REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente

Escuela Profesional de Arquitectura

Clasificación y evaluación de espacios públicos en el centro histórico de Arequipa: un ejercicio preliminar de diseño para la revitalización del patrimonio arquitectónico.

Tesis presentada por las Bachilleres:

Huanqui Manrique, Vanessa Diana

ORCID: 0009-0002-9989-6777

Borgoño Lozada, Alejandra

ORCID: 0009-0004-6793-9204

Para optar el Título Profesional de Arquitecto

Asesor:

Mg. Zuñiga Alfaro, Álvaro Eduardo

ORCID: 0000-0002-8611-8733

Arequipa – Perú

2026

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ARQUITECTURA

TITULACIÓN CON TESIS

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 01 de Julio del 2025

Dictamen: 011434-C-EPA-2025

Visto el borrador del expediente 011434, presentado por:

2010801082 - HUANQUI MANRIQUE VANESSA DIANA
2009200822 - BORGOÑO LOZADA ALEJANDRA

Titulado:

CLASIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: UN EJERCICIO PRELIMINAR DE DISEÑO PARA LA REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

Nuestro dictamen es:

APROBADO

Titulo Profesional/Titulo de Segunda Especialidad/Grado Académico a optar:

ARQUITECTO

29691827 - ALEMAN ACHATA YEMY ASUNCION
DICTAMINADOR

29470716 - RIOS VIZCARRA GONZALO JESUS
DICTAMINADOR

29258306 - DAMIANI NAJARRO RAUL CARLOS JAVIER
DICTAMINADOR

Clasificación y evaluación de espacios públicos en el centro histórico de Arequipa: un ejercicio preliminar de diseño para la revitalización del patrimonio arquitectónico.

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%	2%	1%	1%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	eprints.uanl.mx Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
4	oa.upm.es Fuente de Internet	1%

Excluir citas	Apagado	Excluir coincidencias	< 1%
Excluir bibliografía	Apagado		

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

DEDICATORIA

Dedicado a mamá Ruth y papá Sergio gracias por su cariño, las pláticas y la vida a su lado.

Vanessa Huanqui M.

Dedicado a aquellos que, desde el diseño, construyen sus ideales, sin detenerse a considerar que cada espacio supone más voces y experiencias que la propia.

Alejandra Borgoño L.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis papás, hermana y amigos por todo el apoyo y soporte para poder lograr mis metas.

A Alejandra por enseñarme a ver el lado práctico de las cosas y por su esfuerzo para concluir esta etapa.

Vanessa Huanqui M.

A mis padres, por su apoyo constante y sin condiciones.

A Suemi, por su paciencia y respaldo ante las dificultades.

A Vanessa, por su perspectiva, presencia y empuje.

Alejandra Borgoño L.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

RESUMEN

Esta tesis analiza el estado de los espacios públicos en el centro histórico de Arequipa, con el objetivo de comprender su configuración formal, física y organizativa, y generar insumos aplicables en diseño e intervención urbana. Además, se examina la relación entre calidad espacial y experiencia urbana, con el propósito de identificar los factores que contribuyen a una vivencia más valiosa y satisfactoria en estos entornos.

La investigación, de enfoque mixto y aplicativo, incluyó el análisis de cinco espacios representativos, clasificados según sus características físicas y funcionales dentro de la trama urbana. Posteriormente, se evaluó su calidad percibida mediante encuestas y entrevistas a usuarios y actores clave, cuyos resultados se procesaron estadísticamente para correlacionar variables espaciales con los niveles de experiencia urbana.

Los hallazgos revelan que la experiencia urbana no está determinada únicamente por el estado físico o el mobiliario, sino por la interacción entre factores como: confort ambiental, accesibilidad, dinamismo de usos, identidad simbólica y gestión del espacio. Los espacios con organización flexible, apropiación social e inclusión muestran mayores niveles de satisfacción.

El Parque Duhamel fue identificado como el más deficitario, por lo que se propuso un diseño preliminar que traduce los hallazgos en criterios y estrategias de intervención, demostrando cómo el diseño puede integrar datos urbanos, percepción ciudadana y valor patrimonial en una solución equilibrada.

La investigación ofrece una metodología replicable para evaluar y proyectar espacios públicos patrimoniales, así como con un enfoque que articula análisis espacial, experiencia de usuario y diseño urbano. Se propone un análisis más exhaustivo con una población mayor tanto de espacios públicos como usuarios para reconocer con más precisión los factores que incrementan el valor de la experiencia urbana y así poder realizar estudios comparativos entre centros históricos del país para afinar políticas y criterios de intervención.

Palabras claves: espacio público, diseño patrimonial, experiencia urbana.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

This thesis analyzes the current condition of public spaces in the historic center of Arequipa, aiming to understand their formal, physical, and organizational configuration, and to generate applicable inputs for urban design and intervention. It also examines the relationship between spatial quality and urban experience, seeking to identify the factors that contribute to a more valuable and satisfying engagement with these environments.

The research, with a mixed and applied approach, involved the analysis of five representative public spaces, classified according to their physical and functional characteristics within the urban fabric. Their perceived quality was then assessed through surveys and interviews with users and key stakeholders. The resulting data was statistically processed to correlate spatial variables with levels of urban experience.

Findings reveal that urban experience is not solely determined by physical condition or furniture, but by the interaction of multiple factors such as environmental comfort, accessibility, use dynamism, symbolic identity, and space management. Spaces with flexible organization, social appropriation, and inclusiveness showed higher levels of user satisfaction.

Parque Duhamel was identified as the most deficient, leading to the development of a preliminary design proposal that translates the findings into intervention criteria and strategies, demonstrating how design can integrate urban data, citizen perception, and heritage value into a balanced solution.

The study offers a replicable methodology for evaluating and designing heritage public spaces, along with an approach that links spatial analysis, user experience, and urban design. A more comprehensive analysis is proposed with a larger population of both public spaces and users to more accurately identify the factors that enhance the value of the urban experience and thus conduct comparative studies among the country's historic centers to refine policies and intervention criteria.

Keywords: Public space, Heritage design, Urban experience

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN ***1***

CAPÍTULO I GENERALIDADES ***3***

Motivación & justificación **3**

Importancia del Patrimonio Urbano en el contexto del centro histórico de Arequipa 4

Relevancia social y desafíos en la gestión de Espacios Públicos 4

Relevancia académica y económico-política 4

Metodología **4**

Realidad problemática 4

Enfoque y dirección 10

Delimitación y Alcances 11

Estado del arte **12**

Procedimiento **14**

Tipo y nivel de investigación 15

Conceptos 16

Técnicas e Instrumentos 19

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO ***21***

Patrimonio urbano y conservación **22**

Importancia del patrimonio urbano 22

Conservación y gestión de centros históricos patrimoniales 23

Revitalización de espacios públicos en centros históricos 24

El espacio público **26**

Evolución del espacio público 26

Sentido del espacio público 30

Apropiación y uso ciudadano de los espacios públicos 33

Accesibilidad y movilidad en entornos urbanos 34

Gestión de entornos urbanos en contextos contemporáneos 34

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Calidad del espacio público y experiencia del usuario **36**
Aspectos sociales y culturales de la vida urbana 37
Los espacios públicos y las personas 39

Diseño de espacios públicos y gestión urbana **46**
Ingeniería del Diseño 46
Morfología del espacio público 50
Condiciones formales y funcionales 60
Elementos de diseño del espacio público 62
Instrumentos de intervención urbana y tratamiento de espacios públicos 70

Conclusiones Capitulares **72**
Del concepto de espacio público 72
De la calidad del espacio público y la experiencia urbana 73
De la revitalización de espacios públicos 73

CAPÍTULO III MARCO HISTÓRICO ***74***
Evolución urbana de Arequipa y su centro histórico **74**

Descripción Histórica de los espacios públicos seleccionados **81**
Plaza de Armas 81
Parque Duhamel 85
Plazoleta San Camilo 87
Plaza San Francisco 88
Plaza 15 de Agosto 89

Conclusiones Capitulares **91**

CAPÍTULO IV MARCO REFERENCIAL ***74***
Referencia Internacional: Plaza de España, Madrid **92**
Ubicación 92
Aspectos Generales y Problemática 93
Historia 93
Participación Ciudadana y Concurso Internacional 94
Propuesta ganadora 95

Referencia Nacional - centro histórico de Lima **96**
Aspectos Generales y Problemática 96

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ubicación 96
Intervenciones 96

Marco referencial local: Plaza 15 de agosto, Arequipa 99
Aspectos Generales 99
Alcances y Problemática 99
Intervenciones 99

Conclusiones capitulares 101

CAPÍTULO V MARCO NORMATIVO *102*
Normativa Internacional 102
Normativa Nacional 103
Normativa Local 105
Conclusiones Capitulares 106

CAPÍTULO VI MARCO METODOLÓGICO *107*
Clasificación urbana 107
Plaza de Armas 109
Plaza San Francisco 112
Plaza 15 de agosto 116
Parque Duhamel 120
Plazoleta San Camilo 124
Resumen de la clasificación de EP (ver tabla 10) 128
Recopilación de datos 129
Muestra 129
Variables de estudio e instrumentos 141
Medición de la calidad de espacio público 143
Plaza de Armas 145
Plaza San Francisco 154
Plaza 15 de agosto 163
Parque Duhamel 172
Plazoleta San Camilo 180
Resumen de la medición de la calidad del espacio público 187
Medición de la experiencia urbana 189

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Pruebas de normalidad y comportamiento de la muestra 191
Procedimiento estadístico 193
Resultados estadísticos 194

Conclusiones, recomendaciones y selección 205
De la experiencia urbana 205
De la calidad de espacio público 207
De la relación entre la experiencia urbana y la calidad de espacio público 209
De los espacios públicos analizados 211
Recomendaciones generales 212
Selección de espacio a intervenir 213

CAPÍTULO VII MARCO REAL *216*
Arequipa y su centro histórico 216
Condiciones naturales en Arequipa Metropolitana 216
Elementos urbanos del centro histórico de Arequipa 220
Evaluación y diagnostico urbano 225

Entorno del parque Duhamel 231
Ubicación y accesos 231
Densidad y usos 233
Bordes 234
Imagen 238

El parque Duhamel 247
Planimetría y áreas 247
Topografía 248
Presencia e importancia de elementos 249
Suelos y pavimentos 250
Confort 253
Paisaje natural 256
Evaluación y diagnostico 264

Usuarios del parque 268
Población atendida 268
Flujos peatonales 269
Usuarios directos 273

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Evaluación y diagnostico 281

Conclusiones capitulares **282**

CAPÍTULO VIII MARCO PROYECTUAL ***284***

Esquema de intervención urbana **284**

Esquema funcional espacial **291**

Niveles de dinamismo 292

Tipologías de espacios 292

Análisis al usuario 294

Estructura espacial del parque 299

Diseño arquitectónico preliminar **302**

Criterios de intervención 302

Estrategias de diseño 303

Propuesta de diseño preliminar 304

Conclusiones y recomendaciones **332**

REFERENCIAS ***334***

ANEXOS ***350***

Publicación
En su invest

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Anexo I. Encuesta **369**

Anexo J. Normatividad **370**

Carta de Burra, 1979 370

Carta de Washington, 1987 373

Plan de desarrollo metropolitano 375

Plan Maestro del Centro histórico 376

Manual de accesibilidad para espacios públicos de Madrid 381

Norma Técnica de bienes culturales 386

Ordenanza municipal sobre anuncios y publicidad exterior 392

Ley general del patrimonio 395

Anexo K. Encuestas estructuradas **397**

Encuesta de Percepción de Calidad de Vida Urbana 397

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Variables, indicadores, y parametros 18

Tabla 2 Resumen historia Plaza de Armas 84

Tabla 3 Resumen historia Parque Duhamel 86

Tabla 4 Resumen historia Plazoleta San Camilo 87

Tabla 5 Resumen historia Plaza San Francisco 89

Tabla 6 Normativa Internacional 103

Tabla 7 Normativa Nacional 104

Tabla 8 Normativa Iocal 105

Tabla 9 Aspectos morfológicos a clasificar 108

Tabla 10. Resumen de la clasificación de EP 128

Tabla 11. Categorización e indicadores por variable 143

Tabla 12 Aspectos e indicadores para evaluación de calidad de espario público 144

Tabla 13. Resumen de la medición de la calidad de los EP 188

Tabla 14 Aspectos e indicadores para recopilación de datos de experiencia urbana 190

Tabla 15. Pruebas de normalidad a variable Experiencia Urbana 191

Tabla 16. Análisis de medias y valores T a CEP para cada espacio público 195

Tabla 17. Análisis de medias y valores T a variable Experiencia Urbana (n = 246) 198

Tabla 18. Correlación bilateral de Spearman. Indicadores de EU (n=251) 200

Tabla 19. Correlación bilateral de Spearman. Variable EU y variable CEP (n=246) 203

Tabla 20. Comparativa de puntajes t para todos los espacios públicos analizados. 208

Tabla 21. Análisis FODA Parque duhamel 227

Tabla 22. Análisis Potencialidades y Conflictos Parque duhamel 229

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 23 Ficha de daños - Fachada claustros de Santo Domingo 245

Tabla 24 Catálogo árboles Parque Duhamel 257

Tabla 25 Catálogo árbustos Parque Duhamel..... 258

Tabla 26. Detalle C&P Parque duhamel..... 265

Tabla 27 Conteo de personas en movimiento..... 273

Tabla 28 Conteo de personas en permanencia 276

Tabla 29 Elementos a mejorar en el Parque Duhamel..... 281

Tabla 30. Esquema de intervención urbana Parque Duhamel 284

Tabla 31. Matriz de análisis al usuario 296

Tabla 32 Matriz de consistencia 350

Tabla 33 Cronograma de Investigación..... 352

Tabla 34 Encuesta tipo cerrada experiencia urbana 353

Tabla 35 Escala de interpretación de c.c. 354

Tabla 36 Elementos urbanos singulares, Iglesia de Santo Domingo – Parque Duhamel.. 355

Tabla 37 Elementos urbanos singulares, Claustros de Santo Domingo – Parque Duhamel 356

Tabla 38 Elementos urbanos singulares, esquina calle Deán Valdivia con calle Perú..... 357

Tabla 39 Elementos urbanos singulares, Calerías industriales – Parque Duhamel..... 358

Tabla 40 Elementos urbanos singulares, Comercio de Puñatas – Parque Duhamel..... 359

Tabla 41 Elementos urbanos singulares, Edificio Najar – Parque Duhamel..... 360

Tabla 42 Elementos urbanos singulares, Hotel Presidente – Parque Duhamel..... 361

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Uso de suelo comercial en el centro histórico de Arequipa 5

Figura 2 Uso del suelo comercial ambulatorio en el centro histórico de Arequipa..... 6

Figura 3 Casona de valor contextual demolida en calle San Juan de Dios 7

Figura 4 Estado de los espacios públicos 8

Figura 5 Diagrama de árbol de problemas..... 9

Figura 6 Ubicación de espacios públicos selecionados 16

Figura 7 Revitalización de espacios públicos en centros históricos..... 24

Figura 8 Emplazamiento Ágora Atenas. 27

Figura 9 Planta de la Plaza del Campo, Siena 28

Figura 10 Vista aérea jardines de Versalles, grabado del siglo XIX. 29

Figura 11 Obra “La Plaza Mayor de México”, 1769..... 30

Figura 12 Condicion usuaria de disposición 40

Figura 13 Condicion usuaria de preferencia de ocio 41

Figura 14 Condicion usuaria etaria..... 41

Figura 15 Condicion usuaria de discapacidad 41

Figura 16 Condicion usuaria de complemento 42

Figura 17 Condicion usuaria de circunstancias 43

Figura 18 Roles del espacio público..... 51

Figura 19 Tipologías del espacio público..... 53

Figura 20 Funciones del espacio público 54

Figura 21 Escalas del espacio público..... 55

Figura 22 Delimitación del espacio público 56

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 23 Configuración del espacio público 57

Figura 24 Estilos del espacio público 58

Figura 25 Relaciones del espacio público 59

Figura 26 Perfil del espacio público 59

Figura 27 Integración patrimonial del espacio público 60

Figura 28 Condiciones formales de los espacios 61

Figura 29 Disposición de los espacios públicos 62

Figura 30 Aporte físico ambiental 66

Figura 31 Aporte vivencial 66

Figura 32 Aporte de apropiación 67

Figura 33 Aporte sensorial 67

Figura 34 Mapa de obispado de Arequipa, 1609 74

Figura 35 Damero fundacional de Arequipa, 1797 75

Figura 36 Plano de Arequipa, 1840 76

Figura 37 Plano de Arequipa, 1840 77

Figura 38 Plano de Arequipa, 1925 78

Figura 39 Plano de Arequipa, 1925 79

Figura 40 Delimitación Zona Monumental 80

Figura 41 Límites, bordes y barrios del centro histórico 81

Figura 42 Plaza de Armas y catedral, mercado y pileta central siglo XIX 82

Figura 43 Plaza de Armas a Finales del Siglo XIX 83

Figura 44 Plaza de Armas a Finales del Siglo XX 83

Figura 45 Plaza de Armas a Finales del Siglo XXI 84

Figura 46 Plaza de Armas a Finales del Siglo XIX 85

Figura 47. Parque Duhamel (glorieta y monumento al Padre Duhamel) siglo XX 86

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 48 Mercado de San Camilo y Plazoleta 87
Figura 49 Plaza San Francisco siglo XX 89
Figura 50 Plaza 15 de Agosto (actualidad) 90
Figura 51 Ortofoto ámbito Plaza de España, 2013 92
Figura 52 Deterioro del espacio Plaza de España 93
Figura 53 Plaza de España 1920 & 1950 94
Figura 54 Vista general aérea nueva Plaza de España 95
Figura 55 Obra culminada noviembre 2021 96
Figura 56 Recuperación Plaza Francia 97
Figura 57 Espacio recuperado en el jirón Camaná 98
Figura 58 Render proyecto Plazuela San Francisco 98
Figura 59 Maqueta Plaza 15 de agosto 100
Figura 60 Integración calle mercaderes con plaza 15 de agosto 100
Figura 61 Vista desde calle mercaderes a plaza 15 de agosto 101
Figura 62 Plaza de Armas: Estructura y función 109
Figura 63 Plaza de Armas: Configuración espacial 110
Figura 64 Plaza de Armas: Relación con el entorno 111
Figura 65 Plaza de Armas: vista aerea 112
Figura 66 Plaza San Francisco: Estructura y función 113
Figura 67 Plaza San Francisco: Configuración espacial 114
Figura 68 Plaza San Francisco: Relación con el entorno 115
Figura 69 Plaza San Francisco: vista aerea 116
Figura 70 Plaza 15 de agosto: Estructura y función 117
Figura 71 Plaza 15 de agosto: Configuración espacial 118
Figura 72 Plaza 15 de agosto: Relación con el entorno 119

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 73 Plaza 15 de agosto: apropiación de la calzada 120

Figura 74 Parque Duhamel: Estructura y función 121

Figura 75 Parque Duhamel: Configuración espacial 122

Figura 76 Parque Duhamel: Relación con el entorno 123

Figura 77 Parque Duhamel: vista aerea 124

Figura 78 Plazoleta San Camilo: Estructura y función 125

Figura 79 Plazoleta San Camilo: Configuración espacial 126

Figura 80 Plazoleta San Camilo: Relación con el entorno 127

Figura 81 Plazoleta San Camilo: vista aerea 128

Figura 82 Plaza de Armas – Población 130

Figura 83 Plaza de Armas: Población 131

Figura 84 Plaza de Armas – datos demográficos 132

Figura 85 Plaza San Francisco – Población 132

Figura 86 Plaza San Francisco: Población 133

Figura 87 Plaza San Francisco – datos demográficos 134

Figura 88 Plaza 15 de Agosto – Población 135

Figura 89 Plaza 15 de Agosto: Población 136

Figura 90 Plaza 15 de Agosto– datos demográficos 137

Figura 91 Parque Duhamel – Población 138

Figura 92 Parque Duhamel: Población 138

Figura 93 Parque Duhamel– datos demográficos 139

Figura 94 Plazoleta San Camilo – Población 140

Figura 95 Plazoleta San Camilo: Población 140

Figura 96 Plazoleta San Camilo– datos demográficos 141

Figura 97 Plaza de Armas: Mobiliario 146

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 98 Plaza de Armas: Imagen y adaptabilidad 147
Figura 99 Plaza de Armas: Accesibilidad 148
Figura 100 Plaza de Armas: Vegetación 149
Figura 101 Plaza de Armas: Microclima 149
Figura 102 Plaza de Armas: Contaminación acústica y ambiental 150
Figura 103 Plaza de Armas: Gestión 151
Figura 104 Plaza de Armas: Mantenimiento, orden y limpieza 152
Figura 105 Plaza de Armas: Seguridad 153
Figura 106 Plaza San Francisco: Mobiliario 155
Figura 107 Plaza San Francisco: Imagen y adaptabilidad 156
Figura 108 Plaza San Francisco: Accesibilidad 157
Figura 109 Plaza San Francisco: Vegetación 158
Figura 110 Plaza San Francisco: Microclima 159
Figura 111 Plaza San Francisco: Contaminación acústica y ambiental 159
Figura 112 Plaza San Francisco: Gestión 160
Figura 113 Plaza San Francisco: Mantenimiento, orden y limpieza 161
Figura 114 Plaza San Francisco: Seguridad 162
Figura 115 Plaza 15 de agosto: Mobiliario 164
Figura 116 Plaza 15 de agosto: Imagen y adaptabilidad 165
Figura 117 Plaza 15 de agosto: Accesibilidad 166
Figura 118 Plaza 15 de agosto: Vegetación 167
Figura 119 Plaza 15 de agosto: Microclima 168
Figura 120 Plaza 15 de agosto: Contaminación acústica y ambiental 168
Figura 121 Plaza 15 de agosto: Gestión 169
Figura 122 Plaza 15 de agosto: Mantenimiento, orden y limpieza 170

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 123 Plaza 15 de agosto: Seguridad..... 171

Figura 124 Parque Duhamel: Mobiliario..... 173

Figura 125 Parque Duhamel: Imagen y adaptabilidad 174

Figura 126 Parque Duhamel: Accesibilidad..... 174

Figura 127 Parque Duhamel: Vegetación..... 175

Figura 128 Parque Duhamel: Microclima 176

Figura 129 Parque Duhamel: Contaminación acústica y ambiental..... 176

Figura 130 Parque Duhamel: Gestión 177

Figura 131 Parque Duhamel: Mantenimiento, orden y limpieza..... 178

Figura 132 Parque Duhamel: Seguridad..... 179

Figura 133 Plazoleta San Camilo: Mobiliario 181

Figura 134 Plazoleta San Camilo: Imagen y adaptabilidad..... 182

Figura 135 Plazoleta San Camilo: Accesibilidad 182

Figura 136 Plazoleta San Camilo: Vegetación..... 183

Figura 137 Plazoleta San Camilo: Microclima 184

Figura 138 Plazoleta San Camilo: Contaminación acústica y ambiental 184

Figura 139 Plazoleta San Camilo: Gestión..... 185

Figura 140 Plazoleta San Camilo: Mantenimiento, orden y limpieza..... 185

Figura 141 Plazoleta San Camilo: Seguridad..... 186

Figura 142 Gráfico P-P e Histograma a experiencia urbana 192

Figura 143 Promedios de los indicadores de la EU..... 206

Figura 144 Promedios de EU para los espacios públicos analizados. 206

Figura 145 Comparativa de puntajes t para los indicadores de la CEP. 207

Figura 146 Correlaciones entre indicadores de CEP y EU..... 211

Figura 147 Medias comparativas de CEP y EU entre los espacios públicos analizados... 212

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 148 Puntajes por indicadores y promedios de CEP y EU para el Parque Duhamel. 214

Figura 149 Reloj de confort de Marc Farland para el clima de Arequipa 217

Figura 150 Humedad relativa por meses en Arequipa 218

Figura 151 Horas sol y temperatura por meses en Arequipa 219

Figura 152 Nubosidad y vientos por meses en Arequipa 219

Figura 153 Sistema de espacios públicos 221

Figura 154 Sistema de Nodos 223

Figura 155 Sistema de accesibilidad 225

Figura 156 Foda Parque Duhamel 226

Figura 157 Mapeo de conflictos a escala urbana 230

Figura 158 Mapeo de potencialidades a escala urbana 231

Figura 159 Ubicación Parque Duhamel 232

Figura 160 Tipologías de vias de acceso al parque Duhamel 233

Figura 161 Densidad y usos contextuales al parque Duhamel 234

Figura 162 Bordes blandos y relaciones espaciales en el parque Duhamel 235

Figura 163 Perfil calle Deán Valdivia “zona piñatas” 235

Figura 164 Perfil calle Perú 236

Figura 165 Perfil edificio Najar (izquierda) & calle Deán Valdivia 205 (derecha) 236

Figura 166 Aceras colindantes deterioradas 237

Figura 167 Espacio sobreutilizado, clle Deán Valdivia 237

Figura 168 Calzada deteriorada calle Deán Valdivia 238

Figura 169 Calle Pierola (izquierda), calle Perú (derecha) 238

Figura 170 Zócalo comercial degradado calle Deán Valdivia 239

Figura 171 Inmuebles patrimonio monumental 241

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 172 Inmuebles de valor referencial 242
Figura 173 Inmuebles de valor contextual 243
Figura 174 Categorización Patrimonio Arquitectónico 243
Figura 175 Vista aérea parque Duhamel 247
Figura 176 Planimetría y areas del parque Duhamel 248
Figura 177 Topografía del parque Duhamel 249
Figura 178 Hitos y elementos urbanos del parque Duhamel 250
Figura 179 Suelos y pavimentos del parque Duhamel 251
Figura 180 Detalle pavimento interior parque Duhamel 251
Figura 181 Aceras perimetrales deterioradas 252
Figura 182 Espacio sobreutilizado del parque Duhamel 252
Figura 183 Soleamiento y vientos del parque Duhamel 254
Figura 184 Zonas sombreadas del parque Duhamel 255
Figura 185 Temperatura por zonas del parque Duhamel 255
Figura 186 contaminación sonora del parque Duhamel 256
Figura 187 Levantamiento arbolado y vegetación parque Duhamel 258
Figura 188 Especies arboreas presentes en el parque Duhamel 259
Figura 189 Especies herbaceas presentes en el parque Duhamel 262
Figura 190 Especies de aves presentes en el parque Duhamel 263
Figura 191 Mapeo de conflictos presentes en el parque Duhamel 266
Figura 192 Mapeo de potencialidades presentes en el parque Duhamel 267
Figura 193 Pblación atendida por el parque Duhamel 268
Figura 194 Población atendida proyectada en el parque Duhamel 269
Figura 195 Flujos actuales en el parque Duhamel 270
Figura 196 Flujos supuestos en el parque Duhamel 271

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 197 Actividades estacionarias y concentración arbórea 272
Figura 198 Antropometría cotidiana parque Duhamel 275
Figura 199 Antropometría cotidiana parque Duhame 277
Figura 200 Datos de encuesta 279
Figura 201 Propuesta de usos 287
Figura 202 Propuesta de transporte y vialidad 288
Figura 203 Rutas alimentadoras SIT 289
Figura 204 Rutas peatonales 289
Figura 205 Rutas anexas 290
Figura 206 Rutas anexas con tratamiento peatonal 290
Figura 207 Calle Dean Valdivia 291
Figura 208 Tipologías de espacios sin infraestructura 293
Figura 209 Tipologías de espacios con infraestructura 294
Figura 210 Conclusiones de analisis al usuario estandar 298
Figura 211 Estimacion de uso de tipologias de espacios 299
Figura 211 Estructuración espacial 300
Figura 212 Estructuración espacial conceptual del parque 301
Figura 213 Estructuración espacial física del parque 302
Figura 214 Criterios de intervención en 7 pasos 307
Figura 215 Dinamismo y actividades 309
Figura 216 Espacios en nucleo del parque 310
Figura 217 Espacios en interfase periférica al exterior del parque 311
Figura 218 Espacios en interfase periférica al interior del parque 312
Figura 219 Espacios en interfase periférica al exterior del parque 314
Figura 220 Interacción con elementos simbólicos 315

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 221 Tránsito y permanencia 316

Figura 222 Espacios de permanencia 318

Figura 223 Espacios de tránsito e interfase periférica 319

Figura 224 Flexibilidad y expansión 320

Figura 225 Espacios con infraestructura 322

Figura 226 Espacios sin infraestructura 323

Figura 227 Fotomontaje con vista aerea del parque en su entorno 324

Figura 228 Planimetría y secciones generales 327

Figura 229 Arboles y arbustos 328

Figura 230 Pavimentos 329

Figura 231 Mobiliarios 330

Figura 232 Vias 331

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INDICE DE ANEXOS

Anexo A. Operacionalización de Variables 350

Anexo B. Cronograma 352

Anexo C. Entrevista 353

Anexo D. Escala de interpretación de coeficientes de correlación de Pearson. 354

Anexo E. Elementos urbanos singulares 355

Anexo F. Itinerario Fotográfico 362

Anexo G. - 364

Anexo H. Fichas de soporte 365

Fichaje de textos 365

Ficha de Catalogación de Elementos Urbanos Singulares 365

Ficha de Daños 366

Ficha de Inspección Técnica 367

Arbolado y Vegetación 368

Personas en el Espacio Público Abierto 368

Anexo I. Encuesta 369

Anexo J. Normatividad 370

Carta de Burra, 1979 370

Carta de Washington, 1987 373

Plan de desarrollo metropolitano 375

Plan Maestro del Centro histórico 376

Manual de accesibilidad para espacios públicos de Madrid 381

Norma Técnica de bienes culturales 386

Ordenanza municipal sobre anuncios y publicidad exterior 392

Ley general del patrimonio 395

Anexo K. Encuestas estructuradas 397

Encuesta de Percepción de Calidad de Vida Urbana 397

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

INTRODUCCIÓN

El centro histórico de Arequipa declarado patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO (2000), alberga una gran riqueza arquitectónica, cultural e histórica. Sin embargo, la calidad de sus espacios públicos y su influencia en la experiencia urbana de la población plantean desafíos significativos en términos de acceso, accesibilidad, seguridad, usabilidad y conservación del patrimonio arquitectónico. La presente investigación aborda los medios de intervención en términos de diseño arquitectónico preliminar que permitan revitalizar estos espacios en su calidad patrimonial.

Los estudios sobre espacio público han evidenciado su importancia en la construcción de una identidad colectiva, analizar y valorar el paisaje dentro de los centros históricos ayuda a comprender y reconocer cómo es el vínculo de las personas que habitan el espacio y cuáles son las condiciones físicas que permiten este lazo (Llanque, 2020). Las mismas señalan el riesgo de la actividad turística cuando se apropia del espacio público porque distorsiona el territorio y las tradiciones, gentrificando la ciudad (Costa, E. 2018) y enfatizan la necesidad de usar herramientas que involucren la participación ciudadana, iniciativa que debe partir desde las gestiones urbanas (Páramo, P., Burbano, A., Palomo-Vélez, G. Moyano, E. 2018).

Se llevará a cabo una valoración de espacios públicos de valor patrimonial en el centro histórico de Arequipa. A través de un estudio estadístico, se buscará identificar el estado actual de estos espacios y su impacto en la experiencia urbana de la población. Con un enfoque en la revitalización de dichos espacios, se plantea resolver un ejercicio de diseño preliminar.

Esta investigación se sustentará en un enfoque mixto, para alcanzar los objetivos planteados, se abordará la dimensión social, ambiental, patrimonial y urbano arquitectónica de los espacios públicos, apoyándose en indicadores y parametros; así como encuestas y entrevistas estructuradas que miden la calidad de los espacios públicos y la *experiencia urbana* de los usuarios.

Asimismo, se llevará a cabo un análisis documental de campo y observación de los espacios para complementar los datos recopilados. La propuesta de diseño preliminar se desarrollará mediante herramientas de diseño aprendidas y se expresaran de manera gráfica y fotorealista,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

permitiendo una ágil visualización de soluciones viables y pertinentes que puedan mejorar la calidad de los espacios públicos dentro de centros históricos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO I
GENERALIDADES

"En la ciudad lo primero son las calles y plazas, los espacios colectivos, después vendrán los edificios y las vías. El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes."

Jordi Borja, 2000

Espacio público, ciudad y ciudadanía

Motivación & justificación

Ser testigos de la débil gestión o autoridad que existe en Arequipa acerca del manejo de los Espacios Públicos, el descubrir que la reglamentación y normativas para proteger el patrimonio material son débiles y no existe aún una guía o manual definitiva de cómo intervenir y crear espacios públicos patrimoniales enfocados en los ciudadanos. El observar cómo se va desvalorizando el centro histórico de Arequipa tanto física como socialmente.

Lo aprendido en el pregrado en el curso de Urbanismo acerca de los espacios públicos y cómo estos fomentan la integración de la comunidad, lleva a pensar que en el centro histórico no solo se puede tener plazas que se cuidan como si fueran un museo para los turistas, sino en las que realmente se fortalezca la sociedad e identidad arequipeña.

La motivación de seguir aprendiendo, investigando y poder aportar a futuro sobre Patrimonio y espacio público; y la realización de esta investigación se fundamentan en razones sólidas que resaltan su justificación:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Importancia del Patrimonio Urbano en el contexto del centro histórico de Arequipa

El centro histórico de Arequipa, reconocido como Ciudad Patrimonio, representa un valioso patrimonio cultural que debe ser protegido y preservado. La conservación del patrimonio arquitectónico es esencial para mantener la identidad y la historia de la ciudad, así como para promover el turismo cultural y el desarrollo sostenible.

Relevancia social y desafíos en la gestión de Espacios Públicos

Los espacios públicos desempeñan un papel crucial en la vida urbana y desarrollo social de los ciudadanos. La calidad de estos espacios influye en la calidad de vida de la población y en la percepción que se tiene del entorno urbano. La gestión inadecuada de estos espacios puede conducir a problemas como la degradación, la inseguridad y la falta de accesibilidad, lo que afecta negativamente a la comunidad.

Relevancia académica y económico-política

A nivel académico, contribuye a ampliar el conocimiento y reforzar la investigación sobre Espacios Públicos en centros históricos Patrimoniales, además de servir como guía de análisis para la protección, diseño y conservación de estos.

Además, aporta a nivel político-económico al motivar y despertar el interés de las autoridades en políticas de planificación, diseño y gestión de los espacios públicos, además de incluir al sector privado y la ciudadanía dentro del proceso participativo. Según Jon Kher Kaw, especialista superior en asuntos urbanos del Banco Mundial “Las ciudades que crean y gestionan correctamente grandes espacios y lugares públicos, cosechan las recompensas del enorme valor que se genera, que va más allá de los beneficios económicos, incluyendo beneficios ambientales y sociales”.

En resumen, esta tesis se justifica por su contribución a la preservación del patrimonio urbano en el centro histórico de Arequipa, así como por su capacidad para abordar deficiencias en la gestión de espacios públicos y ofrecer una base de conocimiento para futuras acciones en el ámbito de la planificación urbana.

Metodología

Realidad problemática

El centro histórico de Arequipa se caracteriza por la escasez de espacios públicos, la falta de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

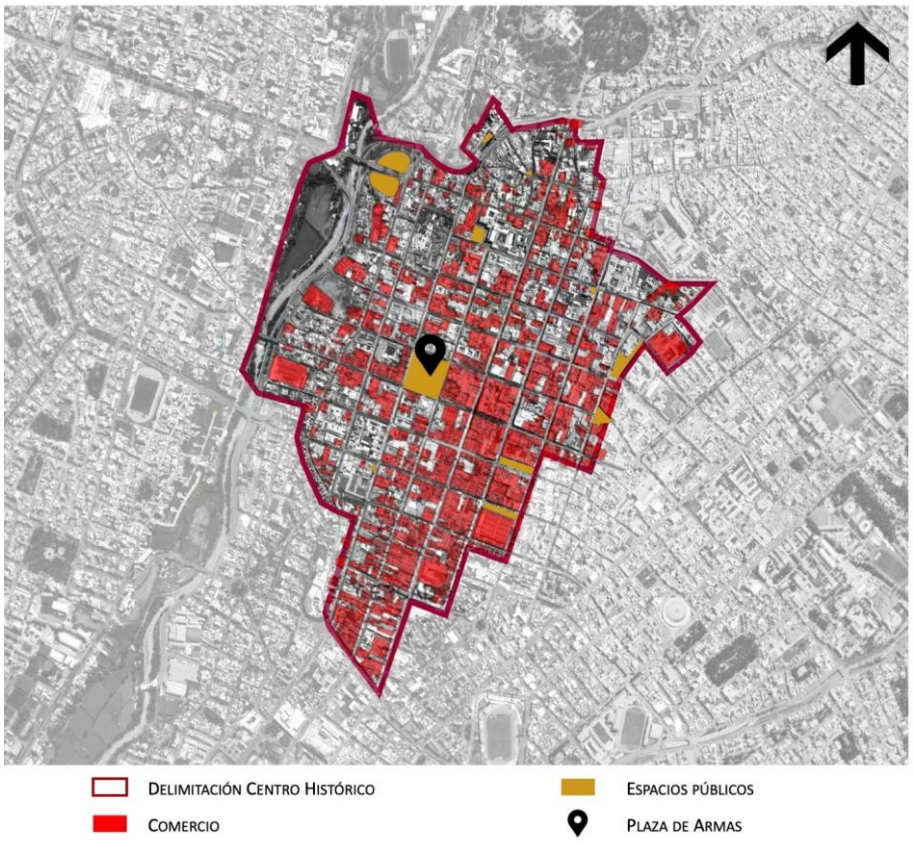
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

mantenimiento en la mayoría de ellos y la insuficiencia de áreas verdes (Municipalidad Provincial de Arequipa, 2017). De acuerdo con el Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa (Instituto Municipal de Planeamiento, 2016) se identifica 4.58 m^2/hab de áreas para recreación a nivel metropolitano, a pesar que lo recomendado por la Organización Mundial de la Salud (ONU Hábitat 2015) es de 10 a 15 m^2/hab para espacios públicos, y 9 m2/hab para áreas verdes. Restando, en nuestro caso, 5.42 m2/hab para llegar al indicador requerido.

El área de estudio involucrada (Zona declarada por la UNESCO 2000) es de 141.33 has (Municipalidad Provincial de Arequipa, 2017), de las cuales la actividad comercial ocupa un total estimado de 61.17 has (43.28%) (Díaz, 2021) (ver figura 1) y los espacios públicos 3.50 has (4.97%); el resto lo ocupan otras actividades y equipamientos (gestión, educación, salud, religioso, vivienda, cultura, entre otros).

Figura 1

Uso de suelo comercial en el centro histórico de Arequipa



Fuente. Municipalidad Provincial de Arequipa, 2017

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

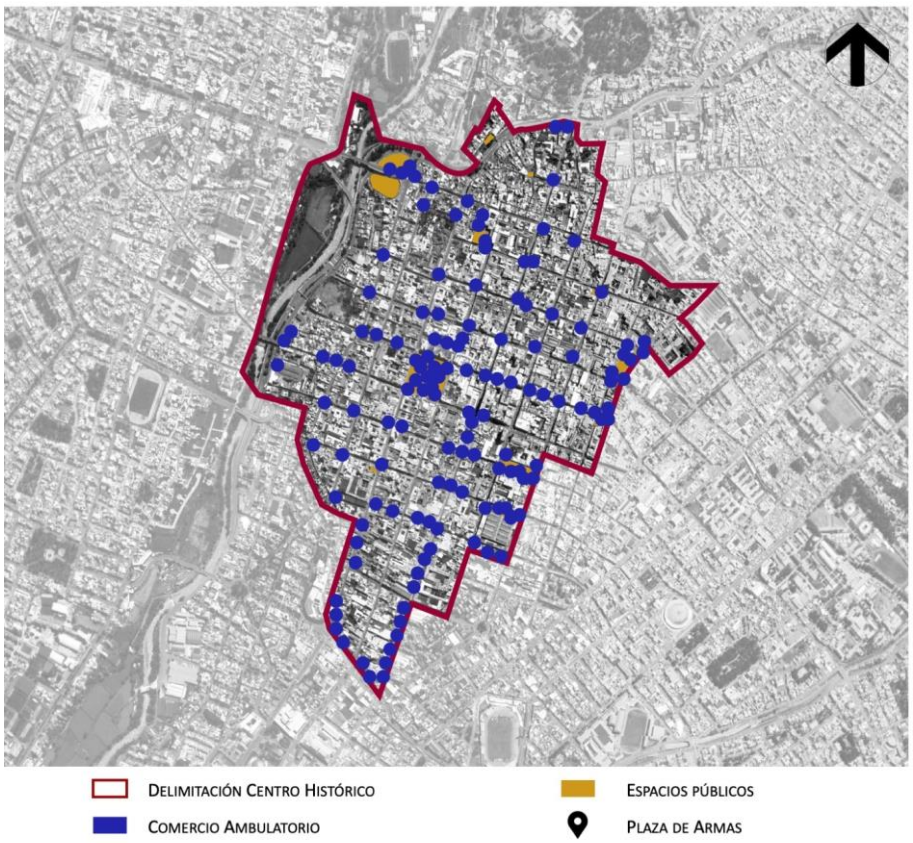
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Este incremento indiscriminado en el comercio, la falta de ordenamiento y regulación de los demás usos de suelo y del comercio ambulatorio en los principales espacios públicos, (ver figura 2) más el deterioro y estrechez de las vías peatonales (entre 0.90m a 1.50m de ancho) limitan el buen tránsito peatonal y la seguridad urbana.

Figura 2

Uso del suelo comercial ambulatorio en el centro histórico de Arequipa



Uso ambulatorio y no convencional en el centro histórico de Arequipa

Fuente. Municipalidad Provincial de Arequipa, 2017

Es así que, con el crecimiento desregulado del comercio, se da también un aumento y concentración de población transeúnte (trabajadores en el espacio público) en el centro histórico y, con ello la disminución de población residente, siendo desplazada por los cambios de uso, esto afecta directamente al patrimonio edificado ya que al desaparecer la vivienda se deterioran las edificaciones por la implantación de usos de alto tránsito y especulativos al comercio inmobiliario promoviendo una plusvalía del suelo patrimonial desmedida (Municipalidad Provincial de Arequipa, 2017) (ver figura 3), lo que tiene un

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

impacto directo en el deterioro de las edificaciones y la pérdida del valor urbanístico del centro histórico.

La degradación del patrimonio también se debe a la concentración vehicular generada por la dependencia de los distritos periféricos hacia los equipamientos del centro histórico, demandando además espacios de estacionamiento que invaden áreas en vías locales o en espacios públicos (Municipalidad Provincial de Arequipa, 2017). La contaminación generada afecta la calidad del aire y provoca una serie de patologías en las construcciones de sillar (Del Mar, 2020) (ver figura 3).

Figura 3

Casona de valor contextual demolida en calle San Juan de Dios



Nota. Izq. Casona de Valor Contextual demolida. Der. Pátina de enmugrecimiento y tinción por contaminación vehicular en Calle San Juan de Dios en Calle Cruz Verde con San Agustín, 2022

La arquitectura de valor contextual es aquella que termina de definir el entorno donde se encuentra, marca una referencia de cómo se relaciona el edificio con su contexto para la nueva arquitectura que se introduzca. (aqso", 2023)

La calidad de los espacios públicos repercute en la experiencia urbana de las personas, afectando sus comportamientos y percepciones. La Defensoría del Pueblo identificó al centro histórico Arequipa como punto crítico al realizar un estudio del espacio público.

La mala iluminación asociada con inseguridad, limita el uso de espacios como los parques Grau y Héroes Navales. La falta de mobiliario urbano y presencia de rejas influye en el disfrute, como se da en el Parque Duhamel (La República, 2019). La invasión de la oferta

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

turística en espacios como la Plaza de Armas restringen la experiencia urbana.

Una presencia comercial excesiva y problemas de tránsito vehicular constantes no permiten la estancia y disfrute, como ocurre en la plazoleta San Camilo (ver figura 4). Finalmente, el abuso en instalación de ferias de diversa índole, afecta el esparcimiento y ocio, como vemos en la plaza 15 de Agosto (ver figura 4).

Figura 4

Estado de los espacios públicos



Nota. Izq. Feria en Plaza 15 de Agosto. Der. Abundante transito y comercio en plazoleta de San Camilo. , 2022

Planteamiento del problema

En el centro histórico de Arequipa, los espacios públicos son fundamentales para el buen desenvolvimiento de sus habitantes y visitantes. No obstante, existe una problemática significativa relacionada con la calidad de estos espacios. La falta de un enfoque integral en su planificación, diseño y conservación afecta directamente la calidad de la experiencia urbana y amenaza la preservación del patrimonio arquitectónico.

Problema principal y árbol de problemas

El problema principal a enfrentar es la pérdida del valor patrimonial en el centro histórico de Arequipa y la baja calidad de sus espacios públicos.

El análisis de la realidad problemática en el centro histórico de Arequipa revela una serie de desafíos interrelacionados que contribuyen a la baja calidad de los espacios públicos urbanos en esta zona histórica. El abandono y descuido del espacio público por una mala

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

experiencia urbana, la pérdida del valor patrimonial y la falta de un diseño de espacios públicos acorde a las necesidades actuales de vida urbana son causas fundamentales que afectan la calidad de la experiencia urbana.

Estas causas, a su vez, desencadenan una serie de consecuencias que impactan negativamente en la percepción de los espacios públicos, la funcionalidad de los mismos, la movilidad de la población, y la identidad histórica de Arequipa y su centro histórico. La comprensión de esta problemática es esencial para desarrollar estrategias efectivas de intervención y diseño preliminar que mejoren la calidad de los espacios públicos y preserven su patrimonio arquitectónico (ver figura 5).

Figura 5

Diagrama de árbol de problemas



Esta revisión se enfoca en la calidad de los espacios públicos y su relación con los problemas secundarios identificados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Enfoque y dirección

Pregunta, hipótesis y objetivo principal

Partiendo del análisis exhaustivo de la problemática identificada, se deriva la siguiente interrogante fundamental: ¿Cómo se relacionan la calidad y la experiencia percibida en los espacios públicos del centro histórico de Arequipa, y de qué manera esta relación, junto con las tipologías y roles de dichos espacios, influye en su revitalización? Con base en dicha cuestión, se plantea como hipótesis la idea de que la calidad de los espacios públicos se relaciona directamente con la experiencia percibida por los usuarios. Al mismo tiempo, esta relación, junto a las tipologías y roles de los espacios, permite detectar estrategias de diseño para la revitalización en contextos patrimoniales. De este modo, y en línea con esta hipótesis, el objetivo principal de la investigación sería el de: analizar la relación entre la calidad de los espacios públicos y la experiencia de los usuarios, para luego, con base en esa relación y en el entendimiento de las tipologías y roles de estos espacios, plantear estrategias de diseño preliminares para la revitalización de un espacio público.

Preguntas, hipótesis y objetivos secundarios

Asimismo, se establecen tres interrogantes adicionales que complementan y dirigen el enfoque de la investigación:

> ¿Las tipologías de los espacios públicos y su rol dentro de la trama urbana del centro histórico de Arequipa son tomadas en cuenta al ser intervenidos?

- *Hipótesis*.- El diseño de los espacios públicos del centro histórico no siempre considera sus distintas tipologías y roles urbanos dentro de la trama patrimonial.

- *Objetivo*.- Hacer una clasificación y análisis de la organización de los espacios públicos seleccionados.

> ¿Cómo se relacionan la experiencia urbana con la calidad de los espacios públicos en el centro histórico del Arequipa?

- *Hipótesis*.- Existe una correlación directa (positiva y estadísticamente significativa) entre la experiencia urbana percibida por los usuarios y la calidad de espacios públicos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- *Objetivo general*.- Medir la experiencia urbana y la calidad de dichos espacios públicos. Correlacionar la experiencia urbana y la calidad de los espacios públicos.

- Objetivos específicos.- a. Medir y categorizar el nivel de experiencia urbana para los cinco espacios públicos seleccionados. b. Describir y caracterizar la calidad de espacio público para los cinco espacios públicos seleccionados en sus distintos indicadores. c. Evaluar y correlacionar la experiencia urbana y la calidad de los espacios públicos.

¿Existen estrategias de revitalización patrimonial que aporten a la calidad de los espacios públicos en el centro histórico de Arequipa?

- *Hipótesis*.- Es posible detectar estrategias de diseño efectivas y compatibles con el contexto patrimonial.

- *Objetivo*.- Resolver un diseño preliminar a un espacio público del centro histórico de Arequipa, aplicando estrategias de revitalización patrimonial.

Delimitación y Alcances

Alcances

Este estudio se centra en la evaluación de la calidad de los espacios públicos en el centro histórico de Arequipa, con un enfoque en su revitalización patrimonial, lo que incluye un ejercicio de diseño preliminar para un espacio público específico.

El análisis abarca cinco espacios públicos en un radio de 600 metros de la Plaza de Armas y con un área mínima de 1000 m2 en el centro histórico de Arequipa.

Hacer una clasificación y análisis de la organización de los espacios públicos seleccionados.

Se incluye una evaluación de percepción ciudadanía en base a la experiencia urbana a través de encuestas y entrevistas estructuradas.

El tiempo del estudio se limita al año 2023.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Limitaciones

Este estudio no proporciona un diseño detallado o un proyecto arquitectónico completo para la intervención de los espacios públicos. En su lugar, se presenta un diseño preliminar y esquemático como una propuesta.

La investigación se enfoca principalmente en la calidad de los espacios públicos y su relación con la conservación del patrimonio arquitectónico. Otros aspectos, como la gestión y el presupuesto para la implementación, no se abordan en profundidad.

La aplicación de estrategias de diseño preliminar se limita a un espacio público específico seleccionado como caso de estudio.

El estudio se enmarca dentro de los límites del área declarada por la UNESCO en 2000, que reconoció al centro histórico de Arequipa como Patrimonio Cultural de la Humanidad y contempla la normativa sobre Bienes Culturales Inmuebles y zonas Monumentales, así como la Protección de Espacios Públicos del Ministerio de Cultura.

El estudio se limitará a investigar únicamente espacios públicos de tipo: plaza, plazoleta y parque. No se considerarán calles, alamedas u otras categorías.

Estado del arte

La evaluación de la calidad de los espacios públicos ha sido abordada desde diferentes enfoques a lo largo de los años, integrando tanto perspectivas cualitativas como cuantitativas con el interés por comprender el impacto de estos espacios en la vida urbana y la experiencia de los ciudadanos que los utilizan. Diversos estudios han contribuido a esta discusión, aportando métodos y herramientas que permiten evaluar variables como la accesibilidad, la seguridad, la funcionalidad, y la percepción ciudadana, cada uno con sus respectivos alcances y limitaciones.

Uno de los estudios más influyentes en este campo es el realizado por Naderi y Riazi (2007) en Teherán, quienes utilizaron análisis de regresión y correlación para examinar cómo factores como la densidad poblacional y el uso del suelo influyen en la calidad de los espacios públicos. Este enfoque cuantitativo proporcionó una base sólida para entender la interacción entre el entorno urbano y la percepción ciudadana, aunque su aplicabilidad fuera limitada a contextos similares al iraní. De manera similar, Van Herzele y Wiedemann (2003)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

exploraron la relación entre las características de los parques urbanos y la satisfacción de los usuarios. Sin embargo, su enfoque restringido a parques urbanos dejó fuera otras tipologías de espacios públicos, reduciendo la amplitud de su aplicación.

En contraste, el estudio de Liao y Shen (2019) en China abordó la relación entre la forma urbana y la calidad de los espacios públicos, demostrando cómo el diseño urbano y el tejido del barrio influyen en la percepción del espacio. Aunque este trabajo es valioso en su contribución al diseño urbano, no integró aspectos de percepción ciudadana, lo que limita su capacidad para captar la experiencia subjetiva de los usuarios.

La investigación en contextos patrimoniales también ha sido relevante, como lo demuestra la tesis de Llanque (2020) sobre la valoración de la calidad visual del paisaje en el centro histórico de Arequipa. Este estudio propuso un método específico para evaluar la calidad visual en zonas urbanas patrimoniales, destacando la importancia de preservar el valor estético del paisaje urbano. No obstante, su enfoque centrado en la calidad visual dejó de lado otras dimensiones críticas como la accesibilidad y la seguridad, que son fundamentales para una evaluación completa de la calidad del espacio público.

El trabajo de Costa (2018) aportó una perspectiva cualitativa al analizar los riesgos y potenciales de preservación patrimonial en ciudades turísticas de américa latina y el caribe. Este estudio destacó la tensión entre el turismo masivo y la conservación del patrimonio urbano, subrayando la necesidad de un enfoque equilibrado en la gestión de estos espacios. Sin embargo, su enfoque cualitativo limitó la posibilidad de cuantificar los impactos y hacer comparaciones entre diferentes contextos.

En Chile, Páramo et al. (2018) cuestionaron los análisis tradicionales de los espacios públicos que se basan en variables objetivas sin considerar la percepción del ciudadano. Su estudio en Talca utilizó un cuestionario de satisfacción para evaluar la calidad del espacio público desde la perspectiva de los habitantes, subrayando la necesidad de integrar la percepción ciudadana en los procesos de gestión y planificación urbana.

Por su parte, Madureira et al. (2011) en Barcelona llevaron a cabo un análisis correlacional entre la calidad del espacio público y el tejido urbano, proporcionando un marco para entender cómo el diseño urbano influye en la percepción de estos espacios. Sin embargo, al igual que otros estudios mencionados, no abordaron directamente la percepción ciudadana ni otros factores subjetivos, lo que podría haber enriquecido sus hallazgos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Nuestra investigación se posiciona en este contexto académico integrando un enfoque cuantitativo con la percepción ciudadana para evaluar la calidad de los espacios públicos en el centro histórico de Arequipa. A diferencia de estudios previos, nuestro trabajo aplica herramientas estadísticas como el análisis de correlación, lo que nos permite identificar relaciones significativas entre variables urbanas como accesibilidad, seguridad, y usabilidad, y la calidad percibida del espacio público. Este enfoque integrador no solo aporta un marco más completo para la evaluación de estos espacios, sino que también desarrolla un modelo que puede replicarse en otros contextos urbanos.

Además, al centrarnos en un contexto patrimonial específico, como el centro histórico de Arequipa, nuestra investigación llena un vacío importante en la literatura existente, que a menudo ha dejado de lado la interacción entre el diseño urbano, la percepción ciudadana y la calidad de vida en entornos patrimoniales. Esto nos permite ofrecer un análisis más profundo y contextualizado, al mismo tiempo que se diferencia al centrarse una ciudad con un rico patrimonio histórico latinoamericano. Este enfoque contribuye a la comprensión de cómo se perciben y utilizan estos espacios en un contexto latinoamericano y ofrece una base para futuras investigaciones y políticas públicas orientadas a la revitalización urbana y la mejora de la calidad de vida en los Centros Históricos de las ciudades.

Procedimiento

El proceso metodológico se estructura de acuerdo a los objetivos planteados: analizar los espacios públicos seleccionados, medir y evaluar su calidad y experiencia urbana, examinar la correlación entre las mismas, y proponer un ejercicio de diseño preliminar que apunte a la revitalización patrimonial.

Procedimientos Administrativos: Presentación de solicitud a la Facultad de Arquitectura, aprobación del Plan de tesis por los dictaminadores correspondientes, aprobación del borrador de tesis por parte del asesor y finalmente la presentación del documento final, para pasar a sustentación.

El procedimiento de esta investigación se divide en las siguientes etapas:

Revisión Bibliográfica: Se realizará una revisión exhaustiva de la literatura relacionada con la evaluación de espacios públicos, conservación del patrimonio arquitectónico y estrategias de diseño. Esto proporcionará una base teórica sólida.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Recopilación de Datos: Se recopilarán datos sobre las características físicas de los espacios públicos y sus usuarios, la percepción de la ciudadanía y la experiencia urbana a través de encuestas y entrevistas estructuradas.

Análisis de Datos: Se llevará a cabo un análisis de los datos recopilados para evaluar la calidad de los espacios públicos y su impacto en la experiencia urbana. Los resultados obtenidos permitirán conocer la relación de las variables establecidas, además que nos revelará el espacio público a intervenir.

Propuesta de Diseño Preliminar: Con base en los resultados del análisis, se realizará un ejercicio de diseño preliminar para un espacio público específico en el centro histórico de Arequipa, enfocado en la conservación del patrimonio arquitectónico y la mejora de su calidad.

Conclusiones y Recomendaciones: Se resumirán los hallazgos, se interpretarán los resultados y se presentarán las conclusiones y recomendaciones en base a la evaluación de los espacios públicos y la propuesta de diseño preliminar.

Tipo y nivel de investigación

Esta investigación es de tipo mixta; cualitativa, ya que implica una profunda comprensión de los espacios públicos seleccionados, explorando sus características y estructura de manera dinámica, y cuantitativa en un nivel correlacional para la fase de evaluación por tratarse de una medición estadística de los espacios públicos seleccionados puesto que se espera identificar el sistema de relaciones entre las dos variables a estudiar.

Además, se clasifica como una investigación aplicativa para la fase de intervención y propuesta, ya que se pondrán en práctica los conceptos teóricos estudiados en la fase de diseño preliminar de un espacio público específico en el centro histórico de Arequipa.

De esta manera la investigación oscilará entre los esquemas de pensamiento inductivo y deductivo, agregando complejidad al estudio, pero contemplando las ventajas de cada uno de los enfoques (cualitativo y cuantitativo); donde ambos se combinan en todo el proceso de investigación (Sampieri Hernández & Collado Fernádez, 2003).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Conceptos

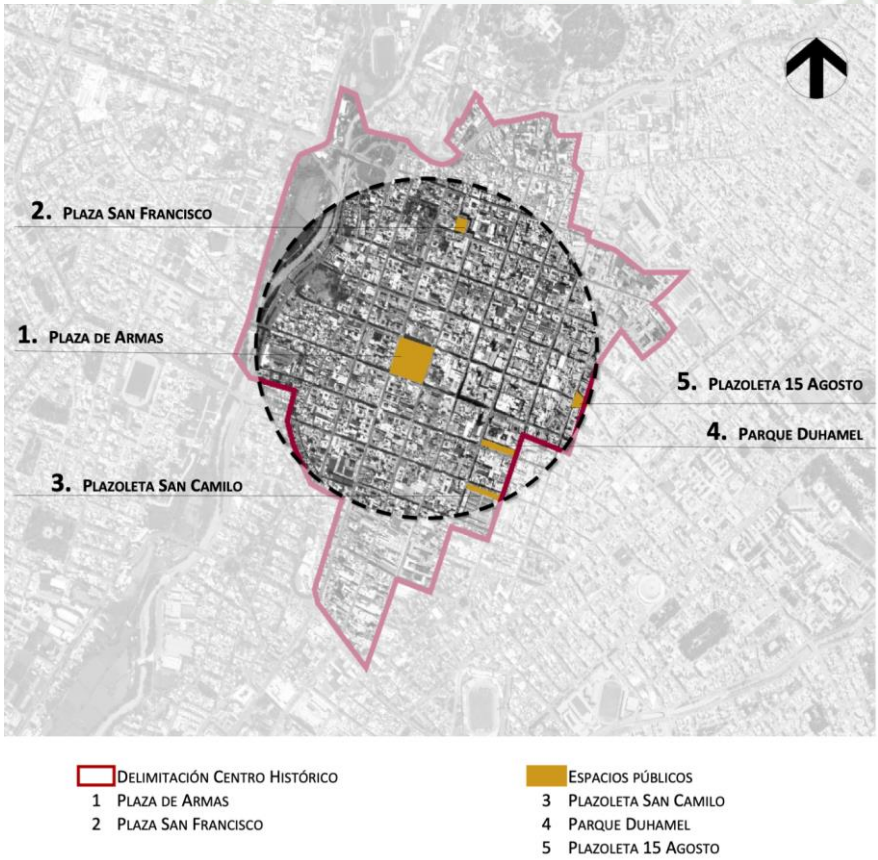
Objeto de estudio

Población: El objeto de estudio son los espacios públicos ubicados en el centro histórico de Arequipa y la población que los utiliza, incluyendo ciudadanos, visitantes y autoridades responsables de la gestión de estos espacios.

Muestra: La muestra seleccionada para este estudio incluirá cinco espacios públicos en el centro histórico de Arequipa: Plaza de Armas, Plaza San Francisco, Plaza 15 de agosto, Plazoleta San Camilo y Parque Duhamel. Además, se incluirá a usuarios de diferentes perfiles y características que frecuentan estos espacios. (ver figura 6)

Figura 6

Ubicación de espacios públicos selecionados



Ubicación de muestra de estudio

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Términos y variables

Las dimensiones de esta investigación incluyen la dimensión social, ambiental, patrimonial y urbano-arquitectónica ya que se abordará la calidad de los espacios públicos desde una perspectiva física, teniendo en cuenta su influencia en la vida de la población y la relevancia urbana y patrimonial. Los términos a emplearse son:

Calidad de espacio público (CEP): Es la medida en que un área abierta urbana satisface las necesidades y expectativas de la comunidad que la utiliza. Esto implica aspectos como la accesibilidad, seguridad, comodidad, estética, funcionalidad y la capacidad para fomentar interacciones sociales positivas. La calidad de espacios públicos contribuye al bienestar de los ciudadanos y al atractivo general del entorno urbano (Forsyth, 1997).

Experiencia Urbana (EU): Se refiere al conjunto de percepciones, sensaciones y vivencias que los individuos experimentan al interactuar con el entorno urbano, incluyendo elementos como la arquitectura, el diseño urbano, la cultura local, la movilidad, y la dinámica social. Es un concepto multidimensional que abarca desde aspectos sensoriales hasta emocionales, y se encuentra estrechamente vinculado con la calidad de vida en entornos urbanos (Hiss, 1990).

Revitalización Patrimonial (RP): Se refiere al proceso de renovación, restauración y reactivación de áreas o edificaciones históricas con el objetivo de preservar su valor cultural, arquitectónico y social, al tiempo que se les otorga una nueva vida funcional por medio de las acciones orientadas a la preservación y protección del patrimonio arquitectónico que promuevan su integración en la vida contemporánea de la ciudad en contextos de centros históricos (Tyler y otros, 2009).

Centros Históricos: El centro Histórico constituye el primer y principal espacio público de la ciudad dado su valor histórico, simbólico y cultural. Ubicado algunas veces en el centro de la ciudad, se suele comportar como principal centralidad urbana, en algunos casos es el paso obligado de los ciudadanos al realizar actividades económicas, administrativas o culturales (Cortés, 2011). Incluye a las primeras construcciones que marcaron el nacimiento de la localidad en cuestión por lo que suelen ser protegidos por las autoridades a través de leyes y normativas, impidiendo que los edificios sean demolidos o mal intervenidos.

Diseño Preliminar: El *diseño conceptual* (Pahl & Beitz, 2007) o *diseño preliminar* (Ertas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

& Jones, 1996) es la fase temprana del proceso de diseño que implica la exploración y desarrollo de múltiples conceptos o ideas para un proyecto. Durante esta etapa, se busca comprender los objetivos del proyecto, las necesidades del usuario, las restricciones del sitio y generar soluciones de manera creativa, las cuales pueden tomar la forma de bocetos, esquemas, maquetas, diagramas y vistas previas. Su objetivo principal es explorar y evaluar la mayor variedad de enfoques antes de comprometerse con un diseño específico. Con su evolución, los conceptos más sólidos se refinan y desarrollan en un diseño detallado que será el punto de partida creativo que establece la dirección y el enfoque general del proyecto final.

Las variables a medir y evaluar (ver tabla 1), las siguientes:

Variable Independiente: La variable independiente en esta investigación es la **calidad de espacio público** en los centros históricos, que se evaluará a través de indicadores como: el medio natural, el medio artificial, la accesibilidad, la seguridad, las actividades involucradas, y su mantenimiento.

Variable Dependiente: La variable dependiente sería **la experiencia urbana** de los usuarios en los centros históricos, la cual se medirá a través de indicadores como el confort físico, el confort ambiental, el confort mental, la identificación, la inclusión, y el carácter.

Variable Interviniente: Para la presente investigación, por tener una fase aplicativa, se cuenta con una variable interviniente, que vendría a ser la **revitalización patrimonial**, que se analizará en base a indicadores como la organización, rol y zonificación urbana, los flujos y la catalogación monumental; y, será representada en la propuesta de mejora a plantearse en el espacio público seleccionado.

Tabla 1

Variables, indicadores, y parámetros

Tipo	***Variable***	***Indicador***	***Parametro***
Independiente	Calidad del espacio publico	Medio natural	Vegetación
			Microclima
			Suelos
		Medio artificial	Pavimentos
			Mobiliarios
			Otros
		Accesibilidad	Señalización
			Transito

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

			Uso
		Seguridad	Infraestructura
			Personal
		Actividades	Usuario
			Escenarios
		Mantenimiento	Natural
			Artificial
		Confort Físico	
		Carácter patrimonial	
Dependiente	Experiencia urbana	Confort Mental	
		Identificación	
		Inclusión	
		Organización urbana	Macro
			Micro
		Rol	Macro
Interviniente	Revitalización patrimonial		Micro
		Zonificación	Uso de suelos
			Tendencia de ejes
		Flujos	
		Catalogación	

Nota. La tabla muestra los indicadores y parámetros empleados para medir cada una de las tres variables de la investigación: calidad del espacio público, experiencia urbana y revitalización patrimonial.

Técnicas e Instrumentos

El proceso de investigación se realizará en base a las fases mencionadas en la metodología, en las cuales se emplearán las siguientes técnicas e instrumentos:

Recopilación de Información Preliminar

- *Técnica:* Revisión bibliográfica y documental.
- *Instrumentos:* Bases de datos académicas, archivos históricos, informes urbanos.

Se llevará a cabo una revisión exhaustiva de la literatura existente (Caballero Melendez, Lecaros Echegaray, & Mendoza Fernandez, 1991), documentos oficiales y planos antiguos del centro histórico de Arequipa y registros fotográficos para obtener una comprensión profunda del contexto histórico y arquitectónico.

Clasificación y análisis Urbano de Espacios Públicos seleccionados

- *Técnica:* Levantamiento urbano y observación sistemática.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- *Instrumentos:* Bases de datos académicas, fichas de catalogación, softwares de dibujo.

Se estudiará la literatura se soporte (Ching, 1982; Bazant, 1984; Lynch, 1998). Se realizará una observación y representación gráfica de los contextos urbanos inmediatos a los espacios públicos seleccionados para luego ser clasificados y analizados.

Medición de experiencia urbana y calidad de los espacios públicos

- *Técnicas:* Encuestas y entrevistas, levantamiento arquitectónico.
- *Instrumento:* Cuestionarios según usuario, hojas de control, medidores de temperatura y sonido, softwares de dibujo.

Se hará una recogida de información de los usuarios de los espacios públicos y profesionales expertos en centros históricos y Zonas Patrimoniales. Así mismo, se realizará una representación gráfica y medición de los espacios públicos seleccionados y sus elementos de manera detallada.

Correlación estadística

- *Técnica:* Análisis de correlación.
- *Instrumento:* Software estadístico (SPSS).

Se utilizará un software estadístico para analizar la relación entre la experiencia urbana y la calidad de los espacios públicos, identificando posibles correlaciones y tendencias.

Ejercicio de diseño preliminar

- *Técnica:* Diseño preliminar conceptual.
- Instrumen*to:* Software de diseño arquitectónico.

Se realizará un diseño preliminar, integrando los resultados del análisis y las necesidades de revitalización patrimonial.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

El planeamiento urbano es un campo multidisciplinario que aborda la planificación, el diseño y la gestión del entorno construido en áreas urbanas. Se centra en crear espacios habitables, funcionales, estéticamente agradables y sostenibles que satisfagan las necesidades de las personas que viven, trabajan y visitan las ciudades. Los principios del planeamiento urbano se basan en una serie de conceptos fundamentales, como la compacidad, la conectividad, la sostenibilidad y la inclusión, estos conceptos guían el desarrollo y la configuración de los espacios urbanos (Carmona et al., 2010).

La compacidad y densidad se refiere a la concentración de actividades y población en áreas urbanas para promover la eficiencia en el uso del suelo y reducir la dependencia del automóvil. Esto se logra a través de la mezcla de usos del suelo, el desarrollo de edificios de altura media y alta, y la creación de espacios públicos accesibles a pie.

La conectividad y la accesibilidad, por su parte, se refiere a la facilidad con la que las personas pueden desplazarse dentro de la ciudad y acceder a los servicios, actividades y lugares de interés, garantizando que sean accesibles y acogedores para personas de todas las edades, habilidades y antecedentes. Finalmente, la conservación y el uso sostenible de los recursos naturales y culturales implica proteger y preservar los espacios naturales y patrimoniales, así como integrar prácticas de diseño ecológico, sostenible en inclusivo en el desarrollo urbano (Beatley, 2011).

El planeamiento urbano implica, además, la integración de diversos elementos que componen el tejido urbano, creando un entorno construido que sea funcional, estéticamente agradable y acogedor para todos sus habitantes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Patrimonio urbano y conservación

Importancia del patrimonio urbano

La conservación del patrimonio urbano-arquitectónico nos permite, entre otras cosas, comprender la evolución de las ciudades y su relación con la sociedad a lo largo del tiempo. Siendo así que los centros históricos, al ser los principales espacios de convergencia de la historia, la cultura y la vida cotidiana de las comunidades, se han convertido en el foco de esta conservación.

Históricamente, la noción de centro histórico ha evolucionado desde la simple conservación de monumentos individuales hacia la comprensión de los conjuntos urbanos como patrimonio cultural. La carta de Atenas de 1931 marcó el inicio de este cambio al recomendar la conservación de los monumentos y el respeto por el carácter de la ciudad al construir nuevos edificios. Sin embargo, fue la carta de Venecia de 1964 la que amplió esta visión al considerar que el patrimonio histórico incluye no solo edificios individuales, sino también conjuntos urbanos con una historia y significado propios (Gonzales Biffis, 2013).

Años mas tarde, esta concepción se fortaleció en América Latina con la reunión de Quito de 1967, donde se reconoció que el espacio público es inseparable del patrimonio y que su protección es responsabilidad del estado. Sin embargo, la valoración del centro histórico como un espacio vivo, habitado por la comunidad, y no únicamente como un museo, se consolidó recién en 1977 con la carta de Quito. Esta preocupación por el patrimonio monumental perdido en las ciudades latinoamericanas llevó a la declaración de numerosos centros históricos como *patrimonio de la humanidad* en la década de 1980 (Gonzales Biffis, 2013).

Al día de hoy y pesar de estos esfuerzos de conservación, en América Latina los centros históricos enfrentan una serie de desafíos que ponen en riesgo su integridad física y social. El crecimiento demográfico, la urbanización acelerada y la falta de políticas efectivas de conservación han llevado al abandono y deterioro de muchos centros históricos en la región desde mediados del siglo XIX (Gutman, 2001). Además, la falta de interés estatal y la entrada del sector privado en la gestión urbana han exacerbado esta situación, generando una fragmentación espacial y una pérdida del sentido de pertenencia de la comunidad hacia su patrimonio (Carrión, 2008).

Esta crisis del espacio público en los centros históricos afecta la calidad de vida de los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

habitantes y pone en riesgo la memoria colectiva y la identidad cultural de las ciudades. Igualmente, la transformación sufrida por estos espacios para adaptarlos a las demandas del turismo cultural y comercial ha generado una pérdida de autenticidad y una exclusión de ciertos grupos sociales, que ya no se sienten representados en su entorno urbano (Larrañaga, 2010).

En este contexto, es fundamental replantear el enfoque hacia los centros históricos como espacios públicos vivos y dinámicos, donde la participación ciudadana y el respeto por la memoria colectiva sean prioritarios. Solo así será posible recuperar y revitalizar estos lugares emblemáticos, asegurando su continuidad como patrimonio de la humanidad y como parte integral de la identidad urbana y cultural de América Latina.

Conservación y gestión de centros históricos patrimoniales

La preservación y gestión de los Centros Históricos Patrimoniales se sustenta en principios consagrados internacionalmente y respaldados por fuentes académicas y normativas. Estos principios guían las acciones destinadas a proteger la integridad y el valor cultural de estos lugares icónicos.

Por ejemplo, el principio de *autenticidad* busca una conservación fiel y veraz de los elementos históricos que componen estos centros urbanos (ICOMOS, 1964). La *integridad*, por su lado, aboga por la preservación de la totalidad y cohesión de estos espacios, para evitar la fragmentación de su esencia y significado (UNESCO, 2021).

Sin embargo, es sabido que la conservación va más allá de la mera preservación física; implica la activa *participación* de la comunidad en la toma de decisiones sobre el futuro de estos lugares (Smith, 2009), de modo que se reconozca el valor intrínseco de las voces locales en la gestión y desarrollo de los centros históricos.

Por otro lado, la *sostenibilidad* exige que las acciones de conservación y desarrollo sean social, económica y ambientalmente viables a largo plazo (Molina Neira, 2020). Este principio garantiza que las intervenciones realizadas en los centros históricos preserven su patrimonio al mismo tiempo que contribuyen al bienestar de las comunidades locales y al equilibrio del entorno natural que los rodea.

Finalmente, la *adaptabilidad* se presenta como una virtud esencial en la revitalización de los centros históricos, reconociendo la necesidad de que estos espacios puedan evolucionar y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

adaptarse a las demandas cambiantes de la sociedad contemporánea sin perder su esencia y valor patrimonial (Farifía Tojo, 2000).

En conjunto, estos principios forman un marco sólido que orienta la conservación y gestión de los centros históricos, asegurando que continúen siendo testigos vivos de la historia y fuentes de inspiración y vitalidad para las generaciones futuras.

Revitalización de espacios públicos en centros históricos

Un aspecto clave en la conservación de los centros históricos, radica en las acciones y medidas sobre sus espacios públicos, como es el caso de la *revitalización patrimonial*. En la búsqueda de restaurar su vitalidad y relevancia en la vida urbana contemporánea, se recurre a una variedad de enfoques y estrategias que abarcan desde la restauración meticulosa de elementos arquitectónicos hasta la implementación de proyectos de regeneración urbana integral.

La *restauración*, por ejemplo, se orienta hacia la recuperación fiel de los elementos arquitectónicos y monumentales que componen los espacios públicos, con el objetivo de devolverles su esplendor original y su significado cultural e histórico (ICOMOS, 1964). Por otro lado, la *renovación* implica la introducción de mejoras y actualizaciones manteniendo su carácter distintivo, pero adaptándolos a las necesidades y usos contemporáneos (Larkham & Adams, 2022). La *recuperación* y *rehabilitación*, centran su atención en la identificación de áreas degradadas o en desuso dentro de los centros históricos, para mejorar y adaptar su infraestructura y/o servicios existentes, con el fin de recuperar actividades o funciones perdidas en busca de reestablecer su funcionalidad y vitalidad como espacios públicos activos y vibrantes (Pontual, 2007), garantizando, al mismo tiempo, su accesibilidad, seguridad y usabilidad para todas las personas (ver figura 7) (Topçu & Tutal, 2018).

Figura 7

Revitalización de espacios públicos en centros históricos



RESTAURACIÓN



RECUPERACIÓN Y REHABILITACIÓN



RENOVACIÓN

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nota. Izq. Plaza Mayor de Bielsa; Medio. Plaza Santa Engracia, Zaragoza; Der. Plaza de la Administracion, Guayaquil.
Fuente. Google imágenes

Estos enfoques, que en su conjunto son acciones de *revitalización urbana*, ofrecen las herramientas y estrategias que permiten llevar a cabo proyectos de *regeneración urbana* de modo que se aborde de manera integral el tratamiento de los centros históricos, abarcando aspectos físicos, sociales, económicos y ambientales, contribuyendo de manera significativa y sostenible en su conservación (Carmona, 2003).

En este contexto, es importante distinguir entre la *revitalización* arquitectónica y urbana, cada una dirigida a preservar y potenciar diferentes aspectos de los centros históricos. La *revitalización arquitectónica* centra su intervención de manera física en edificios, estructuras y entornos específicos, siendo fundamental que los edificios generen actividades complementarias y compatibles con su entorno, donde acciones como recuperar la habitabilidad de los espacios, reparar la estructura y renovar la fachada potencian y prolongan la percepción positiva del lugar. Por su parte, la *revitalización urbana* aborda la revitalización integrada de áreas urbanas, incluyendo los diversos espacios públicos que conforman su trama y su contexto influyente (Eujenio, 2020).

Para llevar a cabo una revitalización integral, es necesario considerar una serie de principios y componentes clave, como el diseño adecuado, el mantenimiento, la participación ciudadana y la concepción integrada del entorno, entre otros (Pozueta Echáverry, 2008). Estas acciones apuntan a preservar el patrimonio histórico y arquitectónico y mejorar la calidad de vida de los residentes y visitantes, fomentando el uso residencial, cultural y comercial de las zonas rehabilitadas (Taracena, 2013); (Granados, 2015) y promoviendo un desarrollo sostenible y equilibrado de la zona urbana (Miramontes Chávez, 2015). Así mismo, la presencia de áreas verdes y espacios de recreación en estos espacios públicos tiene un impacto positivo en la salud y bienestar de la población.

Del mismo modo, alguna de las reglas básicas de la revitalización incluyen la cooperación de diferentes actores, la protección de propietarios y actividades económicas y la promoción de un paisaje urbano diverso y vital (Granados, 2015). Su éxito dependerá de la integración y el trabajo conjunto entre la administración pública, la inversión privada, las asociaciones socioculturales y los vecinos (Jara, 2018).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La revitalización tiene múltiples efectos que se manifiestan en distintos ámbitos, desde el socioeconómico, hasta el de salud y movilidad. En términos *económicos*, la revitalización puede elevar el valor de los inmuebles y activar la actividad comercial, atrayendo inversiones privadas y generando mayores ingresos fiscales (Elías Bonells, 2017). *Socialmente*, contribuye a fortalecer la cohesión comunitaria sobre todo si se promueven eventos culturales y sociales en los espacios públicos revitalizados (Jan Gehl, citado en Pozueta Echáverry, 2008).

En términos de *movilidad*, la revitalización puede fomentar formas de transporte más sostenibles, como caminar o andar en bicicleta, reduciendo así los accidentes y mejorando la calidad ambiental del entorno. En cuanto a los beneficios de los espacios públicos revitalizados para la participación comunitaria, destacan la promoción de la interacción social, el fomento de la actividad física y el bienestar, la estimulación de la creatividad y la expresión cultural, la mejora de la vitalidad económica y la seguridad y protección de los residentes y visitantes (Pozueta Echáverry, 2008).

El espacio público

El espacio público urbano es un entorno donde confluyen aspectos materiales, sociales y simbólicos que pueden definir la calidad urbana de las ciudades y que proveen oportunidades para el despliegue de la vida democrática (Berroeta Torres, 2012). Es un espacio cotidiano de los juegos, del encuentro y el recorrido diario entre las diversas actividades (Borja & Muxi, 2000).

Resultado de la separación formal (legal) entre la propiedad privada y pública urbana, se conforman espacios abiertos en diferentes escalas organizando edificios comunes a la población y generando convivencia. Estos espacios tienen una dimensión sociocultural como lugar de relación e identificación gracias a su uso público, social colectivo y multifuncional (Duhau & Angela, 2008). Es así, que su calidad se puede evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de estimular una identificación simbólica, la expresión y la integración cultural (Borja & Muxi, 2000).

Evolución del espacio público

En la historia de los asentamientos humanos, los espacios públicos han reflejado las necesidades y cultura de la sociedad por ser el tejido conectivo que une a las comunidades. Al remontarnos a los pueblos primitivos, cuando las comunidades se organizaban en torno a

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

un espacio libre, vemos cómo las viviendas y comunidades se agruparon en torno a un centro o círculo, espacio central que empezó a cumplir la función de escenario de la vida comunitaria.

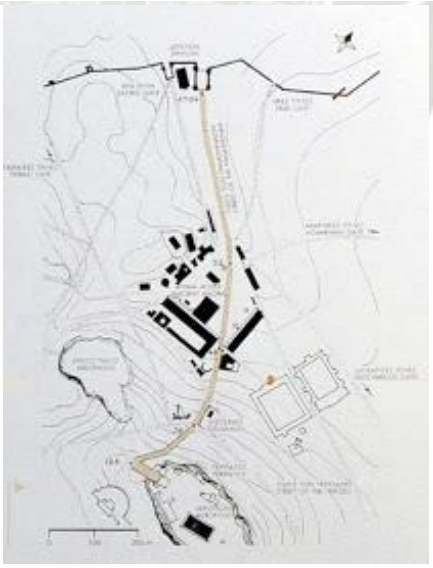
Remontándonos al Ágora griega (ver figura 8), lugar que soportaba las actividades sociales, económicas y democráticas en el siglo VII A.C, vemos su contribución a organizar el espacio urbano, convirtiéndose en el punto focal de la ciudad dada su importancia. (Bazant, 2008).

Figura 8

Emplazamiento Ágora Atenas.







Nota. Arriba. Emplazamiento Ágora Atenas, Abajo. Vista con la Vía Panatea que la cruza y las colinas sagradas: Aerópago y Acrópolis

Fuente. Mi Moleskine Arquitectonico, 2011

En la época medieval, la concepción de espacio público continuó bajo el esquema de *corazón*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de la ciudad donde se producía la vida al aire libre como lugar de encuentro. Un lugar para los mercados, las celebraciones y las ejecuciones (Gehl & Gemzoe, 2002). En este contexto, según Bazant (2008), las plazas (ver figura 9), espacios públicos que nacen como un espacio irregular en concordancia con la irregularidad de sus calles, se distinguen en cuatro según su forma y ubicación: la plaza como ensanchamiento de la calle principal, como expansión lateral, como centro y aquella en la entrada del poblado.

Figura 9

Planta de la Plaza del Campo, Siena



Fuente. Pérgolis, 2002

Es el periodo del Renacimiento que se podría hablar de planeación urbana por primera vez en la historia, donde se genera la transformación a gran escala del paisaje natural (ver figura 10), siendo el ejemplo más conocido Versalles (Valencia Márquez, 2010); Es entonces que además de su composición, los espacios públicos usaban elementos de identidad como monumentos, fuentes, astas, banderas, etc., atributos que definían límites y orden otorgando espacios adecuados para las funciones cívicas y de esparcimiento. (Plazola Cisneros, 1994)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 10

Vista aérea jardines de Versalles, grabado del siglo XIX.



Fuente. Wikipedia.

En Latinoamérica, antes de la llegada de los españoles, los espacios públicos Aztecas eran rectangulares; con la fundación de la Nueva España sus actividades no variaron, pero su contexto era definido por el estatus social (ver figura 11). La plaza se convirtió en el centro de las actividades y de la vida de los habitantes, la planificación de las ciudades, que se encontraba en función del gobierno español, retomaba esquemas de configuración grecorromana como ubicación de plazas, altura de construcciones, etc. Sin embargo, en México se aprovecharon espacios ya configurados por las pirámides prehispánicas para conformar los centros urbanos de una nueva ciudad (Bazant, 2008).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 11

Obra "La Plaza Mayor de México", 1769



Obra de Juan Antonio Prado, , óleo sobre tela. Museo nacional de historia, secretaría de cultura.inah.mex.

Fuente. Lozada, 2016

Durante largos periodos se mantuvo esta relación entre los lugares públicos y la comunidad, sin embargo, a finales del siglo XIX y con la era industrial, este vínculo se comenzó a fracturar, provocando una sub-urbanización de las ciudades, trayendo consigo la división de zonas, la construcción de autopistas y el predominio del automóvil sobre el peatón, de ahí el crecimiento de las ciudades y la expansión de las zonas industriales que en múltiples casos terminaron por acabar con los lugares de uso público como jardines, parques y plazas, resultando para el siglo XX, en una disociación entre la vida pública y las personas (Silberberg y otros, 2013).

Sentido del espacio público

El espacio público, siendo un elemento fundamental en el desarrollo urbano, posee una serie de dimensiones que van más allá de su mera materialidad. A continuación, exploramos el sentido y la importancia del espacio público desde diferentes perspectivas: físico territorial,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

político, económico, social y cultural.

Físico territorial

El espacio público constituye el principal escenario físico de la ciudad, desempeñando un papel crucial en su ordenación y funcionamiento. Según Borja & Muxi (2000), la historia de la ciudad está intrínsecamente ligada a su espacio público (Borja & Muxi, 2000). Para que un espacio público sea exitoso, Lynch (1998) sostiene que debe contar con elementos que mejoren su legibilidad y comprensión por parte de los ciudadanos (Lynch, 1998). En este sentido, el diseño y la planificación del espacio público son fundamentales para su adecuada integración en el tejido urbano, permitiendo que los usuarios se identifiquen con él y se sientan parte de su entorno.

Político

El espacio público ha estado estrechamente vinculado a la esfera política a lo largo de la historia. Desde las teorías aristotélicas sobre la administración de este espacio en beneficio del bien común (Neira, 2007), hasta las ideas contemporáneas de Borja (2000) sobre su papel como lugar de expresión colectiva y ejercicio de derechos ciudadanos, el espacio público se erige como un escenario privilegiado para la participación ciudadana y el desarrollo de la vida democrática. En un contexto actual marcado por movimientos sociales y protestas, el espacio público se convierte en el epicentro de la expresión ciudadana y la lucha por la justicia social.

Social

La función social del espacio público se manifiesta en su capacidad para promover la interacción social y la convivencia ciudadana. La diversidad y accesibilidad de los espacios públicos son determinantes para la construcción de la ciudadanía y la cohesión social (Borja & Muxi, 2000) (Dascal, 2007).

Desde una perspectiva más amplia, Licona (2007) destaca el papel de estos espacios como puntos neurálgicos de la vida urbana, donde podemos reconocernos como ciudadanos y contribuir a la formación del capital social, donde se observa y se aprende sobre la complejidad de la sociedad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Capital social: Rasgos de la organización social como confianza, normas y redes que pueden mejorar la eficiencia de la sociedad facilitando acciones coordinadas.

Económico

El espacio público, además de cumplir funciones políticas y sociales, también desempeña un importante papel económico en la dinámica urbana. Desde tiempos remotos, el comercio ha sido una actividad fundamental en los espacios públicos, generando dinamismo y atracción de personas de diversos sectores y estratos sociales. García (2015) señala que las actividades comerciales en estos espacios pueden adoptar diversas formas de apropiación y uso (García, 2015), desde el comercio espontáneo e irregular ofrecido por todo tipo de vendedores callejeros hasta las actividades de ocio y turismo en plazas y parques.

La calle es el espacio más activo y usado debido a que pocas son sus restricciones, aprovechando esquinas y cruces, es un atractor potencial de consumidores de paso, luego se encuentra el parque y la plaza con actividades económicas más limitadas enfocadas al ocio, turismo, contemplación.

El espacio público también se convierte para muchos en un espacio laboral de tiempo completo, sin embargo, la informalidad y la precariedad son desafíos que enfrentan quienes dependen económicamente de estos espacios (Garriz & Schroder, 2014). Siendo los Espacios Públicos importantes dinamizadores del desarrollo socioeconómico de las ciudades, la creciente aparición de centros comerciales o 'malls' debido a la rápida expansión de las ciudades, genera desequilibrios, pérdida de la centralidad y amenaza a la vida social urbana (Padilla, 2011).

Cultural

Por último, el espacio público también adquiere relevancia en el ámbito cultural, al ser portador de la memoria histórica y la identidad de la ciudad.

La interacción entre los ciudadanos en estos espacios contribuye a la construcción y expresión de la cultura local, convirtiéndolos en escenarios de encuentro y participación ciudadana (Garriz & Schroder, 2014). La preservación y valorización de estos espacios son fundamentales para garantizar su importancia como patrimonio cultural y social de la ciudad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Apropiación y uso ciudadano de los espacios públicos

La apropiación del espacio público se revela como un proceso fundamental en el desarrollo humano, donde la persona se construye a sí misma a través de sus acciones en un contexto sociocultural e histórico (Vidal Moranta & Pol Urrútia, 2005). Este fenómeno se desglosa en dos vías principales: la identificación y la acción-transformación.

Por un lado, la identificación permite que individuos y grupos se reconozcan en su entorno, involucrando procesos afectivos, cognitivos e interactivos. Por otro lado, la acción sobre el entorno implica que las personas y colectividades transformen el espacio, dejando su "huella" en forma de señales y marcas cargadas de simbolismo.

De esta manera, los espacios públicos que logran ser adoptados como propios por la sociedad adquieren una importancia significativa para los habitantes de la ciudad, generando una simbiosis entre habitante y lugar que se refleja en la identidad simbólica del entorno (Garriz & Schroder, 2014). La interacción entre los ciudadanos en estos espacios les convierte en gestores de su entorno, en participantes activos en la construcción cultural de su ciudad. En tanto que el espacio público ofrezca oportunidades de apropiación, mayor será la dinámica cultural y social que en él se desarrollará.

En este contexto, la diversidad de funciones y usuarios en los espacios públicos es fundamental para garantizar su uso por parte de todos y fomentar la seguridad ciudadana. La presencia de una variedad de personas, incluyendo niños, personas con discapacidad, inmigrantes y otros grupos vulnerables, contribuye a enriquecer la vida urbana y promover la inclusión social (Borja & Muxí, 2001). Sin embargo, es necesario abordar los desafíos de acceso y seguridad que enfrentan estos grupos marginados en los espacios públicos, ya que la exclusión y la anonimidad en el entorno urbano pueden perpetuar las desigualdades sociales (Ruiz Sánchez, 2006).

Por otro lado, las políticas urbanísticas orientadas hacia la seguridad ciudadana pueden generar paradojas al crear espacios fragmentados y excluyentes que obstaculizan la integración social y cultural. El enfoque en la "urbanización de seguridad" puede dar lugar a una ciudad segregada y desarticulada, donde la privatización funcional y la falta de participación comunitaria pueden socavar la cohesión social (Ruiz Sánchez, 2006).

En este sentido, la intensidad de uso de los espacios públicos, su calidad formal y la participación activa de la comunidad son elementos clave para promover la seguridad

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ciudadana y fomentar la integración social. La gestión participativa y la creación de espacios de transición entre áreas comerciales y residenciales son estrategias importantes para mejorar la seguridad y la convivencia en el entorno urbano.

Accesibilidad y movilidad en entornos urbanos

La accesibilidad y la movilidad en entornos urbanos están estrechamente vinculadas con el concepto de vida independiente, ya que ambas buscan garantizar que todas las personas, independientemente de su capacidad, puedan participar plenamente en la vida urbana.

Por un lado, la accesibilidad se refiere a la capacidad del entorno físico para permitir el acceso, el uso y la interacción de todas las personas, lo que incluye no solo la eliminación de barreras físicas, sino también la promoción de un diseño inclusivo que tenga en cuenta las necesidades de diversidad funcional (ONCE, 2011).

La vida independiente, por otro lado, va más allá de la simple accesibilidad física. Se trata de empoderar a las personas para que tengan control sobre su propia vida diaria y puedan tomar decisiones sobre cómo desean vivir, incluida su movilidad en entornos urbanos. Esto implica la capacidad de realizar actividades por sí mismas, donde el acceso a servicios, empleo, educación, recreación y otros aspectos de la vida cotidiana sin depender de la asistencia de terceros (Vidal Moranta & Pol Urrútia, 2005).

En este sentido, la movilidad se convierte en un aspecto crucial para la vida independiente, ya que permite a las personas desplazarse de manera autónoma por la ciudad y participar activamente en la sociedad. La accesibilidad y la movilidad están intrínsecamente ligadas a la idea de autonomía y libertad de elección, aspectos fundamentales de la vida independiente.

Por lo tanto, al diseñar entornos urbanos accesibles y promover la movilidad inclusiva, se está contribuyendo a crear condiciones que permitan a todas las personas ejercer su derecho a una vida independiente y participar plenamente en la vida comunitaria.

Gestión de entornos urbanos en contextos contemporáneos

En el contexto contemporáneo, la gestión del capital urbano enfrenta una serie de desafíos y tendencias que requieren una atención especial. Uno de estos desafíos es la recuperación y generación de espacios públicos inclusivos y sostenibles. El urbanismo moderno busca transformar los espacios públicos en redes armónicas y atractivas que promuevan la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

identidad urbana y la integración social (Rangel Mora, 2009). Esto implica recuperar áreas degradadas, como los centros históricos, espacios naturales y vacantes para crear entornos accesibles y multifuncionales (Borja & Muxí, 2001).

Sin embargo, la privatización del espacio público y la exclusión de ciertos grupos sociales representan un obstáculo importante para alcanzar este objetivo. La tendencia hacia la privatización, justificada bajo pretextos de seguridad y mantenimiento, ha llevado a la creación de espacios controlados y segregados, que limitan el acceso y la participación ciudadana en la vida urbana (Ciordia Garridos, 2009). Esta privatización afecta la calidad del espacio público y contribuye a la homogeneización y fragmentación de la ciudad, generando conflictos sociales, económicos y pérdida de identidad (Berroeta Torres, 2012).

La gestión del espacio público recreativo también se enfrenta a desafíos significativos. A pesar de que el ocio es una necesidad básica y un indicador de calidad de vida, muchos espacios públicos están siendo restringidos o controlados (Carreño, 2006). Los centros comerciales y los guetos residenciales son ejemplos de cómo el espacio público está siendo controlado por intereses privados en lugar de servir al interés público (Borja & Muxí, 2001). Esto ha llevado a una confusión entre espacios públicos y privados (Ciordia Garridos, 2009), donde la privatización del espacio público representa un riesgo para la vida urbana y la democracia, ya que reduce la libertad de acceso y promueve la exclusión social y la violencia (Rangel Mora, 2009). Esta tendencia socava la participación ciudadana en la toma de decisiones y la gestión de espacios públicos, lo que impide el desarrollo de comunidades inclusivas y democrática (Segovia & Jordán, 2005).

Para abordar estos desafíos, es fundamental promover una mayor equidad en el uso del espacio público, fortalecer la identidad local y garantizar el buen cuidado y mantenimiento de los espacios públicos (Beltrán G, 2005). Es así que la participación ciudadana en la toma de decisiones y gestión de espacios públicos se vuelve crucial para promover una ciudad más inclusiva y democrática. Es fundamental involucrar a los habitantes en el diseño y la gestión de los espacios públicos, fortalecer el liderazgo de las organizaciones sociales y propiciar la integración y el fortalecimiento del tejido social de poblaciones y barrios (Segovia & Jordán, 2005)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Calidad del espacio público y experiencia del usuario

"En la ciudad lo primero son las calles y plazas, los espacios colectivos, después vendrán los edificios y las vías. El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes."

Jordi Borja, 2001

La calidad de vida urbana se relaciona con el concepto de capacidad, cuyo alcance se refiere a la posibilidad tangible de desarrollar actividades técnicamente viables y socialmente deseables, ligado con las características y atributos del espacio construido; de esta manera es como la ciudad presenta una doble naturaleza: es condicionada y condicionante de los individuos que habitan en ella. Esta calidad de vida urbana trasciende hacia el plano de las oportunidades de acceso y aprovechamiento de los bienes y servicios propios del entorno urbano (Daza, 2008). Si hablamos sobre el ciudadano, para Pérez la calidad de vida urbana se refiere a la existencia de "Condiciones óptimas que se conjugan y determinan sensaciones de confort en lo biológico y psicosocial dentro del espacio donde el hombre habita y actúa, las mismas en el ámbito de la ciudad están íntimamente vinculadas a un determinado grado de satisfacción de unos servicios y a la percepción del espacio habitable como sano, seguro y grato visualmente" (Pérez Maldonado, 1999).

Es necesario reconocer que la calidad de vida es una noción plural, ajustada a cada contexto, constituida por múltiples factores en diversas dimensiones y temáticas de la realidad y es determinado por: las modalidades ponderadas de asociación entre las necesidades objetivas y las demandas subjetivas específicas de la vida urbana y las potencialidades, condiciones y niveles relativos de accesibilidad a la satisfacción de las mismas (Lindenboim, 2000).

El concepto de calidad de vida urbana ha sido definido por Leva desde dos corrientes, una objetiva y otra subjetiva. El primer grupo de autores se refieren a una visión en donde indagan en el ambiente externo una gama de bienes y servicios que potencialmente, deben estar a disposición de los individuos para la satisfacción de sus necesidades materiales e inmateriales y el segundo grupo defiende una postura cualitativa, donde se enfatiza el ambiente interno de las personas, culminando en aspectos exclusivamente perceptivos de contento o descontento ante diferentes dimensiones de la vida, en general, y de aquellos bienes y servicios (Leva, 2005).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Entonces podemos concluir que la calidad de vida urbana se asocia directamente a los conceptos de necesidad y satisfacción, siendo la ciudad la principal proveedora de estos servicios que dependiendo de su índice de calidad determinarán el grado de satisfacción y cómo las percibe él ciudadano y el grupo social. ¿Cómo esperar una convivencia pacífica en el centro histórico cuando los espacios abiertos que existen tienen muchas deficiencias y limitaciones para motivar dicha convivencia?, ¿Cómo exigir comportamientos de ciudadanía cuando los centros históricos están desprovistos de actividades para la vida en comunidad?, ¿Cómo desear manifestaciones de cultura cuando los valores por lo colectivo son los menos reconocidos al hacer ciudad?

Aspectos sociales y culturales de la vida urbana

La ciudad como ecosistema

La ciudad moderna se ha convertido en un ecosistema complejo donde convergen elementos naturales y culturales donde la arquitectura y la planificación urbana desempeñan un papel crucial en su configuración.

En las últimas décadas, la pérdida de espacios verdes y la falta de áreas de esparcimiento confortables dentro de las ciudades han generado preocupaciones sobre la salud física y mental de la población (Lotito Catino, 2009). Esto ha traído consigo una creciente conciencia sobre la importancia de reintegrar la naturaleza y el ocio en el entorno urbano para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

La creación de parques, jardines y espacios públicos sostenibles, contribuye, entre otras cosas a proporcionar espacios de recreación y encuentro para la comunidad (Rodrigo & Gomes, 2010).

El equilibrio en el entorno urbano ha de promover un sentido de pertenencia y conexión con el lugar entre los habitantes, donde los espacios públicos bien diseñados son puntos de encuentro y cohesión social (Carreño, 2006). La ciudad debe ser entendida como escenario donde se desarrollan relaciones sociales, se construyen identidades y se ejercen derechos y responsabilidades ciudadanas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Sociedad y Ciudadanía

La interacción entre la sociedad y el entorno urbano es fundamental para fortalecer la dinámica de la vida en la ciudad en que los espacios urbanos son el reflejo de la calidad de vida de sus habitantes y la ciudadanía de estos. Tener acceso a lugares centrales, símbolos representativos y equipamientos públicos cercanos es un indicador de ciudadanía plena (Caballero y otros, 1991).

La sociedad y la ciudadanía están intrínsecamente ligadas al entorno urbano, y la calidad de vida en la ciudad depende en gran medida de la equidad en el acceso a los espacios públicos y la participación activa de sus habitantes en la vida comunitaria (Rodrigo & Gomes, 2010).

Dentro del marco de la ciudad, los ciudadanos tienen derechos y responsabilidades que van más allá de lo meramente político. Entre los derechos urbanos, se incluyen el derecho al lugar, al espacio público y a la monumentalidad. Estos derechos garantizan la participación ciudadana en la configuración de la ciudad y promueven un sentido de pertenencia e identidad colectiva (Lotito Catino, 2009).

Ocio y Recreación

El acceso equitativo a oportunidades recreativas y de ocio es también un indicador de justicia social y calidad de vida en la ciudad; espacios públicos, como parques, plazas y centros recreativos, son los activos más importantes en su promoción (Rodrigo & Gomes, 2010).

Estas actividades son tan importantes para el individuo, como para la comunidad en su conjunto, ya que promueven la integración social, el desarrollo personal y la construcción de identidad colectiva (Carreño, 2006). Sin embargo, en la sociedad actual, el acceso al ocio puede estar condicionado por factores socioeconómicos, limitando la capacidad de disfrute y participación de ciertos grupos de la población (Bonilla, 1997).

La recreación, por otro lado, abarca un amplio espectro de actividades que van desde el deporte y la cultura hasta el entretenimiento y el turismo. (Llull Peñalba, 1999). Por lo que ambos, el ocio y la recreación son elementos esenciales de la vida urbana que contribuyen al bienestar individual y colectivo, siendo fundamental garantizar el acceso equitativo a ambos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Los espacios públicos y las personas

Población servida

A continuación, se describen las principales categorías de usuarios: flotante, transeúnte y permanente, destacando sus características y el impacto que tienen en los espacios públicos.

Flotante: Se refiere a aquellos individuos que se desplazan constantemente, sin establecerse de manera permanente en un lugar específico. Este grupo está conformado mayormente por turistas y otros visitantes temporales que generan demanda de actividades y servicios en los espacios públicos. (Castells & Borja, 2000).

Transeúnte: Consiste en aquellos individuos que se desplazan por ciertas áreas de la ciudad durante un período determinado y luego regresan a sus lugares de residencia. Esta población incluye a trabajadores que laboran en dichos espacios y personas que pasan por ellos para dirigirse a sus destinos.

Permanente: Se compone de aquellos individuos que residen de manera estable en un lugar determinado, como el centro histórico de la ciudad en este caso. Sin embargo, en las últimas décadas, esta población ha disminuido debido a diversos factores, como el traslado de funciones tradicionales a otras áreas y el deterioro del centro histórico debido a políticas municipales laxas en cuanto al uso y conservación de las edificaciones. Esto ha llevado al desplazamiento de residentes a nuevas zonas residenciales. (Cortés R., 2011).

> Condiciones de usuarios. La comprensión de las condiciones y necesidades de los usuarios es un aspecto fundamental en el diseño de espacios públicos. Estas condiciones influyen significativamente en la experiencia y la satisfacción del usuario, así como en la accesibilidad y la inclusión dentro del entorno.
>
> En este sentido, es crucial analizar y comprender las diferentes características y requerimientos de los usuarios para diseñar un espacio que satisfaga sus diversas necesidades y preferencias. Los espacios públicos, al ser lugares de encuentro, tránsito y permanencia, deben ser diseñados y gestionados teniendo en cuenta la diversidad de sus usuarios. En este apartado, se explorarán las condiciones de los usuarios en términos de disposición, preferencias de tipo de ocio, características físicas, biológicas, de complemento y circunstancias, con el objetivo de informar y orientar el diseño de un espacio inclusivo y funcional.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Condiciones de disposición. En primer lugar, están las condiciones de disposición de los usuarios, las cuales se dividen en tres tipos según los flujos o trayectos que realizan en los espacios públicos: directo, interrumpido y libre. El flujo directo se presenta cuando el usuario tiene un destino específico en mente y sigue un camino recto hacia ese punto dentro del espacio público. Por otro lado, el flujo interrumpido ocurre cuando el usuario tiene otro destino, pero su trayecto incluye pasar por el área del espacio público, permitiéndose detenciones breves o prolongadas en él. Finalmente, el flujo libre se da cuando el usuario no tiene un destino definido y puede deambular por el espacio público siguiendo diferentes caminos y explorando diversas áreas sin un propósito específico (ver figura 12).

Figura 12

Condicion usuaria de disposición



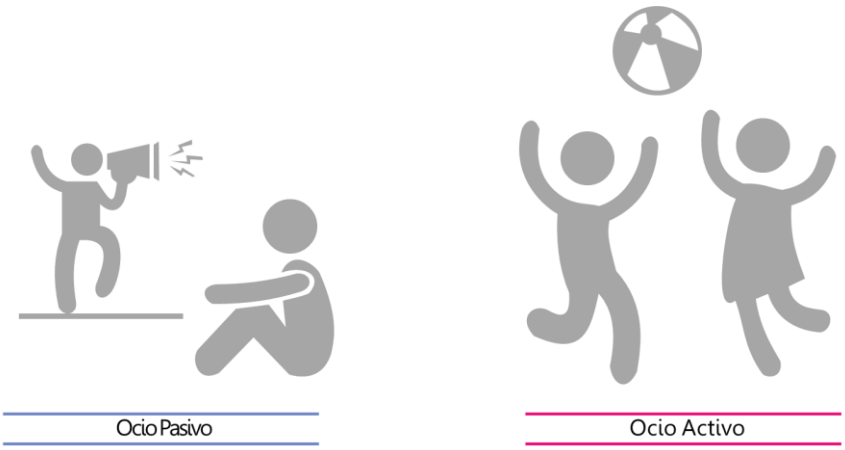
Condiciones de preferencia de ocio. En cuanto a las condiciones de preferencia del tipo de ocio que practican los usuarios. Se considera aquellos que practican ocio pasivo, donde el individuo es receptor de estímulos, como contemplar, comer o reposar, y, ocio activo, donde el individuo también emite estímulos, como pasear, jugar o interactuar (ver figura 13).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 13

Condicion usuaria de preferencia de ocio



Condiciones etarias. Las condiciones físicas de los usuarios se toman en función de sus grupos de edad, abarcando desde niños hasta adultos mayores. Esto implica considerar las necesidades y capacidades específicas de cada grupo en el diseño de los espacios públicos (ver figura 14).

Figura 14

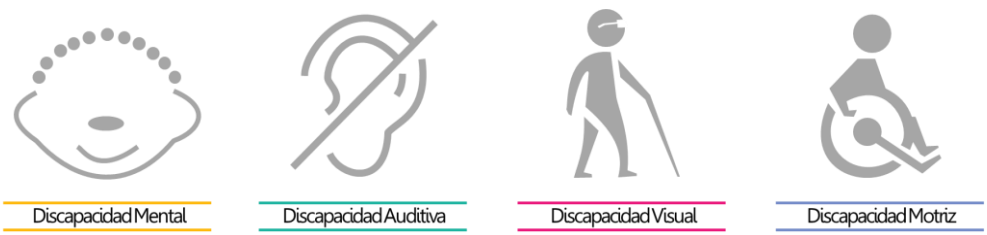
Condicion usuaria etaria



Condiciones biológicas. Las condiciones biológicas se expresan a partir de las discapacidades que pueden afectar a los usuarios, incluyendo discapacidades motrices, auditivas, visuales y mentales. Es esencial tener en cuenta estas condiciones para garantizar la accesibilidad y la inclusión de todos los usuarios (ver figura 15).

Figura 15

Condicion usuaria de discapacidad



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

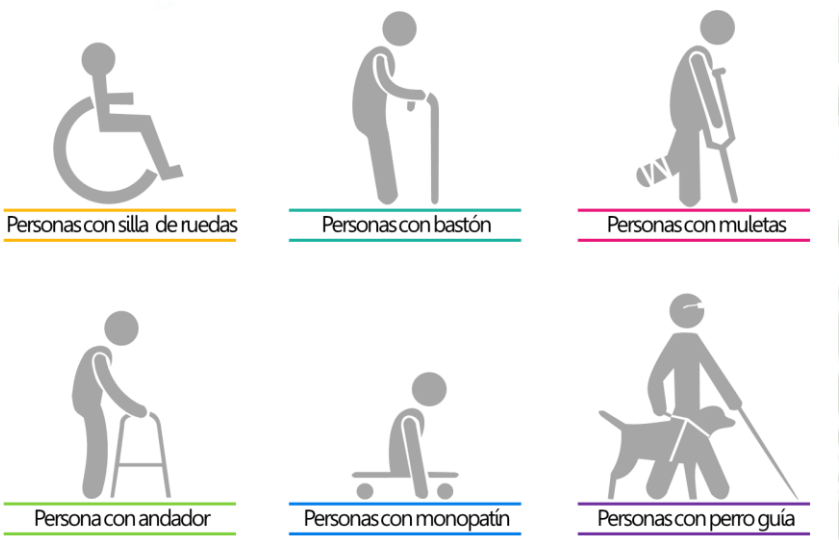
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Condiciones de complemento. Las condiciones de complemento se refieren al apoyo físico que algunos usuarios con discapacidad pueden requerir, como personas con sillas de ruedas, bastones, muletas, andadores, monopatines o perros guía. Integrar estas necesidades en el diseño del espacio público es fundamental (ver figura 16).

Figura 16

Condicion usuaria de complemento



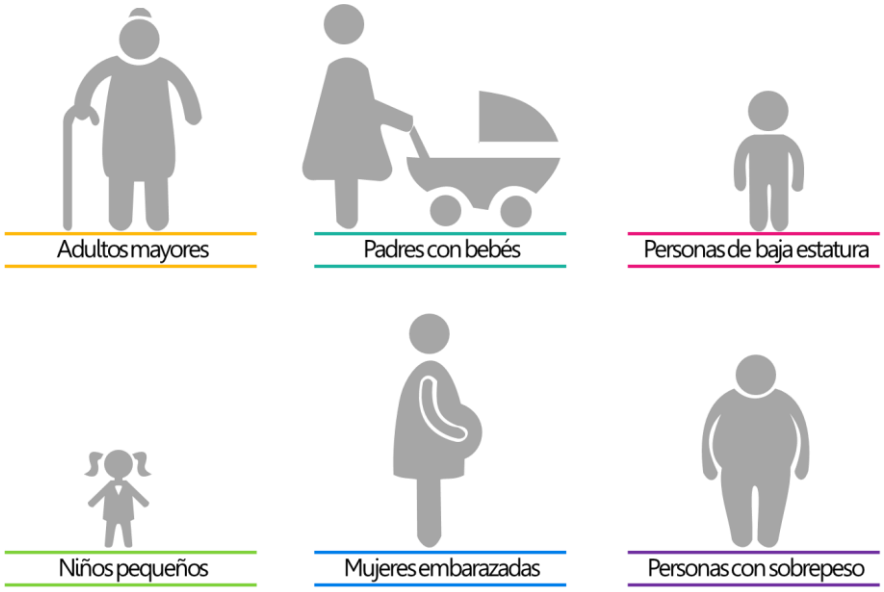
Condiciones de circunstancias. Por último, se consideran las condiciones de circunstancias, que se refieren a situaciones de vulnerabilidad específicas de ciertos grupos de usuarios, como adultos mayores, niños pequeños, padres con bebés, mujeres embarazadas, personas de baja estatura o personas con sobrepeso. Estas circunstancias pueden influir en sus necesidades y experiencias en un espacio público, y deben ser tenidas en cuenta en el diseño para garantizar su bienestar y comodidad (ver figura 17).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 17

Condicion usuaria de circunstancias



Percepción del entorno urbano

La experiencia del usuario en los espacios públicos está ligada a sus necesidades y a la percepción del entorno a través de los sentidos. Una vez satisfechas las necesidades básicas, como respirar y alimentarse, son fundamentales para mantener el equilibrio del cuerpo humano. Una vez satisfechas, emergen las necesidades psicológicas, que abarcan aspectos sociales, estabilizadores, individuales, de expresión y de enriquecimiento personal (Cabeza Pérez, 1993). Estas necesidades influyen en cómo las personas interactúan con su entorno y se relacionan con los demás.

La percepción del entorno está moldeada por sentidos ambientales, como la vista, el olfato y la sensación térmica donde en particular la vista, desempeña un papel crucial en la percepción del espacio y las personas que lo ocupan (Cabeza Pérez, 1993). Además, encontramos también, a los sentidos corporales y sociales, como el tacto que permite explorar el entorno físico y experimentar sensaciones táctiles con el propio cuerpo, y el oído, que facilita la comunicación interpersonal y la interacción social.

En respuesta a estas necesidades y percepciones, las personas llevan a cabo una serie de acciones en los espacios públicos. Desde caminar como medio de transporte hasta sentarse

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

para descansar o socializar, acciones que, a su vez, reflejan la adaptación humana al entorno urbano y sus características.

Factores que influyen en la experiencia del usuario

La experiencia del usuario en los espacios públicos urbanos está moldeada por una variedad de factores, desde el diseño urbano hasta el ambiente social y cultural, diversos elementos interactúan para configurar cómo las personas perciben y se relacionan con los espacios públicos.

Características del entorno físico. El diseño y la distribución del espacio urbano, así como la presencia de áreas verdes y la accesibilidad sobre todo peatonal, juega un papel crucial en la comodidad y la utilidad del entorno. Además, la calidad del paisaje urbano y la facilidad de movilidad dentro del espacio público son aspectos que afectan la percepción y el disfrute del lugar.

Servicios e infraestructura. La disponibilidad de servicios públicos esenciales, como iluminación adecuada, bancos, baños y áreas de descanso, contribuye en gran medida brindar niveles de confort acorde a las expectativas de los usuarios. La limpieza y el mantenimiento regular del entorno, así como una buena señalización, son igualmente importantes para mantener la buena reputación del espacio.

Estímulos sensoriales. La estética urbana, los sonidos ambientales, los olores y las texturas presentes en el mobiliario urbano son elementos que no pueden quedar fuera puesto que impactan los sentidos y pueden influir en el estado de ánimo y la percepción de los usuarios, haciendo que el lugar sea más acogedor o menos atractivo según ello.

Contexto temporal. El momento del día, la estacionalidad y la realización de eventos temporales diversos, como ferias o conciertos, son factores que afectan la experiencia del usuario en un espacio público. La variedad de actividades y la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

afluencia de personas varían según el contexto temporal, lo que agrega dinamismo y diversidad al lugar, ofreciendo diferentes experiencias a lo largo del tiempo.

Comportamiento humano en los espacios públicos

Es en el medio urbano donde convergen las experiencias y visiones de quienes lo habitan (Lotito Catino, 2009), por lo que comprender el espacio social y la comunicación humana en entornos urbanos es fundamental.

La comunicación humana en entornos urbanos se da lo que se conoce como el '*espacio social'* y está influenciada por conceptos como la privacidad y la territorialidad. La privacidad se refiere al control del acceso entre individuos, mientras que la territorialidad implica la marcación de límites visibles y personalizados en el entorno físico, que sirven como una forma de defensa y expresión de identidad (Mercado Doménech y otros, 1987).

Esta comunicación, cuando se da, se materializa en un espacio social entre las personas a través de la distancia física que las separa, por reflejar diferentes niveles de intimidad.

Pueden distinguirse a partir de cuatro zonas de distancia, cada una con su propia dinámica y significado que regulan el espacio personal (Lotito Catino, 2009): la distancia íntima, que va de 15 a 45 cm, refleja una cercanía emocional intensa, la distancia personal (46 a 120 cm) es propia de conversaciones entre amigos íntimos y familiares. Mientras que la distancia social (120 a 360 cm) separa a los extraños de las personas conocidas, y la distancia pública, que supera los 360 cm, se utiliza en contextos públicos y protocolares, donde la interacción es más formal y distante.

De igual modo, hace falta conocer cómo las personas se comportan y qué actividades realizan en estos espacios.

Las acciones cotidianas de las personas en los espacios públicos, como caminar, estar de pie, sentarse y participar en la comunicación visual y auditiva, representan formas de interactuar con el entorno, establecen conexiones sociales y permiten sentirse parte de la comunidad urbana.

Es así que las actividades que tienen lugar en los espacios públicos pueden clasificarse en necesarias, opcionales y sociales. Las actividades necesarias satisfacen las obligaciones diarias de las personas, las opcionales reflejan sus preferencias y gustos individuales y las

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

sociales, son aquellas que promueven la interacción y el vínculo comunitario.

Comprender el comportamiento humano y las actividades que se realizan en los espacios públicos centrando la atención en las necesidades de las personas nos va a permitir crear entornos urbanos de calidad.

Diseño de espacios públicos y gestión urbana

Ingeniería del Diseño

La ingeniería del diseño es una disciplina que combina principios de ingeniería y diseño para desarrollar productos, sistemas y servicios innovadores y funcionales. Abarca aspectos tales como los procesos de ingenieria, la creatividad, la estética y la funcionalidad, el ecodiseño y la efcitividad de costes.

Objetivos Principales

- **Funcionalidad:** Asegurar que el producto cumpla con su propósito de manera efectiva.
- **Estética:** Incorporar un diseño atractivo y adecuado para el usuario.
- **Economía:** Optimizar los costos de producción y mantenimiento.
- **Sostenibilidad:** Minimizar el impacto ambiental durante el ciclo de vida del producto.

Existen diversas metodologías de diseño para resolver distintos problemas de diseño. Los métodos específicos dentro de estas metodologías pueden variar dependiendo del tipo de problema y el contexto, encontrandose así metodologías que priorizan el prototipado de sus proyectos o productos como el “Design Thinking” (Brown, 2008).

Otras centradas en los usuarios, metodología especialmente valiosa en arquitectura y urbanismo porque se centra en la empatía con el usuario final, lo que es crucial para crear espacios habitables y funcionales. Encontramos también otras metodologías más orientadas al trabajo conjunto e interdiciplinario como la “Ingeniería concurrente” (Prasad, 1996), que, si bien es más común en el desarrollo de productos, también es útil en grandes proyectos de construcción y urbanismo, donde múltiples disciplinas deben colaborar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tambien existen modelos de diseño, que establecen los procesos y fases involucradas en el diseño. Estos han sido ampliamente adoptados en la industria y la academia, siendo los más influyentes el *modelo de Pahl y Beitz* (Pahl G. B., 2007) y el *modelo de Ulrich y Eppinger* (Ulrich, 2015). El primero se aplica más a proyectos de ingeniería y el segundo al desarrollo de productos.

Modelo de Pahl y Beitz

Es un modelo sistemático de diseño de ingeniería que se centra en la solución de problemas a través de un enfoque estructurado que comprende las siguientes etapas:

- Planificación y aclaración de la tarea.
- Concepto de diseño.
- Diseño preliminar.
- Diseño detallado.

Modelo de Ulrich y Eppinger

Este modelo ampliamente utilizado, se enfoca en la gestión del desarrollo de productos y sus procesos por medio de las siguientes etapas principales:

- Planeación del producto.
- Desarrollo del concepto.
- Diseño del sistema.
- Diseño de detalle.
- Pruebas y refinamiento.
- Producción y lanzamiento

Ambos modelos, son una fuerte referencia al momento de determinar el método para abordar el diseño arquitectónico y urbanístico.

Fases del diseño

Según los modelos previamente expuestos, el proceso de diseño se puede desglosar en tres fases comunes:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Problema y estructuración del problema

- **Identificación y análisis de información**: Se recopila información relevante, a menudo incompleta y contradictoria, para entender el contexto y las restricciones del problema.
- **Definición del problema de diseño**: Se trata de clarificar el problema, se lo define claramente y establece especificaciones y restricciones técnicas.

Diseño conceptual

- **Desarrollo de conceptos**: Se generan y evalúan varias posibles soluciones, considerando su viabilidad técnica y económica.
- **Toma de decisiones**: En esta fase, se seleccionan las mejores soluciones posibles en un marco de incertidumbre.

Diseño de detalle

- **Optimización y verificación**: Se desarrollan diseños detallados y se optimizan para cumplir con múltiples criterios y restricciones. Esto es lo que en arquitectura se conoce como la resolución de un *Anteproyecto*.
- **Documentación y preparación**: Se preparan los documentos necesarios para la implementación y producción. Esto es lo que en arquitectura se conoce como la resolución a nivel de *Proyecto* y el armado de expediente.

Como se observa, ambos modelos reconocen la importancia del diseño conceptual al integrarlo como una fase distintiva en sus metodologías. Fase fundamental en el proceso de diseño que permite a los diseñadores explorar ideas, generar soluciones innovadoras y establecer una dirección clara para el desarrollo del proyecto.

Diseño conceptual o preliminar

El diseño preliminar, conocido como una etapa crucial del proceso de desarrollo de proyectos, implica la creación de un concepto inicial que sirve como base para el diseño detallado posterior. Horvatz (2005) indica que no existe una definición precisa carente de ambigüedades acerca de lo que es el diseño conceptual, dado que éste tiene diferentes fines

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

y aparece de diferentes maneras en varias subdisciplinas, como la arquitectura, el diseño mecánico, diseño de interiores o diseño industrial. No obstante, todos estos poseen elementos comunes, y por tanto podemos resumir el proceso de diseño conceptual, como el conjunto de tareas encaminadas a obtener una solución a un problema planteado a partir de las especificaciones, requisitos y necesidades. El diseño conceptual sintetiza dicha solución en forma de conceptos, expresados de forma esquemática.

En esta fase, se define la estructura general y se realizan las primeras especificaciones técnicas, abordando aspectos fundamentales como la funcionalidad, la viabilidad y los requisitos básicos. El objetivo consiste en generar y ensayar una serie de soluciones alternativas con objeto de identificar la más adecuada. El proceso de diseño conceptual es precedido por una investigación al problema, que justifica la decisión de emprender el desarrollo del nuevo proyecto.

La relevancia de la fase conceptual de diseño dentro de todo el proceso de desarrollo de un proyecto es un hecho comúnmente aceptado entre los investigadores en la materia. Horváth (2005) identifica el diseño conceptual como la fase de mayor influencia en cada proceso de realización de éstos. French (1985) afirma que es la fase donde la ciencia de ingeniería, el conocimiento práctico, los procesos de ejecución y los temas sociales necesitan unirse y donde se toman las decisiones más importantes. Se trata de hecho de una etapa crítica, donde las decisiones tomadas tienen una importancia enorme, cuyo impacto determina el coste, fiabilidad y prestaciones finales en un grado muy alto, por lo que, como señala Wang (2002), las oportunidades de obtener un diseño final óptimo se dan en la fase conceptual.

Otra caracterización importante del proceso de diseño conceptual es el tipo de información que trata: Mientras que el proceso de diseño de detalle trata con dimensiones y con materiales, el proceso de diseño conceptual se ocupa de propiedades, atributos y funciones de los elemenstos. El proceso conceptual emplea información de muy diverso tipo, evolucionando desde su inicio en la definición del problema de diseño (especificaciones, normativa, estudios de usuario, análisis de ciclo de vida), la generación de ideas en bocetos o esquemas, hasta obtener finalmente la definición del concepto de diseño (modelos 3D e incluso prototipos rápidos).

La información en el proceso conceptual evoluciona más que en ninguna otra fase del proceso de desarrollo de proyectos, desde un alto nivel de abstracción hasta niveles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

suficientes de detalle para definir la solución. Los conceptos típicamente se representan por una serie de esquemas que sirven de base para la materialización del proyecto o del sistema. Dichos esquemas deben ser lo suficientemente desarrollados y explícitos en cuanto a las características de la solución y sus componentes, sin entrar mucho en detalle. Además deben proporcionar información necesaria para estimar los costes, implicancias y dimensiones de las partes más importantes del proyecto, asegurando su viabilidad (French, 1984).

En el contexto de nuestra investigación, el ejercicio de un diseño preliminar se traduce en la conceptualización y planificación inicial de intervenciones que busquen mejorar el espacio seleccionado. Este proceso incluye la identificación de necesidades y expectativas de los usuarios, así como la evaluación de las condiciones actuales del entorno urbano.

Se analizaron diversos aspectos del Parque Duhamel para entender sus deficiencias y necesidades específicas, enfocándose en mejorar su calidad y experiencia urbana. Con ello se exploraron soluciones conceptuales que determinaron la selección de aquellas que cumplan con los objetivos propuestos expresándose de forma visual en términos generales que permitan su comprensión cabal.

Morfología del espacio público

La morfología del espacio público se refiere a la forma, disposición y características físicas de los espacios abiertos que componen el entorno urbano, desempeña un papel crucial en la funcionalidad y comportamiento de las ciudades, así como la experiencia de quienes habitan y transitan por ella.

La composición y organización los espacios públicos en la trama urbana afecta fuertemente la interacción social, la movilidad urbana y la identidad cultural de la comunidad. Por lo tanto, comprender y analizar la morfología de los espacios públicos de un entorno en particular es fundamental para comprender su dinámica urbana en conjunto y para desarrollar estrategias efectivas de planificación urbana.

Estructura y función

Se centra en la organización y propósito de los espacios públicos dentro del entorno urbano. Define el papel que desempeñan estos espacios en la ciudad y cómo se clasifican según su diseño y función. También aborda las actividades y propósitos que pueden servir estos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

espacios para la comunidad.

Rol. Describe el papel que desempeña el espacio público dentro de la trama urbana. Los espacios pueden ser componentes clave de áreas de destino, integrantes en zonas de transición o articuladores en nodos de conexión (ver figura 18).

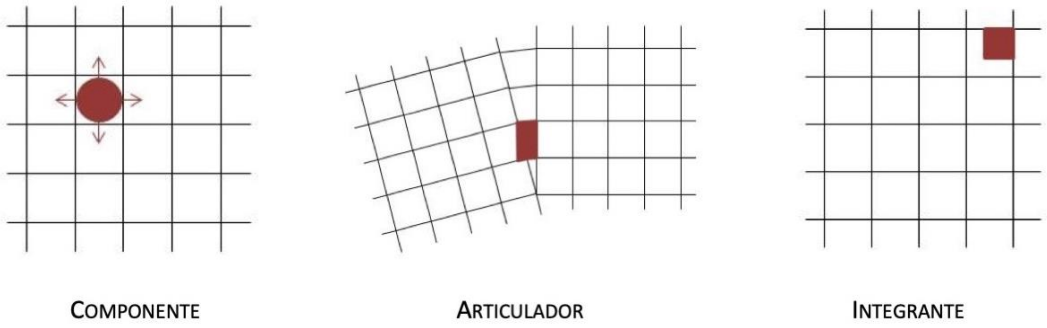
Organizador: Espacios que ordenan el crecimiento y sirven como elementos clave dentro de la estructura urbana, son puntos focales dentro de la ciudad, que atraen a residentes y visitantes para diversas actividades sociales y culturales.

Integrante: Espacios que complementan otros elementos principales y enriquecen el entorno urbano, actúan como transiciones entre áreas de mayor actividad.

Articulador: Espacios que vinculan dos formas urbanas, conectan diferentes áreas o barrios de la ciudad o sirven como corredores y estares peatonales entre barrios o puntos de interés.

Figura 18

Roles del espacio público



Nota. Reinterpretación de imágenes.

Fuente. Caballero, Lecaros, & Mendoza, 1991

Tipología. Se refiere a la clasificación formal de los espacios públicos según su diseño y función (ver figura 19).

Plazas principales. Grandes áreas abiertas en el centro de la ciudad, a menudo epicentro de la vida urbana, reflejan la historia y la cultura de una ciudad. Funcionalmente, pueden servir como puntos cívicos, religiosos, comerciales o de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

múltiples actividades, definiendo la forma urbana de la ciudad y proporcionando lugares para eventos significativos y reuniones sociales (Caballero y otros, 1991).

Plazuelas secundarias. De menor escala que las plazas, actúan como vestíbulos de los espacios exteriores, ofreciendo un ambiente más íntimo y cercano a los edificios circundantes. Sirven como áreas de respiro dentro del centro urbano, con una importancia histórica y una función de espacios de expansión para actividades religiosas, comerciales y culturales.

Parques y jardines. Espacios diseñados para la recreación, el deporte, el descanso y el contacto con la naturaleza dentro de la ciudad (Palomares, 2011), ofreciendo un respiro del entorno construido. Se caracterizan por su vegetación y paisaje natural, proporcionando un ambiente escénico para la recreación pasiva, el encuentro social y el paseo (Bello y otros, 2004).

Alamedas o paseos urbanos. Corredores peatonales tratados o arbolados que conectan diferentes partes de la ciudad y proporcionan espacio para caminar y socializar. Similar a la calle, aunque más utilitaria en su función, actúan como un lugar de tránsito y encuentro espontáneo, delimitando lo público de lo privado y conectando diferentes áreas de la ciudad. A diferencia de las plazas y parques, estos espacios que son percibidas principalmente como corredores de paso, también tienen un impacto significativo en la experiencia urbana y la interacción social (Krier, 1981).

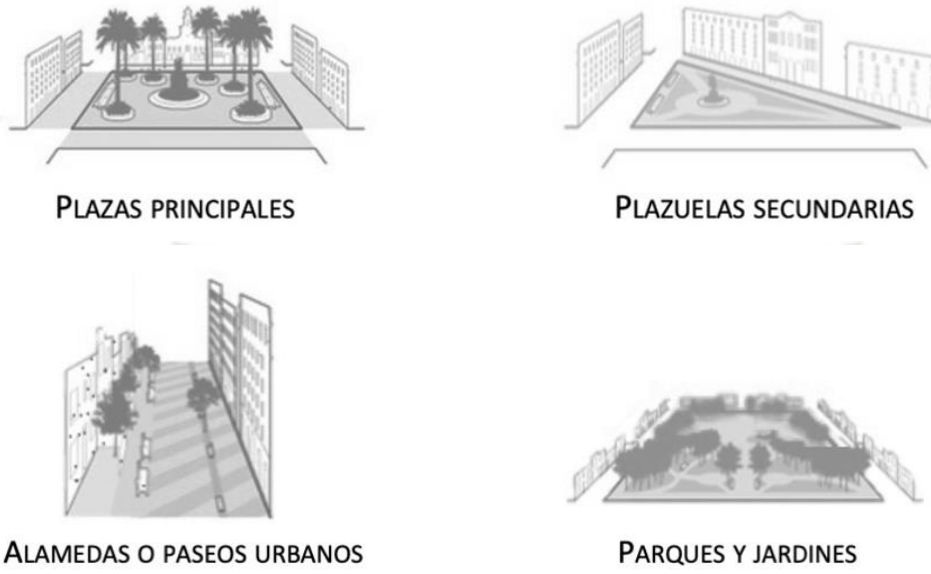
Espacios mixtos. Áreas que combinan características de diferentes tipos de espacios públicos, como plazas con áreas verdes y zonas de juego.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 19

Tipologías del espacio público



Fuente. Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Gobierno de Chile, 2017

Función. Describe las actividades y propósitos que los espacios públicos pueden servir (ver figura 20).

Recreativa y de esparcimiento. Espacios diseñados para actividades recreativas y de ocio, como juegos infantiles, áreas deportivas y zonas de descanso.

De encuentro: Lugares que facilitan la interacción social y la comunidad, como zonas de estar al aire libre.

De tránsito. Espacios utilizados principalmente para el movimiento y el paso de personas, como pasillos peatonales y plazas de tránsito.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 20

Funciones del espacio público



Fuente. Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Gobierno de Chile, 2017

Escala. Describe el tamaño y la importancia de los espacios públicos dentro de la ciudad. El observador utiliza su dimensión para relacionarse con el espacio, del que obtendrá sensaciones en relación con su escala. Si el espacio es reducido se sentirá importante y central; si el espacio en grande se sentirá irrelevante (ver figura 21) (Bazant, Manual de criterios de diseño urbano, 1984).

Vecinal. Espacios públicos más pequeños y locales, que conservan una relación proporcional de sus dimensiones respecto al hombre, como es el caso de plazuelas y áreas verdes residenciales.

Ciudadana. Espacios públicos de uso diario y comunitario, que conservan una relación uniforme de sus dimensiones respecto al contexto urbano, como es el caso de plazas de barrio y parques locales.

Monumental. Espacios públicos de gran escala y significancia cultural, que mantienen una relación jerarquica de sus dimensiones respecto al contexto urbano y al hombre, de modo que destaque entre el resto, como es el caso de plazas principales y parques históricos.

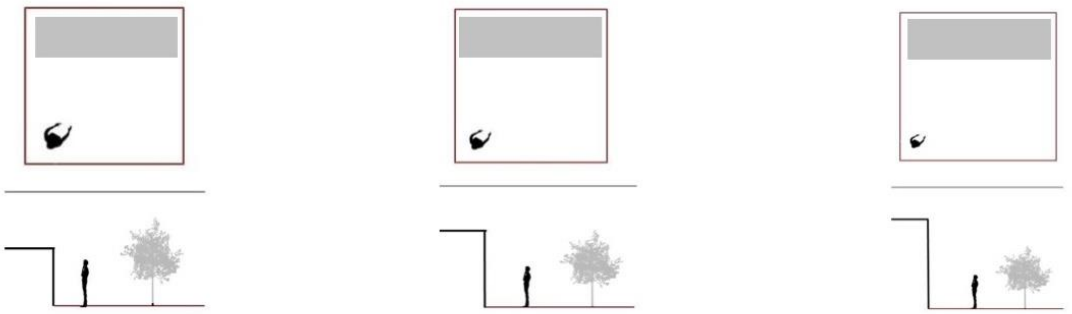
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 21

Escalas del espacio público



Nota. Tres escalas representadas en vista en planta (sección superior) y en vista en corte (sección inferior).

Configuración Espacial. Se enfoca en la forma y distribución física de los elementos dentro de los espacios públicos. Se examina cómo se define y se delimita el espacio, así como la configuración formal de elementos como edificios contiguos y elementos urbanos. También se exploran los estilos arquitectónicos y estéticos que caracterizan la apariencia de estos espacios.

Delimitación. Describe cómo se define y se separa físicamente el espacio público del entorno circundante (ver figura 22).

Clara. Espacios públicos con límites definidos y fácilmente identificables, como plazas delimitadas virtualmente por el encuentro de dos elementos como esquinas, por planos continuos o por filas de elementos, aún si estos mantienen una continuidad espacial y visual entre los espacios.

Difusa. Espacios que se integran suavemente con el entorno circundante, insinuándose por medio de un cambio de nivel o articulación superficial o por un único plano horizontal adyacente.

Mutable. Espacios que pueden cambiar y adaptarse con el tiempo, como plazas temporales o áreas flexibles para eventos.

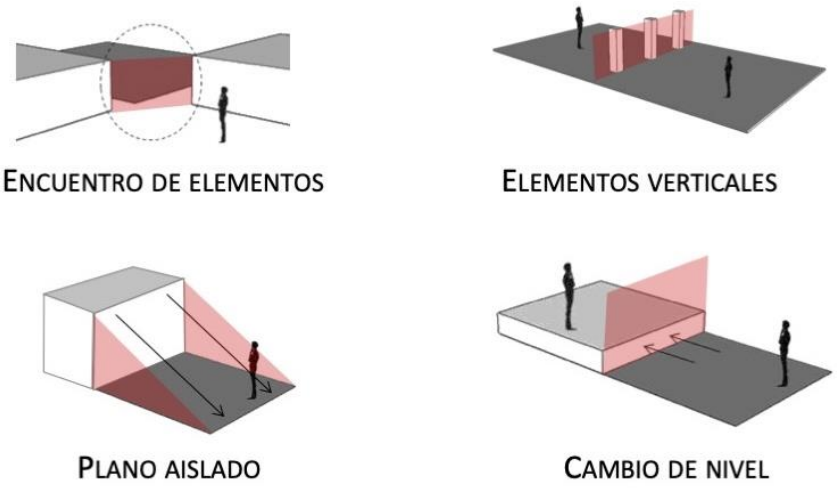
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 22

Delimitación del espacio público



Nota. Representación tridimensional de cuatro formas de delimitar espacios de manera virtual.

Configuración. Definición de un espacio mediante los limites que controlan la continuidad visual y espacial entre el exterior e interior (ver figura 23) (Ching, 1982).

Abierta. Establece un espacio orientado hacia su extremo abierto. Puede contener aberturas en las esquinas que crean zonas secundarias y le da al espacio un carácter dinámico.

Cerrada. Encierra un espacio introvertido articulando el campo espacial que los rodea. Puede contener aberturas en algunas o todas las esquinas.

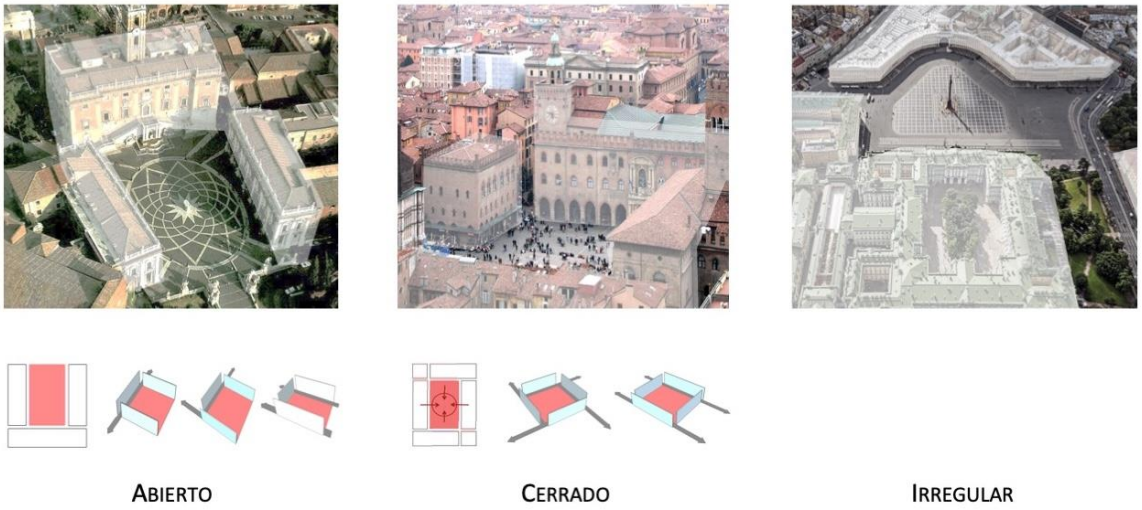
Irregular. Originado por la disposición de la trama urbana en que el espacio urbano se inserta. Se definen las características formales del espacio a través de la disposición de la trama urbana existente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 23

Configuración del espacio público



Nota. Plaza Campindoglio, Roma.Plaza Maggiore, Italia. Plaza del Palacio, San Petersburgo.

Estilo. Los estilos arquitectónicos y estéticos que caracterizan el espacio público (ver figura 24).

Neoclásico. Estilos arquitectónicos inspirados en la antigua Grecia y Roma, con columnas, frontones y simetría.

Moderno. Estilos arquitectónicos del siglo XX caracterizados por líneas limpias, formas geométricas y materiales industriales.

Contemporáneo.: Estilos arquitectónicos actuales que reflejan la diversidad cultural y las tendencias de diseño modernas, con enfoque en la sostenibilidad y la innovación.

Estilo mixto. Espacios públicos y su contexto que combinan características de diferentes estilos y épocas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 24

Estilos del espacio público



*Nota.*Graficación coloreada de tres escenarios urbanos con estilos bien definidos.

Fuente. GNM EDU, 2021

Relación con el entorno

Se analiza la interacción entre los espacios públicos y su entorno urbano. Se describen cómo estos espacios se relacionan con las calles, los edificios y otros espacios públicos cercanos. También se detallan aspectos del entorno físico, social y cultural que influyen en la percepción y el uso de los espacios públicos.

Relaciones. Describe cómo los espacios públicos se relacionan con su entorno urbano (ver figura 25).

Relacionado con calles. Espacios que tienen una fuerte interacción y conexión con las calles circundantes, facilitando el acceso peatonal y manteniendo una relación dinámica con el entorno vial. Suelen tener entradas y salidas claramente definidas que fomentan la integración con la red de movilidad urbana.

Relacionado con edificios. Espacios que están rodeados por edificaciones y se integran con la arquitectura circundante, están en estrecha relación con los edificios adyacentes, ya sea a través de una disposición lineal contigua o mediante una configuración de borde edificado. Estas áreas pueden proporcionar espacios de transición entre el espacio público y el entorno construido.

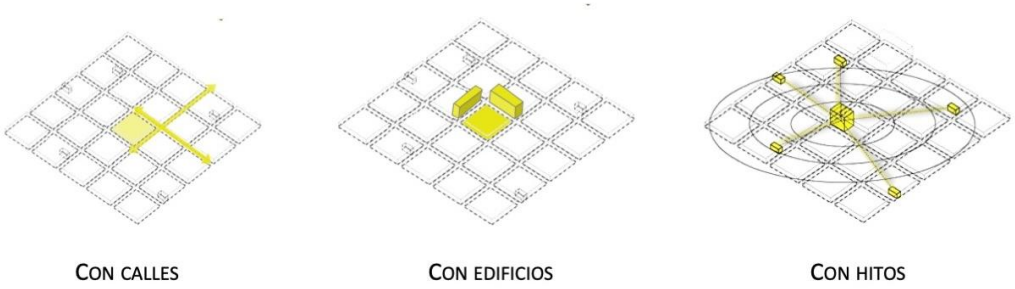
Relacionado con otros espacios públicos o hitos. Espacios que se conectan y complementan con otros espacios públicos cercanos, así como con hitos urbanos significativos. Pueden actuar como nodos de encuentro y puntos de referencia en la trama urbana, facilitando la orientación y la movilidad dentro de la ciudad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 25

Relaciones del espacio público



Nota. Representación istométrica de tres casos de relaciones urbanas.

Fuente. Adaptación de min.amb, 2020.

Perfil. Describe diferentes aspectos del entorno y la atmósfera de los espacios públicos (ver figura 26).

Perfil Histórico. Espacios que destacan por su relevancia histórica y cultural dentro del centro histórico, con características arquitectónicas y elementos históricos, como monumentos o sitios patrimoniales.

Perfil Social. Espacios que tienen un importante papel en la vida social y comunitaria de la ciudad, como plazas donde se realizan eventos culturales o reuniones vecinales.

Perfil Comercial. Espacios que contribuyen al movimiento económico y el flujo urbano, como alamedas comerciales y espacios de expansión.

Figura 26

Perfil del espacio público



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Integración patrimonial. Se relaciona con la forma en que los espacios públicos se integran en el contexto patrimonial para preservar y destacar su valor (ver figura 27).

Arquitectónica. Espacios que se integran armónicamente con la arquitectura patrimonial circundante, utilizando materiales y estilos similares e incorporando elementos arquitectónicos históricos y tradicionales en su diseño y renovación. Esto puede incluir la preservación de fachadas históricas, la restauración de detalles arquitectónicos característicos y la integración de materiales y técnicas constructivas tradicionales.

Valor Cultural. Espacios que preservan y promueven el valor cultural y patrimonial de la ciudad, con elementos históricos o monumentos conmemorativos. suelen ser reconocidos como hitos culturales y contribuyen a la preservación de la memoria colectiva de la comunidad.

Identidad Local. Espacios que reflejan la identidad y la historia del lugar, con referencias a tradiciones locales, eventos históricos o personajes importantes. actúan como lugares de encuentro y celebración cultural en la ciudad.

Figura 27

Integración patrimonial del espacio público



Condiciones formales y funcionales

Condiciones formales

Cuando hablamos de las condiciones formales de un espacio público, nos referimos a su estructura y aspecto visual (Caballero y otros, 1991), así como a cómo se integra con su entorno. Por ejemplo, el contorno del espacio está determinado por la disposición de los edificios y las calles que lo rodean, mientras que su imagen vendría a ser el cómo se percibe visualmente, considerando las formas y superficies que lo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

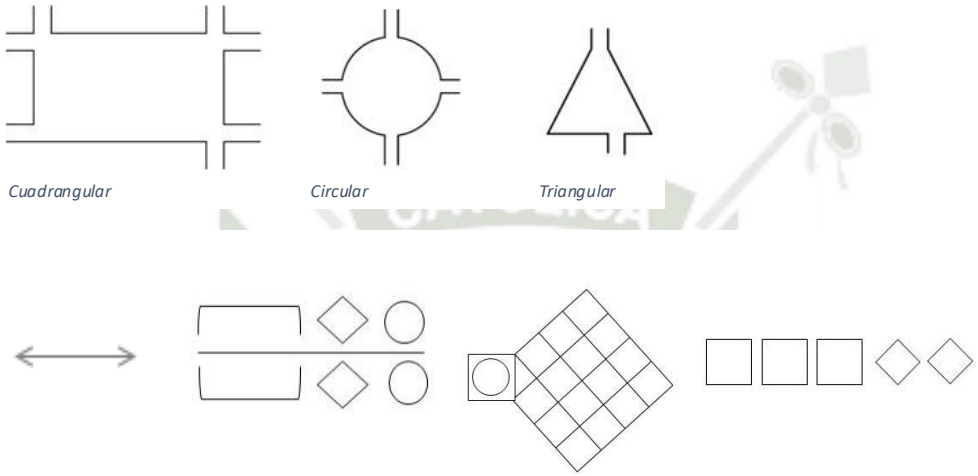
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

componen. Ambas características se definen mediante principios ordenadores, como el eje, la simetría y el ritmo, que ayudan a crear una apariencia coherente y armoniosa (ver figura 28).

Figura 28

Condiciones formales de los espacios



Fuente. Caballero, Lecaros, & Mendoza, 1991

Condiciones funcionales

En cuanto a las condiciones funcionales, nos referimos a cómo se utiliza y adapta el espacio para satisfacer las necesidades y actividades de las personas que lo utilizan.

Es esencial comprender el sistema de flujos de personas y vehículos que lo atraviesan y los principales usos y actividades del entorno cercano, como podrían ser la vivienda, el comercio, la oferta de servicios, etc. Son estos usos y flujos los que determinarán la zonificación interna del espacio, es decir, la división del mismo en diferentes áreas o zonas que responden a necesidades y funciones específicas.

Esta zonificación interna organiza el espacio y proporciona la base para la disposición de escenarios diversos, como eventos cívicos, religiosos o comerciales, enriqueciendo la dinámica del espacio público, determinando cómo se utilizan las diferentes áreas y contribuyendo a su vitalidad y actividad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Disposición final

Describe la forma y distribución física de los elementos en el espacio público (ver figura 29).

Formal: Espacios con una forma y distribución específica, como plazas de planta cuadrada o rectangular con un diseño geométrico.

Funcional: Espacios diseñados para cumplir con funciones específicas y actividades previstas, con disposiciones que facilitan el flujo de personas y el uso eficiente del espacio.

Contextual: Espacios cuyo diseño se adapta y responde a su contexto urbano, incorporando elementos como respuesta a la arquitectura y la topografía.

Figura 29

Disposición de los espacios públicos



Fuente. Adaptación de, Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Gobierno de Chile, 2017

Elementos de diseño del espacio público

El diseño y los elementos del espacio público configuran entornos urbanos accesibles, funcionales y atractivos para la comunidad. Este aspecto del planeamiento urbano abarca una variedad de elementos y consideraciones, siendo crucial considerar aspectos como la accesibilidad, la seguridad peatonal, la sostenibilidad ambiental y la diversidad de usos por ser medidas que garantizan que todos los ciudadanos puedan disfrutar plenamente del espacio público (Gehl, 2010).

Elementos como el mobiliario urbano juegan un papel importante por sus funciones prácticas y contribución a la estética e identidad de un lugar. En este sentido, es fundamental diseñar mobiliario urbano que sea duradero, estéticamente agradable y respetuoso con el medio

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ambiente (Whyte, 1980).

La vegetación y el paisajismo también son aspectos importantes a tener en cuenta. La integración de áreas verdes y arbolado mejora la calidad ambiental del entorno urbano y proporciona espacios de recreación y esparcimiento para la comunidad (Whyte, 1980).

Otro aspecto fundamental son las actitudes de diseño. En primer lugar, es crucial considerar si se agrupan o dispersan las actividades dentro del espacio público. Decisión que afecta directamente a la dinámica social y cultural del lugar, ya que agrupar actividades puede estimular la interacción entre las personas, mientras que la dispersión puede ofrecer áreas tranquilas complementarias a espacios más animados.

Además, se debe abordar la integración o segregación de actividades y personas. La integración promueve la convivencia y la diversidad, permitiendo que diferentes actividades y comunidades coexistan de manera armoniosa. Por otro lado, la segregación puede ser necesaria en ciertos contextos para garantizar la funcionalidad y la comodidad de los usuarios.

Otro aspecto a considerar es si el espacio público atrae o repele a las personas. La accesibilidad y la visibilidad juegan un papel crucial en esta dinámica, ya que un entorno público bien diseñado y accesible tiende a atraer a una mayor cantidad de usuarios, mientras que las barreras físicas o psicológicas pueden disuadir la entrada y el disfrute del espacio.

Finalmente, el diseño debe determinar si un espacio es abierto o cerrado. La apertura de un espacio fomenta la interacción y el intercambio de experiencias, mientras que el cerramiento puede ser necesario para proporcionar privacidad o delimitar áreas específicas de actividad (Gehl J. , 2003).

Infraestructura urbana

La infraestructura urbana abarca una amplia gama de elementos físicos que son esenciales para el funcionamiento de las ciudades. Esto incluye el mobiliario urbano, como bancos, papeleras, farolas, señalización, áreas de juego y, pavimentos. Respecto al mobiliario, el diseño y su ubicación son fundamentales para mejorar la funcionalidad y la estética de los espacios públicos. Por su parte, los pavimentos además de proporcionar una superficie para caminar y circular, impactan directamente en los niveles de accesibilidad, seguridad y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

confort de un lugar.

El mobiliario urbano. El mobiliario urbano desempeña un papel crucial al satisfacer una amplia gama de necesidades de los usuarios en el espacio público. Desde proporcionar áreas de descanso hasta garantizar la seguridad y la higiene, su diseño y disposición son fundamentales para mejorar la experiencia de quienes transitan por la ciudad. Es esencial que este mobiliario se integre de manera armoniosa en el entorno, sin obstaculizar la circulación peatonal y colocándose estratégicamente fuera de las áreas de paso libre.

Para garantizar la seguridad de los ciudadanos, es importante incluir elementos como luminarias, barandales y módulos de seguridad, así como también proporcionar áreas recreativas con columpios, resbaladillas y otros equipamientos. Asimismo, se deben contemplar áreas de descanso y confort con asientos, mesas y bebederos, además de garantizar la higiene del espacio con sanitarios, botes de basura y buena gestión de residuos.

En cuanto a otros elementos como rejillas, tapas de registro y alcorques, estos deben tener un diseño que no represente un riesgo para los peatones. Se debe incluir servicios públicos como paradas de autobuses, cabinas telefónicas y estacionamientos para vehículos, así como elementos decorativos e identificativos como jardineras, fuentes, monumentos y esculturas, que además de su función estética, pueden expresar o representar ideas específicas.

Los pavimentos. Los pavimentos desempeñan también un papel fundamental en el diseño del paisaje urbano, y su elección y tratamiento deben basarse en consideraciones más allá de lo puramente estético. Es crucial que la superficie del piso sea estable y antideslizante, garantizando la seguridad de los peatones. Además, se debe contemplar que tienen un impacto significativo en el microclima, actuando como reguladores de luz y calor.

Al estudiar los pavimentos, es importante considerar una serie de características clave, como resistencia, limpieza, apariencia, confort, nivel de ruido, reflexión de luz y permeabilidad. Estas cualidades influyen en la experiencia del usuario y en la funcionalidad del espacio público.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuando se trata de pavimentar áreas extensas, como plazas o corredores peatonales, es recomendable emplear técnicas de modulación, líneas o patrones específicos para proporcionar una escala adecuada al usuario. Esto puede ayudar a reducir el efecto visual de vastedad en grandes explanadas, mejorando la percepción del espacio.

Existen diferentes tipos de superficies pavimentadas, que van desde las duras y porosas, compuestas de gravillas y que requieren un buen drenaje, hasta las duras e impermeables, ideales para áreas de tránsito intenso.

Los materiales utilizados para pavimentar son diversos, incluyen adoquín, ladrillo, grava, caucho molido, concreto, madera, piedra, entre otros. La elección del material dependerá de las necesidades específicas del espacio y del entorno circundante, así como de consideraciones estéticas y funcionales.

Infraestructura verde

La infraestructura verde, que comprende áreas ajardinadas, parques, plazas y otros espacios verdes proporcionan beneficios estéticos y recreativos, aportando en la mejora de la calidad del aire, la reducción del efecto de isla de calor urbano y, si se lo trabaja de manera interdisciplinaria, la promoción de la biodiversidad. El diseño de la infraestructura verde debe tener en cuenta aspectos como la selección de especies vegetales adecuadas, la gestión sostenible del agua y la creación de hábitats para la fauna local. Para el caso de parques y jardines, se requiere de un mantenimiento adecuado para preservar la vegetación y garantizar que no obstaculice los caminos peatonales. Siendo importante cuidar tanto la vegetación como el pavimento utilizado entorno a estos espacios naturales.

Aporte físico ambiental: La infraestructura verde proporciona confort térmico al ofrecer sombra y protección contra el sol y el viento. También contribuye al confort respiratorio al purificar el aire a través de la absorción de contaminantes y la producción de oxígeno, mejorando así la calidad del ambiente urbano (ver figura 30).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 30

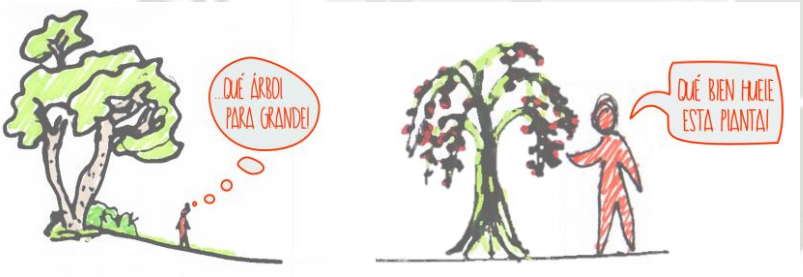
Aporte físico ambiental



Aporte vivencial: Desde una perspectiva espacial, la infraestructura verde transforma el entorno a través de sus características formales y compositivas, creando experiencias únicas para los usuarios. A nivel sensorial, las cualidades aromáticas y ornamentales de las plantas enriquecen la experiencia del visitante, aportando una dimensión adicional al entorno urbano (ver figura 31).

Figura 31

Aporte vivencial



Aporte de apropiación: La gestión y participación comunitaria en el cuidado y mantenimiento de los espacios verdes son fundamentales para su éxito. Ofrecer a los ciudadanos la oportunidad de involucrarse en el cuidado de los árboles y jardines fomenta un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia estos espacios, promoviendo su conservación y buen estado (ver figura 32).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 32

Aporte de apropiación



Aporte Sensorial: La infraestructura verde también afecta nuestros sentidos. Visualmente, las características físicas de las plantas y su disposición pueden crear paisajes visualmente atractivos y variados. Auditivamente, el canto de los pájaros y otros sonidos naturales generan una experiencia auditiva agradable que complementa el ambiente (ver figura 33).

Figura 33

Aporte sensorial



Diversidad de usos

La diversidad de usos se refiere a la inclusión de una variedad de actividades y funciones en los espacios públicos. Esto puede incluir áreas de recreación, zonas de juego para niños, espacios para eventos comunitarios, áreas de descanso y contemplación, así como instalaciones deportivas y culturales. Al incorporar una diversidad de usos en el diseño de los espacios públicos, se fomenta la participación y el disfrute de personas de todas las edades y antecedentes, creando entornos más vibrantes y dinámicos.

Las áreas en el diseño de espacios públicos abarcan una variedad de funciones y usos que contribuyen a la experiencia del espacio público. Entre ellas se encuentran:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Áreas de estancia. Destinadas al ocio y el descanso, donde las personas pueden permanecer durante cierto tiempo. Estas pueden estar ubicadas en espacios abiertos o cerrados, y son propicias para diversas actividades.

Áreas de tránsito. Diseñadas para facilitar el movimiento de personas de un lugar a otro de manera fluida y segura.

Áreas de espera. Donde las personas aguardan por diversas razones, como la llegada de transporte público o la atención en servicios.

Áreas de congregación. Que fomentan la reunión y la interacción social, proporcionando espacios para eventos, reuniones o simplemente para la convivencia diaria. Estas áreas son clave para fortalecer el sentido de comunidad en el entorno urbano.

Accesibilidad y Seguridad

La accesibilidad y la seguridad son aspectos cruciales del diseño de los espacios públicos. Esto implica la creación de entornos que sean accesibles para todas las personas, incluyendo aquellos con discapacidades físicas o sensoriales. Es esencial que los entornos urbanos cumplan con los requisitos de accesibilidad para garantizar la comodidad y seguridad de todos los usuarios. Entre estos requisitos se incluye la integración coherente con los entornos arquitectónicos y de transporte, la minimización de los recorridos peatonales y la claridad en la organización de los flujos de circulación Así mismo se deben proporcionar rampas para sillas de ruedas, pasos de peatones elevados, señalización táctil y otras medidas para garantizar la accesibilidad universal.

Además, es importante diseñar espacios que sean seguros para todos los usuarios, minimizando los riesgos de accidentes y delitos mediante una adecuada iluminación, diseño de calles y áreas de vigilancia.

Uno de los elementos clave en este aspecto son los itinerarios peatonales, ya que articulan tanto los espacios de circulación como los de estancia. Para garantizar su accesibilidad y uso inclusivo, es fundamental que estos itinerarios sean continuos y sin obstáculos, permitiendo la circulación autónoma de todas las personas, incluidas aquellas con movilidad reducida. Además, deben integrar los diferentes espacios, mobiliario y edificaciones del entorno

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

urbano.

La organización de los itinerarios peatonales lineales puede basarse en la división en bandas longitudinales, asegurando así una circulación continua y fluida.

> La banda de afección de fachada. Situada contigua a las fachadas, tiene como función absorber las irregularidades para evitar que invadan el espacio peatonal.
>
> La banda libre peatonal. El espacio libre de obstáculos que permite el tránsito continuo de personas. Debe tener una altura mínima de 2.10 metros y un ancho de al menos 1.20 metros, para garantizar el paso simultáneo de dos personas, una de ellas en silla de ruedas.
>
> La banda de mobiliario exterior. Alberga el mobiliario urbano y zonas de descanso. Es importante tener precaución en los cruces con vías para vehículos y carriles exclusivos para bicicletas, implementando vados y pasos de peatones accesibles.

En cuanto a los elementos de circulación, las rampas son fundamentales para superar desniveles, debiendo cumplir con pendientes máximas según la diferencia de nivel y contar con descansos regulares. Además, deben ser antideslizantes y contar con pasamanos a alturas adecuadas para adultos y niños. Las escaleras también deben cumplir con estándares específicos de ancho, altura de los peldaños y antideslizamiento, los pasos peatonales, ya sean a nivel de calzada o acera, deben diseñarse considerando la comodidad y seguridad de personas con movilidad reducida, como usuarios de sillas de ruedas o carritos de niños.

Mantenimiento y servicios públicos

El mantenimiento regular y la provisión de servicios públicos son fundamentales para garantizar la funcionalidad y la calidad de los espacios públicos a lo largo del tiempo. Esto incluye la limpieza y el mantenimiento de mobiliario urbano, pavimentos y áreas verdes, así como la gestión adecuada de residuos y el suministro de servicios básicos como iluminación, agua potable y saneamiento. Un mantenimiento adecuado y la prestación eficiente de servicios públicos contribuyen a la preservación y mejora de los espacios públicos, asegurando que sigan siendo lugares atractivos y funcionales para la comunidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Instrumentos de intervención urbana y tratamiento de espacios públicos

Diseño universal

El diseño universal es un aspecto fundamental en el desarrollo de entornos urbanos que promuevan la igualdad de oportunidades y la participación activa de todos los ciudadanos.

El diseño inclusivo se basa en una serie de principios fundamentales que buscan garantizar la accesibilidad y usabilidad de los espacios para todos los usuarios (Fernández y otros, 2005). Estos principios incluyen el uso universal para todos, la flexibilidad de uso, la simplicidad e intuición en su uso, la percepción efectiva de la información, la tolerancia al error o mal uso, y la reducción del esfuerzo físico requerido. Estos principios son aplicables tanto en el diseño urbano en general como en el mobiliario urbano en particular.

El mobiliario urbano desempeña un papel crucial en la creación de entornos accesibles e inclusivos. Algunas consideraciones importantes incluyen la instalación de bancos y zonas de descanso que cumplan con los requisitos del Diseño Universal, la colocación adecuada de bolardos para evitar interferencias con el itinerario peatonal accesible, y la disposición de papeleras, buzones y contenedores de basura a alturas accesibles para personas en silla de ruedas. Además, los bebederos, kioscos y terrazas deben diseñarse teniendo garantizando que no interfieran con la circulación peatonal y que sus elementos sean fácilmente alcanzables y utilizables (Huerta Peralta, 2007).

Además del mobiliario urbano, es crucial considerar aspectos de accesibilidad en el diseño y planificación de todo el entorno urbano. Esto incluye la adecuada señalización podotactil en las sendas peatonales y la disposición de elementos como semáforos auditivos para personas con discapacidades visuales, la eliminación de barreras arquitectónicas en aceras y pasos de peatones, la instalación de rampas y pasamanos en escaleras, y la incorporación de espacios de descanso y sombra para personas con movilidad reducida. Estas medidas facilitan el acceso físico de todos los ciudadanos al entorno urbano, promueviendo la inclusión social y la participación activa en la vida comunitaria (Vanderheiden, 2017).

Sistemas de orientación espacial: wayfinding

El diseño de sistemas de orientación espacial, conocido como wayfinding, es un campo interdisciplinario que se centra en facilitar la navegación y la orientación de las personas en

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

entornos diversos, como espacios arquitectónicos, urbanos y naturales. Su traducción vendría a decir «encontrando el camino», pero también se asocia al término «orientación»

Este concepto, introducido por primera vez por Kevin Lynch en su libro "La imagen de la ciudad", va más allá de simplemente proporcionar indicaciones o señalización; implica comprender profundamente las necesidades y capacidades de los usuarios en relación con su entorno físico, cultural y social (ONCE, 2011).

Los procesos de orientación de un individuo en un entorno determinado son multifacéticos y abarcan aspectos perceptivos, cognitivos e interactivos. Los procedimientos perceptivos se refieren a la captación de información del entorno a través de los sentidos, como la vista, el oído y el tacto, recursos sensoriales fundamentales para que las personas puedan interpretar y comprender su entorno circundante. Los procedimientos cognitivos involucran el procesamiento de esta información y los procedimientos de interacción implican la toma de decisiones y el cómo las personas elaboran planes de desplazamiento (Weisman, 1981).

Analizar las secuencias de decisiones y acciones que las personas llevan a cabo durante sus desplazamientos, permite a los diseñadores identificar puntos de incertidumbre y desarrollar sistemas de orientación más efectivos y comprensibles (Gili, 2001). Dicho análisis se lleva a cabo mediante técnicas como la exploración espacial, que consiste en observar los movimientos oculares de los individuos mientras exploran un entorno estático o en movimiento.

La intervención del diseño en estos procesos es crucial para desarrollar recursos y sistemas de información espacial que orienten y guíen a las personas de manera efectiva. Varios factores influyen en la capacidad de orientación espacial, como el acceso visual al entorno, la diferenciación de los elementos del paisaje, la complejidad del diseño y la presencia de señalización externa. Por lo tanto, los diseñadores deben considerar estos aspectos y crear sistemas de orientación que sean intuitivos y accesibles para una amplia gama de usuarios (Weisman, 1981).

Los itinerarios, o rutas que las personas siguen en sus desplazamientos, son una parte fundamental. Comprender estos itinerarios permite analizar el entorno y desarrollar sistemas de orientación espacial adaptados a las necesidades específicas de sus usuarios. Durante este proceso, es importante adoptar una perspectiva similar a la de los usuarios, interactuando con el entorno y aplicando procesos cognitivos para recopilar información relevante (Ferrer,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1999).

Los recursos empleados para este fin, se pueden incluir el color, la pictografía, la tipografía, la planimetría y elementos hápticos. Por ejemplo, el color puede utilizarse para resaltar puntos de interés o indicar direcciones, mientras que la pictografía proporciona símbolos fácilmente reconocibles para la mayoría de las personas. La tipografía juega un papel importante en la legibilidad de la información, y la planimetría ayuda a ubicar al observador en relación con su entorno. Los elementos hápticos, como la señalización podo táctil, son especialmente importantes para personas con discapacidades visuales, proporcionando información perceptible sobre el entorno (Gili, 2001).

Conclusiones Capitulares

La gestión del patrimonio urbano en contextos contemporáneos requiere un enfoque integral que aborde los desafíos relacionados con la recuperación y generación de espacios públicos, el manejo del espacio recreativo en la ciudad, la privatización del espacio público y la participación ciudadana en la toma de decisiones y gestión de estos espacios. Solo mediante un esfuerzo colaborativo y una verdadera inclusión de la comunidad se podrá construir ciudades más habitables, equitativas y sostenibles para todos.

Lo expuesto en este capítulo permite arribar a las siguientes conclusiones:

Del concepto de espacio público

El espacio público urbano es un ámbito geográfico donde se manifiesta el encuentro, la vida cotidiana y democrática; formado por espacios abiertos en diferentes escalas que conforman la estructura urbana de una ciudad.

La evolución del espacio Público nace desde la necesidad de agrupar comunidades, hasta convertirlo en un centro que soporte actividades religiosas, económicas, administrativas y sociales de una ciudad; finalmente se van añadiendo características y atributos propios de una planeación urbana.

El espacio público articula y ordena el territorio, apertura el acceso a la ciudadanía, atrae actividades económicas, descifra la vida urbana y refuerza la identidad del habitante con el lugar.

La calle, plaza, plazoleta y parque conforman los tipos de espacios Públicos Abiertos; cada

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

uno tiene una disposición, carácter y función que responden a un entorno físico y social determinado.

Los centros históricos además de ser Patrimonio Cultural de la Humanidad, el primer espacio público de la ciudad, son considerados centros vivos, espacios simbióticos que cambian constantemente y que no deben ser tratados como museos.

Los problemas que enfrenta el espacio Público comienzan por la privatización y desaparición del espacio abierto, pérdida de ciudadanía, alteración de la memoria colectiva, inseguridad; trayendo como consecuencia la agorafobia urbana.

De la calidad del espacio público y la experiencia urbana

La calidad de vida urbana en el espacio público se ve reflejado en las condiciones óptimas, oportunidades de acceso y aprovechamiento de los bienes y servicios que este ofrece, esta experiencia urbana generará un grado de satisfacción en las personas.

Si la calidad de vida urbana de la gente es buena, la calidad de la ciudad lo será también.

Un espacio público de calidad aporta a la ciudad en el ámbito social, ambiental y económico.

Se puede evaluar la calidad de vida de un espacio Público por la intensidad y calidad de sus relaciones sociales.

De la revitalización de espacios públicos

La Rehabilitación es un proceso de recuperación y reutilización que se centra en modificar y/o devolver el uso anterior del espacio, potenciando e interviniendo en su entorno.

La Rehabilitación de Espacios Públicos trae consigo efectos económicos, sociales, de salud y movilidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

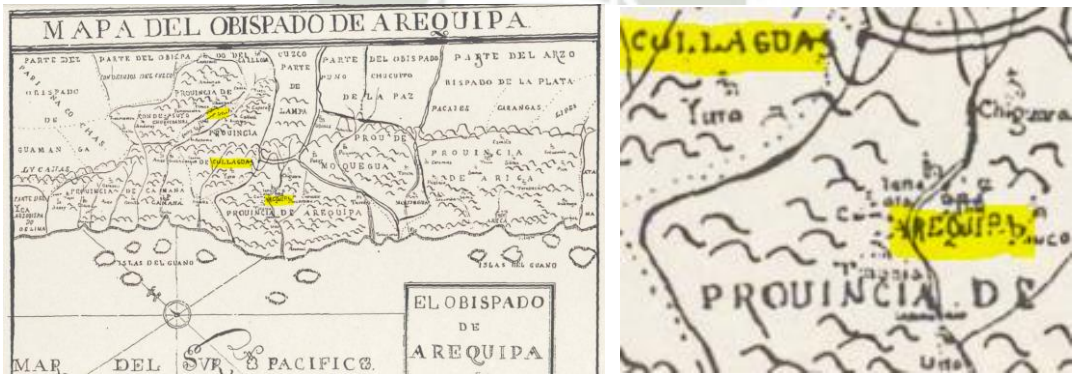
CAPÍTULO III
MARCO HISTÓRICO

Evolución urbana de Arequipa y su centro histórico

La actual ciudad de Arequipa tiene sus raíces en poblados prehispánicos como Churajón, donde los espacios públicos cumplían funciones ceremoniales y administrativas, conectados por rutas hacia el altiplano y la costa (Urday, Acurio, & Calatayud, 2015). Comunidades como los Yarabayas (posteriormente el barrio de San Lazaro), Chimbas (posteriormente los barrios de Yanahuara, Cayma y Tiabaya), Collaguas (ver figura 34) y Cabanas (actualmente valle del Colca) desarrollaron en este valle economías agrarias, aprovechando su posición estratégica para establecer redes comerciales.

Figura 34

Mapa de obispado de Arequipa, 1609



Fuente. Oficina del centro histórico de Arequipa.

Con la llegada de los españoles, la ciudad fue fundada en 1540 como Villa Hermosa de Arequipa, organizada en un damero de 49 manzanas delimitado por el río Chili y un sistema de calles perimetrales. La Plaza Mayor, en lugar de ubicarse al centro, fue ubicada más hacia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

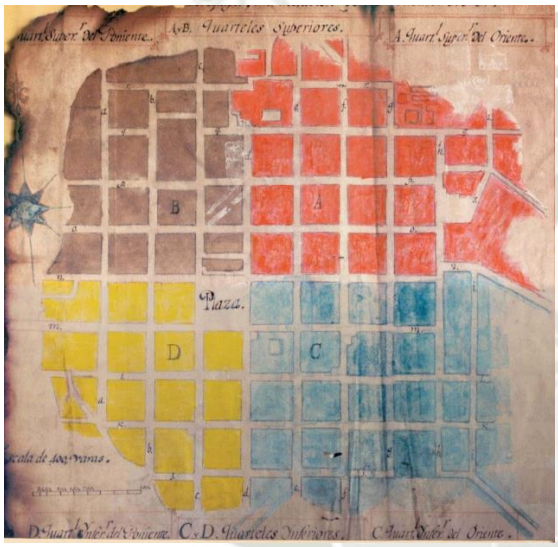
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

el sur y las orillas del río (ver figura 35). San Lázaro fue integrado como barrio anexo a la traza del damero, debido a su cercanía. Esta inclusión en el damero se dio con la construcción de la capilla de San Lázaro y a razón de la interacción entre los indígenas (Yarabayas) y las necesidades de la nueva ciudad. (Llanque Chana J. E., 1998) Otros pueblos como Yanahuara, Cayma y La Chimba, al otro lado del río, mantuvieron cierta autonomía, pero interactuaron con la nueva urbe a través del sistema de encomiendas.

Figura 35

Damero fundacional de Arequipa, 1797



Fuente. Oficina del centro histórico de Arequipa.

En los siglos XVI y XVII, Arequipa enfrentó constantes terremotos, como los de 1582, 1600 y 1604, que instauraron un ciclo de construcción y reconstrucción. A pesar de ello, se consolidaron elementos clave como el Puente Bolognesi (1577-1608), que mejoró la conexión con Yanahuara y Cayma, y se construyeron iglesias y monasterios emblemáticos como Santo Domingo, San Agustín y la Compañía (ver figura 36), junto con las primeras plazas, usadas principalmente para actividades religiosas (Urday, Acurio, & Calatayud, 2015).

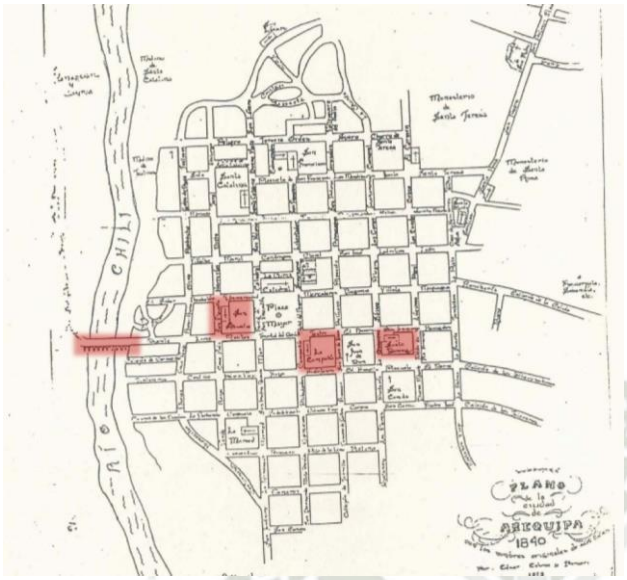
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 36

Plano de Arequipa, 1840



Fuente. Oficina del centro histórico de Arequipa.

De esta manera, en Arequipa se consolidó una arquitectura mestiza característica basada en el uso del sillar. Nuevos espacios públicos como la Plaza y templo de San Francisco, la Plaza de Santa Marta y La Merced, plazoleta de campo redondo y el templo de los Camilos reflejaron la creciente organización urbana. Aunque un terremoto en 1789 destruyó parte de la ciudad, la reconstrucción permitió homogenizar la arquitectura y expandir la traza urbana inicial: cada manzana, que originalmente estuvo loteado en 4 solares, pasó a contener de 5 a 8 edificios (Llanque Chana J. E., 1998). (ver figura 37)

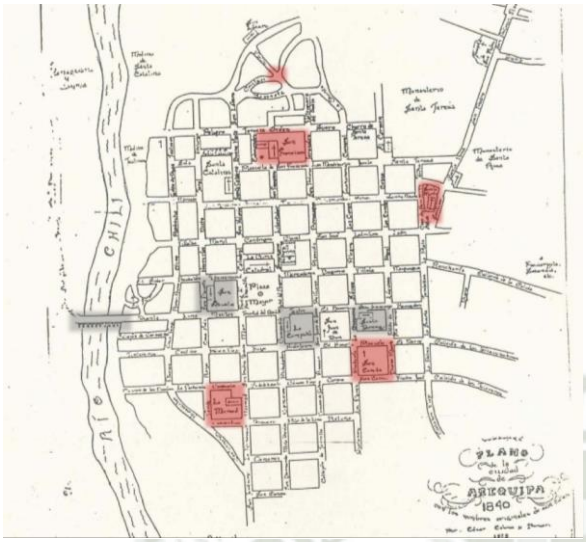
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 37

Plano de Arequipa, 1840



Fuente. Oficina del centro histórico de Arequipa.

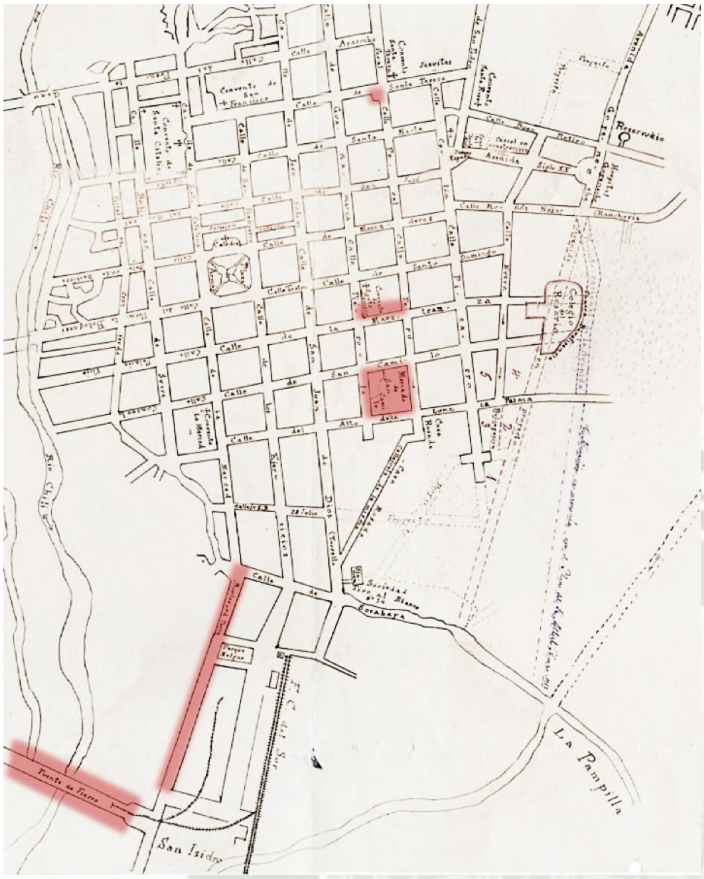
Para el siglo XIX, tres eventos marcaron a la ciudad: la reconstrucción tras varios terremotos, la construcción del ferrocarril y la Guerra con Chile. La destrucción de la iglesia y hospital de San Camilo promovió la idea de que el mercado central se estableciese ahí, de este modo, la Plaza Mayor se transformó en un espacio de contemplación, mientras surgieron nuevos espacios públicos como el Parque Duhamel y la Plazoleta de Santa Teresa. Además, la implementación de un ferrocarril urbano conectó el centro con áreas periféricas, impulsando obras como el Puente de Fierro y el Bulevar Parra (ver figura 38), fortaleciendo la integración del tejido urbano (Gutierrez, 1992; Urday, Acurio & Calatayud, 2015).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 38

Plano de Arequipa, 1925



Fuente. Oficina del centro histórico de Arequipa.

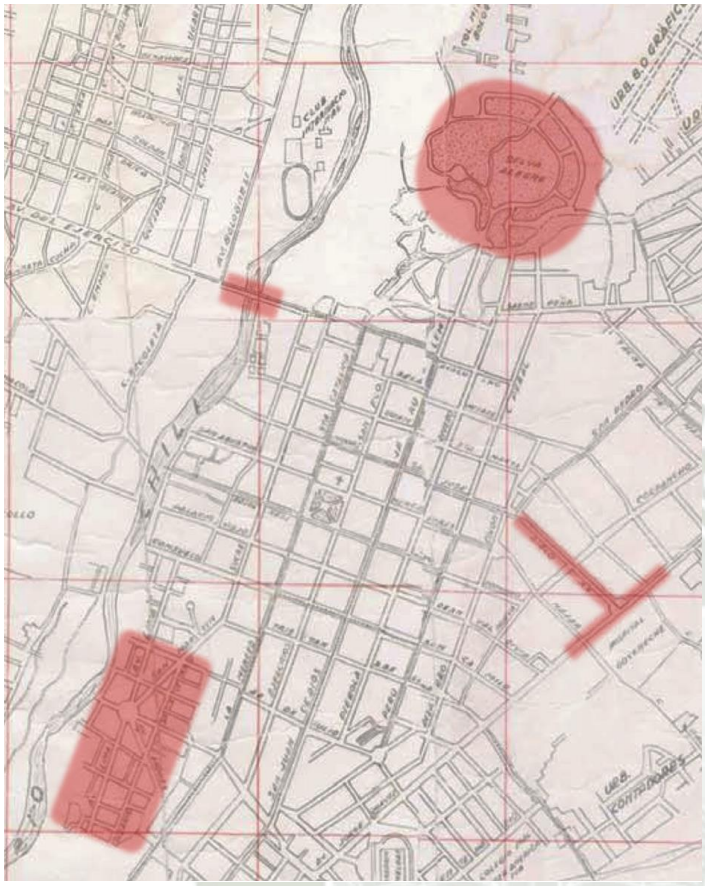
En el siglo XX, Arequipa comenzó a valorar su patrimonio arquitectónico virreinal y expandió su traza hacia nuevas urbanizaciones como Vallecito y Selva Alegre, esta última siguiendo el modelo de ciudad jardín. Obras clave como la alameda y avenida *siglo XX*, la Alameda Jorge Chávez y la Avenida Goyeneche establecieron un nuevo límite urbano al este del centro histórico (ver figura 39). Otra obra importante fue la construcción (1888) y puesta en uso del Puente Grau, el cual comunicaba la zona oeste de la ciudad con *la Chimba* (Urday, Acurio, & Calatayud, 2015). El Plan Regulador de Rivero, introdujo mejoras significativas como malecones para higienizar zonas ribereñas, ensanchamiento de calles, creación de áreas verdes y construcción de nuevos puentes. Estas transformaciones marcaron el desarrollo urbano hacia una ciudad más funcional y conectada (Gutierrez, 1992).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 39

Plano de Arequipa, 1925



Fuente. Oficina del centro histórico de Arequipa.

En las últimas décadas, Arequipa ha enfrentado un crecimiento desordenado, marcado por la expansión de barrios periféricos que funcionan como zonas dormitorio y la descentralización de servicios comerciales y estatales. La construcción de obras viales como el Puente Chilina y el Intercambio de la Av. Venezuela ha buscado mejorar la conectividad, aunque el incremento del parque automotor, impulsado por el auge minero, sigue generando desafíos en el tráfico urbano. Además, la falta de planificación ha llevado a la pérdida de la campiña por el avance desorganizado de urbanizaciones (elbuho, elbuho.pe, 2024).

La Zona Monumental (ver figura 40), delimitada oficialmente en 1972, el centro histórico (ver figura 41), declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en el año 2000, ambos reconocidos como "museo vivo" en 2021, abarca hitos históricos y arquitectónicos que integran más de 27 estilos desde 1540. Incluye el damero fundacional, barrios históricos como San Lázaro y El Solar, y paisajes naturales como el río Chili y su

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

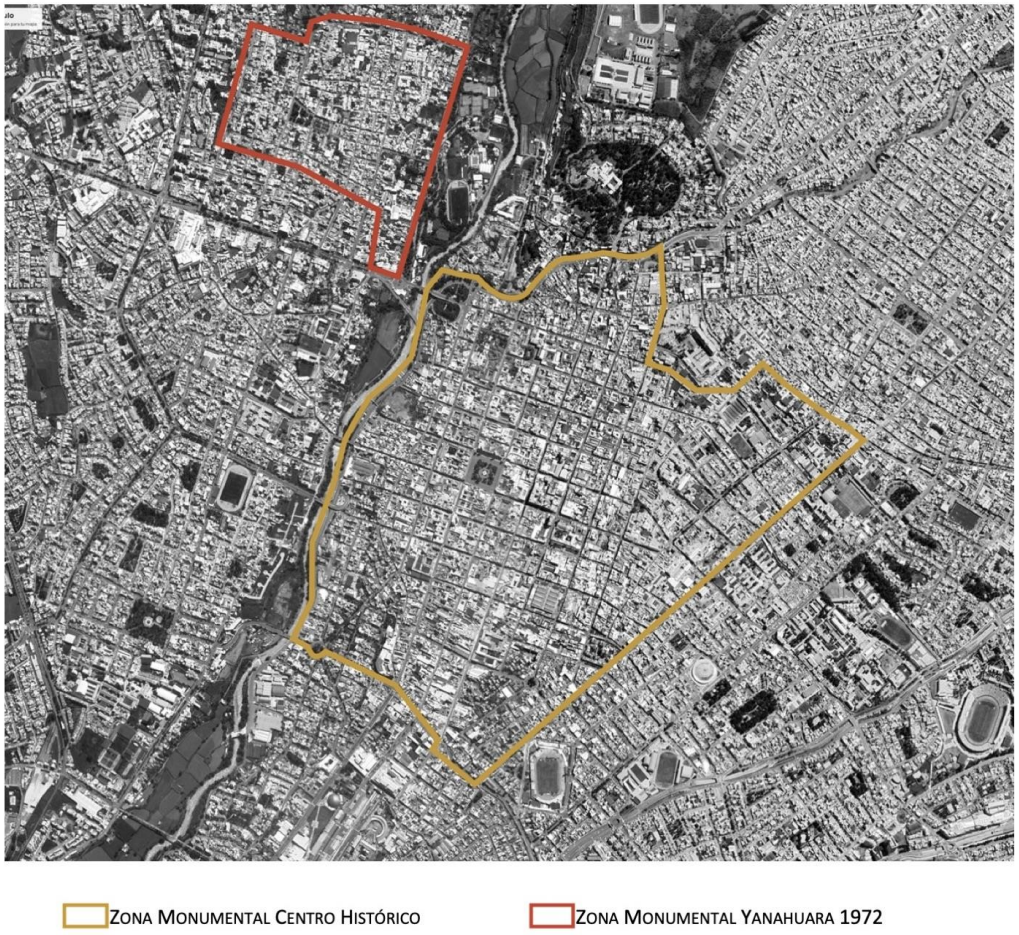
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

cuenca (Congreso de la República, 2021).

Figura 40

Delimitación Zona Monumental



Fuente. INC.

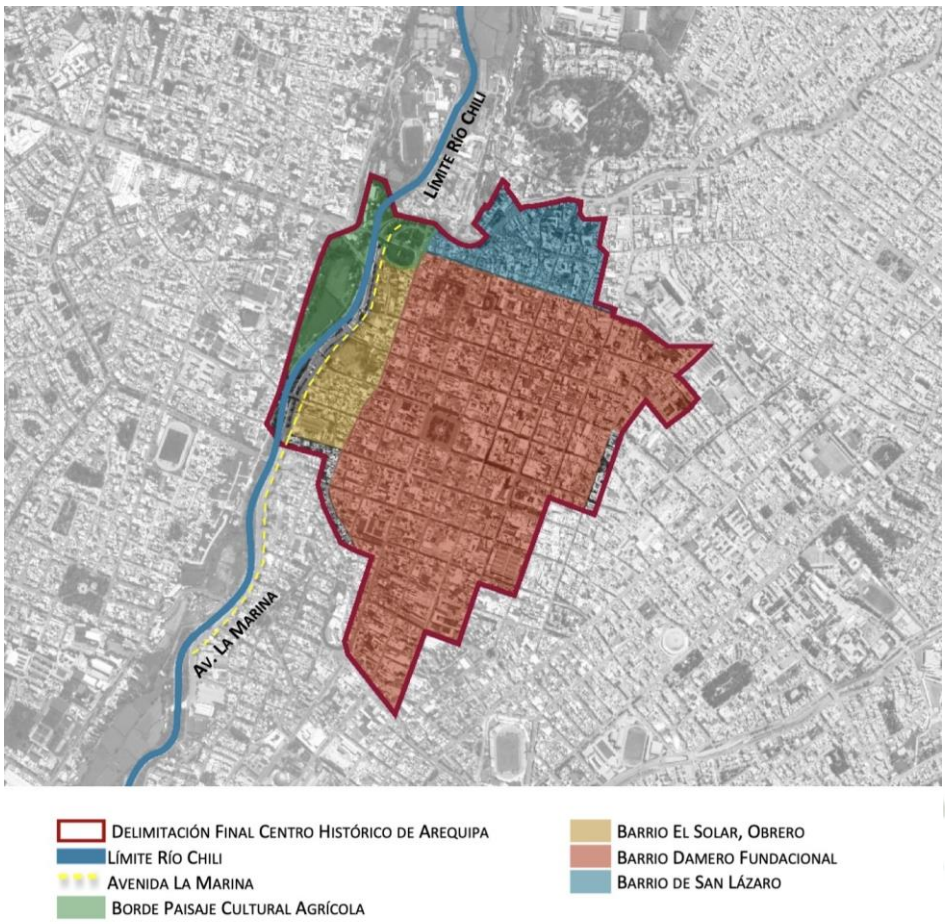
Internamente, el Centro Histórico está distribuido en barrios, bordes físicos y paisajes naturales. Se encuentra el damero fundacional, que comprende 56 manzanas originales donde se encuentra la Plaza Mayor, el barrio de San Lázaro, considerado el más antiguo, con calles estrechas, plazoletas tipo cancha y arquitectura mestiza, y el barrio El Solar (ver figura 41), cercano al puente Bolognesi, que fue el epicentro de las primeras actividades industriales de Arequipa, incluyendo molinos y curtiembres. El centro histórico está estrechamente vinculado al paisaje agrícola de la cuenca urbana del río Chili y sus quebradas, borde paisajístico, declarado zona de reserva paisajista en el Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa 2016-2025 (Municipalidad Provincial de Arequipa, 2017)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 41

Límites, bordes y barrios del centro histórico



Descripción Histórica de los espacios públicos seleccionados

Plaza de Armas

La Plaza de Armas ha sido y sigue siendo el escenario de los movimientos políticos y sociales más importantes de la historia de Arequipa. La plaza se convirtió en la plataforma popular para líderes y caudillos, en el lugar central de las luchas sociales, donde también confluían todas las sangres en busca de representatividad (Arce E., 2012).

El espacio de la Plaza Mayor fue concebido desde la fundación de Arequipa en 1540, esta Plaza presenta características distintas comparadas a otras plazas de la misma época en Hispanoamérica: la regularidad geométrica de su traza urbana, su gran tamaño (110x110), la continuidad de su perfil y la disposición de su iglesia mayor, cuyo eje se encontraba paralelo a la plaza y no en perpendicular como era la tradición (Zeballos, 2007), son algunas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de las características que la hacían distinta del resto.

La plaza estuvo concebida como un espacio donde se desarrollarían actividades de tipo cívico, religioso y social. En 1540 fue una gran planicie de tierra, en 1735 se colocó una fuente de 3 pisos con la imagen de un arcángel en la parte superior "Tuturutu" por disposición del obispo Cavero, hasta 1868 funcionó como el mercado abierto de la ciudad, después del terremoto del mismo año el mercado se desplazó para poner en su lugar carpas para los damnificados. (Zeballos, 2007). (ver figura 42)

Figura 42

Plaza de Armas y catedral, mercado y pileta central siglo XIX



Fuente. Bertrano, 2013

El primer diseño de la plaza fue en 1875 ejecutado por Francisco Pietrosanti y consistía en una jardinera octogonal que rodeaba la pileta, entonces se marcaban ejes que formaban las pasarelas. (Zeballos, 2007). (ver figura 43)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 43

Plaza de Armas a Finales del Siglo XIX



Fuente. Hermanos Vargas; Fernández

Entre 1908 y 1910 el diseño de la plaza tomó un estilo más europeo el cual incentivaba un recorrido menos forzado, se colocaron palmeras y se removió el "Tuturutu" por no considerarse estético, en 1920 este se reinstaló hasta la actualidad con algunas modificaciones. (Zeballos, 2007). (ver figura 44)

Figura 44

Plaza de Armas a Finales del Siglo XX



Fuente. Hermanos Vargas; Fernández

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Por último, en el año 2015 se peatonalizan tres calles perimétricas de la plaza de Armas, quedando solo una calle para uso vehicular. (elbuho, elbuho.pe, 2015) (ver figura 45)

Figura 45

Plaza de Armas a Finales del Siglo XXI



Fuente. Radio yaraví portal web

Tabla 2

Resumen historia Plaza de Armas

Año	
1540	Fundación de Arequipa El área destinada a la plaza era una gran planicie de tierra
1735	Se instala una fuente de agua de tres pisos con la imagen de un árcangel "tuturutu"
1868	Se convierte en el mercado abierto de la ciudad, luego el mercado se instala en San Camilo
1875	Primer diseño urbano Se coloca una jardinera octogonal que rodeaba la pileta, las pasarelas seguían los ejes del diseño radial
1910	El diseño cambia bajo un estilo europeo Se colocan palmeras, se agregan jardineras que delimitan los recorridos. Se remueve el tuturutu.
1920	Se reinstala el tuturutu con algunas modificaciones
2015	Se peatonalizan 3 calles perimétricas de la plaza

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Parque Duhamel

El Parque Duhamel se emplaza en parte del terreno del convento de Santo Domingo, anteriormente se llamaba Parque Bolognesi, en honor a Francisco Bolognesi Cervantes quien sirvió en la guerra del Pacífico, de madre arequipeña y padre italiano; en su honor se erigió un monumento dentro del parque inaugurado el 28 de julio de 1897, el cual después se llevó al museo Histórico Municipal de Arequipa. (Arce E., 2012). (ver figura 46)

Figura 46

Plaza de Armas a Finales del Siglo XIX



Fuente. Fotografías Aqp, 2013

En 1903 se construye en el parque Bolognesi una glorieta considerada la más hermoso de la ciudad, removido tiempo después. Posteriormente en 1944 el parque llevaría el nombre de Duhamel por el sacerdote Lazarista Hipólito Duhamel quien fundó el colegio San Vicente de Paul, también se le erigió un monumento por deseo de sus discípulos Víctor Andrés Belaunde y Juan Gualberto Guevara, primer cardenal del Perú; esta se mantiene en la actualidad. (Arce E., 2012). (ver figura 47)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 47

Parque Duhamel (glorieta y monumento al Padre Duhamel) siglo XX



Fuente. Arequipa tradicional blogspot

Con el paso del tiempo el parque quedó abandonado, fue en 1980 que se hizo una remodelación gracias a la gestión municipal de Cáceres Velásquez y a la vez se lo enrejó, debido a la proliferación de comercio ambulatorio (Arce E., 2012).

Tabla 3

Resumen historia Parque Duhamel

Año	
1868	Se emplaza en parte del terreno del convento de Santo Domingo
1897	Se erige un busto en honor a Francisco Bolognesi y toma el nombre de Parque Bolognesi
1903	Se construye una glorieta removida tiempo después
1928	Se retira el busto de Francisco Bolognesi, se coloca una esfinge del mismo sobre una base de piedra granito, retirada tiempo después.
1944	El parque cambia de nombre a Parque Duhamel en honor a el sacerdote Lazarista Hipólito Duhamel. Se erige un monumento en su honor el cual se mantiene actualmente.
1980	La municipalidad realiza una remodelación en el Parque, instalando rejas debido al comercio ambulatorio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Plazoleta San Camilo

La historia de Plazoleta de San Camilo está muy ligada al Mercado del mismo nombre. Donde actualmente se ubica el Mercado San Camilo se encontraba antes el Templo y el hospital de San Camilo de la Orden de los Camilos construido el 17 de julio de 1817, y donde actualmente se encuentra la plazoleta era el atrio de la Iglesia. (ver figura 48) Lamentablemente el terremoto de 1868 destruyo por completo el templo y el hospital, estos no se pudieron reconstruir y es así que se decide que los comerciantes de la Plaza de Armas pasaran a este lugar sin embargo, la estructura de mercado como tal recién se construye entre 1905 a 1910 (Arce E., 2012)

En la Alcaldía de Luis Cáceres Velásquez en los años 80 se remodeló la plazoleta San Camilo y se construyeron unas galerías comerciales en el sótano (Chalco P., 2008). Actualmente las áreas verdes de la plazoleta se encuentran enrejadas.

Figura 48

Mercado de San Camilo y Plazoleta



Fuente. Arequipa Tradicional, 2018

Tabla 4

Resumen historia Plazoleta San Camilo

Año	
1817	Se construye el Templo y hospital de la Orden de los Camilos
1868	El terremoto destruye el templo y el hospital El mercado de la Plaza de Armas pasa a este espacio

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1910	Empieza a construirse la estructura del mercado de San Camilo
1980	Se remodela la plazoleta San Camilo y se construyen galerías comerciales en el sótano.

Plaza San Francisco

Llamada antiguamente Plaza "28 de febrero" debido al homenaje de la revolución de Arequipa de 1865, esta plaza es la prolongación de la calle San francisco. La calle San Francisco acogía antiguamente a familias tradicionales tales como los Vargas, Paz Soldán y Diez Canseco, esta plaza funcionaba como la plaza del barrio la cual fortalecía las relaciones entre vecinos de la zona. (Arce E., 2012).

Alrededor de la plaza existieron edificios importantes como el Teatro Municipal demolido posteriormente, la cárcel de la ciudad espacio que actualmente es el Fundo de Fierro, la Iglesia de la tercera Orden y la Iglesia de San Francisco presentes en la actualidad. (ver figura 49).

En 1916 se realiza la colocación de la primera piedra que soportaría el monumento a la revolución Arequipeña de 1865, pero este fue trasladado a la Avenida Bolognesi, posteriormente en 1973 fue cambiado por el monumento al santo San Francisco de Asís fundador de la orden franciscana, pero actualmente este se encuentra en el atrio de la Iglesia. Actualmente alrededor de la plaza se ubica el museo Histórico Municipal que junto a la pinacoteca del Convento de San Francisco y a la Biblioteca regional "Mario Vargas Llosa" forman el centro turístico cultural más importante de la ciudad (Arce E., 2012).

En el 2006 la municipalidad emprendió la puesta en valor y remodelación de este espacio público debido a su deterioro físico y social, se rehabilitaron los pavimentos con piedra laja, se colocó una pileta central, enrejado perimetral hacia la calle Zela y se mejoraron las condiciones de iluminación (Oficina Centro Histórico de Arequipa, s.f.).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 49

Plaza San Francisco siglo XX



Fuente. Foto Vintage Arequipa, 2013

Tabla 5

Resumen historia Plaza San Francisco

Año	
1899	Nace como prolongación de la calle San Francisco, llamada plaza 28 de febrero
1916	Se coloca la primera piedra que soporta el monumento a la revolución arequipeña, después fue trasladado a la Av. Bolognesi
1973	Se ubica el monumento al santo San Francisco de Asís que luego pasa al atrio de la iglesia
2006	Se remodela la plazoleta San Camilo y se construyen galerías comerciales en el sótano.

Plaza 15 de Agosto

La plaza 15 de Agosto es el remate de la calle Mercaderes, esta calle tiene su origen con la fundación española de la ciudad y en consecuencia es parte del trazo urbano de "retícula ortogonal regular" es decir, la cuadrícula. La calle mercaderes era y es el principal eje comercial de la ciudad, esta plaza no siempre existió, es en 1940 para el IV Centenario de la Fundación de Arequipa que se crean otros barrios y apertura de nuevas calles, dentro de esas aperturas se encuentra la "Ranchería" (actual calle Octavio Muñoz Nájar) con la la calle Corbacho. (Oficina Técnica Del Centro Histórico, 2008).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En 1980 aumentó considerablemente el flujo vehicular de esta calle por lo que la actividad comercial y el confort ambiental se deterioraron. En el 2009 se ejecutó la peatonalización de la calle Mercaderes y plaza 15 de Agosto como proyecto piloto del "Programa de Recuperación de Espacios Públicos del centro histórico", así se demostró cuan viable social y económicamente es recuperar los espacios públicos para la ciudad. Se cambiaron las redes de drenaje, se instaló cableado subterráneo, nuevos pavimentos, mobiliario urbano, además del mantenimiento de fachadas cabe mencionar, que este proyecto fue reconocido en el 2010 por XIV Bienal Nacional de Arquitectura (Oficina Técnica Del Centro Histórico, 2008). (ver figura 50)

Figura 50

Plaza 15 de Agosto (actualidad)



Fuente. Fotografía propia

Tabla 40.

Resumen historia Plaza 15 de agosto

Año	
1940	Se apertura la calle la "ranchería" (actual calle Octavio Muñoz Najar) con la calle Corbacho
1980	Aumenta el flujo vehicular producto de la actividad comercial en la zona
2009	Se peatonaliza la calle Mercaderes y se realiza la recuperación de la Plaza 15 de Agosto

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Conclusiones Capitulares

Lo expuesto en este capítulo permite arribar a las siguientes conclusiones:

La ciudad de Arequipa se caracteriza por sus tres trazas urbanas: Trazado indígena prehispánico, Damero español, Trazado reduccional.

La construcción de Iglesias genera la aparición de las primeras plazas de la ciudad, cuyas funciones y actividades eran netamente religiosas.

En el siglo XX la aparición de Alamedas que acompañaban a las nuevas Avenidas o Puentes de la ciudad, se convierten en espacios públicos que comunicaban zonas y generaban límites además de funcionar como paseos urbanos: Alameda del siglo XX, Alameda Bolognesi, Alameda Pardo,

La Plaza de Armas es el espacio público que más evolucionó en cuanto a sus actividades: centro de reunión por la instalación de la pileta pública, mercado de la ciudad, campamento para los damnificados por el terremoto y finalmente como un espacio de contemplación y paseo.

Los espacios públicos dentro del centro histórico de Arequipa se caracterizan por tener un hito central (monumento, obelisco, fuente) y por contener las actividades de su contexto inmediato.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO IV
MARCO REFERENCIAL

Referencia Internacional: Plaza de España, Madrid

Ubicación

La plaza de España está ubicada en el casco histórico de la ciudad, en el barrio de Argüelles del distrito Moncloa-Aravac, funciona como eje uniendo la Gran Vía con la calle de la Princesa. Destacan, por su altura, dos edificios de hormigón, la Torre de Madrid (1957) y el Edificio España (1953). (Colaboradores de Wikipedia, 2018).

Figura 51

Ortofoto ámbito Plaza de España, 2013



Fuente. Portal Web Ayuntamiento de Madrid

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Aspectos Generales y Problemática

La Plaza de España es uno de los espacios emblemáticos del centro de la capital, con 36 900 metros cuadrados se encuentra entre las mayores plazas de España (Colaboradores de Wikipedia, 2018); se convirtió en el núcleo de comunicaciones urbanas, cruce y salida de caminos, es hoy uno de los espacios estratégicos del centro de la ciudad.

Esta plaza nace con la intención de ser punto de unión entre la parte antigua de la ciudad y el ensanche del distrito de Moncloa-Aravaca, sin embargo este espacio público no cumple su función articuladora y de conexión peatonal con otros espacios libres como la Plaza de Oriente, los Jardines de Sabatini, el Templo de Debod y el Parque del Oeste; además de ser poco atractivo para el peatón, donde no se disfruta de una calidad de vida proporcional a su privilegiada posición en la ciudad y singularidad en la escena urbana. (Área de Gobierno de Urbanismo y Vivienda, 2016). (ver figura 52)

Figura 52

Deterioro del espacio Plaza de España



Fuente. Google Earth

Historia

La Plaza de España surge en 1908 tras la demolición del cuartel San Gil; en 1913 se dieron las primeras plantaciones de árboles y dos años después se toma la decisión de hacer un monumento a Miguel de Cervantes, el cual se levanta en 1928. Tras la destrucción durante

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

la Guerra Civil la Plaza logra su configuración moderna con la construcción del edificio España (1948) y la Torre de Madrid (1954). (ver figura 53)

En 1969 se realiza el paso elevado Ferraz-Bailén y el subterráneo de calle Irún y Ferraz además del aparcamiento bajo la mitad norte de la Plaza de España que eliminó la mitad de los árboles de la plaza, esta última reforma solo dio prioridad al vehículo privado.

Figura 53

Plaza de España 1920 & 1950



Fuente. Portal Web Ayuntamiento de Madrid

Participación Ciudadana y Concurso Internacional

El 14 de junio del 2016 el ayuntamiento de Madrid con el Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM) presentaron el concurso internacional de ideas para la renovación de la Plaza de España, después de un gran proceso de participación ciudadana. (Ana, 2016). El cual inició con un cuestionario ciudadano formulado por representantes de distintas áreas de Gobierno del Ayuntamiento, asociaciones vecinales, colegios profesionales, fundaciones, foros empresariales y universidades; las personas residentes en Madrid podían votar y dar su opinión sobre el uso, utilización y funcionalidad de la Plaza y los edificios que la conforman.

El concurso anónimo se desarrolló en dos fases, en la primera se inaugura en la Plaza de España una exposición mostrando los 70 proyectos presentados para votación del público. El resultado de las votaciones fue de un 88% a favor de la intervención en la plaza, el jurado considerando esta votación eligió cinco propuestas que mejor desarrollaron las soluciones adoptadas. La segunda fase comprendió la votación sobre las dos propuestas finalistas quienes presentaron un anteproyecto detallado seleccionando el proyecto ganador en enero del 2017 (Ayuntamiento de Madrid, s.f).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Propuesta ganadora

El proyecto ganador “Welcome to the Nature” multiplica por tres la superficie de la Plaza de España, propone recuperar la Plaza de España como lugar estancial, cívico y activo; reducir el tráfico rodado motorizado y aumentar el espacio peatonal, así como dar continuidad espacial entre la plaza y su entorno conectando las áreas verdes como son la Plaza de Oriente, los Jardines de Sabatini, el Parque del Oeste y el templo de Debod además de Madrid Río. (ver figura 54). Se enfoca también en la accesibilidad universal y mejora medioambiental mediante la protección y aumento de vegetación, coordinando también los sistemas de movilidad sostenible. (ver figura 55)

Figura 54

Vista general aérea nueva Plaza de España



Fuente. Portal Web Ayuntamiento de Madrid

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 55

Obra culminada noviembre 2021



Fuente. Portal Web EDICIONES EL PAÍS

Referencia Nacional - centro histórico de Lima

Aspectos Generales y Problemática

El centro histórico de Lima en 1991 fue declarado por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad. (Cátedra UNESCO, 2021). Está compuesto por un complejo tejido urbano y social dejando como consecuencia el descuido del Patrimonio en riesgo, desalojos de vivienda, inseguridad, atizado por problemáticas endémicas e inherentes a la urbe. (Cátedra UNESCO, 2021)

Ubicación

Lima, ciudad capital de la República del Perú. Se encuentra en la costa central del país, a orillas del océano Pacífico, constituye un área urbana que se extiende sobre los valles del río Chillón, Rímac y Lurín.

Intervenciones

Se recuperó integralmente la Plaza Francia con actuaciones como la recuperación del Hospicio Manrique, donde se encuentra la pinacoteca municipal Ignacio Merino y la Oficina de Trámite Documentario de la Municipalidad de Lima; restauración de esculturas públicas de La Libertad y del padre Jorge Dintilhac, se añadió 21 palmeras reales para generar el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

paisaje que tenía la plaza a inicios del siglo XX; restauración de la fachada de la iglesia de los Sagrados Corazones La Recoleta, recuperando su color original (Cátedra UNESCO, 2021). (ver figura 56)

Figura 56

Recuperación Plaza Francia



Fuente. (Cátedra UNESCO, 2021)

Se ejecutaron obras de ampliación de calles peatonales, mejorando la transitabilidad y logrando la distancia física por la pandemia del Covid 19 en el año 2020. Recuperación de 5 mil metros cuadrados de área peatonal entre el Jirón de la Unión, Ocoña y Camaná. A través del urbanismo táctico aumentó el flujo peatonal, y se redujo la cantidad de autos así como la contaminación ambiental. (ver figura 57)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 57

Espacio recuperado en el jirón Camaná



Fuente. (Cátedra UNESCO, 2021)

Con el objetivo de recuperar el uso de espacios públicos para el encuentro y descanso se están ejecutando proyectos en la Plazuela de Santo Domingo, San Francisco (ver figura 58) y del Teatro, las intervenciones que se realizarán son: Remodelación de pavimento, remodelación de mobiliario urbano (bancas, kioskos, paneles de información, iluminación), sistema de drenaje integrado.

Figura 58

Render proyecto Plazuela San Francisco



Fuente. (Cátedra UNESCO, 2021)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Marco referencial local: Plaza 15 de agosto, Arequipa

Aspectos Generales

La Plaza 15 de agosto con un área de 1140 m2 es uno de los espacios públicos del centro histórico de Arequipa que contiene flujos peatonales altos, siendo un espacio de descanso y pausa. Esta plaza cumple un rol articulador al vincular dos formas urbanas.

Alcances y Problemática

La plaza 15 de Agosto es el remate de la calle Mercaderes, esta calle tiene su origen con la fundación española de la ciudad y en consecuencia es parte del trazo urbano de "retícula ortogonal regular" es decir, la cuadrícula. (Oficina Técnica Del Centro Histórico, 2008). La calle mercaderes era y es el principal eje comercial de la ciudad. En 1940 se da la creación de nuevos barrios y apertura de calles como "la ranchería" continuación de la calle mercaderes donde se encuentra actualmente esta plaza. (Oficina Técnica Del Centro Histórico, 2008).

Intervenciones

En el 2009 se ejecutó la peatonalización de la calle Mercaderes (ver figura 60) y plaza 15 de Agosto (ver figura 59) como proyecto piloto del "Programa de Recuperación de Espacios Públicos del centro histórico". Este proyecto fue reconocido en el 2010 por XIV Bienal Nacional de Arquitectura, el diseño nivela en una sola plataforma el área peatonal y vehicular, delimitándolas con bolardos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 59

Maqueta Plaza 15 de agosto



Fuente. Oficina técnica del centro histórico

Figura 60

Integración calle mercaderes con plaza 15 de agosto



Fuente. Oficina técnica del centro histórico

Los cambios que se hicieron fueron las redes de drenaje pluvial, instalación de cableado subterráneo, nuevos pavimentos utilizando texturas como adoquín de piedra, laja granítica y laja pizarra, piedra pórfida rosada, se instaló mobiliario urbano como bolardos, semáforos,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

estancias alrededor de árboles, kioskos. También se le dio mantenimiento de fachadas al contexto inmediato. (ver figura 61)

Figura 61

Vista desde calle mercaderes a plaza 15 de agosto





Conclusiones capitulares

Lo expuesto en este capítulo permite arribar a las siguientes conclusiones:

La problemática que enfrentan los Espacios públicos de los centros históricos se deben en mayor medida a la fragmentación y degradación del espacio debido a la inseguridad, poca o nula conexión con el entorno y la ciudad, barreras para el peatón, deterioro de los elementos del espacio.

Al tratarse de centros históricos los municipios optan por convocar concursos y procesos participativos donde las personas se informen, conozcan y decidan acerca de cómo se llevarán a cabo dichos proyectos de renovación fomentando el trabajo multidisciplinario y la participación activa.

Las soluciones de diseño a las que se llegaron para recuperar los Espacios Públicos, están ligadas al bienestar social: peatón sobre el automóvil, bienestar ambiental: protección e incremento de vegetación, además de la conexión del espacio abierto con su entorno.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO V
MARCO NORMATIVO

Normativa Internacional

- Dentro de la Normativa de carácter internacional se menciona la Carta de Burra 1979, donde se expone los conceptos de los principios y procesos de conservación para la gestión de los sitios de significación cultural (ver tabla 6). Definiendo significación cultural como "el valor estético, histórico, científico, social o espiritual para las generaciones pasada, presente y futura". En el artículo 12 dispone que la conservación, interpretación y gestión de un sitio contemple la participación de las personas que tengan un vínculo o asociación con el sitio.

- La Carta de Washington 1987 define que los conjuntos urbanos como centros históricos son documentos históricos y resultado de los valores de las personas que los habitan y afirma que el desarrollo industrial y cambio de las sociedades provocan el deterioro de estos espacios.

Por lo que este documento redacta objetivos, principios y métodos a aplicarse para conservar las áreas urbano históricas, su población y bienes que conforman la identidad y memoria colectiva de cada ciudad.

Considerando que para que sea efectiva la conservación y protección debe de comprometerse tanto las autoridades políticas y los habitantes.

- El Manual de accesibilidad para espacios públicos urbanizados del Ayuntamiento de Madrid (2016), dirigido a personal profesional con responsabilidad en el diseño, gestión y mantenimiento del espacio público urbanizado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Este documento realiza una lectura de la normativa estatal y autónoma en Madrid sobre la las medidas y criterios de diseño universal que se debe tener en cuenta y aplicar al momento de diseñar o intervenir en espacios públicos, considerando la movilidad reducida, discapacidad visual, discapacidad auditiva y discapacidad cognitiva.

Por lo que es un ejemplo aplicable y replicable en los Espacios públicos del centro histórico de Arequipa, debido a la falta de manuales técnicos como este.

Tabla 6

Normativa Internacional

Año	*Norma*	
2010	Orden VIV 561-2010	Reglamento técnico de desarrollo en materia de promoción de la accesibilidad y supresión de barreras arquitectónicas, manual de accesibilidad para espacios públicos urbanizados del Ayuntamiento de Madrid (2016)
1987	Carta de Washington	Carta internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas
1979	Carta de Burra	Carta de ICOMOS Australia para sitios de significación cultural.

Normativa Nacional

Como referencia de la Normativa Nacional (ver tabla 7), la Resolución Ministerial N°185-2021 modifica la norma técnica A.140 de Bienes Culturales Inmuebles y Zonas Monumentales del Ministerio de Vivienda, donde se desarrolla conceptos sobre los tipos de intervención y normativa a seguir, los valores a conservar que determinan la imagen de los ambientes monumentales, las características formales a tener en cuenta, mobiliario urbano, señalización y por último en el artículo N°23 del Capítulo III resalta la importancia de conservar los ambientes urbanos como plazas y plazuelas por su valor histórico y de área libre de uso público.

- El Ministerio de Educación promulga la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación N°28296, Decreto Supremo N°011-2006-ED siendo modificada por el decreto supremo DS N°007-2020-MC y DS N°019-2021-MC del Ministerio de Cultura donde se dispone el reglamento que defiende y regula la protección de los bienes integrantes del patrimonio cultural de la Nación. I

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ndica cómo se debe intervenir en espacios públicos vinculados a bienes inmuebles, expone los requisitos que debe de contener el expediente técnico de la obra a ejecutar, autorizaciones y demás normas para que proceda el proyecto de intervención, aprobado únicamente por el Ministerio de Cultura.

La Ley de Gestión y Protección de los Espacios Públicos (Ley N°31199) publicada en el Diario El Peruano en el año 2021 establece la normativa para la gestión y protección de los espacios públicos, identificados como elementos esenciales para mejorar la calidad de vida de las personas y el ambiente en la ciudad. Busca rescatar y recuperar el dominio público de estos espacios, así como involucrar a los Municipios y autoridades competentes en el trabajo técnico, coordinado y participativo, estableciendo en el Capítulo II los Derechos y obligaciones del Estado y los Ciudadanos.

En el Artículo 12° precisa que la participación de la inversión privada en los espacios públicos no podrá exceder el 15% de su área total, norma necesaria puesto que en el centro histórico de Arequipa los eventos privados muchas veces ocupan el total del área, desnaturalizando el uso público, restringiendo a los ciudadanos su libre acceso al mobiliario, zonas de estancia, etc. Además, en el artículo 16° y 17° se introduce el Plan Provincial y Distrital de Espacios Públicos como instrumento para planificar, proteger y gestionarlos, por otro lado la seguridad jurídica de estos espacios se establece con la inscripción del inventario provincial de los espacios públicos en Registros Públicos.

Tabla 7

Normativa Nacional

Año	*Norma*	
2021	RM N°185-2021 Vivienda	Modifica la norma técnica A.140 de Bienes Culturales Inmuebles y zonas monumentales del Ministerio de Vivienda
2021 - 2020	DS N°019-2021-MC DS N°007-2020-MC	Modifica la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación ley N°28296.
2021	Ley N°31199	Ley de gestión y protección de los espacios públicos
2020	Proyecto de Ley N°7498/2020-CR	Ley que declara de interés nacional y necesidad pública el reconocimiento de la zona monumental y centro histórico de Arequipa como museo vivo de la nación.
2006	Decreto Supremo N°011-2006-ED	Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación N°28296

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2006	DS 011-2006 VIVIENDA	Norma A.140 Bienes Culturales Inmuebles del Reglamento Nacional de Edificaciones

Normativa Local

En el marco normativo local, el plan Maestro del centro histórico de Arequipa (2016-2025) por medio de la gerencia del centro histórico de Arequipa promueve la recuperación y conservación del casco histórico de la ciudad, es así que en el ámbito de espacio público el capítulo II y III del plan contiene disposiciones generales para la recuperación y protección de espacios públicos urbanos en el centro histórico de Arequipa, siendo precisos en el uso y color de materiales a emplear, diseño de mobiliario urbano, red de aguas pluviales, tratamiento de áreas verdes, vialidad, etc. (ver tabla 8). Buscando la integración entre la superficie del espacio público con el entorno edificado

El artículo 91° se centra en la accesibilidad de todos los usuarios del espacio a través de la omisión de barreras arquitectónicas físicas como veredas y bermas para facilitar el tránsito de niños, ancianos y personas con discapacidades.

La Ordenanza N°823-2013 de la Municipalidad Provincial de Arequipa, supervisa que se cumpla el reglamento sobre el uso de anuncios y publicidad en el centro histórico y Zonas Monumentales, controlando así la contaminación visual de los comercios que ocupan gran área del centro histórico.

Existen otras ordenanzas como la N°871-2014 sobre mobiliario exterior en el centro histórico y el decreto de alcaldía N°007-2003 sobre acabados de fachadas.

Tabla 8

Normativa Iocal

Año	*Norma*	
2020	OM N°1200-2020	Declara la zona monumental y centro histórico de Arequipa como museo vivo.
2017	PLAMCHA 2017-2027	Plan Maestro del centro histórico de Arequipa y zona de amortiguamiento por la Gerencia del centro histórico de Arequipa.
2016	PDM 2016-2025	Plan de desarrollo metropolitano de Arequipa por la Municipalidad Provincial de Arequipa e Instituto Municipal de planeamiento.
2014	OM N°871-2014	Mobiliario exterior en el centro histórico de Arequipa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2013	OM N°823-2013	Anuncios y publicidad en el centro histórico y Zonas Monumentales
2003	Decreto de Alcaldía N°007-2003	Acabados de fachadas en el centro histórico y zona monumental

Se elaboraron tablas de la normativa aplicada, en donde se resumen las más relevantes a nivel de espacio público en el centro histórico y su contexto inmediato (ver anexos).

Conclusiones Capitulares

Lo expuesto en este capítulo permite arribar a las siguientes conclusiones:

Los centros históricos son bienes culturales inmuebles, toda intervención que se realice debe preservar la unidad, carácter, imagen y paisaje urbano; así mismo los elementos que se agreguen deben armonizar e integrarse con el contexto.

Las intervenciones que se realicen deben suprimir barreras físicas, facilitando y garantizando el acceso y circulación de todas las personas (niños, ancianos, personas con discapacidad) de manera autónoma.

El manual de Accesibilidad para Espacios Públicos Urbanizados de la de España es una gran herramienta que nos grafica cómo diseñar y ubicar itinerarios peatonales accesibles, así como elementos del espacio: mobiliario urbano, señalización e iluminación teniendo como prioridad el libre e inclusivo uso del espacio público.

Todos los involucrados con el sitio a intervenir deben tener la oportunidad de contribuir, participar en las decisiones que se tomen para la recuperación y compresión de la significación cultural de estos espacios.

La ley N°31199 protege los Espacios Públicos para mejorar la calidad de vida de las personas, así como el ambiente de la ciudad; para esto las entidades públicas a nivel Provincial y Distrital deben elaborar planes de recuperación, gestión, inventario y conservación de dichos espacios.

La Dirección Desconcertada de Cultura carece de normativa, fichas técnicas para levantamiento de información estandarizadas que promuevan el marco legal para la protección y catalogación de los inmuebles dentro del centro histórico de Arequipa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO VI
MARCO METODOLÓGICO

El proceso metodológico se centra en analizar cinco espacios públicos seleccionados, medir y evaluar su calidad y experiencia urbana, y proponer un diseño preliminar de revitalización patrimonial. Las etapas siguientes a la revisión bibliográfica, desarrollada en los capítulos II, IV y V, son la recopilación y análisis de datos, que se van a desarrollar en el presente capítulo.

Al tratarse de una investigación con un enfoque mixto, combinando aspectos cualitativos y cuantitativos para obtener una comprensión completa de los espacios públicos seleccionados, se desarrolló en dos fases:

La fase **cualitativa** que implica comprender los cinco espacios públicos seleccionados, se inicia con las revisiones teórica e histórica comprendidas en los capítulos II y III, y finaliza con la clasificación urbana que se pasará a explicar en el presente apartado. La tarea de clasificar los espacios públicos seleccionados en el centro histórico, está estrechamente vinculada a la variable interviniente “Revitalización Patrimonial”.

La fase **cuantitativa** se centra en la interpretación de los datos obtenidos de las encuestas y entrevistas, siguiendo con la correlación de las variables “Experiencia Urbana” y “Calidad de espacio público” en el análisis estadístico, que además nos permite determinar el espacio público a intervenir.

Clasificación urbana

En base a la interrogante sobre si las tipologías y funciones de estos espacios son consideradas adecuadamente al momento de realizar intervenciones urbanas en el centro histórico de Arequipa. La hipótesis planteada sugiere que el diseño de estos espacios no

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

siempre refleja una comprensión completa de sus diversas tipologías y roles dentro de la trama urbana patrimonial. Por lo tanto, el objetivo principal de este apartado es llevar a cabo una clasificación morfológica y análisis de la organización de los espacios públicos seleccionados, con el fin de entender cómo se integran en la trama urbana del centro histórico de Arequipa. Para ello, se emplearán las categorías descritas en el apartado 4.1 del capítulo II (ver tabla 9):

Tabla 9

Aspectos morfológicos a clasificar

Aspectos	**Nivel**	**Variante**
Estructura y Función	A. Rol	A.1. Organizador A.2. Integrante A.3. Articulador
	B. Tipología	B.1. Plazas principales B.2. Plazuelas secundarias B.3. Parques y jardines B.4. Alamedas o paseos urbanos B.5. Espacios mixtos
	C. Función	C.1. Recreativa y de esparcimiento C.2. De encuentro C.3. De tránsito
	D. Escala	D.1. Vecinal D.2. Ciudadana D.3. Monumental
Configuración Espacial	A. Delimitación	A.1. Clara A.2. Difusa A.3. Mutable
	B. Disposición	B.1. Formal B.2. Funcional B.3. Contextual
	C. Configuración	C.1. Abierta C.2. Cerrada C.3. Irregular
	D. Estilo	D.1. Neoclásico D.2. Moderno D.3. Contemporáneo D.4. Estilo mixto
Relación con el Entorno	A. Relaciones	A.1. Relacionado con calles A.2. Relacionado con edificios A.3. Relacionado con otros espacios públicos o hitos
	B. Perfil	B.1. Perfil Histórico B.2. Perfil Social B.3. Perfil Comercial
	C. Integración patrimonial	C.1. Integración Arquitectónica C.2. Valor Cultural

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Plaza de Armas

Estructura y función

La Plaza de Armas destaca por su rol *organizador* dentro de la trama del centro histórico, siendo el hito central que atrae a residentes y visitantes para diversas actividades sociales y culturales. Al tratarse de una *plaza principal*, sirve como punto cívico y religioso y centro de actividades turísticas y sociales. Su función como lugar *de encuentro* se ve facilitada por la amplitud espacial y posibilidad de contemplación, asi como el cruce de multiples flujos peatonales urbanos. Con una escala *monumental*, la Plaza de Armas se integra armoniosamente con los edificios históricos que la rodean como la catedral, otras iglesias y los portales (ver figura 62).

Figura 62

Plaza de Armas: Estructura y función



Nota. Clasificación según rol, tipología, función y escala.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

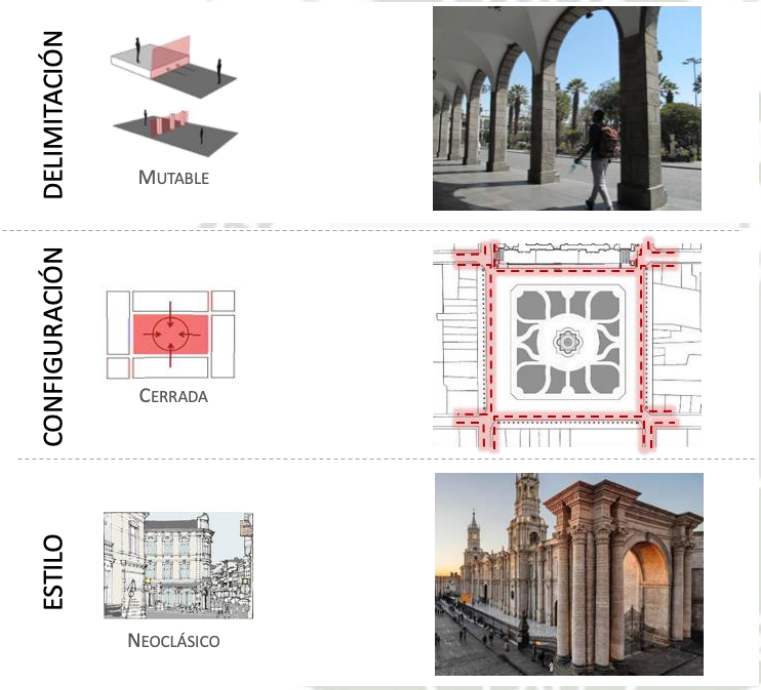
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Configuración espacial

Exhibe una disposición *formal* y simétrica, típica del estilo *neoclásico* que caracteriza gran parte de su arquitectura. Espacialmente presenta una configuración *cerrada*, rodeada por edificaciones que definen sus bordes. Además, su delimitación *mutable* le confiere versatilidad, permitiendo que el espacio se adapte y transforme según las necesidades de cada acontecimiento. (ver figura 63).

Figura 63

Plaza de Armas: Configuración espacial



Nota. Clasificación según delimitación, configuración y estilo.

Relación con el entorno

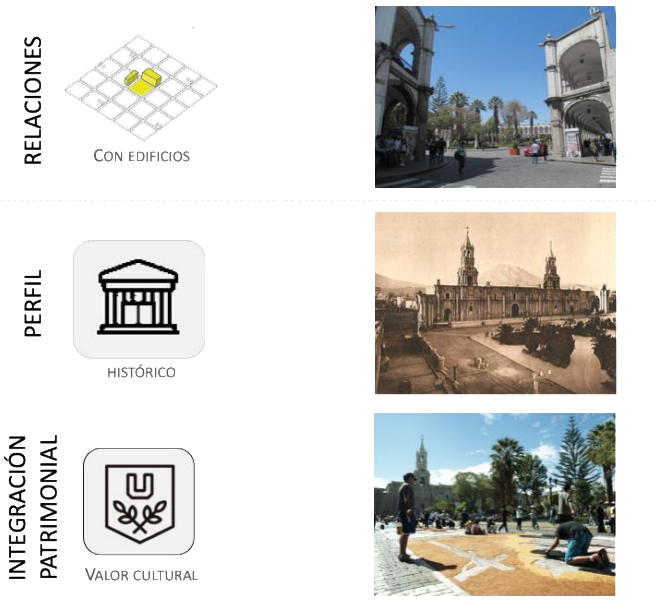
La Plaza muestra una integración patrimonial por su *valor cultural*. Su entorno refleja la historia e identidad local, convirtiéndola en un símbolo de la ciudad. Muy relacionada *con edificaciones* históricas, se fusiona armoniosamente con su entorno que resaltan su *perfil histórico* (ver figura 64).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 64

Plaza de Armas: Relación con el entorno



Nota. Clasificación según relaciones urbanas, perfil urbano e integración patrimonial urbana.

Conclusiones sobre la plaza de armas

El diseño actual de la plaza mantiene la simetría y la forma dada por la trama urbana, lo que refuerza su rol organizador y configuración cerrada. Integra visualmente los edificios históricos que la rodean y presenta arboles de gran escala (palmeras), preservando su escala monumental. El tuturutú actúa como un hito central, típico de tipologías de plazas principales que además configuran las jardineras y caminerías entorno a estos hitos. (ver figura 65).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 65

Plaza de Armas: vista aerea



Plaza San Francisco

Estructura y función

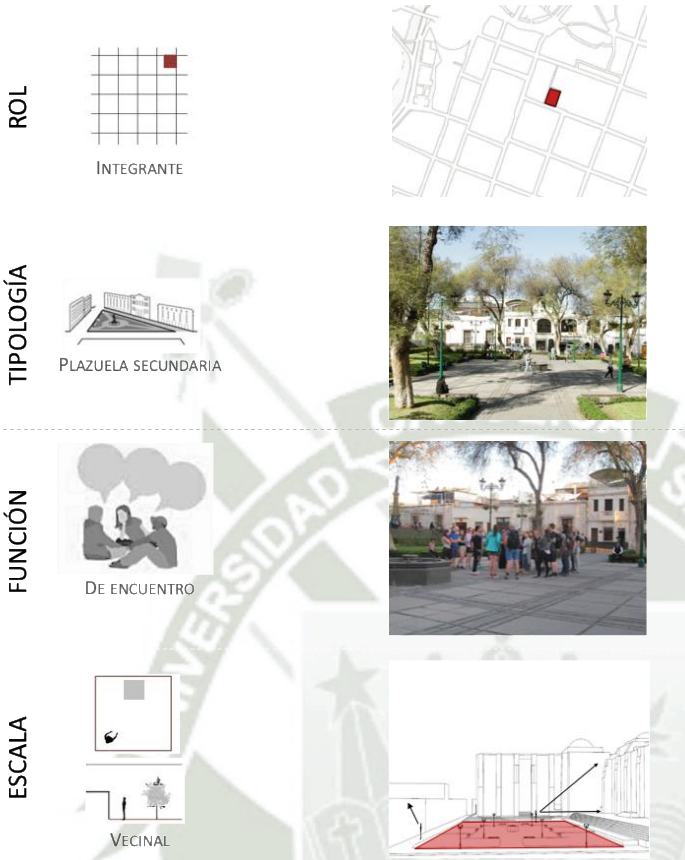
La Plaza San Francisco, clasificada como *plazuela secundaria*, cumpliendo un papel *integrante* de su entorno urbano, actuando como remate de una zona más activa (alrededores de la plaza de armas). Su *escala vecinal* le confiere una atmósfera acogedora y cercana, propicia para actividades *de encuentro* y socialización (ver figura 66).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 66

Plaza San Francisco: Estructura y función



Nota. Clasificación según rol, tipología, función y escala.

Configuración espacial

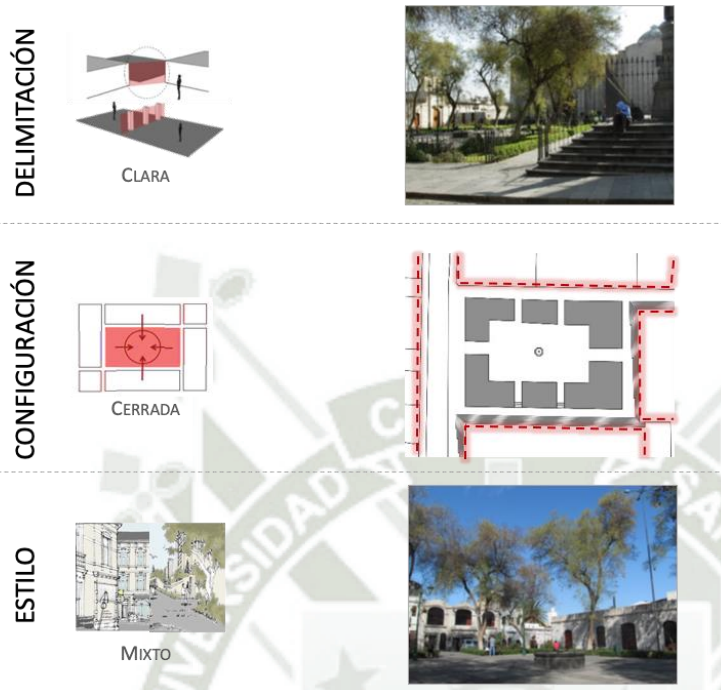
Se distingue por una *delimitación clara* definiendo sus límites con la arquitectura circundante (Iglesia de San Francisco, Templo de la Tercera Orden) y una *disposición contextual* que se adapta armónicamente a su contexto urbano evidentemente de escala menos monumental. Con una configuración *cerrada* y una combinación de *estilos arquitectónicos mixtos*, la plaza exhibe una diversidad visual que enriquece su entorno y le da un carácter propio (ver figura 67).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 67

Plaza San Francisco: Configuración espacial



Nota. Clasificación según delimitación, configuración y estilo.

Relación con el entorno

En su relación con el entorno, la Plaza San Francisco se destaca por su *perfil social*, siendo un punto de reunión importante para los residentes y visitantes. Además, su *integración patrimonial arquitectónica* resalta su conexión con la historia y la identidad de la ciudad, lo que la convierte en un espacio emblemático. Esta plaza también establece relaciones con otros espacios públicos y hitos urbanos cercanos, como son la propia plaza de armas o el convento de Santa Catalina, consolidándose como un nodo vital dentro de la trama urbana (ver figura 68).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 68

Plaza San Francisco: Relación con el entorno



Nota. Clasificación según relaciones urbanas, perfil urbano e integración patrimonial urbana.

Conclusiones sobre la plaza San Francisco

El diseño actual de la plaza respeta los límites dados por la iglesia de San Francisco y el pasaje desde la calle Ayacucho, la presencia de jacarandás conjugan con la configuración cerrada de la plaza y potencian la escala vecinal además del perfil social. (ver figura 69).

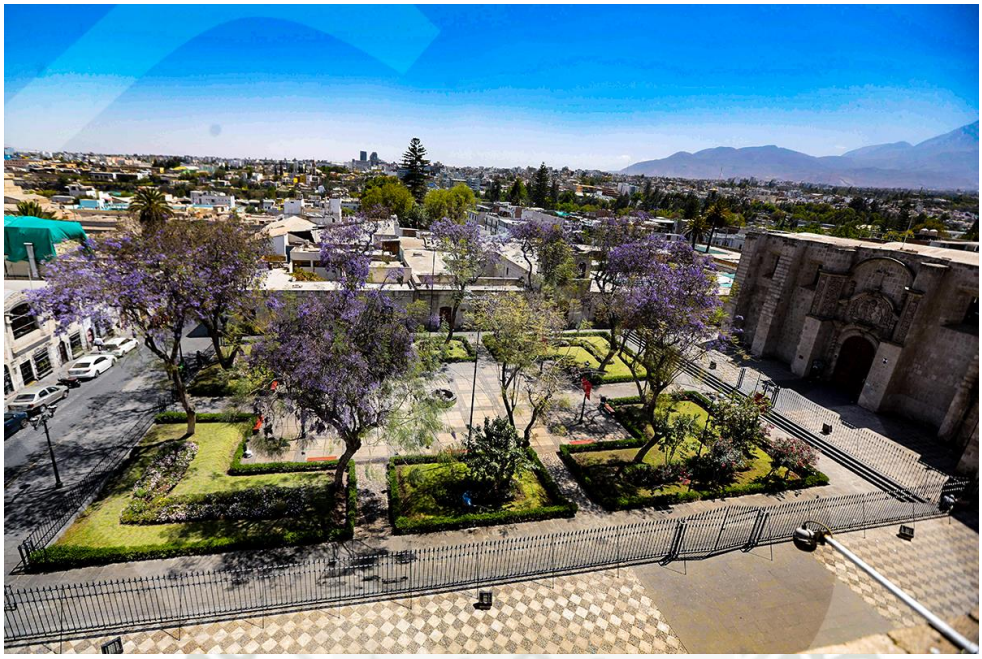
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 69

Plaza San Francisco: vista aerea



Plaza 15 de agosto

Estructura y función

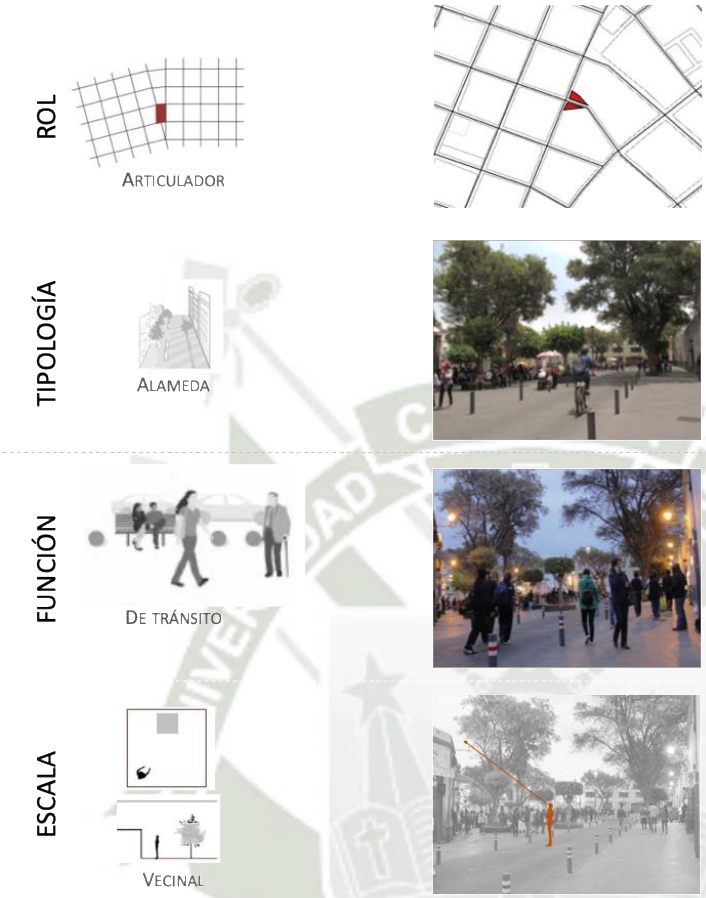
La Plaza 15 de Agosto desempeña un rol *articulador* dentro del entramado urbano, actuando como un corredor peatonal que conecta diferentes áreas de la ciudad. Con una tipología de *alameda o paseo urbano*, el movimiento y *tránsito* de personas es su función principal. Sin embargo su escala *vecinal* le confiere una atmósfera más íntima y utilitaria, ideal para el tránsito peatonal entre distintos puntos de la ciudad (ver figura 70).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 70

Plaza 15 de agosto: Estructura y función



Nota. Clasificación según rol, tipología, función y escala.

Configuración espacial

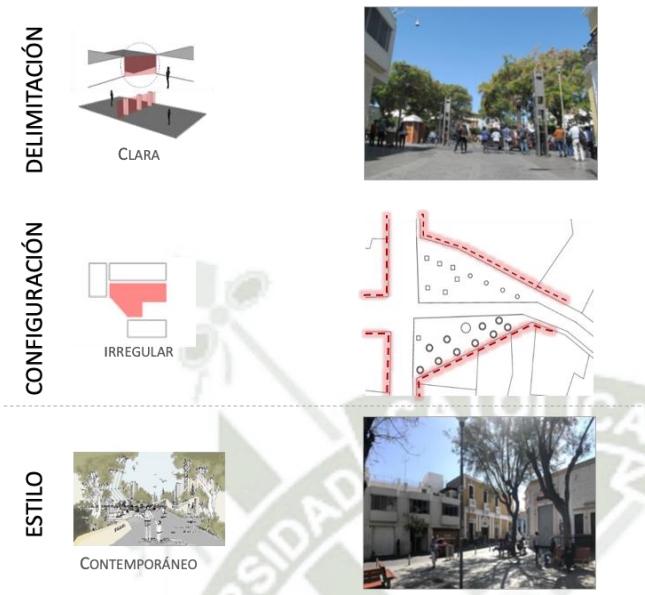
En cuanto a su configuración espacial, presenta una *delimitación difusa* que se integra suavemente con el entorno circundante, con una *disposición funcional* que facilita el flujo de personas. Así mismo su *configuración irregular* refleja la disposición de la trama urbana en la que se inserta, mientras que su *estilo contemporáneo* refleja las tendencias de diseño actuales para EP, con enfoque en la funcionalidad y la modernidad (ver figura 71).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 71

Plaza 15 de agosto: Configuración espacial



Nota. Clasificación según delimitación, configuración y estilo.

Relación con el entorno

En relación con el entorno, la plaza mantiene una estrecha *conexión con las calles* circundantes, sirviendo como punto de acceso peatonal y vehicular y manteniendo una relación dinámica con la red vial. Con un *perfil social* adherido, este espacio acoge eventos culturales y actividades comunitarias, convirtiéndose en un punto de encuentro vital. Además, su integración patrimonial por medio de la *identidad local* refleja la aceptación y/o adaptación a este espacio público, reforzando la cohesión social. (ver figura 72).

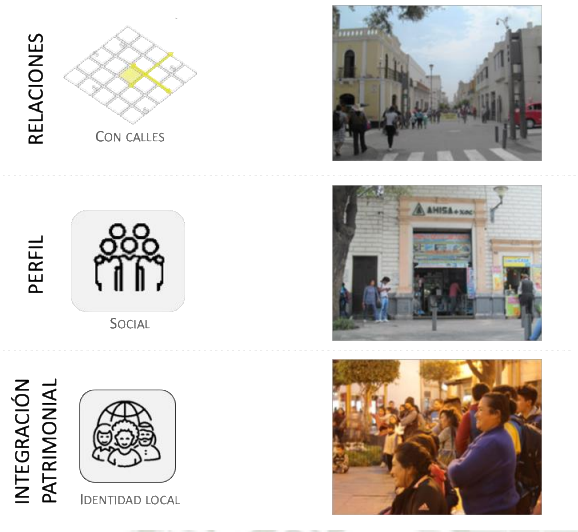
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 72

Plaza 15 de agosto: Relación con el entorno



Nota. Clasificación según relaciones urbanas, perfil urbano e integración patrimonial urbana.

Conclusiones sobre la plaza 15 de agosto

El diseño actual de la Plaza 15 de agosto es apropiado para rol articulador. Su forma se integra bien con el entorno y facilita el movimiento peatonal respondiendo a su función de tránsito. Además, dinamiza la relación entre la calle Mercaderes y la calle Octavio Muñoz Najar. El diseño respeta y potencia su función como espacio público al promover la apropiación de sus usuarios al mismo tiempo que mantiene la conexión con la identidad local. La disposición del mobiliario y árboles de sombra respetan la escala vecinal conservando una atmósfera íntima. El diseño refleja la irregularidad de la trama urbana priorizando la funcionalidad en sintonía con el estilo contemporáneo de su contexto (ver figura 73).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 73

Plaza 15 de agosto: apropiación de la calzada



Parque Duhamel

Estructura y función

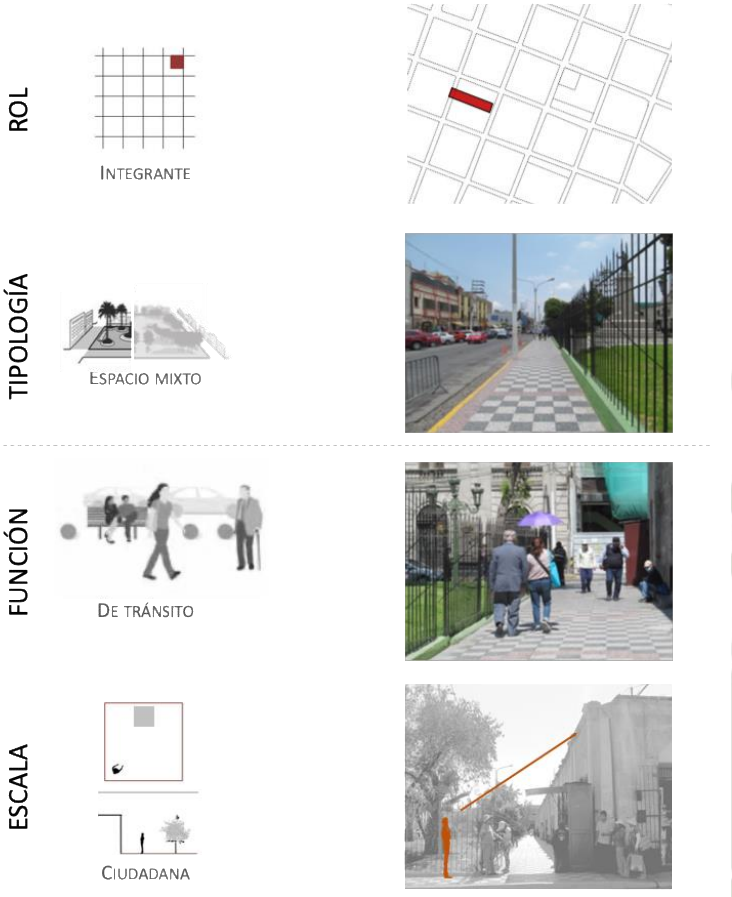
El Parque Duhamel asume un rol *integrante* dentro del entorno urbano, complementando otros espacios públicos como la plazoleta San Camilo. Su tipología como *espacio mixto* fusiona características y elementos de parques con el de alamedas o paseos urbanos por si actual situación de enrejado. Funcionalmente, actúa como un *espacio de tránsito*, proporcionando un entorno para el movimiento y el paso de personas en una *escala ciudadana*, que promueve el uso diario y comunitario (ver figura 74).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 74

Parque Duhamel: Estructura y función



Nota. Clasificación según rol, tipología, función y escala.

Configuración espacial

A nivel de configuración espacial, presenta una *delimitación clara* y una *disposición formal,* con una *configuración abierta* que orientaría el espacio hacia su extremo abierto de no estar enrejado, generando dinamismo y flujo. Su *estilo mixto* refleja una combinación de características de diferentes estilos y épocas como sería uno neoclásico y moderno, integrándose así también con su entorno (ver figura 75).

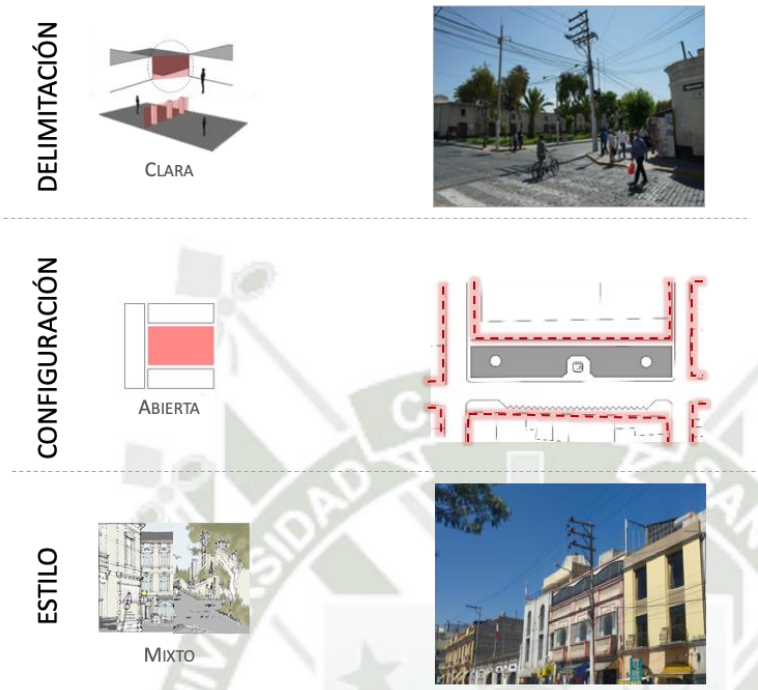
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 75

Parque Duhamel: Configuración espacial



Nota. Clasificación según delimitación, configuración y estilo.

Relación con el entorno

En relación con el entorno, el Parque Duhamel mantiene *relaciones con otros espacios públicos o hitos*, actuando como un punto de conexión y complemento en la trama urbana. Su *perfil comercial* contribuye al movimiento económico y al flujo urbano, añadiendo vitalidad al área circundante. Además, su integración patrimonial por medio de la *identidad local* refleja parte de su historia, pudiendo convertirse en un punto de encuentro y celebración cultural en la ciudad (ver figura 76).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 76

Parque Duhamel: Relación con el entorno



Nota. Clasificación según relaciones urbanas, perfil urbano e integración patrimonial urbana.

Conclusiones sobre el parque Duhamel

El diseño actual del Parque Duhamel es inadecuado. Su estructura formal y la presencia de rejas le dan una función de tránsito a un espacio que debería tener una función de encuentro lo cual limita su rol integrador dentro del centro histórico. La presencia del monumento al padre Duhamel y la gran cantidad de área con césped y la esbeltez de sus árboles expresan la escala ciudadana del parque. El parque refleja un estilo mixto y mantiene una conexión con los claustros de Santo Domingo asegurando una integración armónica con su entorno y reflejando la historia y la identidad local (ver figura 77). Para estar completamente en sintonía con sus características morfológicas, el parque necesitaría eliminar sus restricciones para mejorar su función como un punto de encuentro y tránsito en la ciudad y debería servir como un punto de conexión entre diferentes espacios públicos, contribuyendo su perfil comercial y dando vitalidad al área.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 77

Parque Duhamel: vista aerea



Plazoleta San Camilo

Estructura y función

La Plazoleta San Camilo presenta un rol *integrante* en el entorno urbano, sirviendo como un espacio que se complementa sobretodo al Parque Duhamel. Su tipología como *plazuela secundaria* le da un carácter de vestíbulo al mercado San Camilo, ofreciendo un ambiente íntimo y cercano al mismo (ver figura 78). Funcionalmente, actúa como un *espacio de tránsito*, proporcionando un entorno para el movimiento y el paso de personas en una escala ciudadana por tratarse de uno de los mercados principales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 78

Plazoleta San Camilo: Estructura y función



Nota. Clasificación según rol, tipología, función y escala.

Configuración espacial

En cuanto a su configuración espacial, presenta una *delimitación difusa* que se integra a su contexto, con una *disposición funcional* orientada a faciltar el flujo de personas y una *configuración abierta* que sería más evidente de no haber rejas en las zonas con cesped (ver figura 79). Estilísticamente, adopta claramente un *estilo moderno*, caracterizado por líneas limpias y formas geométricas.

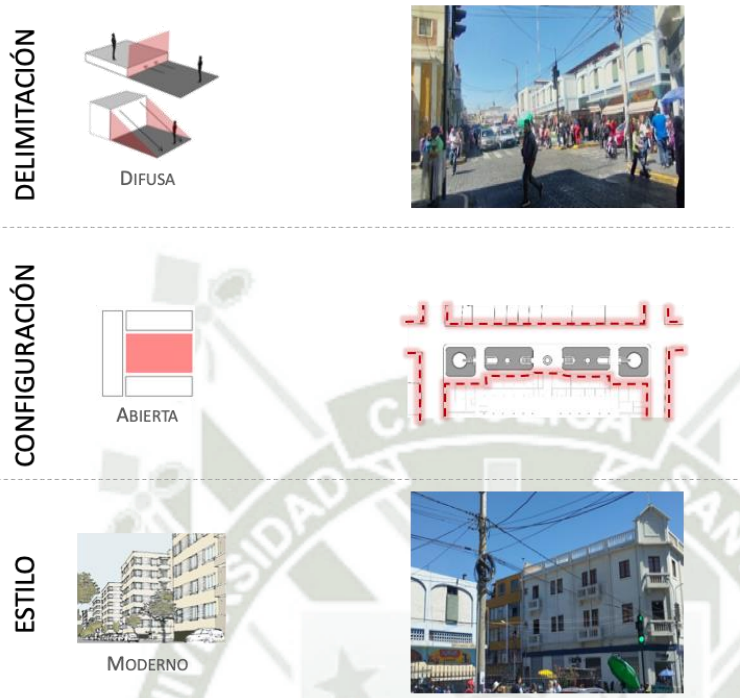
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 79

Plazoleta San Camilo: Configuración espacial



Nota. Clasificación según delimitación, configuración y estilo.

Relación con el entorno

En relación con el entorno, la Plazoleta San Camilo mantiene *relaciones con otros espacios públicos o hitos*, conectándose y complementándose sobretodo con el Parque Duhamel (ver figura 80). Además, muestra un *perfil comercial* estrechamente ligado al mercado del mismo nombre, mientras que su integración patrimonial por medio del *valor cultural* preserva y promueve la identidad del mercado y su plazuela.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 80

Plazoleta San Camilo: Relación con el entorno



Nota. Clasificación según relaciones urbanas, perfil urbano e integración patrimonial urbana.

Conclusiones sobre la plazoleta San Camilo

El diseño actual de la Plazoleta San Camilo es funcional, pero limitado. Su estructura cumple con su función de servir como un espacio de tránsito, sin embargo, debería reforzarse una función de encuentro y vestíbulo al mercado que otorguen un carácter íntimo y acogedor. Las rejas en las zonas con césped restringen la fluidez del espacio y disminuyen su potencial de integración con el entorno. La ausencia de mobiliario y árboles no generan espacios de estancia ni proyectan la escala ciudadana (ver figura 81). Aunque el estilo moderno es apropiado y se alinea con la tipología de la plaza, la configuración espacial podría ser mejorada para facilitar una mayor conexión con el entorno y complementar de manera más efectiva al flujo que proviene del Parque Duhamel.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 81

Plazoleta San Camilo: vista aerea



Fuente. Arq. Omar Urday (https://tiposinurbanos.wordpress.com/)

Resumen de la clasificación de EP (ver tabla 10)

La Plaza de Armas se sitúa como un espacio central y cultural a nivel urbano, con una estructura clara y una configuración abierta y mutable, exhibe un perfil cultural y ciudadano y una integración patrimonial histórica. La Plaza San Francisco, como una plazuela secundaria, desempeña un papel integrante a nivel vecinal, con una estructura clara y una relación dinámica con el entorno arquitectónico. La Plaza 15 de agosto, un paseo urbano de tránsito, actúa como un elemento articulador con una configuración difusa que se integra con las calles circundantes. El Parque Duhamel, como espacio mixto, funciona como un punto integrante a nivel ciudadana, con una disposición formal y una relación comercial con el entorno, destacando su integración patrimonial. Finalmente, la Plazoleta San Camilo, también como una plazuela secundaria, cumple un rol integrante con una disposición funcional y una relación comercial, resaltando su integración patrimonial.

Tabla 10.

Resumen de la clasificación de EP

	Plaza de Armas	***Plaza San Francisco***	***Plaza 15 de Agosto***	***Parque Duhamel***	***Plazoleta San Camilo***

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Estructura y Función					
Rol	Organizador	Integrante	Articulador	Integrante	Integrante
Tipología	Plaza principal	Plazuela secundaria	Alameda o paseo urbano	Espacio mixto	Plazuela secundaria
Función	De encuentro	De encuentro	De tránsito	De tránsito	De tránsito
Escala	Monumental	Vecinal	Vecinal	Ciudadana	Ciudadana
Configuración Espacial					
Delimitación	Mutable	Clara	Difusa	Clara	Difusa
Disposición	Formal	Contextual	Funcional	Formal	Funcional
Configuración	Cerrada	Cerrada	Irregular	Abierta	Abierta
Estilo	Neoclásico	Estilo mixto	Contemporáneo	Estilo mixto	Moderno
Relación con el Entorno					
Relaciones	Con edificios	Con otros espacios públicos o hitos	Con calles	Con otros espacios públicos o hitos	Con otros espacios públicos o hitos
Perfil	Perfil Histórico	Perfil Social	Perfil Social	Perfil Comercial	Perfil Comercial
Integración patrimonial	Valor Cultural	Integración Arquitectónica	Identidad Local	Identidad Local	Valor Cultural

Recopilación de datos

Se ha efectuado un análisis estadístico a la experiencia urbana y la calidad de los espacios públicos seleccionados, para comprender mejor la dinámica urbana y la satisfacción de los usuarios. La pregunta central que guía este apartado se centra en *explorar cómo se relacionan estos dos aspectos del entorno urbano en el centro histórico de Arequipa*. La hipótesis planteada sugiere que *existe una correlación directa entre la percepción de la experiencia urbana por parte de los usuarios y la calidad de los espacios público*s. Por consiguiente, los objetivos de este apartado se enfocan en *medir la experiencia urbana percibida por los usuarios y la calidad de los espacios públicos*, para establecer una correlación entre ambas variables.

Muestra

El estudio se realizó en base a dos tomas, la primera siendo un muestreo no probabilístico de *conveniencia*, con la participación de 30 voluntarios anónimos por espacio público entre jóvenes, adultos y adultos mayores, locales y/o visitantes. Haciendo un total de 150 voluntarios a los cuales se les aplicó una encuesta in situ.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

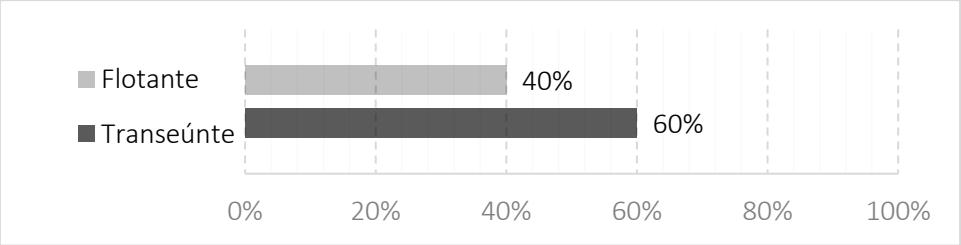
La segunda toma de muestra, siendo un muestreo no probabilístico *intencional,* con la participación de 6 profesionales entendidos en el ambito de espacios públicos en el centro histórico de Arequipa, a los cuales se les aplicó una entrevista estructurada sobre los 5 espacios públicos estudiados.

Descripción de la muestra de conveniencia

Plaza de Armas. La población de la Plaza de Armas está definida de manera similar por la población transeúnte (60%), conformada por las personas que se desplazan, recorren y visitan la Plaza. Además de utilizarla como punto de descanso y de conexión para dirigirse a su centro laboral o de estudios, esta población llega de diferentes puntos de la ciudad en busca de encuentro ciudadano y por falta de espacios públicos en las periferias de la ciudad. La población flotante (40%), conformada por los turistas que llegan de diferentes ciudades y países, esta población varía según épocas del año predominando los turistas internacionales por ser una plaza de gran significación histórica y cultural; es muy importante porque hace que la plaza permanezca activa generando un intercambio cultural (ver figura 82).

Figura 82

Plaza de Armas – Población



Nota. Grafica de barras para tipo de población presente.

Las necesidades de la población transeúnte y población flotante generan puestos de trabajo dentro de la Plaza de Armas conformada por trabajadores en el espacio público tales como fotógrafos, guías de turismo, vendedores ambulantes, etc. (ver figura 83).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 83

Plaza de Armas: Población



Nota. Fotografías de distintos trabajadores en el espacio público (1-6)

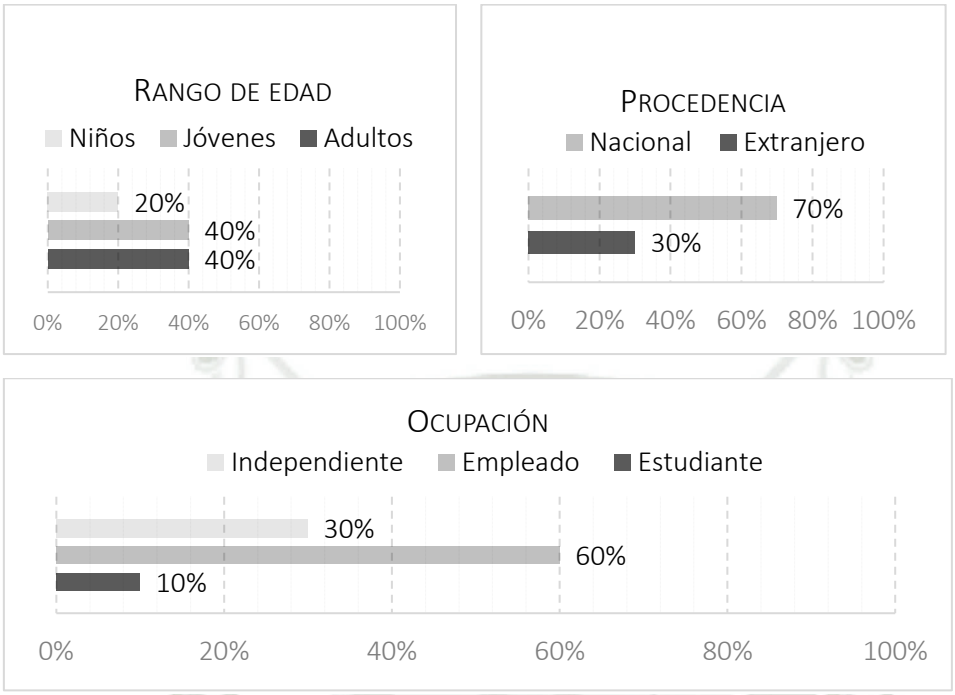
En la evaluación de la Plaza de Armas, los datos recopilados muestran que un 40% de los usuarios son adultos, mientras que el 20% corresponde a niños. En términos de procedencia, se observa que la mayoría de los visitantes (70%) son nacionales, con un 30% de turistas extranjeros. Respecto a la ocupación de los usuarios, un 60% son empleados, seguidos por un 30% de personas independientes, mientras que los estudiantes representan un 10% de la población encuestada. Estos resultados reflejan un predominio de adultos nacionales empleados entre los usuarios de la plaza, lo que proporciona un perfil demográfico general de la población que frecuenta este espacio público (ver figura 84).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 84

Plaza de Armas – datos demográficos

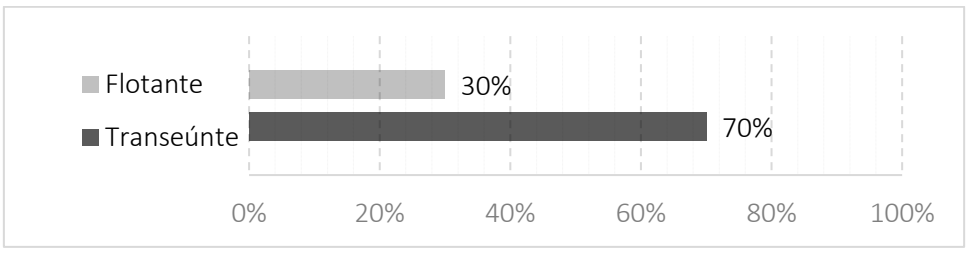


Nota. Graficas de barras para rango de edad, procedencia y ocupación.

Plaza San Francisco. La población de la Plaza San Francisco está definida en mayor grado por la población transeúnte (70%), conformada por las personas que se desplazan, recorren y visitan la Plaza, además de utilizarla como punto de descanso y de conexión para dirigirse al centro de la ciudad. En segundo grado se encuentra la población flotante (30%), conformada por los turistas. La Plaza San Francisco es un punto importante para apreciar la arquitectura de la Iglesia San Francisco y descansar, sin embargo su permanencia es corta (ver figura 85).

Figura 85

Plaza San Francisco – Población



Nota. Grafica de barras para tipo de población presente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

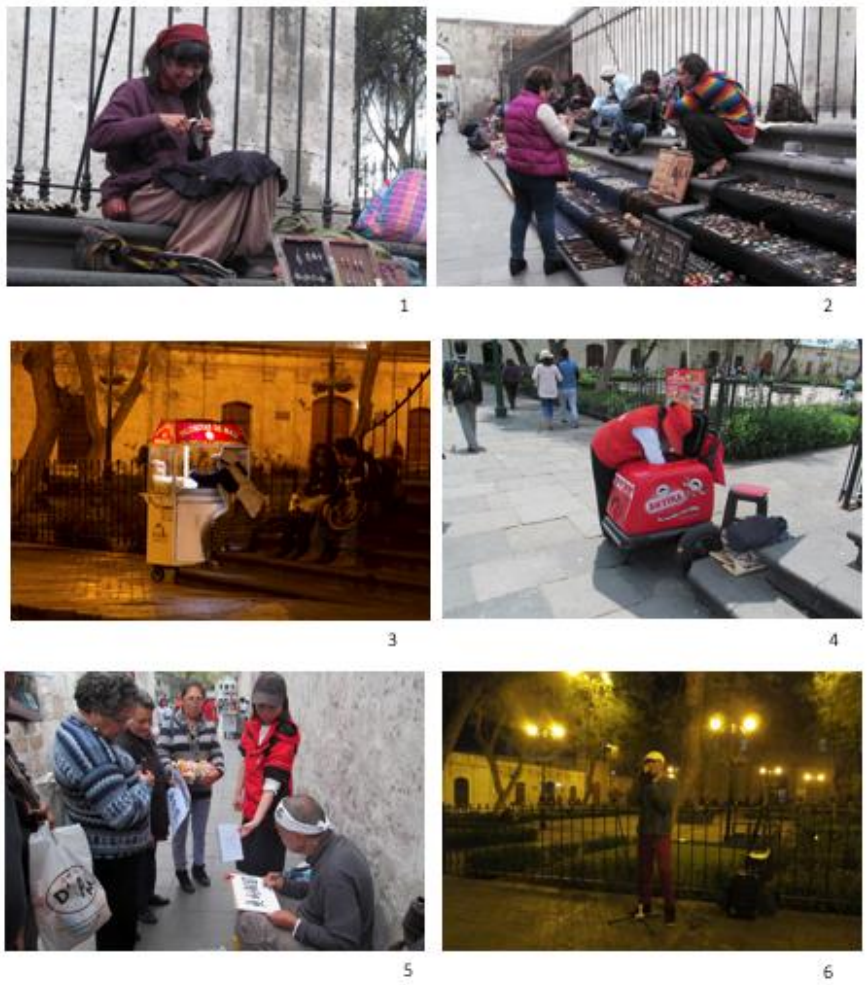
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La población que resalta en esta Plaza son los trabajadores en el espacio público, siendo los "artesanos" quienes ocupan las graderías del pasaje y del Templo de la Tercera Orden. Población que genera el dinamismo y el intercambio cultural en el espacio público, la mayoría proviene de países latinoamericanos y su permanencia no es definitiva, unos llegan y otros se van (ver figura 86).

Figura 86

Plaza San Francisco: Población



Nota. Fotografías de distintos trabajadores en el espacio público (1-6)

En la Plaza San Francisco predominan los jóvenes, quienes representan el 50% de la población, seguidos por adultos con un 40% y niños con un 10%. La mayoría de los visitantes son extranjeros, constituyendo el 65%, mientras que el 35% son nacionales. Las ocupaciones se distribuyen en un 60% de empleados, un 30% de independientes, y un 10% de estudiantes. Estos datos indican que la Plaza San Francisco es un punto

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

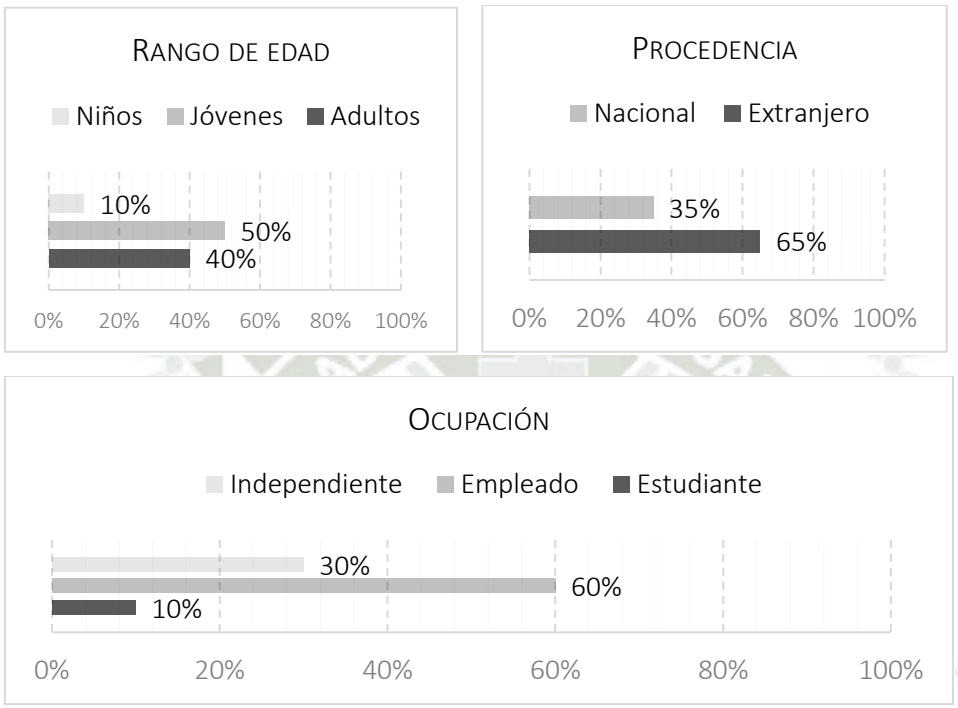
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de interés significativo para turistas, especialmente jóvenes, lo que resalta su potencial como un espacio atractivo y dinámico en el entorno urbano (ver figura 87).

Figura 87

Plaza San Francisco – datos demográficos



Nota. Graficas de barras para rango de edad, procedencia y ocupación.

Plaza 15 de agosto. La población de la Plaza 15 de Agosto está definida considerablemente por la población transeúnte (94%), quienes emplean la Plaza como nexo para llegar a su destino o como una pausa para seguir su recorrido; la frecuencia de esta población es alta debido al flujo importante de la Calle Mercaderes y Av. Goyeneche. Esta Plaza no es vista como punto turístico o de interés por la población flotante (6%), en este espacio público, sin embargo, el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

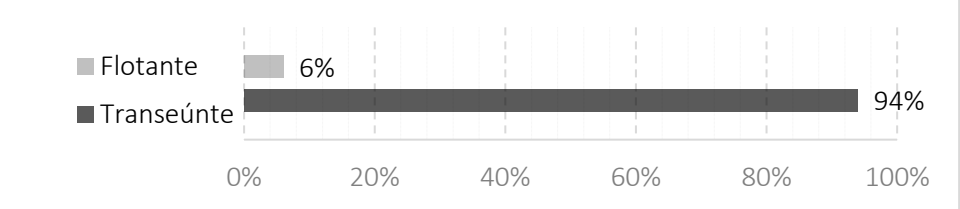
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

dinamismo e interacción social en este espacio público es notable para la cohesión social de la ciudad (ver figura 88).

Figura 88

Plaza 15 de Agosto – Población



Nota. Grafica de barras para tipo de población presente.

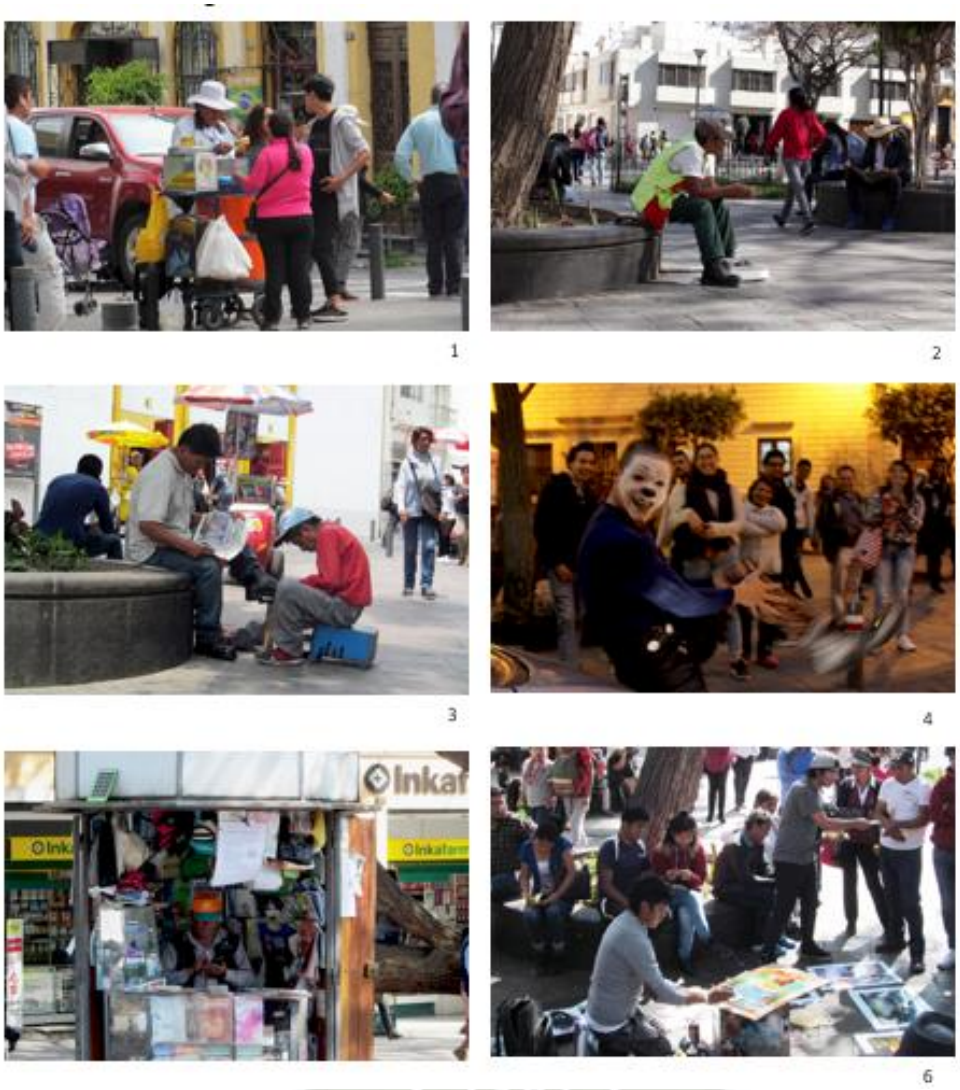
La población que le da dinamismo a esta plaza, tomando el papel de agentes culturales, son los artistas callejeros, oradores, entre otros. Algunos locales y otros foráneos (ver figura 89).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 89

Plaza 15 de Agosto: Población



Nota. Fotografías de distintos trabajadores en el espacio público (1-6)

La población en la Plaza 15 de Agosto está conformada mayoritariamente por jóvenes, quienes representan el 50%, seguidos por adultos con un 30% y niños con un 20%. En cuanto a procedencia, un 90% son nacionales y solo un 10% extranjeros. Las ocupaciones principales son empleados con un 50%, independientes con un 30% y estudiantes con un 20%. Estos resultados indican que la Plaza 15 de Agosto es mayormente utilizada por la población local, especialmente por jóvenes y empleados, lo que refleja su relevancia como un espacio de uso cotidiano y recreativo para los residentes de la zona (ver figura 90).

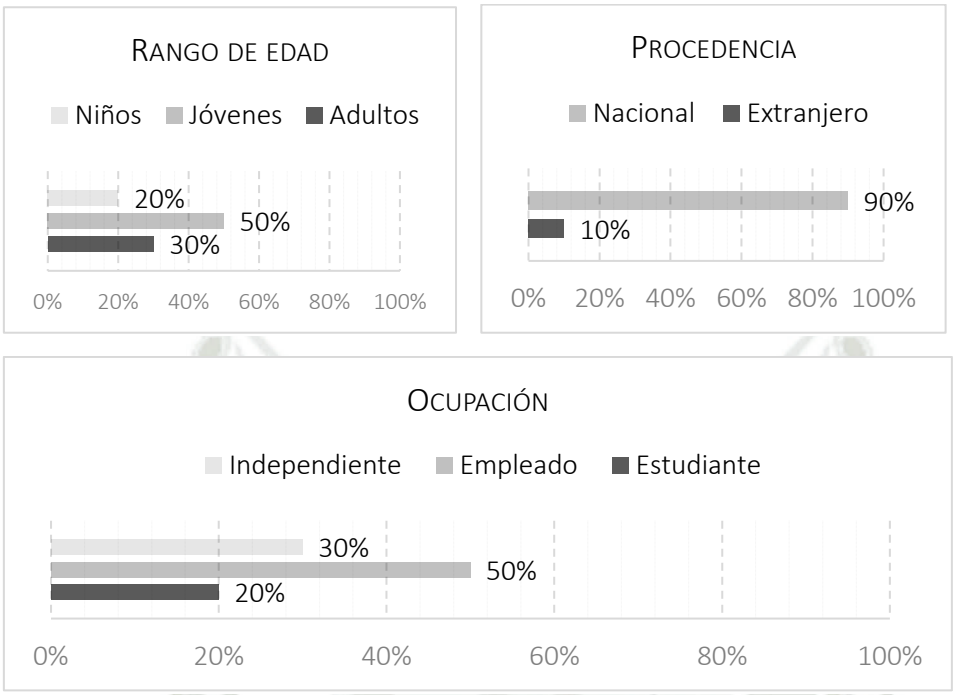
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 90

Plaza 15 de Agosto– datos demográficos



Nota. Graficas de barras para rango de edad, procedencia y ocupación.

Parque Duhamel. La población del Parque Duhamel está definida por la población transeúnte (90%), conformada por personas que llegan a este punto atraídas por el comercio especializado (productos y servicios para eventos), personas que se desplazan principalmente desde la Av. Jorge Chávez a otro punto de la ciudad, trabajadores de los comercios aledaños y de las afueras del Parque, así como los vendedores ambulantes, heladeros, periodiqueros, cobradores de parqueo y una pequeña población que usa la zona de estancia ubicada al costado del aparcamiento de autos frente al parque (ver figura 91). Además, se encuentran en esta población las personas que se congregan en la esquina de la calle Perú con la calle Deán Valdivia en busca de trabajo, quienes permanecen por un periodo de tiempo corto

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

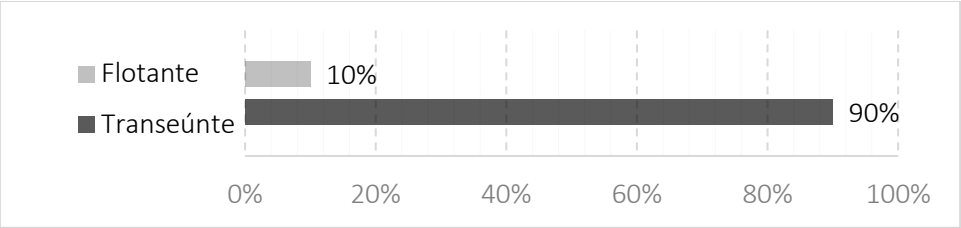
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

durante las mañanas. Esta población es numerosa, variada y de valor importante ya que se genera una dinámica que activa el espacio público. (ver figura 92)

Figura 91

Parque Duhamel – Población



Nota. Grafica de barras para tipo de población presente.

Figura 92

Parque Duhamel: Población



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

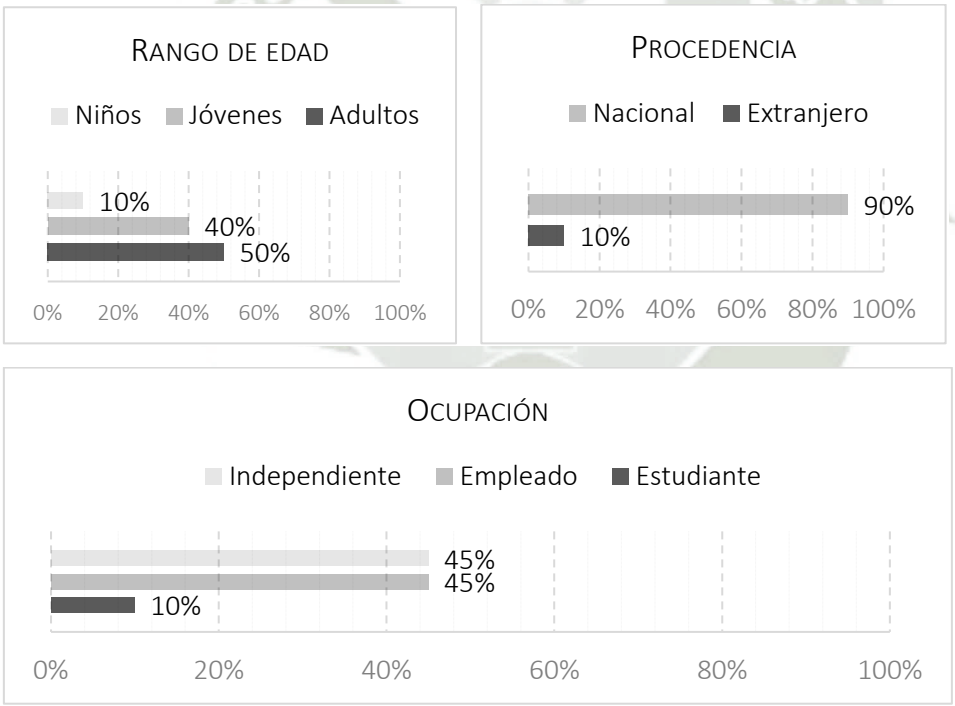
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nota. Fotografías de población transeúnte (1), trabajadores en el espacio público (2-4) y población flotante (5, 6)

En el Parque Duhamel, los adultos constituyen la mayoría con un 50%, seguidos por jóvenes con un 40% y niños con un 10%. La gran mayoría de los usuarios son de procedencia nacional (90%), mientras que un 10% son extranjeros. En términos de ocupación, un 45% son empleados, un 45% independientes, y un 10% estudiantes. Esto sugiere que el Parque Duhamel es un espacio preferido por la población adulta y local, destacando su rol como un lugar de relajación y socialización en el área, con un uso mayoritario por parte de trabajadores y habitantes de la ciudad (ver figura 93).

Figura 93

Parque Duhamel– datos demográficos



Nota. Graficas de barras para rango de edad, procedencia y ocupación.

Plazoleta San Camilo. La población de la Plazoleta de San Camilo está definida en gran medida por la población transeúnte (80%), conformada principalmente por las personas que trabajan en los puestos del Mercado San Camilo o en los kioscos de la plazoleta, así como vendedores ambulantes (ver figura 94). La población flotante (20%), conformada por los turistas, no es tan relevante ya que estos no permanecen

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

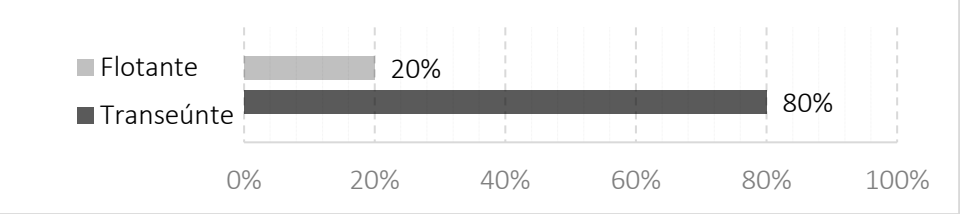
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

en la plazoleta, sino que la usan como medio de llegada hacia el Mercado San Camilo donde permanecen y hacen turismo por las mañanas (ver figura 95).

Figura 94

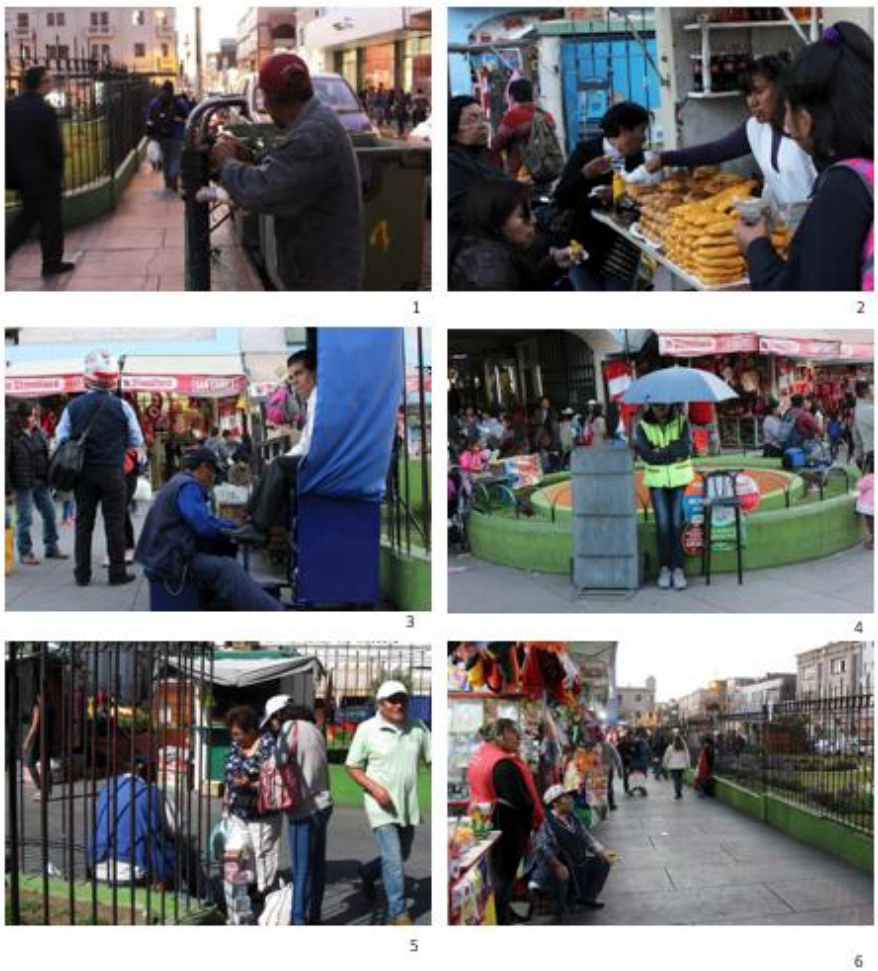
Plazoleta San Camilo – Población



Nota. Grafica de barras para tipo de población presente.

Figura 95

Plazoleta San Camilo: Población



Nota. Fotografías de distintos trabajadores en el espacio público (1-6)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

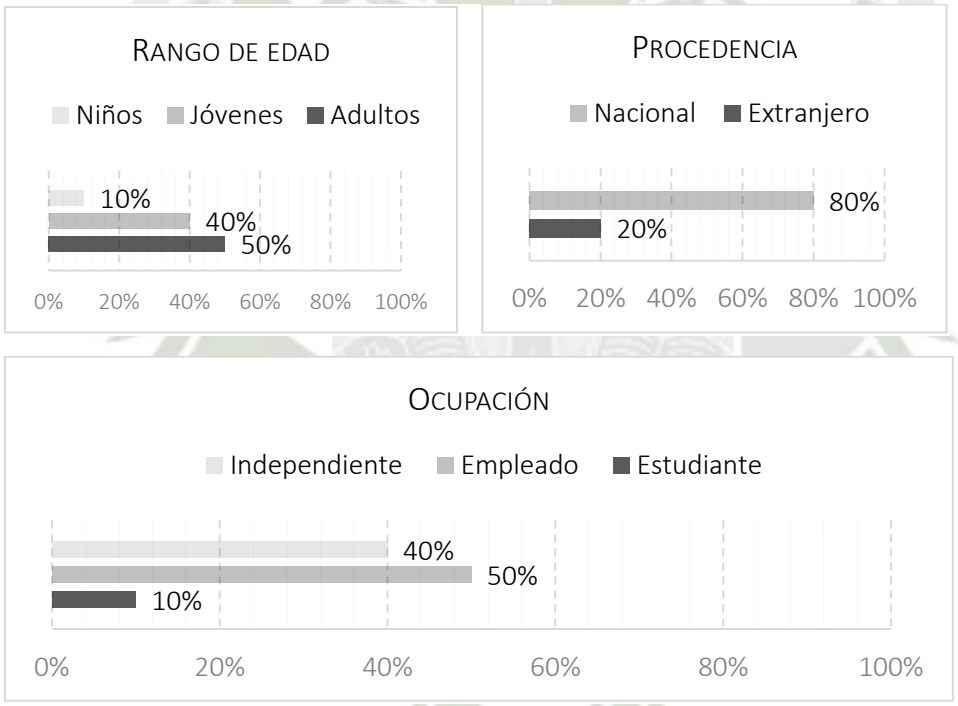
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En la Plazoleta San Camilo, los adultos y jóvenes comparten el protagonismo, cada grupo representando el 50% y 40% respectivamente, mientras que los niños constituyen un 10%. La procedencia de los usuarios es mayoritariamente nacional (80%), con un 20% de extranjeros. Respecto a la ocupación, el 50% son empleados, el 40% independientes y el 10% estudiantes. Estos datos indican que la Plazoleta San Camilo es un espacio de encuentro para locales y turistas, con una notable participación de la comunidad laboral y estudiantil, lo que subraya su importancia como un espacio multifuncional en el centro histórico (ver figura 96).

Figura 96

Plazoleta San Camilo– datos demográficos



Nota. Graficas de barras para rango de edad, procedencia y ocupación.

Variables de estudio e instrumentos

Las variables a medir en este estudio son la **experiencia urbana** y la **calidad del espacio público**. Para la recolección de los datos, los ítems de la entrevista estructurada han servido para complementar los resultados de las escalas de evaluación de calidad de espacio público y de la percepción de experiencia urbana.

Los tres instrumentos de medición y evaluación se presentan bajo la categorización e

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

indicadores de cada una de las dos variables, como se puede observar en la tabla 7.

Instrumento 1: Encuesta; Instrumento 2: Entrevista estructurada; Instrumento 3: Escala de evaluación.

Variable Experiencia Urbana (EU) e instrumentos

La EU, entendida como el conjunto de interacciones, percepciones y emociones de los individuos en el entorno urbano, será medida enfocada en detectar sus vínculos con la calidad de vida urbana de la muestra. Para ello se han empleado los siguientes indicadores; confort físico, confort ambiental, confort mental, identidad, identificación, inclusión y diversidad, mismos que se emplean en la recogida de datos de los siguientes instrumentos:

> Instrumento "encuesta de experiencia urbana" (ver anexo 1). Evalúa en 4 ítems; 2 de preguntas cerradas y 2 de preguntas de selección múltiple. Las preguntas cerradas 1 y 2 se puntúan en una escala tipo Likert que va de (-2) a (2) y de (0) a (2) respectivamente y miden indicadores como el confort mental y ambiental percibidos. Las preguntas 3 y 4, de selección múltiple se puntúan según la cantidad de selecciones recibidas por indicador y miden la totalidad de los indicadores
>
> Instrumento "entrevista estructurada"(ver anexo 2). Donde 7 de los 17 ítems miden la experiencia urbana percibida por los entrevistados, cubriendo 5 indicadores: confort mental (3 ítems), identidad e identificación (2 ítems), confort físico (1 ítem) y confort ambiental (1 ítem), los cuales se puntúan con una escala tipo Likert de cuatro puntos que van de (0) "muy deficiente" a (4) "excelente".

Variable Calidad del Espacio Público (CEP) e instrumentos

La CEP, entendida como el estado en que se encuentra el espacio público y su capacidad para acoger al usuario y mantenerlo en confort, será medida enfocada en detectar mejoras y áreas de oportunidad de la muestra. Para ello se emplea una escala de evaluación diseñada en base a los siguientes indicadores; funcionalidad y flexibilidad, confort y bienestar, y gestión, mismos que se emplean en la recogida de datos de los siguientes instrumentos:

> Instrumento "matriz de calidad de espacios públicos patrimoniales" (ver anexo 3). Se ha desarrollado una escala de evaluación ad hoc que mide en 3 dimensiones y 11

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

indicadores y 32 ítems lo siguiente: mobiliario (4 ítems), vegetación (4 ítems), estética y adaptabilidad (4 ítems), microclima (2 ítems), contaminación acústica (2 ítems), contaminación ambiental (2 ítems), accesibilidad (2 ítems), seguridad (3 ítems), gestión (2 ítems), mantenimiento (4 ítems), orden y limpieza (3 ítems). Para los mismos se consideró una escala tipo Likert que valore cada uno de los ítems de manera independiente según sus propios parámetros con cuatro puntos entre (0) "deficiente" y (2) "excelente".

Instrumento "entrevista estructurada" (ver anexo 2). Donde 10 de los 17 ítems miden la experiencia urbana percibida por los mismos, cubriendo 3 indicadores: confort y bienestar (3 ítems), gestión (5 ítems) y accesibilidad y seguridad (2 ítems), los cuales se puntúan con una escala tipo Likert de cuatro puntos que van de (0) "muy deficiente" a (4) "excelente".

Tabla 11.

Categorización e indicadores por variable

Variables e instrumentos	***Indicadores***
Experiencia Urbana (EU)	Confort fisico
Encuesta & Entrevista	Confort ambiental
	Confort mental
	Identidad
	Identificación
	Inclusión
	Actividades
Calidad del Espacio Público (CEP)	Mobiliario
Matriz & Entrevista	Vegetación
	Estética y adaptabilidad
	Microclima
	Contaminación Acustica
	Contaminación Ambiental
	Accesibilidad
	Seguridad
	Gestión
	Mantenimiento
	Orden y limpieza

Medición de la calidad de espacio público

La medición de la calidad de los espacios públicos seleccionados tiene por finalidad evaluar su idoneidad y funcionalidad en el contexto urbano. Los aspectos revisados (ver tabla 12) al llevar a cabo esta medición son los siguientes:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Funcionalidad y flexibilidad:** Evalúa la facilidad con la que las personas pueden acceder al espacio público, su aspecto visual y capacidad para satisfacer las necesidades de sus usuarios y adaptarse a diferentes usos y actividades. Esto incluye la distribución del mobiliario y los itinerarios peatonales, la versatilidad de las instalaciones, la integración estética con el entorno circundante y la facilidad de reconfiguración para eventos específicos, así como la conservación de edificaciones, monumentos y elementos patrimoniales.

- **Confort y bienestar:** Analiza el grado de comodidad y satisfacción que experimentan los usuarios al utilizar el espacio público. Considera aspectos como la presencia y calidad de áreas verdes, la temperatura y disponibilidad de sombra, los niveles de contaminación acústica y ambiental.

- **Gestión:** Evalúa la eficacia de la gestión y el mantenimiento. Esto abarca aspectos como la planificación y programación de actividades, el control del uso comercial, la seguridad, la limpieza y el mantenimiento preventivo y correctivo de áreas verdes y equipamiento urbano. Así mismo la iluminación adecuada, la presencia de personal de seguridad y la prevención de situaciones de riesgo o delictivas.

Tabla 12

Aspectos e indicadores para evaluación de calidad de esparcio público

Aspecto	Indicador	Indice
Funcionalidad y flexibilidad	Mobiliario	Bancas Basureros Kioscos Otros instalaciones
	Imagen y adaptabilidad	Fuentes y ornamentos Elementos de identificación Conservación patrimonial Escenarios
	Accesibilidad	Sist. Orientación Accesibilidad
Confort y bienestar	Vegetación	% arboles copa ancha Presencia de arboles ornamentales Diversidad de especies % m^2 césped
	Microclima	Coeficiente térmico de pavimentos % m^2 sombra md Microclima
	Contaminación Acustica	Contaminación acustica vehicular Contaminación acustica comercial

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

		Calidad Acústica
	Contaminación Ambiental	Contaminación ambiental vehicular Contaminación ambiental comercial / industrial Calidad de Aire
Gestión	Gestión	Act. promovidas Usos colindantes Imagen Visual (contaminación visual) Actividades o eventos para todos
	Mantenimiento	Seguridad de pavimentos Riego y conservación Poda Reparación y mantenimiento Conservación pavimentos Conservación de mobiliario
	Orden y limpieza	Acopio de desechos Orden Limpieza general
	Seguridad	Nivel de iluminación Videovigilancia Personal de seguridad Seguridad

A continuación, se presenta de manera detallada, gráfica y por espacio público, las mediciones y puntuaciones efectuadas a su calidad.

Plaza de Armas

La Plaza de Armas se posiciona como uno de los espacios públicos mejor evaluados dentro del conjunto analizado. Su puntaje general refleja una adecuada *funcionalidad y flexibilidad*, destacándose por su conservación patrimonial y la presencia de escenarios para diversas actividades, aunque hay áreas de mejora en la accesibilidad y diversidad de mobiliario.

En cuanto al *confort y bienestar*, presenta áreas verdes bien mantenidas y un microclima favorable, aunque se observan ciertos niveles de contaminación acústica. En términos de *gestión*, se observa una agenda diversificada de actividades, aunque la regulación de usos colindantes y el mantenimiento del espacio podrían mejorar. A pesar de algunas deficiencias, la Plaza de Armas sigue siendo un punto de referencia clave en la vida urbana del centro histórico de Arequipa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Funcionalidad y flexibilidad

La Plaza de Armas, a pesar de contar con asientos secundarios (escalones y peldaños anexos), presenta una dotación de mobiliario escasa, con necesidad de más bancas que promueven la interacción social y una disponibilidad limitada de asientos bajo sombra. Los basureros están presentes en cantidad suficiente para mantener la limpieza del espacio, aunque los kioscos no ofrecen variedad de servicios (ver figura 97). Además, carece de instalaciones adicionales que podrían mejorar la experiencia de los visitantes, como estaciones de carga o áreas con wifi libre.

Figura 97

Plaza de Armas: Mobiliario



Nota. Distribución del mobiliario urbano en la plaza principal, destacando asientos en sol y sombra, basureros y quioscos. Incluye ejemplos de gradas, bancas y puntos de venta.

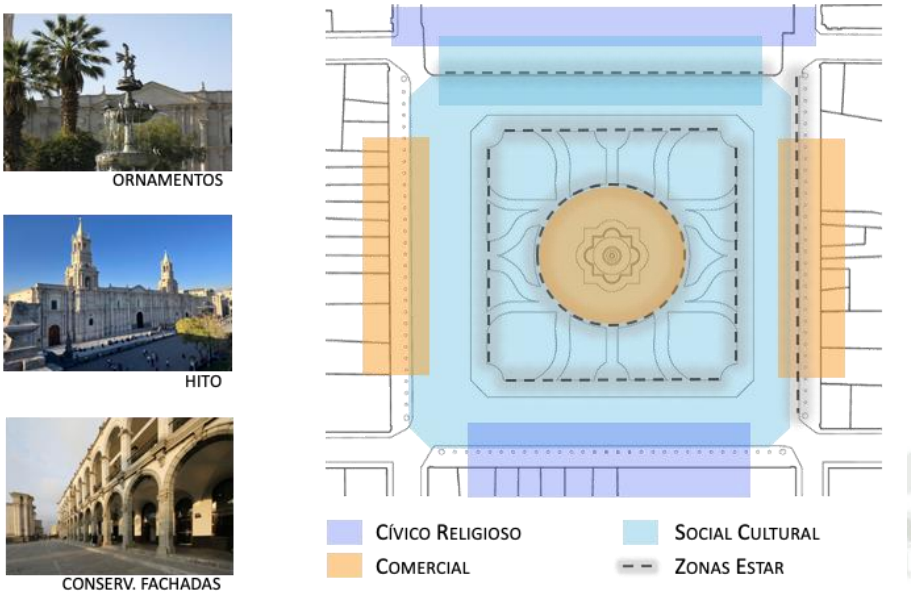
Cuenta con elementos de ornato que agregan valor al espacio público como es el *tuturutú*, así como hitos o monumentos bien conservados como la catedral y los portales que contribuyen a su identidad cultural y brinda escenarios adecuados para diversas actividades, tanto obligadas como opcionales, como tránsito, espera, ocio y descanso (ver figura 98).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 98

Plaza de Armas: Imagen y adaptabilidad



Nota. Zonas predominantes según su carácter cívico-religioso, comercial y sociocultural, con énfasis en elementos identitarios como ornamentos, hitos y conservación de fachadas.

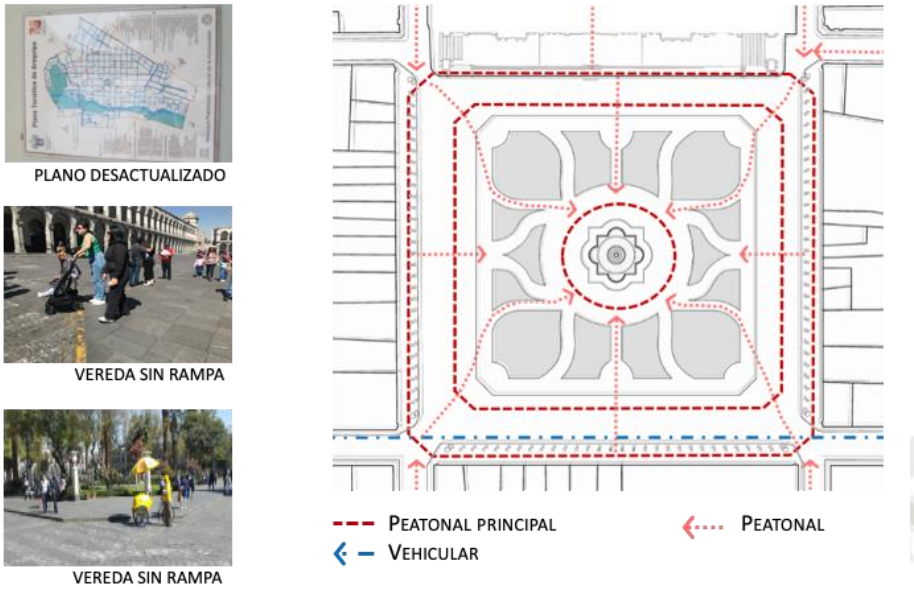
Sin embargo, la accesibilidad se ve limitada por la falta de señalización peatonal y la ausencia de accesos universales para personas con movilidad reducida, lo que dificulta su uso para ciertos grupos de la población (ver figura 99).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 99

Plaza de Armas: Accesibilidad



Nota. Esquema de accesibilidad y circulación en la plaza principal, evidenciando rutas peatonales y vehiculares, así como deficiencias como veredas sin rampa y plano desactualizado

Confort y bienestar

Se observa una vegetación poco diversa y la presencia de árboles de copa ancha es limitada, lo que afecta la sensación de frescura (ver figura 100).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 100

Plaza de Armas: Vegetación



Nota. Composición vegetal de la plaza principal, destacando tipos de árboles según su copa, áreas ornamentales, presencia de césped y elementos como jardineras y bancas expuestas al sol.

El coeficiente térmico del pavimento contribuye al calentamiento del ambiente, y la sombra disponible es insuficiente para proporcionar un ambiente cómodo para multiples usuarios durante los días soleados (ver figura 101).

Figura 101

Plaza de Armas: Microclima



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

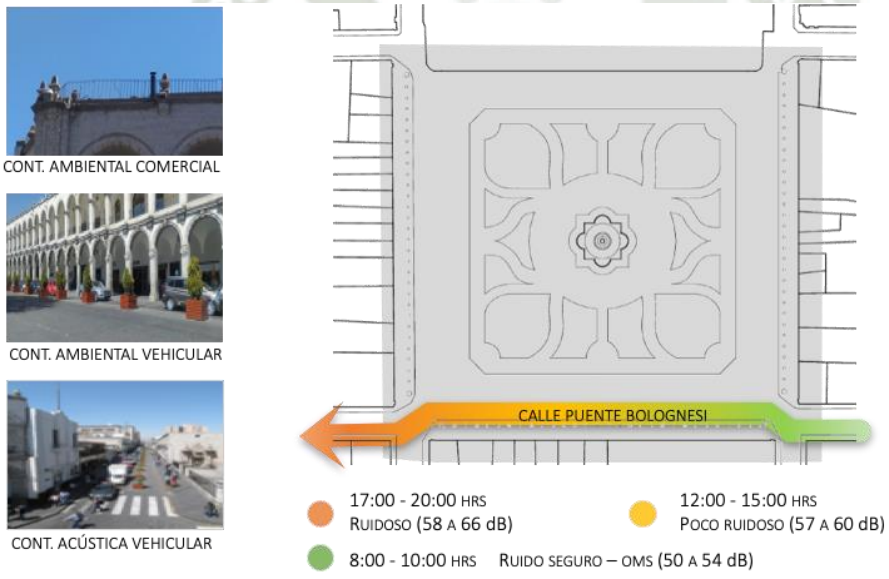
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nota. Evaluación del confort térmico y alturas edificadas en torno a la plaza principal. A la izquierda, se muestran rangos de temperatura percibida; a la derecha, los pisos construidos según coeficiente térmico (C.T.).

Aunque la contaminación vehicular es baja, se observa la presencia de contaminantes generados por establecimientos comerciales, lo que podría afectar la calidad del aire en el área. Para la contaminación acústica, la Plaza de Armas presenta niveles de ruido vehicular relativamente bajos, sin embargo, se observa la presencia de contaminantes sonoros derivados del comercio ambulatorio y o manifestantes eventuales, lo cual puede afectar la calidad del espacio público (ver figura 102).

Figura 102

Plaza de Armas: Contaminación acústica y ambiental



Nota. Ejemplos de fuentes de contaminación ambiental y acústica (izquierda) y plano que identifica a la calle Puente Bolognesi como principal foco de contaminación acústica (derecha), indicando niveles de ruido según franja horaria.

Gestión

La plaza se destaca por una agenda diversificada de eventos y actividades a lo largo del año, aunque la organización de las mismas podría mejorarse para ofrecer una experiencia más completa a los visitantes. Se evidencia una depredación del espacio público por los comercios turísticos que invaden la plaza, lo que interrumpe las actividades propias del

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

espacio (ver figura 103).

Figura 103

Plaza de Armas: Gestión



Nota. Usos del espacio según actividades desarrolladas (izquierda) y distribución de usos colindantes (derecha), clasificados en comercio, uso mixto, gestión, educación/cultura y religión.

El mantenimiento general es adecuado, con pavimentos de superficies estables y antideslizantes, pero la poda de la vegetación no es la más apropiada, afectando la estética y confort del lugar.

Por último, aunque hay presencia regular de personal de seguridad, la videovigilancia es privada, lo que podría afectar la percepción de seguridad de los visitantes (ver figura 104).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 104

Plaza de Armas: Mantenimiento, orden y limpieza



Nota. Registro visual de actividades de gestión y uso cotidian, incluyendo presencia de ambulantes, labores de limpieza, riego, y mantenimiento de ornamentos y pavimentos.

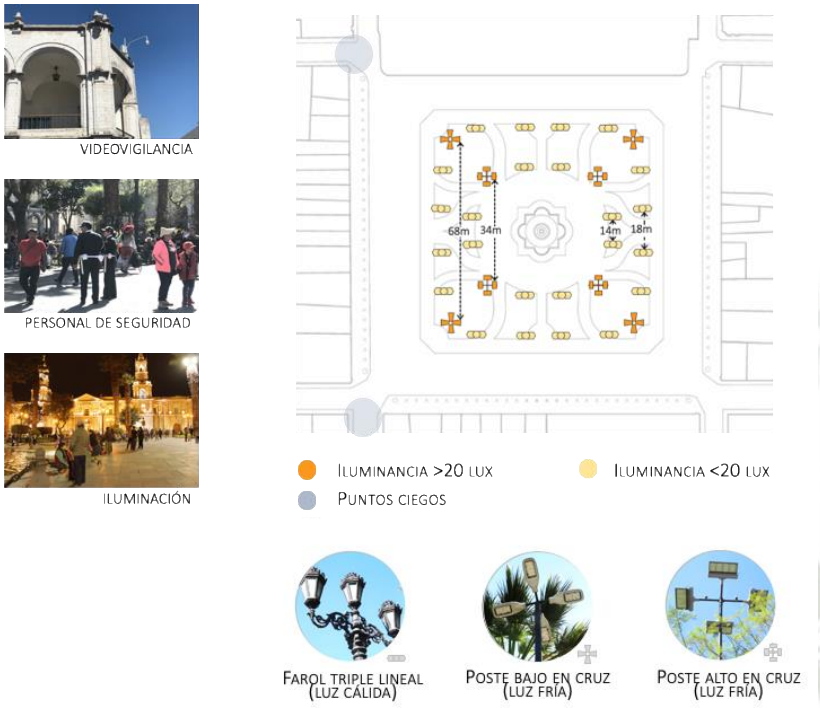
En relación al orden y la limpieza, la Plaza de Armas muestra una gestión adecuada en cuanto a la disposición de contenedores de basura y la recolección oportuna de desechos. Sin embargo, se observa una falta de regulación en las actividades informales, como el comercio ambulatorio y la presencia de artistas callejeros, lo que puede afectar la percepción de orden y tranquilidad en el ambiente (ver figura 105).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 105

Plaza de Armas: Seguridad



Nota. A la izquierda, elementos de seguridad en la plaza. A la derecha, plano que ubica los tipos de luminarias, su tipo de luz, niveles de iluminancia, puntos ciegos y distancias entre fuentes.

Conclusiones

La Plaza de Armas es el espacio Público más importante de la ciudad, no solo por su presencia arquitectónica y su valor como Patrimonio Cultural de la Humanidad sino porque cumple el rol de ser un espacio de encuentro ciudadano donde conviven diferentes dinámicas sociales y un importante aforo de personas. Se puede identificar que los usos más importantes en torno a la Plaza es el religioso (Catedral de Arequipa), gestión (oficinas descentralizadas de la Municipalidad) y comercio; turístico en su mayoría (agencias, restaurantes, tiendas de artesanías) estas actividades generan un importante flujo de personas, sin embargo, la actividad comercial no influye directamente en la Plaza.

Dentro de la zonificación de la Plaza de Armas, por su diseño, ubicación de áreas verdes y mobiliario se identifica el “escenario social” y zona de encuentro alrededor del Tuturutu donde se genera la mayor interacción social junto a actividades limitadas a paseo, estar y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

contemplación. No obstante, alrededor de esta los escenarios que se generan están vinculados de acuerdo al intercambio con las edificaciones próximas, es el caso del "escenario de eventos especiales" donde recaen las actividades religiosas derivadas de la Catedral, al igual que el escenario cívico donde se reflejan las actividades como el izamiento de bandera entre otras que se relacionan directamente con la Municipalidad.

Las demás actividades que pueden generarse en la Plaza de Armas ya sean culturales o artísticas son limitadas y esporádicas, originadas por algún evento especial o aniversario generalmente organizadas por la Oficina de Cultura y eventos del centro histórico y alianzas con empresas privadas; no se cuenta con una agenda cultural por lo que la Plaza de Armas debido a su significación y elementos de memoria se limita a ser una "plaza museo" dedicada al descanso y contemplación.

Sin embargo, al reflejarse realmente la apropiación por parte de los ciudadanos se genera un escenario importante donde se hace presente la expresión colectiva y de ciudadanía, este es el "escenario de manifestaciones" donde se toma la Plaza de Armas como un espacio principal de concentración, en el que se mezclan diferentes clases sociales y cada ciudadano se vuelve un actor tomando a la Plaza como un arma de protesta.

La Plaza de Armas funciona como un espacio organizador y receptor de flujos peatonales, canaliza el gran flujo peatonal de la Calle Mercaderes, asimismo contiene los flujos producto de la peatonalización de las calles aledañas a la Plaza y el acceso restringido de vehículos en la Calle Puente Bolognesi, todo estos flujos peatonales están en beneficio de las relaciones espaciales de la Plaza y su contexto, además de darle fluidez, recorrido y expansión a las actividades que se realizan en esta.

Plaza San Francisco

La evaluación de la Plaza San Francisco revela una serie de aspectos destacados y áreas de mejora en diferentes categorías. En términos de funcionalidad y flexibilidad, se destaca la presencia de mobiliario adecuado, como bancas con sombra y basureros suficientes. Respecto a la imagen y adaptabilidad, se observa una carencia en elementos de ornato que añadan valor al espacio, así como la necesidad de mejorar la conservación de monumentos y edificaciones patrimoniales. En cuanto a confort y bienestar, se destaca la presencia adecuada de vegetación y un microclima favorable, pero se identifica contaminación acústica sobretodo nocturna debido a establecimientos comerciales cercanos. En términos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de gestión, se aprecia una diversificación y buena organización de actividades y una buena conservación del mobiliario, aunque se evidencia la falta de personal de seguridad y una iluminación deficiente. Por último, se destaca el adecuado orden y limpieza, con un correcto acopio de desechos y una limpieza general satisfactoria.

Funcionalidad y flexibilidad

La Plaza San Francisco cuenta con una buena dotación de bancas bajo sombra que promueven la interacción social, cuenta además con asientos secundarios (escalones y peldaños anexos) (ver figura 106). La presencia de basureros es adecuada, en similar proporción que la Plaza de Armas. Sin embargo, no cuenta con kioscos que puedan mejorar su funcionalidad y flexibilidad.

Figura 106

Plaza San Francisco: Mobiliario



Nota. A la izquierda, ejemplos de mobiliario y usos en el espacio público. A la derecha, plano que ubica asientos en sol y sombra, basureros y un kiosco.

En cuanto a la imagen, se observa la presencia de elementos ornamentales como la pileta central, pero no se considera que agregue valor al espacio público. La identificación de la plaza se da mediante la Iglesia San Francisco la cual se ve afectada por falta de conservación. Y, en lo que respecta a adaptabilidad, la Plaza San Francisco brinda escenarios para una

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

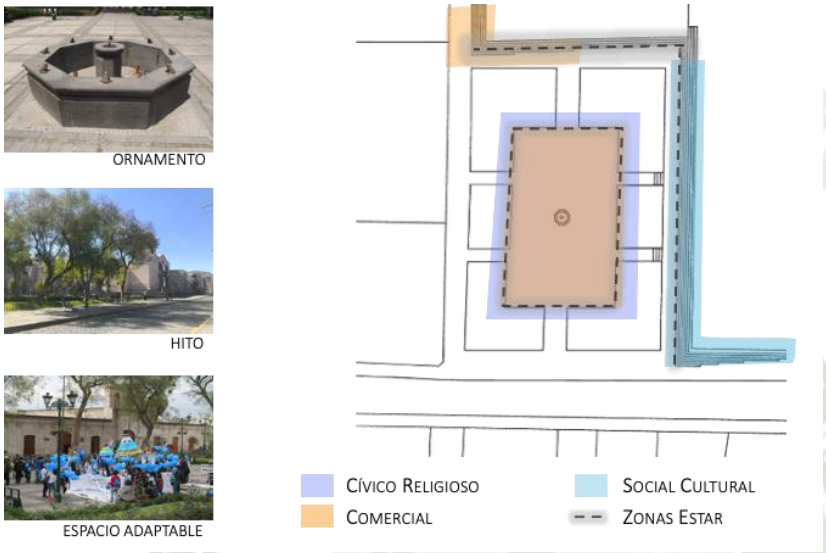
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

variedad de actividades, los cuales proporcionan un espacio versátil que puede ser utilizado por diversos grupos de personas para diferentes propósitos, contribuyendo a que el espacio público pueda satisfacer las necesidades de los distintos usuarios (ver figura 107).

Figura 107

Plaza San Francisco: Imagen y adaptabilidad



Nota. A la izquierda, elementos identitarios del espacio: ornamento central, hito urbano y espacio adaptable. A la derecha, plano que delimita zonas según su carácter cívico-religioso, comercial, sociocultural y áreas de permanencia.

En términos de accesibilidad, la plaza no cuenta con rampas de acceso además presenta pavimentos irregulares lo cual genera peligro para personas vulnerables (ver figura 108).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 108

Plaza San Francisco: Accesibilidad



Nota. A la izquierda, condiciones de accesibilidad del entorno: accesos sin rampas, ingreso por calle angosta y pavimento irregular. A la derecha, plano que indica las rutas peatonales y vehiculares en torno al espacio.

Confort y bienestar

Respecto a la vegetación, la plaza presenta una cantidad adecuada de árboles de copa ancha y ornamentales, siendo el árbol Jacarandá la única especie existente. El porcentaje de césped es moderado (entre 40% y 45% del área total), proporcionando un ambiente más fresco y agradable (ver figura 109).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 109

Plaza San Francisco: Vegetación



Nota. A la izquierda, ejemplos de cobertura vegetal: especies, copas, césped y jardineras. A la derecha, plano que muestra la distribución de árboles ornamentales de copa ancha y el porcentaje de cobertura de césped.

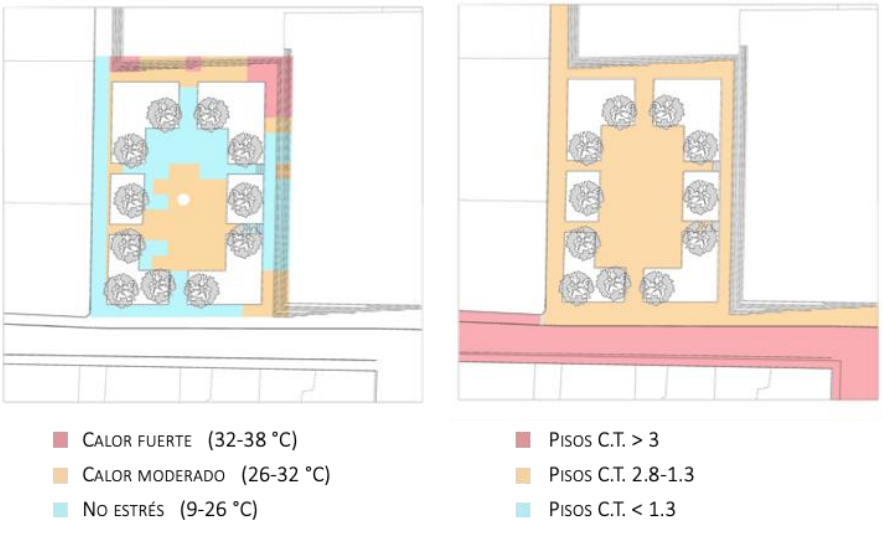
El microclima es favorable, con una cantidad significativa de áreas sombreadas (entre 30% y 60% del área total) y bajos niveles de contaminación acústica y ambiental, y bajo tránsito y ruido vehicular (ver figura 110). Sin embargo, se observa contaminación comercial proveniente de establecimientos cercanos (ver figura 111).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 110

Plaza San Francisco: Microclima



Nota. A la izquierda, niveles de temperatura percibida en el espacio según rangos térmicos. A la derecha, pavimentos clasificados por su coeficiente térmico (C.T.).

Figura 111

Plaza San Francisco: Contaminación acústica y ambiental



Nota. A la izquierda, ejemplos de fuentes de contaminación ambiental y acústica. A la derecha, plano que identifica la calle San Francisco como foco de ruido, señalando franjas horarias y niveles sonoros registrados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Gestión

La gestión de la Plaza San Francisco destaca por la diversidad de las actividades promovidas, que se ofrecen tanto en horarios diurnos como nocturnos. La programación de actividades se concentra en ciertas épocas del año, pero cuenta con buena planificación y organización (ver figura 112). Respecto a los usos colindantes, se ve que estos no depredan el espacio público, sino que mantienen un equilibrio entre establecimientos nocturnos, culturales, religiosos y turísticos.

Figura 112

Plaza San Francisco: Gestión

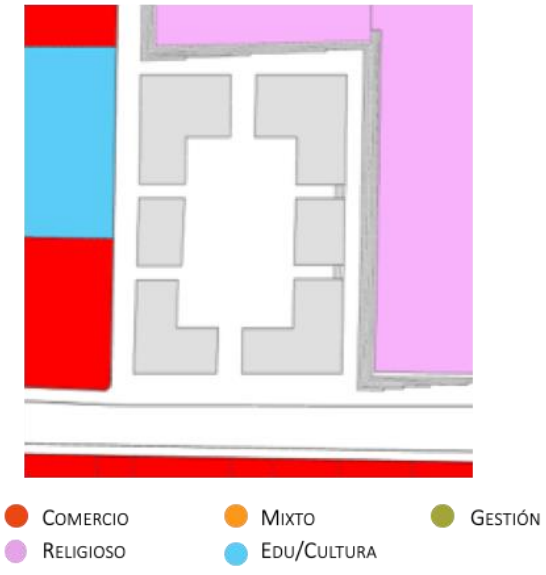

AGENDA DIVERSIFICADA



AGENDA DIVERSIFICADA



FIESTA DE LA MÚSICA



Nota. A la izquierda, ejemplos de actividades culturales y recreativas en el espacio. A la derecha, plano que señala los usos colindantes según categorías: comercio, uso mixto, religioso, educativo/cultural y de gestión.

En cuanto al mantenimiento, se realiza un riego constante y se conservan los arbustos y jardines. Sin embargo, la poda no está bien regulada y en ocasiones es excesiva, así mismo el mobiliario se encuentra en buenas condiciones. En términos de orden y limpieza, presenta un adecuado acopio de desechos con horarios de recolección definidos y se observa una correcta y completa limpieza en pisos y mobiliario (ver figura 113), sin embargo se evidencia la falta de regulación de actividades informales, en el pasaje colindante lo que afecta la percepción de orden en el ambiente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 113

Plaza San Francisco: Mantenimiento, orden y limpieza



Nota. Evidencias visuales de problemáticas y acciones de gestión en el espacio público, como presencia de grafitis, basura, comercio informal, así como labores de limpieza, mantenimiento de jardines y desmoche de árboles.

La seguridad también es un aspecto a mejorar, ya que la iluminación es deficiente y no hay presencia regular de personal de seguridad (ver figura 114).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 114

Plaza San Francisco: Seguridad



Nota. A la izquierda, elementos de seguridad presentes en el espacio: videovigilancia, personal de seguridad e iluminación. A la derecha, plano que ubica los tipos de luminarias, sus niveles de iluminancia, puntos ciegos y distancias entre fuentes de luz.

Conclusiones

La Plaza San Francisco es una de las más tradicionales en el centro histórico de Arequipa, debido a la presencia arquitectónica de su contexto. En esta se identifica que el uso de suelo más importante es el religioso debido a la existencia de (Iglesia de San Francisco y el Templo de la Tercera Orden Franciscana), espacios que enmarcan y delimitan la Plaza; educación-cultural (Museo Histórico Municipal Guillermo Zegarra Meneses) y comercio siendo el de tipo artesanal el que más predomina (Feria de artesanos y Fundo el Fierro), además de restaurantes y bares ubicados frente a la Plaza (Calle Zela) siendo estos últimos actividades las cuales no influyen directamente en la Plaza, ya que esta permanece cerrada durante la noche cuando estos usos tienen más actividad.

La zonificación de la Plaza San Francisco por su diseño y ubicación de áreas verdes

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

componen un gran espacio central, el mobiliario orientado hacia este espacio genera la zona de contemplación y juntos actúan como la mayor zona de encuentro, concentración e interacción social de la Plaza, siendo la actividad de contemplación y encuentro los únicos usos de esta Plaza, ya que no cuenta con una agenta cultural y de actividades planteadas por el centro histórico.

Uno de los escenarios que se generan está vinculado directamente con las actividades realizadas por la Iglesia de San Francisco y el Templo de la Tercera Orden Franciscana, "escenario de eventos religiosos" las cuales no son frecuentes y se limitan a un público específico. El escenario más resaltante y característico de esta Plaza se da en el Pasaje que conecta con la Calle Ayacucho y las graderías del Templo, uno de los mayores flujos peatonales de la Plaza San Francisco; es el "escenario de comercio itinerante" comercio espontáneo e irregular ofrecido por "artistas" de distinta índole, quienes aprovechan el potencial de esta zona; la actividad de intercambio social, cultural y comercial es singular, es un espacio que adaptan, transforman y lo toman como suyo según sus necesidades.

Plaza 15 de agosto

La evaluación de la Plaza 15 de agosto revela una serie de aspectos que afectan su calidad. Aunque cuenta con un mobiliario adecuado y una dotación aceptable de bancas con sombra, carece de elementos ornamentales que agreguen valor al espacio. Brinda escenarios para diversas actividades a pesar de su tamaño y forma. En términos de confort y bienestar, la plaza cuenta con una vegetación adecuada, pero la diversidad de especies de copa a es limitada, así mismo ofrece un buen microclima y contaminación acústica y ambiental media. En cuanto a la gestión, se evidencia la invasión actividades informales y el mantenimiento del espacio también es área de mejora. Finalmente, la seguridad se ve comprometida por zonas oscuras y la ausencia de videovigilancia o personal de seguridad regular, sobre todo por las noches.

Funcionalidad y flexibilidad

La Plaza 15 de agosto ofrece un mobiliario que incluye bancas con sombra en un porcentaje significativo (70%) y una dotación adecuada de asientos secundarios y bancas que promueven la interacción. Sin embargo, solo presenta dos kioscos, que si bien se encuentran operativos, no dinamizan mucho el espacio (ver figura 115).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 115

Plaza 15 de agosto: Mobiliario



Nota. A la izquierda, ejemplos de mobiliario urbano: dos tipos de bancas y un kiosco. A la derecha, plano que ubica asientos en sol y sombra, basureros y kioscos en el espacio analizado.

En cuanto a la imagen y adaptabilidad, por ser una plaza ubicada al límite del centro histórico se evidencia una ausencia de hitos o monumentos identificativos, así como la falta de elementos ornamentales que agreguen valor al espacio (ver figura 116).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 116

Plaza 15 de agosto: Imagen y adaptabilidad



Nota. A la izquierda, registros de uso del espacio adaptable para actividades diversas. A la derecha, plano que identifica los usos colindantes clasificados como cívico-religioso, comercial y sociocultural, así como las zonas de estar.

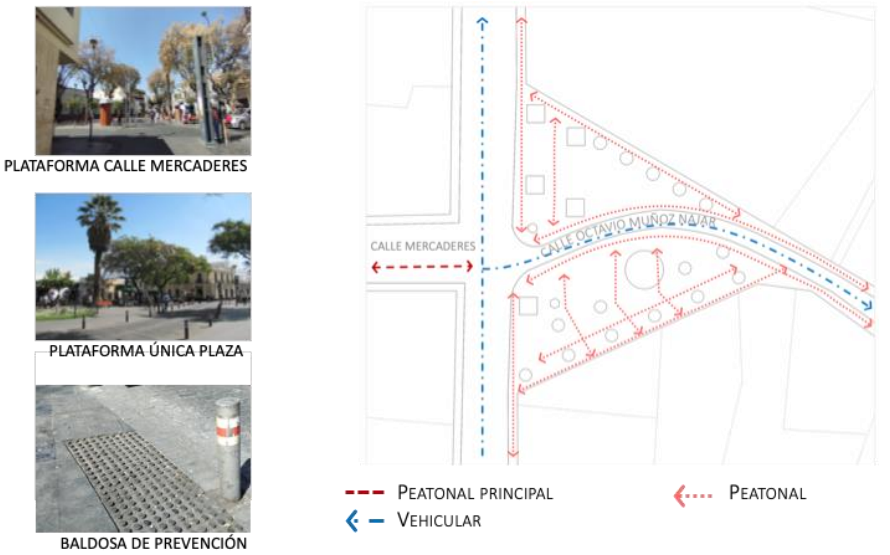
La plaza brinda escenarios para diversas actividades con acceso libre y universal, pero, como en la mayoría de casos, su señalización se limita principalmente a la vehicular (ver figura 117).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 117

Plaza 15 de agosto: Accesibilidad



Nota. A la izquierda, elementos que definen la accesibilidad y conformación del espacio: plataformas peatonales y baldosa de prevención. A la derecha, plano que señala las rutas peatonales y vehiculares en el entorno inmediato.

Confort y bienestar

En términos de vegetación, la plaza cuenta con un porcentaje adecuado de árboles de copa ancha y presencia de arboles ornamentales, aunque la diversidad de especies es limitada y por ser una plaza de tránsito, no cuenta con área de césped (ver figura 118).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 118

Plaza 15 de agosto: Vegetación



ÁRBOLES COPA ANCHA



ESTANCIAS CON SOMBRA



JARDINERA



Nota. A la izquierda, elementos vegetales y condiciones de sombra en el espacio. A la derecha, plano que ubica los árboles según su tipo, indicando presencia de copa ancha, especies ornamentales y ausencia de césped.

El microclima es confortable, con una cantidad adecuada de sombra, a pesar de presentar, al igual que las anteriores plazas, pisos de piedra con altos coeficientes térmicos (ver figura 119).

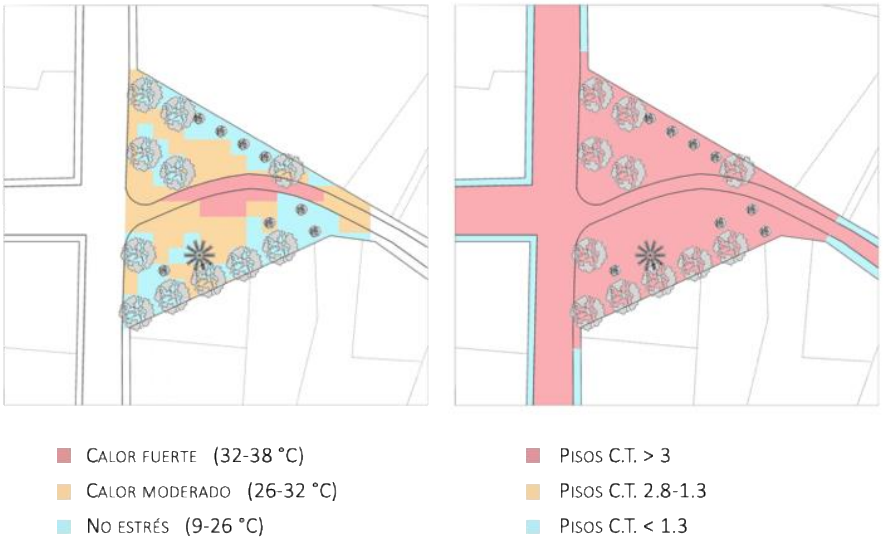
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 119

Plaza 15 de agosto: Microclima

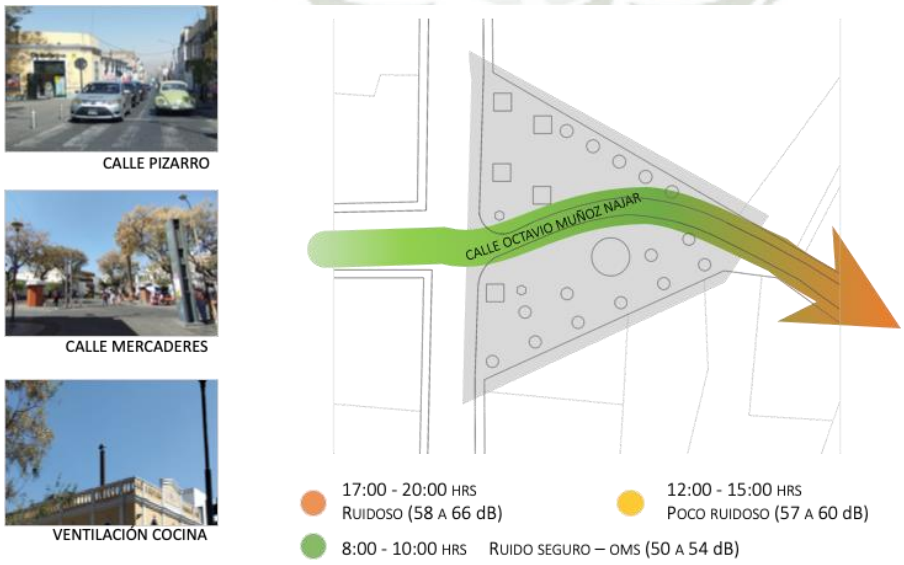


Nota. A la izquierda, distribución del espacio según rangos de temperatura percibida. A la derecha, clasificación de pavimentos según su coeficiente térmico (C.T.).

En cuanto a la contaminación ambiental, se registra un tránsito vehicular medio que puede afectar la calidad del aire en el entorno (ver figura 120).

Figura 120

Plaza 15 de agosto: Contaminación acústica y ambiental



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nota. A la izquierda, fuentes de contaminación acústica en el entorno: tránsito vehicular, flujo peatonal y ventilación de cocinas. A la derecha, plano que identifica la calle Octavio Muñoz Najar como principal foco de ruido, indicando niveles sonoros según franja horaria.

Gestión

La gestión de la Plaza 15 de agosto se ve comprometida por la falta de promoción gubernamental de actividades, así como la falta de organización y preparación de otras actividades que sí se dan. Los usos colindantes mantienen un equilibrio entre sí, pero en ocasiones pueden llegar a invadir el espacio público (ver figura 121).

Figura 121

Plaza 15 de agosto: Gestión



Nota. A la izquierda, ejemplos de usos y actividades desarrolladas en el espacio, como ferias, comercio informal y participación de organizaciones. A la derecha, plano que representa los usos colindantes clasificados en comercio, uso mixto, religioso, educativo/cultural y de gestión.

El mantenimiento del espacio podría mejorar, sobre todo respecto a la conservación de las fachadas y mobiliarios. Además demuestra una falta de poda regulada y un cuidado deficiente de arbustos y jardines. La presencia de actividades informales y la falta de limpieza pueden afectar la percepción de orden y limpieza del espacio (ver figura 122).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 122

Plaza 15 de agosto: Mantenimiento, orden y limpieza



Nota. Evidencias de deterioro en el espacio urbano, incluyendo falta de mantenimiento en mobiliario, bolardos y fachadas, así como presencia de grafitis, basura y anuncios informales.

Por último, la seguridad se ve comprometida por puntos ciegos y la ausencia de videovigilancia o personal de seguridad regular (ver figura 123).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 123

Plaza 15 de agosto: Seguridad



Nota. A la izquierda, elementos de seguridad presentes en el espacio: videovigilancia, iluminación y personal de seguridad. A la derecha, plano que ubica los tipos de luminarias, niveles de iluminancia, puntos ciegos y ubicación de los faroles según soporte y tipo de luz.

Conclusiones

La Plaza 15 de Agosto, fue ejecutada como proyecto piloto del Programa de Recuperación de Espacios Públicos del centro histórico, que contó con el financiamiento de la Municipalidad Provincial de Arequipa.

Se identifica que el uso más resaltante en torno a la Plaza es el comercio (Centro Comercial la Gran Vía, farmacias, tiendas de servicios, restaurantes), mixto (tiendas y hoteles), gestión (bancos) y educación (Colegio Joyce, Instituto Elmer Faucett); estos usos no intervienen directamente en la Plaza, pero esta contiene los flujos generados por estas actividades y es el espacio de conexión con lugares de comercio más grande como la Calle Mercaderes. La zonificación de la Plaza 15 de Agosto está basada en aprovechar cada metro cuadrado debido

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

a la pequeña escala de esta, siendo toda la Plaza una gran zona de encuentro,las jardineras a su vez mobiliario generan las zonas de estar y contemplación.

La apropiación por parte de los ciudadanos es tal que se generan "multiescenarios" lo que hace que esta plaza permanezca activa durante todo el día; no existe una agenda cultural o de actividades por parte del centro histórico, salvo las ferias de artesanos que ocupa toda la Plaza pero no genera mayor impacto como lo hacen las actividades que se dan de manera libre y espontánea.

La Plaza 15 de agosto es el escenario de arte público, conviven actividades sociales, culturales y artísticas donde el dinamismo lo dan sus actores anónimos "artistas de la calle", y los ciudadanos son los espectadores, todos estás dinámicas proporcionan la oportunidad de experiencias y expresiones colectivas dentro de un mismo espacio, donde se produce el intercambio y se genera la ciudadanía.

Uno de los factores que determina el éxito de esta Plaza es el manejo de los flujos y tratamiento de vías pensados desde su diseño; en ella recaen dos flujos peatonales importantes de diferentes puntos de la ciudad, uno es el de la Calle Mercaderes y el otro el de la Avenida Goyeneche; grandes flujos que pasan por esta Plaza que sirve de pausa para seguir el camino. El flujo vehicular que proviene de la calle Pizarro es restringido dándole prioridad al peatón sobre el vehículo, lo que provoca que en momentos la Plaza no parezca estar separada por una vía sino se vuelve una sola.

Parque Duhamel

El Parque Duhamel muestra deficiencias en varios aspectos de su evaluación de calidad. En términos de funcionalidad y flexibilidad, su mobiliario es limitado, la accesibilidad es comprometida por obstáculos y enrejados, y la oferta de actividades es inexistente. A nivel de confort y bienestar, la vegetación y la diversidad de especies son insuficientes, aunque hay un buen porcentaje de césped. La gestión presenta problemas de organización de actividades y mantenimiento de los pavimentos, con escaso control sobre la limpieza y el orden, y una seguridad comprometida por la falta de personal y la presencia de puntos ciegos.

Funcionalidad y flexibilidad

El Parque Duhamel cuenta con un mobiliario limitado, con bancas únicamente en la vereda

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

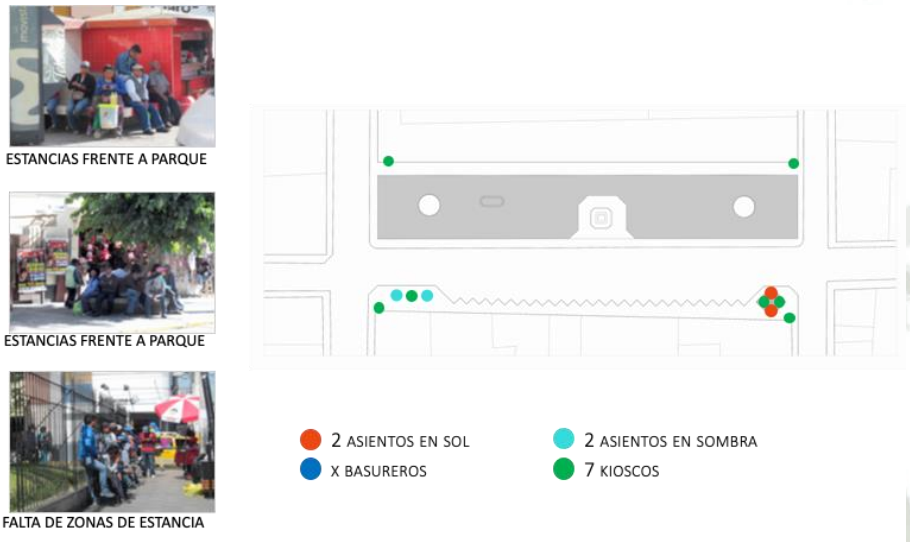
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

opuesta, y que ofrecen poca sombra y escasa interacción. La dotación de asientos es nula, la presencia de kioscos es diversa. Posee como hito el monumento al Padre Duhamel, la ausencia de catalogación y protección de las edificaciones como los Claustros de Santo Domingo son puntos de mejora (ver figura 124).

Figura 124

Parque Duhamel: Mobiliario



Nota. A la izquierda, registros de permanencia en zonas informales frente al parque y ausencia de áreas adecuadas de estancia. A la derecha, plano que ubica asientos, basureros y kioscos en el entorno.

La disponibilidad de escenarios para actividades es limitada por ser un espacio enrejado, provocando que se centre principalmente en el tránsito y la espera (ver figura 125).

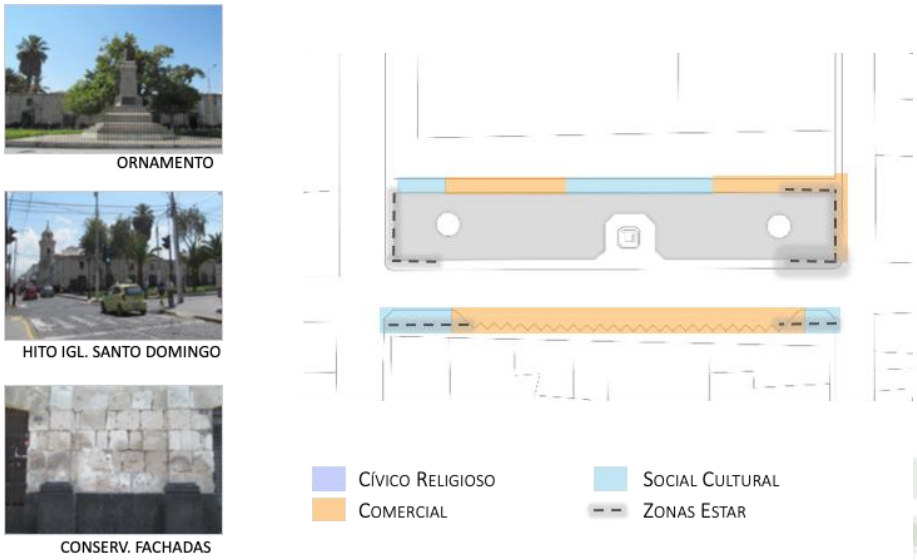
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 125

Parque Duhamel: Imagen y adaptabilidad

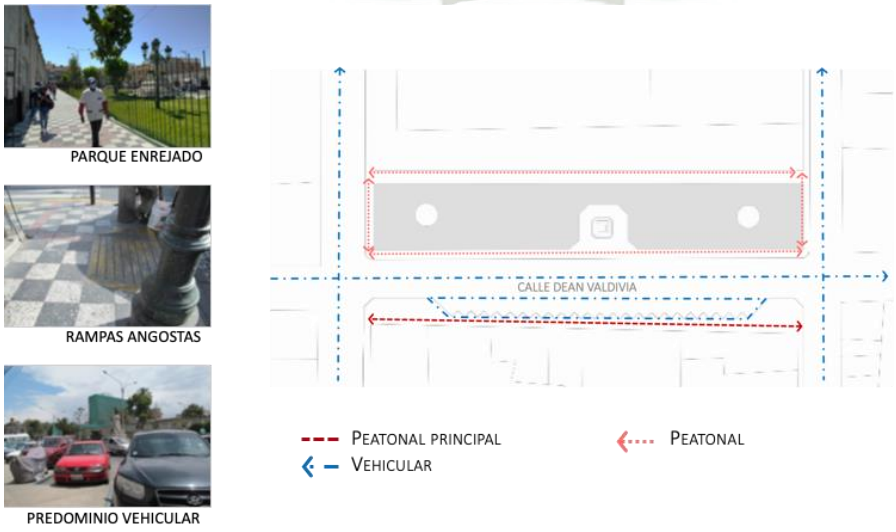


Nota. A la izquierda, elementos identitarios del entorno: ornamento central, iglesia como hito urbano y conservación de fachadas. A la derecha, plano que delimita los usos colindantes como cívico-religioso, comercial y sociocultural, e identifica zonas de estancia.

En términos de accesibilidad, las condiciones para un libre acceso son deficientes debido a obstáculos y enrejados y la señalización vehicular es la única presente (ver figura 126).

Figura 126

Parque Duhamel: Accesibilidad



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nota. A la izquierda, condiciones de accesibilidad y entorno: enrejado perimetral, rampas angostas y predominio vehicular. A la derecha, plano que indica los flujos peatonales y vehiculares en el área.

Confort y bienestar

La vegetación del Parque Duhamel presenta más arboles estéticos que aquellos con copa ancha, tiene una diversidad limitada de especies, mas cuenta con la presencia de árboles ornamentales integrados al paisaje. El área de césped supera el 45%, un porcentaje mayor al de todos los demás espacios estudiados (ver figura 127).

Figura 127

Parque Duhamel: Vegetación



Nota. A la izquierda, elementos de cobertura vegetal en el parque: árboles, césped, jardineras y arbustos. A la derecha, plano que representa la distribución de especies arbóreas según tipo y la proporción de cobertura de césped.

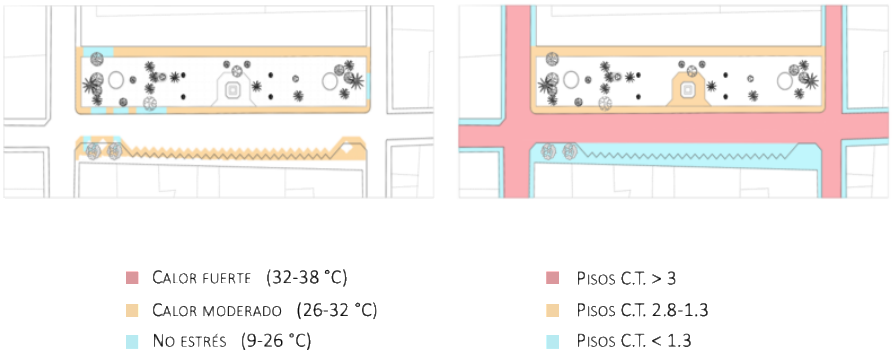
Otorga un buen microclima al combinar las áreas de césped con las de pavimentos, considerando que también dichos pavimentos tienen coeficientes térmicos bajos. En términos de contaminación, hay poco ruido vehicular, pero se evidencia la presencia de otros ruidos provenientes de establecimientos comerciales cercanos (ver figura 128).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 128

Parque Duhamel: Microclima

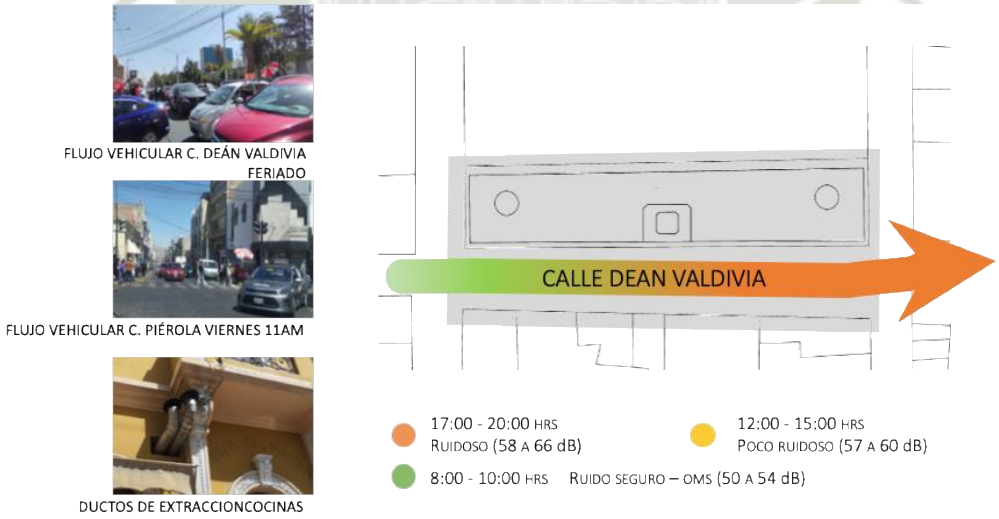


Nota. A la izquierda, distribución del espacio según rangos de temperatura percibida. A la derecha, clasificación de pavimentos en función de su coeficiente térmico (C.T.).

A nivel ambiental, el parque enfrenta un alto movimiento vehicular, aunque no hay presencia de contaminación por establecimientos comerciales (ver figura 129).

Figura 129

Parque Duhamel: Contaminación acústica y ambiental



Nota. A la izquierda, fuentes de contaminación acústica: tránsito vehicular intenso y ductos de extracción de locales. A la derecha, plano que identifica la calle Dean Valdivia como principal generadora de ruido, con niveles sonoros diferenciados según franja horaria.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Gestión

El dinamismo del parque se ve afectado por la ausencia de una agenda de actividades promovidas y la gran área destinada a estacionamientos, además el espacio sufre de depredación de usos comerciales de tipo abasto y la invasión de personas en búsqueda de empleos diversos (ver figura 130).

Figura 130

Parque Duhamel: Gestión



Nota. A la izquierda, registros de uso social del espacio vinculados a búsqueda de empleo y programación institucional. A la derecha, plano que representa los usos colindantes, clasificados como comercio, mixto, religioso, educativo/cultural y de gestión.

En términos de mantenimiento, aunque los pisos son estables y los arbustos y jardines están bien conservados, el poco mobiliario y equipamiento presentan deterioro. El orden y la limpieza son deficientes, con basura acumulada en esquinas y una recolección desprovista (ver figura 131).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 131

Parque Duhamel: Mantenimiento, orden y limpieza



Nota. Evidencias de deterioro y gestión en el espacio público: luminarias en mal estado, grafitis, desgaste de pavimentos, basura acumulada, presencia de ambulantes y mantenimiento de jardines.

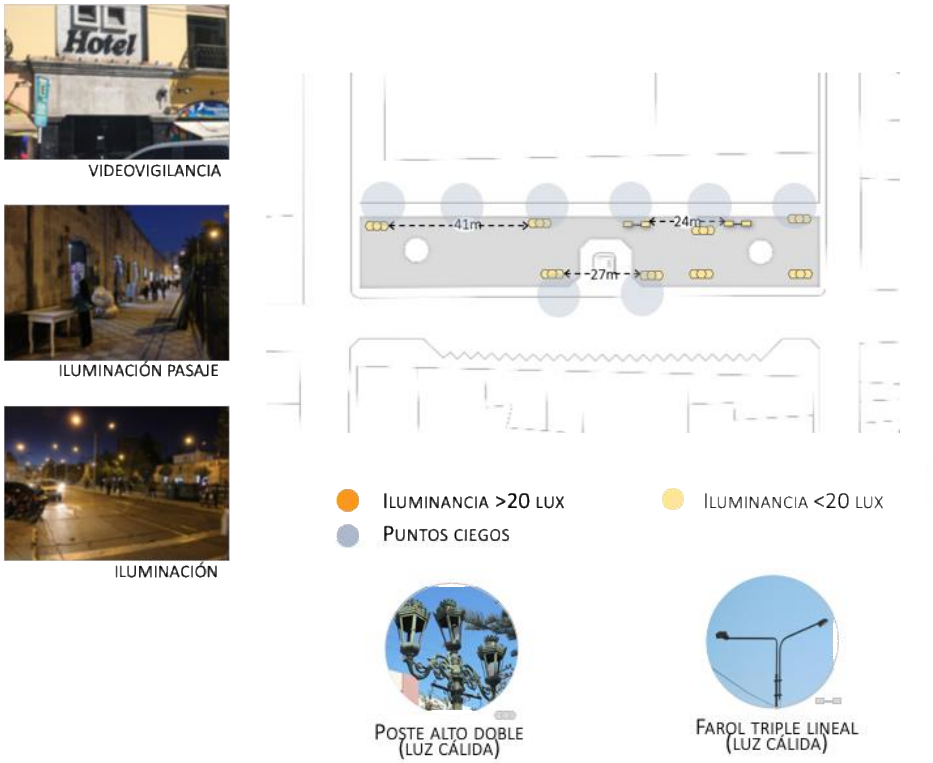
Finalmente, la seguridad se ve comprometida por la ausencia de personal de seguridad y de actividades sobretodo durante horarios nocturnos (ver figura 132).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 132

Parque Duhamel: Seguridad



Nota. A la izquierda, elementos de seguridad y condiciones de iluminación en el entorno. A la derecha, plano que ubica luminarias según tipo y nivel de iluminancia, señalando puntos ciegos y distancias entre fuentes de luz.

Conclusiones

El Parque Duhamel es reconocido por su relevancia Histórica y la memoria que se tiene de este. Se identifica que el uso más relevante es el de comercio especializado (productos y servicios para eventos) parte de estos ubicados al costado del parque, otro uso próximo es el religioso (Iglesia de Santo Domingo), usos mixtos (hoteles y playas de estacionamiento) y de gestión (bancos); estos usos no influyen ni se vinculan directamente con el Parque Duhamel debido a su privatización, por lo que sólo es un lugar de paso.

La extensión del parque ocupa todo el ancho de la manzana donde se ubica; su zonificación interna está dedicada totalmente a áreas verdes con un espacio central donde se sitúa el monumento al Padre Hipólito Duhamel, estás áreas verdes están enrejadas por lo que el espacio público es una zona desierta de todo tipo de actividad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Los flujos alrededor de este son vehiculares, cuenta con un pasaje de uso peatonal sin embargo tiene una baja frecuencia de uso, la infraestructura y el parque enrejado que lo delimita la hace poco atrayente para la circulación peatonal.

La fragmentación espacial que se genera en este espacio público limita las posibilidades de desarrollo de su la población, existiendo comercios y servicios orientados a un tipo de cliente los cuales difícilmente podrían albergar al turista o generar dinamismo en la zona, durante el día es un lugar de paso y durante la noche se convierte en un espacio de temor e inseguridad sin actividad ocasionado por la iluminación escaza y descuidada, por lo que se presta a actividades delincuenciales.

Plazoleta San Camilo

La evaluación de la Plazoleta San Camilo revela una serie de deficiencias en su funcionalidad, confort y gestión. En términos de funcionalidad y flexibilidad, carece de mobiliario adecuado y basureros suficientes, y solo brinda escenarios para actividades de tránsito. La accesibilidad también presenta obstáculos para personas vulnerables. En cuanto al confort y bienestar, la contaminación vehicular y comercial contribuye a un ambiente poco saludable. En términos de gestión, la organización de actividades no se realiza durante todo el año, la invasión del espacio por usos colindantes y el mantenimiento deficiente son preocupaciones importantes. La seguridad también es un problema, con niveles de iluminación insuficientes y falta de personal de seguridad regular.

Funcionalidad y flexibilidad

La Plazoleta San Camilo presenta limitaciones en su funcionalidad y flexibilidad. No cuneta con dotación de asientos y/o presencia de elementos de interacción. Se destaca que cuenta con variedad de kioscos operativos y basureros localizados, aunque insuficientes para el uso mercantil de la zona (ver figura 133).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 133

Plazoleta San Camilo: Mobiliario



Nota. A la izquierda, imágenes que evidencian la falta de mobiliario urbano y el uso informal del espacio como zona de apoyo. A la derecha, plano que ubica kioscos y basureros, sin presencia de asientos en sol ni sombra.

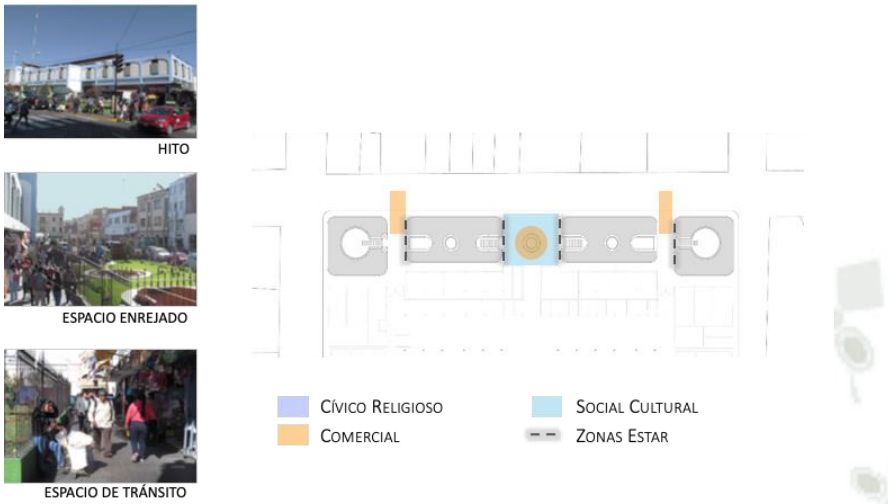
En cuanto a la imagen y adaptabilidad, la Plazoleta San Camilo carece de elementos ornamentales que agreguen valor al espacio público. Se considera al mercado San Camilo como hito sin embargo no se encuentra en buen estado de conservación, al igual que las edificaciones circundantes. Además, la plazoleta solo brinda escenarios para actividades obligadas, como tránsito y espera, lo que limita su adaptabilidad para otros usos y actividades sociales (ver figura 134).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 134

Plazoleta San Camilo: Imagen y adaptabilidad

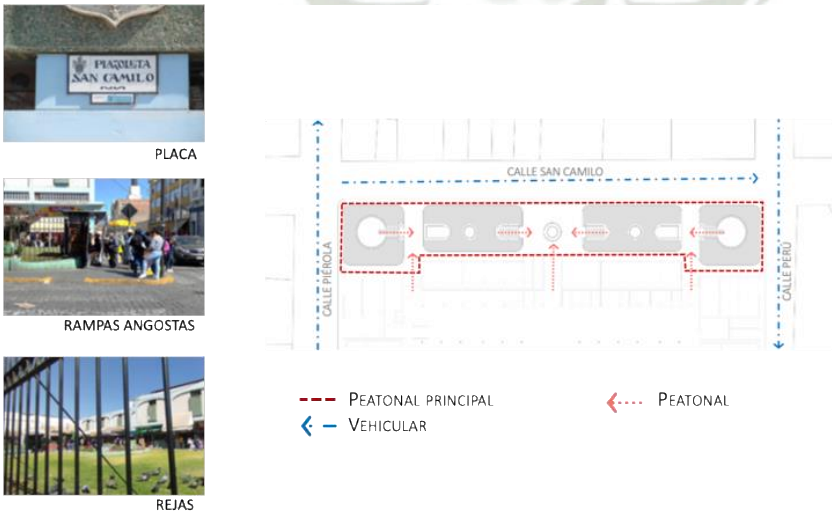


Nota. A la izquierda, elementos del entorno: hito urbano, espacio enrejado y flujo peatonal. A la derecha, plano que muestra los usos del espacio como cívico-religioso, comercial y sociocultural, e identifica zonas de estancia.

En términos de accesibilidad, aunque cuenta con acceso, presenta obstáculos para personas vulnerables y la señalización esta limitada para vehículos (ver figura 135).

Figura 135

Plazoleta San Camilo: Accesibilidad



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nota. A la izquierda, condiciones de accesibilidad: placa identificatoria, rampas angostas y rejas perimetrales. A la derecha, plano que señala los flujos peatonales y vehiculares del entorno inmediato.

Confort y bienestar

En cuanto al confort y bienestar, la plazoleta carece de vegetación significativa, con nula presencia de árboles de copa ancha y diversidad de especies. Aunque cuenta con un porcentaje de césped, este es inaccesible por la presencia de rejas (ver figura 136).

Figura 136

Plazoleta San Camilo: Vegetación



Nota. A la izquierda, vegetación y áreas verdes: árboles sin copa, jardineras y césped parcial. A la derecha, plano que representa la cobertura vegetal y la ausencia de de especies arboreas en el espacio.

La falta de sombra y la presencia de contaminación vehicular y comercial comprometen el ambiente (ver figura 137).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 137

Plazoleta San Camilo: Microclima

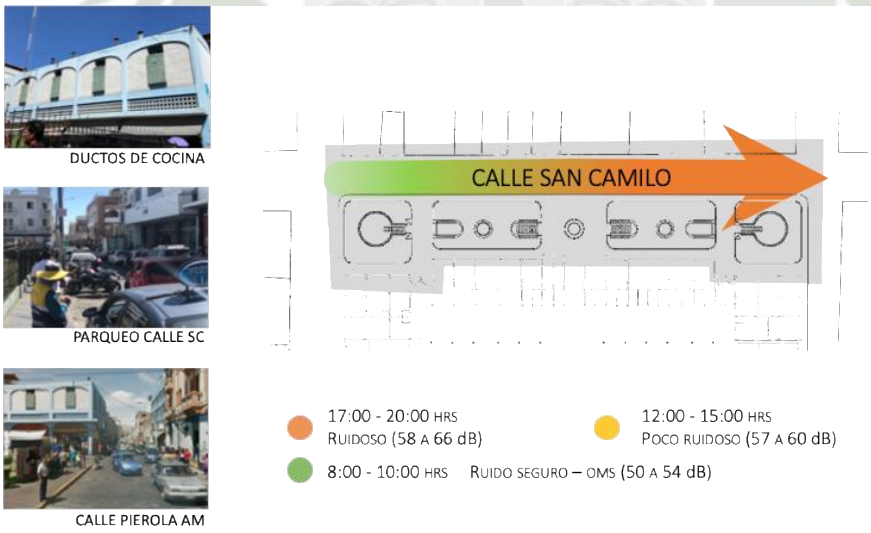


Nota. A la izquierda, mapa de temperatura percibida. A la derecha, identificación de pavimentos según su coeficiente térmico (C.T.).

Además, el alto tránsito vehicular y la acumulación de basura contribuyen a una experiencia incómoda (ver figura 138).

Figura 138

Plazoleta San Camilo: Contaminación acústica y ambiental



Nota. A la izquierda, fuentes de ruido en el entorno: ductos de cocina y tráfico vehicular. A la derecha, plano que identifica a la calle San Camilo como principal foco de ruido, con niveles sonoros según franja horaria.

Gestión

La gestión de la Plazoleta San Camilo se limita a actividades y/o eventos de información,

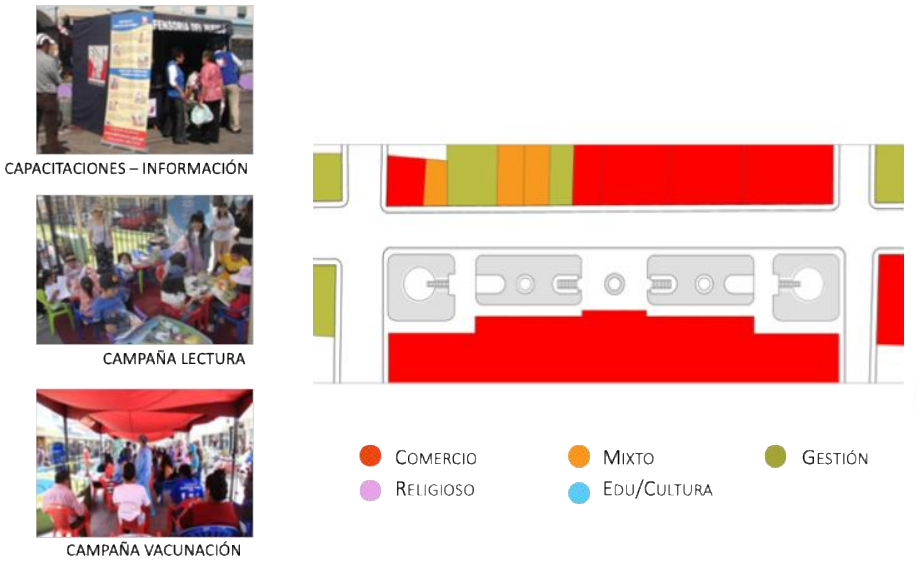
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

asistencia y orientación, con muy pocas actividades culturales (ver figura 139).

Figura 139

Plazoleta San Camilo: Gestión



Nota. A la izquierda, actividades institucionales y campañas ciudadanas. A la derecha, plano que representa los usos colindantes, clasificados como comercio, mixto, educativo/cultural, religioso y de gestión.

El mantenimiento es deficiente, el pavimento está deteriorado, la falta de limpieza general y la acumulación de desechos en varios puntos a diversas horas del día genera un ambiente desagradable (ver figura 140).

Figura 140

Plazoleta San Camilo: Mantenimiento, orden y limpieza



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nota. Evidencias de deterioro y uso informal del espacio: presencia de ambulantes, acumulación de basura, invasión peatonal y mantenimiento deficiente de jardines y cercado.

Además, la seguridad se ve comprometida por el alto transito peatonal diurno y la poca iluminación nocturna (ver figura 141).

Figura 141

Plazoleta San Camilo: Seguridad



Nota. A la izquierda, elementos de seguridad presentes: personal, videovigilancia y deficiencias en iluminación. A la derecha, plano que ubica luminarias, niveles de iluminancia y puntos ciegos en el espacio analizado.

Conclusiones

La Plazoleta San Camilo es reconocida por el gran valor histórico contenido en ella y el Mercado San Camilo, formando parte del Patrimonio de la ciudad. Se identifica que el uso de suelo predominante es el comercial, siendo el Mercado San Camilo el mayor atractor de este, en el sótano de esta plazoleta se ubican comercios homogéneos (salones de belleza),

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

alrededor comercios complementarios (mercadillos, centros comerciales), el uso mixto (tiendas y hoteles) y gestión (bancos y financieras); todos estos usos tugurizan el espacio, por lo que el rol y la actividad de la Plazoleta se limita a actuar como vestíbulo de todo este uso comercial.

Su zonificación interna contiene una gran área dedicada a zonas verdes, sin embargo el diseño, enrejado y privatización de esta, genera un espacio divorciado del ciudadano, donde los espacios vacíos dedicados al flujo del Mercado se ven obligados a ser usados como "espacios de encuentro" los cuales también están invadidos por el comercio (vendedores ambulantes y estacionarios).

La entrada principal del Mercado funciona como un "escenario social" adaptado por los ciudadanos, donde pueden relacionarse a pesar de que este no cumple las condiciones necesarias que un espacio público requiere para la satisfacción de sus necesidades; como zonas de encuentro y contemplación, mobiliario e iluminación adecuado, actividades de interés.

Los flujos principales que recibe esta Plazoleta están divididos entre peatonales y vehiculares, la gran actividad comercial genera mucho movimiento, caos vehicular; no hay zonas de carga y descarga para el Mercado, zonas exclusivas para el peatón o de acceso restringido para los vehículos; además que la Plazoleta no genera una zona de respiro o pausa a todas estas acciones, sino que es parte de esta.

La falta de control de las autoridades del centro histórico, el desborde de actividades de comercio tanto formal como informal y la privatización del espacio hacen que la Plazoleta San Camilo sea un espacio abierto deteriorado, convirtiéndolo en un lugar de paso, perdiendo su valoración patrimonial como testimonio arquitectónico y urbano y sobre todo sus funciones como espacio Público.

Resumen de la medición de la calidad del espacio público

Basándonos en la evaluación de calidad de los cinco espacios públicos, podemos observar que cada uno tiene sus puntos fuertes y áreas de mejora. La Plaza de Armas destaca por su funcionalidad en términos de imagen y adaptabilidad, pero muestra margen de mejora en mobiliario, vegetación y accesibilidad. Por otro lado, la Plaza San Francisco muestra una gestión más completa de actividades, aunque necesita mejorar en aspectos como la seguridad

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

y la presencia de elementos de identificación. En comparación, la Plaza 15 de agosto destaca por su funcionalidad del mobiliario, pero enfrenta desafíos en la presencia de elementos de identificación y el mantenimiento. El Parque Duhamel sobresale por su presencia de áreas verdes, aunque necesita brindar libre acceso y mobiliario. Finalmente, la Plazoleta San Camilo a pesar de contar con mayor presencia de vegetación, requiere mejoras en el mobiliario y el mantenimiento, limpieza, orden y seguridad (ver tabla 13). En resumen, cada espacio público tiene su propio conjunto de fortalezas y áreas de oportunidad, lo que sugiere la necesidad de estrategias específicas de mejora para optimizar su calidad y satisfacer las necesidades de los usuarios.

Tabla 13.

Resumen de la medición de la calidad de los EP

	Indice	*Plaza de Armas*	*Plaza San Francisco*	*Plaza 15 de agosto*	*Parque Duhamel*	*Plazoleta San Camilo*
Funcionalidad y flexibilidad						
Mobiliario	Bancas	2	1	0	2	2
	Basureros	0	0	1	2	1
	Kioscos	1	2	1	1	0
	Otros instalaciones	1	1	1	1	1
Imagen y adaptabilidad	Fuentes y ornamentos	0	1	2	0	2
	Elementos de identificación	0	1	2	1	1
	Conservación patrimonial	0	1	1	2	2
	Escenarios	1	0	0	2	2
Accesibilidad	Señalización	1	1	1	1	1
	Accesibilidad	0	1	0	2	1
Confort y bienestar						
Vegetación	% arboles copa ancha	1	0	0	1	2
	Presencia de arboles ornamentales	1	0	1	0	0
	Diversidad de especies	0	1	2	1	2
Microclima	% m^2 césped	2	1	2	0	1
	Coeficiente térmico pav.	2	2	2	0	0
	% m^2 sombra md	2	1	1	1	2
Cont. Acústica	Cont. vehicular	1	1	1	1	1
	Cont. comercial	1	2	2	2	2
Cont. Ambiental	Cont. vehicular	0	0	1	1	2
	Cont. comercial / industrial	1	0	1	0	0
Gestión						
Gestion	Act. promovidas	0.5	0.5	2	2	2
	Usos colindantes	2	0	1	2	1
Mantenimiento	Seguridad de pav.	0	1	1	0	0
	Riego y conservación	0	0	1	0	1
	Poda	1	1	1	1	1
	Reparación y mantenimiento	0	1	1	2	2
Orden y limpieza	Acopio de desechos	0	0	0	1	2
	Orden	1	1	2	2	2
	Limpieza general	0	0	1	2	2
Seguridad	Nivel de iluminación	0	1	2	2	1

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Videovigilancia	1	1	2	2	2
Personal de seguridad	1	2	2	2	1

Medición de la experiencia urbana

La recopilación de datos sobre la experiencia urbana de los usuarios nos permite entender su percepción y satisfacción con respecto a los espacios públicos. Posteriormente, se abordará el proceso de análisis de estos datos para identificar tendencias y patrones significativos que puedan ayudar a comprender mejor la experiencia urbana en el centro histórico de Arequipa. Los aspectos revisados (ver tabla 14) al llevar a cabo esta medición son los siguientes:

Confort Físico: Este aspecto se refiere principalmente a la comodidad física que experimentan los usuarios en términos de temperatura, ventilación, iluminación, acústica y la ergonomía de los elementos físicos presentes en el espacio público, como bancos, áreas de descanso y senderos. Se centra en cómo el entorno físico afecta directamente el bienestar físico de las personas mientras están en el espacio público.

Confort Ambiental: Se refiere más a la percepción general del ambiente que rodea a los usuarios, abordando aspectos como la presencia de vegetación y áreas verdes, la estética visual, la calidad del diseño urbano, la limpieza y la ausencia de contaminación visual y acústica. Se relaciona más con la sensación general de armonía y bienestar que proporciona el entorno físico en su conjunto, y cómo esto influye en el estado emocional y psicológico de las personas.

Confort Mental: Engloba la sensación de bienestar emocional y psicológico del usuario en el espacio público. Esto puede incluir su sensación de seguridad, la tranquilidad, la privacidad, la ausencia de estrés, la percepción de la cohesión social en el espacio público, la capacidad de relajarse y desconectar de la rutina diaria.

Identidad e identificación: Se refiere a la capacidad del espacio público para reflejar su carácter distintivo que lo hace memorable y significativo para los usuarios, y la identidad cultural y social. Del mismo modo la capacidad del usuario para identificarse y **sentirse conectado con el lugar.** Incluye aspectos como la representatividad y autenticidad cultural, la historia, el significado del lugar, la presencia de elementos icónicos o simbólicos, y la sensación de pertenencia y conexión con el entorno y la comunidad circundante.

Inclusión y diversidad: Considera la accesibilidad y la atención a las necesidades de grupos diversos en el espacio público, incluyendo aspectos como la accesibilidad física para

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

personas con discapacidad, la inclusión de grupos minoritarios y la diversidad de actividades y usos del espacio.

Tabla 14

Aspectos e indicadores para recopilación de datos de experiencia urbana

Aspecto	Indicador	Indice
Confort y satisfacción	Confort físico	Iluminación
		Sombra
		Asientos
		Libre acceso
	Confort mental	Tranquilidad
		Seguridad y vigilancia
		Posesión
		Interacción social
		Libertad
	Confort ambiental	Ambiente acogedor
		Limpieza y mantenimiento
		Presencia de comercio informal
		Gran afluencia de personas
		Arboles y vegetación
		Comodidad
Identidad e Identificación	Identidad	Valor histórico
		Singularidad
		Presencia de monumentos
	Identificación	Memorable
		Identificación
		Reconocible
Inclusión y Diversidad	Inclusión	Accesiblidad universal
	Actividades	Oferta de actividades diversas

Se procesó la información obtenida en las encuestas, entrevistas y matriz de medición, y se exportó a una base de datos en MS Excel, para luego transferirla al software IBM SPSS

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Statistics versión 29.

Como primer paso se optó por analizar la distribución de datos, por cada espacio público, para conocer la validez de las inferencias resultantes de las pruebas a realizar.

Pruebas de normalidad y comportamiento de la muestra

De primera instancia y como se observa en la tabla 12, se aplicaron las pruebas de normalidad a la variable EU:

Tabla 15.

Pruebas de normalidad a variable Experiencia Urbana

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Plaza de Armas	.215	53	<.001	.890	53	<.001
Plaza San Francisco	.253	49	<.001	.807	49	<.001
Plaza 15 de agosto	.233	45	<.001	.798	45	<.001
Parque Duhamel	.223	52	<.001	.756	52	<.001
Plazoleta San Camilo	.190	47	<.001	.828	47	<.001

Dado que la muestra es menor a 50 se tuvo en cuenta la prueba *Shapiro-Wilk*, observándose que las variables no siguen una distribución normal ya que el valor de significancia que presentan es mucho menor a 0,05 (5%).

Cuando se obtiene un resultado de no normalidad (ver tabla 15) pero se observa un histograma con una curva leptocúrtica (ver figura 142), esto sugiere que hay una mayor concentración de datos alrededor de la media y que las colas de la distribución contienen valores extremos con mayor frecuencia que en una distribución normal.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Este fenómeno puede ocurrir en muestras de datos reales debido a la presencia de características muy específicas en el conjunto de datos que hacen que la distribución se desvíe de la normalidad. Por ejemplo, en el caso de la experiencia urbana, pueden ser las diferencias entre los factores socioculturales, ambientales y físicos, las que contribuyan a esta forma particular de distribución de los datos.

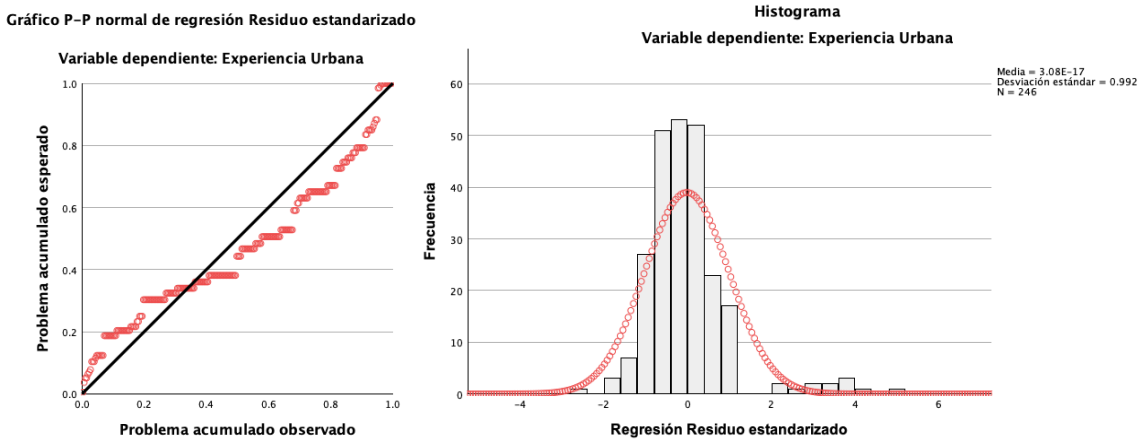
Mayor satisfacción general: Una asimetría positiva sugiere que la mayoría de los usuarios experimentan niveles moderados a altos de experiencia urbana en las plazas seleccionadas. Esto podría indicar que la mayoría de las personas tienen una experiencia positiva en estos espacios públicos.

Experiencias extremadamente negativas: La cola larga hacia los valores más altos (entre 2 y 6) indica que hay algunos usuarios que experimentan experiencias urbanas excepcionalmente negativas en estas plazas. Estas experiencias podrían ser particularmente problemáticas y podrían indicar problemas graves en el diseño o la gestión de los espacios públicos.

Variabilidad en la experiencia: Aunque la mayor concentración de valores se da hacia la satisfacción, la presencia de la cola larga hacia los valores más altos sugiere que también hay una variabilidad significativa en la experiencia urbana entre los usuarios. Algunos pueden tener experiencias excepcionalmente negativas, mientras que otros pueden experimentar niveles altos de satisfacción, aunque sean menos comunes.

Figura 142

Gráfico P-P e Histograma a experiencia urbana



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nota. Gráfico P–P y histograma de residuos estandarizados para la variable dependiente *Experiencia Urbana*. Ambos gráficos evalúan la normalidad de los residuos en el análisis de regresión.

Los resultados del análisis del gráfico P-P (ver figura 160) revelaron que las diferencias entre la distribución observada de los datos y una distribución normal son más notorias en las tres quintiles superiores. Esto indica que, en general, los valores observados de experiencia urbana tienden a ser más altos de lo esperado, bajo una distribución normal, en esa parte de la distribución, donde los datos tienen una asimetría derecha

En otras palabras, la cola de la distribución de datos es más larga en el extremo superior, lo que sugiere una proporción relativamente grande de observaciones que indican una experiencia urbana negativa en las plazas seleccionadas. Observación importante, ya que indica que hay áreas de mejora significativas en la calidad de la experiencia urbana en estos espacios públicos.

Se concluye que se debe prestar especial atención a las áreas identificadas como experimentando una experiencia urbana negativa. Estas áreas pueden requerir intervenciones específicas.

Procedimiento estadístico

Por tratarse de un muestreo de conveniencia cuando lo ideal habría sido una muestra estratificada por la diversidad de usuarios de espacios públicos, se establece un análisis **no paramétrico**, para ello se emplearon en primer orden, estadísticos descriptivos de medias y medianas -según los niveles de medición de las variables y dimensiones- de la EU y CEP, con el fin de responder a los primeros objetivos propuestos. Para posteriormente realizar las pruebas de correlación bilateral de Spearman (tipo de prueba no paramétrica) y así medir la fuerza de asociación entre dichas variables, empleando un coeficiente de correlación con un nivel de significación bilateral de 0,05 (5%).

Para interpretar los valores del coeficiente de correlación se tomó como pauta la interpretación de la magnitud según las sugerencias de Cohen (1968), explicadas por Hernández Lalinde et al. (2018) (Anexo 4).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Resultados estadísticos

A continuación, se describirán los resultados obtenidos según los objetivos planteados y expuestos para el presente estudio.

Descriptivo Calidad de Espacio Público

A fin de "*Describir y caracterizar la CEP para los cinco espacios públicos seleccionados en sus distintos indicadores*" (objetivo específico b.), se realizó un análisis de medias calculando los valores T a las puntuaciones obtenidas en la escala de evaluación**,** teniendo en cuenta cada uno de sus indicadores en sus múltiples índices de medición. (ver tabla 13)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 16.

Análisis de medias y valores T a CEP para cada espacio público

		Calidad de espacio público	Mobiliario	Estética y adaptabilidad	Accesibilidad	Vegetación	Microclima	Cont Acustica	Cont Ambiental	Gestión	Mantenimiento	Orden y limpieza	Seguridad
Todos los espacios públicos	t	50.08	68.028	31.868	57.240	41.494	82.379	53.505	22.778	27.504	38.209	22.565	37.194
	N	251	251	251	251	251	251	251	251	251	251	251	251
	Desv. estándar	0.330	0.247	0.513	0.267	0.338	0.248	0.383	0.454	0.602	0.330	0.717	0.605
Plaza de Armas	Media	0.67	1.00	0.25	0.79	1.00	1.67	0.72	0.28	0.58	0.33	0.28	0.46
	N	53	53	53	53	53	53	53	53	53	53	53	53
Plaza San Francisco	Media	0.67	1.00	0.75	0.96	0.50	1.00	1.06	0.00	0.21	0.53	0.25	1.08
	N	51	51	51	51	51	51	51	51	51	51	51	51
Plaza 15 de Agosto	Media	1.12	0.75	1.25	0.58	1.25	1.39	1.33	0.94	1.08	0.92	0.97	1.79
	N	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46
Parque Duhamel	Media	1.35	1.50	1.25	1.38	0.50	1.06	1.72	0.89	1.79	1.03	1.64	2.13
	N	53	53	53	53	53	53	53	53	53	53	53	53
Plazoleta San Camilo	Media	1.44	1.00	1.75	1.08	1.25	1.33	1.67	1.22	1.58	1.22	2.03	1.71
	N	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Como se detalla en la tabla 12, la desviación estandar de la muestra analizada es de 0.330. Respecto a cada un de los cinco espacios públicos, se pudo observar lo siguiente:

Los valores más elevados para la CEP se dan para la "**Plazoleta San Camilo"** y el **"Parque Duhamel"** con medias de 1.44 y 1.35 respectivamente, ambos espacios públicos acumulan los mayores valores en todos los indicadores excepto en el indicador "microclima", teniendo la Plazoleta San Camilo a los indicadores de "Orden y limpieza", "Estética y adaptabilidad", "Vegetación" (valor que también presenta la Plaza 15 de Agosto), "Contaminación Ambiental" y "Mantenimiento" con medias de 2.03, 1.75, 1.25, 1.22 y 1.22 respectivamente, y en el caso del Parque Duhamel, a los indicadores de "Seguridad", "Gestión", "Contaminación Acústica", "Mobiliario" y "Accesibilidad" con medias de 2.13, 1.79, 1.72, 1.50 y 1.38 respectivamente. Por su lado, el Parque Duhamel además presenta, los valores mínimos para los indicadores de "Vegetación" (valor que también presenta la Plaza San Francisco) y "Microclima" con medias de 0.50 y 1.00 respectivamente.

Asimismo los puntajes más bajos se dan para la "**Plaza de Armas"** y la **"Plaza San Francisco"** con medias de 0.67, además ambos espacios públicos acumulan los puntajes más bajos en la mayoría de indicadores teniendo la Plaza de Armas a los indicadores de "Estética y adaptabilidad", "Mantenimiento", "Seguridad" y "Contaminación Acústica" con medias de 0.25, 0.33, 0.46, y 0.72 respectivamente, y en el caso de la Plaza San Francisco, a los indicadores de "Contaminación Ambiental", "Gestión", "Orden y Limpieza" y "Vegetación" con medias de 0.00, 0.21, 0.25 y 0.50 respectivamente. Por su lado, la Plaza de Armas además presenta, el puntaje más alto para el indicador "Microclima" con una media de 1.67.

La Plaza 15 de agosto, además de presentar el puntaje más alto en el indicador "Vegetación", presenta los puntajes más bajos de entre los espacios públicos para los indicadores "Mobiliario" y "Accesibilidad" con medias de 0.75 y 0.58 respectivamente.

Las puntuaciones comparadas de los 11 indicadores, muestran que el indicador con el mayor puntaje es el de "Microclima" con un puntaje T de 82.379 y los menores puntajes para "Orden y Limpieza" y "Contaminación Ambiental" con puntajes T de 22.565 y 22.778 respectivamente. Los puntajes intermedios se dan para los indicadores "Mobiliario", "Accesibilidad" y "Contaminación acústica" con puntajes T de 68.028, 57.240 y 53.505 respectivamente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Descriptivo Experiencia Urbana

Con el objetivo de "*Medir y categorizar el nivel de EU para los cinco espacios públicos seleccionados*" (objetivo específico a.), se realizó un análisis de medias calculando los valores T a las puntuaciones arrojadas por la encuesta a usuarios y la entrevista a los profesionales (ver Tabla 17), tanto al puntaje total como a los puntajes obtenidos por cada espacio público.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Tabla 17.

Análisis de medias y valores T a variable Experiencia Urbana (n = 246)

		Experiencia Urbana	*Confort fisico*	*Confort ambiental*	*Confort mental*	*Identidad*	*Identificación*	*Inclusión*	*Actividades*
Todas los espacios públicos	***t***		7.364	3.979	9.277	-12.538	-3.252	4.572	5.087
	Media	**1.08**	0.19	0.31	1.10	-0.39	-0.19	0.10	0.12
	N	**245**	228	228	228	244	244	198	198
	Desv. estándar	**2.873**	0.395	1.179	1.795	0.489	0.923	0.295	0.321
Plaza de Armas	***t***	-0.882	2.610	-0.644	4.042	-7.927	-5.342	1.782	2.640
	Media	**-0.19**	0.14	-0.09	0.79	-0.55	-0.49	0.08	0.16
	N	**53**	43	43	43	53	53	37	37
	Desv. estándar	**1.557**	0.351	0.947	1.283	0.503	0.669	0.277	0.374
Plaza San Francisco	***t***	-0.181	4.716	-1.022	2.333	-5.310	-5.226	1.000	3.389
	Media	**-0.04**	0.34	-0.16	0.43	-0.38	-0.44	0.03	0.24
	N	**49**	44	44	44	48	48	38	38
	Desv. estándar	**1.581**	0.479	1.033	1.228	0.489	0.580	0.162	0.431
Plaza 15 de Agosto	***t***	3.251	3.091	0.813	5.401	-3.317	-0.504	1.434	1.781
	Media	**1.22**	0.18	0.14	1.11	-0.20	-0.09	0.05	0.08
	N	**45**	44	44	44	45	45	38	38
	Desv. estándar	**2.522**	0.390	1.112	1.368	0.405	1.184	0.226	0.273
Parque Duhamel	***t***	4.368	3.267	4.699	4.722	-6.116	0.265	2.842	1.772
	Media	**2.38**	0.17	0.79	1.62	-0.42	0.04	0.15	0.07
	N	**52**	52	52	52	52	52	46	46
	Desv. estándar	**3.937**	0.382	1.210	2.467	0.499	1.047	0.363	0.250
Plazoleta San Camilo	***t***	4.776	2.598	4.249	5.047	-5.343	0.321	2.623	1.433
	Media	**2.11**	0.13	0.76	1.43	-0.38	0.04	0.15	0.05
	N	**47**	46	46	46	47	47	40	40
	Desv. estándar	**3.023**	0.341	1.214	1.928	0.491	0.908	0.362	0.221

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Como se detalla en la tabla 14, la media de la muestra analizada es de 1.08 en una escala de -2 a 2 donde 2 indica la más baja calificación y -2 la más alta. Respecto a cada uno de los cinco espacios públicos, se pudo observar lo siguiente:

Las puntuaciones comparadas de los 7 indicadores, muestran que el indicador con el mayor puntaje es el de "Confort mental" con un puntaje T de 9.277 y el menor puntaje para "Identidad" con un puntaje T de -12.538. Los puntajes intermedios se dan para los indicadores "Confort físico" y "Actividades" con puntajes T de 7.364 y 5.087 respectivamente.

Los valores más elevados para la EU se dan para el "**Parque Duhamel"** con una media de 2.38, donde se puede observar que presenta los mayores valores de entre todos los espacios públicos para "Confort ambiental" con una media de 0.79, "Confort mental" con una media de 1.62, "Identificación" con una media de 0.04 e "Inclusión" con una media de 0.15 .

Seguidamente se encuentra la "**Plazoleta San Camilo**" con una media de 2.11, donde presenta los valores más altos entre los espacios públicos por indicador, para "Confort físico" con una media de 0.13, "Inclusión" con una media de 0.15 e "Identificación" con una media de 0.04, cabe destacar que estos dos ultimos indicadores obtuvieron valores iguales para el Parque Duhamel. Por otro lado, este espacio ha obtenido el menor valor entre todos los espacios públicos para el indicador de "Actividades" con una media de 0.05.

La **"Plaza 15 de Agosto"** con una media en EU de 1.22, se ubica en el intermedio de todos los espacios públicos; sus valores son muy diversos donde podemos destacar que el indicador "Identidad" con una media de -0.20, es el menor valor de entre los espaciós públicos en ese indicador.

Finalmente los espacios públicos con menores valores, fueron la **"Plaza San Francisco"** con una media de -0.04 y **"Plaza de Armas"** con una media de -0.19, ambas plazas acumulan los menores valores en todos los indicadores excepto en el indicador "Actividades". La Plaza de Armas supera a la Plaza San Francisco en "identidad" e "identificación" con medias de -0.55 y -0.49 respectivamente. Además la Plaza San Francisco en el indicador "Actividades" posee el mayor valor entre todos los espacios públicos con una media de 0.24.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Correlación entre la experiencia urbana y la calidad de espacio público.

Para comprender mejor el comportamiento de los distintos indicadores para la experiencia urbana se realizó una prueba de correlación bilateral de Spearman (ver Tabla 18), en donde como un aspecto a destacar está la correlación positiva encontrada entre el indicador de ***identificación*** y los indicadores de ***confort ambiental y mental***.

Tabla 18.

Correlación bilateral de Spearman. Indicadores de EU (n=251)

		Confort físico	*Confort ambiental*	*Confort mental*	*Identidad*	*Identificación*	*Inclusión*	*Actividades*
Confort físico	Coeficiente de correlación	--						
	Sig. (bilateral)							
	N	229						
Confort ambiental	Coeficiente de correlación	-.312**	--					
	Sig. (bilateral)	0.000						
	N	229	229					
Confort mental	Coeficiente de correlación	-.329**	**.332****	--				
	Sig. (bilateral)	0.000	0.000					
	N	229	229	229				
Identidad	Coeficiente de correlación	0.061	0.082	-0.118	--			
	Sig. (bilateral)	0.362	0.219	0.075				
	N	229	229	229	245			
Identificación	Coeficiente de correlación	0.003	**.138***	**.168***	-.393**	--		
	Sig. (bilateral)	0.960	0.037	0.011	0.000			
	N	229	229	229	245	245		
Inclusión	Coeficiente de correlación	-.173*	-0.015	-0.035	-0.007	-0.118	--	
	Sig. (bilateral)	0.014	0.832	0.619	0.917	0.098		
	N	199	199	199	199	199	199	
Actividades	Coeficiente de correlación	-.193**	-.185**	-.215**	0.051	-0.098	-0.117	--
	Sig. (bilateral)	0.006	0.009	0.002	0.470	0.170	0.099	
	N	199	199	199	199	199	199	199

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).
*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

- Se observa que el indicador “Actividades” tiene correlación negativa con el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

indicador “Confort físico”, con valores p de 0.006 (cc=-0.193) < 0,01.

- El indicador “Confort físico” tiene correlación negativa con los indicadores “Confort mental” y “Confort ambiental”, con valores p de 0.000 (cc=-0.329) < 0,01 y 0.000 (cc=-0.312) < 0,01 respectivamente.

- El indicador “Confort ambiental” tiene una fuerte correlación con el indicador “Confort mental” con valor p de 0.000 (cc=0.332) < 0,01.

- El indicador “Identificación” tiene una fuerte correlación con el indicador “Confort ambiental”, “Confort mental” con valores p de 0.037 (cc=0.138) < 0,05 y 0.011 (cc=0.168) < 0,05 respectivamente, y tiene una correlación negativa con el indicador “Identidad” con un valor p de 0.000 (cc=-0.393) < 0,01.

En la búsqueda de “*Evaluar y correlacionar la experiencia urbana y la calidad de los espacios públicos.*” se optó por hacer una prueba de correlación bilateral de Spearman entre las variables EU junto a sus 7 indicadores, y CEP junto a sus 11 indicadores.

En dicha prueba se encontró que sí se presenta una correlación fuerte y positiva entre la variable CEP y la variable EU con un valor p de 0,000 (cc=0.390) < 0,01. En ello, se observa que la variable CEP presenta una correlación fuerte con tres indicadores de la variable EU: *Confort ambiental*, *Identificación* con valores p de 0,000 (cc=0.309), 0,000 (cc=0.247) respectivamente, ambos < 0,01 y el indicador con el que mantiene una correlación positiva débil es el de *Confort mental* con un valor p de 0,029 (cc=0.390) < 0,05, asimismo tiene una correlación negativa con *Actividades* con un valor p de 0,014 (cc=-0.175) < 0,05.

Destacan, de la variable CEP, los indicadores *Vegetación* y *Microclima* por no tener correlación alguna con la variable EU ni con sus indicadores. Para el caso de *Microclima*, incluso presenta correlaciones negativa con la variable EU, y sus indicadores *Confort ambiental* con valores p de 0,000 (cc=0.-221), 0,006 (cc=-0.180) respectivamente, ambos < 0,01 e *Identificación* con un valor p de 0,042 (cc=0.-130) < 0,05 (Ver tabla 19).

Por su parte, *Confort físico*, *Identidad* y *Actividades* no presentan correlaciones positivas con la variable CEP ni con sus indicadores. Donde *Actividades* presenta correlaciones negativas con 7 indicadores de CEP, siendo los más fuertes: *Orden y limpieza*,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Contaminación Ambiental y *Gestión* con valores p de 0,004 (cc=0.-204), p de 0,005 (cc=0.-197), 0,005 (cc=-0.196) respectivamente, los tres < 0,01.

Inclusión solo presenta correlación con dos indicadores de la variable CEP: *Gestión* y *Orden y limpieza* con valores p de 0,027 (cc=0.157), 0,028 (cc=0.156) respectivamente, ambos < 0,05 (Ver tabla 19).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Tabla 19.

Correlación bilateral de Spearman. Variable EU y variable CEP (n=246)

		Experiencia Urbana	***Confort fisico***	***Confort ambiental***	***Confort mental***	***Identidad***	***Identificación***	***Inclusión***	***Actividades***
Calidad de espacio público	Coeficiente de correlación	**.390****	-0.071	**.309****	**.144***	0.087	**.247****	0.132	-.175*
	Sig. (bilateral)	0.000	0.287	0.000	0.029	0.173	0.000	0.063	0.014
	N	246	229	229	229	245	245	199	199
Mobiliario	Coeficiente de correlación	**.126***	-0.010	**.172****	0.045	**-.135***	0.101	0.112	-0.025
	Sig. (bilateral)	0.049	0.883	0.009	0.498	0.035	0.117	0.115	0.730
	N	246	229	229	229	245	245	199	199
Vegetación	Coeficiente de correlación	0.088	-0.109	0.036	0.083	0.091	0.057	0.011	-0.109
	Sig. (bilateral)	0.171	0.099	0.584	0.211	0.155	0.374	0.882	0.125
	N	246	229	229	229	245	245	199	199
Estética y adaptabilidad	Coeficiente de correlación	**.374****	-0.071	**.278****	**.139***	0.122	**.232****	0.109	**-.177***
	Sig. (bilateral)	0.000	0.284	0.000	0.035	0.057	0.000	0.125	0.013
	N	246	229	229	229	245	245	199	199
Microclima	Coeficiente de correlación	-.221**	-0.072	**-.180****	-0.018	-0.032	**-.130***	-0.065	0.024
	Sig. (bilateral)	0.000	0.275	0.006	0.784	0.618	0.042	0.364	0.738
	N	246	229	229	229	245	245	199	199
Contaminación Acustica	Coeficiente de correlación	**.384****	-0.053	**.317****	**.145***	0.075	**.232****	0.133	**-.167***
	Sig. (bilateral)	0.000	0.423	0.000	0.028	0.239	0.000	0.060	0.018
	N	246	229	229	229	245	245	199	199

Contaminación Ambiental	Coeficiente de correlación	**.316****	**-.132***	**.237****	**.164***	0.097	**.200****	0.103	**-.197****
	Sig. (bilateral)	0.000	0.045	0.000	0.013	0.128	0.002	0.149	0.005
	N	246	229	229	229	245	245	199	199
Accesibilidad	Coeficiente de correlación	**.250****	-0.014	**.249****	0.074	-0.070	**.178****	0.134	-0.071
	Sig. (bilateral)	0.000	0.831	0.000	0.265	0.274	0.005	0.059	0.322
	N	246	229	229	229	245	245	199	199
Seguridad	Coeficiente de correlación	**.334****	-0.035	**.256****	**.131***	0.122	**.182****	0.088	**-.155***
	Sig. (bilateral)	0.000	0.594	0.000	0.048	0.056	0.004	0.214	0.029
	N	246	229	229	229	245	245	199	199
Gestión	Coeficiente de correlación	**.359****	-0.118	**.323****	***.183*****	0.023	**.227****	**.157***	**-.196****
	Sig. (bilateral)	0.000	0.074	0.000	0.006	0.725	0.000	0.027	0.005
	N	246	229	229	229	245	245	199	199
Mantenimiento	Coeficiente de correlación	**.390****	-0.071	**.309****	**.144***	0.087	**.247****	0.132	**-.175***
	Sig. (bilateral)	0.000	0.287	0.000	0.029	0.173	0.000	0.063	0.014
	N	246	229	229	229	245	245	199	199
Orden y limpieza	Coeficiente de correlación	**.365****	**-.136***	**.314****	***.182*****	0.034	**.242****	**.156***	**-.204****
	Sig. (bilateral)	0.000	0.040	0.000	0.006	0.592	0.000	0.028	0.004
	N	246	229	229	229	245	245	199	199

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Así mismo, se destaca que 7 de los 11 indicadores de la variable CEP: Mantenimiento, Contaminación acustica, Estética y adaptabilidad, Orden y limpieza, Gestión, Seguridad y Contaminación ambiental; mantienen fuertes correlaciones con la variable EU y 3 de sus indicadores: Confort ambiental, Confort mental e Identificación. (Ver tabla 19).

De estos 7, encontramos que la correlación más fuerte de la variable EU y su indicador *Identificación* es con el indicador *Mantenimiento* de CEP con el mismo valor p de 0,000 (cc=0.247), ambos < 0,05. Del mismo modo, la correlación más fuerte de los indicadores *Confort ambiental* y *Confort mental* de la variable EU es con el indicador *Gestión* de CEP con valores p de 0,000 (cc=0.323), 0,006 (cc=0.183) respectivamente, ambos < 0,01.

Asi mismo, de esos 7, para la variable EU y sus indicadores de *Identificación* y *Confort ambiental,* los indicadores de CEP con correlaciones más bajas son: *Mobiliario*, *Accesibilidad*, *Seguridad* y *Cont. Ambiental* (Ver tabla 19).

Conclusiones, recomendaciones y selección

Los resultados de las pruebas estadísticas proporcionan una visión detallada de la experiencia urbana, la calidad y su relación en los espacios públicos en el centro histórico de Arequipa. Aquí se presenta un resumen de las principales conclusiones derivadas de estos resultados:

De la experiencia urbana

El promedio de la calificación en experiencia urbana sugiere que, en general, los usuarios tienen una percepción positiva de la experiencia urbana en los espacios públicos evaluados. (ver figura 143)

Analizando los indicadores específicos de experiencia urbana, encontramos que el "*Confort mental*" fue el aspecto peor calificado en general, seguido por el *"Confort físico"*, mientras que "*Identidad*" fue el mejor calificado. Esto podría indicar que, aunque los espacios públicos proporcionan una sensación de pertenencia e identificación con el Centro Histórico, aún hay margen de mejora en términos de bienestar físico y emocional para los usuarios.

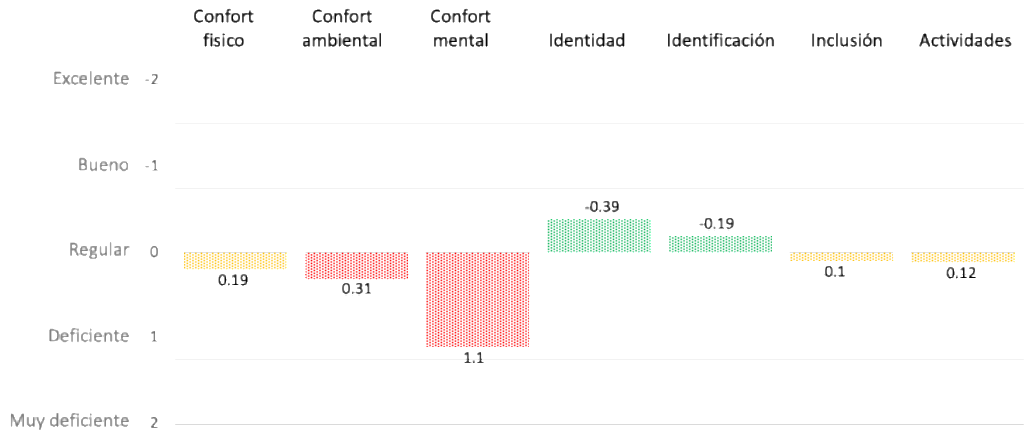
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 143

Promedios de los indicadores de la EU.



Observamos que la *Plaza San Francisco* y la *Plaza de Armas* se destacan por sus altas calificaciones en la mayoría de los indicadores, seguidas por la Plaza 15 de agosto y Plazoleta San Camilo, mientras que el Parque Duhamel obtuvo la calificación más baja. Cabe mencionar que la Plaza de Armas a pesar de tener la mejor experiencia global muestra problemas en los indicadores seguridad y mantenimiento. (ver figura 144)

Figura 144

Promedios de EU para los espacios públicos analizados.



En cuanto a la distribución de las calificaciones por espacio público, observamos que el *Parque Duhamel* recibió consistentemente las peores calificaciones en varios indicadores, lo que sugiere que este espacio no satisface adecuadamente las necesidades y expectativas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de los usuarios sobretodo en términos de confort mental, ambiental, físico e inclusión.

De la calidad de espacio público

El promedio de la calidad del espacio público revela un mejor manejo en términos de orden, limpieza, contaminación ambiental y gestión. Sin embargo, también evidencia deficiencias significativas en la provisión de sombra, el control de la temperatura (microclima), la accesibilidad y el mobiliario urbano, elementos esenciales para garantizar la comodidad y fomentar la permanencia de los usuarios en estos espacios (ver figura 145).

Figura 145

Comparativa de puntajes t para los indicadores de la CEP.



En cuanto a la calidad de los espacios públicos analizados, observamos que la *Plaza de Armas* y la *Plaza San Francisco* destacan como los espacios públicos con las mejores calificaciones en la mayoría de los indicadores. Lo cual sugiere que estas plazas tienen una mejor disposición de sus espacios así como un mantenimiento y control de contaminación más eficiente.

La *Plaza 15 de Agosto* obtuvo las mejores calificaciones en los indicadores relativos a diseño urbano (mobiliario y accesibilidad).

Plazoleta San Camilo y *Parque Duhamel* recibieron las calificaciones más bajas en la mayoría de indicadores de calidad de espacio público. La *Plazoleta San Camilo* indica deficiencias en términos de gestión del espacio público y conservación patrimonial. Así también, el *Parque Duhamel* presenta deficiencias en temas de estructura física y gestión en protección del espacio (ver tabla 20).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 20.

Comparativa de puntajes t para todos los espacios públicos analizados.

Espacio público	*Funcionalidad y flexibilidad*	*Confort y bienestar*	*Gestión*
Plaza de Armas	**Media-alta.** Buena conservación patrimonial, múltiples escenarios sociales y cívicos, mobiliario escaso.	**Medio-alto.** Microclima limitado, áreas verdes solo ornamentales, contaminación acústica moderada.	**Media.** Buena agenda de actividades, pero mantenimiento y control de usos colindantes débiles.
Plaza San Francisco	**Media.** Mobiliario adecuado pero falta de ornamento y conservación patrimonial.	**Medio-alto.** vegetación aceptable, microclima adecuado, contaminación acústica nocturna.	**Media.** Limpieza buena, pero iluminación deficiente y ausencia de seguridad.
Plaza 15 de Agosto	**Media.** Buen mobiliario pero sin elementos ornamentales; espacio bien aprovechado.	**Medio.** vegetación aceptable, sombra moderada, contaminación media.	**Baja-media.** Actividades informales, seguridad deficiente, mantenimiento limitado.
Parque Duhamel	**Baja.** Poco mobiliario, accesibilidad reducida y sin posibilidad de actividades.	**Bajo.** vegetación y sombra escasas, buen área de césped, pero sin acceso	**Baja.** Falta de mantenimiento, limpieza, seguridad y apropiación ciudadana.
San Camilo	**Baja-media.** Espacio de transito, poca permanencia, mobiliario ausente y sin actividades.	**Bajo.** Vegetación mínima, contaminación visual alta, sombra ausente.	**Baja.** Presencia de ambulantes, falta de mantenimiento, débil control de informalidad.

Estos resultados son consistentes con la observación en campo, y confirman la necesidad de intervenciones y mejoras en estos espacios públicos para hacerlos más apropiados y funcionales para el Centro Histórico.

Se evidencia una falta de integración entre el mobiliario urbano y la vegetación en los espacios públicos analizados. La ausencia de áreas de descanso bajo sombra y la falta de mobiliario urbano adecuado para la permanencia limita la comodidad de los usuarios. La presencia de vegetación predominantemente ornamental, sin especies de copa ancha, indican una deficiencia en la planificación y diseño de estos aspectos. Además, se la falta

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de atención en la técnica de poda, puede contribuir a la percepción general y afectar la experiencia de los usuarios. Esta carencia de elementos de confort se ve agravada por una planificación urbana que privilegia el espacio para vehículos sobre las necesidades del peatón, lo que genera problemas adicionales de contaminación acústica y ambiental.

De la relación entre la experiencia urbana y la calidad de espacio público

- **Correlación positiva entre CEP y EU:** Se ha confirmado una correlación positiva y significativa entre la calidad de espacio público y la experiencia urbana. Esto sugiere que un entorno urbano bien diseñado y mantenido está asociado con una experiencia urbana más positiva para los usuarios.

- **Indicadores relevantes de CEP en relación con EU:** Se identificaron tres indicadores de la calidad de espacio público que tienen una correlación positiva significativa con la experiencia urbana: *Confort ambiental, Identificación y Confort mental*. Estos hallazgos resaltan la importancia de aspectos como la sensación general de armonía, pertenencia, bienestar, tranquilidad y representatividad del espacio en la percepción de la experiencia urbana.

- **Impacto de las actividades en la percepción de CEP:** El indicador de *Actividades (falta)* en la experiencia urbana mostró correlaciones negativas significativas con varios indicadores de la calidad de espacio público, destacando especialmente con *Orden y limpieza, Contaminación Ambiental y Gestión*. Esto sugiere que la presencia y variedad de actividades en los espacios públicos depende directamente del mantenimiento general y gestión de los espacios, así como los niveles de contaminación ambiental.

- **Ausencia de correlación en indicadores específicos:** Algunos indicadores de la calidad de espacio público, como *Vegetación* y *Microclima*, no mostraron correlaciones significativas con la experiencia urbana. Además, se observaron correlaciones negativas en el caso de *Microclima* con aspectos como *Confort ambiental* e *Identificación*. Esto sugiere que la presencia o ausencia de vegetación y las condiciones climáticas locales pueden no tener un impacto directo en cómo perciben los usuarios la calidad de su experiencia urbana, sin embargo su presencia puede intervenir otros aspectos como la *contaminación ambiental* y el *orden y limpieza*.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Relaciones específicas entre indicadores:** Se encontraron correlaciones específicas entre ciertos indicadores de CEP y EU, como *Identificación* con *Mantenimiento* y, *Confort ambiental* y *Confort mental* con *Gestión*. Esto sugiere que con un mantenimiento adecuado los usuarios tienden a sentirse más identificados con los espacios públicos. Además una gestión efectiva de los espacios públicos promueven el bienestar psicológico y emocional de los usuarios, así como en la percepción de un ambiente físico cómodo y agradable.

- **Confort ambiental y mental:** Se ha observado una fuerte correlación positiva entre el *Confort ambiental* y el *Confort mental*, lo que sugiere que un entorno físico más confortable está asociado con un mayor bienestar psicológico de los usuarios. Esta conexión resalta la importancia de considerar aspectos como la temperatura, iluminación, limpieza y mantenimiento al diseñar espacios públicos, ya que pueden tener un impacto significativo en la experiencia de las personas en esos entornos (ver figura 146).

- **Relación entre confort físico y bienestar psicológico:** Los resultados también indican una fuerte correlación negativa entre el *Confort físico* y los indicadores de *Confort mental* y *Confort ambiental*. Esto sugiere que centrarse únicamente en las cualidades físicas puede no ser suficiente para abordar las necesidades de los usuarios. Es crucial adoptar un enfoque integral que preste atención al confort mental y el ambiental para crear entornos urbanos verdaderamente habitables y satisfactorios.

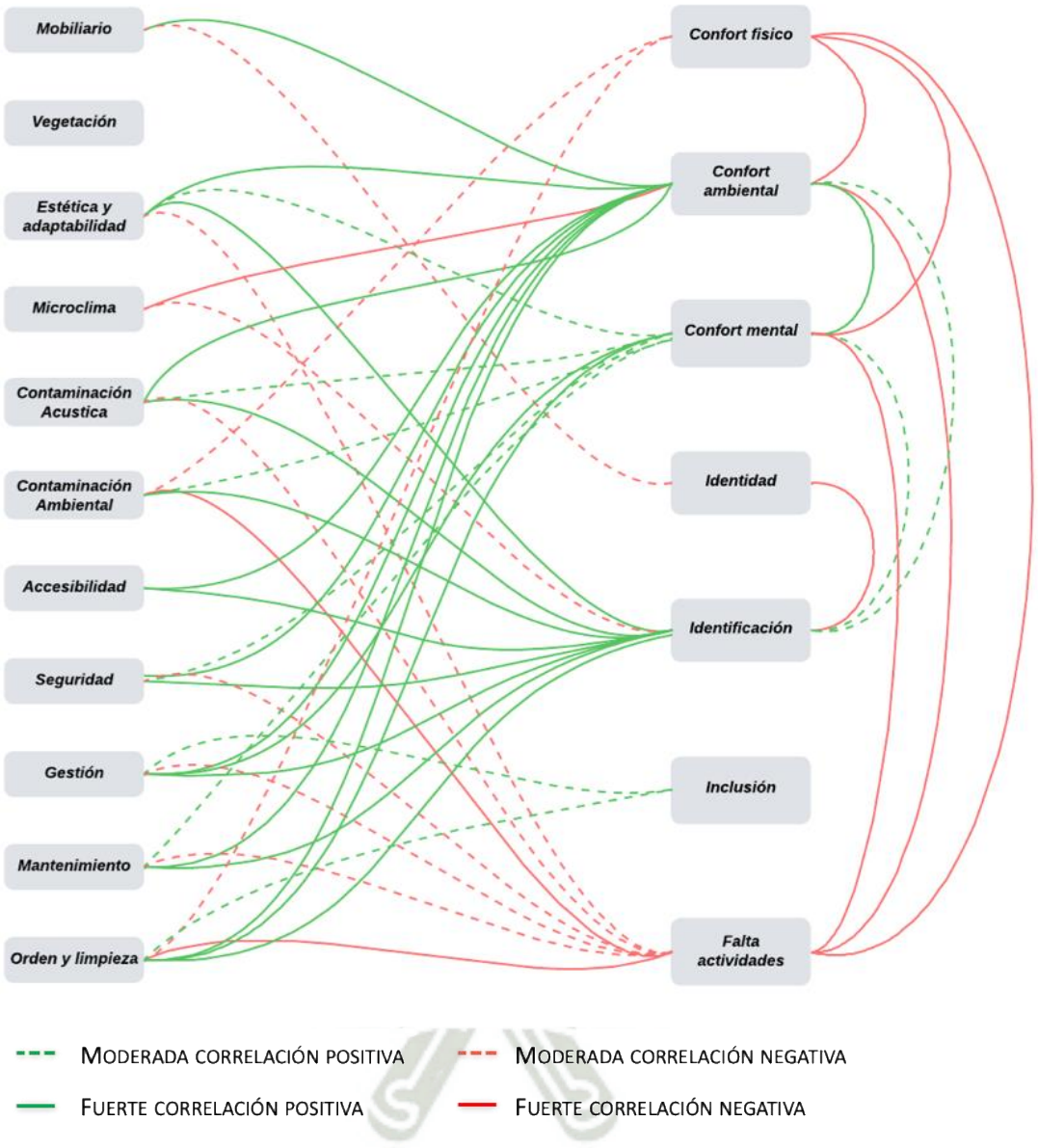
- **Identificación con el entorno urbano:** Se ha encontrado una correlación positiva entre el indicador de *Identificación* y los indicadores de *Confort ambiental* y *Confort mental*, pero una correlación negativa con el indicador *Identidad*. Esto sugiere que una mayor identificación con el entorno urbano está asociada con un mayor bienestar psicológico y ambiental, pero podría estar relacionada con una disminución de la percepción de singularidad o distintividad del espacio público. Este hallazgo destaca la importancia de equilibrar la familiaridad y la identificación con la preservación de la identidad única y la autenticidad de los espacios públicos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 146

Correlaciones entre indicadores de CEP y EU.



De los espacios públicos analizados

- La Plaza de Armas y la Plaza San Francisco fueron los espacios públicos mejor calificados en términos de calidad y experiencia urbana, destacando por su funcionalidad y flexibilidad, mantenimiento y gestión.

- La Plaza 15 de agosto y la Plazoleta San Camilo presentaron calificaciones intermedias en ambas variables, con áreas de mejora identificadas en la calidad

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

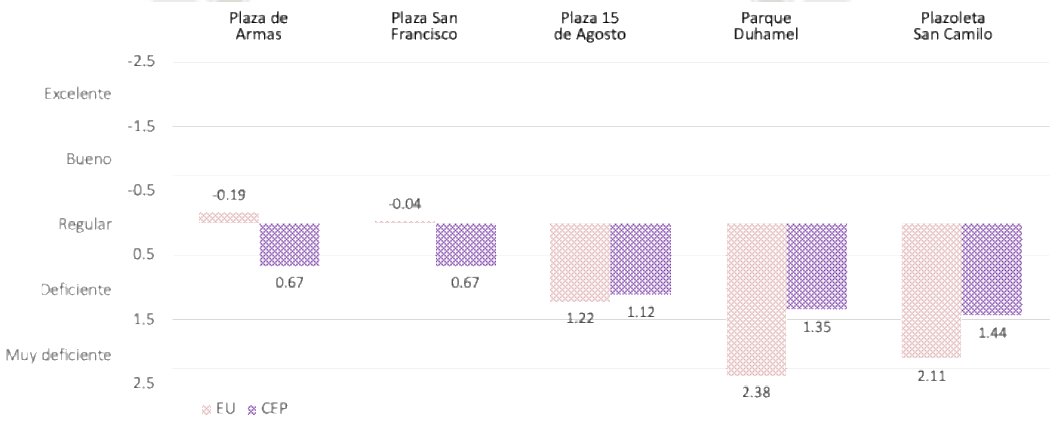
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

del espacio y la percepción de los usuarios.

- El Parque Duhamel obtuvo las calificaciones más bajas tanto en calidad como en experiencia urbana, revelando deficiencias significativas en términos de diseño, mantenimiento y satisfacción de los usuarios.

Figura 147

Medias comparativas de CEP y EU entre los espacios públicos analizados.



Del análisis efectuado, podemos concluir que encontramos pocos espacios públicos con condiciones óptimas dentro del área de estudio del centro histórico de Arequipa. En la zona fundacional, donde se encuentran edificaciones de alto valor patrimonial, se observa una tendencia clara en la mejor conservación de los espacios públicos, aquellos ubicados en áreas más conservadas, como la Plaza de Armas, Plaza San Francisco y Plaza 15 de Agosto, tienden a estar mejor mantenidos y orientados hacia el turismo y la gestión pública. En contraste, los espacios menos conservados, como San Camilo y Parque Duhamel, suelen tener una función comercial más activa y un mantenimiento menos riguroso. Esta distribución sugiere una relación directa entre el grado de conservación patrimonial del entorno inmediato y su nivel de seguridad percibida, reflejando así la importancia de la conservación del patrimonio en la configuración y gestión de los espacios urbanos.

Recomendaciones generales

- Nuestra investigación subraya la importancia de un enfoque que considere tanto la calidad física del espacio público como la experiencia subjetiva de los usuarios. Mejorar la calidad de los espacios públicos implica

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

intervenciones físicas, y también una atención cuidadosa a los aspectos emocionales y sociales que influyen en la experiencia urbana.

- Basándonos en nuestros hallazgos, es recomendable que las autoridades y responsables de la gestión urbana adopten estrategias que mejoren la intervención y el mantenimiento de los espacios públicos, y también promuevan una mayor diversificación de actividades culturales, recreativas y comunitarias. Además, se debe fortalecer la participación ciudadana en la toma de decisiones, en busca de que las dinámicas sociales respondan a las necesidades reales de la comunidad.

- Se recomienda implementar una estrategia integral de infraestructura verde, considerando la plantación estratégica de árboles de copa ancha y vegetación adecuada para generar sombra natural y mejorar las condiciones microclimáticas. Debe planificarse en conjunto con la ubicación y diseño del mobiliario urbano, asegurando la existencia de áreas de descanso confortables y protegidas del clima.

- Se sugiere desarrollar planes de gestión y mantenimiento diferenciados para cada espacio público según su tipología, escala y estado actual. Además, se recomienda incorporar de manera sistemática indicadores de experiencia urbana —como confort mental, confort ambiental e identificación— en los procesos de diseño, revitalización y evaluación de proyectos urbanos.

Selección de espacio a intervenir

El análisis efectuado ha revelado la necesidad de intervenciones específicas para mejorar la calidad y la experiencia urbana en varias áreas. Entre estos espacios, el **Parque Duhamel** se destaca como el que requiere más atención y mejoras urgentes. Basándonos en los resultados de las pruebas estadísticas y las observaciones de campo, se ha optado por resolver el ejercicio de un diseño preliminar de intervención en este parque por las siguientes razones:

Bajas calificaciones en calidad y experiencia urbana: El parque Duhamel obtuvo consistentemente las calificaciones más bajas en comparación con otros espacios públicos analizados, tanto en términos de calidad del espacio como de experiencia urbana. Los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

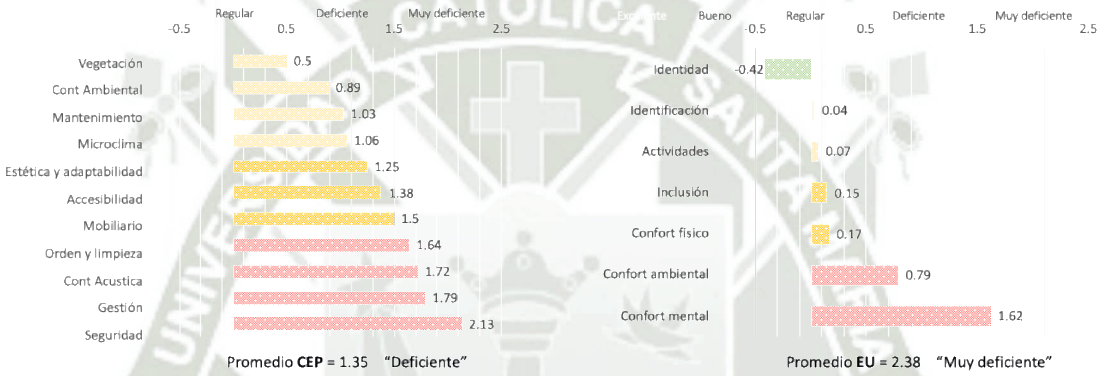
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

usuarios han expresado una percepción negativa generalizada, especialmente en aspectos cruciales como el *confort mental*, *ambiental* y *físico*. (ver figura 148)

Deficiencias en diseño y mantenimiento: Las evaluaciones han evidenciado que el parque Duhamel sufre de deficiencias notables en su diseño y mantenimiento. La falta de infraestructura como mobiliario urbano suficiente y cómodo, así como la ausencia de elementos funcionales como mesas, basureros, buena iluminación y asientos secundarios.

Figura 148

Puntajes por indicadores y promedios de CEP y EU para el Parque Duhamel.



Nota. Evaluación de variables que componen la Calidad del Espacio Público (CEP) y la Experiencia Urbana (EU). Se muestran los promedios por categoría, destacando una percepción general *deficiente* en CEP (1.15) y *muy deficiente* en EU (2.38).

Problemas de accesibilidad y seguridad: Debido a la falta de señalización adecuada y la presencia de barreras físicas como las rejas, el parque prioriza el acceso vehicular presenta obstáculos significativos para el libre acceso, especialmente para peatones y personas vulnerables. Asimismo, la seguridad es una preocupación considerable, ya que el parque carece de buena vigilancia.

Impacto ambiental y climático: La evaluación del microclima del parque, excluyendo el área de césped, revela una insuficiencia en la provisión de sombra, lo cual afecta al confort ambiental de los usuarios y hace menos atractivo al parque durante ciertas horas del día. Además, la vegetación es poco diversa. A diferencia de otros espacios públicos en el centro histórico, el parque Duhamel cuenta con un área significativa de césped, por lo que la percepción del parque podría mejorar significativamente si se libera y permite

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

su uso.

Necesidad de una gestión más efectiva: La gestión actual del parque Duhamel muestra abandono, al encontrarse cerrado, no es posible promover actividades o una programación de eventos. También se observa un mal estado del poco mobiliario, funcionalidad de las luminarias y una gran falta de orden y limpieza, con basura acumulada y actividades informales que invaden el espacio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO VII
MARCO REAL

Arequipa y su centro histórico

Condiciones naturales en Arequipa Metropolitana

El clima de Arequipa se clasifica como semi-desértico, correspondiente al modelo de "clima continental", caracterizado por la escasez de precipitaciones. Utilizando el reloj de confort de Marc Farland, se han analizado y situado las escalas promedio de la ciudad en cuanto a temperatura, radiación, vientos y humedad relativa. En el gráfico presentado, se destacan los límites entre las zonas de confort según cada variable, que está representada por una mancha de color que indica los niveles característicos de Arequipa:

En el cuadrante superior, el gráfico muestra que Arequipa tiene valores de humedad relativa que oscilan principalmente entre el 10% y el 30%, situándose en los limites entre la zona inconfortable (ZIC) y la zona insoportable (ZIS). Esto indica que la ciudad experimenta mayormente condiciones secas, especialmente durante los meses de abril a noviembre. En el cuadrante izquierdo, se observa que las velocidades del viento en Arequipa están generalmente entre 3 y 9 km/h, permaneciendo dentro de la zona de gran confort (ZGC) la mayor parte del año. Los vientos en la ciudad son por lo general suaves, que, exceptuando los meses de agosto y setiembre, se da una sensación de confort en la mayoría de las épocas del año.

En el cuadrante derecho, las temperaturas de Arequipa varían principalmente entre los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

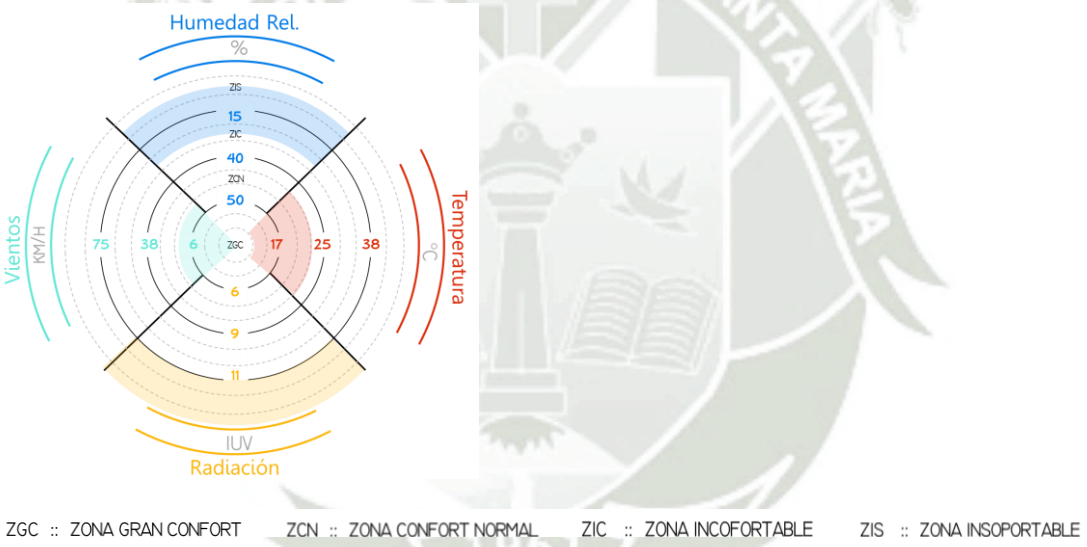
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

10°C y 22°C, con la mayoría del tiempo entre la zona de confort normal (ZCN) y la zona de gran confort (ZGC). Las temperaturas en Arequipa son relativamente moderadas, lo que contribuye a un clima generalmente confortable, aunque en algunos periodos del año las temperaturas pueden acercarse a la zona inconfortable (ZIC). En el cuadrante inferior, la radiación solar en Arequipa se sitúa entre 11 y 15 en el índice ultravioleta (IUV), lo que ubica a la ciudad en una zona de confort incómoda (ZIC) a insoportable (ZIS) durante buena parte del año (ver figura 161). Esto indica que la exposición solar es intensa en Arequipa, lo cual es un factor crucial a considerar en el diseño de espacios exteriores, ya que puede afectar el confort y la salud de las personas. (ver figura 149)

Figura 149

Reloj de confort de Marc Farland para el clima de Arequipa



Humedad relativa

La humedad relativa en Arequipa varía significativamente a lo largo del año, con márgenes que van del 60% al 80% durante los meses de verano, y entre el 30% y 40% en la primavera. Este comportamiento estacional produce una percepción general de un clima seco, con baja sensación de humedad (ver figura 150). Estas condiciones influencian la forma en que los espacios urbanos son utilizados y percibidos por los habitantes y visitantes, afectando, por ejemplo, la elección de materiales de construcción, vegetación adecuada y estrategias de diseño para mitigar la sensación térmica en las diferentes estaciones.

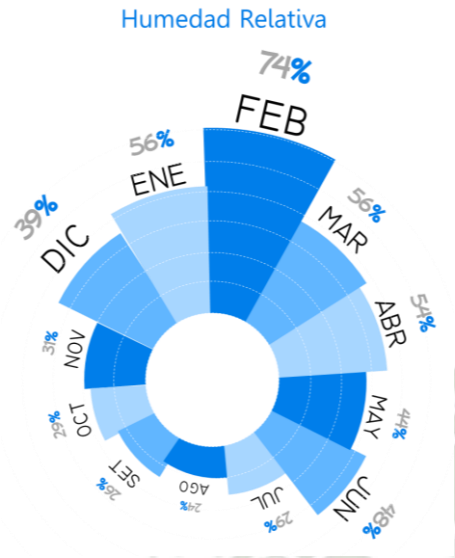
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 150

Humedad relativa por meses en Arequipa



Fuente. Rediseño de Plan Director de Arequipa Metropolitana / SENAMHI

Soleamiento y temperatura

El movimiento solar en Arequipa se caracteriza por su precisión durante los equinoccios, cuando el sol aparece y se oculta exactamente por el este y el oeste, respectivamente, los días 21 de marzo y 23 de septiembre. En el resto del año, la trayectoria solar se desplaza ligeramente, alcanzando su máxima inclinación hacia el norte el 21 de junio y hacia el sur el 21 de diciembre. Este patrón solar genera una alta cantidad de horas de sol anuales, con un promedio de 11 horas de sol en noviembre y 8 horas como promedio anual (ver figura 151). Las temperaturas en la ciudad oscilan entre los 6.7°C y 22.8°C, lo que combinado con la radiación solar alta, implica la necesidad de considerar estrategias de confort térmico y protección solar en el diseño de espacios públicos y edificaciones, para garantizar la habitabilidad y el bienestar de sus usuarios.

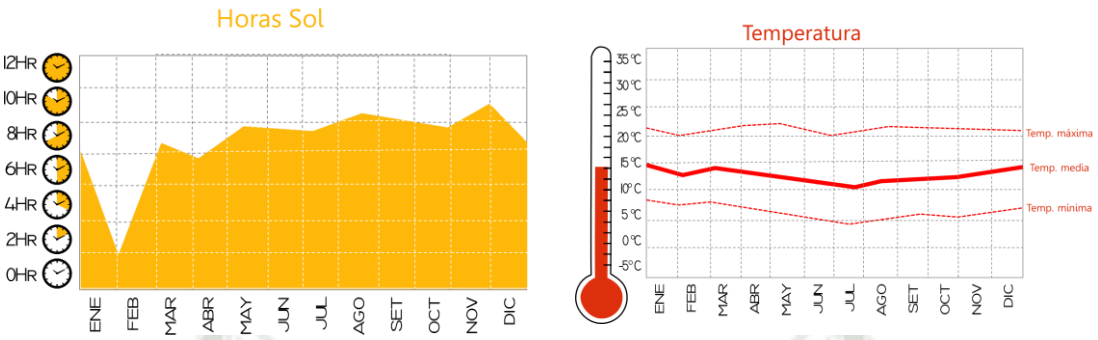
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 151

Horas sol y temperatura por meses en Arequipa



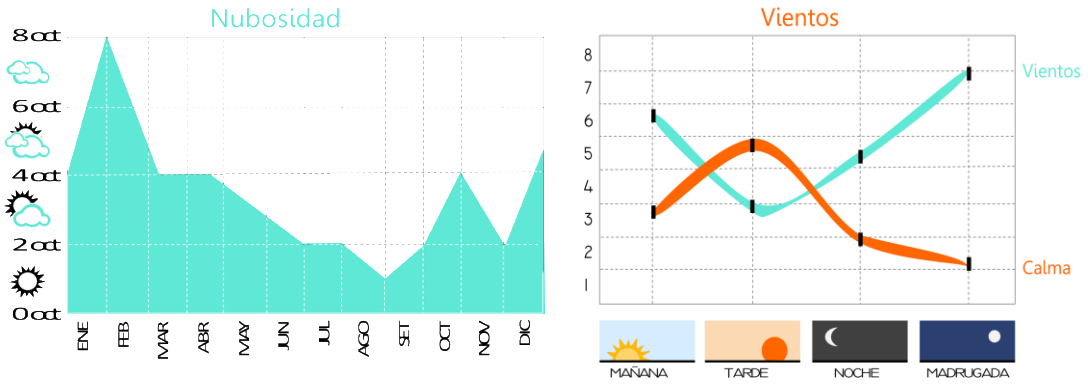
Fuente. Rediseño de SENAMHI / Instituto geofísico UNAS

Nubosidad y vientos

El cielo de Arequipa se mantiene despejado la mayor parte del año, gracias a su clima seco. Sin embargo, durante los meses de verano, la evaporación del océano Pacífico genera una nubosidad considerable, afectando temporalmente la claridad del cielo. En cuanto a los vientos, Arequipa experimenta un patrón dual: durante el día, los vientos provienen del oeste-noroeste, mientras que por la noche cambian de dirección hacia el este-sudeste (ver figura 152). La velocidad promedio del viento en la ciudad es de 3.5 m/s, aunque se han registrado ráfagas que alcanzan hasta 15.3 m/s. La mayor frecuencia de estos vientos se da en las madrugadas, reduciéndose en intensidad durante las mañanas y noches.

Figura 152

Nubosidad y vientos por meses en Arequipa



Fuente. Rediseño de SENAMHI

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Espacios Públicos

Respecto a la disposición de los espacios públicos en el centro histórico, que incluyen plazas, plazoletas, parques y zonas de recreación, se observa una doble concentración de estos espacios (ver figura 153). Cuatro de ellos se concentran en la zona noroeste, cuatro a lo largo del límite este, y centralmente, la Plaza de Armas se destaca como el principal y más frecuentado espacio público.

Esta distribución revela una escasez de espacios públicos en la zona suroeste y una cierta desarticulación entre ellos. La conexión entre estos espacios depende de las distancias y de las tipologías de vías que los conectan o desconectan.

Por ejemplo, la Plaza San Francisco, aunque está relativamente cerca de la Plazoleta de Campo Redondo, tiene una mejor conexión con la Plaza de Armas debido a que las vías que las unen son peatonales o restringidas al tráfico vehicular. En cambio, para llegar a la Plazoleta de Campo Redondo desde la Plaza San Francisco, es necesario cruzar una calle muy concurrida.

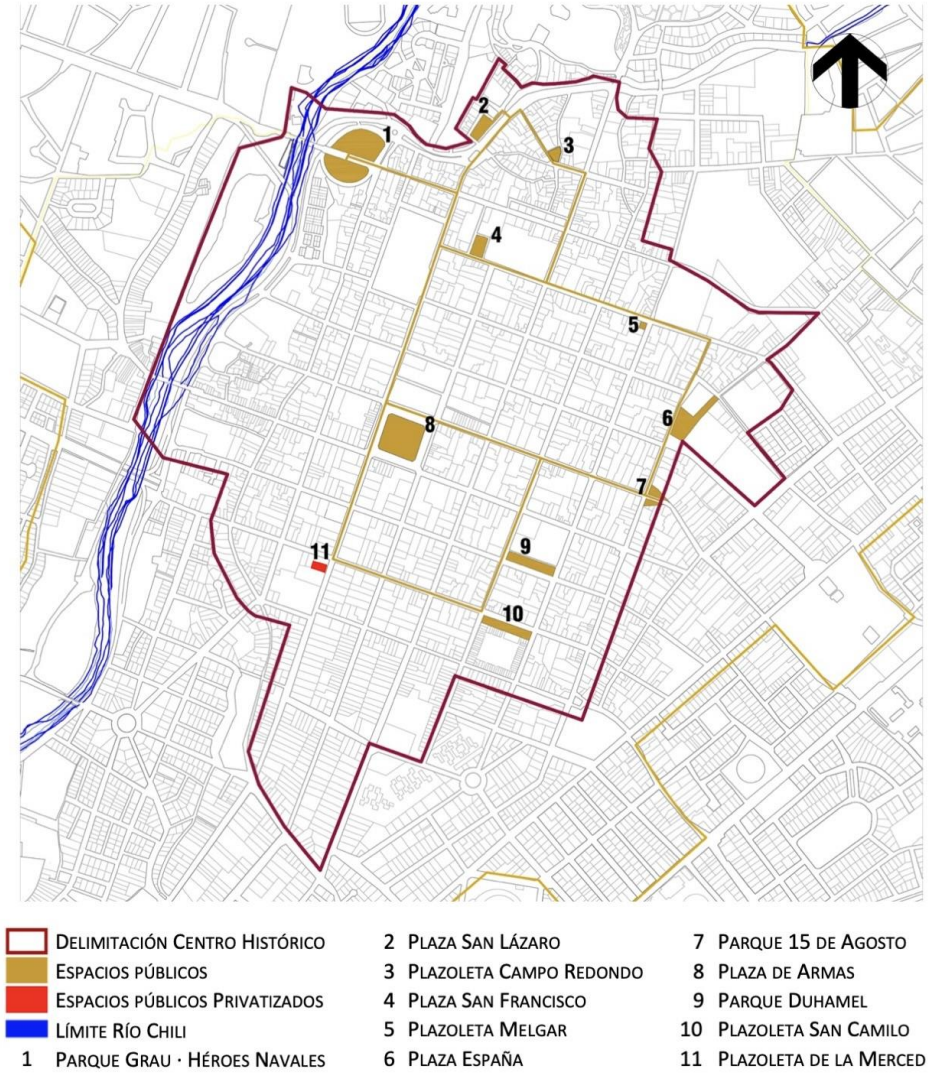
Situación similar se presenta entre la Plaza de San Lázaro y la Plazoleta Campo Redondo, que están separadas por una gran avenida y una torrentera. Por otro lado, el Parque Duhamel y la Plazoleta de San Camilo interactúan estrechamente debido a su proximidad y al uso similar de sus alrededores (ver figura 153). De manera comparable, la Plaza 15 de Agosto y la Plaza España también mantienen una interacción significativa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 153

Sistema de espacios públicos



Nodos

Como se mencionó anteriormente, la distribución de espacios públicos no abarca todo el centro histórico de Arequipa. A partir de esta distribución y la disposición de hitos, equipamientos y otros elementos urbanos destacados, se identifican seis nodos principales (ver figura 154), cada uno con un carácter único definido por los elementos que lo componen:

Nodo Recreativo-Paisajístico: Este nodo se encuentra en torno al Parque Bajo Grau y está en interacción con el río Chili, ofreciendo un espacio verde y natural para el esparcimiento y la conexión con el entorno natural.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nodo Turístico Prehispánico: Correspondiente al barrio de San Lázaro, este nodo destaca por su trama urbana que refleja las raíces prehispánicas de la ciudad, atrayendo a turistas interesados en la historia antigua de Arequipa.

Nodo Cultural-Turístico: En la zona alrededor del Monasterio de Santa Catalina y la Plaza San Francisco, este nodo se caracteriza por su importancia cultural y su atractivo turístico, con importantes edificaciones históricas y culturales.

Nodo Cívico-Cultural Principal: La Plaza de Armas, la Catedral, la Municipalidad, los Claustros de la Compañía, la Iglesia de la Compañía y la Iglesia de San Agustín definen este nodo, que vendría a ser el centro cívico y cultural del centro histórico de Arequipa.

Nodo Institucional-Comercial: Alrededor de la Plaza España, la Corte Superior de Justicia y la Plaza 15 de Agosto, este nodo combina funciones institucionales y comerciales, representando el foco administrativo y comercial de la ciudad.

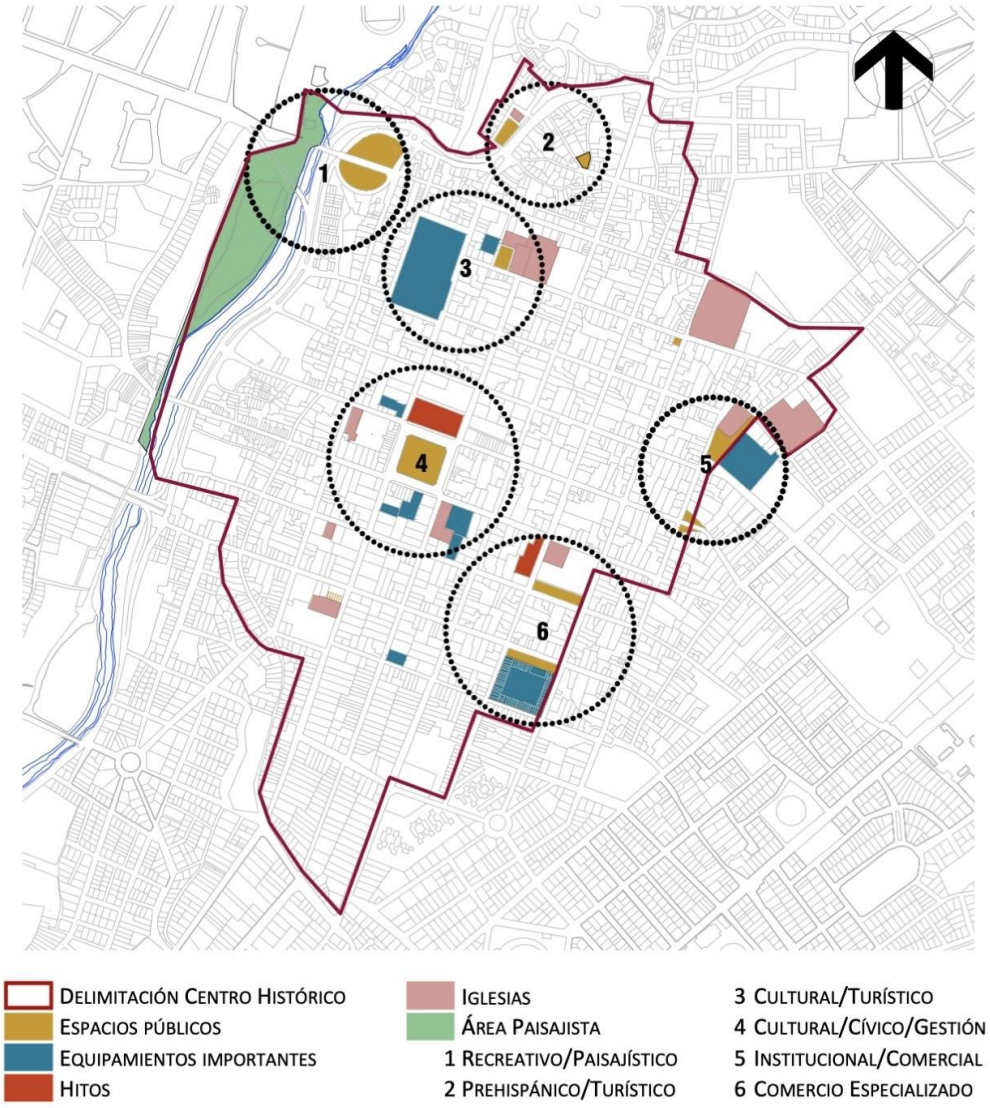
Nodo Comercial Local: Incluye los alrededores del Mercado San Camilo, el Parque Duhamel, y los Claustros e Iglesia de Santo Domingo. Este nodo es un centro de comercio local y actividad vecinal, con un sentido de comunidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 154

Sistema de Nodos



Vías

La estructura vial del centro histórico de Arequipa, presenta distintas tipologías de vías que conforman el entramado urbano. En primer lugar, se puede observar (ver figura 155) el anillo vial que rodea y delimita la zona del centro histórico. Este anillo no es precisamente fluido y se compone de calles de distinta tipología y roles por lo que no es reconocible a simple vista.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Anexas al centro histórico, las vías arteriales, representadas en color azul punteado, son las principales rutas de conexión entre las zonas este y oeste de la ciudad.

Estas vías permiten un tránsito más fluido que al interior del centro histórico y son fundamentales para el transporte público y privado. Estas vías arteriales permiten el desemboque desde los distintos ejes de aproximación: con la Av. Ejercito al noroeste, la Av. goyoneche al noreste, la Av. Salaverry al sureste y la Av. Parra al suroeste, representados con flechas grises gruesas, indican los principales accesos al centro histórico desde diferentes puntos de la ciudad.

Dentro de los limites del centro histórico, las vías locales, representadas en color rosado, son calles secundarias diseñadas para un tráfico menos cargado y pensadas para el acceso a viviendas, comercios y otros servicio, sin embaro, la escases de vías arteriales, su congestión, la poca disponiblidad de estacionamientos o el abastecimiento de negocios al interior del centro histórico, provoca un alto flujo de vehiculos y un grán tráfico en estas vías.

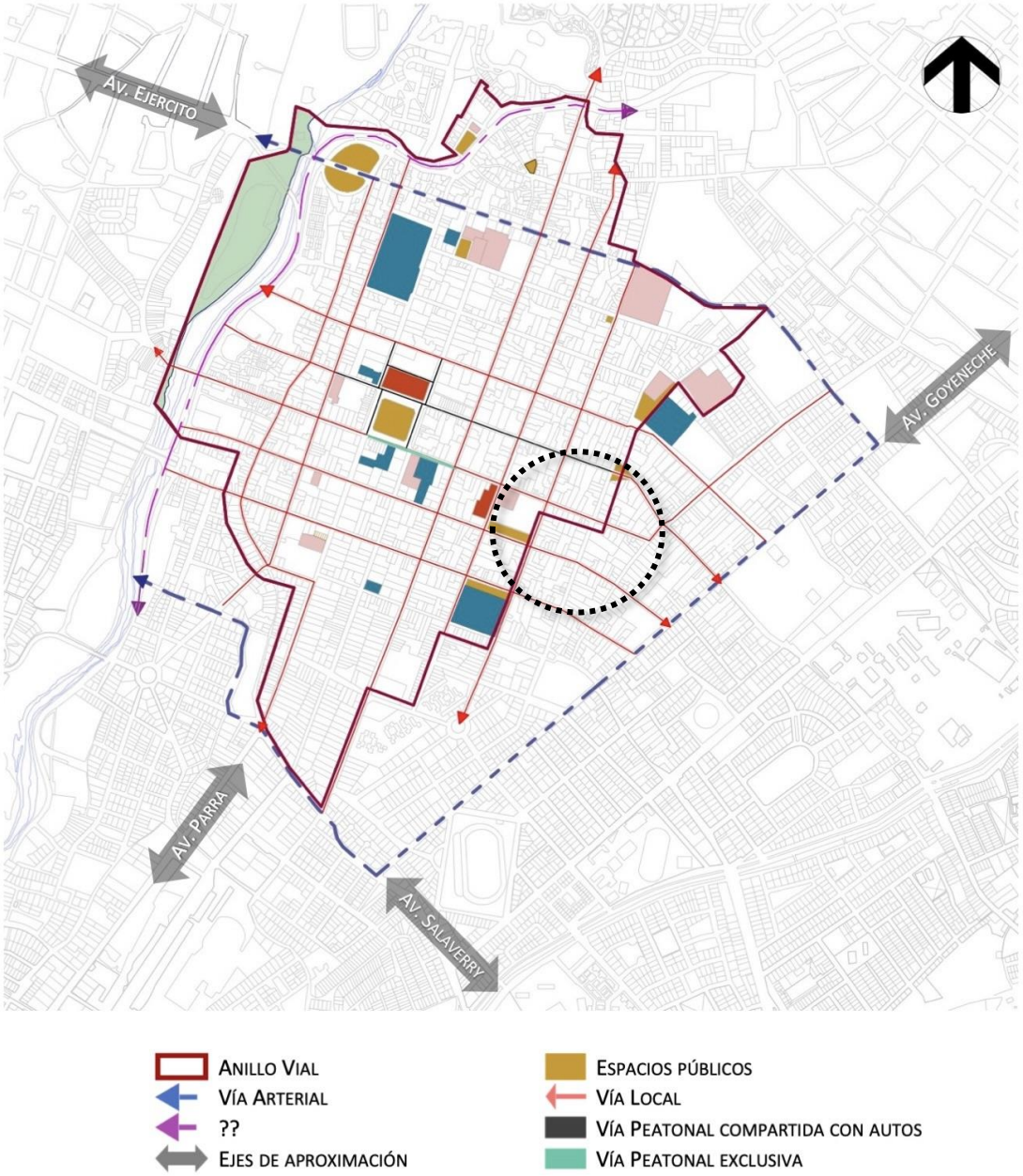
Respecto a vías peatonales o vias mixtas, que permiten un flujo mixto entre vehículos y peatones, favoreciendo un entorno urbano más accesible y dinámico. Destacan, como calles exclusivas peatonales, las calles anexas y colindantes a la plaza de armas, como la que conecta con el monasterio de Santa Catalina, y la calle Mercaderes que conecta la plaza de armas con la plaza 15 de agosto. Además de ellas no se han establecido otras vías peatonales o mixtas en otras zonas del centro histórico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 155

Sistema de accesibilidad



Evaluación y diagnostico urbano

Para llevar a cabo la evaluación y diagnóstico urbano del sector, se utiliza un análisis FODA que permite identificar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del área en estudio. Este análisis ayuda a comprender mejor las características del entorno y los desafíos presentes (ver figura 156).

A partir del mismo se reconocen las potencialidades y conflictos a fin de mapearlos para

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

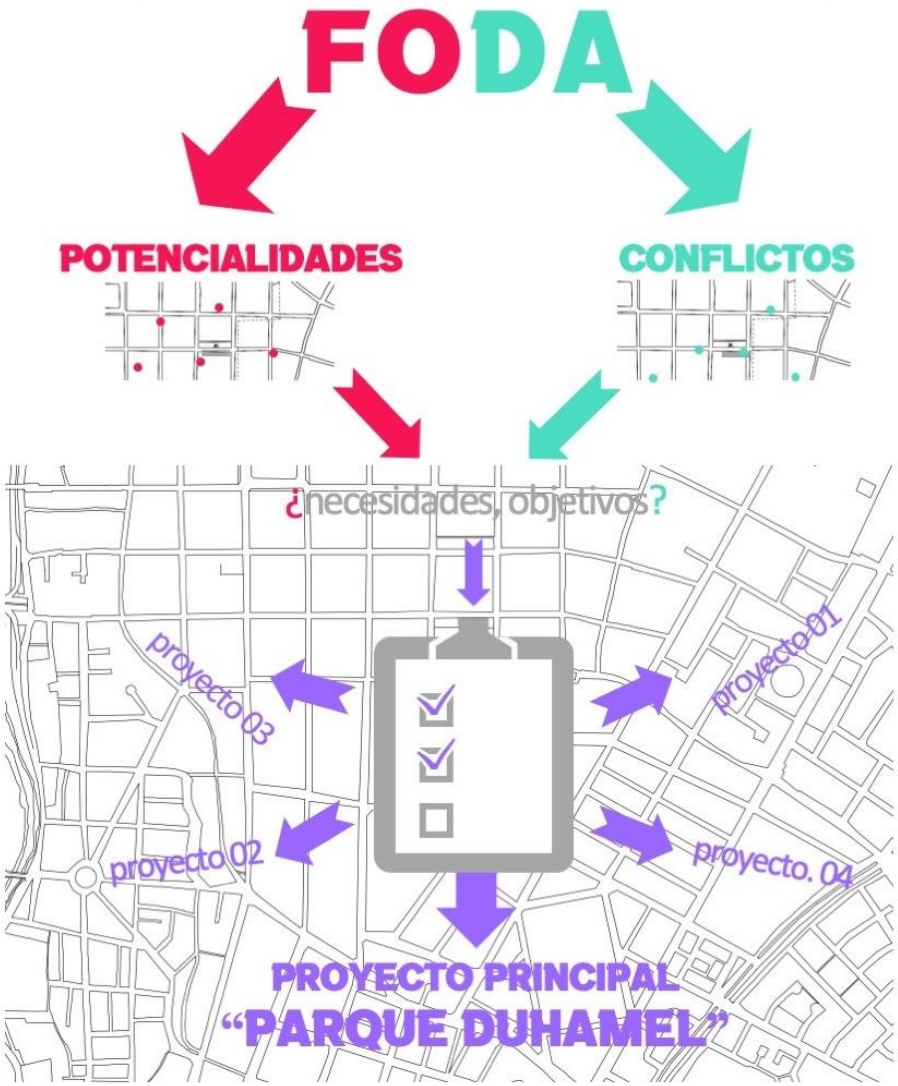
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

visualizar las zonas involucradas, lo cual facilita la identificación de necesidades y la formulación de objetivos para la intervención. Finalmente, se plantean proyectos que impulsen y optimicen la intervención en el área, contribuyendo al desarrollo del proyecto principal.

Figura 156

Foda Parque Duhamel



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

FODA

El análisis FODA se detalla a continuación, dividido en cuatro categorías principales: social, ambiental, patrimonial y urbano-arquitectónico. Cada categoría presenta una serie de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que afectan al sector, proporcionando una visión integral de los aspectos críticos y las oportunidades de mejora. (ver tabla 18)

Tabla 21.

Análisis FODA Parque duhamel

	SOCIAL	*AMBIENTAL*	*PATRIMONIAL*	*URBANO-ARQUITECTÓNICO*
FORTALEZAS	Gran afluencia de personas (asistentes) debido al comercio especializado, en busca de trabajo o estancia.	Ser el único parque inserto en la trama fundacional del centro histórico. Preservado arbolado existente y bien distribuido.	La existencia de edificios de valor patrimonial compatibles con actividades culturales (edificio najar, hotel presidente, iglesia de santo domingo).	Una de las vías perimetrales al parque es estrictamente peatonal.
OPORTUNIDADES	Reinserción de actividades sociales y recreativas al aire libre dentro del centro histórico. Actuar como foco integrador de otros medios de transporte.	Dotación de vegetación que mejoren la calidad ambiental y regulen el clima. Diversificar el paisaje urbano y la atracción visual del centro histórico.	Promoción de nuevas actividades relacionadas con el carácter recuperado del parque.	Ubicación en limite con zona de amortiguamiento del centro histórico. Re-acondicionar el itinerario peatonal del parque y su contexto, manteniendo el contorno urbano.

	Acceso cercano a paraderos de transporte público.			
DEBILIDADES	Percepción del lugar como un espacio inseguro. Invasión del espacio público con actividades comerciales informales.	Los árboles con copa son escasos y de baja altura, por lo que no otorgan muchos espacios de sombra. Contaminación visual por publicidad comercial y exhibición de mercadería exterior.	Ubicación en limite con zona de amortiguamiento del centro histórico. La ausencia de equipamientos públicos de carácter cultural y recreativo.	Itinerarios peatonales interrumpidos por obstáculos como luminarias, basureros, señales, bordillos y rampas mal dimensionadas. Zonas sin iluminación por falta de luminarias o porque no tienen bombillos. Falta de mobiliario de estancia.
AMENAZAS	Vandalismo urbano. Incomprensión social sobre los beneficios de contar con parques libres de rejas.	El incremento de los niveles de contaminación acústica y atmosférica por el uso del automóvil. El alto consumo de agua que demanda el mantenimiento del césped.	El abuso de establecimientos comerciales en los predios contiguos, incluso los de carácter patrimonial, afectando su estructura e imagen.	El centro histórico no es accesible ni transitable para personas con discapacidad, lo que impediría su llegada hasta el parque.

Potencialidades y Conflictos

El siguiente análisis identifica los conflictos y potencialidades del área de estudio. Los conflictos se describen en términos de sus impactos negativos y desafíos, mientras que las potencialidades resaltan las oportunidades y ventajas que pueden ser aprovechadas. Este análisis ayuda a entender las áreas que requieren intervención y las oportunidades que pueden ser aprovechadas para mejorar el entorno urbano.

Tabla 22.

Análisis Potencialidades y Conflictos Parque duhamel

	CONFLICTOS	***POTENCIALIDADES***
MAPEABLE	1. Ubicación en limite con zona de amortiguamiento del centro histórico.	1. Ubicación en limite con zona de amortiguamiento del centro histórico.
	2. Exceso de vehículos privados que congestionan el tránsito y demandan espacios de estacionamientos.	2. Acceso cercano a paraderos de transporte público.
	3. Abuso de establecimientos comerciales en los predios contiguos, incluso los de carácter patrimonial, afecta la estructura e imagen.	3. Cercanía a equipamientos de importancia en el centro histórico
TRANSVERSAL	Percepción del lugar como un espacio inseguro.	Diversificar el paisaje urbano y la atracción visual del centro histórico.
	El incremento de los niveles de contaminación acústica y atmosférica por el uso del automóvil.	Ser el único parque inserto en la trama fundacional del centro histórico.
	No existe infraestructura ciclista ni estacionamientos para este transporte.	Actuar como foco integrador de otros medios de transporte.
	El centro histórico no es accesible ni transitable para personas con discapacidad, lo que impediría su llegada hasta el parque.	

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Mapeo

Conflictos. El mapeo de conflictos encontrados proporciona una representación visual de los problemas identificados en el área de estudio. Los mapas destacan desafíos como la congestión vehicular y la invasión del espacio público por actividades comerciales informales en las calles aledañas al parque Duhamel y al mercado san camilo, y la ubicación al límite del centro histórico (ver figura 157).

Figura 157

Mapeo de conflictos a escala urbana



Potencialidades. El mapeo de potencialidades encontradas ofrece una visualización clara de las oportunidades y ventajas del sector. Este análisis resalta las áreas con características positivas que pueden ser aprovechadas para el desarrollo y mejora del entorno (ver figura 158). Los mapas presentan ubicaciones clave, como accesos cercanos a transporte público, espacios verdes únicos y la proximidad a equipamientos de importancia histórica y cultural.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 158

Mapeo de potencialidades a escala urbana



P1 UBICACIÓN EN LIMITE CON ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DEL CENTRO HISTÓRICO.
P2 ACCESO CERCANO A PARADEROS DE TRANSPORTE PÚBLICO.
P3 CERCANÍA A EQUIPAMIENTOS DE IMPORTANCIA EN EL CENTRO HISTÓRICO.

Entorno del parque Duhamel

Ubicación y accesos

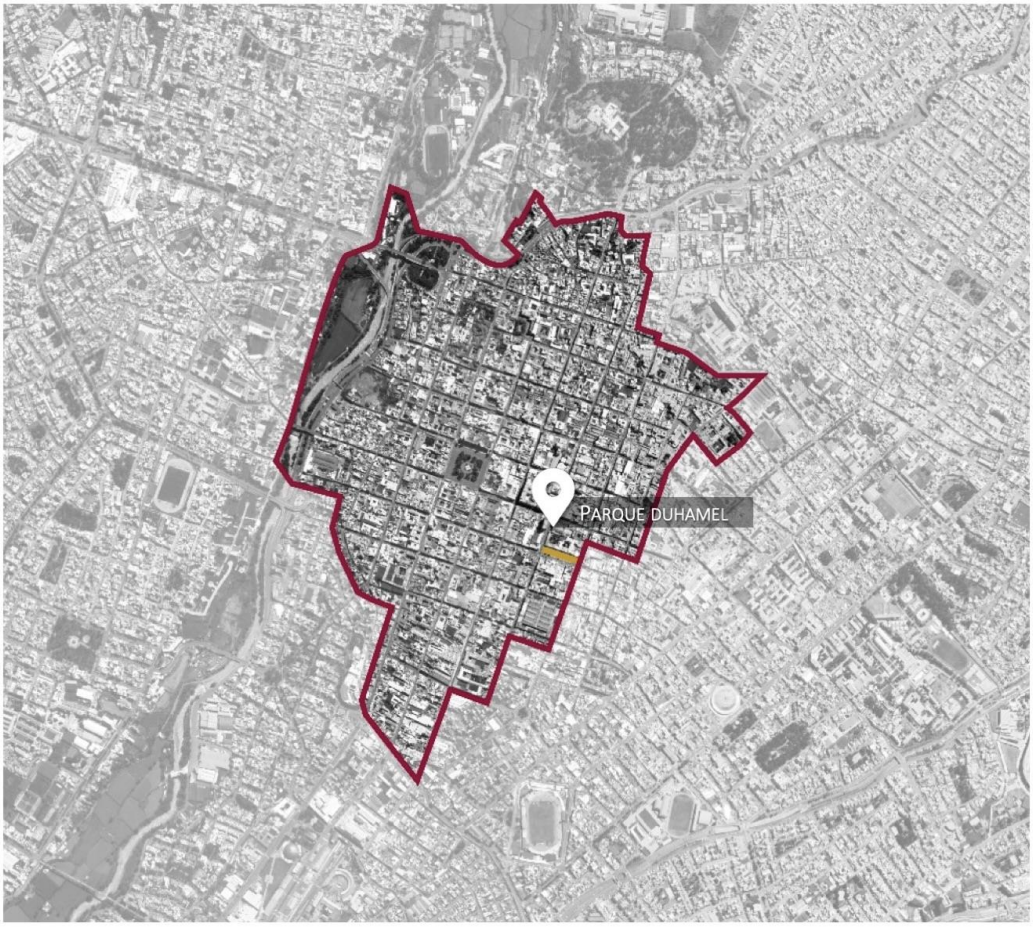
El Parque Duhamel, ubicado al limite este del centro histórico de Arequipa, se sitúa entre las calles Perú, Deán Valdivia y Piérola, en uno de los nodos comerciales más activos y transitados del área. Este espacio público, propiedad de la Municipalidad Provincial de Arequipa, abarca una superficie de 4481.40 m², considerando su contexto inmediato, y se encuentra permanentemente enrejado, lo que restringe su libre acceso (ver figura 159). El parque limita al norte con el pasaje anexo al zócalo comercial de los Claustros de Santo domingo; al sur, colinda con la Calle Deán Valdivia, una vía rodeada de comercio especializado; al este, se encuentra la Calle Perú, también caracterizada por un fuerte componente comercial; y al oeste, limita con la Calle Piérola, donde se localizan el Hotel Presidente, el Edificio Nájar y más establecimientos comerciales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 159

Ubicación Parque Duhamel



Ubicado en la trama del damero fundacional, cuenta con vias de acceso por los cuatro costados, tanto para peatones como para vehículos (ver figura 160). A una cuadra hacia el oeste del parque, se encuentra la calle San juan de Dios, una de las pocas vías con transporte público en el centro histórico, lo que facilita la llegada de visitantes desde otras partes de la ciudad. Además, paralela a dicha calle, se encuentra la calle Alvarez Thomas, en su tramo peatonal restringido por ser inmediato a la Plaza de Armas, lo que permite una circulación peatonal fluida hacia uno de los puntos más importantes de la ciudad.

Por otro lado, a solo dos cuadras al norte, se encuentra la Calle Mercaderes, una importante vía peatonal que se extiende en un buen tramo a lo largo del centro histórico. A tres cuadras hacia el este, ya fuera del área que corresponde al centro histórico, se encuentra la av. Goeyeneche, una vía principal que también cuenta con transporte público,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

brindando otra alternativa para el acceso al parque desde otros puntos de la ciudad.

Figura 160

Tipologías de vias de acceso al parque Duhamel



Densidad y usos

En la zona circundante al Parque Duhamel, los usos de suelo actuales están predominantemente dedicados al comercio especializado (ver figura 161). La gran

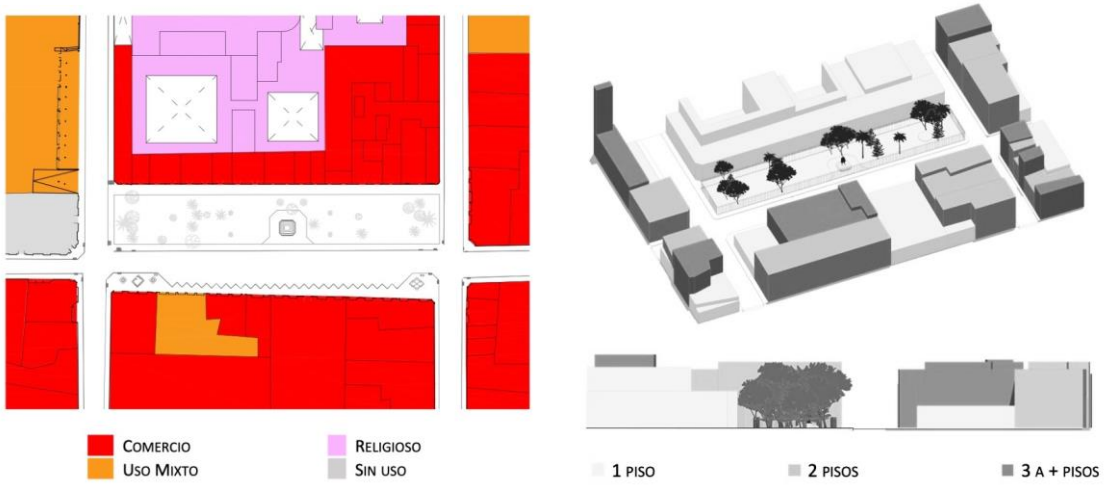
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

mayoría de los lotes alrededor del parque son exclusivamente comerciales, con solo tres de ellos destinados a usos mixtos que combinan funciones comerciales de hospedaje o entretenimiento. Aproximadamente un 20% del área circundante, exclusivamente el lote colindante al parque, se encuentran los claustros de Santo Domingo dedicados a un uso mixto que combina comercio y actividades religiosas. Analizando la densidad y las alturas de edificación en los lotes contiguos al parque, se evidencia que la mayoría de las edificaciones tienen entre 1 y 2 pisos (ver figura 161), mientras que un 20% de los lotes presenta edificaciones de hasta 3 pisos. Esta disposición influye en la percepción visual y espacial del entorno, afectando tanto la estética urbana como la funcionalidad del área.

Figura 161

Densidad y usos contextuales al parque Duhamel



Bordes

El entorno inmediato del Parque Duhamel está caracterizado por bordes blandos, es decir, fachadas angostas con entradas frecuentes que hacen permeables los espacios urbanos. En esta área, se pueden encontrar entre 18 y 25 puertas por cada 100 metros, lo que permite que las actividades interiores de los edificios se extiendan hacia el exterior, creando un espacio urbano más vital y estimulante (ver figura 162).

Sin embargo, en el pasaje del Parque Duhamel, las actividades comerciales que se desarrollan en estas fachadas no se extienden hacia el exterior, lo que resulta en un espacio introvertido y con poca interacción urbana. En contraste, la zona de piñatas en la Calle Deán Valdivia muestra un mayor dinamismo, ya que las actividades comerciales son más evidentes y los aparadores y vitrinas son visibles, aunque la variedad de funciones de los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

edificios es limitada (ver figuras 163 - 165).

Los límites espaciales del parque están compuestos por su enrejado y una zona de parqueo con espacio para 24 autos. Estos elementos crean una barrera que niega la conexión funcional, espacial y visual con el exterior, afectando la fluidez y accesibilidad del espacio urbano.

Figura 162

Bordes blandos y relaciones espaciales en el parque Duhamel

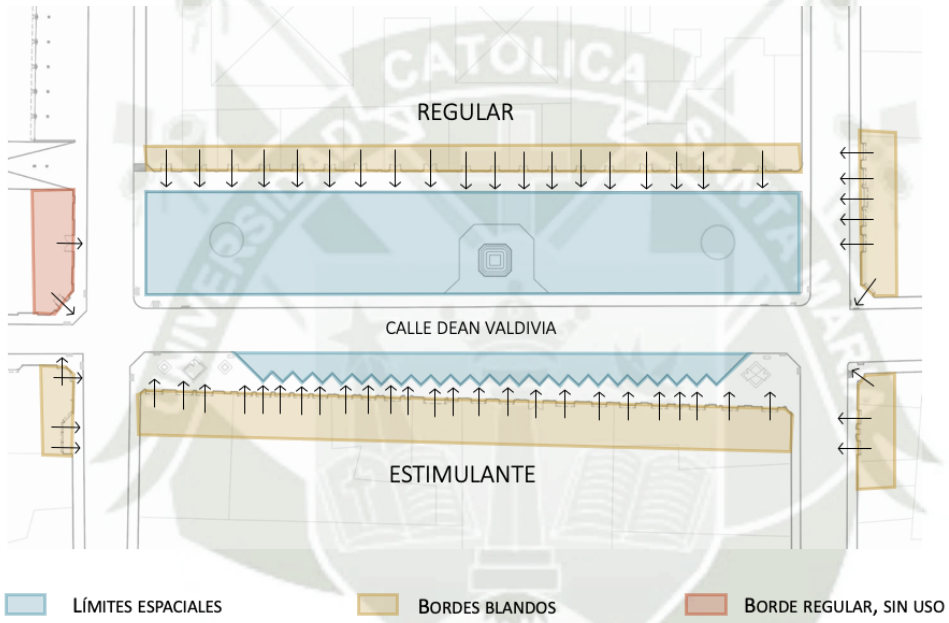


Figura 163

Perfil calle Deán Valdivia "zona piñatas"



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

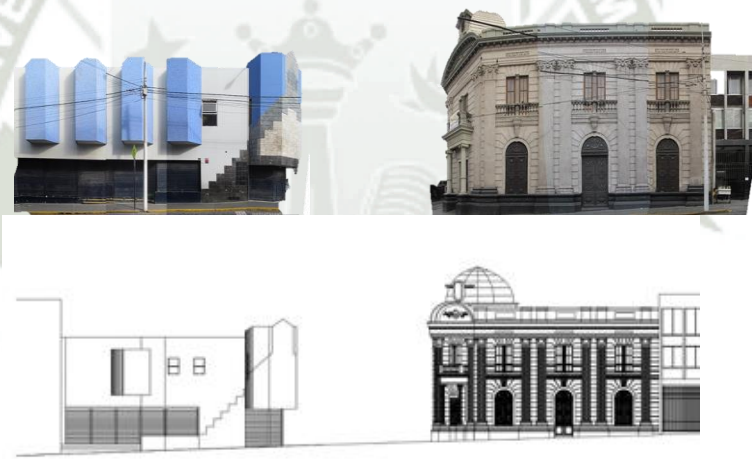
Figura 164

Perfil calle Perú



Figura 165

Perfil edificio Najar (izquierda) & calle Deán Valdivia 205 (derecha)



Suelos y pavimentos

Aceras de las manzanas colindantes. Las aceras de las manzanas colindantes al Parque Duhamel (Calle Deán Valdivia, Calle Perú, Calle Piérola) están pavimentadas con hormigón simple delimitando los bordillos en zonas rígidas o de parqueo con pintura; el estado de mantenimiento es deteriorado por el paso del tiempo, con superficies que no son homogéneas y que muestran parches y grietas. Las aceras son relativamente estrechas, con un ancho que varía entre 1.67 m y 2.00 m, lo que es insuficiente para manejar el flujo peatonal que estas áreas experimentan (ver figura 166). Además, no se cuenta con pavimentos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

especiales para personas con discapacidad, y las rampas disponibles son demasiado reducidas, con anchos que van desde 0.88 m hasta 1.03 m.

En la "zona de piñatas" de la Calle Deán Valdivia, la sobreutilización del espacio es evidente (ver figura 167). El espacio destinado al peatón se reduce aún más debido a la presencia de áreas de estancia, comercio (kioscos), parqueo de autos y ambulantes, lo que afecta la movilidad y accesibilidad peatonal en esta área.

Figura 166

Aceras colindantes deterioradas



Figura 167

Espacio sobreutilizado, clle Deán Valdivia



Calzadas. La calzada de las calles Deán Valdivia y Perú está constituida por un pavimento continuo tradicional de emulsión asfáltica. El estado de mantenimiento es deficiente, con superficies agrietadas y con desgaste evidente de la pintura que delimita los carriles, y carece de señalización adecuada para pasos peatonales.

Por otro lado, la calzada de la Calle Piérola presenta un pavimento adoquinado

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

que también se encuentra en un estado deteriorado, con desgaste en la pintura que delimita los carriles y los pasos peatonales (ver figura 168). Este tipo de pavimento, aunque estéticamente puede ser atractivo, requiere un mantenimiento adecuado para garantizar la seguridad y funcionalidad del espacio vial (ver figura 169).

Figura 168

Calzada deteriorada calle Deán Valdivia



Figura 169

Calle Pierola (izquierda), calle Perú (derecha)



Imagen

El zócalo comercial que rodea el Parque Duhamel se encuentra en un estado de notable deterioro, lo que genera una imagen inadecuada para el entorno. Este deterioro es evidente en la invasión de las aceras con mercadería, fachadas saturadas de letreros y publicidad, toldos deteriorados, y otros elementos que obstruyen el paso peatonal. Estas acciones van en contra de lo establecido por la Ordenanza N°823-2013, que regula los anuncios y la publicidad exterior en el centro histórico y las zonas monumentales de Arequipa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Además, se observa la presencia de grafitis, revestimientos inadecuados como enchapes de cerámica o losetas, cerramientos de balcones con vidrio y rejas, y un cableado público sobrecargado que afecta negativamente el paisaje urbano. Estas condiciones no solo impactan la estética del área, sino que también disminuyen su valor patrimonial y turístico (ver figura 170).

Figura 170

Zócalo comercial degradado calle Deán Valdivia



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Nota. Fachadas de predios colindantes con presencia de comercio formal e informal. Se observa saturación visual, alteración del carácter patrimonial y uso intensivo del espacio público para estacionamiento y actividades comerciales.

Estado de conservación patrimonial

El entorno inmediato del Parque Duhamel presenta edificios con valor patrimonial que reflejan diferentes estilos arquitectónicos, categorías de uso, y grados de protección. Estos inmuebles aportan valor histórico y cultural a la zona además de servir para mantener la cohesión visual, la imagen y la identidad del centro histórico de Arequipa. A continuación, se identifican y clasifican los inmuebles de carácter patrimonial anexos al parque, según su uso y estado de conservación (ver figura 171).

> Patrimonio monumental: Iglesia y claustros de Santo domingo. Los Claustros de Santo Domingo se encuentran en la Calle Deán Valdivia, números 201-223, enfrentándose directamente con el parque. Este edificio forma parte del centro histórico y fue propiedad de la Orden de Santo Domingo, aunque actualmente pertenece al Arzobispado de Arequipa y sus diversos inquilinos. Construido entre los siglos XIX y XX, presenta un estilo neo-renacentista. Su función original incluía un ingreso abierto desde el entonces “Parque Bolognesi” hasta sus Claustros, en la actualidad se utiliza para comercio especializado. Tanto la fachada como los muros y el techo están hechos de sillar y piedra, presentando un mal estado de conservación en su exterior e interior, con diversas patologías. A pesar de su estado, sigue siendo un edificio de interés junto con su iglesia de estilo barroco ubicada en la intersección de la Calle Piérola con la Calle Santo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Domingo, y está protegido como patrimonio monumental según el PLAMCHA 2017-2026.

Figura 171

Inmuebles patrimonio monumental





Inmuebles de valor referencial: Ex Hotel Presidente, edificio Najar y casona en esquina. El ex Hotel Presidente (ver figura 184), ubicado en la Calle Piérola 201-225 con Santo Domingo 140 y 104A, es propiedad de la Sociedad de Beneficencia Pública de Arequipa, actualmente concesionado a la Corporación Hotelera Presidente SAC. Este edificio, de estilo moderno, fue construido en 1961 y se inauguró en 1968. Su función es la de hotel y zócalo urbano, y actualmente su remodelación se encuentra en pausa. Los materiales predominantes son el concreto y el vidrio. A pesar de no contar con información detallada sobre su estado de conservación actual, se considera de interés y está catalogado como inmueble de valor referencial bajo el PLAMCHA 2017-2027.

El Edificio Nájar se encuentra en la Calle Piérola 237 con Deán Valdivia. Un edificio de estilo neoclásico construido en 1930 (ver figura 172) con una función original de banco. Actualmente, el edificio está alquilado por un supermercado local.

La fachada del edificio está compuesta por dos cuerpos de sillar, con elementos de fierro forjado y madera, mientras que el techo es una cúpula nervada también de sillar. El estado de conservación exterior es regular, con patologías como escorrentías, suciedad y excremento de aves. Es considerado de interés

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

arquitectónico y urbano y de valor referencial, aunque no está contemplado en la lista de proyectos de restauración del PLAMCHA 2017-2026.

El edificio ubicado en la esquina de la Calle Deán Valdivia 234 y 240 con la Calle Perú (ver figura 172), frente al parque, de estilo Art Nouveau, fue construido en la primera mitad del siglo XX probablemente como casona. Su uso actual es mixto: en la planta baja se encuentra comercio especializado, mientras que en el segundo piso funciona un hostal de dos estrellas. El estado de conservación interior es bueno, pero el exterior, a pesar de estar bien mantenido en terminos generales, presenta patologías como graffitis, falta de mantenimiento en la pintura y letreros comerciales. Este inmueble es de interés y está catalogado como de valor referencial en el PLAMCHA 2017-2026.

Figura 172

Inmuebles de valor referencial



Inmuebles de valor contextual: Comercio de piñatas y galerias industriales. Ubicado en la Calle Deán Valdivia 206, el inmueble dedicado al comercio de piñatas y afines, data del siglo XIX y presenta un estilo neoclásico.

El edificio está construido principalmente de sillar y presenta un estado de conservación regular tanto en el exterior como en el interior, con patologías que incluyen la necesidad de mantenimiento de pintura, toldos y la presencia de publicidad inadecuada. A pesar de su estado, sigue siendo de interés y está protegido como inmueble de valor contextual bajo el PLAMCHA 2017-2026.

Las Galerías Industriales “Parque Duhamel” están situadas en la Calle Deán Valdivia 228, casi frente al centro del parque. Este edificio, data de los siglos XVII y XVIII y fue construido en 1876 con un estilo barroco. Su función y uso actual están orientados al comercio especializado. La estructura está compuesta por sillar

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

y piedra tanto en la fachada como en los muros y el techo (ver figura 173). El estado de conservación es regular tanto en el exterior como en el interior, y presenta la necesidad de mantenimiento de pintura (ver tabla 20). El edificio es de interés y está catalogado como inmueble de valor contextual en el PLAMCHA 2017-2026.

Figura 173

Inmuebles de valor contextual



Figura 174

Categorización Patrimonio Arquitectónico



Fuente. Gerencia del centro histórico y zona monumental Arequipa.

El levantamiento realizado (ver figura 174) en el entorno del Parque Duhamel revela que,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

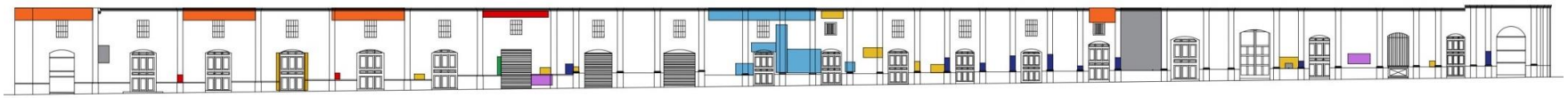
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

aunque estos inmuebles patrimoniales todavía conservan su esencia arquitectónica, muchos de ellos enfrentan problemas de deterioro. Es necesario implementar planes de restauración y conservación que respeten la integridad histórica de los edificios mientras se adaptan a las necesidades funcionales actuales. La gestión efectiva de estos bienes inmuebles permitiría que el entorno del Parque Duhamel se situé como un espacio representativo del legado arquitectónico de la ciudad, al mismo tiempo que se integra de manera armónica con las dinámicas urbanas contemporáneas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Tabla 23

Ficha de daños - Fachada claustros de Santo Domingo



Nota. Levantamiento daños fachada (Calle Deán Valdivia 201-223)

Descripción de daños			*Intervención*
Tipo	*Leyenda*	*Descripción*	
		Erosiones	
Mecánico		Pérdida de mortero	Limpieza y restitución de mortero
		Pérdida de emboquillado	Detectar la fuente que lo origina y si existe daño estructural, si es superficial se realizará la restitución del mortero.
Humedad		Escorrentía	Limpieza
		Retenida	Detección de la fuente que lo produce, limpieza
Antrópico		Grafiti	Limpieza
		Manchas soldadura	Limpieza
		Pintura	Limpieza
		Material incompatible (mortero de cemento)	Retirar el mortero de cemento y aplicar mortero en base a la composición original.
Fotos:			

MECÁNICO	HUMEDAD	ANTRÓPICO
 EROSIÓN	 ESCORRENTIA	 GRAFITI
 EMBOQUILLADO	 RETENIDA	 GRAFITI
 PÉRDIDA MORTERO	 RETENIDA	 PINTURA

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El parque Duhamel

El Parque Duhamel, ubicado al margen interior del centro histórico de Arequipa, representa un espacio urbano con gran potencial pero actualmente infrautilizado debido al enrejamiento que lo aísla de su entorno. Los elementos del espacio público existentes, como pavimentos, luminarias y basureros, muestran un marcado deterioro, evidenciando una situación de envejecimiento y obsolescencia. Este aislamiento del parque ha contribuido al deterioro del paisaje urbano circundante, afectando también la imagen de los edificios significativos en sus alrededores, los cuales se encuentran en estado degradado.

La falta de prioridad al peatón y a personas con movilidad reducida es otra problemática evidente en la zona, al igual que la carencia de actividades que dinamizen la escena urbana. Las pocas áreas destinadas al ocio y la estancia se ven interrumpidas por el estacionamiento en la Calle Deán Valdivia, reduciendo el atractivo y funcionalidad del parque como un espacio público vivo y acogedor (ver figura 175).

Figura 175

Vista aérea parque Duhamel



Planimetría y áreas

El parque ocupa una superficie total de 1.24 hectáreas, de las cuales 5400 m²

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

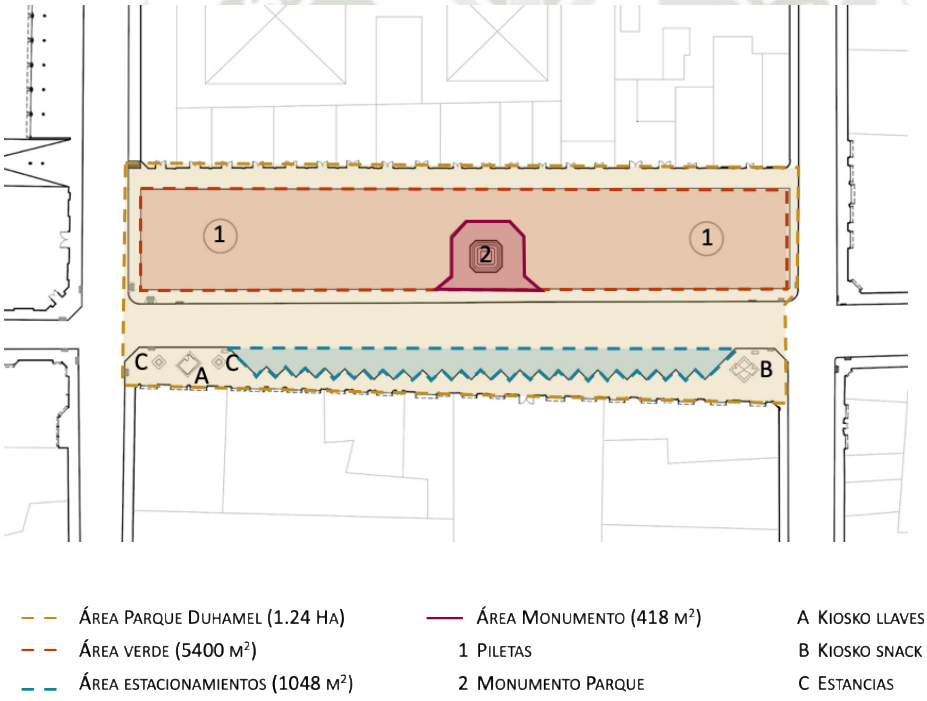
corresponden a áreas verdes constituyendo la mayor parte del parque, proporcionando un espacio verde significativo en el contexto del centro histórico.

Dentro del parque se encuentran dos piletas que, aunque no están en funcionamiento, son elementos distintivos junto al monumento central, que ocupa un área de 418 m². Este monumento, dedicado al Padre Duhamel, es un hito reconocible del parque.

Frente al parque, en la otra acera, se encuentran diversos elementos que complementan la escena urbana, incluyendo dos kioskos (uno de llaves y otro de snacks) y dos zonas de estancia. Además, un área de 1048 m² está destinada a estacionamientos, lo que, aunque útil, interfiere con la continuidad y cohesión del espacio público (ver figura 176).

Figura 176

Planimetría y areas del parque Duhamel



Topografía

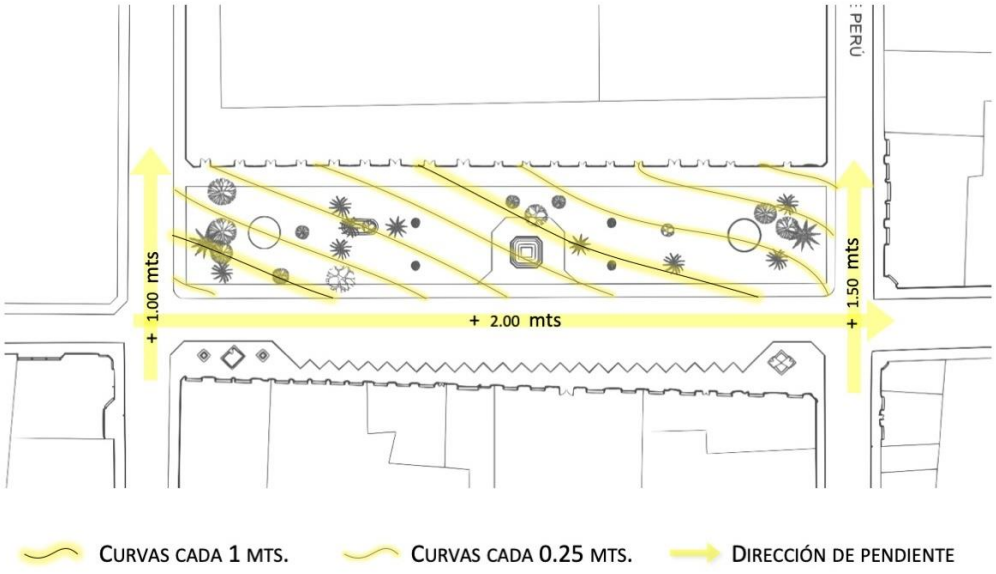
La topografía del Parque Duhamel ha sido modificada con el tiempo, presentando actualmente un relieve regular con una diferencia de nivel aproximada de dos metros desde la parte más alta hasta la más baja. Esta pendiente suave es suficiente para influir en la percepción espacial del parque y en la distribución de los elementos dentro del mismo (ver figura 177).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 177

Topografía del parque Duhamel



Presencia e importancia de elementos

Entre los distintos elementos que se encuentran en este espacio público, destaca el monumento central del parque, una estatua de mediana escala que se erige como la imagen más representativa del lugar. Este monumento, dedicado al Padre Duhamel, destaca por su impacto visual en el espacio. A ambos lados del parque, se encuentran dos piletas que podrían añadir valor histórico y estético al espacio. Sin embargo, no se encuentran habilitadas restando vitalidad al entorno. Un elemento no perteneciente al parque pero que juega un rol importante en la dinámica del espacio es el pasaje y el frontis de los claustros de Santo Domingo. Estos se enfrentan directamente al parque, creando un diálogo visual que enriquece el entorno, sin la interrupción de una calzada de por medio.

Es importante mencionar la presencia de las rejas que encierran el parque. Estas no solo limitan el acceso físico al espacio, sino que también contribuyen a un sentido de aislamiento del parque respecto a su contexto urbano inmediato. Las rejas impiden una integración fluida entre el parque y los edificios adyacentes, acentuando el carácter cerrado y menos accesible del lugar (ver figura 178). Históricamente, cuando el parque era conocido como Parque Bolognesi en la década de 1890, existían una glorieta en el extremo este del parque, una alameda o paseo en lo que actualmente es parte de la calzada, y una notable cantidad de árboles, entre ellos pinos y palmeras. Estos elementos, aunque

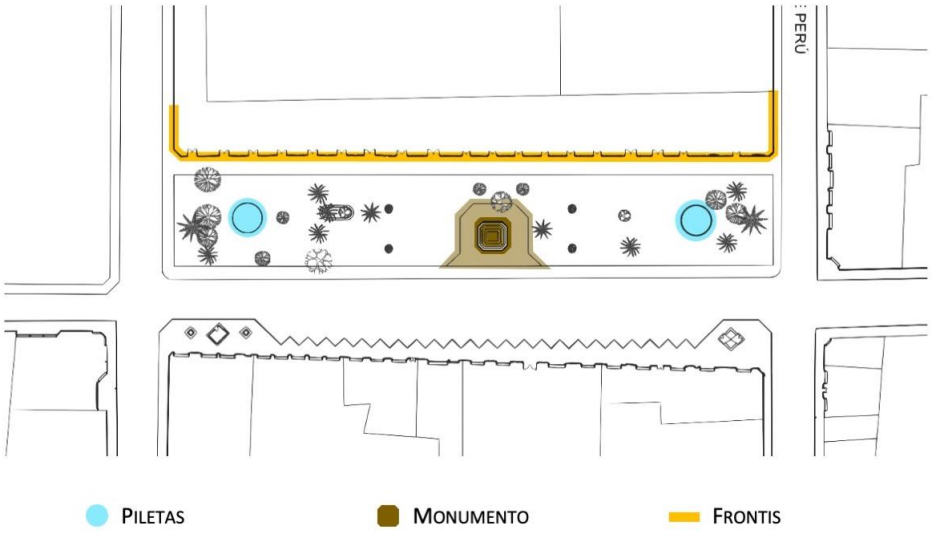
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ya no presentes, formaban parte integral del carácter del parque y su memoria urbana.

Figura 178

Hitos y elementos urbanos del parque Duhamel



Suelos y pavimentos

El Parque Duhamel presenta una diversidad de suelos y pavimentos, dominados principalmente por áreas verdes que cubren el 93% de la superficie (ver figura 179). El 7% restante corresponde a pavimento, específicamente en la zona del monumento al Padre Duhamel, donde se encuentra un patrón geométrico de losetas de sillar y pequeñas piedras de canto rodado, delimitado por un bordillo de hormigón. Este pavimento tradicional se encuentra en buen estado de conservación y, por su valor patrimonial, podría preservarse (ver figura 180).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 179

Suelos y pavimentos del parque Duhamel



Figura 180

Detalle pavimento interior parque Duhamel







Las aceras perimetrales del parque, por otro lado, están pavimentadas con baldosas de terrazo en tonos blanco, negro y rojizo, que se encuentran en un estado de mantenimiento deteriorado debido a la rotura de piezas y al desgaste por el paso del tiempo. Estas aceras,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

con un ancho que varía entre 1.53 m y 2.20 m, son insuficientes para el flujo peatonal que soportan, especialmente cuando se encuentran obstruidas por mobiliario urbano o comercio, lo que genera espacios sobreutilizados, especialmente en las esquinas (ver figura 181). Además, estas aceras no están adaptadas para personas con discapacidad, presentando rampas demasiado angostas (entre 0.89 m y 1.10 m de ancho), lo que limita su accesibilidad (ver figura 182).

Figura 181

Aceras perimetrales deterioradas



Figura 182

Espacio sobreutilizado del parque Duhamel



Calle Perú con Deán Valdivia (izquierda) &. Espacio adecuado con poco uso, pasaje Parque Duhamel (derecha)

En general, el perfil arquitectónico del parque revela una variedad de suelos y pavimentos, muchos de los cuales presentan dificultades de acceso y una topografía ligeramente inclinada. Los elementos existentes, aunque importantes como puntos de referencia, no

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

satisfacen plenamente las necesidades funcionales del espacio, lo que abre la posibilidad de intervenir y mejorar tanto la accesibilidad como la funcionalidad del parque.

Confort

El confort de los usuarios en el Parque Duhamel depende de varios factores, entre ellos el soleamiento, la sombra disponible, la circulación del aire, y los niveles de contaminación sonora. Evaluar y mejorar estos aspectos es crucial para garantizar que el parque ofrezca un ambiente agradable y funcional para todos los visitantes. A continuación, se detallan los análisis realizados en estos aspectos clave.

Soleamiento y vientos

Arequipa, ubicada en el hemisferio sur, experimenta un soleamiento significativo debido a su cercanía al ecuador y su altitud elevada. Durante los equinoccios, el sol atraviesa el cielo de manera casi perpendicular, generando sombras cortas y un alto nivel de irradiancia solar, especialmente en las horas centrales del día.

El Parque Duhamel recibe una gran cantidad de sol durante todo el año, lo que genera áreas altamente soleadas, especialmente en los espacios abiertos y sin vegetación.

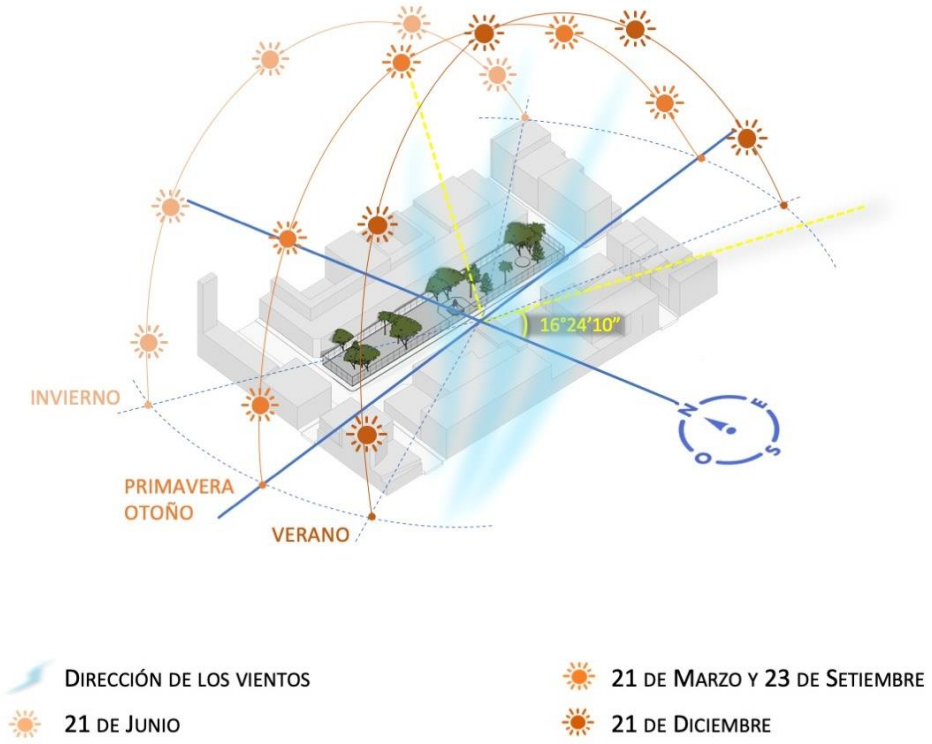
En cuanto a los vientos, Arequipa se caracteriza por corrientes de aire que provienen principalmente del sur y suroeste. Estos vientos pueden ser moderados, proporcionando una ventilación natural que refresca el ambiente, especialmente durante las tardes. Y aunque la presencia de edificios y otras estructuras alrededor del parque puede alterar estos patrones naturales creando microclimas y zonas de mayor o menor ventilación, los vientos vienen en dirección libre de altos edificios al parque (ver figura 183).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 183

Soleamiento y vientos del parque Duhamel



Zonas sombreadas

Se han identificado las zonas más soleadas y, por ende, más calurosas dentro del parque, considerando la conductividad térmica de los materiales del piso (ver figura 184), la presencia de sombras generadas por elementos arquitectónicos o árboles, y el nivel de irradiancia solar en horas punta.

Estas áreas, especialmente aquellas con pavimentos de materiales que absorben y retienen el calor, tienden a volverse incómodas durante las horas más cálidas del día. La cobertura de sombra actual es insuficiente en algunas áreas clave del parque, lo que sugiere la necesidad de introducir más vegetación o estructuras de sombra para mejorar el confort térmico general (ver figura 185).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 184

Zonas sombreadas del parque Duhamel

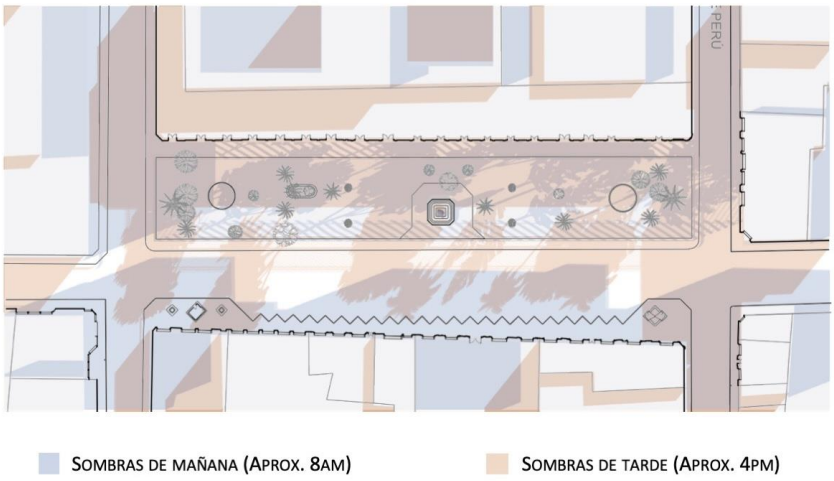
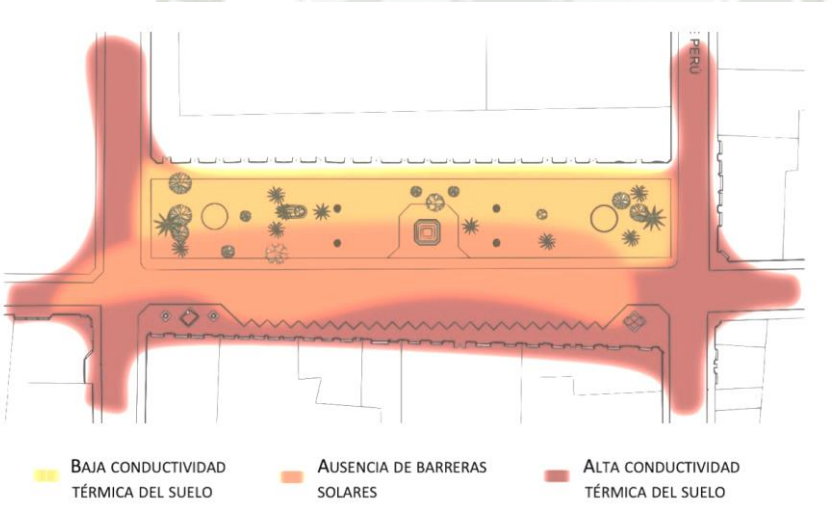


Figura 185

Temperatura por zonas del parque Duhamel



Contaminación sonora

El entorno del Parque Duhamel está ubicado dentro de una zona comercial activa, lo que resulta en altos niveles de contaminación sonora, superando los límites establecidos. La normativa local indica que el nivel máximo de ruido permitido de una zona comercial hacia una zona residencial es de 65 dB durante el día (06:00 a 20:00 horas) y 45 dB durante la noche (20:00 a 06:00 horas). Sin embargo, los niveles de ruido en el parque suelen exceder estos límites debido a diversas fuentes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

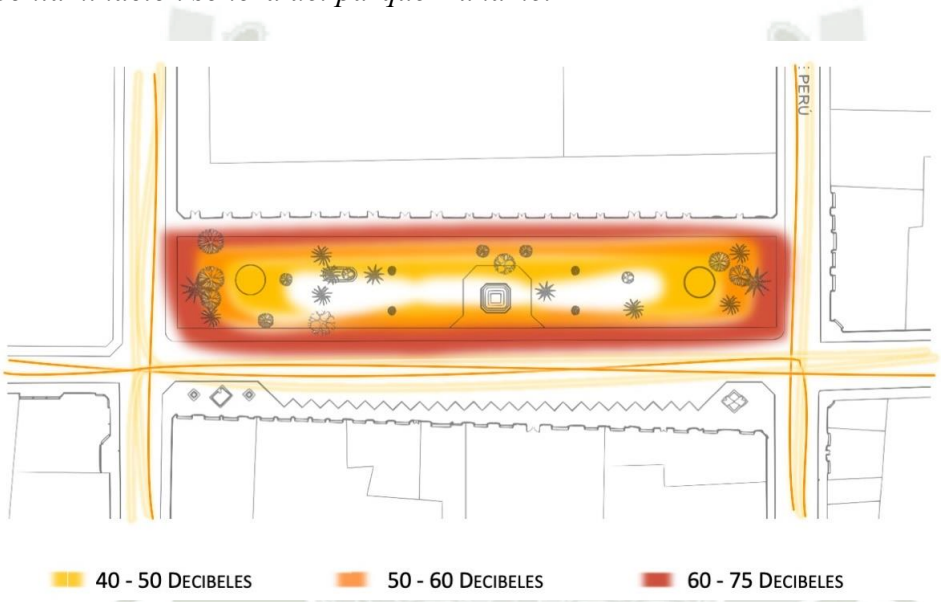
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Durante el día, la principal fuente de ruido es el tráfico vehicular, incluyendo motores y claxon de automóviles, especialmente en las zonas cercanas a los paraderos formales e informales. Además, los comercios adyacentes y los comerciantes ambulantes generan un ruido constante. Este nivel de ruido no solo afecta la tranquilidad del parque, sino que también puede reducir su atractivo como un espacio de ocio y descanso (ver figura 186).

Figura 186

Contaminación sonora del parque Duhamel



Paisaje natural

En una ciudad como Arequipa, que experimenta altos niveles de radiación solar durante la mayor parte del año, con temperaturas medias entre 10 y 20 grados Celsius y precipitaciones significativas entre enero y marzo, el diseño del paisaje natural debe responder adecuadamente a estas condiciones climáticas. Es crucial que el espacio verde proporcione protección contra la intensa irradiación solar y ofrezca un ambiente cómodo para los usuarios.

Este apartado analiza la vegetación arbórea y herbácea del parque, así como la presencia de especies de aves, con el objetivo de evaluar las condiciones actuales y así proponer mejoras que enriquezcan tanto la funcionalidad como la estética del Parque Duhamel.

Arbolado

El levantamiento e inventario de la vegetación arbórea y arbustiva del Parque Duhamel han permitido identificar un total de 7 especies diferentes de árboles. Este análisis ha sido

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

fundamental para determinar qué vegetación podría ser extraída, conservada o reubicada en otras áreas verdes debido al proyecto de rehabilitación del parque. La vegetación existente se compone de especies tanto nativas como inducidas (ver tabla 24), muchas de las cuales están bien adaptadas al entorno y han formado parte del paisaje durante varios años.

Tabla 24

Catálogo árboles Parque Duhamel

Especie	*Cant.*	*Edad*	*Tamaño Copa*	*Sombra*	*Conservar*	*Reubicar*	*Extraer*
Phoenix caneriensis (Palmera Phoenix)	7	Maduro	4m.	no	7	0	0
Araucaria excelsa (Araucaria de Norfolk)	2 2	Maduro No consolidado	7m.	si	3	1	0
Morus nigra (Mora)	2 3	Maduro Joven	2m.	no	3	2	0
Prunus Serotina (Capulí)	6	Maduro	5m.	si	6	0	0
Cupressus sempervirens (Ciprés)	4	Maduro	1.6m	no	4	0	0
Piptadenia columbrina (Acacia Vilca)	1	Maduro	6m.	si	1	0	0
Persea Americana (Palto)	1 2	Maduro No consolidado	4m.	si	3	0	0
Total	30				27	3	0

El análisis dendrológico revela que más del 50% de los árboles presentes son de edad avanzada, lo que plantea desafíos en términos de su salud y capacidad para proporcionar sombra. Las especies como la *Phoenix canariensis* (Palmera Phoenix) y *Morus nigra* (Mora) no ofrecen suficiente sombra debido a la forma de su copa y las prácticas de poda. Sin embargo, otras especies, como el *Prunus Serotina* (Capulí) y la *Araucaria excelsa* (Araucaria de Norfolk), sí contribuyen significativamente al confort térmico del parque (ver tabla 25).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 25

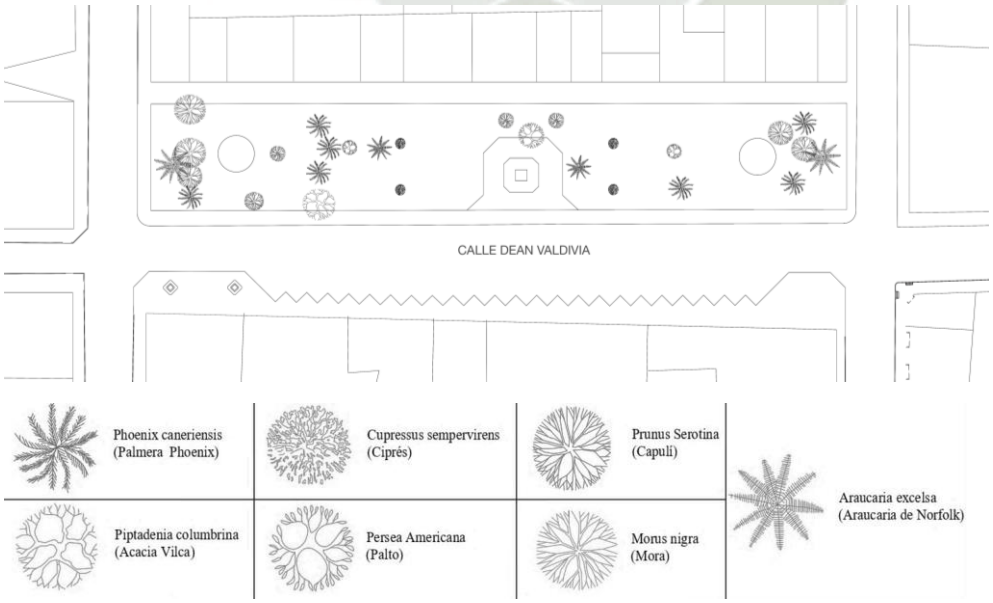
Catálogo árbustos Parque Duhamel

Especie
Nerium oleander (Laurel rosado y blanco)
Antirrhinun majus (Boca de dragón)
Amaranto rojo
Limonium sinuatum (Papelillo)

El objetivo es conservar la mayoría de los árboles debido a sus características de porte, dimensiones, estado sanitario y, especialmente, por su valor histórico y ambiental. Se reubicarán dos árboles que no han alcanzado un estado consolidado y se extraerán aquellos que representen un riesgo o interfieran con el nuevo diseño del parque (ver figura 187). Las especies a introducir deberán tener copas anchas para garantizar la sombra en las zonas de estancia durante las horas de mayor radiación solar, además de ofrecer floración para añadir color y mejorar el paisaje del parque.

Figura 187

Levantamiento arbolado y vegetación parque Duhamel



Especies arbóreas

Actualmente, el parque cuenta con un total de 30 árboles, distribuidos en 7 especies

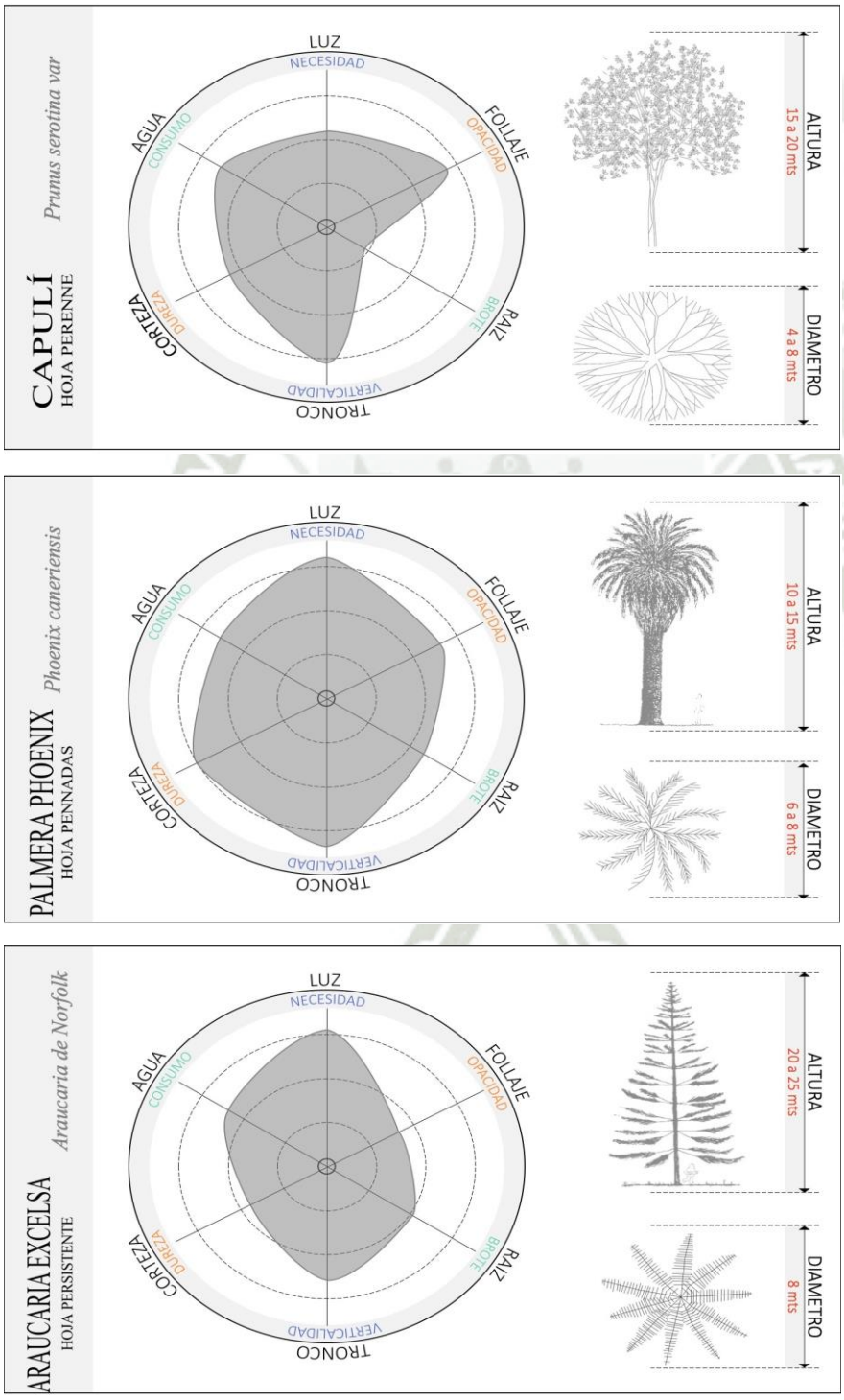
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

diferentes. A continuación, se incluirán fichas informativas detalladas para cada una de estas especies, proporcionando datos específicos sobre sus necesidades y caracteristicas formales (ver figura 188).

Figura 188

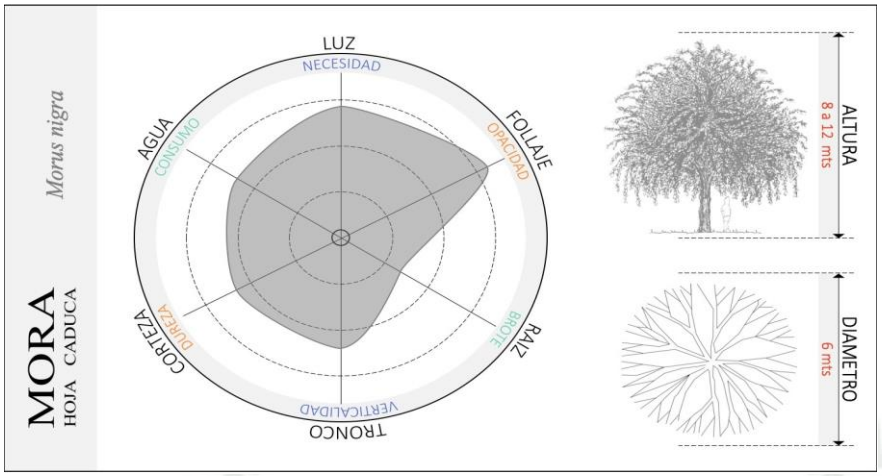
Especies arboreas presentes en el parque Duhamel

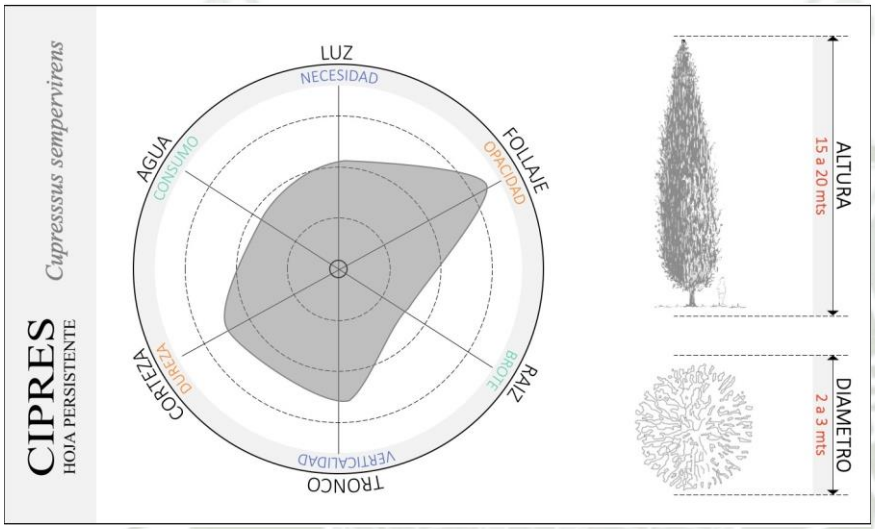


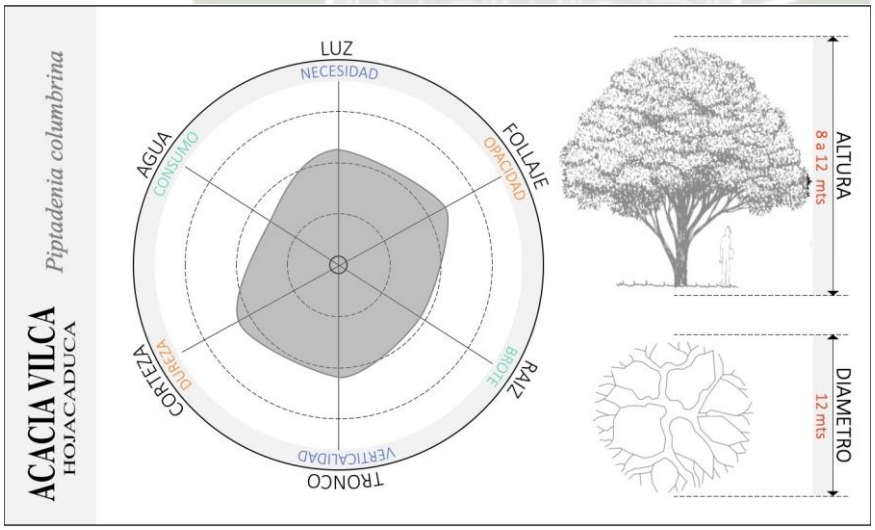
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



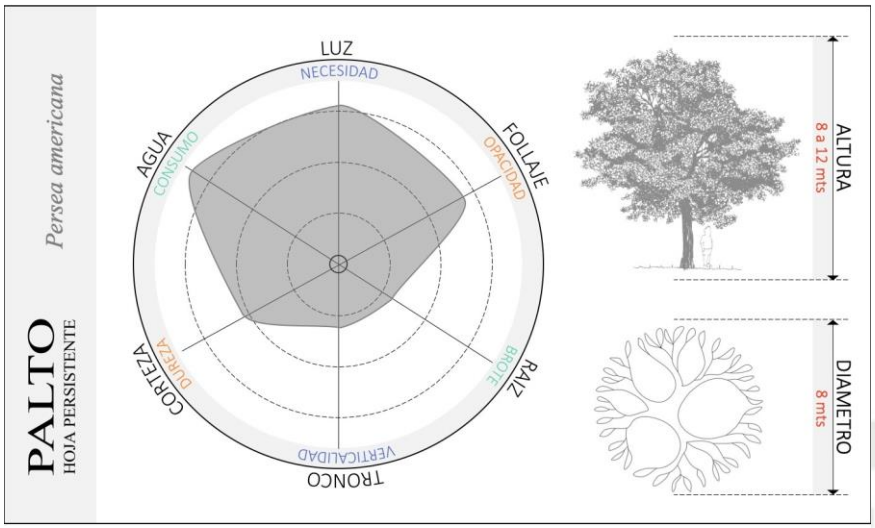




Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Nota. Conjunto de fichas técnicas comparativas de distintas especies arbóreas. Cada una presenta nombre, tipo de follaje, gráfico radial con requerimientos y atributos (luz, agua, follaje, raíz, tronco y corteza), así como esquemas de altura y diámetro de copa.

Especies herbáceas

En el parque se han identificado 4 especies de plantas arbustivas, que se distribuyen en diferentes zonas y cumplen principalmente funciones estéticas. Estas especies son el *Laurel rosa,* la *Rosa,* el *Geranio* y el *Papelillo*.

La disposición actual de estas plantas parece obedecer más a criterios estéticos que a una planificación funcional o ecológica, lo que sugiere la necesidad de una revaluación para optimizar su uso en el espacio. Las fichas informativas de estas especies se presentarán a continuación para detallar sus características y evaluar su adecuación en el parque (ver figura 189).

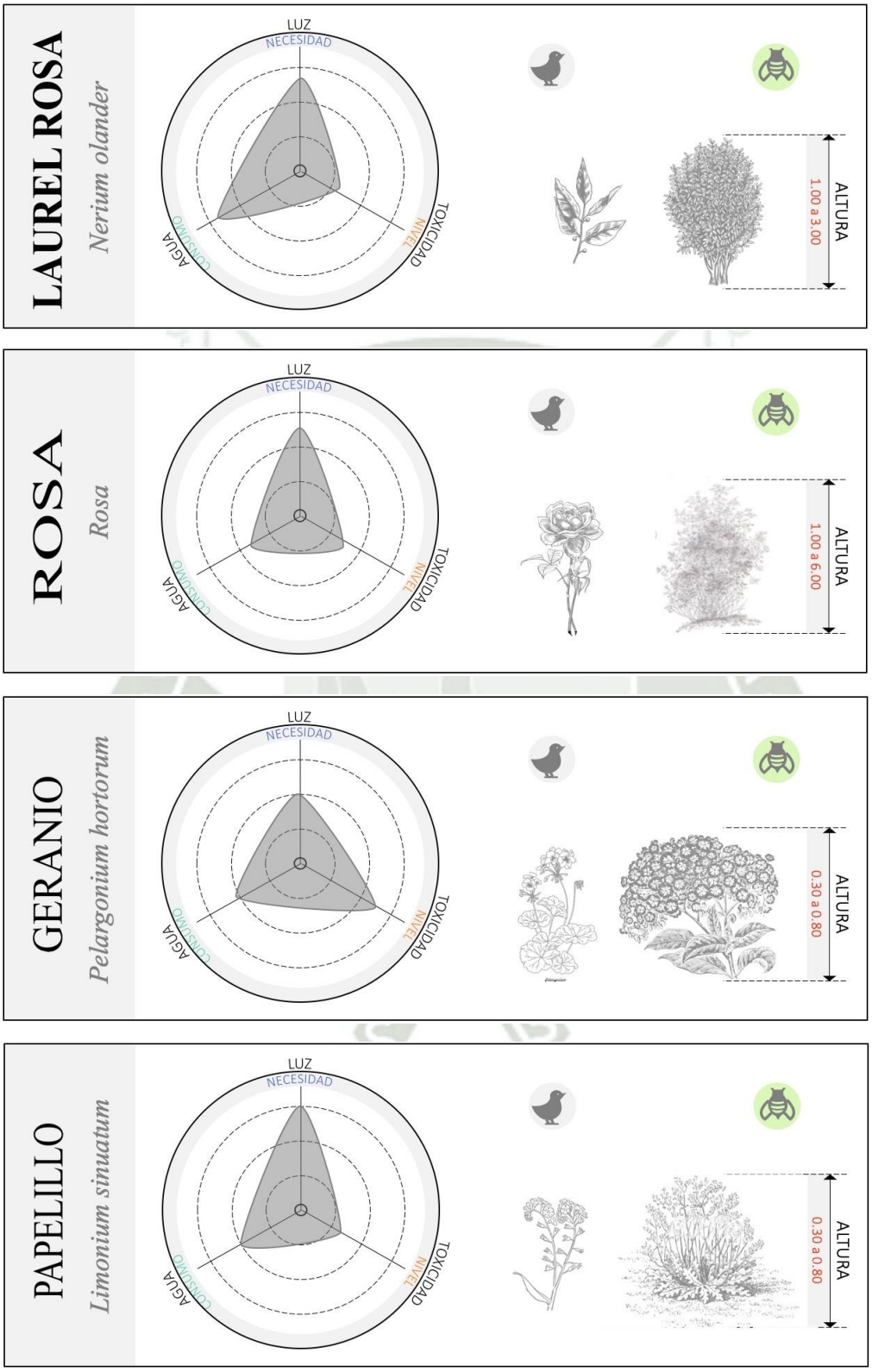
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 189

Especies herbaceas presentes en el parque Duhamel



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nota. Fichas de especies vegetales. Cada una incluye nombre científico, tipo de follaje, gráfico radial con requerimientos (luz, agua, crecimiento), altura aproximada, e íconos que indican interacción con fauna o riesgos.

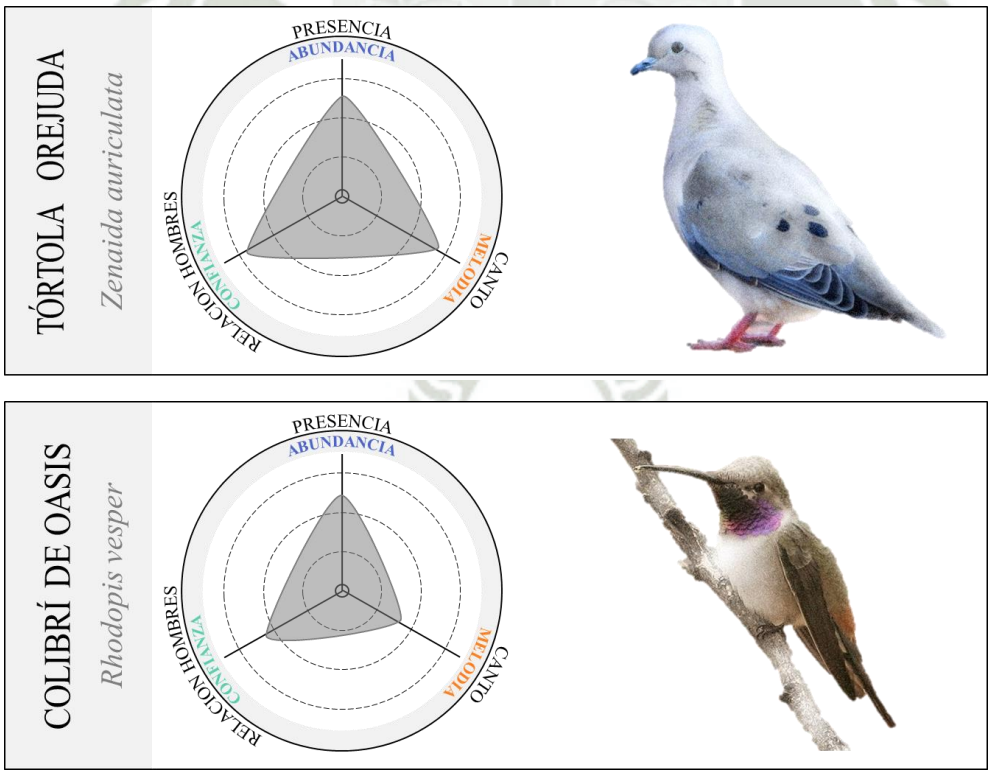
Especies de aves

El Parque Duhamel también es entorno de diversas especies de aves, que contribuyen al valor ecológico y estético del espacio. El reconocimiento de las aves presentes ha identificado 4 especies pertenecientes a 3 familias distintas. Entre ellas se encuentran la *Tórtola Orejuda*, el *Colibrí de Oasis* y el *Gorrión de Collar Rufo*. Estas especies, además de ser un atractivo visual, juegan un papel importante en la biodiversidad y el equilibrio ecológico del parque (ver figura 190).

Se incluirán fichas informativas detalladas para cada una de estas especies, ofreciendo información sobre sus hábitos, características y presencia en el ecosistema del parque.

Figura 190

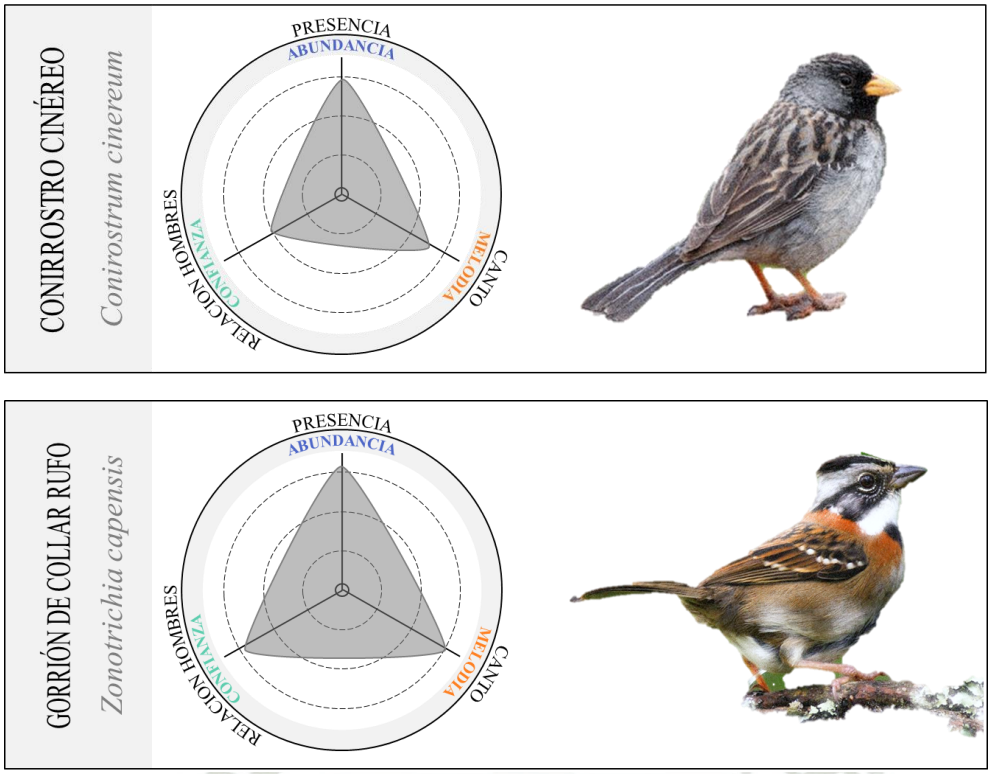
Especies de aves presentes en el parque Duhamel



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Nota. Serie de fichas comparativas de especies de fauna urbana. Cada una presenta nombre común y científico, fotografía, y gráfico radial con variables como presencia, relación con humanos y grado de canto.

Evaluación y diagnostico

En esta sección se sintetizan los hallazgos clave del análisis realizado en el Parque Duhamel. A través de la observación directa, la recopilación de datos y el mapeo de actividades y elementos, se han identificado las potencialidades que el parque ofrece, así como los conflictos que afectan su funcionalidad y la calidad del espacio público.

Potencialidades y conflictos

El análisis del Parque Duhamel ha permitido identificar tanto los conflictos que limitan su aprovechamiento como las potencialidades que pueden ser explotadas para mejorar el espacio. Entre los conflictos más notables se encuentran la invasión del espacio público por actividades comerciales informales, el vandalismo urbano, y la contaminación visual causada por la publicidad comercial y la exhibición de mercadería exterior. También se observó que los itinerarios peatonales se ven interrumpidos por obstáculos, y que la iluminación es insuficiente en algunas zonas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

A pesar de estos problemas, el parque cuenta con importantes potencialidades, como el gran área de césped y vegetación y su condición de parque, que mejora la calidad ambiental y regula el clima en el centro histórico. La proximidad de edificios con valor patrimonial, que son compatibles con actividades culturales también ofrece una oportunidad única para revalorizar el entorno. Además, la existencia de un hito central organizador y una vía peatonal perimetral y la gran afluencia de personas por el comercio especializado en la zona, brindan una base sólida para promover nuevas actividades recreativas y sociales. (ver tabla 26)

Tabla 26

Detalle C&P Parque duhamel

	CONFLICTOS	*POTENCIALIDADES*
MAPE-ABLE	Invasión del espacio público con actividades comerciales informales.	La presencia de un hito central organizador.
	Parque enrejado y vandalismo urbano.	La existencia de edificios de valor patrimonial compatibles con actividades culturales (edificio najar, hotel presidente, iglesia de santo domingo).
	Los árboles con copa son escasos y de baja altura, faltan espacios de sombra.	Una de las vias perimetrales al parque es estrictamente peatonal.
	Contaminación visual por publicidad comercial y exhibición de mercadería al exterior.	Dotación de césped y vegetación que mejoran la calidad ambiental y regulan el clima.
	Itinerarios peatonales interrumpidos por obstáculos como luminarias, basureros, señales, bordillos y rampas mal dimensionadas.	
	Zonas sin iluminación por falta de luminarias o por falta de bombillos.	
TRANS-VERSAL	Incomprensión social sobre los beneficios de contar con parques libres de rejas.	Gran afluencia de personas (asistentes) debido al comercio especializado, en busca de trabajo o estancia.
	El alto consumo de agua que demanda el mantenimiento del césped.	Reinserción de actividades sociales y recreativas al aire libre dentro del centro histórico.
	La ausencia de equipamientos públicos de carácter cultural y recreativo.	Promoción de nuevas actividades relacionadas con el carácter recuperado del parque.
	Falta de mobiliario de estancia.	

Para visualizar de manera clara y estructurada los conflictos y potencialidades

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

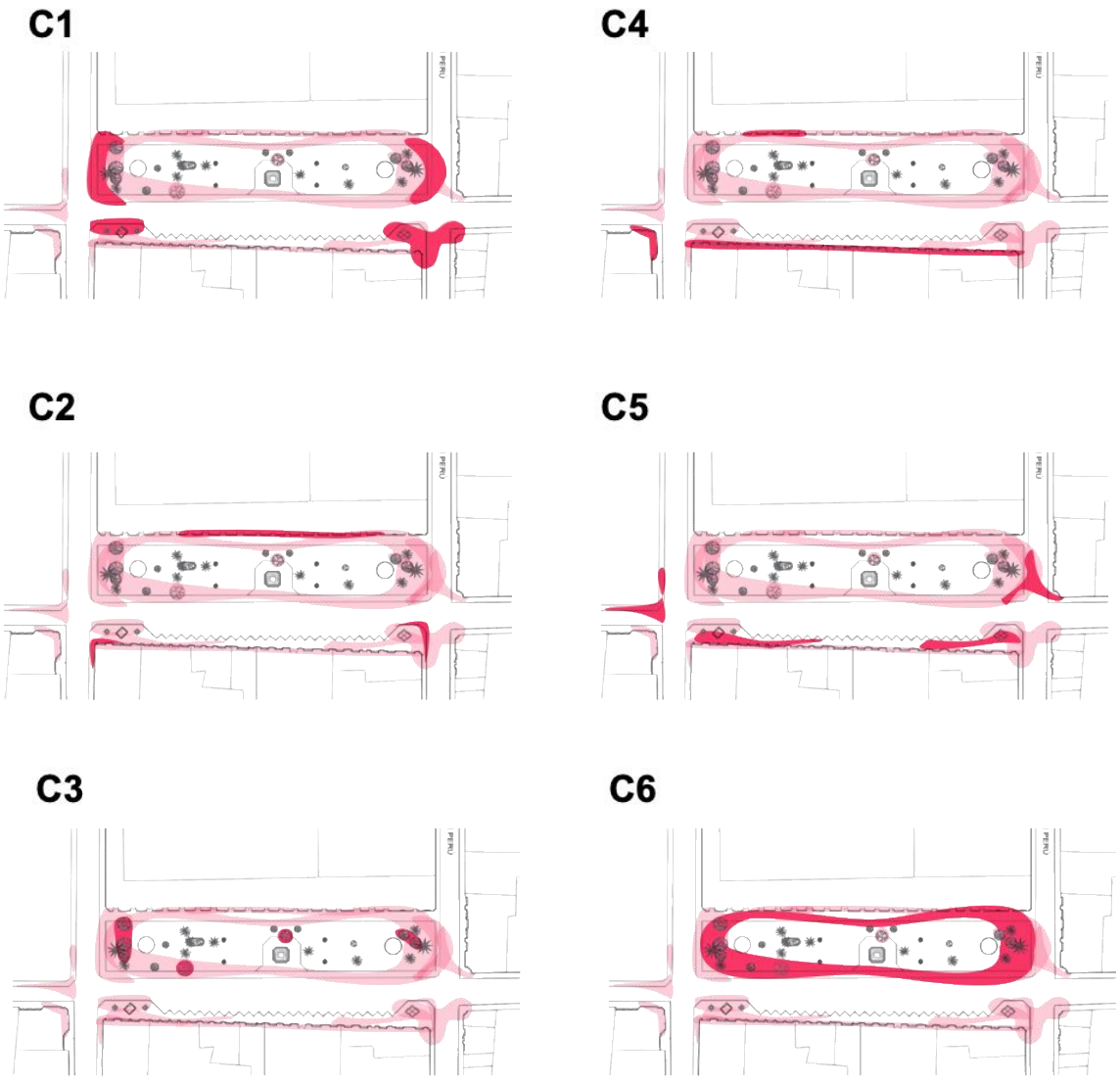
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

identificados, en los siguientes planos se marcan las zonas involucradas. Con estos mapas se tiene una comprensión más clara de la distribución de problemas y oportunidades dentro del parque (ver figuras 191 y 192).

Conflictos

Figura 191

Mapeo de conflictos presentes en el parque Duhamel



C1 Invasión del espacio público con actividades comerciales informales.
C2 Vandalismo Urbano
C3 Los árboles con copa ancha son escasos y de baja altura, faltan espacios de sombra.
C4 Contaminación visual por publicidad comercial y exhibición de mercadería al exterior.
C5 Itinerarios peatonales interrumpidos por obstáculos como luminarias, basureros, señales, bordillos y rampas mal dimensionadas.
C6 Zonas sin iluminación por falta de luminarias o por falta de bombillos.

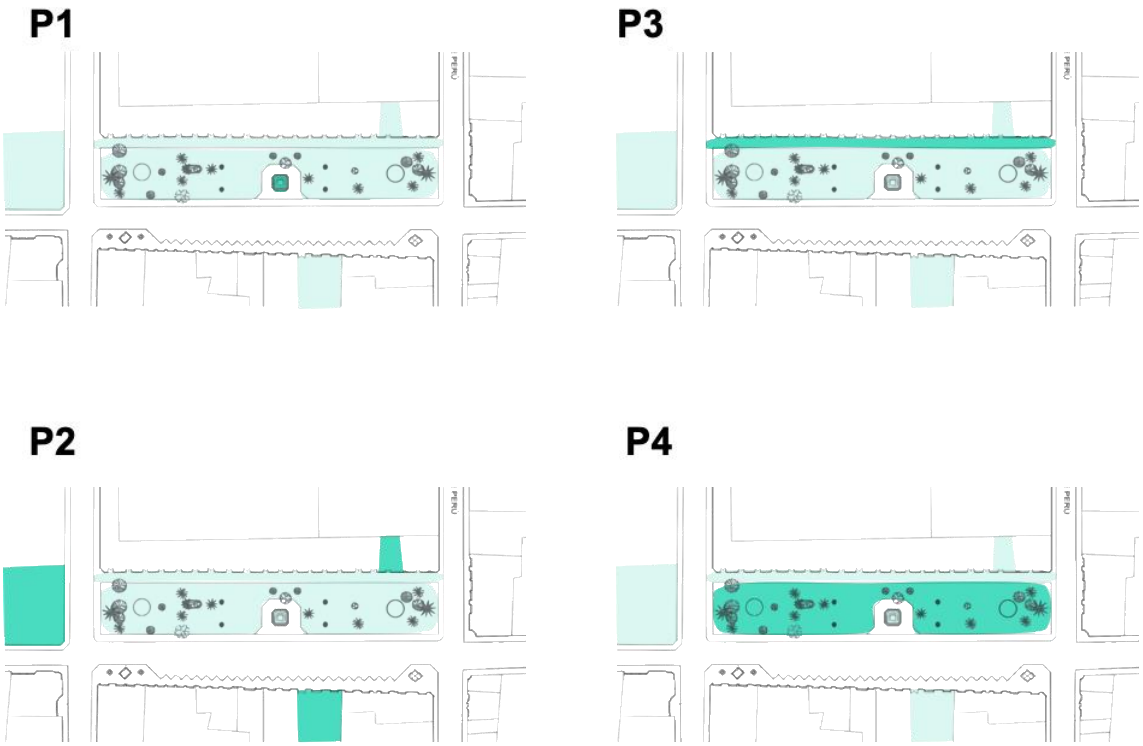
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Potencialidades

Figura 192

Mapeo de potencialidades presentes en el parque Duhamel



P1 La presencia de un hito central organizador.
P2 La existencia de edificios de valor patrimonial compatibles con actividades culturales.
P3 Una de las vias perimetrales al parque es estrictamente peatonal.
P4 Dotación de césped y vegetación que mejoran la calidad ambiental y regulan el clima.

Objetivos

A partir del diagnóstico realizado, se han delineado una serie de objetivos que guiarán la intervención en el Parque Duhamel. La propuesta busca compatibilizar nuevos usos con la conservación del carácter histórico y cultural del parque, considerando su escala dentro del entorno urbano. Es crucial tener en cuenta la variedad de usuarios que interactúan con el parque para diseñar espacios que respondan a sus diversas necesidades.

Se destaca la necesidad de intervenir en la organización de las vías, contrarrestar los usos inapropiados del espacio, e incluir equipamientos públicos que enriquezcan las funciones del parque. Además, se propone replantear el diseño interno del parque para optimizar el uso del espacio, promover la inclusión de actividades recreativas y sociales, y fortalecer

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

las relaciones entre la esfera pública y privada. Estas acciones buscan mejorar el parque como un espacio funcional y estéticamente agradable en el centro histórico de Arequipa.

Usuarios del parque

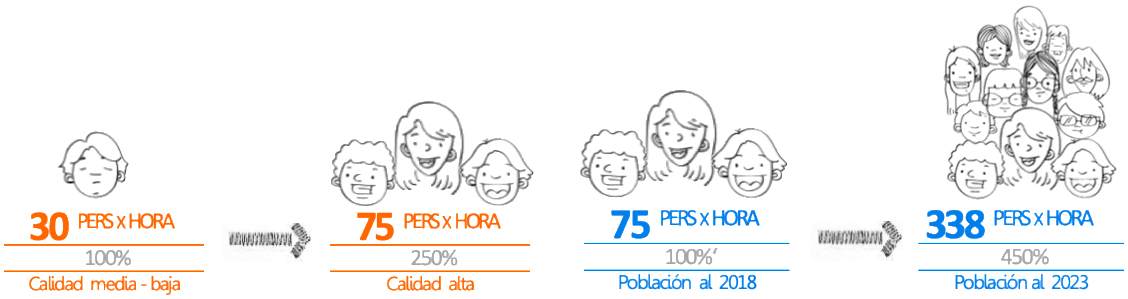
El Parque Duhamel atrae a una variedad de usuarios que interactúan con su entorno de diferentes maneras. Comprender quiénes son estos usuarios, cómo utilizan el espacio, y cuáles son sus patrones de movimiento y preferencia, es fundamental para proponer mejoras que respondan a sus necesidades. En este apartado se analiza la población que utiliza el parque, los flujos peatonales y las actividades que se desarrollan en su interior.

Población atendida

A partir de un análisis de campo realizado, se determinó que el parque actualmente recibe aproximadamente 30 personas por hora, esto, considerando que en la actualidad el parque es de una calidad "media baja". Sin embargo, estudios previos sobre intervenciones en espacios públicos recuperados sugieren que, si el parque alcanzara una "calidad alta", el número de usuarios podría aumentar en un 250%, lo que se traduciría en aproximadamente 75 personas por hora (ver figura 193).

Figura 193

Pblación atendida por el parque Duhamel



Proyectando estos datos al año 2023 y considerando un crecimiento promedio, se estima que el parque podría recibir alrededor de 338 personas por hora. De estas, se espera que 228 sean adultos o adultos mayores, 260 practiquen ocio pasivo, y 18 sean personas con discapacidad. Estos datos subrayan la importancia de adaptar el diseño del parque para atender adecuadamente a una población diversa y en crecimiento (ver figura 194).

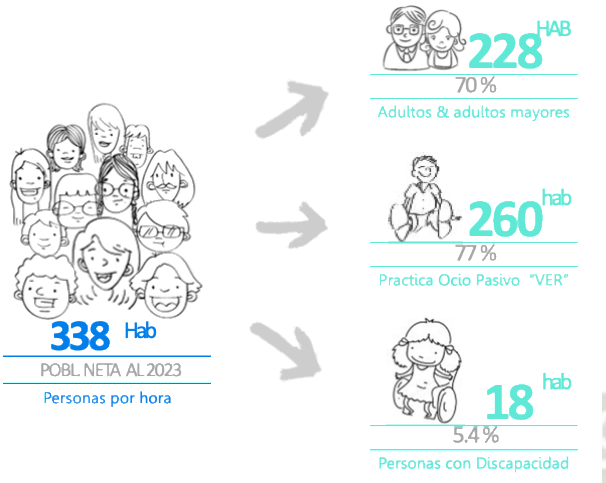
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 194

Población atendida proyectada en el parque Duhamel



Flujos peatonales

El análisis de flujos peatonales es esencial para entender cómo se mueven los usuarios dentro y alrededor del parque. Este estudio abarca los trayectos más importantes y frecuentes, guiados por las necesidades del usuario y la conexión entre los equipamientos existentes y el sistema vial del sector.

Flujos actuales

En este modelo se presenta la actual circulación de personas en la zona. Este análisis permite identificar las rutas más transitadas por aquellos que están de paso, se dirigen a los comercios cercanos o utilizan el transporte público (ver figura 195). Se puede apreciar cómo estos flujos se ven determinados en su mayoría por las aceras y algunos cruces de calzada intermedios debido al poco tráfico vehicular de la calle Dean Valdivia.

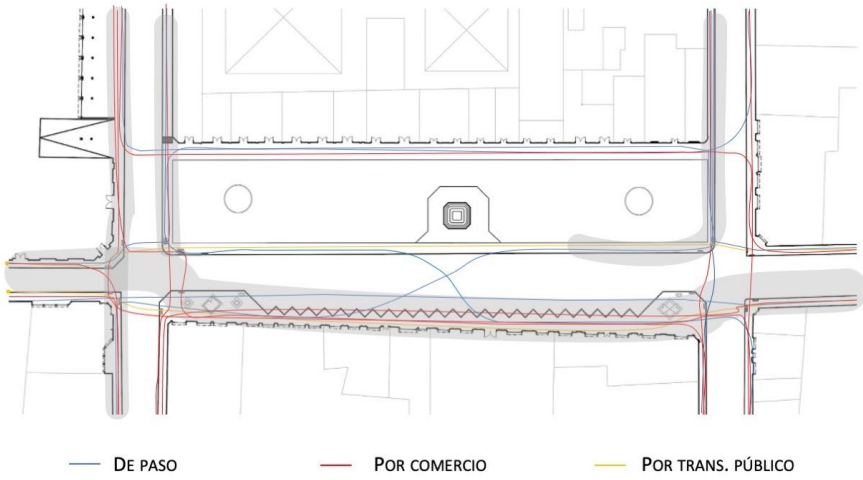
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 195

Flujos actuales en el parque Duhamel



Flujos supuestos

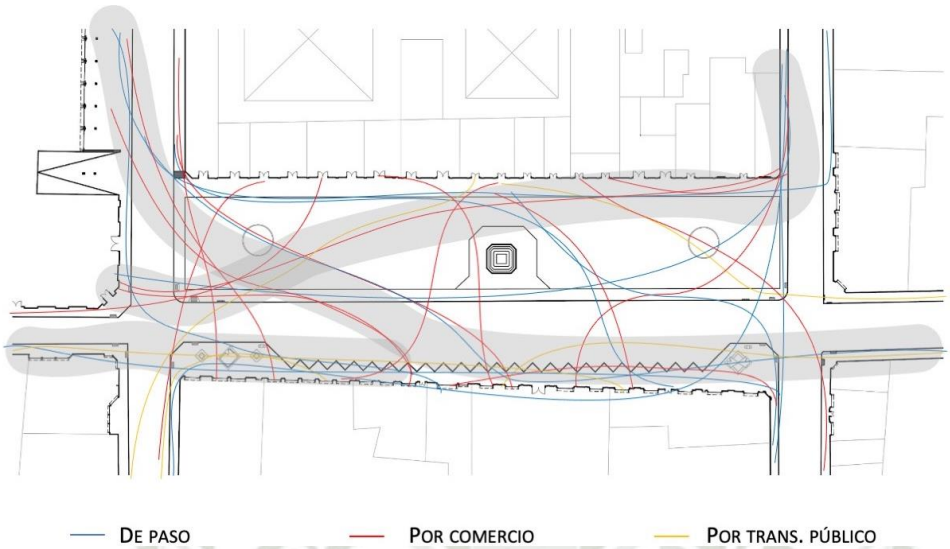
En este modelos se explora las posibles variaciones en los patrones de movimiento si el parque no tuviera barreras físicas, como las rejas, y fuera de libre acceso por todos sus lados. Este escenario hipotético permite anticipar cómo cambiarían los flujos peatonales, sugiriendo que un parque más accesible podría facilitar un mayor uso y conectividad con el entorno urbano (ver figura 196). Como se observa, hay muchas más conexiones entre las distintas calles que rodean el parque, conexiónes que responden al camino por el que las personas circularían considerando como destinos los actuales establecimientos o rutas de transporte.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 196

Flujos supuestos en el parque Duhamel



Actividades estacionarias / concentración arborea

Para llevar a cabo un análisis más profundo del comportamiento de los usuarios dentro del Parque Duhamel, se realizó un registro de actividades estacionarias. Este mapeo permitió visualizar cómo las personas utilizan los diferentes espacios del parque, identificando patrones en su interacción con el entorno. Se observó que los usuarios tienden a congregarse en áreas sombreadas, buscando zonas con mayor confort térmico, y prefieren ubicarse en lugares donde la vista hacia los elementos paisajísticos es más atractiva.

Además, este ejercicio reveló una estrecha relación entre la cobertura arbórea y las actividades de descanso, recreación o socialización, subrayando la importancia de la vegetación en la creación de un espacio público funcional y agradable (ver figura 197). El análisis también destacó la necesidad de ajustar el diseño del parque para optimizar estos espacios de acuerdo a las preferencias y necesidades de los usuarios.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 197

Actividades estacionarias y concentración arbórea



parque Duhamel 10:00am

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Usuarios directos

El análisis de los usuarios directos del Parque Duhamel se divide en dos categorías principales: aquellos en movimiento y aquellos en permanencia. Esta distinción permite comprender mejor cómo las personas interactúan con el espacio, identificando tanto las dinámicas de tránsito como los patrones de estancia. A través de la observación y el conteo en diferentes horarios y días de la semana, se busca recopilar datos que permitan mejorar el diseño y la funcionalidad del parque para satisfacer las necesidades de todos sus usuarios.

Usuarios en movimiento

Las mediciones de personas en movimiento en los espacios abiertos son fundamentales para incluir a estos usuarios en discusiones sobre políticas urbanas y para ofrecer información sobre el nivel de uso de los espacios públicos. Este análisis revela patrones de uso en diferentes horas del día, destacando las tendencias en el comportamiento de peatones y ciclistas. Para obtener estos datos, se realizó un conteo durante dos días de la semana en cuatro turnos diferentes, cubriendo las horas pico de tránsito. Los datos muestran una mayor afluencia de peatones durante el mediodía, coincidiendo con el horario laboral y de almuerzo. Los ciclistas representan un menor porcentaje del total, pero su presencia es significativa en todos los turnos. Estos patrones sugieren la necesidad de mejorar las infraestructuras para ambos grupos, considerando las horas de mayor actividad (ver tabla 27).

Tabla 27

Conteo de personas en movimiento

	Turno 1 *(7:00 - 9:00)*	*Turno 2* *(12:00 - 14:00)*	*Turno 3* *(17:00 - 19:00)*
Lunes	65 peatones / 5 ciclistas	75 peatones / 8 ciclistas	42 peatones / 3 ciclistas
Jueves	70 peatones / 2 ciclistas	80 peatones / 9 ciclistas	50 peatones / 4 ciclistas

Antropometría de personas en movimiento:

El análisis antropométrico de los usuarios en movimiento abarca diferentes perfiles, incluyendo personas en silla de ruedas, personas cargando bultos, dos personas andando juntas, una persona de la mano de un niño, un ciclista y un vendedor con productos. Cada

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

uno de estos casos presenta retos específicos en términos de accesibilidad y movilidad dentro del parque.

- **Persona en silla de ruedas**: Requiere rampas adecuadas y superficies lisas para un desplazamiento sin obstáculos.
- **Persona cargando bultos**: Necesita espacios amplios para maniobrar y lugares para descansar.
- **Dos personas andando juntas**: Prefieren caminos amplios para caminar lado a lado.
- **Persona de la mano de un niño**: Busca áreas seguras, lejos del tráfico y con buena visibilidad.
- **Ciclista**: Necesita carriles claros y definidos, además de estacionamientos para bicicletas.
- **Vendedor con productos**: Requiere espacio para moverse con su mercancía, evitando zonas congestionadas.

Estos perfiles reflejan la diversidad de usuarios y la importancia de diseñar un espacio inclusivo y accesible para todos (ver figura 198).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 198

Antropometría cotidiana parque Duhamel



Nota. Ancho corporal y de desplazamiento de usuarios frecuentes en el parque Duhamel.

Usuarios en permanencia

El conteo de personas en permanencia revela la proporción de personas que se quedan en el parque y las actividades que los atraen. Este análisis incluye observaciones también sobre las actividades realizadas, como descanso, recreación, o socialización. Se ha notado que la concentración de personas en reposo, ya sea sentadas o de pie, está estrechamente relacionada con la sombra proporcionada por los árboles. Sin embargo, la escasez de mobiliario limita la capacidad del parque para acomodar a todos sus usuarios.

Los datos reflejan que el mayor número de personas en permanencia se concentra durante el mediodía, coincidiendo con el horario de almuerzo, mientras que la afluencia disminuye en la mañana y tarde (ver tabla 28). Este patrón sugiere que el parque podría beneficiarse de un incremento en el mobiliario disponible para ofrecer más espacios de descanso, especialmente

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

durante las horas pico.

Tabla 28

Conteo de personas en permanencia

	Turno 1 *(7:00 - 9:00)*	*Turno 2* *(12:00 - 14:00)*	*Turno 3* *(17:00 - 19:00)*
Lunes	19 de pie / 6 sentadas	27 de pie / 13 sentadas	14 de pie / 10 sentadas
Jueves	22 de pie / 8 sentadas	46 de pie / 6 sentadas	18 de pie / 7 sentadas

Antropometría de personas en permanencia:

El análisis de las personas en permanencia incluye una variedad de perfiles:

- **Tres colegas conversando**: Necesitan un espacio abierto pero íntimo, donde puedan interactuar sin interrupciones.
- **Persona leyendo el periódico apoyado en algo**: Busca una superficie para apoyar el cuerpo y una zona tranquila.
- **Persona sentada mirando su alrededor**: Prefiere bancos con vista panorámica del parque.
- Grupo de más de 12 personas teniendo una reunión espontánea: Requiere un área amplia y despejada.
- **Tres amigos sentados juntos**: Prefieren bancos largos o zonas de césped con sombra.
- **Heladero de carretilla vendiendo**: Necesita espacio para su puesto y una ubicación estratégica.
- **Zapatero limpiando zapatos**: Requiere una silla y espacio para sus herramientas.
- **Quiosco con compradores**: Necesita un área despejada alrededor para el acceso de los clientes.
- **Ambulante con carrito de bebidas**: Requiere un espacio transitado pero con

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

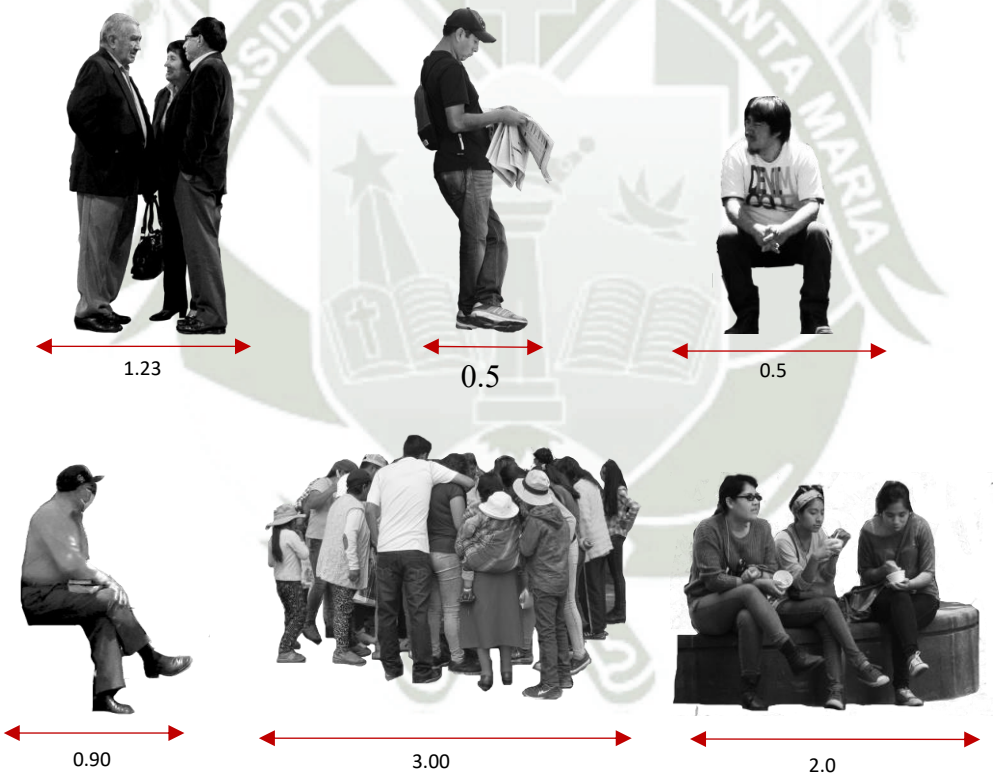
espacio para maniobrar.

- **Vendedor con canasto de bebidas**: Necesita moverse libremente entre los usuarios.
- **Kiosco periodiquero**: Requiere un espacio que permita la exposición de sus productos y fácil acceso para los compradores.

Cada uno de estos perfiles resalta la necesidad de diseñar un parque que acomode diversas actividades y necesidades, garantizando la comodidad y funcionalidad para todos los usuarios (ver figura 199).

Figura 199

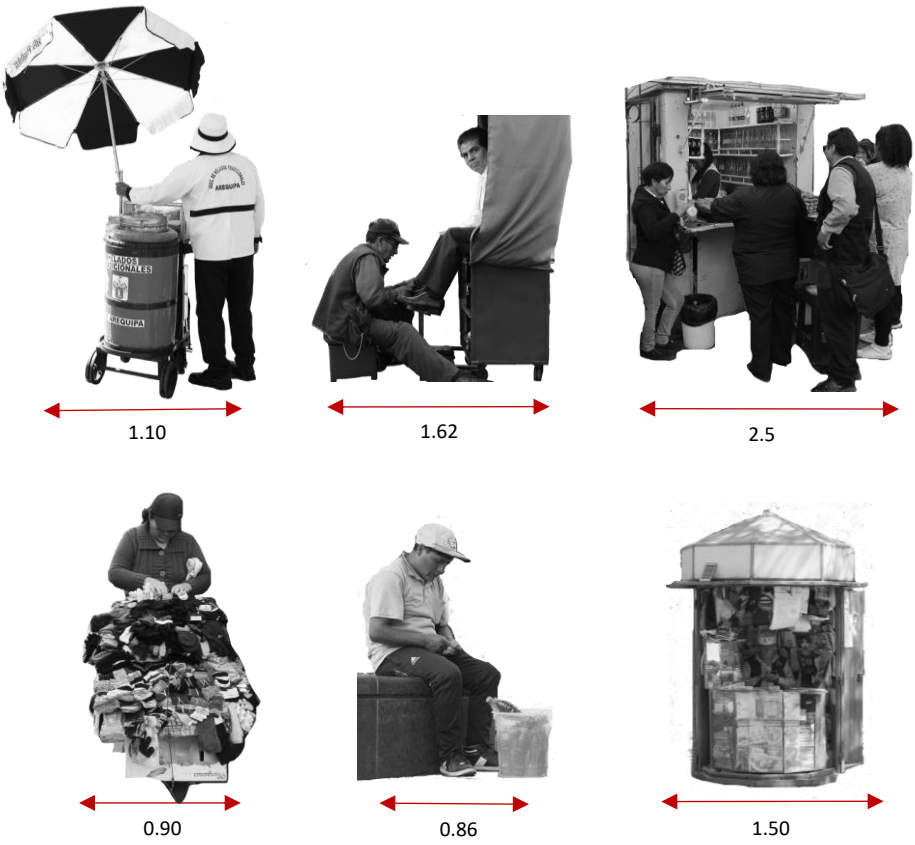
Antropometría cotidiana parque Duhame



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Nota. Anchos ocupados por personas y puestos en uso cotidiano del espacio público, considerando interacción, descanso, comercio y permanencia.

Percepción y expresión ciudadana

Para entender lo que sería un proceso participativo en la intervención del Parque Duhamel, se diseñaron encuestas que capturan las expectativas y preocupaciones de los diferentes tipos de usuarios: permanentes, flotantes y transeúntes. Es fundamental comprender que cualquier proyecto de renovación o mejora en un espacio público puede generar resistencia si los deseos y temores de los usuarios no son debidamente atendidos. Por ello, la recopilación de opiniones no debería limitarse a encuestas, sino también a la organización de talleres y reuniones, facilitando así un diálogo más inclusivo y representativo.

En total, se realizaron 50 encuestas que arrojaron resultados significativos para la investigación. Estos datos permitieron identificar las áreas clave de intervención, así como las prioridades de los usuarios en cuanto a los elementos que desean mejorar o implementar en el parque.

En general, los usuarios visitan el parque con frecuencia semanal, principalmente durante

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

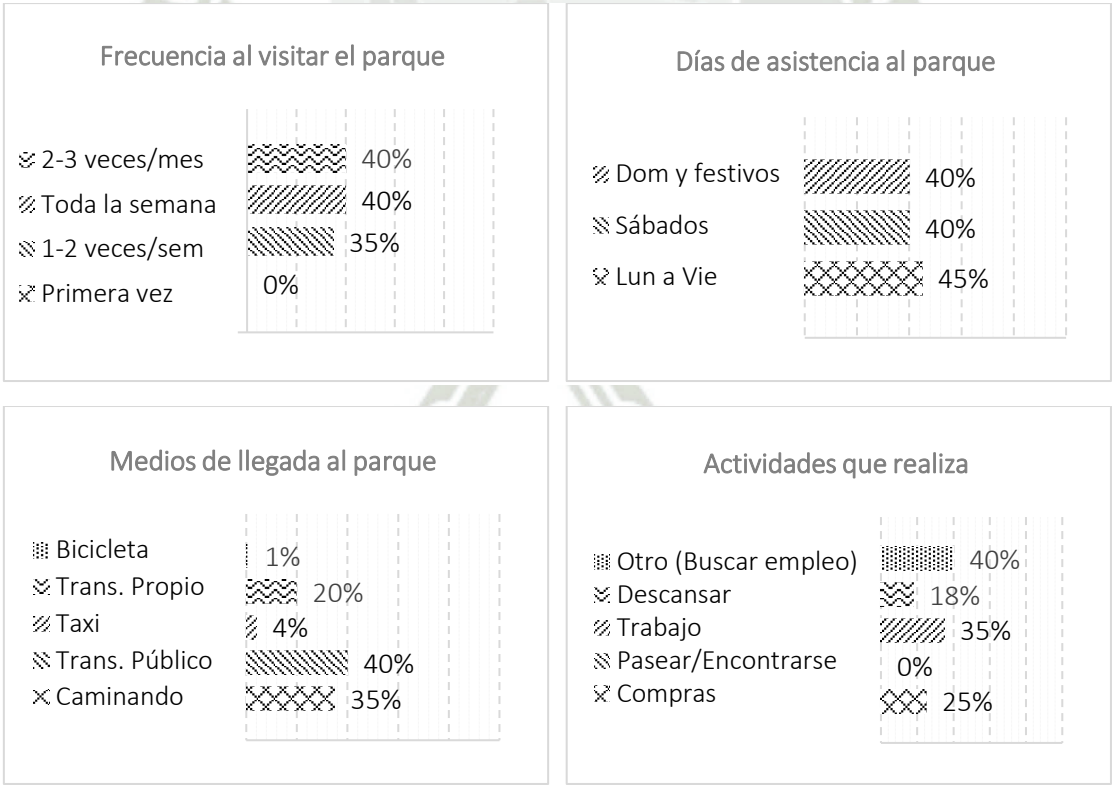
los días laborables. Se observó una notable preferencia por el uso del transporte público y el acceso peatonal al parque, lo que subraya la importancia de mejorar la accesibilidad y la seguridad vial en las inmediaciones (ver figura 200).

Entre las actividades realizadas en el parque, la búsqueda de empleo y el descanso destacan como las más comunes, mientras que la mayoría de los encuestados considera que es necesario limitar el comercio informal, señalándolo como una de las principales preocupaciones.

Además, hay un fuerte consenso en cuanto a la necesidad de mejorar la infraestructura existente, incluyendo la ampliación de aceras, la mejora de la señalización y la iluminación nocturna. Asimismo, se resalta la importancia de implementar nuevos elementos, como cruces peatonales seguros, rampas para sillas de ruedas y coches, y un programa de actividades culturales que dinamice el espacio.

Figura 200

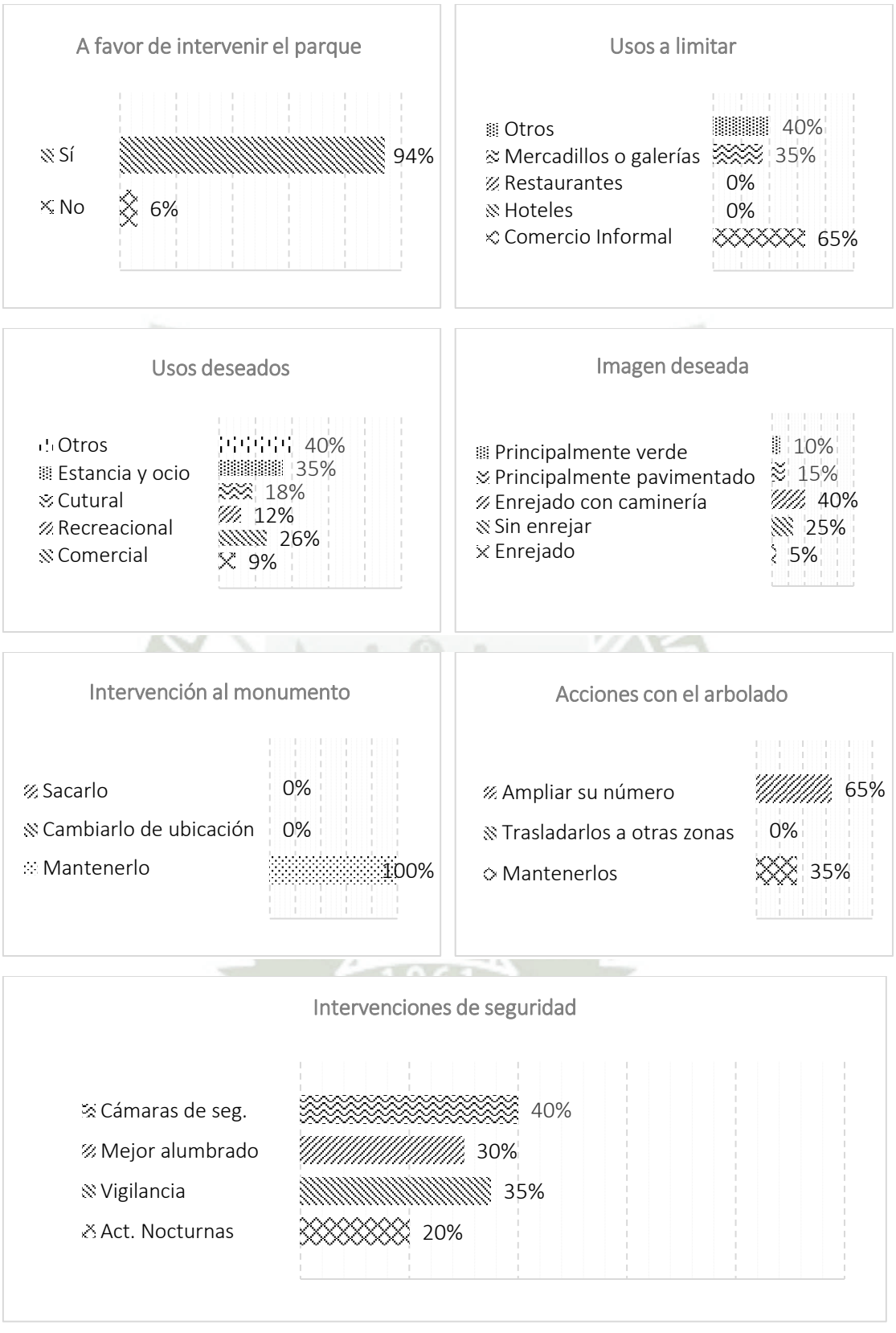
Datos de encuesta



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Resultados de encuestas sobre el parque Duhamel: frecuencia y días de visita, medios de llegada, actividades realizadas, percepción sobre seguridad, arbolado, monumento, imagen y usos deseados; así como opiniones sobre intervenciones y limitaciones de uso.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Elementos a implementar o mejorar

La tabla a continuación (26) resume los principales elementos que los usuarios consideran deben ser mejorados o implementados en el Parque Duhamel:

Tabla 29

Elementos a mejorar en el Parque Duhamel

Mejorar	***Implementar***
Aceras más anchas	Cruces peatonales seguros
Señalización e información visible y accesible	Rampas para sillas de ruedas y coches
Semáforos vehiculares y peatonales	Mobiliario para sentarse
Iluminación nocturna	Bolardos o parachoques
Kioskos y vendedores ambulantes	Infraestructura social, cultural
Vegetación y arbolado urbano	Manejo de recojo de residuos
	Programa de actividades culturales, comerciales, etc.
	Restauración y rescate de edificaciones de valor histórico

Los resultados de las encuestas reflejan una diversidad de opiniones y una fuerte demanda de intervención para recuperar y mejorar el uso del parque. Hay un consenso en la necesidad de abordar problemas de accesibilidad peatonal, seguridad y mobiliario urbano, además de mejorar la calidad ambiental del parque. Es esencial limitar el uso comercial informal, integrando nuevos usos y actividades que permitan a todos los grupos sociales sentirse parte del espacio y reforzar su sentido de ciudadanía.

Evaluación y diagnostico

El análisis de los usuarios del Parque Duhamel revela una serie de necesidades y desafíos clave. Primero, la baja afluencia actual está vinculada a la calidad media-baja del espacio, lo que sugiere que mejoras en el entorno podrían multiplicar significativamente el número de visitantes. Los flujos peatonales actuales muestran un uso limitado y condicionado por las barreras físicas como las rejas del parque. Sin estas restricciones, se espera un aumento en la movilidad y accesibilidad, lo que favorecería un uso más activo y diversificado del

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

espacio.

En cuanto a los usuarios en movimiento, la falta de infraestructura adecuada para peatones y ciclistas limita la circulación fluida, mientras que los usuarios en permanencia enfrentan una escasez de mobiliario y sombras que restringen el confort y la permanencia en el parque. Las encuestas de percepción ciudadana evidencian la necesidad de mejorar la accesibilidad, la seguridad, y la calidad del mobiliario urbano, así como de limitar el comercio informal y potenciar actividades culturales y sociales. En conjunto, estos hallazgos subrayan la importancia de una intervención integral que no solo mejore las condiciones físicas del parque, sino que también fortalezca su papel como espacio inclusivo y dinámico en el tejido urbano.

Conclusiones capitulares

- Arequipa presenta un clima seco, con baja humedad y alta radiación solar durante gran parte del año, lo que dificulta el manejo del confort térmico en el diseño urbano. A pesar de temperaturas y vientos moderados, las condiciones climáticas exigen estrategias de sombra, vegetación adecuada y protección solar en los espacios públicos. En el centro histórico, los espacios públicos se distribuyen de forma desigual y su conexión depende del tipo de vía, favoreciendo aquellos que colindan con calles peatonales. Se identifican seis nodos urbanos con funciones específicas (culturales, turísticas, comerciales, etc.) que articulan el centro. La estructura vial es poco jerarquizada y sobrecargada de tránsito, lo que afecta la accesibilidad y calidad del entorno. El análisis FODA del Parque Duhamel revela conflictos como inseguridad, comercio informal y escasa infraestructura, pero también potencialidades importantes como su ubicación estrátegica (en limite con zona de amortiguamiento del centro histórico), valor patrimonial, dotación de vegetación y cercanía a equipamientos urbanos.

- El Parque Duhamel se ubica en un nodo del centro histórico de Arequipa, rodeado de fuerte actividad comercial, pero su enrejado limita el acceso y la integración con el entorno. Aunque bien conectado a nivel vial y peatonal, el área presenta aceras deterioradas, pavimentos inadecuados y uso conflictivo del espacio público. Predominan edificaciones de baja altura y uso comercial, con bordes urbanos permeables pero poco aprovechados. El parque está rodeado de inmuebles patrimoniales (monumentales, referenciales y contextuales) que presentan diversos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

grados de deterioro, lo cual afecta negativamente la imagen urbana. Se evidencia una sobrecarga visual por publicidad, grafitis y cableado, lo que compromete el valor estético y patrimonial del sector. El entorno requiere mejoras en accesibilidad, imagen y conservación arquitectónica para fortalecer su rol.

- Los 5400 m² de áreas verdes del parque, el monumento central y su contacto visual con edificios patrimoniales contrastan con el mal estado o escaso mobiliario, pavimentos, iluminación y accesibilidad. Las veredas son angostas, sin rampas adecuadas, y muchas zonas de estancia están invadidas por estacionamientos. La vegetación es escasa y poco funcional: de los 30 árboles existentes, la mayoría no proporciona sombra efectiva. Además, el parque sufre de contaminación visual y sonora por el entorno comercial. Aun así, el parque conserva elementos valiosos: un hito central organizador, buena vegetación base, conexión con edificios patrimoniales y alto tránsito peatonal.

- El parque Duhamel actualmente recibe actualmente unos 30 usuarios por hora, principalmente adultos y adultos mayores, con predominancia de actividades de ocio pasivo. Esta baja afluencia de usuarios tiene potencial de triplicar su uso si se mejora su calidad. La mayoría accede a pie o en transporte público, y visita el parque entre semana, sobre todo al mediodía. Los flujos peatonales están restringidos por las rejas, limitando la conectividad. Las personas en movimiento enfrentan problemas de accesibilidad, y las personas en permanencia carecen de mobiliario y sombra adecuados. El análisis antropométrico y observacional revela perfiles diversos: personas mayores, trabajadores, madres con niños y vendedores; que requieren un diseño más inclusivo. Las encuestas muestran una fuerte demanda por mejorar aceras, señalización, iluminación, accesibilidad universal y seguridad vial. Se demanda además la implementación de mobiliario y cruces peatonales seguros. También se identificó la necesidad de controlar el comercio informal y dinamizar el parque con actividades culturales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO VIII
MARCO PROYECTUAL

Esquema de intervención urbana

El esquema de intervención urbana se basa en la comprensión de que cualquier intervención en un espacio público, como el parque Duhamel, no debe realizarse de forma aislada. Por el contrario, para garantizar su integración en el tejido urbano y potenciar su impacto, debe estar articulada con los espacios circundantes, incluyendo las calles y otros espacios públicos adyacentes. Además, los espacios públicos son sistemas interconectados, y su revitalización debe acompañarse de estrategias de gestión y soporte que aseguren que los cambios propuestos sean apropiados, aceptados y adoptados por la comunidad local.

Para ello, se proponen objetivos y proyectos estructurados en cuatro dimensiones: social, ambiental, patrimonial y urbano-arquitectónico. (ver tabla 30)

Tabla 30

Esquema de intervención urbana Parque Duhamel

	OBJETIVOS	*PROYECTOS*	*PREMISAS DE DISEÑO*
SOCIAL	Fomentar actividades de ocio en un entorno inclusivo, que promuevan la participación de diversos grupos etarios.	Generar un proceso de participación ciudadana en la toma de decisiones sobre el uso y gestión del parque.	Incorporar zonas diferenciadas para niños, adultos mayores, personas con discapacidad (PCD) y para otras actividades específicas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

AMBIENTAL	Mantener el carácter de área verde del parque y controlar la contaminación visual, acústica y atmosférica.	Arborizar vías de conexión que minimicen los efectos negativos del exceso de tránsito vehicular en los alrededores.	Introducir árboles y vegetación nativa que optimicen las condiciones ambientales del entorno y brinden sombra y confort.
PATRIMONIAL	Proteger el patrimonio arquitectónico inmediato al parque y revitalizarlo como parte integral del centro histórico.	Reactivar espacios públicos circundantes mediante el tratamiento peatonal en veredas de la calle Piérola y la puesta en valor del área.	Facilitar la expansión de actividades culturales y religiosas del convento Santo Domingo hacia el parque.
URBANO ARQUITECTÓNICO	Asegurar la accesibilidad universal, el tránsito libre de peatones y el confort espacial para recuperar el carácter recreativo del parque.	Redimensionar veredas y pendientes para cumplir con criterios de accesibilidad y adaptarse a las necesidades del entorno.	Diseñar chaflanes e itinerarios peatonales bien conectados, con mobiliario para diversas actividades recreativas y culturales.

De igual modo, para garantizar la sostenibilidad de una intervención, es fundamental contar con estrategias de gestión que permitan una implementación efectiva y aseguren que la población local adopte y valore los cambios. Un proceso de participación ciudadana brinda a la comunidad un rol activo en la transformación del parque y sus alrededores. Además, gestionar y controlar los usos compatibles, como comercio, cultura, hospedaje, residencia, etc., asegura que las actividades económicas y sociales en el entorno refuercen el carácter del parque, facilitando así la aceptación y el mantenimiento continuo de las mejoras propuestas.

Gestión y control de usos compatibles

Como se mencionó, la gestión integral de los lotes adyacentes debe complementar la propuesta de intervención en el parque Duhamel. Esto implica regular las actividades actuales y modificar su configuración y usos, integrándolos armónicamente con el parque. Se busca diversificar los usos del suelo en los lotes contiguos, permitiendo que actividades como la cultura, la vivienda y el turismo coexistan de manera equilibrada y en horarios diversos con la actual concentración de comercio que limita la diversidad de actividades y genera espacios inseguros una vez que el comercio cierra.

Se sugiere promover la instalación de vivienda, espacios culturales y áreas de servicios que equilibren la predominancia comercial, brindando mayor actividad a lo largo del día y de la noche. Para complementar los negocios locales sin desplazarlos, se proponen intervenciones

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

con un enfoque de usos mixtos, regulando el comercio existente y añadiendo usos compatibles que enriquezcan la dinámica urbana:

Ex Hotel Presidente: Este edificio mantendrá su actividad comercial actual, así como su playa de estacionamientos. Se plantea un sistema de apartamentos accesibles para residentes permanentes o alquiler temporal, dirigido a estudiantes y profesionales que busquen habitar en el centro histórico. Esto aumentará la presencia de personas en horarios no comerciales, mejorando la seguridad. En la planta baja, se mantendrán los comercios, incentivando negocios más diversos como cafeterías, librerías o gimnasios, para satisfacer las necesidades básicas de los residentes.

Edificio Najar: Este inmueble se podría implementar como un espacio cultural sin afectar sus actividades actuales. Se añadirán una biblioteca barrial y un teatro local donde se realicen conferencias, talleres y eventos culturales, con el objetivo de dinamizar la zona en horarios vespertinos y nocturnos.

Galería Industriales "Parque Duhamel": Manteniendo su función comercial, esta galería será complementada con una pequeña guardería, restaurantes de tipo menú, consultorios de medicina natural y una agencia de empleos. Estas adiciones facilitarán el acceso a servicios esenciales, beneficiando tanto a trabajadores como a residentes, y fortaleciendo la relación con el parque.

Radio San Martín: Los locales comerciales inmediatos a la Radio, podrían albergar centro espacios de formación empresarial o institutos de idiomas, Estos usos atenderán las necesidades locales y promoverán un uso continuo de los espacios públicos, aumentando la seguridad al contar con un flujo constante de personas.

Park Hostel 2★ y Hotel Hayli 3★: Serán reconfigurados como espacios culturales multifuncionales. Además del alojamiento, incluirá galerías de arte, salas de exposiciones temporales y cafeterías que beneficiarán a estudiantes y vecinos, además estas incorporaciones fomentarán la interacción entre turistas y residentes, al mismo tiempo que activan el parque con actividades culturales y recreativas.

Al equilibrar los usos de estos lotes, se garantizará que el área alrededor del parque mantenga su carácter comercial, pero con un crecimiento más controlado y diverso, creando una interacción fluida con el parque y su entorno. permitiendo a los usuarios disfrutar de un

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

espacio público revitalizado que funcione como eje de convivencia social y cultural, mientras que los negocios locales operarán bajo un esquema más ordenado y complementado con otros servicios clave (ver figura 201).

Figura 201

Propuesta de usos



Finalmente, el diseño de la movilidad en torno al parque Duhamel es fundamental para garantizar su integración y conexión con el resto del centro histórico de Arequipa. El esquema de intervención propuesto se presenta a continuación en secciones viales que responden tanto a la funcionalidad del espacio público como a la experiencia del usuario. Se desarrollaron cuatro tipologías viales que consideran la jerarquía urbana y el uso del espacio en relación con el parque.

Además, se debe implementar estrategias para gestionar el flujo vehicular, considerando la alta demanda de estacionamiento y el congestionamiento causado por la gran cantidad de vehículos que transitan por el centro histórico. Se propone la creación de estacionamientos periféricos y la restricción del tráfico en ciertas áreas, limitando el acceso solo a residentes

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

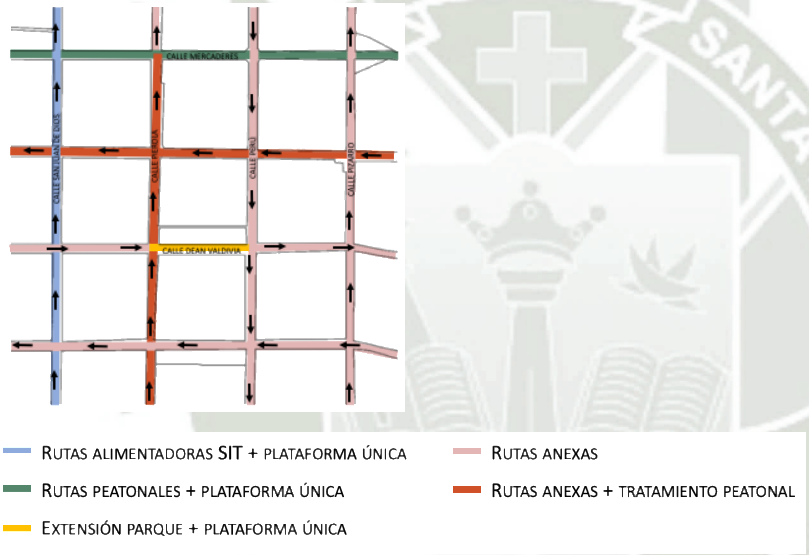
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

y servicios. Asimismo, se buscará implementar un sistema de transporte público más eficiente y completo, que facilite la movilidad dentro del centro y reduzca la necesidad de usar vehículos particulares (ver figura 202).

También se establecerán calles de tránsito rápido que conecten diferentes puntos de la ciudad, evitando que el tráfico de largo recorrido se mezcle con las áreas comerciales y peatonales del centro, mejorando así la circulación sin aumentar la congestión en las zonas más transitadas.

Figura 202

Propuesta de transporte y vialidad



Rutas alimentadoras del Sistema Integrado de Transporte (SIT): Estas vías adoptan un formato de plataforma única, sin desnivel entre la vereda y la calzada, facilitando un uso compartido entre minibuses SIT y bicicletas. Esta configuración, presente en la calle San Juan de Dios, permite reducir la congestión vehicular, promoviendo el transporte público y la movilidad no motorizada. El acceso a vehículos privados es restringido, mientras que los taxis tienen exclusión total. (ver figura 203)

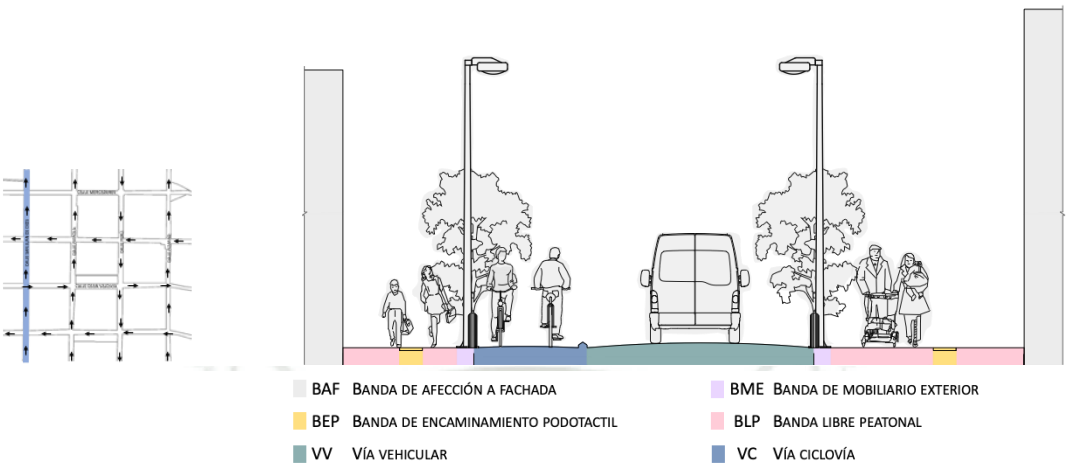
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 203

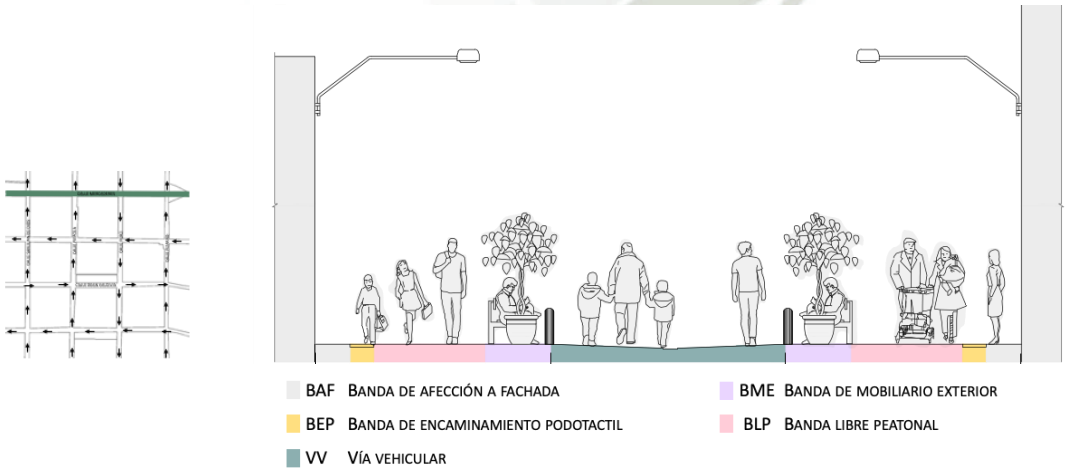
Rutas alimentadoras SIT



- **Rutas peatonales**: Diseñadas para priorizar el tránsito peatonal, estas rutas permiten el uso libre para peatones y restringen el acceso de vehículos de carga a horarios específicos. Este tipo de vía fomenta el uso seguro y continuo del espacio público, esencial para la activación urbana en áreas comerciales y turísticas. Los taxis, vehículos privados y minibuses SIT están excluidos, el caso de la calle Mercaderes. (ver figura 204)

Figura 204

Rutas peatonales



- **Rutas anexas**: Son las vías que conectan las áreas residenciales y comerciales adyacentes al parque, manteniendo la accesibilidad vehicular sin afectar el carácter patrimonial del centro histórico. Estas calles permiten el uso libre para vehículos privados y taxis, pero excluyen el tránsito de minibuses SIT.

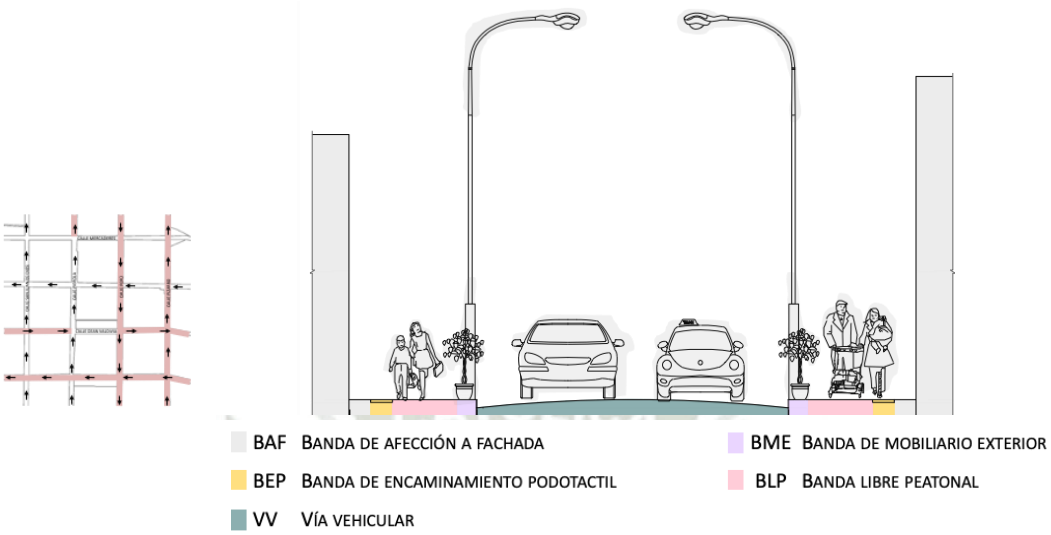
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 205

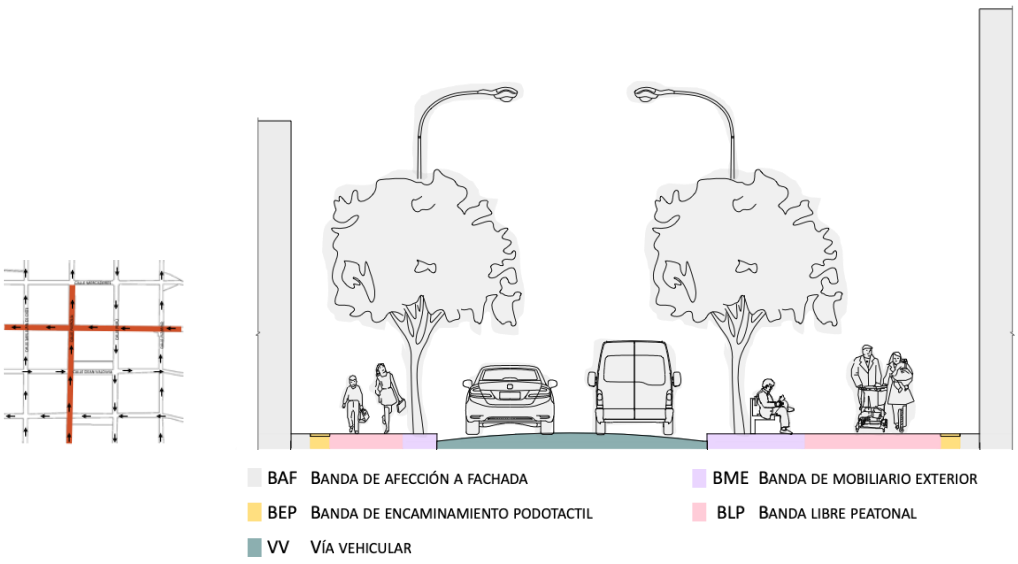
Rutas anexas



- **Rutas anexas con tratamiento peatonal**: Propuestas para calles que rodean espacios públicos clave, estas rutas cuentan con veredas más amplias y arborización en ambos lados, lo que mejora la calidad del entorno peatonal. Aquí, los vehículos privados tienen uso libre, los taxis están restringidos y los minibuses SIT están excluidos, creando un equilibrio entre el tránsito vehicular y el confort peatonal. (ver figura 206)

Figura 206

Rutas anexas con tratamiento peatonal



- **Calle frontal al parque Duhamel**: Se busca extender la funcionalidad del parque

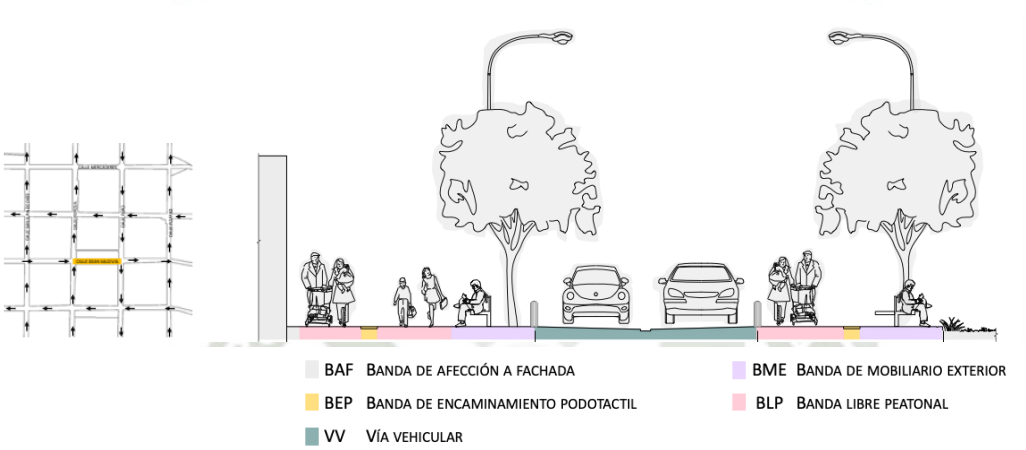
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

hacia esta calle, dotándola de un carácter más integrado con el espacio público y favoreciendo actividades recreativas y culturales. Se propone la implementación de una plataforma única con calzada reducida, permitiendo el uso libre para vehículos privados y taxis, excluyendo minibuses SIT. (ver figura 207)

Figura 207

Calle Dean Valdivia



Este esquema de transporte y vialidad busca mejorar la accesibilidad y movilidad en torno al parque. Así, las calles que rodean el parque se convierten en extensiones funcionales del mismo, promoviendo una experiencia urbana coherente y accesible para los usuarios.

Esquema funcional espacial

El diseño funcional de los espacios públicos implica entender las dinámicas entre los usuarios y el entorno. En este sentido, se busca estructurar la relación entre las actividades humanas y las configuraciones físicas, asegurando que el diseño responda a las necesidades sociales, culturales y ambientales del espacio. Se realizó un análisis funcional categorizando los espacios en dos tipos: **sin infraestructura**, que permiten una interacción más orgánica y flexible, y **con infraestructura**, que incluyen equipamientos urbanos específicos para necesidades recreativas, comerciales o de servicios.

El esquema funcional espacial organiza los espacios del parque en función de las dinámicas de uso y necesidades de los usuarios, maximizando su interacción con el entorno. A través de este análisis, se identifican tipologías espaciales con diferentes niveles de dinamismo, que varían entre ocio activo y pasivo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Niveles de dinamismo

Para la comprensión de los flujos y las dinámicas que definen la vitalidad urbana es fundamental considerar tres aspectos clave: la **frecuencia** de uso, la **afluencia** de personas en distintos momentos del día y la **permanencia** en el lugar. Estos patrones de comportamiento y ritmos de vida urbanos, influencian directamente las decisiones de diseño.

El dinamismo se refiere al nivel de actividad de cada espacio, lo que implica que algunos puntos serán más vitales debido a su carácter de atracción o tránsito, mientras que otros fomentarán la calma y la reflexión. Para conceptualizar la vitalidad del parque, se definieron tres niveles de dinamismo según la frecuencia, afluencia y permanencia de los usuarios:

- **Dinamismo activo**: Espacios con alta frecuencia de visitantes, pero donde la permanencia es corta. El flujo constante de personas crea un ambiente vibrante.
- **Dinamismo pasivo**: Caracterizado por espacios que fomentan actividades tranquilas y de descanso, presentan una alta permanencia de usuarios, pero con menor afluencia en el tiempo.
- **Dinamismo intermedio**: Espacios que equilibran la frecuencia, afluencia y permanencia. Permiten una mezcla de actividades activas y de relajación.

Tipologías de espacios

Espacios sin infraestructura

Los espacios sin infraestructura se caracterizan por una intervención mínima, respondiendo a la necesidad de contacto con áreas naturales o libres. Estos espacios generan experiencias de descanso, contemplación y disfrute del entorno, promoviendo el bienestar físico y mental. Su flexibilidad permite una interacción más libre y menos estructurada.

En un parque, áreas como jardines, bosques urbanos o zonas lúdicas sin equipamiento sirven como zonas de amortiguación entre áreas de alta actividad y espacios íntimos (ver figura 208). Además, cumplen un rol ecológico importante, mejorando la biodiversidad y la calidad ambiental:

- **Bosques:** Áreas con densa vegetación, fomentan dinamismo intermedio, ofreciendo descanso y paseo en un entorno tranquilo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Jardines:** Zonas abiertas con piso blando, invitan a una actividad más activa, como el ocio en movimiento y la interacción social.

- **Patios plaza:** Espacios con piso duro, de dinamismo intermedio, que permiten eventos comunitarios y actividades sociales.

- **Zonas lúdicas:** Equipadas con juegos o mobiliario recreativo, presentan un dinamismo activo, atrayendo actividades físicas y de entretenimiento.

Figura 208

Tipologías de espacios sin infraestructura



Espacios con infraestructura

Los espacios con infraestructura se caracterizan por una intervención física que busca responder a necesidades urbanas específicas, siendo clave para la vida cotidiana de las ciudades modernas. Buscan promover la interacción entre el individuo y el espacio, integrando usos flexibles y adaptables.

La infraestructura debe ser adaptable, permitiendo tanto la apropiación espontánea como el uso regulado, según las necesidades del contexto. Debe brindar comodidad física brindando estímulos sociales y culturales que refuercen el sentido de pertenencia y cohesión social (ver figura 209).

- **Módulos:** Son áreas cerradas destinadas a la provisión de productos y servicios. Pueden albergar ventas (fruterías, cafés, etc.) o servicios (lustrado de zapatos, duplicación de llaves), y presentan un nivel de dinamismo activo, ya que están diseñados para atraer personas que interactúan con el comercio local y los servicios disponibles.

- **Plataformas:** Espacios abiertos y flexibles que permiten usos variados, como la instalación de ferias, proyecciones audiovisuales o representaciones

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

artísticas. Su dinamismo es pasivo, ya que aunque son flexibles y polivalentes, tienden a usarse para fines espontáneos y de manera esporádica.

- **Estares:** Espacios que invitan al descanso o a la reflexión, tanto en su configuración abierta como cerrada. Los estares tienen un dinamismo pasivo y están diseñados para ofrecer un ambiente relajado donde las personas pueden sentarse a leer, descansar o socializar de manera tranquila.

- **Nodos:** Son puntos de conexión, información y servicios básicos, como paraderos o puntos de acceso a información. Su nivel de dinamismo es medio, ya que aunque son esenciales para la funcionalidad del espacio, no necesariamente fomentan una actividad continua, pero sí facilitan la estancia y el tránsito en el área.

Figura 209

Tipologías de espacios con infraestructura



Análisis al usuario

El diseño del parque debe responder a las necesidades de sus usuarios. La población que utiliza el Parque Duhamel es predominantemente transeúnte, personas que pasan por el parque, entre las que se incluyen trabajadores de los comercios cercanos, vendedores ambulantes, personas que, principalmente por las mañanas, se colocan en la esquina de la calle Perú con la calle Deán Valdivia para ofrecer sus servicios a empleadores que buscan trabajadores momentáneos, así mismo, están quienes dejan carteles con ofertas laborales en las rejas del parque para ser contactados por potenciales trabajadores y personas en tránsito por la ciudad.

El parque también es utilizado por un 10% de personas que lo emplean para descanso o socialización, siendo utilizado mayormente por adultos y jóvenes, con una presencia menor de niños y siendo la población mayoritaria local. Esta menor presencia de niños la atribuimos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

a la actual falta de acceso al parque, debido a que se puede ver cómo los niños más pequeños se meten a él por entre las rejas y cómo, los adultos trabajadores de la zona informan que les sería de utilidad tener en el parque un espacio de juego y esparcimiento para sus niños que muchas veces los acompañan durante el trabajo.

Teniendo en cuenta lo anterior, se podría decir que el usuario del parque, si este se vuelve accesible y sin rejas, serían personas de todas las edades en su mayoría locales que frecuentan el parque diariamente. Por ello y para garantizar que el parque sea inclusivo y funcional, se ha realizado un análisis de las necesidades de un "usuario estándar y local", el cual contempla factores como la movilidad, la disposición de flujos y las preferencias de ocio de distintos grupos etarios.

De este modo, se identifican usuarios que buscan un uso activo del parque, a través de actividades recreativas y aquellos que priorizan un uso pasivo, enfocado en el descanso, la contemplación o la interacción social moderada. Estas diferenciaciones permiten establecer una correcta zonificación que atienda simultáneamente a distintas demandas de uso, sin generar conflicto entre ellas (ver tabla 31).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Tabla 31

Matriz de análisis al usuario

		USUARIO											
CONDICION		DE DISPOSICION - flujos -			FISICAS - grupos de edad -				DE PREFERENCIA - ocio -	
TIPIFICACION		FLUJO DIRECTO	FLUJO LIBRE	FLUJO INTERRUMPIDO	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	ADULTOS MAYORES	OCIO PASIVO	OCIO ACTIVO
NECESIDADES		llegar a su destino sin dificultades	sentirse comodo con el lugar	distraerse por un momento, hacer tiempo	saciar curiosidad, aprendizaje, proteccion,	relaciones, identificación	interaccion, desarrollo, reconocimiento	confort, aceptacion, integracion, proteccion	participacion, aceptacion, ejercicio,	descanso, confort, proteccion, aprendizaje
ACTIVIDADES	contemplar	▪	▪	▪	▪		▪	▪		▪
	comer, beber	▪			▪	▪	▪	▪	▪	▪
	reposar	▪	▪	▪			▪	▪		▪
	pasear	▪	▪	▪	▪				▪	
	interpretar	▪	▪	▪		▪	▪		▪	
	jugar			▪	▪	▪			▪	
	hacer deporte	▪				▪	▪	▪	▪	
	interactuar	▪	▪		▪	▪	▪	▪	▪	
	concentrarse	▪				▪				▪
	cuidar a alguien	▪					▪			▪
REQUERIMIENTOS	seguridad	▪		▪	▪			▪	▪	▪
	espacialidad	▪	▪		▪		▪	▪	▪	

	accesibilidad especial				▪				▪			
	escala				▪						▪	
	privacidad				▪	▪	▪					
	confort	▪	▪						▪			▪
	diversidad		▪	▪	▪	▪	▪				▪	▪
ESPACIOS SIN EDILICIA	bosques	▪			▪	▪					▪	
	jardines	▪			▪	▪	▪	▪			▪	▪
	patios	▪			▪	▪	▪	▪			▪	
	zonas lúdicas	▪	▪	▪	▪							▪
ESPACIOS CON EDILICIA	modulos	▪		▪		▪					▪	▪
	plataformas	▪	▪		▪	▪		▪				▪
	nodos	▪		▪			▪				▪	
	estares	▪	▪			▪	▪	▪			▪	
MOBILIARIO	asientos principales	▪	▪		▪		▪	▪				▪
	asientos secundarios			▪	▪	▪					▪	▪
	señalizacion	▪	▪		▪	▪	▪	▪			▪	▪
	basureros	▪	▪	▪	▪	▪	▪	▪				▪
	sombra	▪		▪	▪			▪				▪
	juegos				▪						▪	
	bebederos	▪		▪	▪	▪	▪	▪			▪	▪
	mesas o apoyos	▪			▪	▪	▪	▪				▪
DINAMISMO	activo	▪			▪						▪	
	intermedio		▪			▪	▪				▪	▪
	pasivo			▪				▪				▪

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El análisis de los usuarios se centró en evaluar sus comportamientos y necesidades dentro del parque, se identificaron las siguientes conclusiones clave: (ver figura 210)

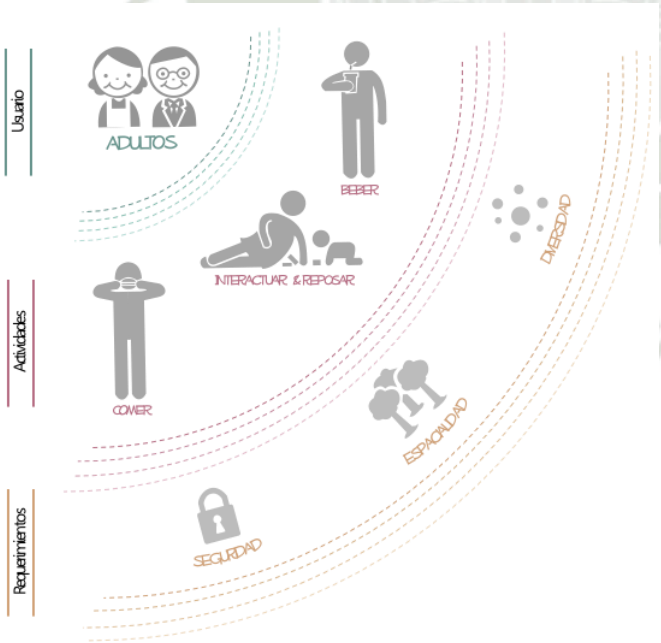
- **Usuarios predominantes**: Los adultos serán el grupo más frecuente en el parque, con una inclinación hacia actividades de ocio pasivo, como reposar, comer o interactuar.

- **Actividades principales**: Las actividades más comunes incluyen la interacción social, la contemplación del entorno, y la alimentación (comer y beber), lo que subraya la necesidad de contar con espacios cómodos y diversos que faciliten estas acciones.

- **Requerimientos esenciales**: La diversidad, seguridad y espacialidad son los aspectos más importantes a considerar para asegurar una experiencia satisfactoria para los usuarios. Espacios amplios y accesibles, con buena señalización y elementos de confort (sombras, asientos), son fundamentales para cubrir estas necesidades.

Figura 210

Conclusiones de analisis al usuario estandar



Preferencia por espacios pasivos: La mayoría de los usuarios posiblemente tendrá una tendencia a utilizar los espacios pasivos (estares, jardines y bosques), debido a su carácter tranquilo y de descanso. Esto sugiere que el parque debe priorizar la creación y mantenimiento de zonas que permitan actividades relajadas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

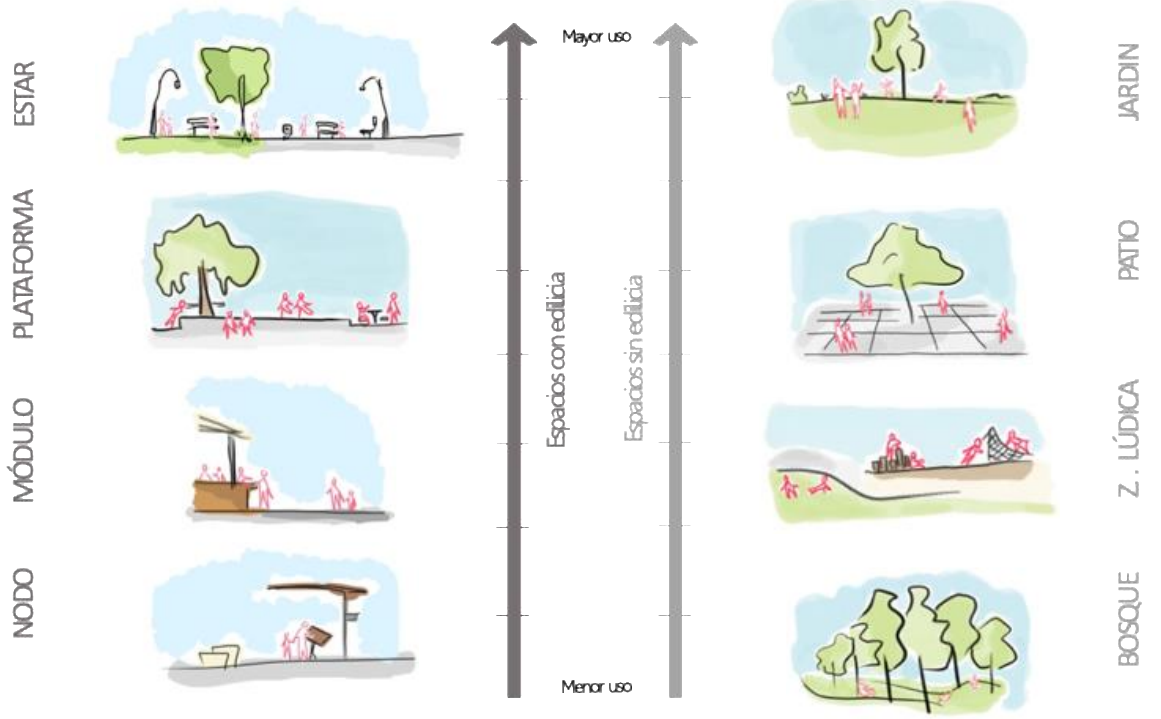
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Necesidad de zonas activas y flexibles: Aunque los espacios pasivos son preferidos, los usuarios jóvenes y familias con niños muestran la necesidad de espacios activos y zonas flexibles que permitan la realización de actividades lúdicas, deportivas o recreativas. Se debe disponer de áreas donde se pueda realizar actividad física moderada o participar en eventos comunitarios (ver figura 211).

Figura 211

Estimacion de uso de tipologias de espacios



Estructura espacial del parque

A partir de estos resultados, el diseño del parque debe centrarse en crear una distribución balanceada entre espacios activos y pasivos, asegurando que ambos tipos de áreas estén bien conectados y que los servicios de apoyo se ubiquen estratégicamente para maximizar el confort y la seguridad. Además, es importante que las intervenciones tengan en cuenta la flexibilidad de uso, permitiendo que el parque se adapte a una variedad de actividades y preferencias sin perder su esencia de espacio público inclusivo y acogedor.

La estructuración espacial planteada busca distribuir los niveles de dinamismo de manera armónica, evitando la congestión y asegurando flexibilidad y adaptabilidad a lo largo del tiempo (ver figura 212). La organización espacial del parque se articula en tres zonas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

principales, que responden a los distintos niveles de dinamismo y a las formas de interacción de los usuarios con el entorno:

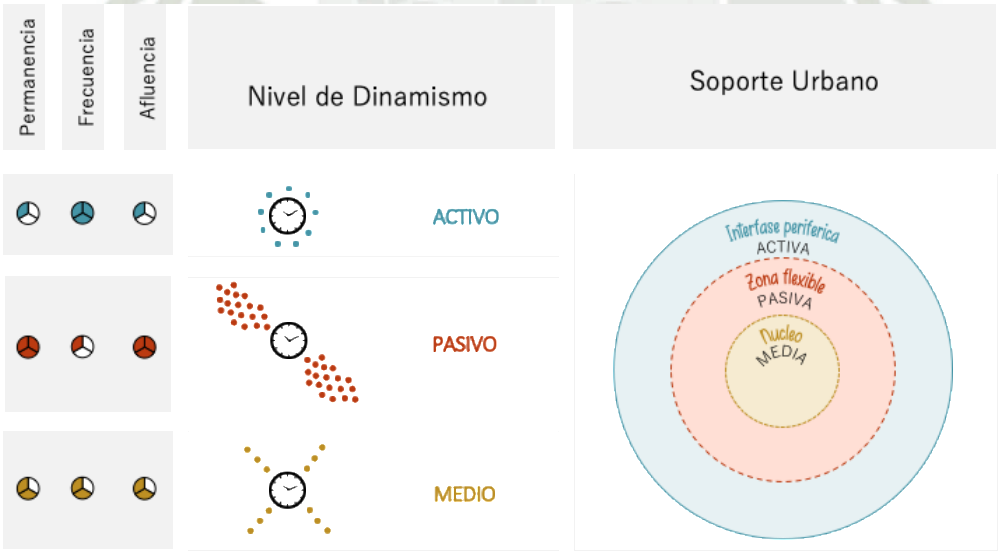
- **Interfase periférica**: Limita con las vías circundantes y es la zona de mayor conexión con el exterior del parque. Aquí se ubican los espacios con mayor dinamismo, como los módulos comerciales y los nodos de información.

- **Zona flexible**: Área central del parque, diseñada para usos múltiples y actividades flexibles, sostenida por las zonas periféricas. Incluye espacios como las plataformas y patios plaza, que permiten diversas actividades según las necesidades del momento.

- **Núcleo**: Constituye el corazón del parque, con el atractor principal que congrega a los usuarios a corta y larga distancia. En este espacio se encuentran los estares y áreas para actividades pasivas o contemplativas.

Figura 212

Estructuración espacial



Esta zonificación brinda un equilibrio entre dinamismo y confort, permitiendo que el parque sea flexible y evolutivo, capaz de adaptarse a las cambiantes necesidades urbanas. Los espacios periféricos, más conectados con la vía pública, funcionan como zonas de transición, mientras que el núcleo del parque sería el punto de mayor atracción, tanto para actividades recreativas como para eventos de mayor escala. Entre ambos, la zona flexible permite adaptaciones y usos variados, asegurando que el parque sea dinámico y evolutivo, capaz de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

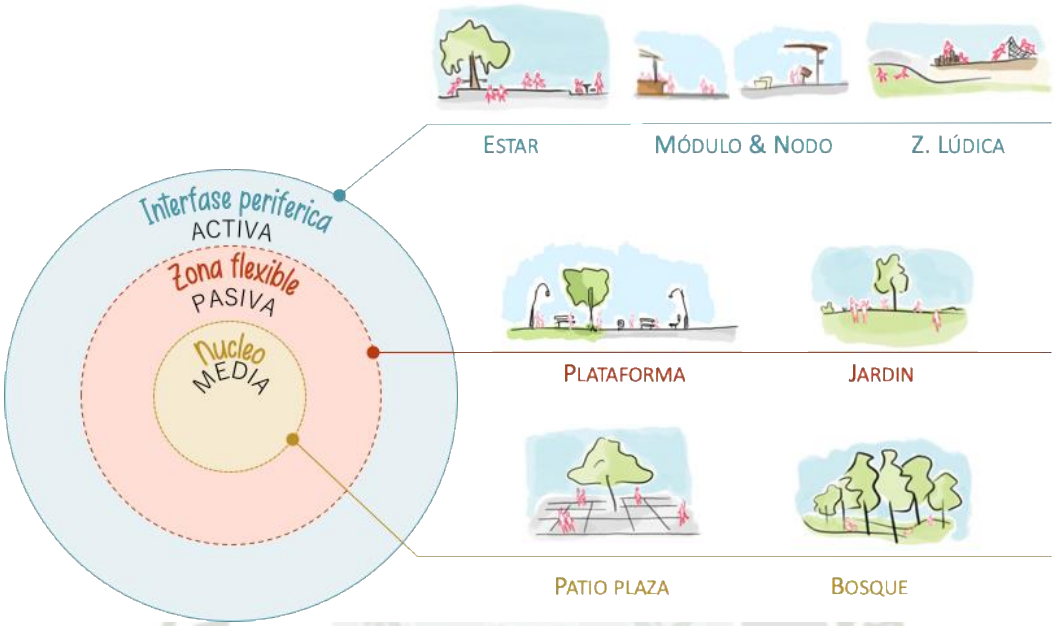
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

responder a las cambiantes necesidades urbanas. (ver figura 213)

Figura 213

Estructuración espacial conceptual del parque



La estructura espacial del parque se organiza en tres zonas: en la zona periférica se ubicarán los estares, módulos comerciales, nodos de servicios y zonas lúdicas, aprovechando su accesibilidad y conexión con las áreas circundantes. La zona flexible estará conformada por plataformas y jardines, pensados para adaptarse a diferentes actividades, desde eventos hasta actividades recreativas más tranquilas (ver figura 214). Finalmente, en el núcleo central se dispondrán el patio plaza y el bosque, que funcionarán como el corazón del parque y servirán como puntos clave para la interacción social y el contacto con la naturaleza.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 214

Estructuración espacial física del parque



Diseño arquitectónico preliminar

En esta última parte de la investigación, nos centramos en la posibilidad de formular estrategias de diseño que contribuyan a revitalizar los espacios públicos del centro histórico de Arequipa, respetando su contexto patrimonial. Partiendo de los resultados obtenidos en las fases anteriores: la clasificación de tipologías y el análisis correlacional entre calidad y experiencia urbana. Reafirmamos nuestra hipótesis de que se pueden identificar y aplicar estrategias de diseño efectivas y compatibles con el contexto patrimonial.

Por lo tanto, el objetivo del presente apartado es *desarrollar un diseño preliminar a un espacio público específico: "el Parque Duhamel"*, de manera que sirva como ejemplo práctico de cómo estas estrategias pueden implementarse para mejorar la calidad y el valor patrimonial de un espacio público en el centro histórico de Arequipa.
A continuación se desarrolla la propuesta formal del parque, partiendo de los criterios generales hasta su traducción en decisiones espaciales y materiales. Se basa en los hallazgos previos y busca materializar los objetivos de revitalización patrimonial y mejora de la experiencia urbana.Criterios de intervención

La intervención parte del enfoque de revitalización patrimonial y mejora de la experiencia urbana, tomando como referencia las condiciones del entorno y las potencialidades del espacio. Se plantean cinco criterios principales que responden directamente a los problemas detectados en el diagnóstico del parque y a las necesidades de sus usuarios, definen los principios base de la propuesta planteada.

- **Integración patrimonial y calidad de la experiencia urbana:** Revalorar los elementos históricos del entorno inmediato (Claustros de Santo Domingo y monumento a Hipólito Duhamel), garantizando su integración física y simbólica con

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

el parque mediante materiales compatibles, soluciones reversibles y un diseño que refuerce la memoria del lugar y la identidad del espacio.

- **Espacios de interacción laboral:** Reconociendo el uso habitual del parque como punto de encuentro para la oferta y demanda laboral informal, se propone la creación de áreas multifuncionales equipadas con mobiliario, paneles y módulos para anuncios laborales temporales, promoviendo un ordenamiento funcional de esta dinámica sin desplazarla.

- **Participación y apropiación social:** Involucrar a actores locales (comerciantes, residentes, funcionarios y entidades culturales) en el diseño y gestión del parque, asegurando que las soluciones respondan a necesidades reales, promuevan la sostenibilidad del uso recreativo del parque, de manera que se fortalezca la apropiación ciudadana.

- **Mantenimiento, programación y gestión:** Se plantea un modelo de gestión activa que contemple una programación periódica de actividades, junto con un plan riguroso de mantenimiento del mobiliario, áreas verdes (control de poda regulada) e infraestructura del parque.

- **Confort ambiental y accesibilidad universal:** Mejorar el microclima mediante la incorporación de vegetación adecuada, eliminar barreras físicas y garantizar recorridos accesibles para todos los usuarios. Incorporación de mobiliario que favorezca distintos tipos de permanencia, interacción y descanso, permitiendo que los espacios se adapten con flexibilidad a diferentes usuarios y actividades.

Estrategias de diseño

Las estrategias de diseño permiten traducir los criterios generales de intervención en mecanismos operativos que estructuren espacial y funcionalmente la propuesta. Estas estrategias responden tanto a los hallazgos de la investigación como a las necesidades observadas en campo y recopiladas con las encuestas.

- **Diseño de recorridos diferenciados por niveles de dinamismo:** Se plantea una red de recorridos que responde a la intensidad de uso de cada sector del parque. Los recorridos principales articulan los accesos y atraviesan las zonas de mayor tránsito, mientras que los recorridos secundarios se orientan a áreas de permanencia y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

descanso.

- **Zonificación funcional basada en patrones de uso:** El diseño organiza el parque en tres zonas según el tipo e intensidad de uso: una central de convivencia, una intermedia de recreación, y una periférica de transición con la vía y circulación. Esta estructura facilita el orden espacial y la adaptación a diversos usos.

- **Mejora de accesos y bordes urbanos:** Se refuerza la relación del parque con las vías y lotes colindantes y con la trama urbana circundante. Esto incluye el tratamiento de las veredas perimetrales, la nivelación de calzadas para mejorar la accesibilidad peatonal y la integración con equipamientos cercanos como los claustros de Santo Domingo.

- **Espacios para niños:** Se propone una zona lúdica segura y accesible, equipada con juegos infantiles y mobiliario para acompañantes. Responde a la necesidad detectada en trabajadoras que acuden con sus hijos, fomentando el uso familiar del parque.

- **Seguridad y confort:** Se plantea mejorar la iluminación, señalización y control visual del espacio. La seguridad se refuerza con vigilancia pasiva (diseño y visibilidad) y activa (presencia municipal y cámaras).

Propuesta de diseño preliminar

El diseño preliminar del parque parte de los lineamientos definidos en los apartados anteriores, integrando los objetivos de revitalización patrimonial, accesibilidad, confort ambiental y funcionalidad urbana. A través de una serie de esquemas espaciales, se explican las decisiones proyectuales desde su estructura general hasta la definición puntual de espacios y recorridos.

Fundamentos proyectuales

Esta parte explica las decisiones clave que se tomaron para el diseño del parque. Cada fundamento responde a un problema detectado durante la investigación o el análisis del lugar, y busca mejorar aspectos como la organización del espacio, el confort, la accesibilidad o la seguridad. Estos puntos ayudan a entender por qué el parque se diseñó de esa manera y qué necesidades busca resolver.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Reorganización del espacio**: Se elimina el enrejado que actualmente aísla las áreas verdes, integrando el parque a la trama urbana circundante y mejorando la conectividad peatonal. Los accesos principales se han alineado con los flujos peatonales naturales que atraviesan el parque, facilitando el tránsito y la circulación por todo el espacio. Las zonas de césped se distribuyen en torno al hito central del monumento a Hipólito Duhamel, creando un eje visual y simbólico que refuerza la identidad histórica del lugar.

- **Mobiliario urbano**: Se incorpora mobiliario que promueve la interacción social y el descanso en distintas áreas. Bancas de materiales resistentes al intenso sol y de fácil mantenimiento se colocan bajo árboles de copa ancha, generando espacios de sombra que invitan a la permanencia. También se integran mesas de uso colectivo en zonas estratégicas, junto a áreas de descanso y cercanas a los principales puntos de actividad. Asientos adicionales están distribuidos a lo largo de los recorridos peatonales y áreas de contemplación, fomentando su uso para distintas actividades, desde la socialización hasta el trabajo individual al aire libre.

- Se incorporan bancas modulares, mesas comunitarias y un mobiliario urbano adaptable. El material seleccionado para las bancas es en general piedra con acabados de madera tratada, lo que combina resistencia con un aspecto cálido. Las mesas comunitarias son de concreto pulido con bordes suaves, diseñadas para facilitar la interacción.

- **Vegetación y microclima**: El diseño conserva la vegetación existente e incluye la plantación de nuevos árboles de especies ornamentales y de copa amplia en áreas seleccionadas para mejorar la sombra y reducir la temperatura durante el día, regulando el microclima. La selección de plantas de bajo mantenimiento y adaptadas al clima local contribuye a la sostenibilidad del parque. La diversificación de especies vegetales genera un paisaje heterogéneo y estéticamente atractivo. Los árboles se distribuyen estratégicamente para proporcionar sombra en las áreas más expuestas, mientras que las plantas ornamentales delimitan los senderos y se integran en zonas específicas del parque.

- **Accesibilidad universal**: Se implementan rutas accesibles en todo el parque, eliminando las barreras físicas actuales. Las veredas y los senderos se amplían,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

con rampas y pasos peatonales a nivel, mejorando la accesibilidad para personas con movilidad reducida. Además, se instalará señalización podotáctil y visual para facilitar el desplazamiento y la orientación dentro del parque.

- **Iluminación y seguridad**: Se refuerza la iluminación en todo el perímetro y en las áreas internas del parque, utilizando luminarias de bajo consumo energético que mejoran la visibilidad y la seguridad durante la noche. Además, se instalan sistemas de video-vigilancia discretos para garantizar un entorno seguro, complementados con la presencia regular de personal de seguridad y la vigilancia de actividades comerciales circundantes.

Proceso de definición espacial

Esta sección muestra, mediante una serie de esquemas progresivos en planta, cómo se definió la estructura formal del parque a partir de los criterios y estrategias planteados. Para ello, se desarrolló un proceso proyectual en siete pasos que organizan el espacio tanto formal como funcionalmente. La Figura 215 presenta esta secuencia paso a paso:

1) **Definición de ejes directrices:** Se establecen ejes que delimitarán los espacios dentro del parque, considerando los límites actuales de las manzanas colindantes, el hito central del parque y las veredas.

2) **Ampliación de áreas:** Los nuevos límites amplían las áreas dedicadas al espacio público, priorizando la centralidad del parque y reduciendo la calzada vehicular.

3) **Disposición de flujos principales:** Se identifican y consideran los principales flujos de tránsito peatonal hacia y a través del parque.

4) **Definición de bordes:** Se establecen los bordes de los sectores internos del parque en función de los flujos peatonales reconocidos.

5) **Delimitación de áreas verdes:** Se definen los sectores diferenciados dentro del parque, delimitando las áreas verdes.

6) **Propuesta de vegetación:** Se seleccionan las especies de árboles y plantas que darán forma a las áreas verdes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

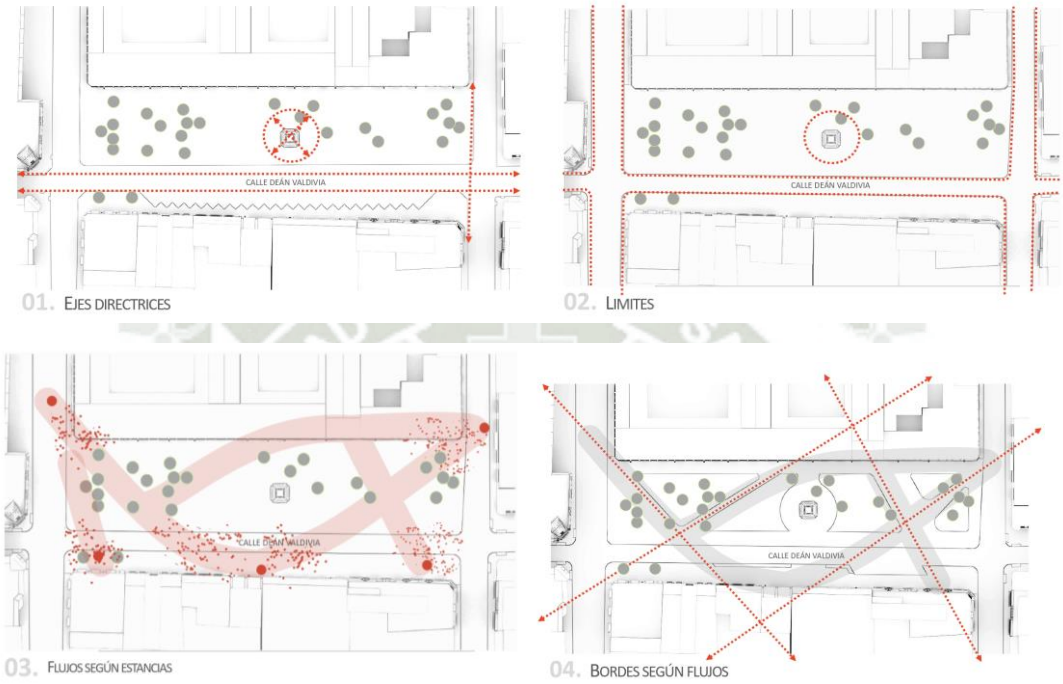
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7) **Distribución de césped y mobiliario:** Se organiza el césped y se distribuye el mobiliario urbano para optimizar el uso de los espacios.

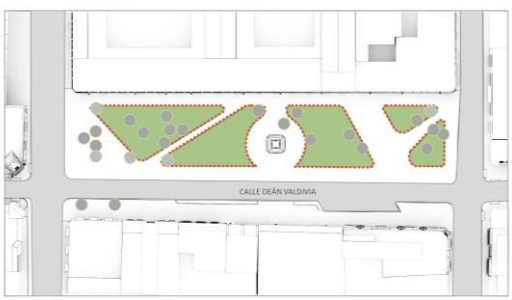
Figura 215

Criterios de intervención en 7 pasos



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



05. ÁREAS VERDES - CÉSPED



06. ÁRBOLES EXISTENTES Y PROPUESTOS



07. CÉSPED Y MOBILIARIO

Organización funcional del parque

Dinámicas, zonas y usos. La organización funcional del parque responde a un sistema de zonificación dinámica, estructurado a partir de los niveles de uso e intensidad de actividad detectados en el análisis del usuario tipo, los flujos peatonales predominantes y las tipologías de espacio propuestas. Esta zonificación definió la estructura espacial general del parque y se traduce en tres franjas principales: el núcleo central, la zona flexible intermedia y la interfase periférica, las cuales organizan jerárquicamente los distintos espacios y sus funciones (ver figura 216).

- El **núcleo** como espacio de dinamismo medio, donde se concentran las áreas de estancia y de reconocimiento de hitos, como la 'plaza cívica' y la zona del 'bosque.

- La **zona flexible** como franja intermedia, con dinamismo más pasivo y que permite usos adaptaos a la hora o tipo de usuario. En ella se encuentran la 'plataforma flexible' y los 'jardines laterales'

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

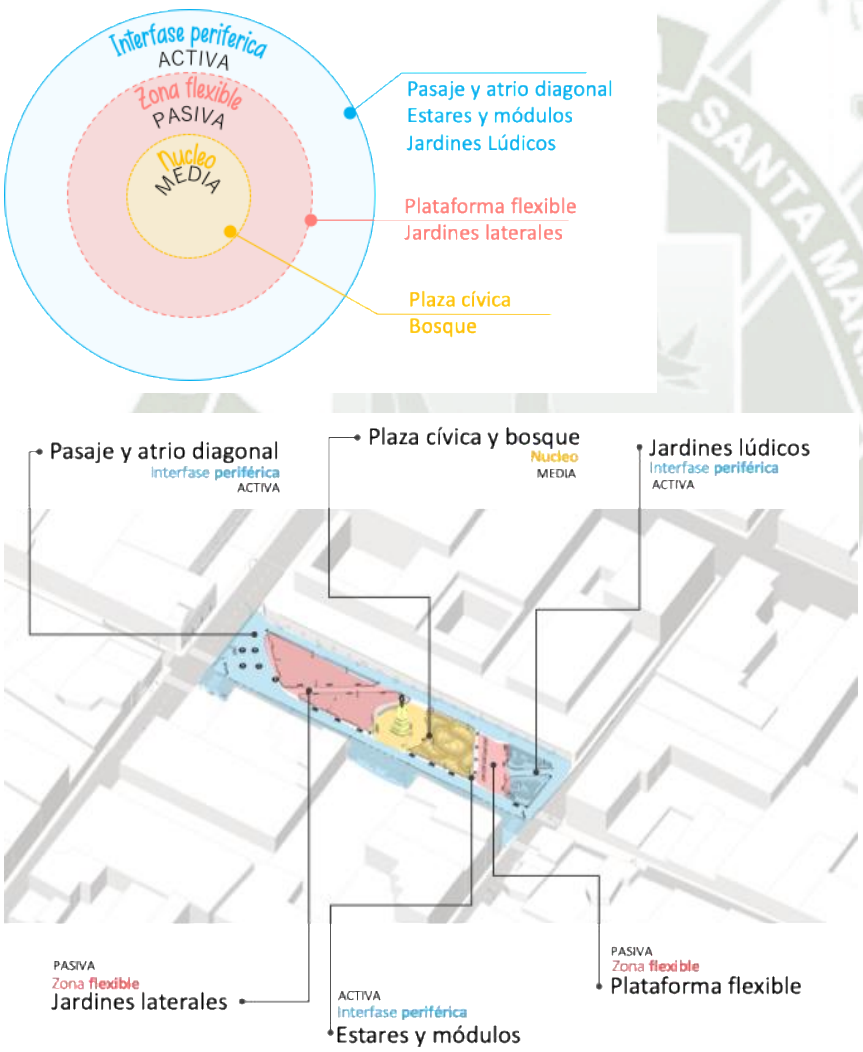
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- La **interfase periférica**, con un dinamismo activo por estar ubicada en los bordes del parque. Pensada para contener la transición hacia las vías, flujos rápidos, estaciones o usos temporales. Integra el 'pasaje' junto a los claustros de santo domingo, el 'atrio diagonal' frente al edif. Najar de la calle Pierola, los 'estares y módulos' de la vereda opuesta al parque de los comercios de la calle Dean Valdivia, y los 'jardines lúdicos junto a la calle Perú'.

Figura 216

Dinamismo y actividades



La propuesta busca, con esta zonificación, equilibrar la intensidad de actividades, garantizar la fluidez de los recorridos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 217

Espacios en nucleo del parque





Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 218

Espacios en interfase periférica al exterior del parque







Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 219

Espacios en interfase periférica al interior del parque







Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 220

Espacios en interfase periférica al exterior del parque





Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

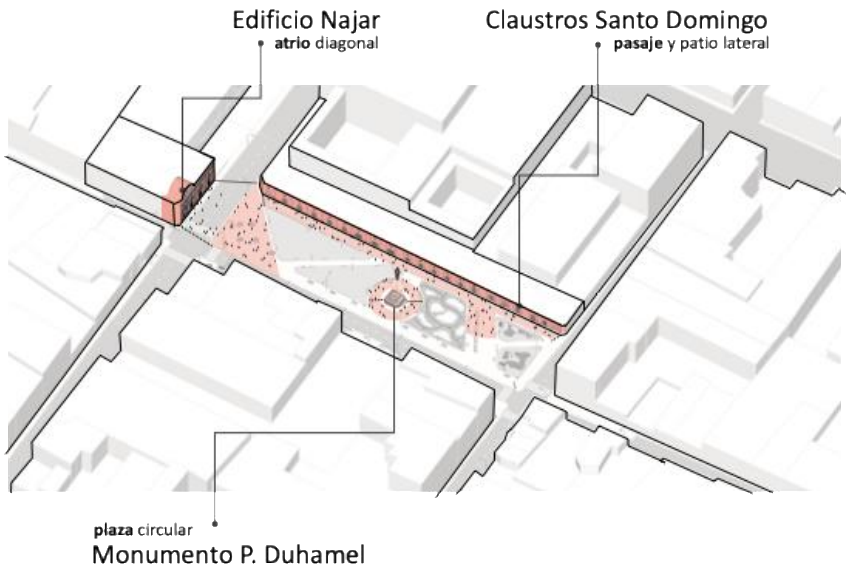
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Elementos simbólicos. En el entorno del parque Duhamel se reconocen diversos elementos con valor simbólico y patrimonial que contribuyen a la construcción de la identidad urbana del parque. Los Claustros de Santo Domingo, el edificio Najar y el monumento al parque Duhamel se los considera integrados como parte del diseño (ver figura 221).

Figura 221

Interacción con elementos simbólicos



Tránsito y permanencia. Para que cada tipo de usuario encuentre espacios apropiados según su necesidad de estancia e interacción, se configuró el espacio en

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

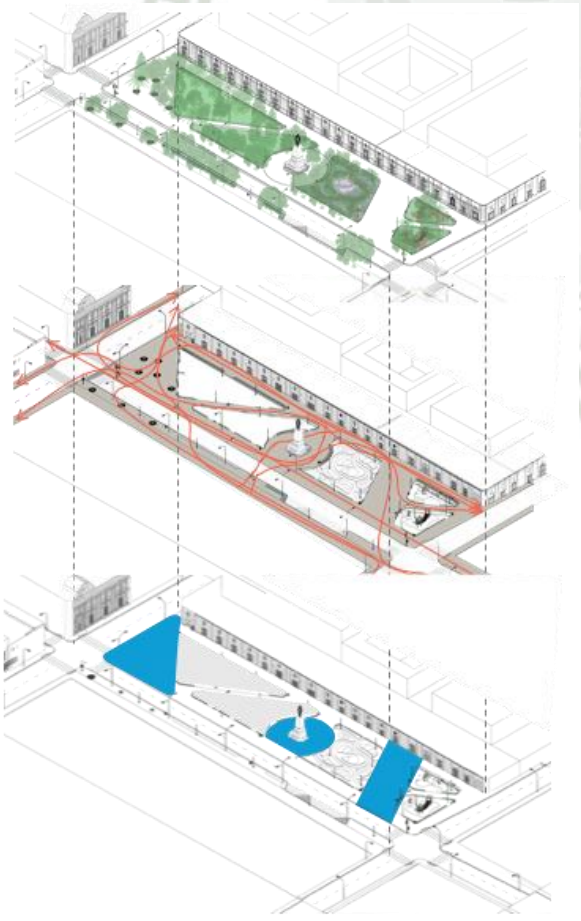
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

función a las áreas ajardinadas, las ‘plataformas’ o espacios de estancia y los recorridos de circulación Se toma como base la ubicación de los árboles existentes en el parque, del total han sido conservados 27 ejemplares y 3 han sido reubicados, funcionando como directrices para estructurar los flujos, las zonas de permanencia y transición., además se añaden 21 árboles para terminar de configurar estos espacios como parte del sistema de confort ambiental y delimitación de recorridos. Los recorridos peatonales esperados, trazan las principales rutas de conexión y accesos entre las zonas de estancia y nodos funcionales, se los consideró especialmente para la organización de la movilidad peatonal entre las calles Piérola, Deán Valdivia y Perú. Finalmente, aquellas áreas con mayor potencial para el encuentro como el atrio triangular hacia la calle Piérola, el área central definida por el monumento al Padre Duhamel y la plataforma flexible con posibilidad de expansión en la calle Dean Valdivia (ver figura 222).

Figura 222

Tránsito y permanencia



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Los espacios de permanencia están ubicados en zonas puntuales, cuentan con mobiliario según el tipo de estancia y la actividad de cada espacio, además de contar con árboles y sombra, vistas interesantes y atracciones especiales como piletas de agua y juegos para niños. Se presentan como espacios donde se puede hacer una parada, observar a la gente y generar interacciones con el espacio de alrededor. (ver figura 223)

En el atrio diagonal se incorporan bancas alrededor de los árboles existentes, obteniendo espacios de sombra. En la plaza cívica se dispone una banca semicircular orientada hacia el monumento, que refuerza su función como espacio de encuentro y contemplación. Por otro lado, la plataforma flexible cuenta con mobiliario dispuesto a sus extremos, al lado derecho se ubicaron bancas y un kiosko tipo “snack” y al lado izquierdo una zona de mesas y bancos ubicados debajo de árboles de copa ancha.

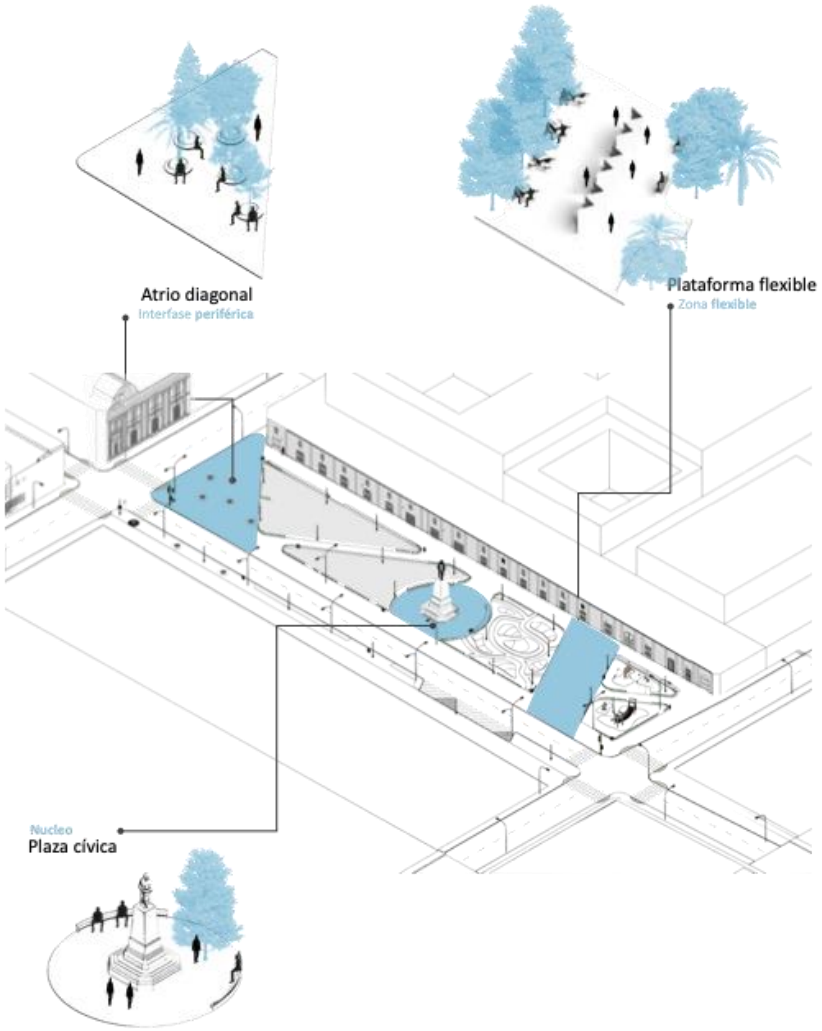
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 223

Espacios de permanencia

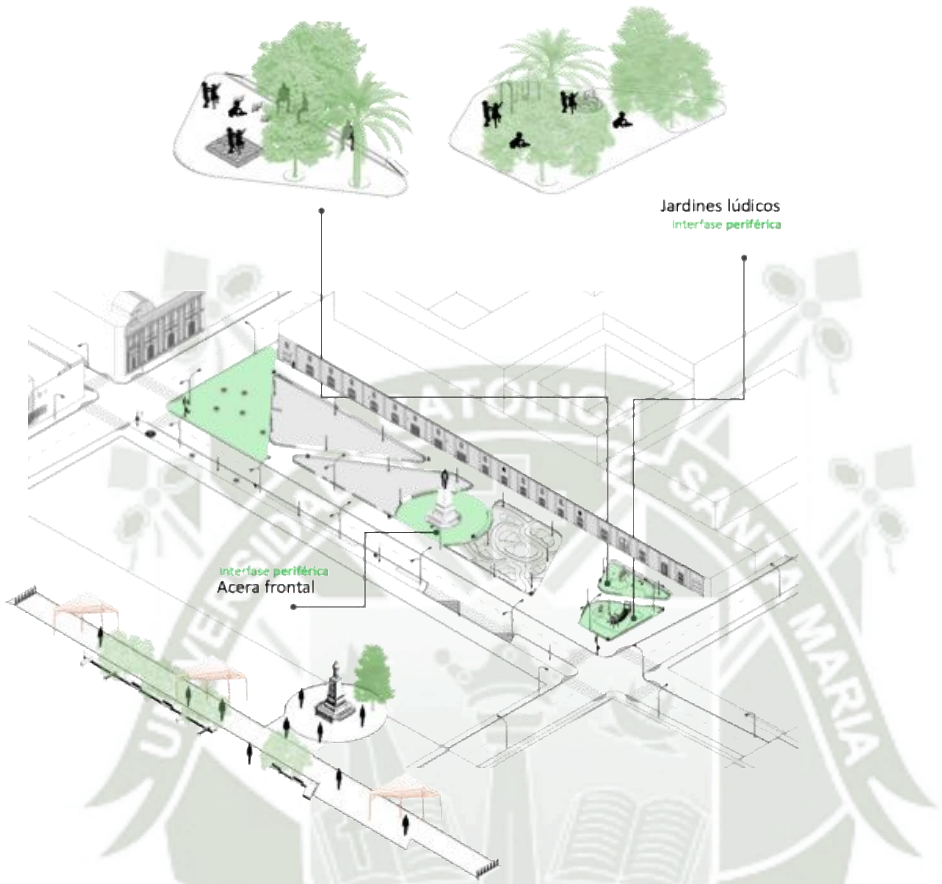


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 224

Espacios de tránsito e interfase periférica



Flexibilidad y expansión. La calle Deán Valdivia frente al parque se rediseña como un espacio de integración urbana. Se propone elevar la calzada al nivel de la vereda, generando una plataforma única, delimitándola con bolardos que regulen el tránsito sin impedir el flujo peatonal. Las zonas potenciales de expansión del parque con la calle Deán Valdivia están identificadas como bordes activos que, bajo gestión

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

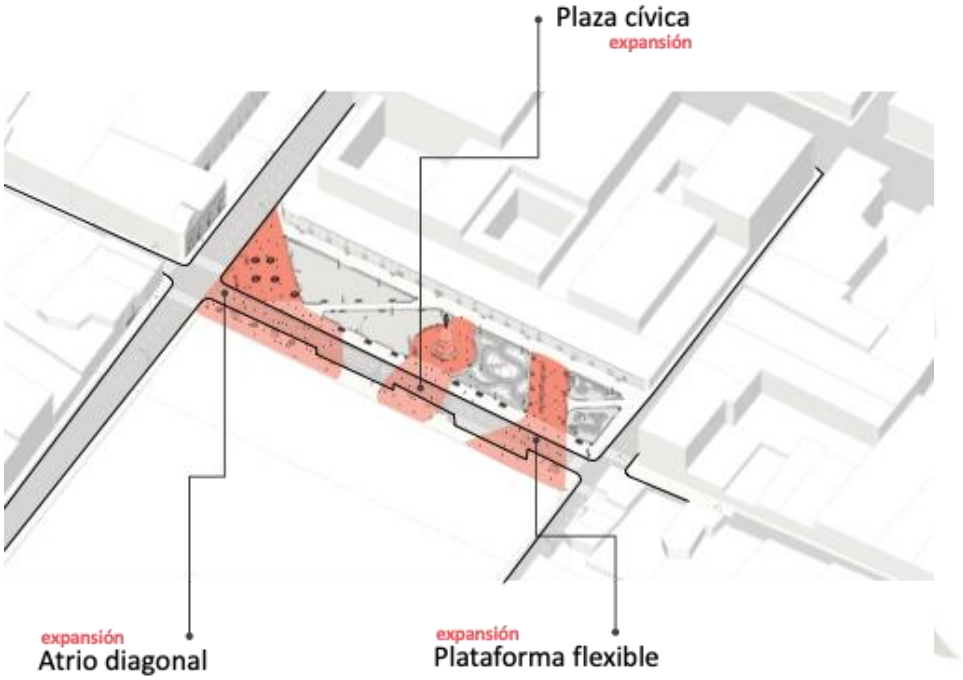
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

municipal, podrían usarse en determinados horarios o eventos para extender la superficie de uso peatonal del parque (ver figura 225).

Figura 225

Flexibilidad y expansión



Definición formal de los espacios

El diseño del parque ha sido estructurado en función de una clasificación operativa que distingue entre **espacios con infraestructura fija** y **espacios sin infraestructura**, según su nivel de equipamiento y grado de intervención. Esto permite organizar las estrategias de uso, mantenimiento y activación, al tiempo que facilita la lectura del proyecto tanto desde una perspectiva funcional como espacial.

Espacios con infraestructura

Los espacios con infraestructura incluyen aquellas zonas que cuentan con pavimentación, mobiliario fijo o elementos constructivos que definen su carácter (ver figura 226).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Atrio diagonal. Ubicado hacia la calle Piérola, este espacio funciona como receptor de los flujos que se dan desde la Plaza de Armas y como atrio de las actividades que se realicen en el edificio Nájar, cuenta con espacios de estancia y sombra.

Pasaje peatonal. En el pasaje junto a los claustros de Santo Domingo se propone que los comercios especializados también puedan albergar cafeterías o pequeños restaurantes extendiendo esta actividad hacia el Parque Duhamel, así mismo se usan bancas lineales a lo largo del pasaje que integran la zona comercial y recreativa. Su mobiliario es discreto y su integración con el flujo peatonal refuerza la conectividad urbana.

Vereda frontal. En los comercios en la calle Deán Valdivia, se plantean módulos destinados a venta como kioskos, venta de llaves y periódicos. Los nodos cumplen funciones de descanso y apoyo, integrando paraderos o estacionamientos restringidos.

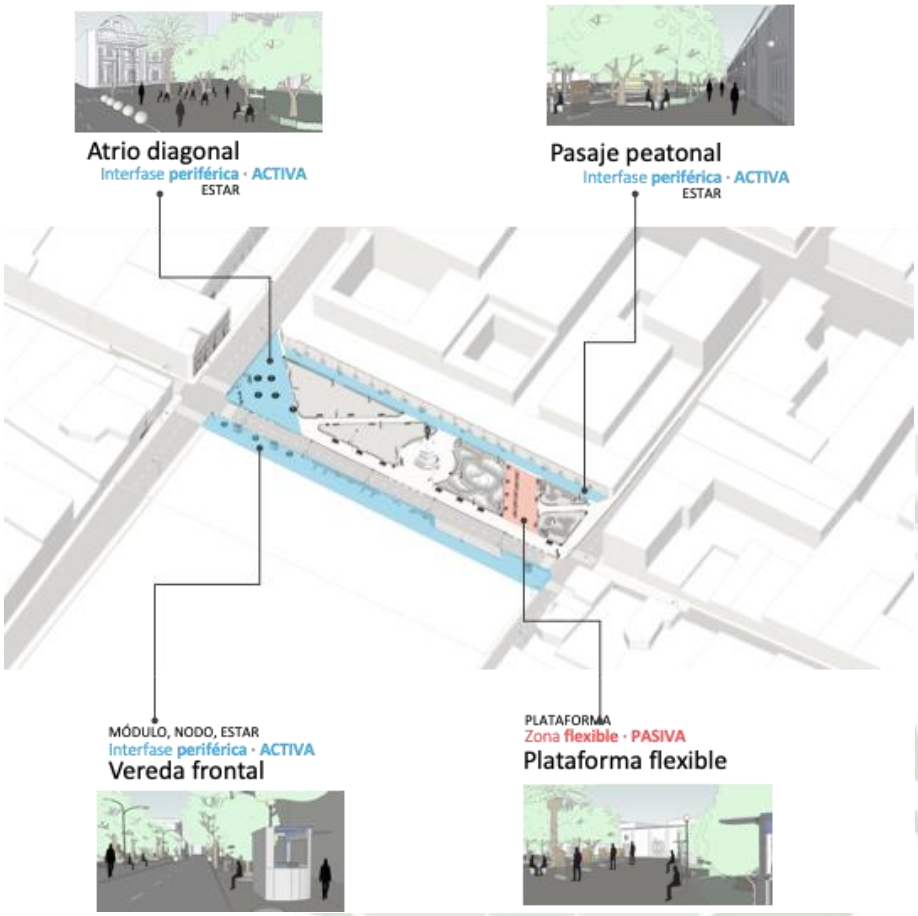
Plataforma flexible. Ubicada entre el bosque y los jardines lúdicos. Es un espacio multifuncional que permite adaptarse a eventos culturales, ferias temporales o actividades comunitarias de baja demanda técnica. La plataforma es de piso duro y no cuenta con obstáculos ya que las zonas de estancia se encuentran a los costados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 226

Espacios con infraestructura



Espacios sin infraestructura

Los espacios sin infraestructura corresponden a áreas blandas, naturales o con bajo nivel de intervención constructiva. Están orientadas al descanso, la contemplación o el tránsito informal (ver figura 227).

Jardines. Dos extensos sectores verdes ubicados al oeste del monumento central. Se separan por un pasaje peatonal y proporcionan confort ambiental, visual y acústico. No cuentan con elementos fijos, lo que los hace apropiados para el descanso pasivo o la lectura.

Jardines lúdicos. Hacia la calle Perú se distribuyen dos áreas ajardinadas, separadas por un pequeño camino peatonal. Este sector está equipado con infraestructura para juegos infantiles y bancas cercanas, además de encontrarse adyacente a "la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

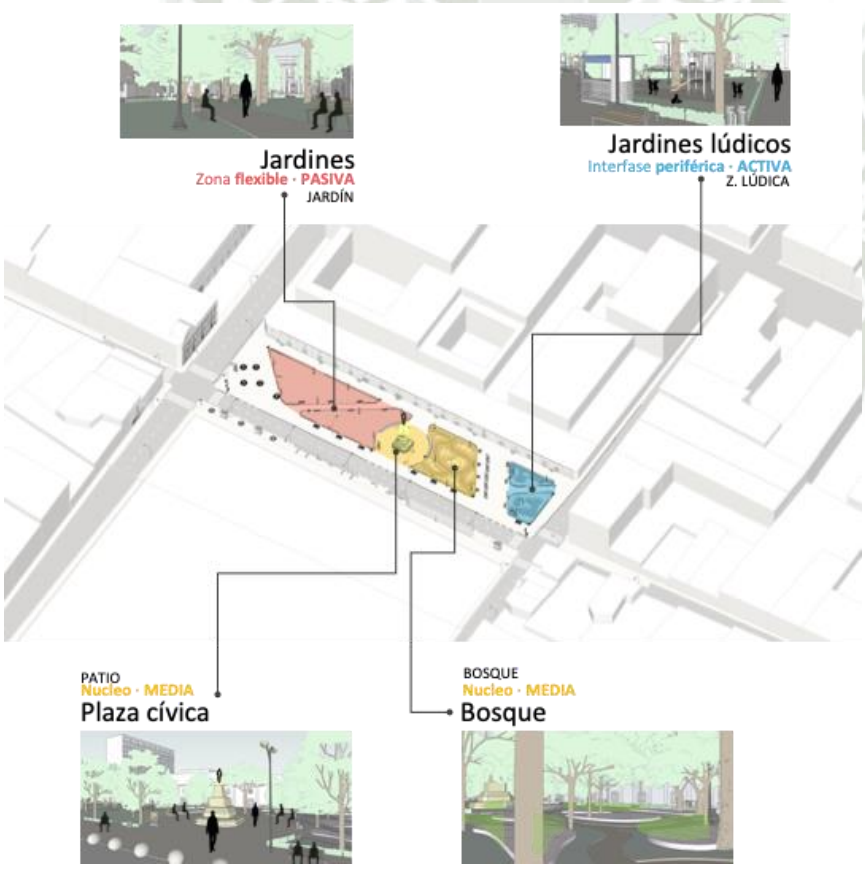
Plataforma", lo que le permite ofrecer un espacio adecuado para el esparcimiento familiar y la interacción entre niños y adultos.

Plaza cívica. Espacio cívico central que acoge el monumento al Padre Duhamel. Se plantea una plaza circular que funciona como núcleo del parque, con asientos que rodean el perímetro y fomentan la permanencia y la contemplación.

Bosque. Zona densamente arbolada ubicada al este del núcleo, pensada como un refugio climático. Genera sombra profunda y una atmósfera de contemplación. Su vegetación de copa ancha crea un microclima diferenciado dentro del parque.

Figura 227

Espacios sin infraestructura



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 228

Fotomontaje con vista aerea del parque en su entorno



Especificaciones técnicas generales

Arboles y arbustos. El diseño no excluye la vegetación existente sino que se adapta a la ubicación de estos, la dotación de árboles de especies nativas y de copa amplia en áreas seleccionadas para mejorar la sombra y reducir la temperatura durante el día, regulando el microclima. La selección de plantas de bajo mantenimiento y adaptadas al clima local contribuye a la sostenibilidad del parque.

La diversificación de especies vegetales genera un paisaje heterogéneo y estéticamente atractivo. Los árboles se distribuyen estratégicamente para proporcionar sombra en las áreas más expuestas, mientras que las plantas ornamentales delimitan los senderos y se integran en zonas específicas del parque. (ver figura 229)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Pavimentos. La propuesta contempla una variedad de pavimentos según el uso y la jerarquía espacial. Se utiliza adoquín de concreto en calzadas, loseta cuadrada en aceras, granalla en plazas, grava suelta en senderos y piedra (sillar o basalto) en zonas de integración patrimonial y alto tránsito. Las áreas verdes se resuelven con césped natural o cubresuelos rastreros sobre sustrato fértil y capa drenante (ver figura 230).

Se incorpora también una senda podotáctil con señalización diferenciada para “Pare” y “Siga”. Todos los sistemas constructivos consideran capas, juntas y bordes de contención y geotextiles, asegurando estabilidad, durabilidad y adecuación al contexto.

Mobiliarios. Los elementos seleccionados para el mobiliario urbano se eligen con base en criterios de durabilidad y sostenibilidad. Todos estos elementos tienen un diseño coherente con la identidad del parque, logrando un equilibrio entre modernidad y respeto por su contexto histórico.

Bancas y mesas. Se incorpora mobiliario que promueve la interacción social y el descanso en distintas áreas. Bancas de materiales resistentes al intenso sol y de fácil mantenimiento se colocan bajo árboles de copa ancha, generando espacios de sombra que invitan a la permanencia. (ver figura 229)

También se integran mesas de uso colectivo en zonas estratégicas, junto a áreas de descanso y cercanas a los principales puntos de actividad. Asientos adicionales están distribuidos a lo largo de los recorridos peatonales y áreas de contemplación, fomentando su uso para distintas actividades, desde la socialización hasta el trabajo individual al aire libre. Se incorporan bancas modulares, mesas y un mobiliario urbano adaptable. El material seleccionado para las bancas es piedra, cemento pulido y madera, lo que combina resistencia con un aspecto cálido. Las mesas son de concreto pulido así como los asientos.

Iluminación y seguridad. Se refuerza la iluminación en todo el perímetro y en las áreas internas del parque, utilizando luminarias de bajo consumo energético que mejoran la visibilidad y la seguridad durante la noche. Además, se instalan sistemas de video-vigilancia discretos para garantizar un entorno seguro, complementados con la presencia regular de personal de seguridad y la vigilancia de actividades

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

comerciales circundantes.

Vías. La propuesta organiza las vías en torno al Parque Duhamel mediante una clasificación jerárquica y funcional, considerando accesibilidad, tránsito y contexto patrimonial. Se delimitan bandas en veredas: banda libre peatonal (BLP), banda de mobiliario (BME), banda de encaminamiento podotáctil (BEP) y banda de afección a fachada (BAF), asegurando fluidez y accesibilidad en el recorrido peatonal. Estas bandas absorben irregularidades de las fachadas sin invadir la zona de circulación continua (ver figura 230).

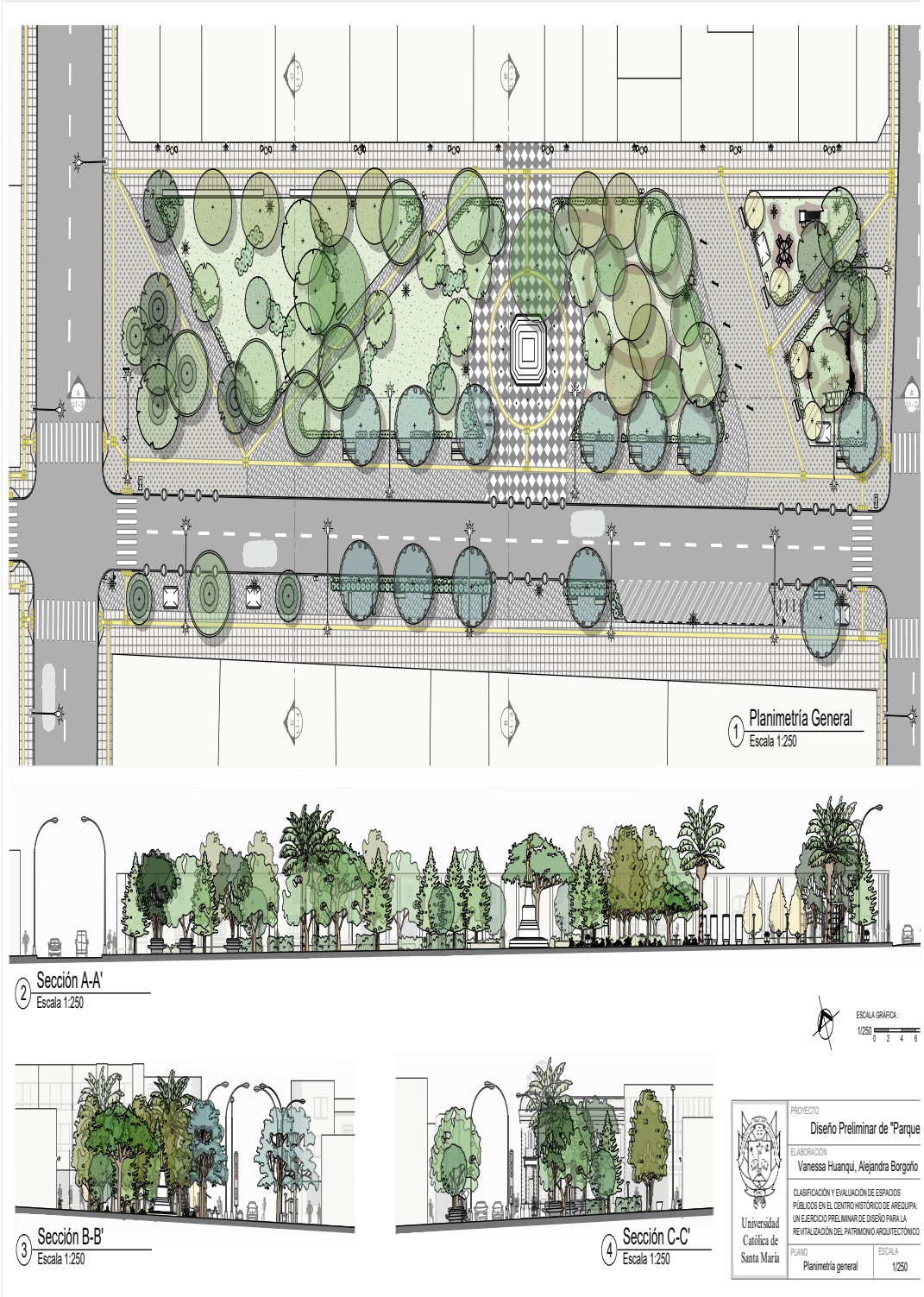
Se proponen plataformas únicas en la calle Dean Valdivia, priorizando el uso peatonal y el transporte público del SIT en determinadas rutas. Las vías se ordenan por niveles de restricción: algunas permiten solo minibuses y bicicletas, otras excluyen taxis o vehículos privados. Esta regulación busca mejorar la experiencia urbana, reducir conflictos modales y reforzar la integración del parque con su entorno inmediato.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 229

Planimetría y secciones generales



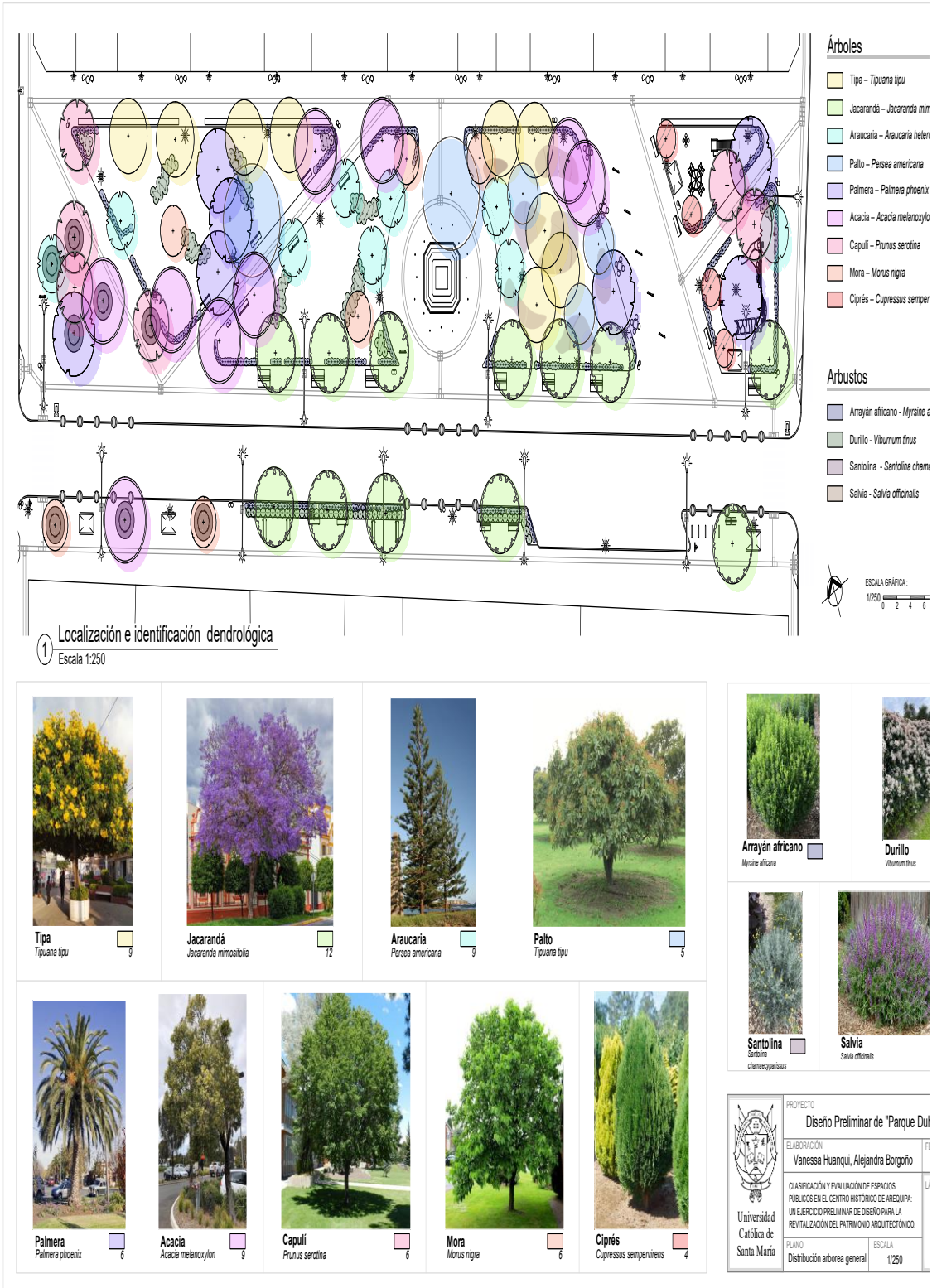
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 230

Arboles y arbustos



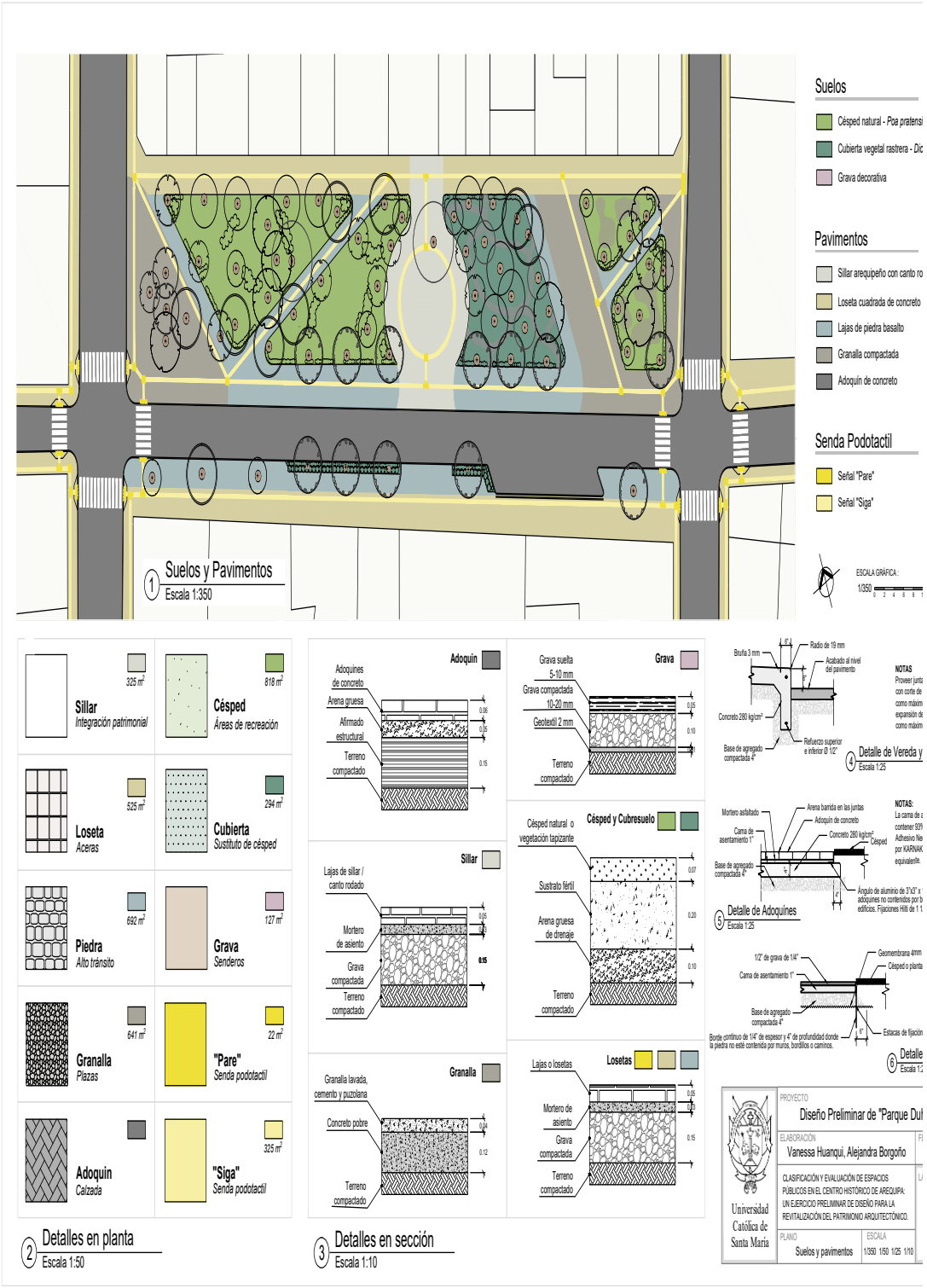
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 231

Pavimentos



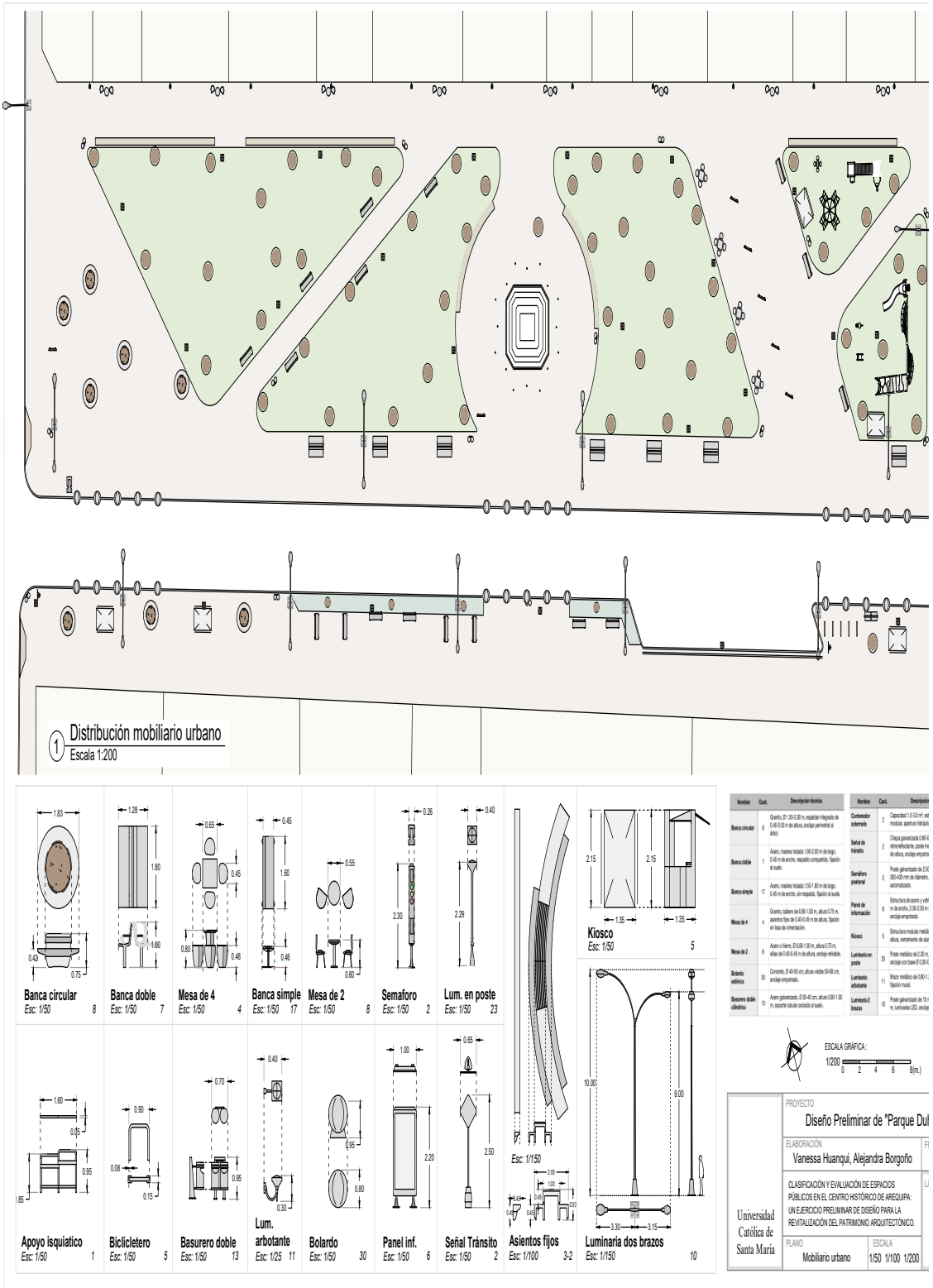
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 232

Mobiliarios



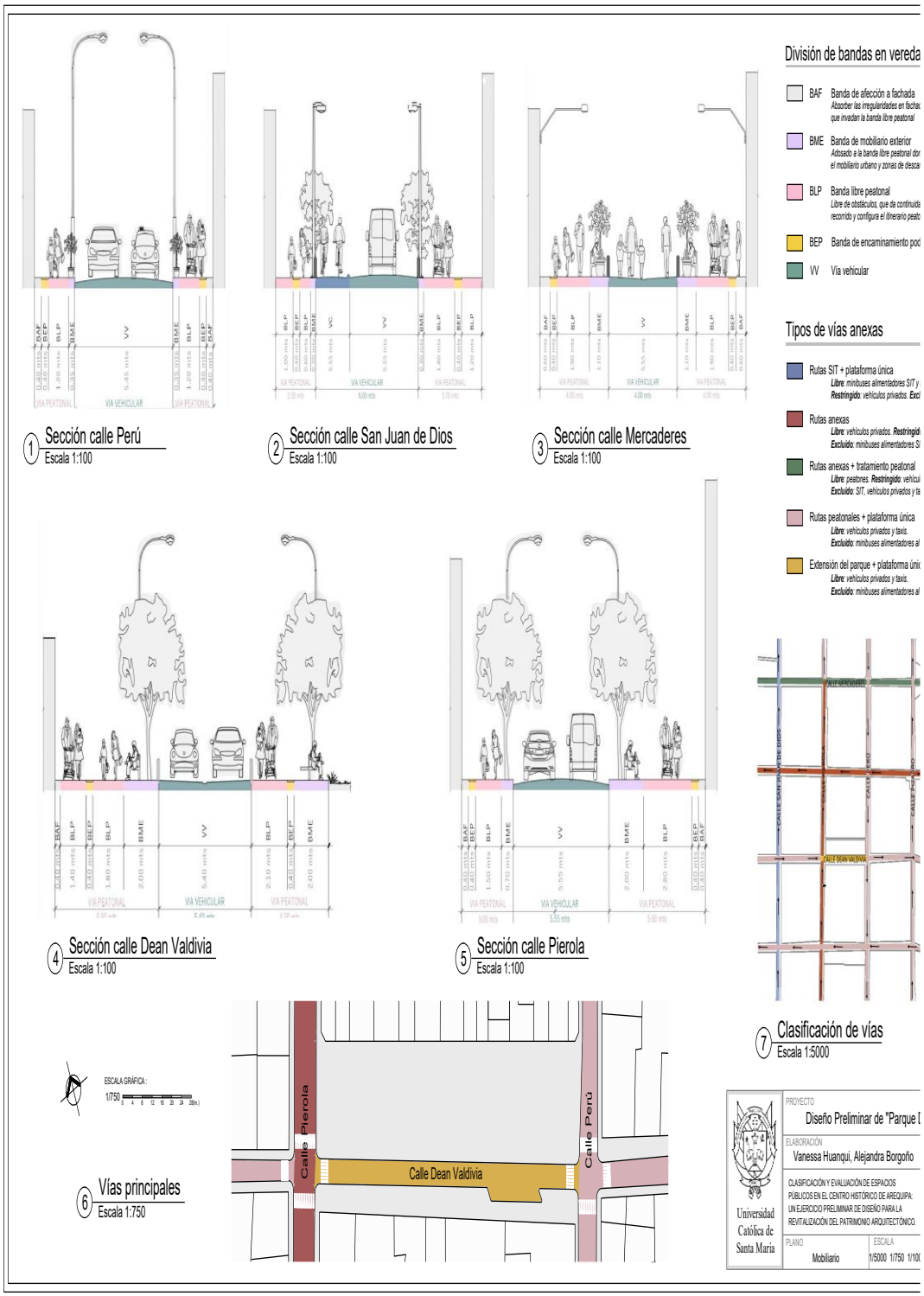
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 233

Vias



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Conclusiones y recomendaciones

El esquema de intervención urbana del parque Duhamel parte del entendimiento de que ningún espacio público puede transformarse de manera aislada. Para lograr una integración efectiva con el tejido urbano, la propuesta considera su articulación con calles y espacios públicos vecinos, además de contemplar estrategias de gestión y participación comunitaria que aseguren la sostenibilidad de los cambios. Se plantean objetivos y proyectos en cuatro dimensiones: social, ambiental, patrimonial y urbano-arquitectónica. En lo social, se busca fomentar el uso inclusivo mediante un proceso participativo que incorpore a los actuales usuarios del parque, diseñando zonas diferenciadas que respondan a sus distintas edades, capacidades y modos de uso. En lo ambiental, se propone reforzar el carácter verde del parque con vegetación nativa que brinde sombra, mitigue el calor urbano y mejore la calidad del aire. En lo patrimonial, se plantea integrar el parque al conjunto histórico a través de la puesta en valor del convento Santo Domingo, intervenciones de tratamiento peatonal en calles como Piérola, y acciones concretas de conservación, mantenimiento y cuidado de pisos y elementos simbólicos del entorno. En lo urbano-arquitectónico, se prioriza la accesibilidad universal, la conexión peatonal fluida y la incorporación de mobiliario funcional que refuerce el carácter público y recreativo del parque.

La propuesta también considera la gestión de usos en los lotes contiguos al parque, con el fin de equilibrar la actual predominancia comercial. Se sugiere introducir viviendas, espacios culturales y servicios esenciales que amplíen la actividad urbana durante todo el día. Por ejemplo, en los locales de los claustros de Santo Domingo y el ex Hotel Presidente se podría incorporar servicios como cafeterías y librerías que aprovechen la fachada al parque; el edificio Najar incluir una biblioteca y teatro; la galería Parque Duhamel sumarse con guardería, restaurante y consultorios; la radio San Martín alojar centros de formación; y los hoteles cercanos, espacios culturales como galerías y cafés. Estas acciones buscan generar una convivencia armónica entre comercio, cultura y residencia, reforzando el carácter público del parque.

Finalmente, el diseño vial propone mejorar la movilidad y conexión del parque con el centro histórico. Se definen cinco tipos de vía según su función y relación con el parque: rutas alimentadoras del SIT con plataforma compartida para transporte y bicicletas (como San Juan de Dios); rutas peatonales exclusivas (como Mercaderes); rutas anexas para tránsito vehicular limitado; rutas anexas con tratamiento peatonal y arborización; y la calle frontal

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Deán Valdivia, que se integra al parque mediante una plataforma única que favorece su uso recreativo y cultural. Este esquema busca reducir la congestión, promover el transporte público y garantizar una experiencia urbana más segura, inclusiva y activa en torno al parque.

El esquema funcional del parque Duhamel organiza sus espacios según el tipo de uso y nivel de dinamismo, equilibrando áreas activas, pasivas e intermedias. Se distingue entre zonas sin infraestructura —como jardines, patios y bosques— que ofrecen experiencias flexibles de descanso y contacto con la naturaleza, y zonas con infraestructura —como módulos comerciales, plataformas y estares— que responden a funciones urbanas específicas y fomentan la interacción social. El análisis de usuarios muestra que el parque es usado mayormente por adultos locales y trabajadores, con escasa presencia de niños debido al acceso limitado. Predominan las actividades pasivas (descanso, contemplación, socialización), aunque también se requieren espacios activos para familias y jóvenes. En respuesta, se propone una estructura en tres zonas: una interfase periférica con usos dinámicos y acceso directo desde la ciudad; una zona flexible en el centro, adaptable para eventos o recreación; y un núcleo interior con áreas tranquilas que invitan a la permanencia. Esta distribución busca hacer del parque un espacio accesible, inclusivo y adaptable a distintas necesidades urbanas.

Para la propuesta preliminar se parte de criterios como la integración simbólica con los claustros y el monumento, la inclusión de dinámicas laborales informales, la participación ciudadana, la accesibilidad universal, y un modelo de gestión activo y sostenible. El diseño se organiza en tres franjas funcionales: un núcleo central contemplativo, una zona flexible para usos diversos y una interfase periférica activa conectada con el tejido urbano. Esta zonificación responde a distintos niveles de dinamismo y tipos de usuario, priorizando el equilibrio entre tránsito y permanencia. Se incorporan recorridos diferenciados, espacios de juego, áreas de descanso, y bordes activos con potencial de expansión temporal hacia las vías aledañas.

Formalmente, el parque se estructura en base a una secuencia proyectual que reorganiza accesos, flujos, áreas verdes y mobiliario, respetando árboles existentes y añadiendo vegetación para confort ambiental. Se distinguen espacios con y sin infraestructura según su grado de intervención, facilitando usos variados. Finalmente, se definen materiales durables, mobiliario integrado al paisaje, iluminación eficiente y medidas de seguridad que consolidan el parque como un espacio público accesible, funcional y arraigado al contexto histórico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

REFERENCIAS

Alba, M. D. (23 de marzo de 2006). *Experiencia urbana e imágenes colectivas.* ESTUDIOS DEMOGRÁFICOS Y URBANOS, vol. 21, núm. 3 (63), pp. 663-700: https://www.scielo.org.mx/pdf/educm/v21n3/2448-6515-educm-21-03-663.pdf

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2005). *Plan Maestro de espacio público de Bogotá D.C.* sitio web de Instituro de Estudios Urbanos: http://www.institutodeestudiosurbanos.info/dmdocuments/cendocieu/coleccion_digital/Planes_Maestros/Plan_Maestro_Espacio_Publico/Plan_Maestro_Espacio_Publico_DTS.pdf

Alexander, C. (1977). *Un Lenguaje de Patrones.* Barcelona: Reverté.

Ana, R. (2016). *Madrid renovará la Plaza de España tras inédito proceso de participación ciudadana.* ArchDaily Perú: https://www.archdaily.pe/pe/789838/madrid-renovara-la-plaza-de-espana-tras-inedito-proceso-de-participacion-ciudadana

aqso". (2023). *aqso.net.* https://aqso.net/es/office/news/6697/architecture-without-context#:~:text=El%20contextualismo%20en%20arquitectura%20se,la%20historia%20de%20un%20lugar.

Arce E., M. R. (2012). *Calles, Plazas y Puentes de Arequipa.* Arequipa: Adrus S.R.L.

Área de Gobierno de Urbanismo y Vivienda. (2016). *Plaza de España, síntesis de información.* Ayuntamiento de Madrid: https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/UrbanismoyVivienda/Urbanismo/PlazaEspa%C3%B1a/InformacionRelacionada/Ficheros/documentoinformativoplazaespa%C3%B1a.pdf

Argentino, G. (2013). *Discapacidad.* Buenos Aires: SNR.

Avendaño, T. F. (1997). *Lectura interpretativa de contextos urbanos de periferia. Serie Ciudad y Hábitat.* sitio web de Barrio Taller: www.barriotaller.org.co

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ayuntamiento de Madrid. (2015). *La participación ciudadana definirá un concurso para recuperar la Plaza de España*. Portal Web del Ayuntamiento de Madrid: https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Actualidad/Noticias/La-participacion-ciudadana-definira-un-concurso-para-recuperar-la-Plaza-de-Espana/?vgnextfmt=default&vgnextoid=505ed0eb8b761510VgnVCM1000000b205a0aRCRD&vgnextchannel=a12149fa40ec9410V

Ayuntamiento de Madrid. (2017). *La nueva Plaza de España*. Portal Web del Ayuntamiento de Madrid: https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Actualidad/Noticias/La-nueva-Plaza-de-Espana/?vgnextfmt=default&vgnextoid=f4d1675eb925f510VgnVCM1000001d4a900aRCRD&vgnextchannel=a12149fa40ec9410VgnVCM100000171f5a0aRCRD

Ayuntamiento de Madrid. (2018). *Proceso de Renovación de la Plaza de España, situación actual*. Portal web del Ayuntamiento de Madrid: https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Vivienda-urbanismo-y-obras/Urbanismo/Proceso-de-Renovacion-de-la-Plaza-de-Espana/?vgnextfmt=default&vgnextoid=5d87337466086410VgnVCM2000000c205a0aRCRD&vgnextchannel=2af331d3b28fe410VgnVCM1000000b205a0aRC

Ayuntamiento de Madrid. (2019). *Adjudicada las obras de remodelación de Plaza de España por 62 millones de euros*. Portal Web del Ayuntamiento de Madrid: https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Actualidad/Noticias/Adjudicada-las-obras-de-remodelacion-de-Plaza-de-Espana-por-62-millones-de-euros/?vgnextfmt=default&vgnextoid=c5330d4c5e718610VgnVCM1000001d4a900aRCRD&vgnextchannel=a12149fa40ec9410Vg

Ayuntamiento de Madrid. (s.f). *"Welcome mother Nature", proyecto ganador*. Portal web del Ayuntamiento de Madrid : https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Vivienda-y-urbanismo/Urbanismo/Plaza-de-Espana-comienzan-las-votaciones-para-elegir-el-proyecto-

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ganador?vgnextfmt=default&vgnextoid=2b529d558e782510VgnVCM2000000c205a0aRCRD&vgnextchannel=2af331d3b28fe410

Ayuntamiento de Málaga. (2011). *Guía para la utilización de pavimentos en espacios públicos.* Málaga: ANAROL S.L.

Badia Corbella, M., & Longo Araújo de Melo, E. (2009). El ocio en las personas con discapacidad intelectual: participación y calidad de vida a través de las actividades de ocio. *SIGLO CERO*, 30 - 44.

Banco Interamericano de Desarrollo. (1999). *América Latina frente a la desigualdad.* Washington: BID.

Bazant, J. (1984). *Manual de criterios de diseño urbano.* México: Trillas.

Bazant, J. (2008). *Epacios urbanos. Historia, Teoría y Diseño.* México: Limusa S.A.

Bello, V., Valdez, G., & Mercedes, C. (2004). *El espacio público como escenario del arte - Tesis de Grado.* Universidad Católica Madre y Maestra: Santo Domingo.

Beltrán G, D. (2005). *Mecanismos de Recuperación del Espacio Público.* Bogotá: LTDA.

Berroeta Torres, H. (2012). *Barrio, espacio público y comunidad.* España: Universidad de Barcelona.

Bleger, J. (2007). *Psicología de la conducta.* Buenos Aires: PAIDOS.

Boeree, G. (2003). *Teorias de la personalidad.*

Bonilla, C. (1997). Una aproximación al concepto de lúdica. En C. Bonilla, *Una aproximación al concepto de lúdica N°22* (págs. 33 - 39). Colombia: Kinesis.

Borja , J., & Muxí, Z. (2001). *El espacio público: ciudad y ciudadanía.* Barcelona: DBE.

Brown, T. (2008). *Design Thinking.* Harvard Business Review.

Caballero Melendez, Z. D., Lecaros Echegaray, M. E., & Mendoza Fernandez, D. L. (1991). *"La Plaza en la Ciudad" Estudio Tipológico en Arequipa Metropolitana.* Arequipa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Caballero, S., Lecaros, M., & Mendoza, D. L. (1991). *La plaza en la ciudad. Estudiio tipológico en Arequipa Metropolitana.* Arequipa: Centro de Ediciones UNSA.

Cabeza Pérez, A. (1993). *Elementos para el diseño de paisaje.* Méxco DF: Trillas.

Candela, I. (2007). La desaparición del espacio público. *Exit Book revista semestral de libros de arte y cultura visual*, 89.

Carmona, M. H. (2003). Public Places-Urban Spaces: The Dimensions of Urban Design. . *Architectural Press*.

Carreño, J. M. (2006). *La recreacion en America Latina.* Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Carrión, F. (2008). Centro histórico: la polisemia del espacio público. *Centro-h, Revista de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos*, 89-96.

Castells, M., & Borja, J. (2000). *Local y global: la gestión de las ciudades en la era de la información. Las poblaciones flotantes en las ciudades.* México: Taurus.

Cátedra UNESCO. (2021). *Centros Históricos del Perú en tiempos de Pandemia.* Cátedra UNESCO Patrimonio Cultural y Turismo Sostenible: http://catedraunesco.edu.pe/

Centre for excellence in universal design. (s.f.). *Building for Everyone: A Universal Design Approach.* Dublin: NDA.

Chalco P., E. (2008). *Preservar la salud pública ordenando los espacios mortuorios: Una visión histórica de Arequipa a través de sus cementerios. Arequipa, Perú: Tesis de grado de Doctor, UNSA.* http://edgarchalcop.blogspot.pe/2009/07/san-camilo-de-arequipa.html

Ching, F. (1982). *Arquitectura Forma Espacio y Orden. Barcelona, España: Gustavo Gili.* Barcelona: Gustavo gili.

Ciordia Garridos, S. (2009). *Influencia de la tematización en los espacios públicos.* Euskadi: XVII Congreso de Estudios Vascos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Colaboradores de Wikipedia. (2018). *Plaza de España (Madrid)*. Wikipedia: https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Plaza_de_Espa%C3%B1a_(Madrid)&oldid=105280625

Colafranceschi, D. (2010). Arquitectura y paisaje: geografías de proximidad . *Teoría y paisaje*, 55 - 73.

Congreso de la República. (13 de Abril de 2021). *Congreso de la República del Perú.* https://www.leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016_2021/Proyectos_de_Ley_y_de_Resoluciones_Legislativas/PL07498-20210412.pdf

Consejería para la Política Social. (2001). *Manual de accesibilidad al espacio público, edificios públicos y transporte público.* Bogotá.

Corporación Ciudad Accesible, Boudeguer & Squella ARQ. (2010). *Manual de accesibilidad universal.* Santiago de Chile.

Corporación Ciudad Accesible. (2012). *Guía de Consulta Accesibilidad Universal.* Santiago de Chile: Atenas Ltda.

Cortés R., J. C. (2011). *Uso actual del Espacio Público en el centro de las Ciudades Intermedias. Estudios de caso Santa Marta, Popayán y Manizales, Maestría en Urbanismo.* Bogotá: Unal.

Cortés, J. (2011). *Uso actual del Espacio Público en el centro de las Ciudades Intermedias. Estudios de caso Santa Marta, Popayán y Manizales - Tesis Magíster en Urbanismo* . Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Cubas, R. (1992). *Arquitectura Paisajista.* Lima: Fassell.

Cuenca Cabeza, M. (1998). Significado actual de ocio. En M. Cuenca Cabeza, *Cuadernos de ocio nº 2* (págs. 33 - 42). Bilbao: Fontera.

Cullen, G. (1974). *El Paisaje Urbano.* . Barcelona: Blume.

Dascal, G. (2007). *Reflexiones acerca de la relación entre los espacios públicos y el capital social en espacios públicos y construcción social. Hacia un ejercicio de ciudadanía.* Santiago: Ediciones Sur.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Daza, W. (2008). *La intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana. Caso de estudio: Valle de Laboyos, Pitalito, Huila - Tesis de Maestría* . Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

de Solà-Morales, I., Llorente, M., M. Montaner, J., Ramon, A., & Oliveras, J. (2000). *Introducción a la arquitectura.* Barcelona: UPC.

Del Mar, J. (3 de Noviembre de 2020). *Arequipa: ¿Está en riesgo el Centro Histórico por el ingreso de buses del SIT?* El Búho : https://elbuho.pe/2020/11/arequipa-esta-en-riesgo-el-centro-historico-por-el-ingreso-de-buses-del-sit/

Departamento de Recreación y Parques de la Ciudad de Los Ángeles. (s.f). *Bienvenido a Pershing Square*. Pershing Square: https://www.laparks.org/pershingsquare/index.html

Díaz, F. (2021). *"Centro Cultural Histórico Patrimonial" Sosteniendo el Patrimonio Cultural, Revitalizando Arequipa.* Arequipa.

Domínguez, L., & Soria, F. (2004). *Pautas de diseño para una arquitectura sostenible.* Barcelona: UPC.

Douglass, Jaimes . (2015). *AD Classics: Pershing Square / Laurie Olin + LEGORRETA*. ArchDaily: https://www.archdaily.com/776828/ad-classics-pershing-square-ricardo-legorreta-plus-laurie-olin

Duhau, E., & Angela, G. (2008). *Las regkas del desorden: habitar la metrópoli.* México DF: Siglo XXI Editores.

Dziekonsky, M., Rodríguez, M., Muñoz, C., Henríquez, K., Pavéz, A., & Muñoz, A. (2015). Espacios públicos y calidad de vida: Consideraciones interdisciplinarias. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 29-46.

Elías Bonells, J. (22 de Julio de 2017). *Jardínes sin fronteras*. https://jardinessinfronteras.com/2017/07/22/el-valor-del-espacio-publico-por-sir-stuart-lipton-presidente-de-cabe/

Eric Oh. (2015). *Concurso lanzado para revitalizar Pershing Square de Los Ángeles*. ArchDaily: https://www.archdaily.com/773508/pershing-square-renew-

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

launches-design-competition-to-revitalize-downtown-los-angeles/> ISSN 0719-8884

Ertas, A., & Jones, J. (1996). *The Engineering Design Process.* . New York: John Wiley and Sons.

ESPAÑOLA, R. A. (30 de 09 de 2022). *Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.5 en línea]. <https://dle.rae.es> [Fecha de la consulta].* https://dle.rae.es

Eujenio, N. (2020). *Rehabilitar para Revitalizar.* Nicole Eujenio: https://www.nicoleeujenio.com/2020/11/17/rehabilitar-para-revitalizar/

Farifía Tojo, J. (2000). *LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO URBANO Instrumentos normativos.* Akal, Tres Cantos.

Fernández, J., García Milá, J., Juncà Ubierna, J., Torralba, C., & Santos Guerras, J. (2005). *Manual para un entorno accesible.* Fundación ACS.

Ferrer, E. (1999). *Los Lenguajes del Color.* USA: Fondo de cultura economica.

Fichter, J. H. (1974). *Sociología.* Barcelona: Herder.

Forsyth, A. (1997). Evaluating Public Spaces: The Role of the Observer. *Places: A Forum of Environmental Design, 11(2)*(DOI: 10.1080/07319849709359857), 40–48.

Fundación ACS. (2005). *Manual para un entorno accesible.* Madrid: Industrias Gráficas Caro, S.L.

García, D. (2015). Espacio Público y comercio en la ciudad contemporánea. *DEARQ Revista de Arquitectura Universidad de Los Andes*, 29-39. DEARQ Revista de Arquitectura Universidad de Los Andes.

Garriz, E. J., & Schroder, R. V. (2014). Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 25-30.

Gehl, J. (2003). *La humanización del espacio urbano.* Barcelona: Reverté .

Gehl, J., & Gemzoe, L. (2002). *Nuevos espacios urbanos.* Barcelona: Gustavo Gili S.A. .

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Gili, G. (2001). *La forma visual de la arquitectura.* Barcelona: R. Arnheim.1975. Edición española.

Gonzales Biffis, A. (2013). *Los Centros Históricos Latinoamericanos: Estrategias de intervención, renovación y gestión 1980-2010.* La Plata: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata.

Gonzáles, A., & Peña, J. (2012). *Espacios Abiertos de uso público. Arquitectura y Urbanismo, Vol. 33. Facultad de Arquitectura, Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. La Habana, Cuba.* . sitio web de Scielo: http://scielo.sld.cu/scielo.p

González de Canales, C. (2004). *El paisaje y los espacios públicos urbanos en el desarrollo de las sociedades.* Córdoba: CNEA.

Granados, M. J. (2015). *Revitalización Urbana Sostenible - Bogotá.* https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/34810/Monografia%20Revitalizacion%20Urbana%20y%20Sostenible.pdf?sequence=1#:~:text=La%20revitalizaci%C3%B3n%20de%20la%20ciudad,p%C3%BAblico%20y%20equipamientos%2C%20recuperar%20su

Gutman, M. (2001). Del monumento aislado a la multidimensionalidad. *Centros Históricos de América Latina y el Caribe*, 95-106.

Hall, E. (1972). *La dimensión oculta.* México: Siglo XXI.

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación.* México D.F.: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Hiss, T. (1990). *The Experience of Place.* Vintage Books.

Holahan, C. (1996). *Psicologia Ambiental.* México: Limusa.

Huerta Peralta, J. (2006). *Discapacidad y accesibilidad.* Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú .

Huerta Peralta, J. (2007). *Discapacidad y diseño Accesible.* Lima: SERINSA.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ibáñez López, P., & Mudarra Sánchez, M. J. (2004). *Relaciones sociales de personas con discapacidad, en el Ocio y Tiempo libre.* Madrid: rep.

ICOMOS. (1964). *Carta de Venecia.* . International Council on Monuments and Sites.

Instituto Municipal de Planeamiento, M. P. (2016). *Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa 2016-2025.* Arequipa .

INVISBU. (s.f.). *Espacio público.* sitio web de Instituto de Vivienda de Interés social y Reforma Urbana del Municipio de Bucaramanga: http://www.invisbu.gov.co/observatorio/eje-transversal/vivienda-y-entorno/licencias/itemlist/user/783-pnud

Jara, M. C. (2018). *Teorías de uso social del espacio público aplicadas a los principios de revitalización urbana para el diseño de un Centro Cultural en el puerto de Santos.* Universidad Privada del Norte: https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/13347/Castro%20Jara%20Margaret%20Muriel.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Krier, R. (1981). *El espacio urbano.* Barcelona: Gustavo Gili.

La República. (4 de Octubre de 2019). *Defensoría del Pueblo advierte carencia de espacios públicos en Arequipa*. https://larepublica.pe/sociedad/2019/10/04/defensoria-del-pueblo-advierte-carencia-de-espacios-publicos-en-arequipa/

Lanque Chana, J. E. (2020). *La Ciudad Hispanoamericana de Arequipa.* Madrid.

Larkham, P. J., & Adams, D. (2022). Contesting urban monuments: future directions for the controversial monumental landscapes of civic grandeur. *International Journal of Heritage Studies, 28*(8), 891-906.

Larrañaga, A. (2010). *Transformación de los espacios públicos de la ciudad patrimonial, el zócalo de la ciudad de Oaxaca.* México: Mexicali.

Leva, G. (2005). *Indicadores de calidad de vida urbana. Teoría y Metodología.* Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Lindenboim, J. (2000). *Calidad de vida urbana: una discusión conceptual Ponencia basada en el proyecto "Calidad de vida en la ciudad futura: mercado y políticas públicas en el aglomerado urbano de Buenos Aires".* . Argentina.

Llanque Chana , J. E. (1998). *Plan de recuperación del Centro Histórico de Arequipa.* Arequipa: Centro de Ediciones UNSA.

Llanque Chana, J. (2007). *Planificación Urbano Ambiental Estrategias para un entorno histórico sostenible.* Arequipa: UNSA.

Llanque Chana, J. (s.f.). *Acondicionamiento ambiental térmico.* Arequipa: JLL.

Llanque, J. (2020).

Llull Peñalba, J. (1999). *Teoría y práctica de la educación en el tiempo libre.* Madrid: CCS.

López, F. (2012). *El itinerario peatonal accesible.* Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

Lotito Catino, F. (2009). Arquitectura, psicología, espacio e individuo. *AUS*, 12-17.

Lynch, K. (1998). *La imagen de la ciudad. Barcelona, España: Gustavo Gili.* Barcelona: Gustavo Gili.

Madariaga Ortuzar, A. (2008). *Claves del acceso al ocio de toda la ciudadanía.* Bilbao: UD.

Marchioni, M. (1999). *Comunidad, participación y desarrollo.* Madrid: Popular.

Mercado Doménech, S., Urbina Soria, J., & Ortega Andeane, P. (1987). Relaciones hombre-entorno: La incursion de la psicología. *OMNIA*, -.

Ministerio de Salud. (2006). *Análisis de la situación de salud.* Arequipa: DIRSA.

Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. (1988). *Las personas con minusvalía en España.* Madrid: INSERSO.

Ministerio de Vivienda. (2011). *Accesibilidad en los espacios publicos urbanizados.* España: secretaria general tecnica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Miramontes Chávez, J. (09 de Septiembre de 2015). *Instituto Municipal de Planeación y Competitividad de Torreón.* http://www.trcimplan.gob.mx/blog/regeneracion-urbana-para-una-calidad-de-vida.html

Molina Neira, B. (2020). *La gestión sostenible de los centros históricos Patrimonio Mundial a través de la gobernanza participativa. El caso de Santa Ana de Cuenca.* Universitat de Barcelona. Facultat de Geografia i Història.

Montesinos Tubee, D. (2013). *Jardinería de interiores y exteriores.* Arequipa, Perú: Cuzzi Editores S.A.

Montesinos Tubee, D., & Asociación Civil Patrulla Ecológica. (2012). *Árboles y leñosas de Arequipa: Soluciones para mitigar la contaminación.* Arequipa, Perú: Cuzzi Editores S.A.

Montesinos Tubee, D., Lazo, F., Estremadoyro, R., & Tejada. (2014). *Diversidad Florística De Los Jardines De Rocalla Del Campus De La Universidad Católica De Santa María, Arequipa (Perú).* Lima, Perú: Quepo 27.

Mumford, L. (1945). *La cultura de las ciudades.* Pensilvania: Enecé.

Municipalidad Provincial de Arequipa, G. d. (2017). *Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa y Zona de Amortiguamiento 2017-2027.* Arequipa.

Munné, F., & Codina, N. (1992). El ocio, un proceso histórico y cultural. En F. Munné, & N. Codina, *Algunos aspectos del impacto tecnologico en el consumo infantil del ocio* (págs. 1, 2). Barcelona: Facultat de Psicologia, Universitat de Barcelona.

Naciones Unidas . (13-12-2006). Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad y su Protocolo Facultativo . Sede de las Naciones Unidas en Nueva York.

Neira, H. (2007). *La naturaleza del espacio público. Una visión desde la filosofía. En Espacios públicos y construcción social. Hacia un ejercicio de ciudadanía.* Santiago: Ediciones SUR. .

OEFA. (2004). *Reglamento para el Control de Contaminación por Ruido.* Lima.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Oficina Centro Histórico de Arequipa. (s.f.). *Plaza San Francisco.* Programa P>D-Patrimonio para el Desarrollo – AECID: Recuperado de http://www.programapd.pe/rch/ch_arequipa/index.php?option=com_content&task=view&id=82&Itemid=76

Oficina de Representación para la Promoción e Integración Social para Personas con Discapacidad. (0000). *Recomendaciones de accesibilidad.* Ciudad de México: OPISPD.

Oficina Técnica Del Centro Histórico. (2008). *Mejoramiento De La Calle Mercaderes Y La Plaza 15 De Agosto Del Centro Histórico Provincia De Arequipa.* CONVENIO AECI – MPA.

ONCE. (2011). *Accesibilidad universal y diseño para todos.* Palermo: COAM.

Ortegón Yáñez, R. (1998). *Educación para el tiempo libre.* Bogotá: Asociación colombiana de recreación.

Ozonoff, S., Pennington, B., & Rogers, S. (1991). Executive Function Deficits inHigh-Functioning Autistic Individuals: Relationship to Theory of Mind. *J. ChildPsychol. Psychiat*, 1081-1105.

Pahl, G. B. (2007). *Engineering Design: A Systematic Approach.* Springer.

Pahl, G., & Beitz, W. (2007). *Engineering design: a systematic approach.* Springer Science & Business Media.

Países Miembros de la Comunidad Andina. (26-07-2002). Carta andina para la promoción y protección de los derechos humanos. Consejo Presidencial Andino: Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela.

Pallasma, J. (2005). *Los ojos de la piel.* Barcelona: GG.

Palomares, F. J. (2011). *La intervención contemporánea de los habitantes en los espacios abiertos urbanos. Caso de estudio zona sur del Centro Histórico de la Ciudad de México.* México: Facultad de Arquitectura UNAM.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Pérez Maldonado, A. (1999). *La construcción de indicadores Bio-Ecológicos para medir la calidad del ambiente natural urbano".* . Mérida, Venezuela: Grupo de calidad ambiental urbana de la facultad de arquitectura y arte de la universidad de Los Andes.

Perú es más. (s.f.). (Sociedad Latina) Retrieved 2 de Abril de 2014, from Perú es más: http://peruesmas.com/discapacidad/

Plazola Cisneros, A. (1994). *Enciclopedia de arquitectura* (Vol. X). México: Plazola Editores S.A.

Pontual, V. (2007). PRÁCTICAS URBANISTICAS EM ÁREAS HISTÓRICAS: O BAIRRO DO RECIFE. *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, 12(752).

Pozueta Echáverry, J. (Junio de 2008). *El espacio público en la rehabilitación/regeneración urbana.* Revista de Urbanismo : http://web.uchile.cl/vignette/prueba/revistaurbanismo.uchile.cl/CDA/urb_completa/0,1313,ISID=734%26IDG=3%26ACT=1%26PRT=21171,00.html

Prasad, B. (1996). *Concurrent Engineering Fundamentals.* Prentice Hall.

Programa para el Desarrollo AECID. (2017). *Programa para el Desarrollo - AECID, Lima*. http://www.programapd.pe/rch/ch_lima/index.php?option=com_content&task=view&id=15&Itemid=64

Rangel Mora, M. (2002). *La recuperacion del espacio publico para la sociabilidad urbana.* Merida: UDA.

Rangel Mora, M. (2009). *Indicadores de calidad de espacios públicos urbanos, para la vida ciudadana, en ciudades intermedias.* Ciudad de México: 53 ICA.

Renzi, D. (2010). *Paradigma de Resiliencia.* Campana: UNL.

Rodrigo, E., & Gomes, C. (2010). Ocio y recreación en América Latina: conceptos, abordajes y posibilidades de re significación. *9*(26).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ruiz Sánchez, J. (2006). *El proyecto de la forma urbana en la ciudad compleja.* La Plata: UNLP.

Saldarriaga, A. (1996). *Espacio Público y Calidad de Vida. Serie Ciudad y Hábitat* . sitio web de Barrio Taller: www.barriotaller.org.co/publicaciones/publico_vida.rtf

Sampieri Hernández, R., & Collado Fernádez, C. y. (2003). *Metodología de la Investigación.* México, D.F.: McGraw-Hill Interamenricana.

Santos y Ganges, L. (2002). *Las nociones de paisaje y sus implicaciones en la ordenación.* Valladolid: Ciudades 7.

Segovia, O., & Jordán, R. (2005). *Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social.* Santiago de Chile: CEPAL.

Segura, R. (Julio de 2010). *Representar, Habitar, Transitar. Una antropología de la experiencia urbana en la ciudad de la Plata* . Repositorio institucional de la Universidad Nacional de General Sarmiento: https://repositorio.ungs.edu.ar/bitstream/handle/UNGS/452/Tesis_Segura.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Servicio nacional de turismo. (s.f.). *Manual de accesibilidad turística.* Santiago de Chile: sernatur.

Silberberg, S., Lorah, K., Disbrow, R., & Muessig, A. (2013). *Places in the making. How placemaking builds places and communities.* Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology.

Smith, L. &. (2009). *Heritage, communities and archaeology.* . Bloomsbury Academic.

Steiner, R. (1904). *Teosofía.* Croacia: TEL.

Taracena, E. (16 de agosto de 2013). *La revitalización Urbana, un proceso necesario*. Arquitectura, Literatura (+): https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/

Topçu, M., & Tutal, O. (2018). Thinking with Universal Design in Historical Environment. *ICONARP International Journal of Architecture & Planning*, 63-80.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tyler, N., Ligibel, T., & Tyler, I. (2009). *Historic Preservation: An Introduction to Its History, Principles, and Practice. (Preservación Histórica: Una Introducción a su Historia, Principios y Práctica).* W. W. Norton & Company.

Ulrich, K. T. (2015). *Product Design and Development.* McGraw-Hill Education.

UNESCO. (2021). *Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial.* CENTRO DEL PATRIMONIO MUNDIAL.

Urbanize Media. (2020). *Primera fase del rediseño de Pershing Square de $110 millones para comenzar la construcción a fines de 2020*. Urbanize Los Angeles: https://urbanize.la/post/first-phase-110m-pershing-square-redesign-begin-construction-late-2020

Urday, O., Acurio, C., & Calatayud, L. (17 de Noviembre de 2015). *El valor patrimonial del espacio público en Arequipa: La trascendencia del plan regulador de 1940*. sitio web de Tipos (in)urbanos: https://tiposinurbanos.wordpress.com/2015/11/17/el-valor-patrimonial-del-espacio-publico-en-arequipa-la-trascendencia-del-plan-regulador-de-1940/

Valencia Márquez, A. (2010). *Valencia Márquez, A. (2010). Diseño y conceptualización del Nuevo Espacio Público para el siglo XXI.* Monterrey, México: UANL Facultad de Arquitectura.

Vanderheiden, G. C. (2017). *Universal design: Principles and models.* CRC Press.

Velásquez, L. Z. (23 de julio de 2021). *Experiencias urbanas para todos.* Repositorio Institucional de la Universidad de Lima: https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/16091/Zadel_Experiencias_urbanas_para_todos.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vicerrectorado de estudiantes y extensión universitaria. (2011). *Recomendaciones Discapacidad. Guía de orientación.* Canaria: UPGC.

Vidal Moranta, T., & Pol Urrútia, E. (2005). *La apropiación del espacio.* Barcelona: Anuario de psicología.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Vladimir, Gintoff. (2016). *"Agente Ter seleccionada para rediseñar el cuadrado Pershing de Los Ángeles con la propuesta de planitud radical"*. ArchDaily: https://www.archdaily.com/787448/agence-ter-selected-to-redesign-las-pershing-square-with-proposal-for-radical-flatness/> ISSN 0719-8884

Weisman, J. (1981). *Evaluating architectural legibility: way-finding in the built environment.*

Zeballos, C. (01 de Agosto de 2007). *Mi moleskine Arquitectonico.* http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

ANEXOS

Anexo A. Operacionalización de Variables

Tabla 32

Matriz de consistencia

PROBLEMAS	*OBJETIVOS*	*HIPÓTESIS*	*VARIABLES*	*CONCEPTO*	*DIMENSIÓN*	*INDICADORES*	*TÉCNICAS E INSTRUMENTOS*
Principal ***¿Cuál es el déficit cuantitativo y cualitativo de los Espacios públicos en el centro histórico de Arequipa y cómo a través del diseño de este espacio es posible mejorar la calidad de vida urbana?***	**General** Cuantificar y cualificar los espacios públicos ubicados en el centro histórico de Arequipa con el objetivo de intervenir un espacio público a través del diseño urbano-arquitectónico acompañado de la variable calidad de vida urbana.	**General** Con una cantidad y calidad adecuada de espacios públicos en el centro histórico más el diseño pertinente se puede mejorar la calidad de vida de las personas, además de ponerlos en contacto con su centro histórico.	**DÉFICIT CUANTITATIVO Y CUALITATIVO DEL ESPACIO PÚBLICO & CALIDAD DE VIDA URBANA**	Las características cuantitativas y cualitativas del espacio público son aquellas que nos permiten analizar, estudiar y calificar estos espacios mediante una serie de variables e indicadores de las cuales depende en gran medida la calidad de los Espacios Públicos, viéndose disminuida esta calidad cuando estas características son deficientes.	• **Dotación de espacio público por Habitante** • **Población en el Espacio público** • **Entorno** • **Tipología Espacial** • **Tipología Funcional** • **Tipología Formal** • **Experiencia Urbana**		- Revisión bibliográfica, documental y fotográfica - Observación científica - Encuesta - Entrevista estructurada
¿Cuál es el déficit cuantitativo de los Espacios públicos en el centro histórico de Arequipa?	Cuantificar los espacios públicos ubicados en el centro histórico de Arequipa.	a.Una Cantidad adecuada de espacios públicos por habitante mejorará el desarrollo urbano sustentable del centro histórico de Arequipa.	**DÉFICIT CUANTITATIVO Y CUALITATIVO DEL ESPACIO PÚBLICO**	Cantidad de metros cuadrados de espacio público por persona Cantidad de personas en el Espacio público	• **Dotación de espacio público por Habitant** • **Población en el Espacio público**	M2EPA/HABITANTE Población flotante Permanente Transeúnte Etapa Procedencia Grado de estudio Ocupación	- Levantamiento arquitectónico - Visita de Campo - Hojas de control - Levantamiento fotográfico - Encuesta

¿Cuál es el déficit cualitativo de los Espacios públicos en el centro histórico de Arequipa?	Cualificar los espacios públicos ubicados en el centro histórico de Arequipa.	a.Al rehabilitar eficazmente espacios públicos se mejorará la calidad de vida de las personas.	Cualidades que presenta el espacio público	• **Entorno** • **Tipología Espacial** • **Tipología Funcional** • **Tipología Formal**	Medio físico natural Medio físico artificial Medio físico construido Organización Espacial Relaciones Espaciales Proporción y Escala Elementos definidores del espacio Zonas espaciales Actividad y tendencias de ejes Contorno y figura Principios ordenadores y modulación	- Levantamiento arquitectónico -Visita de Campo - Hojas de control - Levantamiento fotográfico - Sonómetro - Medidor de temperatura
¿Cómo a través del diseño del espacio público, es posible mejorar la calidad de vida?	Intervenir un espacio público a través del diseño urbano-arquitectónico acompañado de la variable calidad de vida urbana.	Al tener espacios públicos óptimos y satisfacer las necesidades de las personas se mejora la calidad de vida	**CALIDAD DE VIDA URBANA** Condiciones óptimas que se conjugan y determinan sensaciones de confort en lo biológico y psicosocial dentro del espacio donde el hombre habita y actúa, están íntimamente vinculadas a un determinado grado de satisfacción de unos servicios y a la experiencia e imagen urbana del espacio habitable como sano, seguro y grato visualmente" (Pérez Maldonado, 1999)	**Experiencia Urbana**	Condiciones óptimas Inclusión Identidad Posesión	- Visita de Campo - Hojas de control - Levantamiento fotográfico - Encuesta de percepción - Entrevista Estructurada
						-

Anexo B. Cronograma

Tabla 33

Cronograma de Investigación

Activ.	*Jun*	*Jul*	*Ago*	*Set*	*Oct*	*Dic*	*Ene*	*Feb*	*Mar*
Elaboración y evaluación plan de tesis	X								
Aprobación del plan de tesis			X						
Desarrollo del marco teórico y marco referencial		X	X						
Visita a campo y recojo de información en fichas de observación		X	X						
Procesamiento información recopilada			X	X					
Análisis e interpretación de datos teóricos, referenciales y de campo					X	X			
Elaboración informe final, presentación y análisis de resultados						X	X	X	
Elaboración del proyecto de tesis, recuperación de dos espacios públicos								X	
Presentación informe final de la investigación									X
Sustentación y defensa de la investigación									X

Anexo C. Entrevista

Tabla 34

Encuesta tipo cerrada experiencia urbana

Indicadores	*Sub indicadores*	*Espacios públicos abiertos*
Condiciones óptimas	Microclima	¿cómo califica el microclima, sensación térmica y ventosidad percibido en el espacio público?
	Calidad de aire	¿califique el grado de contaminación de aire percibida en el espacio público?
	Calidad acústica	¿califique el grado contaminación acústica percibida en el espacio público?
	Calidad suelo	¿en qué medida la publicidad, cableado eléctrico, señalizaciones, kioscos, alteran la imagen visual del espacio público?
	Imagen visual	¿en qué medida la publicidad, cableado eléctrico, señalizaciones, kioscos, alteran la imagen visual del espacio público?
	Mobiliario	¿cómo califica el grado de conservación de mobiliario urbano como (bancas, postes, luminarias, semáforos, basureros)?
	Seguridad	¿cómo califica el grado de seguridad durante todo el día en el espacio público (serenazgo, cámaras de seguridad, etc)?
	Limpieza	¿cómo califica la limpieza y mantenimiento en el espacio público?
	Accesibilidad personas con discapacidad	¿cómo califica la accesibilidad para personas con discapacidad en el espacio público?
Inclusión	Actividades o eventos apto para todos	¿en qué medida las actividades o eventos realizados en el espacio público son aptos para todo el público (edad, género, religión, clase social)?
	Interacción social	¿cómo califica el grado de interacción social en el espacio público?
Identidad	Memorable	¿en qué medida este espacio público es un lugar memorable?
	Reconocible	¿en qué medida este espacio público es un lugar reconocible?
Posesión	Grado de posesión	¿cuál es el grado de posesión de las personas en el espacio público?
Sensaciones	Tranquilo	¿cuál es el grado de tranquilidad que siente en el espacio público?
	Libre	¿cuál es el grado de libertad que siente en el espacio público?
	Confort	¿cuál es el grado de confort que siente en el espacio público?
Valoración likert: muy deficiente: 1, deficiente: 2, regular: 3, bueno: 4, excelente: 5		

Calidad de vida urbana espacios públicos centro histórico Arequipa

Anexo D. Escala de interpretación de coeficientes de correlación de Pearson.

Interpretación de la magnitud del coeficiente de correlación de *Spearman* según las sugerencias de *Cohen* suponiendo que la relación se da entre X y Y.

Tabla 35

Escala de interpretación de c.c.

Rango de valores	Interpretación
r_{xy} = -1.00	Correlación negativa perfecta
-1.00 ≤ r_{xy} < -0.50	Correlación negativa fuerte
-0.50 ≤ r_{xy} < -0.30	Correlación negativa moderada
-0.30 ≤ r_{xy} < -0.10	Correlación negativa débil
-0.10 ≤ r_{xy} < 0.10	Correlación nula
0.10 ≤ r_{xy} < 0.30	Correlación positiva débil
0.30 ≤ r_{xy} < 0.50	Correlación positiva moderada
0.50 ≤ r_{xy} < 1.00	Correlación positiva fuerte
r_{xy} = 1.00	Correlación positiva perfecta

Es fundamental distinguir que lo que mide el coeficiente de *Spearman* es la fuerza y la dirección de la relación lineal entre las variables.

Relación lineal: si el coeficiente de correlación es nulo, únicamente se podría establecer que no hay asociación lineal entre las variables aunque pueda existir otro tipo de vinculación

Simetría: sin importar si se intercambian las posiciones de *X* y *Y*, el resultado del coeficiente será el mismo, lo que implica que al realizar un análisis de correlación, ninguna de las características de interés debe asumirse como explicativa de la otra. El coeficiente de correlación no puede ser usado para determinar la dirección de la relación lineal entre las variables.

Anexo E. Elementos urbanos singulares

Tabla 36

Elementos urbanos singulares, Iglesia de Santo Domingo – Parque Duhamel

Iglesia de Santo Domingo



Ubicación	Dirección:	Intersección Calle Piérola con Calle Santo Domingo
	Distrito:	Cercado de Arequipa
	Zona:	centro histórico de Arequipa
Predio	Propietario original:	Orden de Santo Domingo
	Propietario actual:	Arzobispado de Arequipa
Tipología Edilicia	Época:	Siglo XVII - XVIII
	Estilo:	Barroco
	Año de construcción:	-
	Función:	Religiosa
	Uso actual:	Iglesia
Materiales	Fachada:	Sillar
	Muros:	Sillar
	Techo:	
Estado de Conservación	Exterior:	Bueno
	Interior:	Bueno
	Patologías:	-
	Interés Arquitectónico y/o Urbano:	De interés
	Protección Patrimonio:	Patrimonio monumental (PLAMCHA 2017-2026)

Tabla 37

Elementos urbanos singulares, Claustros de Santo Domingo – Parque Duhamel

Claustros de Santo Domingo – Comercio



Ubicación	Dirección:	Deán Valdivia 201-223
	Distrito:	Cercado de Arequipa
	Zona:	centro histórico de Arequipa
Predio	Propietario original:	Orden de Santo Domingo
	Propietario actual:	Arzobispado de Arequipa, Inquilinos
Tipología Edilicia	Época:	Siglo XIX - XX
	Estilo:	Neorrenacentista
	Año de construcción:	-
	Función:	Ingreso abierto desde el Parque "Bolognesi" hasta los Claustros de la Compañía.
	Uso actual:	Comercio especializado
Materiales	Fachada:	Sillar y piedra
	Muros:	Sillar
	Techo:	Sillar
Estado de Conservación	Exterior:	Malo
	Interior:	Malo
	Patologías:	(Ver ficha de daños)
	Interés Arquitectónico y/o Urbano:	De interés
	Protección Patrimonio:	Patrimonio Monumental (PLAMCHA 2017-2026)

Tabla 38

Elementos urbanos singulares, esquina calle Deán Valdivia con calle Perú

Edificio esquina calle Deán Valdivia con calle Perú



Ubicación	Dirección:	Calle Deán Valdivia 234, 240 con calle Perú
	Distrito:	Cercado de Arequipa
	Zona:	centro histórico de Arequipa
Predio	Propietario original:	-
	Propietario actual:	Inquilinos
Tipología Edilicia	Época:	Primera mitad siglo XX
	Estilo:	Art Noveau
	Año de construcción:	-
	Función:	Comercial
	Uso actual:	1 Piso: Comercio especializado 2 Piso: Hostal 2 estrellas
Materiales	Fachada:	
	Muros:	
	Techo:	
Estado de Conservación	Exterior:	Bueno
	Interior:	Regular
	Patologías:	Graffitis, mantenimiento pintura, letreros comerciales
	Interés Arquitectónico y/o Urbano:	De interés
	Protección Patrimonio:	Inmueble de valor referencial (PLAMCHA 2017-2026)

Tabla 39

Elementos urbanos singulares, Calerías industriales – Parque Duhamel

Galerías Industriales Parque Duhamel



Ubicación	Dirección:	Calle Deán Valdivia 228
	Distrito:	Cercado de Arequipa
	Zona:	centro histórico de Arequipa
Predio	Propietario original:	-
	Propietario actual:	Inquilinos
Tipología Edilicia	Época:	Siglo XVII - XVIII
	Estilo:	Barroco
	Año de construcción:	1876
	Función:	Comercial
	Uso actual:	Comercio especializado
Materiales	Fachada:	Sillar, piedra
	Muros:	Sillar
	Techo:	Sillar
Estado de Conservación	Exterior:	Regular
	Interior:	Regular
	Patologías:	Mantenimiento pintura
	Interés Arquitectónico y/o Urbano:	De interés
	Protección Patrimonio:	Inmueble de valor contextual (PLAMCHA 2017-2026)

Tabla 40

Elementos urbanos singulares, Comercio de Puñatas – Parque Duhamel

Comercio de Piñatas “”



Ubicación	Dirección:	Calle Deán Valdivia 206
	Distrito:	Cercado de Arequipa
	Zona:	centro histórico de Arequipa
Predio	Propietario original:	-
	Propietario actual:	
Tipología Edilicia	Época:	Siglo XIX
	Estilo:	Neoclásico
	Año de construcción:	
	Función:	Comercial
	Uso actual:	Comercio especializado
Materiales	Fachada:	Sillar
	Muros:	Sillar
	Techo:	Sillar
Estado de Conservación	Exterior:	Regular
	Interior:	Regular
	Patologías:	Mantenimiento de pintura, toldos y publicidad inadecuada
	Interés Arquitectónico y/o Urbano:	De interés
	Protección Patrimonio:	Inmueble de valor contextual (PLAMCHA 2017-2026)

Tabla 41

Elementos urbanos singulares, Edificio Najar – Parque Duhamel

Edificio Najar



Ubicación	Dirección:	Calle Piérola 237 con Deán Valdivia
	Distrito:	Cercado de Arequipa
	Zona:	centro histórico de Arequipa
Predio	Propietario original:	
	Propietario actual:	
Tipología Edilicia	Época:	Siglo XX
	Estilo:	Neoclásico
	Año de construcción:	1930
	Función:	Anteriormente de Gestión (Banco)
	Uso actual:	En alquiler, sin uso
Materiales	Fachada:	Fachada de dos cuerpos de sillar, fierro forjado, madera
	Muros:	Sillar
	Techo:	Cúpula nervada de sillar
Estado de Conservación	Exterior:	Regular
	Interior:	-
	Patologías:	Escorrentías, suciedad, excremento de aves
	Interés Arquitectónico y/o Urbano:	De interés
	Protección Patrimonio:	De Valor Referencial. No contemplado en lista de proyectos de restauración de PLAMCHA 2017-2026.

Tabla 42

Elementos urbanos singulares, Hotel Presidente – Parque Duhamel

Hotel Presidente



Ubicación	Dirección:	Calle Piérola 201-225 con Santo Domingo 140 y 104A
	Distrito:	Cercado de Arequipa
	Zona:	centro histórico de Arequipa
Predio	Propietario original:	Sociedad de Beneficencia Pública de Arequipa
	Propietario actual:	Sociedad de Beneficencia Pública de Arequipa, concedido a la Corporación Hotelera Presidente SAC.
Tipología Edilicia	Época:	Siglo XX
	Estilo:	Internacional
	Año de construcción:	1961, inauguración 1968
	Función:	Hotel y zócalo urbano
	Uso actual:	En remodelación
Materiales	Fachada:	Concreto, vidrio
	Muros:	Concreto
	Techo:	Concreto
Estado de Conservación	Exterior:	-
	Interior:	-
	Patologías:	-
	Interés Arquitectónico y/o Urbano:	De interés
	Protección Patrimonio:	De Valor Referencial. (PLAMCHA 2017-2027)

Anexo F. Itinerario Fotográfico

Figura 234

Itinerario fotográfico

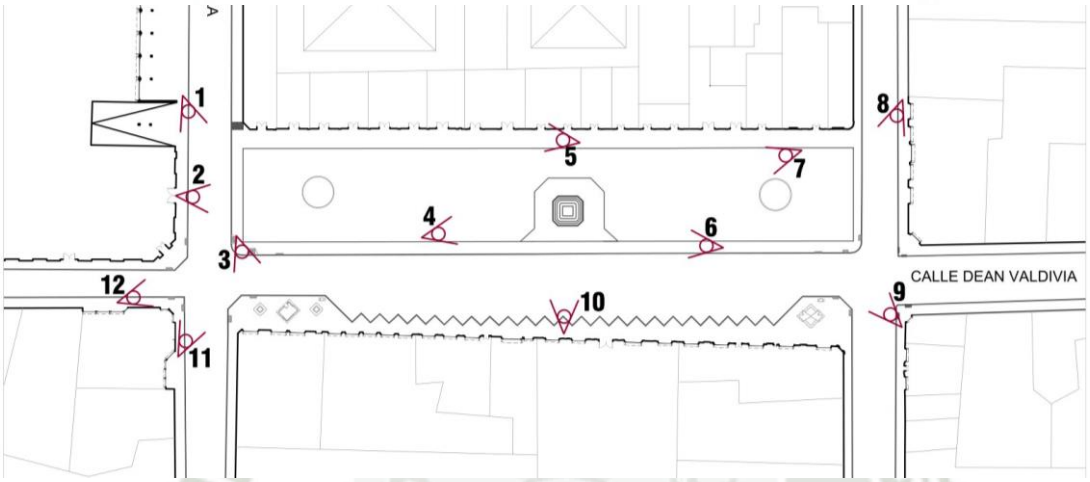
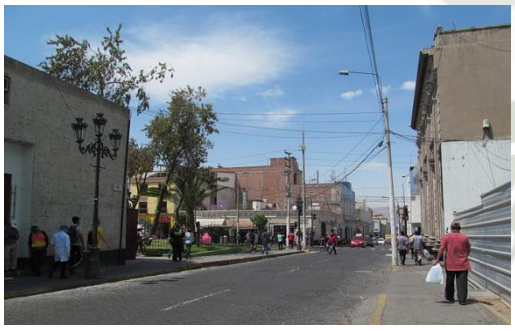


Figura 235

Itinerario fotográfico



1



2



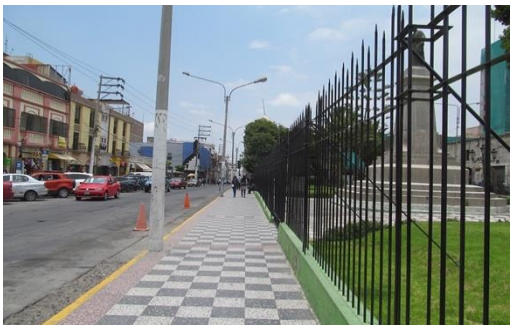
3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

Anexo G. Límites Centro Histórico - Unesco 2000



Fuente. Oficina del Centro Histórico de Arequipa

Anexo H. Fichas de soporte

Fichaje de textos

ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA

FICHAJE DE TEXTOS

Nombre Libro:

Autor:

Año:

Tomo:

Edición:

Resumen:

Ficha de Catalogación de Elementos Urbanos Singulares

NOMBRE DE ESPACIO PÚBLICO ABIERTO

Patrimonio Edificado – Elementos Urbanos Singulares

Nombre

FOTO EDIFICACIÓN

Ubicación
Dirección:
Distrito:
Zona:
Predio
Propietario original:
Propietario actual:
Tipología Edilicia
Época:
Estilo:
Año de construcción:
Función:
Uso actual:
Materiales
Fachada:
Muros:
Techo:
Estado de Conservación
Exterior:
Interior:
Patologías:
Interés Arquitectónico y/o Urbano:
Protección Patrimonio:

Ficha de Daños

NOMBRE ESPACIO PÚBLICO ABIERTO

Patrimonio Edificado – Ficha de Daños

Nombre de Inmueble

ELEVACIÓN MAPEO DE DAÑOS

Tipo	*Descripción de daños* *Leyenda*	*Descripción*	**Intervención**
Mecánico		Erosiones	
		Pérdida de mortero	
		Pérdida de emboquillado	
Humedad		Escorrentía	
		Retenida	
Antrópico		Grafiti	
		Manchas soldadura	
		Pintura	
		Material incompatible (mortero de cemento)	

Fotos:

Ficha de Inspección Técnica

Municipalidad Provincial de Arequipa — Centro Histórico de Arequipa

INSPECCION TECNICA DE EDIFICACIONES DE AREQUIPA
I.T.E.

PERÚ Ministerio de Cultura — Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa

DATOS GENERALES DEL MONUMENTO			
TIPO DE ARQUITECTURA:		*USO DEL INMUEBLE:*	
DIRECCIÓN:		*FECHA DE LA INSPECCIÓN:*	
DENOMINACION:		*ESTADO DE CONSERVACIÓN:*	
PATOLOGIAS	**DETALLE DE UBICACIÓN**	**PATOLOGIAS**	**DETALLE DE UBICACIÓN**
Alteraciones Cromáticas		**Con formación de huecos**	
1.- Pátina		*12.- Excoriación*	
2.- Limonitización		*13.- Estriado*	
3.- Tinción		*14.- Excavación*	
Depósitos		*15.- Alveolización*	
4.- Depósitos Superficiales		*16.- Picado*	
5.- Blodepósito Superficial		*17.- Cancerización*	
6.- Concrección-Incrustación		**Sin formación de huecos**	
7.- Eflorescensias		*18.- Erosión*	
Costras		*19.- Corrasión*	
8.- Costra		*20.- Desagregación*	
Disyunciones		*21.- Pulverización*	
9.- Película biológica		**Rupturas**	
Hecho aislado		*22.- Fracturación*	
10.- Hinchamiento		*23.- Fisuración*	
11.- Ampollas		*24.- Fragmentación*	
Observaciones:		***Recomendaciones:***	
Comparación:		**Encargado de la inspección:** HUGO GÓMEZ CARRASCO **TECNICO ESPECIALISTA RESTAURADOR- AREA DE PROYECTOS GERENCIA DEL CENTRO HISTORICO Y ZONA MONUMENTAL MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE AREQUIPA**	

Fuente. Municipalidad Provincial de Arequipa

Arbolado y Vegetación

NOMBRE DE ESPACIO PÚBLICO ABIERTO

Ficha Catálogo Árboles

Especie	*Cant*	*Edad*	*Tamaño Copa*	*Sombra*	*Conservar*	*Reubicar*	*Extraer*
Total							

Personas en el Espacio Público Abierto

Usuarios en el Espacio Público Abierto	*Turno 1 (10:00am – 12pm)*	*Turno 2 (1:00pm – 3pm)*	*Turno 3 (4:00pm – 6:00pm)*
Personas en movimiento			
Personas estacionarias			
Comercio informal			

Anexo I. Encuesta

1. ¿Con qué frecuencia usted visitó el Parque Duhamel en el último año?				
Primera vez	1-2 veces a la semana	Toda la semana	2-3 veces por mes	
2. ¿Qué días asiste al Parque Duhamel?				
Lunes a Viernes	Sábados	Domingos y festivos		
3. ¿Cómo llega al Parque Duhamel?				
Caminando	Transporte público	Taxi	Transporte propio	Bicicleta
4. ¿Cuáles son las actividades más frecuentes que realiza en este lugar?				
Hacer compras	Pasear	Encontrarse con amigos		
Trabajar	Descansar, sentarse	Otros (buscar trabajo)		
5. ¿Crees necesario intervenir el Parque Duhamel y su entorno inmediato?				
Si	No			
¿En el contexto inmediato del Parque Duhamel, crees que es necesario limitar mediante concesión de licencias alguno de los siguientes usos?				
Comercio informal	Hoteles	Restaurantes		
Mercadillos o galerías	Otros			
7. ¿Qué usos o funciones te gustaría que se realizaran en el Parque Duhamel?				
Estacionamientos	Comercial	Recreacional		
Cultural	Estancia y ocio	Otros		
8. ¿Cómo te gustaría que sea el Parque Duhamel?				
Enrejado	Sin enrejar	Enrejado con caminerías		
Principalmente pavimentado	Principalmente verde			
9. El Parque cuenta con el monumento al Padre Duhamel ¿Qué crees que debería hacerse?				
Mantenerlo	Cambiarlo de ubicación dentro del parque	Sacarlo del parque		
10. ¿Qué crees que hay que hacer con los árboles que hay actualmente en el Parque?				
Mantenerlos	Cambiarlos a otras zonas	Ampliar su número		
11. Respecto a la seguridad en el Parque Duhamel, ¿Cómo debería reforzarse?				
Actividades nocturnas	Vigilancia	Mejorar alumbrado público	Cámaras de seguridad	
12. Marque las opciones que crea deben mejorarse o implementarse en el Parque Duhamel				
Aceras más anchas			Mejorar	Implementar
Cruces peatonales seguros			Mejorar	Implementar
Rampas para sillas de ruedas y coches			Mejorar	Implementar
Señalización e información visible y accesible			Mejorar	Implementar
Semáforos vehiculares y peatonales			Mejorar	Implementar
Iluminación nocturna			Mejorar	Implementar
Mobiliario para sentarse			Mejorar	Implementar
Bolardos o parachoques			Mejorar	Implementar
Kioskos y vendedores ambulantes			Mejorar	Implementar
Vegetación y arbolado urbano			Mejorar	Implementar
Infraestructura social, cultural			Mejorar	Implementar
Manejo de recojo de residuos			Mejorar	Implementar
Programa de actividades culturales, comerciales, etc			Mejorar	Implementar

Anexo J. Normatividad

Carta de Burra, 1979

Carta del ICOMOS Australia para Sitios de Significación Cultural

Definiciones Artículo I	Artículo 1.1°	Sitio significa lugar, área, terreno, paisaje, edificio u otra obra; incluye monumentos, árboles, jardines, parques, plazas donde han tenido lugar acontecimientos históricos.
	Artículo 1.2°	Significación cultural significa valor estético, histórico, científico, social o espiritual para las generaciones pasada, presente y futura. La significación cultural puede cambiar como resultado de la continuidad histórica del sitio.
	Artículo 1.3°	Fábrica significa todo material físico del sitio, incluye componentes, dispositivos, contenidos y objetos; además del interior de los edificios, vestigios de superficie y materiales excavados. La fábrica puede definir espacios que pueden ser elementos importantes de la significación del sitio.
	Artículo 1.4°	Conservación significa todos los procesos de cuidado de un sitio tendientes a mantener su significación cultural.
	Artículo 1.5°	Mantenimiento es el continuo cuidado y protección de la fábrica y el entorno de un sitio. Mantenimiento=Inspección, limpieza. *Reparación involucra reparación y reconstrucción.
	Artículo 1.6°	Preservación es el mantenimiento de la fábrica de un sitio en su estado existente retardando el deterioro.
	Artículo 1.7°	Restauración es devolver a la fábrica existente de un sitio, un estado anterior conocido, removiendo o reagrupando componentes existentes sin introducir nuevos materiales.
	Artículo 1.8°	Reconstrucción es devolver a un sitio un estado anterior conocido introduciendo nuevos materiales en la fábrica.
	Artículo 1.9°	Adaptación es modificar un sitio para adaptarlo al uso actual o a un uso propuesto.
	Artículo 1.10°	Uso son las funciones, actividades y prácticas que se dan en el sitio.
	Artículo 1.11°	Uso compatible es el que respeta y no impacta la significación cultural de un sitio.
	Artículo 1.12°	Entorno es el área alrededor de un sitio que puede incluir visuales.
	Artículo 1.13°	Sitio relacionado es un sitio que contribuye a la significación cultural de otro.
	Artículo 1.14º	Objeto relacionado es el objeto que no está en el sitio pero que contribuye a la significación cultural de este.
	Artículo 1.15º	Asociaciones son las conexiones especiales que existen entre la gente y un sitio.
Artículo II	Artículo 2.1º	Los sitios de significación cultural deberán de ser

		conservados
	Artículo 2.2º	El objetivo de la conservación es preservar la significación cultural de un sitio.
	Artículo 2.3º	La conservación es parte integral de una buena gestión de los sitios de significación cultural.
	Artículo 2.4º	Los sitios de significación cultural deberán ser salvaguardados y no deberán ser sometidos a riesgo o expuestos a un estado vulnerable.
Aproximación Cautelosa **Artículo III**	Artículo 3.1º	La conservación se basa en el respeto por la fábrica, se debe tratar que los cambios sean los menores posibles.
	Artículo 3.2º	Los cambios de un sitio no deben distorsionar la evidencia física que el sitio provee, tampoco debe basarse en conjeturas.
Conocimiento, experiencias y técnicas **Artículo IV**	Artículo 4.1º	La conservación debe hacer uso de todo el conocimiento, experiencias y disciplinas que puedan contribuir al estudio y cuidado de un sitio.
	Artículo 4.2º	Para la conservación de la fábrica son preferibles el uso de materiales y técnicas tradicionales, los materiales y técnicas modernas deben apoyarse en una evidencia científica firme.
Proceso de la Carta de Burra **Artículo VII**	Artículo 7.1º	Cuando el uso de un sitio es de significación cultural debe mantenerse. Los nuevos usos deben comportar cambios mínimos para la fábrica significativa.
Entorno **Artículo VIII**	Artículo 8.1º	La conservación requiere el mantenimiento de un entorno visual apropiado y otras relaciones que contribuyan a la significación cultural del sitio. Las nuevas construcciones y demoliciones no son apropiados.
Localización **Artículo IX**	Artículo 9.1º	La localización física de un sitio es parte de su significación cultural, un componente de un sitio no puede reubicarse a menos que sea el único medio para asegurar su sobrevivencia.
	Artículo 9.2º	Los componentes de sitios pueden ser removidos si tienen una historia de relocalización o no tengan lazos significativos con su actual localización.
	Artículo 9.3º	Si el componente es trasladado no deberá causar daño leve o parcial en ningún sitio de significación cultural.
Contenidos **Artículo X**	Artículo 10º	Los contenidos, instalaciones y objetos que contribuyen a la significación cultural de un sitio no deben ser removidas, a menos que sea para asegurar su seguridad y preservación, estos deberán ser devueltos cuando sea culturalmente apropiado.
Sitios y objetos relacionados **Artículo XI**	Artículo 11º	Los sitios y objetos relacionados que contribuyen a la significación cultural, deben mantenerse.
Participación **Artículo XII**	Artículo 12º	La conservación, interpretación y gestión de un sitio debe contemplar la participación de la gente para la cual el sitio tiene especiales vínculos, asociaciones o significados o para personar que tienen responsabilidades sociales, espirituales, etc.

Coexistencia de valores culturales **Artículo XIII**	Artículo 13º	Se debe respetar los diferentes valores culturales, creencias que son importantes para un grupo cultural y no limitarlas solo a creencias.
PROCESOS DE CONSERVACIÓN **Artículo XIV**	Artículo 14º	De acuerdo a las circunstancias la conservación puede incluir procesos de retención, reintroducción, retención de asociaciones y significados, mantenimiento, preservación, restauración, reconstrucción, adaptación e interpretación o la combinación de más de uno.
Cambio **Artículo XV**	Artículo 15.4º	Si un sitio incluye fábrica, usos, asociaciones o significados de diferentes periodos o significado cultural deben respetarse estas contribuciones, y solo se justifica el cambio si lo que se remueve, disminuye o enfatiza es de significación cultural mayor.
Mantenimiento **Artículo XVI**	Artículo 16º	El mantenimiento es necesario para la conservación y debe llevarse a cabo cuando la fábrica es de significación cultural.
Preservación **Artículo XVII**	Artículo 17º	La preservación protege la fábrica sin empañar la evidencia de su construcción y uso, es apropiada cuando la fábrica sea de significación cultural o no haya evidencia para realizar otro proceso de conservación.
Restauración y Reconstrucción **Artículo XVIII**	Artículo 18º	La restauración y reconstrucción deben revelar aspectos culturalmente significativos de un sitio.
Restauración **Artículo XIX**	Artículo 19º	La restauración es apropiada si se tiene suficiente evidencia de un estado anterior de la fábrica.
Reconstrucción **Artículo XX**	Artículo 20.1º	La restauración es apropiada cuando un sitio está incompleto debido a daño o alteración y cuando haya evidencia suficiente para reproducir un estado anterior de la fábrica.
	Artículo 20.2º	La reconstrucción debe ser identificable ante una inspección detallada o mediante interpretación adicional.
Adaptación **Artículo XXI**	Artículo 21.1º	La adaptación es aceptable solo cuando su impacto sobre la significación cultural del sitio sea mínimo.
	Artículo 21.2º	La adaptación debe involucrar el mínimo cambio para la fábrica significativa.
Obra Nueva **Artículo XXII**	Artículo 22.1º	La obra nueva es aceptable cuando no distorsiona o desmerezca la significación cultural del sitio, debe evitarse la imitación con la fábrica existente.
Conservación del uso **Artículo XXIII**	Artículo 23º	Continuar, modificar o reinstaurar un uso significativo puede ser una conservación preferible y apropiada.
Interpretación **Artículo XXV**	Artículo 25º	La significación cultural debe ser explicada mediante la interpretación y debe ser culturalmente apropiada.
PRÁCTICA DE CONSERVACIÓN Aplicación del proceso de Carta Burra **Artículo XXVI**	Artículo 26.1º	El trabajo en un sitio debe estar precedido por estudios los que incluyan análisis de evidencia física, documental, oral, entre otros; además de gráficos basados en experiencias y disciplinas.

	Artículo 26.2º	Los informes escritos sobre la significación cultural y políticas para el sitio deben prepararse y justificarse con evidencias de apoyo e incorporarlo al plan de gestión del sitio, ser actualizados y corregidos si fuera necesario.
	Artículo 26.3º	Los grupos de individuos y todos los involucrados que tengan asociaciones con el sitio deberán de tener la oportunidad de contribuir y participar en la comprensión de la significación cultural del sitio.
Manejo del Cambio Artículo XXVII	Artículo 27.1º	La fábrica, el uso, asociaciones y significados existentes deberán ser registrados antes de introducir cualquier cambio en el sitio.
Perturbación de la Fábrica Artículo XXVIII	Artículo 28.1º	La perturbación de la fábrica existente para la realización de estudios u obtener evidencia deberá ser mínima.
Informes Artículo XXXII	Artículo 32.1º	Los informes vinculados con la conservación de un sitio deberán guardarse en un archivo permanente y ser accesible al público, bajo condiciones de seguridad y privacidad y cuando sea apropiado.
		La mejor conservación a menudo es la que involucra menos obras y puede no ser onerosa.

Carta de Washington, 1987

Carta Internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas

Principios y Objetivos	1	La conservación de las poblaciones o áreas urbanas históricas será eficaz al contemplarse en el planeamiento territorial y urbanístico además de integrarse a una política de desarrollo económico y social.
	2	Los valores a conservar son el carácter histórico de la población o del área urbana y todos aquellos elementos materiales y espirituales que determinan su imagen como: a) Forma urbana definida por la trama y el parcelario b) Relación entre los espacios urbanos edificios, espacios verdes y libres c) la forma y el aspecto de los edificios (interior y exterior) definidos a través de su estructura, volumen, estilo, escala, materiales, color y decoración. d) las relaciones entre población o área urbana y su entorno, bien sea natural o creado por el hombre. e) las diversas funciones adquiridas por la población o el área urbana en el curso de la historia.
	3	La participación de los habitantes es necesaria para conseguir la conservación de la población o área urbana histórica y deben ser estimulados. Dicha conservación corresponde primero a sus habitantes.
	4	Las intervenciones que se hagan deben tener en cuenta los problemas específicos de cada caso particular.

Métodos e Instrumentos Plan de Conservación	5	a) El plan de conservación debe comprender un análisis de datos, particularmente arqueológicos, históricos, arquitectónicos, técnicos, sociológicos y económicos. b) El plan de conservación debe definir las acciones que se darán en el plano jurídico, administrativo y financiero. c) El plan de conservación tratará de lograr una relación armónica entre el área urbana histórica y el conjunto de la población. d) El plan de conservación determinará los edificios o grupos de edificios que deben protegerse totalmente, conservar o pueden destruirse. e) Antes de realizar cualquier intervención se levantará un acta documentada de las condiciones del área. f) El plan debe contar con la adhesión de los habitantes.
	6	Si no existe un plan de conservación o estuviera en estudio, todas las actividades necesarias para la conservación deberán ajustarse a los principios y métodos de la presente Carta y de la de Venecia.
	7	La conservación de las poblaciones o áreas urbanas de interés histórico implica el mantenimiento de las edificaciones
	8	Las nuevas funciones deben ser compatibles con el carácter, vocación y estructura de las poblaciones o áreas urbanas históricas.
	9	La mejora del "hábitat" debe ser uno de los objetivos básicos de la conservación.
	10	En el caso de la transformación de edificios o construcción de otros nuevos, se deberá respetar la organización espacial existente, volumen, escala, valor del conjunto de edificaciones existentes. La introducción de elementos de carácter contemporáneo, siempre que no perturben la armonía del conjunto, puede contribuir a su enriquecimiento.
	11	Es importante favorecer las investigaciones arqueológicas y la adecuada presentación de sus descubrimientos.
	12	La circulación de vehículos debe ser estrictamente regulada en el interior de las poblaciones y áreas urbanas históricas, y las zonas de estacionamiento deberán planearse de modo que no degraden su aspecto ni su entorno.
	13	Cuando en el marco de la ordenación territorial esté prevista la construcción de grandes carreteras, no deberá permitirse que penetren en las poblaciones o áreas urbanas históricas, pero sí facilitar la aproximación y mejorar los accesos.
	14	En las poblaciones y áreas urbanas históricas se han de adoptar medidas preventivas contra las catástrofes naturales y las diversas perturbaciones (especialmente la contaminación y las vibraciones).
	15	Para asegurar la participación activa se debe realizar un programa de información desde la edad escolar.
	16	La conservación exige la formación especializada de los diferentes profesionales implicados.

Plan de desarrollo metropolitano

PDM 2016-2025

TÍTULO III. Zonificación **Capítulo I** *Zonificación y Compatibilidades*	Zonas de Recreación (ZR)	Son áreas destinadas fundamentalmente a la realización de actividades recreativas activas y/o pasivas, tales como **Plazas**, Parques, Campos Deportivos, Juegos Infantiles y Clubes deportivos.
	Zona de Reglamentación Especial (ZRE)	Son áreas urbanas y de expansión urbana, con o sin construcción, que poseen características particulares de orden físico, ambiental, social o económico, que podrán ser desarrolladas urbanísticamente mediante Planes Específicos para mantener o mejorar su proceso de desarrollo urbano-ambiental.
	Zona Monumental (ZM)	Constituyen un tipo específico de ZRE, en donde se localizan bienes inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación. Las intervenciones en este tipo de zonas se rigen según lo dispuesto en la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.
Capítulo II *Zonas de reglamentación Especial*	Zona de Reglamentación Especial Centro Histórico (ZRE-CH)	Se desarrollará el Plan Específico del Centro Histórico y su Área de Amortiguamiento, siendo responsable de ello la Gerencia de Centro Histórico y Zona Monumental de la Municipalidad Provincial de Arequipa, el mismo que será evaluado por el Instituto Municipal de Planeamiento y recibirá la conformidad correspondiente.

Fuente. Instituto Municipal de Planeamiento, (2016). *Plan de Desarrollo Metropolitano 2016 - 2025.* Recuperado de: https://www.muniarequipa.gob.pe/index.php/impla-instituto-de- planeamiento/112-empresas-municipales/impla-instituto-municipal-de-planeamiento/151-plan- de-desarrollo-metropolitano-2016-2025

TÍTULO II. Protección, usos e intervencio nes en el centro histórico **Capítulo I**	Artículo 23°	La conservación del Centro Histórico implica el mantenimiento de su estructura urbana y arquitectónica, así como de las características generales de sus ambientes urbanos constituidos en su mayor parte antes de 1940.
TÍTULO IV. Condiciones generales de intervención en inmuebles **Capítulo I** ***Condiciones generales de intervención en inmuebles***	Artículo 9°	Modalidades de intervención por tipos de obra Los tipos de obra permitidos en el Centro Histórico, tienen carácter de norma especial y son los siguientes: - Obras en edificaciones existentes - Mantenimiento - Conservación - Refacción - Consolidación - Reestructuración o Reparación - Restauración - Puesta en valor - Acondicionamiento - Modificación - Remodelación - Demolición - Sustitución - Obras nuevas - Reconstrucción - Ampliación - Construcción nueva de integración, - Cercado
TÍTULO V. Zonificación de los usos del suelo **Capítulo I** ***Normas generales concepto de zonificación***	Artículo 53°	Sector damero fundacional Se admiten restaurantes en plazas, y calles de sección mayor a 10 metros siempre y cuando no ocasionen contaminación, ruidos molestos, peligro o cualquier otra incompatibilidad con el uso residencial y con el patrimonio edificado.
TÍTULO VII. Disposiciones generales para los espacios libres **Capítulo I** ***Espacios Libres***	Artículo 85°	Condiciones de Uso de los Espacios Públicos En las plazas y plazoletas el uso preferente será para el encuentro y circulación peatonal, pudiendo haber superficies destinadas al tránsito vehicular, diferenciadas por elementos protectores. En las intervenciones se deberá contemplar la continuidad del nivel de piso a nivel peatonal sin desnivel de calzadas para uso vehicular. El espacio para la circulación vehicular se limitará a lo estrictamente necesario, de acuerdo con la regulación del tránsito que defina la Municipalidad de Arequipa.

Capítulo II *Recuperación y Protección de Espacios Públicos Urbanos*	Artículo 86°	Cualquier intervención en espacios públicos del Centro Histórico, en que el proyecto contemple excavaciones, serán obligatorios los trabajos de exploración arqueológica autorizados por la entidad competente; y tendrán como propósito de evidenciar o recuperar las características urbanas de sus etapas de formación. La puesta en evidencia y recuperación es obligatoria independientemente de la magnitud y relevancia de los hallazgos.
	Artículo 87°	Las intervenciones en espacios públicos deberán tomar en cuenta los estudios históricos y fuentes fotográficas para la recuperar en lo posible los ambientes urbanos tradicionales.
	Artículo 88°	Cableado y postes o estructuras de soporte: Los cables, ductos y tuberías que conducen las redes de luz, telefonía, TV cable, internet, fibras ópticas, agua, gas o similares, así como los postes y otras estructuras que los soportan, no constituyen parte del mobiliario urbano.
Capítulo III *Intervenciones en los Espacios Públicos*	Artículo 89°	Todo proyecto de intervención para remodelación o acondicionamiento de los espacios públicos del Centro Histórico debe contar con: 1. Perfil de proyecto. 2. Estudio histórico. 3. Estudio de impacto vial (incidencia en accesibilidad para personas con discapacidad y el privilegio del uso peatonal). 4. Estudio ambiental y paisajistas (la especie vegetal como componente urbano). 5. Estudio de mobiliario urbano. 6. Exploración arqueológica autorizada. 7. Propuesta de interpretación del patrimonio cultural o histórico.
	Artículo 90°	En la intervención de espacios públicos las propuestas tomarán en cuenta los criterios estéticos y funcionales que rigieron en el momento de su concepción, pudiéndose incorporar elementos y funciones propios del momento actual. En todo caso, el diseño deberá contemplar la integración entre la superficie del espacio público con el conjunto de edificaciones que lo conforman tanto en aspectos formales y funcionales como en la utilización de materiales y tecnologías preferentemente locales.

	Artículo 91°	Pisos y Desniveles: - Es obligatorio el uso de la piedra como material de acabado en la intervención de espacios públicos del Centro Histórico y Zona Monumental, utilizando empedrados regulares o irregulares sean de adoquines, losetas, cantos rodados y sus combinaciones, no se permite, el pintado de dicho tratamiento. - La señalización de tránsito deberá realizarse con cambios de textura y color de piedra, pudiendo utilizarse elementos removibles de ser necesario. - Las intervenciones en el Centro Histórico y Zona Monumental, deben suprimir las barreras arquitectónicas físicas como veredas, bermas y otras que impliquen cambios de nivel a fin de facilitar el tránsito de niños, ancianos y personas con discapacidades. La circulación se diferenciará con cambios de texturas, o elementos de separación virtual, como peones, bolardos, u otros.
	Artículo 92°	Aguas Pluviales - La red de evacuación de aguas pluviales deberá ser independiente de la red pública de desagüe. Para la evacuación de las aguas pluviales se deben emplear rampas o pendientes y canaletas enrejadas que conduzcan el agua al sistema de drenaje de la ciudad.
	Artículo 93°	Áreas Verdes y vegetación En el tratamiento de espacios públicos los proyectos deberán contener la propuesta de áreas verdes y de implantación de especies arbustivas o arbóreas. Está terminantemente prohibido utilizar rejas de cualquier tipo para separar al área verde del piso sólido. La inclusión de especies vegetales arbóreas se deberá realizar con plantas ya desarrolladas, de por lo menos 1.80 m. de altura, de tal manera que, desde su implantación puedan dar la idea general de su incidencia en el espacio y además se garantice su desarrollo. Se priorizará el empleo de especies nativas o en su defecto adaptadas al medio.
Capítulo IV *Mobiliario Urbano*	Artículo 95°	Integración del mobiliario.: El mobiliario de un ambiente urbano debe ser homogéneo en conjunto y armónico entre todos los elementos que lo componen. Asimismo debe integrarse a la unidad estilística del ambiente urbano.

	Artículo 96º	El mobiliario urbano responderá a los requerimientos necesarios y características del espacio público. Por ello se deberá hacer un estudio de los elementos tradicionales cuando los hubiere (bancas, postes, farolas, señalización, papeleras, etc.) para plantear nuevos diseños con los mismos conceptos (cabinas telefónicas, buzones, quioscos, etc.). La ubicación del mobiliario urbano debe responder a criterios funcionales y no entorpecer el tránsito peatonal, ni distorsionar el paisaje urbano. En ningún caso, el mobiliario urbano debe estar ubicado en las fachadas de los Monumentos y edificaciones de valor patrimonial, ya que distorsionan la imagen formal de los mismos. La colocación de cabinas telefónicas, postes y toda instalación pública, requieren de autorización previa de la Municipalidad.
	Artículo 97º	Colores del mobiliario Los colores a emplearse para el pintado del mobiliario urbano deberán mimetizarse con el contexto en el cual se encuentra, no debiendo emplearse colores fosforescentes o estridentes.
TÍTULO VIII. Vialidad, tránsito vehicular y transporte urbano	Artículo 98º	Vías Públicas Las vías o espacios de circulación peatonal y vehicular tendrán siempre carácter de públicos, con las limitaciones de uso que la Municipalidad pueda establecer en cada caso, para garantizar la funcionalidad y seguridad de la vía. Por las características de la red vial del Centro Histórico y Zona Monumental, progresivamente y previa evaluación técnica el uso de las vías será preferentemente peatonal. Según el grado de esta preferencia, las vías se clasificaran en: - Vías exclusivamente peatonales, en las que no se permite el tránsito y estacionamiento de vehículos. - Vías preferentemente peatonales, en las que solo se permite la circulación vehicular en horarios preestablecidos y en unidades de tamaño y peso restringido. - Vías peatonal Compartida, - Vía Mixta (Ciclovía y auto), - Ciclovía Compartida (Peatón y Ciclo Vía), - Ciclo vía Recreativa, Caminos Rurales. En todo el perímetro del Centro Histórico y Zona Monumental está restringido el estacionamiento vehicular.
Capítulo I *Vías Públicas*		
Capítulo II *Tránsito vehicular y transporte urbano*	Artículo 101º	Paraderos de Transporte Público Para el transporte público urbano en el Centro Histórico se permitirá el uso mínimo necesario de paraderos. En los Ambientes Urbanos Monumentales del Centro Histórico y Zona Monumental, así como en Fachadas de Monumentos e Inmuebles con valor Patrimonial, se prohíbe la ubicación y funcionamiento de paraderos iniciales o finales de unidades del transporte masivo o colectivo de pasajeros urbano, interurbano o interprovincial.

SECCIÓN SEGUNDA De la gestió n del centro histori co Título II *De la gestión del centro histórico*	Artículo 189º	Del carácter participativo y concertado La Gestión en el Centro Histórico es participativa y concertada dentro del ejercicio legal de las competencias institucionales de la Municipalidad, el Instituto Nacional de Cultura y las Municipalidades Distritales en su jurisdicción
	Artículo 190º	De la participación ciudadana La conservación del Centro Histórico de Arequipa es de responsabilidad compartida intra e inter generacional que recae en el Estado y la sociedad en su conjunto, en tanto a que todos sin excepción tenemos la responsabilidad de transmitir a las futuras generaciones, en buen estado de conservación, el legado histórico que hemos recibido.

Fuente. Municipalidad Provincial de Arequipa, (2017). Propuesta Plan Maestro Centro Histórico y Zona de amortiguamiento PLAMCHA 2017-2027, Arequipa. Recuperado de: https://www.muniarequipa.gob.pe/index.php/plan-maestro-ch

TÍTULO I Vías Públicas *1.1 Itinerarios peatonales accesibles*	ITINERARIO PEATONAL	ES EL ÁREA DESTINADA AL TRÁNSITO DE PERSONAS, FUNCIONA COMO ENLACE HACIA EDIFICIOS O ESPACIOS PÚBLICOS FACILITANDO EL ACCESO Y RECORRIDO DEL ESPACIO URBANO. LOS ITINERARIOS PEATONALES ACCESIBLES SON AQUELLOS QUE PERMITEN Y GARANTIZAN LA CIRCULACIÓN DE TODAS LAS PERSONAS DE MANERA AUTÓNOMA Y SIN NINGUNA DISCRIMINACIÓN.
	Bandas longitudinales	Las bandas longitudinales organizan estos itinerarios; son espacios que establecen una jerarquía para favorecer el tránsito peatonal, sus usos y configuración son diferenciados, requieren medidas mínimas para su correcta funcionalidad. Tipos de bandas longitudinales: - Itinerario Peatonal accesible - Mobiliario urbano, instalaciones de servicio, arbolado y jardinería. - Circulación, estacionamiento de vehículos, carga y descarga de mercancías.
	Dimensiones itinerario peatonal accesible	Ancho mínimo 1.80m Altura mínima 2.20m *En espacios urbanos consolidados el ancho mínimo aceptado es 1.50m. - Debe estar libre de cualquier obstáculo. - Colindante a línea de fachada o adyacente a un espacio abierto - Contar con pavimento de guía para personas invidentes el cual señale el límite de una edificación o cambio de sentido. - Pendiente longitudinal ≤6% - Pendiente transversal ≤2% - Cuando la morfología de la vía no permita la separación a desnivel del itinerario peatonal y vehicular, se optará por la "plataforma única" donde la circulación peatonal es claramente diferenciada.
1.2 Plazas, Parques y Jardines		En los parques y jardines hay mayor presencia de vegetación, dotación de árboles, suelos sin pavimentar, su uso es recreativo y estancial, rara vez de intercambio de circulación entre las calles a las que sirve de nexo. La plaza es un espacio urbano donde converge el intercambio de flujos peatonales con actividades de otros usos. La vegetación cumple un rol más ornamental y de protección para las áreas de estancia.
	Detalles de diseño	En el diseño de una plaza, parque o jardín se debe tener las siguientes consideraciones: - Conexión con el entorno, lo que condiciona sus desniveles y pendientes - Trazado de itinerarios peatonales y cómo se relaciona con zonas estanciales o de otros usos.
		- Buena señalización, empleo de pavimentos tacto- visuales. -Disposición de mobiliario, luminarias, vegetación, entre otros que respeten los itinerarios peatonales accesibles y que configuren zonas de distintos usos.

	Conexión con el entorno y topografía	- La transición entre la calle y el espacio público abierto debe diseñarse de manera espacial y topográficamente accesible. - Debe realizarse un estudio calles colindantes, flujos, usos internos, puntos de interés para lograr un buen diseño. - Pendiente máxima 2% en cualquier dirección. - Si es necesario crear plataformas estas deben ser accesibles mediante escaleras y rampas. - Tener cuenta el drenaje superficial y canalización de agua de lluvia, puntos de sumideros.
1.3 Pavimentos, rejillas, alcorques y tapas	Pavimentos, rejillas, alcorques y tapas	Los pavimentos son totalmente funcionales, sus características condicionan la forma y eficacia de circulación de las personas además de orientarlas y comprender las formas de uso y restricciones del espacio. Características Principales - Condiciones de resistencia al uso, aspectos estéticos y medioambientales. - La textura (micro textura y macro textura) Micro textura, relieve entre 1 a 5mm en la superficie de la pavimentación. Macro textura, relieve inferior a 1mm, sirve para evitar el deslizarse tanto en seco como en mojado. - El color delimita distintos usos de un mismo espacio, mejora la percepción de los usuarios y la seguridad. - Se debe usar pavimento diferente de manera que sea posible identificar zonas de riesgo, presencia de vados, pasos de peatones, salidas de vehículos, etc. - Las rejillas y tapas de registro sirven de protectores de las instalaciones existentes en el espacio público. - Los alcorques protegen la base de los árboles, se ubican en bandas de mobiliario o itinerarios peatonales.
	Pavimento táctil indicador	- Se usan para encaminar, advertir y dirigir a las personas en distintas partes del recorrido. - Son de material antideslizante. - Permite la fácil detección y comprensión por parte de las personas con discapacidad visual. - Se ubican formando franjas de orientación que contrastan cromáticamente con los demás pavimentos.
	Pavimento táctil indicador direccional	Tacto visual de acanaladura - Señala la existencia de un cruce de peatones, parada de transporte público. - Sirve de guía en el itinerario peatonal accesible. - Señala cercanía a elementos de cambio de nivel.
		- Está conformado por piezas con un acabado de acanaladuras rectas y paralelas, con una altura entre 4 y 5mm. - Cada baldosa debe tener un ancho mínimo (sentido transversal a la acanaladura) de 25 cm y longitud mínima de 27cm.

	Pavimento táctil indicador de advertencia	Tacto visual de botones - Su función es advertir una situación de peligro por presencia de circulación de vehículos. Su uso típico es señalizar el borde de andén. - Está conformado por piezas con botones equidistantes (forma troncocónica) con altura entre 4 y 5mm. - Los botones deben forman una retícula ortogonal en dirección al sentido de la marcha.
	Aplicaciones	- Ausencia de línea de fachada o límite edificado, se sustituirá por pavimento táctil indicador direccional (ancho de franja 40cm), en dirección del tránsito peatonal. - Proximidad a elementos de cambio de nivel, como rampas o escaleras se utilizará pavimento táctil indicador tipo direccional a ambos extremos. - Puntos de cruce entre el itinerario vehicular e itinerario peatonal. - Encaminamientos sirven de guiado y referencia para la circulación, están formados por líneas y nodos o puntos de decisión, las líneas se configuran por tipo acanaladura (ancho 40cm) y los nodos por tipo botones (1.20x1.20m).
	Restricciones	- Los pavimentos tacto visuales son soporte de apoyo para las personas con discapacidad visual o intelectual además de servir de guía para los demás usuarios. - El uso excesivo de estos elementos puede provocar desorientación y confusión siendo totalmente contraproducente.
	Rejillas	-Deben ubicarse sin irrumpir el itinerario peatonal accesible. - Deben colocarse sin resaltes. - Si se ubican en la calzada, sus aberturas tendrán medidas que permitan inscribir un círculo de 2,5 máximo de diámetro.
	Alcorques	- Puede estar enrasado con el pavimento, cubierto por una rejilla. - Puede estar sobre elevado al menos 10cm de altura y con contraste cromático con el pavimento.
	Tapas de registro	Deben colocarse enrasadas al pavimento. - No debe tener relieve tanto en altura o profundidad. - No debe tener superficie deslizante.
1.4 Mobiliario y Equipamiento Urbano		Los elementos que conforman el mobiliario son bolardos, teléfonos públicos, bancas, fuentes de beber, basureros, contenedores, quioscos, aparca bicicletas, luminarias, etc. Este se caracteriza por el diseño, el cual debe ser inclusivo brindando interacción desde distintas
		alturas; otro factor es su ubicación el cual no debe interferir el itinerario peatonal accesible o bien ubicarse en una banda de mobiliario.

	Bancos	Características - Asiento Ergonómico - Asiento ubicado a 40,45cm del suelo - Profundidad de asiento 40,45cm - Respaldo de 40cm de alto (mínimo) - Reposabrazos a ambos lados - Espacio lateral sin obstáculos de un diámetro libre de 1.50cm para personas con discapacidad, silla de ruedas o coche de bebé.
	Apoyos isquiáticos	Permiten el descanso en posición estática. Se ubican en zonas donde se llevará a cabo una parada (zonas de estancia, paraderos, etc.) El diseño debe satisfacer a dos alturas de usuarios.
	Fuentes de beber	Deben garantizar el uso de niños, personas de baja estatura y en silla de ruedas. Características: - Grifo a una altura entre 80 y 90 cm. - Mecanismo del grifo a presión o palanca, altura entre 70 y 90cm. - Drenaje con rejillas. - Diámetro de uso de 1.50cm de diámetro.
	Bolardos	Delimitan áreas peatonales, impiden el pase de vehículos. Características: - Altura mínima entre 0.75 y 0.90cm - Diámetro mínimo de 0.10cm. - Separación entre sí 1.80m. -Diseño redondeado sin aristas, fácilmente detectable. - Material sólido y estable. - Color contrastante con el pavimento. - Banda fotoluminiscente de 10cm de ancho (mínimo) en el fuste. - Ubicados de forma alineada. - No deben invadir el itinerario peatonal accesible. - Bolardos ubicados en un punto de cruce, altura mínima de 90cm.
	Quioscos	Bandas paralelas a fachada en calle peatonal de plataforma única - Deben estar fuera del itinerario peatonal accesible respetando la separación de 1.80m libres. - Se debe contemplar el espacio de interacción de usuarios. - Si el diseño contempla voladizos estos deben estar a una altura superior a 2.20m de altura.
1.5 Iluminación y Señalización		La iluminación puede ser ambiental, general, puntual, de refuerzo y ornamental.
	Criterios de Iluminación	- Iluminación uniforme - Evitar deslumbramientos (tener cuenta la posición de luminarias y reflejos) - Aumentar la seguridad en zonas que precisen - Resaltar puntos de interés (carteles de información, etc). - Información concisa, clara y necesaria. - Información actualizada.
	Señalización	Los itinerarios peatonales contarán de señalización que oriente a los peatones, y puedan encontrar espacios de interés.

	Criterios de Señalización	- Debe disponerse la información sin obstáculos, que dificulten su lectura. - La altura, posición y orientación están ligados al tipo de letra, tamaño, distancia, contraste cromático, etc. - El símbolo internacional de accesibilidad (SIA) identifica el acceso a espacios o instalaciones pensados en personas con discapacidad.

Fuente. Ayuntamiento de Madrid, (2016). *Manual de Accesibilidad para Espacios Públicos Urbanizados*, Madrid, España: Monteabaria, S.L. Recuperado de: https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/UrbanismoyVivienda/Urbanismo/PUBLICACIONES/Manual%20de%20accesibilidad%20en%20la%20web/Manual%20accesibilidad%20para%20espacios%20p%C3%BA blicos%20urbanizados%202016.pdf

NORMA TÉCNICA A.140 BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

Decreto Supremo N° 011-2006-VIVIENDA

Capítulo I *Bienes Culturales Inmuebles*	Artículo 3°	Son Bienes Culturales Inmuebles las edificaciones declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura.
Patrimonio Histórico Inmueble	Artículo 4°	- Ambiente Urbano Monumental: Son aquellos espacios públicos cuya fisonomía y elementos, por poseer valor urbanístico en conjunto, tales como escala, volumétrica, deben conservarse total o parcialmente. - Centro Histórico: Es aquel asentamiento humano vivo, fuertemente condicionado por una estructura física proveniente del pasado, reconocido como representativo de la evolución de un pueblo.
Categorías de los Monumentos	Artículo 5°	De 1er. Orden: Son los inmuebles altamente representativos de una época histórica, que se caracterizan por contener indiscutibles calidades arquitectónicas de estilo, composición y construcción. Tipifican una forma de organización social o manera de vida, configurando parte de la memoria histórica colectiva.
	Artículo 7°	El objetivo principal de la ejecución de obras en Bienes culturales inmuebles es el de conservación y preservación del Patrimonio Cultural y la adecuada intervención en áreas comprometidas con el Patrimonio Cultural Inmueble.
Clasificación espacio urbano	Artículo 8°	a) Calles vehiculares. b) Calles peatonales. c) Parques y áreas verdes. d) Plazas, plazuelas y rinconadas.
Tipos de intervención que pueden efectuarse en los bienes culturales inmuebles	Artículo 11°	a) Puesta en valor: Es una acción sistemática eminentemente técnica, dirigida a utilizar un bien conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y valores, hasta colocarlo en condiciones de cumplir a plenitud la función a que será destinado. b) Refacción: Es la intervención que repara una construcción dañada, mejorando o renovando sus instalaciones, equipamiento y/o elementos constructivos, sin alterar la estructura ni el uso de la misma. c) Renovación Urbana o Revitalización Urbana: Son las acciones e intervenciones destinadas a mejorar las áreas urbanas, cuya situación ha alcanzado un nivel de deterioro tal, que hace necesaria su adecuación a nuevos requerimientos, para la eficiencia funcional de la ciudad, que respete en primer orden la estructura urbano– arquitectónica y el carácter de la misma, así como las relaciones sociales, culturales y naturales que ella genera.
Capítulo II	Artículo 6°	Las intervenciones en edificaciones Patrimonio Histórico Inmueble debe garantizar la seguridad de

Modificación Resolución Ministerial N°185-2021 Vivienda Bienes Culturales Inmuebles y Zonas Monumentales		las personas, calidad de vida y uso responsable del bien.
Ejecución de obras en ambientes monumentales	Artículo 12°	Los valores a conservar son el carácter del ambiente monumental y todos aquellos elementos materiales y espirituales que determinan su imagen, especialmente: a) La forma urbana definida por la trama y la lotización; b) La relación entre los diversos espacios urbanos o rurales, edificios, espacios verdes y libres. c) La conformación y el aspecto de los edificios (interior y exterior), definidos a través de su estructura, volumen, estilo, escala, materiales, color y expresión formal; d) Las relaciones entre área urbana y su entorno, bien sea natural o creado por el hombre; e) Las diversas funciones adquiridas por el área urbana en el curso de la historia.
	Artículo 14°	El mobiliario urbano deberá mantener un paso peatonal de 1.20 m. de ancho mínimo, libre de obstáculos. - Los elementos de mobiliario urbano adosados a construcciones tendrán una altura - libre mínima de 2.10 m respecto al nivel de la vereda. - Los elementos que requieran estar adosados a una altura menor de 2.10 m como buzones, tableros informativos, etc., no podrán proyectarse más de 0.10 m del alineamiento del plano de la fachada.
	Artículo 15°	Los elementos de señalización y avisos no deberán afectar física ni visualmente al patrimonio cultural inmueble y no deberán llevar publicidad, encontrándose permitidos los siguientes: - La instalación de rótulos de una sola cara, adosados a las fachadas de los inmuebles en forma paralela, no luminosos y sin ninguna estructura que afecte las características arquitectónicas del inmueble. - La iluminación de anuncios en forma directa, siempre y cuando su fuente de iluminación sea blanca o ámbar y sus accesorios se encuentren ocultos a la vista, y no tengan intermitencias, ni movimiento. - En los Monumentos, Ambientes Urbano Monumentales y Zonas Monumentales destinados a locales comerciales se permitirá la colocación de avisos comerciales. Dichos avisos será de dimensiones reducidas y se colocará a plomo del muro de la fachada, debiendo armonizar en su forma, textura y colores, con el frente donde está colocado. No está permitida la colocación de avisos en terrenos sin construir, muros de terrenos sin construir y/o playas de estacionamiento, azoteas, fachadas laterales o posteriores,

		pisos superiores de los inmuebles, vías y áreas públicas en general, postes de alumbrado público y mobiliario urbano - en general, puertas y ventanas de establecimientos comerciales y/o institucionales.
	Artículo 16°	Las nuevas edificaciones deberán respetar los componentes de la imagen urbana que permitan su integración con los bienes culturales inmuebles existentes en el lugar, para lo cual deberán armonizar el carácter, composición volumétrica, escala y expresión formal de los citados inmuebles. - La volumetría de las construcciones debe adaptarse a la topografía de la zona y no debe alterar el medio físico (natural y artificial) del ambiente monumental. - Se deben establecer las características formales que le dan valor al ambiente monumental, tales como forma y tipo de cubiertas, alineamiento de fachadas, a fin de que las nuevas edificaciones incorporen estos elementos o armonicen con ellos y permitan una integración con las edificaciones de valor existentes en la zona. - La altura de las nuevas edificaciones deberá guardar relación con la altura dominante de las edificaciones de valor del entorno inmediato.
	Artículo 18°	- No están permitido el tendido aéreo de instalaciones eléctricas, de telefonía y televisión por cable. - Las edificaciones nuevas a construirse en Zonas Monumentales se limitaran en su volumetría, dimensiones y diseño, a fin de que armonicen con los Monumentos y los Ambientes Urbanos Monumentales ubicados en dichas Zonas.
	Artículo 19°	La altura de edificación será la señalada para la zona por el Instituto Nacional de Cultura en coordinación con la Municipalidad Provincial correspondiente. En todo caso, la altura total de edificación deberá ser tal de permitir que se satisfagan la siguientes condiciones: - No altera el perfil o silueta del paisaje urbano de la zona, interfiriendo con los volúmenes de las torres de las Iglesias u otras estructuras importantes de carácter monumental. - No alterar la relación de la zona con el paisaje natural circundante en caso que este, por su topografía y características, forme parte integrante del paisaje urbano. - No introducir elementos fuera de escala con los Monumentos y Ambientes Urbanos Monumentales que forman parte de la zona Monumental.
Capítulo III *Modificación Resolución Ministerial N°185-2021 Vivienda*	Artículo 14°	Permiten reconocer la edificación, obtener información y antecedentes para sustentar las

		intervenciones y obras en el Patrimonio Histórico Inmueble. a) Estudio de suelos o geotécnico: Características mecánicas y físicas del suelo, humedad, profundidad de cimentación. b) Estudio de retrospección, prospección, estratigráfico y exploratorio: Corte de los elementos arquitectónicos y/o estructurales para analizar las características no visibles del elemento. c) Estudios patológicos, registro de deterioros: Estado del inmueble en cuanto lesiones y patologías, determinando su estado de conservación y magnitud de daños. d) Estudios estructurales: Evaluar la estabilidad de la edificación, sistema constructivo, resistencia de materiales, etc. e) Estudio de investigación histórica: Basado en fuentes como documentos, fotografías, bibliografía, entre otros. f) Estudio de impacto sobre Patrimonio Cultural (EIPCN): Impacto que ejercería la intervención a ejecutarse sobre el inmueble.
Estudios preliminares		
Ejecución de obras en monumentos y ambientes urbano monumentales	Artículo 20°	En las Monumentos y Ambientes Urbano Monumentales, se autorizarán trabajos de conservación, restauración, consolidación estructural, rehabilitación y mantenimiento, remodelación y ampliación. La autorización para la ejecución de trabajos en Monumentos y Ambientes Urbano Monumentales será otorgada por el Instituto Nacional de Cultura.
	Artículo 23º	La intervención en Ambientes Urbano Monumentales está regida por los siguientes criterios: a) Debe preservarse la unidad y carácter de conjunto, la traza urbana, su morfología y secuencia espacial. b) Los ambientes urbanos, plazas, plazuelas, alamedas, calles y otros deben ser conservados no solo por su carácter de áreas libres de uso publico, sino por su valor histórico. c) No se deberán introducir diseños, materiales ni elementos urbanos atípicos. Deben conservarse especies arbóreas existentes y áreas de protección paisajística y ecológica general.
	Artículo 24º	Los inmuebles deberán ser pintados de manera integral para toda la unidad. a) Para el pintado de los inmuebles Monumentales o de Valor Monumental necesariamente se deberá efectuar el estudio estratigráfico con el fin de determinar la capa original de pintura, pintándose el inmueble del color encontrado. b) Cada zona Monumental deberá contar con una cartilla de colores para el pintado de los inmuebles de la Zona Monumental.

	c) Los inmuebles deberán mantener unidad de color en sus fachadas, respetándose la unidad inmobiliaria. No se permite el pintado en diferentes colores, que pretenda señalar propiedades distintas. En casos en que no exista acuerdo de los propietarios, la Municipalidad determinara el color a utilizarse de acuerdo a la cartilla de colores. d) Queda prohibido la utilización de enchapes cerámicos, tarrajeos bruñados, escarchados, materiales reflejantes, cristal espejo cuando sean atípicos a la zona monumental donde se ubica el inmueble. e) Se rehabilitaran los pisos y pavimentos de las plazas, calzadas y veredas con elementos cuyas formas y calidades sean adecuadas al transito y acordes con el carácter del ambiente. f) El alambrado monumental de plazas y Edificios principales, se debe llevar a cabo conservando los elementos ornamentales originales, solo se permite la instalación de artefactos que garanticen un adecuado nivel de iluminación y que no produzcan distorsiones de color, ni de escala en el ambiente en que se ubiquen. Así mismo, se suprime totalmente los tendidos aéreos de las líneas de instalaciones eléctricas y telefónicas existentes. g) En todos los espacios públicos (vías, plazas, plazuelas, pasajes), se debe considerar y rediseñar el Mobiliario Urbano, a fin de obtener el máximo aprovechamiento plástico y funcional de Área.
Artículo 25º	La intervención en el Mobiliario Urbano, debe considerar no solo la instalación de los equipos y su adecuación a la forma de los espacios y accesos viales, sino también los pisos, pavimentos y la señalización adecuada de las áreas históricas y monumentales
Artículo 26º	Son elementos constitutivos de la traza urbana, su diseño, su estructura, su morfología y su secuencia espacial. a) Queda prohibido varias el trazo de calles y plazas en las zonas monumentales, prohibiéndose el ensanche de vías y/o de prolongaciones que no se ajusten a la traza original. b) Debe conservarse la antigua traza de la ciudad o recuperarse si esta hubiese sido alterada. c) Los ambientes urbanos, plazas plazuelas y otros deben ser conservados, no solo por su carácter de áreas libres de uso público, sino por su valor histórico.
Artículo 30º	Los proyectos de intervención en bienes culturales inmuebles, para ser sometidos a su aprobación deberán contener la siguiente información: a) Estudio Histórico: - Planos anteriores - Fotografías o grabados anteriores del inmueble - Documentos de propiedad.

b) Levantamiento del estado actual
- Plano de las fachadas del perfil urbano de ambos frentes de la calle donde se ubica el inmueble.
- Fotografías del exterior y del interior del inmueble.
- Planos de plantas, cortes y elevaciones. Indicación de materiales de pisos, techos y muros, reseñando su estado de conservación.
Indicación de intervenciones efectuadas al inmueble.
- Planos de instalaciones eléctricas y sanitarias, indicando el estado de conservación.
- Memoria descriptiva de las funciones actuales y de los componentes formales
c) Propuesta de conservación-restauración:
- Plano de ubicación. Planos de plantas, cortes y elevaciones indicando las intervenciones a efectuar, las soluciones estructurales a adoptar, y los acabados que se proponen.
- Plano de techos. Detalles constructivos y ornamentales de los elementos a intervenir, consignando las especificaciones técnicas necesarias (materiales, acabados, dimensiones).
- Planos de perfil urbano incluyendo la propuesta (escala 1/200)
- Planos de instalaciones sanitarias y eléctricas.
- Memoria descriptiva en la que se justifiquen los criterios adoptados en las intervenciones planteadas, el uso propuesto y las relaciones funcionales, así como las especificaciones técnicas necesarias.

Fuente. Norma A.140 Bienes Culturales Inmuebles. Recuperado de: http://www3.vivienda.gob.pe/dgprvu/docs/TITULO_III_EDIFICACIONES/III.1%20ARQUITECTURA/A.140%20BIENES%20CULTURALES%20INMUEBLES%20Y%20ZONAS%20MONUMENTALES.pdf

ORDENANZA N°823-2013 MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE AREQUIPA

Ordenanza sobre anuncios y publicidad exterior en el Centro Histórico y las Zonas Monumentales de la Provincia de Arequipa

		- Su ubicación, dimensiones, materiales, diseño e instalación deberán adecuarse a la arquitectura del inmueble, sin competir ni distorsionar elementos arquitectónicos o su composición original. - Solo se permitirá la colocación de un único letrero por establecimiento, siempre y cuando este tenga acceso directo desde la calle, de caso contrario se colocará en un directorio. - Queda prohibido su colocación sobre ornamentos u elementos arquitectónicos - No se permitirá la colocación de letreros en ningún vano con superficie de vidrio u otro material transparente y/o traslúcido. - Los letreros deberán ser colocados sobre los muros de manera adosada a la superficie de la fachada, no se permitirá letreros sobre azoteas, fachadas laterales o posteriores, pisos superiores de los inmuebles, vías y áreas públicas en general, postes de alumbrado público y mobiliario urbano en general, puertas y ventanas de establecimientos comerciales y/o institucionales. - Los anuncios sólo identificarán el nombre del establecimiento y eventualmente el giro de éste.
Disposiciones Técnicas de Anuncios Capítulo III	Artículo 5°	- Queda prohibido el pintado directo de anuncios sobre paramentos, lados de la edificación, fachadas laterales y/o posteriores. - Los avisos colocados en la parte superior de vanos de puertas deben ser de igual o menor dimensión que la del ancho del vano, no pudiendo excederse por ningún motivo, y no colisionando con el Artículo Nº 6 de esta Ordenanza. - Si el establecimiento está ubicado en esquina, y sólo si tiene acceso directo desde ambas calles, se permitirá excepcionalmente la colocación de un aviso en cada frente del inmueble. - Por ningún motivo se colocarán avisos o carteles en los paramentos laterales o posteriores del inmueble. - En los casos de galerías y centros comerciales, sólo se permitirá la colocación de un único anuncio colocado en la fachada. En el interior de la edificación deberá exhibirse un directorio de los locales comerciales del centro comercial. - La línea de retiro municipal para la publicidad en el Centro Histórico, será de 110cm en el interior de los inmuebles. - Únicamente las farmacias, hospitales y playas de estacionamiento podrán tener una señal informativa banderiforme. - Sólo podrán colocarse avisos temporales para promover actividades culturales y las actividades

religiosas señaladas en la Resolución de Alcaldía Nº 232-2009-MPA.

- Está prohibida la colocación de paneles, paneles monumentales, u otros elementos publicitarios en azoteas, fachadas laterales o posteriores, pisos superiores, techo, o cualquier ubicación del Centro Histórico, Monumentos Declarados, Ambientes Urbanos-monumentales, Zonas Monumentales y, en el Área de Tratamiento de la Provincia de Arequipa.
- Solo se autoriza la colocación de banderas y banderines en caso de hoteles y siempre que responda a criterios arquitectónicos, debidamente calificados por la Gerencia del Centro Histórico y Zona Monumental.
- Se prohíbe la instalación de vallas publicitarias en el Centro Histórico, Monumentos Declarados, Ambientes Urbanos-monumentales, Zonas Monumentales y, en el Área de Tratamiento de la Provincia de Arequipa.
- En ningún caso servirán como soportes publicitarios los elementos que conforman el mobiliario urbano de la ciudad (postes, semáforos, papeleras, bancas, etc.).

Disposiciones Técnicas de Anuncios

Capítulo III
Ambientes Urbanos

Artículo 7°

Los Ambientes Urbanos según el grado de restricción se clasifica en tres órdenes:

a) *Primer Orden:* Ambientes Urbanos Monumentales Declarados.
b) *Segundo Orden:* Ambientes Urbanos por consolidad.
c) *Tercer Orden*: Ambientes Urbanos pre consolidados.

Primer Orden

Letras recortadas

Proporcional con un área máxima de 0.90 m Armónico a la composición Color oscuro o color natural del material. Iluminados, no luminosos Calidad estética

Adosado

Proporcional con un área máxima de 0.75 m 2 Armónico a la composición.
Color oscuro o color natural del material. Iluminados, no luminosos
Calidad estética

Segundo Orden

Letras recortadas

Proporcional con un área máxima de 1.20 m2 (Armónico a la composición
Color oscuro o color natural del material. Iluminados, no luminosos
Calidad estética

		Adosado Proporcional con un área máxima de 0.90 m2 Armónico a la composición Iluminados, no luminosos Calidad estética Las placas profesionales deberán ser de metal y en formato A4 Tercer orden *Letras recortadas* Proporcional con un área máxima de 1.50 m2 Proporcional con un área máxima de 1.20 m2 Armónico a la composición Color oscuro o color natural del material Iluminados, no luminosos Calidad estética *Adosado* Armónico a la composición Iluminados, no luminosos Calidad estética Las placas profesionales deberán ser de metal y en formato A4
Capítulo III *Modelo de toldos*	Artículo 10°	El Modelo de Toldos para el Centro Histórico y las Zonas Monumentales que se puede colocar en locales comerciales, previa autorización de esta Gerencia, - Material: Vinilona o similar - Color: Blanco Ostra - Publicidad: Prohibida - Sin paños laterales - Altura máxima del toldo, 0,90m - Altura mínima del piso a la base del toldo, 2,20m - Volado máximo sobre acera, 1,20m

Fuente. Municipalidad Provincial de Arequipa

Ley general del patrimonio

LEY GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN LEY N°28296

Decreto Supremo N°011-2006-ED

Clasificación Bienes Materiales Inmuebles	Artículo 1°	Como edificios, ambientes y conjuntos monumentales, **centros históricos;** de valor arquitectónico, histórico, tradicional.
Capítulo I Registro Nacional de Bienes Integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación	Artículo 26°	El INC es el responsable del control, manejo e intervenciones en los bienes culturales inmuebles.
Capítulo 4 Intervenciones en Bienes Culturales Inmuebles	Artículo 28°	La autorización para intervenir en bienes culturales inmuebles se regirá por las disposiciones generales establecidas en la Ley, el presente Reglamento y disposiciones que se expidan sobre la materia.
Modificación DS N°007-2020-MC	28.1°	La ejecución de obra pública o privada de edificación nueva, remodelación, restauración, ampliación, refacción, acondicionamiento, demolición, puesta en valor en un inmueble de Patrimonio Cultural de la Nación o en el entorno de este, requiere la opinión técnica favorable del delegado ad hoc del Ministerio de Cultura.
Modificación DS N°019-2021-MC Inversiones en Espacios Públicos	28-A-1°	Autorización sectorial para la ejecución de inversiones en espacios públicos vinculados a bienes inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación del periodo posterior al prehispánico
Modificación DS N°019-2021-MC	28-A-1.1°	Esta inversión puede implicar o no intervención de mobiliario urbano y/o pintado.
Modificación DS N°019-2021-MC	28-A-1.2°	La autorización es emitida por las Direcciones Desconcertadas de Cultura.
Modificación DS N°019-2021-MC	28-A-1.10°	La solicitud para la autorización de ejecución de obras en espacios públicos vinculado a bienes inmuebles, consta de: a) Solicitud b) Planos del estado actual - Plano de ubicación escala 1:500 - Plantas por niveles escala 1/50 o 1/75, 1/100, 1/200 - Cortes y elevaciones del espacio público a intervenir incluyendo (mobiliario urbano, vegetación, material y color de pisos, luminarias, esculturas, buzones) 1/50 o 1/75, 1/100, 1/200 - Estado de conservación (patologías, niveles de deterioros, evaluación estructural – resistencia de materiales, cargas, componentes

		estructurales, etc). - Indicar en los planos niveles de pisos terminado, materiales de acabados, nomenclatura espacios, mobiliario urbano, buzones, cajas de registro, hidrantes, ubicación de tableros eléctricos, puntos de abastecimiento, cisternas, especies arbóreas. c) Planos de intervención - Plano de ubicación escala 1:500 - Plantas por niveles escala 1/50 o 1/75, 1/100, 1/200 - Cortes y elevaciones del espacio público a intervenir incluyendo (mobiliario urbano, especies arbóreas) señalando materiales y color de pisos, bancas, papeleras, postes, glorietas, esculturas, buzones, niveles de piso, nomenclaturas, otros. 1/50 o 1/75, 1/100, 1/200 - Detalles arquitectónicos (tramas de pisos, mobiliario urbano, especies arbóreas) - Detalles constructivos y ornamentales de elementos a intervenir incluyendo (materiales, acabados, dimensiones) para la conservación, mantenimiento o restitución de pistas, veredas, mobiliario urbano, pintado de fachadas, etc. - Planos de esquema estructural, eléctrico y sanitario de la intervención a realizar.
DS N°007-2020-MC	Artículo 28-A-11°	Si la ejecución de obras en espacios públicos vinculado a bienes inmuebles, involucra pintado se debe añadir los siguientes requisitos: - Estudio de estratigrafía pictórica de (puertas, ventanas, balcones, carpintería metálica, paramentos, elementos ornamentales de fachada) - En edificaciones declaradas Monumento se debe incluir la propuesta de color e investigación histórica. - Los inmuebles del entorno serán pintados de acuerdo a la cartilla de colores establecida y aprobada por el Ministerio de Cultura.
Plazo para la ejecución del proyecto de intervención *DS N°007-2020-MC* Capítulo 5	Artículo 36°	La vigencia de los proyectos de intervención tendrá una vigencia de 18 meses, al vencerse el plazo se presentará un nuevo proyecto de intervención.

Anexo K. Encuestas estructuradas

Encuesta de Percepción de Calidad de Vida Urbana

ENCUESTA DE PERCEPCIÓN

ESPACIO PÚBLICO:			
POBLACIÓN:	FLOTANTE	PERMANENTE	TRANSEÚNTE
NOMBRE:			
EDAD:		SEXO:	
PROCEDENCIA:	NACIONAL		EXTRANJERO
OCUPACIÓN:	EMPLEADO	DESEMPLEADO	INDEPENDIENTE

PEREPCIÓN DE CALIDAD DE VIDA URBANA

DIMENSIÓN: EXPERIENCIA URBANA

VALORACIÓN LIKERT: MUY DEFICIENTE: 1, DEFICIENTE: 2, REGULAR: 3, BUENO: 4, EXCELENTE: 5

Espacios Públicos						
Indicadores	**Sub Indicadores**	***Plaza de Armas***	***Plaza San Francisco***	***Plazoleta San Camilo***	***Parque Duhamel***	***Plazoleta 15 de Agosto***
CONDICIONES ÓPTIMAS	Microclima					
	Calidad de Aire					
	Calidad Acústica					
	Calidad Suelo					
	Imagen Visual					
	Mobiliario					
	Seguridad					
	Limpieza					
INCLUSIÓN	Accesibilidad personas con discapacidad					
	Actividades o eventos apto para todos					
	Interacción Social					
IDENTIDAD	Memorable					
	Reconocible					
POSESIÓN	Grado de posesión					
SENSACIONES	Tranquilo					
	Libre					
	Confort					
VALOR CUANTITATIVO						

CUESTIONARIO ENCUESTA DE PERCEPCIÓN CALIDAD DE VIDA URBANA

		EXPERIENCIA URBANA
CONDICIONES ÓPTIMAS	Microclima	¿Cómo califica el microclima percibido en el Espacio Público Abierto?
	Calidad de Aire	¿Califique el grado de contaminación de aire percibida en el Espacio Público Abierto?
	Calidad Acústica	¿Califique el grado contaminación acústica percibida en el Espacio Público Abierto?
	Calidad Suelo	¿Cómo califica la conservación de aceras, calzadas y pavimentos?
	Imagen Visual	¿Cómo califica la conservación de (fachadas, elementos ornamentales, balcones) del contexto inmediato del Espacio Público Abierto?
	Mobiliario	¿Cómo califica el grado de conservación de mobiliario urbano como (bancas, postes, luminarias, semáforos, basureros)?
	Seguridad	¿Cómo califica el grado de seguridad durante todo el día en el Espacio Público Abierto (serenazgo, cámaras de seguridad, etc)?
	Limpieza	¿Cómo califica la limpieza y mantenimiento en el Espacio Público Abierto?
	Accesibilidad personas con discapacidad	¿Cómo califica la accesibilidad para personas con discapacidad en el Espacio Público Abierto (presencia de rampas, piso podotáctil)?
INCLUSIÓN	Actividades o eventos apto para todos	¿En qué medida las actividades o eventos realizados en el Espacio Público Abierto son aptos para todo el público (edad, género, religión, clase social)?
	Interacción Social	¿Cómo califica el grado de interacción social en el Espacio Público Abierto?
IDENTIDAD	Memorable	¿En qué medida este Espacio Público Abierto es un lugar memorable?
	Reconocible	¿En qué medida este Espacio Público Abierto es un lugar reconocible?
POSESIÓN	Grado de posesión	¿Cuál es el grado de apropiación de las personas en el Espacio Público Abierto?
SENSACIONES	Tranquilo	¿Cuál es el grado de tranquilidad que siente en el Espacio Público Abierto?
	Libre	¿En qué grado se siente libre en el Espacio Público Abierto?
	Confortable	¿Cuál es el grado de confort que siente en el Espacio Público Abierto?

MUY DEFICIENTE: 1, DEFICIENTE: 2, REGULAR: 3, BUENO: 4, EXCELENTE: 5

Mg. Arq. José Muñoz Calderón

Magíster en Diseño Arquitectónico Avanzado, Docente de la Universidad Nacional de San Agustín y Universidad Católica San Pablo.

CALIDAD DE VIDA URBANA ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS CENTRO HISTÓRICO AREQUIPA

DIMENSIÓN: EXPERIENCIA URBANA

VALORACIÓN LIKERT: MUY DEFICIENTE: 1, DEFICIENTE: 2, REGULAR: 3, BUENO: 4, EXCELENTE: 5

Espacios Públicos Abiertos / *Indicadores*	Sub Indicadores	aza de rmas	Plaza San Francisco	Plazoleta San Camilo	arque uhamel	Plazoleta 15 de Agosto
CONDICIONES ÓPTIMAS	Microclima	4	5	2	2	2
	Calidad de Aire	4	4	2	2	2
	Calidad Acústica	4	5	1	1	1
	Calidad Suelo	3	4	1	1	2
	Imagen Visual	5	5	2	2	2
	Mobiliario	3	4	2	1	2
	Seguridad	4	3	1	1	2
	Limpieza	4	5	2	2	3
INCLUSIÓN	Accesibilidad personas con discapacidad	2	2	1	1	3
	Actividades o eventos apto para todos	3	2	3	2	3
IDENTIDAD	Interacción social	5	4	3	2	3
	Memorable	5	5	4	3	2
	Reconocible	5	4	3	2	2
POSESIÓN	Grado de posesión	4	3	2	2	3
SENSACIONES	Tranquilo	3	4	2	2	3
	Libre	4	4	2	2	3
	Confortable	4	4	2	2	2
VALOR CUANTITATIVO		66	67	35	30	40



ENTREVISTA ESTRUCTURADA N°2

Hugo Gómez Carrasco

Restaurador de la Gerencia del Centro Histórico de Arequipa

CALIDAD DE VIDA URBANA ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS CENTRO HISTÓRICO AREQUIPA						
DIMENSIÓN: EXPERIENCIA URBANA						
VALORACIÓN LIKERT: MUY DEFICIENTE: 1, DEFICIENTE: 2, REGULAR: 3, BUENO: 4, EXCELENTE: 5						
Espacios Públicos Abiertos		**Plaza de Armas**	**Plaza San Francisco**	**Plazoleta San Camilo**	**Parque Duhamel**	**Plazoleta 15 de Agosto**
Indicadores	**Sub Indicadores**					
CONDICIONES ÓPTIMAS	Microclima	2	2	2	2	2
	Calidad de Aire	3	3	1	1	3
	Calidad Acústica	4	3	2	1	4
	Calidad Suelo	2	4	2	2	4
	Imagen Visual	4	4	1	3	3
	Mobiliario	4	4	3	4	4
	Seguridad	4	3	1	1	3
	Limpieza	4	4	1	2	3
INCLUSIÓN	Accesibilidad personas con discapacidad	1	3	3	3	3
	Actividades o eventos apto para todos	5	4	3	2	4
	Interacción Social	3	4	4	3	4
IDENTIDAD	Memorable	5	4	5	4	4
	Reconocible	5	4	5	3	4
POSESIÓN	Grado de posesión	3	3	4	2	3
SENSACIONES	Tranquilo	3	5	2	2	3
	Propio	5	3	3	2	3
	Confort	4	4	1	1	3
VALOR CUANTITATIVO						

HUGO GOMEZ CARRASCO
Restaurador de Bienes Patrimoniales
Curador de Arte

ENTREVISTA ESTRUCTURADA N°3

Arquitecto Julio Azpilcueta

Centro Histórico de Arequipa

CALIDAD DE VIDA URBANA ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS CENTRO HISTÓRICO AREQUIPA						
DIMENSIÓN: EXPERIENCIA URBANA						
VALORACIÓN LIKERT: MUY DEFICIENTE: 1, DEFICIENTE: 2, REGULAR: 3, BUENO: 4, EXCELENTE: 5						
Espacios Públicos Abiertos		**Plaza de Armas**	**Plaza San Francisco**	**Plazoleta San Camilo**	**Parque Duhamel**	**Plazoleta 15 de Agosto**
Indicadores	**Sub Indicadores**					
CONDICIONES ÓPTIMAS	Microclima	3	4	1	2	4
	Calidad de Aire	5	5	2	2	4
	Calidad Acústica	5	3	1	1	3
	Calidad Suelo	3	4	1	1	4
	Imagen Visual	5	5	1	2	4
	Mobiliario	5	5	1	2	4
	Seguridad	5	4	1	2	4
	Limpieza	5	5	2	2	4
INCLUSIÓN	Accesibilidad personas con discapacidad	3	3	1	1	5
	Actividades o eventos apto para todos	5	5	3	—	3
	Interacción Social	5	5	4	—	4
IDENTIDAD	Memorable	5	5	2	1	3
	Reconocible	5	5	3	2	3
POSESIÓN	Grado de posesión	4	5	4	1	4
SENSACIONES	Tranquilo	5	5	3	3	4
	Propio	5	5	3	2	4
	Confort	4	5	1	1	4
VALOR CUANTITATIVO						



ENTREVISTA ESTRUCTURADA N°4

Gonzalo Ballón Bueno

Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa

CALIDAD DE VIDA URBANA ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS CENTRO HISTÓRICO AREQUIPA						
DIMENSIÓN: EXPERIENCIA URBANA						
VALORACIÓN LIKERT: MUY DEFICIENTE: 1, DEFICIENTE: 2, REGULAR: 3, BUENO: 4, EXCELENTE: 5						
Espacios Públicos Abiertos		Plaza de Armas	Plaza San Francisco	Plazoleta San Camilo	Parque Duhamel	Plazoleta 15 de Agosto
Indicadores	Sub Indicadores					
CONDICIONES ÓPTIMAS	Microclima	2	4	2	2	2
	Calidad de Aire	4	4	—	—	—
	Calidad Acústica	2	4	—	—	—
	Calidad Suelo	4	4	4	4	4
	Imagen Visual	4	4	—	—	—
	Mobiliario	3	3	—	—	2
	Seguridad	3	3	1	1	2
	Limpieza	4	4	2	3	3
INCLUSIÓN	Accesibilidad personas con discapacidad	4	4	4	4	4
	Actividades o eventos apto para todos	4	4	4	1	4
	Interacción Social	4	4	4	4	4
IDENTIDAD	Memorable	4	4	4	4	2
	Reconocible	5	5	5	5	2
POSESIÓN	Grado de posesión	4	3	4	4	4
SENSACIONES	Tranquilo	3	4	1	1	1
	Libre	4	4	4	4	4
	Confort	4	4	1	1	4
VALOR CUANTITATIVO						



ENTREVISTA ESTRUCTURADA N°5

Yuma Daniela Villalba Linares
Arquitecta

Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa

CALIDAD DE VIDA URBANA ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS CENTRO HISTÓRICO AREQUIPA						
DIMENSIÓN: EXPERIENCIA URBANA						
VALORACIÓN LIKERT: MUY DEFICIENTE: 1, DEFICIENTE: 2, REGULAR: 3, BUENO: 4, EXCELENTE: 5						
Espacios Públicos Abiertos		**Plaza de Armas**	**Plaza San Francisco**	**Plazoleta San Camilo**	**Parque Duhamel**	**Plazoleta 15 de Agosto**
Indicadores	**Sub Indicadores**					
CONDICIONES ÓPTIMAS	Microclima	3	4	2	2	4
	Calidad de Aire	4	4	2	2	3
	Calidad Acústica	4	4	1	1	3
	Calidad Suelo	4	4	3	3	4
	Imagen Visual	4	4	1	2	3
	Mobiliario	3	3	1	1	3
	Seguridad	5	5	1	2	4
	Limpieza	4	4	1	1	3
INCLUSIÓN	Accesibilidad personas con discapacidad	3	2	1	1	4
	Actividades o eventos apto para todos	4	4	4	2	4
	Interacción Social	4	4	4	1	4
IDENTIDAD	Memorable	5	5	3	2	3
	Reconocible	5	5	5	5	5
POSESIÓN	Grado de posesión	4	4	3	1	4
SENSACIONES	Tranquilo	4	4	1	1	4
	Libre	4	3	1	1	4
	Confort	3	4	1	1	4
VALOR CUANTITATIVO						



ENTREVISTA ESTRUCTURADA N°6

Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa

CALIDAD DE VIDA URBANA ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS CENTRO HISTÓRICO AREQUIPA						
DIMENSIÓN: EXPERIENCIA URBANA						
VALORACIÓN LIKERT: MUY DEFICIENTE: 1, DEFICIENTE: 2, REGULAR: 3, BUENO: 4, EXCELENTE: 5						
Espacios Públicos Abiertos		**Plaza de Armas**	**Plaza San Francisco**	**Plazoleta San Camilo**	**Parque Duhamel**	**Plazoleta 15 de Agosto**
Indicadores	**Sub Indicadores**					
CONDICIONES ÓPTIMAS	Microclima	4	4	3	2	3
	Calidad de Aire	5	4	2	2	2
	Calidad Acústica	4	4	2	2	2
	Calidad Suelo	4	4	3	3	3
	Imagen Visual	3	3	2	2	2
	Mobiliario	4	4	2	2	3
	Seguridad	4	4	2	2	2
	Limpieza	5	5	3	3	3
INCLUSIÓN	Accesibilidad personas con discapacidad	3	3	3	2	3
	Actividades o eventos apto para todos	4	4	2	2	3
	Interacción Social	5	5	2	2	3
IDENTIDAD	Memorable	5	4	2	2	3
	Reconocible	5	5	3	3	2
POSESIÓN	Grado de posesión	5	4	2	2	3
SENSACIONES	Tranquilo	4	5	2	2	3
	Libre	4	4	2	2	3
	Confort	4	5	2	2	3
VALOR CUANTITATIVO						

Ministerio De Cultura
Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa
Mario J. Torres Pérez
ARQUITECTO
C.A.P. 3868