

Universidad Católica de Santa María

Escuela de Postgrado

Doctorado en Educación



**APLICACIÓN DEL PROGRAMA “LUDOMUSICAL
INTERCULTURAL” COMO FACILITADOR DE LAS HABILIDADES
AUDITIVAS EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL REGINA MUNDI, AREQUIPA 2017**

Tesis presentada por la Magister:

Andía Gonzales, Brizaida Guadalupe

Para optar el Grado Académico de:

Doctor en Educación.

Asesor:

Dra. Arias Messa, Frigia Lucila

AREQUIPA-PERÚ

2019



La presente tesis está dedicada a mi familia, por su acompañamiento, confianza, por su amor incondicional y por brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente.



"Hablar es una necesidad,
escuchar es un arte" (*Anónimo*)

INDICE GENERAL

Resumen	
Abstract	
Introducción.....	1
Hipótesis.....	3
Objetivos General.....	3
Objetivos Específicos.....	3
 CAPITULO I MARCO TEÓRICO	
1. Juego	4
1.1 Aproximación al concepto de juego	4
1.2 Juego como recurso educativo.....	5
1.3 Juegos Musicales Corporales y Auditivas.....	5
1.4 Programa Ludomusical Intercultural.....	6
2. Aportes Referente a la Música.....	7
2.1 Aporte Filosófico.....	7
2.2 Aporte Psicológico.....	7
2.3 Aporte Pedagógico.....	8
2.4 Aportaciones de la educación musical al desarrollo integral del niño.....	9
3. Impacto de la Música en las Habilidades Auditivas.....	10
4. Elementos Básicos del Ritmo	11
A. Pulso.....	11
B. Acento.....	12
C. Compás.....	12
5. Cualidades Principales del Sonido.....	13
A. Tiempo: Rápido – Lento.....	13
B. Intensidad: Fuerte – Débil.....	13
C. Altura: Agudo - Grave	13
D. Largo – Corto.....	13
6. Habilidades Auditivas.....	14
6.1 Definición.....	14
6.2 Importancia de las Habilidades Auditivas.....	14
6.3 Características de las Habilidades.....	14
A. Atención Auditiva.....	14

B. Discriminación Auditivas.....	16
C. Memoria Auditiva.....	16
6.4 Importancia del Ritmo en el aprendizaje	17
6.5 Función Ejecutiva.....	17
7. Análisis de Antecedentes Investigativos.....	18
7.1 Antecedentes Internacionales.....	18
7.2 Antecedentes Nacionales.....	21
7.3 Antecedente Local.....	22
 CAPITULO II METODOLOGÍA	
2.1 Técnica e Instrumentos.....	24
2.2 Cuadro de Coherencia	25
2.3 Ubicación Espacial y Temporal	27
2.4 Unidades de Estudio.....	27
2.5 Diseño	27
 CAPITULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
3.1 Variable: Habilidades Auditivas.....	30
Atención Auditiva.....	30
Discriminación Auditiva.....	35
Memoria Auditiva.....	40
Discusión.....	62
Conclusiones.....	64
Recomendaciones.....	65
Bibliografía.....	66
Anexos.....	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Atención Auditiva (Pre- test) Grupo Control	30
Tabla 2: Atención Auditiva (Pre- test) Grupo Experimental.....	32
Tabla 3: Atención Auditiva (Pre- test) comparativo I	34
Tabla 4: Discriminación Auditiva (Pre- test) Grupo Control.....	35
Tabla 5: Discriminación Auditiva (Pre- test) Grupo Experimental.....	37
Tabla 6: Discriminación Auditiva (Pre- test) comparativo	39
Tabla 7: Memoria Auditiva (Pre- test) Grupo Control	40
Tabla 8: Memoria Auditiva (Pre- test) Grupo Experimental	42
Tabla 9: Memoria Auditiva (Pre- test) comparativo	44
Tabla 10: Atención Auditiva (Post- test) Grupo Control	45
Tabla 11: Atención Auditiva (Post- test) Grupo Experimental.....	47
Tabla 12: Atención Auditiva (Post- test) comparativo	49
Tabla 13: Discriminación Auditiva (Post- test) Grupo Control	50
Tabla 14: Discriminación Auditiva (Post- test) Grupo Experimental	52
Tabla 15: Discriminación Auditiva (Post- test) comparativo.....	54
Tabla 16: Memoria Auditiva (Post- test) Grupo Control	56
Tabla 17: Memoria Auditiva (Post- test) Grupo Experimental.....	58
Tabla 18: Memoria Auditiva (Post- test) comparativo.....	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Atención Auditiva (Pre- test) Grupo Control	30
Figura 2: Atención Auditiva (Pre- test) Grupo Experimental.....	32
Figura 3: Atención Auditiva (Pre- test) comparativo Control–experimental.....	34
Figura 4: Discriminación Auditiva (Pre- test) Grupo Control.....	35
Figura 5: Discriminación Auditiva (Pre- test) Grupo Experimental.....	37
Figura 6: Discriminación Auditiva (Pre- test) comparativo Grupo Control – Grupo Experimental	39
Figura 7: Memoria Auditiva (Pre- test) Grupo Control.....	40
Figura 8: Memoria Auditiva (Pre- test) Grupo Experimental.....	42
Figura 9: Memoria Auditiva (Pre- test) comparativo Grupo Control – Grupo Experimental.....	44
Figura 10: Atención Auditiva (Post- test) Grupo Control	45
Figura 11: Atención Auditiva (Post-test) Grupo Experimental.....	47
Figura 12: Atención Auditiva (Post-test) comparativo Grupo Control–Grupo Experimental.....	49
Figura 13: Discriminación Auditiva (Post-test) Grupo Control.....	50
Figura 14: Discriminación Auditiva (Post- test) Grupo Experimental	52
Figura 15: Discriminación Auditiva (Post-test) comparativo Grupo Control–Grupo Experimental.....	54
Figura 16: Memoria Auditiva (Post-- test) Grupo Control.....	56
Figura 17: Memoria Auditiva (Post- test) Grupo Experimental.....	58
Figura 18: Memoria Auditiva (Post-- test) comparativo Grupo Control – Grupo Experimental.....	60

RESUMEN

La investigación es de enfoque cualitativo, se enfocó en la aplicación del Programa “Ludomusical Intercultural” con el objetivo de facilitar las habilidades auditivas de atención, discriminación y memoria en niños de cuatro años, de la Institución Educativa Inicial Regina Mundi. Tuvo como objetivo determinar la eficacia del Programa Ludomusical Intercultural como facilitador de las habilidades auditivas en niños de cuatro años. La investigación es cuasi-experimental, se aplicó a un total de 48 niños y niñas de 4 años de edad, quienes fueron divididos en dos grupos de 24 niños y niñas cada uno. Se aborda, desde la teoría, el tema musical, su impacto y estímulo en los niños, enfocándose en el aspecto de las habilidades auditivas. Esta información se enlaza con los datos obtenidos y registrados en una ficha de observación, la cual fue validada por expertos, para luego contrastar los hallazgos, tanto con el análisis bibliográfico y antecedentes de investigación. El estudio obtuvo como resultado final que el 97 % de niños y niñas lograron estimular sus habilidades auditivas y funciones ejecutivas que les permitirá tener éxito en aprendizajes futuros como la lectura y resolución de problemas, gracias a la aplicación de juegos musicales intercultural. Finalmente se brindan las conclusiones y recomendaciones en cuanto al uso de la música como estrategia didáctica para estimular las habilidades auditivas en niños de cuatro años.

PALABRAS CLAVE: Habilidades Auditivas, Funciones ejecutivas, atención, discriminación y memoria auditiva, juego

ABSTRACT

The research is a qualitative focus, focused on the application of the Intercultural Ludomusical Program with the objective of facilitating the auditory skills of attention, discrimination and memory in four-year-old children, of the Regina Mundi Initial Educational Institution. Its objective was to determine the effectiveness of the intercultural ludomusical program as a facilitator of auditory skills in four-year-old children. The h is quasi-experimental level, was applied to a total of 48 boys and girls of 4 years of age, who were divided into two groups of 24 boys and girls each. The musical theme, its impact and stimulus in children, is approached from the theory, focusing on the aspect of auditory skills. This information is linked to the data obtained and recorded in an observation file, which was validated by experts, to then contrast the findings, both with the bibliographic analysis, research background. The study carried out as a final result that 97% of children managed to stimulate their listening skills and executive functions that will allow them to succeed in future learning such as reading and problem solving, thanks to the application of intercultural musical games. Finally, conclusions and recommendations are given regarding the use of music as a teaching strategy to stimulate listening skills in four-year-olds.

KEY WORDS: Auditory skills, executive functions, attention, discrimination and auditory memory, play

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: Aplicación del programa ludomusical intercultural como facilitador de las habilidades auditivas en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Regina Mundi, Arequipa 2017, parte de una problemática que presentan los niños en edad preescolar: se trata de la dificultad en la estimulación de las habilidades auditivas, por ende, muestran problemas en su aprendizaje. CPAL (Centro Peruano de Audición y Lenguaje). En el año 2010, realizó una investigación del perfil del estado auditivo y articulación de los sonidos en niños peruanos de 5 años. Su estudio fue descriptivo, transeccional comparativo. La población estuvo constituida por 1564 niños de cinco años, tanto de instituciones públicas como privadas. Los resultados determinaron que el 93 % de niños presenta audición normal, en tanto, el 7 % muestra dificultad auditiva. El estudio determina que sí presentaban dificultades en la articulación y comprensión de los sonidos, consignas, entre otros. El equipo de investigación sugirió estimular su oído para desarrollar las habilidades auditivas y las habilidades metalingüísticas en niños de 3, 4 y 5 años.

Después de identificar la problemática nacional, nace la necesidad de realizar el trabajo de investigación para identificar las habilidades auditivas que presentan los niños de cuatro años. Se detectaron problemas en su atención, discriminación y memoria auditiva, dificultad que se refleja no solo en las aulas del nivel preescolar sino a lo largo de su vida. Así, el maestro repite las consignas más de una vez o los alumnos no recuerdan qué trabajo se les dejó, demostrando que sus habilidades auditivas que son parte de la función ejecutiva, están pocas estimuladas. Son precisamente estas habilidades los ingredientes clave para su rendimiento durante toda su vida, pues no se trata únicamente de aprender el lenguaje, los números o los colores.

Como agenda política, el estado peruano, en estos últimos años, ha dado prioridad a la atención de la primera infancia, con la finalidad de que el niño sea reconocido como sujeto de derechos. Con este propósito, se creó interacciones positivas, se brindó ambientes y materiales significativos para promover aprendizajes. En vista de ello, se dotó a las instituciones educativas públicas de un kit de materiales para varios sectores, uno de ellos es el sector de música. Lamentablemente, las docentes de aula no le dan la utilidad correspondiente, puesto que en las diversas capacitaciones que realiza el MINEDU, deja de

lado los otros lenguajes, así el lenguaje musical no muestra el potencial pedagógico en su aplicación.

Es por ello que la estimulación auditiva musical en el Nivel Inicial está orientada a la motivación, a lo social, más no a la estimulación del desarrollo de las habilidades auditivas propiamente dichas, es decir, se oye, más no se escucha. Considerando la problemática descrita, se plantea esta interrogante ¿cuán efectiva sería la aplicación de un programa ludomusical intercultural como facilitador de las habilidades auditivas en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Regina Mundi?

Esta investigación pertenece al Campo de las Ciencias Sociales, al área de Educación y a la línea de la Didáctica. Tiene como Variable Independiente el Programa Ludomusical Intercultural, con su indicador Juegos sensoriales auditivos y como Variable Dependiente: las Habilidades Auditivas con sus indicadores: atención, discriminación y memoria auditiva. El tipo de investigación es de campo, dado que los datos se obtuvieron directamente de la realidad de los sujetos de estudio, el nivel de investigación es cuasi experimental, debido a que se compararon dos grupos: el experimental, al que se aplicará el programa; y el control, que no se beneficiará del estímulo; luego de un periodo de tiempo se medirá el impacto del Programa ya que es el objetivo general de la investigación.

El programa Ludomusical Intercultural se organiza de manera estructurada, flexible y dinámica. Además de ponerse en práctica con el objetivo de conseguir una buena estimulación de las habilidades auditivas en los niños, contribuye de manera implícita a una previa preparación para su futura lecto-escritura y resolución de problemas. Así mismo, se presentan los fundamentos psicopedagógicos, teóricos y prácticos de la propuesta.

En el capítulo 1 se abordan las cuestiones teóricas que sustentan el planteamiento y los fundamentos teóricos del problema en estudio.

En el capítulo II, la metodología, donde se describen las estrategias metodológicas seguidas en la investigación, señalando los fundamentos y validación del instrumento utilizado.

Y en el capítulo III, el análisis y discusión de los resultados y como aporte en anexos el Programa Lúdico-musical Intercultural, además de un audio donde se consideraran diversos aspectos y ritmos musicales.

HIPÓTESIS

Dado que la música intercultural es una expresión cultural y artística que puede ser empleada en el desarrollo integral de la persona como recurso pedagógico y el juego como estrategia motivadora.

Es probable que al aplicar el Programa “Ludomusical Intercultural”, se logre un mejor desarrollo de las habilidades auditivas, tales como la atención, discriminación y memoria auditiva, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Regina Mundi.

Objetivos de la Investigación:

Objetivo General:

Determinar la eficacia de la aplicación del Programa “Ludomusical Intercultural” como facilitador de las habilidades auditivas en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Regina Mundi.

Y como objetivos específicos:

- Establecer el nivel de desarrollo de la atención auditiva que presentan los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Regina Mundi, antes y después de participar en el Programa “Ludomusical Intercultural”.
- Especificar el nivel de desarrollo de la discriminación auditiva que presentan los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Regina Mundi, antes y después al participar en el Programa “Ludomusical Intercultural”.
- Precisar el nivel de desarrollo de la memoria auditiva que presentan los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Regina Mundi, antes y después de participar en el Programa “Ludomusical Intercultural”.

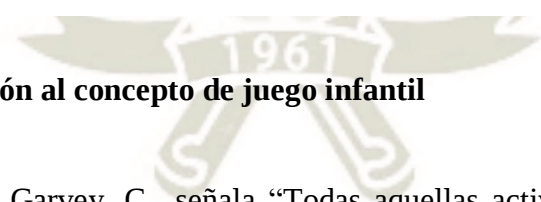


CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. Juego

El juego, tiene un carácter formativo, puesto que les permite explorar, investigar por ellos mismos, es un instrumento eficaz para aprender, contribuye a satisfacer sus necesidades básicas de movimiento, la maduración del juego ayuda a expresar y realizar sus deseos, favorece la imaginación le permite tener maduración en sus ideas, es un canal de expresión y descarga de sentimientos.



1.1 Aproximación al concepto de juego infantil

En el año 1985 Garvey, C., señala “Todas aquellas actividades de recreación que es llevada a cabo por los seres humanos con la finalidad de divertirse y disfrutar” (p.35). Además de esto, en los últimos años el juego en preescolar es de vital importancia, considerándolo como el eje transversal para generar múltiples aprendizajes, ya que por su característica de todo niño el juego es su herramienta de aprendizaje y de disfrute, ya que de esta forma se incentiva a los niños a generar aprendizajes duraderos al mismo tiempo que se divierten.

Por otro lado el Ministerio de Educación, en el currículo del nivel Inicial, considera siete principios de los cuales, considera el juego libre, todo niño al jugar interacciona,

busca estrategias, comunica y resuelve las situaciones problemáticas que se le presente y como docentes nos permite tener una mirada periférica de lo que le sucede en lo emocional, cognitivo, social, etc. (PCEI, 2016).

1.2 Juego como recurso educativo

Silva, G. (2019) resalta la importancia del juego infantil, donde invita a los docentes a utilizar diversos recursos didácticos como instrumento para componer sus clases en función de las necesidades del alumnado y de la materia. El juego utilizado como recurso didáctico presenta una ventaja especial: utilizarlo sin tener en cuenta, en gran medida, las características del grupo. Todo juego tiene un recurso didáctico del cual, el docente, saca la máxima potencia para utilizarlo en sus clases como medio de aprendizaje exterior a lo teórico.

Según Moreno (2002) “jugar no es estudiar ni trabajar, pero jugando el niño aprende a conocer y a comprender el mundo social que le rodea” (p.25). Como también:

Proporcionarle información, cuando coge un libro y simula estar leyendo, es allí que ubica, comenta lo que “lee”, estimular el aprendizaje, generando en su corteza cerebral, emoción en lo que hace y aprende, es el eje de su aprendizaje, cuánto mayor juego tiene mayores conexiones neuronales, estimula diversas habilidades blandas como la asertividad, empatía, escucha activa, se vuelve protagonista de su propio aprendizaje, porque el propone qué. Cómo y con quién compartir su aprendizaje y proporcionar entornos para la expresión y creación.

1.3 Juegos Musicales Corporales y Auditivas

Mendel,C & Pereira, P (2017) cita a María del Carmen Silva Contreras, autora del Método Macarsi (2011) señala “Es importante crear momentos, espacios y recursos para generar juegos musicales corporales y auditivos, permitiéndole de esa manera desarrollar las habilidades auditivas musicales de los niños, con diversas actividades tanto de ritmo y movimiento, puesto que despiertan un gran interés en ello, ya que lo consideran como un juego” (p.33). Para ello supone una fuente de motivación en el alumno, teniendo en cuenta que la puesta en práctica de esas actividades siempre tiene que ir de lo sencillo a lo difícil, aumentando progresivamente el grado de complejidad. De tal modo, tanto los diseños rítmico-lúdicos musicales interculturales a trabajar, van

adecuarse a la edad de los niños como: Descubrir su propio cuerpo y el espacio que lo rodea, experimentar con su cuerpo el entorno sonoro, disfrutar de la música mediante un repertorio atractivo de canciones y melodías interculturales, reconocer y replicar el sonido de algunos instrumentos con su cuerpo, familiarizarse con el lenguaje musical, a través de sus propias vivencias musicales e iniciarse en la escuela musical en un repertorio musical intercultural.

1.4 Programa Ludomusical Intercultural

El programa lúdico musical consiste en una serie de acciones ordenadas en las que se combina la música y el juego como método de enseñanza para los niños.

Willems, (2003), considera que el niño mientras juega está aprendiendo y el aprendizaje resulta más fácil porque el niño (a) se involucra completamente y se compromete porque es algo que para él es importante. En este caso lo que aprende será más duradero y valioso porque lo ha aprendido a través de su propia experiencia e impulsado por un verdadero interés.

Basado en el texto la Hora del juego libre (Silva, 2016), cita a Loris Malaguzzi, “El juego es una actividad espontánea y la manera como el niño descubre el mundo que lo rodea” (p.24) El momento en el que juega; habla, canta, escucha, comprende, analiza y corrige si es necesario, pone en juego sus cien lenguajes, por que disfruta de la actividad, pero a la vez hay aprendizaje.

Silva C (2015), señala que el niño al hablar pasa casi imperceptiblemente a jugar cantando con palabras o pequeñas frases, pero también mucho antes de esto realiza distintos juegos de voz con rumores, sonidos y palabras que con la continua repetición se convierten en elementos sistemáticos de sus juegos. Esto hace que el aspecto melódico se convierta en un aspecto inherente al lenguaje.

La gran influencia de la parte auditiva en el lenguaje musical y en el lenguaje en sentido general, se observa particularmente cuando el niño discrimina, corrige, repite y perfecciona rumores o sonidos de distintas alturas e intensidades, que los personajes de sus juegos pronuncian. También cuando se orienta y busca con base en el sonido, la

persona o cosa que lo está produciendo y, en consecuencia cuando comienza a adjudicar un timbre en relación a una persona y objeto.

2. Aportes Referente a la Música

La música, como el arte en general, es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, emocional, intelectual y sensorial que persigue la educación pre-escolar, escolar y desde hace buen tiempo ha brindado diversos aportes como:

2.1 Aporte Filosófico

Platón el gran filósofo griego, decía que: “La música es un arte educativo por excelencia, se inserta en el alma y la forma en la virtud”. (Cindy Bolandi, 2010 p. 10). Es decir, la concepción de música era variada, de tal manera que fue sometida a una rigurosa reflexión filosófica, lo que permite deducir que la música era considerada como un elemento estructural del cosmos, le dio una categoría de científica y metafísica, asociándola al origen del universo.

Por ello el célebre compositor y pianista alemán, Ludwig Van Beethoven, cuando le formularon la pregunta qué era la música, él respondió: “La música es una revelación más alta que la ciencia o la Filosofía”.

(Edgar Willems, 2003:45), considera que... el concepto de educación musical y no el de instrucción o de enseñanza musical debe prevalecer. Es fundamental entender que la educación musical es, en su naturaleza, esencialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas. El sustento en sus bases psicológicas y filosóficas permite colegir que la música es la unión armónica del hombre consigo mismo y con la forma de pensar y sentir.

(Suárez, J. 2016, p.14), piensa que el concepto de educación musical no es de instrucción o de enseñanza musical, para entender que la educación musical es, en su naturaleza, especialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas. Pues antes de comenzar la práctica de un instrumento se debe educar el movimiento, la sensorialidad auditiva y la afectividad, determinando así las capacidades o dotes que tenga el niño o niña desde temprana edad, las que se acrecentarán a través de la educación musical, logrando así su desarrollo en todos los ámbitos. Es decir el docente debe considerar la música como un medio para el proceso educativo con la finalidad de estimular diversas habilidades como: su lenguaje a través de canciones, a escuchar y

reproducir lo que escucha, clasificar lo diversos ritmos musicales, a moverse en diferentes ritmos, etc.

2.2 Aportes Psicológicos:

De acuerdo con Edgar Willems señala que “las bases psicológicas para la educación propone despertar y armonizar las facultades del ser humano: fisiológica (motriz y sensorial), mental e inductiva, en relación con los fenómenos arquetípicos referentes a las vibraciones acústicas, a las cualidades del sonido, al ritmo vivo, a la melodía, a la armonía y a la polifonía” (p.24) es decir, la música promueve sentimientos, libera afectividad, emociones, entra en contacto su mundo interior con el exterior.

El doctor Eduardo Gonzales publicó en su artículo de Psicología Online que la música estimula el cerebro del niño, que la formación del oído dentro del vientre materno le permite escuchar una variedad de sonidos, en especial la sonoridad de la voz de la madre, estableciendo un vínculo afectivo entre la madre y su bebé. Además la música promueve una diversidad de sentimientos.

Ambos autores coinciden en que la música va más allá de estimular el oído, lo que hace principalmente es promover un estrecho vínculo con sus emociones, permitiéndole al ser humano exteriorizar sus sentimientos, emociones, etc. A la vez le posibilita crear un vínculo entre padres-hijos, maestro-alumno, paciente-doctor.

2.3 Aportes Pedagógicos

La investigación realizada por el neuropsicólogo Gardner, Howard (1995), tomado de la investigación de Cruces Martín (2009): afirman que la estimulación musical es la encargada de influir en el desarrollo espiritual, corporal y emocional de un individuo (p.114) La música es, entonces, un estimulador holístico, que no solo debe ser considerada como una expresión en otros lenguajes, sino que favorece sus habilidades auditivas, perceptivas, cognitivas.

Díaz, M., Morales, L., Díaz, W (2014) plantea la necesidad de generar nuevos ambientes de aprendizaje en la actual formación integral de niños y niñas en edad preescolar para la enseñanza de la música. Se espera accedan a educación multidimensional que enriquezca, con diferentes recursos y variedad de materiales, las prácticas pedagógicas articuladas con las nuevas generaciones.

2.4 Aportaciones de la educación musical al desarrollo integral del niño.

Brull,V., Bermell, M°A., Bernabé, M° del M (2016) mencionan que “Existe muy poca información sobre la utilización de procedimientos musicales para favorecer procesos de atención” (p.114). Por ello deciden realizar una investigación aplicando su experiencia en actividades musicales en niños que tenían dificultad en su atención, comprobando que la estimulación auditiva musical desde edades tempranas tiene un impacto no solo cognitivo sino social y emocional.

Brull,V., Bermell, M°A., Bernabé, M° del M (2016) también comentan que “el mecanismo de la atención orientado con actividades musicales da como respuesta en el niño un proceso más receptivo al ambiente que le rodea y a las tareas más motivadoras” (p.118). Estos autores citan en su estudio a Madsen (1997), quien demostró la influencia positiva y estimuladora que ejerce la música en la atención de los niños. Alonso y Bermell (2008) también comentan que “el mecanismo de la atención orientado con actividades musicales da como respuesta en el niño un proceso más receptivo al ambiente que le rodea y a las tareas más motivadoras” (p.80). Estos dos autores citan en su estudio a Madsen (1997), quien demostró la influencia positiva y estimuladora que ejerce la música en la atención de los niños, mientras que Mendivil de Peña (1999), señala en sus investigaciones que además de escuchar música, las canciones también contribuyen a centrar la atención.

Los autores antes mencionados, coinciden en las siguientes perspectivas

- **Lenguaje.** Uno de los aspectos en que se percibe el beneficio de la música es en el desarrollo del lenguaje. Los niños nacen con una habilidad natural para entender sonidos y palabras y la música viene a incrementar esta habilidad. Esto se debe a que la educación musical va ayudar a desarrollar la parte izquierda del cerebro, la cual está encargada de procesar el lenguaje.
- **Social.** El lenguaje se centra en el corazón del desenvolvimiento social de los niños. Contar con las habilidades del lenguaje más desarrolladas le van a permitir al niño tener una interacción social más positiva.
- **Intelecto.** Un estudio publicado por la Universidad de Toronto en Mississauga, Canadá, encontró que los niños pequeños que reciben lecciones musicales tales como

tocar el piano y cantar, muestran un mayor nivel de inteligencia que aquellos que no las recibieron.

- **Desarrollo del cerebro.** La razón está ligada al hecho de que las habilidades requeridas para tocar un instrumento implican un mayor uso del cerebro. Los niños con educación musical son capaces de distinguir entre sonidos y efectuar habilidades motoras de gran dificultad.
- **Inteligencia espacial.** Estudios demuestran que la educación musical ayuda al niño a agrupar elementos y resolver problemas que conllevan múltiples pasos, tal como se da en áreas como la ingeniería, matemática, arte y primordialmente computación.
- **Concentración.** Estudios de la Universidad de Kansas revelan que estudiantes que han recibido una educación musical formal obtienen mejores calificaciones que aquellos que no la han recibido. Se estima que la concentración requerida en la música es similar a la necesaria durante pruebas formales.
- **Enriquece la memoria.** Debido a que el mantener la concentración es un elemento primordial que va a estimular el desarrollo de la memoria, la educación musical va a ayudar al niño a mejorar su capacidad de recordar información verbal grabada en su mente.

Como lo señala en el artículo La Educación Musical y su Impacto en el Desarrollo de Karla María Reynoso Vargas, Revista de Educación y Desarrollo, 12. Enero-marzo de 2010, 53-60 menciona que los niños en edad preescolar hasta los siete a ocho años se encuentran en una edad propicia para estimularlos con la música, puesto que tiene múltiples beneficios, como ya se mencionó, pero además de ello, le permite desarrollar su coordinación motora, su capacidad de asociación, el funcionamiento cerebral integrado, su sensibilidad artística, capacidad expresiva y procesos cognitivos.

3. Impacto de la música en las habilidades auditivas

Hablar de impacto de la música, es vincularlo con los periodos sensitivos, que permite el estadio madurativo cerebral facilitar la rápida adquisición de un determinado aprendizaje en los niños, tal es así que María Montessori (2017) señala que “desde la gestación hasta los 4 años, le es fácil aprender música”. (p.20) por ende el aprendizaje es placentero, estimulando de manera holística sus habilidades auditivas.

Claudia Patricia Viera Ríos (2017), señala que “la música ejerce un cambio en el comportamiento de los alumnos, pues se pudo observar que cuando la docente utilizaba la música instrumentalizada para estimular la atención previa al desarrollo de alguna actividad, los alumnos se mostraban relajados y dispuestos, dando como resultado un período de atención más largo” (p.113). En este trabajo de investigación lo predominante era la utilización de actividades previas para que predispongan a los alumnos para su aprendizaje.

Suárez Pozo Juana Maribel (2017), “sostiene que la estimulación auditiva musical permite el Desarrollo de las Habilidades Auditivas en los niños de 4 y 5 años, sin embargo son poco utilizadas en las aulas de preescolares para el proceso de enseñanza -aprendizaje” (p. 61).

Por otra parte, Amelia Ivanova Iotova (2016) resalta que “La educación musical en la Educación Infantil no está considerada en el diseño curricular como un área autónoma con objetivos propios, contenidos, metodología, criterios de evaluación y espacios temporales para su desarrollo” (p. 72), que prácticamente se convierte la educación musical en una actividad circunstancial. Al igual que en el Currículo Nacional la música se presenta como una propuesta más de elección dentro de la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, no tiene objetivos propios ni contenidos, menos metodología. No le da la importancia debida a las bondades que tiene la música, como: estimulación auditiva en edades tempranas para ir incentivando la audición para el futuro aprendizaje formal de la lecto-escritura. Así mismo, se toma como predecesores la estimulación fonética (conciencia fonológica) que deja de lado la parte básica e inicial que es la estimulación auditiva musical. Se debe destacar que otra de las deficiencias es que no hay propuestas de actividades que sirvan de guía a las docentes del nivel inicial y menos capacitaciones docentes referente a otros lenguajes.

4. Elementos básicos del ritmo:

A. Pulso

Para Pérez Aldeguez, S., (2008). “La percepción del pulso es una de las habilidades auditivas básicas en música, previa a la percepción de la métrica. Se suele mostrar mediante respuestas físicas al pulso para marcarlo con el pie o dando palmas” (p.190). Entonces podemos señalar que el pulso es una unidad básica para medir el tiempo en la

música. Es decir, se trata de una sucesión constante de pulsaciones que se repiten, dividiendo el tiempo en partes iguales. Cada una de las pulsaciones así como la sucesión de las mismas, reciben el nombre de pulso. Este elemento por lo general es regular aunque también hay obras con pulso irregular. Asimismo puede acelerarse o retardarse, es decir, puede variar a lo largo de una pieza musical en función de los cambios de tempo de la misma.

Inicialmente puede trabajarse con los niños de tres años, puesto que como es una constante dentro de la música, es fácil su acompañamiento.

B. Acento

(Randel, D. M., 2003), sostiene que “El acento es un especial énfasis o relieve que se aplica en un determinado pulso, la acentuación musical se suele percibir auditivamente como una sensación de apoyo o de descarga de energía” (p.32). Por tal razón contribuye a la articulación y la prosodia de la interpretación de una frase musical. La combinación de pulsos y acentos da lugar a la organización métrica de los diversos compases. Por lo general el acento es como un pulso que destaca, que sobresale; inicialmente se puede empezar por lo más cercano al niño como lo es su nombre.

Lo recomendable es trabajar inicialmente con niños de cuatro años, siempre y cuando el niño haya asimilado muy bien lo que es el pulso.

C. Compás

(Benedetto, S., & Delgado, M., 2016), “El compás es la entidad métrica musical compuesta por varios pulsos o tiempos que se organizan en grupos, en los que se da una contraposición entre partes acentuadas y átonas, fuertes y débiles” (p.67). Entonces podemos decir que el compás es la división de la música en partes de igual duración. Esto significa que una melodía, que está compuesta con figuras de duración y silencios de diverso valor.

Se sugiere estimular a los niños de cuatro años siempre que el pulso esté bien estimulado.

5. Cualidades Principales del Sonido:

A. Tiempo: Rápido-Lento

(Borrero Morales, Francisco 2008), en su investigación conceptualiza como “Un sonido rápido aquel que acelera su pulso para obtener música y canciones con resultados usualmente más enérgicos y bailables, a diferencia que un sonido lento es aquel que tiene un pulso lento o retardado para lograr resultados más pasivos o románticos” (p.6). Los niños de edad preescolar, por lo general, lo representa en su cuerpo cuando realizan actividades de movimiento de psicomotricidad o juego libre al correr, caminar, etc.

B. Intensidad: Fuerte-Débil

La intensidad atribuye al sonido fuerte como aquel que emite ruido bastante intenso al oído, como por ejemplo la bocina de un auto, la de un tren o la sirena de una ambulancia, su sonido se escucha a una distancia bastante lejana. Mientras que los sonidos débiles son aquellos sonidos que emiten menos ruidos, requiriendo mayor atención auditiva. Por lo general este sonido es el más reconocido por los niños de edad preescolar.

C. Altura: Agudo-Grave

Los sonidos agudos tienen una frecuencia alta, mientras que los sonidos graves tienen una frecuencia baja. Es decir que, para los sonidos agudos se repiten más ciclos en cada unidad de tiempo que en los graves. Es por ello que los niños de edad preescolar, para reconocer los sonidos agudos y graves, pueden comparar las voces gruesas como la de un lobo o la voz de papá, con los sonidos agudos, como el de un pajarito o la voz de un niño o de mamá.

D. Largo – Corto

La duración es el tiempo que tardamos en realizar alguna actividad. Así decimos que un sonido es largo o corto según su duración. Un sonido largo es el que decrece poco a poco hasta desaparecer, mientras que un sonido corto no mantiene su duración en el tiempo.” En edades preescolares, para su identificación es importante reconocer conceptos matemáticos en lo referente a dimensiones (largo-corto), para poder ubicar la intensidad del sonido, por lo general los niños, confunden estos términos con grande - pequeño.

6. Habilidades Auditivas

6.1 Definición

(Martínez Aura, 2012), señala que “Las habilidades auditivas son un conjunto de operaciones mentales, cuyo objetivo es que el alumno integre la información adquirida a través de los sentidos, en una estructura de conocimiento que tenga sentido para él” (p. 1). Desde el punto de vista cognitivo, se concibe el aprendizaje como un conjunto de procesos que tienen como objeto el procesamiento de la información.

Así mismo son las encargadas de interpretar, reconocer y discriminar estímulos auditivos asociados a la capacidad de dirigir y localizar la estimulación musical de donde se origine. Un niño que pone en funcionamiento y, de manera adecuada, la capacidad auditiva fomenta un buen estilo de aprendizaje, beneficiando el desarrollo de carácter dinámico y activo de la comprensión auditiva.

6.2 Importancia de las habilidades auditivas

La habilidad auditiva dentro del desarrollo integral de los niños contribuye de forma acertada y positiva en el proceso de estimulación. Para algunos docentes y padres de familias incentivar a los niños con música, programas televisivos, videos logra que despierte a temprana edad el desarrollo de aptitudes y lenguaje comunicacional y para que haga uso del mismo se necesita, principalmente, estimular el sentido auditivo, mediante la ejecución de juegos o ejercicios.

6.3 Características de las habilidades auditivas

A. Atención Auditiva

La atención auditiva engloba una serie de aspectos de los cuales podemos destacar: reconocimiento, discriminación, integración y memoria a corto plazo. Algunos de ellos están más vinculados al estado de alerta y atención y otros más relacionados con la comprensión. En cualquier caso todos interaccionan creando un patrón auditivo básico para comprender la información, codificarla, descodificarla, analizarla, etc. (Martín López, E., León del Barco, B., & Vicente Castro, F., 2007), 95-106.

B. Discriminación Auditiva

La discriminación auditiva es la capacidad que tenemos para diferenciar unos sonidos de otros. Es una habilidad básica para la adquisición del habla y la lectoescritura.

La discriminación auditiva ayuda a reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos, fonemas, frases o palabras idénticas. Existen dos tipos de discriminación auditiva: la verbal y la no verbal.

La discriminación no verbal es la capacidad de reconocer diferentes sonidos, ya sea de animales, seres humanos o medios de transporte. Por ejemplo, el hecho de asociar onomatopeyas como: “guau” a un perro o “miau” a un gato, forma parte de la discriminación no verbal. Por otra parte, se encuentra la discriminación verbal, aquella que se utilizará en base a contrastes de vocales, vibrantes, contrastes por presencia o ausencia de un fonema.

Los procesos centrales de percepción auditiva son los mecanismos y procesos del sistema auditivo. Estos procesos son los causantes de fenómenos de conducta como la lateralización y localización de sonidos, la discriminación auditiva, el desempeño auditivo con señales acústicas rivales o con señales degradadas.

Para que podamos diferenciar los sonidos deben darse una serie de procesos:

- **Recepción de la información:** Cuando un objeto vibra (en caso de la voz humana, las cuerdas vocales), las ondas producidas se transmiten a través del aire u otros medios. Cuando esas ondas llegan al interior de nuestros oídos, se activan las células pilosas o ciliadas.
- **Transmisión de la información:** Las señales que producen las células pilosas se transmiten a través de diversos núcleos hasta llegar al núcleo geniculado medial del tálamo.
- **Elaboración de la información:** Finalmente, la información auditiva captada por nuestros oídos es enviada a las cortezas auditivas de los lóbulos temporales. En estas estructuras cerebrales, la información es elaborada y enviada al resto del cerebro para permitir diferenciarla.

Las características fundamentales de la sensación auditiva son: la sonoridad, la altura tonal y el timbre.

- La sonoridad es la sensación de intensidad: nos permite decir qué sonido es más fuerte o más débil.
- La altura tonal (o tono) es la sensación ligada a la frecuencia: nos permite saber si un sonido es agudo o grave.
- El timbre es la característica que nos permite diferenciar dos sonidos que causen la misma sensación de intensidad y de altura tonal. La voz de cada persona tiene su propio timbre; lo mismo sucede para cada instrumento musical.

C. Memoria Auditiva

Memoria visual y Auditiva en las Relaciones Musicales, Dufour, Michele., A Paste Rú. (Revista de Filosofía 11 2000). La memoria auditiva, también conocida como la memoria ecoica, es la encargada de conservar toda la información sonora que recibimos de nuestro alrededor. Consiste en la habilidad para recordar lo oído en el orden y secuencia apropiados. Todos conocemos la importancia que tiene la memoria en nuestras vidas: para ser felices, para guardar recuerdos gratos y para crear otros nuevos con quienes nos rodean. Por ello, perderla es siempre complicado y traumático, sea como sea. En el caso de las personas que han perdido su capacidad de audición, también.

Interviene, entre otros muchos aspectos, en el aprendizaje. Para aprender nuevas cosas no solo es necesario comprenderlas, sino también recordarlas. La memoria auditiva es un componente de la memoria sensorial que retiene temporalmente la información auditiva del entorno. Los impulsos sonoros, que son los encargados de transmitir el sonido a lo largo del conducto auditivo, son procesados, y se transforman las señales eléctricas en conceptos mentales. Dichos conceptos mentales se traducen en imágenes sonoras, que son retenidas por el cerebro durante un tiempo limitado.

- La memoria auditiva hace posible que: recordemos con facilidad el nombre de personas que hemos conocido recientemente, memorizar un número de teléfono con solo escucharlo, recordar citas con solo hablarlas, recordar las voces de cada persona.

6.4 Importancia del ritmo en el aprendizaje

(Toscano Fuentes, C. M., & Fonseca Mora, M. C., 2013), afirman que “cuando escuchamos música con diferentes ritmos se activa la parte derecha del hemisferio, las conexiones se dan entre uno y otro hemisferio” (p.6).

Además mediante el juego rítmico, prepara el oído para concebir aprendizaje futuros como lo es la lectura y la matemática, estimula las áreas cerebrales potenciando la capacidad lingüística, teniendo facilidad a nuevos idiomas, mejora la concentración, atención, además permite coordinar e interactuar con sus pares.

Por otro lado, Díaz Héctor Ángel, (2001) señala que las acciones ordenadas en las que se combina la música y el juego como método de enseñanza para los niños, surgen diversas sensaciones, que lo expresan a través de sus emociones.

El niño entiende al ritmo como un juego, se divertir, pero es un aprendizaje holístico, puesto que involucra todos sus sentidos.

6.5 Funciones Ejecutivas

A Phillips Leong Deborah J., Drova, Elena (2014) , señala que “Las funciones ejecutivas permiten el desarrollo de habilidades para la vida y el aprendizaje. La ciencia nos dice que los cerebros, mentes no nacen, se construyen en el centro de esta arquitectura dinámica, allí se encuentran un conjunto de habilidades denominadas funciones ejecutivas y autorregulación” (p.16). La autorregulación y la función ejecutiva en los niños son ingredientes claves para su rendimiento durante toda su vida, no se trata únicamente de aprender el lenguaje, los números o los colores.

Debemos ser capaces de trabajar de forma efectiva para enfrentar distracciones, de manejar demandas múltiples. Estas son realmente habilidades que contribuyen a la productividad de la fuerza laboral. Todo educador busca todo lo antes descrito, los niños son capaces de señalar acuerdos-normas, pero no son capaces de cumplirlas.

Un ejemplo simple de la función ejecutiva es compararla con un tráfico aéreo que debe manejar muchos aviones que se movilizan por varias pistas. Al igual que ello, los niños deben manejar una serie de informaciones y evitar distraerse; entonces para ello, involucran la memoria de trabajo, el control inhibitorio y la flexibilidad mental.

Otro ejemplo, la maestra realiza la actividad de tocar la pandereta, da la consigna que tienen que realizar los niños (crear un ritmo o mover alguna parte de su cuerpo), luego entrega la pandereta para que otro niño realice el seguimiento del ritmo o el

movimiento de su cuerpo, realizando así una cadena de ritmos y movimientos; primero el niño tiene que esperar su turno para realizar una actividad y para ello deberá tener control inhibitorio, debe poder abandonar lo que está haciendo, para permitir que otro niño tome su turno, pero cuando nuevamente le toque su turno, también tiene que recordar que se supone que es lo que debe hacer, entonces se requiere de la memoria de trabajo. Si los niños a los que les toca el siguiente turno, no hacen algo impredecible, el niño del ejemplo será capaz de saber qué hacer enseguida.

Los niños que experimentan no tener estas habilidades a menudo nos muestran que no están prestando atención o que deliberadamente no quieren auto controlarse, le es complicado incluirse en las actividades que se están llevando a cabo; más aún, si el maestro le da el llamado “tiempo fuera”, estos niños además de perderse y retrasarse en las actividades de aprendizaje, se sienten mal con ellos mismos.

Por ello, las funciones ejecutivas se deben ejercitar con diversas actividades auditivas, visuales, táctiles, es como ir al gimnasio. Cuanto más se ejerciten estas habilidades en la infancia y en la adolescencia, estarán mejor preparados en la adultez para mantener un trabajo, un matrimonio, criar sus hijos, convivir, etc.

7. ANÁLISIS DE ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

La música es una de las herramientas más utilizadas como recurso pedagógico dado que es un lenguaje de fácil comprensión para los niños de nivel inicial. Durante estos últimos años se han realizado muchos estudios para determinar la relación que existe entre esta y la socialización, coordinación, creatividad y expresión. A pesar de ello existen pocas investigaciones que establezcan una relación entre aplicación de programas musicales por docentes y la estimulación de los procesos cognitivos auditivos.

7.1 Antecedentes Internacionales:

Viera Ríos, Claudia Patricia, (2017) *“Análisis del uso de la música como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de preescolar”* Universidad Estatal de Costa Rica. Investigación fue el Análisis del uso de la música como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de preescolar. Su principal objetivo es analizar el uso de la música como estrategia didáctica por los docentes de preescolar, para determinar si ésta estimula la atención de niños en edad preescolar, su enfoque investigativo

Cualitativo, llegó a la conclusión que la música ejerce un cambio en su comportamiento, pues se pudo observar que cuando la docente utilizaba la música para estimular su atención previa al desarrollo de alguna actividad, los alumnos se mostraban relajados y dispuestos, dando como resultado un período de atención más largo.

Suárez Pozo Juana Maribel, (2017) ***“Estimulación Musical para el Desarrollo de las Habilidades Auditivas en los niños de 4 y 5 años”*** Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador. Su principal objetivo es lograr desarrollar las habilidades auditivas en niños y niñas del nivel inicial mediante el estímulo musical, por lo tanto, su investigación se basó en el enfoque explicativo. Arriba a la siguiente conclusión que los estudiantes necesitan de estimulación musical que propicie un buen desarrollo en las habilidades auditivas, ya que no están lo suficientemente, estimulados en las actividades que el docente realice dichas actividades dentro del aula de clases. Enfocando la música en actividades de mejora en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Revisit Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts, (2017), ***How does music training predict cognitive abilities? A bifactor approach to musical expertise and intelligence. Estados Unidos. Psychology of Aesthetics, Creativity***, El objetivo del artículo, es determinar el efecto del entrenamiento musical en el desarrollo del lenguaje de niños de educación inicial, el enfoque propuesto es Cualitativo, Cuasi Experimental y sus resultados más significativos son el entrenamiento musical marca una diferencia crítica en el desarrollo del lenguaje infantil. La eficiencia del programa se refleja en el éxito de los niños entrenados, el principal factor fue que los docentes trabajaron destrezas musicales logrando así una mejora en el desarrollo cognitivo de sus alumnos.

Vides Rodríguez, Andrea María. (2014), ***“Música como Estrategia Facilitadora del Proceso Enseñanza Aprendizaje”*** Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Como objetivo general averiguar qué y cómo se aplica la música en el proceso enseñanza-aprendizaje. Su enfoque investigativo Cuantitativa no experimental, diseño fue de tipo transversal, arribando a la conclusión que por medio de los resultados obtenidos de los instrumentos, se identificó que los educadores utilizan la música en su función ambiental y en su función imaginativa pocas veces. Los maestros utilizan la música como elemento facilitador del movimiento dentro del aula y pocas veces en preprimaria y nunca en primaria y básicos. Los resultados también demuestran que los maestros de todos los

niveles utilizan pocas veces la música en su función informativa, de igual manera que la utilizan pocas veces como elemento evocador y anticipatorio.

Lucía Herrera*, Marta Hernández-Candelas**, Oswaldo Lorenzo*, y Cindy Ropp (2014), ***“Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 año”*** el artículo publicado en la Revista Psicodidáctica, Puerto Rico. Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años, su objetivo fue determinar el efecto del entrenamiento musical en el desarrollo del lenguaje de niños de educación inicial, su enfoque Cualitativo, Cuasi Experimental, cuyos resultados concluyeron que El entrenamiento musical marca una diferencia crítica en el desarrollo del lenguaje infantil. La eficiencia del programa se refleja en el éxito de los niños entrenados, el principal factor fue que los docentes trabajaron destrezas musicales logrando así una mejora en el desarrollo cognitivo de sus alumnos.

Ivanova Iotova Amelia, (2012) ***“professor of music education”*** Universidad Complutense de Madrid. La Educación Musical en la Educación Infantil de España y Bulgaria: Análisis Comparado Entre Centros de Bulgaria y Centros de la Comunidad Autónoma de Madrid 2012, su objetivo principal es proponer un estudio del proceso de organización y realización de la educación musical en España y Bulgaria. Su método investigativo es Cualitativo, Cuasi Experimental , concluyó que España y en Bulgaria existe una atención específica dedicada a la educación musical en los respectivos diseños curriculares. También se comenta las diferencias significantes y el grado de importancia con la que se trata este tema. En Bulgaria la educación musical se presenta en el diseño curricular como un área autónoma con objetivos propios, contenidos, metodología, criterios de evaluación y espacios temporales para su desarrollo, que prácticamente permitiendo convertir la educación musical en una actividad circunstancial. En España la música forma parte del área junto con otras materias, y tanto sus objetivos y contenidos, como su aplicación metodológica y la falta de espacios temporales determinados, permiten en algunos casos que se convierta en una actividad complementaria de las otras materias alejándose de los objetivos específicos de la educación musical.

Vilca Toapanta Laura, Yanangómez, Agila Delci Patricia (2010), ***“Elaboración y Aplicación de una Guía Musical como Estrategia Metodológica Didáctica que Desarrolle el Lenguaje Oral de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica***

de la Escuela “Batalla de Panupali” Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador., su objetivo general es el análisis técnico determinar la importancia de la elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica que permita el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas del primer año de educación básica., el enfoque de su estudio fue Cualitativo, Cuasi Experimental. Concluyó que los niños durante el proceso de aplicación de la Guía musical se muestran continuamente motivados con las canciones y favoreció a la correcta pronunciación de palabras en los niños durante el PEA.

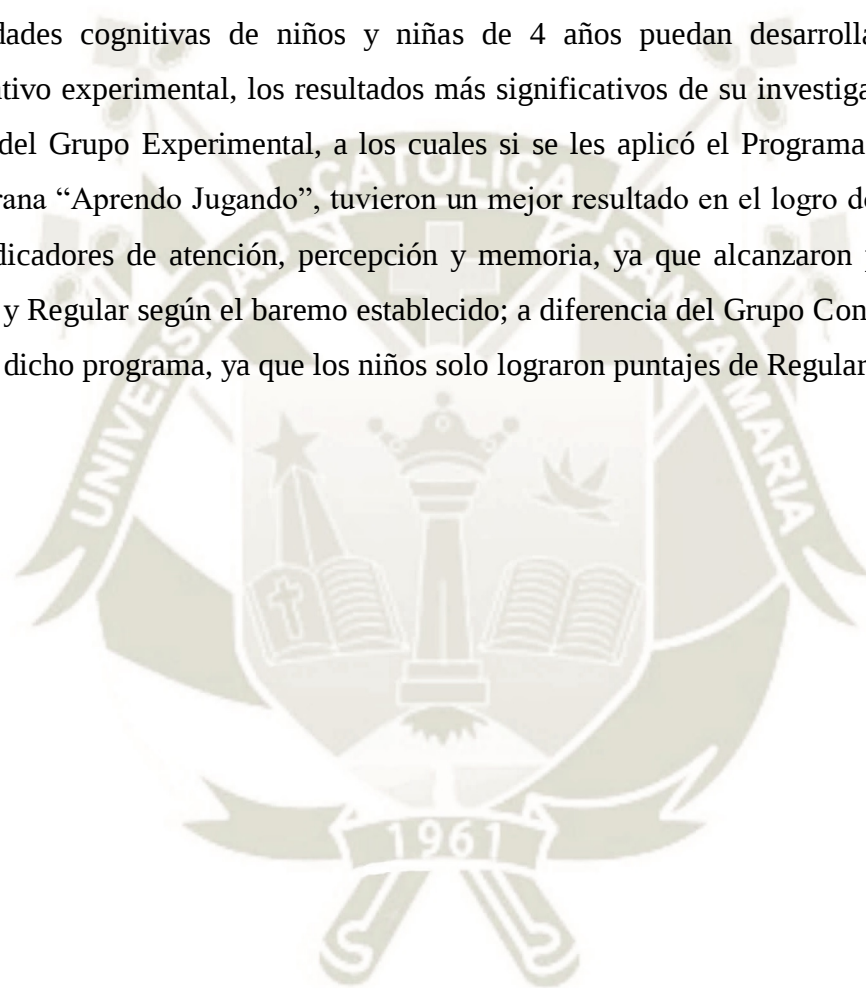
7.2 Antecedentes Nacionales:

Rodríguez Guerrero, María Eugenia (2017), *“Aprendizaje Musical con Métodos Integrados para la Formación de Valores Patrios en Niñas y Niños de Tres a Once Años Desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima”*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima Perú., 2017, su principal objetivo es demostrar que articulando lo más esencial de los principales métodos de aprendizaje musical como Dalcroze, Kodaly, Orff y Suzuki, se puede lograr dos finalidades que el alumno aprenda a ejecutar música en un instrumento concreto como el violín y a empoderarse de valores patrios al utilizar música relacionada con la cultura del país. Su estudio investigativo cualitativo experimental. Los resultados hallados confirman que el aprendizaje musical con métodos integrados que contribuyen a la formación de valores a la sensibilidad patria entre culturas

Maco Garcia, Mercedes Liliana, Rodríguez Mendoza Tatty Johana (2013), *“Programa de Música Clásica para Mejorar el Lenguaje Oral, En niños y niñas de 3 años de la institución educativa n° 252 “Niño Jesús”* universidad de Trujillo, Perú.se planteó como objetivo general es conocer como el programa de música clásica permite ayudar a mejorar el lenguaje oral de los niños de educación inicial durante el trabajo diario en el aula en niños de 3 años de edad, su método investigativo Cualitativo, Cuasi Experimental. Llegando a la conclusión que los niños y niñas de tres años lograron mejorar significativamente su desarrollo del lenguaje oral, como lo evidencia los resultados obtenidos en los aspectos de vocales, sílabas directas, sílabas trabadas, sílabas anversas, palabras directas, palabras trabadas, palabras anversas y oraciones.

7.3 Antecedente Local:

Talavera Guevara, M. J. (2016), *“Influencia de la Estimulación Temprana a través de Actividades Lúdicas para Mejorar el Desarrollo Cognitivo en los Niños y Niñas de 4 Años de la Institución Educativa Inicial Alto de Amados. Arequipa”* Universidad Católica de Santa María, Arequipa su objetivo principal es determinar si la aplicación de un Programa de Estimulación temprana, tiene el impacto suficiente como para que las habilidades cognitivas de niños y niñas de 4 años puedan desarrollarse, su enfoque cualitativo experimental, los resultados más significativos de su investigación son que los niños del Grupo Experimental, a los cuales si se les aplicó el Programa de Estimulación Temprana “Aprendo Jugando”, tuvieron un mejor resultado en el logro de aprendizajes de los indicadores de atención, percepción y memoria, ya que alcanzaron puntajes de Muy bueno y Regular según el baremo establecido; a diferencia del Grupo Control, al cual no se aplicó dicho programa, ya que los niños solo lograron puntajes de Regular y Deficiente.





El propósito general de la investigación es identificar la eficacia del programa ludomusical intercultural como facilitador de las habilidades auditivas en niños de cuatro años.

El tipo de investigación es de campo y su nivel es cuasi Experimental. Este tipo de investigación es de campo, dado que los datos se obtendrán en el lugar de trabajo de los sujetos de estudio y el nivel de investigación es cuasi experimental debido a que se compararán dos grupos, el experimental al cual se aplicará el programa y el control, el cual no se beneficiará del programa, el método de investigación es cualitativo.

2.1 Técnicas e Instrumento

La técnica utilizada en la presente investigación fue la observación porque se ajustó a las variables, ya que permitió una mejor recolección de datos. Como instrumento para la variable Dependiente se usó una ficha de observación, que contenía los indicadores: habilidades auditivas (atención, discriminación y memoria).

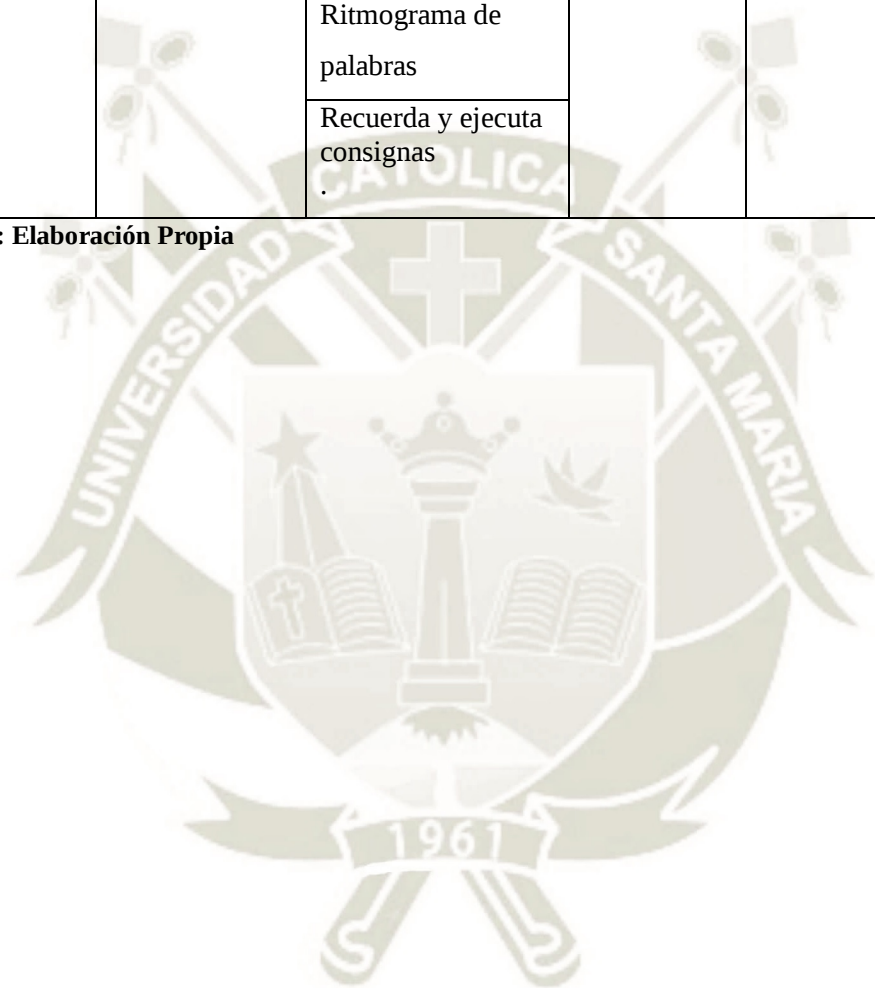
Para el desarrollo de la investigación se concertó una reunión con la Directora de la institución y con la docente de cuatro años “A”, con la finalidad de explicarles en qué consistía la investigación. Además, se presentó una solicitud para gestionar la autorización respectiva. Posteriormente, se procedió a reunir a los padres de familia para exponer el trabajo de investigación del programa ludomusical intercultural y a la vez obtener su autorización para las evidencias visuales (fotos, video).

2.2 Cuadro de Coherencia

VARIABLES	INDICADORES	SUBINDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	ITEMS
Variable Independiente: Programa Ludomusical Intercultural	Juegos sensoriales auditivos	Reconocimiento Auditivo	Observación	Ficha de Observación	Sesión 1 - 13
		Rondas			Sesión 14 - 16
		Juegos corporales			Sesión 17 - 19
		Jugando con el ritmo			Sesión 20 - 24
		Ritmogramas			Sesión 25 - 27
		Juegos con instrumentos musicales			Sesión 28 – 30
		Adivinanzas			Sesión 31 – 35
		Canciones			Sesión 36 - 38
Variable Dependiente: Habilidades Auditivas	Atención Auditiva	Adivinanzas auditivas	Encuesta	Cuestionario	1
		Secuencia de sonidos			2
		Sonidos enmascarados			3
		Ritmo de canciones.			4
		Escucha y relaciona.			5
	Discriminación Auditiva	Mensaje de la canción			6
		Recuerda y entona melodías			7
		Sonidos largos-corto			8
		Sonidos grave-agudo			9
		Sonidos fuertes-			10

		débiles			
	Memoria Auditiva	Evoca sonidos escuchados.			11
		Reconoce onomatopeyas.			12
		Empareja sonidos.			13
		Ritmograma de palabras			14
		Recuerda y ejecuta consignas			15

Fuente: Elaboración Propia



2.3 Ubicación Espacial y Temporal

El estudio investigativo está delimitado en la Región Arequipa, Departamento y Provincia Arequipa en la Institución Educativa Inicial “Regina Mundi” situado en la Urb. Las Orquídeas s/n III Barrio Magisterial, geográficamente la Institución Educativa Inicial pertenece al distrito de Yanahuara. El estudio de investigación se inició en marzo del 2018 culminando la aplicación del programa ludomusical intercultural en diciembre del mismo año, procediendo luego al proceso estadístico.

2.4 Unidades de Estudio

La población es de 48 niños y niñas de cuatro años de los cuales se seleccionaron una muestra de 24 niños y niñas para el grupo control y 24 niñas y niños para el grupo experimental .

El estudio es de corte longitudinal pertenece al año 2018, los niños integrantes del grupo experimental y control, requieren cumplir los siguientes requisitos:

- Criterios de inclusión
 - Niños que están matriculados en el nivel inicial y que asisten a las aulas de cuatro años.
- Criterios de exclusión
 - Niños que están matriculados en el nivel inicial y que no asisten de forma regular a las aulas de cuatro años.
 - Niños cuyos padres no estén de acuerdo con la aplicación del “Programa ludo musical intercultural de sus hijo (a).

2.5 Diseño

El diseño a emplear es:

Grupo Experimental R = O1 X O2

Grupo Control R = O1 O2

R= Grupos igualados

O1 = Pre – test sobre Habilidades Auditivas

X = Estímulo, Estrategia Programa Lúdico Musical Intercultural

O2 = Post –test sobre Habilidades Auditivas

El programa ludomusical intercultural se aplicó durante 15 a 20 minutos, de forma interdiario, para tal fin se utilizaron recursos humanos, institucionales y físicos.

Se aplicó un cuestionario de 15 preguntas, 5 para el subindicador Discriminación auditiva, 5 para atención auditiva y cinco para memoria auditiva cada ítem con 4 opciones de respuesta. Las respuestas se midieron mediante una escala numérica, literal donde 0, refiere a no participó, no respondió o respondió mal; 1. Inicio, respondió a una pregunta; 2. Proceso, da dos respuestas correctas; 3. Logro satisfactorio, da las tres respuestas correctas.

Para la validación del instrumento se recurrió a tres estrategias. La primera fue una prueba piloto en ella se aplicó el instrumento de manera aleatoria, luego de aplicado se revisaron los ítems evaluados, para asegurarse de su comprensión y claridad y cerciorarse que no hay lugar a ambigüedades. La segunda estrategia, correspondió a la validación por expertos, en cuyo caso se solicitó el servicio de tres expertos, cuya revisión y aporte se dio en relación a la parte pedagógica, metodológica y musical. Luego, se sometió a una segunda revisión para contar con la conformidad necesaria. Se adjuntan los documentos de validación en la parte de anexos.

La tercera estrategia correspondió a la aplicación de la prueba estadística. Para determinar los índices de confiabilidad se utilizó el coeficiente de alfa de Cronbach, se obtuvo un índice general de 0.600.



CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación se presenta los resultados obtenidos en la investigación, las mismas que están organizadas por indicadores y subindicadores en tablas y gráficos respectivamente.

3.1 VARIABLE HABILIDADES AUDITIVAS

Tabla 1

Atención Auditiva (pre-test)

Grupo control

Progreso	N°	%
Logro	0	0
Proceso	6	25
Inicio	17	71
No participó	1	4
Total	24	100

Fuente: Elaboración Propia

$$X^2= 1.44$$

$$P>0.05$$



Figura 1 Atención auditiva (pre-test) Grupo control

Fuente: Elaboración Propia

Como se puede observar en la tabla y figura, el grupo control muestra que un 25% de los niños ya se encuentra en proceso, el 71% en inicio y el 4% no participó.

Los niños y niñas del grupo control en el subindicador: escucha adivinanzas, varios de ellos inventaban respuestas que no tenían relación con las características del personaje; es decir, no asociaban los elementos que contribuyen a formar una idea integradora del personaje. Otro grupo solicitaba que se repitan más de tres veces las adivinanzas.

Respecto del subindicador: secuencia de sonidos, la mayoría mostraba dificultad en discriminar la secuencia de sonidos, indicando no saber o que se les dé indicios de la respuesta; otros se quedaban en silencio y levantaban los hombros como señal de no saber la respuesta.

En cuanto al reconocimiento de los sonidos enmascarados, su atención lo enfocaron en el sonido que lo enmascaraba más no en la palabra.

Respecto del subindicador: escucha, repite ritmo de canciones, la gran mayoría de niños se quedó sin dar respuesta; otros observaban lo que los demás hacían al escuchar la melodía, bailaban como reggaetón, saltaban sin tener relación con la melodía que escuchaban.

Mientras que en el último subindicador: escucha sonidos del cuerpo humano, al grupo le costaba guardar silencio mientras escuchaba el audio, interrumpían constantemente preguntando qué es eso o se inventaban las respuestas, solo algunos identificaron los sonidos más usuales (estornudar, bostezar). Sabemos que el silencio es el punto de inicio para escucharnos.

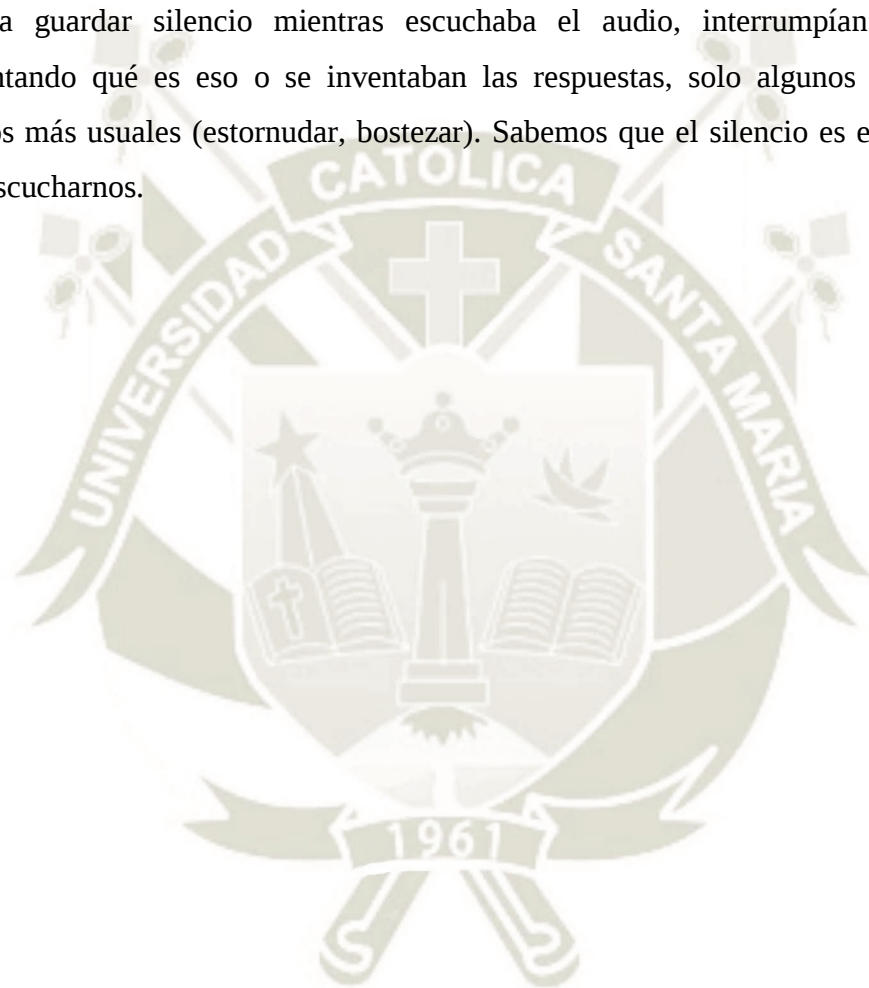
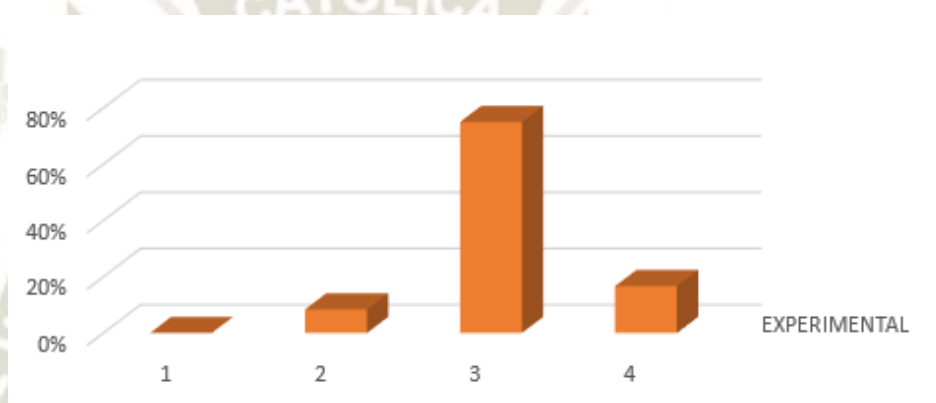


Tabla 2
Atención Auditiva (pre-test)
Grupo experimental

Progreso	N°	%
Logro	0	0
Proceso	2	8
Inicio	18	75
No participó	4	17
Total	24	100

Fuente: Elaboración Propia

Figura 2 Atención auditiva (pre-test) Grupo experimental
Fuente: Elaboración Propia

En la tabla y figura 3, se observa que en el grupo experimental cuenta con 8% de sus niños en proceso, 75% en inicio y 17% no participó.

Antes de la aplicación del Programa ludo-musical intercultural, no se perciben logros significativos en el grupo experimental. El punto de partida muestra que se encuentran en inicio o no logro.

En cuanto al indicador: Atención auditiva, en el subindicador escucha adivinanzas y adivina, los niños y niñas del grupo experimental mostraron tener dificultad en discriminar múltiples características del personaje, dieron varias respuestas erróneas, hasta inventaron las respuestas.

Así mismo, en cuanto al subindicador: Secuencia de sonidos, los niños y niñas presentaron poca concentración para conseguir el logro, confundían un sonido con otro debido a que se distraían fácilmente.

Respecto del reconocimiento de sonidos enmascarados, no se enfocaban en la palabra enmascarada sino en el ruido que lo enmascaraba.

En cuanto al subindicador: escucha y repite ritmo de canciones, los niños y niñas del grupo se mostraron poco estimulados auditivamente con música instrumental. Casi siempre las canciones que escuchaban tenían con letra, es por ello que la esperaban para continuar cantando.

Al analizar el último sub-indicador: escucha sonidos del cuerpo humano, el grupo experimental, mostró mayor atención al discriminar los sonidos que producía el cuerpo más usuales como estornudar, bostezar; sin embargo, respecto de otros sonidos como masticar, tomar agua, etc. confundían o manifestaban no saber qué parte del cuerpo emitía ese sonido.

Como muestran los resultados, el grupo experimental en el pre-test obtiene un puntaje bastante bajo. Además, la mayoría de niños presenta su atención bastante corta, tienden a que se les repita las consignas más de dos veces, se copian unos de otros, buscan patrones, no son autónomos sino que buscan a la aplicadora para que les de indicios de la respuesta.

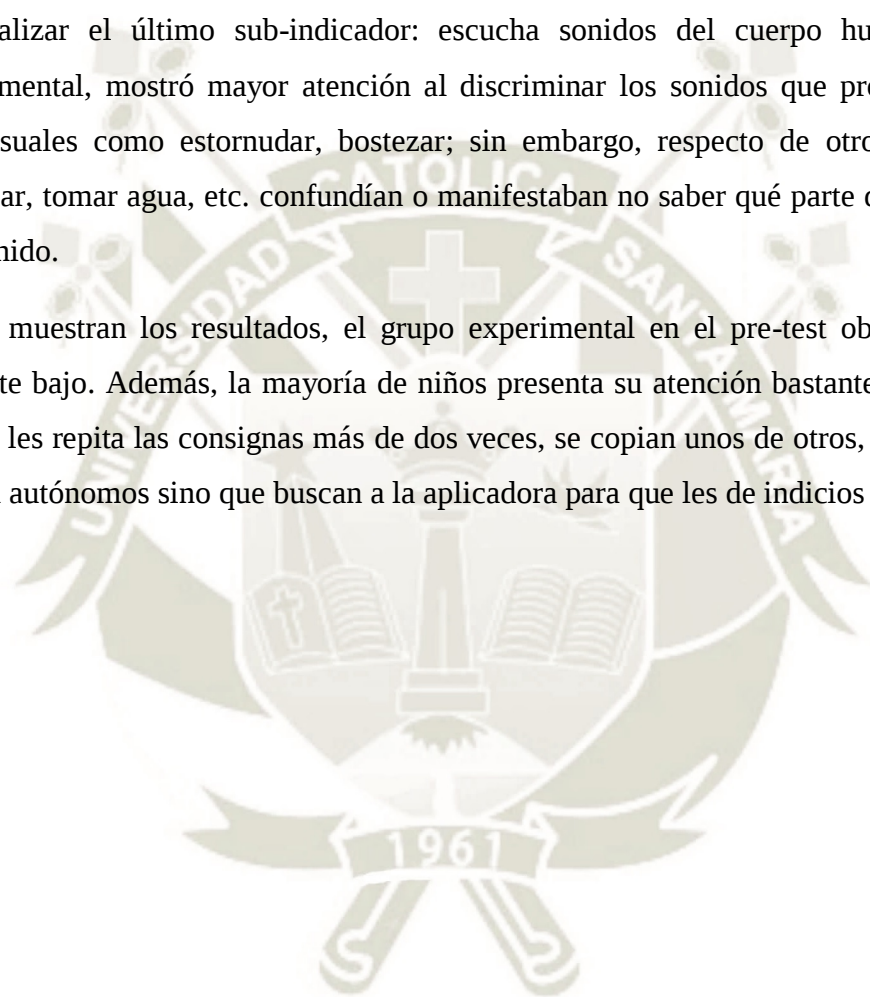


Tabla 3
Atención Auditiva (pre-test)
Comparativo

Progreso	Control		Experimental	
	N°	%	N°	%
Logro	0	0	0	0
Proceso	6	25	2	8
Inicio	17	71	18	75
No participó	1	4	4	17
Total	24	100	24	100

Fuente: Elaboración Propia

$X^2 = 3.83$ $P > 0.05$

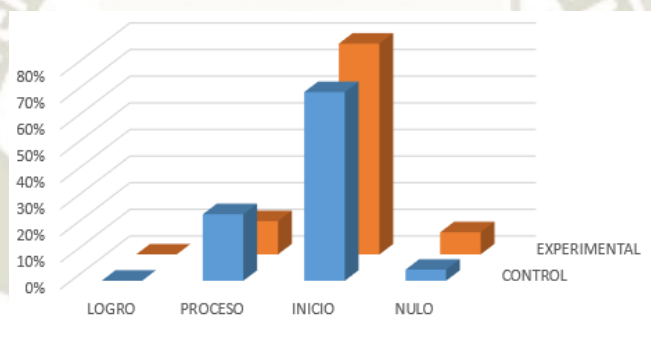


Figura 3 Atención auditiva (pre-test) Comparativo control - experimental

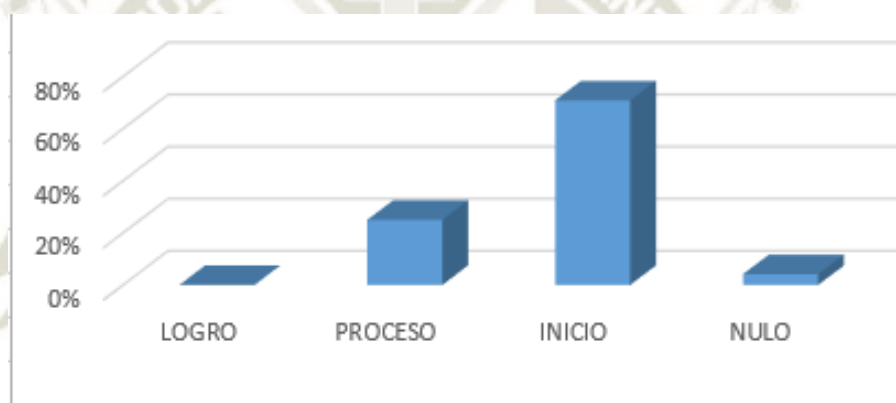
Fuente: Elaboración Propia

En la presente tabla y figura, se puede constatar que según la prueba de chi cuadrado ($X^2 = 1.44$), ambos grupos no presentan diferencia estadística significativa ($P > 0.05$)

Ambos grupos tienen casi similar porcentaje, se encuentran en inicio. A la mayoría de los niños les costaba mantener atención, se mostraban bastante dispersos, puesto que solicitaban que se les repita más de una vez las consignas, daban respuestas al azar, se movían constantemente de su sitio, las actividades propuestas en la evaluación aplicada le era nuevo, mostraban poco interés.

Tabla 4
Discriminación Auditiva (pre-test)
Grupo control

Progreso	N°	%
Logro	0	0
Proceso	6	25
Inicio	17	71
No participó	1	4
Total	24	100

Fuente: Elaboración Propia

Figura 4 Discriminación auditiva (pre-test) Grupo control
Fuente: Elaboración Propia

El grupo control muestra que un 25 % de los niños se encuentra en proceso, el 71 % en inicio y el 4 % no participó.

Los niños del grupo control, en el subindicador: enuncia lo que acontece en la canción, muestran que están poco habituados a esta actividad, puesto que manifiestan que su maestra es quien les narra los cuentos, les coloca en el televisor cuentos (video-cuentos) o escuchan audio-cuentos y que posteriormente les realizan preguntas de comprensión, más no escuchan canciones para comprender la letra de la canción, sino para cantarla.

En cuanto al subindicador: entona melodías, la mayoría de niños bailaba, marchaba, saltaba de acuerdo a la melodía que escuchaba. Algunos sí reconocían y entonaban el Himno Nacional, por ser una melodía frecuente, mientras otros manifestaban que no lo sabían.

Respecto al subindicador: reconocimiento de duración del sonido largo- corto, la mayoría de los niños cogía las paletas al azar, mientras que el otro grupo copiaba lo que su compañero hacía.

Mientras que en el subindicador: tono grave – agudo, tuvieron mayor dificultad, cogían el material al azar.

En al subindicador: fuerte- débil, los niños mostraron mayor reconocimiento puesto que es un sonido cotidiano (al hablar, cantar, escuchar melodías), solo mostraron dificultad al escuchar instrumentos musicales.

Como vemos los niños y niñas del grupo control, se muestran poco estimulados en discriminar un sonido de otro y lentitud en el procesamiento de lo que escucha.

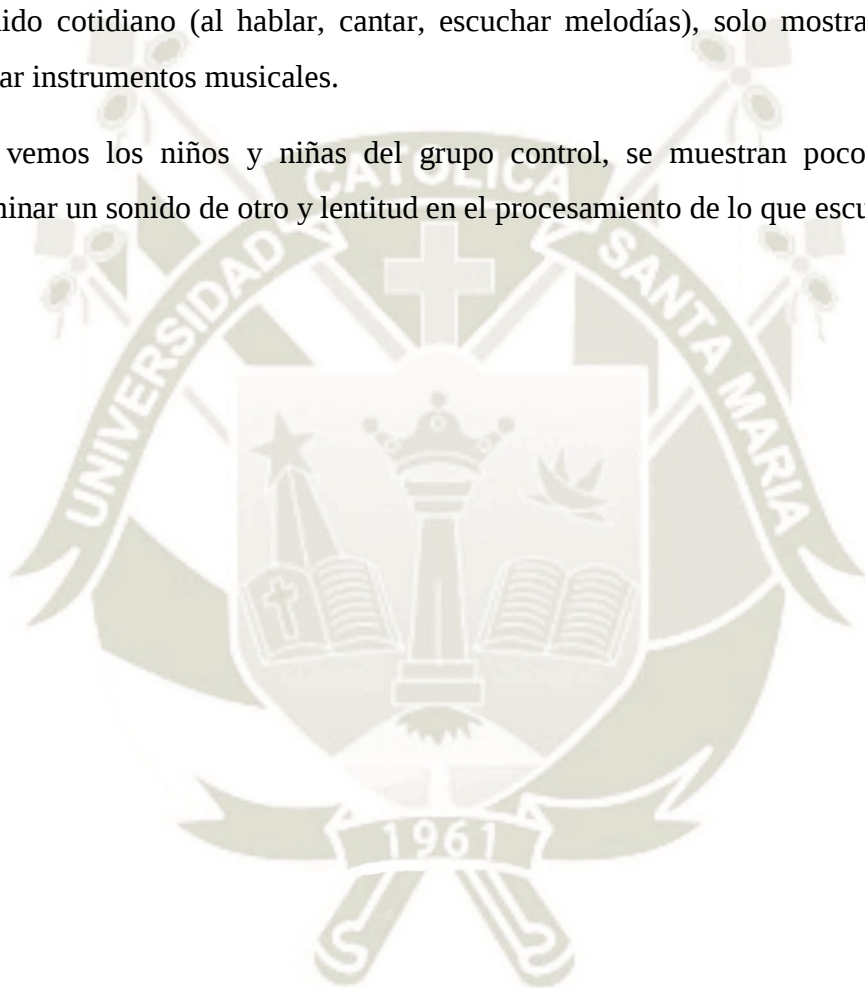
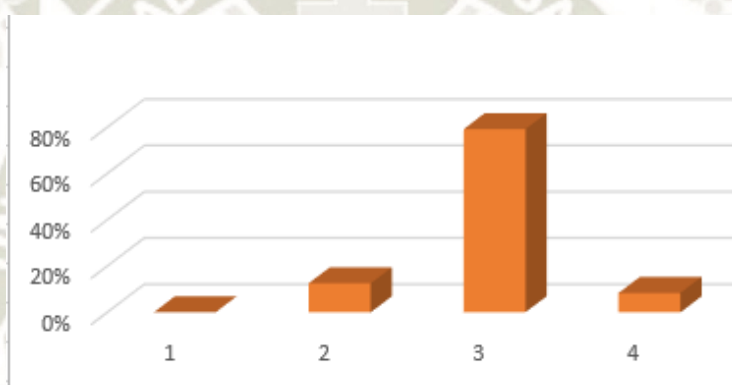


Tabla 5
Discriminación Auditiva (pre-test)
Grupo experimental

Progreso	N°	%
Logro	0	0
Proceso	3	13
Inicio	19	79
No participó	2	8
Total	24	100

Fuente: Elaboración Propia

Figura 5 Discriminación Auditiva (pre-test) Grupo experimental
Fuente: Elaboración Propia

El grupo experimental muestra como resultado que el 8 % de sus niños no desearon participar de la evaluación, el 79 % en inicio, en proceso, 13 % mientras que ningún niño se encuentra en logro.

En el subindicador: Enuncia lo que acontece en la canción, el grupo experimental tuvo como mayor predisposición para escuchar la canción, pero solo captaban algunas partes del audio, puesto que cuando se les formulaban las preguntas, generalmente repetían el nombre del personaje que inicialmente estaba en el audio, mientras que al resto de la letra de la canción no le prestaban atención. A muchos de ellos les gusta la melodía pero no prestan atención a la letra.

En el subindicador: Escucha y entona canción, al grupo le cuesta reconocer y discriminar melodías instrumentalizadas (karaoke). Los niños y niñas esperan escuchar la letra de la canción, la mayoría de los niños se pusieron a bailar o marchar, muy pocos de ellos cantaban.

Cuando se evaluó el subindicador: La altura de los sonidos largos y cortos, los niños vinculaban el tamaño del instrumento con el sonido y manifestaban que como la campana era pequeña su sonido debía pequeño, otros cogían las paletas al azar.

Los niños del grupo experimental, en el sub indicador: grave- agudo, mostraron mayor dificultad pues cogían los círculos que representaban rojo (grave) y rosado (agudo) al azar, pese que se les recordaba lo que representaban cada color; otros copiaban lo que los otros niños levantaban.

En el último subindicador: intensidad del sonido fuerte-débil, se dio el mayor reconocimiento por parte de los niños, puesto que en la cotidianidad del trabajo se utiliza asiduamente la intensidad del sonido, por ejemplo: cuando hablamos, cantamos, etc.

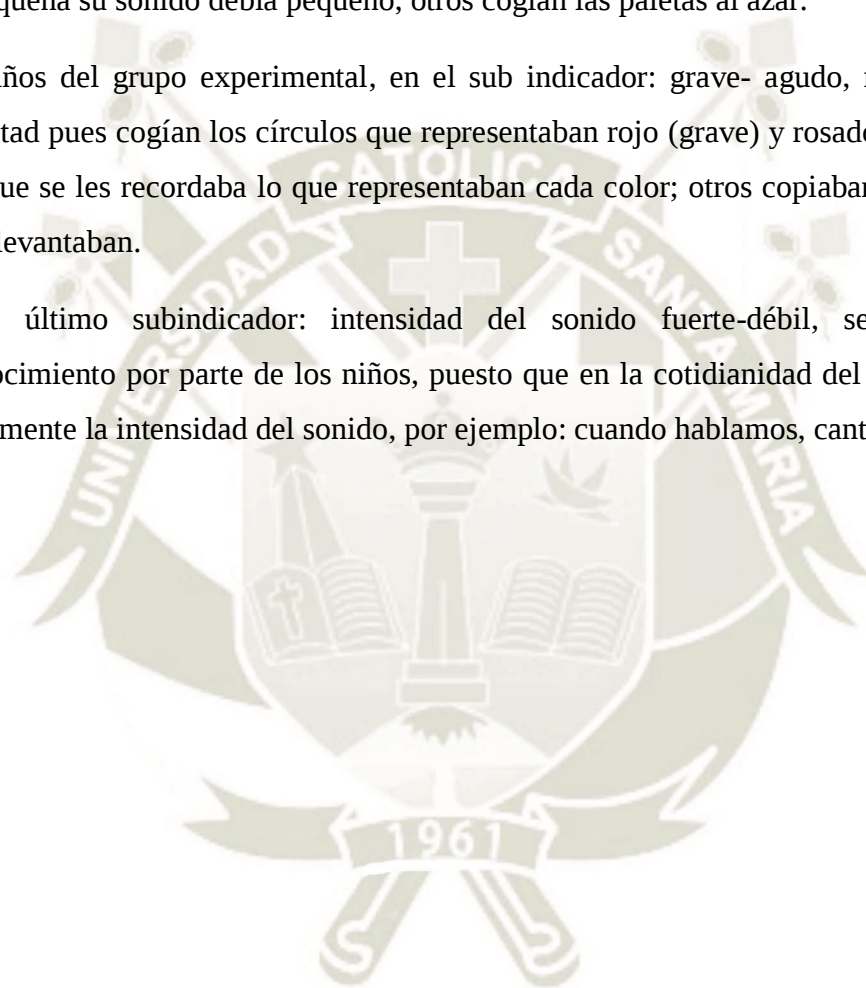
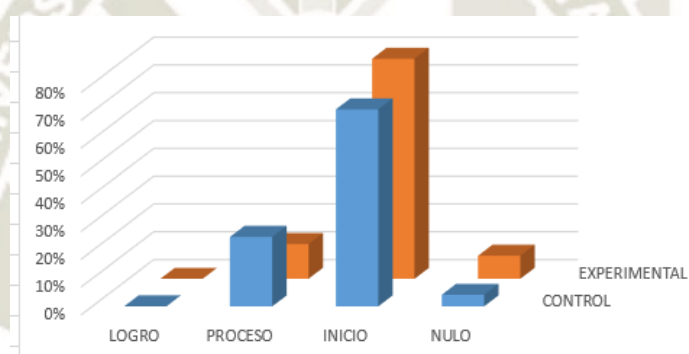


Tabla N° 6
Discriminación Auditiva (pre-test)
Comparativo control - experimental

Progreso	Control		Experimental	
	N°	%	N°	%
Logro	0	0	0	0
Proceso	6	25	3	13
Inicio	17	71	19	79
No participó	1	4	2	8
Total	24	100	24	100

Fuente: Elaboración Propia

$$X^2 = 3.83 (P > 0.05)$$

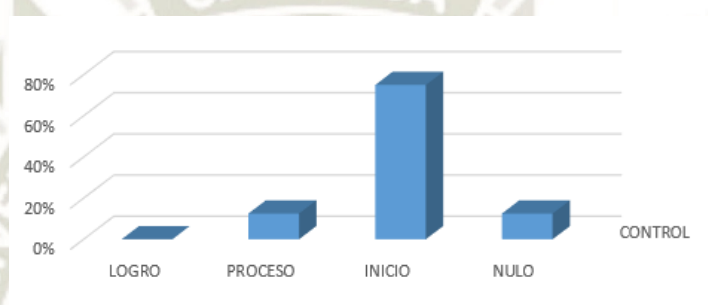

Figura 6 Discriminación Auditiva (pre-test) comparativo. Grupo control - experimental
Fuente: Elaboración Propia

En la presente tabla y gráfica, podemos ver que según la prueba de chi cuadrado ($X^2 = 3.83$), ambos grupos no presentan diferencia estadística significativa ($P > 0.05$) al aplicar inicialmente la ficha de observación del indicador: discriminación auditiva.

Los resultados muestran que el indicador: discriminación auditiva presenta puntajes bajos, puesto que no demostraban estar estimulados. Se advierte que en cada uno de los subindicadores muestran dificultad en su reconocimiento, sin embargo este indicador es esencial para el desarrollo auditivo lo cual es fundamental para su vida. Discriminar acertadamente lo llevará al desarrollo óptimo del lenguaje, además estimulará sus habilidades perceptivas y cognitivas del aprendizaje como la lecto-escritura y la resolución de problemas.

Tabla 7
Memoria Auditiva (pre-test)
Grupo control

Progreso	N°	%
Logro	0	0
Proceso	3	13
Inicio	18	75
No participó	3	12
Total	24	100

Fuente: Elaboración Propia

Figura 7 Memoria Auditiva (pre-test) Grupo control
Fuente: Elaboración Propia

El grupo control muestra que un 13 % de los niños se encuentra en proceso, el 75 % en inicio y el 12 % No participó.

En su mayoría los niños y niñas del grupo control también mostraron algunos logros al recordar los sonidos onomatopéyicos y buscar las imágenes correspondientes; así mismo se observó y registró que los niños de este grupo son más vehementes en dar sus respuestas.

En el subindicador: emparejan sonidos, los niños y niñas de este grupo cogían el material al azar, escuchaban por escuchar y no emparejaban los sonidos; en tanto, otros abandonaban la actividad.

En cuanto al subindicador: continuar el ritmograma, les fue bastante difícil lograrlo.

En el siguiente subindicador: completar la frase, los niños de este grupo se dedicaron a bailar (moviendo la cabeza, golpear la mesa) y no prestaron atención a lo que tenían que realizar; pese que se les repetía el ejercicio dos veces, otros no deseaban participar de la actividad.

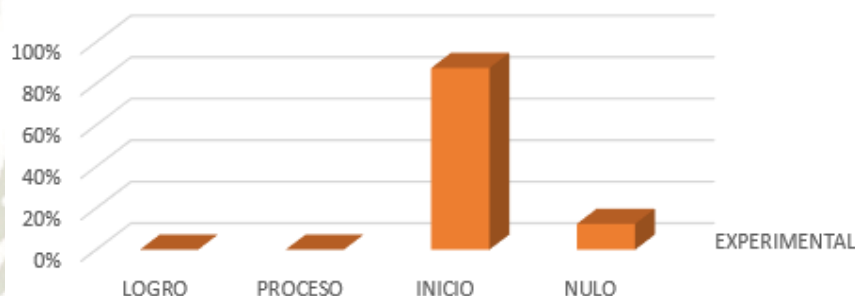
Cuando se aplicó el último subindicador: escucha la canción, recuerda y ejecuta la actividad, los niños no prestaron atención a lo que se les solicitó en el audio.

Los niños y niñas del grupo control se encuentran en su mayoría en inicio, además, se distraen fácilmente. Los niños que se encuentran en proceso están estimulados al participar en la banda de la Institución.



Tabla 8
Memoria Auditiva (pre-test)
Grupo experimental

Progreso	N°	%
Logro	0	0
Proceso	0	0
Inicio	21	88
No participó	3	13
Total	24	100

Fuente: Elaboración Propia

Figura 8 Memoria Auditiva (pre-test) Grupo experimental
Fuente: Elaboración Propia

En el grupo experimental el 88 % se encuentra en inicio y 13% en no participó.

En el subindicador Memoria Auditiva, se observa que los niños y niñas no logran reproducir los sonidos que escucharon, los olvidan rápidamente y solicitan repetirles más de dos veces.

Respecto del subindicador: reconoce imágenes de lo escuchado (onomatopeyas de las voces de animales), mostraron mayor familiaridad al percibir auditivamente y recordar las voces de los animales, por ser un tema de su agrado, cotidiano y propio de su contexto. Solo recordaban las voces de los animales que les eran más familiares (perro, gato, león)

El grupo experimental, en el subindicador: empareja sonidos, tuvo mayor dificultad, puesto que su discriminación, atención y memoria no estaba estimulada, tal como lo muestran los resultados pues cogían al azar los materiales y los emparejaban.

En el subindicador: ritmograma de palabras, este grupo tuvo dificultad, manifestaban que no realizaban ese tipo de ejercicio y en su mayoría se quedaba callado.

El último subindicador: escucha la canción, recuerda y ejecuta la actividad, les demandó mayor atención para escuchar atentamente la letra de la canción, para poder ejecutarla, no mostraron logros muy significativos.



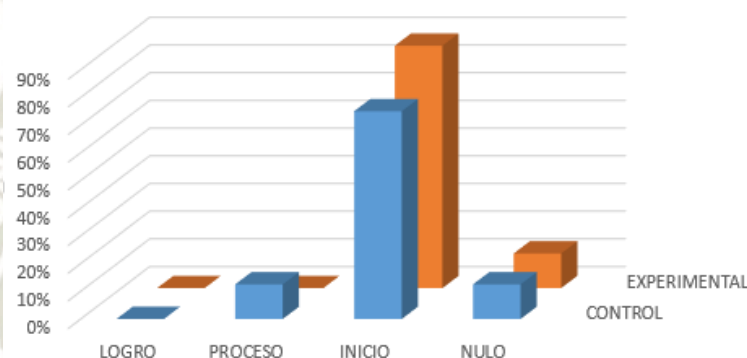
Tabla 9
Memoria Auditiva (pre-test)
Comparativo grupo control -experimental

Progreso	Control		Experimental	
	N°	%	N°	%
Logro	0	0	0	0
Proceso	3	13	0	0
Inicio	18	75	21	88
No participó	3	12	3	13
Total	24	100	24	100

Fuente: Elaboración Propia

$$X^2 = 3.23$$

$$P > 0.05$$


Figura 9 Memoria auditiva (pre-test) comparativo grupo control - experimental

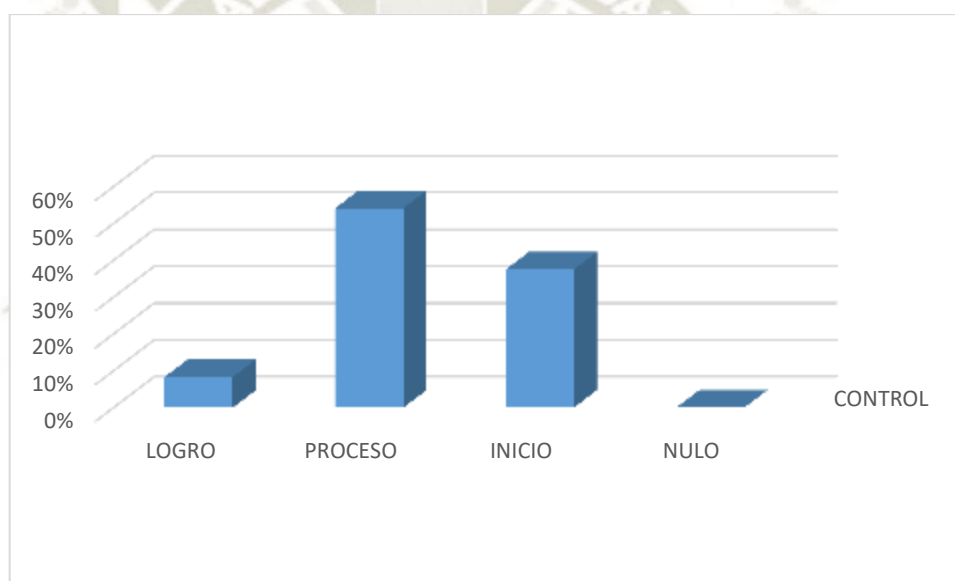
Fuente: Elaboración Propia

En la tabla y gráfica 10, podemos ver que según la prueba de chi cuadrado ($X^2 = 3.23$), ambos grupos no presentan diferencia estadística significativa ($P > 0.05$) al aplicar inicialmente la ficha de observación del indicador: Memoria Auditiva (secuencia de sonidos), Reconoce imágenes de lo escuchado, Empareja sonidos, Secuencia de palabras (completa la que falta y recuerda y entona la frase musical).

Los resultados muestran un grupo que se encuentra en su gran mayoría en inicio, su memoria al recibir diversa cantidad de información mediante las diversas actividades propuestas mostraban dificultad, su cerebro se enfrentaba a la ardua tarea de tener que retener buena parte de ella, mostrando deficiencia para dar respuesta a las actividades planteadas.

Tabla 10
Atención Auditiva (post-test)
Grupo control

Progreso	N°	%
Logro	2	8
Proceso	13	54
Inicio	9	38
No participó	0	0
Total	24	100

Fuente: Elaboración Propia

Figura 10 Atención auditiva (post-test) Grupo control
Fuente: Elaboración Propia

En la tabla y figura, el grupo control se encuentran en logro un 2 %, en proceso un 13%, y en inicio el 38 % en lo referente al subindicador atención auditiva.

Los niños del grupo control, en su mayoría, se quedaron en inicio, ellos se mostraban un tanto más desatentos, ya que solicitaban que se les vuelva a repetir las consignas más de dos veces, mientras que otros se inventaban respuestas al azar o daban respuestas sin tener relación con las características descritas.

Mientras que en el subindicador: secuencia de sonidos, en su mayoría volvieron a mostrar dificultad para discriminar la secuencia de sonidos, esperaban en reiteradas oportunidades la afirmación de la evaluadora para dar su respuesta, otros solicitaban que se les repitan nuevamente el ejercicio o indicaban no saber.

En el subindicador: reconoce los sonidos enmascarados, la mayoría de niños inventaba las respuestas, otros se mostraban distraídos.

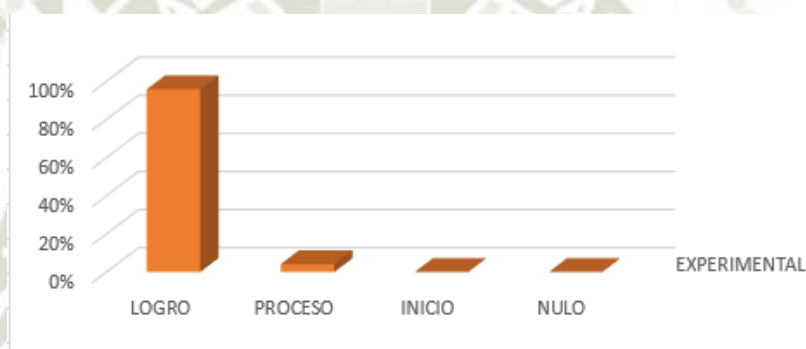
Los niños y niñas del grupo control presentaron dificultad para seguir el ritmo de las canciones, nuevamente los niños bailaron al ritmo de la melodía instrumental, pero no siguieron el ritmo (saltaban sin ritmo, bailaron en forma de reggaetón o se quedaron parados).

Tampoco lograron reconocer los diversos sonidos que emite el cuerpo, solo reconocieron los más usuales (estornudar, bostezar).

Los resultados no son satisfactorios, los niños y niñas del grupo control se mostraron poco participativos, se distrajeron fácilmente, solicitaron recompensa. Los resultados demostraron que, por lo general, la estimulación de la atención lo hace solo para motivar el momento del aprendizaje, el grupo estaba acostumbrado a que se le repita constantemente las consignas, a que se les dé indicios de la respuesta y a estar dependientes de la afirmación del adulto, sus respuestas se dan siempre en forma de interrogación.

Tabla 11
Atención Auditiva (post-test)
Grupo experimental

Progreso	Nº	%
Logro	23	96
Proceso	1	4
Inicio	0	0
No participó	0	0
Total	24	100

Fuente: Elaboración Propia

Figura 11 Atención Auditiva (post-test) Grupo experimental
Fuente: Elaboración Propia

En la tabla y figura el grupo experimental muestra que 96 % se encuentra en logro y que solo el 4 % se encontrara en proceso.

Después de la aplicación del Programa ludo-musical intercultural, se visualizaron logros significativos en el grupo experimental en cuanto a la variable dependiente: Habilidad Auditiva, en relación al indicador Discriminación auditiva.

En el subindicador: escucha adivinanzas, los niños y niñas del grupo experimental lograron reconocer auditivamente las adivinanzas que se les presentaba, además se mostraron más curiosos e impulsados a descubrir las respuestas, igualmente se animaron a crear sus propias adivinanzas. Otro de los logros: aprendieron a escuchar y ser escuchado (a), prestar mayor atención, concentrarse, asociar ideas y estimular de manera implícita el desarrollo del pensamiento lógico.

En el subindicador: secuencia de sonidos, los niños del grupo experimental lograron secuenciar los sonidos escuchados, demostraron mayor concentración para su logro, además de manera implícita se estimuló su pensamiento divergente al desarrollar el patrón motriz y al transferir un determinado patrón auditivo al movimiento.

En lo referente al reconocimiento de sonidos enmascarados, en el grupo experimental lograron discriminar el sonido enmascarado, lo que les demandó mayor discriminación para su reconocimiento. Además los niños lograron estimular el reconocimiento de figura-fondo auditiva, ya que permanentemente en nuestro medio se superponen los sonidos y se debe aprender a jerarquizar aquellos que no son esencialmente importantes y necesarios.

Los niños y niñas del grupo experimental, en el subindicador: escucha y repite ritmo de canciones, lograron estimular su oído a ritmos instrumentales para luego repetir el ritmo con sus palmas, dando respuestas motrices de atención.

En cuanto al último sub-indicador: escucha sonidos del cuerpo humano, del indicador discriminación auditiva, lograron diferenciar los diversos sonidos que produce su cuerpo cuando realiza diversas acciones.

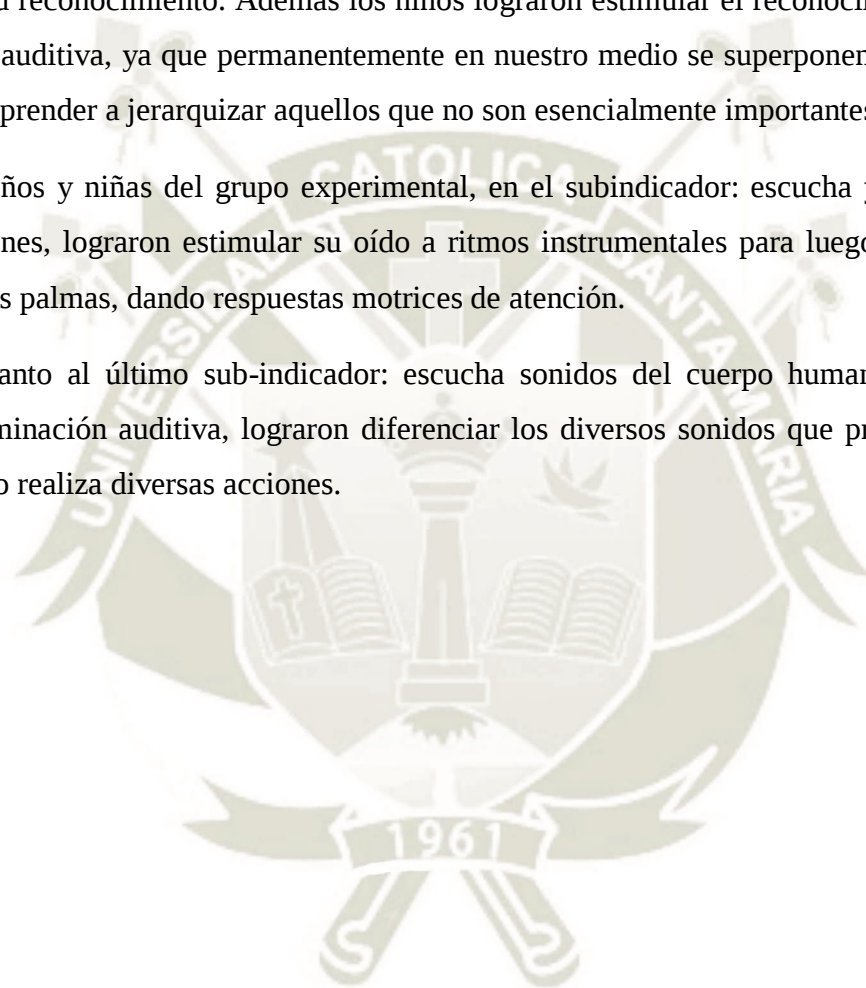
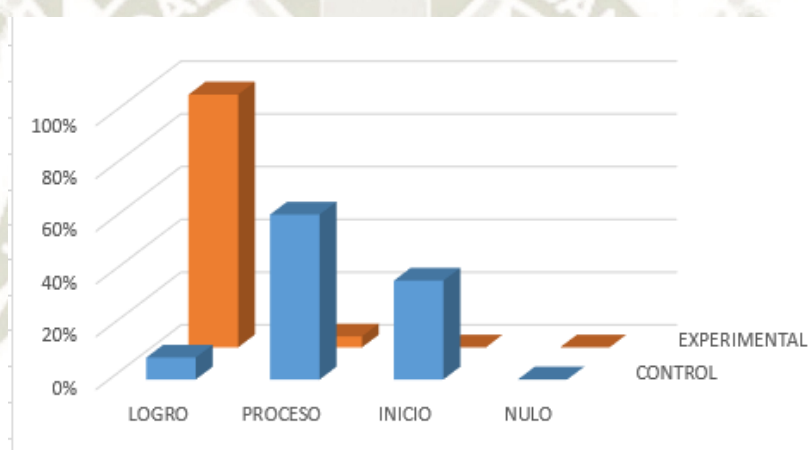


Tabla 12
Atención auditiva (post-test)
Comparativo: Grupo control - experimental

Progreso	Control		Experimental	
	N°	%	N°	%
Logro	2	8	23	96
Proceso	13	54	1	4
Inicio	9	38	0	0
No participó	0	0	0	0
Total	24	100	24	100

Fuente: Elaboración Propia
 $\chi^2 = 48$ $P < 0.05$


Figura 12 Atención auditiva (post-test) Comparativo Grupo control - experimental

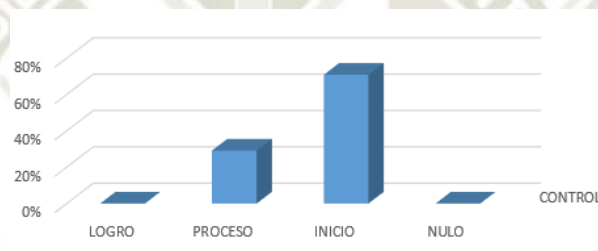
Fuente: Elaboración Propia

En la presente tabla y gráfica, podemos ver que según la prueba de chi cuadrado ($\chi^2 = 44.25$), ambos grupos presentan diferencia estadística significativa ($P < 0.05$) al aplicar posteriormente la ficha de observación, en el indicador Atención auditiva: Reconoce adivinanzas auditivas, ordena secuencia de sonidos, reconoce palabras enmascaradas, escucha, repite ritmo de canciones y distingue sonidos del cuerpo humano.

Los resultados del grupo experimental, demuestran mayor atención a las consignas que se les da, también logran discriminar el audio, su participación es más activa, recuerdan las cosas que se le indica, además puso en juego su memoria de trabajo, su control inhibitorio y la flexibilidad mental, para dar respuesta a las actividades propuestas.

Tabla 13
Discriminación auditiva (post-test)
Grupo control

Progreso	N°	%
Logro	0	0
Proceso	7	29
Inicio	17	71
No participó	0	0
Total	24	100

Fuente: Elaboración Propia

Figura 13 Discriminación auditiva (post-test) Comparativo grupo control
Fuente: Elaboración Propia

Como se puede observar, el grupo control muestra que ningún niño alcanzó el nivel de logro, un 29 % se encuentra en proceso y el 71 % en inicio.

El grupo control, en relación al subindicador: enuncia lo que acontece en la canción, los niños movían la cabeza o solo se quedaban quietos en señal que escuchaban, pero no respondían a las preguntas que se les formulaban, levantaban los hombros como respuesta de no saber.

Referente al subindicador: escucha y entona canciones, los niños y niñas de este grupo, no están habituados a escuchar melodías sin letra, no trabajan karaoke con música instrumentalizada para que los niños discriminen la melodía y entonen canciones, se mostraban indiferentes al ejercicio.

Por lo que concierne al sub indicador: reconocimiento de sonidos largos-cortos, los niños y niñas del grupo control se quedaron en inicio, ellos mostraron dificultad en el

reconocimiento, identificación y conservar el recuerdo de dichos sonidos (largos – cortos), cogían el material concreto al azar, esperaban la afirmación de la aplicadora, o miraban qué paleta cogía el compañero.

En el subindicador: altura de los sonidos graves-agudos, se observó que los niños confundían un sonido con otro, otros niños copiaban la respuesta y algunos más esperaban que la evaluadora diera una señal de asentimiento con la respuesta.

Hubo algunos logros al reconocer los sonidos fuertes y débiles, pero otros confundían un sonido con otro, se mostraron más distraídos.

Como se comprueba con los resultados, los niños del grupo control mantienen valores bajos en cuanto a discriminación auditiva, al no ser partícipes del programa, se nota claramente la diferencia entre un grupo y otro, se muestra una escasa estimulación auditiva pues no reconocen las semejanzas y diferencias entre un sonido y otro, siendo la discriminación auditiva el vínculo entre lo que escuchamos y las producciones que hacemos.

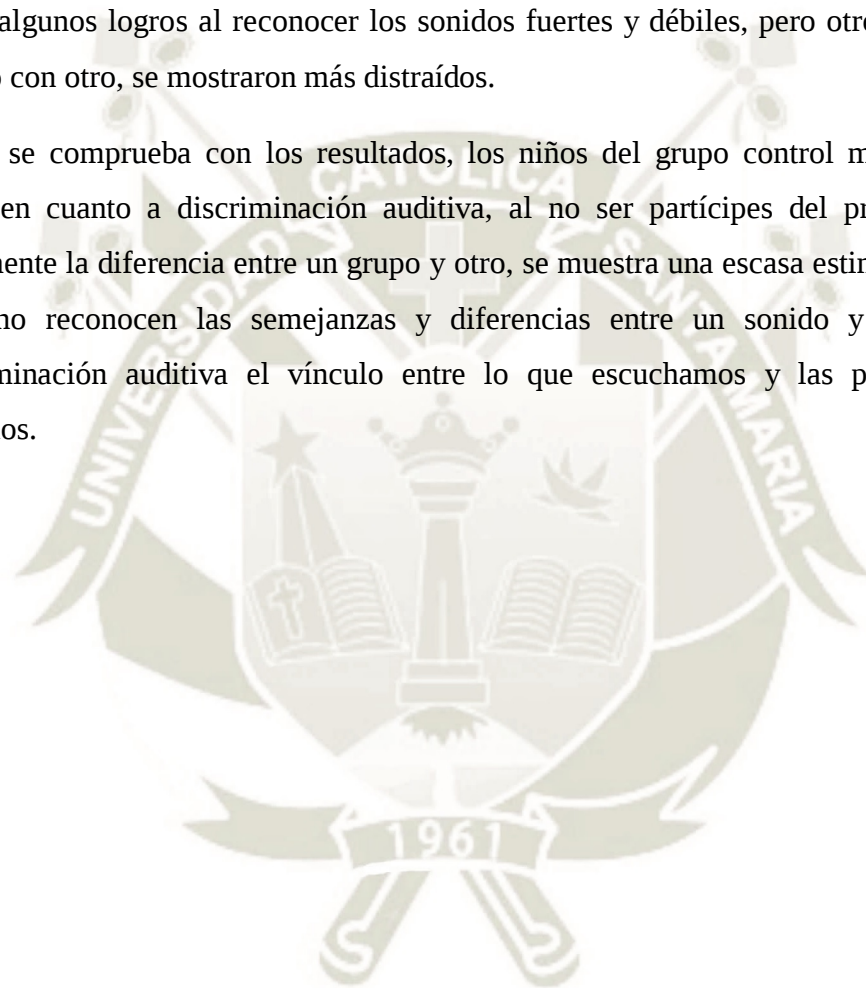
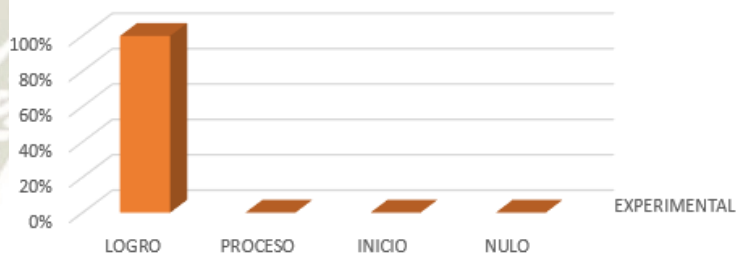


Tabla 14
Discriminación auditiva (post-test)
Grupo experimental

Progreso	N°	%
Logro	24	100
Proceso	0	0
Inicio	0	0
No participó	0	0
Total	24	100

Fuente: Elaboración Propia

Figura 14 Discriminación auditiva (post-test) Grupo experimental
Fuente: Elaboración Propia

En la tabla y figura, se observa que el grupo experimental obtuvo el 100 % del nivel de logro.

Respecto al indicador: Discriminación Auditiva, según el análisis del subindicador: escucha mensaje de la canción, el grupo experimental alcanzó un logro satisfactorio. Les costó mucho trabajo a los niños enfocar su atención en la letra de la canción más que en la melodía, demostraron sus habilidades auditivas pues mientras escuchaban se concentraban y recordaban. Además de ello, trasladaban este aprendizaje en diversos contextos donde escuchaban audios musicales, manifestaban lo que decía.

En cuanto al sub indicador: escucha y entona canciones, el grupo logró discriminar el ritmo de la canción, para luego cantarla, Esta actividad fue tanto de su agrado que los niños y niñas solicitaban constantemente ponerles audios instrumentales para que entonen la canción.

Respecto del subindicador: recordar e identificar la intensidad de los sonidos largo-cortos, los niños y niñas lograron reconocer la dimensión del sonido, haciendo referencia a la presencia del sonido en el tiempo. Además al reconocer los sonidos largos, cortos, utilizaron vocabulario matemático, más largos que... o más cortos que... o de igual duración; también, los niños mostraron su competencia auditiva cuando danzaban reconociendo melodías con ritmos largos y cortos. Se logró sensibilizar el cuerpo y localizar las partes de este de acuerdo a la relación espacio-temporal.

En cuanto a la evaluación del subindicador: la altura de los sonidos graves-agudos, el grupo experimental obtuvo logros significativos, los que se manifestaron a través del reconocimiento del orden ascendente y descendente o que reconozcan una misma altura; así también se estimuló su escucha activa.

En cuanto al último subindicador: intensidad del sonido fuerte-débil, se pudo comprobar que se obtuvo el mayor logro, puesto que todos los niños y niñas del grupo experimental pudieron diferenciar un sonido de otro. Lo que se explica porque continuamente están expuesto a sonidos fuertes y débiles, (música, bocinas, etc.); además de manera implícita los niños y niñas lograron reconocer más que ..., menos que ... o igual que el sonido. Fue gratificante observar que trasladaron este aprendizaje al momento de exponer un tema, pintar, hablar, cantar, comparar, etc.

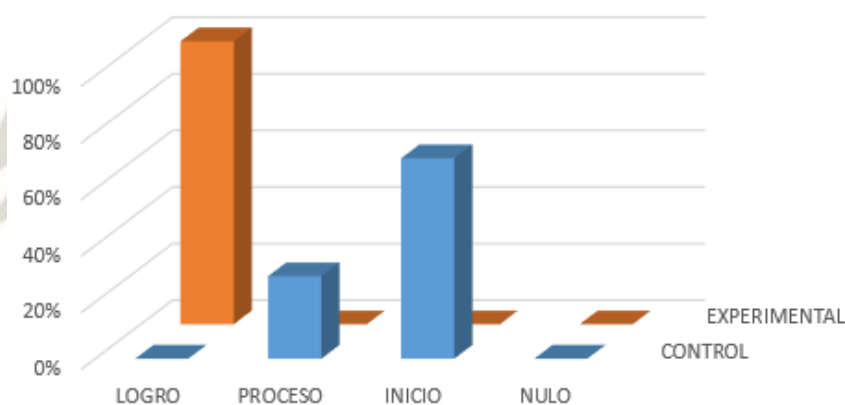
Tabla 15
Discriminación auditiva (post-test)
Comparativo: control - experimental

Progreso	Control		Experimental	
	N°	%	N°	%
Logro	0	0	24	100
Proceso	7	29	0	0
Inicio	17	71	0	0
No participó	0	0	0	0
Total	24	100	24	100

Fuente: Elaboración Propia

$$X^2 = 48$$

$$P < 0.05$$


Figura 15 Discriminación auditiva (post-test) Comparativo grupo control -experimental
Fuente: Elaboración Propia

En la presente tabla y gráfica, podemos ver que según la prueba de chi cuadrado ($X^2 = 48$), ambos grupos presentan diferencia estadística significativa ($P < 0.05$) al aplicar posteriormente la ficha de observación del indicador discriminación: escucha mensaje de la canción, entona melodías, duración del sonido largo - corto, altura del sonido: grave - agudo, intensidad fuerte- débil).

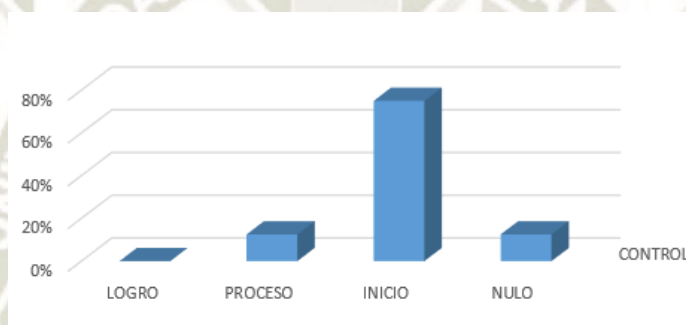
Los resultados después de la aplicación del programa ludomusical intercultural en cuanto a discriminación auditiva fueron satisfactorios pues lograron la habilidad de reconocer, distinguir y diferenciar la frecuencia, intensidad y timbre entre sonidos, consiguiendo

optimizar su discriminación auditiva, base para futuros aprendizajes, no solo intelectual sino corpóreo-kinestésico, espacial, lenguaje, coordinación motora, seguimiento de instrucciones, creatividad, habilidades para sintetizar y analizar.



Tabla 16
Memoria auditiva (post-test)
Grupo control

Progreso	N°	%
Logro	0	0
Proceso	3	13
Inicio	18	75
No participó	3	13
Total	24	100

Fuente: Elaboración Propia

Figura 16 memoria auditiva (post-test) Grupo control
Fuente: Elaboración Propia

En la tabla y figura, el grupo control muestra que ninguno de los niños alcanzó el nivel de logro; el 13 % se encuentra en proceso; 75 %, en inicio y el 3 %, no participó.

En el grupo control, los niños y niñas tuvieron mayor dificultad para recordar los sonidos, su lapso de atención fue corto, se desconectaron de la actividad fácilmente.

Los miembros de este grupo mostraron algunos logros al recordar los sonidos onomatopéyicos (los más comunes) y buscar las imágenes, algunos esperaban al compañero para ver qué cogía, otros tomaban todos los animales y otros al azar.

En el grupo control no se pudo comprobar el logro del subindicador: emparejar sonidos. Los niños y niñas no lograban emparejar los sonidos, puesto que demandaba mayor atención y memoria auditiva, abandonaban la actividad rápidamente (se frustraban) y la dejaban.

En el subindicador: secuencia de palabras, tuvieron dificultad para completar la palabra que faltaba, los niños no mostraron interés en la actividad, otros repetían la primera palabra que apareció en la actividad “oso”, y a toda actividad repetían “oso”, sin seguir las indicaciones de la actividad.

En el último indicador: escuchar y ejecutar lo que escucho, realizaban otras acciones de la que solicitaba el audio.

Concluyendo, el grupo control muestra resultados bastante bajos, se mostraron dispersos, pese a que se les repetía los audios dos veces o esperaban que la evaluadora les indicará qué hacer, algunos niños abandonaban la actividad o se ponían a jugar con otro compañero, muy pocos niños mostraron atención puesto que estaban estimulados como integrantes de la banda del Jardín.

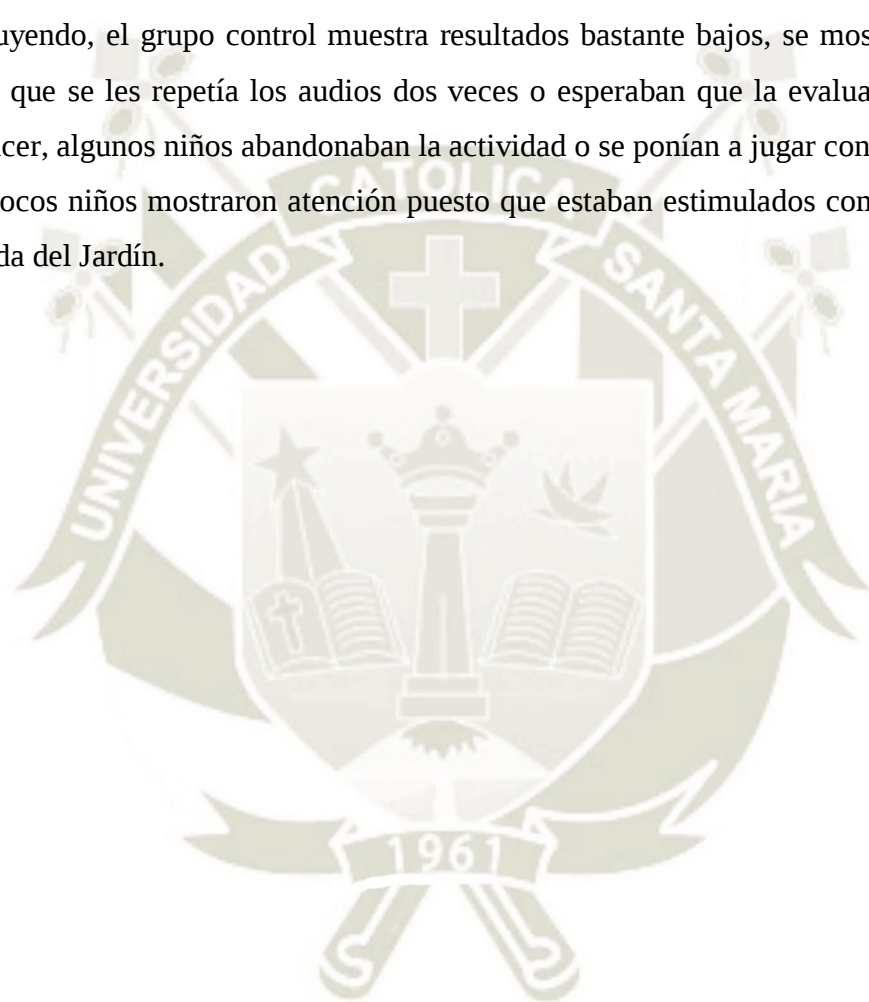
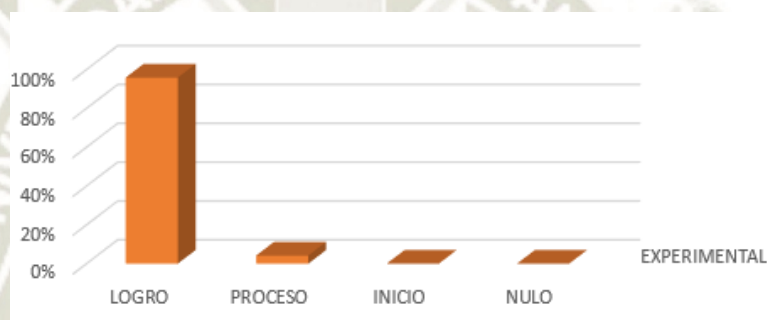


Tabla 17
Memoria auditiva (post-test)
Grupo Experimental

Progreso	N°	%
Logro	23	96
Proceso	1	4
Inicio	0	0
No participó	0	0
Total	24	100

Fuente: Elaboración Propia

Figura 17 memoria auditiva (post-test) Grupo experimental
Fuente: Elaboración Propia

Como se puede observar en la tabla y figura, el grupo control consiguió que el 96 % de sus niños alcanzaran el nivel de logro y el 4 % se encuentren en proceso.

En relación con el último subindicador de evaluación: Memoria Auditiva, se observa que el grupo experimental en cuanto a evocar sonidos demuestran recordar los sonidos presentados y el lapso de atención es más largo.

Mientras que el subindicador: recuerda lo escuchado fue uno de los ítems que mayor reconocimiento evidenciaron los niños y niñas de este grupo, porque recordaron los sonidos onomatopéyicos de los animales, puesto que en su entorno cotidiano juegan a imitar las voces de los animales (juego simbólico). Se comprueba que su respuesta auditiva es rápida al procesar la información.

En el subindicador: empareja sonidos, mostraron mayor agudeza auditiva al emparejar y localizar el objeto que contiene el sonido igual, lo que demanda mayor atención auditiva y memoria.

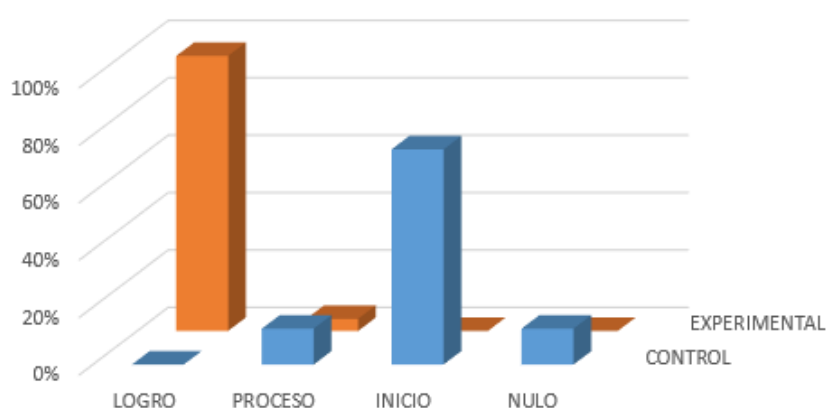
En el penúltimo subindicador: secuencia de palabras, completa la que falta, lograron secuenciar palabras del ritmograma, puesto que se estimuló el pulso y el acento con diversos ritmos interculturales



Tabla 18
Memoria auditiva (post-test)
Comparativo grupo control- experimental

Progreso	Control		Experimental	
	N°	%	N°	%
Logro	0	0	23	96
Proceso	3	13	1	4
Inicio	18	75	0	0
No participó	3	13	0	0
Total	24	100	24	100

Fuente: Elaboración Propia
 $X^2 = 45$ $P < 0.05$


Figura 18 Memoria auditiva (post-test) Comparativo grupo control -experimental

Fuente: Elaboración Propia

En la presente tabla y gráfica, podemos ver que según la prueba de chi cuadrado ($X^2 = 45$), ambos grupos presentan diferencia estadística significativa ($P < 0.05$) luego de aplicar la ficha de observación del indicador de Memoria Auditiva (secuencia de sonidos, reconoce imágenes de lo escuchado, empareja sonidos, secuencia de palabras - completa la que falta y recuerda y entona la frase musical).

Finalmente, demuestran los resultados que después de la aplicación del Programa Ludomusical Intercultural, puso en evidencia que los niños y niñas se mostraron atentos, recordaron lo que tenían que realizar, activaron su escucha activa, disfrutaron de las actividades propuestas puesto que todo lo realizaban y lo ejecutaban mediante el juego. Por

tal razón, les fue significativo, activar su memoria funcional y/o ejecutiva, puesto que les permitió guardar información y trasladar sus aprendizajes a otros contextos.



DISCUSIÓN

Durante la aplicación del Programa Ludomusical Intercultural, de manera implícita se estimularon las funciones ejecutivas, básicas para el desarrollo de las habilidades para la vida y el aprendizaje, como lo indica Deborah J.A Phillips Leong & Drova Elena (2014), ya que involucran la memoria de trabajo, el control inhibitorio y la flexibilidad mental, puesto que estuvieron expuestos a diversas actividades auditivas. Todo ello los condujo a discriminar varios sonidos, evitó que se distrajeran, cuando se ejecutaban diversas acciones, los invitaban a esperar el turno o bien interactuar con otro compañero (a), es allí que se da el control inhibitorio. Además, se puso de manifiesto la importancia de recordar (memoria de trabajo), para dar respuesta a las diversas acciones y cuando no seguían las acciones varios de los niños y niñas se daban cuenta y reajustaban enseguida la acción para continuar con la actividad solicitada. Esto se denomina flexibilidad mental.

El Programa Ludomusical Intercultural también está dirigido al ámbito universitario, puesto que con la propuesta secuenciada de actividades, les será útil para la estimulación auditiva de los niños y niñas de preescolar, como cimiento para futuros aprendizajes de lecto-escritura y resolución de problemas, puesto que el primer peldaño para las habilidades metalingüísticas es la estimulación auditiva musical.

Se advierte un contraste con los resultados de la tesis presentada por Claudia Patricia Viera Ríos, 2017, Universidad Estatal de Costa Rica. En sus conclusiones señala que la música ejerce un cambio en el comportamiento de los alumnos, pues se pudo observar que cuando la docente utilizaba la música para estimular la atención, previo al desarrollo de alguna actividad, los alumnos se mostraban relajados y dispuestos, dando como resultado un período de atención más largo. En este trabajo de investigación lo que predominó fue la utilización de actividades previas para predisponer a los alumnos para su aprendizaje: en cambio con nuestro programa Ludomusical lo que se pretendió fue estimular sus habilidades auditivas para estimular su oído para futuros aprendizajes como es la lectura, la escritura y la resolución de problemas (direccionalidad, ubicación espacial).

En la tesis presentada por Suárez Pozo Juana Maribel, 2017, Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador, se estimuló musicalmente el Desarrollo de las Habilidades Auditivas en los niños de 4 y 5 años, utilizó la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje, coincidiendo con una de sus conclusiones, que los niños del nivel Inicial, no están estimulados auditivamente, especialmente con música, por tanto les cuesta enfocar su atención en detalles explícitos dentro de las actividades lúdicas. Esta investigación muestra una diferencia con la nuestra, puesto que el Programa Ludo-musical Intercultural no solo pretende con sus actividades estimularlos en sus habilidades auditivas sino que estas actividades propuestas de manera implícita generan estímulos para futuros aprendizajes.

Amelia Ivanova Iotova 2012, Universidad Complutense de Madrid. La Educación Musical en la Educación Infantil de España y Bulgaria, llega a la conclusión que en España y Bulgaria, consideran a la educación musical en el diseño curricular como un área autónoma con objetivos propios, contenidos, metodología, criterios de evaluación, contando con espacios temporales para su desarrollo, lo que prácticamente convierte la educación musical en una actividad circunstancial, que no es aprovecha. Es por ello que la propuesta parte de considerar estas actividades auditivas musicales secuenciadas, como un proyecto de aula o un proyecto institucional, puesto que las capacitaciones dadas por el Ministerio de Educación, están más orientadas al desarrollo de proyectos, evaluación entre otros y en el Currículo Nacional, está como una propuesta más de elección dentro de la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, no tiene objetivos propios ni contenidos, menos metodología, no se le reconoce la importancia a las bondades que tiene la música; coincidiendo en estos aspectos con la investigación realizada por Ivanova, puesto que la estimulación auditiva musical en edades tempranas favorece al aprendizaje holístico especialmente para la lecto-escritura, matemática, entre otros.

CONCLUSIONES

PRIMERA: El Programa Ludo-musical Intercultural permitió estimular auditivamente a los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Regina Mundi. Los niveles de atención, discriminación y memoria al momento de asociar los diversos sonidos aumentaron. De acuerdo a las prueba de hipótesis realizada, entre el Grupo Control y el Grupo Experimental, el programa fue efectivo.

SEGUNDA: Los niveles de habilidades auditivas en lo referente al subindicador atención, en el pre-test los niños del grupo experimental, se encontraban con puntajes bajos, presentaban dificultades al escuchar las consignas que se les indicaba y ejecutarlas, así mismo sucede con los demás subindicadores discriminación y memoria, en su mayoría solicitaban que se les repita más de dos veces. Después de la aplicación del Programa Ludomusical Intercultural, los niños logran estimular su atención, al dar respuesta a lo escuchado, su participación es más activa, puso en juego su memoria de trabajo, su control inhibitorio y la flexibilidad mental, para dar respuesta a las actividades propuestas.

TERCERA: Después de la aplicación del Programa Ludomusical Intercultural en cuanto a discriminación auditiva, lograron la habilidad de reconocer, distinguir y diferenciar la frecuencia, intensidad y timbre entre sonidos, logrando optimizar su discriminación auditiva, base para futuros aprendizajes, no solo intelectual como la lecto-escritura o la resolución matemática, sino corpóreo-kinestésico, espacial, lenguaje, coordinación motora, seguimiento de instrucciones, creatividad, habilidades para sintetizar y analizar.

CUARTO: Respecto de la evaluación de memoria auditiva, los niños y niñas después de la aplicación del Programa Ludomusical Intercultural, se mostraron atentos, recordaban lo que tenían que realizar, activaron su escucha activa, disfrutaban de las actividades propuestas puesto que todo lo realizaban y lo ejecutaban mediante el juego; por tal razón, les fue significativo al activar su memoria funcional o ejecutiva, puesto que le permitió guardar información y trasladar sus aprendizajes a otros contextos.

Contrastando los resultados obtenidos, con la hipótesis, objetivos propuestos para el estudio, podemos verificar que esta se ha comprobado.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a los docentes considerar dentro de su planificación, las actividades propuestas en el Programa Ludomusical Intercultural como actividades que se puede realizar diariamente, puesto que tiene como intención estimular auditivamente a los niños y niñas, ya que con sus actividades secuenciadas y lúdicas, permitirá el desarrollo de habilidades de escucha activa, ayudando de manera significativa en los diversos aprendizajes y en la preparación de su oído fonador para que en el futuro tenga éxito en el aprendizaje, no solo de la lectoescritura sino también matemático y corpóreo.

SEGUNDA: Que incentivemos En los niños y niñas, el respeto a nuestra cultura y a otras culturas, en los diversos lenguajes artísticos musicales, considerándolos como oportunidades de nuevos aprendizajes e integración.

TERCERA: Los docentes y padres de familia deben brindar seguridad, mantener contacto visual, y escucha activa, para dirigirse a los niños bien sea para hablar o escuchar, asegurarse que el lenguaje sea claro y sencillo, comprensible y motivador, evitando utilizar diminutivos.

CUARTA: A la comunidad educativa, se sugiere seguir investigando acerca de los beneficios del Programa Lúdico-Musical Intercultural en las distintas áreas de aprendizaje, como el por qué los niños en edad escolar tienen dificultades en comprender lo que leen, o de entender diversas consignas, y resolver diversas situaciones problemáticas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- A Phillips Leong Deborah J., Drova, Elena (2014) Herramientas de la Mente. El Aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vigosky. Editorial Pearson Educación de México 2014. Consultado el 13/03/2019
- Benedetto, S., & Delgado, M. (2016). Introducción al Lenguaje Musical. Repositorio Filo 25-11-2017 <http://repositorio.filo.uba.ar:8080/xmlui/handle/filodigital/3632>
- Bolandi (2010). Platón y Aristóteles: consideraciones musicales. Consultado el 26-11-2017 <https://es.scribd.com/doc/26627014/Platon-y-Aristoteles-consideraciones-musicales>.
- Borrero Morales, Francisco (2008) Los elementos de la música. Innovación y Experiencias Educativas ISSN 1988-6047. Dep. Legal: GR 2922/2007. N°13 PP10
- Bosch, I. (1988). Discriminación Auditiva y análisis de los componentes fónicos de las palabras. Revista de logopedia, foniatría y audiología, 8 (3), 134-139
- Brull, V., Bermell, M° A., Bernabé, M° del M (2016) Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil. Revista de Ciencias Humanidades y Sociales. ISSN 1012-1587/ ISSNe.2477-9385. Año 32, diciembre 2016 N° 81
- Cazau, P. (2004). Estilos de aprendizaje: Generalidades. Consultado el 27- 11- 2017 <http://cursa.ihmc.us/rid=1R440PDZR-13G3T80-2W50/4.%20Pautas-para-evaluar-Estilos-de-Aprendizajes.pdf>
- Cross, I. (2010). La música en la cultura y la evolución. Epistemos. Revista de Estudios en Música, Cognición y Cultura. Consultado el 28- 11- 2017 <https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemos/article/view/2700/2512>
- Cruces Martín María del Carmen (2009). Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil (Tesis doctoral) Universidad de Málaga. España.
- Díaz, Héctor Ángel (2001). El Desarrollo de la Función Lúdica en el sujeto hacia una Interpretación de la lúdica como acción simbólica. – Colecciones Creativas, Bogotá.
- Díaz, M., Morales R., Díaz, W. (2014) La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Revista Infancias Imágenes / pp. 102-108 / vol. 13 No. 1 / enero-junio de 2014.
- Díaz, M. (2017). La educación musical en la etapa 0-6 años. Revista electrónica de LEEME. Consultado el 03- 12- 2017 <http://ludicaymodificabilidadsimbolica.blogspot.com/2014/07/la-funcion-ludica-del-sujeto.html>

Dufour, Michele., (2000). Memoria visual y memoria auditiva en las relaciones musicales. Revista de Filosofía 11 Congreso Nacional de Musicología, España, <http://serbal.pntic.mec.es/AparteRei>. Consultado el 03- 12- 2017

García Castaño, C. M., Moreno Carrasco, C., & Ríos Rojas, H. Y. (2013). Aportes de la educación musical a la formación integral de los estudiantes en la básica primaria del Instituto Pedagógico Nacional. Consultado 03-12-2017

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/599/TO-15648.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gardner, Howard. (1993). Música Vr. Creatividad. Piados. España.

Gallego García Cristina Isabel, M^a del Mar Gallego García Interculturalidad en educación infantil y primaria con la música (11-12-2017)

<http://www.filomusica.com/filo37/interculturalidad.html>

Garvey, C. (1985). El juego infantil (Vol. 7). Morata - España.

Gilar-Corbi, R. (2003). Adquisición de habilidades cognitivas: factores en el desarrollo inicial de la competencia experta – universidad Alicante- Edición Digital

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/adquisicion-de-habilidades-cognitivas-factores-en-el-desarrollo-inicial-de-la-competencia-experta--0/>

Herrera Lucía, Hernández-Candelas Marta , Oswaldo Lorenzo, y Cindy Ropp (2013), Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 año. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Sistema de Información Científica Recuperado de: http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/32883/Herrera_DesarrolloCognitivo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ivanova Iotova Amelia, (2012) “professor of music education” (maestría) Universidad Complutense de Madrid.

Joan Llongueres. (2002). El ritmo en la educación y formación general de la infancia. Editorial DINSIC Publicacions Musical.

Lapalma, F. (2001). ¿Qué es eso que llamamos Inteligencia? La Teoría de las Inteligencias Múltiples y la Educación. Revista Iberoamericana de Educación.

Ledesma, V. C., Montero, R. S., & Rodríguez, M. O., 2014 Resonancia Revista de investigación musical Vol. 21, nº 40, enero-junio 2017

LRue, J., & LaRue, J. (1970). Análisis del estilo musical: pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo y el crecimiento formal (No. 781). Estados Unidos. Editorial Publisher: Labor.

Ley RM N° 0276- ED. Programa Curricular de Educación Inicial. Diario oficial El Peruano, 3 de junio del 2016

Maco Garcia, Mercedes Liliana, Rodríguez Mendoza Tatty Johana (2013), “Programa de Música Clásica para Mejorar el Lenguaje Oral, En niños y niñas de 3 años de la institución educativa n° 252 “Niño Jesús” (licenciada) universidad de Trujillo, Perú.

Martínez Aura. (2012) Habilidades Auditivas y su relación con el lenguaje. Recuperado de: <http://aurafonoedu.blogspot.com>

Martín López, E., León del Barco, B., & Vicente Castro, F. (2007). Mejora de las aptitudes musicales mediante una intervención en atención auditiva e interior. 2004)

Martínez, M. (2009). Psicología y Música: inteligencia musical y desarrollo estético. Revista Digital Universitaria, 10(11).

Mendel, C., & Pereira P (2017) Desarrollo de habilidades musicales en educación preescolar (Tesis de pregrado). Universidad de Concepción, Chile.

Mendivil Trelles de Peña, Luzmila (2017) La música de la palabra, el juego en la palabra: Música, juego y palabra. Revista CLEA N° 4, pp. 50-57

Miyara, F. (2003). Acústica y sistemas de sonido. Universidad Nacional de Rosario.

Moreno, J. (2002). Aproximación teórica a la realidad del juego. Aprendizaje a través del juego. Ediciones Aljibe. España.

Montesori María (2017) Los periodos sensibles del niño: cuáles son y cómo reconocerlos. La esencia de ser niño. Recuperado de <http://www.pequefelicidad.com/2017/01/los-periodos-sensibles-del-nino-cuales.html>

Pérez Aldeguez, S. (2008). El ritmo: una herramienta para la integración social. Revista Digital Dialnet 12-12-2017

Randel, D. M. (Ed.). (2003). The Harvard dictionary of music. Harvard University Press.

Reynoso Vargas Karla María (2010). La Educación Musical y su Impacto en el Desarrollo de Revista de Educación y Desarrollo, 12. Enero-marzo de 2010. Consultado el 13/03/2019 http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/12/012_Reynoso.pdf

Revisit Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts, (2017), How does music training predict cognitive abilities? A bifactor approach to musical expertise and intelligence. Estados Unidos. Psychology of Aesthetics, Creativity, Revista Psychology of Aesthetics, Creativity,

and the ArtsRecuperado de: <https://scottbarrykaufman.com/wp-content/uploads/2017/09/Grohman-et-al-2017.pdf>

Rodríguez Guerrero, María Eugenia (2017), Aprendizaje Musical con Métodos Integrados para la Formación de Valores Patrios en Niñas y Niños de Tres a Once Años Desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima (doctorado)Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima Perú., 2017.

Talavera Guevara, M. J. (2016), Influencia de la Estimulación Temprana a través de Actividades Lúdicas para Mejorar el Desarrollo Cognitivo en los Niños y Niñas de 4 Años de la Institución Educativa Inicial Alto de Amados. Arequipa (maestría) Universidad Católica de Santa María, Arequipa, Perú.

Silva Contreras María del Carmen, Método Macarsi (2015) Formación musical y desarrollo integral [video] https://www.youtube.com/chanel/UCSjM3PInxo0Pvh_6VLQE6Rg

Silva Panez Giselle (2016) La hora del juego libre en los sectores Ministerio de Educación Primera Edición. 13

Silva Panez Giselle (2019) Juego simbólico en la hora del juego libre en los sectores Ministerio de Educación Primera Edición. 13

Spiegel, A. (2006). Planificando clases interesantes: itinerarios para combinar recursos didácticos. Buenos Aires. Novedades Educativas.

Suárez Pozo Juana Maribel (2016) La estimulación musical para el desarrollo de las habilidades auditivas en los niños de 4 y 5 años (Licenciada) Universidad Estatal Península de Santa Elena. La Libertad - Ecuador

Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación (Vol. 24). Morata.

Toscano Fuentes, C. M., & Fonseca Mora, M. C. (2013). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje

John Milton Cage Jr (1992) The Selected Letters of Jhon Cage. Edited Laura Kuhn

V. Alonso., Bermell, M.A (2008) La música como instrumento de evaluación con niños hiperactivos. Boletín de Psicología, No. 93.

Viera Ríos, Claudia Patricia (2014). Análisis del uso de la música como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de preescolar (Maestría). Universidad Estatal de Costa Rica.

Vides Rodríguez, Andrea María. (2014), Música como Estrategia Facilitadora del Proceso Enseñanza Aprendizaje (Licenciada) Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Vilca Toapanta Laura, Yanangómez, Agila Delci Patricia (2010), Elaboración y Aplicación de una Guía Musical como Estrategia Metodológica Didáctica que Desarrolle el Lenguaje Oral de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Batalla de Panupali (licenciada) Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador.

Willems Edgar (2003) La Formación Musical de los Niños. Revista de música culta. ISSN 1576-0464 D.L. MA- 184-2000

Willems Edgar (2009), El Oído Musical: La Preparación Auditiva Del Niño. Recuperado de <https://librosyes.com/el-oido-musical-la-preparacion-auditiva-del-nino/>





ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	M	VARIABLE	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es el nivel de habilidades auditivas que tienen los niños de cuatro años? PROBLEMA ESPECÍFICO ¿Cuál es el diagnóstico de las habilidades auditivas en referente a la discriminación, atención y memoria auditiva? ¿Qué estrategias ludomusicales interculturales facilitarían las habilidades auditivas en los niños de cuatro años?	OBJETIVO GENERAL Determinar la eficacia de la aplicación del programa ludomusical intercultural como facilitador de las habilidades auditivas en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Regina Mundi. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Establecer el nivel de desarrollo de la atención auditiva que presentan los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Regina Mundi, antes y después de participar en el Programa “Ludomusical Intercultural”. Especificar el nivel de desarrollo de la discriminación auditiva que presentan los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Regina Mundi, antes y después de participar en el Programa “Ludomusical Intercultural”. Precisar el nivel de desarrollo de la memoria auditiva que presentan los niños de cuatro años de la	HIPÓTESIS GENERAL: Es probable que al aplicar el Programa Lúdico con Música Intercultural, se mejore el desarrollo de las habilidades auditivas tales como la discriminación, atención auditiva y memoria auditiva, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Regina Mundi.	Variable Independiente: Programa Ludomusical Intercultural. Definición conceptual: M° del Carmen Silva (2015) señala que las acciones ordenadas en las que se combina la música y el juego como método de enseñanza para los niños, surgen diversas sensaciones, que lo expresan a través de sus emociones. El juego para el niño, es más que divertirse, es aprendizaje, puesto que involucra todos sus sentidos de manera holística. En este caso lo que aprende será más duradero y valioso porque lo experimenta, además de ello promueve experiencias que parte de sus propios intereses. Variable Dependiente: Habilidades Auditivas Martínez Aura, 2012 Operaciones mentales, cuyo objetivo es que el alumno	Nivel de investigación: Cuantitativa Experimental Tipo de Investigación: De campo. POBLACIÓN Y MUESTRA Se tomará como muestra el total de la población. Se tomará como muestra a los alumnos de cuatro años “A” y “B” TÉCNICA E INSTRUMENTO: Observación Ficha de observación

	Institución Educativa Inicial Regina Mundi, antes y después de participar en el Programa “Ludomusical Intercultural”.		integre la información adquirida a través de los sentidos, en una estructura de conocimiento que tenga sentido para él. Desde el punto de vista cognitivo, se concibe el aprendizaje como un conjunto de procesos que tienen como objeto el procesamiento de la información. La habilidad auditiva es la encargada de interpretar, reconocer y discriminar estímulos auditivos asociados a la capacidad de dirigir y localizar la estimulación musical de donde se origine. Un niño que pone en funcionamiento y, de manera adecuada, la capacidad auditiva fomenta un buen estilo de aprendizaje, beneficiando el desarrollo de carácter dinámico y activo de la comprensión auditiva.	
--	--	---	---	--

Matriz de Sistematización de Datos

Habilidades Auditivas Indicadores – Sub-indicadores Grupo Control (Pre- test)

Grupo Control	Atención Auditiva						Discriminación Auditiva						Memoria Auditiva					
	Reconoce Adivinanzas Auditivas	Ordena secuencia de sonidos.	Reconoce palabras enmascaradas	Escucha, repite ritmo de canciones	Distingue sonidos del cuerpo humano		Enuncia lo que acontece en la canción.	Entona melodías.	Duración del sonido largo - corto	Altura del sonido: grave - agudo	Intensidad Fuerte- débil.		Evoca de sonidos	Reconoce onomatopeyas	Empareja sonidos	Ritmo gram palabras	Recuerda y entona la frase musical.	
1	2	1	1	1	1	6	1	1	1	0	2	5	1	3	1	0	0	5
2	1	0	1	2	1	5	1	1	1	1	2	6	1	2	0	0	0	3
3	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	2	2	1	2	1	8	2	2	1	1	3	9	2	3	1	0	0	6
6	1	1	1	1	2	6	1	1	1	0	1	4	1	2	0	1	0	4
7	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	0	1	0	0	0	1
8	2	2	2	1	3	10	3	1	2	1	3	10	2	3	1	1	0	7
9	2	2	2	1	1	8	2	1	2	0	2	7	2	2	1	1	1	7
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0
11	1	0	1	0	1	3	1	1	1	0	1	4	0	0	0	0	1	1
12	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	0	1	0	3
13	1	1	0	1	1	4	1	0	0	0	1	2	0	1	0	0	0	1
14	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	2	7	0	2	1	1	0	4
15	1	1	2	1	1	6	1	1	0	1	1	4	1	1	0	0	0	2
16	1	1	1	1	1	5	1	0	0	0	1	2	1	2	0	0	0	3
17	1	1	1	1	1	5	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	2
18	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	1	4	0	2	0	0	0	2
19	1	1	0	1	1	4	1	1	0	1	1	4	1	2	0	0	0	3
20	1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	1	3	1	2	0	0	0	3
21	1	1	0	1	1	4	1	0	0	0	1	2	1	1	0	0	0	2
22	1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	1	3	1	2	0	0	0	3
23	1	1	0	1	1	4	1	1	0	0	1	3	1	2	0	0	0	3
24	1	1	1			5	1	1	1		2	6	0	2	0			2
				LOGRO: 15 – 11		0				LOGRO: 15 – 11		0				LOGRO: 15 – 11		0
				PROCESO: 10 – 6		6				PROCESO: 10 – 6		6				PROCESO: 10 – 6		3
				INICIO: 5 – 1		17				INICIO: 5 – 1		17				INICIO: 5 – 1		18
				NULO: 0		1				NULO: 0		1				NULO: 0		3
						24						24						24

Matriz de Sistematización de Datos

Habilidades Auditivas Indicadores – Sub-indicadores Grupo Experimental (Pre- test)

Grupo Experimental	Reconoce Adivinanzas Auditivas	Ordena secuencia de sonidos.	Reconoce palabras enmascaradas	Escucha, repite ritmo de canciones	Distingue sonidos del cuerpo humano		Escucha mensaje de la canción.	Entona melodías.	Duración del sonido largo - corto	Altura del sonido: grave - agudo	Intensidad Fuerte- débil.		Secuencia de sonidos	Reconoce imágenes de lo escuchado.	Empareja sonidos	Secuencia de palabras, completa la que falta.	Recuerda y entona la frase musical.	
1	2	1	0	0	0	3	1	0	0	0	1	2	0	1	0	0	0	1
2	1	1	0	1	0	3	1	1	0	1	1	4	1	1	0	0	0	2
3	1	0	0	0	1	2	1	0	0	0	1	2	0	1	0	0	0	1
4	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	4	0	1	0	0	0	1
6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	0	2	0	0	1	3
7	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	0	2
8	1	1	1	1	2	6	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5
9	1	0	0	0	1	2	1	0	0	0	1	2	0	2	0	0	0	2
10	1	1	0	1	2	5	1	1	1	0	2	5	1	1	0	0	0	2
11	1	0	0	1	2	4	1	1	0	1	1	4	1	1	0	0	0	2
12	1	1	0	1	1	4	1	1	0	0	1	3	1	1	0	0	0	2
13	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	2	0	0	0	3
14	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	4
15	1	0	0	0	1	2	1	0	0	0	1	2	0	2	0	0	0	2
16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17	1	0	1	0	1	3	1	0	0	0	1	2	0	2	0	0	0	2
18	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	2	6	1	2	0	0	0	3
20	1	1	0	1	2	5	1	0	0	0	1	2	1	2	0	0	0	3
21	1	0	0	0	1	2	1	0	0	0	1	2	1	0	0	0	0	1
22	1	1	0	0	1	3	1	1	0	1	1	4	1	2	0	0	0	3
23	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	4	0	2	0	0	0	2
24	1	1	1	0	0	3	1	1	1	0	0	3	0	1	0	0	0	1
				LOGRO: 15 – 11		0				LOGRO: 15 – 11		0				LOGRO: 15 – 11		0
				PROCESO: 10 – 6		2				PROCESO: 10 – 6		3				PROCESO: 10 – 6		0
				INICIO: 5 – 1		18				INICIO: 5 – 1		19				INICIO: 5 – 1		21
				NULO: 0		4				NULO: 0		2				NULO: 0		3
						24						24						24

Matriz de Sistematización de Datos

Habilidades Auditivas Indicadores – Sub-indicadores Grupo control (Pots- test)

Grupo Control	Atencion Auditiva					Discriminación Auditiva							Memoria Auditiva						
	Reconoce Adivinanzas Auditivas	Ordena secuencia de sonidos.	Reconoce palabras enmascaradas			Escucha, repite ritmo de canciones	Distingue sonidos del cuerpo humano		Enuncia lo que acontece en la canción.	Entona melodías.			Duración del sonido largo - corto	Altura del sonido: grave - agudo	Intensidad Fuerte- débil.		Evoca de sonidos		
1	3	1	1	1	3	9	1	1	1	1	2	6	1	3	0	1	1	6	
2	2	1	1	2	2	8	1	1	1	1	2	6	1	2	0	0	3		
3	1	1	0	0	2	4	0	1	1	0	1	3	0	0	0	0	0		
4	2	1	1	1	1	6	0	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0		
5	3	3	3	1	2	12	1	2	1	1	3	8	2	3	1	1	8		
6	1	1	1	1	2	6	1	1	1	0	1	4	1	2	0	0	3		
7	2	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	4	0	2	0	0	2		
8	2	3	2	1	3	11	3	1	2	1	3	10	2	3	1	1	7		
9	2	2	2	1	1	8	2	1	2	1	2	8	2	2	0	0	4		
10	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0		
11	2	0	2	0	2	6	1	1	1	1	1	5	0	0	1	0	1		
12	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	0	0	2		
13	1	0	0	1	1	3	1	0	0	0	1	2	0	1	0	0	1		
14	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	2	7	1	2	1	0	4		
15	1	1	0	0	1	3	1	1	0	1	2	5	1	1	1	0	3		
16	2	1	1	1	1	6	1	0	1	0	1	3	1	2	0	0	3		
17	1	1	0	0	1	3	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	2		
18	3	1	1	1	1	7	1	1	1	0	1	4	0	2	0	0	2		
19	1	1	0	1	1	4	1	1	0	1	1	4	1	2	0	0	3		
20	1	1	1	1	2	6	1	1	1	0	2	5	1	2	0	0	3		
21	1	0	1	1	1	4	1	0	0	0	1	2	0	1	1	0	2		
22	2	1	2	1	1	7	1	1	0	0	1	3	1	2	0	0	3		
23	1	0	1	1	1	4	1	1	0	0	1	3	1	2	0	0	3		
24	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	2	6	1	2	0	0	3		
				LOGRO: 15 – 11		2				LOGRO: 15 – 11		0				LOGRO: 15 – 11		0	
				PROCESO: 10 – 6		13				PROCESO: 10 – 6		7				PROCESO: 10 – 6		3	
				INICIO: 5 – 1		9				INICIO: 5 – 1		17				INICIO: 5 – 1		18	
				NULO: 0		0				NULO: 0		0				NULO: 0		3	
						24						24						24	

Matriz de Sistematización de Datos

Habilidades Auditivas Indicadores – Sub-indicadores Grupo experimental (pots- test)

Atención Auditiva						Discriminación Auditiva						Memoria Auditiva						
ID	Reconoce Adivinanzas Auditivas	Ordena secuencia de sonidos.	Reconoce palabras enmascaradas	Escucha, repite ritmo de canciones	Distingue sonidos del cuerpo humano		Enuncia lo que acontece en la canción.	Entona melodías.	Duración del sonido largo - corto	Altura del sonido: grave - agudo	Intensidad Fuerte- débil.		Evoca de sonidos	Reconoce onomatopeyas	Empareja sonidos	Ritmograma palabras	Recuerda y entona la frase musical.	
1	3	3	3	2	3	14	3	3	3	3	3	15	3	3	2	2	3	13
2	3	3	3	2	3	14	3	3	3	3	3	15	3	3	2	3	2	13
3	3	2	3	2	3	13	2	3	3	2	3	13	2	2	1	2	3	10
4	2	2	3	3	2	12	2	3	2	3	3	13	2	2	2	2	3	11
5	3	3	3	2	3	14	3	3	3	3	3	15	3	3	2	3	2	13
6	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	2	3	3	14
7	2	2	3	2	3	12	3	3	3	3	3	15	2	2	3	2	2	11
8	2	2	2	2	3	11	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14
9	3	2	3	3	3	14	2	3	3	2	3	13	2	3	3	2	3	13
10	2	2	3	2	2	11	2	3	2	3	3	13	2	3	3	3	3	14
11	3	3	3	2	3	14	2	3	3	2	3	13	3	3	2	3	3	14
12	3	3	2	3	3	14	3	3	3	3	3	15	3	3	2	3	3	14
13	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	3	14	3	3	3	2	2	13
14	2	2	2	2	3	11	2	2	2	3	3	12	2	3	2	3	3	13
15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
16	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	3	14
17	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	2	2	3	13
18	2	2	2	2	2	10	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14
19	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
20	3	2	3	3	3	14	3	3	3	2	3	14	2	3	2	3	3	13
21	3	2	2	2	3	12	2	2	2	2	3	11	2	3	2	2	2	11
22	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14
23	3	3	3	2	3	14	3	3	3	3	3	15	3	3	2	2	3	13
24	3	3	3	2	3	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
				LOGRO: 15 – 11	23					LOGRO: 15 – 11	24					LOGRO: 15 – 11	23	
				PROCESO: 10 – 6	1					PROCESO: 10 – 6	0					PROCESO: 10 – 6	1	
				INICIO: 5 – 1	0					INICIO: 5 – 1	0					INICIO: 5 – 1	0	
				NULO: 0	0					NULO: 0	0					NULO: 0	0	
					24						24							24

PROGRAMA LUDOMUSICAL INTERCULTURAL

Objetivos: Estimular las habilidades auditivas de los niños y niñas de cuatro años, mediante actividades ludomusical intercultural.

Fundamentos: concebido de las propuestas de grandes pedagogos musicales del siglo xx, como lo son: Edgar Willems, María del Carmen Silva Contreras además de las propuestas pedagógicas de Loris Malaguzzi . Cuenta con 37 sesiones secuenciadas de lo más simple a lo más complejo, con un enfoque lúdico.

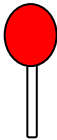
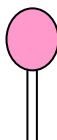
Adaptado del método Macarsi,

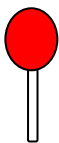
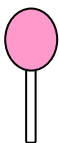
Para las sesiones del Programa Ludomusical peruano, se requiere desarrollarse en una sala de trabajo agradable, ordenada, en un ambiente acogedor, donde no se vea interrumpida por personas y situaciones externas.

- Las actividades irán de las más simples a las más complejas para estimular cada uno de los procesos cognitivos (atención, discriminación y memoria).
- Se preverá los materiales para cada uno de los niños (as).
- Se registrará en una ficha de observación.

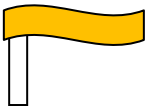
ACTIVIDADES DEL PROGRAMA LÚDICO CON MÚSICAL INTERCULTURAL

AFINANDO MI OÍDO		
ITEMS	ACTIVIDADES	MATERIALES
Reconocimiento Auditivo: Tono grave-Agudo Frases.	SESIÓN N°1 - Ustedes saben cómo es la voz de un pajarito y la de un lobo. - Escucha con atención las frases siguientes y señala la paleta que corresponden. -La paleta gruesa representa una voz grave como la de un lobo. -La paleta delgada representa una voz aguda como la de un pájaro. -Se puede repetir el ejercicio una vez más, pero ya no en el orden propuesto, así mismo se puede variar el orden si amerita la situación como por ejemplo no escuchó bien, o no entendió. Frases: Miguel come manzana. <i>Grave</i> ¿Tienes frío? <i>Agudo</i> En verano vamos de vacaciones. <i>Grave</i> Me gusta comer helados. <i>Agudo</i> Mañana nos vamos de paseo. <i>Grave</i> .  	Paletas gruesas Paletas delgadas
Reconocimiento Auditivo: Tono grave-Agudo Palabras.	SESIÓN N° 2 -Recordamos a los niños las voces de los animales (pajarito-lobo). -Escucha con atención las frases siguientes y levanta la paleta que corresponde.	Paletas gruesas Paletas delgadas

	- La paleta gruesa representa una voz grave como la de un lobo. -La paleta delgada representa una voz aguda como la de un pájaro. - Primero escucharás una lista de 4 palabras sueltas. - Se puede repetir el ejercicio una vez más, pero ya no en el orden propuesto, así mismo se puede variar el orden si amerita la situación como por ejemplo no escuchó bien, o no entendió. Palabras: Zapato (<i>grave</i>), silla (<i>agudo</i>), elefante (<i>grave</i>), jirafa (<i>agudo</i>).  	
Reconocimiento Auditivo: Tono grave-Agudo Sonidos.	SESIÓN N° 3 -Recordamos a los niños las voces de los animales (pajarito-lobo). -Escucha con atención las siguientes melodías y levanta la paleta que corresponde. - La paleta gruesa representa una voz grave como la de un lobo. - La paleta delgada representa una voz aguda como la de un pájaro. - Primero escucharás una lista de sonidos. - Se puede repetir el ejercicio una vez más, pero ya no en el orden propuesto, así mismo se puede variar el orden si amerita la situación como por ejemplo no escuchó bien, o no entendió. Sonidos: chacchas (<i>agudo</i>), zampoña (<i>agudo</i>), tambor (<i>grave</i>), toyo (<i>grave</i>).  	Paletas gruesas Paletas delgadas CD de Audio
Reconocimiento Auditivo: Dinámica Fuerte - suave Frases.	SESIÓN N° 4 -Hay voces suaves como la de una niña y voces fuertes como la de un papá. - Para Vivenciar este objetivo, se les pide a los niños (as) que repita las frases con la misma intensidad que el modelo, con una intensidad opuesta al modelo, o bien ambas cosas. -Escucha con atención estas frases y señala el dibujo correspondiente.  	Círculos rosados Círculos rojos
Reconocimiento Auditivo: Tono Suave-fuerte. Palabras.	SESIÓN N° 5 - Hay voces suaves como la de una niña y voces fuertes como la de un papá. - Para vivenciar este objetivo, se les pide a los niños (as) que repita las palabras con la misma intensidad que el modelo, con una intensidad opuesta al modelo, o bien ambas cosas. -Escucha con atención estas frases y levanta el círculo rojo para la voz fuerte y el círculo rosado para voz suave.	Círculos rosados Círculos rojos

	- Se puede repetir el ejercicio una vez más, pero ya no en el orden propuesto, así mismo se puede variar el orden si amerita la situación como por ejemplo no escuchó bien, o no entendió. Palabras: Zapato (fuerte), silla (suave), elefante (suave), jirafa (fuerte) pero (suave), pollito (fuerte)  	
Reconocimiento Auditivo: Tono Suave-fuerte. Sonidos.	SESIÓN N° 6 - Hay voces suaves como la de una niña y voces fuertes como la de un papá. - Para Vivenciar este objetivo, se les pide a los niños (as) que repita las frases con la misma intensidad que el modelo, con una intensidad opuesta al modelo, o bien ambas cosas. - Escucha con atención los siguientes sonidos, levanta la paleta que corresponde. Música: - El círculo rojo grande representa el sonido fuerte y el círculo rosado pequeño representa el sonido suave (arpa, cajón peruano, quena, zampoña) - Se puede repetir el ejercicio una vez más, pero ya no en el orden propuesto, así mismo se puede variar el orden si amerita la situación como por ejemplo no escuchó bien, o no entendió.  	Círculos rosados Círculos rojos CD de Audio
Reconocimiento Auditivo: Tono de frases: Largo - corto	SESIÓN N° 7 - Se les proporcionan tiras largas y cortas y se les indica. - Instrucciones: Escucha con atención estas frases y señala el dibujo correspondiente. La tira larga representa una frase larga y la tira corta representa una frase corta. Antes de empezar el ejercicio, debe leerse todas las frases al niño. Se puede repetir el ejercicio una vez más pero ya no en el orden propuesto, así mismo se puede variar el orden, si amerita la situación como por ejemplo no escuchó bien, o no entendió. Frases: Estoy contento. <i>Tira corta.</i> La bicicleta de Tito se le desinfló la llanta. <i>Tira larga.</i> ¡Buenos tardes! <i>Tira corta</i> En la laguna hay un pato que se baña cada día. <i>Tira larga.</i>  	Tira larga Tira corta

Reconocimiento Auditivo: Duración de frases: Largo - corto	SESIÓN N° 8 -Se les proporcionan tiras largas y cortas y se les indica. -Instrucciones: Escucha con atención estas frases y señala el dibujo correspondiente. Tira larga representa una frase larga y tira corta representa una palabra corta. - Antes de empezar el ejercicio, debe leerse todas las palabras al niño. - Se puede repetir el ejercicio una vez más pero ya no en el orden propuesto, así mismo se puede variar el orden, si amerita la situación como por ejemplo no escuchó bien, o no entendió. Palabras: sol . <i>Tira corta.</i> Pequepeque. <i>Tira larga.</i> Oso. <i>Tira corta</i> Plátano. <i>Tira larga.</i>  	Tira larga Tira corta CD de Audio
Reconocimiento Auditivo: Duración de sonidos: Largo - corto	SESIÓN N° 9 -Se les proporcionan tiras largas y cortas y se les indica. - Instrucciones: Escucha con atención estas frases y señala el dibujo correspondiente. Tira larga representa una frase larga y tira corta representa una palabra corta. - Antes de empezar el ejercicio, debe leerse todas las palabras al niño. - Se puede repetir el ejercicio una vez más pero ya no en el orden propuesto, así mismo se puede variar el orden, si amerita la situación como por ejemplo no escuchó bien, o no entendió. Música: <i>Guitarra (largo), guitarra (corto), zampoña (largo), zampoña (corto), tambor (largo), tambor (corto).</i>  	Tira larga Tira corta CD de Audio
Reconocimiento Auditivo: Frases Velocidad: Rápido- lento	SESIÓN N° 10 - Se les permite escuchar la diferencia entre el hablar rápido y/o lento. - Se les muestra la tira de papel sedita que cada vez que hable rápido moveremos rápidamente la tira, pero cuando hable lento como la tortuga moveremos en cámara lenta. Instrucciones: Escucha con atención estas frases y señala el dibujo correspondiente. Se puede repetir el ejercicio una vez más pero ya no en el orden propuesto, así mismo se puede variar el orden, si amerita la situación como por ejemplo no escuchó bien, o no entendió. Frases: La abuelita nos cuenta un cuento. <i>Rápido</i> La niña va en patín por el parque. <i>Lento</i>	Tira de papel sedita CD de Audio

	El tigre pasea dentro de la jaula. <i>Rápido</i> Mañana iremos de cine. <i>Lento</i>. 	
Reconocimiento Auditivo Velocidad: Palabras Rápido- lento.	SESIÓN N° 11 -Se les permite escuchar la diferencia entre el hablar rápido y/o lento. -Se les muestra la tira de papel sedita que cada vez que hable rápido moveremos rápidamente la tira, pero cuando hable lento como la tortuga moveremos en cámara lenta. Instrucciones: Escucha con atención estas frases y señala el dibujo correspondiente. Se puede repetir el ejercicio una vez más pero ya no en el orden propuesto, así mismo se puede variar el orden, si amerita la situación como por ejemplo no escuchó bien, o no entendió. Frases: Mono. <i>Rápido</i> Parque. <i>Lento</i> Pelota. <i>Rápido</i> Manzana. <i>Lento</i> 	Tira de papel sedita CD de Audio
Reconocimiento Auditivo: Velocidad: Sonido Rápido - Lento.	SESIÓN N° 12 -Se les permite escuchar la diferencia entre el hablar rápido y/o lento. -Se les muestra la tira de papel sedita que cada vez que hable rápido moveremos rápidamente la tira, pero cuando hable lento como la tortuga moveremos en cámara lenta. Instrucciones: Escucha con atención estas frases y señala el dibujo correspondiente. Se puede repetir el ejercicio una vez más pero ya no en el orden propuesto, así mismo se puede variar el orden, si amerita la situación como por ejemplo no escuchó bien, o no entendió. Música: (Pista &quo) 	Tira de papel sedita CD de Audio
Reconocimiento Auditivo: El mundo de los sonidos	SESIÓN N° 13 - Se les permite escuchar diferentes ritmos sonoros. Instrucciones: Escucha atentamente los siguientes ritmos, represéntalos con tu cuerpo: ¿Cómo será? (pista 15)	Equipo CD
Rondas	SESIÓN N° 14 -Escuchan atentamente la ronda “Este es el juego de Don Pingue” (y2mate.el juego de do..) -Siguen las indicaciones de la canción.	Equipo CD
Rondas	SESIÓN N° 15 -Escuchan atentamente la ronda “El patio de tu casita”	Equipo CD

Rondas	-Siguen las indicaciones de la canción. (MP3)	
	SESIÓN N° 16 -Escuchan atentamente la ronda “Que salga la reina” -Siguen las indicaciones de la canción. -(1).mp3	Equipo CD
	SESIÓN N° 17 -Escuchan atentamente la canción “Firulete ” -Sigue las indicaciones de la canción. (Firulete)	Equipo CD
	SESIÓN N° 18 -En el patio, participan del juego “Escucho y juego” escucha atentamente la letra de la canción y sigue las instrucciones corporales. (y2 mate. Un señor muy).	Equipo CD
Juegos corporales	SESIÓN N° 19 - En el patio, participan del juego “Caracol, caracol” -Sigue las instrucciones dadas en el musical. (pista 8)	Equipo CD
JUGANDO CON EL RITMO		
Ritmos peruanos	SESIÓN N° 20 - Escuchan atentamente el ritmo musical “La Diablada” - Se invita a que acompañen el ritmo de la canción haciendo uso de cintas. - Representa gráficamente primero en una bandeja con harina, luego en papel. 	CD de Audio Equipo
Ritmos diversos	SESIÓN N° 21 - Escuchan atentamente el audio/video, luego representa gráficamente primero en una bandeja con harina, luego en papel. (comesera1) 	CD de Audio Equipo
Ritmos Peruanos	SESIÓN N° 22 - Escuchan atentamente el ritmo musical. - Se invita a que acompañen el ritmo de la canción haciendo uso de telas. - Representa gráficamente primero en una bandeja con harina, luego en papel. (pista 16) (ola loca)	CD de Audio Equipo

	SESIÓN N° 23 - Escuchan atentamente el ritmo musical “ Marinera de Corazón” - Se invita a que acompañen el ritmo de la canción haciendo uso de pañuelos. - Representa gráficamente primero en una bandeja con harina, luego en papel. https://www.youtube.com/watch?v=H4bqTjK2gAc 	CD de Audio Equipo
	SESIÓN N° 24 - Escuchan atentamente el audio/video, luego representa gráficamente primero en una bandeja con harina, luego en papel. (comesera2) 	CD de Audio Equipo
Ritmogramas	SESIÓN N° 25 -Dispuestos en asamblea sigue el ritmograma “Vamos juntos a tocar” (y2mate taller infantil) (audio-2mp3)	TV Equipo Latas sonajas
Ritmogramas	SESIÓN N° 26 -Dispuestos en asamblea sigue el ritmograma “Mariposa, casa, pan” (Ejercicio musical, video/audio)	TV Equipo
Ritmogramas	SESIÓN N° 27 -Dispuestos en asamblea sigue el ritmograma “Oso de anteojos come miel” (y2mateel oso come.. video/lectura rítmica audio))	TV Equipo
	CANTIJUEGOS	
Juegos con instrumentos musicales	SESIÓN N° 28 -Escuchan el ritmo de la canción “Apu el indiecito” “El canto del cucu”. -Acompañan a la melodía con su cuerpo. -Luego con sus manos acompañan la melodía. (Pista 14) (pista 17)	CD de Audio Equipo
Juegos con instrumentos musicales	SESIÓN N° 29 -Escuchan el ritmo de la canción “Escarabajo de la lancha”. -Acompañan a la melodía con su cuerpo y maracas. (pista escarabajo maracas).	CD de Audio Equipo Maracas

Juegos con instrumentos musicales	SESIÓN N° 30 -Escuchan el ritmo de la canción “Caracol”. -Acompañan a la melodía con su cuerpo. -Luego con sus manos acompañan la melodía. (pista 8)	CD de Audio Equipo
Adivinanzas	SESIÓN N° 31 -“Si la sabes cántala”, escuchan diversos ritmos musicales y entonan la canción. (Pista 15)	TV Equipo
Adivinanzas	SESIÓN N° 32 Escucha atentamente los sonidos del software de las adivinanza “Jeremías” (pista Jeremías) 	CD de Audio Equipo CD de Audio Equipo
Adivinanzas	SESIÓN 33 Escucha atentamente la adivinanza “ Piñata” 	
Aprendo canciones	SESIÓN N° 34 -Escucha atentamente la melodía y la letra de la canción “challwaschallay” -Individualmente cántala. -En grupo entónala https://www.youtube.com/watch?v=_XiLD4bk5c4	CD de Audio Equipo
Aprendo canciones	SESIÓN N° 35 -Escucha atentamente la melodía y la letra de la canción “El mostro de la laguna” -Individualmente cántala y acompaña con palmas. -En grupo entónala.	CD de Audio Equipo
Aprendo canciones	SESIÓN N° 36 -Escucha atentamente la melodía y la letra de la canción “Con su toque de violín” -Individualmente cántala y acompaña con zapateo. -En grupo entónala. https://www.youtube.com/watch?v=xpEoQLdXUUG	CD de Audio Equipo
Evaluación del programa	SESIÓN N° 37 -Evaluación del programa Ludomusical peruano.	Ficha de Evaluación

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DE LA MAGISTER	Brizaida Guadalupe Andía Gonzales
TITULO DE LA INVESTIGACION	Aplicación del Programa "Ludomusical intercultural" como Facilitador de las Habilidades Auditivas en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Regina Mundi
INSTRUMENTO PARA RECOGER INFORMACION	Ficha de observación de habilidades auditivas
FECHA	17/06/2017

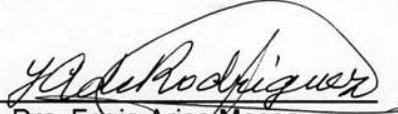
Realizado la revisión del instrumento y se alcanzan las siguientes:

OBSERVACIONES

INDICADORES	CRITERIOS
1. CLARIDAD DE LOS ITEMS	A. Esta apropiado a la edad de los infantes. B. Se mejoraron considerablemente.
2. OBJETIVOS DE LOS ITEMES	A. Son específicos. B. Son observables y medibles.
3. SUFICIENCIA DE LOS ITEMES	A. Suficientes para lo propuesto en el estudio. B. Adecuada para las características de las unidades de estudio.
4. PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO (RESPONDA A LA VARIABLE QUE SE DESEA MEDIR)	A. Es específico y pertinente para la variable. B. Sí responde a la medición propuesta para la segunda variable: Pre y Post test.
5. CONSISTENCIA DE LA FORMULACION DEL INSTRUMENTO	A. Si es adecuada, flexible y concreta para su aplicación. B. Sí tiene buena y adecuada formulación.

OBSERVACIONES. Agregar la bibliografía consultada para la elaboración de los instrumentos.

RESULTADO. Son **VALIDADOS** los instrumentos propuestos para la investigación.


Dra. Frigia Arias Messa
DNI. 29680339

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DE LA MAGISTER	Brizaida Guadalupe Andía Gonzales
TITULO DE LA INVESTIGACION	Aplicación del Programa "Ludomusical intercultural" como Facilitador de las Habilidades Auditivas en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Regina Mundi
INSTRUMENTO PARA RECOGER INFORMACION	FICHA DE OBSERVACION DE HABILIDADES AUDITIVAS
FECHA	17/07/2018

Se ha realizado la revisión del instrumento y se alcanzan las siguientes observaciones

INDICADORES	CRITERIOS
1.CLARIDAD DE LOS ITEMS	Los items se comprenden facilmente, su sintactica y semántica son adecuadas.
2.OBJETIVIDAD DE LOS ITEMS (SE PUEDEN MEDIR)	Los ítems han sido elaborados en función de los objetivos específicos que se desean alcanzar.
3.SUFICIENCIA DE LOS ITEMS	Los ítems que pertenecen a una misma dimensión son los suficientes para obtener la medición de ésta
4.PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO (RESPONDE A LA VARIABLE QUE SE DESEA MEDIR)	El instrumento pretende medir el desarrollo de las Habilidades Auditivas y es pertinente a la edad, contexto y desempeños de los niños y niñas del nivel de educación inicial.
5.CONSISTENCIA DE LA FORMULACION DEL INSTRUMENTO	Los ítems del instrumento presentan relación lógica con cada una de las dimensiones que se pretenden evaluar.

OBSERVACIONES: Procurar no redundar en términos al redactar los ítems.

CONCLUSION: Se aprueba la Ficha de Evaluación de Habilidades Auditivas adaptada de la Prueba de Percepción Auditiva de Cruz.

JUEZ EXPERTO: Registrada en DINA.


Dra. Tatiana Cateriano Chávez

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

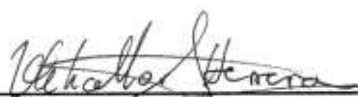
NOMBRE DE LA MAGISTER	Brizaida Guadalupe Andía Gonzales
TITULO DE LA INVESTIGACION	Aplicación del Programa "Ludomusical intercultural" como Facilitador de las Habilidades Auditivas en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Regina Mundi
INSTRUMENTO PARA RECOGER INFORMACION	
FECHA	17/07/2017

Se ha realizado la revisión del instrumento y se alcanzan las siguientes observaciones

INDICADORES	CRITERIOS
1.CLARIDAD DE LOS ITEMS	Los ítems están redactados en forma clara y precisa.
2.OBJETIVIDAD DE LOS ITEMS (SE PUEDEN MEDIR)	Los ítems son objetivos y medibles.
3.SUFICIENCIA DE LOS ITEMS	La cantidad de ítems permiten recoger información necesaria de las habilidades auditivas.
4.PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO (RESPONDE A LA VARIABLE QUE SE DESEA MEDIR)	El instrumento es pertinente y guarda coherencia con la variable.
5.CONSISTENCIA DE LA FORMULACION DEL INSTRUMENTO	Los ítems del instrumento presentan relación lógica con las dimensiones de la variable a evaluar.

OBSERVACIONES: Mejorar la redacción de indicaciones en el ítem 2 de la dimensión Atención Auditiva.

CONCLUSION: Se aprueba la Ficha de Evaluación de Habilidades Auditivas


Mg. Verónica Zeballos Herrera

FICHA DE OBSERVACION DE HABILIDADES AUDITIVAS

(Adecuación de las Pruebas de Diagnóstico Preescolar de Gotzens & Marro y de la Prueba de Percepción Auditiva de Cruz)

Nombre: _____ Edad: _____

Fecha: _____ Tiempo de aplicación: _____

ATENCIÓN AUDITIVA						
ITEM	HABILIDADES	INDICACIONES	MATERIAL UTILIZADO	CALIFICACION		
				1 DIFICULTAD	2 PROCESO	3 LOGRO
1	Reconoce Adivinanzas Auditivas	Escucha las adivinanzas del audio y señala la imagen a la que corresponde: oso de anteojos, loro, cuy	Equipo de sonido e imágenes			
2	Ordena secuencia de sonidos.	Escucha con atención los siguientes sonidos, luego elige la tarjeta del sonido que escuchaste.	Equipo de sonido e imágenes AUDIO 3 FICHA 2			
3	Reconoce palabras enmascaradas	Escucha con atención las palabras que están enmascaradas o disfrazadas por un sonido, luego señala la imagen: “pelota”, “muñeca”, “soga”.	Equipo de sonido e Imágenes AUDIO 3 FICHA 3			
4	Escucha y repite el ritmo de canciones peruanas	Escucha atentamente los siguientes ritmos y repite.	Equipo de sonido y AUDIO 4 NO HAY FICHA			
5	Distingue sonidos del cuerpo humano	Escucha atentamente los sonidos que emite el cuerpo humano, luego señala la imagen que escuchaste. : Aplausos, masticar, bostezo.	Equipo de sonido e imágenes AUDIO 5 FICHA 5			
DISCRIMINACIÓN AUDITIVA						
ITEM	HABILIDADES	INDICACIONES	MATERIAL UTILIZADO	CALIFICACION		
				1 DIFICULTAD	2 PROCESO	3 LOGRO
6	Enuncia lo que acontece en la canción.	Escucha atentamente la canción, luego te haré preguntas acerca de lo que escuchaste:	Equipo de sonido CD AUDIO 6 NO HAY FICHA			
7	Entona melodías.	Escucha atentamente cada melodía y cántala.	Equipo de sonido AUDIO 7 NO HAY FICHA			
8	Duración del sonido largo - corto	Escucha con atención estos sonidos, elige una paleta larga o corta según la duración de su sonido.	Paletas largas y cortas. AUDIO 8 PALETAS			
9	Altura del sonido: grave – agudo	Levanta la tarjeta según la altura del sonido grave y agudo	Tarjetas, equipo de sonido y CD AUDIO 9 León- pajarito			
10	Intensidad Fuerte-débil.	Escucha con atención estos sonidos, elige la tarjeta del	Tarjetas de círculo rojo y tarjeta de			

		círculo rojo si la intensidad es fuerte o la tarjeta del círculo rosado si la intensidad es débil.	círculo rosado. Equipo de sonido e imágenes AUDIO 10 Círculos rojo - rosado			
MEMORIA AUDITIVA						
ITEM	HABILIDADES	INDICACIONES	MATERIAL UTILIZADO	CALIFICACION		
				1 DIFICULTAD	2 PROCESO	3 LOGRO
11	Evoca sonidos escuchados.	Escucha atentamente los siguientes sonidos, cuando termines de escuchar volverás a repetir en el mismo orden.	Equipo de sonido CD AUDIO 4			
12	Reconoce onomatopeyas.	Escucha atentamente los nombres de seis animales, luego los buscarás en una lámina y los marcarás.	Equipo de sonido CD e imágenes			
13	Empareja sonidos	Coge una caja de fósforo escucha el sonido que hay dentro de ella, luego encuentra su pareja moviendo las demás cajas.	Cajas de fósforo			
14	Ritmograma de palabras, completa la que falta.	Escucha atentamente la secuencia de tres palabras, luego escucha nuevamente y completa la palabra que falta en la secuencia.	Equipo de sonido y CD			
15	Recuerda y ejecuta consignas	Escucha atentamente la canción y ejecuta lo que indica.	Equipo de sonido CD			

FICHAS DE EVALUACIÓN

ITEM 1



ITEM 2



ITEM 3



ITEM 5.



ITEM 4.

Responde:

¿Quién es el personaje?

.....

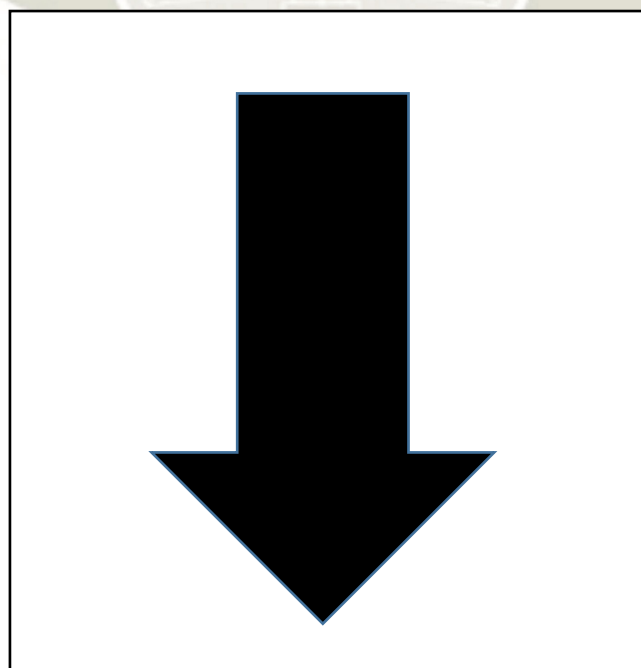
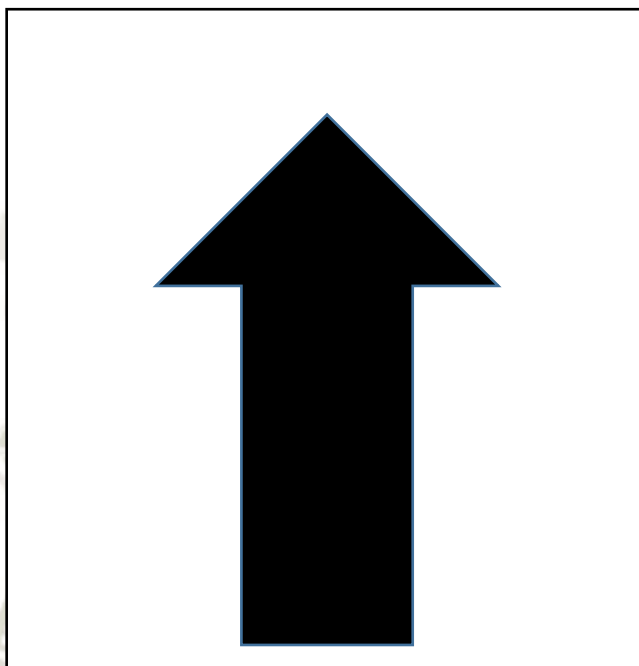
¿Cómo se llama el personaje?

.....

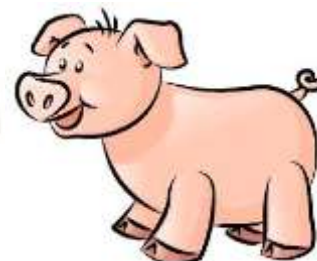
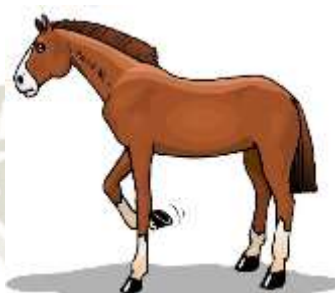
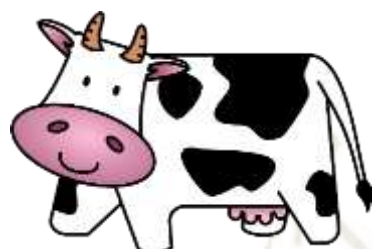
¿Qué utilizaba el personaje?

.....

ITEM 9.



ITEM 12.



FICHA DE OBSERVACIÓN DE SESIONES DEL PROGRAMA LUDOMUSICAL INTERCULTURAL

SESIÓN 1,2, 3 Reconocimiento Auditivo: Tono grave- Agudo Frases, palabras, sonidos.	Alejandro, Lucía, Nicolás, tuvieron dificultad en prestar atención, reconocer y diferenciar entre un sonido u otro, observaban lo que los demás compañeros hacían, se copiaban uno de otros. (Frases)Nuevamente tuvieron dificultad los niños antes mencionados; para verificar si no escuchaban bien las indicaciones, se evaluó por separado y se corroboró que si escuchaban, sólo que se distraían y no mantenían el contacto visual por un momento. Nicolás no quiso participar de la actividad, lanzó el material, se respetó su decisión se dialogó con el niño, se buscó otro espacio y momento para realizar la actividad. Para verificar el logro de las sesiones se expuso a los niños a escuchar sonidos, observando que la participación fue más dinámica y prestaron mayor atención.
SESIÓN 4 ,5, 6 Reconocimiento Auditivo: Fuerte - débil Frases, palabras, sonidos.	Todos los niños participaron en todas las sesiones programadas, les gustó la actividad, se divirtieron, muchos de ellos comparaban los sonidos con algunos objetos (bocinas, música, etc.). El logro se observa en la escucha de los sonidos, Dulce y Valentina, utilizaban vocabulario matemático más qué, menos qué, igual que comparaban los sonidos con objetos del exterior. Valeria, comparó el sonido con lo que pintaban (frutas). Adrián, con lo que cantan el himno nacional que a veces cantan muy fuerte que le duele los oídos
SESIÓN 7,8,9 Reconocimiento Auditivo: Largo - corto Frases, palabras, sonidos:	Inicialmente los niños confundían el tamaño del instrumento con el sonido, por ejemplo observaban la campana pequeña pensaban que el sonido era corto, se aplicó otra estrategia y recién se pudo verificar el logro de la sesión cuando escuchaban melodías con sonidos largos y cortos, Dulce cuando danzaba decía que era muy larga la melodía de la música y que se cansaba. Kristel, indicó que el recreo era pequeño (corto) y que trabajaban era más largo.
SESIÓN 10,11,12 Reconocimiento Auditivo: Velocidad: Rápido- lento Frases, palabras, sonidos	Disfrutaron de la actividad, no se tuvo problema en estas sesiones.

SESIÓN 13 Reconocimiento Auditivo: El mundo de los sonidos	Esta actividad sirve de evaluación del aprendizaje de la sesiones del 1 hasta el 12 Alejandro, Lucía, Nicolás, Eduardo, al enfrentarse a la recopilación de varios sonidos, tuvieron dificultad en reconocer algunos sonidos en el grupo total y/o seguir lo que el audio solicitaba, se volvió a reevaluarlos individualmente y mejoraron en el seguimiento.
SESIÓN 14, 15, 16 Rondas	En la primera sesión los niños no seguían las indicaciones del audio, después de la tercera escucha del audio y con las indicaciones que se les daba recién se podía observar que escuchaban. Las sesiones 15,16 ya los niños sabían que es hacer una ronda y prestaban mayor escucha al audio. Nicolás no participó de la última sesión, prefirió observarla de lejos.
SESIÓN 17, 18, 19 Juegos corporales	Nicolás sólo salta sin seguir el ritmo y lo que solicita el audio, Alejandro lo sigue, se cambió de lugar y en algunos momentos seguía indicaciones, en la segunda sesión se involucró. En la última sesión, todos disfrutaron y siguieron indicaciones.
SESIÓN 20,21,22,23,24 Jugando con el Ritmo	La mayoría tuvo mayor atención, seguían el ritmo de la melodía y al final lo representaban. Sorprendió Nicolás puesto que se involucró en las actividades, lo que les costó al grupo es representar lo que escuchaban, casi siempre esperan la muestra de la maestra para graficar.
SESIÓN 25,26,27 Ritmogramas	En la primera sesión costo un poco coger el ritmo y seguir la secuencia , ya en la segunda y tercera sesión (10 niños),mostraron algo de dificultad pero logran realizar el ejercicio, logran hacerlo si no hay ritmo, es decir l maestra va señalando las figuras.
SESIÓN 28,29,30 Juegos con instrumentos musicales	Disfrutaron de la actividad, inicialmente jugaron con los instrumentos, luego siguieron el ritmo. Nicolás y Alejandro no respetaban cuando tenían que intervenir, se trabajó por individualmente y logran realizarlo.
SESIÓN 31, 32,33 Adivinanzas	El grupo de niños estaban acostumbrados a que la docente realice las adivinanzas de manera oral, cuando se les presentó los audio-videos tuvieron dificultad en adivinar, daban respuestas nulas o se inventaban, esperaban que la docente afirmara o negara la respuesta. En las subsiguientes sesiones mejoró su escucha activa y por ende su atención.
SESIÓN 34, 35, 36 Aprendo canciones	No hubo dificultad cantaron y recordaban la letra y seguían el ritmo de las melodías

Medición Estadística Fiabilidad Alfa de Cronbach

Atención

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,829	5

Discriminación

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,868	5

Memoria

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,691	5

EVIDENCIAS

TONO GRAVE – AGUDO



INTENSIDAD RÁPIDO-LENTO



DURACIÓN DE PALABRAS



SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES



JUGANDO CON EL RITMO JUGANDO CON EL RITMO



RONDAS



RITMOGRAMAS



APRENDO CANCIONES



JUEGOS CON INSTRUMENTOS MUSICALES



REPRESENTACIÓN MUSICAL

