REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL

Tesis presentada por los Bachilleres:

MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO

RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

Para optar el Título profesional de:

ARQUITECTO

Asesor:

ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA

AREQUIPA – PERU

2017

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

“Doy gracias a la arquitectura porque me ha permitido ver el mundo con sus ojos”

Rafael Moneo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

DEDICATORIA

De Mauricio Chávez Romero

El presente proyecto de tesis está dedicado a mi madre, Marleni Romero Zeballos; gracias por todo mamá.

De Richard Cuayla Flores

El presente proyecto de tesis quiero dedicarlo a mis padres, Francisco, Felipa, Teodoro y Filomena.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer de manera especial al Arquitecto Giulliano Valdivia Zegarra, por su gran compromiso y dedicación como asesor a lo largo del desarrollo de este proyecto de tesis.

Así como también a nuestros padres por el gran apoyo a lo largo de toda nuestra formación:

Marleni Romero Zeballos

Víctor Vidal Chávez Rivera

Claria Zeballos de Chávez

Nelia Verónica Flores Pauro

Adolfo Luis Cuayla Tala

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Resumen

El presente trabajo de tesis tiene como objetivo principal recuperar el área conocida como El Gramadal y evitar que siga siendo depredada por la inversión privada para así dotar a la ciudad de Moquegua de un espacio público cotidiano que responda a las características socioculturales de la población.

Se realizó un estudio en la ciudad de Moquegua sobre la dotación de espacios públicos en relación a la población y se determinó un notable déficit, a pesar de que en el plan vigente se previó extensas áreas con fines de recreación pública, evidenciándose la desatención de las autoridades competentes y la fragilidad de las áreas destinadas para recreación pública.

El caso más importante de vulnerabilidad es del área conocida como El Gramadal, la cual se ha visto reducida a lo largo de los años en el año 2006 presentaba 7 ha aproximadamente con fines de recreación y en la actualidad apenas 0.4 ha. En este contexto se opta por reorganizar el área y proponer un parque que a manera de pulmón verde en medio de la ciudad se consolide como espacio público.

La propuesta arquitectónica nace de la búsqueda de nuevas tipologías de espacio público no solo en función a su forma, si no a la influencia que tiene con su contexto urbano, social y cultural.

Palabras clave

- Espacio publico
- Renovación urbana
- Identidad cultural
- Culturas hibridas
- Evolución urbana
- Interface urbano
- Espacios intermedios
- Dilatación espacial

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Abstrac

The present thesis work aims at recovering the area known as El Gramadal and avoid that it follow being eaten by the private investment thus providing the city of Moquegua, a daily public space that responds to the socio-cultural characteristics of the population.

A study was conducted in the city of Moquegua manning public spaces relative to the population and determined a considerable deficit, while the current plan provided extensive areas for public recreation purposes, demonstrating the neglect of the authorities and the fragility of areas designated for public recreation.

The most important case of vulnerability is the area known as the Gramadal, which has been reduced over the years in the year 2006 presented 7 has about purposes of recreation and currently just 0.4 has. In this context it chooses to reorganize the area and propose a park than a green lung in the middle of the city to consolidate itself as a public space.

Architectural proposal is born from the search for new types of public space not only according to their shape, if not to influence you have with its urban, social and cultural context.

Key words:

- Public space
- Urban Renovation
- Cultural Identity
- Hybrid Cultures
- Urban Evolution
- Urban interface
- Interspaces
- Space Dilatation

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

DEDICATORIA 3
AGRADECIMIENTOS 4
RESUMEN 5
ABSTRAC 6
TABLA DE CONTENIDO 7
INDICE DE IMÁGENES, TABLAS Y GRAFICOS 14
CAPITULO I: GENERALIDADES 26
1.1 MOTIVACIÓN 27
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 27
1.4 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE DISEÑO 33
1.5 JUSTIFICACIÓN 33
1.6 OBJETIVOS 34
1.6.1 OBJETIVO PRINCIPAL 34
1.6.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS 34
A) INVESTIGAR ESPACIOS URBANOS PARA LA COTIDIANEIDAD 34
B) CONOCER EL GRAMADAL 34
C) ESTUDIAR LA CULTURA Y SOCIEDAD MOQUEGUANA 34
D) PROPONER UN PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO INTEGRAL ... ¡Error! Marcador no definido.**34**
1.7 ALCANCES Y LIMITACIONES 35
1.7.1 ALCANCES 35
1.7.2 LIMITACIONES 35
1.8 TERRENO 36
1.8.1 UBICACIÓN Y LOCALIZACION: 36
A) FÍSICA 36
B) NORMATIVA 37
1.8.2 TENENCIA 38
1.8.3 ÁREA Y DIMENSIONES 38
1.8.4 ACCESIBILIDAD 39
1.9 ESQUEMA METODOLOGICO 40
CAPITULO II: APROXIMACIONES AL ESPACIO PÚBLICO 41
2.1 INTRODUCCION 42
2.2 EL ESPACIO PÚBLICO COMO UN DERECHO A LA CIUDADANIA 43
2.3 EL ESPACIO PÚBLICO DEL SIGLO XXI: UN PROBLEMA HEREDADO 46

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.3.1 JAN GEHL, EL ESPACIO PÚBLICO Y SUS BENEFICIOS 50
a) Una ciudad Vital 50
b) Una ciudad Sostenible 52
c) Una Ciudad Segura 53
d) Una ciudad saludable 54
e) La función en el nuevo espacio público 55
2.3.2 MALECON 2000 59
a) Tipología 60
b) Condición formal 61
c) Dimensión humana 62
2.4 MOQUEGUA Y EL ESPACIO URBANO 63
2.4.1 ANALISIS CUALITATIVO 64
a) Espacio urbano 64
Espacio Urbano Cerrado 64
Espacio Urbano Abierto 64
b) Usos del espacio urbano abierto 65
CALLES 66
PARQUES 66
c) Sistema de parques y áreas para la recreación 67
2.5 REFLEXIONES FINALES 77
CAPITULO III: MOQUEGUA CULTURA Y SOCIEDAD 78
3.1 INTRODUCCIÓN 79
3.2 ANTECEDENTES 79
3.3 CULTURA 79
3.3.1 Identidad Cultural 81
3.3.2 Territorio e Identidad Cultural 82
3.3.3 Proceso de Globalización en la Cultura 84
3.3.4 Renacimiento de las Culturas regionales y locales 86
3.3.5 Culturas Hibridas 87
3.4 MOQUEGUA 89
3.4.1 Antecedentes 89
3.4.2 Moquegua Territorio 90
3.4.3 Población 93

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.4.4 Moquegua Cultura Viva 96
3.5 SOCIEDAD MOQUEGUANA Y ESPACIO PÚBLICO 102
3.6 REFLEXIONES.....110
CAPITULO IV: EL GRAMADAL..... 112
4.1 EVOLUCION URBANA 114
4.1.1 Antecedentes.....114
4.1.2. Expectativa de desarrollo urbano 116
a) Julio del 2003 116
b) Febrero 2006 117
c) Enero - 2013 120
d) Abril 2016.....122
4.2 ANALISIS DE SITIO 124
4.2.1 El Gramadal en la ciudad 124
a) Sistema de unidades territoriales.....125
b) Sistema de roles y funciones.....125
c) Sistema de articulación vial 125
4.2.2 El Gramadal en el sector 126
a) Descripción del sector.....126
b) Ejes en la dinámica urbana.....127
Eje simón bolívar.....127
Eje Ancash.....128
Eje Malecón ribereño.....128
3.3.3 Gramadal – Terreno 129
3.3.4 Contrapropuesta 131
3.3.5 Aspectos Funcionales 134
Descripción y delimitación 134
Uso de suelo.....135
Jerarquía vial y accesibilidad.....136
Vía principal.....136
Vías secundarias.....137
Vía interna.....137
a) Aspecto físico natural.....138
Tipo de suelo.....138
Hidrografía.....139

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Vegetación 139
Microclima 140
b) Aspecto sensitivo – genius loci 141
4.4 REFLEXIONES 144
CAPITULO V: PROPUESTA URBANA ARQUITECTÓNICA 145
5.1 PROPUESTA URBANA 146
5.1.1 Introducción 146
5.1.2 Principio generador 146
5.1.3 Área de planeamiento 147
5.1.4 Área de intervención 147
5.1.5 Visión 149
5.1.6 Matriz de ordenamiento urbano 149
5.2 EVALUACIONES PRELIMINARES 151
5.2.1 Introducción 151
5.2.2 Análisis del Sujeto - Usuario 151
a) Perfil de usuario 151
b) Los usuarios cotidianamente 152
c) Análisis Programático 155
d) Población servida 157
5.2.2 Análisis del Objeto 158
a) Equipamiento recreativo 158
b) Equipamiento cultural: 159
c) Museos interactivos 160
d) Equipamiento cultural en Moquegua 161
5.3 PROCESO DE CONCEPTUALIZACION 162
TIPOLOGIA 162
CONDICION FORMAL 162
DIMENSION HUMANA 162
5.4 PARTIDO ARQUITECTONICO 162
5.4.1 Estrategias Proyectuales 162
a) premisas de diseño 162
b) Ejes directrices 164
5.5 SECTORIZACIÓN 165
5.5.1 Sector Senda Ancash (sector 1) 166

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5.5.2 Sector Boulevard Bolívar (sector 2) 168
a) Efecto borde 170
b) Movimiento en la plaza 171
5.4.3 Area verde y Andeneria 171
a) Zonificacion 172
b) Arquitectura arbórea 173
c) Puntos focales 174
5.5.4 Sector Calle El Gramadal y Pasaje FONAVI 175
a) Fijo flexible y fugaz 176
5.6 SISTEMAS URBANO - ARQUITECTONICO 177
5.6.1 Sistema de espacios publicos 177
5.6.2 Sistema de edilicia 177
5.6.3 Sistema de movilidad 177
5.6.4 Sistema de superficies 177
5.6.5 Sistema de arborización: 178
5.6.6 Sistema de iluminación y asientos 178
5.6.7 Sistema de agua potable y desagüe 178
5.6.8 sistema de agua para riego 179
5.6 ANÁLISIS DE UNIDADES ARQUITECTÓNICAS 189
5.6.1 Ludoteca 189
a) Concepto 189
b) Programa 189
c) Partido 190
d) Análisis Funcional 192
e) Análisis Físico – Espacial 194
f) Análisis formal 2 + 6 195
5.6.2 Centro de visitantes 196
a) Concepto 196
b) Programa 197
c) Partido y premisas de diseño 197
d) Análisis funcional 199
e) Análisis físico - espacial 204
f) Análisis formal 208
5.6.3 MUSEO – DULCERIA 211

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

a) Concepto 211
b) Programa 212
c) Partido.....212
d) Análisis funcional.....216
e) Análisis Físico-Espacial 219
f) Análisis Formal 221
5.8 PROYECTO ARQUITECTÓNICO 223
5.8.1 Memoria Técnica Arquitectura 223
a) Concepción del Proyecto 223
b) Ubicación.....223
c) Ubicación y Entorno.....223
d) Descripción de Proyecto 224
 Criterios de Diseño.....224
 Materialidad y Acabados 225
 ACABADOS TIPO: 227
 ACABADOS ESPECIALES:.....228
 Obras Exteriores.....228
e) Resumen de Áreas Edificadas.....230
5.8.2 Memoria Técnica Ingeniería.....231
a) Concepción del Proyecto Estructural 231
b) Descripción del Proyecto 232
Criterios de Modulación.....232
Sistema estructural.....233
Juntas Estructurales 235
5.8.3 Memoria Técnica Instalaciones Sanitarias 236
a) Descripción del proyecto 236
Alcances 236
Redes de agua fría y caliente 236
Agua de lluvias.....237
Agua contra incendios.....237
Red de desagüe – aguas grises y aguas negras 238
5.8.4 Memoria descriptiva instalaciones eléctricas y mecánicas.....239
a) Descripción del proyecto 239
Alcances 239

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Consideraciones generales 239
Tipo de suministro 239
Suministro Trifásico 239
Medidor de Energía 239
Instalaciones de alumbrado y tomacorrientes 240
Diagrama unifilar 240
Esquema isométrico Instalaciones Eléctricas 241
5.9 FINANCIAMIENTO 242
5.9.1 COSTO DEL PROYECTO 242
BIBLIOGRAFÍA 243
Textos 243
Web 243
ANEXOS 244
Anexo 1 - Encuesta aplicada 244
Anexo 2 - Lista de corsos y pasacalles 245
Anexo 3 – Conceptos aplicados como estrategias proyectuales de ciudades para la gente – Jan Gehl 246
Anexo 4 – Jardín herbolario 248
Anexo 5 – Huerto frutal 256
Anexo 6 – Presupuesto de Obra 258
PRESUPUESTO DE OBRA 258
Anexo 7 – Programa Arquitectónico 259

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

INDICE DE IMÁGENES, TABLAS Y GRAFICOS
Tabla de imágenes – Capítulo I

IMAGEN N° 1: Vista aérea de El Gramadal

IMAGEN N° 2: Plan director 2003 – 2011, uso de suelos

IMAGEN N° 3: Orto foto de la ciudad, Google Earth 2017

IMAGEN N° 4: Proyección El Gramadal - 2007

IMAGEN N° 5: Proyección El Gramadal – 2015

IMAGEN N° 6: Esquema de actividades en el sector

IMAGEN N° 7: vista de los diferentes equipamientos en el sector

IMAGEN N° 8: Plan Director Moquegua 2003 – 2011, uso de suelos

IMAGEN N° 9: El Gramadal – Área del terreno

IMAGEN N° 10: El Gramadal – Accesos del Terreno

Tabla de imágenes – Capitulo II

IMÁGEN N° 1: Escultura de Alexander Calder en el atrio de acceso de edificio IBM, Nueva York

IMÁGEN N° 2: Placa metálica de fin de propiedad, edificio IBM nueva York

IMÁGEN N° 3: Vista de portal de la Municipalidad plaza de Armas de Arequipa

IMÁGEN N° 4: Vista interior de portal de la municipalidad plaza de armas de Arequipa

IMÁGEN N° 5: Lecorbusier y Pierre Jianneret, plan Voisin, París, Francia 1925

IMÁGEN N° 6: Ejemplo de urbanización cerrada en la ciudad de Lima

IMÁGEN N° 7: Parque enrejado en la Urbanización puerta Verde Arequipa

IMÁGEN N° 8: Vista aérea del bypass Vehicular de mercado Avelino Cáceres

IMÁGEN N° 9: Visita por debajo del bypass Vehicular de mercado Avelino Cáceres

IMÁGEN N° 10: Avenida Metropolitana, Arequipa

IMÁGEN N° 11: Calle Bolívar Arequipa

IMÁGEN N° 12: Calle con diseño peatonal

IMÁGEN N° 13: Calle peatonal en Suiza

IMÁGEN N° 14: Calle peatonal en China

IMÁGEN N° 15: Calle peatonal en Alemania

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IMÁGEN N° 16: Ciclovía

IMÁGEN N° 17: Renovación Urbana en la ciudad Medellín

IMÁGEN N° 18: Urbanización enrejada en Lima

IMÁGEN N° 19: Vista del antiguo mercado ahora Centro Cultural

IMÁGEN N° 20: Vista del antiguo mercado antes de la renovación

IMÁGEN N° 21: Malecón Cisneros en Lima

IMÁGEN N° 22: Centro Cultural Simón Bolívar

IMÁGEN N° 23: Yatch Club Guayaquil

IMÁGEN N° 24: “Palacio de Cristal”

IMÁGEN N° 25: Imagen Peatonal del puente peatonal

IMÁGEN N° 26: Paseo peatonal

IMÁGEN N° 27: Fotografía histórica de la Plaza de Armas de Moquegua tomada desde la calle Ayacucho

IMÁGEN N° 28: Ocupación vehicular en la calle Piura

IMÁGEN N° 29: Diseño Peatonal deficiente en la calle Moquegua

IMÁGEN N° 30: Vista peatonal de Parque dos de mayo

IMÁGEN N° 31: Plaza de Armas de Moquegua

Tabla de cuadros – Capitulo II

CUADRO N° 1: Porcentaje de suelo colectivo y suelo Público

CUADRO N° 2: Hectáreas de parque en Moquegua

CUADRO N° 3: Déficit de áreas de recreación publica en Moquegua

CUADRO N° 4: Cuadro de éxito en el uso de áreas para la recreación en Moquegua

CUADRO N° 5 y 6: Porcentaje de éxito en la dimensión humana

Tabla de Gráficos – Capitulo II

GRAFICO N° 1: El espacio urbano y sus componentes

GRAFICO N° 2: Espacio Colectivo, espacio privado y sus componentes

GRAFICO N° 3: Dimensión Humana y sus componentes

GRAFICO N° 4: Sectores del Malecón 2000 en Guayaquil

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRAFICO N° 5: Malecón 2000 y su influencia urbana

GRAFICO N° 6: Área colectiva y Pública de Malecón 2000

GRAFICO N° 7: Mapa del espacio Urbano en la ciudad de Moquegua

GRAFICO N° 8: Mapa de los usos del espacio Público en la ciudad de Moquegua

GRAFICO N° 9: Mapa de parques y áreas verdes en la ciudad Moquegua

GRAFICO N° 10: Plano de situación Parque dos de Mayo

GRAFICO N° 11: Plano de actividades

GRAFICO N° 12: Espacio urbano del parque

GRAFICO N° 13: plano de ubicación Plaza de Armas de Moquegua

GRAFICO N° 14: Mapa de actividades en la Plaza de Armas de Moquegua

GRAFICO N° 15: Mapa de espacio urbano

Tabla de imágenes – Capitulo III

IMAGEN N° 1: Concepto de cultura

IMAGEN N° 2: Rasgos distintivos culturales

IMAGEN N°3: Identidad cultural en el Perú

IMAGEN N°4: Territorio peruano, valoración instrumental funcional

IMAGEN N°5: Presencia de multinacionales en los lugares más alejados

IMAGEN N°6: Globalización cultural

IMAGEN N°7: Ejemplo de hibridación cultural

IMAGEN N°8: Ejemplos de hibridación cultural

IMAGEN N°9: Moquegua, riqueza cultural

IMAGEN N°10: Moquegua, valoración de carácter instrumental funcional

IMAGEN N°11: Moquegua, valoración de carácter simbólico – expresivo

IMAGEN N° 12: trajes típicos del distrito de Moquegua

IMAGEN N° 13: Mujer torateña mostrando el macerado de damasco.

IMAGEN N°14: Mujeres Carumeñas

IMAGEN N° 15: Habitantes del distrito de Cuchumbaya

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IMAGEN N° 16: Viñedo de uva Italia en el valle Moquegua.

IMAGEN N° 17: defensa rivereña en el valle de Moquegua.

IMAGEN N° 18: Vista del puente peatonal en Cuchumbaya

IMAGEN N° 19: Vista del valle interandino de Moquegua

IMAGEN N° 20: Moquegua, trajes típicos

IMAGEN N° 21: Corso en la Av. Bolívar

IMAGEN N° 22: Vista del Valle del Tixani

IMAGEN N° 23: Afiche concurso Charango de Oro

IMAGEN N° 24: Tinajas abandonadas en una Bodega tradicional

IMAGEN N° 25: Ruta del pisco

IMAGEN N° 26: Disposición espacial de las bodegas

IMAGEN N° 27: Dulces moqueguanos

IMAGEN N° 28: Impresionante vista del Cerro Baúl – Torata

IMAGEN N° 29: Peregrinación hacia el Cerro Baúl, Durante Semana Santa

IMAGEN N° 30: Calle miguel Grau.

IMAGEN N°31: Calle Ayacucho.

IMAGEN N° 32: Corso por el aniversario de Moquegua

IMAGEN N° 33: Desfile escolar por la Av. Bolívar

IMAGEN N° 34: Plaza de armas

IMAGEN N° 35: Izamiento del pabellón nacional.

IMAGEN N° 36: Concurso de pintura por el aniversario de la ciudad

IMAGEN N° 37: Plaza de armas escenificación del encuentro entre la cultura Wari y Tiahuanaco

IMAGEN N° 38: Alameda, grupos de jóvenes frecuentando el lugar

IMAGEN N° 39: Alameda, Siempre es confortante disfrutar de un helado en el clima caluroso

IMAGEN N°40: Parque de la juventud, niños pintando

IMAGEN N° 41: Jóvenes jugando futbol en la losa

IMAGEN N° 42: Adolescentes practicando skate

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IMAGEN N°43: Adolescentes contemplando la ciudad desde El Mirador

IMAGEN N° 44: Almuerzo familiar en El Mirador

IMAGEN N° 45: Vista aérea de la Fuente de agua en El Mirador

IMAGEN N° 46: Parque del Maestro

IMAGEN N° 47: Personas en estado de ebriedad – Parque del maestro

IMAGEN N° 48: Plaza San Francisco

IMAGEN N° 49: Feria escolar frente a la universidad nacional de Moquegua

IMAGEN N° 50: Parque enrejado en la urbanización villa hermosa

IMAGEN N° 51: Plaza de Armas San Antonio

IMAGEN N° 52: Parque enrejado en san Antonio

IMAGEN N° 53: Vista interior del parque en san Antonio.

Tabla de cuadros – Capitulo III

CUADRO N°1: Valle Interandino – Valle Moqueguano

CUADRO N°2: Evolución de la población en la ciudad (1940-2017)

CUADRO N° 3: Uso de espacios públicos y equipamientos culturales.

Tabla de gráficos – Capitulo III

GRAFICO 1: Procedencia de la población moqueguana 1993, Fuente INEI, edición propia

GRÁFICO 2: Procedencia de la población moqueguana 2005, Fuente: Diagnostico situacional distrital sobre la problemática del consumo de drogas en Moquegua, edición propia

Tabla de imágenes – Capitulo IV

IMAGEN N°1: El Gramadal línea de tiempo

IMAGEN N° 2: Antiguas instalaciones del cuartel Mariscal Nieto – Moquegua.

IMAGEN N° 4: Decreto supremo

IMAGEN N° 5: Plan director de Moquegua 2003-2010, Uso de suelos

IMAGEN N° 6: Dibujo de proyecto

IMAGEN N° 7: Relación Ciudad – Valle

IMAGEN N° 8: Propuesta Integral

IMAGEN N° 9: Proyectos en el sector

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IMAGEN N° 10: Traslado de área recreativa del Fundo Acacollo a El Gramadal.

IMAGEN N° 11 y 12: Apuntes de proyecto

IMAGEN N° 13: Sector en el año 2013

IMAGEN N° 13 y 14: Propuestas de intervención en El Gramadal

IMAGEN N° 15: El Gramadal 2015

IMAGEN N° 17: El Gramadal expectativa de desarrollo

IMAGEN N° 17: Subdivisión de El Gramadal

IMAGEN N° 18: Lavadero de vehículos – Prolong. Av. Bolívar

IMAGEN N° 19: Exteriores del naranjal – Prolongación Calle Ancash

IMAGEN N° 20: Construcción del Gobierno Regional

IMAGEN N° 21: Grifo - prolongación Av. Bolívar

IMAGEN N° 22: Moquegua Área urbana – Área Agrícola

IMAGEN N° 23: Moquegua Sistema Vial

IMAGEN N° 24: Moquegua – Unidades territoriales.

IMAGEN N° 25: Moquegua – Rol y Función.

IMAGEN N° 26: Moquegua – Vialidad.

IMAGEN N° 27: El Gramadal – Valle – Ciudad

IMAGEN N° 28: El Gramadal – Equipamientos regionales

IMAGEN N° 29: El Gramadal – Equipamientos regionales y locales

IMAGEN N° 30: Ejes en la dinámica Urbana.

IMAGEN N° 30: Ejes en la dinámica Urbana.

IMAGEN N° 31: Corso de la amistad por la Av. Bolívar

IMAGEN N° 32: Escolares en Av. Bolívar.

IMAGEN N° 33: vista aérea del eje Áncash

IMAGEN N° 34: Sección Longitudinal Eje Ancash

IMAGEN N° 35: Sede del poder judicial Moquegua – Av. Circunvalación

IMAGEN N° 36: Malecón ribereño

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IMAGEN N° 37: El Gramadal escenario actual

IMAGEN N° 38: El Gramadal escenario proyectado

IMAGEN N° 49, 40,41, 42, 43, 44: Decisiones iniciales

IMAGEN N° 45: Contrapropuesta.

IMAGEN N° 46: Comparación propuesta actual – contrapropuesta

IMAGEN N° 47: Terreno

IMAGEN N° 48: Vista peatonal del Terreno 2017

IMAGEN N° 49: Área de Intervención

IMAGEN N° 50: El Gramadal – Colindancias.

IMAGEN N° 51: El Gramadal – Uso de suelos

IMAGEN N° 52: El Gramadal – Accesibilidad

IMAGEN N° 53: El Gramadal – Transporte Público

IMAGEN N°54: Sección Prolong. Av. Bolívar

IMAGEN N° 55: Sección Prolong. Calle Áncash

IMAGEN N° 56: Sección Av. Circunvalación

IMAGEN N° 57: El Gramadal – topografía

IMAGEN N° 58: El Gramadal – Secciones Longitudinales

IMAGEN N° 59: El Gramadal – Tipo de suelo.

IMAGEN N° 61: El Gramadal – Vegetación

IMAGEN N° 62: Molles en ubicados frente al ovalo – Prolong. Av. Bolívar

IMAGEN N° 63: El Gramadal - Interface

IMAGEN N° 64: El Gramadal - Flujos y Tensiones

IMAGEN N° 65: El Gramadal - Aproximación Av. Prolong. Bolívar

IMAGEN N° 66: El Gramadal - Vista peatonal Aproximación Av. Prolong. Bolívar

IMAGEN N° 67: El Gramadal - vista peatonal

IMAGEN N° 68: El Gramadal - vista aérea desde el mirador

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Tabla de cuadros – Capitulo IV

CUADRO N° 1: Sectores que conformaban el Ex Cuartel Mariscal Nieto

Tabla de imágenes – Capítulo V

IMAGEN N° 1: Ejes Urbanos

IMAGEN N° 2: Área de Planeamiento

IMAGEN N° 3, 4 y 5: área de Intervención

IMAGEN N° 6: Banco de Proyectos

IMAGEN N° 7: Lugares cotidianos para los niños y adolescentes

IMAGEN N° 8: Lugares cotidianos para los jóvenes

IMAGEN N° 9: lugares cotidianos para los adultos

IMAGEN N° 10: Equipamiento cívico cultural – Moquegua

IMAGEN N° 11, 12, 13, 14, 15: Premisas de Diseño

IMAGEN N° 16, 17, 18, 19, 20: Ejes directrices

IMAGEN N° 21: Sectorización

IMAGEN N° 22: Senda Ancash como parte del eje Ancash

IMAGEN N° 23: Ejes peatonales

IMAGEN N° 24: Senda Ancash – Vista en planta

IMAGEN N° 25: Sección Típica eje Áncash

IMAGEN N° 26: Senda Ancash – Vista aérea

IMAGEN N° 27: Boulevard Bolívar - dilatación y presión espacial

IMAGEN N° 28: Boulevard Bolívar - Atractores

IMAGEN N° 29: Boulevard Bolívar – Planimetría.

IMAGEN N° 30: Boulevard Bolívar, Vista aérea: zona de interface y atractores

IMAGEN N° 31: Vista aérea: pasaje Topiario.

IMAGEN N° 32: Vista aérea de los chorros de agua y el entredentado de pisos

IMAGEN N° 33: Desnivel entre el boulevard bolívar y el área verde resuelto mediante una rampa – escalera

IMAGEN N° 34: Vista aérea de las jardineras qué modo de piedras verdes descansan en la plaza

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IMAGEN N° 35: Vista peatonal de la plaza

IMAGEN N° 36: Área verde y Andenería

IMAGEN N° 37, Área verde y Andenería- Zonificación

IMAGEN N° 38: Vista aérea del jardín de flores

IMAGEN N° 39: Vista peatonal - jardín seco

IMAGEN N° 40: Vista aérea de los andenes

IMAGEN N° 41, Vista peatonal – Area de Tinajas

IMAGEN N° 42: Vista peatonal del área verde

IMAGEN N° 43: Calle El Gramadal y Pje. FONAVI

IMAGEN N° 44: Calle El Gramadal– Sección Transversal

IMAGEN N° 45: Vacío Arbóreo

IMAGEN N° 46: Vista peatonal - Calle. El Gramadal

IMAGEN N° 47: Sistema Edilicio y Espacios Públicos Abiertos

IMAGEN N° 48: Sistema de movilidad

IMAGEN N° 49: Sistema de superficies

IMAGEN N° 50: Sistema de arborización

IMAGEN N° 51: Sistema de iluminación y asientos

IMAGEN N° 52: Sistema de agua potable y desagüe

IMAGEN N° 53: Sistema de agua de riego

IMAGEN N° 54: Planimetría Conjunto

IMAGEN N° 55: Vista isométrica conjunto

IMAGEN N° 56: Conceptualización – Ludoteca

IMAGEN N° 57, 58, 59, 60, 61, 62: Partido Arquitectónico- Ludoteca

IMAGEN N° 63: Vista aérea Ludoteca

IMAGEN N° 64: Movilidad Ludoteca – Planta Primer Nivel

IMAGEN N° 65: Movilidad Ludoteca – Planta Segundo Nivel

IMAGEN N° 66: Distribución Ludoteca – Planta Primer Nivel

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IMAGEN N° 67: Distribución Ludoteca – Planta Segundo Nivel

IMAGEN N° 68: Ludoteca – Corte

IMAGEN N° 69: Ludoteca – Vista Interior

IMAGEN N° 70: Ludoteca – Elevación 1

IMAGEN N° 71: Ludoteca – Elevación 2

IMAGEN N° 72: Conceptualización - centro de visitantes

IMAGEN N° 73: Centro de visitantes ubicación

IMAGEN N° 74: Centro de visitantes - Rampa urbana

IMAGEN N° 75, 76, 77, 78, 79 Y80: Partido– centro de visitantes

IMAGEN N° 81: Centro de visitantes – Movilidad

IMAGEN N° 82: Centro de visitantes - Modulación

IMAGEN N° 83: Centro de visitantes – Zonificación Primer Nivel

IMAGEN N° 84: Centro de visitantes – Zonificación Medio Nivel

IMAGEN N° 85: Centro de visitantes – Zonificación Segundo Nivel

IMAGEN N° 86: Centro de visitantes – Zonificación Tercer Nivel

IMAGEN N° 87: Centro de visitantes – Zonificación Techo

IMAGEN N° 88: Centro de visitantes – Zonificación Sótano

IMAGEN N° 89: Centro de visitantes – Secuencia Espacial

IMAGEN N° 90: Vista 1

IMAGEN N° 91: Vista 2

IMAGEN N° 92: Vista 3

IMAGEN N° 93: Centro de visitantes - Cerramientos

IMAGEN N° 94: Centro de visitantes – Corte Longitudinal

IMAGEN N° 95: Horizontalidad y control de cerramientos en las salas interactivas

IMAGEN N° 96: Vista del PATIO “ampliación - expresión corporal”

IMAGEN N° 97: Fluidez espacial en el café – librería

IMAGEN N° 98: Vista del asesor principal ubicado en LOBBY

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IMAGEN N° 99: Vista de la escalera principal en el segundo nivel

IMAGEN N° 100 y 101: Centro de visitantes - Elevación

IMAGEN N° 102: vista del Centro de Visitantes desde el Boulevard Bolívar

IMAGEN N° 103: Centro de Visitantes - Patio ampliación Expresión Corporal

IMAGEN N° 104: Centro de Visitantes – lobby Principal

IMAGEN N° 105: Centro de Visitantes Sala de exposición Temporal - Souvenir

IMAGEN N° 106: Conceptualización - Museo Bodega Dulcería

IMAGEN N° 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113 Y 114: partido museo bodega y dulcería

IMAGEN N° 115: Vista aérea Museo bodega y dulcería

IMAGEN N° 116: Movilidad Museo bodega y dulcería – Planta Primer Nivel

IMAGEN N° 117: Movilidad Museo bodega y dulcería – Planta sótano

IMAGEN N° 118: Movilidad Museo bodega y dulcería – Planta segundo Nivel

IMAGEN N° 119: Distribución Museo bodega y dulcería – Planta Primer Nivel

IMAGEN N° 120: Distribución Museo bodega y dulcería – Planta Segundo Nivel

IMAGEN N° 121: Distribución Museo bodega y dulcería – Planta Tercer Nivel

IMAGEN N° 122: Distribución Museo bodega y dulcería – Planta Sotano

IMAGEN N° 123: Museo bodega y dulcería – Corte

IMAGEN N° 124: Sala de Historia del Pisco en Moquegua

IMAGEN N° 125: Museo Bodega Y Dulcería - Lobby Principal

IMAGEN N° 126: Museo Bodega Y Dulcería - Patio del Pisco

IMAGEN N° 127: Museo Bodega Y Dulcería - Elevación 1

IMAGEN N° 128: Museo Bodega Y Dulcería - Elevación 2

IMAGEN N° 129: Museo Bodega Y Dulcería - Elevación 3

IMAGEN N° 130: Museo Bodega Y Dulcería - Elevación 4

IMAGEN N° 131: Interior Museo Bodega y dulcería

IMAGEN N° 132: sistema constructivo

IMAGEN N° 133: Rampa de acceso

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IMAGEN N° 134: Detalle constructivo encuentro edificio – área verde

IMAGEN N° 135: Esquema Estructural

IMAGEN N° 136: Modulación

IMAGEN N° 137: Platea de Cimentación

IMAGEN N° 138: Esquema placas y columnas

IMAGEN N° 139: Peralte de vigas

IMAGEN N° 140: junta estructural GEOCONNECT®

IMAGEN N° 141: Esquema de agua y desagüe

IMAGEN N° 142: Esquema de agua de riego

IMAGEN N° 143: Núcleos sanitarios y ductos

IMAGEN N° 144: instalaciones desagüe

IMAGEN N° 145: Esquema instalaciones eléctricas

IMAGEN N° 146: Sistema de Iluminación en el Parque

Tabla de cuadros – Capítulo V

CUADRO N° 1: Matriz de ordenamiento Urbano

CUADRO N° 2: Perfil del Usuario

CUADRO N° 3: Población Servida

CUADRO N° 4: Indicador de atención del equipamiento de recreación y deporte

CUADRO N° 5: Equipamiento Cultural requerido según rango Poblacional

CUADRO N° 6: Indicador de atención del equipamiento cultural

Tabla de gráficos – Capítulo V

CRAFICO N° 1: Población

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO I: GENERALIDADES

"De las ciudades, lo que más me gusto son las calles, las plazas, la gente que pasa por delante de mí y que probablemente no veré nunca más, la aventura breve y maravillosa como un fuego de artificios, los restaurantes, los cafés y las librerías. En una palabra: Todo lo que es dispersión, juego intuitivo, fantasía y realidad."

Jose Pla, cartas de lejos, 1927

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.1 MOTIVACIÓN

La motivación es Impedir a que el área conocida como el “Gramadal” (extensa área en el centro de la ciudad) sea objeto de intervenciones urbano – arquitectónico improvisadas, mal direccionadas, y no aprovechadas para orientar el desarrollo socio-cultural de Moquegua y afianzar su **identidad cultural.**

IMAGEN N° 1, El Gramadal es una extensa área de terreno urbano, posee una ubicación estratégica, adyacente al rio y en la base de la zona monumental. Goza de condiciones favorables indiscutibles de compromiso y relación con la ciudad.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La historia de los lugares está marcada por sus habitantes, y por las huellas que dejan en el territorio, en la cultura, arte o arquitectura. Son estas huellas las cuales generan identidad y sentido de pertenencia hacia un determinado lugar. Son estas huellas las cuales cuentan el pasado, conviven en el presente y forjan el futuro de una ciudad. Son estas huellas que se materializan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, en los monumentos y los espacios públicos en general.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En las últimas décadas se ha presenciado una transformación gradual de las ciudades y de los espacios de nuestra cotidianeidad, como resultado de una serie de recientes fenómenos económicos, sociales, culturales y tecnológicos.

Sumisión al mercado, obsesión por la competitividad, la fuerza económica de la iniciativa privada y la **débil política de la iniciativa pública**. Hoy muestran cómo se pretende hacer ciudad a partir de parques temáticos, ciudades empresariales, barrios cerrados, infraestructuras al servicio del vehículo privado e individual, las zonas de viviendas segregadas por clases sociales, plazas y monumentos enrejados, entre otros. Hechos que muestran una clara tendencia hacia **la privatización y obstaculización del espacio público**[1]. En consecuencia se observa con preocupación cómo muchas ciudades en América latina son menos transitables, más inabarcables, más desconocidas, menos legibles y por lo tanto, se han vuelto fuente de miedos y diferencias insuperables.

Un rol protagónico en estas nuevas formas de vida pública lo desempeñan los malls o shoppings. Son los nuevos lugares "modernos, seguros, limpios y tranquilos", en contraste con el espacio público "viejo, sucio, feo, contaminado y peligroso".

En este nuevo escenario poco alentador, el espacio público, como lugar de encuentro, recreación, interacción social, expresión y manifestación cultural está perdiendo importancia y vitalidad.

La identificación del problema se basó en las siguientes interrogantes:

- ¿Qué es y qué no es espacio público?
- ¿Cuáles son las causas de la privatización y obstaculización del espacio público?
- ¿De qué manera influye la privatización del espacio público en la calidad de vida la urbana de la ciudad?
- **¿Cuáles son los criterios a tener en cuenta para lograr espacios públicos exitosos?**

  Interrogantes que sin duda darán una aproximación real y objetiva acerca de la problemática existente en la ciudad de Moquegua sobre el espacio público.

[1] Espacio Público, Ciudad y Ciudadanía; Jordi Borga, Zaida Muxi, Barcelona 2000.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Moquegua, ubicada en el sur del Perú es escenario de un desarrollo urbano deficiente con escasas políticas públicas urbanas, depredación del valle moqueguano, limitada planificación urbana, ocupación de áreas públicas con fines privados que evidencian una clara **tendencia de privilegiar el espacio privado, sobre el espacio público** restando así, calidad de vida urbana a la ciudad.

En el último medio siglo la ciudad de Moquegua ha sufrido un considerable incremento de la población. En 1940 la población era de apenas 5,568 habitantes y para diciembre del año 2016 la población bordeaba aproximadamente los 60,000 habitantes.[2] El veloz incremento de la población urbana ha conllevado muchos problemas al igual que desafíos.

Uno de los principales desafíos, es la necesidad de albergar viviendas para los nuevos residentes, desafío que ha producido invasiones de terrenos en la periferia moqueguana, formando asentamientos humanos donde impera la informalidad, el tráfico de lotes y el desorden y en muchas ocasiones las invasiones han alcanzado terrenos destinados para la recreación pública. Clara evidencia es lo que sucedió a espaldas del cerro el siglo, allí según el plan director Moquegua 2003 - 2011 se reservó un extensa área de 111.6 ha aproximadamente con fines de recreación pública, sin embargo, hoy 14 años después alberga distintas asociaciones de vivienda y el área de recreación apenas alcanza 1.4 ha. correspondientes al mirador y cristo blanco.

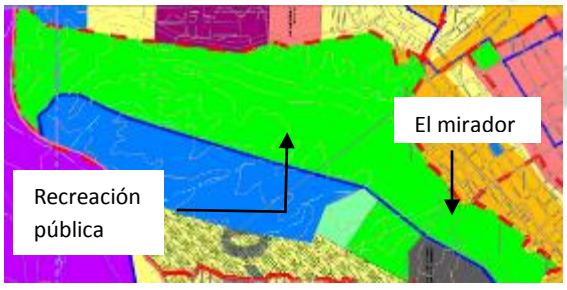


IMAGEN N° 2, Plan director 2003-2011, uso de suelos

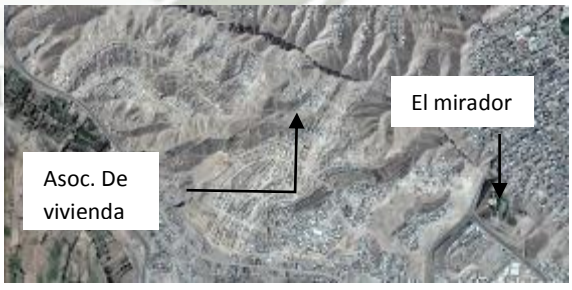


IMAGEN N° 3, Orto foto de la ciudad, Google Earth 2017

[2] Instituto Nacional de Estadísticas e Informática del Perú

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Otro importante desafío que atraviesa la ciudad de Moquegua es enfrentar el desmesurado crecimiento del parque automotor, desafío que ha conllevado a requerir más pistas, más estacionamientos, más intercambios viales. El espacio público propiamente como calle está pensado y diseñado para satisfacer el tránsito vehicular, quedando así el peatón relegado y como elemento secundario.

En el año 2007, después de intensas negociaciones el Gobierno Regional de Moquegua, anuncia oficialmente la compra del terreno propiedad del Ministerio de Defensa (ex cuartel mariscal nieto) con un área de 18.6 ha[3]**.** En un primer momento el área motivo de compra fue adquirida para **integrarse al continuo urbano mediante extensos parques lineales y diversos equipamientos urbanos**, un ambicioso proyecto de integración urbana.

El proyecto proponía en cuanto a espacio público (calle) dos ejes de integración con la ciudad.

- Paseo arboleda Mariscal Nieto: Eje transversal a la ciudad, proponía la conexión del cercado con el malecón ribereño mediante un **parque lineal** de 570 ml aproximadamente.
- Boulevard Simón bolívar: Eje longitudinal a la ciudad, proponía la conexión de la Av. Bolívar con la av. La Paz, mediante una vía de 700 m de longitud aproximadamente, vía arborizada y permeable con los equipamientos colindantes [4]**.**

Definitivamente el proyecto priorizaba al peatón, buscaba mejorar la calidad de vida urbana y cambiar la imagen urbana del sector. Sin embargo como es recurrente en Moquegua el proyecto fue modificado, principalmente en la concepción peatonal que tenía. La presencia del óvalo frente a la Universidad Nacional, interminables estacionamientos a lo largo de los ejes, fríos muros que limitan la calle, cero metros de parque lineal, arboles existentes talados, son algunas muestras de la concepción vehicular que ahora tiene.

[3] Decreto Supremo 023-2007 DE/EP
[4] Proyecto: Incorporación al continuo urbano de los terrenos de propiedad del Ministerio de Defensa - Arq. Giuliano Valdivia Zegarra

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Por lo tanto quienes circulan a pie se ven segregados a caminar bajo el sofocante calor, polución vehicular y muchas veces esquivando a los comerciantes que ocupan la vereda. Así las oportunidades para la recreación simplemente desaparecen.

En tanto, la ciudad de Moquegua sigue padeciendo un déficit de espacios para la recreación pública. En el año 2003 según el diagnóstico del plan director Moquegua 2003 - 2011, la ciudad tenía 12.06 ha de área para recreación pasiva y un déficit de 3.66 ha para el 100 % de la población, considerando un índice normativo de 3 m2/hab. (Muy por debajo de los 9 m2/hab. que recomienda la OMS.) Es por ello que en aras de reducir el déficit, se reservó una extensa área en el centro de la ciudad, 2.8 ha en el fundo Acacollo (área frente al mercado central).

Sin embargo, años más tarde se opta por proyectar la ampliación del mercado central en el terreno, elaborándose el "Estudio Urbano modificatorio del Plan Director" donde básicamente el área de recreación pasiva reservada en el fundo Acacollo, cambia de ubicación al fundo el Gramadal. Y allí se proyecta la construcción de campo ferial de Moquegua como un proyecto de inversión pública PIP 12445, más adelante el proyecto se denominaría "Construcción del campo ferial de Moquegua – Parque de Exposiciones el Gramadal", el proyecto en resumen buscaba generar un Parque metropolitano de 6.7 ha en el centro de la ciudad, que a modo de pulmón verde provea a la ciudad de áreas recreativas, espectáculos culturales y artísticos (Imagen N° 4), sin embargo, ni el proyecto de ampliación del mercado central, ni el proyecto de parque de exposiciones El Gramadal se concretaron.

Así en el año 2013 el terreno conocido como el Gramadal, fue cedido al supermercado Plaza Vea, por el gobierno regional de turno en aras de atraer la inversión privada, para que allí construya sus instalaciones. Existieron varias propuestas de intervención, las cuales fueron negociadas y cambiadas constantemente. Actualmente el Gramadal alberga la imponente infraestructura del supermercado, y allí se está construyendo la sede del gobierno regional, y se tiene proyectado el colegio Innova School, MAC (museo de arte contemporáneo) y el área verde se ha reducido considerablemente, apenas 0.41 ha. (Imagen N° 5)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

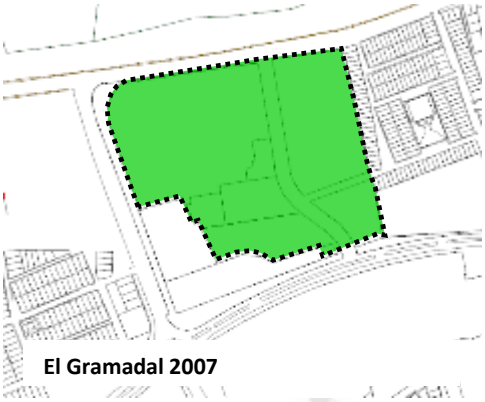


IMAGEN N° 4

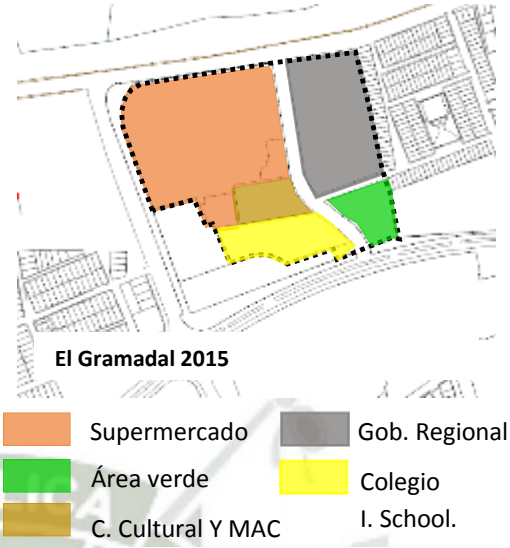


IMAGEN N° 5

Así la ciudad de Moquegua gano un Mall y una vez más perdió la oportunidad de consolidar un atractivo espacio público con múltiples beneficios sociales, culturales y urbanos ambientales. Las oportunidades para la recreación cada día son menos e insuficientes, en tanto, el espacio público existente en la ciudad sufre el impacto del ruido, la polución, el comercio informal y la inseguridad, y el espacio público proyectado es ocupado con fines no públicos, situaciones que evidencian la fragilidad del mismo.

Por lo tanto, en base a todo lo expuesto líneas arriba se puede deducir que la problemática gira en torno a la **fragilidad del espacio público en Moquegua.**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Teniendo en cuenta la dimensión física, social, cultural y política del espacio público, algunos efectos de la fragilidad del mismo son:

- Déficit cuantitativo y cualitativo de espacios para la recreación pública.
- Deficiente calidad de vida urbana.
- Vulnerabilidad y ocupación de áreas proyectadas y destinadas para la recreación pública con fines no públicos.
- Bajos niveles de cohesión social y ciudadanía
- Vulnerabilidad de la identidad cultural moqueguana al existir Limitados escenarios (espacios públicos) que fomenten la socialización y expresión de la misma.

1.4 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE DISEÑO

Deficiencia de espacios públicos óptimos de carácter recreativo, social y cultural correctamente articulados con la cotidianeidad de la ciudad que permitan elevar los niveles de ciudadanía e identidad cultural.

1.5 JUSTIFICACIÓN

A continuación se describirá la justificación específica de acuerdo a los siguientes aspectos:

PROFESIONAL: Compete al Arquitecto la proyección de elementos urbano - arquitectónicos con un fuerte compromiso social; ya que como parte de su formación es crear espacios adecuados a su propósito y agradables a la vista.

SOCIO-CULTURAL: Existe en el imaginario colectivo la necesidad de fortalecer la identidad cultural y elevar el capital social para así orientar el desarrollo socio-cultural de Moquegua.

URBANO - AMBIENTAL: Debido a los bajos niveles de calidad de vida urbana, la ciudad exige recuperar áreas con fines públicos próximas a la cotidianeidad moqueguana, y así establecer un sistema de espacios públicos que contribuyan a forjar una ciudad vital, segura, sostenible y saludable.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 OBJETIVO PRINCIPAL

Recuperar el área restante del terreno conocido como El Gramadal demostrando su importancia y necesidad de acondicionamiento como espacio público cultural y recreativo que beneficie de todos los moqueguanos.

1.6.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

A) INVESTIGAR ESPACIOS URBANOS PARA LA COTIDIANEIDAD

- Reconocer las distintas tipologías de espacio público y las condiciones necesarias que requieren para considerarse exitosos.
- Estudiar teorías sobre articulación y emplazamiento de los espacios públicos.
- Analizar los espacios públicos en Moquegua.
- Estudiar experiencias confiables de espacios públicos exitosos.

B) CONOCER EL GRAMADAL

- Analizar la evolución urbana de El Gramadal.
- Realizar un análisis de sitio.
- Definir el rol urbano y paisajista del terreno con la ciudad.

C) ESTUDIAR LA CULTURA Y SOCIEDAD MOQUEGUANA

- Analizar la cultura y los diferentes factores que propician su formación y transformación en el territorio.
- Analizar los fenómenos socioculturales que atraviesa el siglo XXI.
- Estudiar las características socio-culturales de la población.

D) PROPONER UN PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO INTEGRAL

- Responder favorablemente a las actividades socio-culturales cotidianas.
- Adaptar armoniosamente el proyecto con su contexto inmediato.
- Integrar el proyecto a un sistema de espacios públicos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.7 ALCANCES Y LIMITACIONES

1.7.1 ALCANCES

- La tesis se desarrolla en dos dimensiones:
    a) INVESTIGACION: se centra en dos aspectos

        Espacio público: Para determinar las características que requiere un espacio público exitoso.

        Cultura y sociedad: Para conocer las características socio-culturales de la población moqueguana e interpretarlas en un programa arquitectónico.

    b) PROPUESTA ARQUITECTONICA: La propuesta se desarrolla en dos escalas, una propuesta de anteproyecto a nivel urbano y una propuesta de proyecto a nivel del terreno.

- La propuesta tendrá un radio de alcance distrital.
- El proyecto innovará en la concepción de espacios públicos en Moquegua.
- El proyecto buscara constituir un espacio público cultural y recreativo importante en el corazón de la ciudad, forma parte de un sistema de espacios públicos que buscan mejorar la calidad de vida urbana.
- La propuesta se enmarca en el "Estudio urbano modificatoria del plan director" en el cual el área de recreación pasiva reservada en el fundo Acacollo, cambia de ubicación al fundo El Gramadal.

1.7.2 LIMITACIONES

- La no existencia y caducidad de un plan director que direccione y oriente el desarrollo de Moquegua.
- Políticas deficientes en la ciudad en lo que a equipamientos recreativo-culturales corresponde.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.8 TERRENO

1.8.1 UBICACIÓN Y LOCALIZACION:

A) FÍSICA

- Departamento : Moquegua
- Provincia : Mariscal Nieto
- Distrito : Moquegua (capital de provincia)
- Sector : Moquegua baja

El Gramadal se localiza al norte de la ciudad de Moquegua, en el margen izquierdo del rio Moquegua y en la base de la zona monumental. Se encuentra inmerso en el sector considerado turístico recreativo de grandes equipamientos[5], entre los que destaca la universidad nacional

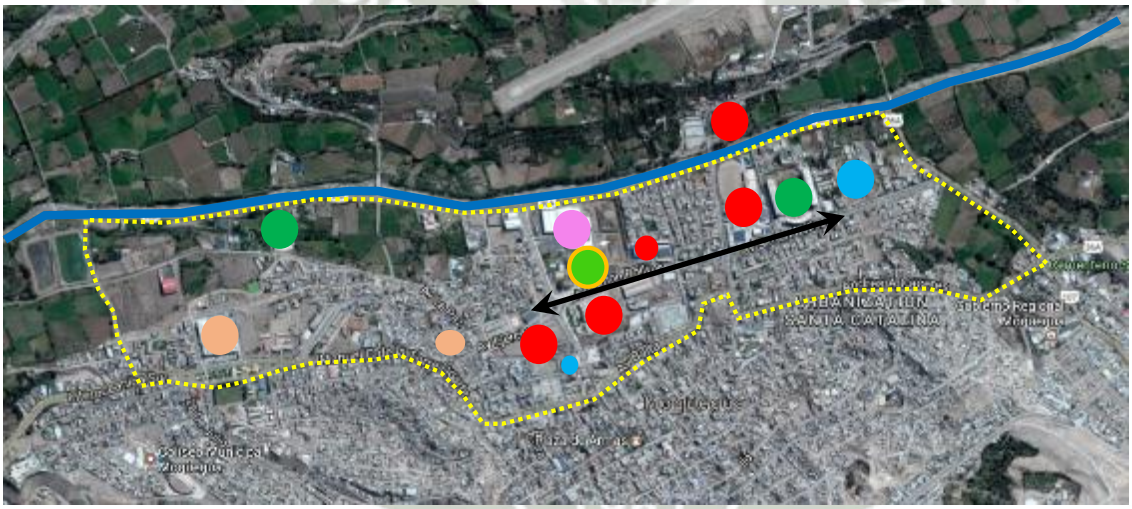


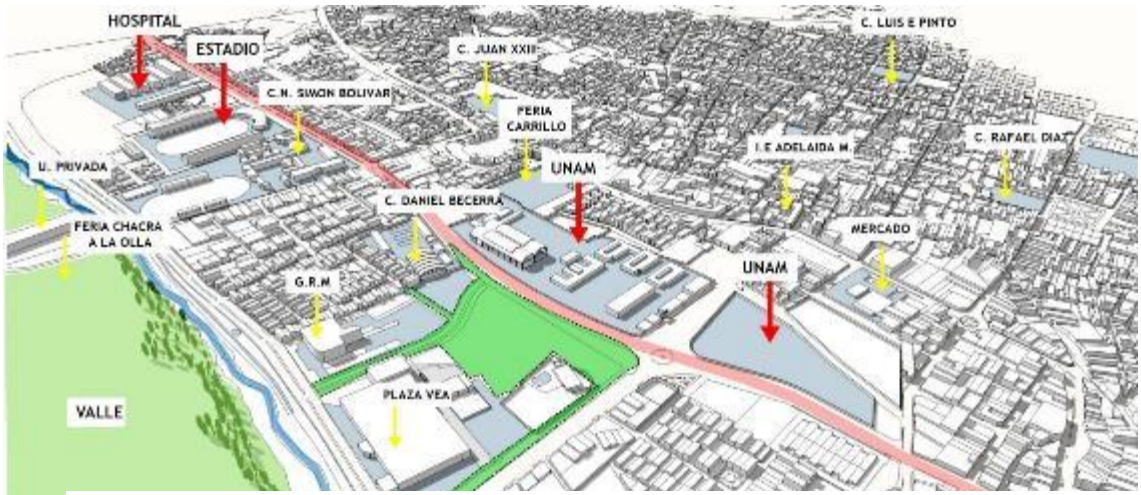
IMAGEN N° 6, Esquema de actividades en el sector

El principal acceso se da por la prolongación de la Av. Bolívar, importante vía que forma parte del eje longitudinal que articula la ciudad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



[5] Plan director de Moquegua 2003-2011, roles de los diferentes sectores de la ciudad

IMAGEN N° 7, Se puede apreciar los diferentes equipamientos de carácter regional (hospital, estadio, UNAM) y los diferentes equipamientos de carácter local. Así mismo se aprecia la Av. Bolívar, principal eje de articulación en el sector.

LÍMITES Y COLINDANCIAS

Norte	Equipamiento	: Plaza Vea
	Vías	: Vía circunvalación.
Sur	Equipamiento	: Universidad Nacional de Moquegua
	Vías	: Prolongación Av. Bolívar.
Este	Equipamiento	: Gobierno Regional de Moquegua (en Construcción) y Urb. fonavi
	Vías	: Calle “El Gramadal”
Oeste	Urbanizaciones	: Urb. Santa Fortunata
	Vías	: Calle Prolong. Ancash.

B) NORMATIVA

Según el último Plan Director vigente el área de estudio posee el uso de: Área de expansión con restricciones. En la actualidad el área está en proceso de consolidación, equipamientos como la Universidad nacional y supermercado Plaza Vea están marcando la tendencia comercial y educativa de los alrededores.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

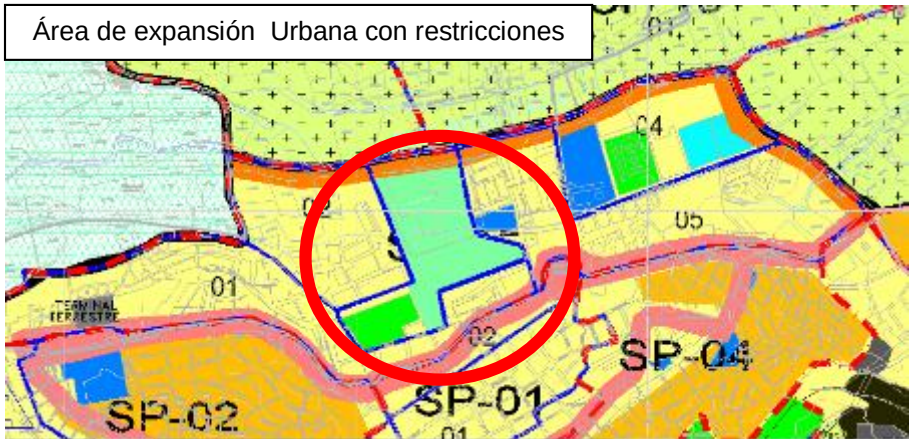
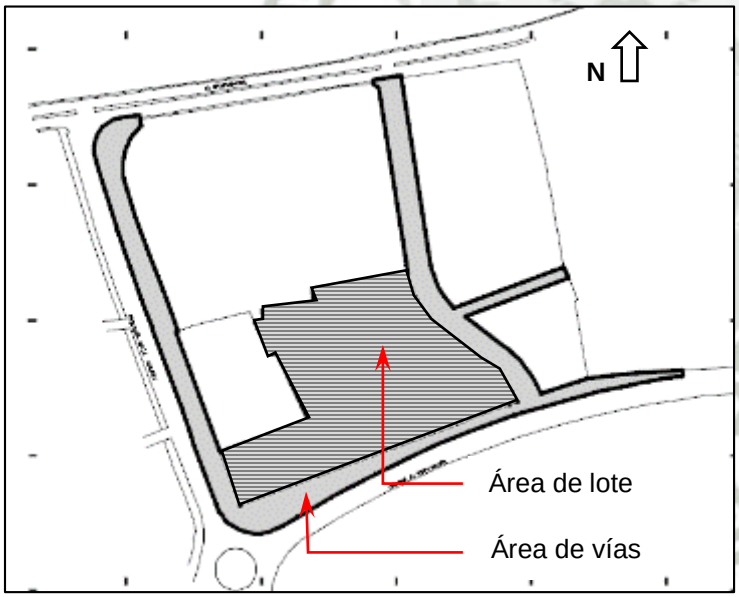


IMAGEN N° 8, Plan Director Moquegua 2003 – 2011, uso de suelos

1.8.2 TENENCIA: De uso público, el terreno pertenece al Gobierno Regional de Moquegua.

1.8.3 ÁREA Y DIMENSIONES



Área total = 34032.33 m2 (3.4 ha)

Área - vías = 15288.42 m2 (1.5 ha)

Área - lote = 18743.91 m2 (1.9 ha)

Perímetro = 1978.58 m

IMAGEN N° 9, El Gramadal, Área del Terreno

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.8.4 ACCESIBILIDAD

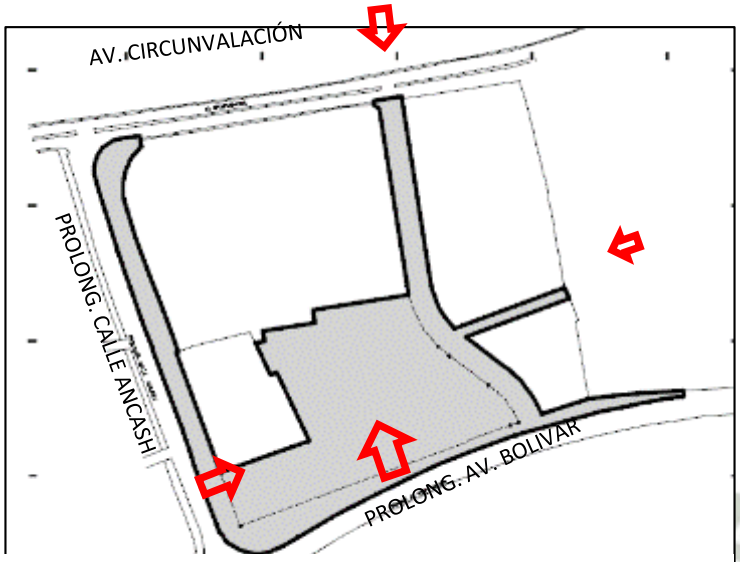


IMAGEN N° 10, El Gramadal – Accesos del Terreno

El terreno tiene una buena accesibilidad, tiene principalmente dos frentes en óptimas condiciones desde los cuales se puede acceder. Prolong. Calle Ancash y Prolong. Av. Bolívar, siendo este último el que tiene mayor frente 245.58 m.

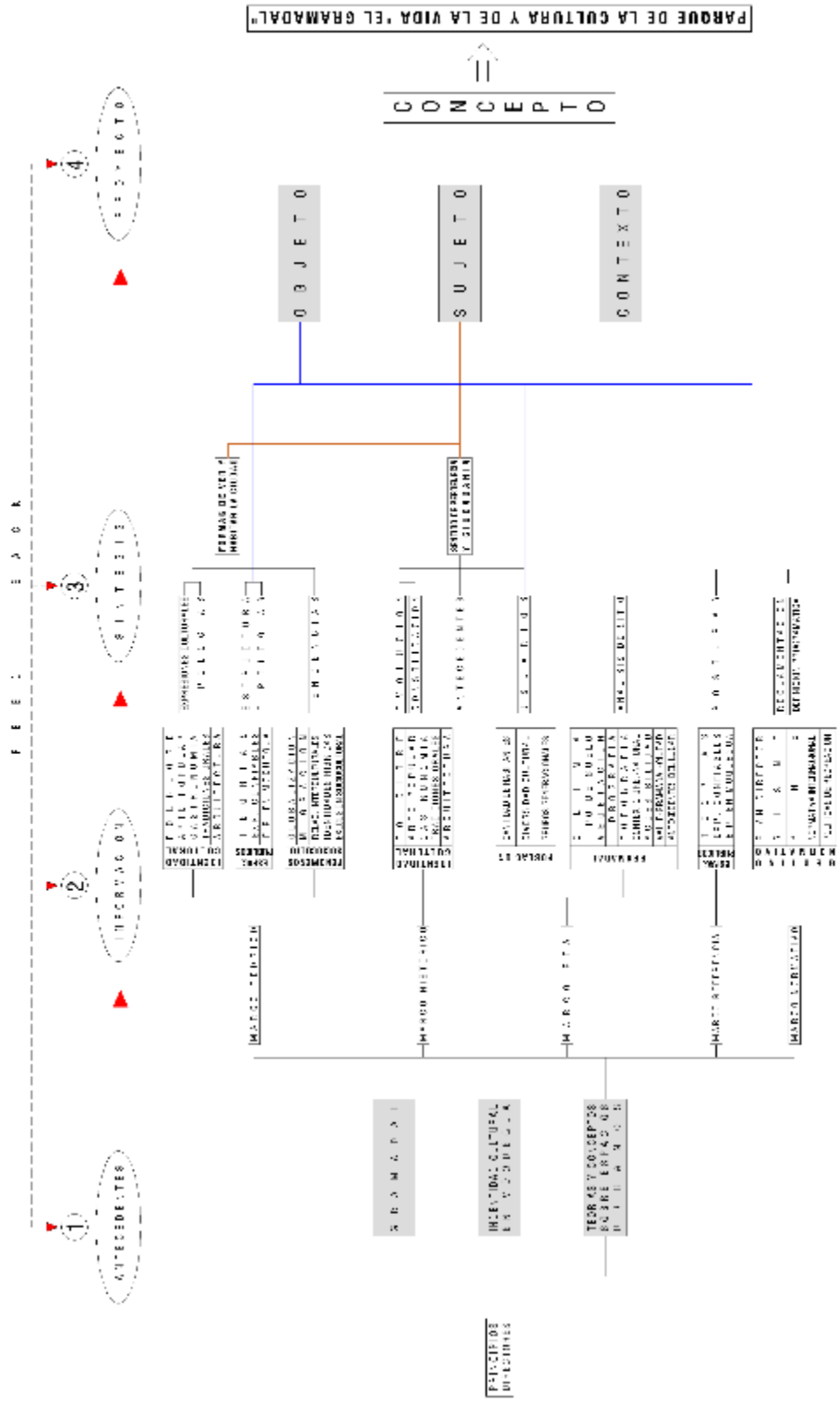
El servicio de transporte público utiliza la Prolong. Avenida Bolívar como parte de su recorrido establecido y los paraderos de transporte público están a escasas cuadras del área.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.9 ESQUEMA METODOLOGICO



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO II: APROXIMACIONES AL ESPACIO PÚBLICO

"En la ciudad lo primero son las calles y plazas, los espacios colectivos, después vendrán los edificios y las vías. El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes."

Jordi Borja

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.1 INTRODUCCION

La definición del concepto de espacio público es necesario porque su uso actual es muy general al extremo que pierde especificidad, la evolución urbana a través de los años hasta nuestra época ha generado que la concepción del Espacio público o E.P. sea confusa, indefinida y poco clara, que puede abarcar tanto la plaza, el parque, la calle, el centro comercial, el bar, así como la opinión pública[6].

En este capítulo hablaremos sobres las dimensiones que abarca la concepción contemporánea del E.P. debido a la complejidad del mismo en el siglo XXI y como arquitectos y urbanistas reflexionan sobre como el E.P. debe de ser concebido, pensado y proyectado.

[6] Ricar Nuria, Remesar Antoni, REFLEXIONES SOBRE EL ESPACIO PUBLICO, Interdisciplina en Diseño Urbano Congreso Iberoamericano, San Jose de Costa Rica, Setiembre 2013.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2 EL ESPACIO PÚBLICO COMO UN DERECHO A LA CIUDADANIA

El concepto actual de lo que es espacio urbano es herencia del *URBANISMO MODERNO,* surgiendo de la sectorización de actividades que lo separa en Espacio Privado y Espacio Público, siendo el primero la porción de la ciudad donde se realizan actividades privadas (vivienda, comercio, trabajo, ocio, etc.), y el segundo lo define como un sistema, donde esta porción de espacio urbano cumple la función de vincular (vialidad) las distintas actividades y servir para el esparcimiento de la población (parques y plazas) es de todos y es asumido por el estado para el interés general.

"Espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, que fija las condiciones de utilización y aprovechamiento, en sí, todo lo que se pueda realizar en él y con el…" [7]

JORDI BORJA

Es decir, el Espacio Público es un concepto legal que tiene que ver con la apropiación y uso de este espacio.

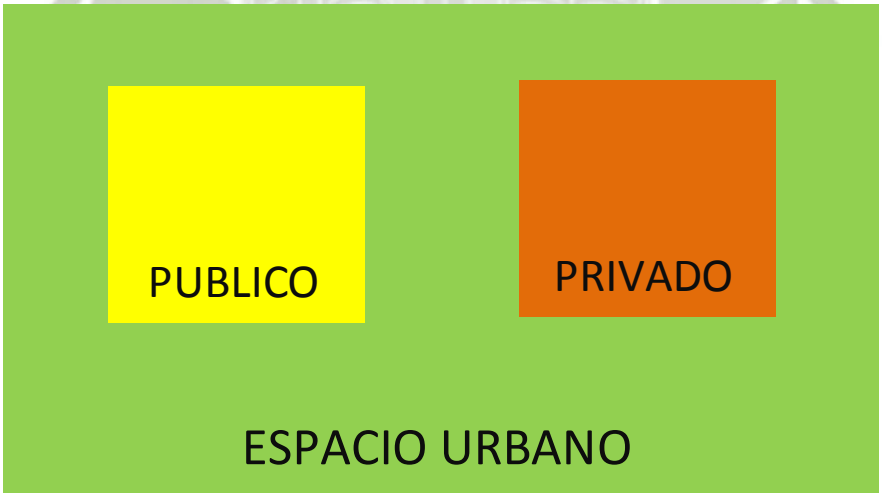


GRAFICO N°1, El Espacio Urbano y sus componentes.

[7] Borja Jordi, Muxi Zaida, EL ESPACIO PUBLICO, CIUDAD Y CIUDADANIA, Barcelona, 2000.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Pero debido a los errores del pensamiento moderno es que en la actualidad la definición tradicional del espacio urbano está siendo adaptada al concepto actual, es así que aparecen conceptos como Los Espacios Intermedios[8], en mención a la gradación de los dominios del espacio público hacia el espacio privado, que son espacios de uso colectivo que no necesariamente son públicos en su totalidad, para explicar mejor este concepto tomemos como ejemplo el edificio IBM en Manhattan, con un atrio público de acceso y una escultura de Alexander Calder, la calle se ensancha en este espacio, pero en una parte se observa una marca de metal que determina el inicio de la propiedad privada; o los portales en la plaza de armas de la ciudad de Arequipa que delimitan brillantemente el paso del área publica al área privada de los comercios que rodean la plaza, estas señales nos muestran claramente lo que se conoce como Espacio Público y “espacio de acceso público”.

IMAGEN N°1, Escultura de Alexander Calder en el Atrio de acceso del edificio IBM, Nueva York.

IMAGEN N° 2, Placa metálica de fin de propiedad, Edificio IBM, Nueva York.

[8] Espacios de transición entre el exterior y el interior, dominio privado a dominio público.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

IMAGEN N° 3, Vista del portal de la Municipalidad, Plaza de Armas de Arequipa.

IMAGEN N° 4, Vista interior del portal de la Municipalidad, Plaza de Armas de Arequipa.

"El espacio colectivo de una ciudad puede ser definido como el sistema unitario de Espacios y edificios en el territorio urbanizado que tienen una incidencia sobre la Vida colectiva, que definen un uso común para amplios estratos de la población y Que constituyen la sede y los lugares de su experiencia colectiva"[9]

Cerasi

Pero, en cualquier caso, estas reflexiones nos permiten relacionar los tres conceptos que estamos discutiendo: espacio público, espacio colectivo, espacio de "acceso público". Como muestra el grafico a continuación, lo "publico" tiene que ver más con la condiciones de propiedad que con la condiciones de uso, así podemos identificar los espacios públicos en la ciudad y diferenciarlos con los colectivos.

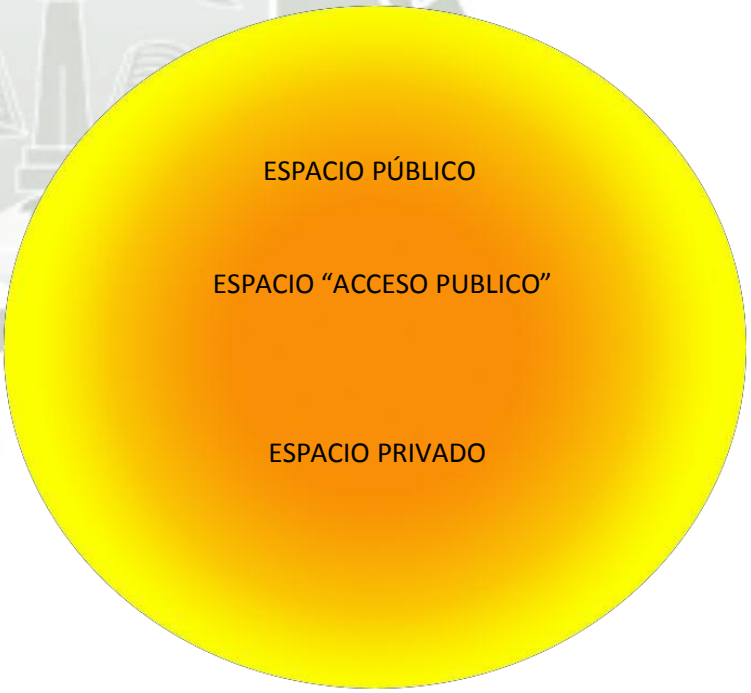


GRAFICO N°2, Espacio Colectivo con sus componentes y Espacio privado.

[9] Cerasi Maurice, EL ESPACIO COLECTIVO DE LA CIUDAD, Barcelona, 1990.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.3 EL ESPACIO PÚBLICO DEL SIGLO XXI: UN PROBLEMA HEREDADO

Como se explicó al comienzo del capítulo, la idea de Espacio Público moderno está más ligado a temas jurídicos y de tenencia, si bien es un escenario racional, no es del todo exitoso, ya que la ciudades están diseñadas en función a los estatutos modernistas los cuales destruían el espacio urbano, en un esquema sectorizado de ciudad (usos de suelos), donde el automóvil y la especulación comercial tomaban prioridad, distorsionando la función de la ciudad como lugar de encuentro de sus habitantes.

IMAGEN N° 5, Le Corbusier y Pierre Jeanneret, Plan Voisin, Paris- Francia, 1925.

Como se observa en la imagen anterior, hay una total desatención por el diseño urbano a escala humana, generando sectores conocidos como las ciudades dormitorio y las zonas empresariales donde cada uno es usado con alta intensidad por un solo periodo de tiempo en el día, se genera lo que no es ajeno a esta época, una crisis urbana, donde existe un temor por el espacio público, que no es un

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

espacio protector ni protegido, donde las personas que aun hacen uso del mismo han sido bastante maltratadas (Obstáculos urbanos, ruido, polución, poca cantidad de espacio, etc.) En algunos casos no ha sido pensado para dar seguridad si no simplemente para ciertas funciones como circular y estacionar, o es un espacio entre vías y edificaciones, una **Agorafobia Urbana**.

IMAGEN N° 6, Ejemplo de Urbanización cerrada en la ciudad de Lima.

El resultado, calles y parques enrejados por el temor a la delincuencia, las zonas urbanas carecen de actividad constante, lo que trae una sensación de inseguridad, las urbes ya no son más una red donde se fusionan espacios y edificios, si no, más bien son meran construcciones individuales.

IMAGEN N° 7, Parque enrejado en la Urbanización Puerta Verde, Arequipa.

Entonces estos espacios urbanos enrejados, pasan de ser espacios públicos a espacios de “acceso público” por temas de uso (semi-publico) mas no de tenencia (siguen perteneciendo al estado) desvirtuando el sistema urbano y trayendo consigo más problemas de los antes mencionados, en resumen, la prioridad al automóvil,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

la especulación inmobiliaria y la falta de una ciudad a **escala humana**, traen consigo espacios públicos carentes de vida urbana, por ende las ciudades niegan su función y su espacio urbano.

IMAGEN N° 8, Vista Aérea del Bypass Vehicular del mercado Avelino Cáceres.

IMAGEN N° 9, Vista por debajo del Bypass Vehicular del mercado Avelino Cáceres.

IMAGEN N° 10, Avenida Metropolitana en Arequipa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Pero a pesar de este diagnóstico negativo, a lo largo de años han existido y existen esfuerzos en las ciudades por recuperar su espacio urbano en pro de sus habitantes, al darle prioridad en su gestión al peatón.

El espacio público interesa mucho a los arquitectos y urbanistas del siglo XXI, por dos simples razones. Es donde se manifiestan muchas veces con más fuerza la crisis de la ciudad o urbanidad, por lo tanto, es el punto a actuar si se pretende impulsar políticas de *hacer ciudad en la ciudad*. En segundo porque la nueva realidad urbana propone retos novedosos al espacio público: movilidad individual generalizada, especialización de las nuevas centralidades, la fuerza de las distancias que parecen imponerse a los intentos de dar continuidad formal y simbólica a los espacios públicos, las nuevas tecnologías, etc.

IMAGEN N° 11, Calle Bolívar, Arequipa.

El Arquitecto danés Jan Gehl en su libro “Ciudades para la Gente” narra a manera de conceptos y lineamientos el esfuerzo que hizo a lo largo de carrera como Arquitecto y Urbanista por recuperar la ciudad y la necesidad de (re)introducir la Dimensión Humana en la planificación de la ciudades.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3.1 JAN GEHL, EL ESPACIO PÚBLICO Y SUS BENEFICIOS

> "…en el comienzo del siglo XXI es posible de observar ya los primeros desafíos globales que subrayan la importancia de colocar un mayor énfasis en la implementación de una **dimensión humana**. Lograr un proyecto que contemple desarrollar una ciudad VITAL, SOSTENIBLE, SANA y SEGURA se ha convertido en un deseo casi urgente y unánime…"[10]

Como se mostró en el punto anterior, en el modernismo la ciudad ponía en un segundo plano al peatón, beneficiaba al automóvil individual resultando en ciudades a escala no humana. Jan Gehl propone devolver la ciudad a sus habitantes e (re)introducir la Dimensión Humana en el diseño de nuestras ciudades, es decir, diseñar una ciudad donde la condicionante de diseño sea la escala humana, y lo sintetiza en los siguientes cuatro puntos:

VITALIDAD, SEGURIDAD, SOSTENIBILIDAD Y SALUD, EL ESCENARIO IDEAL

El Espacio Público del siglo XXI estructura y articula la ciudad, da escala y jerarquiza la vida urbana, por lo tanto, es el principal elemento en la construcción de una ciudad totalmente destinada a sus habitantes y a sus necesidades como sociedad, mediante la generación de una ciudad *vital, segura, sostenible y saludable*.

a) Una ciudad Vital**.** Se refiere más que otra cosa a la ciudad con Vida Urbana constante, variada y compleja, que invite a ser recorrida, que genere el encuentro y la interacción social entre sus habitantes.

[10] Gehl Jan, CIUDADES PARA LA GENTE, Buenos Aires, 2014.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IMAGEN N° 12, Calle con diseño peatonal.

La Ciudad Vital pone especial interés a las personas, al tránsito peatonal, pues son las personas las que dan vida a un lugar, "*mientras más personas acudan a un lugar este se vuelve más atractivo"*, afirma Gehl, entrando al tema de la densidad, no necesariamente una ciudad densa se torna más atractiva, existen elementos directamente relacionados con la calidad del diseño urbano que condicionan están afirmación.

Una calle repleta de personas sugiere que la actividad es intensa, pero no necesariamente atractiva, es la estadía de la misma que da vitalidad al lugar, el tiempo de estancia, la cantidad de gente, los proceso y estímulos, se relacionan con la calidad y claridad en el diseño urbano, donde cada dinámica se realiza en democracia con las demás logrando revitalizar el espacio y generando a la par un entorno sostenible.

IMAGEN N° 13, Calle peatonal en Suiza.

IMAGEN N° 14, Calle peatonal en China

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

b) Una ciudad Sostenible**.** Una ciudad que pone como prioridad a los peatones es una ciudad vital y sostenible, reduce las emisiones de dióxido de carbono priorizando el tránsito peatonal y ciclista, organiza el transporte público de manera responsable y eficiente, se enfoca en un planeamiento urbano sostenible, Ambiental, social y económicamente viables.

IMAGEN N° 15, Calle peatonal en Alemania.

Calles peatonales adecuadamente implementadas y diseñadas pueden albergar hasta 20mil personas por hora.

Ciclo vías doble sentido, diseñadas adecuadamente y articuladas con la ciudad, pueden albergar hasta 10 bicicletas por hora (en vías de 2m de ancho)

IMAGEN N° 16, Ciclovia.

Al tomar estas medidas en las ciudades, surge como consecuencia la *Sostenibilidad Social* , logrando que todos los estratos sociales tengan igual de oportunidades de acceso al espacio público, sin verse restringido por la pobreza del sistema de transporte público, es decir la ciudad cumple una función democrática al presentar un *escenario cultural y socialmente diverso* en los espacios públicos, pero esto va más allá ya que consigo trae una *sostenibilidad económica* interna (es decir la economía propia de la ciudad, muy aparte de las empresas transnacionales), entonces, podemos afirmar que la sostenibilidad social es un esfuerzo en conjunto de todas las instituciones sociales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IMAGEN N° 17, Renovación Urbana en la ciudad de Medellín.

"Los problemas son muchos más acuciantes en sociedades urbanas de menores recursos, porque la diferencia entre los más ricos y los más pobres es muy amplia. La pobreza generalizada, por su parte, limita las oportunidades de los segmentos más marginales de la sociedad."[11]

c) Una Ciudad Segura**.** En esta parte, Gehl destaca dos acontecimientos importantes los cuales son las principales causas de la inseguridad en las ciudades, el automóvil y el modelo económico actual, el capitalismo mira a la ciudad con una gran inversión privada con intereses personales, creando urbanizaciones privadas y cerradas que no tienen relación entre sí, tomando como premisa principal de diseño el automóvil, es decir, las pistas son tomado como elementos generadores del diseño de las mismas, absorbiendo partes de la ciudad ya construida y tornándolas inseguras.

IMAGEN N° 18, Urbanización enrejada en Lima.

Redunda en la necesidad de hacer las ciudades más atractivas para los peatones y esto significa hacerlas más seguras, *"son las personas las que hacen que una ciudad sea más segura y atractiva, tanto en términos de seguridad real como percibida"*, una Ciudad Segura, es la que prioriza al peatón en el diseño urbano, le da seguridad frente al transporte motorizado y ofrece la condiciones necesarias para que el espacio público sea utilizado sin ninguna condición adversa.

[11] Gehl Jan, CIUDADES PARA LA GENTE, Buenos Aires, 2014.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

d) Una ciudad saludable**.** Gehl se enfoca específicamente en las políticas de salud y como el planeamiento de las ciudades influyen en el bienestar de sus habitantes, una ciudad **vital** es una ciudad que prioriza la **seguridad** de sus habitantes, otorgando igual de oportunidades de acceso y uso al espacio público, logrando la sostenibilidad **social** y económica deseada, logrando así el bienestar y la **salud** de los habitantes, esto no hace más que dejar en evidencia la interconexión de estos cuatro conceptos para lograr el escenario ideal en la ciudades del siglo XXII.

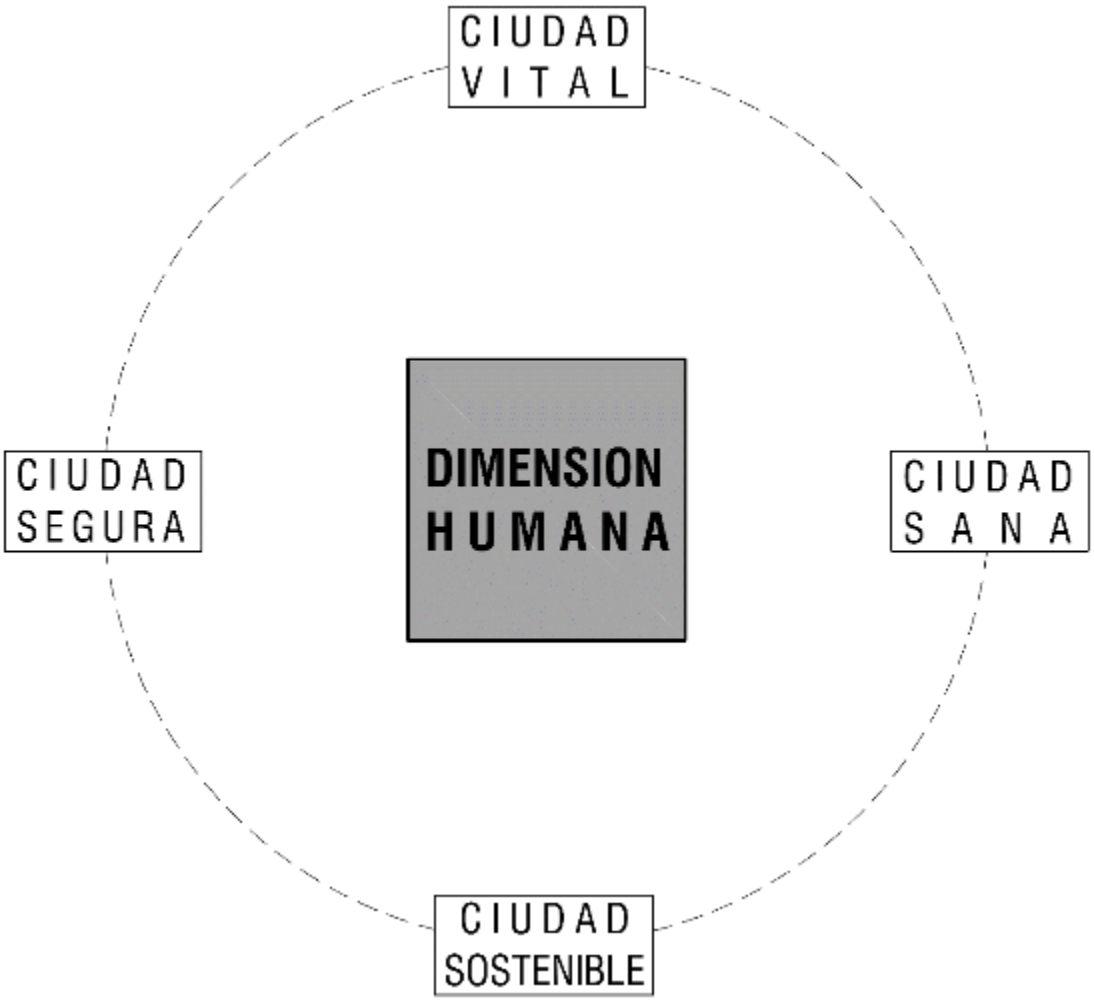


GRAFICO N° 3, Dimensión Humana y sus componentes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

e) La función en el nuevo espacio público**.** Históricamente el espacio urbano público cumple dos funciones específicas: movilidad y estancia (calles y parques), donde la vida urbana se desarrolla a escala humana, hoy vemos como los problemas en las ciudades modernas son a la vez una oportunidad de generar nuevas formas de crear y transformar el espacio público de nuestra época, gracias a estos nuevos conceptos, el espacio público adapta nuevas funciones a las ya conocidas, para crear nuevas tipologías ya no únicamente en función a su uso o morfología sino más bien a la influencia e incidencia que tiene sobre su entorno urbano y social, es así que vemos que varios de los nuevos proyectos sobre espacio público en el mundo son proyectos de renovación y paisaje urbano, con la función de *recuperar y renovar espacios "vacios" en la ciudad para el bien de sus habitantes.*

Proyectos de recuperación como el **Malecón 2000** en Guayaquil, Ecuador. Proyecto urbano arquitectónico construido en Guayaquil a finales del siglo pasado en la orilla oeste del rio guayas, lugar donde se encontraba el antiguo malecón Simón Bolívar, constituido como el centro fundacional de la ciudad portuaria.

El proyecto significo el inicio de una nueva etapa en la ciudad, como resultado de una iniciativa municipal que existe hasta la actualidad que busca la transformación de aquellas zonas degradadas de la ciudad. Surge en una época de cambios a nivel urbano, cuando la zona central sufre un abandono de la actividad comercial e inversión privada y empieza a ser asociada como un espacio degenerado y foco de inseguridad ciudadana.

El proyecto se extiende a lo largo de 2,5km con un total de 20 ha. Aproximadamente, con un programa arquitectónico y un programa de actividades extenso que se desarrolla a lo largo de la costa, una de las estrategias de recuperación es utilizar el borde costero para definir los límites de una serie de barrios dentro de la ciudad, es así que el proyecto aporta a la ciudad un límite costero (malecón) que sirve como centralidad principal con la puesta en valor de una serie de edificios importantes en la memoria colectiva

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

de la ciudadanía como estrategia de transformación de la zona, llegando a ser un gran parque costero urbano con una postura clara de recuperación : **El Espacio Público Ordena su contexto y es la vez resultado del mismo.** El proyecto se divide en 3 sectores: Sector Norte, Sector Centro y Tercer Sector.

IMAGEN N° 19, Vista del Antiguo mercado ahora Centro Cultural.

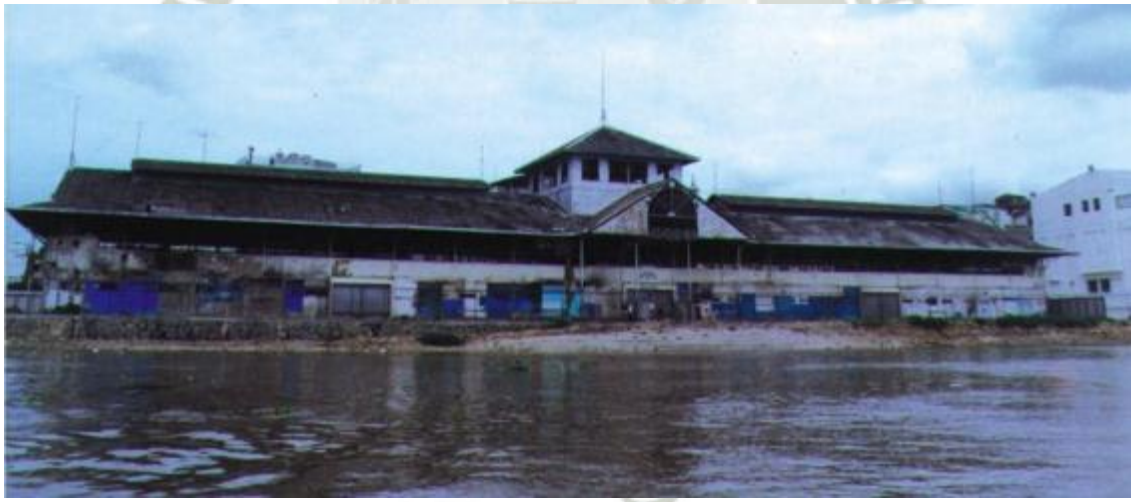
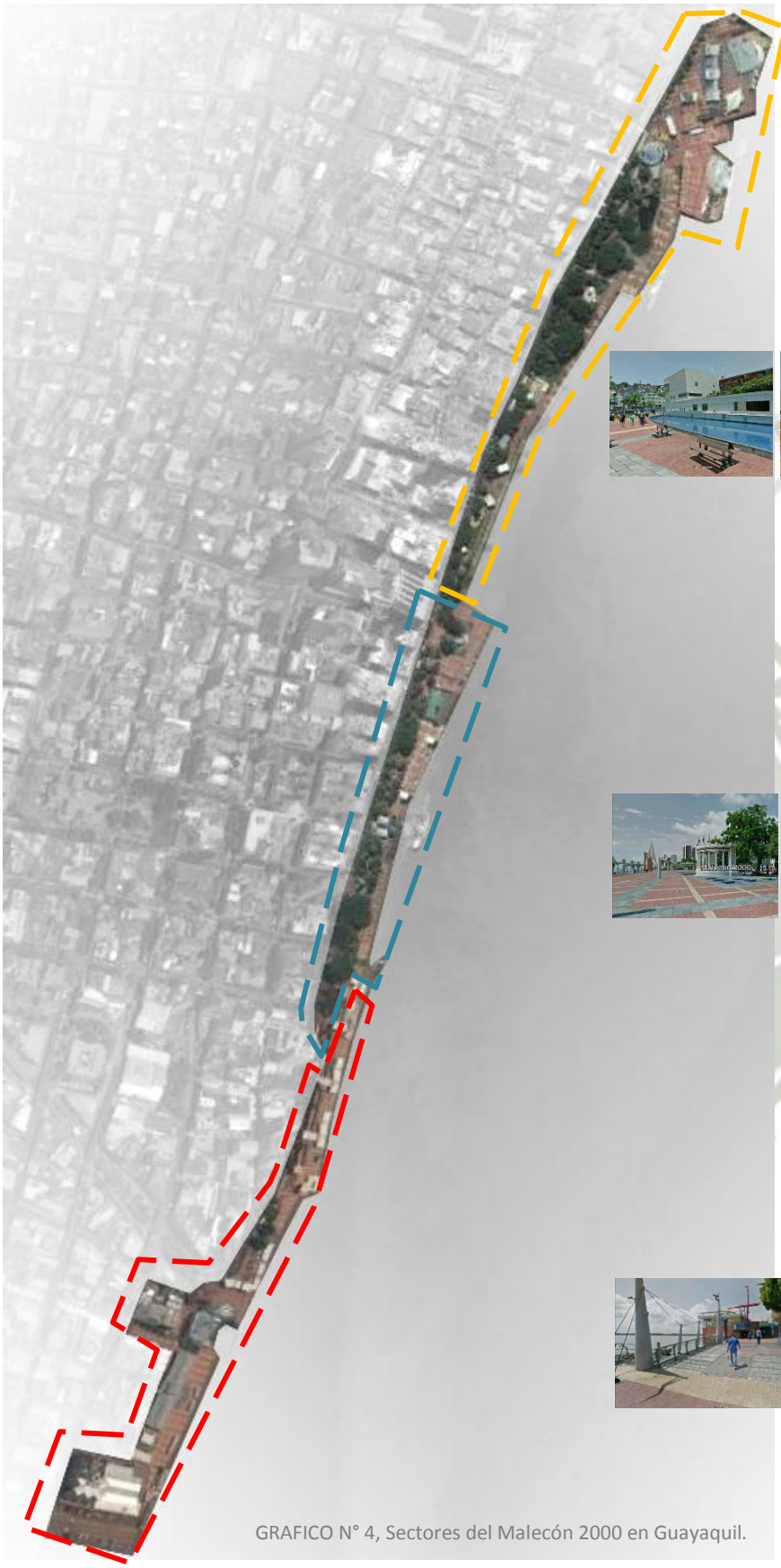


IMAGEN N° 20, Vista del Antiguo mercado antes de la renovación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



SECTOR NORTE: Patio de comidas, Centro cultural Simón Bolívar, IMAX, Jardines del malecón, áreas de descanso, plaza Junín, plaza Orellana, Restaurante y servicios Higiénicos.

SECTOR CENTRO: Rotonda, yatch club de Guayaquil, ágoras, embarcaderos, torre morisca, parqueos, graderías antiguas.

TERCER SECTOR: Embarcadero, Centro Comercial Bahía Malecón, club de la unión, plaza olmedo, mercado Sur, Plaza de la integración.

GRAFICO N° 4, Sectores del Malecón 2000 en Guayaquil.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Y proyectos de renovación como el Malecón Cisneros de Miraflores en Lima, unos de los proyectos de renovación más importantes del Perú, con una extensión de 4km. Aproximadamente, se ubica sobre la costa verde, con una serie de parques, un club de tenis y el centro comercial larcomar,la estrategia principal de renovación, es la de repotenciar las actividades cotidianas que se realizan en su entorno (vivienda en su mayoría), es decir, el programa de actividades es una propuesta diaria por parte de las personas que hacen uso del mismo, creándose actividades no planificadas que aumentan el valor urbano y social de esta propuesta, la postura en este proyecto es la de : **El espacio público es resultado de las actividades que suceden a su alrededor y las potencia.**

IMAGEN N° 21, Malecón Cisneros en Lima.

Los dos breves ejemplos mostrados, muestran estrategias distintas que denotan su función urbano –social de recuperación y renovación en la ciudad, así como también presentan elementos que los unifican, por ejemplo, ambos proyectos tienen claros los conceptos de espacios públicos y espacios colectivos, al proponer edificaciones dentro del área publica compatibles y de interés social, cultural y económico, la dimensión humana está presente en cada proyecto, priorizando al peatón otorgando condiciones óptimas para el desarrollo de las actividades cotidianas, entonces,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

¿Qué es lo que hace que un espacio público sea exitoso?; de lo estudiado en los puntos anteriores podemos sintetizar en tres puntos importantes en la concepción y análisis de los espacios públicos para convertirse en “exitosos” dentro de la ciudad:

1**TIPOLOGIA**[12] ORDENA SU CONTEXTO
RESULTADO DE SU CONTEXTO
CINERGIA ENTRE LOS DOS

2**CONDICION FORMAL**[13] ESPACIOS COLECTIVOS
ESPACIOS PUBLICOS

3**DIMENSION HUMANA**[14] ESCALA-CIUDAD
VITAL
SEGURO
SOSTENIBLE
SALUDABLE

Estos tres puntos tienen una lógica de retroalimentación entre ellos, para generar lo que llamamos espacio público exitoso, para entender mejor estos conceptos, analizaremos el ejemplo anterior en función a estos tres puntos: Condición Formal, Tipología y Dimensión Humana.

2.3.2 MALECON 2000**.** Como se explicó anteriormente este proyecto busca recuperar la zona del antiguo malecón Simón Bolívar que se encontraba desgastada y era un foco de delincuencia e inseguridad para la población.

[12] TIPOLOGIA, se refiere a la tipificación del espacio público en función al impacto con su entorno y la postura que toma para influenciarlo.
[13] CONDICION FORMAL, se refiere a la tenencia legal del espacio y sus condiciones de uso.
[14] DIMENSION HUMANA, se refiere a los componentes en el diseño urbano que toman la escala humana como

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

a) Tipología

En una primera instancia se determinó la función principal del espacio público: **recuperar** el área conocida como malecón Simón Bolívar, el primer estudio de contexto y de sitio, determino áreas de interés como edificios con valor patrimonial dentro del conjunto, y toda una zona de áreas residenciales y de comercio que rodeaban el malecón en estado de emergencia, es así que la estrategia de recuperación es: **El Espacio Público Ordena su contexto y es la vez resultado del mismo,** sirve de límite para los barrios adyacentes convirtiéndose en hito para la ciudad, propone nuevas actividades en sus límites y recupera antiguas edificaciones en su zona centro que mantienen al malecón con una actividad constante.

GRAFICO N° 5, Malecón 2000 y su influencia urbana.

IMAGEN N° 22, Centro Cultural Simón Bolívar.

IMAGEN N° 23, Yatch Club Guayaquil.

IMAGEN N° 24, “Palacio de Cristal”.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

b) Condición formal

Este es uno de los puntos más importantes en la construcción de este proyecto, ya que, por la tipología escogida, significaba un gran esfuerzo en las gestiones público-privada ya que hubo cooperación entre ambas partes resultado en modelos de gestión exitosos que llevaron las relaciones Público – Colectivo al límite pero que lograron que el proyecto tenga un éxito rotundo en este tema. Así encontramos que dé las 14 ha. del proyecto tan solo 1.12 ha están ocupadas por edificaciones de índole privada (Espacios Colectivos) , sin embargo este pequeño porcentaje de área ocupada por la inversión privada es la que genera que el malecón siempre este activo y se mantenga la importancia del espacio público sobre el colectivo.

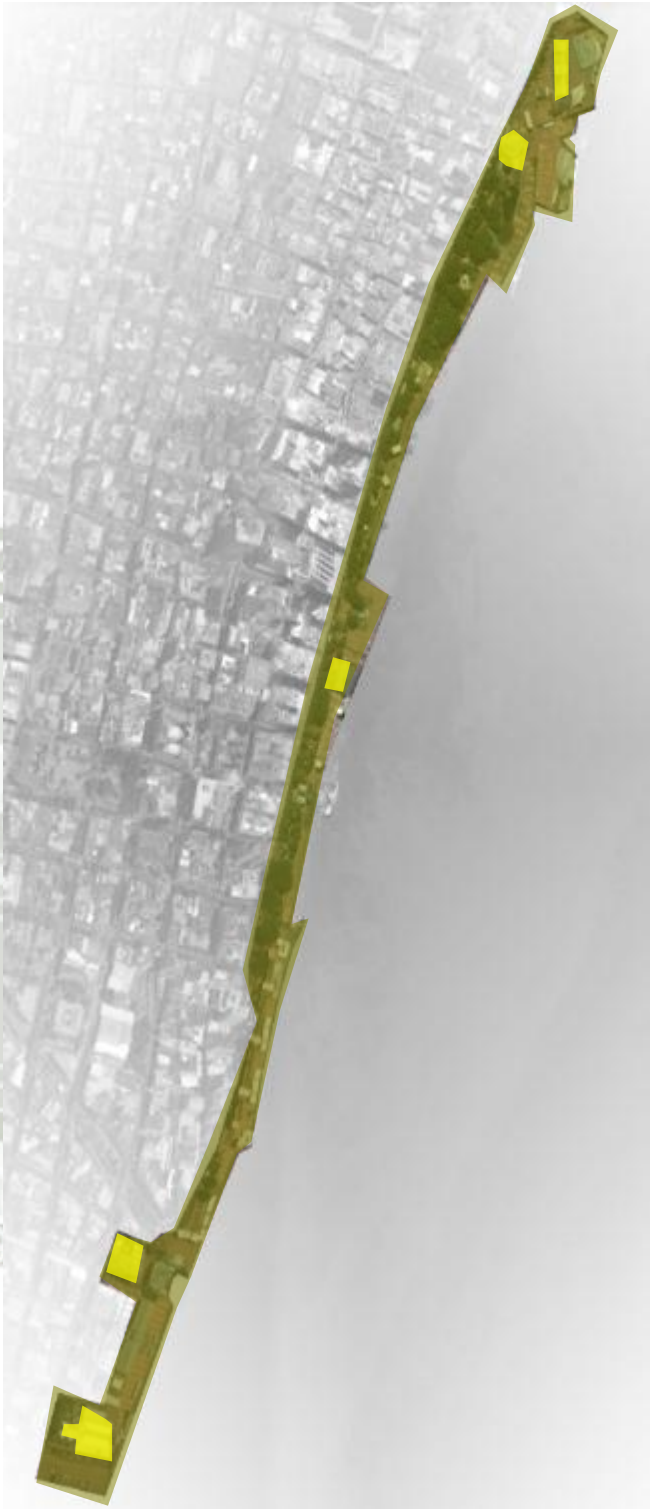
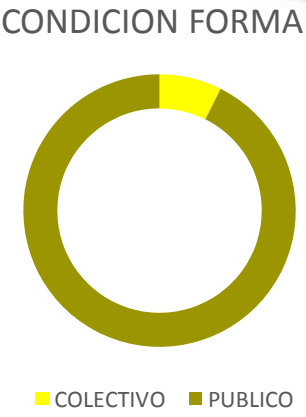


GRAFICO N° 6, Área Colectiva y publica del Malecón 2000.



CUADRO N° 1, Porcentaje de suelo Colectivo y suelo Público.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

c) Dimensión humana

El primer reto fue darle un sentido de escala humana aun terreno de 2.5km de longitud, como se mencionó en el primer punto una de las estrategias de recuperación era la de usar el malecón como límite de una serie de barrios, para enfatizar esto y darle la proporción deseada se crearon 3 sectores con una seguidilla de parque y plazas que lograban dimensionar el proyecto a una escala amable al peatón (Al contrario del espacio público moderno extenso y de escala masiva y sin límites bien definidos), se tomó principal interés al diseño en pro del peatón, con mobiliario urbano optimo, zonas de estancia y de tránsito peatonal, con las condiciones ambientales y arquitectónicas óptimas para el desarrollo de actividades de interés para el ciudadano.

Vitalidad, Seguridad, Sostenibilidad y Salud. Una vez dadas las condiciones óptimas de habitabilidad, se creó un programa de actividades para cada sector con edificios que los respalden, los edificios nombrados anteriormente toman un papel importante ya que son los que respaldan la formación de vitalidad, seguridad, salud y sostenibilidad en el espacio público logrando es éxito esperado.

IMAGEN N° 25, imagen peatonal del puente peatonal.

IMAGEN N° 26, Paseo peatonal.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.4 MOQUEGUA Y EL ESPACIO URBANO

La ciudad de Moquegua como todas las ciudades del Perú es producto de un crecimiento y formación a través de los años debido a diferentes hechos históricos, es así que existe una formación gradual del espacio público que se observa en las ciudades, desde el casco fundacional, hasta las zonas periurbanas, teniendo como característica general la deficiencia tanto en la dotación de áreas destinadas a recreación publica como en la implementación correcta de las existentes, a continuación haremos un análisis cuantitativo y cualitativo de los espacios públicos en la ciudad de Moquegua, así como también desde el punto de vista planteado anteriormente : Condición Formal, Postura Urbana, Dimensión Humana.

IMAGEN N° 27, fotografía histórica de la Plaza de Armas de Moquegua tomada desde la calle Ayacucho.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.4.1 ANALISIS CUALITATIVO

El siguiente análisis se enfoca en el espacio urbano público, sus usos, y la importancia del mismo con la ciudad y se divide en tres puntos: Espacio urbano, Usos del Espacio Urbano Abierto y Sistema de Parques y Áreas para la recreación.

a) Espacio urbano

GRAFICO N° 7, Mapa del espacio Urbano en la ciudad de Moquegua.

La imagen muestra la comparación del espacio urbano de la ciudad de Moquegua (407 Ha), dividido según su tenencia (público y privado):

Espacio Urbano Cerrado (privado): Ocupa un poco más del 52% del total, sin tomar en cuenta retiros municipales o áreas libres por reglamentación.

Espacio Urbano Abierto (publico): Con el resto del área del total (48%), el espacio urbano abierto supone una estructura urbana *compacta,* en donde el espacio en negativo se encuentra definido y no difuso, donde se genera, cohesión social, espacios de sociabilidad, cercanía de servicios, que permiten el desarrollo de la vida

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

en comunidad. Pero como vimos anteriormente este estilo de vida en comunidad está regido también en función a la calidad de los espacios, la importancia de la Dimensión Humana en el diseño de los mismos y la función que tiene con la ciudad y sus habitantes.

b) Usos del espacio urbano abierto

GRAFICO N° 8, Mapa de los usos del espacio público En la ciudad de Moquegua.

En la historia el uso de Espacio Urbano Abierto básicamente se divide en dos: transitar (calles) y congregar (parques y plazas), pero también la dinámica urbana nos enseña que ambos tipos de espacios pueden soportar el mismo uso tanto de transitar como de congregar dependiendo de la calidad del espacio para el desarrollo de dichas actividades, la imagen nos muestra esta misma tipificación según su uso: calles y parques.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CALLES: El espacio total ocupado por las calles es del 98% del Espacio Urbano Abierto, así como también la prioridad que se le da al vehículo particular sobre el peatón, evidenciando deficiencias en Dimensión Humana de la ciudad.

IMAGEN N° 28, Ocupación Vehicular en la calle Piura.

IMAGEN N° 29, Diseño peatonal deficiente en la calle Moquegua.

Aun en las vías menor jerarquía vehicular, el espacio para los peatones es mínimo creando los conflictos antes mencionados.

PARQUES:

La porción destinada para la recreación es de tan solo el 2% del total, denotando las deficiencias en la dotación de espacio para el ocio y la recreación en la ciudad, teniendo solamente siete espacios públicos en toda el área: Parque de la juventud, Plaza dos de Mayo, Plaza de los Héroes, Plaza de Armas, Parque Santa Fortunata, Parque del Maestro, Parque del Niño Héroe, Parque 50 Casas, Parque C. de Gallos; donde cada uno de estos posee un porcentaje de estancia de la población condicionado por diversos factores, entre los más exitosos encontramos a la Plaza de Armas de Moquegua y al Parque Bolognesi, y en contraparte tenemos el Parque de la Juventud y el Parque del Maestro.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

c) Sistema de parques y áreas para la recreación

GRAFICO N° 9, Mapa de Parques y Áreas Verdes en la ciudad de Moquegua.

AREAS DESTINADAS A RECREACION	
DENOMINACION	AREA(Ha.)
PARQUE DE LA JUVENTUD	0.97
PLAZA DE LOS HEROES	0.44
PLAZA DE ARMAS	0.32
PARQUE DEL MAESTRO	0.18
PARQUE SANTA FORTUNATA	0.15
PARQUE "50 CASAS"	0.12
PARQUE C. DE GALLOS	0.11
PARQUE 2 DE MAYO	0.10
TOTAL	2.39

CUADRO N° 2, Hectáreas de Parques en Moquegua.

Dentro del sistema de parques de la ciudad encontramos que existen solo ocho que de alguna manera aportan áreas libres la ciudad, pero según el cuadro de áreas tan solo existe 2.9 ha destinadas a la recreación en la ciudad de Moquegua que demuestra la deficiencia en la dotación de espacio libres públicos en la ciudad como se mencionó anteriormente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOS
TESIS U
SIDAD
A
TA MARÍA

POBLACION MOQUEGUA	REQUERIMIENTO NORMA (SISTEMA NACIONAL DE ESTANDARES DE URBANISMO)		REQUERIMIENTO OMS		AREA ACTUAL	DEFICIT NORMA	DEFICIT OMS
	m2/HAB.	HECTAREAS	m2/HAB.	HECTAREAS	HECTAREAS		
62400	3m2	18.72	9m2	56.16	2.39	87%	95%

CUADRO N° 3, Déficit de áreas en recreación publica en Moquegua.

El cuadro muestra más a detalle el déficit de áreas de recreación pública, según el RNE y lo establecido por la OMS.

Ahora bien, una característica importante en cada uno de estos espacios, es que ninguno se encuentra enrejado impidiendo su acceso, ni obstaculizado con el continuo urbano, esto gracias a la escala y al modelo de ciudad (compacta), pero a pesar de eso existen espacios que no son aprovechados en su totalidad por la población y otros que si , a continuación estudiaremos dos de estos espacio antes mencionados en función a los tres elementos principales que sustentan el éxito en el espacio público: CONDICION FORMAL, TIPOLOGIA y DIMENSION HUMANA.

Se realizó un estudio de campo en donde se contabilizo la afluencia de gente en cada espacio y el tiempo de estancia y de uso del mismo, obteniendo los siguientes resultados:

USO DE AREAS DESTINADAS A RECREACION														
DENOMINACION	PROMEDIO PERSONAS/DIA	TIEMPO ESTANCIA			USO SEMANA							USO DIARIO			PROMEDIO EXITO
		0-5	0-30	0-2	L	M	m	J	V	S	D	MAÑANA	TARDE	NOCHE	
PARQUE DE LA JUVENTUD	150														
PLAZA DE LOS HEROES	155														
PLAZA DE ARMAS	500														
PARQUE DEL MAESTRO	145														
PARQUE SANTA FORTUNATA	160														
PARQUE "50 CASAS"	150														
PARQUE C. DE GALLOS	130														
PARQUE 2 DE MAYO	120														

*CUADRO REALIZADO EN FUNCION A TOMA DE DATOS EN CAMPO Y ENCUESTAS A PEATONES.

LEYENDA ALTO MEDIO BAJO

CUADRO N° 4, Cuadro de éxito en el uso de áreas para la recreación en Moquegua.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Entre los espacios más exitosos contamos con la Plaza de Armas de Moquegua y la Plaza de los Héroes, y los menos exitosos tenemos al Parque del coliseo de Gallos y al Parque 2 de Mayo, a continuación analizaremos la Plaza de Armas y el Parque 2 de Mayo en función a las tres dimensiones antes mencionadas para descifrar las consecuencias de su éxito en la ciudad.

PARQUE 2 DE MAYO

Este parque está ubicado entre la Avenida Manuel C. de la Torre y la Calle 2 de Mayo de la zona del cerro San Francisco en el Cercado de la ciudad, cuenta con un área de aproximada de 0.1 Ha y se encuentra rodeado de vivienda R3.

GRAFICO N° 10, Plano de situación, Parque 2 de Mayo.

TIPOLOGIA

A primera instancia se muestra que este espacio no tiene una función urbana determinada más que la de cumplir con el porcentaje de área libre que exige el reglamento para las habilitaciones urbanas, la forma sugiere que *El Espacio Público es resultado de su contexto,* reforzada aún más por la morfología irregular del espacio urbano que lo define, cumpliendo una función de parque de barrio que como

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

se explicó anteriormente no es del todo exitoso ya que los resultados de afluencia y estancia son muy bajos incluso en días donde la actividad laboral, escolar, etc. es menor.

CONDICION FORMAL

Este punto está en función de la tipología del espacio público: Espacio Público resultado de su contexto, para determinar su condición formal debemos estudiar las actividades privadas que suceden a su alrededor.

Primero podemos afirmar que el espacio del parque es público en su totalidad tanto en uso como en tenencia, las actividades colectivas se sostienen en dos espacios privados, una iglesia Cristiana y centro educativo superior, pero a pesar de esto el espacio público muestra actividades en horas y días muy dilatados entre sí, las actividades cotidianas son más obligatorias (tránsito y conexión), que opcionales (Estancia, ocio, admiración, etc.)

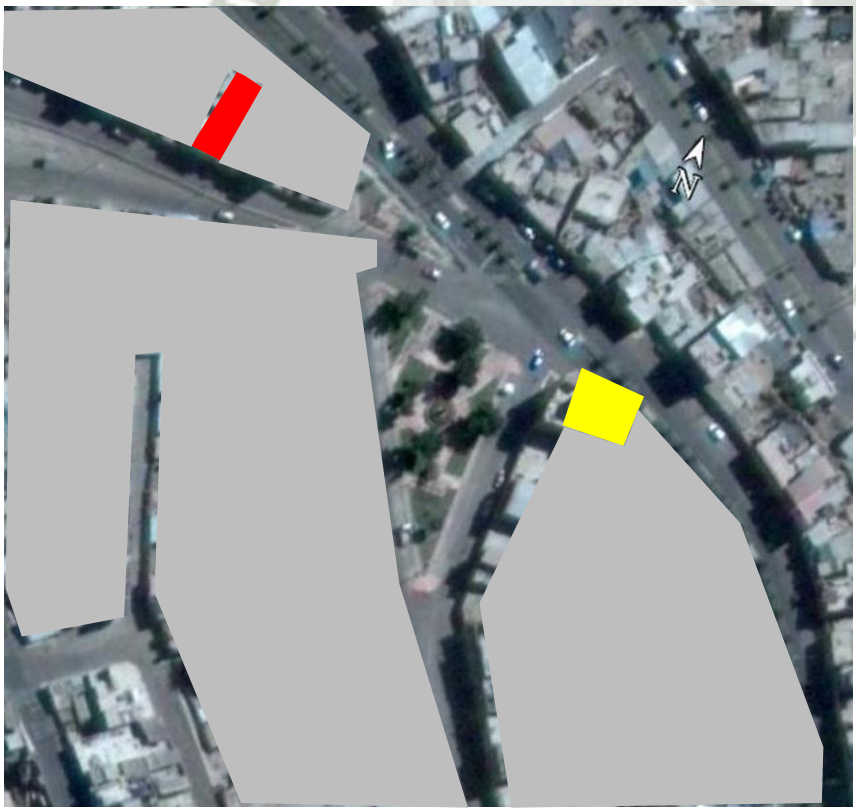


GRAFICO N° 11, Plano de actividades.

Las actividades privadas que se suceden alrededor son las adecuadas en cantidad porque están en función de la tipología de espacio público, entonces, este punto no es sustancial en la falta de éxito del parque.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

DIMENSION HUMANA

Moquegua es una ciudad compacta a escala pequeña, el parque representa esto con un área de 0.1ha, de terreno para la recreación, a primera instancia se determina como es notable en otros lugares, la prioridad que tiene el automóvil al peatón que es un punto importante:

GRAFICO N° 12, Espacio Urbano del Parque.

Del espacio urbano abierto tenemos que solo el 35% está ocupado por el parque, que está rodeado por pistas de sección ancha que suponen un tránsito rápido alrededor del parque, no existe en el diseño urbano una transición óptima de tránsito vehicular a peatonal convirtiendo esta área en una “isla” rodeada de pistas y automóviles.

AREA DEL PARQUE

ESPACIO URBANO ABIERTO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IMAGEN N° 30, Vista Peatonal del Parque 2 de Mayo.

El parque está rodeado de estacionamientos, los cuales son ocupados por una empresa de transporte interprovincial, la presencia de comercio es mínima y el diseño no responde a ninguna dinámica social.

VITAL
SEGURA
SOSTENIBLE
SANA

CUADRO N° 5, Porcentaje de éxito en la Dimensión Humana.

La parte de calidad ambiental esta solventada por la presencia de vegetación que brinda sombra, pero el parque cuenta con una sensación de inseguridad hacia el peatón motivo principal por el cual no es un espacio exitoso para su contexto urbano, en el estudio realizado, el uso del parque va más como una zona de paso mas no de estancia por temas de forma (diseño urbano), que no se ocupa de dar un espacio en dimensión humana a pesar de que lo puntos anteriores están en niveles aceptables.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

PLAZA DE ARMAS

Es el Espacio público por excelencia en Moquegua, catalogado como uno de los mejores del sur del país, se encuentra ubicado en la quinta cuadra de la Calle Moquegua con un área de 0.32 ha , con una connotación cívico-histórica , mantiene su imagen de plaza fundacional y está rodeada de casonas antiguas de usos mixtos, resaltando el comercio.

GRAFICO N° 13, Plano de Ubicación Plaza de Armas de Moquegua.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

TIPOLOGIA

Por su importancia histórica en la ciudad, la plaza de armas no pierde su función inicial: *El espacio público ordena su contexto*, por ser el espacio público fundacional donde se ubican los equipamientos principales en la ciudad, hasta el día de hoy sirve de referencia para los nuevos planes urbanos de la ciudad.

CONDICION FORMAL

Su condición Formal también está regida por las actividades que suceden a su alrededor, el espacio en su totalidad es público, esta plaza sostiene tanto actividades cívicas, como religiosas, culturales y de comercio, aunque la vivienda ha ido reduciendo su importancia aún se mantiene como característica a resaltar.

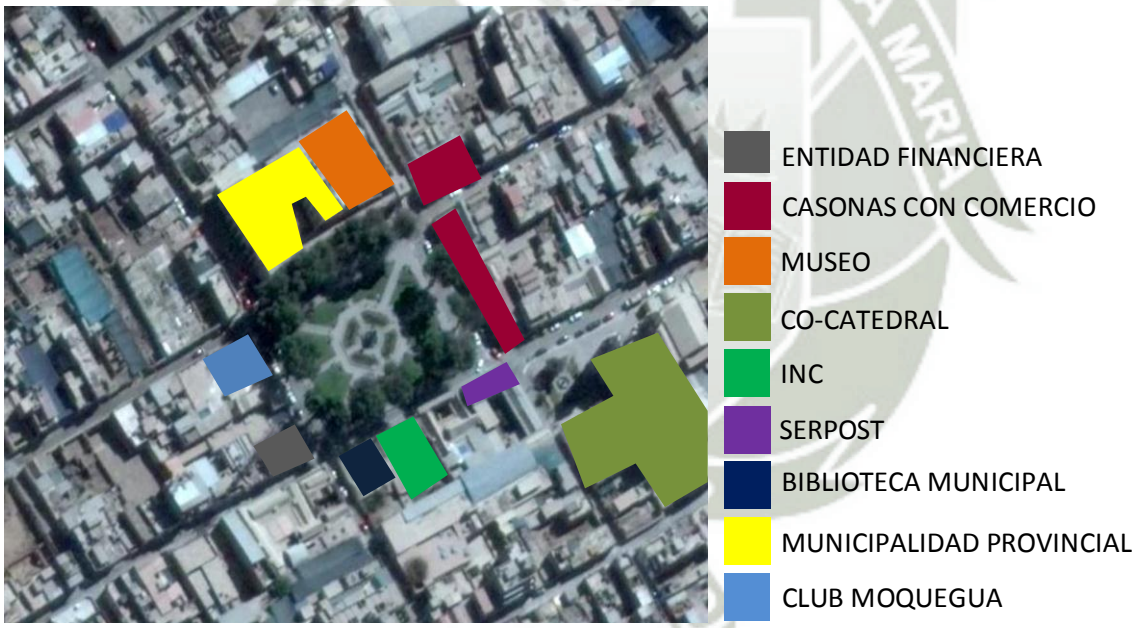


GRAFICO N° 14, Mapa de actividades en la Plaza de Armas de Moquegua.

La plaza soporta una dinámica variada por las actividades que se llevan a cabo a su alrededor, actividades que se han ido sumando a lo largo de los años debido a su tipología de espacio antes mencionada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

DIMENSION HUMANA

El espacio urbano que define la plaza es de un área de 0.6 ha, de los cuales el 60% es espacio público de estancia y el restante para el tránsito vehicular, una característica es que en esta zona el transito es lento, esto debido a la sección de la vía en la zona de la plaza que beneficia al peatón y en la parte Norte, más en la parte Sur es lo contrario y es ahí donde la actividad es mas de transito que de estancia.

GRAFICO N° 15, Mapa de Espacio Urbano.

El automóvil reduce su porcentaje de prioridad (que aún es mayor que el peatón), otorgando así una transición más amable entre los dos tipos de uso del espacio público, otro punto importante es que existe una regulación en el uso de estacionamiento que permite solo estacionar pocas horas a lo largo del día, otra característica importante es la “pasarela” de la antigua iglesia matriz que genera un espacio de estancia importante y dinamiza aún más toda esta área Urbana, generando un espacio de observación hacia la plaza y viceversa.

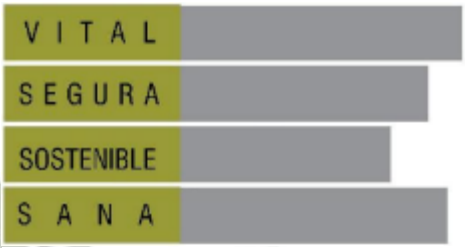
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IMAGEN N° 31, Plaza de Armas de Moquegua.

Una correcta disposición de mobiliario urbano y vegetación terminan por repotenciar todo lo antes mencionado, logrando así que la plaza de armas se aun espacio público exitoso.



CUADRO N° 6, Porcentaje de éxito en la Dimensión Humana.

Luego del análisis anterior podemos inferir que:

- El espacio urbano es vital para el desarrollo de actividades que beneficien a la población.
- Una correcta definición de las funciones y tipologías del espacio ayudan a que este se desarrolle de manera adecuada y exitosa.
- El porcentaje de actividades privadas alrededor de un espacio público no garantizan su éxito.
- El enfoque de diseño en pro del peatón (DIMENSION HUMANA), repotencia y ayuda a lograr los otros dos puntos importantes en la concepción inicial del espacio público.
- Tanto la TIPOLOGIA como la CONDICION FORMAL de un espacio público pierden valor si este no toma importancia en la DIMENSION HUMANA del mismo.
- Creemos firmemente que estos tres puntos pueden ser de gran valor en la concepción inicial de un espacio público.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.5 REFLEXIONES FINALES

Los esfuerzos de Arquitectos y urbanista por recuperar los valores del Espacio Urbano, supone un gran paso en la formación y evolución de ciudades mejores para la población, si bien es cierto que los espacios públicos en Latinoamérica sufren deficiencias y son sinónimos de peligro e inseguridad, proyectos como el Malecón
2000 y el Malecón Cisneros aportan nuevas posturas e ideas de cómo se deben desarrollar proyectos de gran importancia para las ciudades en Latinoamérica, así como también el ejemplo de la Plaza de armas de Moquegua como modelo de gestión en la concepción de un espacio público, de esta manera los tres ejemplos toman como estrategias principales ***el aprovechamiento de su contexto urbano*** y la **consolidación de las culturas locales,** para potenciar la dinámica urbana, social y económica, logrando así la adaptación del proyecto con la ciudad y con los ciudadanos, pero para lograr esto debemos tenemos claro los conceptos de espacio público y los elementos que conforman y complementan.

Dicho esto, podemos inferir que, en el planteamiento de proyectos de recuperación y transformación de espacios públicos para beneficio de la ciudad la dotación e implementación de nuevos espacios correctamente emplazados y articulados con la vida cotidiana de la ciudad, contribuirá a elevar los niveles de cohesión social, sentido de pertenencia y ciudadanía, mediante actividades recreativas, de ocio y culturales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO III: MOQUEGUA CULTURA Y SOCIEDAD

"(...) Descubriría que cultura es el muñeco de barro hecho por los artistas de su pueblo, así como la obra de un gran escultor, de un gran pintor, de un gran místico, o de un pensador. Que cultura es tanto la poesía realizada por poetas letrados como la poesía contenida es un cancionero popular. Que cultura es toda creación humana."

Paulo Freire

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.1 INTRODUCCIÓN

El presente capítulo en una primera parte realiza un estudio sobre la cultura, su proceso de formación, adaptación y evolución en el territorio. Así mismo nos muestra un panorama general de las distintas tendencias y fenómenos mundiales que el siglo XXI atraviesa y como estos influyen, definen, y muchas veces vulneran la cultura local.

En la segunda parte desarrollamos la evolución demográfica y la cultura viva en Moquegua, componentes claves que permitirán tener una lectura clara de la sociedad moqueguana y una primera aproximación real al sujeto – usuario, como parte de la tricotomía empleada en la conceptualización de un proyecto arquitectónico (**sujeto** – objeto – contexto)

3.2 ANTECEDENTES

El hombre es un ser social por naturaleza, trabaja y sobrevive en unión con otros hombres, Interactuando, sociabilizando, compartiendo y relacionándose. No puede vivir solo, vive en sociedad. Sociedad cuyos inicios se remontan a los orígenes del hombre, pues en el entorno natural en donde este se encontraba y respondiendo a sus necesidades básicas, se ve obligado a asociarse al no poder bastarse por sí mismo en su desarrollo material y espiritual.

En este contexto a medida que la sociedad humana fue desarrollando, adopto peculiares formas de comportamiento y maneras de pensar característicos de cada grupo. Diversos patrones que más adelante se denominarían **cultura.**

3.3 CULTURA

...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden [15].

En definitiva, la Cultura es un concepto de gran magnitud y relevancia para nuestras vidas que a lo largo del tiempo tuvo diferentes connotaciones. En el concepto planteado por la UNESCO interpretamos dos dimensiones:

- La cultura entendida como conjunto y síntesis de aquellas formas y modelos, manifiestos o implícitos, a través de los cuales una sociedad configura el comportamiento de las personas que la conforman, incluyendo costumbres, prácticas, normas, creencias y reglas de la manera de ser, la cultura percibida como un **legado del pasado, un legado de tradición.**
- La cultura entendida como aquello que da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. La cultura percibida como **cimiento para construir el futuro, toma de conciencia y reflexión.**

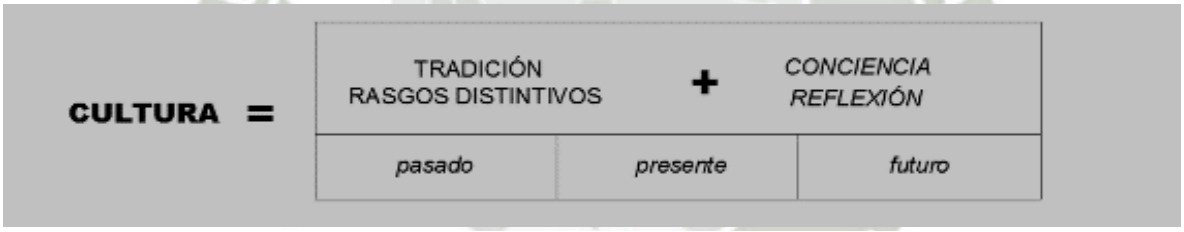


IMAGEN N°1, Concepto de cultura

Finalmente la cultura se muestra como un todo, omnipresente en toda sociedad.

[15] *UNESCO 1982* "Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales"

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Los diferentes pueblos existentes, desde sus orígenes, van desarrollando su ***cultura***, la cual, se expresa en distintos aspectos:

- formas de vida
- manera de pensar, de sentir, de crear e incubar valores
- organización social
- filosofía y espiritualidad
- normatividad ética y jurídica
- arte, ciencia y tecnología
- economía y comercio
- educación
- lengua y literatura entre otros.

IMAGEN N° 2, Se aprecia algunos aspectos distintivos propias de cada cultura

En conjunto estas disciplinas y vivencias forman la **identidad cultural** las cuales se desarrollan y evolucionan en el tiempo.

3.3.1 Identidad Cultural

"Es el sentimiento de pertenencia a una cultura determinada, construido a través de la adopción e internalización de elementos culturales comunes a dicho grupo humano, y que permite marcar diferencias al relacionarse con otros individuos".[16]

Entonces el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia con el cual se comparten rasgos culturales comunes.

[16] Enrique Rivera Vela

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En nuestra Patria, el Perú, la Identidad Cultural, con certeza podemos afirmar que no se inició con la Colonia ni con la República, su origen, sus raíces son más profundas y están más allá de la presencia del poderoso imperio Incaico. El Perú es el país de todas las sangres, su identidad es compleja, llena de contradicciones que son el resultado de principios de vida y valores distintos. El espíritu y los valores orientales, la alegría y laboriosidad africana, la vida y costumbres españolas, italianas, francesas, japonesas, alemanas, etc. Todos formaron lo que es hoy la identidad peruana, rica, diversa, de raíces andinas con fuerte influencia foránea.

IMAGEN N°3, identidad cultural en el Perú

La identidad cultural permite una identificación plena con el pasado, el presente y el porvenir de una sociedad, así mismo es fundamental para lograr el desarrollo de un determinado territorio.

3.3.2 Territorio e Identidad Cultural

"El territorio seria el espacio apropiado y valorizado -simbolica y/o instrumentalmente- por los grupos humanos" [17]

Entonces el territorio resulta de la apropiación y valoración de un espacio concreto. Ahora bien, esta apropiación - valoración puede ser *de carácter instrumental-funcional y simbólico-expresivo.* Dicho de otro modo se puede decir que el territorio responde en primera instancia a las necesidades económicas, sociales y políticas de cada sociedad, y en segunda se destaca el papel del territorio como espacio de sedimentación simbólico-cultural sobre la que los actores sociales (individuales o colectivos) proyectan sus concepciones del mundo.

[17] Raffestin, 1980; 129 y ss.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El territorio peruano tiene una valoración instrumental – funcional y simbólico expresivo por parte de sus habitantes.

- Instrumental - funcional, porque el área geográfica es utilizada y estructurada en base a necesidades políticas, económicas y sociales de la colectividad. A lo largo del tiempo sufrió diversas modificaciones que respondieron a factores propios de cada época, empezó con el Tawantinsuyo, Virreinato del Perú y finalmente República del Perú.
- Simbólico – expresivo, porque es un espacio que genera apego afectivo "mi país natal" y es símbolo de identidad socio territorial.

IMAGEN N°4, Territorio peruano, valoración instrumental funcional

¿Cómo fortalecer la identidad cultural en un territorio?

Para afianzar los sentimientos de identidad cultural, hay que fomentar el estudio y el amor por lo cercano, por lo propio, por el capital cultural.

Según el Dr. Pierre–Félix Bourdieu reconocido sociólogo francés, el capital cultural puede existir bajo tres formas:

- En estado objetivado, en forma de "bienes culturales", aquellos lugares geográficos que por distintas razones revisten a los ojos de ciertos pueblos o grupos sociales una dimensión simbólica que alimenta y reconforta la identidad. (Patrimonio artístico, monumental, sitios pintorescos, red de caminos, entre otros). **Geografía cultural**
- En estado institucionalizado como prácticas culturales espacialmente localizadas, se trata siempre de rasgos culturales observables como son el comportamiento humano, las formas vestimentarias peculiares, las fiestas,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

los rituales específicos, las danzas lugareñas, las recetas de cocina, las formas lingüísticas, etc. ***cultura etnográfica*** (Bouchard, 1994:110-120)

- En estado incorporado en forma de habitus: En este caso los sujetos (individuales y colectivos) interiorizan, se apropian y permanente reactivan los dos primeros estados del capital cultural. Con esto hemos pasado de una realidad territorial "externa" culturalmente marcada a una realidad territorial "interna" en invisible, resultante de la "filtración" subjetiva de la primera, con la cual coexiste.

Entonces para lograr el fortalecimiento de la identidad cultural en un territorio, en primera instancia se debería reconocer el capital cultural y en segunda instancia se debería transmitir a través de la socialización entre sujetos que están dotados de capital cultural incorporado y quiénes no.

En efecto, a través del proceso de socialización los actores individuales interiorizan progresivamente una diversidad de particularidades culturales hasta llegar a adquirir el sentimiento de pertenencia. Las particularidades culturales han distinguido a las diferentes sociedades a través del tiempo, sin embargo, en la modernidad se ha difundido la hipótesis de que la territorialidad ha dejado de ser relevante para la vida social y cultural de nuestro tiempo. Se dice que la cultura de masas, la revolución de los medios de comunicación y de transporte y las migraciones, han terminado por cancelar el apego al terruño, el localismo y el sentimiento regional. Incluso el sentimiento nacional, que implica la lealtad al "suelo patrio", se estaría volviendo obsoleto en un mundo caracterizado por el universalismo y la globalización.

3.3.3 Proceso de Globalización en la Cultura

"Contra lo que pudiera suponerse, la globalización cultural no consiste en promover el acceso de toda la población del planeta a la cultura con el objeto de permitir su libre expresión y evolución, la globalización cultural es americanización, venta del american-way-of-life que se extiende a golpe de publicidad y consumo." [18]

[18] María Ester Vela

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La globalización es un proceso omnipresente, ambivalente, evasivo e inasible que también imprime su sello en el ámbito de la cultura. No hace mucho tiempo, donde cada sociedad tenía su particular manera de vestir, de preparar la comida, de relacionarse con los demás o de entretenerse. Actualmente, en nuestro mundo interconectado, estas diferencias locales están dando paso a ciertos modelos culturales dominantes propios de las naciones capitalistas que se están extendiendo por todo el mundo.

IMAGEN N°5, Presencia de multinacionales en los lugares más alejados

Los nuevos medios de comunicación dice -Brzezinski- "*están llamados a elaborar una novedosa conciencia planetaria que supera las culturas firmemente enraizadas, religiones tradicionales sólidamente establecidas e identidades nacionales bien distintas*"

El proceso de globalización cultural muestra una clara tendencia hacia la homogeneización / estandarización cultural donde el territorio ha dejado de ser relevante para la vida social y cultural de nuestro tiempo. Entonces la cultura producto de la globalizacion seria "desterritorializada" y "desepacializada". Según Akhil Gupta y James Ferguson (1992: 6-23), esta disociación radical entre cultura y espacio habría dado origen a las culturas nómades o de diáspora que ya no permiten distinguir entre "aquí" y "allá", entre "nosotros" y "ustedes", perdiéndose totalmente la identidad cultural de cada nación. Sin embargo frente a este fenómeno mundial se ha producido distintas reacciones por parte de las naciones y pueblos tales como:

IMAGEN N°6, globalización cultural

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Tendencia a la homogeneización cultural, el planeta se está transformando en una "aldea global" impulsada por la "explosión informativa".
- Aparición de contraculturas, grupos con divergentes valores y sentidos de la vida que tendrán una peligrosa y conflictiva convivencia.
- Se produce también un **renacimiento de las culturas regionales y locales**. Este proceso toma formas muy diversas, desde la adoptada en Europa la cual defiende la diversidad cultural hasta el fundamentalismo militante y excluyente.

"La globalización no va a desaparecer a las culturas locales; todo lo que haya en ellas de valioso y digno de sobrevivir encontrará en el marco de la apertura mundial un terreno propicio para germinar (...) Un renacimiento de las pequeñas culturas locales devolverá a la humanidad esa rica multiplicidad de comportamientos y expresiones, que (...) el Estado-nación aniquiló"[19]

3.3.4 Renacimiento de las Culturas regionales y locales

En este contexto en donde la filosofía y la praxis de las multinacionales imponen su poder en el ámbito de la cultura, se está produciendo un renacimiento de las culturas regionales y locales. Renacimiento que se produce en confluencia con otros factores que se refuerzan mutuamente:

- *"La importancia creciente que ha ido adquiriendo todo lo relacionado con el desarrollo local.*
- *El proceso de descentralización administrativa que se ha venido dando en diferentes países.*
- *El mayor protagonismo que han ido adquiriendo los municipios en la vida política, social, cultural y económica.*
- *El papel de las organizaciones no gubernamentales, los movimientos sociales, las redes sociales y las organizaciones populares.*
- *La irrupción de los pueblos indígenas a escala mundial como sujetos históricos"* [20]

[19] Vargas Llosa 2000
[20] Ezequiel Ander Egg

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Este renacer de las culturas locales tiene una doble dimensión. Por una parte, es un freno o reacción al proceso de homogeneización cultural que produce la globalización; por otra, es la oportunidad para que se manifieste la pluralidad cultural en las regiones del Perú, cada una con particularidades culturales únicas producto de la mezcla sociocultural entre lo tradicional y lo moderno conformando lo que García Canclini (1989) llama "**culturas híbridas**".

3.3.5 Culturas Hibridas

Autores como Stuart Hall (1992) y Néstor García Canclini (1990, 1995). Sostienen que la posmodernidad está fragmentando las identidades culturales. Esto no significa la pérdida total de la identidad cultural del sujeto, sino la transformación y formación de nuevas identidades híbridas en sociedades cada vez más cambiantes. Las culturas híbridas son movimientos sociales que han experimentado un proceso de mestizaje e hibridación entre la cultura tradicional y la cultura moderna. Podríamos afirmar entonces que son un conjunto de "creencias de los antepasados con gustos del presente".

La hibridación cultural se percibe a través de la mezcla de elementos autóctonos y modernos. Por ejemplo los ritmos musicales

IMAGEN N°7, Ejemplo de hibridación cultural

¿Cómo surgen?

Las culturas hibridas empezaron a generarse a partir del constante contacto entre diferentes culturas y en determinados territorios, la interacción de estas genero una mezcla entre las dos, en donde las personas pertenecientes a cada una empezaron a tomar partes de las culturas implicadas y finalmente lograron una amalgama, una nueva cultura formada a partir de las dos anteriores. También hace parte de su creación los nuevos medios de información que están desarrollando nuevas tipologías de pensar del individuo frente a su medio.

El Perú no es ajeno a esta realidad claro ejemplo de ello es el proceso de migración de comunidades rurales con culturas tradicionales, locales y homogéneas, hacia zonas urbanas, donde se dispone de una oferta cultural heterogénea, en constante

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

renovación e interacción de lo local con redes nacionales y transnacionales de comunicaciones.

IMAGEN N°8, Ejemplos de hibridación cultural

Vivimos entonces en una mezcla cultural un collage de identidades compuestas de nuestra herencia y del bombardeo continuo de nuevas formas de vida, somos una composición hibrida, un Perú mestizo y la ciudad de Moquegua, no es la excepción

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.4 MOQUEGUA

IMAGEN N°9, Moquegua, riqueza cultural

"Hacer de nuestra cultura una potencia de liberación y de solidaridad, al mismo tiempo que el canto de nuestra intima personalidad" Cheik Anta Diop

3.4.1 Antecedentes

La Región Moquegua empezó a ser poblada hace unos 12,000 años aproximadamente por pequeños grupo de cazadores dispersos, luego, alrededor del 500 D.C. surgieron dos grandes civilizaciones: Tiahuanaco de origen altiplánico y Wari de Ayacucho, que se extendieron hasta ocupar el valle de Moquegua y el **Cerro Baúl** respectivamente, posteriormente aparecieron las culturas chiribaya y estuquiña (950 – 1475 D.C) que fueron incorporadas al Tahuantinsuyo a la llegada de los incas.

La fundación española de Moquegua, fue el 25 de noviembre de 1541 con el nombre de Villa Santa Catalina de Moquegua y sus habitantes se dedicaron principalmente a la **producción vitivinícola**, llegando a exportar vinos y piscos hacia Bolivia y Centro América.

En 1636, adquirió la categoría de Departamento, y hoy, es conocida como la capital del cobre peruano y desconocida por el inmenso legado cultural que la población manifiesta.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.4.2 Moquegua Territorio

El departamento de Moquegua ubicado al suroeste del Perú abarca dos regiones naturales costa y sierra respectivamente con alturas que varían desde los 0 metros hasta más de 6000 metros sobre el nivel del mar. Políticamente está constituida por tres provincias Ilo, General Sánchez Cerro y Mariscal Nieto, Siendo esta última donde se encuentra la ciudad de Moquegua capital de la provincia y departamento.

La provincia Mariscal Nieto tiene 6 distritos Moquegua, Samegua, Torata, Carumas, Cuchumbaya y San Cristobal, división política que según la teoría desarrollada respecto a territorio responde a una apropiación - valoración de carácter instrumental funcional.

IMAGEN N°10, Moquegua, valoración de carácter instrumental funcional

Asi mismo identificamos que la provincia también posee una apropiación y valoración de carácter simbólico – expresivo, la cual nos muestra dos regiones que agrupan a los distritos con rasgos culturales similares. Estamos hablando del valle interandino y el valle moqueguano.

- Valle interandino (Carumas, Cuchumbaya y San Cristobal)
- Valle moqueguano (Moquegua, samegua, Torata)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

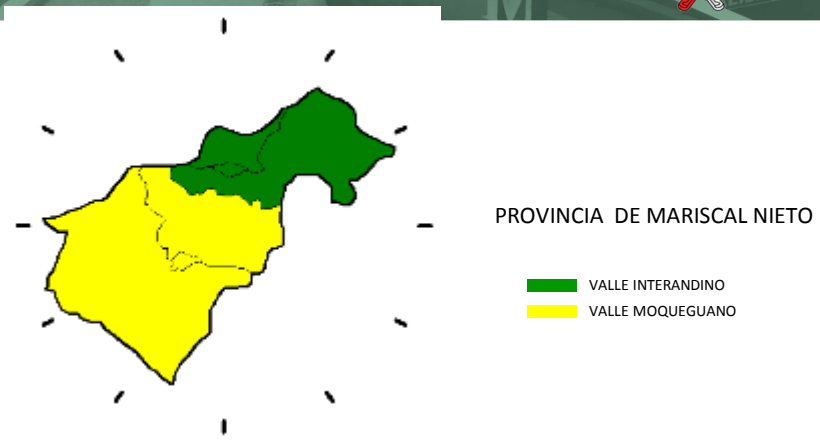


IMAGEN N°11, Moquegua, valoración de carácter simbólico - expresivo

Valle moqueguano	Valle Interandino
Comprende los distritos de Moquegua, Samegua y Torata ubicados a 1410, 1570 y 2140 m.s.n.m respectivamente. Herederos de una gran tradición, el valle moqueguano es una de las pocos territorios que a lo largo de toda su historia ha centrado su creativa en dos creaciones gastronómicas, la elaboración de vinos, piscos, macerados y la producción de dulces. La primera impresión que se siente al llegar a Moquegua es de una ciudad encantada, su tranquilidad y tradición es palpable en su gente, cálido clima y apacible entorno	Comprende los distritos de Carumas, Cuchumbaya y San Cristobal, ubicados a 2900, 3120, 3458 m.s.n.m. respectivamente. El valle interandino, debido al continuo aislamiento en el que ha vivido atesora muchas de sus costumbres ancestrales. Su vida cotidiana está íntimamente ligada a la **música y la danza**, las que practican durante todo el año, vinculadas a fiestas religiosas, tareas agrícolas y ganaderas.

CUADRO N°1, Valle Interandino – Valle Moqueguano

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IMAGEN N° 12, Estudiantes del nivel secundario del colegio Santa Fortunata muestran trajes típicos del distrito de Moquegua hechos a base de material reciclable.

IMAGEN N° 13, Mujer torateña mostrando el macerado de damasco, bebita tradicional del distrito.

IMAGEN N°14, Mujeres Carumeñas listas para participar en el festival de El Sarawja.

IMAGEN N° 15, Habitantes del distrito de Cuchumbaya bailando El Sarawja

IMAGEN N° 16, Viñedo de uva Italia en el valle Moquegua.

IMAGEN N° 17, Enormes sauces utilizados como defensa rivereña en el valle de Moquegua. De fondo el paisaje seco que rodea todo el valle

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IMAGEN N° 18, Vista del puente peatonal en Cuchumbaya

IMAGEN N° 19, Imponente vista del valle interandino de Moquegua

3.4.3 Población

La migración factor clave del crecimiento poblacional en la ciudad

Moquegua a partir de la segunda mitad del siglo XX empieza a transformarse en una ciudad indiscutiblemente urbana. El crecimiento demográfico es evidente habiendo multiplicado su población 11 veces desde 1940 al 2017 según detalla el cuadro

Se reconocen como periodos de mayor crecimiento las década de los sesenta y de los ochenta noventa.

- En los sesenta la prolongada sequía que sufre puno explica fundamentalmente el desplazamiento de muchos de sus habitantes hacia Moquegua.
- Durante los años ochenta han sido los trabajos en el yacimiento de Cuajone, sin duda, los que explican el crecimiento de la ciudad, pues gran parte de aquellos que no consiguen trabajo en la mina se quedan a vivir en Moquegua.
- En la década siguiente las expectativas de empleo que genera la culminación del proyecto pasto grande, que permite la presencia de agua en el rio

año	población
1940	5 568
1961	10 215
1972	18 621
1981	24 005
1993	35 677
1997	39 972
2001	45 347
2007	50 556
2015	57 243
2017	62 417

CUADRO N°2, evolución de la población en la ciudad (1940-2017)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

todo el año y posibilita el incremento de las área de cultivo. También contribuye al crecimiento la construcción de la carretera binacional que facilita el transporte y el comercio con desaguadero y puno, pues la obra atrae a gente a trabajar y, una vez concluida la vía, son muchos los que se quedan a vivir en la ciudad.

En 1993 producto de las inmigraciones se identifica que más de la mitad de la población que reside en la ciudad no ha nacido en ella. Entonces del del 100 % de residentes en la ciudad de Moquegua, 35 % procedía de otros departamentos (Puno, Arequipa, Tacna, entre otros), 17 % de otros distritos del departamento de Moquegua, Carumas y Torata en su mayoría. Y la población neta del distrito solo constituía el 48 % del total. Tal como podemos representar en el sgte. Grafico.

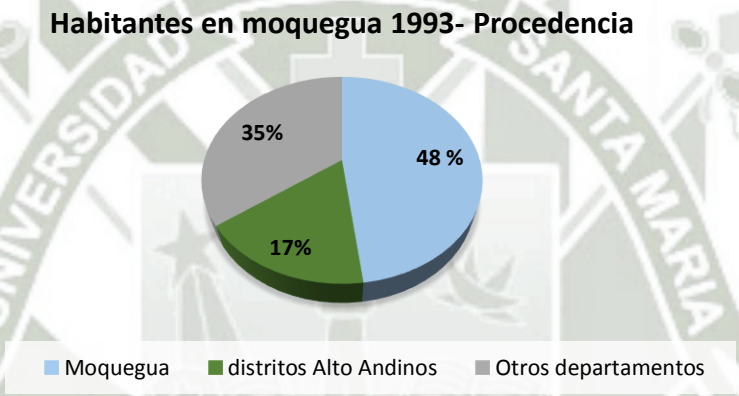


GRAFICO 1, Procedencia de la población moqueguana 1993, Fuente INEI, edición propia

Para el 2005 la población en la ciudad de Moquegua según el INEI es de 50,075 habitantes de los cuales un 30 % lo constituyen personas inmigrantes de los departamentos fronterizos colindantes como Puno, Arequipa y Tacna, un 50 % proviene de las zonas alto andinas del departamento y solo un 20 % son netas del distrito moqueguano, figura mostrada en el sgte. Grafico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Habitantes en moquegua 2005 - procedencia

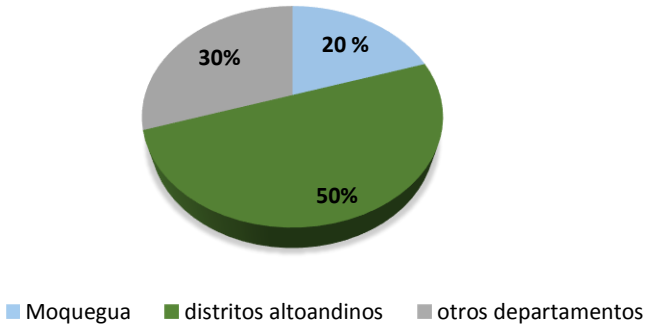


GRÁFICO 2, Procedencia de la población moqueguana 2005, Fuente: Diagnostico situacional distrital sobre la problemática del consumo de drogas en Moquegua, edición propia

Es claro que en los últimos cincuenta años, Moquegua ha experimentado un proceso de inmigración fuerte, mayoritariamente de los distritos alto andinos Carumas, Cuchumbaya y San Cristobal respectivamente, los cuales traen consigo una rica herencia cultural, coloridos trajes típicos, danzas costumbristas, fiestas patronales, cosmovisión Andina, respeto y devoción por la Pachamama (madre tierra), por los accidentes geográficos montañas, nevados, cerros, etc.

Autores como Gonzalo Ramírez de Haro hablan que en Moquegua se está produciendo la Carumizacion del valle. Entonces es importante reparar las nuevas características de la población, para así interpretar el nuevo paisaje cultural presente en la ciudad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.4.4 Moquegua Cultura Viva

IMAGEN N° 20, Moquegua, trajes típicos.

Es difícil entender la cultura de una ciudad a través de un texto, tendría que vivirse y experimentarse a cada hora, cada día, cada año, y siempre terminaría sorprendiéndonos. Sin embargo ese es parte del reto en este capítulo.

Por ello nos hicimos la siguiente pregunta **¿Cómo dar a conocer la cultura viva en Moquegua?**

Las personas expresan su cultura lo hacen diariamente, sin embargo hay circunstancias y eventos propicios, donde la cultural se muestra en todo su esplendor, de manera condensada y vivazmente.

Moquegua posee una diversidad de eventos donde la riqueza cultural de su gente se manifiesta, festivales, fiestas costumbristas, fiestas religiosas, pasacalles y corsos. Siendo este último el indicado y elegido para mostrar la cultura viva en la tierra del sol. Los corsos son frecuentes en Moquegua, gozan de aceptación y popularidad entre los habitantes, especialmente el corso por aniversario de la ciudad, el cual anualmente cautiva y deleita a todos los presentes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Apenas se próxima la fecha, la expectativa de la población por tal evento, es evidente. Algunos separan espacios en los lados de la vía desde días anteriores. Otros acampan con tal de tener un buen lugar y sombra. El público asistente y los participantes viven una fiesta de algarabía y jolgorio.

IMAGEN N° 21, Corso en la Av. Bolívar

Empieza en la mañana alrededor de las 10 aproximadamente, decenas de delegaciones esperan con ansias dar el "paseo triunfal" y rendir un justo homenaje aquella tierra sureña que hoy los cobija. Normalmente el recorrido abarca las principales vías de articulación avenida Bolívar, Interconexión vial, Ejército y Manuel Camilo de la Torre, hasta el Parque de la Juventud, vías llenas de festejo y color.

La banda del Ejército Peruano abre el corso, imponente, anuncia el inicio de la jornada, a ritmo de tambores y platillos cuyos ecos parecen retumbar el cielo. Es seguido por diversas delegaciones que con sus trajes y danzas, carros alegóricos temáticos y reinas, desfilan y bailan derrochando alegría y entusiasmo.

- Trajes y danzas típicas,
- gastronomía tradicional,
- lugares turísticos, arquitectura y
- música de la región se dan a conocer a los cientos de espectadores que congrega la actividad.

Entre **las danzas típicas** encontramos una gran variedad como el Carnaval de Putina, Carnaval de Cuchumbaya, Carnaval de Putusi, El Sarawja, Ccuno a la Palomita, Los Pules, La Pandilla, Hilanderas de Pasto Grande entre otras. Seguramente cada danza tendrá una historia digna de conocer, sin embargo para los fines de la tesis analizaremos la danza El sarawja, origen y evolución para entender mejor la situación actual de las danzas típicas en Moquegua.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Sarawja: patrimonio cultural de la nación: Danza costumbrista que se realiza en todo el valle del Tixani, carumas – cuchumbaya y san cristobal, proviene de la palabra aimara, que quiere decir "nos vamos – vamonos – me voy", nace como alegría a la resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y con el pasar del tiempo se canta al amor, la naturaleza, a la andenería, a su cielo azul, a su gente hospitalaria y a su volcán. Se realiza después del domingo de pascuas a partir del día martes hasta el jueves, las diferentes ruedas son conformadas de hombres y mujeres que visitan los diferentes pueblos para zapatear, cantar refranes y bailar al son del charango, instrumento musical que el hombre toca. Inicialmente el cantar de las mujeres eran en aimara y los pueblos visitados por las ruedas correspondían solo al valle del tixani, sin embargo con el pasar del tiempo y los diferentes fenómenos sociales presentes en Moquegua la danza fue expandiéndose hasta ganar el reconocimiento de patrimonio cultural de la nación.

IMAGEN N° 22, Vista del Valle del Tixani

IMAGEN N° 23, Afiche concurso Charango de Oro

Hace aproximadamente una década se ha instituido el "charango de oro" (nombre al concurso de sarawja) como una forma de incentivar su práctica y reconocimiento "el sarawja identifica y hermana a toda la región" son algunas frases de los danzantes envueltos en alegría, brillo y color.

Gastronomía local: es representada en los carros alegóricos, imágenes y maquetas son algunas de las técnicas que los artistas emplean para representar la comida, licores, dulces y postres característicos.

Existen una gran variedad de licores en Moquegua entre los más conocidos encontramos macerado de damasco, leche de monja (licor preparado con pisco, huevos y limón), anisado, coñac, macerado de frutas y el famoso pisco

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

moqueguano, en cuyo estrecho pero fértil valle se produce el mejor Pisco del Perú, donde la fortuna de un suelo rico y un clima benigno son propicios para la vid.

El cultivo de la Vid en Moquegua data desde los primeros años del Virreinato, donde los conquistadores al asentarse en este valle trajeron consigo pequeñas cepas de vid de la península ibérica, pronto el valle se pobló produciéndose en él exquisitos vinos y Piscos que deleitaron a la corte de la Ciudad de los Reyes y los Virreinatos vecinos al sur del Perú.

IMAGEN N° 24, Tinajas abandonadas en una Bodega tradicional

La historia vitivinícola de Moquegua nos dice que la producción ha bajado considerablemente, prueba de ello es la cantidad de uva que se cultivó, en el momento de mayor apogeo, hasta 1,200 hectáreas de vid, con las que abastecían de materia prima a las bodegas existentes hoy los productores moqueguanos cultivan apenas 200 hectáreas de vid.

En la actualidad existe un circuito turístico denominado **La ruta del pisco**: el cual permite hacer un apasionante recorrido hacia el valle moqueguano visitando las bodegas tradicionales y modernas, e introducirnos en el fascinante mundo de una ciudad que centro su vida entorno a la producción del vino y del Pisco, una ciudad que mantiene en sus bodegas, piscos, viñedos y personajes una antigua y señorial tradición que persiste hasta nuestros días. Sin duda la ruta del pisco es una iniciativa que día a día tiene más renombre entre los moqueguanos, con la orientación y soporte necesario tendría un alcance nacional.

IMAGEN N° 25, Ruta del pisco

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Bodega tradicional

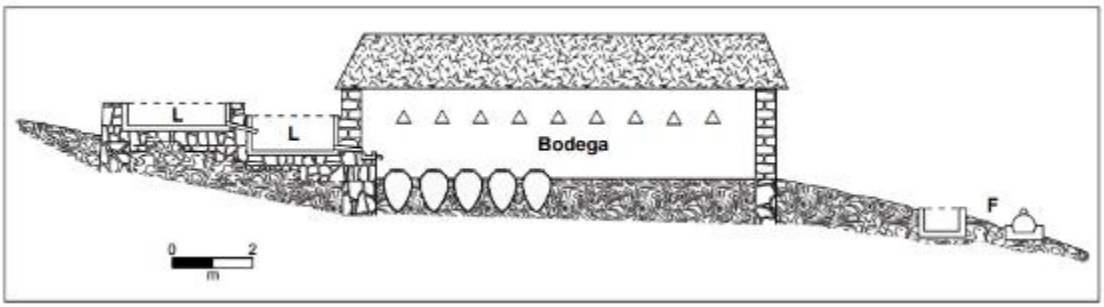


IMAGEN N° 26, La disposición espacial de las instalaciones de las bodegas, fue diseñada para aprovechar la fuerza de la gravedad para mover el líquido en las distintas etapas del proceso de elaboración.

Prudence M. Rice

IMAGEN N° 27, Dulces moqueguanos

Parte de la gastronomía también son los **dulces moqueguanos**, hay una variedad notable. Rosario Olivas Weston experta en gastronomía y repostería nacional comenta que la variedad de dulces que se prepara en todos los hogares moqueguanos pasa de 500, entre los más conocido que fácilmente se encuentran en las dulcerías de la ciudad están los guargüeros, alfajorillos, turrones, rosquetes torateños, voladores, suspiros, tortitas de maíz, rosquitas de manguey, zango, manjar blanco solo por nombrar algunos.

Los dulces moqueguanos son el resultado de un largo proceso histórico y colectivo, las raíces son europeas pero fueron recreadas y fusionadas a lo largo de los siglos, para integrar los ingredientes locales: yemas, vino, pisco, anisado, azúcar, manteca, mantequilla, leche y frutas. Insumos que están ligados al paisaje y a la historia.

Debemos destacar, que la producción de licores y la preparación de dulces en Moquegua estuvo ligada estrechamente, los valles se cubrieron de viñedos pocos años después de la fundación española y toda la población estuvo relacionada al negocio de los vinos y piscos, los hombres se especializaron en los trabajos del campo, la bodega y comercialización, las mujeres elaboraban dulces con las yemas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

que sobraban de la clarificación de los vinos, y hoy constituyen uno de sus principales atractivos. Las recetas que dan origen a sus postres son el resultado de la afición de sus pobladores, quienes las han ido transmitiendo de generación en generación.

Lugares turísticos: Los principales lugares turísticos y arquitectura tradicional también son parte deL corso, aguas termales de Cuchumbaya, cataratas de Mollesaja, cerró baúl, Co-catedral Santa Catalina de Moquegua, Museo Contisuyo, casonas tradicionales, entre otros son representados artísticamente en los carros alegóricos.

Uno de los más impresionantes es el cerro Baúl, una formación geológica de unos 500 metros de altura en cuya cima aún se conservan vestigios arqueológicos pre-incas. Ubicado a 2500 msnm, a 12 km al norte de la ciudad de Moquegua en el distrito de Torata, posee la forma de un baúl que emerge desde el medio del desierto y que las personas pueden ver a kilómetros de distancia. En la actualidad, el Cerro Baúl es reconocido como un Apu, un destino turístico y un sitio de peregrinación de pobladores locales, donde realizan ritos ancestrales de pago a la tierra y de culto a las deidades andinas, incluyendo peticiones y favores a cambio de ofrendas. Esta peregrinación cada año cobra mayor realce principalmente en semana santa donde es visitado por cientos de pobladores.Y así continua el corso siempre ensalzado el orgullo moqueguano, la fiesta tradicional se extiende hasta después de ocultarse el sol, es una jornada cultural de justo homenaje a la tres veces benemérita a la patria y muy noble ciudad de Moquegua.

IMAGEN N° 28, Impresionante vista del Cerro Baúl - Torata

IMAGEN N° 29, Peregrinación hacia el Cerro Baúl, Durante Semana Santa

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.5 SOCIEDAD MOQUEGUANA Y ESPACIO PÚBLICO

Los espacios públicos pueden ser clasificados en espacios de movilidad (calles, avenidas, pasajes, etc.) y espacios de estancia (parques, plazas alamedas, etc.) tal como se indica en el capítulo II Aproximación al espacio público.

Espacios de movilidad: Las calles en Moquegua principalmente están pensadas en privilegiar la circulación vehicular. Aquellas calles próximas al mercado central normalmente suelen estar saturadas de comerciantes que ofrecen sus productos, muchas veces abarcando toda la vía dejando apenas espacio para la circulación. En áreas residenciales las calles que alguna vez fueron un lugar donde los niños jugaban, donde las personas tenían agradables conversaciones ahora son del dominio exclusivo de los autos, incluso las veredas muchas veces son utilizadas como estacionamiento de vehículos. Día a día los peatones están perdiendo sus derechos sobre las calles.

IMAGEN N° 30, Calle miguel Grau: adyacente al mercado central, los comerciantes han abarcado toda la vía ofertando sus productos

IMAGEN N°31, Calle Ayacucho, en muchas ocasiones los vehículos utilizan las veredas como estacionamiento principalmente en el área monumental donde las calles son bastante estrechas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Los espacios de movilidad también son escenario de manifestaciones culturales por parte de la sociedad, avenidas como la Av. Balta, Av. Bolívar, Prolong. Bolívar, Ejercito y Circunvalación en muchas ocasiones son utilizadas por la sociedad para albergar corsos, caminatas, desfiles, festividades religiosas, aniversarios, carnavales y pasacalles en días celebres. Actividades que sin duda son bastante frecuentes en la tierra del sol, según el estudio realizado (anexo I) las manifestaciones culturales se apropian de las principales avenidas unas 50 veces al año, 4 veces al mes aproximadamente. En Moquegua cualquier fecha importante es motivo para salir y celebrar en la calles.

IMAGEN N° 32, Corso por el aniversario de Moquegua

IMAGEN N° 33, Desfile escolar por la Av. Bolívar

Espacios de estancia: En la ciudad de Moquegua los espacios públicos con mayor acogida son La plaza de Armas, La Alameda, Parque de la Juventud, Parque del Maestro y El Mirador, lugares que atraen a una diversidad de personas en todas las edades, sin embargo existe cierta preferencia por parte de los usuarios niños, adolescentes jóvenes, adultos y adultos mayores en decidir a qué lugar o lugares acudir.

La sociedad Moqueguana hace uso y disfrute de la Plaza de Armas, los niños suelen jugar en la pileta, los adultos sentarse en las bancas a la sombra de inmensos árboles, contemplando las flores y escuchando las campanadas que la catedral constantemente emite. En fechas importantes la Plaza de Armas es el escenario ideal para izar el pabellón nacional y albergar los desfiles escolares. Su ubicación estratégica rodeada de importantes actividades atraen diariamente a cientos de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

personas. Sin embargo según la encuesta realizada es el espacio preferido por los adultos y adultos mayores.

IMAGEN N° 34, Plaza de armas, las bancas ubicadas cerca al muro matriz tienen mayor acogida por la población "efecto borde"

IMAGEN N° 35, Izamiento del pabellón nacional por el día de la independencia del Perú

IMAGEN N° 36, Concurso de pintura por el aniversario de la ciudad

IMAGEN N° 37, Plaza de armas escenificación del encuentro entre la cultura Wari y Tiahuanaco

Alameda: Ubicado a dos cuadras de la plaza de armas, es sin duda otro espacio público exitoso en Moquegua, rodeado de actividades comerciales, financieras y residenciales principalmente. De vez en cuando es escenario de ferias escolares y festivales múltiples que atraen a una gran cantidad de personas así mismo según la encuesta realizada es el lugar preferido por jóvenes y adultos para recrearse entre las 10.00 y 21.00 horas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IMAGEN N° 38, Alameda, grupos de jóvenes frecuentando el lugar

IMAGEN N° 39, Alameda, Siempre es confortante disfrutar de un helado en el clima caluroso

Parque de la juventud: Importante espacio público frente al terminal terrestre y la I.E Manuel C de la Torre, alberga actividades de recreación pasiva y activa, actividades que diariamente atraen a decenas de personas, los niños encuentran resbalones, lugares para pintar, alquiler de pequeños vehículos para pasear, bicicletas y patinetas, los jóvenes suelen practicar piruetas con el skate y jugar futbol en la pequeña losa hasta altas horas de la noche. El parque de la juventud en muchas ocasiones e empleado como punto de partida o llegada de los corsos que se realizan en la ciudad. Según la encuesta realizada es el espacio público preferido por niños, adolescentes y jóvenes, normalmente suele estar atestado durante las 15.00 y 21.00 horas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IMAGEN N°40, Parque de la juventud, niños pintando bajo la sombra de pérgolas multicolores

IMAGEN N° 41, Jóvenes jugando futbol en la losa

IMAGEN N° 42, Adolescentes practicando skate

Mirador: ubicado en el cerro el siglo es el espacio ideal para contemplar la ciudad, el valle y los cerros próximos, diariamente es visitado por decenas de familias que almuerzo en mano comparten un agradable momento, grupos de amigos que con ánimos de relajarse establecen largas conversaciones a la sombra y confort de los árboles. De vez en cuando la compañía de bomberos suelen practicar los rescates en las faldas del cerro despertando el interés de los curiosos.

Así mismo debemos señalar que el cerro siglo es considerado por muchas personas un Apu [21], un lugar para ofrecer y hacer pagos a la tierra prácticas ancestrales presentes en algunos sectores de la población. Según la encuesta realizada atrae a un público de todas las edades, y comúnmente suele albergar mayor número de personas los fines de semana entre las 10.00 y 17.00 horas.

[21] Apu: según la cosmovisión inca los Apus son los espíritus de las montañas que protegian a los pueblos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IMAGEN N°43, Adolescentes contemplando la ciudad desde El Mirador

IMAGEN N° 44, Almuerzo familiar en El Mirador

IMAGEN N° 45, Vista aérea de la Fuente de agua en El Mirador

Parque del maestro: Espacio público próximo al cerro San Bernabé, es preferido por grupos de adolescentes y parejas de enamorados en horario de la tarde y noche. El parque del maestro está inmerso en una zona de discotecas y Bar-restaurants por lo tanto la presencia de personas en estado de ebriedad tornan peligroso el lugar.

IMAGEN N° 46, Parque del Maestro

IMAGEN N° 47, Personas en estado de ebriedad muchas veces frecuentan el lugar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Y así la sociedad moqueguana emplea el espacio público con diferentes fines recreativos, cívicos, comerciales entre otros.

IMAGEN N° 48, Plaza San Francisco, ubicada en el centro poblado de San Francisco tiene limitada asistencia de personas.

IMAGEN N° 49, Feria escolar frente a la universidad nacional de Moquegua, ocupando la amplia vereda existente.

IMAGEN N° 50, Parque enrejado en la urbanización villa hermosa

IMAGEN N° 51, Plaza de Armas San Antonio

Parque Del niño y la Mujer, Se encuentra enrejado y en abandono

Interior del parque Del niño y la Mujer, Arbustos y césped secos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO RESUMEN - USO DE ESPACIOS PUBLICOS DE ESTANCIA Y EQUIPAMIENTOS CULTURALES		
Tiempo libre diariamente	45.5%	3 horas a mas
	36.4%	1 y 3 horas
	18.2 %	menos de 1 hora
Lugares que le gustaría frecuentar en el tiempo libre	68.2 %	Recreativos
	22.7 %	Culturales
	9.1 %	Otros
Frecuenta espacios públicos	59 % Si	25 % Menos de 1 vez a la semana
		62.5 % Entre 1 y dos veces a la semana
		12.5 % Más de 5 veces
	41 % No	
Horario	30 % En la mañana	
	60 % En la tarde	
	10 % En la noche	
Que tiempo permanece	60 % Entre 1 y 3 horas	
	30 % Menos de 1 hora	
	10 % Mas de 3 horas	
Déficit de espacios recreativos	95 % Si	
	05 % No	
Frecuenta equipamientos culturales	45.5 % si	40 % Entre 1 y dos veces
		60 % Menos de una vez
	54.5 % No	
Déficit de equipamientos culturales	72.7 % Si	
	27.3 % No	

CUADRO N° 3, Encuesta realizada a una muestra de 200 personas, 95 % de confianza Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.6 REFLEXIONES

- La cultura es un factor que determina la cohesión social y la identidad de un territorio. Se compone tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. Por lo tanto no es rígido ni homogéneo en una sociedad, evoluciona y cambia en el tiempo. Imaginemos el firmamento sin estrellas, la sociedad se vería igual sin la cultura, gracias a la cultura obtenemos patrones de comportamiento, lengua, vestimenta, etc. De igual manera la cultura no se engrandecería y difundiría si la sociedad no existiese.
- La identidad cultura juega un papel muy importante en el desarrollo de un territorio, prueba de ello es que muchos pueblos y lugares en Europa y en A. Latina han apostado por una revalorización de lo cultural, de lo identitario, y están adoptando **políticas culturales** como tema central para orientar de una mejor manera su desarrollo socio cultural, así se intenta aprovechar la cultura como elemento catalizador del proceso de regeneración urbana y valoración del espacio como eje alternativo del cambio social y económico, para así reconstruir el hábitat urbano. Por lo tanto la identidad cultural sólida y afirmada es uno de los detonantes del desarrollo territorial.
- Según el estudio realizado gran parte de la población actual en la ciudad de Moquegua proviene del valle interandino los cuales migraron y se asentaron en la ciudad, sumado el proceso de globalización que atraviesa el planeta, Moquegua se muestra como escenario de la hibridación cultural, hibridación que diariamente se observa y manifiesta en la vida de los habitantes.
- Moquegua posee una riqueza cultural innegable, basta con recorrer la ciudad y experimentar el dia a dia de sus habitantes, para darse cuenta que es fruto de la simbiosis entre el pasado y el presente. Estamos seguros que con el accionar adecuado de los actores involucrados, la cultura se fortalecerá y promocionara en la ciudad.
- Los espacios públicos deben ser pensadas como áreas multifuncionales en las que se produce la interacción social, intercambio económico, y la manifestación cultural, la adecuada planificación urbana debe organizar

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

estos espacios, y el diseño tiene la responsabilidad de alentar su uso por parte de la población.

- Existe un malestar general por parte de la sociedad moqueguana en cuanto al déficit de espacio públicos y equipamientos culturales, según la encuesta aplicada de cada 10 moqueguanos, 9 consideran que existe déficit de espacios destinados a recreación pública, y siete consideran que existe un déficit de equipamientos culturales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO IV: EL GRAMADAL

"La historia es por excelencia una combinación del ayer y hoy con predominio del ayer, uno cuenta lo que ocurrió pero no lo que desea que hubiese ocurrido"

Luis Alberto Sánchez

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2009

2015

IMAGEN N°1, El Gramadal línea de tiempo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4.1 EVOLUCION URBANA

4.1.1 Antecedentes

Según la Ley Orgánica del Ejército Peruano: “El Ejército tiene como finalidad primordial garantizar la independencia, soberanía e integridad territorial de la República, en el ámbito de su competencia”. Por ello a nivel nacional es común observar cuarteles en las distintas ciudades.

La ciudad de Moquegua no es ajena esta realidad. En tanto que a partir de 1976 alberga a la 3ª División Blindada (antes división mecanizada), ocupando las instalaciones del cuartel “Mariscal Nieto”, el cual se ubicaba en la Av. La Paz frente al mercado de la ciudad.

La extensa área fue ocupada por la milicia con diferentes usos recreación, vivienda, depósitos, áreas agrícolas entre otros usos relacionados a la actividad militar. Moquegua convivio con este establecimiento militar durante varios años, al principio no generaba conflicto puesto que la ciudad apenas se desarrollaba alrededor de la plaza de armas, sin embargo el fuerte incremento poblacional, conllevo a una expansión urbana considerable, fue ahí donde el establecimiento militar literalmente quedo en medio de la ciudad, situación que genero muchos conflictos, uno de ellos el más importante, fue que el cuartel Mariscal Nieto impedía la integración físico espacial entre diferentes sectores de la ciudad: casco central - malecón ribereño y la conexión entre las Avenidas Simón Bolívar y Ejér

IMAGEN N° 2, Antiguas instalaciones del cuartel Mariscal Nieto – Moquegua. Fuente: Ortofoto de la ciudad de Moquegua 2004

cito. Como se aprecia en el gráfico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IMAGEN N° 3, Cuartel Mariscal Nieto, Fuente: Estudio Urbano Modificatorio del Plan Director

Frente a esta situación en diciembre del 2007, después de una intensa negociación, el gobierno regional de Moquegua, anuncia oficialmente la compra del terreno propiedad del ministerio de defensa, con un área de 186,393.28 m2 (18.6 ha) a valor de S/. 14'119,137.62 de acuerdo a las tasaciones realizadas por el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. Según consta Decreto Supremo 023-2007 DE/EP

PODER EJECUTIVO

DEFENSA

DECRETO SUPREMO N° 023-2007-DE/EP.- Autorizan venta directa de predios del Ejército al Gobierno Regional y a la Municipalidad Provincial de Moquegua

IMAGEN N° 4, Decreto supremo

Así mismo debemos precisar que el terreno en un primer momento fue adquirido para albergar el campus de la Universidad Nacional de Moquegua, un campo ferial y el mejoramiento de la interconexión vial Cruce Panamericana Sur Rotonda-Ovalo Cementerio Binacional, entre otros, los cuales iban a estar dispuestos en los distintos sectores que componen el área total.

sector	**Superficie (ha)**
Cuartel mariscal nieto (Universidad)	7.1550 ha
El Gramadal (campo ferial)	7.2779 ha
Fundo Acacollo	3.7891 ha
Fundo anexo Acacollo	0.9846 ha

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Terrenos adyacentes Acacollo	0.5856 ha

CUADRO N° 1, Sectores que conformaban el Ex Cuartel Mariscal Nieto

4.1.2. Expectativa de desarrollo urbano

Definitivamente la extensa área incorporada al continuo urbano posee indiscutibles bondades, amplias áreas propicias para edificar, presencia de árboles, ubicación privilegiada, etc. Coloquialmente seria denominado el "área soñada" para cualquier ciudad. Frente a este panorama la expectativa de desarrollo urbano para el terreno es considerable, prueba de ello es la innumerable cantidad de proyectos de inversión pública que el Gobierno Regional de Moquegua y la Municipalidad provincial Mariscal Nieto presentaron **antes, durante y después de la adquisición.**

a) Julio del 2003

En el plan director Moquegua 2003 – 2010 (vigente), el ex cuartel mariscal nieto contempla dos usos de suelo, recreativo y crecimiento urbano con restricciones. El área recreativa estaba ubicado en el Fundo Acacollo y tenía una superficie de 2.8 ha aproximadamente, importante área que pretendía reducir la escases de áreas recreativas en la ciudad.

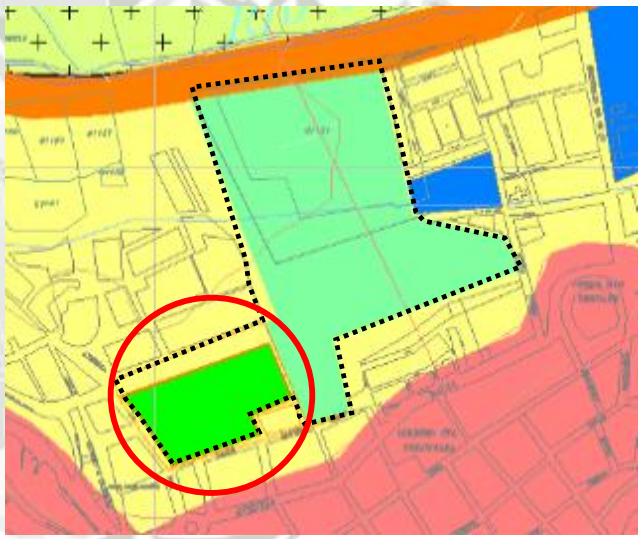


IMAGEN N° 5, Plan director de Moquegua 2003-2010, Uso de suelos

Si bien en el plan director (Moquegua 2003 - 2010) no hay un proyecto específico para el sector, la reserva del área recreativa en el fundo Acacollo significo un gran aporte y es lógico pensar que debió concretarse, sin embargo no fue así.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

b) Febrero 2006

Proyecto: Incorporación al continuo urbano de los terrenos de propiedad del Ministerio de Defensa

IMAGEN N° 6, Dibujo del proyecto, Fuente: Arq. Giuliano Valdivia Zegarra

El proyecto abarcaba una propuesta integral, sostenía que 18 Ha. entre el Centro Histórico y el río, son una gran oportunidad para proponer una nueva **IDEA** de ciudad.Basada en:

IMAGEN N° 7, Relación Ciudad – Valle Fuente: Arq. Giuliano Valdivia Zegarra

- Una apropiación colectiva de los espacios y equipamientos urbanos.
- Urbanidad = calidad de vida, como principio generador de una nueva imagen urbana.
- Rol ordenador urbano de los elementos a proponer.

La propuesta se organizaba de la siguiente manera:

- Paseo: Arboleda Mariscal Nieto (1.33 ha)
- Boulevard Simón Bolívar (1.45 ha)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Universidad Nacional de Moquegua (8.43 ha)
- Centro y Parque de Exposiciones “El Gramadal” (6.54 ha)
- Zona Comercial complementaria (0.88 ha)
- Actividades urbanas complementarias (0.70 ha)

IMAGEN N° 8, Propuesta Integral, Fuente: Arq. Giuliano Valdivia Zegarra

Rescatamos el carácter urbano - paisajista e integral de la propuesta, definitivamente de haberse ejecutado plenamente, hoy Moquegua gozaría de una nueva imagen urbana y mayor calidad de vida en sus habitantes. Lamentablemente no fue así, el proyecto sufrió alteraciones, básicamente de carácter conceptual, referente al espacio público como elemento organizador y vivencial. Consideramos principalmente por razones políticas y económicas.

La propuesta integral que tenía el proyecto se perdió, cada sector fue abordado de manera aislada y escaso compromiso urbano. En consecuencia para el año 2007 el área contemplaba 3 proyectos de inversión pública y la ubicación definitiva de la universidad nacional. Tal como se aprecia en el sgte. Imagen.

1	PIP 12445. Construcción del campo ferial de Moquegua, provincia Mariscal Nieto, región Moquegua
2	PIP 37377. Mejoramiento de la interconexión vial cruce panamericana sur – rotonda – ovalo cementerio – binacional en la región Moquegua.
3	PIP 51229 mejoramiento y ampliación del mercado central de la ciudad de Moquegua, provincia mariscal nieto, Moquegua.
4	Sede de la Universidad Nacional.

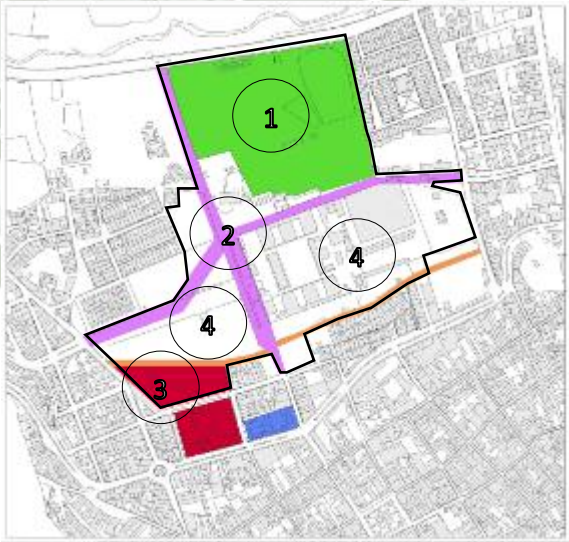


IMAGEN N° 9, Proyectos en el sector, Fuente: Estudio Urbano Modificatoria del Plan Director

De los proyectos que se aprecia, solo continuaron y ejecutaron dos, mejoramiento de la interconexión vial y la UNAM.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

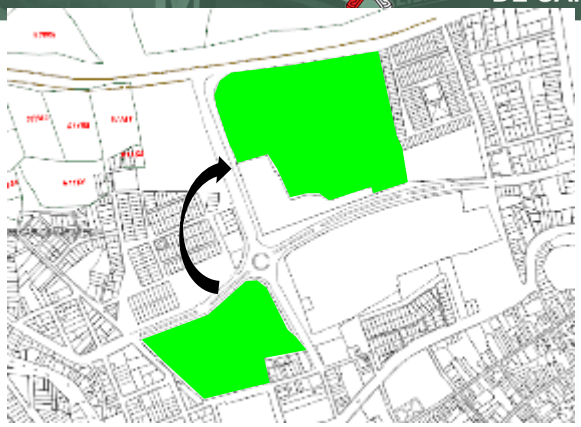


IMAGEN N° 10, traslado de área recreativa del Fundo Acacollo a El Gramadal.

En este contexto es importante destacar que el área contemplada para la recreación en el plan director Moquegua 2003 – 2010 ubicada en el fundo Acacollo fue traslada al Gramadal a manera de compensación debido a que en el fundo Acacollo surgían otros proyectos como la expansión del mercado y la UNAM. Todo el procedimiento fue debidamente sustentado según "Estudio urbano modificatoria del plan Director". Es por ello que en el Gramadal se tenía previsto el campo ferial de Moquegua. Allí se pretendía desarrollar diversas actividades de exposición, convenciones, eventos y espectáculos culturales y artísticos, además de reservar una importante área verde para la ciudad.

Hubo varias propuestas de intervención dentro de las que destacamos.

Centro y Parque de exposiciones el Gramadal:

Propuesta de un gran parque metropolitano qué modo de un gran pulmón verde (6.7 Ha.) proveía a la ciudad de áreas libres para él, ocio y contemplación, la propuesta se mostraba como un jardín botánico donde se realizarían todo tipo de exposiciones (gastronómicas, eventos mineros, etc.). Albergaba zonas como: un gran pabellón de exposiciones, pabellón administrativo, jardín de flores, patio de comidas, losa polideportiva, área de exposición y conciertos, estacionamientos, servicios y una inmensa laguna aprovechando los puquios existentes en el terreno. Finalmente el proyecto no se ejecutó.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IMAGEN N° 11 y 12, Apuntes de proyecto, Fuente: Arq. Giuliano Valdivia Zegarra

c) Enero - 2013

Para el año 2013, después de la consolidación de algunos proyectos y otros no, el sector estaba definido de la siguiente manera.

Lote 1B El Gramadal

Lote 1A El Naranjal

Lote 02 El Majuelo (UNAM)

Lote 3B Acacollo (UNAM Y Ampliación del mercado)

Área total

IMAGEN N° 13, Sector en el año 2013

Frente a esta realidad, en el 2013 y producto del análisis previo se opta por tomar al Gramadal como terreno que albergaría el proyecto de tesis. Sin embargo en estos cuatro años 2013- 2017 el Gramadal siguió sufriendo modificaciones, principalmente por factores económicos. Es así que las autoridades moqueguanas (gobierno regional) en aras de atraer la inversión privada a la ciudad deciden adjudicar el terreno conocido como El Gramadal al grupo supermercados peruanos (Intercorp), Y esta empresa a través de su inmobiliaria urbi propiedades S.A construya un mall. Así mismo posterior a las negociaciones, en abril del 2013 el presidente regional de Moquegua anuncio la firma del contrato que dará luz verde a la empresa para que inicie la inversión de US$ 16 millones 936 mil. El Proyecto contemplaba un Centro Cívico Regional, un supermercado (plaza vea), centros

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

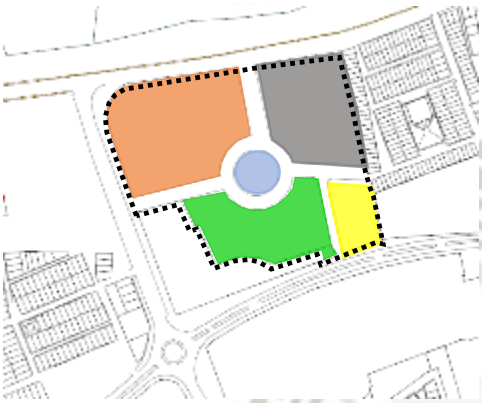
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

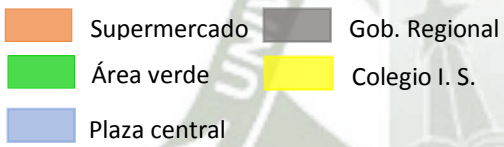
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

comerciales para tiendas distintas, multicines, restaurantes, patio de comida rápida, área de parqueo y otros servicios, así como un moderno colegio (Innova School). Una propuesta económicamente tentadora, tanto que la ciudadanía en su mayoría no podía resistir, a pesar de existir grupos que no se mostraban de acuerdo.

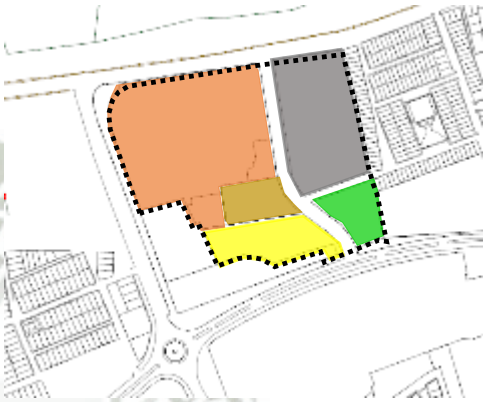
Hubo varias propuestas de intervención de parte de plaza vea, en las que destacamos:

Propuesta 01





Propuesta 02



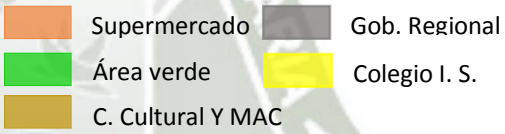


IMAGEN N° 13 y 14, Propuestas de intervención en El Gramadal

Finalmente quedo la propuesta dos, la cual en una primera etapa se ejecutó y concluyo el supermercado (plaza vea – Promart) inaugurándose en octubre del 2015, convocando a una multitud de personas. Así mismo en abril de 2016 se inició la construcción de la nueva sede del gobierno regional con un presupuesto de casi 62 millones de soles, el proyecto propone una plaza, espejos de agua y un edificio que albergara las distintas gerencias del gobierno regional y un auditorio con capacidad para más de 400 personas. El edificio contara con 5 pisos y un semisótano.

d) Abril 2016

Para esta fecha el Gramadal alberga al supermercado Plaza Vea y la sede del gobierno regional de Moquegua (GRM) está en plena construcción.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

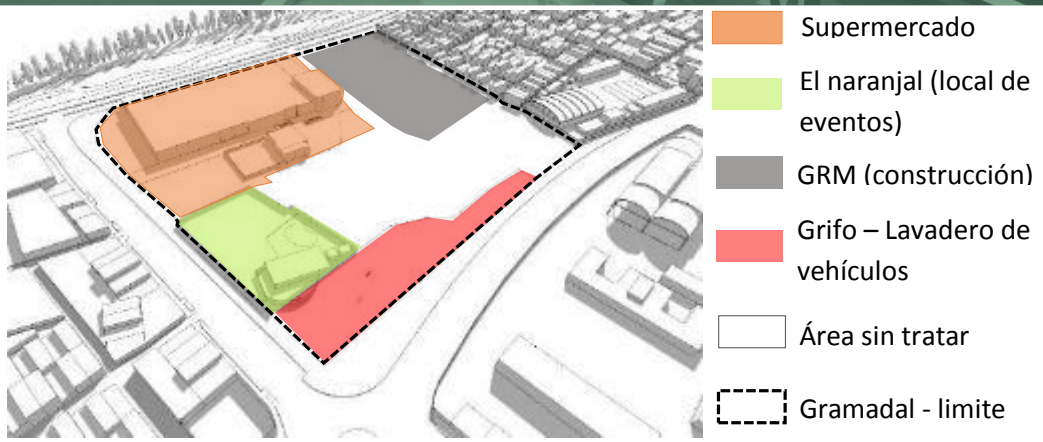


IMAGEN N° 15, El Gramadal 2015

Sin embargo la expectativa que se tiene de Gramadal al finalizar la intervención

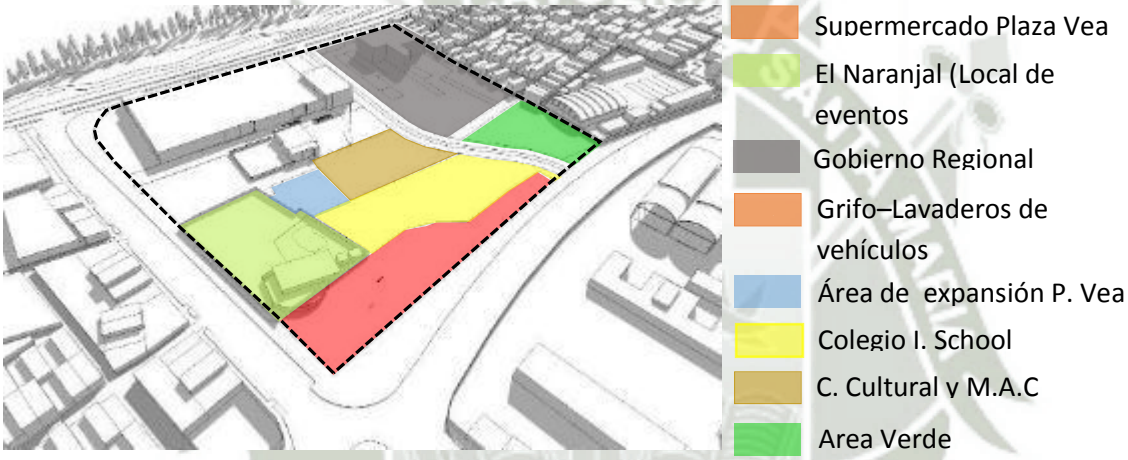


IMAGEN N° 16, El Gramadal expectativa de desarrollo, Fuente Plaza Vea, elaboración propia

Básicamente el Gramadal está subdividido en cuatro lotes.

Sub lote 1: Propiedad del ministerio de defensa, constituido por el naranjal y el grifo lavaderos.

Sub Lote 2: Adjudicado a plaza vea, allí se debería desarrollar, el supermercado (concluido), colegio Innova School, C. Cultural y MAC

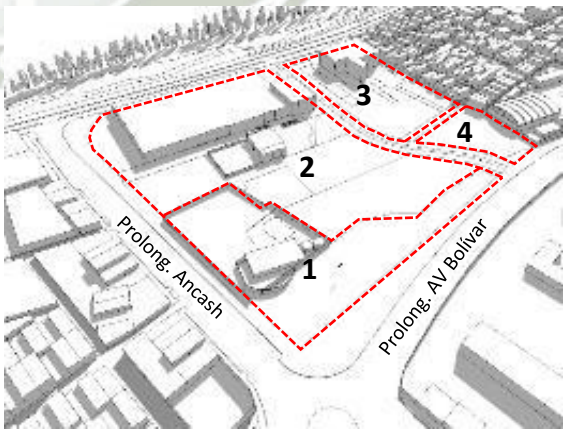


IMAGEN N° 17, Subdivisión de El Gramadal

Sub Lote 3: Sede del gobierno regional de Moquegua.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Sub – lote 4: área verde.

IMAGEN N° 18, Lavadero de vehículos – Prolong. Av. Bolívar

IMAGEN N° 19, Exteriores del naranjal – Prolongación Calle Ancash

IMAGEN N° 20, Construcción de la sede del Gobierno Regional de Moquegua

IMAGEN N° 21, Grifo - prolongación Av. Bolívar

4.2 ANALISIS DE SITIO

El análisis de sitio tiene como objetivo entender las características, actividades y comportamientos del entorno próximo al terreno, así mismo entender también las cualidades físico espaciales del propio terreno, para así poder efectuar los lineamientos y las premisas de intervención urbana - arquitectónica con coherencia y acierto. El análisis de sitio esta efectuado de acuerdo a tres escalas:

- Macro – el Gramadal en la ciudad
- Meso – el Gramadal en el sector
- Micro – el Gramadal - terreno

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.2.1 El Gramadal en la ciudad

La ciudad de Moquegua se encuentra ubicada entre dos zonas agrícolas a manera de isla urbana, bordeada por el noroeste el valle y bordeada por el sur la irrigación san Antonio. Presenta en sus límites una marcada diferenciación entre el área urbana y el área agrícola, diferenciación que en los últimos años se ha ido desvirtuando debido al incontrolable crecimiento urbano. El Gramadal se ubica al lado del rio, en una zona de interface entre el valle y la ciudad. Por lo tanto muestra un fuerte compromiso urbano paisajista. Así mismo se encuentra entre las principales vías que articulan la ciudad, es un espacio que se muestra como escenario idóneo para "ver y ser visto", expresar y generar cultura.

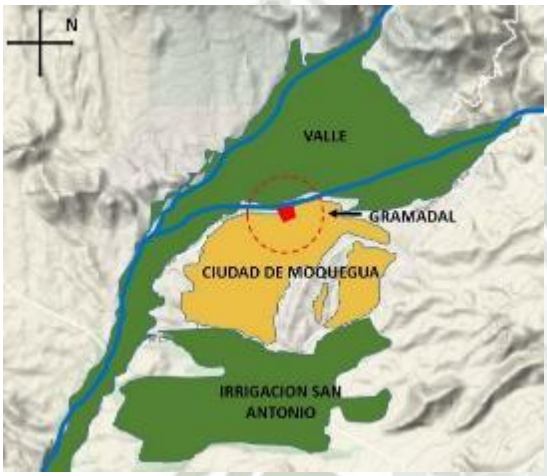


IMAGEN N° 22, Moquegua Área urbana – Área Agrícola

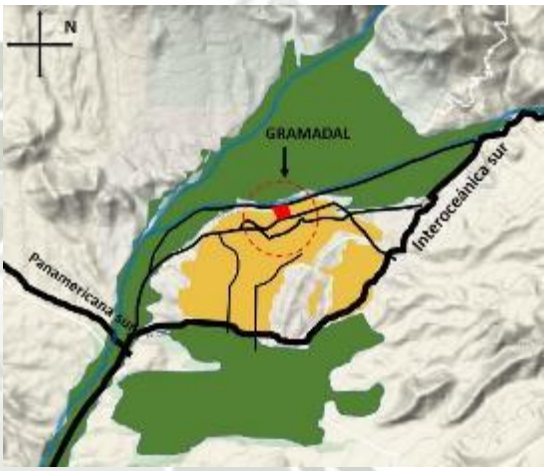


IMAGEN N° 23, Moquegua Sistema Vial

a) Sistema de unidades territoriales.

Moquegua presenta sectores definidos y apropiados por los ciudadanos, los cuales a manera de barrios componen la ciudad. El Gramadal es parte del casco central, y está ubicado apenas unas cuadras del centro histórico.

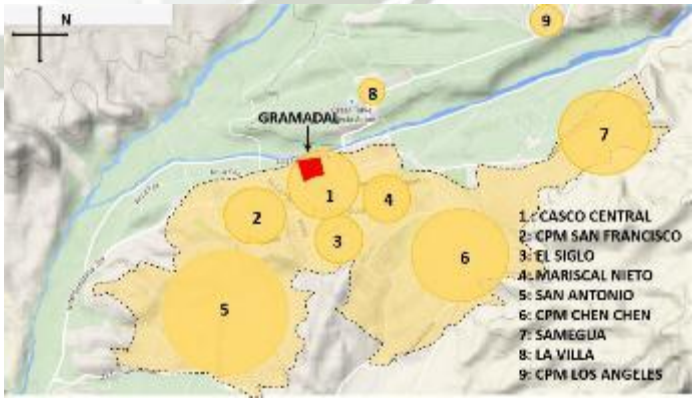


IMAGEN N° 24, Moquegua – Unidades territoriales

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

b) Sistema de roles y funciones

Moquegua como capital de departamento y provincia alberga a las principales, instituciones públicas y privadas. El Gramadal se ubica en la parte baja de Moquegua, sector caracterizado por la presencia de importantes equipamientos los cuales otorgan un rol educativo, comercial y recreativo al sector

IMAGEN N° 25, Moquegua – Rol y Función

c) Sistema de articulación vial

La ubicación del Gramadal permite un fácil acceso desde cualquier punto de la ciudad. Tiene contacto con vías principales que articulan longitudinal y transversalmente la ciudad. Así mismo se identifica el carácter Urbano, Recreativo paisajista y Turístico gastronómico de las distintas vias

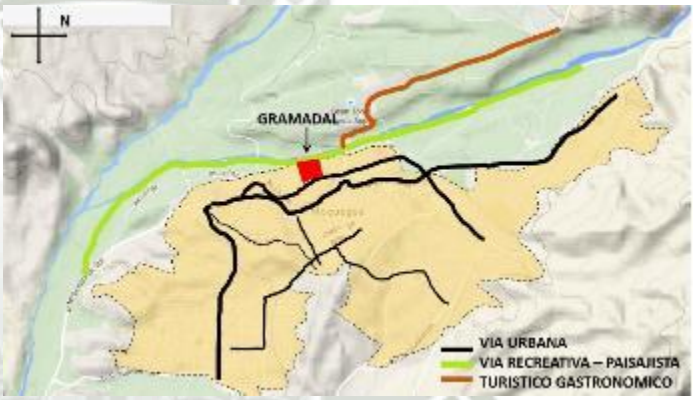


IMAGEN N° 26, Moquegua – Vialidad

4.2.2 El Gramadal en el sector

a) Descripción del sector

El sector en el que está inmerso el Gramadal, se encuentra caracterizado por la cercanía al centro histórico de Moquegua (plaza de armas) y al malecón ribereño (rio). La distancia aproximada desde la plaza de armas hasta el malecón ribereño es de apenas 5 cuadras (850 m)

IMAGEN N° 27, El Gramadal – Valle - Ciudad

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Así mismo el sector alberga distintos equipamientos de carácter regional – nacional y local, equipamientos que diariamente acogen a cientos de personas.

Regional – nacional: Universidad Nacional de Moquegua (UNAM), Hospital Regional, y estadio 25 de noviembre, los cuales se ubican a lo largo de la Av. Bolívar y Prolongación. Av. Bolívar.

IMAGEN N° 28, El Gramadal – Equipamientos regionales

Local : supermercado plaza vea, sede del gobierno regional de Moquegua, , universidad privada de Moquegua, colegio nacional Simón Bolívar, I.E Daniel becerra Ocampo - 980, I.E Adelaida Mendoza de barrio nº 43025, Mercado de Moquegua, entre otros. Equipamientos que le otorgan una fuerte dinámica urbana al sector.

IMAGEN N° 29, El Gramadal – Equipamientos regionales y locales

En este sentido se identifica 3 ejes importantes.

b) Ejes en la dinámica urbana

Eje simón bolívar: allí se encuentran importantes equipamientos (Hospital regional – Estadio - Colegio Simón Bolívar – I.E Daniel becerra Ocampo - UNAM).

IMAGEN N° 30, Ejes en la dinámica Urbana

Se observa que hay un predominio de equipamientos con un rol educativo (Dos colegios y la universidad) los cuales atraen a un público joven en etapa escolar y superior. Por lo tanto es frecuente observar gran cantidad de alumnos que circulan por la av. Bolívar al momento de ingresar y salir de sus

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

respectivas instituciones. También es frecuente observar gran cantidad de vehículos que circulan debido a que la Av. Bolívar es una de las principales vías que articulan la ciudad.

El eje bolívar también se caracteriza por ser escenario de los corsos, desfiles y pasacalles frecuentes en la ciudad. En este contexto el eje simón bolívar adquiere un **carácter educativo – cultural.**

IMAGEN N° 31, Corso de la amistad por la Av. Bolívar

IMAGEN N° 32, Escolares en Av. Bolívar

Eje Ancash: Allí se encuentran importantes equipamientos y espacios públicos simbólicos (mirador - C. Luis E Pinto – Co catedral - Plaza de Armas- Municipalidad - Museo Contisuyo - I.E Adelaida Mendoza de Barrio- puesto de salud mercado central – UNAM – Plaza Vea), Diversos atractores de **carácter cívico, cultural y comercial.**

IMAGEN N° 33, vista aérea del eje Áncash

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El eje Áncash es trascendental en la ciudad porque permite conectar a todo el centro histórico con el malecón ribereño - valle. Así mismo se constituye un eje transversal que conecta espacios públicos presentes en la ciudad como el mirador, plaza de armas, y malecón ribereño. Por lo tanto la inclusión de cualquier otro espacio público en el eje fortalecerá el sistema de espacios públicos presente en la ciudad.

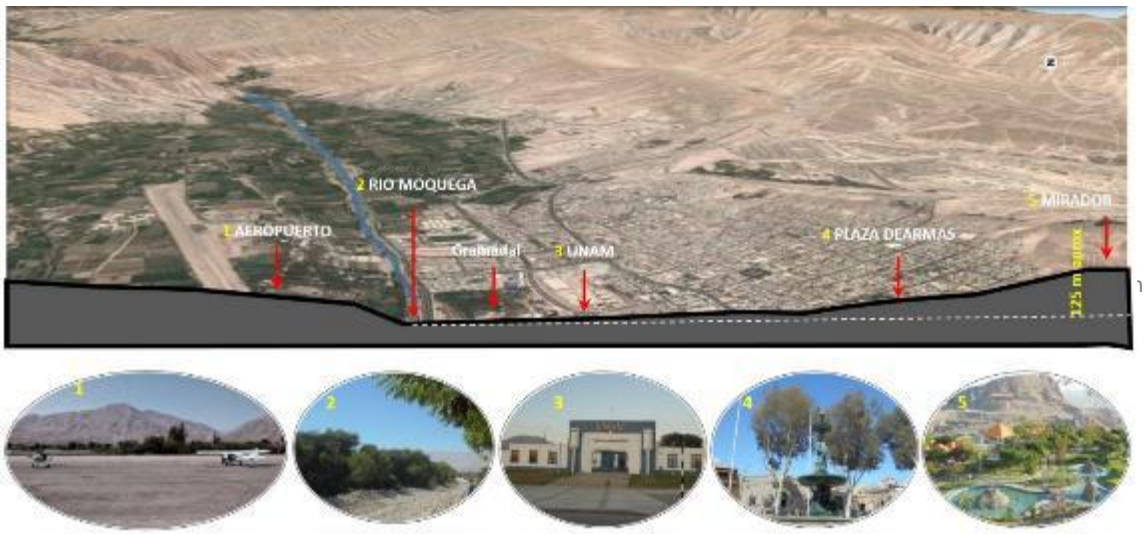


IMAGEN N° 34, Sección Longitudinal Eje Ancash

Eje Malecón ribereño: De carácter **recreativo y paisajista**, se muestra como escenario ideal para apreciar el valle, para estar en contacto con la naturaleza, es tranquilo y acogedor durante el día, en la noche eventualmente se torna peligroso por la ausencia de actividades.

El malecón se desarrolla a lo largo del margen derecho del rio Moquegua, Allí se ubican equipamientos como el parque ecológico, plaza vea, poder judicial y la universidad privada José Carlos Mariátegui.

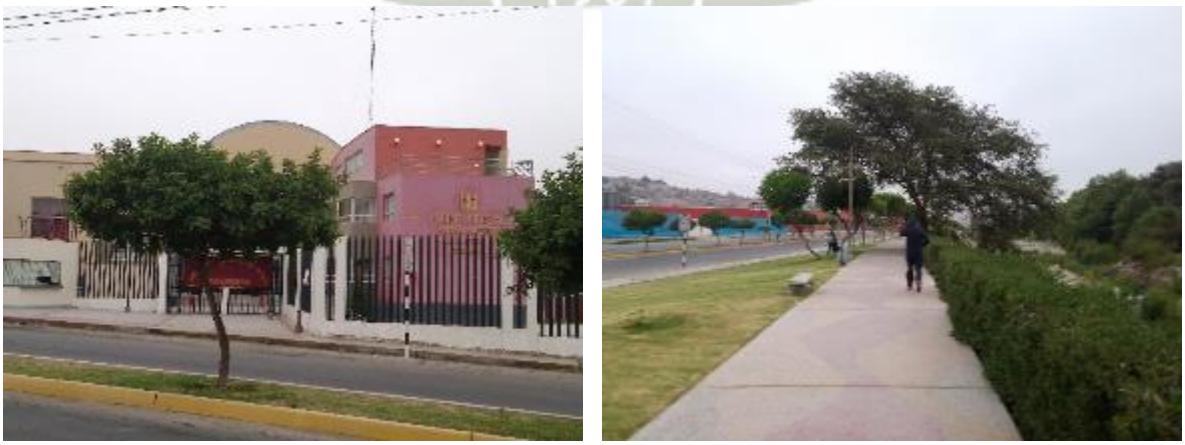


IMAGEN N° 36, Malecón ribereño

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.2.3 Gramadal – Terreno

Actualmente el terreno alberga al Mall Plaza Vea, la sede del gobierno regional que está en construcción, grifo y lavaderos de vehículos frente a la Prolong. Av. Bolívar, y allí se tiene proyectado área de expansión plaza vea, Centro cultural, M.A.C, colegio Innova School y área verde.

El Gramadal situación actual (febrero 2017)

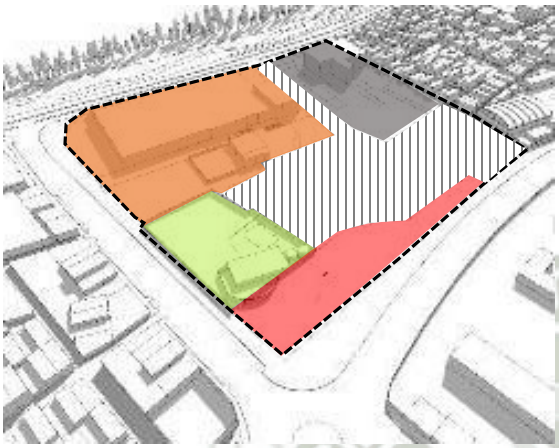


IMAGEN N° 37, El Gramadal escenario actual

El Gramadal Escenario proyectado

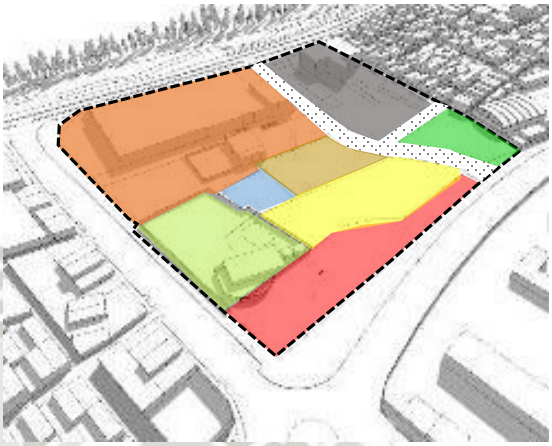


IMAGEN N° 38, El Gramadal escenario proyectado

Frente al escenario proyectado se identifica situaciones favorables y situaciones desfavorables.

Situaciones favorables:

- Presencia de un programa educativo y cultural en la intervención de plaza vea (colegio, C. Cultural Y MAC)
- Presencia de una importante plaza en la propuesta del gobierno regional.
- La presencia de equipamientos como plaza vea y el gobierno regional asegura la presencia masiva de personas en los alrededores y la activación inmediata del sector.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Situaciones desfavorables

- **Área verde mínima, no compensa el área verde planteada en el plan director - fundo Acacollo y traspasada al Gramadal según estudio.**
- Incompatibilidad de actividades con la presencia del grifo y lavadero de vehículos
- Conjunto urbano fraccionado (Espacios existentes fraccionados sin ninguna relación entre ellos), claramente se observa el carácter privado del conjunto y el escaso compromiso urbano.
- La infraestructura existente (plaza vea, el naranjal y grifo -lavaderos) obedecen a factores económicos y comerciales que solo buscan lucrar y no el beneficio público. No es de extrañarse que depreden y sometan el área para satisfacer sus expectativas.
- Inversión privada en un terreno de propiedad pública: plaza vea se comprometió a pagar 8 dólares por metro cuadrado de terreno ocupado durante un periodo de 50 años, es decir 282 mil 230 dólares, equivalentes a 945 mil 465 soles y el gobierno regional tenía que destinar lo recaudado para la creación de un *"Fondo regional de apoyo económico y social del GRM para los estudiantes que demuestren alto rendimiento académico y deportivo y representen a Moquegua en competencias oficiales en el ámbito nacional e internacional"*[22]. sin embargo plaza vea ya está ocupando el área buen tiempo y según las ultimas noticias que solo los moqueguanos escuchamos y conocemos el dinero no se estaría destinando para lo que en un inicio se acordó.

Teniendo en cuenta que hay mucho dinero de por medio, ahora entendemos porque tanta insistencia del gobierno regional de Moquegua de ceder el área a plaza vea. Vivimos en el Perú parece ser la respuesta más convincente.

Definitivamente las situaciones desfavorables son mayores, de continuar así, Moquegua más tarde lamentara el haber tenido una importante área con las condiciones del Gramadal y no haber podido aprovecharla como espacio público para el beneficio de la ciudadanía. Es por ello que frente a este preocupante panorama, y teniendo en cuenta la importancia del terreno para con la ciudad se decide replantear la organización propuesta, formulando una **contrapropuesta** en

[22]Diario Correo, 17 de Mayo del 2016.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

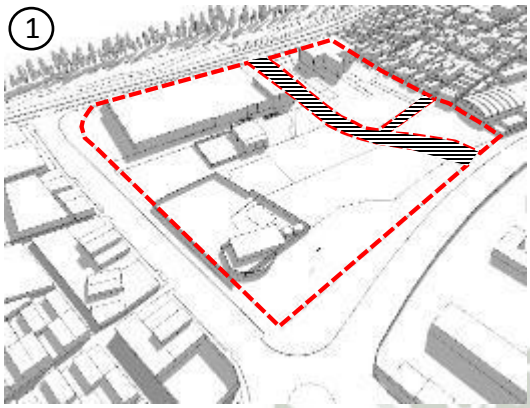
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

la medida de lo posible, para así, otorgarle a Moquegua un espacio público equipado, cotidiano y de calidad que tanto necesita.

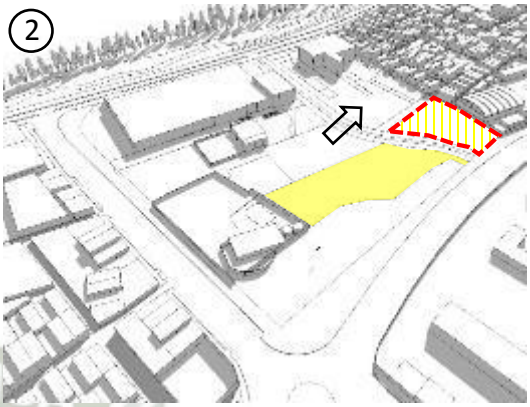
4.2.4 Contrapropuesta

La contrapropuesta resulta envase a las siguientes decisiones iniciales.



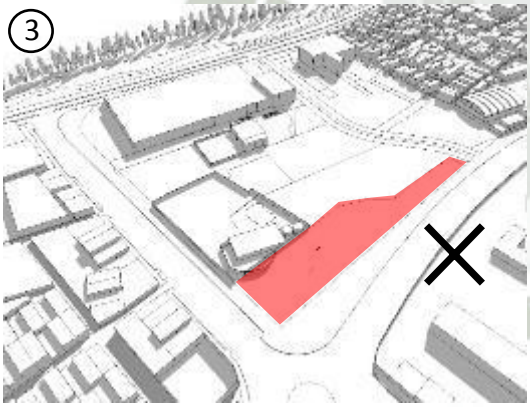
Mantenemos la vía propuesta al interior del Gramadal

IMAGEN N° 39



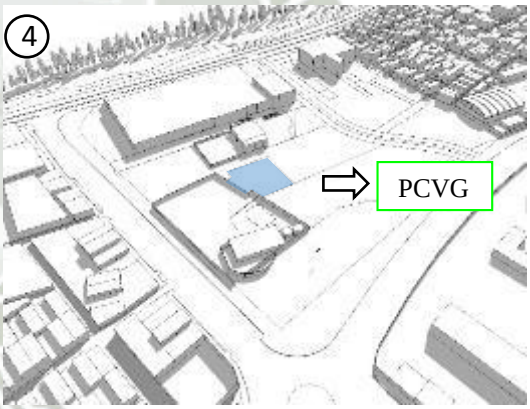
El área destinada para el colegio I.S. Se reubica al lado del colegio Daniel becerra, ganando mayor frente hacia la Av. Prolongación Bolívar y la vía al interior del Gramadal.

IMAGEN N° 40



Definitivamente la presencia de un grifo y lavadero de vehículos no son actividades compatibles, incluso resultan peligrosas para el lugar.

IMAGEN N° 41



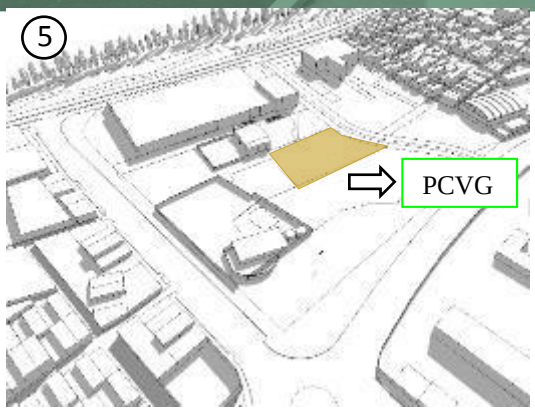
Las áreas destinadas para la expansión futura de plaza vea las incorporamos al espacio público propuesto

IMAGEN N° 42

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



El área y programa destinado para el C. Cultural y MAC, son incorporados al espacio público propuesto.

IMAGEN N° 43

La pequeña área verde que se tenía previsto se reubica y gana crece considerablemente

IMAGEN N° 44

Finalmente y posterior a las decisiones iniciales la contrapropuesta queda estructurada de la siguiente manera.

- Espacio público recreativo
- Supermercado plaza vea
- Sede del gobierno regional de Moquegua
- Naranjal (centro de eventos)
- Colegio Innova School

IMAGEN N° 45, Contrapropuesta

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Definitivamente el haber conseguido mayor área destinada para la recreación es un logro importante que beneficiaría a la ciudadanía en su conjunto. Además de revertir gran parte de las situaciones desfavorables y reivindicar al Gramadal como espacio para todos y de todos como siempre debió ser.

Propuesta actual (plaza vea)

Contrapropuesta

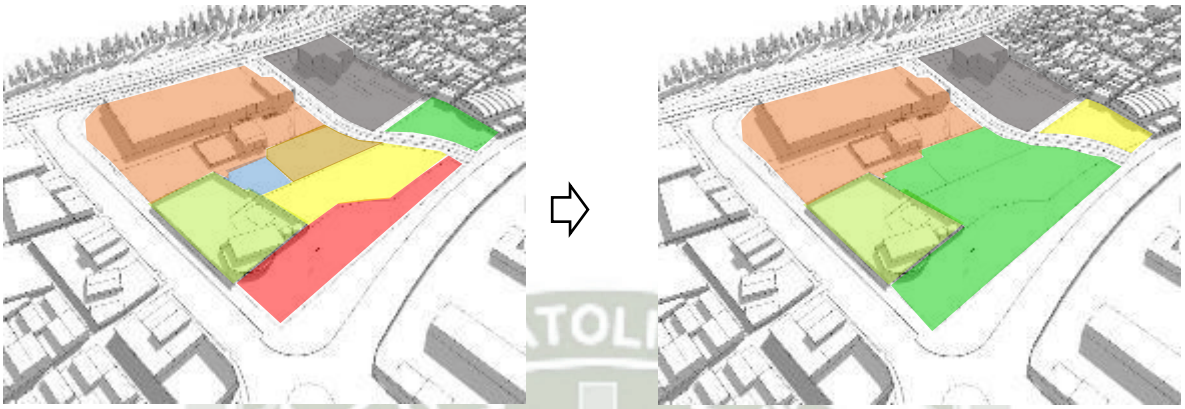
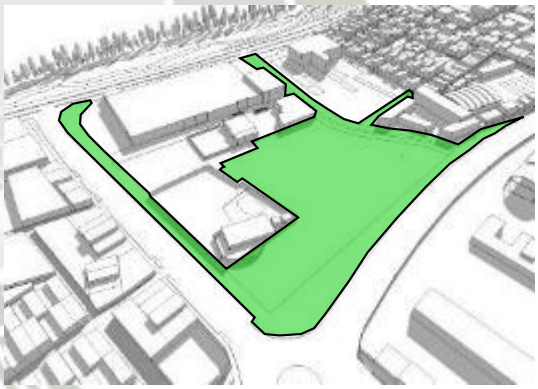


IMAGEN N° 46, Comparación propuesta actual - contrapropuesta

Supermercado
El naranjal (Local de eventos)
Gobierno regional
Grifo – Lavadero
Recreación
Colegio I.S.
C. Cultural y M.A.C.
Área de expansión

A si mismo consientes de la realidad que atraviesa la zona y la importancia de los espacios públicos se decide plantear una propuesta que no solamente abarque el área recuperada si no el tratamiento de las vías más cercanas.



Terreno

IMAGEN N° 47, Terreno

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4.2.5 Aspectos Funcionales

Descripción y delimitación: El terreno está ubicado en la base de la zona monumental, frente a la Universidad nacional de Moquegua, adyacente a la av. Prolongación Bolívar, y a escasos metros del malecón ribereño, posee características potencialmente atractivas de carácter paisajista y cultural. Así mismo el Gramadal en su conjunto se perfila como nuevo centro urbano de Moquegua, contenedor de múltiples actividades.

El área a intervenir es la suma de dos partes, la primera es el área neta que corresponde al Gramadal (área recuperada) y la segunda corresponde al área de las vías a intervenir. Actualmente el área recuperada no tiene tratamiento y está siendo empleado para alojar el desmonte de las intervenciones anteriores en el Gramadal como plaza vea y la sede del gobierno regional. El área correspondiente a vías tiene un deficiente tratamiento y no reúne las condiciones necesarias para ser considerado un espacio vital, seguro, sostenible y saludable.

IMAGEN N° 48, Vista peatonal del Terreno 2017

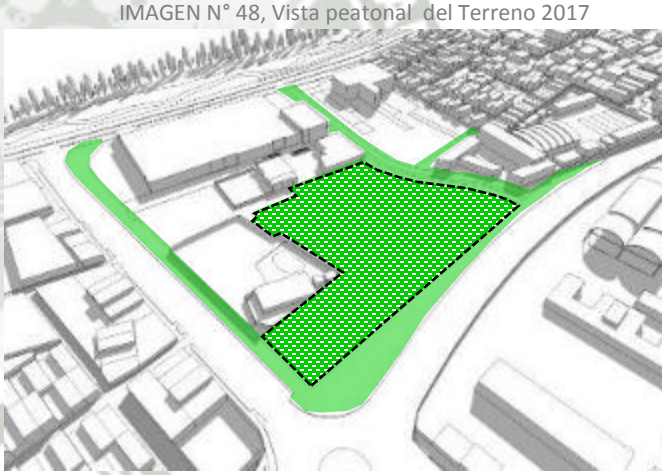


IMAGEN N° 49, Área de Intervención

Área recuperada = 18743.91 m2

Área de vías = 15288.42 m2

Área intervención = 34032.33 m2

El terreno a intervenir tiene un área de 34032.33 m2 (3.4 ha) y un perímetro total de 1978.57 m. Sus límites se encuentran definidos de la siguiente manera :

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Norte : plaza vea con 178.77 m
- Este : vía interna del Gramadal con 161.14 m
- Oeste : el naranjal y prolongación calle Áncash con 156.39 y 42.00 m respectivamente
- Sur : AV. Prolongación bolívar con 218.90 m

IMAGEN N° 50, El Gramadal – Colindancias

Uso de suelo: El área a intervenir está rodeado de diversos usos de suelo, **educación** (colegio Innova School y Universidad Nacional de Moquegua UNAM), **comercio** (plaza vea), **administración** (Gobierno regional del Moquegua) y **recreación – privada** (el naranjal). Así mismo identificamos como áreas residenciales próximas la urbanización santa Fortunata y Fonavi, y como mayor elemento de recreación publica el malecón rivereño. Actualmente el área no tiene un uso de suelo establecido figura como terreno eriazo, sin embargo debido a su ubicación y los equipamientos que la rodean, hacen que definitivamente tenga un gran potencial que debe ser aprovechado para el beneficio de la ciudadanía.

IMAGEN N° 51, El Gramadal – Uso de suelos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Jerarquía vial y accesibilidad: El área a intervenir se encuentra delimitada por importantes vías que articulan longitudinal y transversalmente la ciudad. Identificamos vías principales, secundarias, locales y pasajes peatonales.

Vía principal

Vías secundarias

Vía interna

Pasajes peatonales

Accesibilidad

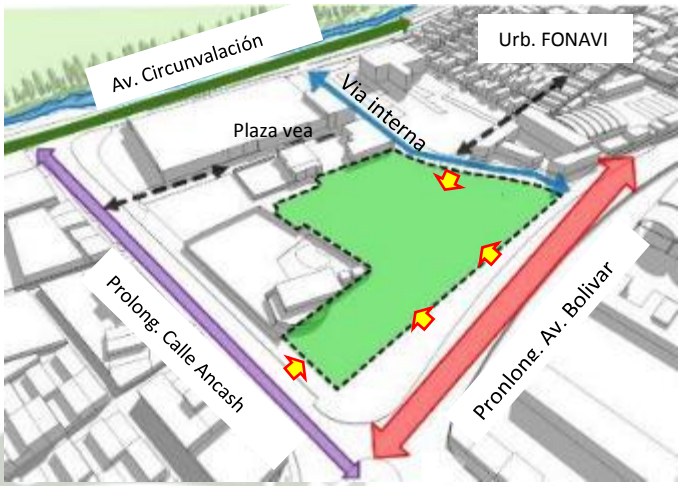
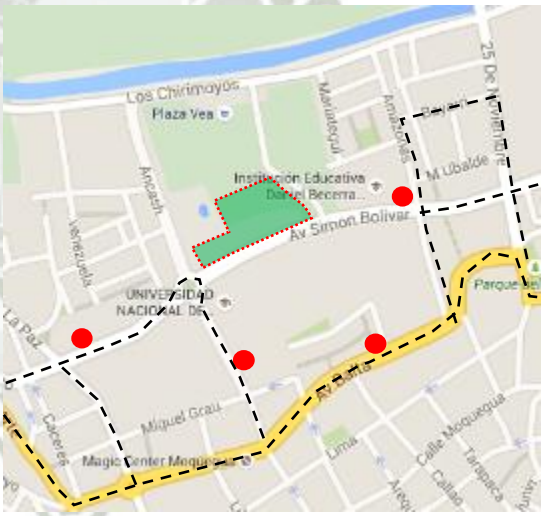


IMAGEN N° 52, El Gramadal – Accesibilidad

Vía principal: El mayor frente de terreno está en el lado sur con la prolong. Av. Bolívar, importante vía troncal que permite la articulación longitudinal de la ciudad y la conexión con el distrito (Samegua) y el CPM San Antonio, si bien actualmente soporta un gran número de vehículo privados, el transporte público es escaso. Situación que obedece principalmente a dos factores la reciente apertura de la vía (2012) y el reciente proceso de consolidación en el que está inmerso la zona. Sin embargo consideramos que es un tema de tiempo para que el transporte público circule y tenga los paraderos pertinentes en esta arteria. Así mismo la vía más próxima que alberga el transporte público masivo es la famosa Av. Balta y el paradero más próximo es el que está en la prolongacion Calle Áncash al costado de la UNAM.

Transporte público y paraderos próximos



Transporte público

Paradero

IMAGEN N° 53, El Gramadal – Transporte Público

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

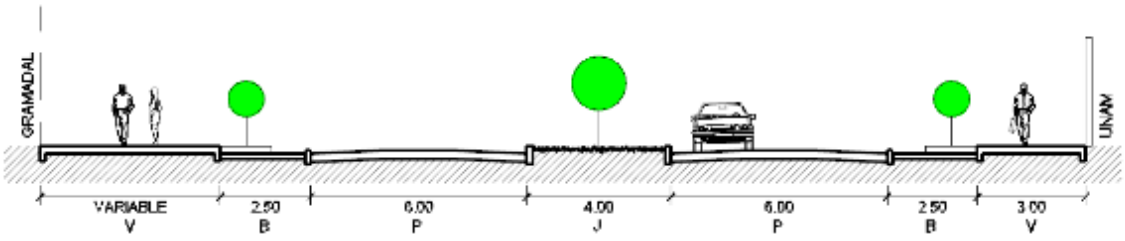


IMAGEN N°54, SECCION PROLONG. AV. BOLIVAR

Vías secundarias: Otro frente importante es el que está en la Prolong. Calle Áncash, eje transversal que conecta el mirador de Moquegua, la plaza de armas y el malecón rivereño. Notables espacios públicos abiertos presentes en la ciudad. Es también importante destacar la cercanía del terreno a la av. Circunvalación, vía que se desarrolla al margen izquierdo del rio Moquegua, delimitando el malecón rivereño.

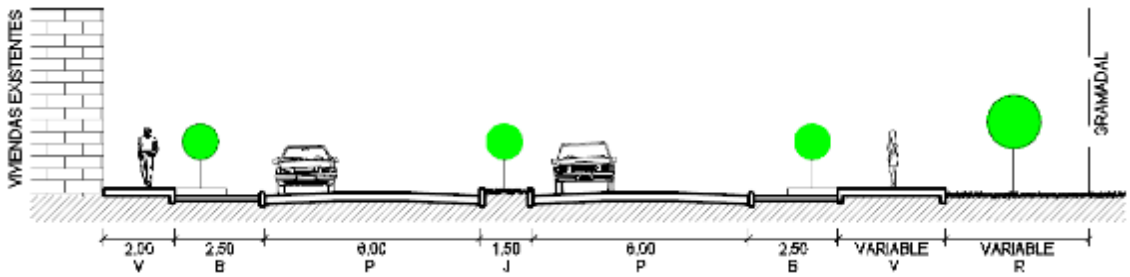


IMAGEN N° 55, SECCION PROLONG. CALLE ANCASH

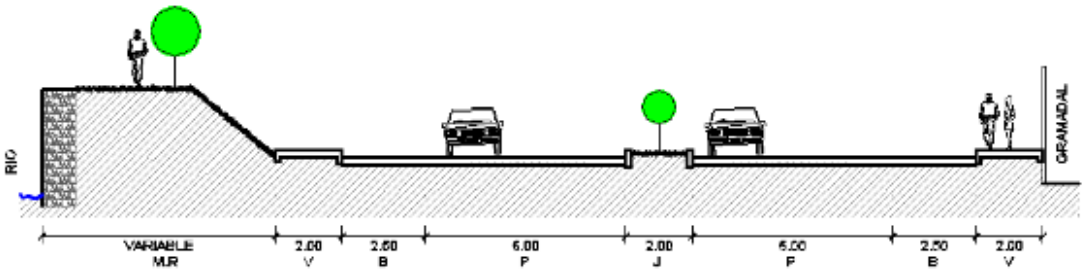


IMAGEN N° 56, SECCION AV. CIRCUNVALACIÓN

Vía interna: Dentro de esta jerarquía se encuentra la vía interna propuesta en el Gramadal, la cual le otorga mayor fluidez y permeabilidad al área.

Pasajes peatonales: Identificamos 2 pasajes peatonales en el Gramadal, el primer pasaje se ubica en el interior del área que ocupa plaza, el cual a manera de alameda remata en el patio de comidas. Teniendo en cuanta la connotación del supermercado, definitivamente el pasaje peatonal tiene diariamente un flujo fuerte de personas. El segundo pasaje peatonal conecta el Gramadal con la urbanización santa Fortunata.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

a) Aspecto físico natural

Topografía: El terreno presenta una topografía relativamente plana, con pendientes casi imperceptibles para el ojo humano. La mayor pendiente se da en dirección SE – NO con apenas 3.26%.

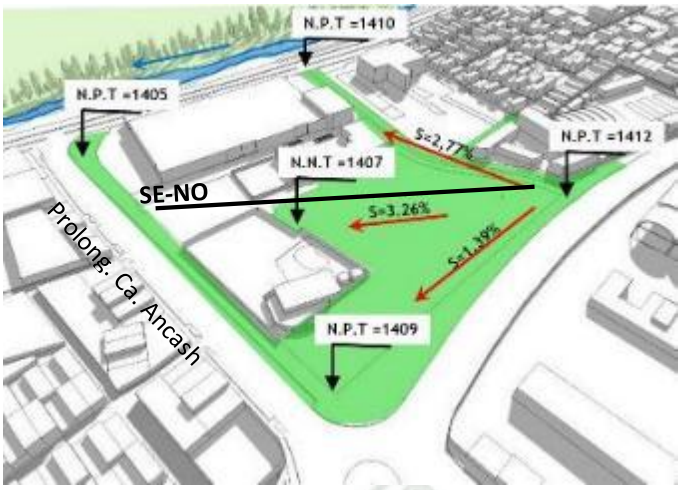
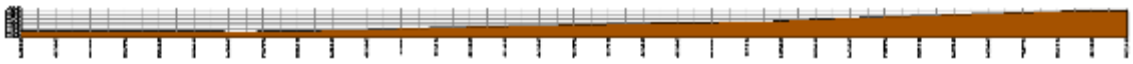
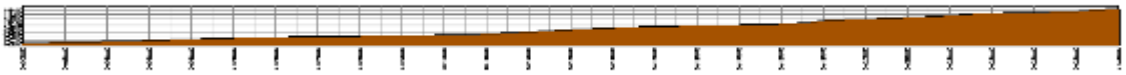


IMAGEN N° 57, El Gramadal - topografía



Perfil Longitudinal Prolong. Calle Ancash pendiente = 2,44 %



Perfil Longitudinal SE-NO pendiente = 3,26 %

IMAGEN N° 58, El Gramadal – Secciones Longitudinales

Tipo de suelo: Según la zonificación geotécnica sísmica de la ciudad de Moquegua, existen 4 zonas geotécnicas de acuerdo a las características físicas mecánicas y dinámicas de los suelos.

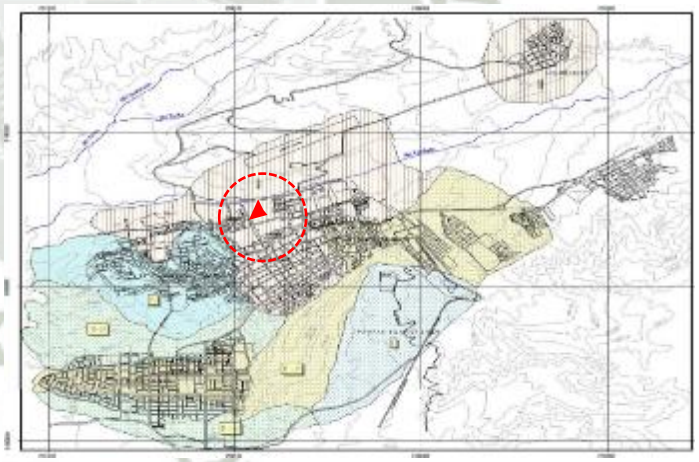


IMAGEN N° 59, El Gramadal – Tipo de suelo

El terreno se ubica en la zona I, por lo tanto superficialmente presenta un material de relleno medianamente compacto que alcanza hasta los 2 m de profundidad. El terreno natural está conformado por gravas con matriz arenosa y limosa. La capacidad de carga admisible del terreno de fundación para cimentaciones típicas varía de 1.2 a 2.0 kg/cm2. Los periodos predominantes obtenidos para esta zona varían desde 0.10 hasta 0.40 s. Para el diseño

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

sismoresistente se recomienda considerar los parámetros sísmicos correspondientes a un suelo tipo S2 del RNE.

Hidrografía: La presencia hidrográfica más fuerte del sector está dada por el rio Moquegua, el cual se encuentra aproximadamente a 200m del terreno. El río se caracteriza por tener poco caudal. Sin embargo en las épocas de lluvia, se incrementa pudiendo llegar a tener un caudal entre 20 y 30 m3/s. con la limpieza constante del rio y la construcción de defensas ribereñas el rio está debidamente encausado por toda la zona, por lo tanto los problemas de erosión e inundación no son un peligro latente.

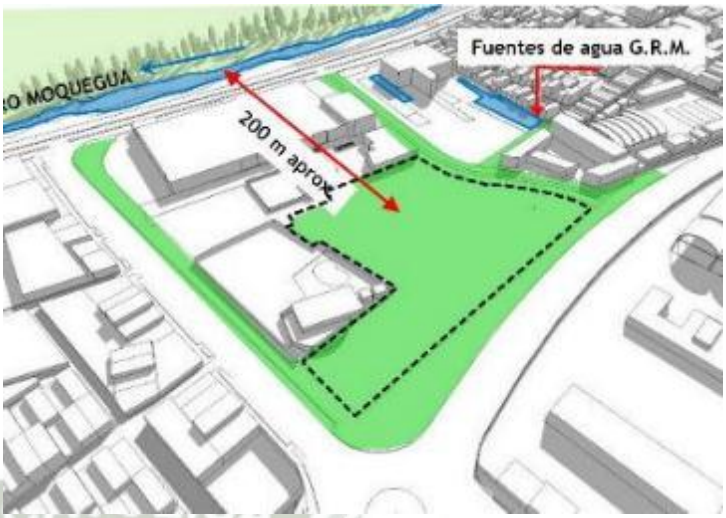


IMAGEN N° 60, El Gramadal – Hidrografía

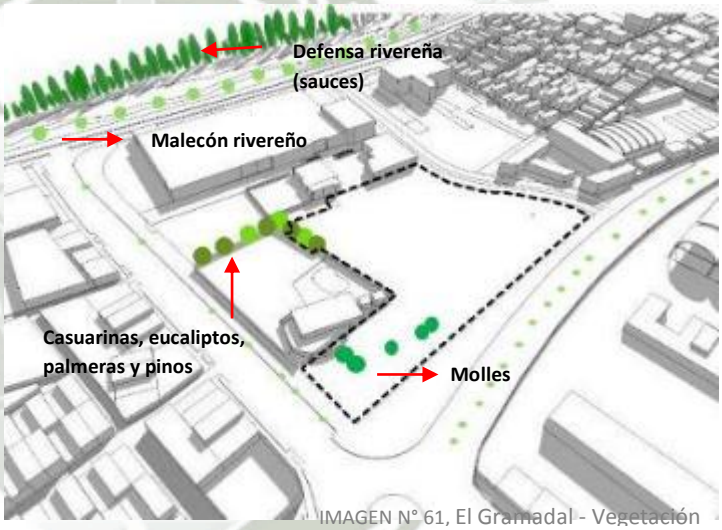


IMAGEN N° 61, El Gramadal - Vegetación

Otra fuente hidrográfica importante eran los dos manantiales de agua que el Gramadal poseía hasta antes de la intervención de plaza vea, sin embargo fueron drenados haciendo enormes excavaciones. Es importante destacar que el proyecto para la sede del gobierno

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Regional contempla el aprovechamiento de las aguas subterráneas generando inmensas fuentes agua que borden la plaza parte de la propuesta.

IMAGEN N° 62, Molles en ubicados frente al ovalo – Prolong. Av. Bolívar

Vegetación: El área a intervenir anteriormente tuvo un uso agrícola, es por ello que posee agrupaciones arbóreas, en el terreno principalmente encontramos molles, los cuales se ubican al frente del ovalo. Así mismo en los límites con el naranjal los eucaliptos, pinos, palmeras y casuarinas forman una masa arbórea importante. El margen derecho, agrupa una infinidad de árboles los cuales sirven de defensa rivereña para las áreas de cultivo, los arboles más frecuentes son los sauces. Así mismo el margen izquierdo del rio – malecón rivereño, posee arboles crecidos, los cuales otorgan sombra y confort a los visitantes.

Microclima: Por su ubicación cercana al valle y rio de Moquegua, el terreno cuenta con un microclima cálido, templado, fresco y soleado, con una amplitud térmica moderada, que oscila entre los 19,2 °C mes de febrero y 14,7 °C mes de julio, tiene una temperatura media anual de 17.1 °C. La ciudad de Moquegua registra un promedio total de 3230 horas de sol al año: 9 horas de sol al día en los meses de abril a diciembre y 7 horas al día entre enero y marzo, siendo denominada por

Parámetros climáticos promedio de Moquegua [ocultar]

Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. abs. (°C)	32	33	32	30.2	30.9	30.4	36	30.1	31.2	30.6	30	31.4	36
Temp. máx. media (°C)	25.7	25.8	25.6	24.7	23.4	22.3	21.8	22.2	23.1	23.8	24.8	25.4	24.1
Temp. media (°C)	19.1	19.2	18.8	17.7	16.3	15.2	14.7	15.3	16.1	16.8	17.8	18.4	17.1
Temp. mín. media (°C)	12.6	12.7	12	10.7	9.3	8.1	7.7	8.4	9.2	9.8	10.8	11.5	10.2
Temp. mín. abs. (°C)	9	9	9	7	7	4	2	4	6	7	8	8	2
Precipitación total (mm)	18.4	24.3	0.9	4.1	0	0	0	0	0	0	0	0.6	48.3

Fuente: SENAMHI (http://www.senamhi.gob.pe/include_mapas/_dat_esta_tipo.php?estaciones=000806)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

algunos La Capital del Sol, y siendo recomendada por su buen clima para la cura de muchas enfermedades respiratorias.

b) Aspecto sensitivo – genius loci

Interface: El Gramadal se encuentra en una zona de interface entre la ciudad y el valle, rodeada de actividades importantes muestra vocación y se perfila como un espacio público vital, seguro, sano y sostenible que contribuirá a mejorar la calidad de vida urbana y reducir el déficit de espacios públicos en la ciudad.

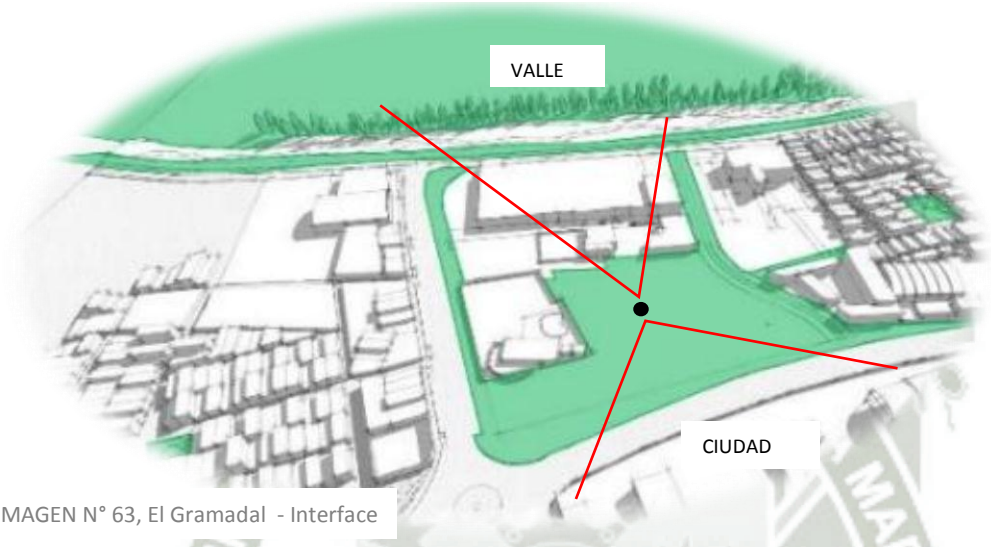


IMAGEN N° 63, El Gramadal - Interface

Flujos y tensiones: La esquina del Gramadal frente al ovalo, es escenario de una **concentración masiva de flujo peatonal**. Flujo en la Prolong. Calle Ancash, en dirección Plaza de Armas – Rio y viceversa y el flujo en la Prolong. Av. Bolívar en dirección hacia el antiguo terminal de Moquegua.
Todos los flujos mencionados definitivamente activan la esquina, la respuesta arquitectónica debe responder a esta concentración de flujos. Así mismo la plaza propuesta en la sede del gobierno regional y la esquina del Gramadal frente al ovalo generan una **tensión espacial.**

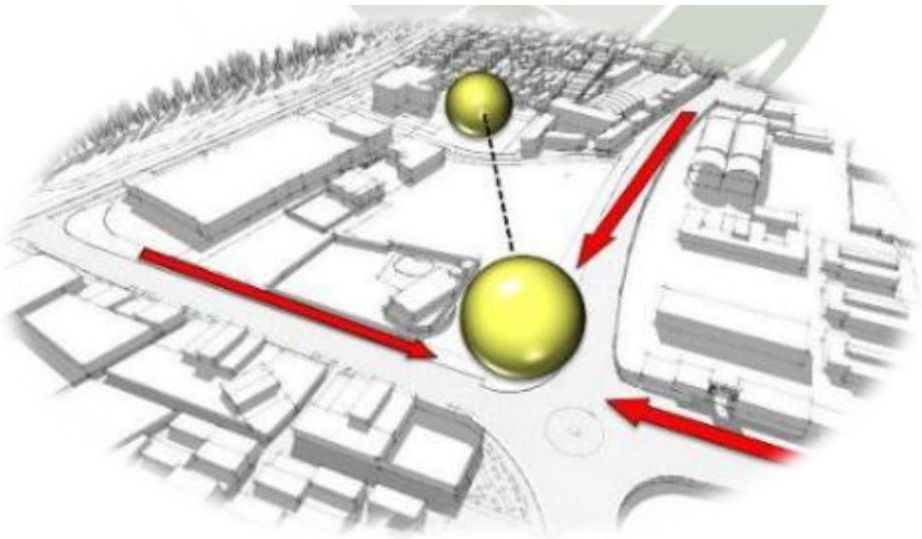


IMAGEN N° 64, El Gramadal - Flujos y Tensiones

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Aproximaciones

Aproximación al Gramadal por la Prolong. Av. Bolívar en dirección al ovalo. El eje que forma el muro del colegio Daniel becerra y la curva que se genera en la pista generan una **dilatación espacial** que seduce a continuar el eje del muro, y de esta manera generar un espacio que se ira aperturando generosamente.

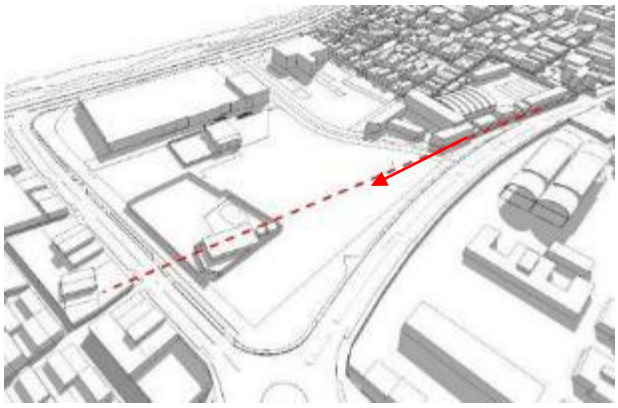


IMAGEN N° 65, El Gramadal - Aproximación Av. Prolong. Bolívar

IMAGEN N° 66, El Gramadal - vista peatonal Aproximación Av. Prolong. Bolívar

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Aproximación al Gramadal por la Prolong. Calle Ancash, en primer plano la universidad nacional. La primera impresión que se tiene del Gramadal desde este acercamiento es la presencia de los imponentes molles que generan una atmosfera añeja, fresca y verde, como si Gramadal fuese una extensión de valle y está ahí frente tuyo. Invita a consolidar el Gramadal como área verde.

IMAGEN N° 67, El Gramadal - vista peatonal Aproximación Av. Prolong. Calle Ancash

Vista del Gramadal desde el mirador de Moquegua, la relación de terreno con la ciudad es evidente, en conjunto con el mirador, Plaza de armas, y malecón ribereño pueden formar un atractivo sistema de espacios públicos transversal a la ciudad.

IMAGEN N° 68, El Gramadal - vista aérea desde el mirador

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4.4 REFLEXIONES

- Dada la ubicación privilegiada de El Gramadal (al pie de la zona monumental y frente al valle de Moquegua) a lo largo de los años ha mostrado una vocación de carácter recreativo y paisajista, fue conocido como Piscinai (lugar de esparcimiento) cuando aún era de propiedad del ministerio de defensa, posteriormente cuando fue incorporado al continuo urbano durante años estuvo como área libre llena de abundante vegetación y fue escenario de múltiples proyectos asociados a la recreación, campo ferial de Moquegua , Centro y Parque de Exposiciones el Gramadal entre otros. Por lo tanto podemos señalar que el lugar habita en la memoria colectiva de los moqueguanos como área recreativa de gran valor ambiental.

- El Gramadal es un espacio que se muestra como escenario idóneo para ver y ser visto, expresar y generar, de propiedad pública debería responder a intereses comunitarios en beneficio de la sociedad moqueguana y no simplemente responder a valores económicos y comerciales de carácter privado tal como se aprecia en la actualidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO V: PROPUESTA URBANA ARQUITECTÓNICA

"La arquitectura es vida, o por lo menos es la vida misma tomando forma y por lo tanto es el documento más sincero de la vida tal como fue vivida."

Frank Lloyd Wright

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5.1 PROPUESTA URBANA

5.1.1 Introducción

En el presente título se planteara la propuesta urbana, dicha propuesta albergara distintos proyectos específicos que buscan ordenar y mejorar la calidad de vida urbana en el sector, El parque de la cultura y la vida el Gramadal es resultado de la suma de proyectos, que surgen como respuesta a los distintos problemas que atraviesa el sector y la ciudad.

5.1.2 Principio generador

Fortalecimiento de tres ejes urbanos identificados en la ciudad.

- Eje Áncash: con un rol recreativo cultural
- Eje Simón bolívar: con un rol asociado a grandes equipamientos salud, recreación, educación, transporte.
- Eje malecón ribereño: con rol turístico y paisajista

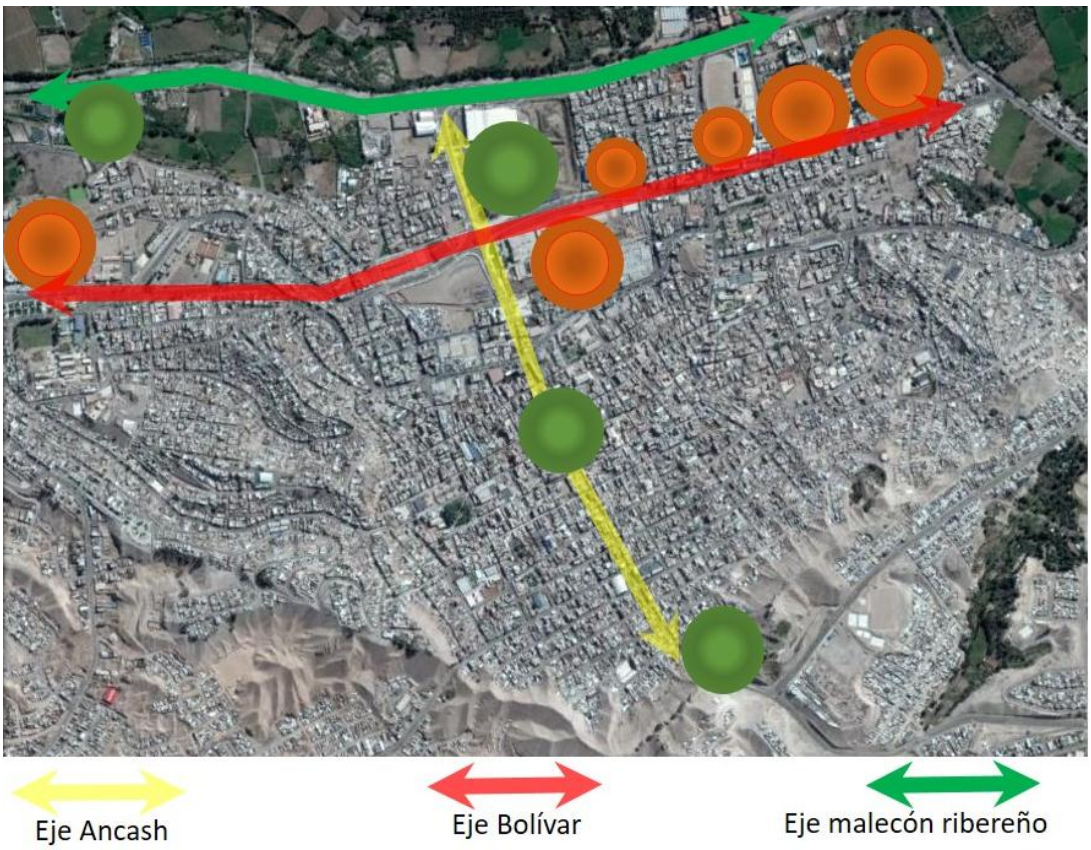


IMAGEN N° 1, Ejes Urbanos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5.1.3 Área de planeamiento

Como resultado del análisis de sitio, se identifica que el área de planeamiento a nivel urbano corresponde a la antigua instalación del cuartel Mariscal Nieto, principalmente porque el área aún se encuentra en proceso de consolidación, tiene bastante potencial y es propensa a direccionar su desarrollo.

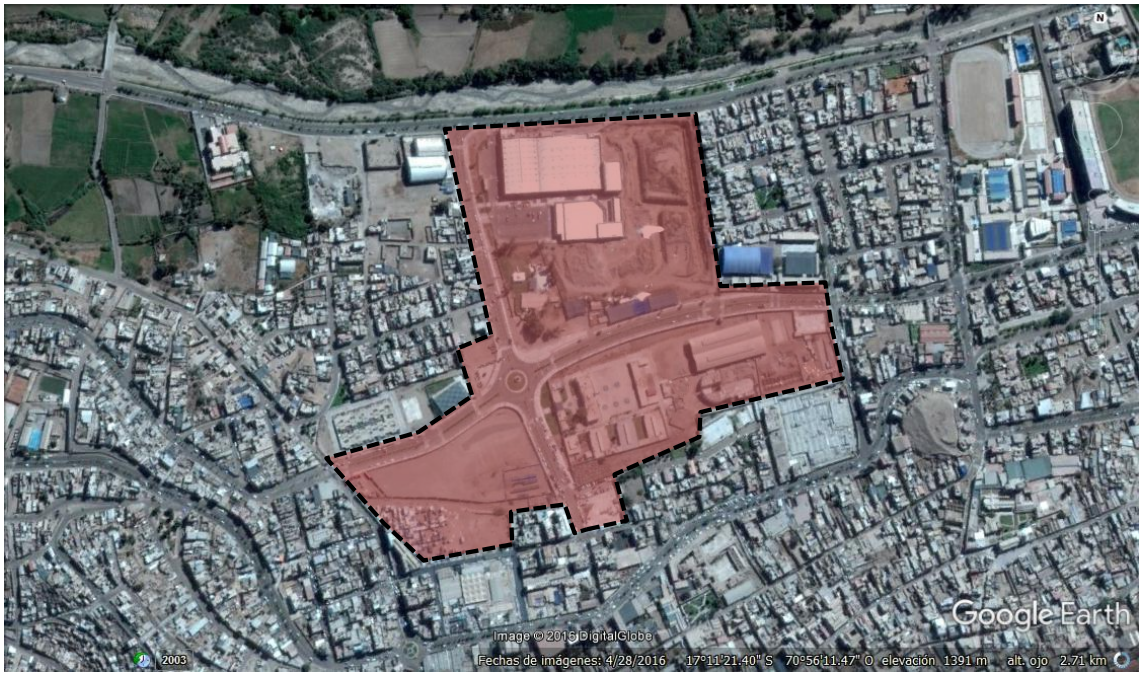


IMAGEN N° 2, Área de Planeamiento

- Norte: Av. Circunvalación
- Sur: Calle Miguel Grau y Urb. Mariano Lino Urquieta
- Este: Calle Amazonas y Urb. FONAVI
- Oeste: Av. La Paz y Prolongacion Calle Ancash

5.1.4 Área de intervención

En la av. Bolívar desde la intersección con la calle amazonas (**losa deportiva**) hasta la intersección con la av. La paz (**parque**) y en la Prolongacion. Calle Ancash desde la intersección con la calle miguel Grau (**plazoleta, puesto de salud**) hasta la intersección con la av. Circunvalación (**malecón ribereño**).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

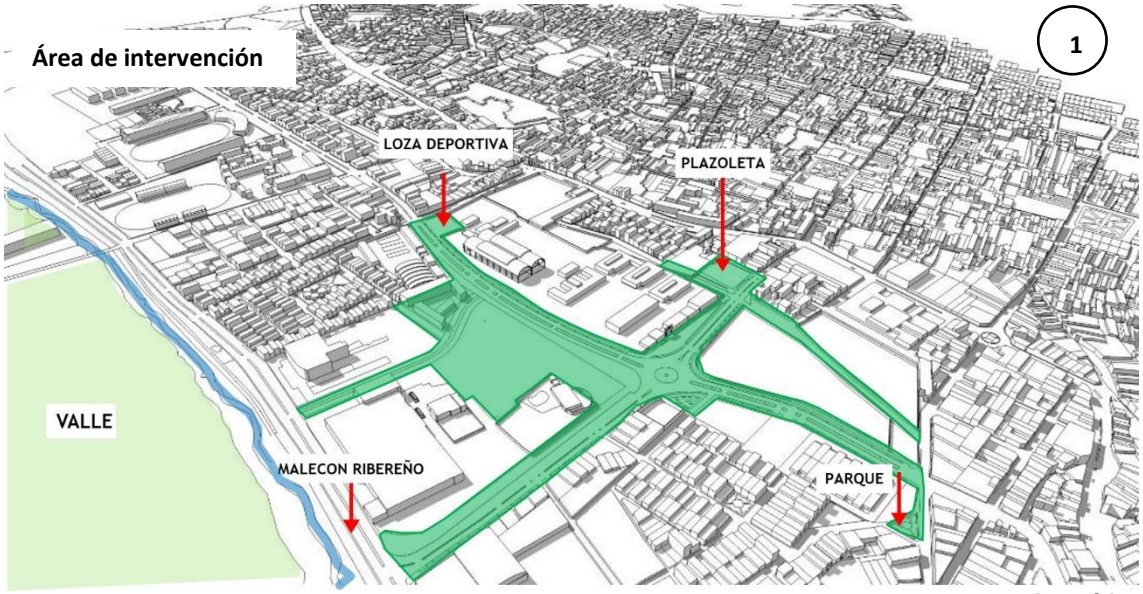


IMAGEN N° 3

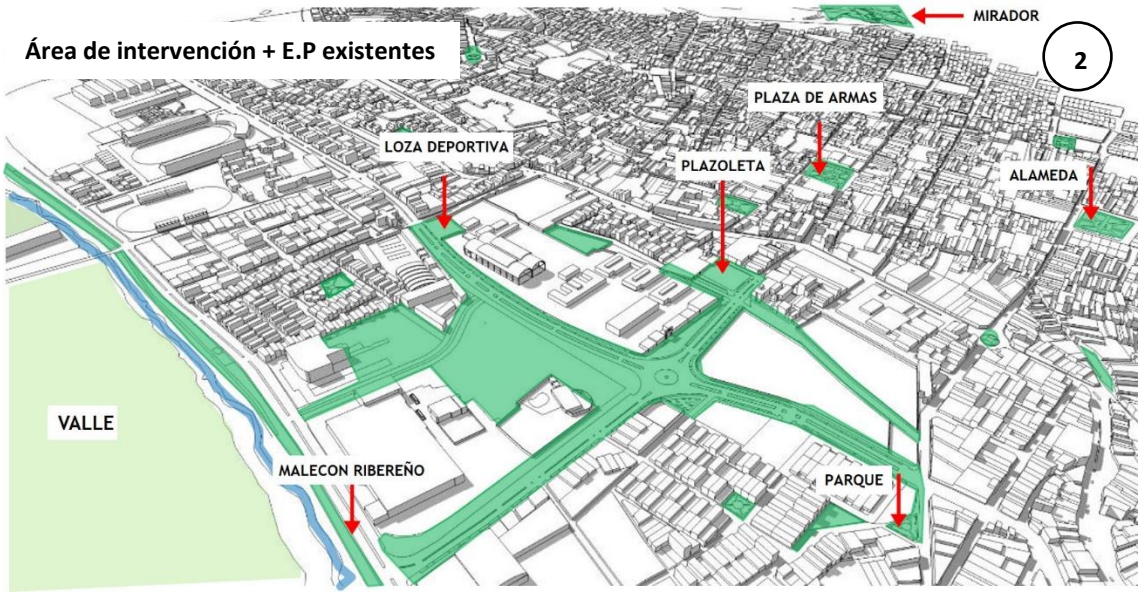


IMAGEN N° 4

IMAGEN N° 5

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.1.5 Visión

"Moquegua baja, lugar de enlace ciudad – rio, modelo de intervención urbano-paisajista y promotora de la cultura, turismo y recreación pública.

Consolidado centro urbano vital, seguro, sano y sostenible, pulmón arbóreo de la ciudad, privilegia la inclusión social, expresión cultural, y la peatonalidad como estilo de vida."

5.1.6 Matriz de ordenamiento urbano

Matriz de Ordenamiento Urbano					
ideas fuerza	Lineamientos de desarrollo	Estrategias de intervención	Programas	Proyectos	Area / extensión
Centro Urbano	Consolidar la accesibilidad vehicular y peatonal del sector	Integración y articulación de las calles	"Más calles menos pistas"	Apertura de la vía Hernán Turcke Podestá y Prolong. calle Libertad	6313.10 m2
				Apertura de la calle interna del El Gramadal	5094.83 m2
				Apertura Pasaje FONAVI	773.51 m2
Pulmón Arbóreo	Potenciar el carácter peatonal del sector	Arborización de las calles	"Caminar como medio de vida"	Arborización de la Prolong. Calle Ancash prolong. Av. Bolívar	41669.91 m2
Recreación Pública	Consolidar e implementar la actividad recreativo cultural	Identificación de potenciales espacios públicos	"habilitando, mejorando y equipando espacios publicos"	Recuperación de los terrenos en desuso cedidos a Plaza Vea.	12237.97 m2
				Adquisición de los terrenos del ministerio de defensa frente a la Av. Bolívar	6505.94 m2
Cultura				Mejoramiento y equipamiento de la losa deportiva ubicada en la esquina de la calle Amazonas y Prolong. Av. Bolívar	1482.84 m2
				Mejoramiento y Equipamiento del parque en la urb. Santa Fortunata	750.75 m2
Peatonalidad				Mejoramiento y equipamiento de la plazoleta (sub lote 09)	945.36 m2
				Mejoramiento y equipamiento de la plazoleta (sub lote 04)	2037.92 m2
				Mejoramiento y Equipamiento del Malecón ribereño (Parque Ecológico - Universidad Privada José Carlos Mariátegui)	1530.94 ml

CUADRO N° 1, Matriz de ordenamiento Urbano

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

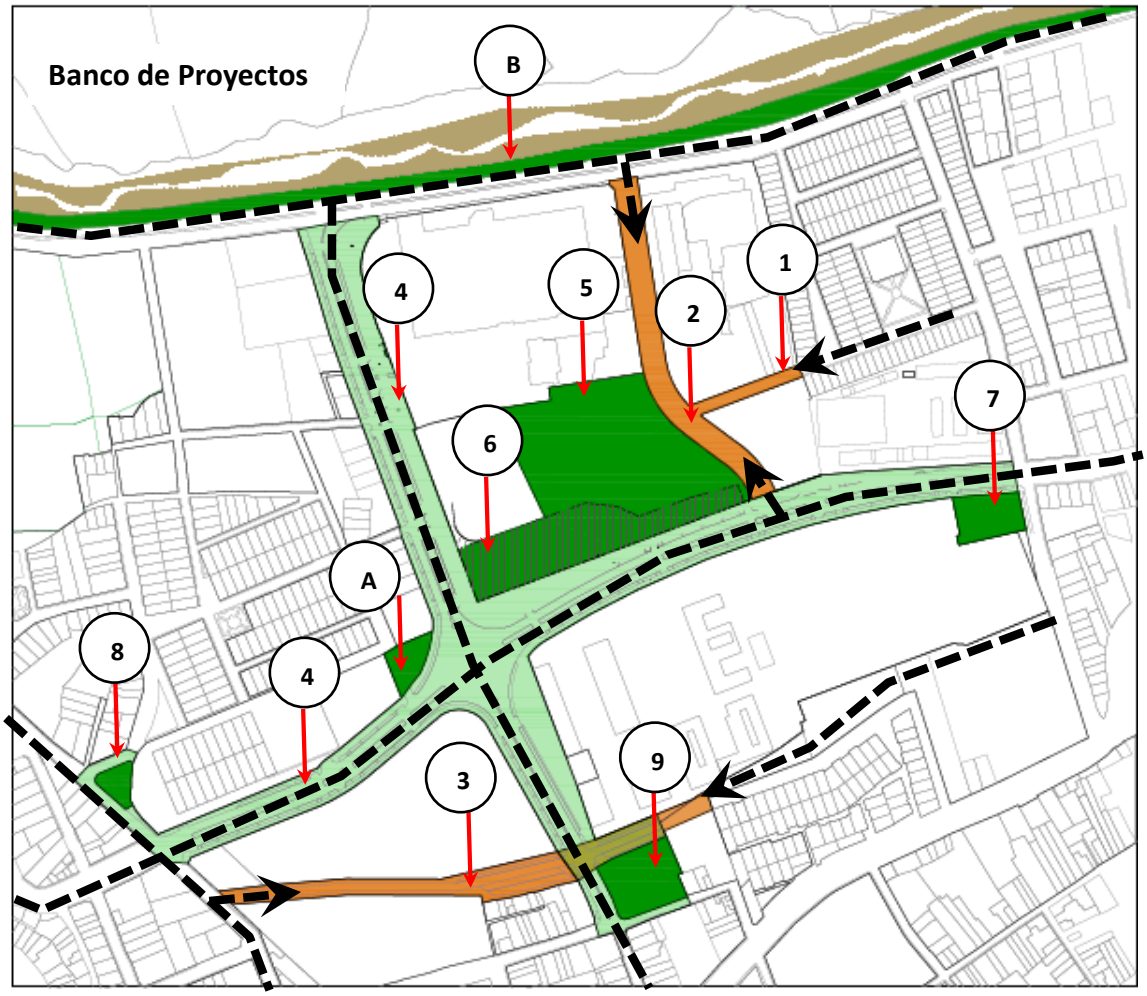


IMAGEN N° 6, Banco de Proyectos

1. Apertura del pasaje FONAVI
2. Apertura de la Calle El Gramadal
3. Apertura de la vía Hernán Turcke Podestá y prolong. Calle Libertad
4. Arborización y mejoramiento de la Calle Prolong. Ancash y prolong. Av. Bolívar
5. Recuperación de los terrenos en desuso cedidos a Plaza Vea
6. Adquisición de los terrenos de Ministerio de Defensa (grifo y lavaderos)
7. Mejoramiento y equipamiento de la losa deportiva ubicada en la esquina de la Calle Amazonas y Prolong. De la Av. Bolívar
8. Mejoramiento y Equipamiento del parque en la Urb. Santa Fortunata
9. Mejoramiento y equipamiento de la plazoleta sub lote 04
A. Mejoramiento y equipamiento de la plazoleta sub lote 09
B. Mejoramiento y equipamiento del Malecón ribereño (Parque ecológico – Universidad José Carlos Mariátegui

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5.2 EVALUACIONES PRELIMINARES

5.2.1 Introducción

La propuesta arquitectónica finalmente surge como respuesta y solución a la problemática planteada en el trabajo de investigación. Este título permitirá entender, justificar y detallar el proyecto Arquitectónico planteado

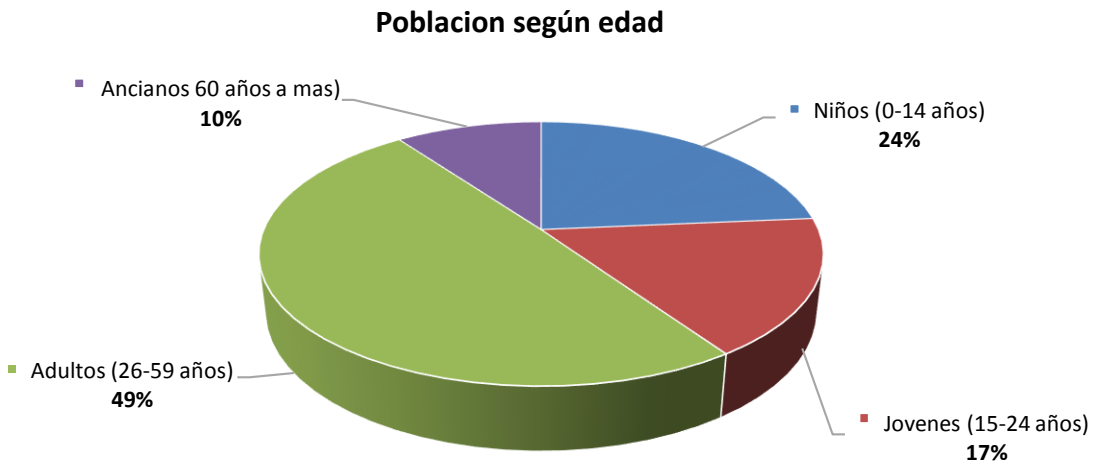
5.2.2 Análisis del Sujeto - Usuario

El sujeto – usuario está conformado por toda la población distrital 62417 habitantes aproximadamente en el año 2017 según la proyección poblacional del último censo [1], por lo tanto el público objetivo del proyecto es la comunidad entera.

a) Perfil de usuario

Según la edad el usuario puede ser:

- Niños 0 - 14 años = **23.60%** (13507)
- Adolescentes - Jóvenes 15-24 años = **16.86%** (9652)
- Adultos 25- 59 años = **49 .52%** (28349)
- Adultos mayores 60 años – a mas = **10.02%** (5735)



CRAFICO N° 1, Población según edad, Fuente: INEI, elaboración propia

Observamos en el grafico que el público mayoritario es el adulto entre 25 - 59 años, así mismo el público minoritario corresponde a los adultos mayores entre 60 años a más.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Teniendo en cuenta la temática de la tesis espacio público y cultura se elaboró un estudio de los usuarios según grupos de edad para reconocer las necesidades e intereses cotidianos predominantes y los lugares que frecuentan en su tiempo libre.

b) Los usuarios cotidianamente

Los Niños y adolescente entre 6 y 14 años están en la etapa escolar por lo tanto es común observarlos en los colegios y cercanías durante la mañana, durante la tarde suelen salir con su amigos a recrearse en parque de la juventud, La Alameda y el parque del maestro principalmente. *Según la encuesta aplicada el espacio público preferido por el usuario de esta edad es el parque de la juventud y la alameda. Así mismo de cada 10 niños 6 frecuentas espacios públicos en su tiempo libre y suele permanecer allí entre 1 y 3 horas aproximadamente en horario de la tarde.*

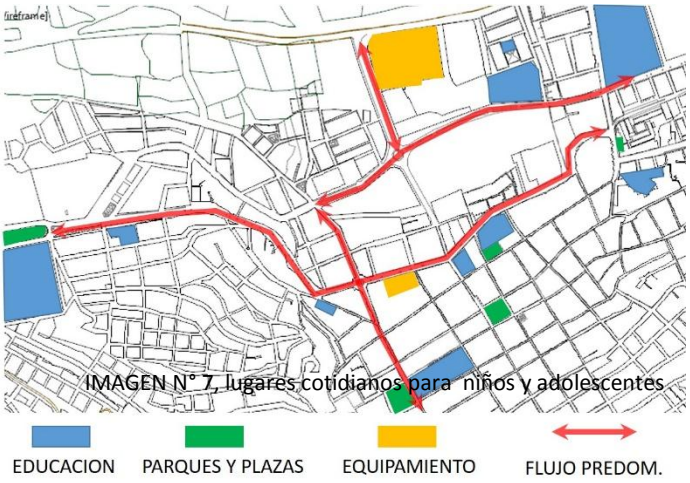


IMAGEN N° 7, lugares cotidianos para niños y adolescentes

El colegio Nacional Simón Bolívar, y I.E Daniel Becerra Ocampo son las instituciones educativas más próximas al terreno generando un fuerte flujo de escolares en la Av. Bolívar especialmente en el horario de salida entre las 13.00 y 15.00 horas.

Jóvenes entre 15 y 24 años se encuentran en los centros de educación superior universidades e Inst. Técnicas, así mismo empiezan a trabajar y formar parte de la PEA. La Av. Bolívar frente al naranjal suele estar ocupado por alumnos de la UNAM que practican alguna

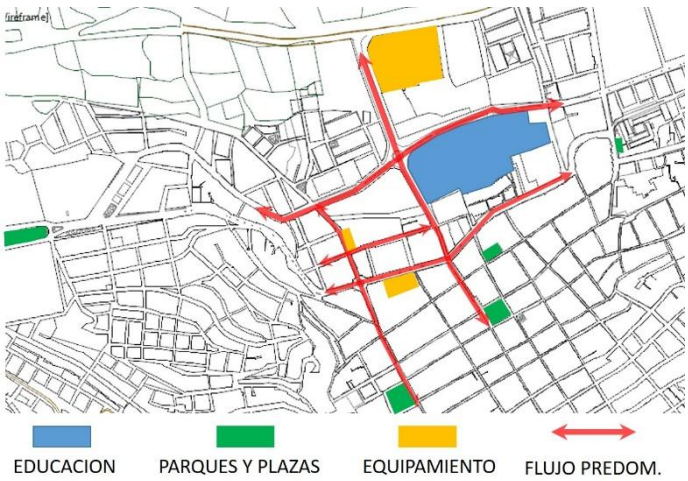


IMAGEN N° 8, lugares cotidianos para jóvenes

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

danza para un pasacalle o concurso, eventos con gran frecuencia en Moquegua. *Según la encuesta aplicada de cada 10 jóvenes 5 frecuentan espacios públicos en su tiempo libre y suelen permanecer allí menos de una hora en su gran mayoría en horarios de la tarde, mañana y noche.*

Personas entre esta edad suelen recrearse generalmente en La Alameda, Plaza de Armas, Parque de la Juventud, Malecón Ribereño y lugares colectivos como el centro Comercial Balta, Mall Plaza Vea y durante la noche en las discotecas cercanas a la Av. Bolívar. y calle Moquegua.

Las personas adultas entre 25 y 59 años trabajan en mayor cantidad por el casco central. Diariamente se trasladan en vehículos de servicio público o vehículos particulares desde su residencia P.J San Francisco, Mariscal Nieto, El Siglo, Chen Chen, Centro Poblado San Antonio etc. hacia su centro de trabajo, en tanto es común observar la Av. Balta, Av. Bolívar, calle Piura con bastante flujo vehicular y peatonal. *Según la encuesta aplicada los usuarios de esta edad suelen recrearse en espacios públicos entre 1 y 3 horas aproximadamente en horarios de la tarde y mañana* los espacios públicos preferidos son la Plaza de Armas, La Alameda, El Mirador y el Malecón ribereño.

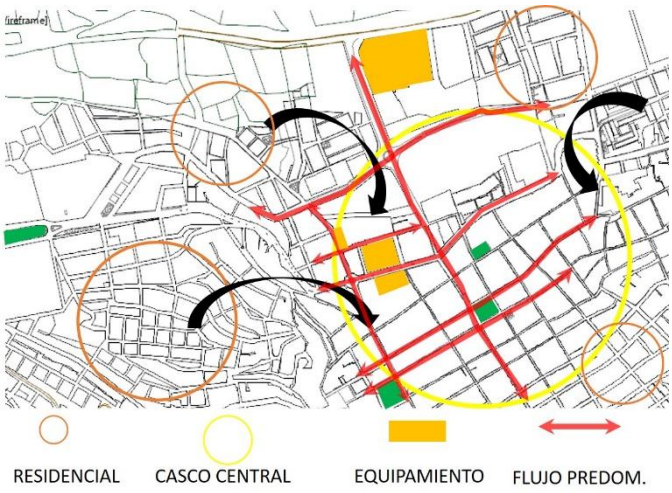


IMAGEN N° 9, Lugares cotidianos para los adultos

Personas mayores de 60 años disponen de mayor tiempo libre. *Según la encuesta aplicada 6 de cada 10 personas frecuenta espacios públicos en su tiempo libre y permanecen allí entre 1 y 3 horas aproximadamente siendo las mañanas el horario preferido.*

A continuación se elabora un cuadro resumen sobre el perfil del usuario - necesidades e intereses por grupos etarios tomando como base la matriz de necesidades y satisfactores propuestas por Max Neef reconocido estudioso del desarrollo humano.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

PERFIL DE USUARIO - CUADRO RESUMEN		
SUJETO - USARIO	NECESIDADES	INTERESES
Niño (0 - 9 años)	Entendimiento	interacción con la naturaleza
		Aprender mediante juegos lúdicos
	Ocio	Desarrollo corporal y ejercicio
		Actividades de esparcimiento - juegos
		Ejercitar sus órganos sensoriales y movimientos
	Protección	Seguridad
		Unión familiar
	Creación	Estimulación de la creatividad
adolecente (10 - 24 años)	Entendimiento	Conocer, aprender y practicar ciencia, música, danza, teatro, artes gráficas
	Ocio	Socializar
		Ejercitarse, expresión
		Consumo de alimentos, libros ,etc.
		Paseos, lectura
	participación	Formar parte de un grupo
	Creación	Idear, construir, inventar
Adulto (25 - 59 años)	Entendimiento	Capacitarse para un mejor desarrollo empresarial
		Informarse sobre otras tendencias empresariales
		Conocer potencialidades de su localidad
	ocio	Actividades culturales (música, literatura, teatro, etc.)
		Contemplación , relajación
		Interacción social
		Consumo de alimentos, libros ,material didáctico etc.
	Participación	Formar parte de la comunidad
	Identidad	fortalecer la identidad de la comunidad
Adulto mayor (60 años a mas)	Ocio	Expectación música, danza, teatro
		contemplación , relajación
		descanso ,lectura
		consumo, libros, alimentos
	Protección	Cuidado familiar
	Participación	Formar parte de la comunidad
	Identidad	reconocerse como parte de una comunidad
Turista	Entendimiento	Conocer la cultura
		Vivenciar la ciudad
		Información de sitios Turísticos
	Participación	Relacionarse con la población
	Ocio	Disfrutar el Paisaje
		Ejercitarse
		Pasear
		degustar culinaria local
		comprar souvenir, etc.

CUADRO N° 2, Perfil del Usuario - Elaborado en base a la matriz de necesidades y satisfactores de Max Neef e intereses presentes en población Moqueguana.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Por lo tanto del cuadro resumen se interpreta que las necesidades de ocio y entendimiento aparecen con mayor frecuencia y están directamente relacionados al espacio público en el imaginario colectivo moqueguano:

- Niños entre 0-12 años requieren espacios abierto y cerrados para el entendimiento, ocio y creación asociados a los intereses propios de la edad. Por lo tanto se Propone una **ludoteca** y espacios abiertos con juegos donde los niños puedan aprender interactuando con la naturaleza.
- Adolescentes y jóvenes requieren espacios abiertos y cerrados para el entendimiento, participación y creación asociado a los intereses propios de su edad. Por lo tanto se propone un **centro de aprendizaje** con diversos talleres de música, artes plásticas y artes escénicas, los espacios abiertos deben estar acondicionados para conocer, expresar y generar cultura.
- Adultos requieren espacios abiertos y cerrados para el entendimiento, ocio, participación e identidad. Por lo tanto se propone un c**entro de visitantes** que realce y las potencialidades de Moquegua (flora, fauna y hombre), talleres de capacitación y espacios flexibles que puedan albergar eventos asociados a la cotidianeidad de la población.
- Adultos mayores requieren espacios abiertos y cerrados para el ocio, participación e identidad.

El pasado y presente de Moquegua innegablemente está asociado a las coloridas danzas del valle interandino, lugares turísticos, clima, famosas paltas, pisco y dulces moqueguanos, estos dos últimos enaltecen a Moquegua como la única región del Perú que a lo largo de toda su historia ha centrado su creatividad en dos actividades gastronómicas: la elaboración de vinos, piscos, macerados y licores y la producción de dulces. Por lo tanto es digno de rendirles un merecido homenaje y promocionarlos mediante un **Museo Bodega – Dulcería.**

c) Análisis Programático

Dadas las características socioculturales de la población, el potencial que representa El Gramadal y el déficit recreativo cultural existente en la ciudad, definimos el rol recreativo - cultural para el proyecto. En tanto teniendo claro los equipamientos a proponer y continuando con el proceso de diseño es necesario

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

empezar a fijar las relaciones, conexiones y características espaciales que luego tomaran forma física en el proyecto.

La propuesta incluirá edificios como:

Centro de visitantes: Equipamiento cultural que permitirá conocer Moquegua a través de los sentidos, salas temporales y permanentes permitirán interactuar con la riqueza cultural presente en la región flora, fauna y habitante moqueguano como temáticas esenciales. La arquitectura a proponer debe responder a criterios técnicos, ambientales y espaciales, los cuales en conjunto busquen conmover y sorprender al usuario.

- Sala de exposición temporal - souvenir
- Sala interactiva flora
- Sala interactiva fauna
- Sala interactiva hombre moqueguano
- Sum
- Administración

Centro de aprendizaje: forma parte del centro de visitantes allí se busca proyectar los diferentes talleres de arte y capacitación dirigidos a adolescentes y adultos.

- Talleres de expresión corporal
- Talleres de música
- Talleres de artes plásticas
- Talleres de capacitación
- Administración

Museo Bodega - Dulcería: Equipamiento cultural que busca promocionar la ruta del pisco y mostrar el proceso de industrialización tradicional y contemporánea que emplean las bodegas. Así mismo se busca implementar una dulcería que promocione y oferte los dulces moqueguanos.

La bodega - dulcería se muestra como un edificio idóneo para admirar el pisco, vino y dulces, productos gastronómicos emblemas de la ciudad.

- Bodega tradicional
- Dulcería
- Salas de exposición
- Administración

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ludoteca: dirigido a niños se busca fomentar el aprendizaje mediante la interacción con la naturaleza.

- Sala principal
- Heladería
- Administración

Complementando las diferentes actividades que los edificios contendrán se propone una cafetería – librería para mayor satisfacción de los usuarios.

d) Población servida:

La cantidad de usuario para el proyecto a realizar, se puede efectuar de dos formas con ayuda del SISNE; por un lado, considerándolo como Parque y por otro, como Equipamiento Cultural. Según el área con la que se cuenta, la propuesta estaría dentro del rango de la categoría de Parque Sectorial (2 ha a 6 ha), con una población servida de 10 000 habs. a 30 000 habs. Considerándolo como equipamiento cultural, el SISNE no define una categoría exacta para el tipo de intervención a realizar, pero podría ser considerado como Centro Cultural de Nivel 5, con una población servida de 10 000 habs.a70 000 habs. Finalmente, la capacidad del equipamiento es de aproximadamente 1840 personas en equipamientos cerrados y 12036 en las explanadas, plazas y áreas al aire libre (Índice: 2m2 /habs.)

Análisis de la Población Servida	
Población de Moquegua	62417
Área de terreno mínima (según SISNE)	2 a 6 ha
Área del terreno a intervenir	1.9 ha
Nivel de servicio de proyecto a Proponer	Parque del Sector / Centro Cultural 5
Capacidad de servicio al interior de los equipamientos	1840 Personas
Índice del parque	2 m2 /Habitantes
capacidad en espacios al aire libre	12 036 personas

CUADRO N° 3, Población Servida, Fuente: SISNE (Sistema Nacional de Equipamientos, elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.2.2 Análisis del Objeto

El proyecto está considerado equipamiento recreativo y cultural.

a) Equipamiento recreativo

Lugar en el cual se desarrollan actividades de ocio, ya sea en ambientes cerrados o abiertos ubicados en zonas urbanas o rurales.

Clasificación de equipamientos recreativos

- Equipamientos destinados a la recreación activa: Implican el desgaste físico, generalmente están relacionados con el deporte; campos de futbol y losas deportivas, estadios, gimnasios, piscinas, hipódromos, velódromos, etc.
- Equipamientos destinados a la recreación pasiva: No involucran el desgaste físico, están orientados a la contemplación y el disfrute visual y perceptivo; por ello, la infraestructura está conformada por caminos, miradores, explanadas, Alamedas, Plazas, parques, entre otros.

Indicador de atención del Equipamiento de Recreación y Deporte		
Categoría	Rango Poblacional	Área m2
Mayor a 5 000	Parques Locales y Vecinales	500
Mayor a 10 000	Canchas de uso Múltiple	1000 - 2000
Mayor a 25 000	Estadios Municipales	10 000
Mayor a 50 000	Parques Zonales	20 000
Mayor a 160 000	Complejo Deportivo	25 000
Mayor a 300 000	Centros Recreacionales	30 000
Mayor a 390 000	Coliseos	12 000
Mayor a 500 000	Polideportivos	60 000
Mayor a 1 000 000	Clubes Metropolitanos	60 000
	Velódromos	10 ha
	Hipódromos	10 ha
	Parques Metropolitanos	25000

CUADRO N° 4, Equipamientos de recreación y deporte, fuente: Sistema Nacional de Estándares Urbanísticos, Elaboración propia

Teniendo en cuenta la población de Moquegua 62417 habitantes, requiere tener parques locales, vecinales, canchas de uso múltiple, estadios y **parques zonales.**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

b) Equipamiento cultural:

Equipamiento cultural es una categoría que abarca todas las actividades relacionadas a la producción y difusión de bienes y actividades culturales destinadas a la preservación, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y exhibición de las artes, así como las actividades de relación social tendentes al fomento de la vida asociativa y las vinculadas al ocio, el tiempo libre y el esparcimiento en general.[6]

Equipamiento Cultural requerido según rango Poblacional	
Jerarquía Urbana	Equipamientos requeridos
Áreas metropolitanas / metrópoli Regional 500 001 - 999 999 hab.	Biblioteca Municipal
	Auditorio Municipal
	Museos
Ciudad Mayor Principal 250 001 - 500 000 hab.	Centro Cultural
	Teatro Municipal
Ciudad Mayor 100 001 - 250 000 hab.	Biblioteca Municipal
	Auditorio Municipal
	Museos
	Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal 50 001 - 100 000 hab.	Biblioteca Municipal
	Auditorio Municipal
	Museo
Ciudad Menor Principal 10 000 - 20 000 hab.	Auditorio Municipal
Ciudad Menor 5 000 - 9 999 hab.	

CUADRO N° 5, Equipamiento cultural, Fuente: Sistema Nacional de Estándares Urbanísticos, elaboración propia

Por lo tanto la ciudad de Moquegua requiere una biblioteca municipal, auditorio municipal y un museo. Según el sistema nacional de estándares urbanísticos el museo pude tener las siguientes categorías.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Indicador de atención del equipamiento Cultural			
categoría		Rango Poblacional	Terreno min. m2
Museo	Museo de Arte	75 000	3 000
	Museo de Arqueología e Historia		
	Museo de Historia y Ciencias Naturales		
	Museo de Ciencia y Tecnología		
	Museo de Etnografía y Antropología		
	Museos Especializados		
	Museos Regionales		
	Museos Generales		
	Otros Museos		
	Monumentos y Sitios		
	Jardines, Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales		
	Salas de exhibición		
	Galerías		
Biblioteca (Publica/Nacional/Municipal)		25 000	1 200
Auditorio Municipal		10 000	2 500
Teatro (Nacional/Municipal)		250 000	1 200
Centro Cultural		125 000	5 000

CUADRO N° 6, Indicador de atención del equipamiento cultural, Fuente: Sistema Nacional de Estándares Urbanísticos, elaboración propia

c) Museos interactivos

"Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su ambiente con fines de estudio, educación y recreo." [1] Los Museos Interactivos se caracterizan por ofrecer ambientes de convivencia y comunicación de temas diversos, temas que contribuyen al crecimiento y desarrollo intelectual, emocional e interpersonal del usuario, así mismo promueven el aprendizaje mediante el juego, experimentación e interacción. La participación de los visitantes es completamente activa, a diferencia de los museos tradicionales, aquí el lema es: "SE PROHÍBE NO TOCAR" y las exhibiciones están concebidas como objetos educativos, no como objetos de colección.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

d) Equipamiento cultural en Moquegua

La ciudad cuenta con escaso equipamiento cultural, siendo los más representativos el Centro Cultural santo domingo, Museo Constituyo y Biblioteca municipal. Algunos han desaparecido como es el caso de los cines.

Cuadro Nº 71: EQUIPAMIENTOS CÍVICO- CULTURAL

CATEGORIA	NUMERO
Museos	1
Bibliotecas	3
Auditorio Municipal	8
Centro Cultural	1
Galerías de arte	1
Centros cívicos	0

IMAGEN N° 10, Equipamiento cívico cultural Moquegua, Fuente MPMN (Municipalidad Provincial Mariscal Nieto)

Según el cuadro y las observaciones en sitio, se pueden precisar las siguientes particularidades respecto al equipamiento cultural en Moquegua.

- Concentración del equipamiento cultural en el casco monumental.
- Limitado uso de la tecnología en los equipamientos existentes.
- Pérdida progresiva de los antiguos centros cinematográficos.
- Malestar general por parte de la población 7 de cada 10 moqueguanos considera que los equipamientos culturales existentes son insuficientes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5.3 PROCESO DE CONCEPTUALIZACION.

El proceso de conceptualización del proyecto se basa en las tres directrices antes mencionadas: TIPOLOGIA, CONDICION FORMAL y DIMENSION HUMANA.

TIPOLOGIA:
El proyecto busca integrar la zona y recuperar el área, mediante la adecuación a su contexto, resaltando aspectos positivos y absolviendo los negativos, utilizando como estrategia de recuperación la inserción de un programa arquitectónico compatible con la ciudad y sus habitantes, es decir, **el espacio público ordena su contexto y es a la vez resultado del mismo.**

CONDICION FORMAL:
El proyecto comprende una compleja relación entre el espacio público y colectivo (de acceso público) propone un modelo de **gestión de cooperación público-privada** y mantiene el espacio público de libre tránsito como área predominante.

DIMENSION HUMANA:
El terreno busca adecuarse a la **escala local**, por su extensión se busca reinterpretar la espacialidad de las calles Moqueguanas de sinuosidad marcada por la adaptación del trazo español en el valle, con el concepto de **presión espacial**, manteniendo como base los cuatro componentes bases (Vitalidad, Sostenibilidad, Salud y Seguridad) para lograr una sostenibilidad social, cultural y urbana.

5.4 PARTIDO ARQUITECTONICO

5.4.1 Estrategias Proyectuales

a) premisas de diseño

Consolidar el área adaptando el proyecto a los flujos urbanos más importantes.

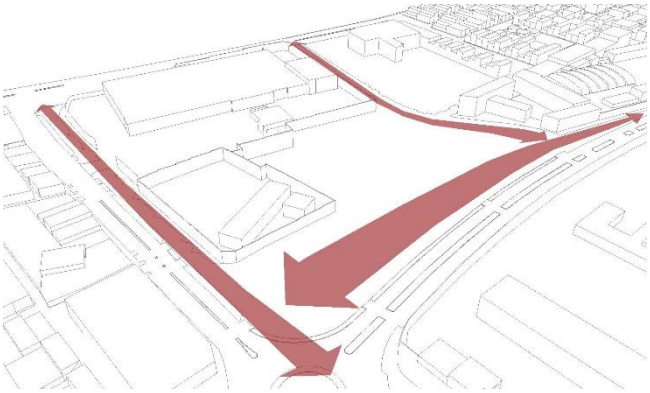


IMAGEN N° 11

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Utilizar el 10% del área para techar

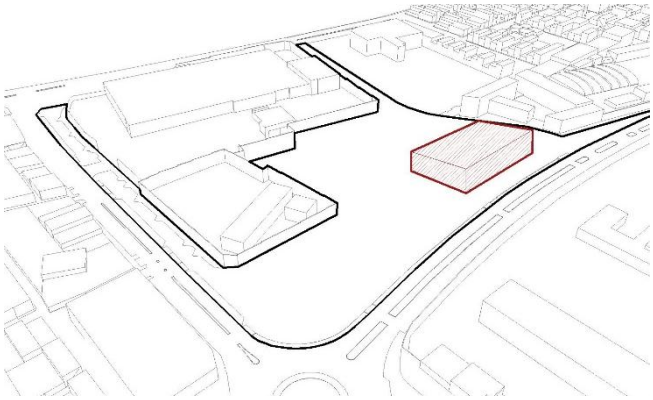


IMAGEN N° 12

Fraccionar el programa, creando nuevos vínculos.

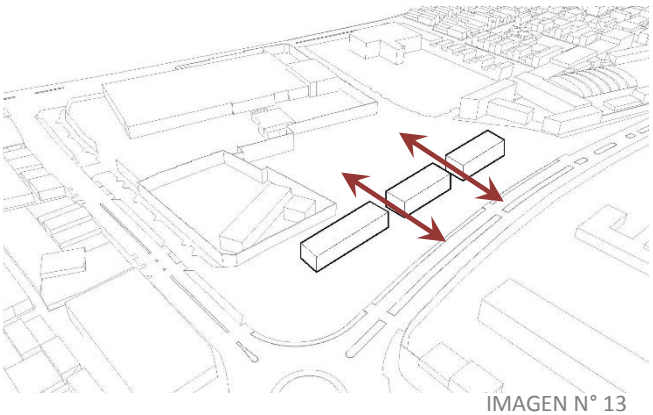


IMAGEN N° 13

Tensionar y vincular los elementos del parque hacia los elementos más relevantes del contexto

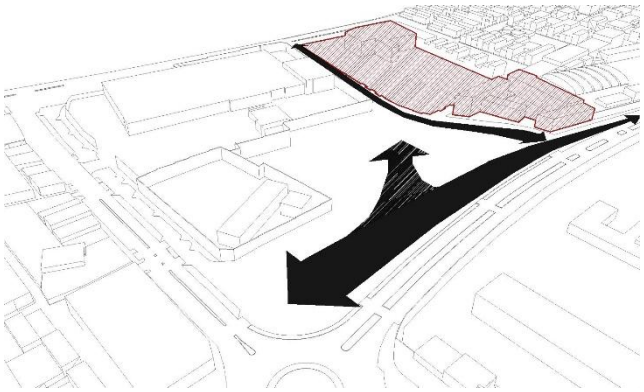


IMAGEN N° 14

Generar protección en zonas conflictivas

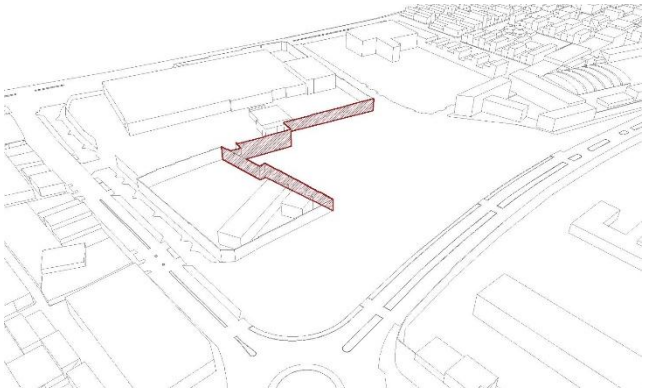


IMAGEN N° 15

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

b) Ejes directrices

La propuesta esa definida por dos ejes principales los cuales ordenan la propuesta y posibilitan la modulación en el parque

Primer eje, Prolongación del muro colegio Daniel becerra Ocampo

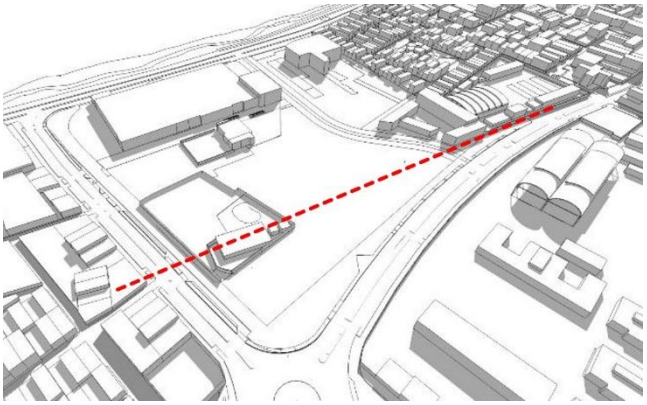


IMAGEN N° 16

Definición tipológica del proyecto plaza - parque (plaza, piso duro y parque piso blando)

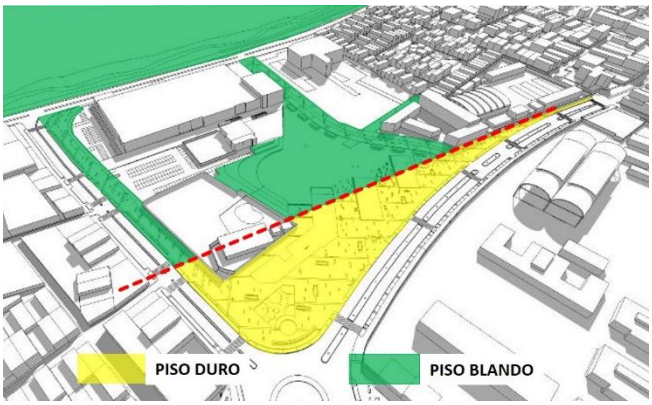


IMAGEN N° 17

Segundo eje, Diagonal hacia la plaza del Gobierno Regional (permite vincular y tensionar ambos espacios públicos y canalizar el flujo peatonal)

IMAGEN N° 18

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Inserción del programa arquitectónico (edilicia) en la zona de interface entre el piso duro piso blando

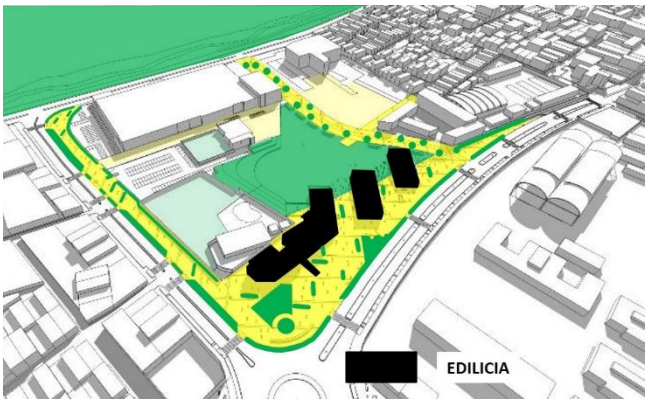


IMAGEN N° 19

Ubicación del programa arquitectónico en base al contexto inmediato.

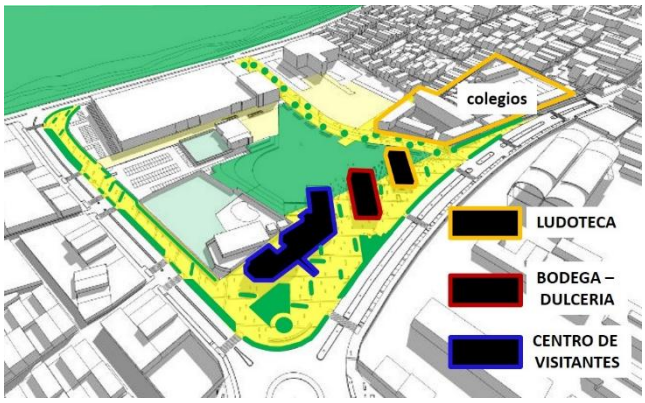


IMAGEN N° 20

5.5 SECTORIZACIÓN

La propuesta se encuentra organizada en base a 4 sectores, diferenciados por su ubicación y las actividades que contemplan.

- Sector Senda Ancash (sector 1)
- Sector Boulevard Bolívar (sector 2)
- Sector Are verde y Andenería (sector 3)
- Sector Calle el Gramadal y Pje. FONAVI (sector 4)

IMAGEN N° 21, Sectorización

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5.5.1 Sector Senda Ancash (sector 1)

Ubicado en la parte oeste del Gramadal, entre el ovalo y la Av. Circunvalación, caracterizado por formar parte del Eje Ancash el cual conecta el mirador turístico, plaza de armas y malecón rivereño.

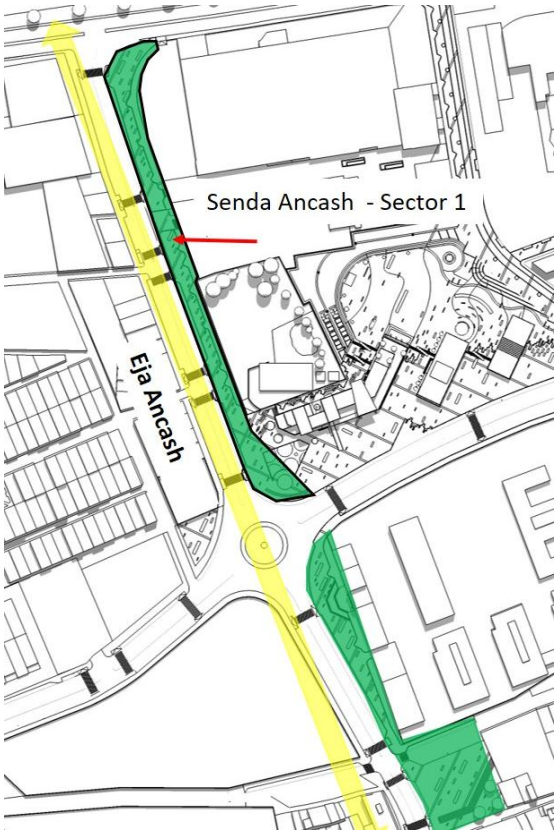


IMAGEN N° 22, Senda Ancash como parte del eje Ancash

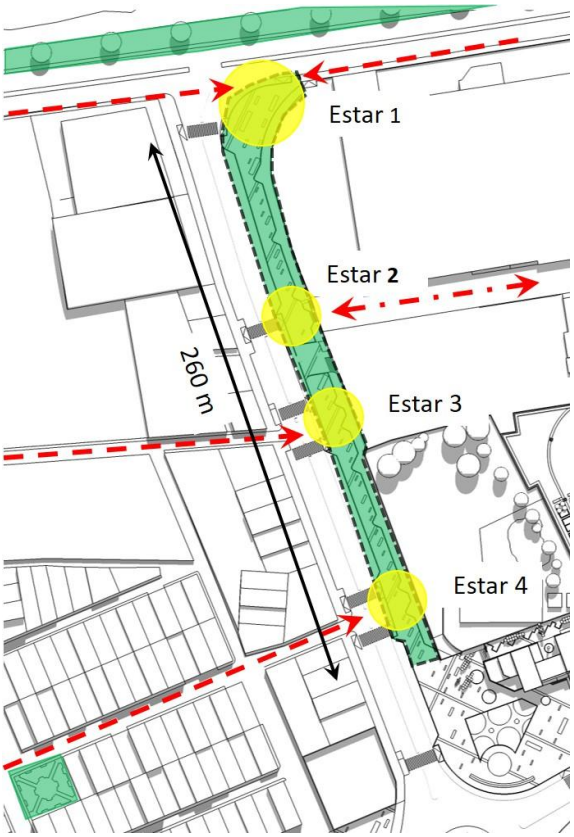


IMAGEN N° 23, Ejes peatonales

El sector tiene un largo aproximado de 260 m y un ancho continuo entre 10 y 15 m de longitud, dimensión que permite trabajar el área como un parque lineal, así mismo se identifica los flujos peatonales que llegan al área y a manera de remates se plantea varios estar equipados con pérgolas, bancas y arboles ornamentales que amenizan y enriquecen la experiencia del transeúnte.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La arborización propuesta no solamente buscar generar sombra, si no suscitar una atmósfera que conmueva y regocije al peatón; textura en los pisos, textura en el mobiliario urbano y coloridos árboles, naranja en los flamboyán y rojo en los crespones, definitivamente buscan otorgarle un carácter paisajista y calidad de experiencia urbana al sector .

IMAGEN N° 24, Senda Ancash – Vista en planta

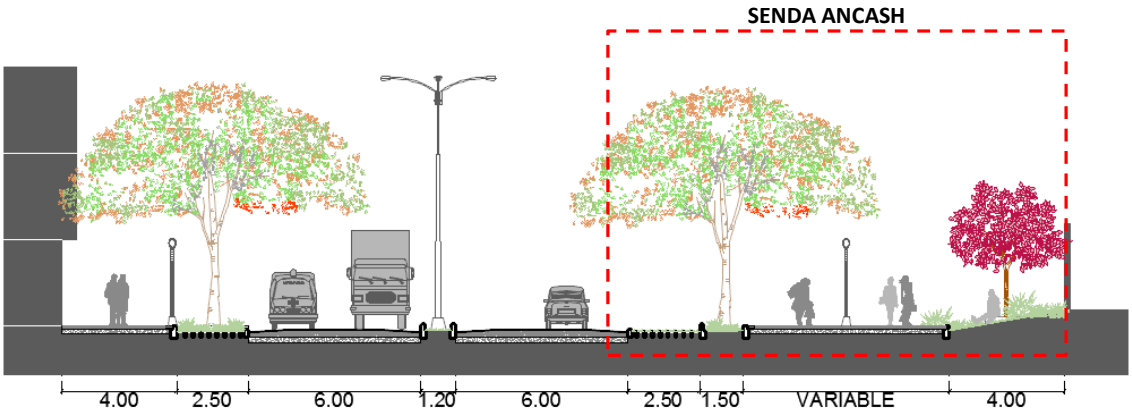


IMAGEN N° 25, SECCION TIPICA EJE ANCASH

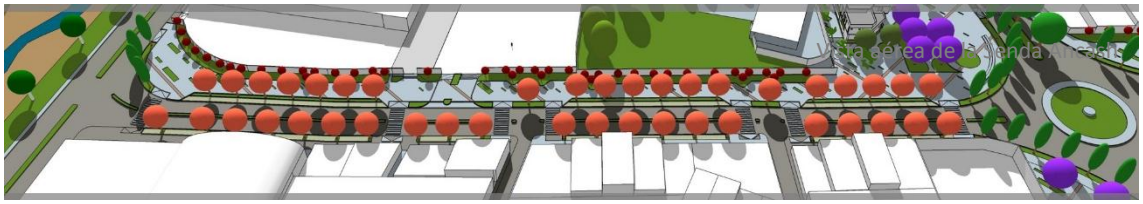


IMAGEN N° 26, Senda Ancash – Vista aérea

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5.5.2 Sector Boulevard Bolívar (sector 2)

Ubicado en la parte sur de El Gramadal, entre el ovalo y la I.E Daniel Becerra Ocampo, posee 350 m de frente hacia la Prolong. Av. Bolívar. El sector se desarrolla a manera de una plaza alargada la cual nace proyectando el muro de la I.E. Daniel Becerra Ocampo, en tanto se genera un efecto de apertura y **dilatación espacial**. Así mismo la disposición de los edificios comprime el espacio enriqueciendo la experiencia peatonal.

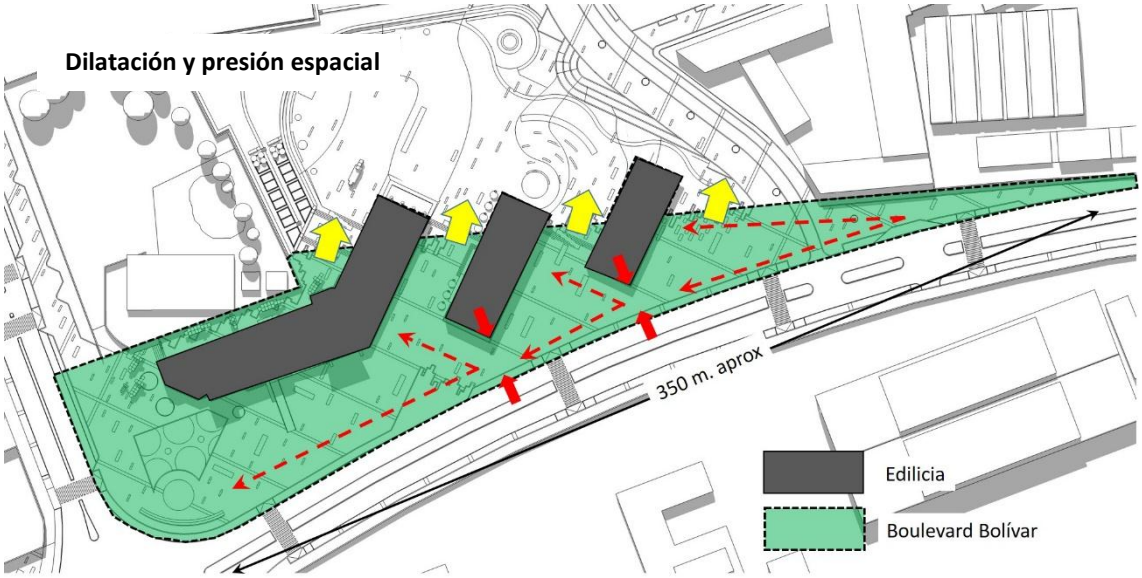


IMAGEN N° 27, Boulevard Bolívar - dilatación y presión espacial

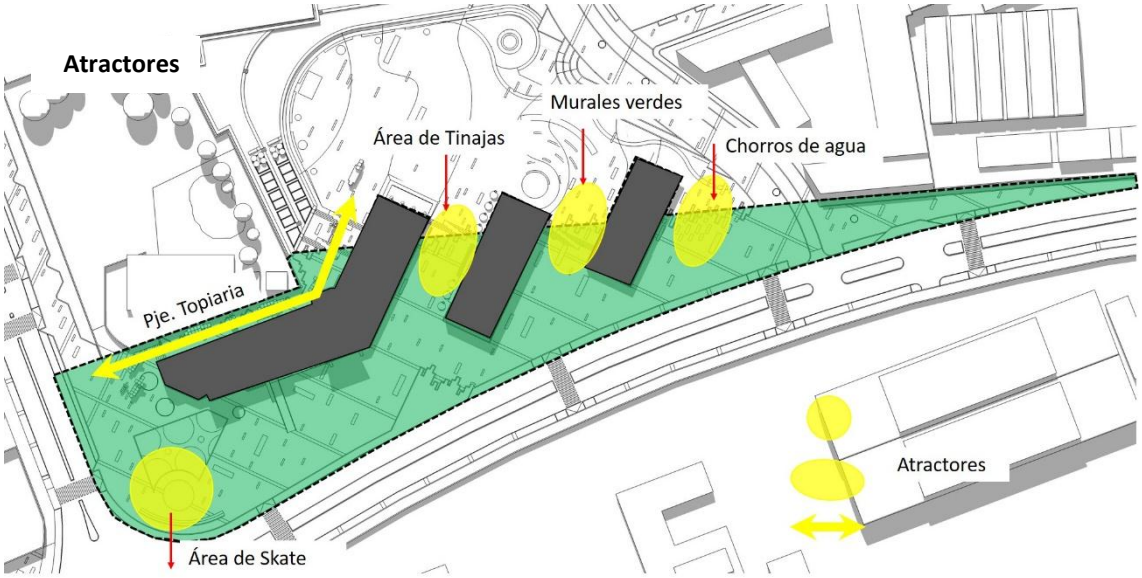


IMAGEN N° 28, Boulevard Bolívar - Atractores

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El boulevard bolívar es un lugar para moverse y permanecer, mediante el movimiento se busca generar una secuencia espacial que a manera de escenas permitan descubrir lentamente el parque y la estancia busca el deleite, disfrute y contemplación de los distintos atractores propuestos; chorro de agua, murales verdes, Topiaria, área de tinajas y área de skate.

La arborización nuevamente juega un papel muy importante se agrupa de tal manera que busca conformar puntos focales y reforzar la tensión espacial y el vínculo entre la plaza del gobierno regional y el boulevard propiamente.

IMAGEN N° 29, Boulevard Bolívar - Planimetría

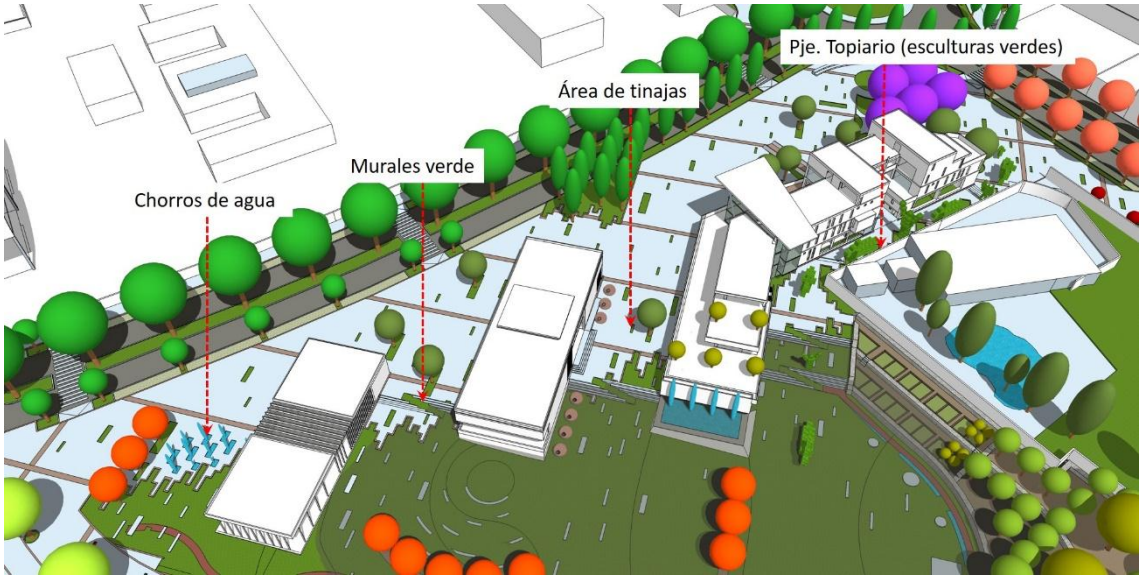


IMAGEN N° 30, Boulevard Bolívar, Vista aérea: zona de interface y atractores

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IMAGEN N° 31, Vista aérea: pasaje topiario; esculturas verdes con forma de animales tallados en arbustos ocupan el largo del pasaje simulando que están ingresando al parque

a) Efecto borde**:** El encuentro entre el área verde y el piso duro del boulevard Bolívar genera un borde, una zona de interface, la cual se pretende aprovechar al máximo. Por ello se propone un desnivel entre el piso duro del boulevard y el piso blando del área verde de tal manera que el área verde quede hundida a -1.08 m, criterio proyectual que es favorecido por la topografía.

El desnivel se resuelve mediante una rampa – escalera la cual es trabajada de manera escultural. El desnivel acentúa el efecto borde y la escalera puede ser utilizada como asiento urbano que mira y tiene como escenario el área verde y las múltiples actividades que allí se desarrollaran. Así mismo se plantea un entredentado, en el encuentro de pisos, buscando que los usuarios perciban un efecto de disolución y engranado entre el piso duro y el piso blando.

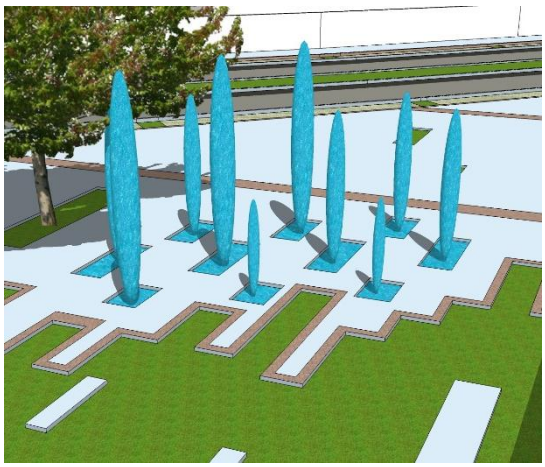


IMAGEN N° 32, Vista aérea de los chorros de agua y el entredentado de pisos

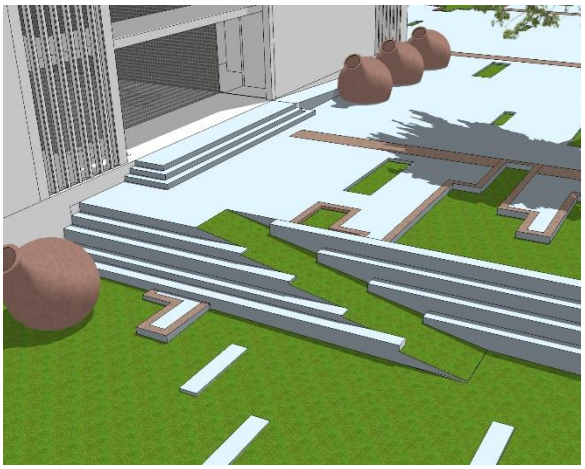


IMAGEN N° 33, Desnivel entre el boulevard bolívar y el área verde resuelto mediante una rampa - escalera

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

b) Movimiento en la plaza**:** convenietemente se extrae los bloques de concreto que conforman el piso para dar cavida a pequeñas jardineras, que con los arbustos idoneos buscar ganar voluometria y a manera de rocas verdes descanzar en el espacio publico, para asi generar un efecto de movimiento en la superficie.

IMAGEN N° 34, Vista aérea de las jardineras qué modo de piedras verdes descansan en la plaza

IMAGEN N° 35, Vista peatonal de la plaza

5.4.3 Area verde y Andeneria

Ubicado en parte central del El Gramdal, posee los sgtes limites; por el sur con el boulevard Bolivar, por el este con la Ca. El gramadal, por el norte con plaza vea y por el oeste con el naranjal siendo estos dos ultimos frentes ciegos, los cuales representaban una fuerte debilidad en el terreno. Es por ello que se decide plantear dos andenes, los cuales a manera de terrazas albergan un huerto frutal y un huerto herbolario huertos que estan ligados al imaginario colectivo moqueguano. (ver anexo 2),

El area verde propiamente se desarrolla a manera de una gran explanada capaz de soportar multiples actividades , ferias, conciertos, cine al aire libre entre otras actividades de interes. Se encuentra delimitado por la andeneria propuesta, la cual abraza el area verde y configura un anfiteatro.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

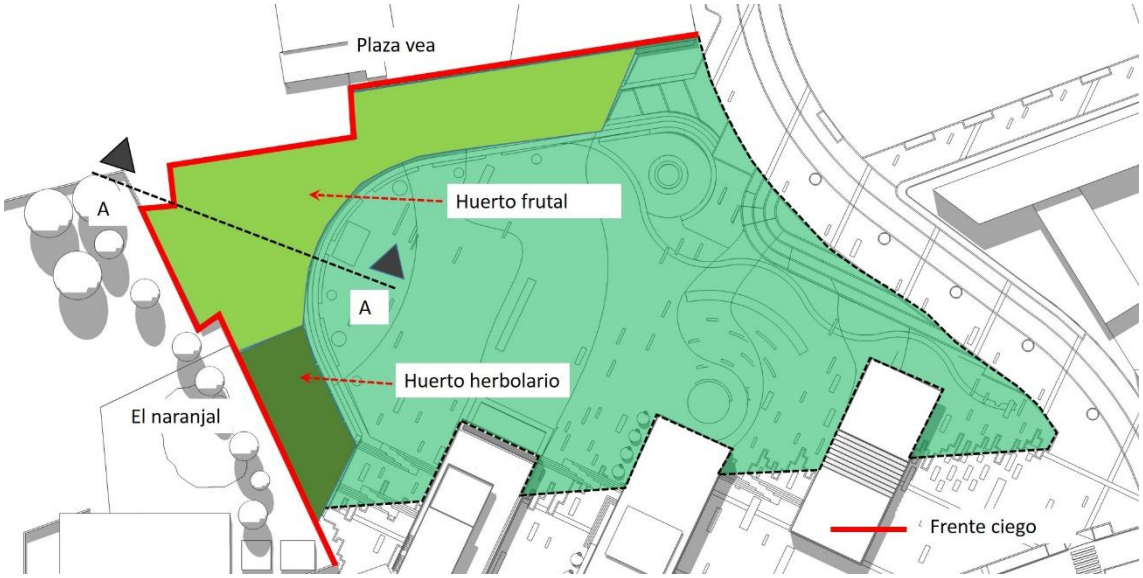


IMAGEN N° 36, Área verde y Andenería

a) Zonificacion.

- Huerto frutal: Representacion del valle moqueguano
- Huerto herbolario: Enaltecer las plantas y hierbas medicinales de la region.
- Jardin de flores: Plantaciones de distintas especies florales para el regocijo de las personas que visitan el lugar.
- Jardin seco: representacion del valler interandino utilizando componetes secos.

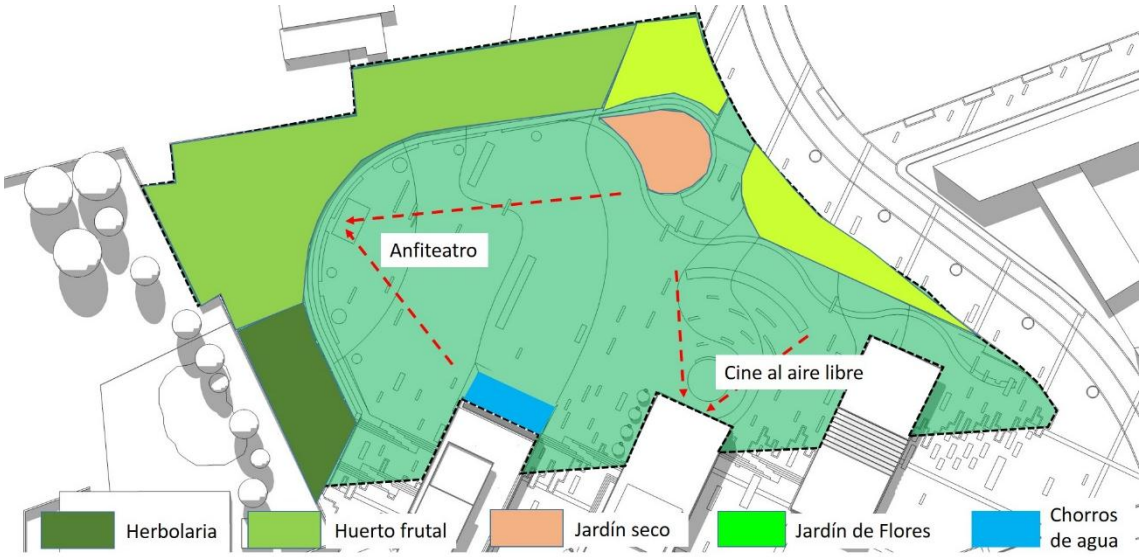


IMAGEN N° 37, Área verde y Andenería- Zonificación

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

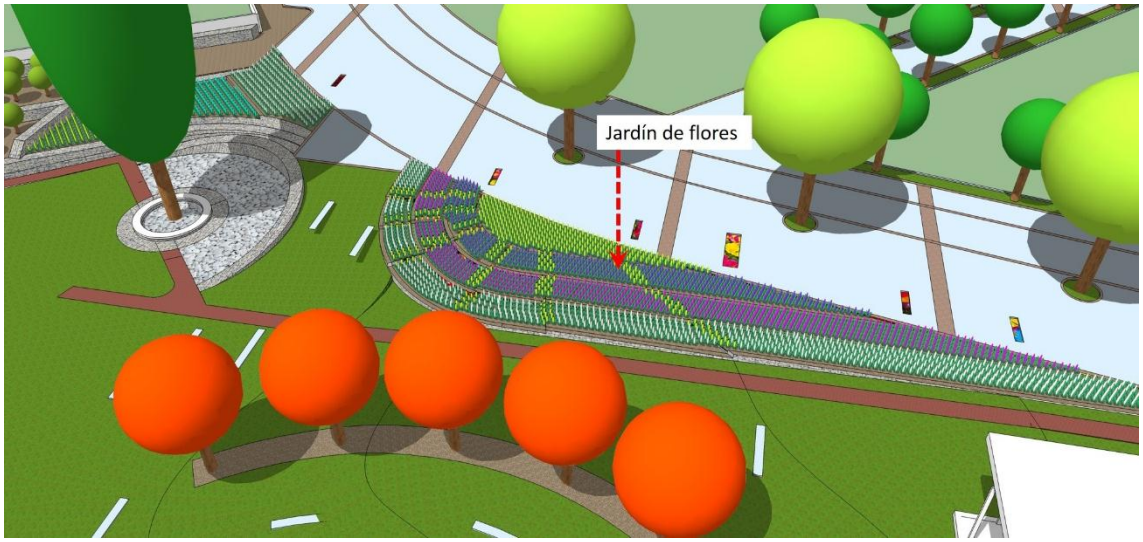


IMAGEN N° 38, Vista aérea - jardín de flores

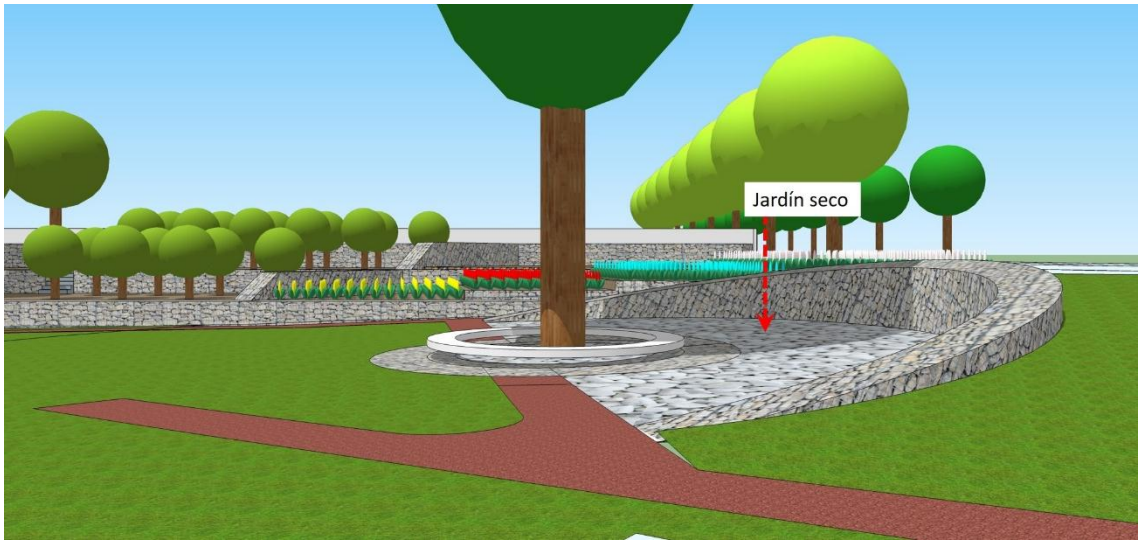


IMAGEN N° 39, Vista peatonal - jardín seco

b) Arquitectura arbórea**:** Los arboles en la andeneria estan dispuestos de tal manera que la parte central (andenes mas anchos) alberguen a los arboles mas grandes y en tanto se alejan arboles de menor tamaño, estrategia que busca acentuar la importancia del escenario y que los usuarios puedan percibir una volumetria arborea.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

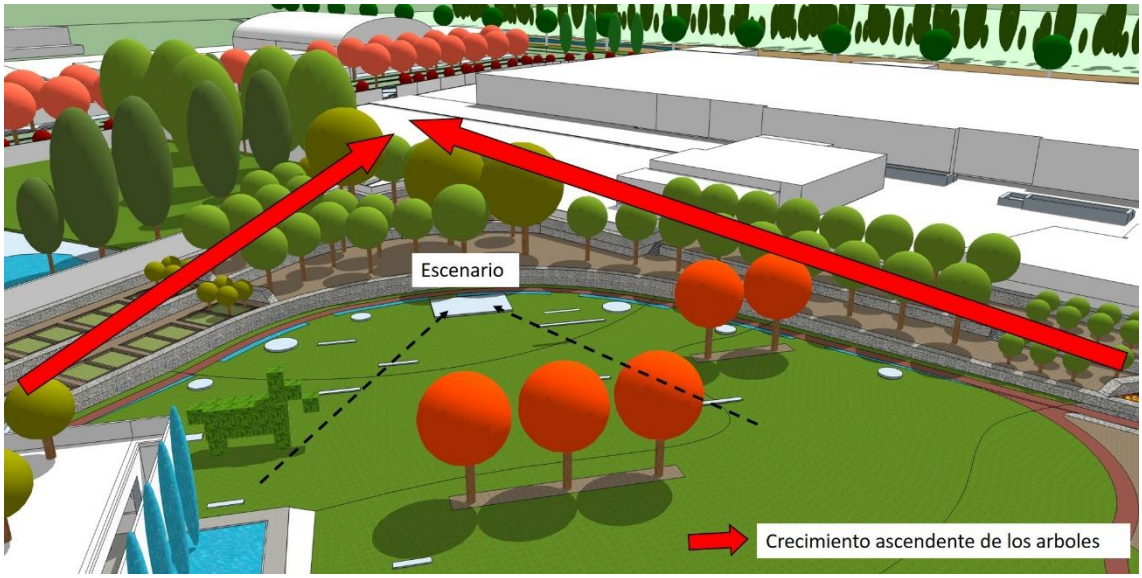


IMAGEN N° 40, Vista aérea de los andenes

c) Puntos focales**:** Elementos parte del paisaje que llaman la atencion, jalan la vista ya sea por razones simetricas, jerarquicas, etc.

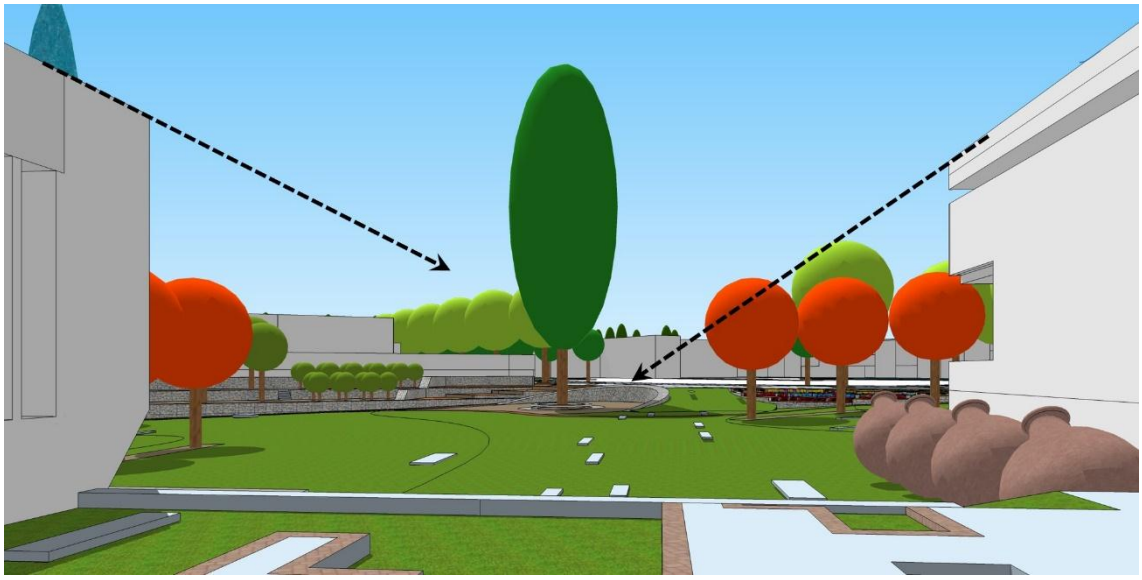


IMAGEN N° 41, Vista peatonal desde el área de tinajas hacia a la plaza del Gobierno Regional, en medio se aprecia un imponente pino que se alza en el jardín seco.

Finalmente el area verde - Andeneria busca conectar a las personas con la naturaleza y evocar recuerdos culturales mediante la representacion de escenarios caracteristicos de la region.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IMAGEN N° 42, Vista peatonal del área verde, en el fondo la Bodega - Dulcería

5.5.4 Sector Calle El Gramadal y Pasaje FONAVI

Calle El Gramadal: Via interna de El gramadal, conecta a la Prolog. Av. Bolivar con la Av. Circunvalacion, posee una seccion de 18 m y una longitud 285 m. Se proyecta como una via peatonal arbolada que busca integrarse a la plaza del Gobierno Regional. Posee un frente ciego que da hacia plaza vea, alli a lo largo del tramo se propone una jardinera para que albergue distintos tipos de flores de tal manera que el recorrido por la calle se asemeje a una paseo de flores.

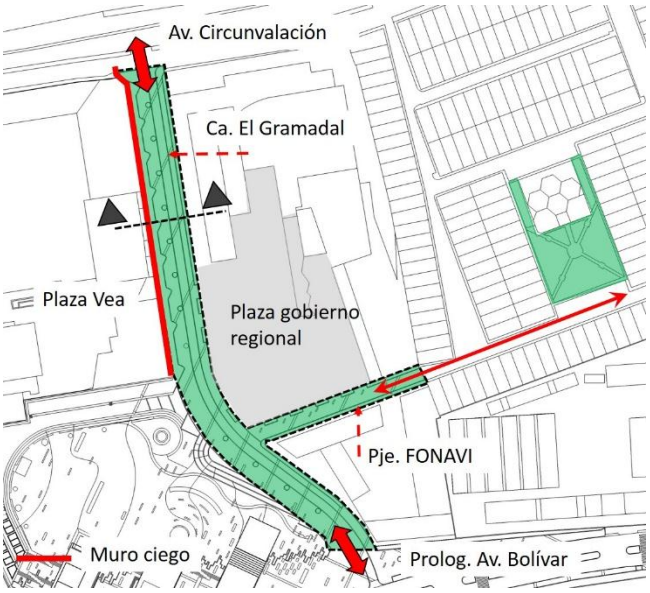


IMAGEN N° 43, Calle El Gramadal y Pje. FONAVI

Pje. Fonavi: Permite la conexión de El Gramadal con la Urb. FONAVI. Se preyecta como una via arbolada totalmente peatonal que busca integrarse a la plaza del gobierno regional.

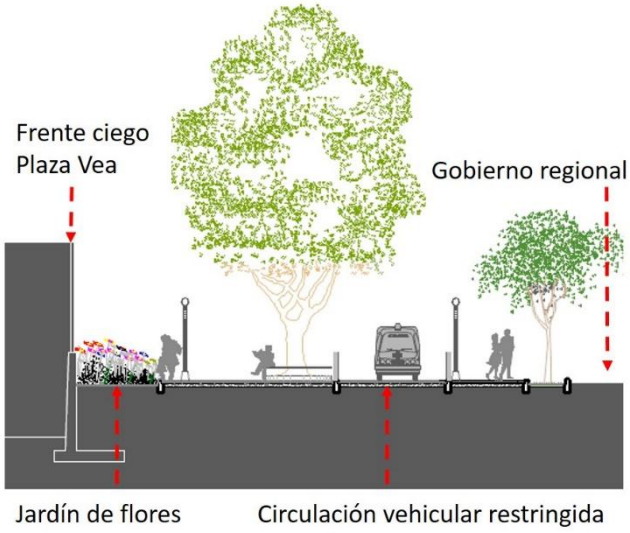


IMAGEN N° 44, Calle El Gramadal– Sección Transversal

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

a) Fijo flexible y fugaz**:** la calle es el elemento fijo, inmobil la cual une dos vias importantes, flexible porque el diseño de la via permite albergar eventos temporales que se realizan en la ciudad como ferias navideñas, ferias escolares, entre otras, fugaz porque la calle siempre es escenario de actividades cotidianas menores, sentarse a contemplar las flores, ver a los niños jugar o simplemente transitar.

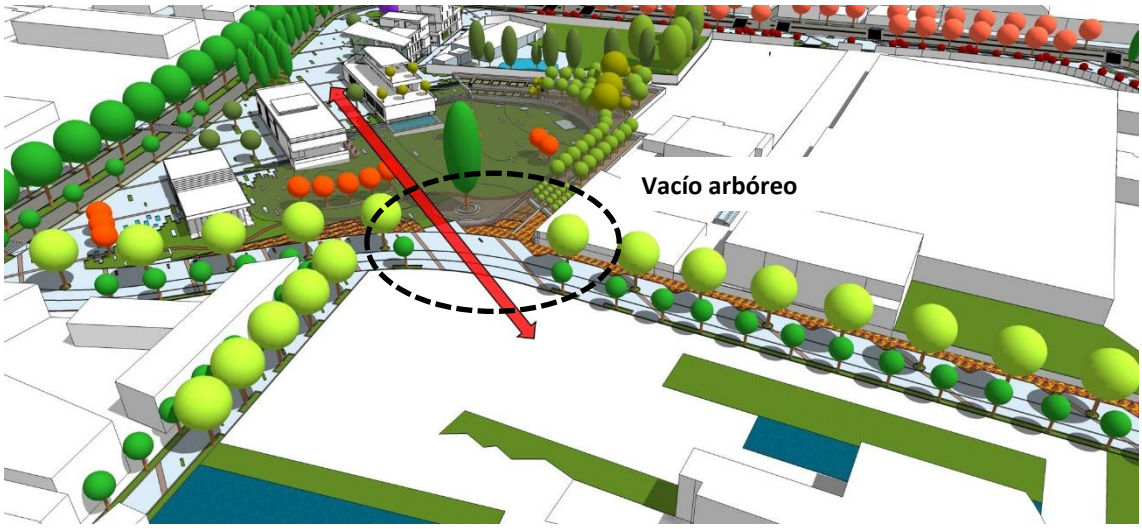


IMAGEN N° 45, Para reforzar la tensión entre la Plaza del Gobierno Regional y el Boulevard Bolívar se opta por generar un vacío en el eje arbóreo, el cual facilita la integración espacial entre ambos espacios públicos.

IMAGEN N° 46, Vista peatonal Calle. El Gramadal; en el margen izquierdo se puede apreciar el jardín de flores que acompaña la calle a manera de un paseo de flores

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5.6 SISTEMAS URBANO - ARQUITECTONICO

5.6.1 Sistema de espacios publicos: Mediante este sistema se busca potenciar las cualidades urbanas y paisaistas del terreno, asi mismo organiza la la propuesta aplicando algunas estrategias proyectuales como:

- Transionalidad espacial
- Dilatacion y presion espacial
- Efecto borde
- Campo social de la vision

5.6.2 Sistema de edilicia: El total de la edilicia se concentra en la parte sur del terreno frente a la Prolong. Av. Bolivar en una zona de interfase entre el area verde y el piso duro del Boulevard. Los tres edificios propuestos responden a la escala propia de la ciudad y estan orientados estrategicamente para:

- Propiciar la integracion espacial entre el Boulevard bolivar y la plaza del gobierno regional.
- Proyectar sombra sobre el Boulevard Bolivard, sombra que sera aprovehadas por los usuarios teniendo en cuenta el clima caluroso de la ciudad.

5.6.3 Sistema de movilidad: Responde a los flujos peatonales identificados en el sector, no solo busca articular la propuesta si no propiciar recorridos y estancias amenas para que el usuario tenga una agradable y emotiva experiencia sensorial.

5.6.4 Sistema de superficies: basicamente la propuesta distingue pisos duros y pisos blandos; pisos duros para zonas de alto transito como el Boulevard Bolivard, senda Ancash, Calle El Gramadal y Pje. FONAVI y pisos blandos para zonas con menor transito como el area verde, andeneria, y jardineras que acompañan los recorridos principales.

La zona de interfase entre el area verde (piso blando) y el Boulevard Bolivar (piso duro) genera un borde por lo tanto en aras de enfatizar el borde se trabaja un entredentado de pisos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5.6.5 Sistema de arborización: Se hace un analisis de las distintas especies arboreas que crecen y que podrian crecer en la ciudad con naturalidad para asi proponer un sistema arboreo que configure espacios, define ejes peatonales, enmarque recorridos y destaque puntos focales.

- Limites arboreos
- Volumetria arborea
- Ejes arboreos
- Destaques

5.6.6 Sistema de iluminación y asientos: La ubicación de los distintos elementos luminosos responde a la modulacion presente en la propuesta. Se distingue tres tipos:

- Postes de luz una lampara
- Postes de luz tres lamparas
- Iluminacion embutida en el piso

Esta ultima busca enfatizar el edificio durante la noche

Los asientos son fundamentales, por ello se propone una gran cantidad de bancas ubicadas estrategicamente en los bordes (efecto borde) para que los usuarios puedan contemplar sentados todo lo que pasa en el espacio público. asi mismo el diseño del parque genera distintos lugares que pueden ser aprovechados como asientos, las lomadas y graderias son un ejemplo.

5.6.7 Sistema de agua potable y desagüe

El suministro de agua potable se abastecerá de la red pública ubicada en la Prolonga. Av. Bolívar y desde allí se alimentara a los diferentes edificios propuestos. El proyecto presenta un medidor principal ubicado en la prolonga. Av. Bolívar y tres medidores secundarios ubicados próximos a los edificios correspondientes Centro de Visitantes, Museo Bodega - Dulcería y Ludoteca.

Para el sistema de desagüe se proyecta una red principal colectora, la cual recibe las descargas de los tres edificios y las evacua a la red externa existente situada en la Prolong. Calle Áncash. Así mismo la red colectora propuesta contempla

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

cajas de registros cada cierto tramo, posee una pendiente del 1% y está alojada en el Pasaje Topiario.

5.6.8 Sistema de agua para riego: El agua para el riego de las diferentes áreas, será abastecida mediante los ojos de agua existentes en El Gramadal.

Para mayor precisión, la plaza del Gobierno Regional de Moquegua proyectada, está rodeada de una enorme fuente de agua la cual tiene una capacidad aproximada de 1882 m3 de agua, de esta manera el proyecto del gobierno regional de Moquegua con fines ornamentales aprovecha el agua del subsuelo que naturalmente El Gramadal posee, es entonces que el Proyecto del Parque de la Cultura y la Vida El Gramadal busca aprovechar este valioso recurso y emplearlo para el riego del área verde, arboles, huertos y jardines.

Por lo tanto, mediante una línea de conducción por bombeo se traslada el agua de la fuente ubicada en la plaza del Gobierno Regional hacia una cisterna ubicada en la Prolong. Av. Bolívar (sitio de mayor altura) para que posteriormente mediante una línea de conducción por gravedad el agua llegue a todo el parque.

El sistema de regadío será por aspersión rotativa, para evitar el desperdicio de este recurso tan valioso. Según el RNE, el diámetro mínimo de alimentación de cada rociador será de ¾" y la presión mínima en el punto de alimentación de cada rociador será de 0.196 MPa con un gasto mínimo de cada uno de 0.10 l/s.

Para el calculo de la capacidad de agua en la cisterna, ubicada en el sitio de mayor altura se tomo el area de los diferentes lugares a regar.

- Area verde = 6968.37 m2
- Area de flores =898.91 m2
- Huerto frutal = 1597.25 m2 con 58 arboles frutales
- Jardin herbolaria = 159.23 m2

Por lo tanto aproximadamente se necesita 24080 litros de agua para el riego de las areas proyectadas etonces la cisterna debera tener 24 m3 de capacidad siendo las dimensiones mas tentadoras 4 m x 3m x 2 m.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

SISTEMA EDILICO Y ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS

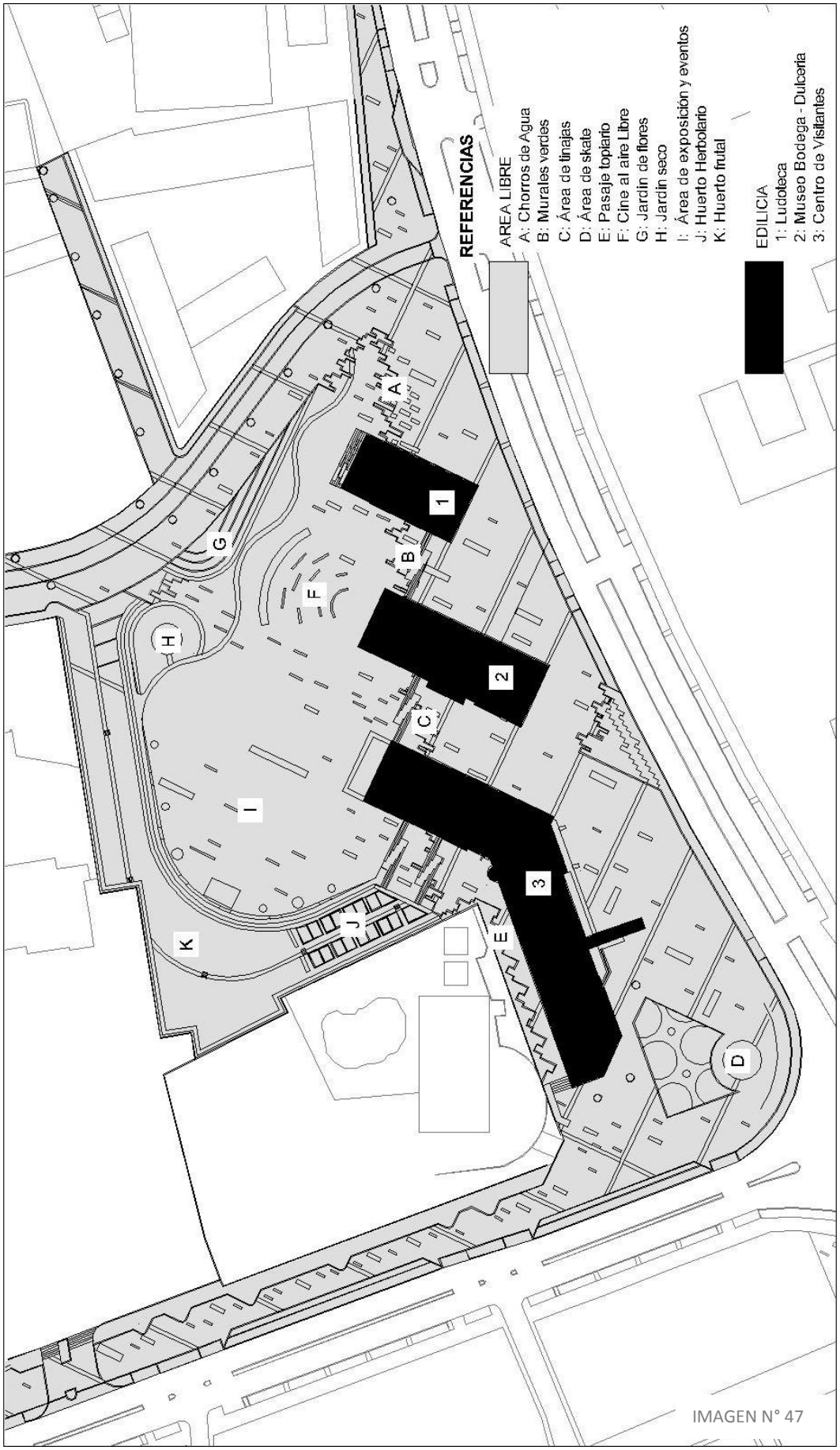


IMAGEN N° 47

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

SISTEMA DE MOVILIDAD

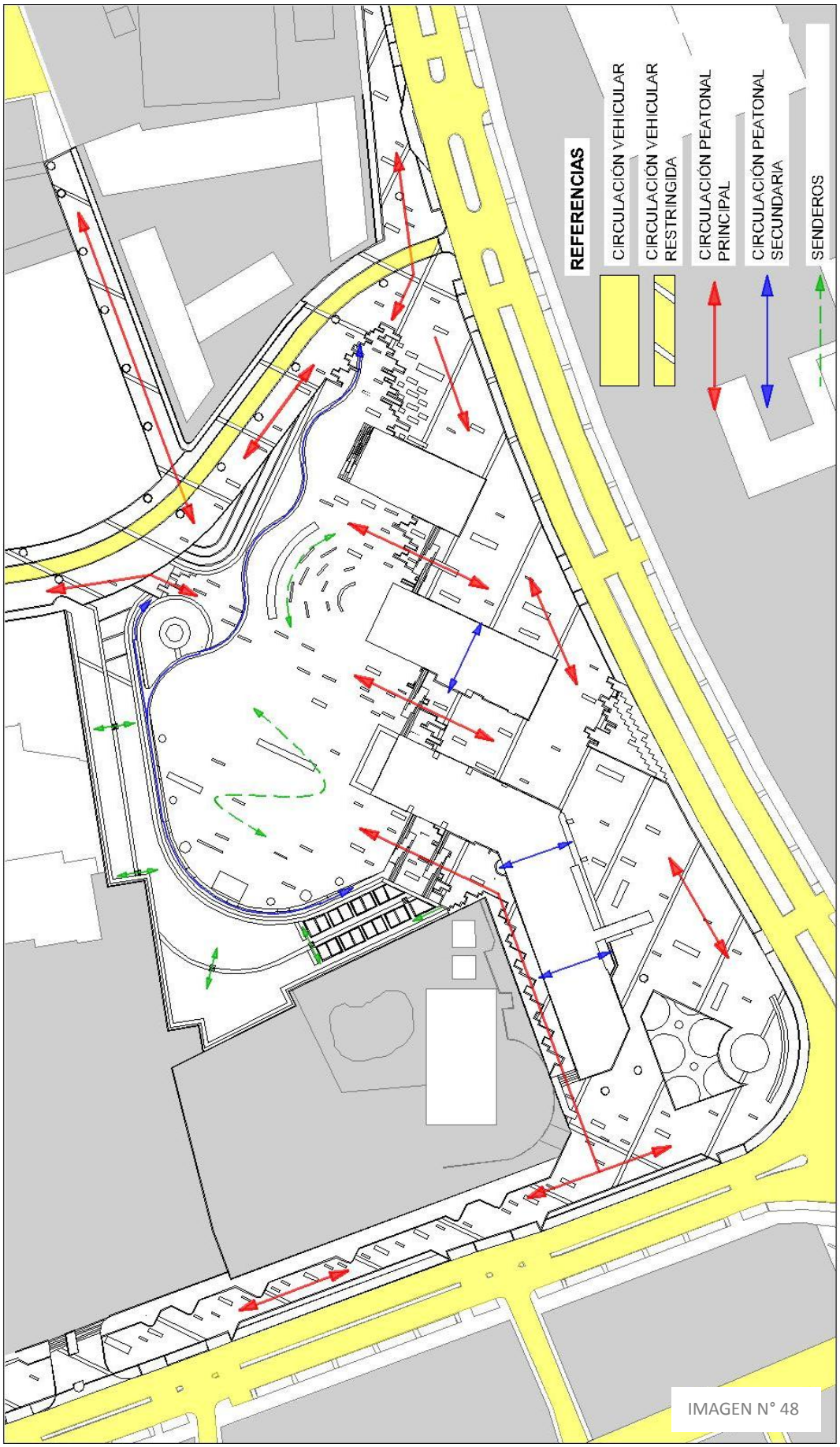


IMAGEN N° 48

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

SISTEMA DE SUPERFICIES

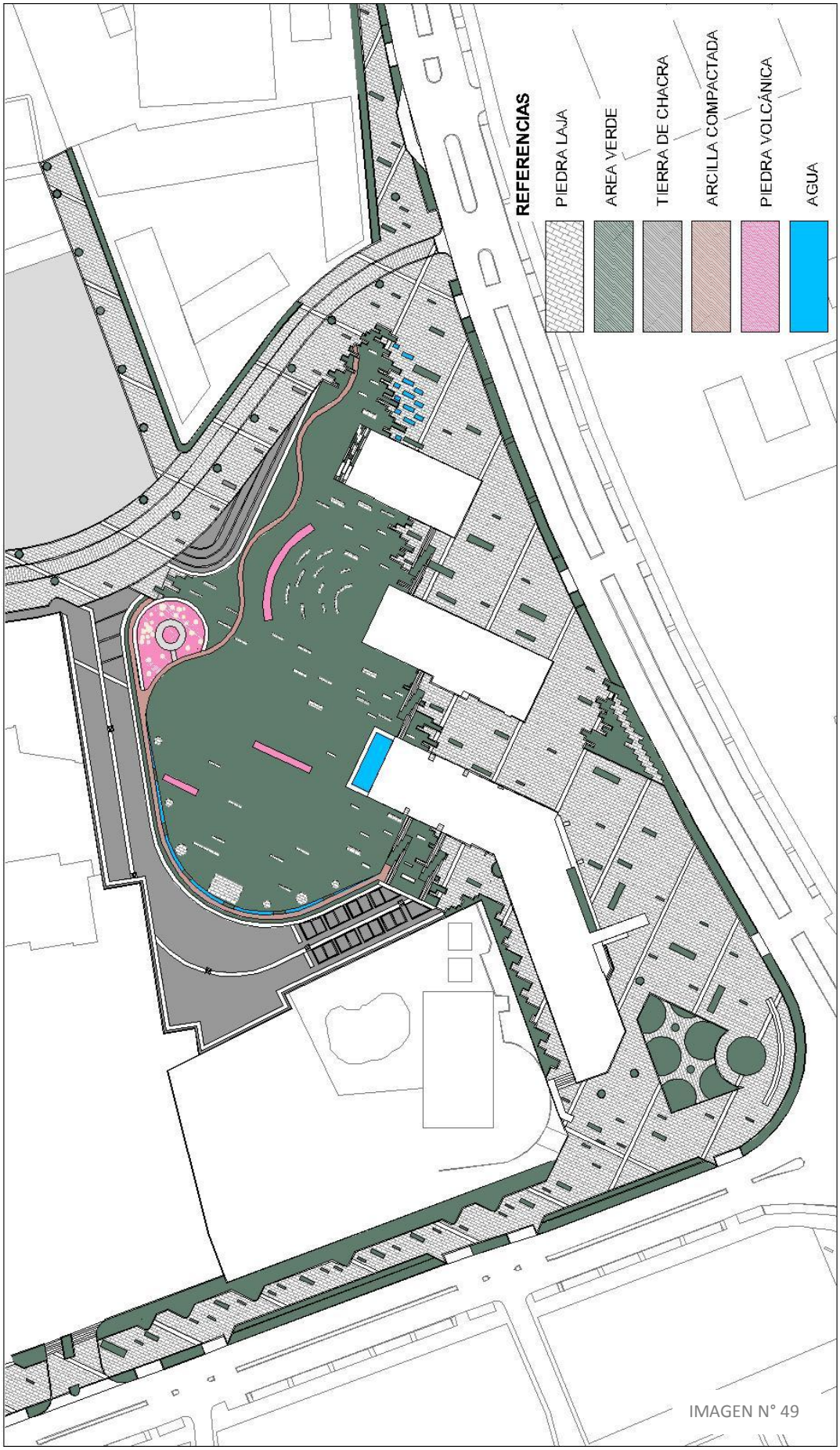


IMAGEN N° 49

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

SISTEMA DE ARBORIZACIÓN

IMAGEN N° 50

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

SISTEMA DE ILUMINACIÓN Y ASIENTOS

IMAGEN N° 51

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

SISTEMA DE AGUA POTABLE Y DESAGUE

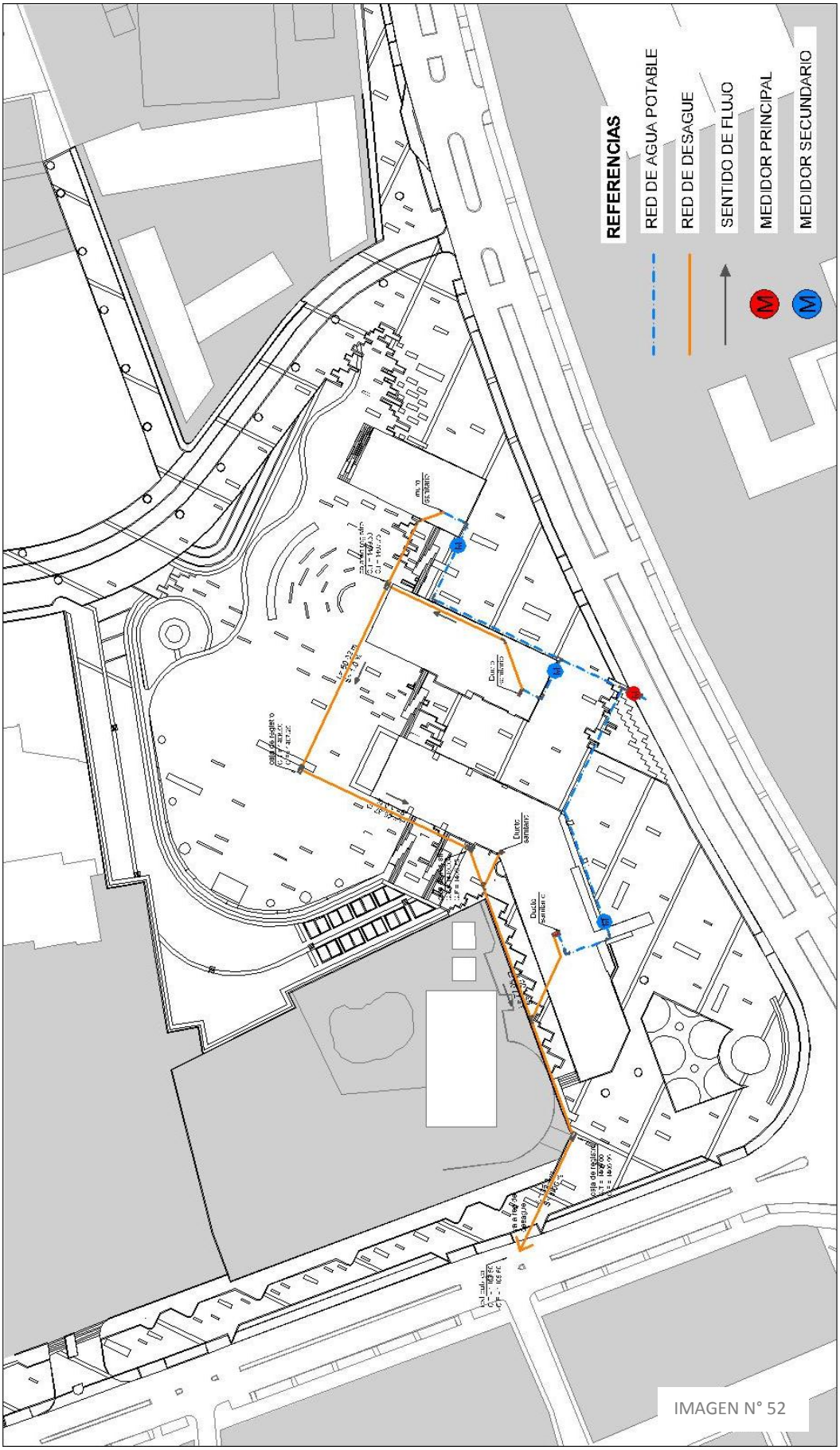


IMAGEN N° 52

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

SISTEMA DE AGUA DE RIEGO

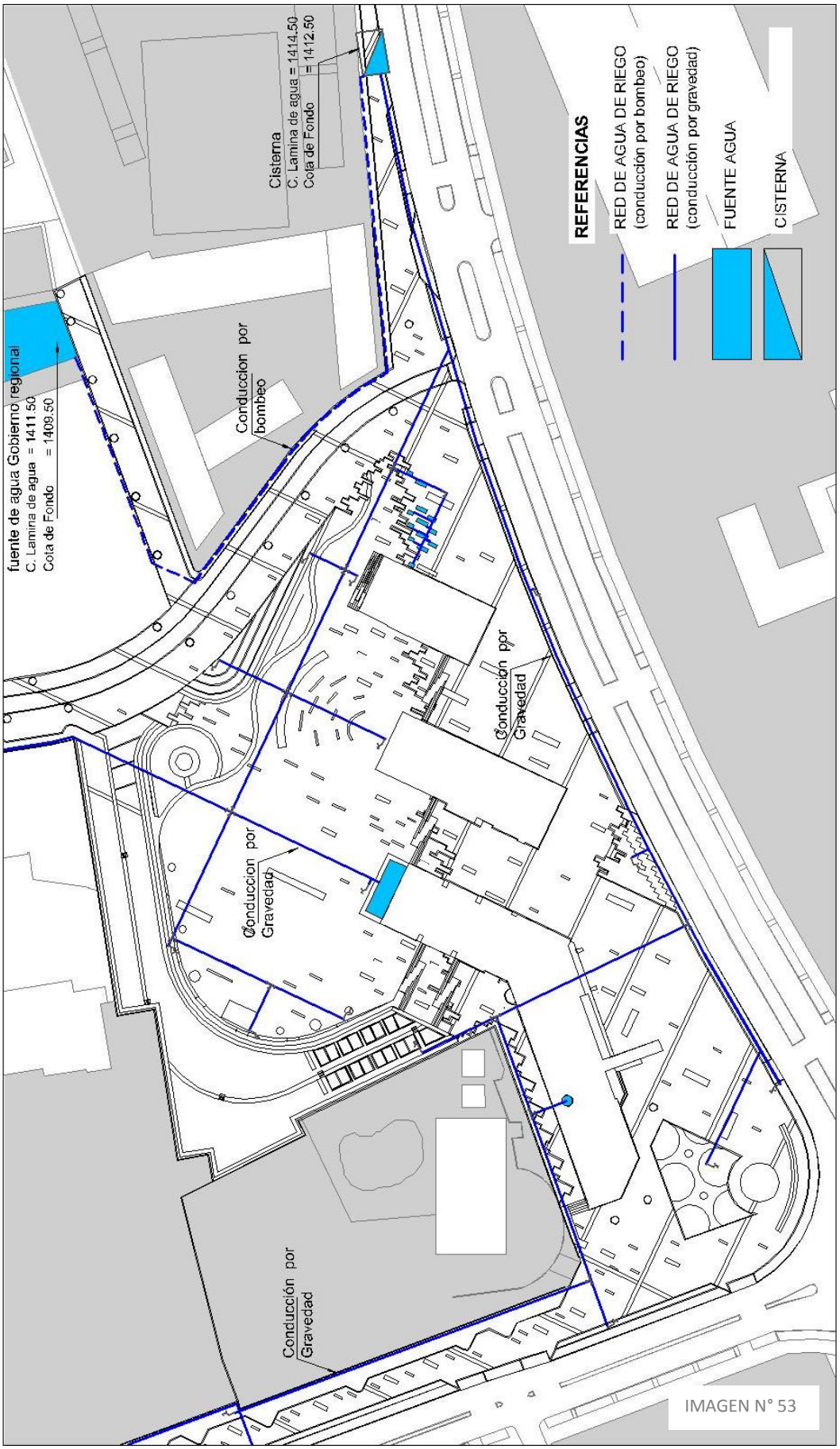


IMAGEN N° 53

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

PLANIMETRIA CONJUNTO

IMAGEN N° 54

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

VISTA ISOMÉTRICA

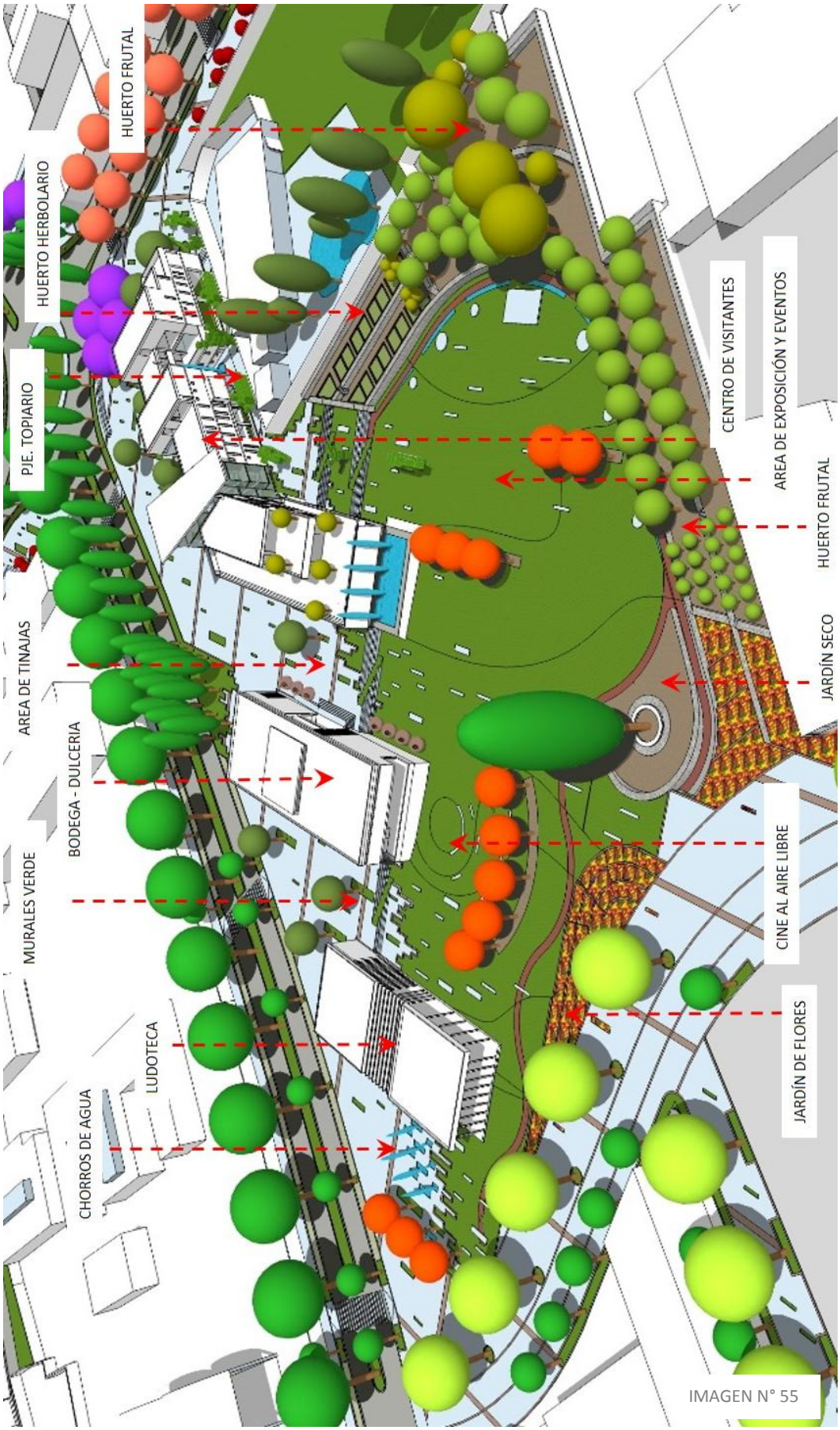


IMAGEN N° 55

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5.6 ANÁLISIS DE UNIDADES ARQUITECTÓNICAS

5.6.1 Ludoteca

El edificio fue pensando para albergar a niños entre los 3 a 8 años, se encuentra ubicado en un extremo del parque frente a un colegio privado.

a) Concepto:

El edificio nace como bloque elevado que garantiza la continuidad espacial y funcional del parque, y sirve como elemento de referencia para los niños como principal característica.

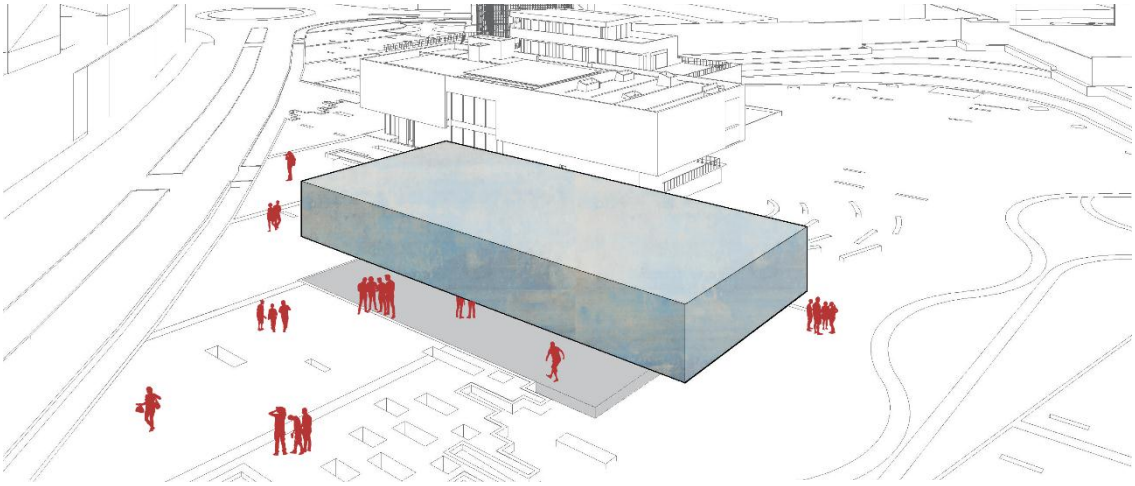


IMAGEN N° 56, Conceptualización

b) Programa:

LUDOTECA: De unos 230m^2 aproximadamente, este parte del programa lo compone, el área de juegos de los niños, recepción, área de lectura y sueño y una heladería como complemento comercial

SERVICIOS: De unos 85m^2 aproximadamente, este parte del programa lo compone, los servicios complementarios de la ludoteca como servicios higiénicos para empleados y público, así como la circulación de servicio.

ESPACIOS INTERMEDIOS: Aquí encontramos dos tipos de acuerdo a su dominio y transición del espacio público al privado, el primero de 150 m 2 y el segundo de 60 m 2 que comprende el lobby y accesos a la ludoteca.

ADMINISTRACION: Oficina que administra la ludoteca con salda de personal y una oficina contable. 60m^2

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

c) Partido:

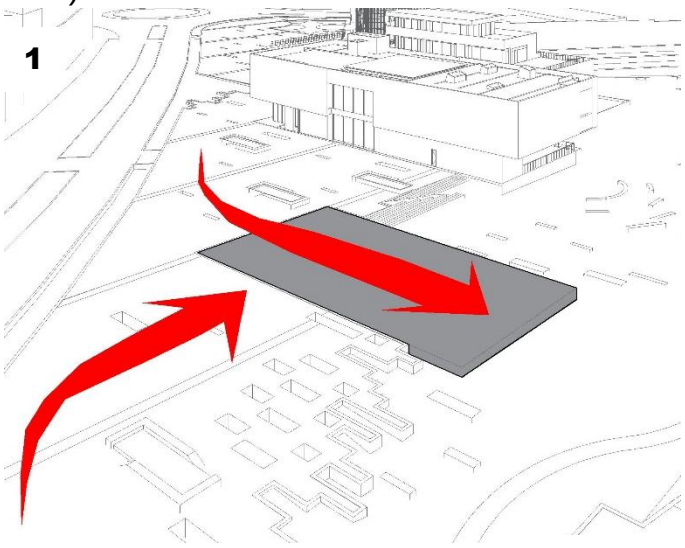


IMAGEN N° 57

Espacialidad. Se propone una plataforma de un metro de altura que garantice las cualidades espaciales planteadas en el concepto.

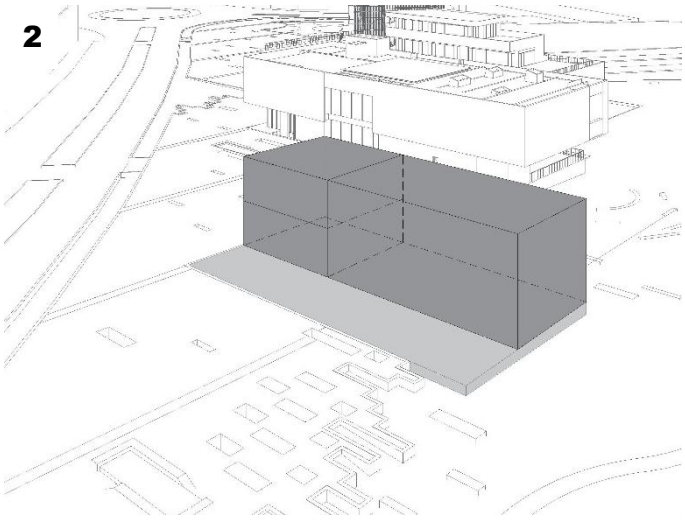


IMAGEN N° 58

Manipulación Programática. El programa restante se resuelve en dos partes, una de un nivel y otra de dos niveles ocupando todo un 70% del área destinada para el edificio.

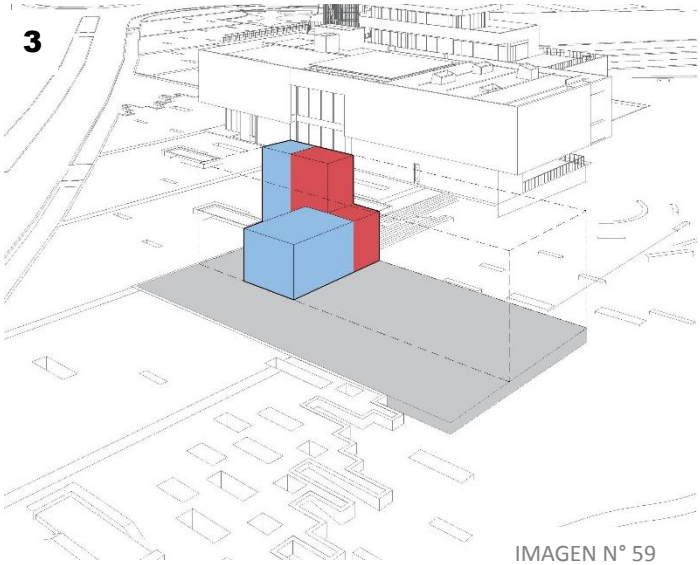


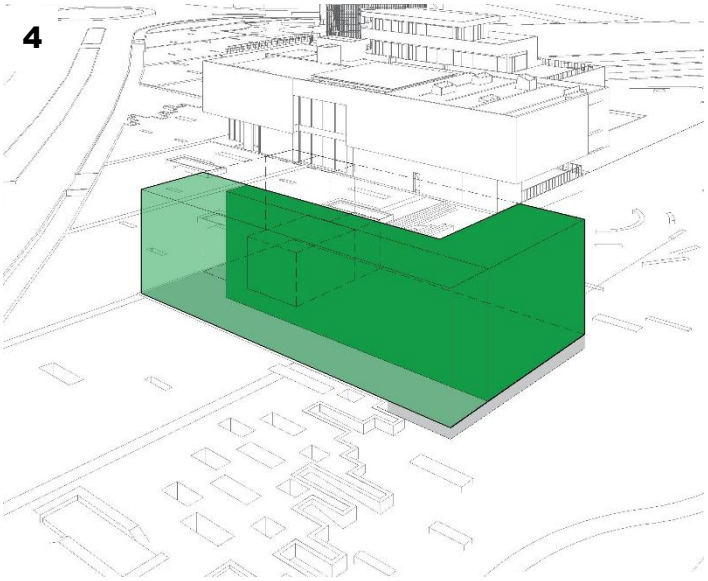
IMAGEN N° 59

Servicios y Circulación. Se plantea un núcleo de circulación vertical que conecta las dos áreas de servicio del edificio ubicado en un extremo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

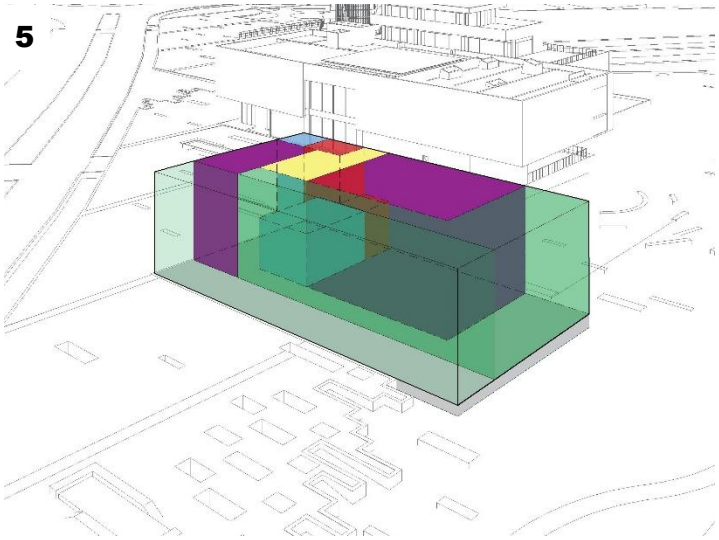
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



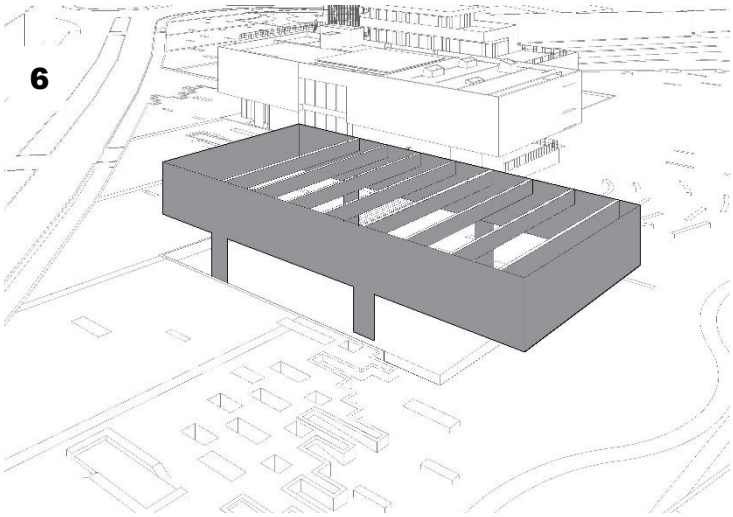
Articulación. Se plantean los espacios intermedios que organizan el edificio, dividiéndose en dos según su dominio y proximidad con el espacio público.

IMAGEN N° 60



Manipulación Programática. Se termina de constituir el programa a partir de los espacios intermedios.

IMAGEN N° 61



Materialidad y Criterio constructivo. Se plantea una cinta de concreto que enfatiza el bloque elevado, y se plantea como una gran parrilla de vigas que se posa sobre cuatro placas de concreto.

IMAGEN N° 62

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

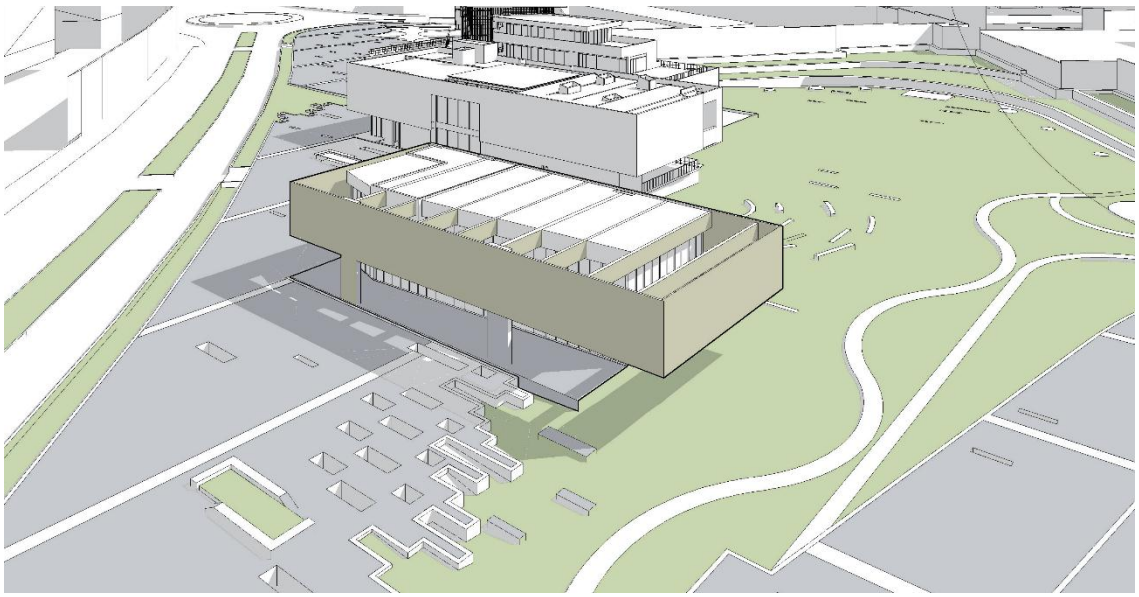


IMAGEN N° 63, Vista aérea ludoteca

d) Análisis Funcional

Movilidad y organización: 1 + 2 + 3 + 4 + 5

En el primer nivel se plantea un espacio intermedio polivalente que permite el acceso a la ludoteca así como también el transito libre hacia el parque desde el edificio, con tres accesos de público y uno de servicio.

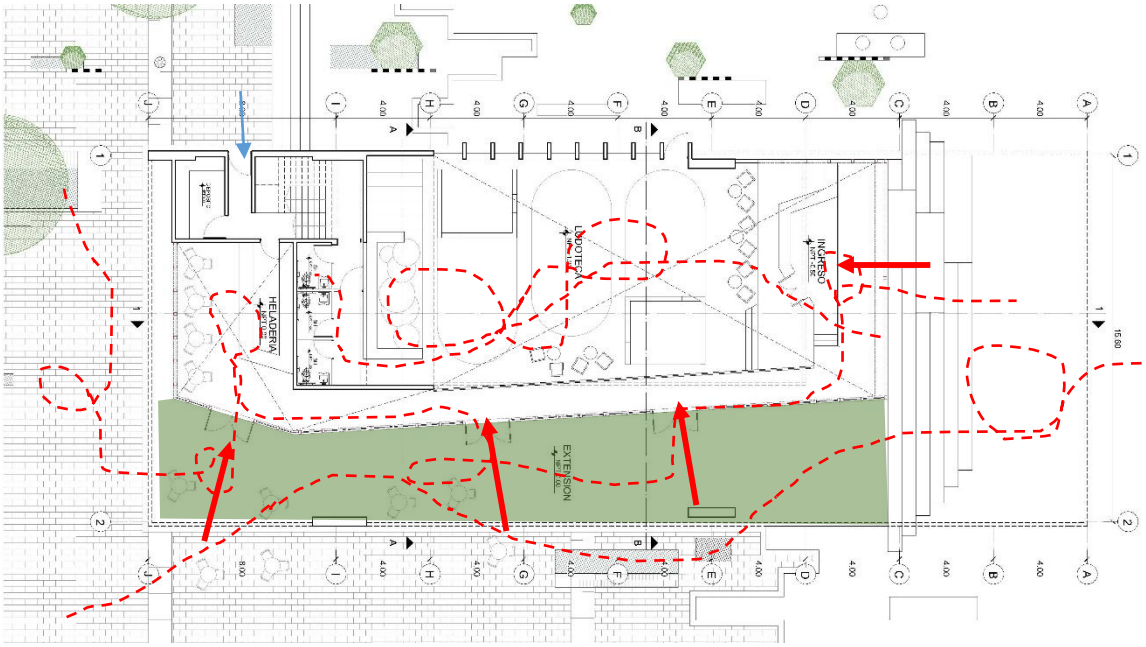


IMAGEN N° 64, Movilidad Ludoteca – Planta Primer Nivel

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El segundo nivel es de dominio privado al cual se accede desde el núcleo de servicio propuesto.

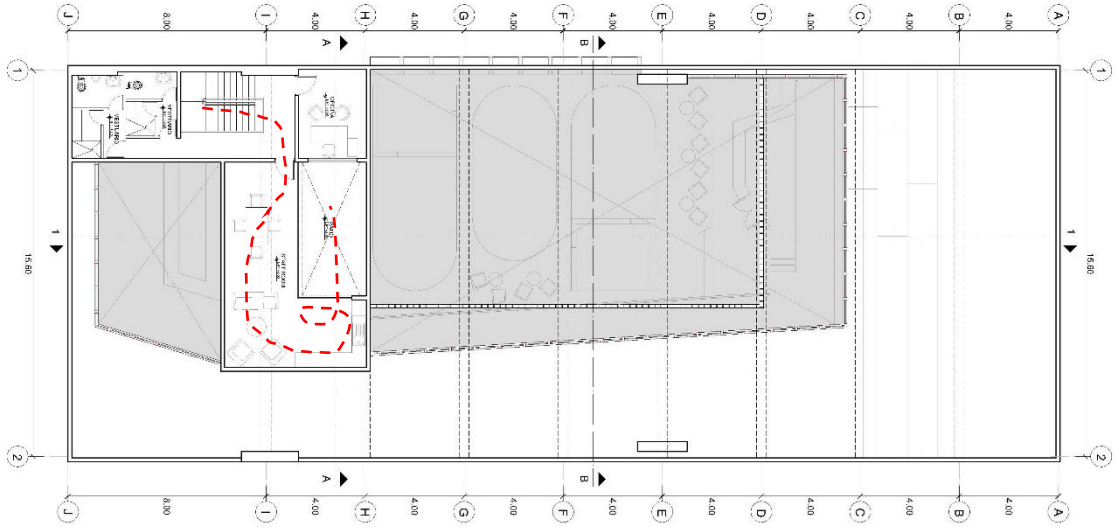


IMAGEN N° 65, Movilidad Ludoteca – Planta Segundo Nivel

Distribución y Zonificación: 2 + 3 + 5

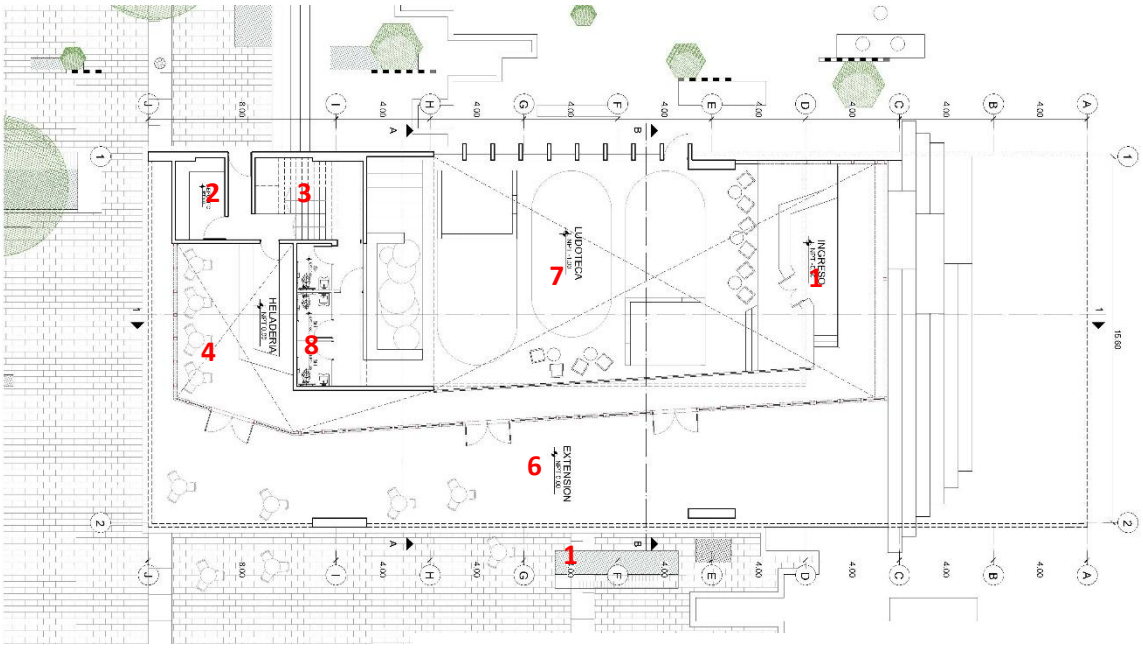


IMAGEN N° 66, Distribución Ludoteca – Planta Primer Nivel

1 Lobby
2 Área de Personal
3 Circulación de Servicio
4 Heladería
5 Circulación Vertical
6 Hall
7 Ludoteca
8 SSHH
9 Cocina

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

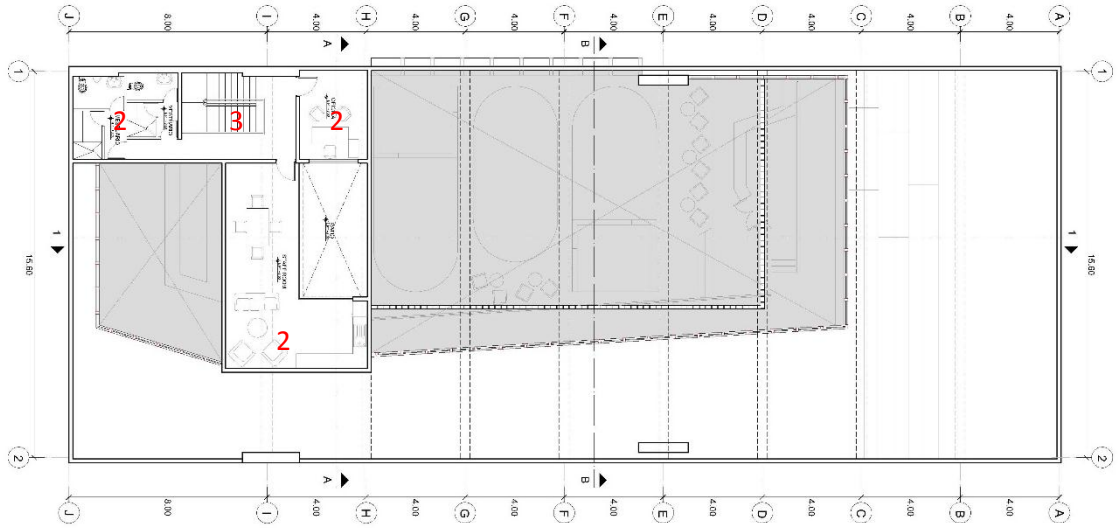


IMAGEN N° 67, Distribución Ludoteca – Planta Segundo Nivel

2 Área de Personal
3 Circulación de Servicio

e) Análisis Físico – Espacial

Cualidades Espaciales: 1 + 4

El edificio se abre a su contexto, maneja las interfaces espaciales para generar las conexiones adecuadas, teniendo como principal cualidad la continuidad tanto funcional como espacial con el parque así como la dilatación de su espacio principal con el área del parque.

IMAGEN N° 68, Ludoteca – Corte

Secuencia espacial: 1 + 4 + 5

Se plantea un recorrido simple y funcional donde la principal característica es la constante conexión de la estructura con su contexto, todos los espacios con texturas neutrales se complementan con el mobiliario propio de la actividad que se realiza en él.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTA MARÍA

IMAGEN N° 69, Ludoteca – Vista Interior

f) Análisis formal 2 + 6

El edificio mantiene la condición de los otros dos edificios, con una horizontalidad marcada, reforzada con la composición vertical de los elementos que terminan de componer su fachada.

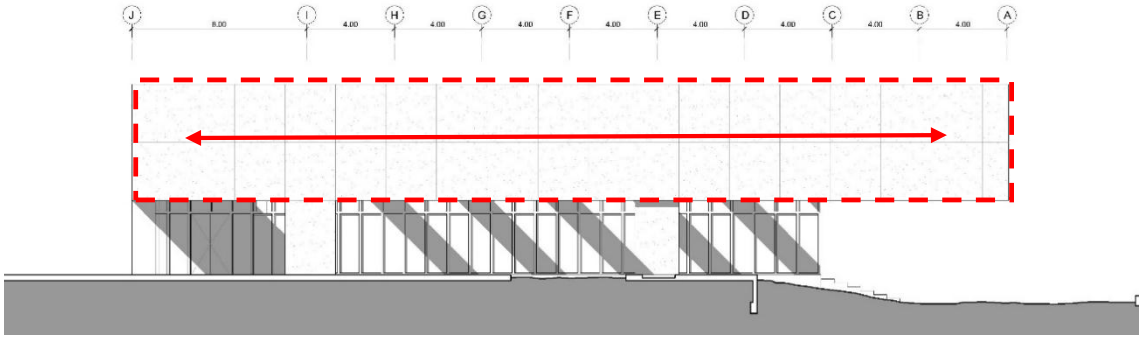


IMAGEN N° 70, Ludoteca – Elevación 1

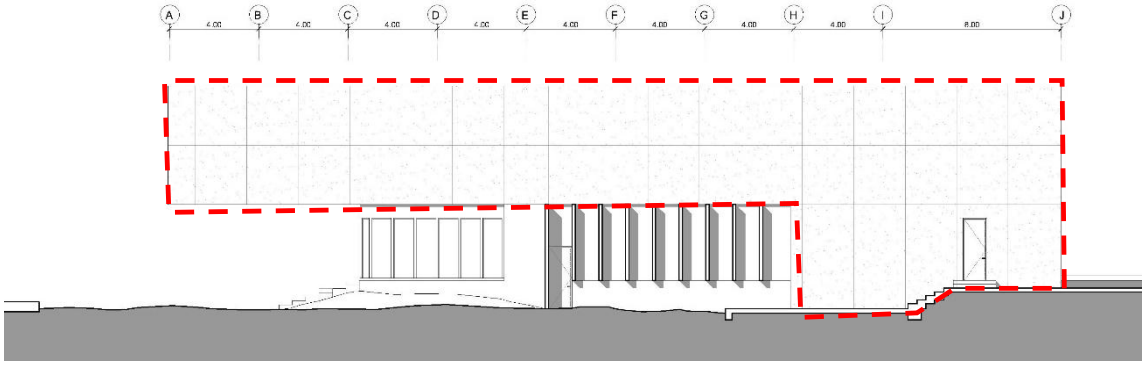


IMAGEN N° 71, Ludoteca – Elevación 2

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5.6.2 Centro de visitantes

El edificio comprende dos elementos importantes, el primero es un centro de visitantes, ubicado en el primer nivel el cual está abocado a la cultura y la contidianeidad moqueguana, el segundo es un centro de aprendizaje el cual alberga los diferentes talleres artísticos y de capacitación orientados al público en general.

a) Concepto

Ubicado frente a la sección mayor del Boulevard Bolívar, el edificio busca consolidar una plataforma que a manera de zócalo aparente la continuidad del espacio público.

La rampa urbana propuesta permite la conexión y vinculación de los espacios públicos. Así mismo se respeta e incluye la arborización existente como parte de la propuesta.

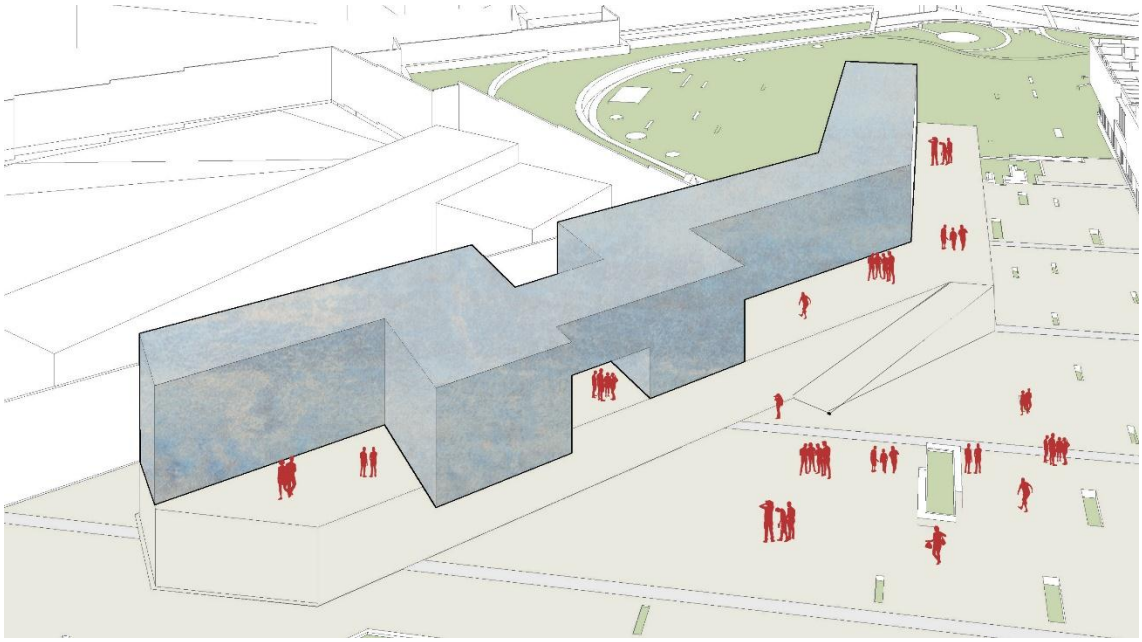


IMAGEN N° 72, Centro de visitantes - conceptualización

IMAGEN N° 73, Centro de visitantes ubicación

IMAGEN N° 74, Centro de visitantes - Rampa urbana

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

b) Programa

Centro de Visitantes / Centro de Aprendizaje: De unos 2500m^2 aproximadamente, este parte del programa lo compone las salas de exposición, salas interactivas y los diferentes talleres

SERVICIOS: De unos 813m^2 aproximadamente, este parte del programa está compuesto por los servicios complementarios del centro de visitantes y centro de aprendizaje, como los servicios higiénicos, locales comerciales y el café - librería

ESPACIOS INTERMEDIOS: Con un área de 356.55m^2 aprox., son los que articulan el programa, compuesto por, los lobbys, hall's y pasillos del edificio.

ADMNISTRACION: Con un área de 312m^2 aprox., es el área administrativa del parque y del edificio.

c) Partido y premisas de diseño:

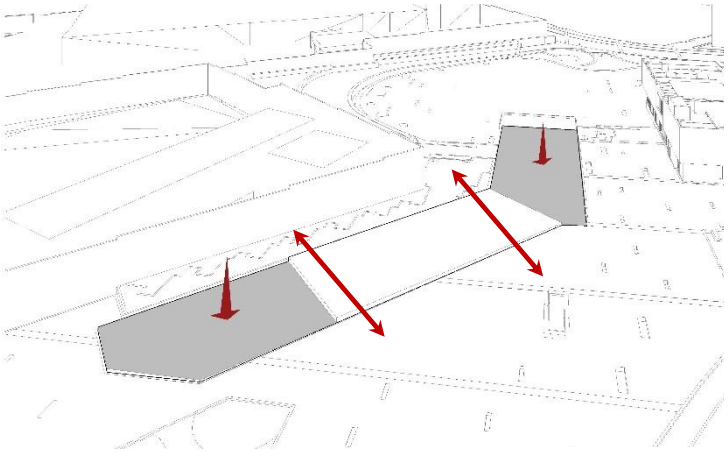


IMAGEN N° 75

Espacialidad: Respondiendo a la topografía y al dominio de los espacios, se plantea hundir los extremos del edificio de tal manera que la parte central quede a nivel de la plaza

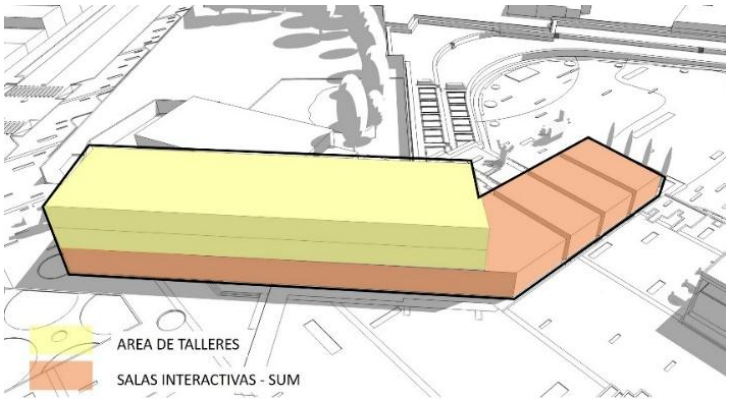


IMAGEN N° 76

Manipulación programática: el programa se resuelve en tres niveles, Salas interactivas en el primer nivel (como parte de la vida urbana que alberga la plaza) y el área de talleres en el segundo y tercer nivel. (Actividades abocadas a un público más concreto)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

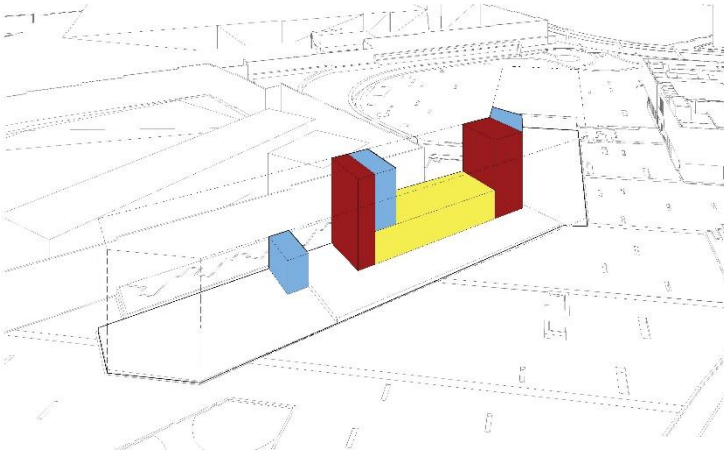


IMAGEN N° 77

Núcleos y circulación: se plantea dos núcleos de circulación vertical; uno principal y el otro de evacuación. Así mismo los servicios se organizan mediante núcleos verticales.

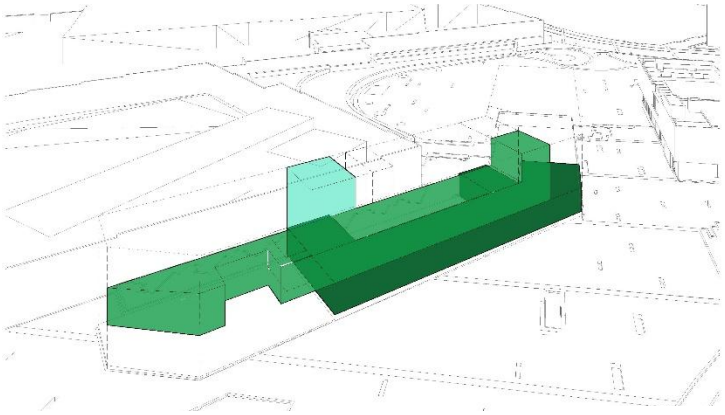


IMAGEN N° 78

Articulación

El edificio esta articulado horizontalmente mediante pasillos que rematan en espacios abiertos como patios, terrazas y miradores.

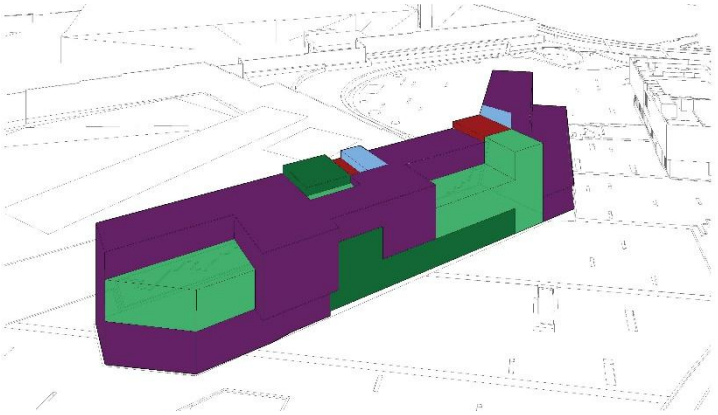


IMAGEN N° 79

IMAGEN N° 80

Organización y definición programática en el primer nivel se hace un tratamiento de bordes blandos, de tal manera que haya una integración espacial del edificio con el contexto inmediato. Así mismo en el segundo y tercer nivel generar una serie de espacios abiertos (miradores, terrazas, y patios) que a manera de sustracciones refuercen la percepción de integración y dominio del usuario respecto al parque.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

d) Análisis funcional

Movilidad y modulación:

La ubicación del edificio permite tener todos los frentes libres, es así que se opta por trabajar el primer nivel lo más permeable posible, sin perder la organización interna del edificio. La ubicación de los lobbies, atravesando el edificio facilitan la conexión y la continuidad de los flujos peatonales.

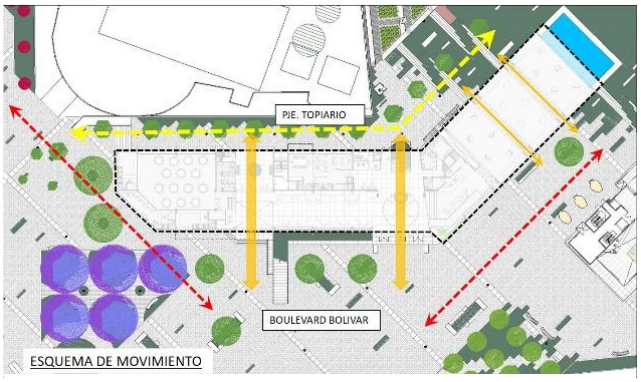


IMAGEN N° 81, Centro de visitantes - Movilidad

La modulación arquitectónica coincide con la modulación estructural en tanto regula la zonificación y posibilita el desarrollo formal del edificio.

IMAGEN N° 82, Centro de visitantes - Modulación

- Módulo arquitectónico y estructural = 8.00 x 8.00 m
- Salas interactivas = 2 módulos = 8.00 x 16.00 m= 128 m2
- Talleres = 1 modulo = 8.00 x 8.00 m = 64m2
- Locales comerciales y servicios = ½ modulo = 4.00 x 8.00 = 32 m2

Zonificación:

Primer nivel: Siguiendo el partido propuesto; “bordes blando en la planta baja” se opta por allí ubicar además de los ingresos el programa que está estrechamente relacionado a la cotidianeidad de la población y aquel programa que busca ser parte del mismo.

Lobby: Espacio de recepción y distribución. Se trata de un ambiente con dimensiones precisas a través del cual el público circula para entrar o salir al centro de visitantes, encontrando mediante el los primeros servicios que se

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ofrecerán, como son custodia – informes, es una espacio de interface sin restricciones y fácil acceso que permite el contacto visual con el exterior.

Sum: Capaz de albergar actividades múltiples que forman parte del día a dia en la población; celebración de quinceañeros, matrimonios, bautizos, conferencias entre otros.

Locales comerciales: ofrecen servicios y productos asociados al contexto, librerías e internet los cuales buscan activar el boulevard Bolívar.

Sala de exposición temporal – Souvenir: espacio flexible y lúdico acondicionado de tal manera que permita albergar exposiciones de acuerdo a las distintas fechas celebres en Moquegua; día de la madre, día del padre, navidad, día de Moquegua entre otros. La venta de suvenir abocada a los turistas y personas interesadas en tener un bonito recuerdo de Moquegua posibilita a los artesanos locales un lugar para ofrecer sus trabajos.

Salas interactivas: Espacio donde la cultura moqueguana se muestra tal cual. Diferenciamos tres salas, sala “hombre moqueguano”, sala “flora” y sala “fauna”

Sala “Hombre Moqueguano”: presenta un guion de acuerdo a las tres regiones identificadas en Moquegua, valle moqueguano, valle interandino y Moquegua ciudad, el visitante podrá haciendo uso de la tecnología ver, tocar, oler, escuchar los distintos componentes en muestra, los cuales están agrupados de la siguiente manera: Danzas y trajes típicos, Música e instrumentos musicales, Cuentos y leyendas, Antiguas herramientas de trabajo, etc.

En principio la sala, busca hacer conocer la cultura del hombre moqueguano interactuando mediante los sentidos.

Sala “Flora”: Espacio donde se muestra la flora más representativa de la región, básicamente el visitante podrá tocar, oler, ver, escuchar los distintos componentes en muestra, albergara recipientes con aromas característicos por planta, cortezas tallos para tocar, fotografías y grabaciones con sonidos para escuchar la interacción de la planta en su habitad natural.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Sala “Fauna”: Espacio donde se muestra la fauna singular de Moquegua básicamente el visitante podrá ver, tocar, escuchar al animal representado mediante un modelo a escala.

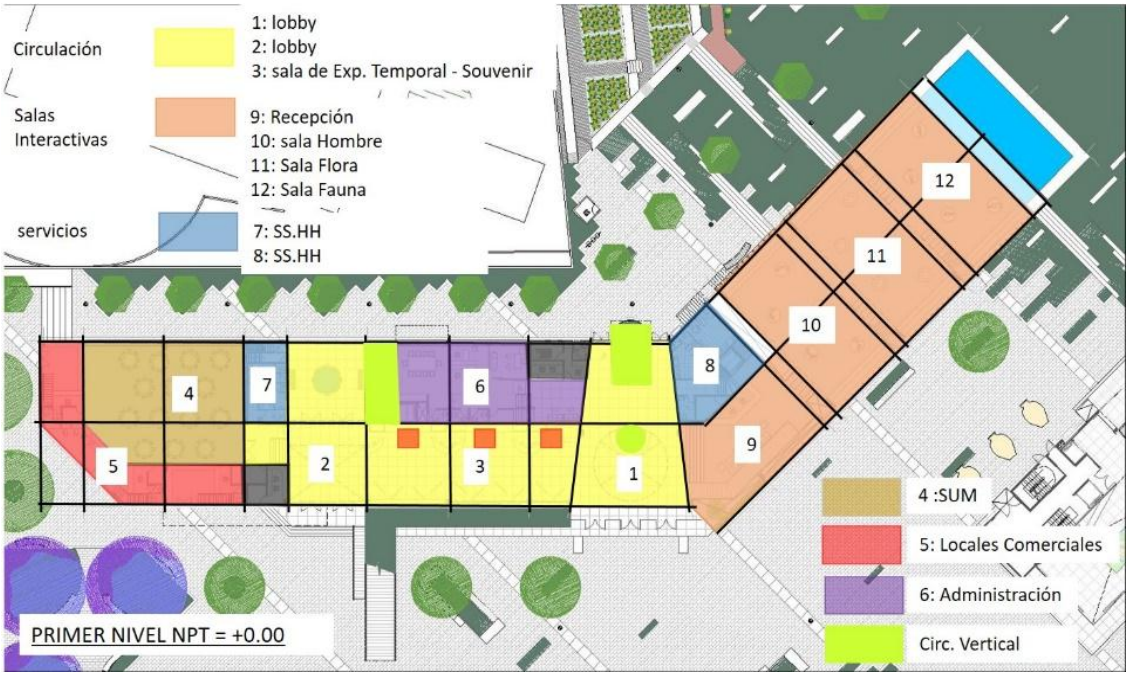


IMAGEN N° 83, Centro de visitantes – Zonificación Primer Nivel

Adicionalmente las salas interactivas “flora y fauna“, buscan promocionar los distintos programas y proyectos que la ciudad hace en beneficio de la flora y fauna local; tal es el caso del SIRECOM (Sistema Regional de conservación Moquegua) creada mediante ordenanza municipal 005-2012-CR/GRM con el objetivo de conservar la diversidad de especies y ecosistemas en la región. Hasta la fecha en Moquegua se han identificado zonas donde la flora y fauna se encuentran amenazadas: humedales de Ichuna, Queñoales de Muylaque, Lomas de Amoquinto, Lomas de Huancaluna y Tacahuay, Cerro Blanco, Valle del Tixani,, Queñoal de Azana Cuellar, Bofedales de Titijones, Humedales de Pasto Grande Chiliota, entre otros temas de interés público que deberían formar parte de la opinión pública, pero que muchas veces se desconocen.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Medio nivel: Aprovechando la altura de los ambientes principales y la pendiente del terreno se genera un medio nivel en lugares estratégicos que a manera de mezzanines permiten albergar y complementar actividades administrativas, comerciales y de servicio.

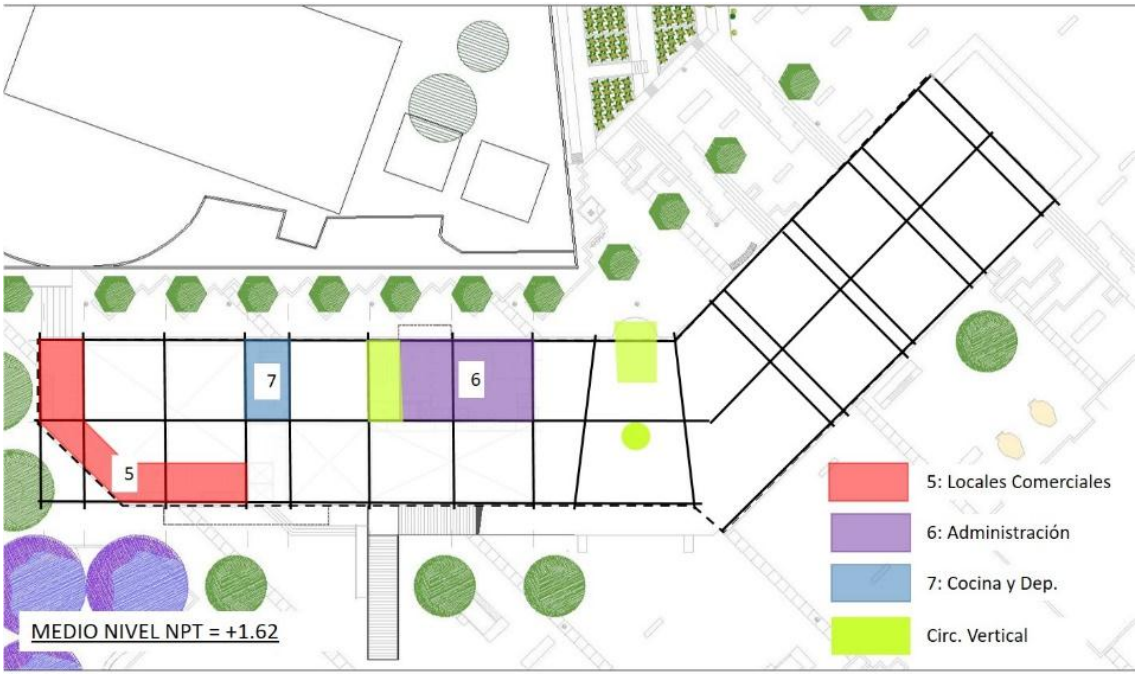


IMAGEN N° 84, Centro de visitantes – Zonificación Medio Nivel

Segundo nivel: Contempla el programa académico y comercial.

Talleres de expresión corporal (danza, teatro, actuación, oratoria, etc): Amplios salones con sus respectivos camerinos, los cuales cuentan con patios que a manera de ampliaciones pueden ser utilizados para practicar con mayor desenvolvimiento.

Talleres de artes plásticas (pintura, escultura, dibujo): Amplios salones equipados adecuadamente para el desarrollo de la actividad.

café-librería: La idea de este ambiente es “alimentar el cuerpo y la mente” esencialmente oferta alimentos y material literario, así posibilita e incentiva, las charlas, intensos debates, lecturas grupales o simplemente degustar un buen aperitivo.

Administración: Pequeño espacio que dirige, organiza y controla la disposición de los talleres.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Los espacios abiertos organizan el área construida y buscan funcionar como ampliaciones al aire libre de las distintas actividades propuestas.

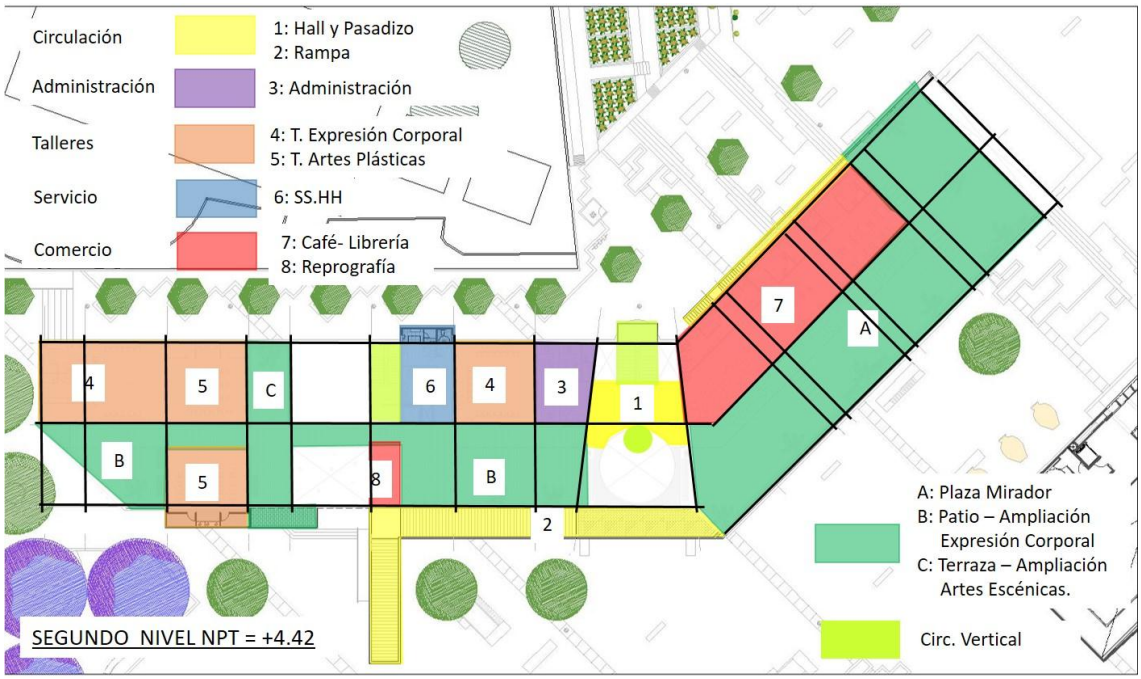


IMAGEN N° 85, Centro de visitantes – Zonificación Segundo Nivel

Tercer nivel: Alberga talleres de capacitación, talleres de música y el área social conformado por una pequeña biblioteca, una sala de estar y una sala de computo. Así mismo los espacios abiertos a manera de remates funcionan como ampliaciones al aire libre.

IMAGEN N° 86, Centro de visitantes – Zonificación Tercer Nivel

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuarto nivel: Contempla espacios de servicio, los cuales complementan el área de talleres.

IMAGEN N° 87, Centro de visitantes – Zonificación Techo

Sótano: Ubicada con NPT a -4.17 m, alberga los talleres de curaduría y servicios

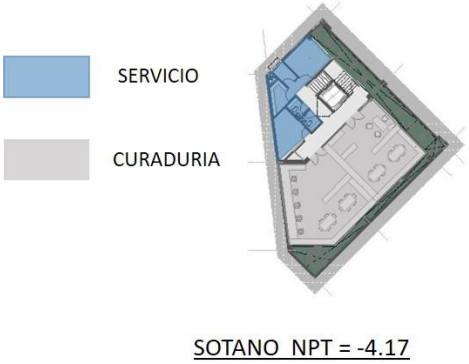


IMAGEN N° 88, Centro de visitantes – Zonificación Sótano

e) Análisis físico - espacial

La riqueza espacial del centro de visitantes se da principalmente en el recorrido. Desde la aproximación, ingreso, estancia en los diferentes ambientes y finalmente la salida no hemos buscado otra cosa si no es emocionar y al ser humano.

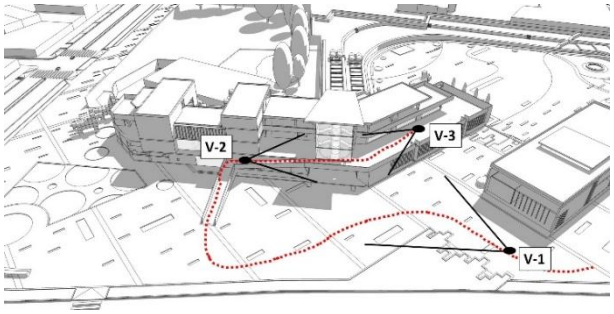


IMAGEN N° 89, Centro de visitantes – Secuencia Espacial

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IMAGEN N° 90, Vista 1 - Aproximación desde el Boulevard Bolívar

IMAGEN N° 91, Vista 2 - Subir o bajar por la rampa urbana, propicia apreciar la copa de los molles

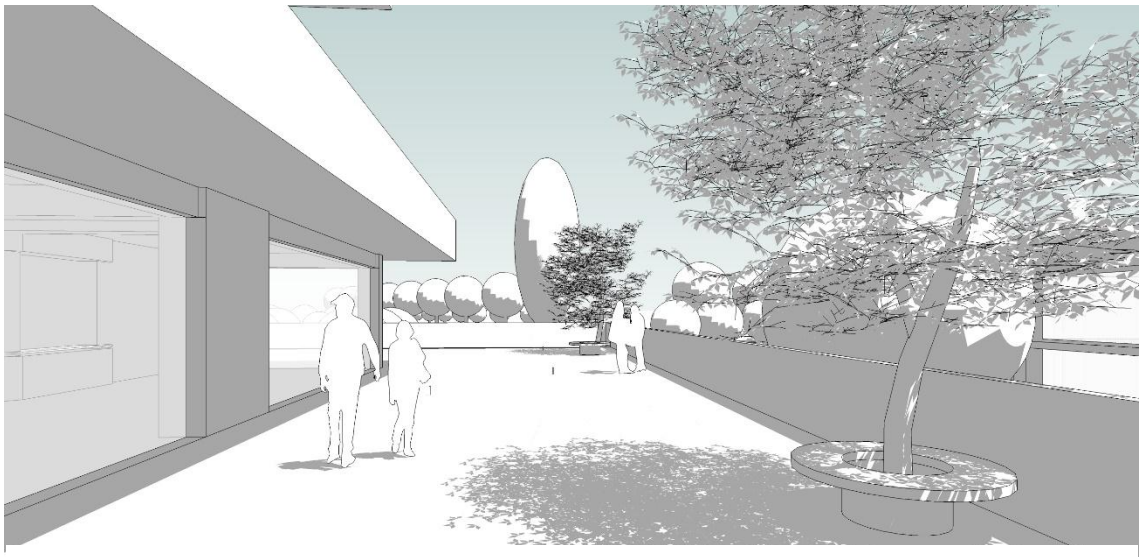


IMAGEN N° 92, Vista 3 - Desde la Plaza - Mirador hacia el Área verde

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El recorrido interno busca **contrastar** los distintos ambientes; amplitud y abertura de los patios vs masividad y cerramiento de los talleres, horizontalidad en las salas vs verticalidad en el lobby.

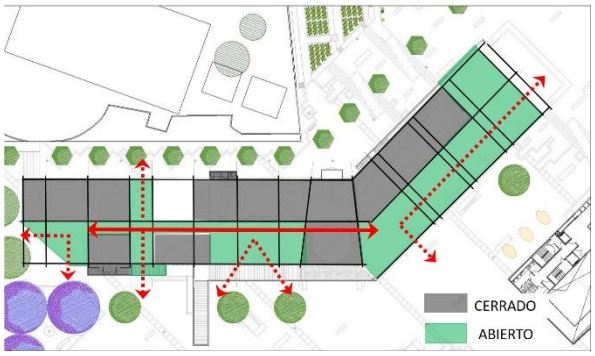


IMAGEN N° 93, Centro de visitantes – Cerramientos

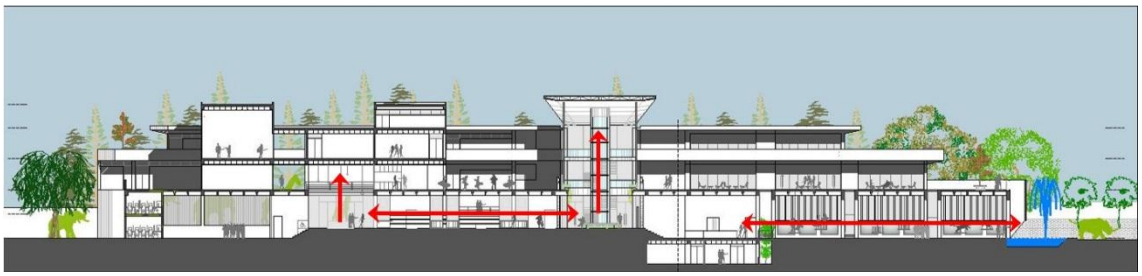


IMAGEN N° 94, Centro de visitantes – Corte Longitudinal

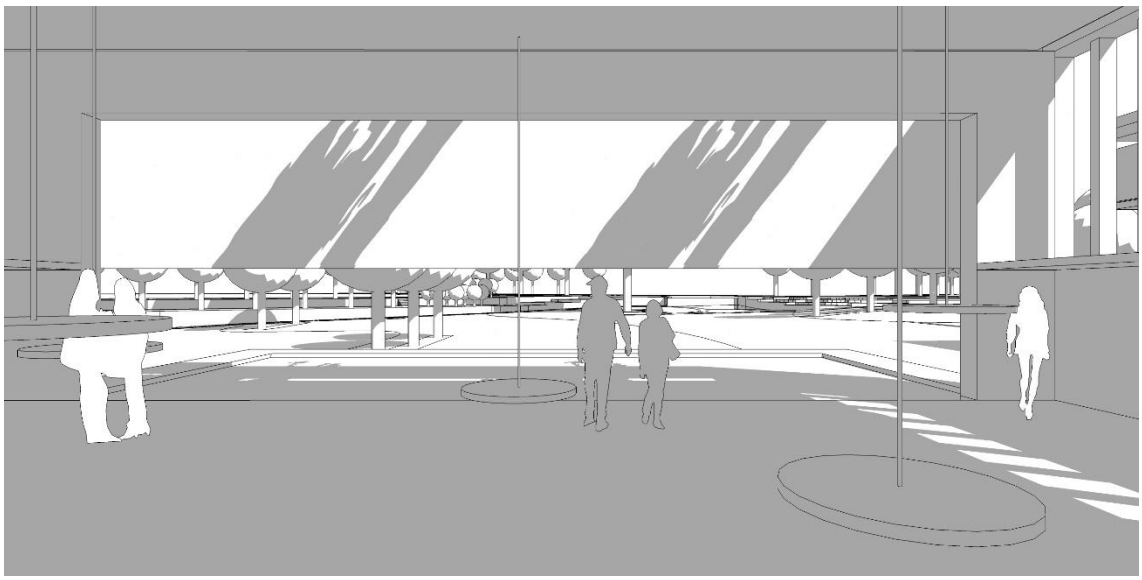


IMAGEN N° 95, Horizontalidad y control de cerramientos en las salas interactivas.

Integración espacial; a través de espacios abiertos como patios y terrazas se logra una integración plena con el parque, así mismo la fluidez espacial presente en algunos ambientes posibilita la conexión interior-exterior.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IMAGEN N° 96, Vista del PATIO "ampliación - expresión corporal" hacia al Boulevard Bolívar

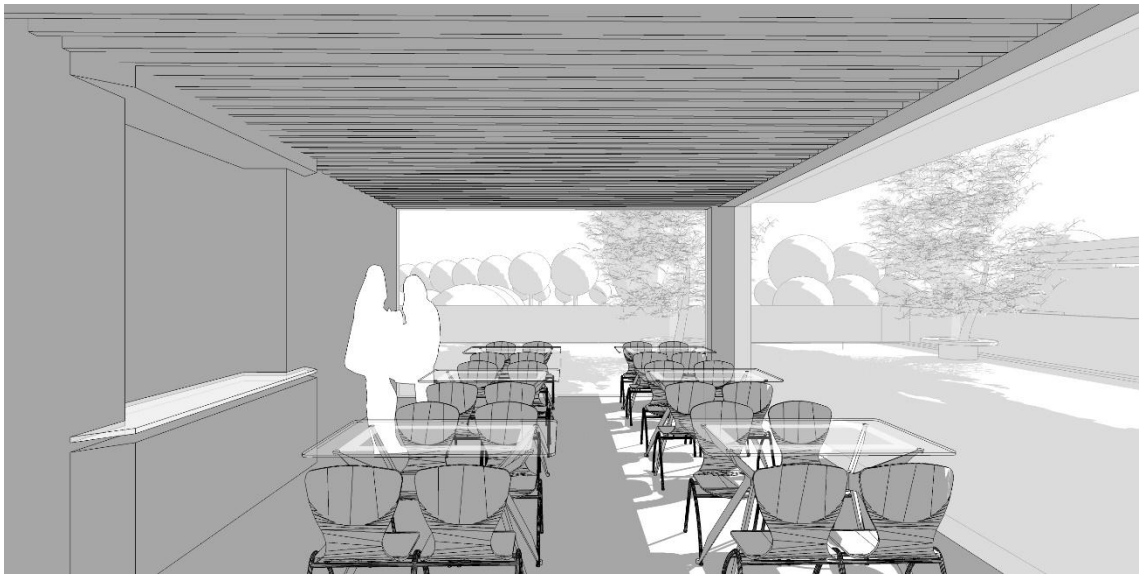


IMAGEN N° 97, Fluidez espacial en el café - librería

El **Tratamiento escultórico** de elementos centrales como el asesor y la escalera principal atraen la vista del usuario e incentivan a la exploración espacial.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

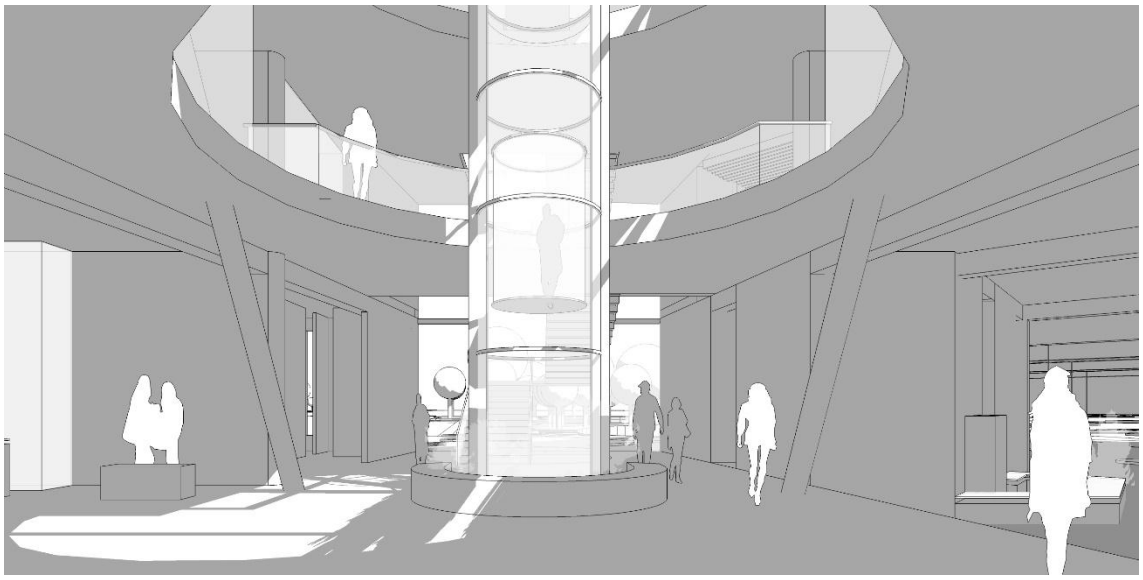


IMAGEN N° 98, Vista del asesor principal ubicado en LOBBY

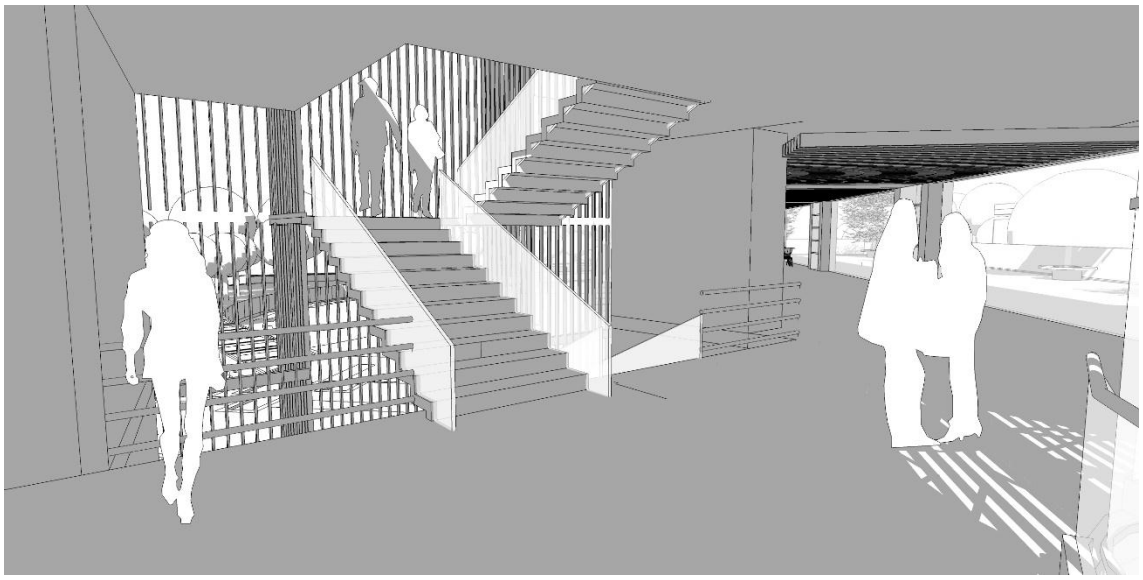


IMAGEN N° 99, Vista de la escalera principal en el segundo nivel

f) Análisis formal

La silueta general del volumen es horizontal, es así que opta por trabajar un ritmo vertical en la composición de la fachada buscando un **equilibrio formal.**

IMAGEN N° 100, Centro de visitantes – Elevación

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La presencia de los distintos patios a manera de sustracciones volumétricas posibilita trabajar una fachada entre lleno y vacío

IMAGEN N° 101, Centro de visitantes - Elevación

La rampa propuesta se desarrolla a manera de un zócalo en el primer plano, zócalo que por las dimensiones dadas refuerza la escala humana del edificio y el carácter público del mismo.

IMAGEN N° 102, Vista del Centro de Visitantes desde el Boulevard Bolívar

IMAGEN N° 103, Centro de Visitantes - Patio ampliación Expresión Corporal

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

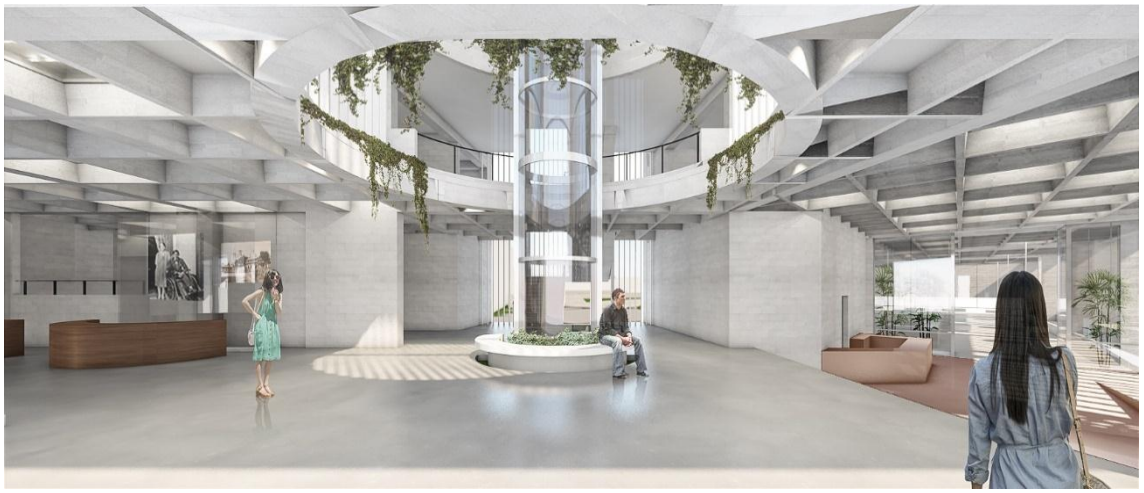


IMAGEN N° 104, Centro de Visitantes – lobby Principal

IMAGEN N° 105, Centro de Visitantes Sala de exposición Temporal - Souvenir

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5.6.3 MUSEO – DULCERIA

El edifico comprende dos actividades importantes, la primera, es un museo dedicado al Pisco y su historia e importancia en la ciudad de Moquegua y la cultura local, la segunda, un patio de comidas con la temática de una dulcería Moqueguana donde se venden y exhiben los distintos dulces artesanales de la ciudad, la idea general es la que el edificio mismo sirva de vitrina de elementos importantes en la cultura Moqueguana logrando afianzar identidades y mostrando la misma al mundo.

a) Concepto:

Ubicado en una zona estratégica del parque, el edificio nace como un bloque elevado que asegura la continuidad visual y espacial del parque y reafirma su intención de hito.

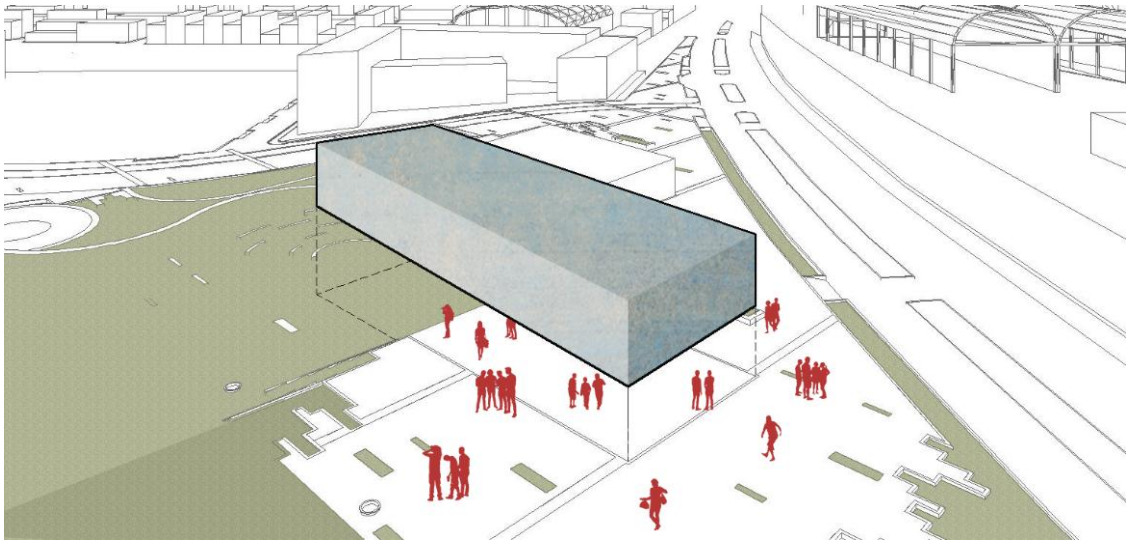


IMAGEN N° 106, Museo Bodega Dulcería - Conceptualización

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

b) Programa:

MUSEO: De unos 700m^2 aproximadamente, este parte del programa lo compone, el salón de exposición de la historia del pisco en Moquegua, una sala sensorial denominada “La Bodega” y un patio de

AREA DE SERVICIO: Con un área de 560m^2 aprox., comprende todas las áreas de servicios al público y las áreas de apoyo para las zonas del museo, bodega y dulcería.

ESPACIOS INTERMEDIOS: Con un área de 345m^2 aprox., son los “espacios en negativo” que articulan todo el programa, lo componen, los lobbys, hall’s, pasillos del edificio.

ADMNISTRACION: Con un área de 120m^2 aprox., es el área administrativa del museo.

c) Partido:

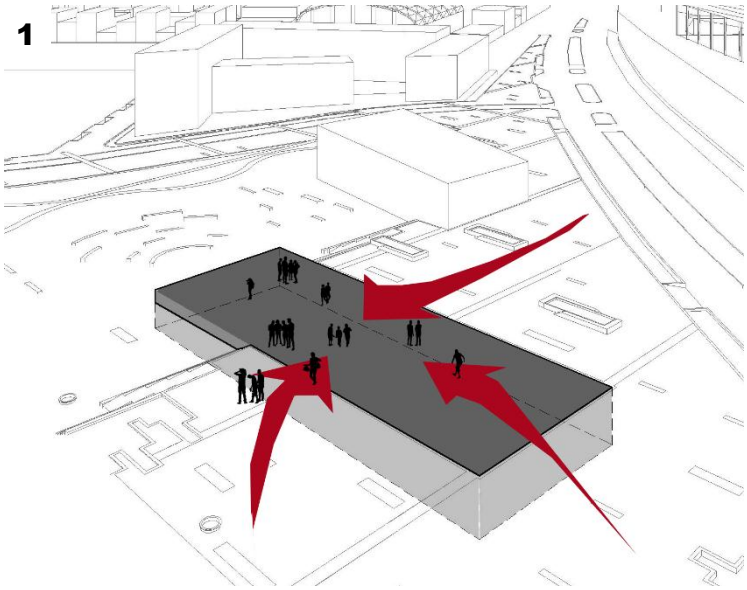


IMAGEN N° 107

Espacialidad. Ubicado en la mitad del parque, el edificio responde a los flujos del espacio público, se resuelve soterrar una parte del programa para crear una “plataforma visual” hacia el parque que a la vez promete conservar la continuidad funcional entre el espacio público y el edificio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

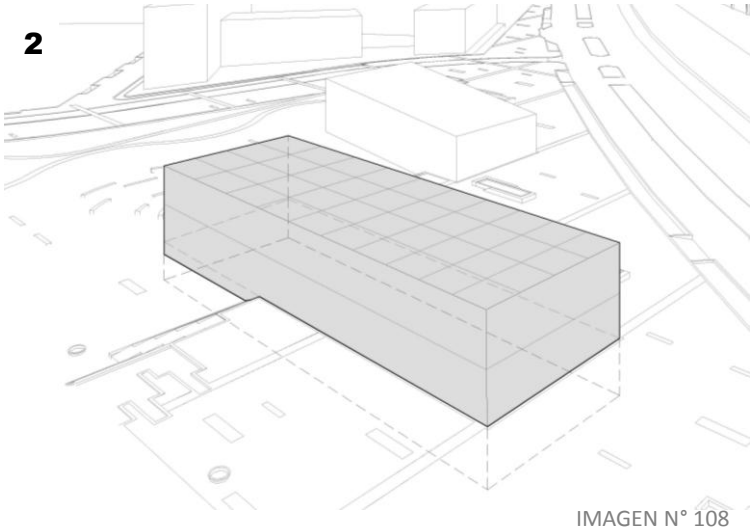


IMAGEN N° 108

Manipulación Programática. El programa restante se resuelve en dos niveles superiores, y se plantea una modulación espacial de 4m x 4m.

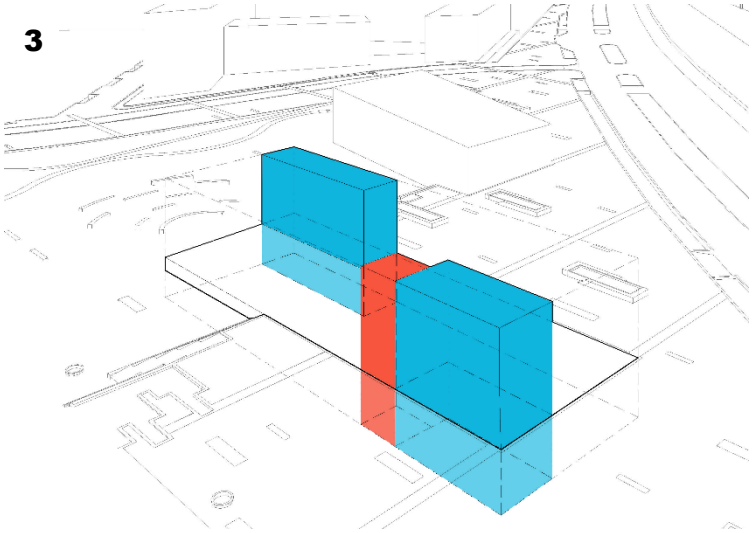


IMAGEN N° 109

Núcleos y Circulación. Se plantea dos núcleos de servicio ubicados en extremos opuestos que aseguren las cualidades espaciales propuestas para el edificio, y un núcleo de circulación vertical.

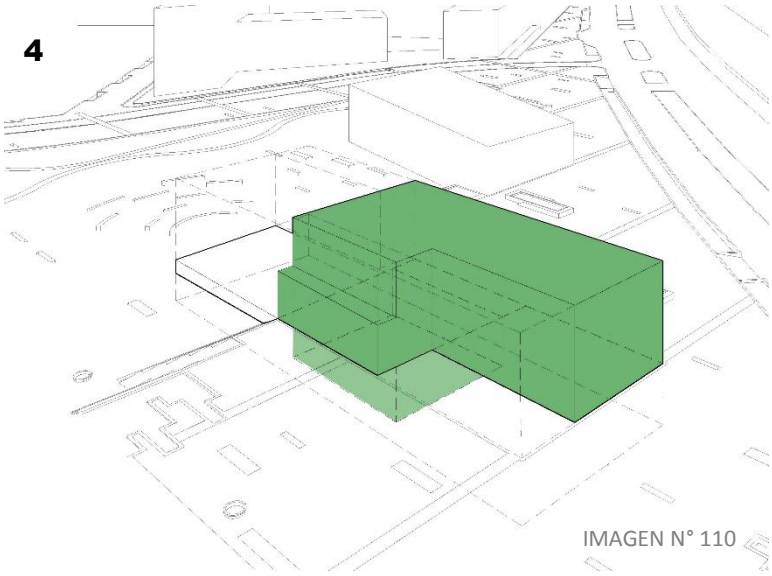


IMAGEN N° 110

Articulación. Se utiliza los espacios intermedios para articular todo el edificio mediante lobby's, patios, halls, etc. y realzar las cualidades espaciales del mismo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5

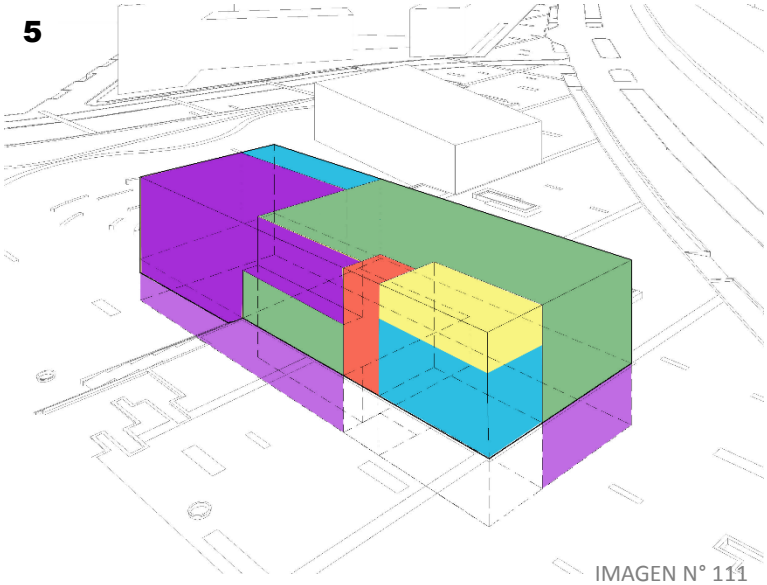


IMAGEN N° 111

Manipulación Programática. Se termina de constituir el programa a partir de los espacios intermedios.

6

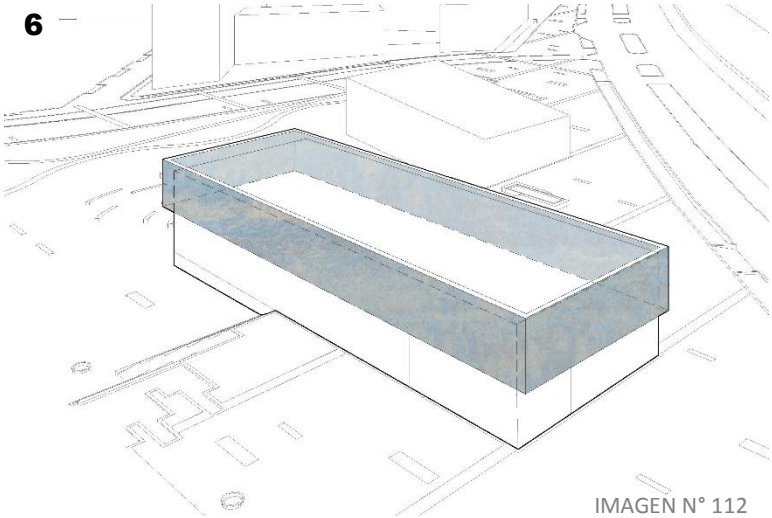


IMAGEN N° 112

Materialidad. Se resalta el bloque colocando una cinta de concreto que cubre la parte superior del edificio.

7

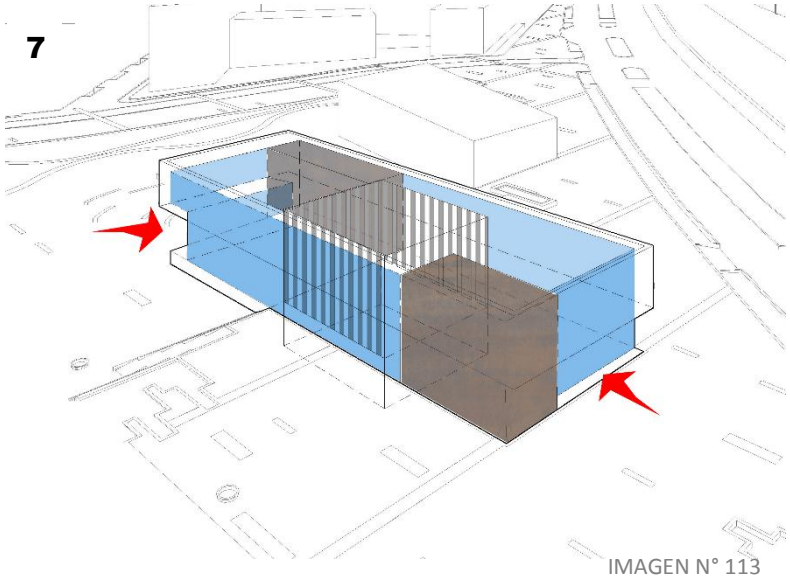


IMAGEN N° 113

Materialidad. Se realzan los demás elementos constituyentes planteando tres texturas: opaca, semi opaca transparente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

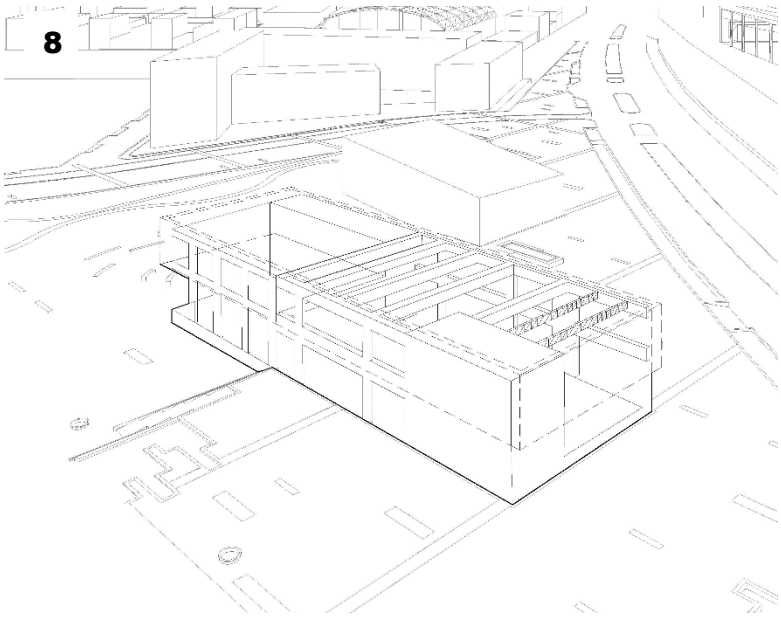


IMAGEN N° 114

Criterio estructural y constructivo. Se plantea una estructura tipo a porticada de concreto con módulos de 4x10m y 4x4m, se resuelve el edificio en tres bloques cada uno independiente estructuralmente y un techo ligero de vigas metálicas para un techo que no soporta ninguna carga más que su propio peso.

IMAGEN N° 115, vista aérea Museo bodega y dulcería

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

d) Análisis funcional.

Movilidad y Organización: 1 + 3 + 4 + 5

En el primer nivel se plantean tres accesos que responden a la dinámica del parque, dos laterales y uno frontal, terminando en dos lobby's de distribución a los demás ambientes del edificio, así como también accesos de servicio y personal de trabajo.

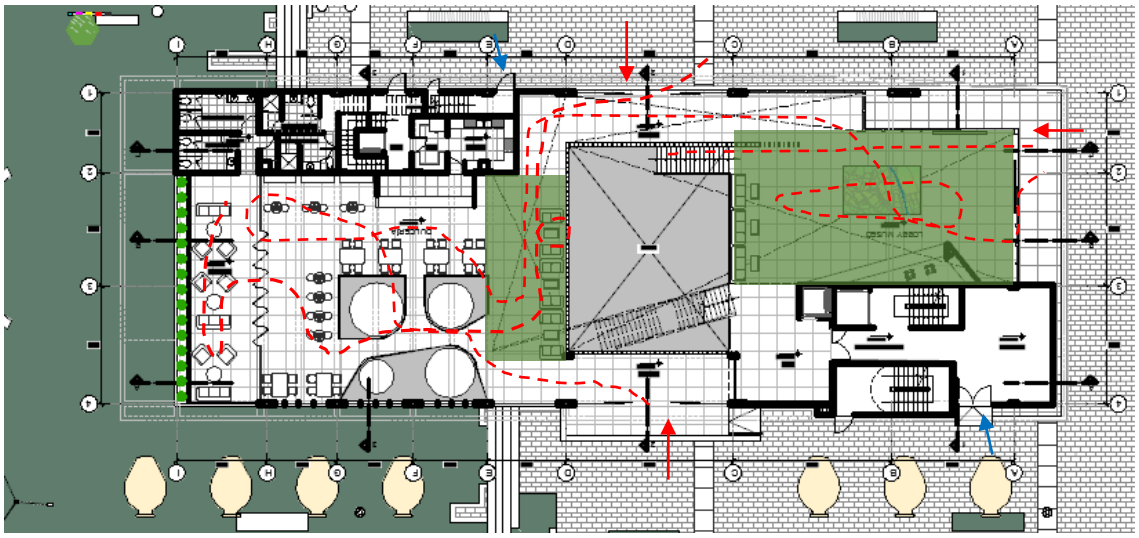


IMAGEN N° 116, Movilidad Museo bodega y dulcería – Planta Primer Nivel

En el segundo piso se accede mediante una escalera principal o un ascensor que llegan a halls de distribución, así como también al sótano que llega a un patio interior perteneciente a la distribución de espacios intermedios.

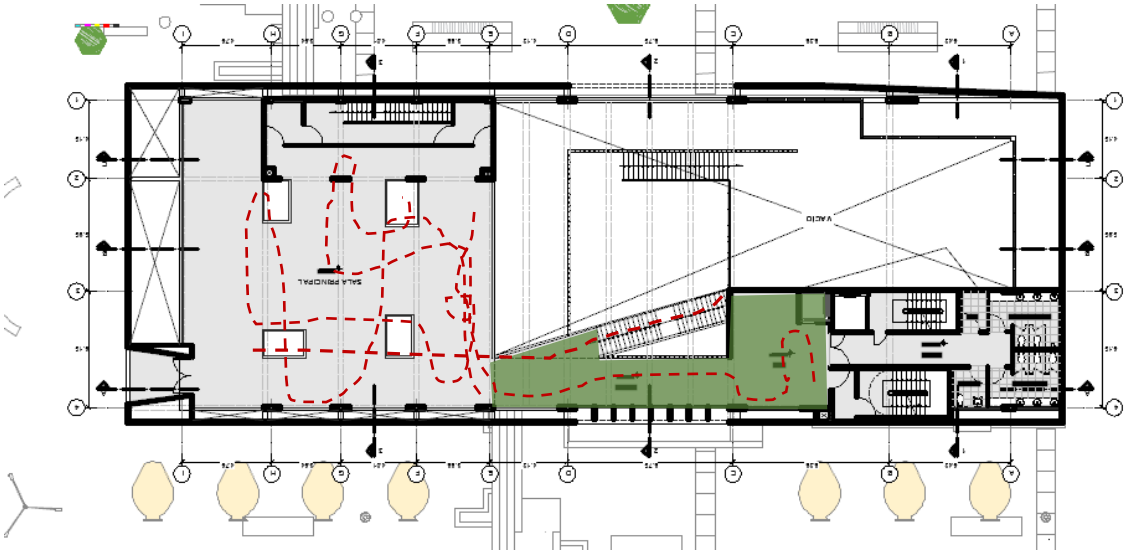


IMAGEN N° 117, Movilidad Museo bodega y dulcería – Planta Segundo Nivel

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

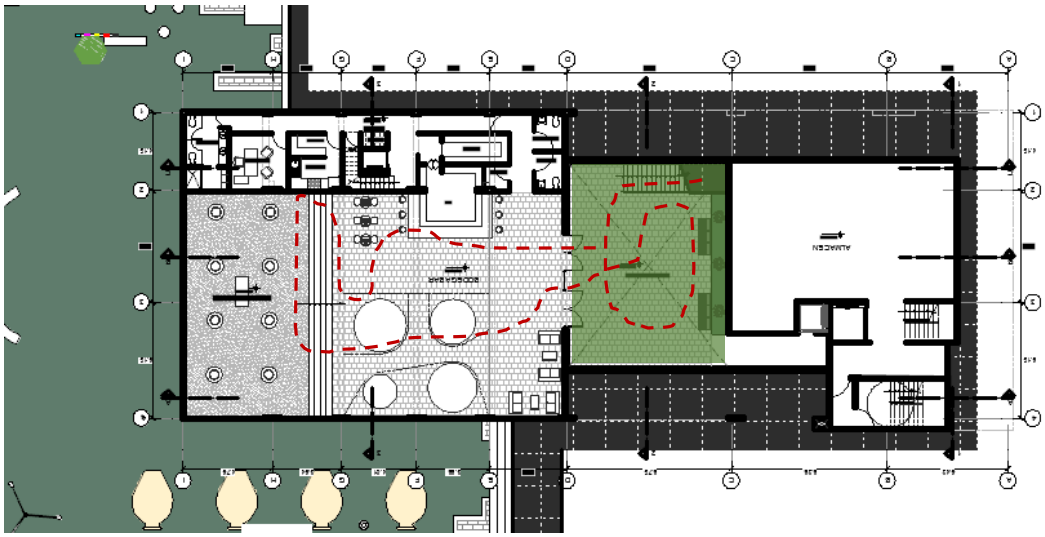


IMAGEN N° 118, Movilidad Museo bodega y dulcería – Planta Sotano

Zonificación y Distribución: 2 + 3 + 5

Primer Nivel: El primer nivel está compuesto por el lobby principal de acceso al museo que a su vez se conecta con La Dulcería, se encuentran los servicios complementarios de las actividades del primer nivel.

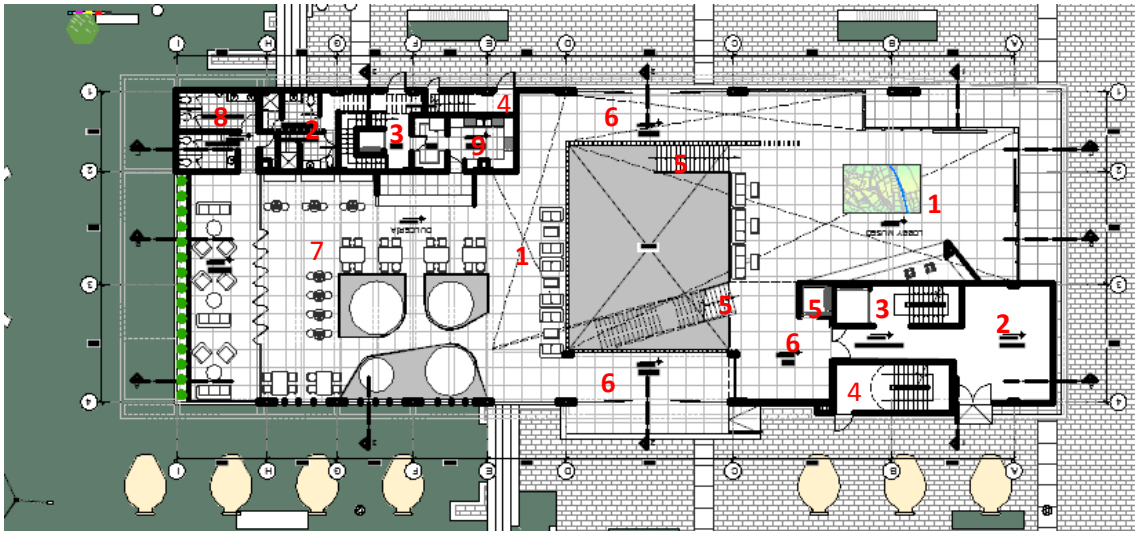


IMAGEN N° 119, Distribución Museo bodega y dulcería – Planta Primer Nivel

1 Lobby
2 Área de Personal
3 Circulación de Servicio
4 Evacuación
5 Circulación Vertical
6 Hall
7 La Dulcería
8 SSHH
9 Cocina

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Segundo Nivel: Se compone de la Sala de Historia del Pisco en Moquegua y parte de los servicios del núcleo de servicios.

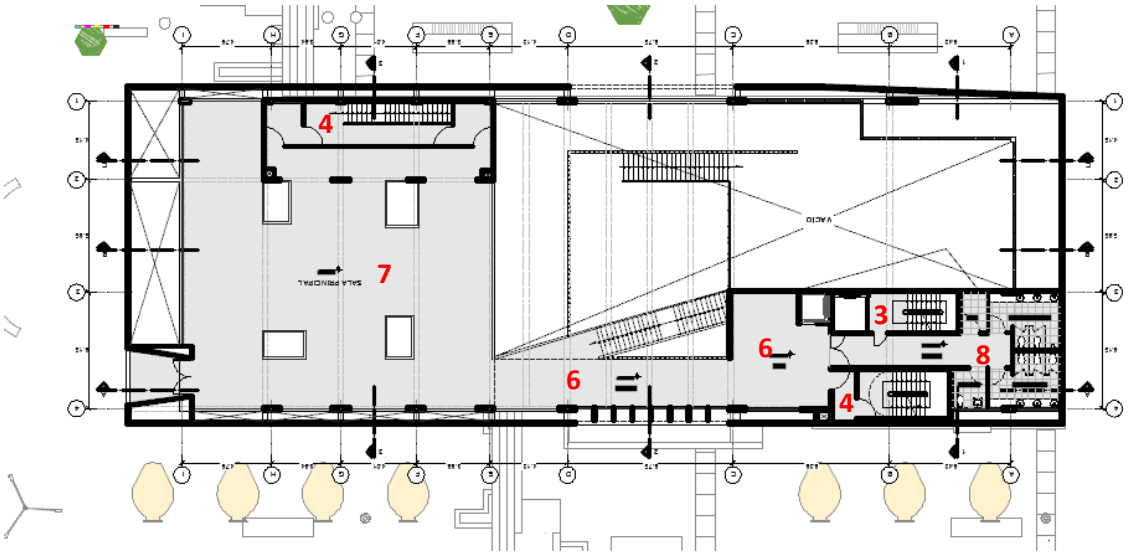


IMAGEN N° 120, Distribución Museo bodega y dulcería – Planta Segundo Nivel

1 Lobby
2 Área de Personal
3 Circulación de Servicio
4 Evacuación
5 Circulación Vertical
6 Hall
7 Sala del Pisco
8 SSHH
9 Cocina

Tercer nivel: Por las alturas propuestas en el núcleo de servicio principal se plantean 3 pisos para complementar el programa.

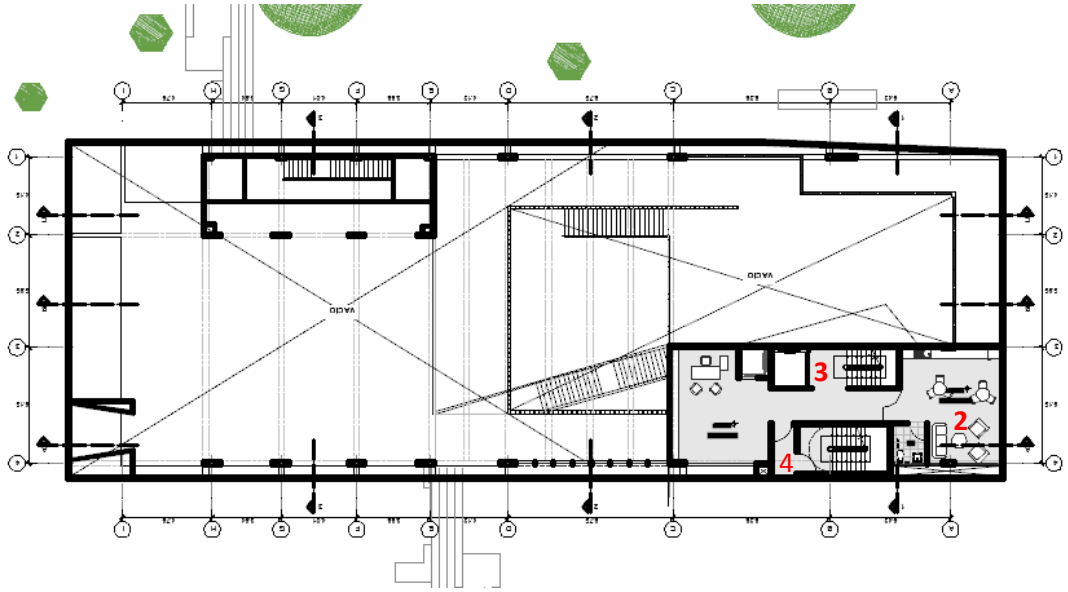


IMAGEN N° 121, Distribución Museo bodega y dulcería – Planta Tercer Nivel

1 Lobby
2 Área de Personal
3 Circulación de Servicio
4 Evacuación
5 Circulación Vertical
6 Hall
7 Sala del Pisco
8 SSHH
9 Cocina

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

sotano: se compone de La Bodega un patio de exposiciones itinerantes y área de personal.

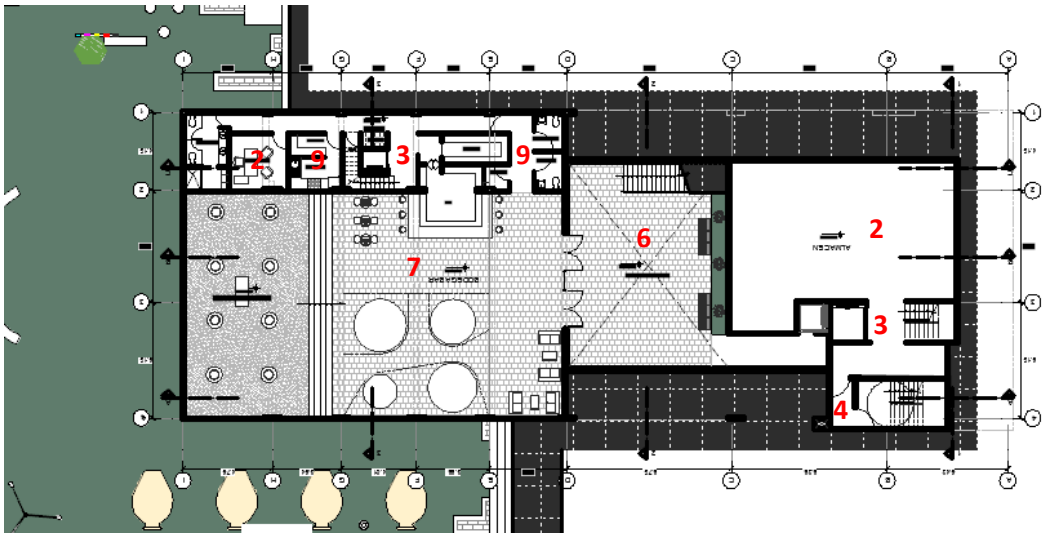


IMAGEN N° 122, Distribución Museo bodega y dulcería – Planta Sótano

1 Lobby
2 Área de Personal
3 Circulación de Servicio
4 Evacuación
5 Circulación Vertical
6 Hall
7 Sala del Pisco
8 SSHH
9 Cocina

e) Análisis Físico-Espacial

Cualidades Espaciales: 1 + 2 + 4 + 7

La principal cualidad del edificio es la de la conexión visual y apertura con el parque, mediante espacios en negativo que conectan todo el programa otorgando una comunicación entre la arquitectura y su contexto.

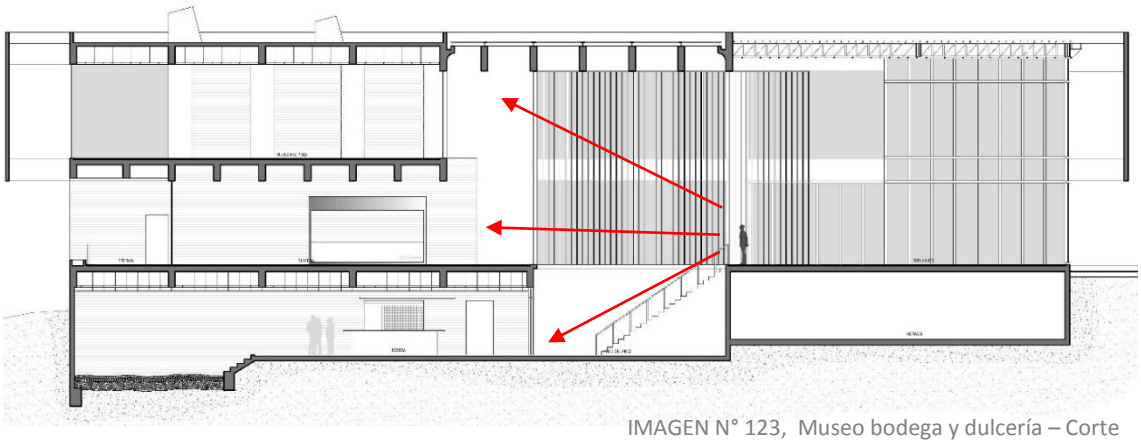


IMAGEN N° 123, Museo bodega y dulcería – Corte

En el corte se observa como el espacio se conecta mediante los “vacíos” generando la continuidad visual deseada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Secuencia espacial: 1 + 4 + 5 + 6 + 7

Se plantea un recorrido de espacios cada uno con una temática distinta, el lobby principal responde a un gran espacio con texturas neutras que ayudan a la realización de actividades itinerantes, es decir, el espacio se complemente cada vez y de manera distinta de acuerdo a lo que sucede en él, para luego pasar a La Dulcería, un espacio simple con una dinámica comercial donde la adaptación visual con su contexto es lo más importante, seguido tenemos el patio del pisco que queda en el sótano, que busca el silencio y emula los patios de las casonas, para luego acceder a la Bodega que busca reinterpretar el espacio antiguo de las bodegas moqueguanas, silencioso y calmo.

Para terminar en la Sala de historia del Pisco en Moquegua, que busca el silencio y la concentración mediante texturas neutras y entradas de luz dirigidas a su actividad más importante: la exposición.

IMAGEN N° 124, Sala de Historia del Pisco en Moquegua

IMAGEN N° 125, Museo Bodega Y Dulcería - Lobby Principal

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IMAGEN N° 126, Museo Bodega Y Dulcería - Patio del Pisco

f) Análisis Formal

Volumetría: 2 + 6 + 8

La Volumetría del edificio se resuelve en una geometría regular, con una horizontalidad marcada.

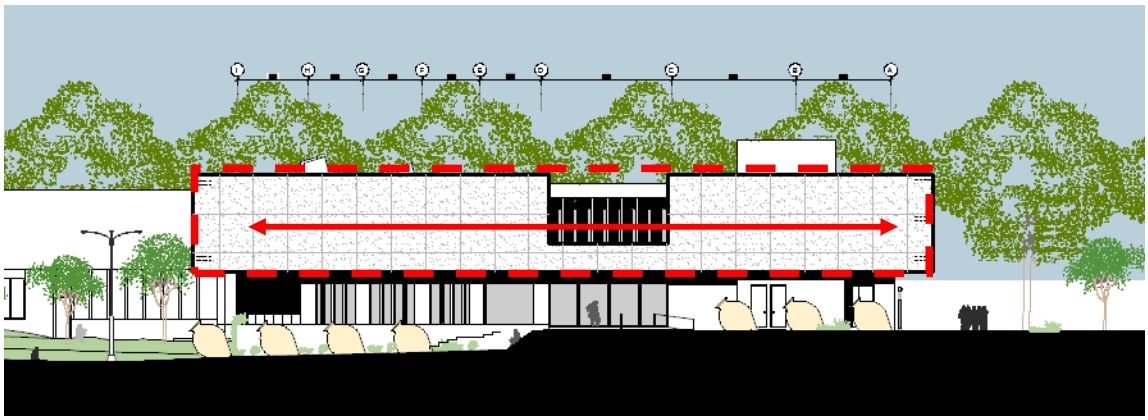


IMAGEN N° 127, Museo Bodega Y Dulcería - Elevación 1

Composición de Fachadas: 2 + 6 + 7 + 8

La horizontalidad del edificio permite la composición de elementos verticales que otorga un equilibrio formal al edificio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

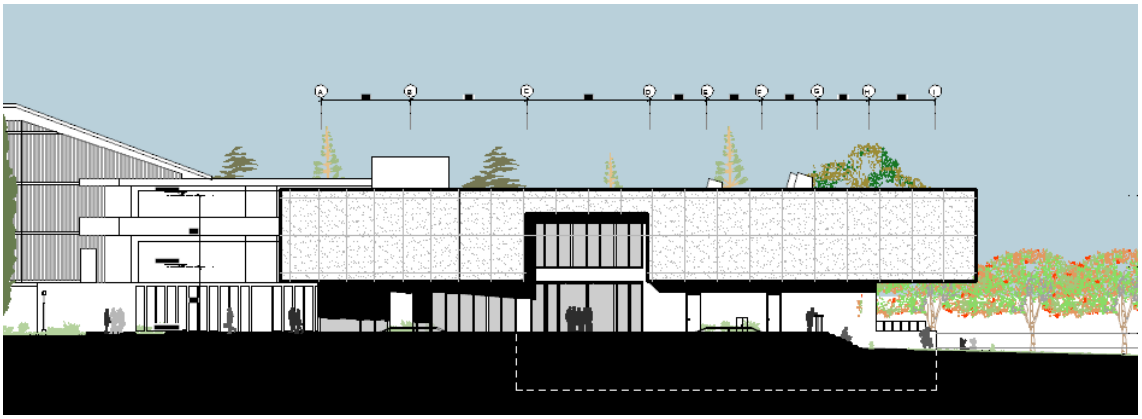


IMAGEN N° 128, Museo Bodega Y Dulcería - Elevación 2

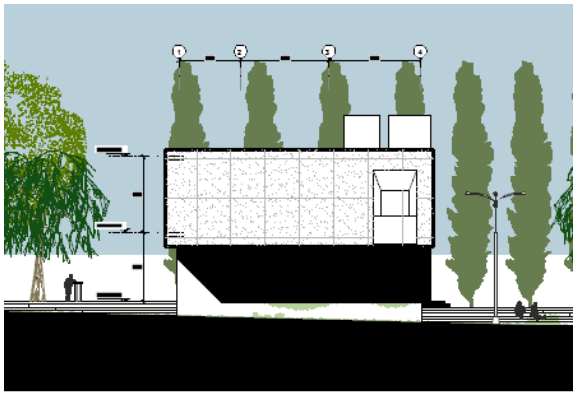


IMAGEN N° 129, Museo Bodega Y Dulcería - Elevación 3

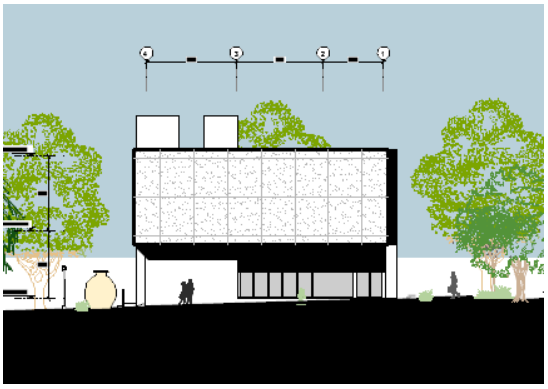


IMAGEN N° 130, Museo Bodega Y Dulcería - Elevación 4

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5.8 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.8.1 Memoria Técnica Arquitectura

a) Concepción del Proyecto

El “Museo/Bodega del Pisco” se concibe como un edificio flexible enfocado a relacionarse de la manera más conveniente con su contexto, donde cada espacio tiene la capacidad de sostener una o varias actividades, así como también servir como vitrina de la cultura pisquera más importante del Perú.

b) Ubicación

El “Museo/Bodega del Pisco” se encuentra ubicado dentro del Parque de la Cultura y de la Vida “El Gramadal” en el sector del Gramadal, en la Av. Prlg. Simón Bolívar S/N.

Dirección	:	Av. Prlg. Simón Bolívar S/N.
Distrito	:	Moquegua
Provincia	:	Mariscal Nieto
Departamento	:	Moquegua

c) Ubicación y Entorno

El edificio se encuentra rodeado por los diferentes elementos del parque y con el entorno urbano más próximo, cuenta con los siguientes linderos.

Por el Norte	:	Con el Área verde del Parque, Gobierno Regional Moquegua y Centro Comercial Plaza Vea.
Por la Oeste	:	Con el Centro de Visitantes y Prlg. Calle Ancash.
Por el Sur	:	Con la UNAM y Prlg. Av. Simón Bolívar.
Por el este	:	Con calle El Gramadal e INNOVA SCHOOL.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

d) Descripción de Proyecto

- Criterios de Diseño

Como se explicó anteriormente el edificio se proyectó bajo una serie de criterios y premisas, en este punto tocaremos los criterios técnicos en su concepción.

Los espacios de exposición, recepción, circulación, servicio y ocio, fueron proyectados según las normas correspondientes del RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones) que garantizan las condiciones óptimas para su funcionamiento y mantenimiento, las cuales fueron:

- **NORMA A.010** CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO
- **NORMA A.120** ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
- **NORMA A.130** REQUISITOS DE SEGURIDAD
- **NORMA IS.010** INSTALACIONES SANITARIAS PARA EDIFICACIONES

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Materialidad y Acabados

La materialidad concebida en la Arquitectura es importante en el proyecto, ya que relata de manera física la intención de secuencia espacial que se plantea, a modo de guion espacial que muestra la historia e importancia de la cultura del Pisco en la ciudad de Moquegua, desde el lobby de acceso de cuenta con tres secuencias espaciales:

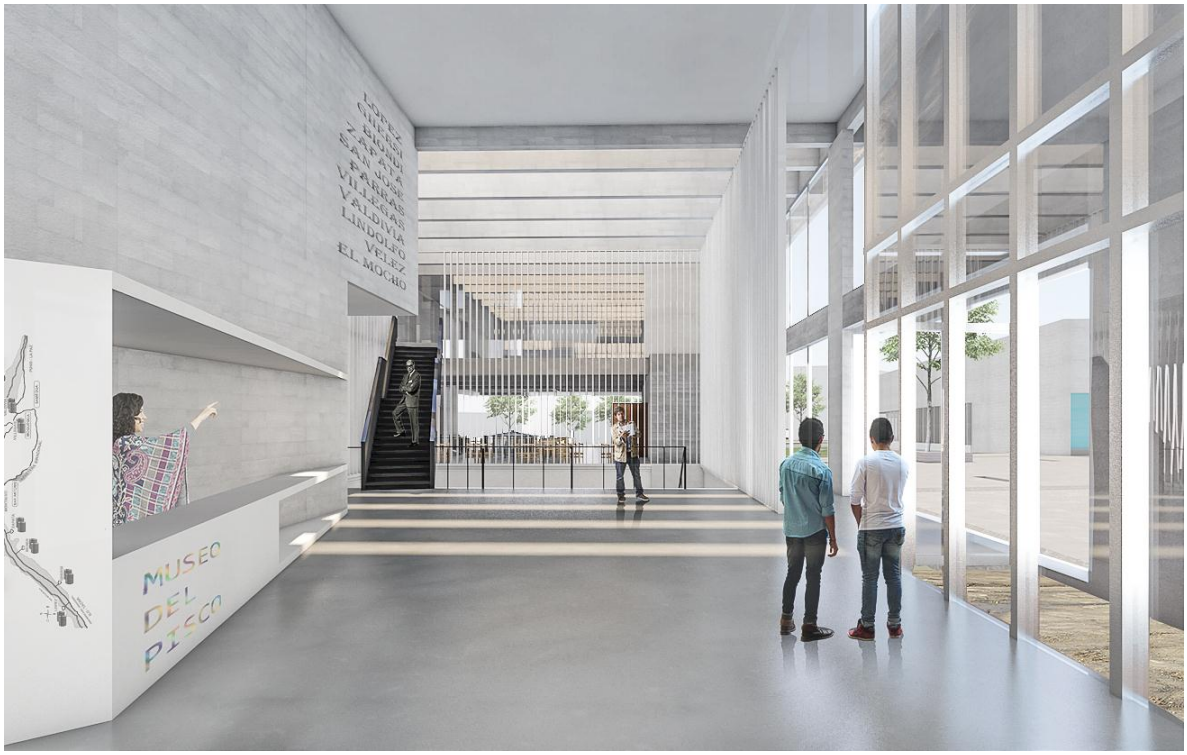


IMAGEN N° 131, lobby principal

Lobby + Bodega: De un elemento con una atmosfera neutral donde la actividad realizada en el espacio representa la ambientación en sí, se pasa a un patio soterrado que simboliza el viaje en el tiempo al pasado, llegando a un espacio con elementos históricos, un patio tradicional moqueguano con un lenguaje moderno, para luego pasar a un espacio oscuro y de luz tenue e indirecta que simboliza la llegada a la bodega tradicional, lugar de silencio y expectación donde el pisco toma forma y sabor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IMAGEN N° 132, Patio del Pisco

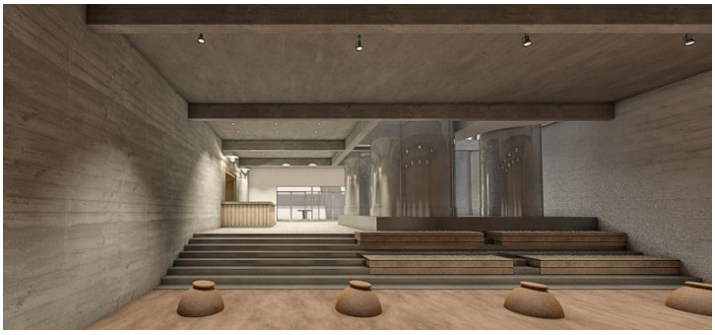


IMAGEN N° 133, Bodega Tradicional

Lobby + Museo: Del elemento neutral se pasa a un espacio en negativo, una caja semi abierta subiendo por una escalera que simboliza el paso del tiempo en la cultura pisquera, para llegar a un espacio limpio y de líneas tenues con una atmosfera pacifica, resaltada por el ingreso de luz indirecta utilizada con el material faltante en el arquitectura.

IMAGEN N° 134, Museo del Pisco

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Lobby + Dulcería: Del elemento neutral se pasa a un espacio de atmosfera industrializada que representa el proceso de elaboración de los dulces Moqueguanos, elemento importante en la cultura local, una vez más la luz se utiliza para realzar la arquitectura como el material faltante.

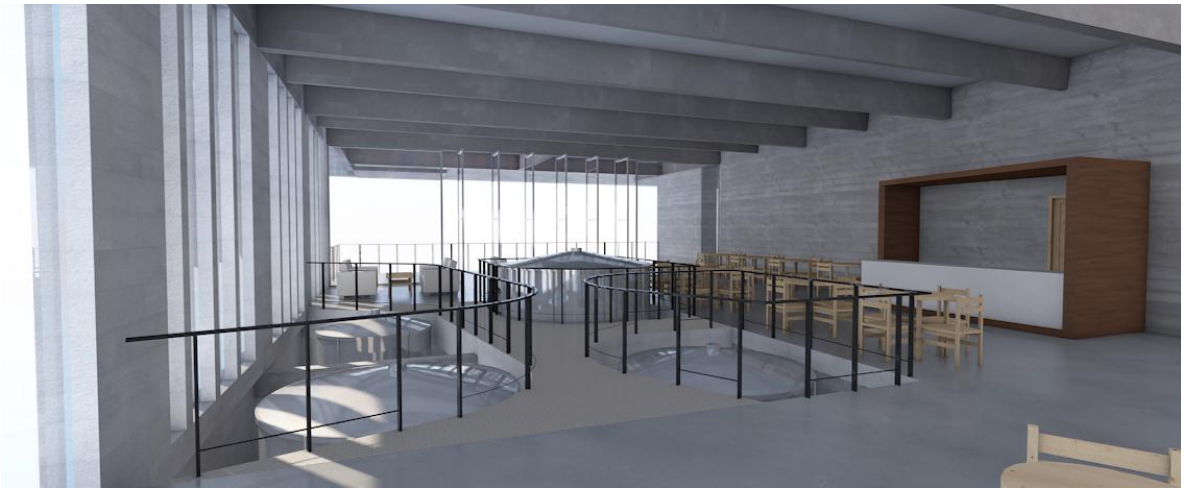


IMAGEN N° 135, Dulcería

Todo lo mencionado anteriormente se traduce en la realización de una serie de acabos en el proyecto, se establece una gama de acabados tipo para la mayoría de ambientes y acabados especiales en los ambientes que los requieran (más detalle en los planos de proyecto ejecutivo en arquitectura), teniendo así:

- ACABADOS TIPO:

Áreas Principales: (Lobbys, museo, dulcería, bodega)

TECHOS: Tarrajeado y acabado en pintura latex blanca, concreto.

PISOS: Micro cemento gris (doble capa).

PAREDES: Concreto caravista entablillado (5”), pintura latex blanca.

Áreas de servicio: (baños, cocinas, depósitos)

TECHOS: pintura latex blanca.

PISOS: Porcelanato blanco, cemento frotachado, microcemento gris.

PAREDES: Pintura latex blanca, Porcelanato, concreto caravista.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- ACABADOS ESPECIALES:

Patio del Pisco:

PISO: Adoquines de Piedra artesanal.

PAREDES: Tarrajeado rugoso acabado en pintura blanca.

Escalera principal:

PASOS: caucho antideslizante color negro.

CONTRAPASOS: Lamina de Acero Negra 8mm.

BARANDA: Lamina de Acero Negra 8mm.

Lobby ascensor:

En pisos, techos y paredes recubiertos con micro cemento color naranja (doble capa).

- Obras Exteriores

El edificio presenta obras externas para su correcta inserción al terreno y funcionamiento con el mismo, se destinaron dos tipos:

- De acceso: Rampas y escaleras de acceso al edificio desde el espacio público solucionando así la pendiente del mismo.

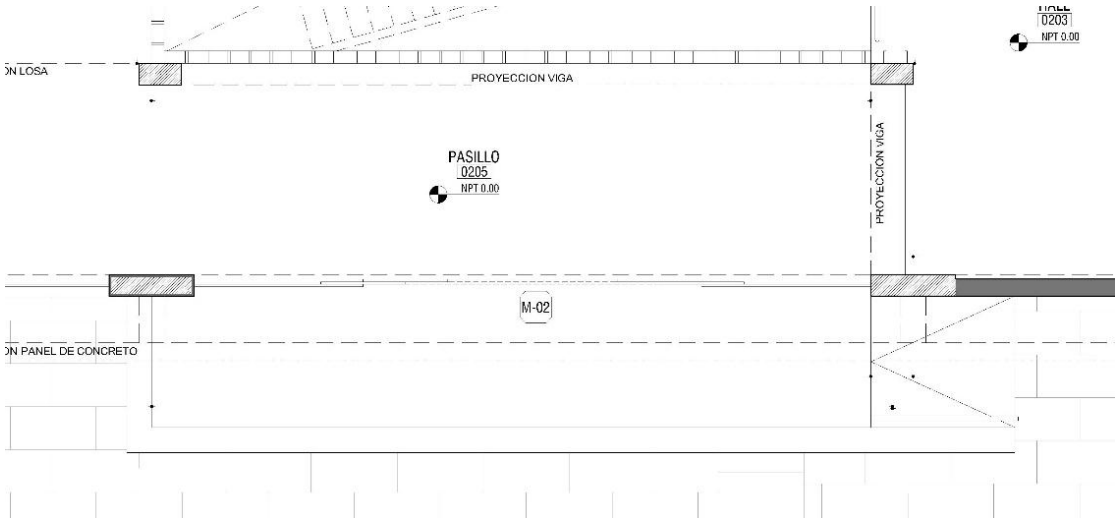


IMAGEN N° 136, Rampa de Acceso

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- De inserción: Se realizó un tratamiento de impermeabilización alrededor de la huella del edificio ya que parte del programa esta medio soterrado y así evitar problemas de humedad.

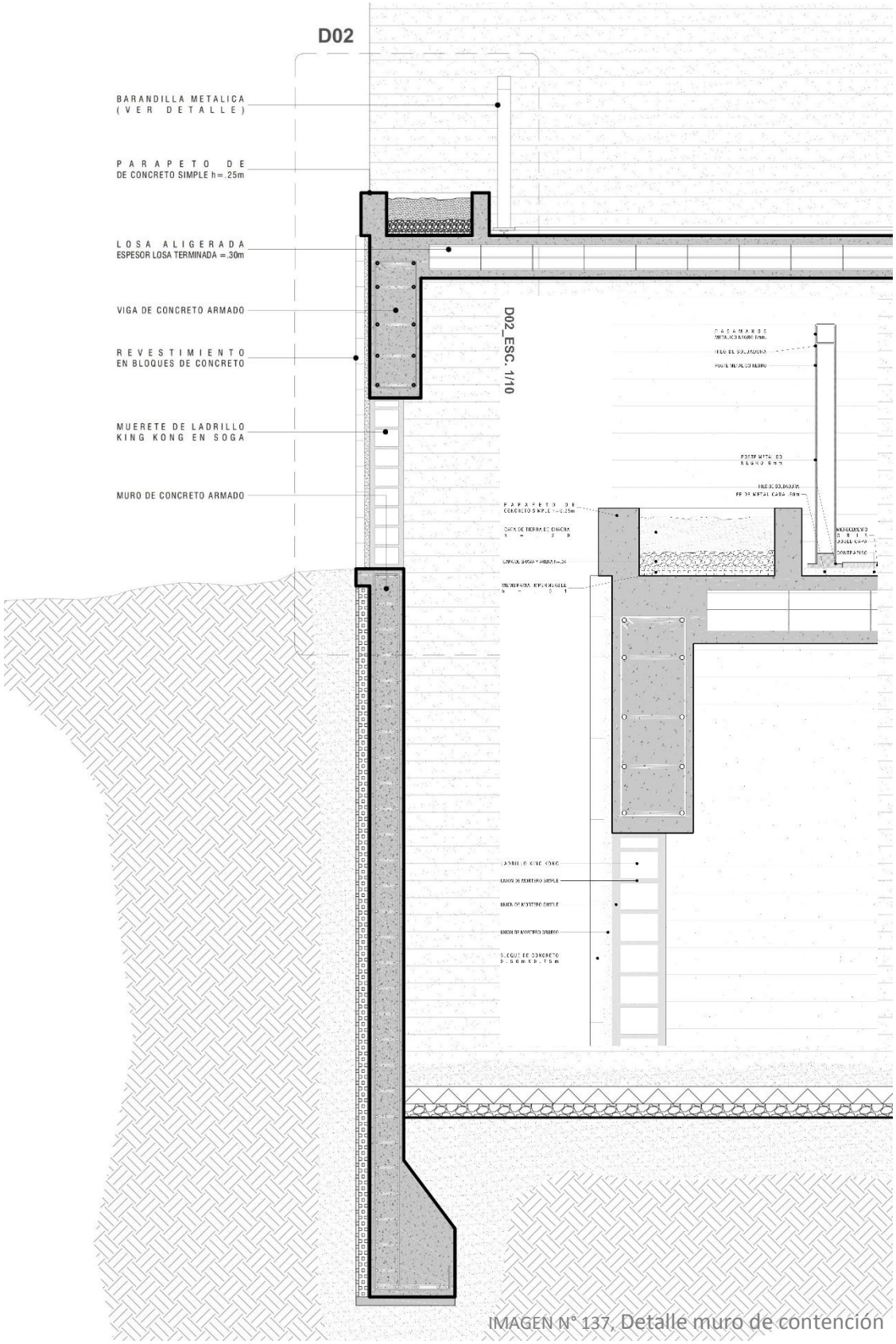


IMAGEN N° 137, Detalle muro de contención

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

e) Resumen de Áreas Edificadas

- Nivel – 4.00m : 452m2
- Nivel – 3.00m : 190m2
- Nivel + 0.00m : 671m2
- Nivel + 4.70m : 450m2
- Nivel + 7.40m : 120m2
- Nivel + 9.80m : 42 m2

AREA TOTAL EDIFICADA: 1925 m2

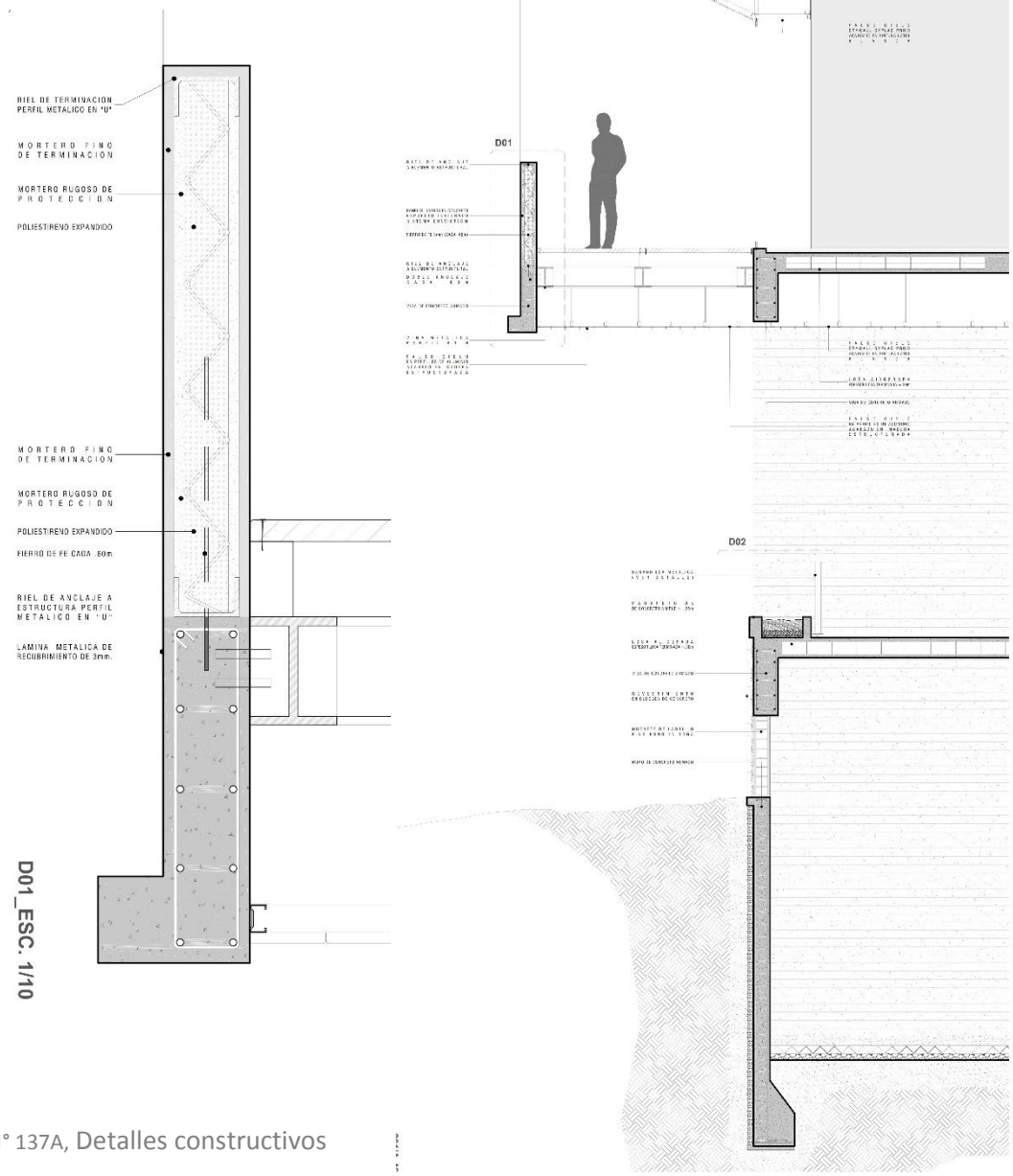


IMAGEN N° 137A, Detalles constructivos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5.8.2 Memoria Técnica Ingeniería.

a) Concepción del Proyecto Estructural

Si bien el anteproyecto arquitectónico contempla criterios estructurales, en esta parte se tocarán los criterios técnicos y normativos utilizados para su desarrollo.

Las estructuras del edificio están diseñadas para soportar todo tipo de cargas: vivas, muertas, por gravedad, por movimientos sísmicos y dinámicos.

Por factores como el terreno (agrícola), la forma primaria de la arquitectura (bloque horizontal) y la inserción del edificio en el terreno (medio sótano), es que se opta por un esquema estructural que consiste en la creación de una "caja cerrada" que trabaje desde los cimientos hasta el techo final como un elemento continuo y asi garantizar su correcto funcionamiento estructural.

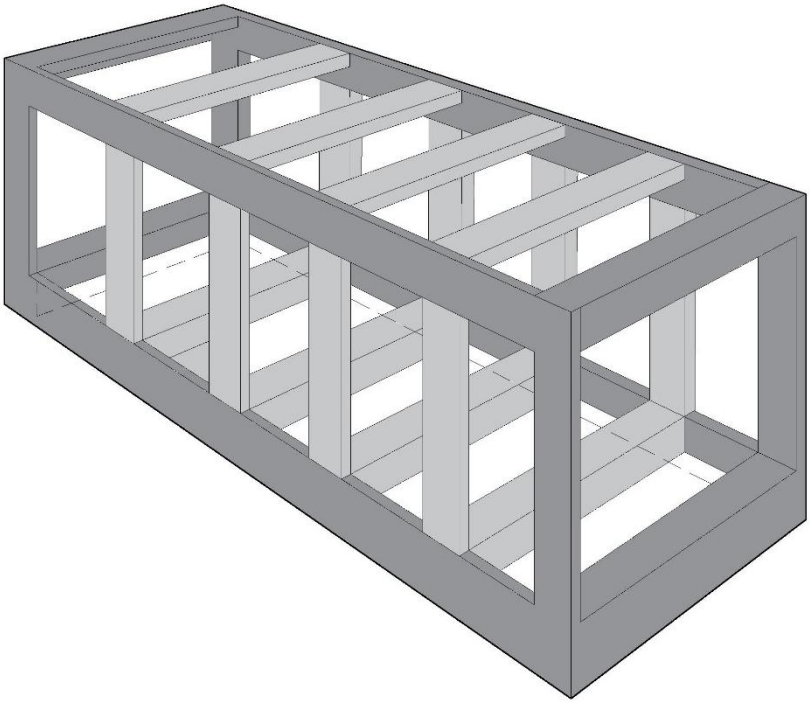


IMAGEN N° 138, esquema estructural

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

b) Descripción del Proyecto

Criterios de Diseño Estructural

Cada uno de los elementos estructurales que conforman el sistema estructural a diseñar fueron concebidos bajo las siguientes normas:

- **NORMA E.020** Cargas
- **NORMA E.030** Diseño sismoresistente
- **NORMA E.050** Suelos y cimentaciones
- **NORMA E.060** Concreto armado
- **NORMA E.090** Estructuras metálicas

Criterios de Modulación

Uno de los factores más importantes en el diseño es la modulación del edificio, esta debe garantizar la calidad espacial bajo un sustento estructural.

El edificio presenta una forma rectangular de 46m. de largo y 16.5m de ancho luego de un análisis espacial y estructural se dispone la siguiente modulación:

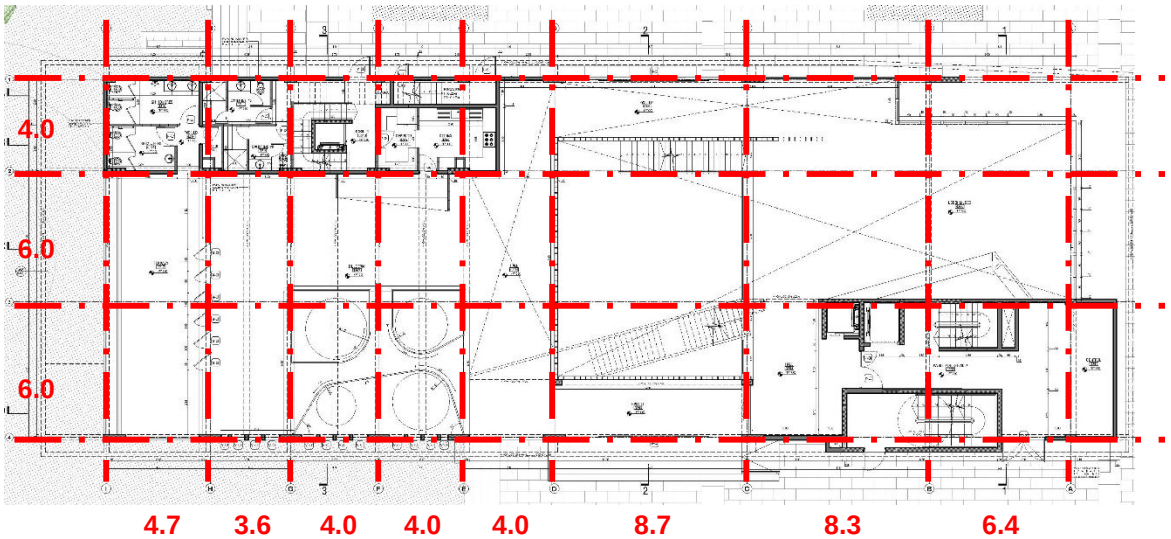


IMAGEN N° 139, modulación

Resultando 9 ejes transversales y 4 ejes longitudinales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Sistema estructural

El sistema estructural elegido es un Sistema Aporticado a base de placas, columnas y vigas peraltadas.

- CIMIENTOS: Se opta por un sistema de cimientos llamado **Platea de Cimentación** ya que el edificio está sobre un terreno agrícola y presenta una napa freática elevada, esto ayudara a controlar posibles alteraciones del terreno para que el edificio funcione conjuntamente.

IMAGEN N° 140, Platea de Cimentación

- COLUMNAS Y PLACAS: Como se sabe el sistema aporticado no responde bien a los esfuerzos producidos en los sismos, es por esto que se plantea una serie de eje compuestos por placas que sirve de soporte más eficiente a las cargas del sismo y a las del edificio, las columnas son planeadas según conveniencia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

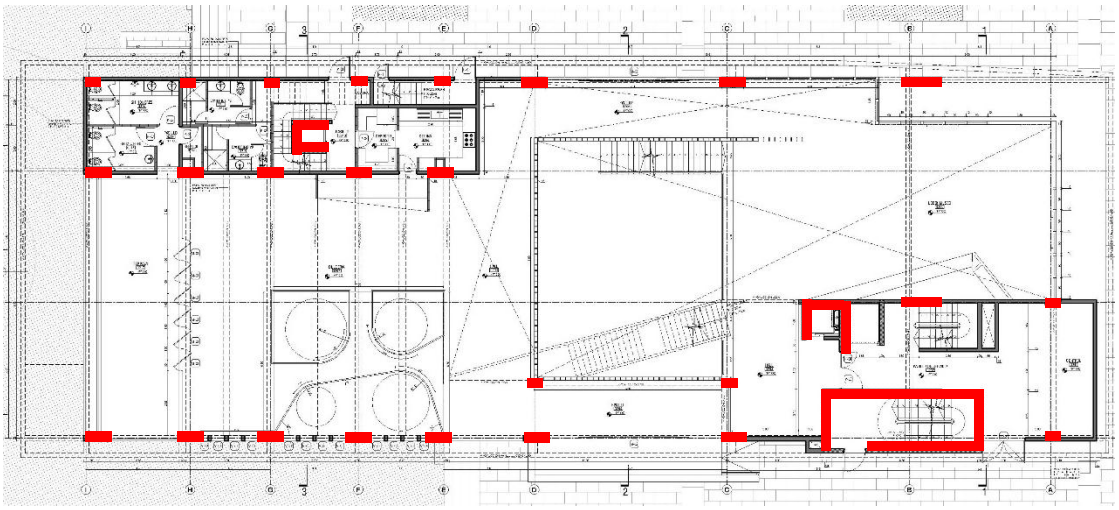


IMAGEN N° 141, esquema placas y columnas

- VIGAS: Son los elementos horizontales encargados de transmitir las cargas de las losas y su propio peso a las columnas y estas a los cimientos.

  Según el RNE para edificaciones de la importancia del edificio se considera un peralte de 1/11 de la luz entre columnas, es así que se considera un peralte de 1.10m para los espacios de la dulcería, museo y bodega del pisco, para la zona central del patio pisco se considera un peralte de 1.20m ya que estas vigas especiales solo soportan su peso y una estructura ligera de metal, para la zonas de servicio de consideran peraltes de .60m y .40m, todos los anchos de la vigas se calculan en un promedio de 0.3 a 0.5 de la altura de las mismas teniendo un ancho mínimo de .25m y máximo de .50m.

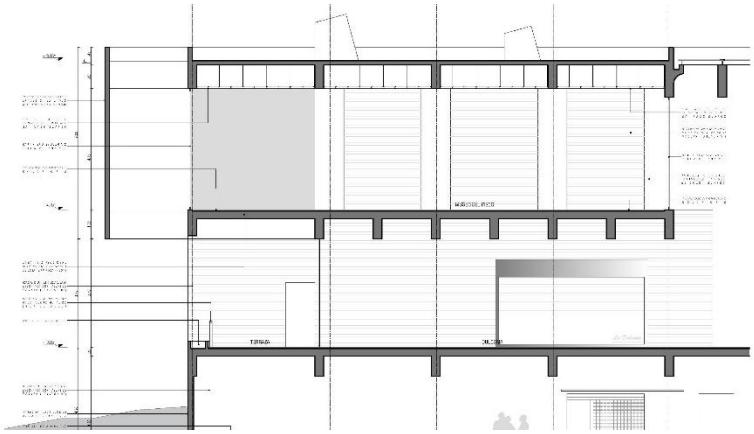


IMAGEN N° 142, Peralte de vigas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- LOSAS: La función de las losas es la de brindar un apoyo estructural al edificio.
  Se consideraron losas ligeras unilaterales de .30m de espesor en losa terminada para los pisos del museo y la bodega y una loza maciza en el último nivel de .15m que ayuda a estabilizar el movimiento cortante producido por el sismo.

Juntas Estructurales

La longitud del edificio de 46m requiere la disposición de al menos una junta estructural, el RNE dispone juntas cada 25m, 30m y 35m, se ve por conveniente colocar la junta en la zona entre el patio del piso y el museo del pisco bajo el sistema GEOCONNECT® , el cual permite la colaboración estructural sin afectar las propiedades de las juntas.

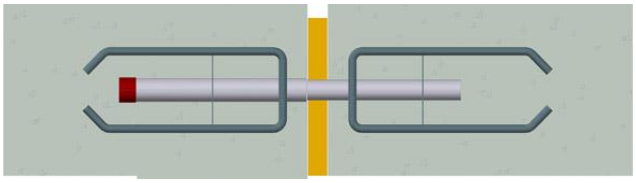


IMAGEN N° 143, junta estructural GEOCONNECT®

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5.8.3 Memoria Técnica Instalaciones Sanitarias

a) Descripción del proyecto

El presente memoria comprende la descripción de las instalaciones sanitarias del edificio Museo Bodega y Dulcería.

Alcances Los alcances de las instalaciones sanitarias, son los siguientes:

- Redes de agua fría y caliente
- Agua de lluvias
- Agua contra incendios
- Red de desagüe diferenciada aguas grises y aguas negras

Redes de agua fría y caliente

El abastecimiento de agua será a partir de la red existente en la Prolong. Av. Bolívar, pasara por el medidor principal y secundario para llegar a una cisterna A ubicado debajo de sótano de edificio, que según los cálculos efectuados de acuerdo a la norma IS. 010 del RNE será de 5.37 m3 y mediante un sistema de impulsión por bomba subirá hasta el techo del edificio lugar donde se encuentra los tanques elevados (2.39 m3). Y desde ahí se alimentara los distintos puntos de agua ubicados en el sótano, primer nivel, segundo y tercer nivel. Es importante señalar que la arquitectura contempla núcleos sanitarios con sus respectivos ductos, ductos que alojan a las diferentes tuberías.

Respecto al agua caliente, la distribución es sin retorno. La producción de agua caliente se realiza a través de termas solares, ubicadas en el techo del edificio para desde allí a través de los ductos llegar a los puntos de agua que requieren agua caliente como duchas y lavamanos. La dotación de agua caliente se hizo en base a lo indicado por el RNE.

Abastecimiento de agua fría						Cisterna		Tanque Elevado
Nivel	Ambientes	Índice		Dotación(l/d)		Volumen (3/4 cons) m3	Dimensiones	Volumen (1/3 cons) m3
-1	Almacén (m2)	114.7	0.5	57.36	7157.36	5.37	2x2x1.5	2.39
	sala Bodega a/d	150	10	1500.00				
1	dulcería (asientos)	70	50	3500.00				
2	sala Pisco a/d	150	10	1500.00				
3	área social (asientos)	12	50	600.00				

IMAGEN N° 7, Abastecimiento de Agua fría

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

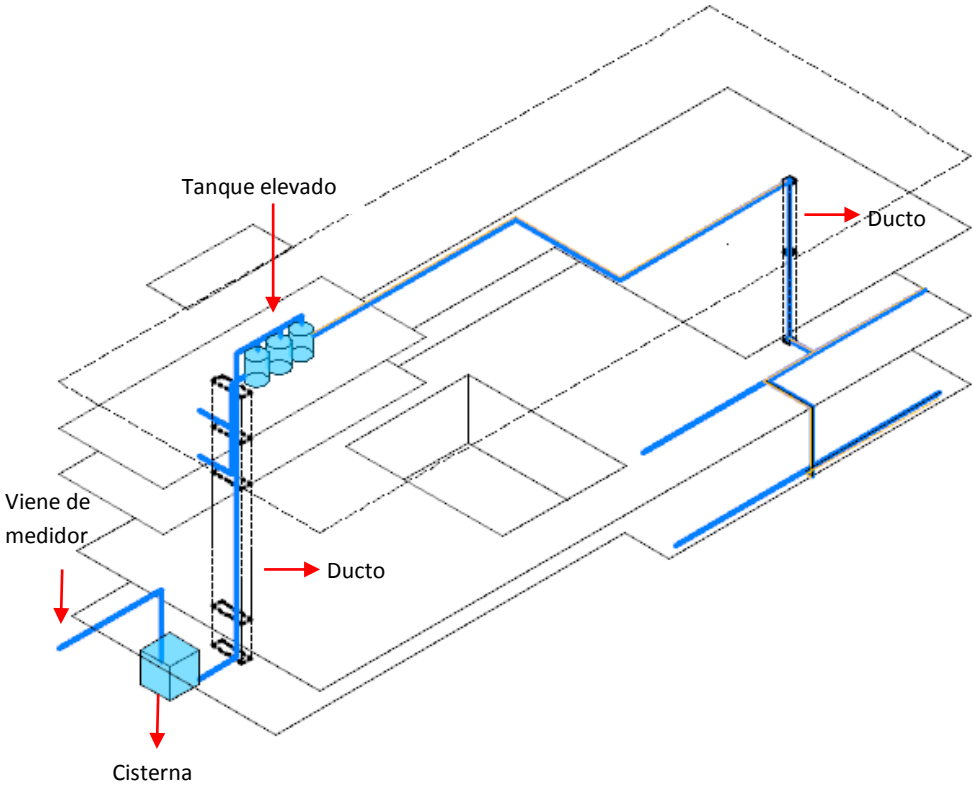


IMAGEN N° 144, Esquema de Instalación de Agua

Agua de lluvias

En cuanto a agua de lluvia, la ciudad de Moquegua no se caracteriza por ser una zona con abundantes lluvias, sin embargo durante los meses de Enero, Febrero y Marzo, donde hay mayor precipitación hace necesario pensar un sistema de bajada de lluvias. Por lo tanto se trabaja el techo con una pendiente del 1%, para así recolectar el agua y evacuarla mediante tuberías que están empotradas en el muro y descienden hacia al suelo.

Agua contra incendios

El sistema de protección contra incendios está constituido por gabinetes y alimentadores debidamente equipados con mangueras, para uso de los ocupantes de la edificación y salida contra incendios para ser utilizadas por el Cuerpo general de bomberos de la ciudad. La fuente de agua es la red de abastecimiento público y se almacena en una cisterna B ubicada en el sótano del edificio.

Según el RNE, las mangueras de cada gabinete tendrán una longitud de hasta 60m y 2 ½" de diámetro, con un caudal mínimo de 10 l/s.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Red de desagüe – aguas grises y aguas negras

La premisa principal en el sistema de aguas residuales es la separación de aguas grises (provenientes de lavamanos, cocinas, duchas, etc.) y aguas negras básicamente provenientes de inodoros. Por lo tanto se plantea dos circuitos de desagüe, circuito de aguas negras las cuales a través de los ductos descienden al piso y empalman con la red colectora local y el circuito de aguas grises, el cual desciende mediante montantes al piso y se traslada hacia una deposito donde se llevara a cabo un tratamiento de depuración para así finalmente reutilizar el agua, el uso que se prevee para el agua tratada es el riego de áreas verdes y árboles frutales.

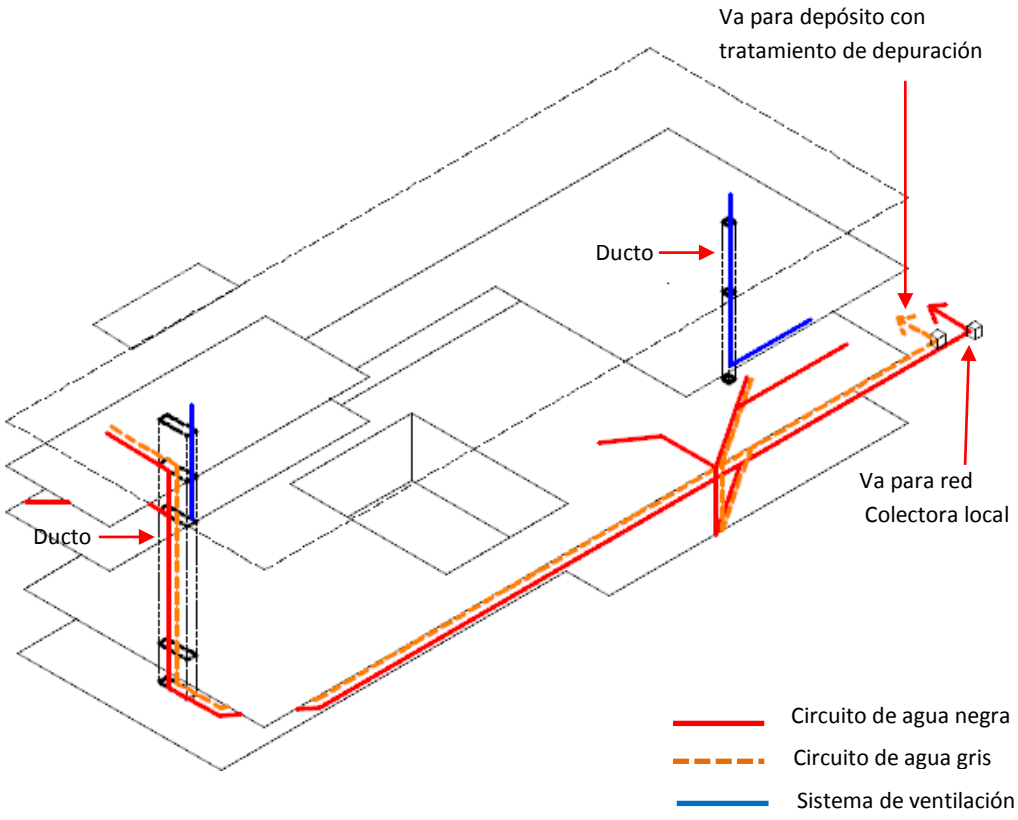


IMAGEN N° 145, Esquema de Red de desagüe

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5.8.4 Memoria descriptiva instalaciones eléctricas y mecánicas

a) Descripción del proyecto

El presente memoria comprende la descripción de las instalaciones eléctricas y mecánicas del edificio Museo Bodega y Dulcería.

Alcances Los alcances de las instalaciones eléctricas y mecánicas, son los siguientes:

- Consideraciones generales para el diseño de las Instalaciones eléctricas y mecánicas en el museo bodega y Dulcería

Consideraciones generales

Tipo de suministro: Se cuenta con un solo suministro Trifásico:

Suministro Trifásico: El proyecto tiene 1 medidor de energía Trifásico con las siguientes características:

- Tensión nominal : Alterna, 220 V
- Acometida : Subterránea
- Número de fases : trifásica de 03 hilos
- Frecuencia : 60 Hz.

Medidor de Energía: De acuerdo a los requerimientos de la edificación la acometida Trifasica se deriva desde la red secundaria del concesionario de Electricidad, y llegara a una caja porta medidor y Medidor Trifasico electrónico de registro general del edificio; desde allí y con un alimentador se derivara al tablero general (tablero general de distribución TG-01). Ubicado en el sótano del edificio.

Tablero general: El tablero general TG es del tipo metálico empotrado en muro, frente muerto con puerta y chapa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Instalaciones de alumbrado y tomacorrientes

Instalaciones de alumbrado: Las instalaciones de alumbrado de la edificación proyectada son del tipo adosado en techo y/o pared, mediante electroductos de PVC, con las salidas para artefactos de alumbrado (Lámparas ahorradoras y fluorescentes).

Instalaciones de tomacorrientes y fuerza: Las instalaciones de tomacorrientes y fuerza de la edificación proyectada serán del tipo empotrado y adosado en piso y/o pared.

Códigos y reglamentos

- Código Nacional de Electricidad, Tomo V – Sistema de Utilización
- Reglamento Nacional de Construcciones.

Diagrama unifilar

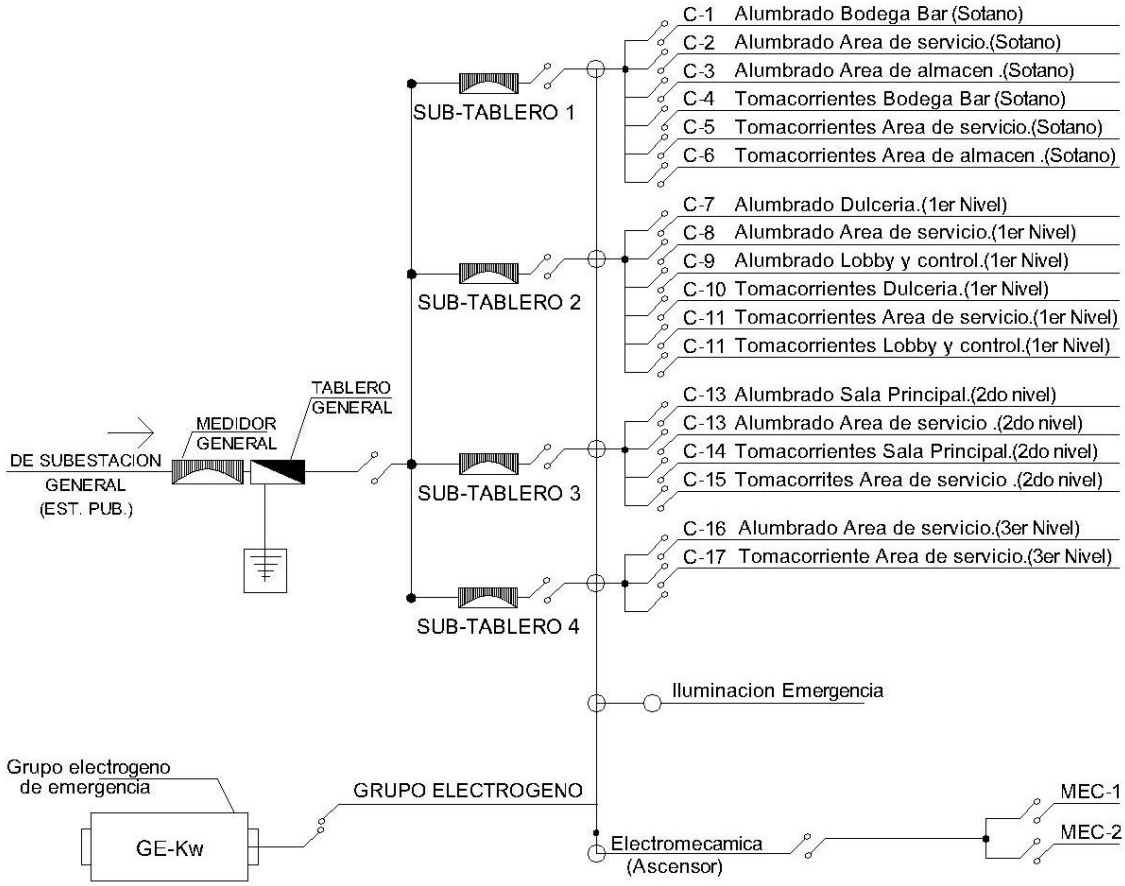


GRAFICO N° 2, Diagrama unifilar

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Esquema isométrico Instalaciones Eléctricas

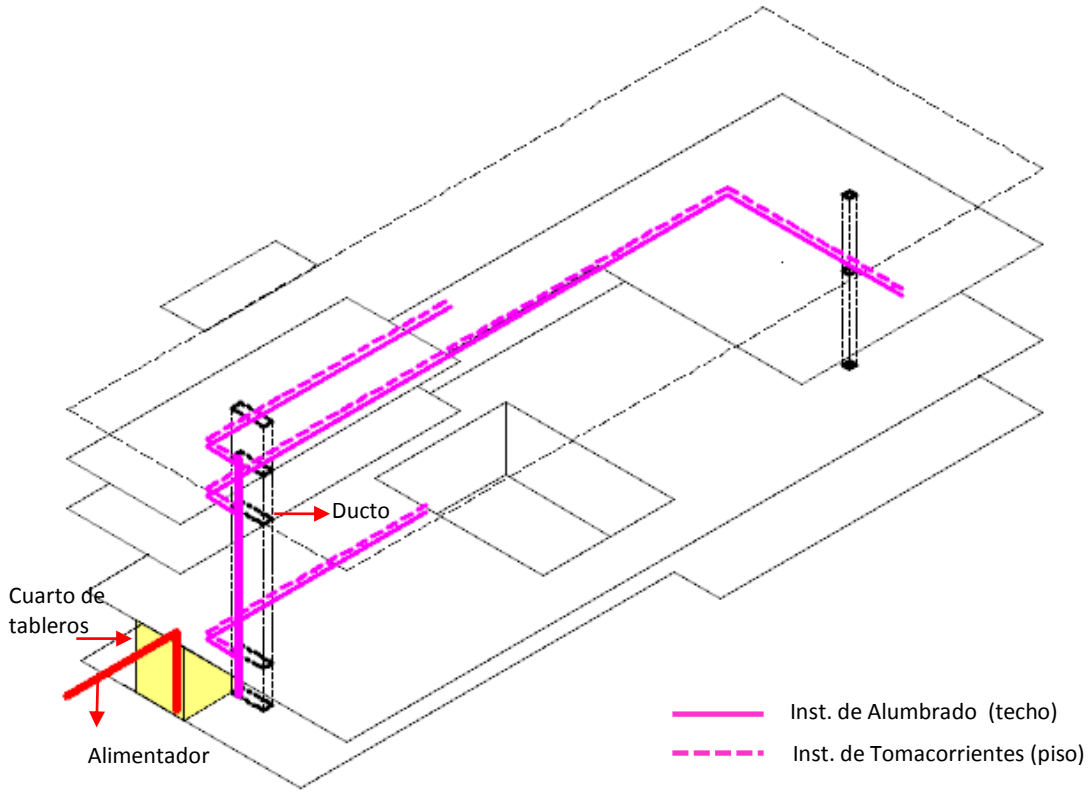


IMAGEN N° 146, Esquema de Instalaciones Eléctricas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5.9 FINANCIAMIENTO

Para el financiamiento del proyecto se propone que se realice mediante la ley N° 29230 “Ley de obras por impuesto”, la cual permite que una empresa privada, en forma individual o en consorcio, financie y ejecute proyectos priorizados por los Gobiernos Regionales, Locales, Mancomunidades, Universidades Públicas o Entidades del Gobierno Nacional. De esta manera, el Estado logra contar con inversión ejecutada de manera rápida y eficiente, y la empresa privada tiene la oportunidad de contribuir activamente a generar el desarrollo del país.

5.9.1 COSTO DEL PROYECTO

El proyecto cuenta con un área construida de 6627.65 m2, se calcula un estimado de S/ 1265.82 por m2 (según el cuadro de valores unitarios oficiales de edificación para la costa, excepto Lima metropolitana y el Callao – 2017) lo que da un costo parcial de S/ 8 389 411.9

El proyecto también cuenta con áreas libres destinadas para plazas, área verde y jardines de un área de 31056.66 m2, el área libre se estima a S/109.35 por m2 lo que da un costo parcial de S/ 3 396 045.8 por lo tanto el costo total aproximado del proyecto es **S/ 11 785 457. 69 = Once millones setecientos ochenta y cinco mil cuatrocientos cincuenta y siete con 69/100 nuevo soles.** (Anexo 6)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

BIBLIOGRAFÍA

Textos

- Gehl Jan; ciudades para la gente, Buenos Aires 2014
- Ricar Nuria, Remesar Antoni; reflexiones sobre el espacio público, San Jose Costa Rica, setiembre 2013
- Ceraci Maurise; El espacio colectivo de la ciudad, Barcelona 1990
- Krier Rob; El espacio Urbano, Stuttgart 1975
- Perrone Navas Gabriela, Malecon 2000 El inicio de la regeneración urbana en Guayaquil: un enfoque proyectual, Quito 2012
- García Canclini Néstor; Culturas Hibridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad, 1era. Edición actualizada 2001,
- Borja Jordi, Muxi Zaida; El espacio público ciudad y ciudadanía, Barcelona 2000
- Giménez Gilberto; Territorio y Cultura; 1996
- Ander Egg Ezequiel; El proceso de globalización en la cultura
- Segovia Olga, Jordán Ricardo; Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social, división de desarrollo sostenible y asentamientos humanos, Publicación de las Naciones Unidas
- Ramírez Kuri Patricia; La fragilidad del espacio público en la ciudad segregada, repositorio del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- López Borbón Liliana; Construir ciudadanía desde la cultura
- Rogers Richard, Gumuchdjian Philip; Ciudades para un pequeño planeta,
- M. Rice Prudence; La industria vitivinícola colonial de Moquegua, Perú, Southern Illinois University Carbondale
- Flores Murillo; La identidad cultural de territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible, Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, pp. 35-54 Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia

Web

- http://radioamericana.com.pe/portal/2012/03/15/propuesta-de-plaza-vea-genera-conflicto/
- http://www.peru-retail.com/plaza-vea-abrira-en-moquegua/
- http://diariocorreo.pe/edicion/moquegua/moquegua-consejo-y-trabajadores-nombrados-enfrentados-por-alquiler-a-plaza-vea-673307/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXOS

Anexo 1 - Encuesta aplicada

EDAD……

1. ¿Qué disponibilidad de tiempo libre tiene diariamente?

a) Menos de una hora b) 1 hora a 3 horas c) 3 horas a mas

2. ¿Qué lugares le gustaría frecuentar en su tiempo libre?

a) Culturales b) Recreativos c) Otros

3. Frecuenta espacios públicos recreativos (parque, plaza, malecón)

a) Si frecuento

¿Cuantas veces a la semana?

a) Menos de 1 vez
b) Entre 1 y 2 veces
c) Entre 3 y 4 veces
d) 5 veces a mas

¿Qué lugares?

……

¿En qué horario?

a) Mañana b) Tarde c) noche

¿Qué tiempo permanece?

Menos de 1 hora b) 1 hora a 3 horas c) 3 horas a más

b) no frecuento

4. Considera usted que existe un déficit en cuanto a espacios públicos recreativos en la ciudad.

a) Si b) no

5. ¿frecuenta equipamientos culturales? (museos, bibliotecas, Galerías de arte, etc.)

a) Si frecuento

¿Cuantas veces a la semana?

a) Menos de 1 vez
b) Entre 1 y 2 veces
c) Entre 3 y 4 veces
d) 5 veces a mas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

b) No frecuento

6. Considera usted que existe un déficit en cuanto a equipamientos culturales en la ciudad.

a) si b) no

Anexo 2 - Lista de corsos y pasacalles

LISTA DE CORSOS Y PASACALLES EN MOQUEGUA	
ANIVERSARIOS INSTITUCIONES EDUCATIVAS	universidad privada José Carlos Mariátegui
	universidad nacional de Moquegua
	simón bolívar
	santa Fortunata
	Daniel becerra Ocampo
	Juan xxiii
	152 Belén
	153 sagrado corazón de Jesús
	160 virgen de Fátima
	241 niño Jesús
	43014 Ángela barrios de Espinoza
	43018 mariano lino Urquieta
	43025 Adelaida Mendoza de Barrios
	coronel Manuel c. de la torre
	Luis e. pinto Sotomayor
	Rafael Díaz
	Robert Gagne
ANIVERSARIO DISTRITO	aniversario centro poblado menor san francisco
	aniversario Moquegua
	paseo de antorchas
	paseo de la bandera Moquegua
	desfile escolar
	desfile cívico militar
	corso de la amistad
FIESTAS PATRONAL	fiesta patronal de santa Fortunata
	festividad sr. de los milagros
FESTIVIDADES Y DIAS CELEBRES	festividad de carnavales
	semana santa
	día mundial del agua
	día mundial del medio ambiente
	día internacional de la juventud
	día mundial de la salud

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

	día mundial de la tierra
	día internacional del trabajo
	día del maestro
	día de la madre
	día de la independencia de Perú
	desfile inicial
	desfile primaria y secundaria
	desfile cívico militar
	día de la primavera
	día mundial del turismo
	día mundial de los animales
	día mundial del ahorro
	día del campesino
	día universal del niño
	navidad
	día del pisco sour

Corsos y pasacalles en Moquegua; elaboración Propia

Anexo 3 – Conceptos aplicados como estrategias proyectuales de ciudades para la gente – Jan Gehl

El diseño del espacio debe estar centrado en la movilidad y en los sentidos del **hombre,** ya que de ellos depende la capacidad biológica de las personas para comunicarse, comportarse y realizar actividades dentro de espacio urbano.

a) **Campo social de la visión:** Término empleado en el planeamiento urbano para establecer la relación entre los sentidos, la comunicación y las dimensiones.

Campo Social de la Visión				
Distancia en m	**Característica**	**Nivel de percepción**	**Sentidos**	**Escenario**
500	Se aprecia una figura difusa		vista	Ciudad
300	Se puede distinguir y diferenciar a las personas de los animales y de los arbustos			
100	Se puede distinguir movimientos y gestos corporales.	**primer umbral** Percepción del movimiento		Coliseos y Estadios
50 - 75	Se puede reconocer a las personas			

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

35	Se pude establecer una comunicación unidireccional	**segundo Umbral** Percepción de emociones y expresiones faciales	vista y oído	Iglesias, Auditorios, Teatros, Salas de Operas
25	Se distingue expresiones faciales y señales emocionales			
7	Se puede entablar una autentica conversación.	**tercer umbral** Percepción de detalles a través de los sentidos	vista, oído, olfato tacto y gusto	Viviendas
1.20 - 3.70	Distancia social grupo de amigos			
0. 45 - 1.20	Distancia personal			
0.00 - 0.45	Distancia intima			

Fuente: ciudades para la gente; Jan Gehl, pag 33-46 - las distancias son referenciales y están en función de la cantidad de luz y de cómo es el fondo

Podemos distinguir a las personas a partir de los 100 m de distancia y observamos más a detalle a medida que esta distancia se va acortando. Pero la experiencia se hace se hace más interesante y atractiva cuando las personas se encuentran a menos de 10 metros de distancia. Lo ideal es llega a rangos más cortos, donde ponemos poner en juego todos nuestros sentidos.

b) Bordes blandos y bordes duros

Bordes blandos: la planta baja del edificio tiene una permeabilidad funcional y espacial en relación al espacio público, incluyen cantidad de accesos y fachadas transparentes los cuales permiten una interacción interior - exterior. En este escenario hay mucho por ver y por tocar, sobran las razones para pasear de forma lenta y detenerse mirar.

Bordes duros: contracara del borde blando, la planta baja del edificio se encuentra cerrada y los peatones deben recorrer grandes distancias frente a muros ciegos, cuentan con pocas puertas y hay pocas oportunidades para entrar en contacto con experiencias significativas. Pag 79

c) Efecto borde

Cuando una persona de forma voluntaria o de manera forzada permanece durante un tiempo en un mismo lugar, busca acomodarse en el borde. Esta ubicación provee una serie de beneficios; hay espacio delante de uno al cual mirar, la espalda está cubierta

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

por lo que no habrá sorpresas que vengan de atrás, hay contención física y psicológica y también los factores climáticos se ven atenuados. El borde es un buen lugar para estar. Pag- 137

d) Fijo, flexible y fugaz

El elemento fijo es el espacio público, el escenario inmóvil sobre el cual se desarrolla la vida urbana. Lo flexible esta corporizado en aquellas estructuras y eventos temporales que se realizan en la ciudad en determinado momento del año ferias navideñas, ferias escolares, carnavales, circos, festivales y cualquier otro acontecimiento que pueda instalarse dentro del espacio urbano. Por ultimo esta lo fugaz, aquel grupo grande de actividades menores que se dan en la ciudad: eventos sobre un malecón, festivales de juegos artificiales, conciertos en la plaza, fogatas veraniegas y muchos otros.

Anexo 4 – Jardín herbolario

Se denomina herbolaria al conjunto de conocimientos relativos a las propiedades curativas de las plantas. Por años de años, las poblaciones rurales del país han curado sus males empleando el producto de la tierra, la planta milagrosa que - la costumbre y la experiencia - le asignaba propiedades que se han difundido a través del tiempo.

La población moqueguana no es ajena a esta realidad, y durante siglos ha empleado las propiedades curativas de las plantas con fines terapéuticos. Hoy en día dicha actividad recibe el nombre de herbolaria o fitoterapia. Termino que recién a partir del siglo XIX se popularizo gracias al médico francés Henri Leclerc.

Las hierbas medicinales se han incluido en los jardines hogareños desde los tiempos antiguos. Y actualmente el empleo de las mismas está fuertemente enraizada a la cultura local. Por ello y teniendo la intención de revalorar la cultura tradicional, decidimos generar un jardín herbolario a escala urbana como uno de los principales a tractores en el parque de la cultura y la vida el Gramadal.

Para el diseño del jardín emplearemos la compilación escrita por los doctores Hermilio Valdiyán y Angel Maldonado, editada hace 76 años, titulada "La Medicina Popular Peruana".

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

a) Para los nervios (emotividad, dolores de cabeza, jaquecas (migrañas), excitaciones nerviosas, neurastenia, etc.)

Flores de naranjos (azahar)
Nombre científico:
Citrus X sinensis
H = 3- 5 m
Ø = 3
Hojas perennes
Habitad: El naranjo es un árbol que requiere un clima templado y húmedo con abundantes horas de sol diario.

Flores de tilo
Nombre científico:
Tilia platyphyllos
H = 10 cm a mas
Ø = 5
Hojas perennes
Habitad: Especie bastante exigente en humedad, puede habitar en suelos calizos o silíceos.

Valeriana
Nombre científico:
Valeriana officinalis
H = 20 a 120 cm
Ø = 50 cm
Hojas perennes
Habitad: Es una planta que prefiere los lugares húmedos, a la sombra en acantilados, o entre cantos rodados en los bosques.

Menta
Nombre científico:
Mentha
H = 40 - 80 cm
Ø = 30 m
Hojas perennes
Habitad: tolera los climas extremos aunque su cultivo se ha adaptado a la tierra húmeda y sombreada, protegida del viento; en huertas. El suelo debe ser húmedo, rico en humus y cal.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Hierba Santa
Nombre científico:
Piper auritum
H = 1 - 3 m
Ø = 2 m
Hojas perennes
Habitad: Crece mejor en terrenos con sombra o semisombra, hasta los 1300 msnm

b) Para los calambres

Manzanilla
Nombre científico:
Chamaemelum nobile
H = 60 cm
Ø = 30 cm
Hojas perennes
Habitad: Prados y los lugares herbosos. Esta especie necesita estaciones cálidas con climas templados para su desarrollo, pero soporta bien las heladas.

Hierbabuena
Nombre científico:
Mentha spicata
H = 30 cm
Ø = 20 m
Hojas perennes
Habitad: crece en casi todos los puntos del mundo gracias a la facilidad de adaptación al medio que sostiene desde un principio

Romero
Nombre científico:
Rosmarinus officinalis
H = 1 – 2 m
Ø = 50 cm
Hojas perennes
Habitad: Se cría en todo tipo de suelos, preferiblemente los secos y algo arenosos y permeables. Crece en zonas litorales y de montaña baja, desde la costa hasta 1.500 msnm

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Floripondio – Trompetas de Ángel
Nombre científico:
Brugmansia
H = 1 – 4 m
Ø = 2 m
Hojas perennes
Habitad: El género crece fácilmente en climas sin heladas, sobre suelos húmedos y fértiles bien drenados, a pleno sol o a media sombra

c) Para los riñones inflamados

Lino - Linaza
Nombre científico:
Linum usitatissimum
H = 80 cm
Ø = 20 cm
Hojas perennes
Habitad: Se localiza como planta naturalizada en algunos lugares secos que son ricos en residuos orgánicos, esporádica mente se la puede localizar en los terraplenes al lado de tierras de cultivo.

Cebada
Nombre científico:
Hordeum vulgare
H = 120 cm
Ø = 20 cm
Hojas perennes
Habitad: la cebada se cultiva en países de clima cálido y templado.

Cola de Caballo
Nombre científico:
Equisetum arvense
H = 1 – 2 m
Ø = 50 cm
Hojas perennes
Habitad: Necesita humedad que le proporciona la proximidad a fuentes u otras corrientes de agua. Crece hasta los 1.800 msnm.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

d) Para la caída del cabello

Canchalagua
Nombre científico:
schkuhria pinnata
H = 70 cm
Ø = 20 cm
Hojas perennes
Habitad: Es una planta que crece en toda la costa del pacifico, presenta propiedades depurativas, sudorificas y febirfugas.

Ortiga
Nombre científico:
Urtica Dioica L.
H = 50 – 150 cm
Ø = 50 cm
Hojas perennes
Habitad: es considerada mala hierba por ende crece en todo tipo de suelo y clima.

e) Para eliminar la caspa

Sábila
Nombre científico:
Aloe vera
H = 100 cm
Ø = 60 cm
Hojas perennes
Habitad: su cultivo requiere temperatura que esté por encima de los 10 °C, no es tolerante al frío; tampoco tolera excesiva humedad requiriendo climas secos. Se puede ubicar a pleno sol o en semisombra.

f) Para perder peso

Esparrago
Nombre científico:
Asparagus officinalis
H = 100 cm
Ø = 60 cm
Hojas perennes
Habitad: Se puede encontrar en caminos espontáneamente, en suelos secos y soleados

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Hinojo
Nombre científico:
Foeniculum vulgare
H = 2 m
Ø = 1 m
Hojas perennes
Habitad: se encuentra distribuida por las zonas templadas de todo el mundo

g) Para curar el trastorno estomacal (empacho)

Paico - Epazote
Nombre científico:
Asparagus officinalis
H = 120 cm
Ø = 60 cm
Hojas perennes
Habitad: planta es originaria de América, Crece en suelos arenosos y alcanza mayor tamaño en suelos húmedos

Cedrón
Nombre científico:
Aloysia citrodora
H = 3m
Ø = 2 m
Hojas perennes
Habitad: Se cultiva con mucha profusión en jardines, pero el desarrollo de la misma requiere un clima soleado y húmedo

Huacatay
Nombre científico:
Tagetes minuta
H = 30 - 180 cm
Ø = 20 - 100 cm
Hojas perennes
Habitad: nativa de la parte central de Sudamérica, crece en la costa, la sierra y la selva del Perú.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Hierba Luisa
Nombre científico:
Cymbopogon citratus
H = 30 - 60 cm
Ø = 50 m
Hojas perennes
Habitad: En la actualidad se la cultiva como planta medicinal en zonas tropicales y subtropicales

h) Amigdalitis

Llanten
Nombre científico:
Plantago major
H = 30 - 50 cm
Ø = 40 cm
Hojas perennes
Habitad: crece en terrenos incultos, baldíos terraplenes y taludes. Generalmente en climas cálidos y húmedos

Malva violeta
Nombre científico:
Malva sylvestris
H = 1 - 2 m
Ø = 1 m
Hojas perennes
Habitad: crece de manera abundante en terrenos baldíos, huertos, cultivos, márgenes de caminos, escombreras y jardines.

Ruda
Nombre científico:
Rutha
H = 70 - 100 cm
Ø = 60 m
Hojas perennes
Habitad: Se suele cultivar como planta ornamental de jardín, en especial por sus hojas azuladas y por su tolerancia a suelos secos y al calor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

i) Para el dolor de muela

Salvia Azul
Nombre científico:
Salvia farinácea
H = 90 cm
Ø = 60 m
Hojas perennes
Habitad: Esta planta requiere de sol total o parcial, crece en climas cálidos y húmedos

j) Para la diabetes

Cardo santo
Nombre científico:
Cnicus benedictus
H = 60 cm
Ø = 50 m
Hojas perennes
Habitad: crece en las regiones mediterráneas, en tierras secas y a pleno sol hasta 1500 metros de altitud.

k) Anemia

Diente de León
Nombre científico:
Taraxacum officinale
H = 40 cm
Ø = 30 m
Hojas perennes
Habitad: Se encuentra fácilmente en los caminos, pastizales, prados, y sobre todo en jardines, tanto que es considerada "maleza", por los jardineros.

l) Cicatrizante

Tiquil Tiquil
Nombre científico:
Phyla nodiflora (L.) Greene
H = 50 cm
Ø = 50 cm
Hojas perennes
Habitad: crece en suelos húmedos y secos, necesita un clima cálido templado

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Anexo 5 – Huerto frutal

Área de terreno en el parque destinado al cultivo de árboles o arbustos que producen frutos para la expectación y consumo de los visitantes.

Naranjos
Nombre científico:
Citrus X sinensis
H = 3- 5 m
Ø = 3
Hojas perennes
Habitad: El naranjo es un árbol que requiere un clima templado y húmedo con abundantes horas de sol diario.
Densidad media: 400 árboles/ha

Pacay - Pacae
Nombre científico:
Inga feuilleei
H = 10 - 20 m
Ø = 7 - 15 m
Hojas perennes
Habitad: Planta adaptada a las condiciones de clima tropicales y subtropicales, con temperaturas medias, iguales o superiores a 20 ºC.

Palta
Nombre científico:
Persea americana
H = 3 - 5 m
Ø = 2 - 4 m
Hojas perennes
Habitad: suelo permeable y profundo, franco-arenoso. Requiere un clima, donde se deben eviten heladas ya que estas afectan la floración.

Limonero - Limón
Nombre científico:
Citrus × limon
H = 3 - 5 m
Ø = 2 - 4 m
Hojas perennes
Habitad: Considerada planta tropical y subtropical. Presenta un grado bastante amplio de adaptación a zonas que difieren en temperatura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Duraznero - Durazno
Nombre científico:
Prunus pérsica
H = 4 - 6 m
Ø = 2 - 5 m
Hojas caducas
Habitad: El duraznero crece en climas templados – calidos. Es resistente a las heladas invernales, pero no es tolerante a las heladas primaverales tardías.

Vid - Uva
Nombre científico:
Vitis
H = 1 - 3 m
Ø = 1 - 3 m
Hojas caducas
Habitad: la vid requiere un clima con bastantes horas de sol. Sin embargo soporta las heladas de invierno.

Mango
Nombre científico:
Mangifera
H = 5 - 10 m
Ø = 3 - 6 m
Hojas perennes
Habitad: se adapta bien a casi todos los suelos siempre que su drenaje sea bueno y haya el suficiente espacio como para plantarse y que se desarrolle

Granado - Granada
Nombre científico:
Punica granatum
H = 3 - 5 m
Ø = 2 - 4 m
Hojas perennes
Habitad: crece del nivel del mar hasta los 1500 m. Florece de abril a junio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Manzano - Manzana
Nombre científico:
Malus domestica
H = 3 - 6 m
Ø = 2 - 4 m
Hojas caducas
Habitad: necesitan un suelo bien drenado. Requieren cierta protección contra el viento y no se deben plantar en zonas proclives a heladas primaverales tardías.

Ciruelo
Nombre científico:
Prunus domestica L.
H = 3 - 5 m
Ø = 2 - 4 m
Hojas caducas
Habitad: crece en climas templados, pero se desarrolla bien en climas relativamente fríos, con tal de cultivarlo en sitios bien abrigados.

Anexo 6 – Presupuesto de Obra

PRESUPUESTO DE OBRA

PROYECTO **: PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL - EDILICIA**

PROPIETARIO **:** GOBIERNO REGIONAL DE MOQUEGUA

UBICACIÓN **:** PROLONG. AV. BOLIVAR, LOTE EL 1B EL GRAMADAL - MOQUEGUA

FECHA **:** MAYO DEL 2017

PARTIDA		AREA M2	TIPO	COSTO UNITARIO	PARCIAL	TOTAL
I. ESTRUCTURAS	MUROS Y COLUMNAS	6627.65	A =Estructuras laminares de concreto armado que incluyen en una sola armadura la cimentacion y el techo	466.47	3091599.90	4969345.7
	TECHOS	6627.65	A = Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores a 6 m. con sobrecargas mayores a 600 kg/m2	283.32	1877745.80	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

II. ACABADOS	PISOS	6627.65	**G** = loseta vinilica, cemento bruñado coloreado, tapizon	35.16	233028.17	2142984.4
	PUERTAS Y VENTANAS	6627.65	D = Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado, laminado o templad	86.25	571634.81	
	REVESTIMIENTOS	6627.65	C = Superficie caravista obtenida mediante encofrado especial, enchape en techos	153.37	1016482.68	
	BAÑOS	6627.65	**C** = Baños completos(7) nacionales con mayolica o ceramico nacional de color	48.56	321838.68	
III. INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS		6627.65	**b** = Sistema de bombeo de agua potable, asensor telefono, agua caliente y fria	192.69	1277081.88	1277081.9
NOTA: PRESUPUESTO DE OBRA CALCULADO ENVASE AL CUADRO DE VALORES UNITARIOS OFICIALES DE EDIFICACION PARA LA COSTA (EXCEPTO LIMA METROPOLITANA Y EL CALLAO) -2017				**TOTAL EDILICIA**		**8389411.9**

IV. AREA LIRE	JARDINES, PLAZAS, ARE VERDE	31056.66	Piso blando: Area verde, tierra de chacra, arcilla compactada Piso duro: piso adoquin de concreto	109.35	3396045.77	3396045.8
				TOTAL AREA LIBRE		3396045.8
				TOTAL PROYECTO		11785457.69

Anexo 7 – Programa Arquitectónico

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

PROGRAMACION - CENTRO DE VISITANTES

NIVEL	ZONA	AMBIENTES	USUARIO	DOMINIO DE USO			FRECUENCIA DE USO			ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		ACÚSTICA		Cant. De Ambientes	ÁREA ÚTIL	PARCIALI	Circulación y Muros	ÁREA CONSTRUIDA (m2)	ÁREA CONSTRUIDA PARCIAL (m2)	ÁREA CONSTRUIDA TOTAL (m2)
			Tipo	Público	Semi-Publico	Privado	Alta	Media	Baja	Directa	Indirecta	Natural	Artificial	Norma	Especial							
sótano	RESTAURACIÓN - CURADURIA	Taller de restauración	Personal		X			X			X	X		X		2	93.61	110.57	39.55	**166.42**	**166.42**	
		Depósito	Personal		X				X		X		X	X		1	13					
		S.H	Personal			X			X		X	X		X		2	3.96					
	INST. ELÉCTRICAS	Grupo electrógeno	Personal			X			X	X		X		X		1	9.7	16.27				
		Cuarto de Tableros	Personal			X			X	X		X		X		1	4.14					
		Depósito	Personal			X			X	X		X		X		1	2.43					
primer nivel	RECEPCIÓN Y O ACOGIDA	Lobby 1	Público	X			X			X		X		X		1	138.2	207.6	50.38	**257.98**		**1665.01**
		Lobby 2	Público	X			X			X		X		X		1	58.23					
		Custodia	Personal		X			X		X		X		X		1	11.17					
	COLECCIONES Y EXPOSICIONES	Recepción	Personal		X			X			X	X		X		1	64.65	701.73	122.64	**824.37**		
		Archivo	Personal			X			X		X	X		X		1	5.67					
		Sala temporal																				
		Sala exposición temporal - souvenir	Público	X			X			X		X		X		1	160.35					
		Salas permanetes																				
		Sala interactiva "HOMBRE "	Público	X			X			X		X		X		1	154.04					
		Sala interactiva "FLORA"	Público	X			X			X		X		X		1	154.04					
		Sala interactiva"FAUNA"	Público	X			X			X		X		X		1	162.98					
	SOCIAL	SUM	Público	X			X			X		X			X	1	172.94	196.98	44.76	**241.74**		
		Servicio																				
		SS.HH Damas	Público			X		X		X		X		X		1	6.93					
		SS.HH Varones	Público			X		X		X		X		X		1	6.88					
		S.H Discapacitados	Público			X		X		X		X		X		1	3.74					
		Depósito	Personal			X			X	X		X		X		1	6.49					
	ADMINISTRACION GENERAL	Recepción	Público	X			X			X		X		X		1	27.42	113	30.29	**143.29**		
		Directorio	Personal		X			X		X		X		X		1	28.07					
		Oficinas	Personal		X			X		X		X		X		2	32.59					
		Servicio																				
		S.H	Personal			X			X		X		X	X		3	7					
		Deposito	Personal			X			X		X		X	X		1	5.28					
		Guardiania																				
		Cabina	Personal			X		X			X	X		X		1	4.08					
		S.H	Personal			X		X		X		X		X		1	2.83					
		Dormitorio	Personal			X		X		X		X		X		1	5.73					
	LOCATARIOS	**Librería 1**															**24.41**	87.15	19.59	**106.74**		
		Salón	Público	X				X		X		X		X		1	21.79					
		S.H	Personal			X			X	X		X		X		1	2.62					
		Internet															**35.33**					
		Salón	Público	X				X		X		X		X		1	29.75					
		S.H	Personal			X			X	X		X		X		1	2.73					
		Depósito	Personal			X			X		X	X		X		1	2.85					
		Librería 2															**27.41**					
		Salon	Público	X				X		X		X		X		1	21.8					
		S.H	Personal			X			X	X		X		X		1	2.63					

		Depósito	Personal			X			X		X	X		X		1	2.98					
	SERVICIO	**SS.HH**																				
		SS.HH Damas	Público	X				X		X		X		X		1	11.6	62.28	28.61	**90.89**		
		SS.HH Varones	Público	X				X		X		X		X		1	14.71					
		S.H Discapacitados	Público	X				X		X			X	X		1	3.84					
		Circulacion Vertical	Público	X				X		X		X		X		2	32.13					
m e d i o n i v e l	SOCIAL	Cocína	Personal	X				X		X		X		X		1	9.7	19.39	10.94	**30.33**	**216.48**	**3962.06**
		Alacena	Personal		X			X		X		X		X		1	3.5					
		Apoyo	Personal		X				X	X		X		X		1	6.19					
	ADMINISTRACIÓN GENERAL	Secretariado	Personal		X			X		X		X		X		1	28.32	84.8	6.21	**91.01**		
		Oficinas	Personal		X			X		X		X		X		4	52.28					
		S.H	Personal			X			X		X	X		X		2	4.2					
	LOCATARIOS	**Librería 1**																87.3	7.84	**95.14**		
		Salón	Público	X				X		X		X		X		1	26.56					
		Internet																				
		salón	Público	X				X		X		X		X		1	33.99					
		libbrería 2																				
		salón	Público	X				X		X		X		X		1	26.75					
s e g u n d o n i v e l	CAFETERIA	café - librería	Público	X			X			X		X		X			152.05	205.31	26.07	231.38	**984.98**	
		Servicio															53.26					
		SS.HH Damas	Público	X				X		X		X		X		11	6.7					
		SS.HH Varones	Público	X				X		X		X		X		1	8.95					
		SS.HH Discapacitados	Público	X				X		X		X		X		1	3.89					
		SS.HH Personal	Personal			X			X	X		X		X		2	5.74					
		Cocina	Personal			X		X		X		X		X		2	12.96					
		Atención	Personal		X			X			X	X		X		2	10.72					
		Cuarto de basura	Personal			X			X	X		X		X		2	4.3					
	RECEPCIÓN Y O ACOGIDA	Hall	Público	X			X			X		X		X			47.37	47.37		47.37		
	ADMINISTRACIÓN	Informes	Público		X			X		X		X					21.24	37.15	10.48	47.63		
		Oficinas	Personal		X			X		X		X		X		2	11.55					
		S.H	Personal			X			X		X	X		X		2	4.36					
	TALLERES	**Expresion Corporal**												X			**145.67**	271.19	32.6	303.79		
		Taller Expresion Corporal 1	Público		X			X		X		X		X		1	63.49					
		taller expresion corporal 2	Público		X			X		X		X		X		1	61.69					
		Camerico Damas	Público		X				X	X		X		X		1	10.19					
		Camerico Varones	Público		X				X	X		X		X		1	10.3					
		Artes Plásticas															**125.52**					
		Taller Artes Plásticas 1	Público		X			X		X		X		X		1	52.91					
		Lavatorios y depósitos	Público		X			X		X		X		X		1	10.43					
		Taller Artes Plásticas 2	Público		X			X		X		X		X		1	51.52					
		Lavatorios y depósitos	Público		X				X	X		X		X		1	10.66					
	SERVICIO	**SS.HH**															**27.67**	77.42	15.25	92.67		
		SS.HH Damas	Público		X			X		X		X		X		1	11.97					
		SS.HH Varones	Público		X			X		X		X		X		1	11.97					
		S.H Discapacitados	Público		X			X		X		X		X		1	3.73					
		Escaleras	Público		X			X		X		X		X		1	49.75					
	PLAZA Y PATIOS	Plaza - Mirador	Público	X			X			X		X		X		1	526.01	811.18		262.14		
		Patio Ampliación - Expresión Corporal 1	Público		X			X		X		X		X		1	145.91					
		Patio Ampliación - Expresión Corporal 2	Público		X			X		X		X		X		1	77.84					
		Terraza Ampliación - Artes Plásticas	Público		X			X		X		X		X		1	61.42					

tercer nivel	AREA SOCIAL	Biblioteca, Sala de Cómputo y Estar	Público	X				X		X		X		X		1	122.92	138.4		151.54	793.48
		Control	Personal		X				X	X		X		X		1	11.05				
		S.H	Personal			X			X		X	X		X		1	4.43				
	HALL	Hall	Público	X			X			X		X		X		1	51.2				
	TALLERES	**Capacitación**															**194.45**	351.05		382.26	
		Taller de Capacitación 1	Público		X			X		X		X		X		1	47				
		Taller de Capacitación 2	Público		X			X		X		X		X		1	44.7				
		Taller Capacitación Mayor	Público		X			X		X		X		X		1	94.05				
		Depósito	Personal		X				X	X		X		X		1	8.7				
		Música															**156.6**				
		Taller de Música 1	Público		X			X		X		X		X		1	64.26				
		Taller de Música 2	Público		X			X		X		X		X		1	62.86				
		Resguardo - Inst. musicales	Personal		X				X	X		X		X		1	29.48				
	SERVICIO	SS.HH Damas	Público		X			X		X		X		X		1	9	47.59		61.36	
		SS.HH Varones	Público		X			X		X		X		X		1	9.05				
		S.H Discapacitados	Público		X			X		X		X		X		1	4				
		Escaleas	Público		X			X		X		X		X		1	25.54				
	PATIOS Y PASADIZOS	Ampliació Area Social	Público		X			X		X		X		X		1	153.91	339.63		198.32	
		Ampliación Taller de Musica	Público		X			X		X		X		X		1	84.84				
		Pasadizos	Público		X			X		X		X		X		1	100.88				
techo	hall	Hall	Público		X		X			X		X		X							**135.69**
	SERVICIO	Escaleras	Personal		X			X		X		X		X		1	25.23	105.5		135.69	
		Depósito General	Personal		X			X		X		X		X		1	46.23				
		Depósito	Personal		X				X	X		X		X		1	3.76				
		Área de Tanques Elevados	Personal		X				X	X		X		X		1	30.24				

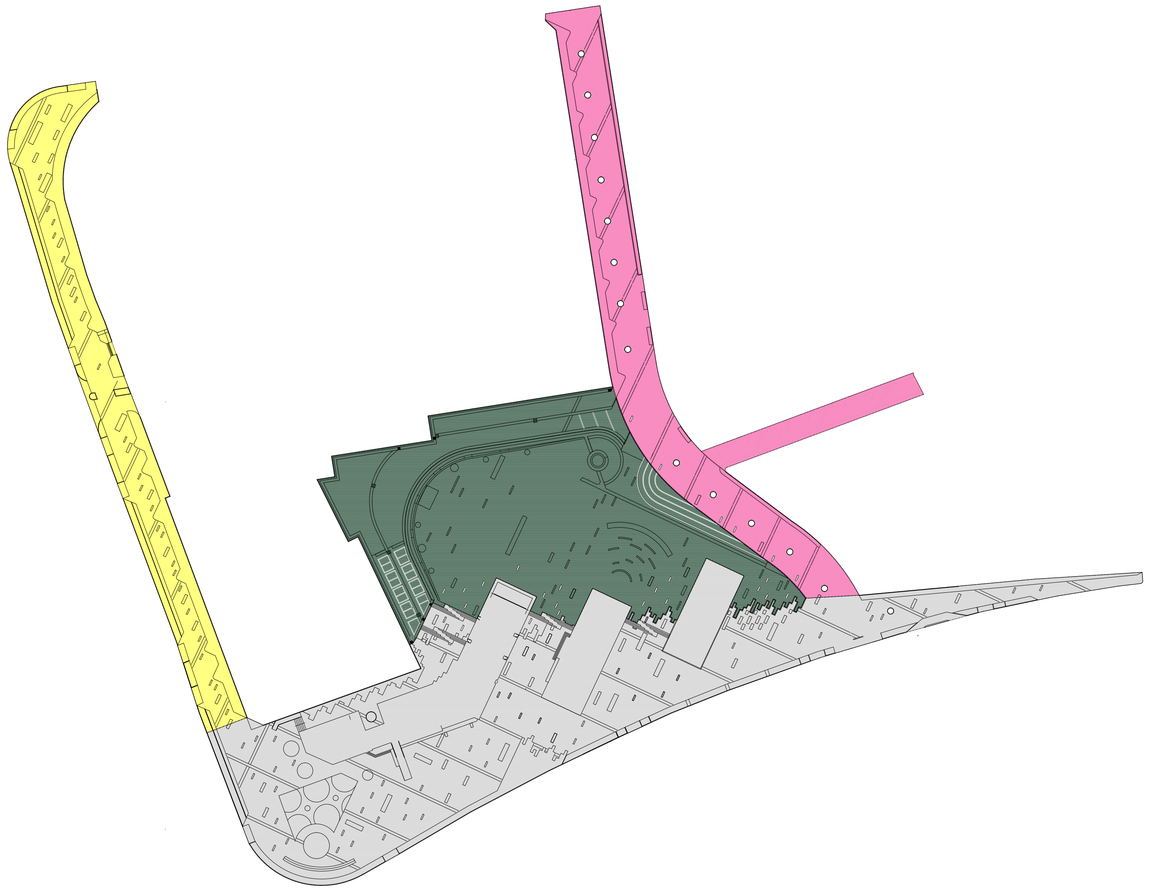
PROGRAMACIÓN - MUSEO BODEGA Y DULCERÍA

NIVEL	ZONA	AMBIENTES	USUARIO	DOMINIO DE USO			FRECUENCIA DE USO			ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		ACÚSTICA		Cant. De Ambientes	ÁREA ÚTIL	PARCIALI	Circulación y Muros	ÁREA CONSTRUIDA (m2)	ÁREA CONSTRUIDA PARCIAL (m2)	ÁREA CONSTRUIDA TOTAL (m2)
			Tipo	Público	Semi-Publico	Privado	Alta	Media	Baja	Directa	Indirecta	Natural	Artificial	Norma	Especial							
sótano	RESTAURACIÓN - CURADURIA	Mantenimiento y Reparación	Personal		X			X			X		X	X		1	32.08	120.28	53.81	174.09	642.51	
		Almacen	Personal			X		X			X		X	X		1	88.2					
	RECEPCIÓN Y O ACOGIDA	Patio del Pisco	Público	X			X			X		X		X		1	84.43	84.43	12.47	96.90		
	BODEGA MOQUEGUANA	Bodega Tradicional	Público	X			X				X	X		X		1	92.77	244.72	39.03	283.75		
		Bodega - Bar	Público	X			X				X	X		X		1	151.95					
	SERVICIO	S.H Varones	Personal		X			X			X	X		X		1	2.96	42.8	44.97	87.77		
		S.H Damas	Personal		X			X			X	X		X		1	3.05					
		Servicio	Personal		X				X		X	X		X		1	1.71					
		Almacen	Personal		X				X		X	X		X		1	5.49					
		Basura	Personal		X				X		X	X		X		1	0.98					
		Cuarto de Gas	Personal		X				X		X	X		X		1	2.53					
		Cocineta	Personal		X			X			X	X		X		1	4.62					
		Alacena	Personal		X			X			X	X		X		1	3.32					
		Rtaff Rom	Personal		X			X			X	X		X		1	8.98					
		Vestuario	Personal			X		X			X	X		X			9.16					

primer nivel	RECEPCIÓN Y O ACOGIDA	Lobby	Público	X			X			X		X		X		1	132.52	137.24	84.03	221.27	674.47	**1925.88**
		Custodia	Personal		X			X		X		X		X		1	4.72					
	RESTAURACIÓN - CURADURIA	Control	Personal		X			X		X		X		X		1	29.96	29.96	58.73	88.69		
	DULCERIA	Dulcería	Público	X			X			X		X		X		1	154.4	197.86	87.45	285.31		
		Terraza	Público	X			X			X		X		X		1	43.46					
	SERVICIO	Cocina	Personal		X			X			X	X		X		1	10	45.23	33.97	79.2		
		Deposito	Personal		X				X		X	X		X		1	5.11					
		Cuarto de Basura	Personal		X				X		X	X		X		1	0.93					
		Cuarto de Gas	Personal		X			X		X		X		X		1	2.42					
		Camerino Varones	Personal			X		X		X		X		X		1	6.03					
		Camerino Mujeres	Personal			X		X		X		X		X		1	6					
		SS.HH Varones	Público	X				X		X		X		X		1	8.48					
		SS.HH Damas	Público	X				X		X		X		X		1	6.26					
2do nivel	BODEGA MOQUEGUANA	Sala Principal	Público	X			X			X		X		X		1	248.69	248.69	74.35	323.04	450.31	
	SERVICIO	SS.HH Damas	Público	X				X			X	X		X		1	10.18	27.11	100.16	127.27		
		SS.HH Varones	Público	X				X			X	X		X		1	10.15					
		S.H Discapacitados	Público	X				X			X	X		X		1	3.88					
		Deposito	Personal		X				X		X	X		X		1	2.9					
3 nivel	RESTAURACIÓN - CURADURIA	Curaduria	Personal		X			X			X	X		X			34.44	67.99	59.01	127	127	
		Staff Rom	Personal		X			X			X	X		X		1	29.67					
		S.H	Personal			X			X		X	X		X		1	3.88					
Techo	SERVICIO	Escaleras, tanque elevados	Personal		X				X	X		X		X		1	31.59			31.59	31.59	

PROGRAMACIÓN - LUDOTECA

NIVEL	ZONA	AMBIENTES	USUARIO	DOMINIO DE USO			FRECUENCIA DE USO			ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		ACÚSTICA		Cant. De Ambientes	ÁREA ÚTIL	PARCIALI	Circulación y Muros	ÁREA CONSTRUIDA (m2)	ÁREA CONSTRUIDA PARCIAL (m2)	ÁREA CONTRUIDA TOTAL (m2)
			Tipo	Público	Semi-Publico	Privado	Alta	Media	Baja	Directa	Indirecta	Natural	Artificial	Norma	Especial							
1 nivel	RECEPCIÓN	Ingreso	Público	X			X			X		X		X		1	52.97	52.97	417.78	**470.75**	**641.19**	**739.71**
	LUDOTECA	Área de Juegos	Público		X			X		X		X		X		1	155.07	379.71				
		Extensión	Público		X			X		X		X		X		1	88.04					
		Expansión Area Verde	Público		X			X		X		X		X		1	136.6					
	SERVICIO	SS.HH	Público	X					X		X	X		X		3	8.94	16.31		**52.08**		
		Deposito	Personal	X					X		X	X		X		1	7.37					
	EQUIP. COMPLEMENTARIO	Heladería	Público	X			X			X		X		X		1	46.94	114.8		**118.36**		
		Extensión	Público	X			X			X		X		X		1	67.86					
2 nivel	ADMINISTRACÍON	Oficina	Personal		X			X		X		X		X		1	9.98	69.3	29.22	**98.52**	**98.52**	
		Staff Rom	Personal		X			X		X		X		X		1	32.38					
		Vestuario Damas	Personal			X			X	X		X		X		1	5.24					
		Vestuario Varones	Personal			X			X	X		X		X		1	6.74					
		Patio	Personal		X			X		X		X		X		1	14.96					



ESQUEMA DE IDENTIFICACION DE SECTORES

SECTOR - SENDA ANCASH

SECTOR - BOULEVARD BOÍIVAR - TOPIARIA

SECTOR - ÁREA VERDE Y ANDENERÍA

SECTOR - CALLE EL GRAMADAL

INDICE DE PLANOS

PLANO DE UBICACIÓN PARQUE	U-01
PLANO DE UBICACIÓN PARQUE	U-01'
PLANO DE UBICACIÓN CENTRO DE VISITANTES	U-02
PLANO DE UBICACIÓN MUSEO BODEGA Y DULCERÍA	U-03
PLANO DE UBICACIÓN LUDOTECA	U-04
PLANO TOPOGRAFICO	T-01
	T-02
PLANO PERIMÉTRICO	P-01
PLANIMETRÍA - PROPUESTA URBANA	A-01
PLANIMETRÍA - PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	A-02
CORTES GENERALES	A-03
PLANIMETRÍA - ARBORIZACIÓN	A-04

CENTRO DE VISITANTES	
PLANTA - SOTANO Y PRIMER NIVEL	A-05
PLANTA - MEDIO Y SEGUNDO NIVEL	A-06
PLANTA - TERCER NIVEL	A-07
PLANTA - TECHO	A-08
CORTES	A-09
	A-10
ELEVACIONES	A-11
	A-12

MUSEO BODEGA Y DULCERÍA	
PLANTA - SOTANO Y PRIMER NIVEL	A-13
PLANTA - SEGUNDO Y TERCER NIVEL	A-14
CORTES	A-15
	A-16
ELEVACIONES	A-17

LUDOTECA	
PLANTA - PRIMER Y SEGUNDO NIVEL	A-18
CORTES	A-19
ELEVACIONES	A-20

PROYECTO ESPACIO PÚBLICO	
PLANO DE TRAZOS Y SECTORES	A-21
PLANTA - SENDA ANCASH	A-22
PLANTA - BOULEVARD BOLÍVAR	A-23
	A-24
PLANTA - AREA VERDE Y ANDENERÍA	A-25
PLANTA - CALLE EL GRAMADAL Y PASAJE	A-26
SECCIONES TIPICAS	A-27
DETALLES MUROS Y MOBILIARIO URBANO	A-28
DETALLES MOBILIARIO URBANO Y PISOS	A-29
INSTALACIONES SANITARIAS - PARQUE	IS-01
INSTALACIONES ELÉCTRICAS PARQUE	IE-02

PROYECTO MUSEO BODEGA Y DULCERÍA	
PLANTA - PRIMER NIVEL	A-30
PLANTA - SEGUNDO NIVEL	A-31
PLANTA - TERCER NIVEL	A-32
PLANTA - SOTANO	A-33
PLANTA - TECHO	A-34
SECCIÓN A	A-35
SECCIÓN B	A-36
SECCIÓN C	A-37
SECCIÓN D	A-38
SECCIÓN 1 Y 2	A-39
SECCIÓN 3 Y DETALLE ESCALERA 1	A-40
ELEVACIÓN OESTE	A-41
ELEVACIÓN ESTE	A-42
ELEVACIÓN NORTE Y SUR	A-43
DETALLES SS.HH	A-44
DETALLES ESCALERA DE EMERGENCIA	A-45
SECCIÓN CONTRUCTIVA	A-46
CUADRO DE VANOS Y ACABADOS	A-47

PLANO CLAVE

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

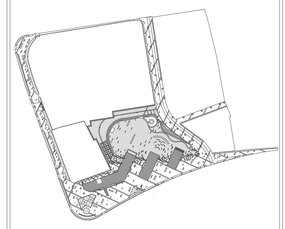
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

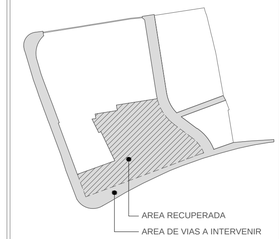
"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DEL PROYECTO.



ESPECIFICACIONES

SECTOR	AREA (m2)	PERÍMETRO (m)
AREA RECUPERADA	18743.91	680.10
AREA DE VIAS A INTERVENIR	15288.42	2075.94
AREA TOTAL DE INTERVENCIÓN	**34032.33**	**1978.57**



TESISTAS:

BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:

ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

PLANO CLAVE

ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO DEL 2017

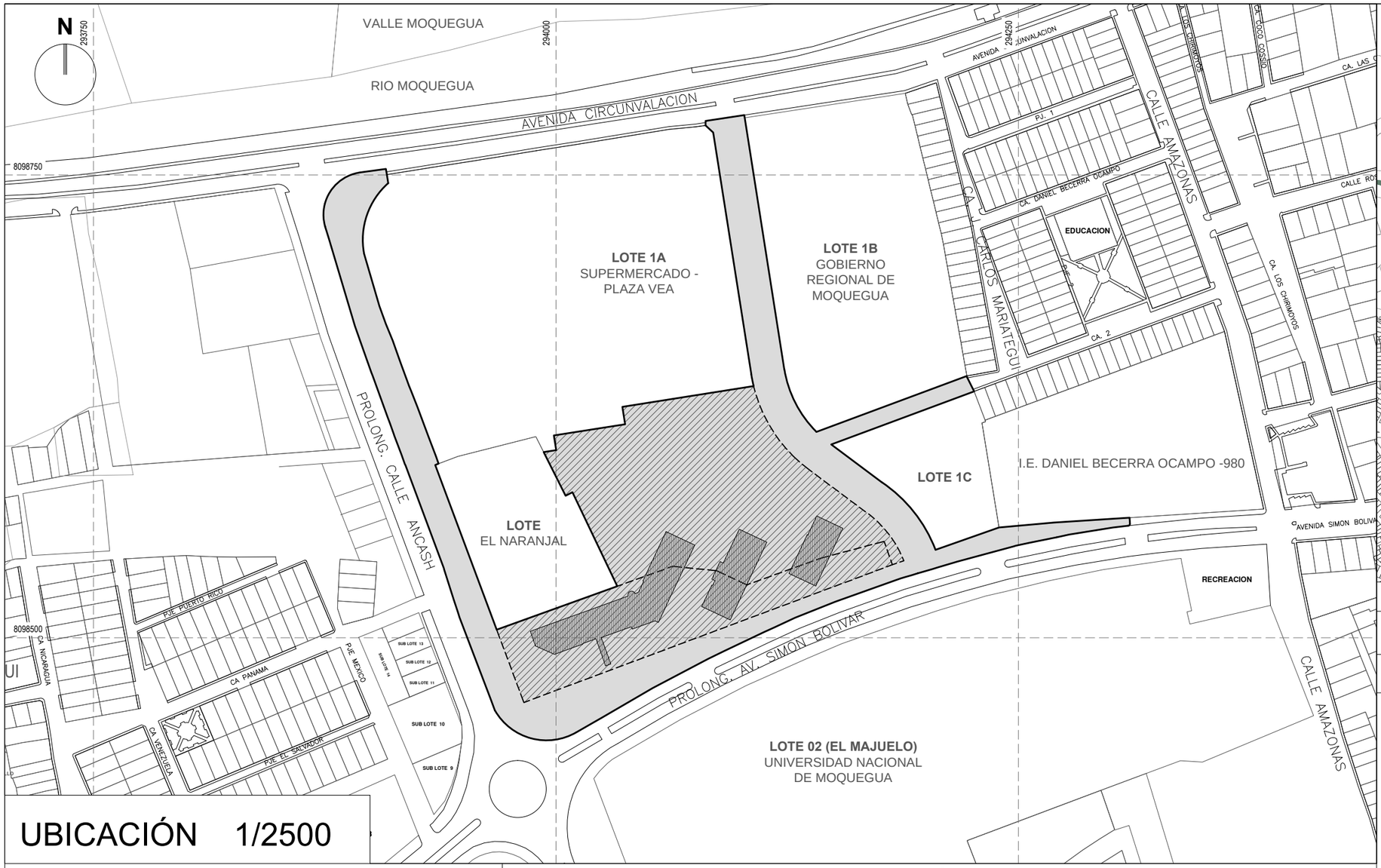
ADVERTENCIA: 1 1/2 0 SI ESTA BARRA NO MIDE 1" EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA.

P-00

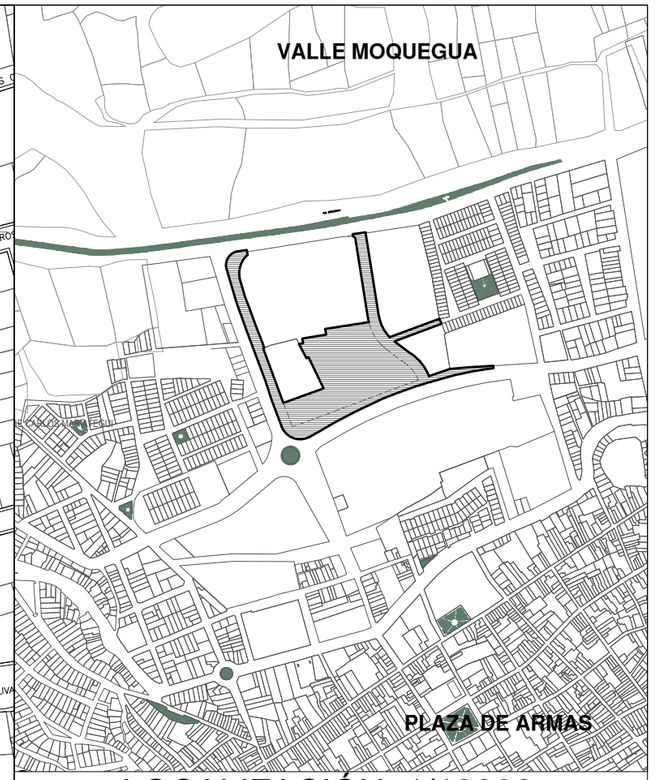
RUTA: C:/ PGVG-2016-PP-01

FECHA DE PLOTEO: JUNIO DEL 2017 | FORMATO: ISO A+ (841.00 x 594.00 mm) | NOMBRE CONFIG. DE PLOTEO: | ESC. DE PLOTEO 1:1 | SOFTWARE: AUTOCAD-2010 | VER:

ARCHIVO: PGVG-2016-PP-01



UBICACIÓN 1/2500



LOCALIZACIÓN 1/10000

ZONIFICACIÓN: RECREACIÓN PÚBLICA

ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA:

DEPARTAMENTO: MOQUEGUA
PROVINCIA: MARISCAL NIETO
DISTRITO: MOQUEGUA
URBANIZACIÓN:
NOMBRE DE LA VÍA: PROLONG. AV. BOLIVAR
N° DEL INMUEBLE: ---
MANZANA: ---
LOTE: "1B" EL GRAMADAL
SUB LOTE:

CUADRO NORMATIVO

PARÁMETROS		NORMATIVO	PROYECTO
USOS		Res. E. complement.	Equipamiento
DENSIDAD NETA		500 hab. / Ha.	---
COEF. DE EDIFICACIÓN		1.2	0.4
% ÁREA LIBRE		15 % viv.	84 %
ALTURA MÁXIMA		1.5 ancho de la via	3 pisos + azotea
RETIRO MÍNIMO	Frontal	sin retiro	2.80 m
	Lateral	sin retiro	14.60 m
	Posterior	sin retiro	7.50 m
ALINEAMIENTO FACHADA		---	---
ÁREA DE LOTE NORMATIVO		---	---
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO		---	---
N° ESTACIONAMIENTO		1 c/vivienda	

CUADRO DE ÁREAS (m2)

PISOS / NIVELES	ÁREAS DECLARADAS						
	Existente	Demolición	Nueva	Ampliación	Remodelación	Parcial	TOTAL
Sótano			808.93			808.93	808.93
Primer Nivel			2980.67			2980.67	2980.67
Segundo Nivel			1750.29			1750.29	1750.29
Tercer Nivel			920.48			920.48	920.48
Azotea			167.28			167.98	167.98
PISOS SUPERIORES (*)							
ÁREA PARCIAL			6627.65			6627.65	6627.65
ÁREA TECHADA TOTAL							6627.75
ÁREA DEL TERRENO							18743.91
ÁREA LIBRE						84 %	15763.24

FIRMA PROP.:

FIRMA Y SELLO PROY.:

PROPIETARIO
GOBIERNO REGIONAL DE MOQUEGUA

PROYECTO:
PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL

PLANO:
LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

LÁMINA:
U-01

ESCALA:
Indicada

FECHA:
JUN. 2017

ARCH. Cc./ ACVC-2016-PFI-01

FECHA DE PLOTEO: JUNIO DEL 2017 | NOMBRE CONFIG. DE PLOTEO: | SOFTWARE: AUTOCAD-2010
FORMATO: ISO EXPAND A1 (841.00 X 594.00 MM) | ESC. DE PLOTEO: 1:1 | VER:

ARCHIVO: PCVE-2016-PFI-01

293750 294000 294250 294500

8098750 8098500

VALLE MOQUEGUA

AVENIDA CIRCUNVALACION

P.J. 1

CA. LOS CHIRIMOYOS

CA. COCO COSSIO

CA. LAS GARDENIAS

CALLE AMAZONAS

CA. DANIEL BECERRA OCAMPO

CALLE ROSA BAYARRI

EDUCACION

CA. J. CARLOS MARIATEGUI

CA. 1

CA. 2

CA. LOS CHIRIMOYOS

CA. LOS ROSALES

AV. 25 DE NOVIEMBRE

CALLE PROVIDENCIA

LOTE 1A
SUPERMERCADO - PLAZA VEA

LOTE 1B
GOBIERNO REGIONAL DE MOQUEGUA

I.E. DANIEL BECERRA OCAMPO -980

LOTE 1C

PROLONG. CALLE ANCASH

ÁREA RECUPERADA - PLAZA VEA
12237.97

LOTE
EL NARANJAL

ÁREA RECUPERADA - MINISTERIO DEFENSA
6505.94 m2

PROLONG. AV. SIMON BOLIVAR

PJE. PUERTO RICO

CA. PANAMA

PJE. MEXICO

SUB LOTE 13

SUB LOTE 12

SUB LOTE 11

SUB LOTE 14

SUB LOTE 10

SUB LOTE 9

CA. VENEZUELA

PJE. EL SALVADOR

PJE. PERU

LOTE 3B

LOTE 02 (EL MAJUELO)
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MOQUEGUA

RECREACION

PROLONG.

PLANO DE UBICACIÓN ESC: 1/1125

VALLE MOQUEGUA

LA FLORESTA

SANTA ROSA

A.H. MARISCAL NIETO

PLAZA DE ARMAS

SAN FRANCISCO

EL SIGLO

PLANO DE LOCALIZACIÓN ESC: 1/10000

CUADRO NORMATIVO

PARÁMETROS		NORMATIVO	PROYECTO
USOS		Res. - Equip. complement.	EQUIPAMIENTO
DENSIDAD NETA		500 hab. / Ha.	--------
COEF. DE EDIFICACIÓN		1.2	0.4
% ÁREA LIBRE		15 % viv.	84 %
ALTURA MÁXIMA		1.5 del ancho de la via	3 pisos + azotea
RETIRO MÍNIMO	**Frontal**	sin retiro	2.80 m
	Lateral	sin retiro	14.60 m
	Posterior	sin retiro	7.50 m
ALINEAMIENTO FACHADA		---------	---------
ÁREA DE LOTE NORMATIVO		---------	---------
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO		---------	---------
N° ESTACIONAMIENTO		1 c/vivienda	

CUADRO DE ÁREAS (m2)

PISOS / NIVELES	ÁREAS DECLARADAS						
	Existente	Demolición	Nueva	Ampliación	Remodelación	Parcial	TOTAL
Sotano			808.93			808.93	808.93
Primer Nivel			2980.67			2980.67	2980.67
Segundo Nivel			1750.29			1750.29	1750.29
Tercer nivel			920.48			920.48	920.48
Azotea			167.28			167.28	167.28
PISOS SUPERIORES (*)							
ÁREA PARCIAL			6627.65			6627.65	6627.65
ÁREA TECHADA TOTAL							6627.65
ÁREA DEL TERRENO							18743.91
ÁREA LIBRE						84 %	15763.24

ZONIFICACIÓN: EQUIPAMIENTO

ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA:

DEPARTAMENTO : MOQUEGUA

PROVINCIA : MARISCAL NIETO

DISTRITO : MOQUEGUA

URBANIZACIÓN

NOMBRE DE LA VÍA :PROLONG. AV. BOLIVAR

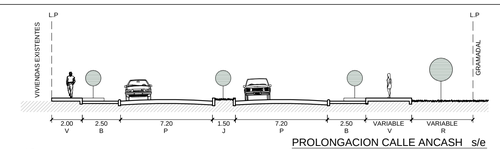
N° DEL INMUEBLE : -----

MANZANA : ------

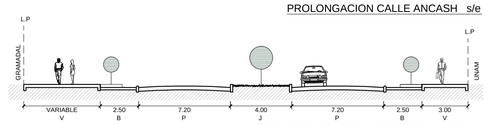
LOTE : 1B "EL GRAMADAL"

SUB LOTE

LEYENDA
V = VEREDA
P = PISTA
B = BERMA
J = JARDINERA
LP = LIMITE DE PROPIEDAD



PROLONGACION CALLE ANCASH s/e



PROLONGACION CALLE SIMON BOLIVAR s/e

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

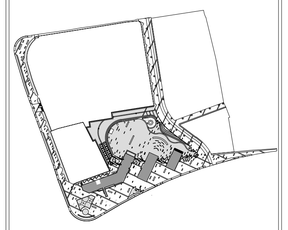
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DEL PROYECTO



ESPECIFICACIONES

- Área recuperada - Plaza Vea 12237.97 m2
- Área recuperada - El Naranjal 6505.94 m2
- **Área recuperada total** 18743.91 m2
- Área de vias a intervenir 15288.42 m2
- **Área total de intervención 34032.33 m2** (3.4 ha)

TESISTAS:

BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:

ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO DE 2017

ADVERTENCIA: 1 1/2 0 SI ESTA BARRA NO MIDE 1" EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA.

PLANO:

U-01'

ROTULO - CU / PCVC-2016-PF-01

N

AV. LOS CHIRIMOYOS

SUPERMERCADO PLAZA VEA
NPT = 1404

SEDE DEL GOBIERNO REGIONAL DE MOQUEGUA
(EN CONSTRUCCIÓN)
NPT = 1410

VIA PROYECTADA

AREA DESTINADO PARA M.A.C Y
COLEGIO INNOVA SCHOOL

LOTE PROYECTADO PARA AREA
VERDE

PROLONG. CALLE ANCASH

EL NARANJAL
(Centro de eventos)

LAVADERO DE VEHICULOS

GRIFO DEL EJERCITO

PROLONG. AV. SIMON BOLIVAR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MOQUEGUA
(UNAM)

Tercer vehículo A.E Daniel Velarde Ocampo
limite del proyecto

LEYENDA

- ARBOLES EXISTENTES
- POSTES
- BUZON
- CURVAS DE NIVEL
- ÁREA DE INTERVENCIÓN
- MURO EXISTENTE
- LOTIZACIÓN PROYECTADA
- PERFIL LONGITUDINAL
- veredas y bermas

PLANTA - TOPOGRAFÍA

ESC: 1/750

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

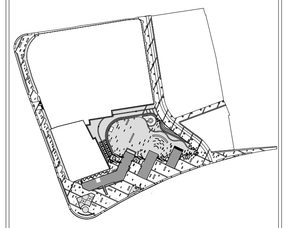
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

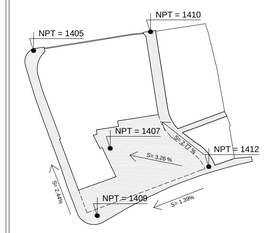
"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ANOTACIONES

Prolong. Av. Simon Bolivar.	**S= 1.39 %**
Ca. El Gramadal	**S= 2.77 %**
Prolong. Calle Ancash	**S= 2.44 %**
Perfil Longitudinal A - A	**S= 3.26 %**



TESISTAS:

BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:

ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

TOPOGRAFÍA - PLANTA

ESCALA: INDICADA

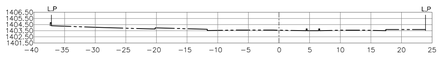
FECHA: JUNIO DEL 2017

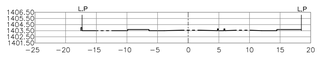
ADVERTENCIA: SI ESTA BARRA NO MIDE 1" EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA.

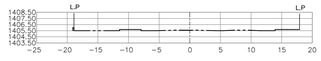
PLANO:

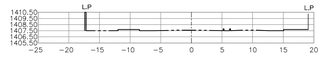
T-01

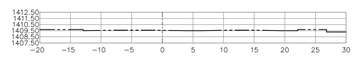
FECHA DE PLOTEO: JUNIO DEL 2017
FORMATO: ISO EXPAND A1 (841.00 X 594.00 MM)
NOMBRE CONFIG. DE PLOTEO: SOFTWARE - VER: AUTOCAD-2010
ESC. DE PLOTEO: 1:1
ARCHIVO: PCVC-2016-PF-01

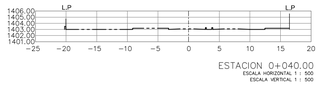


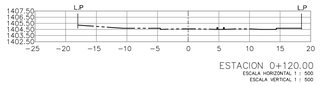


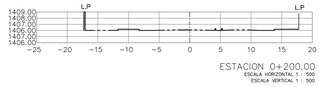


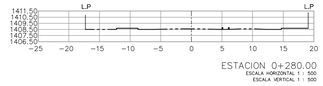






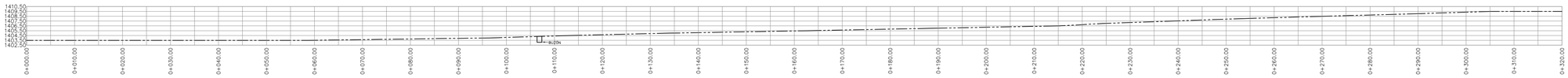






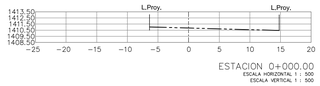
SECCIONES TRANSVERSALES - PROLONG. CALLE ANCASH

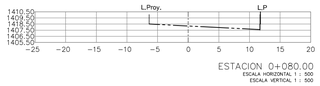
ESC: 1/500

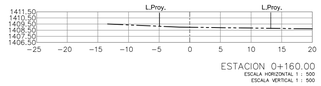


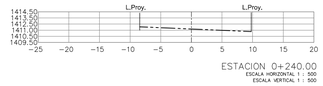
PERFIL LONGITUDINAL - PROLONG. CALLE ANCASH

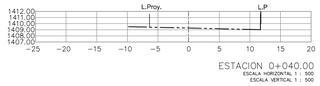
ESC: 1/500

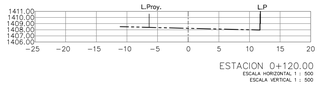


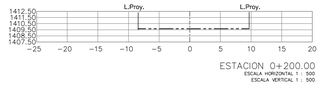






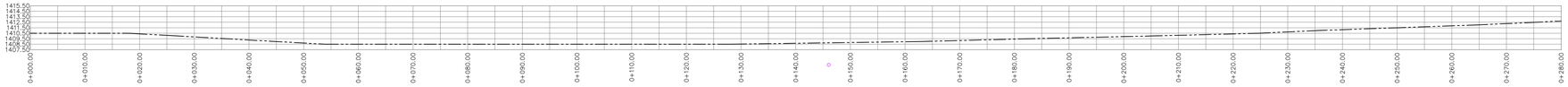






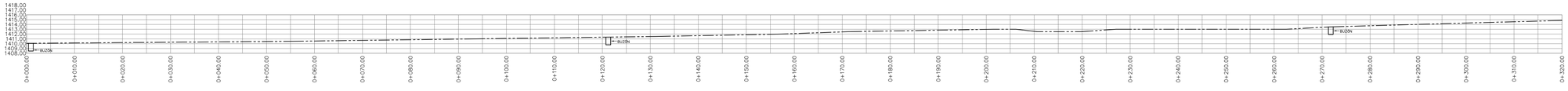
SECCIONES TRANSVERSALES - CALLE EL GRAMADAL

ESC: 1/500



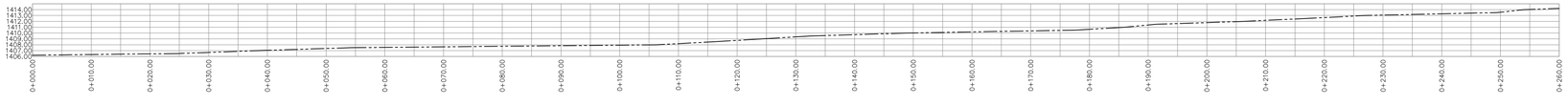
PERFIL LONGITUDINAL - CALLE EL GRAMADAL

ESC: 1/500



PERFIL LONGITUDINAL PROLONG. AV. SIMÓN BOLÍVAR

ESC: 1/500



PERFIL LONGITUDINAL A-A

ESC: 1/500

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

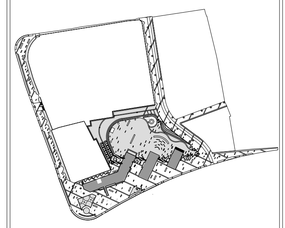
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

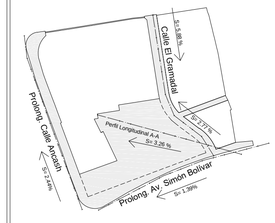
"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ANOTACIONES

Prolong. Av. Simon Bolivar.	**S= 1.39 %**
Ca. El Gramadal	**S= 2.77 %**
Prolong. Calle Ancash	**S= 2.44 %**
Perfil Longitudinal A - A	**S= 3.26 %**



TESISTAS:

BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:

ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

TOPOGRAFÍA - SECCIONES Y PERFILES

ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO DEL 2017

ADVERTENCIA:

1 1/2 0
SI ESTA BARRA NO MIDE 1" EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA

PLANO:

T-02

RUTA: C:/ PCVC-2016-PT-01
FECHA DE PLOTEO: JUNIO DEL 2017
FORMATO: ISO EXPAND A1 (841.00 X 594.00 MM)
NOMBRE CONFIG. DE PLOTEO:
ESC. DE PLOTEO: 1:1
SOFTWARE
VER.
AUTOCAD-2010
ARCHIVO: PCVC-2016-PT-01

VERTICE	CORDENADAS		TRAMO	LONGITUD (m)
	X	Y		
A	293967.05	8098460.62	A - B	7.00
B	293964.56	8098467.16	B - C	46.90
C	293947.86	8098510.99	C - D	9.85
D	293944.85	8098520.36	D - E	10.09
E	293941.78	8098529.97	E - F	7.92
F	293939.36	8098537.51	F - G	59.39
G	293918.62	8098593.16	G - H	6.00
H	293916.53	8098598.78	H - I	11.35
I	293912.56	8098609.42	I - J	7.05
J	293910.15	8098616.04	J - K	26.90
K	293900.94	8098641.31	K - L	9.96
L	293897.61	8098650.70	L - M	18.73
M	293891.35	8098668.35	M - N	49.25
N	293877.27	8098715.55	N - Ñ	6.93
Ñ	293875.18	8098722.16	Ñ - O	5.14
O	293874.30	8098727.22	O - P	7.20
P	293875.01	8098734.39	P - Q	⌒ 27.05
Q	293894.06	8098751.36	Q - R	14.15
R	293908.08	8098753.33	R - S	7.86
S	293909.30	8098745.56	S - T	⌒ 41.89
T	293896.27	8098707.66	T - U	29.79
U	293904.63	8098679.07	U - V	10.19
V	293908.04	8098669.47	V - W	22.43
W	293916.05	8098648.52	W - X	8.90
X	293919.05	8098640.13	X - Y	16.86
Y	293925.18	8098624.43	Y - Z	17.25
Z	293931.22	8098608.26	Z - a	15.23
a	293936.60	8098594.02	a - b	1.97
b	293934.76	8098593.33	b - c	95.00
c	293967.97	8098504.32	c - d	69.33
d	294033.20	8098527.80	d - e	56.27
e	294008.97	8098578.58	e - f	4.16
f	294005.25	8098576.71	f - g	26.42
g	293993.37	8098600.31	g - h	6.84
h	294000.13	8098601.38	h - i	8.00
i	293998.88	8098609.28	i - j	39.01
j	294037.412	8098615.35	j - k	9.52
k	294035.94	8098624.75	k - l	71.82
l	294106.88	8098635.93	l - m	6.37
m	294105.62	8098642.17	m - n	132.46
n	294085.01	8098773.02	n - ñ	5.62
ñ	294080.88	8098776.83	ñ - o	2.42
o	294080.95	8098779.25	o - p	21.15
p	294101.86	8098782.39	p - q	139.06
q	294123.49	8098645.02	q - r	⌒ 38.61
r	294140.79	8098611.20	r - s	86.57
s	294221.95	8098641.30	s - t	9.21
t	294226.14	8098633.10	t - u	82.43
u	294148.85	8098604.43	u - v	34.14
v	294176.20	8098583.99	v - w	⌒ 47.34
w	294205.21	8098547.51	w - x	36.40
x	294239.59	8098559.49	x - y	29.66
y	294269.12	8098562.20	y - z	41.07
z	294310.10	8098564.82	z - A'	4.40
A'	294309.43	8098560.47	A' - B'	8.26
B'	294301.22	8098559.53	B' - C'	24.06
C'	294277.48	8098555.68	C' - D'	6.86
D'	294270.76	8098554.29	D' - E'	22.54

VERTICE	CORDENADAS		TRAMO	LONGITUD (m)
	X	Y		
E'	294248.68	8098549.71	E' - F'	32.77
F'	294217.07	8098541.08	F' - G'	32.01
G'	294186.38	8098531.98	G' - H'	37.45
H'	294151.11	8098519.40	H' - I'	23.47
I'	294129.31	8098510.71	I' - J'	12.47
J'	294117.98	8098505.51	J' - K'	39.48
K'	294082.31	8098488.57	K' - L'	33.91
L'	294024.76	8098456.64	L' - M'	31.93
M'	294011.07	8098448.86	M' - N'	15.75
N'	294011.07	8098448.86	N' - A	⌒ 50.65
Ñ'	293982.65	8098464.98	N' - O'	212.65
			N' - c	42.00
O'	294181.86	8098539.38	O' - P'	6.61
P'	294188.11	8098541.56	P' - Q'	⌒ 36.12
Q'	294165.74	8098569.21	Q' - R'	36.20
R	294136.74	8098590.89	R' - S'	11.05
S'	294128.34	8098598.06	S' - I	⌒ 44.08

PLANO PERIMÉTRICO ESC: 1/750

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

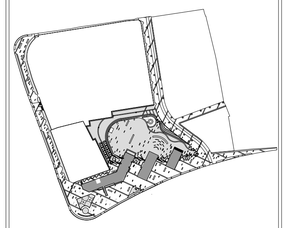
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

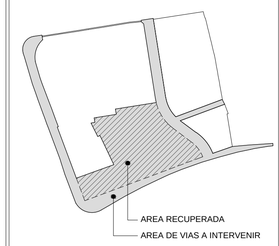
"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DEL PROYECTO.



ESPECIFICACIONES

SECTOR	AREA (m2)	PERÍMETRO (m)
AREA RECUPERADA	18743.91	680.10
AREA DE VIAS A INTERVENIR	15288.42	2075.94
AREA TOTAL DE INTERVENCIÓN	**34032.33**	**1978.57**



TESISTAS:

BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:

ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

PERIMÉTRICO

ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO DEL 2017

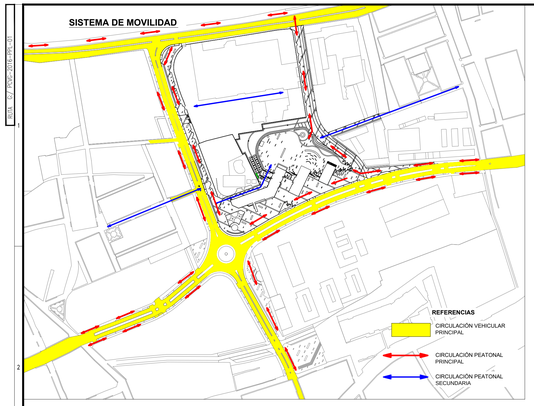
PLANO: P-01

ADVERTENCIA:
1 3/2 0
SI ESTA BARRA NO MIDE 1" EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA.

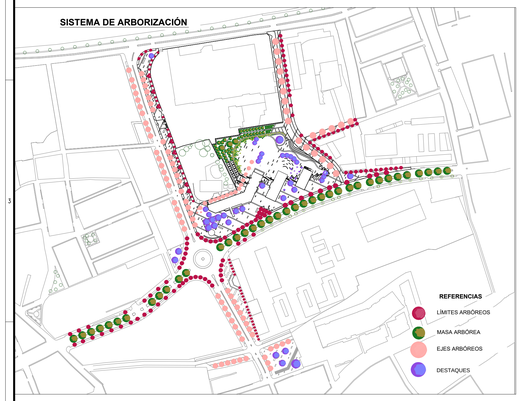
FECHA DE PLOTEO: JUNIO DE 2017 | FORMATO: ISO EXPAND A1 (841.00 X 594.00 MM) | NOMBRE CONFIG. DE PLOTEO: | ESC. DE PLOTEO: 1:1 | SOFTWARE: -VER- AUTOCAD- 2010

ARCHIVO: PGVC-2016-PP-01

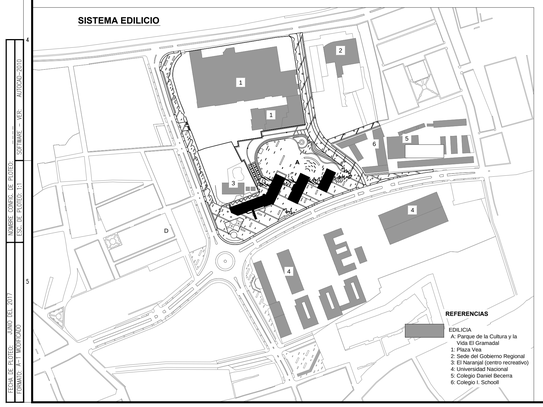
SISTEMA DE MOVILIDAD



SISTEMA DE ARBORIZACIÓN

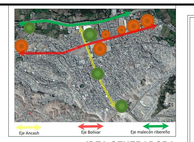


SISTEMA EDILICIO



PLANIMETRIA - PROPUESTA URBANA

ESC: 1/1125



IDEA GENERADORA

VISTA AÉREA

ARBORIZACIÓN

ESPECIE	PLANTA	VISTA
NOMBRE COMÚN: JACARANDA NOMBRE CIENTÍFICO: Jacaranda Mimosifolia UNIDADES: ---	Ø = 10 - 12 h = 10 - 12	
NOMBRE COMÚN: FLAMBOYAN NOMBRE CIENTÍFICO: Delonix Regia UNIDADES: ---	Ø = 8 -10 h = 10 - 14	
NOMBRE COMÚN: FRESNO AMERICANO NOMBRE CIENTÍFICO: Fraxinus pensylvanica UNIDADES: ---	Ø = 10 h = 15	
NOMBRE COMÚN: PINO NOMBRE CIENTÍFICO: Pinus canariensis UNIDADES: ---	Ø = 10 -14 h = 15 - 40	
NOMBRE COMÚN: BOJ NOMBRE CIENTÍFICO: Buxus Sempervirés UNIDADES: ---	Ø = 4 h = 8	
NOMBRE COMÚN: MOLLE NOMBRE CIENTÍFICO: Schinus Molle UNIDADES: ---	Ø = 8 h = 10	
NOMBRE COMÚN: ARBOLES FRUTALES NOMBRE CIENTÍFICO: --- UNIDADES: varios	Ø = 5 - 12 h = 1 - 12	
NOMBRE COMÚN: ARBOL DE LA SEDA NOMBRE CIENTÍFICO: Albizia Julibrissin UNIDADES: ---	Ø = 5 h = 8	
NOMBRE COMÚN: ALAMO CHILENO NOMBRE CIENTÍFICO: Populus nigra itálica UNIDADES: ---	Ø = 4 h = 15	
NOMBRE COMÚN: FICUS NOMBRE CIENTÍFICO: Ficus Nitida UNIDADES: ---	Ø = 12 h = 18	
NOMBRE COMÚN: CRESPON NOMBRE CIENTÍFICO: Lagerstroemia Indica UNIDADES: ---	Ø = 3 h = 5	
NOMBRE COMÚN: TULIPÁN NOMBRE CIENTÍFICO: Espathodea Campanulata UNIDADES: ---	Ø = 6 h = 10-12	

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

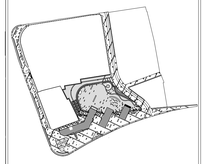
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE LA PROPUESTA



ESPECIFICACIONES

	EQUIPAMIENO / SECTOR		ÁREA (m2)
EDILICIA	Centro de Visitantes	4196,78	**6900,64**
	Bodega - Dulcería	1964,15	
	Ludoteca	739,71	
ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS	**Senda Ancash** - Estar 1, 2, 3 y 4	4826,68	**31059,09**
	Boulevard Bolivar - Pasaje Topiario - Área de Tinajas - Área de Graffitis Verdes - Área de chorros de agua	11167,68	
	Área Verde y Andeneria - Area de Exposición y Eventos - Cinea al Aire Libre - Jardín Seco - Huerto Frutal - Huerto Herbolario - Jardín de Flores	9850,45	
	Calle el Gramadal - Paseo de flores - Psje. Santa Fortunata	5214,28	

TESISTAS:

BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:

ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

PLANIMETRÍA - PROPUESTA URBANA

ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO DEL 2017

ADVERTENCIA:

D. ESTA MARIA NO MOE. D. DIBUJO NO. ESTA A ESCALA

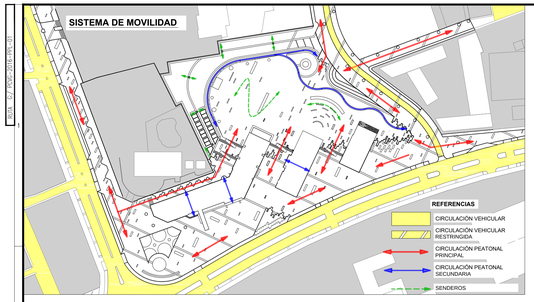
PLANO:

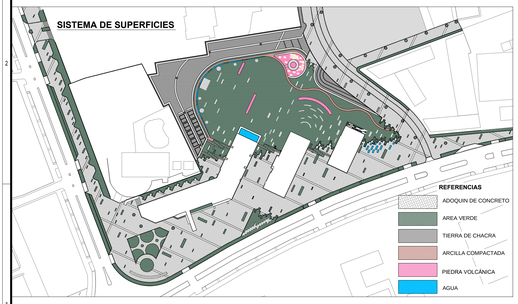
A-01

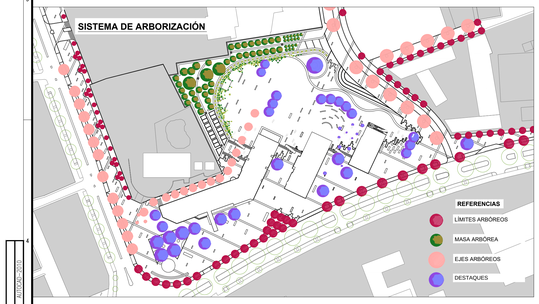
ESCALA: A1 / FORMATO: 841 X 594

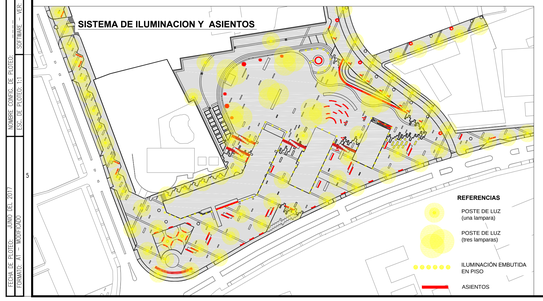
ESCALA DE PLOTEO: 1/1
AÑO DE PLOTEO: 2017
FORMATO A 1: MODIFICADO

NOMBRE ZONA DE PLOTEO: ---
ESC. DE PLOTEO: 1/1
FORMATO: A1
AUTOCAD 2015









PLANIMETRÍA - PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1/400

MOBILIARIO URBANO

NOMBRE	PLANTA	UNIDADES
JARDINERA - BANCA		7
PERGOLA		8
PERGOLA		7
BANCA TIPO 1		5
BANCA TIPO 2		17
BANCA TIPO 3		24
PUNTO ECOLOGICO (basureros)		14
MURAL VERDE		10
POSTE DE ALUMBRADO (tres lamparas)		6
POSTE DE ALUMBRADO (una lampara)		84

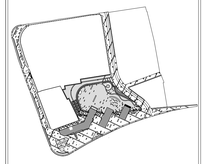
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:
"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE LA PROPUESTA



ESPECIFICACIONES

	EQUIPAMIENO / SECTOR		ÁREA (m2)
EDILICIA	Centro de Visitantes	3962,06	**6627,65**
	Bodega - Dulcería	1925,88	
	Ludoteca	739,71	
ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS	**Senda Ancash** - Estar 1, 2, 3 y 4	4826,68	**31059,09**
	Boulevard Bolivar - Pasaje Topiario - Área de Tinajas - Área de Graffitis Verdes - Área de chorros de agua	11167,68	
	Área Verde y Andenería - Area de Exposición y Eventos - Cinea al Aire Libre - Jardin Seco - Huerto Frutal - Huerto Herbolario - Jardin de Flores	9850,45	
	Calle el Gramadal - Paseo de flores - Psje. Santa Fortunata	5214,28	

TESISTAS:
BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

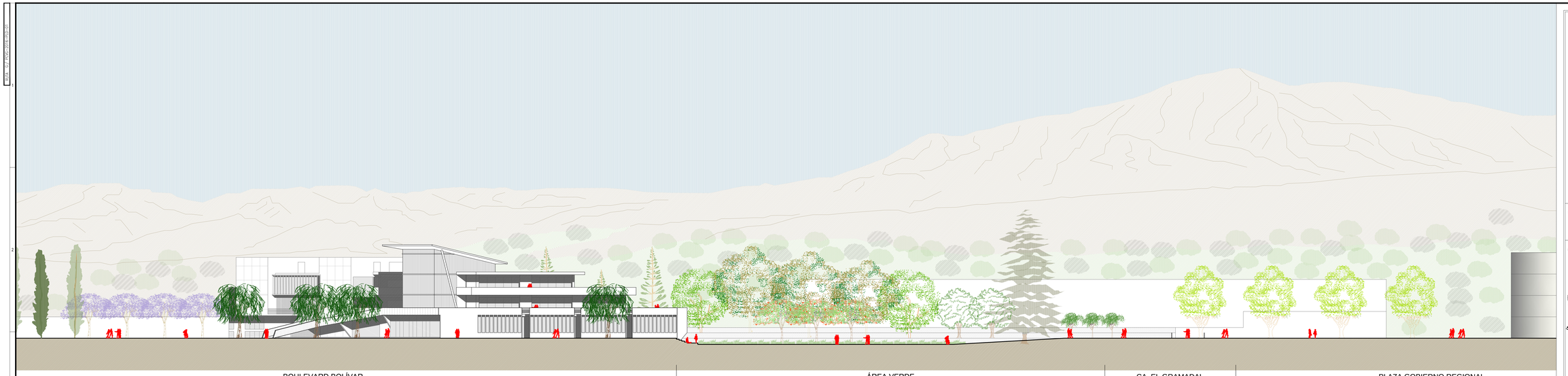
ASESORES:
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:
PLANIMETRÍA - PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

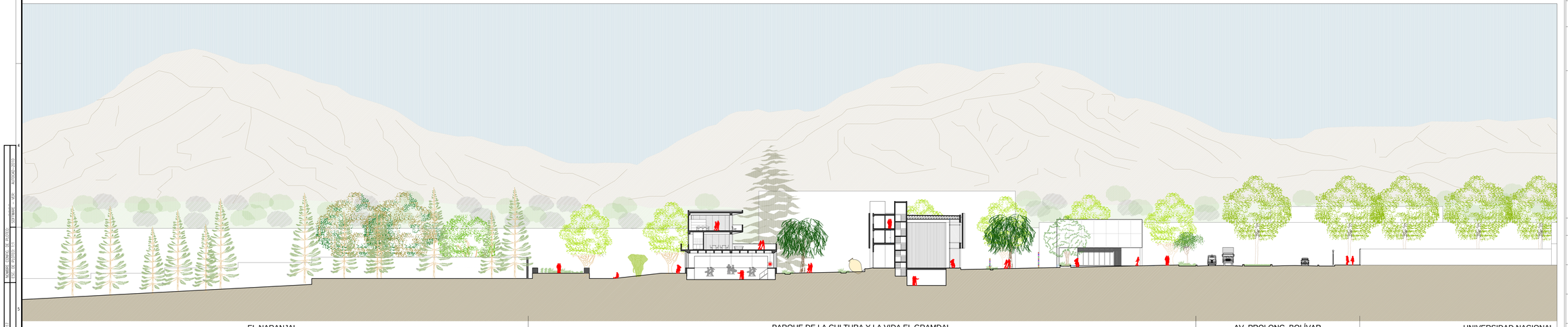
ESCALA: INDICADA
FECHA: JUNIO DEL 2017
ADVERTENCIA:
SI ESTA BARRA NO MIDE 1 CM. DIBUJO NO ESTA A ESCALA

PLANO:
A-02

FECHA DE PLOTEO: JUNIO DEL 2017
FORMATO: A1 - MONTADO
ESCALA: 1/400
ESCALA DE PLOTEO: 1/1
ESTIRAJE: 0%
ARCHIVO: A-02.DWG



CORTE A - A ESC: 1/275



CORTE B - B ESC: 1/275

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

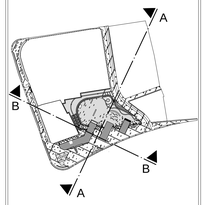
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES

	EQUIPAMIENO / SECTOR		ÁREA (m2)
EDILICIA	Centro de Visitantes	3962,02	**6627,65**
	Bodega - Dulcería	1925,88	
	Ludoteca	739,71	
ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS	**Senda Ancash** - Estar 1, 2, 3 y 4	4826,68	**31059,09**
	Boulevard Bolivar - Pasaje Topiario - Área de Tinajas - Área de Graffitis Verdes - Área de chorros de agua	11167,68	
	Área Verde y Andenería - Área de Exposición y Eventos - Cinea al Aire Libre - Jardín Seco - Huerto Frutal - Huerto Herbolario - Jardín de Flores	9850,45	
	Calle el Gramadal - Paseo de flores - Psje. Santa Fortunata	5214,28	

TESISTAS:
BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

CORTES GENERALES

ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO DEL 2017

ADVERTENCIA:
SI ESTA BARRA NO MIDE 1 EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA

PLANO:

A-03

VISTA DE ARBORIZACIÓN

ESQUEMA DE ARBORIZACIÓN

Árboles propuestos | Árboles existentes | Árboles reubicados

ARBORIZACIÓN

ESPECIE	PLANTA	VISTA
NOMBRE COMÚN: JACARANDA NOMBRE CIENTÍFICO: Jacaranda Mimosifolia UNIDADES: 5	Ø = 10 - 12 h = 10 - 12	
NOMBRE COMÚN: FLAMBOYAN NOMBRE CIENTÍFICO: Delonix Regia UNIDADES: 41	Ø = 8 -10 h = 10 - 12	
NOMBRE COMÚN: FRESNO AMERICANO NOMBRE CIENTÍFICO: Fraxinus pennsylvanica UNIDADES: 13	Ø = 10 h = 15	
NOMBRE COMÚN: PINO NOMBRE CIENTÍFICO: Pinus canariensis UNIDADES: 1	Ø = 10 -14 h = 15 - 40	
NOMBRE COMÚN: BOJ NOMBRE CIENTÍFICO: Buxus Sempervires UNIDADES: 29	Ø = 4 h = 8	
NOMBRE COMÚN: MOLLE NOMBRE CIENTÍFICO: Schinus Molle UNIDADES: 6	Ø = 8 h = 10	

ESPECIE	PLANTA	VISTA
NOMBRE COMÚN: ARBOLES FRUTALES NOMBRE CIENTÍFICO: UNIDADES: varios	Ø = 5 - 12 h = 5 - 12	
NOMBRE COMÚN: ÁRBOL DE LA SEDA NOMBRE CIENTÍFICO: Albizia Julibrissin UNIDADES: 55	Ø = 6 h = 8	
NOMBRE COMÚN: ALAMO CHILENO NOMBRE CIENTÍFICO: Populus nigra itálica UNIDADES: 26	Ø = 4 h = 15	
NOMBRE COMÚN: FICUS NOMBRE CIENTÍFICO: Ficus Nitida UNIDADES: 24	Ø = 12 h = 18	
NOMBRE COMÚN: CRESPON NOMBRE CIENTÍFICO: Lagerstroemia Indica UNIDADES: 37	Ø = 3 h = 5	
NOMBRE COMÚN: TULIPAN NOMBRE CIENTÍFICO: Espathodea Campanulata UNIDADES: 13	Ø = 6 h = 10-12	

PLANTA - ARBORIZACIÓN
ESC: 1/400

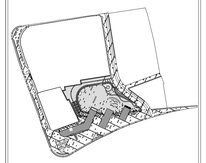
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:
"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE LA PROPUESTA



ESPECIFICACIONES

MOBILIARIO URBANO

NOMBRE	PLANTA	UNIDADES
JARDINERA - BANCA		7
PERGOLA		8
PERGOLA		7
BANCA TIPO 1		5
BANCA TIPO 2		17
BANCA TIPO 3		24
PUNTO ECOLOGICO (basureros)		14
MURAL VERDE		10
POSTE DE ALUMBRADO (tres lamparas)		6
POSTE DE ALUMBRADO (una lampara)		84

TESISTAS:
BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:
PLANTA - ARBORIZACIÓN

ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO DEL 2017

ADVERTENCIA:
SI ESTA BARRA NO MIDE 1" EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA

PLANO:
A-04

ESCALA: 1/2 - 1/400 - 1/1 - 1/2

NOMB. ZONAL DE PISOS

NO. DE PISOS: 01

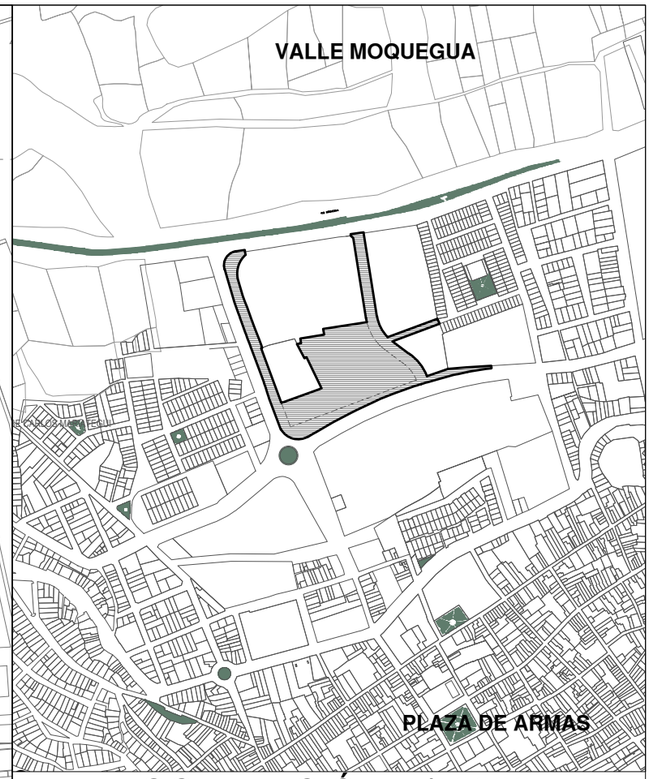
USO: TIENDA

AUTOEVALUO

FECHA DE PISOS: JUNIO DEL 2017

PROPIETARIO: PROPIEDAD

UBICACIÓN 1/2000



LOCALIZACIÓN 1/10000

ZONIFICACIÓN: RECREACIÓN PÚBLICA

ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA:

DEPARTAMENTO: MOQUEGUA
PROVINCIA: MARISCAL NIETO
DISTRITO: MOQUEGUA
URBANIZACIÓN:
NOMBRE DE LA VÍA: PROLONG. AV. BOLIVAR
N° DEL INMUEBLE: ---
MANZANA: ---
LOTE: "1B" EL GRAMADAL
SUB LOTE:

CUADRO NORMATIVO

PARÁMETROS		NORMATIVO	PROYECTO
USOS		Res. E. complement.	Equipamiento
DENSIDAD NETA		500 hab. / Ha.	---
COEF. DE EDIFICACIÓN		1.2	0.4
% ÁREA LIBRE		15 % viv.	84 %
ALTURA MÁXIMA		1.5 ancho de la via	3 pisos + azotea
RETIRO MÍNIMO	Frontal	sin retiro	16.60 m
	Lateral	sin retiro	16.70 m
	Posterior	sin retiro	7.50 m
ALINEAMIENTO FACHADA		---	---
ÁREA DE LOTE NORMATIVO		---	---
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO		---	---
N° ESTACIONAMIENTO		1 c/vivienda	

CUADRO DE ÁREAS (m2)

PISOS / NIVELES	ÁREAS DECLARADAS						
	Existente	Demolición	Nueva	Ampliación	Remodelación	Parcial	TOTAL
Sótano			166.42			166.42	166.42
Primer Nivel			1665.01			1665.01	1665.01
Segundo Nivel			1201.46			1201.46	1201.46
Tercer Nivel			793.48			793.48	793.48
Azotea			135.69			135.69	135.69
PISOS SUPERIORES (*)							
ÁREA PARCIAL			3962.06			3962.06	3962.06
ÁREA TECHADA TOTAL							3962.06
ÁREA DEL TERRENO							18743.91
ÁREA LIBRE						84 %	15763.24

FIRMA PROP.:

FIRMA Y SELLO PROY.:

PROPIETARIO
GOBIERNO REGIONAL DE MOQUEGUA

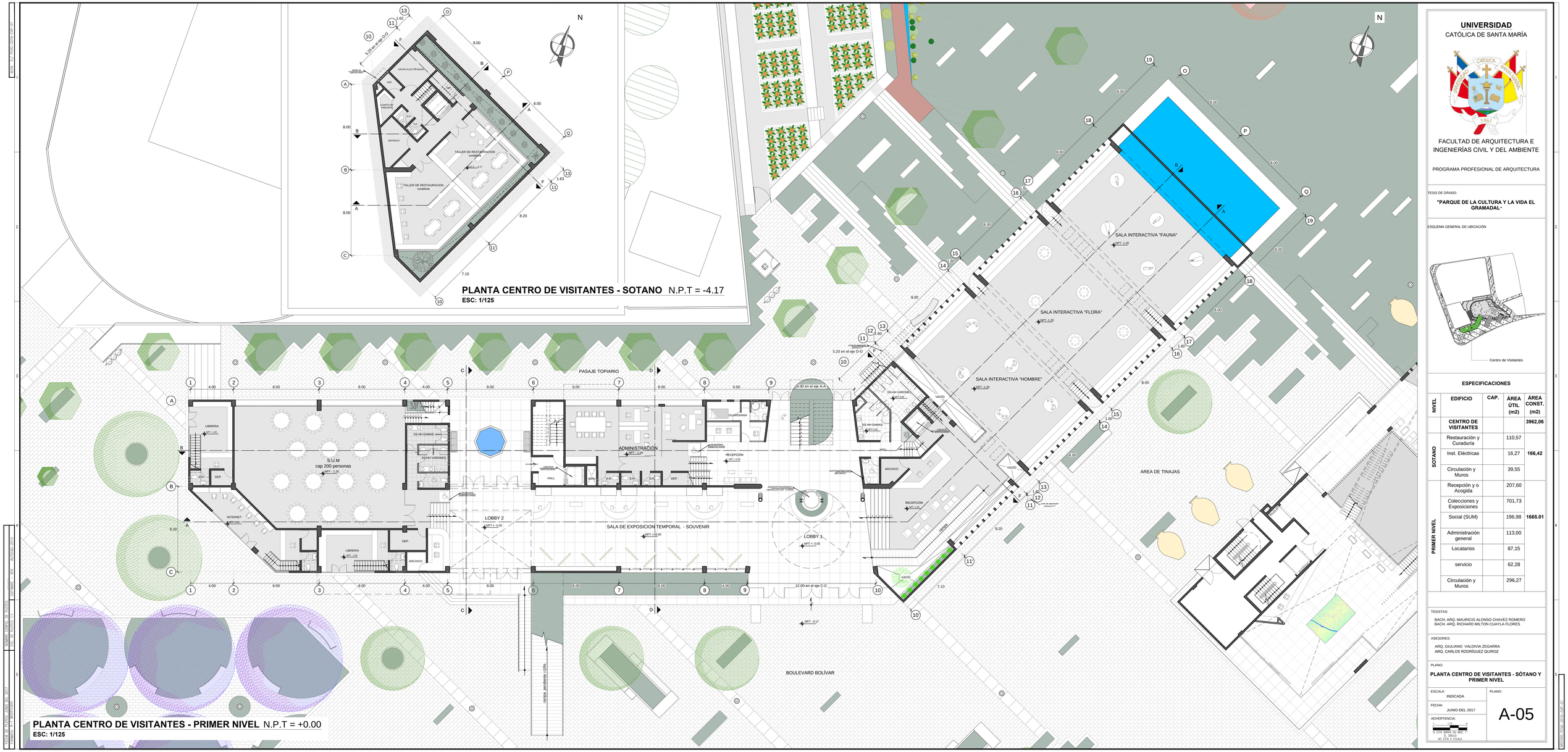
PROYECTO:
PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA
EL GRAMADAL - CENTRO DE VISITANTES

PLANO:
LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

LÁMINA:
U-02

ESCALA:
Indicada

FECHA:
Jun. 2017



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN

ESPECIFICACIONES

NIVEL	EDIFICIO	CAP.	ÁREA ÚTIL (m2)	ÁREA CONST. (m2)
	CENTRO DE VISITANTES			**3962,06**
SOTANO	Restauración y Curaduría		110,57	**166,42**
SOTANO	Inst. Eléctricas		16,27	
SOTANO	Circulación y Muros		39,55	
PRIMER NIVEL	Recepción y o Acogida		207,60	**1665.01**
PRIMER NIVEL	Colecciones y Exposiciones		701,73	
PRIMER NIVEL	Social (SUM)		196,98	
PRIMER NIVEL	Administración general		113,00	
PRIMER NIVEL	Locatarios		87,15	
PRIMER NIVEL	servicio		62,28	
PRIMER NIVEL	Circulación y Muros		296,27	

TESISTAS:
BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

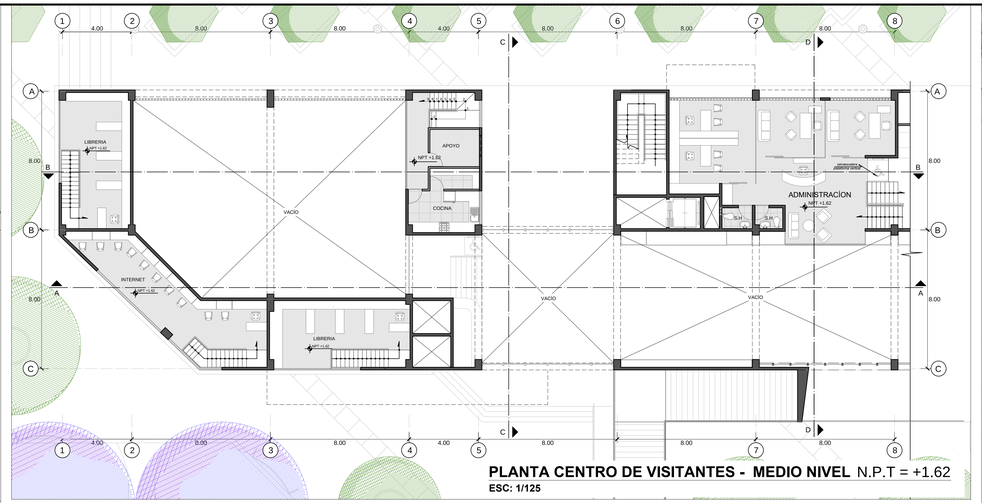
ASESORES:
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:
PLANTA CENTRO DE VISITANTES - SÓTANO Y PRIMER NIVEL

ESCALA: INDICADA
FECHA: JUNIO DEL 2017
ADVERTENCIA:
SI ESTA MEDIDA NO MIDE 1 EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA

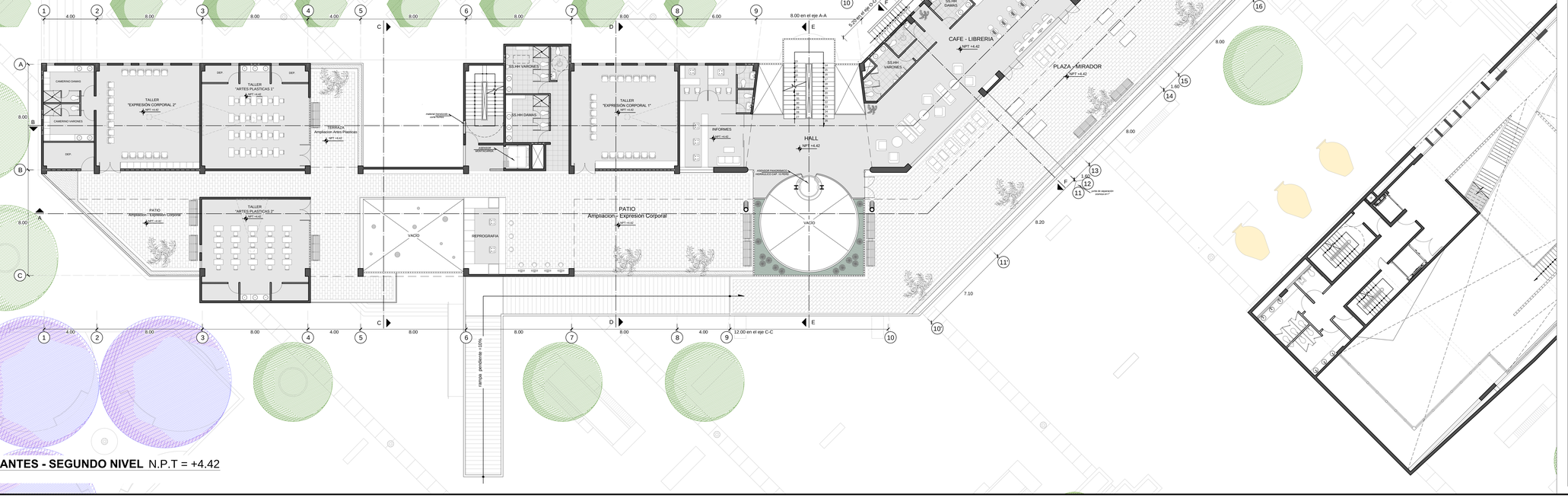
PLANO:
A-05

ESTE PLANO ES PARTE DEL PROYECTO DE TESIS
ZONIFICACIÓN - USOS
CUADRO DE AREAS
AFORO
ESTRUCTURAS
INSTALACIONES ELECTRICAS



PLANTA CENTRO DE VISITANTES - MEDIO NIVEL N.P.T = +1.62

ESC: 1/125



PLANTA CENTRO DE VISITANTES - SEGUNDO NIVEL N.P.T = +4.42

ESC: 1/125

N

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

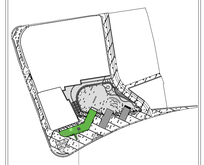
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES

NIVEL	EDIFICIO	CAP.	ÁREA ÚTIL (m2)	ÁREA CONST. (m2)
	CENTRO DE VISITANTES			**3962,06**
MEDIO NIVEL	Social (SUM)		30,33	
	Administración general		91,01	**216,48**
	Locatarios		95,14	
SEGUNDO NIVEL	Cafetería		205,30	
	Hall		47,37	
	Administración		37,15	**984,98**
	Talleres		271,20	
	Servicio		77,42	
	Circulación y Muros		380,54	
	Plaza y Patios		**811,20**	**262,14**

TESISTAS:
BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

PLANTA CENTRO DE VISITANTES - MEDIO NIVEL Y SEGUNDO NIVEL

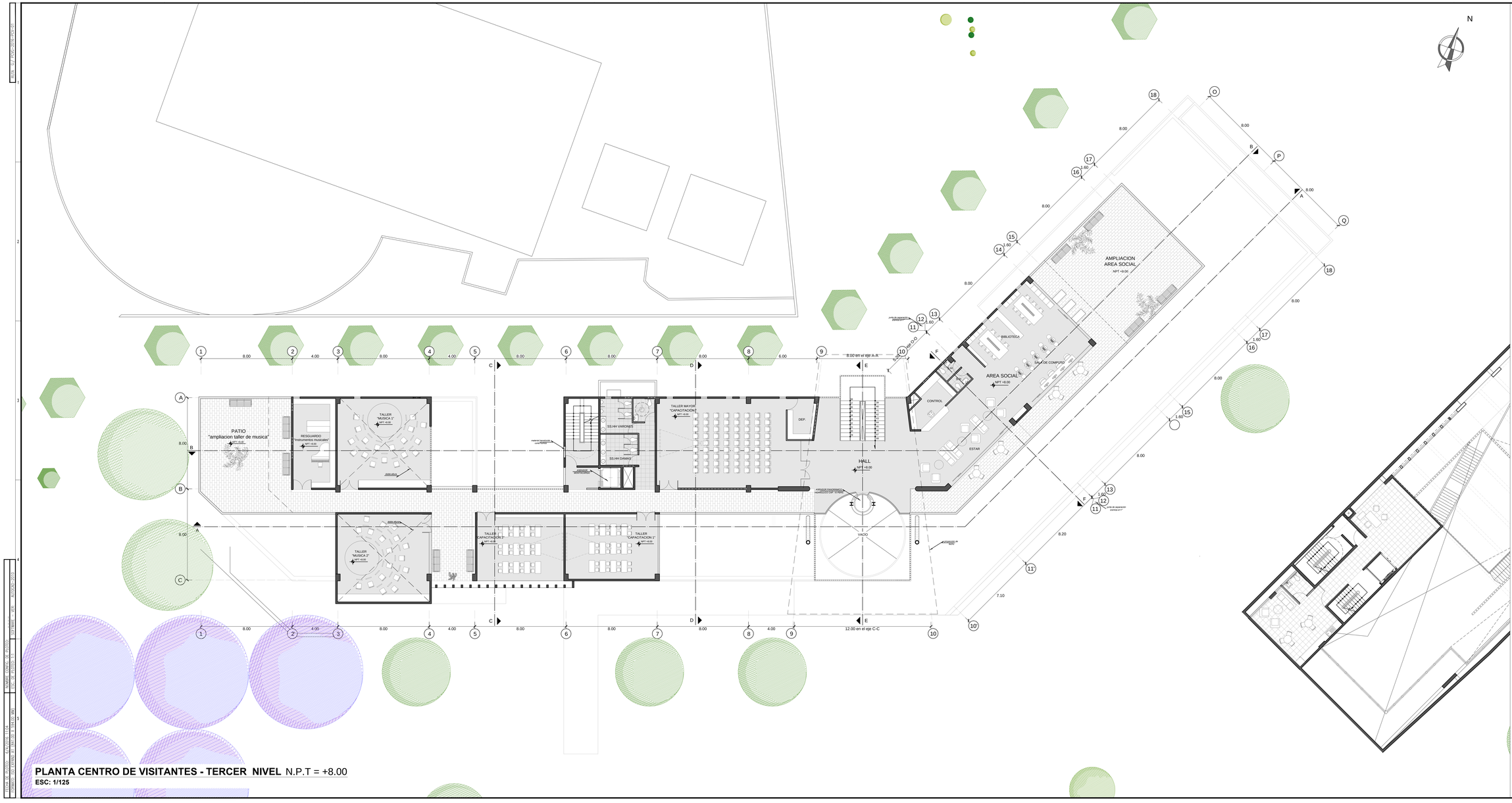
ESCALA: INDICADA

FECHA: MAYO DEL 2017

ADVERTENCIA:
SI ESTA BARRA NO MIDE 1 EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA

PLANO:

A-06



PLANTA CENTRO DE VISITANTES - TERCER NIVEL N.P.T = +8.00

ESC: 1/125

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

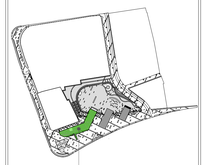
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES

NIVEL	EDIFICIO	CAP.	ÁREA ÚTIL (m2)	ÁREA CONST. (m2)
	CENTRO DE VISITANTES			**3962,06**
TERCER NIVEL	Área Social		138,40	
	Hall		51,20	
	Talleres		351,10	**793,48**
	Servicio		47,59	
	Circulación y Muros		147,12	
	Patios y Pasadizos		339,6	**198,32**

TESISTAS:

BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:

ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

PLANTA CENTRO DE VISITANTES - TERCER NIVEL

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBRE DEL 2016

ADVERTENCIA:

SI ESTA MARCA NO MIDE 5 EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA

PLANO:

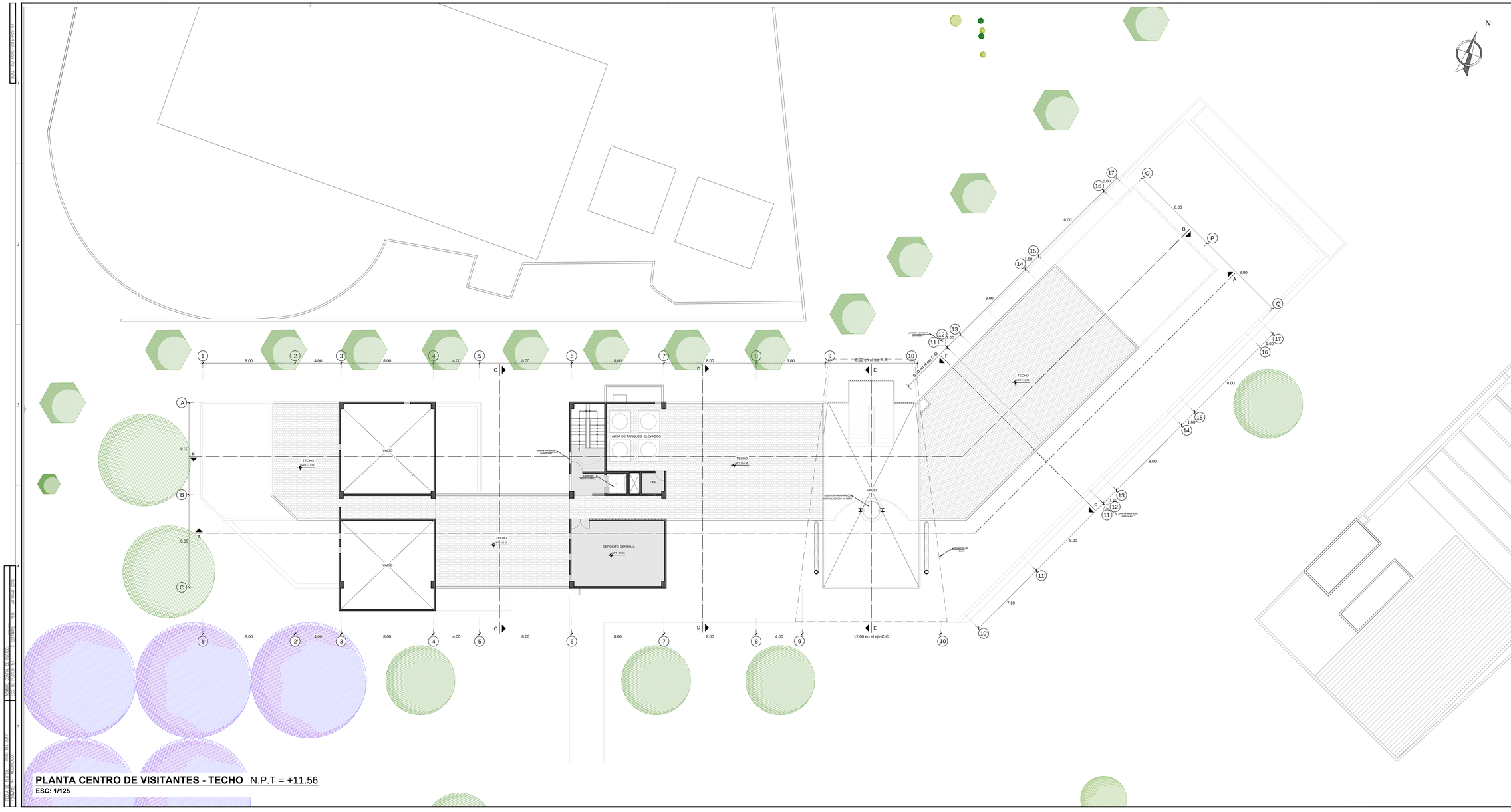
A-07

ESCALA GRAFICA 1:125

FECHA DE PLOTEO: 6/4/2015 11:04
PROGRAMA DE PLOTEO: DWG TO PDF.pc3 (by CAD)

DIBUJO: ANGEL DE PLOTEO
REVISO: DE PLOTEO 11
DIBUJO: JOS
ACOTADO: JOS

ESCALA GRAFICA 1:125



PLANTA CENTRO DE VISITANTES - TECHO N.P.T = +11.56

ESC: 1/125

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN

ESPECIFICACIONES

NIVEL	EDIFICIO	CAP.	ÁREA ÚTIL (m2)	ÁREA CONST. (m2)
TECHO	CENTRO DE VISITANTES			3962,06
	Hall			
	Servicio		105,50	135,69
	Circulación y Muros		30,19	

TESISTAS:

BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:

ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

PLANTA CENTRO DE VISITANTES - TECHO

ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO DEL 2017

ADVERTENCIA:
SI ESTA BARRA NO MIDE 1 EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA

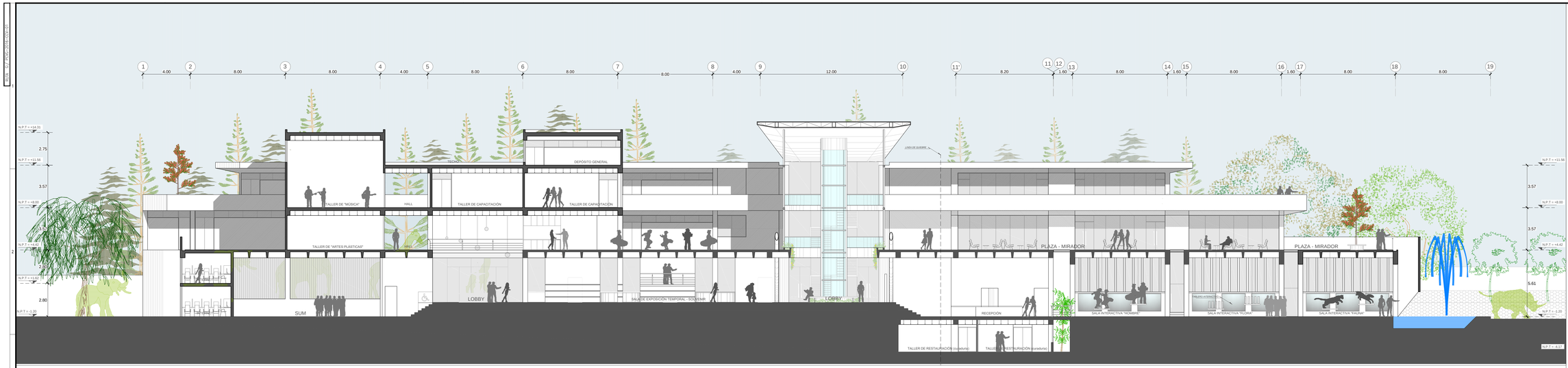
PLANO:

A-08

ESCALA DE PLOTEO: AÑO 20.. 2017
FORMATO A 1 MODIFICADO

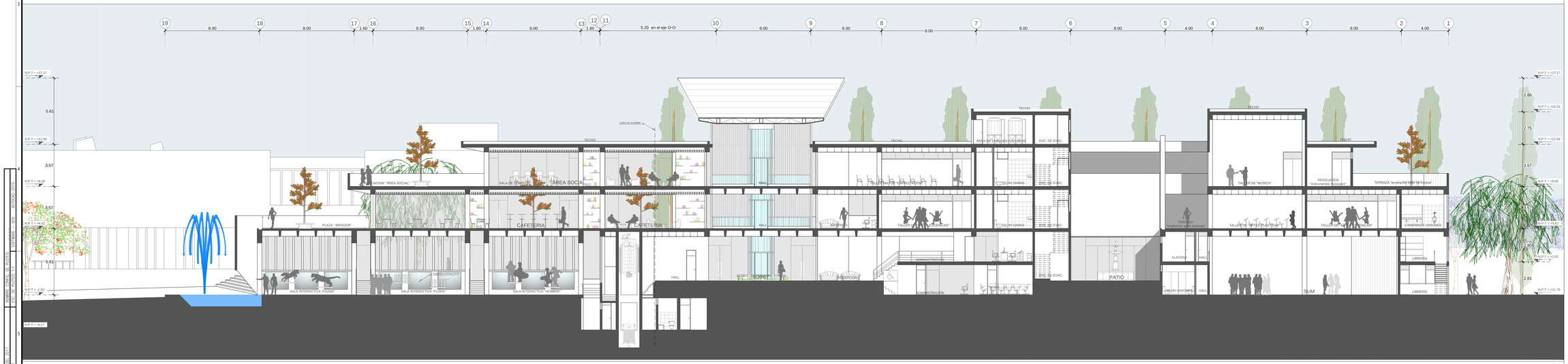
DIBUJO: ZONA: DE PLOTEO
ESCALA DE PLOTEO: 1/1
FORMATO: A1 AUTOCAD 2015

ESCALA DE PLOTEO: AÑO 2015 PLOTEO



CORTE A - A CENTRO DE VISITANTES

ESC: 1/125



CORTE B - B CENTRO DE VISITANTES

ESC: 1/125

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

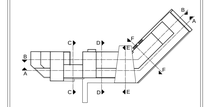
TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN

ESPECIFICACIONES

EDIFICIO / NIVEL	ÁREA TECHADA (m2)	ÁREA SIN TECHAR (m2)
CENTRO DE VISITANTES	**3962,06**	**690,34**
Sótano	166,42	
Primer Nivel	1665,01	
Primer Nivel y medio	216,48	
Segundo Nivel	984,98	549,06
Tercer nivel	793,48	141,28
Techo	135,69	



TESISTAS:

BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:

ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

CORTES - CENTRO DE VISITANTES

ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO DEL 2017

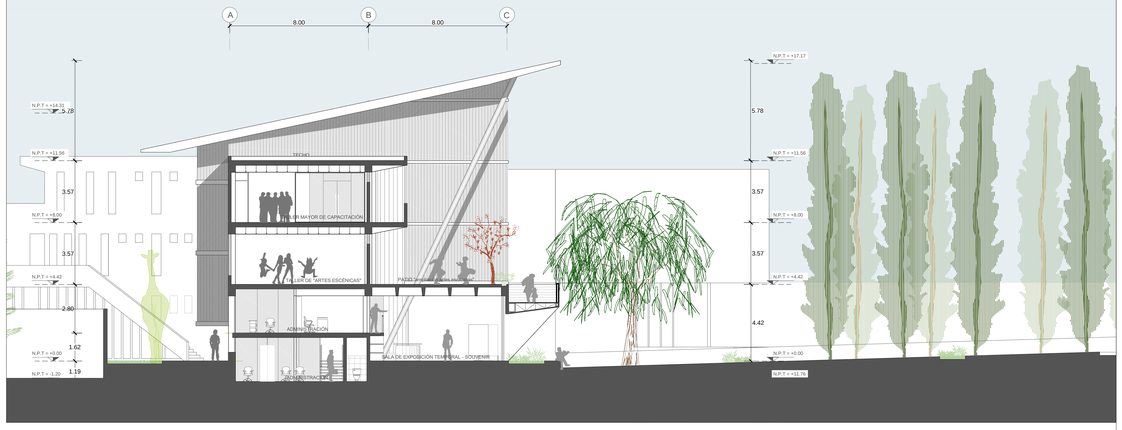
ADVERTENCIA:
SI ESTA BARRA NO MIDE 1 EL DIBUJO NO ESTÁ A ESCALA

PLANO:

A-09

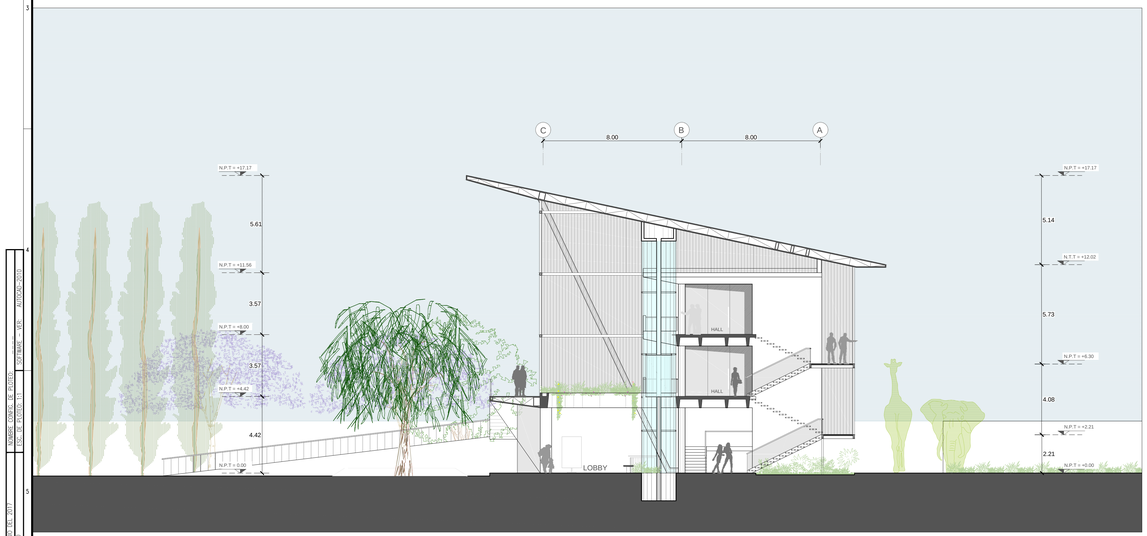
CORTE C - C CENTRO DE VISITANTES

ESC: 1/125



CORTE D - D CENTRO DE VISITANTES

ESC: 1/125



CORTE E - E CENTRO DE VISITANTES

ESC: 1/125

CORTE F - F CENTRO DE VISITANTES

ESC: 1/125

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

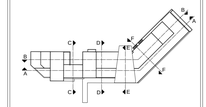
TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN

ESPECIFICACIONES

EDIFICIO / NIVEL	ÁREA TECHADA (m2)	ÁREA SIN TECHAR (m2)
CENTRO DE VISITANTES	**3962,06**	**690,34**
Sótano	166,42	
Primer Nivel	1665,01	
Primer Nivel y medio	216,48	
Segundo Nivel	984,98	549,06
Tercer nivel	793,48	141,28
Techo	135,69	



TESISTAS:

BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:

ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

CORTES - CENTRO DE VISITANTES

ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO DEL 2017

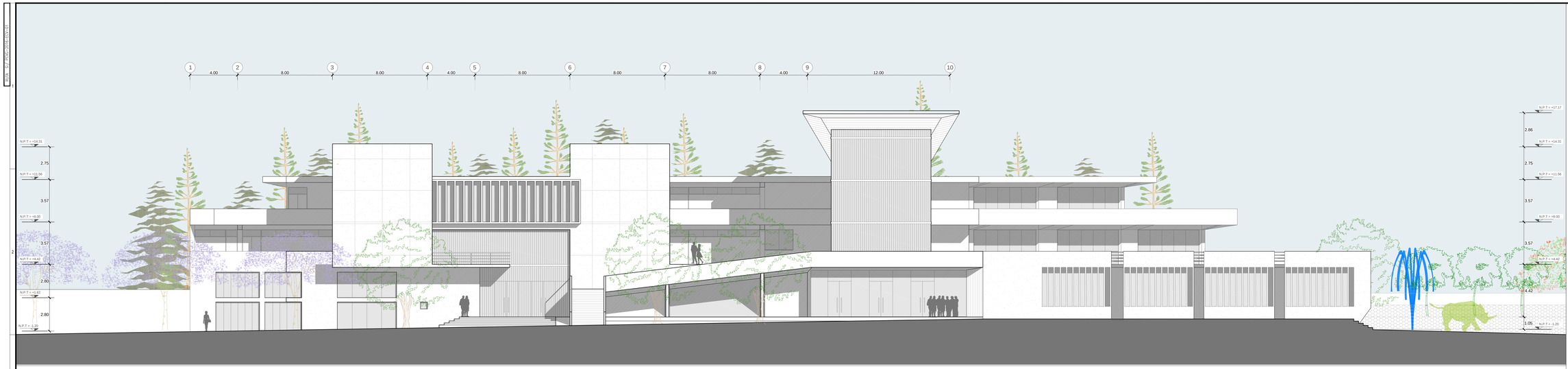
ADVERTENCIA:
SI ESTA BARRA NO MIDE 1 EL DIBUJO NO ESTÁ A ESCALA

PLANO:

A-10

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ESCALA DE PLOTEO: AÑO DE PLOTEO: 2017
FORMATO A1 RECORTADO
ESCALA DE PLOTEO: 1/1
AÑO DE PLOTEO: 2017
FORMATO: A1



ELEVACIÓN BOULEVARD BOLÍVAR

ESC: 1/125

ELEVACIÓN PASAJE TOPIARIO

ESC: 1/125

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN

ESPECIFICACIONES

EDIFICIO / NIVEL	ÁREA TECHADA (m2)	ÁREA SIN TECHAR (m2)
CENTRO DE VISITANTES	**3962,06**	**690,34**
Sótano	166,42	
Primer Nivel	1665,01	
Primer Nivel y medio	216,48	
Segundo Nivel	984,98	549,06
Tercer nivel	793,48	141,28
Techo	135,69	

TESISTAS:

BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:

ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

ELEVACIONES - CENTRO DE VISITANTES

ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO DEL 2017

ADVERTENCIA:

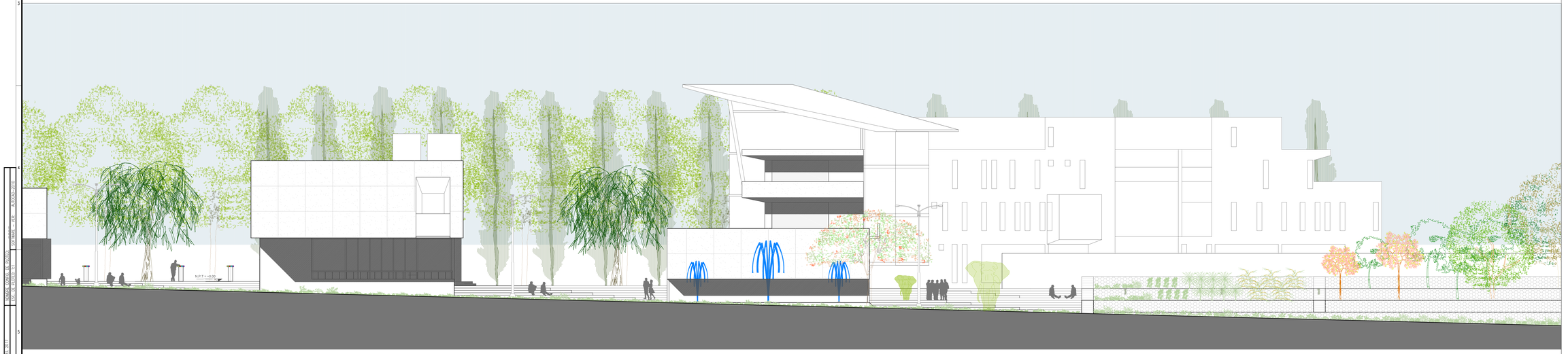
SI ESTA MARCA NO MIDE 1 EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA

PLANO:

A-11

ELEVACIÓN SENDA ANCASH

ESC: 1/125



ELEVACIÓN ÁREA VERDE

ESC: 1/125

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

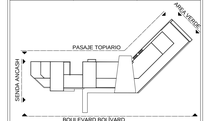
TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN

ESPECIFICACIONES

EDIFICIO / NIVEL	ÁREA TECHADA (m2)	ÁREA SIN TECHAR (m2)
CENTRO DE VISITANTES	**3962,06**	**690,34**
Sótano	166,42	
Primer Nivel	1665,01	
Primer Nivel y medio	216,48	
Segundo Nivel	984,98	549,06
Tercer nivel	793,48	141,28
Techo	135,69	



TESISTAS:

BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:

ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

ELEVACIONES - CENTRO DE VISITANTES

ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO DEL 2017

ADVERTENCIA:
SI ESTA BARRA NO MIDE 1 CM. ORIGINAL NO ESTA A ESCALA

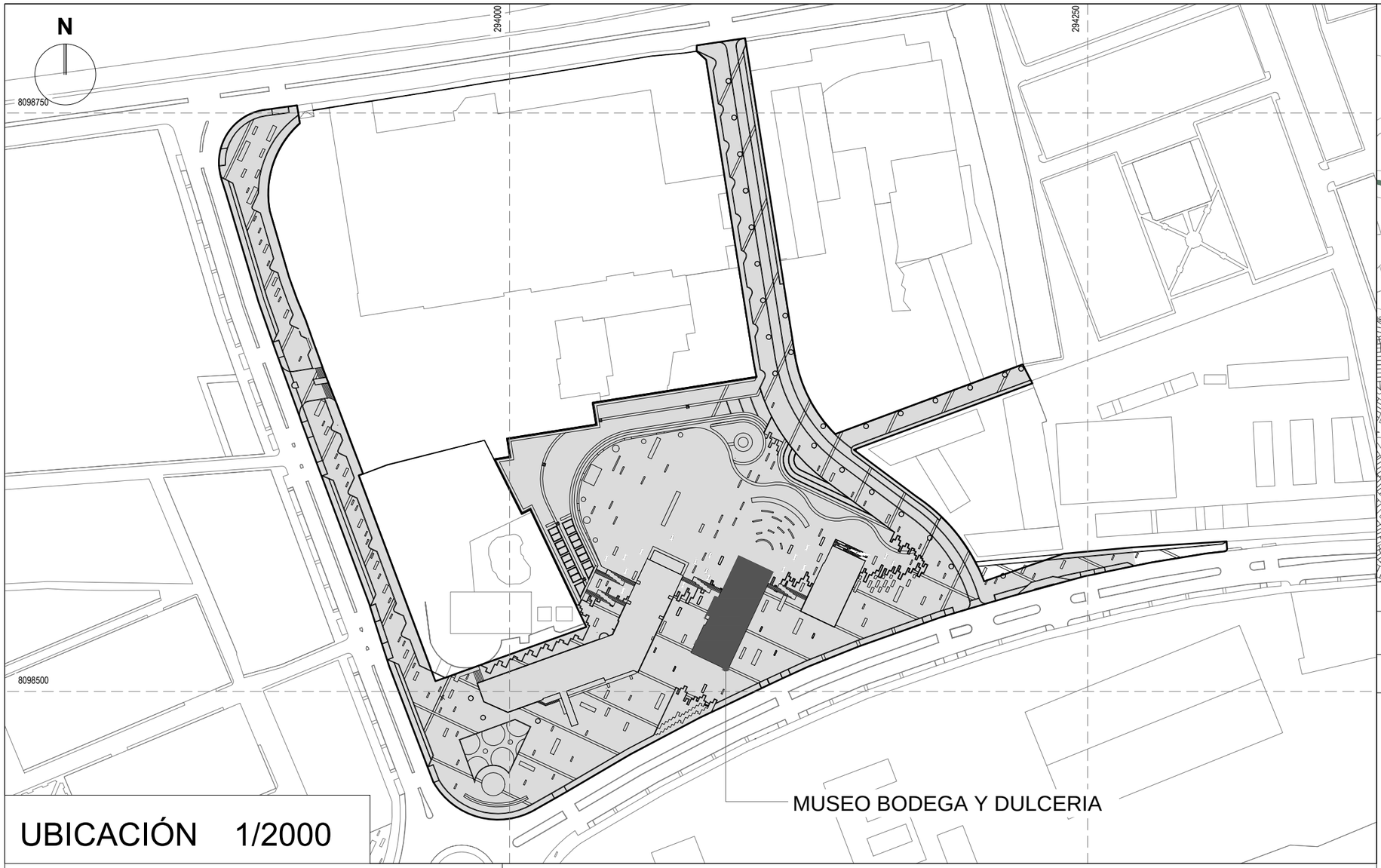
PLANO:

A-12

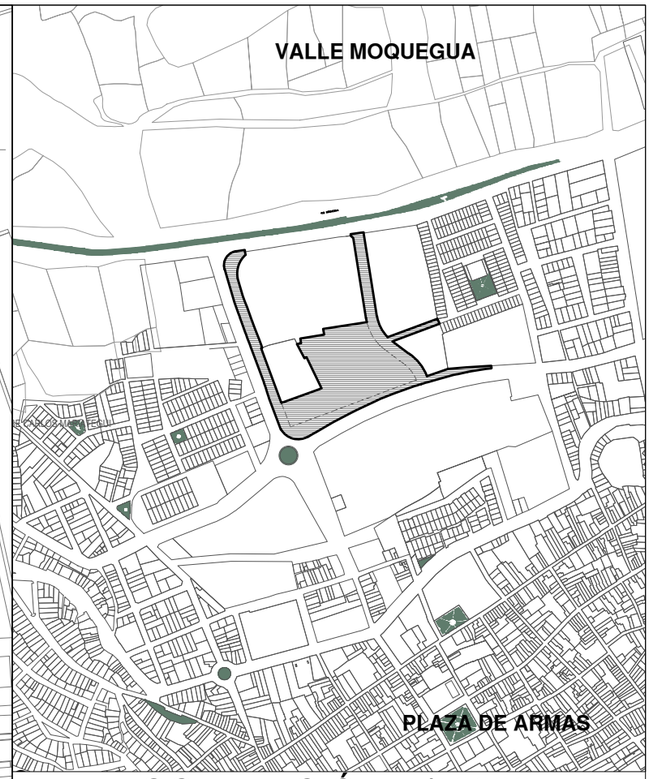
ESCALA: AS PLOTS
AÑO: 01 - 2017
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN

ESCALA: AS PLOTS
DIB. R. BACH. I.C.
ASESOR: ARQ.
ASESOR: ARQ.

ESCALA: AS PLOTS
DIB. R. BACH. I.C.
ASESOR: ARQ.
ASESOR: ARQ.



UBICACIÓN 1/2000



LOCALIZACIÓN 1/10000

ZONIFICACIÓN: RECREACIÓN PÚBLICA

ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA:

DEPARTAMENTO: MOQUEGUA
PROVINCIA: MARISCAL NIETO
DISTRITO: MOQUEGUA
URBANIZACIÓN:
NOMBRE DE LA VÍA: PROLONG. AV. BOLIVAR
N° DEL INMUEBLE: ---
MANZANA: ---
LOTE: "1B" EL GRAMADAL
SUB LOTE:

CUADRO NORMATIVO

PARÁMETROS		NORMATIVO	PROYECTO
USOS		Res. E. complement.	Equipamiento
DENSIDAD NETA		500 hab. / Ha.	---
COEF. DE EDIFICACIÓN		1.2	0.4
% ÁREA LIBRE		15 % viv.	84 %
ALTURA MÁXIMA		1.5 ancho de la via	3 pisos + azotea
RETIRO MÍNIMO	Frontal	sin retiro	2.80 m
	Lateral	sin retiro	45.00 m
	Posterior	sin retiro	75.00 m
ALINEAMIENTO FACHADA		---	---
ÁREA DE LOTE NORMATIVO		---	---
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO		---	---
N° ESTACIONAMIENTO		1 c/vivienda	

CUADRO DE ÁREAS (m2)

PISOS / NIVELES	ÁREAS DECLARADAS						
	Existente	Demolición	Nueva	Ampliación	Remodelación	Parcial	TOTAL
Sótano			642.51			642.51	642.51
Primer Nivel			674.47			674.47	674.47
Segundo Nivel			450.31			450.31	450.31
Tercer Nivel			127.00			127.00	127.00
Azotea			31.59			31.59	31.59
PISOS SUPERIORES (*)							
ÁREA PARCIAL			1925.88			1925.88	1925.88
ÁREA TECHADA TOTAL							3962.06
ÁREA DEL TERRENO							18743.91
ÁREA LIBRE					84 %		15763.24

FIRMA PROP.:

FIRMA Y SELLO PROY.:

PROPIETARIO
GOBIERNO REGIONAL DE MOQUEGUA

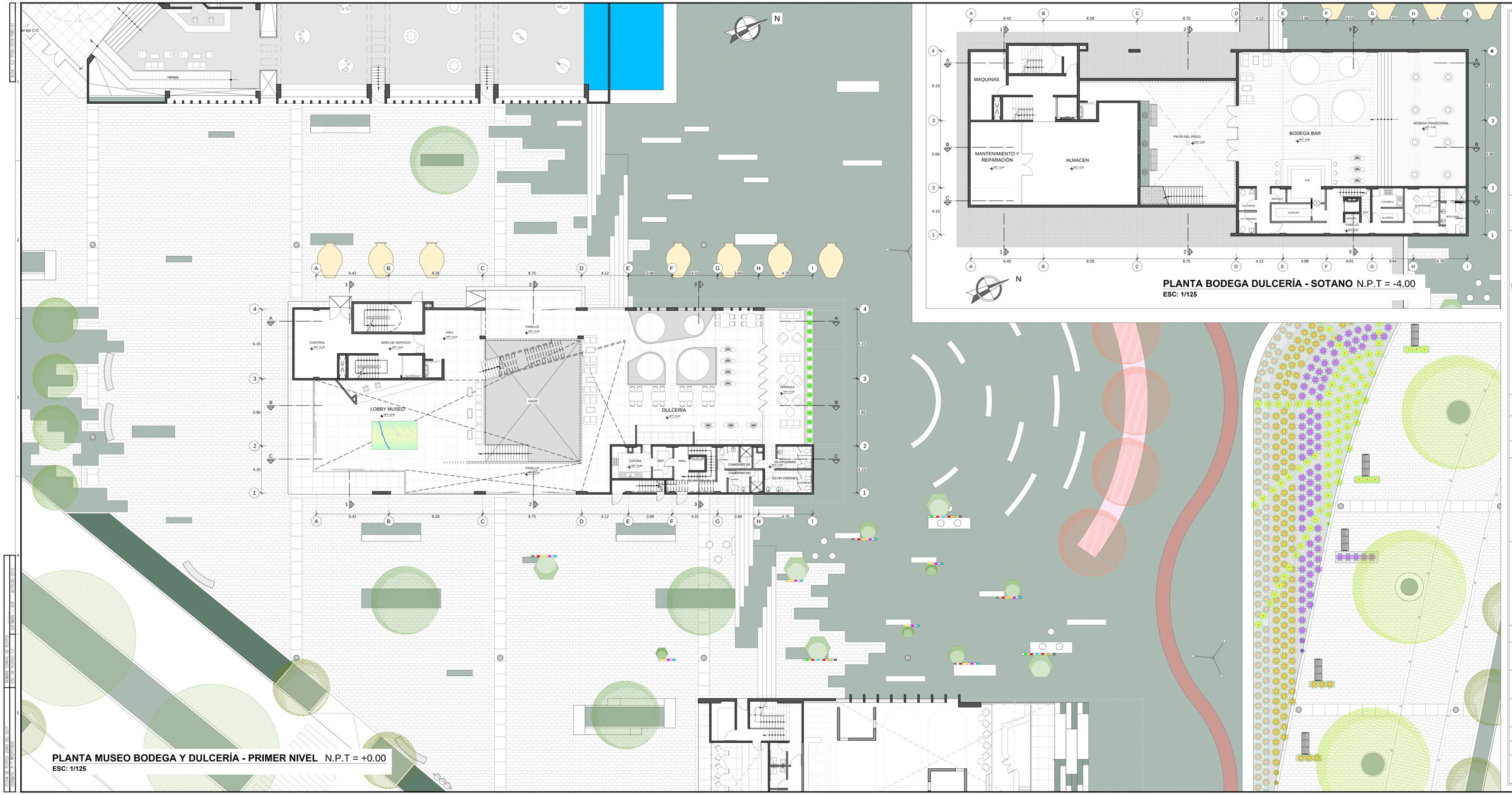
PROYECTO:
PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA
EL GRAMADAL - MUSEO BODEGA Y DULCERÍA

PLANO:
LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

LÁMINA:
U-03

ESCALA:
Indicada

FECHA:
Jun. 2017



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN

ESPECIFICACIONES

NIVEL	EDIFICIO	CAP.	ÁREA ÚTIL (m2)	ÁREA CONST. (m2)
	BODEGA - DULCERÍA			**1925,88**
SÓTANO	Restauración y Curaduría		120,30	
	Recepción y o Acogida		84,43	
	Bodega Moqueguana		244,70	**642,51**
	Servicio		42,8	
	Circulación y Muros		150,28	
PRIMER NIVEL	Recepción y o Acogida		137,20	
	Restauración Curaduría		29,96	
	Dulcería		197,9	**674,47**
	Servicio		45,23	
	Circulación y Muros		**264,18**	

TESISTAS:

BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:

ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

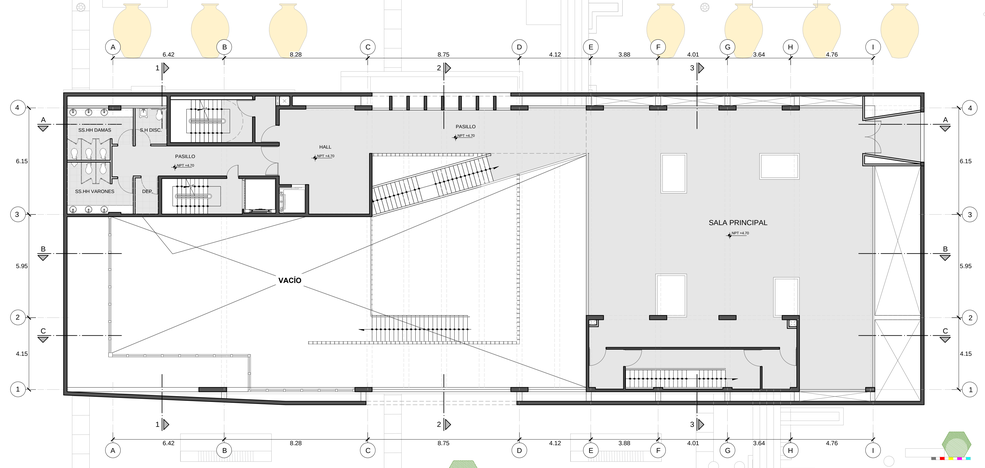
PLANO:

PLANTA BODEGA DULCERÍA - SOTANO Y PRIMER NIVEL

ESCALA:	PLANO:
INDICADA	A-13
FECHA: JUNIO DEL 2017	
ADVERTENCIA: ESTA MARCA NO INDICA EL GRUESO NO CON A ESCALA	

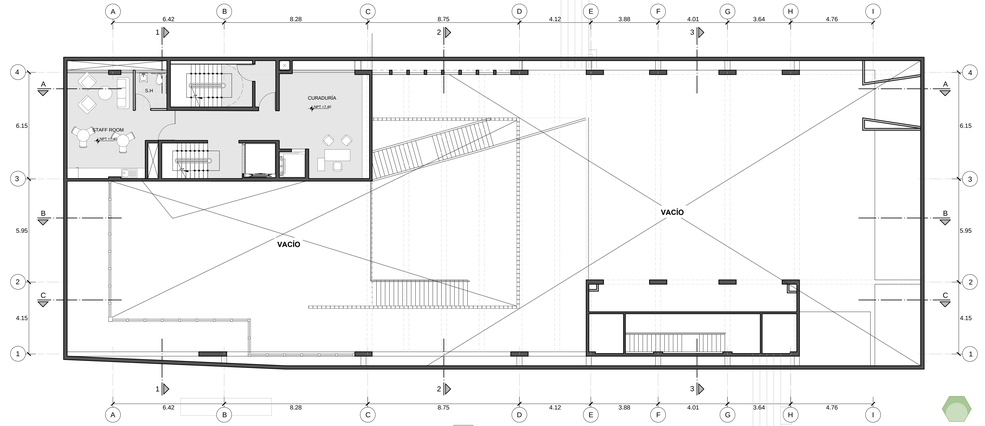
ESCALA DE PLOTEO: JUNIO DEL 2017
FORMATO A1 IMPRESIÓN

DIBUJO: CHAVEZ - CUAYLA
REVISADO: ASESORES



PLANTA MUSEO BODEGA Y DULCERÍA - SEGUNDO NIVEL N.P.T = +4.70

ESC: 1/125



PLANTA MUSEO BODEGA Y DULCERÍA - TERCER NIVEL N.P.T = +7.40

ESC: 1/125

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN

ESPECIFICACIONES

NIVEL	EDIFICIO	CAP.	ÁREA ÚTIL (m2)	ÁREA CONST. (m2)
	BODEGA - DULCERÍA			**1925,88**
SEGUNDO NIVEL	Bodega Moqueguana		248,69	**450,31**
	Servicio		27,11	
	Circulación y Muros		174,51	
TERCER NIVEL	Restauración Curaduría		67,99	**127,27**
	Circulación y Muros		59,28	

TESISTAS:

BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:

ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

PLANTA MUSEO BODEGA Y DULCERÍA - SEGUNDO Y TERCER NIVEL

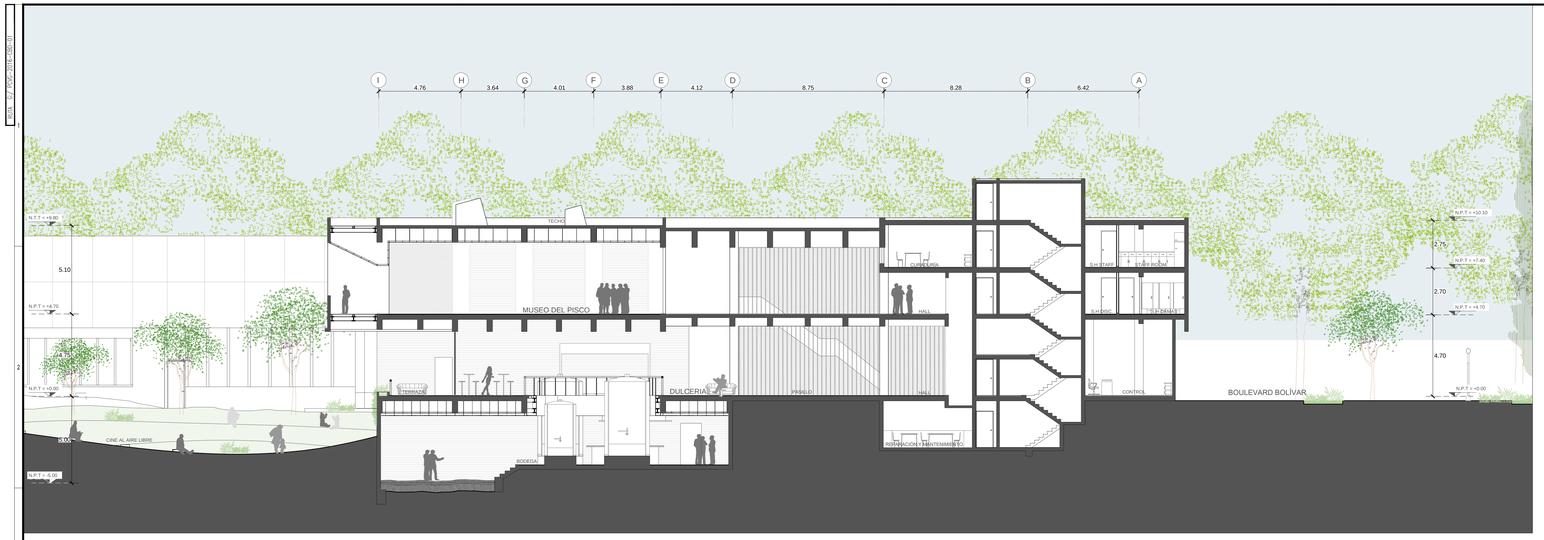
ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO DEL 2017

ADVERTENCIA:
SI ESTA MEDIDA NO MIDE 1 EL DIBUJO NO ESTÁ A ESCALA

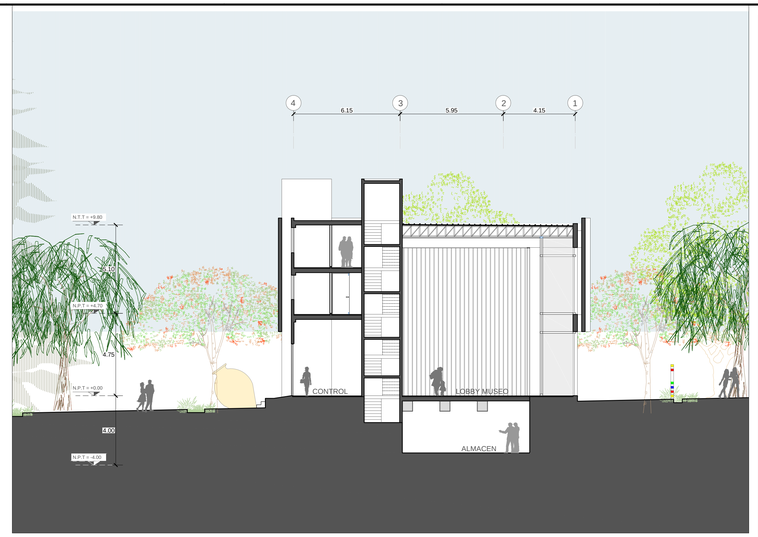
PLANO:

A-14



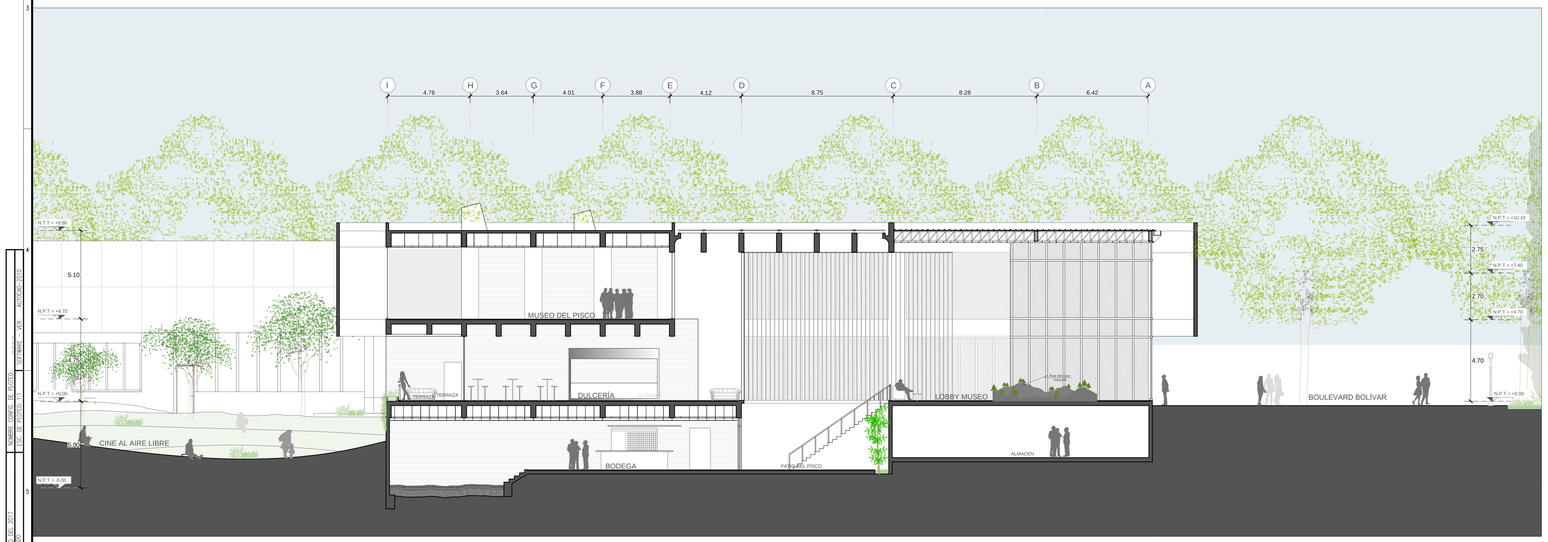
CORTE A - A MUSEO BODEGA Y DULCERÍA

ESC: 1/125



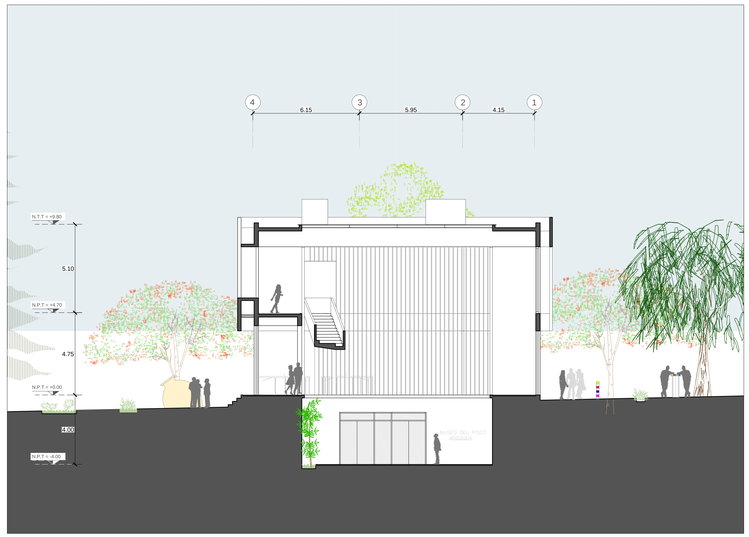
CORTE 1 - 1 BODEGA DULCERÍA

ESC: 1/125



CORTE B - B MUSEO BODEGA Y DULCERÍA

ESC: 1/125



CORTE 2 - 2 BODEGA DULCERÍA

ESC: 1/125

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

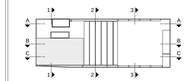
TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN

ESPECIFICACIONES

EDIFICIO / NIVEL	ÁREA TECHADA (m2)	ÁREA SIN TECHAR (m2)
MUSEO BODEGA Y DULCERÍA	**1925,88**	
Sótano	642,51	
Primer Nivel	674,47	
Segundo Nivel	450,31	
Tercer nivel	127,27	
Techo	31,59	



TESISTAS:

BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:

ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

CORTES - MUSEO BODEGA Y DULCERÍA

ESCALA: INDICADA

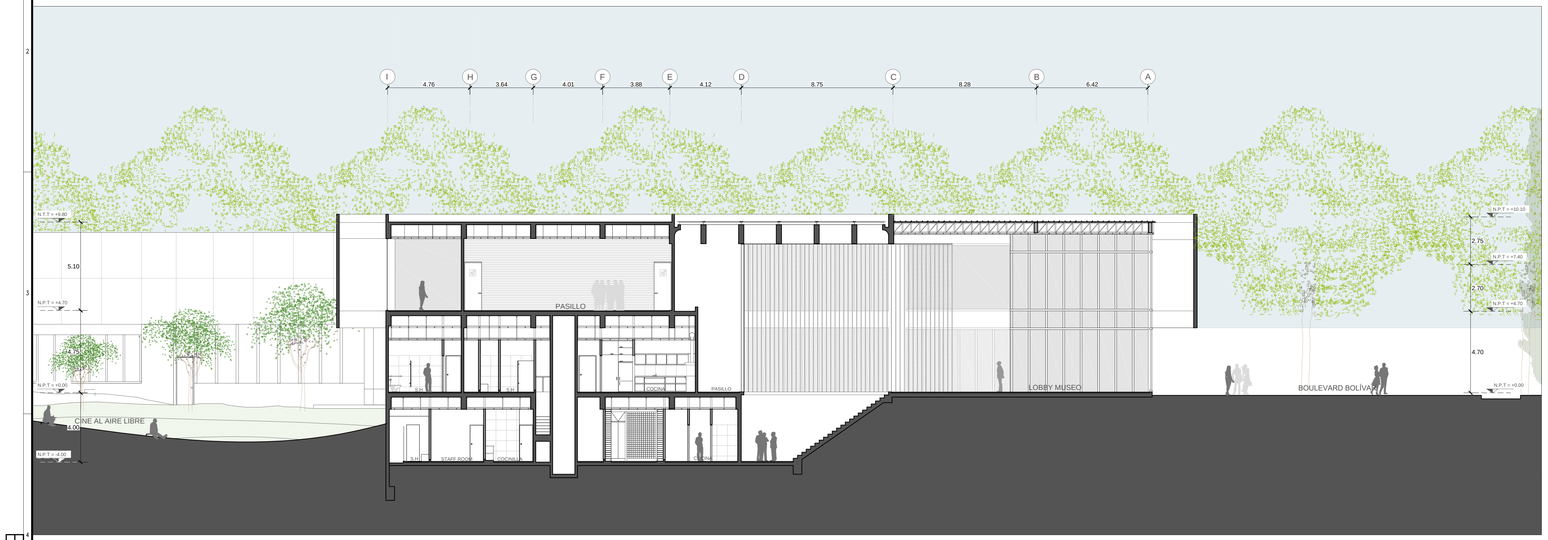
FECHA: JUNIO DEL 2017

ADVERTENCIA:
SI ESTA BARRA NO MIDE 1 DL. MALO
NO ESTA A ESCALA

PLANO:

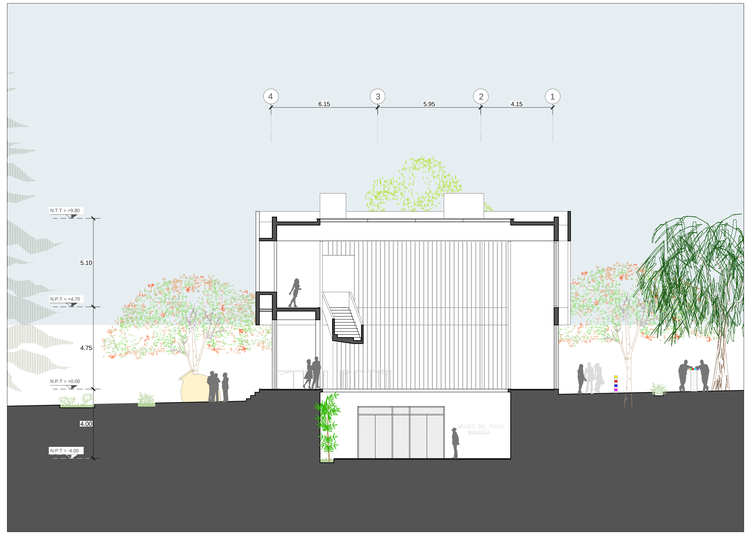
A-15

ESTA AL PISO - JUNIO DEL 2017
PROYECTO FINAL DE PISO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
TESIS: "PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"
TESISTAS: BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES
ASESORES: ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ
ESCALA: INDICADA
FECHA: JUNIO DEL 2017
PLANO: A-15



CORTE C - C MUSE BODEGA y DULCERÍA

ESC: 1/125



CORTE 3 - 3 MUSEO BODEGA Y DULCERÍA

ESC: 1/125

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

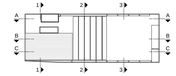
TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN

ESPECIFICACIONES

EDIFICIO / NIVEL	ÁREA TECHADA (m2)	ÁREA SIN TECHAR (m2)
MUSEO BODEGA Y DULCERÍA	**1925,88**	
Sótano	642,51	
Primer Nivel	674,47	
Segundo Nivel	450,31	
Tercer nivel	127,27	
Techo	31,59	



TESISTAS:
BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

CORTES - MUSEO BODEGA Y DULCERÍA

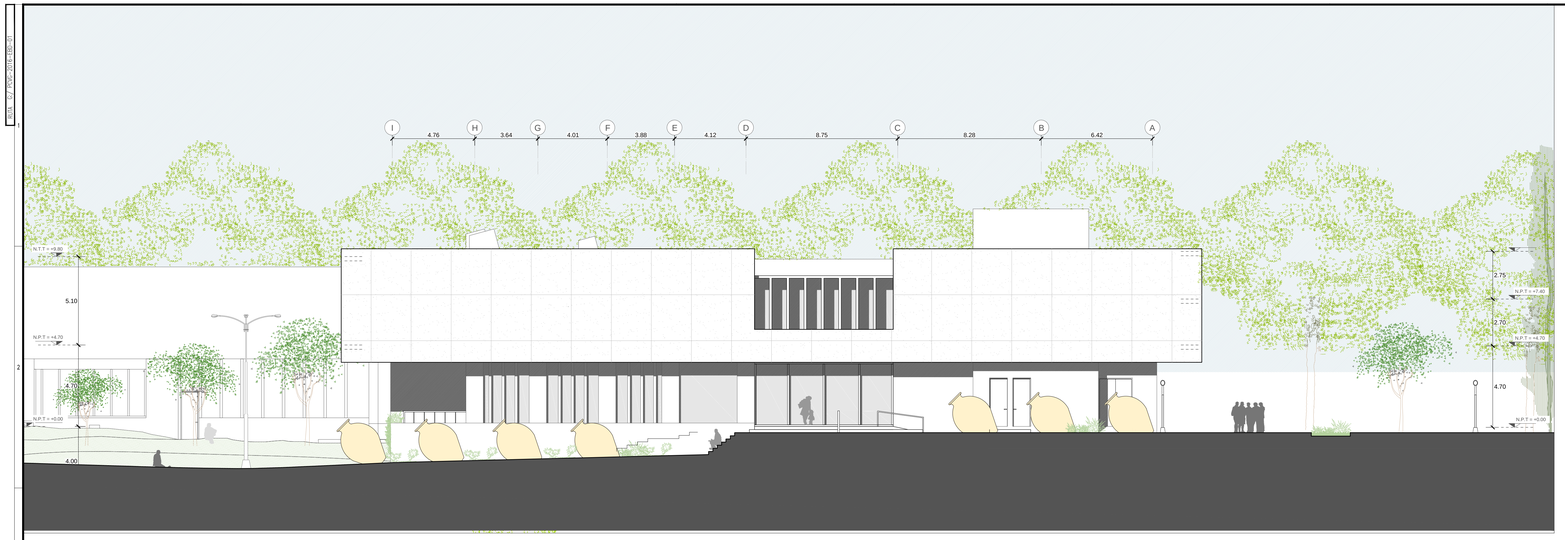
ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO DEL 2017

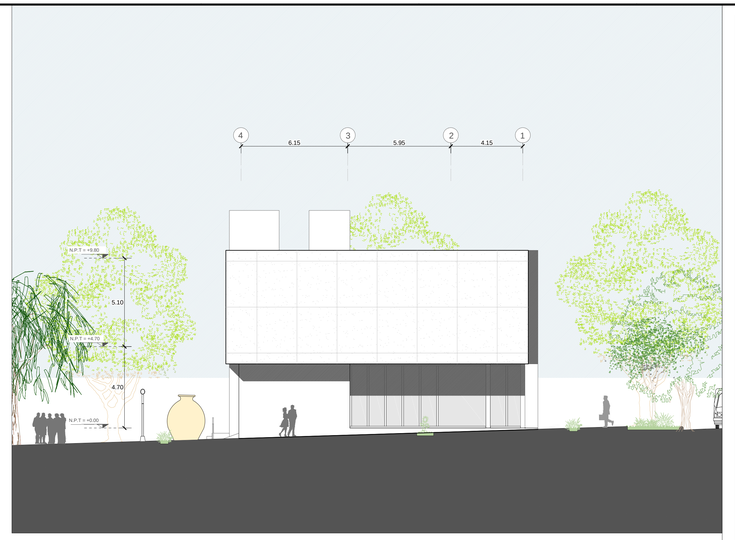
ADVERTENCIA:
SI ESTA BARRA NO MIDE 1 EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA

PLANO:

A-16

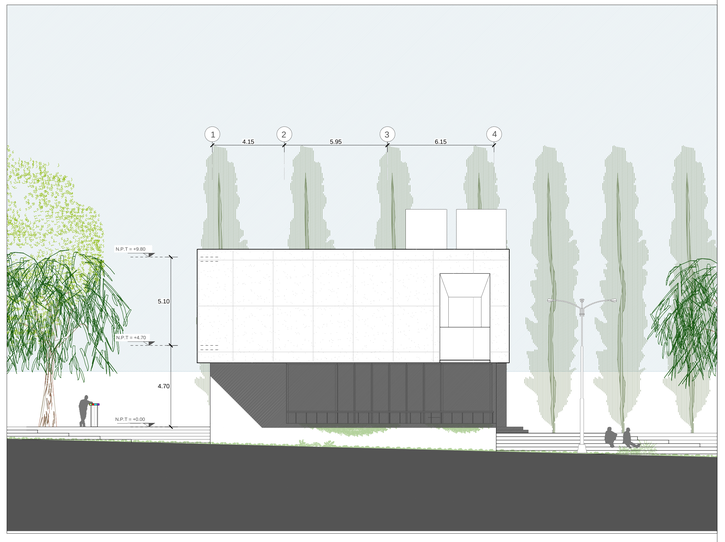


MUSEO BODEGA Y DULCERÍA - ELEVACIÓN NOROESTE (área de tinajas)
ESC: 1/125



MUSEO BODEGA Y DULCERÍA - ELEVACIÓN SUROESTE (boulevard bolívar)
ESC: 1/125

MUSEO BODEGA Y DULCERÍA - ELEVACIÓN SURESTE (boulevard bolívar)
ESC: 1/125



MUSEO BODEGA Y DULCERÍA - ELEVACIÓN NORESTE (área verde)
ESC: 1/125

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

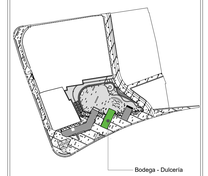
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES

EDIFICIO / NIVEL	ÁREA TECHADA (m2)	ÁREA SIN TECHAR (m2)
MUSEO BODEGA Y DULCERÍA	**1925,88**	
Sótano	642,51	
Primer Nivel	674,47	
Segundo Nivel	450,31	
Tercer nivel	127,27	
Techo	31,59	

TESISTAS:

BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:

ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

LEVACIONES - MUSEO BODEGA Y DULCERÍA

ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO DEL 2017

ADVERTENCIA:
SI ESTA BARRA NO MIDE 1 EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA

PLANO:

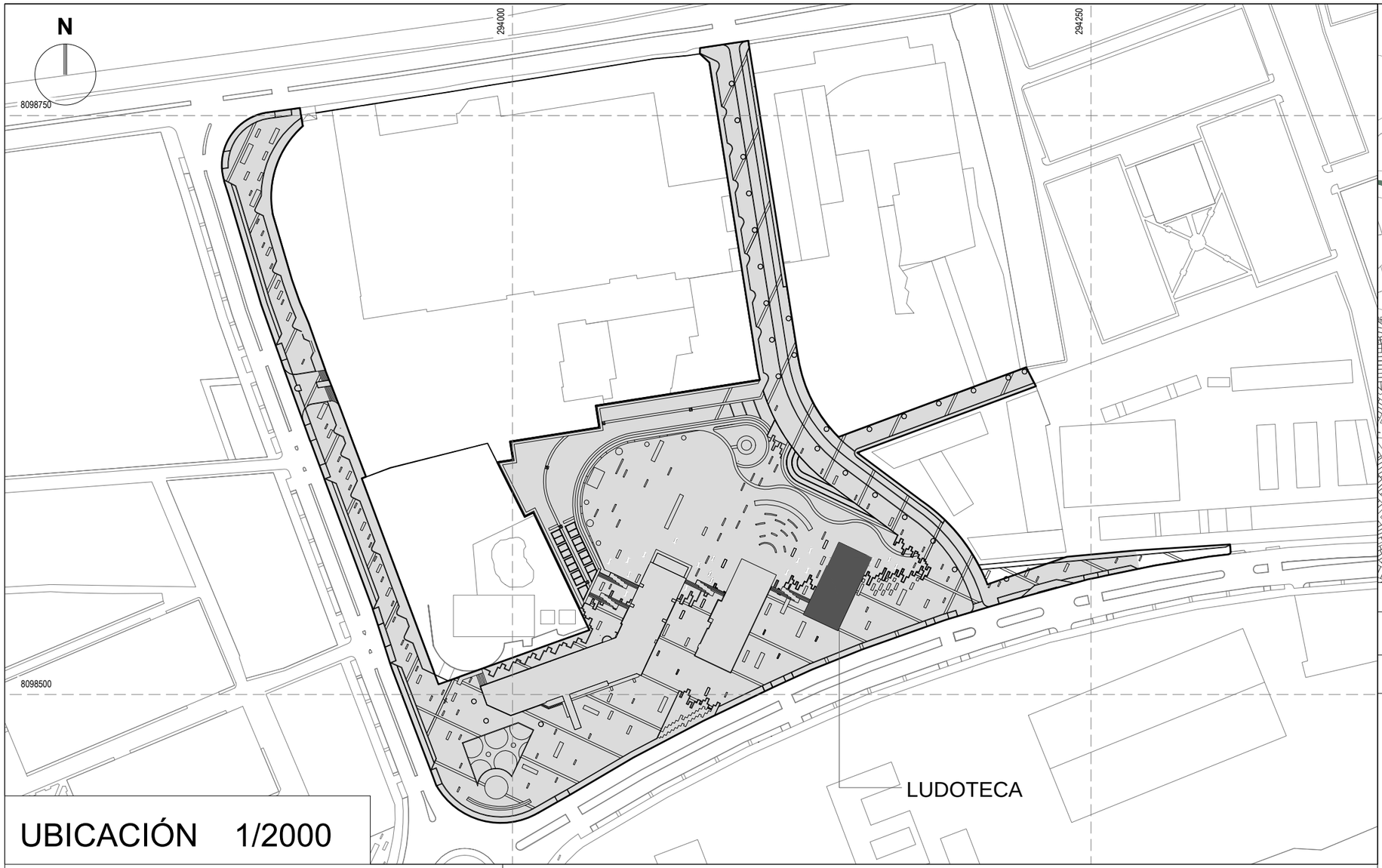
A-17

ESCALA : 1/2 - FORMATO : A1

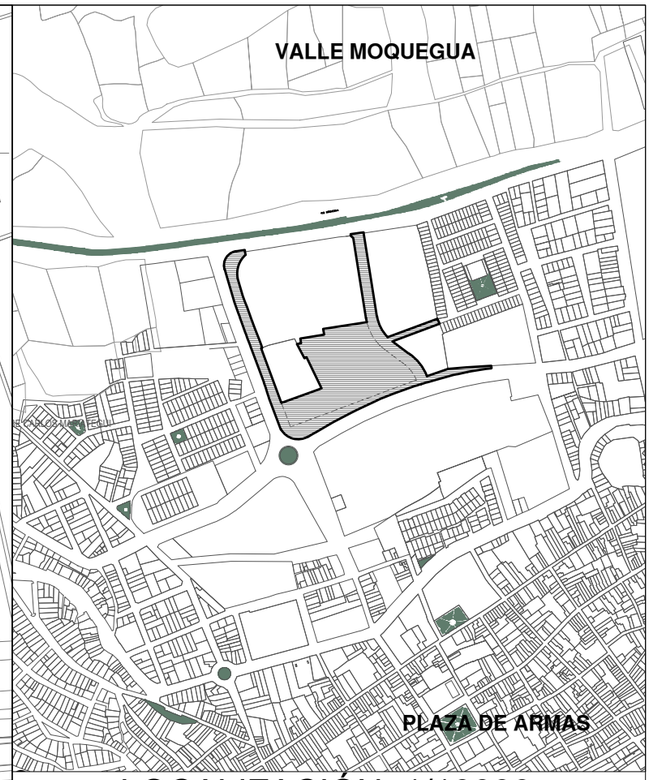
ESCALA : 1/125 - FORMATO : A1

FECHA : JUNIO DEL 2017

PROPIETARIO : BODEGA Y DULCERIA



UBICACIÓN 1/2000



LOCALIZACIÓN 1/10000

ZONIFICACIÓN: RECREACIÓN PÚBLICA

ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA:

DEPARTAMENTO: MOQUEGUA
PROVINCIA: MARISCAL NIETO
DISTRITO: MOQUEGUA
URBANIZACIÓN:
NOMBRE DE LA VÍA: PROLONG. AV. BOLIVAR
N° DEL INMUEBLE: ---
MANZANA: ---
LOTE: "1B" EL GRAMADAL
SUB LOTE:

CUADRO NORMATIVO

PARÁMETROS		NORMATIVO	PROYECTO
USOS		Res. E. complement.	Equipamiento
DENSIDAD NETA		500 hab. / Ha.	---
COEF. DE EDIFICACIÓN		1.2	0.4
% ÁREA LIBRE		15 % viv.	84 %
ALTURA MÁXIMA		1.5 ancho de la via	2 pisos + azotea
RETIRO MÍNIMO	Frontal	sin retiro	3.80 m
	Lateral	sin retiro	14.60 m
	Posterior	sin retiro	74.00 m
ALINEAMIENTO FACHADA		---	---
ÁREA DE LOTE NORMATIVO		---	---
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO		---	---
N° ESTACIONAMIENTO		1 c/vivienda	

CUADRO DE ÁREAS (m2)

PISOS / NIVELES	ÁREAS DECLARADAS						
	Existente	Demolición	Nueva	Ampliación	Remodelación	Parcial	TOTAL
Sótano			---			---	---
Primer Nivel			641.19			641.19	641.19
Segundo Nivel			98.52			98.52	98.52
Tercer Nivel			---			---	---
Azotea			---			---	---
PISOS SUPERIORES (*)							
ÁREA PARCIAL			739.71			739.71	739.71
ÁREA TECHADA TOTAL							3962.06
ÁREA DEL TERRENO							18743.91
ÁREA LIBRE						84 %	15763.24

FIRMA PROP.:

FIRMA Y SELLO PROY.:

PROPIETARIO
GOBIERNO REGIONAL DE MOQUEGUA

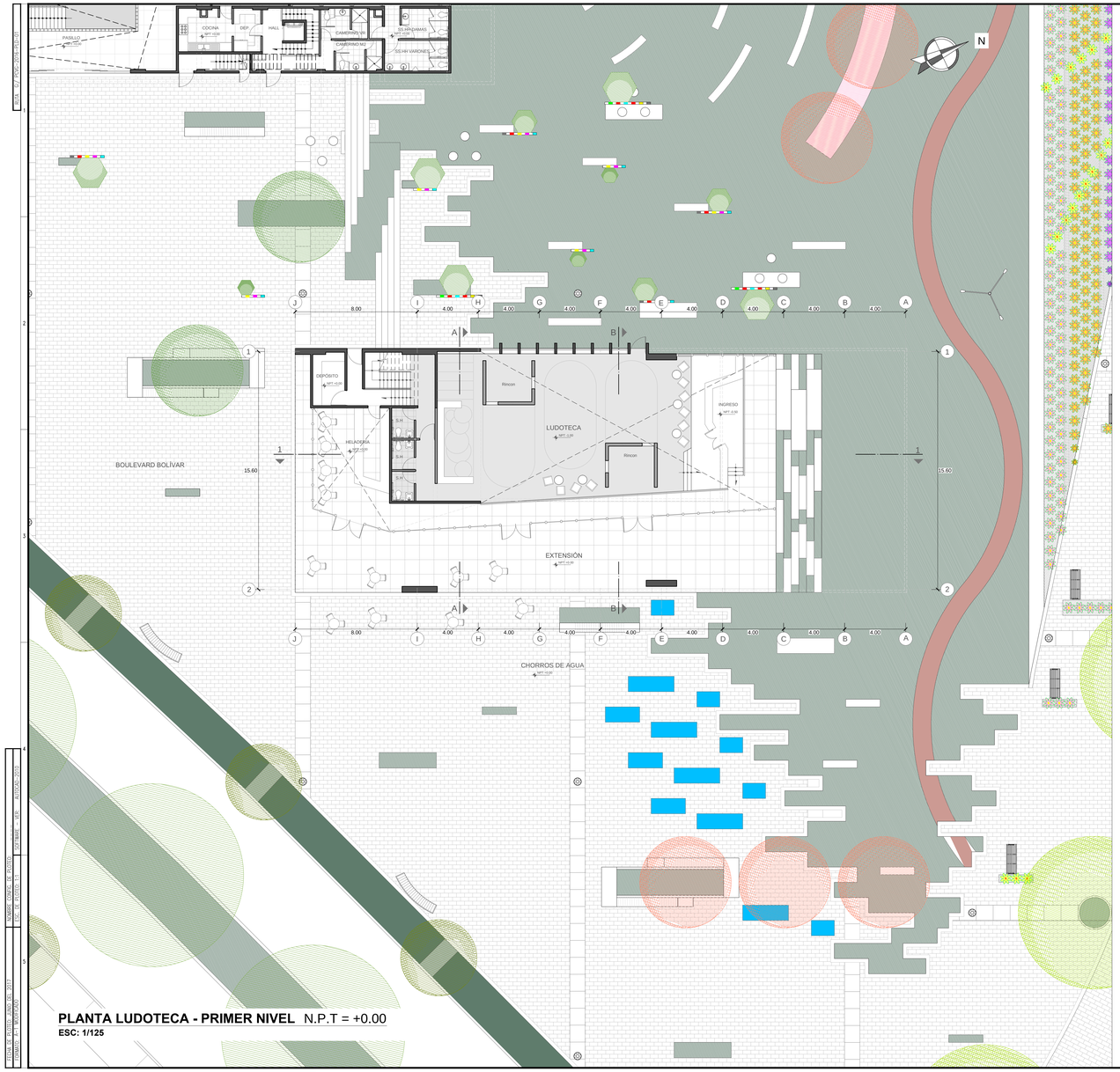
PROYECTO:
PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA
EL GRAMADAL - LUDOTECA

PLANO:
LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

LÁMINA:
U-04

ESCALA:
Indicada

FECHA:
Jun. 2017



PLANTA LUDOTECA - PRIMER NIVEL N.P.T = +0.00

ESC: 1/125

PLANTA LUDOTECA - SEGUNDO NIVEL N.P.T = +3.50

ESC: 1/125

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

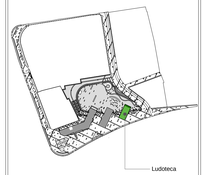
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES

NIVEL	EDIFICIO	CAP.	ÁREA ÚTIL (m2)	ÁREA CONST. (m2)
	LUDOTECA			**739,71**
PRIMER NIVEL	Recepción y o Acogida		52,97	
	Ludoteca		379,7	
	servicio		16,31	**641,19**
	Equipamiento Complementario		114,80	
	Circulación y Muros		77,41	
SEGUNDO NIVEL	Administración		69,30	
	Patio		14,96	**98,52**
	Circulación y Muros		29,22	

TESISTAS:

BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:

ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

PLANTA LUDOTECA - PRIMER Y SEGUNDO NIVEL

ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO DEL 2017

ADVERTENCIA:

SI ESTA BARRA NO MIDE 1 EL DIBUJO NO ESTÁ A ESCALA

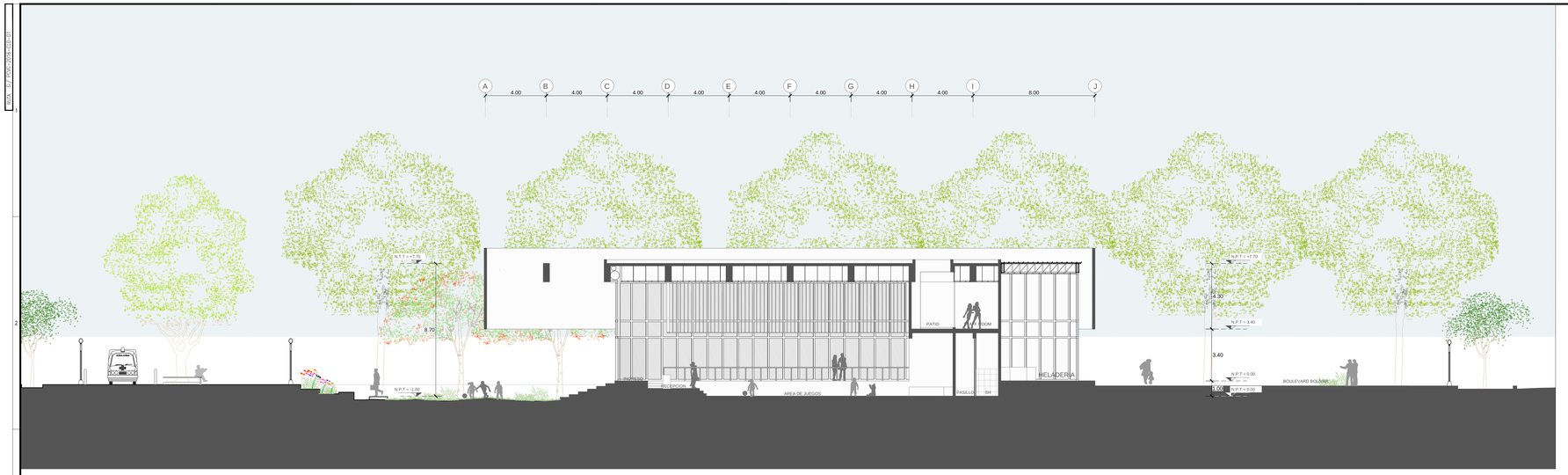
PLANO:

A-18

ESCALA DE PLOTEO: JUNIO DEL 2017
FORMATO A 1 MODIFICADO

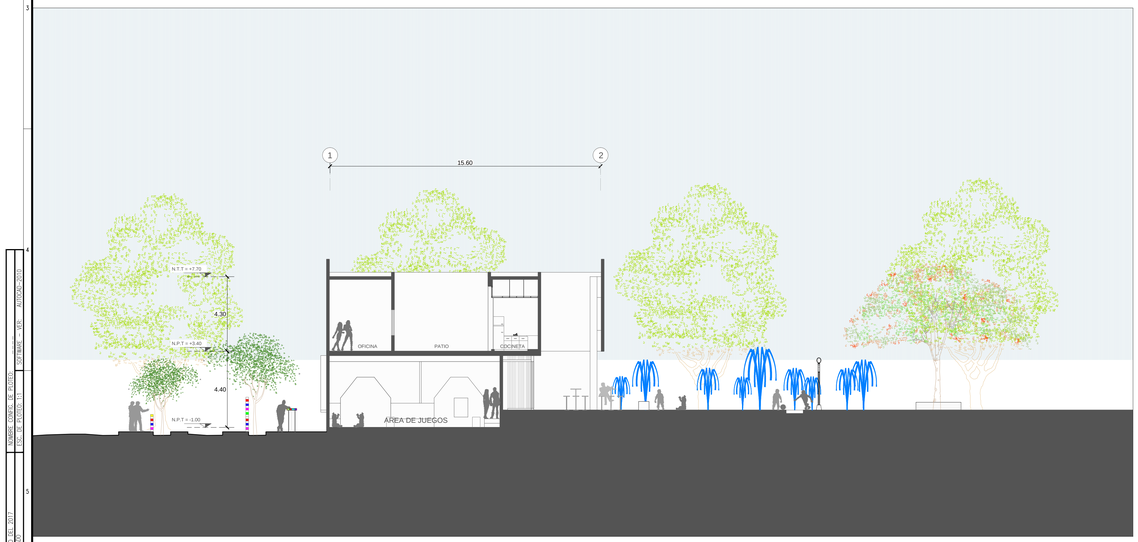
ZONIFICACIÓN: ZE1
ESTUDIO DE PLOTEO: 1/1
ESCALA DE PLOTEO: 1/1
AUTOCAD 2015

ESCALA DE PLOTEO: 1/1



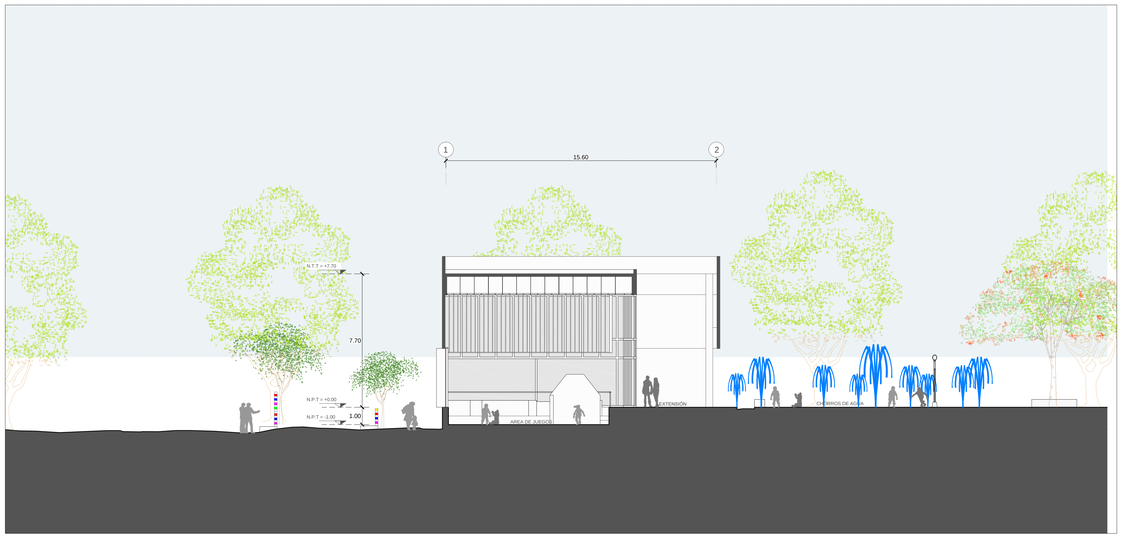
CORTE 1 - 1 LUDOTECA

ESC: 1/125



CORTE A - A LUDOTECA

ESC: 1/125



CORTE B - B LUDOTECA

ESC: 1/125

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

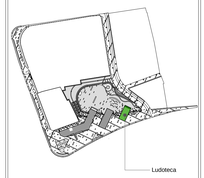
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

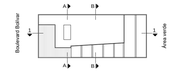
"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES

EDIFICIO / NIVEL	ÁREA TECHADA (m2)	ÁREA SIN TECHAR (m2)
LUDOTECA	**739,77**	
Primer Nivel	641,19	
Segundo Nivel	98,52	14,96
Techo		



TESISTAS:

BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:

ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

CORTES - LUDOTECA

ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO DEL 2017

ADVERTENCIA:

SI ESTA BARRA NO MIDE 1 EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA

PLANO:

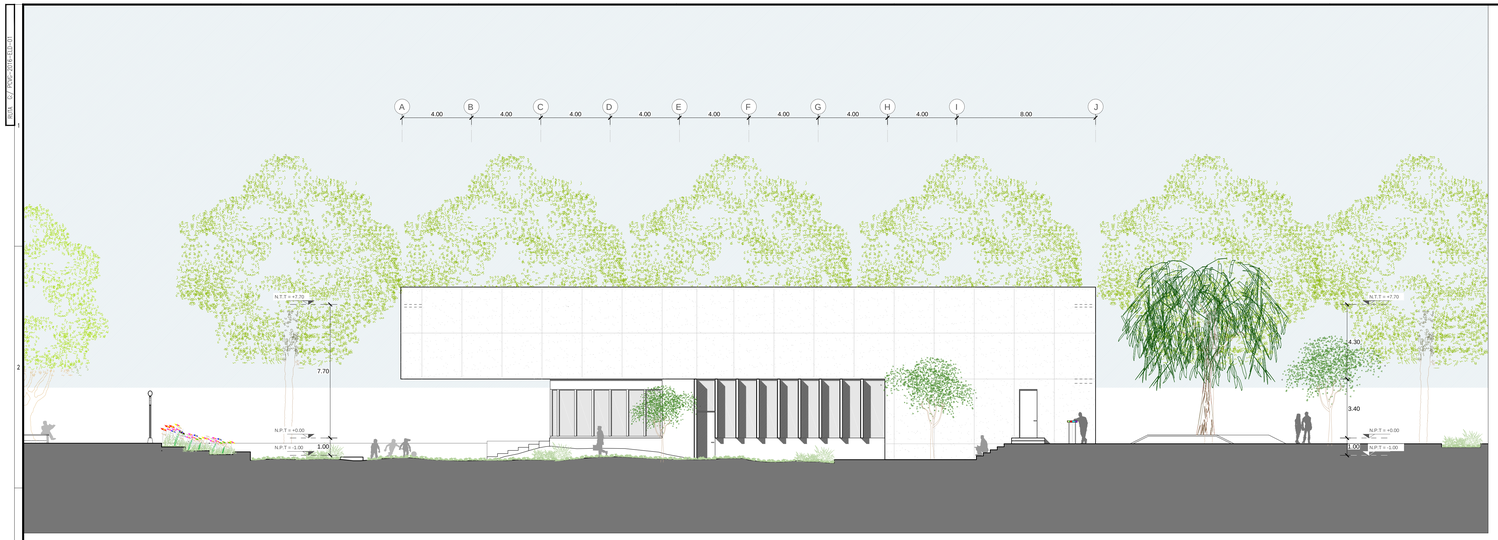
A-19

ESTA HOJA DE PLIEGO UNA VEZ DOBLADA ES DE TAMAÑO A4

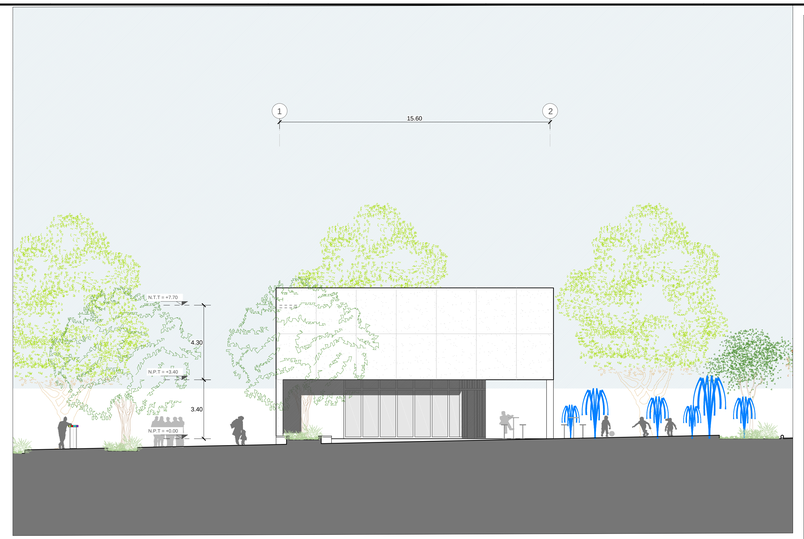
HOJA DE PLIEGO 01

ANCHO HOJA DE PLIEGO

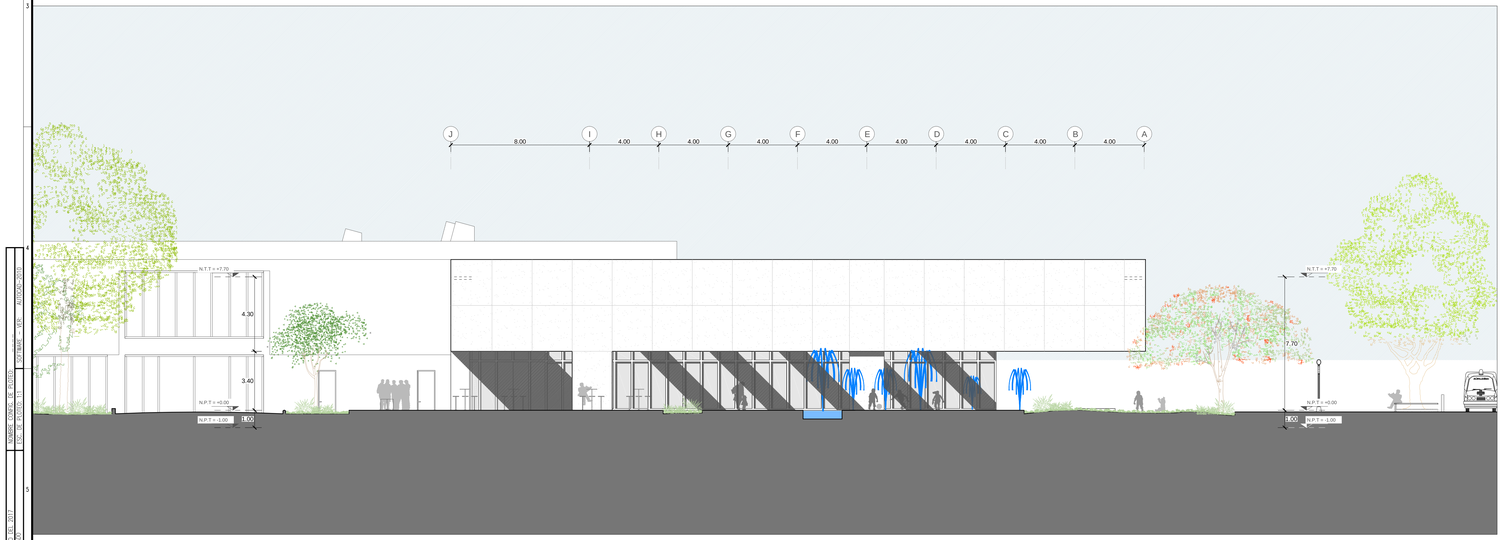
ALTURA HOJA DE PLIEGO



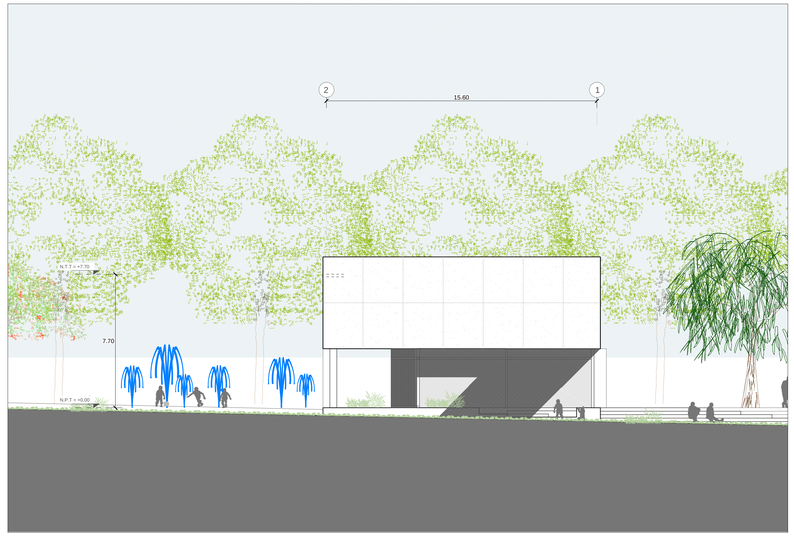
LUDOTECA - ELEVACIÓN NOROESTE
ESC: 1/125



LUDOTECA - ELEVACIÓN SUROESTE (boulevard Bolívar
ESC: 1/125



LUDOTECA - ELEVACIÓN SURESTE (chorros de agua)
ESC: 1/125



LUDOTECA - ELEVACIÓN NORESTE (area verde)
ESC: 1/125

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

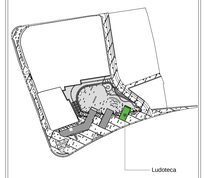
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES

EDIFICIO / NIVEL	ÁREA TECHADA (m2)	ÁREA SIN TECHAR (m2)
LUDOTECA	**739,77**	
Primer Nivel	641,19	
Segundo Nivel	98,52	14,96
Techo		

TESISTAS:
BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

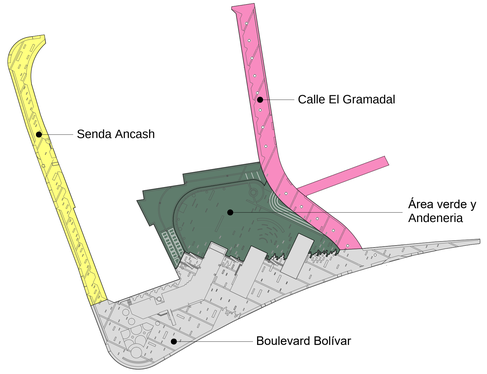
PLANO:
ELEVACIONES - LUDOTECA

ESCALA: INDICADA
FECHA: JUNIO DEL 2017
ADVERTENCIA:
SI ESTA BARRA NO MIDE 1 EL DIBUJO NO ESTÁ A ESCALA

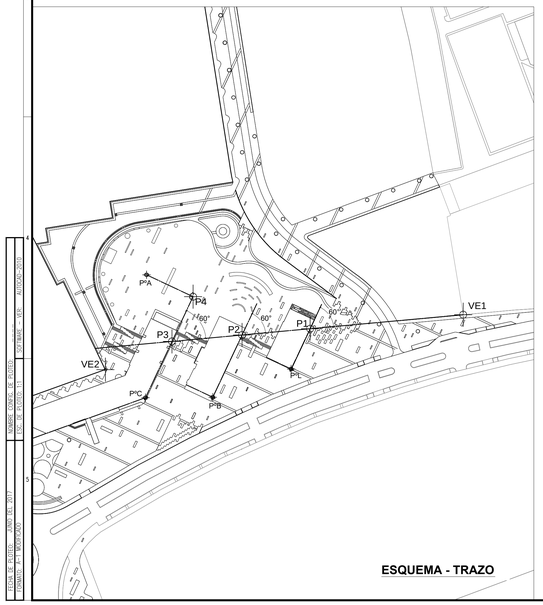
PLANO:
A-20

ESCALA DE PLOTEO: JUNIO DEL 2017
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN

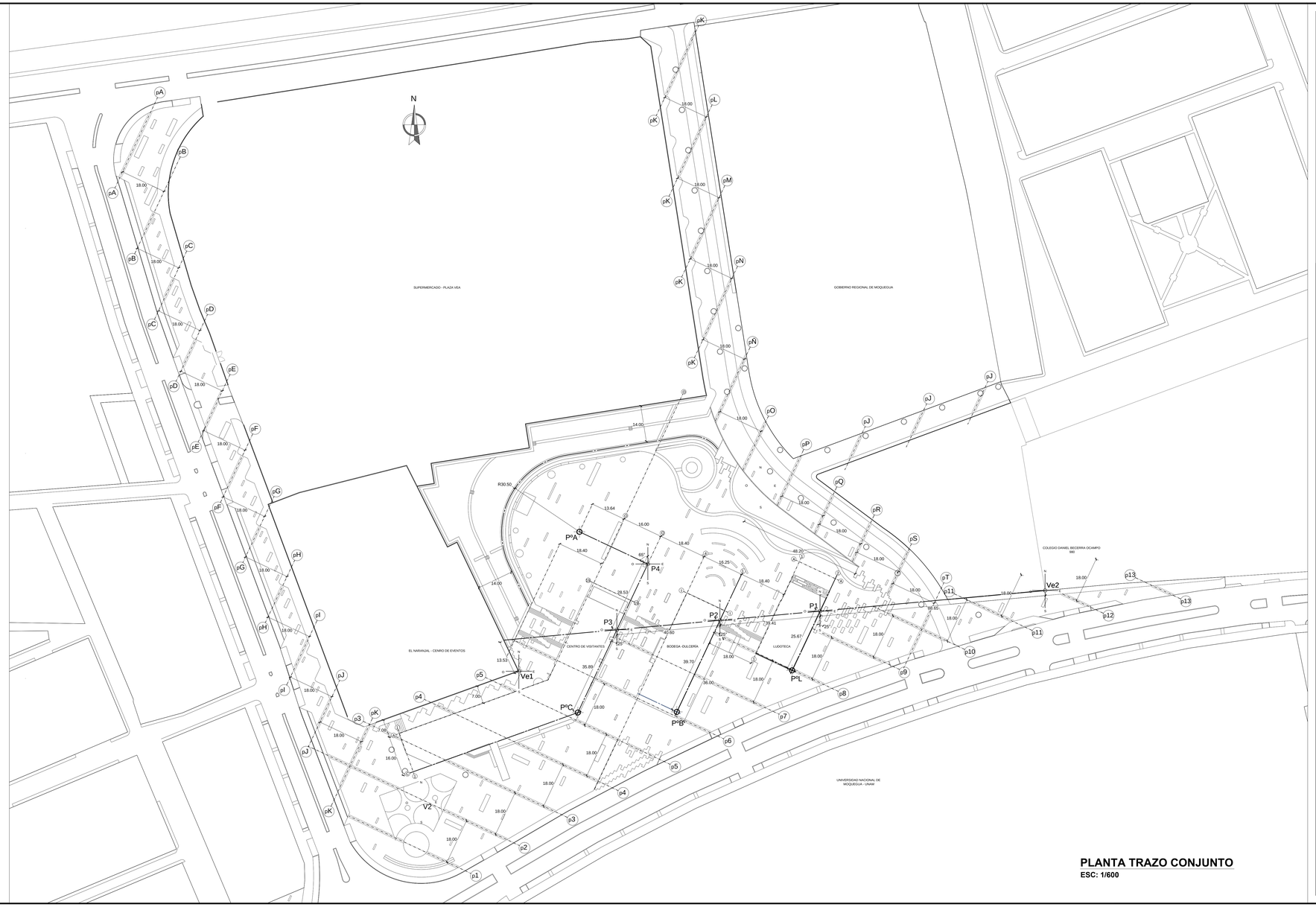
ESCALA DE PLOTEO: 1/1
FORMATO: A1
ESTIRAR: SIN
AUTOCAD 2015



ESQUEMA - SECTORES



ESQUEMA - TRAZO



PLANTA TRAZO CONJUNTO

ESC: 1/600

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

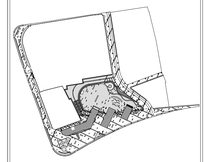
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE LA PROPUESTA



ESPECIFICACIONES

PUNTOS EXISTENTES

SÍMBOLO		NOMBRE
Ve	Ve1	Vértice Exitente 1
	Ve2	Vértice Exitente 2

PUNTOS NUEVOS

SÍMBOLO		NOMBRE
P	P 1	Punto nuevo 1
	P 2	Punto nuevo 2
	P 3	Punto nuevo 3
	P 4	Punto nuevo 4
P°	P°L	Punto origen Ludoteca
	P°B	Punto origen Bodega - Dulcería
	P°C	Punto origen Centro de Vistantes
	P°A	Punto origen Andeneria

TESISTAS:
BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:
PLANTA TRAZO CONJUNTO

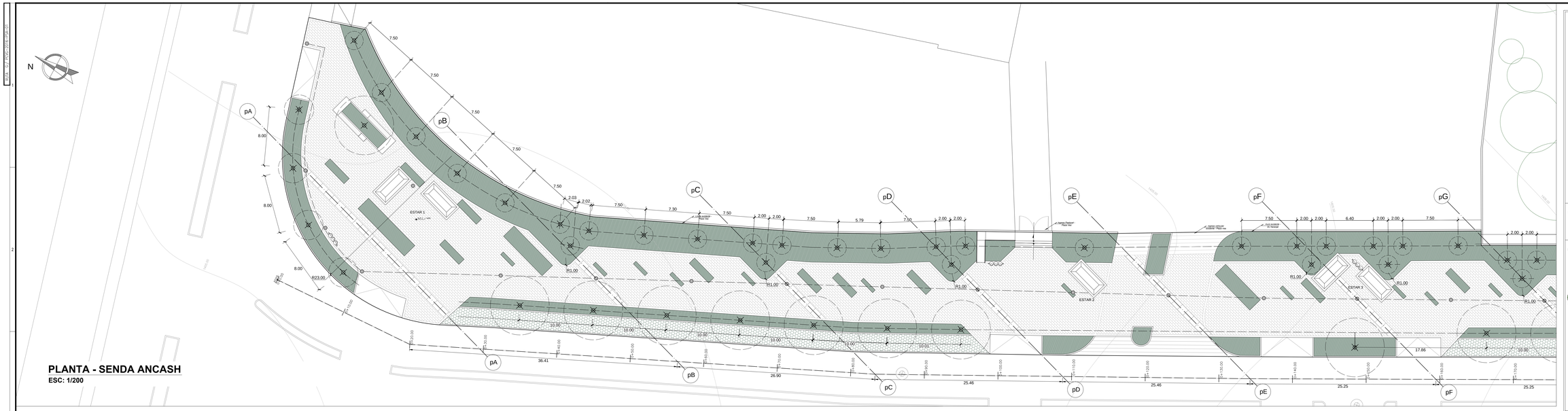
ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO DEL 2017

ADVERTENCIA:
SI ESTA MEDIDA NO MIDE 1 EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA

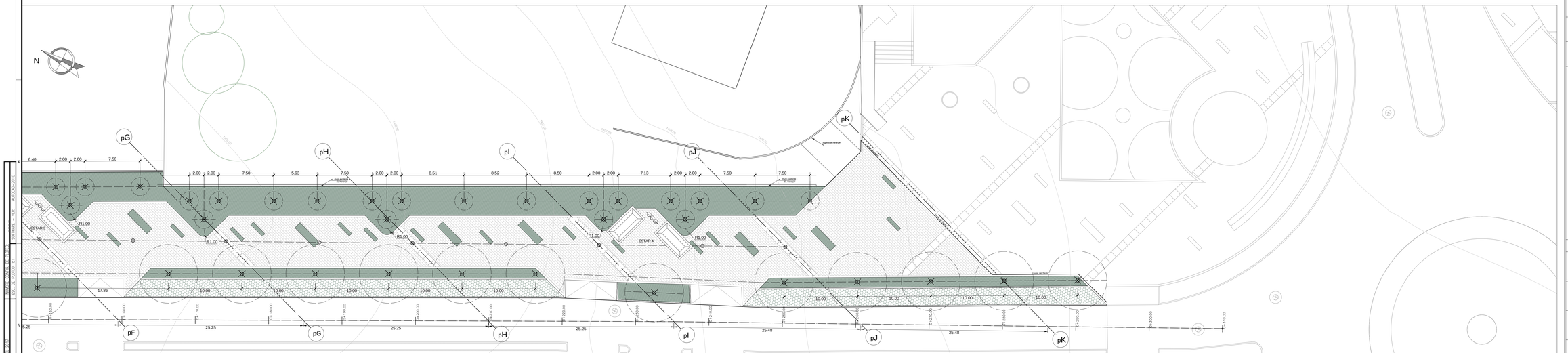
PLANO:
A-21

ESCALA DE PLOTEO: AJUSTADA AL PLOTEO
FORMATO: A 1 MODIFICADO
AÑO DE PLOTEO: 2017
NOMBRE ARCHIVO DE PLOTEO: 01
ESTIRABLE: 01
NOMBRE ARCHIVO DE PLOTEO: ESTIRABLE 01



PLANTA - SENDA ANCASH

ESC: 1/200



PLANTA - SENDA ANCASH

ESC: 1/200

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

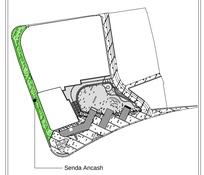
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES

SECTOR	ÁREA (m2)
SENDA ANCASH	**4826,68**
LEYENDA: ADOQUIN DE CONCRETO	2293,2
Piedra Laja, tono rosado aparejo romano	129,36
Ecoblock para berma	416,14
Área verde	1520,87
Tierra de chacra	
Arcilla compactada	
Piedra puzolánica	

TESISTAS:

BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:

ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

PLANTA- SENDA ANCASH

ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO DEL2017

ADVERTENCIA:

PLANO:

A-22

ESTA ES LA ÚLTIMA HOJA DE PLOTEO - JUNIO DEL 2017 - PROHIBIDO EL REPLOTEO

ESTA ES LA HOJA 15 DE PLOTEO - AUTOCAD 2015 - SOLO PARA EL TESISTA

PLANTA - BOULEVARD BOLÍVAR

ESC: 1/200

MOBILIARIO URBANO

NOMBRE	PLANTA	UNIDADES
JARDINERA - BANCA		7
PERGOLA		8
PERGOLA		7
BANCA TIPO 1		5
BANCA TIPO 2		17
BANCA TIPO 3		24
PUNTO ECOLOGICO (basureros)		14
MURAL VERDE		10
POSTE DE ALUMBRADO (tres lamparas)		6
POSTE DE ALUMBRADO (una lampara)		84

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

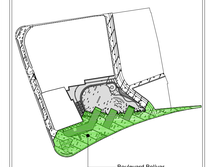
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES

SECTOR	ÁREA (m2)
BOULEVARD BOLÍVAR	14220,88

LEYENDA

Adoquin de concreto	7727,46
Piedra Laja, tono rosado aparejo romano	441,11
Ecoblock para berma	238,12
Ár r d	1778,58
Tierra de chacra	
Arcilla compactada	
P d r	

TESISTAS:

BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:

ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

PLANTA- BOULEVARD BOLÍVAR

ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO DEL 2017

ADVERTENCIA:
SI ESTA MEDIDA NO MCE 1
EL DIBUJO
NO ESTA A ESCALA

PLANO:

A-23

MOBILIARIO URBANO

NOMBRE	PLANTA	UNIDADES
JARDINERA - BANCA		7
PERGOLA		8
PERGOLA		7
BANCA TIPO 1		5
BANCA TIPO 2		17
BANCA TIPO 3		24
PUNTO ECOLOGICO (basureros)		14
MURAL VERDE		10
POSTE DE ALUMBRADO (tres lamparas)		6
POSTE DE ALUMBRADO (una lampara)		84

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

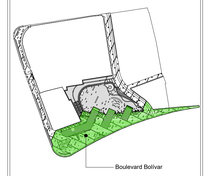
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES

SECTOR	ÁREA (m2)
BOULEVARD BOLÍVAR	**14220,88**

LEYENDA

Adoquin de concreto	7727,46
Piedra Laja, tono rosado aparejo romano	441,11
Ecoblock para berma	238,12
Ár r d	1778,58
Tierra de chacra	
Arcilla compactada	
P d r	

TESISTAS:

BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:

ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

PLANTA- BOULEVARD BOLÍVAR

ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO DEL 2017

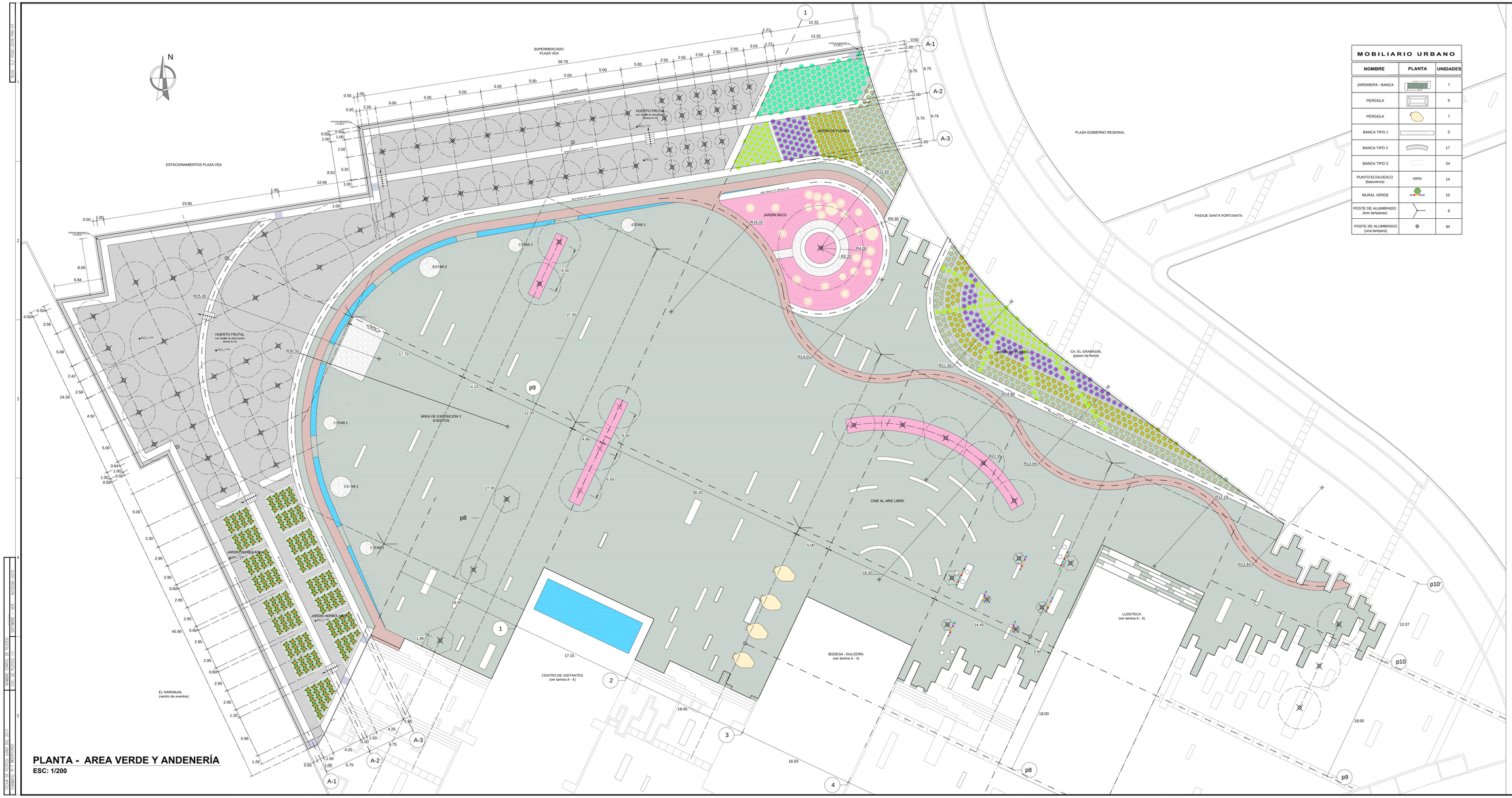
ADVERTENCIA:
SI ESTA MEDIDA NO MIDE 1 EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA

PLANO:

A-24

PLANTA - BOULEVARD BOLÍVAR

ESC: 1/200



MOBILIARIO URBANO

NOMBRE	PLANTA	UNIDADES
JARDINERA - BANCA		7
PERGOLA		8
PERGOLA		7
BANCA TIPO 1		5
BANCA TIPO 2		17
BANCA TIPO 3		24
PUNTO ECOLOGICO (basureros)		14
MURAL VERDE		10
POSTE DE ALUMBRADO (tres lamparas)		6
POSTE DE ALUMBRADO (una lampara)		84

PLANTA - AREA VERDE Y ANDENERÍA

ESC: 1/200

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

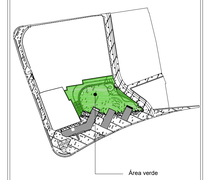
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES

SECTOR	ÁREA (m2)
AREA VERDE Y ANDENERÍA	9850,45

LEYENDA

Adoquin de Concreto	
Piedra Laja, tono rosado aparejo romano	
Ecoblock para berma	
Área verde	6015,08
Tierra de chacra	2382,44
Arcilla compactada	306,30
Piedra	313,02

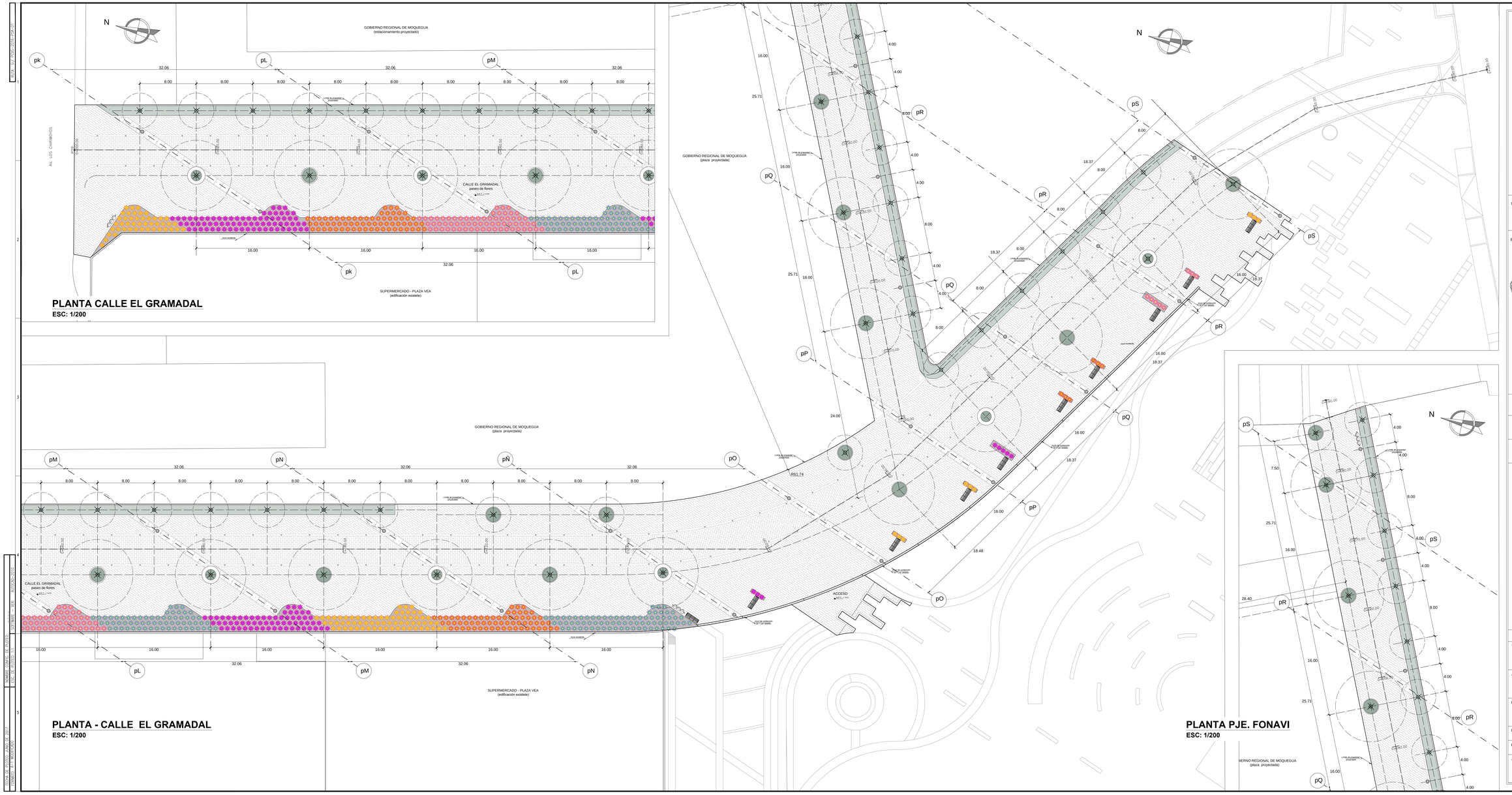
TESISTAS:
BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:
PLANTA - ÁREA VERDE Y ANDENERÍA

ESCALA: INDICADA
FECHA: JUNIO DEL 2017
ADVERTENCIA:
SI ESTA BARRA NO MIDE 1 EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA

PLANO:
A-25



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN

Calle el Gramadal
(paseo de flores)

ESPECIFICACIONES

SECTOR	ÁREA (m2)
CA. EL GRAMADAL	**5214,28**

LEYENDA

Adoquin de concreto	3928,02
Piedra Laja, tono rosado aparejo romano	230,28
Ecoblock para berma	
Área verde	388,83
Tierra de chacra	382,92
Arcilla compactada	
Piedra puzolánica	

TESISTAS:
BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

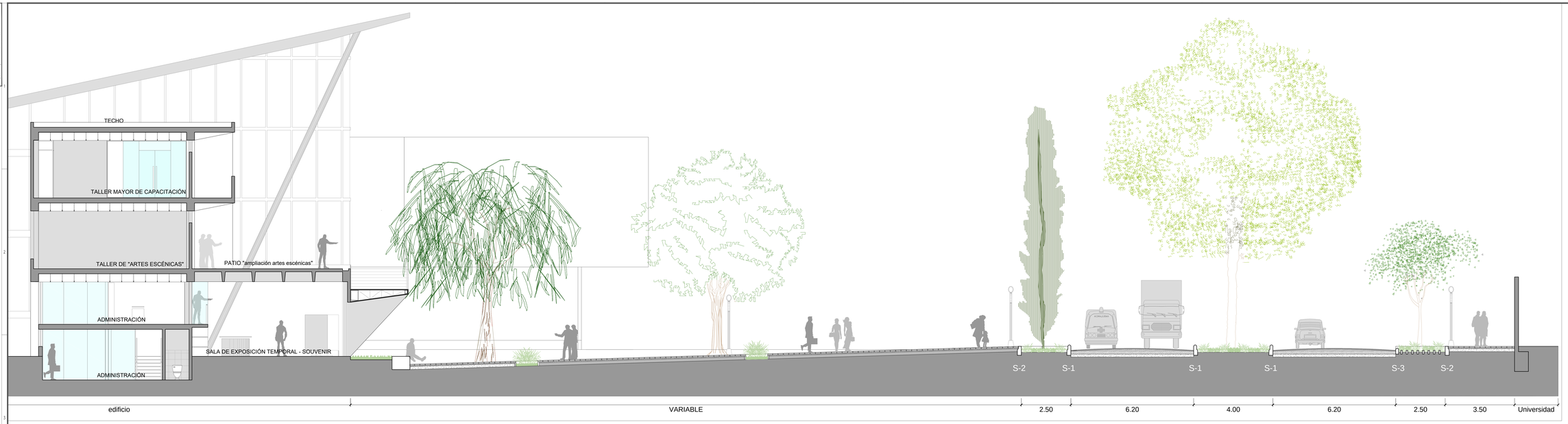
ASESORES:
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:
PLANTA - CALLE EL GRAMADAL

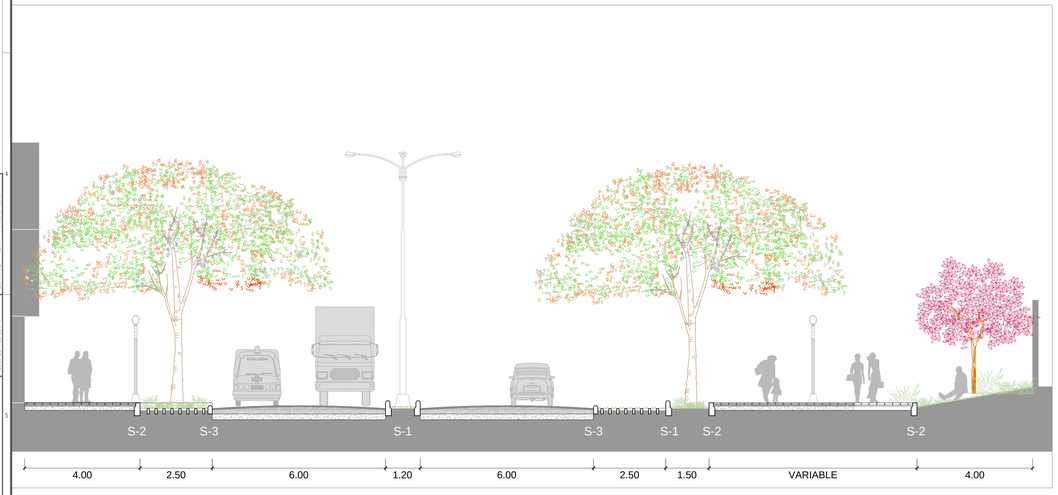
ESCALA:	PLANO:
INDICADA	A-26
FECHA: JUNIO DEL 2017	
ADVERTENCIA: 0 ESTA MARKA NO MIDE 1 EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA	

ESCALA DE PLOTEO: JUNIO DE 2017
FORMATO: A-1 MODIFICADO

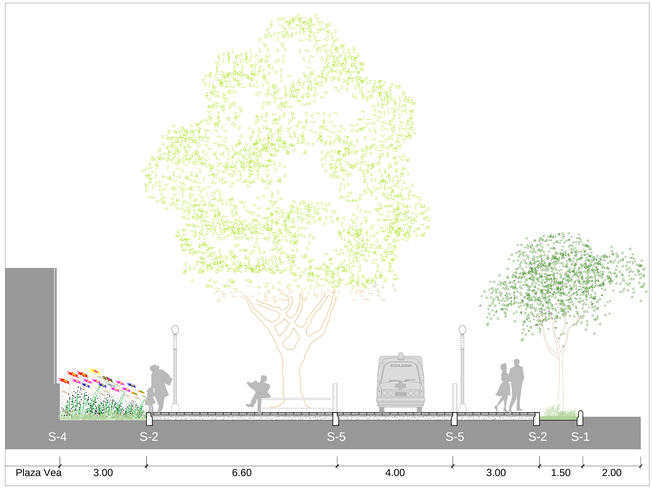
ESCALA DE PLOTEO: 1/1
DIBUJO: AUTOCAD 2015
FORMATO: DIN - A1



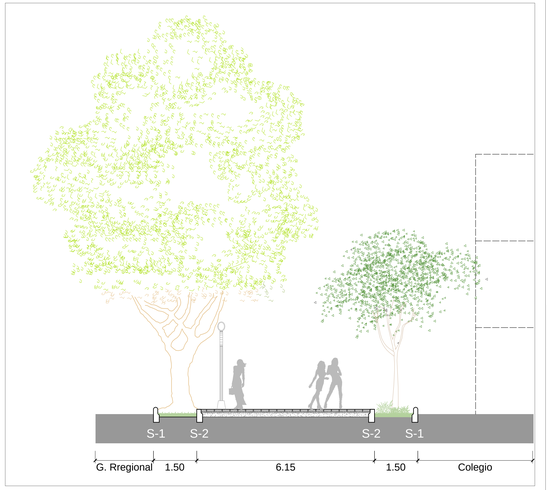
SECCIÓN TÍPICA BOULEVARD BOLÍVAR ESC: 1/75



SECCIÓN TÍPICA SENDA ANCASH ESC: 1/75



SECCIÓN TÍPICA CALLE EL GRAMADAL ESC: 1/75



SECCIÓN TÍPICA PJE. FONAVI ESC: 1/75

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

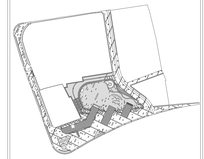
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

PISO ADOQUIN DE CONCRETO
Adoquin de concreto transito peatonal
0.25x0.3750.0075 m f'c =320 kg/cm2.

RAMPAS
f'c =210 kg/cm2. acabado pulido bruñado.

BERMAS
Ecoblock para bermas

SARDINEL
f'c =140 kg/cm2. acabado pulido.
f'c =320 kg/cm2. acabado pulido.

MURO DE CONTENCION M-1
f'c=210 kg/cm2. , acabado solaquedo
Acero corrugado f'y = 4200 kg/cm
Recubrimiento 5 cm

JUNTAS DE DILATACIÓN
En sardineles de 2.5 m @ 4.00 m
En muro de contencion M-1 @ 9.00 m
Todas las juntas de dilatación seran rellenadas con asfalto

TESISTAS:
BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

SECCIONES TÍPICAS

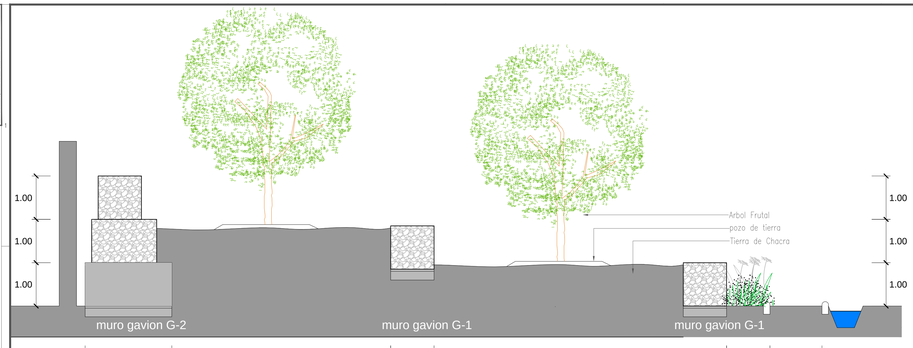
ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO DEL 2017

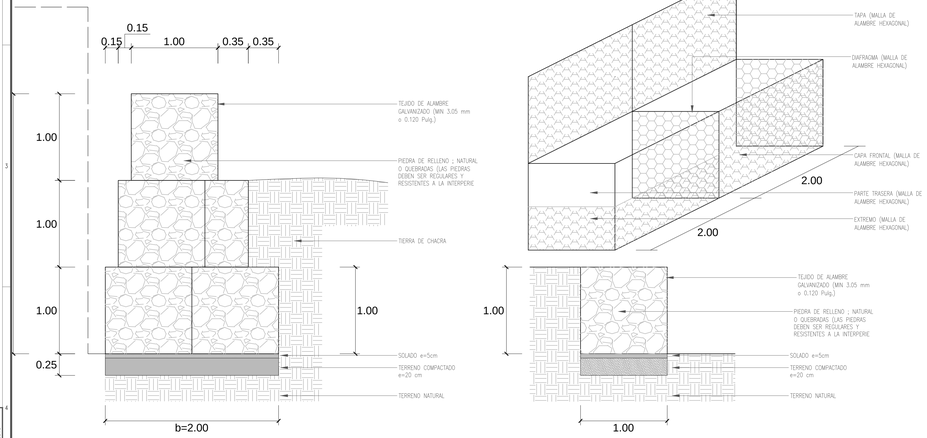
ADVERTENCIA:
SI ESTA BARRA NO MIDE 1 CM. DIBUJO NO ESTA A ESCALA

PLANO:

A-27

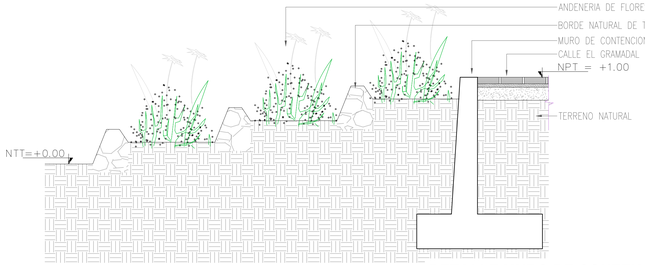


SECCIÓN TÍPICA ANDENERIA ESC: 1/50

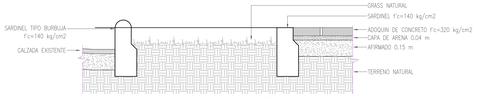


DETALLE MURO DE GAVION G-1 ESC: 1/25

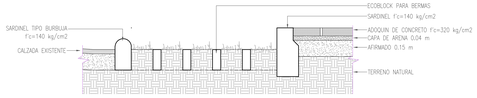
DETALLE MURO DE GAVION G-2 ESC: 1/25



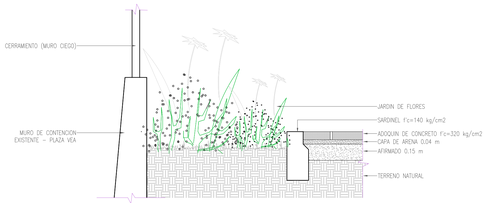
DETALLE MURO DE CONTENCIÓN M-1 ESC: 1/25



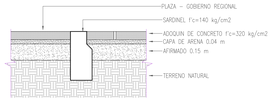
SECCION S-1 esc. 1/25 SECCION S-2 esc. 1/25



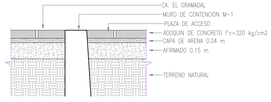
SECCION S-3 esc. 1/25 SECCION S-2 esc. 1/25



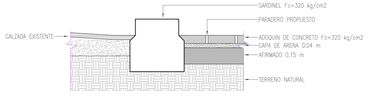
SECCION S-4 esc. 1/25 SECCION S-2 esc. 1/25



SECCION S-5 esc. 1/25

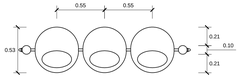


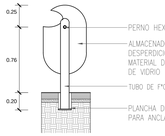
SECCION S-6 esc. 1/25

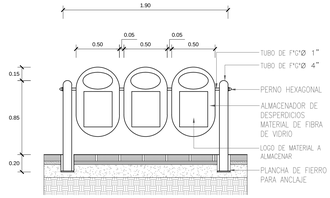


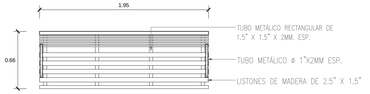
SECCION S - A esc. 1/25

DETALLE - SARDINEL ESC: 1/20

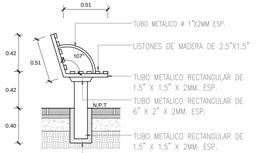




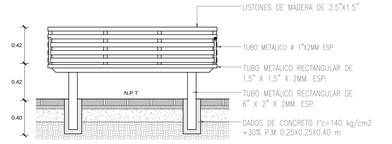




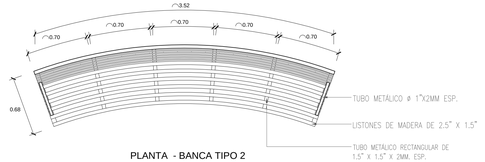
PLANTA - BANCA TIPO 1



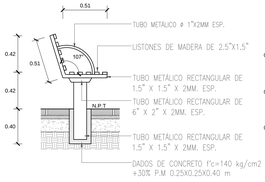
CORTE - BANCA TIPO 1



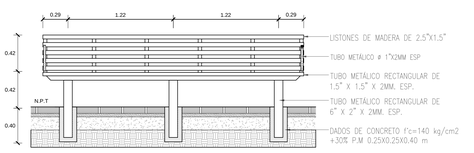
ELEVACIÓN - BANCA TIPO 1



PLANTA - BANCA TIPO 2



CORTE - BANCA TIPO 2



ELEVACIÓN - BANCA TIPO 2

DATALLE DE BANCAS ESC: 1/25

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

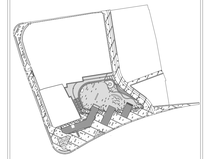
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES

PISO ADOQUIN DE CONCRETO
Adoquin de concreto transito peatonal 0.25x0.3750.0075 m f'c =320 kg/cm2.

RAMPAS
f'c =210 kg/cm2. acabado pulido bruñado.

BERMAS
Ecoblock para bermas

SARDINEL
f'c =140 kg/cm2. acabado pulido.
f'c =320 kg/cm2. acabado pulido.

MURO DE CONTENCION M-1
f'c=210 kg/cm2. , acabado solaquedo
Acero corrugado f'y = 4200 kg/cm
Recubrimiento 5 cm

JUNTAS DE DILATACIÓN
En sardineles de 2.5 m @ 4.00 m
En muro de contencion M-1 @ 9.00 m
Todas las juntas de dilatación seran rellenadas con asfalto

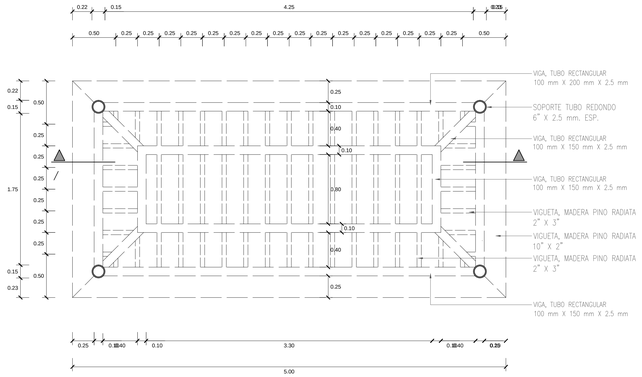
TESISTAS:
BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

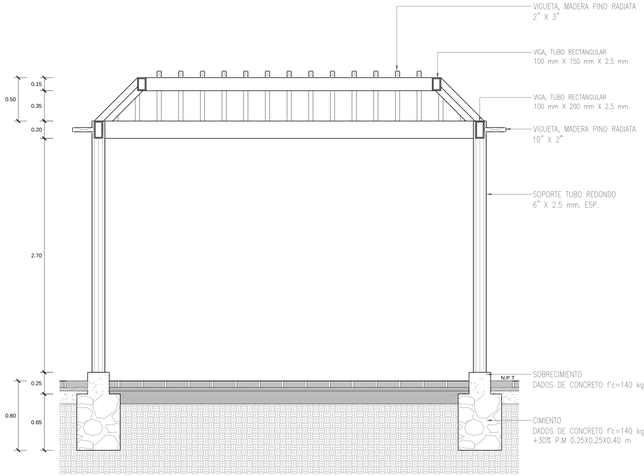
ASESORES:
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:
DETALLES - MUROS Y MOBILIARIO URBANO

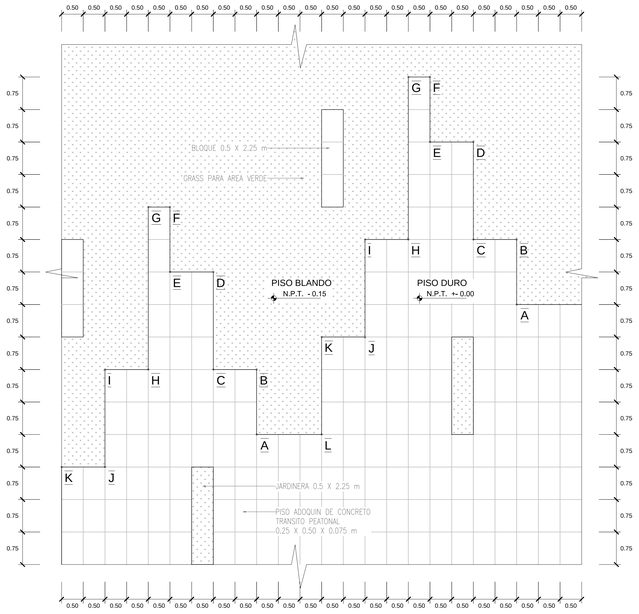
ESCALA: INDICADA
FECHA: JUNIO DEL 2017
ADVERTENCIA: SI ESTA BARRA NO MIDE 3 CM. DIBUJO NO ESTA A ESCALA

PLANO: A-28

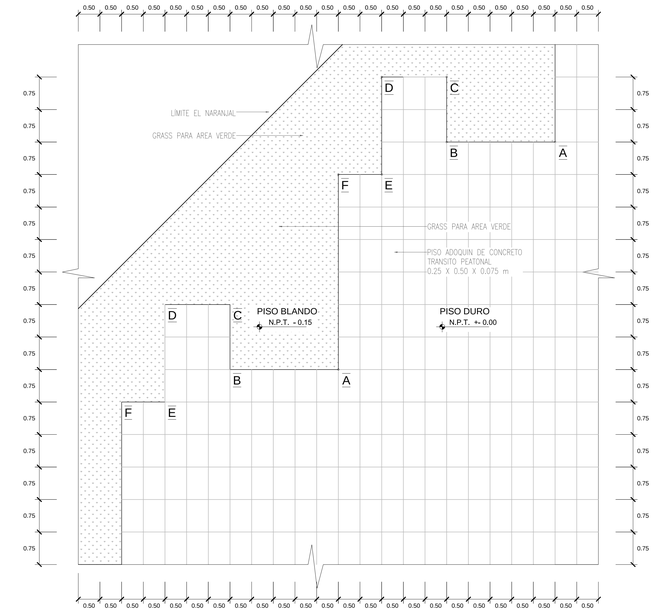




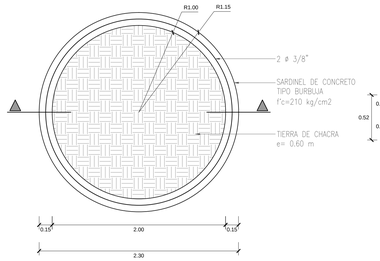
DETALLE PERGOLA URBANA ESC: 1/25



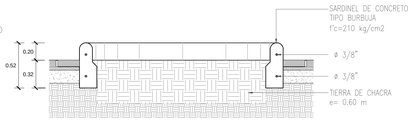
DETALLE PISO ENTREDENTADO TIPO 1 ESC: 1/50



DETALLE PISO ENTREDENTADO TIPO 2 ESC: 1/50

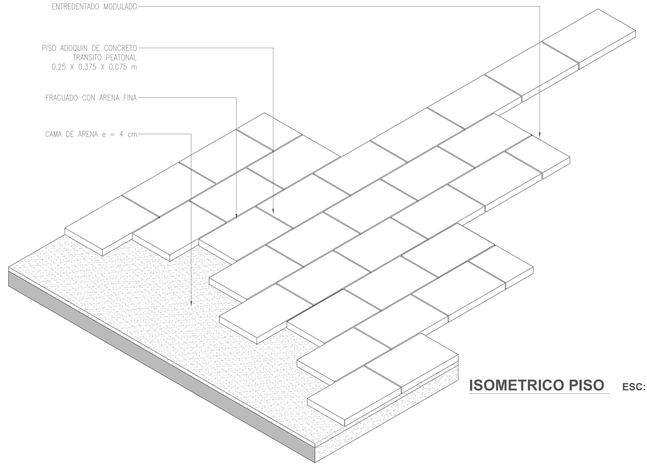


PLANTA - JARDINERA TIPO A



CORTE - JARDINERA TIPO A

DETALLE JARDINERA TIPO A ESC: 1/25



ISOMETRICO PISO ESC: 1/25

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

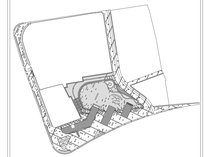
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES

PISO ADOQUIN DE CONCRETO
Adoquin de concreto transito peatonal
0.25x0.3750.0075 m f'c =320 kg/cm2.

RAMPAS
f'c =210 kg/cm2. acabado pulido bruñado.

BERMAS
Ecoblock para bermas

SARDINEL
f'c =140 kg/cm2. acabado pulido.
f'c =320 kg/cm2. acabado pulido.

MURO DE CONTENCION M-1
f'c=210 kg/cm2. , acabado solaquedo
Acero corrugado f'y = 4200 kg/cm
Recubrimiento 5 cm

JUNTAS DE DILATACIÓN
En sardineles de 2.5 m @ 4.00 m
En muro de contencion M-1 @ 9.00 m
Todas las juntas de dilatación seran rellenadas con asfalto

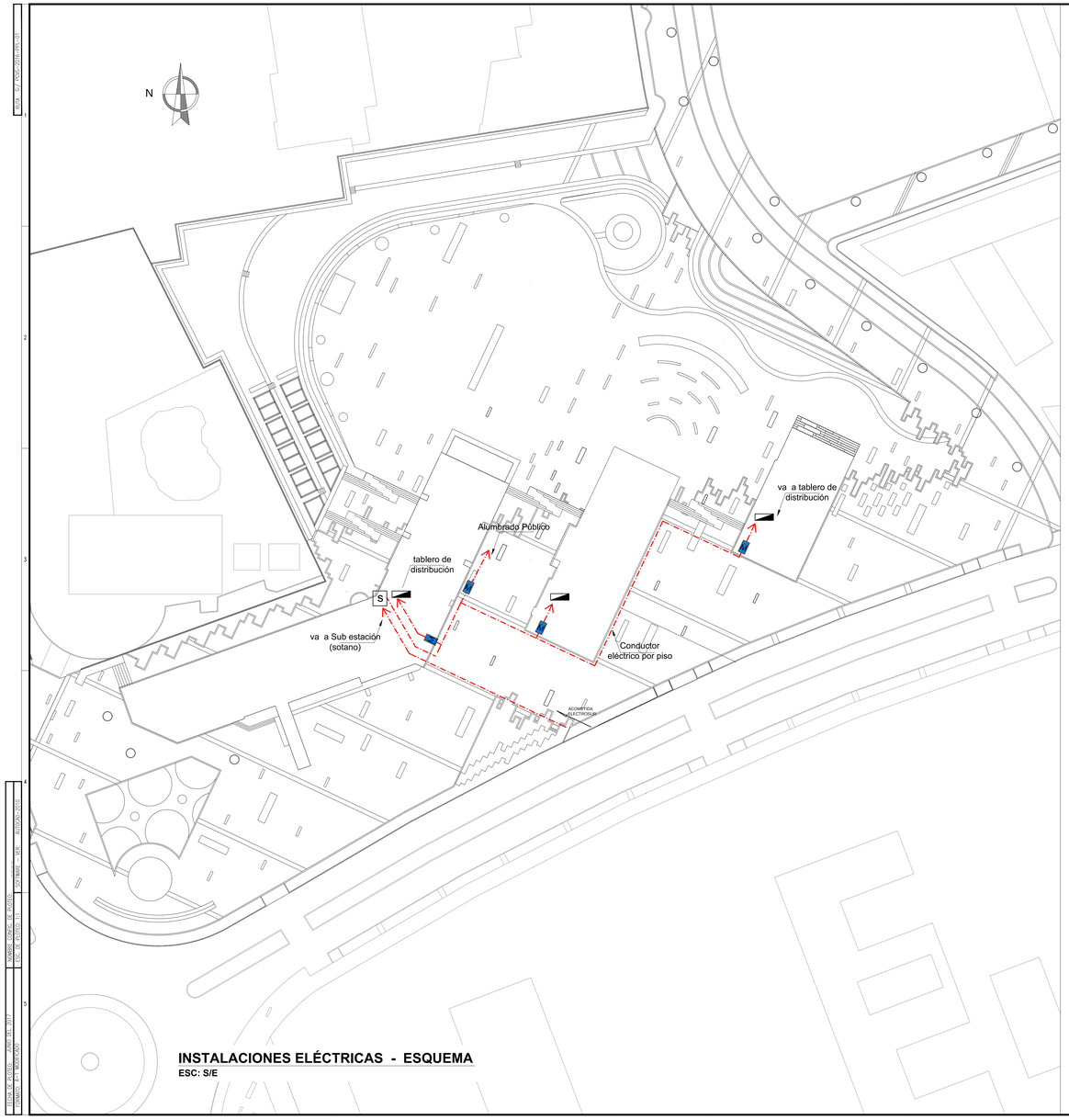
TESISTAS:
BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:
DETALLES - MOBILIARIO URBANO Y PISOS

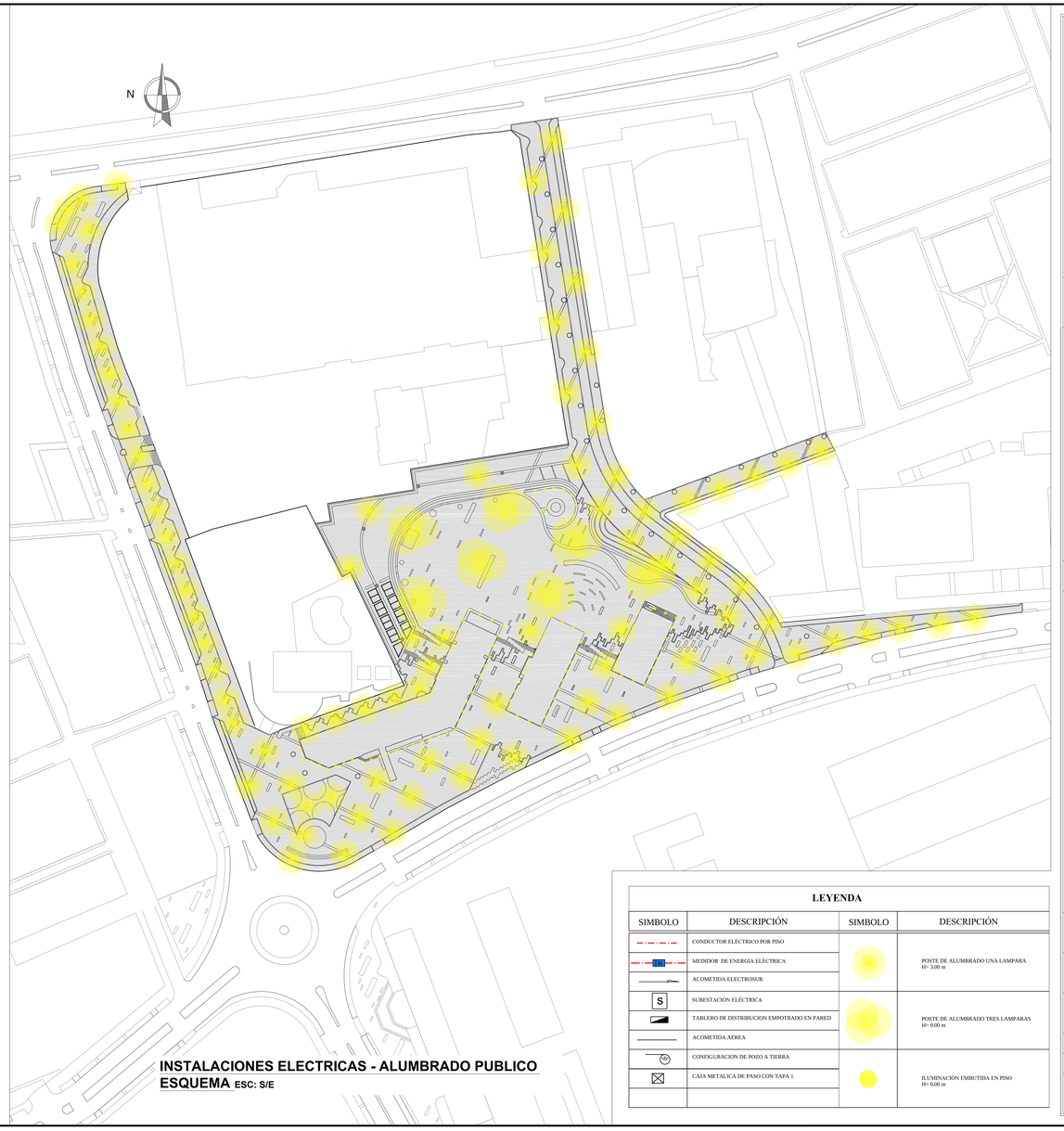
ESCALA:	PLANO:
INDICADA	A-29
FECHA: JUNIO DEL 2017	

ADVERTENCIA:
SI ESTA BARRA NO MIDE 3 EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA



INSTALACIONES ELÉCTRICAS - ESQUEMA

ESC: S/E



INSTALACIONES ELECTRICAS - ALUMBRADO PUBLICO ESQUEMA ESC: S/E

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCIÓN	SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CONDUCTOR ELÉCTRICO POR PISO		POSTE DE ALUMBRADO UNA LAMPARA H= 3.00 m
	MEDIDOR DE ENERGIA ELÉCTRICA		
	ACOMETIDA ELECTROSUR		
S	SUBESTACIÓN ELÉCTRICA		POSTE DE ALUMBRADO TRES LAMPARAS H= 9.00 m
	TABLERO DE DISTRIBUCION EMPOTRADO EN PARED		
	ACOMETIDA AEREA		
	CONFIGURACION DE POZO A TIERRA		ILUMINACIÓN EMBUTIDA EN PISO H= 0.00 m
	CAJA METALICA DE PASO CON TAPA 1		

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

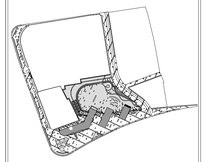
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE LA PROPUESTA



ESPECIFICACIONES

Instalaciones eléctricas

1. No se permitiran empalmes de conductores dentro de tuberias, asi como instalaciones de conductores sin tierra.
2. Todos los tableros de distribución eléctrica seran de fierro galvanizado con puerta y chapa, tarjeta de indicación de ciurcuitos, llevaran interruptores con protección termomagnetica
3. para la union tubo a tubo se efectua a la presion con pegamento pvc producto estandard
4. todos los conductores a ser utilizados seran de cobre electrolitico de 99.9 % de conductibilidad con aislamientotermoplastico tipo THW para los alimentadores y TW cicuitos derivados para 600 v con seccion en mm2.
5. Los conductores de calibre mínimo a emplearse seran de 2.5 mm2 y los conductores de calibre superior al 4 mm2 seran cableados.
6. Las tuberias que atraviesen terrenos sin pavimentar (jardin) seran protegidas por un recubrimiento de concreto de 0.1 x 0.1 a todo lo largo y a una profundidad no menor a 0.40 m.
7. Altura tomacorrientes: cocina h=1.20 m, otros interiores h= 0.40 m, exteriores: 1.20 m, altura interruptores 1.20 m
altura Tablero de distribucion h=1.50 m

TESISTAS:
BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

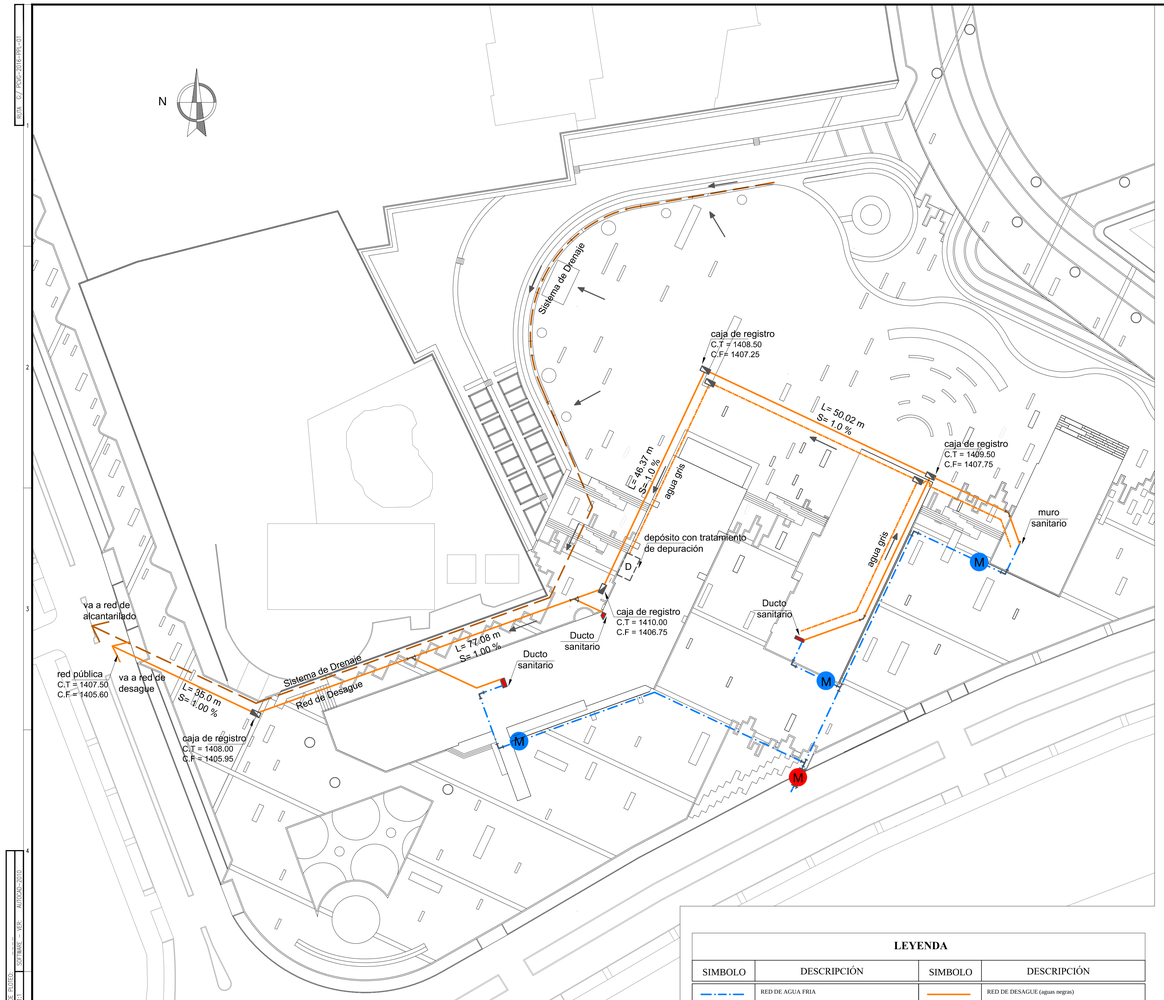
ASESORES:
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESCALA:	PLANO:
INDICADA	IE-01
FECHA: JUNIO DEL 2017	
ADVERTENCIA: SI ESTA MARRA NO MIDE 1 EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA	

ESCALA: 1:1 - PLOT: 2015 - PS - V1.0
FECHA DE PLOTEO: JUNIO 20 - 2017
PROGRAMA: P.S. REVIT 2015
NOMBRE ZONA: 01 PISO
CLIENTE: 01
COTAS EN: METROS
ESCALA: 1:1
AUTOCAD 2015

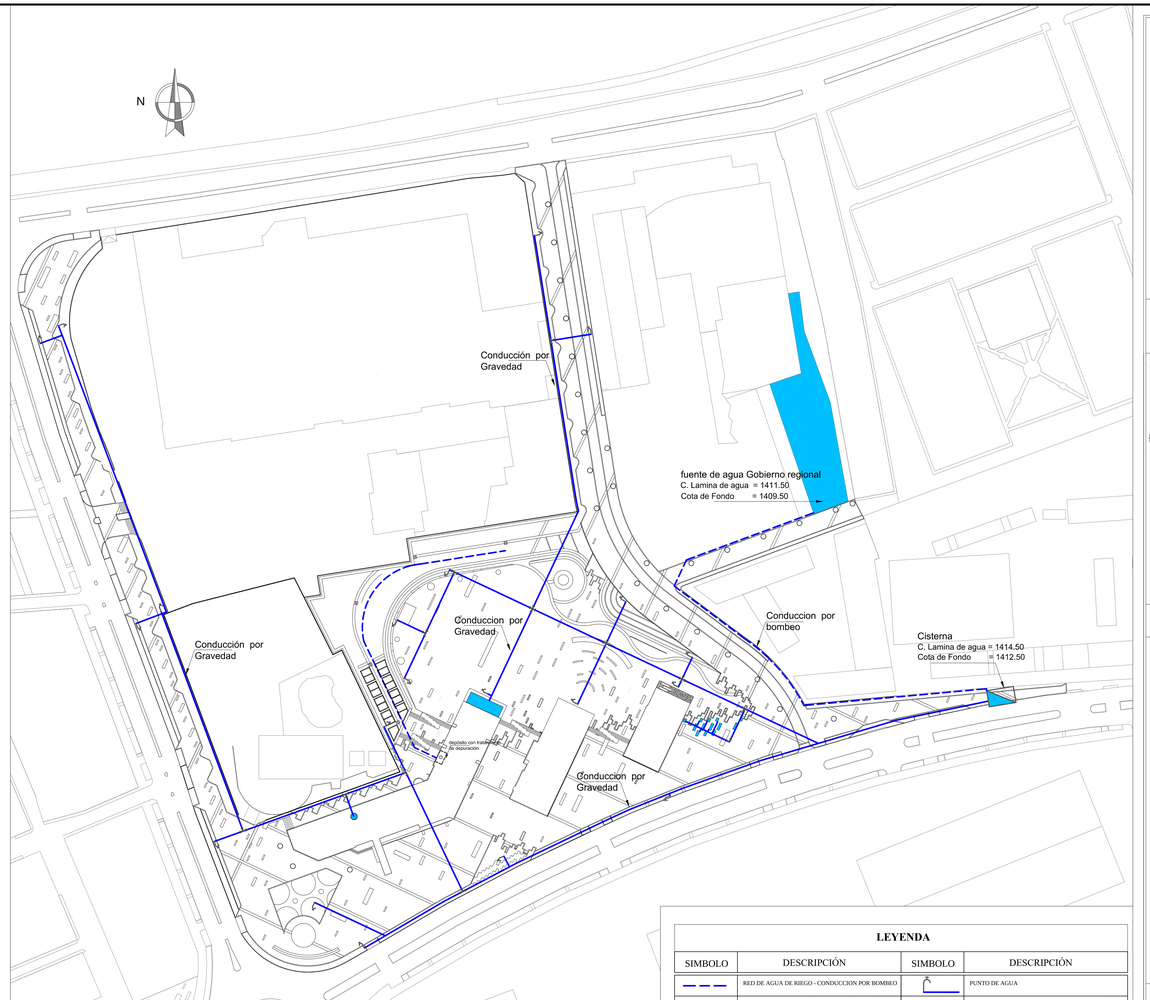


INSTALACIONES SANITARIAS - ESQUEMA AGUA Y DESAGUE

ESC: S/E

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCIÓN	SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	RED DE AGUA FRIA		RED DE DESAGUE (aguas negras)
M	MEDIDOR DE AGUA PRINCIPAL		RED DE DESAGUE (aguas gris)
M	MEDIDOR DE AGUA SECUNDARIO	D	DEPOSITO CON TRATAMIENTO DE DEPURACION
	DUCTO SANITARIO		CAJA DE REGISTRO
	TEE		BUZON
	CRUZ		SENTIDO DE FLUJO
	CRUCE DE TUBERIAS SIN CONEXION		YEE SMPLE
	CODO DE 90		CODO DE 45
			REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO (4"Ø)
			SISTEMA DE DRENAJE



INSTALACIONES SANITARIAS - ESQUEMA AGUA DE RIEGO

ESC: S/E

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCIÓN	SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	RED DE AGUA DE RIEGO - CONDUCCION POR BOMBEO		PUNTO DE AGUA
	RED DE AGUA DE RIEGO - CONDUCCION POR GRAVEDAD	D	DEPOSITO CON TRATAMIENTO DE DEPURACION
FUENTE	FUENTE DE AGUA		RED DE DESAGUE (agua negra)
CISTERNA	CISTERNA		RED DE DESAGUE (aguas gris)
M	MEDIDOR DE AGUA PRINCIPAL		BUZON
M	MEDIDOR DE AGUA SECUNDARIO		SENTIDO DE FLUJO
	TEE		YEE SMPLE
	CRUZ		YEE DOBLE
	CODO DE 90		CODO DE 45
			REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO (4"Ø)

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

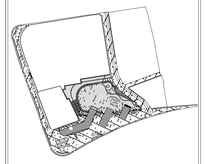
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE LA PROPUESTA



ESPECIFICACIONES

AGUA.

1. Las tuberias y accesorios de agua fria seran de PVC-SAP .
2. -Las tuberias y accesorios de agua caliente seran de Hidro 3 Saladillo reforzado y ensamblado a thermofusion.
3. -Los accesorios para puntos de salida seran de F°G°
4. -Las valvulas de compuerta en pared se instalaran entre 2 uniones universales y en nichos adecuadamente construidos.
5. -El uso del pegamento debe ser adecuado en calidad y cantidad, para garantizar la impermeabilizacion de las unidades.

DESAGUE.

1. -Las tuberias y accesorios de desague seran de PVC tipo pesado con espiga y campana.
2. -Los accesorios para sumidero y registros roscados seran de bronce e instalados a nivel de piso terminado.
3. -Las cajas de Registro seran con media caña en la base, construidas de albañileria o concreto prefabricado, con tarrajeo pulido en ambos casos.
4. -El sistema de Ventilacion debe tener y garantizar la presion atmosferica en cada aparato sanitario y proteger el sello de agua correspondiente.
5. -La Pendiente minima en los ramales colectores , seran del 1%.

TESISTAS:

BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:

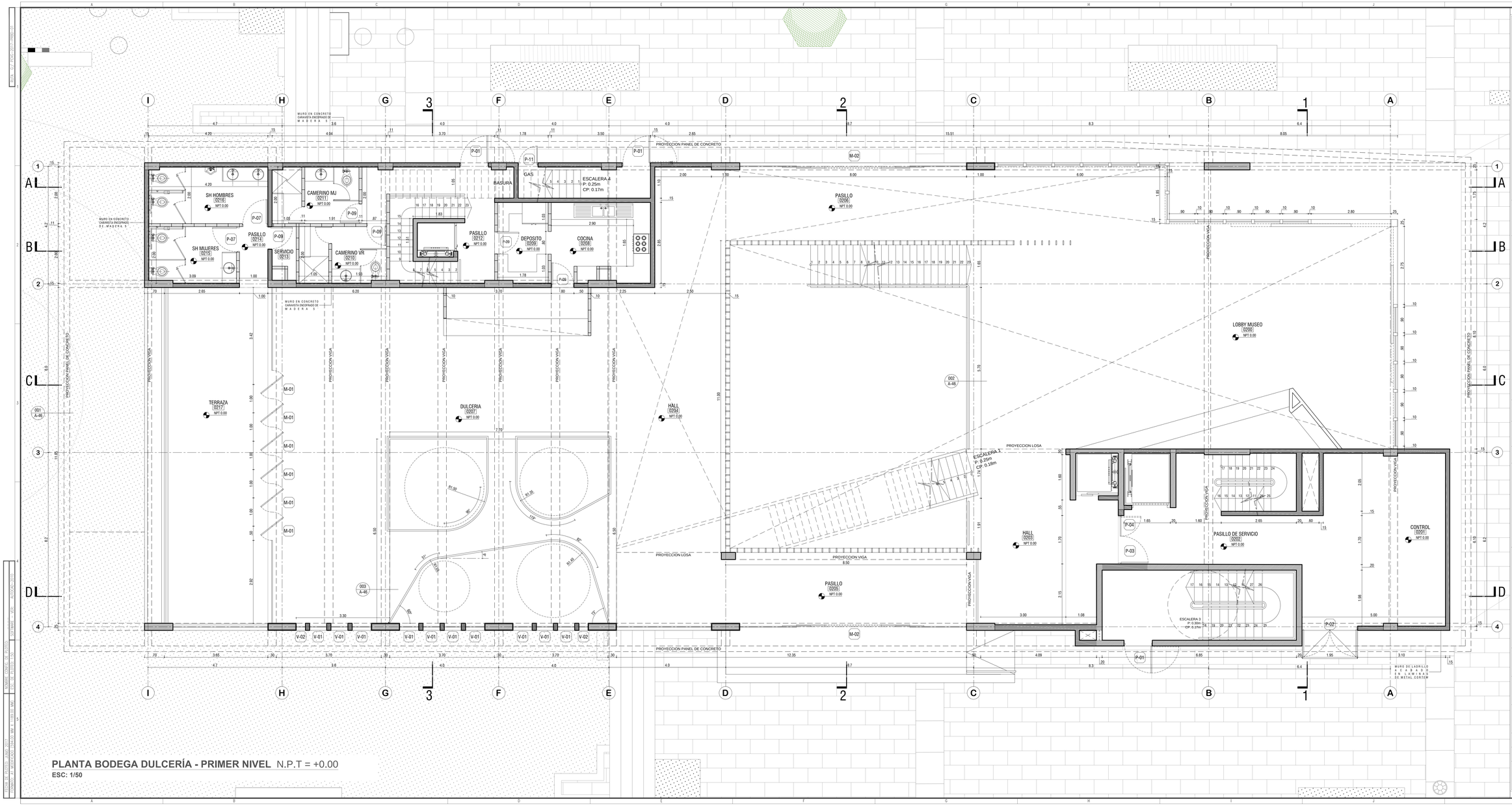
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

INSTALACIONES SANITARIAS

ESCALA:	PLANO:
INDICADA	IS-01
FECHA: JUNIO DEL 2017	
ADVERTENCIA: ESTA MEDIDA NO INCIDE EN EL DISEÑO NO ESTÁ A ESCALA	

ESCALA DE PLOTEO: AJUSTADO AL PAPEL
FECHA DE PLOTEO: JUNIO DEL 2017
PROGRAMA DE PLOTEO: AUTOCAD 2015
NOMBRE ARCHIVO DE PLOTEO: IS-01
FORMATO DE PLOTEO: A1
ESCALA DE PLOTEO: 1:1



PLANTA BODEGA DULCERÍA - PRIMER NIVEL N.P.T = +0.00

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

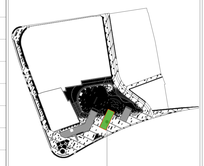
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES

NIVEL	EDIFICIO	CAP.	ÁREA ÚTIL (m2)	ÁREA CONST. (m2)
	BODEGA - DULCERÍA			**1964,15**
PRIMER NIVEL	Recepción y o Acogida		137,20	**674,47**
	Restauración Curaduría		29,96	
	Dulcería		197,9	
	Servicio		45,23	
	Circulación y Muros		**264,18**	

TABIQUERIA EN SECO
TABIQUERIA TRADICIONAL
ELEMENTO ESTRUCTURAL
XXX / X-XX SECCION CONSTRUCTIVA
X LINEA DE CORTE

TESISTAS:
BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

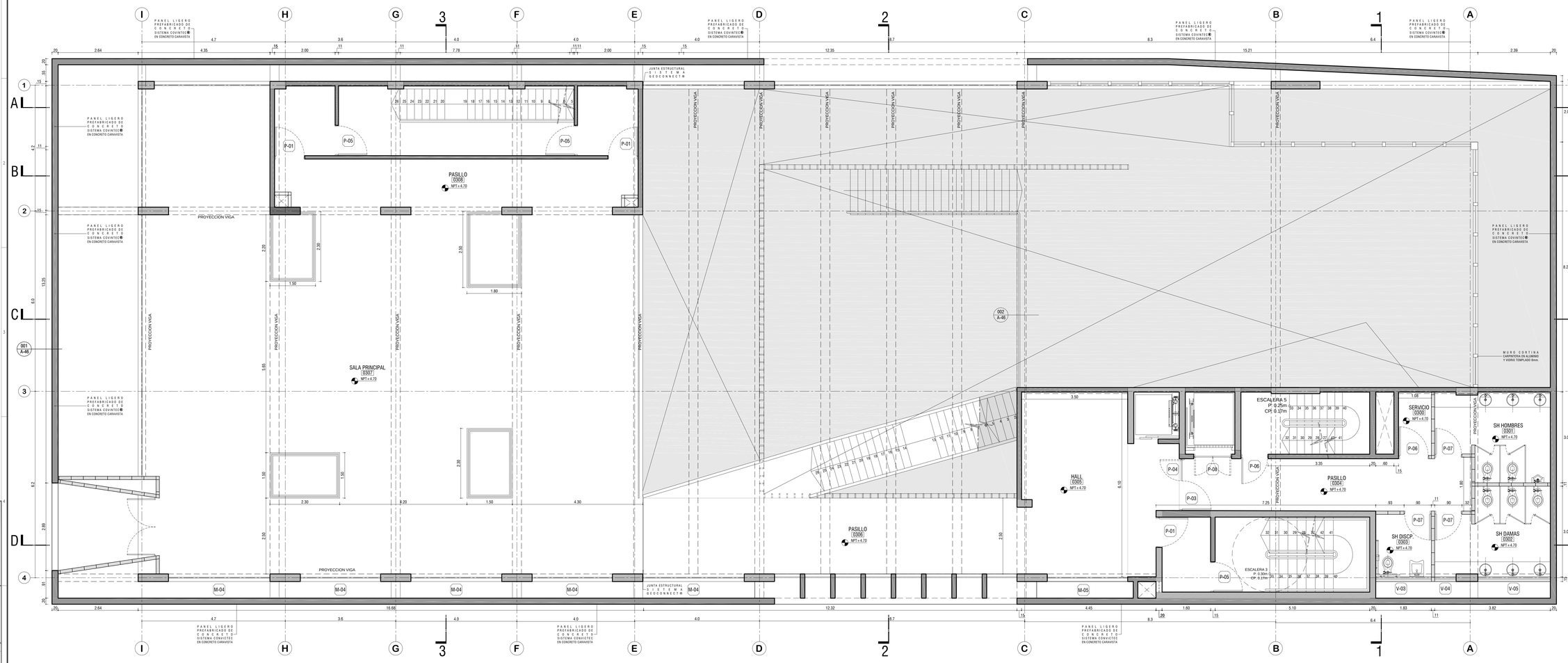
PLANTA BODEGA DULCERÍA - PRIMER NIVEL

ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO DEL 2017

ADVERTENCIA: 0 1 2 m
SI ESTA IMPRESO AL TAMAÑO ORIGINAL: 1) DIBUJO NO ESTA A ESCALA

PLANO: **A-30**



PLANTA BODEGA DULCERÍA - SEGUNDO NIVEL N.P.T = +4.70

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

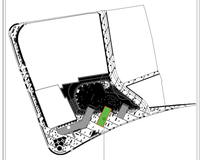
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES

NIVEL	EDIFICIO	CAP.	ÁREA ÚTIL (m2)	ÁREA CONST. (m2)
	BODEGA - DULCERÍA			**1964,15**
SEGUNDO NIVEL	Bodega Moqueguana		248,69	**521,31**
	Servicio		27,11	
	Circulación y Muros		245,51	

TABIQUERIA EN SECO
TABIQUERIA TRADICIONAL
ELEMENTO ESTRUCTURAL
XX / X.XX — SECCION CONSTRUCTIVA
X — LINEA DE CORTE

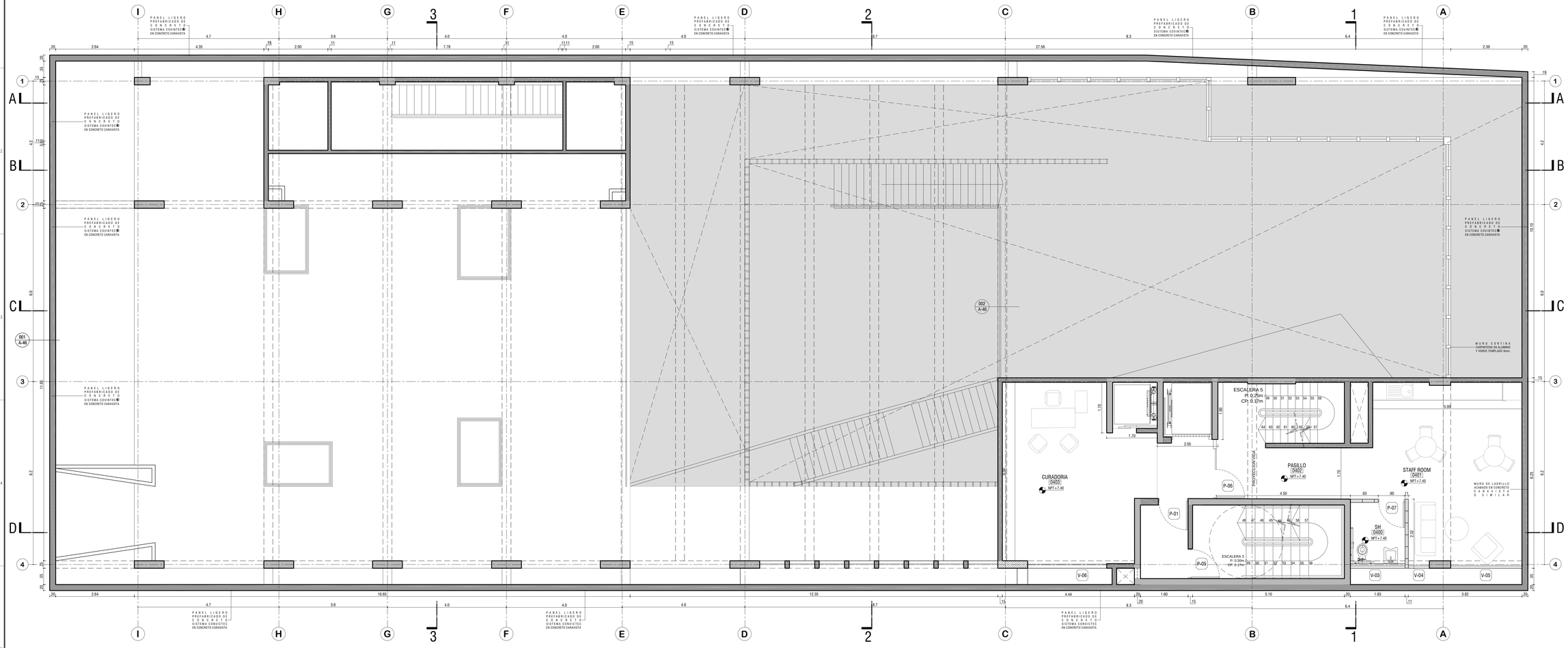
TESISTAS:
BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:
PLANTA BODEGA DULCERÍA SEGUNDO NIVEL

ESCALA: INDICADA
FECHA: JUNIO DEL 2017
ADVERTENCIA: 1 CM EN TAMAÑO NO ES EL TAMAÑO REAL DEL DIBUJO NO ESTA A ESCALA

PLANO: **A-31**



PLANTA BODEGA DULCERÍA - TERCER NIVEL N.P.T = +7.40

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

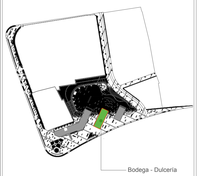
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES

NIVEL	EDIFICIO	CAP.	ÁREA ÚTIL (m2)	ÁREA CONST. (m2)
	BODEGA - DULCERÍA			1964,15
TERCER NIVEL	Restauración Curaduría		67,99	127,27
	Circulación y Muros		59,28	

TABIQUERIA EN SECO
TABIQUERIA TRADICIONAL
ELEMENTO ESTRUCTURAL
XX X-XX SECCION CONSTRUCTIVA
X LINEA DE CORTE

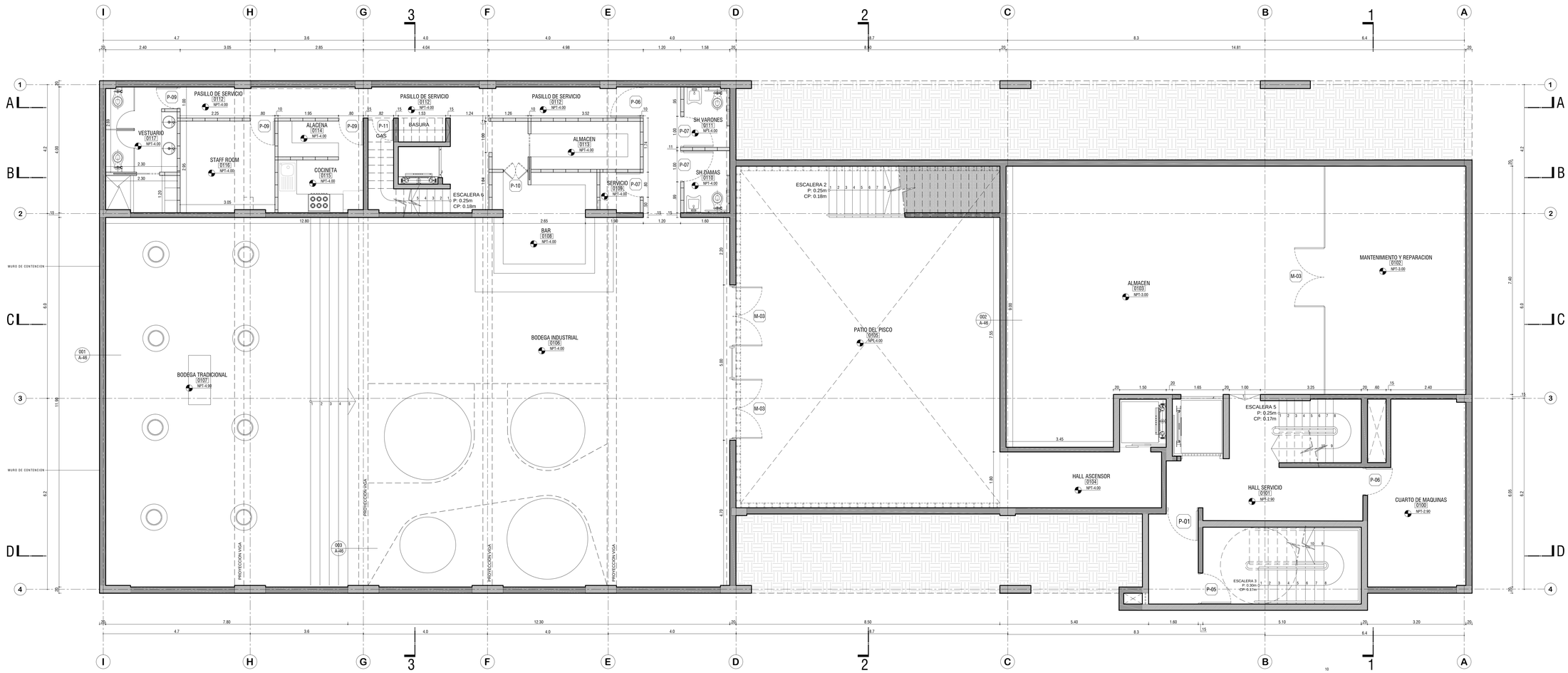
TESISTAS:
BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:
PLANTA BODEGA DULCERÍA TERCER NIVEL

ESCALA: INDICADA
FECHA: JUNIO DEL 2017
ADVERTENCIA: 1:2 1:1 0
SI ESTA IMPRESO "NO" ESTA A ESCALA. EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA.

PLANO: **A-32**



PLANTA BODEGA DULCERÍA - SOTANO N.P.T = -4.00

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

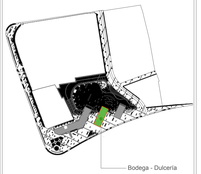
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES

NIVEL	EDIFICIO	CAP.	ÁREA ÚTIL (m2)	ÁREA CONST. (m2)
	BODEGA - DULCERÍA			**1964,15**
SOTANO	Restauración y Curaduría		120,30	**609,51**
	Recepción y o Acogida		84,43	
	Bodega Moqueguana		244,70	
	Servicio		42,8	
	Circulación y Muros		117,28	

TABIQUERIA EN SECO
TABIQUERÍA TRADICIONAL
ELEMENTO ESTRUCTURAL
SECCION CONSTRUCTIVA
LINEA DE CORTE

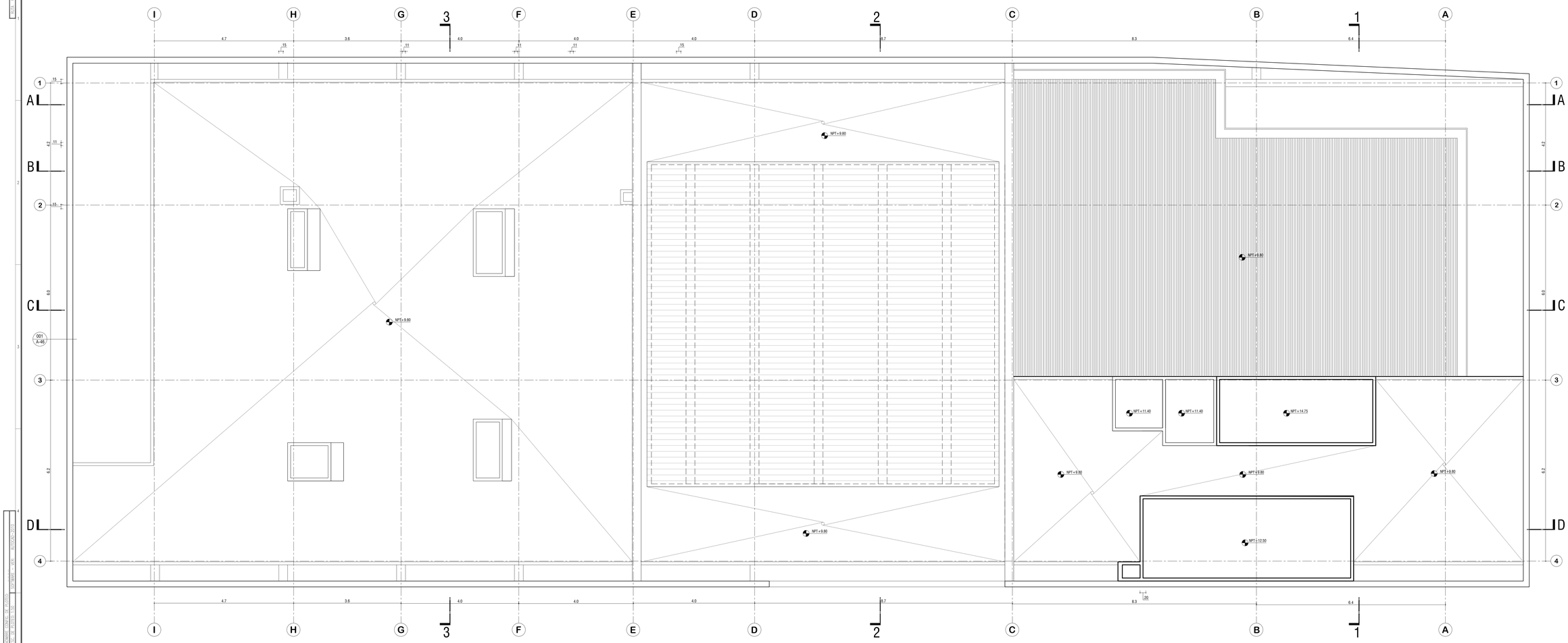
TESISTAS:
BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:
PLANTA BODEGA DULCERÍA SOTANO

ESCALA: INDICADA
FECHA: JUNIO DEL 2017
ADVERTENCIA: 1 CM = 0 EN TAMAÑO NO ADECUADO NO ESTA A ESCALA

PLANO:
A-33



PLANTA BODEGA DULCERÍA - PLANO DE TECHOS

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN

ESPECIFICACIONES

NIVEL	EDIFICIO	CAP.	ÁREA ÚTIL (m2)	ÁREA CONST. (m2)
	BODEGA - DULCERÍA			**1964,15**
PRIMER NIVEL	Recepción y o Acogida		137,20	**674,47**
	Restauración Curaduría		29,96	
	Dulcería		197,9	
	Servicio		45,23	
	Circulación y Muros		**264,18**	

TABIQUERIA EN SECO
TABIQUERÍA TRADICIONAL
ELEMENTO ESTRUCTURAL
SECCION CONSTRUCTIVA
LINEA DE CORTE

TESISTAS:

BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:

ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

PLANTA BODEGA DULCERÍA
PLANO DE TECHOS

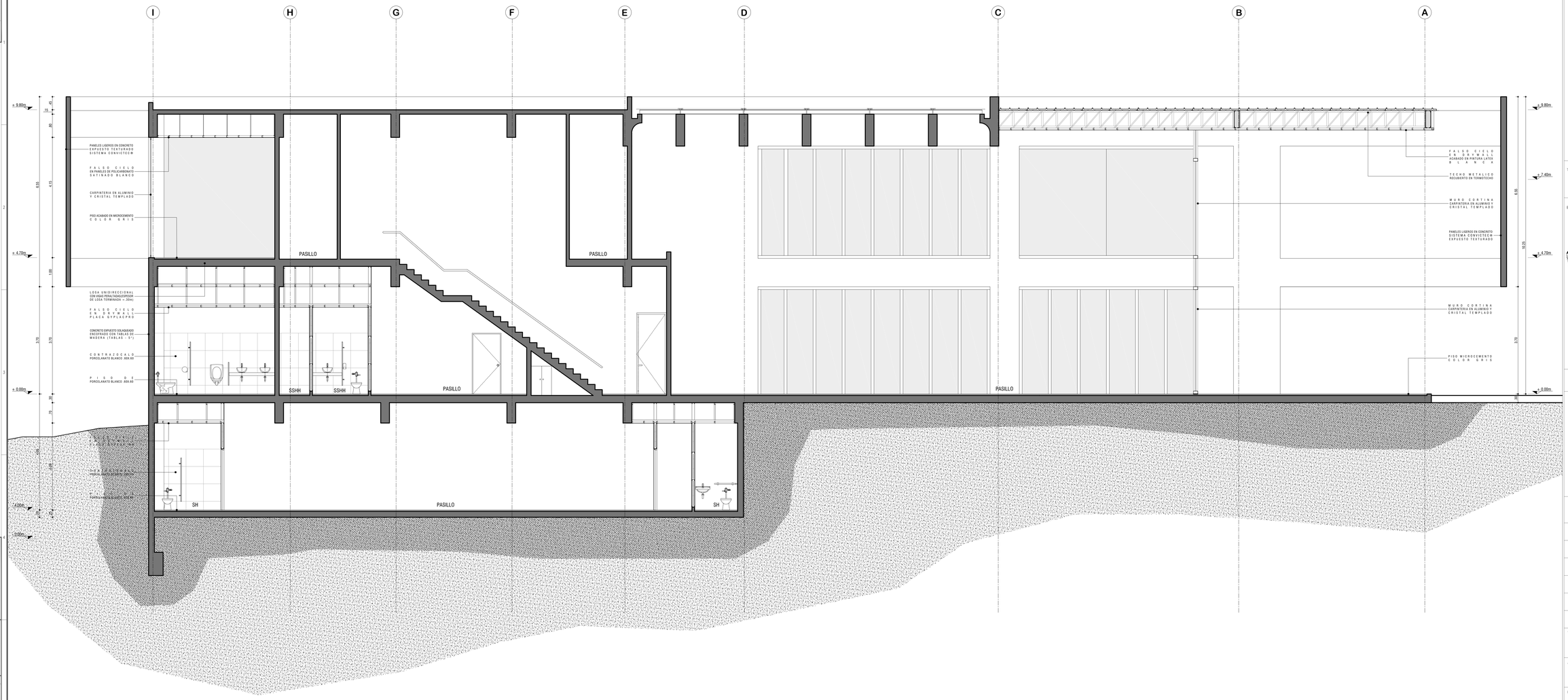
ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO DEL 2017

ADVERTENCIA:
SI ESTA BARRA NO MIDE 2 CM. EL DIBUJO NO ESTÁ A ESCALA

PLANO:

A-34



BODEGA-DULCERIA / SECCION A-A
ESC: 1/50

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

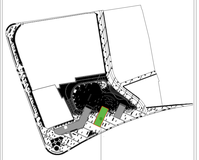
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

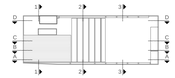
TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES



EDIFICIO / NIVEL	ÁREA TECHADA (m2)	ÁREA SIN TECHAR
CENTRO DE VISITANTES	**1964,15**	
Sótano	609,51	
Primer Nivel	674,47	
Segundo Nivel	521,31	
Tercer nivel	127,27	
Techo	31,59	

TESISTAS:
BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

BODEGA DULCERIA-CORTES

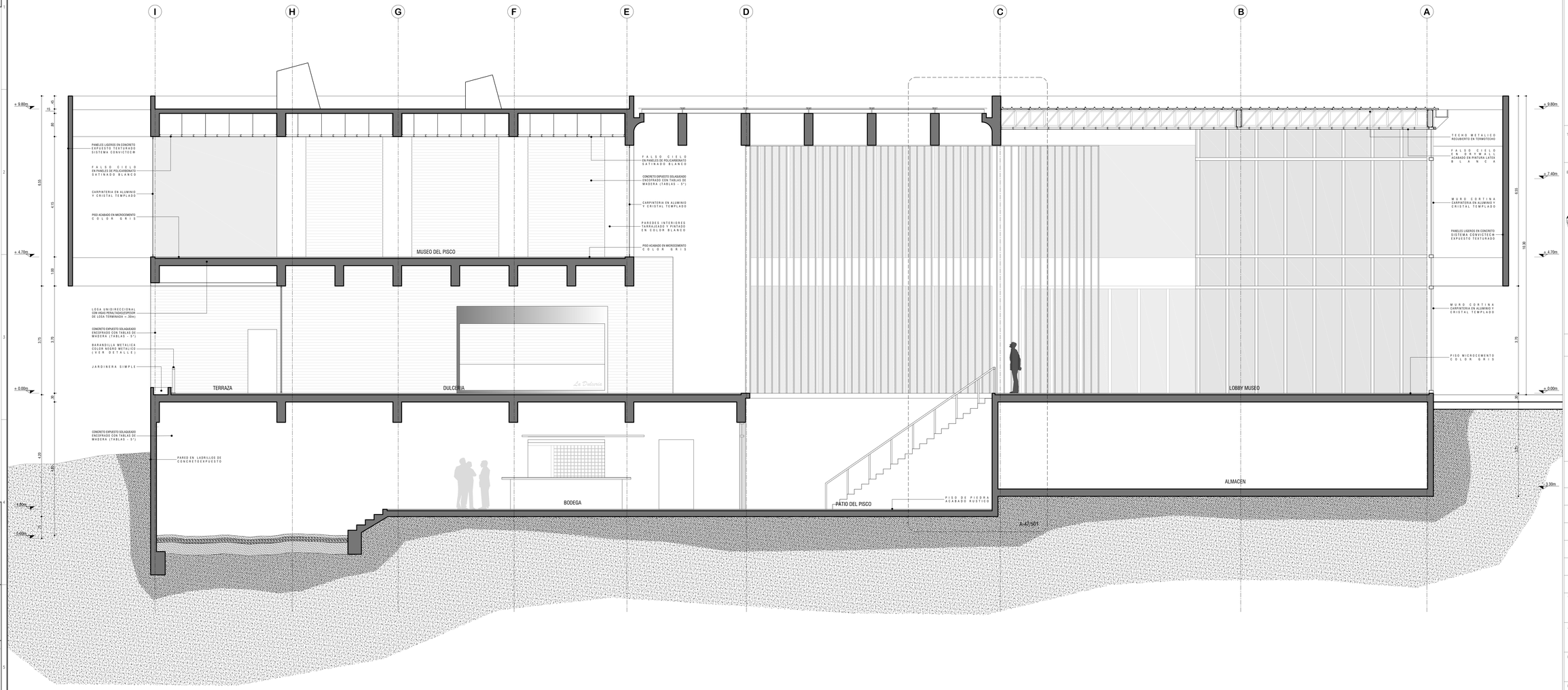
ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO DEL 2017

ADVERTENCIA:
1 0
SI ESTA BARRA NO MIDE 1 CM. EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA

PLANO:

A-35



BODEGA-DULCERIA / SECCION B-B
ESC: 1/50

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

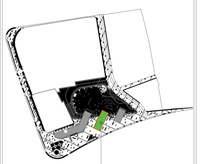
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

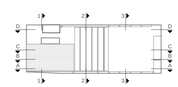
TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES



EDIFICIO / NIVEL	ÁREA TECHADA (m2)	ÁREA SIN TECHAR
CENTRO DE VISITANTES	**1964,15**	
Sótano	609,51	
Primer Nivel	674,47	
Segundo Nivel	521,31	
Tercer nivel	127,27	
Techo	31,59	

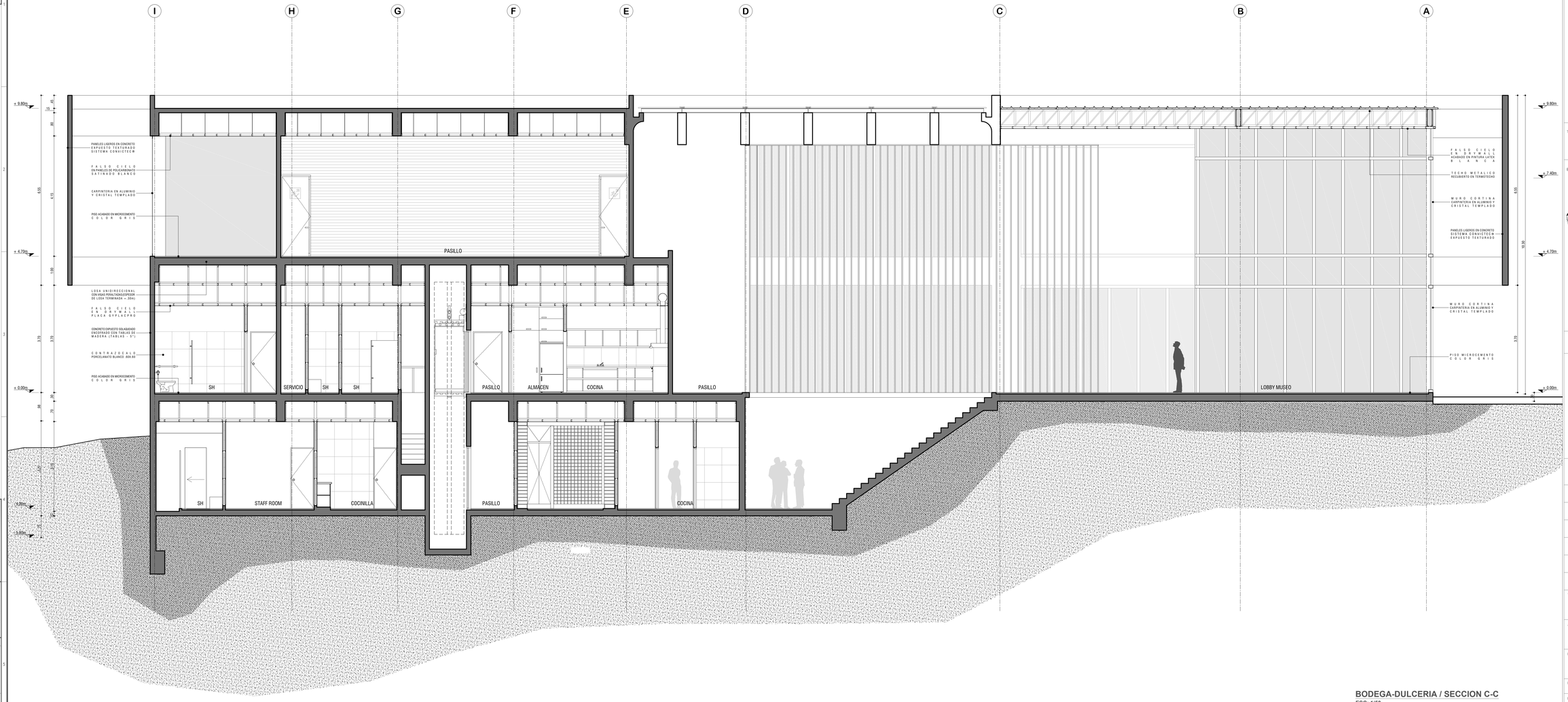
TESISTAS:
BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:
BODEGA DULCERIA-CORTES

ESCALA: INDICADA
FECHA: JUNIO DEL 2017
ADVERTENCIA: 1 cm = 0
SI ESTA TAMPA NO ABRE EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA

PLANO:
A-36



BODEGA-DULCERIA / SECCION C-C
ESC: 1/50

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

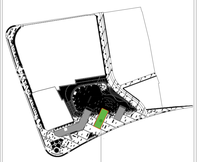
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

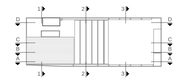
TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES



EDIFICIO / NIVEL	ÁREA TECHADA (m2)	ÁREA SIN TECHAR
CENTRO DE VISITANTES	**1964,15**	
Sótano	609,51	
Primer Nivel	674,47	
Segundo Nivel	521,31	
Tercer nivel	127,27	
Techo	31,59	

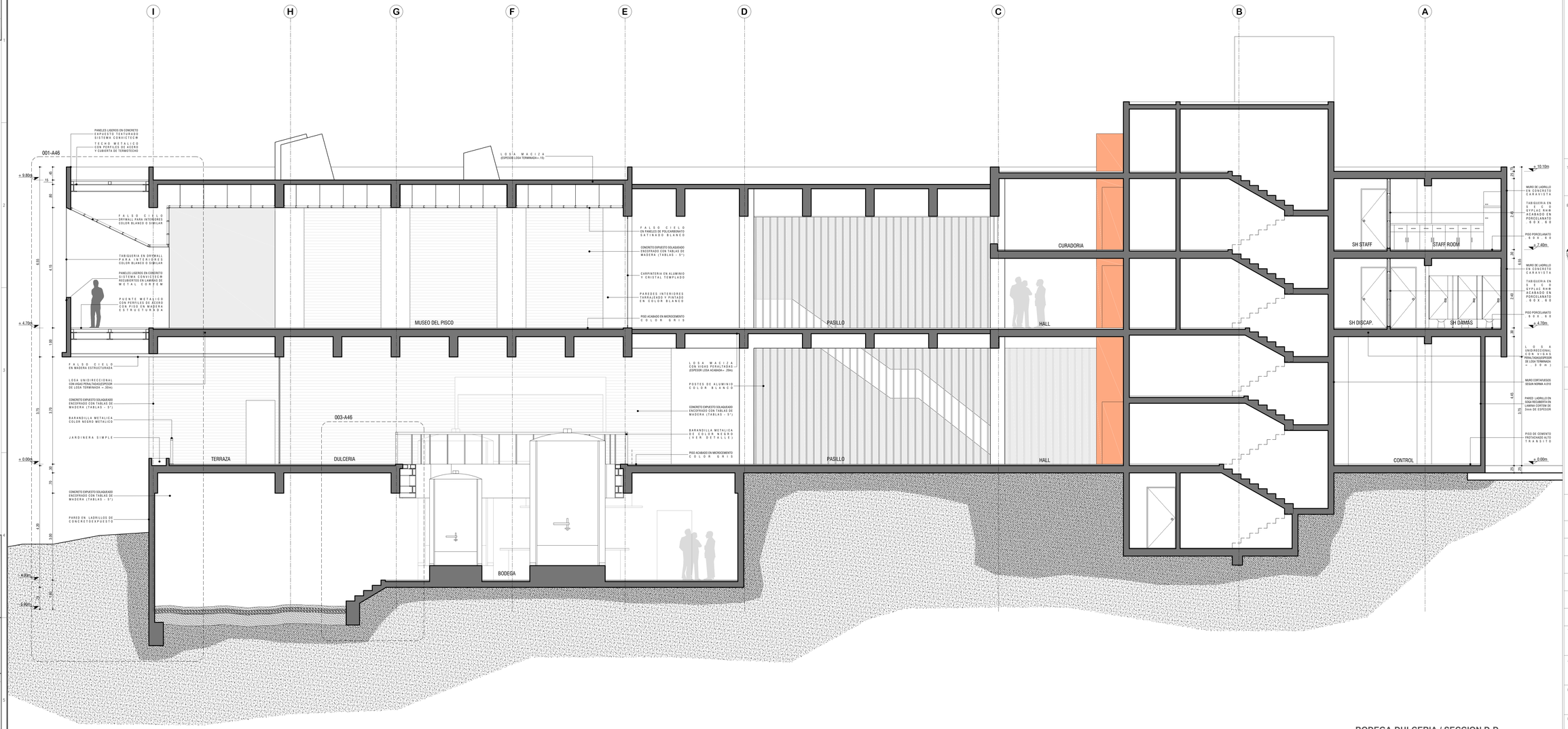
TESISTAS:
BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:
BODEGA DULCERIA-CORTES

ESCALA: INDICADA
FECHA: JUNIO DEL 2017
ADVERTENCIA: 1 / 2 / 0 — SI ESTA TAMPA NO ABRE EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA

PLANO: **A-37**



BODEGA-DULCERIA / SECCION D-D
ESC: 1/50

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

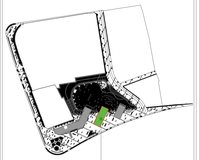
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

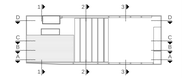
TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES



EDIFICIO / NIVEL	ÁREA TECHADA (m2)	ÁREA SIN TECHAR
CENTRO DE VISITANTES	**1964,15**	
Sótano	609,51	
Primer Nivel	674,47	
Segundo Nivel	521,31	
Tercer nivel	127,27	
Techo	31,59	

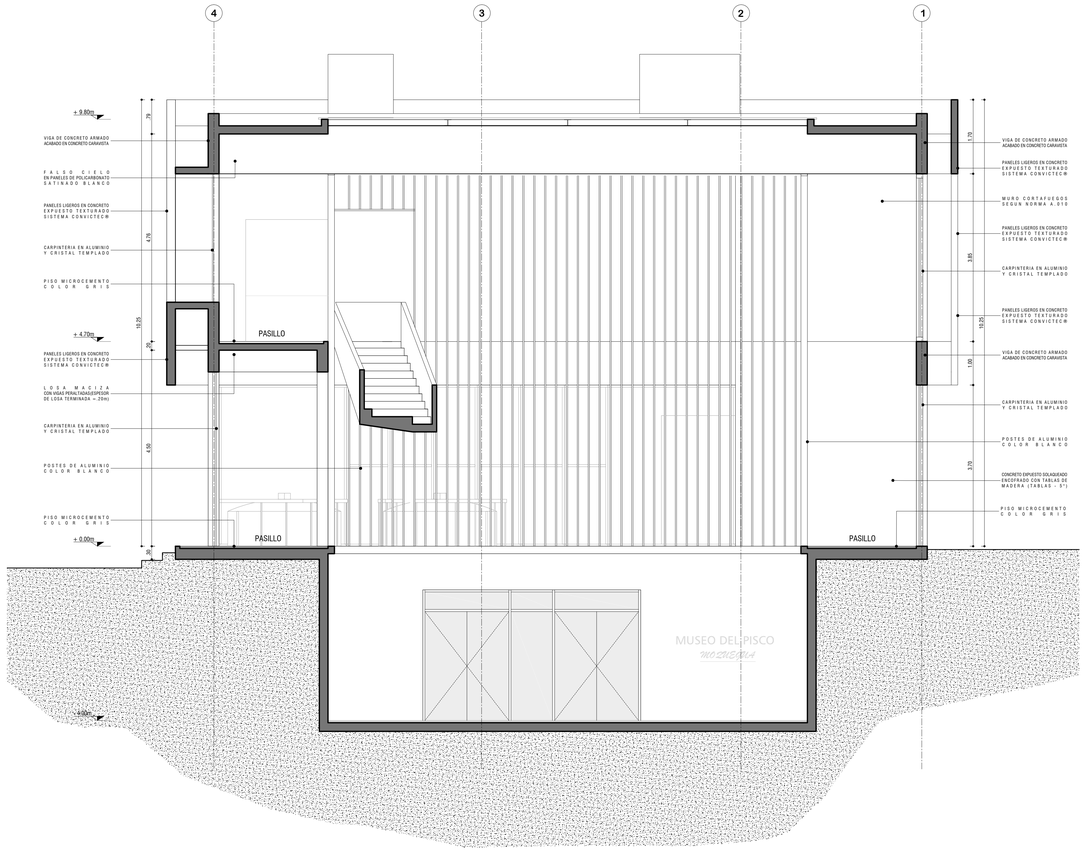
TESISTAS:
BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

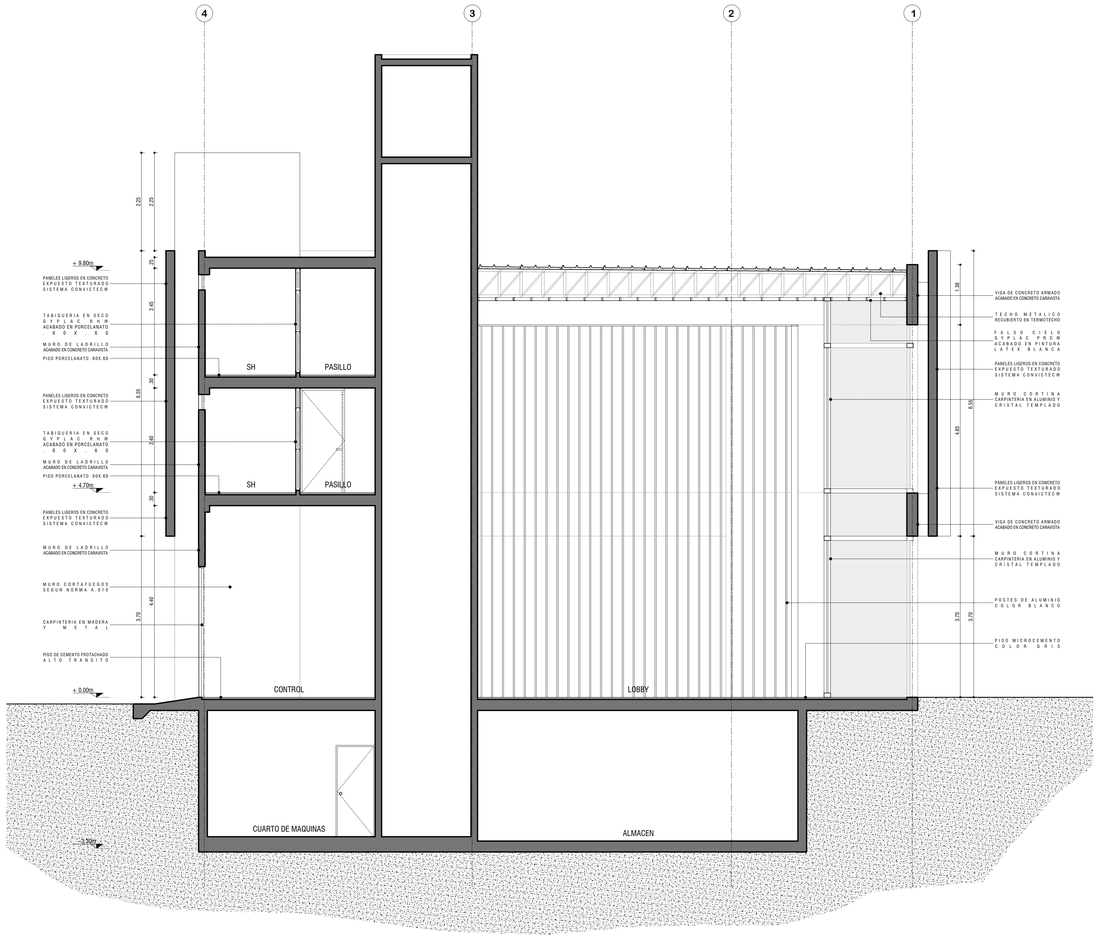
PLANO:
BODEGA DULCERIA-CORTES

ESCALA: INDICADA
FECHA: JUNIO DEL 2017
ADVERTENCIA:
SI ESTA BARRA NO MIDE 1 CM ESTA ESCALA NO ES LA INDICADA

PLANO:
A-38



BODEGA-DULCERIA / SECCION 2-2
ESC: 1/50



BODEGA-DULCERIA / SECCION 1-1
ESC: 1/50

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

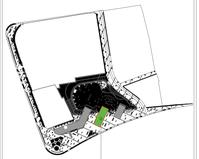
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

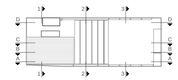
TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES



EDIFICIO / NIVEL	ÁREA TECHADA (m2)	ÁREA SIN TECHAR
CENTRO DE VISITANTES	**1964,15**	
Sótano	609,51	
Primer Nivel	674,47	
Segundo Nivel	521,31	
Tercer nivel	127,27	
Techo	31,59	

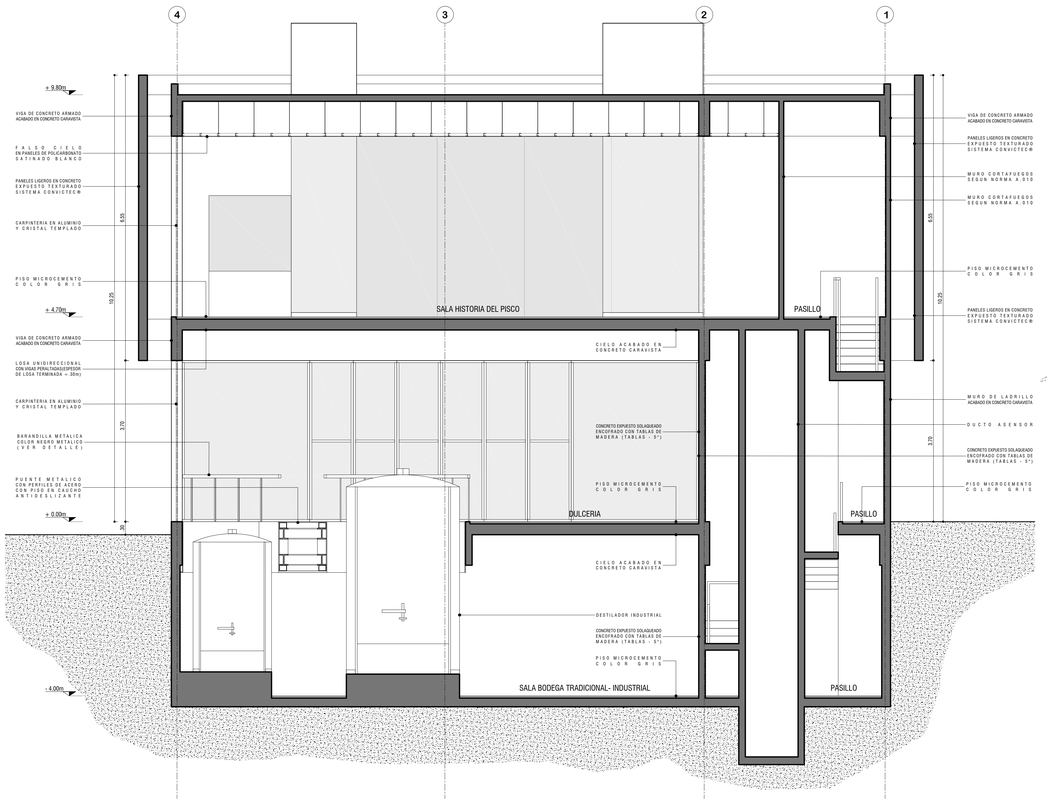
TESISTAS:
BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:
BODEGA DULCERIA-CORTES

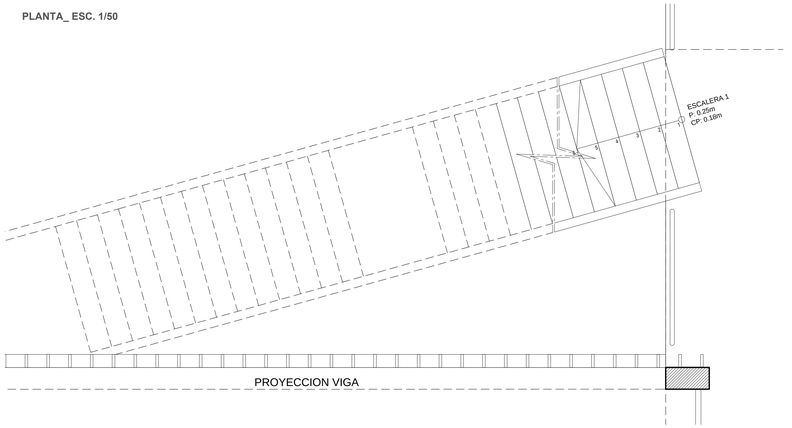
ESCALA: INDICADA
FECHA: JUNIO DEL 2017
ADVERTENCIA:
SI ESTA IMPRESO NO MIDE EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA

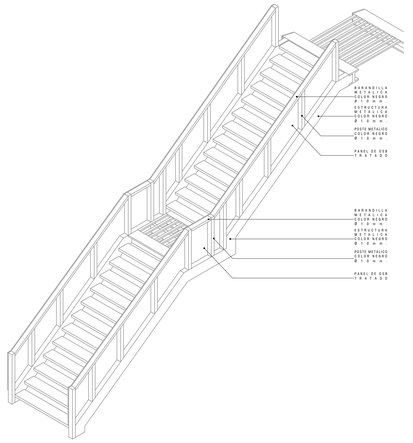
PLANO:
A-39



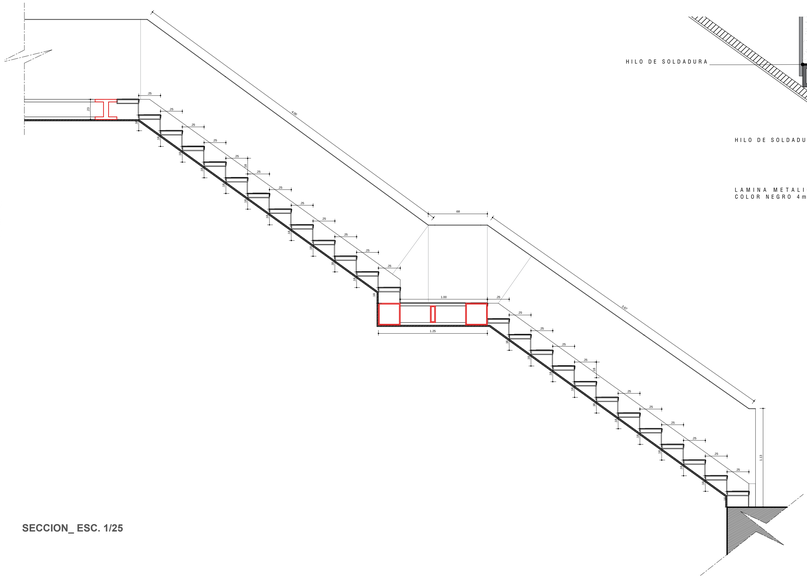
BODEGA-DULCERIA / SECCION 3-3
ESC: 1/50

PLANTA_ ESC. 1/50

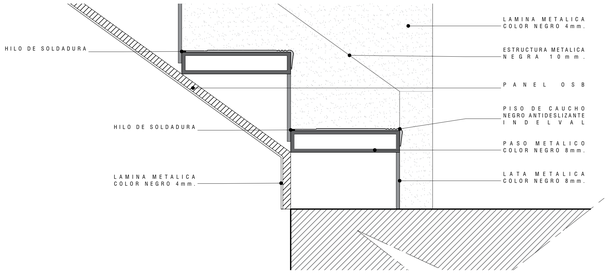




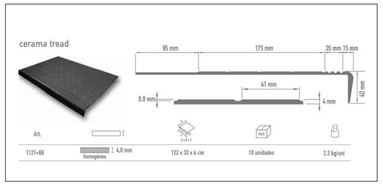
ISOMETRICA_ ESC. 1/50



SECCION_ ESC. 1/25



DETALLE PASOS_ ESC. 1/5



ESPECIFICACION PASO DE CAUCHO

BODEGA-DULCERIA / DETALLE ESCALERA 1
ESC: 1/25

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

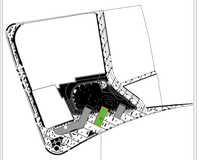
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

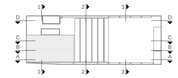
TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES



EDIFICIO / NIVEL	ÁREA TECHADA (m2)	ÁREA SIN TECHAR
CENTRO DE VISITANTES	**1964,15**	
Sótano	609,51	
Primer Nivel	674,47	
Segundo Nivel	521,31	
Tercer nivel	127,27	
Techo	31,59	

TESISTAS:
BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

BODEGA DULCERIA-CORTES

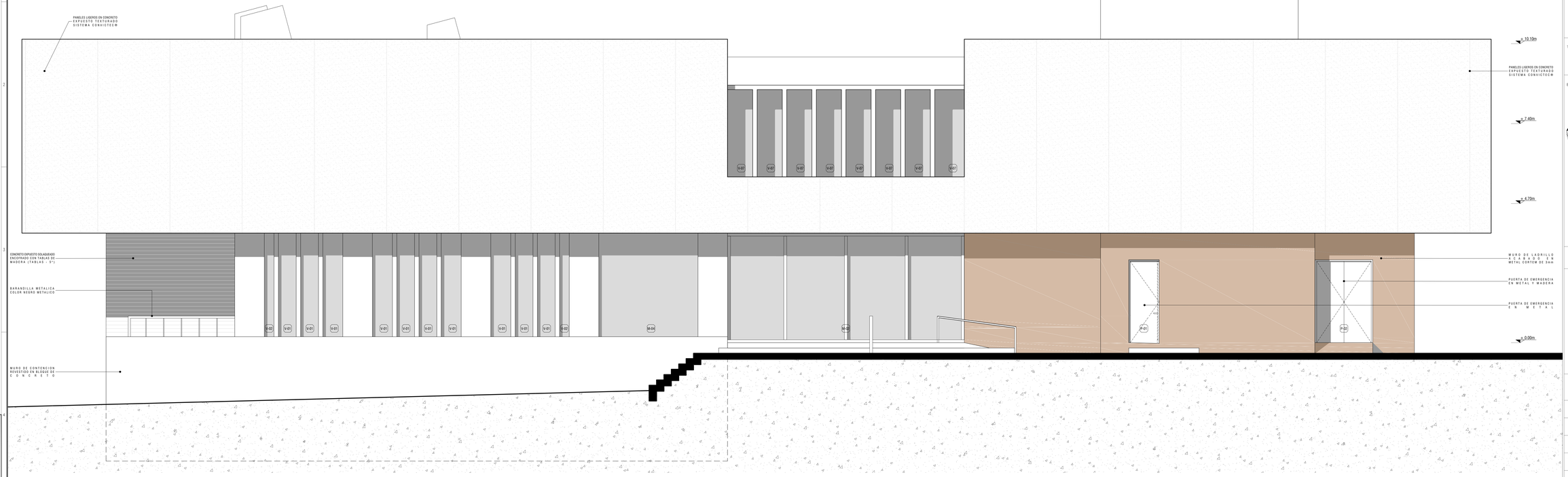
ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO DEL 2017

ADVERTENCIA:
SI ESTA BARRA NO MIDE 2 cm
EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA

PLANO:

A-40



BODEGA-DULCERIA / ELEVACION OESTE

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

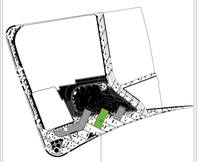
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

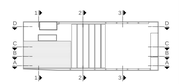
TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES



EDIFICIO / NIVEL	ÁREA TECHADA (m2)	ÁREA SIN TECHAR
CENTRO DE VISITANTES	**1964,15**	
Sótano	609,51	
Primer Nivel	674,47	
Segundo Nivel	521,31	
Tercer nivel	127,27	
Techo	31,59	

TESISTAS:
BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

BODEGA DULCERIA-ELEVACIONES

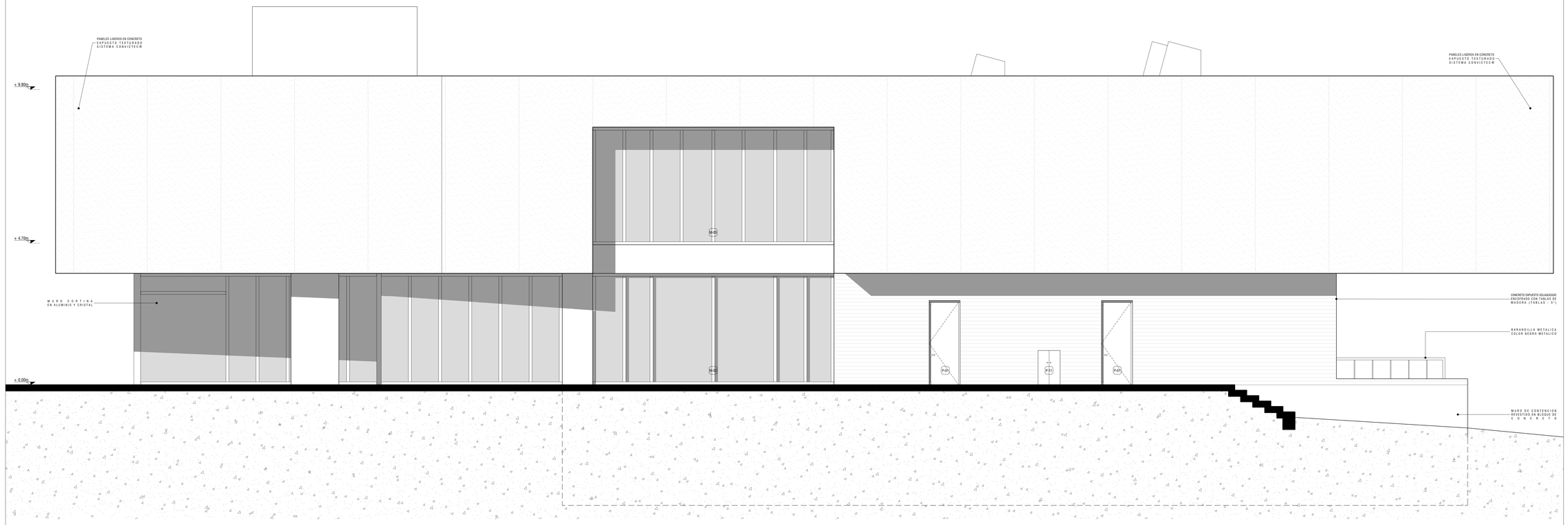
ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO DEL 2017

ADVERTENCIA:
1 0
SI ESTA BARRA NO MIDE 1 CM. EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA

PLANO:

A-41



BODEGA-DULCERIA / SECCION A-A
ESC: 1/50

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

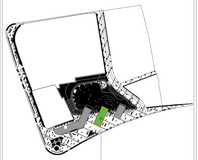
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

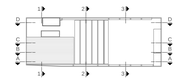
TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES



EDIFICIO / NIVEL	ÁREA TECHADA (m2)	ÁREA SIN TECHAR
CENTRO DE VISITANTES	**1964,15**	
Sótano	609,51	
Primer Nivel	674,47	
Segundo Nivel	521,31	
Tercer nivel	127,27	
Techo	31,59	

TESISTAS:
BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

BODEGA DULCERIA-ELEVACIONES

ESCALA: INDICADA

FECHA: JUNIO DEL 2017

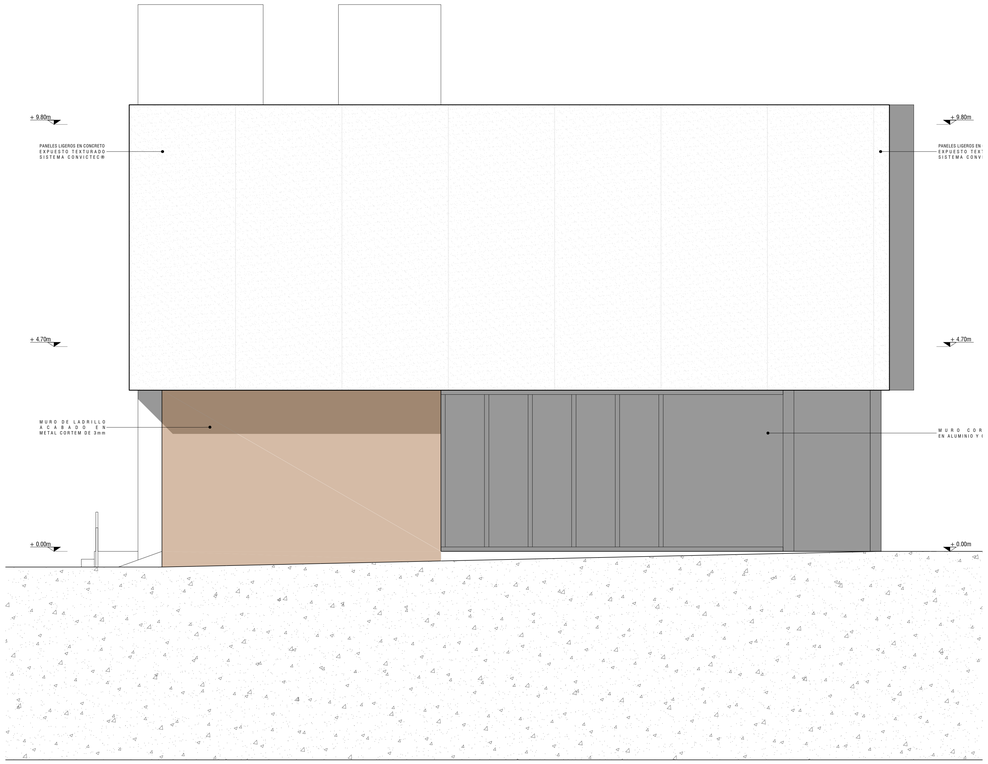
ADVERTENCIA:
SI ESTA BARRA NO MIDE 2 cm ESTE PLANO NO ESTA A ESCALA

PLANO:

A-42

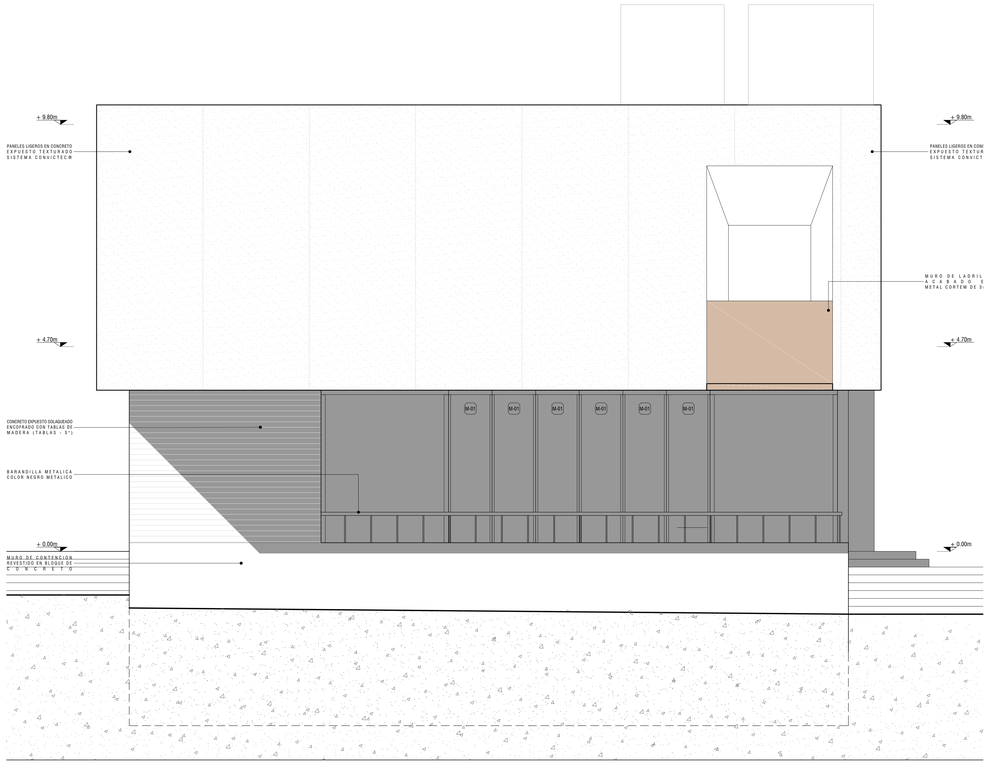
FECHA DE ENTREGA: JUNIO 2017
TESISTAS: BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO / BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES
NOMBRE DEL PLANO: BODEGA DULCERIA-ELEVACIONES
ESCALA: INDICADA
PLANO: A-42

ESTE PLANO NO PUEDE SER COPIADO SIN AUTORIZACION



BODEGA-DULCERIA / ELEVACION SUR

ESC: 1/50



BODEGA-DULCERIA / ELEVACION NORTE

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

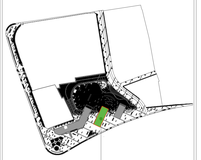
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

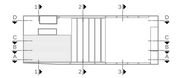
TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES



EDIFICIO / NIVEL	ÁREA TECHADA (m2)	ÁREA SIN TECHAR
CENTRO DE VISITANTES	**1964,15**	
Sótano	609,51	
Primer Nivel	674,47	
Segundo Nivel	521,31	
Tercer nivel	127,27	
Techo	31,59	

TESISTAS:

BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:

ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

BODEGA DULCERIA-ELEVACIONES

ESCALA: INDICADA

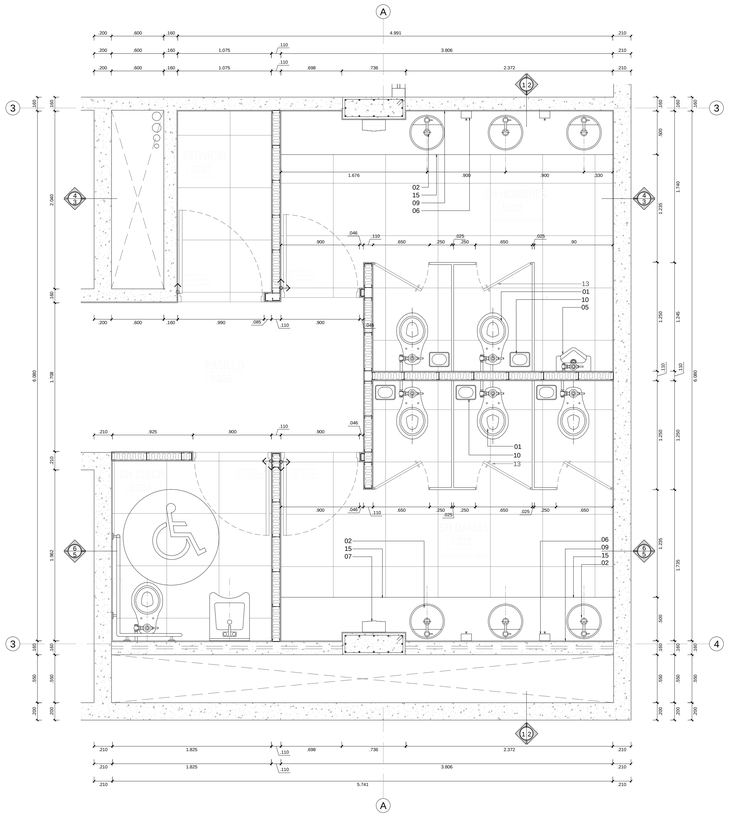
FECHA: JUNIO DEL 2017

ADVERTENCIA:
1 0
SI ESTA BARRA NO MIDE 1 CM. EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA

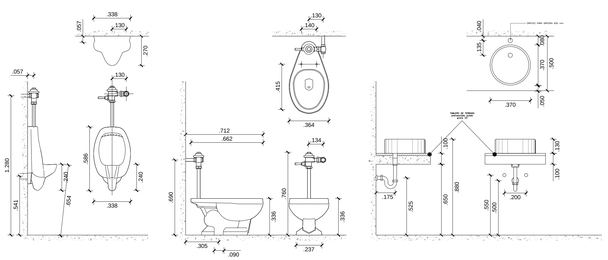
PLANO:

A-43

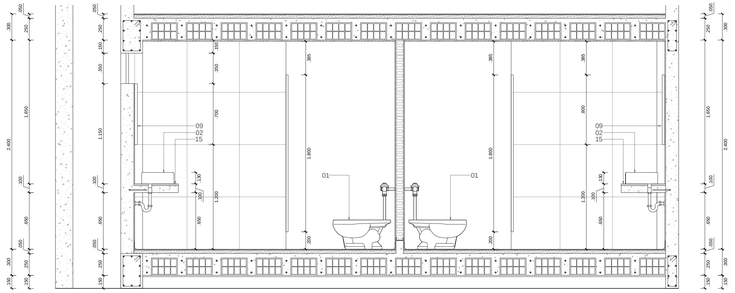
ESTE DOCUMENTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE DE LA UCSM. QUEDA PROHIBIDA SU REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL SIN AUTORIZACION ESCRITA DE LOS AUTORES.



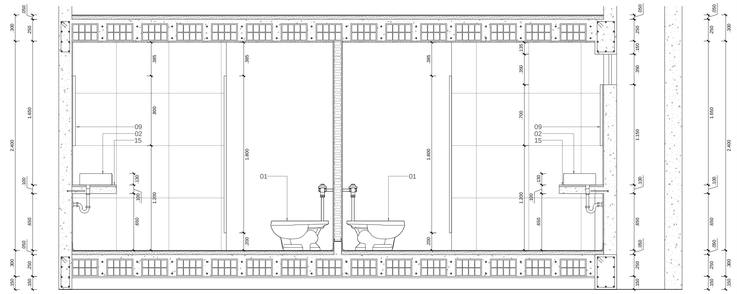
PLANTA SS.HH NPT= 4.70 ESC: 1/25



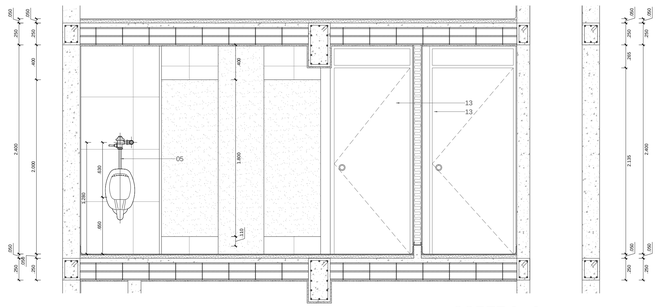
DETALLE INSTALACIONES ESC: 1/20



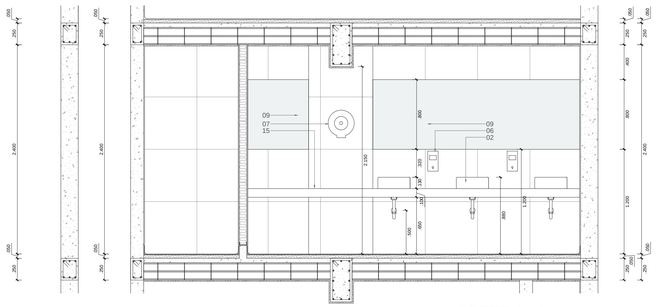
CORTE 1 - 1 ESC: 1/25



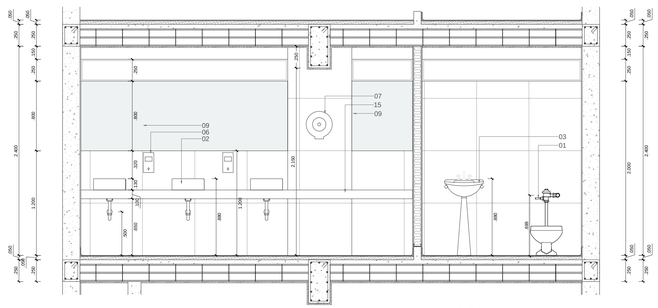
CORTE 2 - 2 ESC: 1/25



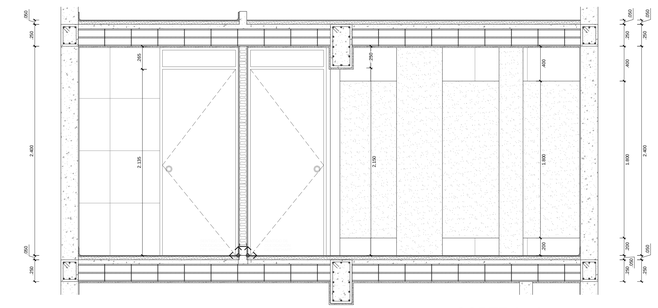
CORTE 3 - 3 ESC: 1/25



CORTE 4 - 4 ESC: 1/25



CORTE 5 - 5 ESC: 1/25



CORTE 6 - 6 ESC: 1/25

CUADRO DE APARATOS SANITARIOS Y ACCESORIOS DE SSHH

COD	PARTIDA	DESCRIPCION
01	INODORO	TOP PIEZE FLUX CON FLUXOMETRO (CON ABRAZADERA CROMADO Y CANDADO), TAPA MELAMINE PESADA (INTEX)
02	LAVAMANOS	CHALIN JAVA C/ GRIFERIA DE PRESION VARIGAA CROMADA O SIMILAR
03	LAVAMANOS DISCAPACITADOS	
04	LAVAMANOS 2	
05	URINARIO	MODELO CADET /VALVULA FLUX FLUXOM SLOAN ROYAL(C/ABRAZADERA CROMADO Y CANDADO)
06	DISPENSADOR JABON LIQUIDO	DISPENSADOR DE JABON LIQUIDO WINDOWS SERIE I x 500 ml (POLICARBONATO) (11x11x19)
07	DISPENSADOR P. HIGIENICO	DISPENSADOR DE PAPEL HIGIENICO
08	BANCAS	MADERA DE CEDRO
09	ESPEJO	CRISTAL 2.00x0.90
10	CESTO DE BASURA	CESTO DE BASURA PLASTICO MOD. COSMOS COD. PPK0190 ∅15
11	PANEL	PANEL DIVISOR DE MELANINA 19mm
12	ACC. PARA DISCAPACITADOS	BARANDA DE APOYO FIJO
13	PUERTAS BAÑOS	PUERTA DE MELANINA 19mm.
14	GANCHOS	GANCHO DOBLE DE CERAMICO
15	TABLERO TERMASO	PREMEZCLADO PULIDO GRANO 2.5
16	CASILLEROS	MELANINA

OTROS	
COD	DESCRIPCION
18	SISTEMA DE FALSO CIELO RASO PANELES DE FIBROCEMENTO e=1/2"
19	PARED CERAMICO 40x40

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

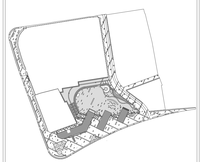
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES

TESISTAS:

BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:

ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

DETALLES - SS.HH

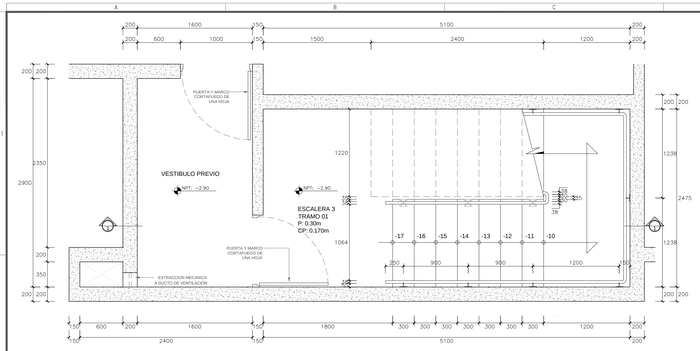
ESCALA: INDICADA

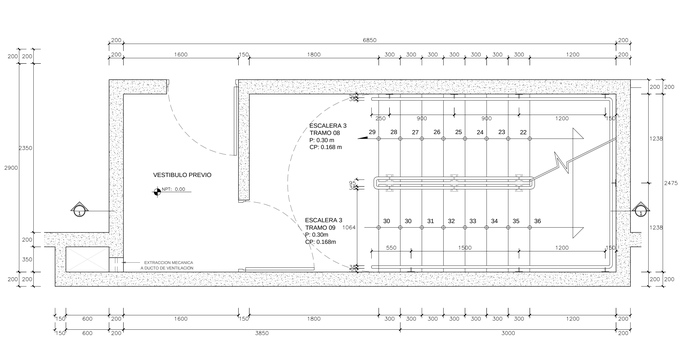
FECHA: JUNIO DEL 2017

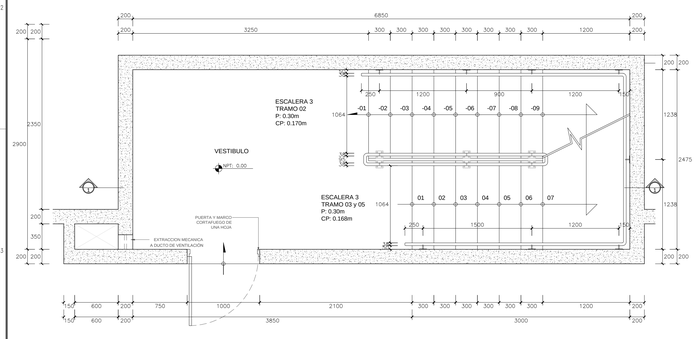
ADVERTENCIA:
1 0
SI ESTA BARRA NO MIDE 1 CM. EL DIBUJO NO ESTA A ESCALA

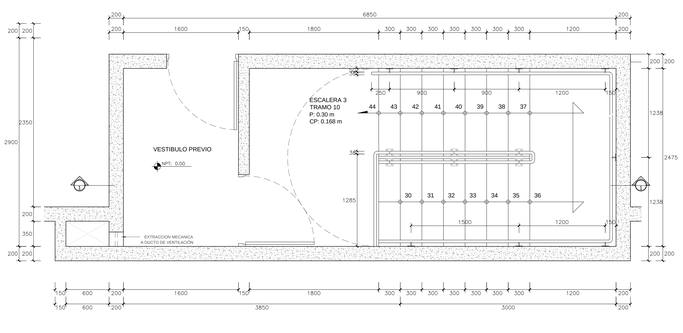
PLANO:

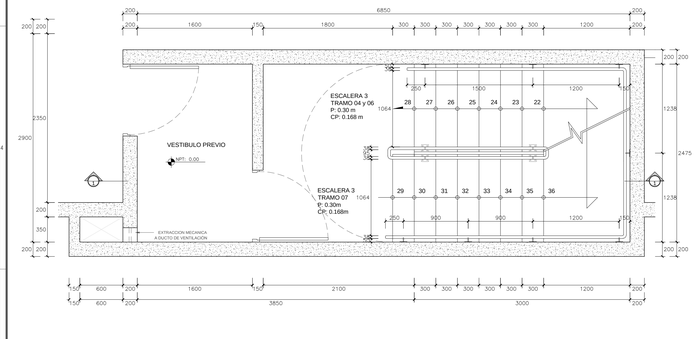
A-44

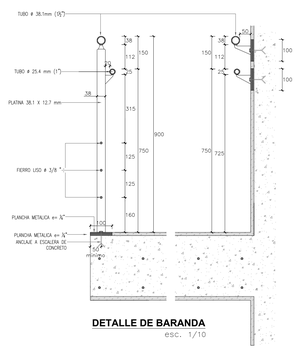




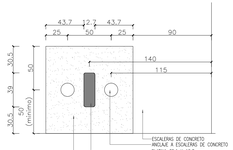




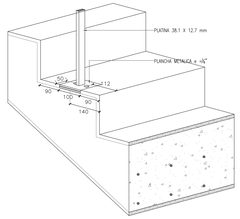




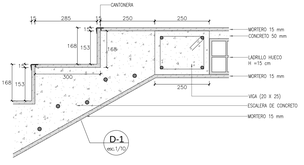
DETALLE DE BARANDA
esc. 1/10



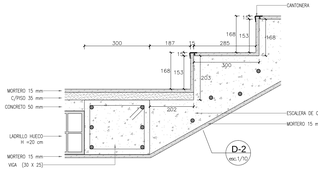
PLANTA - ANCLAJE
esc.1/ 2.5



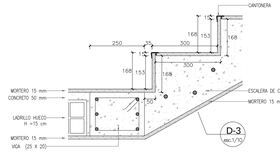
ISOMETRICA ANCLAJE DE BARANDA
esc. 1/10



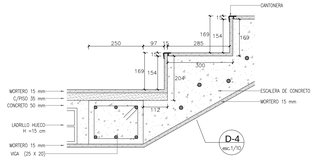
D-1
esc.1/10



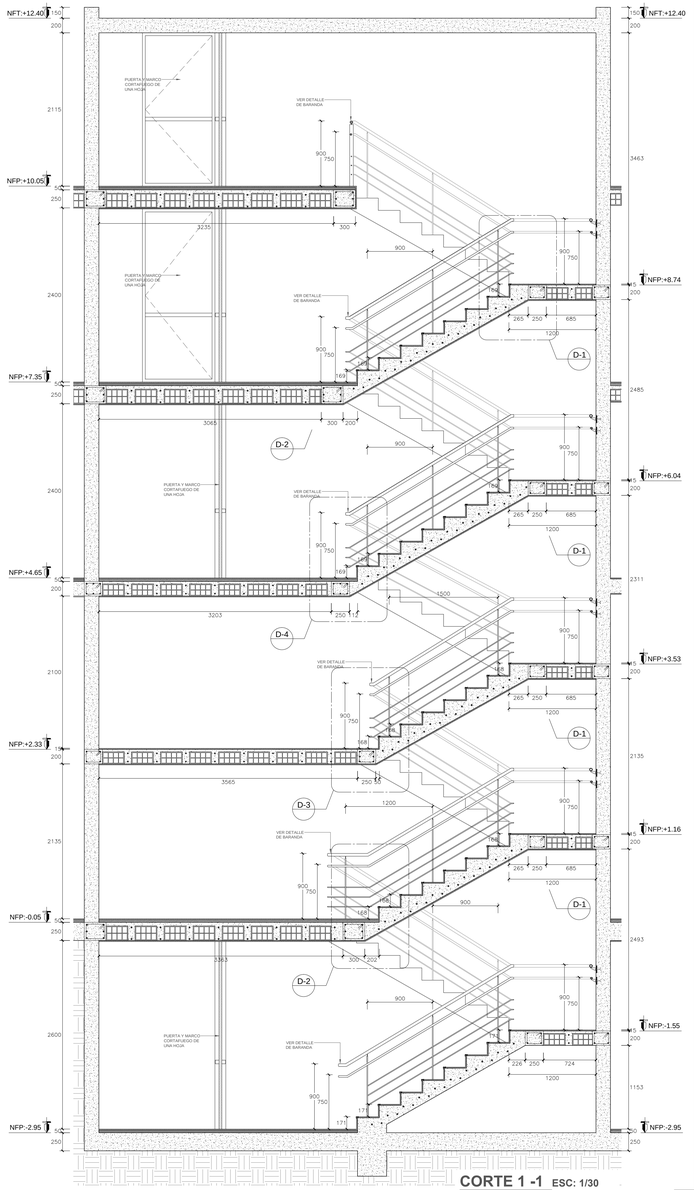
D-2
esc.1/10



D-3
esc.1/10



D-4
esc.1/10



CORTE 1 -1 **ESC: 1/30**

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

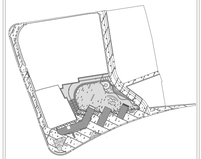
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES

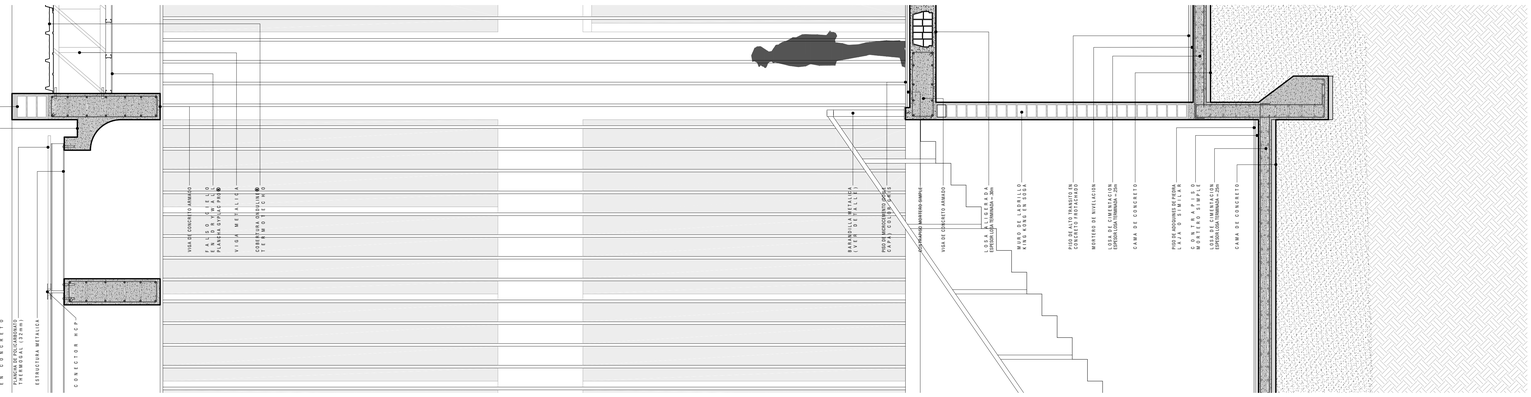
TESISTAS:
BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

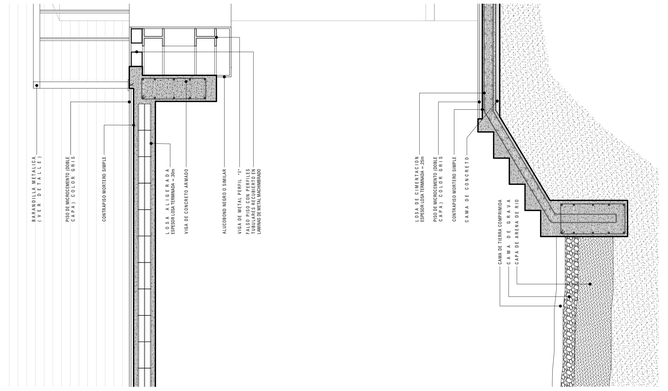
PLANO:
DETALLE ESCALERA DE EVACUACIÓN

ESCALA: INDICADA
FECHA: JUNIO DEL 2017
ADVERTENCIA:
0 1 2 3 4 5
SI ESTA BARRA NO MIDE 5 CENTIMETROS NO ESTA A ESCALA

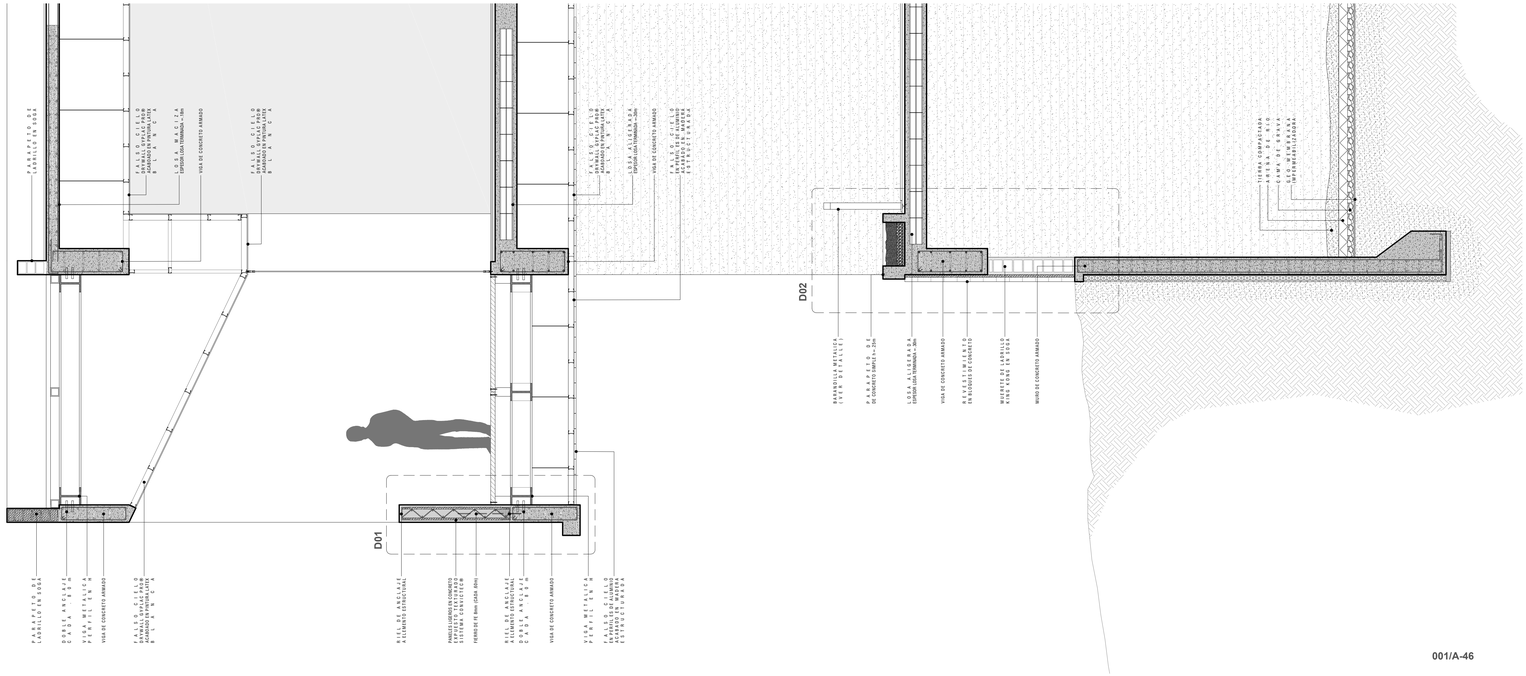
PLANO:
A-45



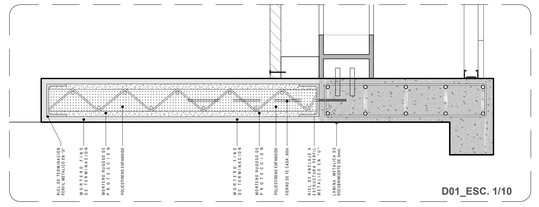
002/A-46



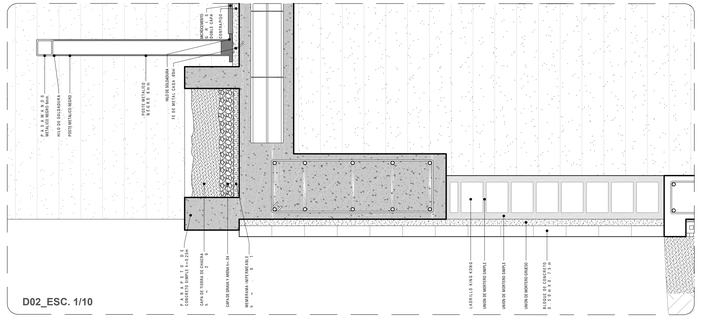
003/A-46



001/A-46



D01_ESC. 1/10



D02_ESC. 1/10

BODEGA-DULCERIA / SECCION CONSTRUCTIVA
ESC: 1/25

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

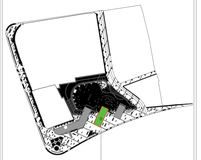
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

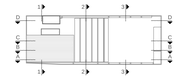
TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES



EDIFICIO / NIVEL	ÁREA TECHADA (m2)	ÁREA SIN TECHAR
CENTRO DE VISITANTES	1964,15	
Sótano	609,51	
Primer Nivel	674,47	
Segundo Nivel	521,31	
Tercer nivel	127,27	
Techo	31,59	

TESISTAS:

BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:

ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:

BODEGA DULCERIA-CORTES

ESCALA: INDICADA
FECHA: JUNIO DEL 2017
ADVERTENCIA:
SI ESTA BARRA NO MIDE 2 CM, EL DIBUJO NO ESTÁ A ESCALA

PLANO:

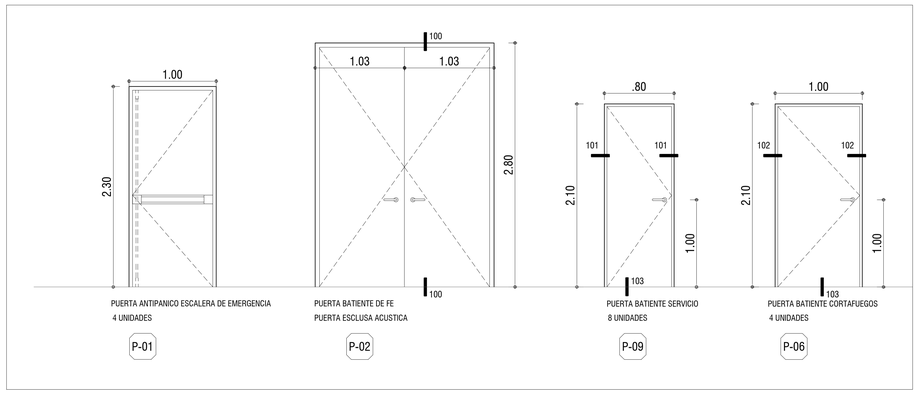
A-46

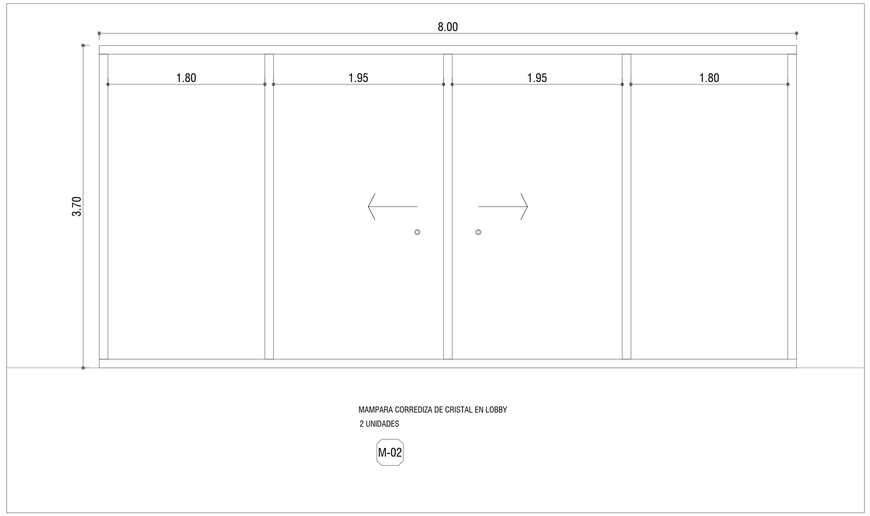
CUADRO DE ACABADOS

CODIGO DE AMBIENTE	PISO	PISO	PISO	PISO	PISO	PISO	PISO	PISO	PISO	PARED	PARED	PARED	PARED	PARED	PARED	PARED	PARED	CIELO	CIELO	CIELO	CIELO	CIELO	CIELO	ZOCALO	C-ZOC.
	PORCELANATO BLANCO	MICROCEMENTO	MICROCEMENTO	PISO DE TIERRA COMPACTADA	CERAMICA ANTIDESLIZANTE	CEMENTO FROTACHADO	PIEDRA RUSTICA	CONCRETO CARAVISTA	PINTURA LATEX	PINTURA LATEX	PINTURA LATEX	CONCRETO DESLACADO	TARRAJEO RUSTICO	PINTURA LATEX	CONCRETO CARAVISTA	PINTURA LATEX	PINTURA LATEX	POLICARBONATO ONDULADO	PINTURA LATEX	CONCRETO CARAVISTA	PORCELANATO BLANCO	CONCRETO CARAVISTA	PORCELANATO BLANCO	PORCELANATO BLANCO	PORCELANATO BLANCO
400	■									■								■							■
401		■								■								■						■	
402		■								■								■							
403		■								■								■							
300		■								■								■							■
301		■								■								■							■
302		■								■								■							■
303		■								■								■							■
304		■								■								■						■	
305		■								■		■						■							
306		■						■		■								■							
307		■						■		■								■							
308		■						■		■								■						■	
200		■								■								■							
201		■						■		■								■							
202		■						■		■								■							
203		■								■								■							
204		■								■								■							
205		■						■		■								■							
206		■						■		■								■							
207		■								■								■							
208		■								■								■							■
209		■								■								■							■
210		■								■								■							■
211		■								■								■							■
212		■								■								■						■	
213		■								■								■							■
214		■						■		■								■							■
215		■						■		■								■							■
216		■						■		■								■							■
217																									
100								■		■								■							
101								■		■								■							
102								■		■								■							
103								■		■								■							
104			■							■		■													
105			■					■		■															
106		■						■		■								■						■	
107		■		■				■		■								■							
108		■						■		■								■						■	
109		■								■								■							■
110		■								■								■							■
111		■								■								■							■
112								■		■								■						■	
113		■								■								■						■	
114		■								■								■						■	
115		■								■								■							■
116		■								■								■						■	
117		■								■								■							■

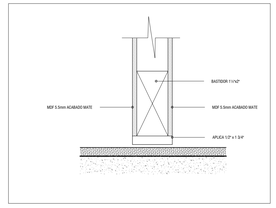
CUADRO DE VANOS

CODIGO	TIPO	CERRADURAS	MARCO	ACCES.	DIMENSIONES		
	PUERTA DE VIDRIO templado SERIE "LISTEL GIGA" / CADENA ANTIRUIDO / MADERA CONTRAPLACADA / CADENA ANTIRUIDO / MADERA ANTIFUEGO / CADENA ANTIRUIDO / MADERA CONTRAPLACADA / CERRADURA DE CRISTAL / MADERA ANTIFUEGO / METALICA ANTIFUEGO / CERRADURA DE CRISTAL templado / PUERTA DE CRISTAL templado / TIPO PIVOTANTE templado / CRISTAL templado / ENROLLABLE ENROLLABLE / TEMPLADO	CERRADURA CILINDRICA / CERRADURA DE SOBREPONER / CERRADURA DE EMBUTIR / BARRA ANTIPANICO	CONTRAPLACADO DE MDF / METALICO PLANCHA DE FE / BASTIDORES DE ALUMINIO	TOPE PARA PISO "STANLEY" / BISAGRA DE ACERO / TIRADOR DE ALUMINIO / CERRADURA / ZOCALO DE ALUMINIO	ALFEIZAR	ANCHO	ALTO	UNIDADES
P01	■		■	■		-	1.00	2.30	7u
P02		■	■	■		-	2.00	2.80	1u
P03		■	■	■		-	1.00	2.30	2u
P04		■	■	■		-	0.70	2.30	2u
P05	■	■	■	■		-	1.00	2.30	4u
P06		■	■	■		-	1.00	2.30	4u
P07		■	■	■		-	0.90	2.30	9u
P08		■	■	■		-	1.40	2.30	1u
P09	■	■	■	■		-	0.80	2.10	8u
P10		■	■	■		-	0.80	2.30	1u
P11		■	■	■		-	0.70	1.50	1u
M01		■	■	■		-	1.00	3.70	6u
M02		■	■	■		-	4.00	3.70	4u
M03		■	■	■		-	1.00	2..30	3u
M04		■	■	■		-	3.00	3.35	5u
M05		■	■	■		-	2.40	2.65	1u
V01		■	■	■		-	0.60	3.70	10u
V02		■	■	■		-	0.30	3.70	2u
V03		■	■	■		1.90	1.80	0.35	2u
V04		■	■	■		1.90	0.70	0.35	2u
V05		■	■	■		1.90	1.40	0.35	2u
V06		■	■	■		-	3.60	2.45	1u

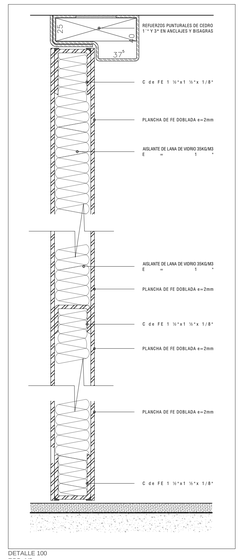




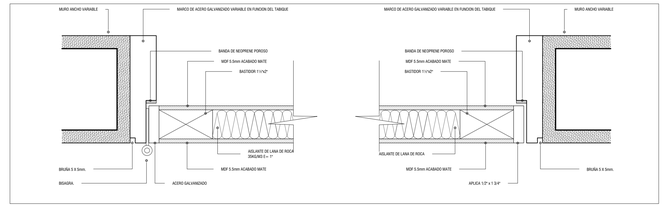
DETALLES DE CARPINTERIAS
ESC: 1/25



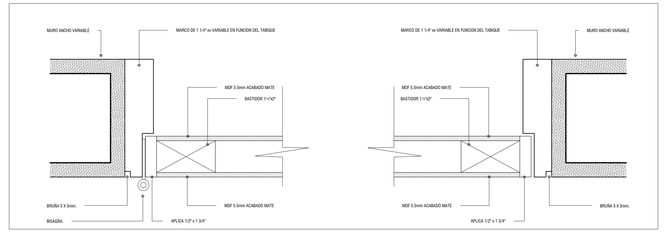
DETALLE 103
ESC. 1/2



DETALLE 100
ESC. 1/2



DETALLE 102
ESC. 1/2



DETALLE 101
ESC. 1/2

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"PARQUE DE LA CULTURA Y LA VIDA EL GRAMADAL"

ESQUEMA GENERAL DE UBICACIÓN

ESPECIFICACIONES

NIVEL	EDIFICIO	CAP.	ÁREA ÚTIL (m2)	ÁREA CONST. (m2)
	BODEGA - DULCERÍA			**1964,15**
PRIMER NIVEL	Recepción y o Acogida		137,20	**674,47**
	Restauración Curaduría		29,96	
	Dulcería		197,9	
	Servicio		45,23	
	Circulación y Muros		**264,18**	

TABIQUERIA EN SECO
TABIQUERIA TRADICIONAL
ELEMENTO ESTRUCTURAL
XXX / X-XX SECCION CONSTRUCTIVA
LINEA DE CORTE

TESISTAS:
BACH. ARQ. MAURICIO ALONSO CHAVEZ ROMERO
BACH. ARQ. RICHARD MILTON CUAYLA FLORES

ASESORES:
ARQ. GIULIANO VALDIVIA ZEGARRA
ARQ. CARLOS RODRÍGUEZ QUIROZ

PLANO:
CUADRO DE ACABADOS/VANOS DETALLES DE CARPINTERIA

ESCALA: INDICADA
FECHA: JUNIO DEL 2017
ADVERTENCIA: 1 CM EN TAMAÑO NO ADECUADO NO ESTA A ESCALA
PLANO: A-47