cine y audiovisual y artes escénicas.

Dentro del rubro de cine y audiovisual, el sector cabida que más tiene en la ciudad es el de cine propiamente dicho, sustentado en la variedad de organizaciones de exposición de cine no comercial y productoras de corto metrajes.

Gráfico Nº 27. Principales actividades



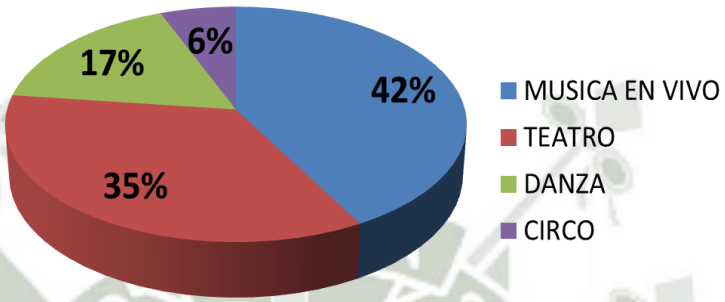
Fuente: Elaborado por el MINCUL

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Dentro del rubro de artes escénicas, destaca la producción de música en vivo, sustentada en la variedad de artistas y grupos.

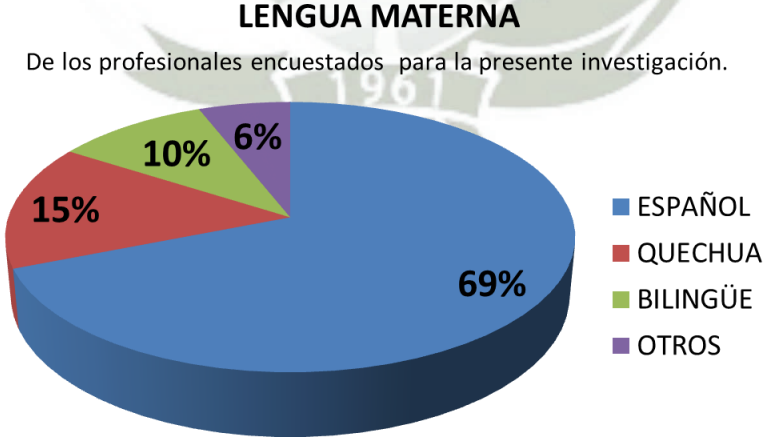
Gráfico Nº 28 Artes Escénicas



Fuente: Elaborado por el Ministerio de Cultura

El 25% de los profesionales del sector dominan el idioma quechua, lo que presenta una gran potencialidad a la hora de manejar nuevos conceptos de políticas culturales.

Gráfico Nº 29 Lengua Materna



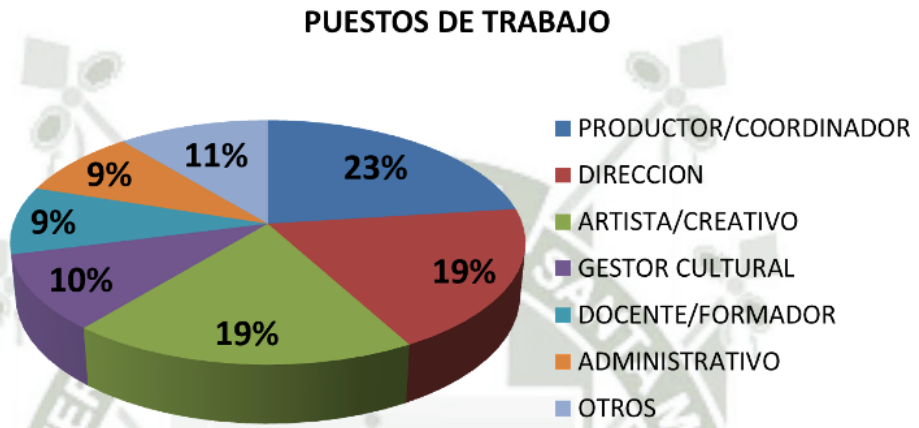
Fuente: Elaborado por el Ministerio de Cultura

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

El rango de edad donde se encuentra la mayoría de profesionales, está entre los 26 y 35 años con un 49%, rango en el que se aprecian profesionales que comparten su vocación por la cultura con otro tipo de actividades, esta duplicidad de funciones se puede comprender por el mayor tiempo disponible con el que cuentan.

Gráfico Nº 30 Puestos de Trabajo



.

Fuente: Elaborado por el Ministerio de Cultura

.

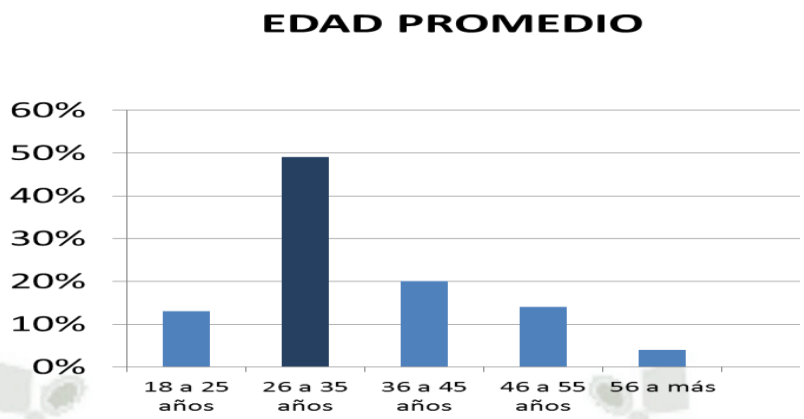
Se aprecia un mayor grupo de productores, artistas y directores. Los 3 más involucrados en el desarrollo directo de una puesta artística, en contra parte los formadores aparecen al final.

Los profesionales con licenciatura son los más abocados al desarrollo de actividades culturales, una gran fortaleza a la hora de buscar la formalización de las industrias culturales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

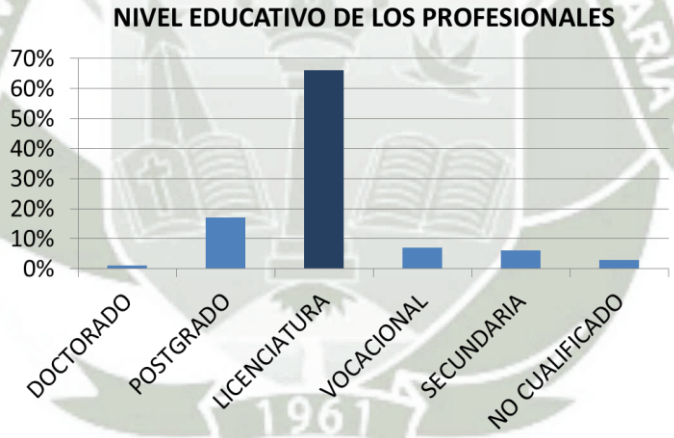
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Gráfico Nº 31 Edad Promedio



Fuente: Elaborado por el Ministerio de Cultura

Gráfico Nº 32 Nivel Educativo de los Profesionales



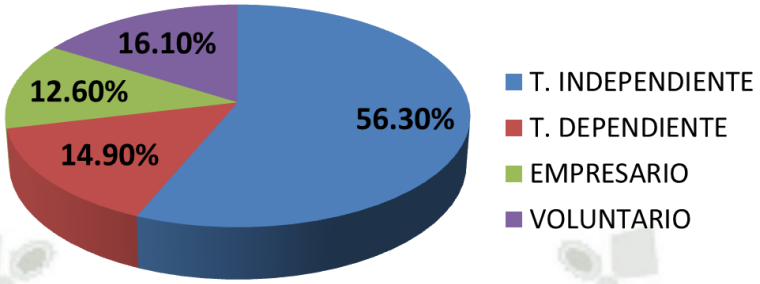
Fuente. Elaborado por el Ministerio de Cultura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Gráfico Nº 33 Situación del Empleo

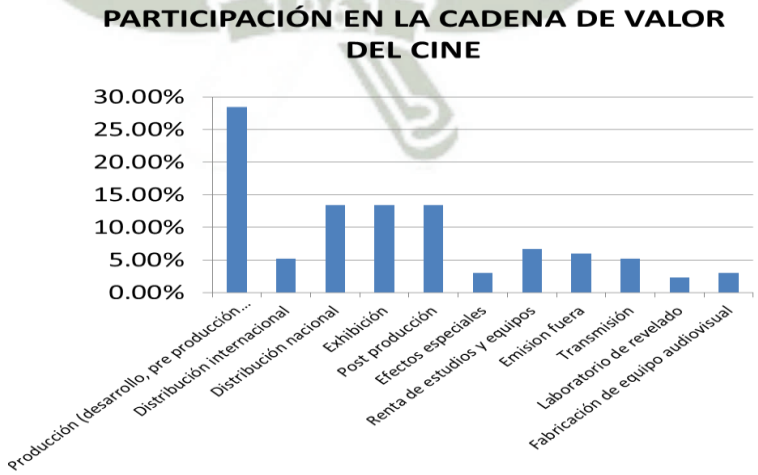


Fuente: Elaborado por el Ministerio de Cultura

El trabajador independiente o "freelance" es el más recurrente dentro del rubro, esto muestra su alto grado de informalidad y poca continuidad de las actividades.

La producción es el principal rubro de la cadena de valor, pero, también, es la que más dificultades en su desarrollo presenta por el alto costo de equipos e infraestructura que se necesita.

Gráfico Nº 34. Participación en la Cadena de Valor del Cine



Fuente: Elaborado por el Ministerio de Cultura.

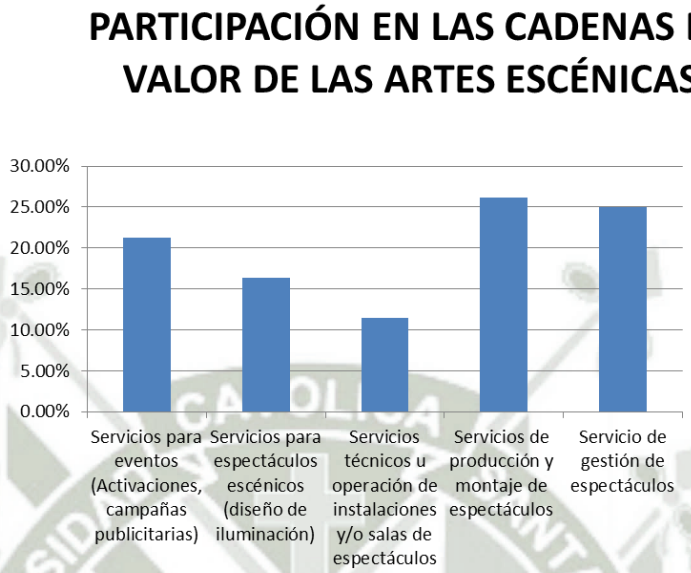
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Del mismo modo, la producción y montaje de los espectáculos es el rubro de mayor peso en la cadena de valor de las artes escénicas.

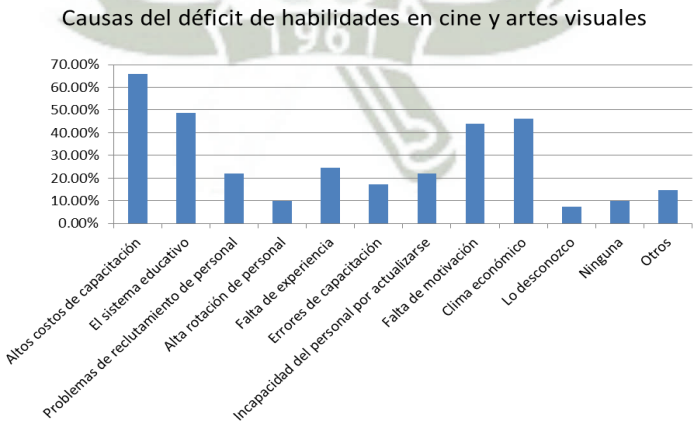
Gráfico Nº 35. Participación en las Cadenas de Valor de las Artes Escénicas



Fuente: Elaborado por el Ministerio de Cultura.

Los altos costos en la capacitación de profesionales y técnicos se muestra como la principal barrera, seguida de los pocos beneficios económicos que se reciben a cambio.

Gráfico Nº 36. Capacidades y Habilidades en las IC



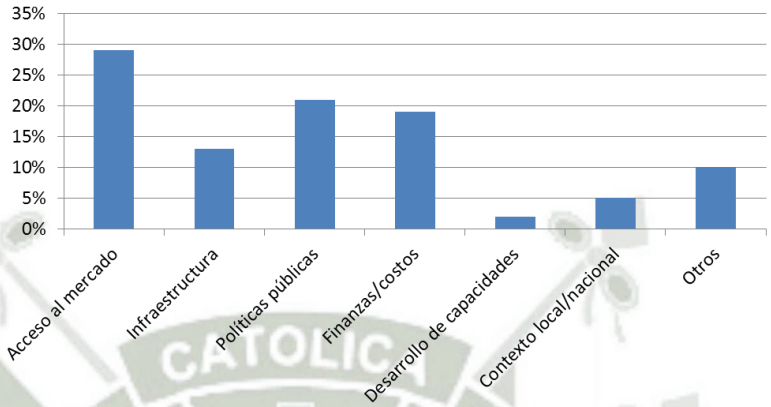
Fuente: Elaborado por el Ministerio de Cultura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

El acceso al mercado, directamente relacionado a un mal manejo de las políticas culturales son las principales barreras de desarrollo del sector.

Gráfico Nº 37. Principales barreras para el desarrollo de las IC en Cusco



Fuente: Elaborado por el Ministerio de Cultura.

Por el contrario, la creatividad y la autogestión se muestran como los principales factores que permiten el desarrollo del sector, demostrando su fragilidad y alto riesgo.

Gráfico Nº 38 Factores que contribuyen al desarrollo de las IC en Cusco

Fuente: Elaborado por el Ministerio de Cultura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.3.4 ASOCIACIONES CULTURALES DEL CUSCO.

La institución "CULTURAPERÚ.ORG" desarrolló el año 2011 un directorio asociaciones culturales para la ciudad del Cusco, reconociendo a 63. A éstas se le suman otras asociaciones más que se vinieron incrementando en los años siguientes, con lo que se tiene la siguiente conformación.

Tabla Nº 3 Directorio por rubro de las asociaciones en la ciudad de Cusco.

.

RUBRO	CANTIDAD
Teatro	9
Música	10
Literatura y publicaciones	8
Gestión Cultural	5
Audiovisual y cine	18
Arte plástico	3
Defensa de grupos vulnerables	4
Danza	7
Idioma Quechua	2
Bibliotecas	4
TOTAL:	**70**

Fuente: Elaboración propia

Corroborando el mapeo de las industrias culturales desarrollado por el Ministerio de Cultura, se puede observar la gran relevancia del rubro cine y audiovisuales que existe en la ciudad, seguido de cerca por el de artes escénicas (teatro y danza) que en conjunto suman 16 asociaciones y, como tercer rubro principal se puede observar el de la música, estrechamente relacionado al de artes escénicas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5.3.5 INFRAESTRUCTURA CULTURAL DE LA CIUDAD DEL CUSCO.

La mayor parte de la infraestructura cultural de la ciudad pertenece al estado, entre ellas se puede destacar el teatro municipal Daniel Estrada y la "Casa de la Cultura" de propiedad de la Municipalidad Provincial y la "Casa Garcilaso" de propiedad del Ministerio de Cultura. Por parte del sector privado, se puede destacar la infraestructura que poseen las instituciones educativas como el ICPNAC y la Alianza Francesa, así como también, algunos colegios profesionales.

Ilustración 27. A la derecha el Teatro Municipal, a la izquierda la Casa de la Cultura.
Fuente: MPC

El arzobispado del Cusco suele brindar algunas de sus instalaciones para el desarrollo de actividades culturales, como el monasterio de Santo Domingo y La Compañía. Para eventos de mayor envergadura se suele usar el Coliseo Cerrado de propiedad del IPD y, anteriormente, el Jardín de la Cerveza Cusqueña, hoy cerrado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Ilustración 28. Interior del Coliseo Cerrado

.

Como se puede evidenciar, la infraestructura propiamente cultural en la ciudad es escasa y no satisface las necesidades de las distintas asociaciones culturales tanto públicas como privadas ni las de la población cusqueña.

5.3.6 FLUJO ANUAL DE PERSONAS POR EL CENTRO COMERCIAL "REAL PLAZA CUSCO".

Según los propios reportes anuales de la cadena de centros comerciales Real Plaza, el centro comercial ubicado en la ciudad del Cusco genera un tráfico anual promedio de 13 millones de personas. Este flujo proviene en su mayoría de los propios habitantes del área urbana, pero, también lo hace de las principales áreas urbanas de la región y de las regiones vecinas de Apurímac y Madre de Dios.

Este flujo generado por el centro comercial, se convierte, por lo tanto, en un flujo latente para la infraestructura cultural propuesta.

5.3.7 CALENDARIO CULTURAL.

La mayoría de eventos que se dan en la región del Cusco, tienen un carácter religioso, estos fueron adoptados en la época colonial y muestran un sincretismo con las tradiciones propias que estas sociedades tenían.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Los principales eventos y actividades que se presentan en la región durante el año, son los siguientes:

- 20 de enero: Fiesta de San Sebastián, fiesta religiosa en honor patrono del distrito.
- 20 de enero: Ch'iaraje, Lucha ritual entre comunidades de la prov. de Canas.

- Febrero:
  - Carnavales, desarrollado en casi toda la región, con particularidades propias de cada lugar.

  - 2 de Febrero: Batalla de Toqto, ritual proveniente de la provincia de Chumbivilcas, representa los conflictos del pasado donde las comunidades peleaban por la posesión de tierras.
  - Abril: Semana Santa, Señor de los Temblores, Desde 1650, cuando los fieles clamaron que una imagen de Cristo en la cruz los había ayudado

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

en un devastador terremoto que ocurrió en la ciudad del Cusco, los habitantes le rinden homenaje a la imagen del “Taitacha de los Temblores”. La celebración se lleva a cabo los lunes de pascua en semana santa.

2 de Mayo: Cruz Velacuy. Fiesta de veneración a las cruces ubicadas sobre los cerros.

- Mayo: Qoyllur Rit’i, Distrito de Ocongate, Provincia de Quispicanchis. Peregrinación a la cima de la montaña Sinakara, considerada la mayor de todas las naciones indígenas de las Américas. Más de 10000 personas llegan al pie del nevado Ausangante para rendir homenaje a una pintura del niño Jesús. El ascenso de los Pablitos al nevado para buscar la estrella de la nieve (Qoyllur Rit’i) en el corazón de la montaña, está lleno de simbolismo, ellos recogerán de allí bloques de hielo sobre sus espaldas a

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

fin de recibir bendiciones. Esta festividad fue declarada por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad el año 2011.

- Junio: Corpus Christi, esta festividad es celebrada en todo el Perú desde la colonia, pero alcanzó mayor auge en Cusco. Quince representaciones de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

santos y vírgenes de diversos distritos son cargados en una procesión hacia la catedral para recibir el cuerpo de Cristo encarnado en la sagrada hostia.

Al día siguiente se desarrolla una procesión alrededor de la plaza Mayor, encabezada por la carroza de plata donde yace el “Cuerpo de Cristo” y seguida por todos los santos en señal de veneración. A los 7 días cada una de las representaciones regresa a su templo de origen en procesión, a esta última actividad se le conoce como “la octava” y marca el cierre de esta festividad. Esta escenificación está cargada de simbolismos andinos y católicos, desde el orden en el que se disponen las imágenes, las relaciones de “amistad” y “competencia” entre ellas y las costumbres que envuelven a cada una de ellas.

- Junio: Mes jubilar de la ciudad del Cusco, Inti Raymi. Cusco, a diferencia del resto de ciudades del país, no celebra su fundación española, en señal de rechazo a la masacre que sus habitantes vivieron en esa época. En reemplazo de esto, celebra su “mes jubilar” en el mes de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

junio, mes en el que se produce el solsticio de invierno y por el cual, en la época del incanato, se celebraba el “Wawa Inti Raymi”, una de las dos festividades más importantes del imperio en tributo al sol. Según Inca Garcilaso de la Vega, el “Wawa Inti Raymi” significaba que el sol renacía para dar inicio a un nuevo ciclo anual, “el tiempo circular inca”.

-

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Durante todo el mes de junio se desarrollan una gran variedad de actividades culturales, pasando por los concursos de danzas donde

participan todas las organizaciones de la ciudad, desde colegios iniciales hasta universidades y empresas; hasta presentaciones de obras teatrales, exposiciones artísticas, retretas, obras musicales, entre otras.

- 15-16 de julio: Fiesta de la Mamacha Carmen, Paucartambo. La reunión que da inicio a esta festividad se realiza en la Plaza Mayor donde las bandas de músicos tocan sus instrumentos acompañados por coros ricamente ataviados que cantan en quechua. Durante 5 días se presentan comparsas representativas de distintas partes de la región y el país. El día central la Virgen es conducida en procesión para bendecir a los asistentes y alejar a los demonios, representados por la comparsa de los saqras, que se ubican en los tejados de las edificaciones por donde recorre la procesión.
- 14 de setiembre: Señor de Huanca, Distrito de San Salvador, Provincia de Calca. La historia del Señor de Huanca inició en 1675 cuando, según se dice, Jesucristo apareció en una cueva a Diego Quispe, un indio. Su historia viva inspiró a uno de los mejores pintores de la época para reproducir la imagen en una roca. El culto (reconocido en 1779) alcanza su punto

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

culminante el 14 de septiembre, y los creyentes llegan de todo el Perú y Bolivia en búsqueda de cura para sus males físicos y espirituales.

- 24 de diciembre: Feria de Santuranticuy, Cusco. Feria local donde se concentran cientos de artesanos de la ciudad y localidades cercanas para exponer sus obras, se desarrolla en la Plaza Mayor de la ciudad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO VI. PROCESO PROYECTUAL

6.1 DESARROLLO PROGRAMATICO.

6.1.1 ANALISIS FODA.

	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
ASPECTO FÍSICO AMBIENTAL	El terreno presenta una pendiente mínima, favoreciendo el desarrollo programático. El predio se ubica en un sector catalogado con riesgo bajo de vulnerabilidades ambientales. El predio presenta una forma regular.	Sector donde se ubica el predio de intervención se encuentra libre de cualquier tipo de posible contaminación de residuos solidos y líquidos.
ASPECTO SOCIO CULTURAL	La población del Cusco cuenta con una alta carga cultural y de tradiciones locales que se ven reflejadas en distintos tipos de expresiones artísticas. Existe una presencia clara y dinámica de asociaciones culturales. Existe un discurso positivo de la población referente a la importancia de su cultura. El predio de intervención se encuentra en uno de los sector con mayor flujo de personas de la ciudad, gracias a la presencia del centro comercial.	La ciudad, se encuentra en la parte central de la región Cusco, es de transito casi obligatorio para moverse entre las distintas provincias y se comporta como el centro gestivo de ellas. La ciudad del Cusco, por su ubicación, se comporta como una gran centralidad para la zona sur oriental del Perú, recibe flujos constantes de las regiones vecinas, gracias a los servicios que posee. Cusco es el principal atractivo turístico del país, atrae a un promedio de 3 millones de visitantes al año con tasas de crecimiento positivo para los próximos años.
ASPECTO POLITICO GESTIVO	En los últimos años las instituciones con responsabilidad cultural en la ciudad han venido incrementando sus esfuerzos para impulsar una mayor cantidad de actividades. Las asociaciones culturales, en los últimos años, han empezado su camino a la formalización, integrando sus actividades a los nuevos requerimientos y oportunidades que el mercado les presenta. Del mismo modo, existe un mayor compromiso de la empresa privada por apoyar iniciativas de índole cultural.	Desde el gobierno central, existe una mayor consciencia sobre la importancia de tener correctas políticas culturales a nivel nacional. Distintas organizaciones privadas se han venido creando para poder apoyar la correcta identificación del sector. Así también, existe una naciente corriente de revalorización de las lenguas originarias en el país. El ministerio de Educación empieza a abordar de mejor manera las políticas en materia de educación multicultural.
ASPECTO ECONOMICO	Las instituciones publicas, cuentan con la solvencia económica para asumir las inversiones en infraestructura cultural. Existe un positivo clima económico en la región. La región Cusco cuenta con suficientes recursos económicos disponibles mediante la modalidad de obras por impuestos, para desarrollar proyectos culturales.	El Ministerio de Cultura cuenta con recursos para desarrollar infraestructura cultural en el país. Las principales empresas a nivel nacional están siempre interesadas en desarrollar proyectos en este rubro.
ASPECTO URBANO	El predio de intervención se ubica en una de las centralidades mas importantes de la ciudad. Más del 50% de líneas de transporte publico de la ciudad, circulan por las inmediaciones del predio. Tanto la avenida de la Cultura como la av. Collasuyo son vías articuladoras de primer orden que comunican a casi toda la ciudad. El predio de intervención se ubica en una zona central del área urbana, lo que permite una mayor accesibilidad a todos los habitantes.	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

	DEBILIDAD	AMENAZAS
ASPECTO FÍSICO AMBIENTAL	Las altas precipitaciones pluviales, condicionan los espacios abiertos y las coberturas de los edificios.	La av. De la Cultura, al ser una de las principales vías de la ciudad y soportar un alto trafico general, presenta índices altos de contaminación ambiental. Las condiciones climáticas variables de la ciudad del Cusco pueden afectar directamente los flujos de visitantes al centro cultural.
ASPECTO SOCIO CULTURAL	Aun existe discriminación hacia las comunidades originarias en la sociedad cusqueña. Se mantiene la creencia que la cultura es un bien accesible únicamente para las clases socio económicas mas altas. Las entidades publicas, y el sector en general, fomentaron la mala costumbre en la sociedad cusqueña de no pagar por el consumo de un evento cultural. Las asociaciones culturales se encuentran en un estado de subsistencia y no son sostenibles a largo plazo.	La sociedad peruana no reconoce su multiculturalidad y tiene una tendencia a menospreciar al que no es como él. La sociedad hispanohablante tiene una creencia mayoritaria de que el Quechua no tiene un fin ni importancia dentro del progreso del país.
ASPECTO POLITICO GESTIVO	No existe una institución ni estructura par afrontar el problema de las industrias culturales, todo se limita a esfuerzos independientes. Las políticas culturas siguen enfocándose en el artista, olvidan que su fin principal debe ser el de lograr una verdadera cohesión social. El sistema cultura, que depende casi únicamente del sector público, es débil y proclive al direccionismo cultural y al paternalismo estético. No se aprecia un seguimiento correcto del desarrollo del sector, no existe una sistematización adecuada de la información.	El estado no comprende los verdaderos alcances y beneficios que una adecuada política cultural podría lograr, ven a este sector como un gasto y no como una inversión. El ministerio de Educación no enfrenta de forma directa el enfoque multicultural de la educación ni impulsa el desarrollo de la formación bilingüe de los escolares de las comunidades originarias del país.
ASPECTO ECONOMICO	No existen planes de inversión conjuntos entre las entidades publicas. No se tiene un marco legal adecuado para fomentar la inversión privada en el rubro cultural.	La mayor parte de los ingresos de las entidades culturales se dirigen a la preservación del patrimonio material, relegando a la cultura viva.
ASPECTO URBANO	El flujo del centro cultural depende mayoritariamente del generado por las actividades aledañas como el centro comercial. Las espacios públicos entorno al predio de intervención no están articulados. En el entorno, no existe un sistema claro de circulación peatonal y no se cuenta con un sistema de ciclo vías.	No existe un sistema de transporte publico eficiente ni integrado, lo que incrementa las horas de transporte en la ciudad y disminuye su calidad. No existe dentro del Plan de Desarrollo Urbano una propuesta clara para el desarrollo de un sistema cultural.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.1.2 CONCEPTUALIZACIÓN.

Teniendo como base lo desarrollado en el Marco Teórico y Referencial, se presenta la siguiente base conceptual que orientará el desarrollo arquitectónico del proyecto.

Hoy en día la cultura, sus tradiciones y expresiones artísticas son reconocidas como herramientas fundamentales para lograr cohesionar a las sociedades, revalorando a las marginadas y creando mejores ambientes de convivencia. Las políticas culturales cobran una gran relevancia para el desarrollo de toda sociedad, pues se convierten en el mecanismo adecuado para poder organizar y gestionar mejor a la población.

Así también, se debe entender que el fin principal de las políticas culturales debe ser el llegar poblador, como beneficiario principal. La ponderación de los artistas y profesionales independientes del rubro, debe ser considerada como el mejor medio para llegar a ello, evitando subvenciones o proteccionismos directos a determinadas expresiones en particular.

La infraestructura pensada para servir las necesidades de este rubro también debe ir en línea de lo expuesto anteriormente y, más aun, siendo la parte de la cadena de gestión más visible y tangible para la población, se debe tener principal cuidado en su concepción y configuración.

Hoy no se puede concebir un equipamiento cultural cerrado y restringido, la cultura es parte de la sociedad y la infraestructura donde se desarrolla debe estar libre de cualquier tipo de barrera de accesibilidad. La

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ciudad debe apropiarse de estos espacios haciéndolos parte de su estructura y desarrollo cotidiano.

No se puede pretender obtener resultados positivos en políticas culturales, si no se conoce la situación actual del sector, por ello es necesario contar con un organismo autónomo capaz de recolectar, concentrar y sistematizar toda esta información y proponer los lineamientos generales de desarrollo y gestión que deban llevar todas las entidades involucradas en el rubro.

Las actividades culturales guardan su esencia dentro del contexto propio de cada sociedad, por ello, por más que puedan ser desarrolladas en otros contextos, nunca podrán cobrar el mismo valor simbólico. Es por eso que el espacio público/comunal de cada una de estas sociedades se convierte en el principal escenario de sus expresiones y el equipamiento cultural pasa a ser un soporte técnico, de difusión y encuentro de todas las expresiones sociales.

Al entender que el fin de las políticas culturales debe ser el poblador, comprendemos que debe existir un proceso de formación de este, superando la idea de “poblador: espectador”, llevándolo a convertirse en un representante más de sus propias expresiones. En ese sentido, necesitamos los medios y la infraestructura necesaria para promover formadores culturales más que artistas y representantes culturales más que espectadores.

No podemos apuntar a una cohesión social si seguimos marginando al 50% de nuestra población que habla y, sobre todo, “piensa” en quechua. Nuestro idioma debe volver a ser parte de la vida de nuestra sociedad y la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

cuestión va por cómo debemos fomentar su regreso. El quechua está inmerso en la música, la danza, los cuentos y relatos, las tradiciones, la medicina, la organización social, etc... de sus comunidades. Por lo que estos medios se convierten en escenarios idóneos para la enseñanza del idioma, alejándose de los métodos tradicionales.

6.1.3 PREMISAS.

Los conceptos desarrollados en el capítulo anterior, y sustentados en el análisis teórico, configuran las siguientes premisas que dirigirán el desarrollo del diseño arquitectónico.

- Integrar el proyecto a la ciudad, rompiendo los límites físicos entre la vía pública y la propiedad intervenida y permitiendo un acceso sin restricciones ni jerarquizaciones.
- Considerando los altos flujos que genera el centro comercial Real Plaza, resulta importante la conexión directa entre este y el centro cultural, con el fin de lograr un movimiento continuo inicial de visitantes.
- Priorizar el espacio colectivo, generando secuencias de espacios adecuados para el desarrollo de actividades informales.
- Buscar una configuración de espacios semi-cubiertos para garantizar una circulación tranquila de los visitantes en momentos donde haya precipitaciones pluviales. Además, con ello, lograr el desarrollo de espacios intermedios que conecten las áreas cubiertas con las abiertas.
- Priorizar la ubicación de las actividades visualmente más atractivas al público hacia el ingreso principal del equipamiento y las actividades que generan mayor flujo directo hacia las zonas más alejadas o de menor incidencia de visitantes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Desarrollar el sistema de circulaciones internas de manera simple y directa, permitiendo una identificación visual rápida al usuario de cada uno de los ambientes del equipamiento y evitando cambios excesivos de nivel o recorridos verticales prolongados para llegar a estos.
- Proponer una distribución interna de ambientes que permita el mayor uso posible del espacio colectivo abierto y generando una mayor interrelación de estos.

6.1.4 ARTICULACION URBANO-ARQUITECTÓNICA.

El proyecto, al ser de carácter social, necesita brindar las condiciones necesarias para que la ciudad se apropie de él. En ese sentido la articulación interna de las actividades que se desarrollan en su entorno resulta prioritaria para lograr ese fin.

El predio mayor del ex seminario San Antonio Abad cuenta, en su fachada principal hacia la av. De La Cultura, con 3 sectores claramente marcados y funcionalmente diferentes, estos son: La capilla de San Antonio Abad, el atrio de ingreso al centro comercial y el terreno de intervención (actual centro educativo). En su límite oeste, donde se ubica la urb. Magisterio, se tiene la presencia de calles con el recorrido cortado o trunco por el predio mayor del seminario; una de estas, la calle Clorinda Matto, se corta a la altura del predio de intervención y su proyección remata en la capilla existente, la articulación de ambos resulta positiva para el proyecto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Gráfico Nº 39. Situación actual de la articulación urbana en el entorno del predio de intervención

.**Fuente: Elaboración propia**

El centro comercial Real Plaza cuenta con dos espacios relevantes hacia su ingreso por la av. De La Cultura; el primero se configura por el atrio de ingreso (dado a requerimiento de la municipalidad provincial para crear un área intermedia de circulación entre la avenida y este) y el segundo generado por la plaza de restaurantes que se ubica como espacio previo al ingreso de la galería principal del C.C. Ambos espacios se ubican de forma paralela al sentido longitudinal del predio de intervención y representan la circulación principal del equipamiento comercial.

Ante las configuraciones del entorno antes mencionadas, se plantea los siguientes lineamientos de articulación urbano-arquitectónica.

Se plantea el ingreso principal al equipamiento cultural por la av. De La Cultura; además de ello, se plantean un ingreso secundario por la calle Clorinda Matto de la urbanización Magisterio, de uso barrial, y dos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

conexiones directas al centro comercial, tanto por el atrio de ingreso, como por la plaza de restaurantes.

- Para generar una correcta articulación con el entorno, los ingresos antes mencionados no tendrán ningún tipo de control o restricción física, permitiendo una completa permeabilidad de uso por la ciudad.
- Para preservar la privacidad y seguridad de las actividades y recursos de los ambientes de uso interno, estos se conglomerarán en unidades edilicias independientes, conglomeradas por afinidad de funciones; además de ello, se considerará circulaciones de servicios, que conecten las unidades edilicias independientes por medio del sótano o accesos elevados.
- Todos los límites del terreno medianeros y ciegos hacia la urbanización Magisterio y el centro comercial, serán tratados con una mayor densificación edilicia, con el fin de evitar espacios “muertos” rodeados por muros y de cubrir las paredes medianeras de los vecinos mencionados.
- La conexión del equipamiento cultural con el atrio de ingreso del C.C. y el ingreso secundario por la calle Clorinda Matto, formarán una circulación perpendicular y secundaria al eje longitudinal del predio de intervención, esta circulación rematará en la capilla existente y propiciará el flujo directo de los vecinos de la urbanización Magisterio a esta y al C.C. a través del espacio público principal del equipamiento cultural.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

El gráfico 41, presentado a continuación, grafica los lineamientos de articulación descritos, las flechas de color azul representan las circulaciones propuestas:

Gráfico Nº 40. Esquema de articulación general del predio de intervención

Fuente: Elaboración propia.

6.1.5 PROPUESTA DE FLUJOS INTERNOS Y DISTRIBUCIÓN FISICO ESPACIAL.

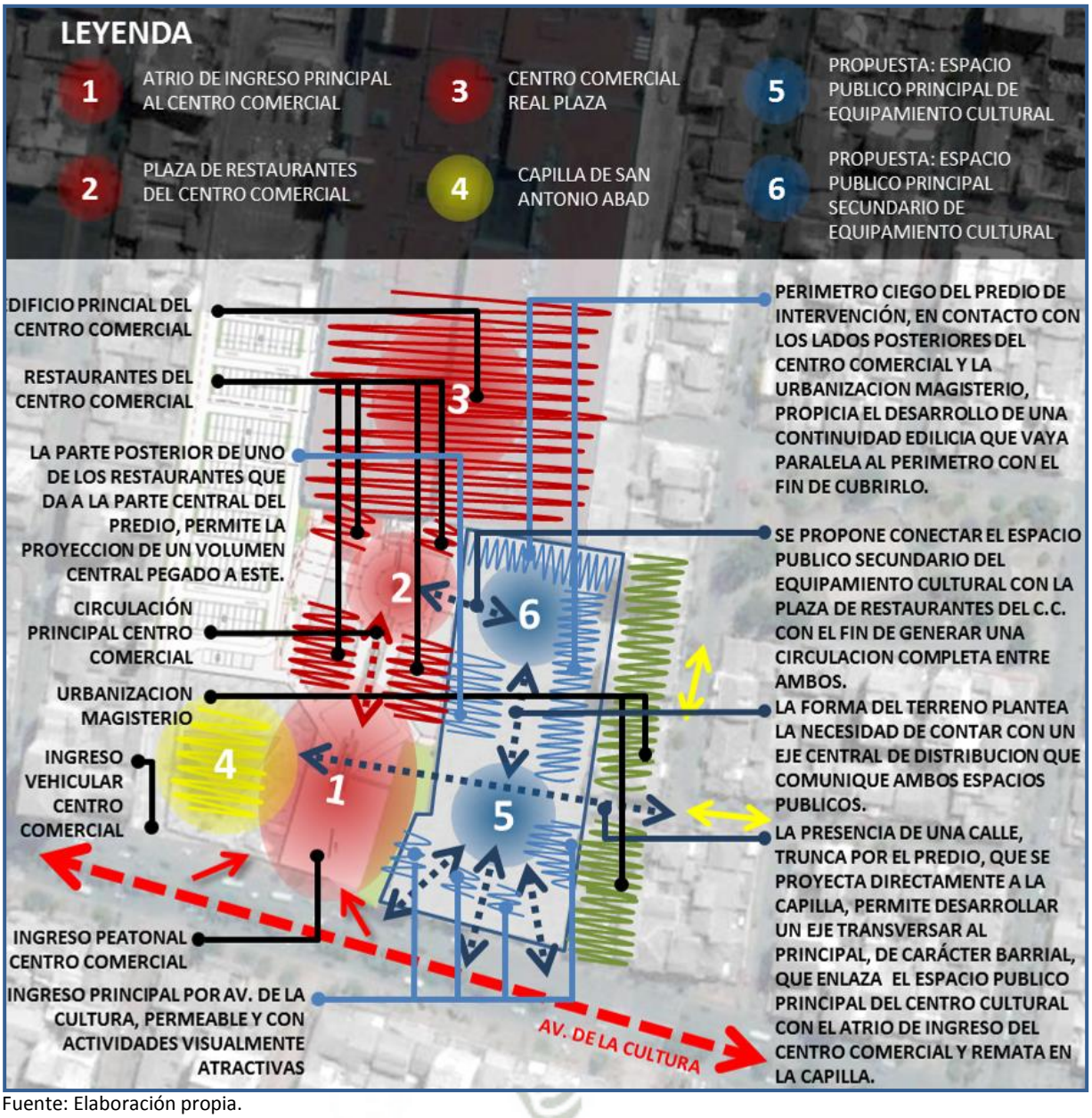
Con los lineamientos presentados en el capítulo anterior, se plantea el siguiente esquema conceptual de flujos internos y distribución de los bloques edilicios:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Gráfico Nº 41. Esquema de articulación general del predio de intervención



Fuente: Elaboración propia.

6.1.6 PROGRAMACIÓN

El programa arquitectónico es una respuesta a todo el análisis desarrollado en los capítulos anteriores, concretizando funcionalmente las

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

necesidades de investigación, capacitación, proyección y difusión que las políticas culturales requieren para impulsar el desarrollo del sector.

El programa responde a lo establecidos en las normas técnicas nacionales presentadas dentro del marco normativo y asimila los esquemas cualitativos de los espacios que tienen una equivalencia dentro de las dos normativas internacionales presentadas.

Considerando lo altamente transformable y cambiante que resultan las actividades culturales en el tiempo, el programa debe considerar el desarrollo de ambientes flexibles, priorizando el desarrollo de plantas libres.

Las expresiones culturales-tradicionales, por lo general, se desarrollan por la comunidad en espacios públicos, apropiándose de estos, no responden a un esquema formal o rígido. Es necesario que el equipamiento cultural responda a ese tipo de necesidades también, ofreciendo espacios adecuados para la apropiación informal de la población (espacios colectivos) sin ser dependientes de un esquema de organización impuesto.

El análisis presentado en el Marco Real referente al mapeo de las industrias culturales y el directorio de puntos de cultura, sumado a las expresiones artísticas más usadas en las festividades tradicionales de la región, orientan claramente la línea de la oferta artística con mayor demanda y relevancia para la población, esta mayor demanda debe ser satisfecha en el programa arquitectónico, brindando los espacios adecuados para su desarrollo. Para las expresiones artísticas que no reflejan esta mayor demanda, deben proveerse espacios con posibilidades

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de usos múltiples, con el fin de evitar cualquier tipo de exclusión y/o discriminación.

6.1.6.1 PROGRAMACIÓN CUALITATIVA.

Para un correcto ordenamiento funcional, el proyecto se divide en 9 zonas, organizadas por sus similitudes de uso, niveles de privacidad y tipo de flujos, estas son:

- Área Administrativa.
- Observatorio Cultural.
- Área de Capacitación.
- Enseñanza Pedagógica.
- Biblioteca y ludoteca.
- Área de difusión Audio Visual.
- Área de difusión Cultural.
- Área de servicios.
- Área comercial.

Seis de estas zonas deben conglomerarse dentro de unidades edilicias propias debido a sus flujos diferenciados, sus propios niveles de privacidad y a la apertura a la ciudad, sin ningún tipo de restricciones, de los espacios colectivos que los rodean. Las conglomeraciones definidas para estas zonas son:

- Bloque de Gestión: Área Administrativa y Observatorio Cultural.
- Aulario: Enseñanza Pedagógica.
- Bloque de Biblioteca: Zona de Biblioteca y ludoteca.
- Bloque de producción de contenido: Área de difusión Audio Visual.
- Bloque de servicios: Área de servicios.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cada uno de estos bloques deberá contar con accesos únicos y controlados que permitan el correcto y seguro desarrollo de sus actividades internas. El bloque de Gestión, que soporta dos zonas, contará con dos ingresos independientes para cada una de ellas.

Las zonas de capacitación, difusión cultural y comercio, al tener funciones más públicas y dinámicas, deberán esparcirse sobre todo el área de intervención, priorizando sus ubicaciones frente a los espacios colectivos, con la finalidad de dar un mayor dinamismo a estos, generar recorridos y distribuir a los usuarios por todo el equipamiento.

Las características cualitativas de las zonas programáticas y de sus respectivos ambientes son:

- **Área Administrativa**

Aquí se desarrolla la gestión y logística del equipamiento, además de brindar los ambientes necesarios para realizar las coordinaciones con los agentes culturales que hacen uso de los espacios brindados. Su conexión con los espacios colectivos es restringida, por lo que puede ubicarse en niveles superiores a estos. Además de los ambientes administrativos propiamente dichos, dentro de esta zona se ubican la recepción, el lobby principal del equipamiento y el tópico.

El usuario principal de esta zona es el personal que labora en el equipamiento, por lo que su ingreso deberá permitir un acceso rápido y discreto a las zonas de servicio y de estacionamientos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Los ambientes administrativos se catalogan como oficinas dentro del Reglamento Nacional de Edificaciones, por lo que se basan y cumplen todos los lineamientos de habitabilidad y seguridad de este.

Gráfico Nº 42. Programación cualitativa del área administrativa

ZONA	AMBIENTES		CANT. DE AMBIENTES	CUALITATIVO						
				INTENSIDAD DE USO			DOMINIOS			REQUERIMIENTO TECNICO AMBIENTAL
	CERRADOS	ABIERTOS		A	M	B	PU	SP	PRI	
ÁREA ADMINISTRATIVA	Vestíbulo		1	⊙			⊙			Iluminación natural
	Recepción		1	⊙			⊙			Iluminación natural
	SS.HH.		2	⊙			⊙			Ventilación natural
	SS.HH. Discapacitados		1			⊙	⊙			Ventilación natural
	Tópico y enfermería		1			⊙		⊙		Iluminación natural
	Recepción y espera general		1		⊙		⊙			Iluminación natural
	SS.HH.		2			⊙			⊙	Ventilación natural
	Área de audiovisuales		1		⊙			⊙		Iluminación natural
	Área de artes escénicas		1		⊙			⊙		Iluminación natural
	Área de danza		1		⊙			⊙		Iluminación natural
	Área de música		1		⊙			⊙		Iluminación natural
	Área de biblioteca		1		⊙			⊙		Iluminación natural
	Área de comunicaciones		1		⊙			⊙		Iluminación natural
	Sala de reuniones		1		⊙			⊙		Iluminación natural
	Oficinas de tesorería		1			⊙		⊙		Iluminación natural
	Bóveda		1			⊙			⊙	
	Archivo general de área		1			⊙			⊙	
	Dirección		1			⊙			⊙	Iluminación natural
	SS.HH. Dirección		1			⊙			⊙	Ventilación natural
	Sala de reuniones		1		⊙			⊙		Iluminación natural
	Hall de espera		1		⊙			⊙		Iluminación natural
	Cocineta		1			⊙			⊙	Ventilación natural
	Secretaria áreas administrativas		1		⊙				⊙	Iluminación natural
	Módulos de trabajo temporal		8		⊙				⊙	Iluminación natural
	Oficinas de contabilidad		1			⊙			⊙	Iluminación natural
	Archivo 1		1			⊙			⊙	
	Oficinas de abastecimiento y log.		1			⊙			⊙	Iluminación natural
	Archivo 2		1			⊙			⊙	
	Oficina de estadística		1			⊙			⊙	Iluminación natural
	Oficina de recursos humanos		1		⊙				⊙	Iluminación natural
	Archivo 3		1			⊙			⊙	

Fuente: Elaboración propia.

- **Observatorio Cultural**

Es el área encargada de la recopilación, investigación y sistematización de la información en el sector cultural de la región, las personas que trabajan en ella están abocadas a un trabajo de campo y sus instalaciones

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

están enfocadas a brindar el soporte necesario para poder acopiar y sistematizar toda la información que ingresa.

El observatorio, también, se encarga de evaluar la gestión del equipamiento, por lo que tiene una estrecha relación funcional con el área administrativa, debiendo estar preferentemente próxima a ésta.

El principal medio de publicación y difusión de sus actividades es el internet, por lo que debe contar con las condiciones técnicas adecuadas para el funcionamiento de sus servidores y equipos.

Los ambientes del observatorio se catalogan como oficinas dentro del Reglamento Nacional de Edificaciones, por lo que se basan y cumplen todos los lineamientos de habitabilidad y seguridad de éste.

Gráfico Nº 43. Programación cualitativa del área administrativa

ZONA	AMBIENTES		CANT. DE AMBIENTES	CUANTITATIVO						REQUERIMIENTO TECNICO AMBIENTAL
				INTENSIDAD DE USO			DOMINIOS			
	CERRADOS	ABIERTOS		A	M	B	PU	SP	PRI	
OBSERVATORIO	Hall de espera		1		⊙			⊙		Iluminación natural
	Secretaria y recepción		1		⊙			⊙		Iluminación natural
	SS.HH.		2		⊙			⊙		Ventilación natural
	Oficinas de investigación		1		⊙				⊙	Iluminación natural
	Oficina de interculturalidad		1		⊙				⊙	Iluminación natural
	Oficina de lenguas indígenas		1		⊙				⊙	Iluminación natural
	Ofi. de tradiciones y costumbres		1		⊙				⊙	Iluminación natural
	Presidencia de Observatorio		1		⊙				⊙	Iluminación natural
	Of. De estadísticas		1		⊙				⊙	Iluminación natural
	Centro informático		1		⊙				⊙	Iluminación natural
	Salas de reuniones		1		⊙			⊙		Iluminación natural
	Sala de prensa		1			⊙	⊙			Iluminación natural
	Archivo		1	⊙				⊙		
	SS.HH.		2		⊙				⊙	Ventilación natural

Fuente: Elaboración propia.

- **Área de Capacitación**

Área donde se conglomeran todas las actividades artísticas y productivas que se desarrollan en el equipamiento. Cuenta con espacios específicos para el desarrollo de talleres de danza, artes escénicas,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

música y artes visuales; y espacios multiusos para el desarrollo de otro tipo de actividades artísticas, recreativas y productivas.

Los espacios para el desarrollo de talleres específicos, serán diseñados de acuerdo a las especificaciones cualitativas mencionadas en las dos normas internacionales presentadas dentro del Marco Normativo, estas normas brindan los parámetros básicos de acondicionamiento ambiental, requerimientos técnicos, índices de ocupación y proporciones de los ambientes por cada tipo de taller.

Gráfico Nº 44. Programación cualitativa del área capacitación

ZONA	AMBIENTES		CANT. DE AMBIENTES	CUALITATIVO						
				INTENSIDAD DE USO			DOMINIOS			REQUERIMIENTO TECNICO AMBIENTAL
	CERRADOS	ABIERTOS		A	M	B	PU	SP	PRI	
ÁREA DE CAPACITACIÓN	**Taller de artes escénicas**		2	⊙			⊙			Control lumínico y acústico
	Deposito de artes escénicas		1			⊙		⊙		
	Vestuarios y duchas		1		⊙		⊙			Ventilación natural
	Taller de danza		2	⊙			⊙			Control lumínico y acústico
	Deposito de danza		1			⊙		⊙		
	Vestuarios y duchas		1		⊙		⊙			Ventilación natural
	Taller de música		1	⊙			⊙			Control lumínico y acústico
	Almacén de instrumentos		1			⊙			⊙	
	SS.HH.		2		⊙		⊙			Ventilación natural
	Taller de artes visuales		1	⊙			⊙			Control lumínico y acústico
	Deposito de artes visuales		1			⊙		⊙		
	Salón de usos múltiples 1		1	⊙			⊙			Control lumínico y acústico
	Deposito SUM		1		⊙			⊙		
	Cabina de control		1	⊙			⊙			Control lumínico y acústico
	Salón de usos múltiples 2		1		⊙		⊙			Control lumínico y acústico
	Deposito SUM		1	⊙				⊙		
	Salón de usos múltiples 3		1		⊙		⊙			Control lumínico y acústico
	Salón de usos múltiples 4		1		⊙		⊙			Control lumínico y acústico
	Deposito central SUM 3 y 4		1			⊙			⊙	
	SS.HH.		2	⊙			⊙			Ventilación natural

Fuente: Elaboración propia.

- **Área de Enseñanza Pedagógica**

Área de soporte pedagógico para los talleres que se desarrollan en el equipamiento, como parte de un modelo de enseñanza alternativa e intercultural, donde el idioma quechua y las lenguas originarias de la región cobran un mayor protagonismo promoviendo su reinserción en la vida de la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ciudad a través de la revalorización de las costumbres y expresiones de sus comunidades.

Sus flujos y actividades están directamente relacionados con los de la zona de la biblioteca, ante ello, es ideal que ambas zonas se encuentren contiguas y puedan tener, preferentemente, un flujo alternativo directo.

Los ambientes del área de enseñanza pedagógica se catalogan como educativos dentro del Reglamento Nacional de Edificaciones, por lo que se basan y cumplen todos los lineamientos de habitabilidad y seguridad de este.

Gráfico Nº 45. Programación cualitativa del área de enseñanza pedagógica

ZONA	AMBIENTES		CANT. DE AMBIENTES	CUALITATIVO						
				INTENSIDAD DE USO			DOMINIOS			REQUERIMIENTO TECNICO AMBIENTAL
	CERRADOS	ABIERTOS		A	M	B	PU	SP	PRI	
ENSEÑANZA PEDAGÓGICA	Vestíbulo		1	⊙			⊙			Iluminación natural
	Secretaria		1			⊙			⊙	Iluminación natural
	Sala de espera administración		1		⊙				⊙	Iluminación natural
	Dirección		1			⊙			⊙	Iluminación natural
	Sala de profesores		1			⊙		⊙		Iluminación natural
	SS.HH.		8		⊙			⊙		Ventilación natural
	Deposito de limpieza		1			⊙			⊙	Ventilación natural
	Cuarto de tableros		1		⊙		⊙			Ventilación mecánica
	Modulo de reforzamiento		4		⊙			⊙		Control lumínico y acústico
	Centro informático		1		⊙			⊙		Control lumínico y acústico
	Aulas tipo 1		2	⊙			⊙			Control lumínico y acústico
	Aulas tipo 2		2	⊙			⊙			Control lumínico y acústico
	Aulas tipo 3		2	⊙			⊙			Control lumínico y acústico
	Aulas tipo 4		2	⊙			⊙			Control lumínico y acústico

Fuente: Elaboración propia.

- **Biblioteca y ludoteca.**

Área de consulta y soporte bibliográfico para las actividades del equipamiento y los visitantes en general. Debe contar con un espacio especial para los niños en el primer nivel, donde se les pueda inculcar una enseñanza bilingüe e intercultural, acercándolos al idioma quechua a

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

través del relato de cuentos, juegos tradicionales y otras herramientas lúdicas.

Las áreas de lectura deben estar zonificadas según el grado de privacidad y tipo de trabajo del usuario, se deben considerar áreas para trabajos grupales de uso libre y áreas para el estudio individual aisladas de las primeras.

Sus flujos y actividades están directamente relacionados con los de la zona de la biblioteca, ante ello, es ideal que ambas zonas se encuentren contiguas y puedan tener, preferentemente, un flujo alternativo directo.

Gráfico Nº 46. Programación cualitativa del área de biblioteca y ludoteca

				CUALITATIVO						
ZONA	AMBIENTES		CANT. DE AMBIENTES	INTENSIDAD DE USO			DOMINIOS			REQUERIMIENTO TECNICO AMBIENTAL
	CERRADOS	ABIERTOS		A	M	B	PU	SP	PRI	
BIBLIOTECA Y LUDOTECA	Vestíbulo de ingreso		1	⊙			⊙			Iluminación natural
	Recepción		1	⊙			⊙			Iluminación natural
	Sala interactiva		1		⊙			⊙		Control lumínico y acústico
	Taller de niños		1		⊙			⊙		Control lumínico y acústico
	Sala de lectura infantil		1		⊙			⊙		Control lumínico y acústico
	Sala de juegos		1	⊙			⊙			Iluminación natural
	SS.HH.		12	⊙			⊙			Ventilación natural
	Deposito temporal		3			⊙			⊙	
	Catalogación		2			⊙			⊙	
	Hall de espera		1	⊙			⊙			Iluminación natural
	Cuarto de tableros		3			⊙			⊙	Ventilación mecánica
	Recepción biblioteca - 2do piso		1	⊙			⊙			Iluminación natural
	Zona de estudio multimedia		1	⊙			⊙			Control lumínico
	Zona de estudio grupal - 2do p.		1	⊙			⊙			Control lumínico
	Zona de lectura informal - 2do p.		1	⊙			⊙			Control lumínico
	Estantería abierta 3er p.		1	⊙			⊙			Iluminación natural
	Zona de estudio individual - 3er p.		1	⊙			⊙			Control lumínico
	Zona de lectura informal - 3er p.		1	⊙			⊙			Control lumínico

Fuente: Elaboración propia.

- **Área de difusión Audio Visual**

Área encargada de la publicación y difusión de las actividades del centro cultural y de las investigaciones del observatorio. Se enfoca en producir

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

contenido para los medios de comunicación de mayor difusión como la radio, TV, internet, cine y publicaciones escritas y brindar apoyo a músicos, cineastas y todo aquel artista que necesite producir contenido audiovisual.

Requiere de un alto soporte técnico y control ambiental para sus ambientes y de mayores niveles de privacidad y seguridad. Así también, requiere de una adecuada conexión y comunicación entre sus ambientes, los cuales deben estar preferentemente nuclearizados. Particularmente, el estudio de radio y televisión requiere de un ambiente con una altura interior mínima de 7 metros, por lo que debe ser preferentemente ubicado en un nivel superior o libre de algún otro espacio encima de éste.

Gráfico Nº 47. Programación cualitativa del área de difusión audiovisual

				CUALITATIVO						
ZONA	AMBIENTES		CANT. DE AMBIENTES	INTENSIDAD DE USO			DOMINIOS			REQUERIMIENTO TECNICO AMBIENTAL
	CERRADOS	ABIERTOS		A	M	B	PU	SP	PRI	
AREA DE DIFUSIÓN AUDIO VISUAL	Hall de ingreso		1		⊙			⊙		Iluminación natural
	Recepción		1		⊙			⊙		Iluminación natural
	Secretaria		1			⊙			⊙	Iluminación natural
	Oficina de coordinación		1			⊙			⊙	Iluminación natural
	Oficina de marketing y publicidad		1			⊙			⊙	Iluminación natural
	Oficina técnica e informática		1			⊙			⊙	Iluminación natural
	Estudio de grabación		1		⊙			⊙		Control lumínico y acústico
	Estudio de radio y TV		1		⊙			⊙		Control lumínico y acústico
	Control de sonido		1			⊙			⊙	Control lumínico y acústico
	Sala de equipos		1			⊙			⊙	Control lumínico y acústico
	Control de iluminación		1			⊙			⊙	Control lumínico y acústico
	Deposito		1			⊙			⊙	
	Estudio de producción		1		⊙				⊙	Control lumínico y acústico
	Estudio de post producción		1		⊙				⊙	Control lumínico y acústico
	Redacción		1			⊙			⊙	Control lumínico
	Secretaria técnica		1			⊙			⊙	Iluminación natural
	Sala de equipos		1			⊙			⊙	Ventilación mecánica
	Filmoteca		1			⊙			⊙	
	Imprenta		1			⊙			⊙	Control lumínico
	Cuarto de informática y redes		1			⊙			⊙	Ventilación mecánica
	Deposito limpieza		1			⊙			⊙	Ventilación natural
	SS.HH.		2		⊙			⊙		Ventilación natural

Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Área de difusión Cultural**

Áreas de uso público y masivo, está conformada por todos los espacios colectivos sin restricción de uso, las salas de cine y el salón de eventos informales. Es el área donde se desarrollan actividades culturales itinerantes, eventos y ferias; además, es el espacio donde los ciudadanos pueden encontrar las condiciones necesarias para recrearse y socializar libremente; permitiendo que ellos se apropien y moldeen las condiciones del lugar.

Los espacios deben ser completamente accesibles y deben brindar las condiciones ambientales adecuadas para promover la estancia de la población además de proveer las condiciones técnicas y de servicios para el desarrollo de presentaciones artísticas públicas, conciertos, exposiciones u otros eventos.

Gráfico Nº 48. Programación cualitativa del área de difusión cultural

				CUALITATIVO						
ZONA	AMBIENTES		CANT. DE AMBIENTES	INTENSIDAD DE USO			DOMINIOS			REQUERIMIENTO TECNICO AMBIENTAL
	CERRADOS	ABIERTOS		A	M	B	PU	SP	PRI	
AREA DE DIFUSION CULTURAL	Plaza principal cubierta		1	⊙			⊙			Control pluvial
		Plazoleta 1	1	⊙			⊙			
		Plazoleta 2	1	⊙			⊙			
		Plazoleta 3	1	⊙			⊙			
		Plazoleta 4	1	⊙			⊙			
		Atrio de ingreso	1	⊙			⊙			
		Alameda principal	1	⊙			⊙			
		Ingreso C.C.	1	⊙			⊙			
		Ing. urb. Magisterio	1	⊙			⊙			
	Salón de eventos informales		1	⊙			⊙			Iluminación natural
	SS.HH.		2	⊙			⊙			Ventilación natural
	Barra cocina		1		⊙			⊙		Ventilación natural
	Administración		1			⊙			⊙	Iluminación natural
	Deposito		1			⊙			⊙	Iluminación natural
	Lavamopas		1			⊙			⊙	Ventilación natural
	SS.HH. Servicio		11			⊙			⊙	Ventilación natural
	Alamedas cubiertas		1	⊙			⊙			Control pluvial
	Vestíbulo		1	⊙			⊙			Iluminación natural
	Cines		3	⊙			⊙			Control lumínico y acústico
	SS.HH.		2	⊙			⊙			Ventilación natural
	SS.HH. Discapacitados		1	⊙			⊙			Ventilación natural
	Deposito de limpieza		1			⊙			⊙	Ventilación natural
	Cabinas de proyección		3			⊙			⊙	Control lumínico y acústico
	Área técnica administrativa		1			⊙			⊙	Iluminación natural

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- **Área de servicios**

Conformada por los ambientes de soporte del centro cultural como depósitos, cuartos técnicos, zonas de control y seguridad y estacionamientos. Tienen un uso privado y restringido para los colaboradores del equipamiento, por lo que debe ubicarse en una zona alejada o restringida para los usuarios de éste.

Los estacionamientos son el único espacio abierto al público dentro de esta zona, al ser un espacio que demanda grandes espacios, deben ser ubicados de tal forma que no interrumpan o perjudiquen las actividades del área de difusión cultural.

Los espacios que soporten algún tipo de equipamiento técnico, deben cumplir con los requerimientos de estos, además de cumplir las normas indicadas en el RNE referentes a seguridad y evacuación.

El ambiente de seguridad (CCTV) debe estar preferentemente ubicado en una zona central del equipamiento, discreta y con un acceso diferenciado. Esto considerando que el equipamiento no tiene controles físicos para su ingreso.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Gráfico Nº 49. Programación cualitativa del área de servicios

ZONA	AMBIENTES		CANT. DE AMBIENTES	CUALITATIVO						
				INTENSIDAD DE USO			DOMINIOS			REQUERIMIENTO TECNICO AMBIENTAL
	CERRADOS	ABIERTOS		A	M	B	PU	SP	PRI	
AREA DE SERVICIOS	Circulación de servicio		1			⊙			⊙	
	Control de almacén e inventario		1		⊙				⊙	Iluminación natural
	Patio de maniobras		1			⊙			⊙	
	Rampa de descarga		1			⊙			⊙	
	Depósitos centrales		1		⊙				⊙	Ventilación natural
	Deposito 2		1		⊙				⊙	Ventilación natural
	Deposito de residuos solidos		1		⊙				⊙	Ventilación mecánica
	Estacionamientos personal		1		⊙				⊙	Ventilación natural
	Cisterna de agua de consumo		1			⊙			⊙	
	Cisterna ACI		1			⊙			⊙	
	Cuarto de bombas		1			⊙			⊙	Ventilación mecánica
	Sub estación eléctrica		1			⊙			⊙	Ventilación mecánica
	Grupo electrógeno		1			⊙			⊙	Ventilación mecánica
	Cuarto de tableros		1			⊙			⊙	Ventilación mecánica
	Deposito técnico		1			⊙			⊙	
	Seguridad y CCTV		1		⊙				⊙	Control lumínico y acústico
	Estacionamientos en sótano		1	⊙			⊙			Ventilación mecánica

Fuente. Elaboración propia.

- **Área comercial**

Se desarrolla esta área considerando la necesidad de crear mayor diversificación de flujos para el centro cultural y entendiendo el carácter comercial del entorno de este. Las actividades comerciales tendrán una orientación cultural, promoviendo preferentemente la venta de contenido producido dentro del centro y de las asociaciones culturales que lo soliciten.

Además, se brindara un espacio de consumo (cafetería) que complementara la oferta de servicios del equipamiento, con el objetivo de generar un mayor tiempo de estancia de los visitantes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Gráfico Nº 50. Programación cualitativa del área comercial

ZONA	AMBIENTES		CANT. DE AMBIENTES	CUALITATIVO						
				INTENSIDAD DE USO			DOMINIOS			REQUERIMIENTO TECNICO AMBIENTAL
	CERRADOS	ABIERTOS		A	M	B	PU	SP	PRI	
AREA COMERCIAL	Cafetería - sala de consumo		1	⊙			⊙			Iluminación natural
	Administración		1			⊙			⊙	Iluminación natural
	Deposito		1			⊙		⊙		
	Cocina		1			⊙			⊙	Ventilación mecánica
	SS.HH.		2	⊙			⊙			Ventilación natural
	Cafetería - sala de consumo 2do p		1	⊙			⊙			Iluminación natural
	Zona comercial 1		1	⊙			⊙			Iluminación natural
	Zona comercial 2		1	⊙			⊙			Iluminación natural

Fuente: Elaboración propia

6.1.6.2 PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA.

Considerando las condiciones ambientales y funcionales anteriormente desarrolladas y los ambientes requeridos para cumplir las actividades propuestas, se define el programa arquitectónico del proyecto y las áreas que cada ambiente ocuparán de éste.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ZONA	AMBIENTES		CANT. DE AMBIENTES	DIMENSIONES			AREAS		SUB TOTAL
	CERRADOS	ABIERTOS		H	A	L	CONSTRUIDO	ABIERTO	
ÁREA ADMINISTRATIVA	Vestíbulo		1	3.00	4.20	4.50	18.90		18.90
	Recepción		1	3.00	4.65	7.00	32.55		32.55
	SS.HH.		2	3.00	2.60	6.20	16.12		32.24
	SS.HH. Discapacitados		1	3.00	1.50	3.00	4.50		4.50
	Tópico y enfermería		1	3.00	3.00	5.60	16.80		16.80
	Recepción y espera general		1	3.00	3.65	8.00	29.20		29.20
	SS.HH.		2	3.00	1.55	1.60	2.48		4.96
	Área de audiovisuales		1	3.00	2.00	3.50	7.00		7.00
	Área de artes escénicas		1	3.00	2.00	3.50	7.00		7.00
	Área de danza		1	3.00	2.00	3.50	7.00		7.00
	Área de música		1	3.00	2.00	3.50	7.00		7.00
	Área de biblioteca		1	3.00	2.00	3.50	7.00		7.00
	Área de comunicaciones		1	3.00	2.00	3.50	7.00		7.00
	Sala de reuniones		1	3.00	2.60	3.90	10.14		10.14
	Oficinas de tesorería		1	3.00	3.50	5.00	17.50		17.50
	Bóveda		1	3.00	1.80	2.00	3.60		3.60
	Archivo general de área		1	3.00	1.70	4.90	8.33		8.33
	Dirección		1	3.00	3.00	7.30	21.90		21.90
	SS.HH. Dirección		1	3.00	1.20	2.00	2.40		2.40
	Sala de reuniones		1	3.00	4.70	5.90	27.73		27.73
	Hall de espera		1	3.00	3.00	4.00	12.00		12.00
	Cocineta		1	3.00	1.45	2.00	2.90		2.90
	Secretaria áreas administrativas		1	3.00	3.60	4.80	17.28		17.28
	Módulos de trabajo temporal		8	3.00	1.20	2.00	2.40		19.20
	Oficinas de contabilidad		1	3.00	4.00	4.25	17.00		17.00
	Archivo 1		1	3.00	1.50	3.00	4.50		4.50
	Oficinas de abastecimiento y log.		1	3.00	4.00	4.25	17.00		17.00
	Archivo 2		1	3.00	2.20	2.60	5.72		5.72
	Oficina de estadística		1	3.00	2.00	4.00	8.00		8.00
	Oficina de recursos humanos		1	3.00	2.00	4.00	8.00		8.00
	Archivo 3		1	3.00	1.80	1.90	3.42		3.42
									387.77

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ZONA	AMBIENTES		CANT. DE AMBIENTES	DIMENSIONES			AREAS		
	CERRADOS	ABIERTOS		H	A	L	CONSTRUIDO	ABIERTO	SUB TOTAL
OBSERVATORIO	Hall de espera		1	3.00	2.10	3.55	7.46		7.46
	Secretaria y recepción		1	3.00	2.00	3.70	7.40		7.40
	SS.HH.		2	3.00	2.10	5.75	12.08		24.15
	Oficinas de investigación		1	3.00	4.50	7.50	33.75		33.75
	Oficina de interculturalidad		1	3.00	3.70	4.00	14.80		14.80
	Oficina de lenguas indígenas		1	3.00	3.70	4.00	14.80		14.80
	Ofi. de tradiciones y costumbres		1	3.00	3.70	4.00	14.80		14.80
	Presidencia de Observatorio		1	3.00	3.00	5.00	15.00		15.00
	Of. De estadísticas		1	3.00	2.80	3.85	10.78		10.78
	Centro informático		1	3.00	5.30	5.75	30.48		30.48
	Salas de reuniones		1	3.00	3.00	3.30	9.90		9.90
	Sala de prensa		1	3.00	6.00	9.00	54.00		54.00
	Archivo		1	3.00	2.80	4.00	11.20		11.20
	SS.HH.		2	3.00	1.20	2.20	2.64		5.28
									253.79
ÁREA DE CAPACITACIÓN	**Taller de artes escénicas**		2	6.00	8.00	9.00	72.00		144.00
	Deposito de artes escénicas		1	6.00	0.60	14.00	8.40		8.40
	Vestuarios y duchas		1	6.00	3.70	4.20	15.54		15.54
	Taller de danza		2	6.00	8.00	12.00	96.00		192.00
	Deposito de danza		1	6.00	0.60	14.00	8.40		8.40
	Vestuarios y duchas		1	6.00	3.70	4.20	15.54		15.54
	Taller de música		1	4.00	9.50	10.00	95.00		95.00
	Almacén de instrumentos		1	4.00	1.50	6.00	9.00		9.00
	SS.HH.		2	3.00	3.50	3.70	12.95		25.90
	Taller de artes visuales		1	4.00	7.30	8.10	59.13		59.13
	Deposito de artes visuales		1	4.00	2.45	7.30	17.89		17.89
	Salón de usos múltiples 1		1	3.50	8.00	17.00	136.00		136.00
	Deposito SUM		1	3.50	2.10	4.00	8.40		8.40
	Cabina de control		1	3.50	1.50	3.00	4.50		4.50
	Salón de usos múltiples 2		1	5.00	12.00	13.00	156.00		156.00
	Deposito SUM		1	5.00	4.50	6.80	30.60		30.60
	Salón de usos múltiples 3		1	3.00	10.40	13.50	140.40		140.40
	Salón de usos múltiples 4		1	3.00	11.50	17.50	201.25		201.25
	Deposito central SUM 3 y 4		1	3.00	9.25	11.20	103.60		103.60
	SS.HH.		2	3.00	2.50	8.20	20.50		41.00
									1412.55
ENSEÑANZA PEDAGÓGICA	Vestíbulo		1	3.00	5.50	11.20	61.60		61.60
	Secretaria		1	3.00	2.50	2.80	7.00		7.00
	Sala de espera administración		1	3.00	2.80	3.20	8.96		8.96
	Dirección		1	3.00	2.80	3.70	10.36		10.36
	Sala de profesores		1	3.00	3.20	4.15	13.28		13.28
	SS.HH.		8	3.00	1.50	2.80	4.20		33.60
	Deposito de limpieza		1	3.00	1.50	3.00	4.50		4.50
	Cuarto de tableros		1	3.00	1.50	5.00	7.50		7.50
	Modulo de reforzamiento		4	3.00	2.60	3.40	8.84		35.36
	Centro informático		1	3.00	4.40	6.90	30.36		30.36
	Aulas tipo 1		2	3.00	5.00	5.80	29.00		58.00
	Aulas tipo 2		2	3.00	5.00	5.80	29.00		58.00
	Aulas tipo 3		2	3.00	4.90	6.50	31.85		63.70
	Aulas tipo 4		2	3.00	4.85	5.30	25.71		51.41
									443.63

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ZONA	AMBIENTES		CANT. DE AMBIENTES	DIMENSIONES			AREAS		
	CERRADOS	ABIERTOS		H	A	L	CONSTRUIDO	ABIERTO	SUB TOTAL
BIBLIOTECA Y LUDOTECA	Vestíbulo de ingreso		1	4.00	6.00	6.40	38.40		38.40
	Recepción		1	4.00	2.75	2.75	7.56		7.56
	Sala interactiva		1	4.00	5.60	6.50	36.40		36.40
	Taller de niños		1	4.00	4.80	6.30	30.24		30.24
	Sala de lectura infantil		1	4.00	7.80	10.00	78.00		78.00
	Sala de juegos		1	4.00	4.70	8.50	39.95		39.95
	SS.HH.		12	4.00	2.00	2.70	5.40		64.80
	Deposito temporal		3	4.00	1.50	3.10	4.65		13.95
	Catalogación		2	4.00	3.00	3.25	9.75		19.50
	Hall de espera		1	4.00	6.20	11.15	69.13		69.13
	Cuarto de tableros		3	4.00	1.80	3.15	5.67		17.01
	Recepción biblioteca - 2do piso		1	4.00	6.40	6.50	41.60		41.60
	Zona de estudio multimedia		1	4.00	5.00	5.00	25.00		25.00
	Zona de estudio grupal - 2do p.		1	4.00	-	-	74.43		74.43
	Zona de lectura informal - 2do p.		1	4.00	-	-	85.80		85.80
	Estantería abierta 3er p.		1	4.00	2.60	5.00	13.00		13.00
	Zona de estudio individual - 3er p.		1	4.00	-	-	123.30		123.30
	Zona de lectura informal - 3er p.		1	4.00	-	-	50.21		50.21
									828.28
AREA DE DIFUSIÓN AUDIO VISUAL	Hall de ingreso		1	3.00	3.10	6.25	19.38		19.38
	Recepción		1	3.00	2.20	3.00	6.60		6.60
	Secretaria		1	3.00	2.00	4.00	8.00		8.00
	Oficina de coordinación		1	3.00	2.00	4.00	8.00		8.00
	Oficina de marketing y publicidad		1	3.00	4.00	4.00	16.00		16.00
	Oficina técnica e informática		1	3.00	4.00	5.00	20.00		20.00
	Estudio de grabación		1	3.00	5.00	8.00	40.00		40.00
	Estudio de radio y TV		1	9.00	9.00	10.50	94.50		94.50
	Control de sonido		1	9.00	2.60	3.75	9.75		9.75
	Sala de equipos		1	9.00	2.60	2.70	7.02		7.02
	Control de iluminación		1	9.00	2.60	4.10	10.66		10.66
	Deposito		1	9.00	1.70	5.10	8.67		8.67
	Estudio de producción		1	3.00	6.35	7.00	44.45		44.45
	Estudio de post producción		1	3.00	4.50	6.50	29.25		29.25
	Redacción		1	3.00	2.80	3.40	9.52		9.52
	Secretaria técnica		1	3.00	2.50	4.20	10.50		10.50
	Sala de equipos		1	3.00	2.50	2.90	7.25		7.25
	Filmoteca		1	3.00	2.50	3.50	8.75		8.75
	Imprenta		1	3.00	5.50	11.00	60.50		60.50
	Cuarto de informática y redes		1	3.00	3.50	4.00	14.00		14.00
	Deposito limpieza		1	3.00	2.20	2.25	4.95		4.95
	SS.HH.		2	3.00	1.60	2.25	3.60		7.20
									444.95

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ZONA	AMBIENTES		CANT. DE AMBIENTES	DIMENSIONES			AREAS		SUB TOTAL
	CERRADOS	ABIERTOS		H	A	L	CONSTRUIDO	ABIERTO	
AREA DE DIFUSION CULTURAL	Plaza principal cubierta		1	10.00	20.00	28.00	560.00		560.00
		Plazoleta 1	1		9.10	11.70		106.47	
		Plazoleta 2	1		6.50	8.60		55.9	
		Plazoleta 3	1		6.50	8.60		55.9	
		Plazoleta 4	1		14.50	25.00		362.5	
		Atrio de ingreso	1		-	-		572.96	
		Alameda principal	1		-	-		351.85	
		Ingreso C.C.	1		-	-		91.6	
		Ing. urb. Magisterio	1		-	-		187	
	Salón de eventos informales		1	var.	-	-	588.00		588.00
	SS.HH.		2	var.	1.90	2.00	3.80		7.60
	Barra cocina		1	var.	3.50	8.10	28.35		28.35
	Administración		1	var.	1.90	2.60	4.94		4.94
	Deposito		1	var.	1.40	2.60	3.64		3.64
	Lavamopas		1	var.	1.60	2.00	3.20		3.20
	SS.HH. Servicio		11	var.	1.50	1.70	2.55		28.05
	Alamedas cubiertas		1	var.	-	-	457.40		457.40
	Vestíbulo		1	6.00	5.50	19.30	106.15		106.15
	Cines		3	6.00	10.80	13.15	142.02		426.06
	SS.HH.		2	3.00	2.50	6.00	15.00		30.00
	SS.HH. Discapacitados		1	3.00	1.50	3.20	4.80		4.80
	Deposito de limpieza		1	3.00	1.00	2.20	2.20		2.20
	Cabinas de proyección		3	3.00	2.40	5.00	12.00		36.00
	Área técnica administrativa		1	3.00	3.80	15.90	60.42		60.42
									2346.81
AREA DE SERVICIOS	Circulación de servicio		1		6.45	61.10		394.095	
	Control de almacén e inventario		1	3.00	3.25	5.70	18.53		18.53
	Patio de maniobras		1		9.80	14.50		142.1	
	Rampa de descarga		1		14.50	9.00		130.5	
	Depósitos centrales		1	3.00	-	-	294.00		294.00
	Deposito 2		1	3.00	4.80	11.20	53.76		53.76
	Deposito de residuos solidos		1	3.00	3.20	3.40	10.88		10.88
	Estacionamientos personal		1	3.50	5.70	31.80	181.26		181.26
	Cisterna de agua de consumo		1	3.00	2.20	5.00	11.00		11.00
	Cisterna ACI		1	3.00	4.40	11.40	50.16		50.16
	Cuarto de bombas		1	3.00	4.70	6.50	30.55		30.55
	Sub estación eléctrica		1	var.	4.70	10.90	51.23		51.23
	Grupo electrógeno		1	3.00	4.20	6.60	27.72		27.72
	Cuarto de tableros		1	3.00	4.70	10.70	50.29		50.29
	Deposito técnico		1	3.00	4.70	6.00	28.20		28.20
	Seguridad y CCTV		1	3.50	3.00	11.20	33.60		33.60
	Estacionamientos en sótano		1	2.40	47.60	56.40	2684.64		2684.64
									3525.82
AREA COMERCIAL	Cafetería - sala de consumo		1	3.00	8.50	10.00	85.00		85.00
	Administración		1	3.00	2.80	3.90	10.92		10.92
	Deposito		1	3.00	2.00	3.35	6.70		6.70
	Cocina		1	3.00	5.70	8.00	45.60		45.60
	SS.HH.		2	3.00	1.80	1.80	3.24		6.48
	Cafetería - sala de consumo 2do p		1	3.00	10.50	15.00	157.50		157.50
	Zona comercial 1		1	4.00	11.00	15.00	165.00		165.00
	Zona comercial 2		1	4.00	5.70	8.70	49.59		49.59
									526.79
				TOTAL AREA LIBRE				2450.88	
				TOTAL AREA CONSTRUIDA					10170.38

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El predio de intervención cuenta con un área de 7 040.87 m2, de estos 4 056.28 m2 están destinados a áreas libres y espacios colectivos, representando un 58% del total del terreno.

6.2 PROPUESTA ARQUITECTONICA.

6.2.1 PARTIDO

El partido arquitectónico es el resultado del análisis urbano arquitectónico y las premisas de diseño desarrolladas de las conclusiones teóricas y conceptuales vistas en los capítulos anteriores.

Los criterios desarrollados en el programa cualitativo son los que dirigen la aglomeración volumétrica entorno a los espacios colectivos y su ubicación.

Se plantea el desarrollo de “edificios vitrina” hacia la fachada principal del proyecto en la Av. De La Cultura, en estos se desarrollarán las actividades más atractivas visualmente del centro cultural con el fin de atraer la atención de la población que transita por allí. Estos edificios, además, formaran una fachada hueca, donde el vacío tenga la misma presencia que el lleno, otorgándole un alto grado de permeabilidad.

El conjunto arquitectónico deberá otorgar completa accesibilidad a los visitantes, debe permitir el reconocimiento fácil de todos sus espacios colectivos y debe evitar el cambio excesivo de niveles para poder ingresar a los ambientes de uso público.

El conjunto, a pesar de buscar retratar las características de los espacios públicos de la ciudad, debe, también, otorgar las condiciones de circulación y estancia adecuadas en caso de presentarse condiciones

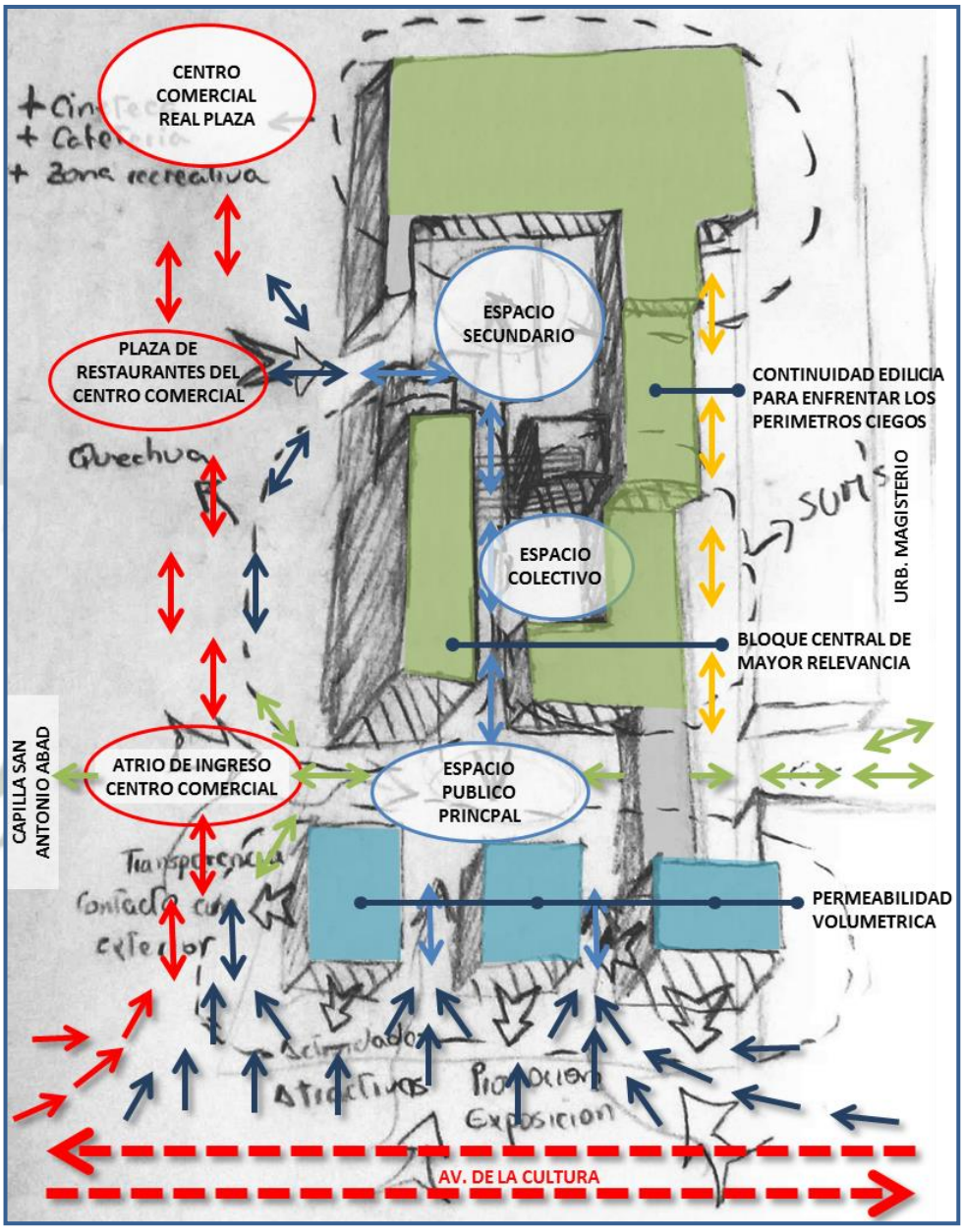
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

climáticas adversas como lluvias, granizadas o días con altos índices de radiación solar; con el fin de mantener un flujo constante.

Gráfico Nº 51. Partido arquitectónico



Fuente: Elaboración propia.

El centro cultural se articula completamente con el centro comercial, conectando los espacios colectivos de ambos.

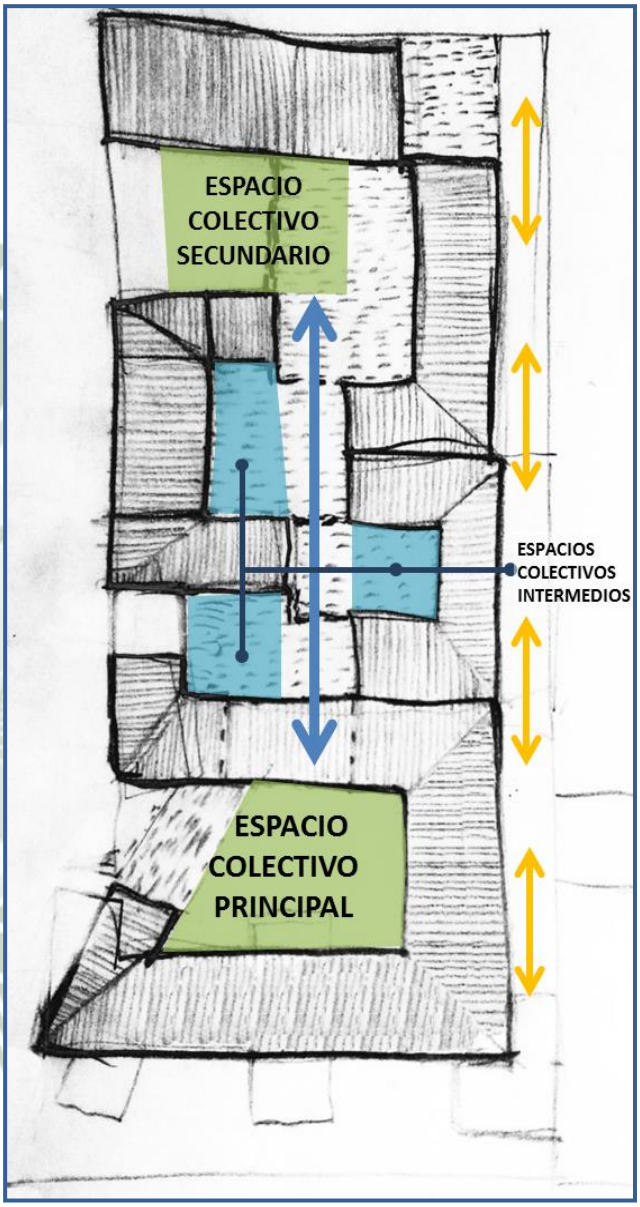
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Genera un continuo edilicio hacia la urb. Magisterio, retirándose del límite con esta para generar un acceso de servicio.

Permite una conexión directa entre la urb. Magisterio y la capilla, atravesando su espacio colectivo principal.

Gráfico Nº 52. Partido arquitectónico



Fuente: Elaboración propia

Entre sus dos espacios colectivos principales, y conectados directamente a la alameda de circulación central, se proyectan tres espacios colectivos intermedios para el desarrollo de actividades culturales itinerantes.

Entorno a estos espacios, se amoldan los bloques edilicios, dando la sensación de cobijo, los ambientes directamente relacionados con los espacios colectivos, deberán soportar actividades de uso público que permitan dinamizarlos aún más.

Entre los bloques edilicios y los espacios colectivos se crearán espacios intermedios, semi cubiertos.

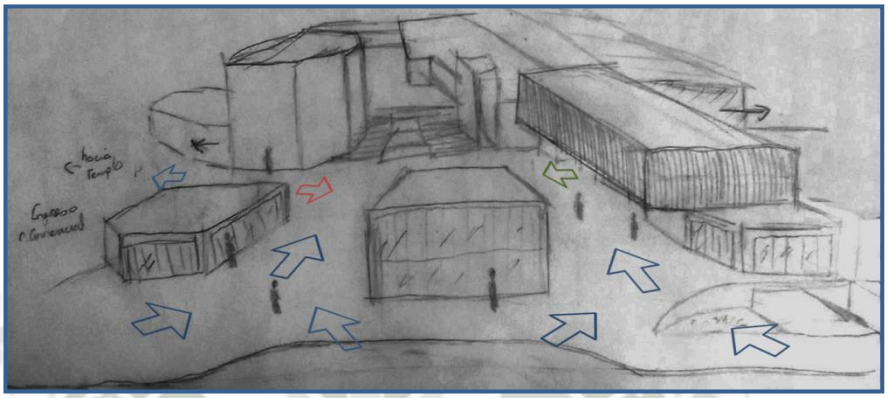
Los bloques edilicios configuran volumétricamente los espacios colectivos, en ese sentido se plantea el concepto de casa patio, altamente

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

presente en la arquitectura local cusqueña; y, con ello, también, se plantea el desarrollo de una continuidad formal de las cubiertas del conjunto, otorgándole un fácil reconocimiento dentro de la traza urbana.

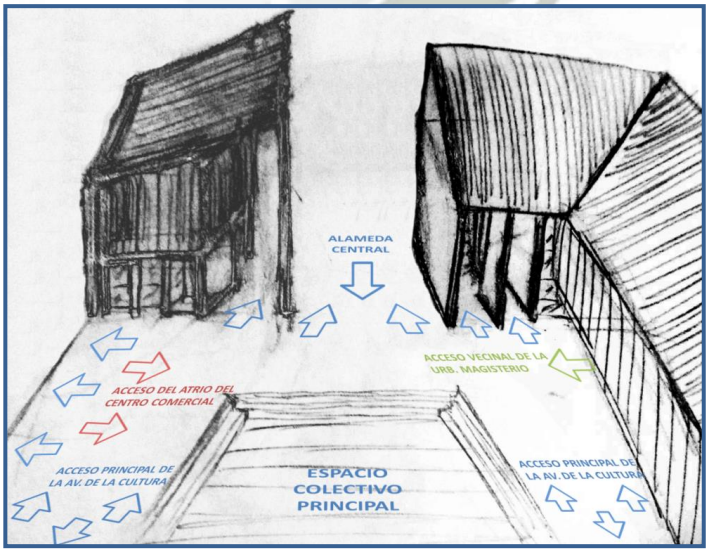
Gráfico Nº 53. Partido arquitectónico, idea de permeabilidad



Fuente: Elaboración propia.

El centro cultural se vuelve parte de la ciudad y permite que esta se apropie de sus espacios colectivos, rompiendo los límites físicos entre ellos.

Gráfico Nº 54. Partido arquitectónico



Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

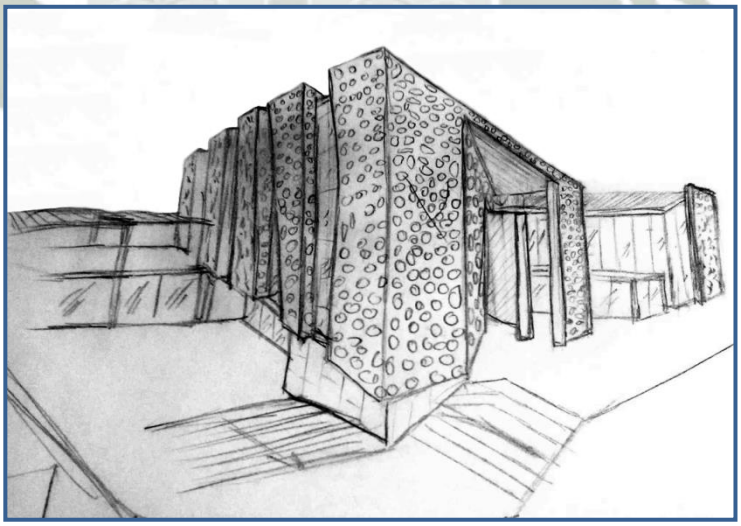
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El espacio colectivo principal, es el punto donde llegan y atraviesan los principales flujos del centro cultural, de este nace la alameda central que atraviesa todo el complejo. Se plantea su “hundimiento” para generar un espacio de estancia y sociabilización, entorno a sus graderías, recreando espacios similares de las principales plazas de la ciudad.

Los bloques edilicios que enmarcan la alameda central y configuran el espacio colectivo principal, son perforados en sus lados colindantes a la alameda, generando espacios adicionales de circulación semi cubiertos de triple y cuádruple altura rodeados por esbeltos muros que giran en torno al flujo que generan, dando la sensación de apertura, exploración y fluidez a los visitantes.

Gráfico Nº 55. Partido arquitectónico, perforación volumétrica. Vista del bloque de Biblioteca.



Fuente: Elaboración propia

Esta propuesta de perforación y apertura se plantea para todos los bloques edilicios del proyecto que dan a los espacios colectivos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ilustración 29. Corte de piedra inca

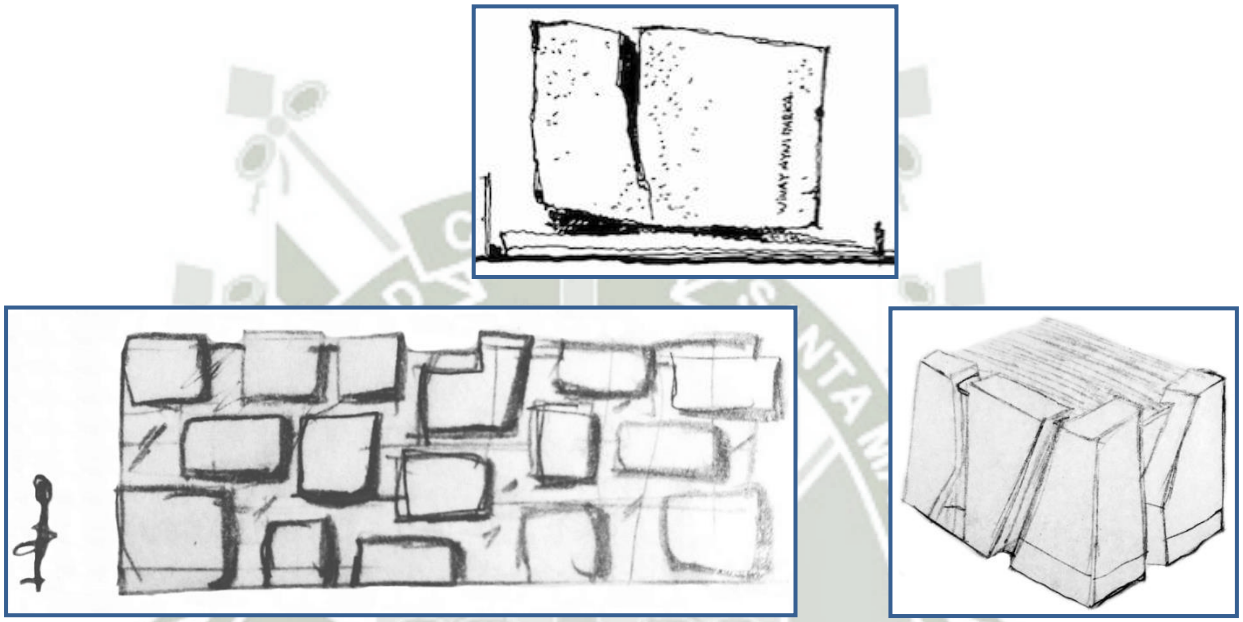
La conceptualización formal de los “edificios vitrina planteados para la fachada principal”, y en general de la composición formal del equipamiento, parte de uno de los primeros significados etimológicos de la palabra “cultura” dado por mediados del siglo XVI, donde adquiere una connotación metafórica y se refiere a todo aquello que es creado o transformado por la mente del hombre. Una de las primeras cosas que el hombre transformo a lo largo de su vida como especie, fue su entorno y las materias primas que se encontraban ahí, con el fin de lograr mejores condiciones de vida para su familia y comunidad. Este concepto adaptado a la historia del Cusco, nos puede retraer al trabajo de los antiguos habitantes de los andes, que extraían y moldeaban las piedras para levantar sus civilizaciones, cada corte sobre ellas simboliza la evolución de una sociedad que fue creando técnicas y herramientas para optimizar su trabajo y su vida, erigiendo entorno a esta actividad, tradiciones propias que terminaron formando una identidad, una cultura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

En ese sentido, se plantea una analogía entre el simbolismo cargado en ese primer trabajo sobre la piedra que trajo la formación cultural de una comunidad y el nuevo enfoque de promoción cultural que plantea la presente investigación y propuesta arquitectónica.

Gráfico Nº 56. Ensayos formales partiendo de la conceptualización planteada



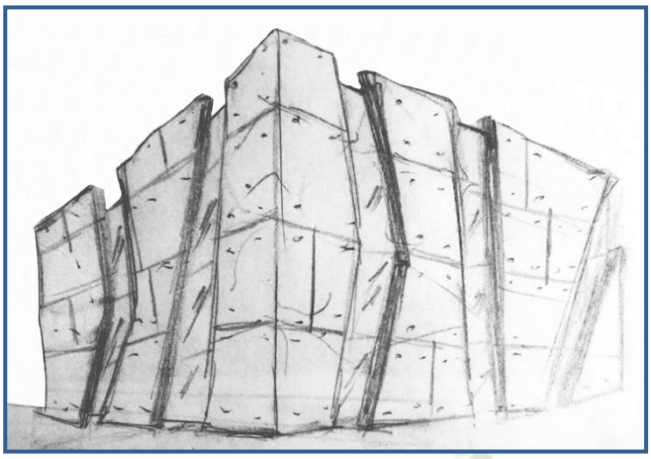
Fuente: Elaboración propia.

Se toma ese corte sobre la piedra, como la transformación del entorno por el hombre y se plantea un volumen ortogonal y sólido, seccionado verticalmente en varias partes. Estas secciones dan la sensación que se abren y se vuelven transparentes mostrando las actividades que se desarrollan en el interior como si se tratase de una vitrina, representa las expresiones culturales cobijadas en el interior de este elemento sólido. Para reforzar el concepto, el volumen se muestra tal y como es, expresa su materialidad, el concreto caravista del que está construido.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Gráfico Nº 57. Propuesta formal

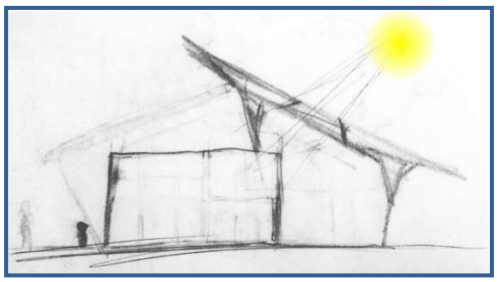


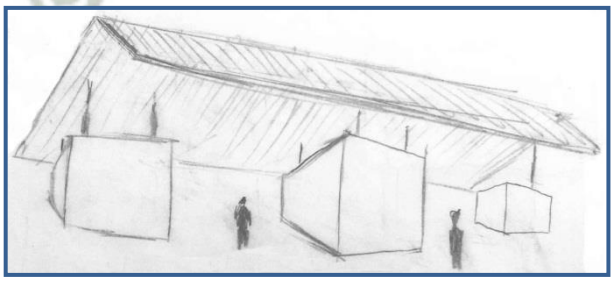
Fuente: Elaboración propia.

Hacia la fachada principal, además, se propone el desarrollo de una fachada hueca, donde el vacío tiene la misma presencia que el lleno, con el fin de otorgarle una sensación de permeabilidad, replicando el concepto de ordenamiento del centro cultural Gabriela Mistral de Santiago de Chile, analizado en el Marco Referencial.

Para lograr ello, se plantea una cubierta solida mayor, inclinada hacia el interior, que envuelva los “volúmenes vitrina” y que enmarque toda la longitud de la fachada, buscando dar la sensación de cobijo y bienvenida a los visitantes.

Gráfico Nº 58. Ensayos formales de la cobertura de fachada





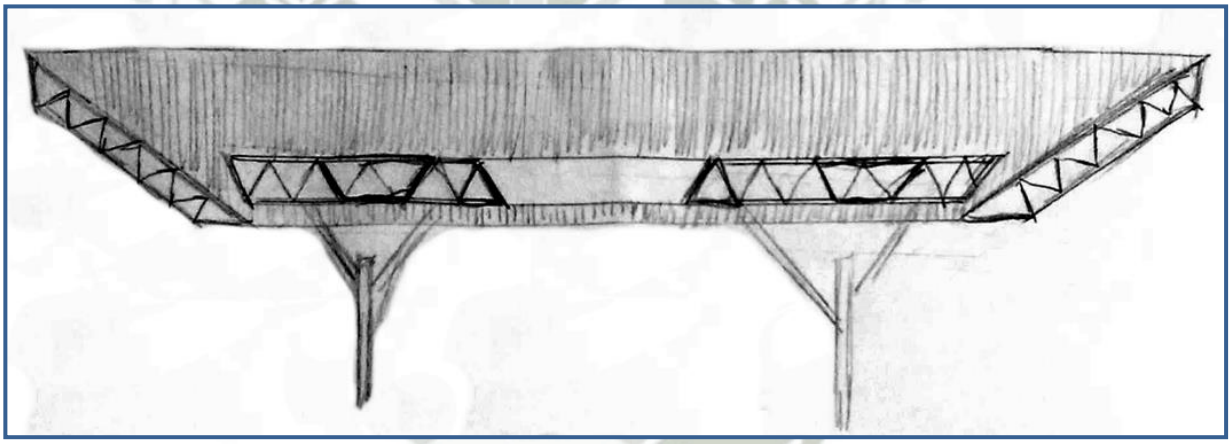
Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Este elemento rodeará todo el espacio colectivo principal, amarrándolo espacialmente, además, servirá de cobertura para el bloque edilicio continuo planteado paralelo al perímetro de la Urb. Magisterio. Complementando su función, se plantea una segunda cobertura sobre el espacio colectivo principal, horizontal, que permitirá el desarrollo de las actividades debajo de ella aun en situaciones climáticas adversas. Ambas estructuras se sostendrán sobre columnas arboriformes que, a su vez, nacerán de la proyección de la estructura aporticada principal del bloque inferior.

Gráfico Nº 59. Planteamiento de las coberturas principales



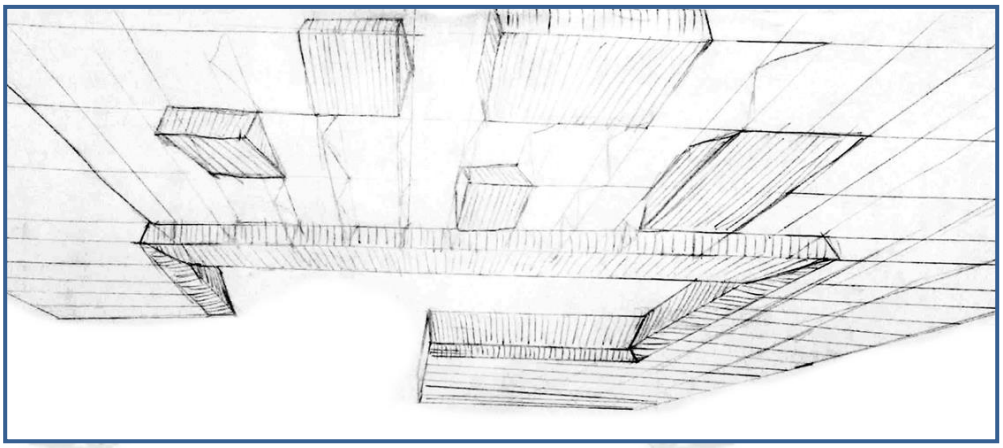
Fuente: Elaboración propia.

La cobertura horizontal, estará conformada por un entramado de llenos y vacíos, los llenos conformados por geo-membranas tensadas en la estructura metálica y los vacíos por policarbonato solido transparente o vidrio templado laminado. La geo-membrana reflejara la luz que ingresa por techo y los lados brindando una sensación de apertura y ligereza a la estructura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

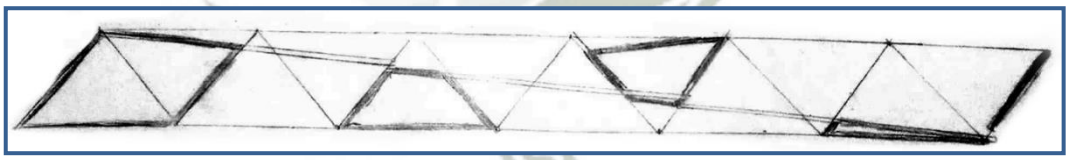
Gráfico Nº 60. Planteamiento de las coberturas principales



Fuente: Elaboración propia.

Para resolver la evacuación de aguas pluviales sobre el techo horizontal, se plantea una cobertura inclinada dentro de este, escondida en la configuración del entramado de llenos y vacíos como se aprecia en el grafico 62, permitiendo, también, darle una sensación volumétrica a la cobertura.

Gráfico Nº 61. Sección de cobertura horizontal, representación del entramado de llenos y vacíos, y de la cobertura para evacuación pluvial



Fuente: Elaboración propia.

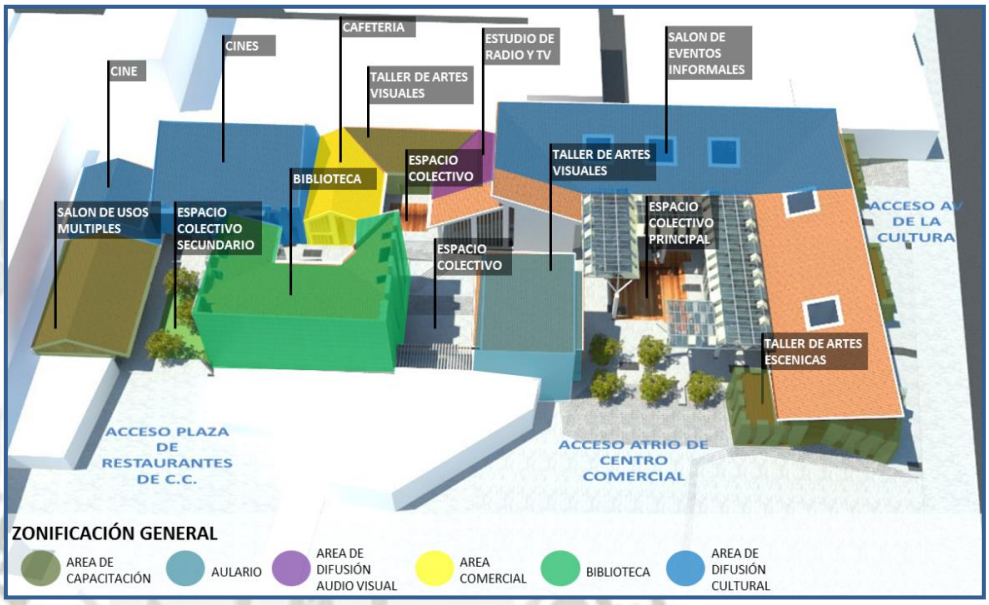
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

6.2.2 SISTEMATIZACIÓN.

6.2.2.1 ZONIFICACION

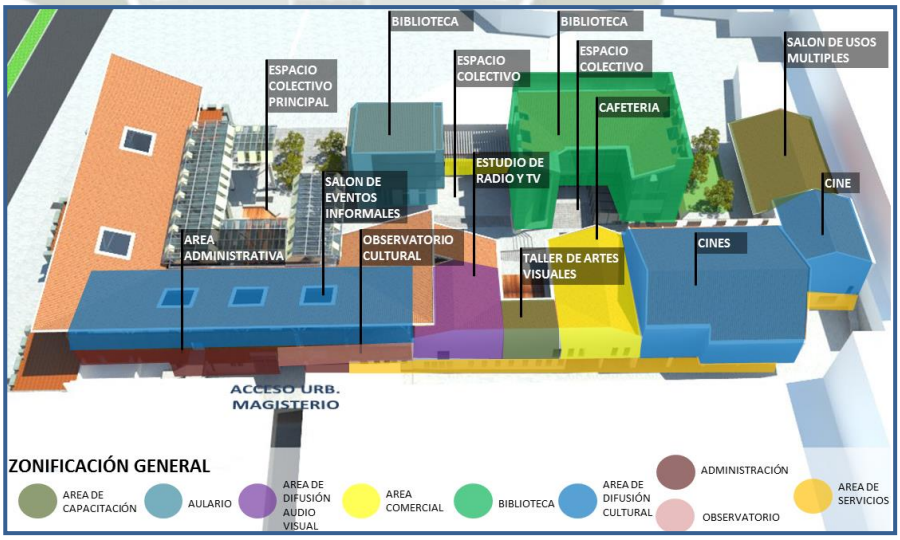
Gráfico Nº 62. Zonificación general.



.

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico Nº 63 Zonificación por niveles

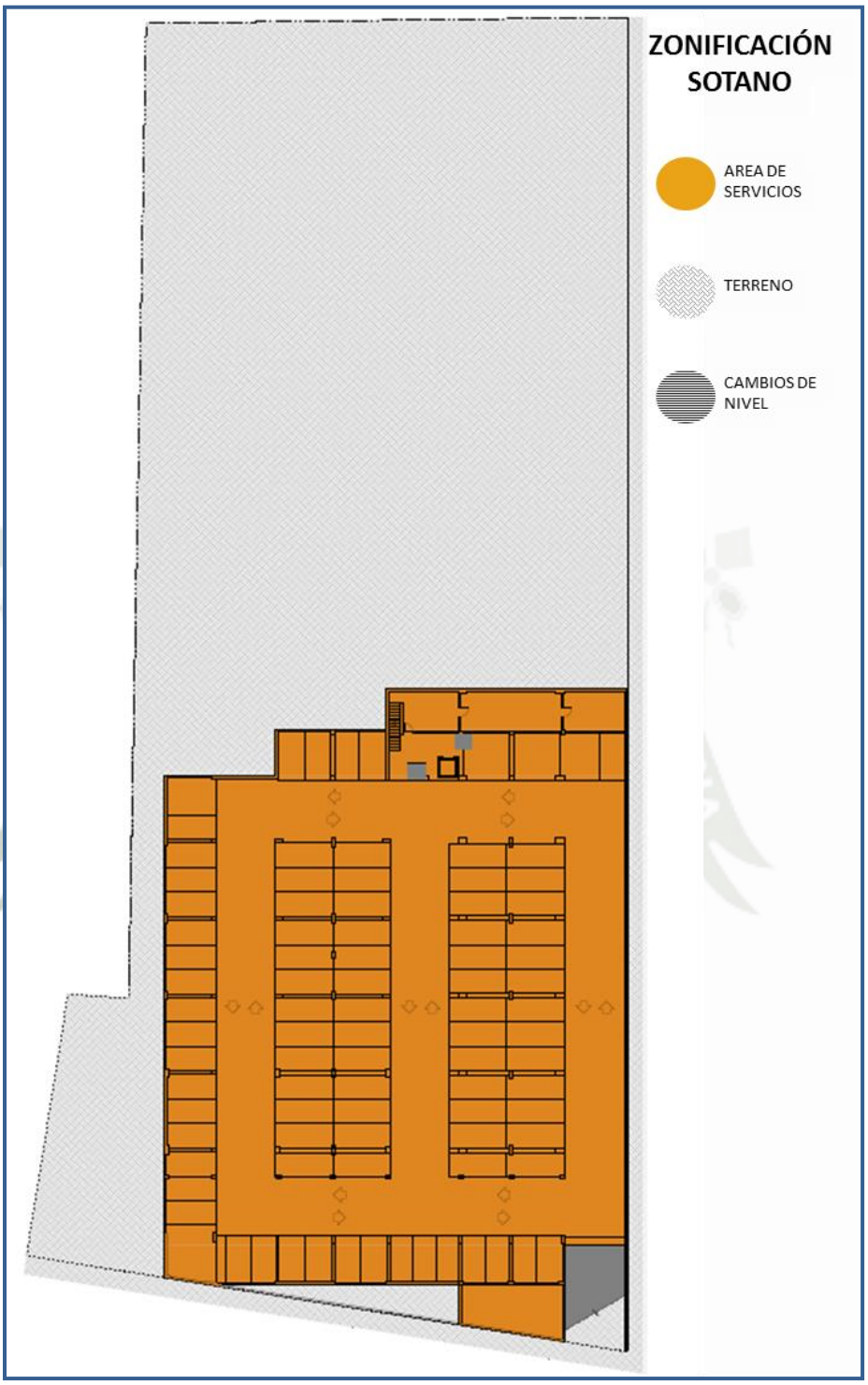


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

- Sótano. **Gráfico Nº 64. Zonificación Sótano**

:



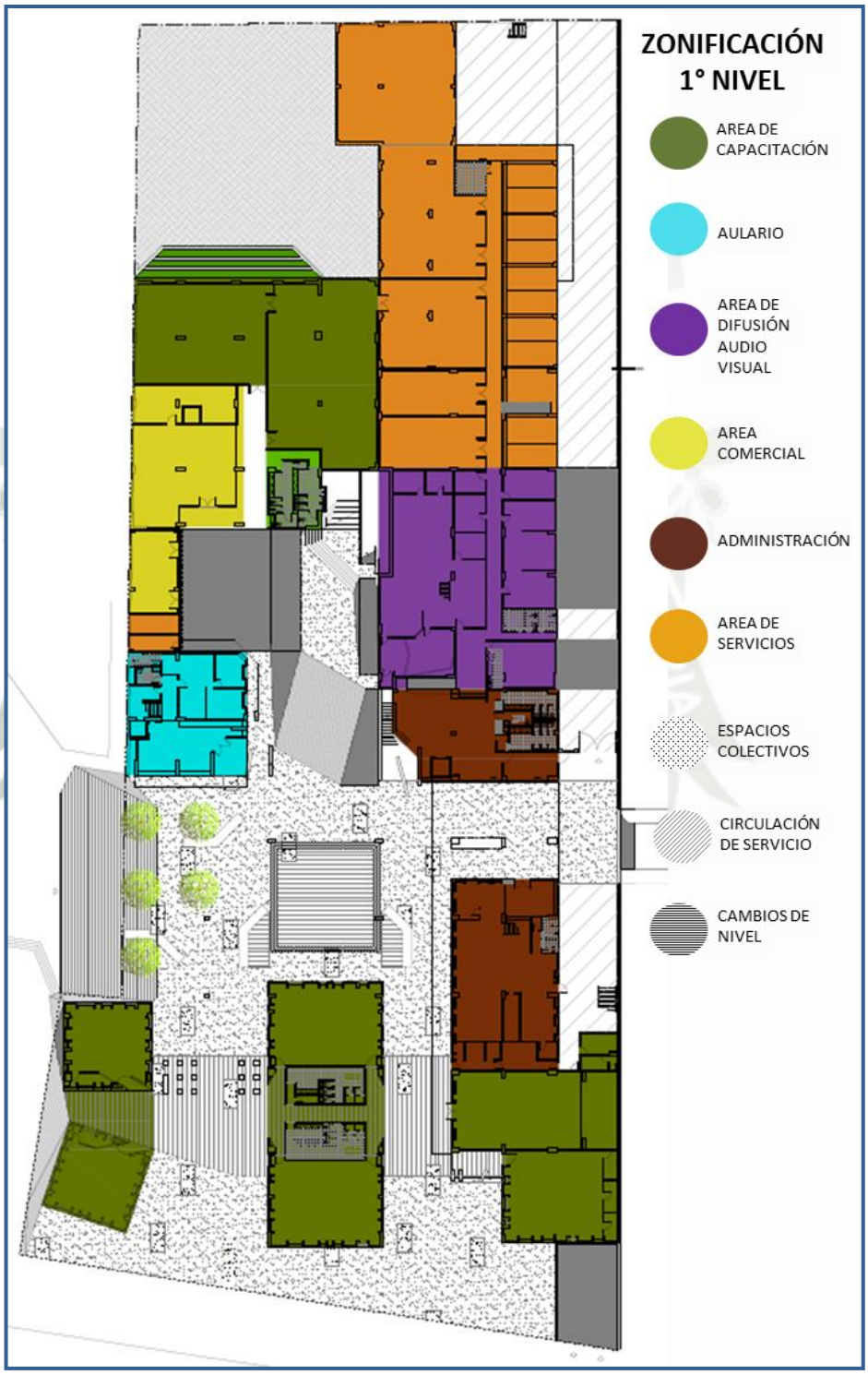
Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

Primer Nivel:

Gráfico Nº 64 Zonificación Primer nivel



Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Segundo Nivel:

Gráfico Nº 65. Zonificación Segundo nivel

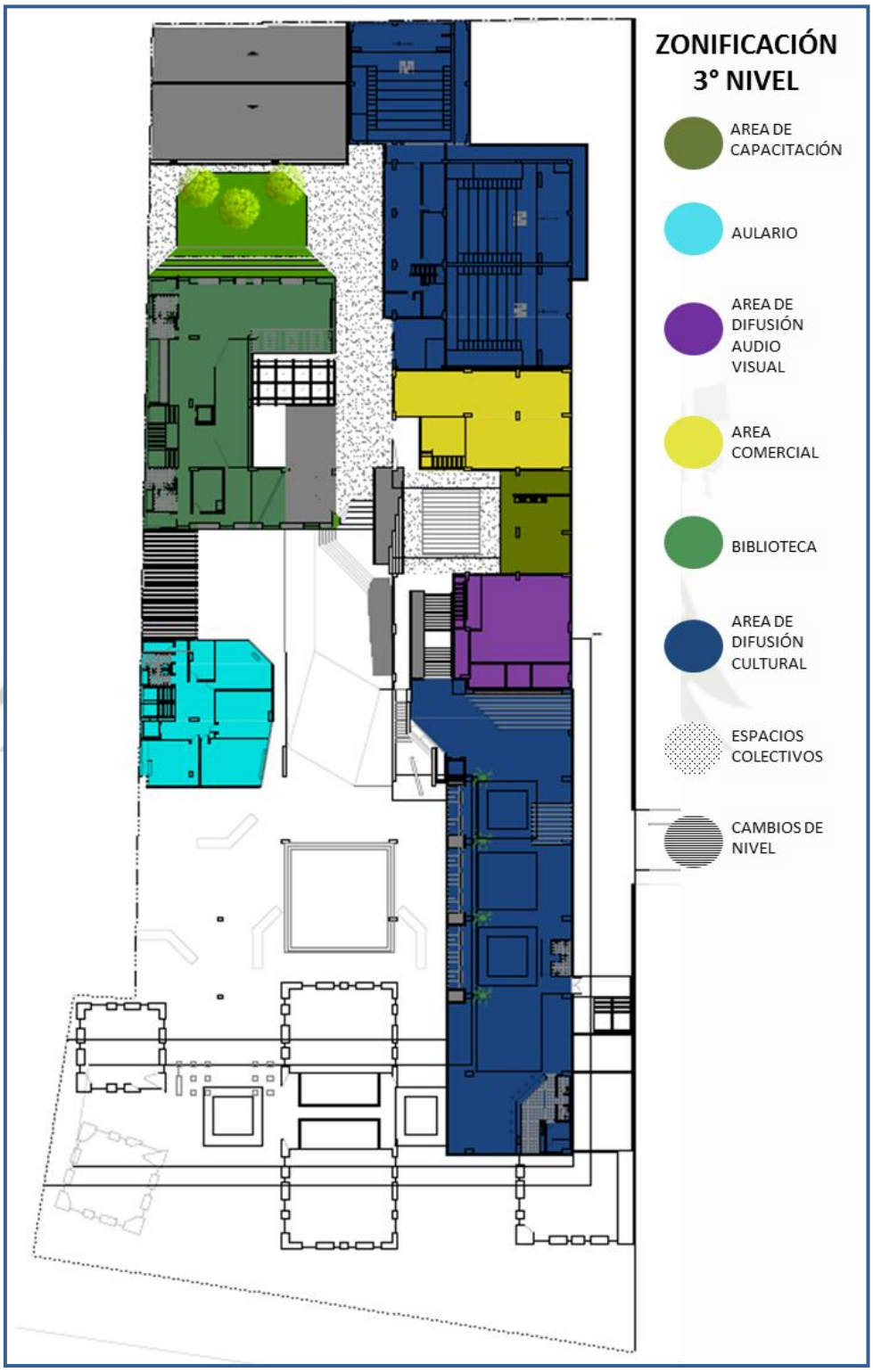
Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

Tercer Nivel:

Gráfico Nº 66. Zonificación Tercer nivel



Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

Cuarto Nivel:

Gráfico Nº 67. Zonificación Cuarto nivel

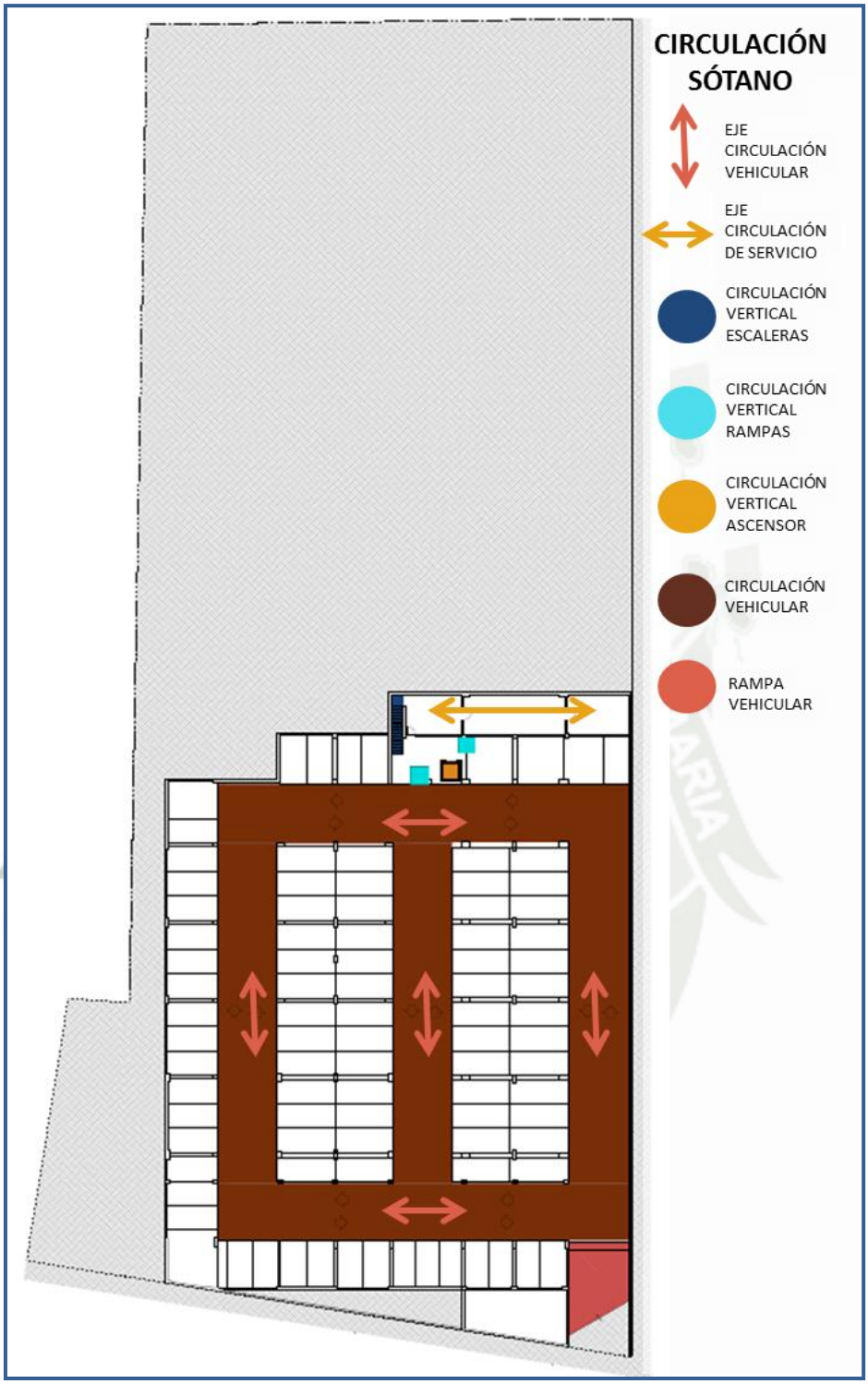
Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

6.2.2.2 CIRCULACIÓN.

Gráfico Nº 68. Circulación Sótano



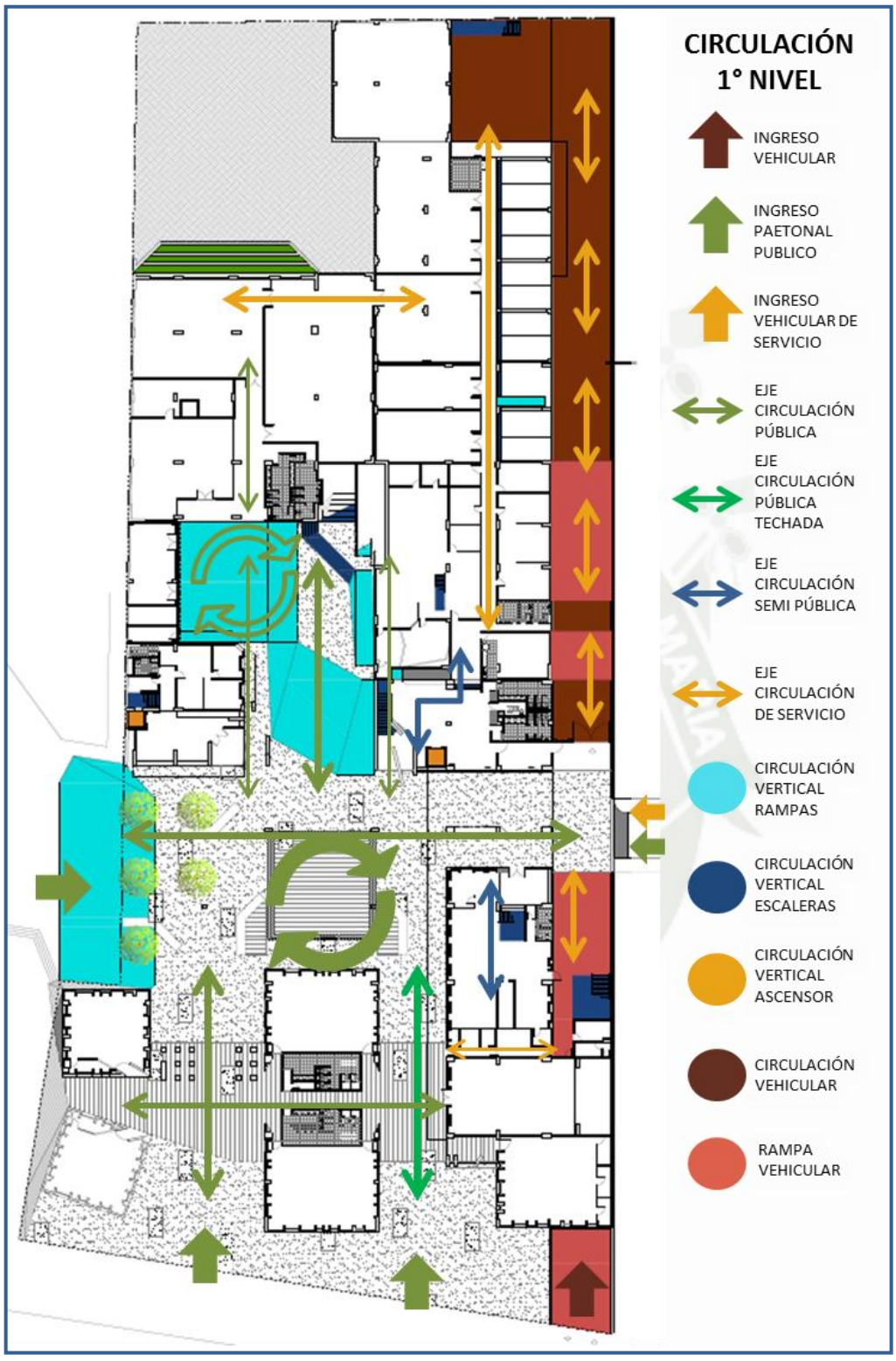
Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Gráfico Nº 69. Circulación Primer Nivel

Primer Nivel:



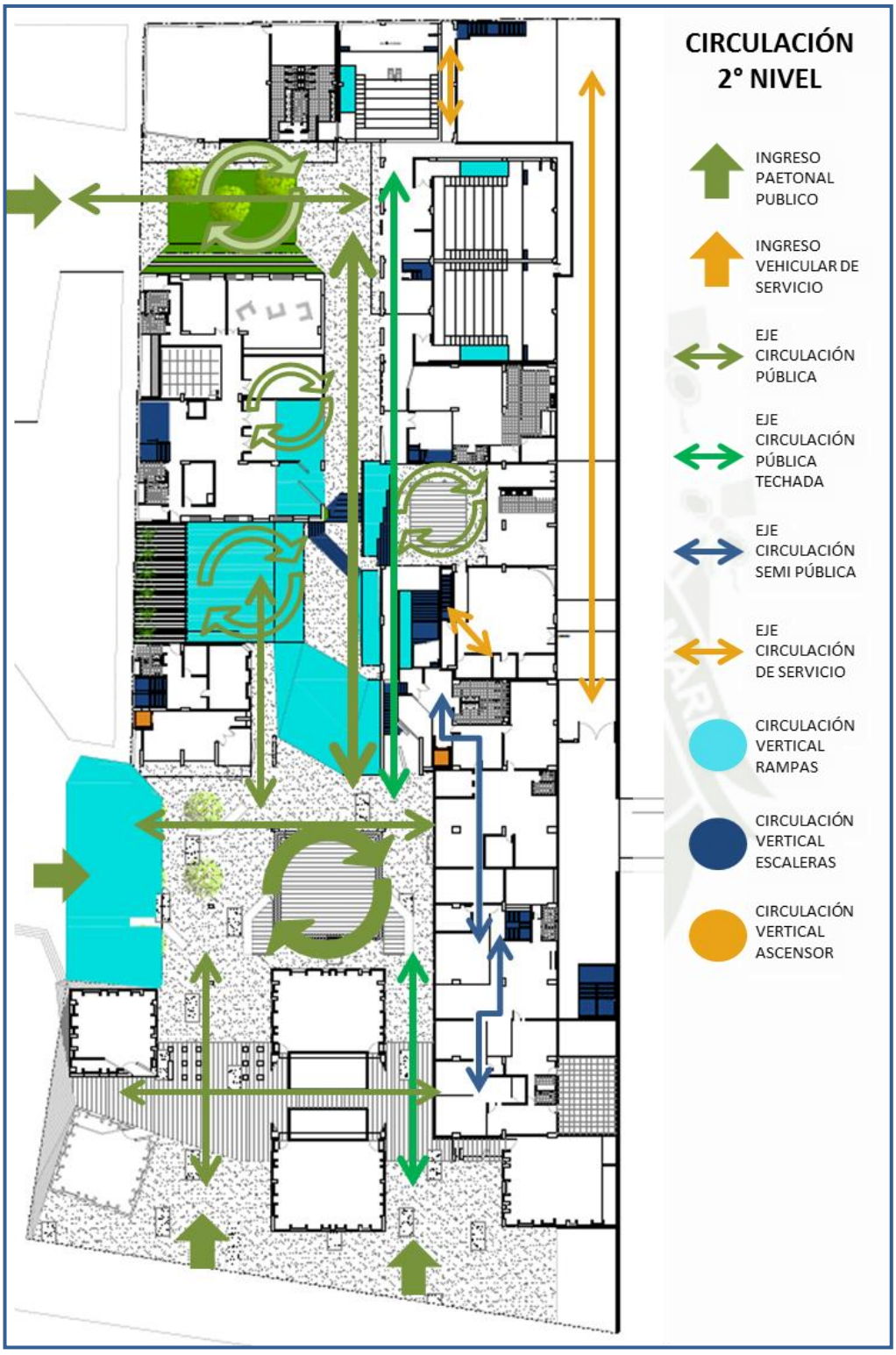
Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Segundo Nivel

Gráfico Nº 70 Circulación Segundo Nivel



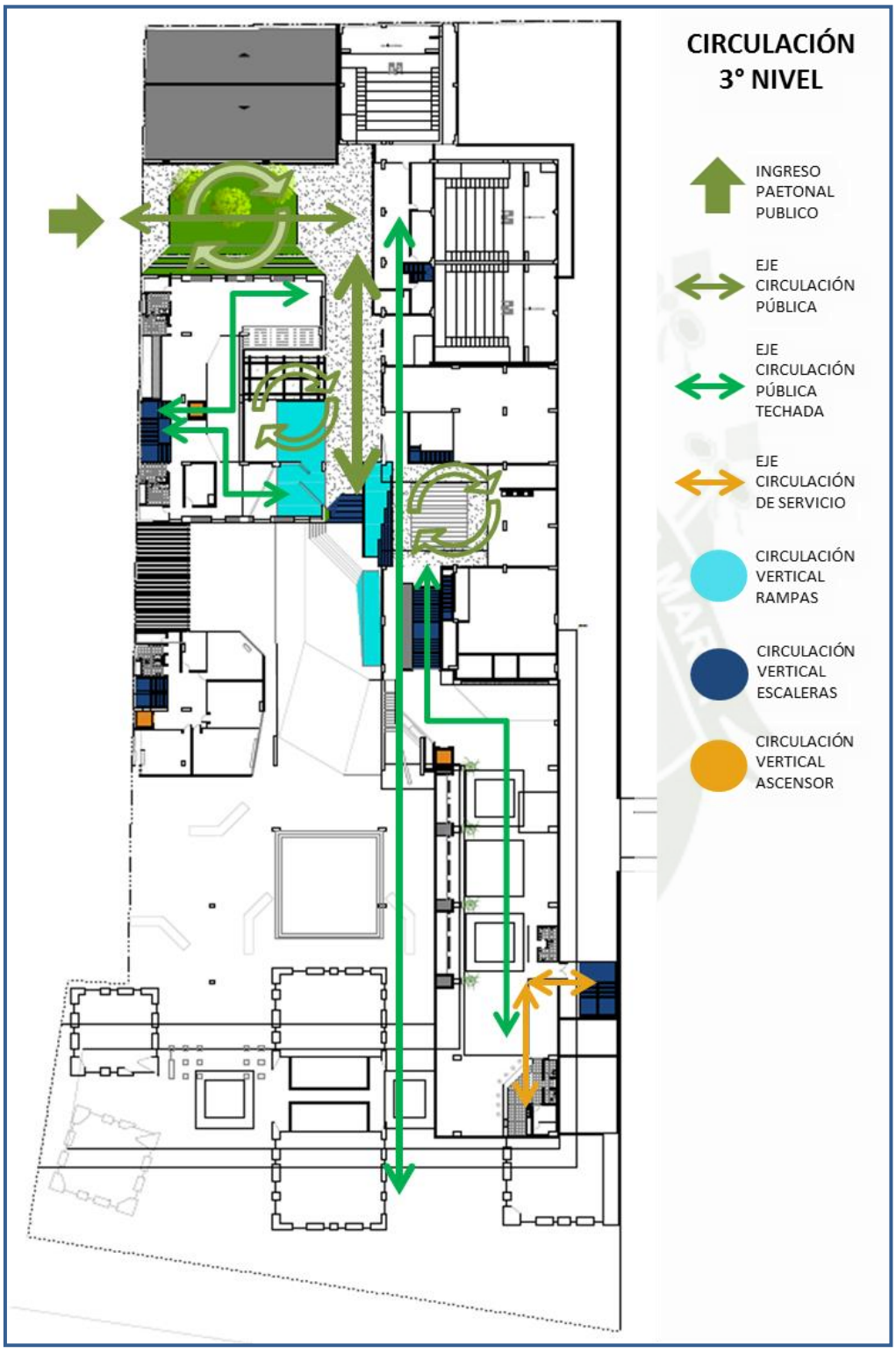
Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tercer Nivel:

Gráfico Nº 71 Circulación Tercer Nivel



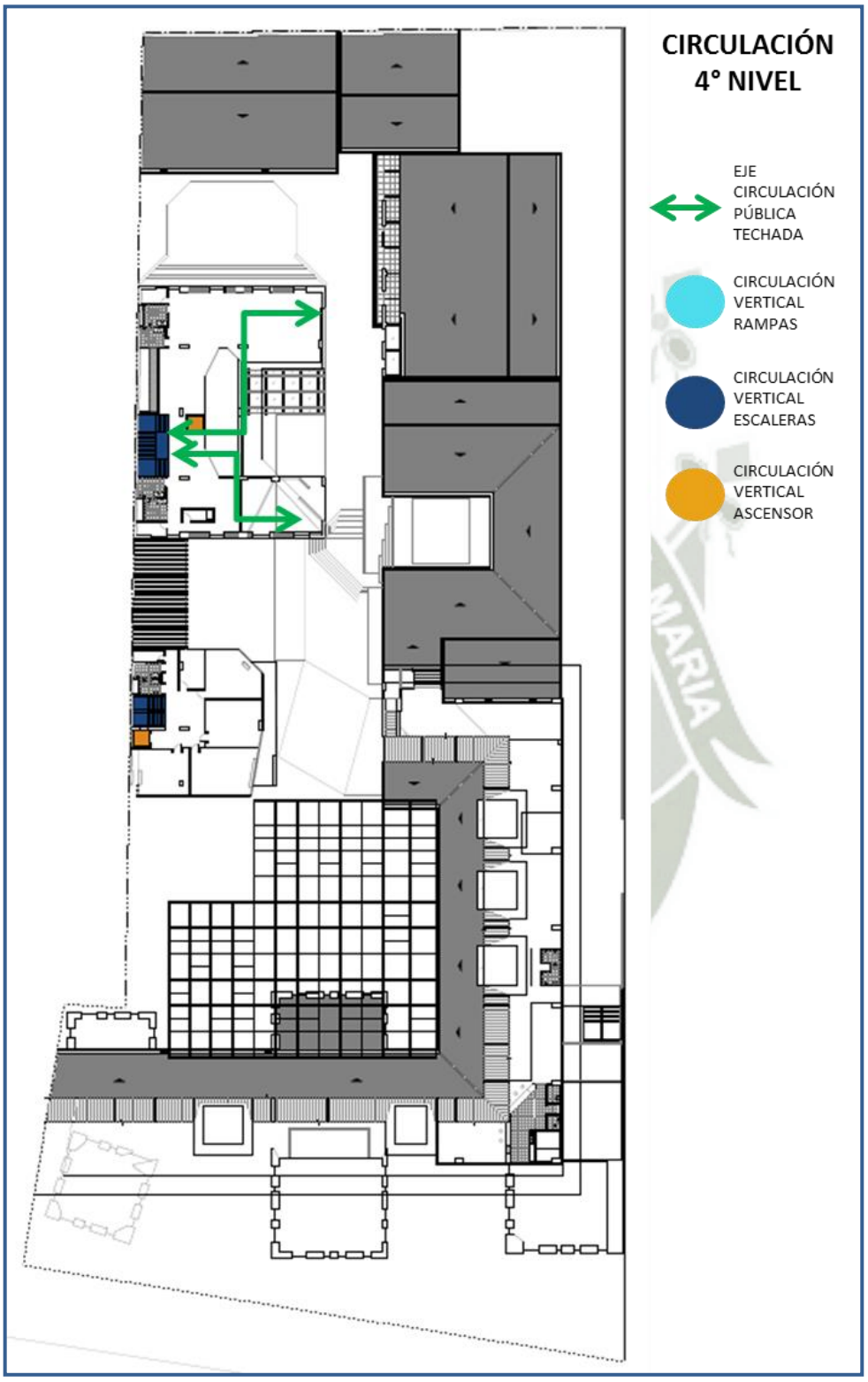
Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Cuarto Nivel:

Gráfico Nº 72. Circulación Cuarto Nivel



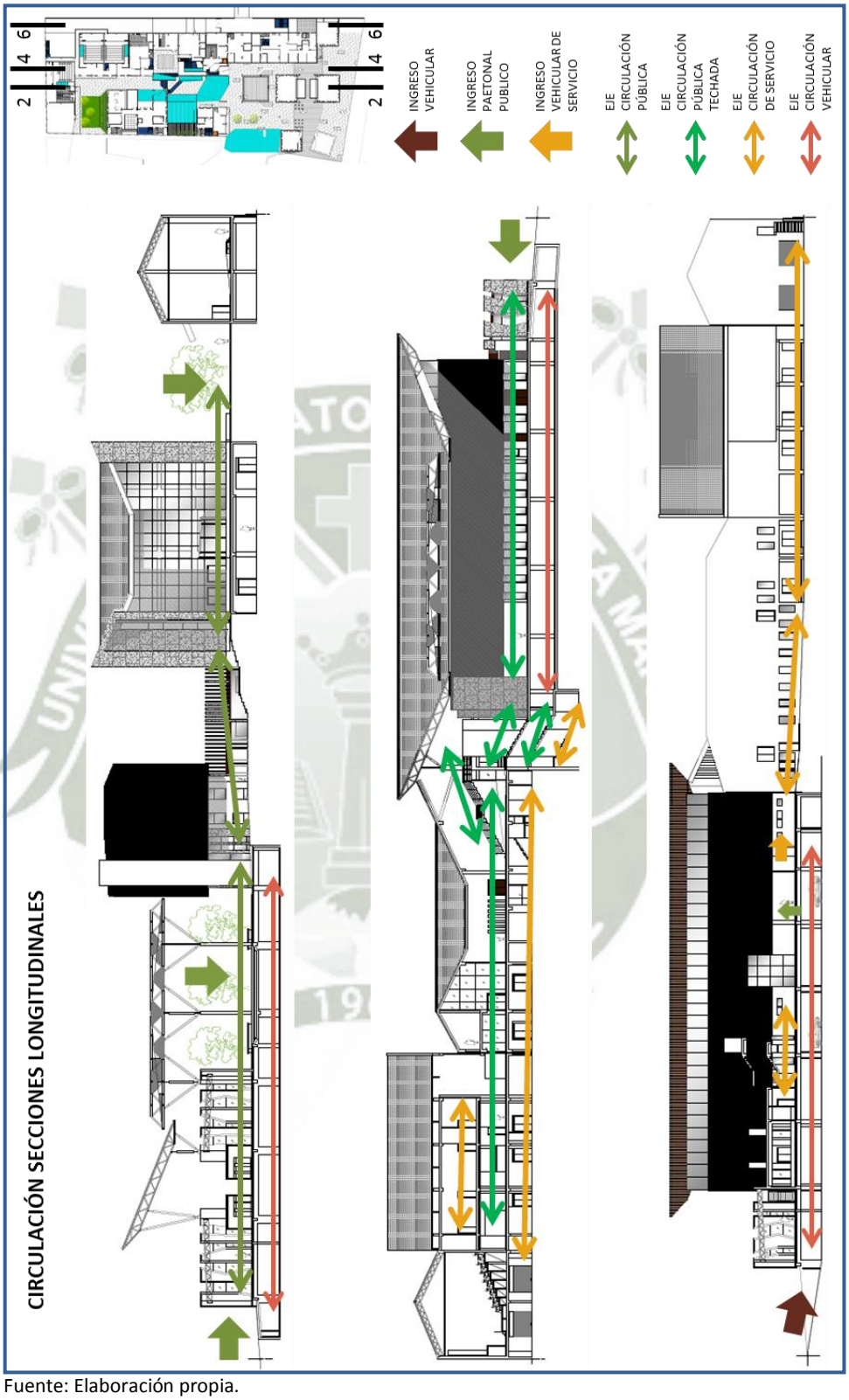
Fuente:. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

Secciones longitudinales:

Gráfico Nº 73. Circulación Secciones Longitudinales



Fuente: Elaboración propia.

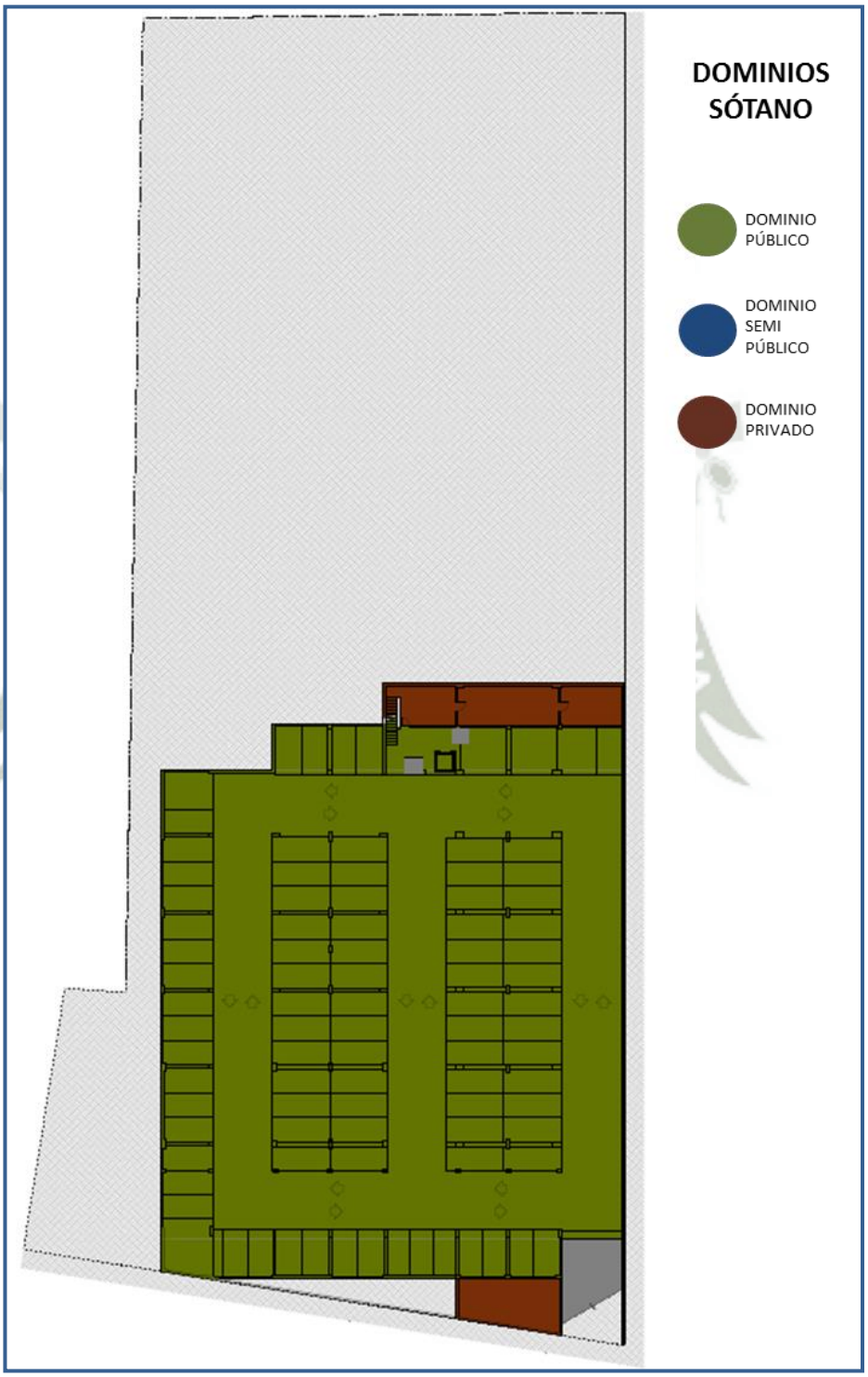
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

6.2.2.3 DOMINIOS

Dominios Sótano:

Gráfico Nº 74. Dominios Sótano



Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

Dominios Primer Nivel:

Gráfico Nº 75. Dominios Primer Nivel

Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Dominios Segundo Nivel:

Gráfico Nº 76. Dominios Segundo Nivel

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

Dominios Tercer Nivel:

Gráfico Nº 77. Dominios Tercer Nivel

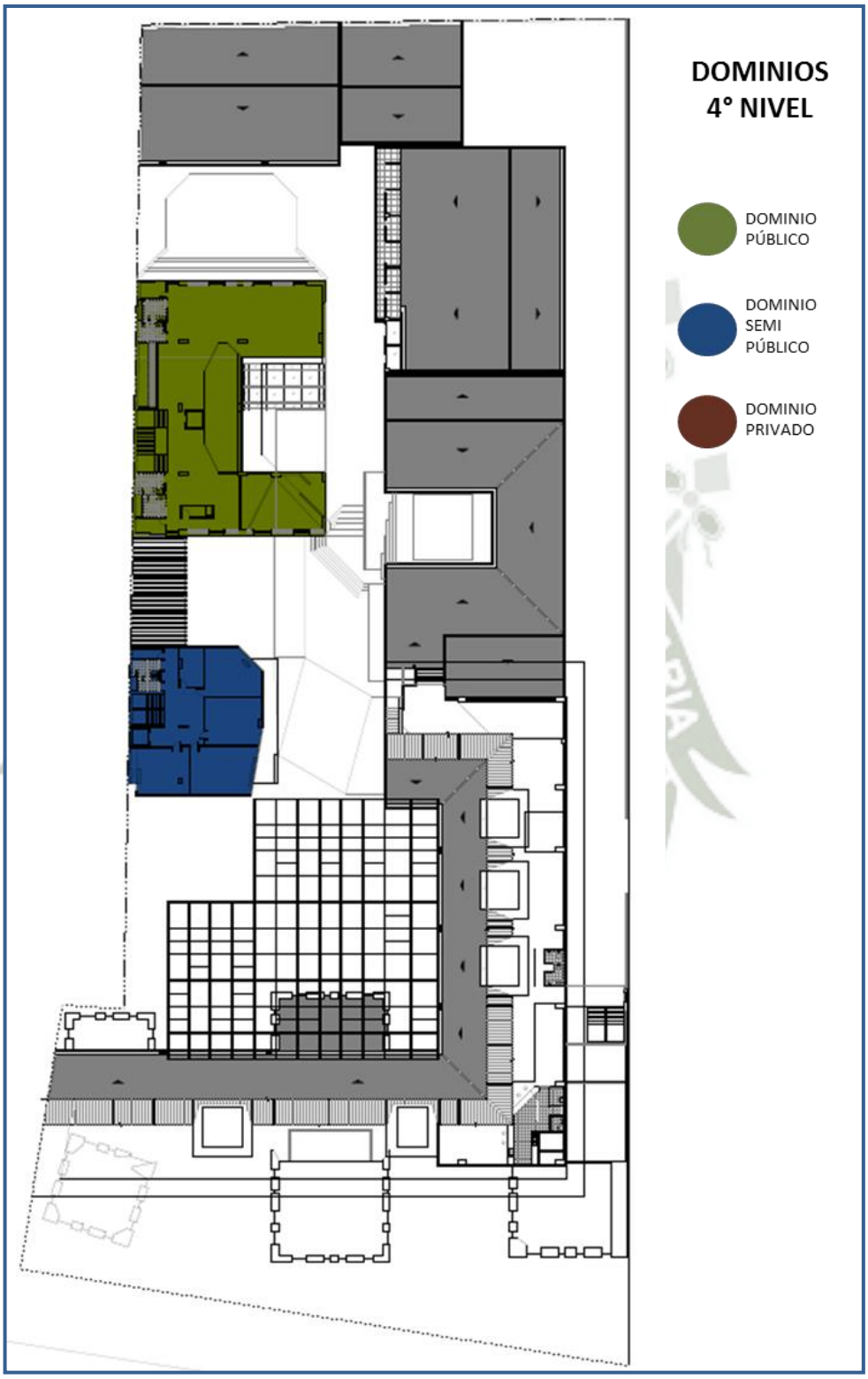
Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

Dominios Cuarto Nivel:

Gráfico Nº 78. Dominios Cuarto Nivel



Fuente: Elaboración propia.

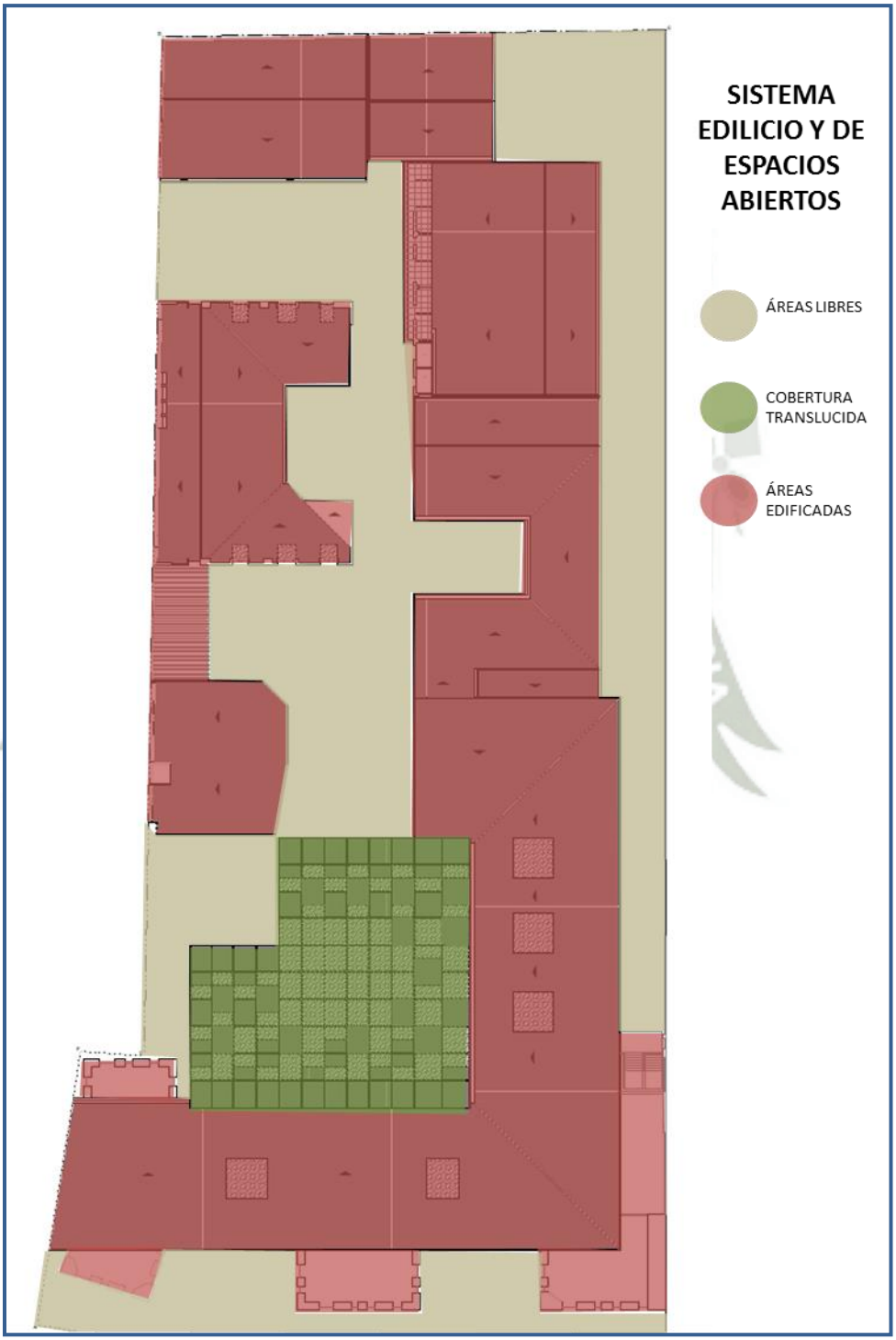
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

6.2.2.4 SISTEMA EDILICIO Y DE ESPACIOS ABIERTOS

Configuración general de llenos y vacíos:

Gráfico Nº 79. Sistema edilicio y de espacios abiertos



Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

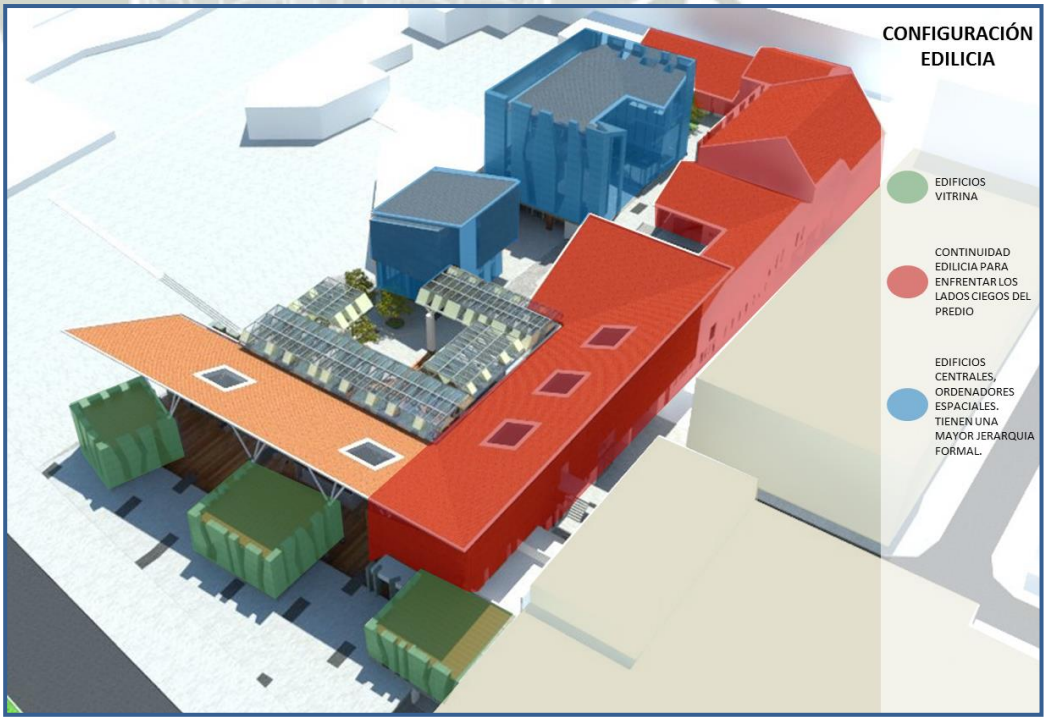
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

A. SISTEMA EDILICIO

CONFIGURACIÓN FORMAL

La configuración formal de los bloques edilicios se divide en 3 grupos claramente diferenciados, el primero lo constituyen los “bloques vitrina” ubicados en la fachada principal del equipamiento, que configuran un ingreso sin restricciones físicas; el segundo está constituido por los bloques edilicios pegados a los lados ciegos del predio, estos constituyen un continuo edificado que enfrenta estos lados, evitando de esa manera la existencia de paredes ciegas o espacios muertos; el tercero está constituido por los bloques centrales, que potencian su ubicación resaltando verticalmente del conjunto, convirtiéndose así en elementos ordenadores y simbólicos del equipamiento.

Gráfico Nº 80. Configuración formal de los bloques edilicios



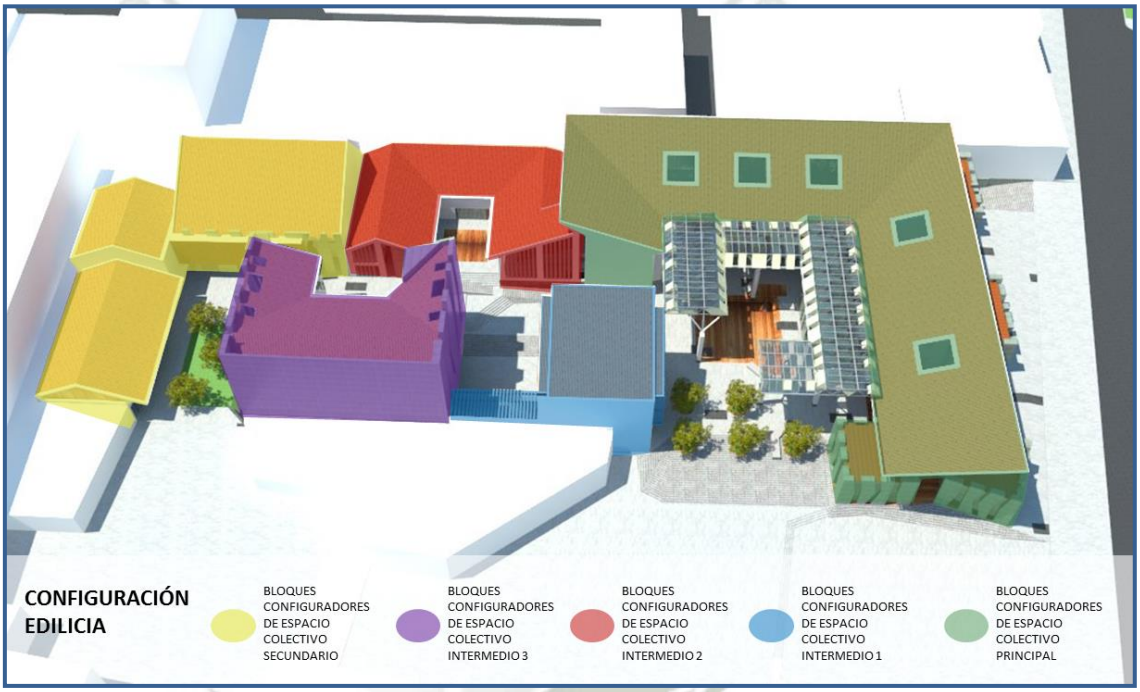
Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Los bloques edificados configuran, también, un segundo ordenamiento, esta vez de carácter espacial, agrupándose para contener los espacios colectivos abiertos. Esta configuración se refuerza con el diseño de las cubiertas que se inclinan hacia el centro de estos espacios, permitiendo una lectura clara de los volúmenes y una composición dinámica de las coberturas.

Gráfico Nº 81. Configuración formal de los bloques edilicios



Fuente: Elaboración propia.

FLEXIBILIDAD FUNCIONAL – NUCLEARIZACIÓN DE SERVICIOS.

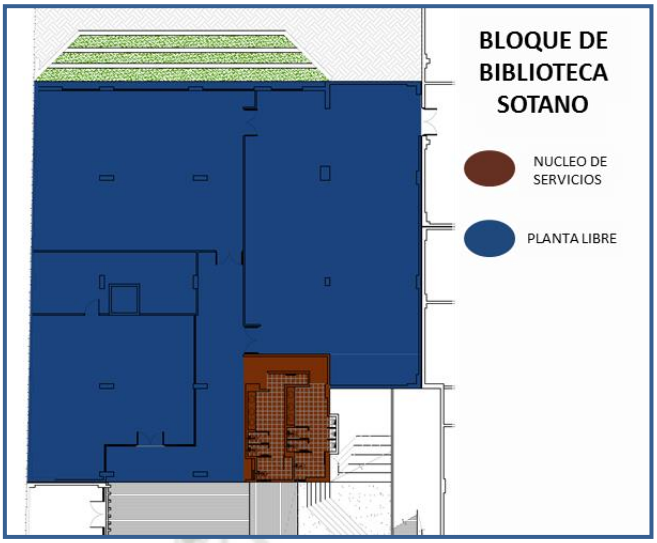
Los bloques que cuentan con un programa denso y con áreas no técnicas son planteados bajo el concepto de planta libre, nuclearización los ambientes con instalaciones fijas como SS.HH., escaleras, ductos y cuarto de tableros; estos bloques son:

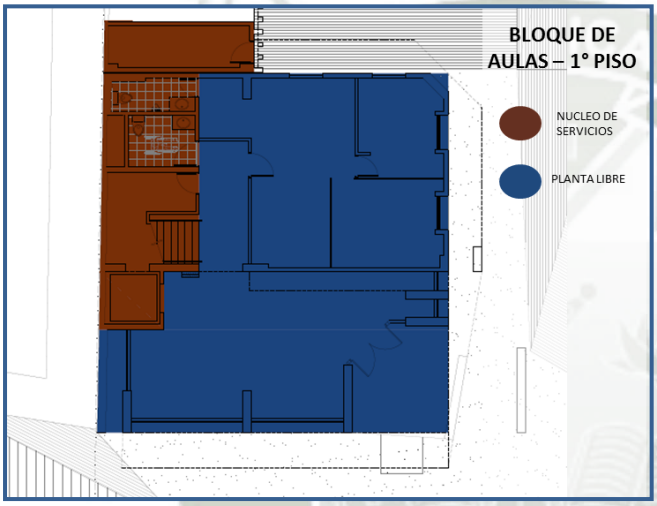
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Gráfico Nº 82. Criterios de planta libre





Ambientes del primer nivel proyectados como planta libre:

1 Salones de usos múltiples y área comercial.

2 Lobby y área administrativa de aulario.

3 Primer nivel del área administrativa.

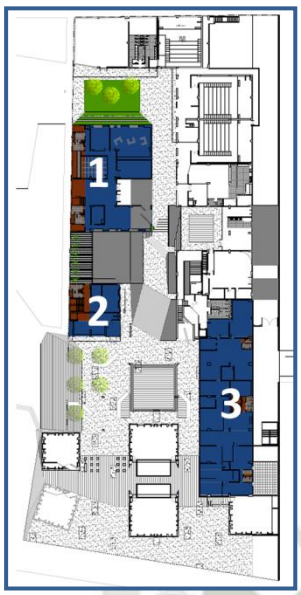
Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Gráfico Nº 83. Criterios de planta libre

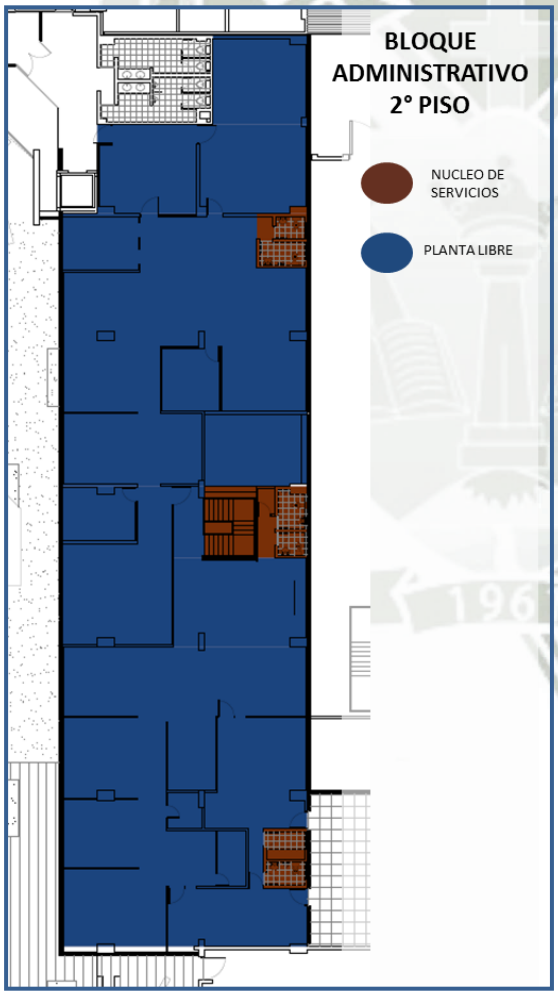


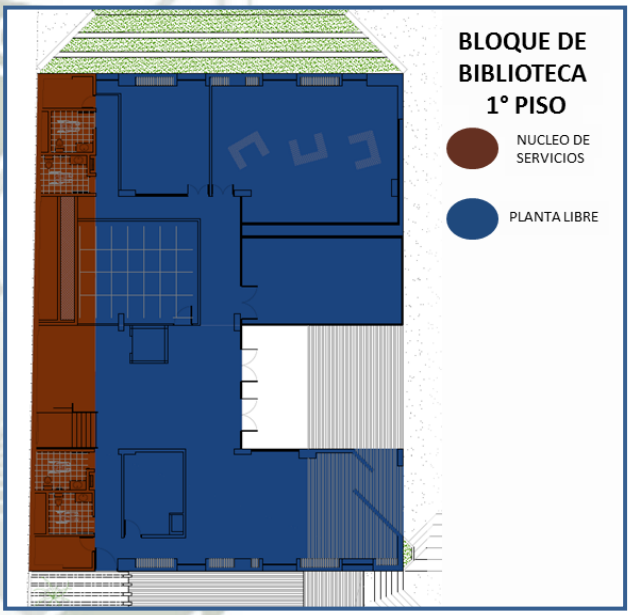
Ambientes del primer nivel proyectados como planta libre:

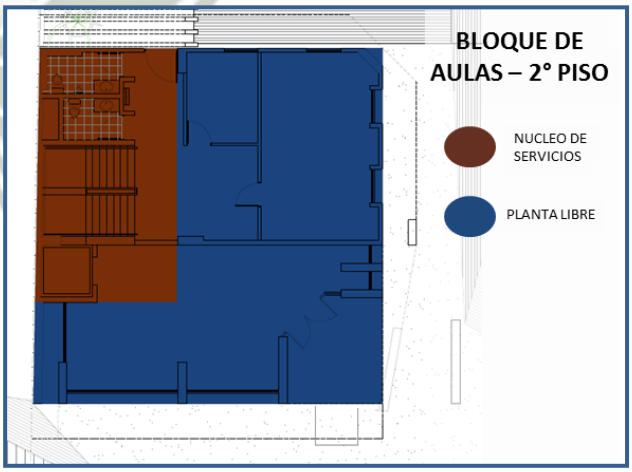
1 Ludoteca.

2 Aulario.

3 Segundo nivel del área administrativa.







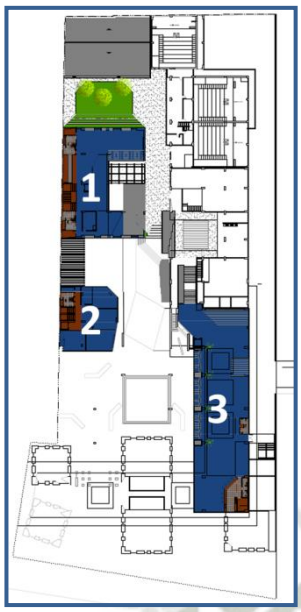
Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Gráfico Nº 84. Criterios de planta libre

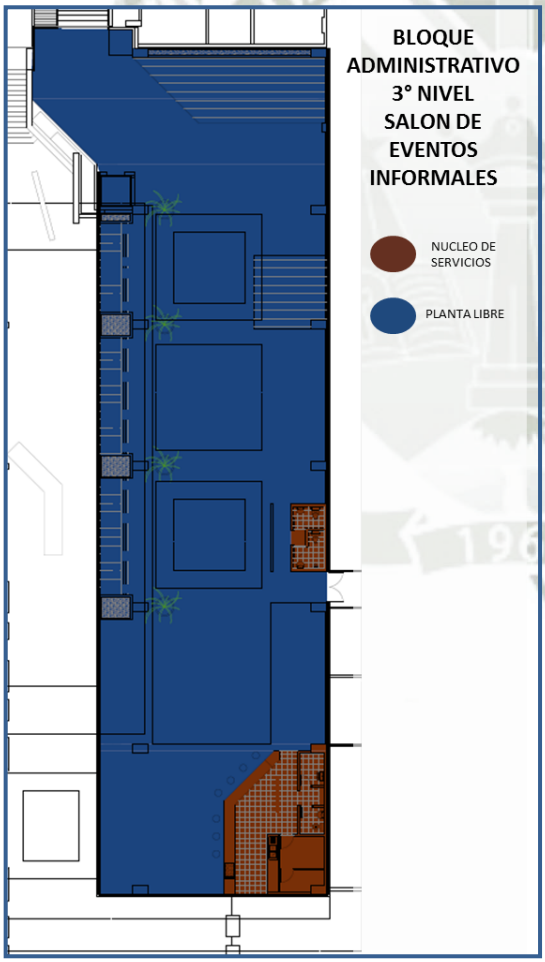


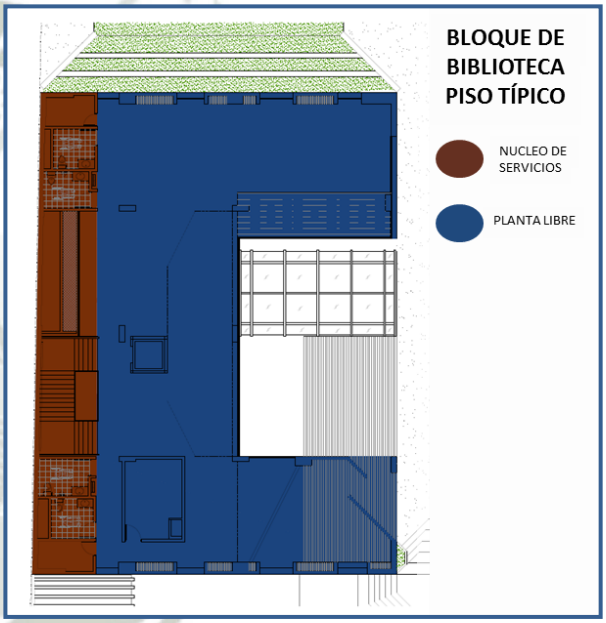
Ambientes del primer nivel proyectados como planta libre:

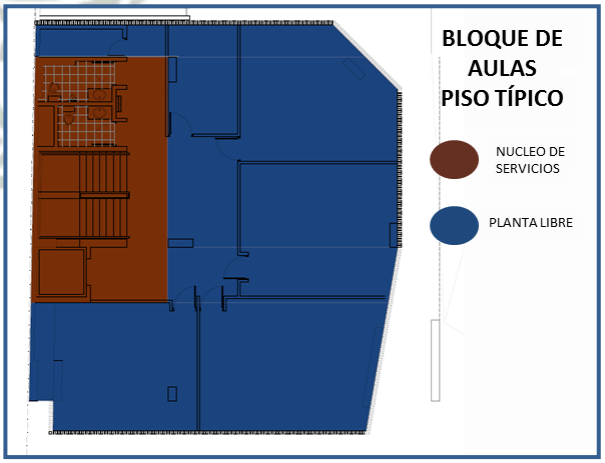
1 Biblioteca pisos 2 y 3.

2 Aulario pisos 3 y 4.

3 Salón de eventos informales.







Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

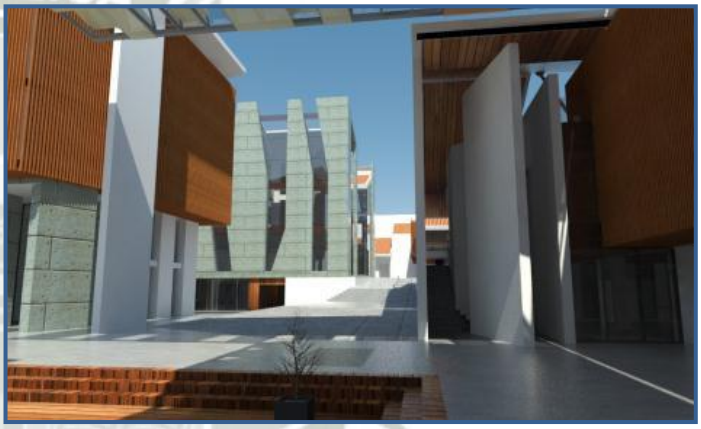
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

INTERFASES DE LLENOS Y VACIOS.

Todos los bloques edilicios brindan las condiciones para generar interfaces entre ellos y los espacios abiertos, estas se dan por extensiones de sus niveles superiores o por la proyección de los aleros de sus techos, permitiendo espacios de refugio y circulación cubiertos.

En la primera imagen se aprecia el ingreso por la av. De la Cultura, por el lado del bloque administrativo; el segundo nivel de este bloque se proyecta para generar una galería debajo de ella.

En la segunda y tercera imagen, el volumen se descompone para permitir recorridos semi-cubiertos.



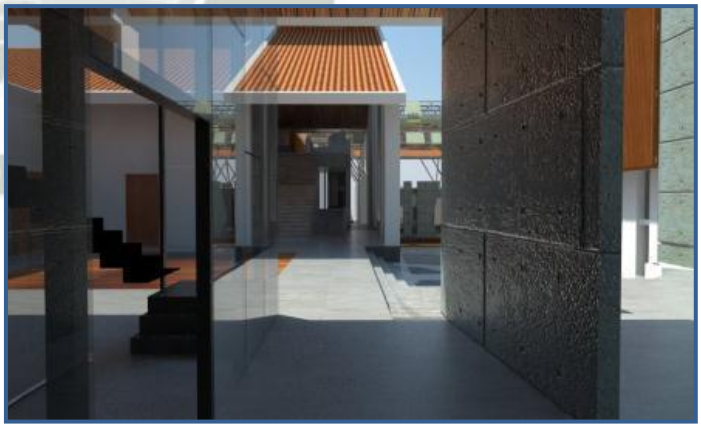


Ilustración 30. Criterios de planta libre. Elaboración propia

.

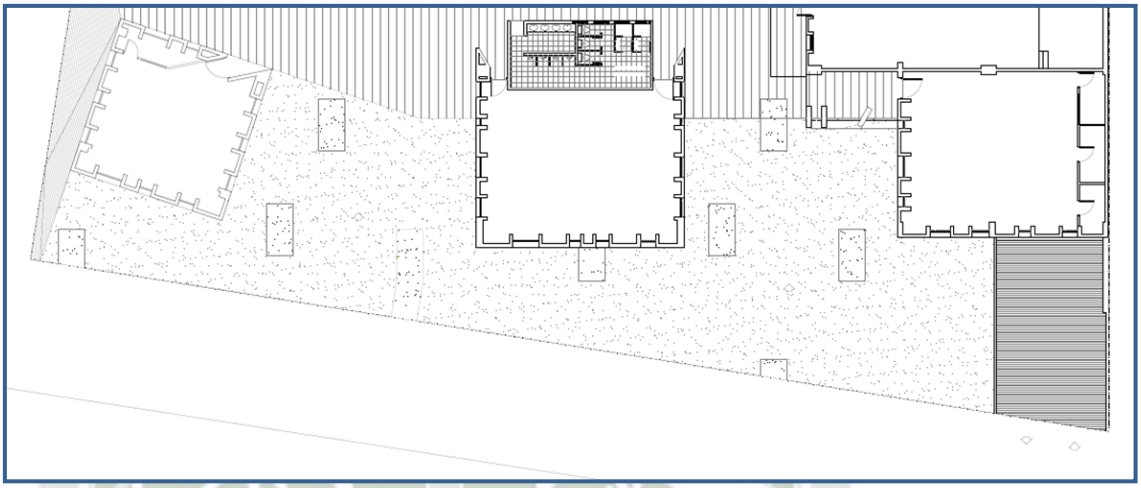
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

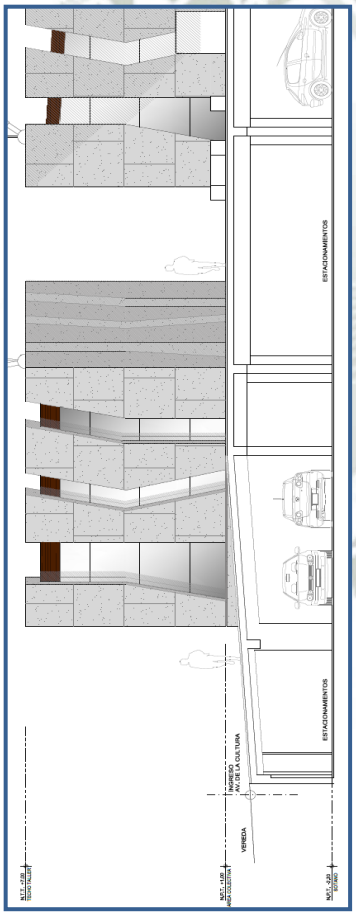
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

B. SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS

Gráfico Nº 85. Ingreso principal





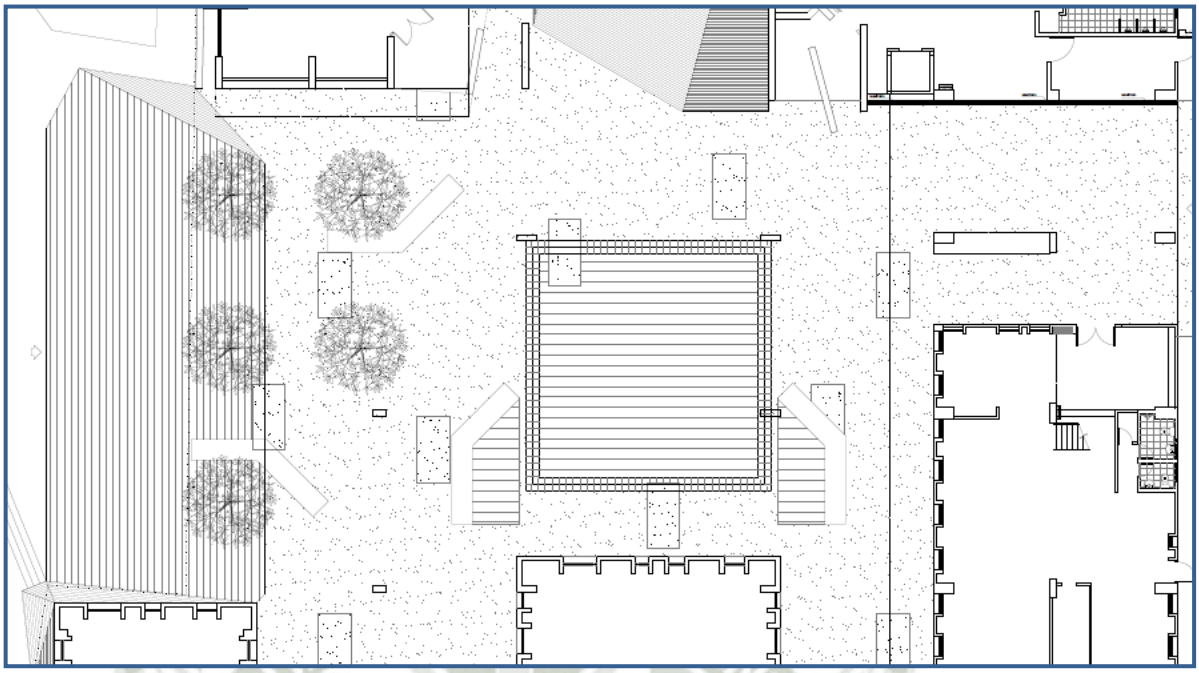
Fuente: Elaboración propia.

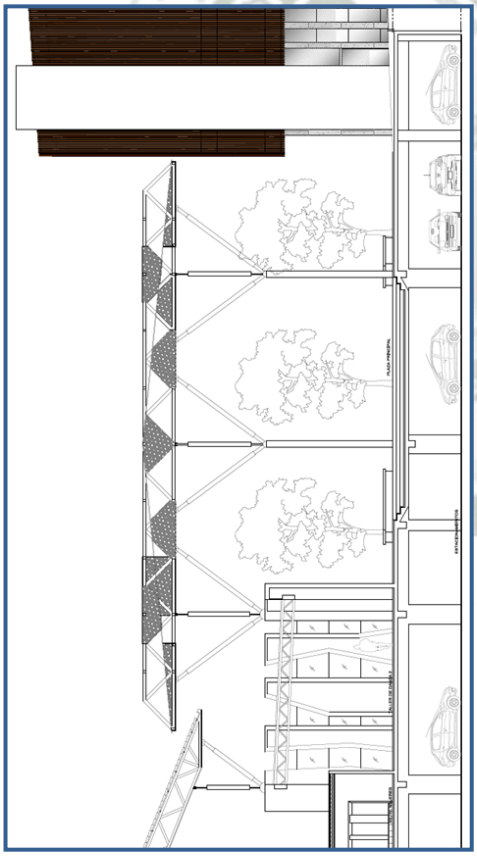
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

Gráfico Nº 86. Espacio colectivo principal

ACCESO AL ATRIO DEL C.C.





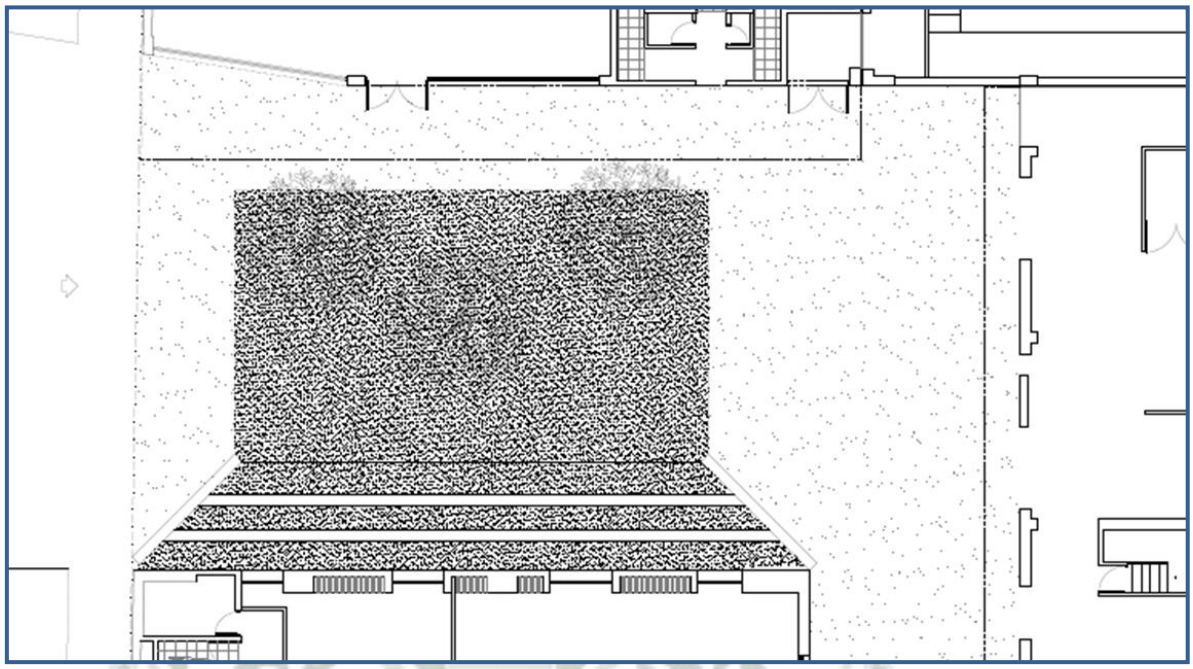
Fuente: Elaboración propia.

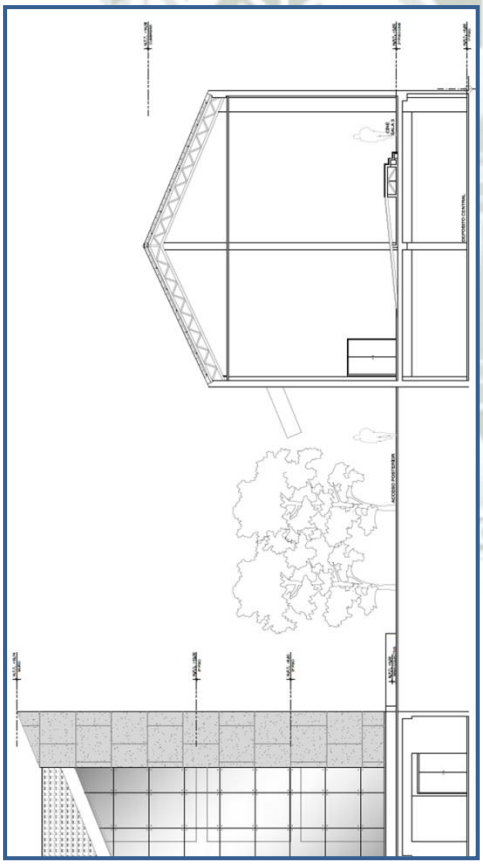
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Gráfico Nº 87. Espacio colectivo secundario





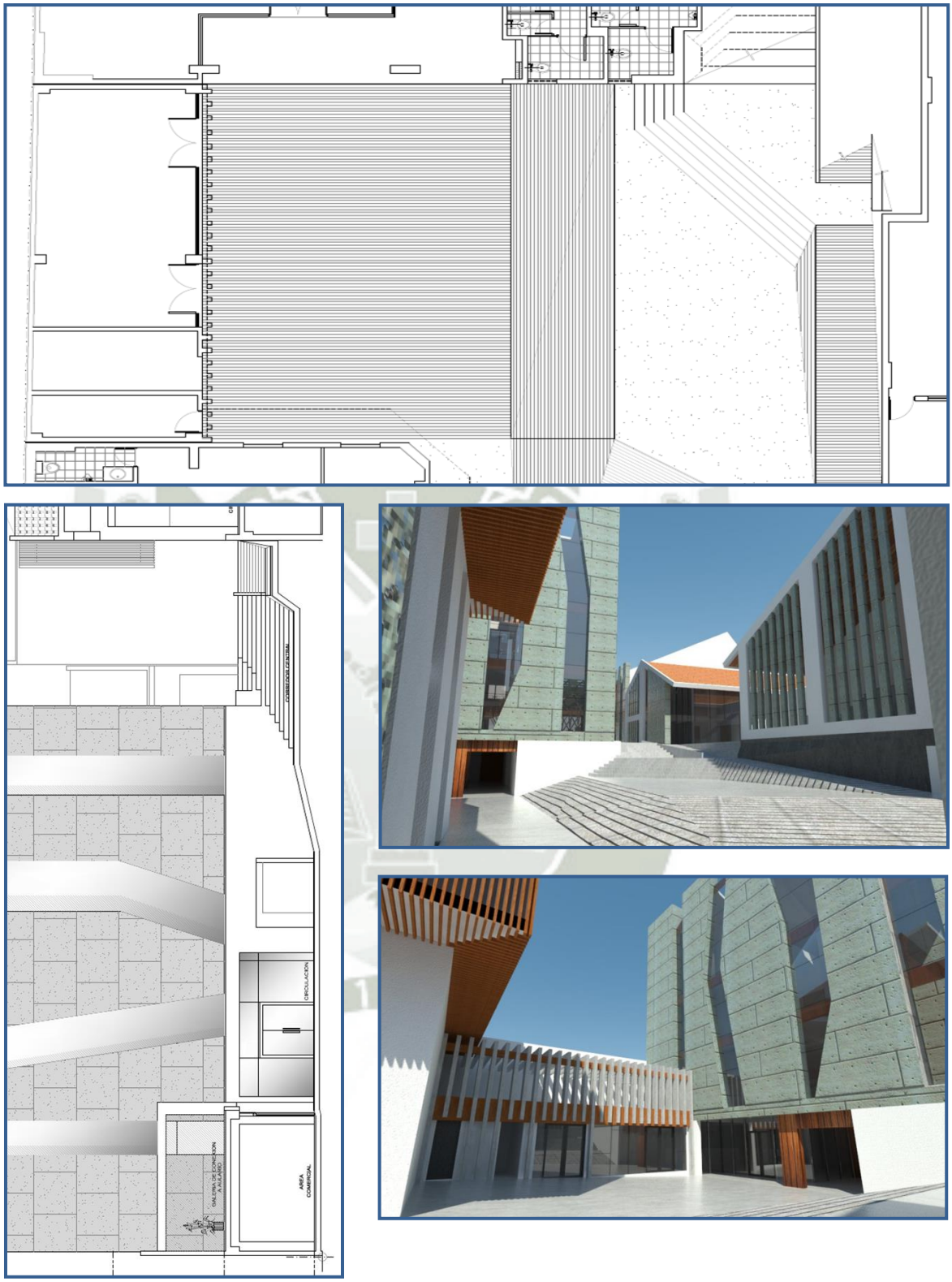
Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Gráfico Nº 88. Espacio colectivo intermedio 1



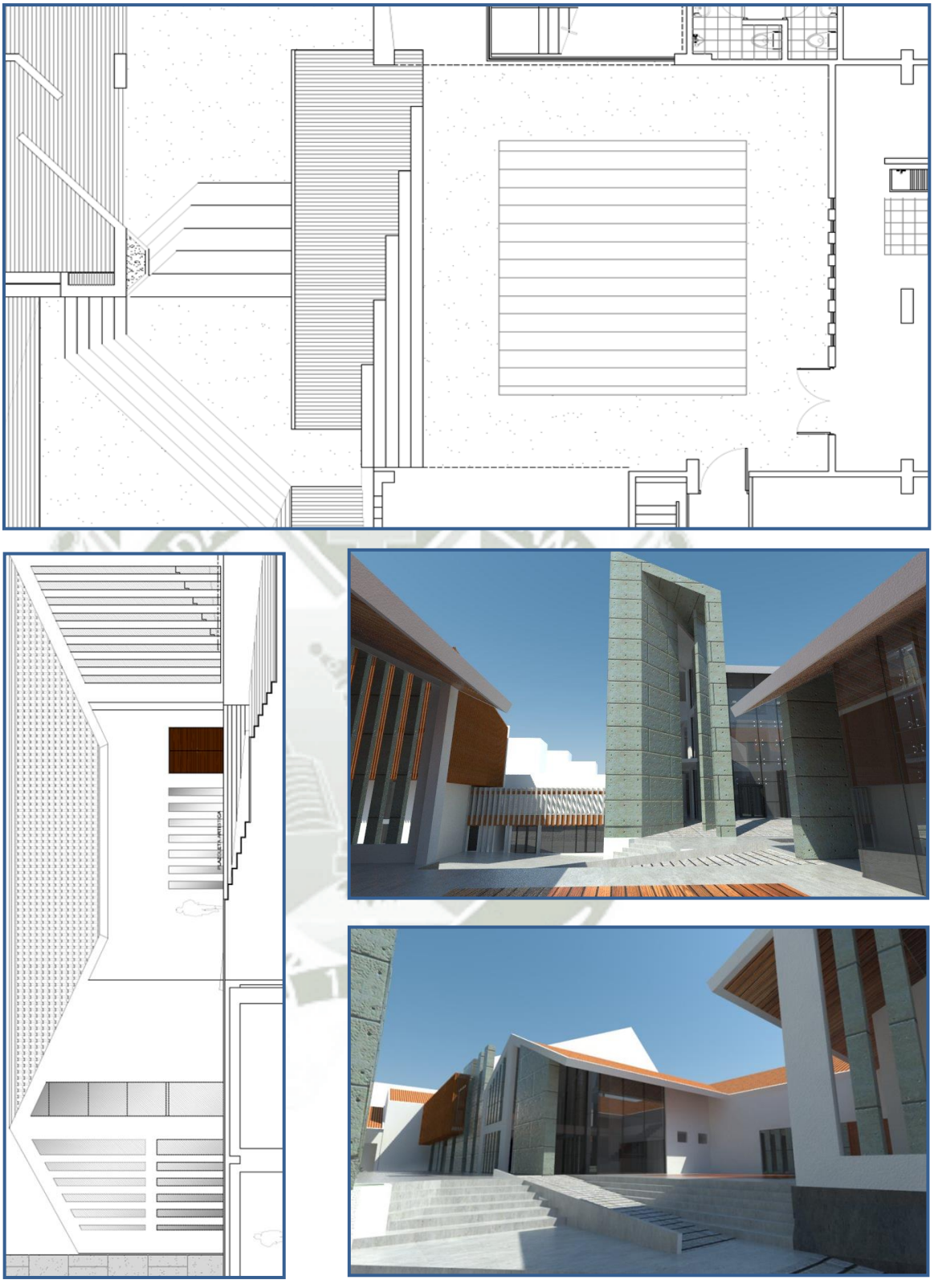
Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Gráfico Nº 89. Espacio colectivo intermedio 2



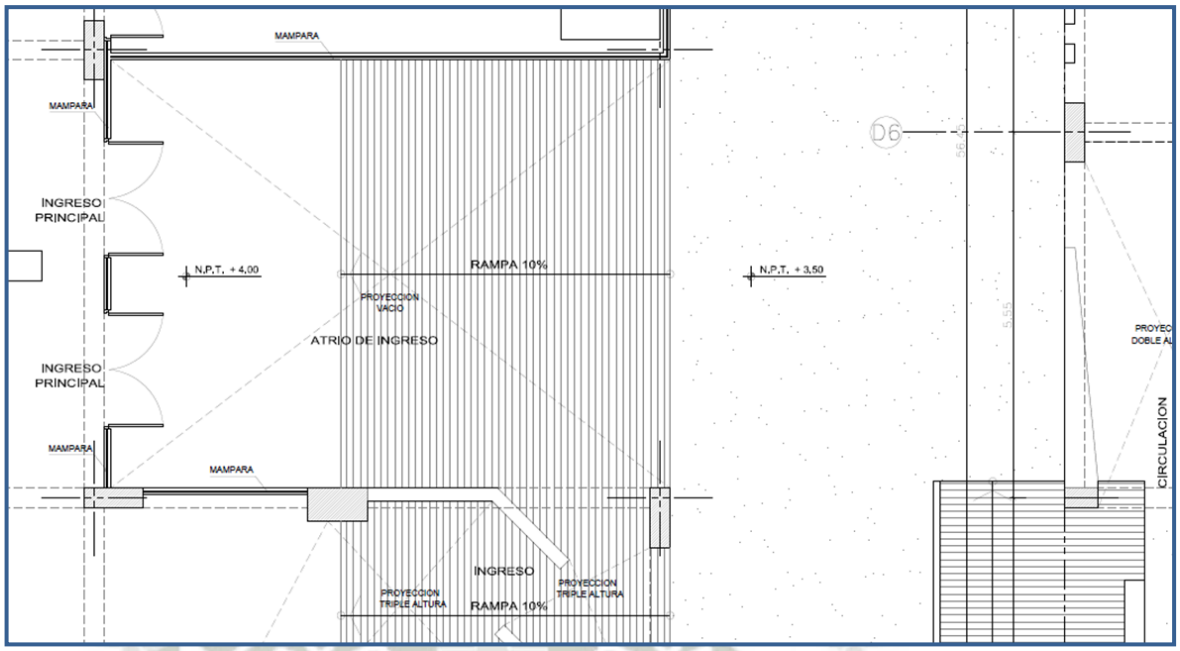
Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ESPACIO COLECTIVO INTERMEDIO 3



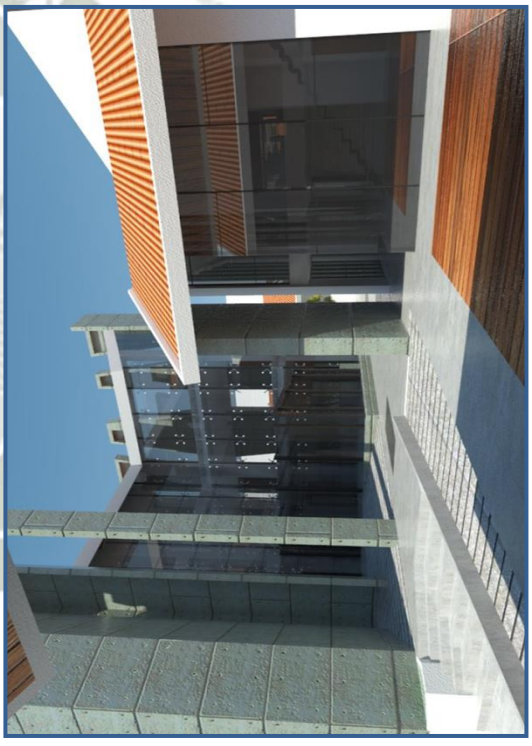


Ilustración 31. Espacio colectivo intermedio 3.
Fuente: Elaboración propia

.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

6.3. PROYECTO EJECUTIVO.

6.3.1. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

Proyecto: "CENTRO DE GESTIÓN Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO".

Ubicación: Avenida de la Cultura S/N.

Región: Cusco

Provincia: Cusco

Distrito: Cusco

Accesibilidad:

Se accede desde la av. De La Cultura, altura de la cuadra 20, a un costado del ingreso al centro comercial Real Plaza.

Entorno urbano:

Se encuentra en el sector urbano de piso de valle, en donde funciona actualmente el colegio San Antonio Abad. La zona presenta un perfil urbano de alta densidad conformado por edificaciones de carácter comercial, institucional y residencial; entre los distritos del Cercado del Cusco y Wanchaq.

Ubicación y Características:

El terreno de intervención para el proyecto tiene una extensión de 7 040.87 m2, el área de intervención corresponde a la totalidad de dicha área.

Linderos:

- Por el Norte: Centro comercial Real Plaza.
- Por el oeste: Urb. Magisterio.
- Por el sur: Av. De la Cultura.
- Por el este: Centro comercial Real Plaza.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Situación Físico Legal:

El inmueble sujeto de intervención es de propiedad del Arzobispado del Cusco y es por la institución educativa San Antonio Abad, propiedad de la entidad religiosa.

Zonificación urbana:

El terreno tiene una zonificación E1 Educación básica regula compatible con usos culturales según el Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad del Cusco.

LA PROPUESTA.

El “Centro de gestión y promoción pluricultural para la ciudad del Cusco” se desarrolla en respuesta a la problemática que el sector sufre, está dado por los requerimientos que tanto las instituciones públicas como las asociaciones culturales, artistas y usuarios requieren, respetando el entorno urbano donde está ubicado.

El proyecto comprende de varios bloques edilicios distribuidos en todo el terreno, los bloques de mayor altura cuentan con cuatro niveles y los de menor altura con un nivel; además, cuenta con un semi-sótano de estacionamientos contiguo a la Av. De La Cultura y un sótano donde se ubican las cisternas de agua contra incendios, cisterna de agua de consumo humano y cuarto de bombas.

Zonificación:

El proyecto contempla 9 grandes áreas funcionales, estas son:

- Área administrativa.
- Observatorio cultural.
- Área de capacitación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

- Área de enseñanza pedagógica.
- Biblioteca y ludoteca.
- Área de difusión audiovisual.
- Área de difusión cultural.
- Área de servicios.
- Área comercial.

Área administrativa. En esta se desarrollan las actividades de gestión del centro cultural, cada tipo de actividad cultural reconocida en el programa cuenta con un gestor que se encarga de asesorar y brindar los servicios del centro cultural a los artistas, asociaciones y población en general. Se ubica en el primer y segundo nivel del bloque de gestión, a un lado del espacio público principal y con acceso directo al ingreso secundario por la Urb. Magisterio. El área cuenta con espacios de trabajos temporales para ser usados por los gestores y artistas independientes. Está diseñada bajo el concepto de planta libre, lo que brinda una flexibilidad funcional.

Observatorio cultural. Es el área encargada de investigar y sistematizar los datos e información cultural de la región, es la encargada de reconocer y orientar el rumbo del centro cultural, brindándole la información necesaria para poder focalizar su oferta. Se ubica en el segundo nivel del bloque de gestión, contiguo al área administrativa, permitiendo una rápida conexión entre ambas áreas. Cuenta con una sala de conferencias. Está diseñada bajo el concepto de planta libre, lo que brinda una flexibilidad funcional.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

Área de capacitación. Área donde se desarrollan las principales actividades culturales formales del centro, cuenta con talleres específicos para artes escénicas, danza, música y artes visuales; además, cuenta con 4 talleres de uso múltiple destinados para capacitaciones o eventos. Están distribuidas en todo el centro cultura, las actividades puntuales antes mencionadas se ubican hacia la av. De La Cultura y enmarcan el ingreso principal, sus volúmenes generan transparencias que permiten ser vistas, desde la calle, las actividades internas. Dándole un concepto de edificio vitrina.

Área de enseñanza pedagógica. Brinda la infraestructura necesaria para el desarrollo de actividades pedagógicas bilingües, cuenta con 8 aulas para 20 personas, un centro de cómputo para la misma cantidad y 3 módulos de estudio o reforzamiento para un docente y 4 alumnos. Se ubica en la parte central del proyecto y en total configura un volumen edilicio de cuatro niveles, enmarca volumétricamente la circulación central.

Biblioteca y ludoteca. Área complementaria al área de enseñanza pedagógica, brinda un nivel integro de ludoteca y 2 niveles superiores de salas de lectura y estantería abierta. Se ubica en la parte central del proyecto y su acceso principal da a la alameda central; además, cuenta con un acceso secundario y directo al área de enseñanza pedagógica, brindándole la facilidad de seguir funcionando internamente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

Área de difusión audiovisual. Se encarga de la promoción externa de las actividades del centro cultural, produciendo contenido audiovisual, impreso y web para ser difundido por las instituciones estatales y privadas involucradas en el proyecto. Se ubica en el primer nivel, próximo al ingreso secundario por la urb. Magisterio, su ingreso es controlado.

Área de difusión cultural. Conformada por las salas de cines y los espacios públicos, permiten el desarrollo de actividades masivas e itinerantes. Los cines están estratégicamente ubicados en el extremo opuesto al ingreso principal con el fin de generar un mayor recorrido a los visitantes, haciendo que atraviesen los demás espacios culturales.

Área de servicios. Soporte de las actividades del centro, está compuesto por los depósitos, depósito de limpieza, mantenimiento, rampa de descarga, patio de maniobras y acceso de servicio, se ubica en el primer nivel, debajo de los espacios públicos intermedios y con accesos hacia el frente ciego por la urb. Magisterio.

Área comercial. Área destinada a la venta y promoción de los productos desarrollados en el centro o productos de tipo cultural como libros, revistas, productos artesanales, etc…

Espacios abiertos. Están ubicados en todo el proyecto, soportaran las actividades informales e itinerantes generadas por la misma población,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

también, están destinos a promover la estancia y sociabilización de los usuarios.

6.3.2. MEMORIA DE ESTRUCTURAS.

A. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO DE GESTION Y PROMOCION PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO

UBICACIÓN

Región : Cusco

Provincia : Cusco

Distrito : Cusco

B. CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES.

El desarrollo del proyecto de estructuras está basado en la concepción arquitectónica.

Uso : Centro Cultural

Número de pisos : 04 (01 sótano + 3 niveles)

Alturas de entrepiso :

sótano : 3.00 m

1º nivel : 3.50 m

2º nivel : 3.00 m

3º nivel : 3.90 m

Tipo de estructura : DUAL en X-X

DUAL en Y-Y

Techo : Losa aligerada en un sentido.

Losa aligerada en dos sentidos.

Losa sólida armada en dos sentidos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

C. SOLICITACIONES DE DISEÑO.

Para el diseño de la estructura del proyecto, se han tomado en cuenta las siguientes solicitaciones:

Cargas permanentes:

- Peso de la cobertura de teja liviana: 50 Kg/m2.
- Peso de losa aligerada: 300 Kg/m2.
- Peso volumétrico de concreto armado convencional: 2400 kg/m3.
- Peso de piso terminado: 100 Kg/m2.
- Peso de muro solidó: 1800 Kg/m3.
- Peso de muro hueco: 1200 Kg/m3.

Cargas Vivas:

- Carga viva en techos: 50 Kg/m2.
- Carga nieve en techos: 32 Kg/m2.
- Carga viva en Centro Cultural: 250 Kg/m2.
- Corredores y Escaleras: 400 Kg/m2.

Cargas sísmicas horizontales:

Parámetros sísmicos:

- Factor de la zona: Z=0.25 (zona sísmica 2).
- Factor de uso e importancia: U=2.0 (edificación Importante de categoría B).
- Factor de suelo: S=1.20 (suelo tipo S2 en Zona 2).
- Periodos: Tp=0.60 seg, TL=2.00 seg (suelo tipo S2).
- Factor de ampliación sísmica por vibraciones elásticas de la estructura: C=2.50.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Coeficiente de reducción de fuerza sísmica (para edificación de CºAº con sistema de pórticos Rx=6.3 y Ry=6.3, con Irregularidad en planta: esquinas entrantes).

D. ANÁLISIS Y DISEÑO SISMORRESISTENTE

El análisis estructural de la estructura del proyecto ha tenido tres partes, la primera planteamiento del modelo estructural, la segunda el metrado de cargas y la tercera la determinación de las fuerzas internas y las deformaciones para diseño.

MODELO ESTRUCTURAL.

La elección del modelo estructural ha sido realizada de manera compatible con el planteamiento arquitectónico, estableciendo un sistema aporticado de vigas y columnas alrededor del espacio definido por éste proyecto.

El modelo estructural así mismo supone que los apoyos de las columnas son tipo empotramiento perfecto, esta suposición se satisface en la realidad toda vez que la rigidez de la columna propuesta es mucho menor que la rigidez de la cimentación donde estará anclada.

En los planos respectivos se muestra la disposición de los diversos elementos estructurales.

METRADO DE CARGAS.

Los metrados de carga para el diseño se han considerado conforme a la Norma E.-020 del RNE.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

La ubicación de las cargas permanentes corresponderá a la ubicación de los elementos estructurales considerados según la disposición del proyecto arquitectónico.

La ubicación de las sobrecargas será en función de la ubicación del elemento estructural según la disposición del proyecto arquitectónico.

E. NORMAS Y REGLAMENTOS

Las cargas de diseño, factores de carga, esfuerzos permisibles, recomendaciones y demás limitaciones, han sido consideradas de acuerdo al Reglamento Nacional de Edificaciones y sus Normas Técnicas de estructuras.

- Norma E-020: Cargas
- Norma E-030: Diseño Sismorresistente
- Norma E-050: Suelos y Cimentaciones
- Norma E-060: Concreto Armado

F. ALCANCE Y OBJETIVO

La presente memoria de cálculo cumple con el Item 1.3 de la norma Técnica Peruana E-30 del Reglamento Nacional de Edificaciones; con el objetivo de obtener una estructura sismorresistente.

6.3.3. MEMORIA DE INSTALACIONES SANITARIAS

A. GENERALIDADES

El sistema de abastecimiento de agua potable planteado, está constituido por un sistema de alimentación directo el cual está proyectado para servir al área afectada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

El sistema de evacuación de aguas servidas está constituido por ramales de desagüe, montantes y colectores, los cuales son conectados a la red pública en el frontis del proyecto.

El sistema de evacuación de aguas pluviales está constituido por accesorios, ramales de desagüe, montantes y colectores, los cuales son conectados a la red pública de evacuación de aguas pluviales.

B. UBICACION

Este proyecto se encuentra ubicado en el departamento del Cusco y provincia del Cusco.

3.0 DESCRIPCIÓN Y DISTRIBUCION DEL PROYECTO.

AGUA POTABLE

El sistema de agua potable presenta el siguiente recorrido:

- Conexión a la red publica
- Instalación de un medidor de agua potable sobre la vereda ubicada en el frontis del proyecto.
- Instalación de una red de alimentación de tubería PVC SAP 2” CLASE 10 entre el medidor.
- Instalación de una red de conducción de tubería PVC SAP 2” CLASE 10 para las montantes de agua, las mismas que acceden por los ductos y áreas libres.
- Instalación de la red de distribución de tubería PVC SAP CLASE 10 en diferentes diámetros según el sector de baños; a continuación se pasa a describir cada sector:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

SECTOR PRINCIPAL DE BAÑOS

El tendido de esta red de distribución se realiza a través de una montante de tubería PVC SAP 1".

La montante antes indicada realiza su distribución por niveles como se indica a continuación:

a) Para el primer al último piso, llega con una montante de 1" y se distribuye con tuberías de ½", llaves de paso, etc.

SISTEMA DE DESAGÜE

El sistema de desagüe de aguas servidas presenta el siguiente recorrido:

- La conexión a la red pública se realiza a través de una caja buzón (CºS 1.25mx1.25mx2m) la cual está ubicada delante del frontis principal del proyecto.
- Se plantea un sistema de colectores como se indica a continuación:
  - Por la parte central un colector principal tubo PVC UF 8" para las aguas servidas provenientes de los pisos superiores y áreas colindantes.
- Instalación de redes de colección de aguas servidas, en los baños de 4" de diámetro para aparatos sanitarios y de 2" para aparatos de lavatorios, los mismo que derivan en un red principal de 6" para red de desagüe la misma que evacua en montantes de 6"

  SECTOR PRINCIPAL DE BAÑOS

  La red de colección de aguas servidas se realiza a través de tuberías PVC SAL de diferentes diámetros, las mismas que son colectadas por niveles a dos montantes tubería PVC SAL 6".

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

SISTEMA DE VENTILACIÓN

El sistema de ventilación presenta el siguiente recorrido:

- SECTOR PRINCIPAL DE BAÑOS.- La red de ventilación se realiza a través de tuberías PVC SAL de diferentes diámetros, las mismas que son colectadas por niveles a una montante tubería PVC SAL 3".

SISTEMA DE DESAGUE Y COLECTOR DE AGUAS PLUVIALES

Las montantes del sistema de aguas pluviales son todas en general de PVC SAL 6", las mismas que llegan a cajas de registro, las mismas que derivan a la red pública.

SISTEMA DE AGUA FRÍA.

Calidad del agua.

El agua de consumo estará dentro de los parámetros y condiciones físico – químicas y bacteriológicas señaladas por las normas internacionales, Reglamento Nacional de Construcciones y avalado por SEDA CUSCO.

Está conformada por un conjunto de tuberías de diámetros variables y accesorios. Estas redes pueden clasificarse en: Alimentadores y ramales.

Para el presente proyecto se han realizado los cálculos de los diámetros de los alimentadores horizontales y verticales, así como de los ramales principales y secundarios, aplicando el método de los caudales probables de Roy Hunter.

En los puntos más críticos la presión mínima deberá ser de 2 mca

La velocidad del flujo, en ningún caso deberá ser menor de O.60m/seg. ni mayor de 3m/seg.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Válvulas y Accesorios.

Las válvulas permiten aislar las tuberías en caso de reparaciones sin necesidad de interrumpir el servicio de agua en los ramales. Para asegurar su correcto funcionamiento se deberán abrir y cerrar por lo menos dos veces al año.

Los accesorios son elementos que intervienen en la continuidad del flujo de agua y estarán de acuerdo al requerimiento del sistema. Su ubicación se dispone en los cambios de dirección, diámetro, altura y bifurcaciones; los accesorios más usuales son: tees, codos, cruces, uniones, reducciones, transiciones, etc.

FÓRMULAS UTILIZADAS.

DISEÑO DE ALIMENTADORES Y RAMALES.

-FORMULA DE HAZEN Y WILLIAMS:

$$D = (Q / 0.2785 * C * S ^ 0.54) ^ 1/ 2.63.$$

$$S = (Q / 0.2785 * C * D ^ 2.63) ^ 1/0.54$$

$$S = \Delta H / L$$

$$\Delta H = S * L.$$

$$V = 0.355 * C * D ^ 0.63 * S ^ 0.54.$$

6.3.4. MEMORIA DE INSTALACIONES ELECTRICAS

A. GENERALIDADES

La memoria descriptiva se integra con los planos y se refiere al proyecto de instalaciones eléctricas del “Centro de Gestión y Promoción Pluricultural para la ciudad del Cusco”, ubicado en la Av. De La Cultura S/N Distrito de Cusco, Provincia de Cusco.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

El proyecto se desarrolla en base a los planos de arquitectura, planos eléctricos, el Reglamento Nacional de Edificaciones, Código Nacional de Electricidad - Utilización. Y con las normas eléctricas vigentes.

El presente proyecto comprende el diseño de las instalaciones eléctricas de tensión trifásica 380V/220V, para alimentar a los bloques edilicios considerados en arquitectura.

B. NORMAS

El proyecto está desarrollado de acuerdo a las normas vigentes:

Ley de concesiones eléctricas y su reglamento DL 25844, DS 009-93-EM.

Código nacional de electricidad - suministro RM 037-2006 MEM/DM Código nacional de electricidad - utilización RM 037-2006 MEM/DM Normas DGE: Terminología en Electricidad RM N° 091-202-EM/VME Normas DGE: símbolos gráficos en electricidad RM N° 091-202- EM/VME.

C. INSTALACIONES PROYECTADAS

Instalaciones Eléctricas en Baja Media tensión.

Alimentador desde el medidor de energía eléctrica hasta subestación eléctrica, con generador y tablero de transferencia automática y posteriormente a los Tableros Generales TG proyectados.

- Red de Circuitos Derivados. Alumbrado y Fuerza.
- Red de Circuitos Especiales.
- Localización del Tablero General de Distribución (TG).
- Sistema de puesta a tierra.
- Sistema de ascensores

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

- Red de ductos.
- Cajas de Pase.
- Salidas.

D. DESCRIPCION DEL PROYECTO

El sistema se abastece desde la red pública, teniendo como punto de llega una subestación eléctrica. Se propone el uso de un generador eléctrico adecuado al tipo de tensión suministrada, junto con un tablero de transferencia automática, esto para asegurar un suministro de energía eléctrica constante al edificio en caso de cortes de suministro público.

La transferencia automática de energía eléctrica de la red externa al grupo electrógeno o generador es un dispositivo que permite ante la falla del suministro de energía eléctrica externa, poner en marcha el generador, este tablero deberá ser graduable.

- Las Instalaciones serán de Media Tensión Trifásica con neutro accesible, tensión fase a neutro 220 voltios , 60 Hz. y contará con subestación, generador y tablero de transferencia automática principal que alimentara a los tableros de distribución que figuran en planos.
- Circuitos Derivados: Serán del tipo Standard en ductos empotrados en piso, pared y techo.
- Localización de Tablero: Se han previsto la instalación de Tableros Generales de distribución TD, en cada planta y/o ambientes destinados para diferentes usos, así como un tablero de distribución por bloque edilicio y uno para servicios comunes como se detalla en los planos.

  Puestas a tierra: El sistema de puesta a tierra tiene el objetivo de drenar a tierra posibles corrientes de falla, mantener las tensiones de toque y pasó en

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

valores tolerables de tal manera que resguarde la seguridad de las personas y artefactos.

El sistema de puesta a tierra no debe ser mayor a 10 ohmios.

El tipo de cables a utilizar en las instalaciones, están estipulados según norma NH, libres de Halógeno.

De las bases de Cálculo:

Todos los criterios establecidos en el presente proyecto de tesis deberán ser revisados y validados por el profesional correspondiente. Los cálculos que se realicen deberán cumplir con los requisitos establecidos en el Código Nacional de Electricidad, las Normas del Ministerio de Energía y Minas y la Ley de concesiones eléctricas (N° 25844).

6.3.5. GESTION.

El proyecto “Centro de Gestión y Promoción Pluricultural para la ciudad del Cusco” se desarrolla dentro de un marco de gestión público-privada, bajo el concepto de patronato. Que abarca desde los costos y financiamientos, hasta modelos de funcionamiento que permitan su correcto desarrollo en el tiempo.

PRESUPUESTO.

El presupuesto está estimado de acuerdo al índice establecido con los costos referenciales del mercado de la construcción en la actualidad. Según el programa cualitativo se tiene un área total de 10 170.28m2, a estos se asumen un ratio por metro cuadrado de área construida de 750 dólares. Con lo que se tiene un costo total estimado de construcción de 7 627 710 Dólares, siete millones setecientos veintisiete mil setecientos diez dólares.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

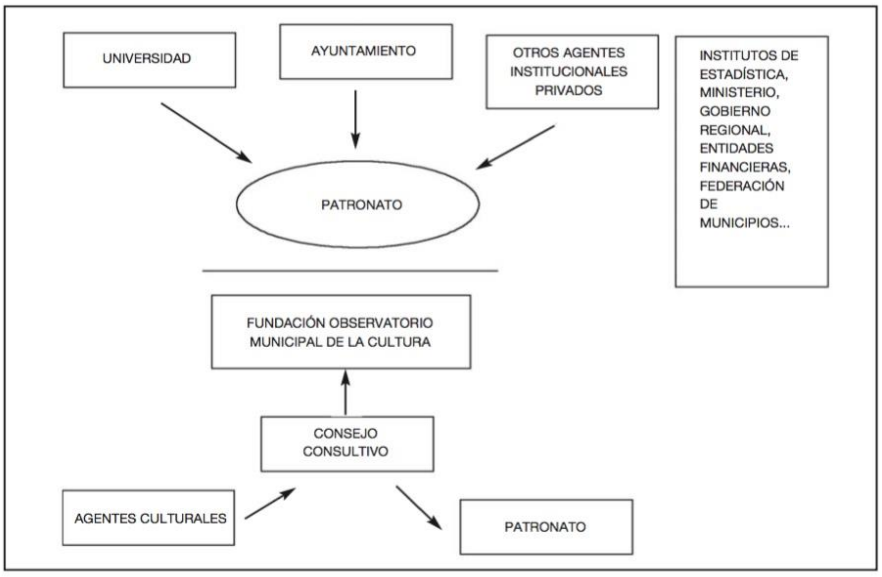
FINANCIAMIENTO.

El financiamiento principal está a cargo del Ministerio de Cultura, a través de la Dirección Regional de Cultura del Cusco; además, se plantea entidades que pueden apoyar en el financiamiento específico de la instalación de cada área del centro cultural, estas instituciones son:

- Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.
- Municipalidad Provincial del Cusco.
- Gobierno Regional del Cusco.
- Universidades particulares.
- Centro Comercial Real Plaza, como operador logístico adjunto del proyecto.
- ONG´s y empresas privadas.

INVOLUCRADOS.

El proyecto considera una estructura orgánica de involucrados, tanto para el centro cultural, como para el observatorio, esta matriz se concluye a través del análisis desarrollado en el marco teórico y es la siguiente:



Fuente: Tomado como base de: Cultura, Estrategia para el desarrollo local. P. Rausell, R. Abeledo, S. Carrasco, J. Martinez, p. 225

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

NORMA A.010: CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO

CAPÍTULO I: CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO

Artículo 3.- *Las obras de edificación deberán tener calidad arquitectónica, la misma que se alcanza con una respuesta funcional y estética acorde con el propósito de la edificación, con el logro de condiciones de seguridad, con la resistencia estructural al fuego, con la eficiencia del proceso constructivo a emplearse y con el cumplimiento de la normativa vigente.*

Las edificaciones responderán a los requisitos funcionales de las actividades que se realicen en ellas, en términos de dimensiones de los ambientes, relaciones entre ellos, circulaciones y condiciones de uso.

Se ejecutará con materiales, componentes y equipos de calidad que garanticen seguridad, durabilidad y estabilidad.

En las edificaciones se respetará el entorno inmediato, conformado por las edificaciones colindantes, en lo referente a altura, acceso y salida de vehículos, integrándose a las características de la zona de manera armónica.

En las edificaciones se propondrá soluciones técnicas apropiadas a las características del clima, del paisaje, del suelo y del medio ambiente general. [15]

Artículo 6.- *Los proyectos con edificaciones de uso mixto deberán cumplir con las normas correspondientes a cada uno de los usos propuestas, sin embargo, las soluciones de evacuación deben ser integrales cuando el diseño arquitectónico considere compartir, utilizar o vincular espacios*

[15] RNE A-010 2014

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

comunes y medios de evacuación de una o varias edificaciones de uso mixto, primando las consideraciones de diseño, para áreas comunes, del uso más restrictivo.

CAPÍTULO II: RELACIÓN DE LA EDIFICACIÓN CON LA VIA PÚBLICA:

Artículo 8.- *Las edificaciones deberán tener cuando menos un acceso desde el exterior. El número de accesos y sus dimensiones se definen de acuerdo con el uso de la edificación. Los accesos desde el exterior pueden ser peatonales, vehiculares. Los elementos móviles de los accesos al accionarse, no podrán invadir las vías y áreas de uso público.*

Artículo 11.- *Los retiros frontales pueden ser empleados para:*

- *La construcción de gradas para subir o bajar como máximo 1,50m del nivel de la vereda.*
- *La construcción de cisternas para agua y sus respectivos cuartos de bomba.*
- *Estacionamientos vehiculares con techos ligeros o sin techar.*
- *Estacionamientos en semisótano, cuyo nivel superior del techo no sobrepase 1,50m por encima del nivel de la vereda frente al lote.*
- *Cercos delanteros opacos.*
- *Muretes para medidores de energía eléctrica.*
- *Reguladores y medidores d gas natural y GLP.*
- *Almacenamiento enterrado de GLP y líquidos combustibles.*
- *Dispositivos de descarga (tomas de piso) y retorno (GLP, líquidos combustibles).*
- *Techos de protección para el acceso de personas.*
- *Sub-estaciones eléctricas y ventilación de las mismas.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- *Instalaciones de equipos y accesorios contra incendio.*
- *Descaras a nivel de piso de los sistemas de ventilación de humos en caso de incendios.*
- *Y otros debidamente sustentados por el proyectista.*

Artículo 15.- *El agua de lluvias proveniente de las cubiertas, azoteas, terrazas y patios descubiertos, deberá contar con un sistema de recolección canalizado en todo su recorrido hasta el sistema de drenaje público o hasta el nivel del terreno. El agua de lluvias no podrá verterse directamente sobre los terrenos o edificaciones de propiedad de terceros, ni sobre espacios o vías de uso público.*

CAPÍTULO III: SEPARACIÓN ENTRE EDIFICACIONES:

Artículo 16.- *Toda edificación debe guardar una distancia con respecto a las edificaciones vecinas, por razones de seguridad sísmica, contra incendios o por condiciones de iluminación y ventilación naturales de los ambientes que a conforman.*

Artículo 20.- *Los pozos de luz pueden estar techados con una cubierta transparente y dejando un área abierta para ventilación, a los lados, superior al 50% del área del pozo. Ésta cubierta no reduce el área libre.*

CAPÍTULO IV: DIMENSIONES MÍNIMAS DE LOS AMBIENTES:

Artículo 21.- *Las dimensiones, área y volumen, de los ambientes de las edificaciones deben ser las necesarias para:*

- *Realizar las funciones para las que son destinados.*
- *Albergar al número de personas propuesto para realizar dichas funciones.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- *Tener el volumen de aire requerido por ocupante y garantizar su renovación natural o artificial.*
- *Permitir la circulación de las personas, así como su evacuación en casos de emergencia.*
- *Distribuir el mobiliario o equipamiento previsto.*
- *Contar con iluminación suficiente.*

Artículo 23.- *Los ambientes para equipos o espacios para instalaciones mecánicas, podrán tener una altura mínima de 2.10m, siempre que permitan el ingreso y permanencia de personas de pie (parados) para la instalación, reparación o mantenimiento.*

Artículo 24.- *Las vigas, dinteles, deberán estar a una altura mínima de 2.10m sobre el piso terminado.*

CAPÍTULO V: SEPARACIÓN ENTRE EDIFICACIONES:

Artículo 25.- *Los pasajes para el tránsito de personas deberán cumplir con las siguientes características:*

- *Tendrá un ancho libre mínimo calculado en función del número de ocupantes a los que sirven.*
- *Toda persona, sin importar su ubicación al interior de una edificación deberá tener acceso sin restricciones, por lo menos a un medio de evacuación. Los pasajes que formen parte de una vía de evacuación carecerán de obstáculos en el ancho requerido, salvo que se trate de elementos de seguridad o cajas de paso de instalaciones ubicadas en las paredes siempre que no reduzcan en más de 0,15m el ancho requerido.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- *Para efectos de evacuación, la distancia total de viaje del evacuante (medida de manera horizontal y vertical) desde el punto más alejada hasta el lugar seguro (salida de escape, área de refugio o escalera de emergencia) será como máximo de 45m sin rociadores o 60m con rociadores. Esta distancia podrá aumentar o disminuir, según el tipo y riesgo de cada edificación. En el caso de oficinas, si se cuenta con una salida hasta la escalera la distancia total será de 30m y si se cuenta con dos o más rutas alternas de evacuación hasta la escalera la distancia total será de 60m sin rociadores y 90m con rociadores.*
- *Sin perjuicio del cálculo de evacuación mencionado, la dimensión mínima del ancho de las circulaciones internas será en oficinas de 0.90m y en locales comerciales y educativos de 1.20m.*

CAPÍTULO VI: CIRCULACIÓN VERTICAL, ABERTURAS AL EXTERIOR, VANOS Y PUERTAS DE EVACUACIÓN:

Artículo 26.- *Existen dos tipos de escaleras:*

- *Integradas: Son aquellas que no están aisladas de las circulaciones horizontales y cuyo objetivo es satisfacer las necesidades de transito de las personas entre pisos de manera fluida y visible. Estas escaleras pueden ser consideradas para el cálculo y sustento como medios de evacuación.*
- *Evacuación: Son aquellas a prueba de fuego y humos, sirven para la evacuación de las personas y acceso del personal de respuesta a emergencias.*

Entre los requisitos indicados en el RNE para escaleras de evacuación que se tomarán en cuenta para el proyecto se tiene lo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

siguiente: deberán permitir que los usuarios evacuen el edificio de manera segura y rápida, deben ser continuas del primer al último piso en sentido vertical y/o horizontal y deben entregar directamente a la acera, al nivel del suelo o en vía pública amplia y segura del exterior, o en su defecto a un espacio compartimentado cortafuego que conduzca hacia la vía pública. No será continua a un nivel inferior al primer piso, a no ser que este equipada con una barrera de contención y direccionamiento en el primer piso, que imposibilite a las personas que evacuan el edificio continuar bajando accidentalmente al sótano. El vestíbulo previo ventilado deberá contar con un área mínima que permita el acceso y maniobra de una camilla de evacuación o un área mínima de 1/3 del área que ocupa el cajón de la escalera, este no es obligatorio en el primer nivel.

Así también, las puertas de acceso a las cajas de escalera deberán abrir en la dirección del flujo de evacuación de las personas y su radio de apertura no deberá invadir el área formada por el círculo que tiene como radio el ancho de la escalera, el espacio bajo las escaleras no podrá ser empleado para uso alguno, si es que se ubica dentro de la caja de escaleras y la escalera de evacuación no deberá tener otras aberturas que las puertas de acceso.

Las tipologías de escaleras de evacuación pueden ser:

- Con vestíbulo previo ventilado, el acceso será únicamente a través del vestíbulo en mención, que separará la caja de escaleras del resto de la edificación, la distancia mínima del vestíbulo será de 1,80 m medido entre los ejes de los vanos de las puertas en el sentido de la evacuación y los muros serán de tipo cortafuego. El vestíbulo previo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

podrá ventilar al exterior siempre y cuando no exista un vano en un radio de 6m medidos desde los extremos del vano por donde ventila, asimismo, deberá tener un vano abierto al exterior de un mínimo de 1,50m2.

- Con vestíbulo previo no ventilado, únicamente permitidas para ocupaciones de riesgo ligero, cuando el área en donde se encuentra la puerta de ingreso desde las edificaciones al interior del vestíbulo previo no ventilado a la escalera, no cuente con material combustible, y con un área no menor de $4m^2$.
- Presurizadas, contaran con un sistema mecánico que inyecte aire a presión dentro de la caja de escaleras, deben estar cerradas al exterior.
- Abiertas, al exterior por lo menos en uno de sus lados con una superficie de al menos 1m2 en cada piso, el vano abierto estará a una distancia de 6m o más de un vano de la edificación a la que sirve medida tanto horizontal como verticalmente, esta separación deberá tener una resistencia al fuego no menor a una hora, esta escalera es solo aceptada para edificaciones no mayores a 30 m de altura.
- Cerradas, cuando todos sus lados cuentan con un cerramiento con una resistencia no menor a 1 hora, incluyendo la puerta; serán aceptadas únicamente en edificaciones no mayores a 15m de altura y protegidas 100% por un sistema de rociadores según estándar NFPA 13.
- Mixtas, se darán en edificaciones que cuenten con estacionamientos subterráneos, solamente en estos niveles y en los pisos superiores se proyectarán escaleras con vestíbulo previo ventilado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Artículo 27.- *El número y ancho de las escaleras se determinará según la distancia de viaje del evacuante, medido desde el ambiente más alejado de la escalera, y el piso con mayor aforo. En toda edificación se requiere como mínimo dos escaleras de evacuación, con excepción señalada en el Artículo 28, en caso la edificación no cuente con rociadores… las escaleras deberán ubicarse en rutas opuestas con una distancia mínima entre puertas de escape equivalente a ½ de la diagonal mayor de la planta del edificio al que sirve.*

Las formas para establecer la distancia de separación entre escaleras son las siguientes:

- *La distancia entre ejes de los vanos de las puertas.*
- *Por distancia de viaje del evacuante, siempre y cuando el recorrido no se de en forma sinuosa y se considere un cerramiento de 1 hora corta fuego en los muros y corta humo en las puertas de acceso.*

Artículo 28.- *En edificaciones de oficinas se requieren dos escaleras de evacuación, salvo que se cumpla todos los siguientes requisitos para que se pueda contar con una sola escalera de evacuación:*

- *No mayor de 30 metros de altura medidos desde el nivel más bajo de acceso del camión de bomberos.*
- *Para el caso de escaleras integradas usadas como ruta de evacuación, la distancia máxima de recorrido, desde el punto más alejado de la edificación hasta el exterior no sea mayor a 45m si la edificación no cuenta con rociadores o 60m si la edificación cuenta con rociadores.*
- *Para el caso de escaleras de evacuación, ésta cumpla con cualquiera de las alternativas planteadas en la presente Norma y entregue*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

directamente al exterior o a un hall del primer piso compartimentado cortafuego y la distancia de recorrido desde la puerta de la escalera de evacuación hasta la puerta del edificio no supere los 10m.

- *La distancia máxima de recorrido, desde el punto más alejado de la planta hasta la puerta de ingreso a la escalera de evacuación no sea mayor a 30m.*
- *La planta completa (piso) tenga un área máxima de 650m2.*
- *La carga máxima de evacuantes por planta (piso) sea menor a 100 personas.*
- *Toda la edificación cuente con un sistema de detección de humos y alarma de incendios centralizado de acuerdo a la Norma A.130.*

Artículo 30.- *Los ascensores en edificaciones serán obligatorios a partir de un nivel de circulación común superior a 12m sobre el nivel del ingreso a la edificación desde la vereda, los ascensores deberán entregar en los vestíbulos de distribución de los pisos a los que sirve.*

Artículo 32.- *Los ascensores en edificaciones serán obligatorios a partir de un nivel de circulación común superior a 12m sobre el nivel del ingreso a la edificación desde la vereda, los ascensores deberán entregar en los vestíbulos de distribución de los pisos a los que sirve.*

CAPÍTULO VIII: DUCTOS:

Artículo 40.- *Los ambientes destinados a servicios sanitarios podrán ventilarse mediante ductos de ventilación. Los ductos de ventilación deberán cumplir los siguientes requisitos:*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- *Las dimensiones de los ductos se calcularán a razón de 0,036m2 por inodoro de cada servicio sanitario que ventilan por piso, con un mínimo de 0,24m2.*
- *Cuando los ductos de ventilación alojen montantes de agua, desagüe o electricidad, deberá incrementarse la sección del ducto en función del diámetro de las montantes.*
- *Cuando los techos sean accesibles para personas, los ductos de 0,36m2 o más deberán contar con un sistema de protección que evite la caída accidental de una persona.*

Artículo 45.- *En las edificaciones donde no se exige ducto de basura, deberán existir espacios exteriores para la colocación de los contenedores de basura, pudiendo ser cuartos de basura cerrados o muebles urbanos fijos capaces de recibir el número de contenedores de basura necesarios para la cantidad generada en un día por la población que atiende.*

Artículo 46.- *Los ductos verticales en donde se alojen montantes de agua, desagüe o electricidad deberán tener un lado abierto hacia un ambiente de uso común.*

CAPÍTULO XII: ESTACIONAMIENTOS:

Artículo 66.- *Se considera uso público a todo aquel estacionamiento que sea utilizado en sus de comercio o cualquier categoría que demande una alta rotación.* Sus características serán las siguientes:

- Las dimensiones mínimas de un espacio de estacionamiento serán:
  - Tres o más estacionamientos continuos: ancho de 2,50m cada uno.
  - Dos estacionamientos continuos: ancho de 2,60m cada uno.
  - Estacionamientos individuales: ancho 3,00m cada uno

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- En todos los casos: largo 5,00m y alto 2,10m.

- *Los elementos estructurales podrán ocupar hasta 5% del ancho del estacionamiento, cuando estos tengan las dimensiones mínimas.*
- *La distancia mínima entre los espacios de estacionamientos opuestos o entre la parte posterior de un espacio de estacionamiento y la pared de cierre opuesta, será de 6,50m.*

Artículo 67.- *Las zonas destinadas a estacionamiento de vehículos deberán cumplir los siguientes requisitos*:

- *El acceso y salida podrá proponerse de manera conjunta o separada.*
- *El ingreso de vehículos deberá respetar las siguientes dimensiones entre paramentos:*
  - *Para 1 vehículo: 2,70m.*
  - *Para 2 vehículos en paralelo: 4,80m.*
  - *Para 3 vehículos en paralelo: 7,00m.*
  - *Para ingreso a una zona de estacionamiento para menos de 40 vehículos: 3,00m.*
  - *Para ingreso a una zona de estacionamiento con más de 40 vehículos hasta 300 vehículos: 6m o un ingreso y salida independiente de 3m cada una.*
- *Las rampas deberán iniciarse a una distancia mínima de 3m del límite de propiedad. En esta distancia el piso deberá ser horizontal al nivel de la vereda. En caso de estacionamientos en semisótano, cuyo nivel superior del techo no sobrepase los 1,50m por encima del nivel de la vereda frente al lote, la rampa de acceso al estacionamiento podrá iniciarse en el límite de propiedad.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- *El radio de giro de las rampas será de 5m medidos al eje del carril de circulación vehicular.*

NORMA A.040: EDUCACIÓN.

CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES:

Artículo 1.-…*Se denomina edificación de uso educativo a* aquella *destinada a prestar servicios de capacitación y educación y actividades complementarias.*

Artículo 3.- *Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificación:*

- *Centros de educación técnico productiva.*
- *Centros de educación comunitaria.*
- *Institutos y centros superiores.*

CAPÍTULO II: CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD:

Artículo 9.- *Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores, y ancho y número de escaleras, el número de personas se calculará según lo siguiente:*

- *Auditorios: Según el número de asientos.*
- *Salas de uso múltiple: 1.0m2 por persona.*
- *Salas de clase: 1.5m2 por persona.*
- *Talleres, bibliotecas: 5m2 por persona.*
- *Ambientes de uso administrativo: 10m2 por persona.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO III: CARACTERISTICAS DE LOS COMPONENTES:

Artículo 11.- *Las puertas de los recintos educativos deben abrir hacia afuera sin interrumpir el tránsito en los pasadizos de circulación, la apertura se hará hacia el mismo sentido de la evacuación de emergencia. El ancho mínimo del vano para puertas será de 1.00m.*

CAPÍTULO IV: DOTACION DE SERVICIOS:

Artículo 13.- *Los centros educativos deben contar con ambientes destinados a servicios higiénicos para uso de los alumnos, personal docente, administrativo y del personal de servicio, debiendo contar con la siguiente dotación mínima de aparatos:*

	Hombres	***Mujeres***
- *De 0 a 60 alumnos*	*1L, 1u, 1I*	*1L, 1I.*
- *De 61 a 140 alumnos*	*2L, 2u, 2I*	*2L, 2I.*
- *De 141 a 200 alumnos*	*3L, 3u, 3I*	*3L, 3I.*
- *Por cada 80 adicionales*	*1L, 1u, 1I*	*1L, 1I.*

L= lavatorio, u=urinario, I=Inodoro.

Los lavatorios y urinarios pueden sustituirse por aparatos de mampostería corridos recubiertos de material vidriado, a razón de 0.60m por posición.

Deben proveerse servicios sanitarios para el personal docente, administrativo y de servicio, de acuerdo con lo establecido para oficinas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

NORMA A.070: COMERCIO.

CAPÍTULO II: CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD:

Artículo 7.- *El número de personas de una edificación comercial se determinará de acuerdo con la siguiente tabla, en base al área de exposición de productos y/o con acceso al público:*

- *Tienda independiente: 5m2 por persona.*
- *Galería comercial: 2m2 por persona.*

Los casos no expresamente mencionados consideraran el uso semejante.

Artículo 8.- *La altura libre mínima de piso terminado a cielo raso en las edificaciones comerciales será de 3.00m.*

CAPÍTULO III: CARACTERISTICAS DE LOS COMPONENTES:

Artículo 12.-… El ancho mínimo de los pasajes será de 2.40m los mismos que deben permanecer libre de mobiliario, los pasajes principales deberán tener un ancho mínimo de 3.00m.

Artículo 15.- *Los locales comerciales tendrán un área mínima de 6.00m2 sin incluir depósitos ni servicios higiénicos, con un frente mínimo de 2.40m y un ancho de puerta de 1.20m y una altura mínima de 3.00m.*

CAPÍTULO IV: DOTACION DE SERVICIOS:

Artículo 19.- *La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde puede existir una persona, no puede ser mayor de 50m medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.*

Artículo 20.- Las edificaciones comerciales estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según lo que se establece a continuación:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

	Hombres	Mujeres
- De 1 a 6 empleados	1L, 1u, 1I	
- De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1I	1L, 1I.
- De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I.
- De 76 a 200 alumnos	3L, 3u, 3I	3L, 3I.
- Por cada 100 adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I.

L= lavatorio, u=urinario, I=Inodoro.

Adicionalmente a los servicios sanitarios para los empleados se proveerán servicios sanitarios para el público en base al cálculo del número de ocupantes según el artículo 7 de esta norma, según lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
- De 0 a 20 personas	No requiere	No requiere
- De 21 a 50 empleados	1L, 1u, 1I	
- De 51 a 200 empleados	1L, 1u, 1I	1L, 1I.
- Por cada 100 adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I.

L= lavatorio, u=urinario, I=Inodoro.

Artículo 24.- *Las edificaciones comerciales deberán tener estacionamientos dentro del predio sobre el que se edifica,* a razón de:

	Para personal	Para público
Tienda independiente	*1 est. Cada 6 p.*	*1 est. Cada 10 p.*

NORMA A.080: OFICINAS.

CAPÍTULO II: CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD:

Artículo 6.- *El número de ocupantes de una edificación de oficinas se calculará a razón de una persona cada 9.5m2.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Artículo 7.- *La altura libre mínima de puso terminado a cielo raso en las edificaciones de oficinas será de 2.40m.*

CAPÍTULO III: CARACTERISTICAS DE LOS COMPONENTES:

Artículo 10.- Las dimensiones de los vanos para puertas serán:

- *La altura mínima será de 2.10m.*
- *Los anchos mínimos de los vanos de puertas serán:*
  - *Ingreso principal: 1.00m*
  - *Dependencias interiores: 0.90m*
  - *Servicios higiénicos: 0.80m*

CAPÍTULO IV: DOTACIÓN DE SERVICIOS:

Artículo 14.-…*La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más alejado donde pueda trabajar una persona, no puede ser mayor a 40m medidos horizontalmente, ni pueden haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.*

Artículo 15.- Las edificaciones para oficinas, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según lo que se establece a continuación:

	Hombres	***Mujeres***
- *De 1 a 6 empleados*	*1L, 1u, 1I*	
- *De 7 a 20 empleados*	*1L, 1u, 1I*	*1L, 1I.*
- *De 21 a 60 empleados*	*2L, 2u, 2I*	*2L, 2I.*
- *De 61 a 150 alumnos*	*3L, 3u, 3I*	*3L, 3I.*
- *Por cada 60 adicionales*	*1L, 1u, 1I*	*1L, 1I.*

L= lavatorio, u=urinario, I=Inodoro.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Artículo 18.- Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesible a personas con discapacidad.

Artículo 21.- Deberán proveer espacios de estacionamiento accesibles para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, a razón de 1 cada 50 estacionamientos requeridos.

Artículo 23.- *Se proveerá un ambiente para basura, se destinará un área mínima de 0.01m3 por m2 de área útil de oficina, con un área mínima de 6m2.*

NORMA A.090: SERVICIOS COMUNALES.

CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES:

Artículo 2.- Están comprometidas dentro de los alcances de la presente norma las galerías de arte, bibliotecas y salones comunales, espacios de interés para la presente tesis.

CAPÍTULO II: CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD:

Artículo 11.- *El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:*

- *Ambientes para oficinas administrativas: 10.0m2 por persona.*
- *Ambientes de reunión: 1.0m2 por persona.*
- *Área de espectadores a pie: 0.25m2 por persona.*
- *Salas de exposición: 3.0m2 por persona.*
- *Biblioteca. Área de libros: 10.0m2 por persona.*
- *Biblioteca. Sala de lectura: 4.5m2 por persona.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso más parecido.

CAPÍTULO IV: DOTACION DE SERVICIOS:

Artículo 15.- *Se proveerán de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:*

	Hombres	***Mujeres***
- *De 1 a 6 empleados*	*1L, 1u, 1l*	
- *De 7 a 25 empleados*	*1L, 1u, 1l*	*1L, 1l.*
- *De 26 a 75 empleados*	*2L, 2u, 2l*	*2L, 2l.*
- *De 76 a 200 alumnos*	*3L, 3u, 3l*	*3L, 3l.*
- *Por cada 100 adicionales*	*1L, 1u, 1l*	*1L, 1l.*

En el caso que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	Hombres	***Mujeres***
- *De 0 a 100 empleados*	*1L, 1u, 1l*	*1L, 1l.*
- *De 101 a 200 empleados*	*2L, 2u, 2l*	*2L, 2l.*
- *Por cada 100 adicionales*	*1L, 1u, 1l*	*1L, 1l.*

Artículo 16.- *Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesible a personas con discapacidad.*

Artículo 17.- *Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica. El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

	Para personal	***Para público***
- Uso general	*1 est. Cada 6 p.*	*1 est. Cada 10 p.*
- Locales de asientos fijos	*1 est. Cada 15 asientos.*	

NORMA A.100: RECREACIÓN Y DEPORTES.

CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES:

Artículo 1 Y 2.- Los ambientes propuestos sujetos a la siguiente norma son: cines y salones de baile.

CAPÍTULO II: CONDICIONES DE HABITABILIDAD:

Artículo 5.- *Deberán existir accesos separados para público, personal, actores, etc…*

Artículo 7.- El número de ocupantes será:

- Para las salas de baile: 1m2 por persona.
- Ambientes administrativos: 10m2 por persona.
- Vestuarios y camerinos: 3m2 por persona.
- Depósitos y almacenamiento: 40m2 por persona.
- Butacas (teatros, cines, salas de conciertos): 0.7m2 por persona.

Artículo 9.-…*Las edificaciones de espectáculos no deportivos (salas de espectáculos) deberán contar con un espacio para atención medica de primeros auxilios, cada 500 persona concentradas en condición de asistentes, y desde el que puedan ser evacuados en ambulancia.*

Artículo 20.- *Para el cálculo del nivel del puso en cada fila de espectadores, se considerará que la altura entre los ojos del espectador y el piso, es de 1.10m, cuando este se encuentre en posición sentada y de 1.70m cuando los espectadores se encuentren de pie.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Artículo 22.- *Las edificaciones estarán provistas de servicios sanitarios según lo que se establece a continuación:*

- *De 0 a 100 personas: Hombres: 1L, 1U, 1I Mujeres: 1L, 1I.*
- *De 101 a 400: Hombres: 2L, 2U, 2I Mujeres: 2L, 2I.*
- *Cada 200 pers. Adicionales: Hombres: 1L, 1U, 1I Mujeres: 1L, 1I.*

L=lavatorio, U= urinario, I= Inodoro.

Adicionalmente deben de proveerse servicios sanitarios para el personal de acuerdo a la demanda para oficinas.

Artículo 23.- *El número de estacionamientos para salas de espectáculos será provisto dentro del terreno donde se ubica la edificación a razón de un puesto cada 50 espectadores.*

Artículo 24.-…*En las salas de espectáculo, se deberá considerar un espacio para los espectadores discapacitados a razón de uno cada 100 espectadores, siendo la dimensión mínima de 0.90m por 1.50m.*

NORMA A. 120: ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

CAPÍTULO II: CONDICIONES GENERALES:

Artículo 5.- *En las áreas de acceso a las edificaciones deberá cumplirse lo siguiente:*

- Los pisos de los accesos deberán estar fijos, uniformes y tener una superficie con materiales antideslizantes.
- Los cambios de nivel hasta de 6mm, pueden ser verticales y sin tratamiento de bordes; entre 6mm y 13mm deberán ser biselados, con una pendiente no mayor de 1:2, y los superiores a 13mm deberán ser resueltos mediante rampas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- Los pisos con alfombras deberán ser fijos, confinados entre paredes y/o con platinas en sus bordes.

Artículo 7.- *Todas las edificaciones de uso público o privadas de uso público, deberán ser accesibles en todos sus niveles para personas con discapacidad.*

Artículo 9.- *Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:*

- *El ancho libre mínimo de una rampa será de 0.90m entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas:*
  - *Diferencias de nivel de hasta 0.25 m. 12% de pendiente.*
  - *Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 m. 10% de pendiente.*
  - *Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 m. 8% de pendiente.*
  - *Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 m. 6% de pendiente.*
  - *Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 m. 4% de pendiente.*
  - *Diferencias de nivel mayores 2% de pendiente.*

Las diferencias de nivel podrán sortearse empleando medios mecánicos.

- *Los descansos entre tramos de rampas consecutivos y los espacios horizontales de llegada, tendrán una longitud mínima de 1.20m medida sobre el eje de la rampa.*
- *En el caso de tramos paralelos, el descanso abarcará ambos tramos más el ojo o muro intermedio y su profundidad mínima será de 1.20m.*
- *Cuando dos ambientes de uso público adyacentes y funcionalmente relacionados tengan distintos niveles, deberá tener rampas para superar los desniveles y superar el fácil acceso a las personas con discapacidad.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Artículo 10.- *Las rampas de longitud mayo a 3m, así como las escaleras, tendrán parapetos o barandas en los lados libres y pasamanos en los lados confinados por paredes y deberán cumplir lo siguiente:*

- *Estarán a una altura de 80cm medida verticalmente desde la rampa o el borde de los pasos, según sea el caso.*
- *La sección será uniforme, debiendo los pasamanos adosados a paredes mantener una separación mínima de 3.5cm con la superficie de las mismas.*
- *Los pasamanos serán continuos, incluyendo los descansos intermedios, interrumpidos en caso de accesos o puertas y se prolongarán horizontalmente 45cm sobre los planos horizontales de arranque y entrega.*

Artículo 11.-… *Las dimensiones interiores mínimas de la cabina del ascensor en edificaciones de uso público, será de 1.30m de ancho y 1.40m de profundidad. Sin embargo, deberá existir por lo menos uno cuya cabina no mida menos de 1.50m de ancho y 1.40 de profundidad.*

Artículo 15.- Los aparatos sanitarios destinados para personas con discapacidad deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- *Lavatorios:*
  - *Deberán instalarse adosados a la pared o empotrados en un tablero individualmente.*
  - *El distanciamiento entre lavatorios será de 90cm entre ejes.*
  - *Deberá existir un espacio libre de 75cm x 1.20m al frente del lavatorio.*
  - *Se instalará con el borde superior a 85cm del suelo.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- *Inodoros:*
  - *El cubículo para inodoro tendrá dimensiones mínimas de 1.50m por 2m, con una puerta de ancho no menor de 90cm y barras de apoyo tubulares.*
- *Duchas:*
  - *Tendrán dimensiones mínimas de 90cm x 90cm y estarán encajonadas entre tres paredes. En todo caso deberá existir un espacio adyacente de por lo menos 1.50m x 1.50m que permita la aproximación de una silla de ruedas.*
  - *Las duchas no llevará sardineles, entre el piso del cubículo de la ducha y l puso adyacente podrá existir un chaflán de 13mm de altura como máximo.*

Artículo 16.- *Se reservarán espacios de estacionamientos para vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad de acuerdo a lo siguiente:*

- *De 0 a 5 estacionamientos: Ninguno.*
- *De 6 a 20 estacionamientos: 01.*
- *De 21 a 50 estacionamientos: 02.*
- *De 51 a 400 estacionamientos: 02 por cada 50.*
- *Más de 400 estacionamientos: 16 más 1 por cada 100 adicionales.*

Las dimensiones mínimas de éstos serán de 3.80m x 5.00m.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO III: CONDICIONES ESPECIALES SEGÚN CADA TIPO DE EDIFICACION DE ACCESO PÚBLICO:

Artículo 17.-…*En las edificaciones que requieran tres o más aparatos sanitarios al menos uno deberá ser accesible a personas con discapacidad.*

Artículo 18.- *Las edificaciones para recreación y deportes deberán cumplir con los siguientes requisitos adicionales:*

- *En las salas con asientos fijos al piso se deberá disponer de espacios para personas en sillas de ruedas, a razón de 1 por los primeros 50 asientos, y el 1% del número total, a partir de 51. Las fracciones se redondean al entero más cercano.*
- *El espacio mínimo para un espectador en silla de ruedas será de 0.90 m de ancho y de 1.20mts de profundidad. Los espacios para sillas de ruedas deberán ser accesibles.*

NORMA A.130: REQUISITOS DE SEGURIDAD.

CAPÍTULO I: SISTEMAS DE EVACUACION:

Artículo 4.- *Sin importar el tipo de metodología utilizada para calcular la cantidad de personas en todas las áreas de una edificación, para efectos de cálculo de cantidad de personas debe utilizarse la sumatoria de todas las personas (evacuantes). Cuando exista una misma área que tenga distintos usos deberá utilizarse para efectos de cálculo, siempre el de mayor densidad de ocupación.*

Sub capitulo I.

Artículo 6.- *Las puertas de evacuación pueden o no ser de tipo cortafuego, dependiendo su ubicación dentro del sistema de evacuación.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

El giro de las puertas debe ser siempre en dirección del flujo de los evacuantes, siempre y cuando el ambiente tenga más de 50 personas.

Sub capitulo II.

Artículo 16.- *Las rampas serán consideradas como medios de evacuación siempre y cuando la pendiente no sea mayor a 12%. Deberán tener pisos antideslizantes y barandas de iguales características que las escaleras de evacuación.*

Sub capitulo III.

Artículo 21.- *Se debe calcular la máxima capacidad total del edificio sumando las cantidades obtenidas por cada piso, nivel o área.*

Artículo 22.- *Determinación del ancho libre de los componentes de evacuación:*

- *Ancho libre de puertas y rampas peatonales: Se multiplicará la cantidad de personas por el área o piso que sirve por el factor de 0.005m. El resultado debe ser redondeado hacia arriba en módulos de 0.60m.*
- *La puerta que entrega específicamente a una escalera de evacuación tendrá un ancho libre mínimo medido entre paredes del vano de 1.00m.*
- *Ancho libre de pasajes de circulación: Se deberá considerar un ancho mínimo de 1.20m. En edificaciones de uso de oficinas los pasajes que aporten hacia una ruta de escape interior y que reciban menos de 50 personas podrán tener un ancho de 0.90m.*
- *Ancho libre de escaleras: Debe calcularse la cantidad total de personas del piso que sirven hacia la escalera y multiplicar por el factor de 0.008m por persona.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Artículo 23.-… *Cuando se requiera escaleras de mayor ancho deberá instalarse una baranda por cada dos módulos de 0.60m.*

Artículo 26.- *La cantidad de puertas de evacuación, pasillos y escaleras está directamente relacionado con la necesidad de evacuar la carga total de ocupantes del edificio y teniendo adicionalmente que utilizarse el criterio de distancia de recorrido horizontal de 45.0m para edificaciones sin rociadores y de 60.0m para edificaciones con rociadores.*

CAPÍTULO VIII: COMERCIO

Artículo 90.- *Las galerías comerciales y conjunto de tiendas de no más de 3 niveles, deberán contar con una separación contra fuegos no menor de 1 hora, de manera de agrupar locales que tengan un máximo de 20.0m lineales de frente.*

Las paredes posteriores colindantes con otra tienda, deberá tener separación cortafuego con una resistencia mínima de 1 hora. No se requiere compartimentación cortafuego en el frente de la tienda.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Cuche Dennys 1999. *Noción de Cultura*.
- UNESCO, 1982: *Declaración de México sobre las Políticas Culturales, conferencia mundial sobre las políticas culturales*
- Hernández M., 2007, *Sobre los Sentidos del "Multiculturalismo"*
- Ra Ximhai. Vol 3 N° 002 "INTERCULTURALISMO". Universidad Autónoma Indígena de México,
- Vela, J.C. , 2007. *Conversiones Culturales en el Perú*. Síntesis propia.
- Rausell P,, Abeledo R., Carrasco S., J. Martinez, p. 173, 2007. *Cultura. Estrategia para el Desarrollo Local.*
- Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, año 2002, *Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible*.
- Vela, Juan Carlos. *Libro: Conversiones Culturales EN El Perú.* Síntesis propia.
- Vela, Juan Carlos.. *Libro: Conversiones Culturales EN El Peru* Síntesis propia.
- VII CONVENCION NACIONAL DE LA CULTURA, CHILE
- Recuperado de http://www.archdaily.pe/pe/02-196000/centro-internacional-para-las-artes-jose-de-guimaraes-pitagoras-arquitectos
- Tomado de Revista D+A Magazine, año 2010
- Recuperado de http://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Recuperado de http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Biblioteca_Espa%C3%B1a_en_Medell%C3%ADn
- Recuperado de http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Biblioteca_Espa%C3%B1a_en_Medell%C3%ADn
- RNE A-010 2014
- TANDEM: GESTIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO (PERÚ). 2011, diciembre. Hacia una nueva generación de políticas culturales. Lima. (Disponible en: http://culturaperu.org/blog/11-retos-politicas-culturales. Consultado el 28 de mayo del 2014).
- CULTURAPERÚ.ORG (PERÚ). 22 de abril, 2011. Directorio Culturaperu.org de Asociaciones Culturales. Perú. (Disponible en: http://culturaperu.org/cp/directorio%20. Consultado el 28 de mayo del 2014).
- VALLS, R. 2014, abril 14. Los parques en Latinoamérica son aliados contra el crimen. Buenos Aires. (Disponible en: http://internacional.elpais.com/internacional/2014/04/24/actualidad/1398362767_834117.html. Consultado el 28 de mayo del 2014).
- APUNTES Y HERRAMIENTAS PARA EL ANÁLISIS DE LA REALIDAD CULTURAL LOCAL, 2005. El contexto de la implementación de las Políticas Culturales en el Ámbito local. (Disponible en: http://www.uv.es/cursegsm/Publiceconcult/Analizar%20la%20realidad%20cultural%20local.pdf).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

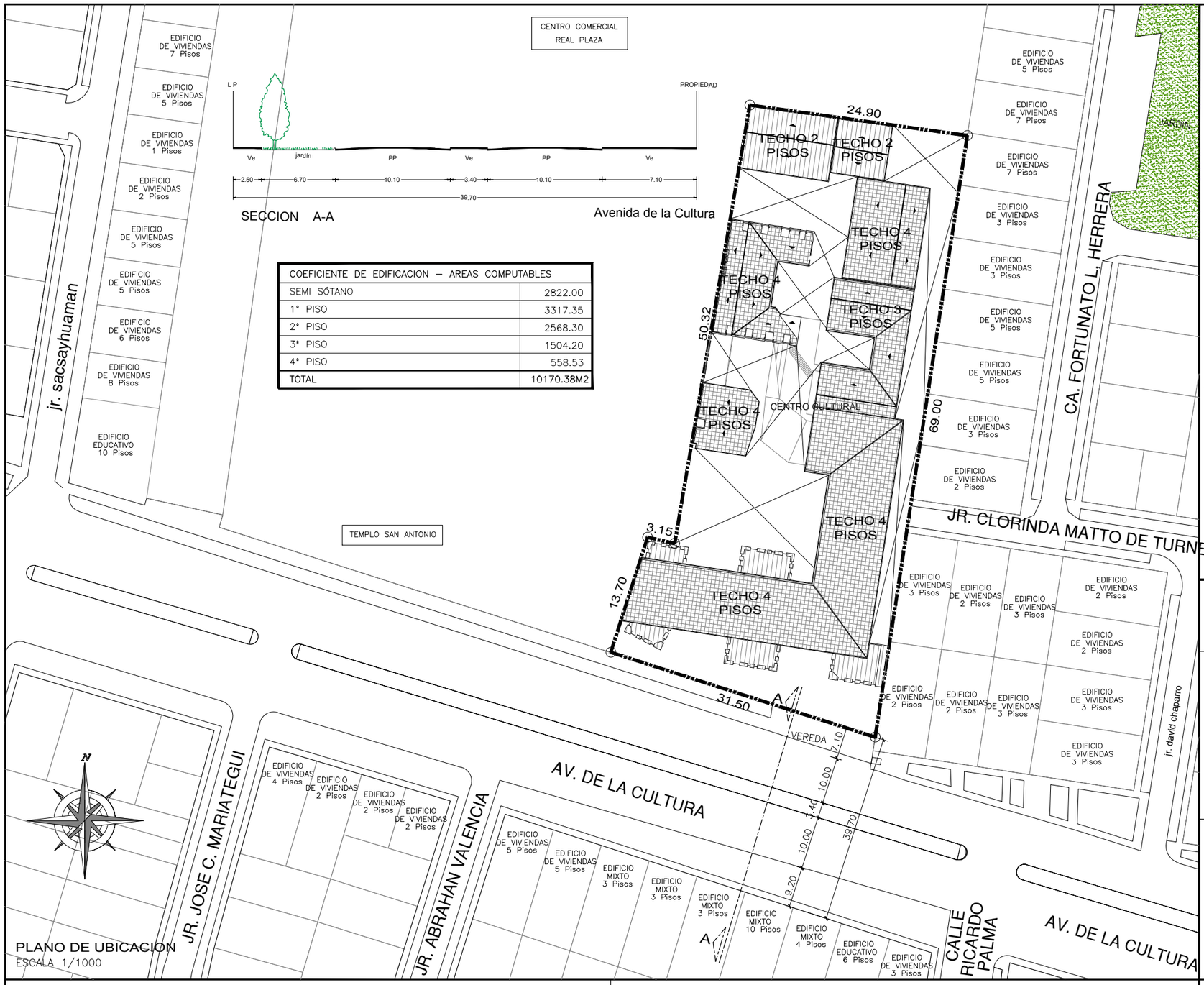
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

INDICE DE PLANOS

TOMO I

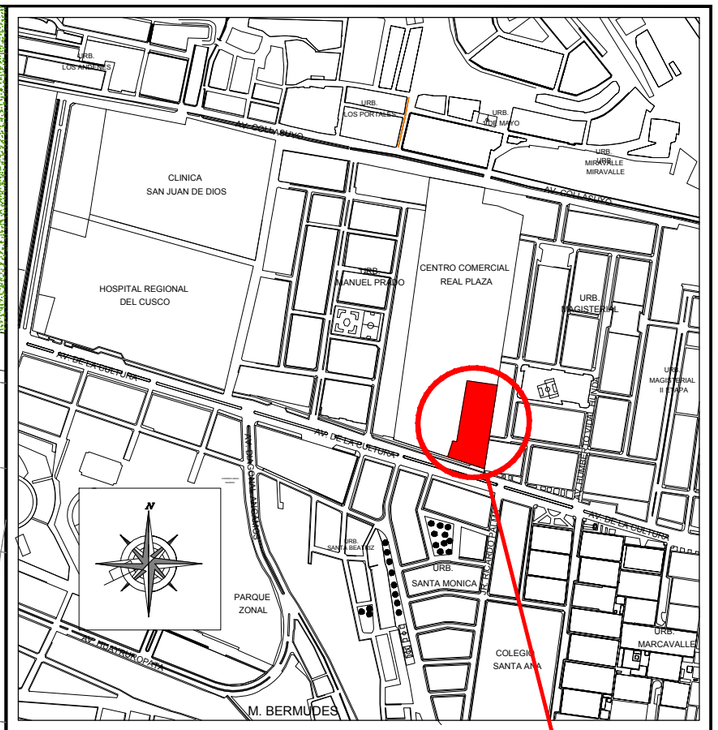
1. U-01 Ubicación.
2. A-01 Plano de trazos.
3. A-02 Planta sótano.
4. A-03 Planta Primer nivel sector A.
5. A-04 Planta Primer nivel sector B.
6. A-05 Planta Segundo nivel sector A.
7. A-06 Planta Segundo nivel sector B.
8. A-07 Planta Tercer nivel sector A.
9. A-08 Planta Tercer nivel sector B.
10. A-09 Planta Cuarto nivel sector A.
11. A-10 Planta Cuarto nivel sector B.
12. A-11 Planta Techos sector A.
13. A-12 Planta Techos nivel sector B.
14. A-13 Corte 1-1.
15. A-14 Corte 2-2.
16. A-15 Corte 3-3.
17. A-16 Corte 4-4.
18. A-17 Corte 5-5.
19. A-18 Corte 6-6.
20. A-19 Cortes A-A B-B.
21. A-20 Cortes C-C D-D.
22. A-21 Cortes E-E F-F.
23. A-22 Cortes G-G H-H.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis



PLANO DE UBICACION
ESCALA 1/1000

COEFICIENTE DE EDIFICACION – AREAS COMPUTABLES	
SEMI SÓTANO	2822.00
1° PISO	3317.35
2° PISO	2568.30
3° PISO	1504.20
4° PISO	558.53
TOTAL	10170.38M2



ESQUEMA DE LOCALIZACION
ESCALA = 1/10,000

TERRENO
ESC 1/10,000

ZONIFICACION	:	E1 (EDUCACIÓN BASICA REGULAR)
COMPATIBILIDAD	:	CULTURAL
DEPARTAMENTO	:	CUSCO
PROVINCIA	:	CUSCO
DISTRITO	:	CUSCO
URBANIZACION	:	---
NOMBRE DE LA VIA	:	AV. DE LA CULTURA
LOTE DE TERRENO	:	S/N
MANZANA	:	–

CUADRO NORMATIVO

PARAMETROS		NORMATIVO	PROYECTO
USOS		EDUCATIVO / COMPATIBLE CON CULTURAL	CENTRO CULTURAL
DENSIDAD NETA		2,250 HAB./HA	--- Habitantes
COEF. DE EDIFICACION		10 – COMERCIAL	1.42 (10 170.38 m2)
AREA LIBRE		0% – COMERCIAL	25.15% (36.28 m2)
ALTURA MAXIMA		COMERCIO : 10 PISOS (35.00 ml)	EDIFICIO CULTURAL 4 PISOS (19.74 ml)
RETIRO	Frontal	3.00 ml	minino 4ml
	Lateral	--	--
	Posterior	--	
ALINEAMIENTO FACHADA		--	--
N° ESTACIONAMIENTOS		--	--

CUADRO DE AREAS (M2)

PISOS	AREAS DECLARADAS					
	Existente	Demolición	Nueva	Amp./Rem.	Parcial	TOTAL
SEMI SÓTANO	--	--	2822.00	--	2822.00	
1° PISO	--	--	3017.35	--	3317.35	
2° PISO	--	--	2468.30	--	2568.30	
3° PISO	--	--	1304.20	--	1504.20	
4° PISO	--	--	558.53	--	558.53	
AREA TECHADA						10170.38
AREA LIBRE (58%)						4056.28
AREA TERRENO						7040.87

LAMINA
U-01

ANTEPROYECTO
EDIFICIO MULTIFAMILIAR

PROPIETARIO
– – – – – – – – – – – –
– – – –

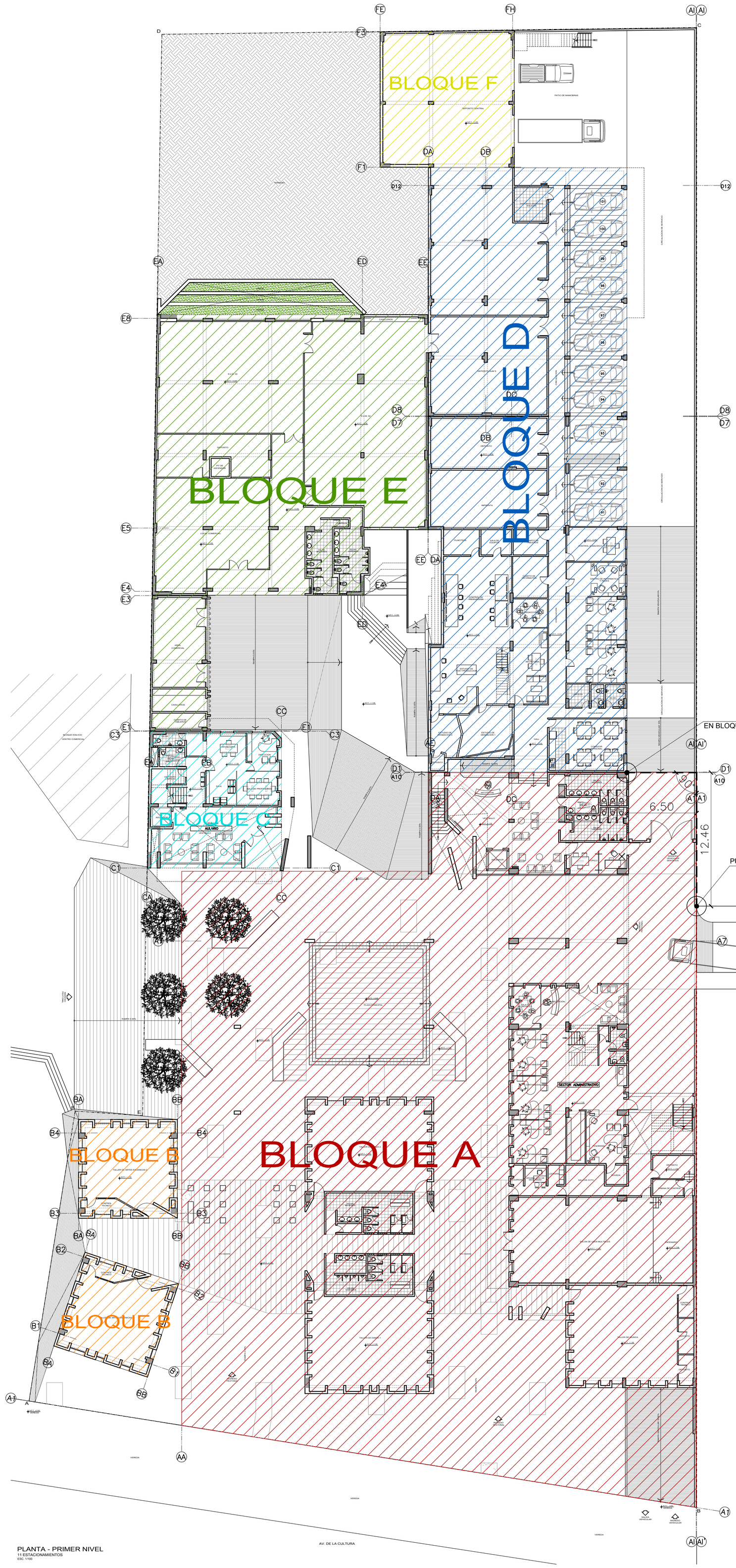
REVISION-1

DIB K.C.C. | REV. K.C.C.

PLANO
LOCALIZACION Y UBICACION

ESCALA indicada | FECHA MAY.'17

Bach. en ARQUITECTURA
KIYOSHI CAHUATA CASTAÑEDA



PLANTA - PRIMER NIVEL
11 ESTACIONAMIENTOS
ESC. 1/100

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA 1961

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA
KIYOSHI
CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:
ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO
PLANTA PRIMER NIVEL
BLOQUES EDILICIOS Y TRAZOS

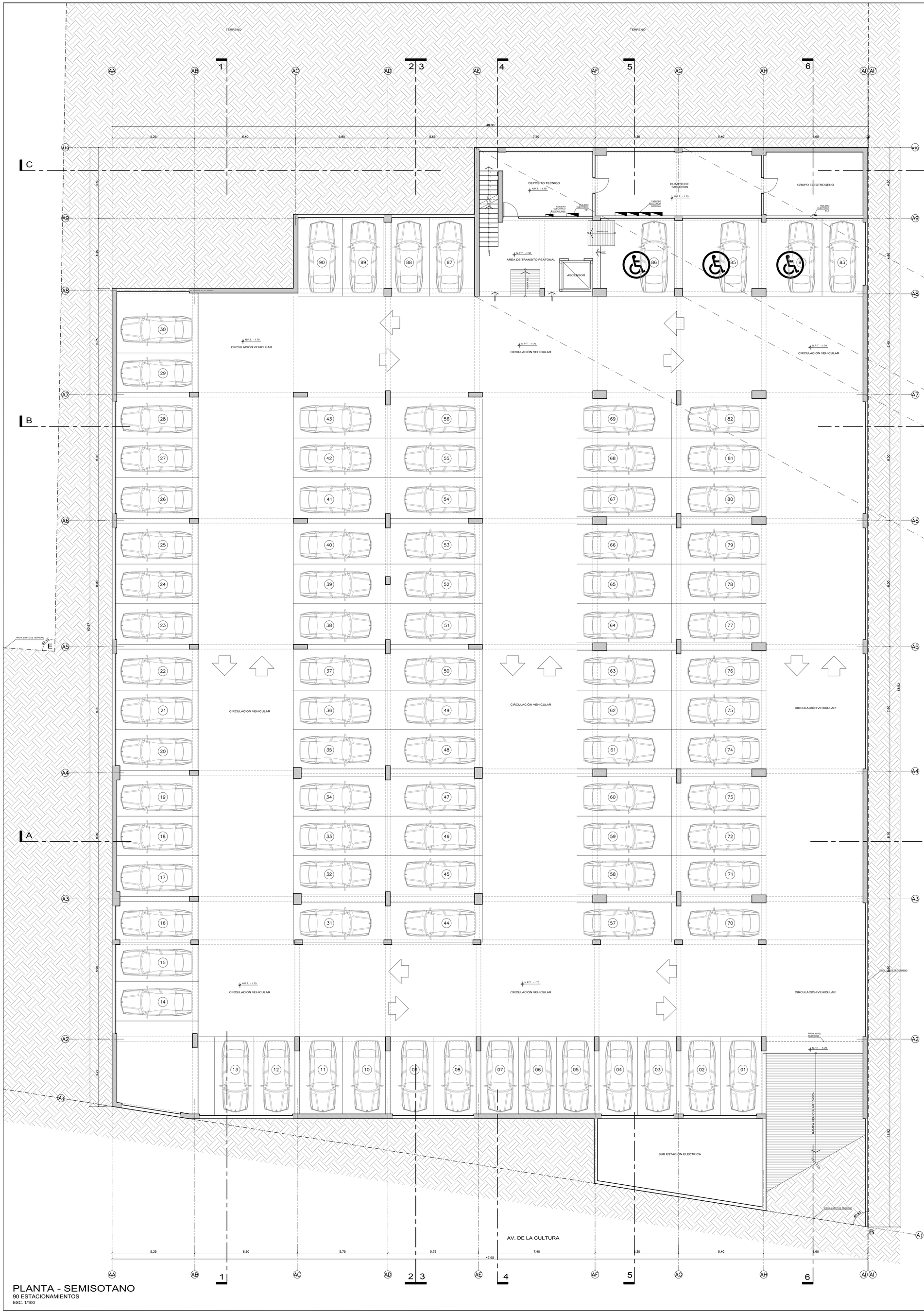
UBICACIÓN
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

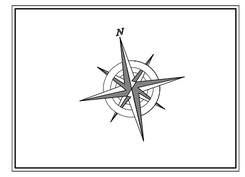
FECHA
MAYO.2017

ESCALA
1/200

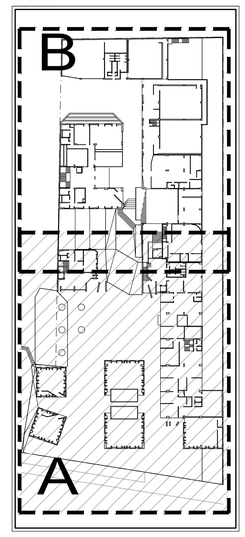
LAMINA
A-01

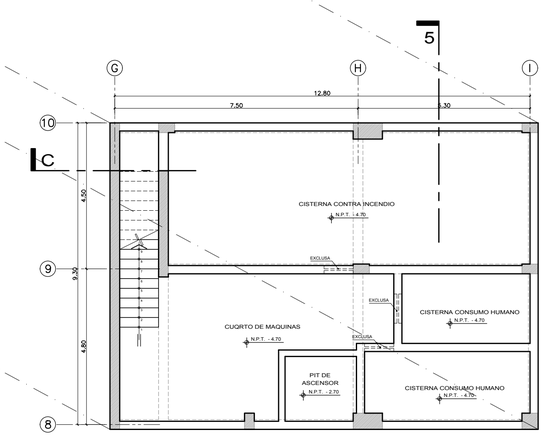
01 DE 34





PLANO CLAVE





PLANTA - CISTERNA

ESC. 1/100

PLANTA - SEMISOTANO

90 ESTACIONAMIENTOS

ESC. 1/100

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI
CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO

PLANTAS:
CISTERNA - SEMI SOTANO

UBICACIÓN:
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

FECHA

MAYO.2017

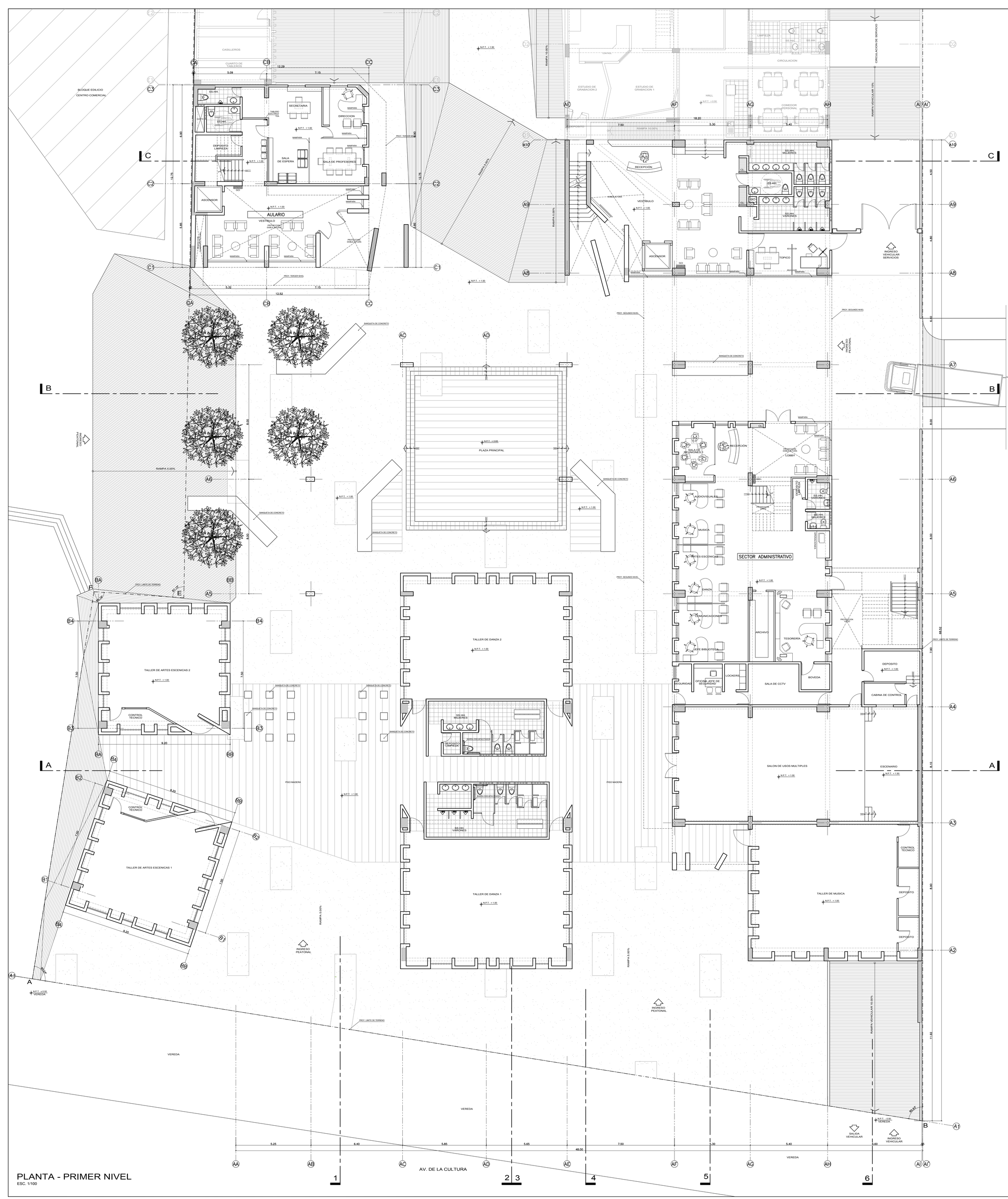
ESCALA

1/100

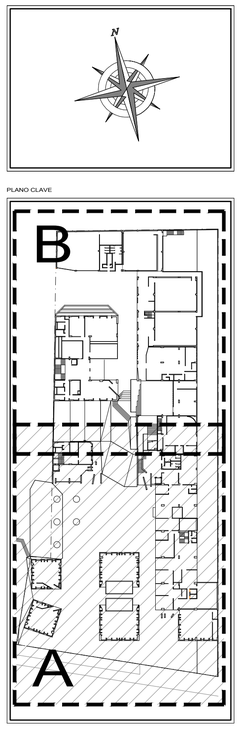
LAMINA:

A-02

02 DE 34



PLANO CLAVE



PLANTA - PRIMER NIVEL

ESC. 1/100

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO: PLANTAS: PRIMER NIVEL - SECTOR A

UBICACIÓN
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

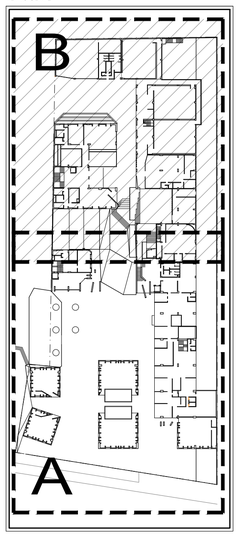
FECHA: MAYO.2017

ESCALA: 1/100

LAMINA: A-03

03_DE_34

PLANO CLAVE



PLANTA - PRIMER NIVEL

11 ESTACIONAMIENTOS

ESC. 1/100

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául

ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO

PLANTAS: PRIMER NIVEL - SECTOR B

UBICACION

REGIÓN: CUSCO

PROVINCIA: CUSCO

DISTRITO: CUSCO

FECHA

MAYO,2017

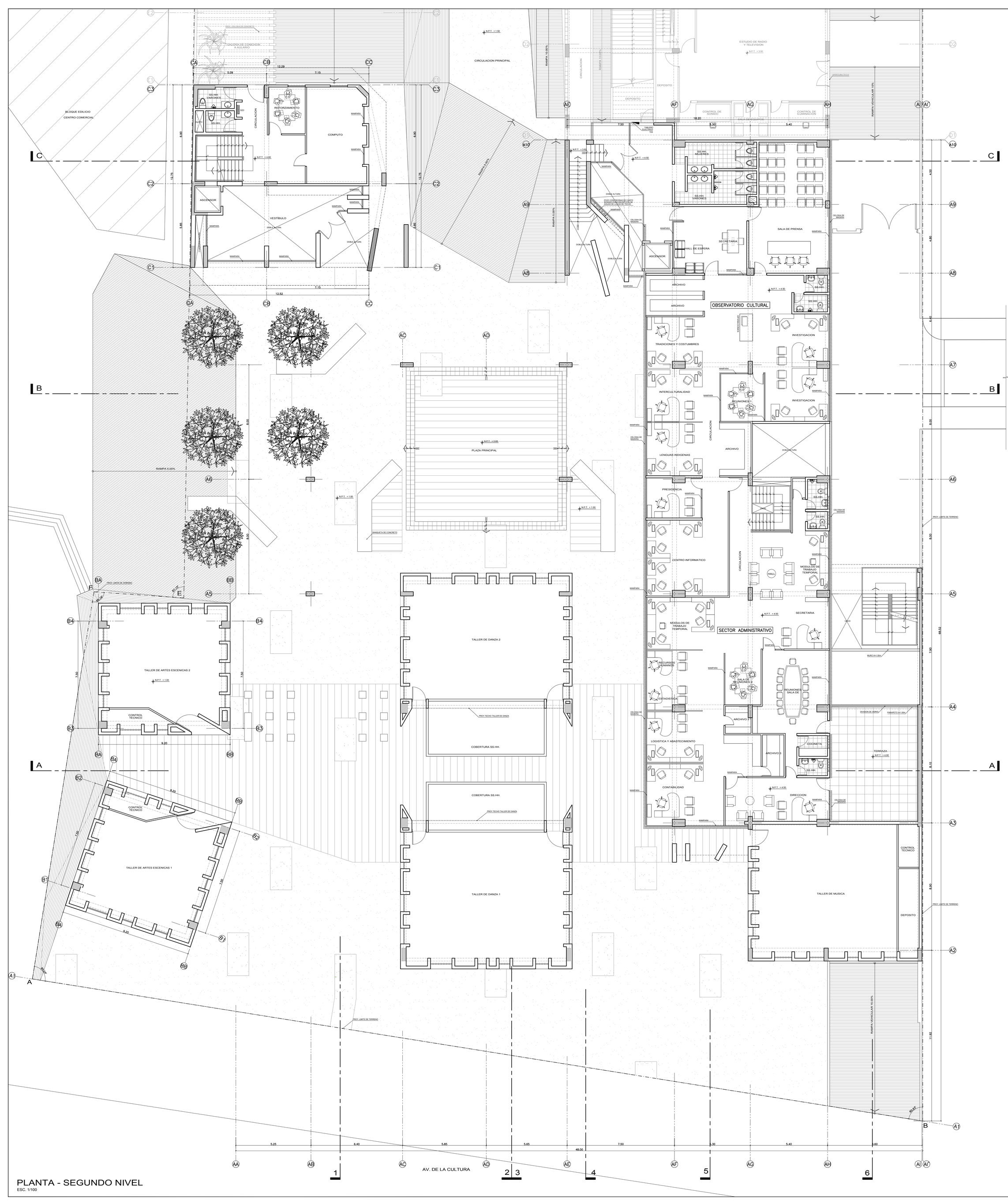
ESCALA

1/100

LAMINA

A-04

04_DE_34



PLANTA - SEGUNDO NIVEL

ESC. 1/100

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául

ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO

PLANTAS: SEGUNDO NIVEL - SECTOR A

UBICACIÓN:

REGIÓN: CUSCO

PROVINCIA: CUSCO

DISTRITO: CUSCO

FECHA: MAYO.2017

ESCALA: 1/100

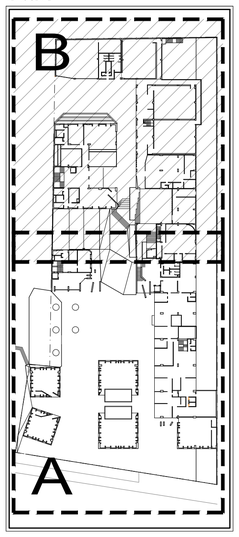
LAMINA: A-05

05 DE 34

PLANTA - SEGUNDO NIVEL

ESC. 1/100

PLANO CLAVE



TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául

ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO

PLANTAS:
SEGUNDO NIVEL - SECTOR B

UBICACION
REGION: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

FECHA

MAYO.2017

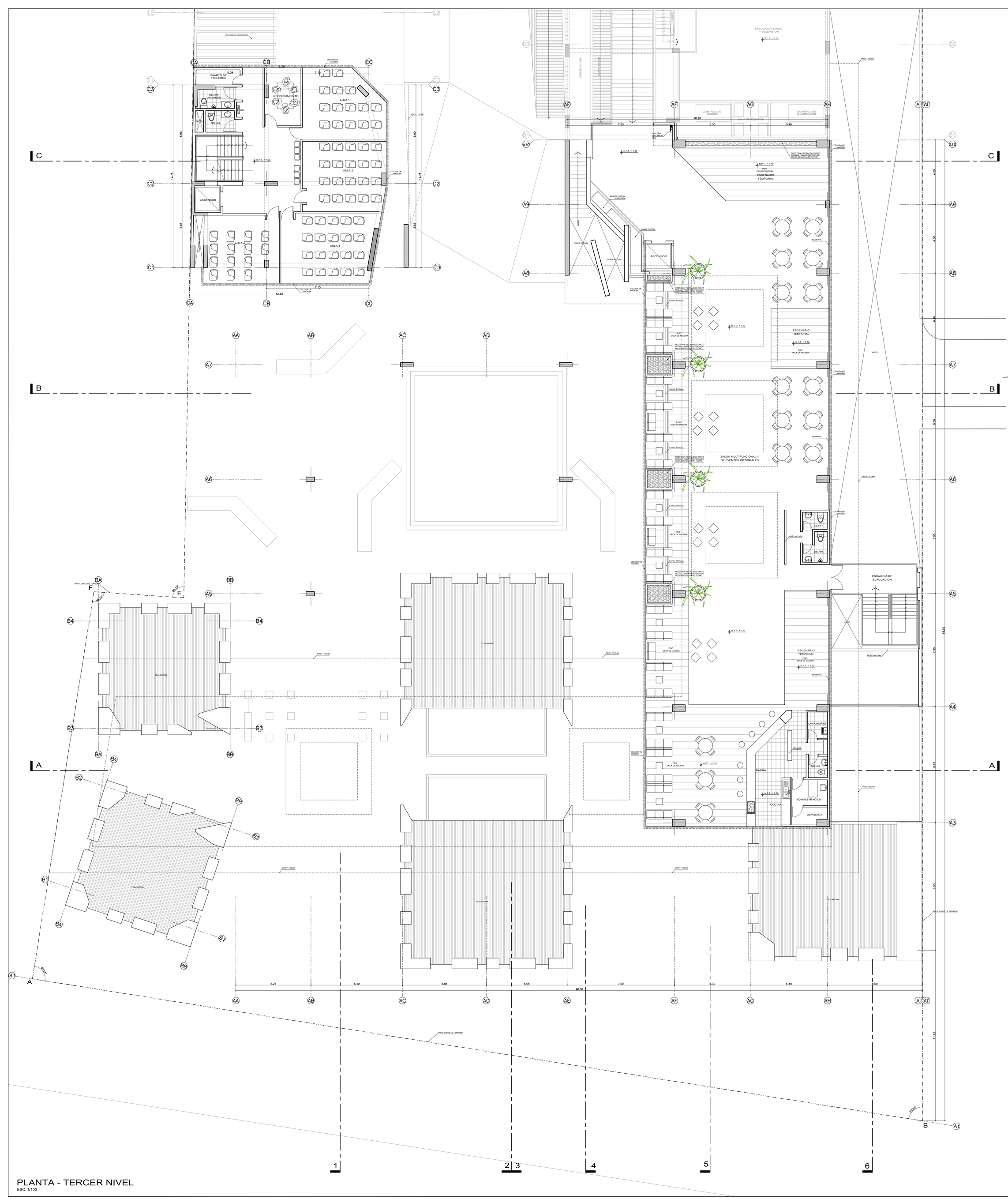
ESCALA

1/100

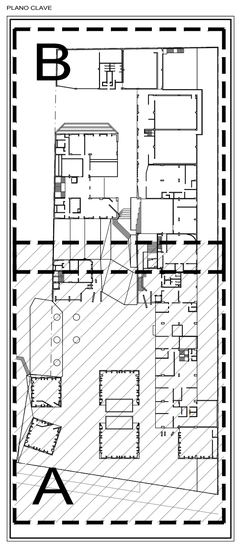
LAMINA

A-06

06_DE_34



PLANO CLAVE



PLANTA - TERCER NIVEL

ESC. 1/100

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául

ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO

PLANTAS: TERCER NIVEL - SECTOR A

UBICACIÓN

REGIÓN: CUSCO

PROVINCIA: CUSCO

DISTRITO: CUSCO

FECHA

MAYO.2017

ESCALA

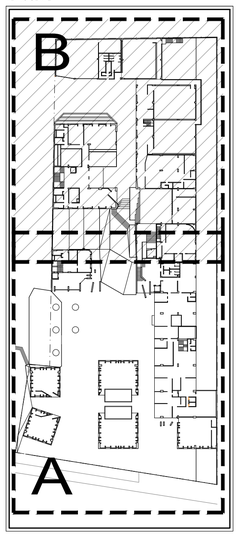
1/100

LAMINA

A-07

07_DE_34

PLANO CLAVE



PLANTA - TERCER NIVEL

ESC. 1/100

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI
CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO

PLANTAS:
TERCER NIVEL - SECTOR B

UBICACIÓN
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

FECHA

MAYO.2017

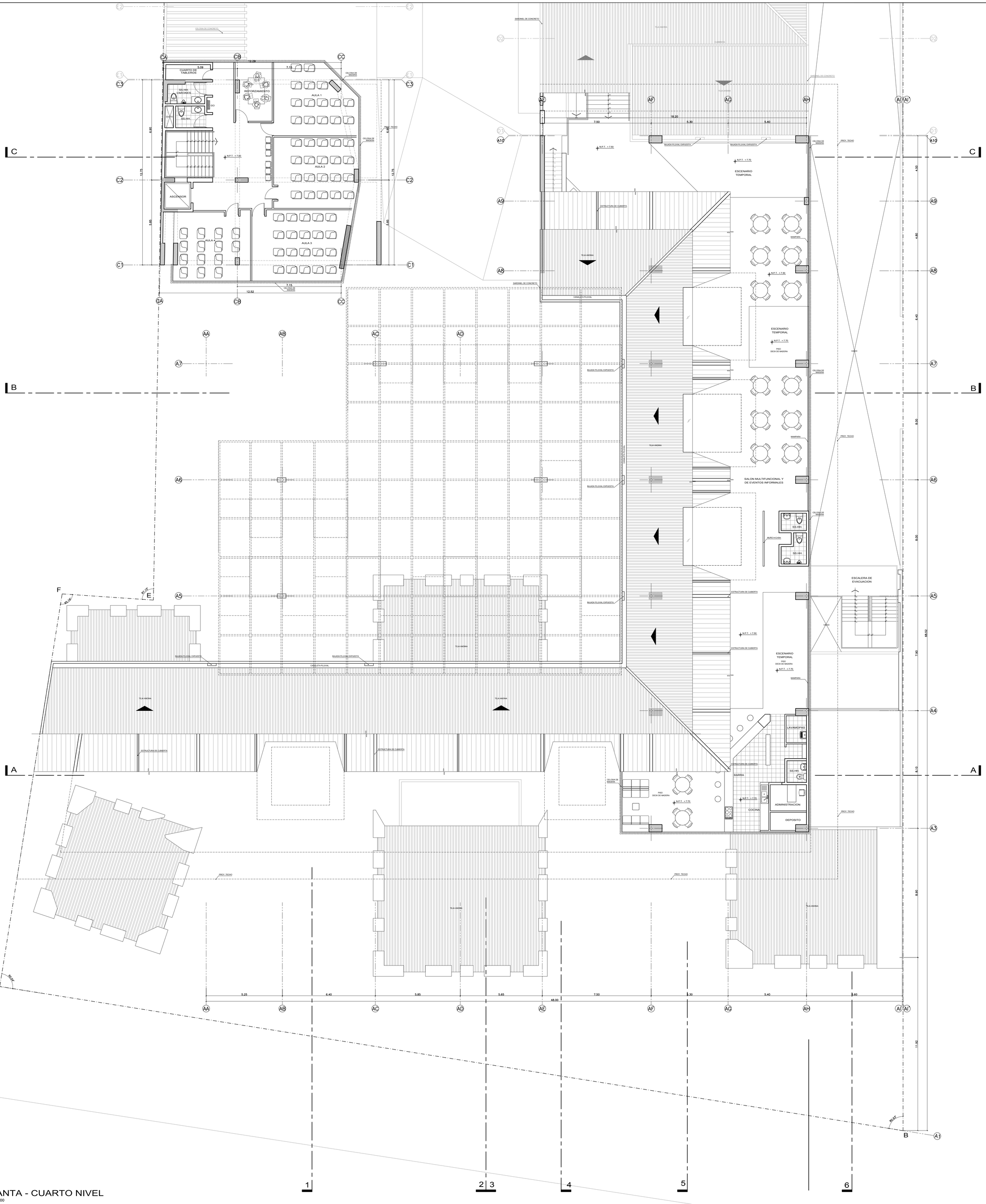
ESCALA

1/100

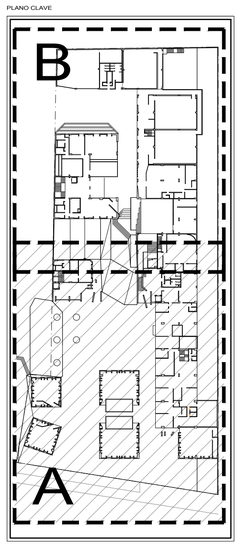
LAMINA

A-08

08 DE 34



PLANO CLAVE



PLANTA - CUARTO NIVEL

ESC. 1/100

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául

ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO: PLANTAS: CUARTO NIVEL - SECTOR A

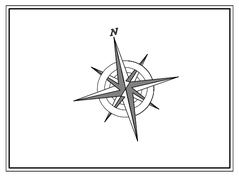
UBICACIÓN:
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

FECHA: MAYO.2017

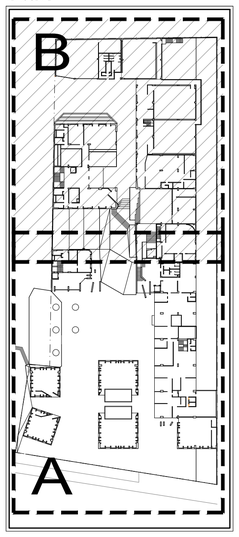
ESCALA: 1/100

LAMINA: A-09

09_DE_34



PLANO CLAVE



PLANTA - CUARTO NIVEL

ESC. 1/100

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául

ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO: PLANTAS; CUARTO NIVEL - SECTOR B

UBICACIÓN

REGIÓN: CUSCO

PROVINCIA: CUSCO

DISTRITO: CUSCO

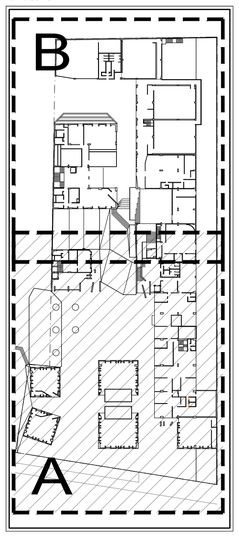
FECHA: MAYO.2017

ESCALA: 1/100

LÁMINA: A-10

10 DE 34

PLANO CLAVE



PLANTA - TECHOS

ESC. 1/100

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául

ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO:

PLANTAS: TECHO - SECTOR A

UBICACIÓN:

REGIÓN: CUSCO

PROVINCIA: CUSCO

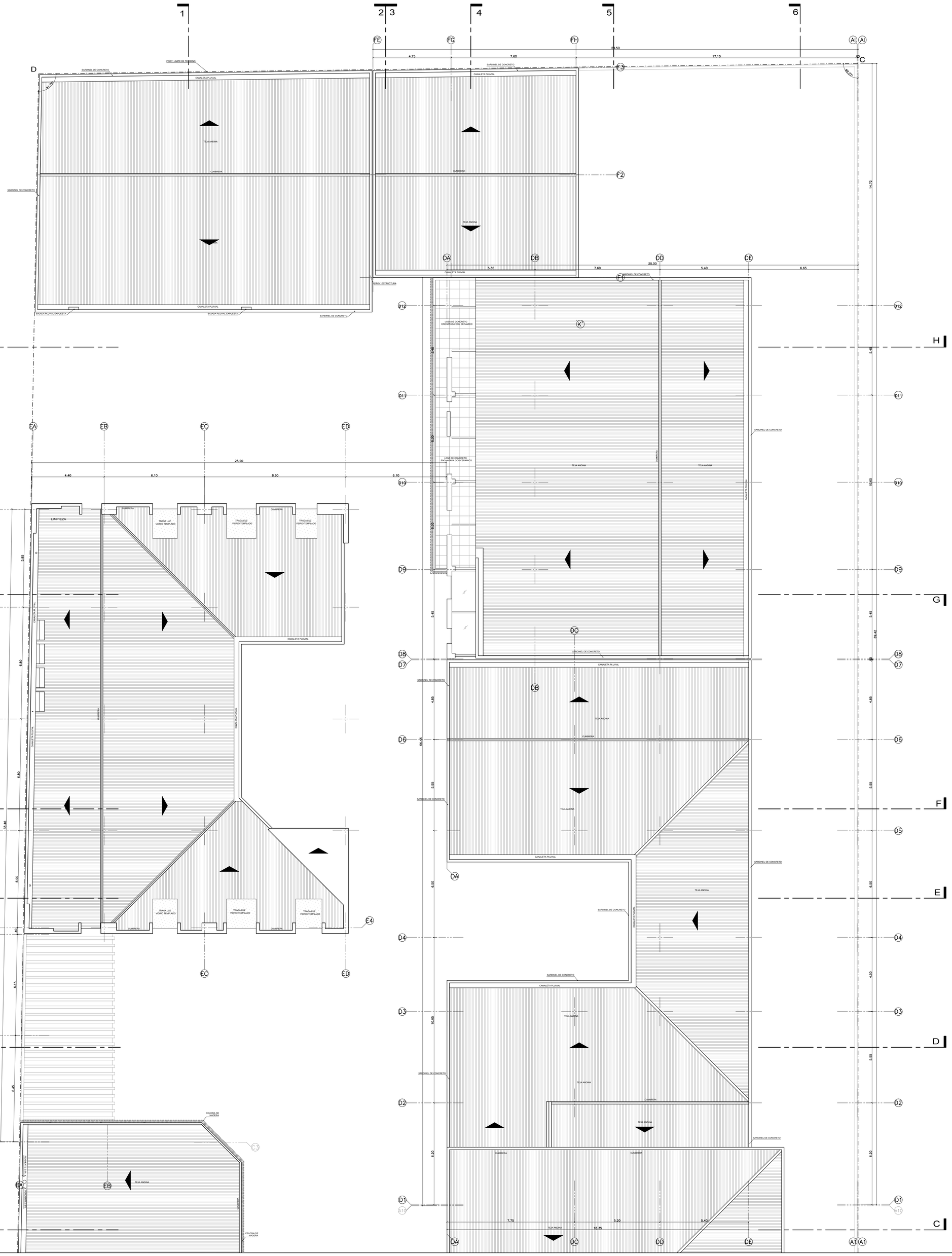
DISTRITO: CUSCO

FECHA: MAYO.2017

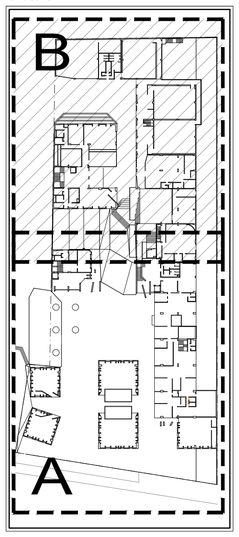
ESCALA: 1/100

LÁMINA: A-11

11 DE 34



PLANO CLAVE



PLANTA - TECHOS

ESC. 1/100

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO:

PLANTAS:
TECHO - SECTOR B

UBICACIÓN
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

FECHA

MAYO.2017

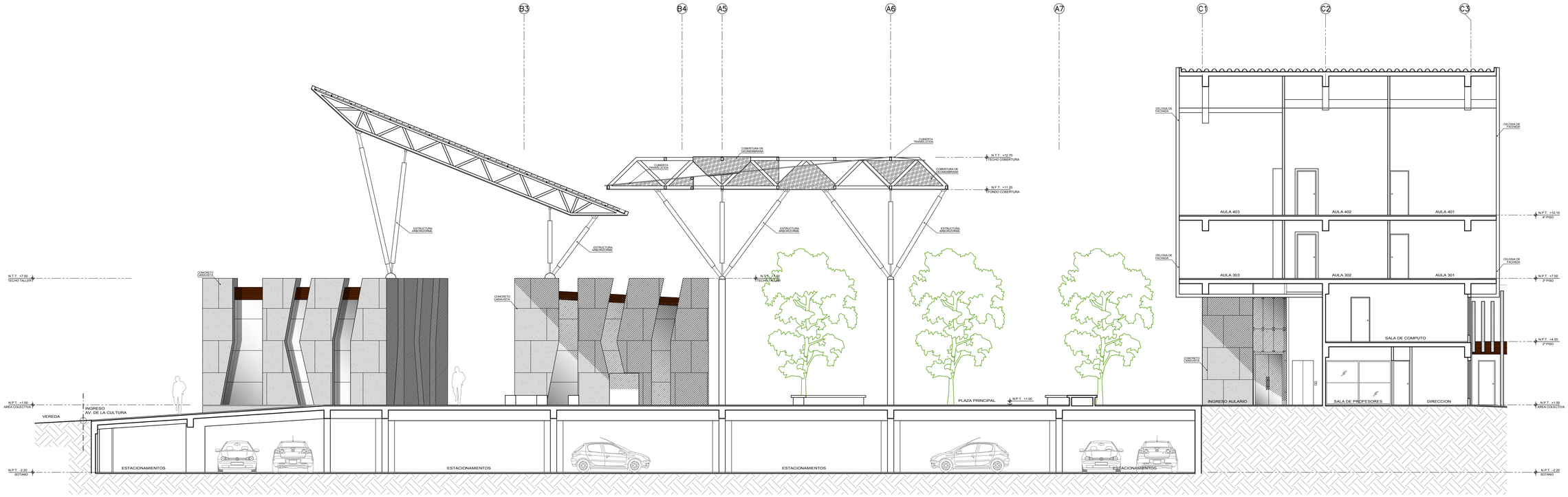
ESCALA

1/100

LÁMINA

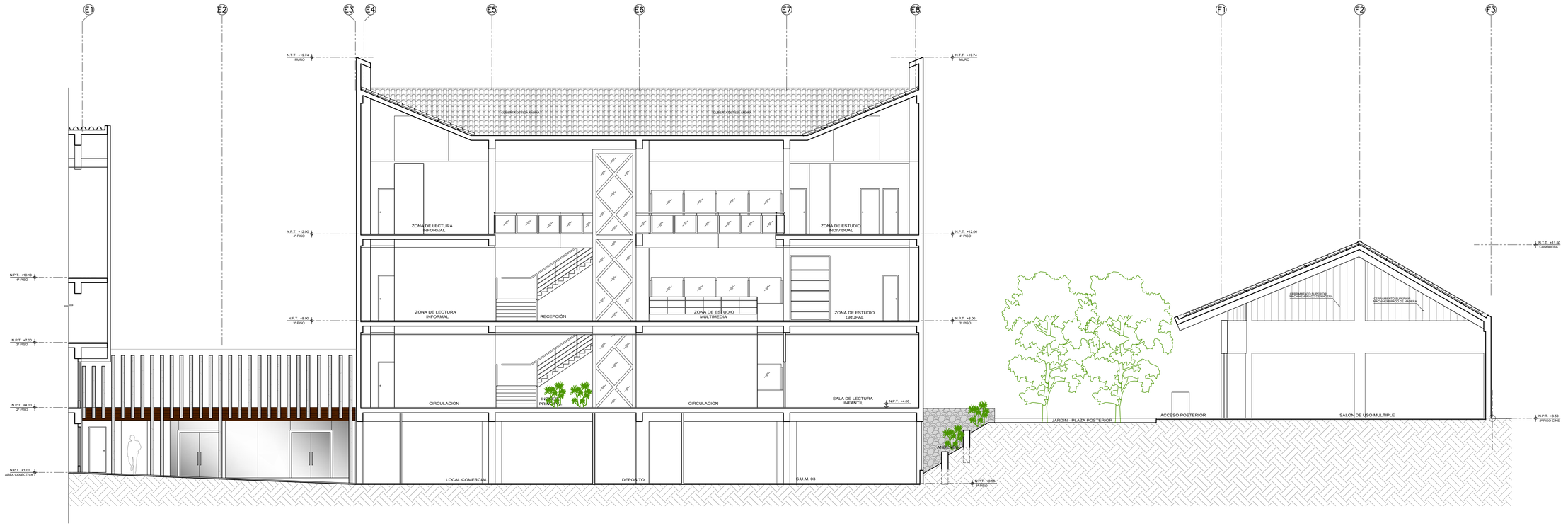
A-12

12 DE 34



CORTE 1-1 / SECTOR A

ESC. 1/100



CORTE 1-1 / SECTOR B

ESC. 1/100

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA
1961

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI
CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Raul
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO: CORTE 1-1

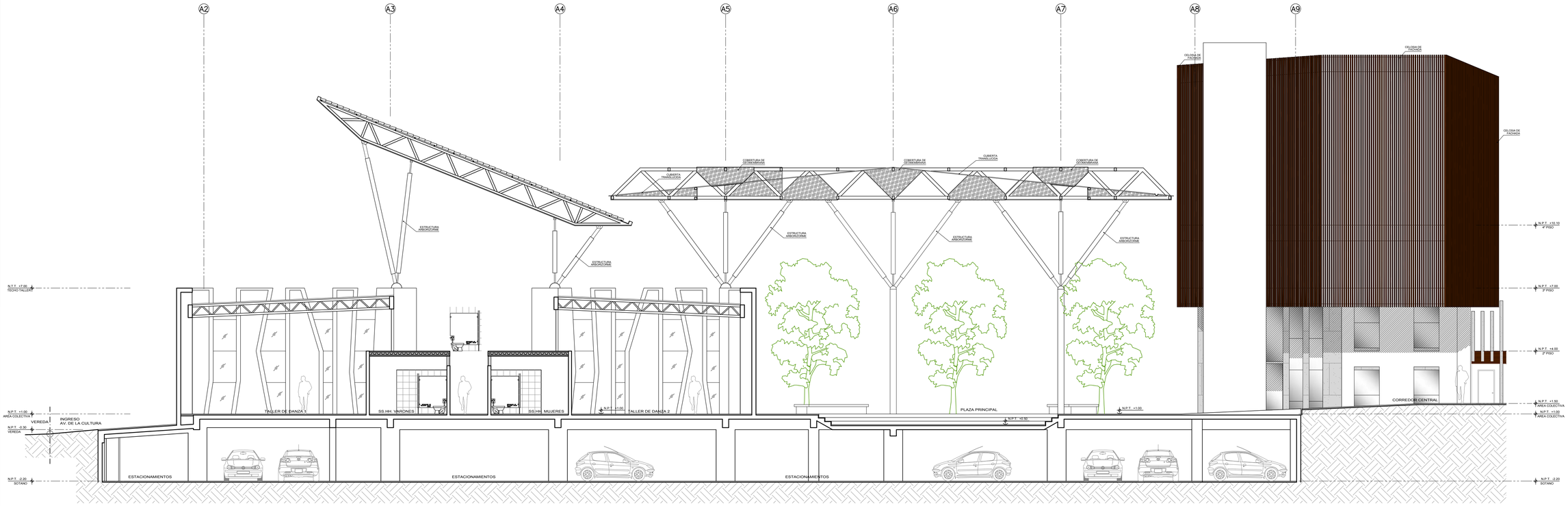
UBICACIÓN:
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

FECHA: MAYO.2017

ESCALA: 1/100

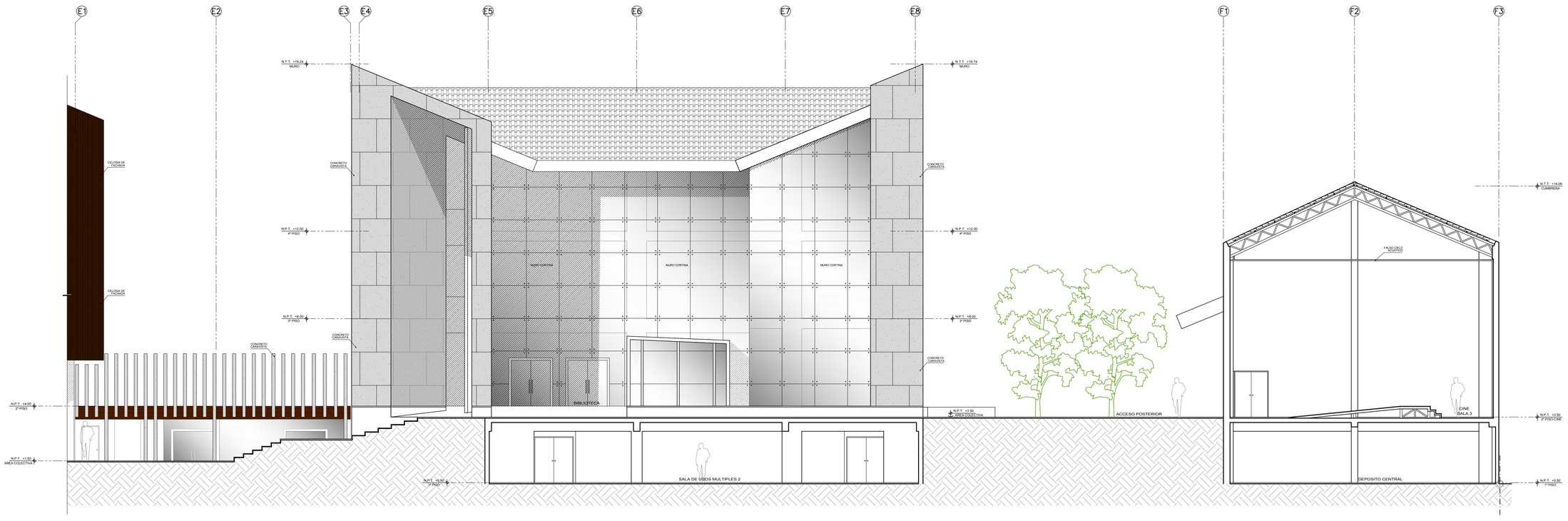
LAMINA: A-13

13 DE 24



CORTE 2-2 / SECTOR A

ESC. 1/100



CORTE 2-2 / SECTOR B

ESC. 1/100

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA
1961

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI
CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Raul
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

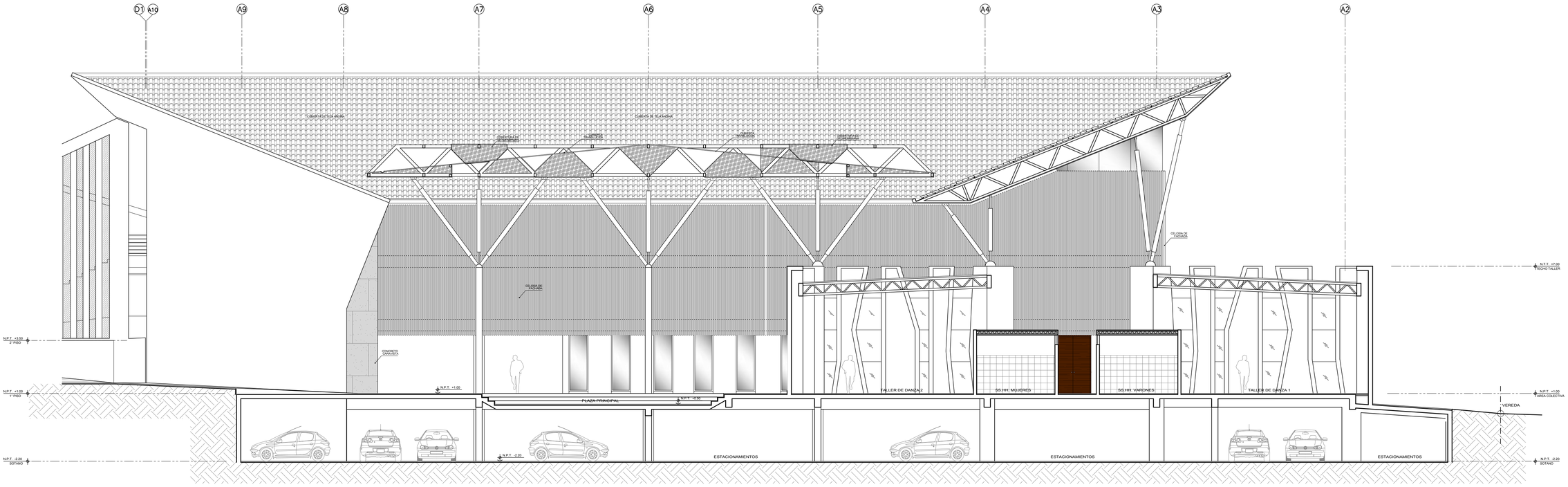
PLANO: CORTE 2-2

UBICACIÓN:
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

LAMINA: A-14

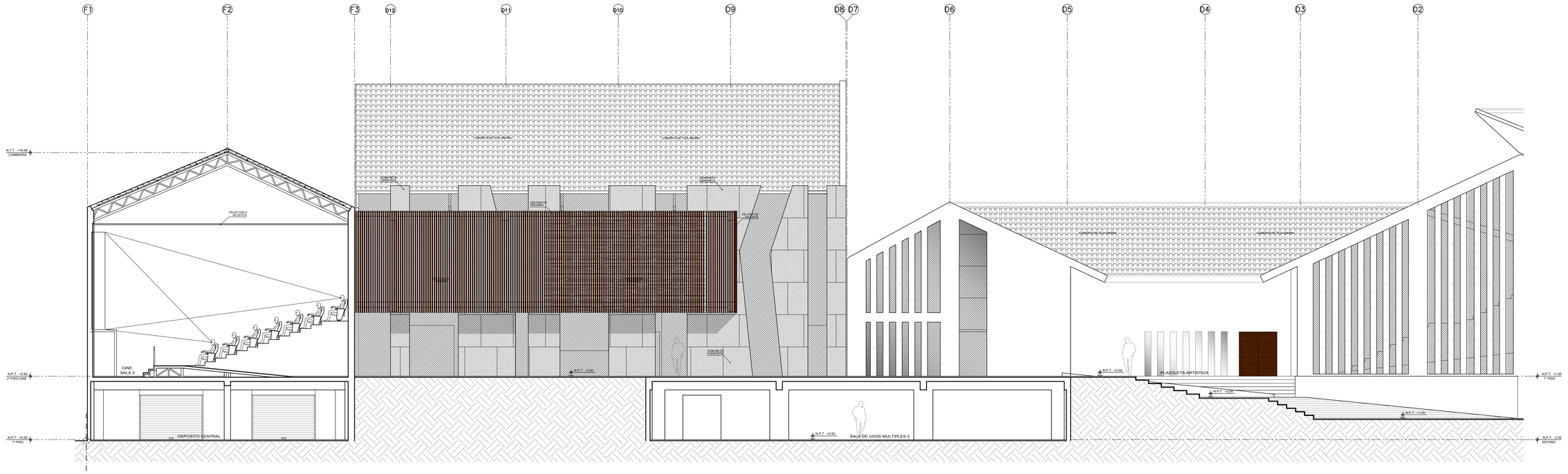
FECHA: MAYO.2017

ESCALA: 1/100



CORTE 3-3 / SECTOR A

ESC. 1/100



CORTE 3-3 / SECTOR B

ESC. 1/100

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA
1961

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI
CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Raul
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO: CORTE 3-3

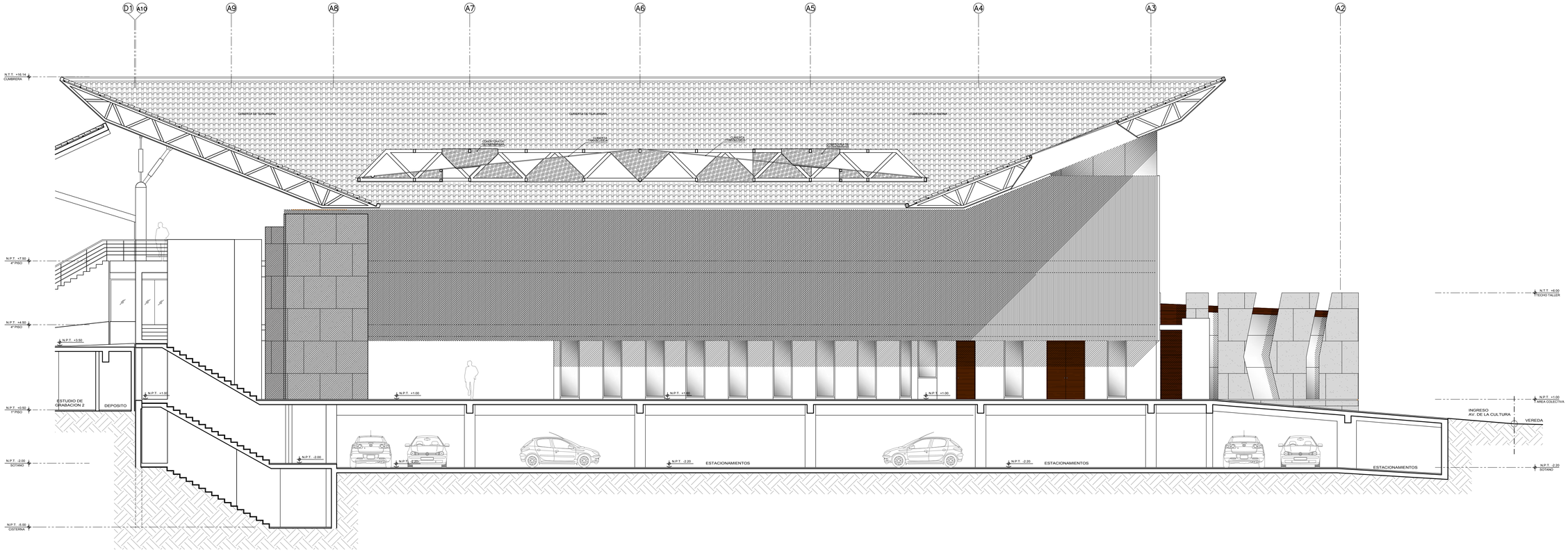
UBICACIÓN:
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

FECHA: MAYO.2017

ESCALA: 1/100

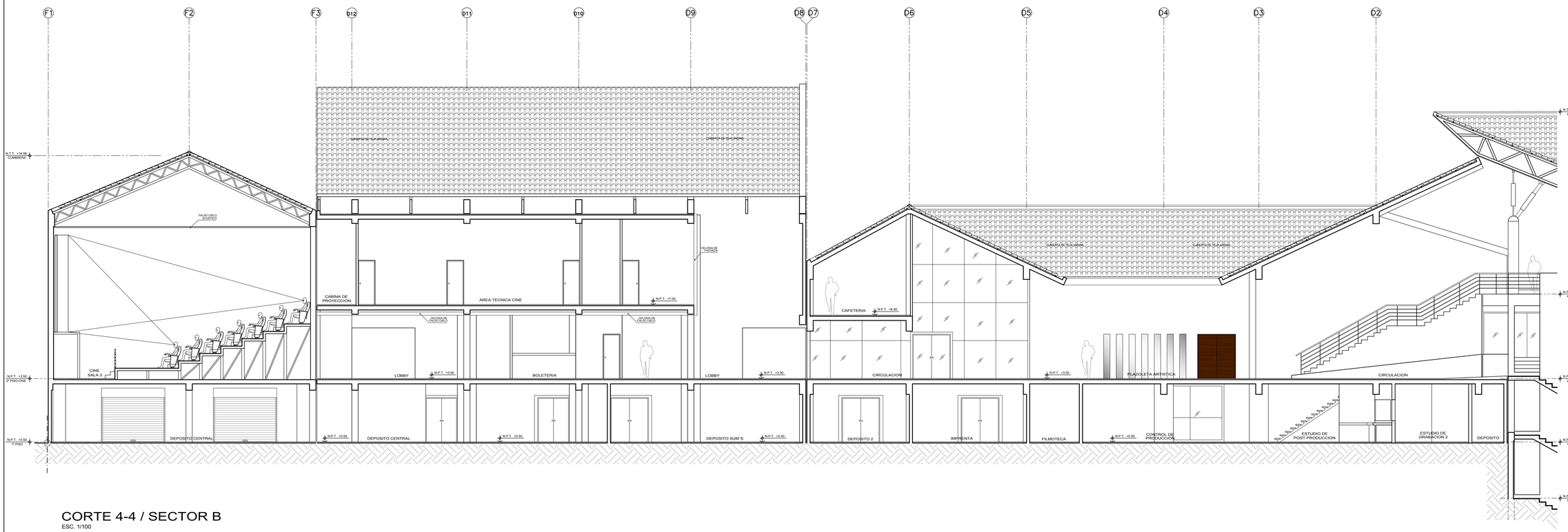
LAMINA: A-15

15 DE 24



CORTE 4-4 / SECTOR A

ESC. 1/100



CORTE 4-4 / SECTOR B

ESC. 1/100

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA
1961

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI
CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Raul
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO

CORTE
4-4

UBICACIÓN:
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

FECHA

MAYO.2017

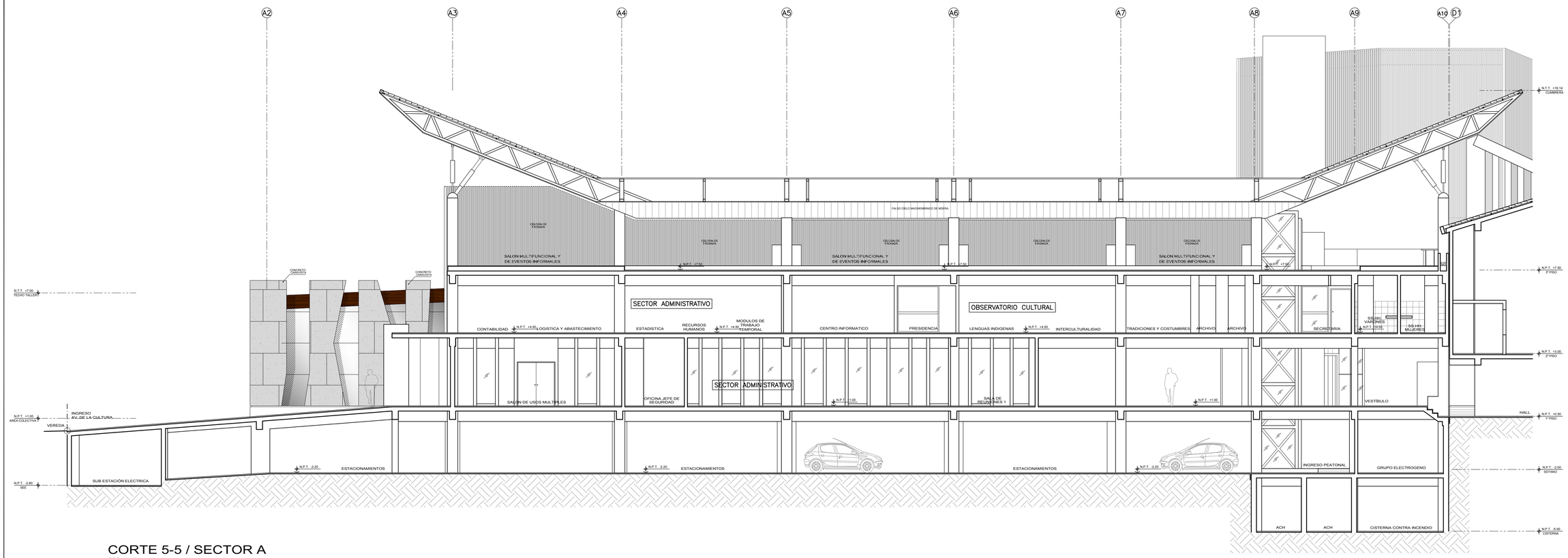
ESCALA

1/100

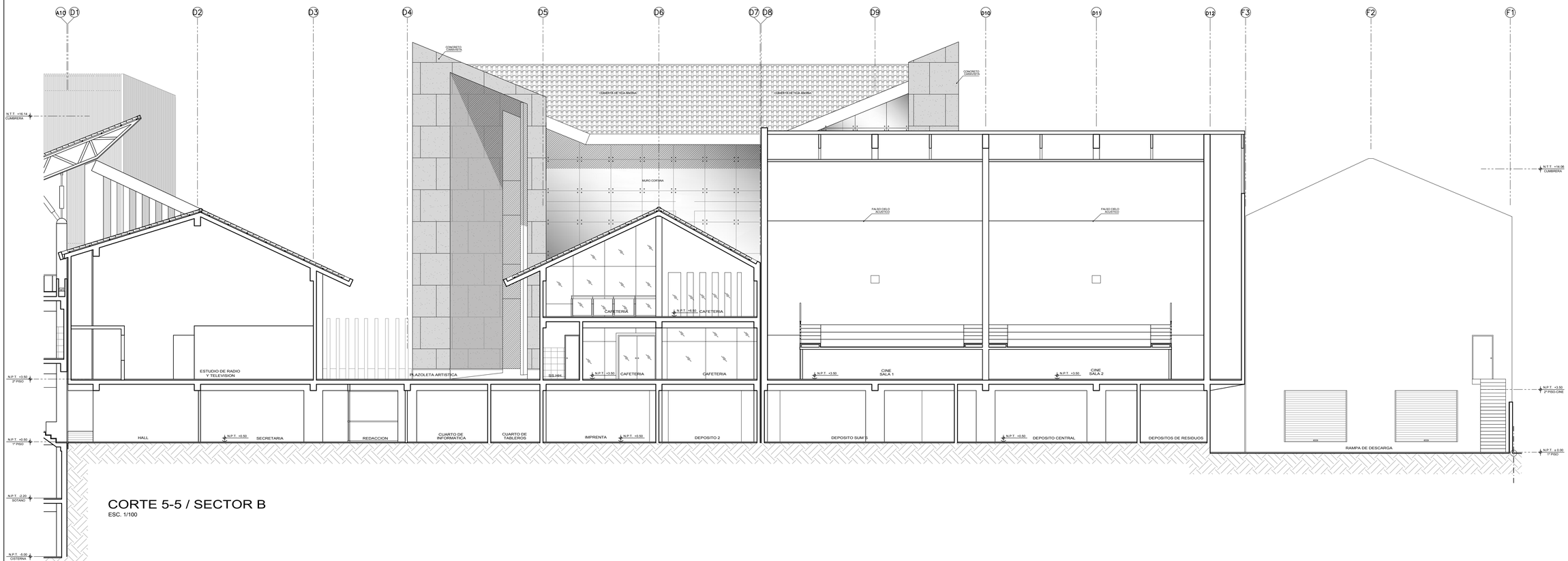
LAMINA

A-16

16 DE 24



CORTE 5-5 / SECTOR A
ESC. 1/100



CORTE 5-5 / SECTOR B
ESC. 1/100

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Raul

ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO: CORTE 5-5

UBICACIÓN: REGIÓN: CUSCO; PROVINCIA: CUSCO; DISTRITO: CUSCO

LÁMINA: A-17

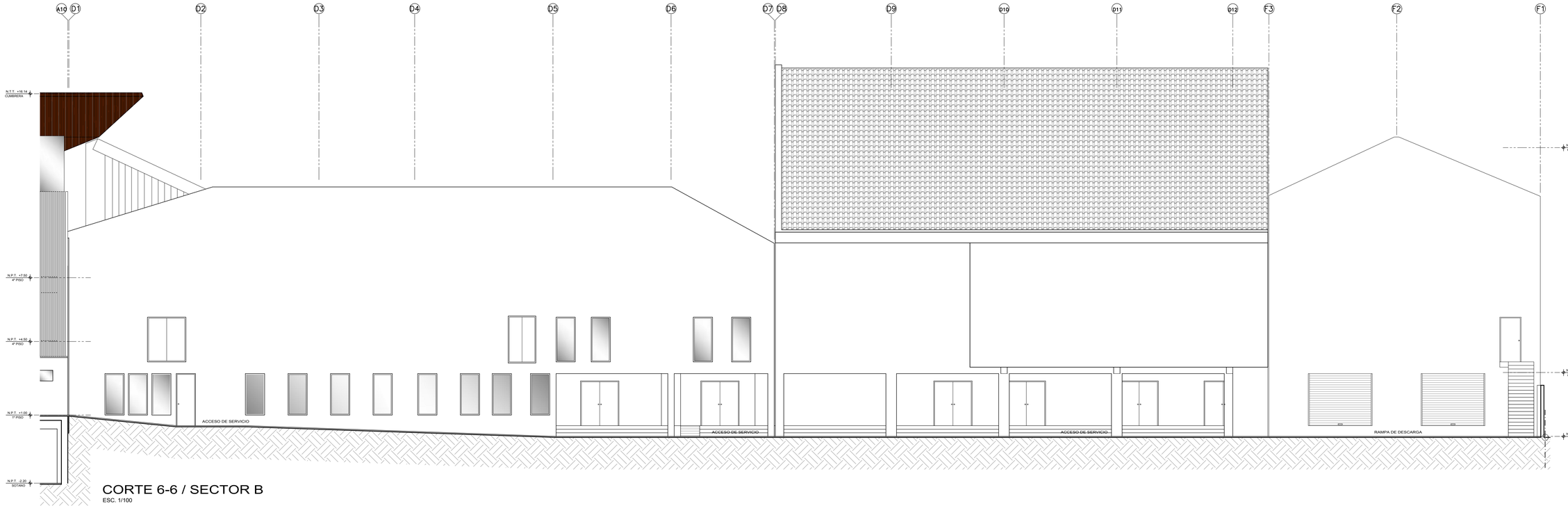
FECHA: MAYO.2017

ESCALA: 1/100

17 DE 34

CORTE 6-6 / SECTOR A

ESC. 1/100



CORTE 6-6 / SECTOR B

ESC. 1/100

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA
1961

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI
CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Raul
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

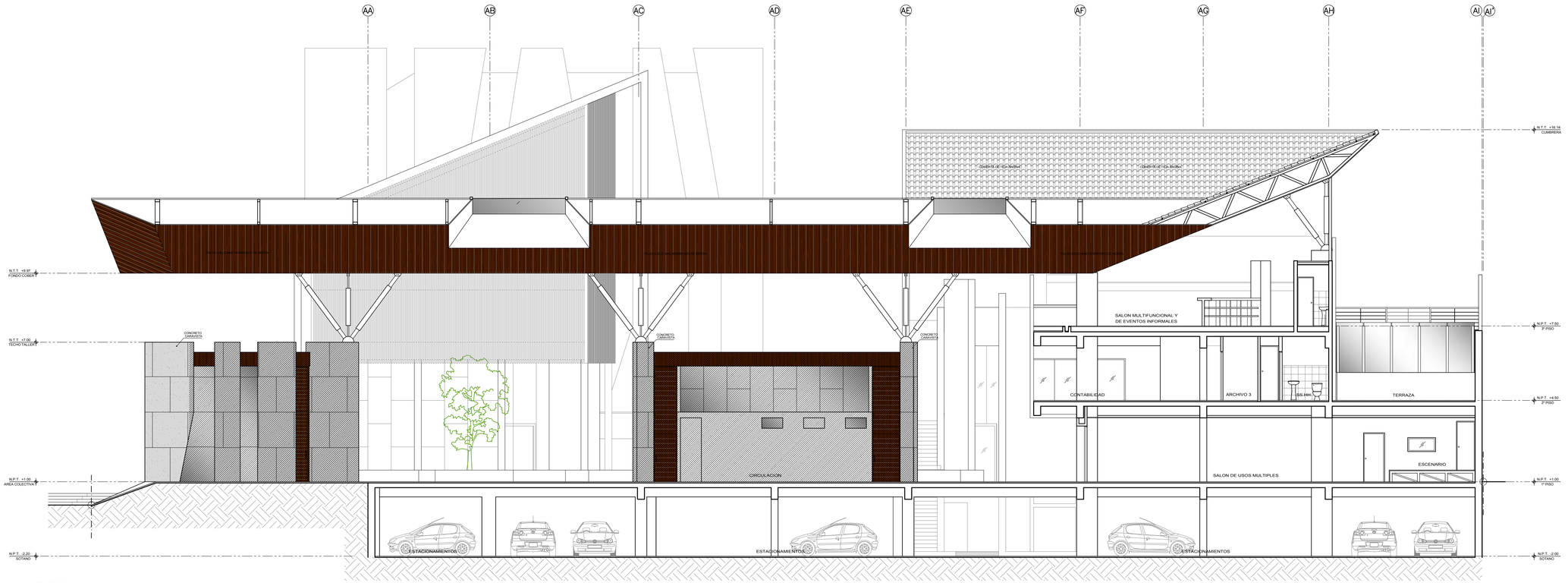
PLANO: CORTE 6-6

UBICACIÓN:
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

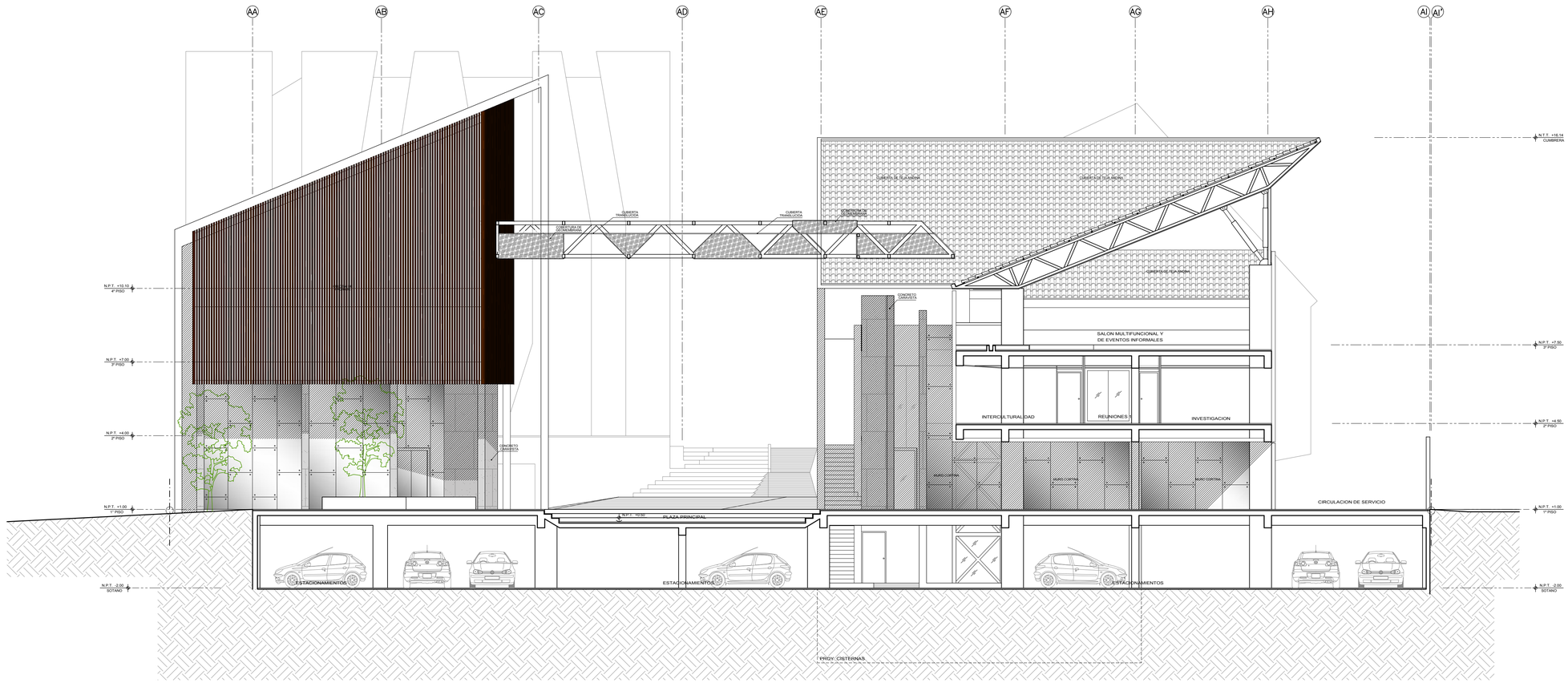
FECHA: MAYO.2017

ESCALA: 1/100

LAMINA: A-18



CORTE A-A
ESC. 1/100



CORTE B-B
ESC. 1/100

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA
1961

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI
CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERAS CIVIL Y
DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Raul
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO

CORTES:
A-A B-B

UBICACIÓN:
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

FECHA

MAYO.2017

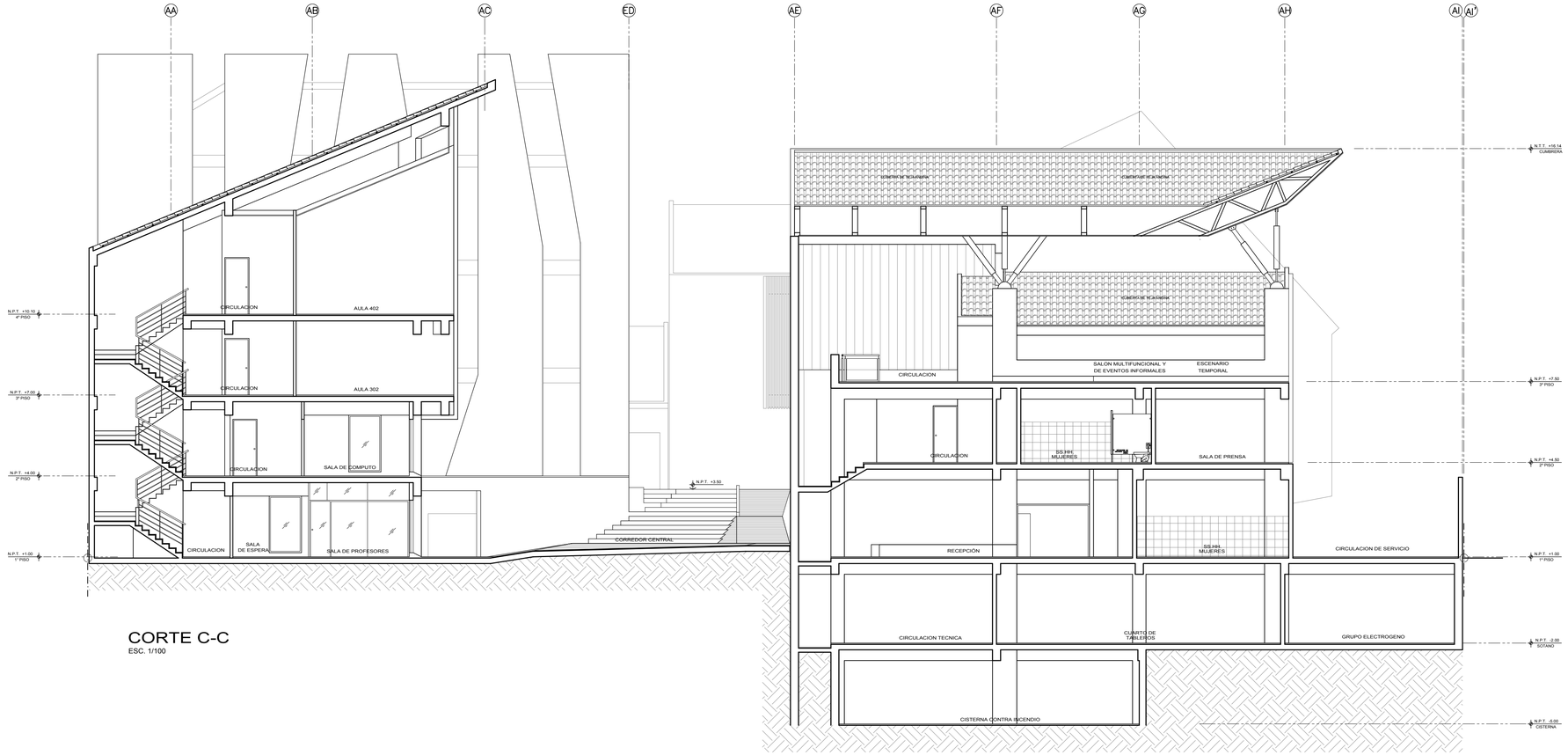
ESCALA

1/100

LAMINA

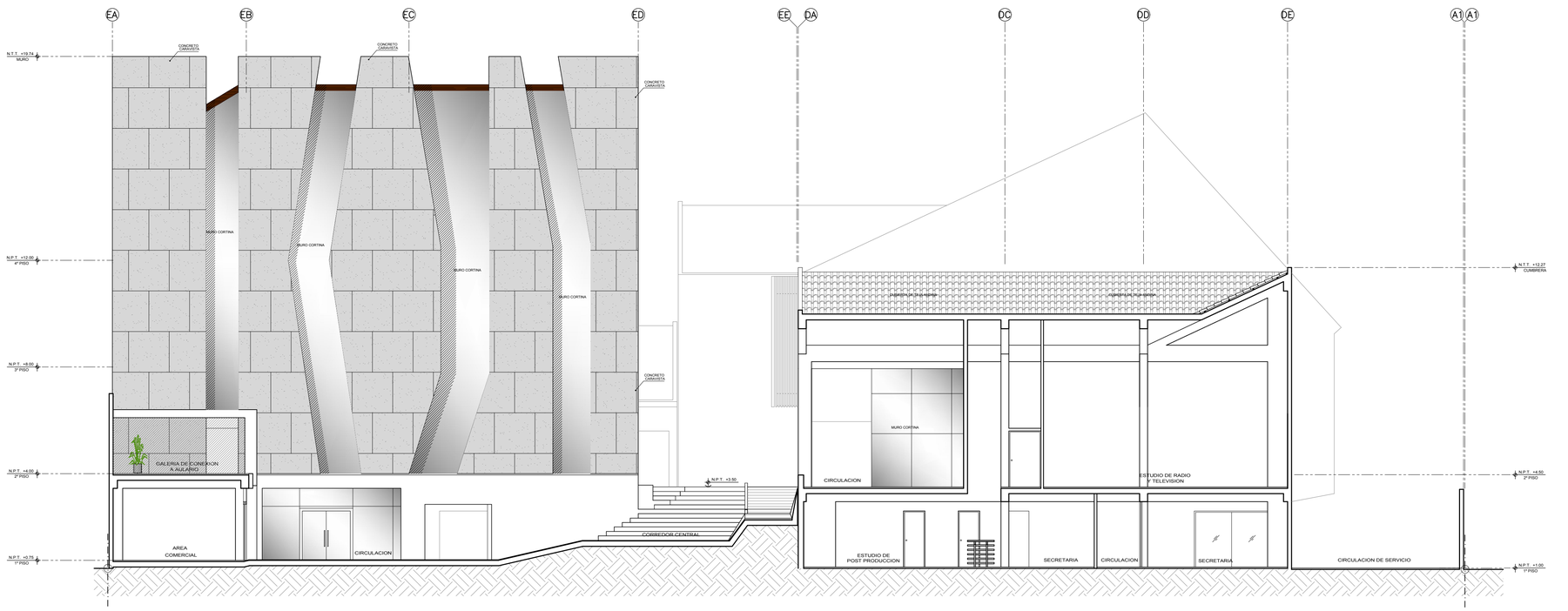
A-19

19 DE 24



CORTE C-C

ESC. 1/100



CORTE D-D

ESC. 1/100

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA
1961

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Raul

ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

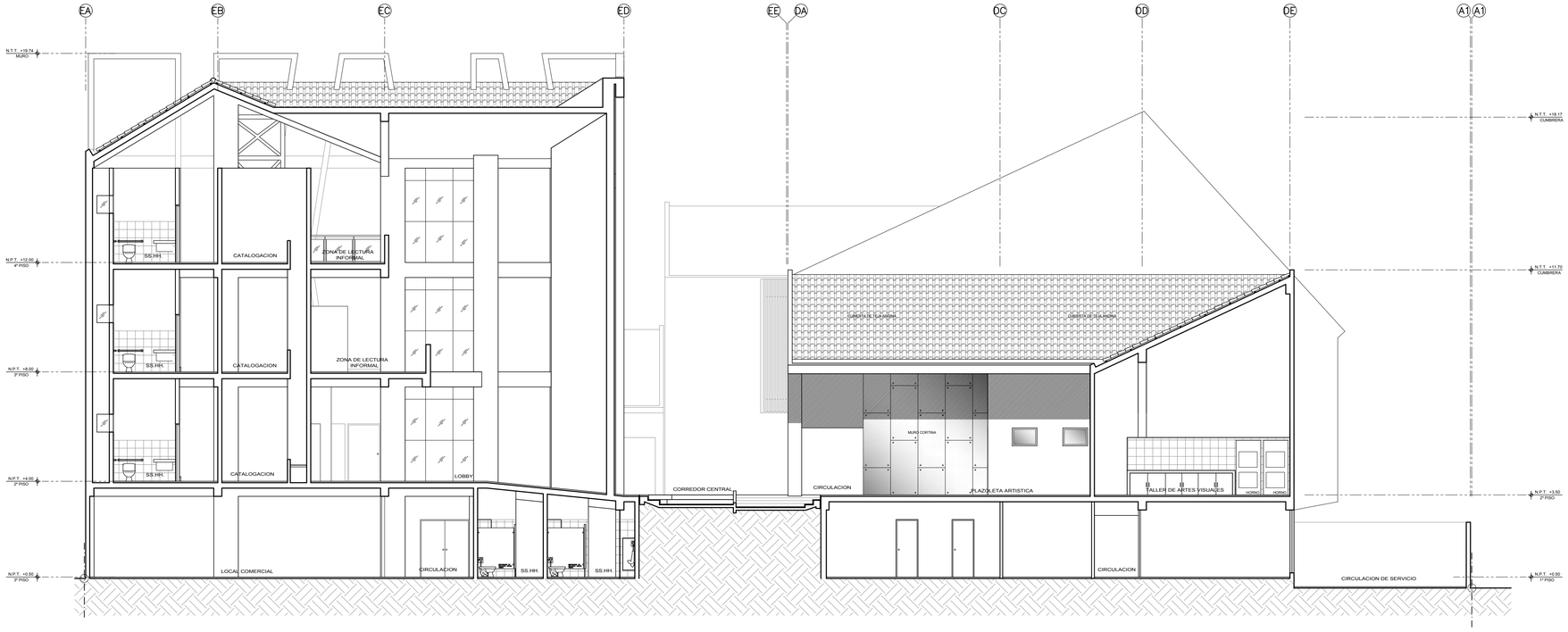
PLANO: CORTES: C-C D-D

UBICACIÓN:
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

FECHA: MAYO.2017

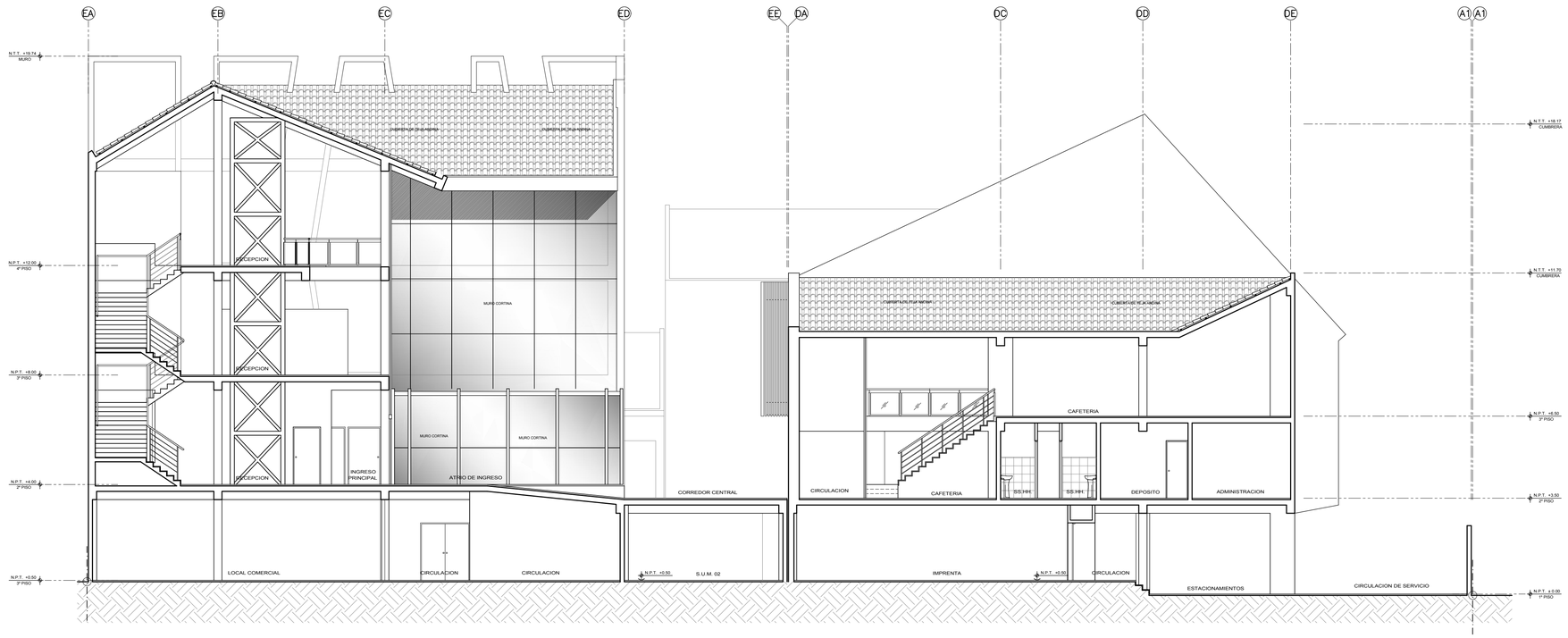
ESCALA: 1/100

LAMINA: A-20



CORTE E-E

ESC. 1/100



CORTE F-F

ESC. 1/100

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA
1961

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Raul

ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO

CORTES: E-E F-F

UBICACIÓN:
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

LÁMINA

A-21

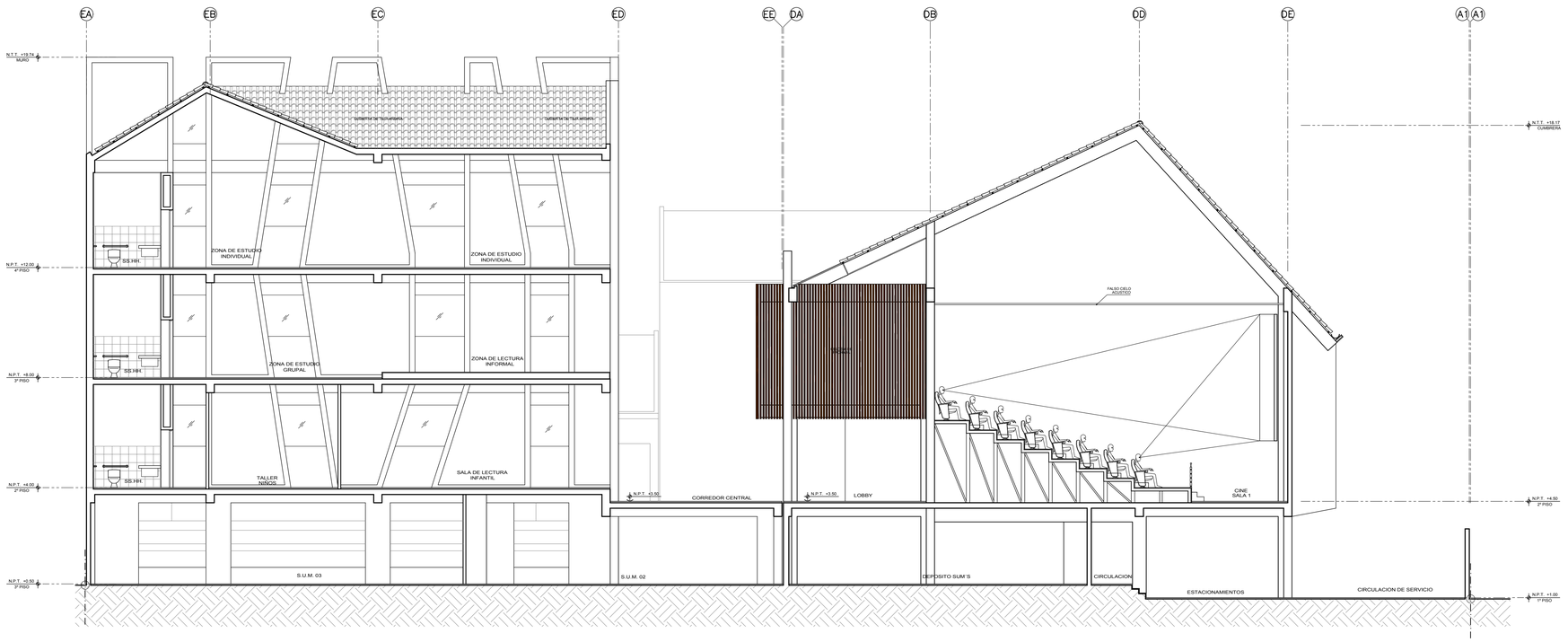
21 DE 24

FECHA

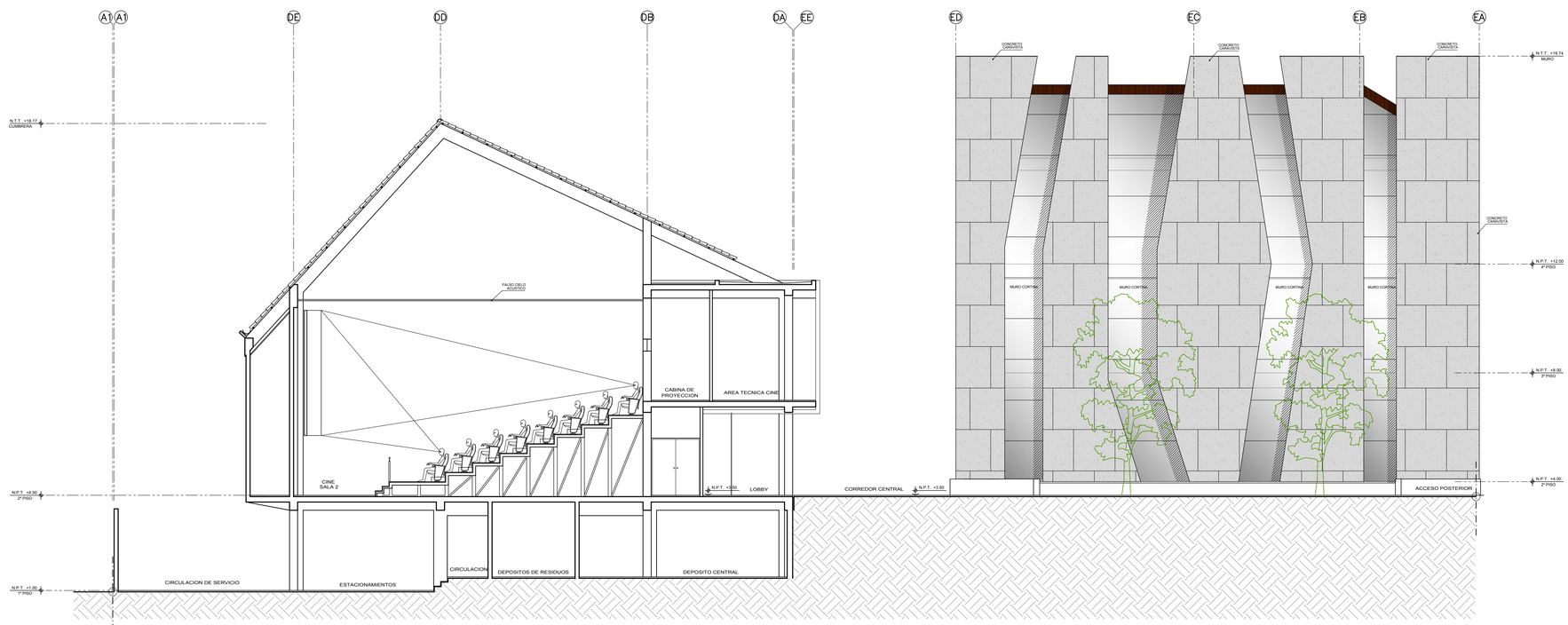
MAYO.2017

ESCALA

1/100



CORTE G-G
ESC. 1/100



CORTE H-H
ESC. 1/100

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA
1961

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA
KIYOSHI
CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:
ARQ. DAMIANI NAJARRO, Raul
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

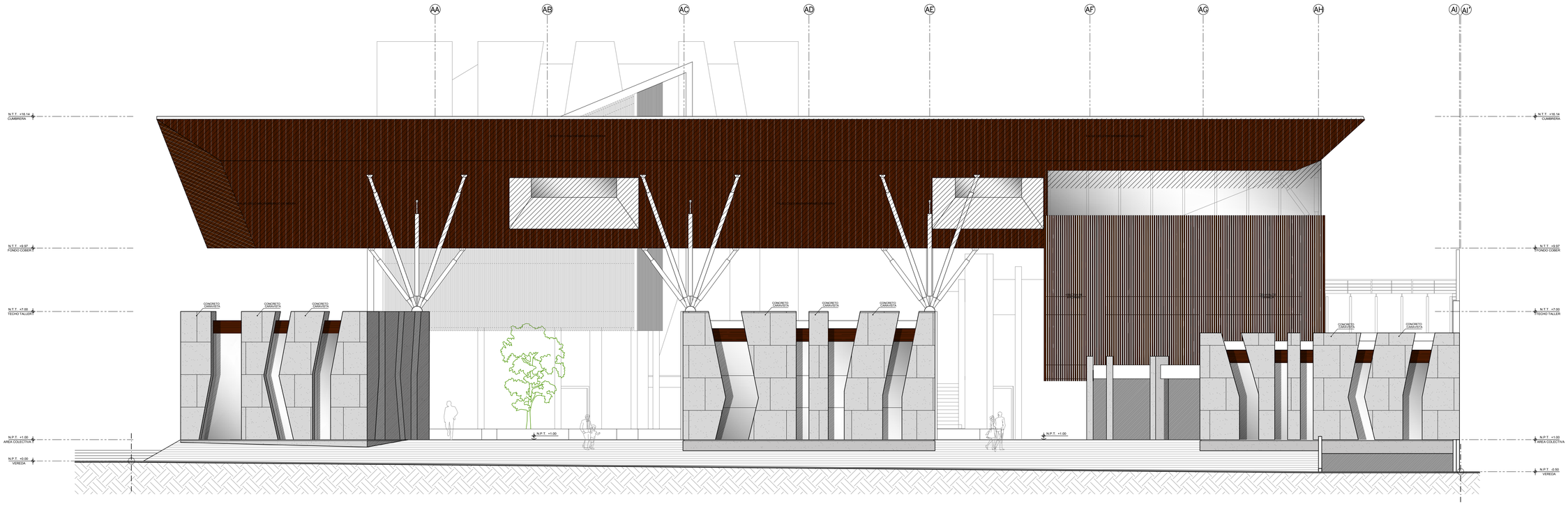
PLANO
CORTES:
G-G H-H

UBICACIÓN:
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

LAMINA
A-22
22 DE 34

FECHA
MAYO.2017

ESCALA
1/100



ELEVACION PRINCIPAL

ESC. 1/100

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA
1961

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI
CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO:

ELEVACIÓN
PRINCIPAL AV. DE LA CULTURA

UBICACIÓN
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

FECHA

MAYO,2017

ESCALA

1/100

LAMINA

A-23

23 DE 34

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

INDICE DE PLANOS

TOMO II

24.	A-23	Elevación Principal Av. De La Cultura.
25.	A-24	Nivel 2 Ludoteca.
26.	A-25	Nivel 3 Biblioteca.
27.	A-26	Nivel 4 Biblioteca.
28.	A-27	Planta Techos Biblioteca.
29.	A-28	Corte 1-1 Biblioteca.
30.	A-29	Corte A-A Biblioteca.
31.	A-30	Corte B-B Biblioteca.
32.	A-31	Corte C-C Biblioteca.
33.	A-32	Elevación principal Biblioteca.
34.	A-33	Elevación sur Biblioteca.
35.	A-34	Elevación norte Biblioteca.
36.	D-01	Detalles.
37.	D-02	Detalles.
38.	D-03	Detalles.
39.	D-04	Detalles.
40.	V-01	Vista 3D Ingresos.
41.	V-02	Vista 3D Espacios Públicos.
42.	E-01	Estructuras Sótano.
43.	E-02	Estructuras sector A.
44.	E-03	Estructuras sector B.
45.	IS-01	Sanitarias Ingreso de red de agua potable.
46.	IS-02	Sanitarias Red principal de desagüe.
47.	IS-03	Sanitarias Red principal de agua.
48.	IE-01	Eléctricas Diagramas de tableros.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

CUADRO DE VANOS

PUERTAS

CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO	UBICACION
P-1	1.80	2.40	--	BATIENTE DOBLE DE VIDRIO	INGRESO BIBLIOTECA
P-2	1.20	2.10	--	BATIENTE DE VIDRIO	INGRESO BIBLIOTECA SEC.
P-3	1.20	2.10	--	BATIENTE SOBLE MACHIHEMBRADA	LUDOTECA
P-4	0.90	2.10	--	BATIENTE CONTRAPLACADA	SS.HH. / CATALOGACIÓN
P-5	0.70	2.10	--	BATIENTE CONTRAPLACADA	CUARTO TABLEROS/LIMPIEZA

VENTANAS

CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO	UBICACION
V-1	5.40	1.20	0.90	FIJA	SALA INTERACTIVA
V-2	1.20	1.20	0.90	FIJA	CIRCULACIÓN NIVEL 1
V-3	0.60	0.60	1.50	VITROVEN	SS.HH.
V-4	0.45	0.60	1.50	VITROVEN	SS.HH.
V-5	6.80	0.60	0.90	FIJA	LECTURA INFORMAL 2Y3 NIVEL

* TENIENDO EN CUENTA QUE LA ALTURA LIBRE (DE PISO A TECHO) ES DE 3.75M, Y LA ALTURA DE LOS VANOS INDICADOS EN LOS PRESENTES CUADROS ES DE 2.10M, SE ASUME QUE ESTOS LLEVARAN DINTELES SUPERIORES DE 1.65M DE PERALTE (EN AQUELLOS QUE NO ESTAN UBICADOS BAJO VIGAS PERALTADAS).

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA:

KIYOSHI CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO: PLANTA: NIVEL 2 LUDOTECA

UBICACIÓN: REGION: CUSCO PROVINCIA: CUSCO DISTRITO: CUSCO

FECHA: MAYO.2017

ESCALA: 1/50

LAMINA: A-24

PISO 2

ESC. 1/50

CUADRO DE VANOS

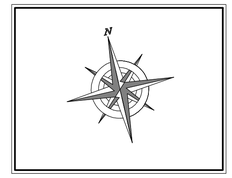
PUERTAS

CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO	UBICACION
P-1	1.80	2.40	--	BATIENTE DOBLE DE VIDRIO	INGRESO BIBLIOTECA
P-2	1.20	2.10	--	BATIENTE DE VIDRIO	INGRESO BIBLIOTECA SEC.
P-3	1.20	2.10	--	BATIENTE SOBLE MACHIHEMBRADA	LUDOTECA
P-4	0.90	2.10	--	BATIENTE CONTRAPLACADA	SS.HH. / CATALOGACIÓN
P-5	0.70	2.10	--	BATIENTE CONTRAPLACADA	CUARTO TABLEROS/LIMPIEZA

VENTANAS

CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO	UBICACION
V-1	5.40	1.20	0.90	FIJA	SALA INTERACTIVA
V-2	1.20	1.20	0.90	FIJA	CIRCULACIÓN NIVEL 1
V-3	0.60	0.60	1.50	VITROVEN	SS.HH.
V-4	0.45	0.60	1.50	VITROVEN	SS.HH.
V-5	6.80	0.60	0.90	FIJA	LECTURA INFORMAL 2Y3 NIVEL

* TENIENDO EN CUENTA QUE LA ALTURA LIBRE (DE PISO A TECHO) ES DE 3.75M, Y LA ALTURA DE LOS VANOS INDICADOS EN LOS PRESENTES CUADROS ES DE 2.10M, SE ASUME QUE ESTOS LLEVARAN DINTELES SUPERIORES DE 1.65M DE PERALTE (EN AQUELLOS QUE NO ESTAN UBICADOS BAJO VIGAS PERALTADAS).



REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO: PLANTA: NIVEL 3 BIBLIOTECA

UBICACIÓN:
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

FECHA: MAYO.2017

ESCALA: 1/50

LÁMINA: A-25

25 DE 34

PISO 3

ESC. 1/50

CUADRO DE VANOS

PUERTAS

CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO	UBICACION
P-1	1.80	2.40	--	BATIENTE DOBLE DE VIDRIO	INGRESO BIBLIOTECA
P-2	1.20	2.10	--	BATIENTE DE VIDRIO	INGRESO BIBLIOTECA SEC.
P-3	1.20	2.10	--	BATIENTE SOBLE MACHIHEMBRADA	LUDOTECA
P-4	0.90	2.10	--	BATIENTE CONTRAPLACADA	SS.HH. / CATALOGACIÓN
P-5	0.70	2.10	--	BATIENTE CONTRAPLACADA	CUARTO TABLEROS/LIMPIEZA

VENTANAS

CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO	UBICACION
V-1	5.40	1.20	0.90	FIJA	SALA INTERACTIVA
V-2	1.20	1.20	0.90	FIJA	CIRCULACIÓN NIVEL 1
V-3	0.60	0.60	1.50	VITROVEN	SS.HH.
V-4	0.45	0.60	1.50	VITROVEN	SS.HH.
V-5	6.80	0.60	0.90	FIJA	LECTURA INFORMAL 2Y3 NIVEL

* TENIENDO EN CUENTA QUE LA ALTURA LIBRE (DE PISO A TECHO) ES DE 3.75M, Y LA ALTURA DE LOS VANOS INDICADOS EN LOS PRESENTES CUADROS ES DE 2.10M, SE ASUME QUE ESTOS LLEVARAN DINTELES SUPERIORES DE 1.65M DE PERALTE (EN AQUELLOS QUE NO ESTAN UBICADOS BAJO VIGAS PERALTADAS).

PISO 4

ESC. 1/50

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA:

KIYOSHI CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Raul
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO: PLANTA: NIVEL 4 BIBLIOTECA

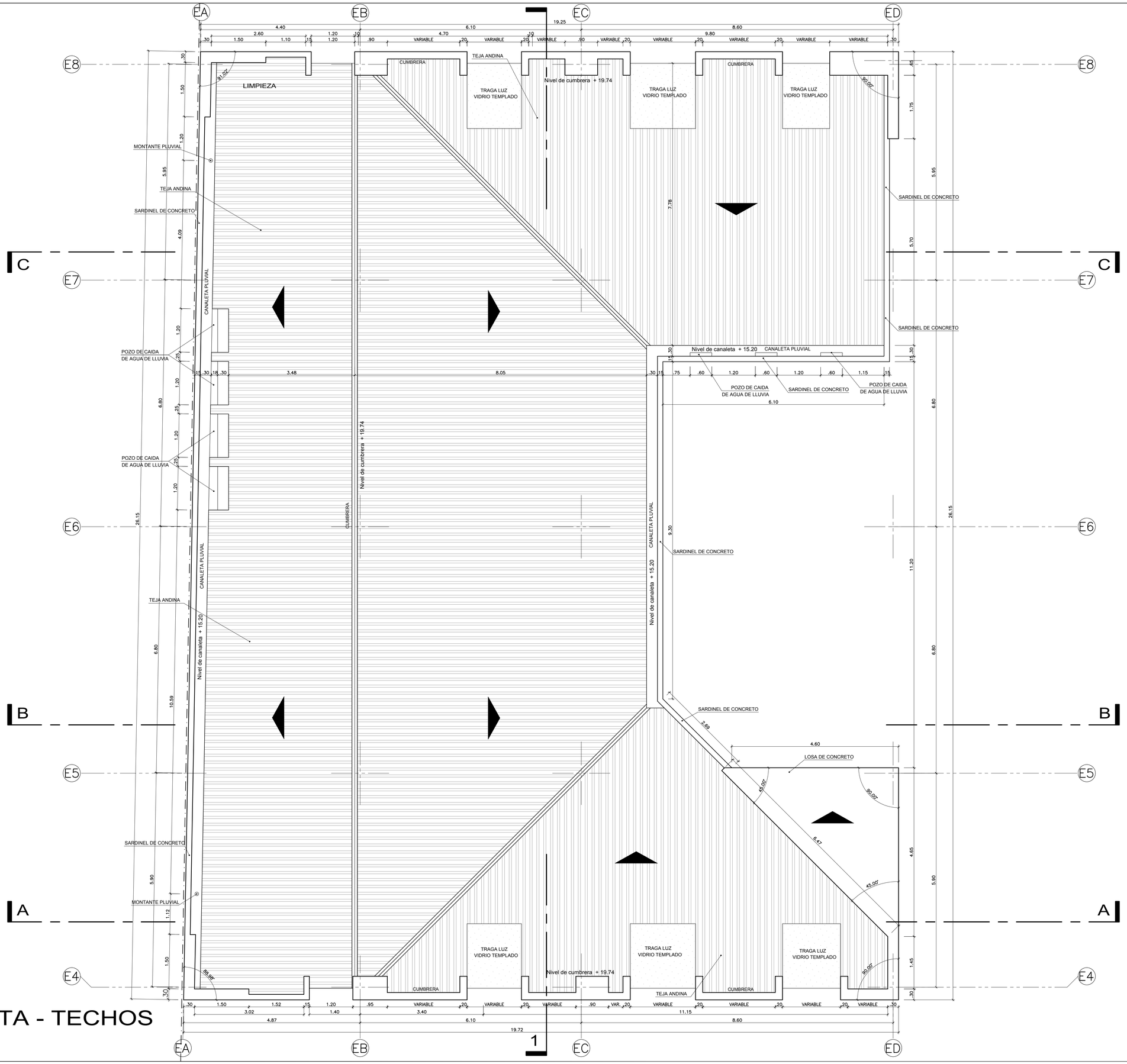
UBICACIÓN: REGIÓN: CUSCO PROVINCIA: CUSCO DISTRITO: CUSCO

FECHA: MAYO.2017

ESCALA: 1/50

LÁMINA: A-26

26 DE 34



PLANTA - TECHOS

ESC. 1/50

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Raul

ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO: PLANTA: TECHOS

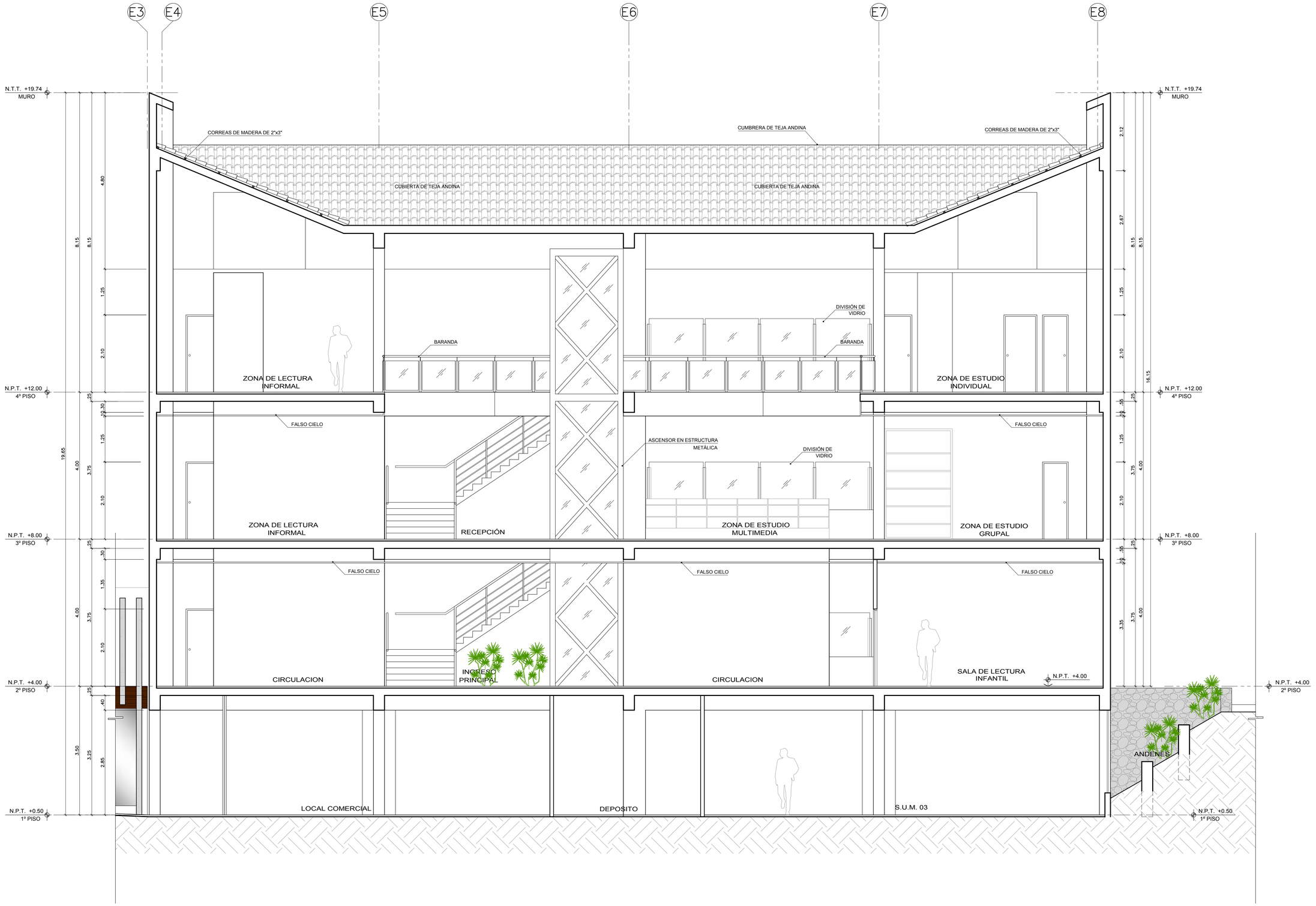
UBICACIÓN: REGIÓN: CUSCO PROVINCIA: CUSCO DISTRITO: CUSCO

FECHA: MAYO.2017

ESCALA: 1/50

LÁMINA: A-27

27 DE 34



CORTE 1-1

ESC. 1/50

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA
1961

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA
KIYOSHI
CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:
ARQ. DAMIANI NAJARRO, Raul
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

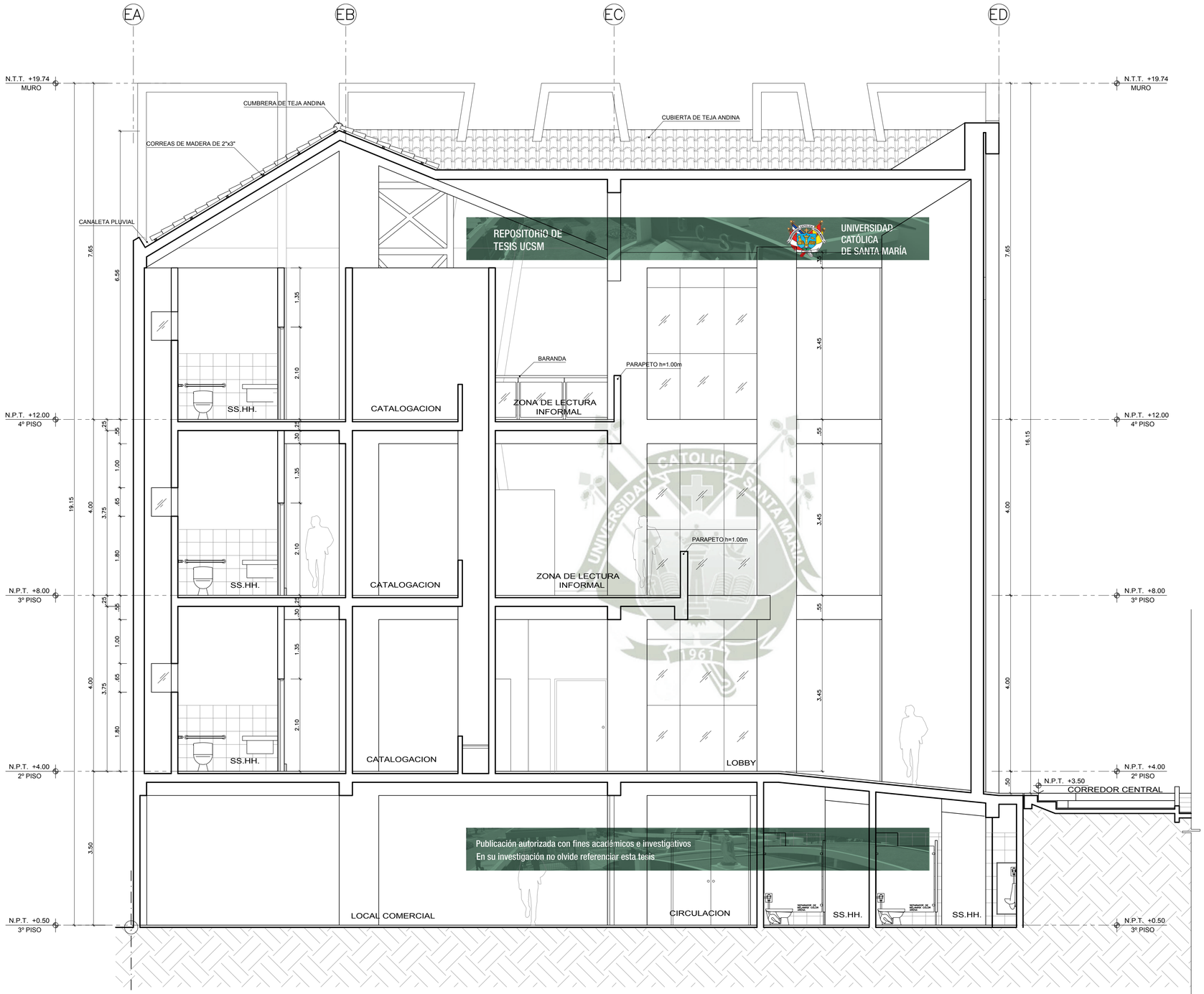
PLANO: CORTE 1-1

UBICACIÓN:
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

FECHA: MAYO.2017

ESCALA: 1/50

LÁMINA: A-28



REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

CORTE A-A

ESC. 1/50

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA
KIYOSHI
CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:
ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

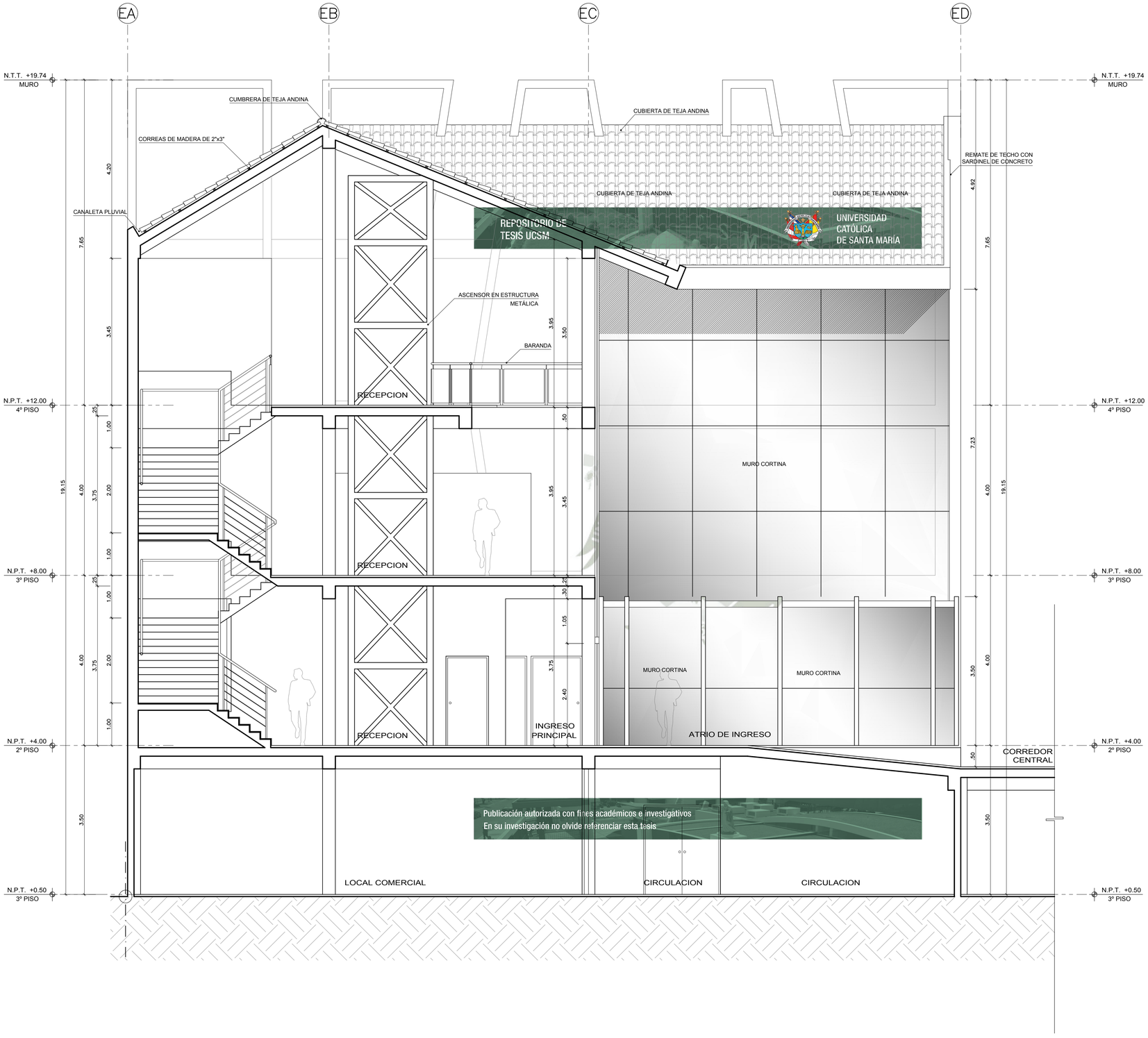
PLANO
CORTE
A-A

UBICACIÓN:
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

FECHA
MAYO.2017

ESCALA
1/50

LÁMINA
A-29
29 DE 34



CORTE B-B

ESC. 1/50

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA:

KIYOSHI CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául

ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

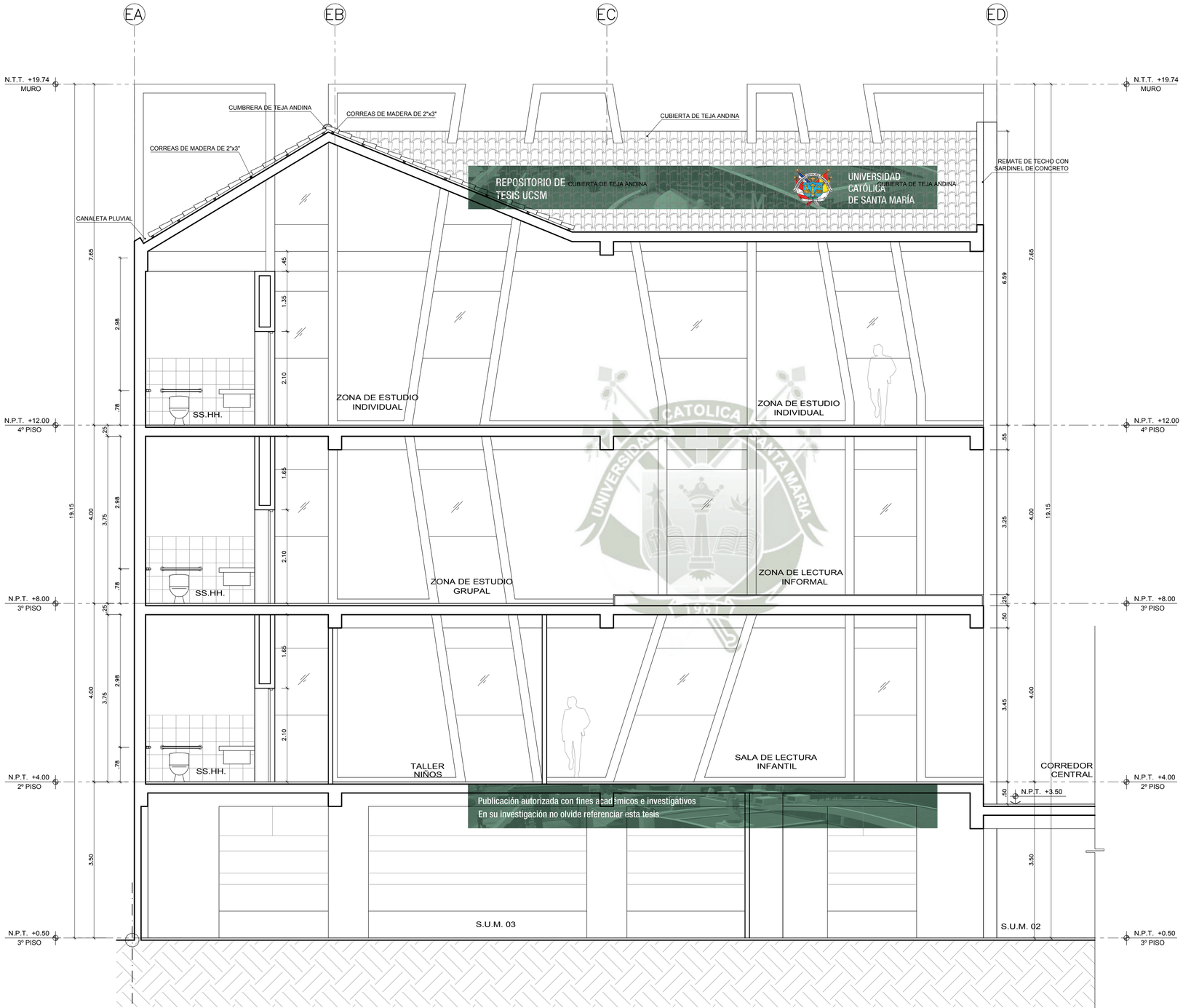
PLANO: CORTE B-B

UBICACIÓN:
REGION: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

FECHA: MAYO.2017

ESCALA: 1/50

LAMINA: A-30



REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

CORTE C-C

ESC. 1/50

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA
KIYOSHI CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:
ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

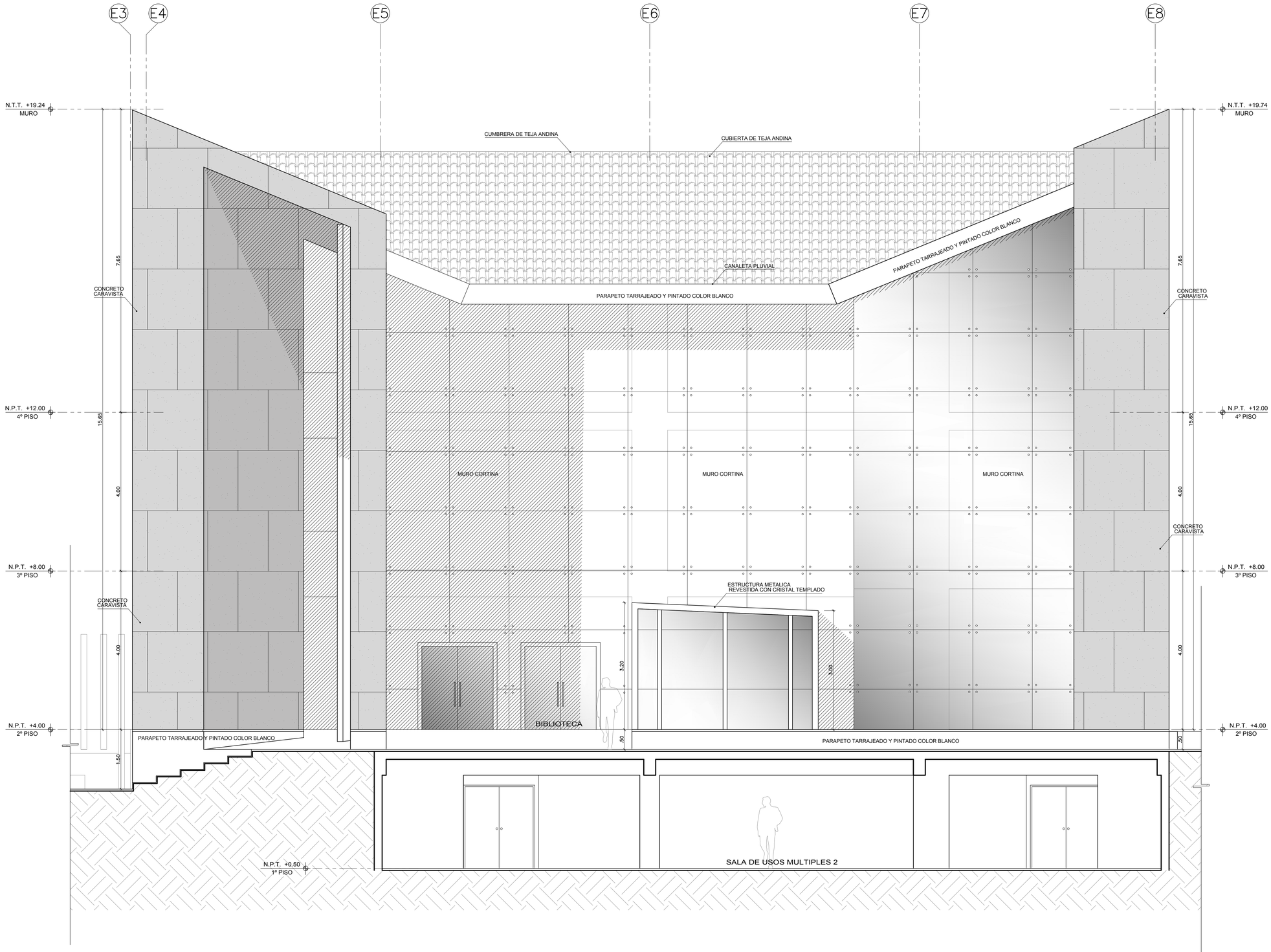
PLANO
CORTE C-C

UBICACIÓN:
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

LÁMINA
A-31
31 DE 34

FECHA
MAYO.2017

ESCALA
1/50



ELEVACIÓN PRINCIPAL

ESC. 1/50

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI
CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO

ELEVACIÓN PRINCIPAL

UBICACIÓN
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

LÁMINA

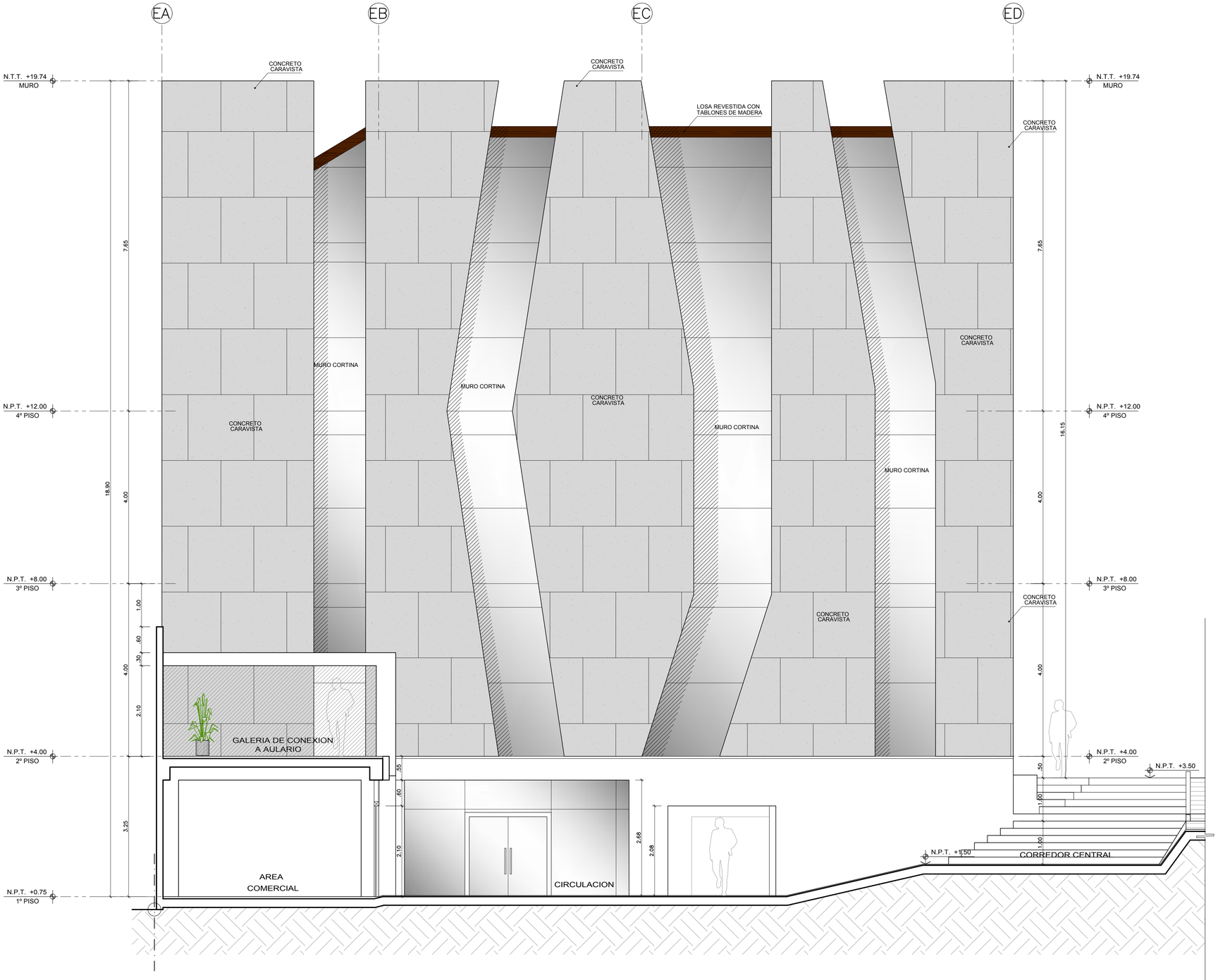
A-32

FECHA

MAYO.2017

ESCALA

1/50



ELEVACIÓN SUR

ESC. 1/50

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául

ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

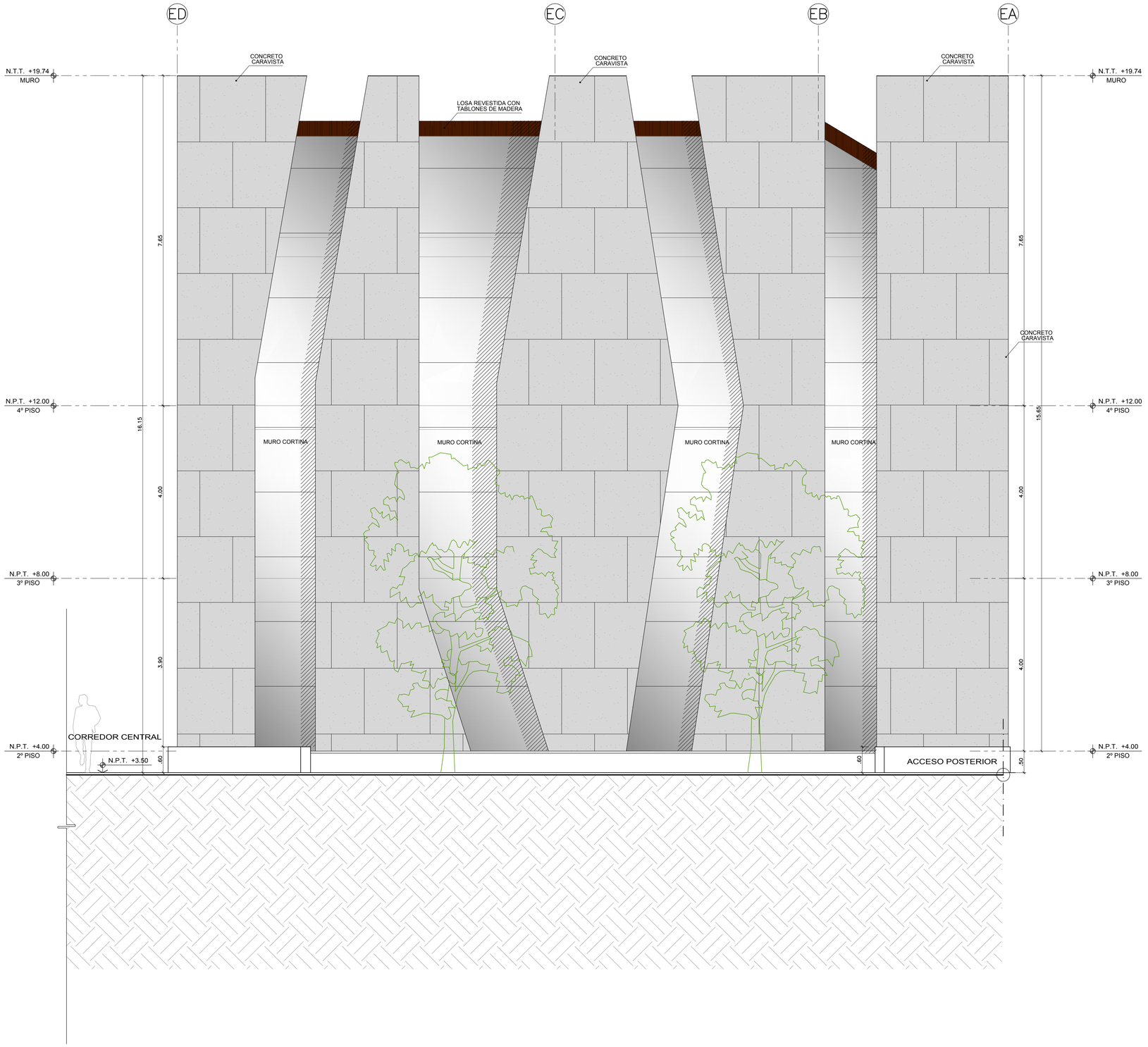
PLANO: ELEVACIÓN SUR

UBICACIÓN
REGION: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

FECHA: MAYO.2017

ESCALA: 1/50

LAMINA: A-33



ELEVACIÓN NORTE

ESC. 1/50

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA 1961

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA:

KIYOSHI
CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

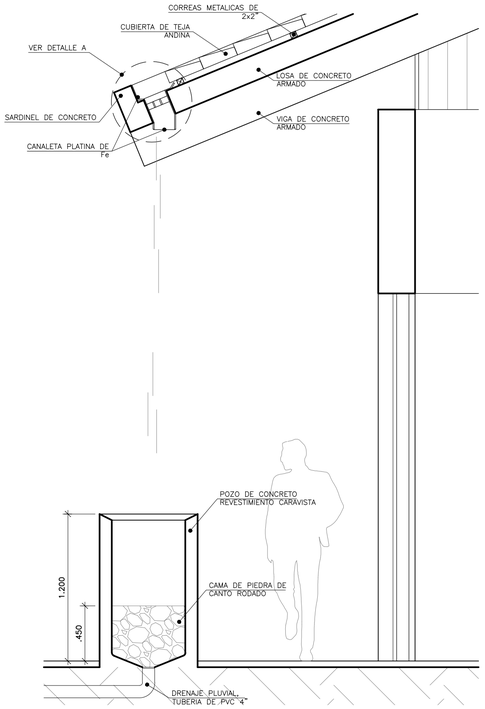
PLANO: ELEVACIÓN NORTE

UBICACIÓN:
REGION: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

FECHA: MAYO.2017

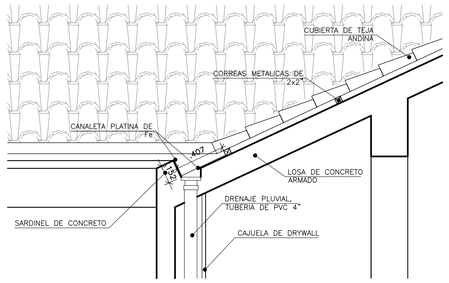
ESCALA: 1/50

LAMINA: A-34



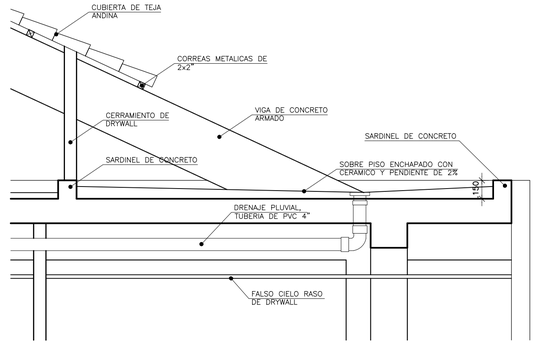
DETALLE DE BAJADA DE LLUVIA EXPUESTA

SECCIÓN
ESC. 1/25



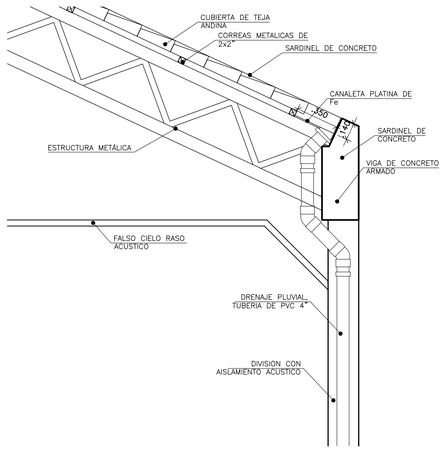
DETALLE DE CANALETA PLUVIAL EN TECHO DE CONCRETO

SECCIÓN
ESC. 1/25



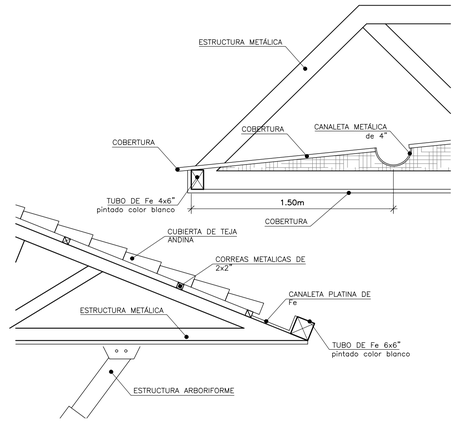
DETALLE DE CANALETA PLUVIAL EN TECHO DE PISO TECNICO DE CINES

SECCIÓN
ESC. 1/25



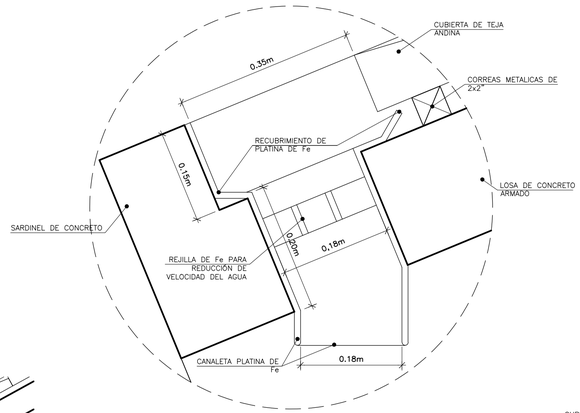
DETALLE DE CANALETA PLUVIAL EN TECHO METALICO CINES

SECCIÓN
ESC. 1/25



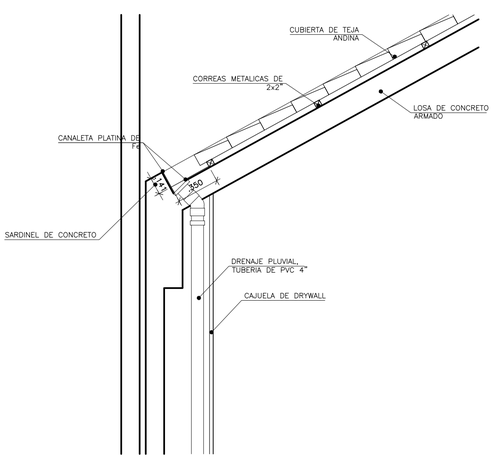
DETALLE DE CANALETA PLUVIAL EN TECHO HORIZONTAL

SECCIÓN
ESC. 1/25



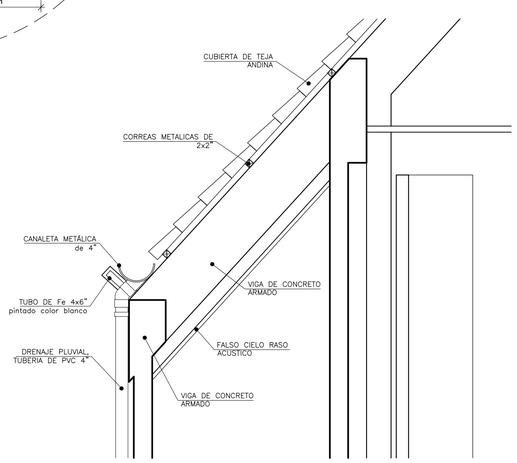
DETALLE A

SECCIÓN
ESC. 1/5



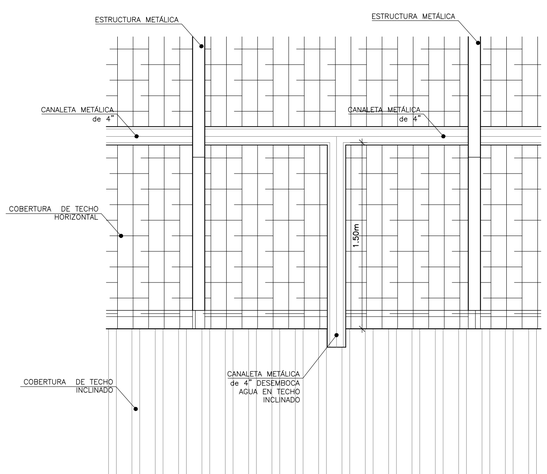
DETALLE DE CANALETA PLUVIAL EN ENCUENTRO DE TECHOS

SECCIÓN
ESC. 1/25



DETALLE DE CANALETA PLUVIAL EN TECHO DE CINES

SECCIÓN
ESC. 1/25



DETALLE DE CANALETA PLUVIAL EN TECHO HORIZONTAL

PLANTA
ESC. 1/25

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA 1961

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA
KIYOSHI
CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:
ARQ. DAMIANI NAJARRO, Raul
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

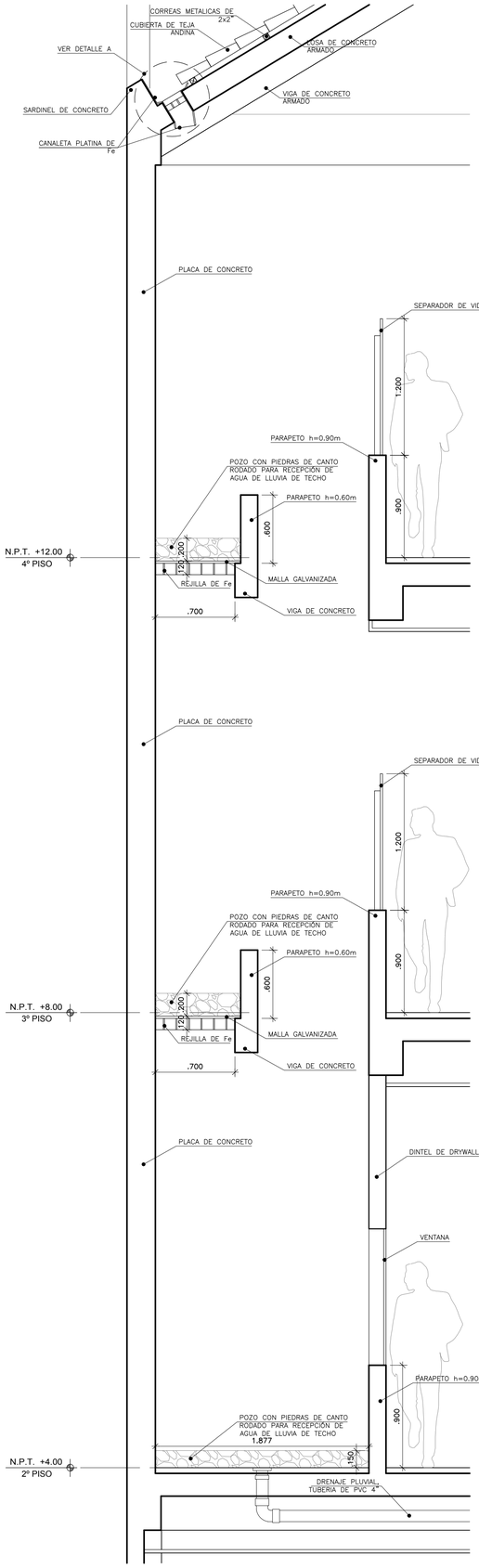
PLANO
DETALLES

UBICACIÓN
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

LÁMINA
D-01
01 DE 04

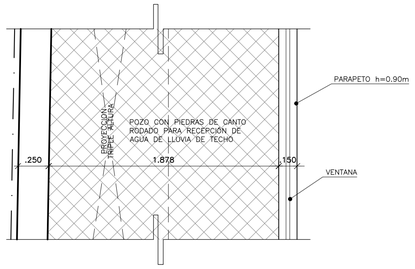
FECHA
MAYO.2017

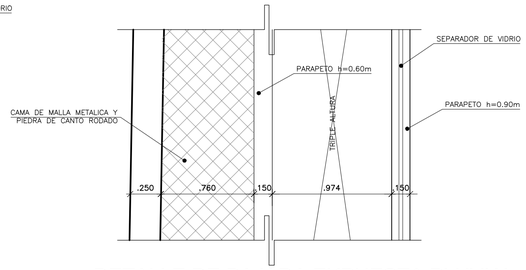
ESCALA
INDICADAS



DETALLE DE BAJADA EXPUESTA PLUVIAL EN BIBLIOTECA

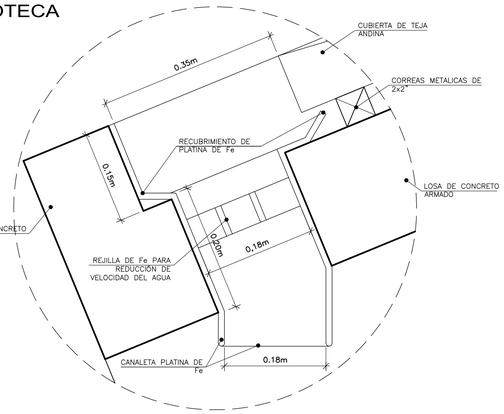
SECCIÓN
ESC. 1/25





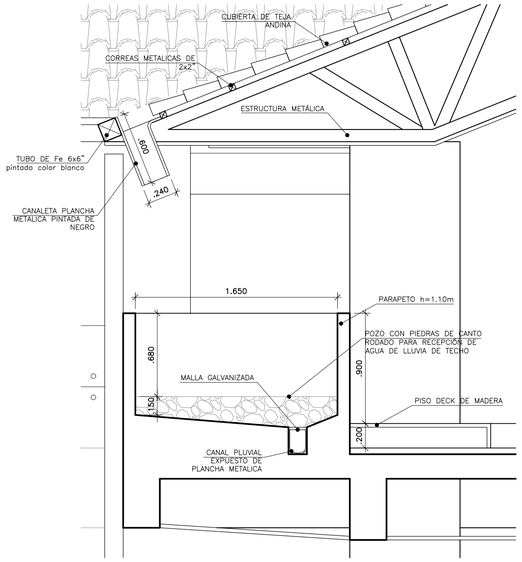
DETALLE DE BAJADA EXPUESTA PLUVIAL EN BIBLIOTECA

PLANTAS
ESC. 1/25



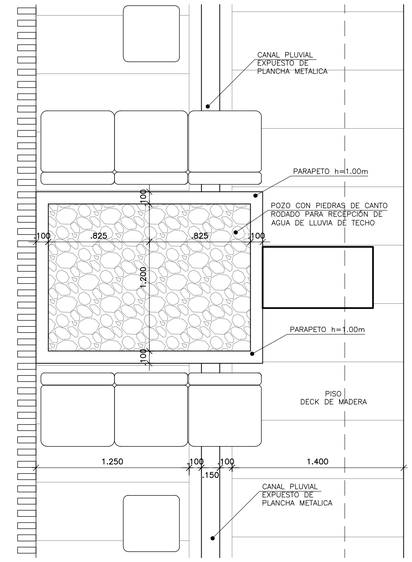
DETALLE A

SECCIÓN
ESC. 1/5



DETALLE DE BAJADA EXPUESTA PLUVIAL EN SALON DE EVENTOS INFORMALES

SECCIÓN
ESC. 1/25

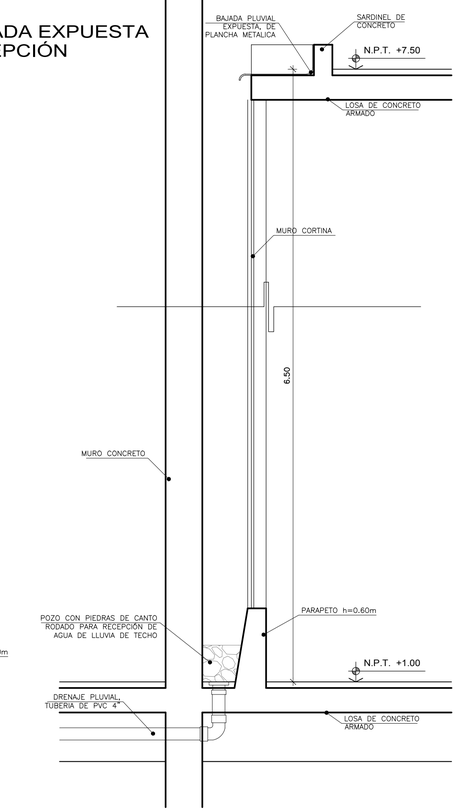


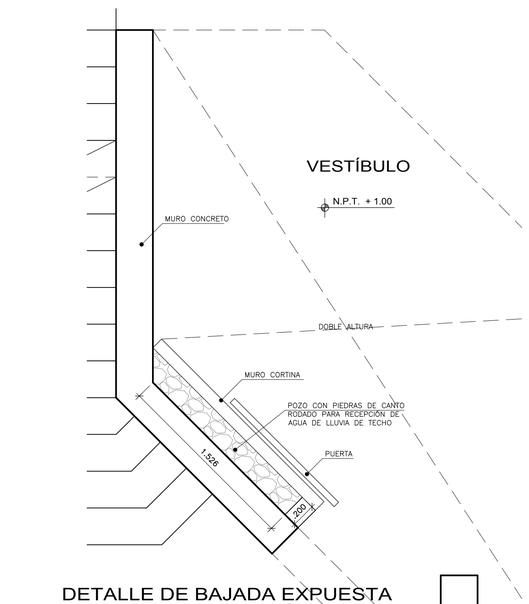
DETALLE DE BAJADA EXPUESTA PLUVIAL EN SALON DE EVENTOS INFORMALES

PLANTA
ESC. 1/25

DETALLE DE BAJADA EXPUESTA PLUVIAL EN RECEPCIÓN

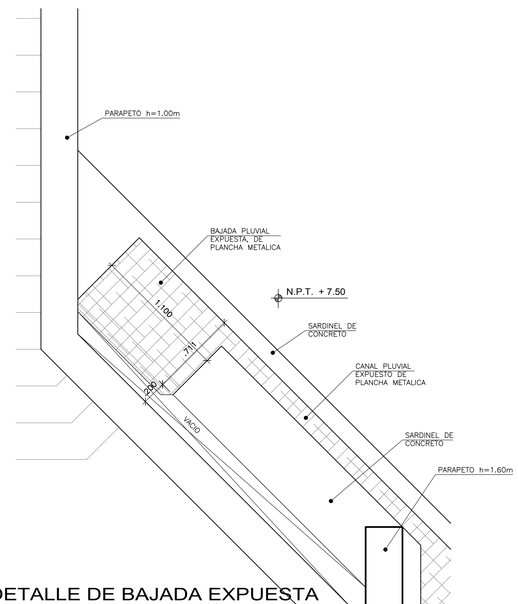
SECCIÓN
ESC. 1/25





DETALLE DE BAJADA EXPUESTA PLUVIAL EN RECEPCIÓN

PLANTA NIVEL 1 - RECEPCIÓN
ESC. 1/25



DETALLE DE BAJADA EXPUESTA PLUVIAL EN RECEPCIÓN

PLANTA NIVEL 3 - SALON DE EVENTOS INFORMALES
ESC. 1/25

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA 1961

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI
CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO

DETALLES

UBICACIÓN:
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

LÁMINA

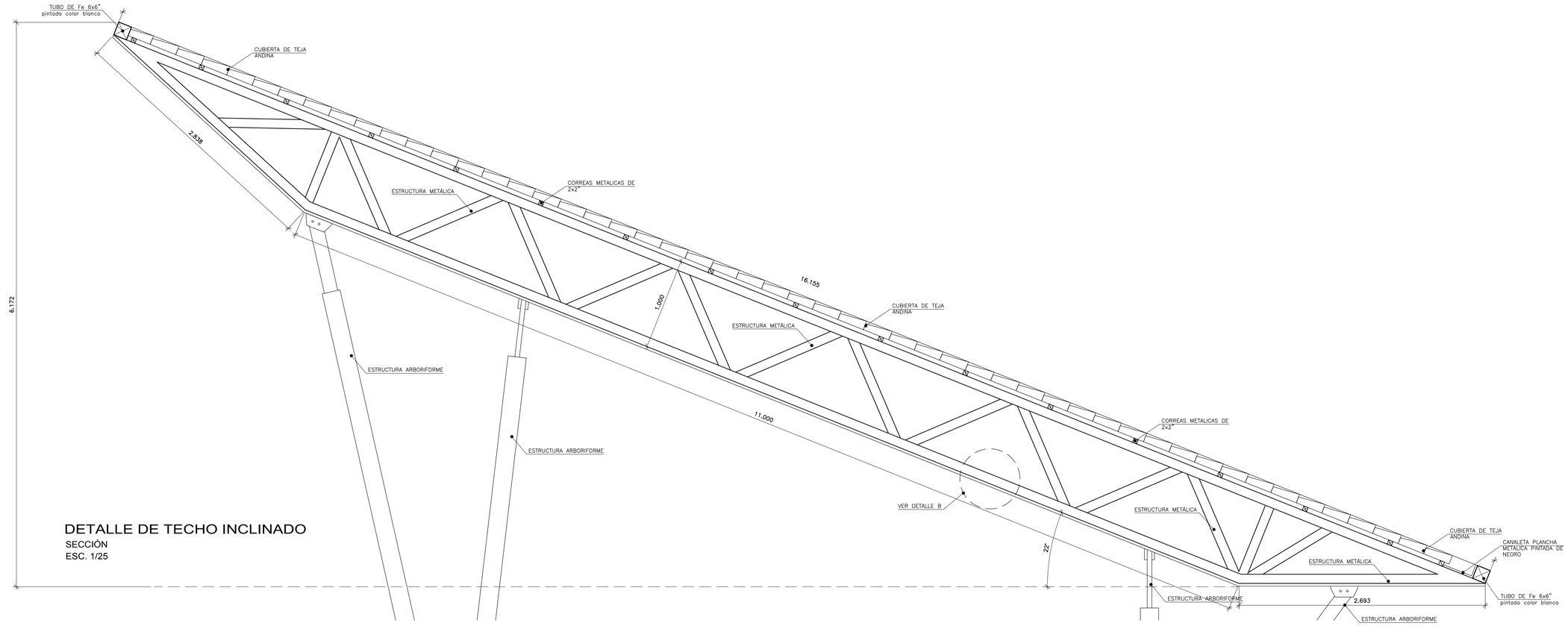
D-02

FECHA

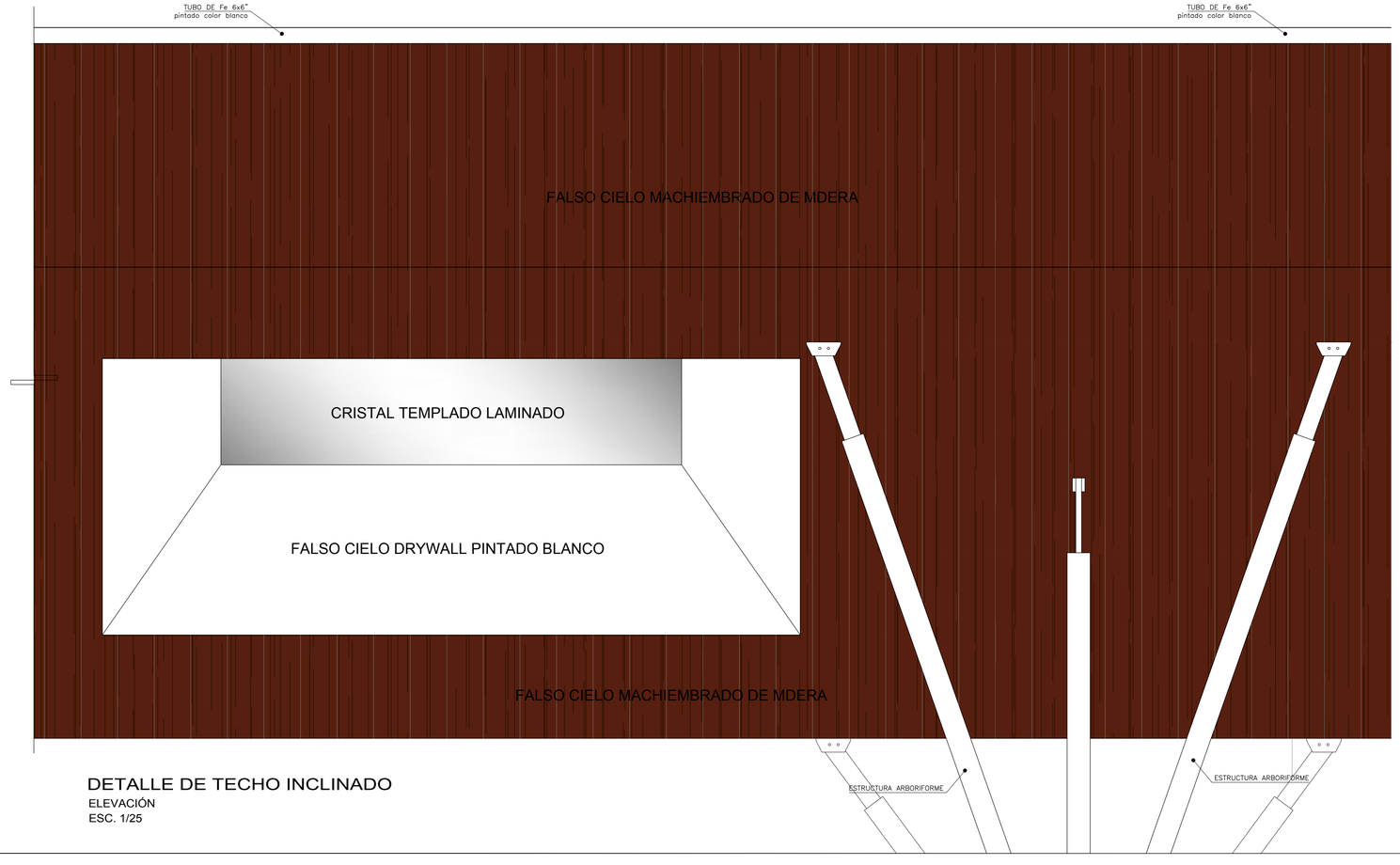
MAYO.2017

ESCALA

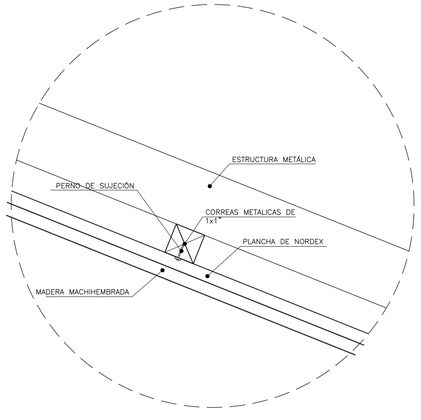
INDICADAS



DETALLE DE TECHO INCLINADO
SECCIÓN
ESC. 1/25



DETALLE DE TECHO INCLINADO
ELEVACIÓN
ESC. 1/25



DETALLE B
SECCIÓN
ESC. 1/5

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA 1961

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO

DETALLES

UBICACIÓN:
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

LÁMINA

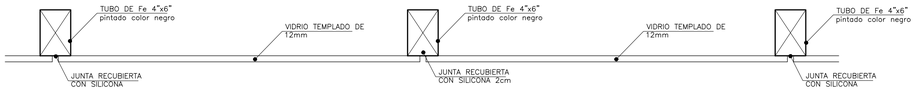
D-03

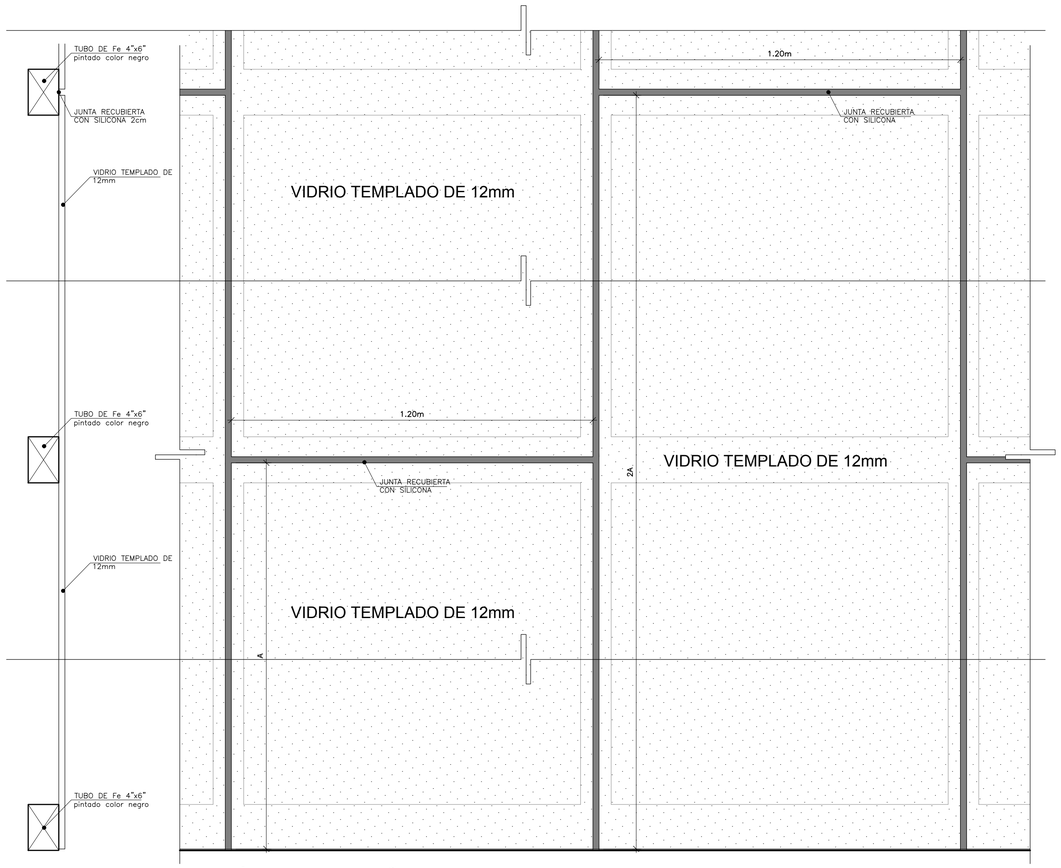
FECHA

MAYO.2017

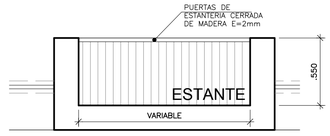
ESCALA

INDICADAS



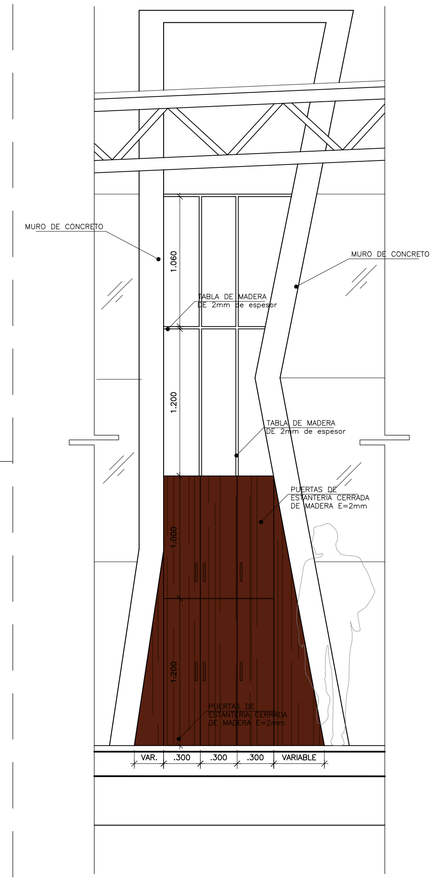


DETALLE TÍPICO DE DISEÑO DE MURO CORTINA
SECCIÓN
ESC. 1/10

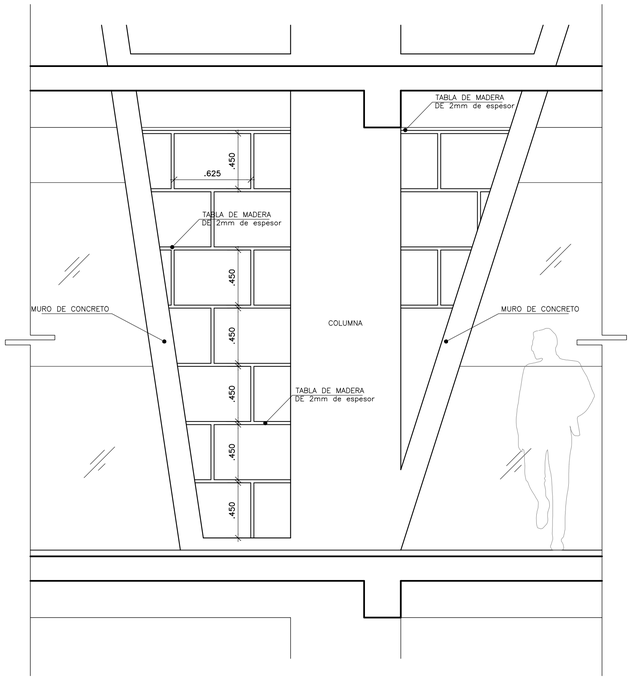


DETALLE DE ESTANTE CERRADO EN TALLERES
PLANTA
ESC. 1/25

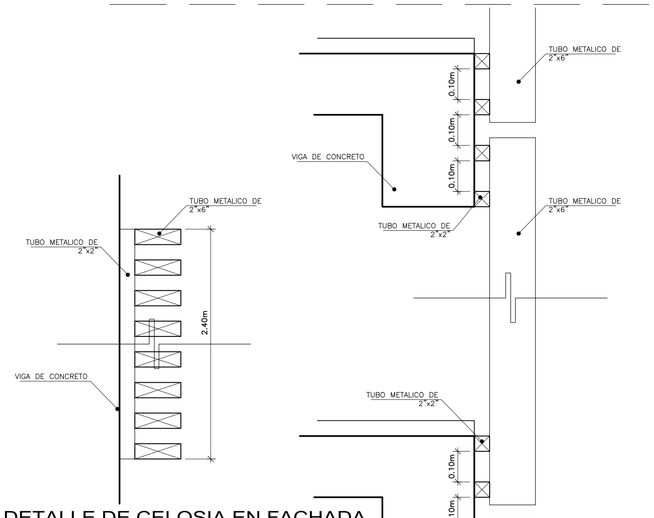
DETALLE DE ESTANTERIA ABIERTA EN BIBLIOTECA
PLANTA
ESC. 1/25



DETALLE DE ESTANTE CERRADO EN TALLERES
SECCIÓN
ESC. 1/25

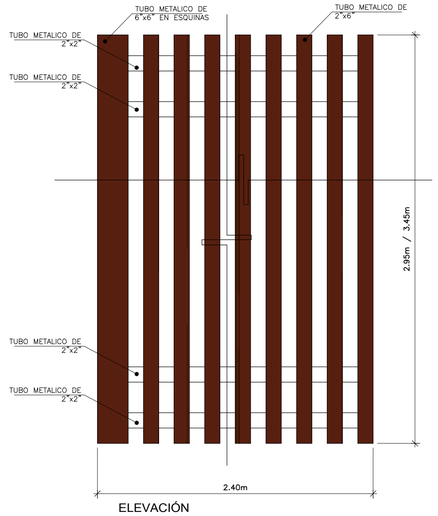


DETALLE DE ESTANTERIA ABIERTA EN BIBLIOTECA
SECCIÓN
ESC. 1/25



DETALLE DE CELOSIA EN FACHADA
PLANTA
ESC. 1/10

SECCIÓN
ESC. 1/10



ELEVACIÓN
ESC. 1/10

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA:
KIYOSHI CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:
ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO
DETALLES

UBICACIÓN:
REGION: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

FECHA
MAYO.2017

ESCALA
INDICADAS

PLANO
D-04

VISTAS 3D

INGRESOS A CENTRO CULTURAL

① VISTA DESDE ATRIO DE INGRESO DE CENTRO COMERCIAL

② VISTA DESDE AVENIDA DE LA CULTURA

③ INGRESO POR AVENIDA DE LA CULTURA

⑤ INGRESO SECUNDARIO POR URB. MAGISTERIO

④ INGRESO POR ATRIO DE INGRESO DE CENTRO COMERCIAL

⑥ INGRESO SECUNDARIO POR PLAZA DE RESTAURANTES DEL CENTRO COMERCIAL

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA 1961

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául

ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO: VISTAS 3D INGRESOS

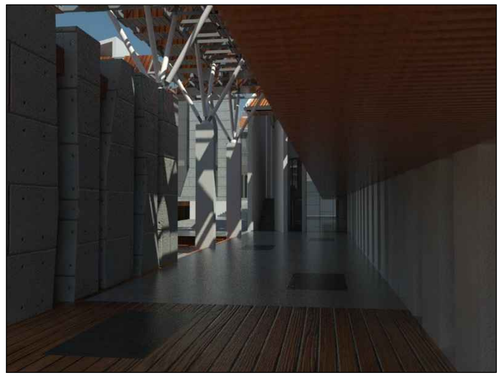
UBICACIÓN
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

FECHA: MAYO.2017

ESCALA: -----

LAMINA: V-01

VISTAS 3D



① INGRESO POR AVENIDA DE LA CULTURA

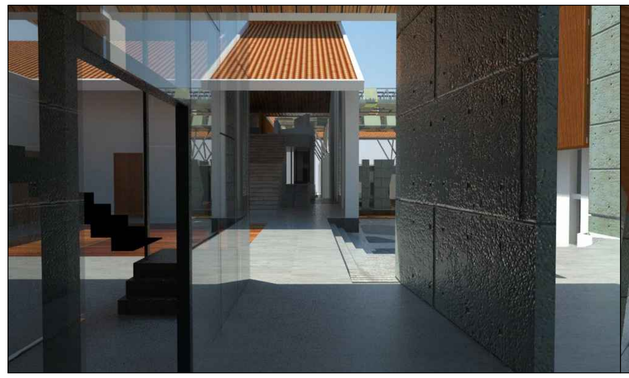
② VISTA DEL ESPACIO PUBLICO PRINCIPAL

③ VISTA DEL ESPACIO PUBLICO PRINCIPAL A ALAMEDA CENTRAL

④ VISTA DEL ESPACIO PUBLICO INTERMEDIO ENTRE AULARIO Y BIBLIOTECA

⑤ VISTA DEL ESPACIO PUBLICO INTERMEDIO DE BIBLIOTECA

⑥ VISTA DE LOS ESPACIOS PUBLICOS INTERMEDIOS



⑦ VISTA DE CIRCULACIÓN CUBIERTA

⑧ VISTA DE BIBLIOTECA DESDE ALAMEDA CENTRAL

⑨ VISTA DE ESPACIO PUBLICO INTERMEDIO Y CAFETERIA

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA 1961

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA:

KIYOSHI CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO: VISTAS 3D ESPACIOS PUBLICOS

UBICACIÓN:
REGION: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

FECHA: MAYO.2017

ESCALA: ------

LAMINA: V-02

ESPECIFICACIONES TECNICAS

1. MATERIALES

-CONCRETO SIMPLE :
FALSAS ZAPATAS : CiH=1/12
CIMIENTOS : CiH=1/10 + 30% P.G., 8" T.M.
SOBRECIMIENTOS : CiH=1/8 + 25% P.M., 6" T.M.

-CONCRETO ARMADO :
f'c= 210 Kg/cm2 (Zapatas)
f'c= 210 Kg/cm2 (Columnas, Losas, Vigas, Escaleras, Placas)

-ACERO CORRUGADO :
fy= 4200 Kg/cm2 (DOBLADO EN FRIO)

-ALAMBRES :
ALAMBRE NEGRO # 16 (Amarre de Acero)
ALAMBRE NEGRO # 08 (Amarre de encofrado)

2. RECUBRIMIENTOS MINIMOS

-Cimientos, Zapatas	: 7.50 cm
-Columnas, Vigas	: 4.00 cm
-Losas, escaleras, placas	: 2.00 cm

3. SOBRECARGAS

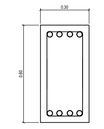
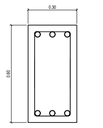
-Uso Centro Cultural	: 250 kg/m2
-Corredores y escaleras	: 400 kg/m2

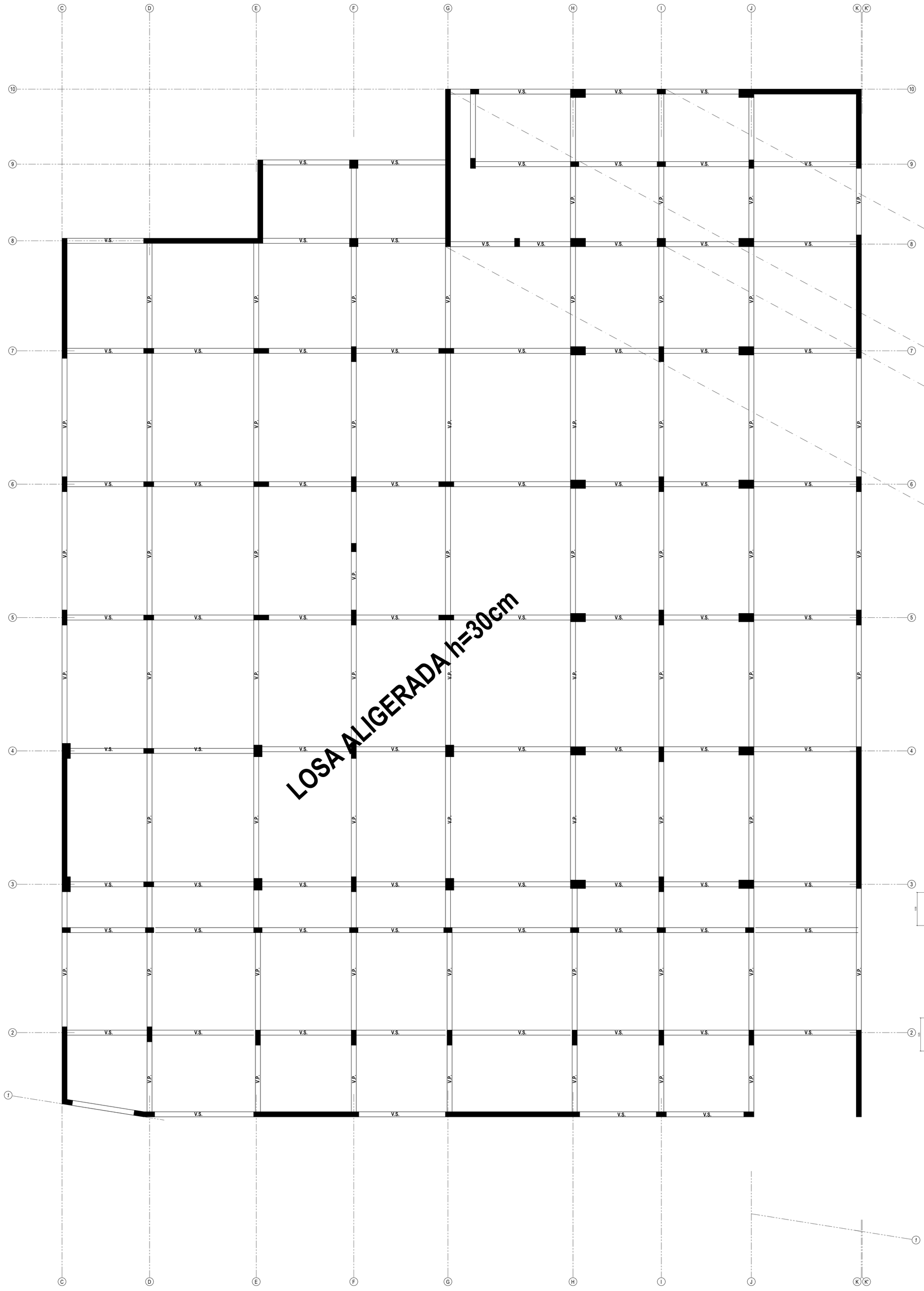
4. CARGAS PERMANENTES

-Piso terminado y cielorraso	: 100 kg/m2
-Techos	: 100 kg/m2
-Albañileria maciza	: 1850 kg/m2
-Albañileria tubular	: 1350 kg/m2

5. NORMAS Y REGLAMENTOS

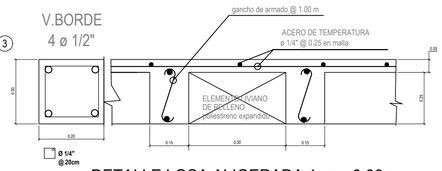
-Normas E.020, E.030, E.050, E.060, E.070, E.090 del RNE - 2009 (Perú)
-ACI 318-2008
-ASTM A-650

VP	VS
	
○ 8 Ø 3/4"	● 6 Ø 3/4"
Ø 3/8" : 1@5, 12@10, R@30cm	Ø 3/8" : 1@5, 12@10, R@30cm

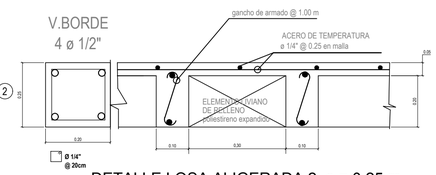


PLANTA - SEMISOTANO
ESC. 1/100

PLANTA - CISTERNA
ESC. 1/100



DETALLE LOSA ALIGERADA 1 e = 0.30 m.
eje entre viguetas 0.45 m



DETALLE LOSA ALIGERADA 2 e = 0.25 m.
eje entre viguetas 0.40 m

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA
KIYOSHI
CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERAS CIVIL Y
DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

ASESORES:
ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

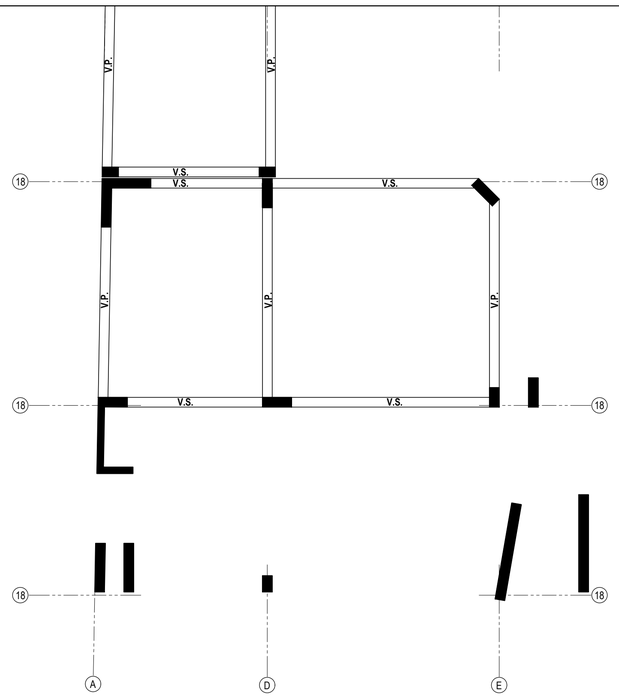
PLANO
SÓTANO

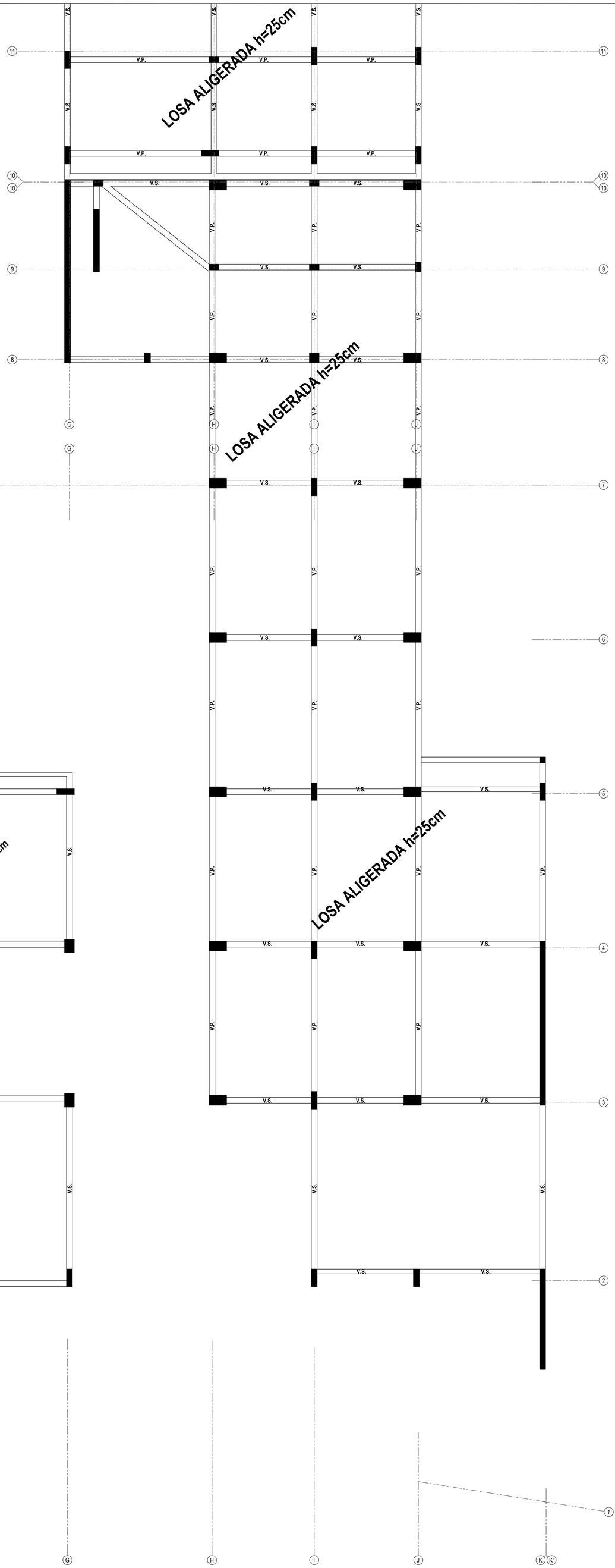
UBICACIÓN
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

FECHA
MAYO.2017

ESCALA
1/100

LAMINA
E-01
01_DE_03





ESPECIFICACIONES TECNICAS

1. MATERIALES

-CONCRETO SIMPLE :
FALSAS ZAPATAS : CH=1/12
CIMIENTOS : CH=1/10 + 30% P.G., 8" T.M.
SOBRECIMIENTOS : CH=1/8 + 25% P.M., 6" T.M.

-CONCRETO ARMADO :
f'c= 210 Kg/cm2 (Zapatas)
f'c= 210 Kg/cm2 (Columnas, Losas, Vigas, Escaleras, Placas)

-ACERO CORRUGADO :
fy= 4200 Kg/cm2 (DOBLADO EN FRIO)

-ALAMBRES :
ALAMBRE NEGRO # 16 (Amarre de Acero)
ALAMBRE NEGRO # 08 (Amarre de encofrado)

2. RECUBRIMIENTOS MINIMOS

-Cimientos, Zapatas	: 7.50 cm
-Columnas, Vigas	: 4.00 cm
-Losas, escaleras, placas	: 2.00 cm

3. SOBRECARGAS

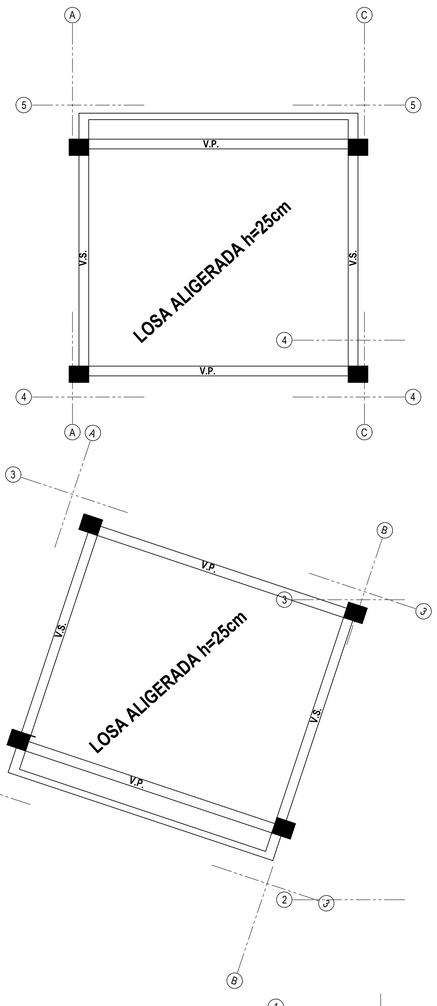
-Uso Centro Cultural	: 250 kg/m2
-Corredores y escaleras	: 400 kg/m2

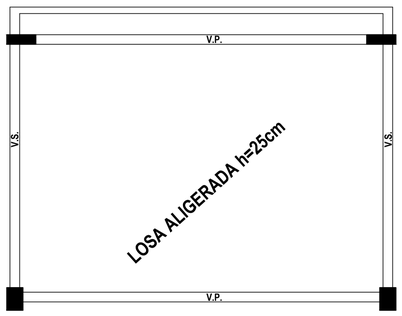
4. CARGAS PERMANENTES

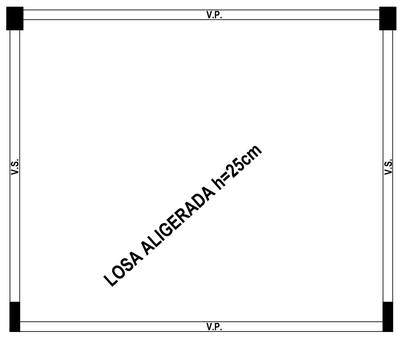
-Piso terminado y cielorraso	: 100 kg/m2
-Techos	: 100 kg/m2
-Albañileria maciza	: 1850 kg/m2
-Albañileria tubular	: 1300 kg/m2

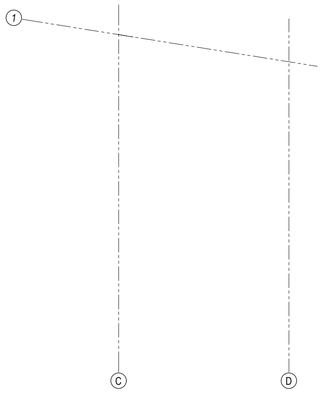
5. NORMAS Y REGLAMENTOS

-Normas E.020, E.030, E.050, E.060, E.070, E.090 del RNE - 2009 (Perú)
-ACI 318-2008
-ASTM A-650









UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA 1961

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA
KIYOSHI
CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:
ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO
PRIMER NIVEL - SECTOR A

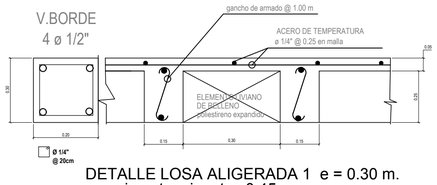
UBICACIÓN:
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

FECHA
MAYO.2017

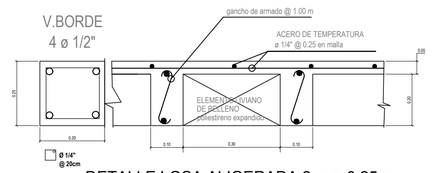
ESCALA
1/100

LAMINA
E-02
02 DE 07

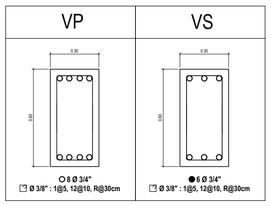
PLANTA TIPICA
ESC. 1/100

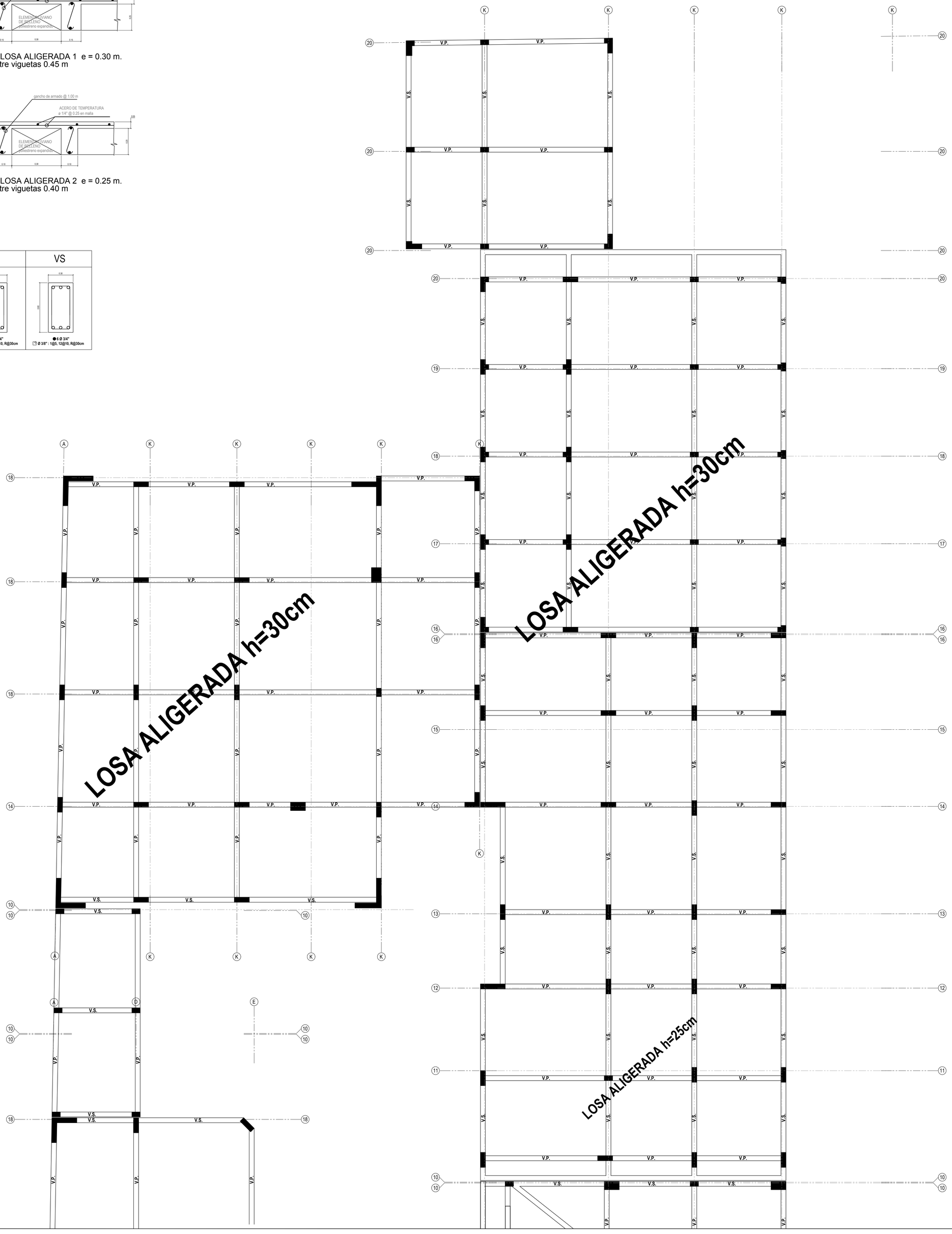


DETALLE LOSA ALIGERADA 1 e = 0.30 m.
eje entre viguetas 0.45 m



DETALLE LOSA ALIGERADA 2 e = 0.25 m.
eje entre viguetas 0.40 m





ESPECIFICACIONES TECNICAS

1. MATERIALES

-CONCRETO SIMPLE :
FALSAS ZAPATAS : C/H=1/12
CIMIENTOS : C/H=1/10 + 30% P.G., 8" T.M.
SOBRECIMIENTOS : C/H=1/8 + 25% P.M., 6" T.M.

-CONCRETO ARMADO :
f'c= 210 Kg/cm2 (Zapatas)
f'c= 210 Kg/cm2 (Columnas, Losas, Vigas, Escaleras, Placas)

-ACERO CORRUGADO :
fy= 4200 Kg/cm2 (DOBLADO EN FRIO)

-ALAMBRES :
ALAMBRE NEGRO # 16 (Amarre de Acero)
ALAMBRE NEGRO # 08 (Amarre de encofrado)

2. RECUBRIMIENTOS MINIMOS

-Cimientos, Zapatas	: 7.50 cm
-Columnas, Vigas	: 4.00 cm
-Losas, escaleras, placas	: 2.00 cm

3. SOBRECARGAS

-Uso Centro Cultural	: 250 kg/m2
-Corredores y escaleras	: 400 kg/m2

4. CARGAS PERMANENTES

-Piso terminado y cielorraso	: 100 kg/m2
-Techos	: 100 kg/m2
-Albañilería maciza	: 1850 kg/m2
-Albañilería tubular	: 1350 kg/m2

5. NORMAS Y REGLAMENTOS

-Normas E.020, E.030, E.050, E.060, E.070, E.090 del RNE - 2009 (Perú)
-ACI 318-2008
-ASTM A-650

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA 1961

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA
KIYOSHI
CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:
ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

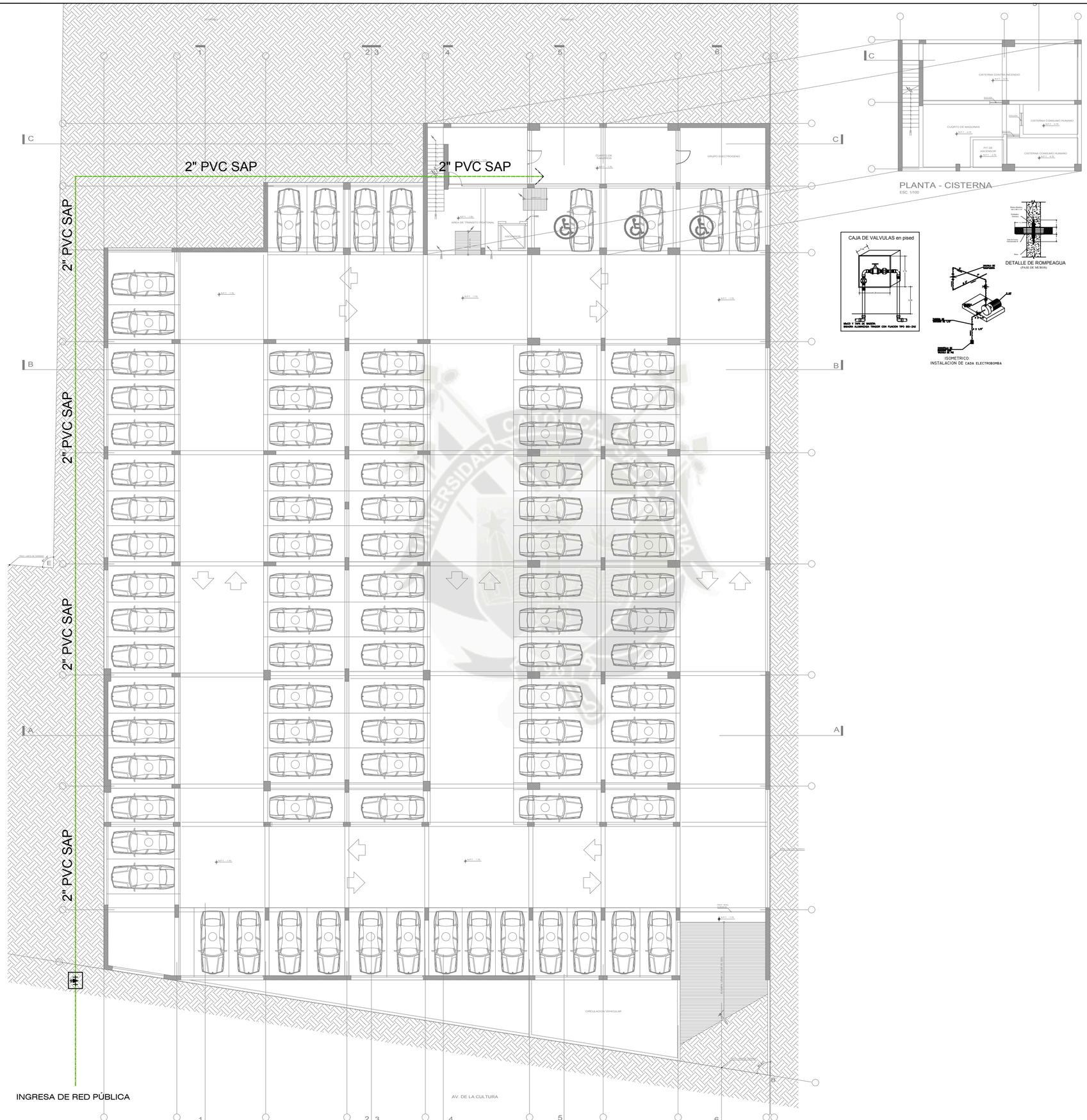
PLANO
PRIMER NIVEL - SECTOR B

UBICACIÓN
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

FECHA
MAYO.2017

ESCALA
1/100

LAMINA
E-03
03_DE_03



PLANTA - SEMISOTANO
ESC. 1/100

PLANTA - CISTERNA
ESC. 1/100

DETALLE DE ROMPEAGUA
(PASE DE MUROS)

ISOMETRICO
INSTALACION DE CADA ELECTROBOMBA

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA 1961

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI
CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERAS CIVIL Y
DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO

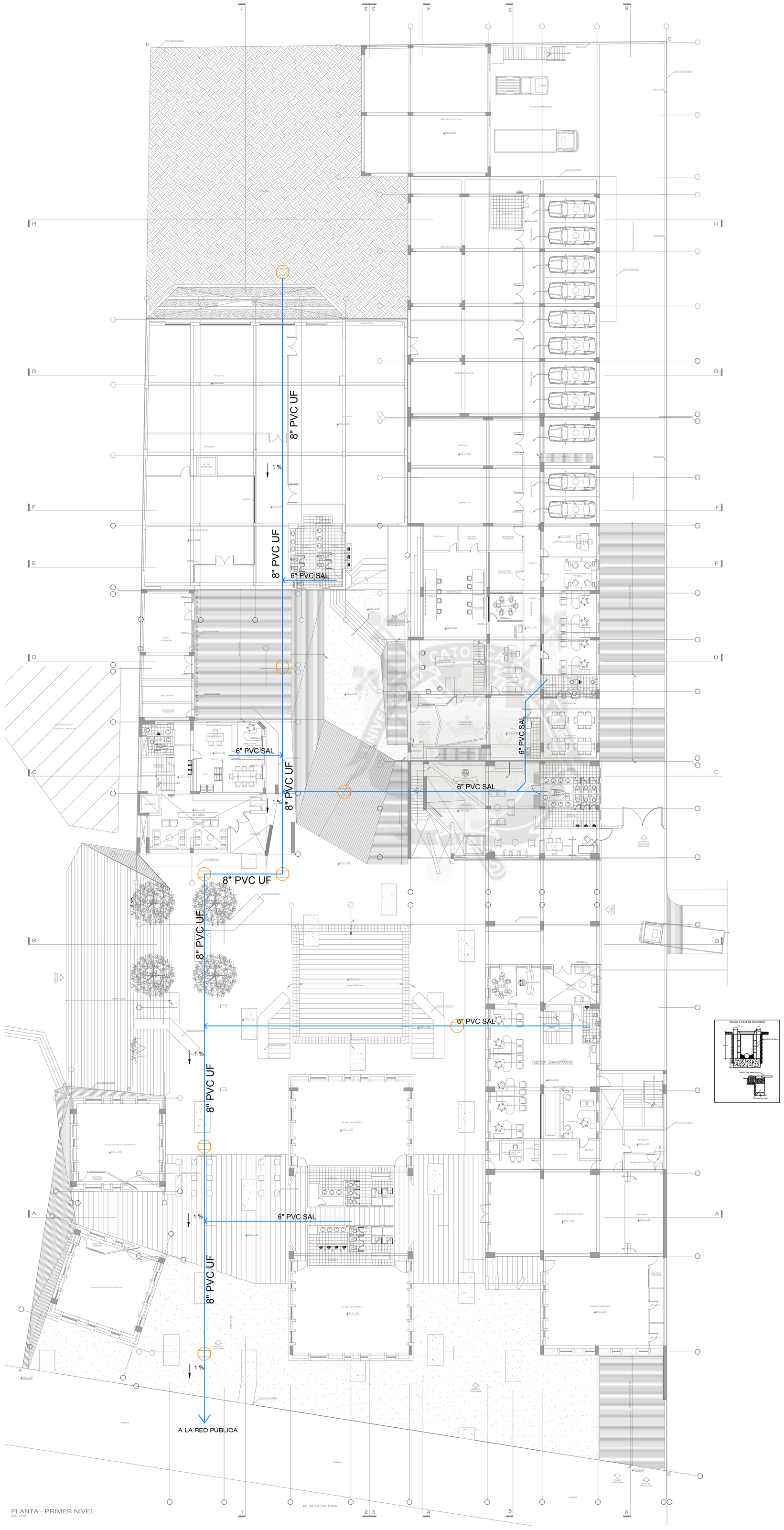
INGRESO DE RED
DE AGUA POTABLE

UBICACIÓN
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

FECHA
MAYO.2017

ESCALA
1/200

LAMINA
IS-01
01 DE 03



PLANTA - PRIMER NIVEL
ESC. 1/100

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA 1961

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA
KIYOSHI CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:
ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

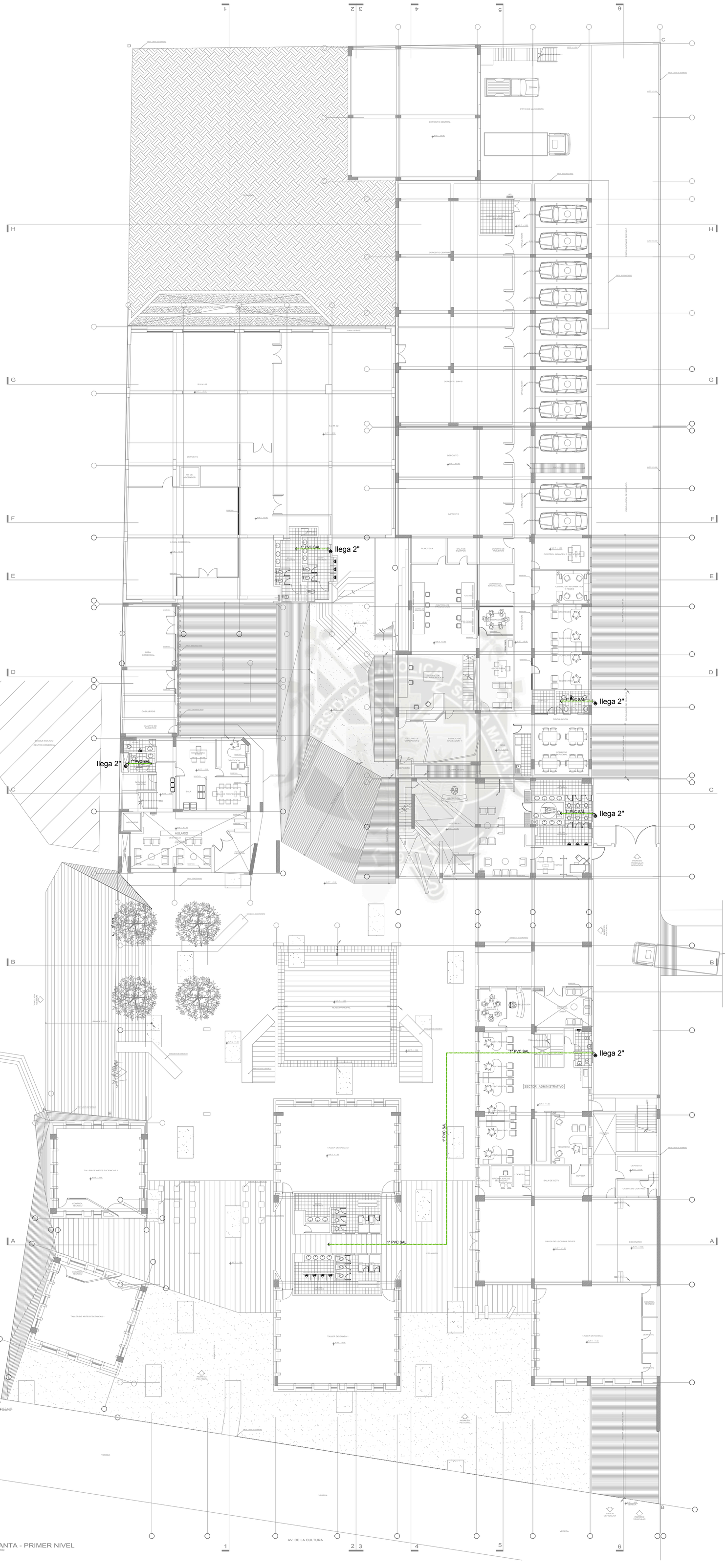
PLANO
RED PRINCIPAL DE DESAGUE

UBICACIÓN
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

FECHA
MAYO.2017

ESCALA
1/200

LAMINA
IS-02
02_DE_03



TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI
CAHUATA CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául

ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO

RED PRINCIPAL DE AGUA

UBICACIÓN

REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

FECHA

MAYO.2017

ESCALA

1/200

LAMINA

IS-03

_03_DE_03

T - G

TABLERO GENERAL (EN AMBIENTE DE CUARTO DE TABLEROS PRINCIPAL)

SUBTABLERO TD1 SEMI SOTANO
SUBTABLERO TD2 (OFI. ADMINISTRATIVA Y TALLERES) PISO 1
SUBTABLERO TD3 (CENTRO DE PRODUC. SERVICIOS) PISO 1
SUBTABLERO TD4 (AREA COMERCIAL, TALLERES) PISO 1
SUBTABLERO TD5 (OFI. ADMINISTRATIVA OBSERVATORIO) PISO 2
SUBTABLERO TD7 (ESTUDIO, TALLERES Y CAFETERIA) PISO 2
SUBTABLERO TD8 (BIBLIOTECA) PISO 2, 3 Y 4
SUBTABLERO TD9 (EVENTOS INFORMALES) PISO 3
SUBTABLERO TD10 (ASCENSORES)
SUBTABLERO TTA
SUBTABLERO TCB
reserva

N2XH 3-1x10mm2+1x10mm2(N)+1x10mm2/T en 01 PVC SAP 40mma

Medidor Digital Trifasico Clase 1.0 Kwh

3-1x95 mm2 N2XH + 1x95 mm2 N2XH

Transformador de Corriente

3-1x95 mm2 N2XH + 1x95 mm2 N2XH en PVC SAP 50mma

1x25mm2 Cu desnudo en 01 PVC SAP 25mma

PT-01 PT-02 PT-03

CELDA DE TRANSFORMACIÓN

200 KVA
10.5/(0.380-0.22) KV

PT-BT

CELDA DE LLEGADA Y MEDICIÓN

MODULO CON SECCIONADOR DE POTENCIAL AL VACIO

SECCIONADOR DE PUESTA A TIERRA

TRANSFORMADOR DE TENSION

TRANSFORMADOR DE CORRIENTE

TOTALIZADOR

KWH

medidor trifasico

PT-MT

10.5 KV

CABEZA TERMINAL INTERIOR

TABLERO DE TRANSFERENCIA AUTOMATICA

(T T A)

TRANSFERENCIA AUTOMÁTICA - 3 POLOS
200 Amp

NS160H Icu 36KA, 380V Regulable

SUBTABLERO ESTUDIO RADIO/TV, PISO 2
SUBTABLERO ESTUDIO DE PRODUCCIÓN, PISO 1
SUBTABLERO C. INFORMATICO DE OBSERVATORIO, PISO 3
SUBTABLERO SALA INTERACTIVA DE BIBLIOTECA, PISO 2
SUBTABLERO ALUMBRADO EXTERIOR DE EMERGENCIA
SUBTABLERO ASCENSORES
SUBTABLERO TCB-1
EQUIPOS SISTEMA CONTRA INCENDIOS TCB

N2XH 3-1x10mm2+1x10mm2(N)+1x10mm2/T en 01 PVC SAP 40mma

reserva

P.I. 126 (KW)

1x25mm2 Cu desnudo en 01 PVC SAP 25mma

PT-BT

GRUPO ELECTROGENO 3Ø, 380/220V

NS 150N, Icu 36KA, 380V REG (3x40A)

Diesel Generator Set (Cummins o Similar) 140kW

TABLERO 380/220, 3 FASES, 4 HILOS + TIERRA, 60A, 60HZ, 10KA

DIAGRAMA UNIFILAR TABLERO PARA ADOSAR

DESDE TABLERO GENERAL

T-G

N2XH 3-1x10mm2+1x10mm2(N)+1x10mm2/T en 01 PVC SAP 40mma

Colector de tierra

380/220 V, 60Hz, 3Ø, 3N

TD1

- C-1: ALUMBRADO estacionamientos semi sótano — 2-1x2.5mm2 NHX90 + 1x2.5mm2 NHX90(T) en 01 PVC SAP 20mma
- C-2: ALUMBRADO zona comun y tecnica semi sótano — 2-1x2.5mm2 NHX90 + 1x2.5mm2 NHX90(T) en 01 PVC SAP 20mma
- C-3: ALUMBRADO Emergencia — 2-1x2.5mm2 NHX90 + 1x2.5mm2 NHX90(T) en 01 PVC SAP 20mma
- C-4: TOMACORRIENTES MONOFASICOS estaciona. — 2-1x4mm2 NHX90 + 1x2.5mm2 NHX90(T) en 01 PVC SAP 20mma
- C-5: TOMACORRIENTES MONOFASICOS c. comun — 2-1x4mm2 NHX90 + 1x2.5mm2 NHX90(T) en 01 PVC SAP 20mma
- C-6: RESERVA
- C-7: RESERVA
- C-8: RESERVA

TABLERO DE 36 POLOS, CON ITM GENERAL — P.I. (KW) 3.0 KW

TD2

- C-1: ALUMBRADO recepción Piso 1
- C-2: ALUMBRADO administración Piso 1
- C-3: ALUMBRADO talleres Piso 1
- C-4: ALUMBRADO Exterior
- C-5: ALUMBRADO Emergencia
- C-6: TOMACORRIENTES MONOFASICOS receep. Piso 1
- C-7: TOMACORRIENTES MONOFASICOS adm. Piso 1
- C-8: TOMACORRIENTES MOFOFASICOS talleres Piso 1
- C-9: RESERVA
- C-10: RESERVA
- C-11: RESERVA

TABLERO DE 36 POLOS, CON ITM GENERAL — P.I. (KW) 20.0 KW

TD3

- C-1: ALUMBRADO centro de producción Piso 1
- C-2: ALUMBRADO a. servicios Piso 1
- C-3: ALUMBRADO Exterior
- C-4: ALUMBRADO Emergencia
- C-5: TOMACORRIENTES MONOFASICOS c. prod. Piso1
- C-6: TOMACORRIENTES MONOFASICOS a. servi. Piso 1
- C-7: RESERVA
- C-8: RESERVA
- C-9: RESERVA

TABLERO DE 36 POLOS, CON ITM GENERAL — P.I. (KW) 7.0 KW

TD4

- C-1: ALUMBRADO a. comercial Piso 1
- C-2: ALUMBRADO talleres Piso 1
- C-3: ALUMBRADO Exterior
- C-4: ALUMBRADO Emergencia
- C-5: TOMACORRIENTES MONOFASICOS a. comer. Piso 1
- C-6: TOMACORRIENTES MONOFASICOS talleres Piso 1
- C-7: A SUB TABLERO AULAS TDA
- C-8: RESERVA
- C-9: RESERVA

TABLERO DE 36 POLOS, CON ITM GENERAL — P.I. (KW) 8.0 KW

TD7

- C-1: ALUMBRADO estudio tv/radio Piso 2
- C-2: ALUMBRADO taller Piso 2
- C-3: ALUMBRADO cafeteria Piso 2 y 3
- C-4: ALUMBRADO reflectores estudio tv
- C-5: ALUMBRADO Exterior
- C-6: ALUMBRADO Emergencia
- C-7: TOMACORRIENTES MONOFASICOS estudio Piso 2
- C-8: TOMACORRIENTES MONOFASICOS taller Piso 2
- C-9: TOMACORRIENTES MONOFASICOS cafeteria P.2y3
- C-10: TOMACORRIENTES ESPECIALES estudio tv P.2
- C-11: TOMACORRIENTES HORNO y M. SOLDAR taller P2
- C-12: TOMACORRIENTES MONOFASICOS cocina caf. P2
- C-13: RESERVA
- C-14: RESERVA
- C-15: RESERVA

TABLERO DE 36 POLOS, CON ITM GENERAL — P.I. (KW) 38.4 KW

TD8

- C-1: ALUMBRADO sala 1
- C-2: ALUMBRADO sala 2
- C-3: ALUMBRADO sala 3
- C-4: ALUMBRADO areas comunes
- C-5: ALUMBRADO Exterior
- C-6: ALUMBRADO Emergencia
- C-7: TOMACORRIENTES MONOFASICOS sala 1
- C-8: TOMACORRIENTES MONOFASICOS sala 2
- C-9: TOMACORRIENTES MONOFASICOS sala 3
- C-10: TOMACORRIENTES MONOFASICOS a comunes
- C-11: TOMACORRIENTES MONOFASICOS s. de control
- C-12: RESERVA
- C-13: RESERVA
- C-14: RESERVA

TABLERO DE 36 POLOS, CON ITM GENERAL — P.I. (KW) 20.0 KW

TDA

- C-1: ALUMBRADO recepción Piso 1
- C-2: ALUMBRADO aulas Piso 2
- C-3: ALUMBRADO aulas Piso 3
- C-4: ALUMBRADO aulas Piso 4
- C-5: ALUMBRADO Emergencia
- C-6: TOMACORRIENTES MONOFASICOS Piso1
- C-7: TOMACORRIENTES MONOFASICOS Piso 2
- C-8: TOMACORRIENTES MONOFASICOS Piso3
- C-9: TOMACORRIENTES MONOFASICOS Piso 4
- C-10: RESERVA
- C-11: RESERVA
- C-12: RESERVA

TABLERO DE 36 POLOS, CON ITM GENERAL — P.I. (KW) 7.2 KW

DIAGRAMAS DE DISTRIBUCIÓN

TABLERO 380/220, 3 FASES, 4 HILOS + TIERRA, 60A. 60HZ, 10KA

DIAGRAMA UNIFILAR TABLERO PARA ADOSAR

DESDE TABLERO GENERAL

T-G

N2XH 3-1x16mm2+1x10mm2(N)+1x10mm2/T en 01 PVC SAP 40mma

Colector de tierra

380/220 V, 60Hz, 3Ø, 3N

TD8

- C-1: ALUMBRADO biblioteca Pisos 2,3 y 4
- C-2: ALUMBRADO sala interactiva
- C-3: ALUMBRADO Exterior
- C-4: ALUMBRADO Emergencia
- C-5: TOMACORRIENTES MONOFASICOS Pisos 2,3 y 4
- C-6: TOMACORRIENTES MONOFASICOS sala interactiva
- C-7: RESERVA
- C-8: RESERVA
- C-9: RESERVA

TABLERO DE 36 POLOS, CON ITM GENERAL — P.I. (KW) 36.0 KW

TABLERO 380/220, 3 FASES, 4 HILOS + TIERRA, 60A. 60HZ, 10KA

DIAGRAMA UNIFILAR TABLERO PARA ADOSAR

DESDE TABLERO GENERAL

T-G

N2XH 3-1x10mm2+1x10mm2(N)+1x10mm2/T en 01 PVC SAP 40mma

Colector de tierra

380/220 V, 60Hz, 3Ø, 3N

TD9

- C-1: ALUMBRADO s. eventos informales Piso 3
- C-2: ALUMBRADO Emergencia
- C-3: TOMACORRIENTES MONOFASICOS SEI Piso 3
- C-4: TOMACORRIENTES MONOFASICOS cocineta Piso3
- C-5: RESERVA
- C-6: RESERVA
- C-7: RESERVA

TABLERO DE 36 POLOS, CON ITM GENERAL — P.I. (KW) 7.0 KW

TABLERO 380/220, 3 FASES, 4 HILOS + TIERRA, 60A. 60HZ, 10KA

DIAGRAMA UNIFILAR TABLERO ASCENSORES

DESDE TABLERO GENERAL

T-G

N2XH 3-1x10mm2+1x10mm2(N)+1x10mm2/T en 01 PVC SAP 40mma

Colector de tierra

380/220 V, 60Hz, 3Ø, 3N

TD10

- C-1: ALUMBRADO ascensor 1
- C-2: ALUMBRADO ascensor 2
- C-3: ALUMBRADO ascensor 3
- C-4: ALUMBRADO Emergencia ascensores
- C-5: PUNTO MAQUINA ASCENSOR 1
- C-6: PUNTO MAQUINA ASCENSOR 2
- C-7: PUNTO MAQUINA ASCENSOR 3
- C-8: RESERVA
- C-9: RESERVA

TABLERO DE 36 POLOS, CON ITM GENERAL — P.I. (KW) 30.0 KW

TABLERO 380/220 VAC, 3 FASES, 4 HILOS + TIERRA, 60HZ. 40A, 10KA

DIAGRAMA UNIFILAR TABLERO CONTROL DE BOMBAS

DESDE TABLERO GENERAL

T-G

N2XH 3-1x25mm2+1x16mm2(N)+1x10mm2/T en 01 PVC SAP 55mma

1x10mm2 Cu desnudo en 01 PVC SAP 25mma

PT-01

TCB

- C-1: ELECTROBOMBA DESAGUE 1HP (REG: de 6 a 10Amp) — 2.18HP
- C-2: ELECTROBOMBA 2.18HP (REG: de 6 a 10Amp) — 2.18HP
- C-3: ELECTROBOMBA 2.18HP (REG: de 6 a 10Amp) — 2.18HP

3-1x4mm2 NHX90 + 1x2.5mt2 NHX90(T) en 01 PVC SAP 25mma

MANDO

Control de Cisterna Sumergida

Control de Presión (Manómetro)

B1 B2

AUTOMATICO B. DESAGUE

AUTOMATICO B. USO DOMESTICO

3.25 KW

TABLERO 380/220 VAC, 3 FASES, 4 HILOS + TIERRA, 60HZ. 60A, 10KA

DIAGRAMA UNIFILAR TABLERO CONTROL DE BOMBAS

DESDE TABLERO DE EMERGENCIA

TTA

N2XH 3-1x16mm2+1x16mm2(N)+1x10mm2/T en 01 PVC SAP 55mma

1x16mm2 Cu desnudo en 01 PVC SAP 25mma

PT-01

TCB-1

- C-1: ILUMINACIÓN CAMARA DE BOMBEO
- C-2: TOMACORRIENTES CAMARA DE BOMBEO
- C-3: ELECTROBOMBA 0.5HP (REG: de 1.5 a 2.5 Amp) — 0.5HP BOMBA JOCKEY
- C-4: ELECTROBOMBA 23.29HP (REG: de 25 a 40Amp) — 23.29HP BOMBA CONTRA INCENDIOS
- C-5: RESERVA
- C-6: RESERVA

MANDO

Control de Cisterna Sumergida

Control de Presión (Manómetro)

MANUAL AUTOMATICO

BOMBA JOCKEY BOMBA CONTRA INCENDIO

GABINETE METALICO ADOSADO A PARED INCLUYE ITM GENERAL

17.8 KW

DIAGRAMAS DE DISTRIBUCIÓN

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1. CONDUCTORES

TODOS LOS CONDUCTORES A USARSE EN LOS ALIMENTADORES Y CIRCUITOS DERIVADOS SERAN DE Cu. ELECTROLITICO DE UN 97.7% DE CONDUCTIVIDAD DEL TIPO DE CABLEADOS
SERAN DEL TIPO N2XH 600V PARA EL ALIMENTADOR A TABLEROS ELECTRICOS
Y NHX90 PARA LOS CIRCUITOS DERIVADOS CON AISLAMIENTO PARA 600V.

2. TUBIERIAS

LAS TUBERIAS SERÁN DE PVC-SAP.
SE PROHIBE EJECUTAR EN OBRA CURVAS PVC-SAP, ESTOS DEBERAN SER DE FABRICA
SE PODRAN UTILIZAR TUBERIAS DE FG FLEXIBLES, LAS MISMAS QUE DEBERAN CONECTARSE A LAS CAJAS CON CONECTORES DE ACUERDO AL DIAMETRO DE LA MISMA PARA PASAR LAS JUNTAS SISMICAS

3. CAJAS

TODAS LAS SALIDAS PARA CENTROS, INTERRUPTORES, TOMACORRIENTES, DATA Y TELEFONO
LLEVARÁN CAJAS DE RESINA CON OREJAS DE UNA SOLA PIEZA CON LA CAJA.
LAS CAJAS DE PASO RECTANGULARES SERAN DE PLANCHAS DE FG DE LAS DIMENSIONES INDICADAS Y CON TAPA FIJADA MEDIANTE STOVE-BOLTS, LAS CAJAS EN TABIQUES Y MUEBLES DEBERAN SER DEBIDAMENTE COORDINADOS CON EL PROVEEDOR Y EL ARQUITECTO DE OBRA.

4. INTERRUPTORES Y TOMACORRIENTES

SE INSTALARÁN TODOS LOS INTERRUPTORES Y TOMACORRIENTES QUE SE INDIQUEN EN LOS PLANOS.
LOS INTERRUPTORES SERÁN DEL TIPO DADO INTERCAMBIABLE DE 1 VIA DE 1,2,3 GOLPES CON UNA CAPACIDAD DE 15 A PARA UNA TENSIÓN DE 220 V, 60Hz. LOS TOMACORRIENTES INCLUIRAN DADO PARA ACEPTAR ENCHUFES PLANOS O REDONDOS, 15 A, 220 V, 60 Hz, SEGÚN ESPACIFICACIÓN TÉCNICA.

5. PLACAS

SE INSTALARÁN TODAS LAS PLACAS DEL TIPO Y TAMAÑO ADECUADOS PARA TODOS LOS ACCESORIOS DE CONTROL DE ALUMBRADO, TOMACORRIENTES Y SALIDAS PARA TELEFONO, SIMILAR A LA SERIE "MAGIC" DE BTICINO, DE ACUERDO A LEYENDA, O LO QUE DISPONGA EL ARQUITECTO DE OBRA.

6. TABLERO DE DISTRIBUCIÓN

TENDRÁN INTERRUPTORES AUTOMATICOS TERMOMAGNETICOS Y DIFERENCIALES, TIPO RIEL DIN, CAPACIDAD INDICADA EN PLANOS, PODER DE RUPTURA MINIMA 10 KA A 220 V, 36KA 380V, SERÁN METÁLICOS DEL TIPO PARA EMPOTRAR O ADOSAR, TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE DE SOPORTES METALICOS Y PERNOS MEDIANTE ZINCOPASIVO, BARNIZADO DE LA SUPERFICIE CON RESINA EPOXICA (ANTICORROSIVA); ESTRUCTURA EN LAMINA DE ACERO DE 1.5mm ESPESOR MINIMO, ACABADO COLOR NARANJA TENDRÁ MARCO, PUERTA (IP40) CON FRENTE MUERTO. LLEVARÁ CHAPA, PORTATARJETA, BARRA DE PUESTA A TIERRA, DISPOSITIVO DE COLOCACIÓN DE CANDADO, SIMILIAR A BTICINO EMPOTRADO Y SEÑALIZACIÓN.

7. DUCTOS PORTABLES DE PVC

EN LUGARES DONDE NO SEA POSIBLE LA INSTALACIÓN DE LOS CABLES ELÉCTRICOS Y CABLES DE DATA Y VOZ EMBUTIDOS EN TABIQUES, SE UTILIZARÁN DUCTOS O CANALETAS PORTACABLES DE PVC (IP-40) PARA LA BAJADA O RECORRIDO HORIZONTAL DE CABLES.
LOS DUCTOS TENDRÁN LAS SGTES. CARACTERISTICAS TÉCNICAS: MATERIAL PVCM1, AUTOEXTINGUIBLE, RESISTENTE AL CALOR Y AL IMPACTO, DISPONDRAN DE TABIQUE DIVISORIO QUE PERMITA LA INSTALACIÓN DE LOS CABLES DE DATA Y VOZ, ASI COMO LOS CABLES ELECTRICOS EN COMPARTIMENTOS DIFERENTES. LOS MODELOS Y UBICACIÓN DE LOS PUNTOS DE INSTALACIÓN DEBERÁN SER COORDINADOS CON EL ARQUITECTO DE OBRA.

8. SISTEMA DE PUESTA A TIERRA

CONSISTIRÁ EN UN CABLE DE TIERRA DE COBRE DENUDO, EL QUE SE CONECTARÁ A LA BARRA DE TIERRA DEL TABLERO GENERAL, ASI COMO A LAS BARRAS DE TIERRA DE LOS TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN.
EL BUS DE TIERRA SE CONECTARÁ AL SISTEMA DE TIERRA PROYECTADO.
EL VALOR MAXIMO DE RESISTENCIA TOTAL QUE SE DEBERÁ OBTENER SERÁ DE EL INDICADO EN PLANOS.
DE SER NECESARIO SE INSTALARÁN POZOS ADICIONALES SEGÚN EL DETALLE MOSTRADO

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL (ID) 30mA SCHNEIDER ELECTRIC O SIMILAR
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO SCHNEIDER ELECTRIC O SIMILAR
	POZO DE PUESTA A TIERRA (incluye caja de registro 0.30x0.30m señalizado)
	SALIDA DE FUERZA (TUBERÍA FG CONDUIT FLEXIBLE) CONEXIÓN DIRECTA A BORNERA DEL MOTOR O EQUIPO ELÉCTRICO

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA
1961

TESIS

CONCEPTUALIZACION DE PATRONES SOCIOCULTURALES EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA INFRAESTRUCTURA CULTURAL:

"CENTRO DE GESTION Y PROMOCIÓN PLURICULTURAL PARA LA CIUDAD DEL CUSCO" DEL CUSCO"

BACHILLER EN ARQUITECTURA

KIYOSHI CAHUATÁ CASTAÑEDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESORES:

ARQ. DAMIANI NAJARRO, Rául
ARQ. RODRÍGUEZ QUIROZ, Carlos Didier

PLANO

INSTALACIONES ELÉCTRICAS DIAGRAMAS

UBICACIÓN
REGIÓN: CUSCO
PROVINCIA: CUSCO
DISTRITO: CUSCO

FECHA

MAYO.2017

ESCALA

LÁMINA

IE-01

IST_DI_01