

Universidad Católica de Santa María

Escuela de Postgrado

Maestría en Tecnología Educativa



**Aplicación de la Estrategia de Lectura en Voz Alta para
desarrollar la comprensión lectora en los alumnos de cuatro
y cinco años de la I.E.P. Cuna – Jardín ESSALUD. Arequipa
2015.**

Tesis presentada por la Bachiller:
Consuelo Mayela Coaquira Begazo

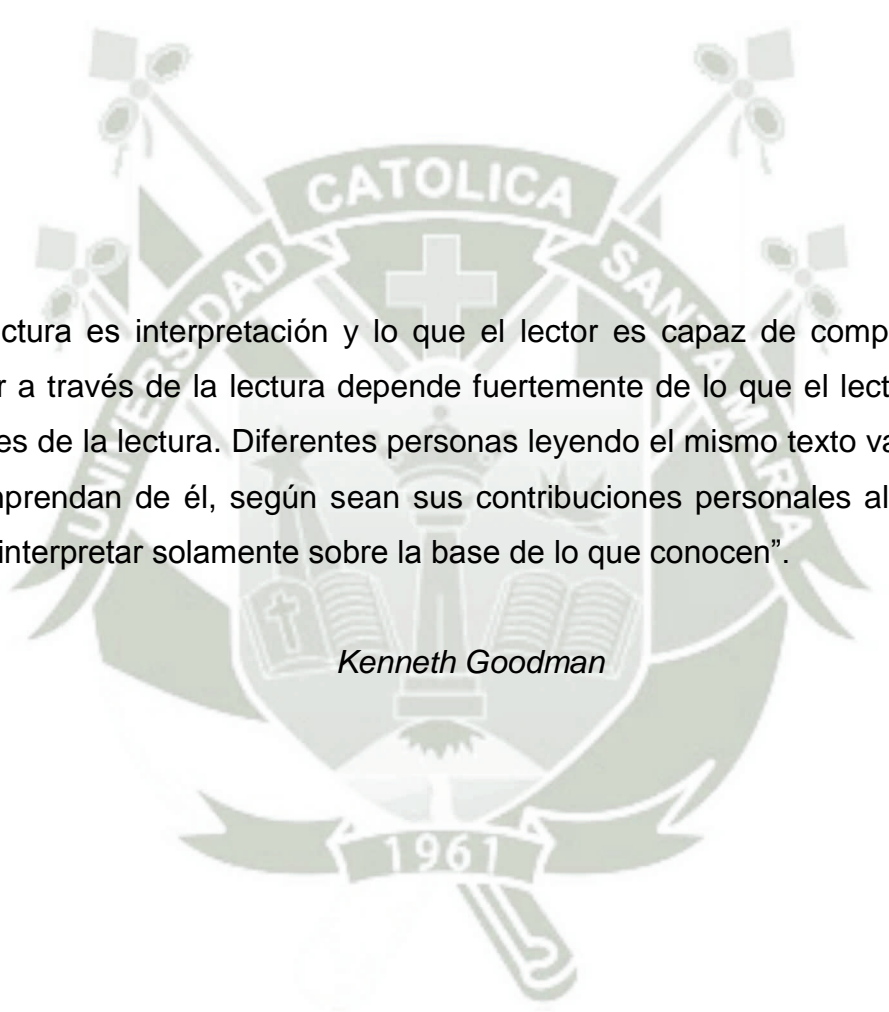
Para optar el Grado Académico de:
Magister en Tecnología Educativa

AREQUIPA ~ PERÚ

2016



*A mi hija Valeria por motivar
mi vocación de madre y
educadora quien me llevó a la
búsqueda de estrategias
innovadoras para apoyar a su
formación.*



“Toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura depende fuertemente de lo que el lector conoce y cree antes de la lectura. Diferentes personas leyendo el mismo texto variarán en lo que comprendan de él, según sean sus contribuciones personales al significado. Pueden interpretar solamente sobre la base de lo que conocen”.

Kenneth Goodman

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	5
ABSTRACT	6
INTRODUCCIÓN	7
Capítulo único: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	9
1. Características de las unidades de estudio	9
2. Resultados del Pre test	13
3. Resultados del Post test	16
4. Evolución del Pre test – Post test	19
5. Evolución por unidades de estudio	24
6. Discusión y comentarios	27
CONCLUSIONES	29
SUGERENCIAS	30
PROPUESTA	31
ANEXOS	48
1. Proyecto de tesis	49
2. Matrices de sistematización	96
3. Esquemas de sesiones de lectura en voz alta	108
4. Cuentos para las sesiones de lectura en voz alta	115
5. Evidencias fotográficas	129

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito demostrar que con la aplicación de la Estrategia de Lectura en Voz Alta se desarrolla la comprensión lectora en los alumnos de cuatro y cinco años de la I.E.P. Cuna –Jardín ESSALUD. Arequipa 2015. La variable independiente que se considera es la Estrategia de Lectura en Voz Alta como programa experimental del lenguaje integral y como variable dependiente la Comprensión Lectora como proceso de interacción entre el texto y oyente que desarrolla habilidades de captación y entendimiento. Se plantea como investigación de campo y cuasi experimental constituyéndose dos grupos de trabajo: grupo control y grupo experimental.

La investigación reveló que la aplicación de la Estrategia en Voz Alta al incluir rutinas, motivación y preguntas tiene un impacto en el desarrollo de la Comprensión Lectora de los alumnos integrando las habilidades comunicativas y habilidades de comprensión.

Con los resultados se arribó a determinar que el Nivel de Comprensión Lectora en los alumnos de cuatro y cinco años de la I.E.P. ESSALUD antes (pre-test) de la aplicación de la Estrategia de Lectura en Voz Alta está en inicio, en los grupos: control y experimental. Además se determina que el Nivel de Comprensión Lectora en los alumnos de cuatro y cinco años de la I.E.P. ESSALUD después (post-test) de la aplicación de la Estrategia de Lectura en Voz Alta existen diferencias estadísticamente significativas, ubicando a los alumnos del grupo experimental en los niveles de proceso y logro. Finalmente se estableció que existe diferencia entre el pre test y post test de los alumnos de cuatro y cinco años de la I.E.P. ESSALUD ya que la mayoría del grupo experimental incrementó su nivel de comprensión lectora ascendiendo del nivel de inicio a los niveles de proceso y logro.

ABSTRACT

This investigation demonstrates that the Reading out loud strategy develops reading comprehension applied to students aged from four to five years at I.E.P. Cuna –Jardín ESSALUD. Arequipa 2015. “The reading out loud strategy” as an experimental program of integral language is considered an independent variable and reading comprehension as an interaction process between the text and the student who develops comprehension abilities is considered a dependant variable.

The investigation reveals that which including routines, motivation and questions to the application of “The reading out loud strategy” has an impact in the development of the students reading comprehension, integrating the communicative and comprehensive abilities.

Using the results it was determined that the level of reading comprehension in the students from four to five years at I.E.P. ESSALUD (pre-test) in the control and experimental groups. The application of “The reading out loud strategy” is starting. Also it determines that the level of reading comprehension in students from four to five years at I.E.P. ESSALUD (post-test) there are significant statistical differences in the application of “The reading out loud strategy” putting the students from the experimental group in a process of process and achievement . Finally the difference between the pre- test and the post- test of the students from four to five years at I.E.P. ESSALUD was established because the majority of the experimental group has incremented their reading comprehension level, going from the first level of the process to achievement level.

INTRODUCCIÓN

La investigación realizada tiene como objetivo demostrar de manera cuasi experimental que la estrategia de Lectura en Voz Alta ofrece beneficios para lograr un buen nivel de comprensión lectora en alumnos del nivel inicial y es importante porque brinda un nuevo paradigma en la educación en favor de los niños de la primera infancia ya que estimula su aprendizaje y desarrolla la expresión oral y comprensión lectora como base para su iniciación a la lectura.

En la propuesta planteada se recurrió a varios autores y experiencias las que permitieron dar forma al presente trabajo a través de las herramientas, recursos e información encontrados. Por otro lado, se acudió a expertos para recibir aportes. Otro aspecto a considerar son los últimos alcances en el tema de comprensión lectora en el Perú presentados en los documentos oficiales del MINEDU, tanto en las rutas de aprendizaje del área de comunicación para el nivel inicial como el marco curricular y los aprendizajes fundamentales

Una de las limitaciones que se detectó antes de la ejecución de la investigación fue que al hacer las sesiones de Lectura en Voz Alta no se iba a lograr registrar la participación de los alumnos al mismo tiempo de la lectura, ya que ésta no debe ser interrumpida, para efecto de superar dicha situación se pidió la asistencia de una persona familiar a los niños quien realizó la grabación en video y tomas fotográficas; materiales audiovisuales que al ser observarlos pausadamente luego de la interacción con los alumnos, se registraron en el instrumento diseñado para la calificación y se procedió a la sistematización de datos.

Anticipadamente, Señores Miembros del Jurado, pido a ustedes sepan disculpar las limitaciones y errores involuntarios que se pudieran encontrar, los comentarios y críticas podrán ser útiles para motivar nuevas situaciones de investigación que ratifiquen o mejoren la presente.

El agradecimiento a la Sra. Elsa Benavente de Del Carpio – Directora de la I.E.P. ESSALUD quién facilitó se realizara la investigación en la Institución que dirige, al personal en general, a los padres de familia y por qué no mencionar a los alumnos que colaboraron con su participación directa.

Finalmente, reservo mi agradecimiento especial a los asesores por sus sugerencias y observaciones que reforzaron el trabajo, de manera especial al Dr. Julio Paredes Núñez por su vocación de servicio y de orientador, a lo largo de la elaboración del presente trabajo brindando sugerencias significativas de mejora.



Capítulo único:

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo se consideran los resultados obtenidos en relación a las variables de estudio detalladas como variable independiente: La Estrategia de Lectura en Voz Alta y variable dependiente: Comprensión Lectora. Los resultados que se presentan son de las unidades de estudio del grupo control y grupo experimental pudiendo observar niveles de comprensión lectora: inicio (color celeste), proceso (color anaranjado) y logro (color plomo) de acuerdo a la evaluación tanto en el pre test y en el post test de ambos grupos.

1. Características de las unidades de estudio

Teniendo en cuenta el enunciado, las unidades de estudio están conformadas por niños y niñas cuyas edades oscilan entre los cuatro años y un mes hasta los seis años y ocho meses, los cuales asisten a inicial de 4 y 5 años en la I.E.P. Cuna Jardín ESSALUD. Al aplicar las evaluaciones en la segunda semana del mes de diciembre los alumnos tienen como edad real las descritas en el Cuadro Nro. 01 y difieren por estar próximos a finalizar el año escolar considerando además que según Resolución Ministerial Nro. 0622-2013 ED los alumnos del Nivel Inicial al 31 de marzo deben cumplir 4 años y 5 años para matricularse en Inicial de 4 y 5 respectivamente y deben cumplir 6 años 31 de marzo para matricularse en el primer grado del nivel primario.

CUADRO NRO. 01

Edades reales de las unidades de estudio

Grupo Experimental		Grupo Control	
Alumnos	Edad	Alumnos	Edad
01	5 años y 9 meses	01	6 años y 0 meses
02	5 años y 6 meses	02	5 años y 0 meses
03	5 años y 11 meses	03	6 años y 8 meses
04	4 años y 1 mes	04	5 años y 0 meses
05	6 años y 1 mes	05	5 años y 9 meses
06	5 años y 5 meses	06	4 años y 9 meses
07	5 años y 1 mes	07	6 años y 8 meses
08	5 años y 0 meses	08	4 años y 8 meses
09	5 años y 11 meses	09	6 años y 6 meses
10	5 años y 8 meses	10	5 años y 4 meses
11	6 años y 3 meses	11	6 años y 6 meses
12	5 años y 5 meses	12	4 años y 11 meses
13	6 años y 4 meses	13	5 años y 1 mes
14	5 años y 4 meses	14	5 años y 5 meses
15	6 años y 4 meses	15	5 años y 11 meses
16	4 años y 1 mes	16	5 años y 2 meses
17	5 años y 11 meses	17	6 años y 6 meses
18	4 años y 11 meses	18	5 años y 4 meses
19	5 años y 11 meses	19	6 años y 7 meses
20	5 años y 0 meses	20	4 años y 9 meses
21	6 años y 4 meses	21	6 años y 3 meses
22	5 años y 8 meses	22	5 años y 0 meses
23	5 años y 9 meses	23	6 años y 3 meses
24	4 años y 1 mes	24	5 años y 1 mes
25	6 años y 7 meses	25	6 años y 0 meses
26	4 años y 9 meses	26	5 años y 0 meses
27	6 años y 4 meses	27	5 años y 11 meses
28	5 años y 0 meses	28	6 años y 4 meses
29	5 años y 9 meses	29	5 años y 3 meses
30	5 años y 11 meses		
31	6 años y 1 mes		
32	5 años y 1 mes		

Fuente: Elaboración propia en base a datos del grupo.

En el cuadro anterior, se muestran las edades cronológicas de los alumnos en el grupo experimental, las edades van desde 4 años y 1 mes, hasta 6 años y 7 meses, en su mayoría los alumnos poseen cinco años. En cambio en el grupo control las edades oscilan desde 4 años y 8 meses hasta 6 años y 8 meses. Por lo que podemos concluir que las edades en general van desde 4 años y 1 mes

hasta los 6 años y 8 meses, se observa edades heterogéneas en alumnos matriculados.

CUADRO NRO. 02

Sexo de las unidades de estudio

Grupo Experimental		Grupo Control	
Unidades de estudio	Sexo	Unidades de estudio	Sexo
1	F	1	F
2	F	2	M
3	F	3	M
4	M	4	M
5	F	5	M
6	F	6	F
7	F	7	F
8	M	8	F
9	M	9	F
10	F	10	F
11	M	11	F
12	M	12	M
13	F	13	M
14	F	14	F
15	M	15	M
16	M	16	F
17	F	17	F
18	M	18	F
19	F	19	F
20	F	20	F
21	M	21	M
22	F	22	M
23	M	23	M
24	F	24	F
25	M	25	M
26	F	26	F
27	F	27	F
28	M	28	F
29	M	29	M
30	M		
31	M		
32	M		

Fuente: Elaboración propia en base a datos del grupo.

Apreciamos el sexo de las unidades de estudio en ambos grupos, en el grupo experimental 16 niñas (F) y 16 niños (M) observando que coincidentemente se representan equitativamente. En el caso del grupo control está conformado por 17 niñas (F) y 12 niños (M) existe una pequeña diferencia, habiendo cinco unidades de estudio más de sexo femenino en comparación al sexo masculino. Se observa que en cuanto al sexo hay homogeneidad en ambos grupos.

CUADRO NRO. 03**Resumen de unidades de estudio por sexo**

Grupo	Sexo		Total
	Femenino	Masculino	
Experimental	16	16	32
Control	17	12	29
Total	33	28	61

Fuente: Elaboración propia en base a datos del grupo.

Con un total de 61 alumnos, sin necesidad de separar niños de niñas, ni elegir edades, se seleccionaron de la primera lista un alumno (a) para cada grupo realizando secuencialmente la distribución, luego se inició el mismo procedimiento con la segunda lista. Y tal como se presenta en el cuadro quedaron conformados los grupos: experimental y control integrado por 32 y 29 alumnos respectivamente. Cabe la aclaración de que parte de la estrategia es que los alumnos conversen en pares en algunas preguntas, por lo que una condición para el grupo experimental es que debe ser un número par; no así para el grupo control.

Como en todo grupo de alumnos existen aquellos que aprenden con mayor facilidad y otros que necesitan ejercitar más para aprender así también, alumnos con un buen nivel de atención y en sentido opuesto alumnos con bajo nivel de atención para efecto de la presente investigación se encontró alumnos que poseen habilidades comunicativas y habilidades de comprensión y por otro lado, alumnos que les cuesta comunicarse ya sea por timidez o falta de práctica, situaciones importantes a ser consideradas en la interpretación de resultados. Finalmente, existen factores inherentes a las situaciones ambientales, económicas y culturales así como a las capacidades personales, un factor de importancia es el relacionado a las emociones que día a día viven los alumnos lo que influye positiva o negativamente en su nivel de atención y participación, notándose que algunos alumnos al ser afectados por situaciones familiares no estuvieron predispuestos a participar como habitualmente solían hacerlo.

2. Resultados del Pre test

En cuanto a los resultados de la prueba de entrada denominada pre test que se aplicó en el grupo control y en el grupo experimental se presentan cuadros y gráficos donde se apreciarán el nivel de comprensión lectora considerado para la presente investigación. Se desarrolló la misma lectura para los grupos.

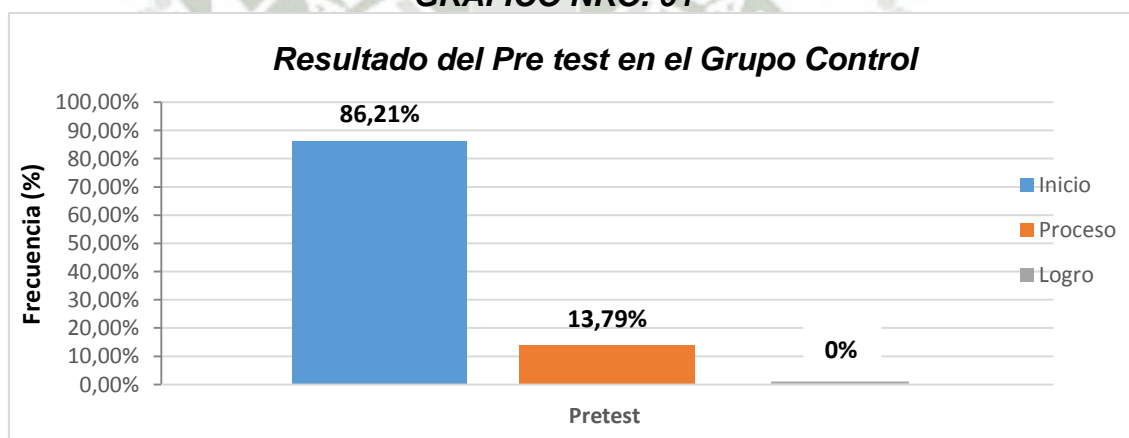
CUADRO NRO. 04

Resultado del Pre test en el Grupo Control

Nivel alcanzado	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	25	86.21%
Proceso	4	13.79%
Logro	0	0.00%
TOTAL	29	100.00%

Fuente: Elaboración propia en base a datos del grupo.

GRÁFICO NRO. 01



Fuente: Elaboración propia en base a datos del grupo.

Podemos observar que en la primera evaluación denominada pre test el nivel alcanzado en el Grupo Control por 25 alumnos que vienen a ser la mayoría, se obtiene el porcentaje mayor de 86.21% ubicándolos en el nivel de inicio. En sentido opuesto de los 29 alumnos ninguno obtiene nivel de logro, sin embargo 4 alumnos se ubican en el nivel de proceso con 13.79%.

En el gráfico los valores relativos, muestran que en la aplicación del pre test no existe el nivel de logro puesto que aún no se aplica la Estrategia de Lectura en Voz Alta. Por otro lado, el nivel de proceso es de 13.79% valor mínimo en relación al nivel de inicio de 86.21% como valor máximo.

CUADRO NRO. 05

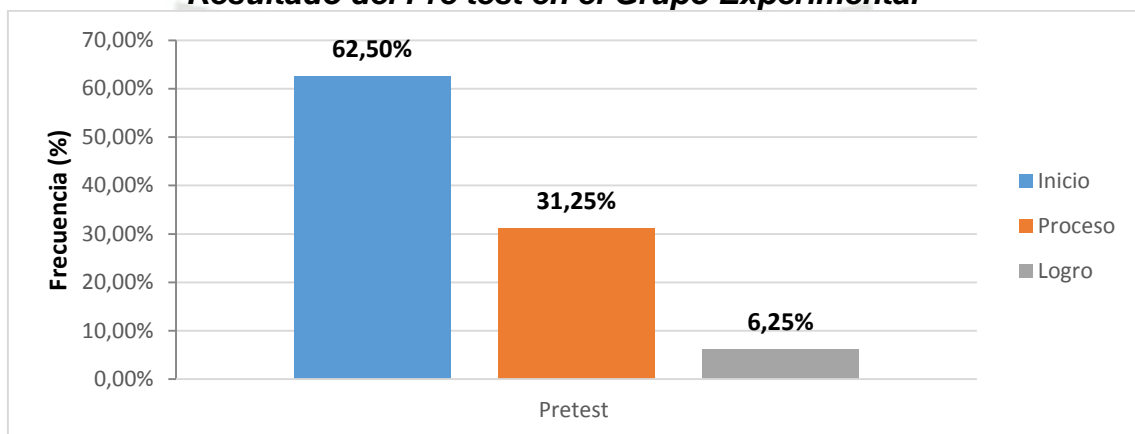
Resultado del Pre test en el Grupo Experimental

Nivel alcanzado	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	20	62.50%
Proceso	10	31.25%
Logro	2	6.25%
TOTAL	32	100.00%

Fuente: Elaboración propia en base a datos del grupo.

GRÁFICO NRO. 02

Resultado del Pre test en el Grupo Experimental



Fuente: Elaboración propia en base a datos del grupo.

El cuadro muestra los resultados de los 32 alumnos del grupo experimental de los cuales la mayoría que son 20 obtienen un porcentaje de 62.50% ubicándose en el nivel de inicio, seguido de 10 alumnos con un porcentaje de 31.25% quienes se encuentran en un nivel de proceso, y solamente 2 alumnos con un porcentaje de 6.25% y con buen puntaje están en un nivel de logro, lo que es favorable para la investigación ya que siendo la evaluación de entrada y sin aplicación de la Estrategia de Lectura en Voz Alta éstos dos alumnos ya poseen habilidades comunicativas y habilidades de comprensión. En este caso se aprecia que el total de alumnos han sido ubicados en los tres niveles: Inicio, Proceso y Logro de acuerdo a los puntajes obtenidos y estipulados en el protocolo de calificación del instrumento.

En el gráfico se aprecia con claridad los tres niveles alcanzados como producto de aplicación de la evaluación de entrada o pre test en el grupo experimental.

Cabe mencionar que los alumnos reciben por primera vez las indicaciones para trabajar en la estrategia de Lectura en Voz Alta. De ahí que el 62.50% se encuentran en inicio, notándose además poca participación de los alumnos.

CUADRO NRO. 06

Resultados comparativos - Rango del Pre test

Valores	Grupo Control	Grupo Experimental
Nota mayor	14	18
Nota menor	2	4
Rango	12	14

Fuente: Elaboración propia en base a datos del grupo.

El grupo control es poco homogéneo en sus valores en comparación se observa que en el grupo experimental se orientó hacia una menor dispersión en sus calificaciones, con tendencia a una mayor homogeneidad, además de presentar un límite mayor más elevado con nota 18 y un límite inferior 4 logrando un rango de 14.

3. Resultados del Post test

En cuanto a los resultados de la prueba de salida denominada Post test que se aplicó en el grupo control y en el grupo experimental se presentan cuadros y gráficos donde se apreciarán el nivel de comprensión lectora. Se desarrollaron una sesión para el grupo control y tres sesiones para el grupo experimental. La lectura final es la misma en ambos grupos.

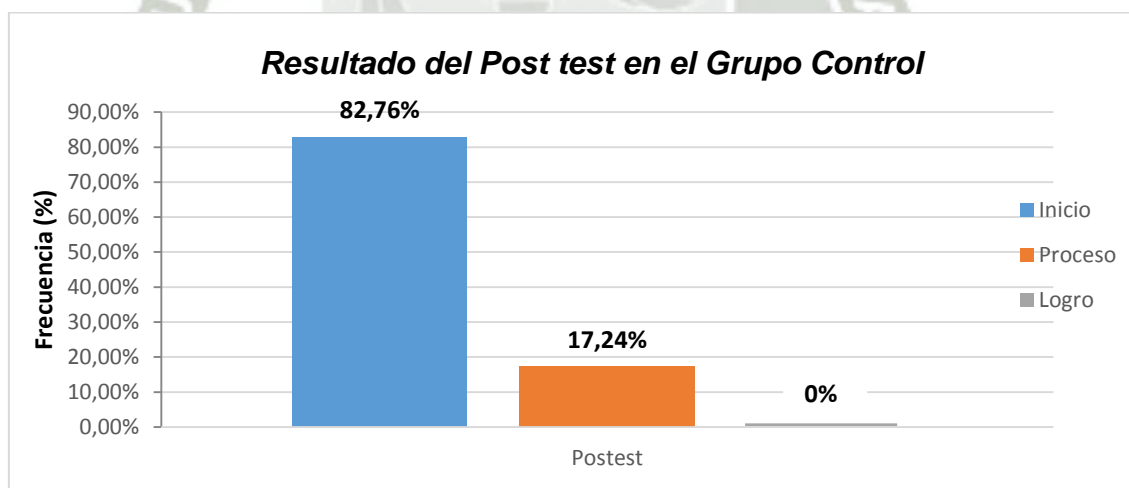
CUADRO NRO. 07

Resultado del Post test en el Grupo Control

Nivel alcanzado	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	24	82.76%
Proceso	5	17.24%
Logro	0	0.00%
TOTAL	29	100.00%

Fuente: Elaboración propia en base a datos del grupo.

GRÁFICO NRO. 03



Fuente: Elaboración propia en base a datos del grupo.

Podemos observar en el cuadro que en el Post test el nivel alcanzado por la mayoría de alumnos en el Grupo Control, es decir 24 alumnos tienen un porcentaje mayor de 82.76% encontrándose en el nivel de inicio. En sentido opuesto de los 29 alumnos ninguno obtiene nivel de logro, valor que se

mantiene en relación al Pre test; sin embargo 5 alumnos se ubican en el nivel de proceso con un porcentaje de 17.24%.

En el gráfico observamos los valores relativos apreciando que en la aplicación del Post test no existe el nivel de logro recordemos que en este grupo no se aplica la Estrategia de Lectura en Voz Alta. En cambio el nivel de proceso es de 17.24%, valor mínimo en relación al nivel de inicio de 82.76% representado como valor máximo.

CUADRO NRO. 08

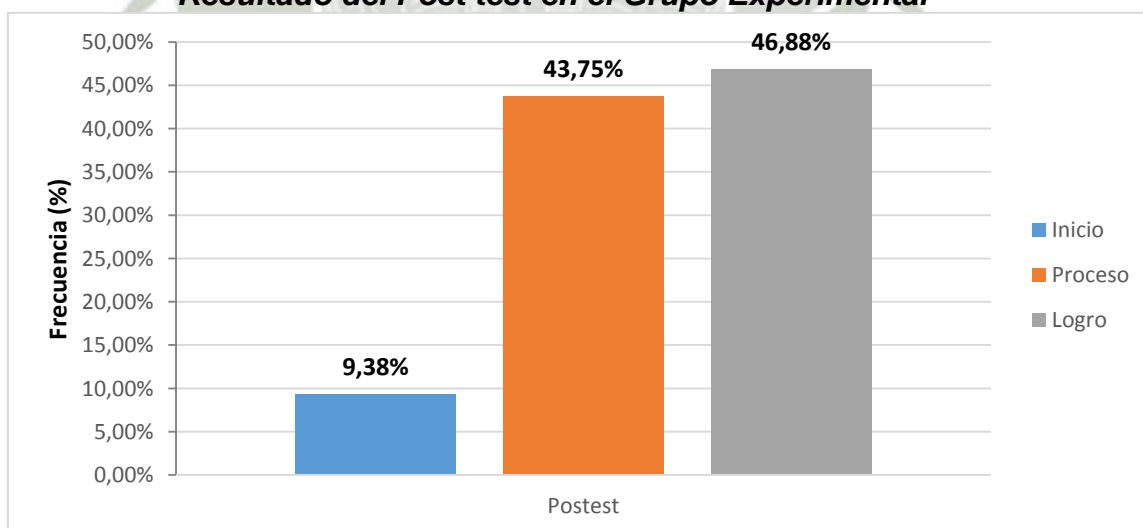
Resultado del Post test en el Grupo Experimental

Nivel alcanzado	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	3	9.38%
Proceso	14	43.75%
Logro	15	46.88%
TOTAL	32	100.00%

Fuente: Elaboración propia en base a datos del grupo.

GRÁFICO NRO. 04

Resultado del Post test en el Grupo Experimental



Fuente: Elaboración propia en base a datos del grupo.

El cuadro muestra los resultados del Post test de los 32 alumnos del grupo experimental, de los cuales la mayoría que son 15 obtienen un porcentaje de 46.88% ubicándose en el nivel de logro, seguido de 14 alumnos con un

porcentaje de 43.75% quienes se encuentran en un nivel de proceso y solamente 3 alumnos con un porcentaje de 9.38% están en un nivel de inicio.

El gráfico muestra con claridad los tres niveles alcanzados como producto de aplicación de la evaluación de salida o post test en el grupo experimental. Se visualiza que el 46.88% se encuentran en el nivel de logro, seguido del 43.75% en el nivel de proceso y finalmente 9.38% en el nivel de inicio.

CUADRO NRO.09

Resultados comparativos - Rango del Post test

Valores	Grupo Control	Grupo Experimental
Nota mayor	13	20
Nota menor	2	7
Rango	11	13

Fuente: Elaboración propia en base a datos del grupo.

El grupo experimental se orientó hacia una menor dispersión en sus calificaciones, con tendencia a una mayor homogeneidad; además el grupo experimental llega al límite mayor más elevado y un límite inferior más elevado en relación al grupo control. Se observa que se ha logrado el más alto puntaje 20 y un rango de 13, debido al tiempo de aplicación de la estrategia la mayoría de alumnos obtiene en el Post test un nivel de logro y proceso. Comparando con el grupo control se nota que éste en relación al grupo experimental es poco homogéneo.

4. Evolución del Pre test – Post test

A continuación observaremos los resultados del Pre test y Post test que para efecto de la investigación se tomó tanto en el grupo control como en el grupo experimental los que se muestran de manera comparativa con la finalidad de percibir la evolución para medir el nivel de comprensión lectora.

Veremos en valores relativos y absolutos lo que sucedió en el grupo experimental al aplicar la Estrategia de Lectura en Voz Alta luego de cuatro sesiones las que incluyen el pre test y post test y en su defecto apreciaremos en valores relativos y absolutos lo que sucedió en el grupo control sin la aplicación de la Estrategia de Lectura en Voz Alta.

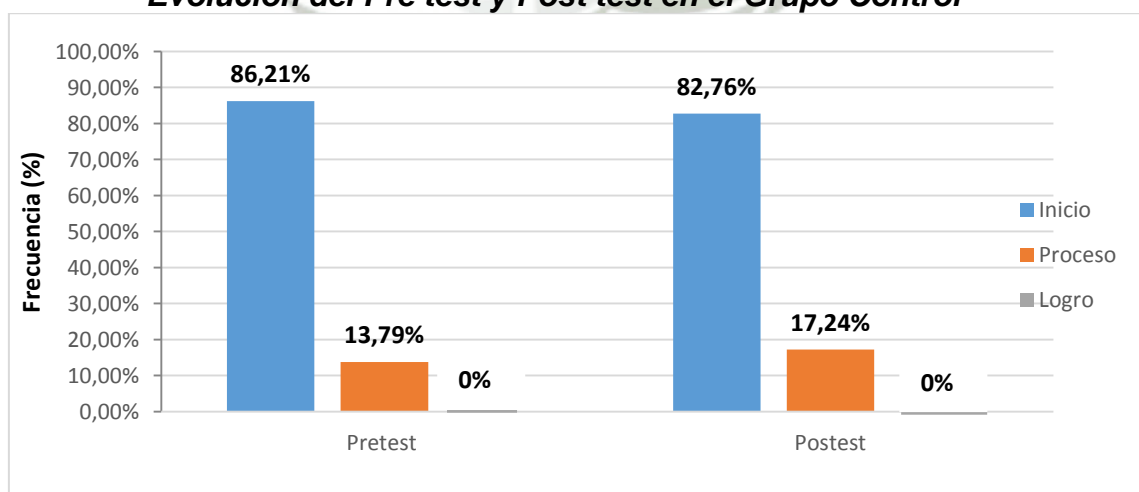
CUADRO NRO. 10
Evolución del Pre test y Post test en el Grupo Control

Grupo control	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	25	86.21%	24	82.76%
Proceso	4	13.79%	5	17.24%
Logro	0	0.00%	0	0.00%
TOTAL	29	100.00%	29	100.00%

Fuente: Elaboración propia en base a datos del grupo.

GRÁFICO NRO. 05

Evolución del Pre test y Post test en el Grupo Control



Fuente: Elaboración propia en base a datos del grupo.

En lo concerniente a los valores absolutos, en el nivel de inicio la frecuencia baja de 25 a 24 unidades de estudio, es decir menos un alumno; en el nivel de proceso la frecuencia sube de 4 a 5 un alumno más y como nivel de logro se mantiene el valor cero tanto en el Pre test como en el Post test.

En el gráfico se aprecia claramente que tanto en el Pre test con 86.21% como en el Post test con 82.76% el mayor porcentaje se ubica en el nivel de inicio y con el menor porcentaje en el Pre test con 13.79% y en el Post test con 17.24% están en el nivel de proceso y con 0% no aparece el nivel de logro; ni en el Pre test, ni en el Post test.

CUADRO NRO. 11

Evolución del Pre test y Post test en el Grupo Experimental

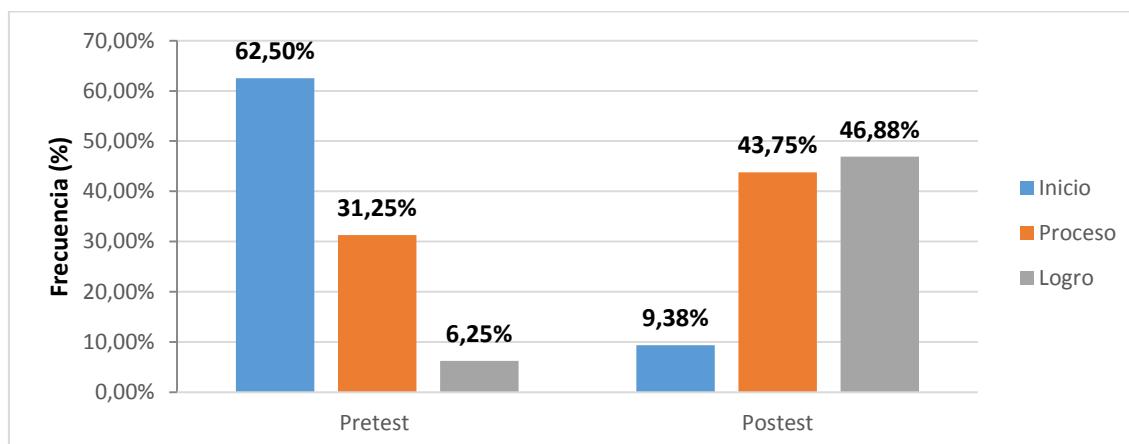
Grupo experimental	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	20	62.50%	3	9.38%
Proceso	10	31.25%	14	43.75%
Logro	2	6.25%	15	46.88%
TOTAL	32	100.00%	32	100.00%

Fuente: Elaboración propia en base a datos del grupo.

Al referir los valores absolutos, tenemos que en el nivel de inicio la frecuencia baja de 20 a 3 unidades de estudio, es decir menos 17 alumnos; en el nivel de proceso la frecuencia sube de 10 a 14, cuatro alumnos más y como nivel de logro significativamente de 2 sube a 15, es decir 13 alumnos. En consecuencia, se aprecia que la evolución del Pre test en relación con el Post test presenta mejora significativa.

GRÁFICO NRO. 06

Evolución del Pre test y Post test en el Grupo Experimental



Fuente: Elaboración propia en base a datos del grupo.

El gráfico representa de manera porcentual los resultados del grupo experimental. En el Pre test observando en el nivel de inicio, de un porcentaje mayor de 62.50% disminuye en el Post test a un porcentaje menor de 9.38%. En el Pre test ubicándonos en el nivel de proceso, de un porcentaje menor de 31.25% aumenta en el Post test a un porcentaje mayor de 43.75% y en el Pre test en referencia al nivel de logro, de un porcentaje menor de 6.25% aumenta significativamente en el Post test a un porcentaje mayor de 46.88%.

Es decir que al aplicar la Estrategia de Lectura en Voz Alta los alumnos que se encontraban en un nivel de inicio mejoraron su comprensión lectora pasando al nivel de proceso y de manera estratégica la mayoría de los alumnos que obtuvieron un nivel de proceso avanzó al nivel de logro y quienes estuvieron en el nivel de logro mantuvieron su posición.

De esta manera se observa la evolución de las unidades de estudio en el grupo experimental lo que conlleva a revalorar la Estrategia de Lectura en Voz Alta en relación al desarrollo de la Comprensión Lectora.

De acuerdo a los resultados en el grupo experimental se observa que se han logrado altos puntajes tanto en el Pre test (18) como en el Post test (20) debido al tiempo de aplicación de la estrategia la mayoría de alumnos obtiene en el Post test un nivel de logro y proceso.

CUADRO NRO. 12

Comparación de Medidas de Tendencia Central

	Grupo Control		Grupo Experimental	
	Pre test	Post test	Pre test	Post test
Media	6.0	6.3	8.9	14.5
Mediana	5.0	5.0	8.0	14.5
Moda	5.0	4.0	6.0	11.0
Antimoda	10.0	12.0	14.0	20.0

Fuente: Elaboración propia en base a datos del grupo.

En cuanto a la media en los resultados del grupo experimental se encuentra un mejor promedio de nivel de comprensión lectora tanto en el pre test como en el post test, valor que dista de manera significativa de la media del grupo control en el pre test y post test.

En relación a la mediana, la mitad de las unidades de estudio en el grupo experimental tiene calificación de 8 en el pre test y 14.5 en el post test que en comparación con el grupo control que en el pre test y post test la mitad de las unidades de estudio coinciden en su calificación de 5.

En concordancia de los valores estadísticos como en el caso de la moda en el grupo experimental presenta en el pre test una mejor nota, más frecuente 6.0; entre las unidades de estudio que el grupo control y en el post test con 11.0 supera aún la mejor nota que se obtuvo en el pre test. Observando la antimoda, en el grupo experimental la nota menos frecuente es 14 en el pre test y 20 en el post test y en cambio en el grupo control la nota menos frecuente es de 10 en el pre test y de 12 post test.

Se aplicaron en total 4 lecturas, coincidiendo en la primera y última con el grupo control. Para la selección de lecturas se consideró una graduación de la más simple a la más compleja en cuanto al texto y en cuanto al número de páginas de menor a mayor. Haciendo la comparación de los grupos control y experimental, podemos concluir que el grupo experimental presenta una evolución ascendente y significativa, lo que refleja que la aplicación de la Estrategia de Lectura en Voz Alta, no sólo incentiva sino que mejora el nivel de comprensión lectora en los alumnos, determinando un nivel más eficiente, por otro lado en el grupo control al no aplicarse la estrategia, los resultados indican que los alumnos no poseen un nivel de comprensión lectora eficiente, por lo

que no se recomienda usar solamente las estrategias tradicionales como lectura de cuentos y lecturas ícono-verbales entre otras a los alumnos en el nivel inicial.



5. Evolución por unidades de estudio

CUADRO NRO. 13
Evolución del Pre test y Post test de las unidades de estudio del Grupo Control

Nro.	Pre test	Nivel	Post test	Nivel	Diferencia
01	6	Inicio	7	Inicio	+1
02	5	Inicio	5	Inicio	0
03	11	Proceso	5	Inicio	-6
04	11	Proceso	11	Proceso	0
05	5	Inicio	7	Inicio	+2
06	5	Inicio	3	Inicio	-2
07	4	Inicio	4	Inicio	0
08	6	Inicio	6	Inicio	0
09	3	Inicio	3	Inicio	0
10	2	Inicio	2	Inicio	0
11	10	Inicio	10	Inicio	0
12	7	Inicio	8	Inicio	+1
13	4	Inicio	4	Inicio	0
14	7	Inicio	7	Inicio	0
15	4	Inicio	4	Inicio	0
16	4	Inicio	4	Inicio	0
17	8	Inicio	8	Inicio	0
18	5	Inicio	5	Inicio	0
19	2	Inicio	2	Inicio	0
20	13	Proceso	13	Proceso	0
21	6	Inicio	10	Inicio	+4
22	3	Inicio	4	Inicio	+1
23	6	Inicio	6	Inicio	0
24	3	Inicio	3	Inicio	0
25	7	Inicio	12	Proceso	+5
26	2	Inicio	2	Inicio	0
27	7	Inicio	11	Proceso	+4
28	5	Inicio	5	Inicio	0
29	14	Proceso	13	Proceso	-1

Fuente: Elaboración propia en base a datos del grupo.

Si nos ubicamos en el cuadro observamos en el grupo control en color blanco, en el post test la mayoría es decir 20 alumnos, mantienen en el post test en el mismo nivel obtenido en el pre test de los cuales 17 están en inicio y un alumno está en el nivel de proceso con igual puntaje y uno en proceso pero disminuye en un punto. En cambio en color morado 5 se mantienen en el mismo nivel de inicio pero suben en su puntuación, en color rosado sólo 1 alumno baja en

puntuación -2 sin embargo se mantiene en el nivel de inicio; a diferencia de ello en color celeste 1 alumno del nivel de proceso, bajó al nivel de inicio y la diferencia hallada es de -6 y en color verde 2 alumnos suben de un nivel de inicio al nivel de proceso.

CUADRO NRO. 14
Evolución del Pre test y Post test de las unidades de estudio del Grupo Experimental

Nro.	Pre test	Nivel	Post test	Nivel	Diferencia
01	12	Proceso	19	Logro	+7
02	4	Inicio	11	Proceso	+7
03	11	Proceso	14	Proceso	+3
04	8	Inicio	16	Logro	+8
05	14	Proceso	20	Logro	+6
06	6	Inicio	17	Logro	+11
07	10	Inicio	18	Logro	+8
08	4	Inicio	11	Proceso	+7
09	10	Inicio	13	Proceso	+3
10	12	Proceso	16	Logro	+4
11	18	Logro	18	Logro	0
12	6	Inicio	18	Logro	+12
13	7	Inicio	11	Proceso	+4
14	13	Proceso	13	Proceso	0
15	6	Inicio	9	Inicio	+3
16	6	Inicio	8	Inicio	+2
17	8	Inicio	11	Proceso	+3
18	6	Inicio	14	Proceso	+8
19	11	Proceso	18	Logro	+7
20	12	Proceso	16	Logro	+4
21	6	Inicio	19	Logro	+13
22	6	Inicio	11	Proceso	+5
23	12	Proceso	19	Logro	+7
24	4	Inicio	14	Proceso	+10
25	6	Inicio	14	Proceso	+8
26	4	Inicio	7	Inicio	+3
27	6	Inicio	13	Proceso	+7
28	12	Proceso	17	Logro	+5
29	5	Inicio	11	Proceso	+6
30	10	Inicio	16	Logro	+6
31	13	Proceso	15	Proceso	+2
32	16	Logro	18	Logro	+2

Fuente: Elaboración propia en base a datos del grupo.

Comparando las unidades de estudio del grupo experimental, en color blanco 2 alumnos se mantienen en el mismo nivel sin aumentar puntos, 1 de ellos en nivel de logro y el otro en el nivel de proceso, observamos en color morado que 6 alumnos se mantienen en el mismo nivel pero aumentan puntaje de los cuales: 3 están en nivel de inicio, 2 en nivel de proceso y 1 en nivel de logro; en este grupo a diferencia del grupo control, ninguno estando en mismo nivel disminuye puntos, sino aumenta puntos. Sin embargo, se observa en color verde que 11 alumnos suben del nivel de inicio al nivel de proceso aumentando en puntuación, apreciamos también en color amarillo que 7 alumnos ascienden del nivel de proceso al nivel de logro. Finalmente, al observar el color anaranjado en un nivel óptimo tenemos 6 alumnos que del nivel de inicio pasan al nivel de logro obviando el paso por el nivel de proceso, resultado de significatividad como aplicación de la Estrategia de Lectura en Voz Alta.

Observando en la columna de diferencia a excepción de quienes mantuvieron su puntaje los demás alumnos aumentan en puntuación desde 2 a 13 puntos, lo que determina que con la aplicación de la Estrategia de Lectura en Voz Alta los alumnos desarrollan su comprensión lectora mejorando su nivel. Otro aspecto que se pudo investigar va relacionado con las habilidades y el entorno de los alumnos, por ejemplo: quienes obtuvieron puntajes desde +11 hasta +13 tienen agrado por la lectura y leen cuentos en familia. Por otro lado, si bien no se evalúa emociones creo conveniente ejemplificar que la nota más baja 7 la obtiene una alumna quien a pesar de tener buen rendimiento, en su entorno familiar se atravesaba por problemas que en este caso afectaron emocionalmente. En sentido opuesto y positivamente los dos alumnos que están en nivel de logro tanto en el pres test como en el post test tienen facilidad para expresarse, por lo que la estrategia aplicada reforzó sus habilidades.

6. Discusión y comentarios

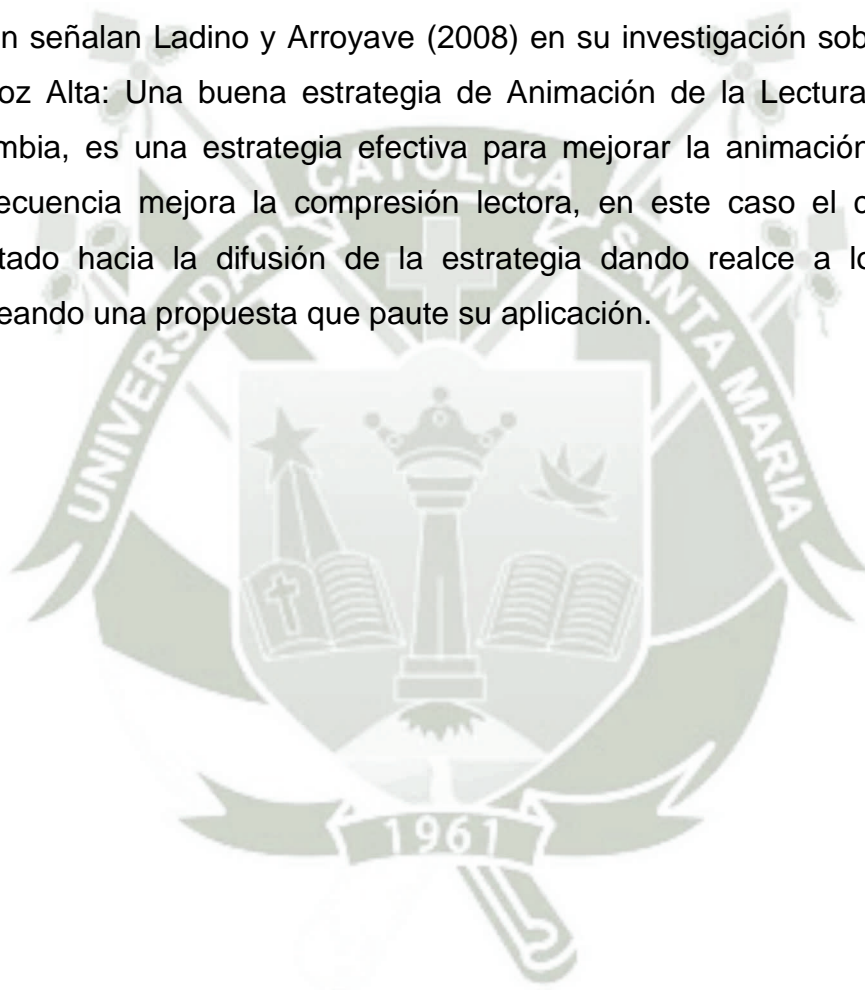
De acuerdo a los resultados presentados por Mora (2008), en los distritos de Ubinas y Matalaque del departamento de Moquegua se presentan bajos índices de comprensión lectora, no existiendo un buen rendimiento académico en comprensión lectora, por lo que para efectos de mejora, sería conveniente llevar un piloto de la Estrategia de Lectura en Voz Alta para obtener mejora en el área de Comunicación; la estrategia abarca hasta los primeros grados de educación primaria donde el docente hace la lectura y los alumnos participan en las preguntas variadas trabajadas en la sesión de Lectura.

Las instituciones de Educación Básica Regular no son las únicas que presentan deficiencias en la Comprensión lectora, por lo que Jarufe (2012) hace referencia a este problema en la Facultad de Educación de la Universidad Católica de Santa María - Arequipa logrando resultados por debajo del puntaje mínimo de los niveles de desempeño de PISA; para mejorar no solamente la comprensión lectora sino orientar a los estudiantes, sería conveniente considerar un curso taller para los estudiantes del nivel inicial y primaria donde se enseñe a los futuros docentes la aplicación de la Estrategia de Lectura en Voz Alta para que tengan un plus como estudiantes egresados de esta casa de estudios y puedan aportar en la mejora de la educación peruana en las Instituciones Educativas donde laboren y sobretodo acorde a los cambios. Por otro lado si desde el 2012 seguimos obteniendo calificaciones bajas en las evaluaciones PISA en lo que refiere a la Comprensión Lectora, es tiempo de aportar y mejorar las prácticas pedagógicas en los docentes, las que permitan obtener resultados positivos en comprensión lectora y qué mejor preparando a los futuros docentes.

Abordando en la ejecución de un programa de procesos lectores en la Comprensión lectora por Chili (2014), que se aplica en estudiantes de 2do grado de primaria logra en el grupo experimental resultados estadísticamente significativos, que si se complementarían con la Estrategia de Lectura en Voz Alta desde el nivel inicial el nivel de comprensión sería muy bueno.

La aplicación del Programa de Cuenta cuentos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de primaria del distrito de Chupaca por Malpartida (2013) logra mejora notable y significativamente en la comprensión lectora, si bien el Programa es un modelo lector, sería importante complementarlo con prácticas de Lectura en Voz Alta para mejorar el desarrollo de habilidades comunicativas y de comprensión, sin detenerse en la habilidad de escucha.

Según señalan Ladino y Arroyave (2008) en su investigación sobre La Lectura en Voz Alta: Una buena estrategia de Animación de la Lectura realizada en Colombia, es una estrategia efectiva para mejorar la animación al leer y en consecuencia mejora la comprensión lectora, en este caso el comentario va orientado hacia la difusión de la estrategia dando realce a los beneficios, planteando una propuesta que pauten su aplicación.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Se determinó que el Nivel de Comprensión Lectora en los alumnos de cuatro y cinco años de la I.E.P. ESSALUD antes (pre-test) de la aplicación de la Estrategia de Lectura en Voz Alta ubica a la mayoría de las unidades de estudio en nivel de inicio, tanto en el grupo control como en el grupo experimental no encontrando diferencias significativas entre los grupos.

SEGUNDA: Se determinó el Nivel de Comprensión Lectora en los alumnos de cuatro y cinco años de la I.E.P. ESSALUD después (post-test) de la aplicación de la Estrategia de Lectura en Voz Alta y al comparar los resultados de ambos grupos se manifestaron diferencias estadísticamente significativas, ya que la mayoría del grupo experimental presentó un nivel de proceso o de logro.

TERCERA: Se estableció la diferencia entre el pre test y post test de los alumnos de cuatro y cinco años de la I.E.P. ESSALUD demostrando que con la aplicación de la Estrategia de Lectura en Voz Alta la mayoría del grupo experimental incrementó su nivel de comprensión lectora.

SUGERENCIAS

1. La Estrategia de Lectura en Voz Alta requiere de un ambiente que debe estar libre de distractores para evitar las interrupciones y falta de atención de los alumnos.
2. La persona encargada de la lectura debe prepararse de acuerdo a las recomendaciones que se indican, considerando la preparación en el esquema de la sesión de Lectura en Voz Alta y la práctica de oralidad al narrar la lectura.
3. La aplicación de la Estrategia de Lectura en Voz Alta debe considerarse en un horario adecuado, siendo recomendable las primeras horas de la jornada pedagógica.
4. Los textos para la aplicación de la Estrategia de Lectura en Voz Alta se deben seleccionar teniendo cuidado que al inicio se elige textos cortos y entendibles, logrando de manera gradual incrementar en el número de páginas y argumento del texto, considerando además autores variados.
5. Para efecto de aplicar un proyecto, programa o plan institucional debe haber un periodo de capacitación del personal con prácticas opinadas, con la intención de garantizar que se llegará a los alumnos con la Estrategia de Lectura en Voz Alta.
6. El trabajo de la Estrategia de Lectura en Voz Alta debe ser informado a los padres de familia haciéndolos partícipes de los beneficios de la estrategia en sus hijos.

PROPUESTA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE LECTURA EN VOZ ALTA EN LA I.E.P. CUNA JARDÍN ESSALUD 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	: Norte
I.E.P.	: “Cuna – Jardín ES SALUD”
DIRECTORA	: Lic. Elsa Benavente de Del Carpio
DOCENTE	: Lic. Consuelo Mayela Coaquira Begazo
DURACIÓN	: Del 07 de marzo al 16 de diciembre del 2016

II. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL

2.1 Ubicación de la Institución Educativa

La I.E.P. “Cuna Jardín ESSALUD” se encuentra ubicada en una zona urbana en la calle Prolongación Ayacucho tercera cuadra s/n perteneciente al distrito de Arequipa, provincia de Arequipa y Departamento de Arequipa. En el ámbito educativo pertenece a la UGEL Norte.

2.2 Descripción del contexto externo

Aspecto Económico Productivo: El entorno presenta muchas instituciones tanto educativas, como administrativas, comerciales y de salud las cuales generan muchos puestos laborales.

- Centros Comerciales
- Tiendas de Diversos Rubros
- Institutos Superiores
- Instituciones Públicas y Privadas
- Hospitales
- Comisarías de la PNP

- Conventos
- Iglesias

Aspecto Socio Cultural: En el perímetro cercano a la institución se encuentran Instituciones Culturales públicas y privadas:

- Teatro Municipal
- Teatrín Municipal
- Cines
- Auditorios
- Locales para eventos
- Coliseo Arequipa- Municipal
- Biblioteca Municipal

Aspecto Educativo: A nuestro alrededor contamos con muchas Instituciones Educativas públicas y privadas.

2.3 Descripción del contexto interno

La IEP Cuna Jardín ESSALUD es una Institución que brinda servicios educativos integrales a los niños y niñas de la primera infancia.

El año 1990 la I.E.P.P-ESSALUD Arequipa, fue creada con Resol. Nro. 1455-DREA-90, en forma exclusiva para hijos de sus trabajadores y con el nombre CEIGNE-IPSS.

En Enero de 1992, asume la Dirección, la Lic. Elsa Benavente hasta la fecha.

El año 1994 con Resolución Nro. 1086, amplía sus servicios de Cuna Jardín y también su cobertura para atención a los niños (as) menores de 6 años de la comunidad de Arequipa.

El año 1999 Con Resolución 1238-99-DREA, se cambia la razón social a CEIGNE del Seguro Social de Salud ESSALUD-Arequipa. Lleva el nombre de la Institución Promotora y representada por el Gerente de la Red Asistencial ESSALUD, en la actualidad el Dr. Miguel Fernando Farfán Delgado.

El servicio educativo que se brinda a los menores es en cuna: lactantes desde 3 meses, 1 año hasta 2 años y en jardín niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

III. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÀCTICA PEDAGÓGICA

3.1 Identificación y organización de las categorías de la práctica pedagógica actual

Después de analizar los resultados de la aplicación de la Estrategia de Lectura en Voz Alta y revisar las competencias, capacidades planteadas en las sesiones de aprendizaje 2015, el Plan Lector y PEI y PAT de la I.E.P. ESSALUD, se notaron evidencias en el uso de estrategias frecuentes, usuales y tradicionales para el desarrollo de las habilidades comunicativas y de comprensión a corto plazo. Siguiendo esquemas que podrían mejorar con la propuesta de la aplicación de la estrategia planteada. Se consideran las categorías de: Planificación, metodología, recursos y evaluación.

3.2 Análisis de la práctica pedagógica

Después de analizar la situación actual se presenta la siguiente estructura con la finalidad de reconstruir categorías de la siguiente manera:

Planificación: Esta categoría considera la ejecución de los planes y actividades que se desarrollaron las cuales se vinculan con el tema de lectura, hábito lector y comprensión lectora. En este caso la IEP cuenta con un Plan Lector el que ha sido llevado desde hace dos años y a su vez reestructurado cada año.

Metodología: Se refiere a las estrategias empleadas, actividades y experiencias en relación a los temas mencionados. La forma cómo se trabajan el desarrollo de habilidades comunicativas y de comprensión. En el Plan Lector si bien el objetivo que se planteó fue

orientado a desarrollar el hábito lector en los alumnos, no se planteó una estrategia a ser desarrollada a largo plazo.

Recursos: Se refiere a los elementos empleados en las actividades de este campo o área. Tales como cuentos del sector, materiales gráficos, entre otros.

Evaluación: De acuerdo a lo planificado en años anteriores y documentos institucionales, se realiza el balance de los aspectos positivos y negativos considerados en un análisis Foda. Para realizar el replanteamiento de estrategias innovadoras.

3.3 Formulación del problema de investigación acción

El problema radica en el de nivel comprensión lectora a la luz de los resultados positivos de la investigación cuasi experimental realizada en el trabajo de investigación aplicando la Estrategia de Lectura En Voz Alta en la I.E.P. Cuna Jardín ESSALUD 2015. Por lo que si se implementaría la estrategia como Proyecto Investigación Acción a lo largo del año se obtendría mejora significativa en la comprensión lectora de los alumnos de la I.E.P. además se consideraría ampliar el tratamiento de la estrategia para todos los alumnos de 3,4 y 5 años.

A continuación se presentan las conclusiones que dieron respuesta a las interrogantes planteadas en la investigación.

a. ¿Cuál es el nivel de Comprensión Lectora en los alumnos de cuatro y cinco años de la I.E.P. Cuna – Jardín ESSALUD antes (pre test) de aplicar la Estrategia de Lectura en Voz Alta?

Se determinó que el Nivel de Comprensión Lectora en los alumnos de cuatro y cinco años de la I.E.P. ESSALUD antes (pre-test) de la aplicación de la Estrategia de Lectura en Voz Alta ubica a la mayoría de las unidades de estudio en nivel de inicio, tanto en el grupo control como en el grupo experimental no encontrando diferencias significativas entre los grupos.

b. ¿Cuál es el nivel de Comprensión Lectora en los alumnos de cuatro y cinco años de la I.E.P. Cuna – Jardín ESSALUD después (post test) de aplicar la Estrategia de Lectura en Voz Alta?

Se determinó el Nivel de Comprensión Lectora en los alumnos de cuatro y cinco años de la I.E.P. ESSALUD después (post-test) de la aplicación de la Estrategia de Lectura en Voz Alta y al comparar los resultados de ambos grupos se manifestaron diferencias estadísticamente significativas, ya que la mayoría del grupo experimental presentó un nivel de proceso o de logro.

c. ¿Existe diferencia significativa antes (pre test) y después (post test) en los alumnos cuatro y cinco de la I.E.P. Cuna – Jardín ESSALUD?

Se estableció la diferencia entre el pre test y post test de los alumnos de cuatro y cinco años de la I.E.P. ESSALUD demostrando que con la aplicación de la Estrategia de Lectura en Voz Alta la mayoría del grupo experimental incrementó su nivel de comprensión lectora.

IV. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general

Aplicar la Estrategia de Lectura en Voz Alta en los alumnos de 3,4 y 5 años de la I.E.P. Cuna Jardín ESSALUD - 2016 para mejorar la comprensión lectora.

4.2 Objetivos específicos

- Mejorar habilidades comunicativas y de comprensión en los alumnos.
- Generar el compromiso docente para fomentar en los alumnos el hábito lector a través de la práctica de la estrategia de Lectura en Voz Alta.
- Involucrar a los padres de familia haciéndolos partícipes de actividades inherentes a la estrategia.

V. JUSTIFICACIÓN

Actualmente observamos cambios permanentes lo que conlleva a optar por propuestas de mejoramiento en la labor pedagógica a través de la investigación buscando información sobre aquello que necesitamos profundizar, para guiar a los alumnos en el desarrollo progresivo de sus habilidades. De ahí que es necesario que los docentes se sientan seguros de sí mismos y reciban apoyo profesional para ser guía de los alumnos en el proceso de su aprendizaje. La preocupación por el tema de mejorar el Nivel de Comprensión Lectora de los alumnos de un tiempo a esta parte se intensifica ya que las competencias, capacidades e indicadores planteadas en las Rutas de Aprendizaje están orientadas al desarrollo de habilidades de Comprensión.

Como docente de la I.E.P. ESSALUD deseo considerar como oportunidad la tarea de despertar en los alumnos y docentes el interés por leer y revalorar la Estrategia de la Lectura en Voz Alta haciendo uso adecuado de los recursos. De esta manera, la actividad de Lectura cobrará el verdadero sentido, sin constituirse en exigencia sino será asumida con entusiasmo y con resultados satisfactorios.

VI. METODOLOGÍA

- A nivel Docente

Se considera una etapa de análisis de los resultados obtenidos sobre el Plan lector y actividades relacionadas con el tema propuesto.

Se continúa con la sensibilización respecto a las bondades y beneficios de la Estrategia de Lectura en Voz Alta de acuerdo a los resultados de la investigación realizada.

Se presenta el programa de capacitación docente así como los materiales necesarios a formar parte del portafolio de cada docente.

Se ejercita en la preparación de ejercicios para la voz, se consulta textos y autores de acuerdo a la edad de los niños, se desarrollan sesiones de Lectura en Voz Alta según esquema, se elabora el cronograma de las sesiones y se realizan prácticas de Lectura en Voz Alta entre docentes.

- A nivel de padres de familia

En este caso luego de consolidar la participación de las docentes, se procede en primera instancia a sensibilizar a los padres de familia respecto a los lineamientos planteados por el MINEDU a través de las Rutas de Aprendizaje del área de Comunicación, el Marco Curricular y los Aprendizajes fundamentales para arribar a la propuesta de la Estrategia de Lectura en voz Alta.

Se les hará llegar un cronograma de Taller para dar a conocer los resultados progresivos de la estrategia en sus niños.

- A nivel de alumnos

Una vez preparados informados docentes y padres se inicia en forma gradual y según las recomendaciones de aplicación el trabajo con los alumnos teniendo en cuenta lo siguiente:

Se acondiciona un espacio para las sesiones.

Se trabaja normas de lectura.

Se incorpora el lenguaje gestual.

Se desarrolla diálogos en pares para socializar respuestas de acuerdo a tipos de preguntas según niveles de comprensión lectora.

Se motiva a las respuestas individuales de acuerdo a tipos de preguntas y niveles de comprensión lectora.

6.1 Diseño de la investigación acción

Es una investigación de campo, es aplicada, como grado de generalización es una investigación acción, es decir que permite generar cambios en una realidad determinada, enfatizando en la práctica de la estrategia planteada.

6.2 Actores del cambio

Directora de la I.E.P. ESSALUD
Docentes de la I.E.P. ESSALUD
Personal I.E.P. ESSALUD
Padres de familia I.E.P. ESSALUD
Alumnos I.E.P. ESSALUD

6.3 Técnicas e instrumentos

La técnica a emplear es la observación.

VII. PROPUESTA PEDAGÓGICA

7.1 Identificación y organización de las categorías inmersas en la reconstrucción

Planificación: Esta categoría considera la preparación y entrenamiento para la aplicación de la estrategia, lo que llamaremos capacitación.

Metodología: Está dada por los lineamientos y pautas de la estrategia a aplicar antes, durante y al final de la lectura., incluyendo las partes de la sesión de Lectura en Voz Alta: Rutinas, motivación y preguntas.

Recursos: Se refiere por un lado a los humanos, físicos y económicos.

- Para la capacitación docente

Nº	Descripción	Cantidad
1	Literatura infantil para lectura en voz alta	1 libro por maestro participante
2	Alfombra o tapizón grande donde los participantes puedan sentarse en el piso de preferencia en círculo.	1
3	Pizarra de mano, o caballete donde se puedan poner papelotes.	1
4	Papelotes	3 por docente participante

5	Papeles auto adhesivos (post-its) de cualquier color	6 taquitos
6	Fotocopias de material	1 carpeta (portafolio) por docente participante
7	Proyector multimedia	1
8	Bolsa Ziplock tamaño A4	1 por docente participante
9	Folder manila y fastener	1 docente participante
10	Plumones gruesos de diversos colores	20
11	Hojas bond con formato	100
12	Masking tape	1

- Para el Taller con padres de familia

Nº	Descripción	Cantidad
1	Literatura infantil para lectura en voz alta	Los seleccionados por bimestre
2	Alfombra o tapizón grande donde los participantes puedan sentarse en el piso de preferencia en círculo.	1
3	Pizarra de mano, o caballete donde se puedan poner papelotes.	1
4	Papelotes	3 por docente participante
5	Fotocopias de material	1 carpeta por docente participante
6	Un proyector multimedia	1
7	Plumones gruesos de diversos colores	20
8	Hojas bond con formato	100
12	Masking tape	1

- Para la aplicación de la estrategia con los alumnos

Nº	Descripción	Cantidad
1	Literatura infantil para lectura en voz alta	1 libro por sesión
2	Una alfombra o tapizón grande donde los participantes puedan sentarse en el piso de preferencia en círculo.	1

Evaluación: Se realiza de la siguiente manera:

Docentes	Padres	Alumnos	Proyecto
Ficha de monitoreo	Encuesta	Ficha de observación	Informes de resultados Bimestrales

7.2 Marco teórico

7.2.1. La Lectura

Definición de la Lectura

La Lectura y el cuentacuentos a través de la Historia

Importancia de la Lectura

Coyuntura de la lectura en el Perú

La lectura en el Nivel Inicial

7.2.2. Comprensión Lectora

Definición de Comprensión Lectora

Niveles de Comprensión Lectora

Enfoques para trabajar la Comprensión Lectora

7.2.3. Estrategia de Lectura en Voz Alta en el Lenguaje Integral

¿Qué es leer en Voz Alta?

Beneficios de la Lectura en Voz Alta

Características del Buen Lector

Cualidades físicas de la voz

Pasos de una Sesión de Lectura en Voz Alta

Recomendaciones para la Lectura en Voz Alta

7.3 Plan de acción

- **Planificación - Capacitación**

Se desarrolla en un lapso de 5 días y tres horas pedagógicas diarias.

Se implementa una biblioteca y se organizan los materiales.

Se facilita material a las docentes para trabajar en las anotaciones de acuerdo se desarrolle la capacitación, que incluye aspectos

formales y teóricos. Por otro lado se trabaja en la práctica de sesiones que las docentes elaboran y que se evalúan en sus tres dimensiones: autoevaluación, co evaluación y hetero evaluación; lo que permitirá corregir errores y afinar detalles de la estrategia propiamente dicha.

Se plantea la priorización el problema de Comprensión lectora para vincularlo con la propuesta de aplicación de la Estrategia de Lectura en Voz Alta.

Se elabora plantea a las docentes un cronograma de trabajo para la aplicación de la estrategia a través de las sesiones, el cual se analiza para arribar a un planteamiento establecido en consenso.

Como propuesta en base a la experiencia se sugiere:

Sesiones de Lectura en voz alta			
Edad/ Bimestre	3 años	4 años	5 años
I Bimestre	1 vez cada 15 días	1 vez cada 15 días	1 vez por semana
II Bimestre	1 vez cada 15 días	1 vez por semana	2 veces por semana
III Bimestre	1 vez por semana	1 vez por semana	2 veces por semana
IV Bimestre	1 vez por semana	2 veces por semana	3 veces por semana

Para el éxito de la investigación se designará una responsable que monitoree a lo largo del año el Proyecto, por otro lado se conformará un equipo de trabajo para medir resultados de los alumnos.

- **Metodología**

Pasos de una Sesión de Lectura en Voz Alta

A continuación se describe la aplicación de la sesión de lectura en voz alta.

- Antes de comenzar la sesión de lectura en voz alta es necesario asegurarnos de un clima propicio para disfrutar de la lectura. Ubicados en el espacio asignado, recordamos a los alumnos las normas, gestos y frases claves como: “De acuerdo”, “Ya lo pensaste” “Si tienes la respuesta levanta tu pulgar” y otras; a esta fase la denominamos: *rutinas*. En la siguiente fase, es la *motivación* que sirve de conexión con el grupo de alumnos es esta fase se les va explicando lo que a nosotros como docentes nos agradó de la narración, ¿cómo llegó al lector? ¿qué nos recuerda? Y mostramos la carátula y contra carátula para rescatar las ideas de la cubierta como: título y autor.
- Durante la sesión el lector realiza la animación de la lectura adecuando la tonalidad de la voz. Se va propiciando la participación de los alumnos en parejas para compartir conversaciones a partir de la fase de *preguntas*, respuestas o comentarios que se comparten en el grupo. Existen varios momentos para detener la lectura y hacer cuestionamientos los que están señalados en post-it (notas) en las páginas previamente seleccionadas. Las preguntas a ejecutar se desarrollan de manera progresiva en los tres niveles de comprensión lectora con la finalidad de presentar en los alumnos grados de dificultad.
- Al final de la sesión nos levantamos del espacio donde realizamos la sesión, dejando todo en su lugar y se puede o no añadir una actividad significativa para los alumnos sin la intención de evaluar, simplemente es hacer una práctica de extensión de la lectura para luego exhibir el producto. En dicha actividad debe primar la creatividad y el disfrute de la misma.

La ficha de sesión incluye las siguientes fases: las rutinas, motivación, preguntas. En el caso de las preguntas van de acuerdo

a los niveles de comprensión, las páginas donde se pausa la lectura y finalmente se registran observaciones si las hubiera. Con esta ficha se pretende planificar cada sesión teniendo en cuenta para cada lectura, cuentos desde los más simples hasta los más complejos no sólo en número de páginas sino también en palabras, estilo de variados autores.

SESIÓN DE LECTURA EN VOZ ALTA

Sección:		Fecha:	
Texto:		Autor:	
Duración	Tiempo:		Nro. de Sesiones:
Rutinas:			
<ul style="list-style-type: none"> • • • 			
Motivación de enlace:			
<ul style="list-style-type: none"> • 			
Pregunta		Tipo de pregunta	Página
Observaciones			

7.4 Criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta pedagógica

Es importante compartir vivencias y experiencias de la aplicación de la estrategia por lo que se programaran reuniones periódicas para que las docentes expresen sus opiniones.

Se recomienda que se registre la evolución de sesión a sesión de los alumnos para efecto de resultados de la investigación mas no para evaluación del alumno.

Los resultados podrían ser periódicos en cada bimestre de acuerdo al instrumento planteado.

Las docentes organizan la recolección de los datos en sus aulas para consolidar la información de todas las aulas en resultados generales.

VIII. RELACIÓN DE TEXTOS SUGERIDOS PARA LAS SESIONES DE LECTURA EN VOZ ALTA

Título	Autor
Anita y los tres ositos	Ed. Océano
Sol encuentra un pajarito	Ed. Santillana
Coco el Cocodrilo	Karina Valdeos
La Jirafa Josefina	Karina Valdeos
El oso Melocotoso	Karina Valdeos
El castor Constructor	Karina Valdeos
¡Amo la Playa!	Punto y coma editores SAC
¡A volar!	Punto y coma editores SAC
Zapato busca novia	Hermanos Paz
Luna, luna lunita (2 sesiones)	Yanitza Canetti
Una promesa es una promesa	Gill Pattar

Título	Autor
La hormiguita Luzmila	Karina Valdeos
Heydi	Editorial Didactica
"Daniel no quiere salir de la cama".	Miyimi Doinet
La gallinita y su violín	Karina Valdeos
La amenaza de Duque (dos sesiones)	Grupo editorial Norma
El nuevo miembro del Clan (dos sesiones)	Grupo editorial Norma
Huereque el mochica vanidoso	Editorial Didáctica
Nunash y Cuynac	Editorial Didáctica
"El zorro que cayó dos veces en la boca del cuy"	Grupo editorial Norma. Colección cuentos peruanos
Ukuku	Grupo editorial Norma. Colección cuentos peruanos
El increíble viaje de los shipibo	Grupo editorial Norma. Colección cuentos peruanos
Cuello largo	Jane Hissey
Rapunzel	Editorial Didáctica
Abejorro Modorro	Antón Krings
El patito encantado	Editorial Navarrete
El Sastrecillo Valiente	Editorial Educativa
Hipo se queda dormido	Karina Valdeos
Chimoc en la Selva	Grupo editorial Norma
El Soldadito de Plomo	Hans Christian A.
El Castillo Misterioso	Editorial Navarrete
Hansel y Gretel	Editorial Educativa
El Pastorcito Afortunado	Ediciones Coquito
Alicia en el país de las Maravillas	Ediciones Bracko
Alíbabá y los cuarenta ladrones	Editorial Rumi
Simbad el marino	Editorial Bruño
El Rey Midas	Editorial Didáctica
El mono feliz	Karina Valdeos
Abejas y Mariposas	Ediciones Corcel

Título	Autor
Gerónimo un caballo especial	Karina Valdeos
La vuelta al mundo en 80 días	Editorial Didáctica
El perro sin pelo	Karina Valdeos
El zorro holgazán	Editorial Santillana
El tiburón y sus amigos	Karina Valdeos
El elefante gigante	Karina Valdeos
La ratita presumida	Editorial Bruño
Todos somos capaces	Ediciones SM
Un tigre en casa	Ediciones SM
El gallito que no canta	Karina Valdeos
Duendecillo membrillo	Antón Krings
Inves - Tigger - ando	Grupo Editorial Norma
La mariquita malhumorada	Eric Carle
El pingüino Vicentino	Karina Valdeos

IX. REFERENCIAS

Tesis de Investigación: Aplicación de la Estrategia de Lectura en Voz Alta para desarrollar la comprensión lectora en los alumnos de cuatro y cinco años de la I.E.P. Cuna – Jardín ESSALUD. Arequipa 2015. Por Consuelo Mayela Coaquira Begazo. Para obtener el grado de Maestría en Tecnología Educativa en la Universidad Católica de Santa María.

Tesis de investigación: La Lectura en Voz Alta: Una buena estrategia de Animación de la Lectura” Colombia 2008. De Martha Oralía Ladino Quebrada y María Angélica Arroyave Castaño. Para obtener el grado de Maestría. Universidad Tecnológica de Pereira.

Cursos de capacitación “Todos somos lectores y escritores en inicial, 1er y 2do grados de primaria” por la Pontificia Universidad Católica del Perú por dos fechas, 2010 y 2011.

Experiencia de aplicación de la Estrategia en inicial 5 años Colegio “Enrique Meiggs” Ilo desde 2010 piloto y 2011 al 2014 Proyecto Innovador.

X. BIBLIOGRAFÍA DE LA PROPUESTA

Cooper, J. (1990). *Cómo Mejorar la Comprensión Lectora*. Única Edición. Madrid-España. Editorial Visor/MEC.

ESSALUD (2015) Proyecto Educativo Institucional

ESSALUD (2015) Plan Anual de Trabajo

IPEBA (2013) Mapas del progreso del aprendizaje. Comunicación: Escrita. Ministerio de Educación. Centro de Producción Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (CEPREDIM). Lima, Perú.

Ministerio de Educación (2015) En las Rutas de Aprendizaje del Área Curricular Comunicación (3, 4 y 5 años de Educación Inicial)

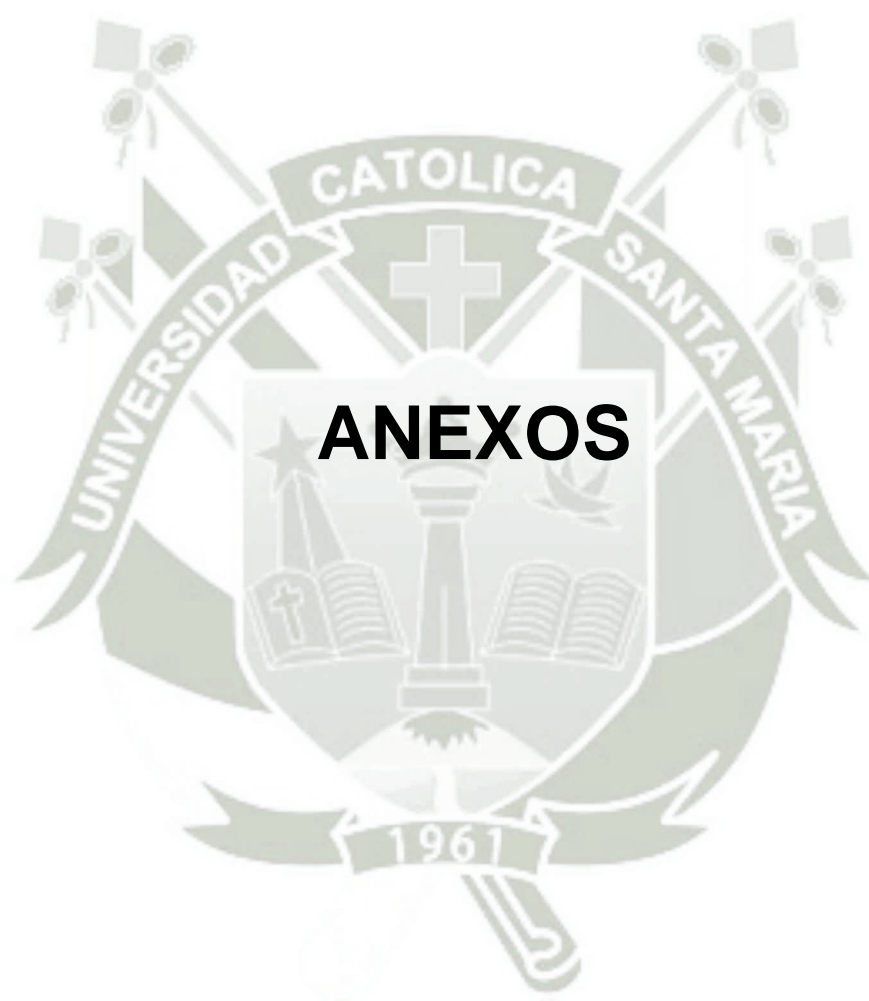
Ministerio de Educación (2015) Marco del sistema curricular nacional

Ministerio de Educación (2015) Diseño Curricular Nacional Educación Básica Regular.

Ortíz, A (2000) Leo y Escribo. Ediciones el Sol.

Programa Educativo Nacional para el mejoramiento de la lectura (2009)

Mundos posibles para leer en voz alta.





1. Proyecto de tesis

Universidad Católica de Santa María

Escuela de Postgrado

Maestría en Tecnología Educativa



Aplicación de la Estrategia de Lectura en Voz Alta para desarrollar la comprensión lectora en los alumnos de cuatro y cinco años de la I.E.P. Cuna – Jardín ESSALUD. Arequipa 2015.

Proyecto de Tesis presentado

por la Bachiller:

Consuelo Mayela Coaquira Begazo

Para optar el Grado Académico de:

Magister en Tecnología Educativa

AREQUIPA - PERÚ

2015

I. Preámbulo

El tema de comprensión lectora viene siendo relevante en educación por la coyuntura del nuevo enfoque comunicativo textual o enfoque comunicativo funcional que se propone como cambio educativo en el mapa de progreso de comunicación y en las rutas de aprendizaje 2015 del área curricular de comunicación para el nivel inicial.

La experiencia profesional fruto del trabajo con alumnos del nivel Inicial y Primaria ha significado comprobar que en las aulas, toda actividad recobra importancia y deja huella en el aprendizaje de los alumnos; siempre y cuando sea significativa para ellos, contrariamente suele ocurrir que la rutina en las situaciones de aprendizaje generan desmotivación en los alumnos. En el compromiso de asumir retos, innovar y no caer en la rutina es que a lo largo de mi carrera he priorizado la capacitación valorando en ellas las nuevas y renovadas tendencias en educación, las que han formado parte de un tema de interés personal como docente. Uno de estos temas es el referido a las habilidades comunicativas en los alumnos, por lo que luego de participar en el taller: “Todos somos lectores y escritores en inicial, primero y segundo grados” me propongo a investigar sobre el tema, y consolidar en la práctica diaria la aplicación de estrategias que propone el Lenguaje Integral

Conocedora de los beneficios y logros significativos de las variadas estrategias del Lenguaje Integral es que abordo una de las más importantes la “Lectura en Voz Alta” cuya finalidad es ofrecer un modelo de lectura y generar el gusto por leer, preparar desde la primera infancia buenos lectores que consecuentemente formen el hábito lector y tengan un nivel óptimo de comprensión lectora.

Es mi deseo aportar y compartir sobre esta vivencia profesional y plantear alternativas de mejora en la práctica docente.

II. Planteamiento teórico

1. Problema de Investigación

1.1. Enunciado del Problema

Aplicación de la Estrategia de Lectura en Voz Alta para desarrollar la comprensión lectora en los alumnos de cuatro y cinco años de la I.E.P. Cuna – Jardín ESSALUD. Arequipa 2015.

1.2. Descripción de Problema

1.2.1. Campo, Área y Línea de Investigación

- Campo: Ciencias de la Educación
- Área : Tecnología Educativa
- Línea : Comprensión Lectora

1.2.2. Operacionalización de variables

En la investigación se consideran dos variables. Como variable Independiente la Estrategia de Lectura en Voz Alta y como variable dependiente la Comprensión Lectora.

Variable	Indicador
Independiente: Estrategia de Lectura en Voz Alta (Programa experimental de aplicación del lenguaje integral)	Rutinas (Normas que se establecen para garantizar la atención)
	Motivación (Conexión del lector con el oyente)
	Preguntas (Interrogantes variadas propias de la estrategia)
Dependiente: Comprensión lectora (Proceso de interacción entre el texto y oyente que desarrolla habilidades de captación y entendimiento)	Habilidades comunicativas: Presta atención activa Se expresa con fluidez y coherencia Tiene seguridad en sus expresiones
	Habilidades de comprensión: Recupera y organiza la información Infiere el significado del texto Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto.

1.2.3. Interrogantes planteadas

- a. ¿Cuál es el nivel de Comprensión Lectora en los alumnos de cuatro y cinco años de la I.E.P. Cuna – Jardín ESSALUD antes (pre test) de aplicar la Estrategia de Lectura en Voz Alta?
- b. ¿Cuál es el nivel de Comprensión Lectora en los alumnos de cuatro y cinco años de la I.E.P. Cuna – Jardín ESSALUD después (post test) de aplicar la Estrategia de Lectura en Voz Alta?
- c. ¿Existe diferencia significativa en la comprensión lectora antes (pre test) y después (post test) de aplicar la Estrategia de Lectura en Voz Alta en los alumnos cuatro y cinco de la I.E.P. Cuna – Jardín ESSALUD?

1.2.4. Tipo de Investigación

La investigación será de campo.

1.2.5. Nivel de Investigación

La investigación será cuasi experimental.

1.3. Justificación del problema

Hoy en día nuestros alumnos necesitan ser motivados de acuerdo a sus intereses, necesidades y expectativas. Siendo el lenguaje la primera habilidad para manejar su lengua como instrumento de comunicación, el niño desde los primeros años de vida se familiariza con el lenguaje disfrutando de ella a través de narraciones de cuentos, lectura de imágenes, juegos verbales, entre otras actividades, desarrolladas por los primeros formadores: los padres y/o por las docentes en las aulas.

Las narraciones orales, no siempre sirven de motivación ya sea por falta de tiempo, por no saber elegir un cuento para el niño, porque como docentes carecemos de hábito lector o principalmente por falta de estrategias. En consecuencia, en la actividad lectora no se logra desarrollar la habilidad de comprensión lectora, no se despierta el interés por leer, no se desarrolla el hábito lector y la rutina de narrar, contar o leer cuentos a los niños se torna monótona porque se estructura bajo el estilo clásico logrando solo la comprensión básica, breve y literal. Descuidando el objetivo primordial de promover la lectura cuidadosa que facilite la comprensión adecuada del texto a través de la ejercitación de estrategias apropiadas.

La presente investigación es conveniente ya que permitirá obtener datos reales de los alumnos y comparar su nivel de

comprensión lectora antes y después de la aplicación de la estrategia de Lectura en Voz Alta.

La importancia que se darán a los datos obtenidos permitirá a los docentes y autoridades de la IEP “ESSALUD” tomar acciones en toda la Institución considerando la fortaleza de contar con cuna y jardín, es decir alumnos en la etapa propicia de vida para adquirir aprendizajes.

La presente investigación es factible ya que cuenta con medios y recursos posibles para su ejecución además de contar con la aprobación y apoyo de la Dirección para aplicar los instrumentos que permitirán recoger datos.

Como educadores de la primera infancia debemos tomar como oportunidad la etapa propicia de trabajo con niños de pre escolar, anteponiendo la responsabilidad de ser un buen lector para constituirnos como modelo. Debemos emprender la difícil tarea de despertar en los alumnos el interés por leer, llegar al punto de maravillarlos con el mundo de la lectura y revalorar la Estrategia de la Lectura en Voz Alta haciendo uso adecuado del instrumento y elemento básico con el que contamos los seres humanos, la voz. De esta manera, la actividad de Lectura cobrará el verdadero sentido, sin constituirse en exigencia sino será asumida con entusiasmo.

2. Marco Teórico

2.1. La Lectura

2.1.1. Definición de la Lectura

En la opinión de Solé es un proceso interactivo en el que quién lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de experiencias y conocimientos previos, de

sus hipótesis de su capacidad de inferir determinados significados.

En el aporte de Condemarín, la lectura es el proceso que consiste en comprender el lenguaje escrito y constituye el logro académico más importante en la vida de los estudiantes por cuanto la lectura es el instrumento que enriquece y estimula intelectualmente al lector.

Por otro lado, el MINEDU manifiesta que la lectura es uno de los aprendizajes más importantes que proporciona la escuela y que esto se logra a través de la lectura de libros, periódicos, revistas y otros, la cual nos proporciona conocimientos en cualquier disciplina del saber humano¹.

Goodman admite que la lectura es un proceso del lenguaje, los lectores son usuarios del lenguaje, Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura y nada de lo que hacen los lectores es accidental todo es el resultado de su interacción con el texto².

María Eugenia Dubois en sus aportes por la lectura ofrece tres concepciones teóricas. En la primera concibe la lectura como un conjunto de habilidades o transferencia de información. La segunda ubica a la lectura como producto de la interrelación entre pensamiento y lenguaje. Sin embargo en la tercera admite a la lectura como un proceso de transacción entre lector y el texto, esta teoría supone el concepto de palabras, comprensión y la evaluación. En consecuencia el lector

¹ MINEDU (2008), citado en Aliaga J. Lina (2012) Comprensión Lectora y Rendimiento Académico de alumnos del Segundo Grado de una Institución Educativa de Ventanilla. Universidad San Ignacio de Loyola. Pág. 36

² Goodman (1982) citado en Aranibar E., Natalia (2005) La lectura y la comprensión lectora. Extracto de tesis. Universidad Autónoma "Tomás Frías". Bolivia.

comprende el texto cuando es capaz de extraer el significado que el texto le ofrece³.

Definitivamente la lectura es un proceso que va más allá del percibir y decodificar signos y palabras, la lectura es el producto de la interacción del lector, del autor y del texto, en el que se construye la interpretación del mensaje escrito que se orienta a la comprensión y el desarrollo progresivo propios de los niveles de comprensión.

El aporte de Kenneth Goodman en su entrevista sobre el aprendizaje y la lectura en la enseñanza de la lectura y escritura, es valioso porque señala el punto de vista general acerca del aprendizaje humano lo natural vs. lo inducido. En lo natural, se refiere a lo innato y que se va adquiriendo por las características de su comunidad en la que nace. En lo inducido a través de alguna clase de condicionamiento operante. Sin embargo, bajo su perspectiva se orienta a la invención y convención, basados en trabajos del psicoanalista ruso Lev Vigostsky, el psicólogo suizo Jean Piaget y el lingüista angli-australiano Michael Halliday; y plantea que los seres humanos inventan lenguaje para comunicarse, aprender y pensar; pero además, compartimos valores, ideas en familia y sociedad utilizando el lenguaje convencional⁴.

Podemos concluir, que leer es comprender lo que el texto desea transmitir.

³ Dubois (1991) Citado en Luque M., Carmen (2010). Niveles de Comprensión Lectora según género en estudiantes de sexto grado de primaria de una I. E. del Callao. Tesis de Maestría. Universidad San Ignacio de Loyola.

⁴ Castro Rey, Y. (2009). La comprensión lectora en escolares con retraso del lenguaje de segundo grado. Recuperado en Octubre 22, del 2015 de: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/images/yuseika_castro_01.pdf

2.1.2. La Lectura y el cuentacuentos a través de la Historia

Desde la Edad Media, aquellos pocos que sabían leer lo hacían en voz alta, pues desempeñaban el oficio de contador de cuentos, los datos indican que durante la expansión romana existieron escuela de contadores de cuentos: en Irlanda y en Gales. Surgen también en China y así sucesivamente se va extendiendo el arte de contar cuentos en el mundo más adelante se le llama la hora del cuento. El acto de contar se da por la interacción entre el narrador y el auditorio por lo que es posible hacer la lectura en voz alta. Por ejemplo en las fábricas contrataban a un contador de cuentos quien narraba cuentos mientras los operarios desarrollaban sus labores. También se realizaba esta actividad en los conventos, claustros y teatros. Con el tiempo este oficio desapareció; pero dejó en los oyentes el gusto por la lectura ya que la motivación que transmitían los contadores de cuentos, tanto en sus expresiones de palabra, voz y gestos; haciendo de su oficio un arte.

En el libro “La Magia de leer” de José Antonio Marina y María de la Valgoma cuentan que la Revolución Francesa, fue una revolución de lectores:

“En París – dice un testigo – todo el mundo lee. Todos los ciudadanos, en especial las mujeres, llevan un libro en el bolsillo. Se lee en el coche, andando, en el teatro durante el entreacto, en el café. Los domingos, la gente lee, sentada delante de la puerta de su casa; los cocheros en su pescante; los soldados durante la guardia”⁵.

El en artículo “Soldados lectores: la movilización del libro durante la Gran Guerra” por Alfonso Gonzáles Quesada encontramos apuntes del servicio de lectura para tropas

⁵ Marina, J.; de la Valgoma, M. (2010) **La magia de leer. Grupo Editorial Penguin Random House Grupo Editorial España**. Pág. 22

organizado en la Primera Guerra Mundial los soldados europeos y norteamericanos tuvieron a su alcance libros, diarios y revistas; donde había un soldado había un libro la generosidad y solidaridad de las familias de los combatientes y entidades de todo tipo se hicieron presentes con las donaciones de libros a través de campañas. La lectura tuvo como finalidad de inculcar valores sobre todo de obediencia y los soldados experimentaron cada vez la necesidad de aprender; se puede decir que este servicio tuvo una dimensión formativa. Las lecturas que leían fueron desde literatura de ficción, novelas, cuentos, relatos de viajes, ficción bélica, literatura clásica, manuales, religiosos hasta idiomas.

Hoy en día la lectura ha perdido la esencia de épocas pasadas, podemos decir que el gusto o preferencia por esta actividad ha pasado a segundo plano, en esto ha contribuido el avance de la tecnología que hace que la atención de los alumnos esté orientada a la televisión e internet por periodos largos de tiempo, dejando así de ejercitarse en leer historias, cuentos o buscar información en libros. Se limita a desarrollarse como una actividad eventual para resolver e informarse de manera rápida sobre algo que se desea conocer.

Por otro lado en las familias se ha perdido las buenas costumbres y hábitos. El ejemplo que dan los padres no es el adecuado, porque ni ellos practican lectura y es el modelo que los hijos copian.

2.1.3. Importancia de la Lectura

En la actualidad, una de las actividades menos agradables en los alumnos es la lectura y la causa se debe a la falta del hábito lector que conforme van creciendo es más difícil trabajarlo. En nuestro entorno la mayoría de personas tienen

limitaciones de expresión, no poseen un buen vocabulario. Valorar la lectura como una actividad importante para la vida permitirá que las personas se formen mejor, desarrollando habilidades que les permitan alcanzar un nivel de sensibilidad y conciencia, desempeño en la resolución de problemas y dominio de informaciones; en consecuencia, serán competentes demostrando habilidades de expresión y un buen nivel cultural aportando grandes cambios en nuestra sociedad⁶. Frente a esta realidad nos preguntamos ¿qué hacer para revalorar la lectura? En primer lugar debe ser una política nacional - Recordemos en el siglo XX fue una causa mundial planteada como estrategia en los planes nacionales - En segundo lugar se debe promover la lectura en todas las instituciones pero prioritariamente en las educativas para ello se debe formar y capacitar a promotores que tengan la convicción de que la lectura es determinante en la formación y el desarrollo de los seres humanos.

La evolución tecnológica se contrapone a esta actividad, haciendo cada vez más difícil esta tarea para nuestra labor educativa. Debemos avocarnos en esta tarea desde la primera infancia despertando el interés por la lectura para que sean estos alumnos en primaria sientan el gusto por leer, en secundaria y universitarios interioricen la lectura como una actividad indispensable en su formación incluyendo su proyecto de vida personal en el campo que elijan para su desenvolvimiento. ¡Éste es el reto que nos debemos trazar y consolidar en nuestra práctica diaria haciendo uso de variadas estrategias!

⁶ Guerra Lozano, C.; Cuevas de Jesús. E. (1994). Cuaderno de Investigación en Educación. Lenguaje integral y lectoescritura.

2.1.4. Coyuntura de la lectura en el Perú

En el Perú la entidad encargada de elaborar, proponer, promover y ejecutar los planes y programas, acciones y normas dirigidos a la promoción y difusión del libro, al fomento de la lectura, al desarrollo de la industria editorial nacional y a la exportación del libro peruano es la Dirección del libro y la lectura dependencia de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes del Ministerio de Cultura. A la fecha vienen realizando capacitaciones para municipalidades distritales quienes recibirán orientaciones de la Biblioteca Nacional del Perú para la ejecución de planes municipales en pro del fomento del libro y la lectura. Dentro de las actividades que últimamente se realizan con cierta frecuencia son las Ferias del Libro descentralizadas con las que se pretende promover la lectura. Como observamos recién se inicia en este aspecto, tenemos un camino por recorrer pero amerita no desviarnos y mantenernos en una sola dirección aunando esfuerzos en beneficio de la lectura⁷.

En cambio por su lado el Ministerio de Educación con IPEBA presentó el mapa de progreso del aprendizaje de Comunicación: lectura donde se describe con precisión lo que los estudiantes deben saber, saber hacer y valorar de manera graduada en cada ciclo de EBR⁸

En las Rutas de Aprendizaje del Área Curricular Comunicación (3, 4 y 5 años de Educación Inicial) versión 2015 podemos observar el planteamiento de las cuatro competencias: Comprende textos orales, se plantea que de las oportunidades que se brinde a los niños a partir de la escucha activa, textos

⁷ Tomado de: <http://www.cultura.gob.pe/es/tags/direccion-del-libro-y-la-lectura>

⁸ IPEBA (2013) Mapas del progreso del aprendizaje. Comunicación: Escrita. Ministerio de Educación. Centro de Producción Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (CEPREDIM). Lima, Perú.

orales y situaciones comunicativas ellos desarrollarán gradualmente y reflexivamente dicha competencia. En cuanto a la competencia: Se expresa oralmente, se refiere a la forma eficaz de la expresión propiamente dicha a través de la interacción con interlocutores y situaciones comunicativas variadas logrando expresar sus ideas con claridad y coherencia. En la competencia: Comprende de textos escritos, debe haber comprensión crítica y complejidad en variadas situaciones comunicativas desarrollados progresivamente en cinco capacidades: Reorganiza información de diversos textos, Infiere el significado de los textos escritos, Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos, Se apropia del sistema de escritura y Recupera información de diversos textos escritos.

Uno de los aportes de las Rutas de Aprendizaje del Área Curricular Comunicación (3, 4 y 5 años de Educación Inicial) versión 2015. Define uno de los objetivos del Nivel Inicial conseguir que los niños disfruten de la lectura; “Si bien los niños no leen de manera convencional en esta etapa sí pueden desarrollar un proceso activo al comprender lo que los otros les leen, al coordinar lo que saben y sus experiencias con lo que ofrece el texto”. En lo que refiere a la competencia: Produce textos escritos, valiéndose de su experiencia y fuentes de información haciendo uso de convenciones del lenguaje⁹.

Estos son los lineamientos que deben regir nuestra labor educativa para lograr que los niños (as) logren concluir el nivel inicial siendo competentes en el desarrollo de sus habilidades y capacidades comunicativas de la oralidad. Debemos involucrarnos y dar aportes significativos en nuestras aulas con nuestras experiencias diarias y actitud proactiva frente a las

⁹ MINEDU (2015) Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden los niños? Área curricular Comunicación. Pág. 80 y siguientes.

propuestas de cambio e investigar para mejorar nuestras estrategias en el aula.

2.1.5. La lectura en el Nivel Inicial

Iniciar a los alumnos del Nivel Inicial en este aprendizaje parte de la idea de desterrar la concepción inequívoca de que en el nivel inicial se enseña a leer y escribir. Existen actividades que desarrollan habilidades que preparan al niño (a) para futuros aprendizajes, tales como ejercicios de discriminación visual y auditiva, ejercicios para el desarrollo de la conciencia fonológica entre otros.

El acercamiento de los alumnos del nivel inicial a la lectura se desarrolla en el ámbito familiar y en el ámbito escolar, siendo los padres y docentes los artífices de las experiencias lectoras las que sientan las bases de aprendizaje en los futuros lectores y escritores.

Por su naturaleza, los niños(as) van aprovechando situaciones para iniciarse en la lectura, a través de su entorno textual van identificando símbolos, logos, etiquetas, letras, palabras, etc. En su mundo imaginativo los niños crean juegos asociando textos con figuras, da significado a sus dibujos, lee cuentos espontáneamente, simula leer periódico, revistas y otros materiales impresos. Todas estas actividades son el resultado de la estimulación que se da en casa y en las instituciones educativas.

La labor docente radica en facilitar oportunidades para ejercitar la lectura en los niños proyectando la: reflexión, diversión, y estimulación. En este sentido, los docentes también deben orientar a los padres para que desarrollen actividades que promuevan el interés por la lectura haciéndolos partícipes de la

educación de sus hijos. En algunas Instituciones educativas se involucra a la familia realizando actividades variadas de participación, tal es el caso de invitar a los abuelos o padres a compartir de una narración con los alumnos, experiencia muy enriquecedora y significativa.

La lectura en las Instituciones Educativas es una actividad a la que aún no se le dedica tiempo suficiente, generalmente forma parte del aprendizaje de todas las áreas, pero se debería trabajar de forma independiente porque la lectura es un elemento de la instrucción que es para toda la vida. Tener modelos de lectura en las familias e instituciones educativas permitirá propiciar el hábito lector en los alumnos.

Con los últimos cambios en educación otro aspecto que se viene impulsando es el Plan Lector que las instituciones educativas vienen desarrollando según su realidad, intereses y necesidades.

2.2. Comprensión Lectora

2.2.1. Definición de Comprensión Lectora

Isabel Solé, afirma que leer comprensivamente es un proceso dinámico entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura y lo puede llevar a cabo con el establecimiento de conexiones coherentes, entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que suministra el texto¹⁰.

Cooper en su libro *Cómo mejorar la comprensión lectora*, considera a la Comprensión Lectora como el

¹⁰ Solé (1992) Citado en Salas N., Patricia. (2012) El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Tesis de Maestría. Universidad Autónoma de Nuevo León. Pág. 32.

proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen, es decir es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto¹¹.

Marcela Manuale, sostiene que la Comprensión es un estado de capacitación para ejercitar determinadas actividades de comprensión como: la explicación, ejemplificación, aplicación, justificación, comparación y contraste, contextualización y generalización¹².

En consecuencia, podemos arribar a la idea de que leer es comprender. Es en este sentido, si interiorizamos que la comprensión lectora resulta de utilidad para toda la vida, para todas las edades, todas las asignaturas y todas las especialidades nos daremos cuenta que este aprendizaje es longitudinal porque se da a lo largo del periodo de escolaridad y el desarrollo de las capacidades que se dan en esta competencia deben planificarse, definirse y estructurarse de manera clara para lograr que los niños disfruten de la lectura y en consecuencia comprendan lo que se les está leyendo.

2.2.2. Niveles de Comprensión Lectora

En la medida que el lector incluye sus saberes previos, va construyendo el proceso de la lectura a través de procesos de pensamiento. Considerando que la construcción del significado para la comprensión lectora es personal, se debe enfatizar el desarrollo a lo largo de la formación académica tanto en el nivel inicial, primario,

¹¹ COOPER, David: Cómo mejorar la comprensión lectora, Madrid, Visor, 1998, pág. 19.

¹² Marcela Manuale (2007). Estrategias para la comprensión: construir una didáctica para la educación superior. Argentina: UNL. Pág. 17

secundario y superior. Para la mayoría de autores, la comprensión lectora concibe tres niveles. En la presente investigación y acorde con los lineamientos del Ministerio de Educación y las características de los estudiantes del nivel inicial, abordaremos los niveles: literal, inferencial y criterial.

Nivel Literal

En este nivel el alumno desarrolla la capacidad básica, elemental porque reconoce lo que está explícito en el texto. El docente orienta a: precisar personajes, tiempo, distinguir en el texto la información de la idea principal de las ideas secundarias; recuento de lo que va sucediendo; identificar detalles y dominar el vocabulario básico.

Utiliza preguntas como: ¿Qué...? ¿Cuál es...? ¿Quién es? ¿Dónde...? ¿Cómo es...? ¿Para qué...? ¿Cuándo...? etc.

Sin embargo, este nivel es el primer escalón para la comprensión lectora.

Nivel Inferencial

En este nivel, el grado aumenta porque se establece la relación con el texto, desarrollando la habilidad de inferir información, aquí se formula hipótesis del contenido a partir de indicios, éstas se verifican en la medida que se van leyendo. El docente orienta las preguntas para: deducir mensajes y enseñanzas; elaborar ideas, resúmenes y organizadores gráficos; crear finales, interpretar el lenguaje figurativo y secuencias lógicas; proponer títulos y significados; recomponer textos variando hechos, entre otras actividades.

En cuanto a las preguntas sugeridas tenemos: ¿Qué pasaría...? ¿Qué significa? ¿Por qué..? ¿Cómo

podrías...? ¿Qué otro título...? ¿Qué relación habrá...?
etc.

Nivel Criterial

En este último nivel, el lector confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias; desarrolla la habilidad de valoración y formación de juicios donde sustenta sus opiniones personales. El docente promueve, propicia y mantiene un clima favorable para el diálogo democrático. El objetivo de las preguntas en este nivel será: distinguir una opinión de un hecho, juzgar el actuar de los personajes, analizar el mensaje del autor, cuestionar estructura del texto, discrepar con el mensaje del texto, etc.

Las preguntas frecuentes en este nivel son: ¿Por qué piensas que actuó así? ¿Qué hubieras hecho...? ¿Qué opinas de...? ¿Cuál es tu postura respecto a...? etc.¹³

2.2.3. Enfoques para trabajar la Comprensión Lectora

Existen varios enfoques al respecto, sin embargo, se considera dos prioritariamente por la relación directa con el tema: Enfoque de Cassany y el Enfoque de Solé.

Enfoque de Cassany

El planteamiento tiene como base la importancia de la lectura en el niño para la vida, tanto en su vida escolar y cotidiana. Menciona además que la lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles que proporciona la escolarización. Su afirmación: Quién aprende a leer eficientemente desarrolla en parte su conocimiento; es veraz, porque la

¹³ Publicado el 07 de noviembre del 2008 en: <http://es.scribd.com/doc/7797165/La-Ensenanza-de-La-Comprension-Lectora#scribd>

eficiencia determina que se ha comprendido y si se logra comprender se logró lo fundamental de la lectura.

Se plantea en este enfoque a la comprensión lectora como algo global; reconociendo además otros elementos más concretos a los que determina como micro habilidades, considerando brevemente, los siguientes:

- **Percepción:** Permite desarrollar habilidades perceptivo motoras a través de la discriminación visual, de la fijación con la finalidad de autoformarlas y lograr velocidad.
- **Memoria:** Se divide en dos la memoria a corto plazo, que logra información escasa, referencial y la memoria a largo plazo, que recopila la información rescatando lo más significativo.
- **Anticipación:** Se orienta a prever el contenido del texto.
- **Lectura rápida y lectura atenta:** En este caso está determinada por la eficacia, donde al lector, busca la primera ojeada lo que más interesa.
- **Inferencia:** Se desarrolla la capacidad de autonomía del lector. Ofrece información implícita a extraer.
- **Ideas principales:** Se trabaja para extraer ideas globales y específicas; puntos de vista del autor y orden de ideas.
- **Estructura y forma:** Se trabajan aspectos formales por un lado el estilo, presentación, etc.; en cuanto a la forma tenemos: coherencia, cohesión, léxico, etc.
- **Leer entre líneas:** Se refiere a la información del contenido que está de manera parcial, es decir supuesta.
- **Autoevaluación:** Se trabaja el control propio del proceso de comprensión. Se inicia con la anticipación,

comprobación de hipótesis hasta llegar a la comprensión.

Para Cassany, el desarrollo de estas microhabilidades permitirá el paso de un lector principiante a un lector experto, el mismo que está en la capacidad de comprender cualquier tipo de texto¹⁴.

Enfoque de Solé

En este enfoque, el proceso de lectura es interno, donde el lector predice y va comprobando o no lo que se pensaba del texto. Así se va construyendo ideas para comprender el texto. Solé, divide al proceso de lectura en tres subprocesos.

- Antes de la Lectura: Con la finalidad de determinar los objetivos de la lectura se preguntará ¿Para qué voy a leer? En cambio para activar el conocimiento previo ¿Qué sé del texto? Para formular hipótesis y hacer predicciones del texto ¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura?
- Durante la Lectura: En este subproceso, se trata de formular hipótesis, hacer predicciones, releer partes que no se entienden, consultar el diccionario, resumir el texto, etc.
- Después de la Lectura: Se trabaja la producción de resúmenes, formulación y respuesta de preguntas, el recuento y uso de organizadores gráficos. ¹⁴

¹⁴ Cassany (2001). Citado en Oñate D., Emilio (2011) Comprensión Lectora: Marco teórico y propuesta de intervención didáctica. Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia Grado en Educación Primaria. Universidad de Valladolid. Pág. 15

2.3. Estrategia de Lectura en Voz Alta en el Lenguaje Integral

Es importante tener claro que los docentes del nivel inicial se deben apoyar de recursos y estrategias variados para desarrollar la oralidad, y así consolidar futuros aprendizajes, de ahí que se investiga sobre el lenguaje integral.

El lenguaje Integral toma aportes del constructivismo de Piaget quien sostiene que el niño no almacena conocimientos sino que los construye mediante la interacción con los objetos.

El lenguaje Integral tiene como líder a Keneth Goodman psicolingüista, pedagogo e investigador quien busca una enseñanza alternativa y funcional e investiga junto a Yetta Goodman sobre la idea de considerar que los niños son participantes activos en el proceso, que se acercan a la nueva información a través de sus experiencias vitales de ahí que aportan significativamente al lenguaje integral.

El lenguaje integral se da en situaciones integrales; por lo tanto hablamos de su totalidad considerado hechos auténticos del habla, de la lectura y escritura; las funciones de la lengua oral y escrita; en otro aspecto el respeto por el lenguaje, por el alumno y el maestro.

El lenguaje Integral desarrolla variadas estrategias orientadas a desarrollar habilidades comunicativas que permitan un aprendizaje significativo en los alumnos. Dentro de ellas tenemos: la lectura compartida, la lectura independiente, la escritura independiente y la lectura en voz alta.

Comprender la diferencia entre narración oral y la lectura en voz alta es primordial para abordar nuestro tema materia de investigación. En la narración oral, el narrador tiene el relato, cuento, historia en su mente y lo trasmite a través de su animación al expresarse durante la lectura en voz alta está presente el texto a leer, lo que implica prepararse para que el texto no sea un impedimento de llegada a los oyentes.

Si hacemos un acercamiento a las semejanzas, en la narración oral y lectura en voz alta se coincide en el manejo de la voz, mirada, gestos y expresiones en general. Además, la intención en ambos casos es captar la atención y lograr vivir una experiencia placentera.

Elegir entre la narración oral y la estrategia de Lectura en Voz Alta por las implicancias y beneficios que se obtiene la elección es la lectura en voz alta. Observaremos fundamentalmente que el rol del lector permite consolidar el hábito lector en los alumnos, formando lectores desde la primera infancia.

Jim Trelease, en su libro Manual de lectura en voz alta dice que la más gratificante y eficaz estrategia para transmitir el gusto por leer, es quizá la lectura en voz alta, ya que la voz de quien lee acerca a los otros, vence la distancia que a veces separa de la página, del libro cerrado, a un niño que aún no sabe leer o a un adulto que hace mucho o nunca ha leído por gusto¹⁵.

Reflexionando... se trata de generar el interés, gusto y placer por la lectura en los alumnos desde pequeños siendo los docentes un modelo de lectura que educa y prepara su oído para en un futuro aprendizaje.

2.3.1. ¿Qué es leer en Voz Alta?

Es una estrategia mediante la lectura oral, proporcionando un modelo de la práctica lectora adecuada. Escuchar a un lector que considere lectura fluida, con ritmo, con pronunciación, modulación, entonación y acogiendo el estilo del texto es una

¹⁵ Ladino Quebrada, M.; Arroyave Castañeda, M. (2008). La lectura en voz alta: Una buena estrategia de animación a la lectura. Universidad Técnica de Pereira. Colombia. Pág. 15. Recuperado en Octubre 15 del 2015, de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1018/1/3724L155.pdf>

oportunidad para desarrollar la habilidad de escuchar especialmente la forma apreciativa o escuchar por placer. Esta Esta estrategia, además ofrece oportunidades para conversar en parejas desarrollando la capacidad de: identificar, comparar, imaginar, asociar, resumir, inferir, analizar, juzgar, etc.; capacidades que se interrelacionan con los niveles de comprensión lectora¹⁶.

2.3.2. Beneficios de la Lectura en Voz Alta

La frase mencionada por Richardson: “Mediante la lectura, se ofrece un modelo de lectura expresiva, entusiasta, se transmite el gusto por leer, y se invita a los auditores a ser lectores”¹⁷ menciona claramente el beneficio más importante de la estrategia de lectura en voz alta, formar lectores.

Cabe mencionar que la lectura en voz alta otorga beneficios tanto a los lectores como a los oyentes.

Por otro lado, existen algunos beneficios que no podemos dejar de mencionarlos:

- Erradica la falta de concentración.
- Ejercita la imaginación de los alumnos.
- Proporciona a los alumnos información y comprensión del mundo ampliando sus conceptos culturales.
- Fomenta desde temprana edad, la comprensión Lectora en los alumnos.
- Envía un mensaje hacia su cerebro y con este el niño asocia los libros y la página impresa con el placer.

¹⁶ Carrera Herendeeen, N.; Gómez, R.; Ortiz, A.; Rodríguez, L. (s/f) Leo y escribo. Guía para la instrucción basada en el Jardín de Infancia al Tercer Grado. Editorial El Sol. Santa Fe. Argentina.

¹⁷ Richardson, John S. (2000). Read it Aloud! Using Literature in the Secondary Content Classroom. Newark, Delaware: International Reading Association. Pág. 3

- Permite Inculcar a los alumnos el amor por los libros es estimular el deseo de seguir leyendo toda la vida.
- Logra que los oyentes pasivos se conviertan en oyentes activos de la lectura provocando conversaciones.
- Desarrolla la capacidad crítica y reflexiva.
- Afianza el vínculo afectivo entre docente y alumnos así como entre alumnos entre sí.
- Amplia el vocabulario de los alumnos.
- Favorece el desarrollo del pensamiento en los alumnos.
- Promueve el auto concepto en los alumnos cuando se identifican con personajes y situaciones¹⁸.

2.3.3. Características del Buen Lector

Ser un buen lector tiene implicancias propias de la ejercitación y considerar algunos elementos como:

- **La interpretación**

Considera una respiración adecuada que permite disminuir la tensión y controlar las emociones. Al inhalar exhalamos aire y proyectamos la voz, instrumento con el que interpretamos palabras. Para mejorar este aspecto es necesario trabajar con ejercicios de: relajación, imaginación y de lectura; escuchar la propia voz y trabajar en la expresión corporal. Otra práctica útil es observar a narradores.

- **La selección de lectura**

Este elemento, se define por cuatro ejes:

¹⁸ Rodríguez Ruiz, Celia. (2013) Diez Beneficios de la lectura en voz alta. Recuperado en septiembre 12 del 2015 de: <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/lectura-en-voz-alta.html>

- Grupo al que va dirigida la lectura, tomar en cuenta la edad, intereses del grupo, cualidades, características, entorno, etc.
- Características del texto, debe guardar sintonía con experiencias lectoras anteriores, gradualmente se aumenta la extensión desarrollando capacidad de atención. Si el texto tiene términos nuevos, antes de la lectura se aclara. Las estructuras sintácticas irán siendo aplicadas gradualmente. Los elementos gráficos son necesarios y se deben considerar de acuerdo a la edad. Verificar su estructura y adaptaciones.
- Objetivos de la sesión, cada sesión tiene un objetivo, puede ser: Motivar la conversación entre alumnos, complementar una información, desarrollar el gusto por la lectura.
- Cualidades personales, como por ejemplo: si tiene la habilidad para imitar voces, sonidos, aprovechar ese talento.

- **La preparación previa**

En un primer acercamiento a la lectura, se lee de manera silenciosa, con la finalidad de identificar situaciones, contextos, etc.

La segunda lectura se realiza en voz alta, para preparar nuestro cuerpo y voz, para ello se debe tomar en cuenta ejercicios previos de relajación.

La tercera lectura es para direccionar y organizar la lectura trabajando con diferentes tonos y acento especial. También, se puede omitir las frases innecesarias; con ayuda de un lápiz.

La cuarta lectura es para analizar, ubicar y tomar nota de las preguntas que permitirán determinar la comprensión en los alumnos.

Finalmente, la planificación de la lectura y desarrollo del esquema de la sesión de lectura en voz alta a ejecutarse.

La lectura en Voz alta requiere de esfuerzos psicológico y mental del lector para garantizar la comprensión de lo que se lee¹⁹.

Definitivamente nuestro estado anímico como docentes también se evidencia en la lectura por lo que es importante tomar en consideración los pasos anteriormente mencionados y de ninguna manera improvisar de esta forma también la sesión de lectura en voz alta será correctamente preparada y en consecuencia podremos despertar en los alumnos interés por la lectura.

2.3.4. Cualidades físicas de la voz

- **Intensidad**

Fuerza con la que se produce un sonido. Varía dependiendo si se habla a una persona o a muchas personas.

- **Tono**

Altura musical del sonido. En el caso de la voz humana depende de la tensión de cuerdas vocales.

- **Timbre**

Cualidad del sonido de la voz de una persona o de un instrumento musical que permite distinguirlo de otro sonido del mismo tono.

Al hablar tenemos la facultad de controlar el volumen de cavidades y producir resonancias que cambian el sonido

¹⁹ Valdés Rodríguez y García Ravelo 2006, Diciembre 27). El desarrollo de habilidades comunicativas mediante la lectura. Recuperado en Octubre 12 del 2015 de: <http://www.psicopedagogia.com/habilidades-comunicativas>

emitido por las cuerdas vocales, lo que da origen a la creación de varios sonidos. Al expresarnos a través de la voz, la entonación cumple un rol importante por los matices que acompaña a la palabra. Por ello, los hablantes, lectores deben desarrollar la habilidad de interpretar y producir señales que influyan en la percepción del oyente y captar el contenido del mensaje y en consecuencia lograr la comunicación efectiva²⁰.

2.3.5. Pasos de una Sesión de Lectura en Voz Alta

A continuación se describe la aplicación de la sesión de lectura en voz alta.

- Antes de comenzar la sesión de lectura en voz alta es necesario asegurarnos de un clima propicio para disfrutar de la lectura. Ubicados en el espacio asignado, recordamos a los alumnos las normas, gestos y frases claves como: “De acuerdo”, “Ya lo pensaste” “Si tienes la respuesta levanta tu pulgar” y otras; a esta fase la denominamos: *rutinas*. En la siguiente fase, es la *motivación* que sirve de conexión con el grupo de alumnos es esta fase se les va explicando lo que a nosotros como docentes nos agradó de la narración, ¿cómo llegó al lector? ¿qué nos recuerda? Y mostramos la carátula y contra carátula para rescatar las ideas de la cubierta como: título y autor.
- Durante la sesión el lector realiza la animación de la lectura adecuando la tonalidad de la voz. Se va propiciando la participación de los alumnos individualmente y en parejas para compartir conversaciones con su compañero (a) a partir de la fase

²⁰ IMAGINALEE. Morán, Lourdes (2014) Lectura en Voz alta. Recuperado en septiembre 20, del 2015 de: <http://www.imaginee.org/promotores-de-la-lectura/lectura-en-voz-alta.html>

de *preguntas*, para luego compartir con el grupo las respuestas o comentarios.

Existen varios momentos para detener la lectura y hacer cuestionamientos los que están señalados en post-it (notas) en las páginas previamente seleccionadas. Las preguntas a ejecutar se desarrollan de manera progresiva en los tres niveles de comprensión lectora con la finalidad de presentar en los alumnos grados de dificultad.

- Al final de la sesión nos levantamos del espacio donde realizamos la sesión, dejando todo en su lugar, en la medida de lograr el dominio de la estrategia con los alumnos, se puede o no añadir una actividad significativa sin la intención de evaluar, simplemente es hacer una práctica de extensión de la lectura para luego exhibir el producto. En dicha actividad debe primar la creatividad y el disfrute de la misma. Generalmente se suele realizar este trabajo con niños más grandes, es decir el nivel primario, puesto que esta estrategia se puede aplicar incluso en el nivel primario.

A continuación se presenta la ficha de sesión donde se precisan con exactitud las fases estipuladas por: las rutinas, motivación, preguntas. En el caso de las preguntas van de acuerdo a los niveles de comprensión, las páginas donde se pausa la lectura y finalmente se registran observaciones si las hubiera. Con esta ficha se pretende planificar cada sesión teniendo en cuenta para cada lectura, cuentos desde los más simples hasta los más complejos no sólo en número de páginas sino también en palabras, estilo de variados autores.

SESIÓN DE LECTURA EN VOZ ALTA

Sección:		Fecha:	
Texto:		Autor:	
Duración	Tiempo:	Nro. de Sesiones:	
Rutinas:			
<ul style="list-style-type: none"> • • • 			
Motivación de enlace:			
<ul style="list-style-type: none"> • 			
Pregunta		Tipo de pregunta	Página
Observaciones			
<hr/>			
<hr/>			

2.3.6. Recomendaciones para la Lectura en Voz Alta

- En cuanto a las condiciones para un buen ambiente, dependen de lugar y contexto. Puede ser en el salón de clase, biblioteca o fuera del aula, siempre y cuando no haya distractores.
- Cada espacio tiene ventajas y limitaciones; pero es importante buscar un lugar libre del bullicio y cómodo.
- El lector debe evitar transformar un momento para transmitir moral o corregir para lograr que el alumno disfrute a plenitud de sus experiencias literarias.
- Los textos para lectura en voz alta deben ser bien seleccionados por el lector y deben ser de su agrado para tener el deseo de compartirlos y conmovier.
- No preocuparse de repetir el mismo libro si los alumnos lo solicitan.
- Ofrecer poco a poco opciones para incrementar su bagaje cultural.
- Cuando se lee al alumno debe hacerse sin presiones, en un ambiente tranquilo y relajado.
- El lector debe vivir con intensidad lo que va contando.
- Considerar la entonación de signos lingüísticos y la entonación emocional.
- Durante la lectura el lector debe dar tiempo a los oyentes para reaccionar y suscitar respuestas espontaneas como: miedo, risa, tristeza, alegría, etc.
- Pautar normas al inicio y evitar interrupciones²¹.

²¹ Trelease, J. (2005) Manual de lectura en voz alta. Colombia: Fundalectura. Traducción de J. P. Hernández y Jorge Largo. Título original: The Read-Aloud Handbook, Penguin Books, E.U.A.

3. Antecedentes Investigativos

En cuanto a los antecedentes a nivel regional aún no hay tesis del tema de Lectura en Voz Alta; sin embargo se presentan algunas investigaciones realizadas vinculadas al tema de Comprensión Lectora.

3.1. A nivel Regional

a) Influencia de la Comprensión lectora en el rendimiento académico del área de Comunicación Integral en los alumnos del IV ciclo de educación Primaria de los Distritos de Ubinas y Matalaque de la provincia general Sánchez Cerro de Moquegua, 2008.

Por Luis Enrique Mora Morón para optar el Grado Académico de Magister en Tecnología Educativa. Universidad Católica de Santa María.

El trabajo llega a las siguientes conclusiones:

Primera: Los alumnos de los distritos de Ubinas y Matalaque, presentan baja Comprensión Lectora, obteniendo como resultado que en promedio se encuentra en Inicio y Proceso.

Segunda: El análisis de actas de Evaluación del Rendimiento Académico de los alumnos muestra promedios entre A y B notándose que no existe buen rendimiento, no llegando a la nota ideal AD.

Tercera: Obviamente al no existir una adecuada Comprensión Lectora no existe un buen rendimiento académico en el Área de Comunicación Integral, lo que repercute en otras áreas curriculares.

Cuarta: El problema principal es el bajo rendimiento académico en el área de Comunicación Integral por la falta de una adecuada Comprensión Lectora y bajo nivel de interpretación por parte de los alumnos.

b) Niveles de Comprensión lectora en los estudiantes del Programa Profesional de Educación de la Universidad Católica de Santa María, Arequipa 2012.

Por Faride Karina Jarufe Rocha para optar el Grado Académico de Magister en Educación Superior. Universidad Católica de Santa María.

En las conclusiones se presenta el resultado de la investigación, de la siguiente manera:

Primero: El Nivel de Comprensión Lectora en los estudiantes, en el aspecto literal, se encuentra en el subnivel o nivel previo de comprensión y según PISA menor al puntaje.

Segundo: El Nivel de Comprensión Lectora en los estudiantes, de tipo inferencial está en el subnivel o nivel previo de comprensión y según PISA menor al puntaje.

Tercero: El Nivel de Comprensión Lectora en los estudiantes, de tipo crítico está en el subnivel o nivel previo de comprensión y según PISA menor al puntaje.

Cuarto: La nota promedio en los Niveles de Comprensión Lectora litera, inferencia y crítico es menor al puntaje mínimo de los niveles de desempeño de puntajes PISA.

c) “Efectos de un Programa De Procesos Lectores en La Comprensión Lectora en Estudiantes del Segundo Grado de Educación Primaria De La I. E. Carlos José Echavarrí Osacar, 2014”

Por Elizabeth Carmen Chili Roque para optar el grado académico de Magister en Ciencias: Mención en Psicología Clínica – Educativa Infantil y Adolescente. Universidad Nacional de San Agustín.

Las conclusiones mencionadas son:

Primera: El efecto del programa de procesos lectores para el desarrollo de la Comprensión Lectora de los niños es positivo y estadísticamente significativo.

Segunda: El nivel de Comprensión Lectora antes de la aplicación de ítems evaluados del programa, es bajo en su totalidad.

Tercera: Se diseñó y aplicó un programa para el desarrollo de la Comprensión Lectora utilizando la batería de evaluación PROLEC-R para establecer el nivel de incremento en el grupo de estudio.

Cuarta: El nivel de Comprensión Lectora después de la aplicación tiene un incremento excepto en el ítem de comprensión de oraciones.

Quinta: Al comparar los resultados antes y después de la aplicación del programa, se observa incremento en el grupo experimental.

3.2. A nivel Nacional

a) **¿De qué manera la aplicación del Programa cuentacuentos mejorará la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria Pública del cercado - distrito de Chupaca-2013?**

Por Raúl Román Malpartida Vega y Humberto Nilo Pazce Macukachi para optar el Grado de Maestría en Administración de la Educación. Universidad César Vallejo. Huancayo.

Las conclusiones que se presentaron fueron:

Primera: El Programa de Cuentacuentos mejora notable y significativamente el nivel literal de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de educación primaria, pues se obtuvo en el post test una t calculada superior ($6,03 > 2,02$) al valor de la tabla en un nivel de significancia o riesgo de 0,05 ($=0,05$), hecho que se aprecia claramente en la media aritmética obtenida por el grupo experimental en el pre test (7,50) y post test (10,95), que se diferencia en gran medida con los resultados del grupo control cuyos puntajes son 8,50 y 7,85 respectivamente, tal como se muestra en la tabla 3.

Segunda: El Programa de Cuentacuentos mejora notable y significativamente el nivel inferencial de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de educación primaria, ya que el promedio, según la tabla 4, de 3,70 en el pre test del grupo experimental se eleva a 4,90 en el post test, lo que no ocurre en el grupo control, pues la puntuación inicial obtenida de 3,95 se reduce, en el post test, a 3,65. Situación que se reafirma con los resultados de la t de student, obteniendo en el post test una t calculada mayor al valor de la tabla en un nivel de 0,05 ($2,2018 > 2,02$).

Tercera: El programa de cuentacuentos mejora notable y significativamente el nivel criterial de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de educación primaria, que se evidencia en el incremento del promedio, de 0,65 en el pre test a 1,80 en el post test, del grupo experimental; escenario que no se repite en el grupo control, que obtuvo en el pre test un promedio de 1,50, disminuyendo en el post test a 0,80. Ratificándose con la obtención en el post test una t calculada mayor al valor de la tabla en un nivel De de 0,05 ($5,8651 > 2,02$).

Cuarta: El Programa de Cuentacuentos mejora notable y significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de educación primaria, tal como se muestra en la tabla 6, puesto que el promedio del nivel de comprensión lectora, en general, del grupo experimental de 11,85, en el pre test, se elevó óptimamente a 17,65 en el post test, corroborado con la aplicación de la t de Student que dio como resultado, en el post test, una t calculada mayor al valor de la tabla en un nivel de 0,05 ($6,5164 > 2,02$).

3.3. A nivel Internacional

a) El desarrollo de la Comprensión Lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León México - 2012

Por Patricia Salas Navarro como Requisito Parcial Para Obtener El Grado De Maestría En Ciencias Con Especialidad En Educación. Universidad Autónoma de Nuevo León.

Como conclusiones obtenidas tenemos:

Primera: Los resultados de la aplicación del cuestionario a docentes coinciden con los resultados de PISA, ENCALE y CENEVAL ubicándolos en un nivel básico.

Segunda: Según encuesta aplicada a los docentes, las estrategias utilizadas en el salón de clases son insuficientes.

Tercera: Los docentes utilizan estrategias co instruccionales y post instruccionales no así las pre instruccionales.

b) “La Lectura en Voz Alta: Una buena estrategia de Animación de la Lectura” Colombia 2008.

De Martha Oralia Ladino Quebrada y María Angélica Arroyave Castaño

Para obtener el grado de Maestría
Universidad Tecnológica de Pereira.

Las conclusiones son:

- Después de la narración de Lectura en Voz Alta, se sugiere esperar unos segundos antes de dar cabida a los comentarios, para que los niños terminen de disfrutar lo que acaban de escuchar.
- Es mejor no mostrar las ilustraciones de los cuentos, sino hasta después de preguntarles cómo imaginan a los personajes y lugares así el niño podrá crear libremente sus propias imágenes.

- Para la lectura o la narración se sugiere, cuando se trabaja con grupos acomodar las sillas en semicírculos para estar en contacto directo con ellos.

4. Objetivos

- a. Determinar el Nivel de Comprensión Lectora en los alumnos de cuatro y cinco años de la I.E.P. EsSalud antes (pre test) de la aplicación de la Estrategia de Lectura en Voz Alta.
- b. Determinar el Nivel de Comprensión Lectora en los alumnos de cuatro y cinco años de la I.E.P. EsSalud después (post test) de la aplicación de la Estrategia de Lectura en Voz Alta.
- c. Establecer la diferencia en cuanto a comprensión lectora antes (pre test) y después (post test) de aplicar la Estrategia de lectura en Voz Alta en los alumnos de cuatro y cinco años de la I.E.P. EsSalud.

5. Hipótesis

Dado que un factor significativo del aprendizaje infantil es la ejercitación sistemática es probable que los alumnos de cuatro y cinco años de la I.E.P. ESSALUD obtengan un buen nivel de comprensión lectora con la aplicación de la Estrategia de Lectura en Voz Alta.

III. PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

1. Técnicas, instrumentos y materiales de verificación

1.1. Técnicas

En la presente investigación es pertinente emplear la técnica de la Observación experimental. El diseño a emplear es:

Grupo Experimental $R = O_1 \times O_2$

Grupo Control $R = O_1 \quad O_2$

R = Grupos igualados

O_1 = Pre-test sobre comprensión lectora.

X = Estímulo, Estrategia de Lectura en voz alta

O_2 = Post-test sobre comprensión lectora.

1.2. Instrumentos

Se hará uso de una Ficha de observación donde se considera el desarrollo de la variable comprensión lectora la cual tiene dos indicadores: habilidades comunicativas y habilidades de comprensión y a su vez cada indicador presenta subindicadores, lo que a través de la observación serán calificados al utilizar el instrumento.

1.3. Cuadro de Coherencias

Variable	Indicador	Subindicador	Técnica/ instrumento	Ítems del instrumento
Comprensión lectora	Habilidades comunicativas	Presta atención activa	Observación experimental y Ficha de Observación	1 y 2
		Se expresa con fluidez y coherencia		3
		Tiene seguridad en sus expresiones		4
	Habilidades de comprensión	Recupera y organiza la información		5 y 6
		Infiere el significado del texto		7, 8 y 9
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto.		10, 11 y 12

1.4. Prototipo del instrumento

El instrumento es una ficha de observación en la que se han tomado en cuenta los indicadores y sub indicadores; podemos apreciar en la ficha el desarrollo de los primeros 4 sub indicadores correspondientes a las habilidades comunicativas se orientan a medir la participación, en cambio en los 8 sub indicadores siguientes correspondientes a las habilidades de comprensión se consideran los niveles de comprensión lectora sistematizados en preguntas de acuerdo al cuento a narrar.

Comprensión Lectora

Indicadores y Sub indicadores	Valoración
Indicador: Habilidades comunicativas	
Sub indicadores	
1.Fijación en la mirada	
2.Realiza gestos durante la narración	
3.Está predispuesto a responder las preguntas	
4.Participa activamente	
Indicador: Habilidades de comprensión	
Sub indicadores	
5. Recuento (¿Qué ha pasado hasta el momento? / ¿Qué ha pasado en el cuento?)	
6. Resumen (¿Qué has entendido sobre...?)	
7. Predicción (¿Qué crees que pasará?)	
8. Inferencia (¿Qué crees que siente el personaje?)	
9. Conexión (Cuéntanos si te ha pasado algo similar ¿Qué hiciste?)	
10. Vocabulario (¿Qué crees que significa la palabra...?)	
11. Valoración (¿Qué es lo que más te ha gustado?)	
12. Cuestionario (¿Por qué piensas que (personaje) hizo eso?)	

1.5. Protocolo de calificación

Para realizar el proceso de calificación se visualizó los videos de las sesiones de cada grupo anotando el desenvolvimiento de cada uno de los alumnos, teniendo cuidado en registrar las actitudes determinadas en los ítems.

La primera parte de la ficha de observación tiene una valoración de cuatro puntos, donde cada ítem vale 1 punto, si presenta la actitud tiene un punto y sino, cero puntos.

La segunda parte de la ficha tiene una valoración de dieciséis puntos, en los que existe un criterio de clasificación:

- Es activo a la hora de responder: 2 puntos
- Demora un poco en responder: 1 puntos
- No participa: 0 puntos

El total del cuestionario tiene 20 puntos y se valora de la siguiente manera:

- Menos de 11 puntos Inicio
- Entre 11 y 15 puntos Proceso
- Más de 15 puntos Logro

La forma de calificación cualitativa se plantea de acuerdo a lo establecido por el Ministerio de Educación en sus normativas de evaluación correspondientes al nivel inicial.

2. Campo de verificación

2.1. Ubicación espacial

El estudio está delimitado a la Región Arequipa, Departamento y Provincia Arequipa, en la I.E.P. ESSALUD, ubicada en el distrito Arequipa, sito en Prolongación Ayacucho tercera cuadra s/n.

2.2. Ubicación temporal

El estudio es de corte longitudinal, debido a que se hacen dos evaluaciones, una antes de aplicar la estrategia (Pre test) y otra después de aplicada la misma (Post test), siendo coyuntural al 2015.

2.3. Unidades de estudio

Para el desarrollo de la investigación se necesitan dos grupos: experimental y control, requieren cumplir los siguientes requisitos:

Criterios de inclusión

- Niños que están matriculados en el nivel inicial y que asisten a las aulas de cuatro años y cinco años.
- Niños cuyos padres estén de acuerdo con la aplicación de las estrategias para mejorar la comprensión lectora de sus hijos.

Criterios de exclusión

- Niños que están matriculados en el nivel inicial y que no asisten de forma regular a las aulas de cuatro años y cinco años.
- Niños cuyos padres no estén de acuerdo con la aplicación de las estrategias para mejorar la comprensión lectora de sus hijos.

Grupo	Mujeres	Varones	Total
Control	17	12	29
Experimental	16	16	32
Total	33	28	61

De los 61 alumnos, se seleccionaran de la primera lista uno para cada grupo realizando secuencialmente la distribución, luego se

iniciará el mismo procedimiento con la segunda lista, no hay necesidad de separar niños de niñas, ni por edades.

Como aclaración, para efecto de aplicación de la estrategia es que los alumnos conversen en pares en algunas preguntas, por lo que una condición para el grupo experimental es que debe ser un número par; no así para el grupo control.

3. Estrategia de recolección de datos

3.1. Organización

Para el desarrollo de la investigación se realizó una reunión de coordinación con la Directora de la I.E.P. ESSALUD para el planteamiento de la investigación. Posteriormente se procedió a regularizar formalmente mediante solicitud para la aprobación de la ejecución del proyecto.

Se desarrollan cuatro sesiones para el grupo experimental, de las cuales la primera corresponde al pre test y la última al post test, no así en el grupo control, siendo dos sesiones considerando el pre test y post test respectivamente.

3.2. Recursos

Para el desarrollo de la investigación se requiere:

- Cuentos seleccionados para las cuatro sesiones de lectura en voz alta.
- 01 Paquete de POST-IT para poner las preguntas en las páginas seleccionadas.
- Formato de sesiones de lectura en voz alta.
- Formato de registro de tabulación de pre test y post test.
- Cámara de video
- Cámara fotográfica

3.3. Validación del instrumento

Para la validación del instrumento se utilizarán dos estrategias, la primera que requiere el uso de una prueba piloto a la que se le aplica el instrumento y luego de aplicado se pregunta sobre los ítems evaluados, su comprensión y entendimiento sin lugar a ambigüedades; además requiere la aplicación de una prueba estadística, el Alfa de Crombach, que utilizando el criterio de la correlación de Pearson debe ser superior a 0.600 y la segunda que implica la validación por expertos, en la que se solicita el servicio de tres expertos para revisar y corregir el instrumento en redacción y comprensión, luego de lo que se somete a una segunda revisión para dar la conformidad necesaria.

3.4. Criterios para el manejo de resultados

Los datos obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos de investigación (observación) en la prueba de entrada denominada Pre test y prueba de salida llamada Post test a realizarse en el grupo control y grupo experimental, se procesarán en cuadros estadísticos aplicando las medidas de tendencia central (media aritmética, mediana, moda, antimoda) y medidas de dispersión (rango) para analizar los resultados independientemente en cada grupo y cada prueba así como la evolución de cada grupo y comparativamente entre grupos.

IV. Cronograma 2015 – 2016

Nº	Actividades	Octubre		Noviembre				Diciembre				Enero				
		3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1.	Recolección de datos.				X	X	X	X	X							
2.	Estructuración de resultados								X	X	X					
3.	Informe final											X	X	X	X	X

V. BIBLIOGRAFIA

- Aliaga J. Lina (2012) *Comprensión Lectora y Rendimiento Académico de alumnos del Segundo Grado de una Institución Educativa de Ventanilla*. Universidad San Ignacio de Loyola.
- Aranibar E., Natalia (2005) *La lectura y la comprensión lectora*. Extracto de tesis. Universidad Autónoma "Tomás Frías". Bolivia.
- Carrillo, A. y Carrera, C. (1993). *Programa de habilidades metafonológicas. Actividades de preparación para la lectura*. Madrid: CEPE.
- Catalá, G., Catalá, M., Molina, E., & Monclús, R. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora*. Barcelona: Grao.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.
- Condemarín, M. (2001). *El poder de leer*. Santiago de Chile: Mineduc.
- Cooper, David: *Cómo mejorar la comprensión lectora*, Madrid, Visor, 1998.
- Cooper, J. (1990). *Cómo Mejorar la Comprensión Lectora*. Única Edición. Madrid-España. Editorial Visor/MEC.
- Currículo nacional Base Guatemala (2014). ¿Qué es el proceso lector? [en línea] Recuperado en abril 13, del 2015, de: http://cnbguatemala.org/index.php?title=Gu%C3%ADa_docente_para_la_comprensi%C3%B3n_lectora/3.1_%C2%BFQu%C3%A9_es_el_proceso_lector%3F
- Dubois, M.E. (1995) *El Proceso de Lectura*. Ed. Aique, Buenos Aires, Argentina
- Dunn, LL., Dunn, L. y Arribas, D. (2006). *PPVT-III PEABODY*. Test de Vocabulario en imágenes. Madrid: TEA Ediciones.
- Fernández, T. (2008) *Diseño y desarrollo del trabajo de investigación*. Universidad César Vallejo Facultad de Educación Maestría en educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa. Trujillo.
- García Madruga, J., Elosúa, R., Gutiérrez, F., Luque, J. y Gárate, M. (1999) *Comprensión lectora y memoria operativa*. Barcelona: Paidós.
- García, J., Martín, J., Luque, J. & Santamaría, C. (1995). Un programa de instrucción para la mejora de la comprensión y el recuerdo de textos. *Infancia y Sociedad*, 1. 197-200.

- Hernández, J. P., Mc Ewen, Jaramillo, T. (2010). Lenguaje – Guía para docentes y estudiantes. Colombia.
- Hernández, R.; Fernández, C.; Baptista, P. (1997). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill, México.
- IPEBA (2013) Mapas del progreso del aprendizaje. Comunicación: Escrita. Ministerio de Educación. Centro de Producción Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (CEPREDIM). Lima, Perú.
- Jiménez, B. (2002) *Lúdica y recreación*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Jiménez, J. E. y Ortiz, M. R. (1995). Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura. Madrid: Síntesis.
- Lomas, C., Tusón A. (2009). Enseñanza del lenguaje, emancipación comunicativa y educación crítica. El aprendizaje de competencias en el aula. México: Oedere.
- Luque M., Carmen (2010). Niveles de Comprensión Lectora según género en estudiantes de sexto grado de primaria de una I. E. del Callao. Tesis de Maestría. Universidad San Ignacio de Loyola.
- Manuale, M. (2007). Estrategias para la comprensión: construir una didáctica para la educación superior. Argentina: UNL.
- Marcela Manuale (2007). Estrategias para la comprensión: construir una didáctica para la educación superior. Argentina: UNL.
- Marcuello, A. (2005) *Habilidades de comunicación: técnicas para la comunicación eficaz*. México. Interamericana Mc Graw-Hill.
- Ministerio de Educación (2009) *Guía para el desarrollo de los procesos metacognitivos*. Lima.
- Ministerio de Educación (2015) En las Rutas de Aprendizaje del Área Curricular Comunicación (3, 4 y 5 años de Educación Inicial)
- Rojas Portilla y Rojas R. (2010) *Las funciones del lenguaje*. Taller de Apoyo Educativo y Recreativo. Recuperado en Octubre, 10 del 2015; de: http://eca-lengycomun-la-comunicacion-oral.blogspot.pe/2010/08/funciones-del-lenguaje_26.html
- Salas N., Patricia. (2012) El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la

Universidad Autónoma de Nuevo León. Tesis de Maestría. Universidad Autónoma de Nuevo León.

Sánchez, E. (1989). *Procedimientos para instruir en la comprensión de textos*. Madrid: GIDE.

Sánchez, E. y Cuetos, F. (1998). *Dificultades en la lectoescritura: naturaleza del problema*. En J. A. González y C. Núñez (Eds), *Dificultades del aprendizaje escolar*. Madrid: Pirámide.

Skinner, B. (2001). *Diccionario de las Ciencias de la Educación*. Publicaciones Santillana, México.

Solé, I. (2001). *Leer, lectura y comprensión: ¿hemos hablado siempre de lo mismo?* Barcelona: Laboratorio Educativo.

Solé, I. (2006). *Estrategias de Lectura*, Barcelona: Grao.

Vallés, A. (2006). *Programa de técnica cognitiva y metacognitiva para comprender textos escritos*. España: Escuela Española.

Vallés, A., & Vallés, C. (2006). *Comprensión Lectora y Estudio Intervención Psicopedagógica*. Valencia: Promolibro.

Zavala, A. (2007). *Las actividades lúdicas en las instituciones educativas públicas de varias regiones del Perú*. Dirección Nacional de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Perú.

Hemerografía

Barvo, Carmen. Editorial. En: *Revista Nuevas Hojas de Lectura*. Nro 5. Bogotá. Funda lectura, 2008.

Cova, Yaritza La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas Sapiens. *Revista Universitaria de Investigación*, vol. 5, núm. 2, diciembre, 2004, pp. 53-66 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.

López, Aura. La lectura en voz alta como elemento importante en la formación de lectores. En: *Revista Nuevas Hojas de Lectura*. Nro 5. Bogotá. Funda lectura, 2008.

Infografía

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-lenguaje03.htm>

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1992/1/TFG-L%2038.pdf>

http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_1/nr_490/a_6670/6670.htm

|

[http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/images/yus
eika_castro_01.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/images/yus
eika_castro_01.pdf)

[http://es.scribd.com/doc/7797165/La-Ensenanza-de-La-Comprension-
Lectora#scribd](http://es.scribd.com/doc/7797165/La-Ensenanza-de-La-Comprension-
Lectora#scribd)

<http://www.gestiopolis.com/el-proceso-de-la-comprension-lectora/>

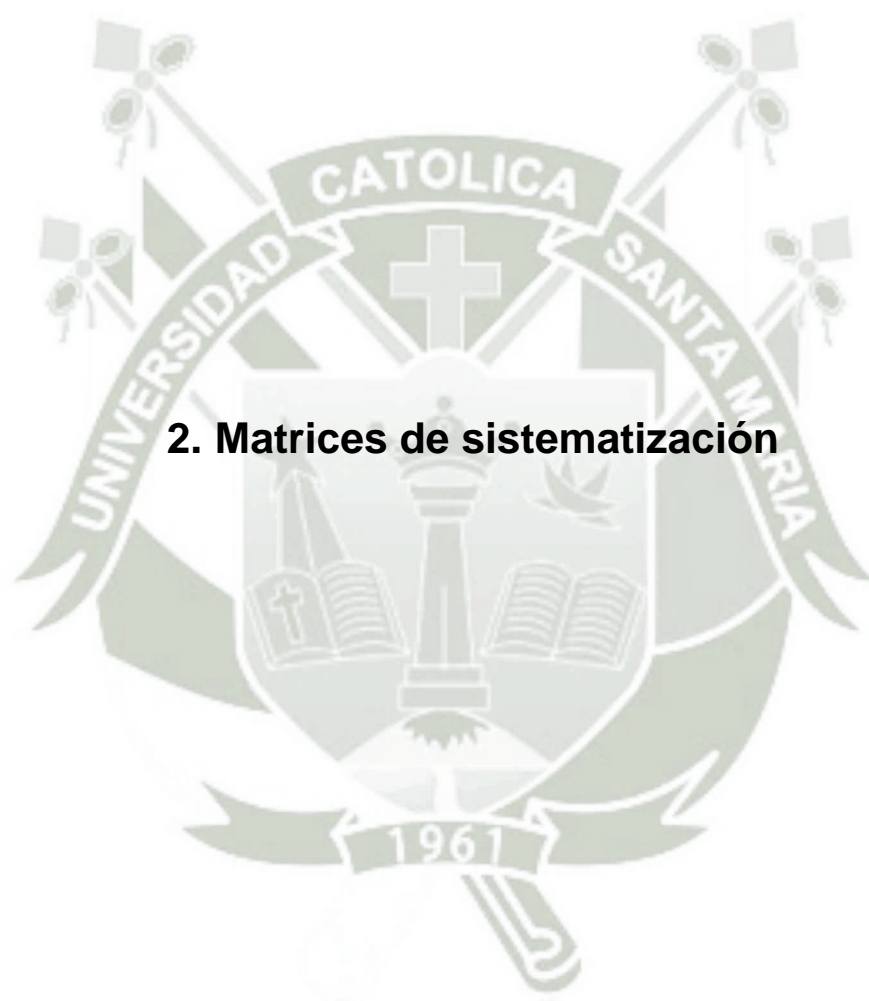
<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1018/1/3724L155.pdf>

<http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/lectura-en-voz-alta.html>

<http://www.psicopedagogia.com/habilidades-comunicativas>

<http://www.imaginalee.org/promotores-de-la-lectura/lectura-en-voz-alta.html>





2. Matrices de sistematización

Matriz de Datos

Unidades de Estudio	Experimental			Unidades de Estudio	Control		
	Pre test	Post test	Diferencia		Pre test	Post test	Diferencia
1	12	19	+7	1	6	7	+1
2	4	11	+7	2	5	5	0
3	11	14	+3	3	11	5	-6
4	8	16	+8	4	11	11	0
5	14	20	+6	5	5	7	+2
6	6	17	+11	6	5	3	-2
7	10	18	+8	7	4	4	0
8	4	11	+7	8	6	6	0
9	10	13	+3	9	3	3	0
10	12	16	+4	10	2	2	0
11	18	18	0	11	10	10	0
12	6	18	+12	12	7	8	+1
13	7	11	+4	13	4	4	0
14	13	13	0	14	7	7	0
15	6	9	+3	15	4	4	0
16	6	8	+2	16	4	4	0
17	8	11	+3	17	8	8	0
18	6	14	+8	18	5	5	0
19	11	18	+7	19	2	2	0
20	12	16	+4	20	13	13	0
21	6	19	+13	21	6	10	+4
22	6	11	+5	22	3	4	+1
23	12	19	+7	23	6	6	0
24	4	14	+10	24	3	3	0
25	6	14	+8	25	7	12	+5
26	4	7	+3	26	2	2	0
27	6	13	+7	27	7	11	+4
28	12	17	+5	28	5	5	0
29	5	11	+6	29	14	13	-1
30	10	16	+6				
31	13	15	+2				
32	16	18	+2				

Máximo	18.0	20.0	13.0	Máximo	14.0	13.0	5.0
Mínimo	4.0	7.0	0.0	Mínimo	2.0	2.0	-6.0
Rango	14.0	13.0	13.0	Rango	12.0	11.0	11.0
Media	8.9	14.5	5.7	Media	6.0	6.3	0.3
Mediana	8.0	14.5	6.0	Mediana	5.0	5.0	0.0
Moda	6.0	11.0	7.0	Moda	5.0	4.0	0.0
Antimoda	14.0	20.0	11.0	Antimoda	10.0	12.0	-6.0

CUADRO DE TABULACIÓN

Grupo Experimental - Pre Test

Unidades de Estudio	Comunicativas				Comprensión								Resumen		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Cm	Cp	To
1	1	1	1	1	2	2	0	0	0	2	0	2	4	8	12
2	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	2	4
3	1	1	1	1	2	2	0	0	0	1	0	2	4	7	11
4	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	2	2	4	4	8
5	1	1	1	1	2	2	0	2	2	0	0	2	4	10	14
6	1	1	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	2	4	6
7	1	1	1	1	2	0	0	2	0	0	2	0	4	6	10
8	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	2	4
9	1	1	1	1	2	0	0	0	0	2	0	2	4	6	10
10	1	1	1	1	2	2	2	0	0	0	0	2	4	8	12
11	1	1	1	1	2	2	2	2	0	2	2	2	4	14	18
12	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	4	6
13	1	1	1	0	2	0	0	0	0	0	2	0	3	4	7
14	1	1	1	1	0	1	0	2	2	0	2	2	4	9	13
15	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	4	6
16	1	1	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	2	4	6
17	1	1	1	1	0	2	0	0	0	0	2	0	4	4	8
18	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	2	4	6
19	1	1	1	1	0	2	2	0	0	1	0	2	4	7	11
20	1	1	1	1	2	2	2	2	0	0	0	0	4	8	12
21	1	1	0	0	0	0	2	0	2	0	0	0	2	4	6
22	1	1	0	0	0	0	0	2	0	0	2	0	2	4	6
23	1	1	1	1	0	2	2	2	2	0	0	0	4	8	12
24	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2	2	4
25	1	1	0	0	0	0	0	0	2	0	2	0	2	4	6
26	1	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2	2	4
27	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	2	4	6
28	1	1	1	1	2	0	2	2	2	0	0	0	4	8	12
29	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	2	3	5
30	0	0	1	1	0	0	0	2	2	2	2	0	2	8	10
31	1	1	1	1	2	2	0	0	1	2	2	0	4	9	13
32	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	0	2	4	12	16

CUADRO DE TABULACIÓN

Grupo Experimental - Post Test

Unidades de Estudio	Comunicativas				Comprensión								Resumen		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Cm	Cp	To
1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	4	15	19
2	1	1	0	0	1	2	2	2	2	0	0	0	2	9	11
3	1	1	1	1	2	0	0	2	2	2	2	0	4	10	14
4	1	1	1	1	2	0	2	0	2	2	2	2	4	12	16
5	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	4	16	20
6	1	1	1	1	0	1	2	2	2	2	2	2	4	13	17
7	1	1	1	1	0	2	2	2	2	2	2	2	4	14	18
8	1	1	0	0	0	0	2	2	2	2	1	0	2	9	11
9	0	1	0	0	2	0	2	2	2	2	2	0	1	12	13
10	1	1	1	1	2	2	2	2	0	2	2	0	4	12	16
11	1	1	1	1	2	2	0	2	2	2	2	2	4	14	18
12	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	4	14	18
13	1	1	1	1	0	2	0	2	0	2	0	1	4	7	11
14	1	1	1	1	0	0	0	2	2	1	2	2	4	9	13
15	1	0	1	0	2	0	2	0	2	0	1	0	2	7	9
16	1	1	0	0	0	0	0	0	2	0	2	2	2	6	8
17	1	1	0	0	0	0	0	2	2	2	1	2	2	9	11
18	0	1	0	1	0	2	2	2	2	2	2	0	2	12	14
19	1	1	1	1	0	2	2	2	2	2	2	2	4	14	18
20	1	1	1	1	2	2	2	0	0	2	2	2	4	12	16
21	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	4	15	19
22	1	1	0	0	0	0	0	1	2	2	2	2	2	9	11
23	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	4	15	19
24	1	1	1	1	2	2	0	2	2	0	0	2	4	10	14
25	1	1	0	0	0	1	2	2	2	1	2	2	2	12	14
26	0	1	0	0	0	2	0	0	2	0	0	2	1	6	7
27	1	1	0	0	2	0	0	1	2	2	2	2	2	11	13
28	1	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	1	16	17
29	1	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	2	1	10	11
30	0	1	1	1	2	2	0	1	2	2	2	2	3	13	16
31	0	1	1	1	0	0	2	2	2	2	2	2	3	12	15
32	1	1	1	1	0	2	2	2	2	2	2	2	4	14	18

CUADRO DE TABULACIÓN

Grupo Control - Pre Test

Unidades de estudio	Comunicativas				Comprensión								Resumen		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Cm	Cp	To
1	0	1	1	0	2	2	0	0	0	0	0	0	2	4	6
2	1	0	0	0	2	0	0	2	0	0	0	0	1	4	5
3	1	1	0	1	2	0	0	0	2	0	2	2	2	9	11
4	1	1	0	1	2	0	0	0	2	0	2	2	2	9	11
5	1	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	3	2	5
6	0	0	1	0	2	2	0	0	0	0	0	0	1	4	5
7	1	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2	2	4
8	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	2	0	2	4	6
9	0	0	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	3	3
10	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
11	1	1	1	1	0	0	2	0	2	0	0	2	3	7	10
12	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	2	0	3	4	7
13	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	2	4
14	1	1	1	0	2	2	0	0	0	0	0	0	3	4	7
15	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	2	4
16	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	1	4
17	1	0	0	1	0	2	2	0	0	2	0	0	1	7	8
18	0	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2	1	4	5
19	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
20	1	1	1	1	2	1	2	1	0	2	0	1	3	10	13
21	0	1	1	0	0	0	2	0	0	0	2	0	2	4	6
22	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	1	3
23	0	1	1	0	0	0	0	2	0	0	0	2	2	4	6
24	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	2	3
25	1	1	1	1	0	0	0	2	0	0	1	0	3	4	7
26	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
27	1	1	1	0	0	0	0	2	0	0	2	0	3	4	7
28	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	2	0	2	3	5
29	1	1	1	1	2	2	0	1	0	1	2	2	3	11	14

CUADRO DE TABULACIÓN

Grupo Control - Post Test

Unidades de estudio	Comunicativas				Comprensión								Resumen		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Cm	Cp	To
1	0	1	0	0	2	2	0	2	0	0	0	0	1	6	7
2	1	0	0	0	2	0	0	2	0	0	0	0	1	4	5
3	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	2	3	5
4	1	1	0	1	2	0	0	0	2	0	2	2	2	9	11
5	1	1	0	0	0	0	2	0	0	2	1	0	2	5	7
6	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	2	3
7	1	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2	2	4
8	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	2	0	2	4	6
9	0	0	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	3	3
10	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
11	1	1	1	1	0	0	2	0	2	0	0	2	3	7	10
12	1	1	1	0	1	0	0	0	0	2	2	0	3	5	8
13	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	2	4
14	1	1	1	0	2	2	0	0	0	0	0	0	3	4	7
15	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	2	4
16	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	1	4
17	1	0	0	1	0	2	2	0	0	2	0	0	1	7	8
18	0	1	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	1	4	5
19	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
20	1	1	1	1	2	1	2	1	0	2	0	1	3	10	13
21	0	1	1	0	0	2	0	0	2	2	0	2	2	8	10
22	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	2	4
23	0	1	1	0	0	0	2	0	0	0	2	0	2	4	6
24	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	2	3
25	1	1	1	1	0	2	2	0	0	2	0	2	3	9	12
26	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
27	1	1	1	0	0	0	0	2	2	2	2	0	3	8	11
28	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	2	3	5
29	1	1	1	1	2	2	0	0	1	1	1	2	3	10	13

Formato de registro de sesiones

Voy a tener un hermanito – Pre Test

Alumnos Grupo Experimental	Habilidades comunicativas				Habilidades de comprensión								Total
	1. Fijación en la mirada.	2. Realiza gestos durante la narración.	3. Está predispuesto a responder las preguntas.	4. Participa activamente.	5. Recuento (¿Qué ha pasado hasta el momento?)	6. ¿Qué has entendido sobre tener un hermanito?	7. ¿Qué crees que pasará en el cuento?	8. ¿Qué crees que siente Delfina?	9. Cuéntanos si te ha pasado algo similar ¿Qué hiciste?	10. ¿Qué crees que significa la palabra puntiaguda?	11. ¿Qué es lo que más te ha gustado?	12. ¿Por qué piensas que Delfina se sintió así?	
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													
29													
30													
31													
32													

Nuestro amigo el policía

Alumnos Grupo Experimental	Habilidades comunicativas				Habilidades de comprensión								Total
	1. Fijación en la mirada.	2. Realiza gestos durante la narración.	3. Está predispuesto a responder las preguntas.	4. Participa activamente.	5. ¿Qué ha pasado hasta el momento?	6. ¿Qué has entendido sobre el extraño ruido?	7. ¿Qué crees que pasará en el cuento?	8. ¿Qué piensas sobre la idea de Diana?	9. Cuéntanos si te ha pasado algo similar ¿Qué hiciste?	10. ¿Qué crees que significa la palabra celebrarlo?	11. ¿Qué es lo que más te ha gustado?	12. ¿Por qué piensas que el policía no le pone multa?	
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													
29													
30													
31													
32													

Corongo el caballito de paso

Alumnos Grupo Experimental	Habilidades comunicativas				Habilidades de comprensión								Total
	1. Fijación en la mirada.	2. Realiza gestos durante la narración.	3. Está predispuesto a responder las preguntas.	4. Participa activamente.	5. ¿Qué ha pasado hasta el momento?	6. ¿Qué has entendido sobre el pedido que hizo Matías a Corongo?	7. ¿Qué crees que pasará en el cuento?	8. ¿Por qué crees que Corongo le ofrece llevar en su lomo a Matías?	9. Cuéntanos si te ha pasado algo similar con un amigo (a)	10. ¿Qué crees que significa la palabra crin?	11. ¿Qué es lo que más te ha gustado?	12. ¿Por qué piensas que la amistad creció entre Corongo y Matías?	
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													
29													
30													
31													
32													

Luciana y su sombra – Post Test

Alumnos Grupo Experimental	Habilidades comunicativas				Habilidades de comprensión								Total
	1. Fijación en la mirada.	2. Realiza gestos durante la narración.	3. Está predispuesto a responder las preguntas.	4. Participa activamente.	5. ¿Qué ha pasado hasta el momento?	6. ¿Qué has entendido sobre la sombra de Luciana?	7. ¿Qué crees que pasará en el cuento?	8. ¿Qué crees que siente la sombra?	9. Cuéntanos si te ha pasado algo similar ¿Qué hiciste?	10. ¿Qué crees que significa la palabra desconcertados?	11. ¿Qué es lo que más te ha gustado?	12. ¿Por qué piensas que Luciana dijo Mucho mejor así?	
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													
29													
30													
31													
32													

Voy a tener un hermanito – Pre Test

Alumnos Grupo Control	Habilidades comunicativas				Habilidades de comprensión								Total
	1. Fijación en la mirada.	2. Realiza gestos durante la narración.	3. Está predispuesto a responder las preguntas.	4. Participa activamente.	5. Recuento (¿Qué ha pasado en el cuento?)	6. ¿Qué has entendido sobre tener un hermanito?	7. ¿Qué crees que pasará en el cuento?	8. ¿Qué crees que siente Delfina?	9. Cuéntanos si te ha pasado algo similar ¿Qué hiciste?	10. ¿Qué crees que significa la palabra puntagorda?	11. ¿Qué es lo que más te ha gustado?	12. ¿Por qué piensas que Delfina se sintió así?	
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													
29													

Luciana y su sombra – Post Test

Alumnos Grupo Control	Habilidades comunicativas				Habilidades de comprensión								Total
	1. Fijación en la mirada.	2. Realiza gestos durante la narración.	3. Está predispuesto a responder las preguntas.	4. Participa activamente.	5. ¿Qué ha pasado en el cuento?	6. ¿Qué has entendido sobre la sombra de Luciana?	7. ¿Qué crees que pasará en el cuento?	8. ¿Qué crees que siente la sombra?	9. ¿Cuéntanos si te ha pasado algo similar ¿Qué hiciste?	10. ¿Qué crees que significa la palabra desconcertados?	11. ¿Qué es lo que más te ha gustado?	12. ¿Por qué piensas que Luciana dijo Mucho mejor así?	
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													
29													

3. Esquemas de sesiones de lectura en voz alta



SESIÓN DE LECTURA EN VOZ ALTA

Grupo: Experimental		Fecha: 07 de diciembre	
Texto: Voy a tener un hermanito		Autor: Punto y coma Editores S.A.	
Duración	Tiempo	Nro. de Sesiones	
	30'	01	
Rutinas:			
<ul style="list-style-type: none"> Trabajamos con las normas de lectura: Levanto la mano para participar. Escucho al compañero cuando habla. Si tengo la respuesta levanto el dedo pulgar. 			
Motivación de enlace:			
<ul style="list-style-type: none"> Este cuento me recuerda cuando mi mamá estaba embarazada y esperábamos a mi hermanito 			
Pregunta		Tipo de pregunta	Página
¿Qué ha pasado hasta el momento?		Recuento	3
¿Qué has entendido sobre tener un hermanito?		Resumen	5
¿Qué crees que pasará en el cuento?		Predicción	7
¿Qué crees que siente Delfina?		Inferencia	11
Cuéntanos si te ha pasado algo similar ¿Qué hiciste?		Conexión	15
¿Qué crees que significa la palabra "puntiaguda"?		Vocabulario	17
¿Qué es lo que más te ha gustado?		Valoración	21
¿Por qué piensas que Defina se sintió así?		Cuestionario	22
Observaciones			
<p>Los alumnos por ser la primera vez aprendieron las normas y lograron con la motivación enlazarse con la lectura. Siguieron las indicaciones para la aplicación de la estrategia.</p>			

SESIÓN DE LECTURA EN VOZ ALTA

Grupo: Experimental		Fecha: 09 de diciembre	
Texto: Nuestro amigo el policía		Autor: Grupo Cultura y progreso S.A.	
Duración	Tiempo	Nro. de Sesiones	
	30'	01	
Rutinas:			
<ul style="list-style-type: none"> Trabajamos con las normas de lectura: Levanto la mano para participar. Escucho al compañero cuando habla. Si tengo la respuesta levanto el dedo pulgar. 			
Motivación de enlace:			
<ul style="list-style-type: none"> Cuando leo este cuento recuerdo a un tío que es policía 			
Pregunta		Tipo de pregunta	Página
1. ¿Qué ha pasado hasta el momento?		Recuento	3
2. ¿Qué has entendido sobre el extraño ruido?		Resumen	5
3. ¿Qué crees que pasará en el cuento?		Predicción	7
4. ¿Qué piensas sobre la idea de Diana?		Inferencia	9
5. Cuéntanos si te ha pasado algo similar ¿Qué hiciste?		Conexión	10
6. ¿Qué crees que significa la palabra celebrarlo?		Vocabulario	11
7. ¿Qué es lo que más te ha gustado?		Valoración	12
8. ¿Por qué piensas que el policía no le pone multa?		Cuestionario	12
Observaciones			
<p>En esta segunda sesión el nivel del texto aumento así como las páginas en relación al anterior; sin embargo, se notó en los alumnos que recordaron las normas e interiorizaban las indicaciones de la estrategia propiamente dicha.</p>			

SESIÓN DE LECTURA EN VOZ ALTA

Grupo: Experimental		Fecha: 10 de diciembre	
Texto: Corongo el caballito de paso		Autor: Editorial Didáctica	
Duración	Tiempo	Nro. de Sesiones	
	30'	01	
Rutinas:			
<ul style="list-style-type: none"> Trabajamos con las normas de lectura: Levanto la mano para participar. Escucho al compañero cuando habla. Si tengo la respuesta levanto el dedo pulgar. 			
Motivación de enlace:			
<ul style="list-style-type: none"> Este cuento me gusta porque trata de uno de mis animales favoritos 			
Pregunta		Tipo de pregunta	Página
1. ¿Qué ha pasado hasta el momento?		Recuento	3
2. ¿Qué has entendido sobre el pedido que hizo Matías a Corongo?		Resumen	4
3. ¿Qué crees que pasará en el cuento?		Predicción	5
4. ¿Por qué crees que Corongo le ofrece llevar en su lomo a Matías?		Inferencia	7
5. Cuéntanos si te ha pasado algo similar con un amigo (a)		Conexión	8
6. ¿Qué crees que significa la palabra "crin"?		Vocabulario	9
7. ¿Qué es lo que más te ha gustado?		Valoración	21
8. ¿Por qué piensas que la amistad creció entre Corongo y Matías?		Cuestionario	22
Observaciones			
<p>Seguimos aumentando el grado de dificultad en páginas y texto. Los alumnos ya se familiarizan con la estrategia.</p>			

SESIÓN DE LECTURA EN VOZ ALTA

Grupo: Experimental		Fecha: 11 de diciembre	
Texto: Luciana y su sombra		Autor: Grupo Editorial Norma	
Duración	Tiempo	Nro. de Sesiones	
	30'	01	
Rutinas:			
<ul style="list-style-type: none"> Trabajamos con las normas de lectura: Levanto la mano para participar. Escucho al compañero cuando habla. Si tengo la respuesta levanto el dedo pulgar. 			
Motivación de enlace:			
<ul style="list-style-type: none"> Este cuento me recuerda a mi infancia cuando tenía 5 años 			
Pregunta		Tipo de pregunta	Página
1. ¿Qué ha pasado hasta el momento?		Recuento	7
2. ¿Qué has entendido sobre la sombra de Luciana?		Resumen	8
3. ¿Qué crees que pasará en el cuento?		Predicción	13
4. ¿Qué crees que siente la sombra?		Inferencia	15
5. Cuéntanos si te ha pasado algo similar ¿Qué hiciste?		Conexión	28
6. ¿Qué crees que significa la palabra “desconcertados”?		Vocabulario	28
7. ¿Qué es lo que más te ha gustado?		Valoración	31
8. ¿Por qué piensas que Luciana dijo: “Mucho mejor así”?		Cuestionario	32
Observaciones			
<p>Los alumnos cada vez participan más, se añadieron páginas y el texto además de ser más extenso en comparación al anterior es complejo.</p>			

SESIÓN DE LECTURA EN VOZ ALTA

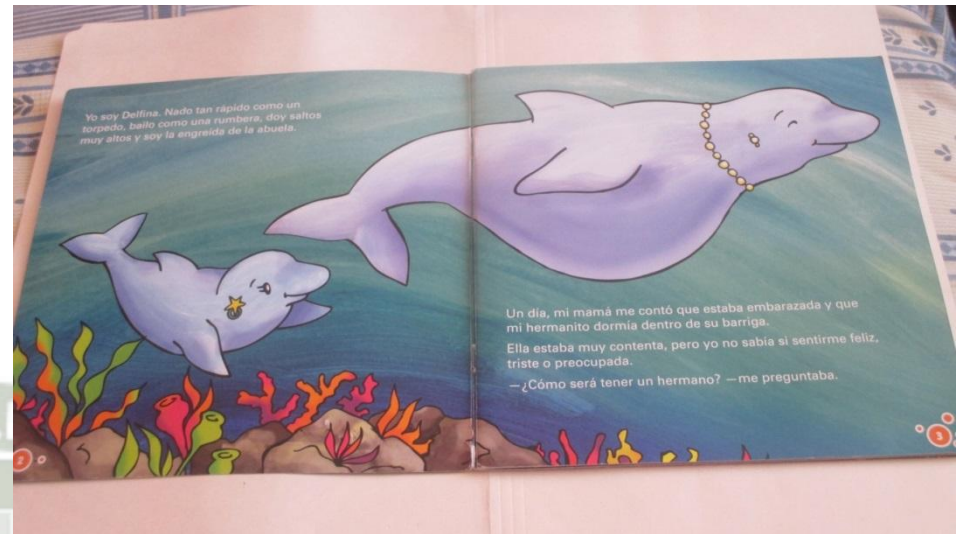
Grupo: Control		Fecha: 07 de diciembre	
Texto: Voy a tener un hermanito		Autor: Punto y coma Editores S.A.	
Duración	Tiempo	Nro. de Sesiones	
	30'	01	
Rutinas:			
<ul style="list-style-type: none"> Trabajamos con las normas de lectura: Levanto la mano para participar. Escucho al compañero cuando habla. Si tengo la respuesta levanto el dedo pulgar. 			
Motivación de enlace:			
<ul style="list-style-type: none"> Este cuento me recuerda cuando mi mamá estaba embarazada y esperábamos a mi hermanito 			
	Pregunta	Tipo de pregunta	Página
I.	¿Qué ha pasado en el cuento?	Recuento	3
II.	¿Qué has entendido sobre tener un hermanito?	Resumen	5
III.	¿Qué crees que pasará en el cuento?	Predicción	7
IV.	¿Qué crees que siente Delfina?	Inferencia	11
V.	Cuéntanos si te ha pasado algo similar ¿Qué hiciste?	Conexión	15
VI.	¿Qué crees que significa la palabra "puntiaguda"?	Vocabulario	17
VII.	¿Qué es lo que más te ha gustado?	Valoración	21
VIII.	¿Por qué piensas que Defina se sintió así?	Cuestionario	22
Observaciones			
<p>Por ser la primera sesión los alumnos se muestran con expectativas, fue importante establecer las normas y generar conexión a través de la motivación.</p>			

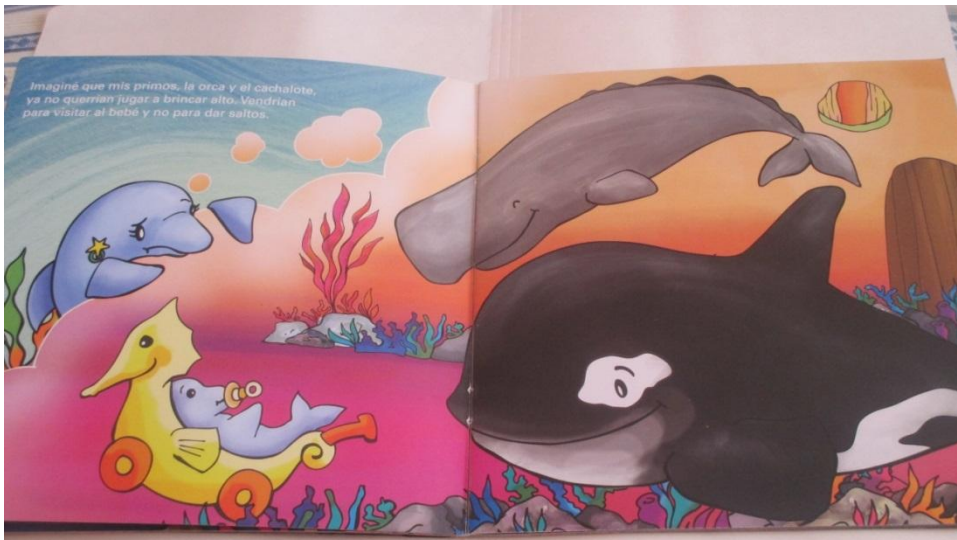
SESIÓN DE LECTURA EN VOZ ALTA

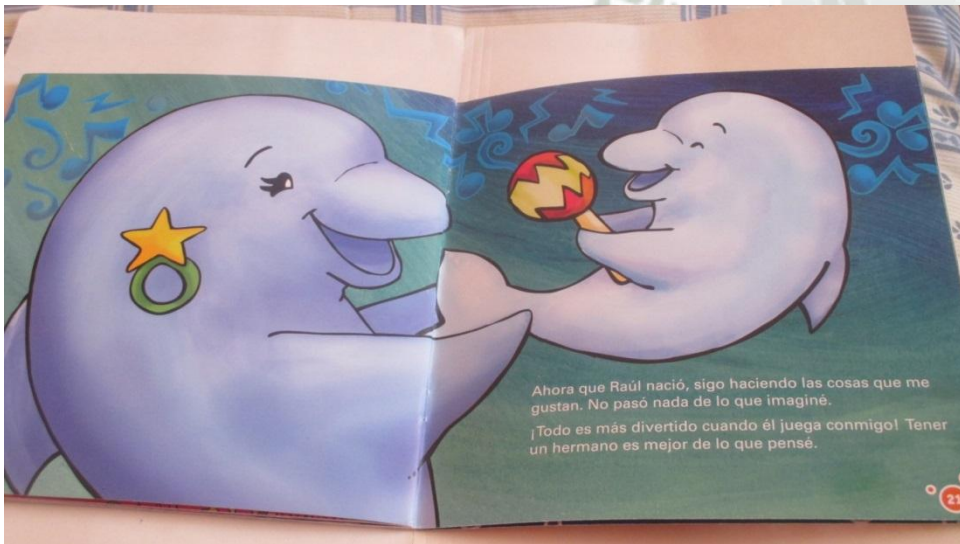
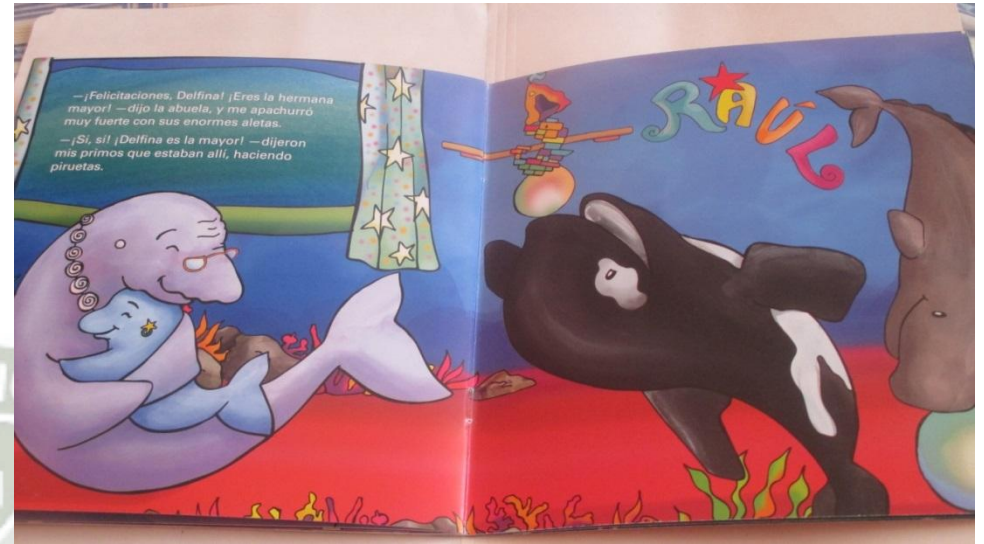
Grupo: Control		Fecha: 09 de diciembre	
Texto: Luciana y su sombra		Autor: Grupo Editorial Norma	
Duración	Tiempo	Nro. de Sesiones	
	30'	01	
Rutinas:			
<ul style="list-style-type: none"> Trabajamos con las normas de lectura: Levanto la mano para participar. Escucho al compañero cuando habla. Si tengo la respuesta levanto el dedo pulgar. 			
Motivación de enlace:			
<ul style="list-style-type: none"> Este cuento me recuerda a mi infancia cuando tenía 5 años 			
Pregunta		Tipo de pregunta	Página
9. ¿Qué ha pasado en el cuento?		Recuento	7
10. ¿Qué has entendido sobre la sombra de Luciana?		Resumen	8
11. ¿Qué crees que pasará en el cuento?		Predicción	13
12. ¿Qué crees que siente la sombra?		Inferencia	15
13. Cuéntanos si te ha pasado algo similar ¿Qué hiciste?		Conexión	28
14. ¿Qué crees que significa la palabra “desconcertados”?		Vocabulario	28
15. ¿Qué es lo que más te ha gustado?		Valoración	31
16. ¿Por qué piensas que Luciana dijo: “Mucho mejor así” ?		Cuestionario	32
Observaciones			
<hr/> <p>Los alumnos recordaron las normas establecidas y se conectaron en la motivación.</p> <hr/>			

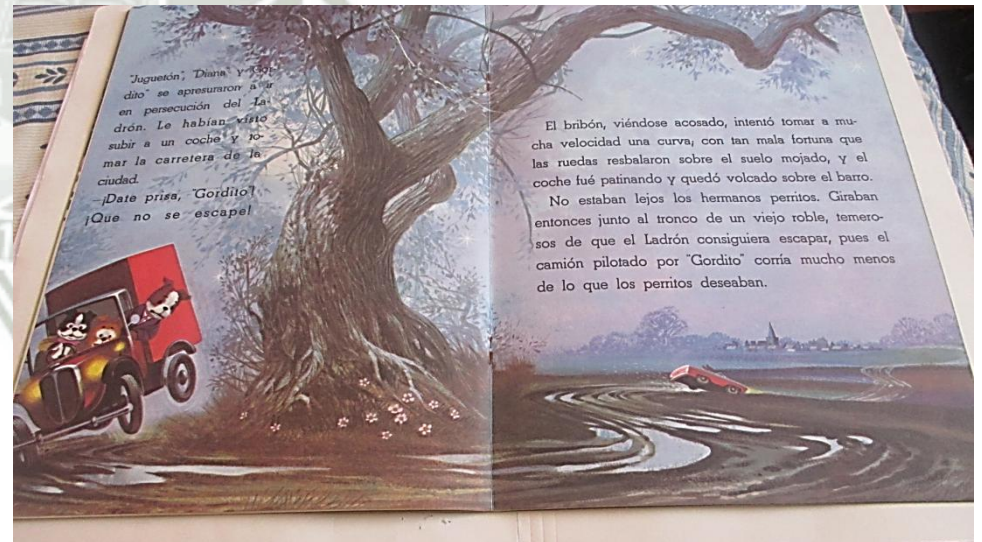
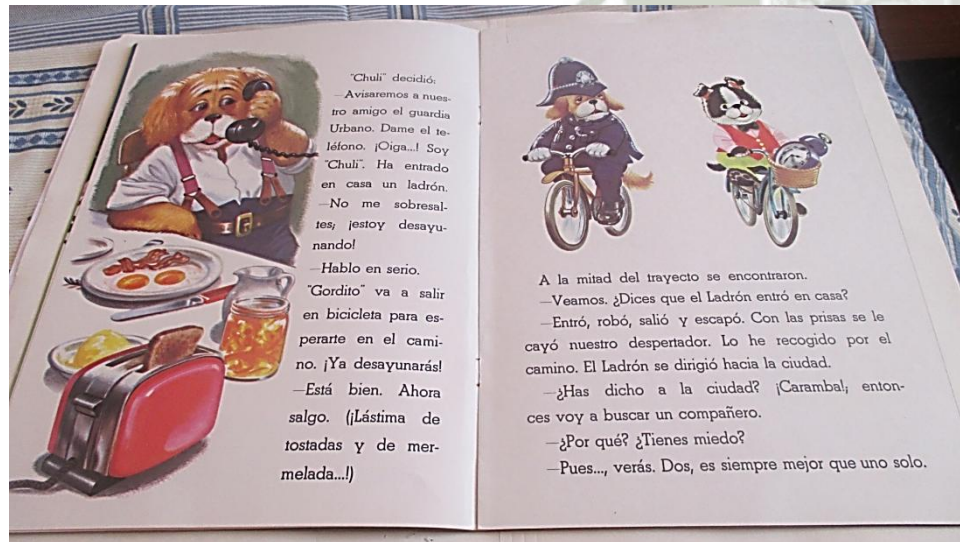
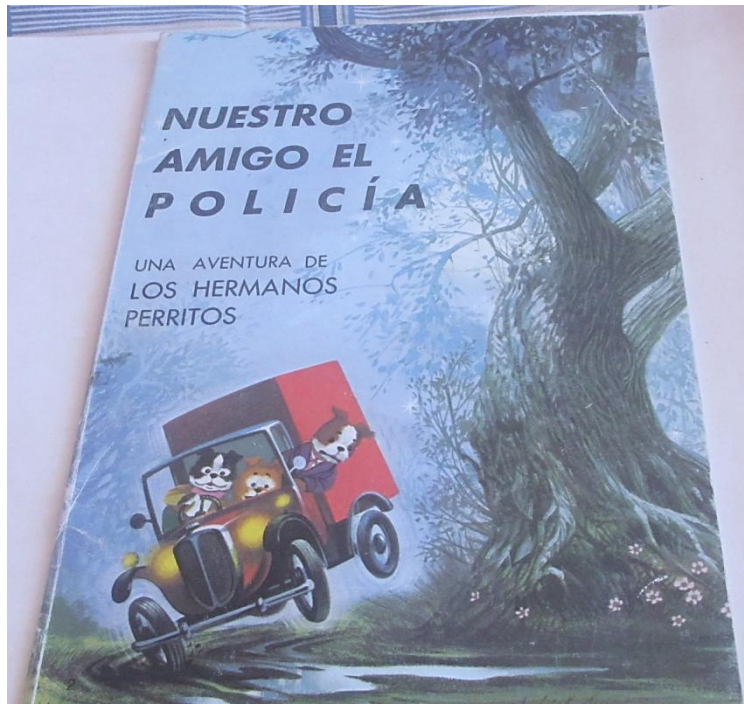
4. Cuentos para las sesiones de lectura en voz alta

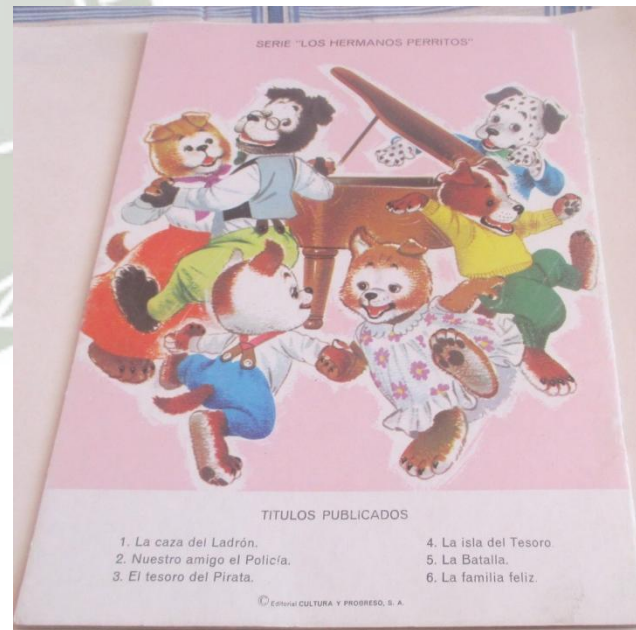
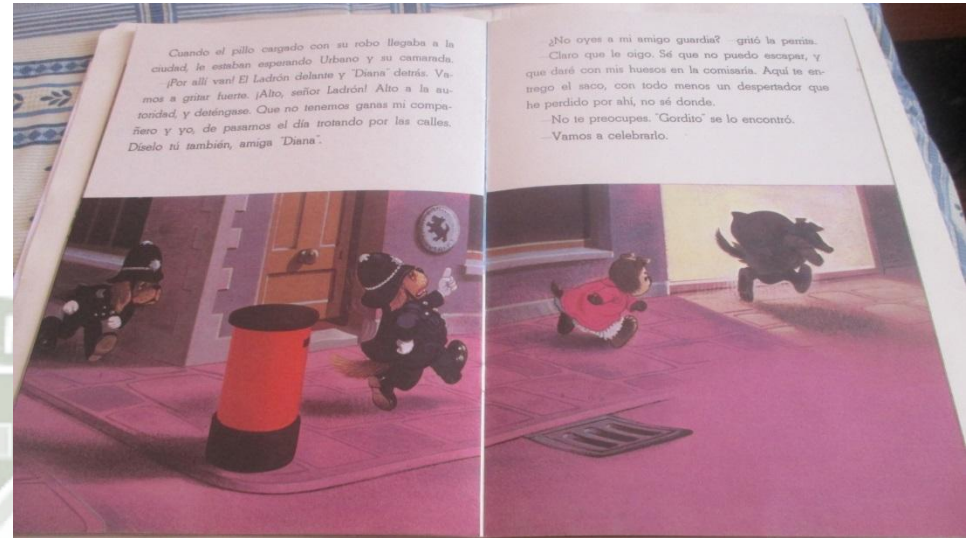
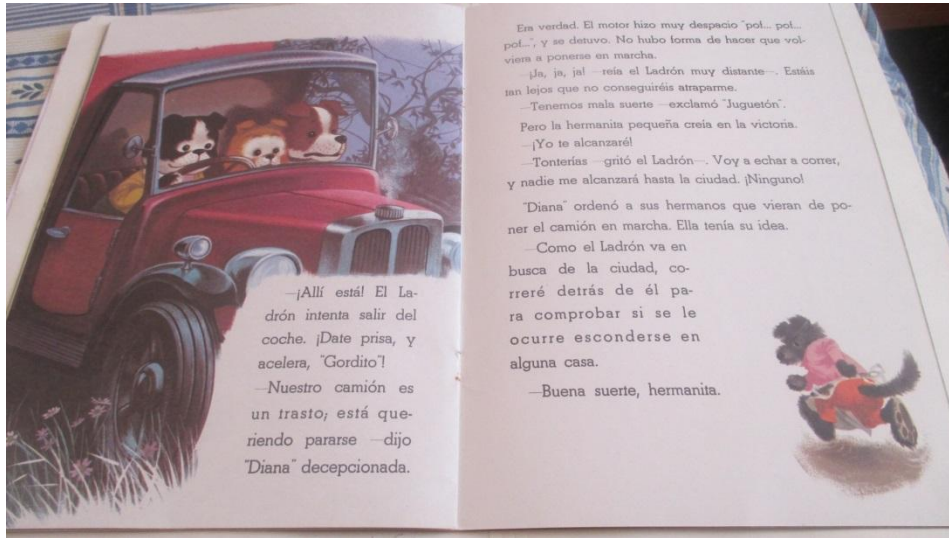


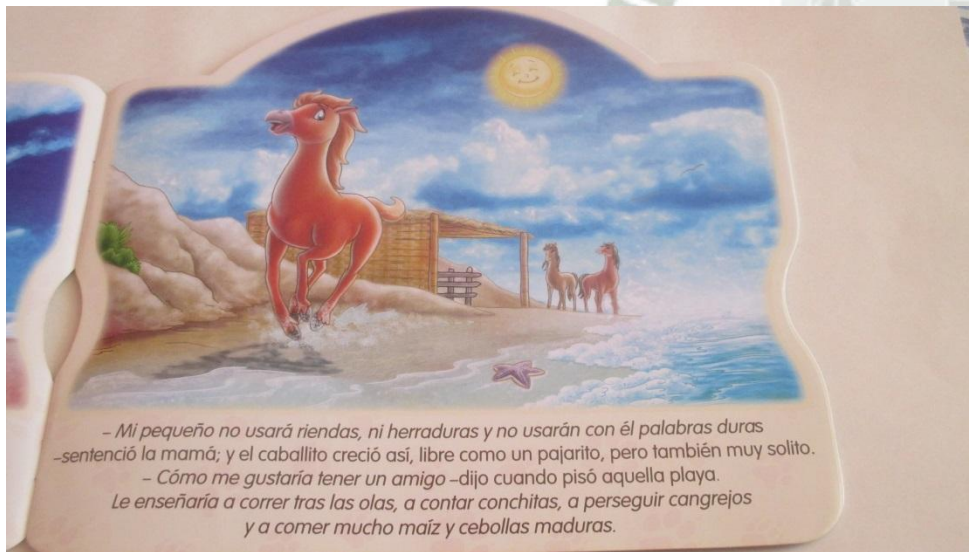






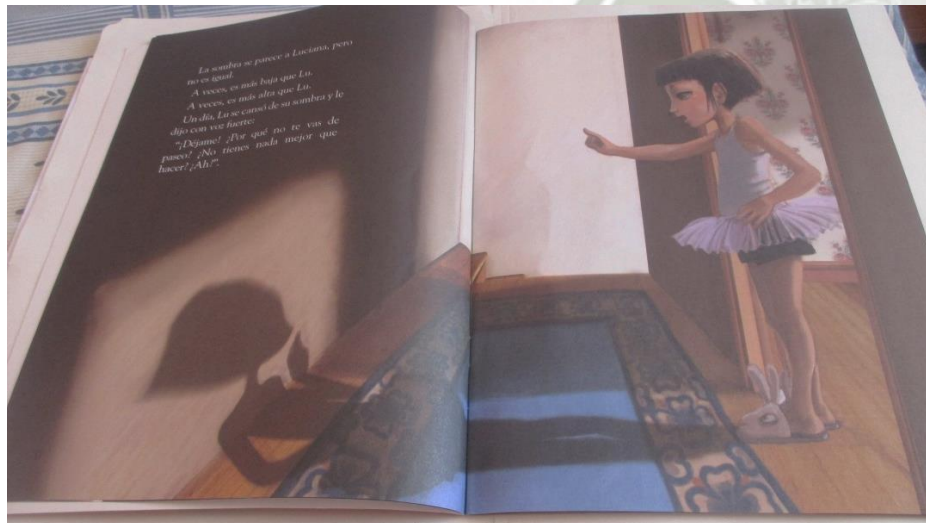
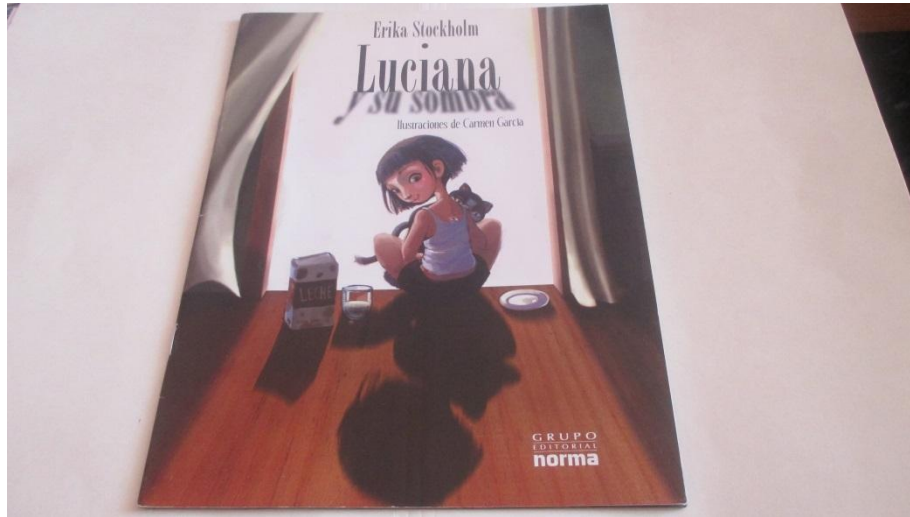


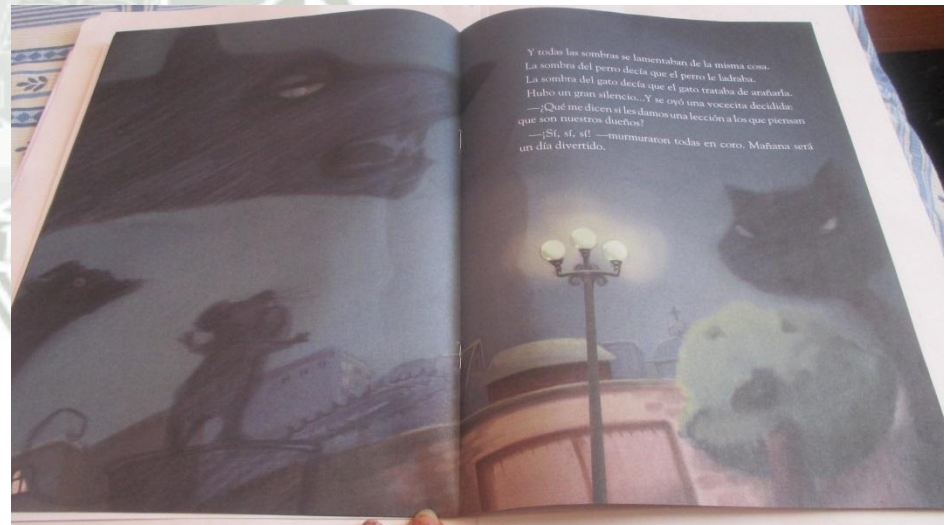
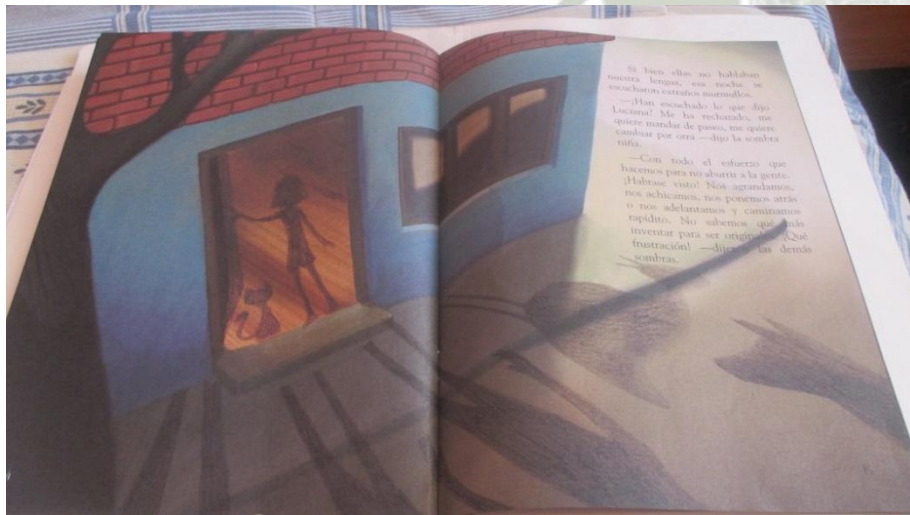
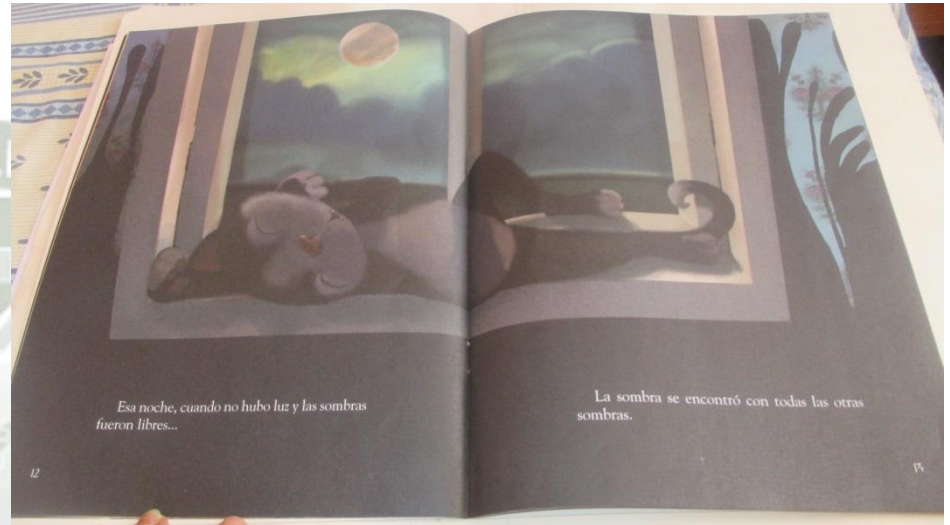




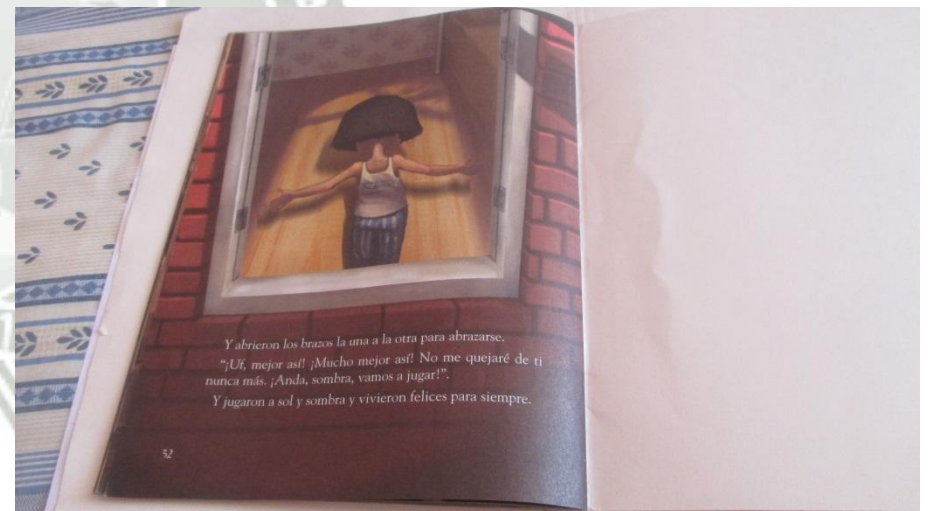
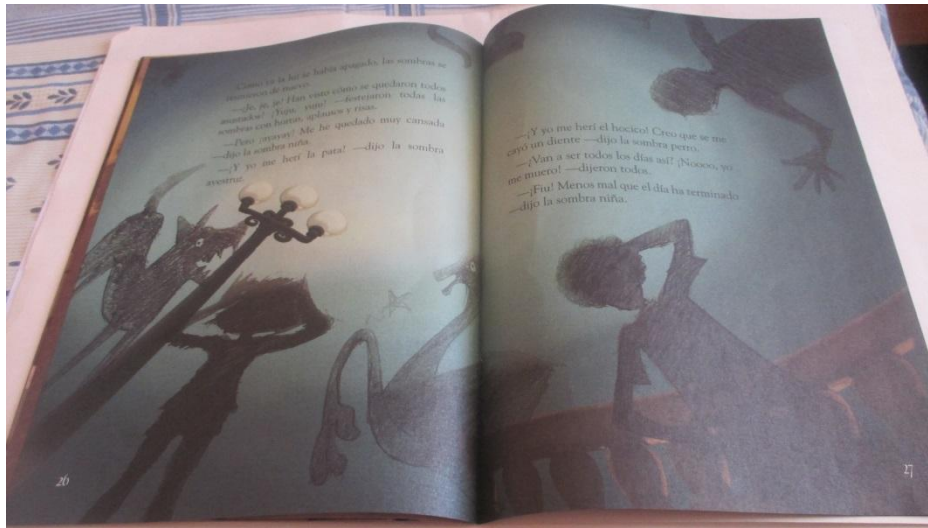


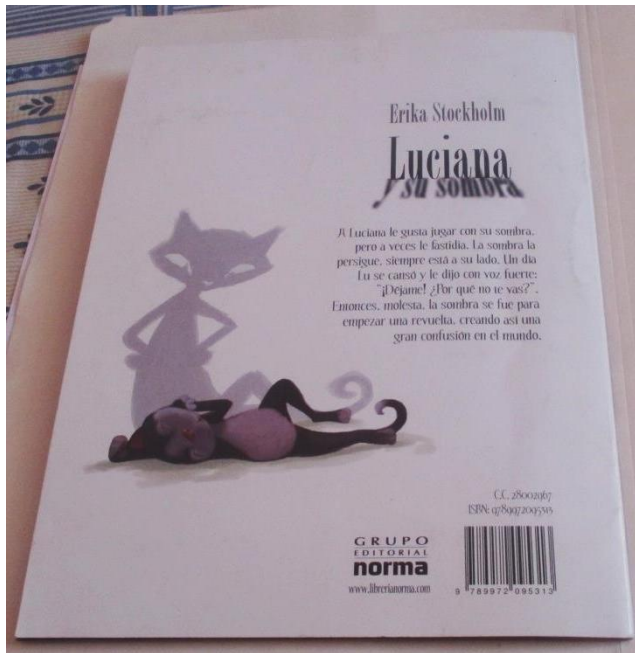


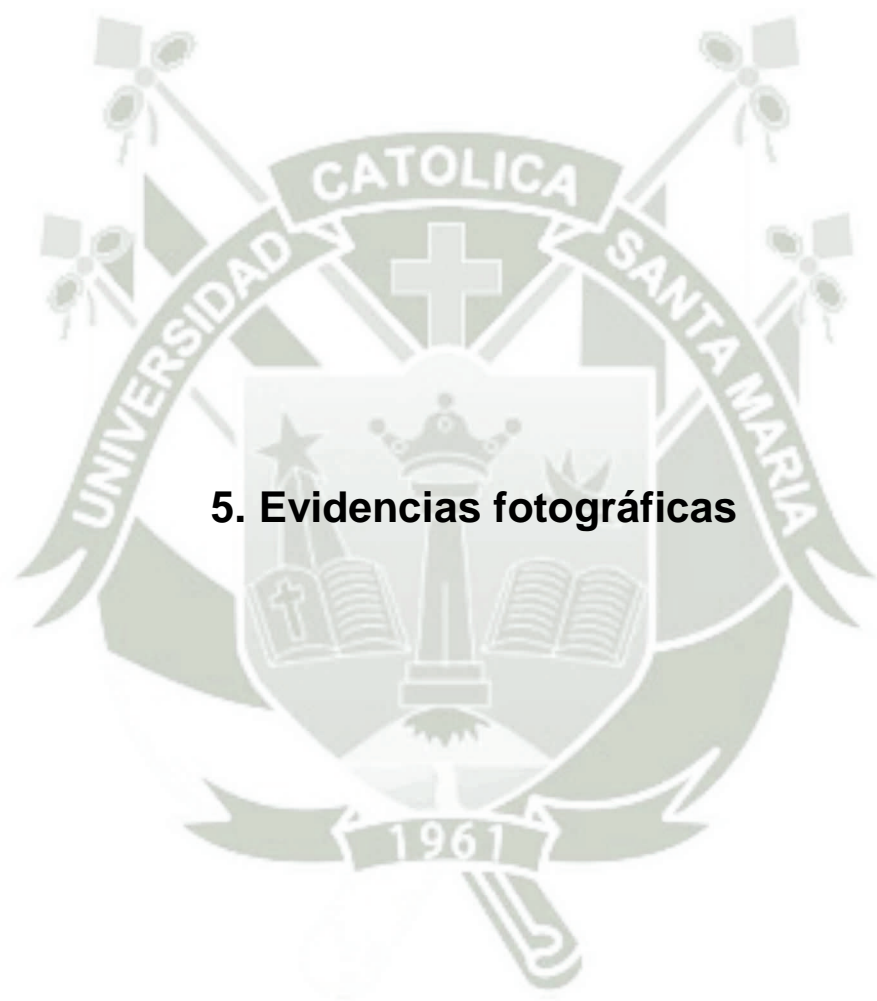












5. Evidencias fotográficas











