

**UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES**

PROGRAMA PROFESIONAL DE TURISMO Y HOTELERIA



**“ESTUDIO ICONOGRAFICO Y RELACION CULTURAL
DE LOS PETROGLIFOS DEL COMPLEJO
ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI DISTRITO DE
ATUNCOLLA – PROVINCIA DE PUNO”**

**TRABAJO DE INVESTIGACION
PRESENTADO POR
BACH. FELICITAS BERENGUELA
SANCHEZ SALAS**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN ARQUEOLOGIA**

Arequipa – Perú

2014

DEDICATORIA

A MIS PADRES UNA ORACION
CON TODO EL AMOR DEL MUNDO

A MI ESPOSO POR SU APOYO INCONDICIONAL
A MI HIJO POR SU AMOR PURO

A MIS HERMANOS
FREDY, JUAN JOSE Y ROSA DE LOS ANGELES
POR ESTAR SIEMPRE CONMIGO

GRACIAS A ELLOS, Y A MIS AMIGOS QUE DE UNA U OTRA MANERA ME
HICIERON LLEGAR SU APOYO, GRACIAS MUCHAS GRACIAS

INDICE

CARATULA.....	1
DEDICATORIA O AGRADECIMIENTOS.....	2
INDICE.....	3
RESUMEN.....	5
SUMARY.....	6
INTRODUCCION.....	7
CAPITULO I.....	9
PLANTEAMIENTO TEORICO	
1. ENUNCIADO.....	9
2. DESCRIPCION.....	9
2.1 CAMPO Y AREA	
3. UBICACIÓN GEOGRAFICA Y POLITICA DEL COMPLEJO	
ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI.....	9
3.1. MEDIO GEOGRAFICO	
3.1.1. UBICACIÓN GEOGRAFICA.....	9
3.1.2. GEOLOGIA.....	10
3.1.3. GEOMORFOLOGIA.....	13
3.1.4. TOPOGRAFIA.....	23
3.1.5. CLIMATOLOGIA.....	24
3.1.6. VIA DE ACCESO.....	24
3.1.7. FLORA Y FAUNA.....	26
4. INVESTIGACION	
4.1. NIVEL DE INVESTIGACION.....	38
4.2. TIPO DE INVESTIGACION.....	38
5. VARIABLES.....	39
6. JUSTIFICACION.....	39
7. MARCO TEORICO.....	40
8. OBJETIVOS.....	52
9. HIPOTESIS.....	53
CAPITULO II	
PLANTEAMIENTO OPERACIONAL.....	54
1. TECNICA.....	54
2. INSTRUMENTOS.....	58
3. CAMPO DE VERIFICACIÓN.....	58

3.1. AMBITO.....	58
3.2. TEMPORALIDAD.....	58
3.3. UNIDADES DE ESTUDIO.....	58
3.3.1. Petroglifos del Complejo Sillustani.....	59
3.3.2. Ubicación de los petroglifos.....	60
3.3.3. Cuadro de ubicación geográfica de los petroglifo.....	61
4. ESTRATEGIA DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	62
CAPITULO III	
ESTUDIO ICONOGRAFICO DE LOS PETROGLIFOS.....	63
1. REGISTRO DOCUMENTAL.....	63
1.1. DESCRIPCIÓN DE LOS PETROGLIFOS.....	67
• PETROGLIFO Nº 1.....	67
• PETROGLIFO Nº 2.....	72
• PETROGLIFO Nº 3.....	77
• PETROGLIFO Nº 4.....	82
• PETROGLIFO Nº 5.....	87
• PETROGLIFO Nº 6.....	92
• PETROGLIFO Nº 7.....	97
• PETROGLIFO Nº 8.....	103
• PETROGLIFO Nº 9.....	108
• PETROGLIFO Nº 10.....	113
2. RELACIÓN CULTURAL DE LOS PETROGLIFOS DE SILLUSTANI	
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION.....	118
2.1.1. ANTECEDENTES DE LOS CRONISTAS.....	118
2.1.2. ESTUDIOS RECIENTES.....	125
2.1.3. ANALISIS DE LOS PETROGLIFOS.....	128
• PETROGLIFOS CON FIGURAS GEOMETRICAS CURVILINEAS Y LINEALES.....	129
• PETROGLIFOS CON FIGURAS SEMINATURALISTAS ZOOMORFAS.....	138
• PETROGLIFOS CON DEPRESIONES CIRCULARES TACITAS O CÚPULAS.....	154
3. LOS PETROGLIFOS TEMATICA Y SOCIEDAD.....	159
3.2.1. POR SU CARÁCTER.....	159
3.2.2. POR SU TÉCNICA.....	160
3.2.3. POR SU TEMÁTICA.....	161
CONCLUSIONES.....	162
SUGERENCIAS.....	164
BIBLIOGRAFIA.....	165
ANEXOS.....	174

RESUMEN

En el desarrollo de este trabajo se describen, analizan y explican en base al conocimiento científico arqueológico la iconografía presente en los petroglifos del Complejo Arqueológico de Sillustani, Distrito de Atuncolla, Provincia de Puno, estos elementos que son significativos dentro del actual entorno y también lo fueron durante las épocas prehispánicas, cumplen un rol determinante dentro del legado socio-cultural de la región, por lo que tratamos de explicar su importancia para que sirva a las generaciones como un legado de la herencia que engrandece la identidad de nuestros pueblos.

Iniciaremos el presente trabajo planteando una propuesta teórico-práctica y que conjuntamente con un planteamiento operacional daremos cumplimiento a la exposición del trabajo, ya que los vestigios iconográficos deberán entenderse desde la perspectiva racional para de esta manera poder describirlos en su verdadera magnitud y los sitios rupestres deben entenderse de lo micro (los motivos) a lo macro (el paisaje), para lograr, mediante esta identificación, no solo su localización y delimitación física con miras a obtener datos cuantificables, sino como parte de su reconocimiento como eventos culturales complejos, de una sociedad que respetaba a sus muertos y que deseaba comunicarse con sus deidades, mediante el grabado de la iconografía rupestre en la roca que representan el sentir de una sociedad que quería dejar un testimonio de la relación con su entorno cultural paisajista manteniendo parte de la carga simbólica y la significación del territorio indígena implícita en su condición de permanencia in situ.

Efectuamos una descripción de los petroglifos del sitio, y su relación espacial, temporal con los elementos naturales y sociales asociados, concluimos realizando una explicación de los petroglifos y el lugar que les ocupó dentro de la producción de la vida social de los grupos locales durante el periodo Horizonte Tardío. (1450 – 1532 d.c.)

SUMMARY

Describes the development of this work, analyzed and explained on the basis of archaeological scientific knowledge in this iconography Petroglyphs Archeological Complex of Sillustani , Atuncolla District , Province of Puno, these are significant elements within the current environment and so were during pre-Hispanic times , play a decisive role in the socio- cultural heritage of the region , so we try to explain its importance to generations to serve as a legacy of heritage that enhances the identity of our people .

We begin this paper pose a theoretical and practical approach in conjunction with an operational approach to give exposure compliance work, as iconographic traces should be understood from the rational perspective thus able to describe them in their true magnitude and the Rock Sites be understood from the micro (reasons) to the macro (landscape) to achieve through this identification , not only their physical location and boundaries in order to obtain quantifiable data , but as part of its recognition as a complex cultural event of a society that respected their dead and wanted to communicate with their deities through rock engraving in the rock iconography representing the feelings of a society that wanted to leave a testimony regarding maintaining its cultural landscape of the burden symbolic significance of implicit and indigenous territory in his capacity to remain in situ.

We carry a description of the petroglyph site , and its spatial and temporal relationship with natural elements and social partners , we ended doing an explanation of the petroglyphs and the place they occupied in the production of social life of local groups during the period Late Horizon . (1450 - 1532 d.c.)

INTRODUCCION

El Complejo arqueológico de Sillustani se encuentra ubicado en la Península de la laguna de Umayo, en la Comunidad de San Antonio de Umayo, distrito de Atuncolla, parcialidad de Ananzaya, comprendido dentro de la Provincia de Puno enclavada en la Meseta del Collao, entre las cordilleras Occidental y Oriental de los Andes del Sur del Perú. A 3897 metros sobre el nivel del mar.

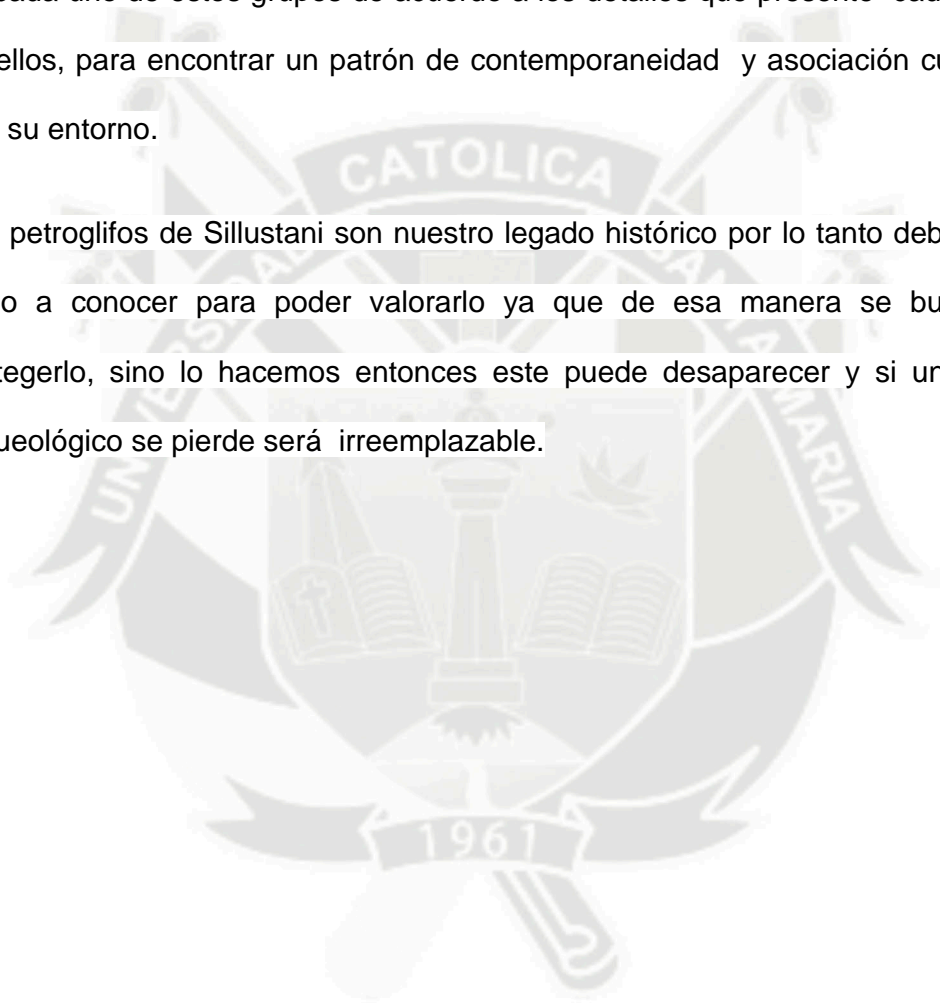
El Sitio Arqueológico de Sillustani es ampliamente reconocido desde épocas antiguas como un sitio necrópolis y se menciona en diferentes escritos por los historiadores, que le dieron nombres como Celustana (Sartige E. 1834), antes de ser reconocido como Sillustani, pero siempre se refirieron a él como un sitio importante y digno de mención, es así que se empieza a trabajar en diferentes períodos haciendo trabajos de diversa índole,

En esta meseta la principal función que se cumplió fue la de un área funeraria con chullpas y entierros de la élite Collao e Inka, siendo un lugar donde se realizaban los rituales funerarios más significativos del altiplano. Por lo que el uso de sus espacios era importante, de tal manera que los habitantes plasmaron en las rocas adyacentes a sus sepulturas o como parte de ellas, figuras que representaran el sentir de sus pensamientos y la comunicación con las deidades, es así que siempre estarían en contacto con sus difuntos.

Sillustani debe entenderse hoy día en toda su complejidad espacial, para lograr, mediante esta identificación, no solo su localización y delimitación física con miras a obtener datos cuantificables, sino como parte de su reconocimiento como eventos culturales complejos, los cuales devienen del pasado al presente

Las figuras rupestres en el Complejo Arqueológico de Sillustani nos permite establecer una investigación en la que trabajaremos estableciendo una secuencia de los petroglifos planteando tres grupos, cada uno con sus características, y posteriormente estableceremos una secuencia cronológica de cada uno de estos grupos de acuerdo a los detalles que presente cada uno de ellos, para encontrar un patrón de contemporaneidad y asociación cultural con su entorno.

Los petroglifos de Sillustani son nuestro legado histórico por lo tanto debemos darlo a conocer para poder valorarlo ya que de esa manera se busca protegerlo, sino lo hacemos entonces este puede desaparecer y si un bien arqueológico se pierde será irremplazable.



CAPITULO I

PLANTEAMIENTO TEORICO

1. ENUNCIADO

“ESTUDIO ICONOGRAFICO Y RELACION CULTURAL DE LOS PETROGLIFOS DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI – DISTRITO DE ATUNCOLLA – PROVINCIA DE PUNO”

2. DESCRIPCIÓN

2.1. Campo y Área

- Ciencias Histórico Sociales
- Arqueología

3.2. Ubicación Geográfica y Política del Complejo Arqueológico de Sillustani

3.1.1. Ubicación Geográfica

El Complejo arqueológico de Sillustani se encuentra ubicado en la Península de la laguna de Umayo, en la Comunidad de San Antonio de Umayo, distrito de Atuncolla, parcialidad de Ananzaya, comprendido dentro de la Provincia de Puno enclavada en la Meseta del Collao, entre las cordilleras Occidental y Oriental de los Andes del Sur del Perú. A 3897 metros sobre el nivel del mar, y a 15°43'00" de latitud sur y a 70°09'03" de longitud oeste su ubicación UTM: 8 261 303 N, 0376 070 E.

“La principal función que cumplió fue de una área funeraria con tumbas

Y entierros de la élite Collao e Inka, siendo un lugar donde se realizaban los rituales funerarios más importantes del altiplano del Titicaca” (Arizaca, Eduardo en el Proyecto de Acondicionamiento Turístico y puesta en valor de las principales Chullpas del Complejo Arqueológico de Sillustani –Distrito de Atuncolla, Provincia de Puno - Puno”)

3.1.2. Geología de Sillustani

El Complejo Arqueológico de Sillustani se encuentra ubicado, geológicamente, en la cuenca del Titicaca, que forma parte de la estructura del macizo andino altiplánico localizado en la zona donde la cordillera andina se ensancha formando una extensa altiplanicie denominada “Altiplano”, que se extiende desde el departamento de Puno hasta gran parte del territorio de Bolivia.

En esta área se identifica unidades sedimentarias de origen continental y otras de origen plutónico hasta el Cuaternario reciente.

Los Andes Meridionales. Evolución geológica y tectónica

La Cordillera de los Andes se encuentra en el borde occidental de Sudamérica, constituye una de las cadenas montañosas más extensa del planeta, como consecuencia de la subducción de la Placa de Nazca bajo la placa sudamericana. La Cordillera de los Andes se subdivide en tres sectores: los Andes del Norte, Centrales y del Sur. Los Andes centrales se extienden desde 5 a 33° de latitud Sur, presenta una forma arqueada (oroclino Boliviano). Comprende tres segmentos importantes: Perú Central, Altiplano – puna y las Sierras pampeanas, estos

segmentos están definidos por el ángulo de subducción de la placa oceánica de Nazca bajo la placa sudamericana.

El paisaje actual evolucionó a través de la interacción entre procesos tectónicos y denudación de estos segmentos estructurales por más de 160 M. A., tiempo durante el cual ocurrieron notables cambios climáticos globales y regionales como los límites más distales de hielo en el Hemisferio Norte, la expansión de los glaciares andinos antes de las dos últimas glaciaciones y la tectónica del Aconcagua que generó lluvias en el Este, elevando la línea de nieve.

El Altiplano

Se forma aproximadamente a partir de 14°S, donde las cordilleras Occidental y Oriental del Perú se abren para formar una extensa cuenca intramontana de aproximadamente 190,000 km², formada a partir del levantamiento de la Cordillera Oriental. De manera general, en el Altiplano existe un control estructural sobre el relieve ya que los anticlinales se encuentran formando serranías aisladas, con altitudes que varían entre 4,000 a 5,350 m y los sinclinales concuerdan con valles y zonas topográficamente bajas. Gran parte del Altiplano forma superficies planas de depósitos lagunares correspondientes a los grandes lagos que existieron episódicamente durante el Cuaternario, situados a 3,654 y 3,860 m y depósitos aluviales y fluvio-glaciares cuaternarios situados entre 3,860 y 4,100 m, que constituyen los piedemontes de las serranías Occidental y Oriental.

Desde el punto de vista geomorfológico, el Altiplano representa una extensa depresión tectónica, controlado por bloques hundidos y elevados tanto transversal como longitudinalmente, lo que ha generado una cuenca endorreica, con extensos salares en el Sur y lagos semisalados en el centro alimentados por las aguas del Lago Titicaca de agua dulce ubicado en la parte Norte del Altiplano mediante el río Desaguadero.

Sillustani: Así se formó la meseta

Los glaciares pueden desarrollarse en cualquier lugar donde la tierra se eleva por encima de la línea de nieve regional. Consecuentemente en cadenas de montañas que experimentaron movimientos verticales durante el Cuaternario, probablemente la tectónica jugó algún rol en determinar el comienzo y el grado de expansión del glaciar. Como consecuencia de la colisión de la placa Pacífica y Sudamericana, los Andes se segmentaron y los bloques de tierra fueron levantados tectónicamente en diferentes tiempos y lugares. Como resultado, algunas partes de los Andes pudieron elevarse por encima de la línea de nieve regional durante el Cuaternario, mientras que otras estuvieron sobre la línea de nieve desde el Plioceno.

La glaciación del Cuaternario alcanzó globalmente su mayor extensión durante el nivel isotópico 6, cuando las capas de hielo del Hemisferio Norte alcanzaron sus límites más distales. En los Andes los glaciares estuvieron presentes en varias partes, debido a que la cadena entera estuvo ya suficientemente alto. Esto sugiere que la naturaleza

segmentada de las placas corticales y el levantamiento diferencial de unidades de terreno durante el Plioceno y Cuaternario significan que algunas partes de la cadena llegaron a ser elevadas encima de la altitud de la línea de nieve crítica solo en la última parte del cuaternario.

3.1.3. Geomorfología

El estudio geomorfológico consiste en la evaluación de los diferentes componentes y procesos que existen en el ámbito de influencia del área de estudio, en la cual existen unidades geomorfológicas muy variables, producidas por agentes geotectónicos, agradacionales y erosivos, ocurridos a lo largo de la historia geológica del área en estudio.

Unidades geomorfológicas

Dentro del ámbito del complejo arqueológico de Sillustani se ha identificado las siguientes geoformas: planicies, lomadas, colinas y montañas.

Planicies

Son ambientes amplios y depresionados, originados por procesos epirogénicos y denudacionales. Presenta una morfología plana debido a la influencia sucesiva de la actividad fluvial y glacial, ocasionado por el levantamiento andino y la resistencia diferencial de las rocas, dando origen a valles amplios y poco profundos. Está constituido por las siguientes sub-unidades:

Terraza fluvial

Geoforma de superficie plana de origen fluvial, se encuentran limitando con el cauce fluvial de los ríos que integran la cuenca del Río Illpa y que están en el área de influencia del estudio, los que en épocas de fuertes avenidas pueden ser inundables. Estas geoformas se han formado durante los últimos periodos de inundación y están compuestos por material grueso y fino acarreado por el río y depositado con cierta clasificación. Estas unidades limitan con el cauce del río mediante escarpas verticales y fuertemente erosionadas por las corrientes y son de cortas dimensiones.

Superficies plano-onduladas

Constituyen superficies planas inclinadas ubicadas en la base de las laderas con pendientes moderadas, están compuestos por una interstratificación de cantos rodados, gravas y arenas con limos en menor proporción. Estos depósitos limitan con taludes del valle empinados, su origen es lacustrino, cuyos sedimentos se han mezclado con los depósitos coluviales, formando áreas de considerable dimensión donde se desarrolla la agricultura en forma parcial.

Valle fluvio-glacial

Esta unidad geomorfológica se caracteriza por su topografía de plana a ondulada, cuya diferenciación tanto de origen como de forma está dada por el relieve. La forma que tipifica esta unidad generalmente es en "U", cuyo fondo fue rellenado con sedimentos fluvio-glaciales los que han deformado su configuración inicial.

Lomadas

Son superficies onduladas de poca altura, 20 a 30 m, sobre el nivel de base local, en cuyos flancos se dan procesos menores de erosión. Se encuentran generalmente sobresaliendo en las superficies de colmatación y han sido originadas por la constante denudación de antiguas formas volcánicas de poca altura, de 8% a 15% de pendiente, siendo afectados todavía por procesos erosivos de poca magnitud.

Colinas

Son unidades cuya altura se encuentra entre los 80 y 300 m, sobre el nivel de base local. Se caracterizan por tener pendientes de moderadas a empinadas, entre 15% y 50% y con algunos procesos erosivos en sus laderas. Conservan cierta morfología, donde los procesos erosivos del terciario, han modelado y dado la forma actual.

Montañas

Esta unidad geomorfológica se encuentra conformada por laderas largas, que en su mayor parte sobrepasan los 300 m, sobre el nivel de base local. Se encuentra constituida por rocas sedimentarias en avanzado estado de meteorización superficial y de erosión, cuya litología dominante son las rocas volcánicas las cuales cubren a los sedimentos anteriores.

Se caracteriza por presentar cimas algo planas y subredondeadas, como resultado de la interestratificación de litologías duras y blandas; muchas de ellas se encuentran sin cubierta de suelo, es decir, la roca se encuentra expuesta a la intemperie y en pleno proceso de meteorización y erosión superficial.

Las laderas presentan una moderada intensidad de disección y erosión, generalmente ubicada inmediatamente debajo de las cimas, además de una buena parte de depósitos de coluvios de remoción procedente de la parte alta. Son un tanto irregulares respecto a sus pendientes las mismas que son complejas, a veces cóncavas y otras convexas. Presentan un relieve con pendientes mayores a 50%.

Procesos geodinámicos

Dentro del área de estudio se han reconocido algunas geoformas menores como parte de las grandes unidades geomorfológicas estudiadas, a las que están íntimamente ligadas por ser en algunos casos el resultado de procesos geodinámicos locales. Las unidades más destacadas son:

Cárcavas mayores en laderas

Es un proceso de incisión en las laderas y los fondos de valles menores, generados por corrientes hídricas concentradas que discurren sobre litología fina y blanda resultando una geoforma negativa similar a una zanja abierta. Estos procesos se desarrollan con gran intensidad en zonas donde la vegetación es escasa y las precipitaciones son intensas.

Cárcavas menores en laderas

Son pequeños canales alargados y estrechos, excavados por el agua, principalmente en las laderas de una colina. Este proceso sólo es activo durante las épocas de precipitaciones pluviales.

Conos de deyección

Los conos de deyección o flujos coluviales se encuentran en quebradas estacionales de cauce abierto donde en cada época de avenidas se acumula gran cantidad de material suelto que son arrastrados a cortas distancias, quedando como material potencial para las próximas avenidas. Estos procesos se observan en la parte baja y media de la cuenca donde la pendiente es superior a los 45°.

Erosión laminar

Es un proceso visible de la erosión, especialmente cuando se concentra en surcos. Su presencia es implícita en las áreas afectadas por abarrancamientos, desarrollándose también en todas las zonas de pendientes pronunciadas, incluso en áreas poco inclinadas. Su acción está directamente relacionada a la cubierta vegetal que pueda contener el área afectada; a mayor cubierta vegetal es menor la acción erosiva de la lluvia.

Línea de cresta empinada

Son rasgos fisiográficos rectos o sinuosos que representan las partes más altas de las vertientes. Esto permite conocer la magnitud y forma de las diferentes subcuencas hidrográficas que se encuentran en el área de influencia. Presentan cimas agudas y pendientes empinadas.

Línea de cresta redondeada

Es la divisoria de cuenca y subcuenca, con cimas redondeadas y pendientes moderadamente empinadas.

Áreas hidromórficas

Son áreas donde los suelos se encuentran saturados de agua y sobre ellos se desarrolla una vegetación de pastos permanentes; normalmente se encuentran por encima de los 4000 msnm. Litológicamente, están compuestos por depósitos fluvio aluviales de diferente naturaleza, predominando en los estratos superiores abundante materia orgánica. Estas áreas son utilizadas para el pastoreo de ganado.

Socavamiento o erosión de riberas

Fenómeno que se manifiesta como erosión fluvial activa y consiste en el retroceso de riberas que son más vulnerables a la acción de las corrientes sobrecargadas de materiales, las cuales socavan las bases de las orillas, facilitando la caída de zonas ribereñas más altas.

Soliflucción de suelos

Proceso que se manifiesta por lentos descensos del material superficial en forma de barro. Se produce en laderas de lomadas y colinas deforestadas cuando suelos arcillosos, no muy impermeables pero bastante plásticos, se sobresaturan y se desprenden por gravedad dejando cicatrices a manera de anfiteatros, hasta encontrar su nivel de equilibrio.

Este fenómeno puede ocasionar deslizamientos mayores en caso se desforeste masivamente las laderas de colinas con fuertes pendientes donde predominan materiales arcillosos muy elásticos.

Deslizamientos

Procesos que ocurren en laderas con fuertes pendientes, donde se dan movimientos de masa por sobresaturación hídrica de materiales superficiales de distinta permeabilidad favorecidos en algunos casos por fenómenos geológicos como fallas y hundimientos.

Sismicidad

Uno de los principales elementos capaces de alterar de manera significativa la geomorfología de una región, son los derivados de la actividad sísmica local. Se debe destacar que el área de influencia del Complejo Arqueológico de Sillustani presenta la posibilidad de sufrir un sismo de grado IV en la escala de Mercalli (sacudida sentida casi por todo el mundo, muchos despiertan, algunas piezas de vajilla, vidrios de ventana, etcétera, se rompen; pocos casos de agrietamientos del suelo; caen objetos inestables. Se observan perturbaciones en los árboles, postes y otros objetos altos. Se detienen los relojes de péndulo).

Fisiografía

En base al análisis fisiográfico, se han determinado las geoformas que predominan en el área de estudio, las cuales son el resultado de la interacción de factores estructurales, e pirogénicos y litológicos, así como de la acción de los agentes erosivos y climáticos.

El método usado en la determinación de las diferentes unidades fisiográficas, es el análisis fisiográfico que se fundamenta en la separación

y delimitación de unidades naturales, basado en rasgos del paisaje identificables en las imágenes de satélite LANDSAT.

El complejo volcánico comprende un conjunto de geoformas, conformado por varios centros eruptivos alineados en dirección NNO-SSE predominantemente, en donde se localizan derrames lávicos que

Unidades Fisiográficas en el área de estudio

GRAN PAISAJE	PAISAJE	SUB PAISAJE
PLANICIES	Planicie Fluvial	Terraza baja plana (0 – 2%)
		Cauce o lecho de río plana (0 – 2%)
	Planicie Aluvial Subreciente	Peniplanicie ligeramente inclinada (2 – 4%)
	Planicie Fluvio Glacial	Valle glacial ligeramente inclinada (2 – 4%)
Morrenas inclinada (4 - 8%)		
MONTAÑOSO	Colinas Denudacionales de Rocas sedimentarias	Lomadas fuertemente inclinadas (8 – 15%)
		Colinas bajas moderadamente empinada (15 – 25%)
		Colina alta empinada (25 – 50%)
	Colinas Estructurales de Rocas Intrusivas	Lomadas fuertemente inclinadas (8 – 15%)
		Colinas Bajas moderadamente empinada (15 – 25%)
		Colinas Alta empinada (25 – 50 %)
	Montañas Denudacionales de Rocas Sedimentarias	Montañas fuertemente empinadas (mayor a 50%)
	Montañas Estructurales de Rocas Intrusivas	Montañas fuertemente empinadas (mayor a 50%)

Fuente: Elaboración del Consultor

se depositaron en las inmediaciones de los cráteres. Dentro de estas geoformas se han diferenciado:

Conos volcánicos

Se han diferenciado 9 conos volcánicos con diámetros menores a 80 metros, distribuidos de NNO-SSE . se ubican sobre los 4000 msnm y forman pendientes que van desde los 15° a 30°. Se los clasifica como mono genéticos, presentando una baja altura debido a la gran fluidez de las lavas.

Entre estos destacan: C° Tomaquepata, C° Pisaquerine, C° Huaricachi, C° Coronado y los cerros Pucara I, II y III. En el Cerro Pichurasi se ha reconocido un cuerpo dogmático con características de cono volcánico erosionado. Cerca a los cráteres se encontró

numerosas bombas volcánicas con diámetros de hasta 1 metro, de forma cónica y con estrías.

Coladas de lava

De composición andesita-basáltica, andesita y marginalmente traquidacita. sus frentes abarcan menos de 70 metros de espesor hacia el Sur y menos de 20 metros hacia el Norte, sobrepasando los 100 metros en las porciones centrales. Presentan dos tendencias de flujo predominantes: una hacia el Oeste y otra hacia el Este. La viscosidad baja y el avance rápido impiden una clara pseudo estratificación, encontrándose estructuras de tipo cordado, característico de lavas tipo pahoe hoe.

En varios lugares quedaron en forma de extensas mesetas discordantes sobre el Grupo Puno, con una tendencia de flujo predominante hacia el Oeste, que en total conforman más de 50 km² de extensión.

Domos de lava

En forma de hongo y localizados en los conductos de salida de cráteres. Se les asume una extrusión muy lenta, formada después de la efusión lávica. Presenta composición traquiandesítica basáltica, traquiandesítica y traquidacítica. Entre estos destacan los Cerros Pichurasi y Pucara.

Diques volcánicos

Dentro de este grupo se tienen unos cuerpos de pequeña extensión que incluyen a otras rocas de unidades adyacentes y a las propias lavas Umayo. Muestran espesores de 3 metros, textura amigdaloides y

composición andesítica con coloraciones gris oscuras. Tienen una forma perpendicular y en algunos casos forma circular, como en Pisaquerine en el sector Sur. Una particularidad es la poseer amígdalas con cristales aciculares de epidota verde oliva, ausentes en las coladas lávicas. La orientación de estos diques es muy diversa.

Depósitos de auto brecha

En la Laguna Umayo, en los alrededores del Complejo Arqueológico de Sillustani, se tiene un flujo de lava de 1.40 m de espesor en promedio, lo que muestra un tipo de fragmentación no explosiva con coladas de lava más viscosas sujetas a coladas superiores de mayor movilidad responsables del brechamiento. Estos procesos comúnmente afectan a la superficie de la base de los flujos de lava, generando bloques rígidos en forma de placa y espinas en bloques dislocados debido a los continuos movimientos del flujo, siendo el resultado final un flujo de lava comprimido brechado encerrado de un caparazón, en donde la parte de la superficie brechada es sometida al fundido del flujo interior y preservándose como paquetes irregulares de autobrecha dentro de lava coherente.

Brechas volcánicas

Estructuras de colapso producto del brechamiento de rocas más antiguas, posteriores al vulcanismo efusivo. Se localizan cerca de los cráteres y hacia la base de estas estructuras. Presentan forma elíptica con característica presencia de fragmentos co magmáticos. Se han reconocido en Pucara y Huaricachi. Los clastos son monomícticos, presentando clastos con variación de coloración de grises a rojizos, de

forma sub angulosa y con diámetros menores a 10 cm todo dentro de una matriz fina anaranjada.

Estratigrafía volcánica

Desde el punto de vista estratigráfico, se encuentra en discordancia angular sobre una superficie de erosión conformada por conglomerados y areniscas rojas del Grupo Puno y las lavas con brechas del Grupo Tacaza. En la parte media suprayace en discordancia angular a las calizas de la Formación Ayabacas y areniscas blancas de la Formación Huancané, mientras hacia el SE lavas Umayo se encuentran cubriendo a los sedimentos de areniscas tobáceas grises del Grupo Maure y a las tobas de la Formación Sencca, descansando en discordancia sobre los flujos piroclásticos de los niveles inferiores del Complejo Umayo.

Los resultados de dataciones radiométricas en base a potasio-argón (K/Ar), obtenidas, muestran un sesgo de 5.05 \pm 0.17 M:A: hacia el sector Norte y de 5.97 \pm 0.21 M.A. hacia el sector medio (Kaneoka I., 1984), es decir de edad Plioceno inferior. Estos datos indican una edad más reciente para lavas del sector Norte.

3.1.4. TOPOGRAFIA

Topográficamente el Sitio denominado Sillustani muestra planicies y montañas de Puna baja propias del Altiplano Puneño. El terreno tiene las características naturales del piso ecológico, es un sitio que presenta pendientes más pronunciadas y una topografía accidentada con procesos de erosiones. La zona Arqueológica materia del presente estudio se ubica sobre una mesa que forma parte de una pequeña península de la Laguna Umayo.

3.1.5. CLIMATOLOGIA

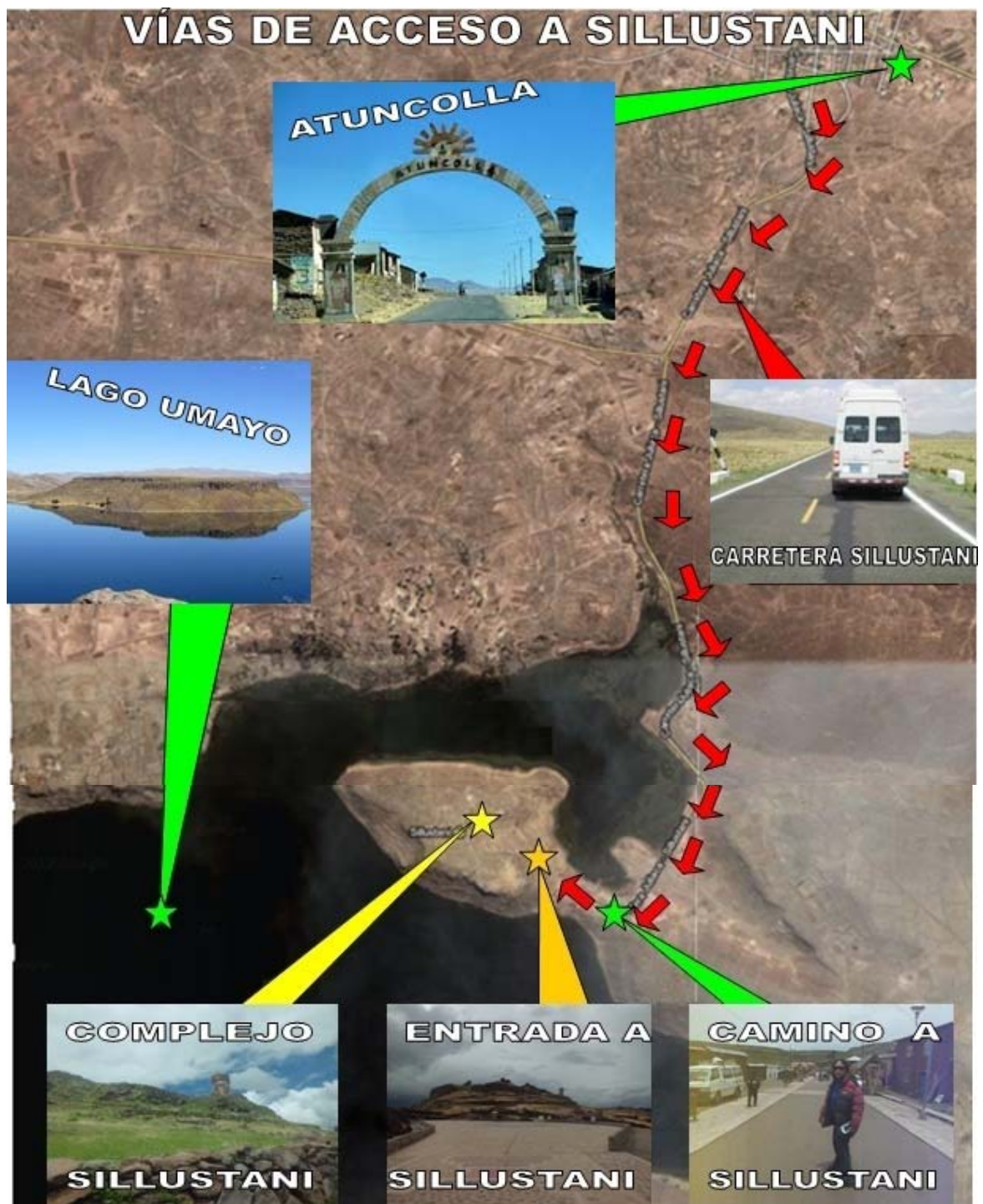
En el Complejo arqueológico de Sillustani se presenta dos épocas climáticas bien diferenciadas: una temporada de lluvias y otras de verano. Las lluvias se inician en Octubre y se prolongan hasta Mayo. La época de “verano” se desarrolla entre Junio y Septiembre, que convierte el paisaje verde en un ambiente de páramo desolador.

Clima Frío Húmedo (Circunlacustre): Conocido como el clima característico en los alrededores del Lago Titicaca, en los 3 800 msnm. Aproximadamente. Se caracteriza por presentar rangos de temperatura no muy variables debido al efecto termorregulador del lago (12°C). La precipitación promedio anual es de 790 mm.

Clima Frío o Boreal Húmedo (Climático, invierno austral seco): Conocido como clima de montaña mesoandina o de sierra media, es el clima característico del área del proyecto, domina el piso altitudinal entre 3 100 a 4 000 m.s.n.m. Se caracteriza por temperaturas medias anuales que varían de 8° C a 12° C y por precipitaciones entre 600 y 800 mm, con el rango alto hacia los sectores orientales.

3.1.6. VIAS DE ACCESO

Se accede al sitio a través de la carretera asfaltado Puno – Juliaca (carretera panamericana Sur hasta el desvío de Sillustani en Illpa), luego se encuentra movilidad permanente que los traslada hacia Atuncolla y posteriormente se llega al Complejo Arqueológico de Sillustani. A 31 km al Noroeste de la ciudad de Puno.



3.1.7 . FLORA Y FAUNA

La Flora y Fauna del sitio de Sillustani, es típica de la zona alto andina, tenemos por ejemplo:

La Flora
Cultivos:

NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
Papa	Solanum tuberosum	Solanaceas
Quinoa	Chenopodium quinoa	Chenopodium
Cañiwa	Chenopodium pallidicaule	Amaranthaceae
Oca	Oxalis urubambensis	Oxilidaceae
Maiz	Zea maiz	Poaeeceas (Gramineas)



Plantas Silvestres

Árboles y Arbustos

NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
Kishuar (kolli)	Buddleja incana	Escrofulariáceas
Queñua	Polilepis inkana	Rosaceae
thola	Nacharis tola	Compositae
Artemisa	Artrmidia vulgaris	Asteraceae
Salvia	Salvia sagitada	Lamiceae
Ortiga	Urtica magalonica	Urticaceae
Sankayo	Corroyocactus brevistylus	cactaceae



Kishuar



Queñua



Thola



Ortiga



Pastos y gramíneas

NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
Kikuyo	Pennisetum clandestinum	Poaceae
Ichu	Estipa ichu	Poacease
Alqo kiska	Xanthicum spinosum	Compositae
Motoy	Casia hatpiolata	Fabaceae
Marku	Franceria artemisioides	Compositae



Plantas Acuáticas

NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
Totora	Schoenoplectus totora	Cyperaceas
Yana llacho	Elodea potamogetón	Filiformis
Milenrama	Myriophyllum	Hageliformes



Totora



Milenramas



Yana Llacho



Fauna

Se tiene en el lugar una variada fauna doméstica como también silvestre

Doméstica

NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
Cuy	<i>Cavia porcellus</i>	Caviidae
Perro	<i>Canis familiaris</i>	Cánidae
Llama	<i>Lama lama</i>	Camelidae
Alpaca	<i>Lama pacos</i>	Camelidae
Gato	<i>Felis Silvestris</i>	Felidae
Gallina	<i>Gallus gallus</i>	Phasianidae
Cerdo	<i>Sus scrofa domestica</i>	Suidae
Toro	<i>Bos Premigenius f. taurus</i>	Bóvidos
Oveja	<i>Ovis orientalis aries</i>	Bovidae
Caballo	<i>Equus ferus caballus</i>	Equidae





Gato



Gallina



Cerdo



Toro



Oveja



Caballo

Fauna Silvestre

NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
Cuy silvestre	<i>Cavia tshudii</i>	Caviidae
Comadreja (achocalla)	<i>Mustela frenata</i>	Mustelidae
Viscacha	<i>Lagidium peruanum</i>	Chinchillidae
Zorro andino (ato'k)	<i>Pseudalopex culpaeus</i>	Cánidos
Sapo común	<i>Bufo spinulosus</i>	Bufoidae
Lagartija	Gekkonidae	Gonatodes
Gato montés	<i>Felis jacobita</i>	Felidae

Cuy silvestre



Comadreja andina



Viscacha



Zorro andino





Peces

NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
Carachis (Sarmiento 1991)	Orestias luteus y Orestias agassii	Cyprinodontiformes
Pejerrey	Oncontestes	Atherinidae
Mauri	Trichomycterus dispar	Trichomycteridae
Trucha	Oncorhynchus mikiss	Salmonidae
Ispi	Orestias ispi	Cyprinodontidae
Suche	Trichomicterus rivulatus	trichomictoridae



Ispi



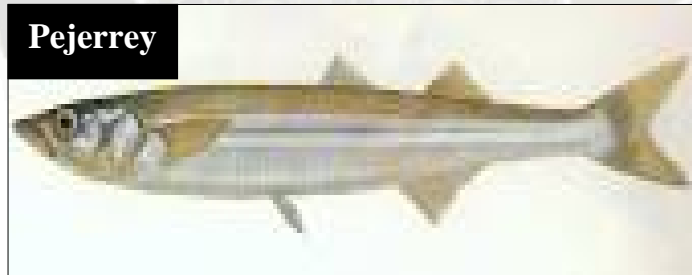
Trucha



Carachi



Suche



Pejerrey



Mauri

Aves

NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
Pichitanka	Zonitricha capensis peruviansis	Emberizidae
Pito o hak´aqlu	Corales rupícola puna	Cotingidae
Alqamari	Phalcoboenus megalopterus	Falconidae
Tordos o chiguaco	Turdus chiguanco	Turdidae
Cernícalo	Faloo tennuculus	Falconidae
Perico andino	Bolborhynchus andicolus	Psittacidae
Choka	Radillae Fulica	Ardesiaca
Zambullidor o keñola	Rollandia microptera	Podicipedidae
Yanavico	Plegadis ridgwayi	therekiomithidae
Totorero	Phleocryptes melanops	Furnaridae
Perdiz	Nothoprocta pentlandi austaleti	Tinamidae
Tórtola cordillerana	Metriopela melanoptera	Colombidae
Huallata	Berniola Melanoptera	Anatidae
Parihuana	Phoenicopterus andinos	Phoenicopteridae



Pichitan`ka



Pito



Alqamari



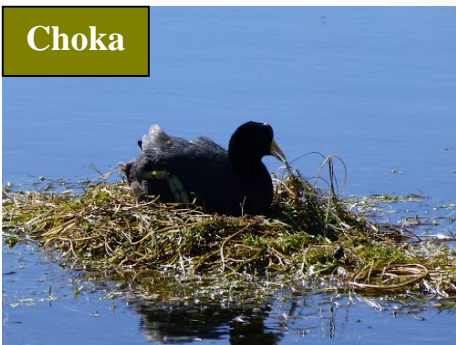
Tordo



Cernícalo



Perico andino



Choka



keñola



4. INVESTIGACION

4.1. Nivel de Investigación

Prospección Superficial (Explicativa)

4.2. Tipo de Investigación

Descriptiva

5. VARIABLES

VARIABLES	INDICADORES	SUB-INDICADORES
Estudio Iconográfico de los Petroglifos de Sillustani	1.1.Ubicacion Política 1.2.Ubicación Geográfica 1.3. Localización 1.4. Acceso 1.5. Flora y Fauna 1.6. Descripción 1.7. Tipo de Sitio 1.8. Estado de Conservación 1.9.Análisis de materiales Técnicas constructivas 1.10. Análisis de Construcciones asociadas	1.1.1. Provincia, Distrito, Comunidad 1.2.2.Coordenadas, Altitud, cartas 1.3.3. Dirección y Referencias 1.4.4.Vías de Acceso 1.5.5. Domestica y Silvestre 1.6.6. Forma Dimensiones 1.7.7. Plataformas Construcciones 1.8.8. Bueno, Regular, Malo, Muy malo 1.9.9. Descripción de elementos líticos. Percusión directa, simple y abrasión 1.10.10. Estructuras Funerarias, Escalinatas, y Vías de Acceso
Relación Cultural de los Petroglifos de Sillustani	2.1. Filiación Cultural 2.2. Filiación Cronológica	2.1.1. Horizonte, Periodo. 2.2.2. Cultura

6. JUSTIFICACION

El estudio sobre la iconografía de los petroglifos en el Complejo Arqueológico de Sillustani, es importante ya que su representación dentro de este conjunto de construcciones arquitectónicas, es escaso, de tal manera que un análisis, de los mismos nos permitirá establecer parámetros de conducta que nos indiquen de acuerdo a sus características una relación de contemporaneidad y relación con su entorno cultural paralelamente la elaboración de base de datos que incluyan los respectivos levantamientos topográficos, dibujos,

registros fotográficos y documentales para determinar la importancia cultural de los bienes arqueológicos, los mismos que no son renovables, y se encuentran en grave peligro de destrucción y desaparición.

7. MARCO TEORICO

Para la realización de este trabajo se toma en cuenta el conocimiento previamente construido, formando parte de una estructura teórica ya existente, siendo la descripción de los elementos teóricos planteados por autores que nos permiten fundamentar nuestro proceso de conocimiento; en ese contexto podemos citar entonces a Carlos Sabino¹, quien refiere:

“(...) el planteamiento de una investigación no puede realizarse si no se hace explícito aquello que nos proponemos conocer: es siempre necesario distinguir entre lo que se sabe y lo que no se sabe con respecto a un tema para definir claramente el problema que se va a investigar

En este sentido la formulación de un Marco Teórico es fundamental, pues como se cita cualquier investigación científica necesita del uso y contraste de ideas, experiencias y conceptos aplicados dentro de un margen epistemológico. Previa necesaria, para obtener y manejar al detalle el nuestro tema de investigación, determinando con ello un origen, desarrollo de la misma y conclusión de nuestra investigación.

1. Sabino Carlos, El proceso de investigación. Lumen-Humanitas Bs.As, 1996

Concordante a nuestra necesidad mencionada, dentro de esta investigación se escogerán y aplicarán aquellos postulados o teorías que nos sean convenientes, generadora de un nuevo concepto e interpretadora de la realidad. Como pieza clave del marco teórico están los conceptos, pues: *“(...) el conocimiento científico es enteramente conceptual, ya que, en último término, está constituido por sistemas de conceptos interrelacionados de distintos modos. De ahí que para acceder a las ideas de la ciencia, sea necesario manejar los conceptos y los lenguajes de la ciencia (...)”* Por ende en ciencias sociales *“(...) la pretensión de validez objetiva de cualquier conocimiento empírico se apoya en que se haya ordenado la realidad según conceptos formados rigurosamente. Estos conceptos no pueden dejar de ser subjetivos. Están necesariamente condicionados por posiciones ideológicas y por posiciones valorativas que son supuestos lógicos de todo conocimiento”* (Borsotti.)²

Acotando conceptos Mario Bunge³ menciona:

“El fundamento de una teoría, es un conjunto de principios, o hipótesis de cierto grado de generalidad.”

Concebido lo anterior se sabe que los estudios respecto a las diferentes etnias que compartieron convivencia con el estado inca presentan patrones culturales únicos, muchos de ellos conocidos de forma somera, originarios en su mayoría de información etno-histórica.

2. Borsotti Carlos, Apuntes Sobre los conceptos científicos y su construcción. Borrador para discusión. Universidad Nacional de Lujan. Departamento de Educación. Área metodología de la investigación 2003

3. Mario Bunge. "La Ciencia su Método y su filosofía. Ediciones siglo veinte. Pag.25 Buenos Aires 1972.

Considerando esta premisa, sostenemos que el sitio arqueológico de Sillustani está dentro de un espacio, en el que se encuentran distribuidos varios asentamientos pre-hispánicos, coexistentes del uso de los recursos naturales y la función que desempeñaron. Para lo cual, consideramos que el enfoque teórico más adecuado es el manejo de los espacios y las relaciones con el medio, es decir, “hombre, habitad y tiempo”, lo que pone en manifiesto la importancia que existe entre un espacio social inherente a un espacio físico. Bernex⁴ sostiene que el espacio “(...) es una construcción social y por lo tanto es resultante de las relaciones sociales entre los individuos, de esta manera, los espacios son producidos. Cada sociedad, cada pueblo sin distinción de su escala territorial, organiza y arregla el espacio de tal manera que le permite satisfacer sus necesidades materiales:”

En este contexto, el espacio no solamente es el lugar material donde se generan las evidencias, sino a la vez, es el que las genera en función a las relaciones que se establecen entre los seres vivos, individuos o sectores de una sociedad. Fuerza coactiva “límen” entre cultura y medio ambiente.

De esta manera la descripción de los petroglifos en el sitio de Sillustani presenta un corpus gráfico variado de marcas y figuras sobre roca, los cuales puede ser articulados entre sí mediante diversas variables analíticas, destacando las formales, las técnicas y las de ubicación, Las variaciones entre los grupos de producción se dan independientemente

4. Bernex Nicole. “Notas de Seminario Enfoque Sistemático de Cuencas” CCTA pág. 22 Cusco 1987

de la complejidad arquitectónica y constructiva del sitio arqueológico, que ha enfrentado al menos tres momentos de producción constructiva para su sección de mayor monumentalidad (las grandes tumbas), destacando la correspondiente a la ocupación cusqueña del área, durante el periodo Horizonte Tardío.

Tenemos básicamente tres grupos de tendencia gráfica, figuras abstracto geométricas, en número de ocho, todas las figuras fueron producidas mediante percusión directa formando un plano relieve definido generalmente sobre la cara superior externa de la roca, los motivos son generalmente curvilíneos, resaltando los espirales que se hallan en número de cinco, tres con giro a la izquierda y dos a la derecha, también se puede incluir en esta serie un círculo concéntrico, también se encuentra una línea serpenteante y una figura en V. Los petroglifos que se encuentran fuera de contexto arqueológico definido es decir las que están en claro contexto secundario como son los petroglifos de Puca Rumi, Wacacancha es evidente que los motivos que componen este grupo fueron producidos cuando las chullpas ya habían dejado de usarse y toda el área había atravesado un momento de abandono y vandalismo. Figuras seminaturalistas zoomorfas, en número de cinco, dos se tratan claramente de motivos que comparten la misma tendencia formal seminaturalista y la misma técnica de producción, cuyo efecto visual es el de un altorrelieve que destaca claramente del paramento que soporta las figuras. En este caso la presencia de los motivos dentro de la construcción del edificio corrobora su relación temporal y cultural, al estar asociados directamente con la edificación de las chullpas, la

presencia del petroglifo 9, escapa claramente de las consideraciones formales que han caracterizado los demás grupos, fue encontrado en el trabajo de limpieza de la chullpa, y las otras dos se encuentran en la plataforma adyacente a la chullpa N° 18 conjuntamente y un tercer grupo conformado por únicamente por el petroglifo 4, o piedra con cúpulas. Esta quilca destaca de las demás porque no se puede incluir en ninguno de los grupos anteriores, incluso a pesar que se halla en el mismo contexto constructivo de los petroglifos 2 y 3, de las que se diferencia ya que esta fue hallada mediante excavación. Este petroglifo presenta 53 hoyos en grupos de al menos cinco medidas diferentes, 21 de 1.5 cm de diámetro, 9 mayores a 1.5 cm, 13 medianas, 8 grandes de aprox. 5 cm, 1 de aprox. 8 cm, y 1 ovalada de 14 x 8 cms.

Existen una serie de indicadores para poder ubicar los grupos en una secuencia de producción grafica en el complejo arqueológico de Sillustani, estos están en relación a la ubicación de los petroglifos dentro de los contextos arqueológicos referidos a la edificación de las Chullpas, o al proceso de desestructuración de estas edificaciones, es decir cuando los petroglifos se incluyen en contextos arqueológicos secundarios de algunos elementos constructivos del complejo. La relación entre edificación y producción gráfica es lo suficientemente solida para poder establecer una relación secuencial a nivel de los petroglifos, sin recurrir a otros elementos aleatorios, como la secuencia constructiva de Sillustani, o la variación de la cerámica del complejo, que incluye varios estilos como los llamados "Inca", "Colla", "Sillustani" (Arizaca, comunicación personal), e incluso "Tiawanaku Expansivo" (Paz

1991).

De acuerdo a lo mencionado se puede inferir que los petroglifos fueron producidos primero dentro de las labores de edificación de las Chullpas, siendo parte del acabado final de las mismas, La segunda fase parece haberse producido una vez que el edificio fue concluido. El hecho que las cúpulas se hayan realizado en una pieza de la plataforma y que esta sección de la edificación se haya encontrado enterrada debajo de una capa arqueológica con cerámica de diversos estilos, parece indicar definitivamente que este petroglifo se produjo durante un tiempo en que todavía tuvieron vigencia algunos parámetros de comportamiento arqueológico. De cualquier forma el petroglifo con cúpulas es un momento gráfico, si viene el caso llamarlo así, completamente diferente al precedente, constituyendo un momento particular definido en la historia de marcas del sitio.

En la publicación de Alexis Dueñas⁵ “El espacio micro-regional y su organización” plantea que el *“(...) espacio presenta un conjunto de elementos que van desde una materialidad del territorio, hasta las relaciones sociales y económicas que se dan dentro de un espacio geográfico (...)”* de modo tal, que distingue dos espacios

∴ *“(...) espacio con categoría física definidos por los límites (fronteras) de demarcación geográfica que permite distinguir las tierras de “nosotros” frente a las tierras de los “otros”, y espacio social construido por las relaciones sociales, es decir impuesto por las relaciones humanas producidos socialmente, el que impone al espacio físico”.⁶*

5. Alexis Dueñas D. “El espacio micro-regional y su organización” Pág. 12 Andahuaylillas – Cusco 1992

6. Idem

Por consiguiente, el uso y manejo de espacios determinan la generación logística de una sociedad. Y las evidencias arqueológicas halladas de los ocupantes de los periodos comprendidos dentro de la ocupación del Horizonte Temprano, específicamente en el sitio de la chullpa Chambilla en Sillustani, nos indica que las mismas fueron reutilizadas en el Horizonte Tardío, permitiendo traducir aspectos de orden social, económico e ideológico.

En la zona arqueológica de Sillustani se distingue también dentro de una arqueología paisajística, es decir, un espacio geográfico formado por elementos culturales o elementos creados por el ingenio humano en contraste al medio natural, aprovechando la geografía natural del mismo para construir elementos que le permitan sostener una economía basada en la construcción y explotación del uso de los camellones, abundantes en la zona, y a la pesca actividad que se desarrolla hasta nuestros días.

En tal sentido es importante considerar a los sitios arqueológicos dentro de su marco geográfico y tener en cuenta los procesos geomorfológicos y biológicos pervividos.

Las características arquitectónicas correlacionadas con los contextos espaciales, nos permiten entender el desarrollo de un asentamiento y dotarnos de una cronología relativa: que el hombre inscribe sobre el paisaje, rasgos de su existencia, durante la ocupación del medio ambiente en espacios eventuales o permanentes.

El Sitio Arqueológico de Sillustani, contiene estos aspectos que nos permitieron realizar una descripción detallada de la zona de estudio

desde una perspectiva temporal, correspondiente a un asentamiento que se desarrollo en el Horizonte Temprano, siendo ocupado hasta el Horizonte Tardío. A este trabajo se suman los planteamientos por investigadores que han logrado reconocer estos eventos en otros espacios culturales.

La arquitectura de la zona de estudio, nos lleva a asumir criterios teóricos, conceptuales derivados del estudio de estructuras organizadas fundamentalmente en base a la mampostería, adoptando nociones como, elementos funcionales, distribución arquitectónica, asentamiento humano, patrón de asentamiento y secuencia cultural que por el lado arquitectónico es definido como elementos funcionales, al respecto R. Ravines⁷ los describe de la siguiente manera:

“(...) los que corresponden al diseño mismo de la construcción, es decir el plan de construcción, y son a) externos: caminos, drenajes, campos de cultivo, estructuras de contención, fuentes de agua, etc. b) primarios muros, paredes, pavimentos, escalinatas, rampas, cubierta; c) secundarios: vanos de acceso, puertas, ventana, hornacinas, escaleras; d) Acabados: recubiertos, enlucidos, pintura mural; e) instalaciones y servicios: fogones, silos, depósitos (...)”

Apreciaciones que concuerdan con la evidencia hallada en superficie en la zona de investigación, concordantes a una definida tipología constructiva

7. Ravines Roger. Arqueología Práctica. Editorial Los pinos Pág. 20 Lima 1989

propia del Horizonte Tardío, como lo menciona G. Gasparini L. Margolies:⁸

“(...) durante la expansión territorial inca, los grupos étnicos sometidos que habitaban casas circulares no abandonaron sus usos y costumbres. Respecto a la planta de forma rectangular este es propia de la tipología constructiva inka predominante encaminada a viviendas y construcciones destinadas a otros usos.”

Si tomamos esta premisa tipológica no adentraremos de igual modo en la construcción de estructuras funerarias, las cuales al caso de la zona referida al Collasuyo, Middendorf⁹ cita:

“Sepultar a los muertos encima de la tierra, dentro de monumentos en forma de torres, parece haber sido una particularidad de los Collas, sin embargo la forma circular de la chullpas, como las encontradas en Sillustani, no es la más frecuente, pues en otros lugares las chullpas son en general, cuadradas, construidas comúnmente de trozos de piedras, las mejores con piedras talladas. Las cámaras funerarias que se encuentran al nivel del suelo (...) también se encuentran a menudo en las laderas de los cerros (...)”

No difiriendo de la cita, la zona de estudio de Sillustani posee estructuras concordantes a lo mencionado antes, lo que nos refiere a un periodo de ocupación que habría tenido su auge en el Horizonte Tardío. Sin embargo la evidencia de contextos funerarios encontrados en el

8. G. Gasparini L. Margolies. Arqueología Inka, Centro de investigaciones históricas y estéticas. Fac. Arquitectura y urbanismo. Universidad Central de Venezuela. 1997

9. Middendorf Ernst W. Indios Urus del Perú y Bolivia. Pág. 61-63 1910

sitio nos aporta la información que puede indicarnos que el Sitio de Sillustani era una necrópolis de la Elite Inca, un sitio sagrado para los habitantes del lugar.

Una referencia a contextos funerarios lo hallamos con R. Ravines¹⁰

“La posición de las manos puede asumir diversas formas: atendidas a lo largo del cuerpo, cruzadas sobre la pelvis, dobladas sobre el pecho, levantadas hacia la cabeza., tras la espalda. La posición de las extremidades (...) independientemente (...) pueden estar en distinto lugar (...) En otras ocasiones el esqueleto puede estar boca abajo o de cubito ventral o boca arriba o de cubito prono (...) Los lotes de la tumba deben relacionarse con el cadáver (...) la ubicación y posición de cada objeto u ofrenda (...)”

De la evidencia hallada, se puede concluir que el sitio Sillustani, fue un lugar donde enterraban a los personajes élite del horizonte temprano e Inca tardío, y que durante la ocupación de estos; pudieron ser hechos los petroglifos. La cosmovisión de estos, sus creencias, y su manera de entender el mundo, se plasmaron tanto en su cerámica como en sus petroglifos, en ellos nos dejaron una iconografía, con mensajes e ideas de su tiempo, con una **pictografía**, que es un tipo de escritura por medio de signos que no representan sonidos, sino objetos.

Un **Icono** es la representación de una imagen, es un signo que sustituye al objeto mediante su significación, representación no por analogía, el icono también es utilizado en la cultura popular, con el

10. Ravines Roger. Arqueología Práctica. Editorial Los pinos Pág. 170-171 Lima 1989

sentido general de símbolo.

La **iconografía** (etimológicamente es palabra compuesta de icono y grafe -descripción) es la descripción de las temáticas de las imágenes y también el tratado o colección de éstas, y el simbolismo de las representaciones figurativas viene a ser el conjunto de imágenes encontradas en afloramientos rocosos. el cual contiene una serie de mensajes cuyo significado no siempre es fácil de interpretar. Tratando de interpretar: ¿Cuál era el mensaje de sus imágenes?.

Se llama **iconología** a la rama de la simbología, por extensión, se trata de la ciencia que estudia las imágenes, emblemas, alegorías y monumentos con que los artistas han representado y se diferencia de la *iconografía* en que esta tiene por fin la simple descripción de imágenes, mientras que la *iconología* las estudia en todos sus aspectos, las compara y clasifica.

Estas ilustraciones en general, representan el ámbito perceptivo de sus creadores, inspirados de la realidad que los rodeaba y de la interpretación que le podían dar a estas actividades como su finalidad y su inscripción en el paisaje cultural local, en piedra, como mensajes que duran para la eternidad.

Sin embargo, estudiosos de este tema refieren algunas interpretaciones que aseverarían afirmaciones muy cercanas a la realidad de esa época.

Como punto de partida tenemos a Maritza Rodríguez¹¹ quien menciona:

“La representación de mundo estelar es muy frecuente en este período.

11. Rodríguez C. Maritza. Propuesta estilística en los petroglifos de Bello Horizonte. Arte Rupestre en el Dpto. de San Martín. Perú.- UNMSM. Pág. 45

para ello también se recurrió a símbolos que servían para relacionarlos con las representaciones zoomorfas y antropomorfas que conformaban una compleja oración acompañada de ritos (...) El ruego por la fertilidad, la abundancia, la efectividad en la cacería, como en la agricultura, etc.; se elevaba el pedido a los astros quienes marcaban los cambios estacionales, de los que dependían los distintos grupos (...)"

Ciertamente es difícil interpretar con certeza el significado que traen cada uno de estos elementos y es que conocer su "Genesis reason" es aventurarse a dar un aseveración que probablemente distaría de la realidad, culpa de los prejuicios a los que estamos habituados en la actualidad.

Es de entender la concepción del mundo que tuvieron habitantes ya desaparecidos. Aunque estas representaciones de petroglifos es necesario razonar que durante muchos periodos los mismos constituyeron parte de la cultura y su desarrollo estuvo involucrado con esta, no exentos de ritos religiosos, festivos, funerarios, etc. Aunque en inicio, conviene definir el significado que se esconde detrás de las representaciones, de los cuales advertimos que existen muchas interpretaciones aducidas a la protección del ganado, las cosechas, los cambios climatológicos, la fertilidad, mención de divinidades, etc.

Del mismo modo la representación hallada de la serpiente ligada también a la deidad del rayo o ya mencionado como "Illapa" simbología equitativa del trueno" y que entendemos está ligada al agua, al respecto

Maritza Rodríguez¹² menciona:

“La figura de una serpiente conduce hacia la idea de los focos de agua y por tanto se refiere a la fertilidad. La búsqueda de dicho elemento se hace por medio del movimiento de los astros, pero también por la presencia sucesiva de estos. Se tomó en cuenta que se producían cambios en los animales, plantas, el clima y en sí mismos; y que entonces este cambio producido con el tiempo, era relacionado a las serpientes por su facultad de mudar la piel”.

Por último tenemos a los círculos concéntricos, conocidos como la representación del sol y la luna, por muchos investigadores, al respecto tenemos a Jean Guffroy¹³, quien manifiesta:

“Representan al sol y la luna que protegen a las especies terrestres sustentando su aumento y procreación. Personificaban a las fuerzas favorables de la producción de la tierra, atraían las lluvias y el agua que fertilizaría la tierra”.

Las premisas tomadas nos hacen referencia, al caso de los contextos funerarios y los petroglifos hallados, una coalición entre la constante preocupación de los pobladores de garantizar sus medios de subsistencia y el valor que le daban a la muerte; peticionando a las deidades y a los muertos la prosperidad y el buen desarrollo de las diferentes actividades que el hombre andino realizaba como es la agricultura (con la lluvia, cuidado de plagas,)

12. Rodríguez C. Maritza. Propuesta estilística en los petroglifos de Bello Horizonte. Arte Rupestre en el Dpto. de San Martín. Perú.- UNMSM. Pág. 56 Lima 2011

13. Guffroy Jean. Nuevas hipótesis sobre los petroglifos de Checta y otros sitios principales. Boletín de Lima N° 51. 1987

y ganadería (procreación, cuidado de enfermedades, etc.). En algunos casos incluso identificando a los difuntos y sus allegados, estos últimos, que pedían a los primeros interceder ante las deidades por sus pedidos, en la creencia de que existía un mundo paralelo a la de ellos.

8. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

“Determinar la importancia Iconografía de los petroglifos del Complejo Arqueológico de Sillustani y establecer la Relación Cultural con su entorno”

5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 5.2.1. Establecer relaciones de contemporaneidad y asociación cultural de acuerdo a los parámetros de conducta
- 5.2.2. Realizar una evaluación del estado de conservación de los petroglifos. de Sillustani y su levantamiento topográfico
- 5.2.3. Ejecutar el registro fotográfico y documental de las imágenes que constituyen la iconografía de los petroglifos.
- 5.2.4. Crear una base de datos para el manejo de la información iconográfica de los petroglifos.

9. HIPOTESIS

“Dado que el estudio de las representaciones pictográficas en el Complejo Arqueológico de Sillustani han sido poco estudiadas, es probable que debido a sus características, funcionalidad e importancia, determinemos la relación con su entorno, estableciendo parámetros de contemporaneidad y asociación cultural con otros elementos de su ámbito cultural – geográfico ”.

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

1 TECNICA

1.1. Prospección Arqueológica.- Según Fernández Martínez¹⁴ se refiere:“(…)

Al conjunto de trabajos de campo (...) que incluyen sobre todo el estudio de una zona geográfica con el fin de descubrir el mayor número de yacimientos (...)”

La prospección efectuada nos da a conocer un conjunto de datos orientado a explorar el ámbito geográfico, y sus diferentes áreas como la topografía, geología, medio ambiente, flora, fauna, con la finalidad de localizar aquellos lugares donde se ubican las evidencias arqueológicas, como: Arquitectura, estructuras funerarias, y específicamente los petroglifos.

1.2. Observación Documental.- Es la fase en la que se recoge información y documentación que nos permita definir una serie de puntos que reúnan condiciones favorables para albergar evidencia arqueológica, con la finalidad de obtener una información previa que sirva como antecedente que proviene de fuentes escritas. Según Ramos Fernández¹⁵,

“La primera fase de la prospección consistirá en estudiar las fuentes escritas que aluden a la zona que se desea prospectar visto que los textos

14. Fernández Martínez Víctor, Teoría y métodos de la arqueología. Editorial Síntesis S.A Madrid pág. 46 1998.

15. Ramos Fernández Rafael. Lecciones de Arqueología, Elche, U.N.E.D. Pág. 18 1980

cartas, toponimias, etc. Pueden aportar datos sobre la existencia de núcleos de población o de cualquier otro vestigio hoy desaparecidos.”

1.3. Observación de Campo.- Es la exploración superficial, que permite el reconocimiento de la zona arqueológica de Sillustani, para obtener la información objetiva y directa del lugar con evidencias de asociación de contextos, dicho modo, la observación de campo es la prospección superficial; y consiste: “(...) *en buscar los vestigios más prominentes del paisaje, sobre todo los vestigios supervivientes de construcción amuralladas y los túmulos funerarios. Pero muchos yacimientos son visibles en la superficie solo en forma de artefactos*”. (Colin Refrew, Paul Bahn)¹⁶

1.4. Registro Arqueológico.- Esta técnica se lleva cabo con “*El objeto de producir un diagnóstico del objeto de estudio, este se conoce en su generalidad y se describe las principales características y rasgos definidos.*” (Villasante, Marco)¹⁷

La investigación arqueológica propuesta a partir de la prospección arqueológica tiene como propósito determinar características en los materiales culturales que se identifiquen asociativos con el nivel de la superficie, toda esta evidencia la registramos de la siguiente forma.

1.4.1. Registro Visual.- Este es el primer paso que se realiza, cuando se entra en contacto con el sitio a estudiar, se puede ver el espacio geográfico y sus características, así como se puede empezar a calificar el área de acuerdo a sus posibles usos y funciones, es decir: “*visualización científica,*

16. Colin Refrew y Paul Bahn. Teoría, Método y Práctica. Ediciones Akal. Madrid. Pág. 67-68 1998.

17. Villasante LL. Marco. Diseño de un Proyecto de Investigación. Universidad Nacional San Antonio Abad Cusco. pág. 22, 1993.

es el ámbito de las elaboraciones informáticas avanzadas, la visualización científica constituye el campo mas importante de video experimentación, es decir la construcción y comparación de un modelo con el computador simulado, su comportamiento dinámico en lo científico los campos de aplicación en arqueología son muy amplios y afectan a los sistemas inteligentes, la reconstrucción virtual y tridimensional de yacimientos y paisajes arqueológicos, monumentos, restos aislados, con representaciones graficas por ordenador de un foto realismo extraordinario” (Francivich R. y Manacorda D.)¹⁸

1.4.2. Registro Escrito.- Esta considerado que la observación no se puede olvidar por lo que quedo registrado en la mente, y no es suficiente entonces se tuvo que recurrir a la toma de datos en la libreta de campo, tales como registro de sitio, se sectorización, etc.

Para poder efectivizar y empezar a entender nuestro tema, se efectúa en varias oportunidades este registro con la finalidad de mejorar esta fase de la investigación, se hace uso de todo tipo de material de escritorio, como lo son papeles de calcar, escalas métricas, lapiceros, lápices, libretas de apuntes, etc., papeles de diferentes dimensiones para el registro de planos donde se hace la demarcación sobre ella e iniciar los sectores en estudio. Durante estos procedimientos se van anotando a diario los escritos tanto en el campo como en el gabinete.

18. Francivich Ricardo y Manacorda Daniele. Diccionario de Arqueología, Temas, Concepto y Métodos. Editorial Critica S.L .Provenca Barcelona. 2001. Pág. 361

1.4.3. Registro Gráfico.- Se inicia realizando un croquis de los sectores del Complejo arqueológico a mano alzada, y luego pasar a los levantamientos técnicos empleando instrumentos de precisión para la evidencia de petroglifos y datos geográficos.

1.4.4. Registro Fotográfico.- Este es uno de los recursos importantes sobre todo en la fase de trabajos de campo, aspectos de la geografía, sectores arquitectónicos varios, petroglifos y otros. *“(...) la fotografía consiste en un registro visual de un momento puntual en el tiempo y constituye una de las herramientas básicas del arqueólogo para documentar cualquier aspecto de su trabajo diario, Al ser consideradas objetivas las fotografías han jugado siempre un papel importante en la documentación científica de los yacimientos y de las excavaciones, por lo que constituyen documentos de gran valor histórico” (Domindo, I., Burke H. y Smith C.).¹⁹* Luego de registrar hemos sectorizado las zonas de trabajo para su mejor estudio y se obtuvo un resultado satisfactorio.

1.4.5.- Análisis Arqueológico.- Este análisis se realiza en el gabinete, haciendo objeto de la evidencia hallada, ya que cada una de ellas mantiene características propias, por ello se realizará el procesamiento de datos de la prospección, el registro arqueológico y las informaciones bibliográficas para dar sustento teórico al análisis del material cultural y evidencias halladas que inducirán a las interpretaciones previas a las conclusiones finales.

¹⁹. Domindo Ines, Burke Heather. y Smith Claire. Manual de Campo del Arqueólogo. Editorial Ariel S.A.. Pág. 339 2007

2. INSTRUMENTOS

2.1. Cartas Geográficas.- El uso de cartas geográficas, fue gracias al Instituto Geográfico del Perú y mención del Buscador “Google” y el programa “Google Earth”

2.2. Cámara Fotográfica

2.3. Fichas de registro para campo y libreta de campo

2.4. Fichas resumen y textuales

3. CAMPO DE VERIFICACION

3.1. ÁMBITO

- Región : Puno
- Provincia : Puno
- Distrito : Atuncolla
- Localidad : Comunidad de San Antonio de Umayo
- Parcialidad : Ananzaya

3.2. TEMPORALIDAD

El tiempo considerado para el estudio es de cuatro meses

3.3. UNIDADES DE ESTUDIO

Está conformado por el área geográfica, cabe resaltar que el método usado es conocido como WGS84 (World Geodetic System 84, que significa Sistema Geodésico Mundial 1984), Zona 19 SUR, y el punto de referencia usado en el área de estudio posee las siguientes coordenadas:

UTM N 8 261 303

E 0 376 070

3 897 m.s.n.m.

3.3.1. Petroglifos del Complejo Arqueológico de Sillustani

En el Complejo Arqueológico de Sillustani se encuentran representaciones rupestres que han sido dejadas como testimonio de la presencia de individuos que deseaban manifestar parte de su saber, sus habilidades o incluso parte de su tradición a través de imágenes, dejando un registro de ellas, en las rocas que han sido grabadas y que se encuentran diseminadas dentro del Complejo de Sillustani y que en esta oportunidad le estamos dando la merecida importancia que tienen como patrimonio cultural heredado por ser parte de nuestra historia.

➤ Petroglifos con figuras geométricas curvilíneas en bajo relieve

Petroglifo N° 1 Chullpa Caracachi

Petroglifo N° 5 Puka rumi

Petroglifo N° 6 Chullpa Lagarto

Petroglifo N° 7 Escalinata de Wacakancha

➤ Petroglifos con figuras zoomorfas seminaturalistas

Petroglifo N° 2 Chullpa Yurac Aya Huasi

Petroglifo N° 3 Chullpa Yurac Aya Huasi

Petroglifo N° 8 Chullpa Lagarto

Petroglifo N° 9 Chullpa Lagarto

Petroglifo N° 10 Chullpa de la Culebra

- Petroglifo con depresiones circulares (Tacitas o Cúpulas)

Petroglifo N° 4 Chullpa Yurac Aya Huasi

3.3.2. Ubicación de los petroglifos

Ubicación política

- Región : Puno
- Provincia : Puno
- Distrito : Atuncolla
- Localidad : Comunidad de San Antonio de Umayo
- Parcialidad : Ananzaya



3.3.3. CUADRO DE UBICACIÓN GEOGRAFICA DE LOS PETROGLIFOS

PETROGLIFO N°	NOMBRE	UTM NOR	UTM ESTE	ALTITUD	CARTA
1	Chullpa Caracachi Figuras geométricas	8261708.318	376215.978	3849.25	31 U, 32 U WGS - 84
2	Yurac Aya Huasi – Figura zoomorfa de felino	8261680.015	375876.896	3886.34	31 U, 32 U WGS - 84
3	Chullpa N° 18 Yurac Aya Huasi figura de ave	8261680.791	375876.422	3886.34	31 U, 32 U WGS - 84
4	Chullpa Yurac Aya Huasi – Tacitas o cúpulas	8261678.414	375871.309	3886.34	31 U, 32 U WGS - 84
5	Puca Rumi figura espiral	8261563.24	375958.68	3878.26	31 U, 32 U WGS - 84
6	Chullpa Lagarto figuras geométricas	8261414.197	376054.542	3887.87	31 U, 32 U WGS - 84
7	Escalinata Wacakancha figuras geométricas	8261338.218	376143.403	3877.52	31 U, 32 U WGS - 84
8	Chullpa Lagarto Figura de lagarto.	8261422.57	376065.89	3893.48	31 U, 32 U WGS - 84
9	Chullpa Lagarto Figura de lagarto	8261416.197	376064.542	3888.51	31 U, 32 U WGS - 84
10	Chullpa de la Culebra Figura serpiente	8261380.89	376079.33	3891.73	31 U, 32 U WGS - 84

4. ESTRATEGIA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En base a una información previa de antecedentes referenciales se efectúa coordinaciones con el Director del Proyecto de “Acondicionamiento Turístico y puesta en valor de las principales Chullpas del Complejo Arqueológico de Sillustani –Distrito de Atuncolla, Provincia de Puno – Puno”. Arqueólogo Eduardo Arizaca Medina, y se hacen los preparativos para empezar el trabajo de investigación.

Se establece el tiempo de trabajo, recopilando toda la información escrita posible, acerca del sitio de Sillustani y sus alrededores, indagando con los pobladores de la zona para saber de buena tinta sus conocimientos y que significa Sillustani para ellos, luego de toda esta información recopilada se empieza a trabajar en el campo, bajo las indicaciones del Director del Proyecto, Lic. Eduardo Arizaca Medina y ayudados por un Ingeniero Topógrafo para la toma de coordenadas, y el apoyo de un Arquitecto para realizar los calcos en escalas de 1/1 utilizando para esto láminas de plástico transparente, y plumones indelebles, apuntando todos los detalles posibles, aspecto fundamental, para luego realizar el trabajo de análisis en gabinete. Se tomaron las fotografías a todas y cada uno de los petroglifos a estudiar, igualmente se desarrollaron conjuntamente el llenado de las fichas respectivas, tomando nota en nuestro cuaderno de campo de los más mínimos detalles y aportes de nuestros acompañantes en cada una de nuestras salidas de campo.

CAPITULO III

ESTUDIO ICONOGRAFICO DE LOS PETROGLIFOS

1. REGISTRO DOCUMENTAL



(Fuente: "Introducción al arte rupestre" Pag. 2 por **Diego Martínez Celis**)

El arte rupestre es un prodigio cultural que aparece en el mundo conjuntamente el surgimiento del homo sapiens, desarrollándose a través del tiempo y el espacio, crear esta producción gráfica es una peculiaridad exclusiva del hombre, y como tal son distintos tipos de diseños y significados que desde nuestra perspectiva occidental no podemos entender claramente el pensamiento ancestral de la representación de los petroglifos que de acuerdo a su entorno geográfico, cultural y social quisieron manifestarse, nuestra racionalidad occidental es un corte que nos impide ver algunas cosas comprendidas dentro de su ideología y cosmovisión.

Estos diseños se adscriben a diferentes soportes, según los objetos sobre los que se encuentren realizados, así tenemos por ejemplo que los diseños que forman parte de distintos objetos portables como piezas de cerámica, madera,

hueso, cestería, son parte del arte mobiliario. Los objetos que presentan formas diferentes y aprovechan estas para darle un determinado diseño están esculpidos en piedras se denominan litoescultura, las representaciones murales son los diseños realizados con pinturas en soportes como paredes de las cuevas o grandes rocas y los petroglifos que son representaciones gráficas de diseños simbólicos grabados en roca realizados desbastando la capa superficial, son el más cercano antecedente a la escritura, su uso es una forma de comunicación y su "...palabra proviene de los términos griegos, petros (piedra) y glyphein (tallar) en su origen fue acuñada en francés como pétroglyphe...". Fuente Wikipedia

Los petroglifos en el Perú, "(...) o el arte rupestre peruano (las marcas antropicas en las rocas) son unos de los más preciados bienes culturales del país y al mismo tiempo uno de los menos comprendidos. De su existencia se tienen referencias continuas desde la conquista y la colonia en cronistas como Cieza de León (que escribió su crónica entre 1548 y 1550) o fray Antonio de la Calancha (que escribiera su crónica a partir de 1631), sin embargo su conocimiento y descripción más consistente para nuestro tiempo se inicia recién en el siglo XIX por el interés de algunos intelectuales peruanos ilustrados como Mariano Eduardo de Rivero (1851[19585]), o el de viajeros cultos como Thomas Hutchinson (1873) o George Squier (1877) entre otros. (...) arte rupestre peruano empieza definitivamente en el siglo XX con dos sucesos trascendentales: el descubrimiento. en 1925, del sitio arqueológico con petroglifos de Checta (...) ubicado en el valle de Yangas (río Chillón), Lima que fuera realizado por el catedrático de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos Monseñor Pedro E: Villar Córdova (1935) (...) y en segundo lugar con

el descubrimiento, en 1926 de las líneas de Nazca, realizado por el Arqueólogo peruano Toribio Mejía Xespe (...) dentro del programa de expediciones arqueológicas a la Península de Paracas y a los valles de Nazca , que fueran dirigidos por el famoso arqueólogo y gran sabio nacional Dr. Julio C. Tello, auspiciado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Citado por Echevarria, Gori.²⁰

Es recién a partir de entonces que muchos estudiosos empiezan sus investigaciones en el área comenzando las publicaciones sobre el arte rupestre, trabajos realizados por Luis E. Valcárcel, (1925) en el Cuzco , Javier Pulgar Vidal (1936), , es aquí cuando por primera vez se establece el termino “quillca” al explorar la piedra de Quillca Rumi en el rio Higueras en Huanuco, Eloy Linares Málaga (1951) en Toro Muerto o Hatumquilcapampa en el Valle de Majes, Arequipa en entre otros, son proyectos importantes de investigación rupestre, que encaminan a otros estudiosos a realizar trabajos de investigación en el área rupestre mencionamos a Augusto Cardich en Lauricocha (1964), Rogger Ravines en Caru (1967) Máximo Neyra Avendaño en Sumbay (1968), Jorge C. Muelle en Toquepala (1969) entre otros.

Es importante la investigación de los petroglifos porque al no contar con parámetros regulares para su suposición dentro de un catalogo que podría denominarse como paradigma cronológico, como si presentan casi todas las culturas conocidas sobrevalorando la necesidad de tener una secuencia, como método absoluto, estos sitios eran dejados de lado; sin embargo estos diseños nos abren un mundo de posibilidades más aún cuando estas representaciones

20. Echevarria López. G. T. Arte rupestre peruano, historia y significado. Una introducción. Gaceta de la Dirección regional de Tacna 2009

indican el pensamiento y la vida de los hombres que las hicieron, presentan un proceso de creación, estrictamente humano involucrando procedimientos de percepción, selección, abstracción y manejo técnico para llegar a concluir con detalle su obra.

Falta aún mucho por hacer pero el futuro es promisorio para los estudios de las representaciones rupestres en nuestro país; En Sillustani tenemos trabajo por hacer ya que el estudio de los petroglifos nos muestra con imágenes la forma de ver el mundo de una sociedad extinta y nos acerca más al sistema de ideas de quienes la produjeron.

Ubicación del Complejo Arqueológico de Sillustani



(Fuente: www.clubexploradores.org)

1.1. DESCRIPCIÓN DE LOS PETROGLIFOS

PETROGLIFO N° 1

Chullpa Caracachi

a.- Ubicación.- Este petroglifo se encuentra grabado sobre un soporte lítico de los afloramientos rocosos, muy al ras del piso en los alrededores de la chullpa Caracachi, tiene fácil acceso y vista a la laguna de Umayo, localizada en el primer andén al borde de las estructuras funerarias, siendo parte de un grupo extenso de formaciones rocosas similares pero es el único que presenta motivos en estas área. La presencia de esta representación rupestre es casi imperceptible porque su ubicación está cubierta por hierbas del lugar como son brotes de salvia, ortiga e ichu, y líquenes que no permiten su observación a simple vista.

UTM E 376215.978

N 8261708.318

3849.25 m.s.n.m

b.- Descripción Técnica.- El material de la roca es arenisca de origen sedimentario, de 74cm x 66cm, presenta dos motivos. Las cuales han sido producidas mediante percusión simple, formando un plano relieve Siempre sobre la superficie externa superior de la roca, que se presenta plana, no hay diferencia técnica en la producción de ambos motivos, donde predomina el surco lineal para configurar la imagen.

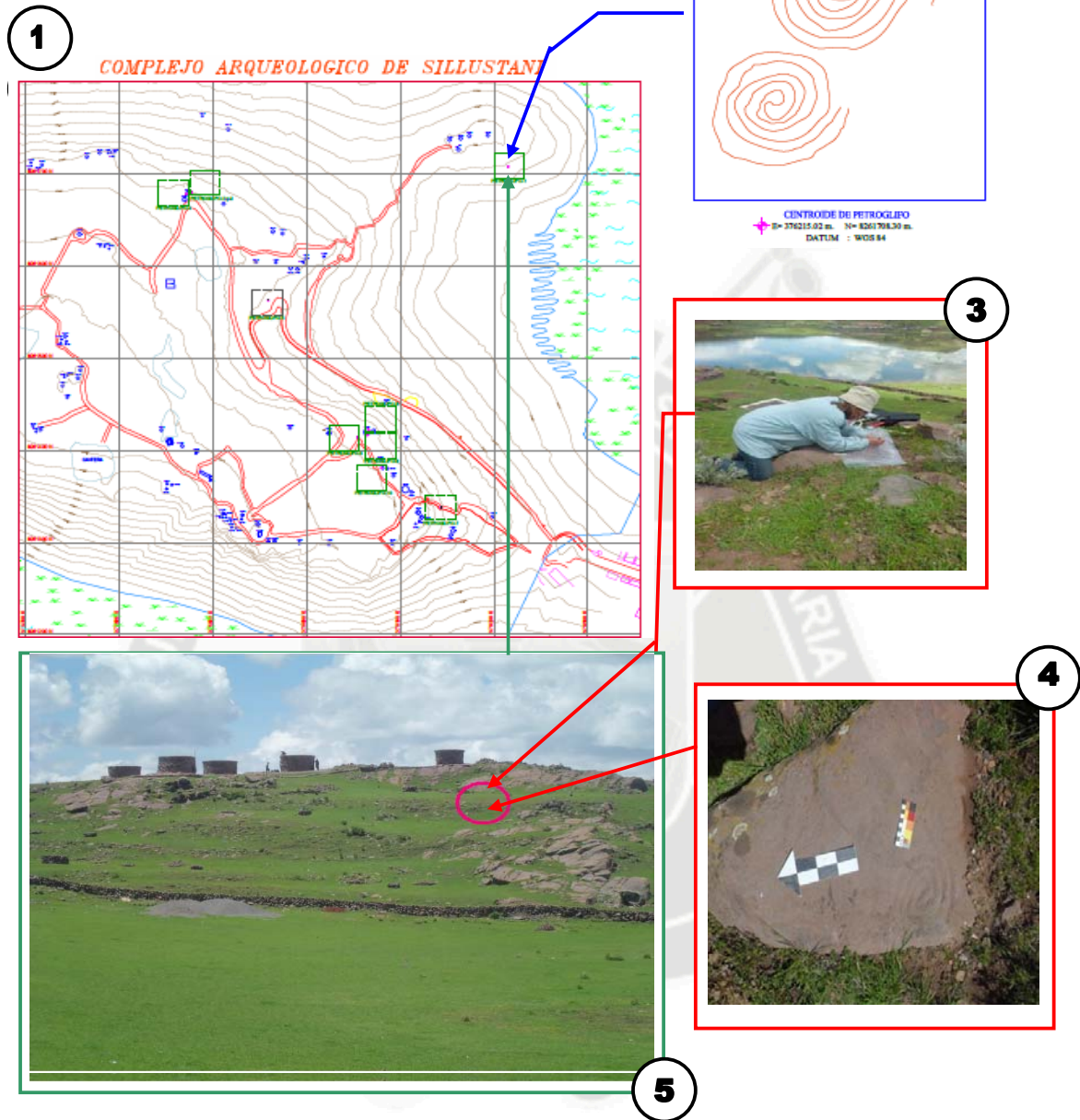
c.- Descripción Iconográfica.- Se trata de dos motivos abstracto geométricos, los motivos presentes en esta roca son dos espirales de línea contigua. El espiral mayor tiene cuatro vueltas y en la parte externa presenta una curva

hacia el exterior, mide 18 cm x 19.60 cm.. El segundo espiral presenta tres y medios vueltas siguiendo la misma estructura formal del espiral mayor pero sin su voluta externa, mide 22 cm x 18 cm ambos espirales tienen la misma orientación y disposición formal. Ambas de giro levógiros, una, y la profundidad realizada es de 0.9 mm .

- Lesiones antropicas: es constantemente afectada por las personas que transitan por ahí, la pisan sin poder darse cuenta que malogran un testimonio dejado por los habitantes de ese sitio que evidenciaban de esa manera su vida y costumbres.
- Lesiones biológicas de los petroglifos: está compuesta por micro organismos como líquenes de color anaranjado, hongos.
- Lesiones vegetales: hierbas propias del lugar como son brotes de salvia y ortiga además de ichu, que la cubren.
- Lesiones mecánicas: son las causadas por la erosión que sufre la piedra por acción natural.
- Agentes Naturales : son la causadas por las lluvias y granizadas.

PETROGLIFO N° 1

Chullpa Caracachi



1. PLANO DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI (Elab. Ingº Benjamin Machaca R.)
2. DIBUJO DEL PETROGLIFO (Elab. Bach. Berenguela Sanchez S.)
3. BACHILLER REALIZANDO TRABAJO DE CAMPO
4. FOTOGRAFIA DEL PETROGLIFO (autor Bach. Berenguela Sanchez S.)
5. UBICACIÓN DE LA CHULLPA CARACACHI DENTRO DEL COMPLEJO SILLUSTANI (autor Bach. Berenguela Sanchez S.)

FICHA DE INVENTARIO
DE PETROGLIFOS DE SILLUSTANI

1. DATOS GENERALES

Nº FICHA: 01
FECHA: 23 DE Octubre 2011

1.1 PROYECTO: "Acondicionamiento Turístico y puesta en valor de las principales Chullpas del Complejo Arqueológico de Sillustani – Distrito de Atuncolla – Provincia de Puno – Puno"
1.2 MONUMENTO ARQUEOLOGICO PREHISPANICO: Sillustani – Caracachi - Petroglifo figuras geométricas

2. UBICACIÓN

2.1. Ubicación Política:

Departamento: Puno Localidad : Comunidad de San Antonio de Umayo
Provincia : Puno Parcialidad: Ananzaya
Distrito : Atuncolla Otro: Chullpa Caracachi

2.2. Ubicación Geográfica:

Carta Nacional: 31 U, 32 U
Este (X): 376215.978
Norte (Y): 8251708.318
Datum: WGS 84.
Altitud (m.s.n.m.): 3849.25 Orientación: NE
Colindancia
Norte: Laguna Umayo Sur: Comunidad Umayo
Este: Laguna Umayo Oeste: Chullpas Caracachi

3. ACCESO

Asfaltado: X Herradura: Afirmado: Otros:
Proviene de: Carretera Puno - Juliaca
Distancia aproximada: 31 km. de la ciudad de Puno

4. DESCRIPCION DEL ELEMENTO ARQUEOLOGICO PREHISPANICO

4.1 Clasificación de Elemento

- a. Petroglifo: X
- b. Figura Geométrica : (X)
- c. Figura Zoomorfa : ()
- d. Tacitas o Cúpulas : ()

Descripción: Se puede apreciar una roca de regular tamaño de 74 x 66 muy al ras del piso en el borde del andén y presenta el grabado de dos espirales con giro hacia la izquierda, una de ellas de 19.60 cm x 18 cm, y otra de 18 cm x 22 cm que termina en gancho.
Estas figuras rupestres se encuentran en un contexto primario

4.2 Material Constructivo:

Barro: Piedra: X Otros (madera, caña, huesos, etc.):

4.2.1 Elemento Constructivo:

Piedra con trabajo: X Piedra Canteada: Piedra Labrada:

4.3 Técnica Constructiva

Descripción de la técnica:

Se han utilizado una piedra de plana de formas irregulares y tamaño mediano, se puede apreciar un trabajo de rayado, percusión simple

4.4 Material Cultural Asociado:
 Cerámica: X Lítico: X Metal: Vegetal: Óseo Humano: Óseo Animal
 Descripción: En la excavación realizada se aprecia objetos de cerámica de estilo Inca Tardío

4.5 Filiación Cronológica:
 Precerámico: Cerámico Inicial: Horizonte Temprano: Intermedio
 Temprano:
 Horizonte Medio: Intermedio Tardío: Horizonte Tardío: Tahuantinsuyo X
 Descripción:
 La identificación de fragmentos de cerámica en superficie permiten asociar a este sitio a la cultura Inca que se desarrolló durante el Tahuantinsuyo, pre – colonial, 1533-¿?.

5. ESTADO DE CONSERVACION

5.1 Grado de Conservación:
 Bueno: Regular Malo: : X
 Descripción:
 Se encuentra en regular estado de conservación.

5.2. Recomendación: Limpieza continua y señalamiento del sitio

6. REGISTRO

Registrado por: Felicitas Berenguela Sánchez Salas

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1.- UBICACIÓN

CENTRO POBLADO : Sillustani
 DISTRITO : Atuncolla
 PROVINCIA : Puno
 DEPARTAMENTO : Puno

2. DETALLES

CHULLPA : Caracachi
 FECHA : 23 Octubre 2011
 AUTOR : Berenguela. Sánchez Salas

3.- FOTOGRAFÍA



PETROGLIFO N° 2

Chullpa Yurac Aya Huasi – Figura zoomorfa de felino

a.- Ubicación.- Este petroglifo se encuentra ubicado en la base de la chullpa N° 18 adosado al muro base de chullpa como parte del cerco perimétrico, la característica de esta chullpa es que está recubierta íntegramente de un componente de tierra de coloración blanca 7/2 7.5 YR (MUNSELL) de textura arcillosa con inclusiones de raicillas de paja, de consistencia semicompacta, tierra seca que corresponde al material del revestimiento de la chullpa, de ahí su nombre quechua Yurac – blanco, Aya – muerto, Huasi – casa, lo que significa entonces la Casa blanca del muerto, esta figura se encuentra sobre un soporte lítico semicantado de forma ovalada en la cara exterior, el diseño se encuentra en la cara frontal, contigua a la otra en la parte frontal y próximo al vano de acceso de la chullpa, al costado izquierdo de la otra figura zoomorfa que se encuentra en la misma plataforma es la primera de las tres que muestra esta edificación..

UTM E 375876.896

N 8261680.01

3886 m.s.n.m

b.- Descripción Técnica.- Se trata de un motivo singular producido mediante percusión directa, sobre la superficie expuesta plana de la roca, es una andesita de color rosa muy claro, de 80 cm de largo, 42 cm de ancho y 29 cm de altura; la dirección está al NO, La percusión se hizo para producir un surco lineal que configura la mayor parte del motivo, además de hoyos o cúpulas que también lo integran.

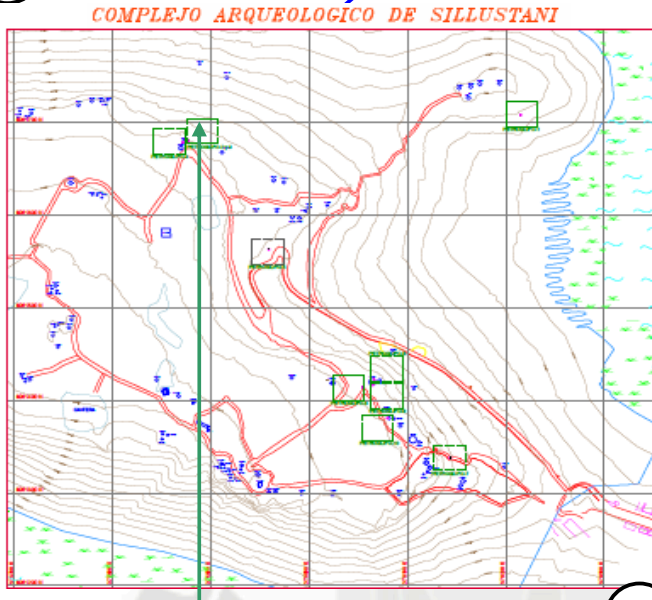
c.- Descripción Iconográfica.- Esta manifestación rupestre representa un motivo que se encuentra en la cara frontal del lítico y corresponde a un diseño figurativo, las líneas logradas son de gran sinuosidad, con numerosas curvaturas, con una profundidad de 6 mm permiten distinguir una figura zoomorfa de un felino en posición sentada con la cabeza de ave en dirección hacia la estructura de la chullpa, la cola ligeramente erguida y el cuerpo descansando en las patas posteriores y las dos patas delanteras se mantienen delante del pecho del felino, la figura zoomorfa representa la fusión de dos seres de diferente especie, conformada por la figura seminaturalista zoomorfa volteada hacia su cuerpo como mirando al costado y que está con las extremidades flexionadas, y en la cola levantada se aprecia cinco orificios de tamaño de 1cm x 1cm, en el cuerpo también presenta 1 de orificio de 1 cm por 1 cm, la de los hoyitos es de 3.5 mm y tres líneas paralelas que nos podrían indicar sus garras, calza con la forma de la roca y aprovecha esta para colocar a la imagen en una pose de descanso.

- Lesiones antropicas: es constantemente afectada por las personas que transitan por ahí, que la pisan y que se toman fotografías sobre esta figura o la señalan y siguen la forma de la figura con la mano.
- Lesiones biológicas de los petroglifos: está compuesta por la presencia de animales silvestres propios del lugar.
- Lesiones vegetales: hierbas propias del lugar e ichu..
- Lesiones mecánicas: son las causadas por la erosión que sufre la piedra por acción natural.
- Agentes Naturales: son las causadas por las lluvias y granizadas.

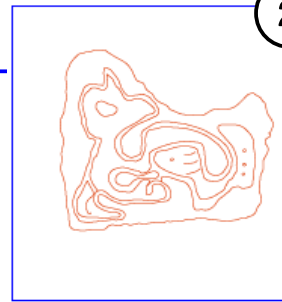
PETROGLIFO Nº 2

Chullpa Yurac Aya Huasi – Figura zoomorfa de felino

1



2



CENTROIDE DE PETROGLIFO
E= 375876.90 m. N= 8251680.01 m.
DATUM : WGS 84

3



4



1. PLANO DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI (Elab. Ingº Benjamín Machaca R.)
2. DIBUJO DEL PETROGLIFO FIGURA ZOOMORFA DE FELINO (Elab. Bach. Berenguela Sánchez)
3. FOTOGRAFIA DEL PETROGLIFO FIGURA ZOOMORFA DE FELINO (autor Berenguela Sánchez)
4. UBICACIÓN DE LA CHULLPA YURAC AYA HUASI DENTRO DEL COMPLEJO SILLUSTANI (Fotografía tomada por Bach. Berenguela Sánchez S.)

FICHA DE INVENTARIO
DE PETROGLIFOS DE SILLUSTANI

1. DATOS GENERALES

Nº FICHA: 02
FECHA: 26 Octubre de 2012

1.1 PROYECTO: "Acondicionamiento Turístico y puesta en valor de las principales Chullpas del Complejo Arqueológico de Sillustani – Distrito de Atuncolla – Provincia de Puno – Puno" 1.2 MONUMENTO ARQUEOLOGICO PREHISPANICO: Sillustani - Yurac Aya Huasi - Petroglifo figura zoomorfa

2. UBICACIÓN

2.1 Ubicación Política:

Departamento: Puno Localidad : Comunidad de San Antonio de Umayo
Provincia : Puno Parcialidad: Ananzaya
Distrito : Atuncolla Otro: Chullpa Nº 18 Yurac Aya Huasi

2.2 Ubicación Geográfica

Carta Nacional: 31 U, 32 U
Este (X): 375876.896
Norte (Y): 8261680.01
Datum: WGS 84.
Altitud (m.s.n.m.): 3885.20 Orientación: NO
Colindancia
Norte: Laguna Umayo Sur: Chullpa Chambilla
Este: Comunidad Umayo Oeste: Laguna Umayo

3. ACCESO

Asfaltado: X Herradura: Afirmado: Otros:
Proviene de: Carretera Puno - Juliaca
Distancia aproximada: 31 km. de la ciudad de Puno

4. DESCRIPCION DEL ELEMENTO ARQUEOLOGICO PREHISPANICO

4.1 Clasificación de Elemento

- a. Petroglifo: X
- b. Figura Geométrica : ()
- c. Figura Zoomorfa : (X)
- d. Tacitas o Cúpulas : ()

Descripción: Se puede apreciar una roca de regular tamaño de 80 cm de largo, 42 cm de ancho y 29 cm de altura, presenta el grabado de la fusión de dos seres de diferente especie natural, esta figura, representa un felino con cabeza de cóndor, en posición echada y con la cabeza mirando hacia su cuerpo.

4.2 Material Constructivo:

Barro: Piedra: X Otros (madera, caña, huesos, etc.):

4.2.1 Elemento Constructivo:

Piedra con trabajo: X Piedra Canteada: Piedra Labrada:

4.3 Técnica Constructiva

Descripción de la técnica:

Se han utilizado piedra de campo de forma irregular y tamaño mediano, se puede apreciar un trabajo de percusión directa

4.4 Material Cultural Asociado:					
Cerámica: X	Lítico: X	Metal:	Vegetal:	Óseo Humano: X	Óseo Animal: X
Descripción: En superficie se observa fragmentos de cerámica de tipo doméstico, , con la excavación realizada se aprecia objetos de cerámica de estilo Inca Intermedio y Tardío, restos óseos de seres humanos y de animales, también se hallaron en algunos elementos de obsidiana					
4.5 Filiación Cronológica:					
Precerámico:	Cerámico Inicial:	Horizonte Temprano:		Intermedio	
Temprano:					
Horizonte Medio:	Intermedio Tardío:	Horizonte Tardío: X	Tahuantinsuyo X		
Descripción:					
Los fragmentos de cerámica identificados permite identificar su filiación cronológica, correspondiente al estilo Inca tardío, Tahuantinsuyo, pre-colonial 1533-¿?					

5. ESTADO DE CONSERVACION

5.1 Grado de Conservación:		
Bueno:	Regular: X	Malo:
Descripción:		
Se encuentra en regular estado de conservación.		
5.2. Recomendación: Limpieza continua y señalamiento del sitio		

6. REGISTRO

Registrado por: Felicitas Berenguela Sánchez Salas
--

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1.- UBICACIÓN

CENTRO POBLADO : Sillustani
 DISTRITO : Atuncolla
 PROVINCIA : Puno
 DEPARTAMENTO : Puno

2. DETALLES

CHULLPA : Yurac Aya Huasi
 FECHA : 26 de octubre de 2011
 AUTOR : Berenguela. Sánchez Salas

3.- FOTOGRAFÍA



PETROGLIFO N° 3

Chullpa Yurac Aya Huasi – Figura de ave

a.- Ubicación.- Este petroglifo se encuentra ubicado en la base de la chullpa N° 18 adosado al muro base de chullpa como parte del cerco perimétrico, la característica de esta chullpa es que está recubierta íntegramente de un componente de tierra de coloración blanca 7/2 7.5 YR (MUNSELL) de textura arcillosa con inclusiones de raicillas de paja, de consistencia semicompacta, tierra seca que corresponde al material del revestimiento de la chullpa, de ahí su nombre quechua Yurac – blanco, Aya – muerto, Huasi – casa, lo que significa entonces la Casa blanca del muerto, esta figura se encuentra, al costado derecho del petroglifo N° 2, la otra figura zoomorfa que se encuentra en la misma plataforma sobre un soporte lítico semicantado de forma ovalada en la cara exterior, el diseño se encuentra en la cara frontal, contigua a la otra en la parte frontal y próximo al vano de acceso de la chullpa.

UTM E 375876.422

N 8261680.791

3886.34 m.s.n.m.

b.- Descripción Técnica.- El material de la roca es una andesita de color rosa muy claro, es un lítico de 70 cm de largo, 61cm de ancho y 30 cm. de altura, la piedra fue utilizada para la producción de un surco lineal que configura el motivo. La técnica fue la percusión directa.

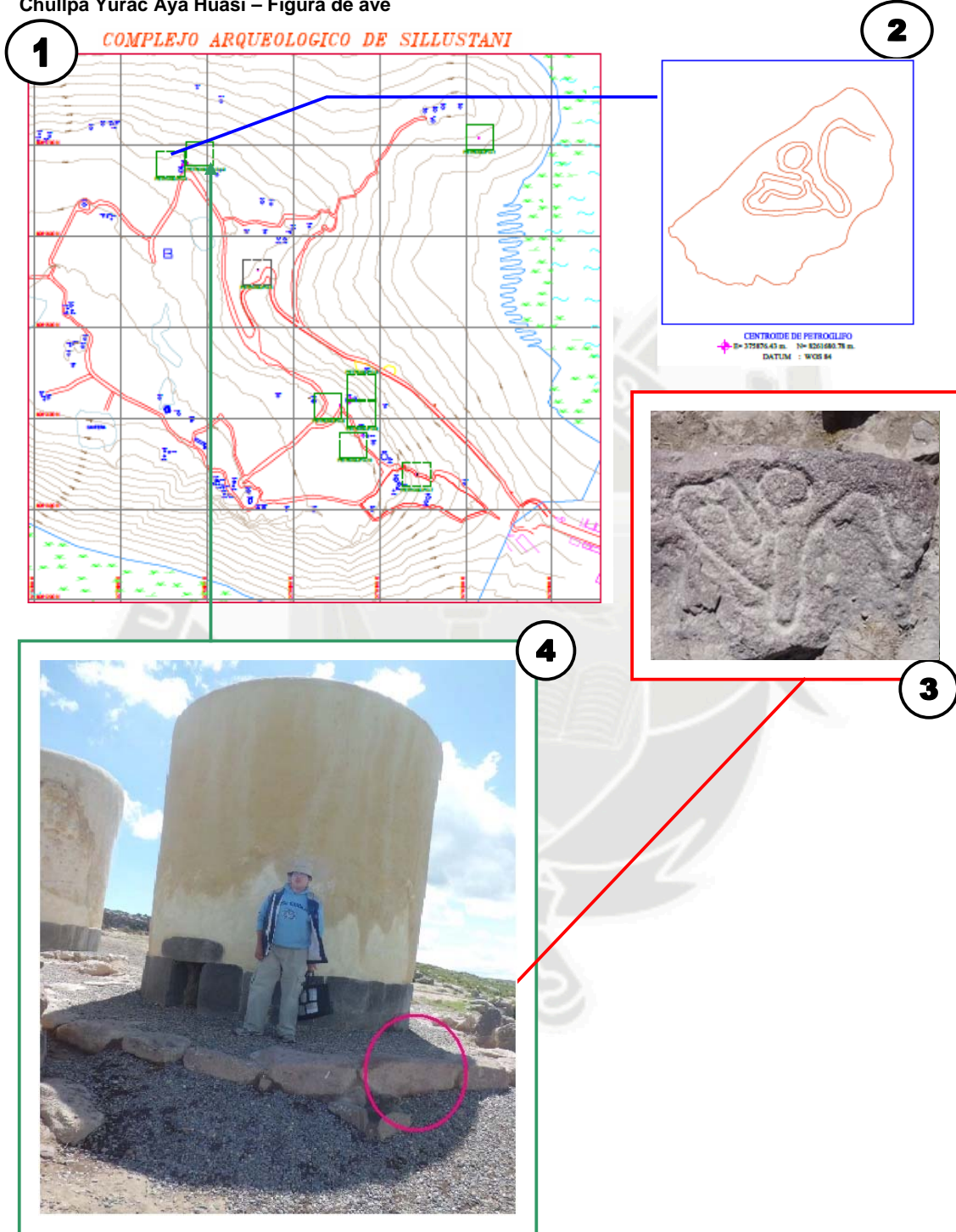
c.- Descripción Iconografica.- la figura tiene una medida de 42cm x 29cm representa una ave, y su cabeza mide 11cm x 9 cm, tiene el lado

izquierdo de cuerpo acabado con el ala en forma extendida y el ala derecha erosionado por agentes externos o como un trabajo a medio realizar, presentando solo el perfil del mismo, quedando su terminación inconclusa; esta representación presenta un trabajo de rayado de la figura para poder definir la forma, luego un trabajo de percusión de las líneas de 5 mm de profundidad, algunas opiniones indican que puede ser la figura de una mariposa (Conversación, Arizaca M. E. 2012).

- Lesiones antropicas: es constantemente afectada por las personas que transitan por ahí, que la pisan y que se toman fotografías sobre esta figura o la señalan y siguen la forma de la figura con la mano logrando de esta manera un vandalismo con consecuencias que a la larga puede afectar la existencia del mismo.
- Lesiones biológicas de los petroglifos: está compuesta por la presencia de animales silvestres propios del lugar que transitan por las zona sin mayor cuidado
- Lesiones vegetales: hierbas propias del lugar e ichu..
- Lesiones mecánicas: son las causadas por la erosión que sufre la piedra por acción natural.
- Agentes Naturales: son las causadas por las lluvias y granizadas.

PETROGLIFO Nº 3

Chullpa Yurac Aya Huasi – Figura de ave



1. PLANO DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI (Elab. Ingº Benjamín Machaca R.)
2. DIBUJO DEL PETROGLIFO FIGURA DE AVE (Elab. Bach. Berenguela Sánchez S.)
3. FOTOGRAFIA DEL PETROGLIFO FIGURA DE AVE (autor Bach. Berenguela Sánchez S.)
4. UBICACIÓN DE LA CHULLPA YURAC AYA HUASI DENTRO DEL COMPLEJO SILLUSTANI (Fotografía tomada por Bach. Berenguela Sánchez S.)

FICHA DE INVENTARIO
DE PETROGLIFOS DE SILLUSTANI

1. DATOS GENERALES

Nº FICHA: 03
FECHA: 26 DE Octubre 2011

1.1 PROYECTO: "Acondicionamiento Turístico y puesta en valor de las principales Chullpas del Complejo Arqueológico de Sillustani – Distrito de Atuncolla – Provincia de Puno – Puno"
1.2 MONUMENTO ARQUEOLOGICO PREHISPANICO: Sillustani - Yurac Aya Huasi – Petroglifo figura zoomorfa

2. UBICACIÓN

2.1 Ubicación Política:

Departamento: Puno Localidad : Comunidad de San Antonio de Umayo
Provincia : Puno Parcialidad: Ananzaya
Distrito : Atuncolla Otro: Chullpa Nº18 Yurac Aya Huasi

2.2 Ubicación Geográfica

Carta Nacional: 31 U, 32 U
Este (X): 375876.422
Norte (Y): 8261680.791
Datum: WGS 84.
Altitud (m.s.n.m.): 3885.20
Orientación: NO
Colindancia
Norte: Laguna Umayo Sur: Chullpa Chambilla
Este: Comunidad Umayo Oeste: Laguna Umayo

3. ACCESO

Asfaltado: Herradura: Afirmado: Otros:
Proviene de: Carretera Puno - Juliaca
Distancia aproximada: 31 km. de la ciudad de Puno

4. DESCRIPCION DEL ELEMENTO ARQUEOLOGICO PREHISPANICO

4.1 Clasificación de Elemento

- a. Petroglifo:
- b. Figura Geométrica : ()
- c. Figura Zoomorfa : (X)
- d. Tacitas o Cúpulas : ()

Descripción: Se puede apreciar un lítico de 70 cm de largo, 61cm de ancho y 30 cm. de altura, la figura tiene una medida de 42cm x 29cm representa una ave, y su cabeza mide 11cm x 9 cm la figura de ave tiene el lado izquierdo del cuerpo acabado y el lado derecho se encuentra a medio hacer y solo se aprecia el perfil del mismo.

4.2 Material Constructivo:

Barro: Piedra: Otros (madera, caña, huesos, etc.):

4.2.1 Elemento Constructivo:

Piedra con trabajo: Piedra Canteada: Piedra Labrada:

4.3 Técnica Constructiva

Descripción de la técnica:

Se han utilizado piedra de campo de forma irregular y tamaño grande, se puede apreciar un trabajo de percusión directa

4.4 Material Cultural Asociado:					
Cerámica:	X	Lítico:	X	Metal:	
		Vegetal:		Óseo Humano:	X
				Óseo Animal:	X
Descripción: En superficie se observa fragmentos de cerámica de tipo doméstico, , con la excavación realizada se aprecia objetos de cerámica de estilo Inca Intermedio y Tardío, restos óseos de seres humanos y de animales, también se hallaron en algunos elementos líticos					
4.5 Filiación Cronológica:					
Precerámico:		Cerámico Inicial:		Horizonte Temprano:	
	Temprano:				Intermedio
Horizonte Medio:		Intermedio Tardío:		Horizonte Tardío:	X
				Tahuantinsuyo	X
Descripción:					
Los fragmentos de cerámica identificados permite identificar su filiación cronológica, correspondiente al estilo Inca tardío, principio del Tahuantinsuyo pre colonial, 1533-¿?					

V. ESTADO DE CONSERVACION

V.1 Grado de Conservación:		
Bueno:	Regular:	X
		Malo:
Descripción:		
Se encuentra en regular estado de conservación.		
V.2. Recomendación: Limpieza continua y señalamiento del sitio		

VI. REGISTRO

Registrado por: Felicitas Berenguela Sánchez Salas
--

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1.- UBICACIÓN

CENTRO POBLADO : Sillustani
 DISTRITO : Atuncolla
 PROVINCIA : Puno
 DEPARTAMENTO : Puno

2. DETALLES

CHULLPA: Yurac Aya Huasi
 FECHA : 26 de Octubre 2011
 AUTOR : Berenguela. Sánchez Salas

3.- FOTOGRAFÍA



PETROGLIFO N° 4

Chullpa Yurac Aya Huasi – Tacitas o cúpulas

a.- Ubicación.- Este petroglifo se encuentra al Suroeste de la chullpa 18 y al Norte de la chullpa 19, en área exterior y adosado al muro base de chullpa, limita por el Norte con la unidad número 20, por el Este con la unidad de número 28, por el Sur con la unidad número 36 y por el Oeste con la unidad de número 30, la característica de esta chullpa es que está recubierta íntegramente de un componente de tierra de coloración blanca 7/2 7.5 YR (MUNSELL) de textura arcillosa con inclusiones de raicillas de paja, de consistencia semicompacta, tierra seca que corresponde al material del revestimiento de la chullpa, de ahí su nombre quechua Yurac – blanco, Aya – muerto, Huasi – casa, lo que significa entonces la Casa blanca del muerto,

UTM E 375871.309

N 8261678.414

3886.34 m.s.n.m.

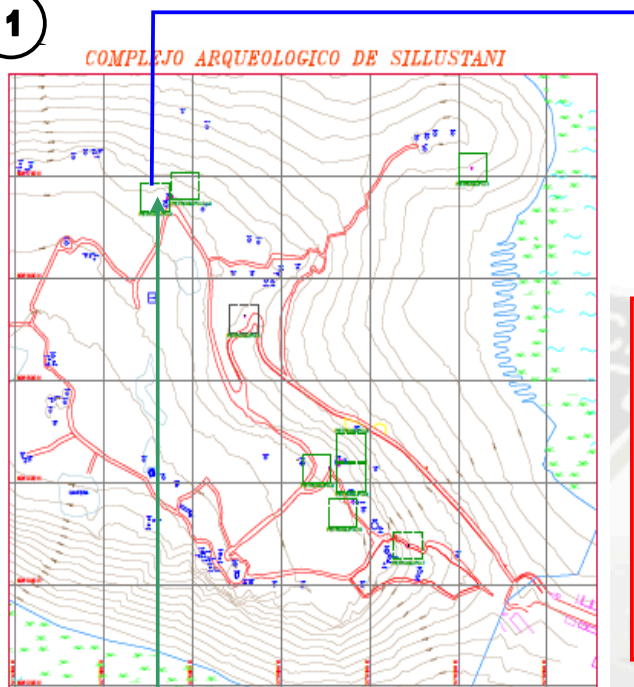
b.- Descripción Técnica.- El material de la roca andesita, color rosa tenue oscuro de 99 cm de largo, 45cm de ancho y 12 cm de altura , la dirección está al NE, La piedra fue utilizada para la producción de cúpulas de forma exclusiva, la técnica usada fue la percusión directa. Existiendo diferencias en la producción y amplitud de los hoyo, de acuerdo al énfasis en su manufactura un detalle interesante es que la mayoría de estas cúpulas fueron elaboradas sobre la pátina original de la roca que no presenta mayor excoiación, destacando el contraste entre los hoyos y la superficie externa de la roca.

c.- Descripción Iconográfica.- Podemos destacar de inicio la alta variación en la escala de las cúpulas encontrándose hoyos de 1.5 x 1.5 cm de 3 mm de profundidad las circulares más pequeñas en número de 21, más de 1.5 cm 9 pequeñas, 13 medianas menos de 5cm x 5 cm, hasta la más grandes en número de 8 mayores a 5 x 5 cm y una grande de 8cm x 8 cm, la cúpula ovalada de 14cm x 8 cm y la profundidad de 1.70 mm de fondo, estas depresiones hacen un total de 53 tacitas o cúpulas. Se encuentran sobre toda la roca de la plataforma, estando las más pequeñas en el medio de la piedra casi alineadas, al costado derecho están las medianas y hacia el lado izquierdo se encuentra la más grande y ovalada rodeada por dos medianas y tres chiquitas de forma que el lado derecho está más lleno de tacitas o cúpulas que el lado izquierdo, no parecen formar diseños lineales o configuraciones de algún tipo, considerando su escala, sin embargo aun no se puede discriminar el orden de producción de los mismos, o si estos configuraban arreglos específicos, según su escala combinando diversos tamaños.

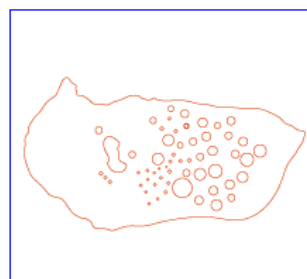
- Lesiones antropicas: es constantemente afectada por las personas que transitan por ahí
- Lesiones biológicas de los petroglifos: está compuesta por la presencia de animales silvestres propios del lugar que transitan por las zona sin mayor cuidado
- Lesiones vegetales: hierbas propias del lugar e ichu..
- Lesiones mecánicas: son las causadas por la erosión natural
- Agentes Naturales : son la causadas por las lluvias y granizadas.

PETROGLIFO N° 4
Chullpa Yurac Aya Huasi – Tacitas o cúpulas

1



2



CENTROIDE DE PETROGLIFO
E= 375871.27 m. N= 8261678.43 m.
DATUM : WGS 84



3

4



1. PLANO DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI (Elab. Ing° Benjamín Machaca R.)
2. DIBUJO DEL PETROGLIFO TACITAS O CÚPULAS (Elab. Bach. Berenguela Sánchez S.)
3. FOTOGRAFIA DEL PETROGLIFO TACITAS O CÚPULAS (autor Bach. Berenguela Sánchez S.)
4. UBICACIÓN DE LA CHULLPA YURAC AYA HUASI EN EL COMPLEJO SILLUSTANI (Fuente revistaatlantis.blog.com)

FICHA DE INVENTARIO
DE PETROGLIFOS DE SILLUSTANI

1. DATOS GENERALES

Nº FICHA: 04
FECHA: 28 DE OCTUBRE 2012

1.1 PROYECTO: "Acondicionamiento Turístico y puesta en valor de las principales Chullpas del Complejo Arqueológico de Sillustani – Distrito de Atuncolla – Provincia de Puno – Puno"
1.2 MONUMENTO ARQUEOLOGICO PREHISPANICO: Sillustani - Yurac Aya Huasi - Petroglifo tacitas o cúpulas

2.1 Ubicación Política:

Departamento: Puno Localidad : Comunidad de San Antonio de Umayo
Provincia : Puno Parcialidad: Ananzaya
Distrito : Atuncolla Otro: Chullpa Nº 18 Yurac Aya Huasi

2.2 Ubicación Geográfica

Carta Nacional: 31 U, 32 U
Este (X): 375871.309
Norte (Y): 8261678.414
Datum: WGS 84.
Altitud (m.s.n.m.): 3886.34 Orientación: NE
Colindancia
Norte: Laguna Umayo Sur: Chullpa Chambilla
Este: Comunidad Umayo Oeste: Laguna Umayo

3. ACCESO

Asfaltado: X Herradura: Afirmado: Otros:
Proviene de: Carretera Puno - Juliaca
Distancia aproximada: 31 km. de la ciudad de Puno

4. DESCRIPCION DEL ELEMENTO ARQUEOLOGICO PREHISPANICO

4.1 Clasificación de Elemento

- a. Petroglifo: X
b. Figura Geométrica : ()
c. Figura Zoomorfa : ()
d. Tacitas o Cúpulas : (X)

Descripción: Se puede apreciar una roca de , 99 cm de largo, 45cm de ancho y 12 cm de altura presenta el grabado las figuras de unos hoyos medianos y pequeños en forma dispersa que cubren casi toda la roca, sus dimensiones van desde 1.5 x 1.5 cm de 0.30 mm de profundidad las circulares más pequeñas hasta la mas grandes de 5 x 5 cm, y ovalada de 14 x 8 cm y la profundidad de 1.70 mm de fondo, estas tacitas o cúpulas son en número de 21 muy pequeñitas, 9 pequeñas, 13 medianas, 8 grandes, 1 más grande, y 1 ovalada, haciendo un total de 53 tacitas o cúpulas.

4.2 Material Constructivo:

Barro: Piedra: X Otros (madera, caña, huesos, etc.) :

4.2.1 Elemento Constructivo:

Piedra con trabajo: X Piedra Canteada: Piedra Labrada:

4.3 Técnica Constructiva

Descripción de la técnica:

Se han utilizado piedra de campo de forma irregular y tamaño grande, se puede apreciar un trabajo de, percusión

4.4 Material Cultural Asociado:
 Cerámica: X Lítico: X Metal: Vegetal: Óseo Humano: X Óseo Animal: X
 Descripción: En superficie se observa fragmentos de cerámica de tipo doméstico, , con la excavación realizada se aprecia objetos de cerámica de estilo Inca Intermedio y Tardío, restos óseos de seres humanos y de animales, también se hallaron en algunos elementos de obsidiana

4.5 Filiación Cronológica:
 Precerámico: Cerámico Inicial: Horizonte Temprano: Intermedio
 Temprano:
 Horizonte Medio: Intermedio Tardío: Horizonte Tardío: X Tahuantinsuyo X
 Descripción:
 Los fragmentos de cerámica identificados permite identificar su filiación cronológica, correspondiente al estilo Inca tardío, Tahuantinsuyo ¿?-1533

5. ESTADO DE CONSERVACION

5.1 Grado de Conservación:
 Bueno: Regular: X Malo:
 Descripción:
 Se encuentra en regular estado de conservación.

5.2. Recomendación: Limpieza continua y señalamiento del sitio

6. REGISTRO

Registrado por: Felicitas Berenguela Sánchez Salas

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1.- UBICACIÓN

CENTRO POBLADO : Sillustani
 DISTRITO : Atuncolla
 PROVINCIA : Puno
 DEPARTAMENTO : Puno

2. DETALLES

ORIENTACIÓN : NO
 FECHA : 28 de febrero 2012
 AUTOR : Berenguela. Sánchez Salas

3.- FOTOGRAFÍA



PETROGLIFO N° 5

Puka rumi

- a. Ubicación.- Este petroglifo se encuentra ubicado en el camino de acceso hacia las chullpas sobre el muro que delimita el camino peatonal, hacia el costado izquierdo del camino que van hacia las chullpas de Caracachi. está sin ningún tipo de mampostería, colocado a manera de piedra común sobre el "pircado" de cerco. por lo que se encuentra en claro contexto secundario, desconociéndose el lugar de origen de ubicación. Al alcance de la mano de cualquier persona y lo peor es que debido a su tamaño puede ser fácilmente víctima del vandalismo o peor aún extraviarse y privarnos de este legado rupestre. Nosotros para mayor seguridad lo cubrimos con otras piedras a fin de que no se pierda.

UTM E 375958.68

N 8261563.24

3878.26 m.s.n.m.

- b.- Descripción Técnica.- El motivo de la imagen fue logrado por percusión directa sobre la superficie más plana de la roca, tiene una extensión de 17cm x 25cm x 6.5cm, la percusión conformó un surco lineal que origino el motivo de forma directa, aunque presenta interrupción en un trozo debido a una fractura en la integridad de la roca.
- c.- Descripción Iconográfica.- El motivo es una figura abstracta geométrica de un espiral singular muy similar a los motivos de la quilca nº 1 de Caracachi, es decir un espiral de cuatro vueltas conformado por una línea contigua que parece cerrarse al interior formando un pequeño círculo, la espiral

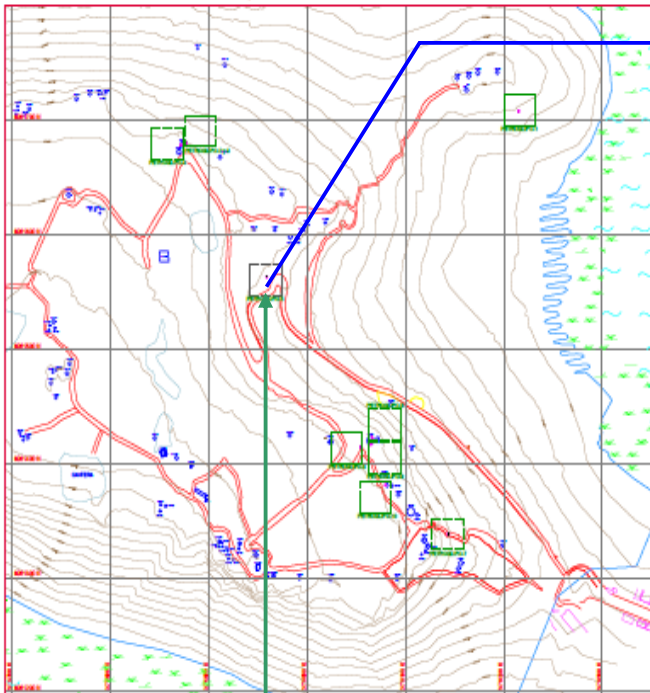
mide 20 x 12 cm, , y se encuentra representada en la superficie por cuatro círculos bien conservados, con giro hacia la derecha; ocupando casi la totalidad de la piedra, profundidad realizada es de 0.9 mm.

- Lesiones antropicas: es constantemente afectada por las personas que transitan por ahí, y que la pueden tomar con la mano para observarla y que se toman fotografías sobre esta figura o la señalan y siguen la forma de la figura con la mano como la roca esta suelta algunos incluso la levantan para fotografiarse con la piedra. ésta como se encuentra sobre puesta sobre el muro peatonal sin ningún tipo de resguardo excepto el que colocamos nosotros a manera de protección, malogran un testimonio de personas que manifestaban con lo grabado de su modo de vida y costumbre.
- Lesiones biológicas de los petroglifos: está compuesta por la presencia de animales silvestres propios del lugar que transitan por las zona sin mayor cuidado
- Lesiones vegetales: hierbas propias del lugar e ichu..
- Lesiones mecánicas: son las causadas por la erosión que sufre la piedra por acción natural.
- Agentes Naturales : son la causadas por las lluvias y granizadas.

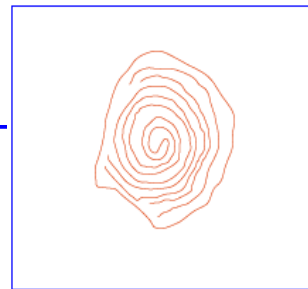
PETROGLIFO Nº 5
Puka rumi

1

COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI



2



CENTROIDE DE PETROGLIFO
E= 27999.68 m. N= 826153.24 m.
DATUM : WGS 84

3



4



1. PLANO DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI (Elab. Ingº Benjamín Machaca R.)
2. DIBUJO DEL PETROGLIFO ESPIRAL PUKA RUMI (Elab. Bach. Berenguela Sánchez S.)
3. FOTOGRAFIA DEL PETROGLIFO ESPIRAL PUKA RUMI (autor Bach. Berenguela Sánchez S.)
4. UBICACIÓN DEL CAMINO PEATONAL DENTRO DEL COMPLEJO SILLUSTANI (Fotografía tomada por Bach. Berenguela Sánchez)

FICHA DE INVENTARIO
DE PETROGLIFOS DE SILLUSTANI

1. DATOS GENERALES

Nº FICHA: 05

FECHA: 04 DE NOVIEMBRE 2011

1.1 PROYECTO: "Acondicionamiento Turístico y puesta en valor de las principales Chullpas del Complejo Arqueológico de Sillustani – Distrito de Atuncolla – Provincia de Puno – Puno"

1.2 MONUMENTO ARQUEOLOGICO PREHISPANICO: Sillustani - Puca Rumi - Petroglifo figura geométrica

2. UBICACIÓN

2.1 Ubicación Política:

Departamento: Puno

Provincia : Puno

Distrito : Atuncolla

Localidad : Comunidad de San Antonio de Umayo

Parcialidad: Ananzaya

Otro: Sitio Puca Rumi

2.2 Ubicación Geográfica

Carta Nacional: 31 U, 32 U

Este (X): 375958.6 8

Norte (Y): 8261563.24

Datum: WGS 84.

Altitud (m.s.n.m.): 3878.26

Orientación: NO

Colindancia

Norte: Laguna Umayo

Este: Comunidad Umayo

Sur: Comunidad Umayo

Oeste: Laguna Umayo

3. ACCESO

Asfaltado: X

Herradura:

Afirmado:

Otros:

Proviene de: Carretera Puno - Juliaca

Distancia aproximada: 31 km. de la ciudad de Puno

4. DESCRIPCION DEL ELEMENTO ARQUEOLOGICO PREHISPANICO

4.1 Clasificación de Elemento

a. Petroglifo: X

b. Figura Geométrica : (X)

c. Figura Zoomorfa : ()

d. Tacitas o Cúpulas : ()

4.2 Descripción: Se puede apreciar una roca de tamaño pequeño de dimensiones: 17 x 25 x 6.5, y presenta una figura de espiral concéntrica conformada por cuatro círculos, en sentido de giro a la derecha; abarca un espacio de 17.5 x 15 cm

4.2 Material Constructivo:

Barro:

Piedra: X

Otros (madera, caña, huesos, etc.):

4.2.1 Elemento Constructivo:

Piedra con trabajo: X

Piedra Canteada:

Piedra Labrada:

4.3 Técnica Constructiva

Descripción de la técnica:

Se han utilizado piedra de campo de forma irregular y tamaño pequeño, se puede apreciar un trabajo de percusión directa.

4.4 Material Cultural Asociado:

Cerámica: Lítico: Metal: Vegetal: Óseo Humano: Óseo Animal:

Descripción: En superficie se observa fragmentos de cerámica, muy disturbados de tipo doméstico.

4.5 Filiación Cronológica:

Pre cerámico: Cerámico Inicial: Horizonte Temprano: Intermedio Temprano:

Horizonte Medio: Intermedio Tardío: Horizonte Tardío: X Tahuantinsuyo X

Descripción: Los fragmentos de cerámica identificados permite identificar su filiación cronológica, correspondiente al estilo Inca tardío, Tahuantinsuyo pre colonial ¿?-1533

5. ESTADO DE CONSERVACION

5.1 Grado de Conservación:

Bueno: Regular: X Malo:

Descripción:

Se encuentra en regular estado de conservación.

5.2. Recomendación: Limpieza continua y señalamiento del sitio, para evita pérdidas por agentes extraños.

6. REGISTRO

Registrado por: Felicitas Berenguela Sánchez Salas

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1.- UBICACIÓN

CENTRO POBLADO : Sillustani
DISTRITO : Atuncolla
PROVINCIA : Puno
DEPARTAMENTO : Puno

2. DETALLES

CAMINO PEATONAL : Puka Rumi
FECHA 04 de marzo 2012
AUTOR Berenguela. Sánchez Salas

3.- FOTOGRAFÍA



PETROGLIFO Nº 6

Chullpa Lagarto

a.- Ubicación. Este petroglifo se encuentra ubicado sobre una gran roca que conforma la edificación de la chullpa, claro contexto secundario situación aislado. y que está en los alrededores de la misma, es una roca que se ha desprendido de la construcción, los motivos se hallan en una de las caras pulidas laterales de la piedra y no sobre su lado actual, lo que sugiere que la piedra fue movida sucesivamente, dentro de la zona con escombros y piedras de los edificios funerarios, es la única piedra con motivos su localización conjuntamente las demás rocas hace que no se noten mucho y pasa inadvertido. más aún cuando los dibujos están en la parte inferior muy al ras del suelo y cubiertas totalmente de maleza. lo que a su vez hace que estén en un proceso de muy alto riesgo por la erosión. notándose que una de las espirales ésta borrándose.

UTM E 376054.542

N 8261414.197

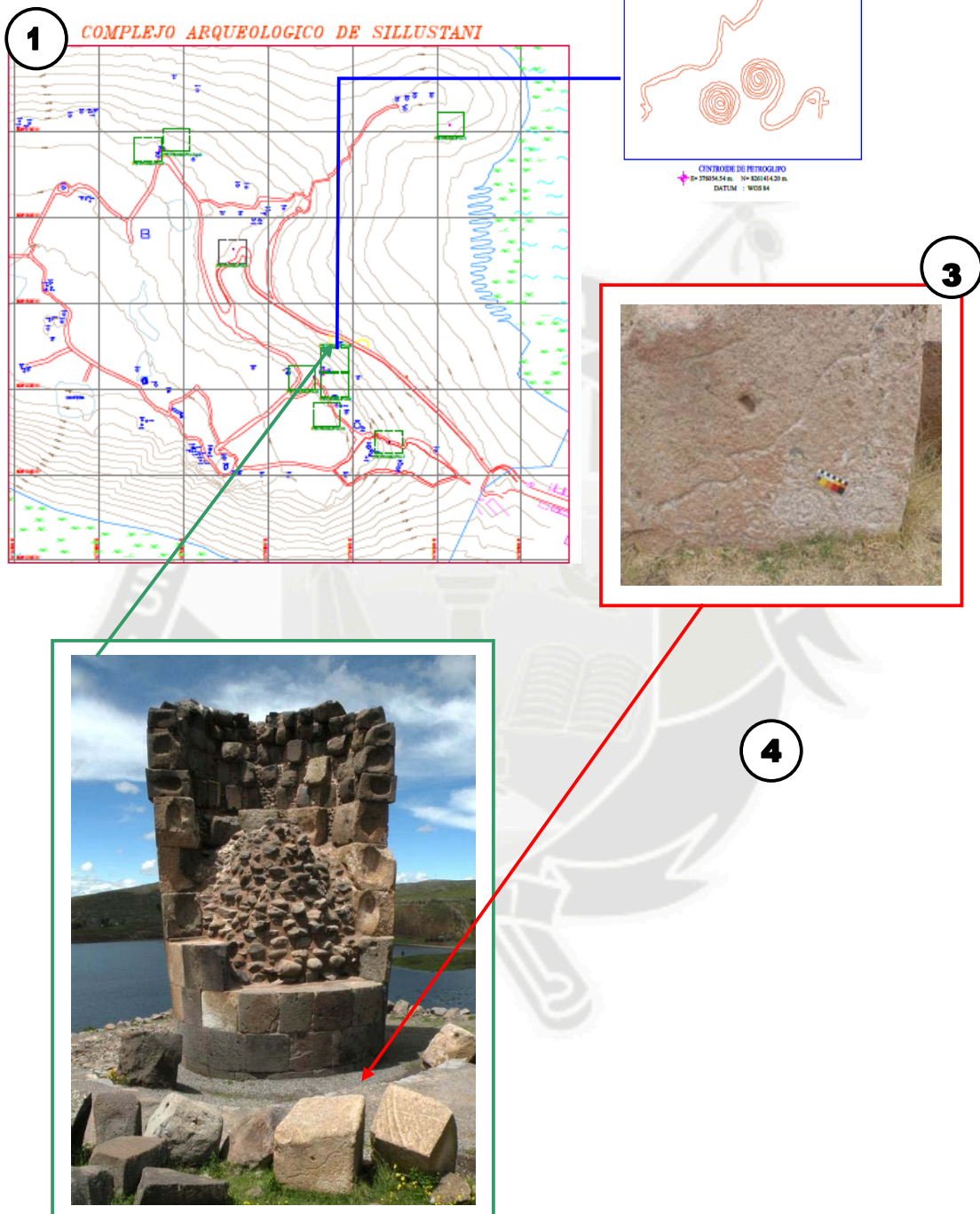
3887.87 m.s.n.m.

- b.- Descripción Técnica.- el petroglifo se encuentra en una roca de andesita porosa de forma cuadrada de color naranja blanquecino de 80cm x 99cm. esta roca presenta en la parte inferior derecha 3 motivos, las cuales fueron producidas mediante percusión directa, la cual se centra en conformar un surco lineal contiguo, que configura todos los motivos.
- c.- Descripción Iconográfica.-. Los tres motivos presentan formas abstractas geométricas consiste en: el motivo lineal, destaca por presentar dos ángulos cerrados casi rectos, rematado en un círculo y un punto

percutidos, de forma diagonal de 93 cm. y en la parte superior muestra un círculo de 5 cm x 7cm. , la otra es una espiral regular con la línea externa proyectada de manera curva, en su configuración y los extremos externos en un círculo y un punto percutado, como ya mencionamos el espiral tiene 35 x 25 cm., de diámetro, incluyendo la línea externa proyectada a manera de gancho. Y la otra figura presenta cuatro líneas concéntricas cerradas muy erosionadas de 15 cm x 15 cm.

- Lesiones antropicas: es constantemente afectada por las personas que transitan por ahí, que se toman fotografías sobre esta roca y se suben encima algunos sin reparar que tiene las figuras o la señalan y siguen la forma de la figura con la mano logrando de esta manera un daño con consecuencias que a la larga puede afectar la existencia del mismo, malogran un testimonio dejado por un grupo de personas que manifestaban con lo grabado la evidencia de su modo de vida y costumbre.
- Lesiones biológicas de los petroglifos: está compuesta por la presencia de animales silvestres propios del lugar que transitan por las zona sin mayor cuidado
- Lesiones vegetales: hierbas propias del lugar abundante ichu.
- Lesiones mecánicas: son las causadas por la erosión que sufre la piedra por acción natural.
- Agentes Naturales : son la causadas por las lluvias y granizadas.

PETROGLIFO N° 6
Chullpa Lagarto – Figuras Geométricas



1. PLANO DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI (Elab. Ing. Benjamín Machaca R.)
2. DIBUJO DEL PETROGLIFO FIGURAS GEOMETRICAS DE CHULLPA LAGARTO (Elab. Bach. Berenguela Sánchez S.)
3. FOTOGRAFIA DEL PETROGLIFO GEOMETRICAS DE CHULLPA LAGARTO (autor Bach. Berenguela Sánchez S.)
4. UBICACIÓN DEL PETROGLIFO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA CHULLPA LAGARTO DENTRO DEL COMPLEJO SILLUSTANI (Bach. Berenguela Sánchez S.)

FICHA DE INVENTARIO
DE PETROGLIFOS DE SILLUSTANI

1. DATOS GENERALES

Nº FICHA: 06

FECHA: 10 DE Noviembre 2011

1.1 **PROYECTO:** "Acondicionamiento Turístico y puesta en valor de las principales Chullpas del Complejo Arqueológico de Sillustani – Distrito de Atuncolla – Provincia de Puno – Puno"
1.2 **MONUMENTO ARQUEOLOGICO PREHISPANICO:** Sillustani - Chullpa Lagarto–Petroglifo figura geométrica

2. UBICACIÓN

2.1 Ubicación Política:

Departamento: Puno
Provincia : Puno

Localidad : Comunidad de San Antonio de Umayo
Parcialidad: Ananzaya

Distrito : Atuncolla

Otro: Chullpa Lagarto

2.2 Ubicación Geográfica

Carta Nacional: 31 U, 32 U

Este (X): 376054.542

Norte (Y): 8261414.197

Datum: WGS 84.

Altitud (m.s.n.m.): 3887.87

Orientación: NO

Colindancia

Norte: Chullpa Caracachi

Sur: Laguna Umayo

Este: Cantera Umayo

Oeste: Laguna Umayo

3. ACCESO

Asfaltado: X

Herradura:

Afirmado:

Otros:

Proviene de: Carretera Puno - Juliaca

Distancia aproximada: 31 km. de la ciudad de Puno

4. DESCRIPCION DEL ELEMENTO ARQUEOLOGICO PREHISPANICO

4.1 Clasificación de Elemento

- a. Petroglifo: X
- b. Figura Geométrica : (X)
- c. Figura Zoomorfa : ()
- d. Tacitas o Cúpulas : ()

Descripción: Se puede apreciar una roca de tamaño grande de 80 cm x 99 cm y presenta una figura de espiral concéntrica conformada por cuatro círculos, de giro dextrogiro y que tiene una terminación en forma de gancho ; abarca un espacio de 35 x 25, otra figura redonda conformada por cuatro círculos cerrados de 15 cm. x 15cm, además de una línea serpenteante que cruza en forma diagonal toda la piedra de 93 cm y termina en un círculo de 5 cm. X 7 cm.

4.2 Material Constructivo:

Barro:

Piedra: X

Otros (madera, caña, huesos, etc.) :

IV.2.1 Elemento Constructivo:

Piedra con trabajo: X

Piedra Canteada:

Piedra Labrada:

4.3 Técnica Constructiva
Descripción de la técnica:
Se a utilizado una piedra de habría formado parte de la Chulpa Lagarto y al ser desmoronada y caerse fue usada para grabar en ella estas figuras, pasando a ser de contexto secundario. La técnica fue la percusión.

4.4 Material Cultural Asociado:
Cerámica: X Lítico: Metal: Vegetal: Óseo Humano: Óseo Animal
Descripción: En superficie se observa muy pocos fragmentos de cerámica de tipo doméstico

4.5 Filiación Cronológica:
Precerámico: Cerámico Inicial: Horizonte Temprano: Intermedio Temprano:
Horizonte Medio: Intermedio Tardío: Horizonte Tardío: X
Descripción: Al ser un elemento de contexto secundario es muy probable que la grabación de sus figuras rupestre se realizaron en una época Inka muy tardío paralelo a pre colonial 1533-¿?

5. ESTADO DE CONSERVACION

5.1 Grado de Conservación:
Bueno: Regular Malo: X
Descripción:
Se encuentra en mal estado de conservación.

5.2. Recomendación: Limpieza continua y señalamiento del sitio.

6. REGISTRO

Registrado por: Felicitas Berenguela Sánchez Salas

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1.- UBICACIÓN

CENTRO POBLADO : Sillustani
DISTRITO : Atuncolla
PROVINCIA : Puno
DEPARTAMENTO : Puno

2. DETALLES

CHULLPA: LAGARTO
FECHA: 10 de Noviembre 2011
AUTOR: Berenguela. Sánchez Salas

3.- FOTOGRAFÍA



PETROGLIFO N° 7

Escalinata de Wancakancha

a.- Ubicación. Este petroglifo se encuentra ubicado sobre una gran roca andesita porosa de color gris claro, de 1.50 m x 1.38 m en el acceso al Complejo mismo de Sillustani, como parte de la escalinata, en el sector de Wancakancha, con dirección al NE, formando parte de un conjunto de terracerías o andenes en el camino de acceso hacia principales edificaciones funerarias del complejo, la piedra parece estar en una situación secundaria, respecto a su ubicación original, sugiriendo su traslado en tiempos antiguos, los motivos se hallan expuestos en una faceta lateral ladeada de la misma roca, lo que también sugiere que esta fue movida.

UTM E 376143.403

N 8261338.218

3857.52 m.s.n.m.

b.- Descripción Técnica.- Los motivos presentes en esta roca fueron producidos ambos mediante percusión directa, lo cual se utiliza para crear el surco lineal que da forma al motivo.

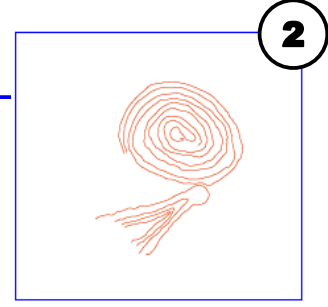
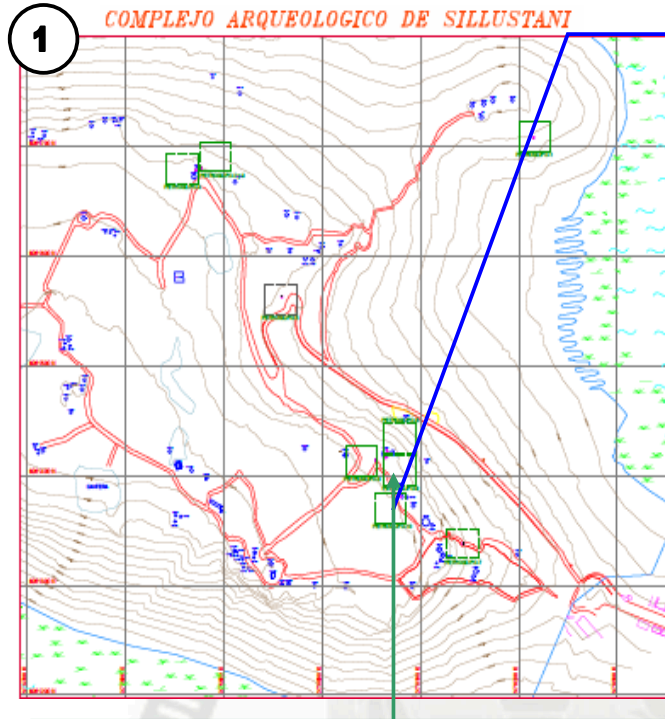
c.- Descripción Iconográfica.. Tiene una figura abstracta geométrica que representa un espiral con cuatro giros levógiros y esta en la parte inferior de la roca, es de 40 cm x 31 cm, adyacente a este hay la figura de un grabado que presenta una forma de V, con las líneas paralelas, uno mayor y otro menor. El vértice de la V es un hoyo semicircular de 6.5 x 6 cm y sus líneas paralelas tienen un dimensión de 31 x 27cm, la profundidad realizada 8 mm, simula un elemento que se junta con el espiral.

pudiendo representar a la caída o el paso de un meteorito o a la presencia de lluvias muy copiosas. “La escalinata llamada en lengua aymara Patapata (Bertonio 1612), se encuentra en el sector de Wancakancha...y una piedra grabada (petroglifo) con una espiral que parece representar un caracol, que pudo haber tenido una función mágico-religiosa relacionada con el culto a los muertos.(Ayca, O. 1995).²¹

- Lesiones antropicas: es constantemente afectada por las personas que transitan por ahí, que se toman fotografías colocando las manos sobre esta roca que dicen tiene poder magnético y da alivio a las tensiones, se suben encima algunos sin reparar que tiene las figuras o la señalan y siguen la forma de la figura con la mano logrando de esta manera un daño con consecuencias que a la larga puede afectar la existencia del mismo, malogrando el testimonio dejado por personas que manifestaban la evidencia de su modo de vida y costumbre.
- Lesiones biológicas de los petroglifos: está compuesta por la presencia de animales silvestres propios del lugar que transitan por las zona sin mayor cuidado
- Lesiones vegetales: hierbas propias del lugar abundante ichu, y ortigas
- Lesiones mecánicas: son las causadas por la erosión que sufre la piedra por acción natural.
- Agentes Naturales: son las causadas por las lluvias y granizadas.

²¹ Ayca Gallegos, Oscar. Sillustani, Instituto de Arqueología del Sur, Tacna, Perú.1995

PETROGLIFO N° 7
Escalinata de Wacakancha



CENTROIDE DE PETROGLIFO
E= 3784.46 m. N= 820138.20 m.
DATUM : WGS 84



1. PLANO DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI (Elab. Ing° Benjamín Machaca R.)
2. DIBUJO DEL PETROGLIFO FIGURAS GEOMETRICAS Elab. Bach. Berenguela Sánchez S.)
3. FOTOGRAFIA DEL PETROGLIFO FIGURAS GEOMETRICAS (autor Bach. Berenguela Sánchez.)
4. UBICACIÓN DEL PETROGLIFO EN LA ESCALINATA DE WACAKANCHA DENTRO DEL COMPLEJO SILLUSTANI (fotografía Bach. Berenguela Sánchez S.)

Como parte del Proyecto “Acondicionamiento Turístico y puesta en valor de las Principales Chullpas del Complejo Arqueológico de Sillustani – Distrito de Atuncolla – Provincia de Puno – Puno” trabajo dirigido por el Arqueólogo Eduardo Arizaca Medina, se procede a la colocación de paneles y en opinión del mencionado Arqueólogo la representación simbolizaría a una culebra, sin embargo, todas las explicaciones son insatisfactorias, debido principalmente a la imposibilidad de probar si lo que está representado es efectivamente el simbolismo que el investigador supone, y si esa era la evidencia que querían dejarnos.



Fotografía 1



Fotografía 2



Fotografía 3

Fotografías 1-2-3 Fuente: Bach. Berenguela Sánchez S.

FICHA DE INVENTARIO
DE PETROGLIFOS DE SILLUSTANI

I. DATOS GENERALES

Nº FICHA: 07
FECHA: 13 de Noviembre 2011

1.1 PROYECTO: "Acondicionamiento Turístico y puesta en valor de las principales Chullpas del Complejo Arqueológico de Sillustani – Distrito de Atuncolla – Provincia de Puno – Puno"
1.2 MONUMENTO ARQUEOLOGICO PREHISPANICO: Sillustani – Escalinata Wacacancha - Petroglifo figura geométrica

2. UBICACIÓN

2.1 Ubicación Política:

Departamento: Puno Localidad : Comunidad de San Antonio de Umayo
Provincia : Puno Parcialidad: Ananzaya
Distrito : Atuncolla Otro: Wacacancha

2.2 Ubicación Geográfica

Carta Nacional: 31 U, 32 U
Este (X): 376143.403
Norte (Y): 8261338.218
Datum: WGS 84.
Altitud (m.s.n.m.): 3877.52 Orientación: NO
Colindancia
Norte: Complejo Arqueológico Sillustani Sur: Laguna Umayo
Este: Cantera Umayo Oeste: Laguna Umayo

3. ACCESO

Asfaltado: X Herradura: Afirmado: Otros:
Proviene de: Carretera Puno - Juliaca
Distancia aproximada: 31 km. de la ciudad de Puno

4. DESCRIPCION DEL ELEMENTO ARQUEOLOGICO PREHISPANICO

4.1 Clasificación de Elemento

- a. Petroglifo: X
- b. Figura Geométrica : (X)
- c. Figura Zoomorfa : ()
- d. Tacitas o Cúpulas : ()

Descripción: Se puede apreciar una roca de tamaño grande de 1.50 x 1.38 con dos figuras en la parte inferior de un espiral de cuatro giros levógiros y es de 40cm x 31cm, adyacente a este hay la representación de un figura de 31 x 27 de cola con una cabeza de 6 cm. x 6 cm. que parece unirse a la espiral.

4.2 Material Constructivo:

Barro: Piedra: X Otros (madera, caña, huesos, etc.):

4.2.1 Elemento Constructivo:

Piedra con trabajo: Piedra Canteada: X Piedra Labrada:

4.3 Técnica Constructiva

Descripción de la técnica:

Se han utilizado piedra de campo de forma irregular y tamaño muy grande, se puede apreciar un trabajo de percusión directa.

4.4 Material Cultural Asociado:					
Cerámica:	Lítico:	Metal:	Vegetal:	Óseo Humano:	Óseo Animal:
Descripción:					
4.5 Filiación Cronológica:					
Precerámico:	Cerámico Inicial:	Horizonte Temprano:	Intermedio		
Temprano:					
Horizonte Medio:	Intermedio Tardío:	Horizonte Tardío: X	Tahuantinsuyo	X	
Descripción: Esta figura esta en un contexto secundario, por lo que nos inclinamos a pensar que pudo ser realizado en una época inca muy tardía ya empezando la época pre colonial, 1533-¿?.					

5. ESTADO DE CONSERVACION

5.1 Grado de Conservación:		
Bueno:	Regular X	Malo:
Descripción:		
Se encuentra en regular estado de conservación.		
5.2. Recomendación: Limpieza continua.		

6. REGISTRO

Registrado por: Felicitas Berenguela Sánchez Salas
--

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1.- UBICACIÓN

CENTRO POBLADO : Sillustani
 DISTRITO : Atuncolla
 PROVINCIA : Puno
 DEPARTAMENTO : Puno

2. DETALLES

ESCALINATA WACACANCHA
 FECHA : 13 de Noviembre 2011
 AUTOR : Berenguela. Sánchez Salas

3.- FOTOGRAFÍA



PETROGLIFO N° 8

Chullpa Lagarto

a.- Ubicación.- Este petroglifo se encuentra sobre una gran roca, muy porosa sobre la mitad superior izquierda del bloque de piedra, destacadas sobre el plano del aparejo en la sexta hilera, que forma parte de la estructura de la chullpa Lagarto y se encuentra al noreste de la puerta de acceso, en la parte frontal, superior derecha, tiene una altura de 12 m. Y 07.50 m de diámetro en su base; que progresivamente va aumentando en su parte superior, esta figura es la más representativa.

UTM E 376065.89
N 8261422.57
3893.48 msnm

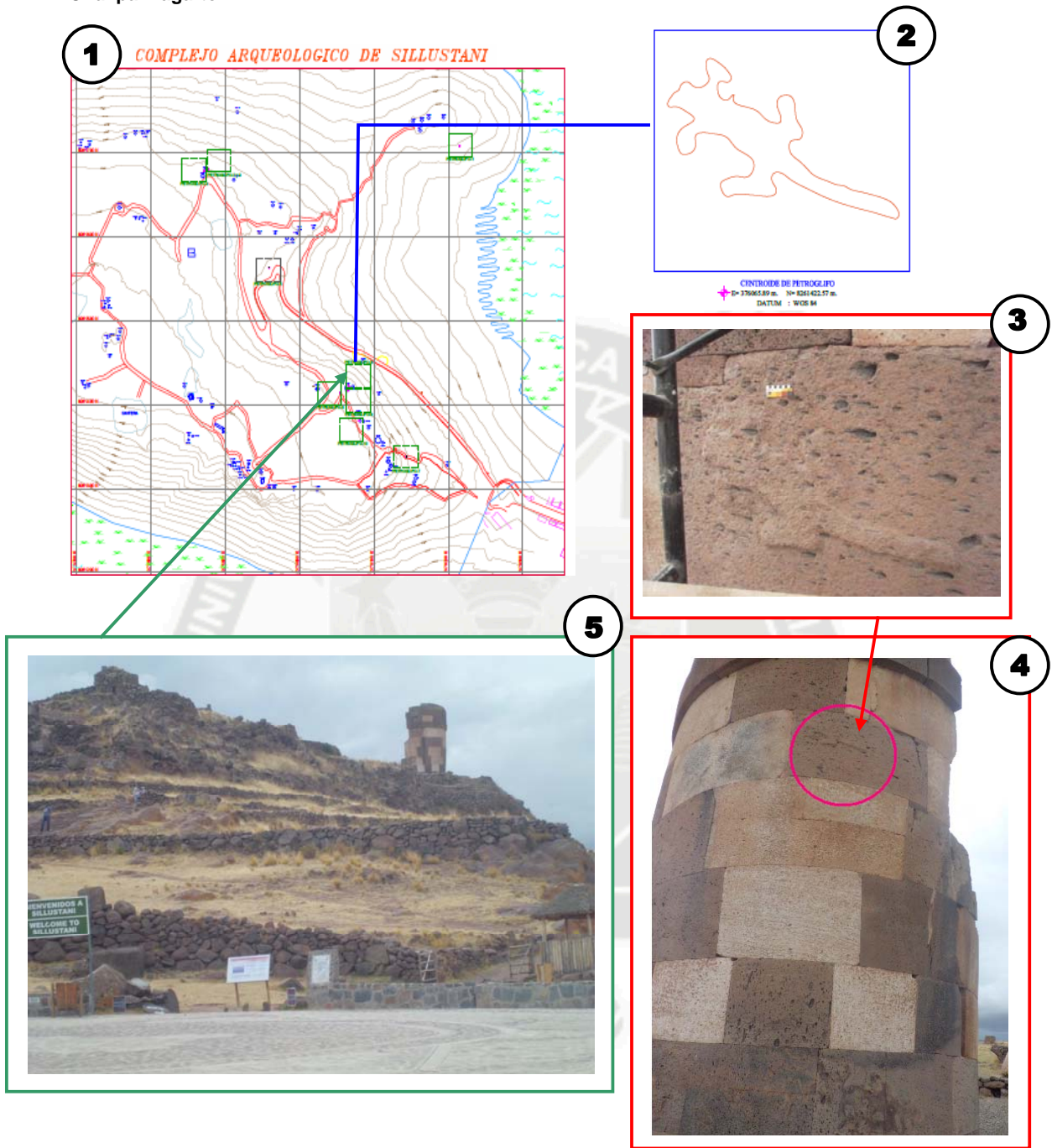
b.- Descripción Técnica.- El motivo es un alto relieve, producido probablemente cuando se pulió el aparejo de la estructura que conforma el edificio, siendo parte de la edificación original, es una roca de andesita muy porosa color naranja opaco oscuro,

c.- Descripción Iconográfica.- El petroglifo se encuentra sobre uno de los bloques que constituyen la estructura, representa una figura seminaturalista, que comúnmente es interpretada como “lagarto” de 88 cm de largo por 49 cm. de ancho, El motivo describe”, la figura presenta cuerpo y extremidades (patas y cola), sin embargo no muestra cabeza, quizá por haberla perdido, no hay detalles naturalistas más explícitos. Esta chullpa lleva en nombre de Lagarto precisamente porque esta representación es muy notoria, representando al Dios tutelar que vigila la tumba. Se caracteriza por presentar un acabado muy fino en cuanto al

pulido y el ensamblaje. A pesar de la condición en la que se encuentra actualmente esta chullpa sigue desafiando a la naturaleza y se mantiene erguida.

- Lesiones antropicas: Por la ubicación en la que se encuentra es difícil poder tocarlo así que la intervención directa de las personas es casi nula.
- Lesiones vegetales: esta roca que da el nombre a la Chullpa está libre de elementos vegetales.
- Lesiones biológicas de los petroglifos: está compuesta por los micro organismos presentes como son los líquenes, y pequeños hongos, (estas fueron limpiados con elementos especiales para su puesta en valor y mejor conservación, en el último trabajo realizado en el 2011, conjuntamente la Lic. Rosa Sánchez Salas).
- Lesiones mecánicas: son las causadas por la erosión que sufre la piedra por acción natural.
- Agentes Naturales: son las causadas por las lluvias y granizadas.

PETROGLIFO N° 8
Chullpa Lagarto



1. PLANO DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI (Elab. Ingº Benjamín Machaca R.)
2. DIBUJO DEL PETROGLIFO LAGARTO (autor Bach. Berenguela Sánchez S.)
3. FOTOGRAFIA DEL PETROGLIFO LAGARTO (autor Bach. Berenguela Sánchez S.)
4. UBICACIÓN DEL PETROGLIFO EN LA CHULLPA LAGARTO (autor Bach. Berenguela Sánchez)
5. UBICACIÓN DEL PETROGLIFO EN LA CHULLPA LAGARTO DENTRO DEL COMPLEJO. SILLUSTANI (autor Bach. Berenguela Sánchez S.)

FICHA DE INVENTARIO
DE PETROGLIFOS DE SILLUSTANI

1. DATOS GENERALES

Nº FICHA: 08

FECHA: 18 de Noviembre de 2011

1.1 PROYECTO: "Acondicionamiento Turístico y puesta en valor de las principales Chullpas del Complejo Arqueológico de Sillustani – Distrito de Atuncolla – Provincia de Puno – Puno"

1.2 MONUMENTO ARQUEOLOGICO PREHISPANICO: Sillustani - Chullpa Lagarto – Petroglifo zoomorfo

2. UBICACIÓN

2.1 Ubicación Política:

Departamento: Puno

Provincia : Puno

Distrito : Atuncolla

Localidad : Comunidad de San Antonio de Umayo

Parcialidad: Ananzaya

Otro: Chullpa Lagarto

2.2 Ubicación Geográfica

Carta Nacional: 31 U, 32 U

Este (X): 376065.89

Norte (Y): 8261422.57

Datum: WGS 84.

Altitud (m.s.n.m.): 3893.48

Orientación: NO

Colindancia

Norte: Complejo Arqueológico Sillustani

Este: Cantera Umayo

Sur: Chullpa de La Culebra

Oeste: Laguna Umayo

3. ACCESO

Asfaltado: X

Herradura:

Afirmado:

Otros:

Proviene de: Carretera Puno - Juliaca

Distancia aproximada: 31 km. de la ciudad de Puno

4. DESCRIPCION DEL ELEMENTO ARQUEOLOGICO PREHISPANICO

4.1 Clasificación de Elemento

- a. Petroglifo: X
- b. Figura Geométrica : ()
- c. Figura Zoomorfa : (X)
- d. Tacitas o Cúpulas : ()

Descripción: Se puede apreciar una roca de tamaño grande, rectangular, que tiene la figura de un lagarto de 88 cm de largo por 49 cm. de ancho, se encuentra en alto relieve. Está ubicado en la sexta hilera que conforma la chullpa

4.2 Material Constructivo:

Barro:

Piedra: X

Otros (madera, caña, huesos, etc.):

4.2.1 Elemento Constructivo:

Piedra con trabajo: X

Piedra Canteada:

Piedra Labrada:

4.3 Técnica Constructiva

Descripción de la técnica:

Se han utilizado piedra de forma rectangular de tamaño grande, se puede apreciar un trabajo de rayado para definir la forma de la figura, percusión y abrasión de toda la roca para dejar la figura en alto relieve.

4.4 Material Cultural Asociado:			
Cerámica: X	Lítico: X	Metal: X	Óseo Humano: X Óseo Animal: X
Descripción: En superficie se observa fragmentos de cerámica de tipo doméstico, , con la excavación realizada se aprecia objetos de cerámica y piezas de oro de estilo Inca y Tardío, restos óseos de seres humanos y de animales, también se hallaron en algunos elementos de obsidiana			
4.5 Filiación Cronológica:			
Precerámico:	Cerámico Inicial:	Horizonte Temprano:	Intermedio
Temprano:			
Horizonte Medio:	Intermedio Tardío:	Horizonte Tardío: X	Tahuantinsuyo X
Descripción: El material encontrado en las excavaciones nos indica que pertenecen a una época Inca tardío 1438-1533			

5. ESTADO DE CONSERVACION

5.1 Grado de Conservación:	
Bueno: X	Regular Malo:
Descripción:	
Se encuentra en buen estado de conservación.	
5.2. Recomendación: Limpieza permanente	

6. REGISTRO

Registrado por: Felicitas Berenguela Sánchez Salas
--

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1.- UBICACIÓN

CENTRO POBLADO : Sillustani
DISTRITO : Atuncolla
PROVINCIA : Puno
DEPARTAMENTO : Puno

2. DETALLES

CHULLPA : LAGARTO
FECHA : 18 DE Noviembre de 2011
AUTOR : Berenguela. Sánchez Salas

3.- FOTOGRAFÍA



PETROGLIFO N° 9

Chullpa Lagarto

a.- Ubicación.- Este petroglifo se encuentra ubicado sobre una pequeña roca, como un bloque independiente sin valor estructural, como calce de una mucho más grande de color gris oscuro. encontrándose a un lado de la puerta de ingreso a la chullpa. Por el tamaño de la figura es muy difícil de ubicarla. está sobre la tercera hilera de la estructura de la Chullpa Lagarto al lado izquierdo del frontis de entrada. Se descubrió durante el proyecto, cuando se hizo la limpieza del muro,

UTM E 376064.64

N 8261416.61

3888.51 msnm

b.- Descripción Técnica.- Se trata de un plano relieve probablemente producido cuando se ubicó la piedra en la construcción.

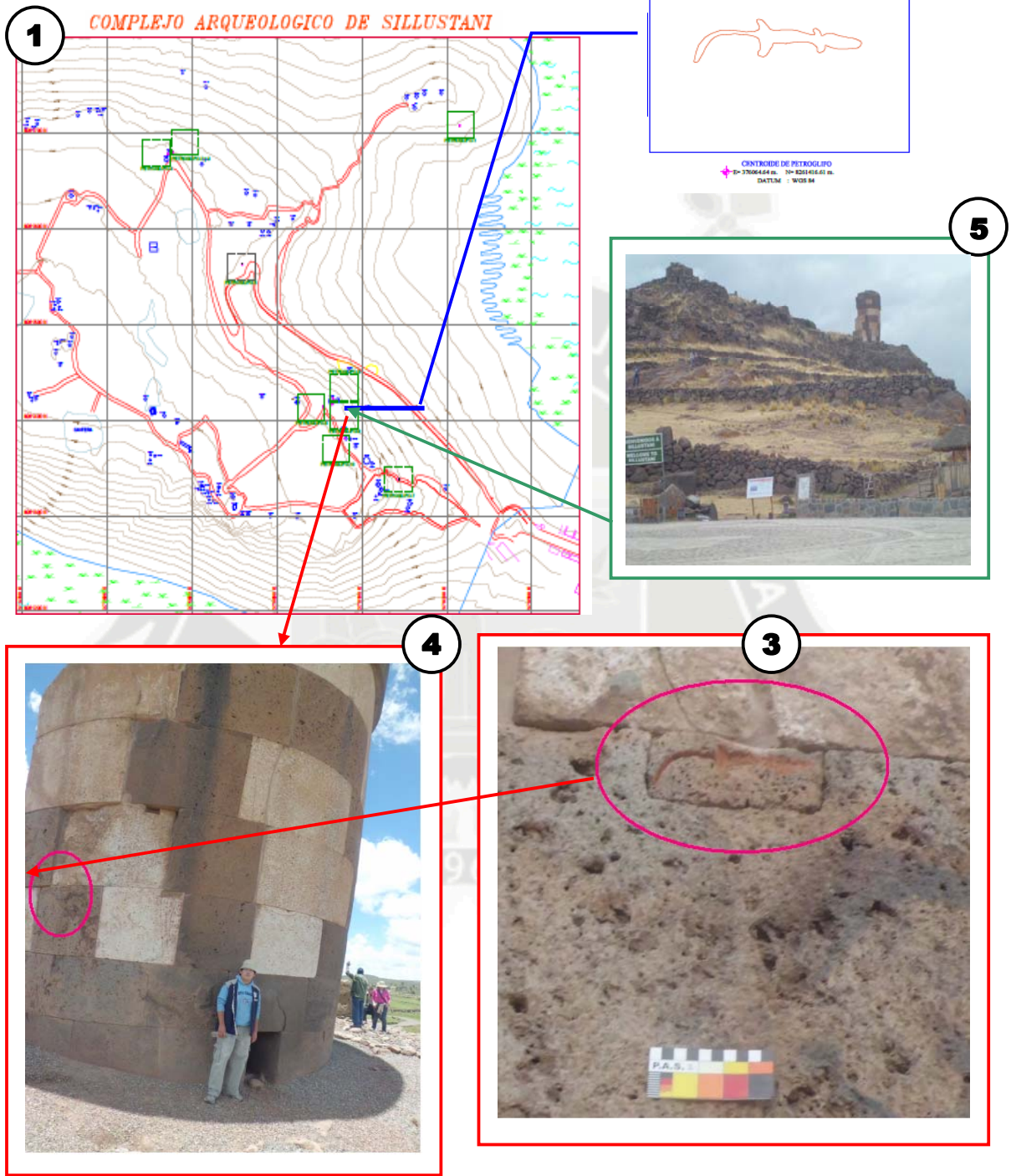
c.- Descripción Iconográfica.- El petroglifo representa la figura zoomorfa seminaturalista de un saurio de 13.2cm de largo por 3 cm de ancho. tiene describe cuatro extremidades. las dos inferiores están extendidas. las superiores son pequeñas y una gran cola inclinada hacia abajo, la cabeza es bastante alargada, esta figura esta en bajo relieve, que describe cabeza tronco y extremidades pero sin detalles naturalistas como ojos patas etc., la representación rupestre se encontró, cuando se estaba efectuando el trabajo de lavado de las rocas de la chullpa, trabajo realizado conjuntamente con la Arqueóloga Rosa del Ángeles Sánchez Salas en Sillustani, como parte del proyecto "Acondicionamiento Turístico y puesta

en valor de las principales Chullpas del Complejo Arqueológico de Sillustani - Distrito de Atuncolla, Provincia de Puno – Puno”.

- Lesiones antropicas: Por la ubicación en la que se encuentra es difícil poder tocarlo así que la intervención directa de las personas es casi nula.
- Lesiones vegetales: fueron limpiados los pequeños brotes que existían entre las piedras.
- Lesiones biológicas de los petroglifos: está compuesta por los micro organismos presentes como son los líquenes, pequeños musgos y hongos, (estas fueron limpiados con elementos especiales para su puesta en valor y mejor conservación, en el último trabajo realizado en el 2011).
- Lesiones mecánicas: son las causadas por la erosión que sufre la piedra por acción natural.
- Agentes Naturales: son las causadas por las lluvias y granizadas.

PETROGLIFO Nº 9

Chullpa Lagarto



1. PLANO DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI (Elab. Ingº Benjamín Machaca R.)
2. DIBUJO DEL PETROGLIFO LAGARTO (Elab. Bach. Berenguela Sánchez S.)
3. FOTOGRAFIA DEL PETROGLIFO LAGARTO (autor Bach. Berenguela Sánchez S.)
4. UBICACIÓN DEL PETROGLIFO EN LA CHULLPA LAGARTO (autor Bach. Berenguela Sánchez S.)
5. UBICACIÓN DEL PETROGLIFO EN LA CHULLPA LAGARTO DENTRO DEL COMPLEJO SILLUSTANI (Fotografía Bach. Berenguela Sánchez Salas)

FICHA DE INVENTARIO
DE PETROGLIFOS DE SILLUSTANI

1. DATOS GENERALES

Nº FICHA: 09

FECHA: 26 de Noviembre 2011

1.1 **PROYECTO:** "Acondicionamiento Turístico y puesta en valor de las principales Chullpas del Complejo Arqueológico de Sillustani – Distrito de Atuncolla – Provincia de Puno – Puno"
1.2 **MONUMENTO ARQUEOLOGICO PREHISPANICO:** Sillustani Chullpa Lagarto – Petroglifo zoomorfo

2. UBICACIÓN

2.1 Ubicación Política:

Departamento: Puno Localidad : Comunidad de San Antonio de Umayo
Provincia : Puno Parcialidad: Ananzaya
Distrito : Atuncolla Otro: Chullpa Lagarto

2.2 Ubicación Geográfica

Carta Nacional: 31 U, 32 U
Este (X): 376064.64
Norte (Y): 8261416.61
Datum: WGS 84.
Altitud (m.s.n.m.): 3888.51 Orientación: NO
Colindancia
Norte: Complejo Arqueológico Sillustani Sur: Laguna Umayo
Este: Cantera Umayo Oeste: Laguna Umayo

3. ACCESO

Asfaltado: X Herradura: Afirmado: Otros:
Proviene de: Carretera Puno - Juliaca
Distancia aproximada: 31 km. de la ciudad de Puno

4. DESCRIPCION DEL ELEMENTO ARQUEOLOGICO PREHISPANICO

4.1 Clasificación de Elemento

- a. Petroglifo: X
b. Figura Geométrica : ()
c. Figura Zoomorfa : (X)
d. Tacitas o Cúpulas : ()

Descripción: Se han utilizado piedra de forma rectangular muy pequeña que sirve como calce de una roca mas grande.

4.2 Material Constructivo:

Barro: Piedra: X Otros (madera, caña, huesos, etc.):

4.2.1 Elemento Constructivo:

Piedra con trabajo: X Piedra Canteada: Piedra Labrada:

4.3 Técnica Constructiva

Descripción de la técnica: Se han utilizado piedra de forma rectangular y tamaño muy pequeño se puede apreciar un trabajo de percusión.

4.4 Material Cultural Asociado:
 Cerámica: X Lítico: X Metal: X Vegetal: Óseo Humano: X Óseo Animal: X
 Descripción: En superficie se observa fragmentos de cerámica de tipo doméstico, , con la excavación realizada se aprecia objetos de cerámica y piezas de oro de estilo Inca y Tardío, restos óseos de seres humanos y de animales, también se hallaron en algunos elementos de obsidiana

4.5 Filiación Cronológica:
 Pre cerámico: Cerámico Inicial: Horizonte Temprano: Intermedio Temprano:
 Horizonte Medio: Intermedio Tardío: Horizonte Tardío: X Tahuantinsuyo: X
 Descripción: El material encontrado en las excavaciones nos indica que pertenecen a una época Inca tardío
 Etapa del Tahuantinsuyo 1438 – 1533.

5. ESTADO DE CONSERVACION

5.1 Grado de Conservación:
 Bueno: Regular X Malo:
 Descripción:
 Se encuentra en regular estado de conservación.

5.2. Recomendación: Limpieza continua y señalamiento del sitio.

6. REGISTRO

Registrado por: Felicitas Berenguela Sánchez Salas

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1.- UBICACIÓN

CENTRO POBLADO : Sillustani
 DISTRITO : Atuncolla
 PROVINCIA : Puno
 DEPARTAMENTO : Puno

2. DETALLES

CHULLPA : LAGARTO
 FECHA : 26 de Noviembre 2011
 AUTOR : Berenguela. Sánchez Salas

3.- FOTOGRAFÍA



PETROGLIFO N° 10

Chullpa de la Culebra

a.- Ubicación.- Este petroglifo se encuentra ubicado sobre una roca andesita porosa color gris oscuro, en la sexta hilera que es a la vez la última del aparejo del edificio, rematando la construcción, que aparentemente no fue concluida. Debido a la naturaleza formal del motivo, esta tumba es conocida como la chullpa de la Culebra. la figura se halla fragmentada en dos partes por acción de un rayo.

UTM E 376079.33

N 8261380.89

3891.73 msnm

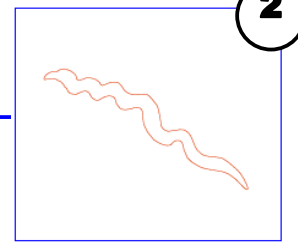
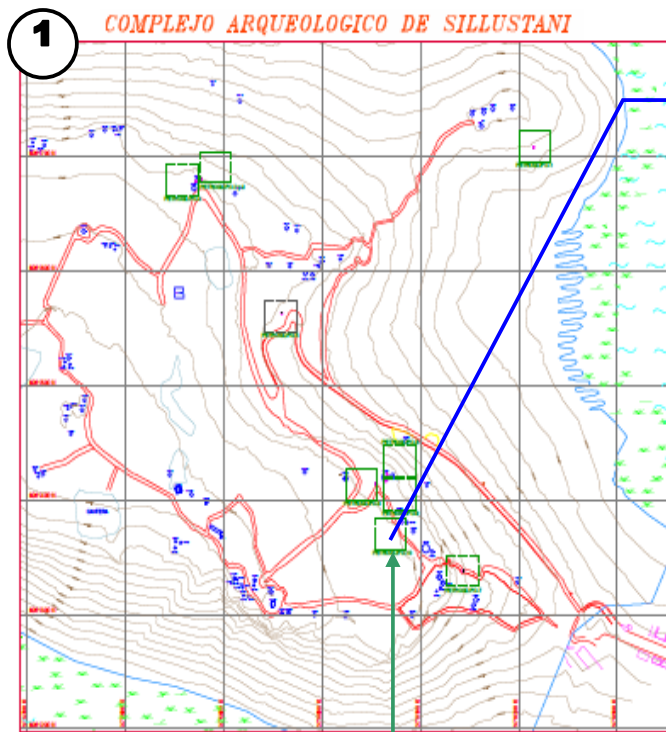
b.- Descripción Técnica.- Como en el caso de la quilca 9, este motivo fue producido probablemente cuando se concluyó el aparejo superior del edificio mediante técnicas de percusión y abrasión, el resultado es un alto relieve seminaturalista que atraviesa la piedra en sentido diagonal en toda su longitud.

c. Descripción Iconográfica.- Se trata de un motivo seminaturalista describiendo un amaru o serpiente con un cuerpo sinuoso de 10 curvas en zigzag que muestran cinco ondulaciones e inducen detalles como la cabeza en forma puntiaguda, en la esquina superior izquierda de la piedra y una cola apuntando en la esquina inferior derecha de la piedra de 83 cm de largo x 8 cm de ancho x 2 cm de alto, no obstante sus cualidades formales son muy evidentes. está bien remarcada en alto relieve, se

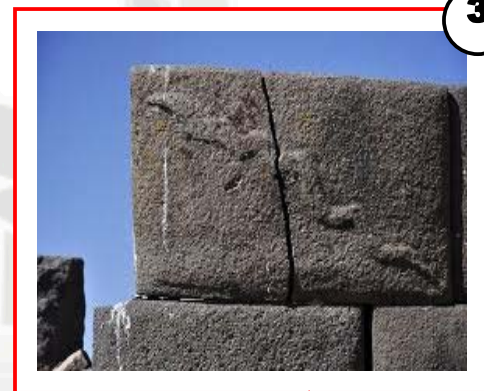
ubica en forma ascendente de izquierda a derecha, no esta muy erosionada la figura, pero si, presenta algunos líquenes blancos y el excremento de las aves propias del lugar. Se puede apreciar un trabajo de percusión y luego abrasión en la roca para poder dejar la figura en alto relieve.

- Lesiones antropicas: Por la ubicación en la que se encuentra es difícil poder tocarlo así que la intervención directa de las personas es casi nula.
- Lesiones vegetales: esta roca que da el nombre a la Chullpa está libre de elementos vegetales.
- Lesiones biológicas de los petroglifos: esta roca está afectada por los excrementos de las aves que se posan encima de ella y además está compuesta por el micro organismos presentes como son los líquenes de color naranja, pequeños musgos y hongos.
- Lesiones mecánicas: son las causadas por la erosión que sufre la piedra por acción natural.
- Agentes Naturales: son las causadas por las lluvias y granizadas, y en especial esta roca fue afectada por la caída de un rayo que dividió en dos la figura de la culebra.

PETROGLIFO Nº 10
Chullpa de la Culebra



CENTROIDE DE PETROGLIFO
E= 5267923 m. S= 821186 m.
DATUM : WGS 84



1. PLANO DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI (Elab. Ingº Benjamín Machaca R.)
2. DIBUJO DEL PETROGLIFO DE LA CULEBRA (Elab. Bach. Berenguela Sánchez S.)
3. FOTOGRAFIA DEL PETROGLIFO DE LA CULEBRA (autor Bach. Berenguela Sánchez S.)
4. UBICACIÓN DEL PETROGLIFO EN LA CHULLPA DE LA CULEBRA DENTRO DEL COMPLEJO SILLUSTANI (autor www.tripadvisor.es)

FICHA DE INVENTARIO
DE PETROGLIFOS DE SILLUSTANI

I. DATOS GENERALES

Nº FICHA: 10

FECHA: 3 de Diciembre 2011

1.1 **PROYECTO:** "Acondicionamiento Turístico y puesta en valor de las principales Chullpas del Complejo Arqueológico de Sillustani – Distrito de Atuncolla – Provincia de Puno – Puno" 1.2
MONUMENTO ARQUEOLOGICO PREHISPANICO: Sillustani - Chullpa Culebra– Petroglifo zoomorfo

2. UBICACIÓN

2.1 Ubicación Política:

Departamento: Puno Localidad : Comunidad de San Antonio de Umayo
Provincia : Puno Parcialidad: Ananzaya
Distrito : Atuncolla Otro: Chullpa de la Culebra

2.2 Ubicación Geográfica

Carta Nacional: 31 U, 32 U
Este (X): 376064.64
Norte (Y): 8261416.61
Datum: WGS 84.
Altitud (m.s.n.m.): 3888.51 Orientación: NO
Colindancia
Norte: Chullpa Lagarto Sur: Laguna Umayo
Este: Cantera Umayo Oeste: Laguna Umayo

3. ACCESO

Asfaltado: X Herradura: Afirmado: Otros:
Proviene de: Carretera Puno - Juliaca
Distancia aproximada: 31 km. de la ciudad de Puno

4. DESCRIPCION DEL ELEMENTO ARQUEOLOGICO PREHISPANICO

4.1 Clasificación de Elemento

- a. Petroglifo: X
- b. Figura Geométrica : ()
- c. Figura Zoomorfa : (X)
- d. Tacitas o Cúpulas : ()

4.2 Descripción: Se puede apreciar una roca de tamaño grande fragmentado en dos partes que tiene la figura de una culebra partida con la cabeza puntiaguda de 83 cm de largo x 8 cm de ancho x 2 cm de alto, que tiene en el lomo cinco ondulaciones, cruza la piedra en forma diagonal, es una figura en alto relieve.

4.2 Material Constructivo:

Barro: Piedra: X Otros (madera, caña, huesos, etc.):

4.2.1 Elemento Constructivo:

Piedra con trabajo: X Piedra Canteada: Piedra Labrada:

4.3 Técnica Constructiva

Descripción de la técnica:

Se han utilizado piedra de forma rectangular y tamaño grande, se puede apreciar un trabajo de percusión y abrasión de la roca.

4.4 Material Cultural Asociado:					
Cerámica:	Lítico:	Metal:	Vegetal:	Óseo Humano:	Óseo Animal:
Descripción:					
4.5 Filiación Cronológica:					
Precerámico:	Cerámico Inicial:	Horizonte Temprano:		Intermedio	
Temprano:	Horizonte Medio:		Intermedio Tardío:	Horizonte Tardío	Tahuantinsuyo X
Descripción: La arquitectura del edificio funerario inconcluso, nos indica que pertenece a la época del Tahuantinsuyo 1438-1533.					

5. ESTADO DE CONSERVACION

5.1 Grado de Conservación:		
Bueno:	Regular X	Malo:
Descripción:		
Se encuentra en regular estado de conservación.		
5.2. Recomendación: Limpieza continua y señalamiento del sitio.		

6. REGISTRO

Registrado por: Felicitas Berenguela Sánchez Salas
--

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1.- UBICACIÓN

CENTRO POBLADO : Sillustani
 DISTRITO : Atuncolla
 PROVINCIA : Puno
 DEPARTAMENTO : Puno

3.- FOTOGRAFÍA

2. DETALLES

CHULLPA DE LA CULEBRA
 FECHA : 3 de Diciembre de 2011
 AUTOR : Berenguela. Sánchez Salas



2. RELACIÓN CULTURAL DE LOS PETROGLIFOS DE SILLUSTANI

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ANTECEDENTES DE LOS CRONISTAS

Los primeros informes sobre los grabados en piedra o petroglifos en la zona del Altiplano puneño fueron publicadas en el siglo XVII, "(...) en una isleta, no muy distante de Carabuco, en una peña están escritas unas letras que no se entendían, y al Corregidor de aquel partido, Don Diego Compi, vi con ánimo y determinación de ir a la isla y sacar las letras". (Ramos, G. 1976 [1621]: 41).²² Se puede suponer entonces que se trataba de arte rupestre prehispánico, y que lamentablemente estas manifestaciones culturales se perdieron. No se tienen datos específicos de los cronistas del siglo XVI, XVII que mencionen sobre el complejo arqueológico de Sillustani, menos de las chullpas. Pero si se tiene información sobre la arquitectura de las chullpas en la región andina por parte de los cronistas del siglo XVI, XVII, mencionaremos.

Alonso Ramos Gavilán, cronista de Copacabana, escribió lo siguiente: *"Los indios collas, enterraban a sus difuntos fuera del pueblo en los campos usando de una sepultura en forma de torrecillas, donde juntamente con el difunto encerraban alguna comida y bebida y el vestuario que tenía. Procuraban en general todos conservar los cuerpos de sus difuntos y para poder hacer esto, labraban unas bóvedas o sepulturas en forma de unas casillas, donde después de haber quitado al*

²². Ramos Gavilán, A Historia de Nuestra Señora de Copacabana, La Paz. Academia Boliviana de la Historia, Bolivia [1621]: Pág. 41- 1976

*difunto intestinos, le echaban dentro un gran golpe de quinua o cañagua y con otras unciones le embalsamaban para que así se conserven los cuerpos” (Ramos Gavilán A. [1621, Cap. XXII] 1976:73 citado por Francisco Gil García. 2010).*²³

El cronista Cieza de León²⁴ se refiere al respecto:

“(…) La cosa más notable de ver que hay en este Collao, a mi ver, es las sepulturas de los muertos. Cuando yo pasé por él, me detenía a escribir lo que entendía de las cosas que había que notar de estos indios. Y verdaderamente se admiraba en pensar como los vivos se daban poco por tener casas grandes y galanas, y con cuanto cuidado adornaban las sepulturas donde debían enterrar, como si toda la felicidad no consistiera en otra cosa; y así, por las vegas y llanos cerca de los pueblos estaban las sepulturas de estos indios, hechas como pequeñas torres de cuatro esquinas, una de piedra sola y otras de piedra y tierra, algunas anchas y otras angostas; en fin, como tenían la posibilidad o eran las personas que los edificaban. Los chapiteles, algunos estaban cubiertos con paja; otros, con unas lozas grandes; y pareciendo que tenían las puertas estas sepulturas hacia la parte del levante” (Cieza de León P. 1984: 275 yss.).

Polo de Ondegardo Juan (1916:196)²⁵, este cronista en 1571 dice:

Es cosa común entre indios desenterrar secretamente los difuntos de las iglesias, o cementerios, para enterrarlos en las Huacas, o cerros, o

23. Francisco M. Gil García. “Dentro y fuera parando en el umbral: construyendo la monumentalidad chullparia. Elementos de tensión espacial para una Arqueología del culto a los antepasados en el altiplano andino”. Dialogo Andino N° 35.. Pág. 28 Dep de C.H.yG. Fac.de Educación y Humanidades de la Universidad de Tarapacá, 2010

24. Cieza de León Pedro. La Crónica del Perú. Editorial Espasa Calpe. Madrid España: Pág. 275 yss 1945

25 Polo de Ondegardo Juan. [1571]. Información acerca de la Religión y Gobierno de los Incas. Tomo III. Colección de Libros y documentos referente a la Historia del Perú. Pág.196-207 Sanmartí y Cía. Lima. 1916

pampas, o en sepulturas antiguas, o en su casa, o en la del mismo difunto para darles de comer y beber en sus tiempos. Y entonces beben ellos, y bailan y cantan juntando sus deudos y allegados para esto”

Refiriéndose a los collas y puquinas y otras naciones de indios: *Suelen ser principalmente los Curacas, cuando mueren, enterrar consigo, según su costumbre, comida y bebida y vestiduras, o otras cosas semejantes: creyendo que después de muertos se han de aprovechar de ello. Otros cuando mueren suelen mandar a los suyos, como por testamento, no entierran sus cuerpos en las iglesias, donde entierran los Cristianos: y si los entierran allí por miedo de los Sacerdotes, los saquen después de enterrados, y los llevan a los sepulcros de sus mayores (Ondegardo J. P.; 1916:207).*

Así, el Segundo Concilio Limense de 1567 (Las principales acciones evangelizadoras en la región, por parte de los españoles, fueron dictaminadas en los 3 Concilios se llevaron a cabo en Lima entre los años (1551 y 1583) .estableció, a través de la Iglesia católica, la prohibición al desentierro de cadáveres. Y en 1574, durante el mandato del Virrey de Toledo, se produjo la primera imposición brutal de que los restos sean trasladados a una fosa común de donde antes eran enterrados (de manera dispersa o en sus propias viviendas), modificando el uso del espacio que tradicionalmente se empleaba “(...) *E así han tenido sepulturas en los campos, distintas y apartadas de los pueblos, y en otras partes dentro de ellos, y en otras en sus mismas Casas (...) ordeno y mando que cada juez en su distrito haga que todas las sepulturas de*

torres que están en bóvedas en las montañas, e sierras, se derruequen e haga hacer un hoyo grande donde se pongan revueltos los huesos de todos los difuntos que murieron en su gentilidad” (De Barnadas Josep Maria, Impresos coloniales (1534-1825) publicada en el Archivo Nacional de Bolivia. Sucre. EC. Año 1785 fol. 131 dos tomos citado por el Museo de Etnografía y Folklore, 2004: 11)²⁶

Esta ordenanza sólo se ejecutó en parte, como consta por gran cantidad de vestigios conservados. (Gisbert T.; 1994: 437).²⁷

Pedro Mercado de Peñaloza (1583) en sus “Relaciones Geográficas de indias” se refiere a la conservación de la chullpa o individuo a ser enterrado en el párrafo siguiente: “La manera que tenían estos Pacaxes para enterrarse, era sacar las tripas al difunto y las echaban en una olla y las enterraban debajo de la tierra junto al cuerpo liado con unas sogas de paja. Y las sepulturas eran fuera del pueblo, cuadradas y altas, a manera de bóveda, y el suelo empedrado, y por arriba cubiertas con unas losas, y por de fuera pintadas con algunos colores. Y por arriba cubiertas con unas losas, y por de fuera pintadas con algunos colores, Y al difunto le enterraban los mejores vestidos y ofrecían mucha comida y agua y daban de comer a los indios que se hallaban en el entierro, y hacían al difunto gran llanto, y las mujeres se imbijaban y se cubrían de luto con mantas negras la cabeza” (Citado por Francisco Gil. 1965:I, 339).²⁸

-
26. Machicao Arauco Diego La música en la fiesta de todos los santos: Las nuevas prácticas y representaciones musicales en la despedida de las almas en Ovejuyo (Tesis de Licenciatura) Carrera de Antropología y Arqueología Universidad Mayor de San Andrés Facultad de Ciencias Sociales recuperado de blog.cebem.org/wp-content/uploads/.../Tesis-Diego-Machicao-Arauco.pdf 2011
27. Gisbert, Teresa. en “El Paraíso de los pájaros parlantes. La imagen del otro en la cultura andina”. Plural editores. La Paz Bolivia 1999
28. Francisco M. Gil García. “Dentro y fuera parando en el umbral: construyendo la monumentalidad chullparia. Elementos de tensión espacial para una Arqueología del culto a los antepasados en el altiplano andino”. Dialogo Andino Nº 35. Pág. 29 Departamento de ciencias históricas y geográficas, Facultad de educación y humanidades de la Universidad de Tarapacá, Arica, Chile. 2010.

Por otra parte Bartolomé de las Casas [1550]²⁹ dice:

“De diversa manera se habían las gentes de la sierra en hacer las sepulturas y en los entierros y ceremonias, porque en algunas provincias de ellas hacían sepulturas unas torres altas. Eran güecas en lo bajo de ellas, obra de un estado en alto; lo demás todo era macizo, que, o era *lleno de tierra o de piedra y canto, labrado y todas muy blanqueadas. En algunas partes las hacían redondas y en otras cuadradas, muy altas y juntas unas con otras y en el campo, algunas hacían con cerrillos, media o una legua del pueblo desviadas, que parecían otro pueblo muy poblado y cada uno tenía una sepultura desa abolorio y linaje... Ponen los cuerpos asentados; las puertas de las sepulturas todas al oriente (...)*

En 1834 se registra la primera visita a Sillustani. Es la del Francés Eugenie Sartiges, quien vino al Perú en calidad de turista. El relato de éste viajero se publica 17 años después con el título “Voyage dans les Republiques d’ Amerique du Sud, en la Revue deux Mondes” de 1851 lo siguiente: “(...) el 8 de febrero (1851) llegue a Hatunkolla que era una Parroquia de mil doscientos habitantes, situada a una legua de una ruinas célebres que cubren la meseta de una alta montaña bañada por un lindo lago de Celustana (Sillustani) numerosas chullpas, muchas torres redondas y cuadradas de construcción perfecta, hacen de las ruinas de Hatunkolla, enmarcadas por los demás por un paisaje encantador, uno de los grupos de antigüedades más notables del Perú. Estas montañas cubiertas de tumbas, permite suponer, que una ciudad floreciente se elevó

29. Bartolomé de las Casas ([1552-1561?] 1967) Apología e Historia Pontificia Universidad Católica del Perú - Fondo Editorial Lima 2005

en las cercanías. Sin embargo en ninguna parte se encuentran restos de la ciudad que depositó a sus muertos en aquellas magnificas sepulturas”.
(Sartiges, E 1851 – 1947: 54)³⁰

De Rivero Mariano E y Johann J. Von Tschudi³¹ en 1851 indica “(...) las *chullpas que se ven sobre el cerro que le baña la pequeña laguna de Clustoni(...), ofrecen una construcción particular y no sabemos si estas eran habitaciones o servían para guardar los granos y papas o quizás de sepulturas (...) Todas las hemos examinado, están fabricadas de piedras calizas, arenosas y con pedazos de esquisto micáceo, con sus ventanillas de un pie de alto y divididas por la mitad con lajas empantanadas por dentro y cubierta con paja o trozos de piedras (...)*”.

George Squier³², visita el 1864 a Sillustani y se refiere a lo siguiente:

“(...) unas (chullpas) se encuentran en el borde del mismo de los precipicios que dominan el lago (...) otras están en el centro del promontorio. Algunas se hallan en ruinas o están parcialmente caídas otras son casi tan perfectas como cuando recién se le construyo; otras parecen haber sido terminadas a medias. Por todas partes se esparcen profusamente grandes bloques de basalto y traquita, total o parcialmente labrados.” (Squier G. 1974 :205).

30. Eugenie Sartiges. “Voyage dans les Republiques del L’Amérique du Sud, en la Revue deux Mondes”
En: Dos viajeros Franceses en el Perú. De Sartiges Botmilian. Edit. Cultura Antártica S.A. Lima – Perú. 1947

31. De Rivero Mariano Eduardo y Johann J. Von Tschudi.

Antigüedades Peruanas. Pag. 293, Imprenta Imperial de la Corte y el Estado. Viena 1851

32. Squier George. Viaje por tierras Incaicas. Crónica Arqueológica de una expedición 1863 - 1865.
UNMSM, en colaboración con la embajada de Estados Unidos de América. 318 pág. 1974

En 1875, Charles Winner (1993: 409 – 410).³³ describe sobre Sillustani:

“Recorrí en todo sentido la región Puno. Fue en la laguna Umayo, en un sitio llamado Sillustani, donde realice excursión más interesante. Tres torres de granito negro, dos de las cuales aún de pie casi por entero, se levantan a orillas del lago. Mausoleos de un estilo simple e imponente, que surgieron ante mis ojos en mitad de una noche alumbrada por la luna de las grandes altitudes. El aparejo de las chullpas tenía reflejos de mármol negro (...).”

Artur Posnansky se refiere sobre Sillustani que fue un Pukara o fortaleza defendida por las aguas del río Umayo, pues en aquellas épocas, supone que el lago Umayo estaba unido al Titicaca. Y que los Aya Wasis fueron habitaciones – tumba. (Citado por Tapia Pineda Félix B; en su obra *Visión panorámica de la cultura en el altiplano Peruano*1976)³⁴

“Hyslop enfatiza en el hecho de que las chullpas reemplazan las estructuras publicas del Tiahuanaco; insiste también en que es una estructura funeraria altiplánica anterior a los incas (...) en cuanto a la funcionalidad de las chullpas que Hyslop niega que haya servido como recintos de almacenaje como algunos autores lo propusieron, y nos dice que además de su función funeraria sirvieron como mojones para la delimitación territorial (...)” (Citado por Gisbert Teresa;)³⁵

“(...) estos edificios tienen el nombre de chullpas y fueron construidos de piedra habiéndose utilizado para el entramamiento de los boques pétreos

33. Instituto Nacional de Arqueología. La Paz, Bolivia. 33. Charles Winner. Péru et Bolivia. Libraire Hachette e Cie. Pag. 409 – 410 Paris 1880

34. Tapia Pineda Félix B. *Visión panorámica de la cultura en el altiplano Peruano*. Editorial La Paz Serie La Paz. Serie publicaciones 1976

35. Gisbert Teresa; en su obra *“Arquitectura Andina”* segunda edición.1985

una mezcla de barro, piedras menudas y paja recortada...”(Ruiz E.A.; 1976:2).³⁶

2.1.2. ESTUDIOS RECIENTES

“Hay un paralelo interesante entre la influencia Inca en la cerámica y la influencia de las técnicas de construcción Inca en las torres funerarias de tradición local (chullpas). Sillustani, la probable necrópolis de la dinastía Qolla residentes en Hatuncolla, es el lugar donde se puede encontrar el mayor número de chullpas construidas en el estilo Cuzco en la región del Lago Titicaca. El modo de enterramiento asociado a las chullpas era enteramente local y diferente a la práctica Inca. El uso Cuzqueño de piedras finamente labradas casi siempre se restringe a construcciones asociadas con los Incas” (Julien C.J. 2004: pag. 39).³⁷

En 1933, la “Revista de la Universidad Nacional del Cuzco” publica uno de los artículos del historiador cuzqueño Uriel García, bajo el título “Las Chullpas de Sillustani”, quien plantea que estas edificaciones corresponden a la época inca en base al acabado de la estructura externa (bloques tallados y pulidos). Frente a este planteamiento, el doctor Emilio Vásquez, propone que estas construcciones corresponden a la época preincaica en un artículo que se publica en la “Revista del Museo Nacional de Lima” (volumen 6, N° 2-1939); en 1935, el doctor Luís E. Valcárcel publica en la “Prensa” de Buenos Aires un artículo titulado “Las Torres

³⁶ Ruiz Estrada, Arturo. Hallazgos de oro en Sillustani (Puno). En: Serie Metalurgia N° 1. Publicaciones del Museo Nacional de Antropología y Arqueología. Lima. 1976

³⁷ Julien, Catherine. Hatunqolla. Una perspectiva sobre el Imperio Incaico desde la región del Lago Titicaca, Maestría en Historias andinas y amazónicas. Universidad mayor de San Andrés/Colegio nacional de Historiadores de Bolivia/Producciones CIMA Editores, La Paz. Bolivia 2004

Funerarias de Sillustani “, haciendo una clasificación de las chullpas por el tipo de acabado y material empleado, así como por el diseño y forma. Este artículo; fue reeditado en uno de los volúmenes del Primer Festival el Libro Sur Peruano, realizado en el año 1958 en la Ciudad del Cuzco, bajo el título de “Mirador Indio”.

En 1941, se efectúa un trabajo en conjunto, formado por los doctores John H: Rowe, Marion Tschopik y Alfred Kidder II, orientado al estudio de la ocupación tardía en los departamentos de Cuzco y Puno, haciéndose además una clasificación de las chullpas. El Dr. Rowe identifica la cerámica de estilo Sillustani en una colección que existe en el museo de la Universidad de Yale, y en las colecciones que se tuvieron en esa fecha en la población de Taraco. Esta denominación fue reemplazada posteriormente por la doctora Catherine Julián (1975-81) por contar con mayor información.

Entre octubre de 1971 y julio de 1972, el arqueólogo Arturo Ruiz Estrada, por encargo de la Corporación de Fomento y Promoción Social y Económica de Puno, realiza trabajos de limpieza, deforestación, descombramiento, recolección de material cultural, selección del material lítico existente, consolidación de objetos arqueológicos, y finalmente limpieza en los parámetros de las edificaciones. Estas labores se realizaron en mérito a convenio suscrito entre CORPUNO y el INC - Lima.

A partir de 1977, el INC – Lima, destaca al Arqueólogo Oscar Ayca G: como residente del Sitio, con la finalidad de realizar trabajos de investigación, mantenimiento y conservación.

Entre 1981-1982 el Instituto Nacional de Cultura Cuzco, en el marco del Sub Proyecto de puesta en Valor Monumentos del Plan COPESCO; a través de una unidad Ejecutora conformada para estos fines, realiza excavaciones arqueológicas en la Chullpa denominada “Lagarto” y en las áreas adyacentes, con la finalidad de restaurar este edificio monumental. Esta labor fue realizada por el arquitecto Freddy Escobar Zamalloa, y concluida por el arquitecto Julio Peña Flores, con asistencia en ambos casos del antropólogo Percy Paz Flores.

Con posterioridad a estas labores, el Instituto Nacional de Puno, en el año 2000 hace una excavación arqueológica restringida en la base de la estructura de la Chullpa Chambilla de 50 cm por 1m en cinco unidades para identificar los problemas de estabilidad de esta Chullpa y posterior a ello se tomaron decisiones de realizar labores de mantenimiento preventivo en todo el conjunto arqueológico, logrando en alguna medida, evitar el colapso de varios edificios funerarios, entre ellos, el denominado “Chullpa Chambilla”; edificio funerario que fue apuntalado y “Zunchado” preventivamente.

En el Año 2002 con el proyecto de Restauración y Puesta en Valor de las Chullpas Chambilla, Chullpa Pirqa y Qaracachi se lograron trabajos importantes en la estabilidad, consolidación, restitución de las estructuras y excavaciones arqueológicas de las indicadas chullpas.

Por otro lado el Complejo Arqueológico de Sillustani fue delimitado mediante la Resolución Directoral Nacional N° 035/INC (14 de enero 2004) es reconocido un área de 44.1600 h., y un perímetro de 2,911.82 m

conformante del Complejo Arqueológico Sillustani, fue seccionado quedando fuera de la delimitación arqueológica de PETT varias estructuras arqueológicas del Complejo Arqueológico, como los Baños del Inca, enterramientos, terrazas, canteras de la época prehispánica.

El año 2010 se realiza el Proyecto “Acondicionamiento Turístico y puesta en valor de las principales Chullpas del Complejo Arqueológico de Sillustani – Distrito de Atuncolla – Provincia de Puno – Puno” trabajo dirigido por el Arqueólogo Eduardo Arizaca M. en coordinación con la Municipalidad de Puno y el Plan COPESCO Nacional en Convenio Especifico Interinstitucional de Cooperación N° 33 – 2009 MINCETUR/COPESCO. De fecha 29 de diciembre del 2010.

2.1.3. ANALISIS DE LOS PETROGLIFOS

La descripción proveniente de documentos de extirpación de idolatrías del siglo XVII que detalla la existencia de ciertos "ídolos" o representaciones de divinidades que -aunque hasta el momento no han contado con un correlato arqueológico- pueden ser considerados como objetos de culto de origen prehispánico (Castro 1997).³⁸

El estudio “(...) interdisciplinario arqueológico, etnohistórico y etnográfico ha valorado un conjunto de íconos zoomorfos de trascendencia regional, vinculados con buenos augurios para la fertilidad y reproducción de las cosechas (...)”(Núñez L. y Castro V.)³⁹, la cosmovisión de la ritualidad

38. Castro, Victoria. *Huacca Muchay. Evangelización y religión andina en Charcas Baja*. Tesis de magíster en Historia, Mención Etnohistoria, Universidad de Chile, Santiago. 1997

39. Núñez, Lautaro y Castro, Victoria, Caiatunar, caiatunar! Pervivencia de ritos de fertilidad prehispánica en la clandestinidad del Loa (norte de Chile) Revista Estudios Atacameños Arqueología y Antropología Surandinas N°42, pp. 153–172, 201

sostenida en el prehispánico es un medio orientado a relacionar el modus vivendi local afectado por el proyecto colonial independientemente de la aplicación de las doctrinas andinas y cristianas promovidas por la evangelización del siglo XVI. El simbolismo del conjunto de los petroglifos de Sillustani, surgen como un testimonio escrito que se desarrolla en el tiempo y permite ayudar a comprender el conocimiento adquirido por quienes lograron plasmar mediante símbolos el grado de cultura, que tenían estos pueblos sin embargo, no puede negarse en esos rastros, el seguro impacto del mundo actual sobre él intérprete y transmisor de realidades. No deja de asombrarnos, también, la capacidad de síntesis para la elaboración de los símbolos necesarios para la comunicación de sus pensamientos. Considero trascendente mencionar que las relaciones culturales de este sitio están vinculadas a la filiación cultural que se puede establecer con otros sitios contemporáneos, ubicados en diferentes lugares del área andina, y que se evidencia en la similitud de las figuras, ya sea en el trazo, la técnica, las dimensiones, etc, así como en la interpretación o significado de las mismas.

PETROGLIFOS CON FIGURAS GEOMETRICAS CURVILINEAS Y LINEALES

Son ocho en total los petroglifos que presentan características geométricas lineales y curvilíneas, que están localizadas dentro del Complejo Arqueológico de la siguiente manera:

Petroglifo N° 1 Chullpa Caracachi

Dos círculos en espiral

Petroglifo N° 5 Puka rumi

Un círculo en espiral

Petroglifo N° 6 Chullpa Lagarto

Un espiral, Un círculo y una línea escalonada

Petroglifo N° 10 Escalinata de Wacakancha

Un espiral y otra figura

Las figuras geométricas representadas mediante estos rastros nos indicarían que los petroglifos tendrían una posible relación con el simbolismo atribuido al agua; pareciera que los círculos concéntricos serían un lago, y la línea serpenteada un río, "(...) En este sentido, las líneas escalonadas podrían simbolizar cerros y las sinuosas corrientes, ríos y esteros."(Gordon A.)⁴⁰ o una serpiente que también la relacionan con el culto al agua, el espiral con gancho puede ser la representación de un lago (ej. Laguna Umayo), y el apéndice uno mayor (ej. Lago Titicaca).

A menudo hay autores que se interesaron por estas manifestaciones y señalan características que podría ser significativas; una de ellas es que los petroglifos se encuentran frecuentemente cercanos a un lecho "(...) de río, de una quebrada de cauce intermitente o de una confluencia. Esta singularidad es manifiesta en varios sitios de tradición costera, donde podría explicarse por la configuración de los valles, pero también -y de manera más acentuada- en los sitios de la Ceja de Selva norandina y ecuatoriana, donde existen piedras grabadas hasta en el lecho mismo de los ríos." (Guffroy, J 1999)⁴¹

Hay que anotar además la particular aridez de la mayoría de los sitios grandes que, aunque no muy lejos del agua, están ubicados sobre planicies

40. Gordon Américo, El Símbolo de los petroglifos "Caras Sagradas" y el culto al agua y de los antepasados en el Valle del Encanto, Centro de Investigaciones Sociales, Regionales, Universidad Católica de Chile, Temuco 1985

41. Guffroy, J , El Arte Rupestre del Antiguo Perú, IFEA – IRD Lima 1999

y mesetas ventosas con escasa o nula vegetación (ej. Toro Muerto, Arequipa, Miculla en Tacna), Este ambiente particular los comparten varios lugares del norte y sur del Perú. En la zona altiplánica la representación de figuras geométricas como círculos y espirales están asociados a sitios donde existen corrientes de agua, lagos, lagunas, puquios, cochas, etc.

Sobre el análisis de los petroglifos citamos el trabajo de Harold Santa Cruz⁴² que de líneas y curvatura, permite deducir varios principios generales:

1. Las quebradas o riachuelos, las representan por pequeños círculos unidos a una línea de flujo que muchas veces desaparece (...) Estas nacientes se encuentran siempre en la posición geográfica que corresponde a las partes altas de las cordilleras, depresiones y acantilados.
2. Las espirales representan la energía que mueve el sistema hidráulico sistema eólico. Si se hallan sobre la tierra cerca de los ríos y a través de la atracción gravitacional- hacia regiones más bajas (o de menor potencial), Otras veces simboliza que la zona es de quebradas, indican el mayor potencial hidrostático que impulsa el agua abundantes lluvias y tormentas.
3. Si los espirales se encuentran en diagramas que representan cuerpos

42. Santa Cruz M. Harold, Origen de los Pueblos - Madrid España 2009

costeros, indican el potencial de mareas o del oleaje, que proporciona a energía para adentrarse aguas arriba Navegación restringida.

4. Si el espiral se encuentra sobre el petroglifo en una isla indica el potencial hidrodinámico del oleaje que ocasiona el arrastre hacia una dirección privilegiada.
5. Si el espiral está unido a otro más pequeño, puede referirse a la diferencia en la observación de los cuerpos celestes.
6. Si las líneas onduladas se encuentran sobre una isla, es necesario observar la bóveda celeste para descifrar su contenido.
7. Las líneas curvas, onduladas, indican flujos de agua discurriendo hacia regiones de menor potencial hidrostático. Corrientes en diferentes sentidos.
8. Las líneas de flujo sinusoidal representan aguas oceánicas, o bien agua de estuarios, sometidas al vaivén de la marea o de un oleaje severo.

Sin embargo también algunos autores sugieren la presencia de petroglifos en sitios de profundo misticismo relacionándolos con lugares para realización de rituales y ceremonias relacionadas con la cosmovisión andina, los dioses tutelares, ofrendas a los muertos, "(...)" en este periodo las sociedades antiguas mesoamericanas interactuaron con otras sociedades Precolombinas (...) el resultado de unir sus propias fuerzas y capacidades...con otras sociedades...lo hizo partícipe

de una cosmovisión (...) donde se enfatizaba la cosmovisión entre el hombre y el mundo, antes que entre el hombre y el hombre (...) se tenía un pensamiento analógico antes que causativo (...) en este sentido es lógico pensar que los objetos cargados de arte representativo pueden haber sido valorados de una manera difícil de conocer para nosotros (...)”(Fonseca)⁴³

Estos trazos también pueden indicar que en la mente de los diseñadores existía una clara mentalidad matemática, contradiciendo aquella concepción equivocada, de algunos autores de arte rupestre sobre el atraso cultural de los pueblos que encontraron los primeros europeos que arribaron a este territorio en el siglo XVI, tradición legada principalmente a través del testimonio de los cronistas españoles como Pedro Cieza de León. (Quijano, A. 2010)⁴⁴

Se menciona además que la presencia de sitios con petroglifos evidencian un tránsito de caravanas. rutas que comunicaban un valle con otro”(...) que se dirigen hacia la costa o hacia los valles interandinos. La ubicación estratégica permitió obtener recursos de agua y de forraje. Las evidencias arquitectónicas del sitio nos indican una probable población estacionaria en el cual, probablemente, proveía a los miembros de la caravana de los productos necesarios para su travesía. Estos sitios generalmente estaban ubicados estratégicamente, ya sea a una jornada de camino o en lugares de paso forzado (abras)” (Paredes, R. y Gómez.)⁴⁵

43. Fonseca Zamora, Oscar Historia antigua de Costa Rica: Surgimiento y caracterización de la primera Civilización Costarricense Vol.5 Pág. 166 Editorial UCR 2003

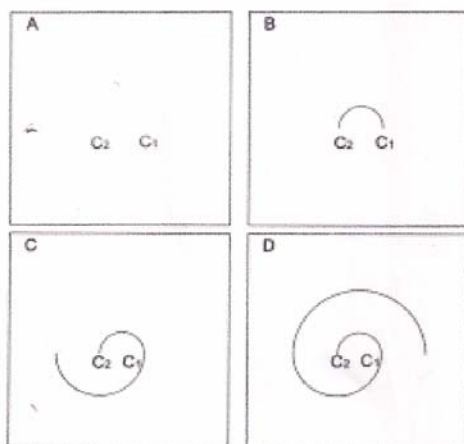
44. Quijano Vodniza, A. J. Estudio Matemático del diseño precolombino del espiral en el Arte Rupestre del noroccidente del Municipio de Pasto Colombia, Revista de la Academia Colombiana de Ciencias exactas, físicas y naturales, Bogotá, 2010

45. Paredes, R. y Gómez Paredes E. Rolando, Gómez J. Pablo Los petroglifos de Salcedo – Puno, Revista Electrónica de la PUCP 2013

El dibujo de una figura geométrica como una espiral, es una concretización de ideas o conceptos matemáticos; es decir una representación externa de una imagen interna que se ha formado en la mente de una persona debido a sus estructuras cognitivas: “(...) las representaciones externas aparecen en escena cuando queremos comunicar las ideas matemáticas que hemos construido o estamos construyendo” (Placencia I.)⁴⁶

El procedimiento para trazar una figura geométrica, este caso la espiral, de dos centros (fig 1), se empieza seleccionando la superficie para poder rayar; sobre los afloramientos superficiales o las paredes de roca, y la confección de cuerdas de fibra vegetal o animal. Una vez conseguido el rayado de la figura sobre la roca procedían a tallarla.

El procedimiento para trazar una espiral de dos centros



A) Ubicación de los dos centros (C1 y C2)

B) Trazo de la primera semicircunferencia desde C1 con radio igual a la distancia C1 – C2.

C) Trazo de la segunda semicircunferencia desde C2 a Partir del último punto del arco anterior.

D) Trazo de la siguiente semicircunferencia nuevamente desde el centro C1. (Quijano A.).

Figura 1

El diseño de la espiral corresponde a una curva plana y abierta que da vueltas indefinidamente alrededor de un punto denominado origen, alejándose de él o aproximándose (Trejos, 2008)⁴⁷; y dependiendo del

⁴⁶ Placencia I. Análisis del papel de las imágenes en la actividad matemática: un estudio de casos. Tesis de Doctorado, Departamento de Análisis Matemático de la Universidad de La Laguna, La Laguna España – 2000

⁴⁷ Trejos, H. E. Espirales y Homotecias: ¿autonomía o capricho de la forma? de www.Rupestreweb.info/espirales.htm 2008

giro que hacen, éstos se clasifican como dextrógiras, cuando viran hacia la derecha, o levógiras cuando lo hacen hacia la izquierda (fig. 2).

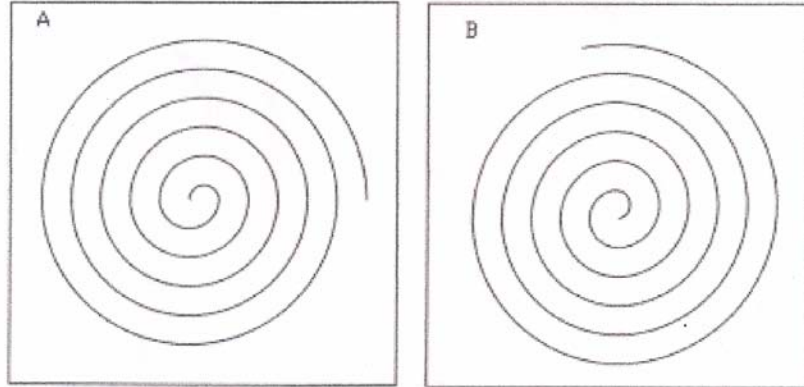


Fig 2

“Aplicando la regla de la mano derecha que se utiliza en el estudio del movimiento circular, en la espiral dextrógira el dedo pulgar indica hacia fuera del plano que contiene el diseño, mientras que los cuatro dedos restantes siguen el sentido de las vueltas que se pliegan hacia el origen; por el contrario, en la espiral levógira el dedo pulgar señala hacia adentro de dicho plano.” (Quijano J. 2010)⁴⁸

Petroglifos con figuras de espiral encontramos en casi todos los sitios que presentan representaciones rupestres, es un motivo muy común, en Sillustani tenemos representaciones de espiral, línea serpenteante círculo concéntrico con espirales que terminan en ganchos, que nos indica que el trabajo de líneas sinuosas similares argumenta parámetros de contemporaneidad entre los habitantes que realizaron este trabajo y por el material encontrado en estos sitios en donde se encuentran estas

48. Quijano Vodniza, A. J. Estudio Matemático del diseño precolombino de la espiral en el Arte Rupestre del noroccidente del Municipio de Pasto. Colombia. 2010.

figuras que forman parte de su entorno cultural podemos indicar una cronología relativa.

En Toro Muerto también se encuentran varias figuras geométricas. Se trata de cuadrados divididos en 4 partes y de círculos con 4 puntos en su interior. Algunos investigadores propusieron que estos signos simbolizan los cuatro elementos del Universo: tierra, agua, aire y fuego, además, son abundantes las líneas convergentes y otras en zigzag (que a veces hacen pensar en la serpiente). Un petroglifo parece ser una especie de código, puesto que hay algunos signos geométricos repetidos que podrían tener un significado simbólico.

Encontramos figuras geométricas, espirales, figuras escalonadas y círculos concéntricos en sitios como por ejemplo: Ancomayo en Espinar, Torrekunca en Paucartambo (Fig. 3), Cruzmoco en Quispicanchis, Rumimoco en Anta, Tarahuasi, Cochasuntur en Urubamba, Apachaco en Espinar, Colquepata en Paucartambo, Huarcondor en Anta, Lares y Cajas en la Convención, Jinkiori, Paucartambo, Cuzco, en la misma ciudad encontramos petroglifos con figuras de espiral en Calle Ruinas 432, Calle Hospital 792, Calle Nueva Baja 54, Calle Desamparados s/n, Monasterio de la Calle San Agustín y Calle Ruinas, La Palma en Triana, Canarias España (Fig. 5) además hay evidencia de figura de espiral en Calanga y Cochineros en el Valle de Mala – Cañete, Checta, Lima, Verde Valley, Arizona Estados Unidos (Fig. 5) Valle de Majes, Toro Muerto, en Arequipa, San Francisco de Miculla en Tacna, Chichacori en

Ollachea, Carabaya Puno; Chicchitara en Palpa, Ica, Alto de la Guitarra en La Libertad, también encontramos en Pasto en Los Andes de Nariño, Veredas Capulí y Potrerillo en Colombia (Fig. 6 Ingavi, Los Andes Omasuyos y Camacho en Bolivia.



Petroglifo Caracachi
(Foto 4 pag. 66 B. Sánchez Salas)



Fig. 3 Torrekunka Cuzco
(Fuente: Raúl Carreño Collatupa
raulcarreno@ayar.org.pe
Grupo AYAR – Cusco)



Camino Peatonal Puca Rumi
(Foto 3 pag. 78 B Sanchez Salas)



Fig. 4 Verde Valley, Arizona
(Fuente:<http://azorion.tripod.com/spiral.htm>.
Publicado por Natalie Poulain)



Chullpa Lagarto
(Foto 3 pag. 82 B Sanchez Salas)



Fig. 5 Verde Valley, Arizona
(Fuente:Wikiloc.com
Publicado por Carmen i Ignas)



Escalinata Wancacancha
(Foto 3 pag. 85 B. Sánchez Salas)



Fig. 6 Pasto en Nariño, Colombia
(Fuente: harlisan@hotmail.com
Foto Agustín Parra)

PETROGLIFOS CON FIGURAS SEMINATURALISTAS ZOOMORFAS

Estos se encuentran en un total de cinco imágenes dentro del Complejo Arqueológico de Sillustani y están ubicadas de la siguiente manera:

Petroglifo N° 2 Chullpa Yurac Aya Huasi

Figura zoomorfa de felino con cabeza de ave

Petroglifo N° 3 Chullpa Yurac Aya Huasi

Figura zoomorfa de ave

Petroglifo N° 7 Chullpa Lagarto

Figura zoomorfa de un lagarto grande

Petroglifo N° 8 Chullpa Lagarto

Figura zoomorfa de un lagarto pequeño

Petroglifo N° 9 Chullpa de la Culebra

Figura zoomorfa de una culebra

PETROGLIFO N° 2 Chullpa Yurac Aya Huasi – Figura zoomorfa de felino

La presencia de un petroglifo de estas características en el Complejo de Sillustani nos muestra un trabajo de líneas sinuosas continuas con hoyuelos

similar labor a los petroglifos que se encuentran en su derredor potencialidad que aún no ha sido aprovechada en su totalidad, debido tal vez a que gran parte de la comunidad científica de arqueólogos no le da la importancia en toda su dimensión.

Tenemos referencias de estas representaciones rupestres asociados al rito religioso "(...) como es propio y convencional en la temática religiosa de esta sociedad que fusionaba seres de dos especies diferentes (anastomosis), como se puede ver en el rostro del felino con el pico de águila.(...) o se agregan partes,(...) fuera de su contexto natural, a lo que hemos denominado anamorfosis(...)". (Campana 1993).⁴⁹

Asimismo tenemos en el estilo Cupisnique "(...) tal es el caso de la figura de un ave, de cresta destacada, ojo redondo y pupila al centro, pico y una boca felínica también con labios gruesos en forma de U y colmillos. La boca del ave a su vez también es generadora de apéndices alargados que identificamos según el estudio de Mulvany de Peñaloza (1984) como vainas del alucinógeno Anadenanthera que se prolongan apenas sobre la cara sur(...)(Fig. 7),(...) representación de un ser antropomorfo en actitud de vuelo, que combina una cabeza felínica, alas, cola ictiomorfa, y la mano derecha agarrando a un pez por el cuello (...) Castillo D. y Barrau, M.⁵⁰

(Fig.8) Igualmente, cuando unieron elementos o formas anatómicas con otros del mismo ser, sin corresponder a su organización natural, como

-
49. Campana D. Cristóbal, La Sal, el Poder y los Petroglifos de Alto de las Guitarras, Ponencia presentada en el Primer encuentro de Arte Rupestre EPAR pp 8 – 18 - 1993
50. Castillo Benites, Daniel y Barrau, María Susana. *Arte rupestre en el Alto de la Guitarra: paraíso de cazadores calendario agrícola, mitología y ritual en la costa norte peruana*. En Rupestreweb, <http://www.rupestreweb.info/altoguitarra.html> 2014

poner ojos en las alas de la falcónida o, un rostro en el lomo del felino. (...) “La asociación de felinos con aves, al parecer rapaces, es manifiesta dentro de todos los grupos, bajo diversas formas (...)”son mas comunes en la zona norte en donde encontramos además representaciones como por ejemplo: de peces con rostro felínico y de aves igualmente con rostro felino, así como perros con cola de culebras (Fig, 9 iconografía mochica), culebras con rostros felinos. en el sur tenemos la presencia de estas figuras en las cerámicas Tiahuanaco donde encontramos las representaciones de felinos con cabeza de aves y también felinos con la cola de serpientes. (...) Así fueron representadas la superposición de dos zoomorfos (...) la combinación de los rasgos felínicos y rapaces del palamenco (...) la simple yuxtaposición de dos animales del mismo tamaño en Toro Muerto. En Checta, se puede anotar no solamente su presencia en una sola piedra, sino también la concentración de las figuras de felinos y aves (...)”Guffroy, J. 1999: 109)⁵¹

Tenemos representaciones de estas figuras por ejemplo en Checta, Quebrada del Felino en Jequetepeque, Huaca Prieta, La Galgada, Sechín, Cupisnique, Chavín, Toro Muerto en Majes Arequipa, Ite en Tacna, en la cerámica Tiahuanaco Bolivia. Se encuentran representaciones de felinos con cabeza de ave, con alas y sin ellas, así como felinos con cola de serpiente.

También se encuentran representaciones de serpientes con rostros felínicos como en Alto de la Guitarra, notándose en las representaciones de su

51. Guffroy, J. 1999: 109 Ídem

cerámica mostrando imágenes de animales felinos con alas en el cuerpo, (Fig. 10).

Margarita E. Gentile⁵² menciona: “(...)una de las muchas pinturas sobre vasijas representando animales formados por partes correspondientes a varios otros, en este caso caracol e iguana por lo menos(...)”. (Fig. 11).

Flores Luis, en su obra Divinos Trinitarios procesos sincréticos en el Amaru, el Toro y las Illas, señala que en la publicación didáctica de Alejandro Vivanco en “Cien Temas del Folklore Peruano” se encuentra una cita de Valcárcel (1956: 97) “ (...)era el Amaru el más temido, por su poder y ferocidad. Bestia de enorme cuerpo, reptil y serpiente con alas y garras cubierto de durísima coraza, movíase con rapidez increíble y tan pronto atacaba en tierra, afirmándose en sus cortas y gruesas extremidades como desde el aire, en que se cernía raudo como descomunal vampiro(...)”.

Unión de dos seres zoomorfos con partes físicas de ambos. Tenemos a continuación ejemplos de distintos tipos de unión de estos seres.

52. Margarita E. Gentile 2007 Un relato histórico incaico y su metáfora gráfica, Investigador CONICET – Museo de La Plata, profesor Titular – Instituto Universitario Nacional del Arte. margagentile@yahoo.com.ar



Petroglifo YURAC AYA HUASI

Figura felínico – ornitomorfo
(Foto 3 pag. 69 B. Sánchez Salas)



Fig. 7 Petroglifo Cupisnique

Figura felínico-ornitomorfos
(Fuente <http://www.rupestreweb.info/altoquitarra.html>)



Fig. 8 Petroglifo Cupisnique

Figura felínica con alas y cola ictiomorfa
Manos humanas sujetando pez con cuello
(Fuente <http://www.rupestreweb.info/altoquitarra.html>)



Fig. 9 Iconografía Mochica

Figura perro con cola de culebra
y en la lengua un pez
(Fuente www.fotothing.com)

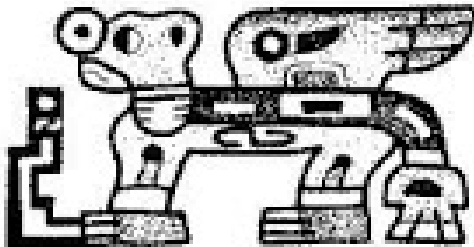


Fig. 10 Iconografía Tiahuanaco

Figura felínica con alas y cola ictiomorfa

(Fuente: dicionariodesimbolos.com/ciudades_tiahuanaco.htm)

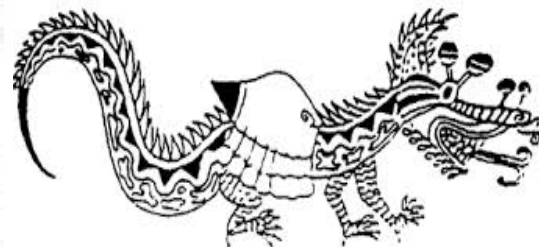


Fig. 11 Iconografía Mochica

Figura iguana con caracol

(Fuente: pendientedemigracion.ucm.es)

Petroglifo Nº 3 Chullpa Yurac Aya Huasi – Figura de ave

Este petroglifo se encuentra ubicado en la base de la chullpa Nº 18 como parte del cerco perimétrico, el material de la roca es una andesita de color rosa muy claro tiene una dimensión de 45x91 x32, la dirección está al NO, representa la figura de un ave representando el lado izquierdo y solo el delineado del lado derecho se presenta como un trabajo inconcluso, algunas opiniones indican que es la figura de una mariposa (Conversación, Arizaca M. E. 2012). "...el reconocimiento de rituales prehispánicos andinos ha sido una de las preocupaciones prioritarias de los estudios de carácter simbólico y cognitivo, a raíz de las dificultades que existen para documentarlos. Sin embargo, las representaciones iconográficas disponibles suelen ser a veces tan naturalistas y explícitas que permiten identificar personajes sacralizados asociados a prácticas psicotrópicas y chamanísticas, así como a determinados cultos, tales como a la fertilidad o al "sacrificador", que se expresan a través de entidades zoomorfas o de seres humanos en acciones elocuentes (Núñez 1961; Berenguer y Martínez 1986; Llagostera *et al.* 1988; Gallardo *et al.* 1999). Citados por Lautaro Nuñez y Victoria Castro ⁵³ Según otras interpretaciones lineales y no verticales. "(...) el reptil o la serpiente denotaría el mundo del pasado, los animales cuadrúpedos (mamíferos simios, pero también ranas, símbolo de fertilidad), aludirían al mundo actual, mientras que las aves significarían el mundo del futuro (algunas de ellas, como las ocas, eran veneradas al ser capaces de volar, nadar y correr)

53. Nuñez, Lautaro y Castro, Victoria, Caiatunar, caiatunar! Pervivencia de ritos de fertilidad prehispánica en la clandestinidad del Loa (norte de Chile) Revista Estudios Atacameños Arqueología y Antropología Surandinas Nº42, pp. 153, 2011

Los cuatro animales sagrados de la cosmogonía andina, cóndor, llama, felino y serpiente son con frecuencia representados en figuras únicas cuádrimorfas, las cuales encierran el poder de estos animales salvajes”.(Leveratto, Y)⁵⁴ Si bien es cierto que muchísimos signos incisos pueden estar relacionados con el concepto de agua y fertilidad (rana) incluso después de interminables períodos de sequía, muchos otros petroglifos es constante, es decir, conserva la misma anchura y profundidad en todas sus partes del trazado, característica que indica el empleo de instrumentos idénticos. Los grabados tienen el ancho de un dedo, sólo con algunas variaciones en la profundidad, dependiendo de la dureza de la roca permaneciendo indescifrables, además de no poder remitirse a ninguna cultura en particular. También sobre las aves Maritza Rodríguez menciona: “Estas eran asociadas a la luna, los cambios estacionales o a los centros de origen del agua; así también constituían parte de su dieta alimenticia. Sin embargo, su representación no implica el reconocimiento exacto de alguna variedad, sino más bien se preocupa por establecer los rasgos más saltantes por los cuales se identifican”.⁵⁵

Encontramos figuras de aves en diferentes sitios a lo largo del Perú, mencionamos algunos Chicchitara en Palpa, Ica, Quillarumi, Guellayhuanca, Liuyajmachay en Huanuco, Pictografías en el Monte Calvario en Cajamarca, Huarochirí en Lima, Chucuischuco Palamenco, Quebrada San Juan,

⁵⁴ Leveratto, Y. El Simbolismo de los Petroglifos de Toro Muerto, en www.yurileveratto.com

⁵⁵. Rodríguez Cerrón, Maritza. <http://www.rupestreweb.info/bellohorizonte.html> 2011

Pampa Calata, Huancor. Queneto. Cerro La Cal en valle Chancay. Cerro Mulato en Chongoyape Lambayeque, Quebrada de los Arrieros, en San Pedro de Atacama, Cerro Chuño (Fig. 12) Chile, Toro Muerto en Arequipa, (Fig. 13) Boca Chaquimayo (Fig. 14) en Puno; Los Petroglifos de Panguana se encuentran localizados al margen derecho del río Pachicilla, el distrito de Pachiza, dentro de la provincia de Mariscal Cáceres, en el departamento y región de San Martín. El nombre de Panguana que se le ha atribuido a los petroglifos, responde a la presencia constante de este tipo de aves en la zona del hallazgo. El descubrimiento de los mismos sucedió en el año de 1991, tras las fotografías que presentara el profesor Wilson Pérez Iglesias.



Petroglifo YURAC AYA HUASI
Figura ave a medio terminar
(Foto 3 pag. 72 B. Sánchez Salas)



Fig. 12 Petroglifo Cerro Chuño
Figura ave con alas extendidas
(Fuente:
infoarica.loganmedia.com/rockart/petro3.htm
(Foto Renato Aguirre Bianchi)



Fig. 13 Petroglifo Toro Muerto
Figura ave de perfil ala extendida
(Fotografía . Yuri Leveratto)



Fig. 14. Petroglifo Boca Chaquimayo
Figura ave con el ala desplegada
(Fuente: <http://www.rupestreweb.info/chaquimayo.html>)

Petroglifo Nº 7 Chullpa Lagarto - Figura de lagarto grande

Petroglifo Nº 8 Chullpa Lagarto - Figura de lagarto pequeño

La representación de figuras de lagartos se encuentran frecuentemente en los sitios donde se localizan estas manifestaciones rupestres.

Según Hosting⁵⁶ " *Los petroglifos (...) son expresiones culturales (...) el lagarto animal emblemático del entorno selvático y que posiblemente representa la especie *Caimanscleropsocrocodylus*, también conocido como lagarto blanco...depredador astuto y sigiloso...aunque desconocemos el significado simbólico preciso que el lagarto pueda haber tenido para los autores de los petroglifos, podemos intuir que representaba para ellos, como para muchos otros pueblos (...) un animal sagrado, asociado con la fuerza, el poder y la fertilidad y otros valores, no sabemos cuales*". Acerca del significado de los grabados rupestres, también mediante trabajos realizados por el dominico José Barriales y los etnólogos Edmund Ferstl y

56. Hosting Rainer Lo Petroglifos de Boca Chaquimayo reliquia arqueológica de la Amazonía Puneña. Perú <http://rupestreweb.info/chaquimayo.html>.

Gerhard Baer se ha *“(...) logrado averiguar que para ellos (Matsiguenkas), representaban marcas territoriales y estructuras espirituales, sagradas y míticas, ya que asociaban los grabados con el centro del cosmos o con sus héroes culturales”*

Arqueólogos del museo de San Miguel de Azapa en Arica, Chile, señalan que los petroglifos en su mayoría tienen un carácter cultico que se puede por ejemplo atribuir a la representación de la figura cóndor y de como el hombre pretende capturar el poder de volar y dominar el espacio, y por ello atrapan su imagen, representando su figura en la piedra. El rito de grabar reptiles como las serpientes, lagartos y sapos, se asocia a la necesidad vital del hombre por disponer y controlar el recurso agua. Esta representación de animales como el lagarto están asociados siempre a recursos hídricos, expertos del museo Arqueológico de San Miguel de Azapa (Chile) señalan que los petroglifos en su mayor ejemplo atribuyen a la representación de la figura Cóndor y de como el hombre agro - ganadero pretende capturar el poder de volar y dominar el espacio, y por ello serpientes, lagartos y sapos, se asocia a la necesidad vital del hombre por disponer y controlar el recurso agua.

“(...)en el pueblo de Caspana a manera de lagarto de la misma madera con la voca avierta al qual le ofresian piedras de varios colores de pedernales y polvos de colores y davanle adorassion en un alto serro que mira al de Potossi en el dicho pueblo de la Yquina saco el tersero ydolo de en medio de un caudaloso rio que estava colocado en una peña que estava en la mitad de el y la bañavan las aguas por entrambos lados a este ydolo segun dixeron los casiques le rendían adorassion y culto llevando el prinsipal

Governador en las manos una olla nuebay otras veses cargandola en las espaldas y llena de mais yba la yndia mas ansiana con un palito sutil y delgado tocandola y en llegando que llegavan con esta seremonia al rio quebravan la olla en la dicha peña y levantando el grito a voses desian caiatunar que en su lengua materna dissen lo que en nuestro ydioma hispanico buena cosecha.” Nuñez L. y Castro V.⁵⁷

“(…) los lagartos...aparecen con cierta frecuencia en los sitios de la costa norte y central... Estos animales pueden estar... de manera bastante realista o mas esquematizada (...)”(Guffroy, 1999)⁵⁸ “(…) de las comunidades del río Salado distingue genéricamente a las lagartijas como "cargueros de los *mallku*". Es decir, como una categoría de animales que tiene el don de poder transportar la riqueza de los cerros masculinos a los cerros femeninos. Adicionalmente, se la describe como vinculada al agua y se denota su virtud medicinal (Castro 1986:9).⁵⁹

En Sillustani se encuentra un petroglifo con la figura de un lagarto en alto relieve sobre una roca en las afueras del Museo de Sitio al igual que otras figuras estos petroglifos han sido cambiados de sitios innumerables veces, por lo mismo no los hemos considerado dentro de nuestro trabajo y porque se encuentran fuera del Complejo Arqueológico, reconocido como tal.

En nuestro trabajo consideramos dos figuras de lagarto una en alto relieve y la otra en plano relieve ambas se encuentran en la chullpa Lagarto.

57. Nuñez Lautaro y Castro Victoria, *Ibíd.*

58. Guffroy, 1999. *Ibíd.*

59. Castro, V. An approach to the Andean Ethnozoology: Toconce. En *Cultural attitudes to animals including Birds, Fish and Invertebrates*, vol. 2, pp. 1-17. Allen & Unwin, Londres.

Sitios con petroglifos que representan la figura de lagartos se encuentran en diferentes sitios podemos mencionar algunos como Chichacori en Ollachea, Carabaya, Boca Chaquimayo (Fig. 15) en Puno, Palotoa – Teparo – Pusharo en Madre de Dios, Ite en Tacna Cerro Mulato, Checta, Toro Muerto en Arequipa, Cerro La Cal en valle Chancay, Lambayeque, Caspana en Tarapacá, Soronal, Yungay Bajo, Mapocho Quebrada de Mani, Calera y Cerro Colorado en Chile, Piedras Pintadas En Chontales Nicaragua (Fig.16), Cerro Prieto en Sonora México.



Petroglifo 8 Chullpa Lagarto
Figura lagarto en alto relieve
(Foto 3 pag. 89 B. Sánchez Salas)



Fig. 15 Petroglifo Boca Chaquimayo
Figura lagarto con cabeza redondeada
(Fuente: rainerhostnig@gmail.com SIARB. Cusco, Perú)



Petroglifo 9 Chullpa Lagarto
Figura lagarto en bajo relieve
(Foto 3 pag. 89 B. Sánchez Salas)



Fig. 16 Petroglifo Los Chontales
Figura lagarto con brazos extendidos
(Fuente: elnuevodiario.com.ni)

Petroglifo N° 9 Chullpa de la Culebra

El símbolo de la serpiente o amaru, al mismo tiempo animal mitológico, emblema totémico y deidad incaica y andina. "...las líneas ondulantes si representan serpientes cuya forma sencilla se presta para la abstracción. Venerados en tiempos preincaicos como animales de carácter sagrado, aparecen no solo con frecuencia tallados en piedras, en alto o bajo relieve (p. ej. En la Casa de las Sierpes), sino, también, como elemento iconográfico en la cerámica y en la textilera precolombinas, y como motivo recurrente en petroglifos y pinturas rupestres de la región...El símbolo de la serpiente o amaru...cargado de significados no solo en la cultura andina, sino también en la tradición occidental, se encuentra representado, con diferentes grados de abstracción, en muchas piezas líticas empleadas como elementos arquitectónicos en las iglesias coloniales del Cusco y la región, a pesar de la advertencia de los religiosos agustinos "que [los indios] no pinten serpientes ni culebras" (Agustinos 1964), por considerarlas objetos de idolatría. En Chincheros "pueblo de indios" evangelizado por los dominicos primero y los franciscanos después, ambos celosos guardianes de la pureza de la fé católica los artesanos indígenas grabaron 42 piedras...muchos de ellos representando serpientes. (Del Solar y Hosting, R. 1985)⁶⁰

La serpiente también es mencionada como la representación del rayo o illapa, personificación de la lluvia, así como el trueno, deidad que también personifica la fertilidad, Agustín de Zarate⁶¹ lo menciona "... También

60. Del Solar y Hosting, R. Litograbados indígenas en la arqueología Colonial del departamento de Cuzco. Avances de su registro y documentación, Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre. Cuzco. 2004

61. Zarate Agustín. Historia del descubrimiento y conquista del Perú. En: De Vedia Enrique (Compilador) Madrid. Biblioteca de Autores Españoles. Historiadores Primitivos de Indias. Tomo II. Madrid, Imprenta de los Sucesores de Hernando. 1906

hayen los templos figuras de grandes serpies, en que adoran...tenia cada uno otros particulares, según su trato y oficio...”.

Del mismo modo, la representación de la serpiente ligada también a la deidad del rayo este ya mencionado como “Illapa” simbología equitativa del trueno, y tenemos entendido esta ligada al agua al respecto Maritza Rodríguez ⁶² menciona: “Se encontraban asociadas a centros de origen de agua que además se señalan como símbolo de vida por estar ligadas a la lluvia y la fertilidad vegetal. Sin embargo, la característica que más llamaba la atención sobre esta especie, era el acto de renovar cada cierto tiempo su vieja piel. Esto pudo motivar su comparación con el movimiento de los astros, dioses lunares y solares, creadores y renovadores de la vida. En ese sentido puede encontrarse en las formas ofídicas la mejor representación de los procesos de cambio. Las serpientes son representadas a modo de líneas ondulantes o rectas con quiebres, como si describiera el movimiento del cuerpo al momento de desplazarse. Se reconocen también en algunas espirales cuando la línea final se mantiene en el mismo curso que las anteriores.”

”Las representaciones de serpientes – animales ligados en la mitología andina al trueno, la lluvia y la fertilidad vegetal – son frecuentes en el arte del grabado, donde aparecen bajo formas diversas (...) figuras serpentiformes sencillas, conformadas con un trazo ondulado o en zigzag. Las serpientes con rasgos faciales, (ojos, nariz, boca) son frecuentes (...) Entre los temas recurrentes están las serpientes bicéfalas (...) tema

62. Rodríguez Maritza Propuesta estilística en los petroglifos de Bello Horizonte (Polish). Arte Rupestre en el departamento de San Martín, *Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Letras y Ciencias humanas. Perú 2011*

que se encuentra también en ciertas vasijas de la cultura Nazca” (Guffroy, J. 1987).⁶³

“(…) Otro tema repetido es el de la serpiente con cuerpo fitomorfo, (...) en Cerro Mulato y Checta. Las figuras más esquematizadas están a menudo asociadas con representaciones de otros animales, antropomorfos y signos. Las serpientes aparecen también bajo la forma de cabezas sueltas...así como en los tocados de personajes de estilo Chavín y en Toro Muerto, debajo de las axilas de figuras humanas con brazos extendidos.”(Guffroy, J. 1999: 112) ⁶⁴

Valcárcel L. E. (1959: 10),⁶⁵ cuenta una leyenda “...en el mundo interior había dos culebras. La primera, unicéfala, era la madre del agua y simbolizaba el trueno, la lluvia y el relámpago. La segunda, bicéfala, madre de las plantas, se transformaba en el arcoíris; era la diosa de la fecundidad y de la vegetación.”

Representaciones de serpientes se encuentra en casi todos los sitios con petroglifos, estas pueden ser sencillas, muy elaboradas, esquematizadas, o pueden ser un trazo ondulado, nombramos algunos sitios donde por ejemplo se encuentran representaciones de esta figura: Canicunca, Casa antigua ubicada entre la plaza San Francisco y la calle Tordo. Chicheros, San Jerónimo, Pisac, Capilla Patacalle, Jambas del antiguo Beaterio de San Blas o Casa de las Serpes en la Plazoleta Nazarenas (Fig. 17) en el Cuzco, Alto de la Guitarra, Yonán, Quebrada de los Boliches, Susi en

63. Guffroy, J. 1987

64. Guffroy, J. ibídem 112

65. Valcarcel L. E. El Matador de la Serpiente Alada, en Cien Temas del Folklore Peruano, Alejandro Vivanco G. Lima. Pp. 450 -452. 1988

Bolivia, Palamenco, Pampa Calata, Checta, Huacano, Cerro Mulatro, Toro Muerto, en Majes (Fig. 18) Arequipa. Cerro La Cal en valle Chancay Lambayeque., Chicchitara en Palpa, Ica, Polish en Bello Horizonte, San Martin Tarapoto. (Fig. 19) Friso del Templo Nuevo Centro Ceremonial Chavin de Huantar.



Petroglifo 10 Chullpa Culebra
Figura culebra en alto relieve
(Foto 3 pag. 95 B. Sánchez Salas)



Fig. 17 Casa de las siete culebras
Figura culebra en alto relieve
(Fuente: apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com)



Petroglifo 18 Toro Muerto
Figura culebra
Fuente: perutoursarequipa.com/toromuertoarequipa.htm



Fig. 19 Petroglifo en San Martin
Figura culebra
Fuente: www.rupestreweb.info/bellohorizonte.html

PETROGLIFOS CON DEPRESIONES CIRCULARES (TACITAS O CÚPULAS)

Esta única representación se encuentra en la plataforma circundante de la Chullpa N° 18 Yurac Aya Huasi, en la parte posterior de la puerta de ingreso.

Petroglifo N° 4 Chullpa Yurac Aya Huasi – Tacitas o cúpulas

Estas depresiones circulares grabadas o tacitas están frecuentes en todos los grandes sitios, “La posición de las tacitas en la orilla y en el lecho del estero no parece ser casual sino que obedece a una función determinada (...) captar el agua, cuando el nivel aumenta (...) e inunda las tacitas. A su vez las labradas en rocas altas y las ubicadas a niveles más elevados cumplen con el propósito de juntar el agua virgen de las lluvias. En ambos casos, las tacitas sirven para la misma finalidad de empozar el agua, pero cumplen diferentes funciones (...), el elemento acumulado es el mismo, según su origen puede destinarse para diferentes ceremonias...pero tampoco excluimos la posibilidad que después de haber sido recolectada el agua...de ofrendas destinadas para los dispensadores de agua y de esta manera formaran parte del mobiliario ritual del santuario (...) (Gordon 1985) ⁶⁶

“(...) Las rocas con cúpulas, que a veces como en Checta llevan también ranuras de pulimento suelen asociarse a prácticas de sacrificios y/o de adivinación. Pueden también haber significado una referencia al cosmos o cumplir con una función recordatoria, aparecen también en

66. Gordon Americo, El Símbolo de los petroglifos “Caras Sagradas” y el Culto al Agua y de los antepasados en el valle El Encanto. Estudios de Arte Rupestre, Museo Chileno de Arte Precolombino pp. 265 - 278 Santiago 1985.

sitios sin arquitectura, al lado de otras, manifestaciones rupestres (petroglifos, estelas), parece indicar que las piedras con depresiones tuvieron una significación particular, jugando un papel importante en los rituales desarrollados en los sitios donde aparecen. Existe probablemente una cierta correspondencia ideológica y ritual... Por sus características y emplazamientos parecen haber jugado un papel importante en los rituales y prácticas sociales realizadas en estos sitios,(...) (Guffroy 2006).⁶⁷

“(...) es muy probable que estas dos piedras, hayan sido usadas en ritos particulares llevados a cabo dentro del campo petroglífico (...) es también probable la referencia implícita al cielo estrellado y a las constelaciones.El conjunto de estos elementos hace de estas rocas verdaderas piedras de misterios, propicias a la ejecución de diversos rituales.” (Guffroy, 1999).⁶⁸

“(...) en el valle de Lurín, donde existen elementos comparables con Checta (piedras con cúpulas). Eeckhout reporta la presencia en la misma zona. Al lado de un santuario probablemente dedicado a uno de los hijos del Dios Pariaca, de plataformas que parecen haber sido destinadas a la cremación de hojas de coca, que constituyan las ofrendas a esta huaca Recuerda también la existencia, en las cercanías, de un camino que unía los valles de Rimac y Lurín (...) supone basándose en un texto de Francisco de Ávila, que las ofrendas de coca recién madura daban la oportunidad a las etnias (...) de encontrarse y de realizar importantes ceremonias” (Guffroy, J. 2004).⁶⁹

67. Guffroy J. Evoluciones y continuidades*central-andean enGraved rocktraditions (Peru): Evolution and Continuities Estudio presentado en el simposio sobre Arte Rupestre de los Andes, realizado en el 52° Congreso Internacional de Americanistas, Sevilla, julio de 2006

68. Guffroy J. El Arte Rupestre del Antiguo Perú. IFEA, IRD Tomo 112 Travaux de Institut Francaise de Etudes Andines. 1999

69. Guffroy, Jean Reflexiones acerca del Funcionamiento y de las finalidades de los sitios con piedras grabadas. Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre. Cuzco 2004

Rostworowski (1973)⁷⁰ señala la existencia de datos etnohistóricos que atestiguan el posible cultivo prehispánico de la coca en las áreas de Rauri (río Chancay), Simbal (cerca de Trujillo), Ocro (cerca de Castrovirreyna), Chicama, Chuquillanqui, así como en el valle del río Moche, en zonas cercanas a importantes sitios petroglifos (respectivamente Colcapampa, Simbal, Rupupa, San Bartolo, Jaguay, Cerro del Diablo, Alto de las Guitarras, Tres Cerritos...).

Valcárcel (1926)⁷¹ indica la presencia de una roca grabada con cúpulas dentro de campos de coca, en la provincia de La Concepción. Otra observación pertinente proviene del extremo norte del Ecuador, donde recientemente Bray (2001)⁷² ha observado la presencia de petroglifos sobre terrazas de cultivo probablemente sembradas con coca.

La relación entre las cúpulas, la coca y el mundo cósmico nos es también sugerida por una escena pintada sobre una vasija de la cultura Moche, donde están representados personajes sentados que mastican bolas de coca figuradas por pequeños círculos negros, los mismos que aparecen en mayor número en la parte superior de la representación donde semejan ser estrellas, con un aspecto visual muy cercano a las piedras de tacitas.

Las piedras con cúpulas o tacitas se encuentran en amplia distribución a lo largo de nuestro territorio bajo formas un poco diferentes y en general

70. Rostworowski, María Plantaciones prehispánicas de coca en la vertiente del Pacífico. Revista del Museo Nacional, XXXIX: 193 -224; Lima 1973

71. Valcarcel, Los petroglifos de la Convención, Revista Universitaria, 51: pp. 4 – 14, Cuzco 1926

72. Bray, T Pimampiro project. Current research in Andean Archaeology. Andean Past, 6: 369-372 Ithaca: Cornell University 2001

en asociación con otros trazos grabados en sitios con petroglifos, este tipo de obra tiende a confirmar el papel importante que han tenido las piedras con cúpulas dentro del arte petrográfico. Aunque resulta difícil establecer sus funciones precisas, que pudieron haber sido múltiples, las relaciones sugeridas con el mundo cósmico y los ritos de fertilidad, las relaciones con el cultivo de la coca o la asociación con caminos de comunicaciones, así como con las prácticas de sacrificio y adivinación parecen significativas. En Sillustani podríamos decir que como se encuentra en la base de una torre funeraria, habría significado una camino para comunicarse con sus difuntos. Nos queda anotar que el significado de estas manifestaciones de tacitas fueron difundidas y muy importantes dentro de la percepción de nuestros antepasados sin llegar a definir realmente su función o significado.

Tenemos representación de petroglifos con tacitas o cúpulas en distintos sitios de nuestro territorio como: Chuchusurco (Antapucro) en Lurin, Santa Rosa de Quives en Lima, Chani cuenca del lago Titicaca, Kopakati en Copacabana Bolivia, Choquepata, distrito de Oropesa provincia de Quispicanchis, Yonán y Huancor en Tipón (Fig. 20); Cerro Cruz Moco, Machu Picchu, así también Torrekunka (Fig. 21) en Caycay, Paucartambo en Cuzco, Checta en la Libertad, Cerro Mulato en Chongoyape Chiclayo, Cerro La Cal en Valle Chancay en Lambayeque, Huaricanga en Valle del río Fortaleza Quebrada de los Boliches en Paramonga provincia de Barranca, altar de Cho'qe Chinchay en Chavin de Huantar o los altares de Udimá en sitios como Chiñama (río Motupe), Cerro Bolo (río Chinchipe en el nororiente, (Paimas, Cerro Cuchalín en Piura, Sechin, Caral, en el

sur tenemos sitios como Messana, Locumba y Quilcapampa, en Arica Achuyo y Valle del Encanto ciudad Ovalle en Chile, en Europa también están presentes en Monte Do Boi en Baiona (Pontevedra), Portaxes y Real Seco en Monte Tetón (Fig. 22) en Galicia España.



Petroglifo 4 Chullpa Yurac Aya Huasi

Figura tacitas o cúpulas

(Foto 3 pag. 75 B. Sánchez Salas)



Fig. 20 Quispicanchis Tipon

Figura tacitas o cúpulas

(Fuente: <http://www.rupestreweb.info/cruzmoqo.html>)



Fig. 21 Torrekunka – Paucartambo

Figura tacitas o cúpulas

Fuente: <http://www.rupestreweb.info/html>



Fig. 22 Portaxes Galicia

Figura tacitas o cúpulas

Foto [Francisco Javier Torres Goberna](#)

3. LOS PETROGLIFOS: TEMÁTICA Y SOCIEDAD

En este trabajo enunciaremos las técnicas utilizadas y la diferenciación estilística que se puede atribuir al proceso de elaboración, esperando que estudiosos con el tiempo, puedan acceder a mayores presupuestos y puedan realizar fechados por el “(...) método de “tasa de cationes”, calculando y midiendo, justamente, la pátina existente en las piedras, pues es la lixiviación de los cationes móviles –como los de potasio (K) y de calcio (Ca), frente a los más estables como los de titanio (T) () los que servirían, perfectamente para obtener fechados requeridos.” (Campana C. 2004).⁷²

En este trabajo usamos el método de cronología relativa definiendo su proceso de ejecución, su técnica, y su carácter, comparando con petroglifos existentes en diversos sitios, enunciaremos entonces:

3.2.1. POR SU CARÁCTER.- Reconocemos las dos formas exteriores más simples para su diferenciación: bidimensionales y tridimensionales.

- **Bidimensionales.-** estas imágenes son grabadas sobre la superficie de la roca, siendo estas las más comunes, tanto en bajo relieve, como en alto relieve. En Sillustani tenemos figuras representativas de las dos maneras,
- **Tridimensionales o en bulto.-** Estas imágenes aprovechan la forma casual de la roca, a la cual le agregan algunos rasgos para su diseño y lograr el mayor parecido a lo que desean representar.

⁷². Campana, Cristóbal La Sal, el Poder y los petroglifos del Alto de las Guitarras, Ponencia presentada en el Marco del Primer Encuentro Peruano de Arte Rupestre. 2004

3.2.2. POR SU TÉCNICA.- En Sillustani podemos advertir que los petroglifos fueron hechos mayormente por percusión directa, y los trabajos realizados en alto relieve tienen técnicas de abrasión. El uso de las varias técnicas, nos permite decir que, sus creadores estuvieron especializados en esa actividad.

a) Percusión.- Técnica realizada mediante golpes con una piedra más dura, esta herramienta usada a manera de martillo no era de mucho peso, pues en las figuras de ave, reptiles, figuras zoomorfas y geométricas, no muestran mayor profundidad.

b) Incisión.- esta técnica produce líneas más precisas, es probable que se haya usado dos herramientas: un percutor usado a manera de martillo y una piedra más dura y aguda, “pedernal”, usada como cincel. Esta técnica puede haber sido utilizada en el trabajo de realización de la figura de tacitas o cúpulas, porque sus rasgos son muy trabajados y hay círculos muy pequeñitos,

c) Raspado.- Esta técnica puede estar asociado a otras como refuerzo de las líneas o detalles que se quisieron haber dado.

d) Pulido.- . Esta técnica se aplica al uso de artefactos cuyas formas y filos se han obtenido por frotación y desgaste, cuando se refieren al procedimiento técnico mediante el cual se transforman las rocas o partes de ellas para obtener un instrumento y cuando se han usado para perfilar una superficie en la cual se encuentre una figura rupestre.

e) **Abrasión.**- el la manera de rozar la piedra con arena y agua para darle un mejor acabado.

3.2.3. POR SU TEMÁTICA.- Los temas tratados, en la realización de los petroglifos, no se pueden relacionar con un estilo, pues sólo es inherente a la manera del trabajo realizado.



CONCLUSIONES

Primera.- La iconografía de los petroglifos de Sillustani, expone imágenes representativas, implicando una relación entre una imagen figurada o una “marca” reconocida hecha por el hombre y su ubicación en un soporte rocoso o lítico, tienen un valor simbólico para la sociedad que ahí se expresó, el análisis formal, permitió establecer relaciones de similitud, de contemporaneidad y asociación con el entorno cultural.

Segunda.- La iconografía de los petroglifos, permite establecer que estos grabados fueron realizados bajo similares características en la técnica usada para plasmarlas y sus representaciones plásticas, permitiendo argumentar paralelos de similitud en la elaboración de estas imágenes, estableciendo una relación directa entre ellas.

Tercera.- Los iconos que se encuentran como imágenes que sirven para identificar a determinadas chullpas, constituyen marcas que identifican a los individuos ahí sepultados, representando a los espíritus tutelares zoomorfos o emblemas particulares de los incas, siendo estos miembros de un mismo ayllu, familia, o grupo. Sin embargo hay que manifestar que la diversificación formal y la situación de iconos en diferentes sitios no parecen arrojar un mismo patrón de uso, porque muchos han sido removidos de sus sitios originales.

Cuarta.- La iconografía de los petroglifos de Sillustani compone un valioso material cultural, que contiene información figurativa relevante de gran importancia para comprender la historia de los pobladores del sur del país, Sillustani sitio emblemático de gran valor arquitectónico, funerario, no podía pasar por alto las imágenes representadas en piedra que nos hace posible el establecimiento de relaciones horizontales con otros lugares de características similares. Son un testimonio de gran importancia para comprender el sentir de las circunstancias históricas que vivieron los pobladores durante momentos difíciles como la conquista y la colonización

Quinta.- En Sillustani se dan las representación de pictografías en monumentos funerarios, al igual que en otros sitios en el mismo ámbito circundante a Sillustani, el departamento de Puno, e incluso en varios lugares de Cusco.

Sexta.- Las chullpas son de construcción Colla (Qolla) e Inca son de épocas del Periodo Intermedio Tardío al Horizonte Tardío (1438 – 1533) por lo tanto los motivos iconográficos pertenecerían a la misma época.

SUGERENCIAS

Primera.- La Iconografía investigada de los petroglifos de Sillustani es importante para completar nuestra historia por lo que se sugiere debe ser celosamente conservada, junto a su paisaje natural.

Segunda.- Se debe dar a conocer al público visitante en general sobre la importancia cultural de la iconografía de los petroglifos de Sillustani para crear conciencia sobre su valor histórico, y no intervenir de ninguna manera los sitios con arte rupestre, y a su entorno inmediato y en general el paisaje natural y cultural rupestre que constituye toda la zona de influencia que le brinda significación.

Tercera.- Se debe hacer la base de datos con el trabajo de investigación realizada para que sirva como material de consulta para los interesados en nuestro pasado en general con el fin de ampliar su difusión para generar conocimiento conciencia, valoración, protección y conservación de las iconografía de los petroglifos de Sillustani

Cuarta.- Se debe plantear a las autoridades competentes la realización de trabajos de limpieza y mantenimiento continuo para evitar mayor deterioro de los petroglifos e incorporarlos de esta manera en un proyecto de conservación permanente.

BIBLIOGRAFIA

Agustinos

Relación de la Religión y ritos del Perú, hecha por los primeros religiosos agustinos que allí pasaron para la conversión de los naturales. Colección de documentos inéditos relativos al descubrimiento, conquista y colonización de las posesiones españolas en América y Oceanía, sacados en su mayor parte del Real Archivo de Indias. Editorial Pacheco, J. F. & Cárdenas, F. Vaduz: Kraus Reprint LTD. 1964 [1865]

Ayca Gallegos, Oscar

Sillustani, Instituto de Arqueología del Sur, Tacna, Perú. 1995

Baer, Gerhard

Cosmología y Shamanismo de los Matsigenka (Perú Oriental) Abya – Yala p. 306, Quito – Ecuador. 1994

Bray, Tamara

Pimampiro project. Current research in Andean Archaeology. Andean Past, 6: 369-372, Ithaca: Cornell University. 2001.

Bird, Junius & Hyslop John

The Preceramic Excavations at Huaca Prieta, Chicama Valley, Perú, Anthropological Papers of the American Museum of Natural History. Vol. 62 Part. 1, pp. 1- 124. New York. 1985

Bunge, Mario

La Ciencia su Método y su filosofía. Ediciones Siglo Veinte. Buenos Aires, pág. 25, Argentina. 1972

Campana Delgado, Cristóbal

El Arte Chavín: Análisis Estructural de Formas e Imágenes, Ed. Universidad Nacional Federico Villareal Lima 1995

Campana Delgado, Cristóbal

Una Deidad Antropomorfa en el Formativo Andino, A&B Editores. Lima. 1995

Castro, V. An approach to the Andean Ethnology: Toconce. En Cultural attitudes to animals including Birds, Fish and Invertebrates, vol. 2, pp. 1-17. Allen & Unwin, Londres 1986

Cieza de León, Pedro de

La Crónica del Perú. Edit.: Espasa Calpe. Madrid. [1550] 2005

Bartolomé de las Casas ([1552-1561?] 1967) Apología e Historia Pontificia Universidad Católica del Perú - Fondo Editorial Lima 2005

De Rivero Mariano Eduardo y Johann J. Von Tschudi.

Antigüedades Peruanas. Pag. 293, Imprenta Imperial de la Corte y el Estado. Viena 1851

Dueñas D. Alexis

El espacio micro – regional y su organización, Andahuaylillas, pág. 12, Cuzco. 1992

Eeckhout, Peter

Pachacamac, (côte centrale du Perou). Aspects du fonctionnement, du développement et de l'influence du site Durant l'Intermédiaire Récent (ca. 900 – 1490 9, 4 tomes; Bruxelles. Thèse de doctorat de PULB. 1997

Fernández Martínez Víctor,

Teoría y métodos de la arqueología. Editorial Síntesis S.A Madrid pag. 46, 1998.

Fiore, Dánae y Pedestá María
Introducción. En *Tramas de la Piedra. Producción y Usos del Arte Rupestre*. Ed. Dánae Fiori y María Podestá, Altuna Impresores. Buenos Aires. 2006

Flores Prado Luis,
Divinos Trinitarios procesos sincréticos en el Amaru, el Toro y las Illas, L alforja de Chuque, Perú. 2012

Gordon Americo,
El Símbolo de los petroglifos "Caras Sagradas" y el Culto al Agua y de los antepasados en el valle El Encanto. *Estudios de Arte Rupestre*, Museo Chileno de Arte Precolombino pp. 265 - 278 Santiago. 1985

Gisbert Teresa;
En su obra "Arquitectura Andina" segunda edición. La Paz. 1985

Gisbert Teresa
Iconografía y mitos Indígenas en el Arte. Pp. 250 Edición. Fundación BHN, Editorial Gisbert. La Paz. 1994

Groot, A. & Hooykas, E.
Intento de delimitación del territorio de los grupos étnicos Pastos y Quillacingas en el altiplano nariñense. Santafé de Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. 1991.

Gruffoy, Jean
El Arte Rupestre del Antiguo Perú. IFEA, IRD Tomo 112 Travaux de Institut Francaise de Etudes Andines. 1999

Hosting, Rainer
Santuario del Lagarto: Los Petroglifos de Boca Chaquimayo en San Gabán, Puno. Perú. INTERSUR Concesiones S.A. 2007

Hyslop, John
The Inka Road System. Academic Press, Orlando . 1984

Julián Catherine
Hatunqolla. Una perspectiva sobre el Imperio Incaico desde la región del Lago Titicaca, Maestría en Historias andinas y amazónicas. Universidad mayor de San Andrés/Colegio nacional de Historiadores de Bolivia/Producciones CIMA, La Paz. Bolivia. 2004

Linares Málaga, E.
Cuatro Modalidades de Arte Rupestre post-colombino en el Perú, en especial en la región de Arequipa. In: *Arte rupestre colonial y republicano de Bolivia y países vecinos*. Contribuciones al estudio del arte rupestre sudamericano Ed. Querejazu Lewis, R. 3: 222 La Paz, SIARB, Bolivia. 1992

Linares Málaga, E.
Arte Rupestre en Sudamérica – Prehistoria, p. 114, Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. 2000

Nuñez Jimenez A.
Petroglifos del Perú, *Panorama Mundial del Arte Rupestre*, IV Vol. P:U:N:D: UNESCO – Instituto de Colaboración Iberoamericana – Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo Editorial Científico-Técnico 2 tomos , La Habana Cuba. 1986

Nuñez Lautaro
Geoglifos y Tráfico de Caravanas en el desierto Chileno, En Homenaje a Gustavo Le Paige, Editado por H. Niemeyer, pp 147 – 201 Universidad del Norte, Antofagasta. 1975

Podesta M Mercedes
Arte rupestre en asentamientos-recolectores y agroalfareros en una región de la puna sur Argentina :Antofagasta de la Sierra, Provincia de Catamarca. Vol. XVII, n- 1, Bs. As. 1986

Portugal Zamora, M.
Petroglifos y Pictografías en diferentes áreas de Bolivia. Arte y Arqueología, pp. 55 – 69; Universidad mayor de San Andres La Paz 1969.

Posnansky Artur
Templos y Viviendas Prehispánicas. Escuela Tipográfica Salesiana. La Paz. Bolivia. 1921

Quijano Vodniza, A. J.
Estudio Matemático del diseño precolombino de la espiral en el Arte Rupestre del noroccidente del Municipio de Pasto. Colombia. 2010.

Ramos Fernández Rafael.
Lecciones de Arqueología, Elche, U.N.E.D. Pág. 18 1980

Ramos Gavilan, A
Historia de Nuestra Señora de Copacabana, Academia Boliviana de Historia. La Paz 1985.

Ravines, Roger
Arte Rupestre del Perú, Inventario General, (Primera aproximación) Compilado por R. Ravines con la colaboración de Francisco Iriarte y Alejandro Matos, INC . Serie Inventario del Patrimonio Monumental del Perú 3 Lima.1986.

Ravines, Roger
Arqueología Práctica, Editorial Los Pinos, Págs. 20. 170 – 171. 1989

Renard de Coquet, S
Sitios arqueológicos con arte rupestre de la República de Argentina. Registro – Documentación FECIC, Fundación para la Educación, la ciencia y la Cultura, Bs. As. 1988

Restrepo,V.
Los chibchas antes de la conquista española, Imprenta Banco Popular, Bogotá. 1972

Rivera Sundt, O.
Arqueología en la Península de Copacabana. Pumapunku, 12: 69 – 86; La Paz, Instituto de Cultura Aymara de la Historia. Municipalidad de la Paz. 1978.

Rodríguez, E.
Fauna precolombina de Nariño. Santafé de Bogotá. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. 1992

Sabino, Carlos
El Proceso de Investigación, Editorial Lumen Humanitas Buenos Aires, Argentina. 1996

Santa Cruz Moncayo, Harold
Origen de los Pueblos, Pasto Madrid. 2009

Sartiges. Eugenie
"Voyage dans les Republiques del L'Amérique du Sud, en la Revue deux Mondes". En: Dos viajeros Franceses en el Perú. De Sartiges Botmilian. Edit. Cultura Antártica S.A. Lima – Perú.1851.

Squier. George
Viaje por tierras Incaicas. Crónica Arqueológica de una expedición 1863 - 1865. UNMSM, en colaboración con la embajada de Estados Unidos de América. 318 páginas en total Lima 1974

Tantaleán, Henry

Los petroglifos del Valle de Mala, costa centro sur peruana: una explicación materialista histórica. Universidad Autónoma de Barcelona España / Universidad Mayor de San Marcos. Lima. 2010

Tapia Bueno, Walter

Sillustani, Impreso en talleres de la Editorial Qolla Cultura – Puno – Perú. 1975

Troncoso, Andrés

Hacia una Semiotica del Arte Rupestre de la Cuenca Superior del rio, Aconcagua, Chile Central, Chungara, 37(1): 21-35 . 2005

Valcárcel L. E

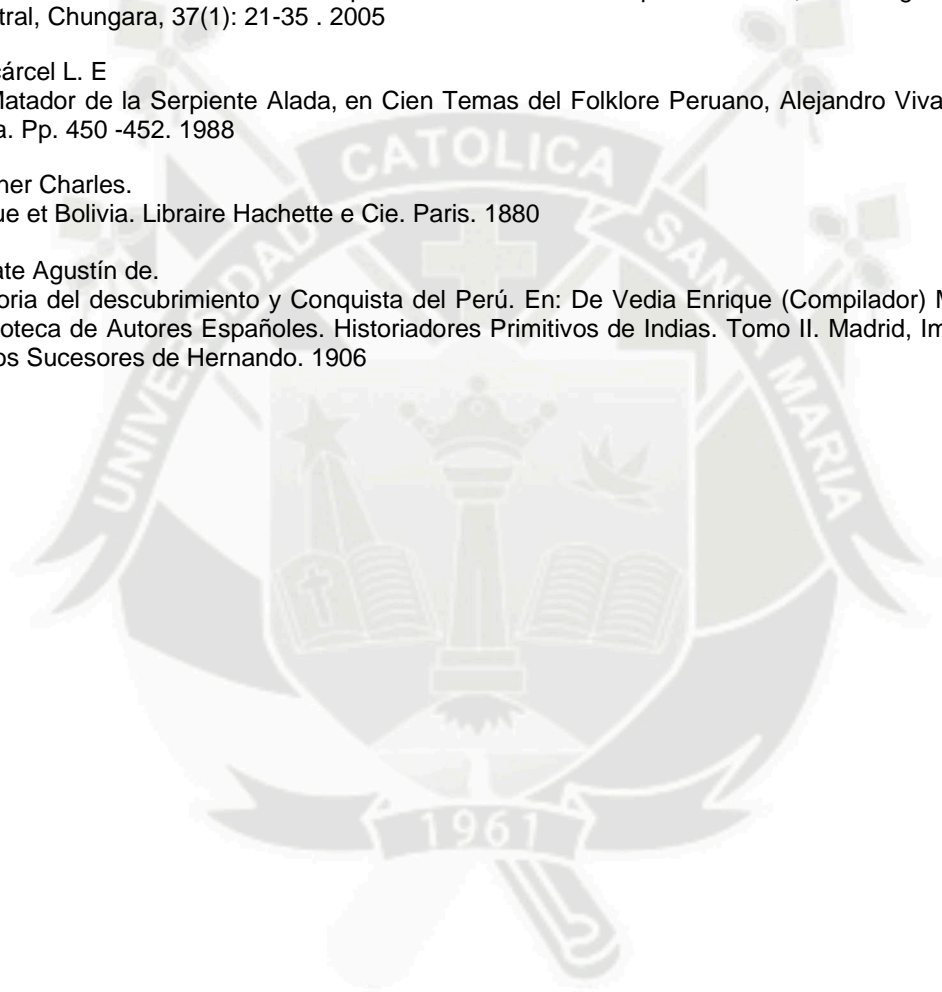
El Matador de la Serpiente Alada, en Cien Temas del Folklore Peruano, Alejandro Vivanco G. Lima. Pp. 450 -452. 1988

Winner Charles.

Péru et Bolivia. Libraire Hachette e Cie. Paris. 1880

Zarate Agustín de.

Historia del descubrimiento y Conquista del Perú. En: De Vedia Enrique (Compilador) Madrid. Biblioteca de Autores Españoles. Historiadores Primitivos de Indias. Tomo II. Madrid, Imprenta de los Sucesores de Hernando. 1906



HEMEROGRAFÍA

Alva, Walter

Las Salinas de Chao: Un Complejo Prececerámico (Resumen). En *El Hombre y la Cultura Andina* (Ramiro Matos Mar, editor). Lima. 1978.

Arizaca Medina, Eduardo

Proyecto de Excavaciones y Restauración Arqueológica de la Chullpa Lagarto – Sillustani – Puno MC – Plan COPESCO. 2011

Arizaca Medina, Eduardo

Informe Final del “Proyecto “Acondicionamiento Turístico y Puesta en Valor de las Principales Chullpas del Complejo Arqueológico de Sillustani, Distrito de Atuncolla, Provincia de Puno – Puno”. 2013

Barriales, Joaquín O.P.

Petroglifos en la Cuenca del Alto y Bajo Urubamba. *Revista Antisuyo* T. 2 pp. 33 – 107, Lima. 1982

Berenguer, José

Cinco Milenios de Arte Rupestre en los Andes Atacameños: Imágenes para lo Humano, Imágenes para lo Divino. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*. 2004

Bernex, Nicole

Notas de Seminario Enfoque Sistemático de Cuencas CCTA, pág. 22 Cuzco. 1987

Borsotti, Carlos

Apuntes sobre los conceptos científicos y su construcción. Borrador para discusión. Universidad de Luján, Departamento de Educación, Área metodología de la investigación 2003

Campana Delgado, Cristóbal

Petroglifos del “Alto de las Guitarras” y el Estilo Cupisnique., Actas presentadas al IV Simposio Internacional de Arte Rupestre, Jujuy, Argentina. 2003

Campana Delgado, Cristóbal

La Sal, el Poder y los petroglifos del Alto de las Guitarras, Ponencia presentada en el Marco del Primer Encuentro Peruano de Arte Rupestre (EPAR) 2004

Carreño C. Raúl, Gibaja G. Manuel, López Z. Ronald, Chevarría O. Rolando

Análisis Geológico de algunos Sitios Rupestres del Cuzco. Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre. Cuzco. 2004

Castro, Victoria. *.Huacca Muchay. Evangelización y religión andina en Charcas, Atacama La Baja*. Tesis de Magíster en Historia, Mención Etnohistoria, Universidad de Chile, Santiago. 1997

Colin Refrew y Paul Bahn.

Teoría, Método y Práctica. Ediciones Akal. Madrid. Pág. 67-68 1998.

Consens, Mario

Comentarios acerca de un enfoque Arqueológico para Investigar en Arte Rupestre. *Estudios de Arte Rupestre*, Museo Chileno de Arte Precolombino pp. 3-11 Santiago. 1985

Del Aguila, Inés Cogorno de Gonzales del Rio, Gilda

Tello y el desarrollo cultural temprano en la floresta tropical. Hallazgos en la selva sur; Madre de Dios. *Boletín del Instituto Riva Agüero, PUCP, Lima*. 1982 - 1983

Del Solar, Cesar, Hosting Rainer
Litograbados indígenas en la arqueología Colonial del departamento de Cuzco. Avances de su registro y documentación, Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre. Cuzco. 2004

Domindo Ines, Burke Heather. y Smith Claire.
Manual de Campo del Arqueólogo. Editorial Ariel S.A. Pág. 339 2007.

Echevarria López, Gori T.
Las Cuatro Categorías Técnico Materiales del Arte Rupestre Peruano UNMSM, Asociación Peruana de Arte Rupestre APAR. 2010

Echevarria López, Gori T
Arte rupestre peruano, historia y su significado. Una introducción, Gaceta de la Dirección Regional de Tacna, 2009

Eeckhout, Peter
"Relatos Míticos y Prácticas Rituales en Pachacamac" En Bulletin de l'Institut Française d'Études Andines, 33 (1): 1 – 54. 2004

Francovich Ricardo y Manacorda Daniele.
Diccionario de Arqueología, Temas, Concepto y Métodos. Editorial Critica S.L .Provenca Barcelona. Pag.361 2001.

Gallardo, Francisco
El Arte Rupestre como Ideología; Un Ensayo acerca de Pinturas y Grabados en la localidad de Rio Salado (Desierto de Atacama, Norte de Chile) En Chungará 36. Suplemento Especial, Tomo I 427 – 440. 2004

Gallardo, Francisco: Montt Indira, Sepúlveda Marcela y Pimentel Gonzalo
Nuevas Perspectivas en el Arte Rupestre en Chile, Boletín SIARB, 20: 77 – 87 2006.

Gasparini, Graciano. Margolies Luise
Arquitectura Inka. Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas, Facultad Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela Chungara N° 2 Arica Vol. 36 pp 513 – 523 Chile.1997

Gil García Francisco M
"Dentro y fuera parando en el umbral: construyendo la monumentalidad chullparia. Elementos de tensión espacial para una Arqueología del culto a los antepasados en el altiplano andino". Dialogo Andino N° 35.. Pág. 29 departamento de ciencias históricas y geográficas, Facultad de educación y humanidades de la universidad de Tarapacá, Arica, Chile. 2010

Gordillo, Jesus
Petroglifos y trafico: Un caso de Interacción Micro-Regional en el Ámbito de los Valles de Tacna – Perú. Boletín SIARB, 6: 54-63. La Paz. 1992

Gordon, Americo
Huimpil, Un Cementerio Agroalfarero Temprano. Revista Cuhso 2; 19 – 70 - Chile . 1985

Gordon, A.
Un fortín español en la época temprana de la conquista. Carilafquén, comuna de Pitrufuquén, IX Región. Actas del Primer Congreso Chileno de Antropología, pp. 540-548. Colegio de Antropólogos de Chile, Santiago. 1985

Gordones Rojas, Gladys
Parque Arqueológico de San Isidro, Santa Cruz de Mora, Municipio Antonio Pinto Salinas, Estado de Mérida. Venezuela. 1986

Gruffoy, Jean
Nuevas Hipótesis sobre los petroglifos de Checta y otros sitios principales. Boletín de Lima, No 51 : 53 – 59 Lima. 1987

Gruffoy, Jean
Reflexiones acerca del Funcionamiento y de las finalidades de los sitios con piedras grabadas. Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre. Cuzco. 2004

Hernández Llosas Maria I.
Rock Art in Argentina, Southern South America: Method and Advances in Regional Archaeological Research. Trabajo presentado al International Rock Art Congress IRAC Flagstaff. 1994

Hernández Llosas Maria
Inkas y Españoles a la Conquista Simbólica del Territorio Humahuaca: Sitios, Motivos Rupestres y Apropiación Cultural del Paisaje. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, 11(2): 9-34. 2006

Hosting, Rainer
Interrogantes sobre las piedras grabadas en Templos Coloniales del Sur del Perú. Boletín SIARB, 16: 39-46 La Paz, Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia. 2002

Hyslop, John
An Archeological Investigation of The Lupaca Kingdom and its Origins. Tesis Doctoral. Departamento de Antrpologia Columbia University. 1976

Mejia, Juan
Ensayo sobre prehistoria Nariñesa. Pasto: Imprenta Diócesis de Pasto. 1934

Middendorf Ernst W.
Indios Urus del Perú y Bolivia, pág. 61 – 63. Boletín de la Oficina Nacional de Estadística 481 – 516 La Paz, Bolivia 1910

Nuñez Guillermo
Estudio Actual de las Investigaciones en Arte Rupestre Colombiano, Boletín N° 29 – 45, SIARB La Paz. 1994

Nuñez Lautaro y Castro Victoria
¡Caiatunar, caiatunar! Pervivencia de ritos de fertilidad prehispánica en la clandestinidad del Loa (norte de Chile) Revista Estudios Atacameños Arqueología y Antropología Surandinas N°42, pp. 153, 2011

Paredes E. Rolando, Gómez J. Pablo
Los petroglifos de Salcedo – Puno, Revista Electrónica de la PUCP 2009

Portugal Zamora, M.
Aspectos de la Pictografía y Petrografía prehispánica del altiplano boliviano. El Diario, 15 – 17 de septiembre La Paz 1978.

Quijano Vodniza, A. J. Estudio Matemático del diseño precolombino del espiral en el Arte Rupestre del noroccidente del Municipio de Pasto Colombia, Revista de la Academia Colombiana de Ciencias exactas, físicas y naturales, Bogota, 2010

Rostworowski Maria.
Plantaciones prehispánicas de coca en la vertiente del Pacífico. Revista del Museo Nacional, XXXIX: 193 -224; Lima. 1973

Ruiz Estrada, Arturo
Las Ruinas de Sillustani, Tesis Doctorado UNMSM Lima 1973

Ruiz Estrada Arturo
Hallazgos de oro en Sillustani (Puno). En: Serie metalurgia N° 1. Publicaciones del Museo Nacional de Antropología y Arqueología. Lima. 1976

Strecker, Mathias, Taboada, Freddy
Arte rupestre en la Cuenca del lago Titicaca (Bolivia) Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre. Cuzco. 2004

Tantaleán, Henry y Pérez Carmen
Muerte en el Altiplano Andino. Investigaciones en la Necrópolis Inca de Cutimbo (Puno, Perú)
En Revista de Arqueología 228: 26-37 Madrid. 2000

Urbina, Fernando
Mitos y petroglifos en el rio Caquetá, Boletín del Museo de Oro N° 30 pp. 2 – 40, Banco de la República, Bogotá. 1993

Valcárcel Luis. E.
Los petroglifos de la Convención, Revista Universitaria, 51: pp. 4 – 14, Cuzco. 1926

Valenzuela, D., Santoro, C y Romero A.
Arte Rupestre en Asentamientos del Periodo Tardío en los Valles de Lluta y Azapa, Norte de Chile Chungará, 36(2): 421-437. 2004

Villasante LL. Marco.
Diseño de un Proyecto de Investigación. Universidad Nacional San Antonio Abad Cusco. pag. 22, 1993

Watanabe Matsukura, Luis
Sitio Tempranos en el Valle de Moche (Costa Norte del Perú) Tesis Doctoral. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. 1976

Zeballos Quiñones, Jorge
Petroglifos en la zona costera del Perú, Revista del Museo de Arqueología Antropología e Historia. Trujillo Perú. 1990.

WEBGRAFIA

Chapa Brunet, T.

Nuevas tendencias en el estudio de Arte Prehistórico. 2000 Arqueoweb, www.ucm.es/info/arqueoweb/numero_2_3/articulo2_3_CHAPA.html (Consultado el 19 de Febrero del 2011)

Hernández Llosas María I.

El Arte Rupestre en la Arqueología Argentina, pasado presente y futuro pp 1-10, www.arqueologia.com.ar

Hosting, Rainer

Los petroglifos de Boca Chaquimayo reliquia Arqueológica de la Amazonía puneña, Perú, Rupestreweb, <http://www.rupestreweb.info/chaquimayo.html> 2009

Leveratto, Y. El Simbolismo de los Petroglifos de Toro Muerto, en www.yurileveratto.com

Machicao Arauco Diego La música en la fiesta de todos los santos: Las nuevas prácticas y representaciones musicales en la despedida de las almas en Ovejuyo (Tesis de Licenciatura) Carrera de Antropología y Arqueología Universidad Mayor de San Andrés Facultad de Ciencias Sociales recuperado de blog.cebem.org/wp-content/uploads/.../Tesis-Diego-Machicao-Arauco.pdf 2011

Mendiola, F

Arte Rupestre: epistemología, estética y geometría. Sus interrelaciones con la simetría de la cultura. Ensayo de explicación sobre algunas ideas centrales de Adolfo Best Maugard y Beatriz Braniff. recuperado de Rupestreweb. 2002

Rodríguez Cerrón, M.

Propuesta estilística en los petroglifos de Bello Horizonte. Arte Rupestre en el Departamento de San Martín. Universidad mayor de San Marcos. págs. 45 y 56. <http://www.rupestreweb.info/bellohorizonte.html> Lima. 2011

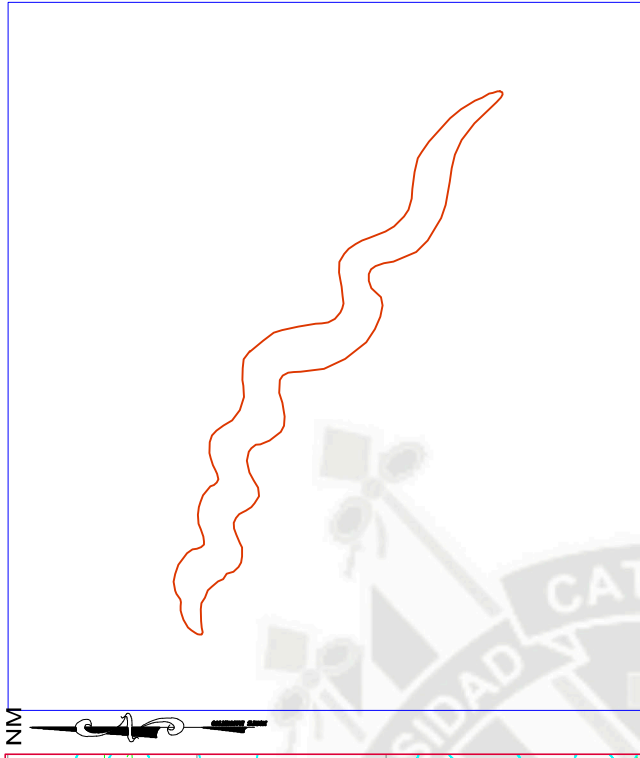
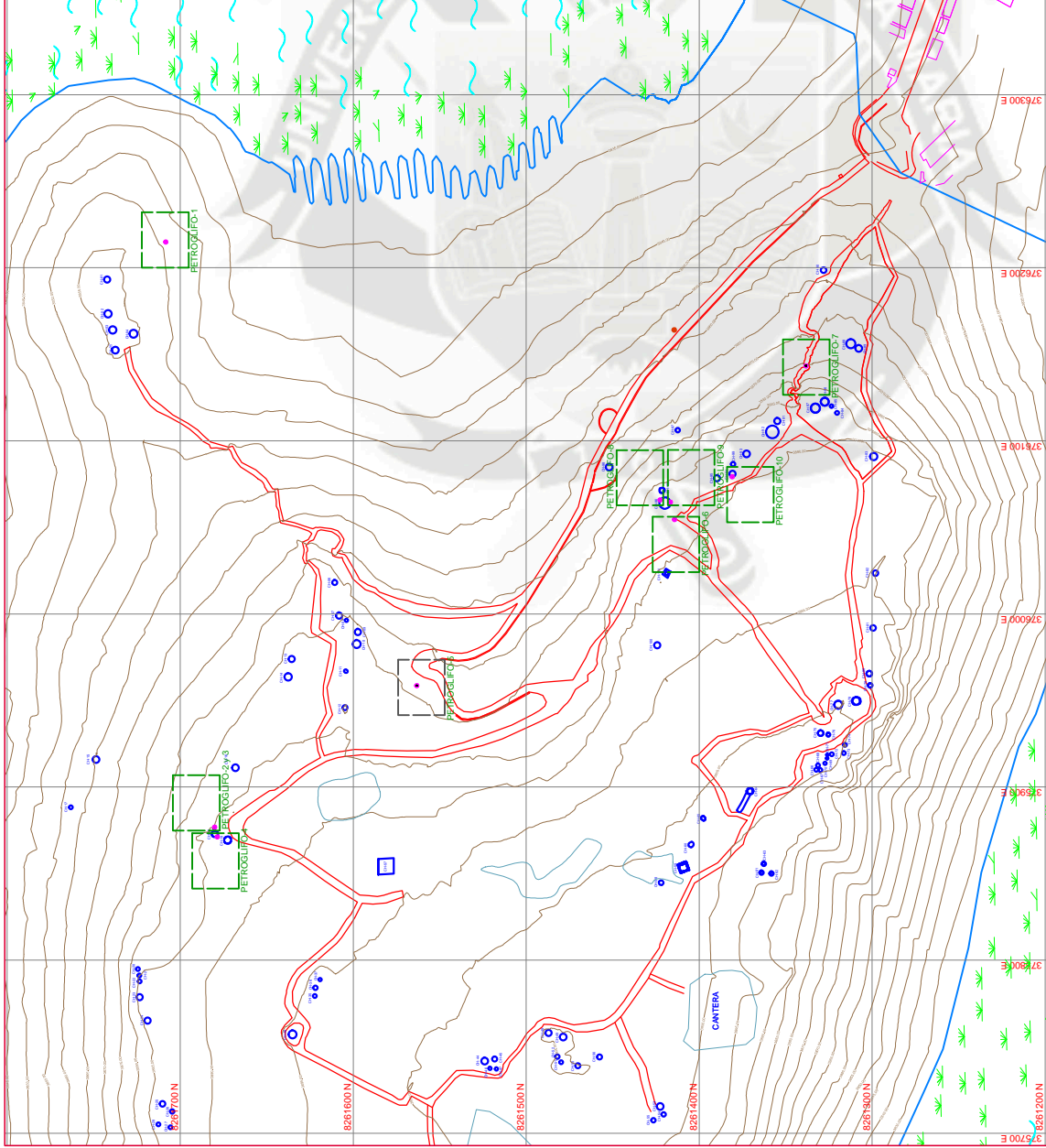
Trejos, Hermes Eduardo.

Espirales y Homotecias: ¿autonomía o capricho de la forma? 2008 <http://www.rupestreweb.info/espiales>



Anexos

COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI



PETROGLIFO-10
ESC: 1/10

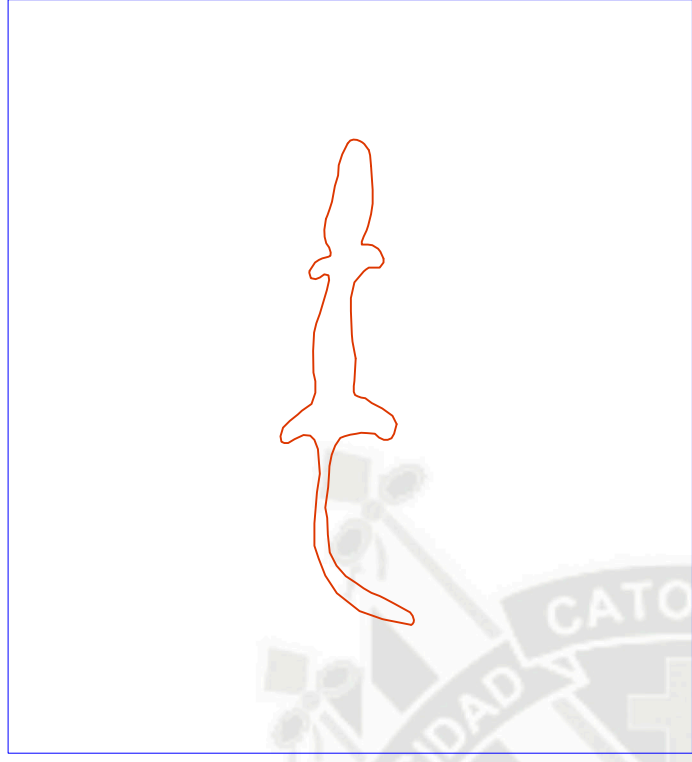
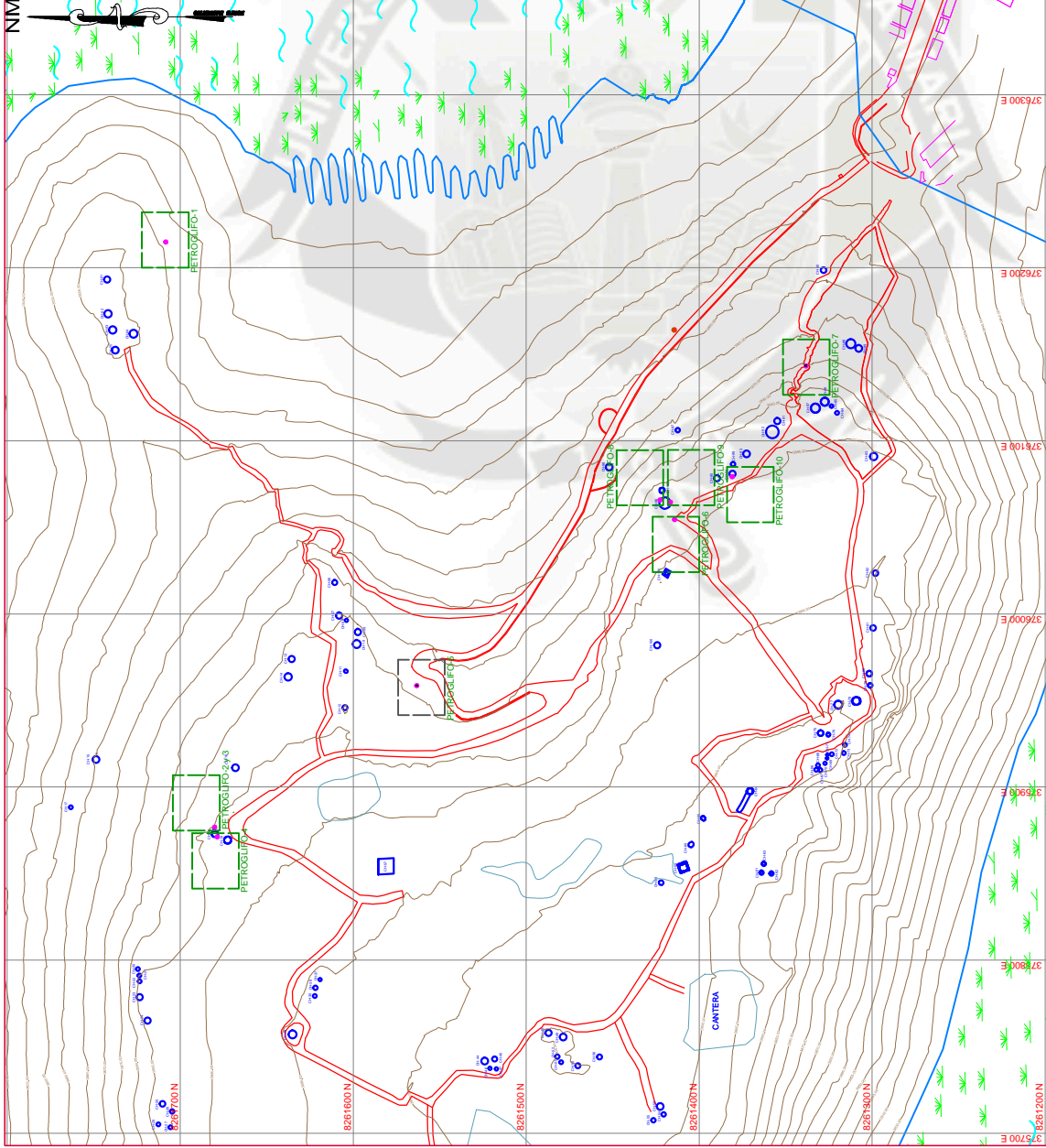
CENTROIDE DE PETROGLIFO
 E= 376079.33 m. N= 8261380.89 m.
 DATUM : WGS 84
 COTA : 3891.73

DESCRIPCION	SIMBOLOGIA
CURVAS DE NIVEL	
CHULLPAS	
PETROGLIFO	
CENTROIDE	
PETROG. DETALLES	

PLANO TOPOGRAFICO - UBICACION DE PETROGLIFOS
ESC. 1/4,000

		UBICACION DE PETROGLIFOS	
PROYECTO: ICONOGRAFIA DE LOS PETROGLIFOS DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI - ATUNCOLLA - PROVINCIA DE PUNO		AREA: 53.69 Has.	
PLANO: UBICACION DE PETROGLIFOS		PERIMETRO: 3693.07 ml.	
PROFESIONAL RESPONSABLE: BACH. FELICITAS BERENGUELA SANCHEZ SALAS		FUENTE: Carta Nacional N° 31 U.32 U (UTM. (WGS-84))	
ELABORADO POR: ING. BENJAMIN MACHACA R.		ESCALA: INDICADA	
Lugar: COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI		REVISADO POR: Ing. Benjamin Machaca R.	
Distrito: ATUNCOLLA		FECHA: Noviembre de 2012	
Provincia: PUNO		(CEL. 951732175)	
Región: PUNO			

COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI



PETROGLIFO-9
ESC: 1/2

CENTROIDE DE PETROGLIFO
E= 376064.64 m. N= 8261416.61 m.
DATUM : WGS 84
COTA : 3888.51

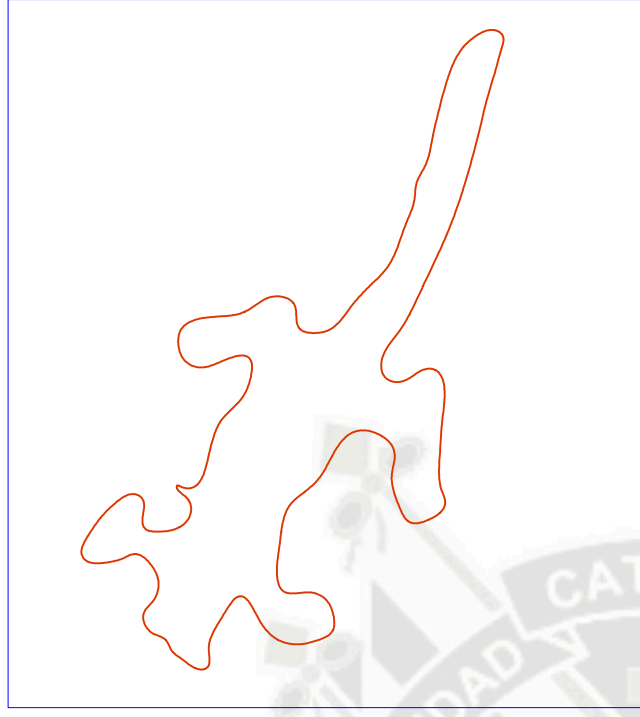
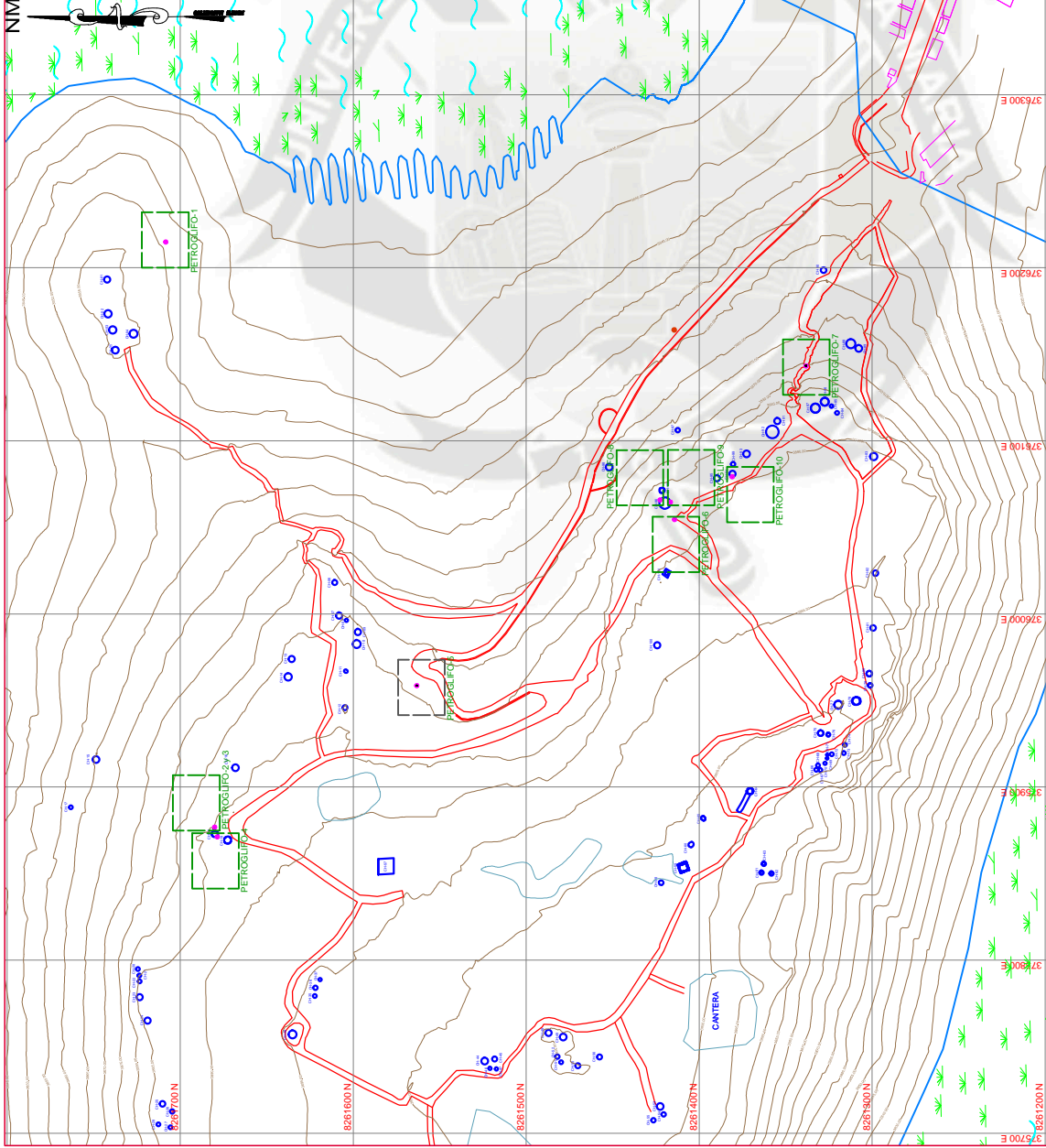


PLANO TOPOGRAFICO - UBICACION DE PETROGLIFOS
ESC. 1/4,000

DESCRIPCION	SIMBOLOGIA
CURVAS DE NIVEL	
CHULLPAS	
PETROGLIFO	
CENTROIDE	
PETROG. DETALLES	

		UBICACION DE PETROGLIFOS	
PROYECTO: ICONOGRAFIA DE LOS PETROGLIFOS DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI - ATUNCOLLA - PROVINCIA DE PUNO		PLANO: UBICACION DE PETROGLIFOS	
PROFESIONAL RESPONSABLE: BACHI FELICITAS BERENGUELA SANCHEZ SALAS		AREA: 53.69 Has.	
ELABORADO POR: ING. BENJAMIN MACHACA R.		PERIMETRO: 3693.07 ml.	
Lugar: COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI		FECHA: Noviembre de 2012	
Distrito: ATUNCOLLA		ESCALA: INDICADA	
Provincia: PUNO		FUENTE: Carta Nacional Nº 31 U. 32 U UTM. (WGS-84)	
Region: PUNO		REVISADO POR: Ing. Benjamin Machaca R.	

COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI



PETROGLIFO-8
ESC: 1/10

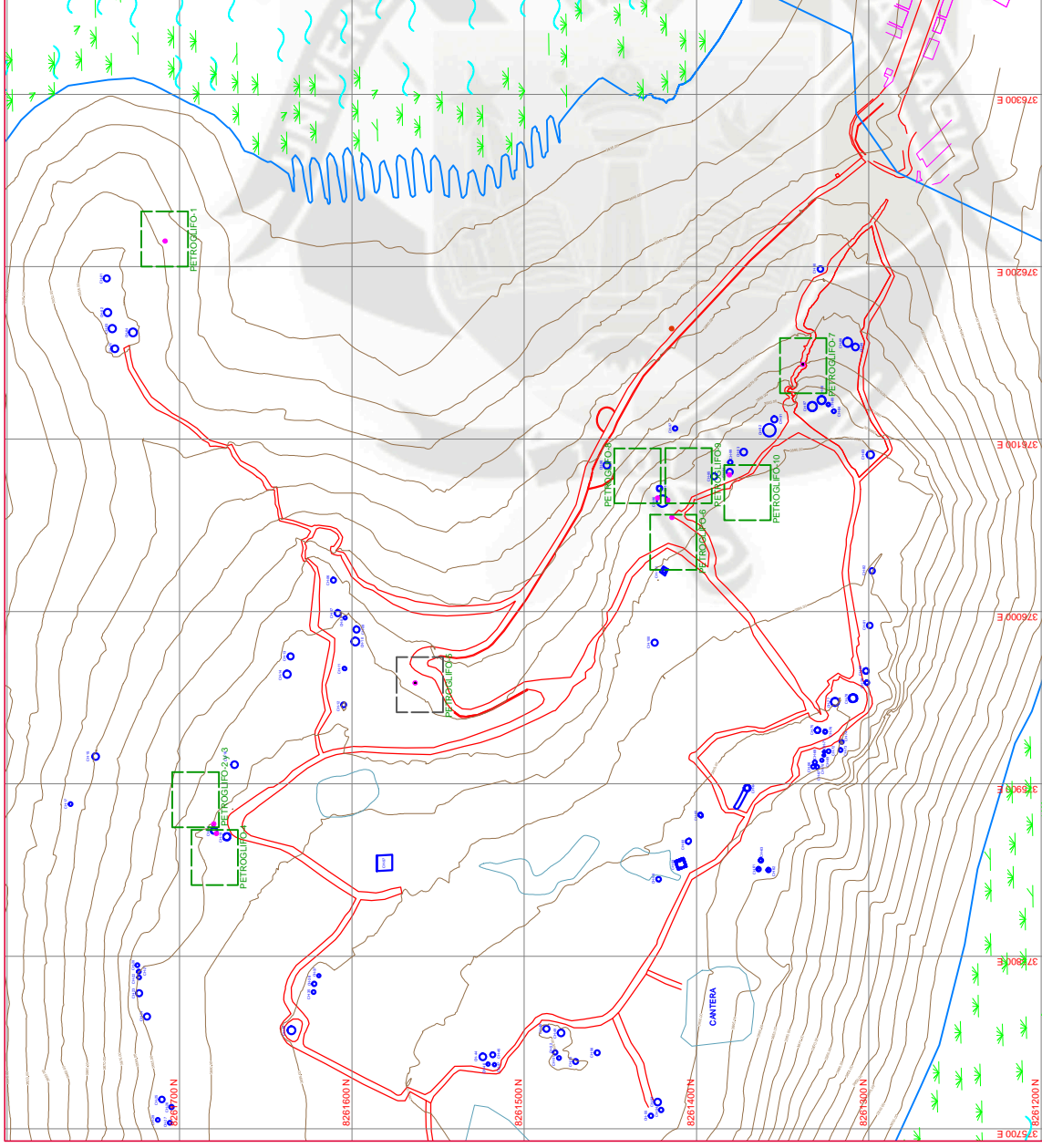
CENTROIDE DE PETROGLIFO
 E= 376065.89 m. N= 8261422.57 m.
 DATUM : WGS 84
 COTA : 3893.48

PLANO TOPOGRAFICO - UBICACION DE PETROGLIFOS
ESC. 1/4,000

DESCRIPCION	SIMBOLOGIA
CURVAS DE NIVEL	
CHULLPAS	
PETROGLIFO	
CENTROIDE	
PETROG. DETALLES	

		UBICACION DE PETROGLIFOS	
PROYECTO: ICONOGRAFIA DE LOS PETROGLIFOS DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI - ATUNCOLLA - PROVINCIA DE PUNO		PLANO: UBICACION DE PETROGLIFOS	
PROFESIONAL RESPONSABLE: BACHI FELICITAS BERENGUELA SANCHEZ SALAS		AREA: 53.69 Has.	
ELABORADO POR: ING. BENJAMIN MACHACA R.		PERIMETRO: 3693.07 ml.	
Lugar: COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI		ESCALA: INDICADA	
Distrito: ATUNCOLLA		FECHA: Noviembre de 2012	
Provincia: PUNO		FUENTE: Carta Nacional N° 31 U.32 U	
Región: PUNO		UTM. (WGS-84)	

COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI



PLANO TOPOGRAFICO - UBICACION DE PETROGLIFOS
ESC. 1/4,000

DESCRIPCION	SIMBOLOGIA
CURVAS DE NIVEL	
CHULLPAS	
PETROGLIFO	
CENTROIDE	
PETROG. DETALLES	

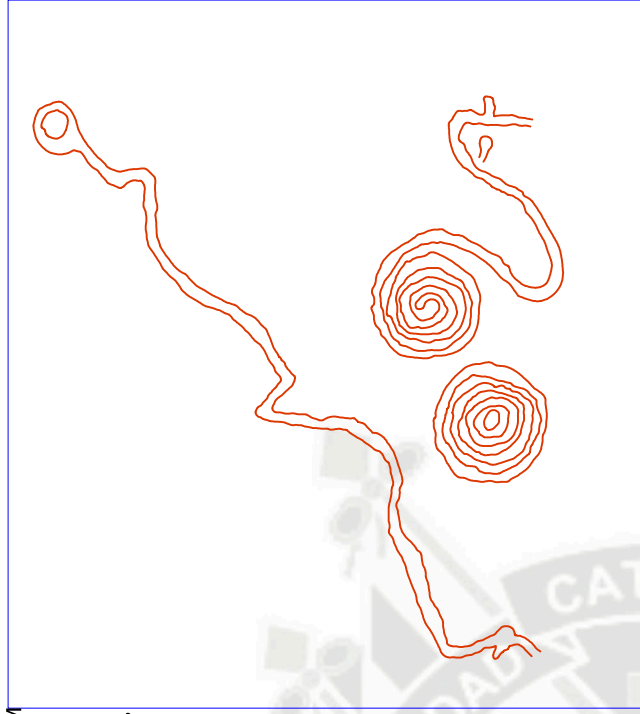
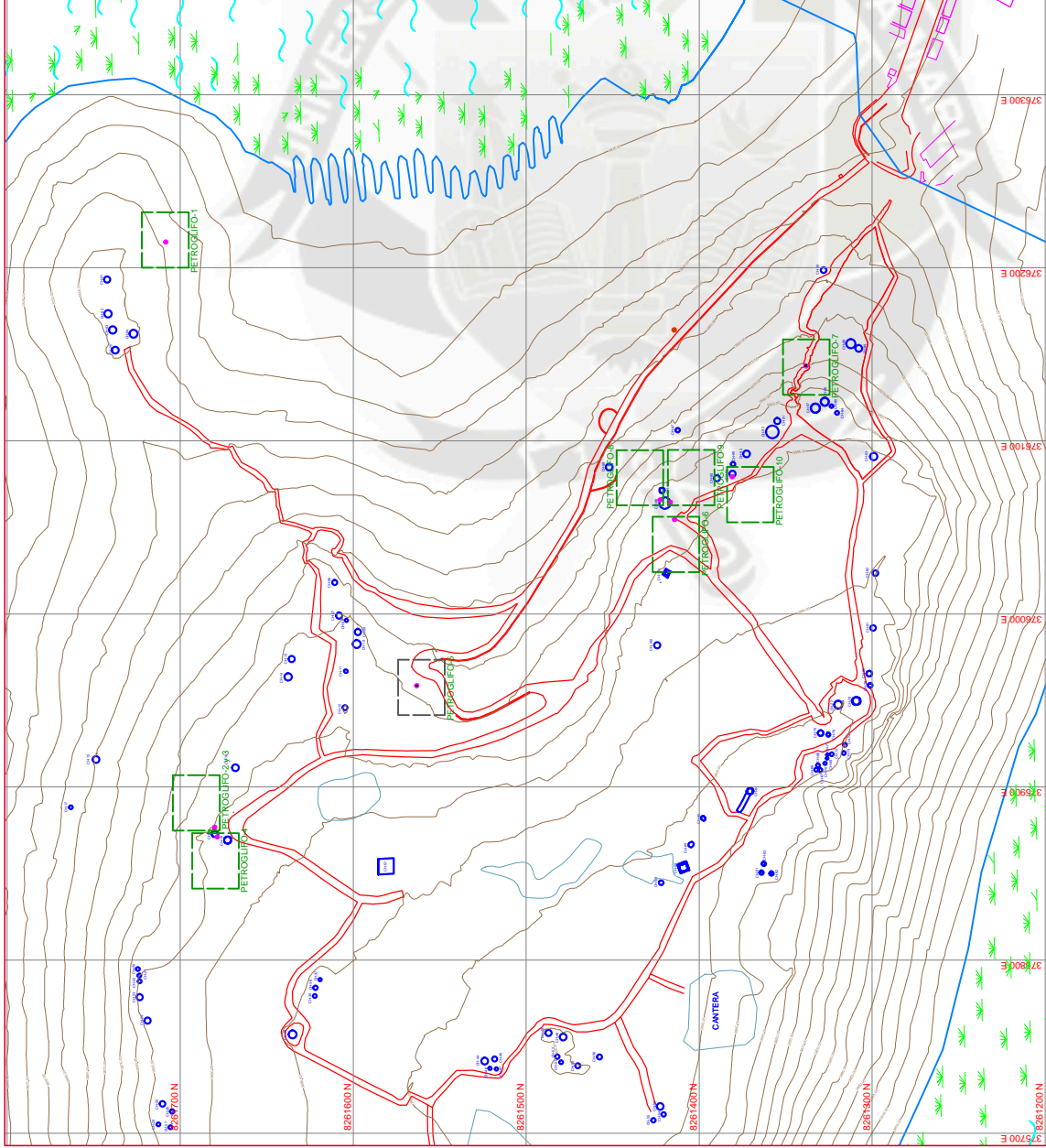


PETROGLIFO-7
ESC: 1/70

CENTROIDE DE PETROGLIFO
 E= 376143.40 m. N= 8261338.23 m.
 DATUM : WGS 84
 COTA : 3877.52

		PROYECTO: ICONOGRAFIA DE LOS PETROGLIFOS DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI - ATUNCOLLA - PROVINCIA DE PUNO	
PLANO: UBICACION DE PETROGLIFOS		AREA: 53.69 Has.	
PROFESIONAL RESPONSABLE: BACH. FELICITAS BERENGUELA SANCHEZ SALAS		PERIMETRO: 3693.07 ml.	
ELABORADO POR: ING. BENJAMIN MACHACA R.		ESCALA: INDICADA	
Lugar: COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI		FECHA: Noviembre de 2012	
Distrito: ATUNCOLLA		FUENTE: Carta Nacional N° 31 U. 32 U	
Provincia: PUNO		UTM. (WGS-84)	
Región: PUNO		P-UP 07/10	

COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI



PETROGLIFO-6
ESC: 1/10

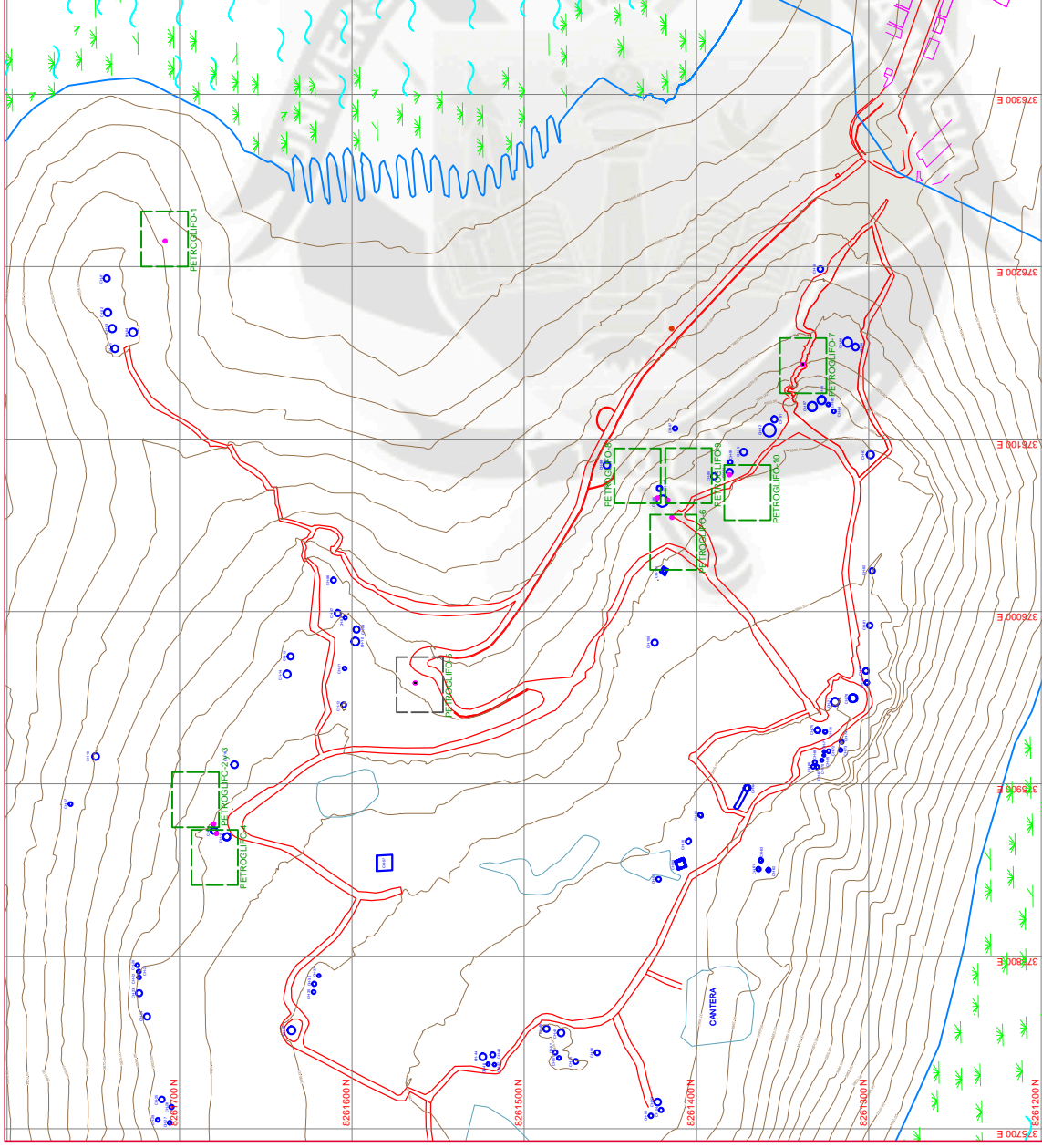
CENTROIDE DE PETROGLIFO
 E= 376054.54 m. N= 8261414.20 m.
 DATUM : WGS 84
 COTA : 3887.87

DESCRIPCION	SIMBOLOGIA
CURVAS DE NIVEL	
CHULLPAS	
PETROGLIFO	
CENTROIDE	
PETROG. DETALLES	

PLANO TOPOGRAFICO - UBICACION DE PETROGLIFOS
ESC. 1/4,000

		PROYECTO: ICONOGRAFIA DE LOS PETROGLIFOS DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI - ATUNCOLLA - PROVINCIA DE PUNO	
PLANO: UBICACION DE PETROGLIFOS		AREA: 53.69 Has.	
PROFESIONAL RESPONSABLE: BACH. FELICITAS BERENGUELA SANCHEZ SALAS		PERIMETRO: 3693.07 ml.	
ELABORADO POR: ING. BENJAMIN MACHACA R.		REVISADO POR: Ing. Benjamin Machaca R.	
Lugar: COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI		FECHA: Noviembre de 2012	
Distrito: ATUNCOLLA		ESCALA: INDICADA	
Provincia: PUNO			
Region: PUNO		FUENTE: Carta Nacional N° 31 U.32 U UTM. (WGS-84)	

COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI



PETROGLIFO-5
ESC: 1/4

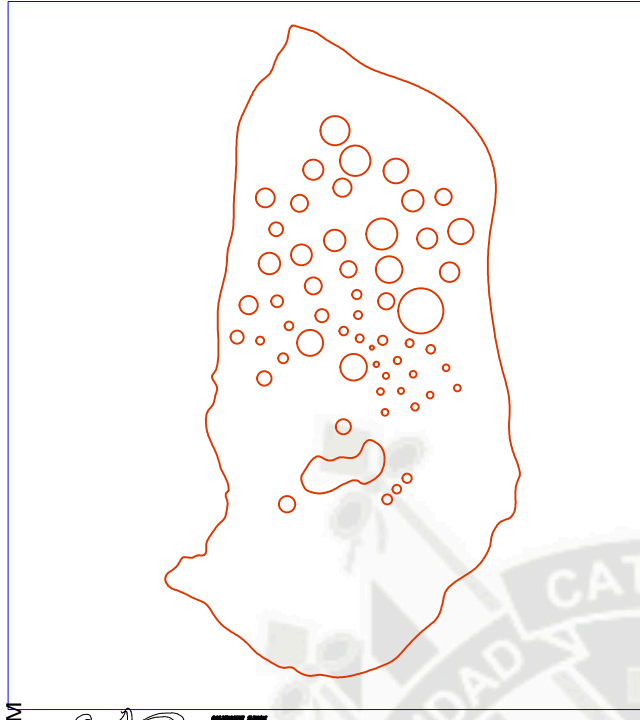
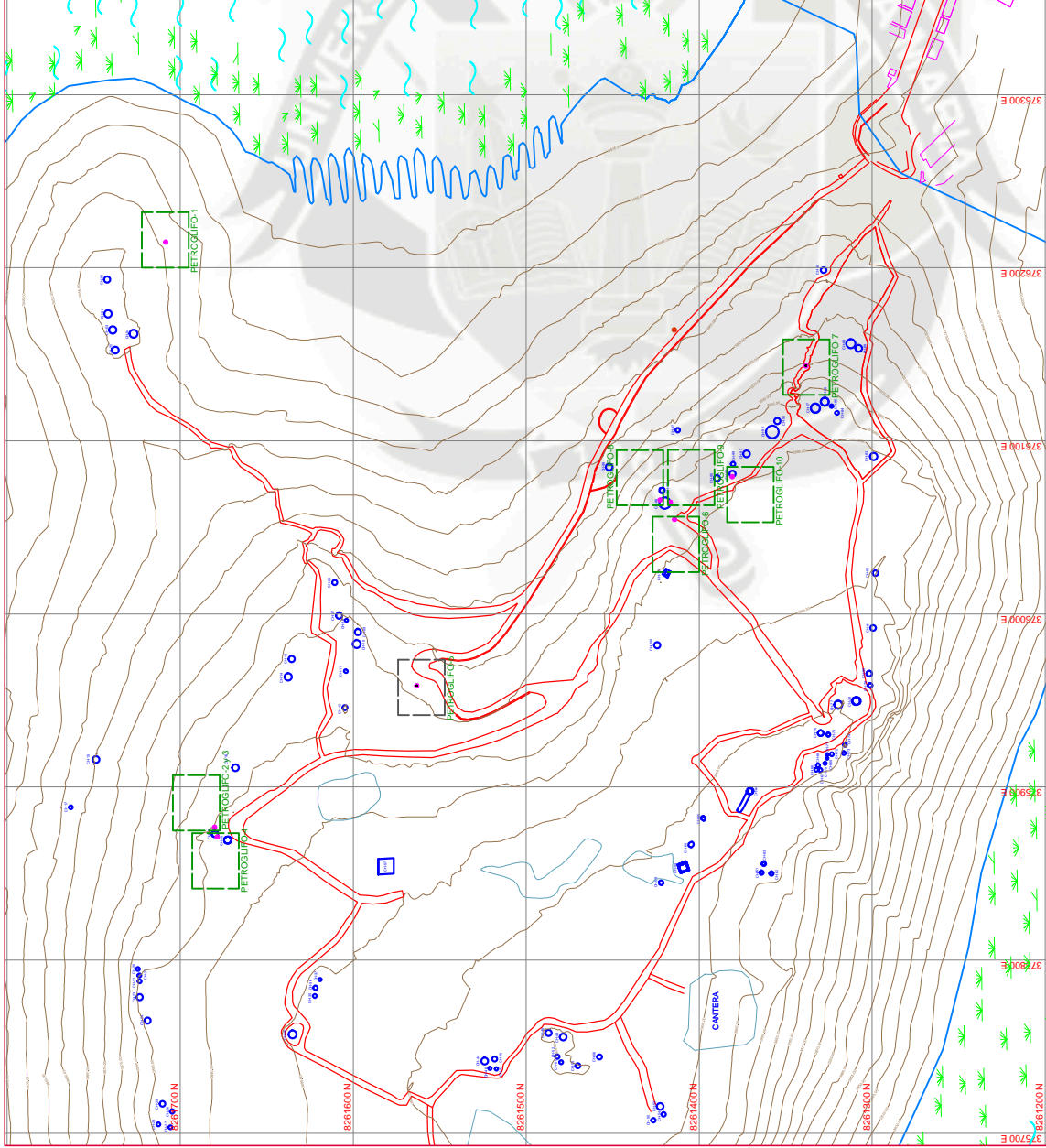
CENTROIDE DE PETROGLIFO
 E= 375958,68 m. N= 8261563,24 m.
 DATUM : WGS 84
 COTA : 3878,26

PLANO TOPOGRAFICO - UBICACION DE PETROGLIFOS
 ESC. 1/4,000


DESCRIPCION	SIMBOLOGIA
CURVAS DE NIVEL	
CHULLPAS	
PETROGLIFO	
CENTROIDE	
PETROG. DETALLES	

		UBICACION DE PETROGLIFOS	
PROYECTO: ICONOGRAFIA DE LOS PETROGLIFOS DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI - ATUNCOLLA - PROVINCIA DE PUNO		AREA: 53.69 Has.	
PLANO: UBICACION DE PETROGLIFOS		PERIMETRO: 3693.07 ml.	
PROFESIONAL RESPONSABLE: BACH. FELICITAS BERENGUELA SANCHEZ SALAS		FUENTE: Carta Nacional Nº 31 U.32 U UTM. (WGS-84)	
ELABORADO POR: ING. BENJAMIN MACHACA R.		ESCALA: INDICADA	
Lugar: COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI		REVISADO POR: Ing. Benjamin Machaca R.	
Distrito: ATUNCOLLA		FECHA: Noviembre de 2012	
Provincia: PUNO			
Región: PUNO			

COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI









PETROGLIFO-4
ESC: 1/5


CENTROIDE DE PETROGLIFO
 E= 375871.27 m. N= 8261678.43 m.
 DATUM : WGS 84
 COTA : 3886.34

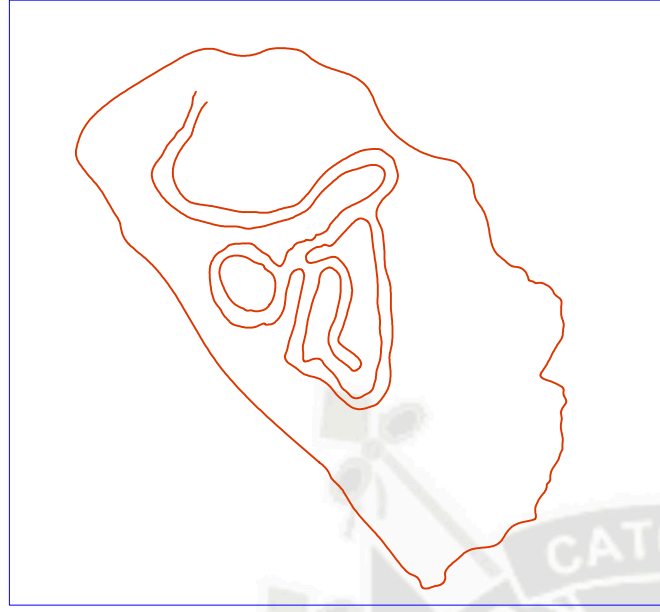
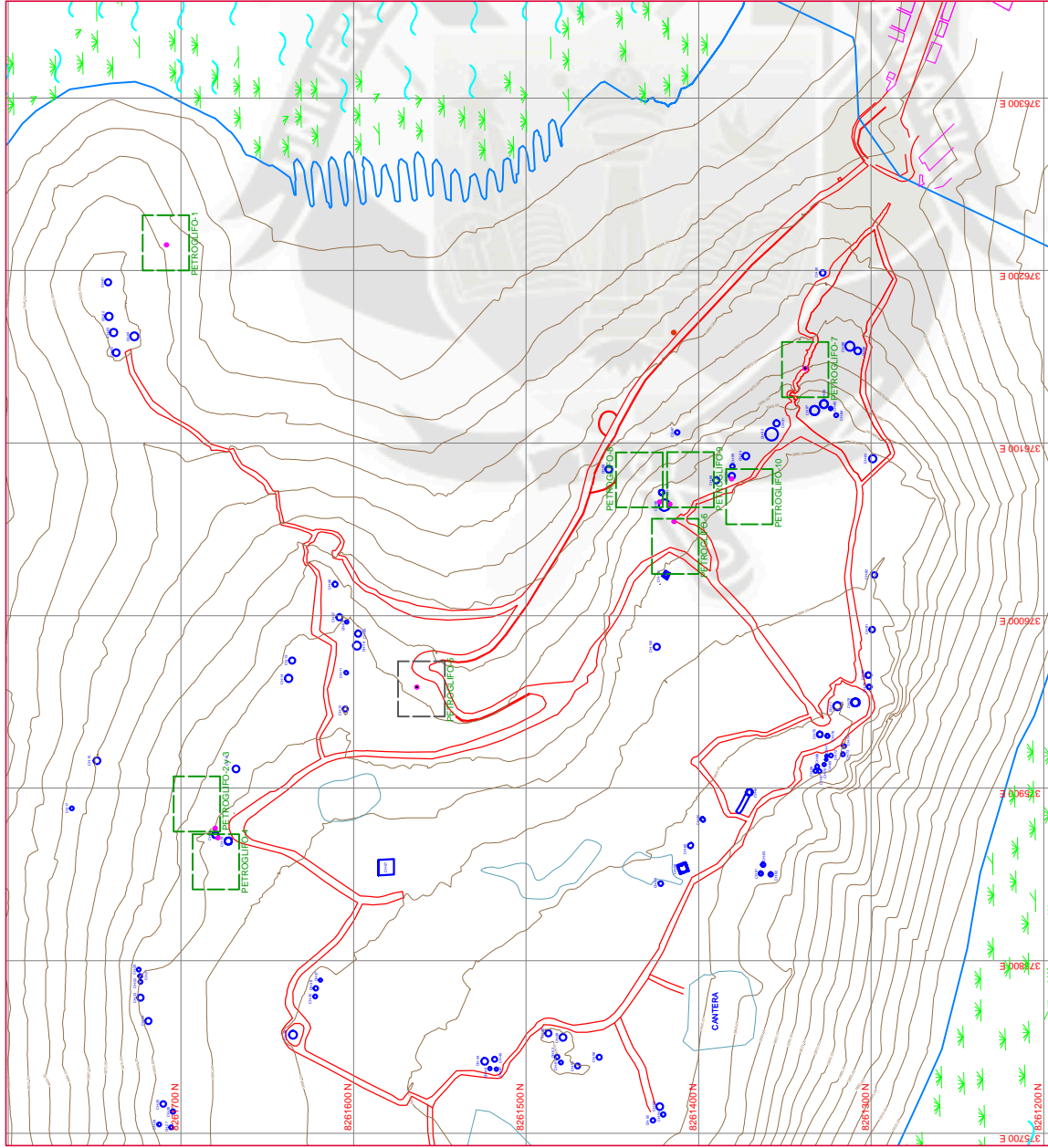


PLANO TOPOGRAFICO - UBICACION DE PETROGLIFOS
ESC. 1/4,000


DESCRIPCION	SIMBOLOGIA
CURVAS DE NIVEL	
CHULLPAS	
PETROGLIFO	
CENTROIDE	
PETROG. DETALLES	

		PROYECTO: ICONOGRAFIA DE LOS PETROGLIFOS DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI - ATUNCOLLA - PROVINCIA DE PUNO	
PLANO: UBICACION DE PETROGLIFOS		AREA: 53.69 Has. PERIMETRO: 3693.07 ml. ESCALA: INDICADA	
Lugar: COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI		PROFESIONAL RESPONSABLE: BACH. FELICITAS BERENGUELA SANCHEZ SALAS	
Distrito: ATUNCOLLA		REVISADO POR: Ing. Benjamin Machaca R.	
Provincia: PUNO		FECHA: Noviembre de 2012	
Region: PUNO		FECHA:	

COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI









PETROGLIFO-3
ESC: 1/10


CENTROIDE DE PETROGLIFO
 E= 375876.43 m. N= 8261680.78 m.
 DATUM : WGS 84
 COTA : 3886.34



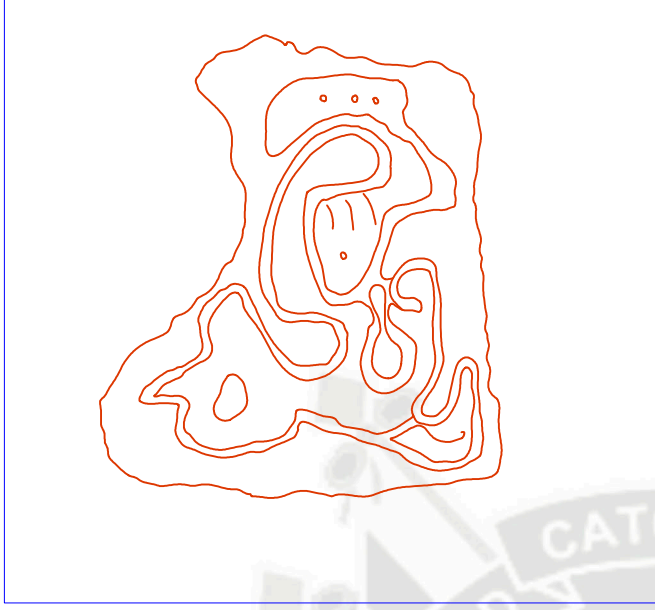
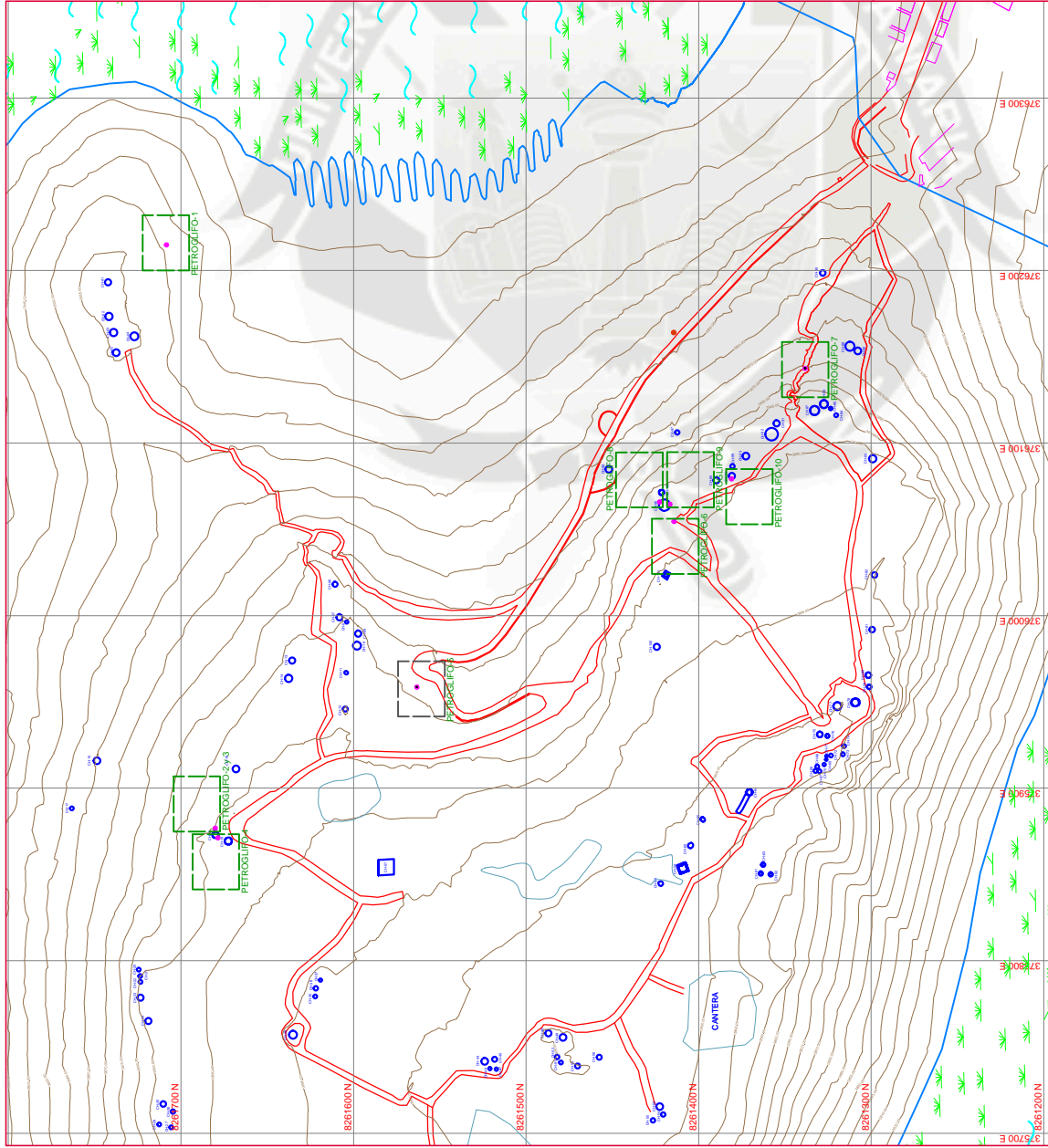
PLANO TOPOGRAFICO - UBICACION DE PETROGLIFOS
ESC. 1/4,000

DESCRIPCION	SIMBOLOGIA
CURVAS DE NIVEL	
CHULLPAS	
PETROGLIFO	
CENTROIDE	
PETROG. DETALLES	

		PROYECTO: ICONOGRAFIA DE LOS PETROGLIFOS DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI - ATUNCOLLA - PROVINCIA DE PUNO	
PLANO: UBICACION DE PETROGLIFOS		AREA: 53.69 Has. PERIMETRO: 3693.07 ml. ESCALA: INDICADA	
Lugar: COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI		PROFESIONAL RESPONSABLE: BACHI FELICITAS BERENGUELA SANCHEZ SALAS	
Distrito: ATUNCOLLA		REVISADO POR: Ing. Benjamin Machaca R.	
Provincia: PUNO		FECHA: Noviembre de 2012	
Region: PUNO		CEL: 951732175	



COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI





PETROGLIFO-2
ESC: 1/70

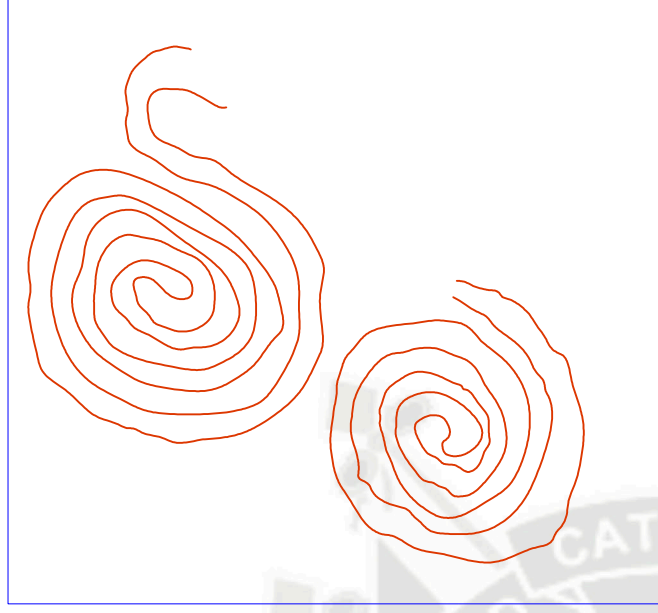
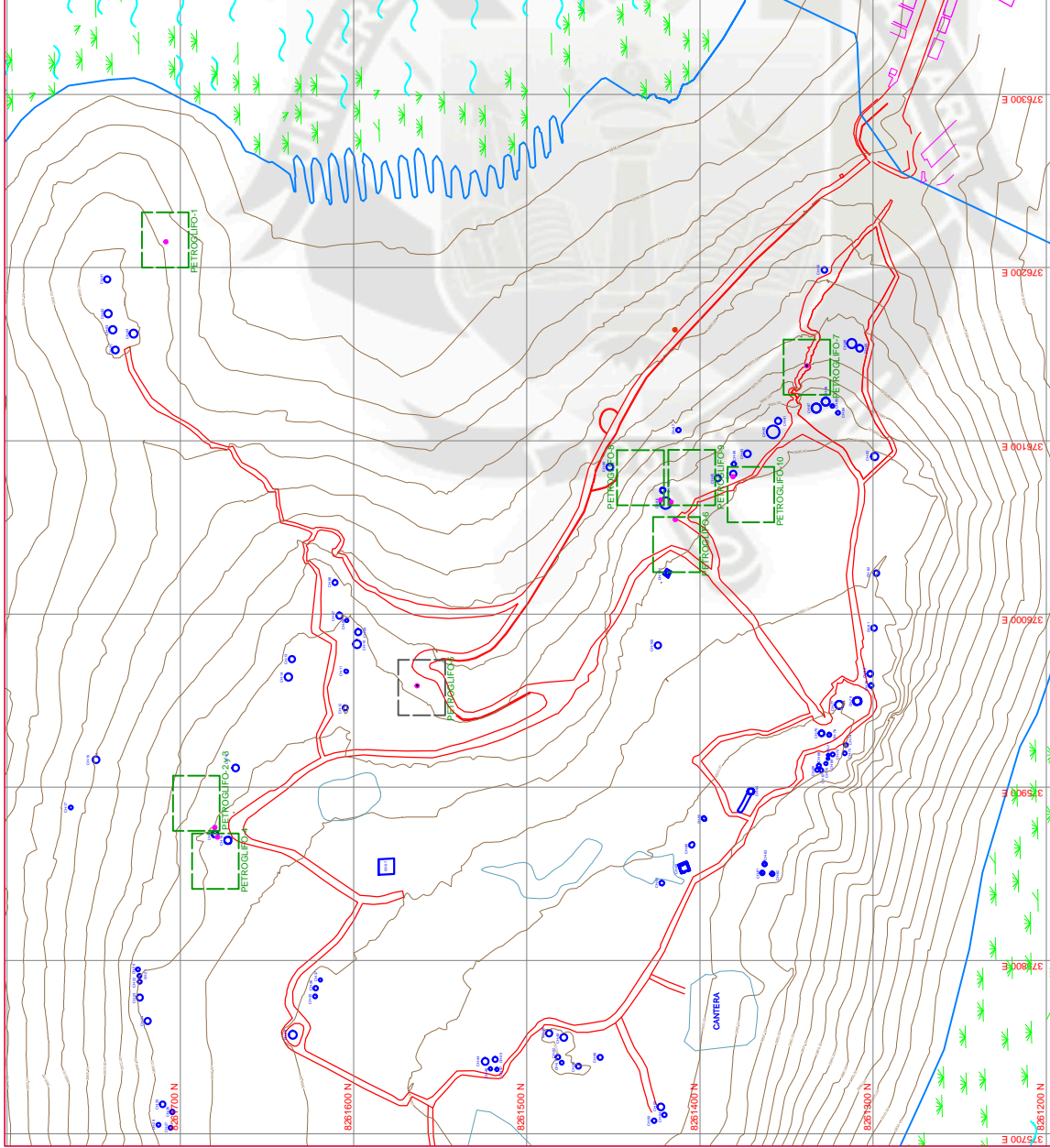
CENTROIDE DE PETROGLIFO
E= 375876.90 m. N= 8261680.01 m.
DATUM : WGS 84
COTA : 3886.34

PLANO TOPOGRAFICO - UBICACION DE PETROGLIFOS
ESC. 1/4,000

DESCRIPCION	SIMBOLOGIA
CURVAS DE NIVEL	
CHULLPAS	
PETROGLIFO	
CENTROIDE	
PETROG. DETALLES	

		PROYECTO: ICONOGRAFIA DE LOS PETROGLIFOS DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI - ATUNCOLLA - PROVINCIA DE PUNO	
PLANO: UBICACION DE PETROGLIFOS		AREA: 53.69 Has.	
Lugar: COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI		PERIMETRO: 3693.07 ml.	
Lugar: ATUNCOLLA		REVISADO POR: Ing. Benjamin Machaca R.	
Distrito: PUNO		FECHA: Noviembre de 2012	
Provincia: PUNO		ESCALA: INDICADA	
Region: PUNO			
PROFESIONAL RESPONSABLE: BACH. FELICITAS BERENGUELA SANCHEZ SALAS		FUENTE: Carta Nacional N° 31 U.32 U UTM. (WGS-84)	
ELABORADO POR: ING. BENJAMIN MACHACA R.			

COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI



PETROGLIFO-1
ESC: 1/5

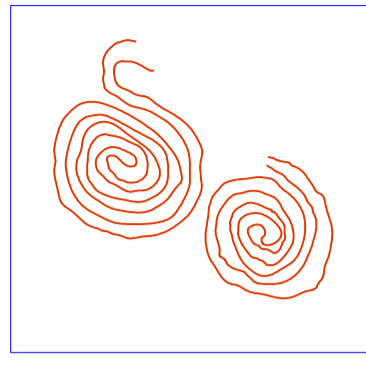
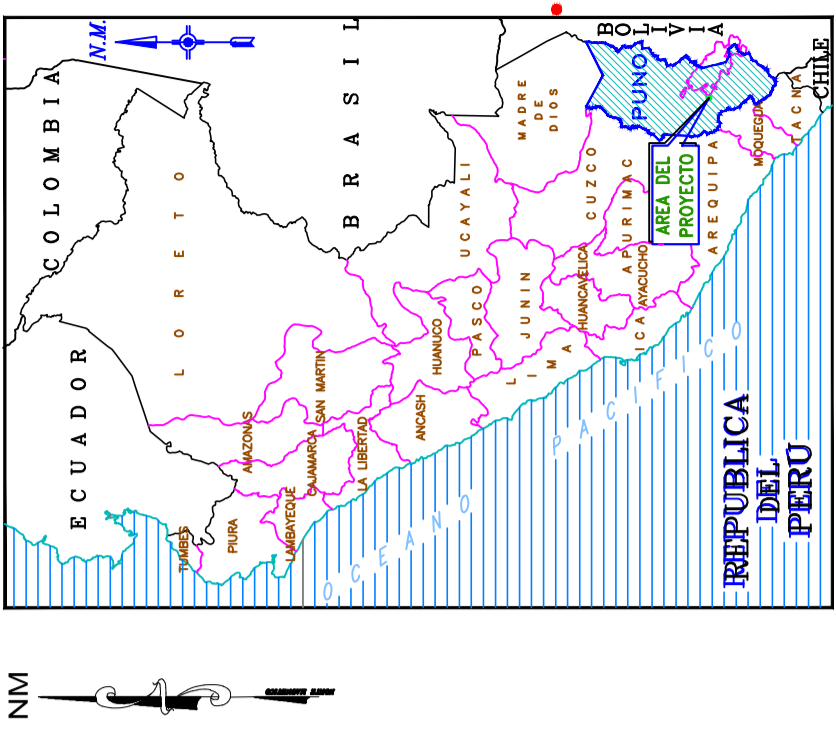
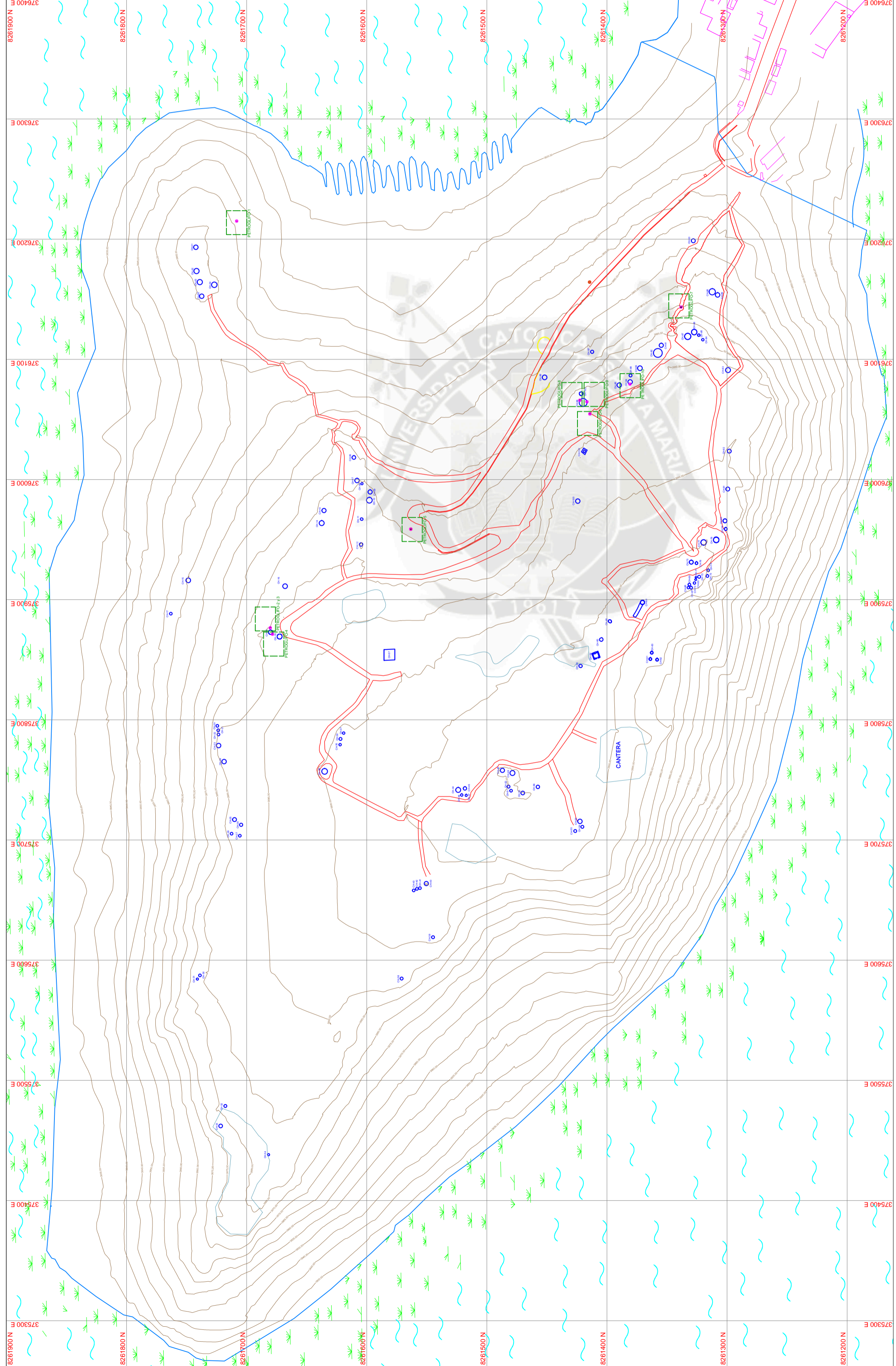
CENTROIDE DE PETROGLIFO
 E= 376215.02 m. N= 8261708.30 m.
 DATUM : WGS 84
 COTA : 3849.25

PLANO TOPOGRAFICO - UBICACION DE PETROGLIFOS
 ESC. 1/4,000

DESCRIPCION	SIMBOLOGIA
CURVAS DE NIVEL	
CHILLPAS	
PETROGLIFO	
CENTROIDE	
PETROG. DETALLES	

		UBICACION DE PETROGLIFOS	
PROYECTO: ICONOGRAFIA DE LOS PETROGLIFOS DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI - ATUNCOLLA - PROVINCIA DE PUNO			
PLANO:		AREA: 53.69 Has.	
PROFESIONAL RESPONSABLE: BACH. FELICITAS BERENGUELA SANCHEZ SALAS		PERIMETRO:	
ELABORADO POR: ING. BENJAMIN MACHACA R.		ESCALA: INDICADA	
Lugar: COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI		FUENTE: Carta Nacional N° 31 U.32 U UTM. (WGS-84)	
Distrito: ATUNCOLLA		REVISADO POR: Ing. Benjamin Machaca R.	
Provincia: PUNO		FECHA:	
Región: PUNO		Noviembre de 2012	

COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI



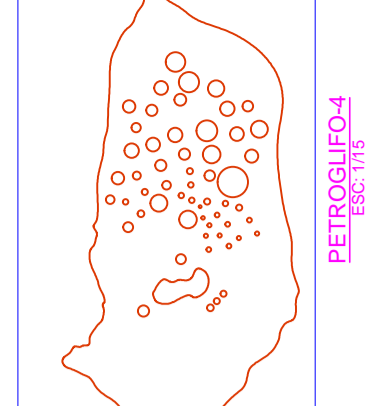
PETROGLIFO-1
 ESC: 1/10
 CENTROIDE DE PETROGLIFO
 E= 376215.02 m. N= 8261708.30 m.
 DATUM : WGS 84
 COTA : 3849.25



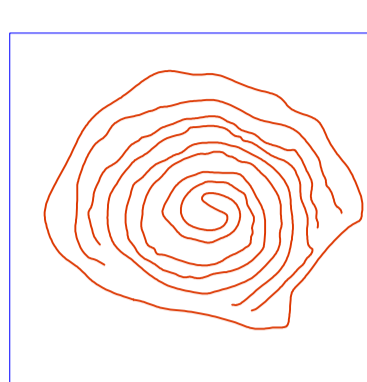
PETROGLIFO-2
 ESC: 1/10
 CENTROIDE DE PETROGLIFO
 E= 375876.90 m. N= 8261680.01 m.
 DATUM : WGS 84
 COTA : 3886.34



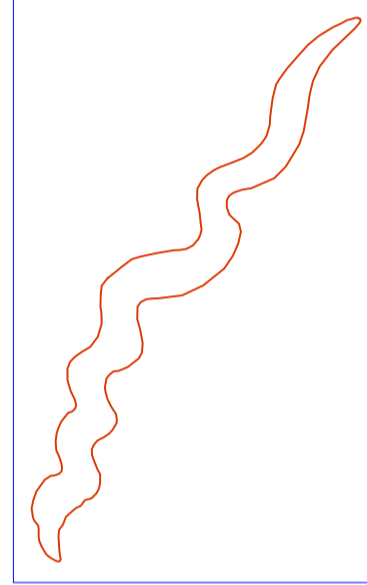
PETROGLIFO-3
 ESC: 1/10
 CENTROIDE DE PETROGLIFO
 E= 375876.45 m. N= 8261680.78 m.
 DATUM : WGS 84
 COTA : 3886.34



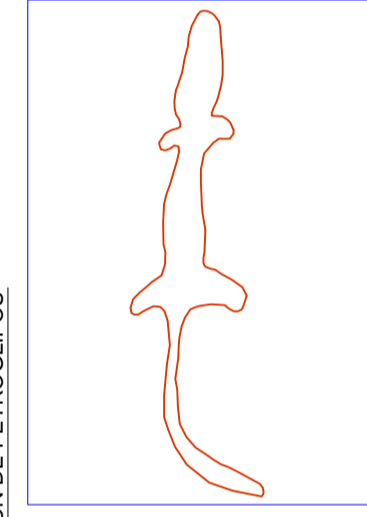
PETROGLIFO-4
 ESC: 1/10
 CENTROIDE DE PETROGLIFO
 E= 375871.27 m. N= 8261678.43 m.
 DATUM : WGS 84
 COTA : 3886.34



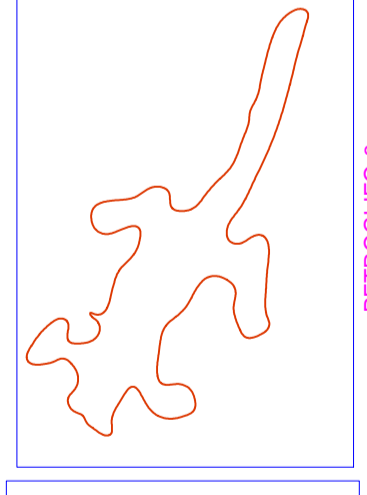
PETROGLIFO-5
 ESC: 1/10
 CENTROIDE DE PETROGLIFO
 E= 375988.68 m. N= 8261563.24 m.
 DATUM : WGS 84
 COTA : 3878.26



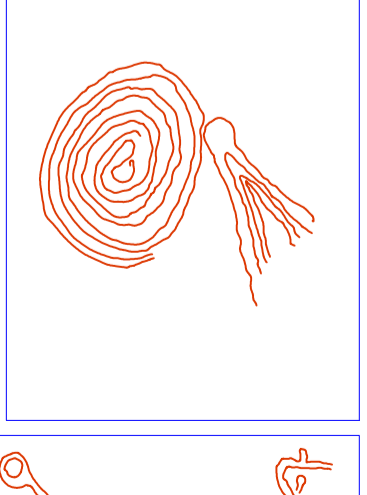
PETROGLIFO-10
 ESC: 1/10
 CENTROIDE DE PETROGLIFO
 E= 376079.33 m. N= 8261580.89 m.
 DATUM : WGS 84
 COTA : 3891.73



PETROGLIFO-9
 ESC: 1/10
 CENTROIDE DE PETROGLIFO
 E= 376064.64 m. N= 8261416.61 m.
 DATUM : WGS 84
 COTA : 3888.51



PETROGLIFO-8
 ESC: 1/10
 CENTROIDE DE PETROGLIFO
 E= 376065.89 m. N= 8261422.57 m.
 DATUM : WGS 84
 COTA : 3893.48



PETROGLIFO-7
 ESC: 1/10
 CENTROIDE DE PETROGLIFO
 E= 376143.40 m. N= 8261386.23 m.
 DATUM : WGS 84
 COTA : 3887.52



PETROGLIFO-6
 ESC: 1/10
 CENTROIDE DE PETROGLIFO
 E= 376054.54 m. N= 8261414.20 m.
 DATUM : WGS 84
 COTA : 3887.87

LEYENDA	
DESCRIPCION	SIMBOLOGIA
CURVAS DE NIVEL	
CHULLPAS	
PETROGLIFO	
CENTROIDE	
PETROG. DETALLES	

PLANO TOPOGRAFICO - UBICACION DE PETROGLIFOS
 ESC: 1/5000

PROYECTO: **ICONOGRAFIA DE LOS PETROGLIFOS DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI - ATUNCOLLA - PUNO**

PLANO: **UBICACION DE PETROGLIFOS**

PROFESIONAL RESPONSABLE: **BACH. FELICITAS BERENGUELA SANCHEZ SALAS** AREA: **53.69 Hbs.**

ELABORADO POR: **ING. BENJAMIN MACHACA R.** PERIODO: **3693.07 ml.**

FECHA: **Noviembre de 2012** ESCALA: **INDICADA** UTM: **(WGS84)**

UBICACION: **COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SILLUSTANI**

Lugar: **ATUNCOLLA**

Distrito: **PUNO**

Provincia: **PUNO**

Region: **PUNO**