

**Universidad Católica de Santa María**

**Facultad de Ciencias y Tecnologías, Sociales y Humanidades**

**Escuela Profesional de Educación**



**APLICACIÓN DEL PROGRAMA LITERARIO “PENCRI” COMO FACILITADOR DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL NRO. 900 “NIÑO JESÚS DE PRAGA”, DE LA PROVINCIA DE CAMANÁ AREQUIPA 2020.**

Tesis presentada por la Bachiller:

**Dávalos Díaz, Esther Elvira del Carmen**

para optar el Título Profesional de:

**Licenciada en Educación Inicial**

Asesora:

**Mg. Cárdenas Llamosas, Lucila Evelina**

**Arequipa-Perú**

**2021**

UCSM-ERP

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA**  
**EDUCACION**  
**TITULACIÓN CON TESIS**  
**DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR**

Arequipa, 04 de Diciembre del 2020

**Dictamen: 001089-C-EPE-2020**

Visto el borrador de tesis del expediente 001089, presentado por:

**2015242012 - DAVALOS DIAZ ESTHER ELVIRA DEL CARMEN**

Titulado:

**APLICACIÓN DEL PROGRAMA LITERARIO "PENCRI" COMO FACILITADOR DEL PENSAMIENTO  
CRÍTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL NRO. 900  
"NIÑO JESÚS DE PRAGA", DE LA PROVINCIA DE CAMANÁ AREQUIPA 2020**

Nuestro dictamen es:

**APROBADO**

**1065 - ARIAS MESSA FRIGIA LUCILA  
DICTAMINADOR**



**3219 - ANDIA GONZALES BRIZALDA GUADALUPE  
DICTAMINADOR**



*Agradecer a Dios por darme la fuerza e inteligencia necesaria para culminar mi carrera, a mis abuelos que ahora están en el cielo, por su confianza en mi y porque este nuevo paso es para cumplir la promesa que les hice, a mis padres que siempre estuvieron apoyándome, aconsejándome y dándome las fuerzas necesarias para seguir adelante. A mi familia que son el pilar de mi vida y por cada una de las palabras de aliento que me dedicaron para que no me rinda. A mis amigos por sus buenos deseos.*

*Elvira*

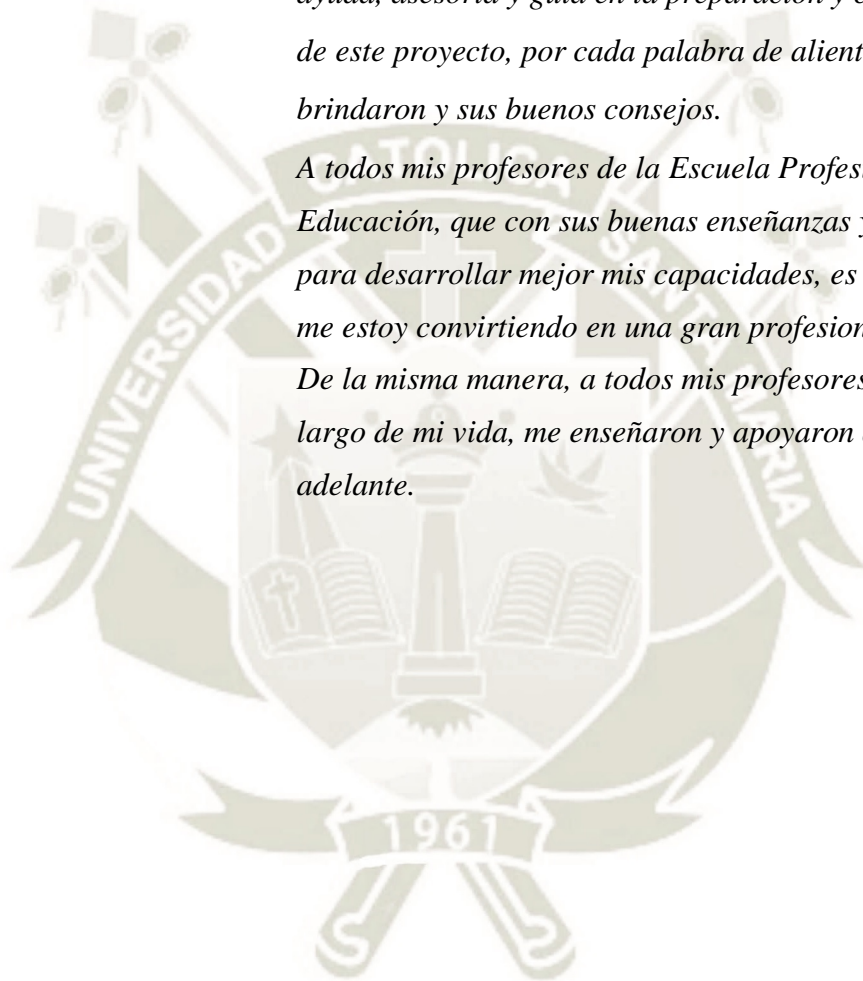


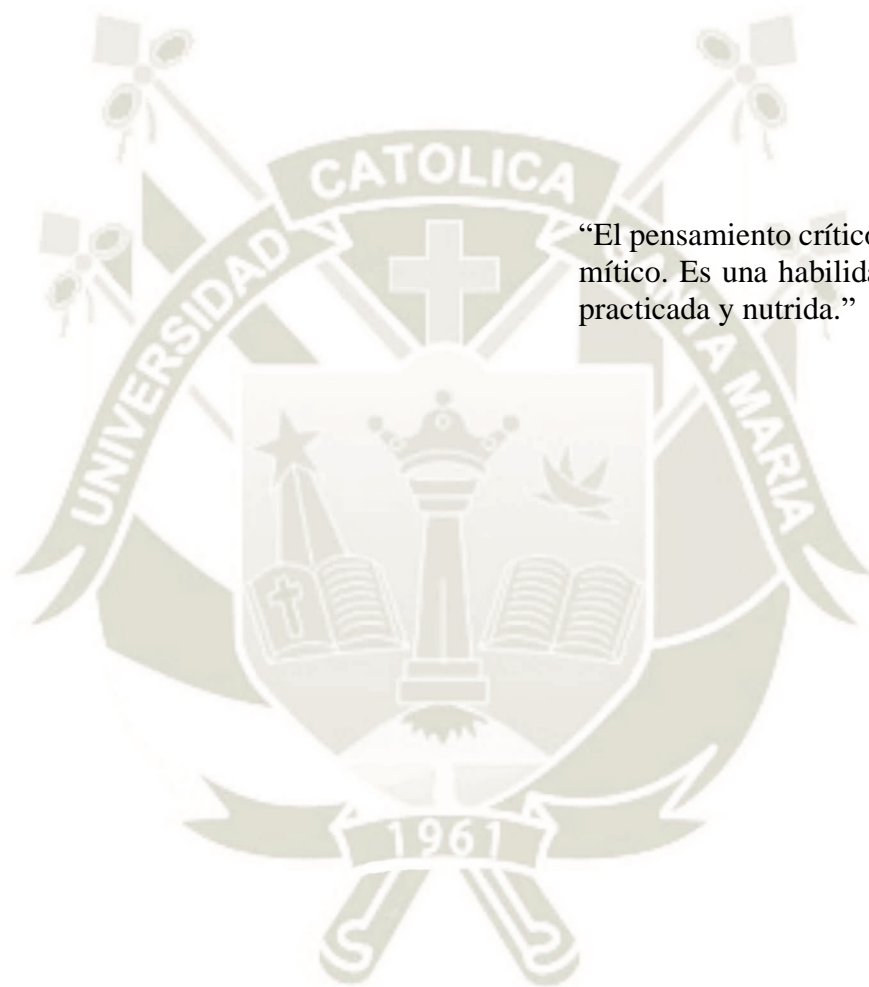
*Agradezco a la Dr. Milena Jaime Zavala directora de la Escuela De Educación, a la Dra. Frigia Arias Messa, a la Dra. Brizaida Andía Gonzales y a la Mg. Lucila Evelina Cárdenas, por su apoyo a lo largo de la carrera y al terminar esta, por todas sus enseñanzas y buenos consejos que cada una de ustedes me brindó, por su ayuda, asesoría y guía en la preparación y culminación de este proyecto, por cada palabra de aliento que me brindaron y sus buenos consejos.*

*A todos mis profesores de la Escuela Profesional de Educación, que con sus buenas enseñanzas y su apoyo para desarrollar mejor mis capacidades, es que me estoy convirtiendo en una gran profesional.*

*De la misma manera, a todos mis profesores que a lo largo de mi vida, me enseñaron y apoyaron a seguir adelante.*

*A todos gracias*





“El pensamiento crítico no es un talento místico. Es una habilidad que puede ser practicada y nutrida.”

Edward Bono

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se titula: Aplicación del programa literario “PENCRI” como facilitador del pensamiento crítico en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 900 “Niño Jesús de Praga”, de la provincia de Camaná Arequipa 2020. La intención fue crear un programa basado en talleres pedagógicos sobre contar cuentos infantiles, los cuales facilitan la capacidad de pensar críticamente en los evaluados. Esta tuvo como objetivo general: Demostrar la eficacia del programa literario “PENCRI” como facilitador del pensamiento crítico en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Nro. 900 “Niño Jesús de Praga”.

El nivel de investigación fue de tipo pre experimental y el tipo fue de campo. La población con la que se trabajó fue con 24 niños y niñas. Se tuvo como variables: programa literario PENCRI y pensamiento crítico. Se trabajó con 18 talleres y el instrumento utilizado fue la ficha de observación con su escala de clasificación la cual consta de 40 ítems, donde se evalúan 4 habilidades del Pensamiento Crítico, teniendo 4 opciones y siendo la máxima puntuación de obtener en cada enunciado de 4 puntos y 1 el valor mínimo. La aplicación del programa duró 1 mes y 1 semana, de forma interdiaria las primeras semanas y de forma diaria la última.

Antes y después de la aplicación del programa literario “PENCRI”, se recogieron datos para comprobar la eficacia del programa mediante el instrumento, y se observó que al comparar los resultados la mayoría de evaluados en el pre test se encontraron en un nivel bajo y solo algunos en el nivel alto, pero al terminar el programa se encontró a la mayoría en el nivel alto, evidenciando así la mejora en los cuatro indicadores los cuales son: identificación, reflexión, inferencia y debate. Se afirma que los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Nro. 900 “Niño Jesús de Praga”, están logrando trabajar con su capacidad de pensar críticamente desarrollando las habilidades de esta.

La hipótesis fue verificada y los objetivos alcanzados.

**Palabras claves:** Pensamiento crítico, programa literario PENCRI, lectura comprensiva, cuentos infantiles

## ABSTRACT

The present work of investigation is titled: Application of the literary program "PENCRI" as facilitator of the critical thinking in children of five years of the Initial Educational Institution Nro. 900 Child Jesus of Prague, of the province of Camaná Arequipa 2020.

The general objective for the present investigation was: to determine the efficacy of the literary program "PENCRI" as a facilitator of critical thinking in five years old children of the Initial Educational Institution No. 900 "Child Jesus of Prague". His variables were: PENCRI literary program and critical thinking. The population that was worked with was 24 boys and girls from the five year old classroom, the level of research was pre experimental and the type of research was field based, the instrument used was a scoring list which was used as a pre and post test, this instrument was oriented to address the critical thinking skills and its intention was to create a program based on pedagogical workshops on children's storytelling, which facilitated their ability to think critically in those evaluated and this is still in process.

Before and after the application of the literary program "PENCRI", data were collected to check the effectiveness of the program through the observation card of critical thinking with its classification scale, and it was observed that when comparing the results most of those evaluated in the pre-test were at a low level and only some children at a high level, this way showing the improvement in the four indicators which are: identification, reflection, inference and debate.

Regarding the effectiveness of the literary program "PENCRI", I can affirm that the boys and girls of the Educational Institution No. 900 "Child Jesus of Prague", are managing to work with their capacity to think critically developing the abilities of this one.

**Keywords:** Critical thinking, literary program PENCRI, comprehensive reading, children's stories.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad se ve que en muchas aulas, los niños y niñas desean participar pero sin escuchar a los demás, a la vez, algunos de ellos al hacerles una pregunta, estos responden algo totalmente diferente a lo que se les planteó, al estar junto a una persona mayor tienen miedo de participar por equivocarse, dan respuestas apresuradas sin antes reflexionar, no buscan soluciones ante diferentes actos, no usan su imaginación ni creatividad, se quedan con la información explicada sin investigar algo más, no dan a conocer sus hipótesis, comentarios y opiniones.

Por otro lado, se ve también que muchos niños están interesados en escuchar cuentos infantiles, pero muchas veces estos solo son utilizados para calmar la bulla o pasar alguna hora del día sin hacer preguntas que los lleven a la reflexión o diferentes actividades donde den soluciones a problemas, usen su imaginación y creatividad creando algo nuevo, hagan inferencia, identifiquen, se cuestionen, comuniquen que pueden cambiar, por lo tanto el aprendizaje se queda incompleto y el niño no llega a potenciar su pensamiento crítico al momento de escuchar un cuento.

Ante estas dos situaciones, se determinó que el cuento es de gran estrategia para potenciar el pensamiento crítico ya que este crea un ambiente y situaciones en donde el niño puede intervenir, expresar sus ideas, escuchar a los demás, inferir, identificar, reflexionar, y trabajar aquellas dificultades que tienen y poder potenciar las habilidades de su pensamiento crítico.

En este trabajo de investigación que titula: Aplicación del programa literario “PENCRI” como facilitador del pensamiento crítico en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 900 “Niño Jesús de Praga”, de la provincia de Camaná, Arequipa 2020, se consiguió ayudar a los niños y niñas en su proceso de mejoramiento en su capacidad de pensar críticamente, para el cual se aplicaron 18 sesiones.

Esta investigación consta de tres capítulos:

Capítulo I: Planteamiento teórico, el capítulo está conformado por la descripción del problema, los objetivos de la investigación, conceptos básicos, antecedentes investigativos, interrogantes, hipótesis, variables e indicadores.

Capítulo II: Planteamiento operacional, diseño técnico y ejecución de la recolección de datos, este capítulo está compuesto por el marco de referencia, donde se trabajó: el diseño técnico y ejecución de la recolección de datos con su técnica e instrumento, campo de verificación y estrategias de la recolección de datos.

Capítulo III: Resultados, se encontrarán los resultados logrados de la investigación propuestos en tablas y gráficos, que esta organizadas por variables e indicadores, conclusiones y sugerencias, aspectos finales y formales.



## ÍNDICE

DICTAMEN APROBATORIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO TEÓRICO .....	1
1. OBJETO DE ESTUDIO.....	1
1.1. Objetivo general.....	2
1.2. Objetivos específicos .....	2
2. CONCEPTOS BÁSICOS.....	3
2.1. Pensamiento .....	3
2.1.1. Elementos del Pensamiento .....	4
2.1.2. Tipos de pensamiento .....	4
2.2. Pensamiento Crítico .....	6
2.2.1. Función del pensamiento crítico.....	7
2.2.2. Habilidades básicas del pensamiento crítico .....	8
2.2.3. Elementos del pensamiento crítico .....	10
2.2.4. Dimensiones del pensamiento crítico .....	10
2.2.5. Principios creativos del pensamiento crítico .....	11
2.2.6. Características del pensador crítico .....	12
2.2.7. Didáctica del pensamiento crítico.....	13
2.2.8. Pensamiento crítico en el aula .....	14
2.3. Pensamiento crítico en niños .....	16
2.3.1. Pensamiento crítico en niños de cinco años .....	17
2.4. Literatura infantil. ....	18
2.5. Cuentos .....	19
2.5.1. Tipos de cuentos .....	20
2.5.2. Características de los cuentos infantiles .....	25
2.5.3. Condiciones del cuento clásico.....	27
2.5.4. Estructura del cuento infantil.....	28
2.5.5. Criterios de selección de los cuentos infantiles.....	28
2.6. Los cuentos infantiles y su relación con los niños .....	30

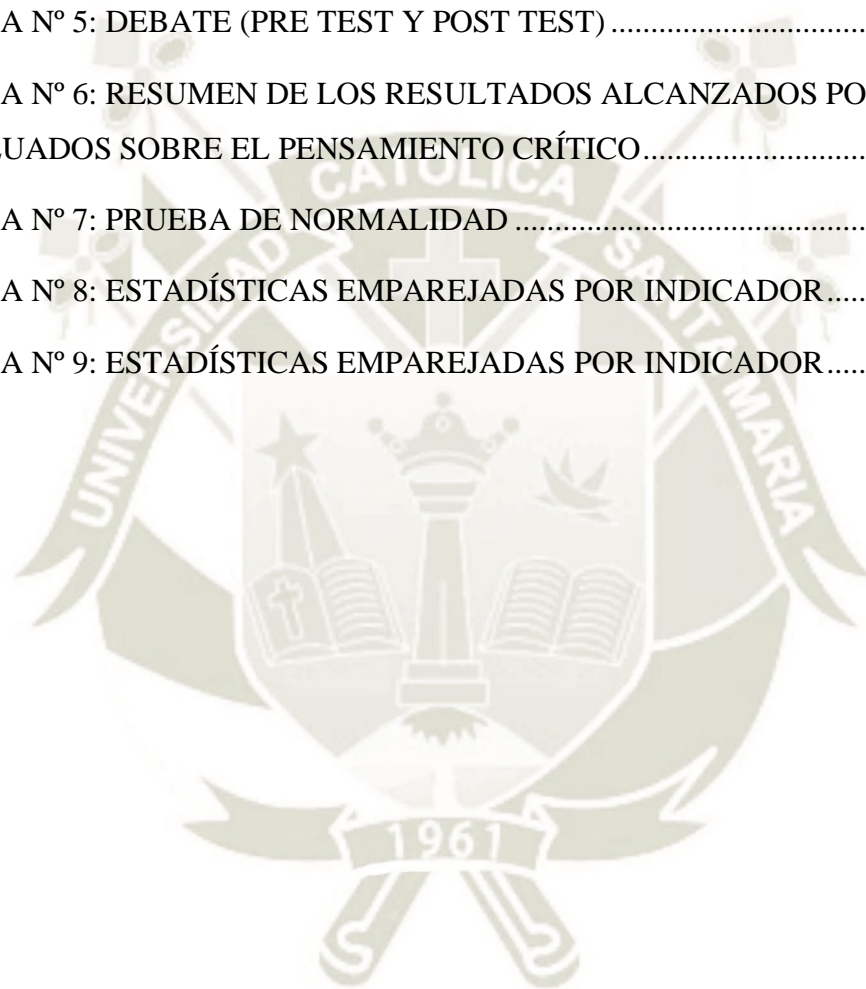
2.7.	Comunicación y pensamiento crítico en niños .....	30
2.7.1.	Desempeños y competencias de acuerdo a la edad de cinco años del área de comunicación- .....	32
2.8.	La intervención de los cuentos infantiles para el desarrollo del pensamiento crítico	32
2.8.1.	Pensamiento crítico y la comprensión de cuentos infantiles .....	33
2.8.2.	El rol del maestro como mediador.....	35
2.9.	Las tecnologías de información y comunicación (TIC).....	37
2.9.1.	El uso de las TIC en la educación.....	37
2.9.2.	Las TIC en el currículo de Educación Inicial .....	38
2.9.3.	Herramientas digitales que se pueden incluir en la enseñanza .....	39
2.9.4.	Rol del docente al contar cuentos desde la virtualidad como estrategia de medicación lectora.....	40
3.	ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	44
3.1.	Antecedentes Internacionales.....	44
3.2.	Antecedentes nacionales .....	44
3.3.	Antecedentes locales .....	46
4.	HIPÓTESIS, VARIABLE(S) E INDICADOR(ES).....	47
4.1.	Hipótesis .....	47
4.2.	Operacionalización de variables .....	47
CAPÍTULO II PLANTEAMIENTO OPERACIONAL DISEÑO TÉCNICO Y EJECUCIÓN DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS .....		49
1.	TÉCNICAS DE INSTRUMENTOS DE VERIFICACIÓN.....	49
1.1.	Técnica.....	49
1.2.	Instrumento .....	49
2.	CAMPO DE VERIFICACIÓN .....	50
2.1.	Ámbito geográfico .....	50
2.2.	Unidades de estudio .....	50
2.2.1.	Criterios de inclusión y exclusión de la muestra .....	50
2.3.	Ubicación temporal.....	50
3.	ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	50
CAPÍTULO III RESULTADOS .....		51
1.	Estudio de información por variables y/o indicadores .....	51
1.1.	Pensamiento Crítico por indicadores .....	52

CONCLUSIONES.....	66
SUGERENCIAS.....	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	69
ANEXOS .....	75
Anexo N° 1: Modelo del instrumento pre y post test .....	76
Anexo N° 2: Matriz de datos .....	124



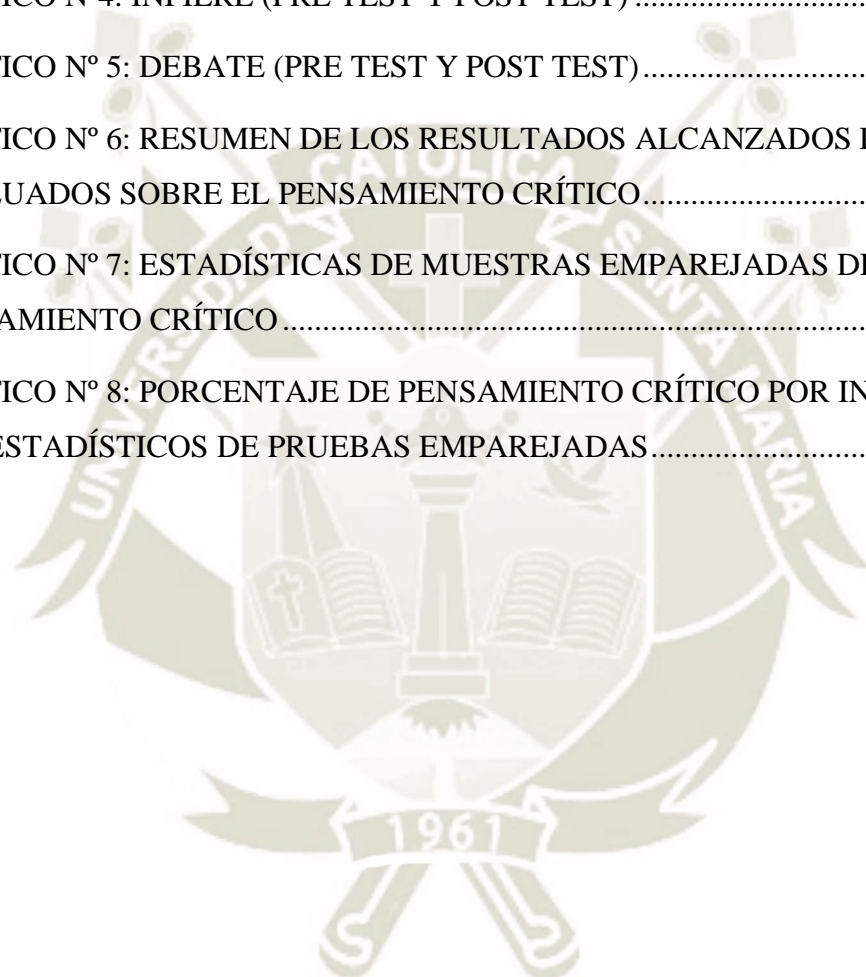
## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N°1: POBLACIÓN POR SEXO.....	51
TABLA N° 2: IDENTIFICA (PRE TEST Y POST TEST) .....	52
TABLA N° 3: REFLEXIONA (PRE TEST Y POST TEST).....	54
TABLA N° 4: INFIERE (PRE TEST Y POST TEST) .....	56
TABLA N° 5: DEBATE (PRE TEST Y POST TEST).....	58
TABLA N° 6: RESUMEN DE LOS RESULTADOS ALCANZADOS POR LOS EVALUADOS SOBRE EL PENSAMIENTO CRÍTICO.....	59
TABLA N° 7: PRUEBA DE NORMALIDAD .....	62
TABLA N° 8: ESTADÍSTICAS EMPAREJADAS POR INDICADOR.....	63
TABLA N° 9: ESTADÍSTICAS EMPAREJADAS POR INDICADOR.....	64



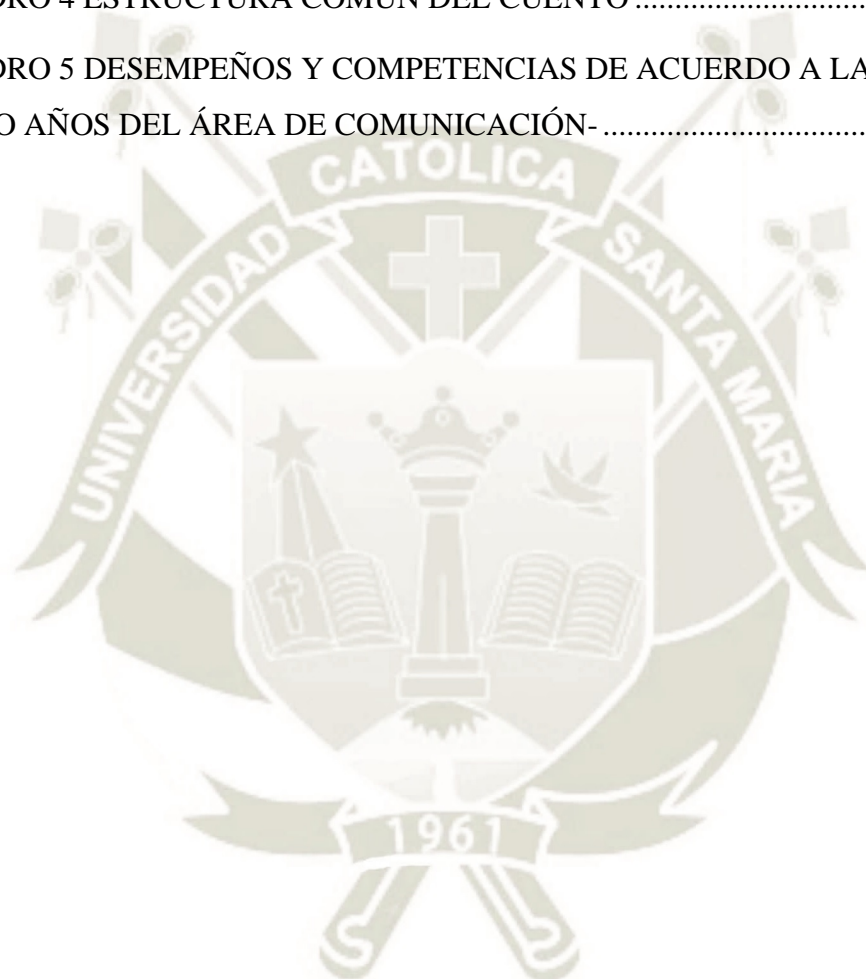
## ÍNDICE DE GRÁFICO

GRÁFICO N° 1: POBLACIÓN POR SEXO .....	51
GRÁFICO N° 2: IDENTIFICA (PRE TEST Y POST TEST) .....	52
GRÁFICO N° 3: REFLEXIONA (PRE TEST Y POST TEST).....	54
GRÁFICO N°4: INFIERE (PRE TEST Y POST TEST) .....	56
GRÁFICO N° 5: DEBATE (PRE TEST Y POST TEST).....	58
GRÁFICO N° 6: RESUMEN DE LOS RESULTADOS ALCANZADOS POR LOS EVALUADOS SOBRE EL PENSAMIENTO CRÍTICO.....	59
GRÁFICO N° 7: ESTADÍSTICAS DE MUESTRAS EMPAREJADAS DEL PENSAMIENTO CRÍTICO .....	63
GRÁFICO N° 8: PORCENTAJE DE PENSAMIENTO CRÍTICO POR INDICADOR EN LOS ESTADÍSTICOS DE PRUEBAS EMPAREJADAS.....	64



## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1 PREGUNTAS QUE USAN LOS ELEMENTOS DEL PENSAMIENTO ....	10
CUADRO 2 DIMENSIONES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO .....	11
CUADRO 3 CONDICIONES QUE NECESITA EL CUENTO CLÁSICO .....	27
CUADRO 4 ESTRUCTURA COMÚN DEL CUENTO .....	28
CUADRO 5 DESEMPEÑOS Y COMPETENCIAS DE ACUERDO A LA EDAD DE CINCO AÑOS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN- .....	32



## CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO TEÓRICO

### 1. OBJETO DE ESTUDIO

La presente investigación: Aplicación del programa literario “PENCRI” como facilitador del pensamiento crítico en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 900 “Niño Jesús de Praga”, de la Provincia de Camaná Arequipa, 2020. Está situado en las áreas de ciencias sociales, en el área de Educación, nivel inicial y siendo su línea comunicación. Esta es una investigación de nivel pre experimental, debido a que se trabajó con un grupo experimental y benefició al programa con el método cualitativo y corresponde al tipo de investigación de campo, ya que los datos se obtuvieron en el lugar de trabajo de los sujetos de estudio.

Dicha investigación tuvo como propósito, la creación de un programa el cual constó de talleres pedagógicos, en los cuales se contaban cuentos con diferentes didácticas que permitían en el evaluado aumentar su capacidad de pensar críticamente trabajando las habilidades del pensamiento crítico, el motivo por el cual fue diseñado el programa fue principalmente para representación de una herramienta útil para los docentes y padres de familia de la Institución Educativa en la cual fue realizada y a la vez para que los niños sigan potenciando su pensamiento crítico. Para el desarrollo de un trabajo óptimo se plantearon las siguientes interrogantes.

¿Cuál es la eficacia del programa literario PENCRI como facilitador del Pensamiento Crítico en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 900 “Niño Jesús de Praga”?

¿Cuál es el nivel de identificación pensamiento crítico pre test y post test en los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa Inicial 900 “Niño Jesús de Praga”?

¿Cuál es el nivel de reflexión del pensamiento crítico pre test y post test en niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa Inicial 900 “Niño Jesús de Praga”?

¿Cuál es el nivel de inferencia del pensamiento crítico pre test y post test en niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa Inicial 900 “Niño Jesús de Praga”?

¿Cuál es el nivel de debate del pensamiento crítico pre test y post test en niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa Inicial 900 “Niño Jesús de Praga”?

### **1.1. Objetivo general**

Demostrar la eficacia del programa literario PENCRI como facilitador del Pensamiento Crítico en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 900 “Niño Jesús de Praga”.

### **1.2. Objetivos específicos**

Determinar el nivel de identificación del pensamiento crítico en el pre test y post test, en niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa Inicial 900 “Niño Jesús de Praga”.

Identificar el nivel de reflexión del pensamiento crítico en el pre test y post test en niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa Inicial 900 “Niño Jesús de Praga”.

Reconocer el nivel para inferir el pensamiento crítico en el pre test y post test en niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa Inicial 900 “Niño Jesús de Praga”.

Examinar el nivel de debate del pensamiento crítico en el pre test y post test en niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa Inicial 900 “Niño Jesús de Praga”.

## 2. CONCEPTOS BÁSICOS

### 2.1. Pensamiento

A continuación, se verán los conceptos concernientes al pensamiento, así tenemos que, para Kantor quien en 1926 definió el pensamiento como:

el pensamiento consiste en la manipulación manifiesta e implícita de cosas y situaciones como procesos preliminares frecuentemente dirigidos a prácticamente otras actividades inmediatas... son anticipatorias... o acciones instrumentales que hacen el camino o proveen los detalles para una actividad o ajuste que seguirá en un momento apropiado Kantor (como se citó en Melgar, 2000, p. 28).

Así pues, el ser humano tiene aptitud para realizar ideas e interpretarlas mentalmente de acuerdo a la relación de su contexto. (Villarini, 2003)

A la vez, tenemos que para la psicología el pensamiento es “como la capacidad de planear y dirigir en forma oculta una conducta posterior, lo que prevenía de errores o permitía postergar las acciones para posibilitar adaptaciones mejores en duración y efectividad” (Melgar, 2000); esto quiere decir, que el pensamiento es aquel que permite a la persona reflexionar antes de dar una respuesta, permite comprender lo que pasa en nuestro entorno, darnos cuenta del porqué de las cosas y el comportamiento de los demás, buscar respuestas positivas o negativas de algo.

Melgar (2000) menciona que es indispensable decir que no es necesario observar para poder hacer algún tipo de pensamiento, ya que la persona que es ciega igual piensa ya sea por lo que escucha, toca, percibe o come, entre otras cosas.

Para Piaget desde el marco de la teoría de los estadios del desarrollo cognitivo, nos dice que el pensamiento no aparece sino hasta cuando la función simbólica se comienza a desarrollar, aunque para el autor, los esquemas de acción, serán la base para un posterior aprendizaje del lenguaje y comienzan a construirse en el periodo sensoriomotor. Piaget. (como se citó en Inhelder, 2015)

Según Inhelder (2015) para Piaget el pensamiento aparece cuando el infante es capaz de representar mentalmente un objeto y expresarlo por medio de la imitación o señalándolo, por lo tanto, es necesario que desde niños se les proporcione diferentes

objetos, con los cuales puedan utilizar todos sus sentidos, para que así comiencen a pensar que será eso, para que sirve o que hace.

### **2.1.1. Elementos del Pensamiento**

La organización del sistema de pensamiento comprende tres subsistemas íntimamente relacionados Villarini (2003), explica que el carácter específico está determinado por los procesos adaptativos y de apropiación histórico-cultural:

- Sistema de representaciones o codificación; hablamos de situaciones mentales que permite organizar la información que llega a nosotros para que se vuelva significativa. Ejemplo: las revistas, imágenes, textos, libros, etc.
- Sistema de operaciones; cuando obtenemos diferentes técnicas mentales que ya están dadas por un parámetro y debemos de organizar la información. Como, por ejemplo: los algoritmos, los métodos, técnicas, entre otros tipos de procedimientos.
- Sistema de actitudes; como su nombre lo dice, son los sentimientos que proporcionan una finalidad a la actividad del pensamiento y a lo que día a día el humano hace. Por ejemplo, cuando hay emociones, intereses, valores, la forma de comportarse, entre otros.

### **2.1.2. Tipos de pensamiento**

Durante la recopilación de información para el siguiente tema no se encontró un prototipo preciso sobre los tipos de pensamiento o también llamados formas de pensamiento, se encontraron por separado y son los siguientes:

#### **2.1.2.1. Pensamiento Reflexivo.**

“Se vale de las diversas formas de representación y expresión de las ideas para hacerlas visibles y esta visibilidad contribuye a mejorar la conciencia sobre nuestro propio proceder, o expectativas” (Dewey, 2007). Consiste en darle seguridad y certeza a algo en lo cual creemos, hemos escuchado, visto o confirmado. Encamina la acción hacia algo consciente, instruye a buscar el significado de diferentes situaciones y ayuda al control sobre el pensamiento y la acción (Dewey, 2007).

#### **2.1.2.2. Pensamiento Práctico**

“El pensamiento práctico abarca tanto el conocimiento práctico y la intuición como el conocimiento teórico” (Servín de Agüero, 2012). Ayuda a superar todas esas acciones en donde es necesario pensar antes de actuar, ya sea para resolver algún problema o evitar que este empeore. (Moya, 2013)

#### **2.1.2.3. Pensamiento autónomo**

También conocido como pensamiento crítico autónomo, para tener un concepto sobre este, hay que tener en cuenta que no hay un acuerdo claro sobre esto en la literatura.

Varias corrientes del pensamiento han propuesto diferentes concepciones, con consecuencias diferentes acerca de cómo y para qué promoverlo. También tiene que ver con tomar decisiones habiendo evaluado alternativas, cuestionando las posibles consecuencias e implicaciones de la decisión y decidiendo de manera responsable. (Mejía, 2002)

Tener pensamiento crítico autónomo no es un atributo de las personas de forma absoluta. No se puede decir que una persona sea pensadora crítica autónoma acerca de todo, y que otra no lo sea acerca de nada. Las posibilidades de que una persona ejerza este tipo de pensamiento sobre alguna expresión de conocimiento, sobre un tema particular hace que produzca manifestaciones de él, cuestionando, identificando supuestos subyacentes, yendo más allá de lo evidente. (McPeck, 1981; Mejía, 2005)

#### **2.1.2.4. Pensamiento Lógico**

Es aquel que integra nuevos conocimientos, para luego darle significado a la situación misma y poder entenderlo, razón por la que también se denomina pensamiento deductivo.

#### **2.1.2.5. Pensamiento lateral**

Es una capacidad de la mente que comprende el recurso de utilizar ciertas técnicas, el pensamiento lateral se debe enseñar a partir de los 7 años, ya que es un proceso básico que va de la mano con el pensamiento lógico.

La función del pensamiento lateral es la reestructuración de modelos que antes han sido estudiados, para poder mejorarlos, aumentar algo o crear uno

nuevo. La enseñanza de este pensamiento durante la semana, ayuda a desarrollar la actividad creativa en los niños. (Bono, 1970)

## 2.2. Pensamiento Crítico

Para llevar a cabo, este proyecto es necesario primero saber acerca de lo que se trata el pensamiento crítico, este es un nivel de pensamiento que permite al ser humano razonar de acuerdo a un acto.

Campos (2007) manifiesta que todas las personas poseen un pensamiento crítico, es parte de cada uno, pero es diferente el nivel de grado en el que cada uno lo interpreta. La persona es libre de ejercitar y practicar su pensar.

Elder (2005) afirma que cuando el ser humano tiene pensamiento crítico, entonces este está razonando y evaluando lo que ha pensado para así poder mejorarlo, a la vez este pensamiento debe componer los elementos de dicho pensar y la forma intelectual. Es necesario, que la persona llegue a formar su lado creativo del pensamiento crítico, para que así este pueda estudiarlo y estimularlo de manera efectiva.

El pensamiento crítico abarca a la capacidad creativa, pero no es exclusivamente del campo artístico ya que la gente suele asociar la creatividad con hacer arte o alguna manualidad, hay distintas formas de ser creativos y pensar críticamente. (Sátiro, 2018)

De tal forma, podemos decir que el pensamiento crítico es la manera que tenemos de pensar y razonar sobre algún tema, cada persona tiene su calidad de pensar y eso depende de la cultura en la que se encuentra. (Elder, 2003).

Al mismo tiempo, Morales (2014) menciona que al pensar críticamente estamos razonando, cuestionando y valorando un acto para luego emitir un juicio o una idea de acuerdo a un hecho sucedido a su alrededor y a lo que nos re preguntan.

Por otro lado, el pensamiento crítico “se concibe como el pensamiento racional y reflexivo interesado en decidir qué hacer o creer. Es decir, por un lado, constituye un proceso cognitivo complejo de pensamiento que reconoce el predominio de la razón sobre las otras dimensiones del pensamiento” (Ennis, 1985, p. 43).

El pensamiento crítico tiene diferentes componentes cognitivos y reglamentados, que hacen que este sea de alto nivel, el cual integra diferentes habilidades como la

redacción, comprensión, identificación, reflexión, inferencia, entre otros (Elder, 2005). A la vez, el pensamiento crítico es plantear alternativas de solución en relación a problemas reales de índole mundial.

Es también una actitud de analizar y razonar una información ya sea a partir de una opinión, se basa en el cuestionamiento de la realidad, ¿Por qué piensas esto? ¿Qué razones tienes para pensar en eso?, en una serie de actitudes en donde la persona no se conforma con lo que le dicen si no que investiga, también una inquietud por entender las cosas, por saber porque el mundo es así y por último se basa en la autonomía de darse criterios y formas de vida a uno mismo.

### **2.2.1. Función del pensamiento crítico**

Como menciona López (2012) la función principal del pensamiento no se encuentra en la generación de ideas, más bien refiere que este debe revisarlas, evaluarlas y hallar el contenido de lo que se entiende, procesa y comunica utilizando los otros tipos de pensamiento entre los cuales menciona el verbal, el matemático, el lógico, entre otros.

El pensamiento crítico abarca diferentes habilidades y este hace que sean amplias, ya que al momento de hacer esta reflexión el ser humano es capaz de identificar diferentes argumentos, dar su propio punto de vista, deducir y razonar sobre algún acto y al final dar sus propias conclusiones. (López, 2012)

Según Ennis (2011) así como Halone (1986) refieren que alguien que tiene pensamiento crítico, piensa por sí mismo y este pensamiento está compuesto de habilidades y disposiciones; McPeck (1990) agrega a estas ideas que son importantes los conocimientos relevantes y finalmente Khun y Weinstock (2002) consideran importantes las competencias metacognitivas.

El pensar críticamente, es razonar, estructurar argumentos y pensamientos, es saber escuchar opiniones de los demás y querer entender lo que está más allá, por qué suceden algunos actos, actualmente es un recurso fundamental para afrontar el exceso de información. (Sátiro, 2018)

### 2.2.2. Habilidades básicas del pensamiento crítico

Bloom (1956) nos habla de cómo se encuentra clasificado el pensamiento crítico, del cual se puede decir que la memoria está en el primer peldaño de la pirámide, pero en los siguientes peldaños vienen la comprensión, reflexión, análisis y el pensamiento crítico que está en la punta de la pirámide siendo el principal, esto es de gran aporte para una buena educación.

Del mismo modo, Piette (1998) prefiere clasificar las habilidades en tres grupos. La primera de estas se refiere a identificar, preguntar acerca de algún tema, juzgar diferentes definiciones, entre otros.

La segunda se refiere a la reflexión que se hace después de tener la certeza de algo que sabemos, juzgar sobre algún hecho e identificar los presuntos implícitos.

La tercera categoría nos habla acerca de las habilidades para evaluar una información y luego debatir en una conversación exponer sus ideas y sustentar sus argumentos, a la vez dar conclusiones, realizar generalizaciones, formular hipótesis, dar su propio punto de vista y tener en claro porque tomo su decisión sobre algún tema.

De la misma forma nos dice que hay una clasificación que va más allá del componente cognitivo,

Las primeras se refieren a las disposiciones que cada persona aporta a una tarea de pensamiento, rasgos como la apertura mental, el intento de estar bien y la sensibilidad hacia las creencias, los sentimientos y el conocimiento ajeno. La segunda hace referencia a las capacidades cognitivas necesarias para pensar de modo crítico, como centrarse, analizar y juzgar. Bruning, Schraw y Ronning, 1999 (Como se citó en (Ennis 2011, p. 45)

También, el pensamiento crítico se puede describir a través de diferentes habilidades tal como sugiere Bruning, 2002 (como se citó en Tamayo, 2014, p. 45)

- Conocimiento: Es un componente importante para el pensamiento, este ayuda a pensar y se basa en lo que se piensa, a la vez nos ayuda porque

organiza la información que nos llega Perkins (1987), también se trata de guardar la información más importante y resolver problemas. (McPeck, 1990)

- Inferencia: Encontrar una conexión entre dos o más unidades de conocimiento, lo cual permite entender un acto de mejor manera y significativa. Si la mayoría de actividades mentales que se hacen dentro del aula harán que el alumno emita un juicio, entonces se debería estimular estas, ya que implican al alumno a pensar críticamente, diferenciar la información que sirve y la que no. (Lipman, 1998)

La inferencia puede ser deductiva, ya que la persona llega a sacar conclusiones específicas de un tema dado o inductiva porque se llegan a sacar conclusiones generales de alguna información dada. (Bruning, 1999)

- Evaluación: La persona antes de hacer una evaluación debe reflexionar, analizar, emitir juicios de valor, etc. Y al finalizar dar su opinión o debatir. (Swartz y Perkins, 1990). El debate hace que la persona escuche opiniones de los demás y las refute o les dé razón para al final dar su propia opinión, fundamentando su respuesta. (Sátiro, 2018) La evaluación crítica que hace una persona sobre algo está influenciada por la comprensión, experiencia, valores y la forma en como lo evalué.
- Metacognición: Ejerce un papel regulador del resto del sistema cognitivo, aumentando el razonamiento y el control sobre su pensamiento (Justicia, 1996). La metacognición permite al ser humano conocer sus capacidades, destrezas y limitaciones, es importante para el pensamiento crítico utilizar la metacognición ya que esta permite al ser humano pensar antes de actuar y razonar de forma adecuada. (Kuhn y Winstok, 2002)

### 2.2.3. Elementos del pensamiento crítico

#### Cuadro 1

#### Preguntas que usan los elementos del pensamiento

Tipos de preguntas	Ejemplos
a) Propósito	¿Qué trato de lograr? ¿Cuál es mi objetivo?, ¿Cuál es mi propósito?
b) Información	¿Qué información estoy usando para llegar a esa conclusión? ¿Qué experiencias he tenido para apoyar esta afirmación? ¿Qué información necesito para resolver esta pregunta?
c) Inferencias	¿Cómo llegue a esta conclusión? ¿Habrá otra forma de interpretar esta información?
d) Conceptos	¿Cuál es la idea central? ¿Puedo explicar esta idea?
e) Supuestos	¿Qué estoy dando por hecho? ¿Qué suposiciones me llevan a esta conclusión?
f) Implicaciones/consecuencias	Si alguien aceptara mi posición, ¿Cuáles serían las implicaciones? ¿Qué estoy insinuando?
g) Puntos de vista	¿Desde que punto de vista estoy acercandome a este asunto? ¿Habrá otro punto de vista que pueda considerar?
h) Preguntas	¿Qué pregunta estoy formulando? ¿Qué pregunta estoy respondiendo?

*Nota.* Esta tabla se utiliza para escoger buenas preguntas, de acuerdo a su nivel de pensamiento, ayudarán al estudiante a cuestionarse y utilice todo su conocimiento para argumentar o hallar nuevas respuestas; adquiera nuevos conocimientos y complemente lo que ya sabía. Adaptado de "La mini-guía para el pensamiento crítico conceptos y herramientas" por R. Paul y L. Elder, 2003, p. 8

**Fuente: Paul & Elder, (2003)**

### 2.2.4. Dimensiones del pensamiento crítico

“La persona tiene la capacidad de pensar críticamente, esto lo lleva a examinar y evaluarse por sí mismo (el pensamiento propio o el de los otros) y esta surge a partir de la metacognición” (Ángel y Villarini 2003).

Las dimensiones del pensamiento crítico son las siguientes:

**Cuadro 2**  
**Dimensiones del pensamiento crítico**

<b>Lógica</b>	La capacidad para investigar la calidad de los conceptos, la coherencia y validez de los procesos de razonamiento que se lleva a cabo conforme a reglas que establece la lógica.
<b>Sutantiva</b>	Es aquella que abarca las razones y evidencias que la persona da a conocer al sustentar su punto de vista, también de las razones o evidencias en las cuales sustenta sus ideas el autor de un texto (verbal o escrito).
<b>Contextual</b>	Indica el proceso que la persona ha obtenido para realizar su punto de vista, dando a conocer el porqué de algunos sucesos en relación con el contenido biográfico y social en el cual se lleva a cabo la actividad del pensamiento y del cual es una expresión.
<b>Dialógica</b>	La capacidad para examinarse con relación al pensamiento de los otros, para asumir otros puntos de vista y para mediar entre diversos pensamientos. Si la persona escucha en un entorno donde se utiliza la dialógica, entonces, obtendrá información de diferentes puntos de vista y formas de solucionar problemas que lo ayudarán a internalizar lo que dicen y usará su inteligencia colectiva y tendrá varias maneras de interpretar. (Sátiro, 2018)
<b>Pragmática</b>	Integra el proceso reflexivo y argumentativo que la persona lleva a cabo para examinar los fines e intereses que busca el pensamiento y las consecuencias que produce.

*Nota.* En la presente tabla describe cinco perspectivas o dimensiones críticas, las cuales se llevan a cabo una vez que la persona usa la metacognición, ya que a lo largo de la historia los seres humanos han ido creando para examinar y evaluar el pensamiento, es así que el pensamiento se eleva al pensamiento crítico. Adaptado de "Teoría y pedagogía del pensamiento crítico" por R. Ángel y P. Villarini, 2003, p. 39

**Fuente: Ángel y Villarini, (2003)**

### 2.2.5. Principios creativos del pensamiento crítico

La forma de pensar críticamente está dentro de cada uno es la capacidad que tenemos de pensar, sentir e interactuar con los demás y la forma en como nos enriquece el pensamiento, los contenidos y criterios. Para esto debemos tener en cuenta los siguientes principios creativos según Sátiro:

- Un ciudadano creativo disfruta de su capacidad creativa cuando piensa creativamente. Cuando hay algún misterio, algo que no sabemos con exactitud o no entendemos, entonces es probable que comience a pensar críticamente ya que la persona será capaz de descubrir, investigar y escuchar diferentes puntos de vista o ideas que le ayudarán a aprender sobre lo que no sabe y a dar respuestas fundamentadas.

- Cuando una persona piensa críticamente, necesita investigar, observar, escuchar atentamente, tocar, usar todos sus sentidos, jugar a pensar y buscar una explicación a todo lo que no se ve a simple vista.
- El pensador crítico desarrolla la capacidad de mirar creativamente, transforma la capacidad de percibir la realidad, es capaz de ver desde distintas perspectivas y busca soluciones.
- La persona que piensa críticamente no debe tener miedo a cometer errores, debe tener en cuenta que todos cometen errores y estos hacen que investiguen y conozcan sobre un nuevo tema.
- Un pensador crítico da varias hipótesis y deja volar su imaginación, juega con las ideas y hace diferentes preguntas como: ¿Qué pasaría sí? ¿Cómo sería? ¿Qué provoca? ¿Influye en algo? Entre otros.
- Hay que pensar críticamente mediante experiencias lúdicas, disfrutar las cosas e investigar de forma divertida.
- La capacidad de pensar críticamente, genera asombro y ayuda a fomentar la curiosidad para al final hacer diferentes cuestionamientos y todo esto requiere de mucha perseverancia y educación desde infantes.

Todos estos principios deben generar un resultado, jugar a ayudar hacer nuevos mundos posibles, donde la infancia sea digna, la gente que pase por momentos complicados pueda vivir en situaciones de igualdad y con soluciones, donde todos los ciudadanos piensen críticamente, donde la capacidad de sentir, pensar y vivir sea flexible para cada una de las realidades y crear un mundo mejor. (Sátiro, 2015)

#### **2.2.6. Características del pensador crítico**

Una persona no tiene que etiquetar a otra como una persona sin pensamiento crítico, ya que todos tenemos la capacidad de pensar críticamente, pero se va desarrollando de diferentes formas en distintos grados de complejidad en cada persona. (Sátiro, 2018)

Por otro lado, el pensador crítico es aquel que utiliza las habilidades cognitivas, asumiendo que debe enfrentar los retos de la vida pensando críticamente. (Fancione, 1990)

Al mismo tiempo, un pensador crítico va más allá de las aulas escolares, ya que la persona tiene derecho de aprender dentro y fuera de este, puede sacar sus propias hipótesis y conclusiones sobre algo, entonces el pensador crítico estará según Fancione (1990) y Ruggiero (2009):

- Tratando de estar siempre informado
- Formula preguntas y problemas vitales, con claridad y precisión.
- Evalúa la información más importante y usa sus ideas abstractas para interpretar dicha información.
- Estar atento a lo que dice la otra persona para dar una respuesta consciente.
- Razonar acerca de su proceso de indagación.
- Piensa con mente abierta dentro de los sistemas alternos del pensamiento.
- Habilidad para razonar
- Se necesita de mucha empatía, para poder escuchar los puntos de vista de los demás y a la vez dar su propia opinión.
- Tener flexibilidad para escuchar alternativas y opiniones
- Entender la opinión de los demás y saber valorar razonamientos.
- Ser honestos al dar la opinión, decir lo que está bien o mal lo que si les parece o no y dejar de lado religiones, estereotipos, etc.
- Al idear una solución a problemas complejos, este lo fundamenta.

### **2.2.7. Didáctica del pensamiento crítico**

Para jugar a pensar con los niños y niñas o jóvenes en el aula, hace falta que el docente sienta el propio placer de pensar, descubra como piensa y como puede hacer para pensar mejor a sus alumnos. (Sátiro, 2018)

Según el *Curso de Didáctica del Pensamiento Crítico*, del Ministerio de Educación del Ecuador (2011) la didáctica del pensamiento crítico es aquel que integra al aprendizaje, pero de forma más didáctica, en donde el alumno tiene que reflexionar sobre lo que está escuchando, dar sus propias hipótesis, conclusiones y hasta crear su propio aprendizaje.

Además, se debe motivar al alumno a analizar desde diferentes perspectivas, sustentar las ideas, dar diferentes opiniones, saber cuáles son las causas y las consecuencias de un problema.

Cuando se le hace diferentes preguntas al alumno, entonces, escuchamos sus respuestas, hipótesis, etc., y también se les debe proponer diferentes recursos que les permitan pensar críticamente en las diferentes áreas del currículo como, por ejemplo:

- Ayudar a que el alumno no solo aprenda sobre ciencias, sino que razone de acuerdo a la ciencia, de sus propias hipótesis, conclusiones y puntos de vista.
- No solo aprende sobre Cívica, sino que aprenda hacer un buen ciudadano y ayudar a los demás.
- Enseñarle y que aprenda de matemáticas, pero que también razone y resuelva problemas matemáticos.
- No basta con que solo aprenda a leer y escribir, tiene que ser capaz que adquirir el hábito de siempre estar informado a través de la lectura para que así pueda buscar el significado de lo que está leyendo y lo plasme en la escritura.

Se deben crear ambientes educativos para estimular el pensamiento crítico mediante preguntas y respuestas múltiples tanto por parte del docente como del alumno y no solo hacer preguntas que nos den una respuesta, ayudar al alumno a no tener miedo de equivocarse y decir lo que piensa. Si el ambiente siempre es la repetición de los mismo, entonces no podremos hacer que los niños piensen críticamente, mientras más escuchamos diferentes opiniones, se internalizan procesos diferentes de pensamiento. (Sátiro, 2018)

### **2.2.8. Pensamiento crítico en el aula**

La educación es un proceso que ayuda a las personas a ser quienes son y pueden ser, les hace ver la mejor versión de sí mismos, entonces, cada niño debe ver que su propia vida puede ser una obra de arte y su sociedad un gran proyecto creativo. El pensamiento crítico no genera cosas sin sentido, sino ayuda a que la persona se ubique en este mundo de una manera más íntegra y honesta con uno mismo, ya que amplía más su educación y cultura. (Sátiro, 2018)

En ese sentido, la misión de la escuela no es tanto de enseñar al alumno y llenarlo de conocimientos, se trata de que este aprenda a aprender, proporcionándole los diferentes medios para que así llegue a adquirir una autonomía intelectual (Jones e Idol, 1990).

Para Freire (1970) la pedagogía crítica, incluye metodologías didácticas, no se trata de aumentar las tareas o brindarle demasiada información al alumno, sino de cambiar cualitativamente las conductas y maneras de recibir conocimientos y las potencie hasta que el alumno desarrolle dentro de sí mismo un proceso de reflexión y de acción.

Según Lopez (2012) el docente debe de proponer diferentes estrategias en su clase como, por ejemplo.

Primero, se debe proporcionar al alumno buenos contenidos para que obtenga una buena enseñanza. Se debe de partir del interés del alumno, sus necesidades y la curiosidad que tenga hacia algún tipo de conocimiento y que al mismo tiempo ayuden en su desarrollo personal y social. (Beltran y Perez, 1996; Lipman, 1998)

Como segundo punto, el docente debe proponerle diferentes herramientas que contribuyan a mejorar su aprendizaje y pensamiento crítico como, por ejemplo: cuentos que estén a su alcance, libros que favorezcan su curiosidad por la lectura, modelos sobre distintas formas de pensar y hacerles diferentes preguntas al terminar un tema dado. (Beltran y Perez, 1996; Lipman, 1998)

En tercer lugar, desarrollar habilidades metacognitivas, con métodos que permitan al alumno razonar, sacar sus propias hipótesis, formular conclusiones y hacerlos pensar críticamente (De la Fuente y Martínez, 2000).

El alumno que hace pensamiento crítico mediante la lectura, estará reflexionando sobre lo escrito y lo que escucho, para luego validar o no la información, a la vez permite monitorear el entendimiento de la lectura para razonar sobre lo leído y crear nuevas ideas. Sin embargo, tanto la lectura crítica como el pensamiento crítico están enlazadas y ayudan al proceso de enseñanza-aprendizaje en el que se toma en cuenta los conocimientos previos y las experiencias del lector. Esto se debe tomar en cuenta para desarrollar en el aula. (Delmastro y Balada, 2012)

### 2.3. Pensamiento crítico en niños

En la última década, hemos podido observar que el pensamiento crítico ha sido utilizado en diferentes escuelas, ya que según varios estudios este ayudará a potenciar la creatividad en el alumno, proporcionando así que este aprenda de mejor manera, busque soluciones y sea capaz de realizar su propio aprendizaje guiado por un docente. (Tamayo, 2014)

Es necesario enseñar a los niños a pensar críticamente ya que no se trata de que memoricen algo, si no de entender lo que está estudiando o aprendiendo, si desde niños potenciamos este pensamiento, entonces cuando ya sean personas mayores estos podrán formular preguntas, solucionar problemas, evaluarán información, sacarán sus propias conclusiones y darán soluciones a ciertos temas, pensarán con mente abierta, investigarán, reflexionaran, en un mundo tan cambiante, tendrán la habilidad para discernir y actuar con propiedad.

Lo mismo pasa en las escuelas, muchas veces se da información que no es la correcta, ya sea por falta de investigación o por salir del apuro, entonces el niño se cuestiona y comienza a hacer un pensamiento crítico sobre lo que le están diciendo, es ahí que empieza a preguntar y hasta llega hacer un debate con el profesor de lo que le está diciendo. Por lo tanto, una de las teorías que habla acerca del pensamiento crítico nos dice: El sistema educativo debe estar orientado a lograr la formación del alumno, orientarlo a valorar sus esfuerzos, para que así este pueda potenciar de mejor manera sus habilidades, competencias y conozca cada una de sus capacidades. (Tamayo, 2014)

Entonces, al hablar de este caso los docentes deben estar preparados para dar una enseñanza, que permita al alumno pensar críticamente para así formarlo integralmente y potencializar cada una de sus habilidades.

Cuando el docente ayuda a potenciar el pensamiento crítico en sus alumnos, entonces estos demostrarán, según Moromizato (2007):

- Capacidad para recolectar información importante, distinguiéndola del ruido de fondo y encontrar nueva información para relacionarla con la antigua.
- La persona al pensar críticamente será capaz de organizar su propio tiempo poniéndose diferentes horarios, responsabilidades, etc.

- Podrá desarrollar también diferentes estrategias, buscar varias soluciones para un problema y optará por diferentes puntos de vista en alguna reflexión.
- Capacidad de integrar distintos conocimientos que corresponden a diferentes áreas del saber.
- Obtendrá facilidad para socializar con los demás, ya que será capaz de pensar antes de hablar o también de refutar algún hecho del cual se esté hablando, reflexionará, evaluará y al final dará su propia crítica constructiva.
- La capacidad de tomar decisiones, de ser capaces de diferenciar entre lo bueno, lo malo y aprender de los errores.

### **2.3.1. Pensamiento crítico en niños de cinco años**

Si desde pequeños se estimula al niño y se le propicia un ambiente adecuado para pensar críticamente, entonces los niños con sus recursos internos ayudarán a dar respuestas creativas a la hora de ponerse frente a un conflicto o problema, generarán respuestas o diferentes ideas novedosas. (Sátiro, 2018)

Cuando el niño llega a la edad de cinco años, ya experimentó una serie de actividades que hizo tanto en la casa, colegio y en los diferentes lugares a los cuales visitó.

A medida que va pasando por diferentes situaciones, este fue estimulando su pensamiento, haciendo diferentes tipos de preguntas, buscando respuestas, dando soluciones a diferentes temas, etc.

Es necesario reforzar el pensamiento crítico a la edad de cinco años, ya que este favorece a su seguridad, a ser capaces de buscar soluciones por sí solos, a dar nuevas ideas u opiniones, ser empático con los demás, potenciar su creatividad, innovar y empezar a investigar.

Esto hará que el niño o niña al llegar a primaria sea capaz de resolver las diferentes actividades que se le proponga durante las clases, buscará respuestas a sus preguntas y hasta podrá reconocer cuando algo es verídico o no. En muchas ocasiones no tendrá miedo para participar, buscará hacer trabajos cooperativos, integrará a sus compañeros y será capaz de escuchar otras opiniones.

Se interesará por la lectura y no se quedará solo con el contenido de esta sino también le dará otro enfoque, si se aplica bien el desarrollo del pensamiento

crítico a la edad de cinco años y a lo largo de su vida, entonces se propiciará que en un futuro la enseñanza del alumno llegue a ser óptima y este pueda ser capaz de realizar diferentes actividades teniendo en cuenta que hay diferentes soluciones para un tema.

#### **2.4. Literatura infantil.**

Una de las primeras experiencias que los niños tienen con la literatura es mediante la literatura infantil. Los libros infantiles inician en los niños la curiosidad por leer o escuchar sobre este y también inauguran ciertas capacidades o competencias por la literatura. (Meek, 2001)

En la entrevista realizada por la docente (García S. , 2020) citó a (García C. , 2013) “La literatura infantil ofrece a los niños y niñas herramientas y ayudas para entender el mundo”.

Los cuentos infantiles nacen hace más de cuatro mil años, ya que el hombre necesitaba comunicarse, su intención era la de narrar algún hecho, anécdota, contar una historia o describir sueños, entre otros.

Además, para Escalante y Caldera (2008) La literatura infantil es aquella que permite emitir un conocimiento y ayuda a los niños a obtener una experiencia placentera, ya que interviene en sus capacidades e intereses y les permite comprender y representar su realidad. En ese sentido, la literatura se convierte en una de las formas claves para desarrollar a pleno el pensamiento crítico, y enriquecer su expresión espontánea para cualquiera de los cursos que se le presenten a lo largo de sus estudios.

Asimismo, Ong (1993) nos dice que el ser humano utiliza todos sus sentidos para comunicarse, en especial la vista y el oído, sin embargo existen casos en donde la comunicación no es verbal entonces la gesticulación se hace fundamental para su efectividad.

Al mismo tiempo, Puerta, Gutierrez y Ball, (2006) nos dicen que la literatura infantil promueve en los niños conocimiento, agrado y gratificación, es una experiencia que les permite compartir sus sentimientos, emociones que fueron dadas a partir de sus intereses.

Por lo tanto, las funciones de la literatura infantil según Alliende y Condemarín (1997); Quintero (1992); Vannini (1995) son: ayudar a que los niños amplíen su lado

intelectual y artístico, como su universo social, emocional, afectivo e imaginativo. También le ayuda a divertirse y los hace más creativos, estimula el desarrollo del pensamiento creativo, le proporciona diferentes temas y motivos de inspiración y por último ayuda a que el lector comprenda su realidad, ayude al mundo que lo rodea y pueda enfrentarlo.

## 2.5. Cuentos

Históricamente, una de las formas más antiguas de la literatura popular es el cuento y fue transmitida de forma oral, actualmente se sigue utilizando y se encuentran cuentos antiguos, modernos, folklóricos, regionales, traidiconales, entre otros.

Así pues, la comunicación o transmisión de la literatura infantil era oral-gestual ya que muchos no podían memorizar las historias y transmitir las. Posteriormente, los cuentos llegaron a las imprentas para que estos pudieran ser recordados, pero muchas veces estos hacían que el niño entienda el cuento y lo digan al pie de la letra, sin cambiar algo de este o buscar otras soluciones para algún acto. (Perceval y Tejedor, 2006)

Los cuentos son herramientas que permiten transmitir una enseñanza, integrar en la otra persona diferentes sentimientos, esto ayuda a que la memoria retenga el contenido por un largo tiempo y luego cuando la persona recuerda el cuento le vienen a su mente las mismas sensaciones. (Molina, 2008)

En este sentido, Perceval y Tejedor (2006) definen el cuento infantil como un medio para transmitir conocimientos, y nos dan una idea de lo que fue en sus inicios.

A la vez, los cuentos que componen la literatura infantil, son de mucha importancia en el contexto educativo.

También los cuentos son magia, porque sin moverse del aula o de casa, pueden guiarnos a varios lugares, ver o imaginar diferentes personajes. Son una experiencia para la vida, donde se puede sentir lo que siente el personaje, expresan sus emociones, como pueden solucionar diferentes problemas. (García S. ,2020)

Se utilizan numerosas temáticas para hacer un cuento, no necesariamente lo debe hacer una persona adulta, también lo puede hacer un niño del nivel inicial, explicando imágenes, narrando alguna experiencia que haya vivido y también puede ser inventado.

El cuento tiene diversas características según, Méndez-Giménez y Fernández-Rio, (2013); Padial y Sáenz-López (2013); Vargas y Carrasco, (2006), como son:

- Permite que el lector comprenda y afronte el mundo que lo rodea, mediante la concreción de los temores de los niños, por ejemplo, cuando un niño tiene diferentes miedos a la oscuridad, a que lo dejen solo, etc.
- Aporta en la creatividad del niño, mediante sus diferentes temas, motivos y detalles que son de inspiración para ellos, también les divierte y activa su imaginación, ya que, cuando se le está contando el niño imagina el momento, a los personajes, las situaciones, etc.
- Enriquece su lado intelectual y artístico, también lo hace razonar del mundo que lo rodea, aporta en su lenguaje, en lo artístico y afectivo.

Cualquier cuento sirve para aprender ya que todos transmiten un mensaje, la acción del personaje y muchas veces son un modelo para ellos y pueden enseñarles cosas malas o buenas y a la vez los ayuda a comunicar lo que piensan, sienten y que harían. (García S. , 2020)

Se utilizan diferentes estrategias creativas en el aula, pero una de las actividades más llamativas para los niños es el cuento, ya que los niños muestran un gran interés por participar en este, entonces, es necesario usar esta actividad para que puedan dar a conocer sus aportes y desarrollen su lenguaje oral.

Por medio del cuento lo que se quiere del niño, es lograr captar su atención, escuchar atentamente cada uno de sus aportes, preguntas y respuestas, pueden demostrar que ellos pueden realizar el cuento o cambiar alguna parte de este, saber cómo es que están pensando críticamente, al momento en que ellos se imaginan cosas, dan soluciones y lo comparan con su realidad.

### **2.5.1. Tipos de cuentos**

#### **2.5.1.1. Cuentos musicales**

Los cuentos musicales son aquellos que se cuentan utilizando música de fondo o pueden estar acompañados de algún instrumento. La música ayuda bastante a que el niño disfrute lo que está oyendo y fortalece el interés por la lectura (Toboso y Viñuales, 2007).

Según Toboso y Viñuales (2007) cuando se utilizan este tipo de cuentos, se consigue la atención del niño o niña ya que provocan una gran fascinación en él, los instrumentos, canciones, música de fondo, ente otros.

#### **2.5.1.2. Cuentos clásicos**

Son aquellos que se han contado de generación en generación, forman parte de la tradición de cada cultura y familia, estos suelen ser escritos con diferentes imágenes.

Es considerado como una de las principales herramientas para que el niño o niña se acerque a la lectura, se sienta motivado por este y llegue aprendérselo.

Hay bastantes cuentos clásicos que tratan de transmitir diferentes tipos de valores al niño, dan a entender lo que está bien y lo que no y permite que utilice su pensamiento crítico, dando nuevas ideas para cambiar ese cuento clásico.

#### **2.5.1.3. Cuentos adaptados**

Estos fueron creados para enseñar y aprender la lengua extranjera. El lenguaje fue utilizado de forma minuciosa, ya que muchas veces cuando se traduce a la lengua materna se puede distorsionar el sentido del texto, dando a entender otra cosa. Por eso es importante verificar antes el cuento por un experto. (Garralda, 2016)

Estos cuentos son adaptados de acuerdo a la edad del alumno, mayormente cuando son niños estos cuentos son más didácticos y buscan que el niño aprenda el lenguaje extranjero mediante lo que se quiere transmitir, este tiene un lenguaje más sencillo y con imágenes para que el alumno entienda a que se refiere.

#### **2.5.1.4. Cuentos folclóricos**

También llamados cuentos tradicionales o populares, se encuentran dentro de la historia y la literatura popular. Estos cuentos no solo hablan de ficción, sino también de animales, héroes, princesas, dragones, etc., y también de animales que hablan, hay cuentos de castigos o penas exageradas en los cuales se compara bastante al listo con el tonto, el malo con el bueno, entre otros. (Beltran y Haro, 2006)

Estos cuentos son contados al pie de la letra, y muchas veces los niños ya saben sobre estos cuentos y lo único que hacen es repetirlo sin cuestionarse ni hacer un pensamiento crítico.

Por eso para Beltran y Haro (2006) los cuentos folclóricos han sufrido una selección darwiniana a lo largo del tiempo. Ya que el cuento que tuvo mayor impacto en la sociedad, sobrevivió, debido a que fue contando y escrito, pero en cambio hubo cuentos que fueron olvidados con el tiempo. De preferencia es mejor contarlos en un salón de clases, ya que este se enseña de manera artística, y ayuda a que el niño tenga un mejor lenguaje oral y entienda un poco la realidad en que vive.

#### **2.5.1.5. Cuentos de hadas**

El cuento de hadas no se trata solo de contar sobre un ser sobrenatural, sino también pueden a ver animales o viejos sabios (Bettelheim, 1977).

Como menciona Bettelheim (1977) los cuentos de hadas presentan a los niños la realidad de su entorno, ya que combina el amor con el odio, la desilusión, muerte, abandono por parte de padres, entre otras situaciones que preferimos no mostrar al niño, pero es algo que se da en la realidad y eso es a lo que el niño tiene miedo, a que lo abandonen, que sus padres se divorcien, al sufrimiento, debemos de recalcarles que el mundo no es de caramelo, que deben estar preparados ante uno de esos actos y que mediante su pensar crítico busquen soluciones a sus problemas y este sea más llevadero.

Estos cuentos fueron inventados en una época en donde muchas mujeres fallecían al dar a luz, por lo tanto habían muchos niños huérfanos y otros abandonados, por eso estos cuentos tratan de relatar estas realidades.

#### **2.5.1.6. Cuentos de mitología**

El cuento mitológico es aquel que mayormente tiene un final trágico.

También como menciona Bettelheim (1977), el cuento mitológico se refiere a hechos que no pueden aplicarse ni a uno mismo, como héroes con poderes sobrenaturales, familias que tienen otro tipo de cultura irreal.

Al momento en que se le lee este tipo de cuentos, los niños se imaginan que pueden llegar hacer esos personajes, crean un mundo diferente al que viven

pero que a la vez le da a entender que él puede llegar a proteger a otra persona y mejorar un poco el mundo en el que vive. Por ejemplo: Pueden asociar a un doctor con un súper héroe ya que este salva vidas.

#### **2.5.1.7. Cuentos ambientales**

Estos tienen la misma estructura narrativa que un cuento tradicional, pero lo que se quiere narrar en estos cuentos son los problemas ambientales actuales, las situaciones por las que se está pasando actualmente y contiene conceptos sobre ciencia (Espinet, 1995).

Así mismo, como citó Espinet (1995), es necesario utilizar este tipo de cuentos en la educación infantil, ya que con estos se facilita la forma de enseñar el aprendizaje científico y ambiental, ayuda a que el niño piense críticamente como puede hacer para mejorar el ambiente en el cual él vive, combatir la contaminación y a la vez lograr en un futuro hacer grandes científicos mediante la investigación que harán desde niños gracias a estos cuentos.

#### **2.5.1.8. Cuentos fantásticos**

Nace entre los siglos XVIII y XIX con el romanticismo alemán y es uno de los productos más característicos de la narrativa del siglo XIX, lo que distingue a lo fantástico narrativo es el acto de un hecho increíble, la forma en cómo está compuesto el cuento con lo racional y realista y una aceptación de lo sobrenatural. El hecho fantástico que explican estos cuentos es aquella que posiblemente explique de forma racional, a no ser que se trate de cosas mágicas o de un sueño. (Todorov, 1981)

Cuentos fantásticos también se refieren a algo más real e imaginario y utiliza como punto de partida los misterios que plantea el hombre y su mundo y que no han tenido una explicación clara (Todorov, 1981).

#### **2.5.1.9. Audio cuentos**

Estos surgieron debido a que Jorge Luis Borges, tuvo un accidente y se quedó ciego, aun así, no quería dejar de oír los libros y decía que los libros o relatos también podían ser escuchados a todo tipo de personas y que ayudaba a incrementar la imaginación del oyente. Así fue que en Argentina después de

escuchar esta historia, decidieron hacer audiocuentos como un medio que ayudaría a las personas ciegas, pero este tendría música de fondo, y hasta videos. Es ahí que en Argentina las editoriales *UnaBrecha* y *Grupo Heterónimos*, con la ayuda de varios autores, comenzaron a realizar este tipo de cuentos. (Infobae, 2018)

Cuentos que son explicados mediante videos, música de fondo para proporcionar una mayor atención en los actos que suceden y las voces bien trabajadas por cada personaje. Son de gran ayuda estos cuentos, sobre todo cuando los niños deben estudiar en casa, para mostrarles de mejor forma lugares que a simple vista no se ven. (Infobae, 2018)

#### **2.5.1.10. Cuentos actuales**

También conocido como cuentos modernos, es una narración breve de acontecimientos ficticios no reales, el autor es identificable y tiene una finalidad artística (Millan, 2016). Los cuentos actuales, están escritos de acuerdo a los acontecimientos nuevos que están sucediendo, el niño es capaz de realizar su propio cuento actual a partir de las novedades que ve o de lo que hay a su alrededor, los docentes pueden utilizar estos cuentos para que los niños conozcan lo sucesos actuales que pasan y puedan entenderlos de mejor manera.

#### **2.5.1.11. Cuentos infantiles**

Es uno de los recursos más importantes utilizados mayormente por docentes de educación inicial, es una herramienta muy poderosa que transmite valores, así como a su capacidad formativo-didáctica. Por otro lado, su esencia es más lúdica y esto hace que el niño sienta placer y disfrute lo que está escuchando, ayudando a potenciar su imaginación y creatividad. (Gonzales, 2006)

Asimismo, Valdés (2003) nos dice que el cuento infantil se expresa de forma oral o escrita y este se da en una breve narración.

A la vez, viene a ser una narración ficticia que puede haber sido creada por un autor o también de acuerdo a hechos de la vida real, siendo un discurso narrativo.

Por otro lado, estos cuentos infantiles no solo ayudan en el aprendizaje y entretenimiento del niño, sino también, les ayuda a enfrentar sus miedos, tomar sus propias decisiones, superar sus egoísmos, preguntarse el porqué de varias cosas.

Para Lera y Sanchez (2001) los cuentos infantiles tienen la capacidad de captar rápidamente la atención de los niños, sobre todo cuando es contada con diferentes recursos, con más implicación personal, cuando el narrador incluye diferentes expresiones, como cambiar la voz, gestos faciales, movimientos corporales, etc. Esto ayuda a que el niño mejore su comprensión y tenga buenas intervenciones.

Por lo tanto, según Zaina (2000) la función de los cuentos infantiles es ayudar al niño a que tenga acceso al mundo del conocimiento, pero desde una perspectiva en donde se contemple sus posibilidades de comprensión.

Por último, los cuentos infantiles son aquellos que integran a los demás tipos de cuentos y hasta se pueden combinar cada uno de ellos, para captar la atención del alumno y hacerlo participe de la escucha de estos. Los niños pueden llegar a hacer sus propios cuentos infantiles, mediante diferentes dibujos y narrándolos de acuerdo a sus criterios e imaginación.

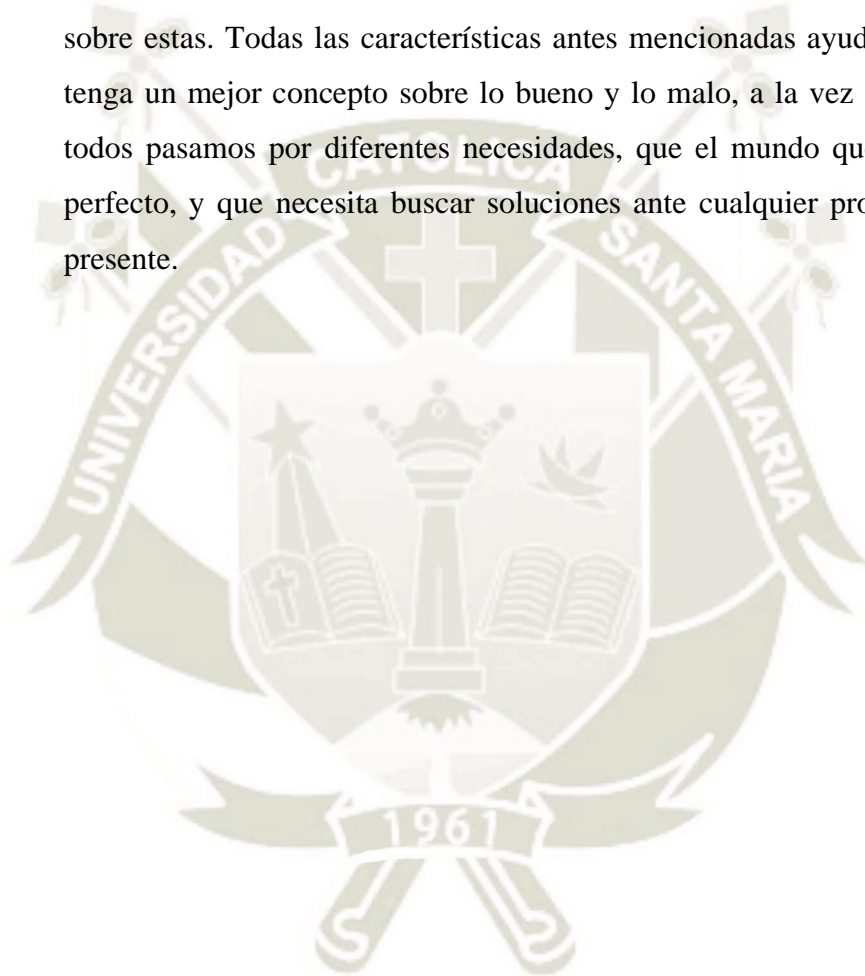
### **2.5.2. Características de los cuentos infantiles**

Ahora bien, Rossini y Calvo (2013) nos hablan sobre los cuentos infantiles y estos se caracterizan, debido a que se conserva la esencia del tema en tiempo, lugar y personajes. Debe de contener ilustraciones que vayan de acorde a lo que se está contando, es necesario que no sean tan pequeñas y estas puedan ser visibles por los niños.

Hay que destacar, lo mencionado por Tamés (1990) el cual indica que una de las características más comunes de los cuentos infantiles, es que estos suelen tener en su contenido historias como: la salida de un lugar hacia una montaña o bosque, encuentros con brujas, obstáculos a superar, el regreso triunfante de algún personaje, magia, hadas, duendes, personajes ficticios, personajes que aprenden a respetar la naturaleza, a los ancianos, a ver la bondad, animales y objetos que hablan, historias que ayudan a mostrar la realidad ya sea mediante lo real o lo ficticio.

Por otro lado, según Rabazo y Moreno (2007) se encuentran características específicas en cada uno de los personajes dentro de la historia, y en la mayoría de los casos están señalados como buenos y malos, lo cual se demuestra en sus acciones y esto ayuda a que el niño los identifique más rápido.

De esta manera, en cada uno de los cuentos infantiles se encontrará un conflicto o una acción que desencadene una serie de consecuencias ya sean buenas o malas, lo cual hace que los personajes asuman dichas acciones y reflexionen sobre estas. Todas las características antes mencionadas ayudan a que el niño tenga un mejor concepto sobre lo bueno y lo malo, a la vez se dé cuenta que todos pasamos por diferentes necesidades, que el mundo que lo rodea no es perfecto, y que necesita buscar soluciones ante cualquier problema que se le presente.



### 2.5.3. Condiciones del cuento clásico

**Cuadro 3**

**Condiciones que necesita el cuento clásico**

SOBRE EL TEMA:	El tema puede ser imaginario o puede basarse en algún hecho pasado o de la actualidad.
	El tema también puede estar dado en alguna lengua extranjera.
SOBRE LOS PERSONAJES:	Tratar que los personajes sean pocos.
	Los personajes no pueden ser ambivalentes, es decir, malos y buenos a la vez al menos que al final del cuento cambien. Por lo general, deben tener una cualidad sobresaliente elevada al máximo. Al presentar al niño personajes de comportamientos opuestos, se le ayuda a comprender la diferencia entre ambos. Su diferenciación le ayudará a construir su realidad.
SOBRE EL CONTENIDO:	Si en caso se utilizan nombres propios, entonces, deben ser tan comunes que permitan las proyecciones e identificaciones con los personajes.
	El lugar y el tiempo en los que se desarrolle el cuento deben ser indeterminados. Normalmente suelen comenzar siempre con frases como: Había una vez, hace mucho tiempo, etc.
SOBRE EL TIPO DE NARRACIÓN:	Los relatos normalmente comienzan con alguna situación real como por ejemplo: "padres pobres" que de alguna manera es problemática pero debe avanzar siempre hacia una solución feliz.
	Lo que le motiva al niño es saber que hay una solución, también encontrar alguno de los problemas actuales, y hasta algunos cuentos responden a sus preguntas que se hacen diariamente, como por ejemplo: porque los padres se divorcian, porque hay niños egoístas, etc.
	Normalmente, los cuentos infantiles terminan en un final feliz, en donde se encontró solución a los problemas, o por lo menos se da a entender que algún acto se puede arreglar, también se utilizan frases que alienten al niño como: vivieron felices por siempre, el personaje malo aprendió la lección, entre otros finales felices.

*Nota.* Esta tabla describe las características que se utilizan en los cuentos infantiles, para que los niños comprendan de mejor manera y a la vez utilicen su pensamiento crítico y en algún momento logren usar estos pasos para crear sus propios cuentos infantiles. Adaptado de "Psicoanálisis de los cuentos de hadas" por B. Bettelheim. 1977, p. 11

**Fuente: Bettelheim, (1977)**

#### 2.5.4. Estructura del cuento infantil

La estructura del cuento infantil se divide en:

**Cuadro 4**  
**Estructura común del cuento**

INICIO	También se le conoce como la exposición o el comienzo, da a conocer el título y de acuerdo a este la persona se puede dar una idea de que tratará. Son los precedentes necesarios de la acción pues la motiva e impulsa. Se dan diferentes elementos para comprender el texto, como por el ejemplo la tapa de un libro o cuento en donde se podrán ver algunos personajes y el ambiente. Se dicen los rasgos de los personajes, algunos lugares, como se origina la trama y algunos personajes.
NUDO	Es la parte central del cuento, se crea partir del punto inicial y genera el desarrollo de la historia. Desarrolla la acción, normalmente se van conociendo más personajes, se ve algunos actos y da a conocer como son los personajes y lo que hacen y el porqué de esto.
FINAL	También la podemos llamar el desenlace, en este se resuelve el conflicto, se da a conocer las consecuencias de las acciones desarrolladas por los protagonistas, normalmente son finales felices en donde los protagonistas buenos salen triunfando.

*Nota.* La presente tabla describe porque es necesario para el cuento seguir su estructura ya que no podemos ir del final para el inicio o del desenlace al inicio, ya que este debe tener coherencia para ser entendido por el lector o el que lo escucha. Es por eso que la estructura común propone tres momentos fundamentales. Adaptado de ¿Cuál es la estructura del cuento? por Valera I., 2019.

**Fuente: Varela, (2019)**

#### 2.5.5. Criterios de selección de los cuentos infantiles

El punto de partida a ser considerado es de los aspectos materiales ya que lo primero que ve el niño será la portada, esta debe llamar su atención, luego hay que fijarse en el contenido, que este tenga bastantes imágenes llamativas, en cuanto al porte debe ser adecuado para que sea visible, no debe contener muchas hojas, ya que, si es muy extenso, a medida que se va leyendo el niño se va desconcentrando un poco y pierde el hilo de lo que está escuchando. El análisis de todos estos elementos superficiales, deben de ir de acuerdo a la edad de los niños. (Ferreira , 2006)

Por cierto según, Ferreira (2006) muchas veces se puede ver que en las ilustraciones de los cuentos infantiles, se encuentran varios estereotipos como: la abuela es representada como una anciana de cabellos canosos con bastón, la madre aparece con un delantal y un plumero en la mano y el papá con un periódico, vestido de terno y un café en mano, entonces, se debe de cuidar bien estos aspectos ya que cada niño puede representar a cada personaje de diferente manera, por lo tanto, a veces es recomendable solo narrar el cuento para que ellos lleguen a imaginar los personajes.

A la vez, como dice Toledo (2014) en los cuentos infantiles, debe de existir pocos personajes y el tema no debe ser tan complicado para que el niño no se confunda.

Debe de tener una continuidad en sus acciones, también se pueden seleccionar cuentos infantiles en los cuales se incluyan diálogos entre los personajes, para que así al momento de leerlos se utilicen voces onomatopéyicas y el niño pueda reconocer más rápido a los personajes.

Es recomendable seleccionar cuentos que tengan suspenso hasta el final de la historia, para que así el niño vaya pensando otras formas de como puede terminar este y utilizar un lenguaje sencillo.

## **2.6. Los cuentos infantiles y su relación con los niños**

En primer lugar, se debe tener en cuenta que los cuentos fueron diseñados para entretener a las personas, pero también estos ayudan a que el niño pueda crear un cuento nuevo cambiar la trama del cuento y a la vez favorece bastante a su comprensión lectora.

Así mismo, si en el nivel inicial no se contaran ningún tipo de cuentos o relatos, entonces los niños en un futuro al llegar a primaria no estarán tan familiarizados con estos, lo cual haría que el niño no se interese por estos, por lo tanto, le será más difícil aprender a leer y causaría en él un odio por la lectura.

A la vez, como mencionan Rabazo y Moreno (2007) los cuentos infantiles ayudan al niño a relacionar lo que está viviendo o hay en su entorno, con alguna historia narrada, y muchas veces se identifican con algún personaje, ya que estos expresan emociones y sentimientos que el niño puede estar pasando en esos momentos.

A partir de ello, según Molina (2008) su función pedagógica de los cuentos infantiles es desarrollar el gusto por el enriquecimiento del lenguaje que se le brinda al niño, y este le da la oportunidad de traducir sus pensamientos y fantasías en palabras. También, enriquecen el vocabulario del niño y su capacidad de expresión, normalmente los cuentos que son contados constantemente, hacen que el niño llegue a reconocer diferentes palabras, darles un significado para así luego poder usarlas. Además, les facilita la estructuración temporal, ya que los niños van comprendiendo la sucesión de los hechos a medida que se va contando el cuento. A su vez, se convierte en un medio para poder conocer e imaginar lugares, posibilitan el contacto con otras culturas, se relacionan con otras tradiciones y conocen un poco más sobre sus costumbres.

A su vez, los cuentos infantiles suelen siempre mostrar una moraleja o alguna enseñanza, para que la persona que escuche el cuento, pueda interpretar las acciones buenas o malas de diferentes maneras, y dar diferentes puntos de vista y diferentes tipos de soluciones.

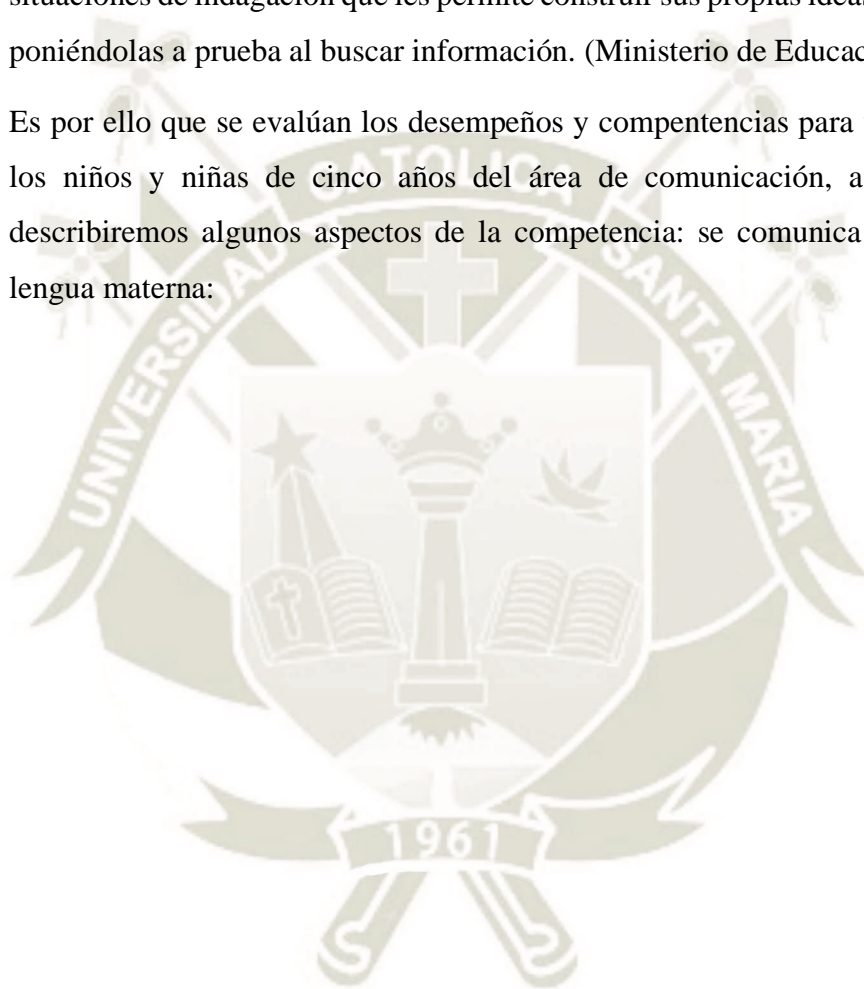
## **2.7. Comunicación y pensamiento crítico en niños**

Los niños y niñas durante el ciclo II, enriquecen su lenguaje y amplían su vocabulario. Progresivamente mientras aprenden más palabras, este va interactuando con las personas y buscando el significado de estas, despierta su curiosidad y el saber

del porqué de muchas cosas, a la vez empiezan a interesarse por la escritura y lectura, sugiriendo en ellos el deseo de comunicar lo que sienten o piensan. (Ministerio de Educación, 2016)

Su curiosidad natural los lleva a explorar el mundo que los rodea y es ahí donde empiezan a plantearse preguntas que los motiva a averiguar por qué y cómo funcionan las cosas. A partir de las preguntas que se hacen los niños, viven situaciones de indagación que les permite construir sus propias ideas y explicaciones, poniéndolas a prueba al buscar información. (Ministerio de Educación, 2016)

Es por ello que se evalúan los desempeños y competencias para ver el proceso de los niños y niñas de cinco años del área de comunicación, a continuación se describiremos algunos aspectos de la competencia: se comunica oralmente en su lengua materna:



### 2.7.1. Desempeños y competencias de acuerdo a la edad de cinco años del área de comunicación

#### Cuadro 5

#### Desempeños y competencias de acuerdo a la edad de cinco años del área de comunicación

Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.
Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: <u>informar, pedir, convencer, agradecer.</u>
Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.
Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar.
Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus <u>propias palabras los sucesos que más le gustaron.</u>
Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.
Dice de qué tratará, cómo continuará o terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).

*Nota.* Esta tabla describe sobre el área de comunicación específicamente sobre la competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna y si el niño se encuentra en el nivel esperando, entonces realizará los puntos descritos en la tabla. Adaptado de "Programa Curricular de Educación Inicial" por Ministerio de Educación. 2016, p. 115.

**Fuente: Ministerio de Educación, 2016**

### 2.8. La intervención de los cuentos infantiles para el desarrollo del pensamiento crítico

Resumiendo lo mencionado en los capítulos anteriores, el cuento infantil es un recurso que va a permitir en un futuro, que el niño o niña sea capaz de pensar por sí mismo, tomar sus propias decisiones, cambiar sus hipótesis y ver la realidad de las cosas dándole diferentes puntos de vista, a la vez esto fortalecerá su gusto por la lectura y hará que muchos niños o niñas en un futuro lleguen a ser grandes investigadores.

Es importante contar el cuento de manera que al niño o niña le guste, se interese y conecte con este, para esto será necesario contarlo con entusiasmo, con un tono de voz que sea parte de cada personaje y creer en lo que estamos leyendo, para que ellos también lo crean y se involucren en el cuento. Además, se deben utilizar otros recursos para contar los cuentos infantiles como títeres, imágenes, material audiovisual, material didáctico, para tener diferentes opciones en cada una de las sesiones planeadas.

Los niños y niñas son exploradores y investigadores natos, hoy en día existen muchos cuentos interesantes para ellos, que le ayudarán a comprender el mundo y llegar a reconocer sus emociones. (García S. , 2020)

Ante ello, Bettelheim (1977), nos dice que es importante respetar a cada niño al momento de leerle un cuento, sabemos que hay niños que son más inquietos que otros, por lo tanto se debe buscar diferentes didácticas para que el niño no se distraiga fácilmente. Narrar un cuento es un arte, ya que se necesita de mucha creatividad para no solo transmitir palabras sino también transmitir las emociones que tiene dicho cuento, esto hará que el niño entienda porque los personajes realizaron algunas acciones y hasta se pondrá en su lugar. (Rabazo y Moreno, 2007)

### **2.8.1. Pensamiento crítico y la comprensión de cuentos infantiles**

Los seres humanos aprendemos a ser quienes somos narrando nuestra propia historia, pero también narrando y aprendiendo la historia de la humanidad, por lo tanto, somos seres capaces de contar algo y mediante los cuentos podemos tratar diferentes tipos de temáticas para llegar a varias personas.

Al narrar un cuento se debe estimular en el niño la reflexión y capacidad de estimular la relación entre el lenguaje y la realidad del porque de las cosas. El cuento es una manera de tornar visible un proceso que es invisible y lo que busca es ayudar a ver ese diálogo interior que es el pensamiento y ese atrevimiento que tienen los niños de decir lo que sienten. (Sátiro, 2018)

La educación actual, desde la perspectiva de la post modernidad, es aquella que necesita sujetarse a los criterios cambiantes de la sociedad y a las nuevas tecnologías. La teoría crítica actual, plantea en torno a la actualidad, en donde hay más diálogo y relación de sujeto a sujeto. (Ayuste, 1997)

Estamos en tiempos modernos, donde podemos ver que todo va cambiando de manera rápida, se buscan personas que sean capaces de razonar por sí mismas, tener seguridad para tomar diferentes decisiones, líderes que conozcan sus fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, capaces de adaptarse rápidamente a los cambios, que investiguen, socialicen, aporten nuevas ideas, sean creativos y a la vez que les guste lo que hacen.

Chance (1986) revisa varias investigaciones y muestra en su libro que los exámenes mayormente eran más de memoria que de interpretación, en donde tenían que memorizar fechas, situaciones que ocurrieron, entre otros, a la vez muchas veces los exámenes que necesitaban de tiempo para pensar, solían ser evaluados con un tiempo corto y limitado.

Gadino (2001) menciona que es importante saber lo que el niño piensa en el proceso de enseñanza-aprendizaje para encontrar los desacuerdos entre la realidad y sus ideas, a la vez descubrir si existen contradicciones entre estas. Esto ayudará a que el niño descubra argumentos válidos, cuestione sus ideas y reflexione.

Trasladando esta información al tema de investigación, es necesario darle al niño un tiempo para que ordene y interprete sus ideas. Es así que se busca mantener un ambiente en donde el niño sea libre de dar alguna idea, de cambiar alguna parte del cuento y tener en cuenta que cualquier idea es bienvenida y buena. Para esto es importante que todos los niños hayan entendido la historia, en caso de no ser así es bueno hacer un repaso de los acontecimientos incluyendo a los personajes, así podrán absolver sus dudas.

A la vez al momento en que se narra el cuento es necesario escuchar al alumno y observar su atención, ya que estas dos actitudes son parte de un pensador crítico, como se vio en los primeros capítulos es importante desarrollar las habilidades del pensamiento crítico y para esto es necesario que el niño escuche y comprenda lo que dicen los demás.

Gadino (2001) nos habla acerca de los procesos de razonamiento en donde se desarrolla el conocimiento reflexivo, dentro de estos se ha considerado uno importante para el desarrollo del pensamiento crítico que es la inferencia.

Cuando la persona necesita explicar algún acto, situación u objeto, se dice que se necesitan dos vías para realizar esto, las cuales son: La estructuración, integra información, dentro de un esquema totalizador; y la inferencia, que parte de la información de algún acto. Dentro de la inferencia tenemos dos modos los cuales son: la formulación de hipótesis y la conclusión.

El proceso de inferencia es importante ya que ayudará a los niños a cuestionarse y razonar acerca de las acciones que suceden en el cuento, del porque algunos personajes actúan de esa forma, a la vez los ayudará a relacionar lo que sucede a su alrededor con el cuento.

### **2.8.2. El rol del maestro como mediador**

Ahora lo que se busca en el niño no es tanto que aprenda a memorizar todo, sino que aprenda para que en un futuro esa información sea de su ayuda, también, formar personas que sean capaces de solucionar sus problemas, plantear nuevos conceptos y sus propios objetivos, investigar, innovar, no mantenerlo en un mundo cuadrado en donde lo que decía el profesor se tenía que hacer, ahora los niños pueden ser capaces de construir su propio aprendizaje teniendo una guía a lado como es un docente.

Entonces, el rol del maestro es ayudar al niño o niña a establecer las bases para iniciar con el pensamiento crítico desde que este se encuentra en algún colegio o jardín.

Por otra parte, Palou (2004) nombra algunas de las características que necesita el docente para poder narrar los cuentos y que el niño o niña llegue a desarrollar su pensamiento crítico, estas son:

- **Contención:** Son las estrategias que el docente hace partiendo de las ideas de los alumnos para que así ellos se integren, entiendan y socialicen. Por ejemplo: trabajos en grupos, en parejas o de forma individual, enfocándose en el alumno que no se integre con el grupo. A la vez si en caso que se narre el cuento y haya una parte en donde se cuente que un niño pego al otro, en caso que alguno se sienta identificado, entonces podemos preguntar: ¿Qué soluciones darían?, ¿Que pueden hacer en ese caso?, ¿Cómo se comportarían ustedes?

- Respeto: El docente debe propiciar un ambiente de respeto tanto entre alumnos como docente-alumno, ello implica respetar las emociones de los alumnos, opiniones y lo que experimentan. Es necesario que el docente esté atento a las reacciones o los estados de ánimo y ser comprensivos con ello y los apoyen.
- Acogida: El docente debe tener en cuenta que todos los alumnos son importantes, debe propiciar un clima de confianza. Ayudarles a que sean niños seguros, respetando sus ideas, opiniones y propuestas. Mientras se va narrando el cuento o al terminar este, los alumnos darán diferentes tipos de opiniones y punto de vista, lo que hará que se fomente un espacio de diálogo entre el alumno y el profesor o entre los alumnos, en ese momento de debe aprovechar esa oportunidad para que todos se relacionen y haya un ambiente más unido.
- Escuchar de forma empática: Cada opinión que el niño dé a conocer, sea la correcta o no, el docente debe ponerse en su lugar y darle la razón o sino corregirle, tener en cuenta también que no se puede comenzar a narrar si vemos que algún niño se siente mal, esta triste, asustado o no entiende alguna parte del cuento, por lo tanto, este debe de estar atento a las emociones de sus alumnos, ayudarlos. Reconocer que cada alumno tiene la capacidad de dar nuevas ideas y que estas pueden ayudar a generar más ideas a los demás.
- Mirar de forma atenta e intencionada: Es importante mirar a todos los niños o niñas al momento de narrar el cuento, para que todos se sientan incluidos en este. Asimismo, cada vez que uno de una opinión verlo a los ojos, esto hará que el niño se sienta más seguro, escuchado y sepa que su opinión importa.
- Verbalizar: El maestro debe propiciar, a través, de la buena entonación vocabulario y pronunciación, el desarrollo del lenguaje. Es importante que el docente escuche las opiniones de los alumnos, si en caso alguno de ellos quiere cambiar alguna parte del cuento o mejorarlo, entonces se debe integrar estas ideas, así se dará la seguridad de participar de todos los alumnos y si en caso dan algún dato equivocado ayudarlo a mejorar.

Los cuentos nos permiten explicar lo difícil e inexplicable de forma más clara.  
El cuento ayuda a tener la capacidad de escuchar diferentes ideas.

## **2.9. Las tecnologías de información y comunicación (TIC)**

Las tecnologías de información y comunicación (TIC) son aquellos dispositivos, herramientas, recursos y componentes electrónicos que tienen la capacidad de almacenar información (Thompson y Strickland, 2004).

Así pues, las TIC integran un grupo de avances tecnológicos que nos proporcionan la informática, las telecomunicaciones y las tecnologías audiovisuales, las cuales trabajan con computadoras, internet, materiales audiovisuales, páginas web que brindan información a la vez permiten la comunicación con otras personas y la realidad virtual. Estas tecnologías lo que nos dan principalmente es información, herramientas para su proceso y canales de comunicación (López y Villafañe, 2010).

### **2.9.1. El uso de las TIC en la educación**

El docente se acomoda de acuerdo a las necesidades de sus alumnos y busca las condiciones necesarias para que el alumno pueda aprender directamente frente a estos nuevos estímulos del ambiente de aprendizaje. Muchos de estos espacios son utilizados mediante las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), con el fin de enseñarles con nuevas ideas tecnológicas. (Jaramillo, Castañeda y Pimienta, 2009)

Debido a la situación que actualmente estamos pasando y a la cuarentena, no se pueden hacer las clases presenciales, esto conlleva a que las clases sean de forma virtual, utilizando los medios necesarios para propiciar una educación de calidad. Por lo tanto, para dicha investigación se hizo uso de TIC, para la recopilación de la información, mediante la aplicación zoom.

El elemento más importante de la educación es el cambio, ya que todo aprendizaje requiere de un cambio y sobre todo ahora por la situación que estamos pasando, por lo tanto, esto lleva utilizar diferentes recursos tecnológicos. Por consiguiente, es necesario saber y conocer sobre las técnicas de manejo de equipos para el desarrollo de una efectiva educación. (Moreno, 2020)

Las TIC no pueden desvincularse del desarrollo de los aprendizajes en la etapa preescolar, pues los niños y niñas tienen habilidad para manejar y conectarse de manera rápida y fácil con las tecnologías. Así que esto se debe trabajar de forma lúdica y usar las TIC para el desarrollo de la lecto-escritura ya que es uno de los primeros encuentros que tienen con letras, sonidos, audio cuentos, números y personajes. (Moreno, 2020)

### **2.9.2. Las TIC en el currículo de Educación Inicial**

Dentro del currículo tenemos competencias transversales y una de estas se titula: *Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC*, el cual puede ser desarrollado por el niño o niña a través de diversas situaciones significativas que ayudarán a reforzar su educación. (Zevallos, 2018)

El reto que tiene las TIC es que se conozcan las ventajas y beneficios que pueden aportar en el aprendizaje de los niños y niñas para que su uso sea responsable, les aporte conocimientos y distintas actividades de aprendizaje. Por ellos a partir de la edad de cinco años se promueve que los niños desarrollen capacidades y conozcan un poco acerca de estas herramientas tecnológicas y que junto a sus padres y docentes lleguen a utilizarlas de forma eficaz y responsable. (Ministerio de Educación, 2016)

El Ministerio de Educación (2016) describe los niveles de desarrollo de la competencia de esta forma:

- El niño se va desarrollando en los entornos virtuales cuando optimiza sus estrategias de participación, comprende el uso de estas tecnologías.
- El niño comprende los entornos virtuales cuando interactúa y utiliza estos, como: portales educativos, páginas web, entre otros, siempre y cuando los use de manera consciente y didáctica.
- Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando demuestra su identidad, conocimiento y formas de interacción con otros. Elabora material digital como videos, canciones etc.
- Los niños y niñas participan en las actividades, realizan diferentes tareas educativas y comentan acerca de experiencias que aprendieron a través de objetos virtuales.

### 2.9.3. Herramientas digitales que se pueden incluir en la enseñanza

Debido a que tanto alumnos como docentes no pueden asistir a clases presenciales, el proyecto de tesis que se presenta también tuvo que ser trabajado con diferentes herramientas tecnológicas, a continuación, se presentarán algunas:

#### 2.9.3.1. Zoom

Es una plataforma virtual que permite hacer videoconferencias, compartir pantalla, escuchar y ver a los demás y se pueden incluir a bastantes personas, se realiza en vivo y tiene la facilidad de grabar lo que se está haciendo. La persona se puede unir gratuitamente a través de laptop, computadora o celulares, pero es necesario el internet.

Se utiliza descargando la aplicación en cualquier dispositivo anteriormente mencionado que tenga internet, la persona encargada de hacer el zoom debe crear la reunión y luego copiar el link y enviarlo a las personas que participarán de esta. El receptor al recibir el link le da clic y solo espera a que el anfitrión lo acepte.

Para dicha investigación se utilizó la aplicación zoom ya que la mayoría de papás conocía sobre esta y se les era más fácil su uso, de igual forma para los papás que no sabían se les envió por un video las indicaciones de su uso.

##### 2.9.3.1.1 Beneficios de la aplicación Zoom

- Se pueden ver a los alumnos en directo, cuando dan sus diferentes opiniones, las emociones que pueden demostrar mediante gestos o palabras, pueden escuchar y ver sus demás compañeros.
- Se puede mostrar el cuento ya sea mediante imágenes, o también permite compartir pantalla en donde los niños pueden ver y oír audio cuentos, música o imágenes de fondo que acompañan al cuento.
- Los papás pueden conectar a sus niños desde cualquier dispositivo y a veces los pueden dejar solos, ahí van formando su autonomía.

### **2.9.3.2. Microsoft Teams**

Es un software de colaboración en equipo basado en la nube, que forma parte del conjunto de aplicaciones de Office 365. Las capacidades principales de dicha aplicación virtual es mensajería empresarial, llamadas, videoconferencias y uso compartido de archivos.

Sus funciones básicas son: chat, opciones de guardar y compartir archivos, posibilidad de organizar reuniones dentro del propio equipo y añadir fichas de diferentes programas externos que aporten nuevas funcionalidades.

### **2.9.3.3. Edmodo**

Edmodo es una herramienta virtual que permite a toda una comunidad aprender juntos, desde cualquier dispositivo como celulares, laptops, tablets. Este tiene la función de comunicación, colaboración y herramientas de video conferencias.

En esta se puede crear grupos, asignar tareas y gestionar el progreso de los alumnos. Está integrado con Google Apps, Microsoft, One Note y Office.

### **2.9.4. Rol del docente al contar cuentos desde la virtualidad como estrategia de medicación lectora**

Contar cuentos es un gesto de amor, es compartir con los demás, transmitir un contenido o mensaje que nos entusiasma para crecer como humanidad (Cabana, 2020).

#### **2.9.4.1. Nuestra disposición frente al computador**

El docente debe escoger el lugar donde se trabajará, debe ser un ambiente donde haya silencio y los materiales que se vayan a utilizar deben estar al alcance de la mano (Cabana, 2020).

Tener una buena actitud y disposición, la luz de la cámara debe ser frontal para que el niño nos vea claro y entienda lo que queremos transmitir (Cabana, 2020).

Antes de hacer la clase, debemos prepararnos, ensayar lo que diremos y también con los materiales que se utilizarán.

Revisar bien la señal de internet, para que no haya interrupciones en la clase, también apagar distintos dispositivos como radio o televisión, ya que ruidos externos se escucharán en la video llamada.

El docente debe tener una actitud entusiasta y precisa, mirar siempre a la pantalla a los niños y llamarlos por sus nombres para que sepan quién debe participar, ya que al señalar en las computadoras las pantallas están en diferente lugar. (Cabana, 2020)

Practicar frente a un espejo miradas y actitudes.

#### **2.9.4.2. La narración de cuentos en la mediación lectora**

- El docente debe hacer un paso previo, en donde se motive al niño, haciendo diferentes preguntas, contando una historia de algo que pasó, mostrando imágenes, escuchándolos, mediante juegos, etc.
- Una motivación también puede ser preguntarles sobre cuentos que le gusten a la familia, que cuentos les gustan a ellos, que cuentos les gustaría que les cuenten, entre otros. Así el niño al día siguiente trae diferentes cuentos y se interesará por escuchar cada uno de estos y prestará más atención.
- Debe narrar de manera gesticulada y pausada y ver a la cámara, involucrar a veces a los papás en caso a algún error técnico o necesiten algo, esto no quiere decir que el papá hará todo por el niño si no es una guía que no debe involucrarse mucho y dejar a su niño aprender de forma autónoma.
- A la vez podemos contar el cuento y al finalizar hacer preguntas sobre esto y muchas veces los niños infieren diferentes ideas que sacaron de estos proporcionando así un debate entre todos, donde se ponen de acuerdo con lo que dicen los demás o a veces les pasa lo mismo.

Por último, en caso de utilizar diferentes herramientas como imágenes o videos del internet, asegurarnos que estos se vean bien y llamen la atención del niño, que no sean tan duraderos y procurar que todos los niños tengan micrófono y video encendido para ver sus reacciones y escuchar sus respuestas, a la vez hacer preguntas como: ¿Se ve bien? ¿Me escuchan bien?

Debido a la situación que actualmente estamos viviendo y las clases son virtuales, la recopilación de datos para dicha investigación también será virtual, estos pasos a seguir harán que el taller literario sea un éxito y los niños aprendan de forma didáctica y autónoma.

#### **2.9.5. Experiencia del trabajo virtual:**

Para dicha investigación se trabajó con los padres de familia y los niños evaluados mediante la virtualidad, debido a la situación que actualmente estamos pasando.

Primero se habló con la Directora de la I.E.I. 900 “Niño Jesús de Praga”, la cual otorgó el permiso para realizar el taller, seguidamente se conversó con la tutora de cinco años “A”, la cual me comunicó la forma en la que trabaja actualmente mediante la virtualidad y como podría hacerlo, otorgándome los números de cada padre de familia para así poder comunicarme con ellos y explicarles cómo se llevaría a cabo este taller y que medio virtual se utilizaría, de acuerdo a las posibilidades de cada uno.

Luego se dialogó con cada padre de familia para así poder explicarles sobre los talleres pedagógicos los cuales trataban de contar cuentos, explicarles un poco de que trata dicho proyecto de investigación, la dinámica y como se integraban en estos el pensamiento crítico, para que los niños lo vayan desarrollando, luego se les preguntó que herramienta digital conocían y podían utilizar sin problemas y la mayoría respondió mediante la aplicación Zoom.

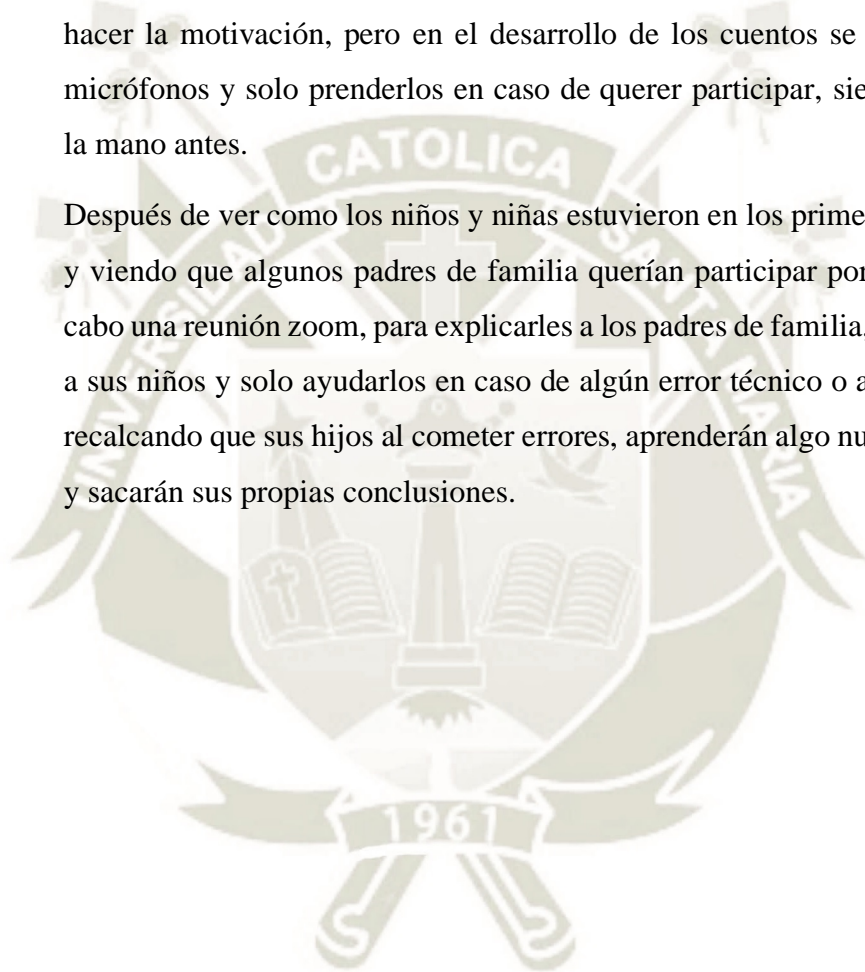
Es así que se hizo un grupo de Whatsapp donde se agregó a todos los papás y ahí se les envió un video en el cual se les explicaba en qué consistía el taller, los objetivos a los cuales se quería llegar con los evaluados y algunos materiales a necesitar, también se envió otro video instructivo que narra la forma en cómo se debe descargar y usar la aplicación Zoom.

Además, en este grupo de Whatsapp se les enviaba a los papás y docente encargada, los cuentos que se realizaban en el día para que así puedan volverlos a contarlos y el niño lo comprenda de mejor manera y de más ideas, asimismo se envió distintas bibliotecas virtuales, tómbolas de cuentos, entre otras herramientas donde iban a encontrar más material.

Se trabajó con dos grupos de 12 niños en cada uno, ya que así la comprensión, atención y escucha iba hacer de mejor manera, debido a que en la virtualidad al trabajar con tantos no se les iba a prestar la atención debida y este al ser un taller se hizo por las tardes.

Al realizar el taller, se pidió puntualidad ya que si los niños no se integraban a la hora no iban a comprender bien el cuento e interrumpían lo que escuchaban los demás, al ingresar podían estar con micrófonos prendidos para saludarnos y hacer la motivación, pero en el desarrollo de los cuentos se pedía apagar los micrófonos y solo prenderlos en caso de querer participar, siempre levantando la mano antes.

Después de ver como los niños y niñas estuvieron en los primeros días del taller y viendo que algunos padres de familia querían participar por ellos, se llevó a cabo una reunión zoom, para explicarles a los padres de familia, que debían dejar a sus niños y solo ayudarlos en caso de algún error técnico o algo importante y recalcando que sus hijos al cometer errores, aprenderán algo nuevo, preguntarán y sacarán sus propias conclusiones.



### 3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Se hizo una revisión bibliográfica para investigar más a fondo sobre la presente investigación, así pues, se buscó en internet, bibliotecas virtuales y se encontró estudios que anteriormente se habían trabajado relacionados con el presente tema de investigación los cuales son:

#### 3.1. Antecedentes Internacionales

**Espitia y Reyes (2011) Desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura del cuento infantil (Cuentos de los hermanos GRIMM), Universidad Libre de Colombia, Bogotá-Colombia.**

El trabajo investigativo tuvo como finalidad complementar la lectura todos los días y desarrolló el pensamiento crítico en los alumnos, estuvo dirigida a alumnos de quinto grado de primaria mediante los diarios de campo.

Evidenciaron, al momento de realizar el diario de trabajo, que los alumnos no estaban realizando las competencias en su totalidad, pero que, si respondían con palabras claves e identificaban a los personajes, también observaron que los alumnos solo transcribirán sin comprender lo que leían. El cuento que brindaron ayudó a desarrollar su creatividad de los estudiantes. (Espitia y Reyes, 2011)

#### 3.2. Antecedentes nacionales

**Miney (2018) La iniciación al pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima-Perú.**

Observaron diferentes estrategias que ayudaban a potenciar el pensamiento crítico mediante diferentes cuentos clásicos a niños de cinco años, para ello se llevaron a cabo 10 sesiones de lectura los cuales se anotaban en una lista de cotejo como se relacionaba el pensamiento crítico con las habilidades del pensamiento.

Seleccionaron diferentes cuentos clásicos con criterios pertinentes para ayudar a validar la hipótesis a la cual llegaron, el niño podía comunicar lo que entendió en un lenguaje más sencillo. (Miney, 2018)

**Morales (2011) Sondeo de las preferencias y opiniones de los niños-niñas respecto a los cuentos narrados: descubriendo la verdadera función de la Hora del Cuento”, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima-Perú.**

Demostraron que los cuentos más importantes cumplen una función lúdica la cual hace que el niño disfrute de lo que se está escuchando, también mediante la motivación intrínseca obtuvieron aprendizajes significativos, esta investigación se hizo a 160 niños entre 3 a 5 años de edad mediante una lista de cotejo.

Notaron que el argumento es un elemento que influye en la simpatía de los pequeños, es decir, las acciones que se realizan son importantes, también el estado emocional en que prevalece la historia y por último el tono que se utilizan para leer dichos cuentos, ya que obtienen la atención de los alumnos. (Morales, 2011)

**Pastor (2019) Los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Peruano Norteamericano” en el distrito de Coishco.**

En esta investigación demostraron que los cuentos sirven como estrategia para mejorar el pensamiento crítico, ya que refuerza la capacidad de imaginación y creatividad, trasladándolos a lugares y situaciones que no vieron, pero son capaces de crearlos en su mente.

Observaron que al trabajar con el pensamiento crítico mediante cuentos favorecieron en el aprendizaje significativo, ya que los niños lograron identificar la idea principal, dijeron con sus propias palabras lo que entendieron, comunicaron con sus propias palabras lo que les gusto y disgusto y crearon nuevas historias. (Pastor, 2019)

**Gonzales y Reyna (2015) Desarrollo del pensamiento crítico en el aprendizaje integral de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I “Rafael Narváez de Cadenillas”, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo-Perú.**

Hicieron una investigación que tuvo como propósito conocer el desarrollo del pensamiento crítico en los niños y niñas, mediante recolección de datos y una guía en donde los docentes anotan como va mejorando el desarrollo de la

criticidad en el grupo muestral, fue constituido por 32 niños y niñas, mediante cuatro pruebas que responden a las áreas aprendizaje integral.

Diseñaron una matriz de evaluación en las diferentes áreas como: matemática, comunicación, personal social y ciencia y ambiente. (Gonzales y Reyna, 2015)

### 3.3. Antecedentes locales

**Cari e Ito (2015) El cuento como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Juan XXIII, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa-Perú.**

Proponen un programa de cuentos que mediante la narración contribuye al desarrollo de la imaginación, el pensamiento, la atención y por ende enriquece el vocabulario y el lenguaje infantil en niños y niñas de cuatro años mediante un cuaderno de campo.

Los niños y niñas mostraron un lenguaje más claro, estructurado y con un uso pertinente para interactuar con los demás relacionándose con un lenguaje adecuado y que se entendieran, a la vez emitían de manera adecuada los fonemas que conforman una palabra, así como mejorar la estructuración de las oraciones para expresar sus ideas y sentimientos. (Cari e Ito, 2015)

#### 4. HIPÓTESIS, VARIABLE(S) E INDICADOR(ES)

##### 4.1. Hipótesis

Dado que el pensamiento crítico es la base científica que ayuda a potenciar la creatividad del estudiante, proporcionando así que este aprenda de mejor manera, le permite razonar y buscar diferentes respuestas, desarrollar su creatividad, buscar soluciones por sí mismo e investigar el porqué de ciertos sucesos y ponerlos en práctica para su vida diaria, es probable que, al aplicar el programa literario PENCRI a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga Nro. 900, desarrollen de manera eficiente su pensamiento crítico.

##### 4.2. Operacionalización de variables

Variables	Indicadores	Sub-indicadores
<b>Independiente</b> Programa literario PENCRI	Actividades de identificación	Funciones Contexto real Problemática Temporalidad
	Actividades de reflexión	Valoración Emociones Resolución de problemas Compromiso Creatividad
	Actividades de inferencia	Aplicación Modificación de conducta Propuestas de mejora Innovación
	Actividades de debate	Argumentación Propuestas y alternativas Conciliar Conclusiones

<p><b>Dependiente:</b> Pensamiento crítico</p>	<p>Identifica</p>	<p>Hechos o sucesos Lugares y espacio Personajes diversos Problemática Temporalidad (En que empieza y como termino)</p>
	<p>Reflexiona</p>	<p>Expresa emociones Comenta con fundamento Valora acciones Propone soluciones Asume compromisos Emplea su creatividad</p>
	<p>Inferencia</p>	<p>Aplicación de soluciones Proposiciones contextuales Reconocimiento de conductas Innovación de cambios</p>
	<p>Debate</p>	<p>Argumenta sus intervenciones Propuestas propias Concilia acuerdos Concluye y fundamenta</p>

## CAPÍTULO II

### PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

#### DISEÑO TÉCNICO Y EJECUCIÓN DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 1. TÉCNICAS DE INSTRUMENTOS DE VERIFICACIÓN

##### 1.1. Técnica

La técnica que se utilizó para recoger los datos del estudio de investigación en la variable dependiente fue la observación.

##### 1.2. Instrumento

Para la variable independiente Programa literario “PENCRI”, se aplicó el registro de observación después de cada taller desarrollado, para verificar el proceso del logro. Para la variable dependiente pensamiento crítico, el instrumento que recogió la información fue una ficha de observación del pensamiento crítico, con su escala de clasificación que se utilizó como pre y post test en la investigación.

Dicho instrumento recogió la información mediante 40 preguntas, donde la escala de clasificación fue: Siempre, casi siempre, a veces y nunca. Estuvo orientada a abordar las habilidades del pensamiento crítico, desarrolladas para evaluar a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 900 “Niño de Praga”.

De acuerdo a la información desarrollada se mide el desarrollo del pensamiento crítico en sus cuatro habilidades que son: Identificar, reflexionar según (Piette, 1998) y la inferencia según (Bruning, 2002) y debate según (Sátiro, 2018).

El instrumento que se elaboró fue adaptado en base al MINEDU, el modelo de evaluación para la educación infantil, ministerio de Educación y ciencia (2005), a la tesis titulada los Cuentos como estrategia para mejorar el Pensamiento Crítico en los niños de 5 años en la IE “Peruano Norteamericano” en el distrito de Coishco por Pastor Lliuya, Jessica Evelin y la otra tesis titulada Iniciación del Pensamiento Crítico a través del uso de Cuentos Clásicos por Miney Príncipe Katia Midori y se encuentra en anexos.

## 2. CAMPO DE VERIFICACIÓN

### 2.1. Ámbito geográfico

En la Institución Educativa Inicial Nro. 900 “Niño Jesús de Praga” que está ubicada en Prolongación Ocoña 438, Camaná.

### 2.2. Unidades de estudio

Se realizó con 24 niños y niñas de cinco años, el cual constituyó un grupo experimental, que son de la Institución Educativa Nacional seleccionada.

#### 2.2.1. Criterios de inclusión y exclusión de la muestra

Criterios de inclusión:

- Niños y niñas que estén matriculados en el nivel de 5 años

Criterios de exclusión:

- Niños y niñas que no estén matriculados en el nivel de 5 años.
- Niños y niñas cuya asistencia es irregular.

### 2.3. Ubicación temporal

El presente estudio se realizó en un periodo del 2020, en el mes de agosto de forma interdiaria y la primera semana de setiembre de forma diaria.

## 3. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- ✓ Se obtuvo el permiso de la Institución Educativa Inicial 900 “Niño Jesús de Praga”.
- ✓ Se comunicó a cada uno de los padres de familia el taller que se iba a desarrollar con sus niños, primero llamándolos para comunicarles y a la vez preguntarles cual era la aplicación que sabían usar y luego se les envió un video en el cual se les explicaba el trabajo y la forma en cómo se iba a utilizar el medio virtual.
- ✓ Evaluación a los niños y niñas mediante el instrumento.
- ✓ Como punto de partida, se hizo una evaluación pre test a los niños y niñas con el propósito de diagnosticar el nivel en el cual se encuentran de acuerdo a las habilidades del pensamiento crítico y a la forma en cómo trabajan esta.
- ✓ Se realizaron los talleres correspondientes al programa literario “PENCRI”.
- ✓ Por último, se realizó un post test con el instrumento planteado en la investigación para verificar los avances o mejoras.

## CAPÍTULO III RESULTADOS

### 1. Estudio de información por variables y/o indicadores

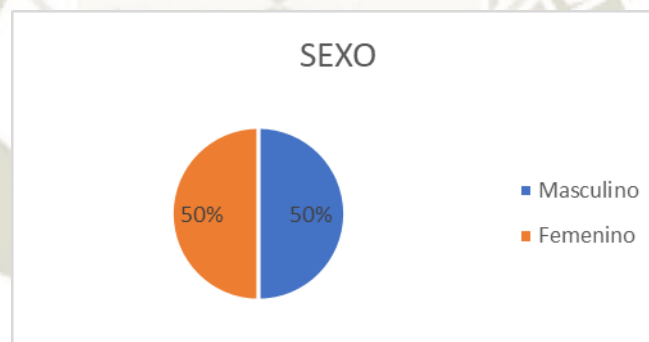
En este capítulo se presentarán los resultados de la investigación, debidamente resumidos en cuadros y gráficos estadísticos, con sus correspondientes resultados.

**Tabla N°1: Población por sexo**

		Frecuencia	Porcentaje
Sexo	Masculino	12	50
	Femenino	12	50
	Total	24	100

**Fuente: Elaboración propia**

**Gráfico N° 1: Población por sexo**



**Fuente: Elaboración propia**

Como se observa en tabla 6 y en la gráfica N° 1, el 50% de los evaluados son de sexo masculino y el otro 50% de sexo femenino, indicando el mismo número de hombres y mujeres evaluados.

### 1.1. Pensamiento Crítico por indicadores

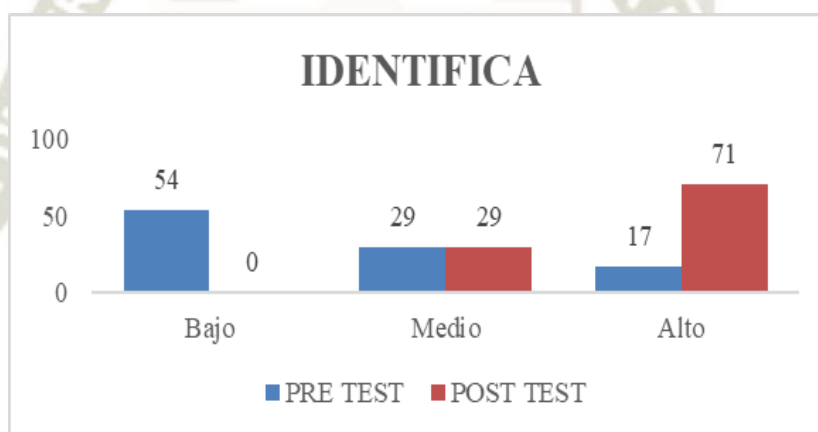
Los resultados han sido sistematizados con indicadores, debidamente resumidos en cuadros y gráficos estadísticos, con sus correspondientes resultados.

**Tabla N° 2: Identifica (pre test y post test)**

<b>IDENTIFICA</b>				
<b>Niveles de logro</b>	<b>PRE TEST</b>		<b>POST TEST</b>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	13	54	0	0
Medio	7	29	7	29
Alto	4	17	17	71
<b>Total</b>	24	100	24	100

**Fuente: Elaboración propia**

**Gráfico N° 2: Identifica (pre test y post test)**



**Fuente: Elaboración propia**

Podemos observar en la tabla 2 y el gráfico N° 2, que el 17% de los evaluados en el pre test se encuentran en un nivel alto y el 29% en un nivel medio; en el post test se observa que el 71% de los evaluados se encuentran en el nivel alto y el 29% en un nivel medio y ninguno en el nivel bajo, indicando un aumento de nivel del indicador "Identifica" entre el pre test y post test, después de aplicar el programa literario PENCRI.

Los niños y niñas desarrollaron el pensamiento crítico abarcando diferentes habilidades, ya que al momento de hacer esta reflexión fueron capaces de identificar diferentes argumentos, dando su propia opinión y explicando estos.

Significa que los niños identificaron antes, durante y después del cuento, puntos claves, sucesos, características, personajes, funciones, lugares y problemáticas, entre otros, a la vez, preguntaban sobre diferentes temas y juzgaban diferentes definiciones.

Así pues, podemos afirmar que, la mayoría de los niños y niñas puede identificar elementos a partir del cuento. Evidenciando la efectividad del programa, en el indicador identifica.

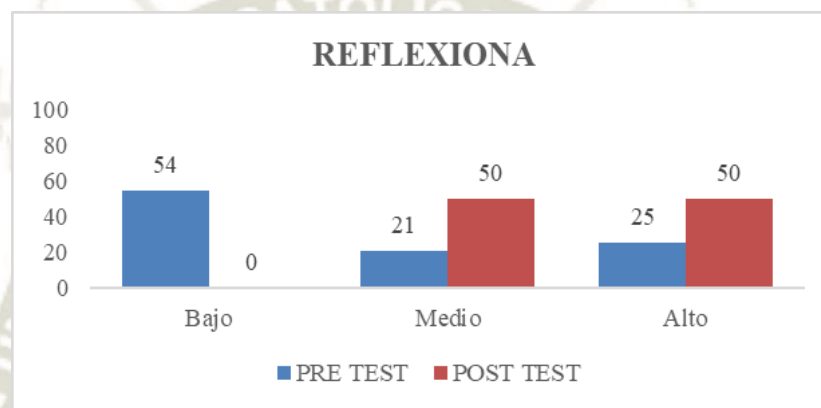


**Tabla N° 3: Reflexiona (pre test y post test)**

Niveles de logro	REFLEXIONA			
	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	13	54	0	0
Medio	5	21	12	50
Alto	6	25	12	50
Total	24	100	24	100

**Fuente: Elaboración propia**

**Gráfico N° 3: Reflexiona (pre test y post test)**



**Fuente: Elaboración propia**

Podemos observar en la tabla 3 y gráfico N° 3, que el 21% de los evaluados en el pre test del indicador “Reflexiona” se encuentran en nivel medio y el 25% en el nivel alto; en el post test se observa un empate en el que 50% se encontraron en el nivel medio y alto, observando una mejora y el 0% de evaluados en el indicador "Reflexiona" en el post test se encuentran en un nivel bajo. Indicándonos que después de aplicar el programa literario "PENCRI", aún se debe trabajar este indicador con los niños para que todos lleguen al nivel alto.

La reflexión es un indicador importante para dicha tesis, no obstante, aún encontramos a niños en el nivel medio, por lo tanto, se necesita seguir reforzando este indicador.

Por otro lado, los evaluados estructuraban sus argumentos y pensamientos ya que recibían información del cuento y estos eran potencializados con preguntas o ideas, hasta que se desarrollaba el proceso de reflexión y luego comunicaban lo que pensaban. A la vez, mencionaban ideas sobre lo que hubieran hecho, su acuerdo o

desacuerdo sobre las acciones de los personajes, utilizaron su imaginación, comentaban con sus propias palabras lo que entendieron, además se ponían en el lugar del personaje, algunos creaban finales alternativos y fundamentaban su respuesta antes, durante y después del cuento. También, escuchaban lo que decían los demás y tenían curiosidad por entender porque sucedía algo.

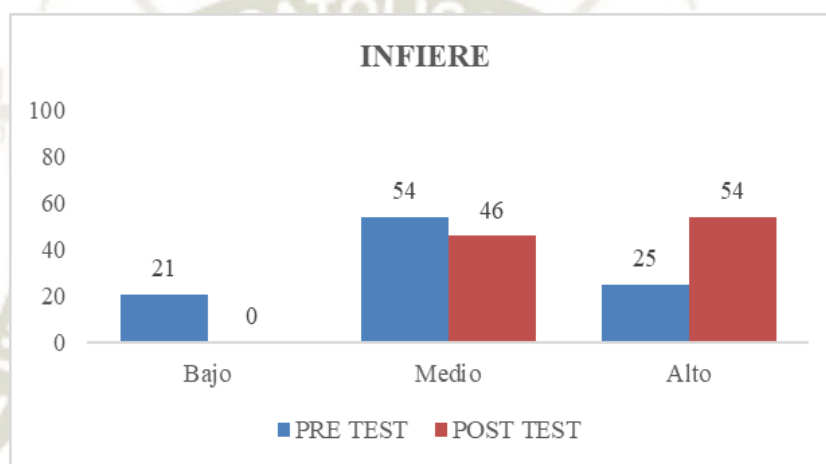


**Tabla N° 4: Infiere (pre test y post test)**

Niveles de logro	INFIERE			
	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	21	0	0
Medio	13	54	11	46
Alto	6	25	13	54
Total	24	100	24	100

**Fuente: Elaboración propia**

**Gráfico N°4: Infiere (pre test y post test)**



**Fuente: Elaboración propia**

Como se puede observar en la tabla 4 y el gráfico N° 4, el 54% de los niños evaluados en el pre test del indicador “Infiere” se encuentran en el nivel medio y el 25% en un nivel alto; en el post test se observa que el 46% de niños evaluados en el indicador "Infiere" se encuentran en el nivel medio y el 54% en el nivel alto y ninguno en el nivel bajo. Indicando que antes de aplicar el programa literario la gran mayoría de niños tenía buena base para realizar inferencia.

A partir de lo observado podemos decir que los evaluados respondían sacando sus propias hipótesis y afirmando que algunas de estas no eran ciertas, aclarando así sus dudas, comunicando sus propias conclusiones, relacionando nueva información con la que ya conocían, comparando experiencias y buscando soluciones a diferentes actos.

El proceso de inferencia fue importante debido a que ayudó a los evaluados a cuestionarse acerca del cuento, del porque algunos personajes actuaban así, a la vez los ayudó a relacionar partes del cuento con lo que sucede a su alrededor.

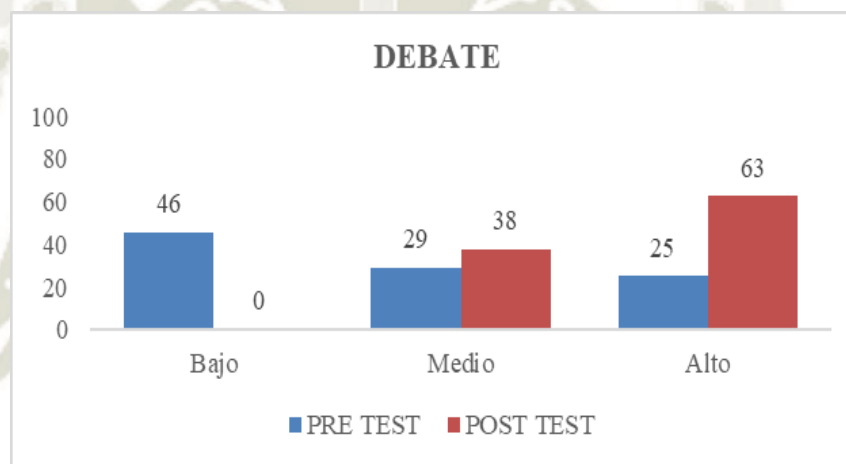


**Tabla N° 5: Debate (pre test y post test)**

Niveles de logro	DEBATE			
	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	11	46	0	0
Medio	7	29	9	38
Alto	6	25	15	63
Total	24	100	24	100

**Fuente: Elaboración propia**

**Gráfico N° 5: Debate (pre test y post test)**



**Fuente: Elaboración propia**

En la presente tabla 5 y en el gráfico N° 5, sobre el indicador "Debate" se observa que el 46% de los niños en el pre test se encuentra en un nivel bajo, pero el 25% de estos se encuentran en un nivel alto; en el post test el 38% de los niños se encuentran en un nivel medio y el 63% en un nivel alto, mostrando un aumento de nivel en el indicador "debate" entre el pre test y post test y resaltando que ninguno de los niños evaluados se encuentra en un nivel bajo después de la aplicación del programa.

Debido que usaban la dialógica examinando la relación de sus pensamientos con la de los otros, para refutarlas, darles la razón, compararlas o asimilarlas y luego decir las añadiendo algo y dando su propia opinión.

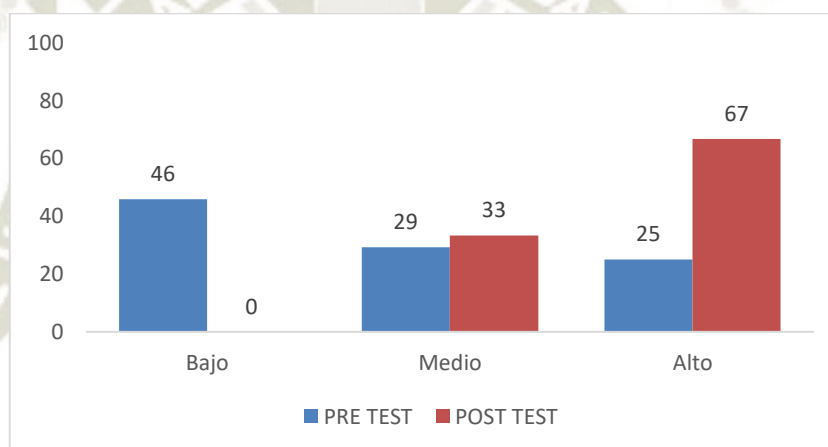
Asimismo, razonaban y valoraban un acto, luego emitían un juicio o idea de acuerdo a lo que escucharon y no tenían miedo de comunicar lo que pensaban. La mayoría de los niños y niñas al finalizar el taller literario PENCRI debatieron.

**Tabla N° 6: Resumen de los resultados alcanzados por los evaluados sobre el Pensamiento Crítico**

<b>RESULTADOS PENSAMIENTO CRÍTICO</b>				
<b>Niveles de logro</b>	<b>PRE TEST</b>		<b>POST TEST</b>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	11	46	0	0
Medio	7	29	8	33
Alto	6	25	16	67
Total	24	100	24	100

**Fuente: Elaboración propia**

**Gráfico N° 6: Resumen de los resultados alcanzados por los evaluados sobre el Pensamiento Crítico**



**Fuente: Elaboración propia**

Como se puede observar en la tabla 11 y el gráfico N° 6, el 46% de los evaluados en el pre test del pensamiento crítico se ubican en el nivel bajo, y se encuentra 0% de evaluados en el post test del pensamiento crítico en un nivel bajo, así mismo, el 25% en el pre test del pensamiento crítico se ubica en el nivel alto, y el 67% en el post test del pensamiento crítico se encuentra en un nivel alto, indicando un aumento de nivel en el pensamiento crítico entre el pre test y post test.

Todas las personas poseen pensamiento crítico, pero este se puede ir trabajando a lo largo de la vida para que la persona vaya aumentando su capacidad de pensar críticamente. Si al momento del aprendizaje se integra el pensamiento crítico, se potencia la creatividad del alumno de forma más didáctica, se estimula al niño y se le propicia un ambiente adecuado, estos con sus recursos internos ayudarán a dar respuestas creativas a la hora de ponerse frente a un conflicto o problema, generarán

respuestas o ideas novedosas, a la vez no solo memorizaran sino que entenderán lo que están estudiando y así a medida que vayan creciendo podrán formular preguntas, dar soluciones a problemas, investigarán, sacaran sus propias conclusiones, reflexionaran, tendrán habilidad para discernir y actuar con propiedad.

Así pues, al realizar la investigación se evidenció que los niños y niñas en el proceso lograron identificar, reflexionar, inferir y debatir ya que razonaron y evaluaron lo que han pensado para así poder mejorarlo, estructurando argumentos y pensamientos escuchando opiniones de los demás y entendiendo lo que está más allá, se les ayudó a potenciar su creatividad proporcionando así que aprendan de mejor manera, comunicando sus propias conclusiones dando soluciones a problemas, utilizando su imaginación, comparando aspectos nuevos con la vida real y dando su propia opinión, por lo que corroboro la afirmación dada por Elder (2003) y Sátiro (2018)

Esta investigación dimensionó sus indicadores según Piette (1998), Bruning (2002), Sátiro (2018) y el modelo de evaluación para dicha investigación de educación infantil fue trabajada de acuerdo a la descripción de la prueba del alumnado para cumplimentar por la maestra-tutora del Ministerio de Educación y ciencia (2005). Se recogió la información en una escala de clasificación que se utilizó como pre y post test en la investigación mediante 40 preguntas.

Basado en el diagnóstico inicial se pudo establecer las áreas de mayor debilidad en las habilidades para pensar críticamente como lo realizó Pastor J. (2019) que en su investigación “Los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años de la Institución Educativa Peruano Norteamericano en el Distrito de Coishco”; observó que al aplicar una lista de cotejo antes de comenzar con sus sesiones la mayoría de los niños se encontraba en un nivel bajo en el desarrollo de su pensamiento crítico, pero a medida que fue realizando sus sesiones en el post test evidenció una mejora significativa en los niños potenciando así las habilidades para desarrollar el pensamiento crítico, ya que dicha estrategia motiva el pensamiento crítico favoreciendo el proceso de aprendizaje significativo donde los niños lograron identificar la idea principal del cuento, decir con sus propias palabras lo que comprendieron, exponer oralmente sus ideas y expresar lo que les gusta y disgusta del cuento. Así como también lo evidenció Midori K. (2018) en su investigación “La iniciación del pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos” en niños y niñas de 5 años, Lima-Perú; evidenció mediante una lista de cotejo el progreso en la

iniciación de algunas habilidades del pensamiento crítico, ya que sus evaluados comprendían la historia, relacionaban historias con su vida, emitían opinión de manera objetiva, escuchaban a sus compañeros y compartían ideas.

El programa literario “PENCRI”, creado por la autora de esta investigación logró facilitar la capacidad de pensar críticamente en los niños y niñas de 5 años, recalcando que este debe ser potenciado a lo largo de la vida de los alumnos. Dejando a la institución educativa una herramienta para seguir estimulando el pensamiento crítico en los niños.



**Tabla N° 7: Prueba de normalidad**

<b>Pruebas de normalidad</b>		
Shapiro-Wilk		
Estadístico	gl	Sig.
0.952	24	0.302

**Fuente: Elaboración propia**

Se emplea la Prueba de Shapiro-Wilk puesto que la muestra tiene menos de 35 datos, en tal sentido, se analiza los grados de significancia y este excede el 0.05 del valor esperado, por lo que se aprueba la hipótesis: "la muestra tiene una distribución normal", por ello se procede al análisis inferencial con estadísticos paramétricos, empleando la prueba de T-student para la comparación. (Cari e Ito, 2015)

Su objetivo es determinar si una muestra aleatoria presenta distribución normal.

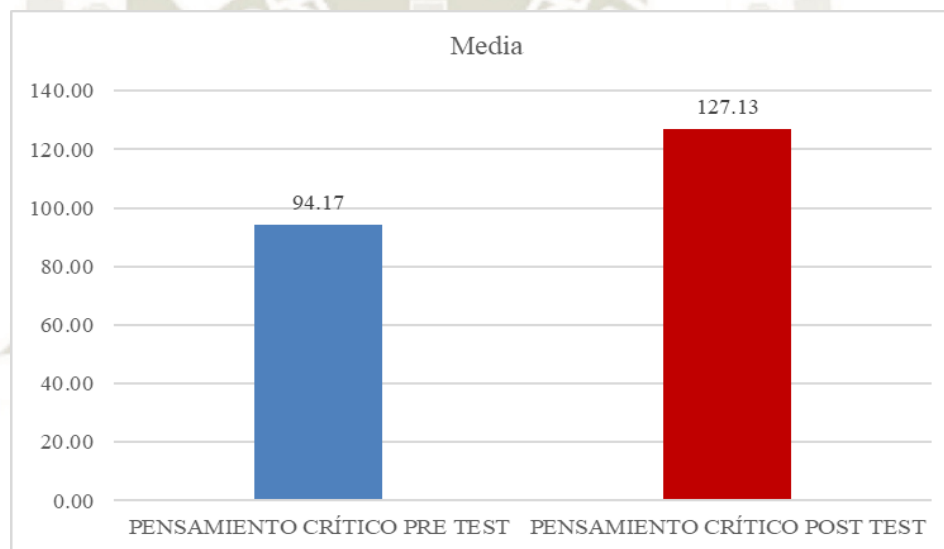


**Tabla N° 8: Estadísticas emparejadas por indicador**

Estadísticas de muestras emparejadas					
	Media	N	Desv. Desviación	T	Sig. (bilateral)
PENSAMIENTO CRÍTICO PRE TEST	94.17	24	30.37		
				-8.73	0
PENSAMIENTO CRÍTICO POST TEST	127.13	24	20.33		

**Fuente: Elaboración propia**

**Gráfico N° 7: Estadísticas de muestras emparejadas del pensamiento crítico**



**Fuente: Elaboración propia**

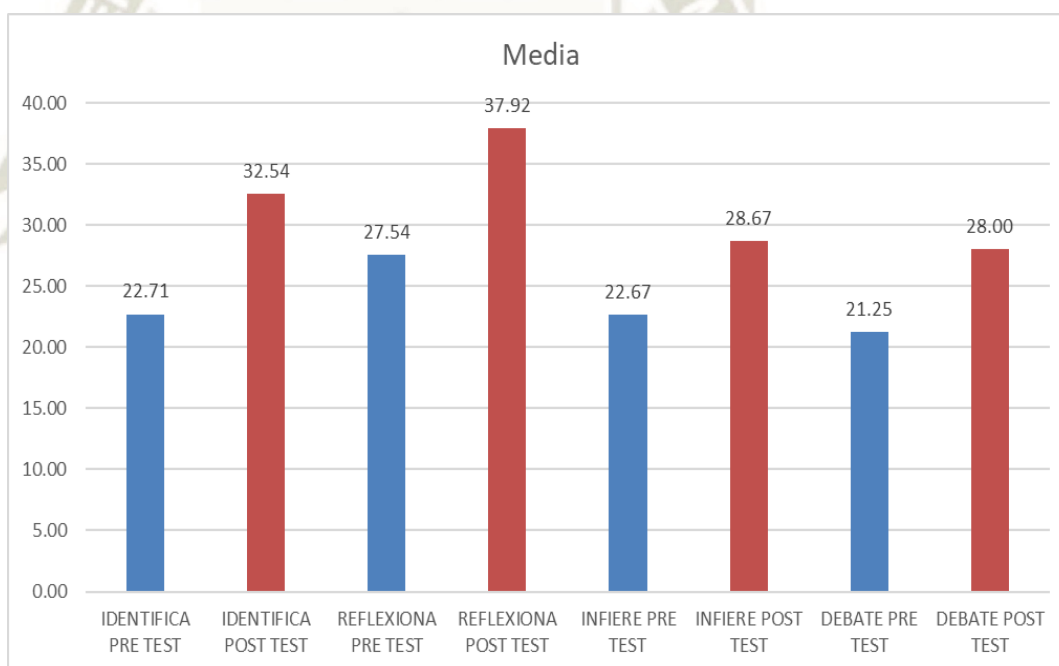
Se realizó la prueba t para muestras relacionadas para comprobar si existe variación entre ambas mediciones de nivel de pensamiento crítico. Se puede observar que los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 900 “Niño Jesús de Praga, reportan mayor nivel de pensamiento crítico cuando desarrollan el programa literario PENCRI ( $M = 127,13$ ) que cuando no lo desarrollan ( $M = 94,17$ ). Esto indica que el programa literario PENCRI es eficaz como facilitador del pensamiento crítico en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 900 “Niño Jesús de Praga.

**Tabla N° 9: Estadísticas emparejadas por indicador**

ESTADÍSTICAS DE MUESTRAS EMPAREJADAS POR INDICADOR					
	Media	N	Desv. Desviación	T	Sig. (bilateral)
IDENTIFICA PRE TEST	22.71	24	8.09	-9.75	0
IDENTIFICA POST TEST	32.54	24	5.06		
REFLEXIONA PRE TEST	27.54	24	9.32	-8.96	0
REFLEXIONA POST TEST	37.92	24	6.74		
INFIERE PRE TEST	22.67	24	6.06	-7.23	0
INFIERE POST TEST	28.67	24	5.05		
DEBATE PRE TEST	21.25	24	7.33	-6.45	0
DEBATE POST TEST	28	24	3.82		

**Fuente: Elaboración propia**

**Gráfico N° 8: Porcentaje de Pensamiento Crítico por indicador en los estadísticos de pruebas emparejadas**



**Fuente: Elaboración propia**

Como observamos en la tabla 15 y el gráfico N° 8, el indicador identifica los niños obtuvieron un puntaje promedio de 22.71 en el pre test, luego de aplicar el programa en el post test obtuvieron un puntaje promedio de 32.54 encontrando una diferencia de 10 puntos. En el indicador reflexiona los niños obtuvieron un puntaje promedio de 27.54 en el pre test, luego de desarrollar el programa en el post test obtuvieron un puntaje promedio de 37.92 mostrando una diferencia de 9 puntos. En el indicador

infiere los niños evaluados obtuvieron un puntaje promedio de 22.67 en el pre test, luego de aplicar el programa en el post test obtuvieron un puntaje promedio de 28.67 encontrando una diferencia de 7 puntos. Por último, en el indicador debate los niños obtuvieron un puntaje promedio de 21.25 en el pre test, luego de aplicar el programa en el post test obtuvieron un puntaje promedio de 28.00 encontrando una diferencia de 6 puntos.



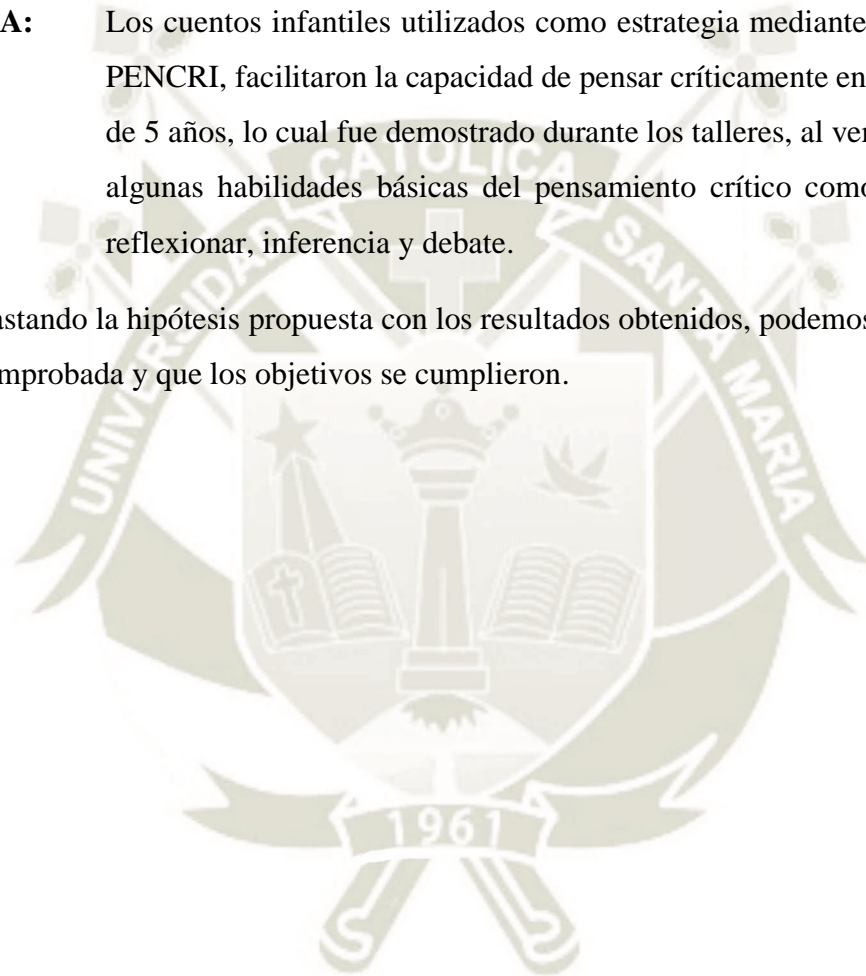
## CONCLUSIONES

- PRIMERA:** En los resultados obtenidos se observa que la mayoría de evaluados en el pre test se encontraban en los ítems nunca y a veces y solo algunos niños se encontraron en los ítems casi siempre y siempre, luego de la aplicación del programa literario PENCRI, se observó en la mayoría de los niños una mejora significativa en la medición de los cuatro indicadores propuestos. Por lo que se evidenció la eficacia del programa literario PENCRI como facilitador del Pensamiento Crítico en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 900 “Niño Jesús de Praga”.
- SEGUNDA:** En el indicador Identifica, se encontró en el pre test a más de la mitad en el nivel bajo y a la octava parte en un nivel alto, después de la aplicación del programa esta proporción se elevó a las tres cuartas partes en el nivel alto, obteniendo así una mejora significativa producto de la aplicación del programa literario “PENCRI”.
- TERCERA:** En el indicador Reflexiona se observó en el pre test la cuarta parte de los evaluados se encontraron en un nivel alto, posteriormente, esta proporción se elevó a que la mitad de los evaluados accedieran al nivel alto, teniendo un total de la mitad en nivel medio y ninguno de estos en el nivel bajo, ya que, dentro del programa se trabajó más con preguntas de reflexión; que llevaron al alumno a razonar y evaluar lo que han pensado. Se identificó en los niños y niñas una mejora en su nivel de reflexión, después de la aplicación del programa PENCRI, pero aún se debe seguir trabajando sobre todo con los alumnos que se encuentran en el nivel medio.
- CUARTA:** En el indicador Infiere, se observó que en el pre test un tercio de los evaluados se ubicaron en el nivel alto y más de la mitad en el nivel medio, luego de aplicar el programa literario “PENCRI”, más de la mitad de los evaluados se ubicaron en un nivel alto y ninguno de estos en el nivel bajo. La gran mayoría de niños después de aplicar el programa literario PENCRI tienen buena base para realizar inferencia, se nota que hubo una mejora significativa, dando cuenta la eficacia del programa, ya que lograron comunicar las inferencias a partir de lo escuchado.

**QUINTA:** El indicador Debate tiene un buen desarrollo ya que la cuarta parte de los niños anterior a la aplicación del programa se encontraban en el nivel alto, luego de realizar los talleres del programa literario “PENCRI”, más de la mitad logró debatir y comunicar sus ideas de mejor manera ya que no tenían miedo de participar. Demostrando así el buen nivel que los niños poseen de debatir, quedando por trabajar con los niños restantes que se ubican en el nivel medio.

**SEXTA:** Los cuentos infantiles utilizados como estrategia mediante el taller literario PENCRI, facilitaron la capacidad de pensar críticamente en los niños y niñas de 5 años, lo cual fue demostrado durante los talleres, al verse el progreso de algunas habilidades básicas del pensamiento crítico como son identificar, reflexionar, inferencia y debate.

Contrastando la hipótesis propuesta con los resultados obtenidos, podemos afirmar que está fue comprobada y que los objetivos se cumplieron.



## SUGERENCIAS

- PRIMERA:** Se sugiere a las Instituciones Educativas proponer dentro de la planificación anual el taller literario “PENCRI” al momento de contar cuentos, ya que este servirá como herramienta pedagógica que ayudará a facilitar el pensamiento crítico en los alumnos, lo recomendable es que se haga desde los tres años, para que así su comprensión y gusto por la lectura mejore a medida que el niño va creciendo.
- SEGUNDA:** A las docentes de educación inicial, se les sugiere seleccionar los cuentos de acuerdo al indicador que se quiere trabajar, es recomendable primero partir de las necesidades e intereses de los niños, luego se seleccione máximo tres indicadores y de acuerdo a ellos ver qué características necesitará tener el cuento y que preguntas se pueden realizar.
- TERCERA:** La educación virtual es una necesidad y un reto que va a continuar por mucho tiempo, por lo que, se sugiere que a los padres de familia, docentes y alumnos que sean puntuales al ingresar, a la vez, orientar a los padres de familia o personas que los acompañan, no intervengan por ellos, les den seguridad y que entiendan que si cometen errores es parte de su aprendizaje, así luego los alumnos se darán cuenta y dirán como solucionarlo.
- CUARTA:** A la vez, se sugiere tanto a las docentes de la institución como a los padres de familia, que vuelvan a contarles los cuentos para que así los niños y niñas, identifiquen, reflexionen, infieran y hagan debate, comunicando así más respuestas y puedan mejorar algunas que respondieron mal o den respuesta a aquellas que no respondieron.
- QUINTA:** Se sugiere y recomienda realizar seguimiento a este grupo de niños con el fin de evaluar el desenvolvimiento académico a futuro, realizar campañas de concientización para crear hábitos de lectura, trabajar en equipo con la docente, los alumnos y padres de familia y esperando que al llegar a primaria se les siga potenciando el pensamiento crítico en los cursos que lleven.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alliende, F., & Condemarín, M. (1997). *De la asignatura de Castellano al área del Lenguaje*. Chile: Dolmen.
- Ángel, R., & Villarini, P. (2003). Teoría y pedagogía del pensamiento crítico. *Perspectivas Psicológicas*, 35-42.
- Anonimo. (23 de enero de 2018). *Infobae*. Obtenido de Infobae: <https://www.infobae.com/cultura/2018/01/23/audiocuentos-o-el-placer-de-escuchar-literatura/>
- Beltran, R., & Haro, M. (2006). *El cuento folclórico, en la literatura y en la tradición oral*. Valencia: PUV.
- Bettelheim, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Critica.
- Bono, E. (1970). El pensamiento lateral. *Manual de creatividad*, 1-181.
- Bruning, R. (2002). *psicología cognitiva e instrucción*. Prentice Hall.
- Cabana, J. (16 de Julio de 2020). Webinar contar cuentos desde la realidad virtual como la estrategia de mediación lectora. (C. Sandoval, Entrevistador)
- Campos, A. (2007). *Pensamiento crítico técnicas para su desarrollo*. Bogota: Magisterio.
- Cari e Ito. (2015). *El cuento como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Juan XXIII*. Arequipa-Perú.
- Chance, P. (1986). *Thinking in the classroom: A survey of programs*. New York: Teachers College Press.
- Correa, J., & Martínez, A. (2010). ¿Qué hacen las escuelas innovadoras con la tecnología? Las TIC al servicio de la escuela y la comunidad En el colegio Amra Berri. *Teoría de la educación. Educación y Cultura en la sociedad de la información*, 230-261.
- Delmastro, A., & Balada, E. (2012). Modelo y estrategias para la promoción del pensamiento crítico en el aula de lenguas extranjeras. *Sinergies Venezuela N°7*, 25-37.
- Dewey, J. (2007). *Cómo pensamos*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Educación, M. d. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima: Ministerio de Educación.

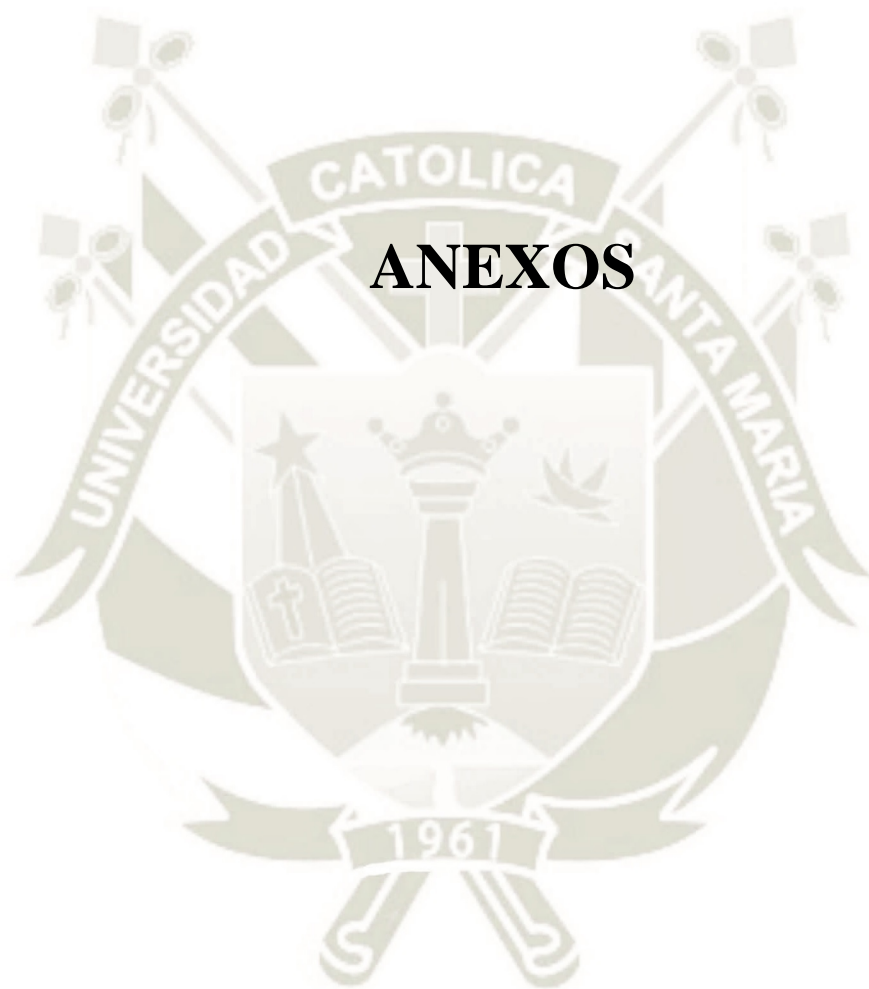
- Elder, R. P. (2003). La mini guía para el pensamiento crítico conceptos-herramientas. *fundacion para el pensamiento critico* , 2-26.
- Elder, R. P. (2005). Estandares, principios, desempeño, indicadores y resultados con una rubrica maestra en el pensamiento crítico. *fundacion para el pensamiento critico*, 1-66.
- Ennis, R. (1985). A logical basis for measuring critical thinking skills. *Educational Leadership*, 44-48.
- Ennis, R. (2011). *The nature of critical thinking: An outline of critical thinking dispositions and abilities*. Cambridge: Massachusetts Institute of Technology.
- Escalante, D., & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender. *educere*, 669-678.
- Espinet, M. (1995). El papel de los cuentos como medio de aprendizaje de las ciencias en la Educación Infantil. *Aula de innovacion educativa*, 59-64.
- Espitia y Reyes. (2011). *Desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura del cuento infantil (Cuentos de los hermanos GRIMM)*. Bogotá-Colombia: Universidad Libre de Colombia.
- FANCIONE, P. (1990). Critical thinking: A statement of expert consensus for purposes of educational assessment and instruction Millbrae. *The California Academic Press*, 1-23.
- Ferreira , M. (2006). Criterios para análisis y selección de textos de literatura infantil. *Cuadernos literarios*, 77-87.
- Freire, P. (1970). El proceso de alfabetización de adultos como acción cultural para la libertad. *Harvard educational review*, 205-225.
- Furedy, J., & Furedy, C. (1985). Pensamiento crítico: hacia la investigación y el diálogo. En J. Donald , & A. Sullivan , *Using research to improve teaching and learning* (págs. 51-69). San Francisco: Jossey Bass.
- Gadino, A. (2001). *La construcción del pensamiento reflexivo*. Santa Fe: Homo Sapiens Ediciones.
- García , C. (06 de 06 de 2013). *akifrases*. Obtenido de akifrases: <https://akifrases.com/frase/111102>
- García, S. (23 de Agosto de 2020). El aprendizaje a través de los cuentos. (R. e. Peru, Entrevistador)

- Garralda, M. (2016). Razones para utilizar los cuentos en la enseñanza de la lengua inglesa como lengua extranjera. Criterios para seleccionar los. *Publicaciones didácticas*, 234-240.
- Gonzales y Reyna. (2015). *Desarrollo del pensamiento crítico en el aprendizaje integral de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I "Rafael Narváez de Cadenillas"*. Trujillo-Perú: Universidad Nacional de Trujillo.
- Gonzales, I. (2006). *El valor de los cuentos infantiles, como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*. Córdoba: Campo Abierto.
- Halone, J. (1986). *Teaching critical thinking in psychology*. Milwaukee: Alverno Productions.
- Infobae. (23 de Enero de 2018). *Infobae*. Obtenido de Infobae: <https://www.infobae.com/cultura/2018/01/23/audiocuentos-o-el-placer-de-escuchar-literatura/>
- Inleher, j. p. (2015). *La función simbólica o semiótica*. Madrid: Morata.
- Jaramillo, P., Castañeda, P., & Pimienta, M. (2009). Que hacer con la tecnología en el aula: inventario del uso de las TIC para aprender y enseñar. *educ.educ*, 160-179.
- Jimenez, I., & Villafañe, C. (s.f.). La integración de las TIC al currículo: Propuesta práctica. *Razón y Palabra*.
- Justicia, F. (1996). Metacognición y currículum. En J. Beltrán, & C. Genovard, *Psicología de la Instrucción I* (págs. 1-72). Madrid: Síntesis.
- Kuhn, D., & Weinstock, M. (2002). What is epistemological thinking and why does it matter? *Personal epistemology: The psychology of beliefs about knowledge and knowing*, 121-144.
- Lera, M., & Sanchez, V. (2001). Género e interacciones contando un cuento. *Infancia, educación de 0 a 6 años*. N.69, 27-31.
- Lopez, G. (2012). Pensamiento crítico en el aula. *Docencia e Investigación*, 41-60.
- López, I., & Villafañe, C. (2010). La integración de las TIC al currículo: Propuesta didáctica. *Razón y Palabra*, 1-18.
- McPeck, J. (1990). *Teaching critical thinking*. New York: Routledge.
- Meek, M. (2001). *Un encuentro con la crítica y los libros para niños*. Venezuela: Editorial arte.

- Melgar, A. (2000). El pensamiento: una definición interconductual. *Revista de investigación en psicología*, 24-38.
- Mendez-Gimenez, A., & Fernandez-Rio, J. (2013). El diseño de cuentos motores en la formación inicial del profesorado austriano, análisis de las creencias de los estdiantes desde la perspectiva consruccionista. *Revista de investigación en educacion*, 111-122.
- Millan, K. (4 de febrero de 2016). *Prezi*. Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/0a9ve6q89zrd/el-cuento-moderno/>
- Miney. (2018). *La iniciación al pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos*. Lima-Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Molina, R. (2008). Los cuentos ayudan a crecer. *Innovacion y experiencias educativas*, 1-11.
- Morales. (2011). *Sondeo de las preferencias y opiniones de los niños-niñas respecto a los cuentos narrados: descubriendo la verdadera función de la Hora del Cuento*. Lima-Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Morales, L. (2014). El pensamiento critico en la teoria educativa contemporanea . *Revista electronica "Actualidades Investigativas en educación"*, 1-23.
- Moreno, M. (2020). *Las TIC y el desarrollo del aprendizaje en Educación Inicial*. Obtenido de EDUCREA: [https://educrea.cl/las-tic-y-el-desarrollo-del-aprendizaje-en-educacion-inicial/?fbclid=IwAR2IH82jsoGldfGYIHuVurPXunqzf6Wt\\_\\_p3IpxxgJWoSmYVV TU\\_2YjpiRs](https://educrea.cl/las-tic-y-el-desarrollo-del-aprendizaje-en-educacion-inicial/?fbclid=IwAR2IH82jsoGldfGYIHuVurPXunqzf6Wt__p3IpxxgJWoSmYVV TU_2YjpiRs)
- Moromizato, R. (2007). El desarrollo del pensamiento critico creativo desde los primeros años. *El agora USB* , 311-321.
- Moya, J. (30 de 01 de 2013). *Procesos cognitivos y tipos de pensamiento*. Obtenido de [Procesos\\_cognitivos\\_y\\_tipos\\_de pensamiento.pdf: http://www.competenciasbasicashuelva.net/atlantida/EJEMPLIFICACIONES%20CURRICULO%20FORMAL/Integrando%20procesos%20y%20contenidos/procesos\\_cognitivos\\_y\\_tipos\\_de\\_pensamiento.pdf](http://www.competenciasbasicashuelva.net/atlantida/EJEMPLIFICACIONES%20CURRICULO%20FORMAL/Integrando%20procesos%20y%20contenidos/procesos_cognitivos_y_tipos_de_pensamiento.pdf)
- Ong, W. (1993). *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

- Padial, R., & Saenz-Lopez, P. (2013). Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil. Una propuesta a través del juego. *Revista de educación, moricidad e investigación*, 32-47.
- Palou, S. (2004). *Sentir y crecer: El crecimiento emocional en la infancia*. Barcelona: Graó.
- Pastor. (2019). *Los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años en la Institución Educativa "Peruano Norteamericano" en el distrito de Coishco*.
- Paul, R., & Elder, L. (2003). *La mini-guía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas*. California: Fundación para el pensamiento crítico.
- Perceval, J., & Tejedor, S. (2006). El cuento multimedial interactivo. *Comunicar*, 177-182.
- Piette, J. (1998). *Una educación para los medios centrada en el desarrollo del pensamiento crítico*. Segovia: Diputación Provincial de Segovia y Escuela Universitaria de Magisterio de la Universidad de Valladolid.
- Puerta, M., Gutierrez, M., & Ball, M. (2006). *Presencia de la literatura*. Caracas: El nacional.
- Quintero, D. (1992). *Tipo de escritos*. Madrid: Arco de libros.
- Rabazo, M., & Moreno, J. (2007). Teoría de la mente: La construcción de la mente mediante los cuentos de hadas. *Enseñanza e investigación en psicología*, 179-201.
- Rios, I. (2010). El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento. *Razon y palabra*, 1-25.
- Rossini, R., & Calvo, D. (2013). Oígen y Evolución del cuento infantil. *Leeme un cuento*, 1-18.
- Ruggiero, V. (2009). *A guide to critical thinking*. McGraw Hill: Beyond feelings.
- Sátiro, A. (05 de Mayo de 2015). La maleta mágica de los principios creativos. (BBVA, Entrevistador)
- Sátiro, A. (20 de Agosto de 2018). La creatividad es imprescindible para pensar mejor. (BBVA, Entrevistador)
- Servín de Agüero, M. (2012). El pensamiento práctico consideraciones subjetivas y objetivas en la solución de problemas cotidianas. *Revista Interamericana De educación del Adultos*, 39-41.
- Siraj-Blatchford, J. (2005). *Nuevas Tecnologías para la educación Infantil y Primaria*. Madrid: Morata.

- Swartz, R., & Perkins, D. (1990). Enseñanza del pensamiento: problemas y enfoques. *La guía de los practicantes para enseñar la serie*, 1-283.
- Tamayo, O. (2014). Pensamiento crítico, dominio-específico en la didáctica de las ciencias. *TED*, 25-45.
- Tamés, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Murcia: EDITUM.
- Thompson, A., & Strickland, A. (2004). *Administración estratégica*. Mexico D.F.: Mc Graw Hill.
- Toboso, S., & Viñuales, N. (2007). El cuento musical: otra forma de contar el cuento. *padres y maestros*, 12-15.
- Todorov, T. (1981). *Introducción a la literatura fantástica*. Mexico: PREMIA.
- Toledo, P. (2014). El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección. *APRENDE-IEA*, 1-29.
- Valdés. (2003). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Mexico: McGraw-Hill.
- Vannini, M. (1995). *Literatura Infantil*. Caracas: Universidad Nacional Abierta.
- Varela, I. (2019). ¿Cuál es la estructura de un cuento? *lidaefer*, 1-4.
- Vargas, R., & Carrasco, L. (2006). El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento. *Pensamiento educativo*, 108-124.
- Villarini, A. (2003). Teoría y pedagogía. *Perspectivas psicológicas*, 35-42.
- Vygostky, L. (1987). *Lenguaje y pensamiento*. Buenos Aires: La Pleyade.
- Zaina, A. (2000). Por una didáctica de la literatura en el nivel inicial. Recorridos didácticos en educación inicial Ana Malajovich, compiladora. *Paidós*, 139-173.
- Zevallos, B. (2018). *Aplicación de las TIC en niños de Educación Inicial*. La cantuta: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.



**Anexo N° 1: Modelo del instrumento pre y post test**

**Ficha de observación con su Escala de Clasificación que mide los procesos a los que llegaron los evaluados al pensar críticamente**

Nombre:

Edad:

INDICADORES	DESCRIPCIÓN	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
<b>Identifica</b>	1.-Identifica los sucesos				
	2.-Caracterización del suceso				
	3.- Conoce y comenta acerca de lugares, personajes, objetos, etc.				
	4.- Dice de que tratará, como continuará, o terminará el cuento a partir de algunos indicios.				
	5.- Identifica características de personajes y objetos a partir de lo que observa o imagina.				
	6.- Reconoce y describe el rol de cada personaje.				
	7.- Identifica las consecuencias del comportamiento de los personajes.				
	8.- Cuando un problema tiene varias opciones de solución o se le hace preguntas de problematización, es capaz de dar diferentes soluciones.				

	9.- Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas.				
	10.- Sigue indicaciones orales o vuelve a contar de forma ordenada los sucesos que más le gustaron.				
<b>Reflexiona</b>	11.- Manifiesta e identifica sus sentimientos, emociones, vivencias a partir de lo escuchado y comprende el de los demás.				
	12.- Reconoce emociones que se encuentran en el cuento.				
	13.- Menciona ideas sobre que hubiera hecho.				
	14.- Comprende y comenta con sus propias palabras acerca del cuento y fundamenta sus respuestas.				
	15.- Nombra que le gustaría que haga el personaje.				
	16.- Responde ¿Por qué cree que sucedió algo?, ¿Qué harías tú? y ¿Qué pasaría sí? En relación con el cuento				
	17.- Reconoce las dificultades y dice como las resolvería.				
	18.- Cuando dice una idea que no es suya menciona quien lo dijo				
	19.- Expresa su acuerdo o desacuerdo respecto a una acción realizada por uno de los personajes y fundamenta su respuesta.				

	20.- Relaciona conceptos nuevos con otros ya conocidos.				
	21.- Crea y produce un final alternativo				
	22.- Usa su imaginación y crea objetos, dibujos, historias o materiales.				
<b>Infiere</b>	23.- Traslada su información del cuento, a su propio contexto, comparándola con experiencias personales.				
	24.- Pone en práctica la solución de un problema y dice en que otras situaciones aplicaría lo que entendió.				
	25.- Participa en conversaciones, diálogos o escuchando las intervenciones de sus compañeros.				
	26.-Reconoce y comenta sobre lo que más le gusta y disgusta del cuento.				
	27.- Argumenta porque está de acuerdo o en desacuerdo con ideas y opiniones de otras personas.				
	28.- Da diferentes opiniones sobre que o como debería comportarse el personaje.				
	29.- Expresa lo que piensa del texto e infiere aspectos reales e irreales.				
	30.- Indica que le gustaría añadir al cuento.				

	31.- Comunica respuestas innovadoras				
<b>Debate</b>	32.- Se expresa y defiende sus ideas.				
	33.- Sabe responder de acuerdo con las preguntas que se le formulan				
	34.- Propone distintas respuestas a partir de lo que entendió del cuento.				
	35.- Dialoga para solucionar conflictos.				
	36.- Da ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.				
	37.- Da a conocer sus interrogantes, dudas, cuestionamientos, etc.				
	38.- Comenta acerca de las intervenciones de sus compañeros, manifestando su propia opinión.				
	39.- Cuando termina de realizar la actividad del cuento explica porque lo hizo.				
	40.- Realiza conclusiones y las fundamenta.				

Fuente: Piette (1998). *Una educación para los medios centrada en el pensamiento crítico*. Bruning (2002). *Psicología cognitiva e instrucción*. Ministerio de Educación y Ciencia (2005). (Sátiro A. , 2018) *La creatividad es imprescindible para pensar mejor y el modelo de evaluación para la educación infantil*. MINEDU (2016), *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima

Fuente de tesis: Pastor J. (2019). *Cuentos como estrategia para mejorar el Pensamiento Crítico en los niños de 5 años en la IE "Peruano Norteamericano" en el distrito de Coishco*. Miney K. (2018) *Iniciación del Pensamiento Crítico a través del uso de Cuentos Clásicos*



PROGRAMA LITERARIO “PENCRI” COMO FACILITADOR DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL NRO. 900 “NIÑO JESÚS DE PRAGA”, DE LA PROVINCIA DE CAMANÁ, AREQUIPA 2020.

## PROPUESTAS

### PROGRAMA LITERARIO “PENCRI” COMO FACILITADOR DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

#### I. FUNDAMENTACIÓN

El programa literario PENCRI propone realizar diferentes talleres pedagógicos con contenidos didácticos en el que se contará cuentos de las diferentes maneras posibles, esto facilitará a los niños y niñas a comprender y mejorar su capacidad de pensar críticamente, recordando que este proceso lo harán a lo largo de su vida.

A la vez deja a las docentes diferentes actividades y estrategias para que puedan desarrollarlas con sus niños y niñas, permitiendo así que en las clases los niños participen dando diferentes respuestas, reflexionando, infiriendo, debatiendo e identificando, escuchando opiniones de los demás, haciendo preguntas, expresando sus ideas y conclusiones, realicen actividades a partir del cuento, aumentando así su capacidad de pensar críticamente.

#### II. FUNDAMENTACIÓN TÉCNICO PEDAGÓGICA

Selección de competencias, Capacidades y Desempeños del área de comunicación del Currículo Nacional

Las competencias que se desarrollaron en el programa literario “PENCRI” fueron las siguientes:

Se comunica oralmente en su lengua materna

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

#### III. OBJETIVOS

El objetivo principal que tiene el instrumento es facilitar la capacidad de pensar críticamente en los niños y niñas de 5 años y esta vaya aumentando, a medida que se va trabajando a través de cuentos infantiles, haciendo distintas preguntas que los lleven a pensar críticamente y actividades escogidas a partir del cuento, debidamente seleccionadas por la investigadora, el instrumento servirá para realizar el pre y post test del programa literario “PENCRI”, permitiendo evaluar la efectividad del programa a través de una comparación cualitativa.

Todas las personas nacen con la capacidad de pensar críticamente, pero esta se debe ir desarrollando a lo largo de la vida, es por esto que este instrumento ayuda a facilitar la capacidad de pensar críticamente mediante sus cuatro indicadores propuestos los cuales son: identifica, reflexiona como nos indica Piette (1998), infiere Bruning (2002) y por último el debate Sático (2018), de igual forma se revisó *Psicología cognitiva e instrucción*. Ministerio de Educación y Ciencia (2005) *el modelo de evaluación para la educación infantil*. MINEDU (2016), *Programa Curricular de Educación Inicial*. A la vez se consultaron con las tesis de Pastor J. (2019). *Cuentos como estrategia para mejorar el Pensamiento Crítico en los niños de 5 años en la IE "Peruano Norteamericano" en el distrito de Coishco*. Miney K. (2018) *Iniciación del Pensamiento Crítico a través del uso de Cuentos Clásicos*.

Se observó que muchas de las docentes al hacer la actividad de contar cuentos, dejan de lado el facilitar la capacidad de pensar críticamente, ya que no hacen preguntas que los lleven a la reflexión, identificación, inferencia y a debatir o simplemente no hacen preguntas, no muestran la importancia del cuento por lo tanto el niño al verlo o escucharlo se puede aburrir. Lo cual dificulta al niño en su capacidad de pensar críticamente y posteriormente el disgusto por la lectura.

#### IV. EVALUACIÓN

##### 1.1 Especificaciones. -

**1.1.1 Nombre del Instrumento:** Ficha de observación del pensamiento crítico (Escala de clasificación)

**1.1.2 Edad recomendada:** Niños y niñas de 5 años

**1.1.3 Autora:** Esther Elvira del Carmen Dávalos Díaz

**1.1.4 Tiempo de Aplicación:** 30 minutos

**1.1.5 Ámbito de la aplicación:** Institución Educativa Inicial Nro. 900 "Niño Jesús de Praga.

**1.1.6 Descripción:** Consta de 40 ítems que se han distribuido de la siguiente manera:

1.1.6.1 Indicador identifica: 10 ítems

1.1.6.2 Indicador Reflexiona: 12 ítems

1.1.6.3 Indicador infiere: 9 ítems

1.1.6.4 Indicador debate: 0 ítems

1.2 Calificación y evaluación:

Siempre	Comunica lo que piensa, responde a preguntas planteadas, da a conocer sus dudas, dialoga nuevas ideas, escucha opiniones de los demás y está participando constantemente.
Casi siempre	Comunica sus ideas y respuestas, normalmente responde a preguntas planteadas, dice sus dudas, escucha opiniones de los demás y está participando ocasionalmente.
A veces	Comunica lo que piensa y a veces responde a preguntas planteadas o participa, escucha la opinión de los demás
Nunca	No comunica sus ideas.

## V. RECURSOS

Recursos a utilizar por el evaluador:

Lápiz o lapicero

El material que se requiere para cada sesión, computadora y internet

Cuaderno de campo

Recursos para utilizar con los evaluados:

Diversos, en cada taller del programa y mediante el uso de la aplicación.

Estos están descritos en el desarrollo de cada taller.

**PROGRAMA LITERARIO “PENCRI”**

<b>Taller N° 1 “El flautista de Hamelin”</b>		<b>Fecha:</b>
<b>Intereses y necesidades de los niños y niñas:</b> Recordamos los cuentos clásicos que más nos gustan, familiarizarnos		
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve	Durante o después de haber terminado con el cuento los niños dirán las soluciones que darían.
<b>Organización del espacio y materiales</b> Computadora, cuento: “El flautista de Hamelin”, se les leerá el cuento.		
<b>Instrumento de evaluación</b> Escala de clasificación		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>		
Inicio: <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos saludamos con la canción: “Hola, hola”</li> <li>Les pregunto: ¿Algún animal les da miedo? ¿Qué harían con ese animal? ¿Qué pasaría si hay un millón de animales como ese en todas partes?</li> </ul>		
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les enseña la portada del cuento y se les pregunta: ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Alguna vez escucharon este cuento antes?</li> <li>Se les dice el nombre del cuento: “El flautista de Hamelin”</li> </ul>		
Cierre: <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les cuenta el cuento utilizando solo la voz y el cuerpo.</li> <li>Al terminar se les pregunta: ¿Qué es lo que pasaba en el pueblo de Hamelin? ¿Quién salvo a los pobladores de Hamelin? ¿Qué harías tu si fueras el flautista? ¿Qué canción o música tocarías para espantar a las ratas? ¿Cuál fue la parte que más les gustó? ¿Qué le hubiera dicho ustedes al flautista? ¿Cómo le hubieran agradecido al flautista? ¿Qué personaje te hubiera gustado ser?</li> <li>FEEDBACK</li> </ul>		

<b>Taller N° 2 “La hija comprensiva”</b>		<b>Fecha:</b>
<b>Intereses y necesidades de los niños y niñas:</b> Recordaremos adivinanzas con el cuento:” La hija comprensiva”		
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?</b>
Lee diferentes tipos de texto en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia	Niños y niñas que a partir del cuento identifican más el respeto a sus papás y ayudar en casa
<b>Organización del espacio y materiales</b> Computadora, audio cuento, música de fondo, dibujos animados proyectando el cuento, vía zoom		
<b>Instrumento de evaluación</b> Escala de clasificación		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>		
Inicio: <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos saludamos con la canción: “Buenos días señor sol”</li> <li>Se les hace las siguientes preguntas: ¿Ustedes ayudan en casa? ¿Cómo ayudan en su casa?</li> <li>Cantamos la canción de la familia</li> </ul>		
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les pregunta: ¿Cómo creen que se llamará el cuento de hoy?</li> <li>Se les dice el título del cuento: La hija comprensiva</li> <li>Mientras están mirando el cuento se les pregunta: ¿Estará bien dar dinero para mentir?, vamos a ir adivinando las adivinanzas: ¿Qué es lo más gordo? ¿Qué es lo más rápido? ¿Qué es lo más suave?</li> </ul>		
Cierre: <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando se acabe de narrar el cuento se pide a los niños que participen poniéndose la mano a la cabeza.</li> <li>Se escucha atentamente cada una de sus intervenciones.</li> <li>Se les hace las siguientes preguntas: ¿Qué personajes estaban en el cuento? ¿Cómo era el tío de Matilda? ¿Cómo era el papá de Matilda? ¿Con quién les gustaría que se quede el Caballo? ¿Por qué? ¿Cuál fue su respuesta para las adivinanzas? ¿Quién resolvió las adivinanzas? ¿Ustedes también ayudan en casa? ¿Qué harías tu para ayudar al papá de Matilda?</li> <li>¿Qué opinas tú del comportamiento de Matilda? ¿Qué personaje te hubiera gustado ser? entre otras preguntas</li> <li>Feedback</li> </ul>		

<b>Taller N° 3 “Esa niña tiene miedo”</b>		<b>Fecha:</b>
<b>Intereses y necesidades de los niños y niñas:</b> La necesidad de que conozcan sus miedos para así poder enfrentarlos		
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir - se de este.	Después de escuchar el texto, se espera que los niños aprendan a reconocer sus miedos.
<b>Organización del espacio y materiales</b> Computadora, tela blanca, hilo, sombras, marioneta de niña y mamá, vía zoom		
<b>Instrumento de evaluación</b> Escala de clasificación		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>		
Inicio: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les cuento a los niños que vi una araña cuando estaba en mi sala preparando la clase y me asusté mucho ya que les tengo bastante miedo, pero tuve que vencer mis miedos para poder agarrar un mata mosca que tenía al costado y poder matar a la araña</li> <li>• Se les pregunta: ¿Ustedes que hubieran hecho al ver una araña? ¿Alguien más le tiene miedo a las arañas?</li> </ul>		
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sacamos la cajita de cuentos y les pregunto: ¿Qué ven en la tapa del cuento? ¿De qué creen que tratará este cuento?</li> <li>• Se les dice el nombre del cuento: “Esa niña tiene miedo”</li> <li>• Se les narra el cuento</li> </ul>		
Cierre: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se acabe de narrar el cuento se pide a los niños que participen levantando la mano.</li> <li>• Se escucha atentamente cada una de sus intervenciones.</li> <li>• Se les hace las siguientes preguntas: ¿Se acuerdan a que le tenía miedo Emilia? ¿Les gustaría cambiar alguna parte del cuento? ¿A que le tienen miedo ustedes? ¿Les gustaría tener su propio cofre para guardar sus miedos? ¿Qué hizo Emilia para dejar de tener miedo?</li> <li>• Creamos nuestra caja para guardar nuestros miedos y luego contarle a un familiar el miedo que tenemos y nos pueda ayudar con eso.</li> <li>• FEEDBACK</li> </ul>		

<b>Taller N° 4 “Pinocho”</b>		<b>Fecha: 10/08/2020</b>
<b>Intereses y necesidades de los niños y niñas:</b> El interés de los niños al conocer un cuento que han escuchado siempre y poder darle otro final o entenderlo de mejor manera.		
<b>PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve	Reconocen lo que más les gusta o disgusta del cuento
<b>Organización del espacio y materiales</b> Cuento de “Pinocho”, laptop, vía zoom. Escala de clasificación		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>		
Inicio: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantamos la canción “Ya es hora del cuento”</li> <li>• Se les pregunta: ¿Qué cuentos han escuchado? ¿Cuáles son sus cuentos favoritos? ¿Por qué?</li> <li>• Se les enseña a los niños la portada del cuento de “Pinocho”</li> </ul>		
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pregunta: ¿Cómo creen que se llamará el cuento de hoy? ¿Han escuchado antes este cuento?</li> <li>• ¿Qué personajes observamos de la portada del cuento?</li> <li>• Indicamos el título del cuento “Pinocho”</li> <li>• Escuchan con atención el cuento</li> </ul>		
Cierre: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se acabe de narrar el cuento se pide a los niños que levanten la mano para intervenir.</li> <li>• Se escucha atentamente cada una de sus intervenciones</li> <li>• Se les pregunta: ¿Qué pasó con Pinocho? ¿Qué te parece la actitud de Pinocho? ¿Ustedes desobedecerían a su papá? ¿Por qué? ¿Qué le dirían a Pinocho para que deje de mentir? ¿Qué harían si fueran Pinocho? ¿Qué creen que pasaría si Pinocho hubiera hecho caso? ¿Cómo debería comportarse Pinocho? ¿Por qué el Papá de Pinocho fue comido por una ballena? ¿Por qué Pinocho fue comido por una ballena? ¿Qué hizo Pinocho cuando fue comido por la ballena? ¿Cómo te hubiera gustado que termine el cuento?</li> </ul>		

<b>Taller N° 5 Cuento “El canto de las aguas”</b>		<b>Fecha: 12/08/2020</b>
<b>Intereses y necesidades de los niños y niñas:</b> Se interesan por conocer acerca de leyendas de los antepasados y la cultura de su ciudad.		
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?</b>
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto) Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia	Reconoce a los personajes del texto y a partir de lo escuchado lo relaciona con su entorno.
<b>Organización del espacio y materiales</b> Traje típico del Perú, marionetas, laptop, quena, vía zoom		
<b>Instrumento de evaluación</b> Escala de clasificación		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>		
Inicio: <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les comenta que llegó una persona de los tiempos de los incas y se les pregunta: Se presenta a un personaje llamado Jonas de la sierra peruana ¿Por qué creen que está aquí? ¿Quieren hacerle alguna pregunta? ¿De dónde será su traje? ¿Qué colores tiene su traje? ¿Qué tiene en las manos? ¿Qué instrumento es?</li> <li>Esa persona les dirá que viene a contarles una historia que pasó hace mucho tiempo.</li> </ul>		
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> <li>Después de mostrarles la portada del cuento se les pregunta: ¿Cómo creen que se llamará el cuento de hoy?</li> <li>Se les dice el nombre del cuento “El canto de las aguas”</li> <li>Se les cuenta el cuento</li> </ul>		
Cierre: <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando se acabe de narrar el cuento se pide a los niños que participen haciendo el movimiento del agua.</li> <li>Se escucha atentamente cada una de sus intervenciones.</li> <li>Luego se les pregunta: ¿Alguna vez han oído el sonido del agua? ¿Qué instrumento utilizó Jonas para calmar el agua? ¿Por qué la gente estuvo triste? ¿Alguna vez han ido al río? ¿Han escuchado algún cuento parecido de su comunidad? ¿Han ido alguna fiesta de su comunidad? ¿Conocen alguna historia de su pueblo?</li> <li>¿Qué opinas tu del comportamiento de los pobladores del pueblo? ¿Qué personaje te gustaría ser?</li> <li>Les digo que pregunten a los papás de alguna tradición que conozcan y luego la dialoguen con todos.</li> <li>Feedback</li> </ul>		

<b>Taller N° 6 “Caperucita Roja y el patito feo”</b>		<b>Fecha:</b>
<b>Intereses y necesidades de los niños y niñas:</b> Recordamos los cuentos clásicos que más nos gustan		
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve	Durante o después de haber terminado con el cuento lo niños analizan el comportamiento de los personajes
<b>Organización del espacio y materiales</b> Computadora, cuento: “Caperucita roja” y “El patito feo”, se les leerá el cuento.		
<b>Instrumento de evaluación</b> Escala de clasificación		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>		
Inicio:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nos saludamos con la canción: “Hola, hola”</li> <li>Les pregunto: ¿Cuáles son sus cuentos favoritos? ¿Quiénes les contaban esos cuentos? ¿Porque les gustan?</li> </ul>		
Desarrollo:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les comento que a mí de niña me contaban varios cuentos y los guardo en un baúl, les pregunto ¿Quiéren verlos?, se les muestra los cinco cuentos</li> <li>Hay muchos cuentos en este baúl, pero mi favorito es: La caperucita roja y el patito feo</li> <li>¿Les gustaría escuchar estos cuentos?</li> <li>Se les cuenta el cuento utilizando solo la voz y el cuerpo.</li> <li>Se hace una pausa cuando Caperucita habla con el lobo y se les pide que ellos sigan el cuento como deseen.</li> <li>Al estar contando se les pregunta: ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿A quién vio caperucita roja?</li> <li>Se les hace diferentes preguntas: ¿Por qué le decían caperucita roja? ¿Qué hizo el lobo? ¿Se debe hacer caso a desconocidos? ¿Qué le dirías tú al lobo? ¿Qué aprendimos de ese cuento?</li> </ul>		
Cierre:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se les cuenta el segundo cuento “El patito feo”, luego a medida que se les va contando el cuento se les hace las siguientes preguntas:</li> <li>¿Qué opinas tu del patito feo? ¿Qué personaje te hubiera gustado ser? ¿Por qué le decían el patito feo? ¿Qué hubieran hecho ustedes? ¿Qué parte les gusto más? ¿Está bien decir él es feo? ¿Cómo creen que se sentía el patito feo?</li> </ul>		

<b>Taller N° 7 “El monstruo de la basura”</b>		<b>Fecha:</b>
<b>Intereses y necesidades de los niños y niñas:</b> El interés de los niños por conocer cómo pueden cuidar el medio ambiente		
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?</b>
Lee diferentes tipos de textos escritos en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto) Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia	A partir de cuento escuchado, sacan sus propias conclusiones de lo que pueden hacer para cuidar el medio ambiente.
<b>Organización del espacio y materiales</b> Computadora, audio cuento, música de fondo, dibujos animados proyectando el cuento, vía zoom		
<b>Instrumento de evaluación:</b> Escala de clasificación		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>		
Inicio: <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les dice a los niños que salí al parque de mi casa y encontré mucha basura y nadie quería recogerla</li> <li>Les pregunto: ¿Ustedes que harían con esa basura? ¿Cómo cuidan su casa o el parque su casa?</li> </ul>		
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les dice el nombre del cuento: “El monstruo de la basura”</li> <li>Se les narra el cuento</li> <li>Mientras se les va narrando el cuento se les hace las siguientes preguntas: ¿Quién recoge la basura? ¿Ustedes saben a dónde se va toda la basura que recogen? ¿Qué podemos hacer para no votar tanta basura? ¿Ustedes saben cómo podemos reciclar?</li> </ul>		
Cierre: <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando se acabe de narrar el cuento se pide a los niños que participen levantando la mano.</li> <li>Se escucha atentamente cada una de sus intervenciones.</li> <li>Se les hace las siguientes preguntas: ¿De qué se alimentaba el monstruo? ¿Por qué era así el monstruo de la basura? ¿Qué podríamos hacer para destruir a ese monstruo? ¿Qué hacemos para cuidar el medio ambiente?</li> <li>¿Qué personaje te hubiera gustado ser? ¿Qué opinas tu del cuento?</li> <li>Con temperas o plumones pintamos un tronco y luego nos pintamos la mano para formar un árbol y se les pide que lo pongan en alguna plantita o árbol de su casa como símbolo de que ellos protegen el medio ambiente con sus manos.</li> <li>FEEDBACK</li> </ul>		

<b>Taller N° 8 “El gato garabato”</b>		<b>Fecha:</b>
<b>Intereses y necesidades de los niños y niñas:</b> Se interesan por los animales y que es lo que sienten.		
<b>PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?</b>
Lee diferentes tipos de texto en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto) Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia	Reconoce a los diferentes animales del texto, donde vive, que come y dialoga sobre cómo es su mascota.
<b>Organización del espacio y materiales</b> Cartulina, colores, plumones, laptop, vía zoom		
<b>Instrumento de evaluación</b> Escala de clasificación		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>		
Inicio: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pregunta a los niños ¿Qué animales tienen en casa? ¿Cómo se sienten con sus animalitos? ¿Qué comen sus animales? ¿Cómo los cuidan?</li> <li>• Cantamos la canción “El baile de los animales”</li> </ul>		
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pregunta: ¿Qué es lo que vemos en la portada del cuento? ¿De qué tema creen que será nuestro cuento de hoy? ¿Cuál creen que es el nombre del cuento?</li> <li>• Indicamos el título del cuento “El gato garabato”</li> <li>• Escuchan con atención el cuento</li> </ul>		
Cierre: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se acabe de narrar el cuento se pide a los niños que participen haciendo algún sonido como un animal.</li> <li>• Se escucha atentamente cada una de sus intervenciones</li> <li>• Se les pregunta: ¿Qué harían ustedes si fueran el gato? ¿Qué opinan de los animales del cuento? ¿Conocían a los animales del cuento? ¿Qué parte les gusto más del cuento? ¿Hay algo que no les gustó? ¿Podremos tener algún animal como mascota? ¿Qué pasaba con el gato garabato?, entre otras preguntas.</li> <li>• Se les pide que dibujen el animal que más les gusto</li> <li>• FEEDBACK</li> </ul>		

<b>Taller N° 09 “Un estudiante del futuro”</b>		<b>Fecha:</b>
<b>Intereses y necesidades de los niños y niñas:</b> Jugar con nuestra imaginación y pensar en cómo sería o que habrá en el futuro.		
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve	Utiliza su imaginación y saca conclusiones a partir del texto escuchado.
<b>Organización del espacio y materiales</b> Fondo de la galaxia, música de galaxia, marionetas de un niño astronauta, una mamá, unos libros, la luna y una nave espacial, vía zoom		
<b>Instrumento de evaluación</b> Escala de clasificación		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>		
Inicio:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se hará un fondo de la galaxia y se les pregunta: ¿Dónde creen que estoy? ¿Por qué creen que estoy aquí? ¿Qué opinas de la galaxia?</li> <li>Se hace el juego de los astronautas en donde se le pide a un niño que sea el comandante y con los demás niños creamos el nombre de nuestra nave y comenzamos el juego, nos imaginamos que estamos yendo a la luna y se les pregunta ¿Qué necesitamos? ¿Qué creen que veremos en el camino? Nos responden nubes entonces les decimos hay que esquivarlas, otro dirá meteoritos y nos movemos, así sucesivamente, hasta llegar a la luna y volvemos hacer el mismo procedimiento para volver a la tierra.</li> </ul>		
Desarrollo:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se les pregunta: ¿De qué creen que se tratará el cuento de hoy? ¿Cómo creen que se llame el cuento? ¿Qué personajes creen que estarán en el cuento?</li> <li>Indicamos el título del cuento “Un estudiante del futuro”</li> <li>Escuchan con atención el cuento</li> </ul>		
Cierre:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando se acabe de narrar el cuento se pide a los niños que llamen al comando X-35 para participar.</li> <li>Se escucha atentamente cada una de sus intervenciones</li> <li>Se les pregunta: ¿Cómo creen que viviremos en el futuro? ¿Les gustaría vivir en la luna? ¿Cómo era Gastón? ¿Qué le dirían a Gastón? ¿Qué parte cambiarían del cuento? ¿Qué opinas tú de Gastón? ¿Cómo debería ser el colegio de Gastón? ¿Qué pasaría si viviéramos en la Luna? ¿Qué personaje te hubiera gustado ser? ¿Por qué?, entre otras preguntas</li> <li>FEEDBACK</li> </ul>		

<b>Taller N° 10: “A jugar con el bastón”</b>		<b>Fecha:</b>
<b>Intereses y necesidades de los niños y niñas:</b> El interés de los niños al reconocer que pueden jugar o inventar su propio juguete de acuerdo a cosas que hay en la casa.		
<b>PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?</b>
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos. Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia	Interviene dando sus conclusiones a partir de lo que escucho del cuento y usa su creatividad.
<b>Organización del espacio y materiales</b> Títeres sobre los personajes del cuento, telas, laptop, vía zoom. Escala de clasificación		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>		
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablamos acerca de nuestros juguetes favoritos, que es lo que hacemos con ellos, que juegos nos imaginamos al jugar con estos.</li> <li>• Luego se les enseña a unos títeres</li> <li>• Se les pregunta: ¿Qué títeres vemos? ¿Por qué tendré estos títeres? ¿Qué harán los títeres?</li> </ul>		
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pregunta ¿Cómo creen que se llamará el cuento de hoy? ¿Cómo les gustaría que se llame? ¿Qué personajes vemos? ¿Qué creen que están haciendo?</li> <li>• Se anticipa al contenido del cuento a partir de los títeres enseñados y se les pregunta ¿De qué creen que tratará el cuento?</li> <li>• Indicamos el título del cuento “A jugar con el bastón”</li> <li>• Escuchan con atención el cuento</li> </ul>		
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar se les pide a los niños que pongan su mano en la cabeza si alguno quiere intervenir.</li> <li>• Se escucha atentamente cada una de sus intervenciones</li> <li>• Se les pregunta: ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Ustedes harían lo mismo que Claudio? ¿Qué utilizan en casa para jugar? ¿Qué opinan de los juegos que hacía Claudio? ¿Qué hubieras hecho tú con el bastón? ¿Qué otro juego hubiera podido hacer Claudio? ¿Qué piensas de Claudio? ¿Qué te parecieron los juegos de Claudio?, entre otras preguntas que surjan en el momento</li> <li>• Se les dice que ahora miren a su alrededor, ¿Con qué cosas que estén en la casa, podemos convertirla en algún juguete o juego?, FEEDBACK</li> </ul>		

<b>Taller N° 11 “El sabor de la luna”</b>		<b>Fecha:</b>
<b>Intereses y necesidades de los niños y niñas:</b> El interés de los niños por conocer cómo pueden cuidar el medio ambiente		
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?</b>
Lee diferentes tipos de textos escritos en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto) Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia	A partir de cuento escuchado, sacan sus propias conclusiones de lo que pueden hacer para cuidar el medio ambiente.
<b>Organización del espacio y materiales</b> Computadora, audio cuento, música de fondo, dibujos animados proyectando el cuento, vía zoom		
<b>Instrumento de evaluación</b> Escala de clasificación		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>		
Inicio: <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos saludamos con la canción: “El baile del elefante loco”</li> <li>Se les dice que sacaremos del cofre un cuento nuevo</li> <li>Sacamos el cuento de “El sabor de la luna”</li> </ul>		
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento hoy? ¿Qué vemos en la portada del cuento?</li> <li>Se les dice el nombre del cuento: “El sabor de la luna”</li> <li>Se les narra el cuento</li> </ul>		
Cierre: <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando se esté narrando el cuento se les pregunta: ¿Qué creen que come cada animal? ¿Dónde vivirán estos animales?</li> <li>Cuando se acabe de narrar el cuento se pide a los niños que participen haciendo el sonido de un animal</li> <li>Se escucha atentamente cada una de sus intervenciones.</li> <li>Se les hace las siguientes preguntas: ¿Se acuerdan que animales participaron en el cuento? ¿A qué sabía la luna? ¿Qué sabor tendría la luna para ti?</li> <li>¿Qué opinas tú del sabor que tenía la luna para el león? Y así con todos los animales.</li> <li>FEEDBACK</li> </ul>		

<b>Taller N° 12 “Familia la tuya, la mía y de los demás”</b>		<b>Fecha:</b>
<b>Intereses y necesidades de los niños y niñas:</b> Los niños y niñas quieren presentar a los miembros de su familia.		
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?</b>
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto) Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia	Mientras el niño y niña van escuchando la lectura, estos van reconociendo a los integrantes de su familia
<b>Organización del espacio y materiales</b> Computadora, caja de zapatos, paletas, siluetas sobre los personajes del cuento, hojas, colores o plumones		
<b>Instrumento de evaluación</b> Escala de clasificación		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>		
Inicio:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nos saludamos con la canción: La familia</li> <li>Luego se les pregunta a los niños: ¿Por qué creen que hemos cantado la canción de la familia?</li> </ul>		
Desarrollo:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sacamos la cajita de cuentos y les preguntamos: ¿Qué vemos en la portada del cuento? ¿Cómo se llamará nuestro cuento de hoy?</li> <li>Se les dice el nombre del cuento: “Familias, la tuya, la mía y la de los demás”</li> <li>Se les narra el cuento</li> <li>Mientras se les va narrando el cuento se les presenta a diferentes personajes y se les dice ¿Les gustaría conocer a la familia de Pablo?, etc.</li> </ul>		
Cierre:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando se acabe de narrar el cuento se pide a los niños que participen levantando la mano.</li> <li>Se escucha atentamente cada una de sus intervenciones.</li> <li>Se les hace las siguientes preguntas: ¿Qué familias vimos en el cuento? ¿Algunas de las familias se parece a la tuya? ¿Con quienes vives en casa? ¿Qué cambiarías del cuento?</li> <li>Dibujamos nuestra familia</li> <li>FEEDBACK</li> </ul>		

<b>Taller N° 13 “La verdad según Arturo”</b>		<b>Fecha:</b>
<b>Intereses y necesidades de los niños y niñas:</b> Los niños y niñas aprendemos a enfrentar la verdad a pesar de las consecuencias.		
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?</b>
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto) Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia	Niños y niñas que después de escuchar el texto aprenden a reconocer las emociones de los personajes.
<b>Organización del espacio y materiales</b> Imágenes sobre los personajes del cuento, laptop, vía zoom		
<b>Instrumento de evaluación</b> Escala de clasificación		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>		
Inicio:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nos saludamos con la canción: “Hola, hola”</li> <li>Luego se les cuenta que el día de hoy veremos un nuevo cuento que nos trae la caja de los cuentos</li> </ul>		
Desarrollo:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sacamos la cajita de cuentos y les pregunta: ¿Qué vemos en la portada del cuento? ¿Cómo se llamará nuestro cuento de hoy?</li> <li>Se les dice el nombre del cuento: “La verdad según Arturo”</li> <li>Mientras se les lee el cuento se les va haciendo una serie de preguntas como: ¿Ustedes que harían en lugar de Arturo? ¿Qué soluciones le dirían para que le diga a su mamá?</li> </ul>		
Cierre:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se les pide que terminen el cuento de acuerdo a su criterio</li> <li>Se les hace las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la actitud de Arturo al principio? ¿Qué opinas tú de la mentira? ¿Cómo creen que se sintió la mamá al ver su carro chocado? ¿Cómo se sentía Arturo cada vez que decía una mentira? ¿Por qué? ¿Tú qué harías si fueras Arturo?</li> <li>Hacemos las emociones que vimos del cuento</li> <li>FEEDBACK</li> </ul>		

<b>Taller N° 14 “El escudo protector”</b>		<b>Fecha:</b>
<b>Intereses y necesidades de los niños y niñas:</b> Los niños y niñas están interesados por saber más acerca del COVID 19		
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir - se de este.	Mientras se les va contando el cuento, el niño puede ir reconociendo lo que está pasando actualmente que es el COVID 19 y el daño que provoca.
<b>Organización del espacio y materiales</b> Computadora, YouTube, audiocuento.		
<b>Instrumento de evaluación</b> Escala de clasificación		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>		
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos saludamos con la canción: Hola, hola</li> <li>Cantamos la canción a lavarnos las manos.</li> <li>Luego se les pregunta a los niños: ¿Alguno sabe porque tenemos que quedarnos en casa? ¿Qué opinan acerca del COVID 19? ¿Qué saben sobre el COVID 19?</li> </ul>		
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sacamos la cajita de cuentos y les pregunto: ¿Qué ven en la tapa del cuento? ¿De qué creen que tratara?</li> <li>Se les dice el nombre del cuento: “El escudo protector”</li> <li>Se les pide que vean el audiocuento.</li> </ul> <p>Final:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les pide a los niños que terminen el cuento, de acuerdo a su creatividad.</li> <li>¿Qué podemos hacer para combatir el COVID-19? ¿Qué opinas tu del COVID 19? ¿Qué hacen en casa para combatir el Covid 19?</li> <li>Hacemos nuestro escudo protector.</li> <li>Se hacen preguntas de acuerdo a como acaban ellos el cuento</li> </ul>		

<b>Taller N° 15 “El Grúfalo”</b>		<b>Fecha:</b>
<b>Intereses y necesidades de los niños y niñas:</b> Descubrimos a buscar soluciones y que todos podemos ser valientes		
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?</b>
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto) Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia	Niños y niñas que a partir del cuento comprenden que por más pequeña que sean las circunstancias deben de enfrentarlas.
<b>Organización del espacio y materiales</b> Audio cuento, video de YouTube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vz75fh7cPgl&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=vz75fh7cPgl&amp;feature=youtu.be</a> , Vía zoom		
<b>Instrumento de evaluación</b> Escala de clasificación		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>		
Inicio: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pregunta: ¿Por qué creen que les mostré un chocolate? ¿Cómo creen que se llamará el cuento de hoy</li> <li>• El cuento de hoy de titula: El lugar donde llueven chocolates, se imaginan un lugar donde llueva chocolates ¿Qué pasaría? ¿Les gustaría?</li> </ul>		
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les muestra el cuento vía YouTube, compartiendo pantalla</li> <li>• Se va haciendo unas pausas y se les pregunta: ¿Ustedes cómo creen que es un grúfalo? ¿Cómo será?</li> <li>• ¿A qué crees que huele el Grúfalo? ¿Qué creen que pasó cuando el ratón vio al Grúfalo?</li> </ul>		
Cierre: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se acabe de narrar el cuento se pide a los niños que participen levantando la mano</li> <li>• Se les pregunta ¿Les gustó el cuento? ¿Qué fue lo que más les gustó?</li> <li>• Se les hace las siguientes preguntas: ¿Qué crees que hará el Grúfalo cada vez que vea al ratón? ¿Con que animales se encontró el ratón? ¿Cuál será el personaje más valiente? ¿Por qué? ¿Qué crees que hubiese pasado si el Grúfalo no lo hubiera acompañado al ratón para ver si los demás animales le tenían miedo? ¿Alguna vez le han tenido miedo a algo? ¿Se han imaginado algún personaje? ¿Qué personaje te gustaría ser y por qué? Feedback</li> </ul>		

<b>Taller N° 16 “El monstruo de las emociones”</b>		<b>Fecha:</b>
<b>Intereses y necesidades de los niños y niñas:</b> Los niños y niñas deben de conocer sus emociones para poder decirlas no se sientan frustrados		
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este.	Durante o después de haber terminado con el cuento los niños y niñas reconocen sus emociones y se dan cuenta que no es bueno sentir todas las emociones juntas.
<b>Organización del espacio y materiales</b> Títere de monstruo, corazones de diferentes colores hechos de cartulina, cono de papel higiénico, silueta de niña, temperas o plumones y lápiz		
<b>Instrumento de evaluación</b> Escala de clasificación		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>		
Inicio: <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos saludamos con la canción: “Hola, hola”</li> <li>Luego les pregunto ¿cómo se sienten el día de hoy?, ¿Qué han hecho en casa?</li> </ul>		
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> <li>Les comento que ha venido un amigo a visitarnos se llama el monstruo de las emociones, pero es muy tímido y solo sale si todos ponen cara feliz, luego enojados, tristes y de miedo.</li> <li>Se les dice el nombre del cuento: “El monstruo de las emociones”</li> <li>Se les narra el cuento a medida que se les narra el cuento por cada emoción hacemos que ellos adivinen que emoción es.</li> </ul>		
Cierre: <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando se acabe de leer el cuento se pide a los niños que participen levantando la mano.</li> <li>Se escucha atentamente cada una de sus intervenciones.</li> <li>Se les hace las siguientes preguntas: ¿Qué le pasaba al principio al monstruo? ¿Estará bien juntar todas nuestras emociones? ¿Qué emociones hemos visto en el cuento? ¿Qué harían ustedes para ayudar al monstruo? ¿Qué hacen ustedes cuando se sienten tristes?, se les hace la misma pregunta con las diferentes emociones que vimos. ¿Qué opinas tú de cada emoción?</li> <li>Realizamos nuestra caja de las emociones para solo guardar una emoción por día y contar lo que nos pasa a los papás</li> <li>FEEDBACK</li> </ul>		

<b>Taller N° 17 “La pelea de los números”</b>		<b>Fecha:</b>
<b>Intereses y necesidades de los niños y niñas:</b> Recordamos los cuentos clásicos que más nos gustan		
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?</b>
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto) Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia	Durante o después de haber terminado con el cuento lo niños analizan el comportamiento de los personajes
<b>Organización del espacio y materiales</b> Computadora, cuento: “Caperucita roja” y cuento musical “El patito feo”, se les leerá el cuento.		
<b>Instrumento de evaluación</b> Escala de clasificación		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>		
Inicio: <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos saludamos con la canción: “Hola, hola”</li> <li>Les pregunto: ¿Cuáles son sus cuentos favoritos? ¿Quiénes les contaban esos cuentos? ¿Porque les gustan?</li> </ul>		
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> <li>Les comento que a mí de niña me contaban varios cuentos y los guardo en un baúl, les pregunto ¿Quieren verlos?, se les muestra los cinco cuentos</li> <li>Hay muchos cuentos en este baúl, pero mi favorito es: La caperucita roja y el patito feo ¿Les gustaría escuchar estos cuentos?</li> <li>Se les cuenta el cuento utilizando solo la voz y el cuerpo.</li> <li>Al estar contando se les pregunta: ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿A quién vio caperucita roja? ¿Qué camino le dijo el lobo que tomara? ¿Qué le dijo el lobo a su abuelita?</li> <li>Se les hace diferentes preguntas: ¿Por qué le decían caperucita roja? ¿Qué opinas tú al ver que Caperucita obedecía al lobo? ¿Por qué Caperucita obedeció al lobo? ¿Qué hizo el lobo? ¿Qué le dijo caperucita al lobo vestido de abuelita? ¿Se debe hacer caso a desconocidos? ¿Qué le dirías tú al lobo? ¿Qué aprendimos de ese cuento?</li> </ul>		
Cierre: <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les cuenta el segundo cuento “El patito feo”, luego a medida que se les va contando el cuento se les hace las siguientes preguntas:</li> <li>¿De qué color era el patito? ¿Ustedes ven feo a ese patito? ¿Cómo creen que se siente?</li> <li>Al terminar el cuento se les pregunta: ¿Por qué se fue el patito feo? ¿Qué le decían los demás cisnes?</li> </ul>		

<b>Taller N° 18 Cuento “La semilla”</b>		<b>Fecha:</b>
<b>Intereses y necesidades de los niños y niñas:</b> Se interesan por las plantas y como pueden sembrarse		
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve	Identifica los sucesos del texto y de acuerdo a ello saca sus propias conclusiones
<b>Organización del espacio y materiales</b> Diapositivas, imágenes referidas al cuento, laptop. vía zoom		
<b>Instrumento de evaluación</b> Escala de clasificación		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>		
Inicio: <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos saludamos con la canción “hola niños”</li> <li>Se les pregunta: ¿Alguna vez han sembrado una semilla? ¿Han plantado alguna plata o árbol?</li> </ul>		
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les pregunta: ¿De qué tema será nuestro cuento de hoy?</li> <li>Indicamos el título del cuento “La semilla”</li> <li>Escuchan con atención el cuento</li> <li>Cuando se acabe de narrar el cuento se pide a los niños que participen poniendo la mano en la cabeza.</li> <li>Se escucha atentamente cada una de sus intervenciones</li> </ul>		
Cierre: <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les pregunta: ¿Qué es lo que más les gusto del cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué pasó en el cuento? ¿Les gustaría sembrar una semilla? ¿Cómo cuidan el medio ambiente? ¿Qué harías tu para plantar una semilla?</li> <li>¿Qué personaje te hubiera gustado ser? entre otras preguntas</li> <li>Sembramos nuestra semilla de poroto, agarrando un vaso y dentro de este se les pide que pongan algodón y la semilla, así como lo escucharon del cuento y luego que echen un poco de agua y lo dejen por unos días hasta que crezca la primera raíz</li> </ul>		
FEEDBACK		

## VI. BIBLIOGRAFÍA DE APOYO

- Ministerio de educación. (2020). *Currículo Nacional*. Recuperado de:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Sátiro, A. L. (2020). *Ciudadanía creativa en el jardín de Juanita: el jardín como recurso para jugar a pensar y el pensamiento como recurso para reconectar con la naturaleza*. Ediciones Octaedro.
- Pastor J. (2019). *Cuentos como estrategia para mejorar el Pensamiento Crítico en los niños de 5 años en la IE "Peruano Norteamericano" en el distrito de Coishco*. Miney K. (2018) *Iniciación del Pensamiento Crítico a través del uso de Cuentos Clásicos*
- Collodi, (2020). *Pinocho*. Recuperado de:  
<http://www.cuentosinfantilesadormir.com/pinocho.pdf>
- Mi escuela de apoyo. (2017). *El monstruo de colores*. Recuperado de:  
<https://www.miescuelitadeapoyo.com/2020/07/el-monstruo-de-colores-libro-en-pdf.html>
- Montero. (2016). *El grúfalo - Cuentos infantiles*. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=vz75fh7cPgI>
- ClubdeGalaxia. (2012). *A qué sabe la Luna - Club de la Galaxia*. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=AVXZSWfkIOU&t=166s>
- Pastor J. (2019). *Cuentos como estrategia para mejorar el Pensamiento Crítico en los niños de 5 años en la IE "Peruano Norteamericano" en el distrito de Coishco*.
- Miney K. (2018) *Iniciación del Pensamiento Crítico a través del uso de Cuentos Clásicos*.

## Registro de la Aplicación Pre y post test

"Año de la Universalización de la Salud"

SOLICITO: Permiso para realizar trabajo de Investigación

Señora.  
Mg. MARÍA DEL PILAR MENDOZA CHE-PIU  
Directora de la Institución Educativa Inicial Nro. 900 "Niño Jesús de Praga"  
Camaná


Yo, Esther Elvira del Carmen Dávalos Díaz,  
identificada con DNI N° 71217747, domiciliada en la  
Urbanización la Estrella F-11 José Luis Bustamante y  
Rivero bachiller de la Escuela Profesional de  
Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias y  
Tecnologías Sociales y Humanidades, ante usted  
respetuosamente me presento y expongo:

Que, habiendo culminado la carrera profesional de Educación en la Universidad Católica  
de Santa María, solicito a Ud, permiso para realizar trabajo de investigación en la  
Institución que usted dirige, con los niños del aula de cinco años, durante el período de  
del 3 de Agosto al 31 de agosto de forma interdiaria y del 01 al 07 de Setiembre del  
presente año de forma diaria, dicho proyecto se titula "Aplicación del programa literario  
"PENCRI" como facilitador del pensamiento crítico en niños y niñas de 5 años de la  
Institución Educativa Inicial Nro. 900 "Niño Jesús de Praga", de la provincia de Camaná,  
Arequipa, 2020".

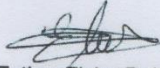
POR LO EXPUESTO;

Ruego a usted acceder a mi solicitud.

Arequipa, 2020 Julio 22



María del Pilar Mendoza Chepiu  
DIRECTORA



Esther Elvira Del Carmen Dávalos Díaz  
DNI: 71217747

"Año de la Universalización de la Salud"

Arequipa, 31 de Julio del 2020

Srta

Esther Elvira del Carmen Davalos Diaz

Estudiante de la Facultad de Ciencias y Tecnologías Sociales y Humanidades, de la Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Católica de Santa María de Arequipa

Presente.

De mi consideración:

Me es grato dirigirme a usted; para expresarle mi cordial saludo y estima personal en nombre de la Institución Educativa Inicial Nro. 900 "Niño Jesús de Praga" de la provincia de Camaná que me honro en dirigir, El motivo de la presente tiene por finalidad aceptar su petición para ejecutar su proyecto de investigación titulado "Aplicación del programa literario "PENCRÍ" como facilitador del pensamiento crítico en niños y niñas de 5 años. A la estudiante Dávalos Díaz, Esther Elvira del Carmen, de la Facultad de Ciencias y Tecnologías Sociales y Humanidades, de la Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Católica de Santa María de Arequipa quien ejecutará su proyecto antes mencionado en esta Institución Educativa Inicial 900 "Niño Jesús de Praga" de la provincia de Camaná, durante el período del 3 de agosto al 31 de agosto (interdiaria) y del 01 al 07 de Setiembre del 2020 en forma diaria.

Por este motivo, se le brindará las facilidades a la estudiante en mención a fin de que culmine satisfactoriamente su investigación el mismo que redundara en beneficio de los niños y niñas de esta Institución Educativa Inicial.

Sin otro particular y agradeciendo la deferencia a la presente, quedo de ud.

atentamente



*Maria del Solar Hernandez Lopez*  
DIRECTORA

Imagen 1: Registro de aplicación del pre y post test

**TALLER LITERARIO PENCAI**

Día: 03/08/2020  
 Hora: 3:00 pm  
 Cuento: El flautista de Hamelin

Cuando les dije el nombre del cuento pocos niños lo conocían pero se veía en ellos las ganas de escucharlo.

Al principio comentaban sus miedos hacia algunos animales, pero veía que las respuestas se copiaban de otros niños y a la vez tenían ganas de participar.

Al terminar el cuento algunos niños respondían cosas diferentes a la pregunta o veían a su mamá o acompañante para que le pase la respuesta, a la vez había papás que exigían a sus niños a participar y esto hacía que tengan pena al hablar.

- \* A la vez vi a niños que no querían participar por el miedo a equivocarse.
- \* Algunos niños respondieron a que habían ellos y se pusieron en el caso que se encuentran muchas ratas en la ciudad y dijeron:
- \* Si yo fuera el flautista tocaría la canción de la serpiente porque es una canción donde te mueves y todos los ratones se ponen en fila.
- \* Yo no quiero ser el flautista porque me dan miedo las ratas, pero si pedía ser el flautista mi papá.
- \* El flautista sería como un superhéroe que salva a todos.
- \* A mí no me dan miedo las ratas, pero si fueran un millón de capis, eso que nos comían a todos y no da miedo.
- \* Le danía un beso y abrazo al flautista y le había un dibujo.

**El flautista de Hamelin**

Día: 03/08/2020  
 Hora: 4:00 p.m.

Solo unos cuantos niños habían escuchado sobre este cuento y un niño contó que ese cuento era el pavorito de su mamá, su mamá le había dicho en ese instante.

En el momento del conversatorio había algunos niños que respondían de acuerdo a lo que se les pedía así como había otros que no.

La mayoría de niños respondía sobre todo a las preguntas que tenían que ver con ellos, en cambio a las que eran del cuento, ahí había un poco de confusión.

Encontré a niños muy temerosos de decir lo que pensaban y veían mucho al papá o acompañante.

En cuanto a atención si atendían ahí los papás o acompañantes ayudaron para que el niño se concentre y atienda.

Pocos niños contestaron a las preguntas y las respuestas más significativas fueron:

- \* Miso a mí me da miedo las ratas pero si con tocan la flauta se van, entonces si tocaría la flauta.
- \* Dijeron el nombre de varias canciones que ellos tocaban.
- \* Yo le diría al flautista que es muy bueno y le daría un abrazo.
- \* Si yo fuera el flautista tocaría la flauta y me iría muy lejos, hasta la punta del ceno.
- \* A mí me gustó cuando el flautista salvó a todos y era yo a las ratas.
- \* A mí me hubiera gustado ser el flautista porque él salvó a todas las personas.

## La hija

Día: 05/08/2020  
Hora: 3:00 p.m.

## Comprensiva

Al ir escuchando el cuento se había una pausa pero a los niños solo pocos de ellos respondían, pero si les daban un tiempo ya que eran adivinanzas, pero si les daban pocas niños intervenían por miedo a equivocarse.

Este cuento fue un poco más extenso y un poco más al momento de reflexión de los niños, por tanto daban con respuestas diferentes a las preguntas, pero había niños que si respondían de forma correcta.

- \* Las respuestas más significativas fueron:
- \* El lio de Matilda era malo porque no quería que el papá se quede con el caballo.
- \* Me gustó como Matilda respondió a las adivinanzas, yo pensé en otras cosas.
- \* El caballito se tenía que quedar con Matilda y su papá.
- \* Yo hubiera ido donde el rey y le hubiera pedido que por favor usé de al caballo porque es de Matilda y su papá.
- \* Matilda ayudó a su papá, era buena hija lo quería.
- \* Me hubiera gustado ser el caballo porque era muy querido por Matilda y su papá así como mi perrito.
- \* A mí me hubiera gustado ser Matilda para a su papá así como yo y siempre lo ayudo.
- \* Empezamos a hablar de como amamos a su familia, como cuidamos a sus mascotas, logrando relacionar el cuento con su vida personal.

## La hija comprensiva

Día: 05/08/2020  
Hora: 4:00 pm

Hay niños a los cuales les cuesta escuchar el cuento, ya que este fue muy largo y un poco más complicado pero con las intervenciones que daban los demás, algunos niños copiaban las respuestas pero sin añadir algo a este.

Como el cuento fue más extenso y con adivinanzas, al momento de hacer preguntas sobre este algunos niños daban otras respuestas y por miedo a equivocarse no decían las respuestas.

Se vio que 4 niños respondieron bien, mientras que los demás tenían miedo o no sabían que decir, pero con las preguntas que les incluían a ellos como ¿Cómo ayudo tú en casa? ¿Qué harías si fueras Matilda?, ahí se vio que opinaban más niños.

Las respuestas más significativas fueron:

- \* El lio de Matilda era malo porque le quería quitar su caballo.
- \* Un caballo es de verdad el otro de madera es un juguete.
- \* Matilda era una niña buena que ayudaba a su papá así como yo ayudo en la casa y amo a mis papás.
- \* Yo también ayudo a mi mamá cuando la sacan frijoles del campo y luego vamos al mercado a venderlo.
- \* El caballo sale de su mamá caballo, no de la carreta, es así como nosotros que salimos de la barriga de la mamá.
- \* Miss, es cierto la mamá porque cuando duermo yo también me hecho encima de mi mamá es suave.
- \* Yo quiero ser como Matilda una niña inteligente y que ayude a sus papás.

## Esa niña tiene miedo

Día: 07/08/2020  
Hora: 3:00 p.m.

Los niños comentaban sobre sus miedos, pero la mayoría quería hablar y se olvidaban de levantar la mano para participar, entonces les dije: "Se dan cuenta que si todos hablamos no nos vamos a entender, entonces algunos levantaban la mano y otros seguían sin respetar a los demás."

Este cuento llamó más su atención ya que se usaron telas blancas, sombras, y se se podía ver las emociones que le transmitían. Algunos niños participaban diciendo:

- \* Miss a mi también me da miedo la oscuridad, a veces los perros que son grandes y lachan mucho siento que me van a comer.
- \* Yo le tengo miedo a los capis pero soy valiente y los piso.
- \* A mi me da miedo la oscuridad, a veces los perros que son grandes y lachan fuerte siento que me van a comer así como a la niña.
- \* Yo le tengo miedo a los capis pero soy valiente y los piso.
- \* A la niña le daba miedo muchas cosas pero lo guardaba en su cajita para darle luego a su mamá, cuando los miedos salen de la cajita los vuelven a atrapar para encerrarlos de nuevo.
- \* Mis papás no le tienen miedo a nada, ahí les dije presenten a sus papás si le tienen miedo a algo. Los papás les contaron lo que tenían miedo y se dieron cuenta que hasta los adultos tienen miedo solo que a veces no lo dicen y son valientes.
- \* Miss a partir de ahora cada vez que sienta miedo será valiente y le contará a mis papás.
- \* Me gustó cuando la niña le contó todo a su mamá, porque cuando yo tengo miedo a algo grito y lloro a alguien y si tiene un número, ella también tiene miedo.

Día: 07/08/2020  
Hora: 4:00 p.m.

Solo algunos niños querían participar, los demás seguían un poco tímidos. Faltó el internet de dos niños. Cuando se les hacía preguntas sobre el cuento, algunas veces respondían bien, pero cuando se les hacían preguntas que los incluían a ellos, las respuestas eran correctas y la mayoría respondía.

Joaquín fue un niño que al ingresar al taller confesó que tenía miedo, ya que quería ver a sus amigos en persona y a mi tampoco me había visto mucho, pero sus compañeros y yo le explicamos porque no podíamos venir y se sintió más tranquilo.

- \* A mi me da miedo el mar porque una vez una ola me revolvió y sentía que me ahogaba.
- \* Me da miedo cuando la gente habla mucho y comienza a gritar dijo Joaquín por eso cuando mis amigos hablan fuerte me tapo los oídos miss.
- \* Me gusta mucho el cuento porque la niña le contó todos sus miedos a su mamá en una caja y mi hermano.
- \* A mi no me da miedo nada porque yo soy un niño y mi papá dice que los niños no le tienen miedo a nada.
- \* Ahí fue donde les dije también que preguntaran que miedos tienen sus papás, los papás colaboraron diciéndoles y muchos niños se dieron cuenta que los adultos tienen temores.
- \* También se dieron cuenta que tanto niños como niñas le tienen a algo y dicen contarlos.
- \* La parte que más me gustó fue cuando la niña escondía sus miedos en la caja y cada que querían salir ella los guardaba, yo también quiero hacer mi caja.
- \* Yo sé como la niña contará sus miedos a alguien, me da miedo cuando mi mamá se enoja así que lo diré para que me ayude.

# Pinocho

Día: 10/08/2020  
Hora: 3:00 pm

Se les pidió a los papás que durante el fin de semana comenten sobre los cuentos que más les gustaba, que algunos clásicos conocían, que los niños a sus hijos. Algunos niños comentaron sobre los cuentos que escucharon y otros lo que no dejaba su internet o su audio. Algunos niños entraban tarde a las clases, lo que dificultaba que escucharan todo el cuento, e incluso había problemas con la conexión.

Mientras se les iba contando algunos me ayudaban porque los conocían, pero uno. Las respuestas fueron:

- \* La parte que más me gustó fue el final porque se convirtió en un niño.
- \* A Pinocho se le cortó una ballena y esa fue la parte que no me gustó.
- \* Si yo fuera Pinocho entonces no desobedecería a mis papás ya que está mal.
- \* Yo le decía a Pinocho que dice de mentir porque sino su nariz se va a crecer mucho y luego no podría jugar con sus amigos.
- \* A mí no gustó cuando Pinocho se encontró con papá y le dio un fuerte abrazo.
- \* A Pinocho le decía que se portó bien y que no haga caso a extraterrestres sino se los lleven a un lugar y le crecerá la nariz.
- \* A su papá se le cortó porque fue a buscar a Pinocho.
- \* Miss Pinocho entendió que no debía portarse mal.
- \* Otra vez la ballena se cortó a su papá.
- \* Pinocho cuando estaba dentro de la ballena le pidió disculpas a su papá y dijo que iba a obedecer.

Día: 10/08/2020  
Hora: 4:00 pm

Muchos niños comenzaron a decir sus cuentos favoritos, los que les contaban en casa y les gustaba que se les contaran porque sino luego se los olvidaba.

Cuando les dije que les contaría sobre Pinocho, solo dos niños se sabían la historia.

El problema también fue que los niños no ingresaban a la hora que se les pedía, algunos hablaban más que otros y se olvidaban de levantar la mano para participar.

Algunos comentarios que dijeron los niños:

- \* Pinocho desobedecía mucho, no quería ir a la escuela.
- \* Yo a veces desobedezco a mis papás porque me gusta mucho seguir jugando y luego no entiendo mis juguetes.
- \* Si yo fuera Pinocho haría caso a mi papá, iría al colegio y no hablaría con extraterrestres.
- \* Si Pinocho hubiera hecho caso a su papá entonces no lo habría cortado la ballena.
- \* Pinocho se dio cuenta que cada vez que mentaba le crecía la nariz, si me creciera la nariz no mentaría nunca jamás.
- \* Pinocho pidió disculpas a su papá y le prometió que se volvería un niño bueno.
- \* A mí me hubiera gustado que la ballena no se fuera a su papá me dio mucha pena.
- \* A mí tampoco me gustó cuando la ballena se cortó a su papá, mejor el papá hubiera ido por otro lado a buscar a Pinocho no por el mar y cuando se encontraba con Pinocho decirle que se portó bien.
- \* A mí me gustó cuando el hada malvada convirtió a Pinocho en un niño de verdad.

## El cuento de las aguas

Día: 12/08/2020  
hora: 3:00 p.m

Algunos niños comenzaron a reír, ya que al principio se les presentó a un abuelo, después se les dijo que el cuento era de Perú y que su traje tenía muchos colores, pero cuando les dije de la quema solo uno o dos lo conocían. A veces fallaban en su internet o su audio. Cuando pregunté cómo se conocían que se llevaría el cuento, respondió el niño de la sierra y otro dijo el niño con su quena. Las preguntas que se les hicieron fueron de acuerdo al cuento, pero las preguntas en donde se les incluía a ellos, más niños respondían, estas fueron:

- \* A mi me encanta ir a la playa, ahí escucho el sonido del mar
- \* Miss utilizó la quena y el mar ya no estaba triste
- \* Yo sé he ido de río a bañarme y jugar con mis primos, también fuimos a comer
- \* Miss yo fui a jugar con mi familia y me bañé en el río y oír canciones, me encantó
- \* Yo fui al río a jugar y también me bañaron ahí
- \* La Miss nos contó un cuento que era sobre la luna y que una señora lloraba frente al mar para que regresara su esposo pero a cambio de eso le daría a su hijo, desde ahí cada vez que la luna se ve porque su hijo la llama y cada vez que desaparece es porque baja a la tierra
- \* Miss cuando mi mamá me lleva a la fiesta en San José ahí hay mucha música, bailan y hay conchitas
- \* Miss yo también voy a San José a jugar con mis amigos y ahí todos bailan como el pueblo del cuento

En ese momento los niños comenzaron a contar de algunas tradiciones de su pueblo, lo que hicieron que se rieran y hasta del desfile que hacen en el día de la Virgen.

## El cuento de las Aguas

Día: 12/08/2020  
hora: 4:00 p.m

Los niños se quedaron impresionados cuando les mostré a un efleko y un niño me dijo que tenía uno en su casa y que a veces sus papás le ponían chocolates, limpietas, etc. Yo creo que está aquí porque nos va a contar algo. Su traje yo creo que es de la sierra y tiene muchos colores.

En las manos tiene algo de madera. Cuando se los mostré no conocían el instrumento, les dije su nombre y que con este se podía hacer sonidos, me pidieron que lo tocara y les gustó.

Unos tres niños me dijeron que les gustaba mucho la abuelita, el efleko y que le pondrían al cuento: El señor de la sierra, La quena, la música de la sierra.

- \* Miss yo siempre que voy a la playa escucho a las olas
- \* Si yo también pero me da miedo el mar
- \* Miss la gente estaba triste porque no había música y el mar aumentaba por las lágrimas de todos
- \* Yo si voy al río con mis papás, me gusta jugar ahí con mi familia y luego comemos ahí y a veces mi mamá hasta me baña en el río
- \* La mayoría de niños ha ido al río y cuentan que iban a jugar y a bañarse ahí.
- \* Una niña se acordó del cuento que había contado su mamá
- \* Miss que es una fiesta de la comunidad, entonces les explique que eran
- \* Fue ahí donde muchos niños comenzaron a hablar que se habían ido, que les encantaba el cerro de la Virgen, que algunos niños habían bailado ahí mientras o habían pasado en el caso de una reina, que unos cuantos habían ido a San José y Chile, entonces les dije el cuento con lo que pasa a su alrededor.

# Caperucita roja y el patito feo

Da: 14/08/2020  
hora: 3:00 pm.

Se pudo observar que más niñas querían participar el problema era que muchos de ellas no repetían el nombre del otro, al momento de levantar la mano se empadaban porque no participaban.

Algunas respuestas que daban aún se iban de acuerdo a la pregunta y muchas veces también se ignoraban la respuesta del compañero, lo que si es que cada vez que se les hacía preguntas que incluían a su contexto si daban buenas respuestas.

Ahora los niños que no participaron comenzaron a levantar la mano y dar respuestas. Cuando les enseñé el baul de cuentos había niños que ya los conocían y elegimos uno, las respuestas más significativas fueron:

- \* El lobo se quería venir a caperucita y a la abuela y se comió a la abuela sino llegaba el cazador y le abría la barriga al lobo, entonces su abuelita pudo haberse salvado.
- \* Yo no hablaría con el lobo porque me da miedo.
- \* Yo le diría al lobo que se vaya porque no se habla con desconocidos.
- \* Más yo no iría al bosque solo, le diría a mi mamá que me acompañe.
- \* Aprendí que no debo hablar con desconocidos, luego me recomendaron que si se iba su amiga.
- \* A mi me da pena el patito feo, yo si sería su amiga.
- \* Yo creo que el patito feo es muy bonito.
- \* Yo lo hubiera ayudado para que no este triste.
- \* Ningún animal lo ayudó pero yo si quiero ayudarlo.
- \* Ese granjero me hizo acordar a mi abuelito el tamborero.
- \* Ese granjero me hizo acordar a mi abuelito el tamborero.
- \* Mi parte favorita fue cuando se encontró con su familia y era tan feliz.

# Caperucita Roja y Patito feo

Da: 14/08/2020  
hora: 4:00 pm

Muchas veces los niños se olvidaban de levantar la mano para participar y no se les escuchaba a todos. Comencé a fallar también el internet ya que me decían que no se escuchaba bien mi voz; mientras contaba el tiempo lo conto solo de 45 min permito zoom, entonces se hizo más rápido el taller ya que hice que reiniciara el programa, volver a mandar pero igual se debía respetar el horario.

Me contaban que algunos papás les contaban distintos cuentos ya sea en la noche o en cualquier momento.

Nunca faltaba su audífono e internet. Cuando les mostré los distintos cuentos la mayoría los conocía y sabían de que se trataba, pero del que si casi no conocían era del patito feo. Algunas respuestas e comentarios fueron:

- \* Le decían Caperucita Roja porque su traje era de color rojo.
- \* El lobo fue malo tenía hambre y se comió a la abuelita.
- \* El lobo le dijo que se vaya por el camino más largo.
- \* No, porque si tenemos caso a desconocidos entonces nos van a llevar lejos de nuestros papás.
- \* Yo le daría al lobo un poco de la comida que le llevo a la abuelita.
- \* Yo le diría al lobo que no me hable porque me da miedo.
- \* No debemos de hablar con extraños.
- \* El patito feo era muy lindo no debíamos decirle feo.
- \* A mi me hubiera gustado ser el patito feo pero cuando se encontro con su familia de usas.
- \* No debíamos de decirle que es feo porque se siente triste.
- \* El patito feo se sentía mal porque nadie quería jugar con el y le decían feo.
- \* Luego se volvió un cisne muy hermoso y hasta podía volar.

# El monstruo de la basura

Día: 17/08/2020  
Hora: 3:00 p.m

Al momento de la proyección del cuento los niños miraban fijamente el video. Muy pocos respondían de acuerdo a las respuestas que se les hacía mientras veían el cuento.

No fue sencillo que los niños adquirieran el hábito de escuchar en silencio ya que tenían la costumbre de ser participativos y no escuchan, por ello fue importante la repetición de indicaciones. A la vez los papás les decían levanta la mano. Lo que ayudó bastante a que se concentren en el cuento fue que no tenían distracciones a lado y el papá apretaba

A los niños que más participaban les costaba mucho escuchar a todos. Ya que los niños comenzaron a participar más, comenzó la variable de P.C con el indicador debate

- \* Ya que los niños unos decían que el monstruo era bueno, los malos eran las personas que dejaban la basura en el suelo.
- \* Otros niños decían que el monstruo era bueno, solo quería comer.
- \* El monstruo era así porque las personas botaban la basura al piso y él se la comía pero luego se morían plañitas.
- \* Debemos dejar de tirar papel al suelo así el monstruo se irá, porque no tendrá que comer.
- \* Debemos de darle otra comida al monstruo para que deje de hacer daño.
- \* Yo ya no voy a tirar la basura al piso, siempre la llevaré a un basurero.
- \* Yo quiero ser como los señores que recogían la basura.
- \* Me gusta el cuento, en el colegio tenemos tachos de basura y ahí botamos porque así es bueno tirar basura y en mi casa también hay tachos de basura.

# El monstruo de la Basura

Día: 17/08/2020  
Hora: 4:00 p.m

Se está viendo una mejora, los niños están entrando en confianza conmigo, están participando más y hasta algunos entran sin la necesidad de que el papá esté a lado y atienden de buena manera.

Muchas veces fallaba el audio o su internet. El monstruo se alimentaba de la basura que botaba la niña.

No, el monstruo se alimenta de la basura que botan todos y la niña.

Ahí se vio que una niña contradeció a un niño ayudándolo a ver que no solo era la niña sino todos.

- \* El monstruo era así porque todos dejaban la basura en el piso, entonces él se comía esa basura.
- \* Para que el monstruo ya no se coma más basura, las personas deben de dejar de tirar al piso tirar a un basurero o poner la basura.
- \* Miss yo creo que para cuidar el medio ambiente debemos dejar la basura en el basurero.
- \* Miss también debemos cuidar el agua y no botar basura al mar, siempre que voy a la playa está cochino.
- \* Yo quiero ser una persona que ayuda a recoger la basura.
- \* A mí me gustó el cuento, porque hay personas que botan la basura en todo lado miss en el mar, en el piso, en la arena, en la chana.
- \* También hay personas miss que usan mucha agua y luego ya no vamos a tener.
- \* Miss cuando es verano me baño dos veces pero luego sigue de calor por eso me baño siempre, pero ahora ya no miss voy a cuidar el agua.

Los niños relacionaron el cuento y se dieron cuenta de la importancia de no botar basura y cuidar el agua.

# El gato

Día: 19/08/2020  
Hora: 3:00 p.m.

## Garabato

Los niños mostraron disposición al principio hebo problemas con el ya que se avergüó el audio. Estaban muy atentos para escuchar el cuento, pero luego se aburren ya que participaban la mayoría de ellos para escuchar el cuento, debido a que se les había diferentes preguntas. Se veía como algunas niñas mostraban sus emociones al escuchar el cuento.

- \* Ya no quería ser un calamar porque había mucho.
- \* Ya no quería ser un loro porque una niña le jalaba los pelos.
- \* Porque los cazadores pasaban los pelos para hacer avanos con pato.
- \* Yo no tengo ninguna mascota.
- \* Yo tengo un perro, yo tengo un gato.
- \* Le tenemos que dar su comida y su agua.
- \* Tenemos que bañar a nuestros mascotas, tienen que dormir tienen que jugar, tienen que comer.
- \* A mi me gustan mucho los gatos, a mi los perros.
- \* No podemos tener un calamar porque ellos viven en el mar.
- \* Un león tampoco porque no puede comer y viven en la selva.
- \* Los leones también viven en el zoológico, en el parque de las leyendas.
- \* No puedo porque pueden sufrir los peñon y viven en el agua.
- \* A los loros les puedo tener en la casa en una cárcel, tienen que comer y tener mucha agua.
- \* No puedo tener un tucan porque tiene que volar por todas partes y disfrutar del sol.
- \* Mi salito se murió porque alguien le hecho veneno y cho-se-exató.

Con ayuda del cuento se puede inferir algunas preguntas como decir que animales podemos tener en casa y que otros no.

Lo malo fue que ninguno de los niños levantaba la mano para participar. Los papás celebraron muchos en la sesión ayudando a sus hijos y otros también trabajaron de forma autónoma.

# El gato Garabato

Día: 19/08/2020  
Hora: 4:00 p.m.

El problema fue que muchos niños no ingresaban a la hora que se les pedia.

- \* Yo veo a un gato.
- \* Quería probar cosas nuevas el gato.
- \* Los patos tienen el pico pequeño y su cola es pequeña.
- \* Es un pulpo porque los pulpos botan aceite.
- \* No más en Australia, viven los canguros.
- \* Lo malo es que había niños que se molestaban cuando no participaban. Muchos niños se copiaban de la respuesta de los demás compañeros.
- \* Hay muchos peces como las pirañas.
- \* Ya no quería ser un calamar porque tenía mucho frío.
- \* Porque habían cazadores de patos.
- \* La parte del pato fue la que más me gustó.
- \* A mi me hubiera gustado que haya un gallo.
- \* Debes tener al calamar en una pecera.
- \* No puedo tener un leon porque es un animal silvestre, le gusta estar en los árboles, la selva.
- \* El tiburón le puede comer, porque es un animal muy peligroso y necesitan una pecera gigante.
- \* Los tiburones viven en la playa.
- \* Necesitan un espacio libre para nadar.
- \* Tienes que alimentarlo mucho darle galletitas, comida, amor.
- \* Porque son amigables, juguetón, limpian sus heces, secalo.
- \* Yo tengo mi mascota pero está en Roma.
- \* Misail mostró a su mascota sellana Coco.
- \* Brianna nos mostró su mono de peluche.
- \* Brianna nos mostró a su penito de peluche.
- \* Valentina preguntaba por la raza del perro de Brianna.
- \* A un conejo darle conejina, agua y mucho amor.
- \* Haber nos enseñó a su penito.
- \* No puedo tener una abeja porque pican y les encantan la miel.
- \* Los canguros patean y le pisan y necesitan saltar al aire libre.

## La pelea de los números

Día: 27/08/2020  
Hora: 3:00 p.m

Los niños y niñas antes de comenzar el cuento comenzaron a identificar sobre que se iba a tratar y esto fue lo que mencionaron:

- \* Es un cuento de los números.
- \* Parece que esos números están peleando.
- \* Yo veo que se llama la pelea de los números.
- \* Miss hemos visto el número 1, 2, 3
- \* También el 6, el 8
- \* Otros conocidos el número 10
- \* Se peleaban porque no sabían quien era el mayor de todos.
- \* Me gustó cuando los números se hicieron amigos.
- \* Los números deberían conversar y no discutir porque sino todo sería en caos.
- \* Mis a mi me gustó cuando el uno se convirtió en 0 y se volvió el 10.

También se notó que los niños reflexionaron, identificaron y en un momento desahieron ya que:

- \* Dijeron los números desean de ser amigos.
- \* No desean pelear por ser el mayor.
- \* Al final el 10 es el mayor.
- \* No porque aún hay más números como el 12.

Realizaron su actividad de circuito de números y luego explicaron lo que hicieron y jugaron con eso.

Mientras que decían la actividad decían el 2 es mayor, el 3 es mayor y así sucesivamente como se contó en el cuento.

## La pelea de los números.

Día: 27/08/2020  
Hora: 4:00 p.m

Los niños comenzaron a entrar más en confianza y eso permitía que participen sin miedo y así poderles escuchar a los que al principio no participaban.

- \* Es un cuento de los números.
- \* Esos números están viendo a los animales.

Mientras se les contaba el cuento ellos iban reconociendo los números y algunos de ellos decían que número iba a seguir.

- \* A mi me gustó el final porque ya no estaban peleando.
- \* A mi me gustó el final porque el 1 se juntó con el 0.
- \* A mi no me gustó que se pelearon.
- \* Se peleaban por ser el mayor.
- \* Yo veo a los números en todos lados como en el celular.
- \* Mis a mi me parece que podemos usar todos los números.
- \* Los números desean de ser amigos y no pelear.
- \* Yo veo a los números en muchos lugares, también en la computadora.
- \* Mis los números se peleaban por todo.

Realizaron su actividad que era un circuito de números, ya que muchos niños al realizar la actividad decían el uno, luego el dos y así sucesivamente como se mostró en el cuento.

## El cuento protector

Día: 24/08/2020  
Hora: 3:00 p.m

Se les pidió a los niños que vieran disfraces como superhéroes y se sentían peludos, comenzaron a explicar y luego les dije vamos a ver un cuento para que luego no digan porque creen que son virus.

- \* Cuando vieron la tapa, hubo niños que dijeron en el coronavirus.
- \* Yo creo que va hacer el cuento sobre el coronavirus.

Después de que vieron el cuento reflexionaron y dijeron:

- \* Para no contagiarnos debemos usar mascarilla.
- \* También debemos lavarnos las manos.
- \* No debemos salir a la calle porque nos vamos a contagiar.
- \* El coronavirus no me da en el colegio.
- \* Si el coronavirus no nos deja ir al parque a jugar.
- \* Mi mamá trabaja aquí en la casa.
- \* Mi mamá va al mercado a trabajar y luego viene y se desinfecta.
- \* En mi casa también mi mamá se va al hospital, viene se desinfecta y se baña.
- \* Mi papá también tiene que ir a ver el amo pero se protege.
- \* El cuento debería terminar en que destruyen al coronavirus y ya no hace daño.
- \* Sí, deberían destruir al coronavirus para poder ir a jugar.

Los niños y niñas reflexionaron sobre el cuento, dicen sus opiniones y note que la mayoría estuvo de acuerdo con lo que decían los demás, diciendo la misma respuesta pero añadiendo algo nuevo.

## El cuento protector

Día: 24/08/2020  
Hora: 4:00 p.m

Se pidió a los niños que se vistieran del personaje de un superhéroe con cosas que tenían en la casa, muchos de ellos tenían el traje y estaban emocionados.

- \* Hemos visto que había coronavirus.
- \* El coronavirus nos puede contagiar.
- \* El coronavirus nos puede enfermar y luego iremos al hospital y no podemos jugar.
- \* No podemos salir a la calle porque hay personas contagiadas.
- \* Yo puedo proteger al coronavirus con mi máscara de Thor.
- \* Me lavo las manos con agua y jabón.
- \* Debemos usar mascarilla.
- \* Debemos quedarnos en casa con nuestra familia.
- \* Debemos usar mascarilla para no contagiarnos.
- \* El corona virus es dañino.
- \* Nos pusimos misiones de superhéroes y ellos dicen:
- \* Usar la mascarilla.
- \* Lavarnos las manos.
- \* Lavar los productos y limpiar el piso.
- \* Miss yo quiero que el cuento termine en que la niña derrotó al coronavirus.
- \* Debemos de quedarnos en casa para no contagiarnos.
- \* En mi casa lavamos nuestras manos y todo lo que entra a la casa.
- \* No podemos salir a jugar al parque porque nos vamos a contagiar.
- \* Miss entonces nuestros poderes son lavarnos la mano y usar mascarillas.

Inspiraron partes del cuento con lo que está sucediendo a nuestro alrededor y a la vez dieron soluciones y dijeron como les gustaría que acabe.

## El monstruo de las emociones

Fecha: 26/08/2020  
Hora: 3:00 p.m

Un punto a favor fue que los papás están muy interesados y hacían que sus niños atiendan, así como había niños que de forma autónoma estaban tranquilos escuchando.

Luego identificaron los corazones y a que emoción pertenecía.

- \* Miss yo me siento feliz cuando estoy jugando
- \* Miss yo me siento triste cuando mi mamá me ríe
- \* Miss yo me siento asustado cuando veo una película de terror o cuando veo una rata.
- \* Miss yo me enoja cuando mi mamá cocina olivito, es muy feo.

Luego de identificar sus emociones y porque se sienten así reflexionaron diciendo:

- \* Miss mi corazón sea amarillo porque me siento feliz con mi papá
- \* Miss yo quiero ayudarlo al monstruo para que no este así.

Al finalizar terminaron diciendo que cambiarían del cuento:

- \* Yo cambiaría la parte en que el monstruo no sabe que hacer
- \* Miss yo quiero que el monstruo tenga amigos.
- \* Miss yo quiero que el monstruo vaya con sus papás.
- \* Miss yo tengo el corazón azul porque se escapó mi permito.

## El monstruo de las emociones

Fecha: 26/08/2020  
Hora: 4:00 p.m

Se vio el progreso de muchos niños ya que querían participar más y se interesaban por los cuentos ya que se sentían motivados y se les hacía preguntas de reflexión y que los hacían integrarse al cuento.

- \* No debes de tener miedo porque a mi no me da miedo estar con mi familia
- \* No debes de tener miedo, debes hablar con los demás y compartir cosas con ellos.

Mientras iba contando el cuento una niña me dijo:  
\* Cuando estas triste tu corazón se pone de color verde ya que yo creo que el próximo corazón era de ese color.  
\* Yo cuando tengo miedo me envuelvo en mi manta.

Los niños comenzaron a inquirir del cuento ya que decían cosas como:

- \* A veces mi hermana se enoja mucho conmigo e yo con ella y me da ganas de pegarle.
- \* Pero yo hablo y converso con mis papás lo que he pasado.
- \* Miss yo le tengo miedo a un muñeco feo que parece un payaso
- \* A mi me da miedo las películas de terror y me escondo en el mueble.
- \* No podemos ayudarle con paciencia
- \* No tienes que tener miedo porque tus papás están a lado y ellos pueden cuidarte.
- \* No debes abrir la puerta a extraños nos pueden robar.
- \* Debemos disfrutar con el viento.
- \* Yo tengo un techo que está libre ahí están mis plantitas y las riego.

A mi me gustó el cuento y me gustaría que el final sea que el monstruo consigue amigos

## A Jugar con el bastón

Fecha: 28/08/2020  
Hora: 3:00 p.m.

El problema era que teníamos que entender y apoyar micrófonos.

Al principio identificamos la portada del cuento

\* Es un niño que está con su bastón.

Se podía ver como algunas niñas mostraban diferentes emociones al mostrarles el cuento.

- \* A mí me hubiera gustado jugar en un patio de canchales.
- \* A mí me hubiera gustado que sea un caballo.
- \* Podemos hacer con papel un avión o una mariposa.
- \* En una caja puedo guardar mis juguetes.

Algunos niños se acordaron de lo que pasó en el cuento y comenzaron a contar los sucesos.

Se dieron cuenta que podemos utilizar la imaginación y hacer muchas cosas.

- \* Podemos hacer un hilo.
- \* Con papel podemos hacer un avión.
- \* Podemos crear nuestra propia muñeca.
- \* Podemos hacer un banco.
- \* Miss yo hice un cuento de mi hermano que lo hizo con material reciclado.

## A Jugar con el bastón

Fecha: 28/08/2020  
Hora: 4:00 p.m.

Algunos niños llegaron tarde y eso hacía que a veces no puedan escuchar el cuento desde el principio.

Al principio identificamos:

- \* Parece un castillo.
- \* Yo veo que hay letras.
- \* Miss le falta ir por el aire.
- \* También le falta ir por el bosque.
- \* El cuento se llama a jugar con el bastón.
- \* Hubiera podido subir a la montaña.
- \* Se hubiera podido ir al mar.
- \* Se hubiera convertido en un barco o en un submarino.
- \* Yo jugaría con el bastón.
- \* Yo haría una torre.
- \* Yo me subiría en un submarino.
- \* Subiría a la montaña y volaría.
- \* Para volar necesitaríamos alas.
- \* Podríamos ir en un avión o en helicóptero.

Comenzaron a reflexionar de acuerdo al cuento ya que respondieron algunos de ellos correctamente a las preguntas.

- \* He aprendido que a un abuelito se le cayó un bastón.
  - \* Aprendí del cuento que debemos usar nuestra imaginación para jugar, aprender.
  - \* Podemos utilizar botellas y la cartulina y sería un avión.
  - \* Puedo utilizar chapas.
  - \* Un pincel lo convertí en una barrita mágica.
  - \* Mi escoba se puede convertir en un caballo de palo.
- Utilizaron mucho su imaginación y hicieron igual que el cuento ya que el niño usaba su bastón y ellos dijeron lo que harían, y hicieron lo del cuento con la vida real.

- \* Miss yo hice mi propio juguete con un tema todo y billo.
- \* Yo hice un juguete con una caja de botella y caja de leche hice una cámara.

# El sabor de la luna

Fecha: 01/09/2020  
Hora: 3:00 p.m.

Al principio se les hizo preguntas sobre el sabor de la luna y algunos respondían:

- \* A chicle, a una manzana, a un plátano.
- \* Todos dibujaron antes de empezar y explicaban lo que habían hecho.

Mientras se les iba contando el cuento los niños iban diciendo un poco que animal iba a venir, pero aún se dudaban de levantar la mano. Se veía también que muchos niños se distraían durante el cuento.

- \* Miss la iba a aplastar.
- \* El ratón es chiquito y el león pesa mucho.
- \* La jirafa si hubiera podido cargar al zorro por es grande y el zorro pequeño.
- \* A mi me gusta la sandía.
- \* A mi me sabe a plátano.

Algunos niños no siguieron la indicación y dibujaron otras cosas.

- \* Yo hice una mandarina.
- \* Yo hice una sandía y una naranja.
- \* A mi me sabe el helado.

Otros niños simplemente enseñaban sus dibujos sin explicar que eran.

- \* Hemos utilizado ocho animales.

# El sabor de la luna

Fecha: 01/09/2020  
Hora: 4:00 p.m.

El problema aún era que muchos niños no se conectaban a la luna, otros que me pedían permiso para ingresar en el primer turno. A la vez se vio que no pudieron conectarse todo el rato solo en algunos momentos.

Al principio para que pudieran identificar el cuento se les pidió que vean la portada del cuento y esto fue lo que dijeron:

- \* Veo una jirafa, un elefante, un perrito.
  - \* Yo veo una jirafa, un elefante, una zebra.
  - \* Un elefante, una jirafa, una zebra, un león.
  - \* El cuento de la montaña de animales salvajes.
  - \* Los animales suben a la luna.
- Identificaron el cuento y a los personajes con solo ver la portada.

- \* La luna esta hecha por hielo y sabe a queso.
  - \* Yo creo que la luna sabe a agua.
  - \* Miss todavía no llegaba.
- A medida que se les contaba el cuento identificaban que animal iba a seguir en el cuento.

- \* La mayoría de niños reflexionó al dar su respuesta.
- \* Una niña dijo a mi me sabía a hiena y luego se dio cuenta que no se puede comer hiena, reflexionó así.
- \* A mi me sabe a salchipeppa.
- \* A mi me sabe a papitas lays.
- \* A mi me sabía a queso.
- \* Miss el ratón fue muy rápido y el más pequeño fue el que llegó a la luna.
- \* Miss a mi me gustó la parte en que la tortuga se subió a la montaña más alta.
- \* Pero en el elefante está encima de la tortuga la aplasta y luego se muere.

## Familia la tija, la tía y de los demás

Dom. 02/09/2020  
Hora: 3:00 p.m.

Al principio se les hizo unas preguntas que eran sobre lo que hacían con su familia.

- \* A mi me gusta jugar a la gallinista juega con mi papá y mi mamá.

Al iniciar se les pidió que identificaran el cuento viendo su portada

- \* Hay unos niños que están jugando con su pelote.
- \* Están jugando con su gato.
- \* Yo veo que hay niños jugando con sus juguetes.

Comenzaron a participar más ya que inferían lo que pasaba en el cuento con su vida.

- \* Miss yo tengo un hermano.
- \* Miss yo tengo un conejo que es negro.
- \* Miss yo tengo cuatro hermanas.
- \* Miss yo tengo tres hermanos.
- \* Miss yo si conozco a unas gemelas.
- \* Miss yo tengo dos kós que son mellizos.
- \* Miss cuando es cumpleaños leo a toda mi familia.
- \* Miss yo me he ido al parque de las leyendas.
- \* Miss yo no fui a la playa.
- \* No podemos salir por el COVID.
- \* Miss yo fui a la playa.
- \* Miss yo juego con mi papá porque mi mamá siempre trabaja.
- \* Miss también podemos salir con tapabocas.
- \* Mi papá, mi hermana, mi mamá y yo.
- \* Mi papá mi mamá mi abuelito, mi tío y me siento muy feliz con ellos los abrazo mucho.

## Familia la tija, la tía y de los demás

Dom. 02/09/2020  
Hora: 4:00 p.m.

Antes de iniciar con el cuento se les pidió a los niños que identificaran la portada del cuento y estas fueron algunas respuestas.

- \* Yo veo ojos, orejas, boca, cabello.
- \* Yo veo a personas.
- \* La persona grande está cuidando a su muñeco para dormir y la niña está paseando a su bebé.
- \* Yo creo que el cuento se llama la familia.

Al ir contando el cuento los niños utilizaban la inferencia ya que contaban y relacionaban lo que veían del cuento con su contexto ya que decían.

- \* Yo tengo también mi hermana se llama Adriana.
- \* Miss mi hermana se llama Milagros.
- \* Miss yo tengo mascotas y juegan duro.
- \* Miss yo tengo dos conejos pero están en Lima.
- \* Miss yo tengo una mascota pero se maneja lo bato.
- \* Miss no lleves a tu mascota al lecho porque se puede caer.
- \* Miss mis gatas se suben al lecho escalan y escalan.
- \* Yo tengo un perro que se llama Gata.
- \* Miss yo no tengo abuelita porque se ha muerto.
- \* Miss mis abuelos viven en el segundo piso y mi otro abuelo en el tercer piso.
- \* Miss mis abuelitos viven en San Jacinto.
- \* Miss mi mamá está mal y ha ido al hospital a rayos X porque parece que se ha chamcaído.
- \* Miss mi mamá termine de la cuarentena y va a trabajar.
- \* Miss es que no puede salir nadie porque estamos en cuarentena.
- \* Miss yo tengo unos amigos que son gemelos.
- \* Muchos niños cuando se les preguntaba me respondían con otra respuesta.
- \* Miss yo tengo una casa en Chuquibambá y ahí hay un país que se llama Iray y voy a ver a mis

abuelos  
paternos.

\* Miss yo tengo una perrita llamada Kitchi y lo  
me me a su mascota.

Devonón que hay muchos tipos de familias y este cuento  
que donde hablan más ya que era de sus experiencias  
personales.

\* Mi mamá no me diga tener mascota porque dice que x  
puede morir.

\* Miss pero cuando quitan hacen sus recuerdos lo  
llevamos al parque.

## La verdad según Arturo

Día 03/09/2020  
Hora 3:00 p.m.

Idem tipicaron el cuento, los personajes y de que se  
podría tratar antes de contarle sólo con ver la pantalla.

- \* Obsevo a un niño pensando y el número 1
- \* Miss yo leo al número uno.
- \* Miss yo creo que puede estar pensando en alguna  
cosa para jugar.
- \* Miss yo si digo la verdad.
- \* Estaba escondiendo a la verdad.
- \* Está tratando de ocultar a la verdad.

Hubo un inconveniente con la conexión de mi internet y tuve  
que reiniciar el programa.

- \* No le dijo la verdad por miedo
- \* Porque tiene miedo a que le peguen
- \* Porque tiene miedo a que le den correazos

Ahí comenzó un debate ya que otro niño dijo:

- \* No, si este hace algo mal le pregunta que paso, así  
dice mi mamá
- \* Lo que pasa que a tu mamá le castiga cuando te  
portas mal fita y me quita el celular.
- \* También algunos decían que no decían la verdad,  
otros decían que sí porque hay que decir la verdad.
- \* Miss yo a veces tengo miedo porque digo la verdad y  
mi mamá me da correazos.
- \* Miss yo a veces digo la verdad y otras veces digo  
mentiras.

Al finalizar los niños realizaron la actividad y decían  
cómo iban a dibujar la cara con las emociones.

## La verdad según Arturo

Día: 03/09/2020  
Hora: 4:00 p.m.

Se les enseñó un cuento la portada para que identifiquen y esto fue lo que dijeron

- \* Parece el cuento de los números y de un niño
- \* Ese parece el número uno
- \* El niño conoce al número uno es el hijo
- \* Miss yo a veces no digo la verdad porque a veces mentamos los niños, porque hacen miedos que les quiten los papás
- \* Parece un pepinillo y otra niña dijo pero los pepinillos son verdes
- \* Primero montado bicicleta y luego bajado de la bicicleta.
- \* Miss eso es mentir y las mentiras son malas
- \* Miss no es bueno decir mentiras porque sino no, niñitos mucho y dices la verdad y luego yo no te creen, dices hey Ana mañana y los otros bienen corriendo y yo digo una verdad y bienen corriendo y no me creen.
- \* Miss yo también vi un cuento donde niñitos mucho
- \* Arturo estaba tapando la verdad.

Los niños comenzaron a reflexionar sobre que pesaría si mentaras mucho.

- \* Miss no dijo la verdad porque tiene miedo
- \* Arturo debería decirle la verdad a su mamá
- \* Me di cuenta que más niños comenzaron a decir sus opiniones escuchando la de los demás y añadiendo algo a este.

A la vez comenzó el debate porque al principio decían que no decía la verdad porque tiene miedo y luego reflexionaron y dijeron no está mal decir la verdad.

## El grópalo

Día: 04/09/2020  
Hora: 3:00 p.m.

Se vio más disposición por parte de los niños, ya la mayoría si le veía que estaba solo y si por algún motivo tenía problemas con la conexión llamaban a su mamá. Ya sentían más confianza de hablar y hablaron más niños.

- \* Yo cuando tengo miedo me escondo debajo de mi cara
- \* Yo cuando tengo miedo busco a mi mamá
- \* Cuando estoy en peligro lloro y llamo a mi mamá
- \* Yo estuve en peligro una vez porque casi me quemó en la pata que hicimos en la playa y mi mamá me agarró de la espalda y me salvó.
- \* Yo estuve en peligro cuando casi me ahogé en el mar.
- \* Yo nunca he escuchado de grópalo
- \* El grópalo me suena a un animal o un monstruo.

Al principio comentaron sobre cosas que ellos sabían, identificaron sus miedos, los peligros. Luego al contar el cuento

- \* Yo creo que el grópalo es como un animal salvaje
  - \* No, yo creo que es un monstruo.
  - \* Miss yo creo que el grópalo es un cazador.
  - \* Miss el grópalo debe esperar a basureo.
  - \* No, yo creo que el grópalo huele a perrito.
  - \* El ratón se asustó porque el grópalo es grande.
  - \* A mí me gustó cuando el grópalo no le comió al ratón
  - \* A mí me gustó cuando todos le tenían miedo al grópalo y nadie se comió al ratón.
  - \* Miss cada vez que lo vea se irá corriendo
- Identificaron los huesos, los personajes y el lugar
- \* El más valiente es el ratón porque no dejó que nadie se lo comiera ni siquiera el grópalo.
  - \* Yo creo que el ratón tenía que escapar sino por se lo comen
  - \* Yo si le tengo miedo a muchas cosas.

Aquí se vio bastante como los niños reaccionaron sobre  
 el cuento, inspiraron el cuento a su sentido entendiendo  
 sus miedos y dudas hicieron diciendo no yo veo otra, no  
 yo pienso que el guipalo es así.

\* Si yo veo a un guipalo me voy corriendo.  
 \* Yo quisiera ser como el ratón valiente.  
 \* Si yo fuera el ratón hubiera hecho lo mismo para  
 que no me coman.

## El Guipalo

Fecha: 04/09/2020  
 Hora: 4:00 pm

Se pudo observar que la mayoría de niños querían  
 escuchar el cuento, estuvieron atentos a este, algunos niños  
 trabajaban de forma autónoma y otros niños aún les  
 costaba, pero siempre se contó con el apoyo de los padres  
 y los dejaron ser más autónomos.  
 Los niños entraron más en confianza y eso ayudó a que  
 den sus opiniones.

- \* ¿Miss como es estar en peligro?
- \* Yo cuando estoy en peligro es cuando estoy solo en  
mi casa y siento que un extraño me vendrá a robar.
- \* Yo creo que estoy en peligro cuando un perro grande  
ladró fuerte y parece que me va a morder.
- \* Cuando yo tengo miedo la abrazo fuerte a mi abuelita.
- \* ¿Un guipalo? Yo nunca he escuchado hablar sobre  
un guipalo.
- \* Yo creo que el guipalo es un animal grande
- \* Yo creo que el guipalo es un payaso.
- \* No sé a que huele el guipalo
- \* Yo creo que huele a chupetón
- \* Yo creo que el ratón se asustó
- \* No, yo creo que le va a decir algo así como a los  
otros animales.
- \* A mí me gustó cuando el ratón fue valiente y  
le dijo a los demás del guipalo para que no se lo coman.
- \* A mí me gustó cuando el guipalo se fue de miedo
- \* Le va a tener miedo al ratón
- \* Si le tiene miedo porque piensa que todos le tienen  
miedo.

Los niños identificaron los sucesos, personajes y el lugar,  
 a la vez inspiraron parte del cuento, reflexionaron sobre  
 este y debatieron respondiendo la mayoría de ellos  
 correctamente a las preguntas ya que al principio se les  
 preguntaba a algunas y daban otras respuestas.

- \* El más valiente fue el ratón nocturno se lo comió y en el más chiquitito.
- \* Yo veo que el ratón hubiera venido que comen su vida pero se lo comían.
- \* Yo le tengo miedo a las personas cuando gritan mucho por eso siempre digo que hagan silencio.
- \* Miss yo también le tengo miedo a los ratos.
- \* Yo quiero ser el ratón porque es grande.
- \* Yo quiero ser el ratón porque se dice comen los ratos.

## La semilla

Dom 07/09/2020  
Hora: 3:00 p.m.

Al principio trabajé con identificación y experiencia de sabores previos lo que hacían en casa, como sembraban y comentaron e identificaron sus experiencias.

- \* Saqué las semillas y las sembré del tomate.
- \* También sembré lechugas con mi mamá y la planta de mi mamá tiene semillas pequeñas.
- \* El tomate es el más rápido de crecer y la pimienta es más lenta de crecer.
- \* Miss mi mamá antes sembraba cebolla china, y también a sembrador lechuga y tarda 10 días en crecer.
- \* Un abuelito está sembrando la planta y la rita está mirando.
- \* Está regando una planta.

Luego comenzamos a reflexionar sobre que es lo que necesita una planta y la mayoría dijo:

- \* Tierra, agua, sol, aire.
- \* No dejan que se los coman los gusanos porque esos se son los pecos le dejan hueco.
- \* Es una raíz, de la raíz crece la planta.
- \* Es imposible que nos veamos así, nos comen.
- \* Yo tengo un árbol que es muy grande casi llega hasta el techo.
- \* Si no comen seamos muy felices.
- \* La planta ahora tiene más hojas y se ven flores.
- \* Se la quiere comer para hacer miel.
- \* Miss una vez cuando fui a Huancayo una abeja me dio un pinchazo en el dedo y me dolió.
- \* En la manzana podemos encontrar semillas.
- \* Lo que más me gustó del cuento fue cuando plantaron las semillas.
- \* Miss también necesitan de tierra, cariño y cuidado.

## La Semilla

Fecha: 07/09/2020  
Hora: 4:00 p.m.

Trabaje con identificación y inferencia de saberes previos, si en caso sabían cómo plantar un semilla de sus ciudades, etc. La mayoría de niños respondió:

- \* No si plante una vez pero se murió miss me olvidé de echarle agua.
- \* Yo no tengo espacio para plantar una semilla.
- \* Yo quiero plantar una plantita.
- \* Se tratará de las plantas.

Al paralizar el cuento los niños dieron respuestas de inferencia, reflexión y debate, las cuales fueron:

- \* A mí me gustó cuando el abuelito plantó la semilla.
- \* A mí me gustó cuando el abuelito ganó el concurso.
- \* Los niños identificaron los personajes y sucesos.
- \* Miss yo también quiero sembrar una plantita pero no tengo una maceta.
- \* No, pero también lo puedes hacer en el parque.
- \* Yo iría al parque o sino le diré a mi mamá que compre una maceta para sembrar manzanas.
- \* Yo quiero ser la niña porque ella cuidaba las plantitas.
- \* Yo no quiero ser ningún personaje porque no soy niña y tampoco un abuelo.
- \* Miss en mi casa atrás hay una chacra y ahí salta el poroto, mis papás trabajan ahí.
- \* Hay que darle mucha agua, amor, cariño, sol a la plantita para que no se muera.
- \* ¿También miss podemos plantar plátano?
- \* Miss se va a denegar mucho en veces la plantita porque la mía todavía no crece.
- \* Miss al frente de mi casa cortaron los árboles y hicieron una casa.
- \* Pero eso está mal porque los árboles son nuestros amigos.

## Anexo N° 2: Matriz de datos

ID	SE XO	ED AD	COLE GIO	IDENTIFICA										REFLEXIONA								REFLEXIONA				INFIERE										DEBATE										TOT AL
				EC 1	EC 2	EC 3	EC 4	EC 5	EC 6	EC 7	EC 8	EC 9	EC 10	EC 11	EC 12	EC 13	EC 14	EC 15	EC 16	EC 17	EC 18	EC 19	EC 20	EC 21	EC 22	EC 23	EC 24	EC 25	EC 26	EC 27	EC 28	EC 29	EC 30	EC 31	EC 32	EC 33	EC 34	EC 35	EC 36	EC 37	EC 38	EC 39	EC 40			
1	2	5	Niño de Praga	1	1	2	2	1	2	1	1	3	3	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	4	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	3	2	1	2	1	65	
2	1	6	Niño de Praga	1	2	3	3	2	2	1	2	3	3	2	2	1	1	2	1	2	3	3	3	3	4	2	1	2	2	2	2	2	1	2	3	2	3	2	3	3	1	3	2	86		
3	2	6	Niño de Praga	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	3	4	4	3	2	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	147		
4	1	5	Niño de Praga	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	3	1	1	1	1	2	3	2	2	4	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	69		
5	2	6	Niño de Praga	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	2	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	148		
6	1	5	Niño de Praga	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	3	3	3	4	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	3	1	1	2	67		
7	1	6	Niño de Praga	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	3	2	2	4	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	68	
8	1	6	Niño de Praga	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	1	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	149		
9	1	6	Niño de Praga	3	3	3	2	4	3	2	3	4	3	3	4	3	3	2	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	137		
10	2	5	Niño de Praga	1	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	1	1	3	1	2	4	3	3	4	2	1	2	2	3	2	1	2	3	2	3	2	3	3	2	2	91	
11	1	5	Niño de Praga	1	2	1	2	2	1	1	2	3	3	3	2	2	2	2	2	1	1	3	1	2	3	2	2	4	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	78	
12	2	6	Niño de Praga	2	2	2	3	3	1	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	1	1	2	2	3	3	3	4	2	1	2	2	2	2	2	1	2	3	2	3	2	3	3	2	2	88	
13	1	6	Niño de Praga	3	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	2	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	145	
14	2	5	Niño de Praga	1	2	2	2	2	2	1	1	3	3	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	3	2	2	4	2	1	2	2	2	2	2	1	1	3	2	3	3	3	2	2	80		
15	1	5	Niño de Praga	3	3	2	3	4	3	2	2	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	2	2	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	129	
16	1	6	Niño de Praga	3	2	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	2	2	2	3	2	1	2	3	3	3	4	2	2	2	3	3	1	1	2	3	2	2	2	1	2	2	2	87			
17	1	6	Niño de Praga	3	1	2	2	2	1	2	2	2	3	4	2	2	2	1	2	1	3	2	1	3	4	2	2	4	3	2	3	2	2	2	1	1	3	3	3	3	1	2	2	88		
18	2	6	Niño de Praga	1	1	2	2	2	1	2	1	2	3	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	3	2	2	4	2	2	2	2	2	1	1	2	3	2	2	2	1	2	2	74		
19	1	6	Niño de Praga	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	1	2	2	3	4	3	3	4	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	1	3	2	98	
20	2	6	Niño de Praga	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	3	2	2	4	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	76	
21	2	6	Niño de Praga	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	3	2	2	4	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	1	2	2	76		
22	2	6	Niño de Praga	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	51		
23	2	5	Niño de Praga	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	4	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	77	
24	2	6	Niño de Praga	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	4	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	3	3	2	2	2	2	2	86		

ID	SE XO	ED AD	COLEG IO	IDENTIFICA										REFLEXIONA										INIERE										DEBATE										TOT AL		
				E C1	E C2	E C3	E C4	E C5	E C6	E C7	E C8	E C9	E C10	EC 11	EC 12	EC 13	EC 14	EC 15	EC 16	EC 17	EC 18	EC 19	EC 20	EC 21	EC 22	EC 23	EC 24	EC 25	EC 26	EC 27	EC 28	EC 29	EC 30	EC 31	EC 32	EC 33	EC 34	EC 35	EC 36	EC 37	EC 38	EC 39	EC 40			
1	2	5	Niño de Praga	3	2	3	3	3	2	2	3	4	3	4	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	4	3	3	4	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	111			
2	1	6	Niño de Praga	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	4	3	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	124			
3	2	6	Niño de Praga	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	157		
4	1	5	Niño de Praga	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	123		
5	2	6	Niño de Praga	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	156		
6	1	5	Niño de Praga	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	129		
7	1	6	Niño de Praga	3	2	3	3	3	3	2	3	4	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	4	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	111		
8	1	6	Niño de Praga	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	158		
9	1	6	Niño de Praga	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	159		
10	2	5	Niño de Praga	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	122	
11	1	5	Niño de Praga	3	3	4	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	151	
12	2	6	Niño de Praga	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	122	
13	1	6	Niño de Praga	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	157	
14	2	5	Niño de Praga	4	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	99
15	1	5	Niño de Praga	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	152		
16	1	6	Niño de Praga	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	4	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	96	
17	1	6	Niño de Praga	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	2	3	3	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	133	
18	2	6	Niño de Praga	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	119		
19	1	6	Niño de Praga	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	125		
20	2	6	Niño de Praga	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4	2	3	4	4	4	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	132	
21	2	6	Niño de Praga	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	4	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	108	
22	2	6	Niño de Praga	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	90	
23	2	5	Niño de Praga	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	122	
24	2	6	Niño de Praga	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	127		