

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



**“ESTUDIO Y EVALUACIÓN DEL PAISAJE, COMO
RECURSO PARA LA VALORIZACIÓN DEL SECTOR DE
SOGAY”.**

Tesis presentada por los Bachilleres:

DUEÑAS VERA, PAMELA NOEMÍ

RODRÍGUEZ VALENZUELA, GABRIELA MARÍA

Para optar por el Título Profesional de ARQUITECTO.

AREQUIPA – PERU

2016

AGRADECIMIENTOS

A nuestros asesores de tesis:

Arquitecto Giuliano Gustavo Valdivia Zegarra

Arquitecta Giuliana María Fuentes Huanqui de Vernooij.

Arquitecto Carlos Dieder Rodríguez Quiroz.

Por la orientación y ayuda, al brindarnos su apoyo y conocimientos que permitieron la realización de la presente tesis, aprendiendo mucho más de lo estudiado.

A los profesores y arquitectos que nos enseñaron tanto de la profesión como de la vida, impulsándonos a seguir adelante.

A la Escuela Profesional de Arquitectura y a la Universidad Católica de Santa María por formarnos como grandes profesionales.

A nuestros familiares, porque siempre nos brindarnos su apoyo y amor incondicional para alcanzar las metas trazadas.

Gracias a todo aquel que de una manera u otra intervino para que nuestra tesis hoy fuera una realidad.

DEDICATORIA.

Agradezco a Dios por bendecirme y ayudarme a llegar hasta donde he llegado, a mi abuela por cuidarme, protegerme y velar por mí siempre, a mi padre por su apoyo y sus palabras de aliento, a mi madre por su amor, paciencia, cuidados y apoyo incondicional que siempre me ha demostrado, a mi hermano por su tolerancia y comprensión, a los catedráticos por guiarme con sus conocimientos a lo largo de mi carrera universitaria, y a mi enamorado por su cariño, ayuda, tiempo, y compañía, gracias por estar a mi lado siempre.

Por ser mi fortaleza, mi inspiración, mi ejemplo y mi motivación, siempre estaré agradecida.

Pamela.

En primer lugar quiero agradecer a Dios por brindarme la fuerza y la perseverancia, por guiarme en esta etapa, y darme la bendición de tener a mis padres junto a mí, que son un apoyo incondicional y un ejemplo de lucha constante y de superación diaria, debido a que muchos de mis logros se los debo a ellos, a mi hermano por comprensión, compañía y consejos, a los catedráticos que me formaron para poder ser una buena profesional, y a todas las personas que su cariño amistad y compañía han contribuido para el logro de mis objetivos.

Gabriela.

ÍNDICE

Dedicatoria.....	
Índice	
Índice de figuras.	
Índice de tablas.....	
Resumen.	
Summary.	
Introducción	
Capítulo I: Aspectos generales.....	
1.1. Motivaciones.....	1
1.2. Antecedentes del problema.....	1
1.3. Árbol del problema.	3
1.4. Formulación del problema.	4
1.5. Justificaciones.	4
1.6. Hipótesis.....	6
1.7. Variables.	6
1.8. Objetivos generales y específicos.	7
1.8.1. Objetivo general.....	7
1.8.2. Propósito.....	7
1.8.3. Objetivos específicos	7

1.9. Alcances y limitaciones.	9
1.10. Metodología.....	9
1.10.1. Cuadro metodológico.	11
1.11. Cronograma.....	12

Capítulo II: El Paisaje.....

2.1. Definiciones del Paisaje.	13
2.2. La Jurisdicción del paisaje en el ámbito internacional.	14
2.2.1. Preámbulo-Ley 4 2004 de 30 de Junio de la Generalitat de Ordenación del territorio.	14
2.2.2. Convenio europeo del paisaje.....	14
2.2.3. Reglamento de paisaje de la Comunidad Valenciana.....	15
2.3. La Jurisdicción del paisaje en el Ámbito Nacional y Regional.	16
2.3.1. Normativa peruana que contempla al paisaje.....	16
2.3.2. Dirección de paisaje cultural.	17
2.3.3. La legislación del paisaje a través del tiempo en el Perú.....	17
2.3.4. Plan director de Arequipa, definiciones contempladas.....	18
2.3.4.1. El binomio ciudad – campo.....	18
2.3.4.2. Lo natural.....	18
2.3.4.3. Los volcanes y cerros.....	18
2.3.4.4. Las áreas verdes.....	19
2.3.4.5. La campiña.....	19

2.4. Acepciones del Paisaje.	20
2.4.1. El paisaje desde su enfoque Geográfico.....	20
2.4.1.1. Paisaje Cultural.....	21
2.4.1.1.1. La cultura.	21
2.4.1.2. Paisaje Natural.	22
2.4.2. El paisaje desde su enfoque Visual Percibido.	23
2.4.2.1. La percepción.....	23
2.5. Definiciones generales acerca del paisaje.	24
2.6. Exposición del Método para la evaluación y valorización Paisajística del Sector de Estudio.....	29
2.6.1. Fase de exploración y delimitación.....	29
2.6.2. Fase de reconocimiento.....	30
2.6.2.1. Estructura Formal.....	30
2.6.2.2. Sistema de vegetación.....	30
2.6.2.3. Implantación Humana.....	31
2.6.2.4. Estructura visual.....	31
2.6.2.5. Dinámica del paisaje.....	31
2.6.2.6. Identificación de las unidades de paisaje iniciales.....	31
2.6.3. Fase de verificación y corrección.....	32
2.6.4. Fase de valoración.....	33
2.6.5. Fase final -unidades resultantes.	35

2.6.5.1. Objetivos de calidad visual. 36

Capítulo III: Aplicación del método para la evaluación y valoración

paisajística del sector de estudio.....

3.1. Fase de exploración y delimitación..... 39

3.1.1. Ruta del Loncco. 39

3.1.1.1. Población en la ruta el Loncco..... 40

3.1.1.2. Costumbres y tradiciones del Loncco. 41

3.1.2. Sector de Sogay..... 42

3.1.2.1 Costumbres de los pobladores de Sogay, estilo de
vida. 42

3.1.2.2. Festividades del pueblo de Sogay. 43

3.1.2.3. Tradiciones de Sogay. 43

3.1.2.4. Historia del pueblo de Sogay. 44

3.1.3. Delimitación del sector de estudio Sogay. 45

3.2. Fase de reconocimiento. 46

3.2.1. Estructura Formal..... 46

3.2.1.1. Modo de emplazamiento. 46

3.2.1.2. Límite Municipal..... 47

3.2.1.3. Geomorfología..... 48

3.2.1.4. Usos de suelo..... 52

3.2.1.5. Hidrografía..... 53

3.2.2. Sistema de vegetación.....	56
3.2.3. Implantación Humana.....	59
3.2.3.1. Actuaciones humanas positivas.....	61
3.2.3.2. Actuaciones humanas negativas.....	64
3.2.4. Estructura visual.....	66
3.2.4.1. Puntos de observación.....	66
3.2.4.2. Recorridos visuales.....	67
3.2.4.3. Cuencas visuales.....	70
3.2.5. Dinámica del paisaje.....	71
3.2.5.1. Clima.....	71
3.2.5.2. Riesgos ambientales por erosión o inundación.....	74
3.2.6. Reconocimiento de las Unidades paisajísticas iniciales.....	76
3.2.7. Unidades de paisaje iniciales.....	78
3.3. Fase de verificación y corrección.....	80
3.3.1. Caracterización Unidad “A”.....	80
3.3.2. Caracterización Unidad “B”.....	83
3.3.3. Caracterización Unidad “C”.....	86
3.3.4. Caracterización Unidad “D”.....	89
3.3.5. Caracterización Unidad “E”.....	92
3.3.6. Caracterización Unidad “F”.....	95
3.3.7. Caracterización Unidad “G”.....	106

3.3.8. Caracterización Unidad “H”.....	109
3.3.9. Caracterización Unidad “I”.	112
3.3.10. Caracterización Unidad “J”.....	115
3.4. Fase de evaluación y valoración.	118
3.4.1. Método directo, encuestas a profesionales.....	118
3.4.1.1. Valoración Unidad “A”- Resultados de la encuesta del Método directo.....	118
3.4.1.2. Valoración Unidad “B”- Resultados de la encuesta del Método directo.....	119
3.4.1.3. Valoración Unidad “C”-Resultados de la encuesta del Método directo.....	120
3.4.1.4. Valoración Unidad “D”-Resultados de la encuesta del Método directo.....	121
3.4.1.5. Valoración Unidad “E”-Resultados de la encuesta del Método directo.....	122
3.4.1.6. Valoración Unidad “F”-Resultados de la encuesta del Método directo.....	123
3.4.1.7. Valoración Unidad “G”-Resultados de la encuesta del Método directo.....	124
3.4.1.8. Valoración Unidad “H”-Resultados de la encuesta del Método directo.....	125

3.4.1.9. Valoración Unidad “I”-Resultados de la encuesta del Método directo.....	126
3.4.1.10. Valoración Unidad “J”-Resultados de la encuesta del Método directo.....	127
3.4.2. Resultado del método directo.	128
3.4.3. Método Indirecto.	129
3.4.3.1 Valoración de la unidad “A”-Según el método indirecto.....	129
3.4.3.2. Valoración de la unidad “B”-Según el método indirecto.....	130
3.4.3.3. Valoración de la unidad “A”-Según el método indirecto.....	131
3.4.3.4. Valoración de la unidad “D”-Según el método indirecto.....	132
3.4.3.5. Valoración de la unidad “E”-Según el método indirecto.....	133
3.4.3.6. Valoración de la unidad “F”-Según el método indirecto.....	134
3.4.3.7. Valoración de la unidad “G”-Según el método indirecto.....	135
3.4.3.8. Valoración de la unidad “H”-Según el método indirecto.....	136

3.4.3.9. Valoración de la unidad “I”-Según el método indirecto.	137
3.4.3.10. Valoración de la unidad “J”-Según el método indirecto.	138
3.4.4. Resultado del método indirecto.....	139
3.4.5. Evaluación y valoración según la visibilidad de las unidades de paisaje.....	140
3.5. Fase final -Unidades resultantes.	143
3.5.1. Valoración final del paisaje según el método directo e indirecto; y visibilidad de cara unidad de paisaje.....	143
3.5.2. Objetivos de calidad visual.....	144
3.5.3. Unidades Resultantes- Cuadro resumen	146
3.6. Conclusiones del Capítulo II.....	147
Capítulo IV: El paisaje como ordenamiento territorial.....	
4.1. El paisaje como criterio de ordenación territorial.....	149
4.1.2. Recomendaciones y criterios para el acondicionamiento paisajístico, en el proceso de ordenación territorial.....	149
4.2. Medidas y acciones.....	151
4.3. Delimitación de la infraestructura verde.....	152
4.3.1. Objetivos de la infraestructura Verde.....	153
4.3.2. Elementos conforman la infraestructura verde.....	153

4.4. Normas de integración paisajística.....	154
4.5. Programas de paisajes.....	155
4.5.1. Objetivo de los programas de Paisaje.....	155
4.5.2. Tipos de programas a proponer.....	156
4.6. Medidas y acciones, propuesta para el sector de Sogay.	157
4.6.1. Delimitación de la infraestructura verde del sector de Sogay.	157
4.6.2. Obtención de la Infraestructura verde.....	158
4.6.3. Plano de la infraestructura verde, espacios abiertos definidos.....	162
4.7. Normas de integración paisajística y guías para una adecuada ordenación del paisaje del sector de Sogay.	163
4.8. Programas de paisaje (Propuestas).	164
4.8.1. Programas urbano paisajísticos.....	164
4.8.2. Programas agrícolas.....	177
4.8.3. Programas de uso público- vías.....	179
4.8.4. Programas urbano paisajísticos Pueblo.....	198
4.8.5. Programas para el ámbito patrimonial.....	201
4.8.6. Programas para la conservación del paisaje natural.....	203
4.9. Conclusiones del capítulo III.....	205
Bibliografía.....	207

ÍNDICE DE FIGURAS.

Figura Nº 1: Árbol del problema.	3
Figura Nº 2: Cuadro metodológico.	11
Figura Nº 3: Cronograma.	12
Figura Nº 4: La legislación del paisaje a través del tiempo en el Perú.....	17
Figura Nº 5: Fórmula para la obtención del valor método mixto.....	35
Figura Nº 6: Objetivos de Calidad.	36
Figura Nº 7: Ruta del Loncco.	39
Figura Nº 8: Crecimiento poblacional de la Ruta del Loncco..	40
Figura Nº 9: Loncco tradicional..	41
Figura Nº 10: Sogay a través del tiempo.....	44
Figura Nº 11: Delimitación del sector de estudio.....	45
Figura Nº 12: Modo de emplazamiento de Pueblo de Sogay comparación con el emplazamiento Churajón.....	46
Figura Nº 13: Plano Límite municipal Quequeña-Yarabamba.:.....	47
Figura Nº 14: Curvas de nivel plano topográfico	48
Figura Nº 15: Plano Zonificación según tipo de Suelo.	49
Figura Nº 16: Plano Geo forma.	51
Figura Nº 17: Plano Usos de Suelo sector y pueblo de Sogay.	52
Figura Nº 18: Rio Yarabamba hasta desembocadura en rio Chili.	53
Figura Nº 19: Plano Hidrografía	55
Figura Nº 20: Especies de vegetación encontradas en el sector de estudio....	56
Figura Nº 21: Plano Vegetación.	58
Figura Nº 22: Plano Asentamientos Humanos..	60

Figura N° 23: Vestigios histórico del sector Sogay.....	62
Figura N° 24: Plano Actuaciones humanas positivas.....	63
Figura N° 25: Plano actuaciones humanas negativas.....	65
Figura N° 26: Puntos de observación de observación.....	66
Figura N° 27: Recorrido escénico “Acequia Baja”.....	67
Figura N° 28: Recorrido escénico “Acequia Alta”.....	68
Figura N° 29: Recorrido escénico “Ronda agraria Cerro El Borracho”.....	69
Figura N° 30: Cuencas visuales.....	70
Figura N° 31: Condiciones Climáticas del sector de estudio.....	71
Figura N° 32: Plano Clima. Fuente Elaboración propia.....	73
Figura N° 33: Plano Riesgos ambientales.....	75
Figura N° 34: Fase de reconocimiento- Planos usados para el reconocimiento de las unidades Paisajísticas del sector.....	76
Figura N° 35: Reconocimiento de unidades geográficas iniciales.....	77
Figura N° 36: Plano Unidades Iniciales.....	79
Figura N° 37: Caracterización de la unidad “A”-Ubicación, configuración espacial, actividades que se desarrollan en la unidad, elementos importantes y geo forma.....	80
Figura N° 38: Caracterización de la unidad “A”-Vistas de la unidad, coberturas vegetales (textura y color), suelos (textura y color).....	81
Figura N° 39: Caracterización Unidad “A”- Vistas de la unidad.....	82
Figura N° 40: Caracterización de la unidad “B”-Ubicación, configuración espacial, actividades que se desarrollan en la unidad, elementos importantes, elementos agresores y geo forma.....	83

Figura N° 41: Caracterización de la unidad “B”-Vistas de la unidad, coberturas vegetales (textura y color), suelos (textura y color).Fuente: Elaboración propia.	84
Figura N° 42: Caracterización Unidad “B”- Vistas de la unidad.....	85
Figura N° 43: Caracterización de la unidad “C”-Ubicación, configuración espacial, actividades que se desarrollan en la unidad, elementos importantes, elementos agresores y geo forma.	86
Figura N° 44: Caracterización de la unidad “C”-Vistas de la unidad, coberturas vegetales (textura y color), suelos (textura y color).....	87
Figura N° 45: Caracterización Unidad “C”- Vistas de la unidad.....	88
Figura N° 46: Caracterización de la unidad “D”-Ubicación, configuración espacial, actividades que se desarrollan en la unidad, elementos importantes, elementos agresores y geo forma.	89
Figura N° 47: Caracterización de la unidad “D”-Vistas de la unidad, coberturas vegetales (textura y color), suelos (textura y color).....	90
Figura N° 48: Caracterización Unidad “D”- Vistas de la unidad.....	91
Figura N° 49: Caracterización de la unidad “E”-Ubicación, configuración espacial, actividades que se desarrollan en la unidad, elementos importantes y geo forma.	92
Figura N° 50: Caracterización de la unidad “E”-Vistas de la unidad, coberturas vegetales (textura y color), suelos (textura y color).....	93
Figura N° 51: Caracterización Unidad “E”- Vistas de la unidad.....	94

Figura N° 52: Caracterización de la unidad “F”-Ubicación, configuración espacial, actividades que se desarrollan en la unidad, elementos importantes, elementos agresores y geo forma.....	95
Figura N° 53: Caracterización de la unidad “F”-Vistas de la unidad, coberturas vegetales (textura y color), suelos (textura y color).....	96
Figura N° 54: Caracterización de la unidad “F”-Vistas de la unidad, elementos urbanos importantes..	97
Figura N° 55: Caracterización Unidad “F”- Vistas de la unidad.....	98
Figura N° 56: Caracterización de la unidad “F”-Estructura vial, y usos de suelos del pueblo de Sogay.	99
Figura N° 57: Caracterización de la unidad “F”-Configuración espacial de plaza principal y vías del pueblo de Sogay.....	100
Figura N° 58: Caracterización de la unidad “F”-Dimensión y escala de la plaza principal y vías el pueblo de Sogay.....	101
Figura N° 59: Caracterización de la unidad “F”-Sistema constructivo de viviendas tradicionales de Sogay y sus techos, tipos de techo.	102
Figura N° 60: Caracterización de la unidad “F”-Vistas de la unidad, Forma de la arquitectura tradicional.....	103
Figura N° 61: Caracterización de la unidad “F”-Tipologías de vivienda y sus características.....	104
Figura N° 62: Caracterización de la unidad “G”-Ubicación, configuración espacial, actividades que se desarrollan en la unidad, elementos importantes, elementos agresores y geo forma	106

Figura N° 63: Caracterización de la unidad “G”-Vistas de la unidad, coberturas vegetales (textura y color), suelos (textura y color).....	107
Figura N° 64: Caracterización Unidad “G”- Vistas de la unidad.	108
Figura N° 65: Caracterización de la unidad “H”-Ubicación, configuración espacial, actividades que se desarrollan en la unidad, elementos importantes, elementos agresores y geo forma. .	109
Figura N° 66: Caracterización de la unidad “H”-Vistas de la unidad, coberturas vegetales (textura y color), suelos (textura y color)	110
Figura N° 67: Caracterización Unidad “H”- Vistas de la unidad.....	111
Figura N° 68: Caracterización de la unidad “I”-Ubicación, configuración espacial, actividades que se desarrollan en la unidad, elementos importantes, elementos agresores y geo forma. .	112
Figura N° 69: Caracterización de la unidad “I”-Vistas de la unidad, coberturas vegetales (textura y color), suelos (textura y color).....	113
Figura N° 70: Caracterización Unidad “I”- Vistas de la unidad.	114
Figura N° 71: Caracterización de la unidad “J”-Ubicación, configuración espacial, actividades que se desarrollan en la unidad, elementos importantes y geo forma.	115
Figura N° 72: Caracterización de la unidad “J”-Vistas de la unidad, coberturas vegetales (textura y color), suelos (textura y color).Fuente:.....	116
Figura N° 73: Caracterización Unidad “J”- Vistas de la unidad.	117
Figura N° 74: Resultado de la encuesta, método directo en relación a la unidad “A”	118

Figura N° 75: Resultado de la encuesta, método directo en relación a la unidad “B”	119
Figura N° 76: Resultado de la encuesta, método directo en relación a la unidad “C”	120
Figura N° 77: Resultado de la encuesta, método directo en relación a la unidad “D”	121
Figura N° 78: Resultado de la encuesta, método directo en relación a la unidad “E”	122
Figura N° 79: Resultado de la encuesta, método directo en relación a la unidad “F”	123
Figura N° 80: Resultado de la encuesta, método directo en relación a la unidad “G”	124
Figura N° 81: Resultado de la encuesta, método directo en relación a la unidad “H”	125
Figura N° 82: Resultado de la encuesta, método directo en relación a la unidad “I”	126
Figura N° 83: Resultado de la encuesta, método directo en relación a la unidad “J”	127
Figura N° 84: Visibilidad desde el punto de observación PO.1. Peldaño en el valle de Quequeña.....	140
Figura N° 85: Visibilidad desde el punto de observación PO.2 Curva de acceso San Antonio.	140
Figura N° 86: Visibilidad desde el punto de observación PO.3 Cerro San Pablo..	141

Figura N° 87: Visibilidad desde el punto de observación PO.4 Mirador de la Cruz camino a cataratas.....	141
Figura N° 88: Fórmula para la obtención del valor método mixto.....	143
Figura N° 89: Resultado final de la valoración, evaluación paisajística y objetivo de calidad de cada unidad de paisaje del Sector de Sogay... ..	146
Figura N° 90: Secuencia para la obtención de las medidas y acciones.	151
Figura N° 91: Metodología de para obtener las recomendaciones y criterios para el acondicionamiento paisajístico en el proceso de ordenación territorial.	152
Figura N° 92: Tipos de programas de paisaje.....	157
Figura N° 93: Espacios con valor natural en el sector de estudio.	158
Figura N° 94: Espacios con valor visual en el sector de estudio.	159
Figura N° 95: Espacios con valor natural, cultural y visual en el sector de estudio.	159
Figura N° 96: Conflictos paisajísticos del sector de Sogay.	160
Figura N° 97: Conexiones funcionales del sector de Sogay.....	160
Figura N° 98: Áreas críticas de territorio que deben de quedar libre de urbanización.	161
Figura N° 99: Plano de infraestructura verde y memoria de obtención.	162
Figura N° 100: Plano propuesta usos de suelo.	163
Figura N° 101: Ubicación de las actuaciones del Ámbito: Urbano Paisajístico.	165
Figura N° 102: Delimitación y zonificación del Parque Lineal Sogay.	166
Figura N° 103: Parque recreativo lineal rio Sogay, cortes y detalles.....	167

Figura N° 104: Propuesta de materiales y mobiliario del parque Lineal Sogay	168
Figura N° 105: Propuesta de arborización del parque Lineal Sogay.....	169
Figura N° 106: Propuesta de módulos de servicios del parque Lineal Sogay	170
Figura N° 107: Vistas de la propuesta del Parque Lineal.....	171
Figura N° 108: Vistas de la propuesta del Parque Lineal.....	172
Figura N° 109: Implementación y/o mejoramiento de los miradores Cerro San Pablo y mirador de la Cruz.	173
Figura N° 110: Centro Eco educativo Sogay.....	174
Figura N° 111: Centro de visitantes y el poblador Sogay-Servicios turísticos que se implementarán en el pueblo de Sogay.....	175
Figura N° 112: Propuesta de circuito turístico.	176
Figura N° 113: Programas agrícolas.....	178
Figura N° 114: Circuitos creados- uso público vías.....	181
Figura N° 115: Circuitos y vías; descripción.....	182
Figura N° 116: Tratamiento paisajístico del circuito “Acequia Alta”.....	183
Figura N° 117: Vía “Acequia Alta”, corte y detalles.....	184
Figura N° 118: Tratamiento paisajístico de la vía a San Antonio de “Acequia Alta”.	185
Figura N° 119: Vía “San Antonio- Sogay”, corte y detalles.....	186
Figura N° 120: Tratamiento paisajístico del circuito “Acequia Baja”.....	187
Figura N° 121: Vía “Acequia Baja”, corte y detalles... ..	188
Figura N° 122: Tratamiento paisajístico de la vía de acceso a Sogay.....	189
Figura N° 123: Vía “Acceso al pueblo de Sogay”, corte y detalles.....	190

Figura N° 124: Tratamiento paisajístico de la vía a Quequeña como parte de un circuito mayor..	191
Figura N° 125: Vía “Quequeña - Sogay”, corte y detalles..	192
Figura N° 126: Tratamiento paisajístico de las vías transversales de conexión y del circuito menor para cabalgatas y trekking.....	193
Figura N° 127: Vía “Acequia Alta”, corte y detalles.	194
Figura N° 128: Cortes vías acequia alta, acequia baja y parque rio Sogay. ...	195
Figura N° 129: Propuesta de paraderos de bicicletas y su alquiler.	196
Figura N° 130: Paradero de ciclovías propuestas”, corte y detalles.....	197
Figura N° 131: Tratamiento paisajístico del pueblo de Sogay.....	199
Figura N° 132: Conservación de la imagen de Sogay y delimitación de la futura expansión	200
Figura N° 133: Recuperación conservación y restauración del patrimonio cultural.....	202
Figura N° 134: Delimitación del paisaje natural para su conservación.....	204

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla N° 1: Variables de estudio.....	6
Tabla N° 2: Limitación geográfica gráfica.....	9
Tabla N° 3: Valores para la evaluación del paisaje mediante el método directo..	33
Tabla N° 4: Valores para la evaluación del paisaje mediante el método indirecto	34
Tabla N° 5: Valores para la Visibilidad.....	35
Tabla N° 6: Escala de valores según clases de calidad paisajística	37
Tabla N° 7: Definición de los Objetivos de calidad.....	38
Tabla N° 8: Zonificación según tipo de suelo del sector Sogay.....	48
Tabla N° 9: Formaciones geológicas del sector Sogay.....	50
Tabla N° 10: Unidades geomorfológicas del sector Sogay.....	50
Tabla N° 11: Caudales según el mes del río Yarabamba.....	54
Tabla N° 12: Niveles freáticos y escurrimiento del río Yarabamba.....	54
Tabla N° 13: Zonificación según tipo de especies encontradas.....	57
Tabla N° 14: Población del anexo de Sogay según sexo.....	59
Tabla N° 15: Población de Sogay según el grado de instrucción educativa.....	59
Tabla N° 16: Población de Sogay según su ocupación.....	59
Tabla N° 17: Actuaciones humanas positivas.....	61

Tabla N° 18: Actuaciones humanas negativas.....	64
Tabla N° 19: Zonificación según el clima	72
Tabla N° 20: Riesgos Ambientales.....	74
Tabla N° 21: Unidades de paisaje iniciales	78
Tabla N° 22:Tipos de materiales empleados en el pueblo de Sogay, descripción y propiedades	105
Tabla N° 23: Resultado de encuestas- método directo	128
Tabla N° 24: Valorización de la unidad “A” –Método indirecto	129
Tabla N° 25: Valorización de la unidad “A” –Método directo.....	129
Tabla N° 26: Valorización de la unidad “B” –Método indirecto	130
Tabla N° 27: Valorización de la unidad “B” –Método directo.....	130
Tabla N° 28: Valorización de la unidad “C” –Método indirecto	131
Tabla N° 29: Valorización de la unidad “C” –Método directo.....	131
Tabla N° 30: Valorización de la unidad “D” –Método indirecto.....	132
Tabla N° 31: Valorización de la unidad “D” –Método directo.....	132
Tabla N° 32. Valorización de la unidad “E” –Método indirecto	133
Tabla N° 33: Valorización de la unidad “E” –Método directo	133
Tabla N° 34: Valorización de la unidad “F” –Método indirecto	134
Tabla N° 35: Valorización de la unidad “F” –Método directo	134
Tabla N° 36: Valorización de la unidad “G” –Método indirecto.....	135
Tabla N° 37: Valorización de la unidad “G” –Método directo	135
Tabla N° 38: Valorización de la unidad “H” –Método indirecto.....	136
Tabla N° 39: Valorización de la unidad “H” –Método directo.....	136
Tabla N° 40: Valorización de la unidad “I” –Método indirecto	137

Tabla N° 41: Valorización de la unidad “I” –Método directo	137
Tabla N° 42: Valorización de la unidad “J” –Método indirecto.....	138
Tabla N° 43: Valorización de la unidad “J” –Método directo.....	138
Tabla N° 44: Resultado del Método Indirecto.....	139
Tabla N° 45: Resultado de la fase de evaluación y valoración de la visibilidad	142
Tabla N° 46: Valoración paisajística según calidad visual de cada unidad de paisaje.....	143
Tabla N° 47: Categoría del paisaje según ponderado final	144
Tabla N° 48: Categoría según calidad visual de cada unidad de paisaje.....	145
Tabla N° 49: Recomendaciones para el desarrollo del proyecto.....	163
Tabla N° 50: Programas Urbano Paisajísticos	164
Tabla N° 51: Programas agrícolas	177
Tabla N° 52: Programas de uso público-vías	179
Tabla N° 53: Programa urbano paisajísticas- Pueblo.....	198
Tabla N° 54: Programas para el ámbito patrimonial.....	201
Tabla N° 55: Programas para la conservación del paisaje natural.....	203

RESUMEN.

El principal objetivo de nuestra investigación es establecer criterios de integración paisajística para establecer los límites de posibles transformaciones responsables a través de una metodología de estudio y valoración del paisaje; así usarlo como un medio para el ordenamiento territorial. Escogemos el sector ubicado en Sogay ya que este representa en lo posible sin alteraciones representativas a la cultura Loncca, así se tomara el sector como un arquetipo para las intervenciones en los diferentes pueblos tradicionales de Arequipa. La metodología escogida se ha tomado del reglamento de la comunidad valenciana ya que en ella podemos valorar directa e indirectamente el Paisaje, para ello se ha subdivido al sector en unidades homogéneas de paisaje, estudiando cada unidad desde su aspecto geográfico y visual para luego realizar su valoración paisajística que junto a su grado de visibilidad de la unidad podemos darle un valor cuantitativo que se refleja en los objetivos de calidad que son el resultado final del método, así poder intervenir correctamente en el lugar con una propuesta de infraestructura verde, reforzada por recomendaciones y programas para lograr el desarrollo sostenible del sector para futuras generaciones.

Palabras clave: Paisaje / integración paisajística / ordenamiento territorial / desarrollo sostenible.

SUMMARY.

The main objective of our research is to set up the integration criteria of landscape to establish the limits of possible transformations through a methodology of study and assessment of the landscape, so it can be used as a way for land planning. We choose the sector located in Sogay because it represents as far as possible a place without representative alterations to the Loncca culture, so it can be taken as an archetype for the interventions to be taken in others traditional villages of Arequipa. The chosen methodology has been taken of the Valencia Community's rules, because they rate directly and indirectly the landscape, for that purpose we subdivided the sector into homogeneous units of landscape, studying the landscape of each unit in the geographic and visual appearance, then make a landscape assessment that along with its degree of visibility, gets a quantitative value that is reflected in the quality objectives, which are the final result of the method, so we can join in a correct way in the place with a green infrastructure overture, reinforced with recommendations and programs to achieve the sustainable development of the sector for future generations.

The main objective of our research is to set up the landscape integration criteria to establish the limits of possible transformations, that is why the study and appreciation of the landscape are so important to us, and then we can use it as a way for land use planning. We choose the sector located in Sogay because it represents as far as possible a place without representative alterations to the Loncca culture, so we will take the sector as an archetype for

the interventions that will be taken in others traditional villages of Arequipa. The methodology chosen has been taken from the Valencia Community's rules, because from it, we can rate directly and indirectly the landscape, so we subdivided the sector into homogeneous units of landscape, studying the landscape of each unit in the geographic and visual appearance to realize a landscape assessment that along with its degree of visibility, we can get a quantitative value that is reflected in the quality objectives which are the final result of the method, so we can join in a correct way in the place whit a green infrastructure overture, reinforced with recommendations and programs to achieve the sustainable development of the sector for future generations.

Key words: Landscape / landscape integration / land use planning / sustainable development.



INTRODUCCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN.

En Arequipa encontramos espacios con gran potencial paisajístico; tanto natural como cultural, los cuales debido a la falta de una investigación paisajística que dé a conocer el valor que tiene el paisaje de estos pueblos tradicionales, como es el caso de Sogay, son muy vulnerables al cambio; afectando al lugar y a la memoria colectiva de los pobladores de Arequipa. Esta tesis trata de hacer frente a esta situación, dando a conocer nuestros paisajes y darle valor a los mismos como instrumento necesario para generar pautas de ordenación, acondicionamiento del paisaje y gestión sostenible de ahí nuestro interés por conocer, verificar, evaluar y valorar el paisaje desde el ámbito geográfico y el ámbito visual percibido, dándolo a conocer como un recurso tangible, contribuyendo al reconocimiento de la importancia del patrimonio rural – paisajístico de un sector tradicional de Arequipa, para lograr el posible aprovechamiento de este recurso.



CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES.

1.1. MOTIVACIONES.

Nosotras elegimos estudiar este sector debido que en nuestra infancia nuestros padres casi todos los domingos nos llevaban a pasear por lo que hoy conocemos como la “RUTA DEL LONCCO”, bañándonos en el río, manantiales, escalando cerros, picnics de fin de semana, recuerdos de paisajes de la campiña de Arequipa que forman parte de la memoria colectiva de todos los arequipeños. Escogimos en particular el sector de Sogay, por tener un paisaje atractivo paralelamente vulnerable por lo cual nosotras como futuras profesionales, nos sentimos en la obligación, de contribuir a la preservación a través del tiempo de este paisaje, para que así las nuevas intervenciones no afecten el paisaje sino lo enriquezcan sin perder su identidad, logrando un entorno digno, para el disfrute de las futuras generaciones, así mismo se encontró una metodología interesante la cual se aplicará, otorgándole un valor científico agregado al estudio a realizar.

1.2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.

Los pueblos tradicionales de Arequipa, pertenecientes la llamada “Ruta del Loncco” creada por las ONGS; “TALLER” y “CIED”, sufren el peligro inminente de alteración y pérdida de su paisaje, acrecentado por las expansiones urbanas no planificadas, siendo víctimas del falso modernismo alterando negativamente el valor paisajístico de este sector de la ciudad, sobre todo podemos observar esta situación en los pueblos más cercanos a ciudad. Las ONGS; “TALLER” y “CIED”, en una alianza con la Sociedad Minera Cerro Verde, la municipalidad y Gerencia de Comercio Exterior y Turismo de la Región, desde el año 2005, intervinieron en la “ Ruta del Loncco”; con mayor énfasis el anexo de Sogay distrito de Yarabamba; llamándolo “El último refugio del Loncco”. Se realizó un trabajo para la revaloración de las costumbres del pueblo para hacer de Sogay "Patrimonio de los Lonccos", este no logró despegar quedando el trabajo en pequeñas intervenciones sociales y de infraestructura urbana. Pese a que el principal atractivo de Sogay es su paisaje natural y sobretodo cultural, no se realizó un estudio y valoración paisajística adecuada que permitiera el aprovechamiento de este potencial recurso para lograr el desarrollo ordenado del sector.

1.3. ÁRBOL DEL PROBLEMA.

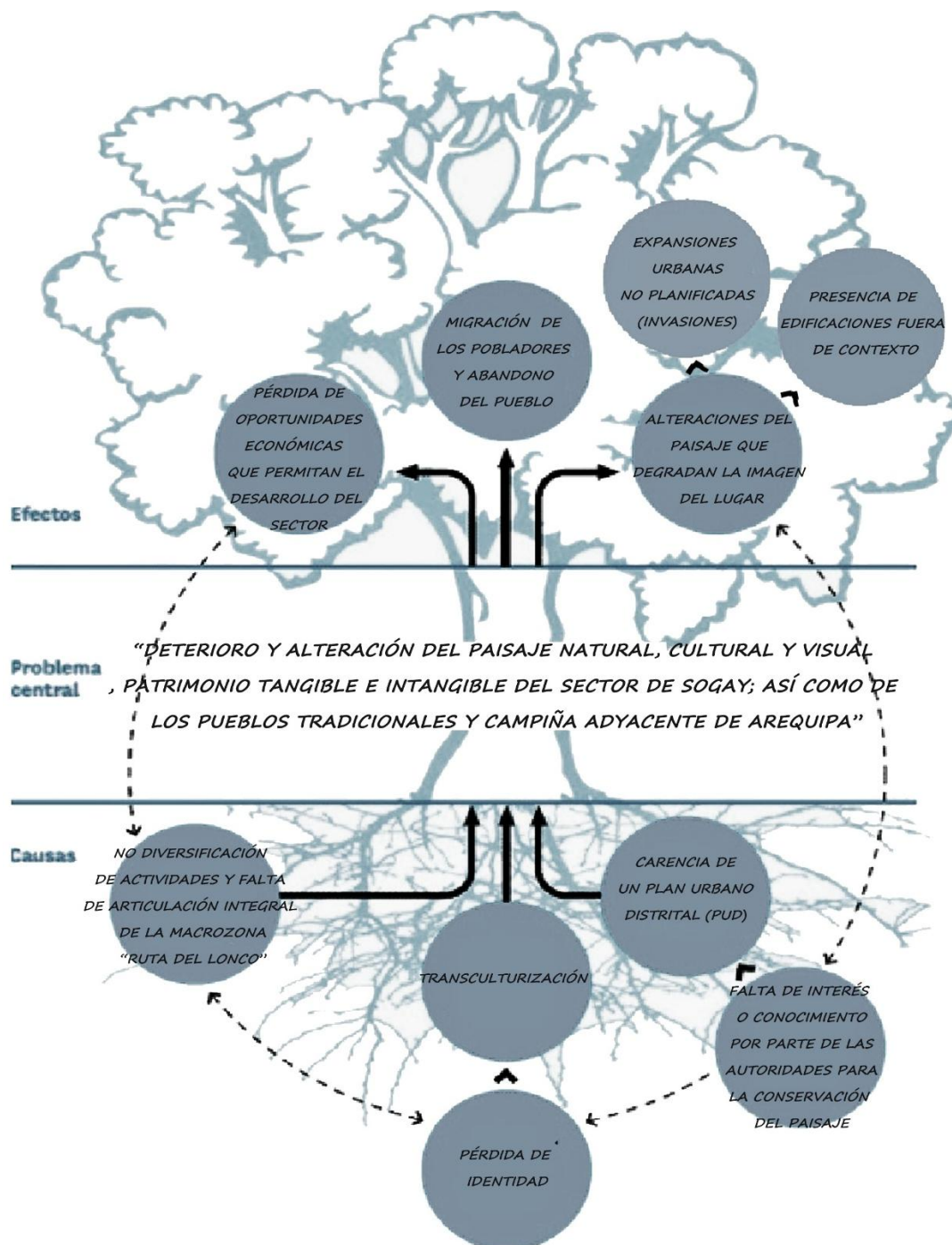


Figura Nº 1: Árbol del problema. Fuente: Elaboración propia.

1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

“Deterioro y alteración del paisaje natural, cultural y visual, patrimonio tangible e intangible del sector de Sogay así como de los pueblos tradicionales y campiña adyacente de Arequipa.”

¿Por qué existe el riesgo inminente de alteración paisajística de estos pueblos tradicionales y campiña adyacente que repercute en la identidad y la calidad de vida del poblador?

Debido a la falta de una evaluación y valoración adecuada de los recursos paisajísticos, no se da a conocer la importancia del carácter de identidad del paisaje.

1.5. JUSTIFICACIONES.

- Paisajísticamente: No existe un estudio a nivel paisajístico de los pueblos y campiña adyacente a la ciudad que los pongan en valor, en el caso del sector de Sogay; este cuenta con un paisaje único tanto natural y cultural, actualmente en riesgo, siendo este el principal recurso a evaluar y valorar para así lograr conservar e incrementar su valor paisajístico.
- A nivel urbano: Una de los valores urbanos más importantes de Arequipa es la relación entre la ciudad (pueblos) y su campiña, donde a lo largo de los años mediante la expansión no planificada de la ciudad se está perdiendo esta característica propia, siendo Sogay un pueblo tradicional de la zona que aún conserva sus características propias casi en su

totalidad, siendo a su vez el más vulnerable al cambio, por lo cual mediante el estudio a realizarse en esta tesis se pretende colaborar a la conservación de paisajes propios de Arequipa como este.

- Culturalmente: Tanto la población como los organizaciones gubernamentales y no gubernamentales tienen interés en preservar los valores patrimoniales - culturales tangibles e intangibles de los pueblos tradicionales los cuales se evaluará y valorará en el caso particular del sector de Sogay, para darle un valor agregado al paisaje de este sector.
- Socialmente: Existe grupos de interés social, que desean conservar las características que le dan identidad al sector, y lograr la mejora de la calidad de vida.
- Políticamente: Existe grupos gubernamentales y no gubernamentales interesados en gestionar y aportar económicamente; para la conservación y mejoramiento del paisaje de los pueblos tradicionales e incrementar su atractivo para el posible desarrollo de actividades económicas, como el caso del sector de Sogay.
- Económicamente: Con el estudio realizado se logrará obtener recomendaciones para lograr la diversificar las actividades económicas para generar desarrollo, a través de una gestión sostenible.
- Ambientalmente: Se desea delimitar la reserva paisajística de Arequipa.

1.6. HIPÓTESIS.

“Mediante una metodología en la que se evaluará, verificará y valorará el paisaje, caso particular: sector de Sogay como modelo, en el que se logrará la real conciencia del valor del patrimonio paisajístico de Sogay para el poblador y organismos gubernamentales y no gubernamentales para obtener recomendaciones de intervención en casos similares”.

1.7. VARIABLES.

Tabla N° 1

Variables de estudio.

VARIABLE PRINCIPAL		VARIABLES DE ANÁLISIS
VARIABLE PAISAJÍSTICA	PAISAJE NATURAL, CULTURAL Y VISUAL	DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA
		DEMOGRAFÍA
		HISTORIA
		SOCIOECONÓMICO
		MODO DE EMPLAZAMIENTO
		GEOMORFOLOGÍA
		USOS DE SUELO
		VEGETACIÓN
		COBERTURAS VEGETALES
		ASENTAMIENTOS HUMANOS
		ACTUACIONES HUMANAS POSITIVAS
		ACTUACIONES HUMANAS NEGATIVAS
		PUNTOS DE OBSERVACIÓN
		RECORRIDOS VISUALES
		CUENCAS VISUALES
ELEMENTOS VISUALES (COLOR, TEXTURA, FORMA, DIMENSIÓN , ESCALA Y CONFIGURACIÓN ESPACIAL)		
RIESGOS AMBIENTALES POR EROSIÓN O INUNDACIONES		

Fuente: Elaboración propia.

1.8. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.

1.8.1. OBJETIVO GENERAL

Lograr establecer criterios de actuación paisajística, así, establecer límites de posibles transformaciones responsables, a través de una metodología de investigación que logre dar a conocer e incrementar el valor paisajístico, del sector de Sogay.

1.8.2. PROPÓSITO

Lograr un orden en la evolución a través del tiempo del sector de Sogay, para en un futuro promover su desarrollo sostenible, mejorando la calidad de vida del poblador.

1.8.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer y analizar la información del territorio así como sus conflictos, recursos y sus recorridos escénicos del sector de Sogay.
- Delimitar y caracterizar el territorio en unidades paisajísticas.
- Evaluar y valorar el paisaje natural, cultural y visual mediante una metodología ya comprobada.
- Evaluar y valorar la visibilidad del paisaje estableciendo puntos de observación.
- Categorizar las unidades paisajísticas para determinar su calidad paisajística.

- Afrontar los cambios en la evolución del paisaje aportando recomendaciones y criterios de ordenación y acondicionamiento territorial; para el crecimiento ordenado y sostenible en el tiempo.
- Establecer medidas y acciones delimitando la infraestructura verde, definición normas y parámetros de integración paisajística y estableciendo programas de paisaje para evitar el riesgo de procesos edificatorios, urbanísticos y de cambios drásticos de usos del suelo no acordes a los valores del paisaje.



1.9. ALCANCES Y LIMITACIONES.

Tabla N° 2

Limitación geográfica gráfica.

LIMITACIÓN GEOGRÁFICA GRÁFICA	LIMITACIÓN GEOGRÁFICA-UBICACIÓN	ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN
	<p>RUTA DEL LONCCO: Se inicia en el sur este de la ciudad de Arequipa. Comprende de 7 distritos: Sabandía, Characato, Mollebaya, Quequeña, Yarabamba con su anexo de Sogay, Polobaya y Pocsi</p> <p>SECTOR SOGAY: Involucra al pueblo de Sogay, parte de la cuenca de río Sogay y su campiña adyacente, comprendiendo los distritos de Yarabamba y Quequeña, el sector tiene un área de 32.96 hectáreas, (16°33' S 71°25' O).</p>	<p>Se analizará la cosmovisión e idiosincrasia Loncca, la forma de emplazamiento y la propuesta de las ONGs CIED y Taller de convertir estos distritos en una ruta turística de Arequipa.</p>
		<p>Se delimitará el sector, y recogerán datos acerca de la situación socioeconómica, demográfica e histórica a su vez se establecerán unidades de paisaje tomando en cuenta su estructura formal, sistema de vegetación, implantación humana, estructura visual y la dinámica del paisaje, para después caracterizar cada unidad, ya en una escala más detallada en la que podremos analizar los elementos y componentes del paisaje (color, textura, dimensión escala, etc.) para poder valorar cada unidad y así obtener objetivos de calidad que sirvan para tomar medidas, acciones y recomendaciones para el ordenamiento territorial del sector.</p>

Fuente: Elaboración propia.

1.10. METODOLOGÍA.

La metodología básica que se aplicará en el presente documento de investigación es de tipo analítico, descriptivo, valorativo y propositivo, la

presente investigación consta de un objetivo general y otros específicos que ayudaran a alcanzar el mismo. Así mismo se utilizará una metodología ya comprobada¹ donde después de aplicarla se procederá a valorar el paisaje. Este estudio está organizado en capítulos donde se desarrollara los conceptos seguidamente del desarrollo de estos en un ámbito real, se estudiará al paisaje desde su aspecto geográfico, cultural- natural, así como al paisaje desde su enfoque visual, donde se identificará las unidades paisajísticas para valorarlas y categorizándolas según su calidad visual.

Este análisis nos llevara a un diagnostico real permitiendo desarrollar una propuesta de criterios de intervención pertinentes. Se realizara un trabajo cartográfico usando imágenes satelitales, catastro del lugar, fotografías aéreas, en campo, dibujos reales , esquemáticos y visitas técnicas al lugar para recolección y actualización de datos llevados a cuadros y gráficos informáticos que permitan un mejor entendimiento y sistematización de la información obtenida.

A su vez se utilizarán herramientas e instrumentos que ayuden al análisis e interpretación de datos, recolección de información mediante encuestas, relacionados con las temáticas fichas técnicas y revisiones bibliográficas tanto sobre aspectos teóricos conceptuales, como de información real del lugar. Al igual que para la producción gráfica de la propuesta se utilizará programas informáticos como *SketchUp*, *LayOut*, *AutoCAD* y *Photoshop*.

¹Decreto 120/2006 del Consell (11 de agosto, 2006), por el que se aprueba el Reglamento de Paisaje de la Comunitat Valenciana. Diario Oficial de la Comunitat Valenciana.

1.10.1. CUADRO METODOLÓGICO.

En el proceso metodológico se consideran las relaciones de coherencia y dependencia entre sus diferentes componentes que se detallan en la siguiente matriz.



Figura N° 2: Cuadro metodológico. Fuente: Elaboración propia

1.11. CRONOGRAMA.

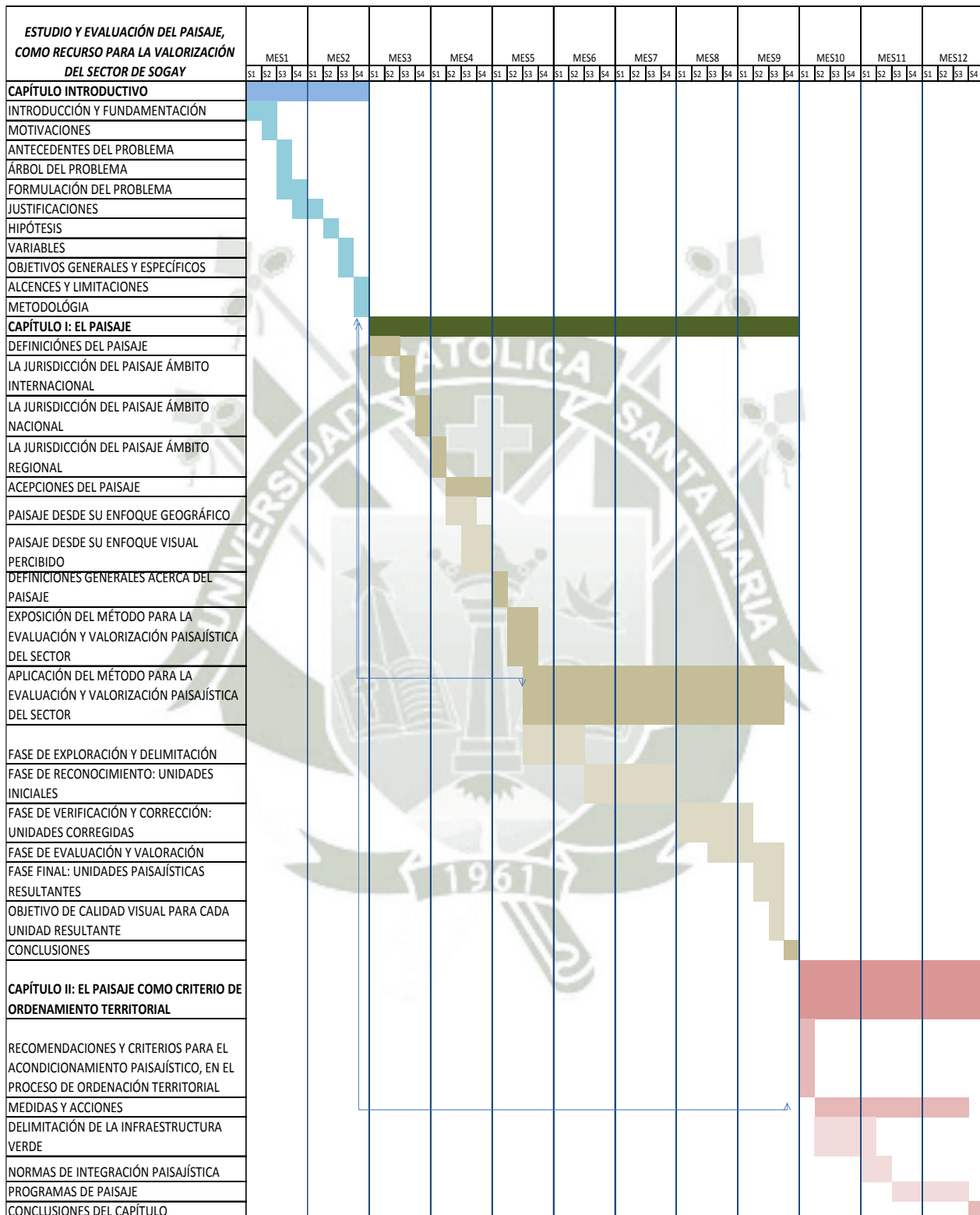


Figura Nº 3: Cronograma. Fuente: Elaboración propia.



CAPÍTULO II: EL PAISAJE.

2.1. DEFINICIONES DEL PAISAJE.

El paisaje es el resultado de las experiencias sensoriales humanas, que se inserta en un medio natural logrando una realidad empírica y material, pero sobre todo un hecho social.² El cual es percibido por los pobladores, obteniendo una interrelación entre de factores naturales y/o humanos.³ Reflejando la visión que tiene la población sobre su entorno, teniendo como función soportar una identidad, integrando el lenguaje científico con el emocional.⁴

Nosotras entendemos que para los arquitectos el paisaje cobra una vital importancia, ya que somos capaces de transformarlo, depende de cada uno como profesional entenderlo de manera integral, interpretarlo e intervenirlo adecuadamente.

² Carolina Ojeda Leal (2011) *Estado del Arte en las Conceptualizaciones del Paisaje y el Paisaje Urbano*, Universidad de concepción Chile, facultad de Historia y Geografía.

³ *El Convenio europeo del paisaje ratificado por España (2007), Definición de Paisaje del Convenio Europeo del Paisaje, (CEP) Recuperado de:*

http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas cultura/patrimonio/Convenio_europeo_paisaje.pdf

⁴ Mateo Rodríguez José Manuel .*La concepción de los paisajes vista desde la geografía*. Universidad de la Habana –Cuba. Eduardo Martínez de pisón.

2.2. LA JURISDICCIÓN DEL PAISAJE EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL.

2.2.1. PREÁMBULO-LEY 4 2004 DE 30 DE JUNIO DE LA GENERALITAT DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO.⁵

Los estados miembros de la Unión Europea, con la adopción de la Estrategia Territorial Europea, han acordado unos modelos y objetivos territoriales comunes para el futuro desarrollo, estas pretenden conseguir un desarrollo equilibrado y sostenible del territorio europeo. Para ello se establecen unos objetivos comunes que deben alcanzarse por igual en todas las regiones de la Unión Europea.

La Comunidad Valenciana asume el reto de definir su propia estrategia territorial de acuerdo con los objetivos comunitarios de procurar la cohesión social y económica, la conservación de los recursos naturales y del patrimonio cultural, y la competitividad más equilibrada de su territorio.

2.2.2. CONVENIO EUROPEO DEL PAISAJE.⁶

El Convenio europeo del paisaje (CEP), lanzado por el Consejo de Europa, tiene como objetivo fundamental promover la protección, gestión y ordenación de los paisajes europeos. El Convenio ofrece un nuevo y sólido

⁵ *Decreto 120/2006 del Consell* (11 de agosto, 2006), Por el que se aprueba el Reglamento de Paisaje de la Comunitat Valenciana. Diario Oficial de la Comunitat Valenciana.

⁶ Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente (2000) *Convenio Europeo del Paisaje*, recuperado de <http://www.magrama.gob.es/en/desarrollo-rural/temas/desarrollo-territorial/convenio.aspx>

marco para situar el paisaje en un primer plano de las políticas europeas en materia de Patrimonio Cultural, Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Respecto a otros Convenios anteriores -centrados exclusivamente en la protección del Patrimonio Cultural material o en la conservación de la naturaleza-, éste presenta algunas novedades relevantes. Los conceptos de Patrimonio Cultural y Natural por primera vez se fusionan en una visión integral del paisaje, que contempla tanto los aspectos naturales como los culturales. Además introduce la dimensión social del paisaje y le otorga la consideración de elemento de bienestar, dando especial cobertura a la relación que se establece entre el ser humano y el medio que habita.

2.2.3. REGLAMENTO DE PAISAJE DE LA COMUNIDAD VALENCIANA.⁷

El derecho a disfrutar de un medio ambiente adecuado para el desarrollo de la persona, el deber de conservarlo y la racional utilización de los recursos naturales, junto a la necesaria armonización del crecimiento económico equilibrado para la mejora de las condiciones de bienestar y calidad de vida son principios rectores de la política social y económica, recogidos en la Constitución española. Una concepción moderna de estos principios incluye el ejercicio de una función integradora y dinámica de las acciones públicas dirigida a lograr las condiciones necesarias para un adecuado desarrollo económico y social de la Comunidad Valenciana, y complementada con actuaciones directas de mejora, recuperación y regeneración del medio ambiente y los recursos naturales así mismo asume plenamente el sentido

⁷ Decreto 120/2006 del Consell (11 de agosto, 2006), por el que se aprueba el Reglamento de Paisaje de la Comunitat Valenciana. Diario Oficial de la Comunitat Valenciana.

territorial de la cuestión paisajística, la idea innovadora desde el punto de vista jurídico y político, de que cada territorio se manifiesta por la identidad de su paisaje, independientemente de su calidad, y de que todo el territorio requiere por tanto gobierno y política de paisaje. Su ámbito de aplicación incluye todos los espacios naturales, las áreas urbanas, periurbanas y rurales y alcanza a todos los espacios terrestres y del litoral marino. Conciernen a todos los paisajes tanto a los notables como a los cotidianos y también degradados. Espacios estos en los que vive un alto porcentaje de la población. Reconoce que el paisaje constituye un patrimonio común de todos los ciudadanos y es elemento fundamental para su calidad de vida, que debe ser preservado, mejorado y gestionado.

2.3. LA JURISDICCIÓN DEL PAISAJE EN EL ÁMBITO NACIONAL Y REGIONAL.

2.3.1. NORMATIVA PERUANA QUE CONTEMPLA AL PAISAJE.

En el Perú lamentablemente no existe un reglamento específico de paisaje, así como tampoco pertenece a ningún organismo internacional que reglamente las acciones sobre este, siendo la dirección de paisaje cultural que es parte del ministerio de cultura la única entidad que vela por el paisaje cultural.

2.3.2. DIRECCIÓN DE PAISAJE CULTURAL.

La Dirección de Paisaje Cultural es la unidad orgánica encargada de la identificación, registro, estudio, declaración y gestión de los paisajes culturales en el territorio peruano, así como de la declaratoria de Paisajes Culturales como Patrimonio Cultural de la Nación y la elaboración de los lineamientos adecuados para el manejo sostenible de estos espacios a fin de garantizar su protección y conservación armónica con el medio.⁸

2.3.3. LA LEGISLACIÓN DEL PAISAJE A TRAVÉS DEL TIEMPO EN EL PERÚ.



Figura N° 4: La legislación del paisaje a través del tiempo en el Perú. Fuente: Elaboración Propia. Basado en datos de internet.

⁸ Ministerio de Cultura (2016) Dirección de Paisaje Cultural. Recuperado de <http://www.cultura.gob.pe/es/patrimonio/paisajecultural>.

2.3.4. PLAN DIRECTOR DE AREQUIPA, DEFINICIONES CONTEMPLADAS.⁹

En el plan director de Arequipa no figura ninguna ordenación o conservación del paisaje como un recurso sin embargo señala definiciones claves las cuales nombraremos en el desarrollo de la tesis.

2.3.4.1. El binomio ciudad – campo.

La ciudad y el área rural están íntimamente interrelacionados, son interdependientes y son parte de un ecosistema común. Entonces, los elementos que componen el Ecosistema de Arequipa y que se encuentran interrelacionando son: lo natural, la campiña, y lo urbano, este último lleva intrínseco al hombre y sus relaciones en general.

2.3.4.2. Lo natural.

El conjunto de Reservas, parques y restos de vegetación natural en quebradas y ríos son parte esencial de la Estructura de Soporte Natural. La Estructura de Soporte Natural, se define como la Red de Espacios y Corredores que sostienen y conducen la biodiversidad y los procesos ecológicos esenciales a través del territorio, en sus diferentes formas e intensidades de ocupación, dotando al mismo tiempo de servicios ambientales para su desarrollo Sostenible. Está compuesta por los siguientes elementos:

2.3.4.3. Los volcanes y cerros.

La presencia de la cadena volcánica al norte y noreste de Arequipa y la topografía de cerros y colinas hacia el sudeste de la ciudad, definen una

⁹ Municipalidad Provincial de Arequipa, *Plan Director de Arequipa, (2009 – 2015)*.

especie de corredor (que en gran parte definen el patrón de circulación de vientos superficiales de nuestra ciudad).

2.3.4.4. Las áreas verdes.

El índice de área verde por habitante que posee Arequipa (5.2 m²/hab), se encuentra muy por debajo de los parámetros establecidos por la OMS que es de 8 y 12 m²/hab., lo que marca un considerable déficit. La trama urbana se impone paulatinamente como una forma de organización, que se va expandiendo sobre el área verde agrícola, mientras que el área verde recreativa intenta introducirse sobre esta inmensa masa edilicia.

2.3.4.5. La campiña.

Arequipa, cuenta actualmente con 9 326 Has de área agrícola, son aproximadamente 9 distritos los que contienen en su jurisdicción área de Campiña. Estas áreas son consideradas en muchos casos como áreas de reserva natural, ecológica y paisajística. El territorio rural, está conformado por las zonas que rodean el territorio urbano, principalmente al oeste y sur este.

Se identifican cuatro aspectos importantes en la Campiña:

- El componente ambiental o natural que es de vital importancia para la transformación del territorio a las actividades agrícolas.
- El recurso hídrico resulta muy valioso para la ciudad y especialmente para el agro, considerando el serio problema de la Desertificación.
- La existencia de pueblos tradicionales rurales con diferentes grados de consolidación o desarrollo, que son portadores de

nuestro legado cultural y que aún conservan sus costumbres, tradiciones, etc.

- Las relaciones externas e internas, a través del sistema vial y de transporte que deberá reforzarse y mejorarse para lograr una adecuada integralidad en todo el territorio.

Comprendidas en los distritos de Paucarpata, Sabandía, Characato, Cayma, Mollebaya y otros. Son además símbolo del gran Anfiteatro natural del valle de Arequipa, la configuración geográfica de la ciudad, los cerros al este y las laderas al sur y sureste, fueron transformadas y explotadas hábilmente por nuestros antepasados para el desarrollo de las actividades agrícolas, que en su momento se constituyeron en la única fuente de recursos y de desarrollo socioeconómico.

2.4. ACEPCIONES DEL PAISAJE.

2.4.1. EL PAISAJE DESDE SU ENFOQUE GEOGRÁFICO.

La geografía entiende al paisaje como una mezcla de elementos resultantes de las acciones e interacciones de la naturaleza, la manufactura humana, y de imágenes culturales otorgadas, es decir el paisaje no solo es la imagen, la historia, la estructura social, sino también en la cultura.¹⁰ Que definen a un espacio geográfico que dentro de sus límites, que se llevan a

¹⁰ Seguinot, J (1996,pp. 79 – 92) Globalization of the landscape or Puerto Rico; In: Globalization in America: a geographical approach: Instituto de Estudios del Caribe, San Juan,.P.R.,

cabo, las interrelaciones sociales. Por lo tanto todas las edificaciones humanas transforman el paisaje natural en un paisaje antropizado.¹¹

Según la geografía podríamos dividir el paisaje en: Paisaje Natural y Paisaje Cultural

2.4.1.1. Paisaje Cultural.

El paisaje cultural es una realidad dinámica, resultado de los procesos que se producen a lo largo del tiempo en un territorio y complejo por que la integran componentes naturales y culturales, materiales e inmateriales, tangibles e intangibles.¹² Que se define a partir de la cultura de un grupo, comunidad o pueblo y posee significados simbólicos ya que es el producto de la apropiación y la transformación del medio ambiente por el hombre. El paisaje le imprime al espacio sus convicciones, valores y formas de organización social. Culturalmente, se produce una iconografía con su propia identidad.¹³

2.4.1.1.1. La cultura.

La cultura es una compleja unidad que comprende el conocimiento, la fe, el arte, las leyes, la moral, las costumbres, y cualquier otra habilidad o hábito adquirido por el hombre como miembro de la sociedad.¹⁴ Así se afirma que la cultura es un invento conceptual teórico, existe por definición y no es otra cosa que un resumen conceptual, no se puede ver u observar la cultura, sino

¹¹ Mateo Rodríguez, José Manuel, La concepción de los paisajes vista desde la geografía, Universidad de la Habana –Cuba.

¹² Instituto del patrimonio cultural de España (2012), *Plan nacional de paisaje cultural de España.*, recuperado de <http://ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales/paisajes.html>.

¹³ Seguinot, J.- *Globalization of the landscape or Puerto Rico; In: Globalization in America: a geographical approach*: Instituto de Estudios del Caribe, San Juan, .P.R., 1996, pp. 79 – 92

¹⁴ Amos Rapoport (2003) *Cultura, Arquitectura y Diseño*, (pág. 131, E.B. Tylor Inglaterra 1871) *Cultura, arquitectura y diseño*. Barcelona, España: Ediciones de la Universidad Politécnica de Catalunya.

únicamente sus efectos, expresiones o productos, entendiendo una entidad inobservable, basándose en sus manifestaciones observables.¹⁵

La visión del mundo es expresada frecuentemente a través de los ideales, las imágenes, los esquemas, los significados y similares donde ellos a su vez conducen a ciertas normas, estándares, expectativas, reglas que juegan un papel importante en la evaluación de entornos y al igual que los valores determinan estilos de vida. Que son el fruto de elecciones acerca de la forma de distribución de recursos, y no solo económicos sino también los recursos como el tiempo, el estilo de vida a su vez conduce a la actividad y los sistemas de actividad que son una expresión más concreta de la cultura.¹⁶

Nosotras creemos que para realmente entender el paisaje en su totalidad, primero debemos entender su cultura, es decir; costumbres, tradiciones, cosmovisión e idiosincrasia reflejadas en el estilo de vida de sus habitantes.

2.4.1.2. Paisaje Natural.

El paisaje natural, se concibe como una realidad cuyos elementos están dispuestos de manera tal que subsisten desde el todo (sistema) y el todo subsiste desde los elementos, no como objetos caóticamente mezclados, sino como conexiones armónicas de estructura y función del geo sistema natural,

¹⁵ Amos Rapoport (2003) Cultura, arquitectura y diseño. Barcelona, España: Ediciones de la Universidad Politécnica de Catalunya

¹⁶ Amos Rapoport (2003) Cultura, arquitectura y diseño. Barcelona, España: Ediciones de la Universidad Politécnica de Catalunya

tanto en estado natural, como modificados. El paisaje, es así, un espacio físico y un sistema de recursos naturales en los cuales se integran las sociedades.¹⁷

2.4.2. EL PAISAJE DESDE SU ENFOQUE VISUAL PERCIBIDO.

El paisaje desde su enfoque visual percibido se centra en la percepción y la estética, se trataría entonces de un primer momento en la relación hombre – entorno – percepción. Aunque existen otros estímulos propios de un paisaje como el sonido del agua, la presencia de plantas aromáticas o la tranquilidad que se siente en algunos paisajes, que también son parte integral de los mismos; es innegable que son las características visuales las que nos permiten diferenciar los paisajes y valorarlos.¹⁸ Así afirmamos que para percibir un paisaje el observador debe tener la capacidad de ser sensible ante el paisaje observado, involucrando todos sus sentidos.

2.4.2.1. La percepción.

Es el proceso por el cual, el organismo humano se informa de los objetos y cambios que se manifiestan a su alrededor, siendo el eje de todas las relaciones que el hombre establece con el entorno. Toda la información recibida por los sentidos sirve únicamente de referencia primaria para cristalizar sobre ella un complejo proceso perceptivo. Para que se origine este proceso tiene que existir en primer lugar una escena capaz de estimular el propio observador y en segundo lugar el propio observador receptivo y sensibilizado ante esa visión, solo entonces se produce la percepción. Mediante la

¹⁷ Timashev ,(1999) Diccionario de Referencias en Geoecología, Editorial Gai – Muravei,

¹⁸ Escribano, María del Milagro; Frutos, Mercedes de; Iglesias, Elena; Mataix, Carmen; Torrecilla, Isabel (1987). *El paisaje*. Madrid: Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.

percepción del entorno los seres humanos nos reconocemos en él, creando un vínculo llamado “identidad – nexa” que es la relación espontánea de las personas con su entorno mediante la cual las culturas construyen un paisaje a largo plazo parte de la memoria colectiva.¹⁹

2.5. DEFINICIONES GENERALES ACERCA DEL PAISAJE.

- **Conflictos paisajísticos:** Refiriéndose a los cambios en el territorio que producen una degradación del paisaje los cuales pueden estar provocados por causas naturales o antrópicas. Las principales consecuencias negativas que sufren los paisajes derivadas de las dinámicas territoriales son la desaparición y degradación de los paisajes valiosos, la fragmentación del territorio y la aparición de nuevos paisajes de baja calidad.²⁰
- **Recursos paisajísticos** Los recursos paisajísticos son aquellos elementos del paisaje que merecen una especial consideración por su interés ambiental, cultural, visual y social.²¹

¹⁹ Másmela Díaz Paula (2010) *El paisaje como elemento de la ordenación territorial. un análisis de paisaje desde su enfoque visual en el borde centro oriental de Medellín, Colombia* (Tesis de Postgrado) Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín

²⁰ Generalitat Valenciana/Consejería de vivienda, obras públicas y vertebración del /Planificación Territorial e Infraestructura Verde. (2016) *Guía metodológica, Estudio de Paisaje, Comunidad Valenciana*. Recuperado de <http://www.habitatge.gva.es/web/planificacion-territorial-e-infraestructura-verde/guia-estudio-de-paisaje>.

²¹ Generalitat Valenciana/Consejería de vivienda, obras públicas y vertebración del /Planificación Territorial e Infraestructura Verde. (2016) *Guía metodológica, Estudio de Paisaje, Comunidad Valenciana.*, Recuperado de <http://www.habitatge.gva.es/web/planificacion-territorial-e-infraestructura-verde/guia-estudio-de-paisaje>.

- **Recursos paisajísticos naturales:** Éstos serán las áreas o elementos que gocen de algún grado de protección, declarado o en tramitación, de carácter local, regional, nacional o supranacional; el dominio público marítimo y fluvial; así como aquellos espacios que cuenten con valores acreditados por la Declaración de Impacto Ambiental. ²²
- **Recursos paisajísticos culturales:** Éstos serán las áreas o los elementos con algún grado de protección, declarado o en tramitación, de carácter local, regional, nacional o supranacional y los elementos o espacios apreciados por la sociedad local como hitos en la evolución histórica y cuya alteración, ocultación o modificación sustancial de las condiciones de percepción fuera valorada como una pérdida de los rasgos locales de identidad o patrimoniales. ²³
- **Recursos paisajísticos visuales:** Éstos serán las áreas y elementos visualmente sensibles cuya alteración o modificación puede hacer variar negativamente la calidad de la percepción visual del paisaje. Se definirán a partir del Análisis Visual. ²⁴

²² Generalitat Valenciana/Consejería de vivienda, obras públicas y vertebración del /Planificación Territorial e Infraestructura Verde. (2016) *Guía metodológica, Estudio de Paisaje, Comunidad Valenciana.*, Recuperado de <http://www.habitatge.gva.es/web/planificacion-territorial-e-infraestructura-verde/guia-estudio-de-paisaje>.

²³ Generalitat Valenciana/Consejería de vivienda, obras públicas y vertebración del /Planificación Territorial e Infraestructura Verde. (2016) *Guía metodológica, Estudio de Paisaje, Comunidad Valenciana.*, Recuperado de <http://www.habitatge.gva.es/web/planificacion-territorial-e-infraestructura-verde/guia-estudio-de-paisaje>.

²⁴ Generalitat Valenciana/Consejería de vivienda, obras públicas y vertebración del /Planificación Territorial e Infraestructura Verde. (2016) *Guía metodológica, Estudio de Paisaje, Comunidad Valenciana.*, Recuperado de <http://www.habitatge.gva.es/web/planificacion-territorial-e-infraestructura-verde/guia-estudio-de-paisaje>.

- **Recorridos escénicos:** Los recorridos visuales o escénicos son aquellas vías de comunicación, caminos tradicionales, senderos o similares, o segmentos de ellas que tienen un valor paisajístico excepcional por atravesar y/o tener vistas sobre paisajes de valor natural, histórico y/o visual. Toda vía de comunicación recorre infinidad de escenas que pueden ser percibidas, pero existen algunos tramos, desde los cuales se produce una relación especial entre el observador y el ambiente. ²⁵
- **Puntos de observación:** Los puntos de observación responden a una cobertura sino perfecta, al menos representativa, de las posibles vistas desde cualquier punto del territorio que se evalúa. ²⁶
- **Cuencas visuales:** La cuenca visual es la determinación de la superficie desde la que un punto o conjunto de puntos es visible. ²⁷
- **Visibilidad:** Está dada por el número de veces que una unidad es vista desde una serie de orígenes, el número de veces es llevado a una escala de valoración donde una mayor puntuación significa una mayor exposición de las vistas desde los puntos de origen, una

²⁵ Generalitat Valenciana/Consejería de vivienda, obras públicas y vertebración del /Planificación Territorial e Infraestructura Verde. (2016) *Guía metodológica, Estudio de Paisaje, Comunidad Valenciana*, Recuperado de <http://www.habitatge.gva.es/web/planificacion-territorial-e-infraestructura-verde/guia-estudio-de-paisaje>.

²⁶ Ocaña, Carmen.; Gómez, María Luisa, y Blanco, Rafael (2004). *Las vistas como recurso territorial, ensayo de evaluación del paisaje visual mediante un SIG*. Universidad de Málaga; Imagraf Impresores

²⁷ Ocaña, Carmen.; Gómez, María Luisa, y Blanco, Rafael (2004). *Las vistas como recurso territorial, ensayo de evaluación del paisaje visual mediante un SIG*. Universidad de Málaga; Imagraf Impresores.

mayor puntuación equivale a una gran repercusión en el territorio puesto que se verá desde muchos puntos de vista.²⁸

- **La unidad paisajística:** Entendemos las unidades de paisaje como espacios que, a una escala determinada, se caracterizan por una fisionomía homogénea y una evolución común, siendo de unas dimensiones concretas y cartográficas. El proceso de la limitación de estas unidades basado en criterios seleccionados a partir de las especiales características y combinaciones de los distintos elementos del paisaje²⁹.
- **El color:** Elemento visual el cual viene definido por el tinte y, según éste, los colores se dividen en cálidos y fríos, viene también definido por el tono, según el cual los colores se dividen en claros u oscuros y por último, viene definido por el brillo.
- **La forma:** Elemento visual el cual se define como volumen o superficie de un objeto u objetos que aparecen unificados tanto por la configuración que presentan en la superficie del terreno como por el emplazamiento conjunto sobre el paisaje. Se caracteriza por su geometría, su complejidad y por su orientación respecto a los planos principales del paisaje.
- **La textura:** Elemento visual el cual puede identificarse como la agregación indiferenciada de formas o colores que se perciben

²⁸ Villarino, M. T. (1985). *Curso sobre evaluación de impacto ambiental*. Madrid: Dirección general del medio ambiente M.O.P.U.

²⁹ Paloma Ibarra Benlloch, Una propuesta metodológica para el estudio del paisaje integrado, Dpto. de Geografía y ordenamiento Territorial Universidad de Zaragoza.

como variaciones o irregularidades de una superficie continua, en otras palabras, es la manifestación visual de la relación entre luz y sombra provocada o motivada por la rugosidad de la superficie de un objeto.

- **La dimensión y la escala:** Elemento visual, es el tamaño o extensión de un elemento en el paisaje. Puede tomarse en sentido absoluto, con sus dimensiones reales o en sentido relativo respecto al entorno. Se denomina escala a la relación existente entre el tamaño de un objeto y el entorno donde se sitúa. El observador establece la escala entre objetos mediante la comparación, consistente o inconsistente, de su tamaño para lo cual suele tomar como referencia objetos de dimensiones conocidas. La escala es muy importante a la hora de lograr una armonía. Los espacios pequeños hacen que los objetos parezcan mayores. Los objetos pequeños, de aspecto frágil y ligero, situados en espacios abiertos o amplios tienden a verse dominados visualmente por los voluminosos, de aspecto pesado y compacto, emplazados en lugares cerrados o de extensión reducida.
- **La configuración espacial o espacio:** Es un elemento visual complejo que engloba el conjunto de cualidades del paisaje determinadas por la organización tridimensional de los cuerpos sólidos y los espacios libres o vacíos de la escena. Según esto, existen cuatro tipos de distinciones: tipos de paisaje (paisajes

panorámicos, paisajes cerrados, paisajes focalizados, paisajes dominados y paisajes filtrados); posición espacial de los elementos del paisaje (en llano, en el fondo de un valle, a media ladera, en la cima de una montaña); fondo escénico (objetos contra el cielo, objetos contra el agua, objetos contra el terreno, objetos contra la vegetación); organización espacial de la escena (variada o monótona, unitaria, ordenado desorganizada, singular o rara, fuerte o llamativa, estacional o permanente).

2.6. EXPOSICIÓN DEL MÉTODO PARA LA EVALUACIÓN Y VALORIZACIÓN PAISAJÍSTICA DEL SECTOR DE ESTUDIO.

Nosotras tomamos la metodología del estudio de paisaje de Valencia, España como base para poder aplicar al sitio de estudio con la finalidad de darle validez a la investigación, estamos subdividiendo el estudio fases consecutivas que se retroalimentan entre sí.

2.6.1. FASE DE EXPLORACIÓN Y DELIMITACIÓN.

Definimos el ámbito de estudio esta delimitación involucra la ubicación cartográfica de la ubicación del sector y a su vez al ámbito administrativo, histórico, demográfico, socioeconómico del sector.

2.6.2. FASE DE RECONOCIMIENTO.

En esta fase se identificarán los elementos que por sus características puedan establecer como unidades con identidad propia en el paisaje y los elementos que por la combinación de los componentes, pueden derivar en unidades de paisaje iniciales.

2.6.2.1. Estructura Formal.

Se refiere a la estructura física sobre la cual estamos emplazados.

- Modo de emplazamiento: haciendo referencia a cómo se emplazaron en este lugar los antiguos pobladores
- Geomorfología
- Usos de suelo
- Hidrografía.

2.6.2.2. Sistema de vegetación.

Se refiere a los diferentes ecosistemas cuya vegetación característica conforma la cubierta del suelo, como son los sistemas forestales, los humedales los sistemas agrícolas, etc.

- Vegetación
- Coberturas vegetales

2.6.2.3. Implantación Humana.

Se refiere a el lugar donde una sociedad se ha enraizado, funciona y se reconoce, porque inscribe sus valores sociales y culturales en el espacio mismo.

- Ubicación de los asentamientos humanos
- Actuaciones humanas Positivas o potencialidades
- Actuaciones Humanas negativas o conflictos

2.6.2.4. Estructura visual.

Se refiere a la percepción visual que se tiene de un determinado sector en el cual a través de los puntos de observación y los recorridos visuales se definen cuencas visuales o unidades visuales en el paisaje.

- Puntos de observación
- Recorridos visuales
- Cuencas visuales

2.6.2.5. Dinámica del paisaje.

Se refiere a los factores que influyen directamente a cambiar en mayor o menor grado el paisaje de un determinado sector.

- Riesgos ambientales por erosión o inundación

2.6.2.6. Identificación de las unidades de paisaje iniciales.

Algunos elementos de los diferentes componentes del paisaje analizados anteriormente:

- Las unidades geomorfológicas se seleccionaron de acuerdo a una notoriedad topográfica, de modo que en cualquier caso la cubierta vegetal sea un elemento secundario.
- Las unidades hidrográficas deben su inclusión a su uniformidad y contraste con el entorno. En este estudio se identifican a partir de las cuencas hidrográficas de los diferentes elementos del sistema hidrográfico presente.
- Las unidades de los asentamientos humanos, la observación de los paisajes confirma la identidad formal de los núcleos de población sea cual sea el soporte fisiográfico o el entorno de vegetación en el que se encuentren. En este contexto, se seleccionaron todos los asentamientos sean de carácter continuo masivo o de carácter disperso presentes en el área de estudio.
- Otras unidades se delimitan mediante la combinatoria de tres componentes principales: la geomorfología, las coberturas vegetales y los asentamientos humanos.³⁰

2.6.3. FASE DE VERIFICACIÓN Y CORRECCIÓN.

En esta fase se analizará cada unidad de paisaje inicial que obtuvimos, ubicándola en el espacio geográfico y analizándola en su geo forma, actividades que se realizan y elementos paisajísticos importantes, se obtendrán las unidades de paisaje corregidas.

- Caracterización de cada unidad de paisaje

³⁰ Ocaña, Carmen.; Gómez, María Luisa. y Blanco, Rafael (2004). *Las vistas como recurso territorial, ensayo de evaluación del paisaje visual mediante un SIG*. Universidad de Málaga; Imagraf Impresores

2.6.4. FASE DE VALORACIÓN.

En esta fase se evaluará y dará un valor cuantitativo mediante el **método mixto**; lo que significa mediante el método directo e método indirecto, y a la vez obtendremos un valor de acuerdo a la visibilidad de cada unidad.

- **Método directo:** En este método se usa la subjetividad que puede ser aceptada, controlada, compartida, o representativa en el caso de la presente tesis usaremos la subjetividad controlada es decir que se da un valor subjetivamente, pero a la vez sistemática estableciendo los resultados y comparándolos en áreas distintas la valoración se realiza a través de fotografías por un grupo de personas especializadas, cuidadosamente instruido para evitar las preferencias personales, los valores se adscriben a cada unidad fisiográfica construyendo una malla de puntos de observación evaluando las vistas de acuerdo a una escala general establecida.

Tabla N° 3

Valores para la evaluación del paisaje mediante el método directo.

CATEGORÍAS	VALORES
Me es muy intolerable	1
Me es indeseable	2
Me es indiferente	3
Me es deseable	4
Me es muy deseable	5

Fuente: Arquitecta Másmela Díaz P. El paisaje como elemento de la ordenación territorial, un análisis de paisaje desde su enfoque visual en el borde centro oriental de Medellín-Colombia.

- **Método indirecto:** En este método se valora el paisaje analizando según sus componentes. Se recomienda incluir todos los factores relevantes en la determinación del carácter y calidad del paisaje, estos a su vez, deben excluirse mutuamente para eliminar la posibilidad de medir dos veces el efecto de un factor determinado.

Tabla N° 4

Valores para la evaluación del paisaje mediante el método indirecto.

CRITERIOS DE ORDENACIÓN Y Puntuación DE LA CALIDAD ESCÉNICA			
VARIABLE	MAYOR Puntuación	MEDIA Puntuación	Menor Puntuación
MORFOLOGÍA	Relieve muy montañoso, marcado y prominente. Relieve de gran variedad superficial o muy erosionado. Presencia de algún rasgo muy singular y dominante.	Formas erosivas interesantes o relieve variado en tamaño y forma. Presencia de formas y detalles interesantes pero no dominantes o excepcionales.	Colinas suaves, fondos de valles planos, pocos o ningún detalle singular.
	Puntuación: 5	Puntuación: 3	Puntuación: 1
VEGETACIÓN	Gran variedad de tipos de vegetación, con formas, textura y distribución interesantes.	Alguna variedad en la vegetación, pero solo uno o dos tipos.	Poca o ninguna variedad o contraste en la vegetación.
	Puntuación: 5	Puntuación: 3	Puntuación: 1
COLOR	Combinaciones de color intensas y variadas, o contrastes agradables entre suelo, vegetación, roca y agua.	Alguna variedad e intensidad en los colores y contraste del suelo, roca y vegetación, pero no actúa como elemento dominante.	Muy poca variación de color o contraste, colores apagados.
	Puntuación: 5	Puntuación: 3	Puntuación: 1
SINGULARIDAD	Único o poco corriente o muy raro en la región; posibilidad real de contemplar fauna y vegetación excepcional.	Característico, aunque similar a otros en la región.	Bastante común en la región.
	Puntuación: 6	Puntuación: 2	Puntuación: 1
ACTUACIONES HUMANAS	Libre de actuaciones estéticamente no deseadas o con modificaciones que inciden favorablemente en la calidad visual.	La calidad escénica está afectada por modificaciones poco armoniosas, aunque no en su totalidad, o las actuaciones no añaden calidad visual.	Modificaciones intensas y extensas, que reducen o anulan la calidad escénica.
	Puntuación: 2	Puntuación: 0	Puntuación: 0

Fuente: Arquitecta Másmela Díaz P. El paisaje como elemento de la ordenación territorial, un análisis de paisaje desde su enfoque visual en el borde centro oriental de Medellín-Colombia.

- **Visibilidad:** La visibilidad de cada unidad se puede hallar realizando la búsqueda sólo para unos cuantos puntos de observación determinados por una mayor afluencia de personas. Una vez determinados estos puntos se analiza el número de veces que una unidad es vista desde una serie de orígenes y se da una puntuación, una alta puntuación tendrá una gran repercusión en el territorio puesto que se verá desde muchos puntos de vista.

Tabla N° 5

Valores para la Visibilidad.

VISIBILIDAD	VALORES
Alta	4.2 a 5
Media-Alta	3.4 a 4.1
Media	2.6 a 3.3
Media-Baja	1.8 a 2.5
Baja	1 a 1.7

Fuente: Arquitecta Másmela Díaz P. El paisaje como elemento de la ordenación territorial, un análisis de paisaje desde su enfoque visual en el borde centro oriental de Medellín-Colombia.

2.6.5. FASE FINAL -UNIDADES RESULTANTES.

En esta fase se obtendrá el resultado final, las unidades de paisaje resultantes y se dará un valor según la calidad del paisaje que nos brindará los objetivos de calidad para poder realizar futuras intervenciones.

La valoración final se realizará mediante la siguiente fórmula dada por el reglamento de paisaje de la comunidad de Valencia:

$$\text{VALOR PAISAJÍSTICO} = \left(\frac{\text{VALOR MÉTODO DIRECTO} + \text{VALOR MÉTODO INDIRECTO}}{2} \right) \times \text{VALOR DE LA VISIBILIDAD}$$

Figura N° 5: Fórmula para la obtención del valor método mixto. Fuente: Reglamento de paisaje de la comunidad de Valencia.

En el resultado final deberá contener el resultado de valoración de cada unidad para según su puntaje clasificar su potencial visual, ubicarla en su categoría y adjudicarle un objetivo de calidad paisajística.

2.6.5.1. Objetivos de calidad visual. ³¹

Los objetivos de calidad paisajística son líneas estratégicas de actuación, en las que se definen las aspiraciones que se proyectan hacia un paisaje, tomando en consideración la participación pública. Para establecer los objetivos de calidad paisajística deberemos tener en cuenta fundamentalmente dos aspectos; el valor del paisaje y los conflictos a los que se ve sometido.


OBJETIVOS DE CALIDAD		
CLASIFICACIÓN DEL POTENCIAL VISUAL	OBJETIVO	RESTRICCIONES
CLASE A	Conservación y mantenimiento del carácter existente.	
CLASE B	Restauración del carácter.	
CLASE C	Mejorar el carácter existente a partir de la introducción de nuevos elementos o la gestión de los existentes.	
CLASE D	Mejorar el carácter existente a partir de la introducción de nuevos elementos o la gestión de los existentes.	
CLASE E	Creación de un nuevo paisaje.	
		+
		-

Figura N° 6: Objetivos de Calidad. Fuente Elaboración propia, datos: Arquitecta Másmea Díaz P. El paisaje como elemento de la ordenación territorial, un análisis de paisaje desde su enfoque visual en el borde centro oriental de Medellín- Colombia.

³¹ Generalitat Valenciana/Consejería de vivienda, obras públicas y vertebración del /Planificación Territorial e Infraestructura Verde. (2016) *Guía metodológica, Estudio de Paisaje, Comunidad Valenciana*, Recuperado de <http://www.habitatge.gva.es/web/planificacion-territorial-e-infraestructura-verde/guia-estudio-de-paisaje>.

Tabla N° 6

Escala de valores según clases de calidad paisajística.

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	VALORES
CLASE A	Calidad visual Muy Alta. Áreas con rasgos singulares y sobresalientes.	21 a 25
CLASE B	Calidad visual Alta. Áreas cuyos rasgos, poseen variedad en la forma, color, línea y textura. Resultan excepcionales para algunos aspectos y comunes para otros.	16 a 20
CLASE C	Calidad visual Media. Áreas cuyos rasgos poseen variedad en la forma, color, líneas y texturas. Resultan comunes en la región estudiada.	11 a 15
CLASE D	Calidad Visual Baja. Áreas cuyos rasgos poseen poca variedad en la forma, color, líneas y textura.	6 a 10
CLASE E	Calidad Visual Muy baja. Áreas cuyo valor del paisaje es mínimo.	1 a 5

Fuente: Paula Másmela Díaz. Arquitecta. El paisaje como elemento de la ordenación territorial. Un análisis de paisaje desde su enfoque visual en el borde centro oriental de Medellín, Colombia.

Según estos criterios, se propone conservar y mantener el carácter existente para las unidades de paisaje que han obtenido un valor de paisaje muy alto, es decir, de las unidades clasificadas en la clase A, restaurar el carácter de las unidades clasificadas en la clase grupo B; mejorar el carácter existente a partir de la introducción de nuevos elementos o gestión de los existentes, para aquellas unidades que presentan un valor medio, es decir, la clase C o D; y modificar las unidades de valor muy bajo, es decir, las clasificadas en clase E.³² Ahora bien, los paisajes precisan modos de intervención específicos que normalmente combinan diversas estrategias adaptándose a la realidad paisajística del lugar se propone para cada unidad de paisaje uno de los siguientes objetivos de calidad paisajística s según el Decreto Reglamento de Paisaje de la Comunidad genéricos de un Estudio de Paisaje:

³² Másmela Díaz Paula (2010) *El paisaje como elemento de la ordenación territorial. un análisis de paisaje desde su enfoque visual en el borde centro oriental de Medellín, Colombia* (Tesis de Postgrado) Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.

Tabla N° 7

Definición de los Objetivos de calidad.

OBJETIVO DE CALIDAD	DEFINICION DE LOS OBJETIVOS DE CALIDAD
CONSERVACION DEL PAISAJE	Mantenimiento de los rasgos distintivos del paisaje, de sus elementos principales, de la estructura paisajística, en definitiva, del carácter. En general la conservación se contemplará en aquellos lugares cuya dinámica paisajística no pone en peligro sus valores, porque las tendencias de cambio identificadas no implican una modificación sustancial del paisaje.
RESTAURACION DEL PAISAJE	Se trata de medidas enfocadas a la recuperación de los principales valores de un paisaje, y en términos generales, ésta tendrá cabida cuando se identifique una tendencia de degradación en la evolución de un territorio.
GESTIÓN DEL PAISAJE	Se trata de introducir actividades de manejo del paisaje que preserven el carácter del lugar. Se podrían implementar al observar una evolución del territorio que condujese a la pérdida de sus valores paisajísticos, o ante la necesidad de mejorar la gestión de un enclave determinado.
MODIFICACION DEL PAISAJE	Habla de modificación del paisaje cuando se introduzcan cambios significativos en el territorio que modifiquen la apariencia de un lugar, dependiendo de la intensidad hablaremos de acciones de mejora del paisaje o de creación de un nuevo paisaje. La modificación del paisaje deberá estar justificada respecto a criterios de integración paisajística y necesidades de uso de una comunidad.

Fuente: Arancha Muñoz Criado. Guía metodológica, Estudio de Paisaje, Comunidad Valenciana.

CAPÍTULO III: APLICACIÓN DEL MÉTODO PARA LA EVALUACIÓN Y VALORACIÓN PAISAJÍSTICA DEL SECTOR DE ESTUDIO.

3.1. FASE DE EXPLORACIÓN Y DELIMITACIÓN.

El terreno elegido involucra los distritos de Yarabamba (Anexo Sogay) y Quequeña pertenecientes a la conocida Ruta del Loncco.

3.1.1. RUTA DEL LONCCO.

Es proyecto interinstitucional con participación de la ONG CIED y El taller. En esta ruta se trata de articular a siete municipios: Sabandía, Characato, Mollebaya, Quequeña, Yarabamba con su anexo de Sogay, Polobaya y Pocsi, además registrar una ruta turística y centros de atención como la gastronomía, el hospedaje y centros de esparcimiento para los turistas.

33



Figura Nº 7: Ruta del Loncco. Fuente: Imagen tomada de internet.

³³ Claverías Huarse Ricardo .Desarrollo territorial y nueva ruralidad en el Perú, Experiencias y propuestas del CIED (1990-2007).

3.1.1.1. Población en la ruta el Loncco.

La población de los pueblos tradicionales de la “ Ruta del Loncco” se caracteriza por un fenómeno dado por la cercanía a la ciudad, que es víctima de la expansión desordenada de la misma, por ejemplo el distrito de Sabandía y Characato la línea de población se ve incrementada notoriamente debido a los pueblos jóvenes “Umapalca”, “Horacio Zevallos”, “Gustavo Momhe” que aún están en la etapa de consolidación, en relación a distritos más lejanos de la ciudad como Yarabamba o Pocsi donde el crecimiento poblacional se mantiene o disminuye. Al año 2015 según datos del INEI su población es de **20 064 habitantes.**

CRECIMIENTO POBLACIONAL DE LA RUTA DEL LONCCO

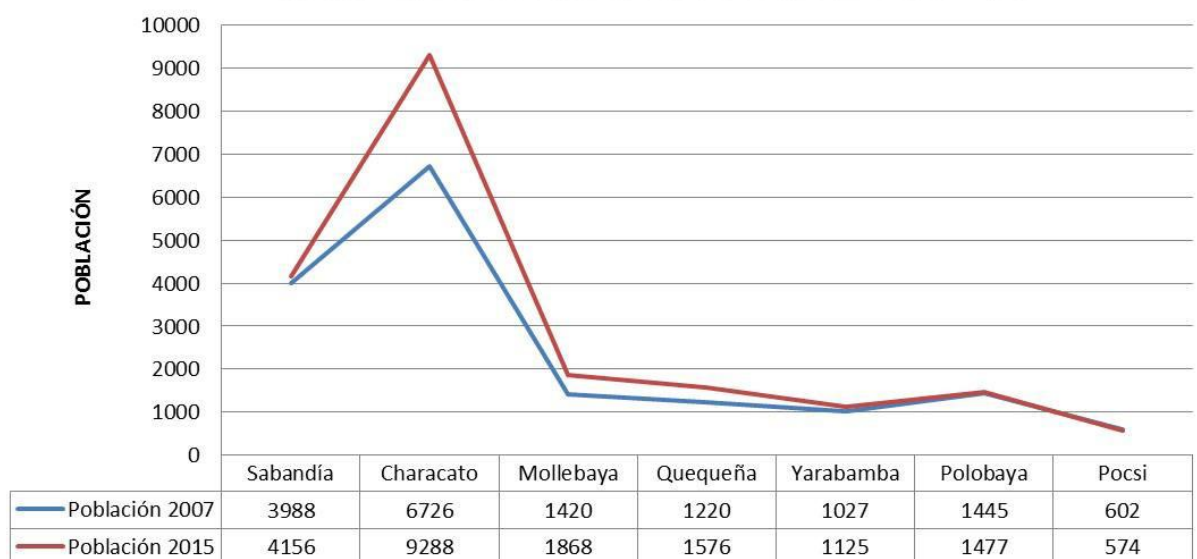


Figura Nº 8: Crecimiento poblacional de la Ruta del Loncco. Fuente: INEI (2015).

Para entender la idiosincrasia de estos pueblos de Arequipa, necesitamos entender el entorno en el cual se desarrolla. A los pobladores de herencia española que se dedicaron a labores agrícolas adaptándose al

entorno natural y cultural que encontraron se les denominó con el apelativo: “Loncco”. Este vivió hasta finales del siglo XX, circunscribiéndose su existencia únicamente a la provincia del mismo nombre, sus distritos y pueblos tradicionales. Es conocido por forma de hablar característico: el “Arequipeñismo”, o hablar Loncco que es una forma de castellano ataviado de muchos barbarismos, términos propios y algunas palabras adaptadas con influencia quechua. Así mismo los españoles conservaron su fe católica reflejada claramente en los patrones culturales que se distingue en todos los pueblos en los que se establecieron son; la plaza principal del pueblo y la iglesia patronada por un santo al cual sus pobladores son devotos. La cosmovisión loncca se basa principalmente en la actividad agrícola y como los “Lonccos”, hacen de esta actividad el centro de como entienden y se desarrolla en el espacio. La fe católica y la cosmovisión andina se mezclan generando diversidad cultural.³⁴

3.1.1.2. Costumbres y tradiciones del Loncco.

Están reflejadas en los pueblos tradicionales de Arequipa como son la fe católica, las actividades recreativas de los pobladores como son la pelea de toros, pelea de gallos, la agricultura como forma de vida, pagos de tierra, etc.



Figura N° 9: Loncco tradicional.
Fuente: Imagen tomada de internet.

³⁴ Loncco (16 abril del 2016) Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Loncco>.

3.1.2. SECTOR DE SOGAY.³⁵

Sogay es un pueblo tradicional anexo del distrito de Yarabamba, provincia y departamento de Arequipa, está ubicado a 35 Km. de la ciudad, a una altitud de 2600 m.s.n.m. (nivel de la plaza del pueblo). Por la importancia de sus suelos, como área de cultivo, siempre ha sido ocupado por el ser humano desde épocas pre-incas, como lo indican los restos en asentamientos aquí ubicados. Es el ícono más importante de la propuesta turística del distrito de Yarabamba y naturalmente de la "Ruta del Loncco Arequipeño".

Sogay se encuentra configurado por un sistema de andenerías y pequeñas parcelas, que generan un microclima especial, propicio para diversos cultivos. Este lugar probablemente constituya el sitio paisajísticamente más bello de la campiña Yarabambina, tanto por su configuración cuanto por su ubicación alta y expectante y con una vista incomparable hacia los recursos naturales, el Misti y el Chachani.

3.1.2.1. Costumbres de los pobladores de Sogay, estilo de vida.

La vida de los pobladores de Sogay se basa en la agricultura y la ganadería, donde el campesino diariamente se levanta a las cinco de la mañana para ordeñar las vacas, retorna a su vivienda para tomar desayuno a las ocho de la mañana luego retorna a sus "chacras" donde variadamente vuelven a sus casas o almuerzan en sus campo regresando a un promedio de las cinco o seis de la tarde para cenar y acostarse a las ocho de la noche

³⁵ Sogay: Pueblo con tradición e historia. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos92/sogay-pueblo-tradicion-e-historia/sogay-pueblo-tradicion-e-historia.shtml>

aproximadamente las personas que se quedan las viviendas generalmente son las mujeres para cumplir con las labores domésticas y crianza de animales de granja yendo a la ciudad de Arequipa una vez al mes para compras, Sogay aún conserva la vida de pueblo, es decir todos se conocen logrando vínculos estrechos.

3.1.2.2. Festividades del pueblo de Sogay.

San Isidro Labrador (patrono de los campesinos) - quince de mayo y San Antonio de Padua (patrono del pueblo de Sogay) – doce y trece de junio.

Todos los años una familia es la encargada de organizar la fiesta al patrono del pueblo; donde la noche anterior a la fiesta todos se reúnen en la verbena, al día siguiente la fiesta inicia a las doce de medio día continuando con la procesión del santo por todas las calles de Sogay, siguiendo del almuerzo organizado por los “alferados” donde después se prosigue a la fiesta con orquesta y música en vivo.

3.1.2.3. Tradiciones de Sogay.

Pago a la tierra, peleas de toros.

3.1.2.4. Historia del pueblo de Sogay.

Para conocer el ámbito el cual estamos delimitando necesitamos conocer la historia del pueblo de Sogay ; este deriva de la palabra "SOKKAI" que significa sitio de castigo o también SUHAY cuyo significado es filtración de agua, el siguiente gráfico observaremos una línea del tiempo que resumen los cambios y las distintas culturas que sufrió Sogay a través del tiempo:



Figura N° 10: Sogay a través del tiempo. Fuente: Elaboración propia, datos recolectados del profesor Eloy Linares Málaga, Justo Ruelas y Municipalidad Distrital de Yarabamba.

3.1.3. DELIMITACIÓN DEL SECTOR DE ESTUDIO SOGAY.

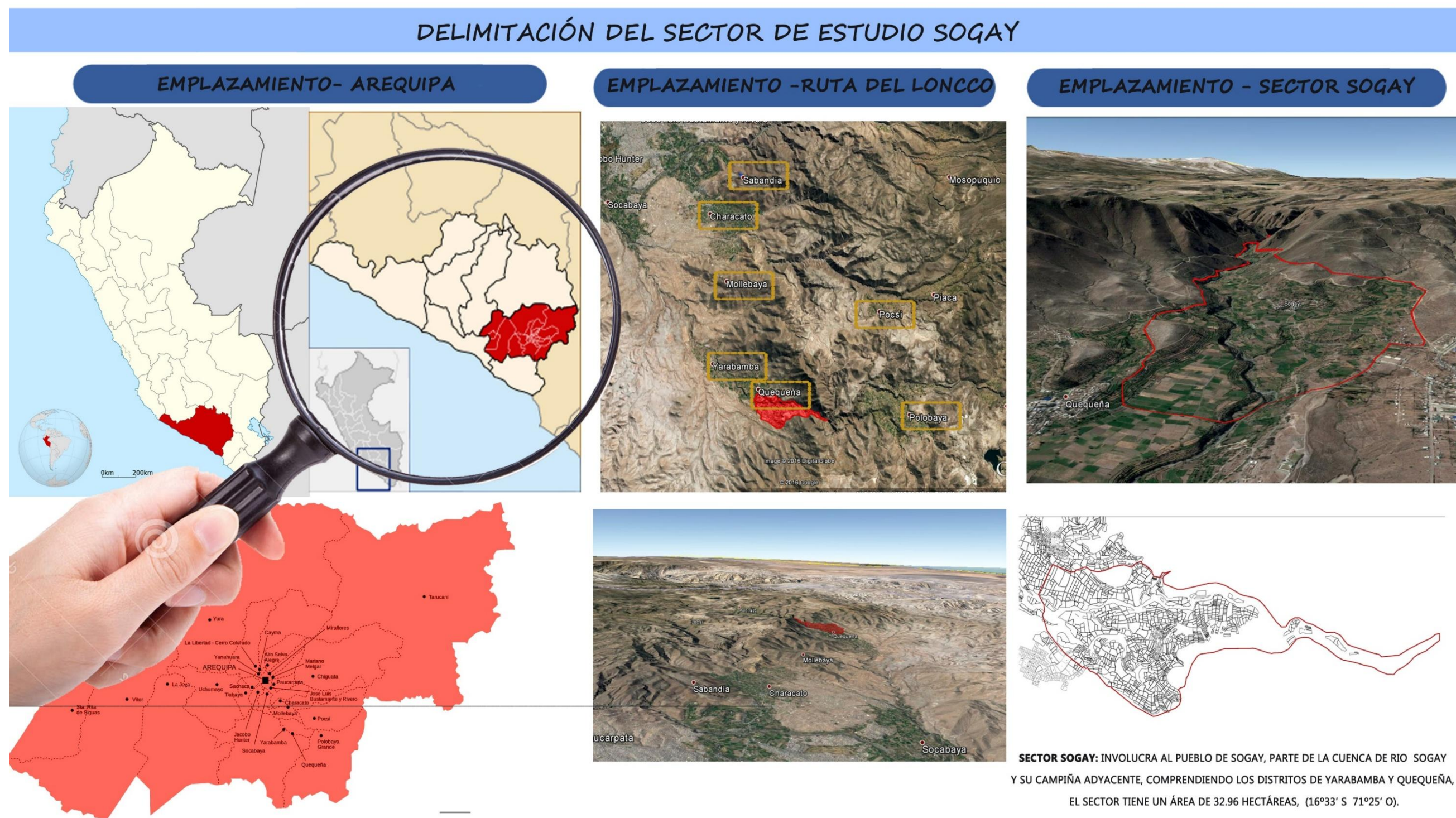


Figura N° 11: Delimitación del sector de estudio. Fuente: Elaboración propia.

3.2. FASE DE RECONOCIMIENTO.

3.2.1. ESTRUCTURA FORMAL.

3.2.1.1. Modo de emplazamiento.

Al igual que en la cultura Juli Lupaca que ocuparon zonas cercanas al sector de estudio en los años 1300-1400 A.C. se tenía una característica peculiar en sus asentamientos, Las viviendas aglutinadas con calles laberínticas que se acomodan a la topografía natural , en zonas elevadas como cerros o laderas de los mismos, sin ningún orden, así también observamos que está ubicado el pueblo emplazado en nuestro sector Sogay, el cual está situado en la ladera del cerro San Pablo dejando el valle libre de edificación y teniendo dominio visual de sus tierras.

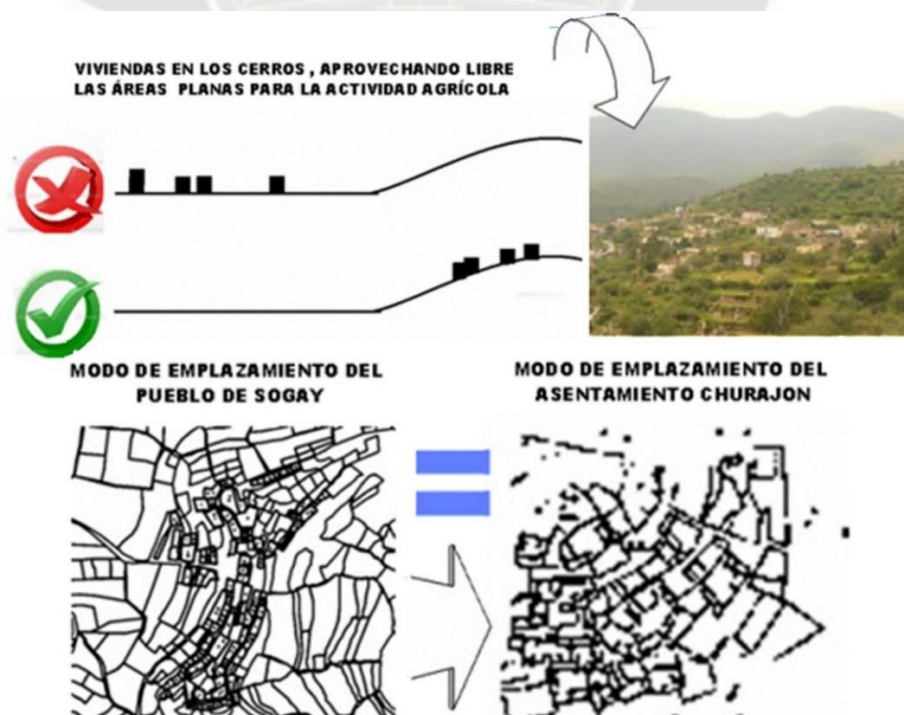


Figura N° 12: Modo de emplazamiento de Pueblo de Sogay comparación con el emplazamiento Churajón. Fuente: elaboración propia.

3.2.1.2. Límite Municipal.

El terreno del Sector de estudio comprende el inicio de este valle para delimitar el paisaje a analizar y valorar, y teniendo en cuenta que el río es el límite municipal abarcamos terrenos de los distritos de Yarabamba y Quequeña como se observa en el siguiente plano:

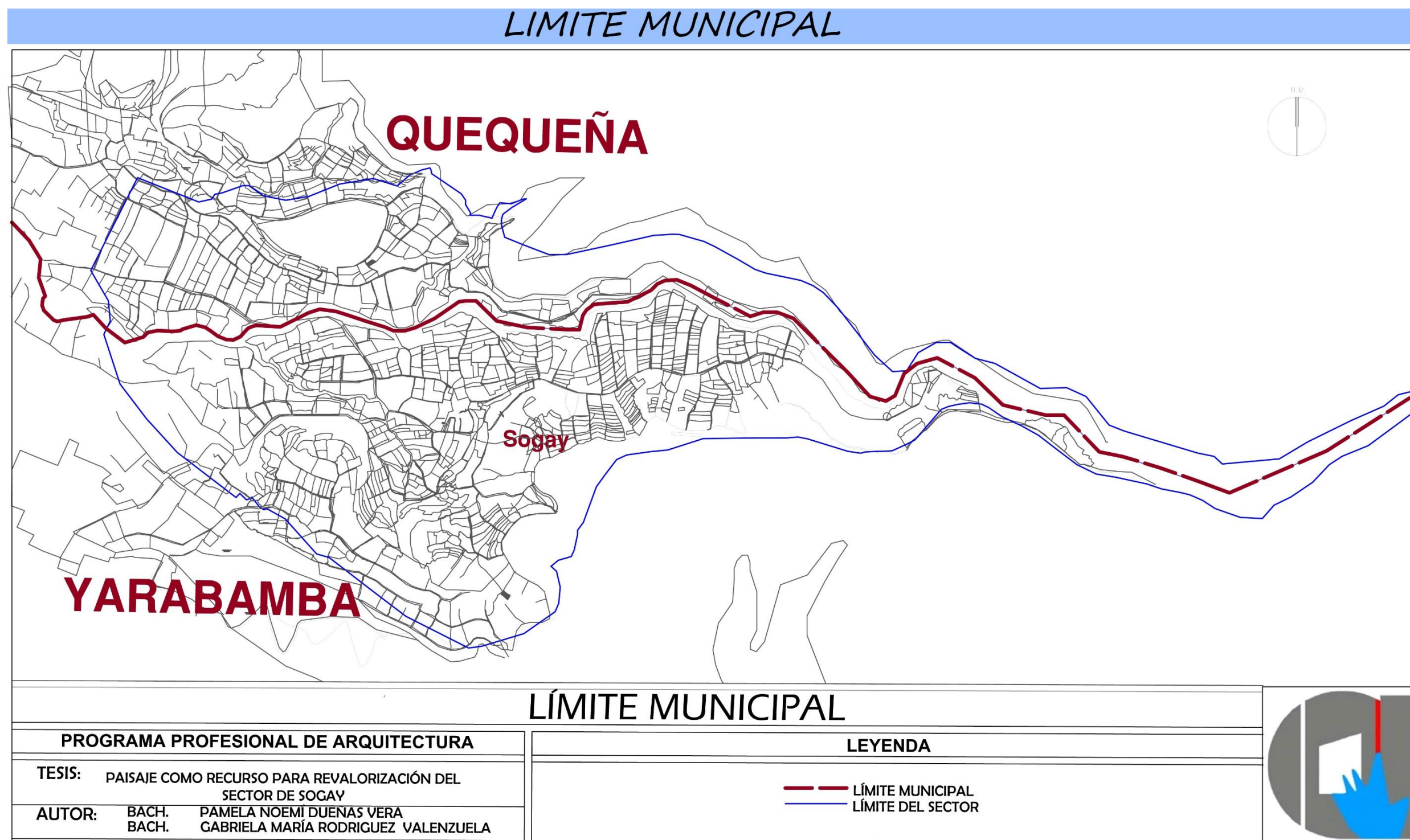


Figura N° 13: Plano Límite municipal Quequeña-Yarabamba. Fuente: Elaboración propia.

3.2.1.3. Geomorfología.

Sogay se encuentra ubicado a una altitud aproximada de 2600 m.s.n.m. posee un territorio de relieve irregular, moderadamente accidentado con elevaciones de pendientes empinadas; conformando quebradas abruptas.³⁶

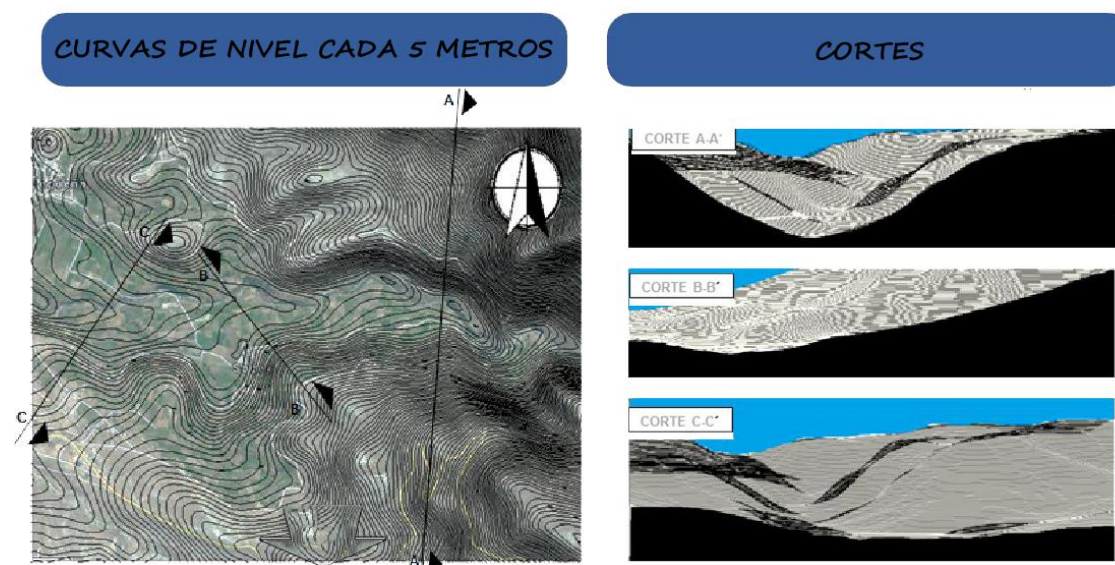


Figura N° 14: Curvas de nivel plano topográfico. Fuente: Elaboración propia curvas, cortes y gráficos tomados de *Google Earth*.

Se puede observar tres zonas debido característica del suelo:

Tabla N° 8

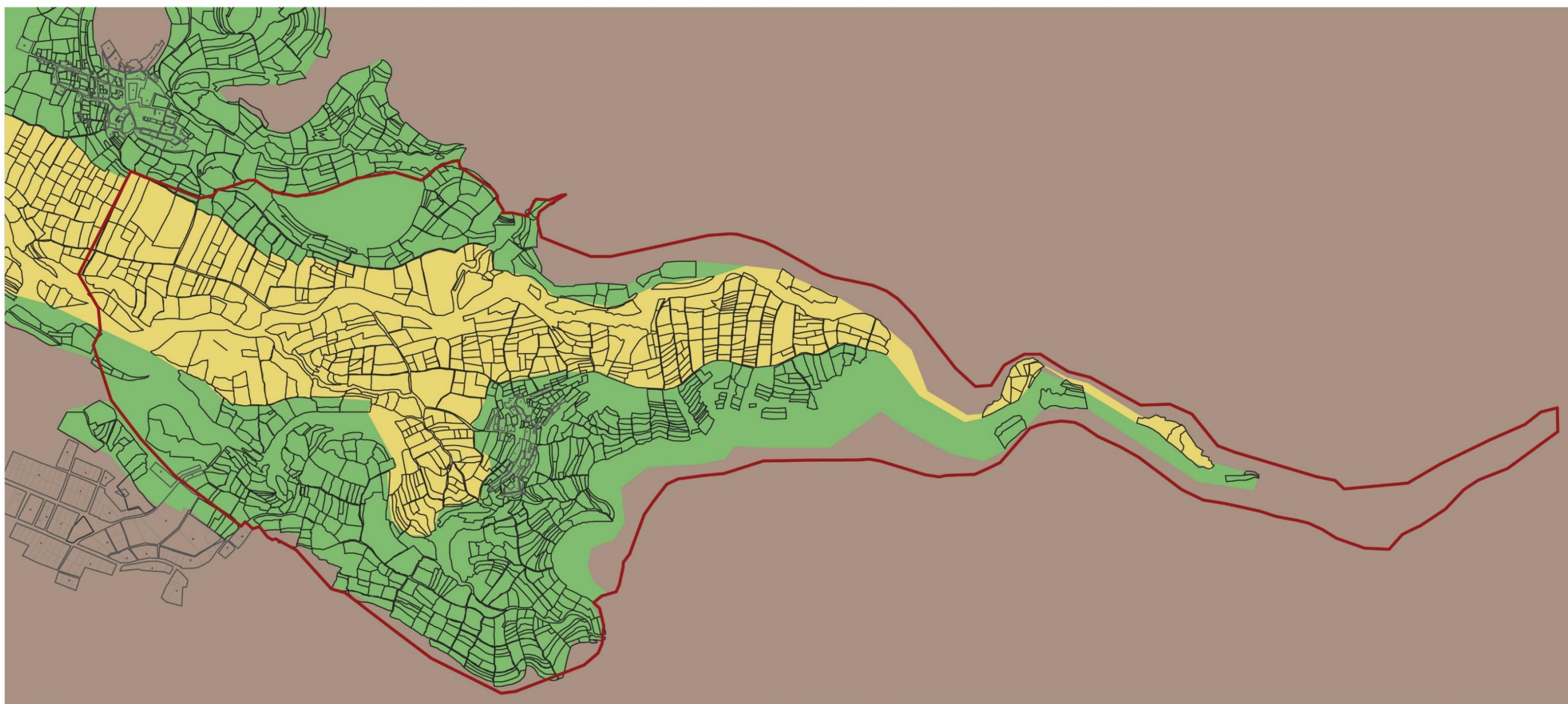
Zonificación según tipo de suelo del sector Sogay.

PRIMERA ZONA	SEGUNDA ZONA:	TERCERA ZONA:
Constituido por las zonas más importantes y productivas del territorio lo forman todos los suelos arenosos con alto porcentaje de arcilla y limos, aptos para la actividad agraria. Estos terrenos se encuentran ubicados en la parte de la cuenca del río Yarabamba y a lo largo del mismo por ser zonas bajas cuentan con un gran contenido de humedad.	Se trata de zonas que tiene una vocación potencial para la agricultura, dado la posibilidad de generar humedad a través del represamiento de aguas pluviales desperdiciadas en tiempos estacionarios, dicha zona se sitúa desde la parte alta limítrofe con el distrito de Polobaya donde ha construido la represa de San José de Uzuña.	Zona que consta de terrenos, ubicados en las partes altas del lado norte, sin la posibilidad de usos productivos por ser zona eriaza y con ningún posibilidad de riesgo, con posibilidad de aprovechamiento solar para el aprovechamiento de energía solar y energía eólica

Fuente: Municipalidad Provincial de Yarabamba.

³⁶ Del Carpio Linares Diana C, Gonzales Pinto Yohana L. (2013) *Centro Ecoturístico y Recreativo en Sogay* Arequipa, Perú (Tesis pregrado) Universidad Católica de Santa María.

ZONIFICACIÓN SEGÚN TIPO DE SUELO



ZONIFICACIÓN SEGÚN TIPO DE SUELO

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS: PAISAJE COMO RECURSO PARA REVALORIZACIÓN DEL SECTOR DE SOGAY

AUTOR: BACH. PAMELA NOEMÍ DUENAS VERA
BACH. GABRIELA MARÍA RODRÍGUEZ VALENZUELA

LEYENDA

■ PRIMERA ZONA

■ SEGUNDA ZONA

■ TERCERA ZONA

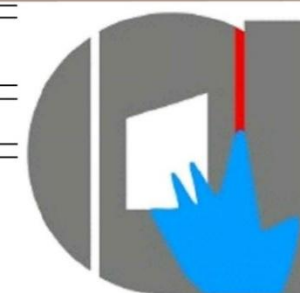


Figura N° 15: Plano Zonificación según tipo de Suelo. Fuente elaboración propia.

Sogay presenta una diversidad de formaciones geológicas, compuestas de rocas ígneas, sedimentadas y metamórficas cuyas edades van desde el precámbrico hasta el cuaternario reciente³⁷.

Tabla N° 9

Formaciones geológicas del sector Sogay.

COMPLEJO BASAL DE LA COSTA	FORMACIÓN DE YURA	VOLCÁNICO TACAZA	VOLCÁNICO TACAZA
Rocas antiguas, los materiales característicos son algunos gneis y pizarras, compuestos de cuarzo, feldespato potásico, etc. Este basamento cristalino ha sido localizado específicamente en el cerro Gayalopo.	Afloramientos de una gruesa secuencia de rocas sedimentarias formadas en un ambiente marino, litológicamente está conformadas por areniscas pardas de grano fino a medio, lutitas grises oscuras con areniscas cuarzosas claras y capas de calizas intercaladas con cuarcitas en el topo. Lo encontramos en ambos márgenes del río Sogay en dirección al distrito de Polobaya.	Rocas.	Formación constituida por volcánicos de naturaleza piro plástica. Se encuentran algunos cuarzos Feldespatos y hojas de mica. Se les encuentra en la parte Este del cerro Cambraca y aguas abajo del Río Yarabamba.

Fuente: Ministerio de Energía y Minas, Instituto de Geología y Minería. Mapa Geológico de cuadrángulo de Puquina.

Tabla N° 10

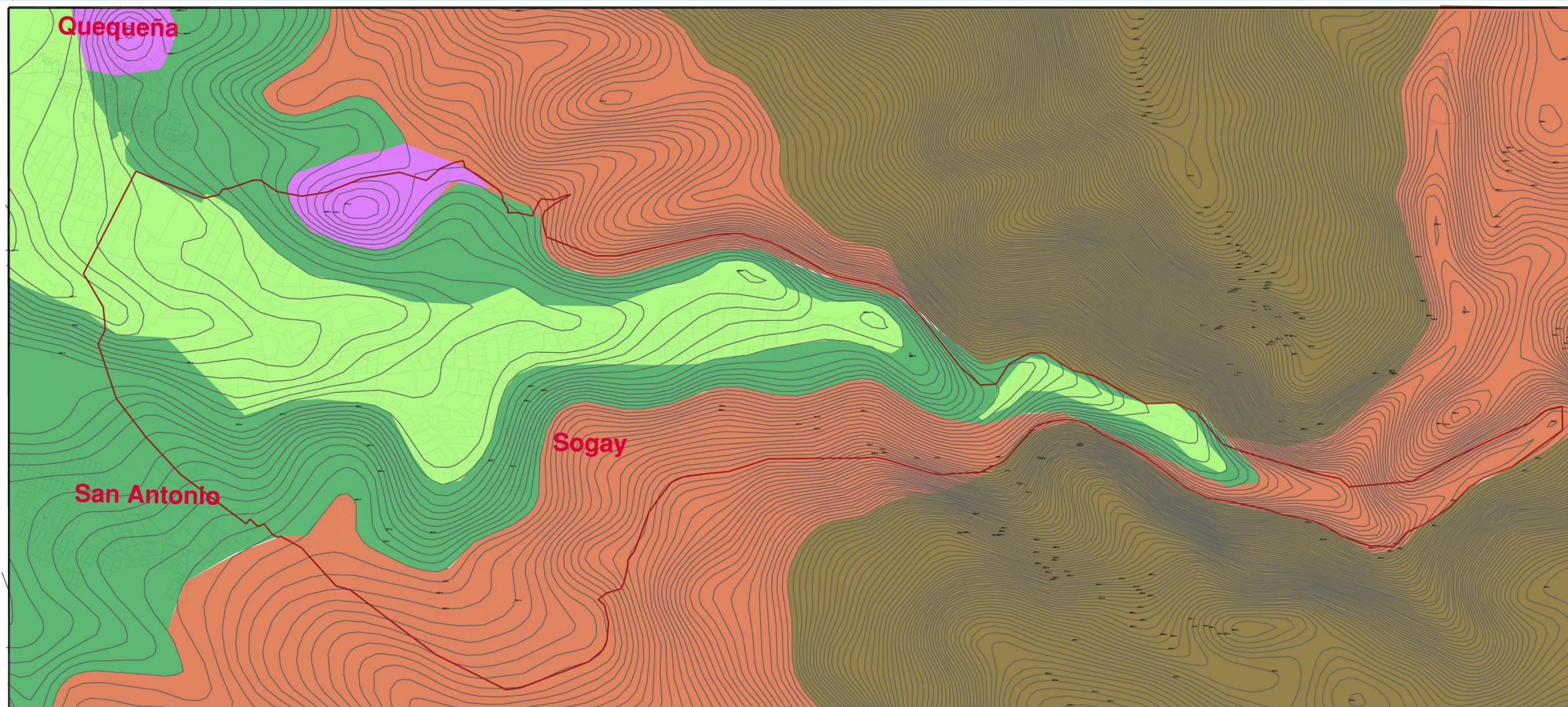
Unidades geomorfológicas del sector Sogay.

PISO DEL VALLE	LADERA DE VALLE	PELDAÑOS	COLINAS SUAVES	ELEVACIONES DEL VALTOLITO
El relieve es llano a moderado, inundable durante la época de creciente del río y donde se acumulan sedimentos y cantos rodados.	A lo largo del valle en ambas márgenes y con distinto grado de pendiente es el área propicia de ocupación humana. (PUEBLO DE SOGAY).	Protuberancia sobresaliente de forma cónica con cima suave y vertientes largas y escalonadas.	Cuya orientación principal es OE con elevaciones que van desde los 2800 hasta los 3400 msnm. Conformando los cerros; Negro, Gallopo, Mal Paso, Pajonal, Cambraca, Apacheta, Huatalaca, Cuyo, Aquilayoc, Saporco, Liahuacas, y al N y NO los cerros Tala, Grande, Paltarco, entre otros.	Presenta una orientación preferencial al NO-SE, se caracteriza por presentar elevaciones de cumbres redondas de topografía, las pendientes son menos empinadas que las colinas suaves, pero están surcadas por quebradas profundas, generalmente hacia las partes elevadas; cerros Pedregoso, Espinal, Corotillar (3000-3300 msnm.).

Fuente: Investigación Hidrogeológica de la cuenca Yarabamba- Juan Aníbal Lajo Soto.

³⁷ Del Carpio Linares Diana C, Gonzales Pinto Yohana L. (2013) *Centro Ecoturístico y Recreativo en Sogay Arequipa, Perú* (Tesis pregrado) Universidad Católica de Santa María

GEOFORMA



GEOFORMA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS: PAISAJE COMO RECURSO PARA REVALORIZACIÓN DEL
SECTOR DE SOGAY

AUTOR: BACH. PAMELA NOEMÍ DUENAS VERA
BACH. GABRIELA MARÍA RODRIGUEZ VALENZUELA

LEYENDA

■ PISO DE VALLE
■ LADERA DE VALLE
■ COLINAS SUAVES

■ ELEVACIÓN DEL VALTOLITO DE LA CALDERA
■ PELDAÑOS

— LÍMITE DEL SECTOR

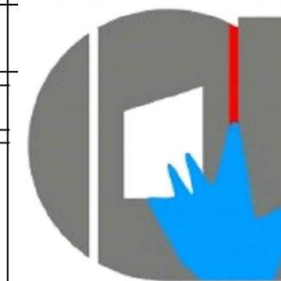


Figura N° 16: Plano Geo forma. Fuente: Elaboración propia.

3.2.1.4. Usos de suelo.

Basicamente en el Sector de estudio tiene dos zonas diferenciadas por el uso de suelos, una es la agrícola y otra son los asentamientos humanos como el caso de Sogay, y dentro de este podemos observar que en su mayor parte son viviendas unifamiliares las que encontramos con muy pocos servicios.

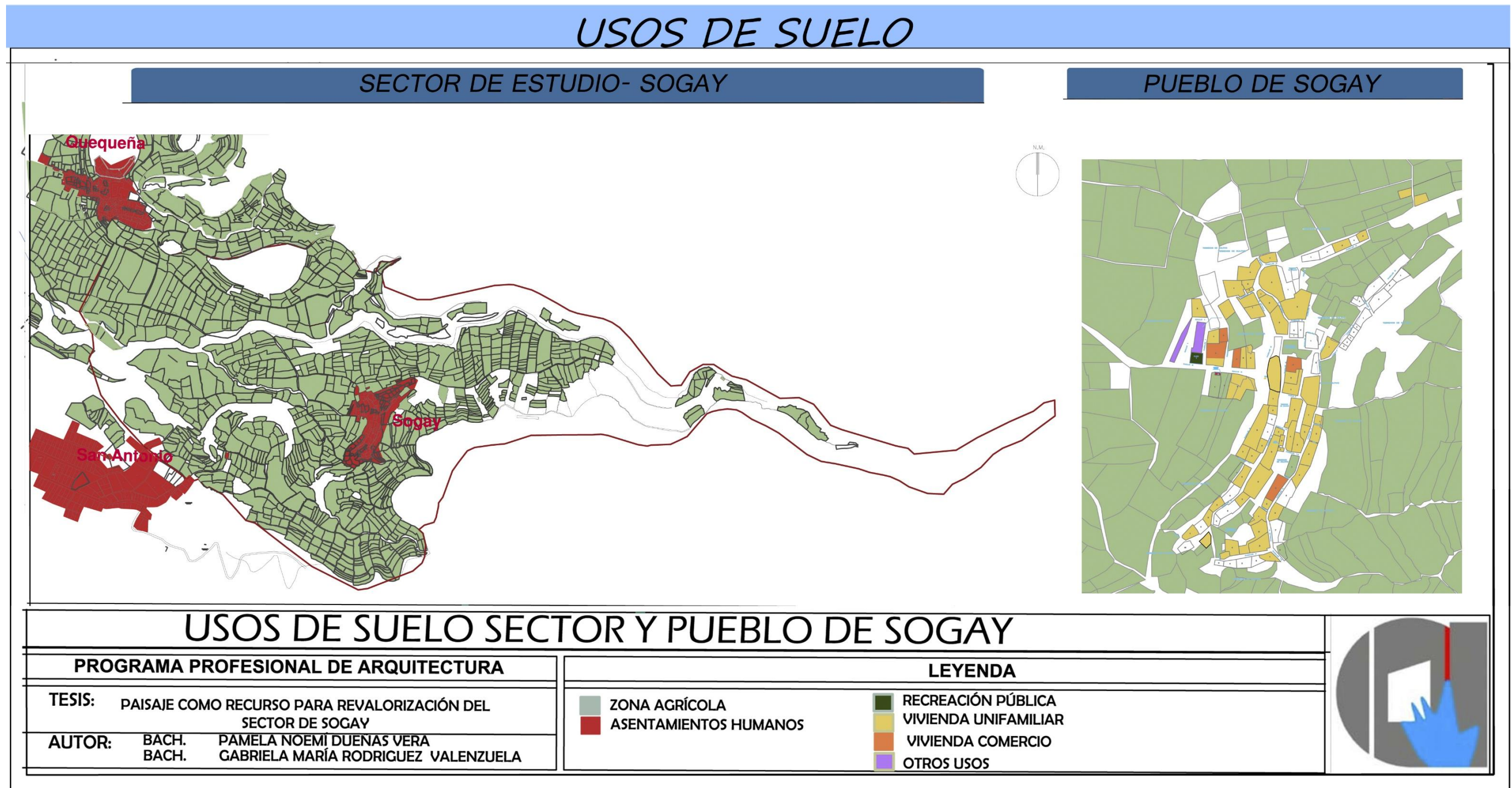


Figura N° 17: Plano Usos de Suelo sector y pueblo de Sogay. Fuente: Elaboración propia.

3.2.1.5. Hidrografía.

El río Sogay perteneciente a la cuenca de Quilca, tiene como inicio la cadena de cerros que circunda la sub-cuenca oriental o cuenca del río Tingo grande; que se inicia en el nevado Pichu, que luego de la confluencia de los ríos Poroto y Polobaya, toma el nombre de río Sogay e inflexiona hacia el SO, cruzando el cerro Tala y conformando un profundo cañón a la altura del cerro Corotillar donde se forman las cataratas e Sogay, orientándose hacia el NO, discurriendo por el pueblo de Sogay, para convertirse posteriormente en el río Yarabamba .que en su trayecto se unirá con el río Socabaya; para desembocar en el río Chili. ³⁸



Figura N° 18: Río Yarabamba hasta desembocadura en río Chili. Fuente: Elaboración propia.

³⁸ Del Carpio Linares Diana C, Gonzales Pinto Yohana L. (2013) *Centro Ecoturístico y Recreativo en Sogay Arequipa, Perú* (Tesis pregrado) Universidad Católica de Santa María.

Tabla N° 11

Caudales según el mes del río Yarabamba.

MESES	MM/MES	M3/S
ENERO	16.7	0.454
FEBRERO	15.3	0.416
MARZO	12.1	0.329
ABRIL	8.7	0.237
MAYO	4.9	0.130
JUNIO	3.7	0.101
JULIO	3	0.082
AGOSTO	2.9	0.079
SEPTIEMBRE	2.9	0.079
OCTUBRE	2.7	0.073
NOVIEMBRE	2.1	0.057
DICIEMBRE	2.5	0.068
TOTAL		0.176

Fuente: Proyecto de irrigación Yarabamba- Polobaya, Tomo I Programa nacional de pequeñas y medianas irrigaciones. Ministerio de Agricultura y Alimentación. Noviembre 1980.

Tabla N° 12

Niveles freáticos y escurrimiento del río Yarabamba.

NIVEL FREÁTICO	ESCURRIMIENTO
<p>Las aportaciones tienen sus orígenes en la infiltración de las precipitaciones que se desarrollan más allá de la cordillera (parte oriental) de los deshielos del Pichu y de las precipitaciones caídas en su frente occidental sobre las coladas de lava cuyo relieve rugoso, facilita el escurrimiento.</p>	<p>El escurrimiento depende de los cambios hidrometeorológico y exteriores registrados en el transcurso de un año y/o a lo largo de muchos años.</p> <p>La zona de lomadas tiene un moderado régimen de escurrimiento subterráneo y un régimen de escurrimiento superficial violeto durante los veranos, Existen algunas quebradas de escurrimiento temporal o estacionario y sin mayor importancia hidrológica que concurren directamente al curso del río como Qda Huayrayoc, Qda Cabrambraca, Qda. Tinajones, La zorra (por san Antonio). En estas condiciones se les da la erosión y os depósitos aluviales carecen de carácter permanente. Durante periodo de sequía, el escurrimiento se limita al valle principal del río Sogay.</p>

Fuente: Lajo Soto J. A. Investigación Hidrogeológica de la cuenca Yarabamba.

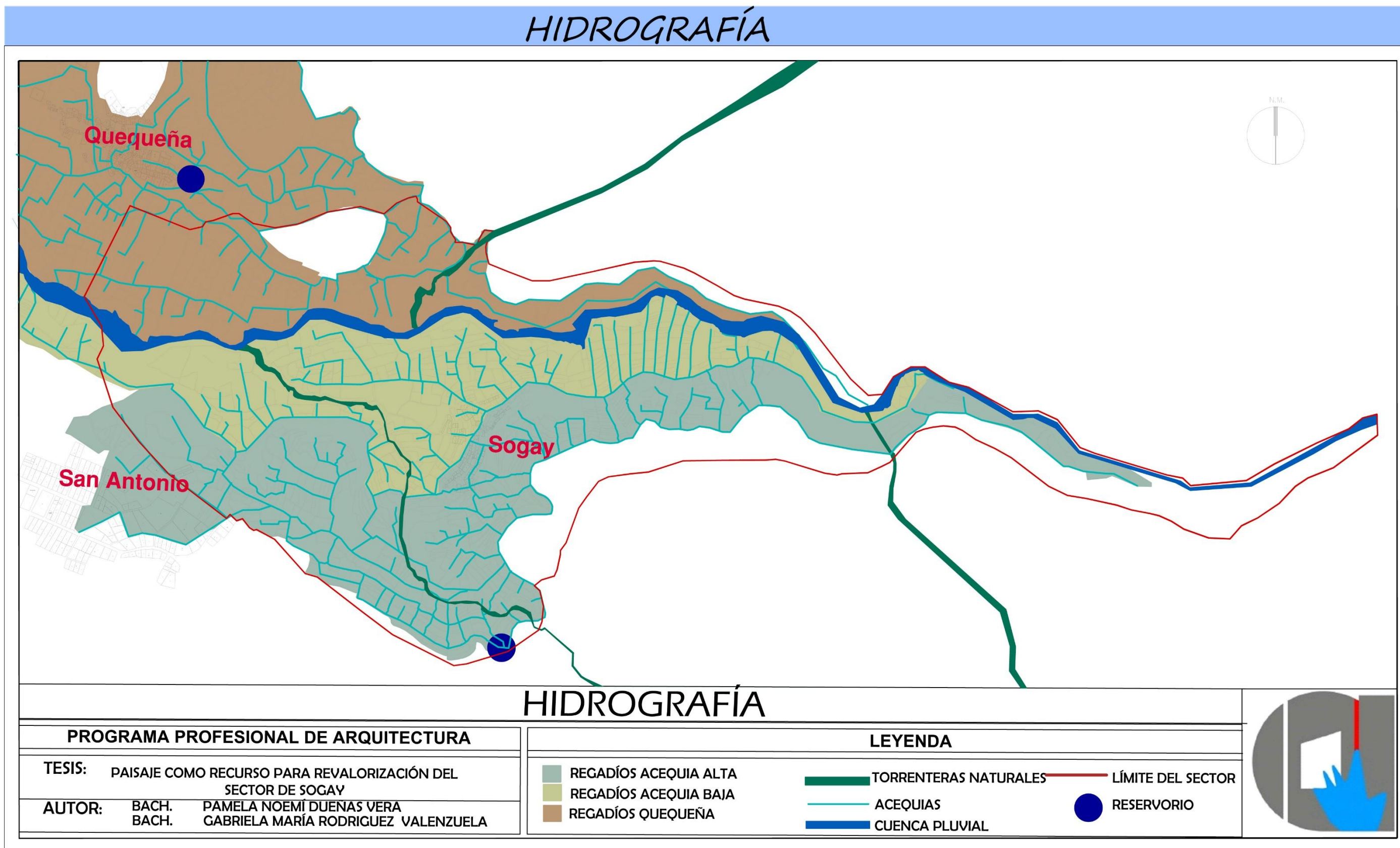


Figura Nº 19: Plano Hidrografía. Fuente: Elaboración propia.

3.2.2. SISTEMA DE VEGETACIÓN.

Existe una gran variedad de flora silvestre la cual esta agrupada según familias y géneros botánicos se tiene la presencia de especies arbóreas, especies arbustivas especies herbáceas y suculentas, (cactáceas).³⁹

Existen 197 especies entre:

Pteridophytas

Variedad de helechos o afines.

Gimnospermas

Plantas con semillas desnudas, que no están dentro de un fruto.

Angiospermas

Producen semillas encerradas en un fruto, y flores las cuales son sus órganos de reproducción.

ESPECIES ARBÓREAS Y ARBUSTIVAS

IMÁGEN	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FORMA	ALTURA PROMEDIO	DIÁMETRO DE COPA	CARACTERÍSTICAS	FORMA DE HOJA
	EUCALIPTO	EUCALYPTUS		15 M	6 M	MEDICINAL	
	SAUCE LLORÓN	SALIX BABYLONICA		10 M	12 M		
	MOLLE	SCHINUS MOLLE		6 A 8 M	6 A 9 M	MEDICINAL	
	ÁLAMO PIRAMIDAL	POPULUS NIGRA		20 A 30 M	2 A 4 M		
	ÁLAMO	SALICACEAE		20 A 30 M	6 A 9 M		
	HIGUERA	FIVUS CARICA		5 M	4 M	FRUTO COMESTIBLE	
	HUARANGO	PROSOPIS PALLIDA		15 M	8 M	ESPECIE PARA FORESTACIÓN	
	YARA	PROSOPIS PALLIDA VAR ARMATA		2 M	3.3 M	FORESTAL	
	HUARANGUILLO	TECOMA AREQUIPENSIS		5M	4 M	ORNAMENTAL	

ESPECIES HERBÁCEAS, CACTÁCEAS/ OTRAS

IMÁGEN	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	ALTURA	FLOR	FRUTO	CARACTERÍSTICAS
	COTULA	COTULA CORONOPIFOLIA	1M		6 M	VIVE EN SUEOS HÚMEDOS
	COLA DE CABALLO	EQUISETUM GIGANTEUM	2.5 M	/	12 M	PLANTA MEDICINAL
	CORTADERA	CORTADERIA	1.5 - 3.5 M	/	6 A 9 M	VIVE EN MONTE RIVEREÑO
	HERBA HEDIONDA	DATURA STRAMONIUM	<1		2 A 4 M	PROPIEDADES PSICOACTIVAS
	TÉ DE BURRO	ALOYSIA POLYSTACHYA	<1	/	6 A 9 M	PLANTA MEDICINAL
	AJENO	ARTEMISIA ABSINTHIUM	<1	/	4 M	PLANTA MEDICINAL
	HELECHO	FILICOPSIDA	<2	/	8 M	/
	EPHEDRA	ED HEDRA	1 M	/	3.3 M	TÓXICA EN GRANDES CANTIDADES
	SANCAYO	CORRYOACTUS BREVISTYLUS	2.5 M		4 M	PLANTA MEDICINAL
	TUNA	OPUNTIA FICUS INDICA	2-3 M		/	INTERÉS COMERCIAL

CULTIVOS

CEBADA

QUINUA

ALFALFA

PAPA

CEBOLLA

ZAPALLO

MAÍZ

Figura Nº 20: Especies de vegetación encontradas en el sector de estudio. Fuente Elaboración propia, datos municipalidad de Yarabamba.

³⁹ Municipalidad distrital y villa de Yarabamba (2009) Proyecto "Protegiendo Nuestra naturaleza" un modelo de gestión participativa para la preservación de los recursos naturales y nativos de la micro cuenca de Yarabamba, Arequipa. Propuesta Área de conservación regional Chapi - Churajón. ONG CIED

Estas especies arbóreas, herbáceas y cactáceas están repartidas según en el territorio estableciendo una zonificación según el tipo de vegetación que encontramos:

Tabla N° 13

Zonificación según tipo de especies encontradas.

ZONIFICACIÓN SEGÚN TIPO DE ESPECIES ENCONTRADAS	DESCRIPCIÓN
Pasto natural	Zonas con una extensión significativa de pasto silvestre
Cultivos en superficies planas	Aquí los pobladores tienen sus hectáreas de cultivos en los cuales se cultivan productos como la cebada, alfalfa, papa, cebolla, zapallo y maíz. Estas se encuentran en parcelas agrarias planas
Cultivos en tabladas o andenes	Aquí los pobladores tienen sus hectáreas de cultivos en los cuales se cultivan productos como la cebada, alfalfa, papa, cebolla, zapallo y maíz. Estas se encuentran en tabladas o andenes, con un sistema de riego por gravedad
Zonas con una concentración media de arbustos	Zonas con arbustos silvestres en combinación con otras especies como flores cactus o pasto silvestres.
Zonas con una concentración alta de arbustos o árboles	Zonas con árboles o arbustos silvestres concentrados
Zonas con poca o escasa vegetación	Zonas en las que principalmente encontramos especies cactáceas debido a que estas zonas son zonas eriazas.
Huertas	Encontramos que los pobladores de Sogay, Quequeña y San Antonio tienen en sus casas unos patios huertas en el cual se cultivan especies para uso doméstico diario.

Fuente: Elaboración propia.

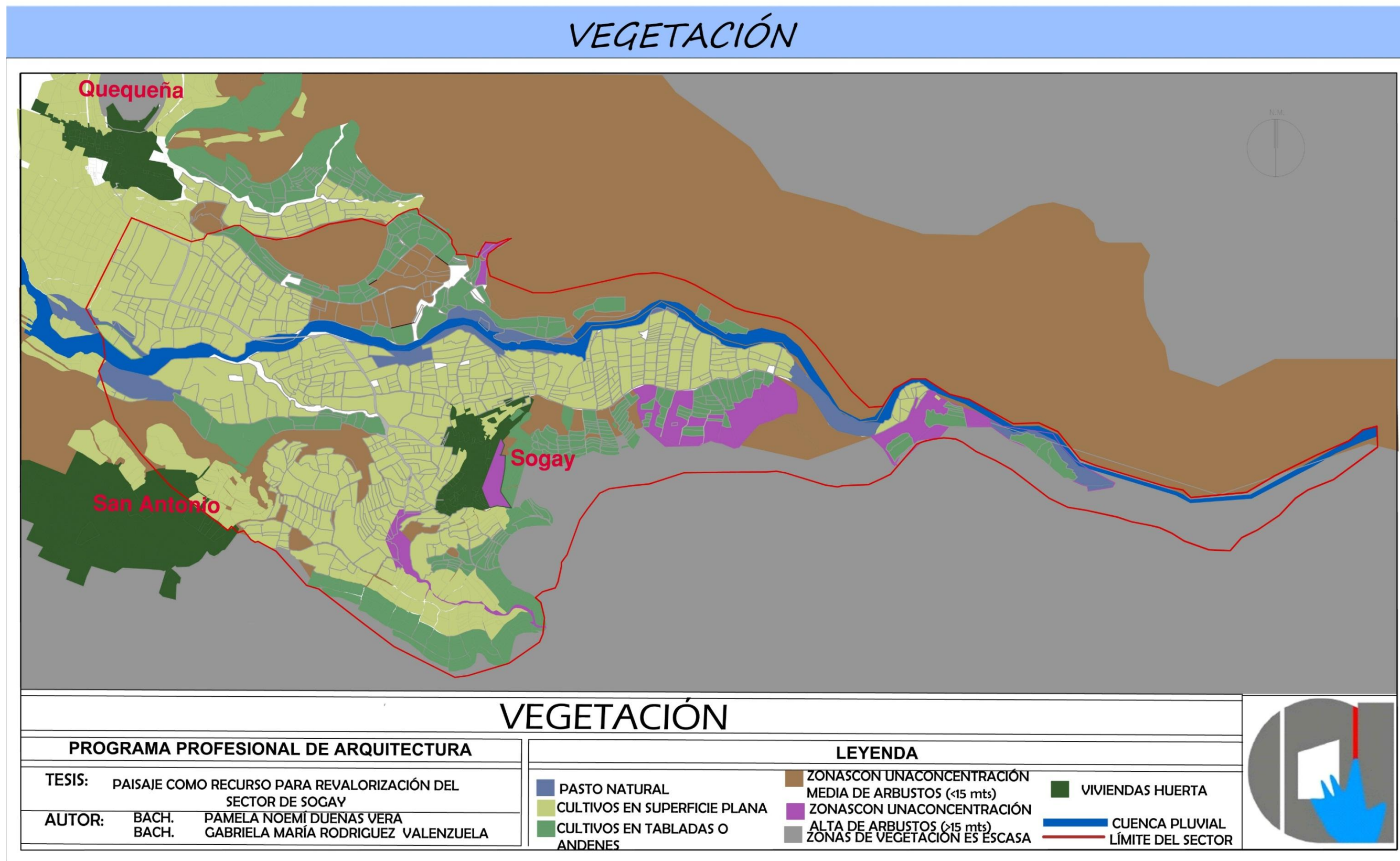


Figura N° 21: Plano Vegetación. Fuente: Elaboración propia.

3.2.3. IMPLANTACIÓN HUMANA.

El en sector que hemos delimitado encontramos el anexo de Sogay en el cual encontramos que existe un total de 49 personas de las cuales 21 son hombres y 28 son mujeres, y tiene los siguientes datos demográficos:

Tabla N° 14

Población del anexo de Sogay según sexo.

CATEGORIA	POBLACIÓN	%
MASCULINO	20	41%
FEMENINO	29	58%
TOTAL	49	100%

Fuente: INEI., Datos 2007.

Tabla N° 15

Población de Sogay según el grado de instrucción educativa.

INSTRUCCIÓN	POBLACIÓN	%
PRIMARIA	7	40%
SECUNDARIA	25	8%
SUPERIOR	16	22%
TOTAL	49	100%

Fuente: INEI., Datos 2007.

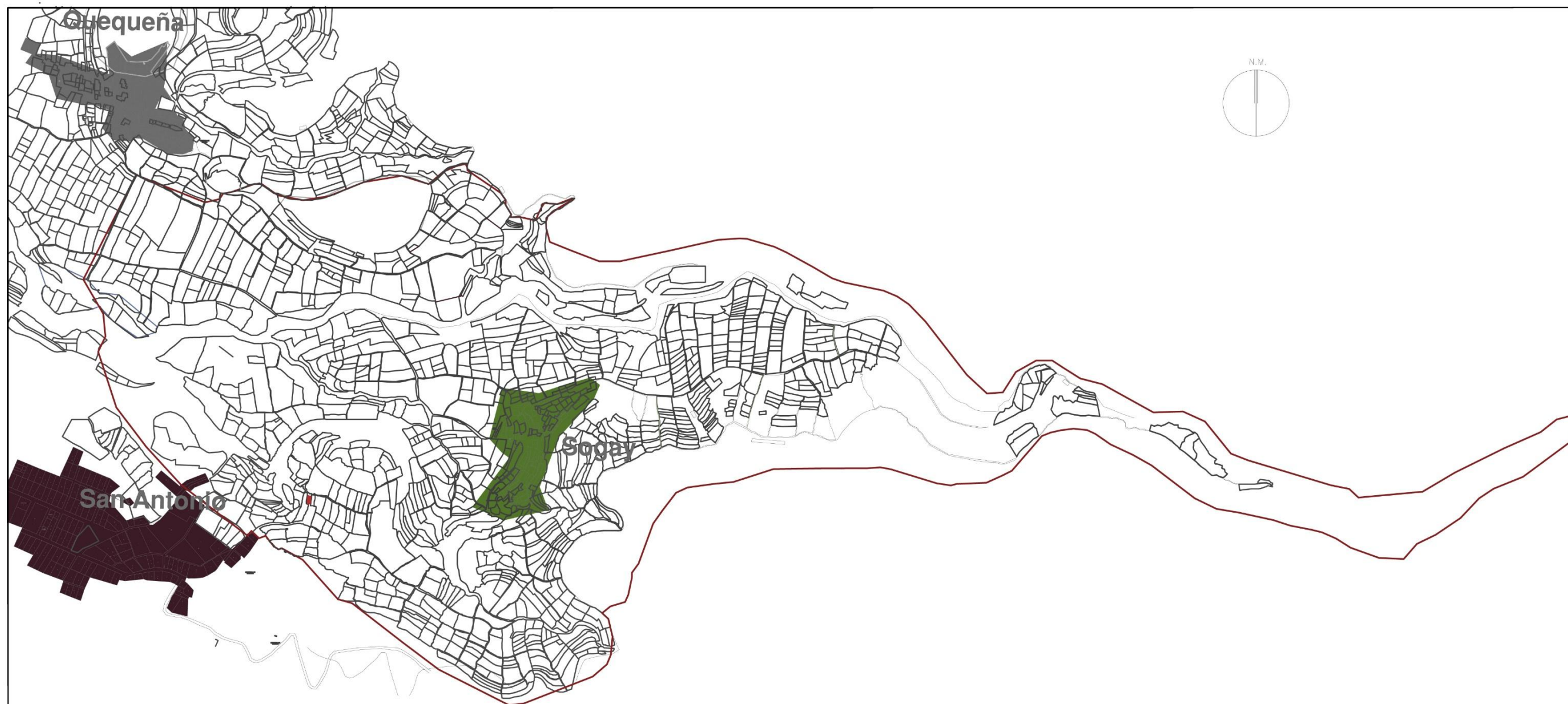
Tabla N° 16

Población de Sogay según su ocupación.

	POBLACIÓN	%
AGRICULTOR	19	39%
COMERCIANTE	4	8%
ESTUDIANTE	11	23%
AMA DE CASA	8	16%
OTROS	7	14%
TOTAL	49	100%

Fuente: INEI., Datos 2007.

ASENTAMIENTOS HUMANOS



ASENTAMIENTOS HUMANOS

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS: PAISAJE COMO RECURSO PARA REVALORIZACIÓN DEL SECTOR DE SOGAY

AUTOR: BACH. PAMELA NOEMÍ DUENAS VERA
BACH. GABRIELA MARÍA RODRIGUEZ VALENZUELA

LEYENDA

■ QUEQUEÑA

■ SOGAY

■ SAN ANTONIO

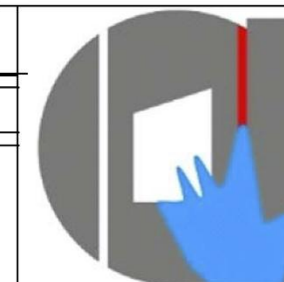


Figura N° 22: Plano Asentamientos Humanos. Fuente: Elaboración propia.

3.2.3.1. Actuaciones humanas positivas.

En Sogay podemos encontrar actuaciones humanas que a través del tiempo han hecho de Sogay un paisaje por sobretodo cultural donde la mano del hombre ha modificado todo el paisaje visual y ha implantado por una necesidad económica cultivos conocidos la campiña de Arequipa, modificando tanto la imagen como la topografía natural del lugar, así tenemos predios que tiene diferentes tonalidades de color por los distintos tipos de cultivos, encontramos también andenes que desde tiempos prehispánicos fueron un recurso para aprovecharlas laderas de los cerros con un sistema de riego por gravedad muy bien resueltos, a la vez, podemos observar las vías de comunicación y las rondas agrarias que dan accesibilidad al paisaje, y los asentamientos humanos descritos anteriormente como el pueblos de Sogay que está dentro de nuestra delimitación del sector de estudio, así mismo podemos observar vestigios de culturas anteriores que cuentan un poco cómo fue el comportamiento de antiguos pobladores en esta zona .

Tabla N° 17

Actuaciones humanas positivas.

ACTUACIONES HUMANAS POSITIVAS	DESCRIPCIÓN
Vías -accesibilidad	Son vías que permiten el ingreso y la comunicación entre los diferentes sectores y/o predios, como las rondas agrarias, la autopista a Chapí, la conexión con Quequeña y San Antonio
Trama Urbana	Trama urbana que se adapta a la topografía del lugar de forma laberíntica.
Parcelas agrícolas y andenes	Forma en que los pobladores aprovechan la topografía para cultivar sus productos agrícolas
Asentamientos humanos	Lugar donde los pobladores ubican sus viviendas y los servicios para estas.
Sistema de riego	Riego por gravedad a través de acequias.
Vestigios Históricos	Son edificaciones o elementos que muestran la intervención del hombre a través del tiempo-

Fuente: Elaboración propia.

En la siguiente figura podemos observar los vestigios históricos que podemos encontrar en el sector de estudio y la ubicación de los mismos:



Figura N° 23: Vestigios histórico del sector Sogay. Fuente: Elaboración propia, fotografías pertenecientes a Ismael Begazo Quequenaya

ACTUACIONES HUMANAS POSITIVAS

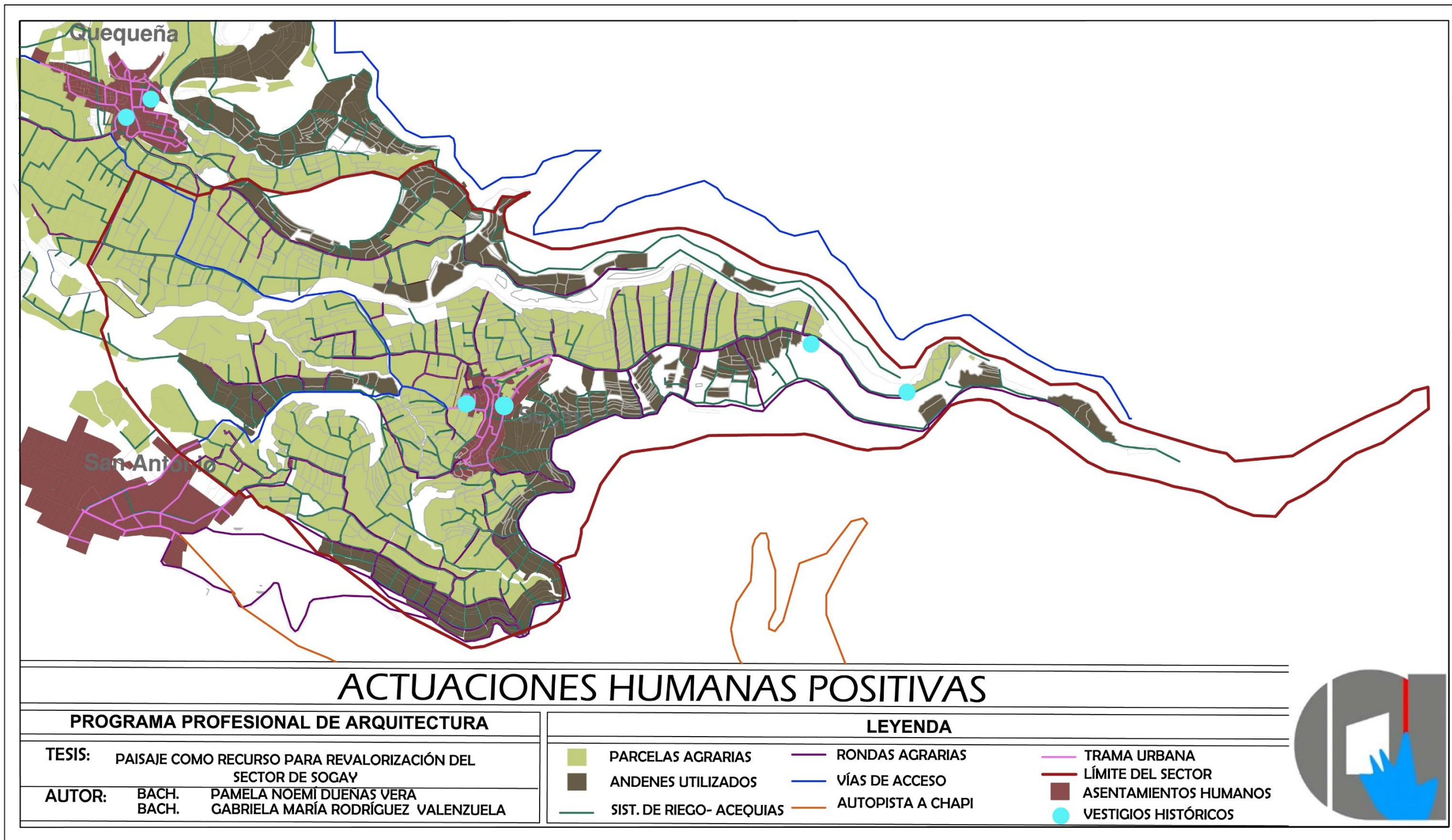


Figura N° 24: Plano Actuaciones humanas positivas. Fuente: Elaboración propia.

3.2.3.2. Actuaciones humanas negativas.

A pesar que Sogay tiene gran valor paisajístico cultural, existen intervenciones humanas que debido a la colocación de elementos y/o artefactos impertinentes, que por un concepto de falsa “modernidad” son colocados en el sector tales como las viviendas de concreto se más de dos pisos de altura, sin considerar la escala del lugar ,utilizando materiales que no son del lugar, así también construcciones como la casa de retiro del colegio Max Uhle que hace una construcción en medio de las parcelas agrarias que si bien tiene una escala adecuada, este construye un muro perimetral ignorando al paisaje en el cual se emplaza ,debido a que no tiene ninguna conexión con el pueblo. También podemos observar cómo la municipalidad de Yarabamba colocó unas barandas a lo largo del camino de Acequia Baja de fierro y concreto materiales totalmente fuera del lugar y pintadas de los colores amarillo y azul, la cual obstruye la vista del paisaje que ahí podemos encontrar, así también existen, gran parte de andenes que no están siendo utilizados, por lo cual son considerados negativos para la imagen del pueblo.

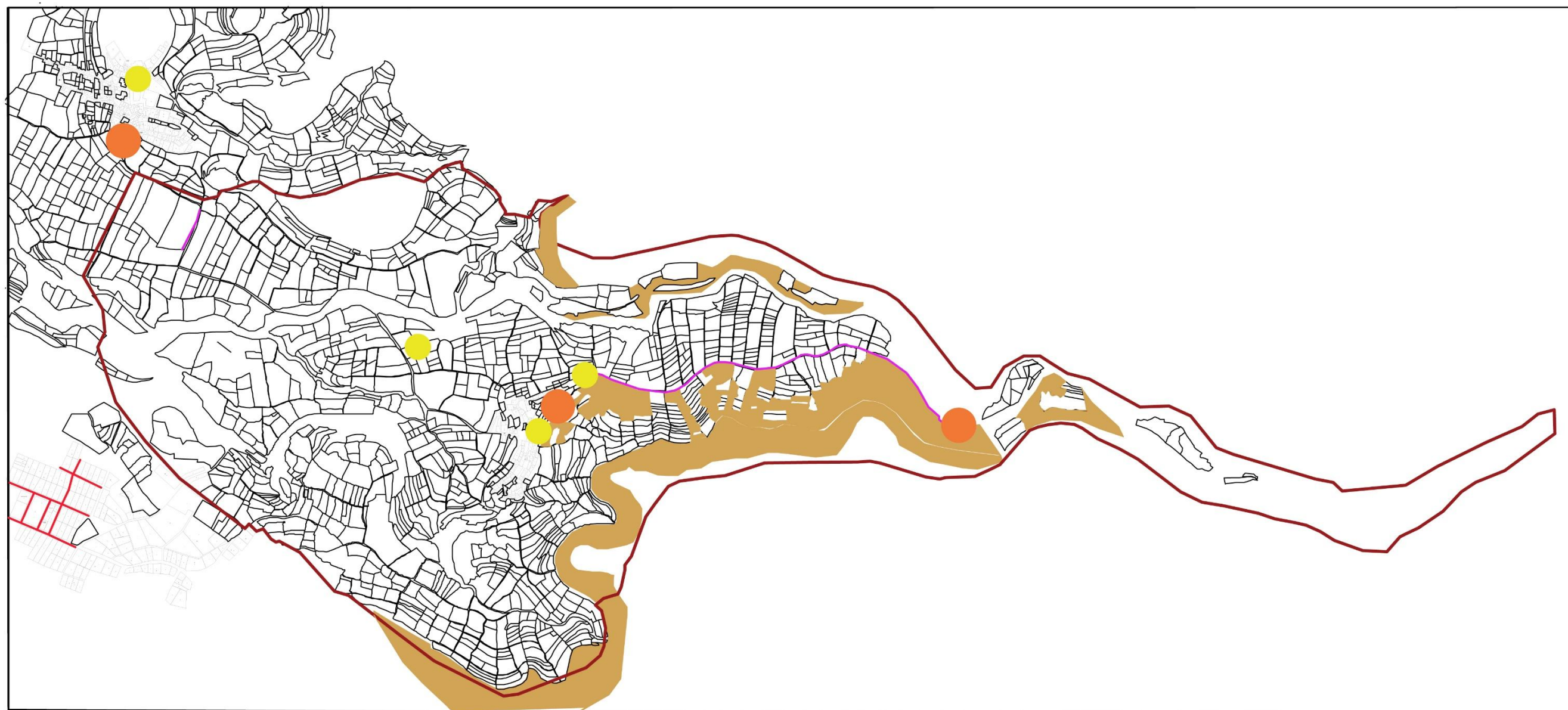
Tabla N° 18

Actuaciones humanas negativas.

ACTUACIONES HUMANAS NEGATIVAS	DESCRIPCIÓN
Edificaciones en mal estado y abandonadas	Existen en el pueblo de Sogay edificaciones con valor que se encuentran abandonadas
Edificaciones que agreden la imagen del lugar	Edificaciones que por su escala o materiales agreden la imagen del lugar
Artefactos agresores	Artefactos como la baranda de fierro que por su material y color agreden la imagen del lugar
Andenes abandonados	Andenes prehispánicos que no son utilizados debido a la falta de agua y/o la falta de propietario que se dedique a la agricultura.

Fuente: Elaboración propia.

ACTUACIONES HUMANAS NEGATIVAS



ACTUACIONES HUMANAS NEGATIVAS

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS: PAISAJE COMO RECURSO PARA REVALORIZACIÓN DEL SECTOR DE SOGAY

AUTOR: BACH. PAMELA NOEMI DUENAS VERA
 BACH. GABRIELA MARÍA RODRIGUEZ VALENZUELA

LEYENDA

- UBICACIÓN DE EDIFICACIONES ABANDONADAS O EN MAL ESTADO
- UBICACIÓN DE EDIFICACIONES QUE AGREDEN EL PAISAJE
- ARTEFACTOS AGRESORES DEL PAISAJE
- TRAMA URBANA QUE NO RESPETA LA TOPOGRAFÍA
- LÍMITE DEL SECTOR
- ANDENES ABANDONADOS

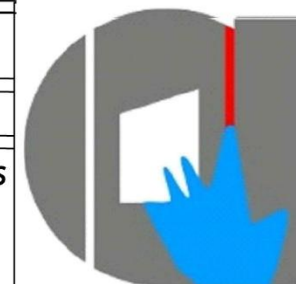


Figura Nº 25: Plano actuaciones humanas negativas. Fuente: Elaboración propia.

3.2.4. ESTRUCTURA VISUAL.

3.2.4.1. Puntos de observación.

El establecimiento de la selección de los puntos de observación se basa principalmente en los siguientes criterios: el reconocimiento visual cualificado desde este hacia el área en estudio, la adaptación física y el reconocimiento público como mirador dadas sus condiciones topográficas y constructivas, el reconocimiento social o la afluencia marcada de público y el posicionamiento específico que permite abarcar en conjunto la totalidad del espacio a visualizar⁴⁰. Bajo estos parámetros se establecen 4 puntos de observación.

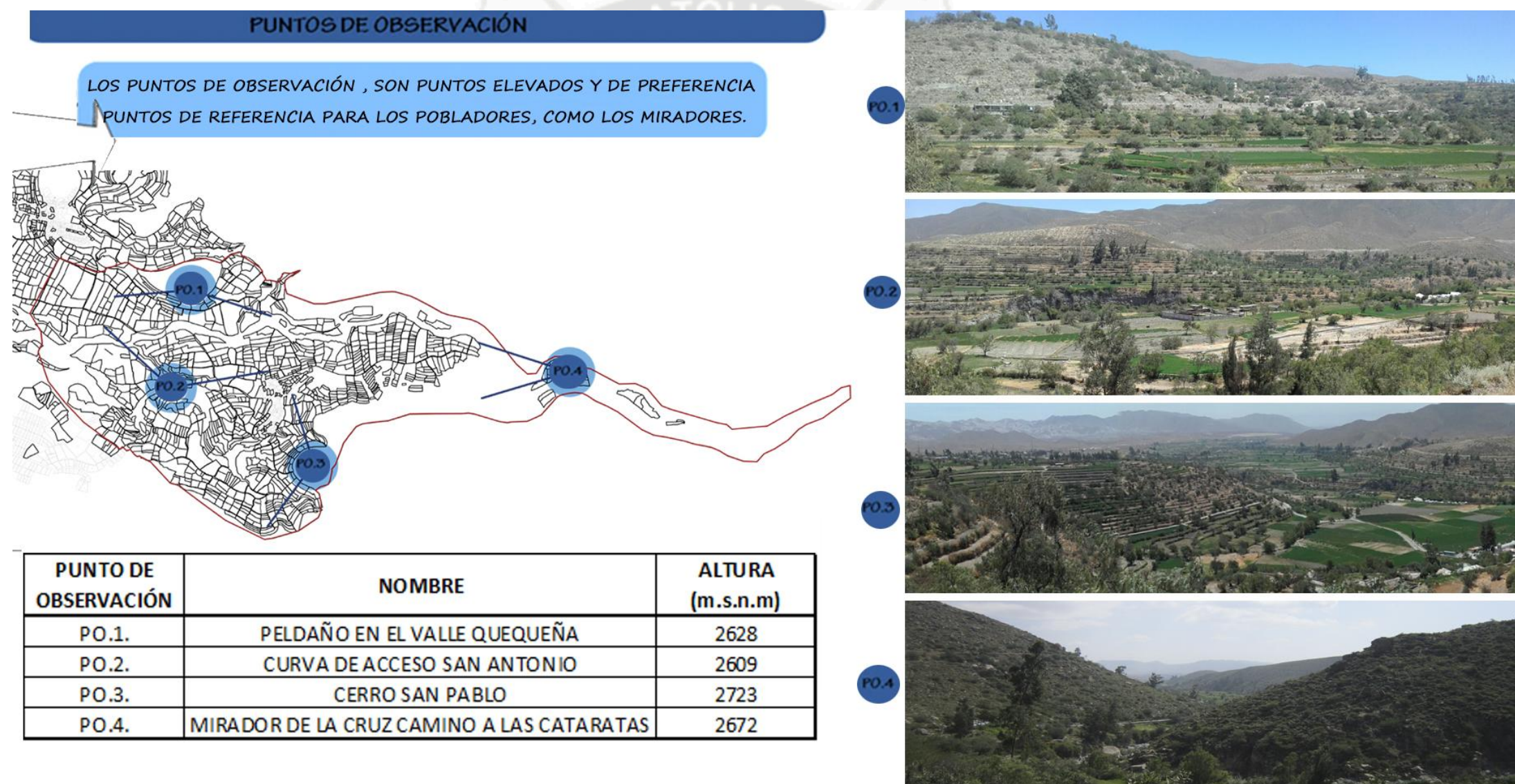


Figura N° 26: Puntos de observación de observación. Fuente: Elaboración propia.

⁴⁰Ocaña, Carmen.; Gómez, María Luisa. y Blanco, Rafael (2004). *Las vistas como recurso territorial, ensayo de evaluación del paisaje visual mediante un SIG*. Universidad de Málaga; Imagraf Impresores

3.2.4.2. Recorridos visuales.

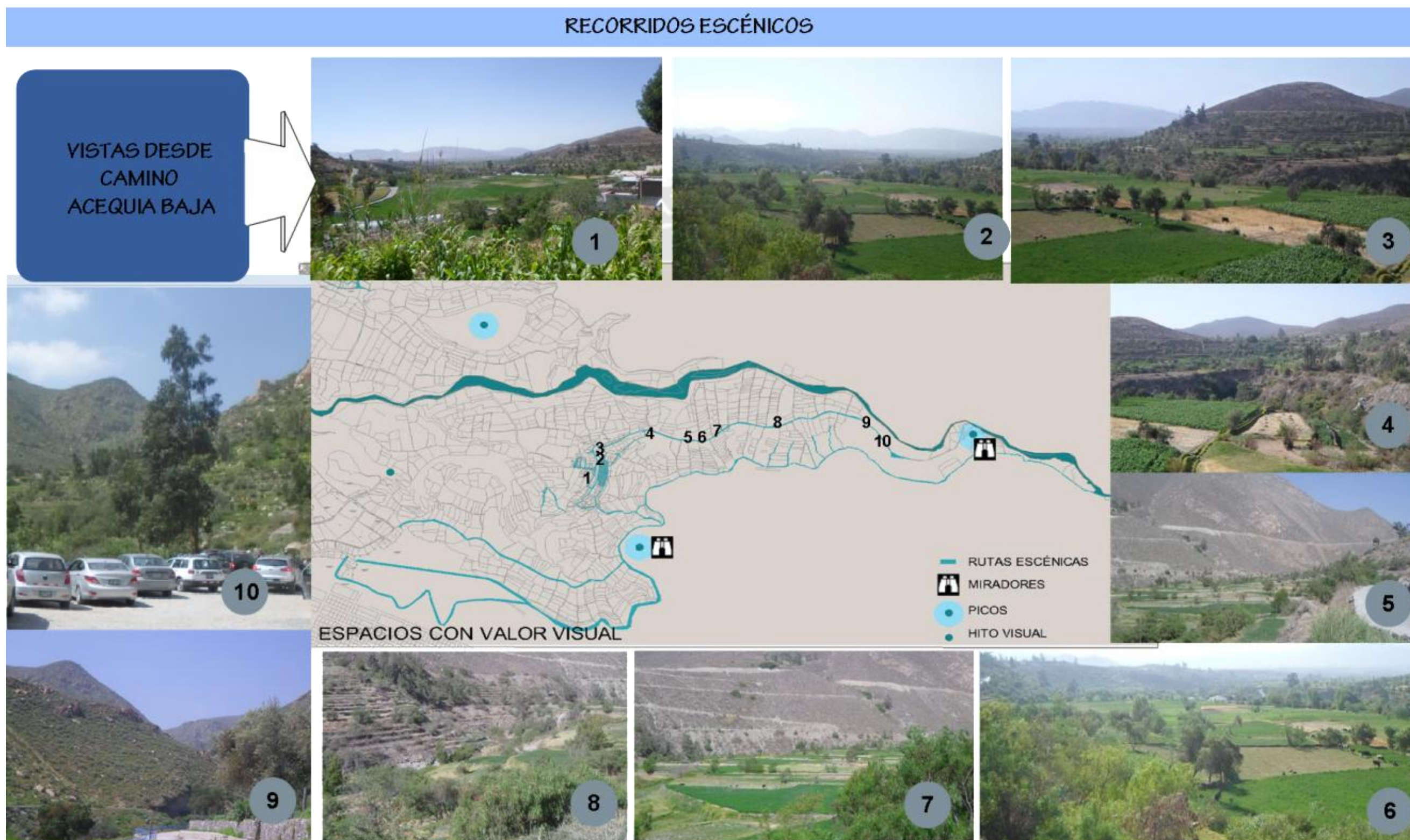


Figura N° 27: Recorrido escénico “Acequia Baja”. Fuente: Elaboración propia.

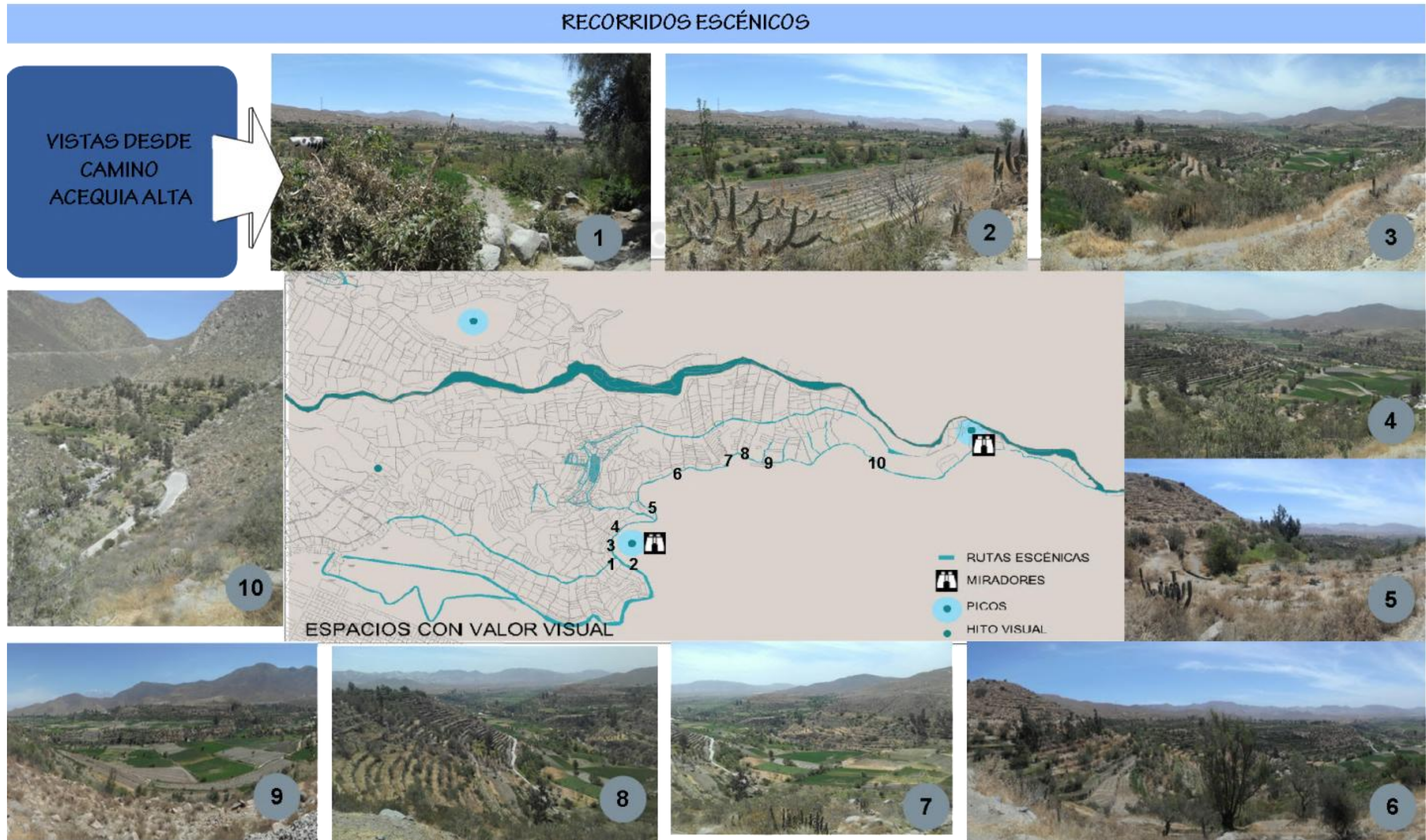


Figura N° 28: Recorrido escénico "Acequia Alta". Fuente: Elaboración propia.

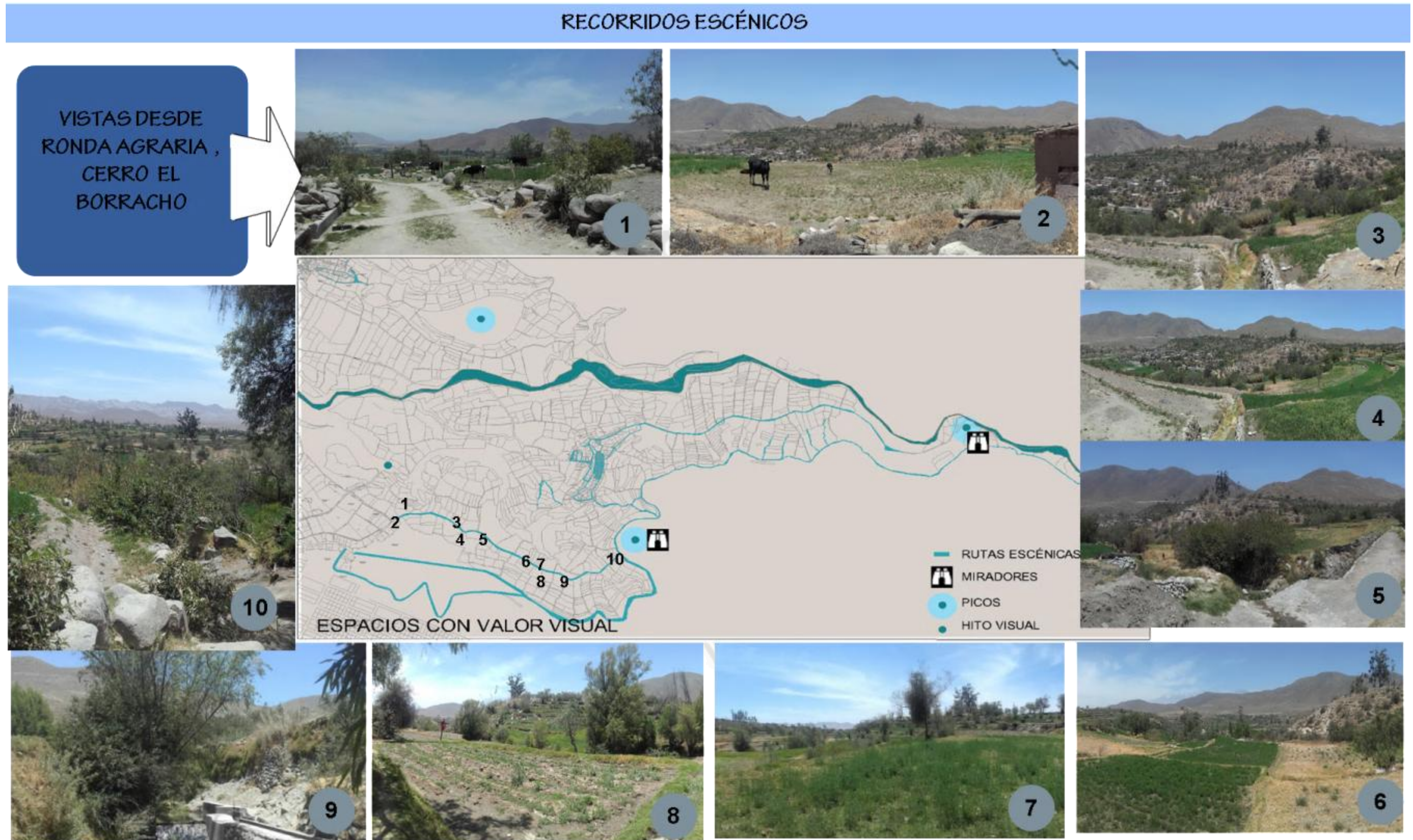


Figura N° 29: Recorrido escénico “Ronda agraria Cerro El Borracho”. Fuente: Elaboración propia.

3.2.4.3. Cuencas visuales.

Partiendo de los puntos de observación previamente señalados, permite establecer la cuantificación del espacio visible desde los puntos de observación. A partir de esta cuantificación se delimitan polígonos de cualidades homogéneas los cuales corresponden a las cuencas visuales.⁴¹

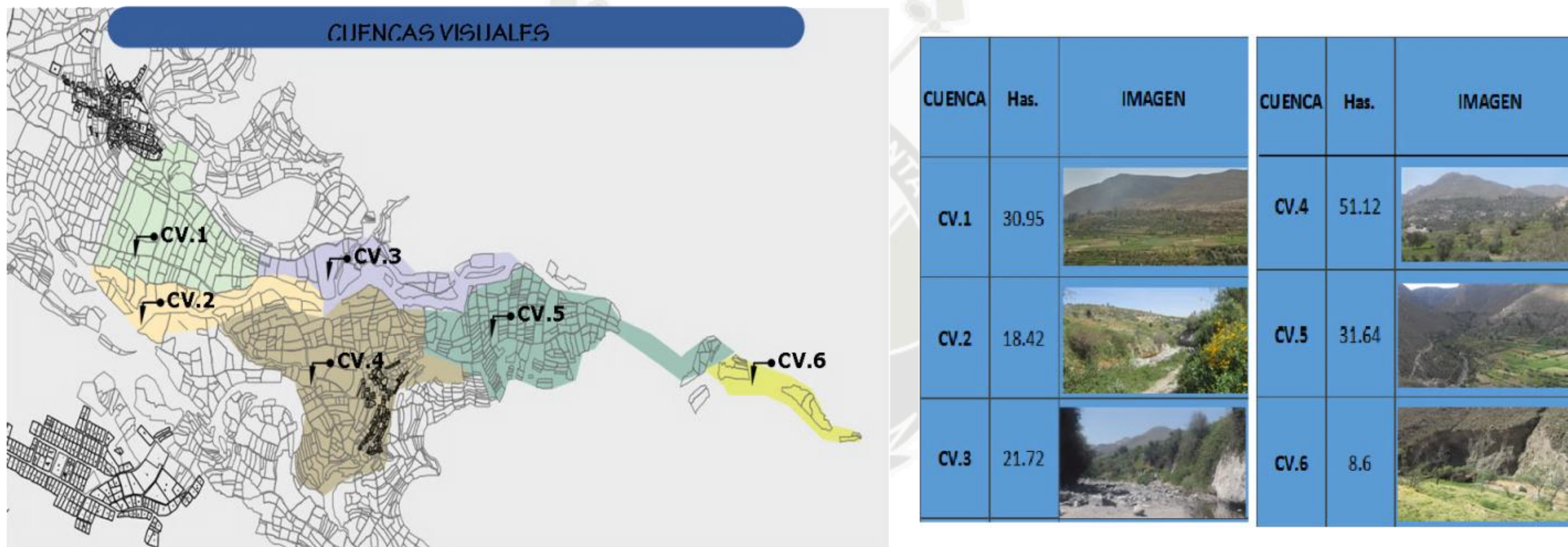


Figura N° 30: Cuencas visuales. Fuentes: Elaboración propia.

⁴¹Ocaña, Carmen.; Gómez, María Luisa. y Blanco, Rafael (2004). *Las vistas como recurso territorial, ensayo de evaluación del paisaje visual mediante un SIG*. Universidad de Málaga; Imagraf Impresores.

3.2.5. DINÁMICA DEL PAISAJE.

3.2.5.1. Clima.

El clima en el distrito es cálido casi todo el año con excepción de los meses de enero a marzo por acción de las lluvias, siendo templado en esta época.⁴²

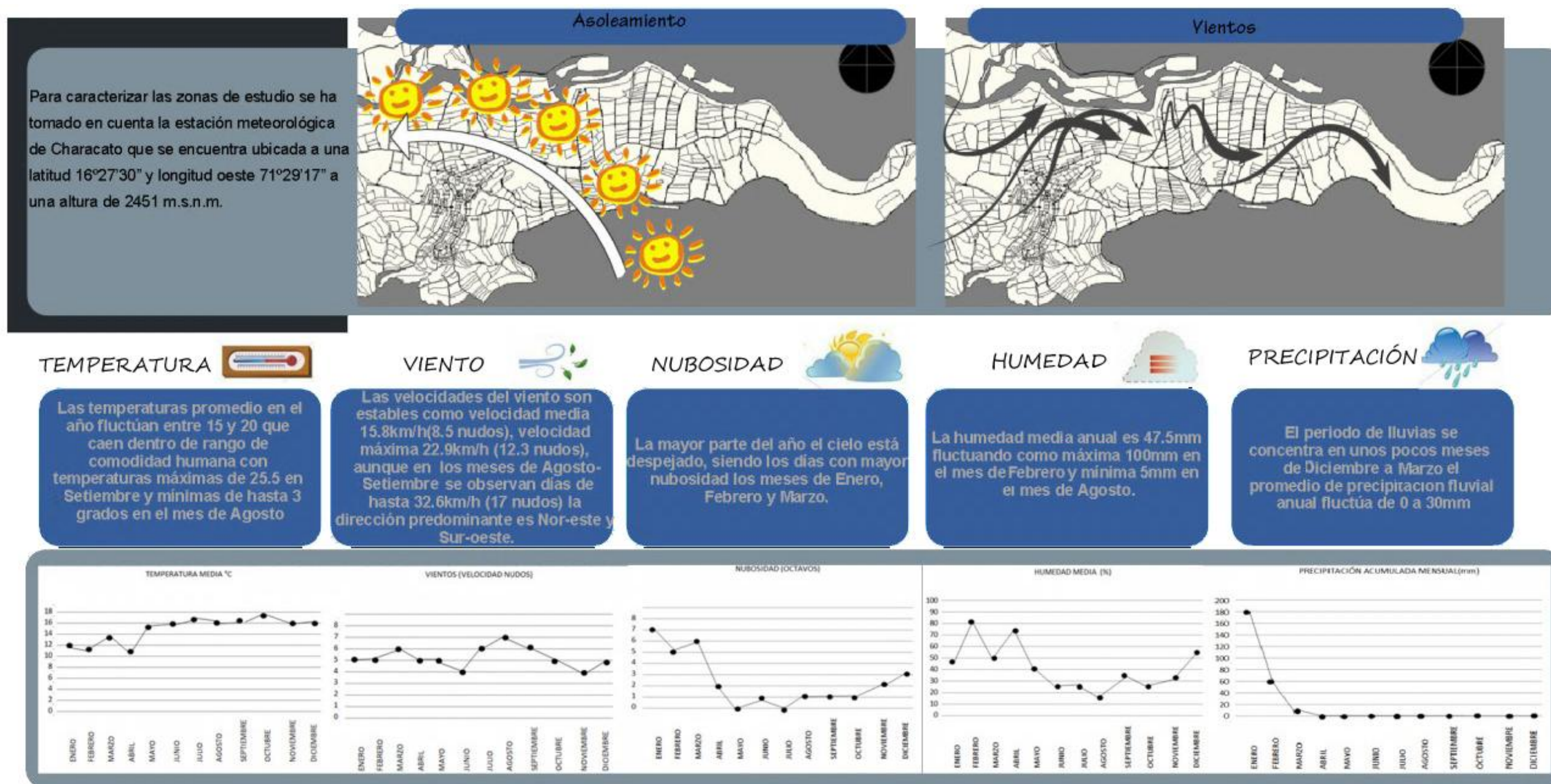


Figura N° 31: Condiciones Climáticas del sector de estudio. Fuente: Elaboración propia, datos tomados de la estación meteorológica Characato.

⁴² Observatorio Meteorológico de la UNSA, sede Characato. (2014-2015).

Tabla N° 19

Zonificación según el clima.

ZONIFICACIÓN SEGÚN EL CLIMA	DESCRIPCIÓN
Clima Seco- desierto	Zona ubicada a una altura por encima de los 3000 m.s.n.m. en cual es seco y no existe muchas corrientes de aire.
Clima Seco-Cálido	Zona ubicada a una altura alrededor de los 2500 m.s.n.m. en cual es seco sin embarco al encontrarse en las laderas de las montañas existe corrientes de aire las cuales hacen de este sector un clima más fresco que el anterior.
Microclima-Vegetación	Este sector coincide con el piso de valle el cual su topografía es plana con un clima mucho más húmedo
Microclima-Rio	Constituye un clima muy distinto a los anteriores debido a su proximidad con el rio el cual es húmedo y tiene mucha vegetación en él.
Microclima- Acequias	Clima húmedo debido a la presencia de acequias.

Fuente: Elaboración propia.

En la siguiente figura podemos observar las distintas zonificaciones según el tipo de clima que se presenta en el sector de estudio.

CLIMA POR ZONAS Y DIRECCIÓN DEL VIENTO

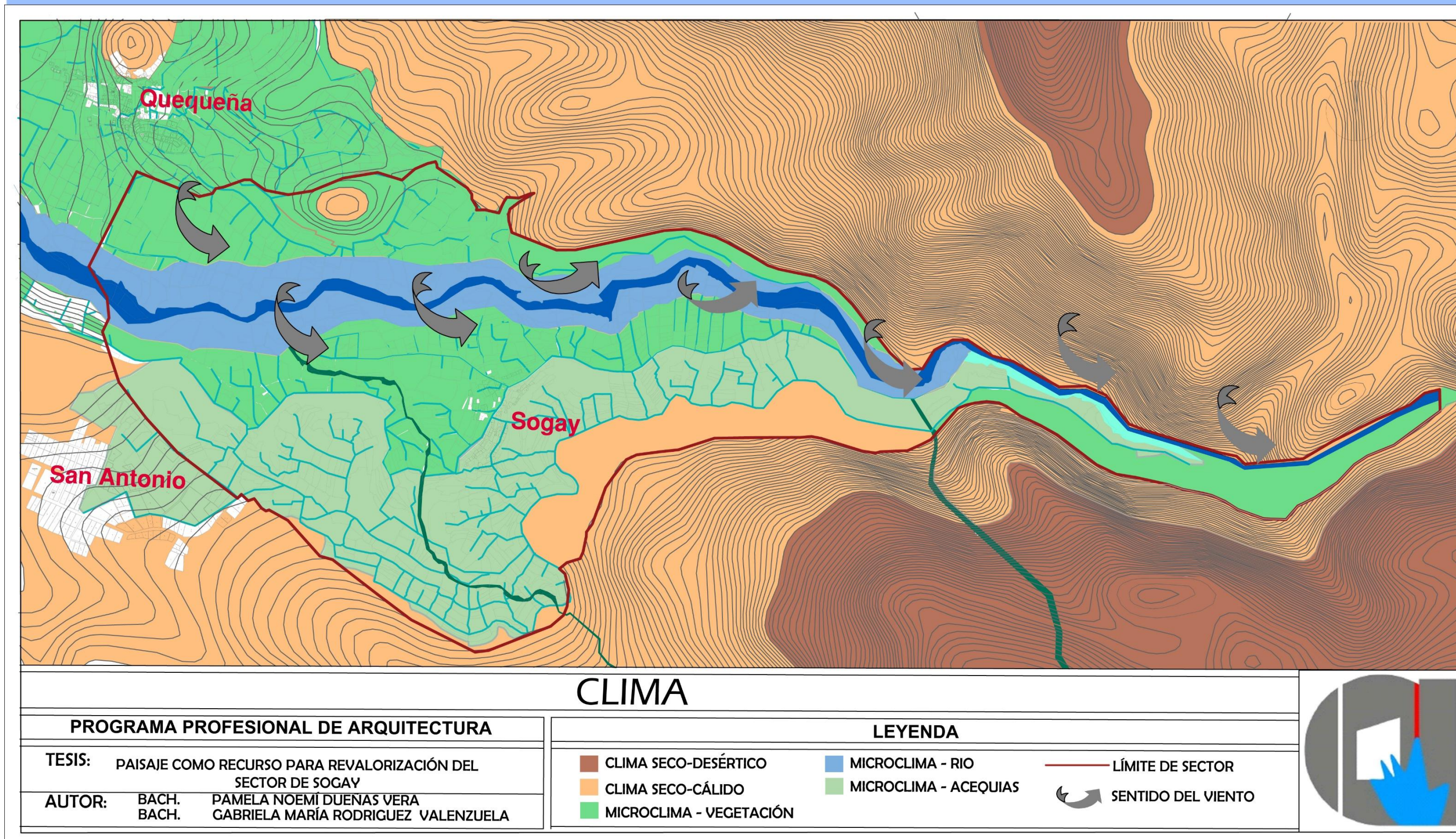


Figura N° 32: Plano Clima. Fuente Elaboración propia.

3.2.5.2. Riesgos ambientales por erosión o inundación.

En Sogay podemos encontrar algunos riesgos ambientales como la erosión debido al relieve y también por el agua de lluvia el cual cae por lo que conocemos como torrenteras, y ciertas áreas vulnerables a inundación debido a su proximidad con el río y su poca altitud.

Tabla N° 20

Riesgos Ambientales.

RIESGOS AMBIENTALES	DESCRIPCIÓN
Erosión por el relieve	Zonas ubicadas en la ladera de los cerros que debido a la pendiente y al contacto constante de las fuerzas de los vientos son vulnerables a erosión
Erosión hídrica- pluvial	Zonas identificadas como torrenteras por las cuales fluye el agua de lluvias hacia el río Sogay
Vulnerable a inundación	Zonas de poca altitud y próximas al río Sogay vulnerables a inundación sobretodo en época de lluvias de Diciembre a Marzo.

Fuente: Elaboración propia.

RIESGOS AMBIENTALES

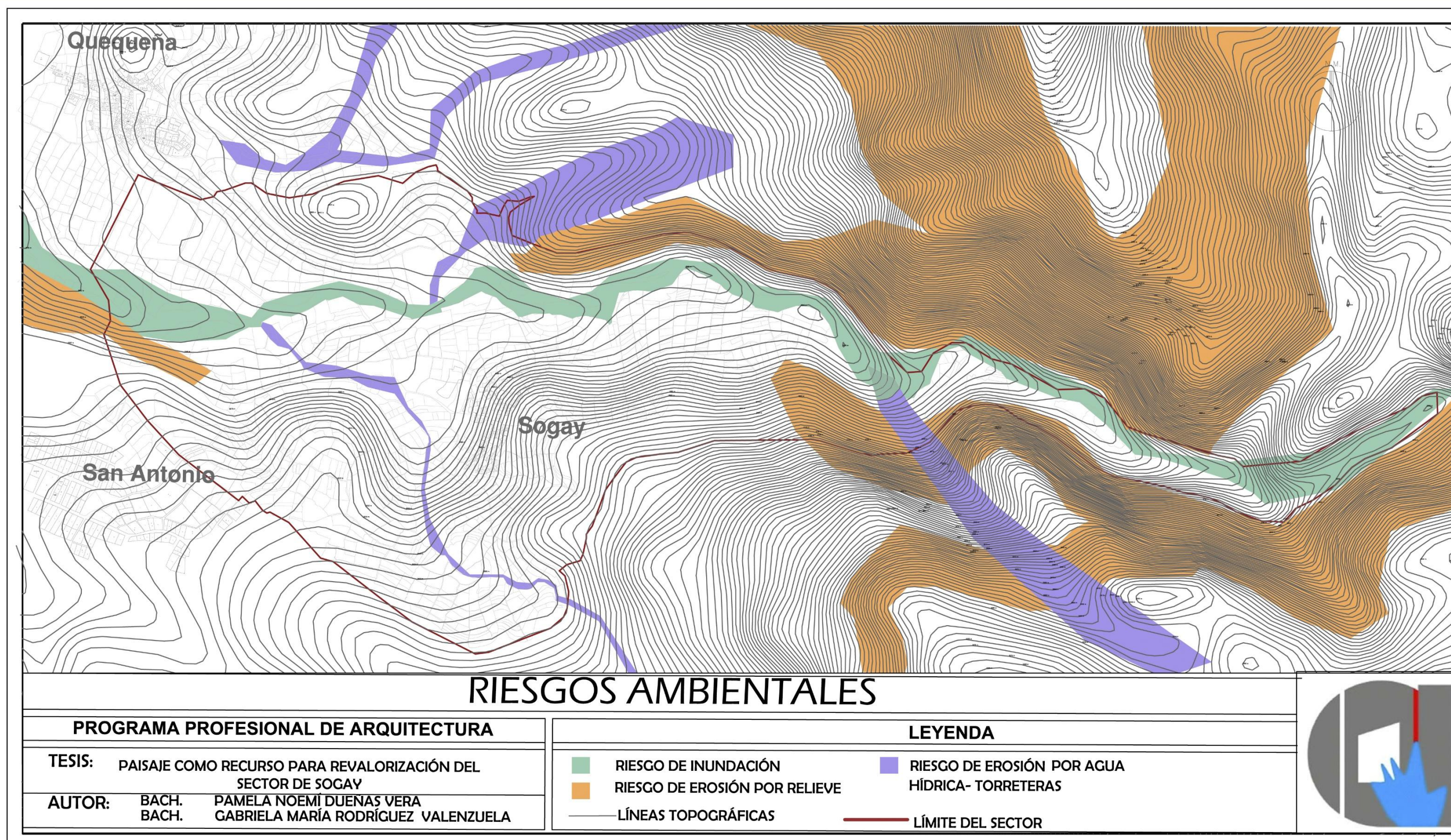


Figura N° 33: Plano Riesgos ambientales. Fuente: Elaboración propia.

3.2.6. RECONOCIMIENTO DE LAS UNIDADES PAISAJÍSTICAS INICIALES.

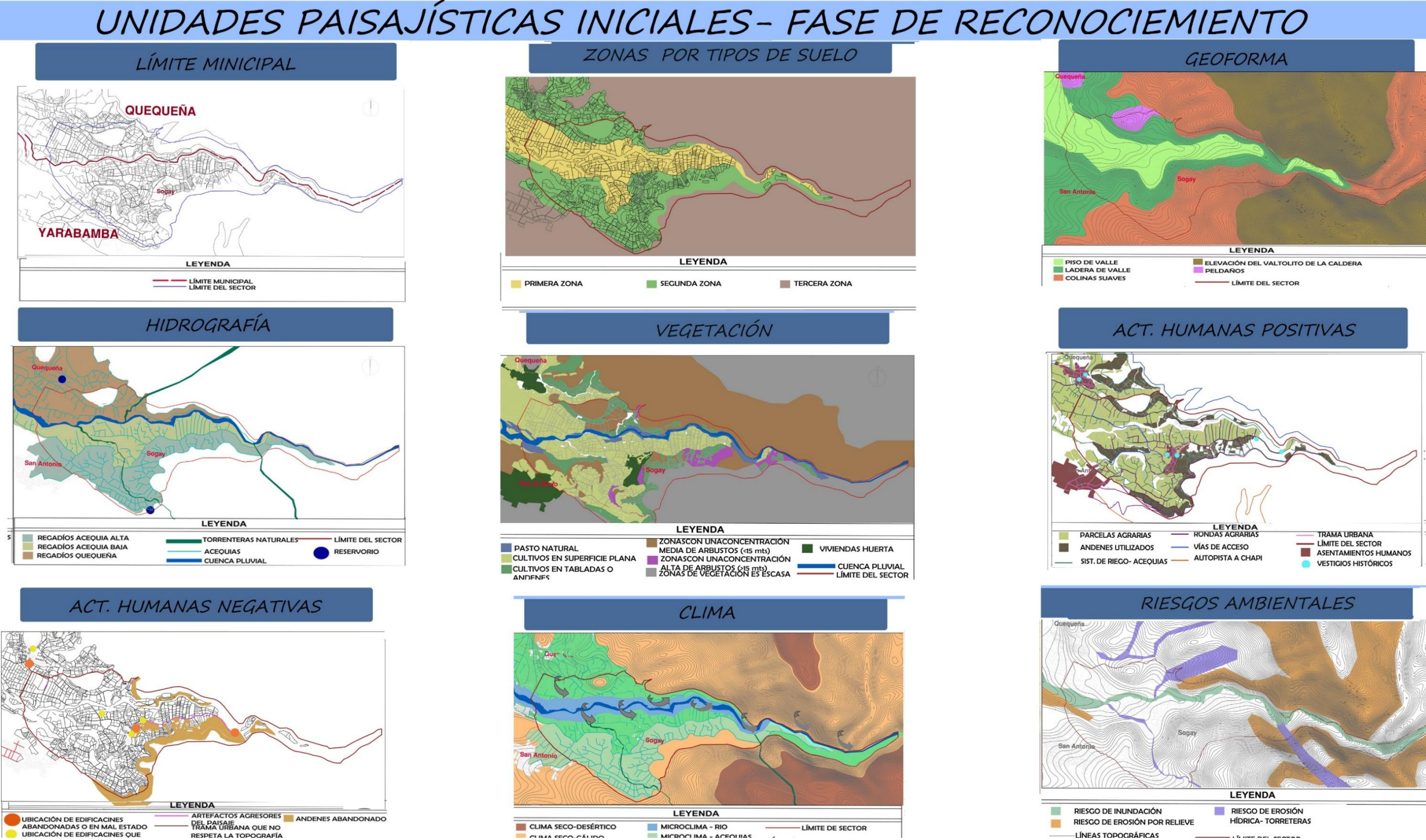


Figura N° 34: Fase de reconocimiento- Planos usados para el reconocimiento de las unidades Paisajísticas del sector. Fuente: Elaboración propia.

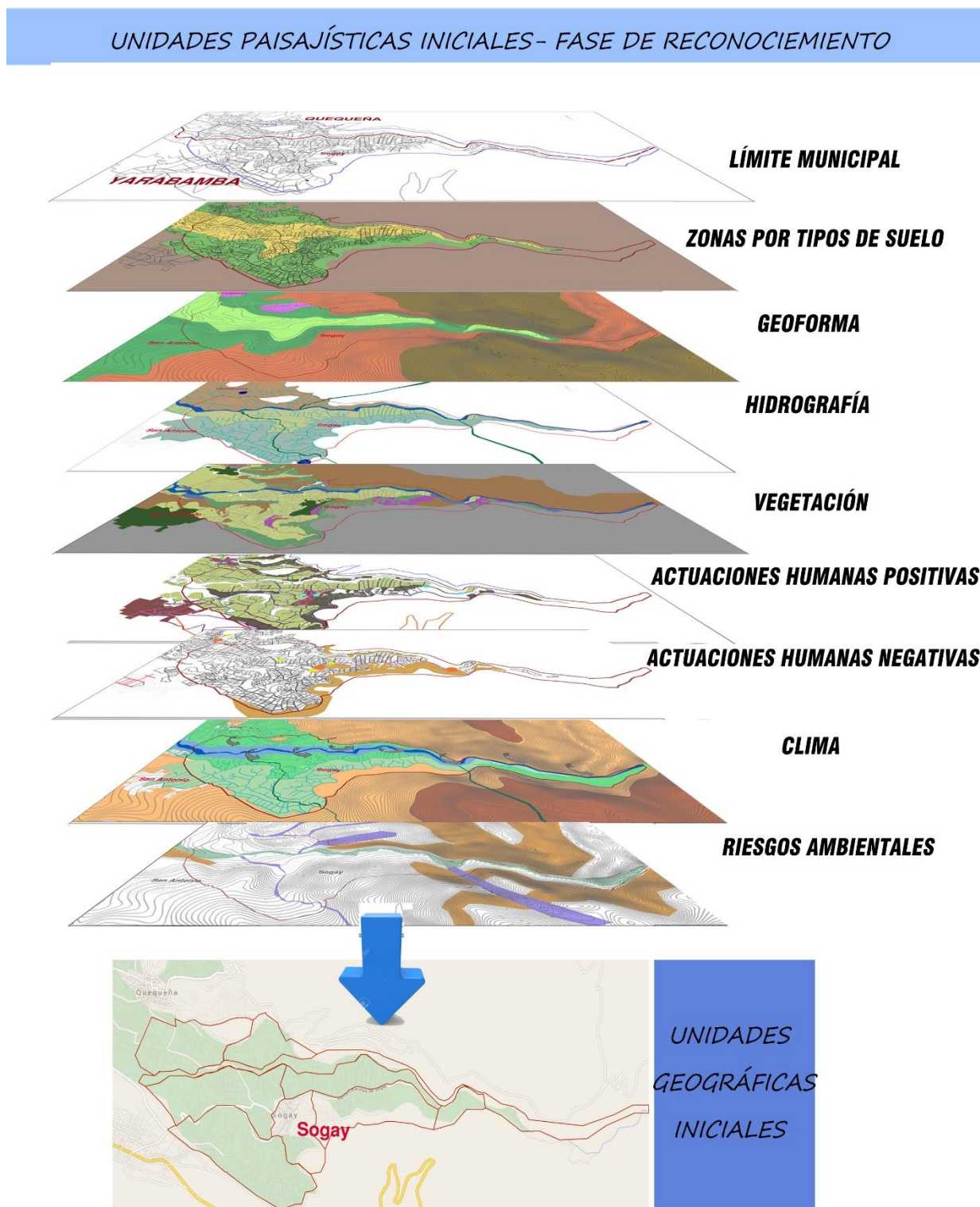


Figura Nº 35: Reconocimiento de unidades geográficas iniciales. Fuente: Elaboración propia.

3.2.7. UNIDADES DE PAISAJE INICIALES.

De esta forma encontramos diez unidades paisajísticas las cuales nombraremos y describiremos en la siguiente tabla.

Tabla N° 21

Unidades de paisaje iniciales.

TIPO DE UNIDADES	NOMBRE	Has	DESCRIPCIÓN
UNIDADES GEOMORFALÓGICAS	UNIDAD "A"	42.35	Esta unidad es una explanada, en la cual se encuentra la vía que conecta Quequeña con el pueblo de Sogay. Además encontramos un peldaño que comparte con la Unidad "B" (Punto de observación 1 PO.1).
UNIDADES GEOMORFALÓGICAS	UNIDAD "B"	23.96	Esta unidad se distingue de la unidad A por ser de mayor pendiente y encontrarse en ella andenes y terrazas agrícolas. Además encontramos un peldaño que comparte con la Unidad "A" (Punto de observación 1 PO.1).
UNIDADES HIDROGÁFICAS	UNIDAD "C"	36.90	Esta unidad se distingue por ser la cuenca del río Sogay
UNIDADES GEOMORFALÓGICAS	UNIDAD "D"	57.11	Esta unidad se caracteriza por ser una planicie agrícola contigua a la Unidad F y en esta unidad se accede al pueblo de Sogay
UNIDADES GEOMORFALÓGICAS	UNIDAD "E"	66.58	Esta unidad se distingue por tener terrazas y andenes agrícolas a manera de anfiteatro cuyo. En esta unidad encontramos el Punto de observación 2 PO.2.
ASENTAMIENTOS HUMANOS	UNIDAD "F"	25.77	Esta unidad está definida por su carácter de asentamiento humano compacto. En esta unidad encontramos el Cerro San Pablo que comparte una gran dinámica con el pueblo (Punto de observación 3 PO.3).
UNIDADES GEOMORFALÓGICAS	UNIDAD "G"	30.58	Esta unidad se distingue tener terrazas agrícolas extensas, parte del valle y es aledaña al río Sogay.
UNIDADES GEOMORFALÓGICAS	UNIDAD "H"	45.05	Esta unidad se distingue por ser una pendiente agreste y encontrarse una gran cantidad de andenes prehispánicos al igual que pinturas rupestres.
UNIDADES GEOMORFALÓGICAS	UNIDAD "I"	94.98	Esta unidad se distingue la combinación de elementos andenes, terrazas agrícolas, etc. En esta unidad encontramos el Punto de observación 4 PO.4.
UNIDADES EN FUNCIÓN A LA COMBINATORIA DE SUS COMPONENTES	UNIDAD "J"	29.49	Esta unidad se distingue la combinación de elementos, como la cuenca del río. Cerros con grandes pendientes, terrazas agrícolas, cataratas , etc.

Fuente: Elaboración propia.

UNIDADES PAISAJÍSTICAS INICIALES - FASE DE RECONOCIMIENTO

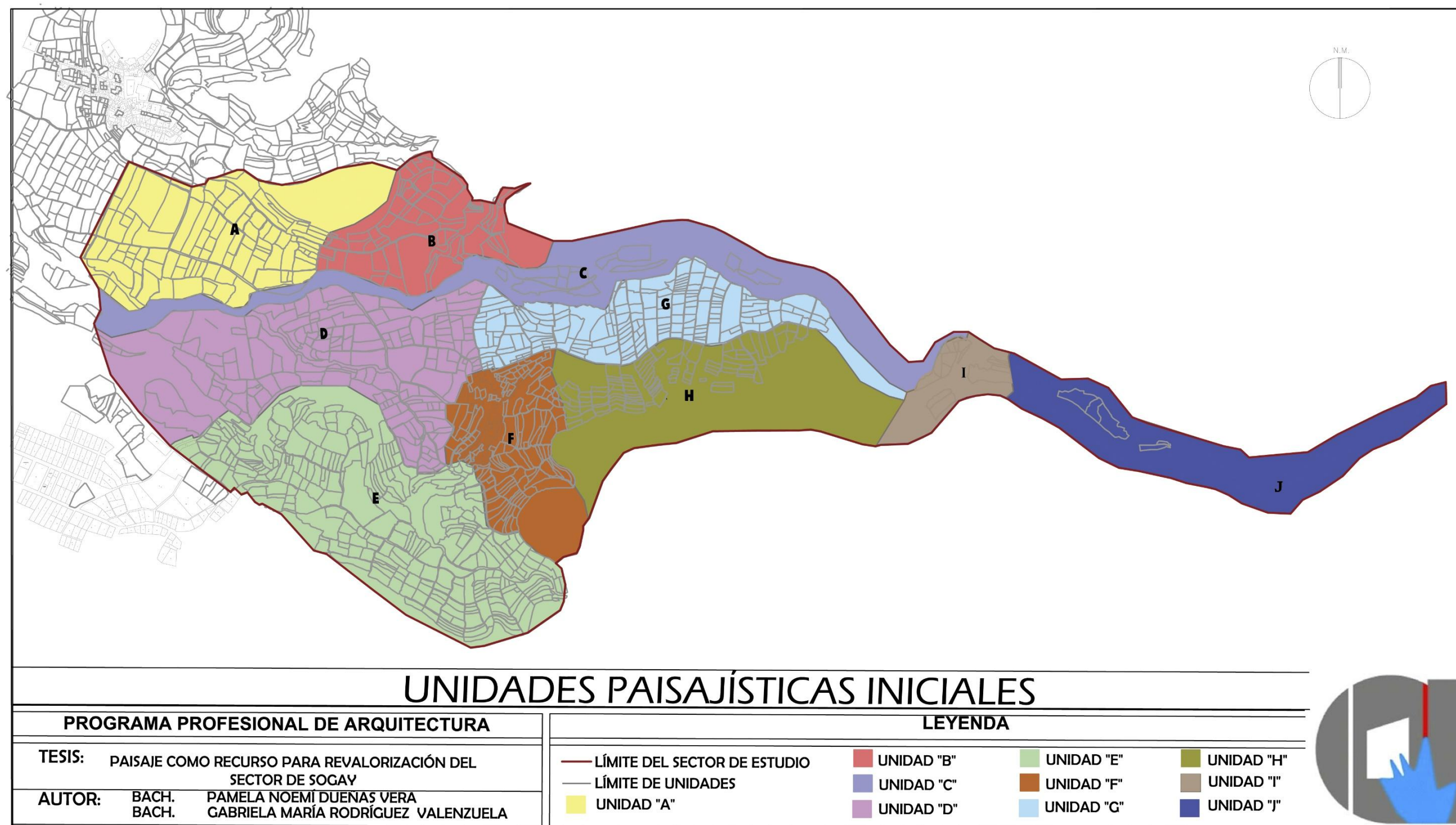


Figura N° 36: Plano Unidades Iniciales. Fuente Elaboración propia.

3.3. FASE DE VERIFICACIÓN Y CORRECCIÓN.

3.3.1. CARACTERIZACIÓN UNIDAD "A".

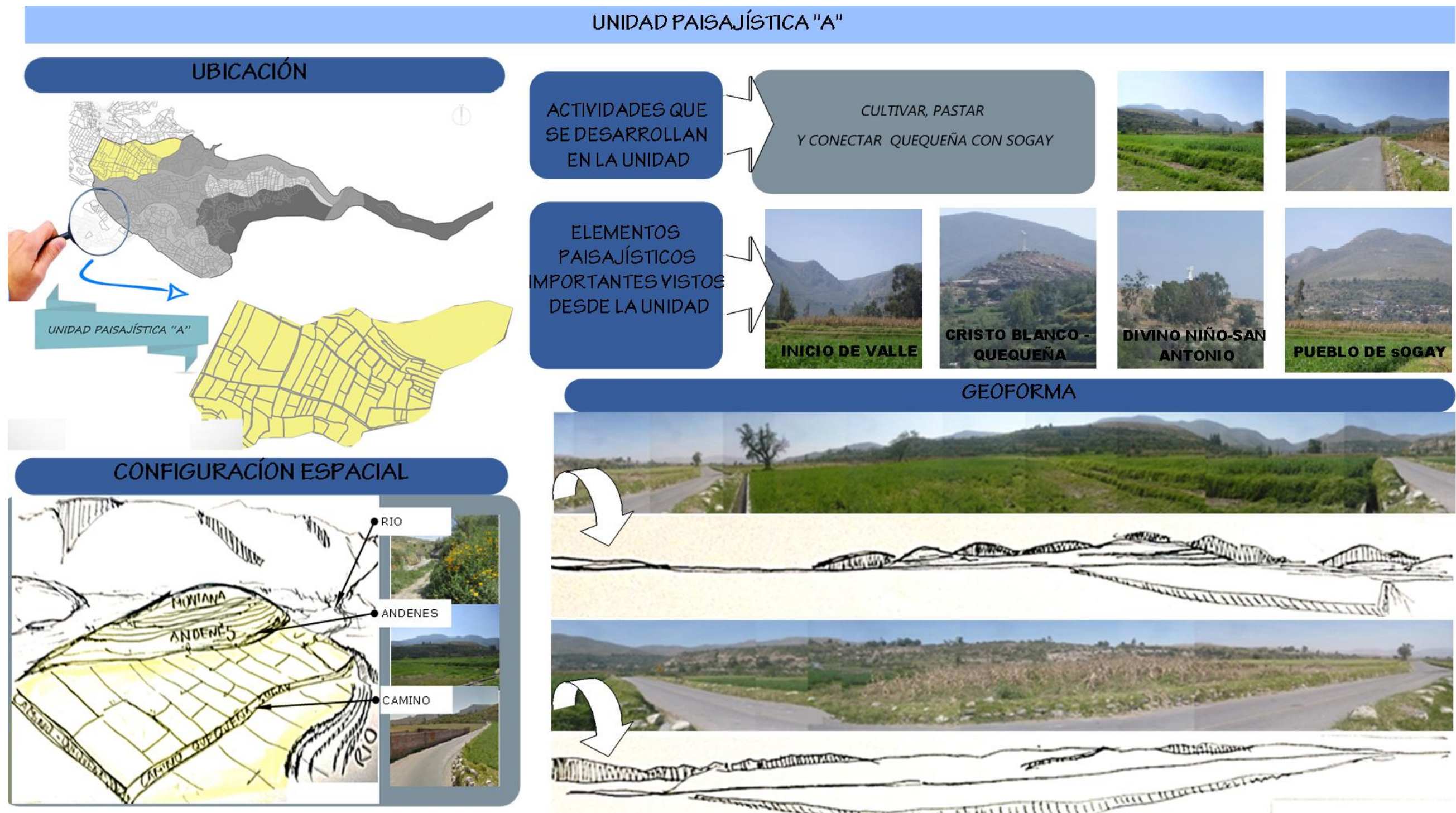


Figura N° 37: Caracterización de la unidad "A"-Ubicación, configuración espacial, actividades que se desarrollan en la unidad, elementos importantes y geo forma. Fuente: Elaboración propia.

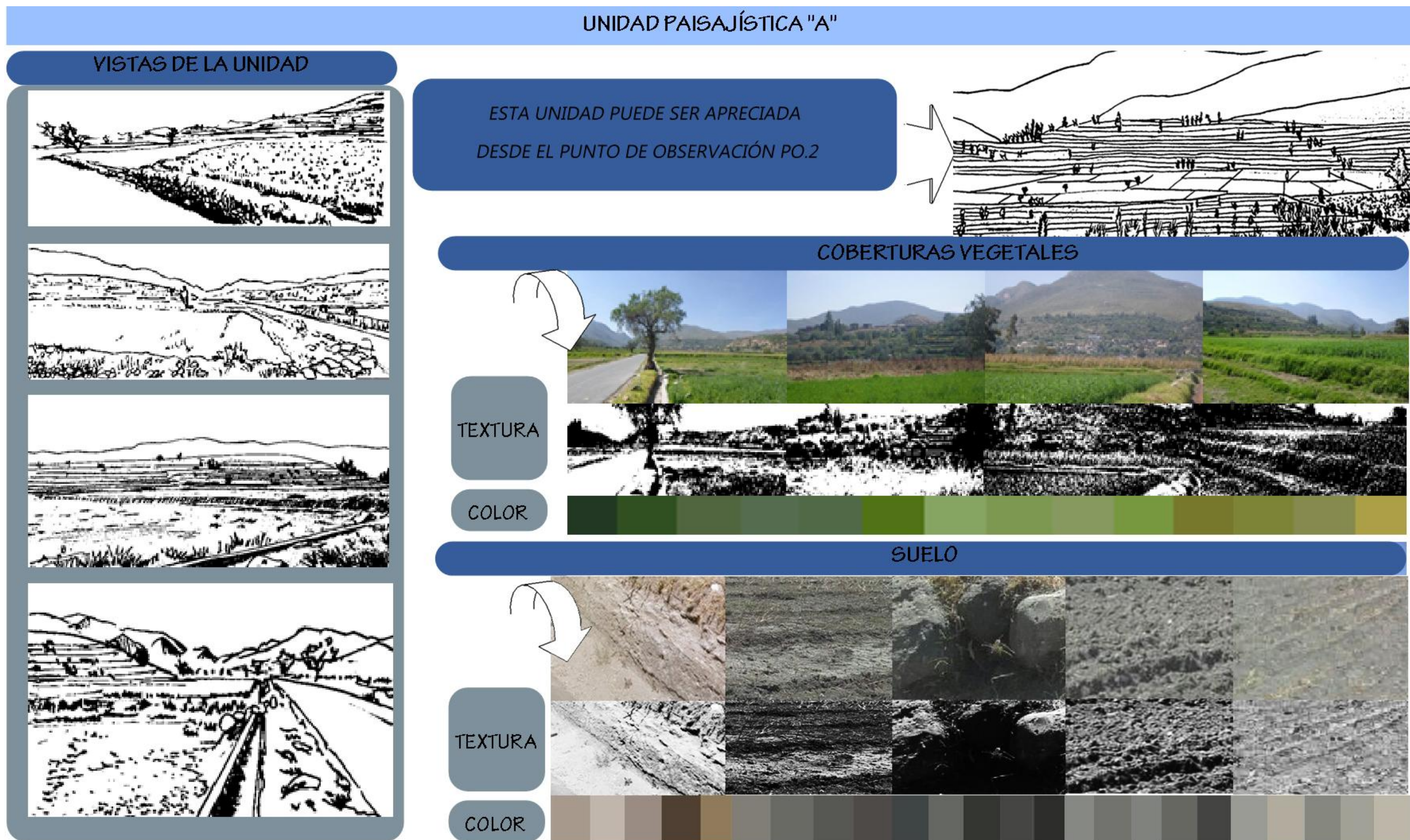


Figura N° 38: Caracterización de la unidad "A"-Vistas de la unidad, coberturas vegetales (textura y color), suelos (textura y color). Fuente: Elaboración propia.

UNIDAD PAISAJÍSTICA "A"

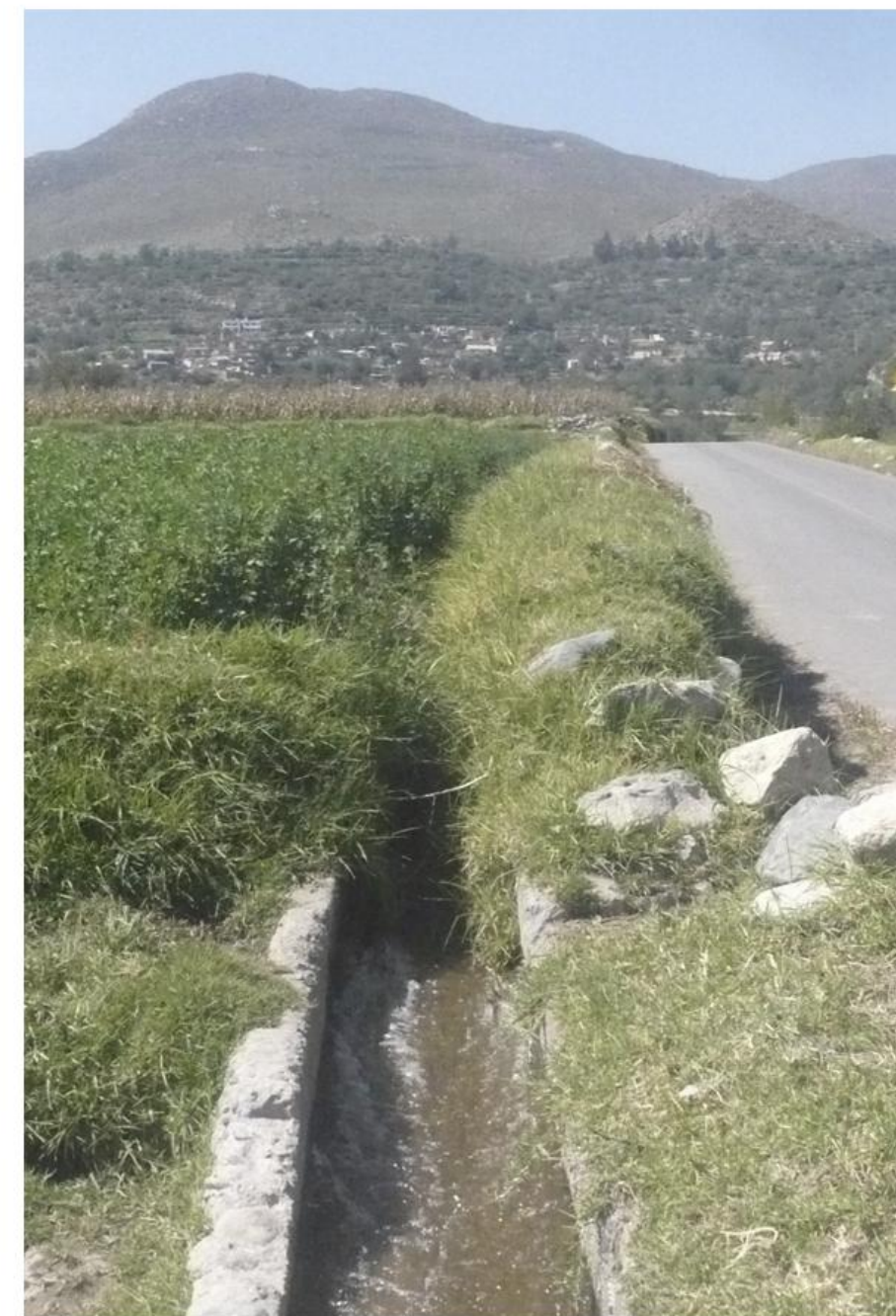


Figura N° 39: Caracterización Unidad "A"- Vistas de la unidad. Fuente Elaboración propia.

3.3.2. CARACTERIZACIÓN UNIDAD "B".

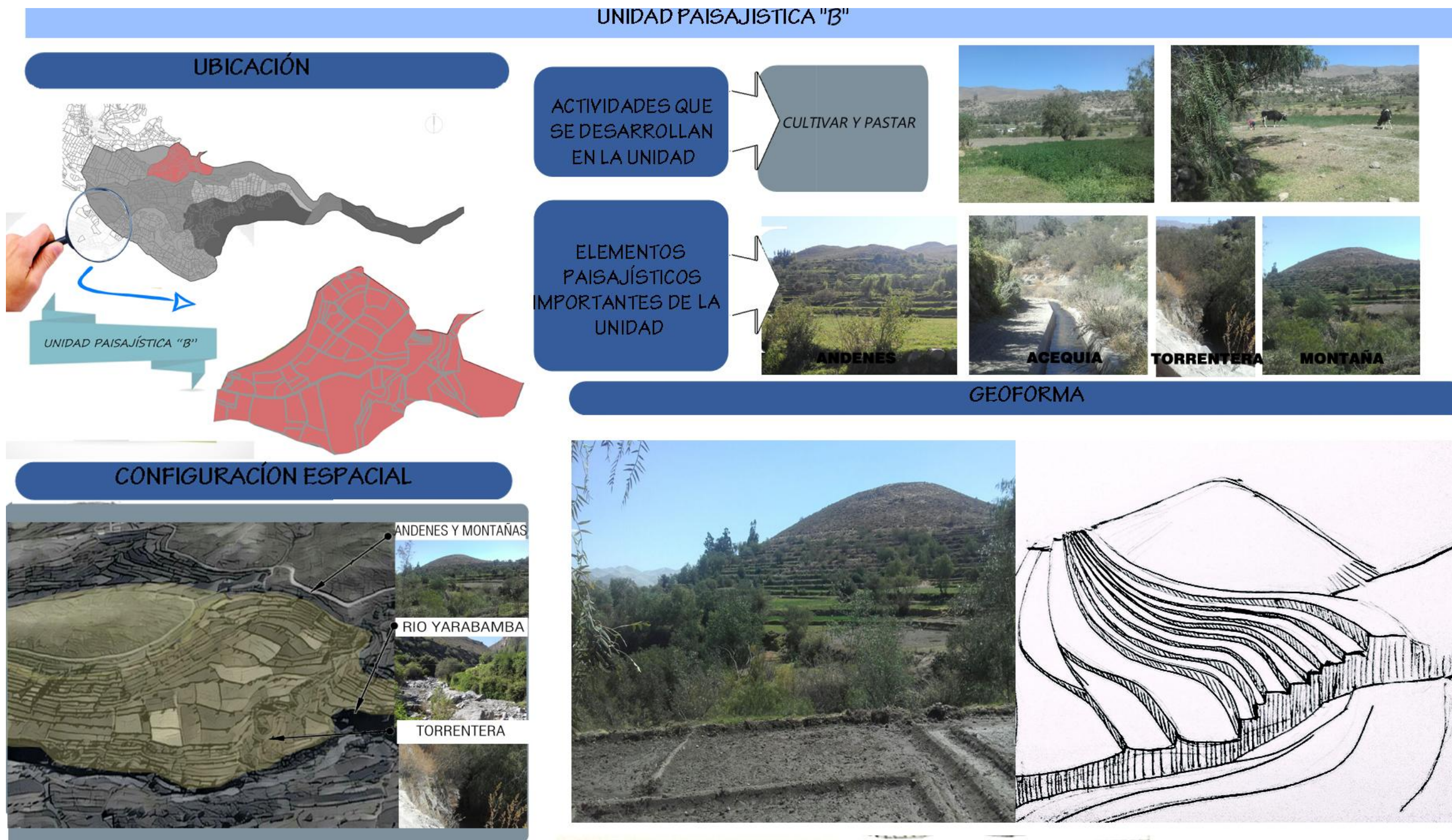


Figura Nº 40: Caracterización de la unidad "B"-Ubicación, configuración espacial, actividades que se desarrollan en la unidad, elementos importantes, elementos agresores y geo forma. Fuente: Elaboración propia.

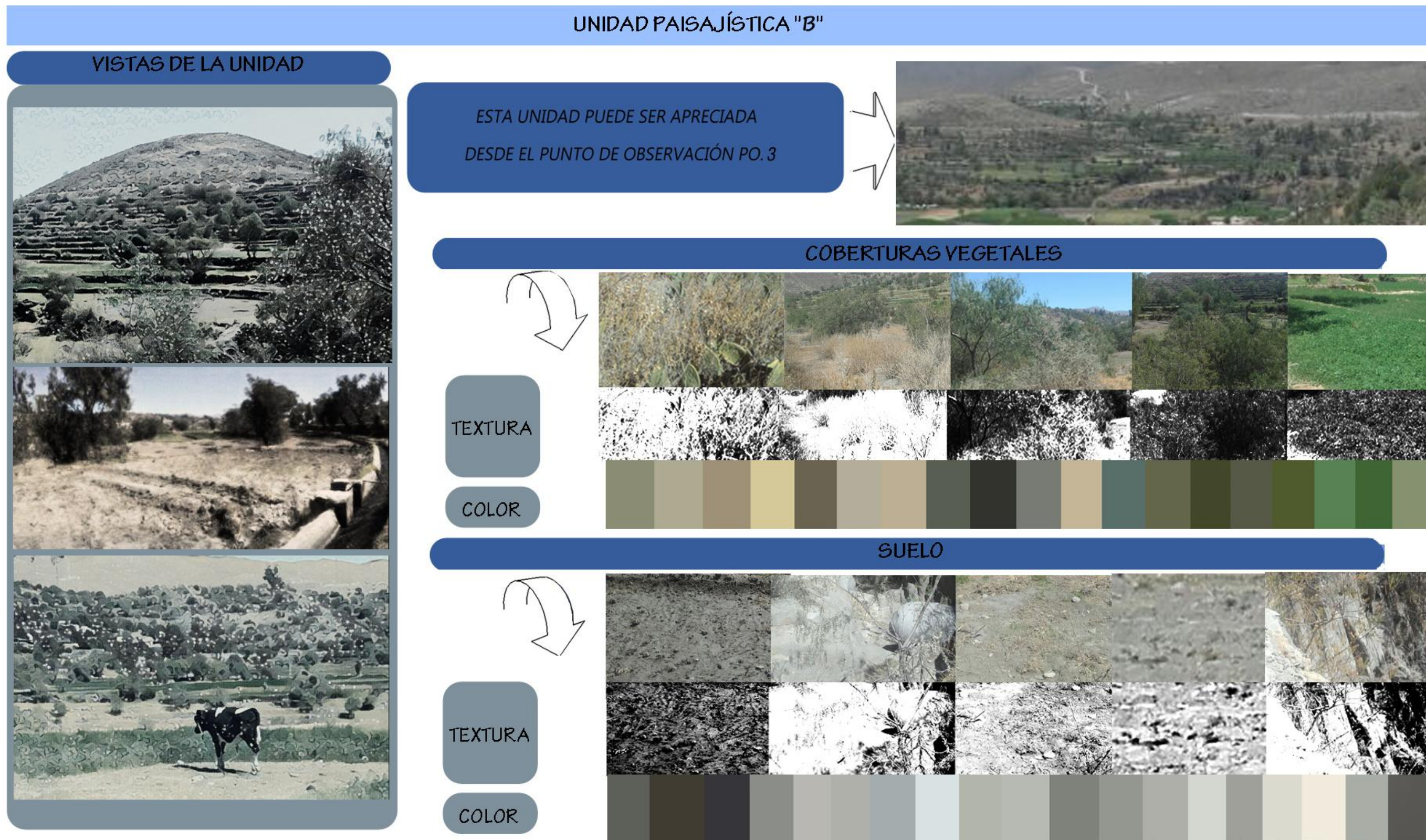


Figura Nº 41: Caracterización de la unidad "B"-Vistas de la unidad, coberturas vegetales (textura y color), suelos (textura y color).Fuente: Elaboración propia.

UNIDAD PAISAJÍSTICA "B"



Figura N° 42: Caracterización Unidad "B"- Vistas de la unidad. Fuente Elaboración propia.

3.3.3. CARACTERIZACIÓN UNIDAD "C".

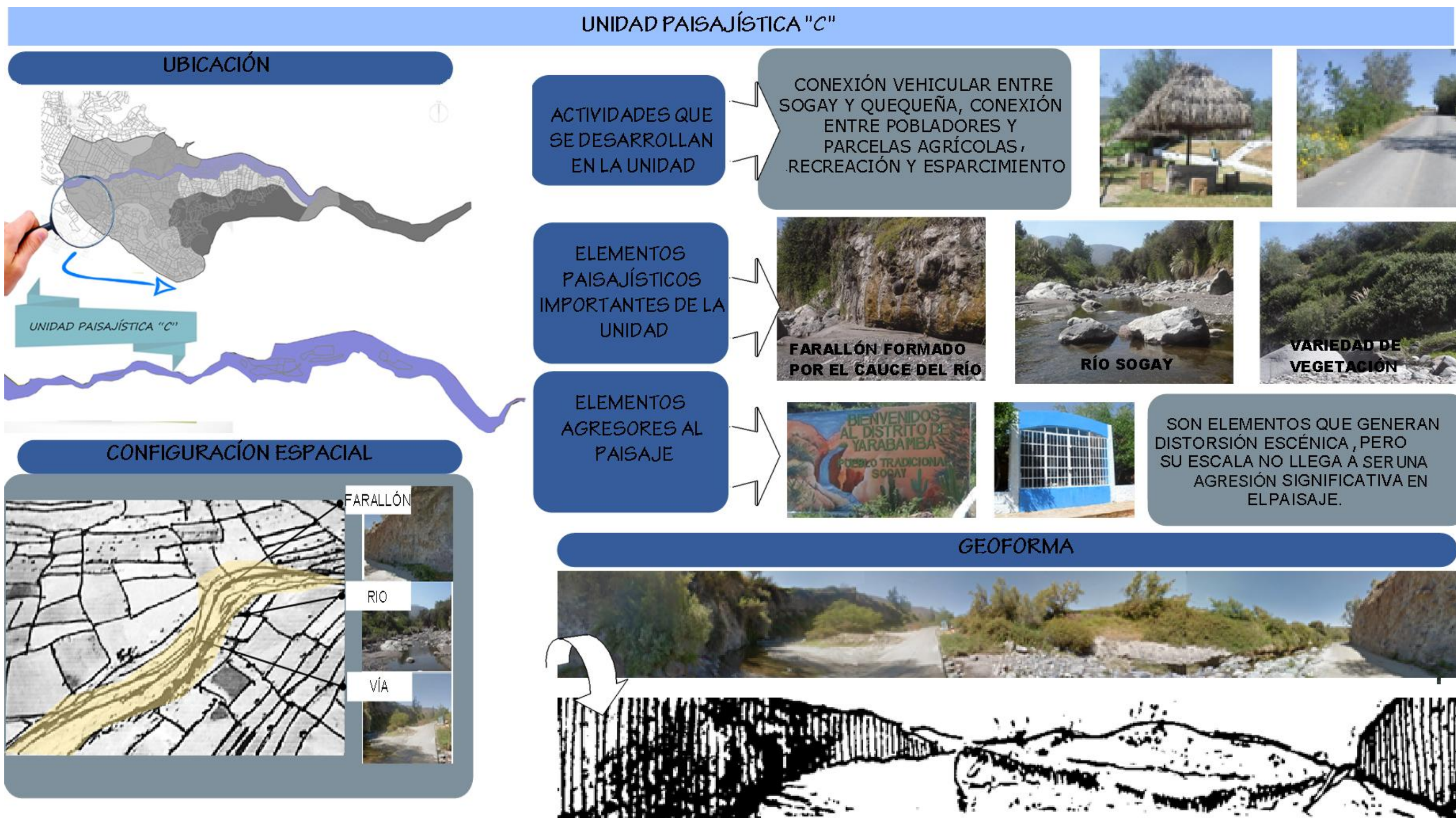


Figura N° 43: Caracterización de la unidad "C"-Ubicación, configuración espacial, actividades que se desarrollan en la unidad, elementos importantes, elementos agresores y geo forma.
Fuente: Elaboración propia

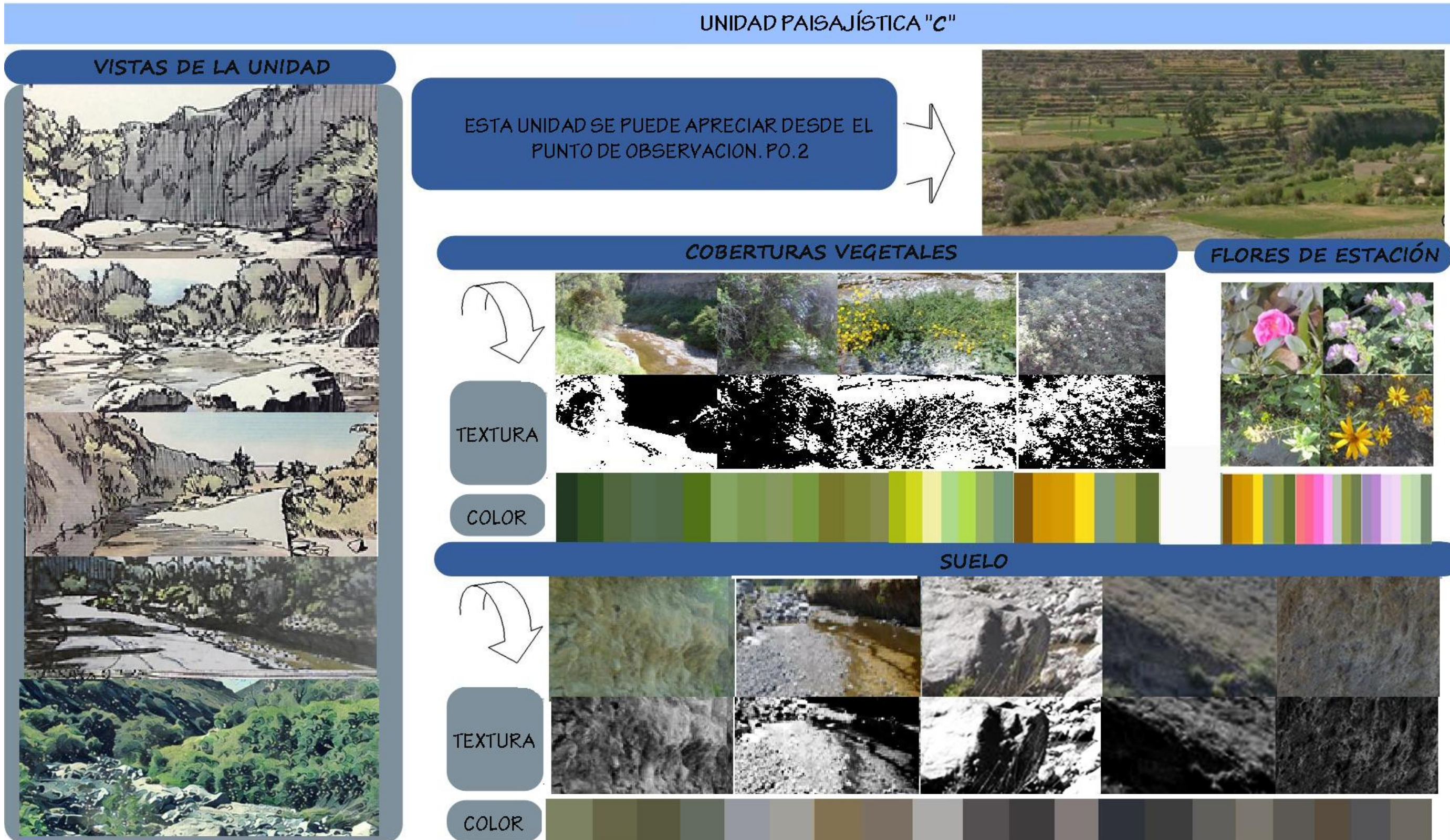


Figura N° 44: Caracterización de la unidad "C"-Vistas de la unidad, coberturas vegetales (textura y color), suelos (textura y color).Fuente: Elaboración propia.

UNIDAD PAISAJÍSTICA "C"



Figura N° 45: Caracterización Unidad "C" - Vistas de la unidad. Fuente Elaboración propia.

3.3.4. CARACTERIZACIÓN UNIDAD "D".

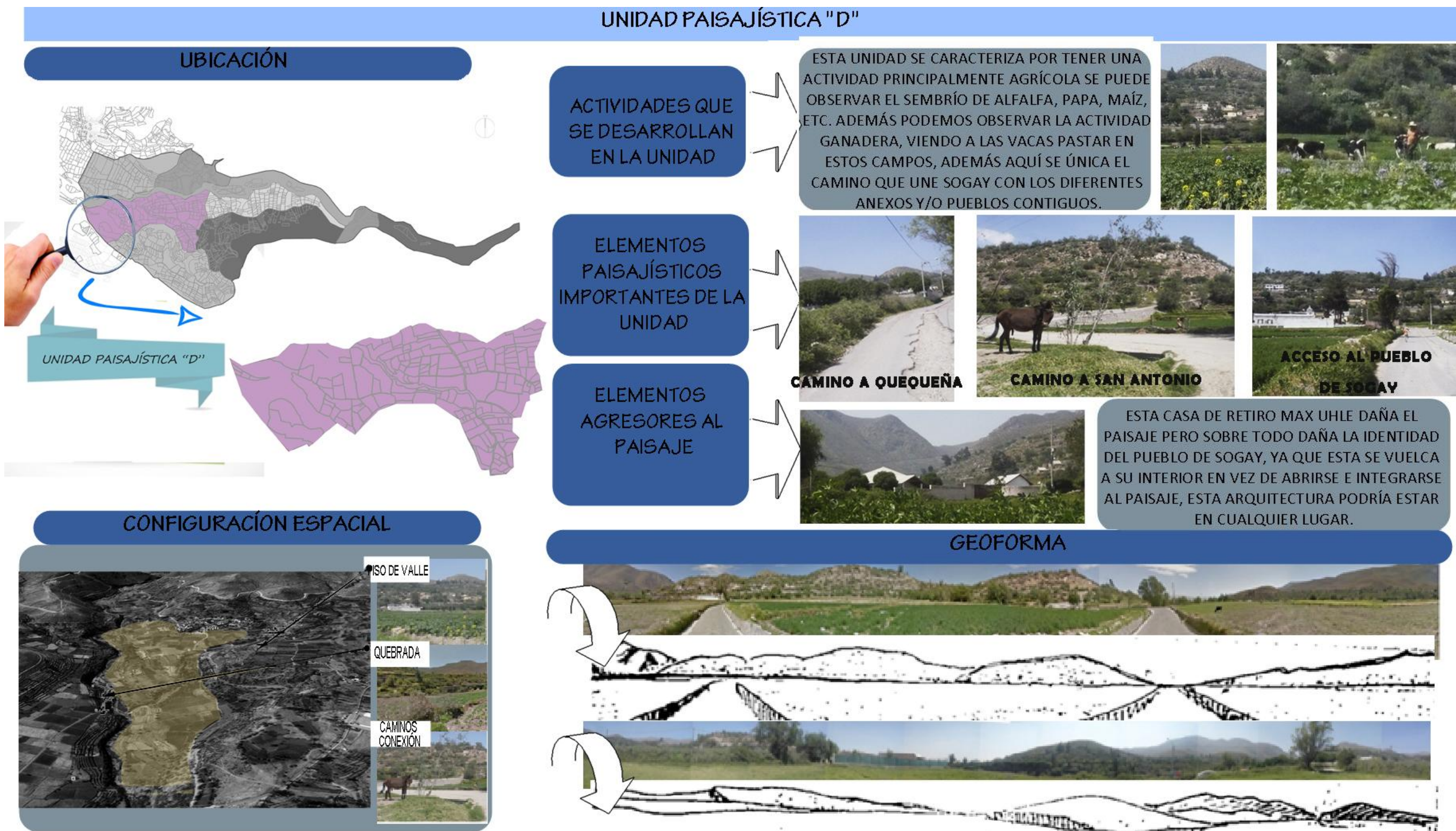


Figura Nº 46: Caracterización de la unidad "D"-Ubicación, configuración espacial, actividades que se desarrollan en la unidad, elementos importantes, elementos agresores y geo forma. Fuente: Elaboración propia.

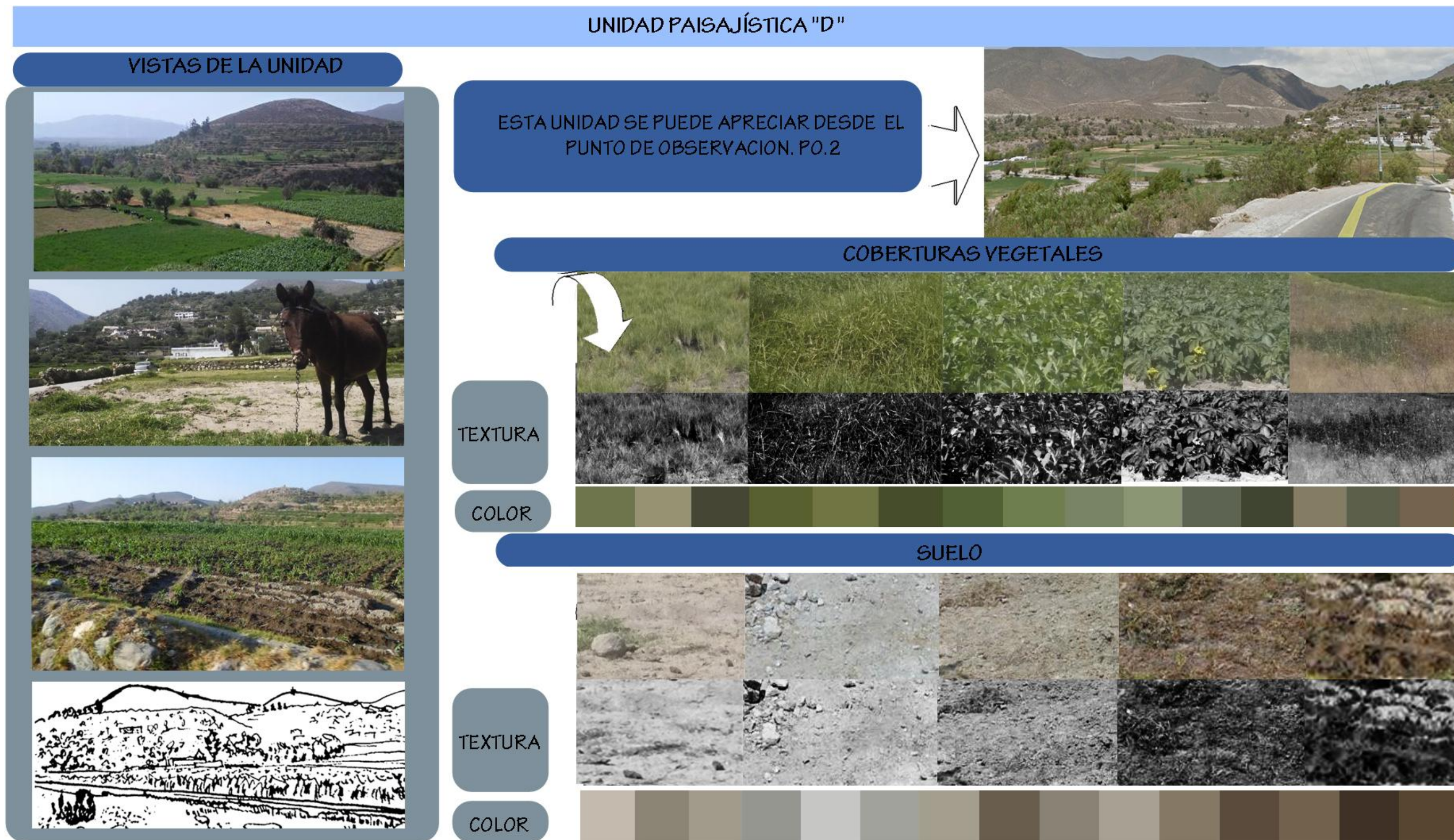


Figura N° 47: Caracterización de la unidad "D"-Vistas de la unidad, coberturas vegetales (textura y color), suelos (textura y color).Fuente: Elaboración propia.

UNIDAD PAISAJÍSTICA "D"



Figura N° 48: Caracterización Unidad "D"- Vistas de la unidad. Fuente Elaboración propia.

3.3.5. CARACTERIZACIÓN UNIDAD "E".

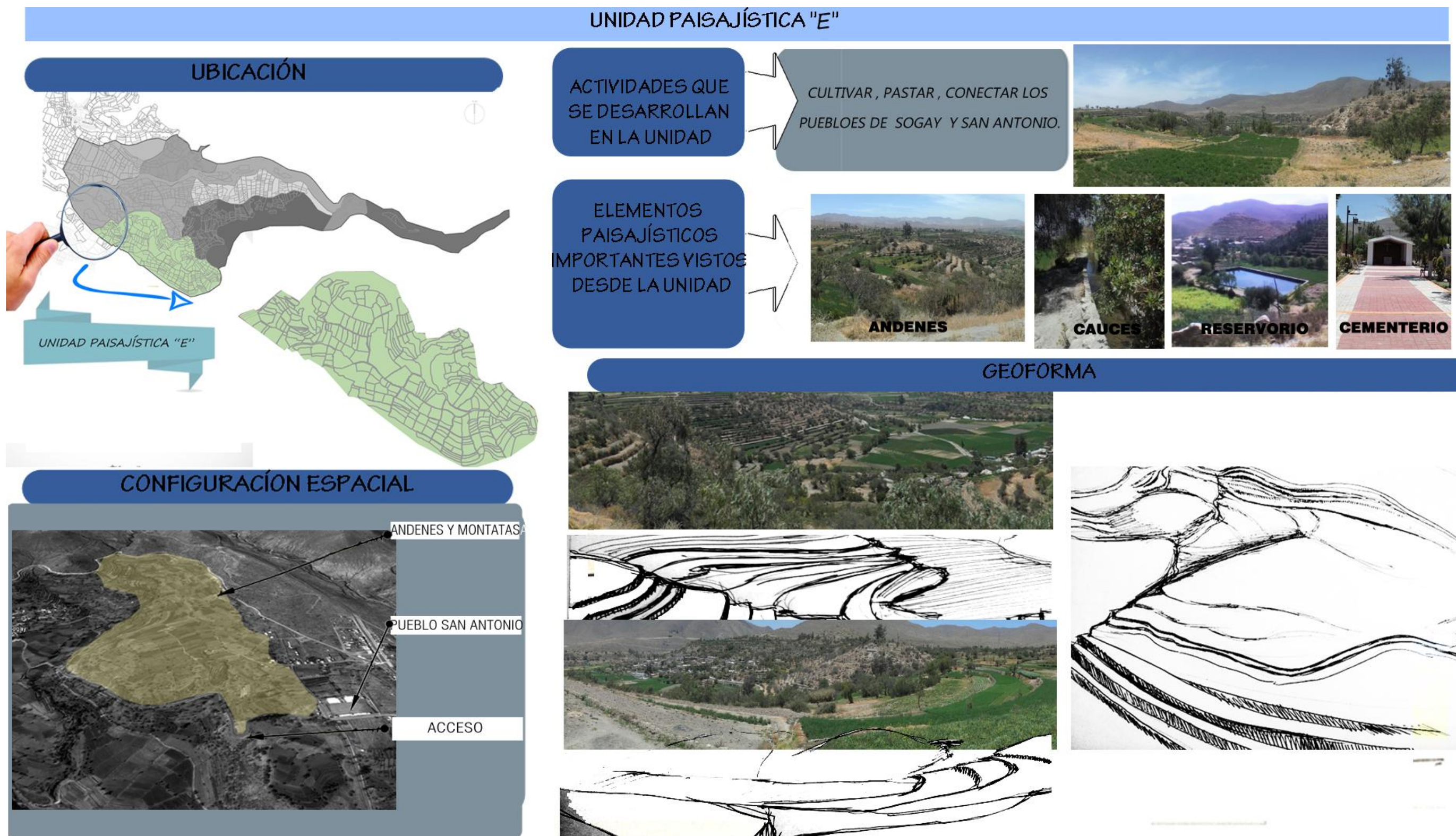


Figura N° 49: Caracterización de la unidad "E"-Ubicación, configuración espacial, actividades que se desarrollan en la unidad, elementos importantes y geo forma. Fuente: Elaboración propia.

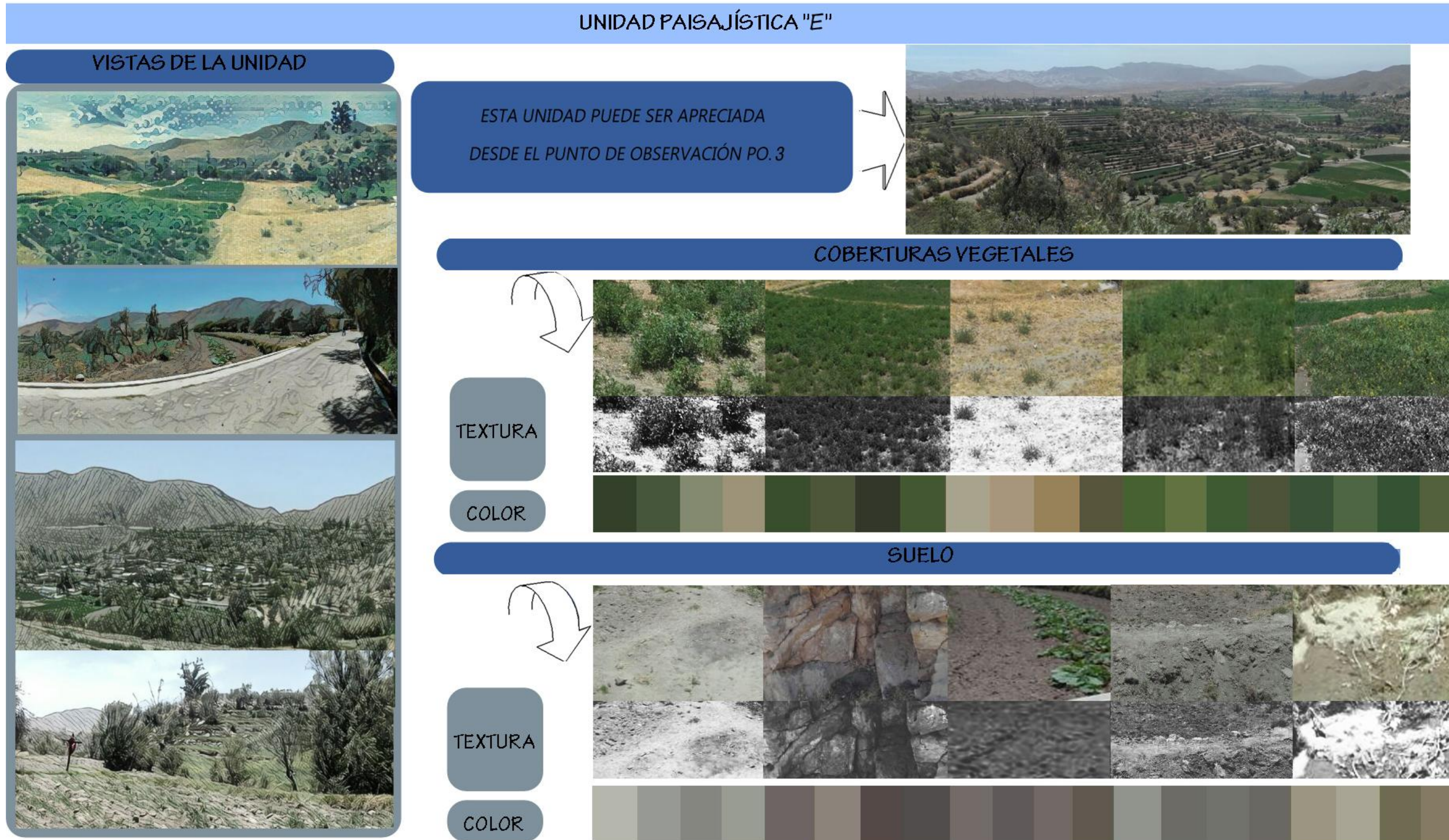


Figura N° 50: Caracterización de la unidad "E"-Vistas de la unidad, coberturas vegetales (textura y color), suelos (textura y color).Fuente: Elaboración propia.

UNIDAD PAISAJÍSTICA "E"



Figura N° 51: Caracterización Unidad "E"- Vistas de la unidad. Fuente Elaboración propia.

3.3.6. CARACTERIZACIÓN UNIDAD "F".

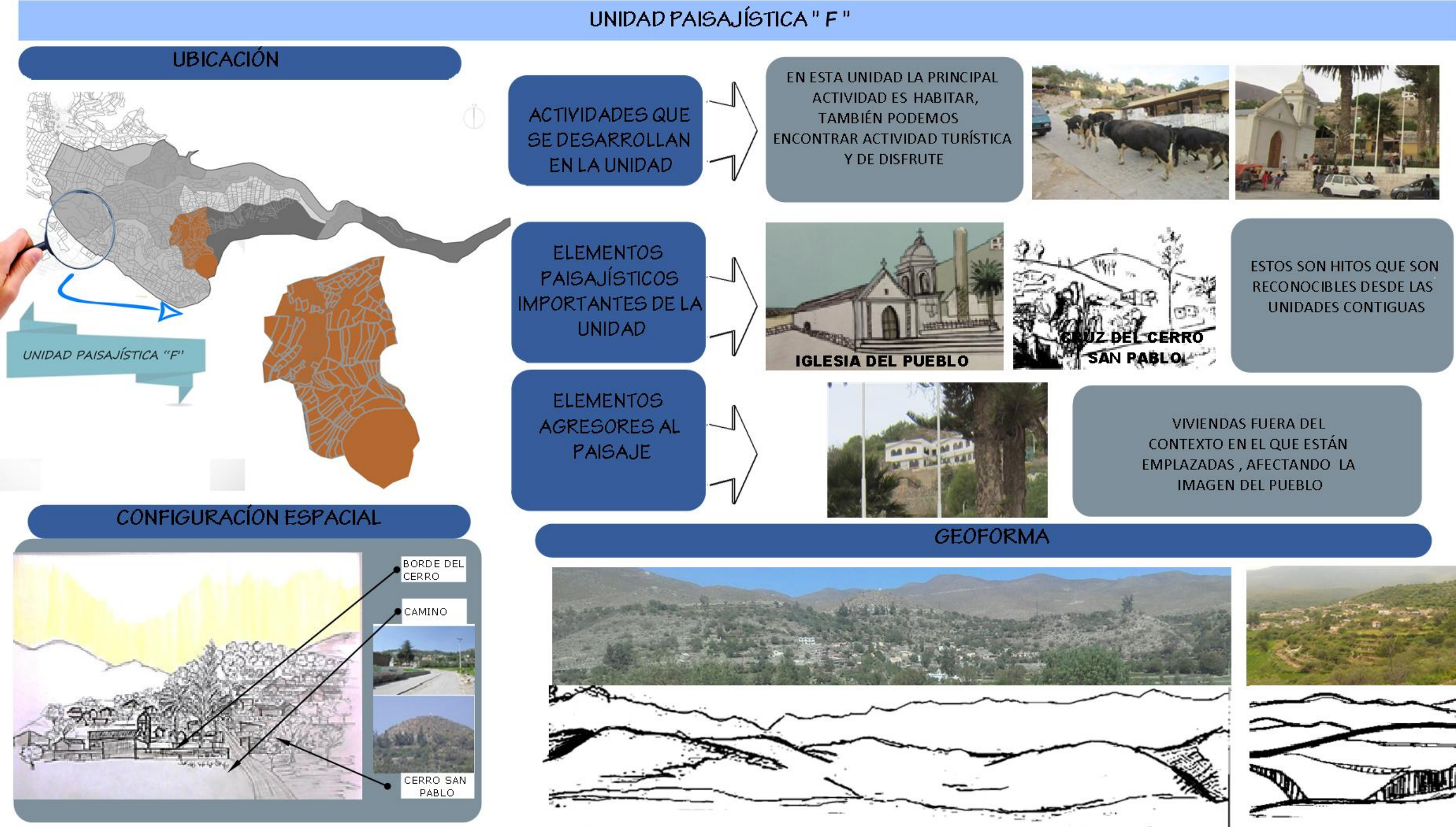


Figura Nº 52: Caracterización de la unidad "F"-Ubicación, configuración espacial, actividades que se desarrollan en la unidad, elementos importantes, elementos agresores y geo forma. Fuente: Elaboración propia.

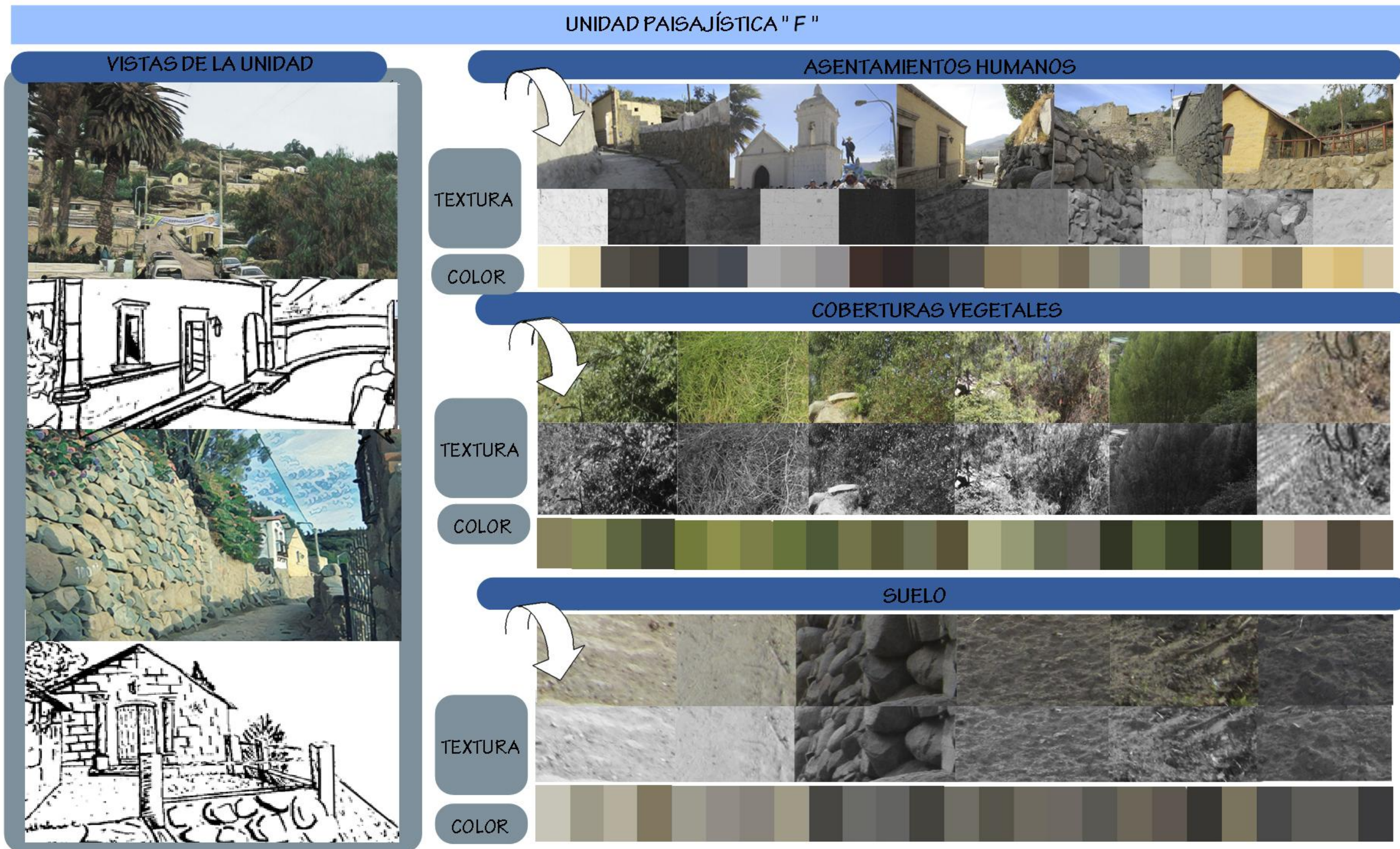


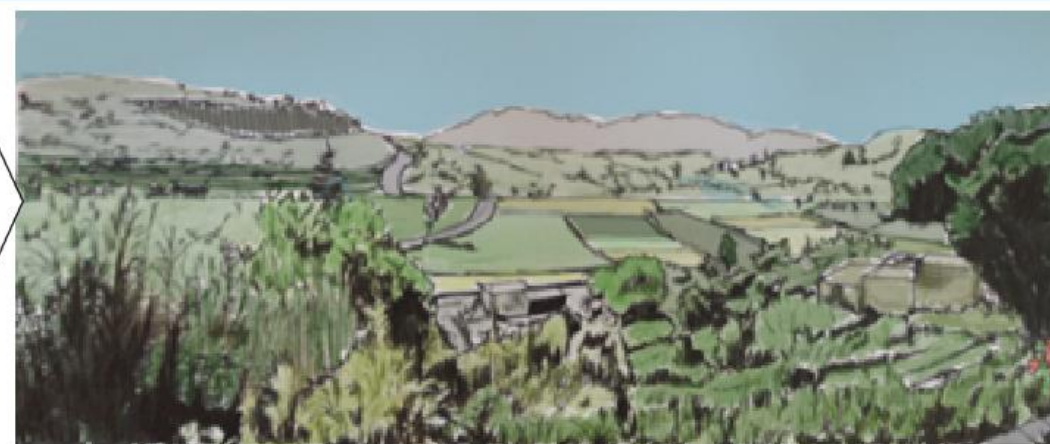
Figura Nº 53: Caracterización de la unidad "F"-Vistas de la unidad, coberturas vegetales (textura y color), suelos (textura y color).Fuente: Elaboración propia.

UNIDAD PAISAJÍSTICA " F "

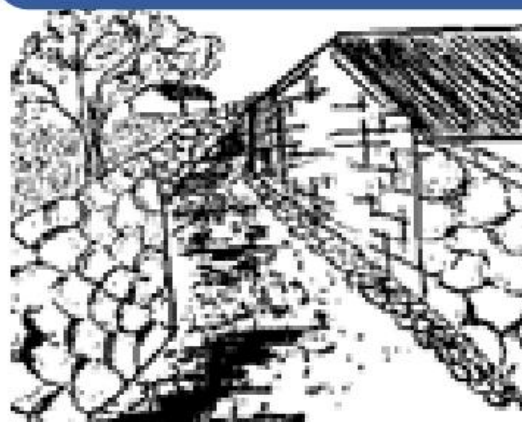
VISTAS DE LA UNIDAD



VISTAS DE LAS UNIDADES CONTIGUAS A LA UNIDAD



ELEMENTOS URBANOS IMPORTANTES DE LA UNIDAD



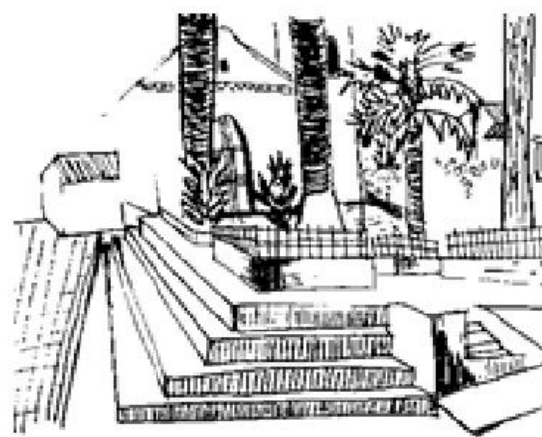
SENDAS Y CAMINOS



ESCALERAS



PORTADAS



IGLESIA Y PLAZA



ACEQUIAS



BATÁN LA TANKANA

Figura Nº 54: Caracterización de la unidad "F"-Vistas de la unidad, elementos urbanos importantes. Fuente: Elaboración propia.

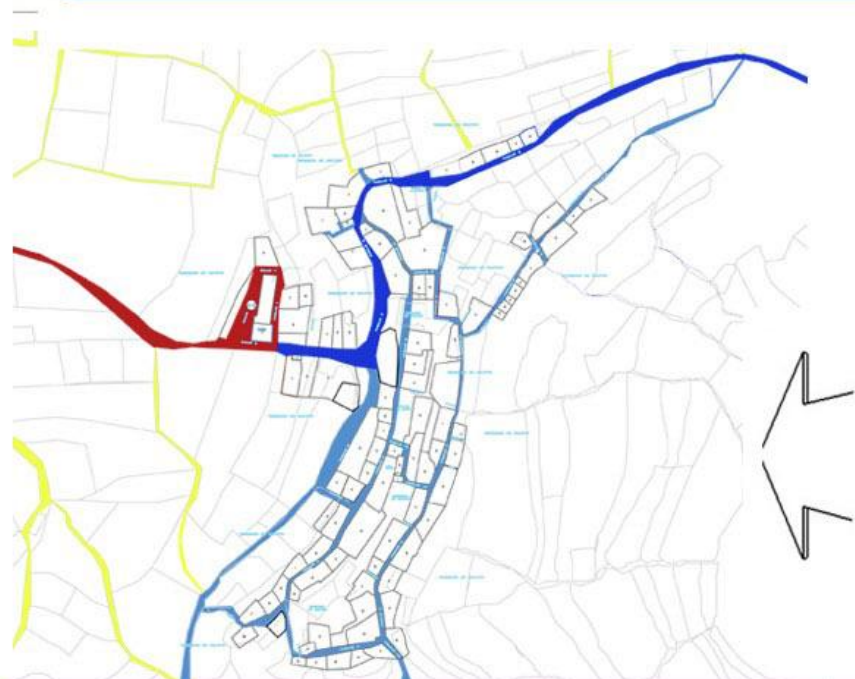
UNIDAD PAISAJÍSTICA " F "



Figura N° 55: Caracterización Unidad "F"- Vistas de la unidad. Fuente Elaboración propia.

UNIDAD PAISAJÍSTICA " F "

ESTA UNIDAD PUEDE SER APRECIADA
DESDE EL PUNTO DE OBSERVACIÓN PO.1



ESTRUCTURA VIAL-PUEBLO DE SOGAY



VÍAS COLECTORAS : COMUNICA EL PUEBLO DE SOGAY CON LOS PUEBLOS DE QUEQUEÑA Y SAN ANTONIO
VÍAS ACCESO RODADO : COMUNICAN CON EL CAMINO A LAS CATARATAS
VÍAS PEATONALES : SON VIAS QUE AYUDAN AL POBLADOR A ACCEDER A SUS VIVIENDAS
RONDAS : PERMITEN A LOS POBLADORES ACCEDER A SUS CAMPOS AGRÍCOLAS

USOS DE SUELO -PUEBLO DE SOGAY

VIVIENDA: SON LA MAYORÍA DE LAS EDIFICACIONES DEL PUEBLO DE SOGAY.
AGÍCOLA: RODEAN AL PUEBLO DE SOGAY PODEMOS ENCONTRAR EN TERRAZAS Y ANDENES
RECREACIÓN PÚBLICA: LA PLAZA DEL PUEBLO
VIVIENDA COMERCIO: EXISTEN POCOS PUNTOS EN LOS QUE LA VIVIENDA OFRECE UN SERVICIO AL TURISTA , COMO PEQUEÑAS TIENDAS DE ABARROTES , PICANTERIAS, Y HOSPEDAJES
OTROS USOS: ENCONTRAMOS LA IGLESIA Y EL SALÓN SOCIAL DEL PUEBLO.

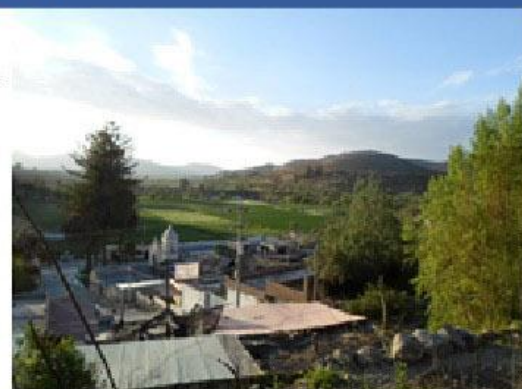


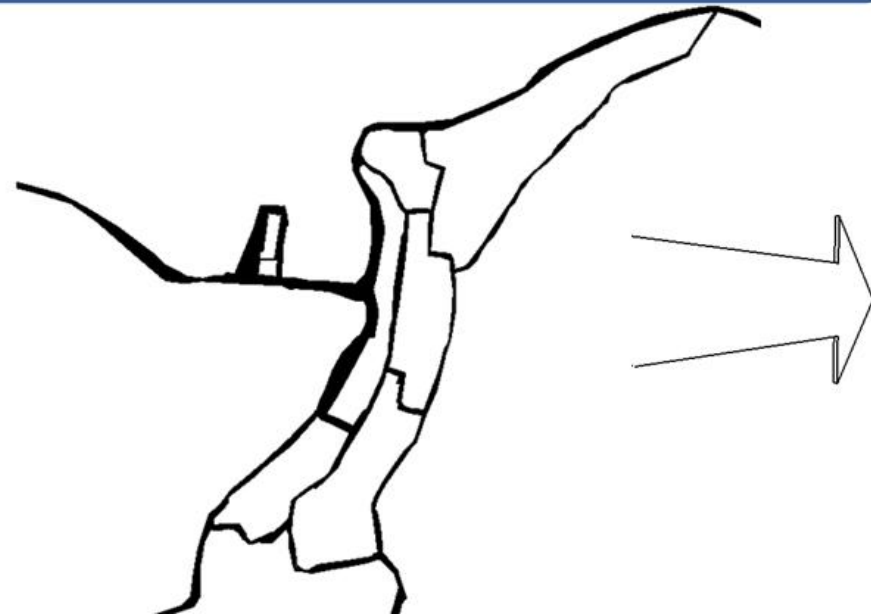
Figura N° 56: Caracterización de la unidad "F"-Estructura vial, y usos de suelos del pueblo de Sogay. Fuente: Elaboración propia.

UNIDAD PAISAJÍSTICA " F "

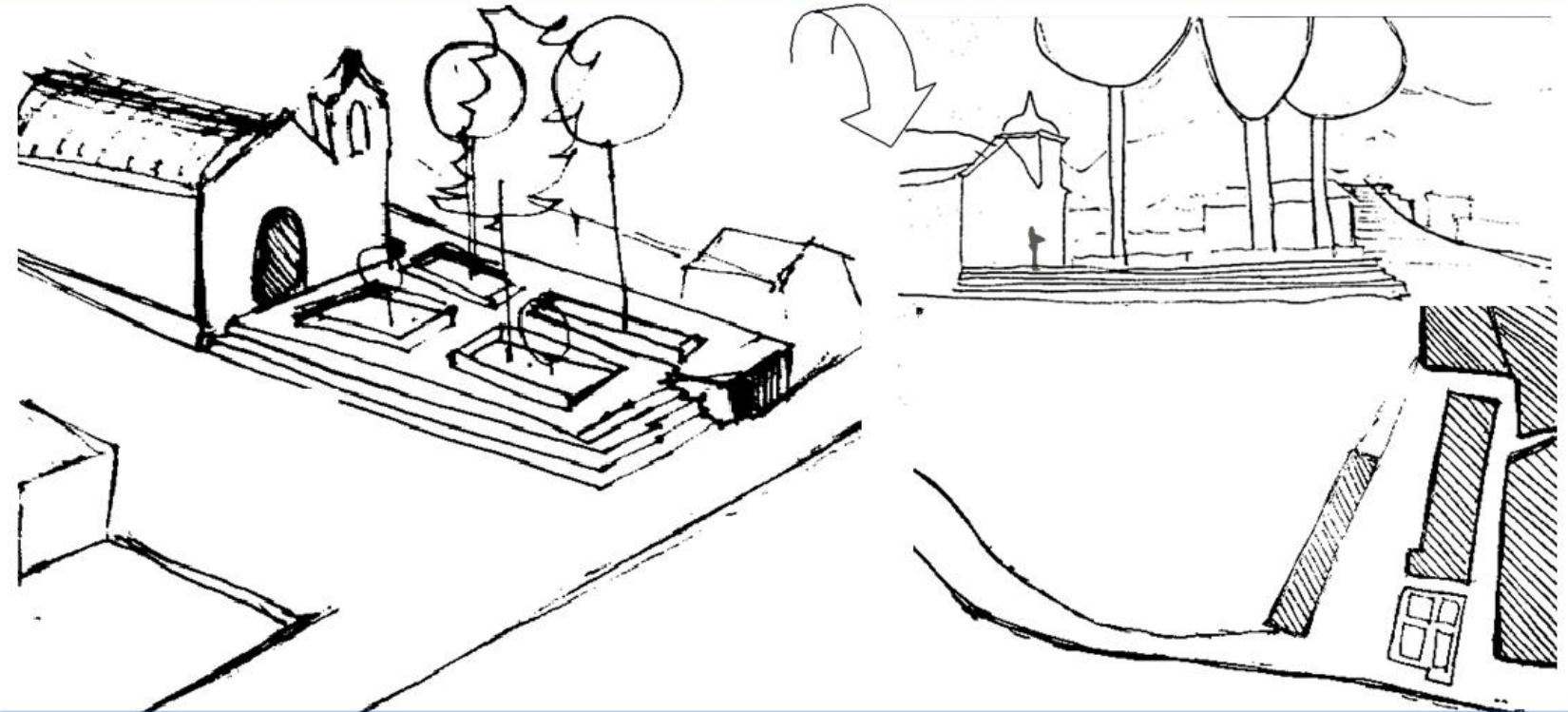
LO QUE NOS CONFIGURA LOS ESPACIOS SON ELEMENTOS DEL PAISAJE QUE DAN UN GRADO DE CERRAMIENTO, PUEDE CONSIDERARSE COMO ESTOS ELEMENTOS; DESDE LA MISMA ARQUITECTURA, ÁRBOLES, TOPOGRAFÍA, ZÓCALOS, ETC. QUE CONFIGURAN Y SE PUEDEN LEER COMO TAL, LAS CALLES, PLAZAS, ESPACIOS DE INTERCAMBIO.



TRAMA DEL PUEBLO DE SOGAY



CONFIGURACIÓN ESPACIAL PLAZA DEL PUEBLO DE SOGAY



CONFIGURACIÓN ESPACIAL VIAS PEATONALES, PUEBLO SOGAY

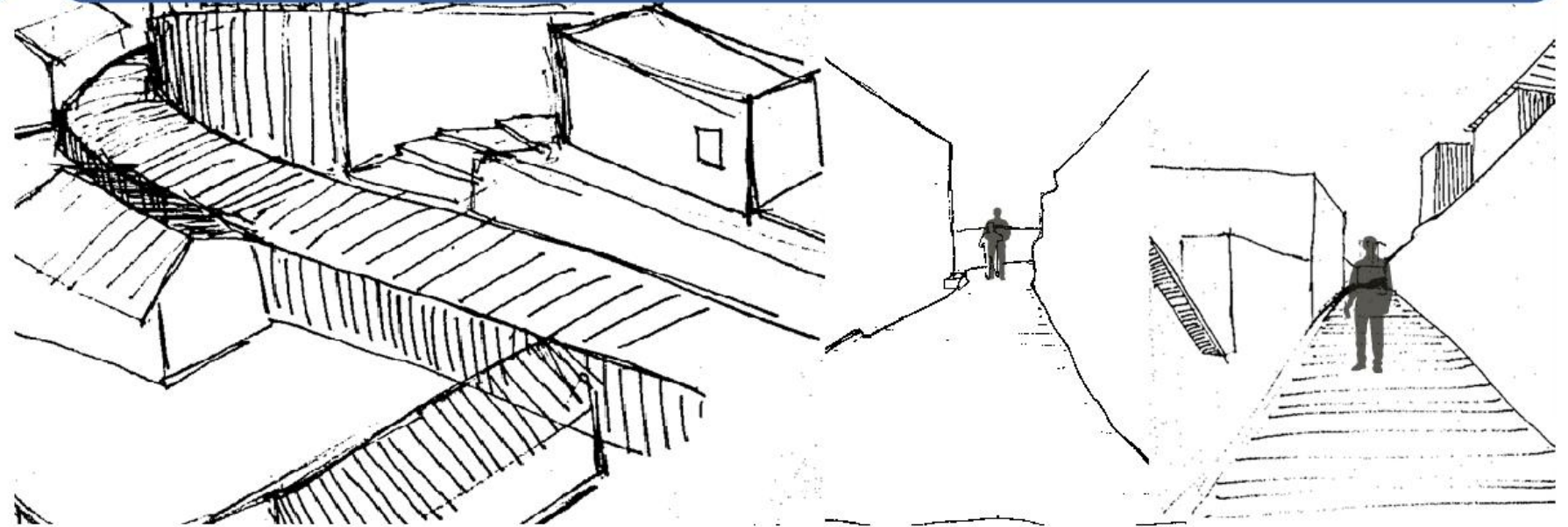
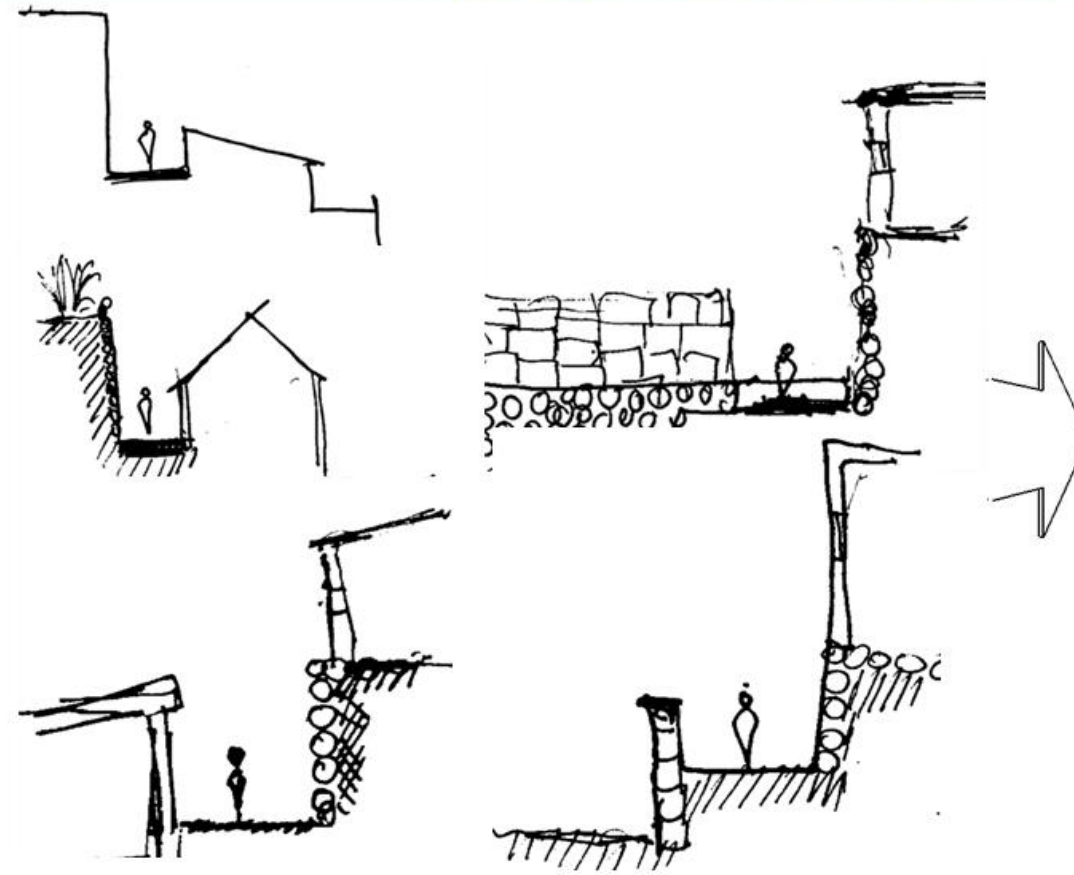


Figura N° 57: Caracterización de la unidad "F"-Configuración espacial de plaza principal y vías del pueblo de Sogay. Fuente: Elaboración propia.

UNIDAD PAISAJÍSTICA " F "

DIMENSIÓN Y ESCALA DE LAS VÍAS

EL PUEBLO TIENE UNA ESCALA PEATONAL, DOMÉSTICA, QUE AL RECORRER POR SUS CALLES ESTRECHAS Y SUS VIVIENDAS DE UN NIVEL ; DÁ UN CARÁCTER SINGULAR, MÁS HUMANO.



DIMENSIÓN Y ESCALA DE LA PLAZA

EN RELACIÓN A LAS VÍAS DEL PUEBLO LA ESCALA DE LA PLAZA DE SOGAY TIENE UNA ESCALA MAYOR , DE NORMAL A MONUMENTAL , LO CUAL ERA EMPLEADO POR LOS ESPAÑOLES PARA QUE LOS POBLADORES SINTIERAN LA IMPORTANCIA DE ESTA.

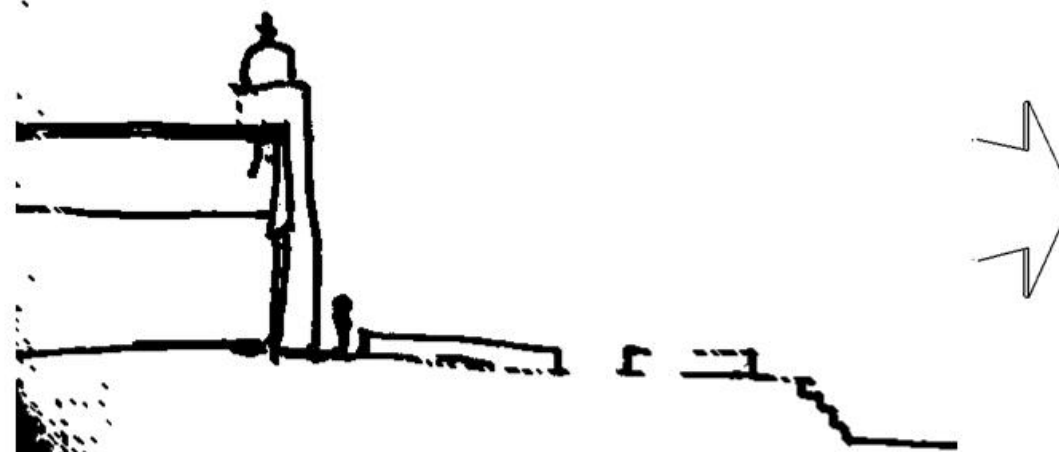
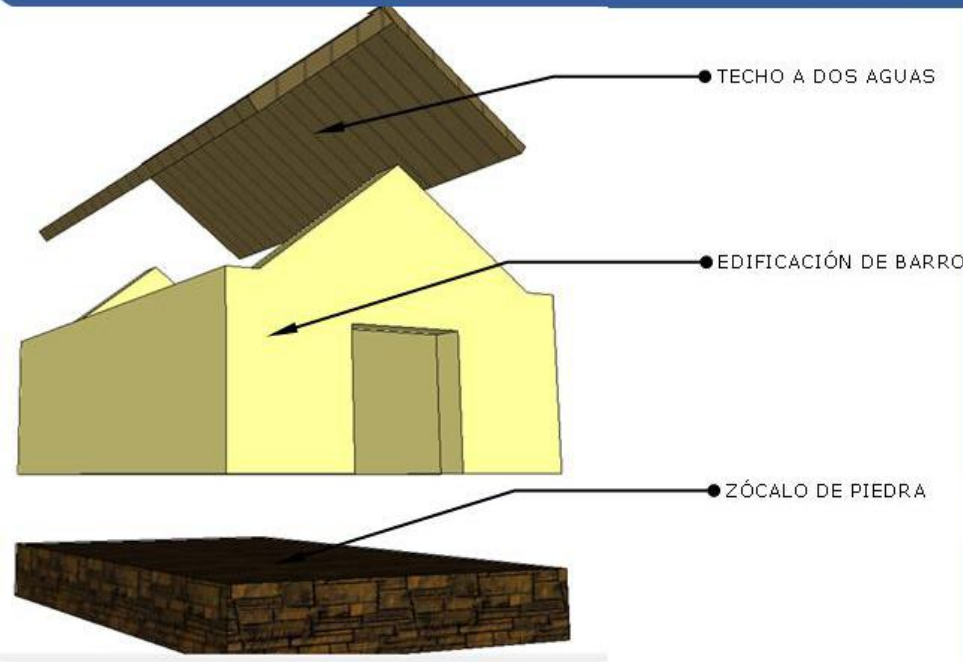


Figura Nº 58: Caracterización de la unidad "F"-Dimensión y escala de la plaza principal y vías el pueblo de Sogay. Fuente: Elaboración propia.

UNIDAD PAISAJÍSTICA " F "

SIST. CONSTRUCTIVO DE VIVIENDAS

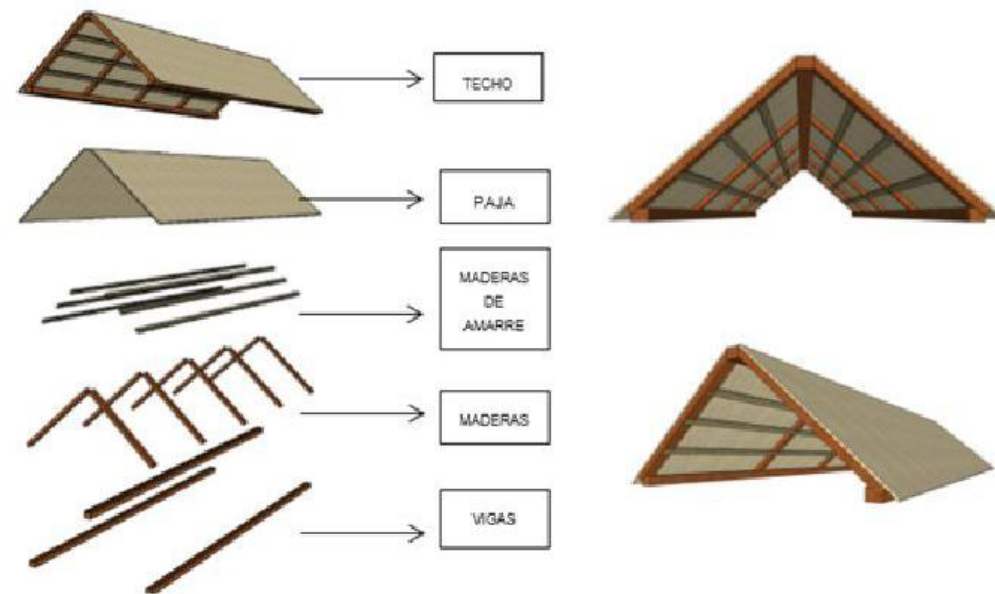


LA UTILIZACIÓN DE CACTÁSEAS EN EL MORTERO:

La utilización de plantas en la composición del mortero, siendo algunas variedades de cactáceas típicas de la región Arequipa, utilizadas en dicha elaboración, como: Opuntia exaltata conocida como "pataquisca" ó "Cacahuara". Los cactus por su consistencia gelatinosa y adherente en sus compuestos químicos (mucilagos), por lo que se cree que eran los preferidos en la elaboración del mortero como mordiente.



SIST. CONSTRUCTIVO DE TECHOS



TIPOS DE TECHO

TECHO DE MADERA Y PAJA

Este sistema constructivo es el más antiguo de la zona, responde muy bien al clima ya que es fresco y mantiene la temperatura en la noche. Su estructura es a base de almas de madera y tipo tijeral con amarres de cuero de ganado.



TECHO DE CALAMINA

Este sistema constructivo es relativamente moderno responde bien en épocas de lluvia pero las condiciones ambientales no son las más adecuadas ya que en el día concentra el calor y por las noches es frío.



TECHO DE CONCRETO

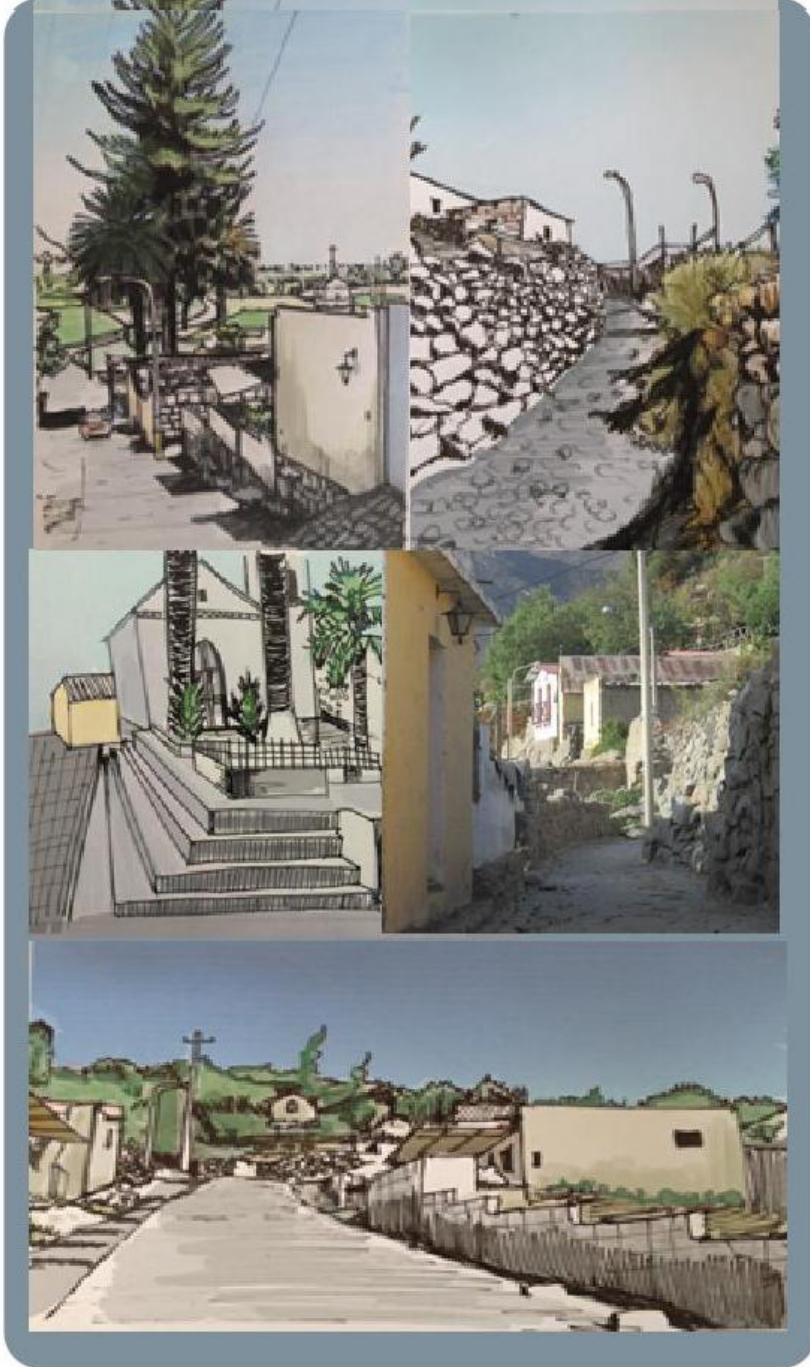
Este sistema constructivo es el más moderno en la zona, no responde adecuadamente en épocas de lluvia por la intensidad de esta, las condiciones ambientales son relativas a los vanos usados en la construcción.



Figura N° 59: Caracterización de la unidad "F"-Sistema constructivo de viviendas tradicionales de Sogay y sus techos, tipos de techo. Fuente: Elaboración propia.

UNIDAD PAISAJÍSTICA " F "

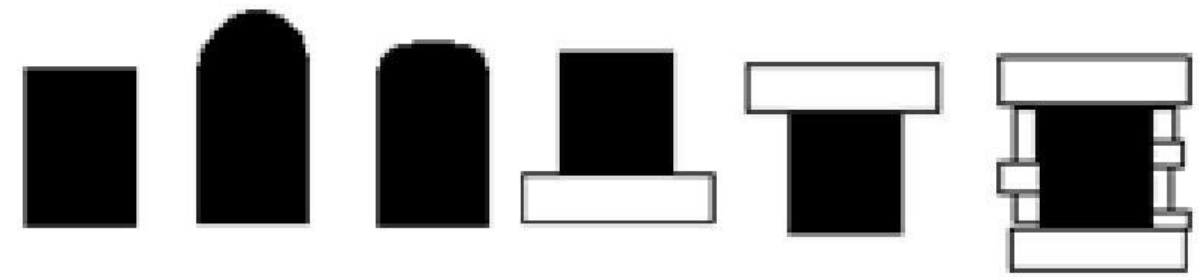
VISTAS DE LA UNIDAD



FORMA DE LA ARQUITECTURA



FORMA DE LOS VANOS



SIN PILASTRA

CON PILASTRA

Figura Nº 60: Caracterización de la unidad "F"-Vistas de la unidad, Forma de la arquitectura tradicional. Fuente: Elaboración propia.

Las tipologías de vivienda en Sogay, están directamente relacionadas al modo de vida de la población, por ende a su idiosincrasia, y a la relación que se tiene con la naturaleza, son el resultado de una serie de patrones de conducta propios y su relación con el medio, siendo estas el reflejo de su cultura. Se clasifican a través del patio debido a su importancia como espacio organizador de la vivienda:

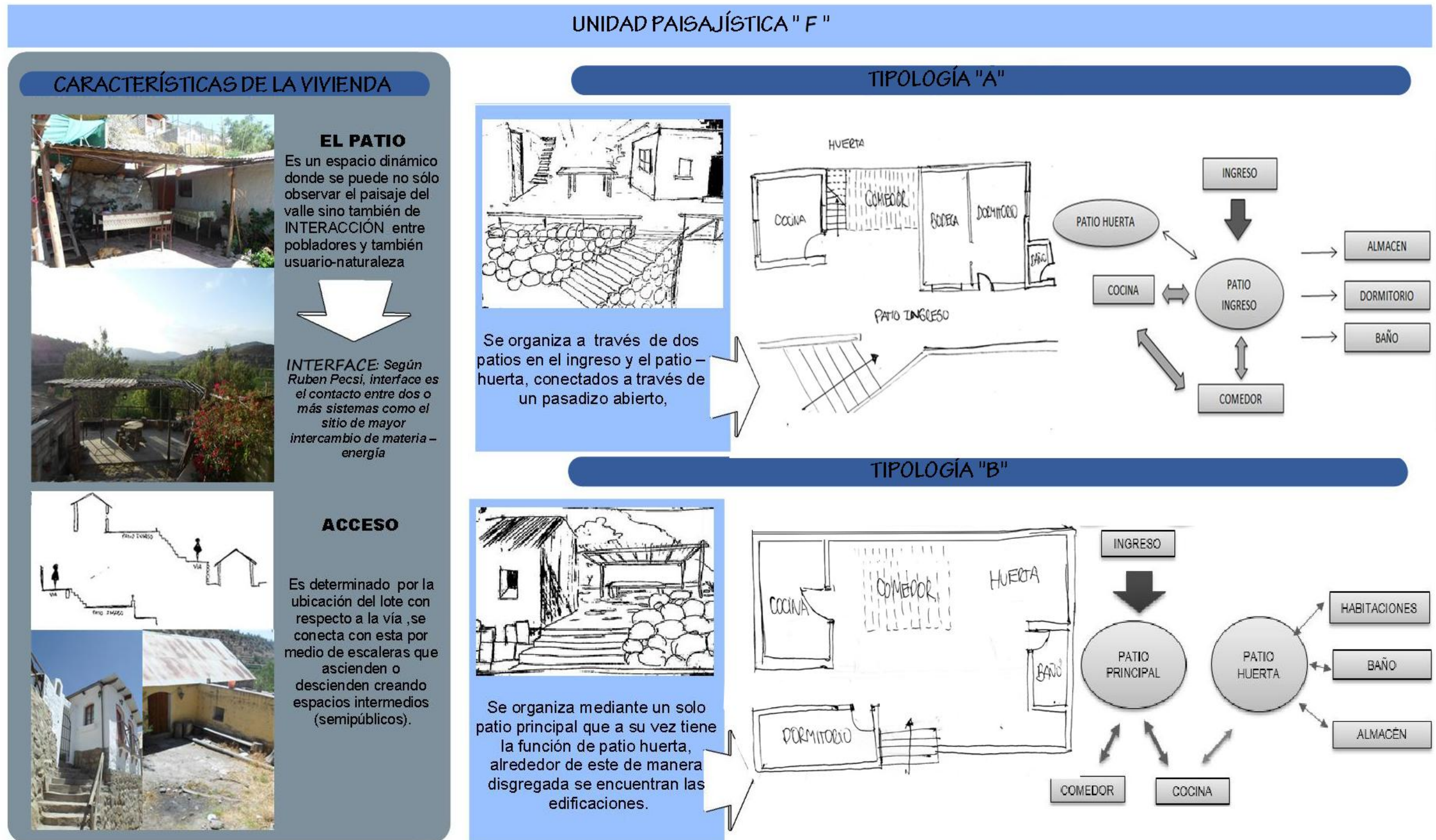


Figura N° 61: Caracterización de la unidad "F"-Tipologías de vivienda y sus características. Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 22

Tipos de materiales empleados en el pueblo de Sogay.

TIPO DE MATERIAL	DESCRIPCIÓN	PROPIEDAD	IMAGEN
MATERIAL NOBLE	En Sogay este material es utilizado a partir de 1960 hacia adelante, generalmente en ampliaciones de las vivienda debido al bajo costo en la construcción y al fácil acceso a este.	PROPIEDADES: En lo que respecta al acondicionamiento ambiental, la temperatura en ambientes hechos con este material varía según la temperatura ambiental exterior, siendo su principal facultad el cobijo de las inclemencias del clima.	
ADOBE O TAPIAL	En Sogay este material es uso con gran frecuencia así como la piedra con barro, a partir de los años 1918 y en algunos casos hasta estos últimos años.	PROPIEDADES: En lo que respecta al acondicionamiento ambiental, el adobe responde muy bien en climas fríos ya que mantiene el calor en las noches, así mismo por sus características propias en el día es fresco.	
SILLAR CON CAL	Este material es usado a pesar que no es propio de Sogay siendo la cantera más cercana Quichinihuaya, en el distrito de Yarabamba, aún existen casas en pie y en semi-ruinas, las personas que lo usaban en el pueblo se podría decir que tenían un mayor poder adquisitivo .	PROPIEDADES: En lo que respecta al acondicionamiento ambiental, el sillar responde muy bien en climas como el de Sogay cálidos porque mantiene fresco en el día y por la noche conserva la temperatura no de la misma forma que el adobe	 
SILLAR CON CONCRETO	Las personas tienen la idea errónea de que es un material que representa Arequipa, por lo cual en los últimos años se ha comenzado a utilizar con concreto como mortero para su construcción usándolo a manera de moda.	PROPIEDADES: las características ambientales de este sistema constructivo son muy similares a las del sillar con cal siendo la única diferencia la resistencia sísmica y la disposición del material noches, así mismo por sus características propias en el día es fresco lo que lo convierte	  
PIEDRA CON BARRO	La piedra con barro es un material usado en el pueblo de Sogay desde la época Churajón, su costo es mínimo, lamentablemente la mano de obra que ejecute este material es mínima ya que los pobladores que conocían la técnica constructiva han fallecido o son de edad muy avanzada.	PROPIEDADES: En lo que respecta al acondicionamiento ambiental, la piedra con barro mantiene fresco el ambiente fresco, tomando en cuenta las temperaturas en el día son bastante altas, en las noches la temperatura baja pero con este material el calor se mantiene en comparación con el adobe no mantiene tan bien el calor en las noches.	 

Fuente: Elaboración propia, datos tomados de internet.

3.3.7. CARACTERIZACIÓN UNIDAD "G".

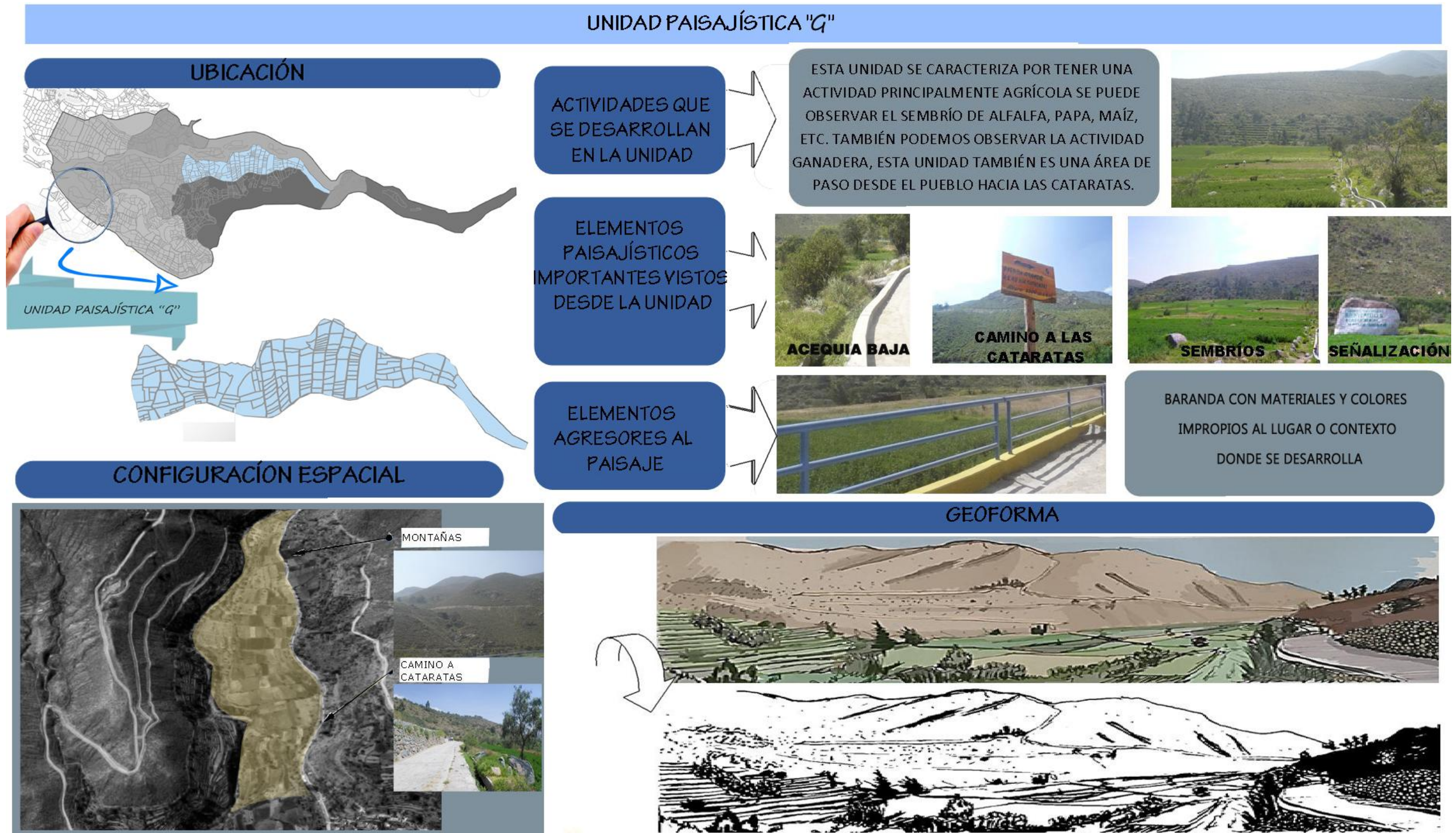


Figura Nº 62: Caracterización de la unidad "G"-Ubicación, configuración espacial, actividades que se desarrollan en la unidad, elementos importantes, elementos agresores y geo forma. Fuente: Elaboración propia.

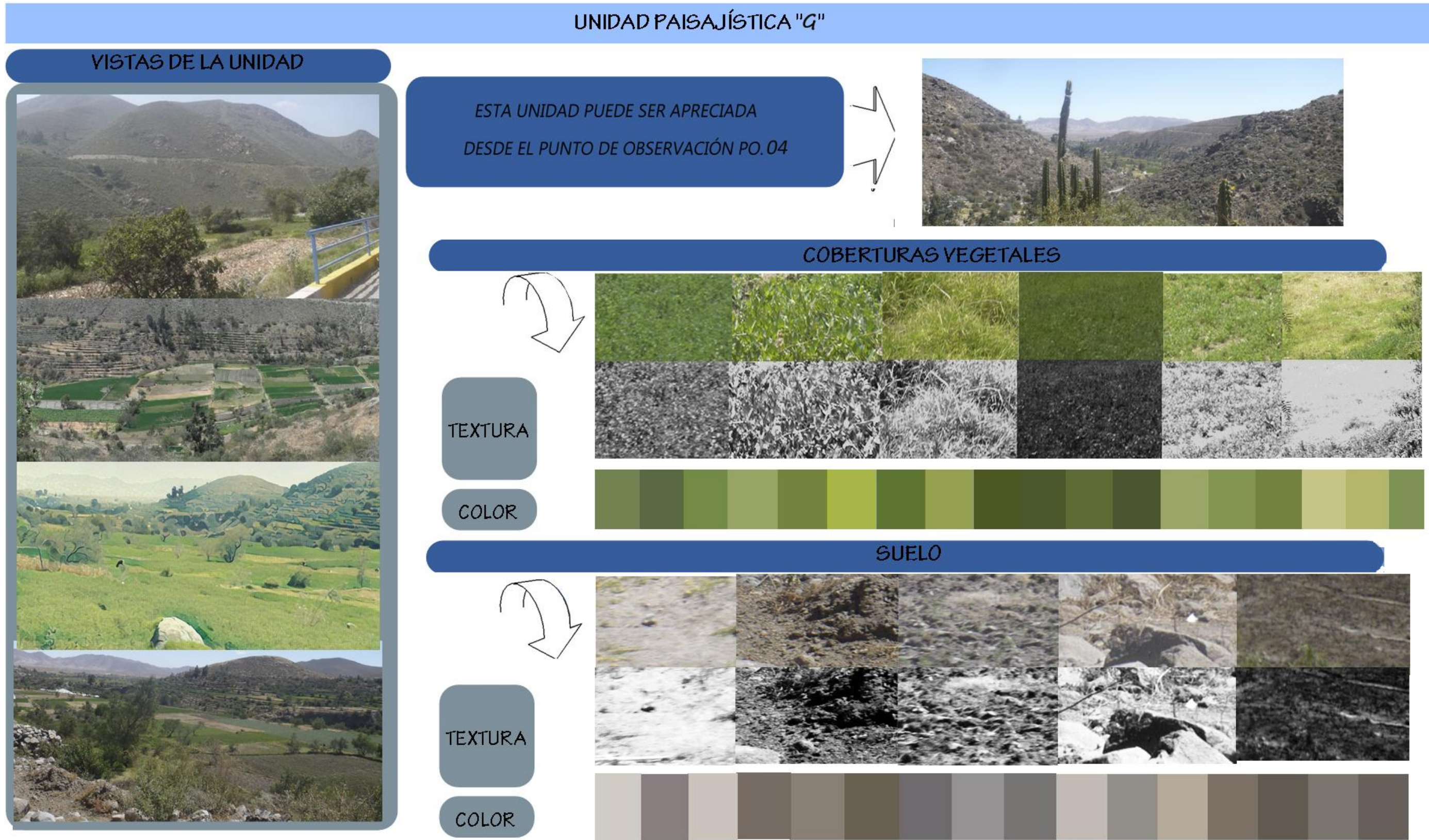


Figura N° 63: Caracterización de la unidad "G"-Vistas de la unidad, coberturas vegetales (textura y color), suelos (textura y color).Fuente: Elaboración propia.

UNIDAD PAISAJÍSTICA "G"

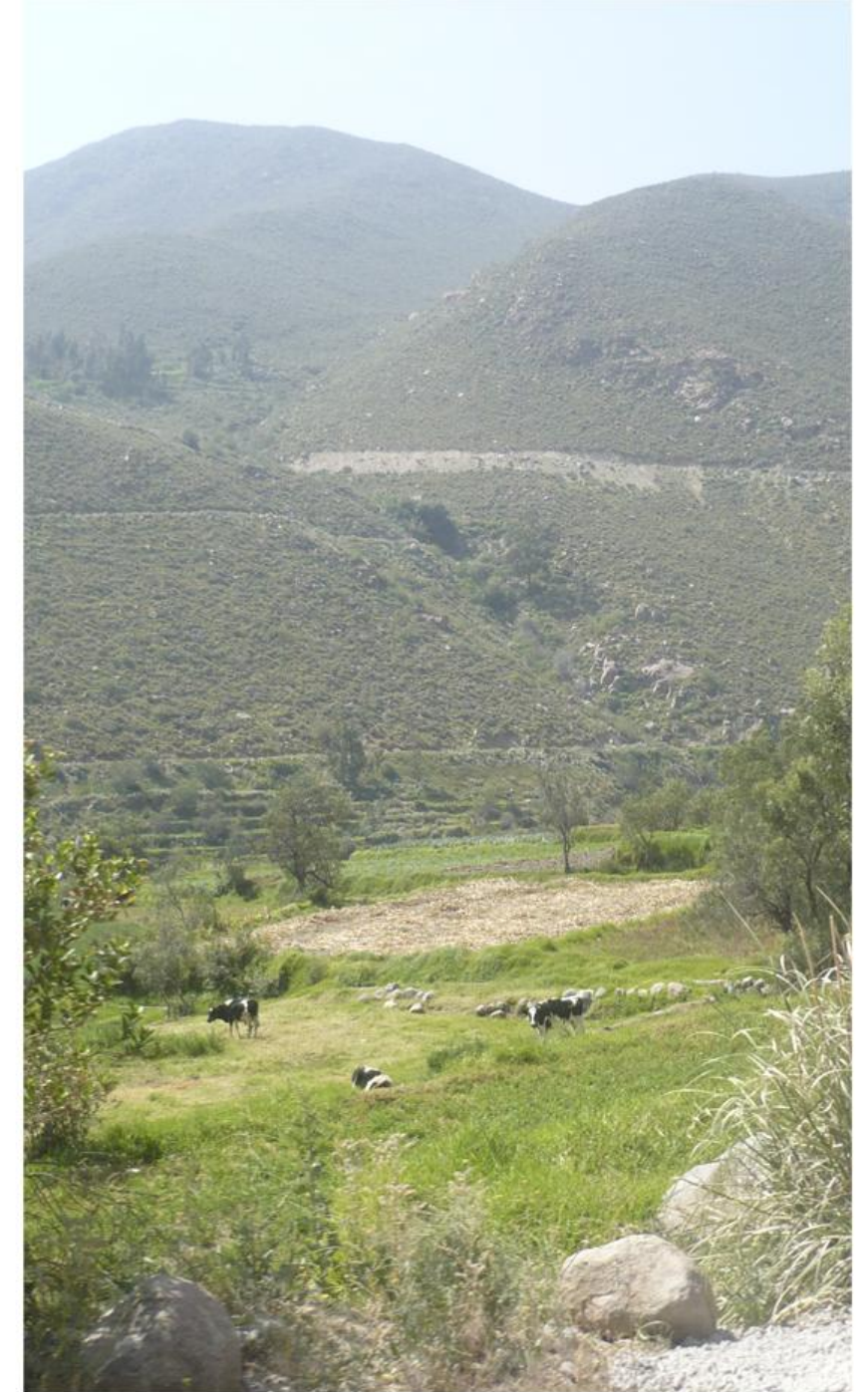


Figura N° 64: Caracterización Unidad "G"- Vistas de la unidad. Fuente Elaboración propia.

3.3.8. CARACTERIZACIÓN UNIDAD "H".

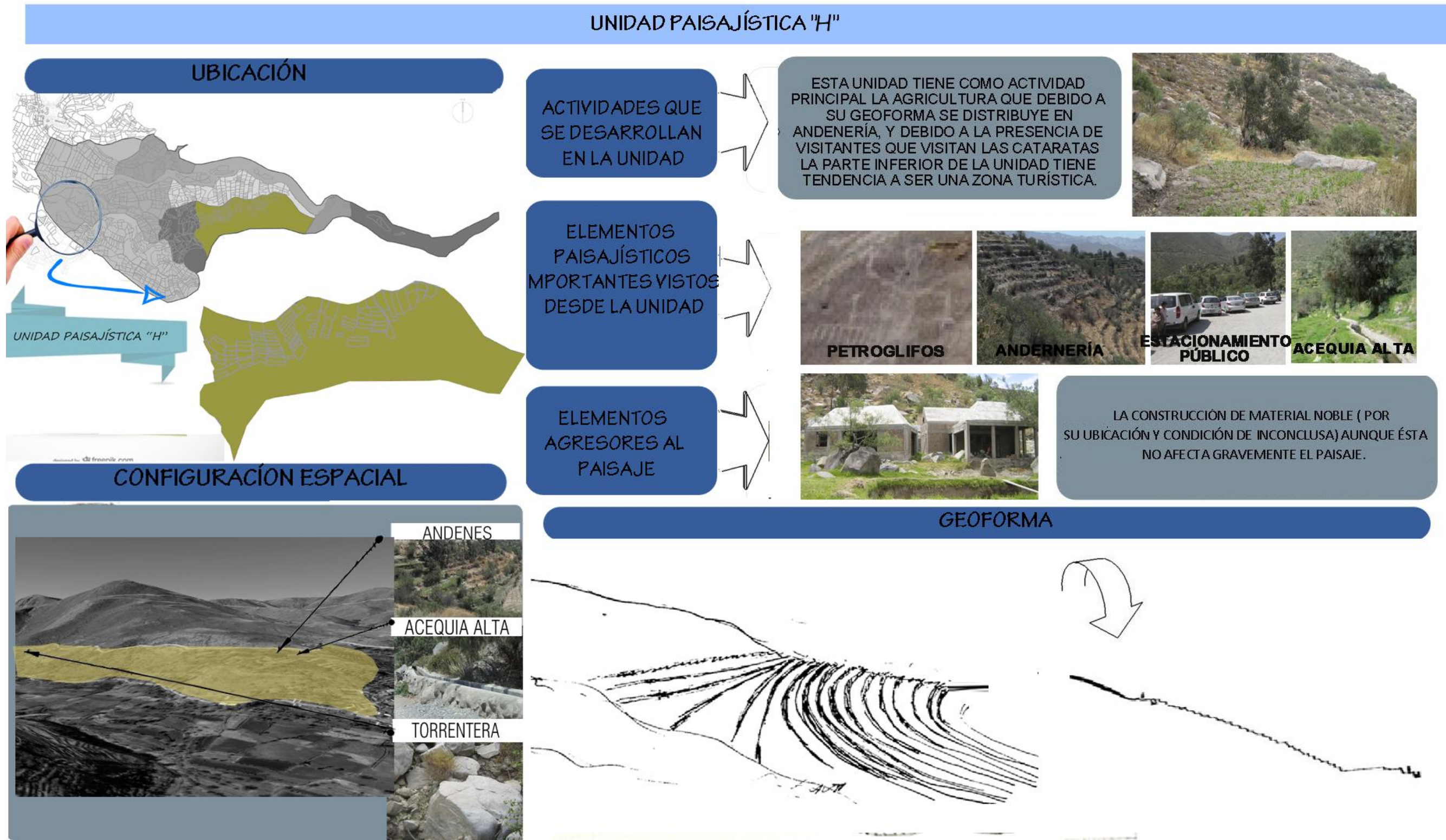


Figura Nº 65: Caracterización de la unidad "H"-Ubicación, configuración espacial, actividades que se desarrollan en la unidad, elementos importantes, elementos agresores y geo forma.
Fuente: Elaboración propia.

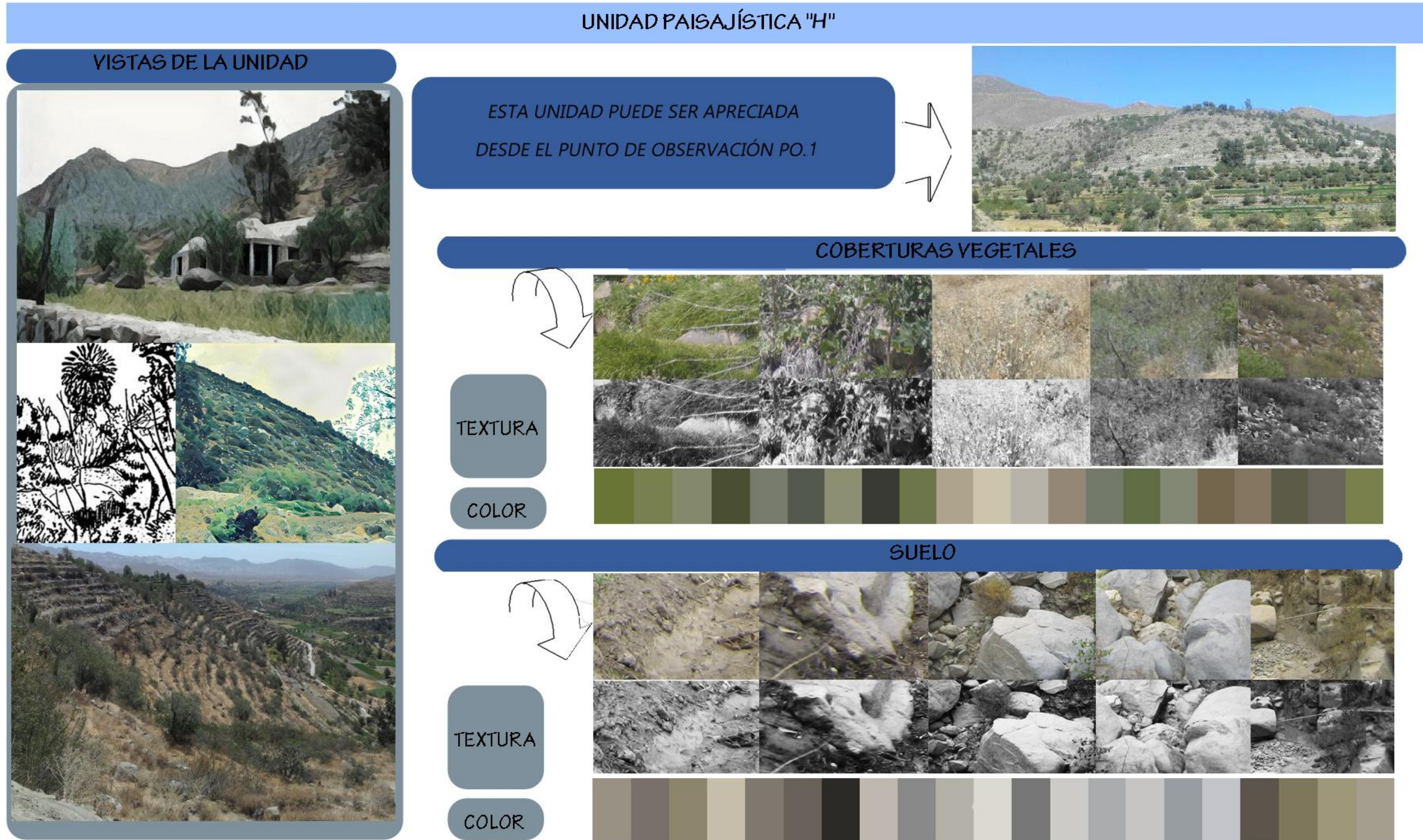


Figura N° 66: Caracterización de la unidad "H"-Vistas de la unidad, coberturas vegetales (textura y color), suelos (textura y color).Fuente: Elaboración propia.

UNIDAD PAISAJÍSTICA "H"



Figura N° 67: Caracterización Unidad "H"- Vistas de la unidad. Fuente Elaboración propia.

3.3.9. CARACTERIZACIÓN UNIDAD "I".

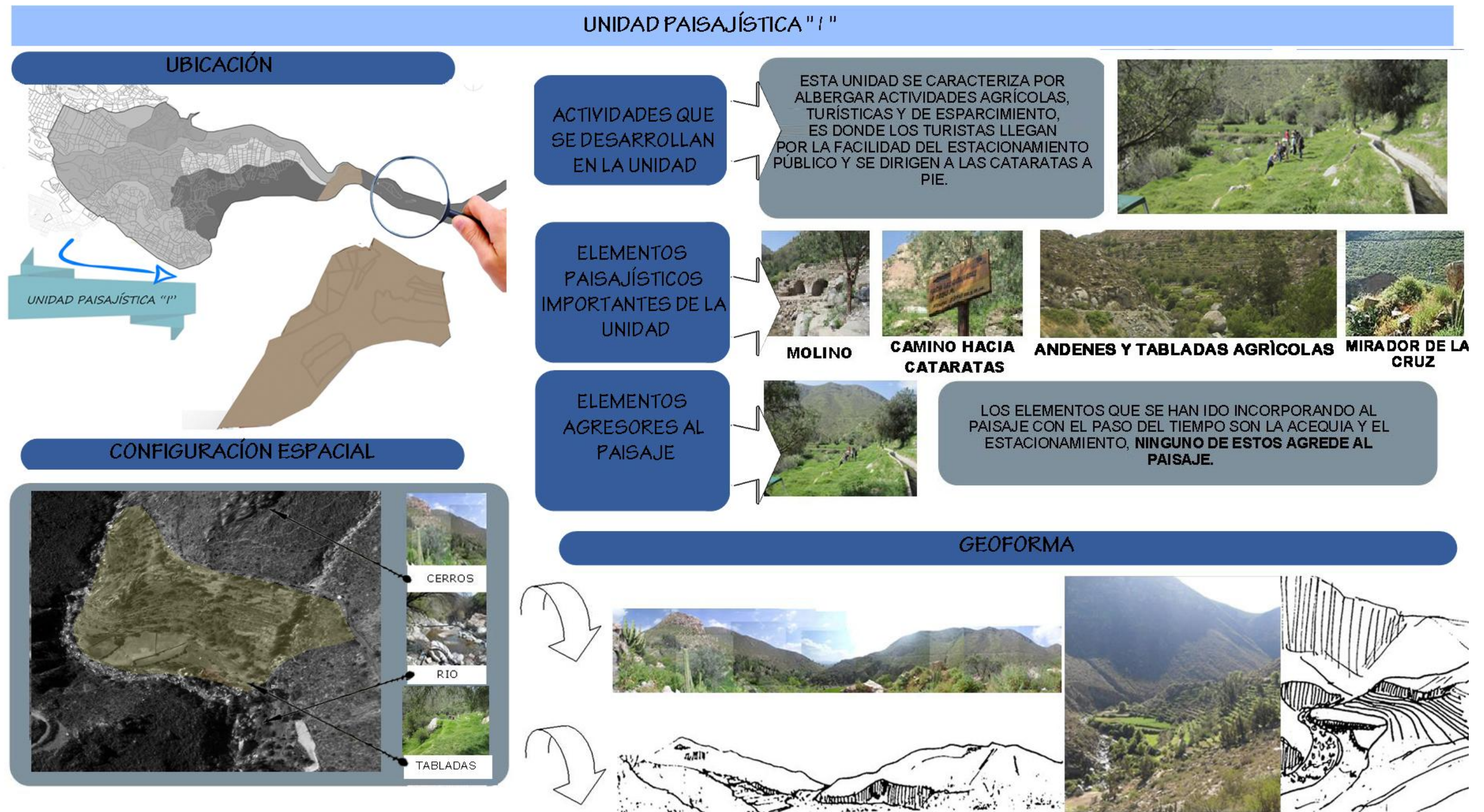


Figura Nº 68: Caracterización de la unidad "I"-Ubicación, configuración espacial, actividades que se desarrollan en la unidad, elementos importantes, elementos agresores y geo forma. Fuente: Elaboración propia.

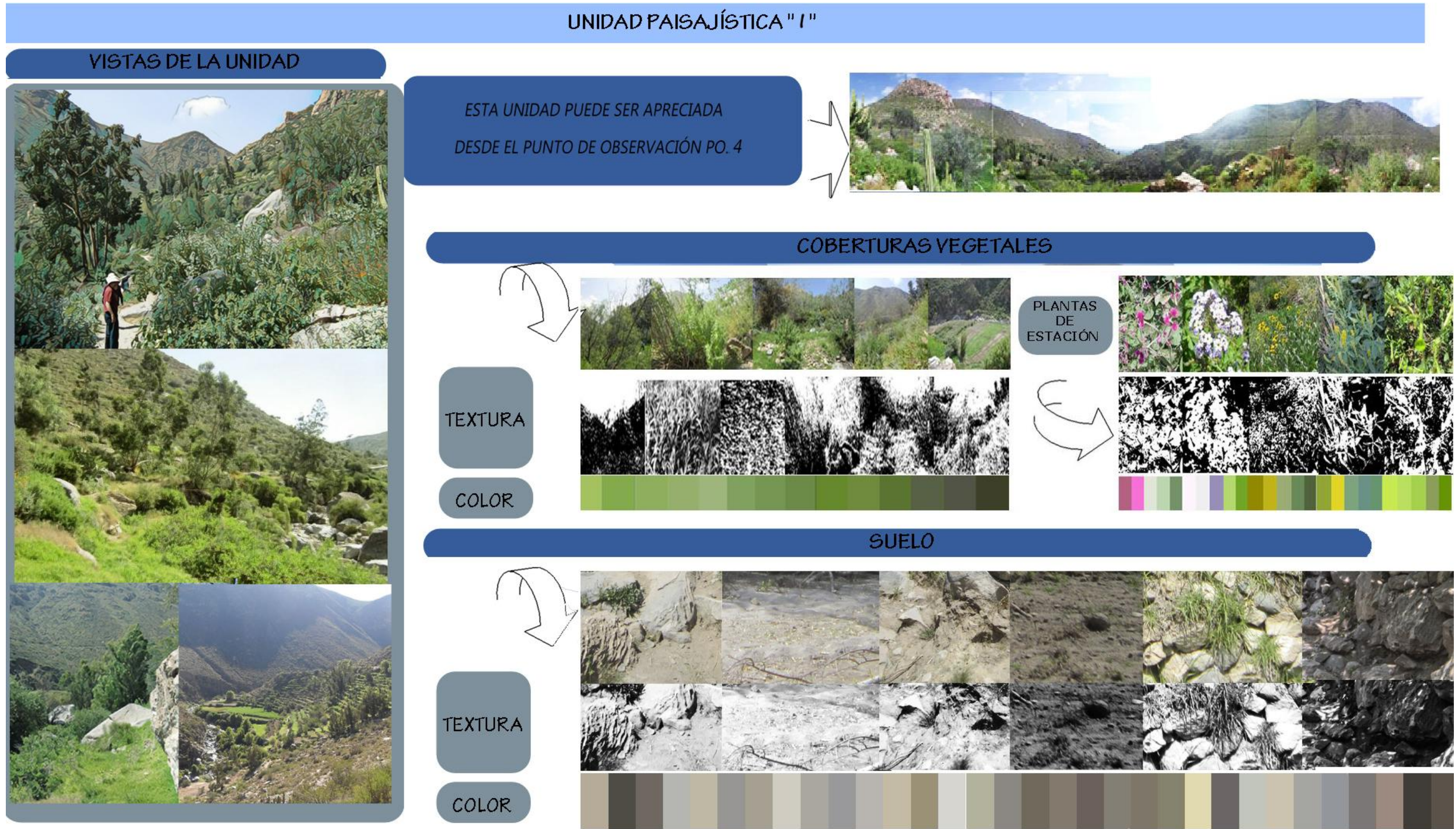


Figura N° 69: Caracterización de la unidad "1"-Vistas de la unidad, coberturas vegetales (textura y color), suelos (textura y color). Fuente: Elaboración propia.

UNIDAD PAISAJÍSTICA "I"



Figura Nº 70: Caracterización Unidad "I"- Vistas de la unidad. Fuente Elaboración propia.

3.3.10. CARACTERIZACIÓN UNIDAD "J".

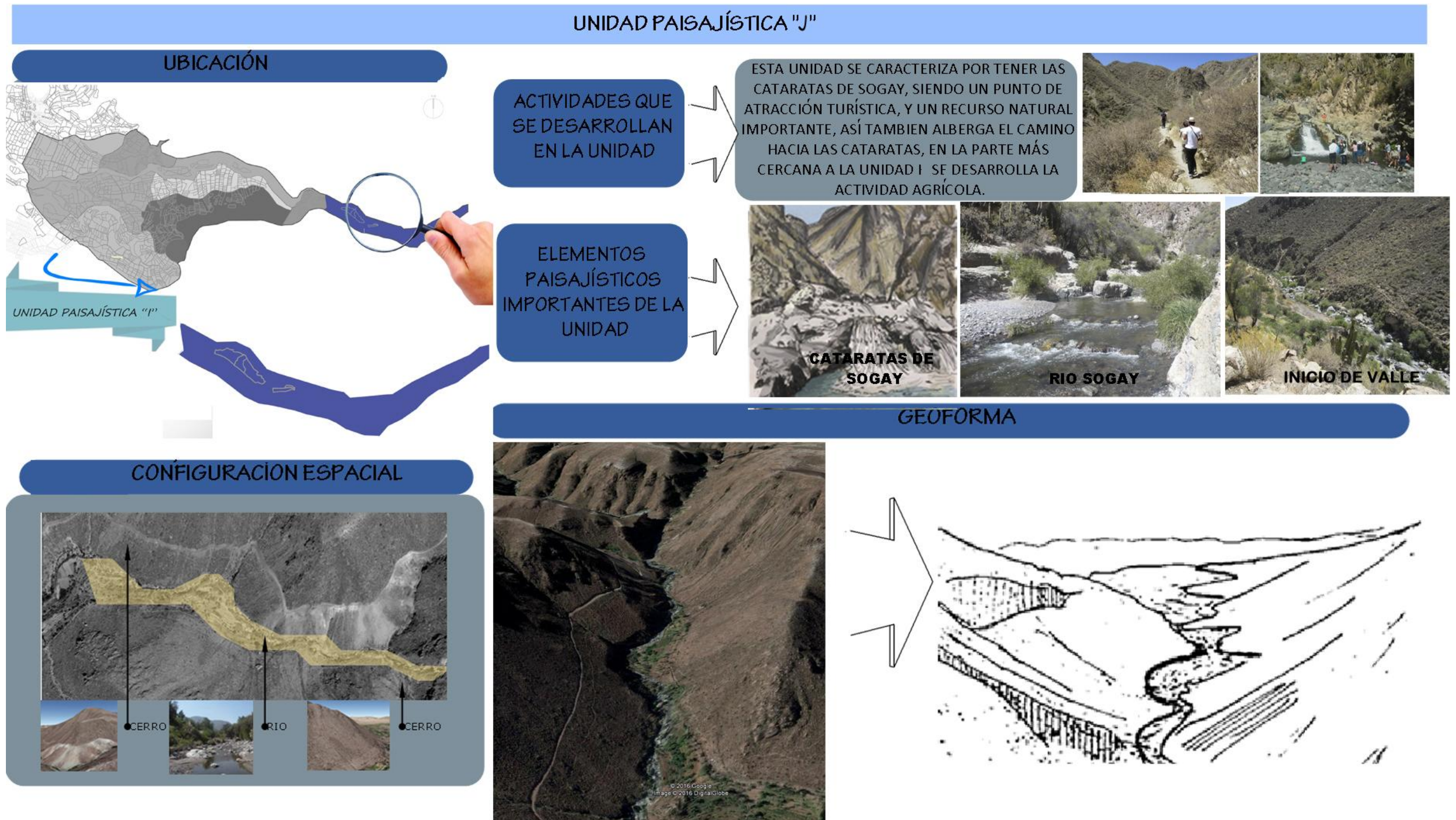


Figura N° 71: Caracterización de la unidad "J"-Ubicación, configuración espacial, actividades que se desarrollan en la unidad, elementos importantes y geo forma. Fuente: Elaboración propia.

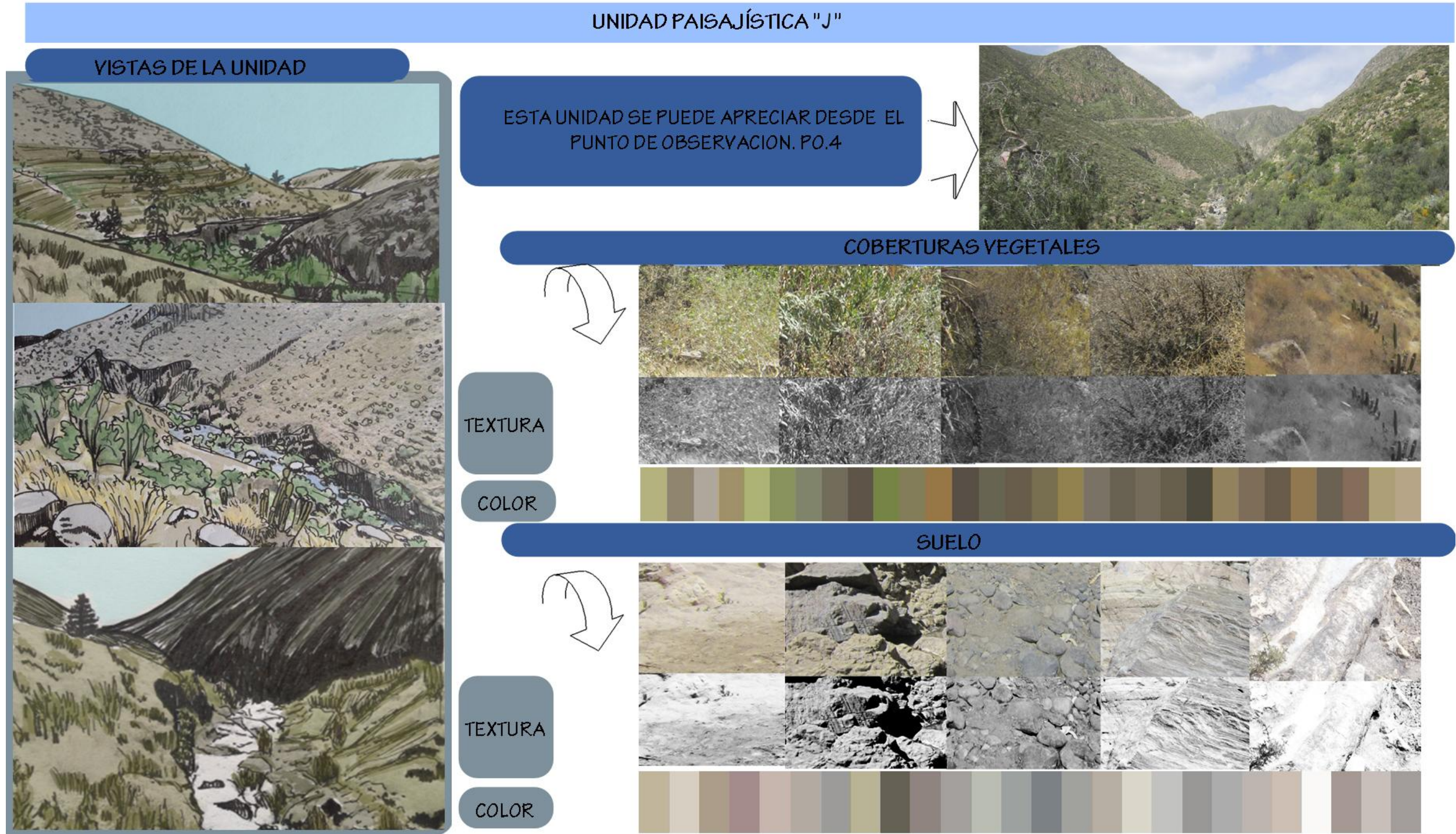


Figura N° 72: Caracterización de la unidad "J"-Vistas de la unidad, coberturas vegetales (textura y color), suelos (textura y color).Fuente: Elaboración propia.

UNIDAD PAISAJÍSTICA "J"

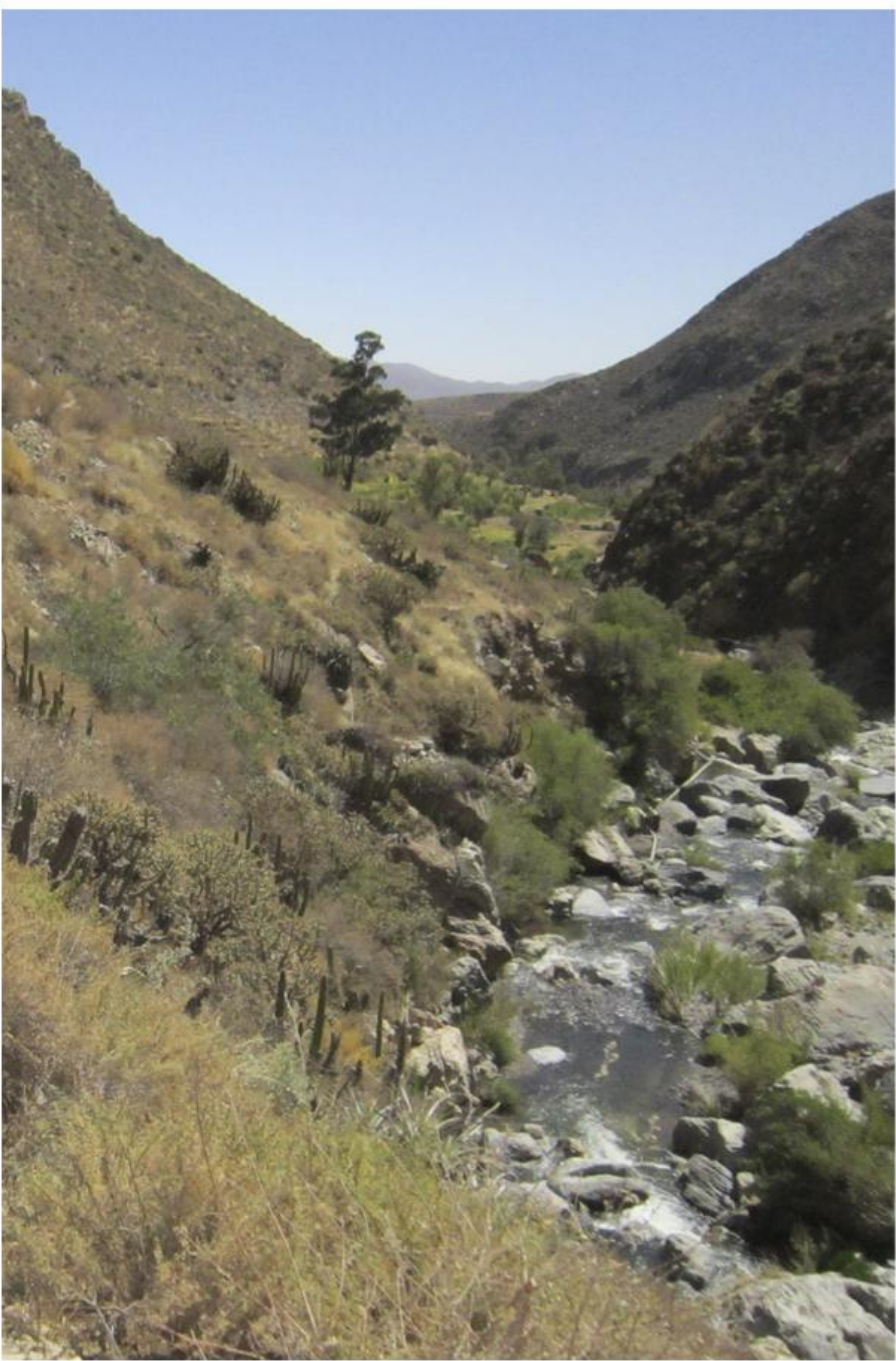


Figura N° 73: Caracterización Unidad "J"- Vistas de la unidad. Fuente Elaboración propia.

3.4. FASE DE EVALUACIÓN Y VALORACIÓN.

3.4.1. MÉTODO DIRECTO, ENCUESTAS A PROFESIONALES.

Se dará un valor a cada unidad sacando el promedio de las encuestas realizadas (ver tabla N°3).

3.4.1.1. Valoración Unidad "A"-Resultados de la encuesta del Método directo.



Figura N° 74: Resultado de la encuesta, método directo en relación a la unidad "A". Fuente: Elaboración propia.

3.4.1.2. Valoración Unidad “B”- Resultados de la encuesta del Método directo.

RESULTADO DE LA ENCUESTA EN RELACIÓN A LA UNIDAD DE PAISAJE “B”



B-1

Respuesta	Porcentaje
Me es muy intolerable	2.78%
Me es indeseable	5.56%
Me es indiferente	33.33%
Me es deseable	52.78%
Me es muy deseable	8.33%

4 LA MAYORÍA DE LOS ENCUESTADOS RESPONDIERON QUE LA IMAGEN CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD LES ES DESEABLE, SEGÚN EL MÉTODO DIRECTO YA EXPUESTO.



B-2

Respuesta	Porcentaje
Me es muy intolerable	0.00%
Me es muy indeseable	0.00%
Me es indiferente	2.78%
Me es deseable	52.78%
Me es muy deseable	47.22%

4 LA MAYORÍA DE LOS ENCUESTADOS RESPONDIERON QUE LA IMAGEN CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD LES ES DESEABLE, SEGÚN EL MÉTODO DIRECTO YA EXPUESTO.

Figura N° 75: Resultado de la encuesta, método directo en relación a la unidad “B”. Fuente: Elaboración propia.

3.4.1.3. Valoración Unidad "C"-Resultados de la encuesta del Método directo.

RESULTADO DE LA ENCUESTA EN RELACIÓN A LA UNIDAD DE PAISAJE "C"

C-1



Respuesta	Porcentaje
Me es muy intolerable	0.00%
Me es muy indeseable	0.00%
Me es indiferente	11.11%
Me es deseable	55.56%
Me es muy deseable	33.33%

4

LA MAYORÍA DE LOS ENCUESTADOS RESPONDIERON QUE LA IMAGEN CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD LES ES DESEABLE, SEGÚN EL MÉTODO DIRECTO YA EXPUESTO.

C-2



Respuesta	Porcentaje
Me es muy intolerable	2.78%
Me es muy indeseable	13.89%
Me es indiferente	19.44%
Me es deseable	50.00%
Me es muy deseable	19.44%

4

LA MAYORÍA DE LOS ENCUESTADOS RESPONDIERON QUE LA IMAGEN CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD LES ES DESEABLE, SEGÚN EL MÉTODO DIRECTO YA EXPUESTO.

Figura N° 76: Resultado de la encuesta, método directo en relación a la unidad "C". Fuente: Elaboración propia.

3.4.1.4. Valoración Unidad “D”-Resultados de la encuesta del Método directo.

RESULTADO DE LA ENCUESTA EN RELACIÓN A LA UNIDAD DE PAISAJE “D”



Respuesta	Porcentaje
Me es muy intolerable	0.00%
Me es muy indeseable	5.71%
Me es indiferente	22.86%
Me es deseable	54.29%
Me es muy deseable	20.00%

4 LA MAYORÍA DE LOS ENCUESTADOS RESPONDIERON QUE LA IMAGEN CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD LES ES DESEABLE, SEGÚN EL MÉTODO DIRECTO YA EXPUESTO.

Respuesta	Porcentaje
Me es muy intolerable	0.00%
Me es indeseable	5.71%
Me es indiferente	25.71%
Me es deseable	54.29%
Me es muy deseable	14.29%

4 LA MAYORÍA DE LOS ENCUESTADOS RESPONDIERON QUE LA IMAGEN CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD LES ES DESEABLE, SEGÚN EL MÉTODO DIRECTO YA EXPUESTO.

Figura N° 77: Resultado de la encuesta, método directo en relación a la unidad “D”. Fuente: Elaboración propia.

3.4.1.5. Valoración Unidad "E"-Resultados de la encuesta del Método directo.

RESULTADO DE LA ENCUESTA EN RELACIÓN A LA UNIDAD DE PAISAJE "E"

E-1



Respuesta	Porcentaje
Me es muy intolerable	2.86%
Me es indeseable	8.57%
Me es indiferente	45.71%
Me es deseable	34.29%
Me es muy deseable	8.57%

3

LA MAYORÍA DE LOS ENCUESTADOS RESPONDIERON QUE LA IMAGEN CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD LES ES INDIFERENTE, SEGÚN EL MÉTODO DIRECTO YA EXPUESTO.

E-2



Respuesta	Porcentaje
Me es muy intolerable	0.00%
Me es indeseable	5.71%
Me es indiferente	20.00%
Me es deseable	54.29%
Me es muy deseable	22.86%

4

LA MAYORÍA DE LOS ENCUESTADOS RESPONDIERON QUE LA IMAGEN CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD LES ES DESEABLE, SEGÚN EL MÉTODO DIRECTO YA EXPUESTO.

Figura N° 78: Resultado de la encuesta, método directo en relación a la unidad "E". Fuente: Elaboración propia.

3.4.1.6. Valoración Unidad “F”-Resultados de la encuesta del Método directo.

RESULTADO DE LA ENCUESTA EN RELACIÓN A LA UNIDAD DE PAISAJE “F”

F-1



Respuesta	Porcentaje
Me es muy intolerable	0.00%
Me es indeseable	0.00%
Me es indiferente	17.14%
Me es deseable	48.57%
Me es muy deseable	37.14%

LA MAYORÍA DE LOS ENCUESTADOS RESPONDIERON QUE LA IMAGEN CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD LES ES DESEABLE, SEGÚN EL MÉTODO DIRECTO YA EXPUESTO.

4

F-2



Respuesta	Porcentaje
Me es muy intolerable	2.86%
Me es muy indeseable	8.57%
Me es indiferente	45.71%
Me es deseable	37.14%
Me es muy deseable	5.71%

3

LA MAYORÍA DE LOS ENCUESTADOS RESPONDIERON QUE LA IMAGEN CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD LES ES INDIFERENTE, SEGÚN EL MÉTODO DIRECTO YA EXPUESTO.

Figura N° 79: Resultado de la encuesta, método directo en relación a la unidad “F”. Fuente: Elaboración propia.

3.4.1.7. Valoración Unidad "G"-Resultados de la encuesta del Método directo.

RESULTADO DE LA ENCUESTA EN RELACIÓN A LA UNIDAD DE PAISAJE "G"

G-1



Respuesta	Porcentaje
Me es muy intolerable	2.86%
Me es muy indeseable	8.57%
Me es indiferente	45.71%
Me es deseable	37.14%
Me es muy deseable	5.71%

3

LA MAYORÍA DE LOS ENCUESTADOS RESPONDIERON QUE LA IMAGEN CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD LES ES INDIFERENTE, SEGÚN EL MÉTODO DIRECTO YA EXPUESTO.

G-2



Respuesta	Porcentaje
Me es muy intolerable	0.00%
Me es indeseable	2.86%
Me es indiferente	34.29%
Me es deseable	45.71%
Me es muy deseable	20.00%

4

LA MAYORÍA DE LOS ENCUESTADOS RESPONDIERON QUE LA IMAGEN CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD LES ES DESEABLE, SEGÚN EL MÉTODO DIRECTO YA EXPUESTO.

Figura N° 80: Resultado de la encuesta, método directo en relación a la unidad "G". Fuente: Elaboración propia.

3.4.1.8. Valoración Unidad “H”-Resultados de la encuesta del Método directo.

RESULTADO DE LA ENCUESTA EN RELACIÓN A LA UNIDAD DE PAISAJE “H”

H-1



Respuesta	Porcentaje
Me es muy intolerable	0.00%
Me es indeseable	0.00%
Me es indiferente	17.65%
Me es deseable	50.00%
Me es muy deseable	32.35%

4

LA MAYORÍA DE LOS ENCUESTADOS RESPONDIERON QUE LA IMAGEN CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD LES ES DESEABLE, SEGÚN EL MÉTODO DIRECTO YA EXPUESTO.

H-2



Respuesta	Porcentaje
Me es muy intolerable	2.86%
Me es muy indeseable	8.57%
Me es indiferente	45.71%
Me es deseable	37.14%
Me es muy deseable	5.71%

3

LA MAYORÍA DE LOS ENCUESTADOS RESPONDIERON QUE LA IMAGEN CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD LES ES INDIFERENTE, SEGÚN EL MÉTODO DIRECTO YA EXPUESTO.

Figura N° 81: Resultado de la encuesta, método directo en relación a la unidad “H”. Fuente: Elaboración propia.

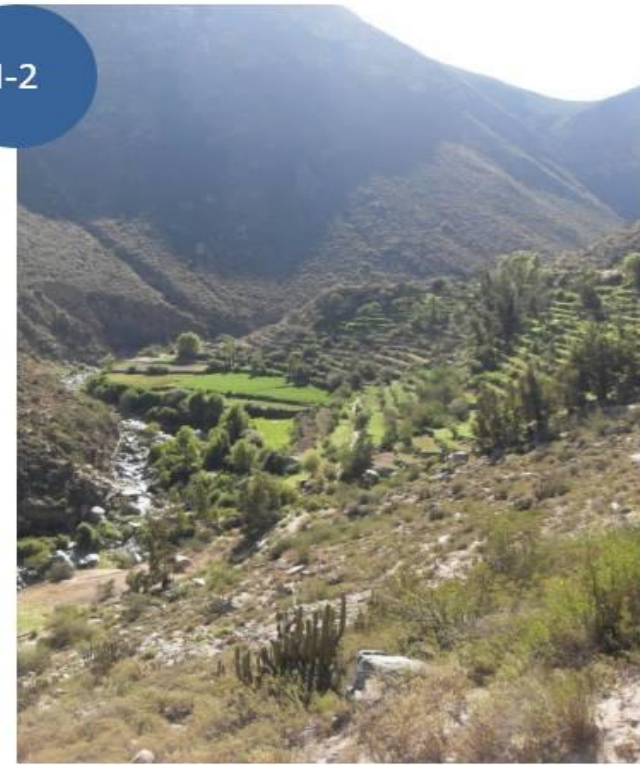
3.4.1.9. Valoración Unidad "I"-Resultados de la encuesta del Método directo.

RESULTADO DE LA ENCUESTA EN RELACIÓN A LA UNIDAD DE PAISAJE "I"

I-1



I-2



Respuesta	Porcentaje
Me es muy intolerable	0.00%
Me es muy indeseable	0.00%
Me es indiferente	18.18%
Me es deseable	57.58%
Me es muy deseable	24.24%

Respuesta	Porcentaje
Me es muy intolerable	0.00%
Me es muy indeseable	3.03%
Me es indiferente	21.21%
Me es deseable	36.36%
Me es muy deseable	39.39%

4 LA MAYORÍA DE LOS ENCUESTADOS RESPONDIERON QUE LA IMAGEN CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD LES ES DESEABLE, SEGÚN EL MÉTODO DIRECTO YA EXPUESTO.

5 LA MAYORÍA DE LOS ENCUESTADOS RESPONDIERON QUE LA IMAGEN CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD LES ES MUY DESEABLE, SEGÚN EL MÉTODO DIRECTO YA EXPUESTO.

Figura N° 82: Resultado de la encuesta, método directo en relación a la unidad "I". Fuente: Elaboración propia.

3.4.1.10. Valoración Unidad “J”-Resultados de la encuesta del Método directo.

RESULTADO DE LA ENCUESTA EN RELACIÓN A LA UNIDAD DE PAISAJE “J”

J-1



J-2



Respuesta	Porcentaje
Me es muy intolerable	0.00%
Me es indeseable	9.38%
Me es indiferente	0.00%
Me es deseable	34.38%
Me es muy deseable	56.25%

Respuesta	Porcentaje
Me es muy intolerable	6.25%
Me es muy indeseable	0.00%
Me es indiferente	25.00%
Me es deseable	40.62%
Me es muy deseable	31.25%

5 LA MAYORÍA DE LOS ENCUESTADOS RESPONDIERON QUE LA IMAGEN CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD LES ES MUY DESEABLE, SEGÚN EL MÉTODO DIRECTO YA EXPUESTO.

4 LA MAYORÍA DE LOS ENCUESTADOS RESPONDIERON QUE LA IMAGEN CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD LES ES DESEABLE, SEGÚN EL MÉTODO DIRECTO YA EXPUESTO.

Figura N° 83: Resultado de la encuesta, método directo en relación a la unidad “J”. Fuente: Elaboración propia.

3.4.2. RESULTADO DEL MÉTODO DIRECTO.

Tabla N° 23

Resultado de encuestas- método directo.

UNIDAD	VALOR DE IMAGEN	VALOR DE IMAGEN	VALOR PROMEDIO	DEFINICION DEL VALOR
A	4	4	4	ME ES DESEABLE
B	4	4	4	ME ES DESEABLE
C	4	4	4	ME ES DESEABLE
D	4	4	4	ME ES DESEABLE
E	3	4	3.5	ME ES DESEABLE/ ME ES INDIFERENTE
F	4	3	3.5	ME ES DESEABLE/ME ES INDIFERENTE
G	3	4	3.5	ME ES DESEABLE/ ME ES INDIFERENTE
H	4	3	3.5	ME ES DESEABLE/ ME ES INDIFERENTE
I	4	5	4.5	ME ES DESEABLE/ME ES MUY DESEABLE
J	5	4	4.5	ME ES DESEABLE/ ME ES MUY DESEABLE

Fuente: Elaboración propia. Valores tomados de El paisaje como elemento de la ordenación territorial, un análisis de paisaje desde su enfoque visual en el borde centro oriental de Medellín-Colombia. Arquitecta Másmela Díaz P.






3.4.3. MÉTODO INDIRECTO.

Se establecerá el valor de cada unidad por la valoración sus elementos (ver Tabla N°4).

3.4.3.1. Valoración de la unidad “A”-Según el método indirecto.

Tabla N° 24

Valorización de la unidad “A” –Método indirecto.

VARIABLE	IMAGEN	CATEGORÍA	PUNTUACIÓN
MORFOLOGÍA		Formas erosivas interesantes o relieve variado en tamaño y forma. Presencia de formas y detalles interesantes pero no dominantes o excepcionales.	3
VEGETACIÓN		A Gran variedad de tipos de vegetación, con formas, textura y distribución interesantes.	5
COLOR		Alguna variedad e intensidad en los colores y contraste del suelo, roca y vegetación, pero no actúa como elemento dominante.	3
SINGULARIDAD		Bastante común en la región.	1
ACTUACIONES HUMANAS		Libre de actuaciones estéticamente no deseadas o con modificaciones que inciden favorablemente en la calidad visual.	2

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 25

Valorización de la unidad “A” –Método indirecto.


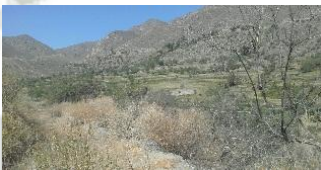



PUNTUACIÓN MÉTODO INDIRECTO
14

Fuente: Elaboración propia.

3.4.3.2. Valoración de la unidad “B”-Según el método indirecto.

Tabla N° 26

Valorización de la unidad “B” –Método indirecto.

VARIABLE	IMAGEN	CATEGORÍA	PUNTUACIÓN
MORFOLOGÍA		Colinas suaves, fondos de valles planos, pocos o ningún detalle singular.	1
VEGETACIÓN		Gran variedad de tipos de vegetación, con formas, textura y distribución interesantes.	5
COLOR		Alguna variedad e intensidad en los colores y contraste del suelo, roca y vegetación, pero no actúa como elemento dominante.	3
SINGULARIDAD		Bastante común en la región.	1
ACTUACIONES HUMANAS		Libre de actuaciones estéticamente no deseadas o con modificaciones que inciden favorablemente en la calidad visual.	2

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 27

Valorización de la unidad “B” –Método indirecto.





PUNTUACIÓN MÉTODO INDIRECTO
12

Fuente: Elaboración propia.

3.4.3.3. Valoración de la unidad “A”-Según el método indirecto.

Tabla N° 28

Valorización de la unidad “C” –Método indirecto.

VARIABLE	IMAGEN	CATEGORÍA	PUNTUACIÓN
MORFOLOGÍA		Formas erosivas interesantes o relieve variado en tamaño y forma. Presencia de formas y detalles interesantes pero no dominantes o excepcionales.	5
VEGETACIÓN		A Gran variedad de tipos de vegetación, con formas, textura y distribución interesantes.	5
COLOR		Alguna variedad e intensidad en los colores y contraste del suelo, roca y vegetación, pero no actúa como elemento dominante.	3
SINGULARIDAD		Característico, aunque similar a otros en la región	2
ACTUACIONES HUMANAS		La calidad escénica está afectada por modificaciones poco armoniosas, aunque no en su totalidad, o las actuaciones no añaden calidad visual.	0

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 29

Valorización de la unidad “C” –Método indirecto.






PUNTUACIÓN MÉTODO INDIRECTO
15

Fuente: Elaboración propia.

3.4.3.4. Valoración de la unidad “D”-Según el método indirecto.

Tabla N° 30

Valorización de la unidad “D” –Método indirecto.

VARIABLE	IMAGEN	CATEGORÍA	PUNTUACIÓN
MORFOLOGÍA		Colinas suaves, fondos de valles planos, pocos o ningún detalle singular.	1
VEGETACIÓN		Gran variedad de tipos de vegetación, con formas, textura y distribución interesantes.	5
COLOR		Alguna variedad e intensidad en los colores y contraste del suelo, roca y vegetación, pero no actúa como elemento dominante.	3
SINGULARIDAD		Bastante común en la región.	1
ACTUACIONES HUMANAS		La calidad escénica está afectada por modificaciones poco armoniosas, aunque no en su totalidad, o las actuaciones no añaden calidad visual.	0

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 31

Valorización de la unidad “D” –Método indirecto.

PUNTUACIÓN MÉTODO INDIRECTO
10

Fuente: Elaboración propia.

3.4.3.5. Valoración de la unidad “E”-Según el método indirecto.

Tabla N° 32

Valorización de la unidad “E” –Método indirecto.

VARIABLE	IMAGEN	CATEGORÍA	PUNTUACIÓN
MORFOLOGÍA		Formas erosivas interesantes o relieve variado en tamaño y forma. Presencia de formas y detalles interesantes pero no dominantes o excepcionales.	3
VEGETACIÓN		Gran variedad de tipos de vegetación, con formas, textura y distribución interesantes.	5
COLOR		Alguna variedad e intensidad en los colores y contraste del suelo, roca y vegetación, pero no actúa como elemento dominante.	3
SINGULARIDAD		Bastante común en la región.	1
ACTUACIONES HUMANAS		Libre de actuaciones estéticamente no deseadas o con modificaciones que inciden favorablemente en la calidad visual.	2

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 33

Valorización de la unidad “E” –Método indirecto.






PUNTUACIÓN MÉTODO INDIRECTO
14

Fuente: Elaboración propia.

3.4.3.6. Valoración de la unidad “F”-Según el método indirecto.

Tabla N° 34

Valorización de la unidad “F” –Método indirecto.

VARIABLE	IMAGEN	CATEGORÍA	PUNTUACIÓN
MORFOLOGÍA		Formas erosivas interesantes o relieve variado en tamaño y forma. Presencia de formas y detalles interesantes pero no dominantes o excepcionales.	3
VEGETACIÓN		Gran variedad de tipos de vegetación, con formas, textura y distribución interesantes.	5
COLOR		Combinaciones de color intensas y variadas, o contrastes agradables entre suelo, vegetación, roca y agua.	5
SINGULARIDAD		Único o poco corriente o muy raro en la región; posibilidad real de contemplar fauna y vegetación excepcional.	6
ACTUACIONES HUMANAS		La calidad escénica está afectada por modificaciones poco armoniosas, aunque no en su totalidad, o las actuaciones no añaden calidad visual.	0

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 35

Valorización de la unidad “F” –Método indirecto.






PUNTUACIÓN MÉTODO INDIRECTO
19

Fuente: Elaboración propia.

3.4.3.7. Valoración de la unidad “G”-Según el método indirecto.

Tabla N° 36

Valorización de la unidad “G” –Método indirecto.

VARIABLE	IMAGEN	CATEGORÍA	PUNTUACIÓN
MORFOLOGÍA		Colinas suaves, fondos de valles planos, pocos o ningún detalle singular.	1
VEGETACIÓN		Gran variedad de tipos de vegetación, con formas, textura y distribución interesantes.	5
COLOR		Alguna variedad e intensidad en los colores y contraste del suelo, roca y vegetación, pero no actúa como elemento dominante.	3
SINGULARIDAD		Característico, aunque similar a otros en la región.	2
ACTUACIONES HUMANAS		La calidad escénica está afectada por modificaciones poco armoniosas, aunque no en su totalidad, o las actuaciones no añaden calidad visual.	0

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 37

Valorización de la unidad “G” –Método indirecto.






PUNTUACIÓN MÉTODO INDIRECTO
11

Fuente: Elaboración propia.

3.4.3.8. Valoración de la unidad “H”-Según el método indirecto.

Tabla N° 38

Valorización de la unidad “H” –Método indirecto.

VARIABLE	IMAGEN	CATEGORÍA	PUNTUACIÓN
MORFOLOGÍA		Formas erosivas interesantes o relieve variado en tamaño y forma. Presencia de formas y detalles interesantes pero no dominantes o excepcionales.	3
VEGETACIÓN		Gran variedad de tipos de vegetación, con formas, textura y distribución interesantes.	5
COLOR		Alguna variedad e intensidad en los colores y contraste del suelo, roca y vegetación, pero no actúa como elemento dominante.	3
SINGULARIDAD		Característico, aunque similar a otros en la región.	2
ACTUACIONES HUMANAS		Libre de actuaciones estéticamente no deseadas o con modificaciones que inciden favorablemente en la calidad visual.	2

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 39

Valorización de la unidad “H” –Método indirecto.






PUNTUACIÓN MÉTODO INDIRECTO
15

Fuente: Elaboración propia.

3.4.3.9. Valoración de la unidad “I”-Según el método indirecto.

Tabla N° 40

Valorización de la unidad “I” –Método indirecto.

VARIABLE	IMÁGEN	CATEGORÍA	PUNTUACIÓN
MORFOLOGÍA		Formas erosivas interesantes o relieve variado en tamaño y forma. Presencia de formas y detalles interesantes pero no dominantes o excepcionales	3
VEGETACIÓN		Gran variedad de tipos de vegetación, con formas, textura y distribución interesantes.	5
COLOR		Alguna variedad e intensidad en los colores y contraste del suelo, roca y vegetación, pero no actúa como elemento dominante.	3
SINGULARIDAD		Característico, aunque similar a otros en la región.	3
ACTUACIONES HUMANAS		Libre de actuaciones estéticamente no deseadas o con modificaciones que inciden favorablemente en la calidad visual.	2

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 41

Valorización de la unidad “I” –Método indirecto.






PUNTUACIÓN MÉTODO INDIRECTO
16

Fuente: Elaboración propia.

3.4.3.10. Valoración de la unidad “J”-Según el método indirecto.

Tabla N° 42

Valorización de la unidad “J” –Método indirecto.

VARIABLE	IMAGEN	CATEGORÍA	PUNTUACIÓN
MORFOLOGÍA		Relieve muy montañoso, marcado y prominente. Relieve de gran variedad superficial o muy erosionado. Presencia de algún rasgo muy singular y dominante.	5
VEGETACIÓN		Gran variedad de tipos de vegetación, con formas, textura y distribución interesantes.	5
COLOR		Alguna variedad e intensidad en los colores y contraste del suelo, roca y vegetación, pero no actúa como elemento dominante.	3
SINGULARIDAD		Único o poco corriente o muy raro en la región; posibilidad real de contemplar fauna y vegetación excepcional.	6
ACTUACIONES HUMANAS		Libre de actuaciones estéticamente no deseadas o con modificaciones que inciden favorablemente en la calidad visual.	2

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 43

Valorización de la unidad “J” –Método indirecto.

PUNTUACIÓN MÉTODO INDIRECTO
21

Fuente: Elaboración propia.

3.4.4. RESULTADO DEL MÉTODO INDIRECTO.

Tabla N° 44

Resultado del Método Indirecto.

UNIDAD	MORFOLOGÍA	VEGETACIÓN	COLOR	SINGULARIDAD	ACTUACIONES HUMANAS	VALOR FINAL DE LA UNIDAD	VALOR EN ESCALA DE (1-5)
A	3	5	3	3	2	16	3.63
B	3	5	3	3	2	16	3.63
C	5	5	5	3	2	20	4.54
D	1	5	3	3	0	12	2.72
E	3	5	3	3	2	16	3.63
F	3	5	3	5	0	16	3.63
G	1	5	3	3	2	14	3.18
H	3	5	3	3	0	14	3.18
I	5	5	5	3	2	20	4.54
J	5	5	5	5	2	22	5

´Fuente: Elaboración propia. Valores tomados de El paisaje como elemento de la ordenación territorial, un análisis de paisaje desde su enfoque visual en el borde centro oriental de Medellín-Colombia. Arquitecta Másmela Díaz P.

3.4.5. EVALUACIÓN Y VALORACIÓN SEGÚN LA VISIBILIDAD DE LAS UNIDADES DE PAISAJE.

La evaluación del paisaje a través de sus propiedades visuales se establece el área de territorio que es vista desde los puntos de vista ya establecidos.



Figura N° 84: Visibilidad desde el punto de observación PO.1. Peldaño en el valle de Quequeña. Fuente: Elaboración propia.



Figura N° 85: Visibilidad desde el punto de observación PO.2 Curva de acceso San Antonio. Fuente: Elaboración propia.



Figura N° 86: Visibilidad desde el punto de observación PO.3 Cerro San Pablo.
Fuente: Elaboración propia.



Figura N° 87: Visibilidad desde el punto de observación PO.4 Mirador de la Cruz camino a cataratas. Fuente: Elaboración propia.

Luego de encontrar la cantidad de veces que la unidad es vista desde los puntos de observación propuestos, estableceremos el valor de visibilidad de acuerdo a la escala dada por la comunidad de Valencia (ver tabla N°5), donde mayor puntuación significa mayor exposición a las vistas desde los puntos de observación:

Tabla N° 45

Resultado de la fase de evaluación y valoración de la visibilidad.

UNIDAD	PUNTO DE OBSERVACIÓN 1	PUNTO DE OBSERVACIÓN 2	PUNTO DE OBSERVACIÓN 3	PUNTO DE OBSERVACIÓN 4	VALOR FINAL DE LA UNIDAD	VALOR EN LA ESCALA DE (1-5)
A	1	1	1	0	3	3.75
B	1	1	1	0	3	3.75
C	0	1	0	1	2	2.5
D	1	1	1	0	3	3.75
E	1	1	1	0	3	3.75
F	1	1	0	0	2	2.5
G	0	1	0	1	2	2.5
H	1	0	1	1	2	2.5
I	0	0	0	1	1	1.25
J	0	0	0	1	1	1.25

Fuente: Elaboración propia. Elaboración propia. Valores tomados de El paisaje como elemento de la ordenación territorial, un análisis de paisaje desde su enfoque visual en el borde centro oriental de Medellín-Colombia. Arquitecta Másmela Díaz P.

3.5. FASE FINAL -UNIDADES RESULTANTES.

3.5.1. VALORACIÓN FINAL DEL PAISAJE SEGÚN EL MÉTODO DIRECTO E INDIRECTO; Y VISIBILIDAD DE CADA UNIDAD DE PAISAJE.

Para obtener el resultado final de valoración (ponderado final) se tendrá en cuenta la fórmula dada por la Comunidad Valenciana (ver Figura N°5):

$$\text{VALOR PAISAJÍSTICO} = \left(\frac{\text{VALOR MÉTODO DIRECTO} + \text{VALOR MÉTODO INDIRECTO}}{2} \right) \times \text{VALOR DE LA VISIBILIDAD}$$

Figura N° 88: Fórmula para la obtención del valor método mixto. Fuente: Reglamento de paisaje de la comunidad de Valencia.

Obtenemos los siguientes valores de nuestras unidades resultantes:

Tabla N° 46

Valoración paisajística según calidad visual de cada unidad de paisaje.

UNIDAD	VALOR MÉTODO DIRECTO	VALOR MÉTODO INDIRECTO	VALOR VISIBILIDAD	VALOR PAISAJÍSTICO FINAL
UNIDAD A	4	3.63	3.75	14.31
UNIDAD B	4	3.63	3.75	14.31
UNIDAD C	4	4.54	2.5	10.68
UNIDAD D	4	2.72	3.75	12.60
UNIDAD E	3.5	3.69	3.75	13.48
UNIDAD F	3.5	3.69	2.5	8.99
UNIDAD G	3.5	3.18	2.5	8.35
UNIDAD H	3.5	3.18	2.5	8.35
UNIDAD I	4.5	4.54	1.25	5.65
UNIDAD J	4.5	5	1.25	5.94

Fuente: Elaboración propia utilizando la fórmula del Reglamento de paisaje de la comunidad de Valencia

3.5.2. OBJETIVOS DE CALIDAD VISUAL.

Una vez se tienen los resultados de los diferentes métodos de valoración procedemos a establecer la categoría según calidad visual de cada unidad de paisaje (ver Figura N°6 y Tabla N°6), para así darle a cada unidad su objetivo de calidad, es decir su criterio de intervención (ver Tabla N°7).

Tabla N° 47

Categoría del paisaje según ponderado final.

UNIDAD	PONDERADO	CLASE E	CLASE D	CLASE C	CLASE B	CLASE A	
UNIDAD A	14.31	■					C
UNIDAD B	14.31	■					C
UNIDAD C	10.68	■					C
UNIDAD D	12.60	■					C
UNIDAD E	13.48	■					C
UNIDAD F	8.99	■					D
UNIDAD G	8.35	■					D
UNIDAD H	8.35	■					D
UNIDAD I	5.65	■					D
UNIDAD J	5.94	■					D

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 48

Categoría según calidad visual de cada unidad de paisaje.

UNIDAD	PONDERA DO	CATEGO RÍA	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO DE CALIDAD
UNIDAD A	14.31	C	Calidad visual media. Áreas cuyos rasgos singulares poseen variedad en la forma, color, línea y textura. Resultan excepcionales para algunos aspectos y comunes para otros.	Mejorar el carácter existente a partir de la introducción de nuevos elementos o gestión de los existentes. Restauración del paisaje-medidas enfocadas a la recuperación de los valores de un paisaje, en términos generales ésta tendrá cabida cuando se identifique una tendencia de degradación en la evolución del territorio.
UNIDAD B	14.31	C		
UNIDAD C	10.68	C		
UNIDAD D	12.60	C		
UNIDAD E	13.48	C		
UNIDAD F	8.99	D	Calidad visual baja. Áreas cuyos rasgos poseen poca variedad en la forma color líneas y textura.	Mejorar el carácter existente a partir de la introducción de nuevos elementos o gestión de los existentes. Gestión del paisaje se trata de introducir actividades de manejo del paisaje que preserven el carácter del lugar, se podrían implementar al observar una evolución del territorio que condujese a la pérdida de sus valores paisajísticos o ante la necesidad de mejorar la gestión de un enclave determinado.
UNIDAD G	8.35	D		
UNIDAD H	8.35	D		
UNIDAD I	5.65	D		
UNIDAD J	5.94	D		

Fuente: Elaboración propia objetivos tomados de Arancha Muñoz Criado- Guía metodológica estudio de paisaje comunidad valenciana.

3.5.3. UNIDADES RESULTANTES- CUADRO RESUMEN

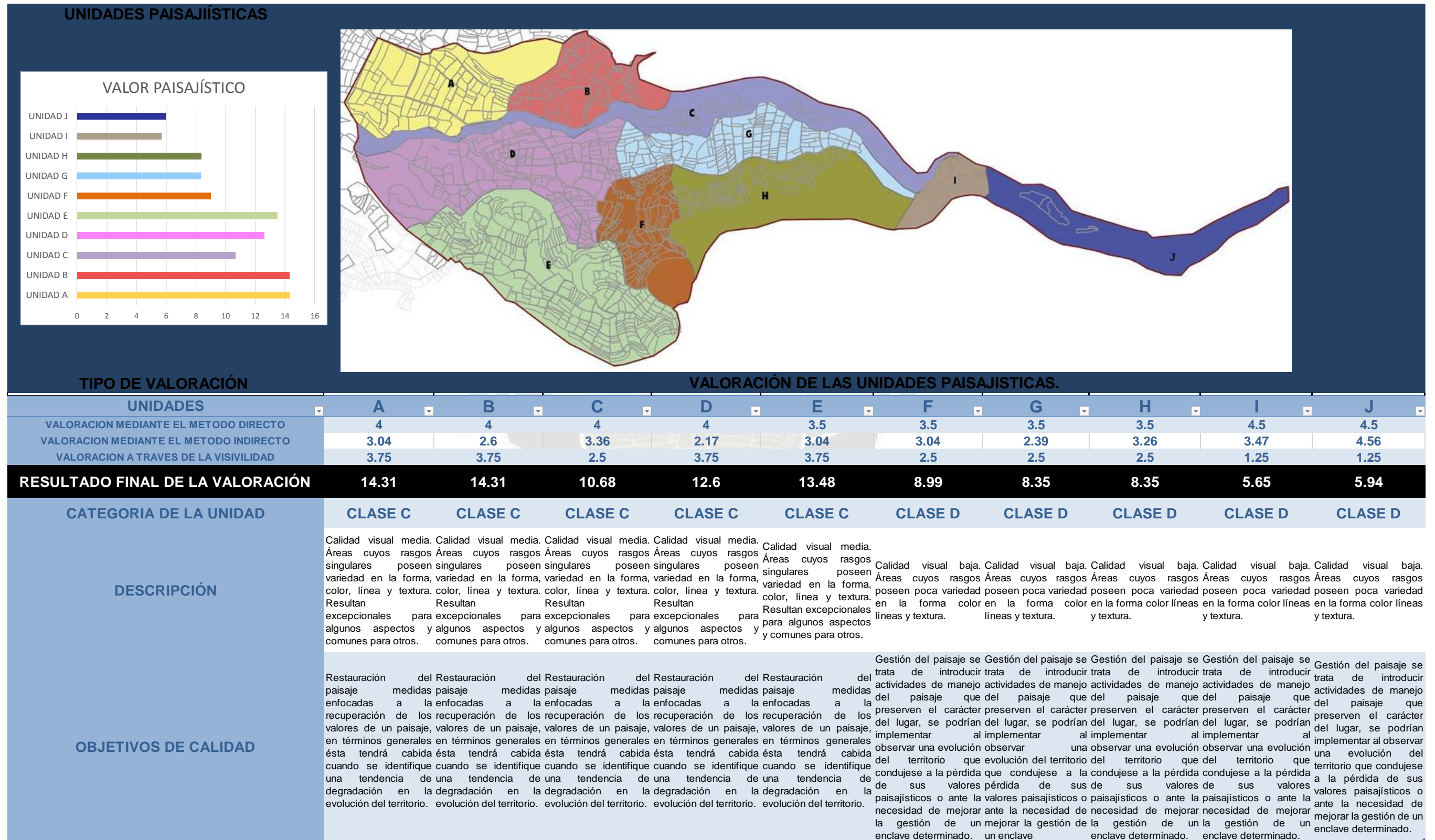


Figura N° 89: Resultado final de la valoración, evaluación paisajística y objetivo de calidad de cada unidad de paisaje del Sector de Sogay. Fuente: Elaboración propia.

3.6. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO II.

- Ante las transformaciones propias de la mal llamada modernidad, que amenazan con erosionar profundamente la diversidad paisajística y la autenticidad de los lugares, es necesario una valorización creciente del patrimonio paisajístico, en particular de los paisajes culturales de gran valor como el sector de Sogay, que revela en su emplazamiento y arquitectura las diferentes etapas de la historia de Arequipa, enriquecido a su vez por la cultura e idiosincrasia del poblador, son paisajes como los de Sogay los más vulnerables ante el crecimiento desordenado de las ciudades.
- Tomando en cuenta los objetivos de calidad paisajística se puede concluir que las intervenciones en el sector de Sogay irán relacionadas al valor asignado en coherencia con las acciones específicas para cada unidad.
- Si bien es necesario la promoción y difusión de los recursos naturales del sector de Sogay se deberá tener en cuenta la valorización y los objetivos de calidad para lograr una adecuada intervención.
 - Podemos observar que en la mayoría de unidades del sector de Sogay se debe modificar a partir de la introducción de nuevos elementos o gestión de los existentes complementando y mejorando el carácter de la unidad, para lograr la integración paisajística del territorio corrigiendo los conflictos encontrados.
- Teniendo en cuenta la metodología utilizada donde aplicando la formula $(MI+MD /2) \times VISIBILIDAD$, podemos decir que mientras más veces es vista una unidad de paisaje tiene mayor valor y a su vez es restringente, ya

que cualquier intervención sin un estudio crítico y analítico de la imagen en relación al entorno, dañaría no sólo al paisaje de la unidad, sino también el plano de fondo de otras unidades.

- Podemos observar que de la unidad A hasta la unidad E, son de clase C, esto ya que forman parte del marco escénico de más puntos de observación en relación a las unidades de la F a J, las cuales son de clase D, donde según el estudio ya realizado existe una leve intervención antropológica, sin embargo por la morfología propia del valle donde se estrecha en este sector, estas unidades son vistas desde menos punto de observación en relación a las primeras.





CAPÍTULO IV: EL PAISAJE COMO ORDENAMIENTO TERRITORIAL.

4.1. EL PAISAJE COMO CRITERIO DE ORDENACIÓN TERRITORIAL.

4.1.1. RECOMENDACIONES Y CRITERIOS PARA EL ACONDICIONAMIENTO PAISAJÍSTICO, EN EL PROCESO DE ORDENACIÓN TERRITORIAL.

Las transformaciones aceleradas del territorio y con ello la pérdida de la calidad visual y el desequilibrio ambiental, producen actualmente una demanda del paisaje por parte de la sociedad, la cual lo inscribe en el conjunto de valores ambientales que demanda. En consecuencia, el paisaje adquiere hoy en día categoría de valor y es considerado como un recurso que hay que conservar.⁴³

En el ámbito de la planificación y la ordenación territorial el paisaje constituye un elemento, variable o recurso esencial como los demás recursos del medio físico, por ello su estudio y valoración es de vital importancia; y debe ser previo a cualquier proyecto de ordenación.⁴⁴

Para una ordenación y planificación territorial en base a su calidad visual y sus objetivos de calidad del paisaje se persigue los siguientes objetivos:⁴⁵

⁴³ Másmela Díaz Paula (2010) *El paisaje como elemento de la ordenación territorial. un análisis de paisaje desde su enfoque visual en el borde centro oriental de Medellín, Colombia* (Tesis de Postgrado) Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín

⁴⁴ Escribano, María del Milagro; FRUTOS, Mercedes de; IGLESIAS, Elena; MATAIX, Carmen; TORRECILLA, Isabel (1987). *El paisaje*. Madrid: Ministerio de obras públicas y urbanismo

⁴⁵ Villarino, M. T. (1985). *Curso sobre evaluación de impacto ambiental*. Madrid: Dirección general del medio ambiente M.O.P.U

- Posibilitar el análisis de una actuación proyectada sobre el territorio para ayudar al ajuste de su emplazamiento y diseño.
- Facilita la utilización de los criterios visuales en los modelos de asignación de usos.
- Para ello se toman medidas y acciones. Según el Reglamento de Paisaje de la Comunidad Valenciana, se entenderá por acciones del paisaje las que tengan por objeto su protección, gestión y ordenación⁴⁶:
- **Por protección de los paisajes** se entenderán las actuaciones encaminadas a conservar y mantener los aspectos significativos o característicos de un paisaje, justificados por su valor patrimonial derivado de su configuración natural y/o la acción del hombre.
- **Por gestión de los paisajes** se entenderán las actuaciones encaminadas, desde una perspectiva de desarrollo sostenible, a garantizar el mantenimiento regular de un paisaje, con el fin de guiar y armonizar las transformaciones inducidas por los procesos sociales, económicos y medioambientales.
- **Por ordenación de los paisajes** se entenderán las actuaciones que presenten un carácter prospectivo particularmente acentuado con vistas a mejorar, restaurar o crear paisajes.

⁴⁶ Generalitat Valenciana/Consejería de vivienda, obras públicas y vertebración del /Planificación Territorial e Infraestructura Verde. (2016) *Guía metodológica, Estudio de Paisaje, Comunidad Valenciana*, Recuperado de <http://www.habitatge.gva.es/web/planificacion-territorial-e-infraestructura-verde/guia-estudio-de-paisaje>.

4.2. MEDIDAS Y ACCIONES.

El estudio de Paisaje realizado, y tras la fase de valoración según su calidad visual del paisaje, y una vez definidos los Objetivos de calidad del paisaje, se deben definir las medidas y acciones que se deben tomar para garantizar la consecución de estos objetivos tomados en cada unidad.



Figura Nº 90: Secuencia para la obtención de las medidas y acciones. Fuente: Guía Metodológica, estudio de paisaje, comunidad de Valencia.

Para la definir las medidas y acciones de la propuesta a seguir se deberá⁴⁷:

- Delimitar la Infraestructura Verde.

⁴⁷ Generalitat Valenciana/Consejería de vivienda, obras públicas y vertebración del /Planificación Territorial e Infraestructura Verde. (2016) *Guía metodológica, Estudio de Paisaje, Comunidad Valenciana*, Recuperado de <http://www.habitatge.gva.es/web/planificacion-territorial-e-infraestructura-verde/guia-estudio-de-paisaje>.

- Establecer de Normas de Integración Paisajística y guías para una adecuada ordenación del paisaje.
- Definir de Programas de Paisaje.



Figura N° 91: Metodología de para obtener las recomendaciones y criterios para el acondicionamiento paisajístico en el proceso de ordenación territorial. Fuente: Elaboración propia.

4.3. DELIMITACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA VERDE.

Infraestructura Verde : es un conjunto integrado y continuo de espacios en general libres de edificación, de interés natural, cultural, visual, recreativo y las conexiones ecológicas y funcionales que los relacionan entre sí, la preservación de la continuidad de los paisajes es una premisa fundamental.⁴⁸

Para delimitarla:

- Elaboraremos una memoria de su obtención integrando los espacios libres de edificación de interés natural cultural, visual y recreativo.
- Elaboraremos un plano de infraestructura verde o espacios abiertos definido en el que se incorporará la definición estructural del plan al que acompaña.

⁴⁸ Generalitat Valenciana/Consejería de vivienda, obras públicas y vertebración del /Planificación Territorial e Infraestructura Verde. (2016) *Guía metodológica, Estudio de Paisaje, Comunidad Valenciana*, Recuperado de <http://www.habitatge.gva.es/web/planificacion-territorial-e-infraestructura-verde/guia-estudio-de-paisaje>.

4.3.1. OBJETIVOS DE LA INFRAESTRUCTURA VERDE.⁴⁹

Tiene por objeto proveer de áreas recreativas al aire libre, proteger áreas y hábitats naturales así como el patrón ecológico del lugar y los valores culturales y paisajísticos, mejorar el paisaje visual y preservar zonas de transición físicas y visuales entre distintos usos y actividades. Sirve de marco referencial para el desarrollo futuro del lugar, aportando sugerencias y restricciones en la definición del modelo territorial.

- Proteger los paisajes valiosos (de interés ambiental, cultural, visual y social).
- Preservar la conectividad de los paisajes (conexiones funcionales, físicas y visuales) para preservar el patrón ecológico del territorio.
- Mejorar la accesibilidad al paisaje.
- Crear áreas de transición entre usos diferentes.
- Actuar como marco referencial ante el desarrollo de un territorio.

4.3.2. ELEMENTOS CONFORMAN LA INFRAESTRUCTURA VERDE.⁵⁰

- Espacios de valor natural y patrimonial.
- Las áreas críticas de territorio que deben quedar libres de urbanización.

⁴⁹ Generalitat Valenciana/Consejería de vivienda, obras públicas y vertebración del /Planificación Territorial e Infraestructura Verde. (2016) *Guía metodológica, Estudio de Paisaje, Comunidad Valenciana*, Recuperado de <http://www.habitatge.gva.es/web/planificacion-territorial-e-infraestructura-verde/guia-estudio-de-paisaje>.

⁵⁰ Generalitat Valenciana/Consejería de vivienda, obras públicas y vertebración del /Planificación Territorial e Infraestructura Verde. (2016) *Guía metodológica, Estudio de Paisaje, Comunidad Valenciana*, Recuperado de <http://www.habitatge.gva.es/web/planificacion-territorial-e-infraestructura-verde/guia-estudio-de-paisaje>.

- El entramado de corredores ecológicos y funcionales que relacionan los elementos anteriores, en el caso del presente documento se determinará las conexiones funcionales, debido a que las conexiones ecológicas deben ser determinadas por un profesional en este tema, ya sea un biólogo ing. Ambiental y/o afines.

Determinar estos elementos nos ayudarán a elaborar la memoria de obtención de la infraestructura verde.

4.4. NORMAS DE INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA.⁵¹

Las normas de integración paisajística definirán los criterios de localización en el territorio, de diseño de nuevos usos y actividades sobre el paisaje para conseguir la integración paisajística que debe ir enfocada a la mejora de la calidad paisajística, a la preservación del carácter del paisaje y a la corrección de los impactos paisajísticos de acuerdo a los objetivos de calidad paisajística.

Para ello se deberá redactar normas urbanísticas del plan o en las fichas de planeamiento y gestión en función de su alcance estructural o pormenorizado.

Los aspectos para regular la normativa de integración paisajística son:

- Preservación y potenciación de los recursos paisajísticos
- Regulación del sistema de espacios abiertos o infraestructura verde.

⁵¹ Generalitat Valenciana/Consejería de vivienda, obras públicas y vertebración del /Planificación Territorial e Infraestructura Verde. (2016) *Guía metodológica, Estudio de Paisaje, Comunidad Valenciana*, Recuperado de <http://www.habitatge.gva.es/web/planificacion-territorial-e-infraestructura-verde/guia-estudio-de-paisaje>.

- Determinación de los rasgos definitorios del carácter del paisaje como puedan ser la topografía, la vegetación, la visualización o la accesibilidad al paisaje.
- Directrices de implantación, para nuevos usos del suelo, y regulación de densidades, alturas y volúmenes, tipologías arquitectónicas, y morfologías urbanas, y empleo de materiales, texturas y colores adecuados.
- La corrección de conflictos paisajísticos existentes y mejora de los ámbitos degradados.

4.5. PROGRAMAS DE PAISAJES.⁵²

El estudio de paisaje incluirá la definición de los programas de paisaje que consisten en la definición de una actuación prioritaria que persiga el cumplimiento de los objetivos de calidad paisajística planteados y la articulación de la infraestructura verde, que hayan de ser objeto de ejecución prioritaria.

4.5.1. OBJETIVO DE LOS PROGRAMAS DE PAISAJE.

Los programas de paisaje tienen como principal objetivo garantizar la preservación, mejora o puesta en valor de los paisajes que por su valor natural, visual, cultural o urbano o por su estado de degradación requieren intervenciones específicas e integradas.

⁵² Generalitat Valenciana/Consejería de vivienda, obras públicas y vertebración del /Planificación Territorial e Infraestructura Verde. (2016) *Guía metodológica, Estudio de Paisaje, Comunidad Valenciana*, Recuperado de <http://www.habitatge.gva.es/web/planificacion-territorial-e-infraestructura-verde/guia-estudio-de-paisaje>.

4.5.2. TIPOS DE PROGRAMAS A PROPONER.

- De mejora paisajística de los núcleos urbanos, periferias y vías de acceso, así como la eliminación, reducción y traslado de los elementos, usos y actividades que las degradan
- De puesta en valor del paisaje singular de cada lugar como recurso paisajístico.
- De mantenimiento, mejora y restauración de los paisajes forestales agropecuarios y rurales.
- De articulación armónica de los paisajes con atención particular hacia los espacios de contacto entre los ámbitos urbano y rural y entre los ámbitos terrestre y marino.
- De elaboración de proyectos de mejora paisajística de áreas degradadas, de actividad industrial y comercial y de las infraestructuras, como una atención particular a las infraestructuras de transporte y tendidos aéreos.
- De fomentación de las actuaciones de las entidades públicas y privadas en la protección, ordenación y gestión del paisaje.
- De adquisición de suelo para incrementar el patrimonio público de suelo en las áreas que se consideren de interés para la gestión paisajística.
- De mejora paisajística de entornos históricos y arqueológicos
- De mejora paisajística de los suelos forestales, entornos rurales y de las explotaciones agropecuarias.

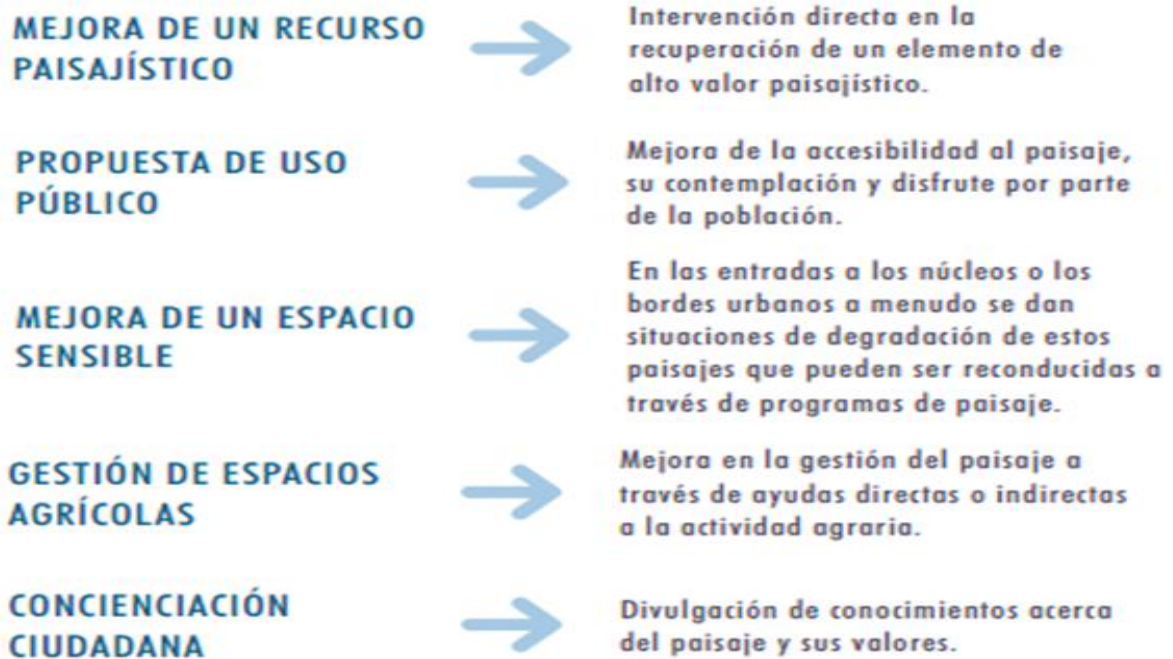


Figura Nº 92: Tipos de programas de paisaje Fuente: Dirección: Arancha Muñoz Criado; Guía metodológica, Estudio de Paisaje, Comunidad Valenciana.

4.6. MEDIDAS Y ACCIONES, PROPUESTA PARA EL SECTOR DE SOGAY.

4.6.1. DELIMITACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA VERDE DEL SECTOR DE SOGAY.

Para la obtención de infraestructura verde tendremos en cuenta los espacios con valores natural, cultural y visual, que forman parte de los recursos paisajísticos, así como los conflictos paisajísticos, los corredores funcionales y las áreas críticas del territorio que deben quedar libres de urbanización.

4.6.2. OBTENCIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA VERDE.

a. *Espacios de valor natural, cultural y visual. Recursos paisajísticos:*

En el sector de Sogay identificamos los siguientes espacios con valor paisajístico:

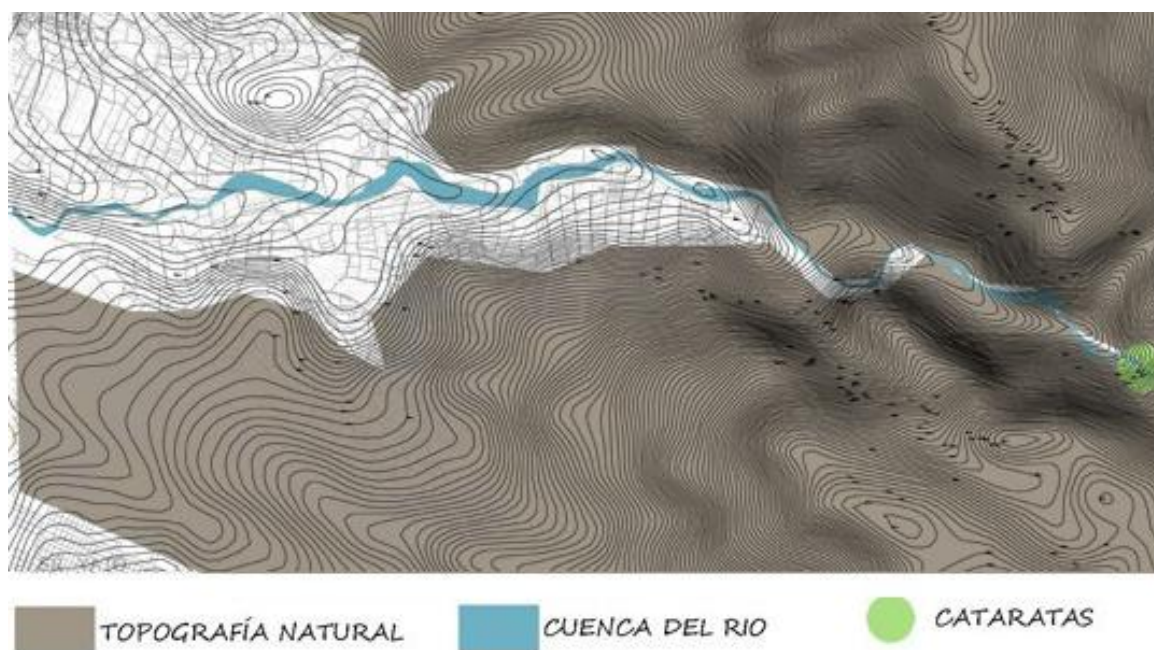
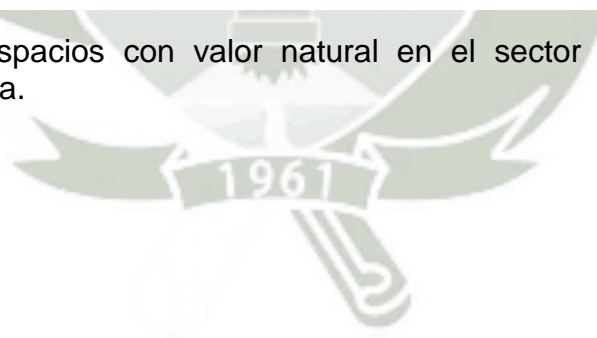


Figura N° 93: Espacios con valor natural en el sector de estudio. Fuente Elaboración propia.



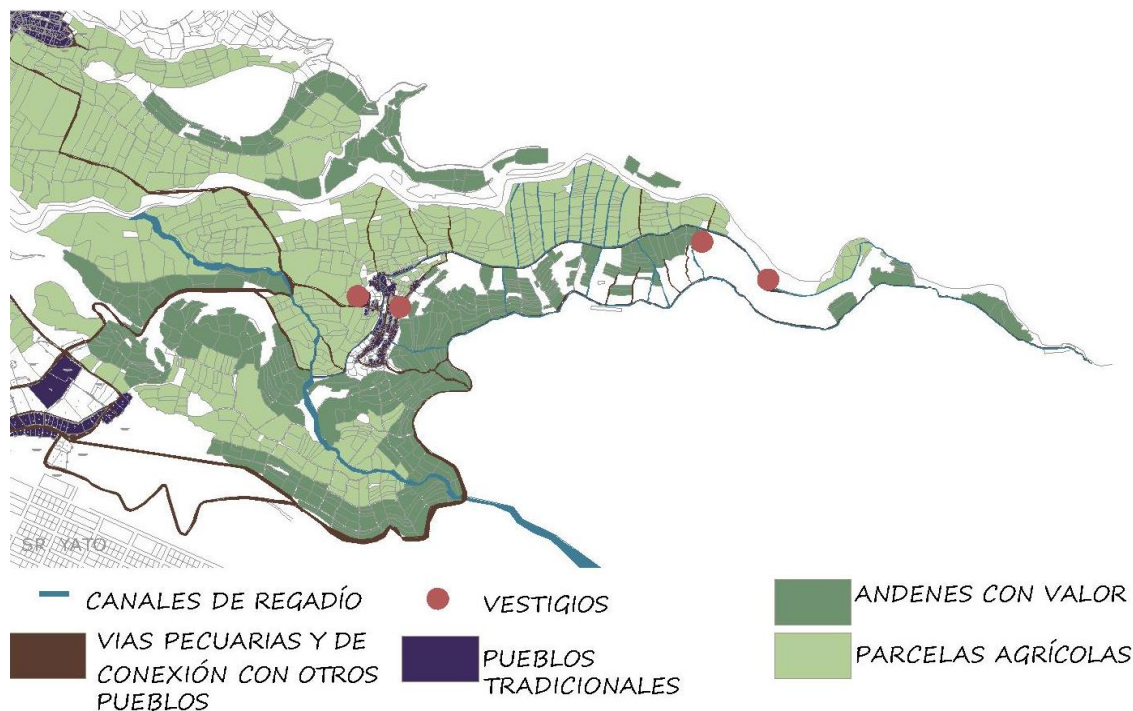


Figura N° 94: Espacios con valor visual en el sector de estudio. Fuente: Elaboración propia.

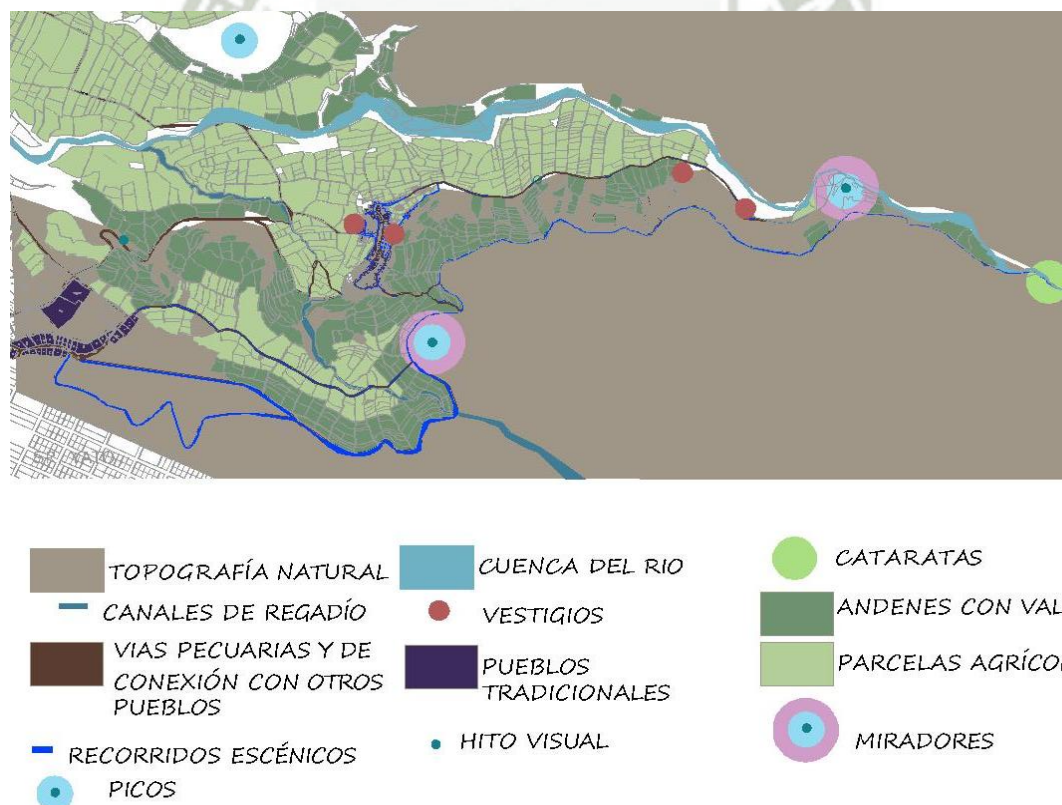


Figura N° 95: Espacios con valor natural, cultural y visual en el sector de estudio. Fuente: Elaboración propia

b. Conflictos paisajísticos

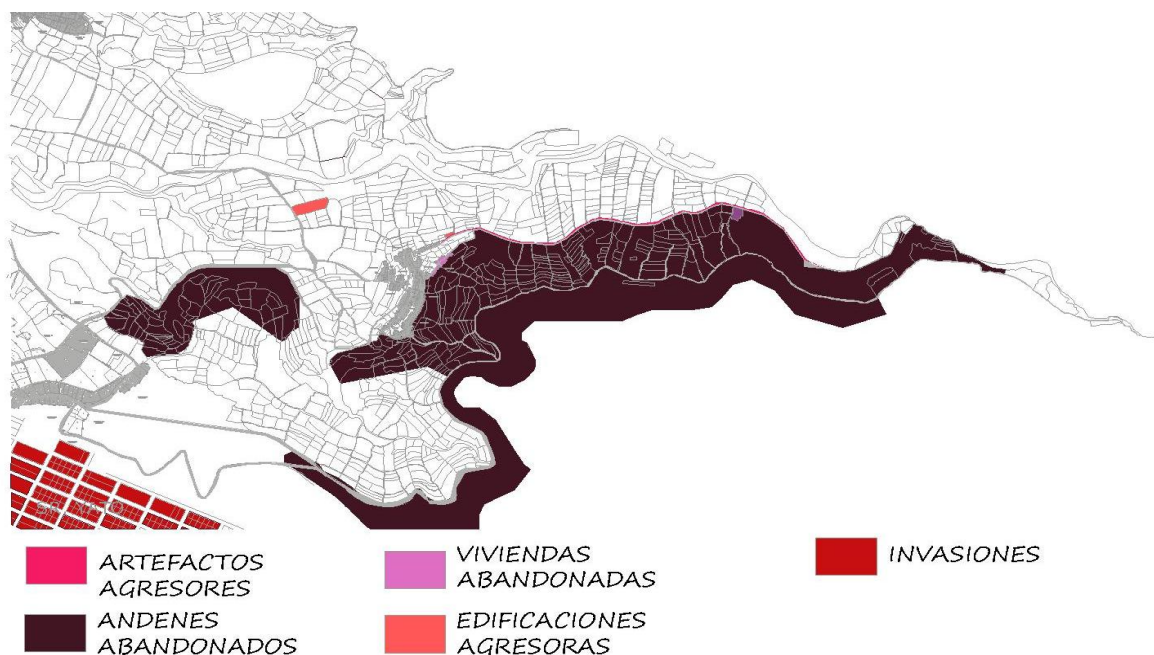


Figura N° 96: Conflictos paisajísticos del sector de Sogay. Fuente: Elaboración propia.

c. Corredores funcionales

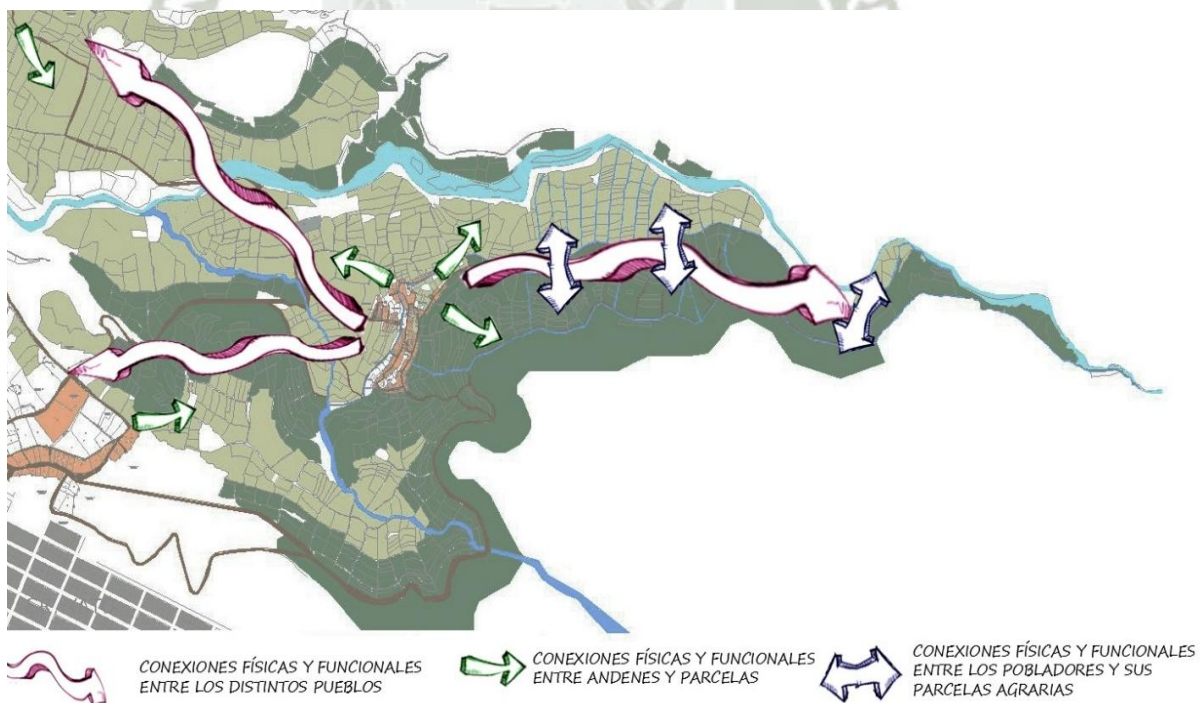


Figura N° 97: Conexiones funcionales del sector de Sogay. Fuente: Elaboración propia.

d. Espacios libres de urbanización

- Zonas donde el tipo de suelo y las pendientes agrestes impiden la urbanización.
- Andenes y parcelas agrícolas que como ya se estudió tienen valor cultural.
- Riveras del río y de la quebrada que si bien ambas tienen poco caudal en época de lluvias se intensifica.



Figura N° 98: Áreas críticas de territorio que deben de quedar libre de urbanización. Fuente: Elaboración propia.

4.6.3. Plano de LA INFRAESTRUCTURA VERDE, ESPACIOS ABIERTOS DEFINIDOS.

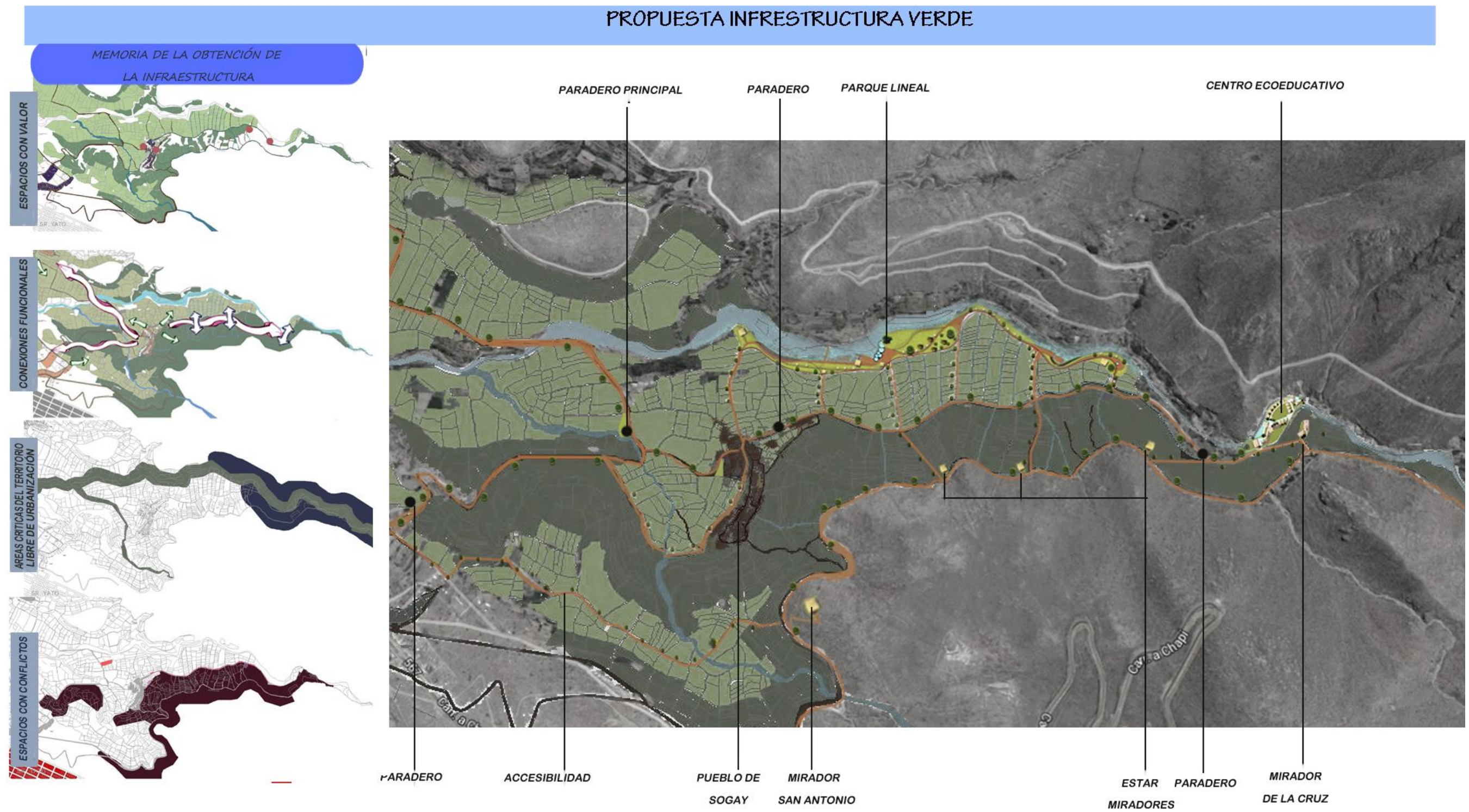


Figura N° 99: Plano de infraestructura verde y memoria de obtención. Fuente Elaboración propia.

4.7. NORMAS DE INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA Y GUÍAS PARA UNA ADECUADA ORDENACIÓN DEL PAISAJE DEL SECTOR DE SOGAY.

Las recomendaciones para el establecimiento de normas de Integración Paisajística que se van a desarrollar son las siguientes:

Tabla N° 49

Recomendaciones para el desarrollo del proyecto.

ÁMBITO	LINEAMIENTOS	RECOMENDACIONES QUE RIGEN COMO NORMA
URBANO PAISAJÍSTICO	Diversificar actividades en el Sector de Sogay.	Sera de acción preferente propiciar la actividad turística mediante equipamientos recreativos y de servicio.
AGRÍCOLA	Mantener la actividad agrícola y reactivarla como una actividad rentable.	Propiciar el uso de la agricultura orgánica caracterizando al sector. Sera de acción preferente garantizar el Agro - Turismo como actividad principal.
USO PÚBLICO-VÍAS	Mejorar la accesibilidad y disfrute a los paisajes de mayor valor.	Garantizar el disfrute de los paisajes mediante la conexión física funcional de calidad logrando así una calidad visual en los recorridos. Complementar el carácter del sector mediante el uso de ciclo vías y senderos de trekking.
URBANO PAISAJÍSTICOS PUEBLO (ZRE)	Mejorar la imagen visual del pueblo de Sogay.	Garantizar la continuidad de la imagen propia de Sogay mediante el uso de materiales, colores y tipologías asignadas.
PATRIMONIAL	Conocer y conservar el legado, la historia de Sogay a través del tiempo.	Garantizar el mantenimiento y puesta en valor de los restos patrimoniales existentes.
NATURAL	Conservar las zonas naturales de Sogay.	Garantizar la conservación y puesta en valor de los restos patrimoniales existentes.

Fuente: Elaboración propia.

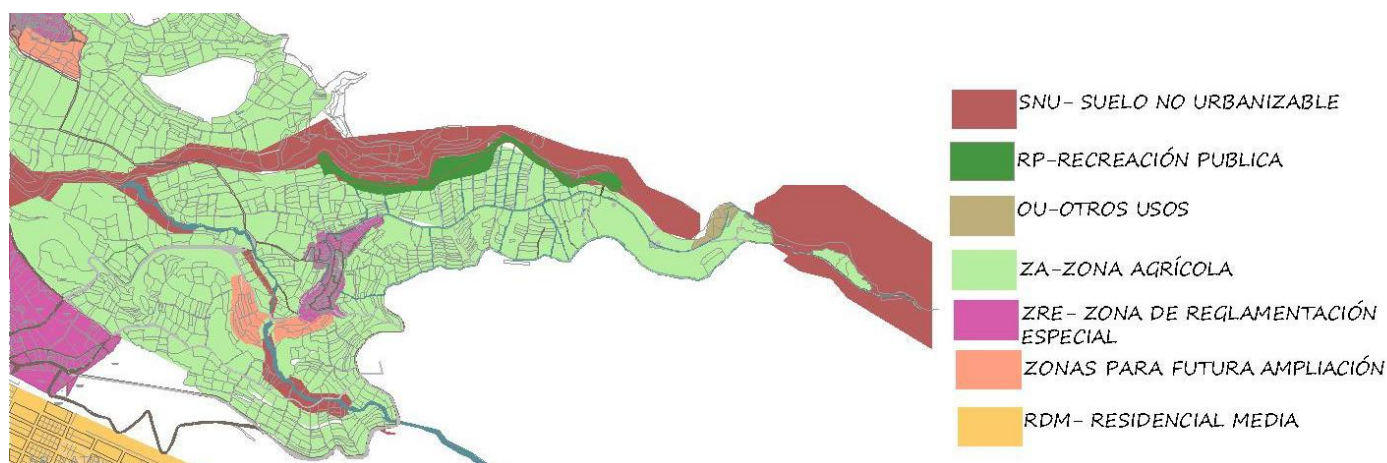


Figura N° 100: Plano propuesta usos de suelo. Fuente: Elaboración propia.

4.8. PROGRAMAS DE PAISAJE (PROPUESTAS).

4.8.1. Programas URBANO PAISAJÍSTICOS.

Tabla N° 50

Programas Urbano Paisajísticos.

ÁMBITO	LINEAMIENTO	ESTRATEGIA	PROGRAMAS	ACTUACIONES	ACTUACIONES ESPECÍFICAS
URBANO PAISAJÍSTICO	Diversificar actividades en el Sector de Sogay.	Creación de equipamientos para la actividades recreativas y contemplativas	"Contacto Natural"	Creación del parque recreativo lineal	Definir el área del parque lineal al borde del río Sogay. Implementar el parque lineal con áreas de camping, estares, área de parrillas, juegos de agua, etc.
				Implementación y/o mejoramiento de los miradores.	Implementación de en los punto de observación de la Cruz camino a las cataratas.
				Creación e implementación de equipamientos para la actividades eco educativas	" Sogay agro- orgánico y sostenible"
		Implementación del centro con talleres alternativos y orgánicos y auditorios para conferencias en temas relacionados a esto.			
		Implementación de los servicios turísticos en Sogay	"Conoce las atracciones de Sogay"		
				Implementación de las actividades gastronómicas y de hospedaje en el Pueblo de Sogay.	Implementación de las casa refugio Brindar servicios gastronómicos
				Creación de un circuito turístico en Sogay	Elaboración de plano turístico e implementación del circuito.

Fuente: Elaboración propia.

ÁMBITO

LINEAMIENTO :

Diversificar actividades en el Sector de Sogay.

URBANO PAISAJÍSTICO



LEYENDA

Actividades recreativas y contemplativas

- ① Creación de Parque recreativo lineal Sogay
- ② Implementación y/o mejoramiento de los miradores, Mirador de la Cruz y mirador San Pablo

Actividades Eco-educativas y turísticas

- ③ Creación de centro Eco educativo Sogay

Actividades turísticas

- ④ Implementación el centro de visitantes en la plaza de Sogay
- ⑤ Implementación de las actividades gastronómicas y de hospedaje en el pueblo de Sogay.

Figura N° 101: Ubicación de las actuaciones del Ámbito: Urbano Paisajístico. Fuente: Elaboración propia.

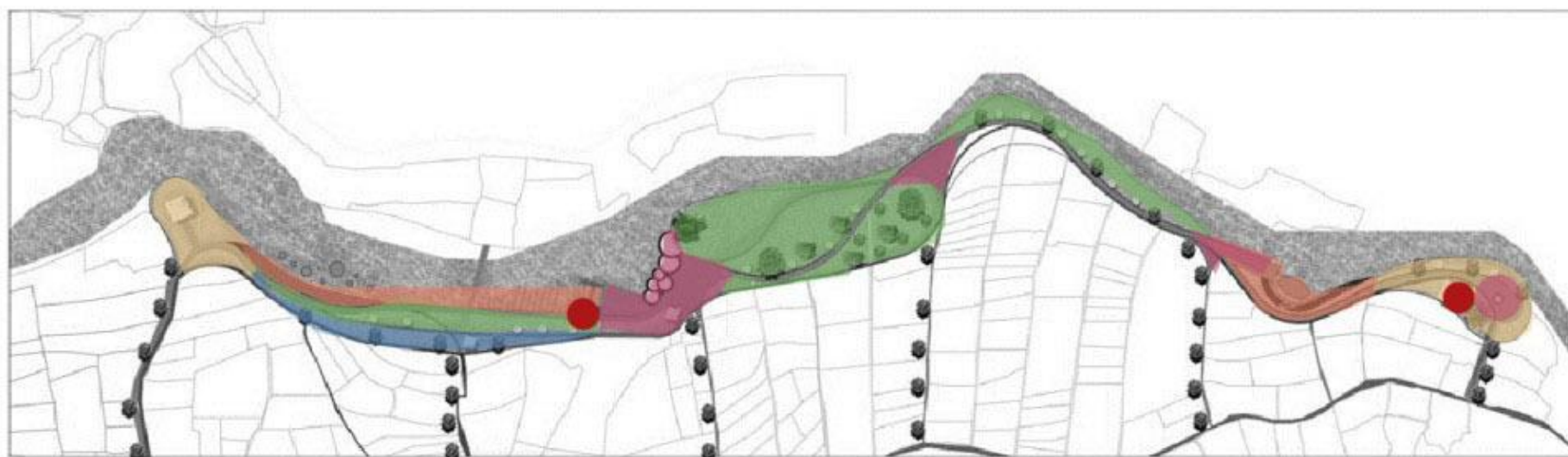
ÁMBITO

LINEAMIENTO	:	Diversificar actividades en el Sector de Sogay.
ESTRATEGIA	:	Creación de equipamientos para la actividades recreativas y contemplativas
PROGRAMA	:	"Contacto Natural"
ACTUACIÓN	:	Creación del parque recreativo lineal

URBANO PAISAJÍSTICO



ZONIFICACIÓN



- ÁREA DE PICNIC Y/O ESTARES
- ZONA DE MIRADORES
- ZONA DE EXPANSIÓN/CAMPING
- PLAZAS
- JUEGO DE AGUA Y GRADERIA
- SS.HH Y VESTIDORES
- PASEO PEATONAL
- CICLOVIA

Figura Nº 102: Delimitación y zonificación del Parque Lineal Sogay. Fuente: Elaboración propia.

ÁMBITO

LINEAMIENTO	:	Diversificar actividades en el Sector de Sogay.
ESTRATEGIA	:	Creación de equipamientos para la actividades recreativas y contemplativas
PROGRAMA	:	"Contacto Natural"
ACTUACIÓN	:	Creación del parque recreativo lineal

URBANO PAISAJÍSTICO

CORTES DE VIAS Y DETALLES

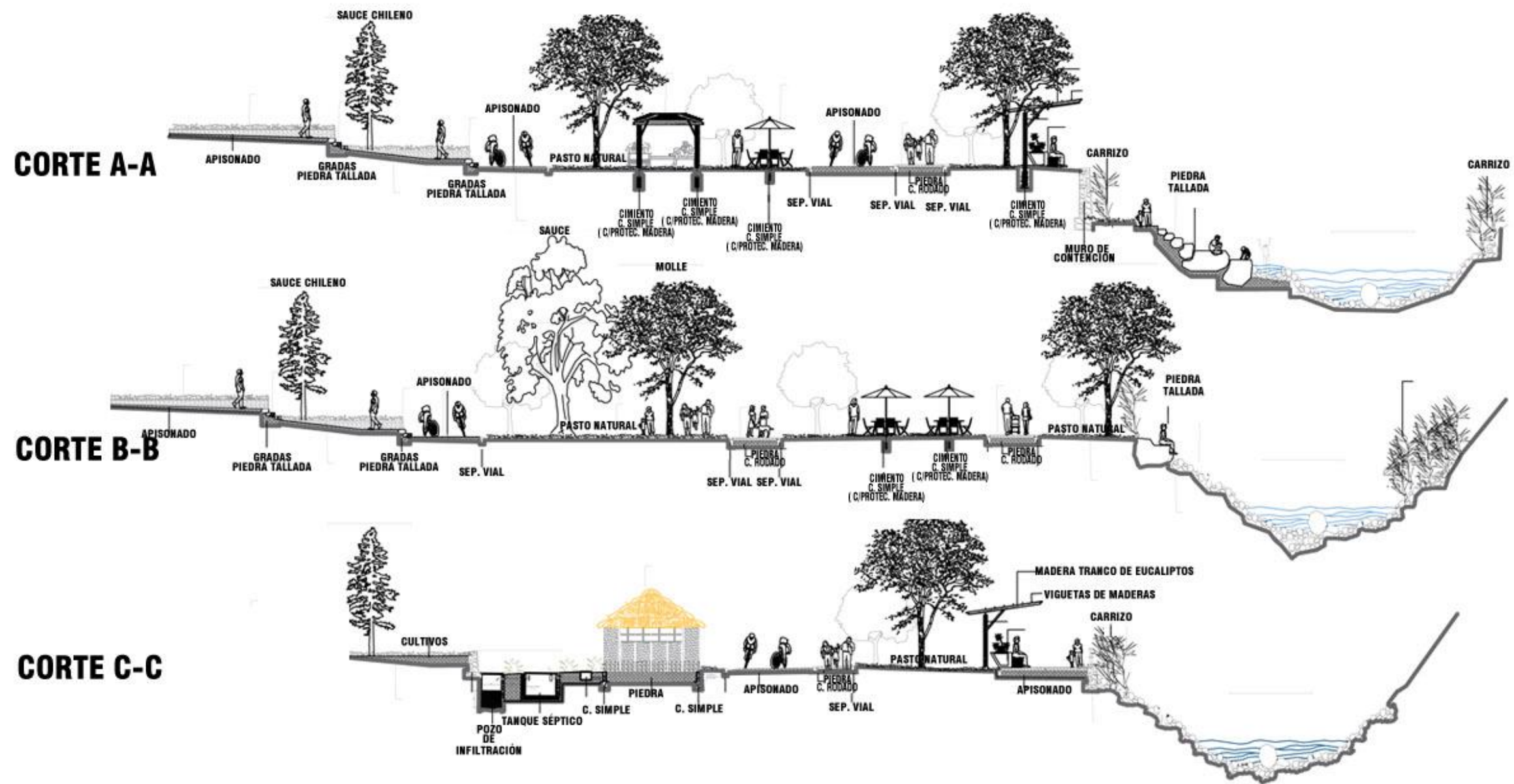


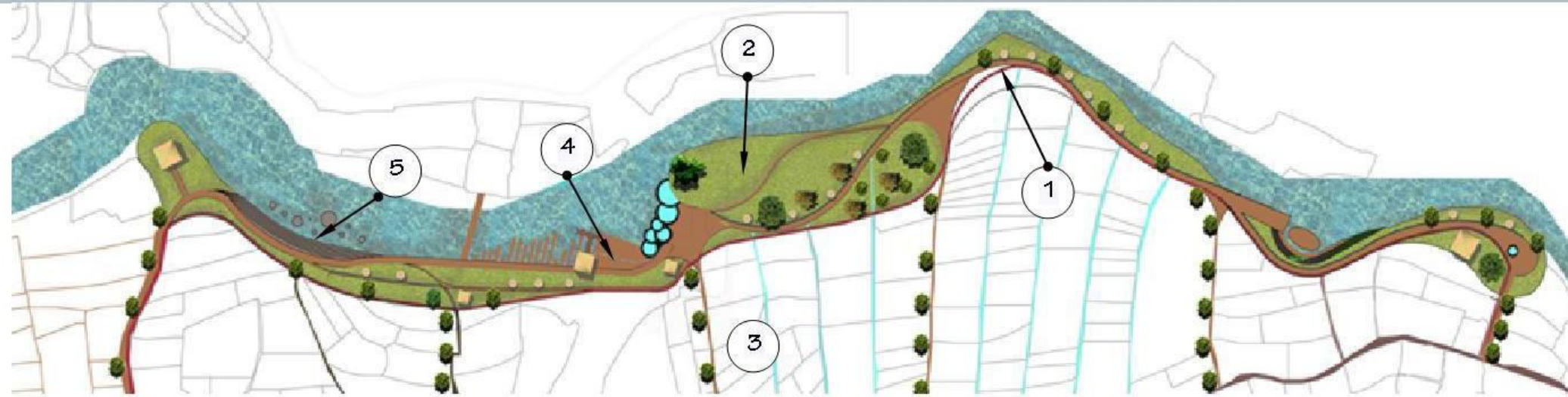
Figura Nº 103: Parque recreativo lineal rio Sogay, cortes y detalles. Fuente: Elaboración propia.

PROGRAMAS DE PAISAJE

ÁMBITO

URBANO PAISAJÍSTICO

LINEAMIENTO	:	Diversificar actividades en el Sector de Sogay.
ESTRATEGIA	:	Creación de equipamientos para la actividades recreativas y contemplativas
PROGRAMA	:	"Contacto Natural"
ACTUACIÓN	:	Creación del parque recreativo lineal



LEYENDA DE MATERIALES

1: PASEO PEATONAL	2: ÁREA VERDE	3: RONDAS ACTUALES
PIEDRA DEL LUGAR.	PASTO NATURAL	APISONADO DE LA SUPERFICIE NATURAL
4: CICLOVIA	5: ESPACIO DE RECREACIÓN	6: JUEGO DE AGUA
MATERIAL BLANDO COMPACTADO	PIEDRA DEL LUGAR.	PIEDRA DEL BASALTO

PROPUESTA DE MOBILIARIO



CARTEL DE SEÑALIZACIÓN MÓDULO DE INFORMACIÓN MESA CAMPING

Figura N° 104: Propuesta de materiales y mobiliario del parque Lineal Sogay. Fuente: Elaboración propia.

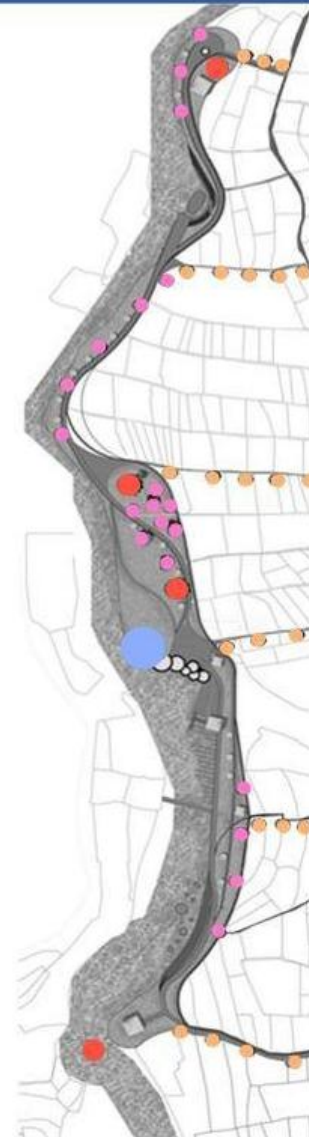
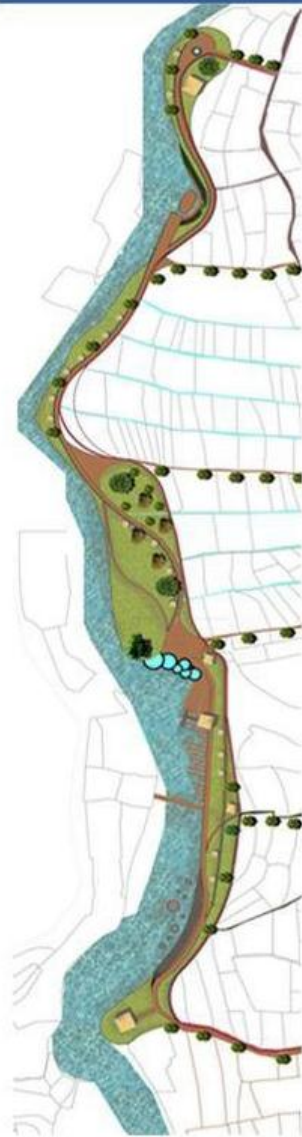
PROGRAMAS DE PAISAJE

ÁMBITO

LINEAMIENTO	:	Diversificar actividades en el Sector de Sogay.
ESTRATEGIA	:	Creación de equipamientos para la actividades recreativas y contemplativas
PROGRAMA	:	"Contacto Natural"
ACTUACIÓN	:	Creación del parque recreativo lineal

UBICACIÓN DE ÁRBOLES EN EL PARQUE RECREATIVO SOGAY

URBANO PAISAJÍSTICO



EUCALIPTO



SE USARÁ ESTE TIPO DE ÁRBOL COMO HITOS EN EL PAISAJE DEL PARQUE, YA QUE POR SU ALTURA NOS MARCA EL INICIO Y EL FIN DEL PARQUE.

PALMERA
(EXSISTENTE)

SE CONSERVARÁ LA PALMERA, YA QUE ES UN HITO CONOCIDO POR LA POBLACIÓN Y FORMA PARTE DEL PAISAJE ACTUAL.



SAUCE CHILENO



SE USARÁ EL SAUCE CHILENO POR SU FORMA Y ALTURA COMO ELEMENTO LINEAL VERTICAL QUE MARCA LOS ACCESOS AL PARQUE



MOLLE



SE USARÁ EL MOLLE EN LAS ÁREAS DONDE POR LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN SE NECESITA SOMBRA Y UN MICROCLIMA DE ESTANCIA.

Figura N° 1055: Propuesta de arborización del parque Lineal Sogay. Fuente: Elaboración propia.

ÁMBITO

LINEAMIENTO	:	Diversificar actividades en el Sector de Sogay.
ESTRATEGIA	:	Creación de equipamientos para la actividades recreativas y contemplativas
PROGRAMA	:	"Contacto Natural"
ACTUACIÓN	:	Creación del parque recreativo lineal

URBANO PAISAJÍSTICO

EQUIPAMIENTO DE SERVICIO "BAÑOS PUBLICOS"- PARQUE RIO SOGAY

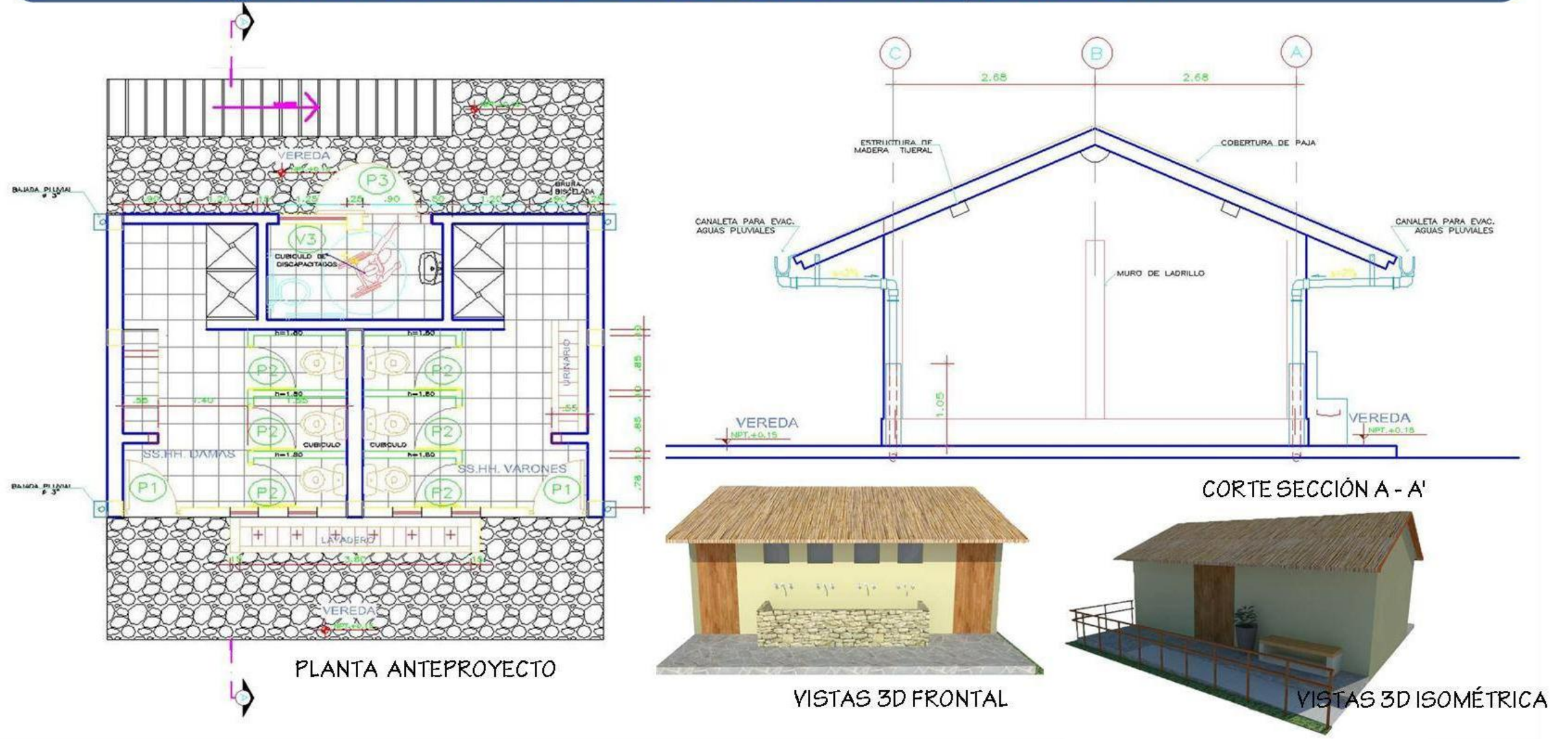


Figura N° 106: Propuesta de módulos de servicios del parque Lineal Sogay. Fuente: Elaboración propia.

PROGRAMAS DE PAISAJE

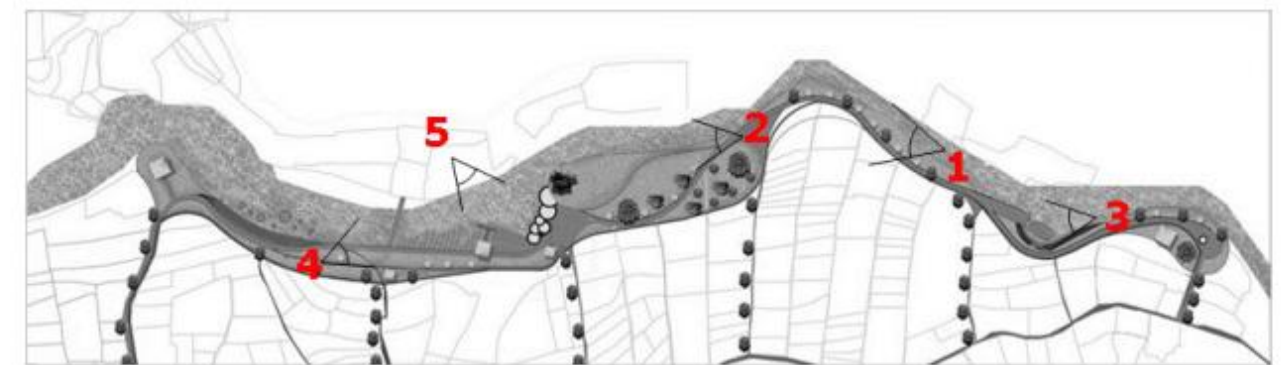
ÁMBITO

LINEAMIENTO	:	Diversificar actividades en el Sector de Sogay.
ESTRATEGIA	:	Creación de equipamientos para la actividades recreativas y contemplativas
PROGRAMA	:	"Contacto Natural"
ACTUACIÓN	:	Creación del parque recreativo lineal

VISTA -PERSPECTIVA, PARQUE LINEAL SOGAY



VISTAS DEL PARQUE LINEAL SOGAY



URBANO PAISAJÍSTICO

Figura N° 107: Vistas de la propuesta del Parque Lineal. Fuente: Elaboración propia.

PROGRAMAS DE PAISAJE

ÁMBITO

LINEAMIENTO	:	Diversificar actividades en el Sector de Sogay.
ESTRATEGIA	:	Creación de equipamientos para la actividades recreativas y contemplativas
PROGRAMA	:	"Contacto Natural"
ACTUACIÓN	:	Creación del parque recreativo lineal

URBANO PAISAJÍSTICO



Figura N° 108: Vistas de la propuesta del Parque Lineal. Fuente: Elaboración propia.

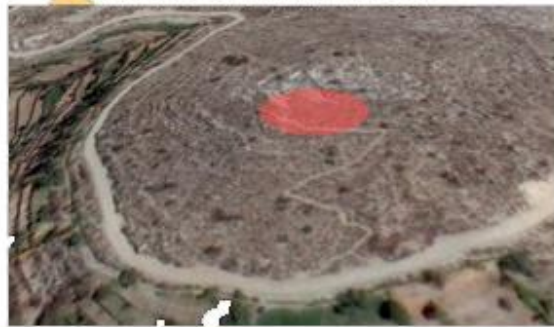
ÁMBITO

LINEAMIENTO	:	Diversificar actividades en el Sector de Sogay.
ESTRATEGIA	:	Creación de equipamientos para la actividades recreativas y contemplativas
PROGRAMA	:	"Contacto Natural"
ACTUACIÓN	:	Implementación y/o mejoramiento de los miradores

URBANO PAISAJÍSTICO

UBICACIÓN

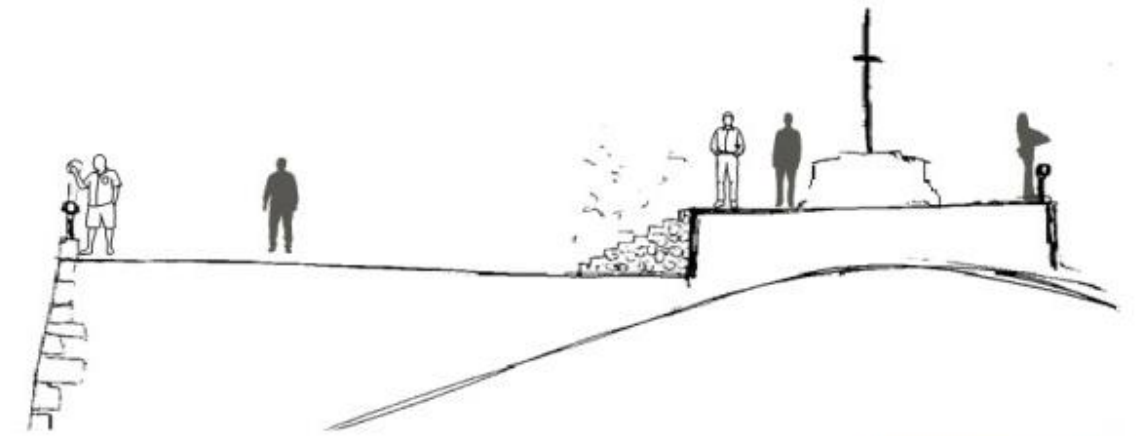
MIRADOR SAN PABLO



MIRADOR DE LA CRUZ



CORTE Y VISTA MIRADOR DE LA CRUZ



PLANIMETRIA MIRADOR DE LA CRUZ

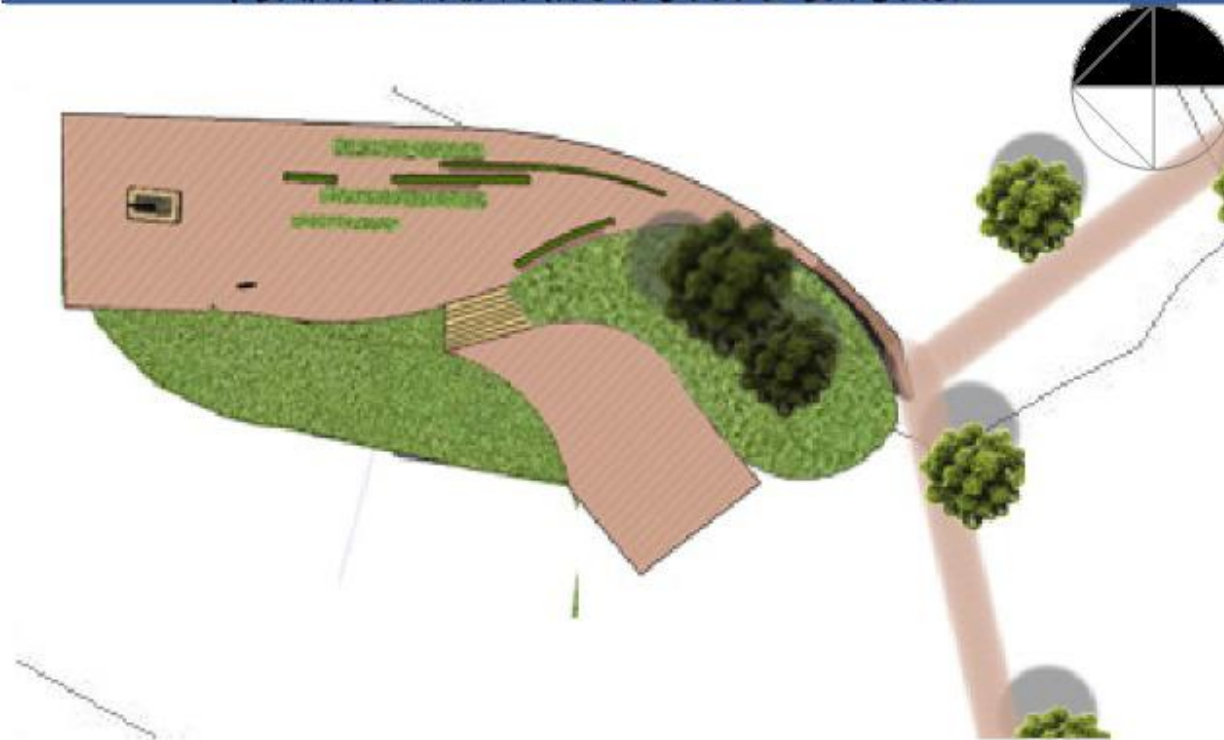


Figura N° 1099: Implementación y/o mejoramiento de los miradores Cerro San Pablo y mirador de la Cruz. Fuente: Elaboración propia.

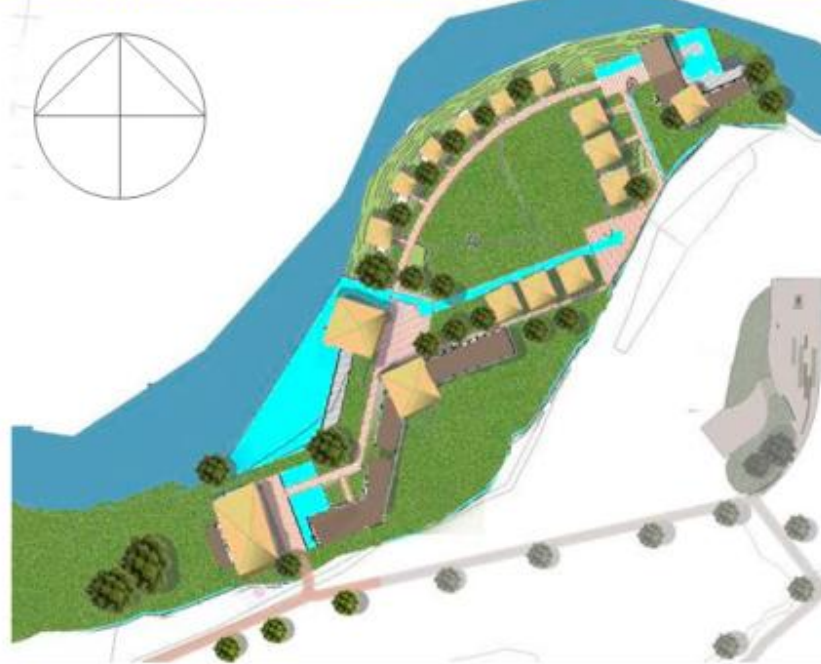
PROGRAMAS DE PAISAJE

ÁMBITO

LINEAMIENTO	:	Diversificar actividades en el Sector de Sogay.
ESTRATEGIA	:	Creación e implementación de equipamientos para la actividades eco educativas
PROGRAMA	:	"Sogay agro-orgánico y sostenible"
ACTUACIÓN	:	Creación de centro Eco educativo Sogay

URBANO PAISAJÍSTICO

PLANIMETRÍA DEL CENTRO ECOEDUCATIVO



ZONIFICACIÓN DEL CENTRO ECOEDUCATIVO



MISIÓN DEL CENTRO

El "Centro Eco turístico Sogay", tiene como objetivo sensibilizar a los usuarios sobre los cambios climáticos y las alteraciones que sufre el medio ambiente dando a conocer una nueva cultura sustentable, la posibilidad real de transformación y cambio mediante la educación, así mismo busca recobrar la relación entre el hombre y naturaleza, mediante la arquitectura y su relación con el entorno.

Implementación del centro con talleres alternativos y orgánicos y auditorios para conferencias.

ORIENTADO A LA SOSTENIBILIDAD TALLER DE MANUALIDADES RECICLABLES



ORIENTADO A LAS ENERGÍAS RENOVABLES TALLER DE ENERGÍAS RENOVABLES (BIODIGESTOR, SOLAR.)



ORIENTADO A LA AGRICULTURA ORGÁNICA TALLER DE LOMBICULTURA, ABONO NATURAL, HUMUS, PRODUCTOS ORGÁNICOS.



ORIENTADO A LA BIODIVERSIDAD HUERTA - PLANTAS MEDICINALES Y AROMÁTICAS.



Figura N° 110: Centro Eco educativo Sogay. Fuente: Elaboración propia.

PROGRAMAS DE PAISAJE

ÁMBITO

LINEAMIENTO	:	Diversificar actividades en el Sector de Sogay.
ESTRATEGIA	:	Implementación de los servicios turísticos en Sogay
PROGRAMA	:	"Conoce Sogay"
ACTUACIÓN	:	Implementación el centro de visitantes y el poblador en la plaza de Sogay Implementación de las actividades gastronómicas y de hospedaje en el Pueblo de Sogay.

URBANO PAISAJÍSTICO



Figura N° 111: Centro de visitantes y el poblador Sogay-Servicios turísticos que se implementarán en el pueblo de Sogay. Fuente: Elaboración propia.

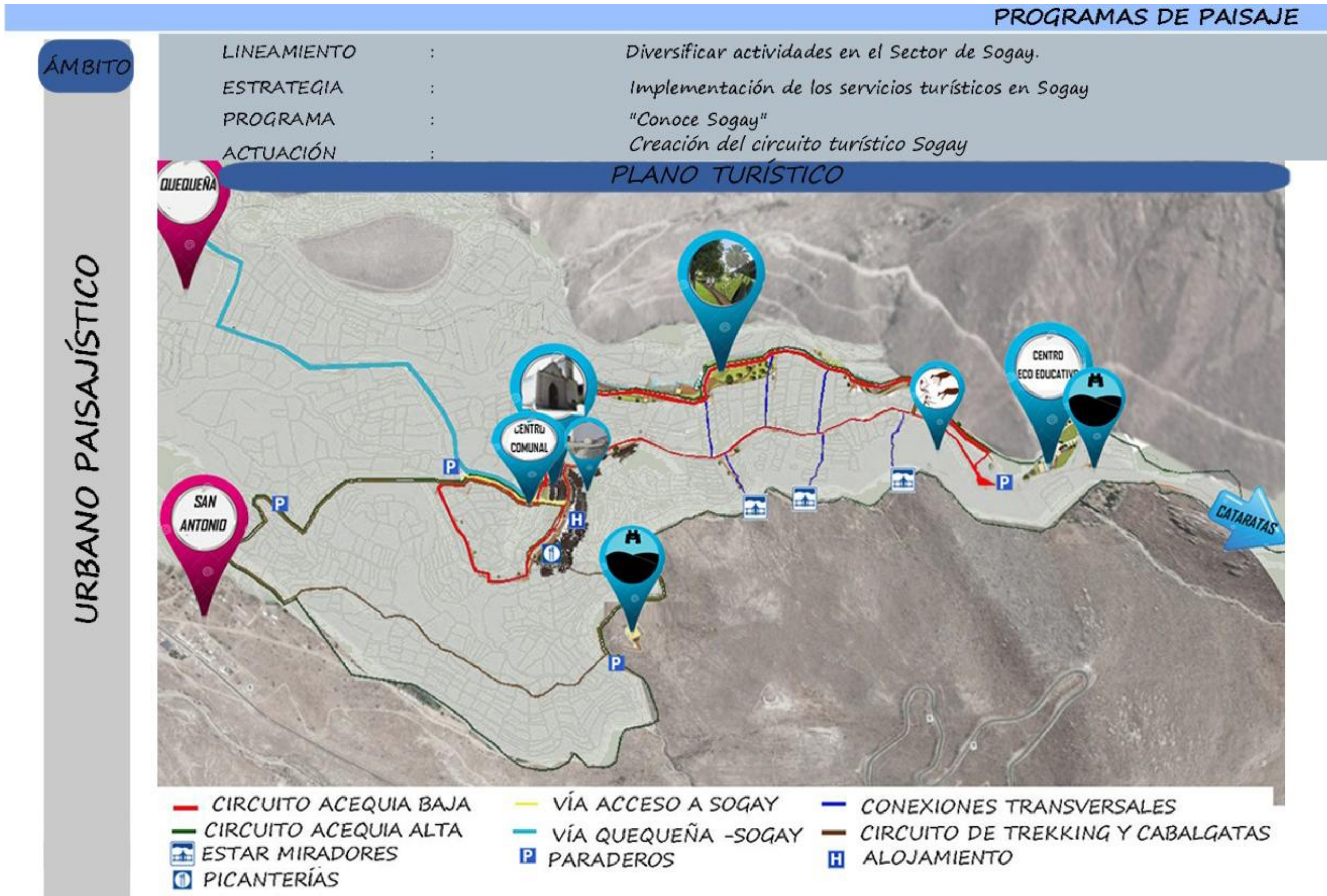


Figura Nº 112: Propuesta de circuito turístico. Fuente: Elaboración propia.

4.8.2. PROGRAMAS agrícolas.

Tabla N° 51

Programas agrícolas.

ÁMBITO	LINEAMIENTO	ESTRATEGIA	PROGRAMAS	ACTUACIONES	ACTUACIONES ESPECÍFICAS
AGRÍCOLAS	Mantener la actividad agrícola y reactivarla como una actividad rentable.	Protección de áreas agrícolas para la integración paisajística visual.	"Tierra de Lonccos, tierra fértil"	Definir como suelo no urbanizable o zona protegida las áreas agrícolas en uso y aquellas que sean parte del recurso paisajístico cultural y visual.	Delimitar los andenes con valor patrimonial
					Definir las parcelas agrícolas fértiles y/o de gran producción
				Elaborar un calendario agrícola.	Establecer los meses en los que se tiene una mayor producción según el tipo de cultivo, y a la vez determinar la relación entre especies para evitar las plagas en la agricultura.
		Reactivación de la actividad agrícola con nuevas formas de agricultura con mayor rentabilidad actividad económica principal	"Sogay orgánico sostenible" agro- y	Difundir y caracterizar la zona como un sector agro-orgánico, así fomentar el agroturismo sostenible	Satisfacer demanda mundial de productos orgánicos, mediante la capacitación de agricultores locales en este tema.
					Fomentar el agro-turismo en Sogay
					Implementación del centro eco educativo de Sogay con talleres de capacitación de agricultura orgánica.
		Capacitar a la población en técnicas agrícolas sostenibles.			

Fuente: Elaboración propia.

PROGRAMAS DE PAISAJE

ÁMBITO

LINEAMIENTO : Mantener la actividad agrícola y reactivarla como una actividad rentable.

ESTRATEGIA : Protección de áreas agrícolas para la integración paisajística visual

Reactivación de la actividad agrícola con nuevas formas de agricultura con mayor rentabilidad actividad económica principal

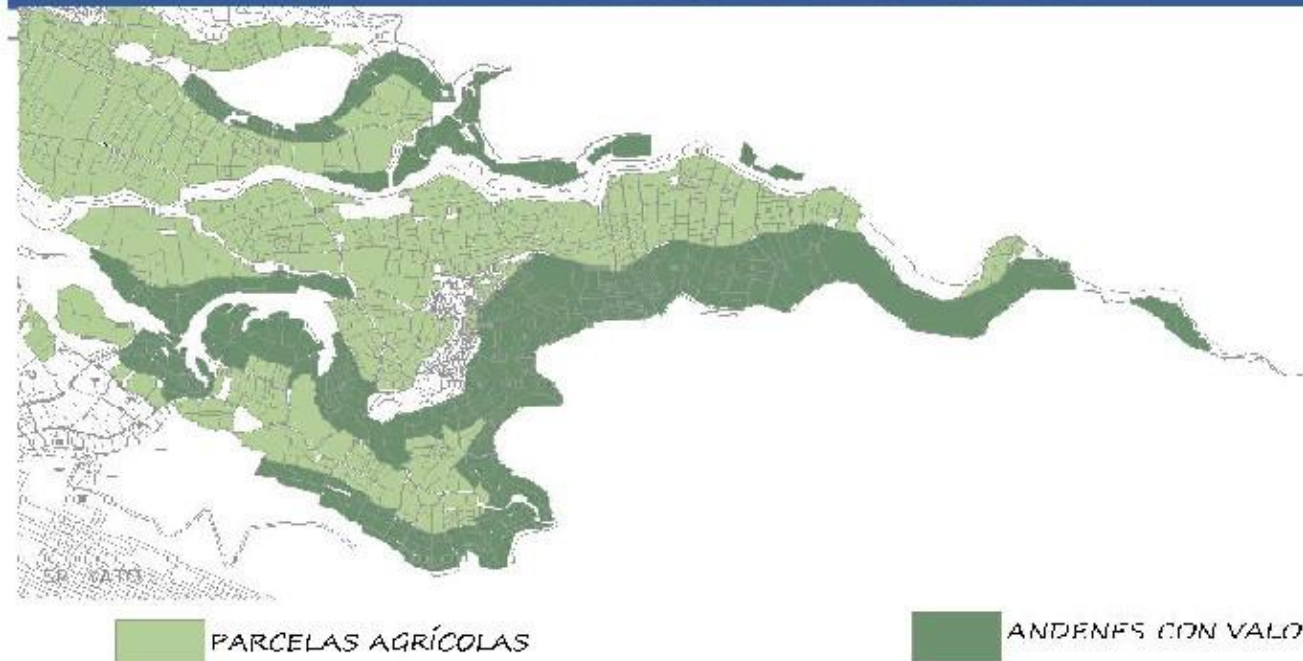
PROGRAMA : "Tierra de Lonccos, tierra fértil"
" Sogay agro-orgánico y sostenible"

ACTUACIÓN : Definir como suelo no urbanizable o zona protegida las áreas agrícolas en uso y aquellas que sean parte del recurso paisajístico cultural y visual.
Elaborar un calendario agrícola.
Difundir y caracterizar la zona como un sector agro-orgánico, así fomentar el agroturismo sostenible/Capacitar en técnicas agricultura orgánica

SUELO NO URBANIZABLE - ÁREAS AGRÍCOLAS EN USO Y CON VALOR

CALENDARIO AGRÍCOLA PROPUESTO

AGRÍCOLA



CALENDARIO AGRÍCOLA Y DE SIEMBRA				
NOMBRE	IMÁGEN	ÉPOCA DE SIEMBRA	TIEMPO DE GERMINAR	TIEMPO DE COSECHAR
Ajo		Abril - Agosto		180 días
Habas		Abril - Junio		90 días
Cebolla		Oct - Febr. ó Abril	8 a 10 días	100 días
Maíz		Sept a Dic.		120 días
Papa		Feb. A Marzo ó Agosto a Sept	20 a 40 días	90 días
Zanahoria		Todo el año	12 - 15 días	120 días
Zapallo		Set a Dic.	5 - 10 días	200 días

CAPACITACIÓN EN AGRICULTURA ORGÁNICA Y FOMENTAR EL AGRO TURISMO



PRODUCTOS ORGÁNICOS PROPUESTOS PARA LA SIEMBRA EN EL SECTOR



PARA LOGRAR QUE LA AGRICULTURA SEA ORGÁNICA DEBEMOS SABER QUE PRODUCTOS SE PUEDEN SEMBRAR AL MISMO TIEMPO Y CUALES NO PARA EVITAR LAS PLAGAS



Figura N° 113: Programas agrícolas. Fuente Elaboración propia.

4.8.3. PROGRAMAS DE USO PÚBLICO- VÍAS.

Tabla N° 52

Programas de uso público-vías.

ÁMBITO	LINEAMIENTO	ESTRATEGIA	PROGRAMAS	ACTUACIONES	ACTUACIONES ESPECÍFICAS
USO PÚBLICO-VÍAS	Mejorar la accesibilidad y disfrute a los paisajes de mayor valor.	Creación de circuitos que permitan una mejor accesibilidad a los atractivos del sector Sogay	"Rutas Sogay" de	Creación y tratamiento paisajístico del circuito "Acequia Alta en Sogay"	Creación de Ruta para ciclismo y trekking de montaña "Acequia Alta" que va desde el "Centro de información para visitantes" ubicado en "Pueblo de Sogay" hasta las cataratas, regresando por el Parque lineal hasta su inicio
					Se generará estares miradores a lo largo de la ruta para el descanso y la contemplación del paisaje.
					Se pondrá a disposición el servicio de alquileres de equipos y bicicletas para ciclismo de montaña en los paraderos.
					Colocación de mobiliario estándar
				Se pondrá a disposición el alquiler de equipos de trekking en el "Centro de información para visitantes".	
				Creación y tratamiento paisajístico del circuito "Acequia Baja en Sogay"	Creación del circuito para ciclo vías, peatones y un sistema de transporte público jalado a caballo "Acequia Baja" que va desde el "Centro de información para visitantes" ubicado en "Pueblo de Sogay" hasta el "centro Eco educativo Sogay" regresando por el parque lineal hasta su inicio".
					Se colocara un sistema de transporte jalado por caballos para el transporte un poco más masivo.
					Colocación de mobiliario estándar en las ruta
					Se generará dos paraderos para el descanso y para el parking de las bicicletas.

					Se pondrá a disposición el alquiler de bicicletas los paraderos.
				Tratamiento paisajístico de la vía "Acceso al pueblo de Sogay"	Se mejorará la vía de acceso al pueblo
				Tratamiento paisajístico de la vía "Quequeña-Sogay" como parte de un circuito mayor interdistrital	Creación de Ruta de carácter "Interdistrital" que conecta Sogay con otros poblados como es el caso de "Quequeña".
					Creación de un sistema de transporte colectivo de carácter inter – distrital. "Tractotanvía"
					Colocación de mobiliario estándar en la ruta.
					Arborización de la ruta
				Tratamiento paisajístico de vías de conexión transversal a las rutas acequia alta, acequia baja y el parque lineal	Creación del paradero final de la ruta interdistrital en el cruce de la unidad C.
					Se Identificará las ondas utilizadas para la agricultura para permitir la conexión entre acequia alta , acequia baja y el parque lineal
					Tratamiento paisajístico de las rondas.
				Creación y tratamiento paisajístico del circuito menor para cabalgatas y trekking Sogay	Arborización de la ruta
					Se pondrá a disposición el alquiler de equipos en el "Centro de información para visitantes".
					Creación del circuito menor que va desde el pueblo de Sogay rondando la Unidad C, por el pueblo San Antonio hasta acequia Alta y regresando hasta el pueblo.

Fuente: Elaboración propia.

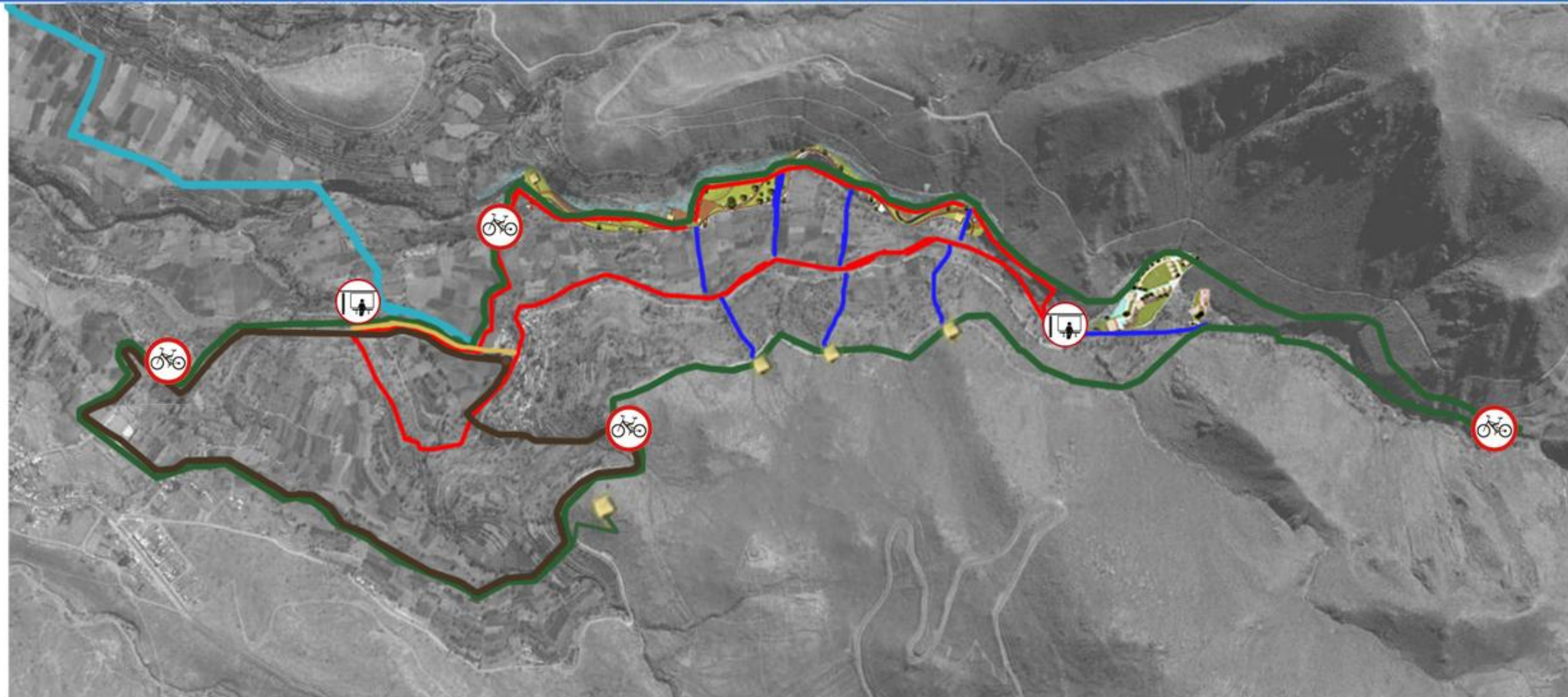
PROGRAMAS DE PAISAJE

ÁMBITO

LINEAMIENTO	:	Mejorar la accesibilidad y disfrute a los paisajes de mayor valor.
ESTRATEGIA	:	Creación de circuitos que permitan una mejor accesibilidad a los atractivos del sector Sogay
PROGRAMA	:	"Rutas de Sogay"

CIRCUITOS Y RUTAS PROPUESTAS PARA MEJORAR LA ACCESIBILIDAD Y CONEXIÓN FÍSICA DEL SECTOR

USO PÚBLICO-VÍAS



- | | | |
|-------------------------|-----------------------|-------------------------------------|
| — CIRCUITO ACEQUIA BAJA | — VÍA ACCESO A SOGAY | — CONEXIONES TRANSVERSALES |
| — CIRCUITO ACEQUIA ALTA | — VÍA QUEQUEÑA -SOGAY | — CIRCUITO DE TREKKING Y CABALGATAS |
| ■ ESTAR MIRADORES | Ⓜ PARADEROS | Ⓜ PARADERO DE BICICLETAS |

Figura N° 114: Circuitos creados- uso público vías. Fuente Elaboración propia.

PROGRAMAS DE PAISAJE

ÁMBITO

LINEAMIENTO : Mejorar la accesibilidad y disfrute a los paisajes de mayor valor.
 ESTRATEGIA : Creación de circuitos que permitan una mejor accesibilidad a los atractivos del sector Sogay
 PROGRAMA : "Rutas de Sogay"

CIRCUITOS Y RUTAS PROPUESTAS PARA MEJORAR LA ACCESIBILIDAD Y CONEXIÓN FÍSICA DEL SECTOR

USO PÚBLICO-VÍAS

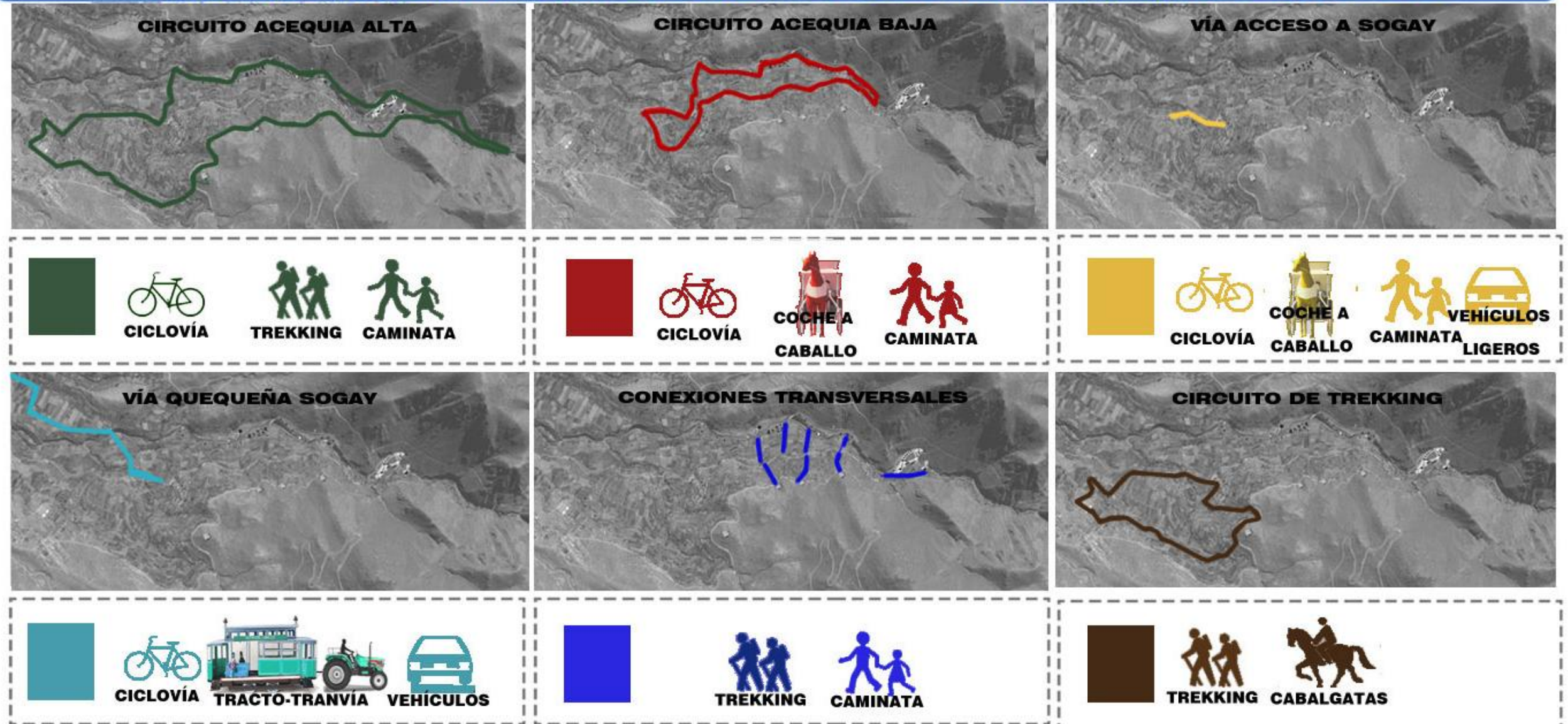


Figura Nº 115: Circuitos y vías; descripción. Fuente Elaboración propia.

ÁMBITO

LINEAMIENTO	:	Mejorar la accesibilidad y disfrute a los paisajes de mayor valor.
ESTRATEGIA	:	Creación de circuitos que permitan una mejor accesibilidad a los atractivos del sector Sogay
PROGRAMA	:	"Rutas de Sogay"
ACTUACIÓN	:	Creación y tratamiento paisajístico del circuito "Acequia Alta en Sogay"

TRATAMIENTO PAISAJÍSTICO DEL CIRCUITO "ACEQUIA ALTA"

CORTE DE LA VÍA

ELEMENTOS IMPORTANTES O MOBILIARIOS URBANO DE LA VÍA

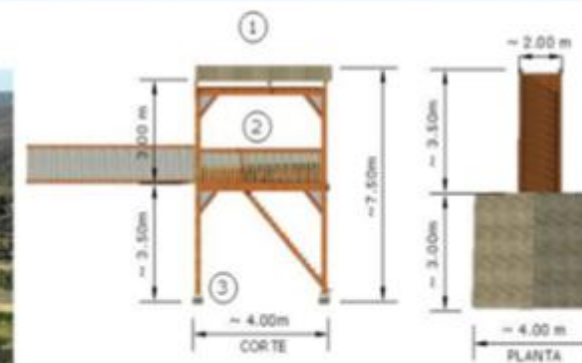
USO PÚBLICO-VÍAS



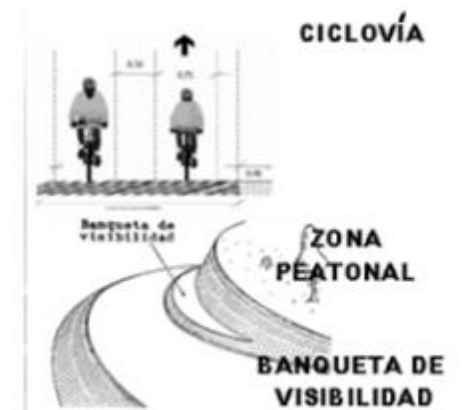
- LEYENDA DE MATERIALES.
- 1: PIEDRA CANTO RODADO (BANCA)
 - 2: APISONADO
 - 3: PIEDRA CANTO RODADO
 - 4: ACEQUIA



MIRADORES



- 1: PAJA
- 2: MADERA EUCALIPTO, MOLLE.
- 3: PILASTRAS DE PIEDRA.



VISTA DE LA VÍA



Figura N° 116: Tratamiento paisajístico del circuito "Acequia Alta". Fuente Elaboración propia.

PROGRAMAS DE PAISAJE

ÁMBITO

LINEAMIENTO	:	Mejorar la accesibilidad y disfrute a los paisajes de mayor valor.
ESTRATEGIA	:	Creación de circuitos que permitan una mejor accesibilidad a los atractivos del sector Sogay
PROGRAMA	:	"Rutas de Sogay"
ACTUACIÓN	:	Creación y tratamiento paisajístico del circuito "Acequia Alta en Sogay"

CORTES DE VÍAS Y DETALLES

USO PÚBLICO-VÍAS

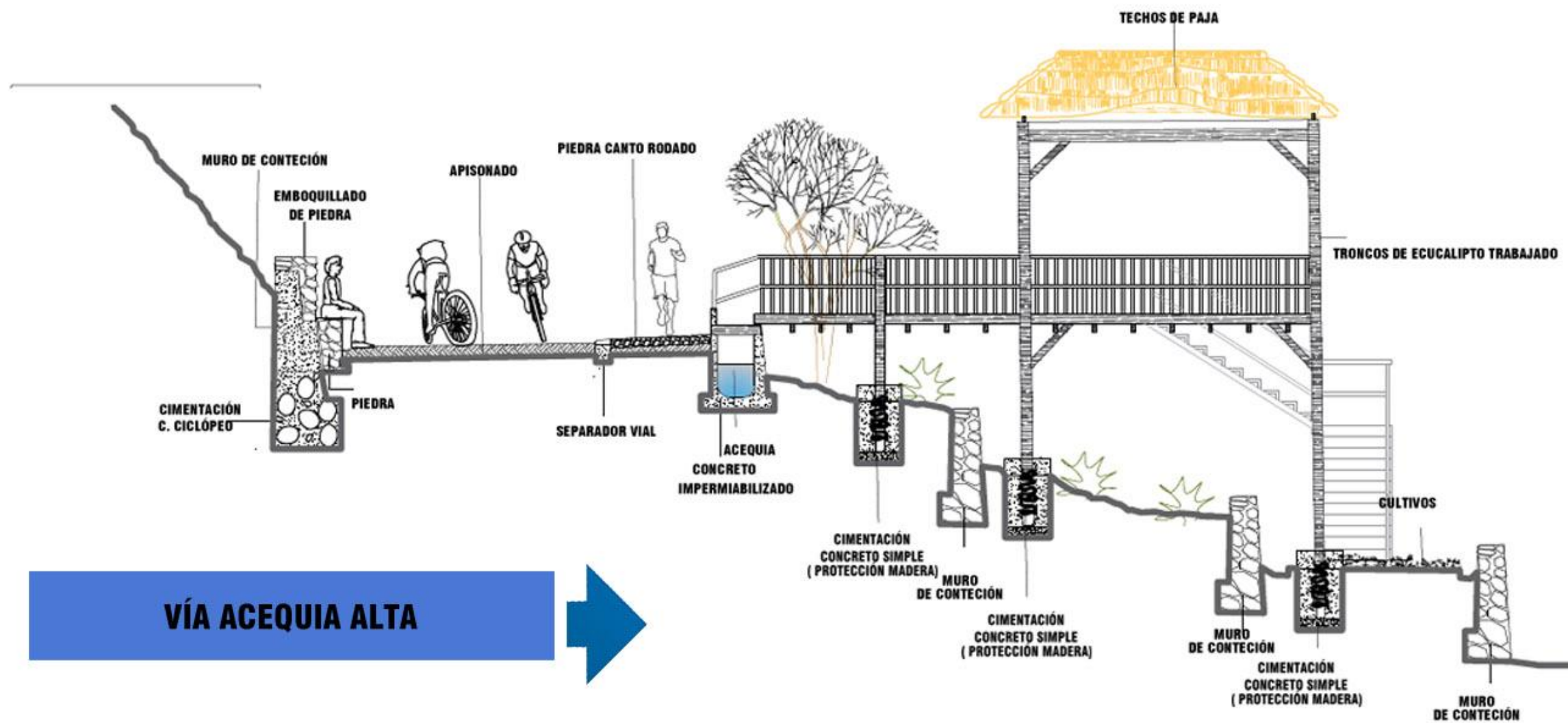


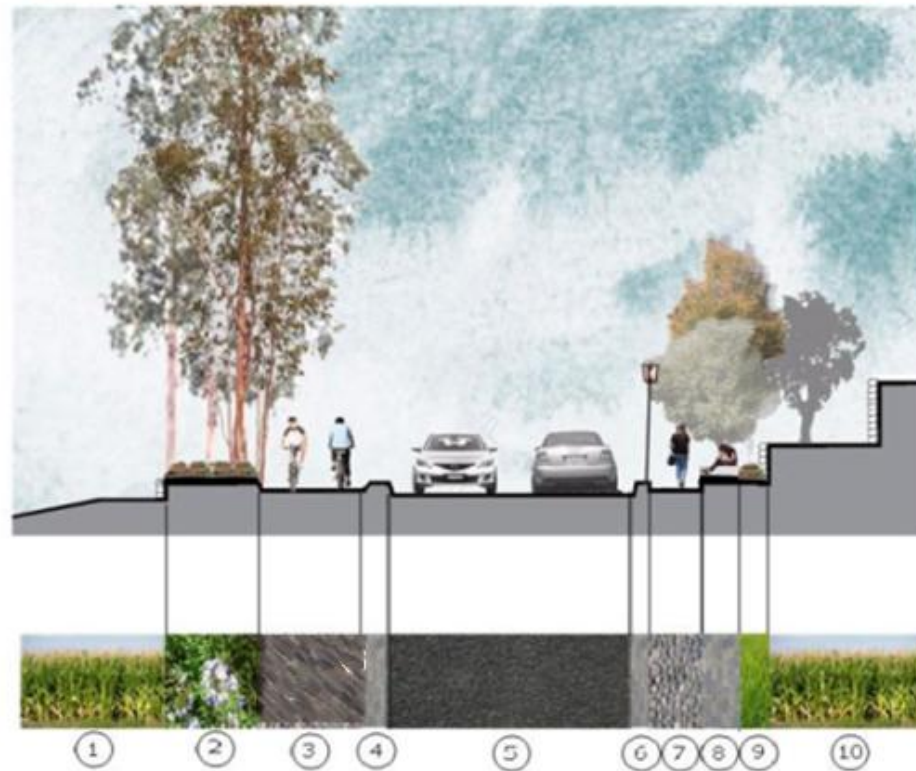
Figura N° 117: Vía "Acequia Alta", corte y detalles. Fuente Elaboración propia.

ÁMBITO

LINEAMIENTO	:	Mejorar la accesibilidad y disfrute a los paisajes de mayor valor.
ESTRATEGIA	:	Creación de circuitos que permitan una mejor accesibilidad a los atractivos del sector Sogay
PROGRAMA	:	"Rutas de Sogay"
ACTUACIÓN	:	Creación y tratamiento paisajístico del circuito "Acequia Alta en Sogay"

TRATAMIENTO PAISAJÍSTICO DE " LA VÍA SAN ANTONIO " CIRCUITO "ACEQUIA ALTA"

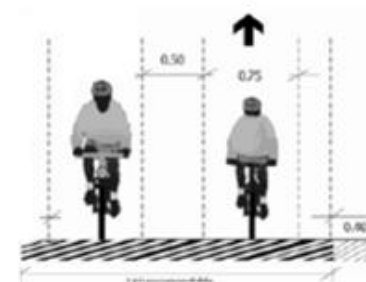
CORTE DE LA VÍA



LEYENDA DE MATERIALES.

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1: CULTIVOS PROPIOS DEL LUGAR | 6: ADOQUÍN DE CEMENTO |
| 2: PLATAS SILVESTRES PROPIAS DEL LUGAR | 7: PIEDRA CANTO REDONDO RIO |
| 3: APISONADO | 8: ADOQUÍN DE CEMENTO |
| 4: ADOQUÍN DE CEMENTO | 9: PASTO NATURAL |
| 5: ASFALTO | 10: CULTIVOS PROPIOS DEL LUGAR |

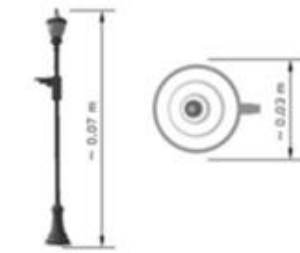
ELEMENTOS IMPORTANTES O MOBILIARIOS URBANO DE LA VÍA



CICLOVÍA



PASEO PEATONAL



ILUMINACIÓN

VISTA DE LA VÍA



Figura N° 118: Tratamiento paisajístico de la vía a San Antonio de "Acequia Alta". Fuente Elaboración propia.

USO PÚBLICO-VÍAS

PROGRAMAS DE PAISAJE

ÁMBITO

LINEAMIENTO	:	Mejorar la accesibilidad y disfrute a los paisajes de mayor valor.
ESTRATEGIA	:	Creación de circuitos que permitan una mejor accesibilidad a los atractivos del sector Sogay
PROGRAMA	:	"Rutas de Sogay"
ACTUACIÓN	:	Creación y tratamiento paisajístico del circuito "Acequia Alta en Sogay"

CORTES DE VÍAS Y DETALLES

USO PÚBLICO-VÍAS

VÍA SAN ANTONIO- SOGAY

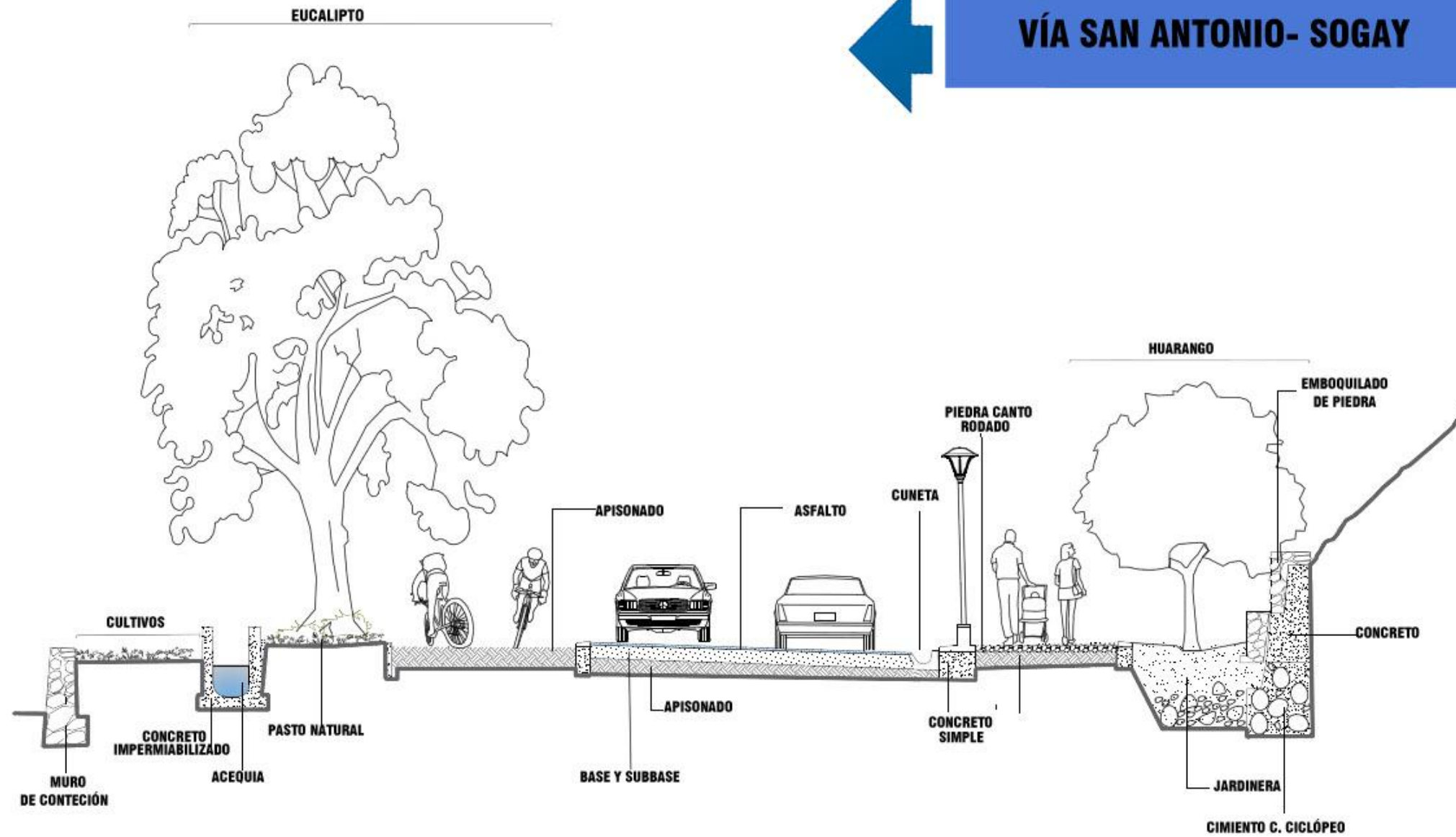


Figura N° 119: Vía "San Antonio- Sogay", corte y detalles. Fuente Elaboración propia.

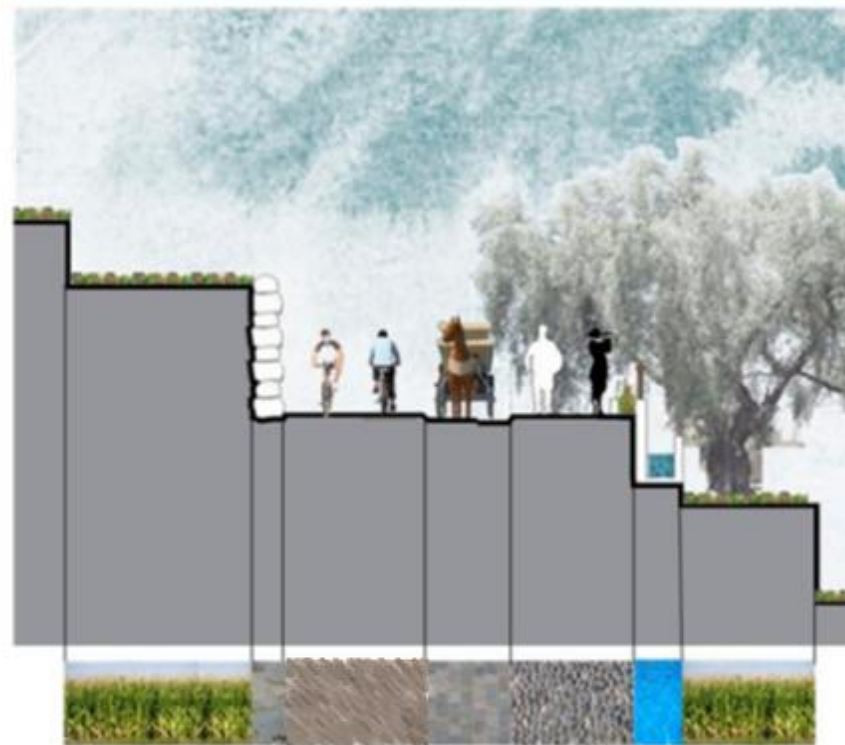
ÁMBITO

LINEAMIENTO	:	Mejorar la accesibilidad y disfrute a los paisajes de mayor valor.
ESTRATEGIA	:	Creación de circuitos que permitan una mejor accesibilidad a los atractivos del sector Sogay
PROGRAMA	:	"Rutas de Sogay"
ACTUACIÓN	:	Creación y tratamiento paisajístico del circuito "Acequia Baja en Sogay"

USO PÚBLICO-VÍAS

TRATAMIENTO PAISAJÍSTICO DEL CIRCUITO "ACEQUIA BAJA"

CORTE DE LA VÍA

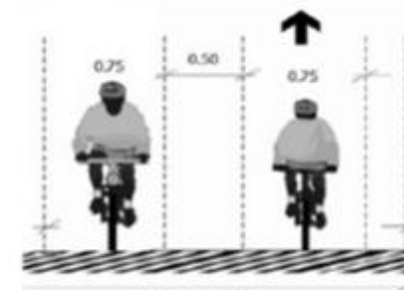


① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

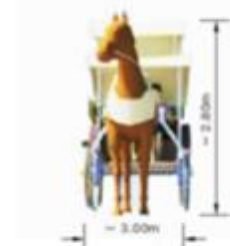
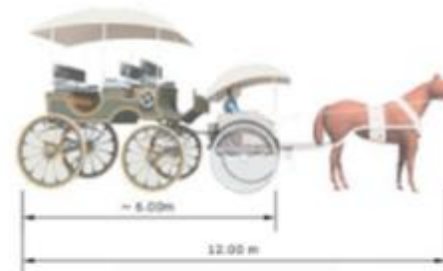
LEYENDA DE MATERIALES.

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1: CULTIVOS PROPIOS DEL LUGAR | 5: PIEDRA CANTO REDONDO RIO |
| 2: MURO DE CONTENCIÓN | 6: ACEQUIA |
| 3: APISONADO | 7: CULTIVOS PROPIOS DEL LGAR. |
| 4: PIEDRA CANTO REDONDO RIO | |

ELEMENTOS IMPORTANTES O MOBILIARIOS URBANO DE LA VÍA



CICLOVÍA



ZONA PARA TRANSPORTE JALADO POR CABALLO

VISTA DE LA VÍA



Figura N° 120: Tratamiento paisajístico del circuito "Acequia Baja". Fuente Elaboración propia.

ÁMBITO

LINEAMIENTO	:	Mejorar la accesibilidad y disfrute a los paisajes de mayor valor.
ESTRATEGIA	:	Creación de circuitos que permitan una mejor accesibilidad a los atractivos del sector Sogay
PROGRAMA	:	"Rutas de Sogay"
ACTUACIÓN	:	Creación y tratamiento paisajístico del circuito "Acequia Baja en Sogay"

CORTES DE VIAS Y DETALLES

VÍA ACEQUIA BAJA

USO PÚBLICO-VÍAS

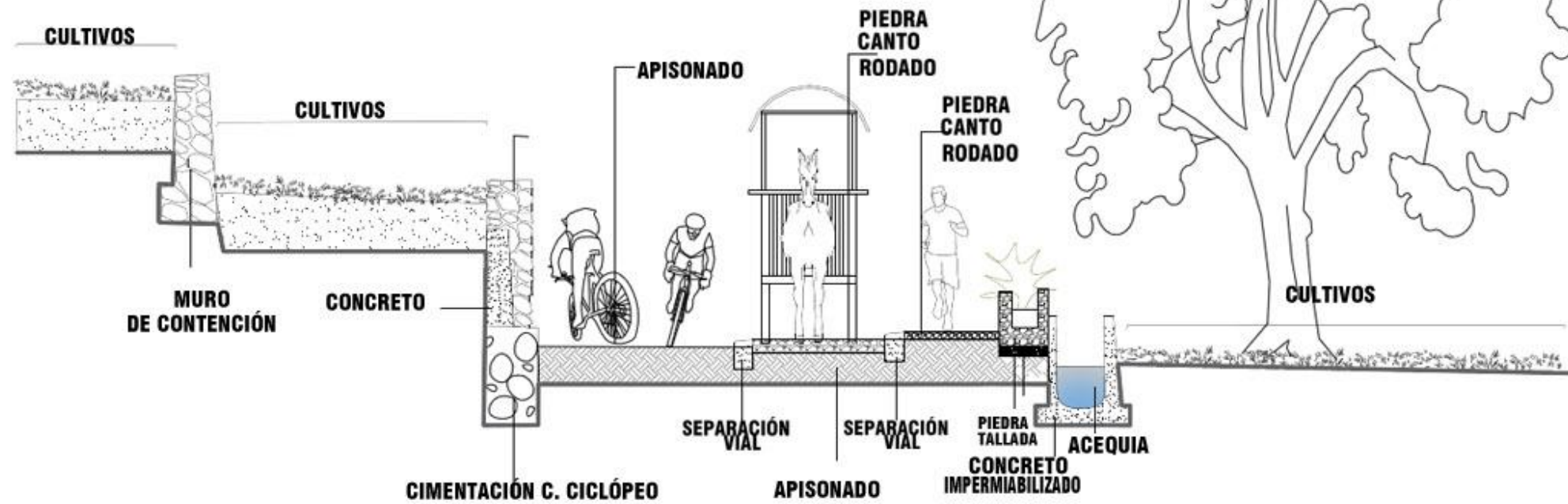


Figura N° 121: Vía "Acequia Baja", corte y detalles. Fuente Elaboración propia.

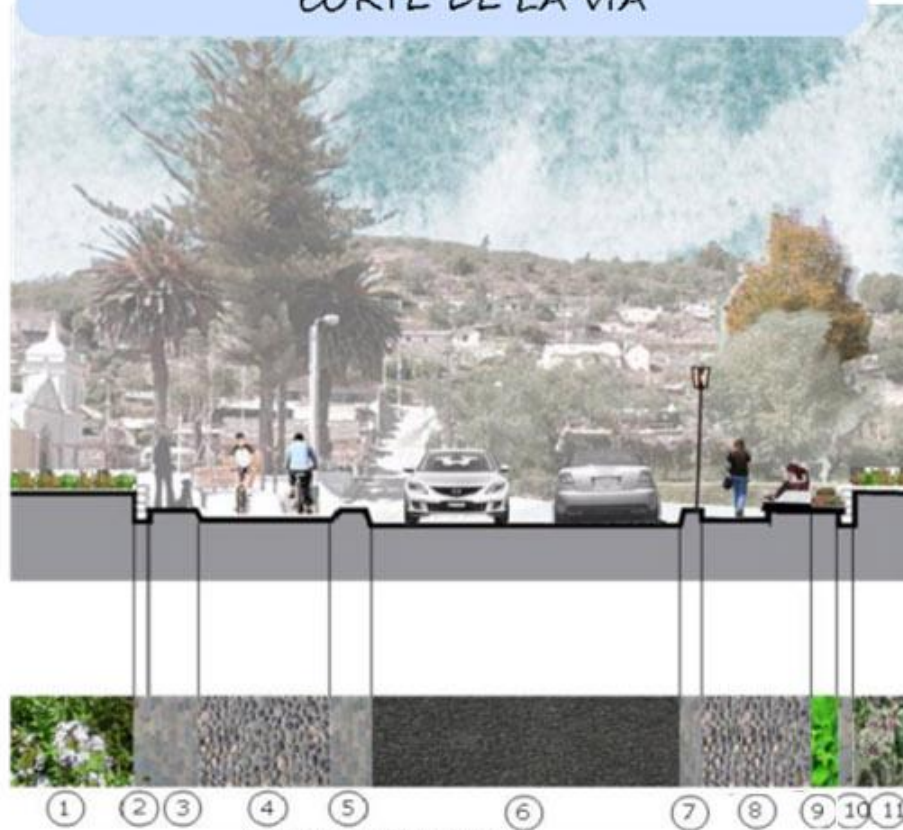
ÁMBITO

LINEAMIENTO	:	Mejorar la accesibilidad y disfrute a los paisajes de mayor valor.
ESTRATEGIA	:	Creación de circuitos que permitan una mejor accesibilidad a los atractivos del sector Sogay
PROGRAMA	:	"Rutas de Sogay"
ACTUACIÓN	:	Tratamiento paisajístico de la vía "Acceso al pueblo de Sogay"

USO PÚBLICO-VÍAS

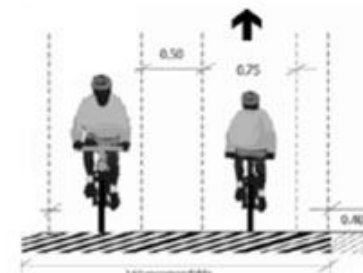
TRATAMIENTO PAISAJÍSTICO DE LA VÍA DE "ACCESO AL PUEBLO DE SOGAY"

CORTE DE LA VÍA



- LEYENDA DE MATERIALES.
- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1: CULTIVOS PROPIOS EL LUGAR | 7: ADOQUÍN DE CEMENTO |
| 2: MURO DE CONTECIÓN | 8: PIEDRA CANTO RODADO |
| 3: ADOQUÍN DE CEMENTO | 9: PASTO NATURAL Y FLORES |
| 4: PIEDRA CANTO RODADO | 10: MURO DE CONTECIÓN |
| 5: ADOQUÍN DE CEMENTO | 11: CULTIVOS PROPIOS EL LUGAR |
| 6: ASFLATO | |

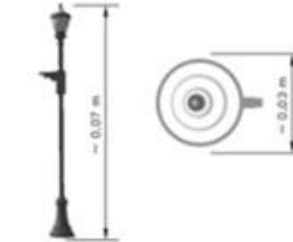
ELEMENTOS IMPORTANTES O MOBILIARIOS URBANO DE LA VÍA



CICLOVÍA



PASEO PEATONAL



ILUMINACIÓN

VISTA DE LA VÍA



Figura Nº 122: Tratamiento paisajístico de la vía de acceso a Sogay. Fuente Elaboración propia.

PROGRAMAS DE PAISAJE

ÁMBITO

LINEAMIENTO	:	Mejorar la accesibilidad y disfrute a los paisajes de mayor valor.
ESTRATEGIA	:	Creación de circuitos que permitan una mejor accesibilidad a los atractivos del sector Sogay
PROGRAMA	:	"Rutas de Sogay"
ACTUACIÓN	:	Tratamiento paisajístico de la vía "Acceso al pueblo de Sogay"

CORTES DE VÍAS Y DETALLES

USO PÚBLICO-VÍAS

VÍA DE ACCESO AL PUEBLO DE SOGAY

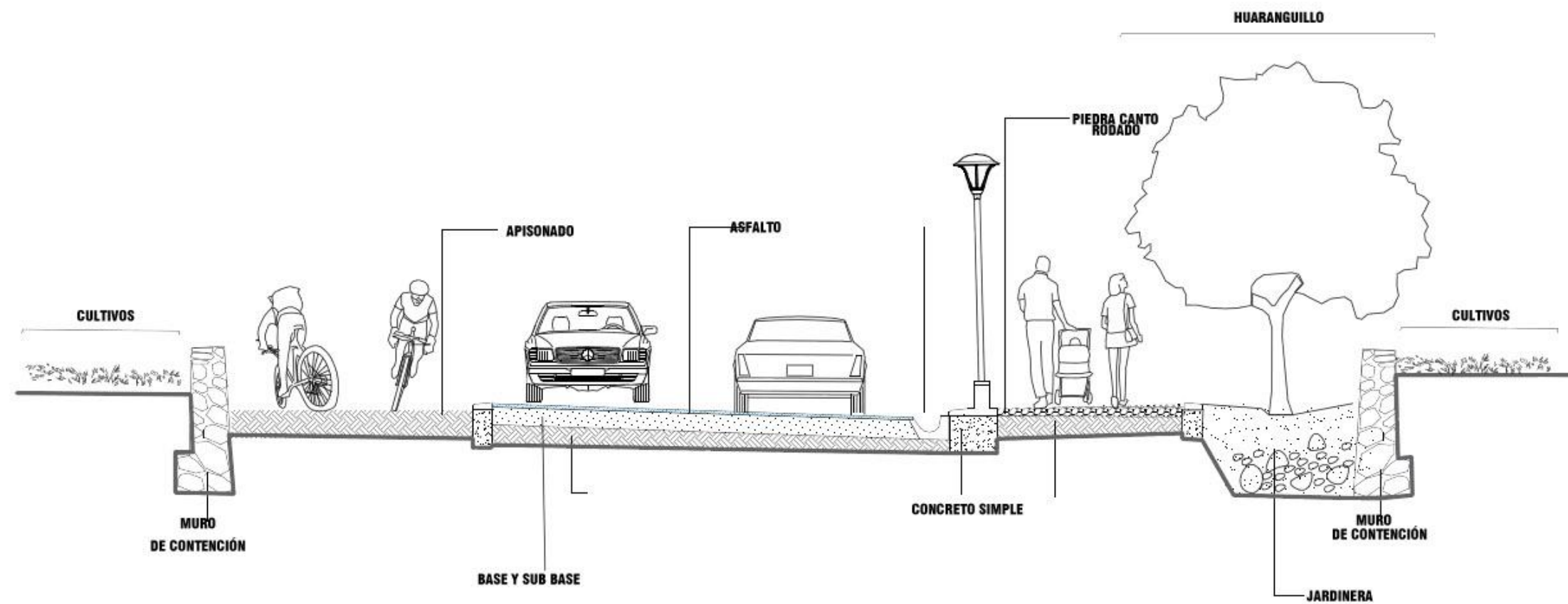


Figura N° 123: Vía "Acceso al pueblo de Sogay", corte y detalles. Fuente Elaboración propia.

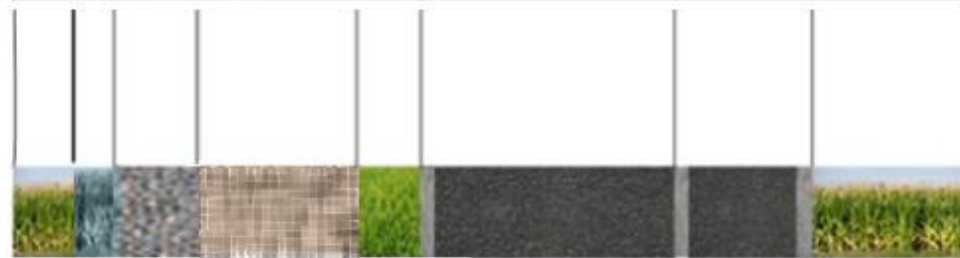
PROGRAMAS DE PAISAJE

ÁMBITO

LINEAMIENTO	:	Mejorar la accesibilidad y disfrute a los paisajes de mayor valor.
ESTRATEGIA	:	Creación de circuitos que permitan una mejor accesibilidad a los atractivos del sector Sogay
PROGRAMA	:	"Rutas de Sogay"
ACTUACIÓN	:	Tratamiento paisajístico de la vía "Quequeña-Sogay" como parte de un circuito mayor interdistrital

USO PÚBLICO-VÍAS

TRATAMIENTO PAISAJÍSTICO DE LA VÍA "QUEQUEÑA-SOGAY"



- LEYENDA DE MATERIALES.
- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1: CULTIVOS PROPIOS DEL LUGAR | 7: ASFALTO |
| 2: ACEQUIA | 8: ADOQUÍN DE CEMENTO |
| 3: PIEDRA CANTO REDONDO RIO | 9: ADOQUÍN DE CEMENTO |
| 4: APISONADO | 10: ADOQUÍN DE CEMENTO |
| 5: PASTO NATURAL | 11: CULTIVOS PROPIOS DEL LUGAR |
| 6: ADOQUÍN DE CEMENTO | |

ELEMENTOS IMPORTANTES O MOBILIARIOS URBANO DE LA VÍA



VISTA DE LA VÍA



Figura N° 124: Tratamiento paisajístico de la vía a Quequeña como parte de un circuito mayor. Fuente: Elaboración propia.

PROGRAMAS DE PAISAJE

ÁMBITO

LINEAMIENTO	:	Mejorar la accesibilidad y disfrute a los paisajes de mayor valor.
ESTRATEGIA	:	Creación de circuitos que permitan una mejor accesibilidad a los atractivos del sector Sogay
PROGRAMA	:	"Rutas de Sogay"
ACTUACIÓN	:	Tratamiento paisajístico de la vía "Quequeña-Sogay" como parte de un circuito mayor interdistrital

USO PÚBLICO-VÍAS

CORTES DE VIAS Y DETALLES

VÍA QUEQUEÑA - SOGAY

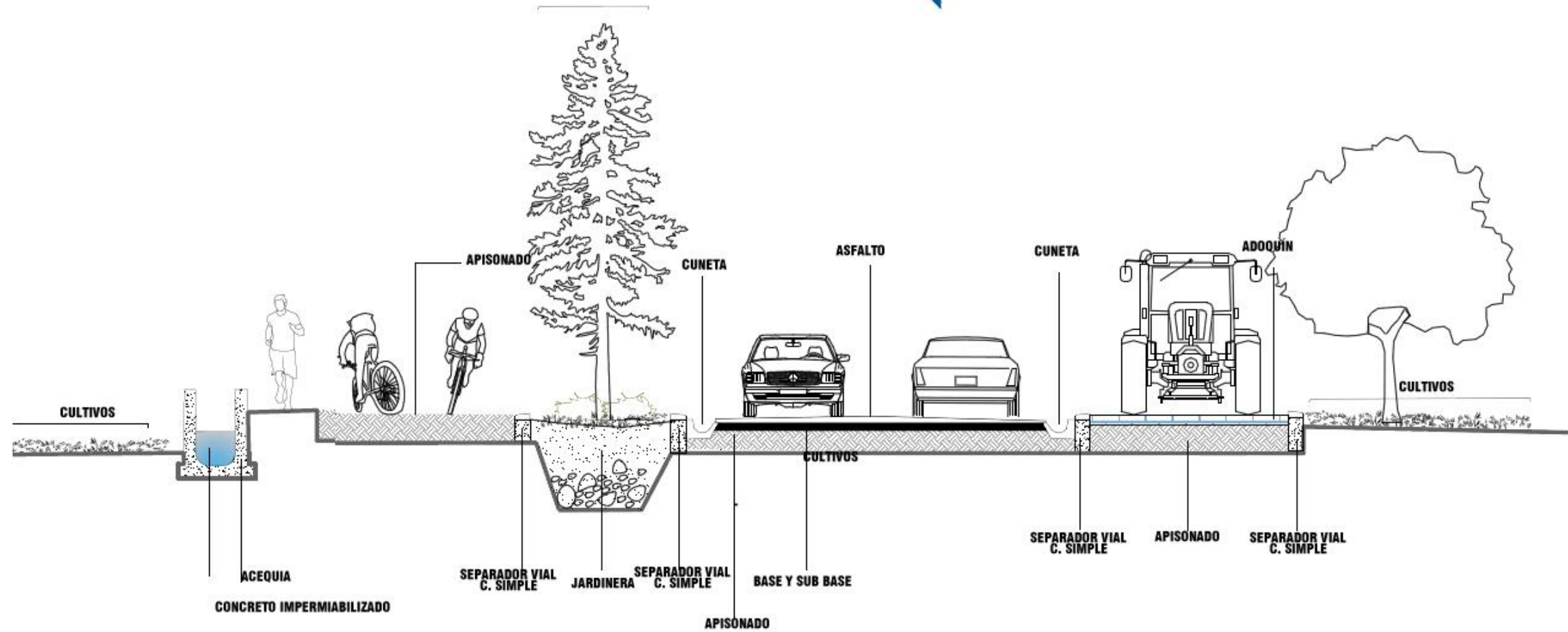


Figura Nº 125: Vía "Quequeña - Sogay", corte y detalles. Fuente Elaboración propia.

ÁMBITO

- LINEAMIENTO : Mejorar la accesibilidad y disfrute a los paisajes de mayor valor.
- ESTRATEGIA : Creación de circuitos que permitan una mejor accesibilidad a los atractivos del sector Sogay
- PROGRAMA : "Rutas de Sogay"
- ACTUACIÓN : Tratamiento paisajístico de vías de conexión transversal a la ruta Acequia alta acequia baja y el parque lineal
Creación y tratamiento paisajístico del circuito para cabalgatas y trekking Sogay

TRATAMIENTO PAISAJÍSTICO DE LAS VÍAS DE CONEXIÓN TRANVERSALES"

TRATAMIENTO PAISAJÍSTICO DEL CIRCUITO DE CABALGATAS Y TREKKING SOGAY

USO PÚBLICO-VÍAS

VISTAS DE LAS VÍAS



VÍA TRANVERSAL ACEQUIA BAJA- PARQUE LINEAL



VÍA TRANVERSAL ACEQUIA ALTA- ACEQUIA BAJA

CORTE DE LA VÍA

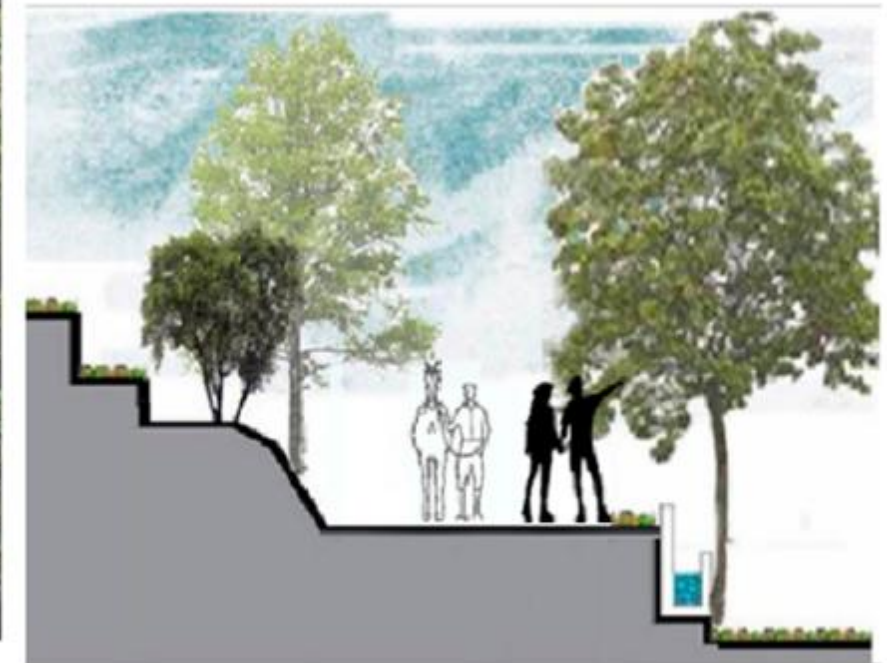


Figura N° 126: Tratamiento paisajístico de las vías transversales de conexión y del circuito menor para cabalgatas y trekking. Fuente: Elaboración propia.

ÁMBITO

LINEAMIENTO	:	Mejorar la accesibilidad y disfrute a los paisajes de mayor valor.
ESTRATEGIA	:	Creación de circuitos que permitan una mejor accesibilidad a los atractivos del sector Sogay
PROGRAMA	:	"Rutas de Sogay"
ACTUACIÓN	:	Creación y tratamiento paisajístico del circuito para cabalaatas y trekking Sogay



USO PÚBLICO-VÍAS

CORTES DE VIAS Y DETALLES

CIRCUITO DE CABALGATAS Y TREKKING

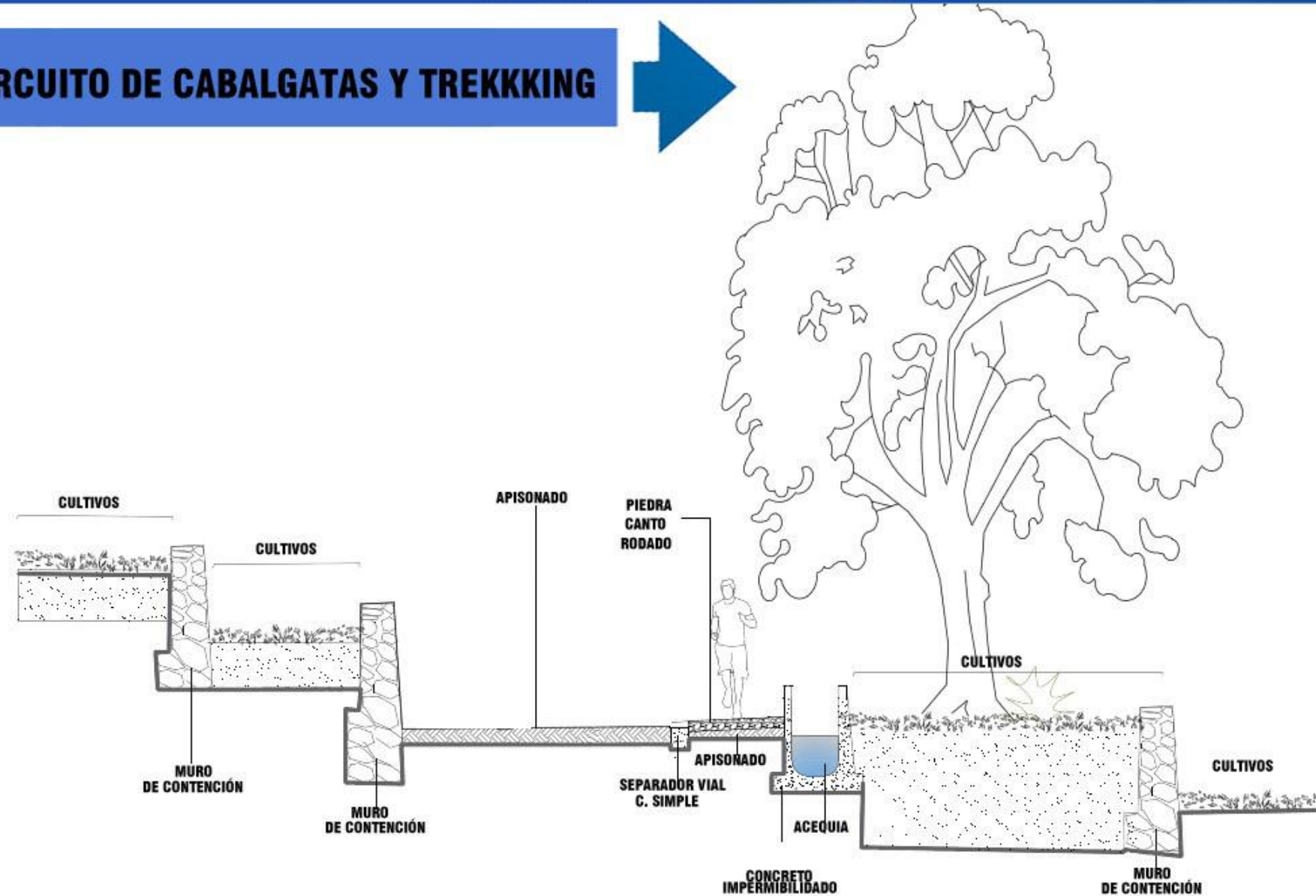


Figura N° 127: Vía "Acequia Alta", corte y detalles. Fuente Elaboración propia.

ÁMBITO

LINEAMIENTO	:	Mejorar la accesibilidad y disfrute a los paisajes de mayor valor.
ESTRATEGIA	:	Creación de circuitos que permitan una mejor accesibilidad a los atractivos del sector Sogay
PROGRAMA	:	"Rutas de Sogay"

CORTES DE VÍAS Y DETALLES

USO PÚBLICO-VÍAS

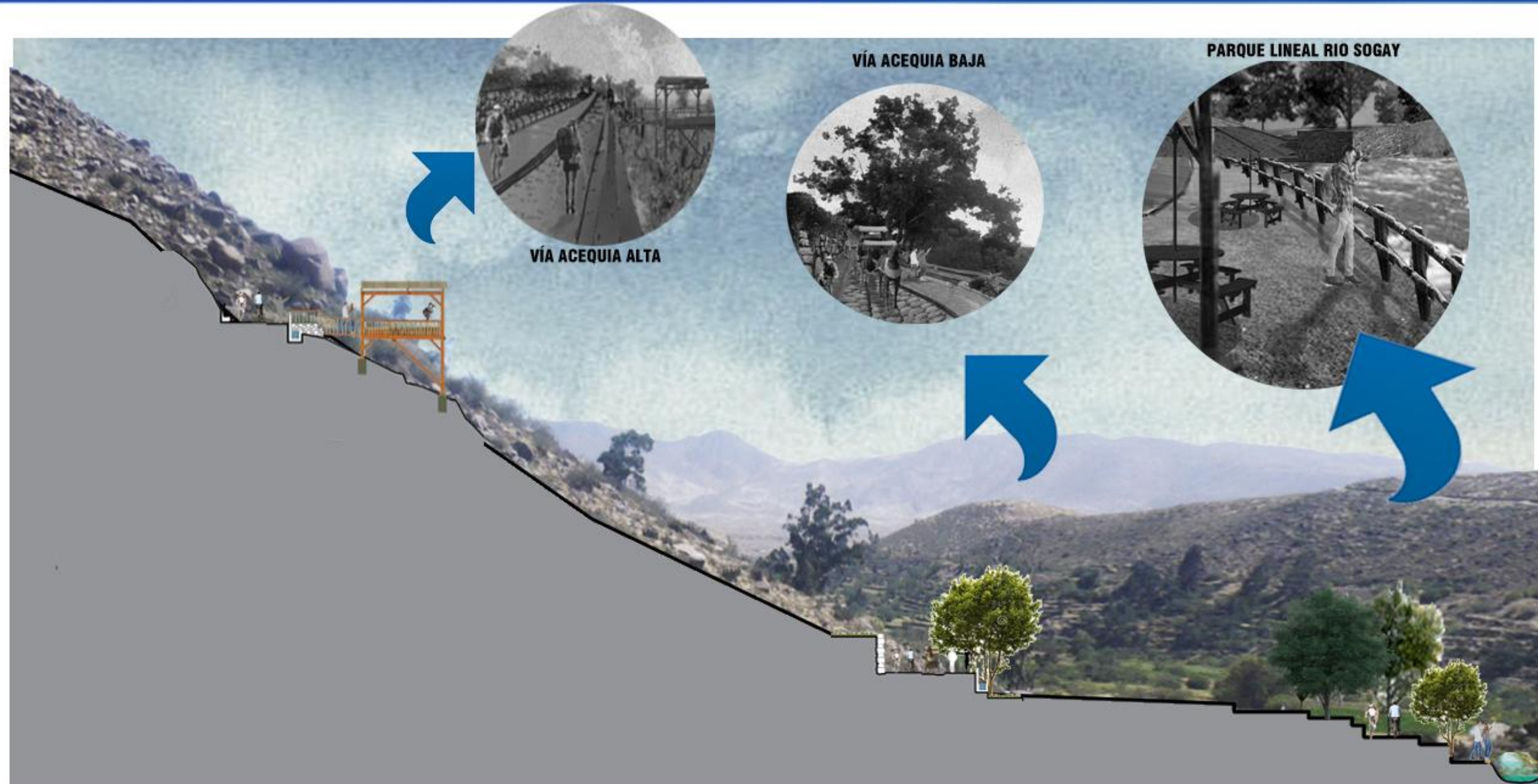


Figura Nº 1288: Cortes vías acequia alta, acequia baja y parque rio Sogay. Fuente: Elaboración propia.

ÁMBITO

LINEAMIENTO	:	Mejorar la accesibilidad y disfrute a los paisajes de mayor valor.
ESTRATEGIA	:	Creación de circuitos que permitan una mejor accesibilidad a los atractivos del sector Sogay
PROGRAMA	:	“Rutas de Sogay”

PARADEROS PARA CICLOVÍAS DE LOS DIFERENTES CIRCUITOS

PROPUESTA DE MOBILIARIO PARA LAS CICLOVÍAS - PARADEROS Y ALQUILER DE BICICLETAS.

TICKET PARA ALQUILER DE BICICLETAS.

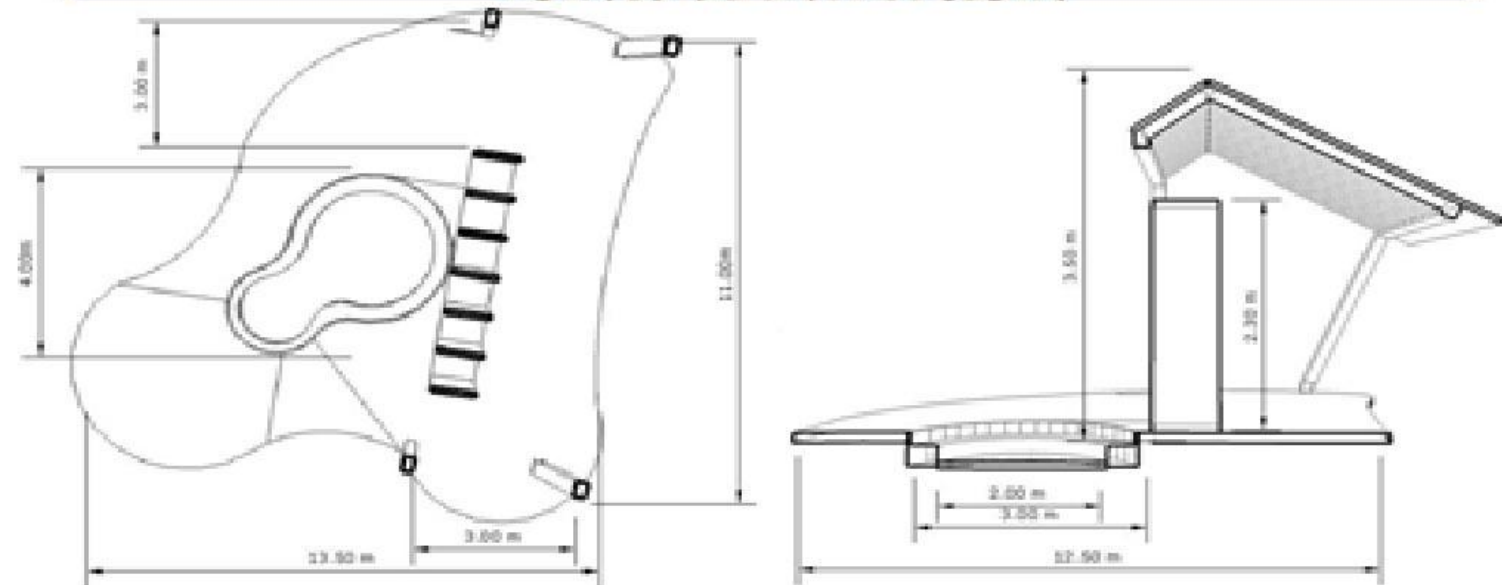


TRANSPORTE QUE COMUNICA OS PUEBLOS TRADICIONALES Y CREACIÓN DE CIRCUITOS PARA CICLISTAS

VISTA 3D DE LA PROPUESTA



VISTA 3D DE LA PROPUESTA



USO PÚBLICO-VÍAS

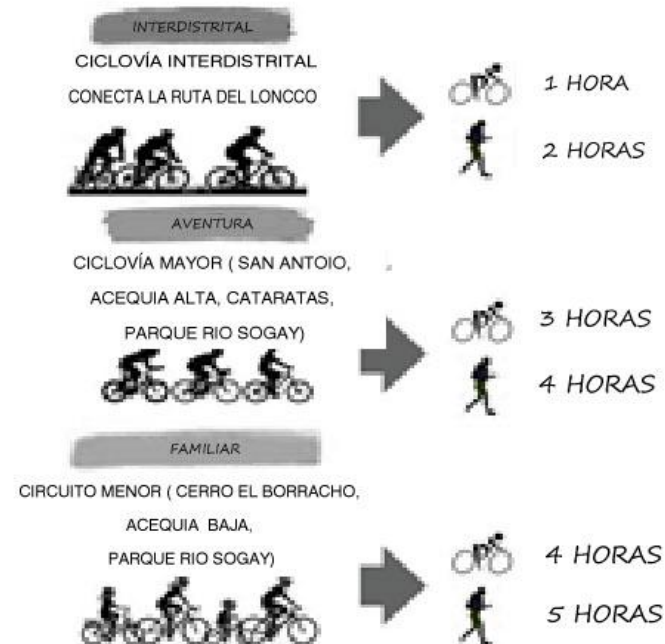


Figura Nº 129: Propuesta de paraderos de bicicletas y su alquiler. Fuente: Elaboración propia.

ÁMBITO

LINEAMIENTO :	Mejorar la accesibilidad y disfrute a los paisajes de mayor valor.
ESTRATEGIA :	Creación de circuitos que permitan una mejor accesibilidad a los atractivos del sector Sogay
PROGRAMA :	“Rutas de Sogay”

USO PÚBLICO-VÍAS

PARADEROS PARA CICLOVÍAS DE LOS DIFERENTES CIRCUITOS

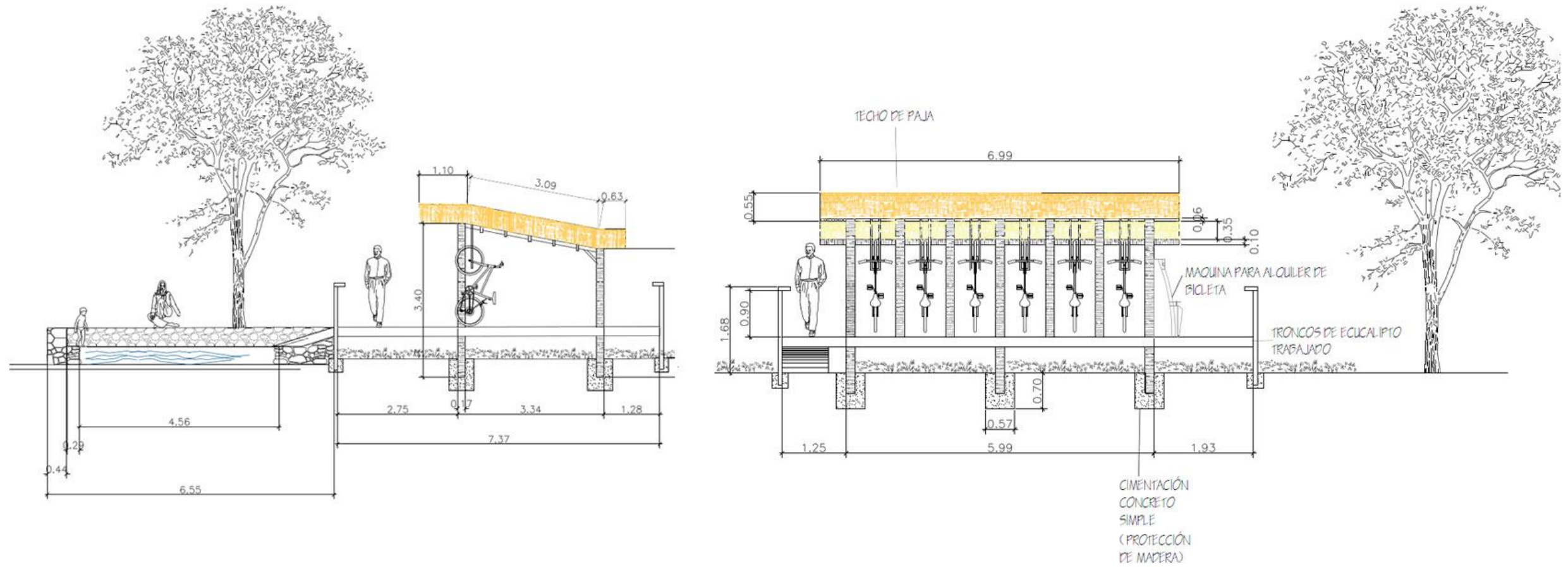


Figura N° 130: Paradero de ciclovías propuestas”, corte y detalles. Fuente Elaboración propia.

4.8.4. PROGRAMAS URBANO PAISAJÍSTICOS PUEBLO.

Tabla N° 53

Programa urbano paisajísticas- Pueblo.

ÁMBITO	LINEAMIENTO	ESTRATEGIA	PROGRAMAS	ACTUACIONES	ACTUACIONES ESPECÍFICAS
URBANO PAISAJÍSTICOS PUEBLO (ZRE)	Mejorar la imagen visual del pueblo de Sogay	Definición el área del pueblo como una zona de reglamentación especial	"Mejorando nuestro entorno"	Tratamiento paisajístico en las vías y fachadas del pueblo de Sogay	Colocación de macetas e iluminación en fachadas
					Se eliminara el alumbrado público actual que degrada la imagen del pueblo y se remplazará por una que no lo haga
					Se dará tratamiento a los techos del pueblo de Sogay recuperando su imagen tradicional eliminando elementos impertinentes.
				Conservar la imagen paisajística del pueblo de Sogay	Uniformizar el estilo arquitectónico del pueblo y recomendar el uso de materiales propios del lugar.
		Conservar la terraza tipo que se repite en diversas viviendas de Sogay.			
		Definir parámetros urbanísticos para la conservación de la imagen del pueblo de Sogay.			
Definición del área de expansión del pueblo de Sogay	"Área de expansión"	Delimitar el área que en un futuro Sogay podría expandirse.	Delimitar el área contigua al pueblo como zona de expansión para conservar la manera en que los pobladores de Sogay se emplazaron en su entorno.		

Fuente: Elaboración propia.

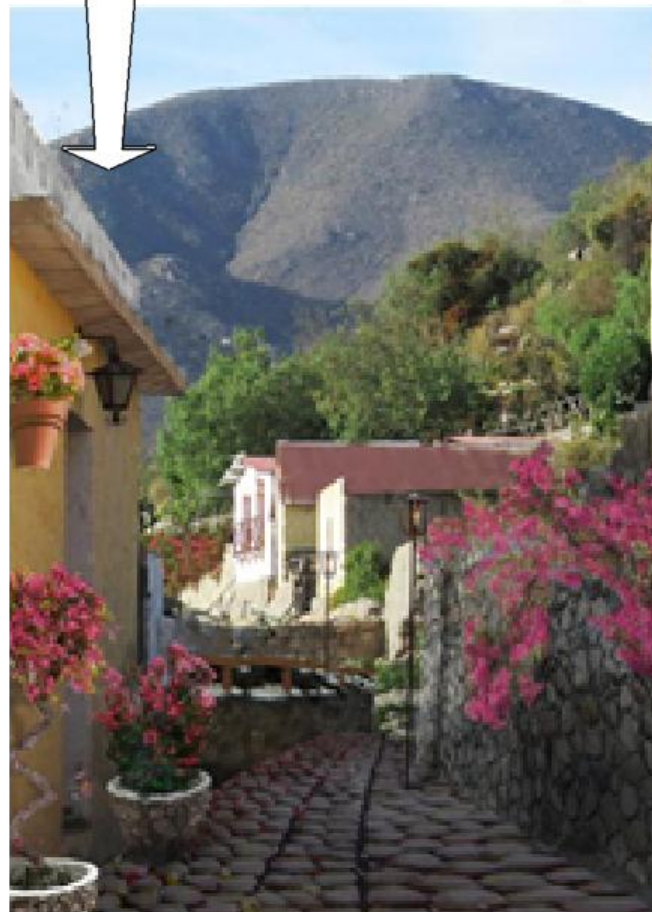
ÁMBITO

UBANO PAISAJÍSTICO PUEBLO
(ZRE)

- LINEAMIENTO : Mejorar la imagen visual del pueblo de Sogay
- ESTRATEGIA : Definir el área del pueblo como una zona de reglamentación especial
- PROGRAMA : "Mejorando nuestro entorno"
- ACTUACIÓN : Tratamiento paisajístico en las vías y fachadas del pueblo de Sogay

TRATAMIENTO PAISAJÍSTICO- PUEBLO

Colocación de macetas e iluminación en fachadas



Alumbrado público



Tratamiento a los techos



Figura Nº 131: Tratamiento paisajístico del pueblo de Sogay. Fuente Elaboración propia.

PROGRAMAS DE PAISAJE

ÁMBITO

- LINEAMIENTO : Mejorar la imagen visual del pueblo de Sogay
- ESTRATEGIA : Definir el área del pueblo como una zona de reglamentación especial
- PROGRAMA : Definición del área de expansión del pueblo de Sogay
- ACTUACIÓN : "Mejorando nuestro entorno"
"Área de expansión"
Conservar la imagen paisajística del pueblo de Sogay
Delimitar el área que en un futuro Sogay podría expandirse.

UBANO PAISAJÍSTICO PUEBLO (ZRE)

Conservar la terraza tipo



Parámetros urbanísticos

- ÁREA DELOTE MÍNIMO= 120M2
- FRENTE LOTE MÍNIMO= 12ML
- PORCENTAJE DE ÁREA LIBRE=70%
- * Con el área libre del terreno se debera configurar patios que sirvan de distribuidores de las edificaciones que lo configuran y patios-huerta.
- RETIRO FRONTAL =No especifica.
- RETIRO LATERAL =6.00ML
- *La razón por la que se considera este retiro lateral, es porque se trata de seguir con la imagen de "grano" que tiene el pueblo.Conservar el patron de "Lleno - Vacío".
- COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN=0.5
- * El máximo de área techada por bloque de edificación será de 100 m2 (considerado en dos pisos), si desea contruir mayor área techada se deberá construir, en otro bloque de edificación, si el terreno se lo permite, configurando un patios.
- ALTURA MÁXIMA= DOS PISOS
- ALTURA MÁXIMA HACIA LA CALLE= UN PISO
- *para poder hacer dos pisos , deberá ser de manera aterrizada , con pisos por debajo de la cota de ingreso, si es que no cuentan con esta facilidad, retirando en ángulo de 45° desde la vista del peatón en la vía .
- ALTURA MÁXIMA HACIA LA CALLE= UN PISO

Uso de materiales propios (sillar, adobe, piedra y madera).



Zona de expansión



Figura N° 132: Conservación de la imagen de Sogay y delimitación de la futura expansión. Fuente Elaboración propia.

4.8.5. PROGRAMAS PARA EL ÁMBITO PATRIMONIAL.

Tabla N° 54

Programas para el ámbito patrimonial.

ÁMBITO	LINEAMIENTO	ESTRATEGIA	PROGRAMAS	ACTUACIONES	ACTUACIONES ESPECÍFICAS
PATRIMONIAL	Conocer y conservar el legado, la historia de Sogay a través del tiempo	Restauración y acondicionamiento de los restos patrimoniales	"Nuestra historia"	Recuperar, restaurar y conservar los restos patrimoniales con valor del sector.	Se identificara los predios abandonados y en mal estado de conservación para su recuperación, se notificación del dueño, en caso no se encuentre y no haya reclamo por el predio en un periodo de 5 años se procederá a la adjudicación del lote al estado; tendrán como único fin el uso turístico, el cual será administrado por la asociación de pobladores de Sogay cuyos ingresos económicos serán destinados para fondos de la conservación del recurso paisajístico de Sogay.
					Mejorar la señalización e iluminación en el elemento arqueológico del Molino y Tankana
					Conservar y señalar el área de petroglifos
					Recuperar los andenes abandonados

Fuente: Elaboración propia.

PROGRAMAS DE PAISAJE

ÁMBITO

LINEAMIENTO	:	Conocer y conservar el legado, la historia de Sogay a través del tiempo
ESTRATEGIA	:	Restauración y acondicionamiento de los restos patrimoniales
PROGRAMA	:	"Nuestra historia"
ACTUACIÓN	:	Recuperar, restaurar y conservar los restos patrimoniales con valor del sector.

PATRIMONIAL

**Restauración de predios abandonados
Conservación y mejora del Molino y la Tankanna**

Recuperar andenes abandonados

Figura N° 133: Recuperación conservación y restauración del patrimonio cultural. Fuente: Elaboración propia

4.8.6. PROGRAMAS PARA LA CONSERVACIÓN DEL PAISAJE NATURAL.

Tabla N° 55

Programas para la conservación del paisaje natural.

ÁMBITO	LINEAMIENTO	ESTRATEGIA	PROGRAMAS	ACTUACIONES	ACTUACIONES ESPECÍFICAS
NATURAL	Conservar las zonas naturales de Sogay	Conserva de las zonas naturales para permitir la contemplación y conexiones ecológicas.	"Vive la naturaleza"	Delimitar las zonas de la cuenca del río y cataratas para su conservación	Delimitar el área no urbanizable por su valor natural como, el río y cataratas.
					Crear la zona de contemplación de las cataratas de Sogay sin perjudicar el entorno.

Fuente: Elaboración propia.



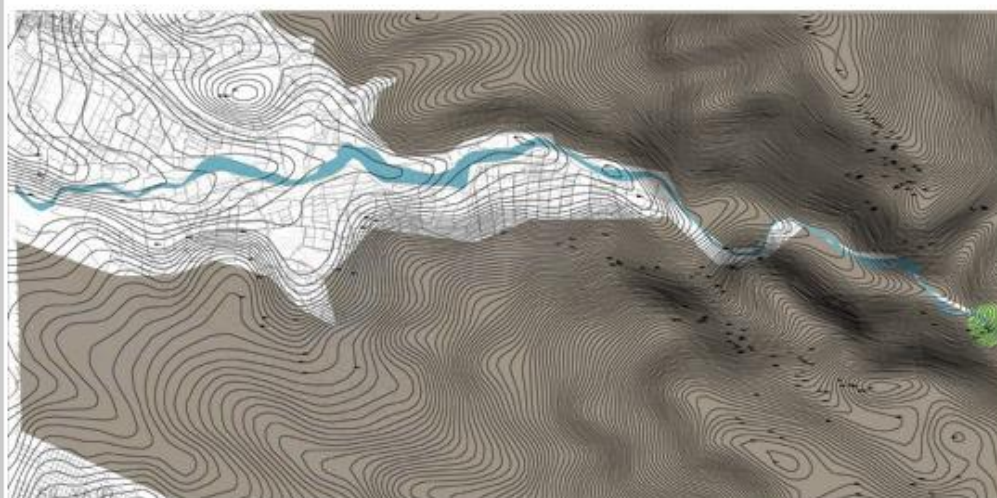
PROGRAMAS DE PAISAJE

ÁMBITO

- LINEAMIENTO : Conservar las zonas naturales de Sogay
- ESTRATEGIA : Conserva de las zonas naturales para perimir la contemplación y conexiones ecológicas.
- PROGRAMA "Vive la naturaleza"
- ACTUACIÓN : Delimitar las zonas naturales como la cuenca del río y cataratas para su conservación

Delimitación de zonas naturales

NATURAL



■ TOPOGRAFÍA NATURAL ■ CUENCA DEL RIO ● CATARATAS



Figura Nº 134: Delimitación del paisaje natural para su conservación. Fuente: Elaboración propia.

4.9. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO III.

- Según los objetivos de calidad se propone restaurar y gestionar el paisaje mediante la introducción de actividades, en relación a lo mencionado se propone una infraestructura verde que restaure el paisaje mediante actividades compatibles. Así mismo nos percatamos que existen lugares que por sí mismos son atractivos, funcionando como nodos para los pobladores y visitantes, así mismo se debe reforzar la propuesta de infraestructura con nuevos nodos que la complementen.
- La infraestructura verde es el resultado de los espacios abiertos tanto públicos como privados que logramos definir en Sogay debido al estudio y valoración del paisaje previamente analizado este sistema es un entramado de nodos articulados mediante vías que logran una conexión, dando preferencia al usuario de a pie.
- Las vías que articulan la infraestructura verde son de preferencia los recorridos escénicos encontrados para aprovechar el potencial visual que tienen estos.
- Las recomendaciones normativas nos dan las pautas para el correcto desarrollo de los programas reforzando así los objetivos de calidad previamente definidos.
- Para lograr concretar la propuesta siguiendo las recomendaciones normativas es necesario establecer programas para cada ámbito, urbano

paisajístico, agrícola, uso público vías, patrimonial, natural, o cualquiera ámbito que requiera una investigación de este tipo.

- Al ser la agricultura una actividad económica de gran importancia ya que forma parte del paisaje cultural que está grabado en la memoria colectiva de todos los arequipeños, es necesario conservarla logrando que sea más rentable, en este caso mediante la agricultura orgánica como una actividad viable y atractiva para el turista dándole el carácter al sector. En el Perú, el proceso de cambio por producir agricultura orgánica está creciendo, debido básicamente a la demanda de los países industrializados por el consumo de productos orgánicos.⁵³ En el distrito de Yarabamba existen catorce predios agrícolas con certificación orgánica.⁵⁴
- Es necesario enriquecer la calidad paisajística de la imagen del sector mediante la uniformización del mobiliario urbano, la arborización, iluminación, pavimentación.
- Al diversificar las actividades en Sogay se logra la reactivación del sector lo que conlleva a evitar la migración del poblador logrando la repoblación.

⁵³ (Febrero- Marzo 2015). La agricultura orgánica en el Perú. *Visión Agraria, Revista Especializada de la Macro Región Sur*, semana (15) p.10.

⁵⁴ Instituto Nacional de Estadística e Informática(2012), *IV Censo Nacional Agropecuario*, Recuperado de:
<http://censos.inei.gob.pe/cenagro/tabulados/>

BIBLIOGRAFÍA

1. *Amos Rapoport* (2003) *Cultura, Arquitectura y Diseño*, (pág. 131, E.B. Tylor Inglaterra 1871) *Cultura, arquitectura y diseño*. Barcelona, España: Ediciones de la Universidad Politécnica de Catalunya.
2. *Carolina Ojeda Leal* (2011) Estado del Arte en las Conceptualizaciones del Paisaje y el Paisaje Urbano, *Universidad de Concepción Chile, facultad de Historia y Geografía*.
3. *Claverías Huerse Ricardo* .Desarrollo territorial y nueva ruralidad en el Perú, Experiencias y propuestas del CIED (1990-2007).
4. *Decreto 120/2006 del Consell (11 de agosto, 2006)*, por el que se aprueba el Reglamento de Paisaje de la Comunitat Valenciana. *Diario Oficial de la Comunitat Valenciana*.
5. *Del Carpio Linares Diana C, Gonzales Pinto Yohana L.* (2013) Centro Ecoturístico y Recreativo en Sogay Arequipa, Perú (Tesis pregrado) Universidad Católica de Santa María.
6. El Convenio europeo del paisaje ratificado por España (2007), *Definición de Paisaje del Convenio Europeo del Paisaje*, (CEP) Recuperado de:
7. *Escribano, María del Milagro; Frutos, Mercedes de; Iglesias, Elena; Mataix, Carmen; Torrecilla, Isabel* (1987). El paisaje. Madrid: Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.
8. *Generalitat Valenciana/Consejería de vivienda, obras públicas y vertebración del /Planificación Territorial e Infraestructura Verde.* (2016) Guía metodológica, Estudio de Paisaje, Comunidad Valenciana. Recuperado de <http://www.habitatge.gva.es/web/planificacion-territorial-e-infraestructura-verde/guia-estudio-de-paisaje>.
9. *Generalitat Valenciana/Consejería de vivienda, obras públicas y vertebración del /Planificación Territorial e Infraestructura Verde.* (2016) Guía metodológica, Estudio de Paisaje, Comunidad Valenciana, Recuperado de <http://www.habitatge.gva.es/web/planificacion-territorial-e-infraestructura-verde/guia-estudio-de-paisaje>.
10. http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas/cultura/patrimonio/Convenio_europeo_paisaje.pdf.
11. *Instituto del patrimonio cultural de España* (2012), *Plan nacional de paisaje cultural de España.*, recuperado de <http://ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales/paisajes.html>.
12. *Instituto Nacional de Estadística e Informática* (2012), IV Censo Nacional Agropecuario, Recuperado de: <http://censos.inei.gob.pe/cenagro/tabulados/>
13. *La agricultura orgánica en el Perú* (Febrero- Marzo 2015) Visión Agraria, Revista Especializada de la Macro Región Sur, semana (15) p. 10.

14. Loncco (16 abril del 2016) Recuperado de:
<https://es.wikipedia.org/wiki/Loncco>.
15. Másmela Díaz Paula (2010) El paisaje como elemento de la ordenación territorial. un análisis de paisaje desde su enfoque visual en el borde centro oriental de Medellín, Colombia (Tesis de Postgrado) Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín
16. Mateo Rodríguez José Manuel .La concepción de los paisajes vista desde la geografía. Universidad de la Habana –Cuba. Eduardo Martínez de pisón.
17. Mateo Rodríguez, José Manuel, La concepción de los paisajes vista desde la geografía, Universidad de la Habana –Cuba.
18. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente (2000) Convenio Europeo del Paisaje, recuperado de <http://www.magrama.gob.es/en/desarrollo-rural/temas/desarrollo-territorial/convenio.aspx>
19. Ministerio de Cultura (2016) Dirección de Paisaje Cultural. Recuperado de <http://www.cultura.gob.pe/es/patrimonio/paisajecultural>.
20. Municipalidad Distrital y villa de Yarabamba (2009) Proyecto “Protegiendo Nuestra naturaleza” un modelo de gestión participativa para la preservación de los recursos naturales y nativos de la micro cuenca de Yarabamba, Arequipa. Propuesta Área de conservación regional Chapi - Churajón. ONG CIED
21. Municipalidad Provincial de Arequipa, Plan Director de Arequipa, (2009 – 2015).
22. Observatorio Meteorológico de la UNSA, sede Characato. (2014-2015).
23. Ocaña, Carmen.; Gómez, María Luisa. y Blanco, Rafael (2004). Las vistas como recurso territorial, ensayo de evaluación del paisaje visual mediante un SIG. Universidad de Málaga; Imagraf Impresores.
24. Paloma Ibarra Benlloch, Una propuesta metodológica para el estudio del paisaje integrado, Dpto. de Geografía y ordenamiento Territorial Universidad de Zaragoza.
25. Seguinot, J (1996, pp. 79 – 92) Globalization of the landscape or Puerto Rico; In: Globalization in America: a Geographical Approach, Instituto de Estudios del Caribe, San Juan .P.R.
26. Sogay: Pueblo con tradición e historia. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos92/sogay-pueblo-tradicion-e-historia/sogay-pueblo-tradicion-e-historia.shtml>.
27. Timashev, (1999) Diccionario de Referencias en Geoecología, Editorial Gai – Muravei.
28. Villarino, M. T. (1985). Curso sobre evaluación de impacto ambiental. Madrid: Dirección general del medio ambiente M.O.P.U.