

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ESCUELA DE POST GRADO MAESTRÍA DE ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS



HABILIDADES PERSONALES ARTÍSTICAS EN EL DESEMPEÑO LABORAL DE LA EMPRESA STAR GLOBAL COM. AREQUIPA-2013

Tesis presentada por el Bachiller:
JOSÉ GÁLAX CÉSPEDES ELGUERA
Para optar el Grado Académico de:
**MAGÍSTER EN ADMINISTRACIÓN DE
NEGOCIOS**

**AREQUIPA - PERU
2013**

La presente tesis está dedicada a la humanidad, en favor de conseguir su avance personal y social y su íntegro desarrollo.

A mis padres por ser un ejemplo de vida, siendo manifestación de amor, paciencia, esfuerzo, gratitud, constancia, comprensión, sabiduría, entre tantos valores que enaltecen a la persona.

A todos mis seres queridos, como son mis hermanos y amigos(as), por ser parte del constante aprendizaje que se me brinda en esta existencia.

“Yo los he amado a ustedes como el Padre me ama a mí: permanezcan en mi amor. Si guardan mis mandatos, permanecerán en mi amor, así como yo permanezco en el amor de mi Padre, guardando sus mandatos.

Yo les he dicho todas estas cosas para que participen en mi alegría y sean plenamente felices. Ahora les doy mi mandamiento:

Ámense unos con otros, como yo los amo a ustedes.”

Juan 15, 9-12

“Yo dormía y soñaba que la vida era alegría. Desperté y vi que la vida era servicio. Serví y vi que el servicio era alegría.”

Rabindranath Tagore.

“Cuando un pueblo trabaja Dios lo respeta. Pero cuando un pueblo canta, Dios lo ama. [...]Es tan corto nuestro paso por este planeta que es una pésima idea no gozar cada paso y cada instante, con el favor de una mente que no tiene límites y un corazón que puede amar mucho más de lo que suponemos.

Facundo Cabral

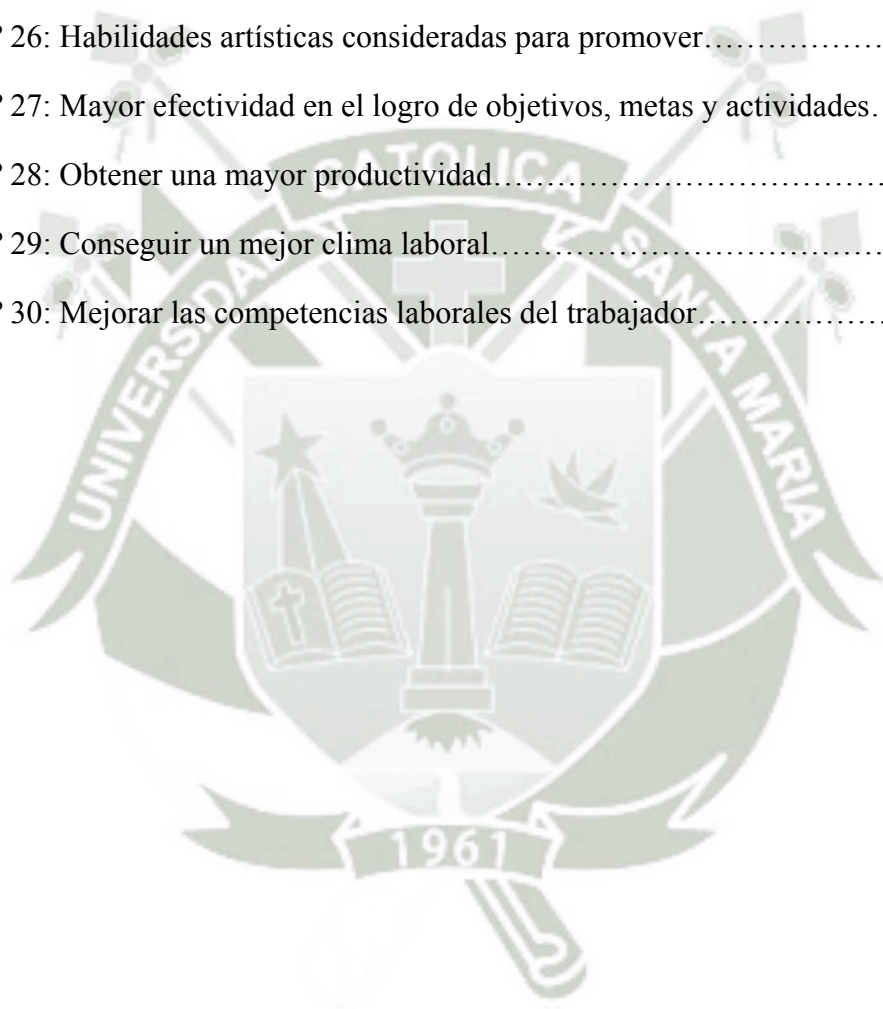
INDICE	Página
RESUMEN.....	VIII
ABSTRAC.....	X
INTRODUCCIÓN.....	01
 CAPÍTULO ÚNICO:	
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	03
I. Análisis e interpretación de resultados.....	04
1. Respuestas del personal de las áreas de servicio al cliente y servicio de internet de la empresa Star Global Com.....	05
2. Respuestas de los jefes de las áreas de servicio al cliente y servicio de internet de la empresa Star Global Com.....	28
3. Discusión.....	33
CONCLUSIONES.....	34
RECOMENDACIONES.....	35
PROPUESTA: Plan de desarrollo de habilidades artísticas.....	36
BIBLIOGRAFÍA.....	57
 ANEXO I: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	 73
ANEXO II: LIBRO DE FUNDAMENTOS PARA EL DESARROLLO PERSONAL ARTÍSTICO.....	 109

INDICE DE TABLAS

Página

TABLA N° 01: Toma en cuenta el desarrollo personal en su vida.....	05
TABLA N° 02: Áreas que considera influye el desarrollo personal.....	06
TABLA N° 03: Orientación de aumento del desarrollo personal.....	08
TABLA N° 04: Disminución de la orientación del desarrollo personal.....	10
TABLA N° 05: Comparación del aumento o disminución de la Orientación del desarrollo personal.....	11
TABLA N° 06: Conocimiento del desarrollo de habilidades personales artísticas.....	12
TABLA N° 07: Desarrollo de las habilidades personales artísticas.....	13
TABLA N° 08: Inclínación artística a desarrollar.....	14
TABLA N° 09: Apoyo por la empresa para el desarrollo personal artístico.....	15
TABLA N° 10: Tener un plan de desarrollo personal artístico en la empresa.....	16
TABLA N° 11: El desarrollo personal artístico reduce tiempo a las obligaciones laborales.....	17
TABLA N° 12: Tiempo prudente para el desarrollo personal artístico en horas laborales.....	18
TABLA N° 13: Días a emplear para el desarrollo personal artístico.....	19
TABLA N° 14: Disposición del material para el desarrollo personal artístico.....	20
TABLA N° 15: Estimación del personal sobre su desempeño laboral actual.....	21
TABLA N° 16: Estimación del personal sobre sus cumplimientos de metas, objetivos y actividades laborales.....	22
TABLA N° 17: Interés por mejorar el desarrollo personal artístico.....	23
TABLA N° 18: Mejorar en la productividad.....	24
TABLA N° 19: Generar un mejor clima laboral.....	25
TABLA N° 20: Mejorar en las competencias personales laborales.....	26

TABLA N° 21: Desarrollo personal como parte importante para el desempeño laboral.....	28
TABLA N° 22: Aplicación de planes o ciclos de capacitación para el desarrollo personal.....	28
TABLA N° 23: Aspectos considerados en el desarrollo personal del trabajador.....	29
TABLA N° 24: Planes aplicados para el desarrollo personal artístico.....	29
TABLA N° 25: Aplicar planes de desarrollo personal artístico.....	29
TABLA N° 26: Habilidades artísticas consideradas para promover.....	30
TABLA N° 27: Mayor efectividad en el logro de objetivos, metas y actividades.....	30
TABLA N° 28: Obtener una mayor productividad.....	31
TABLA N° 29: Conseguir un mejor clima laboral.....	31
TABLA N° 30: Mejorar las competencias laborales del trabajador.....	31



INDICE DE GRÁFICAS

Página

GRÁFICA N° 01: Toma en cuenta el desarrollo personal en su vida.....	05
GRÁFICA N° 02: Áreas que considera influye el desarrollo personal.....	06
GRÁFICA N° 03: Orientación de aumento del desarrollo personal.....	08
GRÁFICA N° 04: Disminución de la orientación del desarrollo personal.....	10
GRÁFICA N° 05: Comparación del aumento o disminución de la Orientación del desarrollo personal.....	11
GRÁFICA N° 06: Conocimiento del desarrollo de habilidades personales artísticas.....	12
GRÁFICA N° 07: Desarrollo de las habilidades personales artísticas.....	13
GRÁFICA N° 08: Inclínación artística a desarrollar.....	14
GRÁFICA N° 09: Apoyo por la empresa para el desarrollo personal artístico.....	15
GRÁFICA N° 10: Tener un plan de desarrollo personal artístico en la empresa.....	16
GRÁFICA N° 11: El desarrollo personal artístico reduce tiempo a las obligaciones laborales.....	17
GRÁFICA N° 12: Tiempo prudente para el desarrollo personal artístico en horas laborales.....	18
GRÁFICA N° 13: Días a emplear para el desarrollo personal artístico.....	19
GRÁFICA N° 14: Disposición del material para el desarrollo personal artístico.....	20
GRÁFICA N° 15: Estimación del personal sobre su desempeño laboral actual.....	21
GRÁFICA N° 16: Estimación del personal sobre sus cumplimientos de metas, objetivos y actividades laborales.....	22
GRÁFICA N° 17: Interés por mejorar el desarrollo personal artístico.....	23
GRÁFICA N° 18: Mejorar en la productividad.....	24
GRÁFICA N° 19: Generar un mejor clima laboral.....	25
GRÁFICA N° 20: Mejorar en las competencias personales laborales.....	26

RESUMEN

La presente tesis titulada: HABILIDADES PERSONALES ARTÍSTICAS EN EL DESEMPEÑO LABORAL DE LA EMPRESA STAR GLOBAL COM. AREQUIPA-2013, se realiza en perspectiva de un desarrollo integral de la persona en su vida laboral, el cual permite un progreso óptimo de sus habilidades y capacidades cognitivas, volitivas y afectivas, por tanto, un constante desenvolvimiento laboral mejorable en relación al aumento en la expresión integral de la persona. Siendo parte de este completo crecimiento personal, el aspecto artístico, se plantea como objetivo principal la determinación del desarrollo de habilidades personales artísticas en las jornadas laborales de la empresa Star Global Com, efectuándose encuestas al personal de las áreas de Servicios al cliente y Servicios de internet, siendo veinte (20) los trabajadores que participaron dando sus apreciaciones a las cédulas dispuestas a ellos, así también se recepcionó información de los jefes de cada una de estas áreas, siendo dos (02), con una cédula independiente.

Los resultados mostraron la inexistencia de un plan de habilidades personales artísticas en la empresa, y que demuestra que es correcta la hipótesis planteada, por esto, las cédulas captaron la predisposición del personal y jefes de personal participantes de la empresa Star Global Com para dedicar un tiempo, en horas laborales, a un desarrollo de habilidades personales artísticas para verse reflejado en un mejor desempeño laboral y así también determinar si se podría acoger positivamente una propuesta de plan para el desarrollo personal artístico.

Una vez analizada la disposición favorable de los trabajadores y jefes de personal de la empresa Star Global Com a un plan de desarrollo personal artístico dentro de las jornadas laborales, se propone un plan de desarrollo personal artístico que contempla actividades bases, las que son: Evaluaciones del desarrollo personal artístico y desempeño laboral, conferencias inductoras y sesiones de desarrollo personal artístico en tres modalidades de sesión: sesión inicial, sesiones netas productivas y sesiones de seguimiento. Con el propósito de realizar una propuesta completa, se elabora y adosa un libro guía titulado “Fundamentos para el desarrollo personal artístico” compuesta de cuatro partes, siendo la primera de motivación, la segunda enfocada al arte escrito, la tercera al arte musical y la

cuarta al arte plástico. En las partes destinadas a las artes, se proporcionan elementos de orientación para la creación artística propia y teoría básica necesaria para la ejecución en cada área artística presentada.



ABSTRACT

This thesis entitled: PERSONAL ARTISTIC SKILLS IN JOB PERFORMANCE OF THE COMPANY STAR GLOBAL COM. AREQUIPA-2013, it takes place in perspective of an integral development of the person in their careers, which allows optimal progress of their skills and cognitive capacity, willpower and affective and therefore a continuous job performance improvable in relation to the increase in integral expression of the person. Being part of this complete personal growth, artistic aspect, there is a suggest as the main objective the determination of the development of personal artistic skills in working hours of the company Star Global Com, staff surveys conducted in the areas of Customer Service and Internet Service, with twenty (20) workers who participated giving their appreciations to the cards arranged to them, also the information received to the heads of each of these areas, being two (02) with a separate card.

The results showed the absence of a plan of personal artistic skills in the company, and it proves that the hypothesis is correct, therefore, the cards attracted the predisposition of the staff and the chiefs of staff participants of the company Star Global Com to spend time in working hours, to a development of personal artistic skills to be reflected in a better job performance and thus also determine if they could accept positively a proposal of plan for the personal artistic development.

Once analyzed the favorable disposition of the staff and the chiefs of staff of the company Star Global Com to a plan of the artistic personal development in the working hours, there is a proposal of plan of the personal artistic development that includes activities bases, which are: Assessments of the personal artistic development and job performance, inductive lectures and personal artistic development sessions in three modalities of session: opening session, net productive sessions and monitoring sessions. In order to make a complete proposal, it is prepared and attaches a guidebook entitled "Foundations for personal artistic development" compounded of four parts, being the first of motivation, the second focused on art writing, the third musical art and fourth plastic art. In the destined parts to arts, it provides guidance elements for own artistic creation and basic theory needed for the execution in each artistic area presented.

INTRODUCCIÓN

La imagen y éxito empresarial se basa en un eficiente y eficaz desempeño laboral, con el cumplimiento de las metas del trabajador en su debido tiempo de ejecución, para esto se emplean las jornadas laborales las que normalmente son tiempos diarios destinados únicamente a la concretización de metas, no impulsando ni cultivando el crecimiento personal de los trabajadores, el cual involucra la superación propia de la persona en sus diferentes habilidades y capacidades para un desenvolvimiento óptimo en su vida. El cultivar un desarrollo artístico, consiste en aprender y ejecutar un arte, lo que permite desarrollar en gran medida las funciones psíquicas y con esto, sus habilidades y capacidades personales.

La persona por lo general, reside ocho a más horas en su ámbito laboral, por lo que este se torna un ambiente fundamental al que se avoca parte importante de su vida. El sistema empresarial peruano busca la mayor productividad y rentabilidad, teniendo escaso o nulo interés en generar en sus trabajadores un desarrollo integral, que le permita desarrollar sus habilidades y capacidades cognitivas, volitivas, afectivas, entre otras, aspectos importantes para un desenvolvimiento de la persona en todos sus ámbitos, desde el familiar, social, hasta el laboral. Esta carencia de la empresa, la que es responsable del trabajador, y del mismo trabajador que es responsable de su propia vida, suelen conllevar un estilo de vida rutinario y enfocado a los paradigmas concebidos por el incremento económico o estatus social, excluyendo las actividades de trascendencia y un completo desarrollo de la persona como un ser bio-psico-social-espiritual.

El arte en todas sus modalidades permite desarrollar diversas habilidades y capacidades cognitivas, volitivas y afectivas de la persona, pudiendo otras más en menor escala. En el atributo cognitivo que brinda el arte a la persona, se puede apreciar que la persona que cultiva un arte, genera nuevas perspectivas y soluciones a problemáticas diversas, viendo biológicamente que la sinapsis cerebral se incrementa. Para efectuar un arte, se tiene que tener voluntad en hacerlo, en superarse por uno mismo, plantearse metas, entre otras, reforzando así estas competencias en la persona. El arte permite a la persona ser más contemplativa al entorno, a sus propias emociones y pensamientos y tener un mejor estado

de ánimo y con esto optimar sus relaciones interpersonales, creando un mejor ambiente laboral. Por esto, se considera que el desarrollo personal artístico puede permitir que el trabajador tenga un mejor desempeño laboral al mejorar sus habilidades y capacidades cognitivas, volitivas y afectivas.

Por este motivo es que en la presente tesis se desarrolla una propuesta de plan de desarrollo de habilidades artísticas aplicable en el ámbito laboral, buscando la producción artística del trabajador y con esto mejorar su desempeño laboral, así como contribuir en una parte del desarrollo integral de la persona para bien del ser como persona y sociedad.

En el capítulo único se presenta los resultados de la investigación que determinan las habilidades personales artísticas realizadas en la empresa, la percepción del desarrollo personal artístico y la predisposición para aceptar positivamente un plan de desarrollo de habilidades personales, de los trabajadores de las áreas de servicios al cliente y servicios de internet de la empresa Star Global Com, efectuando la sistematización de datos de las encuestas realizadas, analizándolos e interpretándolos para arribar a conclusiones y sugerencias y con esta base generar la propuesta del plan de desarrollo personal artístico que se complementa con un libro elaborado para mencionado plan.

Espero haber logrado los propósitos de la Universidad en la formación de administración de negocios y que el presente reúna las características que permitan cumplir con las exigencias mínimas académicas de titulación maestra.

Arequipa, mayo del 2013

José Gálax Céspedes Elguera.

CAPÍTULO ÚNICO

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

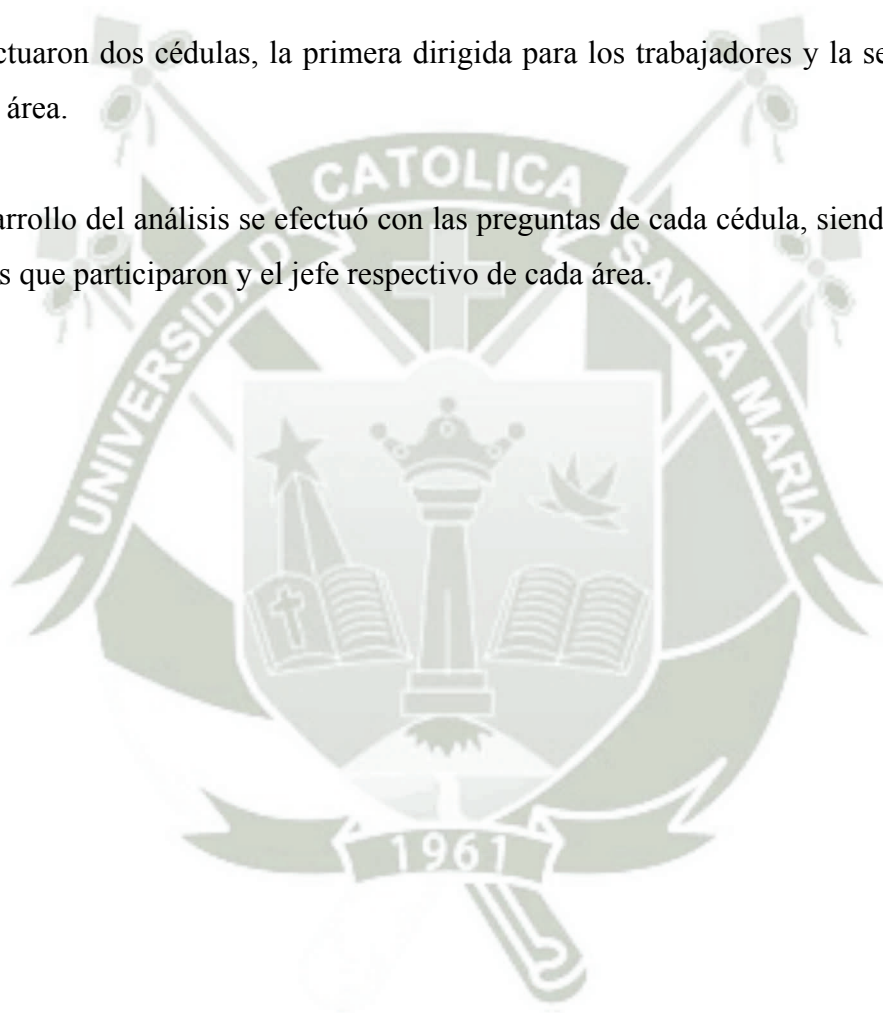


I. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

En el presente acápite se presentan los resultados obtenidos de las cédulas efectuadas a los trabajadores y jefes de las áreas de servicios al cliente y de servicios de internet de la empresa Star Global Com. Las cédulas están enfocadas a la recolección de datos, empleando preguntas cerradas, de la percepción del desarrollo personal artístico y de la disposición para la aplicación de un plan, en las jornadas laborales.

Se efectuaron dos cédulas, la primera dirigida para los trabajadores y la segunda para los jefes de área.

El desarrollo del análisis se efectuó con las preguntas de cada cédula, siendo veinte los trabajadores que participaron y el jefe respectivo de cada área.



1. Respuestas del personal de las áreas de servicio al cliente y servicio de internet de la empresa Star Global Com.

TABLA N° 01

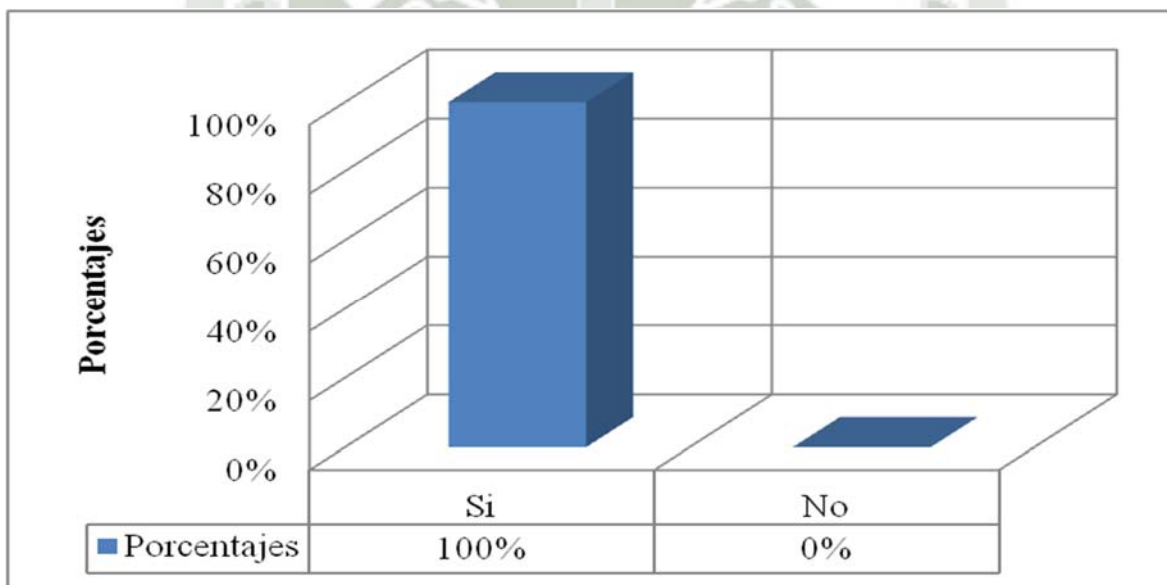
Toma en cuenta el desarrollo personal en su vida.

Alternativas	f	%
Si	20	100%
No	0	0%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

GRÁFICA N° 01

Toma en cuenta el desarrollo personal en su vida.

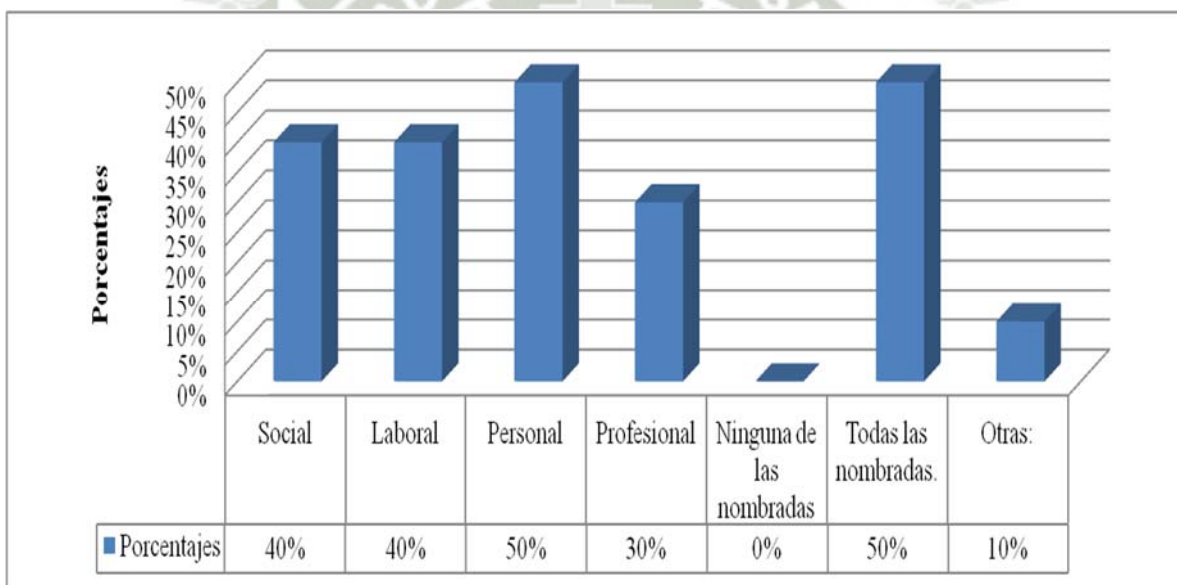


El personal de las áreas en cuestión de la empresa Star Global Com, consideran en su totalidad (100%), que debe estar presente el desarrollo personal en su vida diaria. Generando la primera instancia de aceptación de la presencia de un accionar interno de la empresa que contemple el desarrollo personal en las horas laborales.

TABLA N° 02
Áreas que considera influye el desarrollo personal.

Alternativas	f	%	%	r	% (base r)
Social	8	40%	18.2	8	40%
Laboral	8	40%	18.2	8	40%
Personal	10	50%	22.7	10	50%
Profesional	6	30%	13.6	6	30%
Ninguna de las nombradas	0	0%	0.0	0	0%
Todas las nombradas.	10	50%	22.7	10	50%
Otras:	2	10%	4.5	2	10%
Total	20	100%	100.0	44	220%

Fuente: Elaboración propia.

GRÁFICA N° 02
Áreas que considera influye el desarrollo personal.


Siendo la TABLA N° 02 un cuadro por respuestas múltiples, se determina que en promedio cada encuestado realizó 2.2 selecciones en la pregunta N° 2 de la cédula del desarrollo personal artístico a trabajadores.

En la presente tabla los trabajadores respondieron un promedio de 2.2 alternativas. Un primer análisis permite observar que entre las alternativas: social (18,2), laboral (18,2), personal (22,7) y profesional (13,6), destaca el área personal; un segundo análisis muestra

ver que la influencia es en todas las áreas (22,7). Los trabajadores participantes consideran la influencia del desarrollo personal, en por lo menos alguna de las áreas en mención y con esto denotando la importancia del desarrollo personal en el desenvolvimiento humano y las diferentes áreas nombradas, no existiendo percepción entre los participantes que ignore este juicio al no haber alguno que contemple la alternativa “ninguna de las nombradas”.

Tomando al 50% de trabajadores que consideran la alternativa “todas las nombradas” como influenciados por el desarrollo personal, se puede hacer adición a las alternativas de aceptación anteriores, observando que el 90% de participantes aprecia la influencia del desarrollo personal en el área social y laboral. Siendo un 100% los que lo consideran parte importante en el área personal y así denotando el menester del crecimiento íntegro de las habilidades y capacidades como persona. Un 80% de participantes estima que un desarrollo personal influirá en el área profesional. Un 10% indica que puede haber otras áreas donde pueda verse la influencia del desarrollo personal.

Estos resultados permiten aseverar que el personal valora el desarrollo personal como una pieza importante para las diferentes áreas de acción diaria.

TABLA N° 03

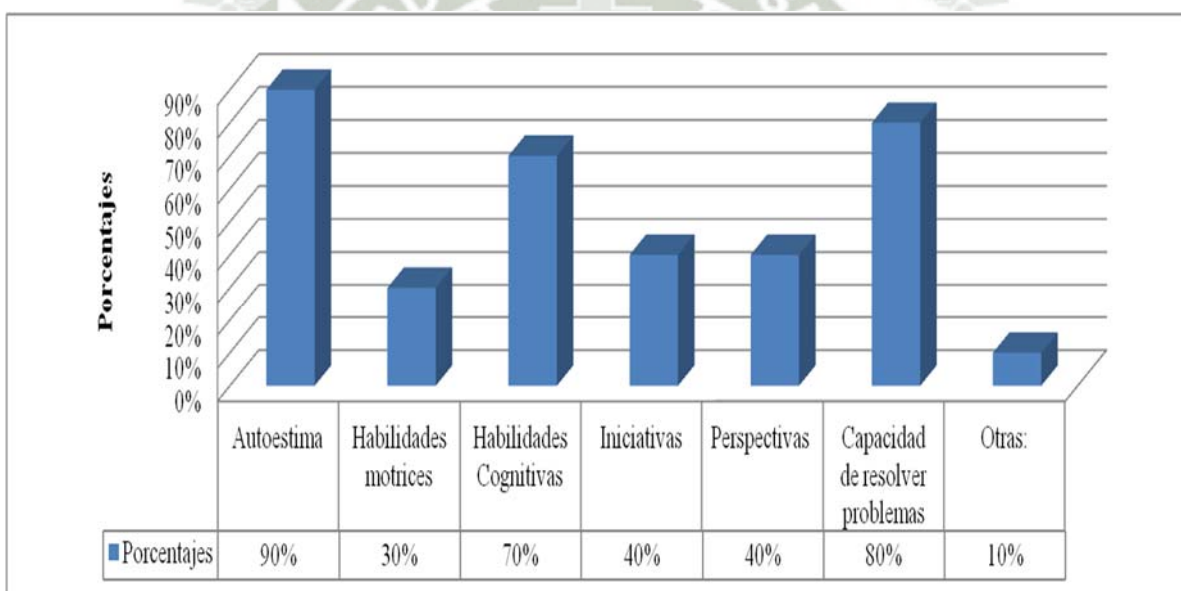
Orientación de aumento del desarrollo personal.

Alternativas	f	% de tabla	%	r	% (base r)
Autoestima	18	90%	27.7	18	90%
Habilidades motrices	6	30%	9.2	6	30%
Habilidades Cognitivas	7	70%	10.8	7	70%
Iniciativas	8	40%	12.3	8	40%
Perspectivas	8	40%	12.3	8	40%
Capacidad de resolver problemas	16	80%	24.6	16	80%
Otras:	2	10%	3.1	2	10%
Total	20	100%	100.0	65	360%

Fuente: Elaboración propia.

GRÁFICA N° 03

Orientación de aumento del desarrollo personal.



La presente TABLA N° 03 corresponde a respuestas múltiples de la cédula en cuestión, mostrando que cada participante en promedio realizó 3.6 selecciones de las alternativas mostradas.

En el actual desarrollo personal de los participantes, se puede apreciar que: El 90%, porcentaje considerable, se enfoca en la autoestima y con esto, la búsqueda de valoración positiva de uno mismo, por lo que el tener un desarrollo personal artístico contribuiría en la

valoración positiva propia o autoestima. El 30 % ha fortalecido el desarrollo personal en el aspecto motriz, este bajo porcentaje sugiere que la labor y acciones diarias no tienen mayor exigencia motriz. El 70% apunta a un desarrollo personal de las habilidades cognitivas, reflejando la exigencia laboral que requiere del esfuerzo mental. El 40% de participantes atribuye un desarrollo personal con orientaciones en iniciativas, siendo este un porcentaje relativamente bajo, se puede apreciar que las exigencias diarias no demandan mayor iniciativa, acto que puede evidenciar una baja producción propia en cualquier área. Similar al anterior, hay un relativamente bajo 40 % de personal que ha tenido intención de desarrollo personal orientado a las perspectivas, muy probable por el estilo de vida rutinario. El 80% indica que ha ejercitado el aspecto de resolución de problemas, resaltando este porcentaje considerable las diferentes situaciones laborales con necesidad de respuestas rápidas. Un 10% indica que ha educado otras orientaciones del desarrollo personal.

Por consiguiente, se puede deducir el interés fundamental del personal por el autoestima, habilidades cognitivas y capacidades de resolver problemas.

TABLA N° 04

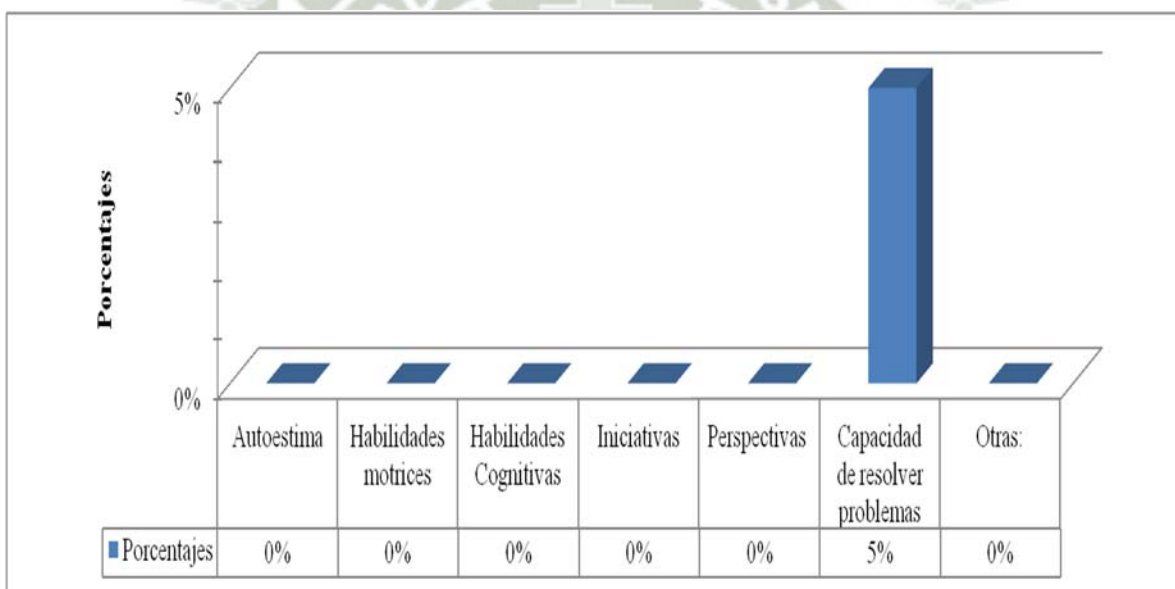
Disminución de la orientación del desarrollo personal.

Alternativas	f	%
Autoestima	0	0%
Habilidades motrices	0	0%
Habilidades Cognitivas	0	0%
Iniciativas	0	0%
Perspectivas	0	0%
Capacidad de resolver problemas	1	5%
Otras:	0	0%
Total	1	5%

Fuente: Elaboración propia.

GRÁFICA N° 04

Disminución de la orientación del desarrollo personal.

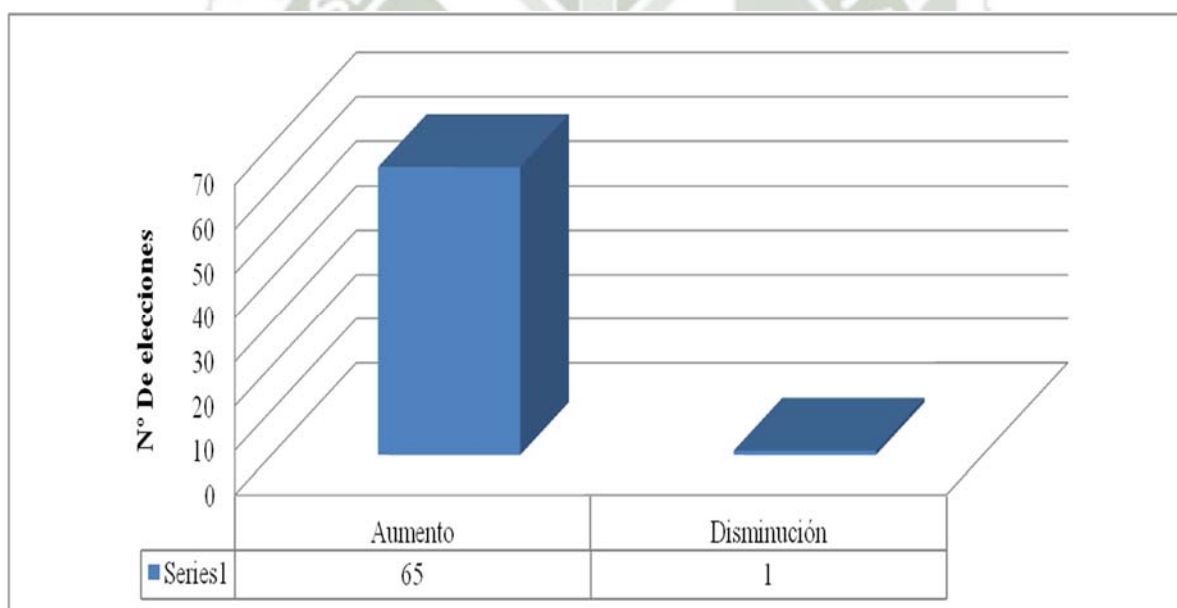


Existe un 5% que en el actual desarrollo personal considera que tiene disminución en la capacidad de resolución de problemas, pudiendo deberse a muchas eventualidades dadas en algún aspecto de su vida. El 95% restante de trabajadores no seleccionó alternativa alguna en la disminución de la orientación del desarrollo personal.

TABLA N° 05
Comparación del aumento o disminución de la Orientación del desarrollo personal.

Alternativas	Orientación del Desarrollo Personal			
	Aumento de:		Disminución de:	
	f	%	f	%
Autoestima	18	90%	0	0%
Habilidades motrices	6	30%	0	0%
Habilidades Cognitivas	7	70%	0	0%
Iniciativas	8	40%	0	0%
Perspectivas	8	40%	0	0%
Capacidad de resolver problemas	16	80%	1	5%
Otras:	2	10%	0	0%
Total:	65	360%	1	5%

Fuente: Elaboración propia.

GRÁFICA N° 05
Comparación del aumento o disminución de la Orientación del desarrollo personal.


La TABLA N°05 y la GRÁFICA N° 05 se realizan en base a la TABLA Y GRÁFICA N° 03 Y 04, efectuando una comparación de la orientación del desarrollo personal en las diferentes áreas, en donde claramente se puede apreciar la diferencia en la percepción y ejecución en forma positiva de las orientaciones del desarrollo personal artístico, existiendo sesenta y cinco (65) selecciones de aumento en gran ventaja de uno (1) de disminución.

TABLA N° 06

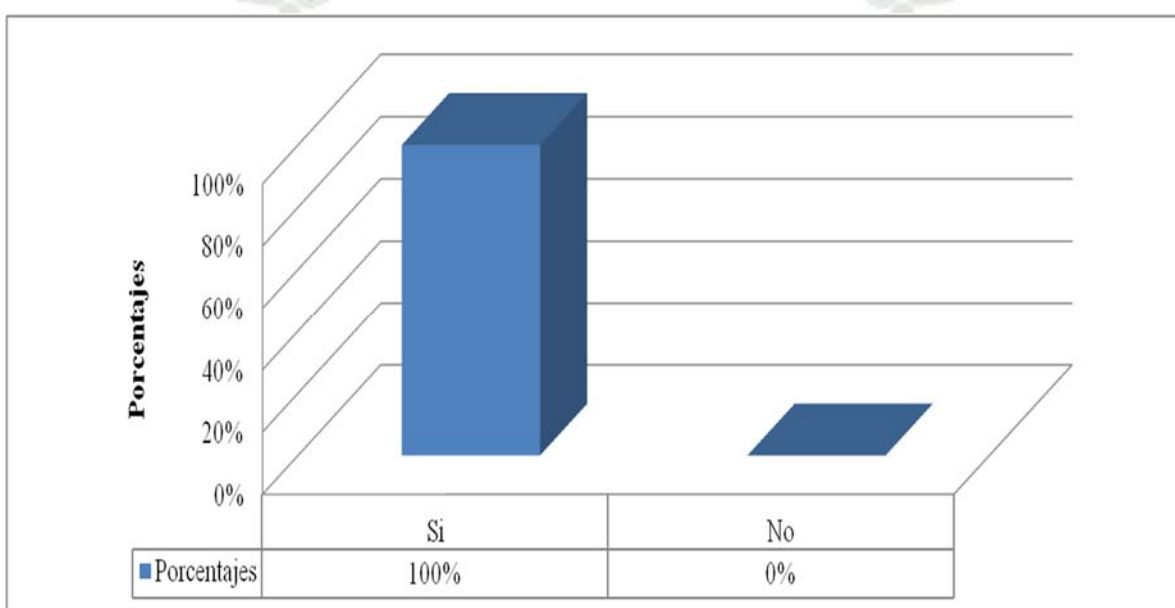
Conocimiento del desarrollo de habilidades personales artísticas.

Alternativas	f	%
Si	20	100%
No	0	0%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

GRÁFICA N° 06

Conocimiento del desarrollo de habilidades personales artísticas.



Todo el personal participante conoce lo que es desarrollo personal artístico, conocimiento que permite una más fácil inserción de un plan de desarrollo personal artístico en la institución.

TABLA N° 07

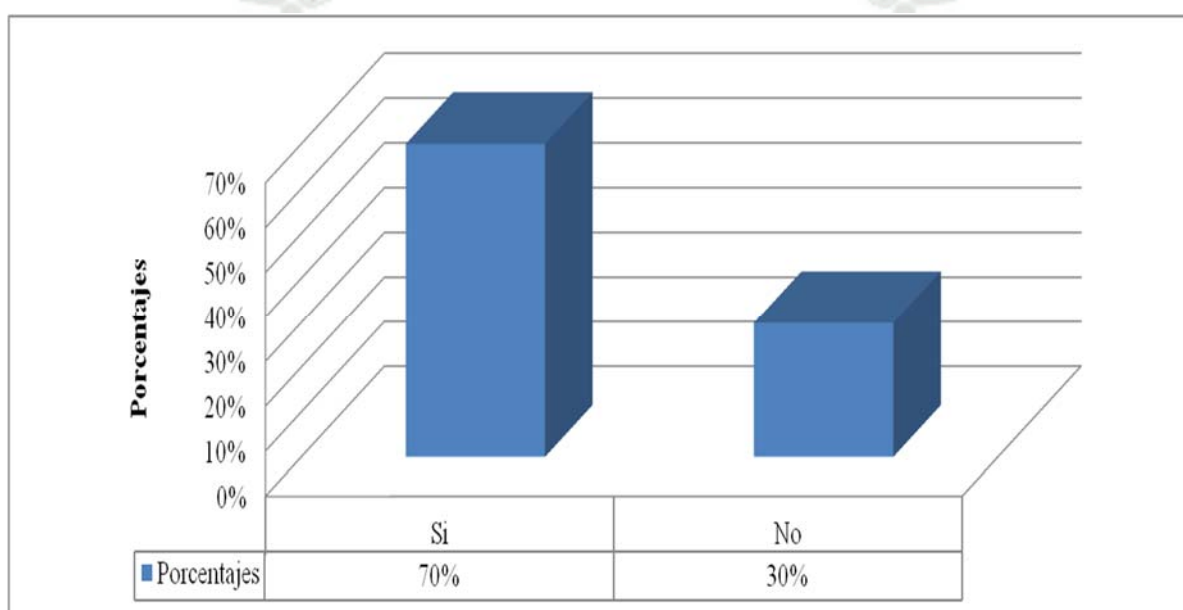
Desarrollo de las habilidades personales artísticas.

Alternativas	f	%
Si	14	70%
No	6	30%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

GRÁFICA N° 07

Desarrollo de las habilidades personales artísticas.

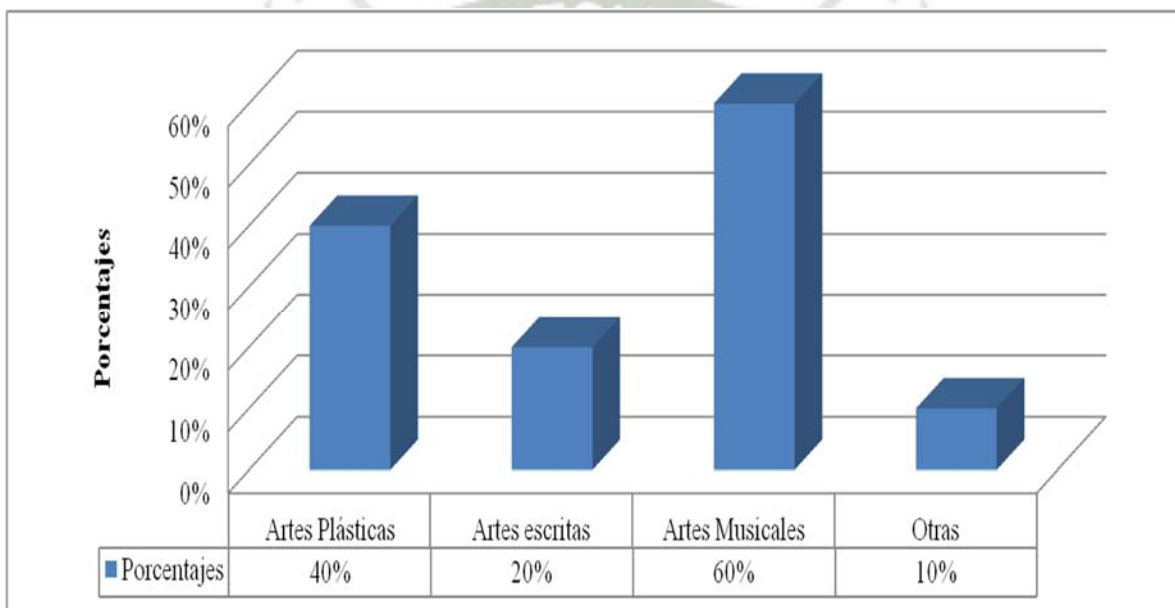


El 70% del personal participante, si ha efectuado un desarrollo personal artístico en algún instante, no siendo así para el 30% restante, requiriendo un poco de esfuerzo propio por el personal de este porcentaje y tener un buen desarrollo personal artístico.

TABLA N° 08
Inclinación artística a desarrollar.

Alternativas	f	% de tabla	%	r	% (base r)
Artes Plásticas	8	40%	32.0	8	40%
Artes escritas	4	20%	16.0	4	20%
Artes Musicales	12	60%	48.0	12	60%
Otros	1	10%	4.0	1	10%
Total	20	100%	100.0	25	130%

Fuente: Elaboración propia.

GRÁFICA N° 08
Inclinación artística a desarrollar.


La presente tabla muestra que en promedio cada participante efectuó 1.3 selecciones de alternativas en la pregunta respectiva de la cédula a trabajadores.

Las artes musicales son las más atractivas por el personal participante, en un 60%, siguiendo un 40% de aceptación a las artes plásticas y un 20% a las artes escritas, siendo solo un 10% que optaría por otras artes. Las tres artes mencionadas están dispuestas en el libro de fundamentos para el desarrollo personal artístico dispuesto en la presente tesis como complemento a la metodología del plan de desarrollo personal artístico, por lo que el 90% que optó por estas artes podrá emplear el libro mencionado.

TABLA N° 09

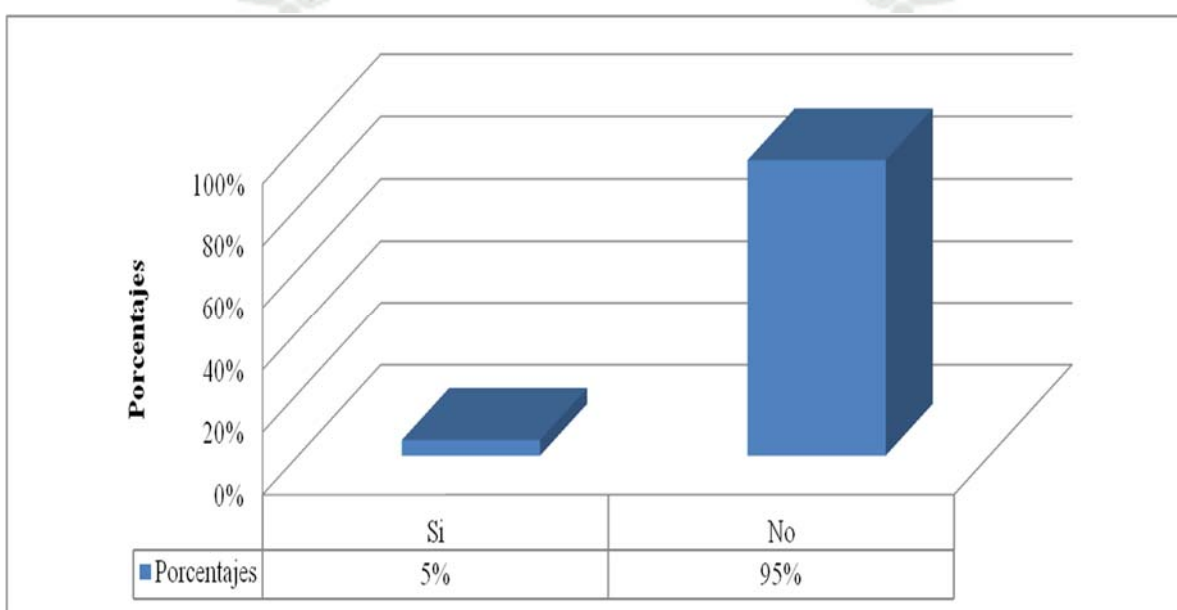
Apoyo por la empresa para el desarrollo personal artístico.

Alternativas	f	%
Si	1	5%
No	19	95%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

GRÁFICA N° 09

Apoyo por la empresa para el desarrollo personal artístico.



Un 95% del personal participante, expresa que la empresa no apoya el desarrollo personal artístico, siendo el 5% que indicó la existencia de apoyo institucional al desarrollo personal artístico, porcentaje muy bajo que permite considerar que la empresa no tiene un plan aplicado al desarrollo personal artístico. Por esto las preguntas 7.1 a la 7.4, que son referentes al plan de desarrollo personal artístico aplicado por la institución, no se analizarán.

TABLA N° 10

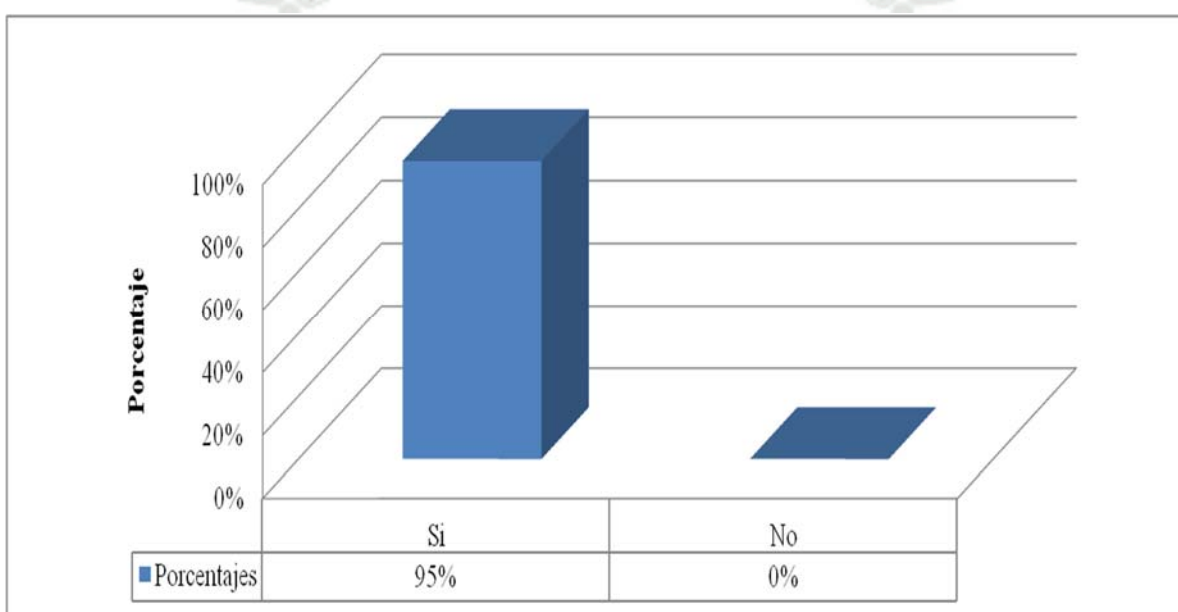
Tener un plan de desarrollo personal artístico en la empresa.

Alternativas	f	%
Si	19	95%
No	0	0%
Total	19	95%

Fuente: Elaboración propia.

GRÁFICA N° 10

Tener un plan de desarrollo personal artístico en la empresa.



La presente pregunta, enlazada a la respuesta “no” del punto7, no considerando al 5% que indicó “si”, siendo el 95% el máximo participante, porcentaje que indica el interés por tener un plan de desarrollo personal artístico por la empresa.

Esta pregunta es clave para la determinación de continuar con la propuesta de un plan de desarrollo personal artístico.

TABLA N° 11

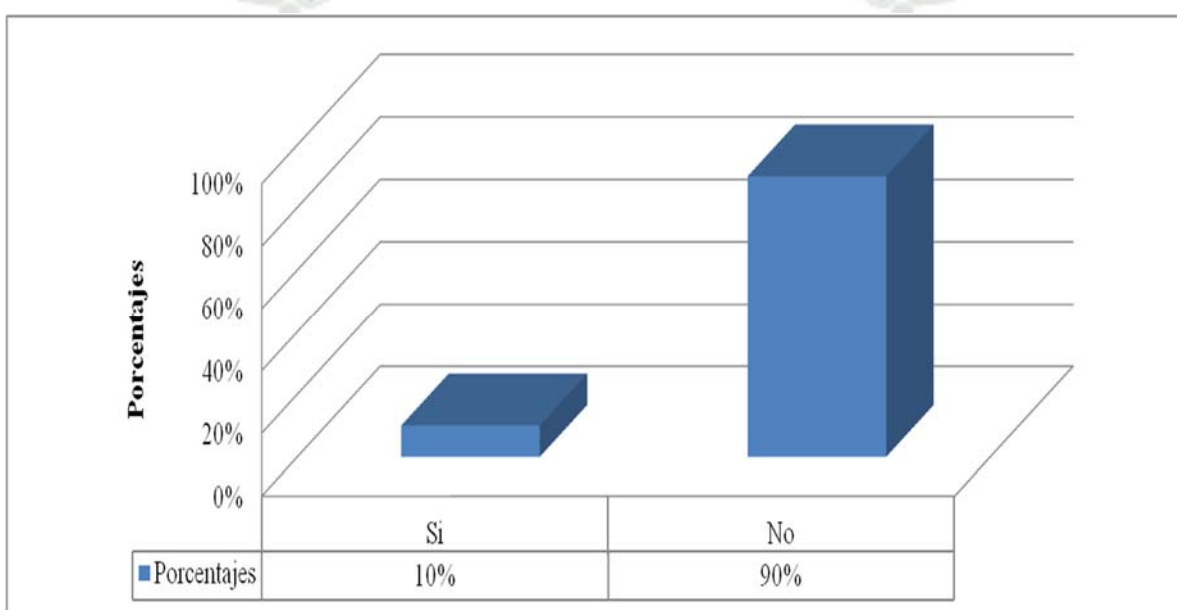
El desarrollo personal artístico reduce tiempo a las obligaciones laborales.

Alternativas	f	%
Si	2	10%
No	18	90%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

GRÁFICA N° 11

El desarrollo personal artístico reduce tiempo a las obligaciones laborales.

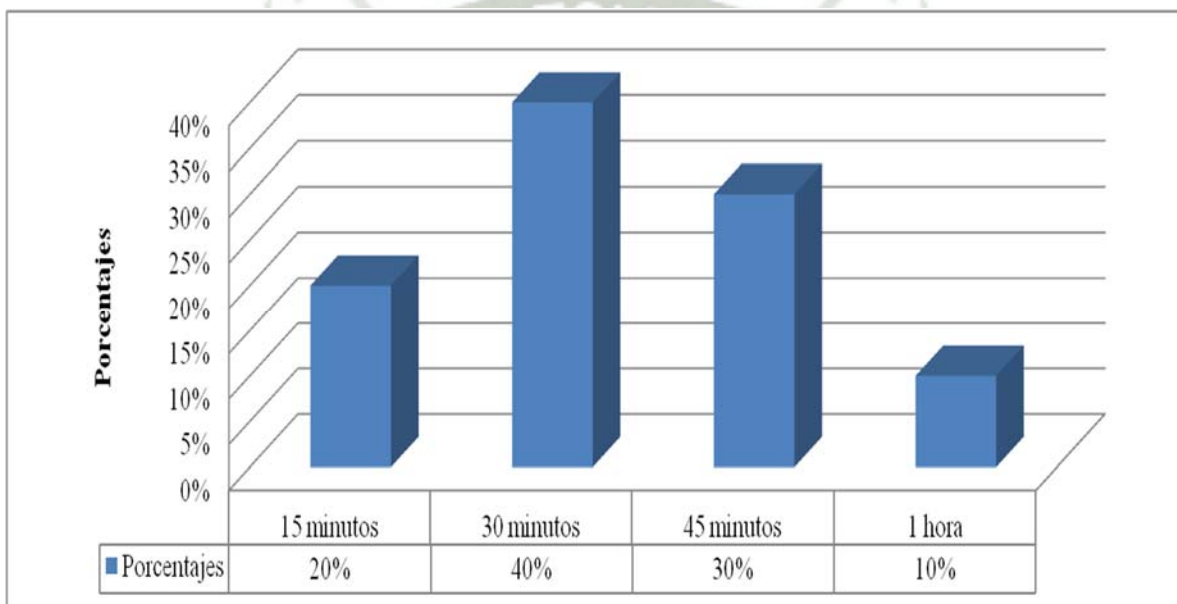


El 90% de participantes considera que no restaría tiempo importante a las obligaciones laborales, dedicarle un tiempo dentro de las jornadas laborales para un desarrollo personal artístico.

TABLA N° 12
Tiempo prudente para el desarrollo personal artístico en horas laborales.

Alternativas	f	%
15 minutos	4	20%
30 minutos	8	40%
45 minutos	6	30%
1 hora	2	10%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

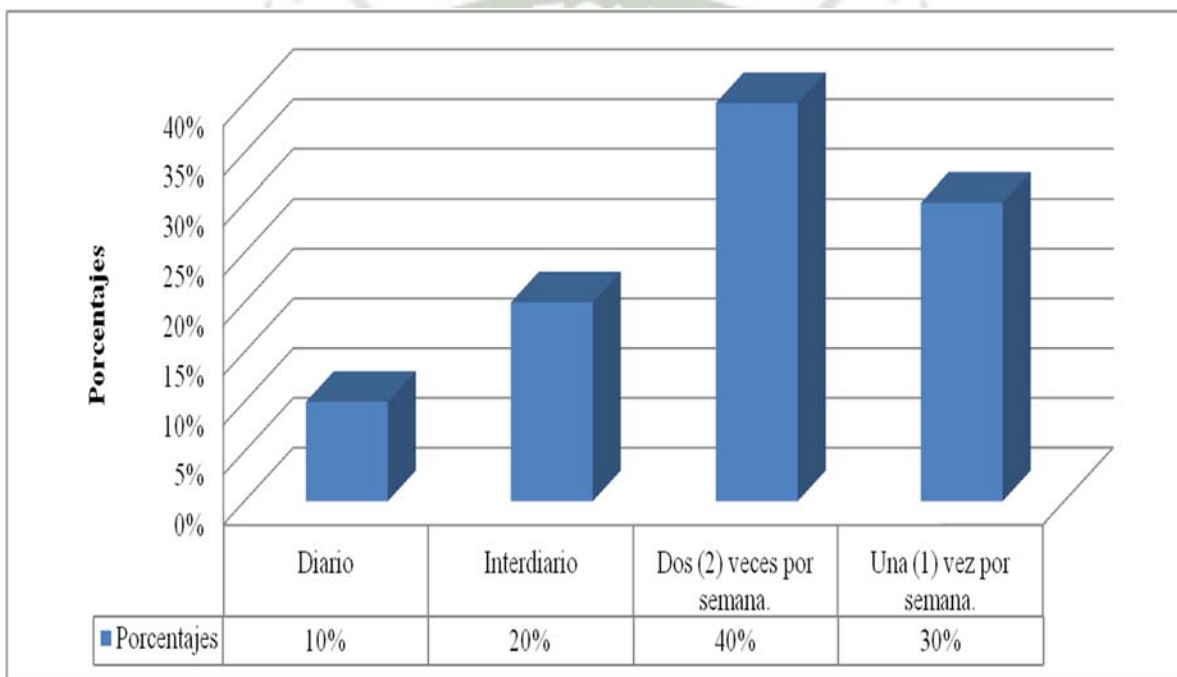
GRÁFICA N° 12
Tiempo prudente para el desarrollo personal artístico en horas laborales.


La ponderación de tiempo recae entre los 30 minutos con un 40% y los 45 minutos con un 30%, atribuyéndoseles el 70 % significativo, en consecuencia, todos consideran un tiempo determinado para el desarrollo personal artístico dentro del horario de trabajo. Destaca el tomar en cuenta un tiempo de 30 minutos (40%). Aspecto a contemplar en la elaboración de la propuesta del plan de desarrollo personal artístico.

TABLA N° 13
Días a emplear para el desarrollo personal artístico.

Alternativas	f	%
Diario	2	10%
Interdiario	4	20%
Dos (2) veces por semana.	8	40%
Una (1) vez por semana.	6	30%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

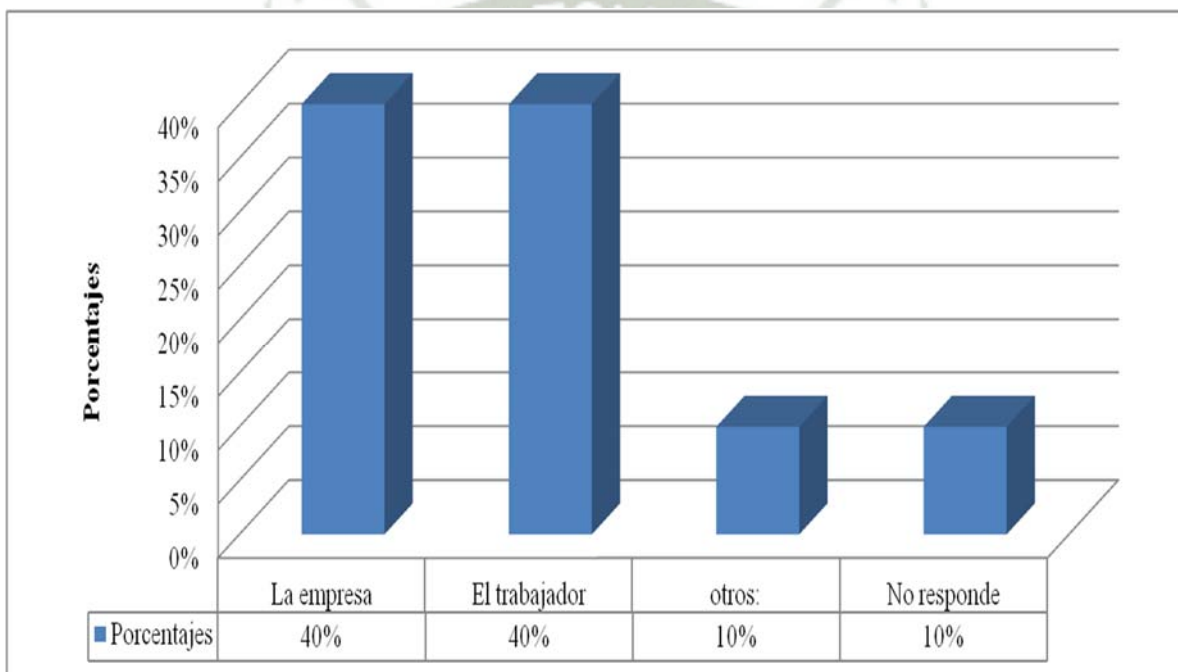
GRÁFICA N° 13
Días a emplear para el desarrollo personal artístico.


El personal participante, considera en un 40%, que las sesiones para el desarrollo personal artístico deben ser dos (2) veces por semana, en un 30% consideran una vez por semana, en un 20% interdiario y en un 10% una vez por semana.

TABLA N° 14
Disposición del material para el desarrollo personal artístico.

Alternativas	f	%
La empresa	8	40%
El trabajador	8	40%
otros:	2	10%
No responde	2	10%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

GRÁFICA N° 14
Disposición del material para el desarrollo personal artístico.


Encontrando un 40% que considera que el material para el desarrollo personal artístico debe ser otorgado por la empresa y un equivalente 40% por el trabajador. Un 10% ve la posibilidad de buscar un auspiciador u organización que entregue el material y otro 10% que se abstiene a dar una respuesta.

TABLA N° 15

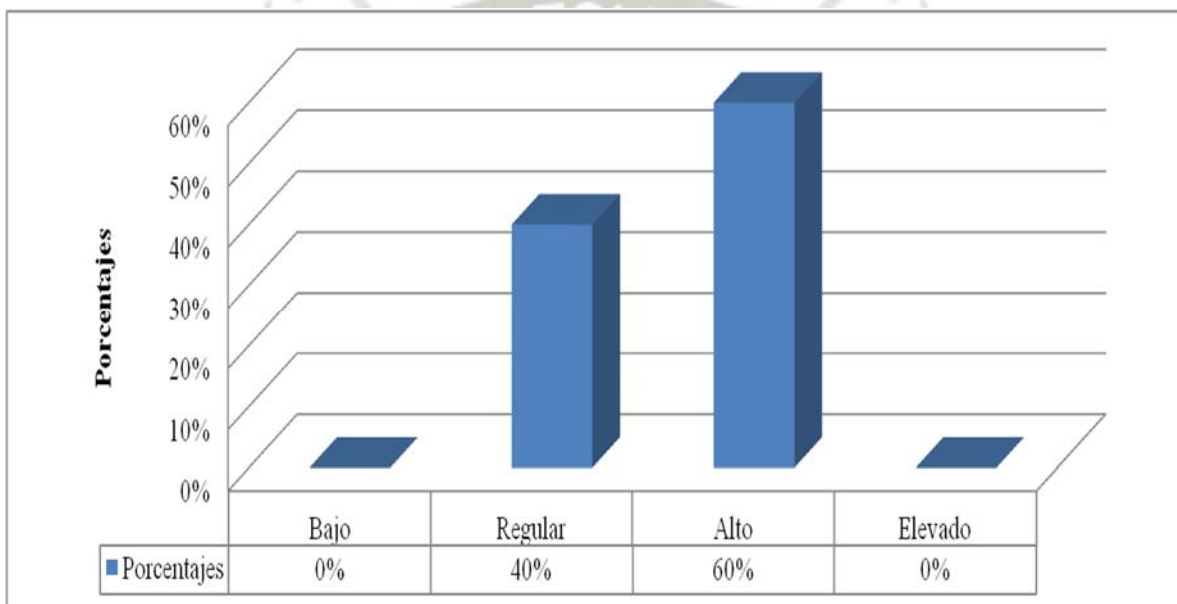
Estimación del personal sobre su desempeño laboral actual.

Alternativas	f	%
Bajo	0	0%
Regular	8	40%
Alto	12	60%
Elevado	0	0%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

GRÁFICA N° 15

Estimación del personal sobre su desempeño laboral actual.



El 60% de trabajadores participantes consideran el desempeño laboral propio como alto y un 40% lo considera regular, porcentajes significativos que indican un buen ejercer en el área de servicio al cliente y el de servicios de internet.

TABLA N° 16

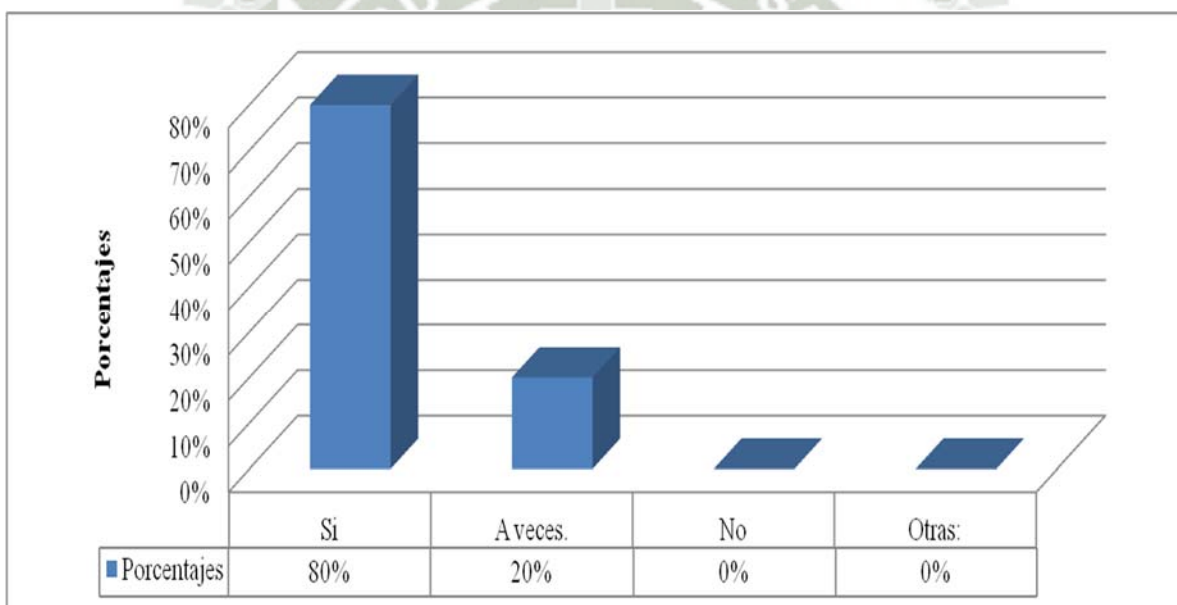
Estimación del personal sobre sus cumplimientos de metas, objetivos y actividades laborales.

Alternativas	f	%
Si	16	80%
A veces.	4	20%
No	0	0%
Otras:	0	0%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

GRÁFICA N° 16

Estimación del personal sobre sus cumplimientos de metas, objetivos y actividades laborales.



El 80% de trabajadores participantes atribuye un cumplimiento de metas, objetivos y actividades laborales, un 20% lo cumple a veces. Resultados que respaldan la percepción de un buen desempeño laboral en las áreas participantes.

TABLA N° 17

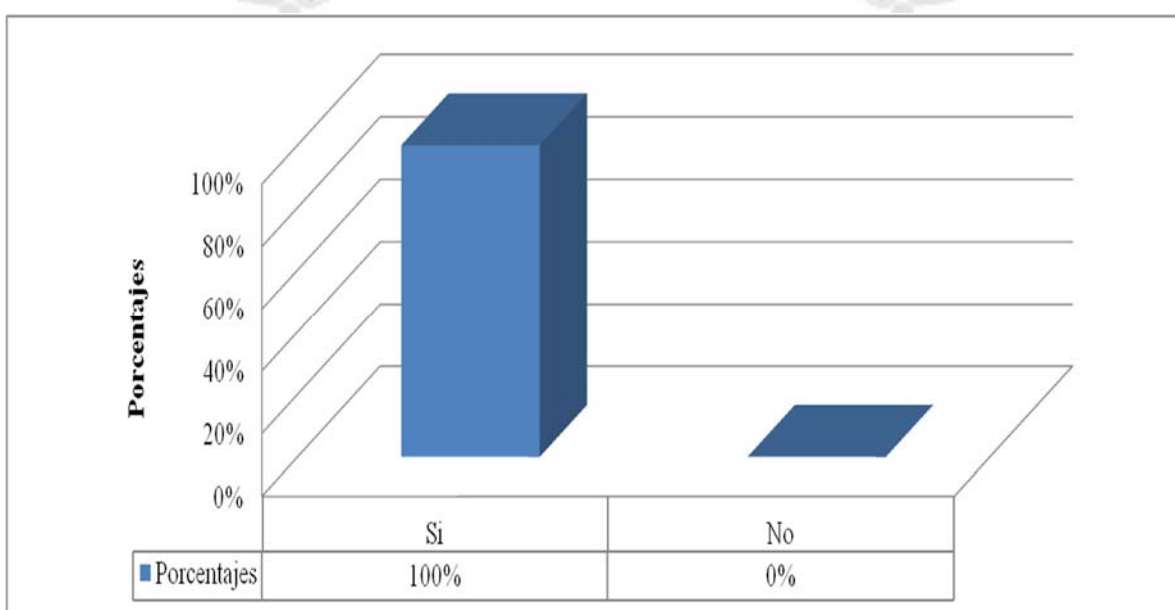
Interés por mejorar el desarrollo personal artístico.

Alternativas	f	%
Si	20	100%
No	0	0%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

GRÁFICA N° 17

Interés por mejorar el desarrollo personal artístico.



Todo el personal (100%) participante manifiesta el interés por mejorar el desarrollo personal artístico.

TABLA N° 18

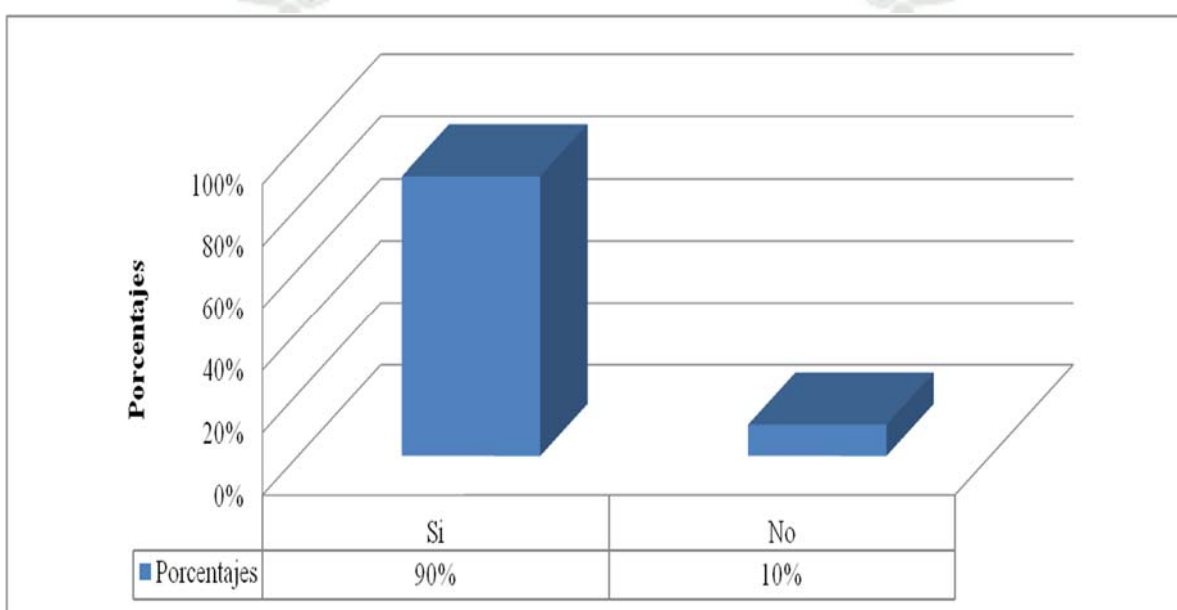
Mejorar en la productividad.

Alternativas	f	%
Si	18	90%
No	2	10%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

GRÁFICA N° 18

Mejorar en la productividad.



La productividad puede mejorar al ejecutarse un plan de desarrollo personal artístico, según el 90% de participante, alto porcentaje que denota una percepción óptima de los mismos trabajadores ante una relación directamente proporcional de desarrollo personal, en este caso artístico, y la productividad. Sin embargo existe un 10% de trabajadores que no consideran un aumento de la productividad ante un plan de desarrollo personal artístico.

TABLA N° 19

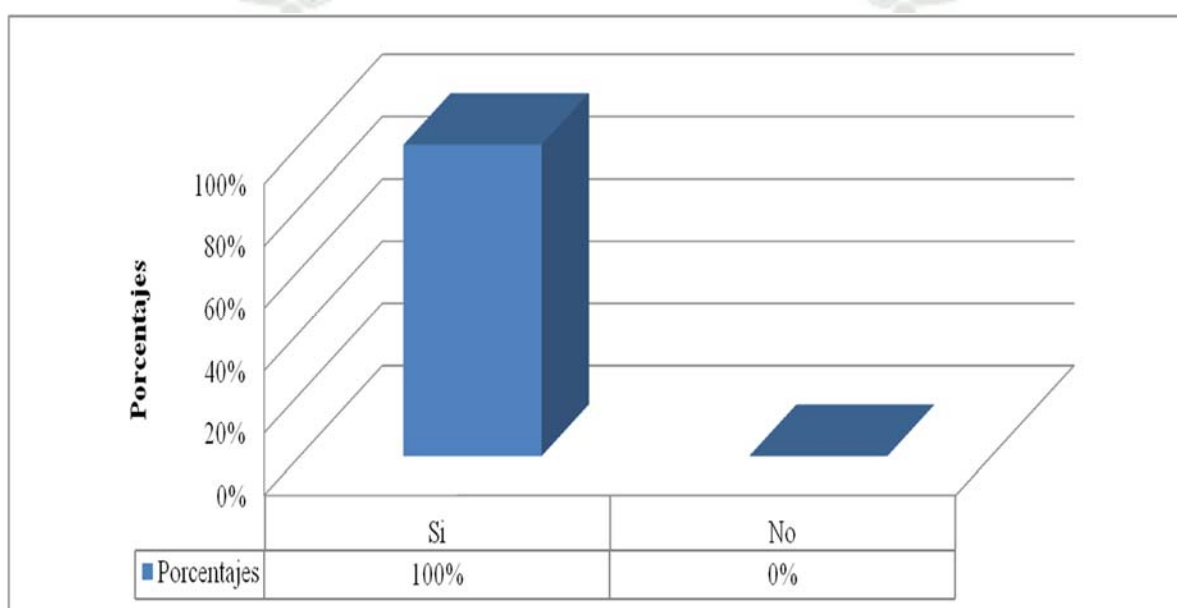
Generar un mejor clima laboral.

Alternativas	f	%
Si	20	100%
No	0	0%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

GRÁFICA N° 19

Generar un mejor clima laboral.

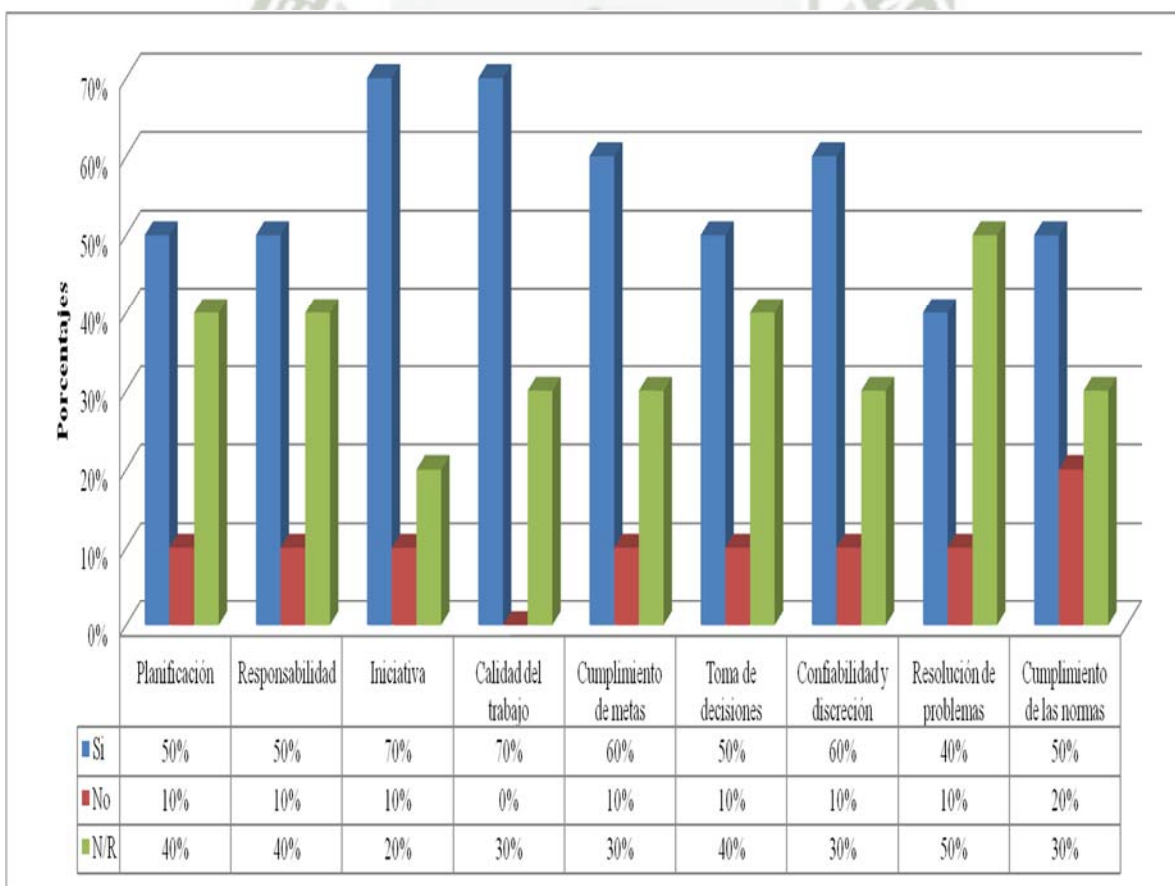


El 100% de participantes observa con agrado un plan de desarrollo personal artístico para mejorar el clima laboral, el mismo que es importante para las interrelaciones y generando un ambiente propicio para el trabajo.

TABLA N° 20
Mejorar en las competencias personales laborales.

Competencias	Si		No		N/R		Totales	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Planificación	10	50%	2	10%	8	40%	20	100%
Responsabilidad	10	50%	2	10%	8	40%	20	100%
Iniciativa	14	70%	2	10%	4	20%	20	100%
Calidad del trabajo	14	70%	0	0%	6	30%	20	100%
Cumplimiento de metas	12	60%	2	10%	6	30%	20	100%
Toma de decisiones	10	50%	2	10%	8	40%	20	100%
Confiabilidad y discreción	12	60%	2	10%	6	30%	20	100%
Resolución de problemas	8	40%	2	10%	10	50%	20	100%
Cumplimiento de las normas	10	50%	4	20%	6	30%	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

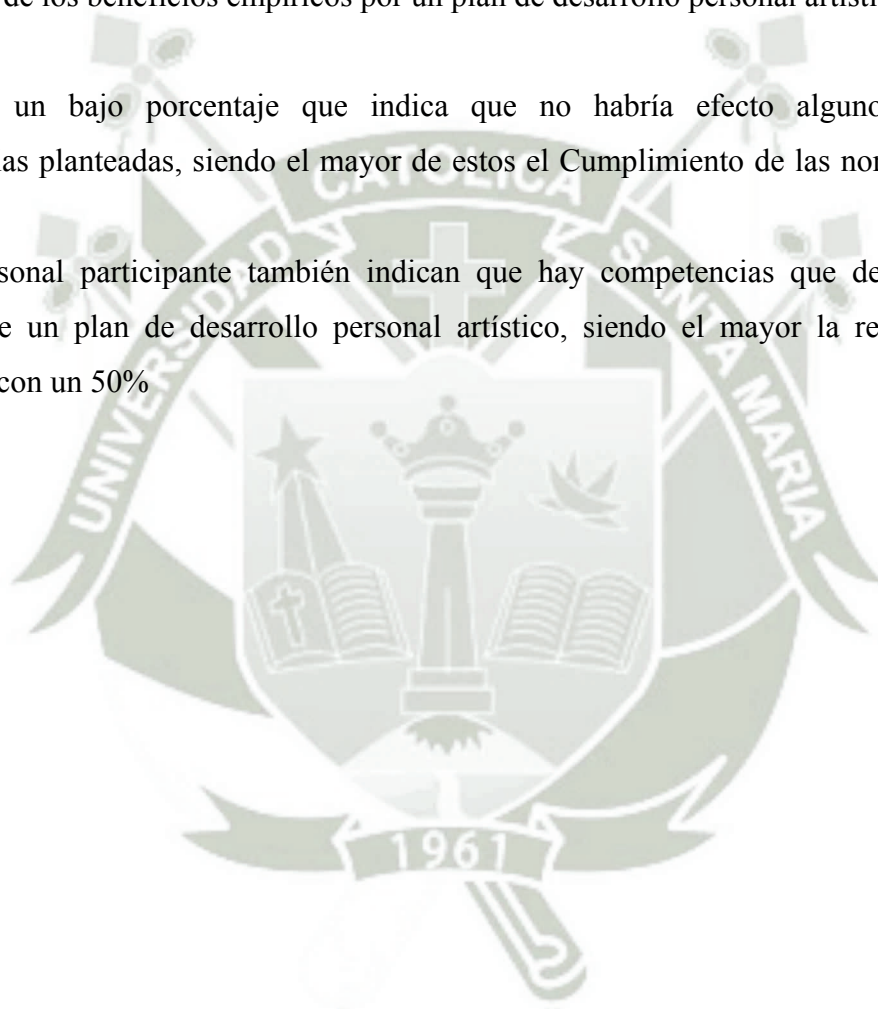
GRÁFICA N° 20
Mejorar en las competencias personales laborales.


Se observa en esta tabla que la mayoría estima que va a mejorar las competencias personales laborales; sin embargo destacan la iniciativa (70%) y la calidad de vida (70%).

Se puede resaltar que existe una alta valoración al efecto de un plan de desarrollo personal artístico ante las diferentes competencias planteadas y consideradas en la evaluación de desempeño laboral del Minsa, sobrepasando o estando en su mayoría sobre el 50% y solo la resolución de problemas en un 40%, indicando en forma general la percepción de los beneficios empíricos por un plan de desarrollo personal artístico.

Existe un bajo porcentaje que indica que no habría efecto alguno sobre las competencias planteadas, siendo el mayor de estos el Cumplimiento de las normas con un 20%.

El personal participante también indican que hay competencias que desestiman la mejora ante un plan de desarrollo personal artístico, siendo el mayor la resolución de problemas con un 50%



2. Respuestas de los jefes de las áreas de servicio al cliente y servicio de internet de la empresa Star Global Com.

TABLA N° 21

Desarrollo personal como parte importante para el desempeño laboral.

Alternativas	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Elaboración propia.

Ambos jefes de áreas atribuyen al desarrollo personal como un aspecto importante para el desempeño, permitiendo afirmar la consideración del desarrollo personal como parte fundamental para la empresa y así mismo para el personal de trabajo.

TABLA N° 22

Aplicación de planes o ciclos de capacitación para el desarrollo personal.

Alternativas	f	%
Si	0	0%
No	2	100%
Total	2	100%

Fuente: Elaboración propia.

El resultado indica que la empresa Star Global Com no efectúa ningún plan ni acción para mejorar el desarrollo personal de los trabajadores, pudiendo apreciar que pese a ser considerado como un aspecto importante no se desarrolla por la empresa.

TABLA N° 23
Aspectos considerados en el desarrollo personal del trabajador.

Alternativas	F	% de tabla	%	r	% (base r)
Profesional	2	100%	66.7	2	100%
Laboral	1	50%	33.3	1	50%
Social	0	0%	0.0	0	0%
Personal	0	0%	0.0	0	0%
Todas las nombradas	0	0%	0.0	0	0%
Ninguna de las nombradas	0	0%	0.0	0	0%
Total	2	100%	100.0	3	150%

Fuente: Elaboración propia.

Existiendo 1.5 de alternativas seleccionadas por cada participante en las cédulas para jefes de área.

Se puede apreciar que hay consideración a los aspectos profesionales y laborales por la empresa en el rubro ámbito de desarrollo personal. Estos aspectos son considerados en forma general por las empresas, desconociendo los aspectos sociales y personales.

TABLA N° 24
Planes aplicados para el desarrollo personal artístico.

Alternativas	f	%
Si	0	0%
No	2	100%
Total	2	100%

Fuente: Elaboración propia.

En concordancia con la pregunta 2, los encuestados manifiestan la ausencia de planes de desarrollo personal artístico.

TABLA N° 25
Aplicar planes de desarrollo personal artístico.

Alternativas	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Elaboración propia.

En forma similar a las respuestas por el personal, se puede apreciar la aceptación ante la posibilidad de aplicar un plan de desarrollo personal artístico en la institución, lo que permite efectuar la propuesta con mayor consistencia.

TABLA N° 26
Habilidades artísticas consideradas para promover

Alternativas	f	%
Artes Plásticas	1	50%
Artes escritas	0	0%
Artes Musicales	1	50%
Otros	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Elaboración propia.

En la presente pregunta, se observa tendencia artística de ambos jefes de área, estando estas dos habilidades artísticas dentro del libro de fundamentos de desarrollo personal artístico, se puede afirmando que mencionado libro será un buen apoyo para el plan de desarrollo personal artístico.

Un plan de desarrollo personal artístico afectaría en:

TABLA N° 27

Mayor efectividad en el logro de objetivos, metas y actividades.

Alternativas	f	%
Si	1	50%
No	1	50%
Total	2	100%

Fuente: Elaboración propia.

En este punto podemos encontrar una clara discrepancia entre los jefes de área participantes por la percepción de la influencia del desarrollo personal artístico en la efectividad de logros de objetivos, metas y actividades en general.

TABLA N° 28

Obtener una mayor productividad.

Alternativas	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Elaboración propia.

Ambos jefes de área indican que si se apreciaría una mayor productividad al darse un desarrollo personal artístico.

TABLA N° 29

Conseguir un mejor clima laboral.

Alternativas	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Elaboración propia.

En el presente punto se aprecia la percepción positiva de los jefes de áreas sobre el desarrollo personal artístico en el clima laboral.

TABLA N° 30
Mejorar las competencias laborales del trabajador.

Competencia	Si		No		NR		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Planificación	1	50%	0	0%	1	50%	2	100%
Responsabilidad	1	50%	1	50%	0	0%	2	100%
Iniciativa	2	100%	0	0%	0	0%	2	100%
Calidad del trabajo	1	50%	1	50%	0	0%	2	100%
Cumplimiento de metas	2	100%	0	0%	0	0%	2	100%
Toma de decisiones	1	50%	0	0%	1	50%	2	100%
Confiabilidad y discreción	1	50%	0	0%	1	50%	2	100%
Resolución de problemas	1	50%	0	0%	1	50%	2	100%
Cumplimiento de las normas	1	50%	0	0%	1	50%	2	100%

Fuente: Elaboración propia.

La percepción de los jefes de área, muestra a cabalidad la mejora de las competencias de iniciativa y el cumplimiento de metas por el desarrollo personal artístico. Así también se observa la apreciación positiva parcial de todas las demás competencias e indicando en esta parcialidad que el desarrollo personal artístico no mejoraría las competencias de responsabilidad ni de Calidad de trabajo. Parcialmente no atribuyen influencia alguna sobre las competencias de Planificación, Toma de decisiones, Confiabilidad y discreción, Resolución de problemas y Cumplimiento de las normas.

3. Discusión.

El personal de trabajo en estudio concibe positivas las influencias del desarrollo personal en los aspectos profesional en un 80%, laboral en un 90%, personal en un 100% y social en un 90%, así también en las competencias de autoestima en un 90%, habilidades motrices 30%, cognitivas en un 70%, perspectivas en un 40% y las consideradas por el MINSA en las evaluaciones de desempeño laboral tales como planificación en un 50%, responsabilidad en un 50%, iniciativas en un 70%, calidad de trabajo en un 70%, cumplimiento de metas en un 60%, toma de decisiones en un 50% y resolución de problemas en un 40%. Estos resultados van en concordancia a los resultados favorables de las investigaciones de la influencia de la formación musical y artística en el rendimiento académico, (Lopera, 2009, Paredes, 2011) que si bien son enfocados al aprendizaje y respuestas académicas, muestran el incremento cognitivo en relación directa con el crecimiento artístico.

El presente estudio permite conocer la percepción y disponibilidad de los trabajadores y jefes de área, para tener un programa de desarrollo personal artístico en las jornadas laborales, teniendo un aporte humano en la relevancia personal, empresarial y social, evocando la importancia de tener siempre en consideración el desarrollo humano en forma integral.

Esta investigación permite a la empresa considerar el empleo de un plan de desarrollo personal artístico con el fin de obtener un mejor desempeño laboral de sus trabajadores, crear un mejor ambiente de trabajo y ser una empresa ejemplar, con iniciativa e intenciones de conseguir un crecimiento integral de la persona y así ser un espacio de mejora social.

La investigación se ve consolidada en una propuesta que en disposición de la empresa Star Global Com u otra, se pueda aplicar para ser afinada con el objetivo de poder ser replicable o adaptable por empresas diversas. Aspecto definido por la alta gerencia y que dependerá de la visión, misión propias de la empresa, como también del interés por el desarrollo del personal.

La consideración del desarrollo personal artístico en el desempeño laboral permite comprender que el ser humano es merecedor de ser apreciado más allá de la productividad, porque tiene potencialidades que deben desarrollarse porque proporcionan alegría, optimismo, sentido a la vida, elementos portantes a la felicidad; el ser humano, como existencia tiene posibilidades de crecer en su vida emocional y espiritual, a sentirse como parte de la creación y a la vez creador; no solo es un ser material de producción y de consumo es, conforme a la creencia cristiana, un hijo de Dios con deber de perfeccionarse física, mental y espiritualmente.

CONCLUSIONES:

PRIMERA: La empresa Star Global Com carece de un plan de desarrollo personal artístico para sus trabajadores, a pesar que éstos manifiestan interés en mejorar su propio crecimiento personal.

SEGUNDA: La mayoría del personal encuestado tiene conocimiento y cultivó el desarrollo personal artístico en alguna instancia de su vida, resaltando las artes musicales por encima de las artes plásticas.

TERCERA: El personal de las Áreas Servicios al Cliente y de Internet de la empresa Star Global Com perciben de manera positiva el impulso del desarrollo personal en la empresa porque influiría en el mejoramiento de la autoestima, habilidades cognitivas, disposición para resolver problemas entre otras capacidades.

CUARTA: Los jefes de área accederían a la implementación de un plan de desarrollo personal artístico porque posibilitaría mejorar su productividad y clima laboral, así como en sus competencias personales relacionadas con el trabajo.

RECOMENDACIONES:

PRIMERA: Que la empresa Star Global Com impulse en su planificación organizacional un plan de desarrollo personal artístico y a la par sensibilice a sus trabajadores en la importancia de participar activamente en el mismo.

SEGUNDA: Que implemente estudios de otras áreas de desarrollo personal para completar planes integrales en los trabajadores de las diferentes áreas, a fin lograr la superación, la promoción de talentos, a la par que mejorar la identidad institucional, el rendimiento y la productividad.



PROPUESTA: Plan de desarrollo de habilidades artísticas.

1. Introducción.

Desarrollo de las habilidades personales en base con el desarrollo artístico, entre las áreas escritas, sonoras y plásticas genera una influencia positiva para el desempeño laboral e integral de la persona.

Se desarrolla un plan de desarrollo personal artístico enfocado en la producción artística personal, con el cual se obtendría un aumento en las capacidades cognitivas, afectivas y mecánicas de la persona, reflejándose en un mejor desempeño laboral.

El presente plan está elaborado para ser aplicado trimestralmente, considerando tres áreas artísticas generales: escritas, sonoras y plásticas. La selección del área artística es personal. La empresa, así como la disponibilidad de cada ambiente por el trabajador, influirá en las técnicas o herramientas del arte seleccionado. Se brinda un libro con aspectos generales para la generación de productos artísticos personales, así como recomendaciones y la teoría básica necesaria para poder efectuar la producción sin mayor inconveniente. El seguimiento del desempeño laboral está en base a la “*Evaluación del desempeño y conducta laboral*” elaborado por el Ministerio de Salud (Minsa) en el año 2009.

2. Justificación.

2.1. Consideración personal.

La persona está en un constante crecimiento personal, dado desde los ambientes hogareños hasta los laborales, vertiéndose en un ser integral en continua interacción humana. En esta consideración integral, el aspecto artístico y sus posibilidades de mejorar en la persona los aspectos cognitivos, volitivos y afectivos, la enriquece para su desenvolvimiento en cualquier ámbito.

2.2. Consideración Empresarial.

El aumento de las capacidades cognitivas, volitivas y afectivas en el personal de trabajo, permitirá mejorar en la en la planificación, responsabilidad, iniciativa, calidad de trabajo, cumplimiento de metas, toma de decisiones, resolución de problemas, entre otros, concediendo un mejor desempeño y competitividad empresarial y provocando, por el trato al público, inversionistas, distribuidores y distintas entidades que tengan relación con la empresa, a una mayor aceptación.

2.3. Consideración Social.

Mejorar en las capacidades cognitivas, volitivas y especialmente afectivas, permitirá una mejor interacción social, tanto internamente entre los trabajadores como con el público y con las distintas entidades que tengan relación con la empresa. Así también, con un buen seguimiento y una buena guía, los trabajadores de la empresa serán un núcleo de buenas interacciones sociales y ejemplo de integridad para obtener una mejor sociedad.

3. Objetivos.

- Lograr la participación de los trabajadores en el desarrollo personal artístico como parte de su labor ocupacional.
- Conseguir elaboraciones artísticas por cada uno de los trabajadores.
- Contribuir al desarrollo de las capacidades personales en los aspectos cognitivos, volitivos y afectivos que repercute en la labor ocupacional de los trabajadores.

4. Actividades.

Evaluaciones del desarrollo personal artístico y desempeño laboral.
Conferencias inductoras.
Sesiones de desarrollo personal artístico.

4.1. Evaluaciones del desarrollo personal artístico y desempeño laboral.

4.1.1. Objetivos.

- Determinar el avance en el desarrollo personal artístico.
- Determinar la influencia del desarrollo personal artístico en el desempeño laboral.

4.1.2. Procedimiento.

4.1.2.1. Evaluación inicial y periódica del desempeño laboral.

Se aplicará al personal una evaluación inicial del desempeño laboral, que servirá de base para poder ver la influencia que tiene el desarrollo personal artístico en el actuar laboral.

El control del desempeño laboral se efectuará luego del primer trimestre de empezar el programa de desarrollo personal artístico.

La evaluación debe ser efectuada en forma imparcial por una persona de cargo superior, pudiendo ser un jefe de personal o, el personal designado por la dirección de relaciones humanas.

La evaluación del desempeño laboral propuesta, considera la tabla N° 31, aplicando el formato de evaluación N° 01 para los directivos, el N° 02 para profesionales y el formato N°03 para técnicos.

La evaluación del desempeño y conducta laboral se realizará en los formatos según corresponda con la tabla N° 32:

Correspondiendo a cada una de ellas, ocho (8) factores de calificación que le corresponderá cinco (5) niveles valorativos, siendo la tabla N° 33 para su calificación.

La evaluación de la asistencia seguirá la ponderación en relación al número de inasistencias injustificadas o permisos por asunto particular, según como se indica en la tabla N° 34:

La evaluación de la puntualidad dependerá del número de tardanzas en que incurra el trabajador en el trimestre, obteniendo el puntaje según la tabla N° 35.

La evaluación de capacitación considera a las acciones de capacitación relacionadas a la función que desempeñe el servidor, siendo en función del número de horas y como se establece en la tabla N°36.

El rango de calificación se realizará en base a la tabla N° 37.

4.1.2.2. Evaluación de avances del desarrollo personal artístico.

La evaluación del avance se efectuará bajo una ficha dispuesta para un trimestre y efectuándose una evaluación por cada mes. En esta ficha, emplea el formato N° 04 y recopila los siguientes ítems:

Número de ficha de evaluación. Iniciando por el año en ejecución y el número de evaluación, iniciando en uno (1) el primer trimestre, siguiendo una numeración correlativa los siguientes trimestres. Se presenta el siguiente ejemplo: 2013 – 01.

Persona responsable de la evaluación. Donde el evaluador colocará sus nombres y apellidos.

Datos del personal. Donde se dispondrá los Nombres y apellidos, cargo y fecha de inicio del desarrollo personal artístico de los trabajadores que participen de este plan.

Fecha. En donde se indicará con el siguiente orden: año, mes y día, en que se efectúa la evaluación mensual correspondiente.

Número de productos realizados. Bajo la denominación (A) en la ficha de evaluación del desarrollo personal artístico. Siendo la tabla N° 38 la que estipula su calificación

Siendo el criterio del evaluador quien consigne el puntaje, según la percepción de las capacidades artísticas del trabajador, criterio que deberá mantener con esa persona para las siguientes evaluaciones en los meses posteriores.

Calidad de productos artísticos. Bajo la denominación (B) en la ficha de evaluación del desarrollo personal artístico, empleando la tabla N° 39 para su calificación.

Siendo el criterio del evaluador quien consigne el puntaje, según la percepción de las capacidades artísticas del trabajador, criterio que deberá mantener con esa persona para las siguientes evaluaciones en los meses posteriores.

Estas calificaciones, del Número de productos realizados y de la Calidad de productos artísticos, por los tres meses, determinarán el avance del desarrollo artístico del trabajador.

Promedios personales del desarrollo artístico. Bajo la denominación (C) en la ficha de evaluación del desarrollo personal artístico. Siendo el promedio mensual de las calificaciones del Número de productos realizados con la Calidad de productos artísticos.

Opinión del programa. Bajo la denominación (D) en la ficha de evaluación. Siendo la tabla N° 40 la que se emplee para su calificación.

Promedio trimestral del desarrollo personal artístico. Bajo la denominación (E) en la ficha de evaluación del desarrollo personal artístico. Siendo el promedio de los promedios personales del desarrollo artístico (C).

Desempeño laboral inicial. Bajo la denominación (F) en la ficha de evaluación del desarrollo personal artístico. Su ponderado es en base a la evaluación del desempeño

laboral efectuado como parte inicial del plan de desarrollo personal artístico, que va de 0 a 100 puntos, dividiéndose entre 10 para ser colocado en esta ficha.

Desempeño laboral trimestral. Bajo la denominación (G) en la ficha de evaluación del desarrollo personal artístico. Su ponderado es en base a la evaluación del desempeño laboral efectuado al trimestre de iniciado el plan de desarrollo personal artístico, que va de 0 a 100 puntos, dividiéndose entre 10 para ser colocado en esta ficha.

Promedio del personal de trabajo. Bajo la denominación (H) en la ficha de evaluación del desarrollo personal artístico. Siendo el promedio de cada ítem.

En la ficha de evaluación del desarrollo personal artístico permitirá observar el avance del desarrollo artístico y del desempeño laboral pudiendo determinar su correlación.

Sugerencias. Vertiendo las sugerencias de los evaluados para mejorar en el plan de desarrollo personal artístico.

Firma del evaluador. Colocando el evaluador su rúbrica una vez terminada la evaluación trimestral. Se tiene que considerar que será el mismo evaluador para el trimestre.

4.2. Conferencias inductoras.

4.2.1. Objetivos.

- Presentar el plan de desarrollo personal artístico.
- Generar interés del trabajador por el desarrollo personal artístico.
- Reforzar el interés y avance del trabajador en el desarrollo personal artístico.

4.2.2. Procedimiento.

Realizándose dos conferencias, la primera antes de iniciar las sesiones de desarrollo personal artístico y la segunda al término del primer trimestre, pudiendo efectuarse réplicas en este lapso o posterior a él, según se requiera.

Conferencia general. Realizada antes de iniciar las sesiones de desarrollo personal artístico. En el marco general, esta conferencia buscará realizar una introducción al desarrollo personal artístico, disponiéndose para esto cuarenta y seis (46) minutos. En esta conferencia se realizará en el plan de desarrollo personal artístico y al libro de apoyo. Su programa se efectuará en base a la tabla N° 41.

Conferencia de reforzamiento. Realizada al término del primer trimestre de empezado el desarrollo personal artístico. En el marco general, esta conferencia buscará reforzar el desarrollo personal artístico, enfocándose en el dialogo de experiencias con aclaraciones a dudas y orientaciones para mejorar en su desarrollo personal artístico, consiguiendo reflexiones y conclusiones al término de tal conferencia. El programa se efectuará en 40 minutos como se indica en la tabla N° 42.

4.3. Sesiones de desarrollo personal artístico.

4.3.1. Objetivos.

-Conseguir el desarrollo personal artístico con elaboraciones artísticas del personal de trabajo.

4.3.2. Procedimiento.

Se realizarán dos sesiones por semana, siendo los días propuestos lunes y jueves, de 45 minutos cada una de las sesiones. Se encontrarán tres tipos de sesiones, en las cuales, el fin primordial será la elaboración artística propia por cada trabajador.

Sesión inicial. Con la que se reforzará los conocimientos básicos de creación o producción, con el libro de apoyo y así también los conocimientos teóricos necesarios para la producción en el área artística seleccionada. Por esto el tiempo de producción artística será menor que las sesiones siguientes. Esta sesión se efectuará como se indica en la tabla N° 43.

Sesiones siguientes. En las que se encuentran tres modalidades: Repaso del libro de apoyo, netas productivas y de seguimiento.

Sesiones de repaso del libro de apoyo. Donde se busca consolidar los conocimientos básicos para la producción personal artística, por lo que se dispondrá de un tiempo a la lectura de recursos teóricos necesarios para cada arte o de los aspectos generales para la creación y producción propia, para posteriormente poderse dedicar a la generación de productos artísticos. Estas sesiones pueden ser esporádicas, recomendándose que estas lecturas de reforzamiento sean en horas fuera del ámbito laboral. El programa para estas sesiones, el programa se efectuará en base a la tabla N° 44.

Sesiones netas productivas. En donde se cumple el objetivo y serán las sesiones que predominen durante el desarrollo personal artístico. El programa para estas sesiones es el indicado en la tabla N° 45.

Sesiones de seguimiento. Estas sesiones serán de apoyo, refuerzo y guía al trabajador por una persona con conocimientos en producción artística y designada por el área de recursos humanos. Su programa se desarrollará como una sesión neta productiva.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.

Tabla N° 31

Frecuencias de evaluaciones del desempeño laboral.

Aspectos evaluativos	Puntajes
Evaluación de Desempeño y Conducta Laboral	70 puntos
Evaluación de Asistencia	10 puntos
Evaluación de Puntualidad	10 puntos
Evaluación de Capacitación	10 puntos
TOTAL	100 puntos
Nota Aprobatoria	Puntaje Total: igual o mayor a 61 puntos
Nota Desaprobatoria	Puntaje Total: igual o menor a 60 puntos

Fuente: Evaluación del desempeño y conducta laboral. Minsa 2009.

Tabla N° 32

Formatos de evaluación.

Grupo ocupacional	Formato de evaluación
Directivo o Funcionario	Formato N° 01
Profesional	Formato N° 02
Técnico	Formato N° 03

Fuente: Evaluación del desempeño y conducta laboral. Minsa 2009.

Tabla N° 33

Puntaje de respuestas de las evaluaciones.

	Niveles Valorativos					Mínimo total	Máximo total
	I	II	III	IV	V		
Puntaje de los Factores Únicos	0	2.1875	4.375	6.5625	8.75	0	70

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 34

Puntajes para la asistencia.

N° de Inasistencias	Puntaje
0	10
1	8
2	6
3	4
4	2
5 a más	0

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 35

Puntajes para la puntualidad.

N° de tardanzas en el trimestre evaluado	Puntaje
0	10
1 – 2	9
3 – 4	8
5 – 6	7
7 – 8	6
9 – 10	5
11 – 12	4
13 – 14	3
15	2
16 a más	1

Fuente: Evaluación del desempeño y conducta laboral. Minsa 2009.

Tabla N° 36

Puntajes para las horas de capacitación.

N° de Horas	Puntaje
17 a más	10
13 – 16	8
09 – 12	6
05 – 08	4
04 – 03	2
Menos de 03	0

Fuente: Evaluación del desempeño y conducta laboral. Minsa 2009.

Tabla N° 37

Puntuación y sus rangos de calificación

Puntuación obtenida	Rango de calificación
91 a 100	Superior
71 a 90	Superior al promedio
60 a 70	Promedio
30 a 59	Inferior al promedio
0 a 29	Inferior
Siendo sesenta (60) el puntaje mínimo aprobatorio	

Fuente: Evaluación del desempeño y conducta laboral. Minsa 2009.

Tabla N° 38

Calificación para la cantidad de productos artísticos.

Nulo	Bajo	Regular	Alto	Muy Alto
0	1	2	3	4

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 39
Calificación para la calidad de productos artísticos.

Nulo	Bajo	Regular	Alto	Muy Alto
0	1	2	3	4

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 40
Calificación para plan de desarrollo personal artístico.

Vano	Bajo	Regular	Alto	Muy Alto
0	1	2	3	4

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 41
Programa para la conferencia general.

Conferencia general.	Tiempo.
Introducción al desarrollo personal artístico.	46 min.
Ingreso del personal.	5 min.
Presentación del plan de desarrollo personal Artístico.	6 min.
Presentación de los aspectos generales.	6 min.
Presentación de la producción en:	
El arte escrito.	6 min.
El arte sonoro.	6 min.
El arte plástico.	6 min.
Indicaciones del programa metodológico.	6 min.
Salida del personal.	5 min.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 42

Programa para la conferencia de reforzamiento.

Conferencia de reforzamiento.	Tiempo.
Beneficios en manifiesto del desarrollo personal artístico.	40 min.
Ingreso del personal.	5 min.
Diálogo de los aspectos generales.	6 min.
Diálogo de la producción en:	
El arte escrito.	6 min.
El arte sonoro.	6 min.
El arte plástico.	6 min.
Reflexiones del programa metodológico	6 min.
Salida del personal.	5 min.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 43

Programa para la primera sesión.

Primera sesión.	Tiempo.
Lectura de la 1era parte del libro de apoyo	30 min.
Lectura de las partes iniciales del libro de apoyo.	15 min.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 44

Programa para las sesiones de repaso del libro de apoyo.

Sesiones siguientes	Tiempo.
Sesiones de repaso del libro de apoyo.	45 min.
Lectura de las partes de interés	15 min.
Preparación del lugar y de los materiales	5 min.
Producción personal artística	20 min.
Guardado de materiales	5 min.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 45

Programa para las sesiones netas productivas.

Sesiones siguientes	Tiempo.
Sesiones netas productivas	45 min.
Preparación del lugar y de los materiales	5 min.
Producción personal artística	35 min.
Guardado de materiales	5 min.

Fuente: Elaboración propia.



Evaluación de Desempeño y Conducta Laboral (Directivos)

Formato Nº 01

Fecha de Evaluación: _____

Nombres y Apellidos: _____

Cargo: _____

Factores Únicos	Niveles Valorativos				
	I	II	III	IV	V
Planificación: Califica la capacidad para elaborar, ejecutar y evaluar el trabajo propio y del personal a su cargo, así como la habilidad para racionalizar los recursos asignados.	Le es muy difícil planificar las actividades de su Área. No racionaliza los recursos asignados.	En general tiene inconvenientes para planificar las actividades de su área. Puede aprovechar mejor los recursos.	Aceptable planificación. Aprovecha los recursos con criterio.	Planifica con facilidad las actividades. Aprovecha satisfactoriamente los recursos.	Excelente nivel de planificación de sus actividades. Máximo provecho de los recursos.
Dirección y Organización: Califica la eficiencia para la distribución del trabajo, así como la capacidad y habilidad para motivar, conducir y promover el desarrollo del personal a su cargo	Inadecuado nivel de organización y distribución del trabajo. No motiva ni busca el desarrollo del personal a su cargo.	Realiza la organización del trabajo sin priorizar las actividades en función a los recursos con los que cuenta. Muestra poco nivel de dirección.	Organiza su trabajo delegando, conduce al personal de acuerdo a las disposiciones recibidas.	Distribuye adecuadamente las tareas al personal, considerando sus conocimientos y experiencia; mostrando un aceptable nivel de dirección y organización	Excelente organización del trabajo, asignado y delegando funciones, motivando al personal, integrando esfuerzos que permitan el logro de metas y objetivos
Supervisión y control: Califica la habilidad para asignar tareas con instrucciones claras y precisas, evaluando continuamente avances y	No asigna tareas, lo cual retrasa los logros de la Dependencia	Asigna tareas con instrucciones que no son claras y precisas	Regularmente asigna tareas con instrucciones claras y precisas, evaluando avances y logros.	Asigna tareas para asegurar el cumplimiento de los programas establecidos	Sabe asignar tareas con instrucciones claras y precisas, evaluando continuamente avances y logros
Cumplimiento de Metas: Califica el grado de cumplimiento de los objetivos y metas establecidas en el Plan Operativo Institucional POI	No cumple con los objetivos y plazos establecidos en el POI	Cumple los objetivos programados eventualmente fuera de los plazos establecidos en el POI	Cumple parcialmente con los objetivos programados en el POI	Cumple los objetivos programados en los plazos establecidos en el POI	Supera los objetivos establecidos y propone nuevos orientados al mejoramiento del POI

Toma de Decisiones: Califica la capacidad para detectar y resolver situaciones o problemas de trabajo	No detecta problemas, ni propone alternativas de solución	Se limita a detectar los problemas, sin plantear alternativas de solución	Regularmente detecta los problemas, planteando alternativas de solución.	Define los problemas y los soluciona adecuadamente	Siempre define con claridad los problemas y decide oportunamente la solución de los mismos
Confiabilidad y Discreción: Califica el uso adecuado de la información que por el puesto o las funciones que desempeña debe conocer y guardar reserva	Indiscreto nada confiable.	No sabe diferenciar la información que puede proporcionar, de modo que comete indiscreciones involuntarias	Sabe diferenciar la información, pero comunica de forma negativa provocando conflictos	En general es prudente y guarda la información que posee de la Institución y de los compañeros de trabajo como confidencial	Sabe usar la información con fines discretos y constructivos con respecto a la Institución y a los compañeros
Relaciones Interpersonales: Califica la interrelación personal y la adaptación al trabajo en equipo	Es habitualmente descortés en el trato, ocasiona quejas y conflictos constantemente	No siempre manifiesta buen trato con terceros pero esas acciones no tienen mayor trascendencia	Generalmente no muestra preocupación ni colaboración por las necesidades de sus compañeros de trabajo	Mantiene equilibrio emocional y buenos modales en todo momento	Muestra amabilidad con todos, facilitando la comunicación, permitiendo un ambiente de franqueza, serenidad y respeto
Cumplimiento de las normas: Califica el cumplimiento de las normas institucionales (Reglamento Interno de Trabajo, Procedimientos, Instructivos y otros.	No cumple con las normas	A veces no muestra respeto a las normas de la institución	Cumple con las normas pero requiere que se le recuerde el cumplimiento de las mismas	Generalmente cumple las normas de la Institución	Siempre cumple con las normas generales y específicas de la Institución

Puntaje total:

Nombres y apellidos del evaluador:

Cargo del evaluador:

Firma del evaluador

Fuente: Evaluación del desempeño y conducta laboral. Minsa 2009.

Evaluación de Desempeño y Conducta Laboral (Profesionales)

Formato Nº 02

Fecha de Evaluación: _____

Nombres y Apellidos: _____

Cargo: _____

Factores Únicos	Niveles Valorativos				
	I	II	III	IV	V
Planificación: Califica la capacidad para elaborar, ejecutar y evaluar el trabajo propio y del personal a su cargo, así como la habilidad para racionalizar los recursos asignados.	Le es muy difícil planificar las actividades de su área. No racionaliza los recursos asignados.	En general tiene inconvenientes para planificar las actividades de su área. Puede aprovechar mejor los recursos.	Buena planificación. Aprovecha los recursos con criterio.	Planifica con facilidad las actividades. Aprovecha satisfactoriamente los recursos.	Excelente nivel de planificación de sus actividades. Máximo provecho de los recursos.
Responsabilidad: Califica el compromiso que asume el evaluado a fin de cumplir oportuna y adecuadamente con las funciones encomendadas.	Falla en el cumplimiento de los objetivos trazados. Poco compromiso.	Ocasionalmente asume las funciones encomendadas	Cumple con responsabilidad las funciones encomendadas	Con frecuencia realiza aportes importantes para mejorar el trabajo, sugiriendo formas para alcanzar los objetivos institucionales.	Aporta con iniciativas. Logrando los objetivos en la labor que desempeña
Iniciativa: Califica el grado de la actuación laboral espontánea sin necesidad de instrucciones y supervisión, generando nuevas soluciones ante los problemas de trabajo con originalidad	Carece de iniciativa. Necesita órdenes para comenzar acciones y lograr sus objetivos.	Se apeg a la rutina establecida a veces logra sus objetivos.	Por lo general se apeg a la rutina establecida reportando siempre anomalías existentes.	Con frecuencia realiza aportes importantes para mejorar el trabajo, sugiriendo formas para actualizar los objetivos institucionales.	Sabe asignar tareas con instrucciones claras y precisas, evaluando continuamente avances y logros
Oportunidad: Califica el cumplimiento de plazos en la ejecución de los trabajos encomendados.	No cumple con los plazos fijados. Se observa tiempo perdida	No todos los trabajos los cumple en el tiempo establecido.	Entrega los trabajos con posterioridad a la fecha fijada. No obstante ocupa todo su tiempo.	Cumple con los plazos en la ejecución de los trabajos en la fecha solicitadas.	Entrega sus trabajos en el plazo establecido, inclusive algunas veces antes de lo fijado.

Calidad del Trabajo: Califica la incidencia de aciertos y errores, consistencia, precisión y orden en la presentación del trabajo encomendado.	Son mayores los errores que los aciertos en el trabajo que realiza. Debe ser revisado de manera permanente.	Frecuentemente incurren errores apreciables	La calidad de trabajo realizado es solo promedio. Algunas veces comete errores no muy significativos.	Generalmente realiza buenos trabajos con un mínimo de error, las supervisiones son de rutina.	Realiza excelentes trabajos. Excepcionalmente comete errores.
Confiabilidad y Discreción: Califica el uso adecuado de la información que por el puesto o las funciones que desempeña debe conocer y guardar reserva	Indiscreto nada confiable.	No sabe diferenciar la información que puede proporcionar, de modo que comete indiscreciones involuntarias	En general es prudente y guarda la información que posee de la Institución y de los compañeros de trabajo como confidencial	Sabe diferenciar la información, pero comunica sólo lo negativo e indiscreciones provocando conflictos	Sabe usar la información con fines discretos y constructivos con respecto a la Institución y a los compañeros
Relaciones Interpersonales: Califica la interrelación personal y la adaptación al trabajo en equipo	Es habitualmente descortés en el trato, ocasiona quejas y conflictos constantemente	No siempre manifiesta buen trato con terceros pero esas acciones no tienen mayor trascendencia	Generalmente no muestra preocupación ni colaboración por las necesidades de sus compañeros de trabajo	Mantiene equilibrio emocional y buenos modales en todo momento	Muestra amabilidad con todos, facilitando la comunicación, permitiendo un ambiente de franqueza, serenidad y respeto
Cumplimiento de las normas: Califica el cumplimiento de las normas institucionales (Reglamento Interno de Trabajo, Procedimientos, Instructivos y otros.	No cumple con las normas	A veces no muestra respeto a las normas de la institución	Cumple con las normas pero requiere que se le recuerde el cumplimiento de las mismas	Casi siempre cumple las normas de la Institución	Siempre cumple con las normas generales y específicas de la Institución

Puntaje total:

Nombres y apellidos del evaluador:

Cargo del evaluador:

Firma del evaluador

Fuente: Evaluación del desempeño y conducta laboral. Minsa 2009.

Evaluación de Desempeño y Conducta Laboral (Técnicos)

Formato N° 03

Fecha de Evaluación:

Nombres y Apellidos:

Cargo:

Factores Únicos	Niveles Valorativos				
	I	II	III	IV	V
Responsabilidad: Califica el compromiso que asume el evaluado a fin de cumplir oportuna y adecuadamente con las funciones encomendadas.	Falla en el cumplimiento de los objetivos trazados. Poco compromiso	Ocasionalmente asume las funciones encomendadas	Cumple con responsabilidad las funciones encomendadas	Muy responsable en las funciones encomendadas. Muestra compromiso.	Excelente grado de responsabilidad en los trabajos que realiza. Facilidad para asumir funciones
Iniciativa: Califica el grado de actuación laboral espontánea sin necesidad de instrucciones y supervisión, generando nuevas soluciones ante los problemas de trabajo con originalidad	Por lo general se apega a la rutina establecida reportando siempre las anomalías existentes.	Se apega a la rutina establecida a veces logra sus objetivos	Carece de iniciativa. Necesita ordenes para comenzar acciones y lograr sus objetivos	Aporta con iniciativas. Logrando los objetivos en la labor que desempeña	Con frecuencia realiza aportes importantes para mejorar el trabajo, sugiriendo formas para alcanzar los objetivos institucionales
Colaboración: Califica la disposición de apoyar con esfuerzo adicional incluso con tareas y acciones fuera de su competencia	Siempre objeta la colaboración en el trabajo, aun cuando se le ordena	Presta su ayuda en virtud a la orden impartida.	Manifiesta disposición a prestar su ayuda en la realización del trabajo siempre que se le ordene.	Tiene buena disposición para ayudar en la realización del trabajo, cuando se le solicita.	Se distingue por su disposición a ayudar en la realización del trabajo. Colabora siempre de manera espontánea.
Oportunidad: Califica el cumplimiento de plazos en la ejecución de los trabajos encomendados.	No cumple con los plazos fijados. Se observa tiempo perdido.	No todos los trabajos los cumple en el tiempo establecido.	Entrega sus trabajos con posterioridad a la fecha fijada. No obstante, ocupa todo su tiempo.	Cumple con los plazos en la ejecución de los trabajos en las fechas solicitadas.	Entrega sus trabajos en el plazo establecido, inclusive algunas veces antes de los fijados.

Calidad del trabajo: Califica la incidencia de aciertos y errores, consistencia, precisión y orden en la presentación del trabajo encomendado.	Son mayores los errores que los aciertos en el trabajo que realiza. Debe ser revisado de manera permanente.	Frecuentemente incurre en errores apreciables	La calidad de trabajo realizado es solo promedio. Algunas veces comete errores no muy significativos.	Generalmente realiza buenos trabajos con un mínimo de errores, las supervisiones son de rutina.	Realiza excelentes trabajos. Excepcionalmente comete errores.
Confiabilidad y discreción: Califica el uso adecuado de la información, que por el puesto o las funciones que desempeña debe conocer y guardar reserva.	Indiscreto, nada confiable.	No sabe diferenciar la información que puede proporcionar, de modo que comete indiscreciones involuntarias.	En general es prudente y guarda la información que posee de la Institución y de los compañeros de trabajo como confidencial.	Sabe diferenciar la información, pero comunica solo lo negativo e indiscreciones, provocando conflictos.	Sabe usar la información con fines discretos y constructivos con respecto a la Institución y a los compañeros.
Relaciones interpersonales: Califica la interrelación personal y la adaptación al trabajo en equipo.	Es habitualmente descortés en el trato, ocasiona quejas y conflictos constantemente.	No siempre manifiesta buen trato con terceros pero esas acciones no tienen mayor trascendencia.	Generalmente no muestra preocupación ni colaboración por las necesidades de sus compañeros de trabajo	Mantiene equilibrio emocional y buenos modales en todo momento.	Muestra amabilidad con todos. Facilitando la comunicación, permitiendo un ambiente de franqueza, serenidad y respeto.
Cumplimiento de las normas: Califica el cumplimiento de las normas institucionales (Reglamento Interno de Trabajo, Procedimientos, Instructivos y otros).	No cumple con las normas.	A veces no muestra respeto a las normas de la Institución	Cumple con las normas pero requiere que se le recuerde el cumplimiento de las mismas.	Casi siempre cumple las normas de la Institución.	Siempre cumple con las normas generales y específicas de la Institución.

Puntaje total:

Nombres y apellidos del evaluador:

Cargo del evaluador:

Firma del evaluador

Fuente: Evaluación del desempeño y conducta laboral. Minsa 2009.

FICHA DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO PERSONAL ARTÍSTICO.

Número de ficha de evaluación: _____

Persona responsable de la evaluación: _____

Datos del personal:

N°	Nombres y Apellidos	Cargo	Fecha de inicio	Fechas: Arte en desarrollo															
					(A)	(B)	(C)	(D)	(A)	(B)	(C)	(D)	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)	(F)	(G)
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
(H)																			

Sugerencias:

- (A) Número de productos realizados.
- (B) Calidad de productos artísticos.
- (C) Promedios personales del desarrollo artístico.
- (D) Opinión del programa
- (E) Promedio trimestral del desarrollo personal artístico.
- (F) Desempeño laboral inicial
- (G) Desempeño laboral trimestral
- (H) Promedio del personal de trabajo.

Firma del evaluador

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. (1986), *Estética y marxismo*, Editorial Planeta-De Agostini, Barcelona.

ARAUJO, María Carolina y GUERRA, Martín Leal, *Inteligencia emocional y desempeño laboral en las instituciones de educación superior públicas*, Universidad Rafael Belloso Chacin.

ANDERSON, Donald Norris (1965), *An xperimental evaluation of two methds for developing creative problema solving abilities in an industrial arts course*, Tesis doctoral, Universidad de Minnesota.

BALLY, Charles y SECHEHAYE, Albert (1945), *Curso de lingüística general*, Editorial Losada, Buenos Aires.

BARRON, Frank (1969), *Creative person and creative process*, Editions Holt, Rinehart and Winston. New York.

CASILLAS, Miguel Angel (1999), *Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula*, Revista Educar, volumen 10. México.

CENIZO BENJUMEA, J. M. y FERNÁNDEZ TRUAN, J.C. (2004), *El desarrollo de la creatividad motriz como necesidad educativa*. Escuela Abierta.

CHALLA, Brito (1992) *Relaciones humanas*. S/E, Mexico.

CHÁVEZ, Carlos (1964). *El pensamiento musical*, Fondo de cultura económica, México.

CHEVAIS, Maurice (1937), *Education musicale de l'enfance*, Librairie Alphonse Leduc, Paris.

CHIAVENATO, I. (2002). *Gestión del talent humano*. Editorial McGraw-Hill, México.

CHINNECK, John W. (2001), *How to Organise your Thesis*, S/E, Canada.

COMPLAN, Aaron (1955), *Música e imaginación*, Emecé Editores. Argentina.

DEL CAMPO, Patxi (1997), *La Música como proceso humano*, Amaru Ediciones, Salamanca.

DE BONO, Edward (1992), *Serious creativity: using the power of lateral thinking to create new ideas*. HarperBusiness editions. Estados Unidos

DE LA TORRE, Saturnino (1987), *Educación en la creatividad. Recurso para desarrollar la creatividad en el medio escolar*. Ediciones Narcea. Madrid.

Editorial de Chile, Diccionario océano uno (2000), Chile.

Editorial Espasa Calpe, Diccionario de la Lengua española (2004), España.

FREIRE, Paulo (1970), *Pedagogía del oprimido*, Editorial Tierra Nueva, Uruguay.

FURNHAM, Adrian(2001), *Psicología Organizacional*, Editorial Oxford UniversityPress.

GARAUDY, Roger (1961), *Perspectivas del hombre*. S/N. Francia.

GUIFORD, Joy Paul (1950), *Creativity*, American Psychologist Volumen 5, Estados Unidos.

HAMEL, Fred y HURLIMANN, Martin (1980), *Enciclopedia de la música*, Ediciones Grijalbo, Buenos Aires.

HEMSY DE GAINZA, Violeta (2004). *La educación musical en el siglo XX*, Revista musical chilena, Chile.

KOFMAN, Fredy (2011), *La empresa consciente. Cómo construir valor a través de valores*, Santillana ediciones generales, Mexico.

KODÁLY, Zoltán (1974), *The selected writing of Zoltan Kodaly*, Boosey & Hawkes, Hungría.

LEHMANN, Elena (1992). *Canta, toca, brinca y danza*, Narcea S.A. Ediciones, Madrid.

LÓPEZ ROMERO, Ángeles (2004), *Panorama y calidad en los estudios de postgrado en el mundo*, Universidad de Sevilla secretariado de publicaciones.

LOPERA QUINTANILLA, María del Pilar (2009), *Influencia de la formación musical temprana en el rendimiento académico de los alumnos del programa profesional de música en la escuela de artes de la universidad nacional de San Agustín de Arequipa, 2009*, Arequipa – Perú.

MACEDO FIGUEROA, Julio (2005), *Creatividad Productiva*. Editorial Perú-Lima. Perú

MARTENOT, Maurice (1960), *Principios fundamentales de educación musical y su aplicación*, Ediciones Magnard. París.

MIRET, Inés (1989), *La propuesta curricular de lengua y literatura*, XIV Seminario sobre “Educación y lenguas”, España.

Microsoft® Encarta® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation.

MURSELL, James L. (1943) *Music in American Schools*, Silver Burdett Company, Nueva York.

ORFF, Carl (1950), *Música para niños*. Editorial Ricordi Americana, Buenos Aires.

Oxford Companion to Music (1988), Oxford University Press, Nueva York.

PAHLEN, Kurt (1961). *La música en la educación moderna*, Editorial Ricordi, Argentina.

PAPALIA - WENDKOS (1994), *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*, Hill Interamericana S.A., México.

PETROVSKI, A (1987). *Psicología general*, Editoriales Universitaria, San Salvador.

RAMOS URURI, Elsa Lourdes (2007), *Estilos de aprendizaje y pensamiento creativo en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la universidad nacional "José Faustino Sánchez Carrión" de Huacho (sede Puno) – 2007*, Arequipa - Perú.

Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española* (2001) (vigésima segunda edición).

ROBBINS, Stephen P. (2004), *Comportamiento Organizacional*, Pretince Hall. México.

ROBINSON, Ken, Conferencia Febrero 2006 – monterrey, California.

ROGERS, C.R. (1982) *Libertad y creatividad en la educación*, Editorial Paidos, Barcelona.

RUBINSTEIN, S.L. (1967), *Principios de Psicología General*, Editorial Grijalbo.

SANCHES CARLESSI, Hugo (1990) *Metodología y diseño en la investigación científica*. Editorial los Jazmines. Lima.

SÁNCHEZ, Margarita A. (1999), *Desarrollo de habilidades del pensamiento creativo*. Editorial Trillas. México.

SARTRE, Jean Paul y GARANDY, Roger – otros (2012), *Materialismo filosófico y realismo artístico*, Ediciones GobotArtentina, Buenos Aires.

SCHULTZ, P.D. y HERNÁNDEZ, J.C.P. (1991), *Psicología industrial*, México.

SLOCUM, Hellriegel (1998), *Comportamiento Organizacional*, Editorial International Thomson Editores.

SLOCUM, Hellriegel (2004), *Comportamiento Organizacional*, Editorial Thomson.

SUSUKI, Shinicki (1969), *Hacia la música por amor*, Epositionpress, inc. Smithtown, Nueva York.

TAPIA FERNÁNDEZ, Abel (2001), *Educación y Desarrollo Humano*, Arequipa, Perú.

TATARKIEWCIZ, Wladyslaw (2002), *Historia de sies ideas*, Ed. Tecnos Alianza Colección: Neometrópolis Edición: Madrid.

TOLSTOIS, León (1898), *¿Qué es el Arte?*.

UNESCO, *II Congreso Pedagogía musical*, 1958, Copenhagen.

VELKLEY, Richard (2002). *The Tension in the Beautiful: On Culture and Civilization in Rousseau and German Philosophy. Being after Rousseau: Philosophy and Culture in Question*.

WARD, Just y ELÍZABETH W. Perkins (1914), *Music first year*, The Catholic Education Press Washington D. C, Estados Unidos.

WERNER SEBASTIÁN, Ricardo y PELICIONI, María Cecilia F.(2003), *La psicología de la salud latinoamericana hacia la promoción de la salud*, España.

WILLCOX, Isobel (1968), *Actividades lingüísticas para el período de trabajo independiente*. Unión Tipográfica Editorial Hispano-Americana, México.

WILLEMS, Edgar (1950), *La préparation musicale des tout-petits*, Ediciones Maurice & Pierre Foetisch, Suiza.

WILLEMS, Edgar (1984), *Le rythme musical*, Ediciones Pro Música, Suiza

BIBLIONET

Vigotsky, Lev. *Teoría de las Emociones. Estudio Histórico- Psicológico*, disponible en:

http://books.google.com/books?id=ENZ8oUOF7AEC&pg=PA129&lpg=PA129&dq=cerebro+y+vida+afectiva&source=bl&ots=SCMoEauEmY&sig=4NHvV8FBykMu_s-Pvqn4Cbiwek&hl=es&ei=7GXBZyxBIj00gGW9LC4Cg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=6&ved=0CDwQ6AEwBTgK#v=onepage&q=cerebro%20y%20vida%20afectiva&f=false
Tomado el 2 de mayo del 2011

Manuel Rocha Iturbide, *¿Qué es el arte sonoro?*, disponible en:

<http://www.artesonoro.net/artesonoroglobal/QueEsElArteSonoro.html>

Facultad de Artes, Wikiversidad, julio 2011:

http://es.wikiversity.org/wiki/Departamento_de_Artes_Pl%C3%A1sticas

http://www.facebook.com/note.php?note_id=86820611709; Notas de Universidad Metropolitana de Venezuela.

<http://www.usp.edu.pe/centros/familia/vision.htm>

<http://www.ucsm.edu.pe/>

ANEXO 1

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ESCUELA DE POST GRADO MAESTRIA DE ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS



HABILIDADES PERSONALES ARTISTICAS EN EL DESEMPEÑO LABORAL DE LA EMPRESA STAR GLOBAL COM. AREQUIPA-2013

Proyecto de tesis presentado por:
JOSÉ GÁLAX CÉSPEDES ELGUERA
Para optar el Grado Académico de:
**MAGÍSTER EN ADMINISTRACIÓN DE
NEGOCIOS**

**AREQUIPA - PERU
2012**

I. PREÁMBULO

El ser Humano busca su desarrollo personal de manera integral; desarrollo personal que significa el enriquecimiento de sus potencialidades entre las cuales están las cognitivas, afectivas, motrices y conativas.

En el campo de trabajo lo que más se desarrolla, generalmente, son las habilidades o potencialidades motrices y cognitivas, es decir que la persona tiene un desempeño concreto en un puesto determinado donde se conserva activo y tiene que usar sus aprendizajes. Es allí donde se experimenta la labor productiva, el rendimiento laboral, las interrelaciones con otras personas internas o externas a la institución adecuándose a los estatutos, reglamentos o manuales.

Sin embargo, hay aspectos del desarrollo personal que están más allá del planteamiento puramente cognitivo y motriz, nos referimos a los aspectos afectivos, los que muchas veces a pesar de su importancia son soslayados en cualquier tipo de labor. Uno de los aspectos afectivos, que merece nuestra consideración es el referido al desarrollo artístico de las personas.

El aspecto afectivo, tomado con poco interés empresarial, ocupa la gran parte del cerebro (sub corteza) y abarca el sistema límbico y cuenta con las siguientes partes: tálamo, hipotálamo hipocampo, amígdala, cuerpo calloso, séptum y mesencéfalo⁽¹⁾, que muchos autores al referirse a este aspecto en el crecimiento personal o a sus interrelaciones lo vinculan con la inteligencia o la sabiduría emocional.

Urge, una revisión general del aspecto afectivo en el campo laboral dado que se le brinda poca o casi nula importancia, a pesar de estar referido profundamente al incremento del potencial personal y su rendimiento diario; en esta dimensión se orienta nuestro esfuerzo, especificándolo en el campo del arte, donde se presentan muchas potencialidades que

VIGOTSKY (2004), *Teoría de las Emociones. Estudio Histórico-Psicológico*, Ediciones Akal, Madrid.

contribuyen a la superación personal, social, familiar, laboral, entre otros.

Bajo estas consideraciones se estructura el presente proyecto, partiendo de una investigación preliminar, análisis concreto de cómo se presenta el desarrollo personal artístico en una empresa determinada y tomarlo como referente para realizar una propuesta teórica de cómo integrar las habilidades artísticas para la mejora personal y el desempeño laboral en la organización.



II. PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. Problema de la investigación

1.1. Enunciado del problema

Habilidades personales artísticas en el desempeño laboral de la empresa Star Global Com. Arequipa-2013.

1.2 . Descripción del problema

La productividad del personal en la empresa es fundamental para el logro de las metas, productos y servicios que brindarán el sustento económico propio de la organización, en la actualidad se viene percibiendo un aumento en el desinterés laboral reflejado en su desempeño laboral, y en gran parte por una conducta mecanizada, limitada, alejada del desarrollo integral de sus facultades personales y sociales.

Este proyecto de tesis se orienta a realizar un estudio de campo, descriptiva y a partir de ello estructurar una propuesta para mejorar el desempeño laboral de los trabajadores de una empresa a través de un adecuado desarrollo de sus habilidades personales artísticas, partiendo de una constatación de cómo se dan estas potencialidades.

1.2.1. Campo, Área y línea de acción.

- a. **Campo** : Ciencias Administrativas
- b. **Área** : Recursos humanos
- c. **Línea** : Habilidades personales

1.2.2. Análisis de Variable.

a. Variable 1 : Habilidades personales artísticas.

VARIABLE	INDICADORES
Habilidades personales artísticas.	Plan de habilidades personales artísticas.

1.2.3 Interrogantes básicas.

➤ ¿Existe las habilidades personales artísticas en el desempeño laboral en la empresa Star Global Com?

1.2.4. Tipo y nivel del Problema.

a. Tipo de investigación:

Según el objetivo: estudio de caso.

Según la modalidad: aplicada

Según el ámbito: transversal y coyuntural

b. Nivel del problema de investigación: Descriptiva.

1.3. Justificación del problema.

a. Motivación personal

La preocupación por la consideración del ser humano en forma integral, permite indagar si en el campo empresarial se toma en cuenta el desarrollo de las potencialidades humanas tanto cognitivas, volitivas como afectivas y cómo posibilitar su enriquecimiento.

b. Aspecto General.

Con este trabajo se trata de, previo análisis del desempeño laboral de la empresa y de cómo se dan las potencialidades personales artísticas de los trabajadores, estructurar una propuesta para mejorar la calidad de respuesta de los trabajadores de una empresa mediante la integración de un adecuado desarrollo de sus habilidades personales artísticas.

c. Consideración Social.

El mundo globalizado está muy centrado en mejorar el desempeño laboral teniendo como base en su mayoría la exigencia intelectual o manual contribuyendo, de alguna manera, que el estrés se acentúe en los trabajadores, así como a la pérdida del sentido de vida y de los enfoques personales para su desarrollo como persona; por ello es importante desplegar sus habilidades artísticas integrándolas a las que cotidianamente utiliza.

d. Consideración Académica.

El resultado del presente trabajo es posible que contribuya el enriquecimiento de conocimientos y experiencias en la labor universitaria, a través de las asignaturas que sean pertinentes.

e. Consideración Científica

El desarrollo de la investigación y de la propuesta respectiva se encuadra según criterios sistemáticos, manejo de técnicas e instrumentos que permitan consistencia y validez.

2. Marco conceptual

2.1. Desarrollo humano

El desarrollo, humano en general, significa la integración del ser humano en sus conocimientos, experiencias, aprendizajes y emociones, en un accionar saludable, armónico y productivo consigo mismo y con los demás en un constante interactuar, dentro de un contexto que tiene notable importancia.

Tapia (2001) señala que *“en la perspectiva de lograr el despliegue y desenvolvimiento, integral y armónico, de las capacidades del ser unitario y total, en procura de alcanzar el límite de sus diversas potencialidades y, con ello, su más plena autorrealización”* ⁽²⁾

Es un proceso mediante el cual se busca la ampliación de las oportunidades para las personas, aumentando sus derechos y sus capacidades. Este proceso incluye varios aspectos de la interacción humana como la participación, la equidad de género, la seguridad, la sostenibilidad, las garantías de los derechos humanos y otros que son reconocidos por la gente como necesarias para ser creativos y vivir en paz.

2.2 Desarrollo personal

El desarrollo personal involucra la superación de la persona en todas las áreas importantes de la vida: salud física, desarrollo mental, desarrollo espiritual, salud física, carrera, riqueza y relaciones interpersonales.

(2) TAPIA FERNÁNDEZ, Abel (2001), *Educación y Desarrollo Humano*, Arequipa, Perú.

Challa, Brito (1992) realiza la siguiente definición de desarrollo personal de *“Es una experiencia de interacción individual y grupal a través de la cual los sujetos que participan en ellos, desarrolla u optimizan habilidades y destrezas para la comunicación abierta y directa, las relaciones interpersonales y la toma de decisiones, permitiéndole conocer un poco más de sí mismo y de sus compañeros de grupo, para crecer y ser más humano”* ⁽³⁾

Recordando a Tapia (2001) en su manifiesto que *“Es el ser bio-psico-social y espiritual, en su totalidad, quien queda comprometido en el proceso del desarrollo humano. Aspectos éstos interconectados y recíprocamente influyentes, de modo tal que su desenvolvimiento, aún manteniendo su autonomía cada uno de ellos, no deja de repercutir, positivamente o negativamente, en el acontecer de los otros estamentos o aspectos del ser, unitario y diverso a la vez.”*⁽⁴⁾ Consideración importante de la interrelación de cada uno de las dimensiones humanas que están en continuo reflejo una en otra y así el fortalecimiento personal en forma integral permitiría un desplegar propio en lo óptimo de sus facultades.

De la misma manera, existe una interrelación entre la parte interna y externa de la persona que es la interrelación entre el mundo Psicológico y el mundo social, de las interconexiones de las vivencias, experiencias, procesos cognitivos y percepciones continuas enlazadas al mundo afectivo o de las emociones y sentimientos que determinan el estado de ánimo y con esto un nivel de respuesta a las situaciones o problemas suscitados, así como a las comunicaciones interpersonales, en este conjunto, evoca al estado de conciencia que expresan el comportamiento y actuar de la persona, de tal manera se aprecia lo esencial del desarrollo personal en forma integral permite un desenvolvimiento óptimo en los diferentes ámbitos de su vida.

Concatenando los hábitos, intereses y actitudes del individuo, agrupados como un elemento, Delay y Picho, citado por Tapia (2001) indica que esto es *“el elemento permanente de la personalidad y, por ende, determinan su estructura individual”* ⁽⁵⁾

(3) CHALLA, Brito (1992) *Relaciones humanas*. S/E, Mexico.

(4) TAPIA FERNÁNDEZ, Abel (2001), *Educación y Desarrollo Humano*, Arequipa, Perú.

(5) Idem.

El desarrollo, humano en general, significa la integración el ser humano en sus conocimientos, experiencias, aprendizajes y emociones, en un accionar saludable, armónico y productivo consigo mismo y con los demás en un constante interactuar, dentro de un contexto que tiene notable importancia.

Siendo Mayer citado por Tapia (2001) en la siguiente expresión: *“No habrá desarrollo alguno, sin estímulos ambientales: el individuo hace cambios en el medio y el medio, a su vez, produce cambios en el individuo en su conducta; puede decirse que el medio tiene ‘la última palabra’; ningún organismo, sean cuales fueran sus potencialidades básicas, puede vivir falto de un medio favorable”* ⁽⁶⁾

Desde la perspectiva Psicoanalítica la personalidad y el comportamiento que acompaña al proceso de desarrollo humano, están controlados por poderosos impulsos inconscientes; influenciados por la sociedad y marcados por una serie de crisis durante el devenir de su desarrollo; y en el contexto de las relaciones emocionales, no separados de ellas.

Desde la perspectiva Conductista el desarrollo de las personas responde a los estímulos del ambiente, que controla el comportamiento y lo moldea.

Para la perspectiva del Aprendizaje Social, el desarrollo va acumulando conductas que se aprenden en el contexto social, por observación e imitación de modelos, contribuyendo cada cual de manera activa en dicho aprendizaje.

La perspectiva Cognoscitiva, que sostiene que las personas contribuyen activamente a su propio desarrollo, el cual comprende una serie de eventos que ocurren en varias etapas, diferentes por los cambios cualitativos producidos en cada una de ellas: sensoriomotriz, preoperacional, de operaciones concretas y de operaciones formales. Agregándose el papel que cumplen la percepción, atención, memoria e inteligencia, como procesos que subyacen

(6) TAPIA FERNÁNDEZ, Abel (2001), *Educación y Desarrollo Humano*, Arequipa, Perú.

en la capacidad para el procesamiento de la información, como mecanismo básico que, a su vez, impulsa el desarrollo.

Desde la perspectiva Humanista, las personas tienen la capacidad de dirigir sus vidas y fomentar su propio desarrollo, a través de procesos de selección, creatividad y autorrealización.

Kofman (2011) señala que *“Cualquier empresa que desee crecer debe comprender que no se necesitan sólo conocimientos técnicos, sino del desarrollo personal de todos los miembros en la organización”* ⁽⁷⁾

Freire (1970) hace referencia de la percepción sobre la realidad, y su visión del mundo, mundo en el cual se encuentran envueltos sus temas generadores e indica: *“El tema generador como una concretación, es algo a lo que llegamos a través, no sólo de la propia experiencia existencial, sino también de una reflexión crítica sobre las relaciones hombres-mundo y hombres-hombres, implícitas en las primeras [...] Al no poderse separar de su actividad, sobre la cual no puede ejercer un acto reflexivo, el animal no consigue impregnar la transformación que realiza en el mundo de un significado que vaya más allá de sí mismo.”* ⁽⁸⁾

La superación personal busca alcanzar los objetivos supremos del ser humano como son: tener un propósito de vida, vivir feliz, vivir conscientemente, alcanzar la plenitud y desarrollar el máximo potencial, lograr el equilibrio entre todas las áreas importantes de la vida, mantener relaciones sanas, vivir en abundancia, aprender a lograr objetivos y a solucionar problemas, entre otros. Esto se logra con base en los principios, hábitos y valores correctos como la disciplina, integridad, persistencia, respeto, amor y servicio.

(7) KOFMAN, Fredy (2011), *La empresa consciente. Cómo construir valor a través de valores*, Santillana ediciones generales, Mexico.

(8) FREIRE, Paulo (1970), *Pedagogía del oprimido*, Editorial Tierra Nueva, Uruguay.

Cuando el individuo se siente tranquilo consigo mismo, es muy probable que también lo esté con su entorno personal y laboral. El trabajador debe gozar de salud y de equilibrio emocional, para poder rendir de forma más exitosa y productiva. Al sentirse incentivado, su esfuerzo se verá "justificado.

Ken Robinson (2006) avanza más sobre el desarrollo humano y detalla que: *“La imaginación es el rasgo característico de la inteligencia humana, la creatividad es la aplicación de la imaginación y la innovación completa el proceso utilizando el pensamiento crítico en la aplicación de una idea”* ⁽⁹⁾

2.3 Desarrollo Artístico

Se considera que uno de los aspectos del desarrollo humano personal está vinculado al mundo afectivo, a la expresión de la creatividad, la imaginación, el pensamiento analítico manifestado en las artes plásticas, lingüísticas y sonoras, entre otras.

Tapia (2001) en su contemplación del ser humano como bio-psico-social y espiritual, expresa: *“En lo espiritual están en si los distintos valores del individuo, que lo vinculan con la verdad y honestidad, la justicia y equidad, el orden y la paz, la belleza y la santidad. Tales valoraciones, que el individuo las asimila de la cultura, se traducen en las mencionadas actitudes y comportamientos que también definen su particularidad.”* ⁽¹⁰⁾

En el desarrollo del humano en forma integral, se considera en lo mencionado por Petrovski (1987) *“la experiencia social transmitida al hombre, desarrolla en gran medida su psiquis. Las funciones psíquicas del hombre cambian cualitativamente gracias al dominio de cada sujeto en particular sobre los instrumentos del desarrollo cultural de la humanidad”* ⁽¹¹⁾ el aspecto cultural como lo define Velkley (2002) *“se refieren a todas las*

(9) ROBINSON, Ken, Conferencia Febrero 2006 – monterrey, California.

(10) TAPIA FERNÁNDEZ, Abel (2001), *Educación y Desarrollo Humano*, Arequipa, Perú.

(11) PETROVSKI, A (1987). *Psicología general*, Editoriales Universitaria, San Salvador.

formas en la que los humanos comienzan a superar su barbarismo original y, a través de artificios, se vuelven completamente humanos" ⁽¹²⁾ y considerándose así como todas las actividades humanas, siendo el arte factor influyente en el desarrollo humano.

2.4. La creatividad

2.4.1. Concepciones de la Creatividad a través de la historia.

Al ser la creatividad una idea subjetiva y muy amplia, que va acuñada con la imaginación, la inventiva y con su misma raíz que es crear, la que se ve plasmada en la producción de pensamientos intelectuales que conllevan a su expresión en hechos, palabras e ideas, se pueden concebir definiciones en la misma cantidad que manifestaciones creativas.

Es así que Casillas (1999) define a la creatividad como *“un proceso, otras a las características de un producto, algunas a un determinado tipo de personalidad y también otras que hablan de la forma que tienen algunas personas de operar su pensamiento”* ⁽¹³⁾

La creatividad puede ser concebida desde diferentes perspectivas, siendo entendida como un rasgo sustancial de la conducta adaptativa del ser humano por Hugo Sánchez Carlessi (1990), quien indica que la creatividad constituye una de las capacidades que caracteriza y define al ser humano mediante la cual demuestra su habilidad no sólo para dar comportamientos nuevos y originales frente a situaciones problemáticas, también para elaborar, inventar o descubrir problemas y poder resolverlos para que esta capacidad permita al ser humano, fundamentalmente transformar su realidad. Es así que este autor considera como indicadores a la fluidez verbal, la flexibilidad adaptativa, la originalidad, la elaboración, organización, la redefinición y la sensibilidad. La conducta creativa sería una

(12) VELKLEY, Richard (2002). *The Tension in the Beautiful: On Culture and Civilization in Rousseau and German Philosophy. Being after Rousseau: Philosophy and Culture in Question*.

(13) CASILLAS, Miguel Angel (1999), *Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula*, Revista Educar, volumen 10. México.

de las manifestaciones más elevadas de la conducta intelectual de carácter conceptual, que tiene como herramienta fundamental al pensamiento productivo y divergente. ⁽¹⁴⁾

En base a aptitudes creativas de la personalidad, Guilford (1950) señala que conduce a estimular el desarrollo de la personalidad a través de técnicas de creatividad o de arte. ⁽¹⁵⁾ Como producto creado y la búsqueda de nuevos productos implica, según Rogers (1982), que la estimulación de la creatividad desarrollará niveles de producción, expresión, invención, innovación y emergencia de la conducta creadora. ⁽¹⁶⁾

Garaudy (1961) que en el acto de creación artística “*el acto creador del hombre no es un medio, sino un fin*” ⁽¹⁷⁾

2.4.2. Principios que rigen la creatividad.

De la Torre (1987) afirma que en el campo de la creatividad existen leyes generales que la gobiernan. Estos son:

Universalidad de la educación y de la creatividad.- Todos tenemos un potencial creador e intelectual susceptible de ser desarrollado. La diferencia a la hora de manifestarse la creatividad entre los diferentes sujetos se debe a la herencia y a la educación. Las frustraciones impiden un normal desarrollo del potencial creativo.

Obligatoriedad – libertad.- La obligatoriedad de la educación ha de tener su contrapunto creativo en la libertad de llevarla a cabo. La obligatoriedad de utilizar métodos creativos ha de pasar previamente por la libertad de descubrirlos, de experimentarlos, de romper con la rigidez de los programas de contenidos, flexibilizándolos con temas surgidos

(14) SANCHES CARLESSI, Hugo (1990) *Metodología y diseño en la investigación científica*. Editorial los Jazmines. Lima.

(15) GUILFORD, Joy Paul (1950), *Creativity*, American Psychologist Volumen 5, Estados Unidos.

(16) ROGERS, C.R. (1982) *Libertad y creatividad en la educación*, Editorial Paidós, Barcelona.

(17) GARAUDY, Roger (1961), *Perspectivas del hombre*. S/N. Francia.

de las circunstancias o de los intereses del propio alumno. La libertad en el ámbito educativo, bien orientada, puede desembocar en una mayor estimulación de la creatividad. La creatividad crece con la libertad pero al mismo tiempo aboga por un adecuado control de la libre iniciativa.

Capacitar integralmente.- La creatividad debe ser ejercitada en cada una de las tareas que los escolares lleven a cabo. Posteriormente, el sujeto libremente podrá inclinarse por alguno de los campos en los que se manifieste una productividad creativa mayor.

La sociedad reclama creatividad.- Donde postula lo siguiente: “Poco a poco las gentes van dándose cuenta de que la fuerza principal de una nación no reside en sus reservas de carbón, hierro o uranio sino en la capacidad creadora de sus juventudes para la originalidad creadora. Todos estaremos de acuerdo en que un pueblo sin creatividad, estará condenado a la esclavitud” ⁽¹⁸⁾

2.4.3 Teorías acerca de la creatividad o pensamiento creativo.

a) Teoría multifacética

En un conglomerado de percepciones, Anderson (1965) muestra como la creatividad se desarrolla a partir de actividades creativas diversas, señaladas como dinámica de la actividad creativa, teniendo las siguientes:

a.1) En base a las características singulares de vida de cada persona, se entiende que la creatividad es el resultado de la actividad humana.

a.2) Todos somos únicos y de igual forma nuestros pensamientos creativos, al distinguir las diferentes maneras de pensar, sentir, actuar, entre otras. A esto le denomina cualidad protoplasma.

(18) DE LA TORRE, Saturnino (1987), *Educación en la creatividad. Recurso para desarrollar la creatividad en el medio escolar*. Ediciones Narcea. Madrid.

a.3) Creatividad como conducta espontanea, libre de influencia ambiental o coerción alguna, teniendo la persona manifestaciones de manera espontánea.

a.4) El ambiente estimula las ideas espontaneas, por lo que la creatividad se expresa mejor en la interacción armoniosa a nivel social, fomentando así un pensamiento original e inconformista.

a.5) La creatividad en el momento actual; el proceso de creatividad se da en el instante, en un momento determinado, pero al mismo tiempo el pensamiento creativo no tiene fin exacto, ni límites.

a.6) El bagaje de conocimientos e inventos legados por las generaciones pasadas como resultado de la actividad creativa, indican que el producto de creatividad sólo existe en el pasado, apreciado, según su valor, en el presente.

a.7) En el transcurso del desarrollo de la vida de la persona, esta va acumulando una gama de experiencias, conocimientos sólidos que sirven para la producción de algo único, original y útil; La creatividad tiene su fundamento en el conocimiento del pasado.

a.8) No deben haber parámetros ni limitaciones, siendo la creatividad un proceso de desarrollo.

a.9) La creatividad cubre todas las actividades, no perdiendo su significado por la forma de ser usado.

a.10) Considerando a la verdad guardada en el inconsciente, la creatividad emerge de este punto, de lo profundo del subconsciente. ⁽¹⁹⁾

(19) ANDERSON, Donald Norris (1965), *An xperimental evaluation of two methds for developing creative problema solving abilities in an industrial arts course*, Tesis doctoral, Universidad de Minnesota.

b) Teorías Unifacéticas

Donde encontramos diferentes postulaciones asociadas al pensamiento creativo, entre las cuales están:

b.1) Teoría Psicoanalítica.- Desarrollada por Freud quien señala que el pensamiento creativo se encuentra asociado con el inconsciente, asumiendo que la actividad creativa se concentra en los procesos preconcientes. Interpretación contraria dada por Barron (1969) quien señala que la elaboración de los pensamientos es el caso más común de creación psíquica y es característico del género humano. ⁽²⁰⁾

b.2) Teoría Humanista.- Considerando al equilibrio de la persona y su entorno socio-cultural como fuente prioritaria para el impulso creativo. En esta perspectiva de salud mental como parte del sujeto creador motivada por la autorrealización hasta llegar a ser un individuo potencialmente creativo por ser integral. Además considera a la creatividad como una de las características de la personalidad humana. En esta teoría, cuyo principal representante es Abraham Maslow, se basa en la satisfacción de las necesidades humanas y dentro de esto sus características de la personalidad creadora, encontrando a la tenacidad, curiosidad, carácter lúdico, entre otras, así como también los aspectos de motivación, disposición y actitud para el desarrollo de la creatividad.

b.3) Teoría del atributo personal o de los rasgos.- Julio Macedo (2005) considera los avances dados por Guilford y Torrance que acogieron estudios de Williams quien determina cuatro características humanas para definir la creatividad ⁽²¹⁾, los cuales son:

- Curiosidad.
- Asumir riesgos.
- Complejidad o gusto por la dificultad.
- Imaginación, uso de todos los sentidos con la finalidad de generar ideas, imágenes y soluciones poco convencionales.

(20) BARRON, Frank (1969), *Creative person and creative process*, Editions Holt, Rinehart and Winston. New York.

(21) MACEDO FIGUEROA, Julio (2005), *Creatividad Productiva*. Editorial Perú-Lima. Perú

A estos rasgos existentes de la persona creativa, fueron base para que autores como Macedo complementaran las características para desarrollar el pensamiento creativo, es así que considera los siguientes:

La fluidez.- Referente a la facilidad de la persona por generar numerosas ideas o respuestas ante planteamientos establecidos.

La flexibilidad.- Es la aplicabilidad de respuestas en diversos campos o categorías.

La originalidad.- Es la forma de pensar más allá de lo normal, en el sentido que cada pensamiento llegue a ser singular en su contexto, produciendo la innovación a la resolución de problemas.

La elaboración.- es el hecho de desarrollar, ampliar, extender, añadir ideas nuevas a las existentes.

b.4) Teoría Sistémica.- En los que se mantiene procesos ordenados para la producción del pensamiento creativo, así tenemos a Edward de Bono (1992) que relaciona a la creatividad con el pensamiento lateral, sugiriendo la necesidad de ampliar la visión del problema y explotar el uso de la información, dando las siguientes pautas para el pensamiento creativo: 1.- Sacar al individuo de los extremos polarizados, para explorar nuevos caminos. 2.- Utilizar la información de diferentes maneras 3.- Reestructurar sus patrones de pensamiento. ⁽²²⁾

Sánchez A. (1999) Plantea tres circunstancias a tener en cuenta para el proceso creativo; primero debe haber una entrada, proceso y producto, segundo debe haber un adecuado ambiente psicológico y físico, tercero retroalimentación, cuarto es la evaluación del proceso creativo. ⁽²³⁾

(22) DE BONO, Edward (1992), *Serious creativity: using the power of lateral thinking to create new ideas*. HarperBusiness editions. Estados Unidos.

(23) Sánchez, Margarita A. (1999), *Desarrollo de habilidades del pensamiento creativo*. Editorial Trillas.

2.5. El arte

El arte (del lat. *ars*, *artis*, y este calco del gr. *τέχνη*)⁽²⁴⁾ es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.

León Tolstoi, define el arte como: *“Evocar en sí mismo un sentimiento ya experimentado y comunicarlo a otros por medio de líneas, colores, imágenes verbales, tal es el objeto propio del arte. Esta es una forma de la actividad humana, que consiste en transmitir a otro los sentimientos de un hombre, consciente y voluntariamente por medio de ciertos signos exteriores.”* ⁽²⁵⁾

Considerando también que: *“el arte es una cosa de las más importantes, tan importante como el mismo lenguaje.”* ⁽²⁶⁾, y así mismo indica su importancia con lo siguiente: *“el arte es una cosa importante, si tiene la importancia que se le atribuye, si es tan importante como la religión, debe ser en tal caso accesible a todos. Y como el arte actual no lo es, se deduce de ahí que, o no tiene la importancia que se le atribuye, o se llama arte a lo que no lo es.”* ⁽²⁷⁾

Roger Garaudy (1961) menciona que *“El conocimiento vale por su objetividad, el arte por su humanidad. La realidad científica permite la ausencia del hombre; la realidad artística, al contrario, exige su presencia.”* Y así mismo, *“El arte, que es una forma del trabajo y no una forma del conocimiento, no constituye por lo tanto sólo un reflejo o una*

(24) Diccionario de la Lengua española (2004), Editorial Espasa Calpe, España.

(25) TOLSTOIS, León (1898), *¿Qué es el Arte?*

(26) Idem.

(27) Idem.

imitación de la naturaleza, sino ante todo una creación del hombre. Al transformar la naturaleza, éste se transforma a sí mismo; y transforma, o más bien forma, sus propios sentidos.” ⁽²⁸⁾

AA.VV. (1986) cita a Pierre Abraham quien comenta *“toda expresión humana puede ser abordada tanto en su aspecto documental como en su contenido emotivo. Lo característico del arte es que ofrece, íntimamente amalgamados, el documento y la emoción.”* ⁽²⁹⁾ Entrando a la corriente del racionalismo, sostienen el principio que el gran arte torna al hombre mejor. También cita a Brecht que, en base a su experiencia y sus estudios, postula que *“En el pueblo coexisten lo mejor y lo peor; el pueblo es una realidad contradictoria y cambiante, ciertamente en buen sentido; un arte que no refleje la conciencia de los hombres, en la cual no pueden abrigarse excesivas ilusiones, sino que la transforme”* ⁽³⁰⁾ tomando al artista como una persona con una percepción de la realidad propia y fuera de lo que llama *“ideas de la clase dominante”* ⁽³¹⁾. El arte y su expresión, reside en la persona, así también su valoración, tal como lo manifiesta Dufrénne Michel, citado por AA.VV. *“El valor reside exclusivamente en el sujeto, quien lo proyecta sobre el objeto.”* ⁽³²⁾

En el arte no hay una armonía establecida, pudiendo considerarse a los diversos principios de cada área como principios contradictorios, siendo: la melodía y la armonía en la música, el dibujo y el color en la pintura, no estableciéndose un equilibrio perfecto, constante, en proporciones definitivas, o con reglas estándares, predominando uno de los elementos en unas ocasiones y en otras, otro elemento.

2.5.1. Arte Plástica.

Las Artes Plásticas son un fenómeno social, un medio de comunicación, una necesidad

(28) GARAUDY, Roger (1961), *Perspectivas del hombre*. S/N. Francia.

(29) AA.VV. (1986), *Estética y marxismo*, Editorial Planeta-De Agostini, Barcelona.

(30) Idem.

(31) Idem.

(32) Idem.

del hombre de expresarse y comunicarse mediante formas, colores, sonidos y movimientos, el arte es un producto o acto creativo.

Las artes plásticas consisten en formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura, el dibujo, la arquitectura o la escultura; es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento.

Cézzane, citado por AA.VV. (1986) manifiesta para el tema de pintar, y el motivo o lo que pone en movimiento al pintor, lo que da el primer impulso a su trabajo creador, *“tiene significativa importancia. Aunque no de su arte, puede ser un testimonio de su pensamiento, de la conciencia por él adquirida sobre la significación de la realidad de su época y de su intención de ubicarse en relación a ella.”* ⁽³³⁾

La importancia de la producción artística, en cualquier arte, se puede hacer referencia infinidad de frases y postulaciones, como Delacroix comenta que todo puede ser usado como tema, que todo es tema y que el tema fundamental es uno mismo y sus impresiones y emociones ante la naturaleza, resaltando Manessier la importancia de lo sentido sobre lo visto.

2.5.2. Arte sonoro.

Arte sonoro tiene que ver en general con obras artísticas que utilizan el sonido como vehículo principal de expresión, que lo convierten en su columna vertebral. Así todo sonido es una expresión nuestra.

(33) AA.VV. (1986), *Estética y marxismo*, Editorial Planeta-De Agostini, Barcelona.

2.5.2.1 Música.

La palabra música proviene del griego “mousikē” que significa el arte de las musas. En la evolución de la idea de música y así su concepto, reunía como arte unitario a la poesía, música y danza, para con el tiempo ser definida en una amplia gama de ideas tales como *“el lenguaje artístico cuyo medio de expresión son los sonidos”* ⁽³⁴⁾ dado por el Diccionario Océano, *“Arte de combinar los sonidos conforme a las leyes de la melodía, armonía y ritmo. Concierto de voces. Compañía de músicos.”* ⁽³⁵⁾ conceptuado por el diccionario de la lengua española.

Así también se denotó las facultades de la música, como el músico Howard Hanson quien afirma que la música tiene poder y se puede emplear para el mal o para el bien.

Patxi del Campo (1997) considera a la música *“como arte, tiene que ver con la subjetividad, la individualidad, la creatividad y la belleza [...] como ciencia, tiene que ver con la objetividad, colectividad, replicabilidad y verdad”* ⁽³⁶⁾

La música tiene efecto en dos planos: el físico y el psicológico. En el primero porque logra modificar de alguna manera la hormona que se relaciona con el estrés (cortisol), así como la estimulación de determinadas ondas y conexiones cerebrales dependiendo el tipo de música que se emplee: el segundo que permiten obtener respuestas de calma, concentración, serenidad.

En la valorización de la música, el II Congreso de la UNESCO sobre pedagogía musical, se dieron las siguientes afirmaciones:

(34) Diccionario océano uno (2000), Editorial de Chile, Chile.

(35) Diccionario de la Lengua española (2004), Editorial Espasa Calpe, España.

(36) DEL CAMPO, Patxi (1997), *La Música como proceso humano*, Amaru Ediciones, Salamanca.

- El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño(a) en su doble vertiente: comprensiva y expresiva.
- La práctica instrumental crea una serie de lazos afectivos y de cooperación necesarios para alcanzar la integración del grupo.
- La actividad rítmica a través de estímulos sonoros de calidad favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical.
- La educación musical, por desenvolverse en un ambiente distendido y de expansión natural, actúa como un verdadero relajamiento, rompiendo el tono de tensión y seriedad de otras asignaturas.
- La educación musical es un magnífico recurso para desarrollar la sensibilidad estética y el buen gusto.⁽³⁷⁾

Con Willems (1950), el valor psicológico de la música va a primar sobre la perfección formal y aparece una educación musical con un doble valor: como actividad en sí misma y como preparación para la vida. Viéndose que la música favorecería todas las facultades humanas internas: voluntad, sensibilidad, inteligencia e imaginación creadora.⁽³⁸⁾

2.5.2.2. Pedagogías musicales

-Métodos Precursores

Se han aplicado diversidad metodologías desde antaño, y resaltando las recientes y predominantes encontramos el método Tónica Sol-Fa, de origen inglés, difundido en los siglos XIX e inicios del siglo XX.

(37) UNESCO, *II Congreso Pedagogía musical*, 1958, Copenhague.

(38) WILLEMS, Edgar (1950), *La préparation musicale des tout-petits*, Ediciones Maurice & Pierre Foetisch, Suiza.

Maurice Chevais (1937) implementó el método Dactiloritmia, sistema gestual que permite la representación de los ritmos básicos a través de la mano derecha, expresando lo siguiente: *“Un dedo representa un sonido, varios dedos separados representan varios sonidos en un tiempo; para los silencios se repliega el dedo correspondiente mientras que el puño cerrado indica un silencio de compás”*⁽³⁹⁾

-Métodos Activos.

Dándose en Europa una revolución educativa desde el siglo XX, donde se anteponía la personalidad y las necesidades primarias del educando frente al objeto del conocimiento, a esta corriente o ideosincracia se le denominó “escuela nueva” o “escuela activa”.

Entre sus ponentes destaca Émile Jaques Dalcroze, quien estaba convencido de que la educación musical era un derecho universal por ende debiera ser impartida para todos, elaborando su método “Euritmia”, basado en la rítmica, la improvisación y el lenguaje música, dándose actualmente, según el diccionario Oxford (1988), el siguiente concepto:

“El método “Euritmia” busca representar el movimiento de la música a través del movimiento corporal del niño, utilizando juegos con música para la audición. Este método tiende a trabajar en forma simultánea: la atención, la rapidez mental, la sensibilidad, la inteligencia y el movimiento para solucionar los problemas que puede ocasionar el aprendizaje del lenguaje musical. Sus objetivos son: conocer, comprender y disfrutar de la música a través del cuerpo en movimiento; para lograr que el cuerpo sea el intermediario entre los sonidos y el pensamiento, y el intérprete de nuestros sentimientos.”⁽⁴⁰⁾

La propuesta innovadora de emplear el movimiento corporal en la enseñanza musical con lo que fue denominado “Freud” de la educación musical.

(39) CHEVAIS, Maurice (1937), *Education musicale de l'enfance*, Librairie Alphonse Leduc, Paris.

(40) Oxford Companion to Music (1988), Oxford University Press, Nueva York.

Maurice Martenot (1960), ingeniero y compositor francés, presenta el método acuñado con su nombre: El método Martenot, cuyo objetivo es hacer amar profundamente la música; poner el desarrollo musical al servicio de la educación; favorecer el desarrollo del ser; dar medios para canalizar las energías; transmitir los conocimientos teóricos den forma viva, concretándolos en juegos musicales; formar auditorios sensibles a la calidad. Martenot considera que el niño presenta las mismas reacciones psicosensoriales y motoras que el hombre primitivo, por lo que hay que trabajar el sentido instintivo del ritmo, descartando inicialmente la noción de medida y de melodía. Una idea que tenía muy presente y aplicaba constantemente era “el espíritu antes que la letra, el corazón antes que el intelecto”, considerando que el aprendizaje se da mejor cuando se expresa cuando se tienen un esfuerzo intenso y sostenido de impulsos espontáneos, intercalados con reposos relativos., siendo así este su base del método; la alternancia d esfuerzo y reposo, trabajo con el ritmo dentro de las frases y el desarrollo del oído. ⁽⁴¹⁾

Edgar Willems (1984), filósofo y psicopedagogo musical belga, desde la óptica de la psicología, aporta orientaciones más teóricas que prácticas, manifestando que todas las personas pueden adquirir una formación musical. Propone vivir la música de forma natural y centra su aprendizaje en los elementos fundamentales de la música como: Desarrollo sensorial auditivo; desarrollo instintivo rítmico; canciones elegidas pedagógicamente; desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas. Disponiendo el tiempo para tal de aproximadamente tres cuartos de hora así como una hora. ⁽⁴²⁾

Willems acepta la psicología musical analógica como la más apta, mostrando tres elementos aplicables para la música como para la vida:

Cifra	uno	dos	tres
Vida musical	ritmo	melodía	armonía
Vida humana	física	afectiva	mental

(41) MARTENOT, Maurice (1960), *Principios fundamentales de educación musical y su aplicación*, Ediciones Magnard. París.

(42) WILLEMS, Edgar (1984), *Le rythme musical*, Ediciones Pro Música, Suiza.

Siendo sus operaciones analógicas, las siguientes, respectivamente:

$1 > 2 > 3$: desde el punto de vista ordinal, el uno (ritmo), viene en primer lugar, es indispensable para la melodía así como ésta lo es para la armonía.

$1 < 2 < 3$: desde el punto de vista cardinal, el dos (melodía) es más que el ritmo, puesto que lo contiene. A su vez, la armonía los contiene a ambos.

$1 + 2 = 3$: la armonía (3), resulta de la unión de ritmo y melodía.

Por analogía estas relaciones son aplicables para la vida: la vida física es necesaria para que sea posible la afectiva y la mental. La vida mental es amplia, puesto que recoge los estados de ánimos y los estados físicos.

Los métodos instrumentales.

Siendo los últimos cincuenta años del siglo XX, considerando a sus exponentes como los de la música moderna.

El compositor y pedagogo alemán, Carl Orff, se basa en el ritmo y el lenguaje para la generación de un sistema de educación musical; a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal. Pretende la invención de los niños; no busca elaborar un sistema rígido, sino una serie de sugerencias que sirvan al maestro como fuente y orientación de múltiples posibilidades musicales.

Orff (1950) emplea como célula generadora del ritmo a la “palabra hablada”, los niños recitan rimas, refranes y poco a poco se van musicalizando, siendo el proceso el siguiente: Partir de la palabra → llegar a la frase → transmitirla al cuerpo → transformándolo en instrumento de percusión → Trabajar la denominada “percusión corporal” → pasar progresivamente a la pequeña percusión instrumental → pasar progresivamente a los instrumentos de sonido determinados. Manifestando que la música se asimila de manera

natural y que se debe empezar a enseñar música usando los elementos básicos con los que el niño está familiarizado, como es el lenguaje hablado o el cuerpo y posteriormente instrumentos de percusión; le da importancia a la creación musical manifestando lo siguiente:

“...utilizo las canciones y rimas llegando a penetrar en su esencia, aislando sus elementos, creando melodías y acompañamientos para percibir el sentido creativo, el carácter personal y la originalidad de expresión que debe poseer toda la actividad del niño.”⁽⁴³⁾

Sus ideas pedagógicas básicas son:

- Dar importancia a la forma de ser y comportamiento del niño.
- Desprecio por la teorización excesiva.
- Insistencia en tres conceptos: palabra, música y movimiento.

El compositor, pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro Zoltan Kodaly (1974), se basó en la música campesina, dando una doble vertiente de la investigación folclórica y pedagógica; creó un método de enseñanza musical para niños llamado “Tónica-Do”, cimentado en el canto, manifestando que *“la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento)”⁽⁴⁴⁾* utiliza la fonomimia para el aprendizaje de la música a partir de las notas musicales, así como la práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva. Los principios que expone son los siguientes:

- La música es tan necesaria como el aire.

(43) ORFF, Carl (1950), *Música para niños*. Editorial Ricordi Americana, Buenos Aires.

(44) KODÁLY, Zoltán (1974), *The selected writing of Zoltan Kodaly*, Boosey & Hawkes, Hungría.

- Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.
- La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de educación.
- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.

Kodaly da importancia a la lectura-escritura musical, a las sílabas rítmicas, a la fonomimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con los cuales obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global; Con la fonomimia, pretende indicar mediante diferentes posturas y movimientos de las manos, la altura de los sonidos y que el alumno lo identifique con sus nombres respectivos; Con el solfeo relativo, plantea la posibilidad de entonar cualquier melodía representada en una sola línea desde el punto de la escritura musical. Esta línea representa el pentagrama convencional y en ella estarán colocadas las diferentes notas con sus nombres respectivos debajo, dichos nombres no estarían completos ya que sólo aparecería la primera letra del nombre correspondiente. ⁽⁴⁵⁾

Schinichi Suzuki (1969), procedente de Japón, crea el método “*Educación del Talento*”, método centrado en el aprendizaje específico del violín, aplicándose posteriormente al violoncello, viola, flauta, arpa y piano, para pasar posteriormente al conocimiento del lenguaje musical, siendo su lema “*aprender escuchando*”, resaltando la importancia auditiva para luego pasar a la imitación y después a la lectura y escritura musical, afirmando que “*todos los niños nacen con talento por desarrollar y que ninguna aptitud se desarrolla si el ambiente no lo favorece.*” ⁽⁴⁶⁾, indicando que el aprendizaje de la música se debe de dar en “*forma natural*” y que solo se necesita de tiempo y estímulo, teniendo perseverancia, energía, paciencia y teniendo un ambiente fraternal, positivo y alegre. La motivación y el compromiso de los padres son indispensables para el éxito de los

(45) KODÁLY, Zoltán (1974), *The selected writing of Zoltan Kodaly*, Boosey & Hawkes, Hungría.

(46) SUZUKI, Shinichi (1969), *Nacida la música por amor*, Epositionpress, inc. Smithtown, Nueva York.

niños, afirmando *“Que el destino del niño yace en manos de sus padres, no hay efecto sin causa; de la crianza y la mala educación surgen personalidades indeseables, mientras que cuando se imparten en sentido opuesto producen individuos, no solamente superiores en cuanto a sensibilidad e inteligencia, sino también mentalidad pura y pensamientos nobles”*

(47)

Los principios en los que se basa Suzuki son:

- El ser humano es producto del ambiente que lo rodea.
- Cuanto antes, mejor; no sólo en música, sino en todo el aprendizaje.
- La repetición de la experiencia e importancia para el aprendizaje.
- Tanto los maestros como los padres deben continuar desarrollándose para que el niño pueda encontrarse en un ambiente cada vez más favorable para su aprendizaje y su propio desarrollo.

En su metodología propone una clase individual por semana, considerando también el afianzamiento del aprendizaje viendo a otros realizar los mismos ejercicios; los más adelantados ayudan a los más rezagados, por lo que se convierte en un método de incidencia grupal, potenciando la cohesión y la camaradería. Igualmente, cada 15 días se reúnen formando pequeños conjuntos. La escritura musical inicia una vez se haya adquirido un cierto dominio del instrumento.

Justine Ward (1914), postula el método “Do mobile”, basado en el canto y entonación, utilizando la fonomimia relacionada con las partes del cuerpo, dando énfasis a la formación vocal, mostrándolo al promover el “canto litúrgico”, considerando al ritmo como el “alma” de la composición musical. ⁽⁴⁸⁾ Postula tres elementos a considerar en la música cantada:

(47) SUSUKI, Shinicki (1969), *Hacia la música por amor*, Epositionpress, inc. Smithtown, Nueva York.

(48) WARD, Just y ELÍZABETH W. Perkins (1914), *Music first year*, The Catholic Education Press Washington D. C, Estados Unidos.

- Control de la voz.
- Afinación perfecta.
- Ritmo preciso.

Dando una sólida educación musical y posiblemente desde cierto punto de vista, algo rígida y excluyente pero, efectiva. El estudiante inicialmente prescinde de la altura del sonido, para interesarse exclusivamente por el intervalo de grado conjunto y posteriormente aprende el estudio de la teoría y de la notación tradicional sobre el pentagrama.

En las características del método son la imitación, reflexión, cantos con y sin letra, creatividad y relación de la música con el reto de las materias educativas.

Los métodos creativos

Denominándose “generación de compositores” por darse un auge en el aporte de creación o invención, marca con su influencia la educación musical de las décadas del 70 y 80. Muy diferente a lo establecido por Orff y Kodály, quienes establecían al alumno como un ente interviniente de las producciones musicales, no lo hacen en función de creadores, sino como “usuarios”, ejecutantes o intérpretes, de sus métodos, en estos métodos creativos, el profesor comparte el ejercicio de la creatividad con sus alumnos.

El inglés Georg Self, introduce la música contemporánea en el aula; la música contemporánea es la propuesta educativo-musical predominante. En Alemania, Inglaterra, Francia y en los países nórdicos, se escriben obras didácticas y se graban variedad de sonidos enfocados a la enseñanza musical. Así en forma global se empieza a expandir esta corriente, teniendo a España aplicando a escala experimental, el uruguayo Corián Aharonián efectúa “cursos latinoamericanos de música contemporánea”, de igual forma se aprecia en este periodo una gran cantidad de exponentes como Brian Densi, John Paynter, Luigi Nono, Helmuth Lachenmann, Murray Schaffer, entre otros. Schaffer plantea la relación del niño con el medio sonoro; estudia los ruidos y los diseños acústicos, haciendo

énfasis en el “paisaje sonoro”, el “relato sonoro” y el “poema sonoro”, que en su tiempo impresionan a todos por su libertad y apertura, considerando sus métodos atrayentes para el niño.

Los métodos de transición o integración.

Efectuados desde 1980 a 1990, donde la tecnología empieza a jugar un rol importante en la educación, insertando la música a la modernidad y con esto sus nuevas metodologías, así también se dan las nuevas corrientes denominados movimientos alternativos del arte, como musicoterapia, técnicas grupales, la nueva corporalidad, tendencias ecológicas, entre otras, dándose también los primeros pasos de globalización y expansión cultural, y con ello, el encuentro de los tantos estilos musicales de cada país dándose un ambiente multicultural.

Los nuevos paradigmas.

Desde sus inicios, el siglo XX se ve enriquecido notablemente en el campo de educación infantil, resaltando los aportes de Willems, Orff, Kodály, Suzuki, entre otros, pero se la ausencia de contribuciones al campo de la educación especializada. Las experiencias y metodologías no fueron procesados adecuadamente y fueron dirigidos a la educación musical inicial y educación general, no dándose mejoras ni cambios en los conservatorios ni en las universidades, produciéndose una desactualización.

En lo establecido hasta entonces en la educación inicial y secundaria, se empiezan a dar nuevos paradigmas, donde imponen reglas denominadas “modelos” que remiten una creación colectiva, integrando materiales, actividades y hasta conductas.

Un método es la creación o producción individual: de acuerdo a sus propias necesidades y características, las actividades y materiales se presentan cuidadosamente secuenciados, para ofrecer un panorama relativamente completo y ordenado a sus usuarios. El modelo guía a una producción colectiva, por lo general espontánea, tecnológica, étnica, ecológica, entre otras, pudiéndose combinar entre modelos y no exigiendo una secuencia dada.

Es por esto que en la actualidad, los educadores musicales disponen de diversidad de modelos, apreciándose el uso de juegos rítmico-corporales y danzas étnicas y populares, participación grupal del alumnado, aplicando patrones sonoros y de movimiento a veces complejos donde se enfatiza el paradigma recreativo, de acción: aprender haciendo, así también se emplea el canto, danzas, bandas, juegos, ceremonias, entre otras, donde se puede usar máquinas o aparatos tecnológicos.

2.5.2.3. Influencia de la música en el desarrollo de la persona

La música despierta en la persona que lo practica, facultades diversas, tal como lo manifiestan diferentes autores, como Kurt Pahlen (1961), quien desde el punto de vista pedagogo nombra lo siguiente:

“La música es tan innata en el ser humano como lo es el hablar y el caminar. La formación musical dotará al niño de sensibilidad para captar las manifestaciones del mundo sonoro, desarrollará su facultad de expresarse mediante la música; modelará su alma sensible mediante mensajes musicales, formará en él una conciencia de lo que es, debe y puede ser el arte; lo despertará al sentido sonoro, lo convertirá en un ser sensible y por ende “bueno” en el supremo sentido de la palabra” ⁽⁴⁹⁾ y Papalia y Wendkos mencionan: *“La formación musical temprana jugará un papel importante dentro del desarrollo físico, intelectual y socio-emocional del niño”* ⁽⁵⁰⁾ y así estudios sobre aplicar la música a edad temprana aumenta la creatividad, mejora la autoestima, desarrolla habilidades sociales, habilidades motoras, perceptivas, habilidades psicomotrices, influye directamente en el aprendizaje de la lecto escritura, matemática y mejoras cognitivas en general.

(49) PAHLEN, Kurt (1961). *La música en la educación moderna*, Editorial Ricordi, Buenos Aires.

(50) PAPALIA - WENDKOS (1994), *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*, Hill Interamericana S.A., México.

Si bien muchos de los autores disponen sus enunciados en perspectiva de formación y educación aplicada desde niños, pero eliminando los parámetros de edad, podemos concebir que el ser humano puede desarrollarse en esos aspectos tal cual niños. Es por esto que en el grado de desarrollo del arte musical, se dará un desarrollo intelectual; habilidades mentales como el lenguaje, la memoria, el pensamiento, el raciocinio, habilidades motrices, habilidades afectivas, así Lehmann (1992) argumenta lo siguiente:

“Aquellos sin valor estético, puede distorsionar el gusto. Es por esto que la educación estética, no es sólo un complemento en la formación integral de la persona, sino algo indispensable en la formación del niño. La música ejerce un efecto mágico en los pequeños. Un niño enriquecido musicalmente será feliz y a la vez solidario con sus congéneres. Debemos trabajar “musicalizando” al niño, participando con espíritu abierto en su educación integral.” ⁽⁵¹⁾

Los pedagogo y estudiosos de la música concuerdan, en su conjunto, en la educación integral y así personas integrales que puedan acrecentar su potencial y volverlo real.

Howard Gardner, autor de la teoría de las inteligencias múltiples, afirma que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano, indicando también que la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades especiales.

En el amplio espectro de desarrollar música, se dan procesos como son la composición, la interpretación y la audición.

La composición se puede entender como el acto creativo que implica la invención de material musical, dado según cada persona que sería el compositor. La música se origina desde el interior del compositor y su sensibilidad, pensamiento musical, mente musical, imaginación musical, fantasía musical. Pero, es indispensable para los compositores musicales contar con conocimientos técnicos para la articulación debida de sus

(51) LEHMANN, Elena (1992). *Canta, toca, brinca y danza*, Narcea S.A. Ediciones, Madrid.

composiciones, como son la armonía, contrapunto, construcción melódica, análisis formal, estilos, entre otros.

La interpretación es considerada como la recreación de una obra existente o la misma de la persona o compositor, con los elementos particulares de cada individuo y su expresión.

La audición, que es el goce estético y su valoración crítica de la construcción y características musicales de la obra. En este punto Aaron Copland indica tres planos: sensual, que es el expresivo y puramente musical, el placer dado por los sonidos al escucharlos. El Expresivo es la recepción del mensaje y significado de la obra. El plano musical es la parte analítica de la estructura, características y construcción de la obra. ⁽⁵²⁾

En esto, Aristóteles hace mención al ritmo en relación a nuestra naturaleza, debido a que nuestras actividades responden a un ritmo personal. El ritmo usado en la vida, ayuda con la mejora de los aspectos psicomotrices, permitiendo que la coordinación, el equilibrio, la capacidad de concentración, la velocidad se estimulen y mejoren.

En la mayor parte de la vida del ser humano, la música hace su presencia en las diversas actividades culturales, festividades, juegos, entre otros, considerando así que se logra comprender el humano mismo al adentrarse en el mundo musical.

El punto para la disposición a la música, Carlos Chávez (1964) sostiene: *“Una persona musical es la que manifiesta una inclinación hacia la música por una fina discriminación y sensibilidad en cuanto a los aspectos técnicos del arte. Por técnica se entiende el ritmo, armonía, entonación, conducción de partes y tratamiento de los temas. Mientras más sutilezas sea capaz de oír o reproducir en estos aspectos, más “musical” debe ser considerada”* ⁽⁵³⁾

(52) COMPLAN, Aaron (1955), *Música e imaginación*, Emecé Editores. Argentina.

(53) CHÁVEZ, Carlos (1964). *El pensamiento musical*, Fondo de cultura económica, México.

Consecuentemente, todos tienen habilidades para todo, pueden desarrollarse en el área que mejor convenga, solo debe decidir el área según sus gustos personales, teniendo la conciencia de su desarrollo a emplearse en su vida cotidiana.

2.5.3. Arte escrito.

La escritura es una arte que nos permite expresarnos. La lingüística es el estudio científico tanto de la estructura de las lenguas naturales como del conocimiento que los hablantes poseen de ellas. La palabra lingüista se encuentra por vez primera en la página 1 del tomo I de la obra *Choix des poésies des troubadours* escrita en 1816 por Ravnouard. La palabra "lingüística" aparece por primera vez en 1883. No obstante, fue hasta el *Cours de linguistique générale* atribuido a Ferdinand de Saussure que se le brindó a esta ciencia su registro civil de nacimiento.

Inés Miret (1989), en su artículo “La propuesta curricular de lengua y literatura” en el XIV seminario sobre “Educación y lenguas” realizado en el año de 1989, postula que: *“el lenguaje intervine en el desarrollo integral de la persona, al ver que interviene en el desarrollo de la mayoría de las capacidades propias de la educación obligatoria, es decir, presente en el desarrollo de los ámbitos cognitivos, de relación interpersonal, de actuación y inserción social, motriz y afectivo.”* ⁽⁵⁴⁾

2.6. Desempeño laboral.

Podemos entender como desempeño laboral al nivel del logro de metas por el trabajador dentro de la empresa, considerando que como metas constan de un tiempo determinado para su ejecución. En tal sentido, este desempeño está conformado por actividades tangibles, observables y medibles, y otras que se pueden deducir o percibir. En este sentido, el desempeño laboral está referido a la ejecución de las funciones propias de cada trabajador de una empresa u organización, efectuado de manera eficiente, con la

(54) MIRET, Inés (1989), *La propuesta curricular de lengua y literatura*, XIV Seminario sobre “Educación y lenguas”, España.

finalidad de alcanzar las metas propuestas.

Chiavenato (2002), expone que el desempeño es *“eficacia del personal que trabaja dentro de las organizaciones, la cual es necesaria para la organización, funcionando el individuo con una gran labor y satisfacción laboral”* ⁽⁵⁵⁾. En tal sentido, el desempeño de las personas es la combinación de su comportamiento con sus resultados, por lo cual se deberá modificar primero lo que se haga a fin de poder medir y observar la acción. El desempeño define el rendimiento laboral, es decir, la capacidad de una persona para producir, hacer, elaborar, acabar y generar trabajo en menos tiempo, con menor esfuerzo y mejor calidad, estando dirigido a la evaluación la cual dará como resultado su desenvolvimiento.

Robbins (2004), plantea la importancia de la fijación de metas, activándose de esta manera el comportamiento y mejora del desempeño. Este mismo autor expone que el desempeño global es mejor cuando se fijan metas difíciles, caso contrario ocurre cuando las metas son fáciles, así también que el desempeño laboral constituye el ejercicio de las asignaciones correspondientes del empleado dentro de la organización. En las definiciones presentadas anteriormente, se evidencia que las mismas coinciden en el logro de metas concretas de una empresa, siendo imprescindible para ello la capacidad presente en los integrantes de ésta, logrando así resultados satisfactorios en cada uno de los objetivos propuestos. ⁽⁵⁶⁾

(55) CHIAVENATO, I. (2002). *Gestión del talent humano*. Editorial McGraw-Hill, México.

(56) ROBBINS, Stephen P. (2004), *Comportamiento Organizacional*, Pretince Hall. México.

3. Antecedentes investigativos.

“Influencia de la formación musical temprana en el rendimiento académico de los alumnos del programa profesional de música en la escuela de artes de la universidad nacional de San Agustín de Arequipa, 2009”, María del Pilar Lopera Quintanilla, Arequipa-Perú 2009, donde indican el mejor desarrollo musical al tener una base antes de estudiar música profesionalmente.

“Estilos de aprendizaje y pensamiento creativo en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la universidad nacional” José Faustino Sánchez Carrión” de Huacho (sede Puno) – 2007” Elsa Lourdes Ramos Ururi, Arequipa –Perú 2009, donde indican los estilos de aprendizaje en el pensamiento creativo.

La psicología de la salud latinoamericana hacia la promoción de la salud, elaborado por Ricardo Werner Sebastián, María Cecilia F. Pelicioni en el año 2003, donde indican el desarrollo personal como efecto de una buena salud.

Psicología industrial. Realizada por PD. Schultz y JCP Hernández en 1991, expresando los aspectos psicológicos que intervienen en las evaluaciones del desempeño laboral.

4. Objetivos.

- Realizar la investigación de las habilidades personales artísticas en el desempeño laboral de la empresa star global com. arequipa-2013, derivando en una propuesta de plan de desarrollo de habilidades personales artísticas.

5. Hipótesis.

Dado que las organizaciones se encuentran con una alta exigencia laboral, se descuidan los aspectos de desarrollo personal que sirven en la formación integral de la persona.

El ser humano tiene múltiples capacidades y habilidades que desarrollándolas integralmente creará en la persona una mayor seguridad, confianza, autoestima, rapidez, eficiencia, eficacia y perspectivas de visión para el desempeño en su vida diaria, como así también, para el desempeño de su vida laboral.

Es posible que los integrantes de una institución carezcan de las habilidades artísticas durante el desempeño laboral que les permitan su desarrollo humano integral.



III. PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

3.1. Técnicas e instrumentación.

Variables	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Habilidades personales artísticas.	Plan de habilidades personales artísticas.	Encuesta	Cuestionario.

3.2. Presentación de instrumento:

Cuestionarios

a. Del desarrollo personal artístico en la empresa.

Ficha Técnica

Objetivo: Determinar si existe un desarrollo personal artístico tanto independiente por el trabajador como por el brindado por la empresa.

Dirigido a: Trabajadores y autoridades en general.

Nº de ítems: 24 (incluye subtemas)

Modelo del Cuestionario:

CEDULA DEL DESARROLLO PERSONAL ARTÍSTICO A TRABAJADORES

DEPARTAMENTO O AREA:	FECHA:
----------------------	--------

Introducción: El presente cuestionario tiene por finalidad obtener información con fines académicos.

Instrucciones: Responder conforme piense en cada caso encerrando en un círculo la letra de la alternativa que convenga.

Si entendemos por desarrollo personal el despliegue de las diferentes capacidades o habilidades que le permiten al ser humano un crecimiento integral

1.- Considera que siempre debe tener en cuenta su desarrollo personal en su vida diaria.

- a. Si b. No

2.- Si logra ese desarrollo personal, en que áreas influye: (puede ser más de una respuesta)

- a. Social e. Ninguna de las nombradas
b. Laboral f. Todas las nombradas.
c. Personal g. Otras:
d. Profesional

3.- Cree usted que, su desarrollo personal se orienta a: (puede ser mas de una respuesta)

Aumento de:

- a. Autoestima
b. Habilidades motrices
c. Habilidades Cognitivas
d. Iniciativas
e. Perspectivas
f. Capacidad de resolver problemas
g. Otras:

Disminución de:

- a. Autoestima
b. Habilidades motrices
c. Habilidades Cognitivas
d. Iniciativas
e. Perspectivas
f. Capacidad de resolver problemas
g. Otras:

4.- ¿Sabe ud. que es el desarrollo de habilidades personales artísticas?

- a. Si b. No

5.- ¿Alguna vez ha desarrollado sus habilidades personales artísticas?

- a. Si b. No

6.- ¿Qué habilidades personales artísticas le gustaría desarrollar?

- a. Artes Plásticas b. Artes escritas c. Artes Musicales d. Otras

7.- ¿En su empresa se apoya el desarrollo de las habilidades personales artísticas?

- a. Si b. No

En caso sea si:

7.1.- ¿Qué habilidades personales artísticas desarrolla ud?

- a. Artes Plásticas b. Artes escritas c. Artes Musicales d. Otras

7.2.- ¿Cuánto tiempo le dedica a este desarrollo de habilidades personales artísticas en su centro laboral?

- a. De 5 a 15 min. b. De 15 a 30 min. c. 1 hora

7.3.- ¿El plan de desarrollo de habilidades personales artísticas le parece adecuado?

- a. Si b. No

7.4.- ¿Qué sugiere para mejorar ese desarrollo de habilidades personales artísticas?

En caso sea no:

7.5.- ¿Le parecería bien que su empresa tenga un plan de desarrollo de habilidades personales

artísticas?

- a. Si b. No

8.- ¿Consideraría que emplear tiempo laboral para su desarrollo personal artístico le reste tiempo importante con sus obligaciones laborales?

- a. Si b. No

9.- El tiempo prudente que emplearía para su desarrollo personal artístico en horas laborales sería:

- a. 15 minutos c. 45 minutos
b. 30 minutos d. 1 hora

10.- La frecuencia en días, que consideraría emplear para su desarrollo personal artístico sería:

- a. Diario c. Dos (2) veces por semana.
b. Interdiario d. Una (1) vez por semana.

11.- El material a emplear para su desarrollo personal artístico debería ser dispuesto por:

- a. La empresa c. otros:
b. El trabajador

12.-¿Cómo aprecia su desempeño laboral actual?

- a.- Bajo c. Alto
b. Regular d. Elevado

13.- Cumple con las metas, objetivos y actividades laborales.

- a. Si c. No
b. A veces. d. Otras:

14.- ¿Usted tiene interés en mejorar su desarrollo personal artístico?

- a. Si b. No

15.- Considera que ejecutando un plan de desarrollo personal artístico en su empresa, usted podría:

- | | | |
|---|-------|-------|
| 15.1.- Mejorar su productividad. | a. Si | b. No |
| 15.2.- Generar un mejor clima laboral. | a. Si | b. No |
| 15.3.- Mejorar sus competencias de: | | |
| 15.3.1 Planificación | a. Si | b. No |
| 15.3.2 Responsabilidad | a. Si | b. No |
| 15.3.3 Iniciativa | a. Si | b. No |
| 15.3.4 Calidad del trabajo | a. Si | b. No |
| 15.3.5 Cumplimiento de metas | a. Si | b. No |
| 15.3.6 Toma de decisiones | a. Si | b. No |
| 15.3.7 Confiabilidad y discreción | a. Si | b. No |
| 15.3.8 Resolución de problemas | a. Si | b. No |
| 15.3.9 Cumplimiento de las normas | a. Si | b. No |

16.- Indique las observaciones adicionales que tenga

Se Agradece por la colaboración brindada.

b. Del desempeño laboral.

Ficha Técnica

Objetivo: Determinar el desempeño laboral actual de la empresa.

Dirigido a: Autoridades de la empresa (Supervisores, Jefes y directores de departamento)

Nº de ítems: 12 (incluye subtemas)

CEDULA DEL DESARROLLO PERSONAL ARTÍSTICO A PERSONAL DE ALTOS CARGOS

DEPARTAMENTO O AREA:	FECHA:
Desempeña algún cargo	Si No

Introducción: El presente cuestionario tiene por finalidad obtener información con fines académicos.

Instrucciones: Responder conforme piense en cada caso encerrando en un círculo la letra de la alternativa que convenga.

Si entendemos por desarrollo personal el despliegue de las diferentes capacidades o habilidades que le permiten al ser humano un crecimiento integral

1.- Considera que el desarrollo personal de los trabajadores a su cargo es importante para su desempeño laboral

a. Si b. No

2.- En esta institución se aplican planes o ciclos de capacitación para el desarrollo personal de los trabajadores

a. Si b. No

Indique cuales:

3.- ¿Qué aspectos toman en cuenta para el desarrollo personal del trabajador?

a. Profesional d. Personal g. Otras:
b. Laboral e. Todas las nombradas
c. Social f. Ninguna de las nombradas

4.- Aplican planes de el desarrollo personal artístico para sus trabajadores

a. Si b. No

5.- Estaría de acuerdo con que se apliquen planes de desarrollo personal artístico en su institución

a. Si b. No

6.- ¿Qué habilidades artísticas promovería en su institución?

a. Artes Plásticas b. Artes escritas c. Artes Musicales d. Otros

7.- El tiempo empleado para el desarrollo personal artístico de sus trabajadores, cree que afecte en:

7.1.- Conseguir con mayor efectividad los logro de objetivos, metas y actividades en general

a. Si b. No

Explique:

7.2.- Obtener una mayor productividad. Explique:	a. Si	b. No
7.3.- Conseguir un mejor clima laboral Explique:	a. Si	b. No
7.4.- Mejorar las competencias del trabajador en:		
7.4.1 Planificación	a. Si	b. No
7.4.2 Responsabilidad	a. Si	b. No
7.4.3 Iniciativa	a. Si	b. No
7.4.4 Calidad del trabajo	a. Si	b. No
7.4.5 Cumplimiento de metas	a. Si	b. No
7.4.6 Toma de decisiones	a. Si	b. No
7.4.7 Confiabilidad y discreción	a. Si	b. No
7.4.8 Resolución de problemas	a. Si	b. No
7.4.9 Cumplimiento de las normas	a. Si	b. No

8.- Indique las observaciones adicionales que tenga

Se Agradece por la colaboración brindada.

3.3. Campo de verificación.

3.3.1. Ubicación espacial.

La ubicación espacial a una empresa en el distrito de Arequipa, ubicada en la provincia de Arequipa y departamento de Arequipa.

3.3.2. Ubicación temporal.

El estudio se realizará de los meses de julio del año 2012 al mes de mayo del año 2013.

3.3.3. Unidad de Estudio.

Universo: 120 Trabajadores.
Población: 54 empleados.
Muestra: 22 empleados.

La muestra se ha tomado por conveniencia, ajustada a la disposición de la institución para que se trabaje con el personal empleado de dos áreas.

3.4. Estrategia de recolección de datos.

Para la recolección de datos se han considerado las siguientes estrategias.

3.4.1. Organización.

La duración del estudio está previsto para cuatro meses (Julio, agosto, setiembre y octubre), correspondiente al análisis de la actual situación de la empresa con respecto al desarrollo personal artístico y a la elaboración del plan de desarrollo personal artístico.

Los datos logrados permitirán delinear la propuesta Plan de Desarrollo

- Se considerará el tiempo (duración)
- Las diversas actividades
- Se validará con alguno de los directivos de la empresa
- Se presentará el documento acabado para su aprobación y demás
- Procedimientos administrativos y de aplicación

3.4.2. Recursos.

Los recursos serán cubiertos íntegramente por el graduando.

3.5. Criterios para el manejo de resultados

3.5.1 Investigación de Campo

a. Análisis de la encuesta

Se analizará el desarrollo personal artístico actual de la institución y del personal que labora en ella.

b. Análisis del desarrollo del plan de trabajo

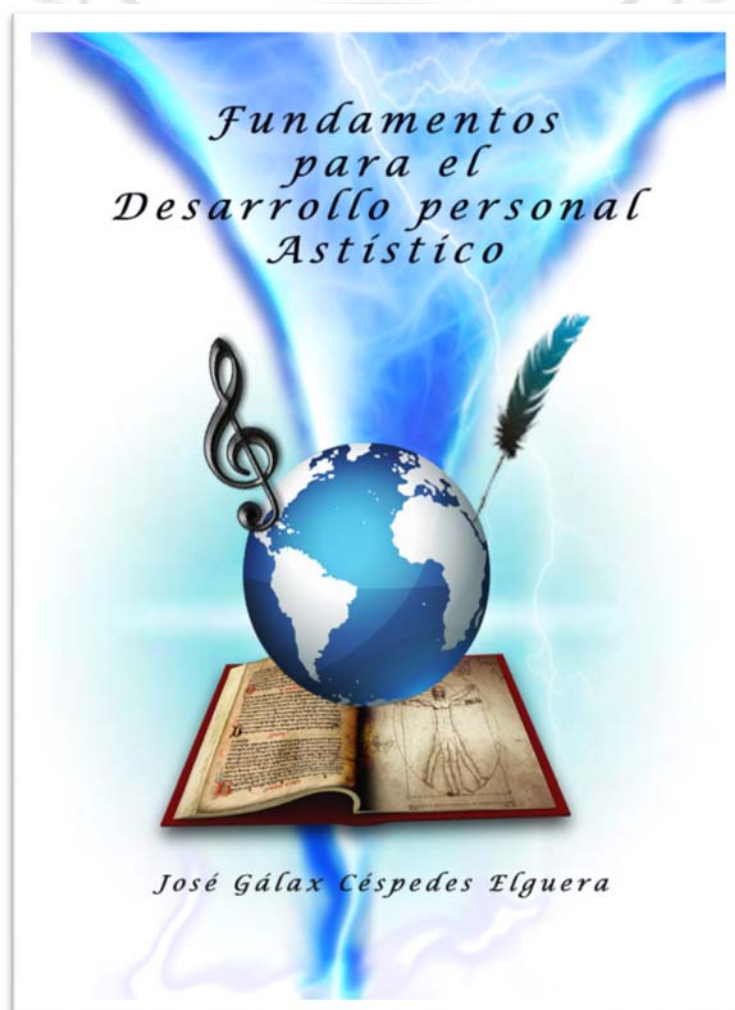
Se tendrá en cuenta el alcance y significado por metas y logros del desarrollo personal artísticos de los trabajadores participantes.

IV CRONOGRAMA DE TRABAJO DEL PROYECTO

ACTIVIDAD	Jul.			Ago.			Set.			Oct.			Nov.			Dic.			Ene.			Feb.			Mar.			Abr.			May.		
1. Elaboración del proyecto	x	x	x																														
2. Aprobación del proyecto				x	x																												
3. Recolección de datos.					x	x	x																										
4. Elaboración de la Propuesta.						x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
5. Elaboración del informe final																														x	x	x	x

ANEXO II

LIBRO DE FUNDAMENTOS PARA EL DESARROLLO PERSONAL ARTÍSTICO



INDICE:

Primera Parte: ASPECTOS GENERALES

Introducción

Instrucciones

Desarrollo personal y personal.

Desarrollo personal artístico - Arte.

La creatividad.

Producción personal.

Segunda Parte: ARTES ESCRITAS

Plasmar ideas con el arte literario; producción escrita.

Sugerencias para la creación literaria.

Teoría de apoyo.

Clases de producción escrita.

El cuento.

La novela.

La poesía.

El ensayo.

Los Artículos.

Figuras Literarias.

Sugerencias de práctica.

Temas sugeridos a investigar.

Bibliografía.

Tercera Parte: ARTES SONORAS.

Plasmar ideas con el arte musical; producción musical.

Sugerencias para crear música.

Definiciones.

Base para la creación musical.

Teoría de apoyo.

Instrumentos musicales.

El sistema tonal.

Las escalas musicales.

Los acordes.

Bibliografía.

Cuarta Parte: ARTES PLÁSTICAS.

Plasmar ideas con el arte plástica; producción grafica.

Sugerencias para crear pinturas.

Teoría de apoyo.

Boceto.

Sombra.

Usos de colores.

Perspectiva.

Herramientas de trabajo.

Lápiz.

Lapicero.

Pincel.

Bibliografía.



*Eres, como ser humano, la creación más inconmensurable del universo,
eres el cúmulo de expresiones de las esencias del mundo codificadas desde la
particularidad de tu esencia.
Eres, como vida, el aprendizaje de muchas vidas tan antiguas como la existencia misma.
Como esta vida, eres la expresión sin límites ni paradigmas;
eres vida que crea vida, eres un ser con amor y voluntad creador de mundos y mundos que
se reflejan desde tu interior.
Eres quien decide como es y será la sociedad.
Eres el guardián de tu cuerpo, mente y espíritu que lo vas fortaleciendo para su
crecimiento y su viaje con la única meta que en tu interior sabes qué llevas.
Tú eres tú y solo tú dispones lo que tú eres.*

José Gálax Céspedes Elguera.



Primera Parte: ASPECTOS GENERALES

Introducción

El contenido del presente libro se orienta a motivar a que la persona pueda crear, producir, elaborar, realizar, obtener, inventar, imaginar, idear, planear, entre otras, tantas acciones innatas del ser humano, hasta lograr concretar pequeñas u extensas obras de arte, bien sea en el campo plástico, sonoro o lingüístico.

Lo importante es que la persona valore su propio desarrollo personal, tomando como motivación expresión el campo artístico, y rescatar la comprensión que el desarrollo integral de su vida es y debe ser siempre de su propio interés. Que se acepte y asimile la importancia del autoconocimiento, la autoestima, la autodirección y la autoeficiencia, parte de su crecimiento personal de ser más, ser la expresión de todas sus potencialidades que conllevan a una vida de bienestar personal, familiar, laboral y social, logrando una acción de calidad y de excelencia personal.

Es indispensable que cada persona dirija su propio desarrollo personal para lograr un mejor desarrollo social.

El desarrollarse personalmente brindará a cada uno la posibilidad de despertar sus diversas facultades, habilidades y aptitudes que posee, posibilitándole un mejor desenvolvimiento en su entorno y con nuevas perspectivas.

Instrucciones:

“Aprender sin reflexionar es gastar la energía”
Confucio

La manera de manejar y comprender el presente libro, y que cumpla el objetivo de creación, es de la manera siguiente.

En las secciones de cada arte, se da primeramente unas nociones propias que le servirán para poder crear, producir, elaborar, realizar, obtener, inventar, imaginar, idear, planear, entre otras tantas acciones, que es el objetivo del presente texto, la producción propia de usted en el arte de su mayor interés. Posteriormente en cada sección, se brinda una recopilación de teoría básica, de diversos autores, que le permitirá entender situaciones básicas para la creación del arte de su elección.

En el presente libro se presentan cuatro secciones, la primera es de aspectos básicos para la persona que hará producción, esta parte es importante su lectura porque le permitirá despertar pensamientos de la perspectiva de la vida. Las siguientes tres secciones son destinadas para cada arte: Escrito, sonoro y plástico. En estas tres secciones puede escoger una sin necesidad de ver las otras dos, evocándose únicamente a ese arte.

Se presentan ideas generales para aprender, analizar o reflexionar sobre: autoconocimiento, autoestima, autodirección y autoeficiencia, para el logro del desarrollo personal, con énfasis

en su creatividad y producción, que le servirá de guía para poder continuar con el desarrollo personal artístico de su elección.

Las ideas fuerza o básicas, resaltadas en negrita, que usted puede consultar constantemente hasta que sean totalmente asimiladas y aplicadas.

Frases célebres anotadas con su autor, están dispuestas a lo largo del libro, las cuales se orientan a motivarlo y generar una valoración según su reflexión y las que le serán útiles para su vida diaria y su desarrollo personal.

Se recomienda leer y releer este parte del libro hasta que se tenga bien clara las ideas y se comprenda la importancia de un desarrollo personal.

Desarrollo humano y personal.

“Miremos más que somos padres de nuestro porvenir que hijos de nuestro pasado.”
Miguel de Unamuno.

En pos de una mejor humanidad, por la prospera construcción de un sistema social de bienestar, equidad de género, seguridad, entre otros tantos aspectos que como sociedad es nuestra responsabilidad mejorar, y que se ha de plasmar con cada acción que realizas.

El desarrollo humano se puede considerar como la **integración del ser humano en sus conocimientos, experiencias, aprendizajes y emociones, en un accionar saludable, armónico y productivo consigo mismo y con los demás en un constante interactuar**, dentro de un contexto que tiene notable importancia.

Los siguientes esquemas le darán, con un simple vistazo, una ruta para el mejor entendimiento.

En un ámbito personal.

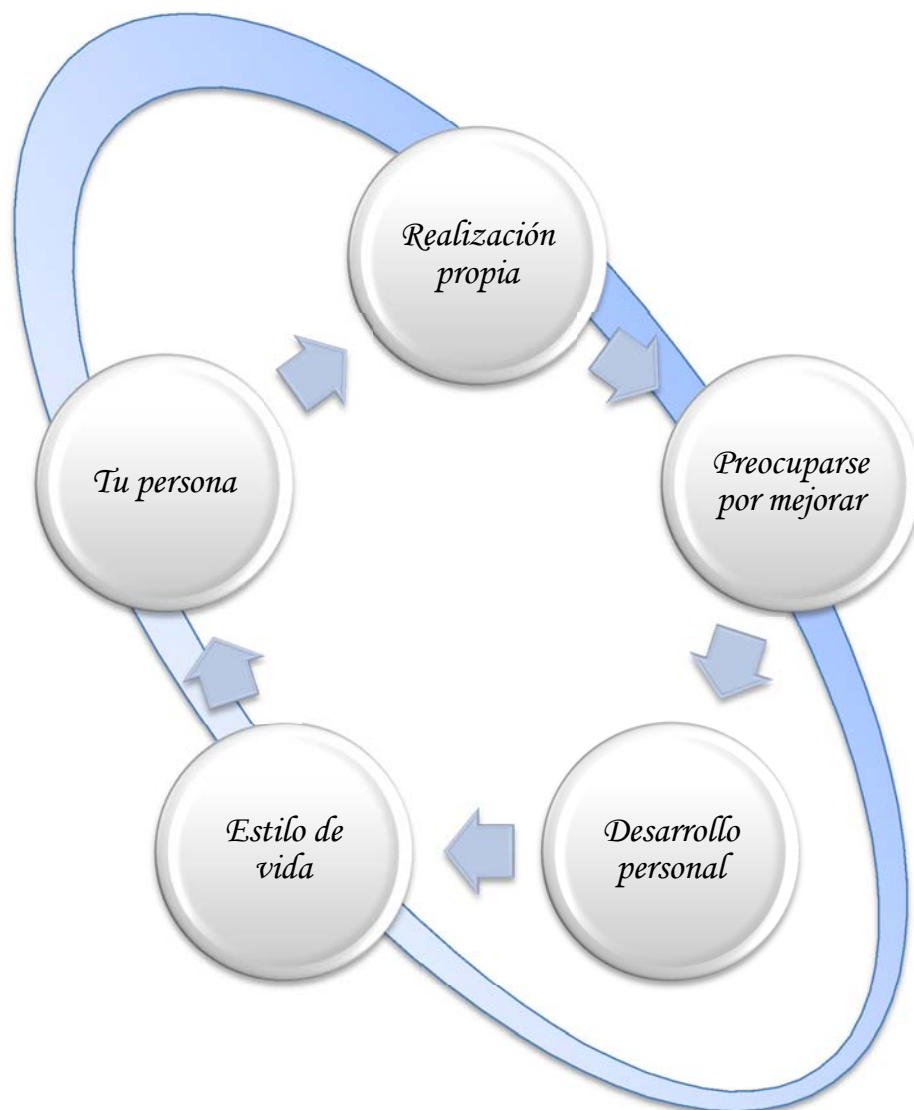


Ilustración 1 Ámbito personal

En un ámbito social.

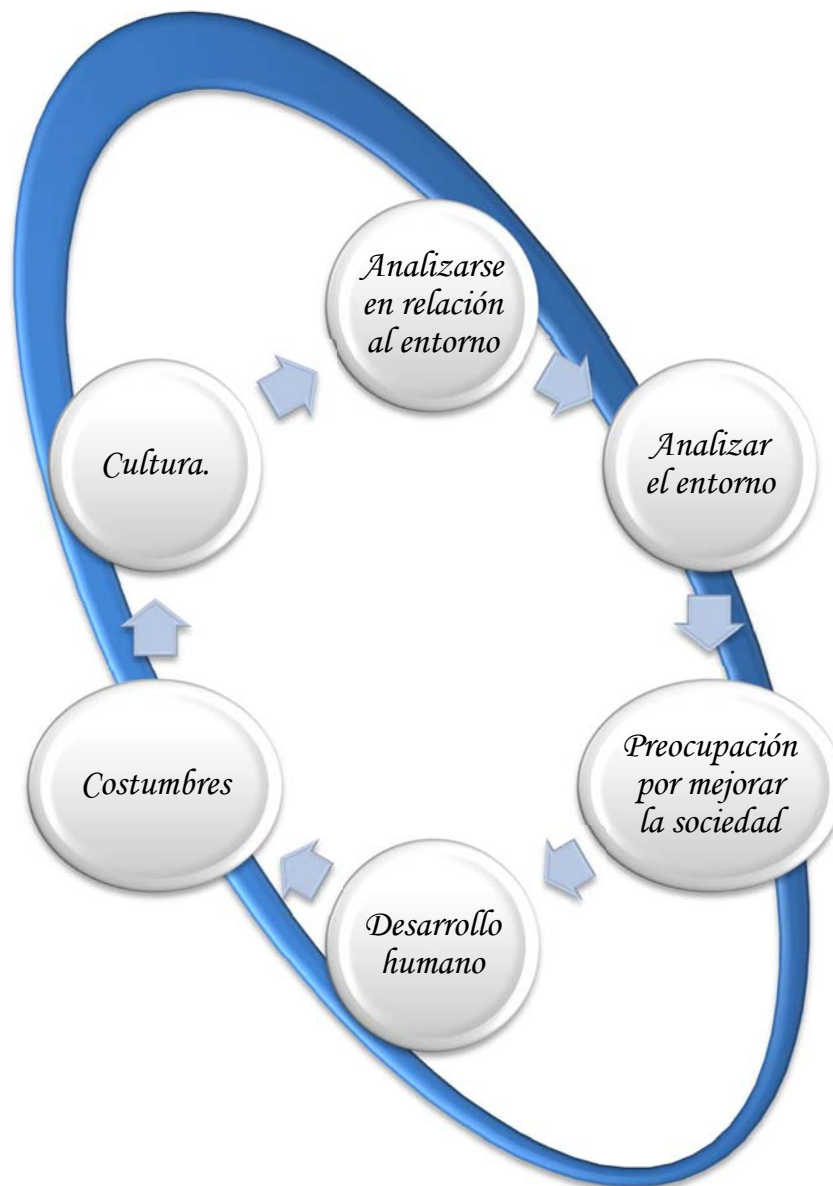


Ilustración 2 Ámbito social

La vida es **Desafío**, ante cada momento es importante autoanalizarse para saber qué es lo que sentimos, conocemos, pensamos y hacemos para con esto saber que vamos por buen camino y así no perdemos contra nosotros mismos ni contra los desafíos mostrados como miedos, angustias, problemas y demás situaciones enmascaradas de las que debemos aprender; En el proceso de ser mejores, el **primer mayor enemigo es uno mismo**, y debemos darnos cuenta en que nos autosaboteamos o limitamos, para rectificarnos.



Ilustración 3 Autorrealización

“Es preferible atreverse a emprender grandes cosas y conocer derrota o triunfo, que pertenecer a ese grupo de espíritus pobres, que ni gozan ni sufren mucho, porque ellos viven el ocaso gris de los que no conocen victoria ni derrota.”
Franklin D. Roosevelt.

Lo que se busca es ser **consciente del aquí y ahora** para ingresar a la consciencia del momento, a lo que quieres ser desde tu ahora, tus **decisiones** para contigo, tus metas, tus proyectos, tu trascendencia y es que todo parte de ahí, de tu decisión. Tú creas tu mundo con las decisiones, alimentando tu personalidad, siendo emprendedor, actor y constructor de tu vida, a la vez que aportando y sirviendo a los demás.

“La persistencia es hermana gemela de la excelencia. Una es cuestión de calidad; la otra de tiempo.”
Maribel Morgan.

Empezar es difícil, el cambiar de hábitos y salir de las rutinas o del entorno seguro puede asustar, pero la **constancia** por superarse es fundamental, por **sobre pasar nuestros propios límites** en relación a cuando estábamos estáticos en nuestro propio desarrollo. Para salir de ese modorro, rutina o conformismo, se requiere de empeño, esfuerzo y sobre todo constancia.

El hombre se autorrealiza en la misma medida en que se compromete al cumplimiento del sentido de su vida.
Viktor Frankl

Concretar nuestros actos en logros, por pequeños que sean son intermediarios para otros mayores que se constituyen en la **realización** de nuestra persona, que da sentido a la vida personal, dentro del contexto familiar y social.

“El éxito no es un lugar a donde ir, sino una forma de vivir”

El potencial humano es muy extenso, inconmensurable y posiblemente no lo deves en toda su vida. El desarrollo se va dando paso por paso, **las ideas para la meta no le servirán si no logra disponerse para un buen camino**; el desarrollo de las ideas del transcurso y su disposición por ser quien en realidad debe ser en toda su magnitud. De esos pequeños logros que son peldaños para los grandes resultados, son expresión de la capacidad

guardada en su ser, y es solo una pequeña expresión de todo lo que puede lograr ser, si en su decisión está el continuo debelar de su Yo real.

El entorno con sus situaciones le van a distraer en su turbulento quehacer cotidiano, arrodillándose para solo ver sus necesidades temporales básicas de la vida y puede que deje de ver por usted y lo que debería ser, por esto nunca se olvide de lo que es capaz y lo que vale. **El mayor fin de su vida es usted y como acto reflejo su entorno.**

El desarrollo personal le lleva a su destino.
John Maxwell

Todo está interconectado en diversas maneras, en diferentes niveles y perspectivas, el universo no deja nada al azar y las interconexiones se reflejan en cada acto, las que demuestran su causa y efecto y el por venir impreso en nuestros ojos. El destino está en nuestras manos, nuestras decisiones marcan lo venidero y nosotros seguimos nuestro flujo interno, posiblemente tan complejo, pero ajeno si no hay atención puesta en ello. Nuestras líneas van unidas a las del entorno que colocan las condiciones a seguir, más son nuestras actitudes las que definen lo que vendrá, con esto quiero decirles lo importante de ser conscientes de nosotros y nuestro entorno, sin embargo, el énfasis está en nosotros.

En esta interconexión, en los puntos dispuestos cercanos, no necesariamente conectados cotidianamente (personas cercanas de todos los días), se dará cuenta que si brilla uno, otro se contagiará; **si mejora usted, contagia a las personas de su alrededor a mejorar.** Basta con la generación de nuevas ideas y de nuevas aptitudes y actitudes, de nuevas perspectivas por el mismo desarrollo con el vislumbra nuevos horizontes, su nuevo expresar pondrá a pensar al de los demás.

El hombre fuerte crea sus acontecimientos: el débil sufre los que le impone el destino. Alfred Víctor de Vigny

El desarrollo humano es un proceso íntimamente relacionado con nuestras esquilas personales, la fragancia volando por estar viva. Tú, una columna de la torre de babel, legendaria como vuestra existencia.

Todo precisa de ti
Tu vida
Nuestra vida.

Desarrollo personal artístico – Arte.

Desarrollarnos en nuestra integridad involucra un cúmulo de potencialidades ensimismadas y bien guardadas en lo complejo de nuestro ser: aspectos físicos, mentales y espirituales.

“El arte no es algo que se pueda tomar y dejar. Es necesario para vivir.”
Oscar Wilde

El costo de salir de nuestras costumbres y esquemas mentales, el riesgo por ingresar a nuevos paradigmas late, se activa al tomar la decisión de **empezar**. Justamente, lo más difícil es empezar.

“Todos los artistas tienen en común la experiencia de la distancia insondable que existe entre la obra de sus manos, por lograda que sea, y la perfección fulgurante de la belleza percibida en el fervor del momento creativo: lo que logran expresar en lo que pintan, esculpen o crean es sólo un tenue reflejo del esplendor que durante unos instantes ha brillado ante los ojos de su espíritu.”
Juan Pablo II - Papa de la Iglesia Católica.

Expresarse toma diferentes matices y según el ámbito se dan las disímiles exteriorizaciones, que pueden verse perdidas por solo tratar las limitadas sociales acordes a lo ofrecido por los medios de comunicación.

“La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su apariencia.”
Aristóteles.

El arte es plasmar algo propio, posiblemente al inicio pueda que no sea ideado por uno mismo, pero es algo efectuado usted, con lo cual ya es un mérito, y con el tiempo serán **sus propias creaciones. Crear es lo importante del arte**; imaginar y producir son parte innata que hemos ido enterrando por la rutinaria de nuestras vidas, y que con el arte se puede rescatar.

El arte es la cualquier actividad o producto realizado por usted, donde expresa sus ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos.

“El conocimiento vale por su objetividad, el arte por su humanidad. La realidad científica permite la ausencia del hombre; la realidad artística, al contrario, exige su presencia.”
Roger Garaudy

Desarrollarnos artísticamente nos dispone a avanzar considerablemente en nuestros aspectos mental y espiritual, con todo lo que involucra a nuestro desenvolvimiento en nuestras diversas interacciones sociales y laborales, en nuestra elaboración de nuevas perspectivas para resolver problemas y enlazar ideas para poder concretar nuevos pensamientos. En este camino por lograr el pleno de nuestro potencial, los paradigmas vuelan con nuevas percepciones.

“El que en un arte ha llegado a maestro puede prescindir de las reglas.”
Arturo Graf.

El arte es la conexión de nosotros con nuestro interior, por ello es importante lograr ese contacto que permita darse ese gozo y deleite de nuestra creación.

“El arte debe ser gusto, diversión y alucinación.”
Naguib Mahfuz

La creatividad

La necesidad de un mundo mejor establecido, un mundo creativo y con capacidad para vislumbrar soluciones de cualquier índole, así como por una integración de la humanidad, velando por la humanidad, siendo este su fin más elevado, fuera de intenciones ceñidas a lo monetario, político o egoísmos.

“Poco a poco las gentes van dándose cuenta de que la fuerza principal de una nación no reside en sus reservas de carbón, hierro o uranio sino en la capacidad creadora de sus juventudes para la originalidad creadora. Todos estaremos de acuerdo en que un pueblo sin creatividad, estará condenado a la esclavitud”

Frank Alexander.

“El acto creador del hombre no es un medio, sino un fin”

Roger Garaudy

"Una simple descripción de la ley creativa sería que el hombre vive rodeado por una corriente mental, en la cual caen sus pensamientos, y que sin cesar da forma a todos estos pensamientos. La corriente parece obedecer al hombre, porque su naturaleza es la de transformar sus pensamientos en experiencia"

Frederick Bailes

"La Mente Universal es omnipotente. Y puesto que la mente inconsciente es parte de la Mente Universal, no hay límites para lo que puede hacer. Abriga algún deseo que esté en armonía con la Mente Universal, y todo lo que tienes que hacer es guardar ese deseo en tu pensamiento para atraer del dominio invisible lo que necesitas para satisfacerlo"

Adolfo Torres

Tu creatividad es una manifestación elevada de tu conducta intelectual, estimulando el desarrollo de tu personalidad y aumentará tus niveles de producción, expresión, innovación, entre otras aptitudes.

En la actualidad, todo está pensado o dicho, englobo la idea de todo para resaltarle lo siguiente, que cada persona tiene su forma de ver, sentir y manifestar sus pensamientos y en esto está el gran detalle de la producción, si bien todo está dicho, **eres único para plasmar tu mundo.**

La creatividad es idear, volar en tu interior para dejar en pinceladas el sonido de tu vibración. Buscar la única forma de expresión que reside en tu interior, es buscar la esencia de ideas navegantes en círculos en la laguna de tu corazón. Dicho de otra forma, como manifiesta Freud, el pensamiento creativo se encuentra asociado con el inconsciente. Ser creativo es una característica del ser humano, y según Maslow, es una satisfacción de una necesidad humana.

“La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando.”
Pablo Picasso

Ser creativo enciende el fuego para tu autorrealización y el arte es una gran herramienta para esto.

“Todo proceso creativo le proporciona a la persona un conjunto de experiencias que le suponen una ventaja a la hora de encausar otros nuevos.”
Cenizo Benjumea

Producción personal.

...Somos creadores de mundos...

“Un original es una creación motivada por el deseo. Cualquier reproducción de un original se basa en la necesidad de motivación. Es maravilloso ser la única especie que crea formas gratuitas. Crear es divino, reproducir es humano.”
Man Ray

Esta idea es innata de nuestro inconsciente, y aunque puede ser a un nivel muy elevado y sutil, sus destellos lo podemos manifestar en todas nuestras acciones y en forma más lúcida en las producciones o creaciones netas de pensamiento, sentimiento y acción, siempre y cuando sean controladas por uno mismo. Crear es personificar nuestra parte divina.

“Los hombres, por el contrario, al tener conciencia de su actividad y del mundo en que se encuentran, al actuar en función de la finalidades que propone y se proponen, al tener el punto de decisión de su búsqueda en sí y en sus relaciones con el mundo y con los otros, al impregnar el mundo de su presencia creadora a través de la transformación que en él realizan, en la medida en que de él pueden separarse y separándose pueden quedar con él, los hombres, contrariamente del animal, no solamente viven sino que existen y su existencia es histórica.”
Paulo Freire

“Todos los temas devienen buenos por el mérito del autor. ¡oh, joven artista!, ¿esperas un tema?. Todo es tema, el tema eres tu mismo, son tus impresiones, tus emociones ante la naturaleza. Debes mirar en ti, y no a tu alrededor.”
Delacroix

Producir es crear, y en cualquier actividad artística, hilamos nuestra conciencia con nuestro inconsciente y las expresiones en ese momento son sublimes, y serán nuestras, serán nuestras creaciones.

“Sólo en las regiones de la fantasía es dado crear; crear es la misión del genio.”
José María Vargas Vila

El acto de producir estimula al pensamiento, activando y potenciando nuestro cerebro, y en nuestro camino de desarrollo, esto es fundamental. En el pensamiento y la reflexión analizas tu mundo, descubriendo lo real del universo si tu búsqueda es ilimitada.

“Deseé crear nuevos aspectos, para extraer nuevas formas del hombre.”

Jean Arp

Lo más importante es sentirse bien con unos mismo, con nuestras propias exigencias y satisfacciones de nuestros pasos dados en nuestra vida, conscientes que solo nosotros decidimos en ella, que en lo que pensamos estamos creando nuestro entorno y que cada logro es un deleite con diferente valor según su corazón, mente y espíritu con el que lo reciba el reconocimiento, que, posiblemente solo observado por usted, pero con eso es suficiente.

...Viva con la mayor satisfacción de haber concretado lo que ha deseado...

...viva y en sus mejores momentos dígame...

...¡LO LOGRÉ!...

...Y si consiguió una consciencia universal, diga con toda certeza, desde el interior de su ser...

...¡LO LOGRAMOS!...



*El mundo es un reflejo de tus pensamientos
El mundo está en tus pensamientos.
El mundo eres tú.
Tú entorno se escribe bajo la pluma de tus ideas,
La tinta está al servicio de tu intención pensada.*

*¿Qué es lo que quieres para el mundo,
para tú mundo?
...Piensa bien...
...Y bien será lo que crearás...*

...Piensa bien...

José Gálax Céspedes Elguera



Segunda Parte: ARTES ESCRITAS.

Lo importante es que IMAGINE, CREE, PRODUZCA

“Si un hombre cualquiera, incluso vulgar, supiera narrar su propia vida, escribiría una de las más grandes novelas que jamás se haya escrito.”

Giovanni Papini

“Si no quiere perderse en el olvido tan pronto como estás muerto y corrompido, escribe cosas dignas de leerse o has cosas dignas de escribirse.”

Benjamín Franklin

PLASMAR IDEAS CON EL ARTE LITERARIO; PRODUCCIÓN ESCRITA.

“Inspiración y genio son casi la misma cosa.”

Victor Hugo

Realice una oración de su preferencia para encomendarse a la energía divina que es Dios. Las ideas vienen en cualquier momento por lo que es recomendable siempre **llevar una libreta consigo**.

Tenga una **idea base**, caso contrario puede generar **ideas desde el inconsciente** y para esto se sugiere que **escriba sin pensar y sea consciente de las ideas que va plasmando**, a pesar de parecer sin sentido o incoherentes por ser palabras sin uniones que puedan generar una frase lógica.

Deje **fluir las ideas**, no se detenga idea que venga, así sean diferentes las ideas de párrafo en párrafo, también **es importante su concentración** para no perder una idea, venga de donde venga, si es de su consciente o de su inconsciente.

Apoyo de **diccionario y de diccionario de sinónimos**, revise bien sus palabras, hasta las más pequeñas como son los conectores, opté por nuevas para ampliar su léxico y las formas de expresiones.

Volver a leer lo que escribe es pertinente para corregir errores, ver si lo que se quería expresar es acorde con lo escrito, agregar más ideas, completar ideas y así tanto detalles que usted divisará en esta lectura.

Recuerde el **uso de conectores**: tanto para combinar oraciones como para manifestar bien su idea, conectores como: y; pero; o; sin embargo; quién; a quién; ese; de quién; porque; aunque; cuando; si; donde; su; en; con; para; luego; a pesar; de; por, entre otros.

Disminuya las muletillas en su expresión, para no repetirlas constantemente.

Utilización de una **pre-escritura o borrador**, esto en el caso de una idea o proyecto amplio, considerando la importancia de la re-lectura, la remoción, reemplazo y agregados de ideas.

Tenga paciencia y **cree una comunión con su escrito**, recuerde que es su creación.

SUGERENCIAS PARA LA CREACIÓN LITERARIA.

Aspectos de edición.

“No existen más que dos reglas para escribir: tener algo que decir y decirlo.”
Oscar Wilde

Es fáctica la intención de mejorar, por lo que es muy probable que quiera aplicar una edición a sus creaciones para que puedan ser mejor apreciadas por sus lectores, es por esto que para una redacción se le aconseja haga la revisión de lo siguiente:

Ortografía.

Uso de mayúsculas.

Puntuación.

Gramática.

Estructura de frases.

Concordancia entre el sujeto y el verbo.

Consistencia en el tiempo de los verbos.

Correcto uso de la palabra.

Formato del documento (tipo de letra, espaciado, márgenes, entre otros)

Se le indican brevemente dos métodos de edición:

Auto-edición: Lectura de frases de la última a la primera, constando que cada una de las frases en forma independiente tengan sentido.

Edición de pares: Cuando una persona cercana a usted (preferentemente entendida en buena redacción) le ofrece su perspectiva y apoyo para efectuar correcciones.

Quien busca encuentra, por lo que si desea ampliar , solo busque que encontrará.

TEORÍA DE APOYO.

CLASES DE PRODUCCIÓN ESCRITA.

“El arte es una mentira que nos acerca a la verdad.”
Pablo Picasso

EL CUENTO.

Es una redacción breve, condensado, corto. Noción de límite físico, es la definición dada por Julio Cotázar. Juan Onieva considera que el cuento debe conseguir “esa fabulosa apertura de lo pequeño hacia lo grande... Todo cuento [...] es como la semilla donde está durmiendo el árbol gigantesco.”. Cuando hablamos de brevedad, nos referimos a que su extensión es menor que la de una novela. Por ello, contamos con un subgénero híbrido entre el cuento y la novela: la novela corta, con una extensión intermedia entre lo breve y lo muy extenso.

Clases de cuento:

Cuento popular, tradicional o maravilloso (dio lugar al cuento infantil) y el cuento literario (dio lugar al cuento moderno o contemporáneo). Estos cuentos populares solían contar con un final didáctico o moralizante (por ejemplo, El conde Lucanor, de don Juan Manuel, siglo XIV). A partir, fundamentalmente, del siglo XIX, algunos autores comienzan a escribir relatos breves con finalidad artística, aunque sin pretensiones moralizantes.

La mayoría de estos cuentos literarios (sin tradición popular) están dirigidos a un público adulto y cuentan con una gran concentración de la acción y los personajes (por ejemplo, los cuentos de Edgar Allan Poe o las Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer).

Los cuentos populares se pueden subdividir, según Stith Thompson, en:

- 1) **Cuentos de hadas o maravillosos.** *Son relatos desarrollados en un mundo irreal o fantástico, de origen popular y transmisión oral. Sus personajes poseen poderes excepcionales.*
- 2) **“Novellas”.** *Su acción transcurre en un mundo real y definido.*
- 3) **Cuentos heroicos.** *Similares a las nombradas, pero con hazañas de héroes reales o imaginarios.*
- 4) **Narraciones o leyendas locales.** *Relatan hechos extraordinarios vinculados a un lugar, edificio, accidente geográfico, entre otros.*
- 5) **Cuentos etiológicos.** *Son los que tratan de explicar el origen de algo: objetos, forma de un animal, etcétera.*
- 6) **El mito.** *Su acción ocurre en un tiempo anterior al presente y suelen tener una significación religiosa.*
- 7) **Cuentos de animales.** *Se limitan a narrar la acción, comportamiento y características de algún animal con propósito de divertir.*
- 8) **Fábulas.** *Cuentos de animales y en ocasiones de humanos, cuya finalidad es docente, expresada en una moraleja que resume la enseñanza.*
- 9) **Los chistes.** *Relatos cortos, divertidos, generalmente cómicos, satíricos u obscenos.*

CUENTO POPULAR	CUENTO LITERARIO
1) Sucesión de episodios.	1) Se relata un suceso único.
2) Los episodios se subordinan al personaje.	2) Un suceso es más importante que el personaje.
3) Se sitúa en otro tiempo y espacio.	3) Se encuadra en la realidad del autor
4) Resuelve problemas y conflictos con el castigo del ofensor y la recompensa de la víctima.	4) Interroga la realidad y plantea problemas y conflictos.
5) Carácter impersonal del lenguaje empleado	5) Carácter personal del lenguaje empleado
6) Transmisión oral	6) Transmisión escrita
7) Autor desconocido	7) Autor conocido
8) Prevalece un solo punto de vista narrativo	8) No prevalece un solo punto de vista narrativo.
9) Lenguaje popular	9) Lenguaje culto
10) El desenlace de la historia es feliz.	10) No siempre el desenlace de la historia es feliz.

LA NOVELA.

“La novela es el paraíso imaginario de los individuos”
Nilan Kundera

El diccionario de la lengua española, en su vigésima segunda edición define a la novela como: *Obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, de caracteres, de pasiones y de costumbres.*

Juan Carrillo comenta que *La novela suele tener una extensión y complejidad mayores que el cuento. Se caracteriza por la libertad: este subgénero no tiene límites y puede contener desde diálogos con clara intención dramática o teatral hasta fragmentos líricos o descriptivos. Los subgéneros novelescos son numerosísimos: novela histórica, de aventuras, rosa, policiaca, de acción, negra, psicológica, de caballerías, de amor, de tesis, social... La única condición es que esté escrita en prosa y que en ella intervengan unos personajes sobre los que se nos diga algo, y así da los siguientes elementos que constituyen la novela.*

Elementos que constituyen una novela.

La acción.

Por acción entendemos la historia que se va desarrollando ante nuestros ojos a medida que leemos la novela. En una narración se suelen suceder varias acciones a la vez, las primarias y las secundarias, que, entrelazadas entre sí, forman el cuerpo de la novela o argumento. Es importante que las acciones sucesivas sean verosímiles o creíbles, es decir, deben desarrollarse dentro de la lógica interna de la novela. Asimismo, el autor debe cuidarse de no caer en contradicciones argumentales para que la acción avance sin problemas.

- *Planteamiento: es la presentación de los personajes y el establecimiento de la acción que se va a desarrollar. Además, se expone el marco temporal y espacial en que se situará la historia.*
- *Nudo o desarrollo: la situación expuesta en el planteamiento comienza a evolucionar, es decir, se desarrolla el conflicto en el que se verán inmersos los personajes. En la novela suele haber un conflicto principal y otros secundarios que dependen, en mayor o menor medida, de aquél.*
- *Desenlace: es la resolución del conflicto y el final de los sucesos que se han planteado. Puede ser positivo y alegre, neutro, o negativo y desgraciado.*

De todos modos, y sobre todo desde la renovación de la novela a partir de mediados del siglo XX, es habitual que esta estructura se vea truncada:

- *In medias res o principio abrupto: consiste en iniciar la acción cuanto esta se encuentra en pleno desarrollo, sin haber presentado previamente a los personajes.*

- *Estructura inversa: el autor adelanta el desenlace de la novela en las primeras páginas de la misma, y posteriormente se dedica a contar cómo los acontecimientos evolucionan hasta llegar a ese final.*
- *Final abierto: la historia no termina de resolverse, ni positiva ni negativamente, de manera que el lector percibe la sensación de que la acción se extiende más allá de los límites de la novela.*

El Tiempo.

El desarrollo argumental de una narración suele evolucionar a través del tiempo. Este tiempo de la novela no tiene por qué presentarse de manera lineal u ordenada, sino que puede ser alterado libremente por el autor con finalidad estilística, argumental o estructural.

Esta técnica consistente en alterar el orden lógico de la narración se denomina temporalización anacrónica, y cuenta con dos recursos:

- *Analepsis o retrospección (flash-back): es un salto hacia atrás en el tiempo de la historia.*
- *Prolepsis o anticipación (flash-forward): el autor adelanta acciones que aún no se han producido en el relato primario de la novela, es decir, se trata de un salto hacia delante.*

En relación con el tiempo en la novela no podemos olvidar el concepto duración. Un acontecimiento puede durar lo mismo en una narración que en la vida real, pero también puede ser resumido de manera que, por ejemplo, varios años transcurran en pocas páginas, o dilatado en el tiempo, y así un hecho mínimo puede ser descrito y analizado con detenimiento abarcando un gran número de páginas.

El espacio

La situación física en que se encuentran los personajes es uno de los recursos principales que los autores utilizan para contextualizar las historias narrativas. Una novela se puede desarrollar en un lugar o en varios, en espacios interiores o exteriores, rurales o urbanos, con los siguientes fines:

- *Dar credibilidad a la historia;*
- *Contextualizar a los personajes;*
- *Producir efectos ambientales y simbólicos.*

Los novelistas se suelen valer de la técnica de la descripción para presentar los espacios. Durante el movimiento literario realista del siglo XIX la descripción y el análisis de los espacios alcanzaron prácticamente la misma importancia que la historia narrada. En la literatura actual se muestra el espacio a través de los ojos de los personajes o del narrador.

Los personajes.

Los personajes son las personas, reales o ficticias, que desarrollan la acción narrada por el novelista. Los personajes principales o centrales son denominados protagonistas, mientras que los demás son secundarios. Es fundamental que el narrador ofrezca al lector una caracterización de los personajes, que puede ser:

- *Física: se describe el aspecto y el modo de vestir.*
- *Psicológica: cómo piensan, qué opinan ante la realidad circundante, cómo se comportan.*
- *Mixta: es una mezcla de las dos anteriores. Esta técnica se denomina retrato.*

En una novela hay varios tipos de personajes:

- *Agente de la acción: lleva el peso del desarrollo argumental y es el centro de atención de la historia narrada.*
- *Elemento decorativo: no aporta nada fundamental a la acción, sino que su función se limita a dar credibilidad a las acciones que le suceden al protagonista. Suelen formar parte de las escenas de grupo.*
- *Portavoz de la ideología del autor: a través de un personaje, que puede ser protagonista o secundario, el narrador se introduce intelectualmente en la acción y aporta su punto de vista personal al desarrollo argumental.*

Los personajes de una novela se pueden presentar ante el lector de distintos modos:

- *Por sí mismos. Este recurso suele aparecer en las novelas autobiográficas.*
- *A través de otro personaje.*
- *A través del narrador.*
- *De forma mixta, combinando las tres formas anteriores*

El Narrador

Por narrador se entiende la voz que cuenta lo que sucede en la novela. El autor puede narrar los hechos directamente, o bien elegir a un personaje que, con más o menos protagonismo, vaya contando desde dentro la historia. Además, en una misma narración puede haber distintos tipos de narradores, es decir, voces diversas que aportan puntos de vista distintos. Veamos más detenidamente cada uno de los tipos de narrador que hemos mencionado:

- *Narrador omnisciente: suele corresponderse con la voz del autor, que nos cuenta todo lo que los personajes hacen, dicen o piensan. El narrador omnisciente no justifica por qué conoce todos los datos que aporta, y el lector acepta esa voz que todo lo sabe como la voz del autor.*
- *Narrador personaje: en ocasiones, la historia es narrada por uno de sus personajes, aunque hemos de diferenciar entre el narrador-protagonista y el narrador-secundario. En el primer caso, la narración suele ser autobiográfica, ya que el narrador-protagonista se sitúa como centro de la acción y relata los hechos desde su propio punto de vista. En el segundo caso, el narrador-secundario es*

espectador de la acción, y la presenta según su mayor o menor proximidad a los protagonistas. Estos narradores-personajes no suelen ser omniscientes, sino que sólo cuentan aquello que conocen por experiencia propia o por conocimiento ajeno.

A partir de la renovación de la novela a mediados del siglo XX, cada vez son más frecuentes las novelas en las que intervienen distintas visiones de los personajes que están involucrados en la acción, en lo que puede denominarse narración colectiva. Un mismo hecho es narrado por varios personajes distintos, con lo que el lector obtiene una visión completa y diversa de la historia, enriquecida por puntos de vista diferentes.

En ocasiones, el autor de una novela no dirige su historia directamente al lector, sino a un personaje de ficción. Este personaje recibe el nombre de narratario.

*(Novela como género literario. Juan Carlos Carrillo. Disponible en:
http://www.juanmanuelinfante.es/attachments/094_La%20novela%20como%20g%C3%A9nero%20literario.pdf)*

LA POESÍA.

“La eternidad es una de las raras virtudes de la literatura.”
Adolfo Bloy Casares

El Diccionario de la lengua española – vigésima segunda edición, define: Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.

Octavio Paz en su obra *El Arco y la Lira* nos da una apreciación más amplia en donde comenta que *La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo; crea otro. Pan de los elegidos; alimento maldito. Aisla; une. Invitación al viaje; regreso a la tierra natal. Inspiración, respiración, ejercicio muscular. Plegaria al vacío, diálogo con la ausencia: el tedio, la angustia y la desesperación la alimentan. Oración, letanía, epifanía, presencia. Exorcismo, conjuro, magia. Sublimación, compensación, condensación del inconsciente. Expresión histórica de razas, naciones, clases. Niega a la historia: en su seno se resuelven todos los conflictos objetivos y el hombre adquiere al fin conciencia de ser algo más que tránsito. Experiencia, sentimiento, emoción, intuición, pensamiento no dirigido. Hija del azar; fruto del cálculo. Arte de hablar en una forma superior; lenguaje primitivo.*

No toda obra construida bajo las leyes del metro— contiene poesía. Pero esas obras métricas ¿Son verdaderos poemas o artefactos artísticos, didácticos o retóricos? Un soneto no es un poema, sino una forma literaria, excepto cuando ese mecanismo retórico — estrofas, metros y rimas— ha sido tocado por la poesía. Hay máquinas de rimar pero no de poetizan. Por otra parte, hay poesía sin poemas; paisajes, personas y hechos suelen ser poéticos: son poesía sin ser poemas. Pues bien, cuando la poesía se da como una condensación del azar o es una cristalización de poderes y circunstancias ajenos a la voluntad creadora del poeta, nos enfrentamos a lo poético. Cuando —pasivo o activo,

despierto o sonámbulo— el poeta es el hilo conductor y transformador de la corriente poética, estamos en presencia de algo radicalmente distinto: una obra. Un poema es una obra. La poesía se polariza, se congrega y aísla en un producto humano: cuadro, canción, tragedia. Lo poético es poesía en estado amorfo; el poema es creación, poesía erguida. Sólo en el poema la poesía se aísla y revela plenamente.

EL ENSAYO.

En la actualidad está definido como género literario, pero en realidad, el ensayo se reduce a una serie de divagaciones, la mayoría de las veces de aspecto crítico, en las cuales el autor expresa sus reflexiones acerca de un tema determinado, o incluso, sin tema alguno.

Lo que deslinda el ensayo de otros géneros literarios es un rasgo propio. El ensayo es un escrito generalmente breve, sobre temas muy diversos. No lo define el objeto sobre el cual se escribe sino la actitud del escritor ante el mismo; en el fondo, podría ser una hipótesis, una idea que se ensaya. El ensayo es un producto de largas meditaciones y reflexiones, lo esencial es su sentido de exploración, su audacia y originalidad, es efecto de la aventura del pensamiento.

Reglas para escribir un ensayo

- *Ensayar significa comprobar, por medio de este género el autor comprueba lo que piensa y lo manifiesta de manera informal, a modo de una conversación escrita entre él y el lector, con la complicidad de la pluma y el papel.*
- *El ensayo es una construcción abierta, se caracteriza porque se apoya en el punto de vista de quien escribe; implica la responsabilidad de exponer las propias ideas y opiniones y respaldarlas con el compromiso de la firma personal.*
- *Es un género subjetivo, incluso puede ser parcial; por lo general, el propósito del autor será el de persuadir al lector.*
- *Es una forma libre, se rebela contra todas las reglas, en él caben las dudas, los comentarios e incluso las anécdotas y experiencias de quien lo elabora.*
- *En el ensayo el autor no se propone agotar el tema que trata, sino exponer su pensamiento; es una reflexión.*
- *El autor escribe de algo tan familiar para él que es ya parte suya.*
- *Todas estas alternativas engloba el ensayo, pero además el ensayo te exige rigor.*

El rigor en el ensayo

1. *Escribir bien.*
2. *Sustentar la validez de tu opinión:*
 - Confrontar tu texto con otros textos sobre el mismo tema.*
 - Aportar un análisis que requiere de la fundamentación de una hipótesis central.*
3. *Sea cual fuera tu opinión, por ejemplo, los niños de las calles, tendrás que explicar las causas*

El pensamiento crítico

Evalúa: Estimar el valor de una cosa.

Discute o dialoga: Dar pros y contras sobre las aseveraciones, cotizaciones, políticas, etc.

Analiza: Dividir en partes.

Crítica: Juzgar los aspectos buenos y malos de una cosa.

Explica: Demostrar las causas o las razones de una cosa.

Describe: Dar las característica principales de una cosa.

Argumenta: Dar razones sobre la toma de una posición contra otra, en cuanto a una cosa.

Demuestra: Mostrar algo.

(Instituto tecnológico de Sonora – Módulo “Como realizar un ensayo”)

LOS ARTÍCULOS.

Un artículo es un texto que presenta la postura personal de un periodista o de un analista o de un pensador, frente a un acontecimiento, un problema actual o de interés general. Mediante estos textos se pretende muchas veces influir en la opinión de los lectores. Para lograrlo el escritor emplea argumentos o razones que seducen al lector acercándolo a su postura, persuadiéndolo a un tema o hecho.

En el artículo, generalmente se parte del planteamiento de un problema o situación problemática, o sea, de opiniones encontradas u opuestas. Quien escribe un artículo no solo analiza los hechos, sino que al interpretarlos o dar su opinión, argumenta a favor o en contra de ellos. Todos estos factores hacen del artículo un texto argumentativo.

(Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Art%C3%ADculo>)

Estructura.

Estructura I	Estructura II
<i>Título y autor (es)</i>	<i>Título y Autor (es)</i>
<i>Introducción</i>	<i>Resumen (Abstract)</i>
<i>Materiales y métodos</i>	<i>Introducción</i>
<i>Resultados</i>	<i>Materiales y Métodos</i>
<i>Discusión</i>	<i>Resultados</i>
<i>Bibliografía</i>	<i>Discusión</i>
	<i>Agradecimientos</i>
	<i>Referencias</i>

(Villamil, María (2009) *Artículo científico*. Universidad Interamericana de Puerto Rico.
Disponible en: <http://cai.bc.inter.edu/art.cientifico.pdf>)

El uso de artículos es de amplio espectro, por lo que, en el aspecto crítico se puede emplear cualquiera de estas estructuras, omitiendo materiales, métodos y resultados, siendo la discusión el aspecto fundamental donde verterá sus ideas y confrontaciones intelectuales.

FIGURAS LITERARIAS.

“La literatura es siempre una expedición a la verdad.”
Franz Kafka

Figuras de orden

Las figuras de orden se caracterizan porque alteran el orden normal de aparición de las palabras en la oración.

“Ningún escritor joven desea tanto la crítica constructiva como la alabanza.”
William Hill

- **Bimembración.** La bimembración se produce cuando una frase o verso está dividido en dos miembros equidistantes; las palabras incluidas en cada miembro pertenecen a la misma categoría gramatical y están colocadas en el mismo orden.

Ejemplo:

*Negro triste, tan triste.
Tu silencio es de carne, tu palabra es de carne.
tu inquietud es de carne, tu paciencia es de carne.*
Manuel del Cabral

- **Hipérbaton.** El hipérbaton consiste en la ruptura del orden lógico de una oración.

Ejemplo:

*Del monte en la ladera
por mi mano tengo plantado un huerto.*
Fray Luis de León

- **Quiasmo.** Consiste en colocar dos miembros equidistantes cruzados.

Ejemplo:

*¿En dónde empezaba?
¿Acababa en dónde?*
Pedro Salinas

- **Retruécano.** Consiste en invertir los términos de una oración en la oración siguiente, para que el significado de la segunda sea contrario al de la primera.

Ejemplo:

*¿Mar desde el huerto:
Huerto desde el mar?*
Juan Ramón Jiménez

Figuras de repetición.

Las figuras de repetición consisten en la repetición de un sonido, una palabra o una oración.

“El recuerdo que deja un libro es más importante que el libro mismo.”
Gustavo Aldolfo Becquer

- **Aliteración.** Consiste en la repetición de un sonido para transmitir una sensación.
Ejemplo:

Con el ala aleve del leve abanico.

Rubén Darío

- **Anadiplosis.** La palabra con que empieza una frase o verso es la última del verso o frase anterior.

Ejemplo:

*Y su sangre ya viene cantando;
cantando por marismas y praderas.*

Federico García Lorca

- **Anáfora.** Consiste en la repetición de una o más palabras al principio de uno o más versos.

Ejemplo:

*Verde nativo,
verde de yerba que sueña
verde sencillo
verde de conciencia humana.*

Miguel de Unamuno

- **Concatenación.** Consiste en la repetición de palabras encadenadas. Es decir, se trata de varias anadiplosis seguidas que sirven para dar mayor continuidad al pensamiento.

Ejemplo:

...el gato al rato, el rato a la cuerda, la cuerda al palo, daba el arriero a Sancho, Sancho a la moza, la moza a él, el ventero a la moza...

Miguel de Cervantes

- **Pleonasmo.** Es la repetición de una palabra o una idea para dar mayor fuerza a la expresión.

Ejemplo:

*En el ligero caballo
suben ambos, y él parece
de cuatro espuelas herido
que cuatro vientos lo mueven.*

Luís de Góngora

- **Polipote.** Es la repetición de un nombre en la misma oración.

Ejemplo:

¡Oh, niñas, niños amor, niños antojos!

Lope de Vega

- **Epanadiplosis.** es la repetición de la misma palabra al comienzo y al final de la frase o del verso.

Ejemplo:

Verde que te quiero verde.

Federico García Lorca

- **Epífora.** Consiste en repetir alguna palabra o palabras como cierre de un párrafo.
Ejemplo:

¡Pues claro que voy a ir, Zacarías, pues cómo no voy a ir, pues cómo no voy a ir, cómo no voy a ir!

Rafael Sánchez Ferlosio

- **Paralelismo.** Es la repetición de las mismas estructuras oracionales con una leve variación.

Ejemplo:

La tierra más verde de huertos

la tierra más rubia de mies

las tierra más roja de viñas.

Gabriela Mistral

- **Paranomasia.** Consiste en colocar próximas dos palabras de sonido parecido, pero de distinto significado.

Ejemplo

La casa es preciosa y cómoda: hasta cierto punto cómoda, en orden a su desorden

Azorín

- **Polisíndeton.** es la repetición de conjunciones para dar un ritmo lento.

Ejemplo:

*Después no puedes hacer nada
ni dar cuerda al reloj, ni despeinarte
ni ordenar los papeles.*

Gloria Fuertes.

- **Reduplicación.** consiste en la repetición continuada de una palabra.

Ejemplo:

Leer, leer, leer, vivir la vida

Miguel de Unamuno

Figuras de significado

Las figuras de significado son aquellas que provocan cambios en el significado de las palabras.

“En el proceso de la escritura la imaginación y la memoria se confunden.”

Andelaida García Morales

- **Alegoría.** Es una metáfora continuada a lo largo de varias imágenes.

Ejemplo:

*Pobre barquilla mía,
entre peñascos rota,
sin velas, desvelada,
y entre las olas sola.*

Lope de Vega

- **Antítesis o contraste.** Consiste en enfrentar actitudes, acciones o conceptos contrarios.

Ejemplos:

*O cara perdición, o dulce engaño,
suave mal, sabroso desconsuelo.*

Francisco de Herrera

- **Apóstrofe.** Consiste en invocar a alguien o a algo con apasionamiento.

Ejemplo:

¡Héroes de mayo, levantad las frentes!

José de Espronceda

- **Calambur.** Consiste en agrupar las sílabas de una palabra de otro modo para que adquiera un sentido distinto.

Ejemplo:

Con dados hacen condados

Francisco de Quevedo

- **Hipérbole.** Es una exageración con fines expresivos.

Ejemplo:

*Por tu amor me duele el aire,
el corazón
y el sombrero.*

Federico García Lorca

- **Metáfora.** Consiste en la identificación de dos términos que tienen alguna semejanza.

Ejemplo:

*Todas las casas son ojos
que resplandecen y acechan.*

Miguel Hernández

- **Onomatopeya.** Figura que consiste en imitar los sonidos de los animales o de las cosas.

Ejemplo:

Uco, Uco, Uco.

Abejaruco.

Federico García Lorca

- **Paradoja.** Es una expresión aparentemente contradictoria que invita a la reflexión.

Ejemplo:

*El ojo que ves no es
ojo porque tú lo veas;
es ojo porque te ve.*

Antonio Machado

- **Personificación.** Es la atribución de características humanas a objetos y animales.

Ejemplo:

*Estrellas hay que saben mi cuidado
y se han regalado con mi pena.
Francisco de la Torre*

- **Símil.** *consiste en una comparación de dos objetos o realidades.*

Ejemplo:

*Le dije que iba a besarla,
bajó, serena los ojos,
y me ofreció sus mejillas
como quien pierde un tesoro.
Juan Ramón Jiménez*

- **Sinestesia.** *Consiste en aplicar a un sentido lo que es propio de otro.*

Ejemplo:

*Cádiz, salada claridad.
Manuel Machado*

(disponible en:

<http://www.adoratricescartagena.com/adoratrices/Rincon/literatura/figuras%20literarias.htm>)

SUGERENCIAS DE PRÁCTICA

*“Cuán vano es sentarse a escribir cuando aún no te has levantado para vivir.”
Henry David Thoreau*

Uso de la tercera persona: *Imagínese un tema (reales, imaginarios, míticos, legendarios, puede emplear fotografías, entre otros) o situación y colóquese como uno de los personajes y pregúntese ¿Quién soy? O pregunte ¿Quién es? y describa al personaje y la situación. Evite iniciar las frases con yo o él. Este ejercicio también se puede aplicar a situaciones que empleen fenómenos naturales, animales y cosas, por lo que la pregunta sería ¿Qué es? En este ejercicio y en los que vea por conveniente, debe estar atento a la fortaleza de las siguientes habilidades:*

Introducción de citas directas, y cuando sean apropiadas para el relato.

Cómo darle al relato un título adecuado.

Inclusión de palabras y frases descriptivas.

Pensar detenidamente en el relato, antes de comenzar a escribir, para asegurarse de que tenga un principio, una parte intermedia y un final claramente marcado.

Tomar la responsabilidad de leer cuidadosamente el manuscrito y corregir los posibles errores, antes de considerar el relato como totalmente concluido.

Componer una oración interesante para el final del relato.

Escribir tres deseos: *Que no sean materiales. La expresión de su deseo, interpretada inteligentemente, le permitirá comprender mejor su comportamiento. También le ayudará a mejorar su redacción de pequeños escritos.*

Palabra base: Seleccione una palabra del diccionario o piense en una palabra cualquiera y en con base del uso de ella, cree una historia corta o larga.

Quién. Cuándo. Dónde. Preguntas que harán a sus escritos para determinar la buena estructura de sus oraciones, frases o ideas.

TEMAS SUGERIDOS A INVESTIGAR:

Si desea profundizar en su estilo

- **Licencias poéticas:** Sinalefa, sinéresis diéresis y hiato.
- **Ley de acentos finales**
- **La rima:** Consonante perfecta y asonante o imperfecta.
- **Versificación:** El acento, verso oxítono, verso paroxítono, verso proparoxítono
- **Versos:** De Arte menor, de Arte mayor y versos alejandrinos.
- **Verso y prosa**
- **Estrofas:** De Dos Versos (pareado y aleluya) – De Tres Versos (terceto, tercerilla, soleá) – De Cuatro Versos (cuarteto, redondilla, serventesio, cuarteto, copla, seguidilla, cuaderna vía) – De Cinco Versos (quinteto, lira) De Seis Versos (sextina y sextilla) – De Siete Versos (seguidilla con bodón) – De De Ocho Versos (octava real) - De Diez Versos (decima o espinela).
- **poemas de composición fija:** Soneto, El Zéjel, El Villancico, Letrilla,
- **Composición poética formada por serie de verso:** El Romance, La Silva.
- **El ritmo.**

“Ser escritor es robarle vida a la muerte.”
Alfredo Conde

BIBLIOGRAFIA:

Lipkewich, A.E. – Mazurenko, R. (2003), *ABC of the Writing Process*, Edmonton, Canadá.

Willcox, Isobel (1968), *Actividades lingüísticas para el período de trabajo independiente*. Unión Tipográfica Editorial Hispano-Americana, México.

Paz, Octavio. *El Arco y la Lira*, México. Disponible en:
<http://pedablogia.files.wordpress.com/2011/03/paz-octavio-el-arco-y-la-lira.pdf>

Instituto Tecnológico de Sonora, *Como realizar un ensayo*, Mexico. Disponible en:
<http://antiguo.itson.mx/die/mdomitsu/herramientas%20didacticas/como%20realizar%20un%20ensayo.pdf>

Diccionario de la lengua española – Vigésima segunda edición.

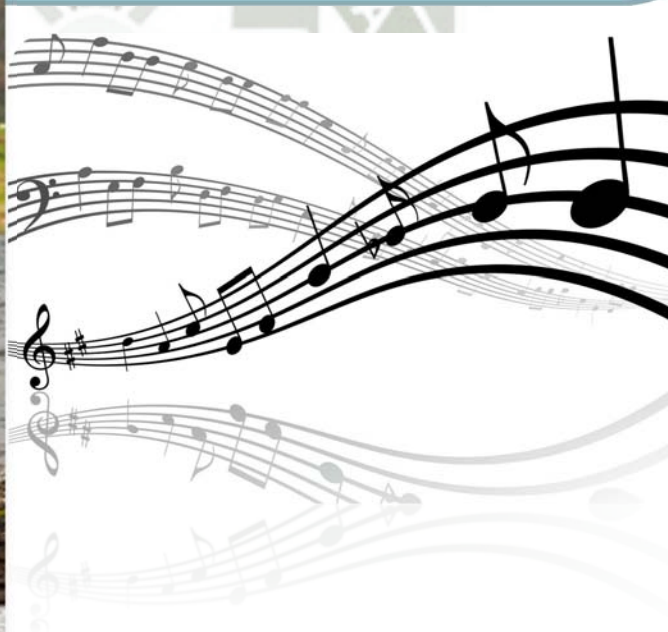
Juan Carlos Carrillo, *Novela como género literario*, Disponible en:
http://www.juanmanuelinfante.es/attachments/094_La%20novela%20como%20g%C3%A9nero%20literario.pdf

*El latido de tu corazón crea la danza de tus sentimientos
Danza que se ve reflejada en cada una de tus partículas
Danza que es acompañada por la música de tu vida
En la gracia del canto de tus palabras
Y lo que impregnas en ellas.
Siente bien para que tu cuerpo dance bien
Y así todas las personas que sientan tu melodía,
sientan igual;*

...Siente bien...

...Habla bien...

José Gálax Céspedes Elguera



Tercera Parte: ARTES SONORAS.

Lo importante es que IMAGINE, CREE, PRODUZCA

“La música es sinónimo de libertad, de tocar lo que quieras y como quieras, siempre que sea bueno y tenga pasión, que la música sea el alimento del amor.”

Kurt D. Cobain

“En la música es acaso donde el alma se acerca más al gran fin por el que lucha cuando se siente inspirada por el sentimiento poético: la creación de la belleza sobrenatural.”

Edgar Allan Poe.

PLASMAR IDEAS CON EL ARTE MUSICAL; PRODUCCIÓN SONORA.

“La música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu.”

Miguel de Cervantes Saavedra.

Realice una oración de su preferencia para encomendarse a la energía divina que es Dios. Es pertinente hacerle recuerdo que aquí solo se le va entregar unas ideas que le ayudarán a crear, producir, elaborar, realizar, obtener, inventar, imaginar, idear, planear, entre otras tantas acciones, y por esto se hace hincapié la necesidad de que usted aprenda, con su esfuerzo, lo básico del instrumento a emplear, no se le pide que sea un experto, solamente lo necesario para tomar el instrumento y conocerlo, porque con **el solo hecho que toque una cuerda o una tecla, ya puede estar creando música**, pero para esto, por ejemplo, debe saber cómo tomar la guitarra.

La música requiere más empeño y un constante practicar
Y es correcto, depende mucho de usted.

Para la creación musical.

Dejar que el ritmo fluya; puede ser con algún instrumento musical o con la voz. Posteriormente podrá realizarlo en combinación entre ellos (voz e instrumento) o con herramientas (programas computacionales como programas rítmicos, entre otros) o con aparatos más acordes para el plasmado de la música (grabadora portátil, equipos de grabaciones como consolas, entre otros).

Dejar que la idea fluya: que puede ser en base al sentimiento o al pensamiento, los cuales esquematizan un rumbo en la idea para la creación.

En ambos casos, **debe dejar que su instinto le dirija**.

Acoplar el ritmo con la idea: No propongo un orden para esto, puede ser primero el ritmo o primero la idea, eso dependerá del momento y de la persona, pero debe acoplarse uno y otro en algún momento; debe generar la idea por las palabras, un mensaje, y debe ponerle el ritmo a una secuencia de palabras o mensaje.

Tenga paciencia y **crea una comunión con su música**, recuerde que es su creación.

Para la revisión musical.

Momento en el que tiene que pulir musicalmente lo realizado, aquí entra a tallar todos los conocimientos musicales, los cuales se brindan posteriormente en forma básica.

En su perfeccionamiento, usted verá por conveniente el uso de partitura o tablatura o de solo la grabación, esto dependerá de su proyección musical, hasta dónde quiere llegar con su creación.

SUGERENCIAS PARA CREAR MÚSICA.

Se recomienda el uso de una grabadora de sonido y una libreta: La grabadora para el aspecto del ritmo y la libreta para el aspecto de la idea (palabras o mensajes).

Si bien la grabadora de sonido puede perpetuar el sonido y la voz, la libreta le ayudará a tener bien en claro el mensaje que está plasmando. Recuerde que eso solo son sugerencias, y pueden ser ampliamente mejoradas por su ejecución propia de usted; las decisiones usted las toma.

Tenga la mente libre de ideas, que las últimas ideas, palabras que suele escuchar antes de empezar a crear, pueden aparecer en su producción.

Lo que ha producido está bien, en forma general todos tenemos sentido musical y, aunque puedan existir imperfecciones de composición, la creación ya es apreciable; no pierda la constancia que todo está bien y el camino es de esta forma, un constante avance.

En el transcurso de sus producciones, verá que hay temas, palabras o ideas concisas que se repiten, y esto está en relación a partes internas propias de usted, las que tendrá que revisar su razón de ser en algún momento, razón que tampoco le debe de obsesionar. Esta idea, palabras o mensajes, los debe controlar en cierto grado para tener una variedad temática.

De igual forma ocurre con el ritmo, por lo que es importante el aquietar la mente para generar diferentes ritmos.

Con estos dos últimos puntos mencionados, el silencio mental es fundamental para poder encontrarse con su intuición, la que contradictoriamente, en un momento le puede acarrear la repetición de temas o ritmos, por lo que su consciente tiene que también estar presente.

DEFINICIONES.

“La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón.”
Magdalena Martínez

Para los japoneses la práctica del arte musical era indispensable en el vivir del emperador, ya que la música permitía elevarlo por encima del tiempo y del espacio.

Como lenguaje divino la música puede expresar en sonidos las emociones que en cualquier idioma quedan cortas las palabras.

*“La música es el arte de combinar sonidos
agradablemente al oído según las leyes que lo rigen”.*
Sebastián Guevara Sanin.

1. LA MELODIA: Sucesión de sonidos singularizados.
2. LA ARMONIA: Sucesión de sonidos pluralizados.
3. EL RITMO: Sucesión de sonidos silencios y acentos.
4. LA INSTRUMENTACION: La fuente productora del sonido.
5. ACORDE: Notas en forma simultánea.
6. ARPEGGIO: Notas en forma sucesiva.
7. ESCALA: Sucesión de notas musicales.

Alteraciones musicales:

Sostenido (#) → Sube $\frac{1}{2}$ tono.

Bemol (b) → baja $\frac{1}{2}$ tono.

Becadro ($\natural$) → Anula al # y al b

BASE PARA LA CREACIÓN MUSICAL.

*“En la música todos los sentimientos vuelven a su estado puro y el mundo no es sino
música hecha realidad.”*
Arthur Schopenhauer

Cuando tenga un ritmo creado, **entrará a la revisión**, la cual no será necesaria si aprende, conoce y aplica la teoría musical en la producción.

Este punto es básico para la creación musical. Toda creación musical se realiza en base a las escalas musicales; dictan el camino.

En las hojas siguientes se le va a mostrar dos tablas resúmenes que le guiarán mucho para la creación, son la base teórica para la creación musical.

La escala musical, compuesta en su base de siete notas, determina cuales son las notas que puede emplear en mencionada escala, caso así en la escala de DO, que se indica es la escala natural por no tener notas sostenidas (#) ni bemoles (b). Es así que:

Puede emplear los acordes de esta escala, fijándose si van a ser mayores (M) o menores (m).

Puede emplear cualquier nota de la escala para hacer los solos del instrumento.

Puede emplear la tercera menor (3era menor) para cuando quiera combinar escalas y articular instrumentos, voces y otros.

Debe tener en cuenta los tiempos para poder acoplar todos los instrumentos y la producción adquiera un margen profesional.

Escalas Mayores

Separación Tonal entre nota y nota

Nota Mayor(M) o menor(m)
Escala Natural (Do/Lam)

Escala de la nota

1 TONO 1 TONO 1/2 TONO 1 TONO 1 TONO 1 TONO 1/2 TONO

3era Menor

Re-Inicio de la escala

Secuencia del aumento de sostenidos

M	m	M/m	M	M	m	Dis	M	M
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	0 #
Do#	Re#	Mi#	Fa#	Sol#	La#	Si#	Do#	
Reb	Mib	Fa	Solb	Lab	Sib	Do	Reb	
Re	Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do#	Re	2 #
Re#	Fa	Sol	Lab	Sib	Do	Re	Mib	
Mib	Fa	Sol	Lab	Sib	Do	Re	Mib	
Mi	Fa#	Sol#	La	Si	Do#	Re#	Mi	4 #
Fa	Sol	La	Sib	Do	Re	Mi	Fa	1 b
Fa#	Sol#	La#	Si	Do#	Re#	Mi#	Fa#	
Solb	Lab	Sib	Dob	Reb	Mib	Fa	Solb	
Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa#	Sol	1 #
Sol#	La#	Si#	Do#	Re#	Mi#	Sol		
Lab	Sib	Do	Reb	Mib	Fa	Sol	Lab	
La	Si	Do#	Re	Mi	Fa#	Sol#	La	3 #
La#	Do	Re	Re#	Fa	Sol	La	La#	
Sib	Do	Re	Mib	Fa	Sol	La	Sib	
Si	Do#	Re#	Mi	Fa#	Sol#	La#	Si	5 #

No hay escala Mi# o Fab; Mi#=Fa, Fab=Mib

Fuente: Elaboración propia.

“La música puede dar nombre a lo innombrable y comunicar lo desconocido.”
Leonard Bernstein

Escalas menores

Separación Tonal entre nota y nota

Nota Mayor(M) o menor(m)

La siguiente nota es Re, por esto no hay escalas intermedias

La siguiente nota es La, por esto no hay escalas intermedias

Escala Natural (Lam/Do)

Escala de la nota

3era Mayor

1 TONO

1/2 TONO

1 TONO

1 TONO

1/2 TONO

1 TONO

1 TONO

Re-Inicio de la escala

Secuencia del aumento de sostenidos

m	Dis	M	m	M/m	M	M	m	m
Do#	Re#	Mi	Fa#	Sol#	La	Si	Do#	4 #
Re	Mi	Fa	Sol	La	Sib	Do	Re	1 b
Re#	Mi#	Fa#	Sol#	La#	Si	Do#	Re#	
Mib	Fa	Solb	Lab	Sib	Dob	Reb	Mib	
Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	1 #
Mi#	Sol	Sol#	La#	Si#	Do#	Re#	Mi#	
Fa	Sol	Lab	Sib	Do	Reb	Mib	Fa	
Fa#	Sol#	La	Si	Do#	Re	Mi	Fa#	3 #
Sol	La	La#	Do	Re	Re#	Fa	Sol	
Sol	La	Sib	Do	Re	Mib	Fa	Sol	
Sol#	La#	Si	Do#	Re#	Mi	Fa#	Sol#	5 #
La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	0 #
La#	Si#	Do#	Re#	Mi#	Fa#	Sol#	La#	
Sib	Do	Reb	Mib	Fa	Solb	Lab	Sib	
Si	Do#	Re	Mi	Fa#	Sol	La	Si	2 #
Do	Re	Re#	Fa	Sol	Lab	Sib	Do	
Do	Re	Mib	Fa	Sol	Lab	Sib	Do	

Fuente: Elaboración propia.

TEORÍA DE APOYO.

En la música es necesario aprender lo básico en cada instrumento para poderlo tocar, para el aspecto de creación se han dado datos básicos para que usted pueda empezar a crear música en forma coherente, ahora, para reforzar se le presenta la información de Sebastián Guevara Sanin, quien expresa todo lo siguiente:

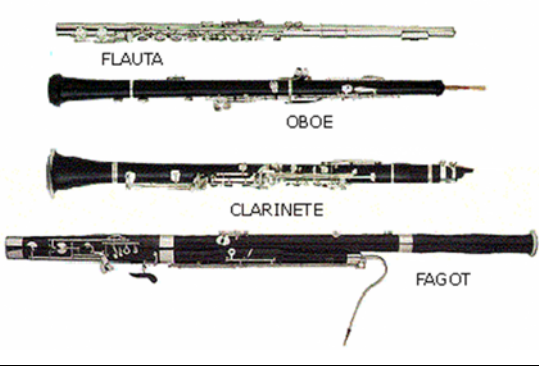
INSTRUMENTOS MUSICALES. (cuerdas, vientos y percusión)

“Estoy seguro de que la buena música la vida alarga.”
Jehudi Menuhin

1. CUERDAS: son aquéllos instrumentos que efectúan su sonido por la puesta en vibración de cuerdas. Estos instrumentos según su ejecución puede formar parte de las cuerdas frotadas como el violín, en los cuales la mano no tiene contacto con las cuerdas sino a través de un arco y las cuerdas percutidas, como la guitarra, los cuales tienen contacto directo con la mano del ejecutante.



2. VIENTOS: son aquéllos instrumentos que efectúan su sonido por la puesta en vibración de una columna de aire. Estos instrumentos se clasifican según su material de fabricación. Recordemos que los materiales modernos con los que se elaboran instrumentos, no son de referencia para esta división. Tenemos entonces las maderas. Se conocen así, a los instrumentos que fueron elaborados originalmente en madera y los instrumentos de metal, a esta categoría van aquellos instrumentos que originalmente fueron fabricados en bronce, sin incluir la flauta por que originalmente era de madera y el saxofón por que vibra una lengüeta.

	
Metales	Madera

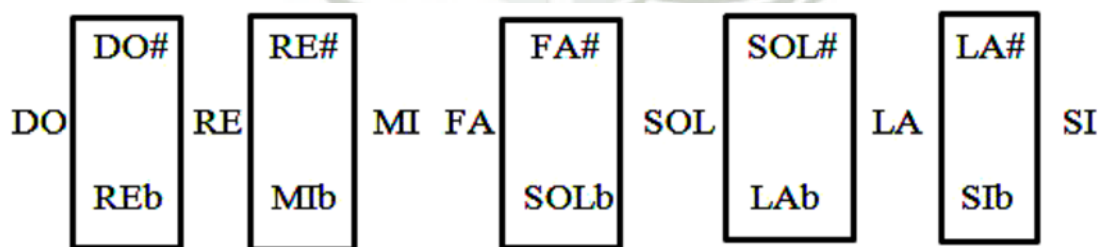
3. PERCUSIÓN: *estos instrumentos, prometen ser los más básicos en su ejecución, sin embargo proveen utilísima información, arqueológica en la formación de civilizaciones, los instrumentos de percusión, son aquellos que suenan a través de golpes a este mismo. Casi todas las cosas pueden convertirse en instrumentos de percusión, pero según el grado de fabricación se pueden clasificar en: idiófonos, son aquellos que suenan en sí mismos y los membranófonos, que requieren un tipo más avanzado de fabricación, requieren un pensamiento previo en la fabricación del instrumento.*

EL SISTEMA TONAL.

“En verdad, si no fuera por la música, habría más razones para volverse loco.”
Piotr Illich Tchaikovski

El sistema tonal es la unión organizada de todos los posibles sonidos que una cultura utiliza para hacer su música.

Existen varios sistemas tonales, el nuestro es el sistema tonal dodecafónico occidental. Conformado por 12 sonidos, de ahí su nombre, éste organiza las notas musicales en distancias precisas de semitono desde Do hasta Si.



En el ejemplo vemos que las alteraciones están encerradas en un cuadro, es porque estas alteraciones representan un solo sonido aunque diferente nota para los instrumentos temperados como el piano y la guitarra.

Las distancias en el cuadro son exactas de semitono, es decir que de DO a DO# hay un semitono lo mismo que de DO a REb, de DO# a RE y de REb a RE, en adelante es igual la distancia, pero no existe una distancia entre DO# y REb ya que son enarmónicos, notas con diferente nombre pero con igual sonido.

El semitono cromático: la raíz o nombre no cambia en la distancia de semitono
ejemplo: (FA – FA#) ó (SI – Sib).

El semitono diatónico: Su raíz o nombre cambia en la distancia de semitono
ejemplo: (REb – MI) ó (MI – FA).

A este concepto de igualdad sonora entre las alteraciones se le conoce como enarmonía, Eje: DO# es el enarmónico de REb, FA# es el enarmónico de SOLb.

LAS ESCALAS MUSICALES. (mayores y menores)

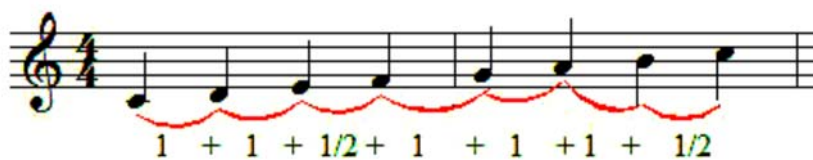
“Las mujeres y la música nunca deben tener fecha.”

OlverGoldsmith

Nuestro sistema musical utiliza modos o escalas las cuales se definen como la unión de ocho sonidos por grados conjuntos (notas que se mueven por vecindad).

Escalas Mayores:

Observemos la escala de DO mayor, las escalas reciben el nombre según la nota en la que empiezan.

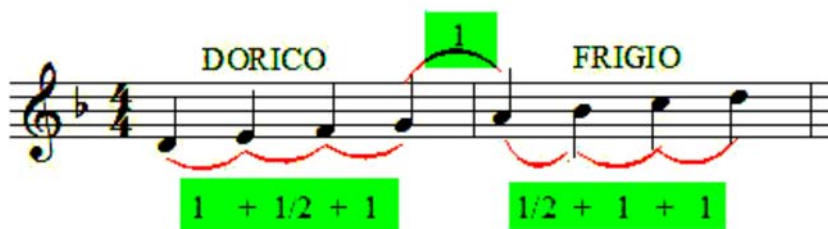


Escalas Menores:

Las escalas menores son de tres índoles básicas; la escala menor natural, conocida como eólica, que es la que hemos visto como relativa del grado mayor, la escala menor armónica, y la escala menor melódica.

Escala menor natural (eólica).

Las escalas menores tienen una peculiaridad distintiva y es que como las mayores están formadas por la unión de ocho notas por grados conjuntos, o dos tetracordios (Serie de cuatro sonidos que forman un intervalo de cuarta) separados entre sí por un tono, en las escalas menores el primer tetracordio SIEMPRE es un tetracordio menor o dórico. Examinemos la escala de RE menor que anteriormente usamos como relativa de FA mayor:



En el primer compas observamos un tetracordio dórico o menor separado por un tono del segundo tetracordio en el segundo compas, que es un tetracordio frigio.

Podemos entonces decir que una escala menor natural o Eólica es la unión de un tetracordio dórico separado por un tono de un tetracordio frigio.

Cuando nos referimos a la escala menor natural o Eólica, simplemente hablamos de escala menor, si quisiéramos hablar de otra escala menor como la armónica o la melódica debemos marcar la diferencia diciendo, menor armónica o menor melódica, el término “eólica” se refiere a la escala modal.

Las escalas menores son relativas de escalas mayores y están ubicadas sobre el sexto grado de la mayor con las mismas alteraciones, por este motivo no hay diferencia en las armaduras de escalas mayores y menores, una misma armadura puede indicar estar en una tonalidad mayor o en su relativo menor, para saber con exactitud si es una tonalidad mayor o menor debemos examinar la armonía de la obra a mas profundidad.

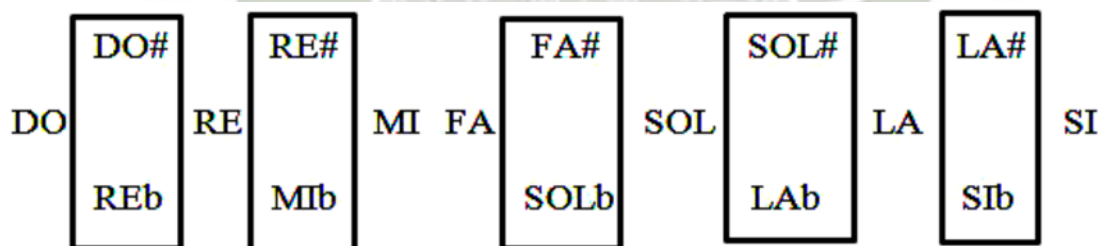
De manera que para hacer cualquier escala menor, podemos hacerla con los tetracordios, “un dórico separado por un tono de un frigio”, o simplemente hacer el sexto grado de una escala mayor con sus mismas alteraciones.

Con el siguiente cuadro podremos entonces saber las escalas relativas menores de las mayores, las escalas enarmónicas sombreadas son las que se prefieren según los criterios de facilidad y comprensión lecto-musical:

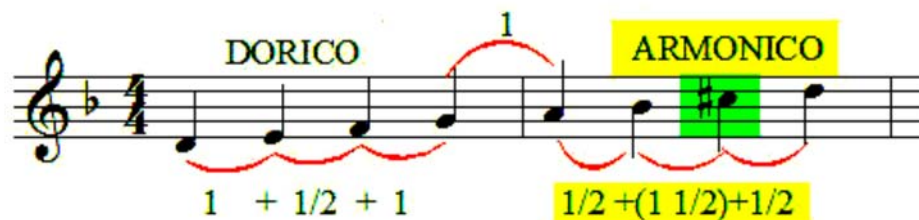
“La (m) minúscula se refiere A que es menor”

ESCALA MAYOR	ALTERACIONES	RELATIVA MENOR
DO		LAm
SOL	FA#	MIm
RE	FA#-DO#	SIm
LA	FA#-DO#-SOL#	FA#m
MI	FA#-DO#-SOL#-RE#	DO#m
SI	FA#-DO#-SOL#-RE#- LA#	SOL#m
FA# (SOLb)	FA#-DO#-SOL#-RE#- LA#-MI# (Sib-MIb- Lab-REb-SOLb-DOb)	RE#m (MIbm)
DO# (REb)	FA#-DO#-SOL#-RE#- LA#-MI#-SI# (Sib-MIb- Lab-REb-SOLb)	LA#m (SIbm)
FA	Sib	REm
Sib	Sib-MIb	SOLm
MIb	Sib-MIb-LAb	DOm
LAB	Sib-MIb-LAb-REb	FAm

Escala menor armónica:



La escala armónica es la unión de un tetracordio dórico, separado por un tono, de un tetracordio armónico. Por eso su nombre de escala menor armónica.



La diferencia con la menor natural es muy poca tan solo un sostenido DO.

Escala menor melódica:

Esta escala presenta una diferencia significativa con las escalas anteriores, ya que hasta aquí, todas las escalas ascienden y descienden de igual forma, pero la escala melódica asciende de una forma diferente a la forma como desciende.

La escala menor melódica está formada, como todas las escalas menores que vimos, por un tetracordio dórico (menor), separado por un tono de un tetracordio jónico (mayor), esto es cuando asciende, pero cuando desciende es igual a la escala menor natural, es decir desciende con un tetracordio frigio, seguido por uno menor.



Vemos entonces como están señaladas las alteraciones de la forma ascendente, las cuales desaparecen en la forma descendente. Por primera vez aparece en este libro el becuadro al lado izquierdo de la nota SI, este becuadro significa que la alteración de la armadura, se suspende temporalmente por ese compas exclusivo convirtiendo el Sib pedido en la armadura, en un SI natural.

LOS ACORDES.(mayores, menores, aumentados y disminuidos)

“La música es la armonía del cielo y de la tierra.”
Yuel-Ji

Se conoce como acordes a la unión por terceras de varias notas que pueden ser tocadas armónicamente o melódicamente. Existen 4 clases básicas de acordes, los mayores, menores aumentados y disminuidos.

ACORDES BASICOS: llamamos acordes básicos a la unión de tres notas a distancia de terceras la cual recibe el nombre, en su posición fundamental, de la nota donde empieza. Ejemplo: Para formar el acorde básico de SOL, usamos como nota inicial a SOL y a partir de ella avanzamos por terceras. La tercera de Sol es SI y la tercera de SI es RE, entonces el acorde básico de SOL está formado por (SOL-SI-RE).

ACORDES MAYORES: Para nombrar un acorde mayor basta con la letra que lo caracteriza en mayúscula.

Para saber el tipo de un acorde solo debemos observar la clase de tercera que hay entre las notas que conforman el acorde básico. En el caso del acorde mayor está formado por una tercera mayor seguida por una tercera menor.

DO – MI – SOL este es el acorde de “C”, porque de DO a MI hay una tercera mayor, y de MI a SOL hay una tercera menor.

ACORDES MENORES: Para nombrar un acorde menor, a la letra en mayúscula, que representa el acorde, se le debe agregar al final una “m” minúscula. (C, ahora Cm.)

DO-MI-SOL. Este acorde tiene una tercera mayor entre DO y MI, debemos cambiar esto convirtiendo MI en Mib para que sea una tercera menor. Al bemolar a MI tenemos que de DO a Mib hay una tercera menor y de Mib a Sol una tercera mayor, característica de los acordes menores. Decimos entonces que el acorde de Cm está formado por: DO-Mib-SOL.

Revisar:

Guitarra – Piano - Flauta

Notas

Acordes

Arpeggios: Ejercicios de ligados: Ascendentes y descendentes.

Ritmos

Tablatura

Partitura

BIBLIOGRAFIA

Guevara Sanin, Juan Sebastián (2010), *Teoría de la música, Una guía para toda aquella persona que quiera afianzar sus estudios de música*, Puerto Rico.



*Los trazos de tu vida son tus actos.
Vas dibujando en cada paso,
marcando la consciencia de tu ser
en ti
y apreciada por la esencia de vida del todo.*

*Te graficas,
para ti y para todos*

...Actúa bien...

José Gálax Céspedes Elguera



Cuarta Parte: ARTES PLÁSTICAS.

Lo importante es que IMAGINE, CREE, PRODUZCA

“La fuerza creativa y expresiva de la pintura reside materialmente en el color y en la textura de los pigmentos, en las posibilidades de invención y de organización, y en el piso plano en el que estos elementos se ponen en juego.

Man Ray

“Describir una buena pintura es muy difícil. La técnica es sólo una parte, porque si no se sabe utilizar no es posible expresar nada con ella. Es en lo que expresas donde reside el arte. ¿Pero qué es lo que uno expresa? El arte es aquella cosa que no se da en la naturaleza. Yo sé lo que es el arte, y lo hago, pero no sé explicar lo que es. No hay fórmulas.”

Carlos Cañas.

PLASMAR IDEAS CON EL ARTE PLÁSTICA; PRODUCCIÓN GRAFICA.

“El ojo recibe de la belleza pintada el mismo placer que de la belleza real.”

Leonardo Da Vinci

Realice una oración de su preferencia para encomendarse a la energía divina que es Dios.

Deje fluir la primera imagen o paisaje que desee dibujar.

Coloque **música de fondo**, el tipo de música influye en su producción, por lo que es recomendable colocar música clásica o instrumental por lo que le activan el aspecto artístico.

Realice bosquejos si tiene noción de lo que desea dibujar pero no sabe cómo hacerlo.

Imagine el dibujo en la hoja y dibuje sin la intención de perfección, en el camino podrá mejorar o cambiar lo imaginado; recuerde que la práctica hace al maestro.

Haga trazos libres y estos trazos marquen la imagen a crear.

Tenga paciencia y **cree una comunión con su dibujo**, recuerde que es su creación y los detalles irán saltando con su dedicación y integración con el dibujo.

Admire, aprecie, contemple su creación, que cada parte es digna de apreciarse tan igual como a la naturaleza y la vida visible e invisible.

SUGERENCIAS PARA CREAR PINTURAS.

Constantemente tendrá producciones, muestra de su avance donde mejorará y aprenderá de sus investigaciones, observaciones, apreciaciones y sobre todo, de usted mismo. En el mundo no hay errores, en su producción todo es apreciable, pero según su experiencia seleccionará el mejor estilo, técnica, forma, entre otros detalles que a su opinión deberán ser tomadas en cuenta a las siguientes producciones.

La inspiración puede surgir de todo, para el dibujo si no encuentra ninguna idea, basta con que pose su vista en cualquier lugar para advertir la invención y con ello la generación de imágenes diversas ahí, donde su vista está puesta, solo requiere un poco de ingenio.

Similar con la música y el escrito, en el dibujo se puede dar la repetición de ideas, en este caso de dibujos reflejados en un mismo movimiento, pliegue, figura entre otros, los cuales debe darse cuenta para evitar esta duplicación.

Es importante su paciencia, en dibujar debe salir un poco de su estrés laboral y con tranquilidad dibujar, poder sentirse en su dibujo, el cual debe tratar no ser impregnado por la emoción de las complicaciones laborales.

La calidad de material que emplee será solo de su selección; el grado de profesionalismo que quiera conseguir se verá afectado por la calidad de materiales que emplee.

Lo que se desea es que cree arte, que desarrolle sus habilidades y nuevas formas de pensar al desarrollar un arte determinado, la calidad no es prioritaria, por lo que se le recomienda no hacer muchos gastos y emplee materiales sustitutos. Usted verá el momento en que quiera hacerla más profesional, por lo que deberá también indagar más sobre este arte o el arte de su preferencia y sus diversas técnicas.

Recuerde que según el material y técnica que emplee, también serán las técnicas para las líneas, sombras, combinación de colores, entre otros y su misma combinación entre estas, como es la perspectiva y la sombra.

TEORÍA DE APOYO.

Boceto

En pintura, el diccionario de la Real Academia española lo define: “el borroncillo en colores previo a la ejecución del cuadro”. Hasta finales de XVIII no adquirió el sentido adicional de “dibujo o pintura de naturaleza ligera o sin pretensiones”. Un tipo específico de boceto es el modelo que se suele hacer como propuesta de una obra mayor con el fin de mostrárselo al cliente es por tanto más elaborado que el boceto ordinario. En dibujo, el boceto se suele llamar apunte. En similitud, Llobera comenta del esbozo inicia, *“lo que importa verdaderamente es distribuir los diversos elementos, fijar la línea de movimiento, situar a los personajes en función de lo que hacen y dicen de la acción”*

Revisar:

- Proporciones de figuras geométricas
- Proporciones de la figura humana
- Ejercicios de pulso

Margarita Saloma Ramírez
Técnicas de Bocetaje (Copilatorio)
Universidad de Londres

Sombra: José Serrano indica que *“en el lenguaje artístico, es la parte de un objeto colocado fuera de un rayo luminoso. En cambio, la parte del objeto que está dentro de ese*

rayo, se llama luz.” Principalmente a la forma por medio del dibujo de línea, y cuando nos consideremos bastante fuertes en él podremos pasar al sombreado, estudio éste que sirve para acusar una forma y darle volumen. En la sombra se presenta una variedad de claros y oscuros a tener en cuenta.

Revisar:

- Sombra reflejada.
- Sombra arrojada.
- Sombra propia.
- Estilos de sombreado.
- Figura y sombreado.

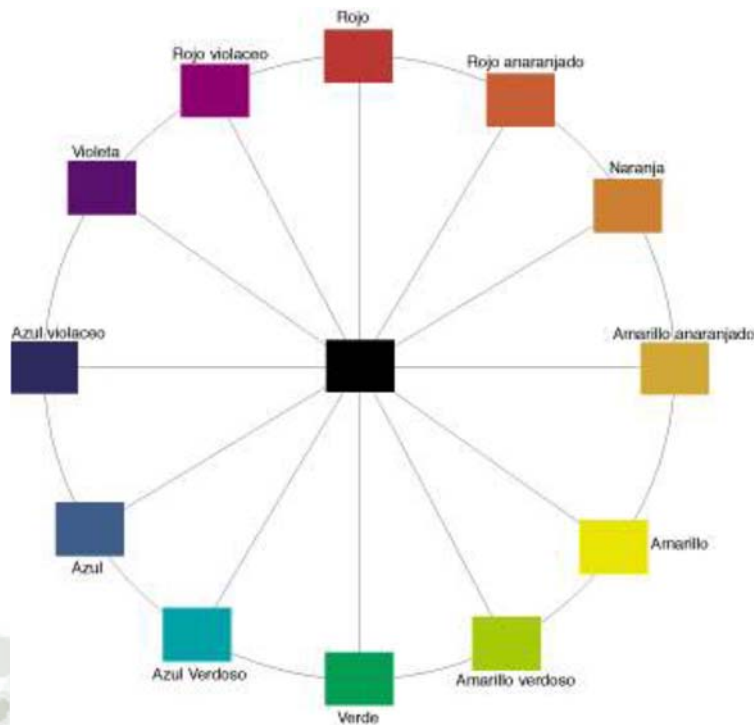
Emilio Freixas
Lecciones de dibujo artístico 2da parte

Usos de colores: Como indica Da Vinci: *No usar excesiva variedad de colores, pues hay que tener presente que si pudiéramos hallar a la venta los tres colores primarios, amarillo, rojo y azul, completamente puros, con sólo añadir a nuestra paleta el negro y el blanco, ya no necesitaríamos más; pero como esto es imposible nos vemos obligados a usar, por lo menos, dos amarillos, dos rojos y dos azules, como veremos en la mezcla de colores.*

Círculo cromático: Haré referencia a “*Nociones básicas, teoría del color*” donde definen bien este tema.

El ojo humano puede distinguir entre 10.000 colores. Se pueden además emplear tres dimensiones físicas del color para relacionar experiencias de percepción con propiedades materiales: saturación, brillantez y tono.

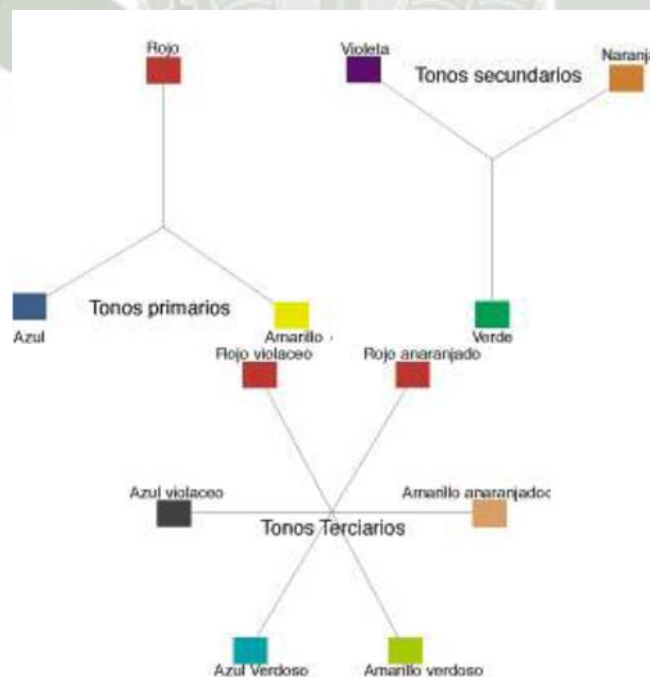
El círculo cromático: Nos sirve para observar la organización básica y la interrelación de los colores. También lo podemos emplear como forma para hacer la selección de color que nos parezca adecuada a nuestro diseño. Podemos encontrar diversos círculos de color, pero el que aquí vemos está compuesto de 12 colores básicos.



Dentro encontramos el negro, que se produce gracias a la mezcla de todos ellos.

En este círculo cromático podemos encontrar:

- Los colores primarios: rojo, azul y amarillo;
- Los secundarios: verde, violeta y naranja;
- Y los terciarios: rojo violáceo, rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violáceo.



Colores Primarios: Así también en “Nociones básicas de diseño, Teoría del color” indican:

Los tonos secundarios se obtienen al mezclar partes iguales de dos primarios; los tonos terciarios se consiguen al mezclar partes iguales de un tono primario y de un secundario adyacente. Los primarios son colores que se consideran absolutos y que no pueden crearse mediante la mezcla de otros colores.

Sin embargo, mezclar los primarios en diversas combinaciones crea un número infinito de colores. Dependiendo de qué ámbito, podemos encontrar tres juegos de colores primarios:

- 1. Los artistas y diseñadores parten de un juego formado por el rojo, el amarillo y el azul. Mezclando pigmentos de éstos colores pueden obtenerse todos los demás tonos.*
- 2. El segundo juego de primarios es el del rojo, verde y el azul, conocidos como primarios aditivos. Son los primarios de la luz y se utilizan en el campo de la ciencia o en la formación de imágenes de monitores. Si se mezclan en distintos tantos por ciento, forman otros colores y si lo hacen en cantidades iguales producen la luz blanca.*
- 3. El tercer juego se compone de magenta, amarillo y cyan. Se tratan de los primarios sustractivos y son los empleados por los impresores. En imprenta, la separación de colores se realiza utilizando filtros para restar luz de los primarios aditivos, con lo que se obtienen los colores de impresión por proceso sustractivo.*

El tono: *Es el matiz del color, es decir el color en sí mismo, supone su cualidad cromática, es -simplemente- un sinónimo de color. Es la cualidad que define la mezcla de un color con blanco y negro.*

Está relacionado con la longitud de onda de su radiación. Según su tonalidad se puede decir que un color es rojo, amarillo, verde... Aquí podemos hacer una división entre:

Tonos cálidos (rojo, amarillo y anaranjados). Aquellos que asociamos con la luz solar, el fuego...

Tonos fríos (azul y verde). Los colores fríos son aquellos que asociamos con el agua, la luz de la luna...

Los términos "cálido" y "frío" se utilizan para calificar a aquellos tonos que connotan dichas cualidades; estos términos se designan por lo que denominamos "temperatura de color". Las diferencias entre los colores cálidos y los fríos pueden ser muy sutiles. Por ejemplo, el papel blanco puede parecer más cálido o más frío por una leve presencia de rojo o azul. Lo mismo ocurre con el gris y el negro.

La brillantez: *Tiene que ver con la intensidad o el nivel de energía. Es la luminosidad de un color (la capacidad de reflejar el blanco), es decir, el brillo. Alude a la claridad u oscuridad de un tono. Es una condición variable, que puede alterar fundamentalmente la apariencia de un color. La luminosidad puede variar añadiendo negro o blanco a un tono. En general, con los tonos puros que tienen un valor más luminoso (amarillo, naranja, verde) se consiguen las mejores variantes claras, mientras que los tonos puros que tienen normalmente un valor normalmente menos luminoso (rojo, azul, violeta) ofrecen las mejores variantes oscuras.*

La saturación: *Está relacionada con la pureza cromática o falta de dilución con el blanco. Constituye la pureza del color respecto al gris, y depende de la cantidad de blanco presente. Cuanto más saturado está un color, más puro es y menos mezcla de gris posee.*



Temperatura del color: Freixas, en su “libro lecciones de dibujo artístico” expresa: *Sabido es que en la naturaleza existen los tonos cálidos y los fríos. Por lo tanto, para hacer nuestras combinaciones es conveniente emplear de cada color primario, uno cálido y otro frío; por ejemplo: en los amarillos, podemos usar el amarillo limón, que es de tendencia azulada, y por lo tanto frío, con el que podremos hacer los verdes al mezclarlo con el azul; usaremos también el amarillo cadmio, que es de tendencia cálida, y que, al mezclarlo con el rojo, nos dará los anaranjados. En cuanto a los rojos, podemos usar un bermellón, que es esencialmente cálido, y combinará muy bien con el amarillo cadmio para producir el naranja, y además otro rojo carmesí, que al mezclarlo con el azul nos dará un buen violeta. Respecto a los azules, es conveniente utilizar uno de tendencia verdosa, o sea fría, como el cobalto brillante, y otro de tendencia rojiza, como el ultramar; con el primero, al mezclarlo con el amarillo limón, produciremos los verdes, y con el segundo, al mezclarlo con el rojo, los violetas.*

Mezcla de colores: Continuando con la explicación de De Vinci, él comenta: *“Aunque la mezcla de los colores se extiende hasta el infinito [...] Poniendo primero en la paleta algunos colores simples, se mezclarán uno con otro: luego dos a dos, tres a tres, y así hasta concluir el número de ellos. Después se volverá los colores dos con dos, tres con tres, cuatro con cuatro hasta acabar; últimamente a cada dos colores simples se les mezclarán tres, y luego otros tres, luego seis, siguiendo la mezcla en todas las proporciones.”*

Perspectiva: Emilio Freixas, en “Lecciones de dibujo artístico 2da parte” indica sobre la perspectiva: *Es el arte o ciencia que sirve para representar los objetos tal cual se ven, a diferencia de la Geometría, que los representa tal cual son.*

Es evidente que un mismo objeto, colocado a diferentes distancias, se verá más pequeño a medida que éste se aleja, siguiendo unas reglas exactas, cuyo estudio no es otro que el de la perspectiva.

La Perspectiva comprende lo mismo la arquitectura que el paisaje o la figura, afectando tanto a la forma como al color, ya que es sabido que los objetos lejanos van tomando el tinte azulado de la atmósfera y perdiendo paulatinamente su propia coloración.

Carlos Blanco menciona *“Merced a la conformación de nuestros ojos, el volumen y la altura de todos los objetos disminuye en relación a la distancia desde donde se les ve y todas las líneas paralelas al rayo visual aparentan converger en el punto del horizonte hacia el cual dirigimos nuestras miradas. [...] Además, a medida que los objetos se alejan de nosotros el contorno parece menos recortado, la forma más vaga y el color atenuado, más indeciso.[...] Lo que es anguloso se redondea, lo brillante pierde su colorido, las capas de aire que se interponen entre las cosas vistas y los ojos que las miran vienen a ser como un velo que las confunde, y si la atmósfera está cargada de vapores, la confusión aumenta y el espectáculo desaparece. [...] Estos dos fenómenos, la convergencia de las líneas que huyen y la degradación de los colores, han motivado en pintura dos clases de perspectivas: la perspectiva lineal y la perspectiva aérea. Esta última sólo interesa al pintor cuando al ejecutar un cuadro empieza a poner, con los colores, las luces y las sombras.”*

Revisar:

- Método del cristal.
- Perspectiva paralela o de frente.
- Perspectiva oblicua.
- Perspectiva lineal
- Perspectiva aérea

Herramientas de trabajo

LÁPIZ

José Parramón en su libro *“Primeros pasos en dibujo artístico”*, comparte lo siguiente:

*Los lápices graduados con NÚMEROS son de CALIDAD CORRIENTE.
Los lápices graduados con LETRAS son de CALIDAD SUPERIOR.*

A mayor cantidad de grafito más blando resulta el lápiz y, viceversa, a mayor cantidad de arcilla más dureza.

<i>Blando</i>	<i>Normal</i>	<i>Duro</i>	<i>Extra-duro</i>
<i>N.º 1</i>	<i>N.º 2</i>	<i>N.º 3</i>	<i>N.º 4</i>

Con un lápiz blando, como el n.º 1, por ejemplo, es posible obtener una escala considerable de grises y un negro realmente intenso. El lápiz blando es un lápiz obediente: su mina adopta con facilidad los gruesos que el artista necesita; es espléndido en las sombras intensas, dúctiles en los degradados y voluntarioso en los tonos suaves.

Con un lápiz duro como el n.º 4, en cambio, se siente uno menos cómodo. Es un lápiz egoísta que no da más allá de un gris oscuro por mucho que uno frote la mina. Una mina cortante, de una dureza que molesta, que no se desgasta tan fácilmente y que no da, por lo mismo, ese trazo ancho tan necesario al artista.

[...] Con un solo lápiz es posible cubrir todas las necesidades. Será necesaria una mayor destreza manual, claro está; un cuidado mayor para sacar de él todo lo que pueda dar. Convendrá vigilar ese lápiz muy de cerca, sobre todo cuando se dibujen grises débiles. Mi lápiz, en este caso, es un 2 B.

Creo sinceramente que en principio es preferible dibujar sólo con un lápiz (¡Bastantes problemas hay en educar la mano, en conseguir que el trazo fluya sin más preocupaciones que la forma y la expresión, para meterse, además, con la dificultad de elegir la graduación conveniente en cada caso!)

Llegará, sin embargo, ese día en que usted correrá la mano instintivamente, habrá superado toda esa parte de oficio que tiene el arte, y buscará una mayor perfección experimentando y probando con nuevos materiales.

En lápices, Los corrientemente usados por el experto, son:

HB, 2B y 6B

Punta al lápiz

La punta del lápiz debe ser “hecha a mano, con una navajita bien afilada o con una hoja de afeitar. En ningún caso con una maquinilla afila-lápices, que proporciona una punta corta y muy poco funcional.” (Revise la forma de tajar con estos materiales para no herirse en el intento, en el libro “Primeros pasos en dibujo artístico” u otro de su elección)

[...] El refilado de la mina dependerá por otra parte del lápiz que se use y del trabajo que se esté haciendo.

LA MINA EN PUNTA, redondeada ésta, sin llegar a “pinchar”, será la corriente para trazar las primeras líneas de un dibujo, o para sombrear con trazos muy amplios, colocando entonces la mina casi paralela a la superficie del papel. (El lápiz será, generalmente, un H B.)

LA MINA EN FORMA DE CUÑA, servirá indistintamente para trazos de un grueso regular – para construir sombras mediante tramados o para llenar áreas con un tono regular o degradado - y para trazos finos o menos finos, según la posición de la mina respecto a la superficie del papel.

Es importante la punta del lápiz y su relación con los modos de tomar el lápiz.

La goma de borrar

[...] La goma de lápiz sirve también para dibujar. Parece un contrasentido, pero es así. Se usa para sacar brillos, y sirve también para delimitar formas mediante tonos, en vez de hacerlo con trazos concretos.

[...] La goma de borrar ha de ser blanda al tacto, suave al roce con el papel. La más usada por la mayoría de artistas es la goma llamada de “miga de pan” y también de “manteca”, aun cuando ninguna de estas materias es básica en su fabricación.

Reconocimientos de los lápices (textura, grosos, blandura o dureza)

Freixas indica *Se recomienda el uso de varios lápices para poder disponer de ellos en sus diversos grados de dureza*

Revisar:

- Bases para texturas.
- Modos de tomar el lápiz
- Lápices de colores.
- Hojas de dibujo.
- Combinación de técnicas de dibujo.
- Uso del carbón y carboncillo.

LAPICERO

En el uso de lapicero, la que se asemeja a la pluma o tinta, podemos encontrar varios estilos a emplear para el , tal como Parramón menciona:

Línea continua: *El artista ha resuelto la obra mediante líneas muy finas, regulares en cuanto a trazado y grueso sin interrupciones ni altibajos, con una apariencia incluso mecánica de tan perfecta [...] La técnica a seguir en un dibujo de este estilo está sujeta, ante todo a una construcción muy minuciosa, hecha con lápiz más bien duro, a partir de la cual se plumilla, o mejor el estilógrafo, ha de reseguir pacientemente, con trazos calculados en las líneas largas, y con trazos hechos de una vez pero igualmente calculados en las líneas cortas.*

Lineal espontáneo: *Los trazos no responden a esa perfección matemática que exige forzosamente un cálculo frío y premeditado en el momento de dibujar. Por el contrario, vemos en éste una manera de hacer más febril, menos preocupada y por ello más espontánea y apasionada.*

Lineal a pincel: *La presencia de trazos gruesos junto a delgados,*

Lineal a la caña: *Trazado regular, sin gruesos junto a trazos delgados.*

Lineal con pluma y pincel seco: *Para ilustraciones de mayor calidad, donde se hace combinaciones de materiales, empleando en este el estilo lineal con las variables que convenga la ilustración, tales como el grosor de la línea para el volumen.*

Estilo sombreado artístico.

Sombreado mediante trazos: *Un pluma de estilo clásico en el que el artista obtiene el modelado mediante series de trazos formando grisados de distintos valores.*

Es importante darse cuenta de que existe en él una dirección lógica del trazo, tratando de explicar en cada caso la textura o apariencia de las formas, vertical en el maderamen de las casas, curvando y fino en el chorro de agua, en intencionados zig-zags mientras dibuja el follaje de arbustos y árboles.

Sombreado con trazos y manchas: *Combinación de manchas que pueden ser realizadas a pincel u en forma homogénea con el lapicero, donde no se noten los pequeños trazos, más puede ser completada con trazos para representar mejor la imagen o sombra.*

Sombreado por puntos: *El estilo se basa en uso de puntos los que determinan la sombra y su ausencia, degradación o atenuación determina la presencia de luz. “mediante una serie de puntitos que al ser más o menos denso dibujar el juego de luces y sombras, no es nada fácil.”*

Pluma “estilo ingles”: *Con solo líneas negras, que de finas pasan a gruesas progresiva y lentamente, se consigue un modelado, una representación del juego de luces y sombras.*

Pluma mecánico manual: *Basado en la resolución mediante series de tramas mecánicas, es decir, dibujadas con estilógrafo y regla, compases y bigotera, en plan de dibujo técnico, especialmente usado para reproducir objetos y artículos destinados a figurar en anuncios publicitarios.*

Estilo expansión de tinta: *Empleado con los lapiceros de tinta líquida, donde una vez realizado el trazo, se expande con una esponja o el mismo dedo, dando un efecto al trazo.*

Revisar:

Ejercicios de pulso.

Texturas.

Sistema de cuadraturas.

PINCEL

Parramón en “*Así se pinta al oleo*” explica “*para pintar al oleo los pinceles corrientemente usados son los llamados de pelo de cerda. Pero se usan también, para determinadas zonas, pinceles de pelo de marta o pinceles de pelo de meloncillo. El pelo de cerda es más duro y tenso, proporcionando una pincelada más expresiva, en la que incluso es posible ver, en la mayoría de las ocasiones, los surcos dejados por la presión de los pelos. Es el tipo de pincel imprescindible para fondos y zonas amplias, para esfumar y degradar, sea cual sea el tamaño de la zona a tratar. Los pinceles de pelo de marta o de meloncillo son más apropiados para un estilo de pintura más suave, en el que las capas aparecen regulares, sin altibajos. Pero son también necesarios para resolver el dibujo y color de pequeñas formas o detalles, de trazos finos, etc. En un retrato al óleo, por ejemplo, después de haber pintado los labios con un pincel de pelo de cerda, deberá recurrirse a un oscuro correspondiente a las comisuras y línea que separa los labios; será ojo, la línea correspondiente a las pestañas, etc.*

Sean de pelo de cerda o de pelo de marta, los pinceles para pintar al óleo se fabrican con tres clases de punta:

- A) *Pinceles de punta redonda*
- B) *Pinceles de punta plana*
- C) *Pinceles de punta “lengua de gato”*

[...] Los pinceles de punta redonda son usados, generalmente, para pintar trazos. Los de punta plana son probablemente los más utilizados, dado que permiten pintar de plano, con anchas pinceladas, o de canto, proporcionando entonces líneas o trazos. Lo mismo puede decirse de los de punta “lengua de gato”, aun cuando, según mi modo de ver –un modo de ver del todo particular–, estos últimos parece que se acomodan mejor a una manera de pintar más suave, más “redonda” o curvada, en consonancia con su forma característica de “lengua de gato”. Tratándose de pinceles de pelo de marta, lo propio es adquirirlos de punta redonda.

Como usted sabe, un pincel está constituido por mango, virola y punta de mechón de pelo, siendo la virola la parte metálica que abraza el mechón de pelo, sujetándolo al mango.

Este mango, en los pinceles para pintar al óleo, es más largo que en los usados para pintar a la acuarela. Su longitud oscila entre 20 y 24 centímetros. Esta mayor longitud se explica diciendo que cuando pintamos al óleo se trabaja, generalmente, sobre una superficie en posición prácticamente vertical, casi siempre a cierta distancia de la misma, queriendo ver no la zona que pintamos, sino el conjunto. El mango largo y el hecho de poder coger el pincel desde más arriba, facilita esta posición y visión más amplia. La longitud total de un pincel para pintar al óleo –incluido mechón, virola y mango– es de 26 a 30 centímetros.

El grueso del mechón de pelo y en general de todo el pincel viene condicionado por un número impreso en el mango. Esta numeración alcanza desde el número 1 al 22, avanzando por pares (1,2,3,4,5,10, etc).

No es necesario, claro está, que usted disponga de un surtido como éste, tan extenso. Puede convenir, en cambio, el disponer de dos o más pinceles de un mismo número. He aquí un surtido que nosotros consideramos corriente.

Pinceles corrientemente usados por el profesional

A) Surtido reducido:

Un pincel redondo, pelo de cerda, n.º 4

Un pincel redondeo, pelo meloncillo, n.º 4

Un pincel plano, pelo de cerda, n.º 4

Un pincel plano, pelo de cerda, n.º 6

Un pincel “lengua de gato”, cerda, n.º 8

Un pincel plano, pelo de cerda, n.º 12

B) Surtido amplio:

Dos pinceles redondos, pelo de cerda, n.º 4

Dos pinceles redondos, pelo de meloncillo, n.º 4

Un pincel redondo, pelo de meloncillo, n.º 6

Dos pinceles planos, pelo de cerda, n.º 4

Dos pinceles planos, pelo de cerda, n.º 6

Un pincel plano, pelo de cerda, n.º 8

Un pincel, “lengua de gato”, cerda, n.º 8

Dos pinceles planos, pelo de cerda, n.º 12

Un pincel plano (o “lengua de gato”), cerda, n.º 14

Un pincel plano, pelo de cerda, n.º 20

Revisar:

Conservación de los pinceles

Oleo: El óleo es una pintura de consistencia aceitosa que conlleva un proceso de elaboración lento, debido al prolongado tiempo de secado que requiere. Su principal virtud es la propia capacidad de corrección que ofrece este medio y la calidad de los acabados, pues su consistencia oleosa proporciona un matiz de rico color, da cuerpo a cada pincelada, manteniendo la textura del trazo inalterable hasta su secado. Es precisamente la versatilidad

de la pintura al óleo lo que hace que su manipulación sea más complicada que otras técnicas.

Colores comúnmente usados por el profesional en óleo.

José Parramón nos indica los siguientes colores:

Amarillo cadmio limón
Amarillo cadmio medio
Ocre amarillo
Tierra Siena natural
Tierra Siena tostada
Tierra sombra tostada
Rojo cadmio medio

Carmin de garanza oscuro
Verde esmeralda
Azul cobalto oscuro
Azul ultramar oscuro
Azul de Prusia
Blanco de Titanio
Negro marfil

Revisar:

Acuarela
Témperas

Uso de paleta.

Para la utilización de colores, es necesario adquirir una paleta de acuarela, y también algunos pequeños recipientes de porcelana, de los que las casas especializadas en el ramo tienen ya a la venta para disolver en ellos los colores que nos interesan.

Parramón indica con respecto a la forma de la paleta *“Es cuestión de gustos”* con respecto a la forma redondas o rectangulares, pero comenta *“Parece que, situado en el estudio, es más adecuada –diríamos, más artística- la paleta redonda, ovalada. Pintando al aire libre, se usa la paleta de la caja y ésta es rectangular...”* con respecto al material madera, porcelana o plástico, indica *“¡Definitivamente de madera! [...] que la paleta de porcelana o de plástico, está última sobre todo, no encajan en el estudio de un artista.”* y con respecto al tamaño de la paleta comenta *“Todo pintor tiene en su estudio un mínimo de dos paletas, generalmente tres. Las tres de diferentes tamaños: una pequeña, que usa para notas y esbozos o cuadros pequeños; otra mediana y una más grande, reservada para pintar grandes cuadros [...] la medida está en consonancia con el tamaño del cuadro que se pinta.”* y para concluir *“La paleta ha de limpiarse una vez terminada la obra. [...] Para hacer esta limpieza, utilice primero hojas de periódico, fregando después con trapos viejos y terminando con un trapo ligeramente empapado con aguarrás.”*

Revisar:

Espátulas.
Soportes para pintar al óleo.
Disolventes.
Aceiteras.
Trapos.
Caballete de taller y de campaña.
Mueble auxiliar.
Caja estuche para pintar al óleo.

Revisiones generales:

Anatomía humana.
Desnudo humano.
Expresiones humanas.
Pliegues de vestimentas; Ropaje
Paisajes.
Flores
Frutas.
Animales.
Proporciones, simetría y asimetría.
Letras.
Estilos de perspectivas.
Historietas
Pintura sobre papel de color.

BIBLIOGRAFIA

Margarita Saloma Ramírez, *Técnicas de Bocetaje*, Universidad de Londres

Disponible en:

http://www.astraph.com/udl/biblioteca/antologias/tecnicas_bocetaje.pdf

Emilio Freixas (1960), *Lecciones de dibujo artístico 2da parte*. Sucesor de E. Meseguer, Editor, Barcelona

Leonardo De Vinci (1441), *Tratado de la pintura*, Editorial y librería Goncourt. Buenos Aires.

Netdisseny, *Nociones básicas del diseño, Teoría del color*, Castellano – España.

José M. Parramón Vilasaló (1978), *Así se dibuja a la pluma*, Instituto Parramón Ediciones. Barcelona – España

José M. Parramón Vilasaló (1973), *Primeros pasos en dibujo artístico*, Instituto Parramón Ediciones, Barcelona – España.

*...PIENSA BIEN...
...SIENTE BIEN...
...HABLA BIEN...
...ACTUA BIEN...*

...CON CONCIENCIA DEL CREADOR DE MUNDOS QUE ERES...



LA ESENCIA EN TI

En el universo puedes encontrar la lógica más exacta y verás que...

Nada tiene sentido... si no vez su llave...

El amor.

Y es que el universo es eso, es Amor, es Dios.

El amor... tan complejo y simple como tu mirar

El amor... tan hermoso y claro como tu sonrisa

El amor... sin tiempo ni espacio como tu alegría.

Y es que...

El amor nunca tuvo ni principio ni fin...

El amor es la luz eterna, viviendo en ti

Por siempre.

José Gálax Céspedes Elguera.