

Universidad Católica de Santa María
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional de Arquitectura



**Estrategias urbanas y arquitectónicas en base a la relación de los
Principios de la Acupuntura Urbana con los Valores Urbano
Arquitectónicos de las calles Villalba y Cruz Verde aplicados a un
proyecto urbano, Arequipa 2022**

Tesis presentada por el Bachiller:

Hurtado Ordoñez, Natali Madeli

ORCID: 0009-0002-5159-4251

para optar el Título Profesional de Arquitecta

Asesor (a):

Maestro Aguayo Muñoz, Amaro Antonio

ORCID: 0000-0003-1113-5077

Arequipa - Perú

2024

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ARQUITECTURA

TITULACIÓN CON TESIS

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 26 de Noviembre del 2023

Dictamen: 008003-C-EPA-2023

Visto el borrador del expediente 008003, presentado por:

2012220682 - HURTADO ORDOÑEZ NATALI MADELI

Titulado:

ESTRATEGIAS URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS EN BASE A LA RELACIÓN DE LOS PRINCIPIOS DE LA ACUPUNTURA URBANA CON LOS VALORES URBANO ARQUITECTÓNICOS DE LAS CALLES VILLALBA Y CRUZ VERDE APLICADOS A UN PROYECTO URBANO, AREQUIPA 2022

Nuestro dictamen es:

APROBADO

**29529951 - CHUQUIMIA PAYALICH EDWARD
DICTAMINADOR**



**29601031 - ZUÑIGA ALFARO ALVARO EDUARDO
DICTAMINADOR**



**29707512 - CALATAYUD ROSADO LUIS ENRIQUE
DICTAMINADOR**



Estrategias urbanas y arquitectónicas en base a la relación de los Principios de la Acupuntura Urbana con los Valores Urbano Arquitectónicos de las calles Villalba y Cruz Verde aplicados a un proyecto

ORIGINALITY REPORT

24%

SIMILARITY INDEX

25%

INTERNET SOURCES

1%

PUBLICATIONS

5%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	manglar.uninorte.edu.co Internet Source	11%
2	Submitted to Universidad Católica de Santa María Student Paper	3%
3	www.researchgate.net Internet Source	1%
4	hdl.handle.net Internet Source	1%
5	rau.cujae.edu.cu Internet Source	1%
6	revistas.ucr.ac.cr Internet Source	1%
7	tesis.ucsm.edu.pe Internet Source	1%
8	arequipatradicional2.blogspot.com Internet Source	1%

Dedicatoria

La presente tesis se la dedico a mis padres Madeli Ordoñez de Hurtado y Neptali Hurtado Soto, por su apoyo incondicional, su amor, su dedicación, paciencia y sacrificios, inculcando en mí el ejemplo de superación, humildad, sacrificio, esfuerzo y valentía, enseñándome a valorar todo lo que tengo. Gracias por ayudarme y darme la oportunidad de cumplir mis objetivos como persona, estudiante y profesional. A mi hija Bellanneth Madeli, quien me da la fuerza que me inspira, motivos para luchar y seguir adelante con mis proyectos.



Agradecimiento

A Dios, a la Virgen del Rosario de las Peñas, a María, nuestra Madre; por permitirme vivir, haberme dado salud, sabiduría y fortaleza para alcanzar mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres quienes son mi mejor ejemplo de vida, por el amor que me han dado, por confiar en mí y darme la oportunidad de culminar esta etapa importante en mi vida. A mi familia y compañeros por su amistad, cariño y apoyo incondicional.

A mis docentes de Universidad por sus enseñanzas, dedicación, paciencia, apoyo incondicional, confianza y amistad, me han ayudado en mi desarrollo y crecimiento profesional.

Al Arquitecto Amaro Antonio Aguayo Muñoz, Álvaro Eduardo Zúñiga Alfaro, Edward Chuquimia Payalich y María Alejandra Calcino Cáceres, por su tiempo, dedicación, confianza, amistad y enseñanzas.

A la Arquitecta Florangel Quispe y al Arquitecto André Aguilar, por guiarme en esta etapa en mi vida profesional, por el tiempo dedicado en el proceso de desarrollo de esta tesis.

RESUMEN

La calle Villalba y calle Cruz Verde son vías locales que conectan directamente el Centro Histórico de Arequipa con su entorno, a lo largo de estas vías se puede apreciar el valor patrimonial arquitectónico, la cual muchas de las casonas en el sector, han sido declaradas como Monumento Nacional, aumentando así su valor cultural, la imagen urbana del lugar e identidad, sin embargo, al recorrer estas calles se aprecia con el transcurrir del tiempo, que la sociedad se va mostrando más indiferente, carece de identidad con el lugar, ocasionando así una pérdida del valor patrimonial arquitectónico ornamental del lugar.

Los espacios públicos son lugares de gran importancia, espacios que invitan y estimulan al desarrollo de actividades sociales, culturales, entre otras; sin embargo, en todo el eje de la calle Villalba y Cruz Verde, hay una inexistencia de espacios públicos de calidad, que carecen de un tratamiento urbano arquitectónico, lo cual influye directamente en el comportamiento y desarrollo de las actividades de los ciudadanos, ocasionando una pérdida de actividades sociales, culturales, entre otras; Como respuesta se ha elaborado estrategias de intervención Urbano / Arquitectónicas empleando los principios de la acupuntura urbana es una estrategia de diseño que nos permite la revitalización y regeneración del espacio público, ayudándonos a identificar los puntos más críticos y los focos infecciosos de todo el sector de estudio, calle Villalba y calle Cruz Verde.

Esta investigación es exploratoria, descriptiva, de nivel aplicada y el diseño es no experimental, para su desarrollo se aplicó el método deductivo y de enfoque mixto, así mismo, el diseño de la investigación contiene un conjunto de especificaciones conforme las cuales presentará tres etapas, identificación, catalogación y relación, desarrollado bajo 4 alcances; presentación del documento de investigación de la zona de estudio con el aporte de insumos necesarios para su comprensión y desarrollo, aporte de las herramientas necesarias para gestión del proyecto, se procura lograr un espacio público de calidad, que preserve su valor arquitectónico, identidad, trascendencia y lograr un beneficio en común para todos los usuarios de la ciudad tanto a un nivel macro, meso y micro, aportando y potencializa las actividades ya desarrolladas en el sector.

Para la recopilación de datos en el sector de estudio se aplicaron las técnicas e instrumentos de observación, análisis documental y mapeo, las cuales permiten desarrollar

el proyecto sin alterar la dinámica del entorno, respetando y salvaguardando los límites geográficos, sociales y de paisaje existentes en el lugar.

Palabras claves:

Acupuntura Urbana, Valores Urbano Arquitectónicos, Regeneración del espacio público



ABSTRACT

Villalba Street and Cruz Verde Street are local roads that directly connect the Historic Center of Arequipa with its surroundings, along these roads you can appreciate the architectural heritage value, which many of the houses in the sector, have been declared a National Monument, However, as time goes by, it can be seen that society is becoming more indifferent and lacks identity with the place, thus causing a loss of the architectural and ornamental heritage value of the place.

Public spaces are places of great importance, spaces that invite and stimulate the development of social and cultural activities, among others; however, in the entire axis of Villalba and Cruz Verde streets, there is a lack of quality public spaces, which lack an urban architectural treatment, which directly influences the behavior and development of the activities of citizens, causing a loss of social and cultural activities, among others; In response, we have developed strategies of Urban / Architectural intervention using the principles of urban acupuncture is a design strategy that allows us to revitalize and regenerate public space, helping us to identify the most critical points and infectious foci throughout the study sector, Villalba Street and Cruz Verde Street.

This research is exploratory, descriptive, applied level and the design is non-experimental, for its development the deductive method and mixed approach was applied, likewise, the research design contains a set of specifications according to which it will present three stages, identification, cataloging and relationship, developed under 4 scopes; presentation of the research document of the study area with the contribution of the necessary inputs for its understanding and development, contribution of the necessary tools for project management, it seeks to achieve a quality public space, which preserves its architectural value, identity, transcendence and achieve a common benefit for all users of the city both at a macro, meso and micro level, contributing and potentiating the activities already developed in the sector.

For data collection in the study sector, observation, documentary analysis and mapping techniques and instruments were used to develop the project without altering the dynamics of the environment, respecting and safeguarding the geographic, social and landscape limits existing in the area.

Key words:

Urban Acupuncture, Urban Architectural Values, Regeneration of public space.

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
ÍNDICE	
LISTA DE FIGURAS	
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
1. GENERALIDADES.....	3
1.1. Descripción del problema de investigación.....	3
1.2. Formulación del problema	4
1.3. Variables de investigación	4
1.4. Objetivos	5
1.4.1. General	5
1.4.2. Específicos	5
1.5. Justificación.....	5
1.5.1. Cultural.....	5
1.5.2. Arquitectónico/patrimonial	6
1.5.3. Social.....	6
1.6. Metodología propuesta.....	7
1.7. Tipo de investigación	8
1.8. Campo de verificación	8
1.9. Población beneficiada	9
1.10. Técnicas e instrumentos para la recopilación de datos.....	9
1.10.1. Observación.....	9
1.10.2. Análisis Documental	9
1.10.3. Mapeo.....	9
CAPÍTULO II	
2. FUNDAMENTO TEORICO.....	10
2.1. Antecedentes	10
2.2. Bases teóricas	14
2.2.1. Nueva Estrategia de Intervención “Acupuntura Urbana”	14
2.2.2. Espacio Público y Sociedad	16

2.2.3.	Relaciones Sociales	18
2.2.4.	Utilidad Urbana	22
2.2.5.	Acupuntura urbana	25
2.2.6.	Componentes de la acupuntura urbana.....	27
2.2.7.	Intervención en espacio público	29
2.2.8.	Elementos del Espacio Público	31
2.2.9.	Regeneración urbana	38
2.2.10.	El patrimonio cultural.....	38
2.2.11.	El Patrimonio Arquitectónico.....	39
2.2.12.	Clasificación del Patrimonio Cultural	42
2.2.13.	La protección, conservación y difusión del patrimonio arquitectónico.....	43
2.2.14.	Proceso de elaboración.....	44
2.2.15.	Valores arquitectónicos	44
2.2.16.	Intención conmemorativa.....	45
2.2.17.	Acupuntura Urbana en la etapa Proyectual	46
2.2.18.	Acupuntura Urbana al diseño Urbano	47
2.2.19.	Proyectos Arquitectónicos construidos referenciales.....	49
2.3.	Marco Histórico.....	54
2.3.1.	Evolución histórica, períodos de la historia (internacional, nacional, local).....	54
2.3.2.	Evolución histórica de la configuración del CH/calle	63
2.3.3.	Breve historia de las calles Villalba y 7 esquinas.....	65
2.4.	Marco Normativo	69
2.4.1.	Normas Internacionales, leyes o decretos que promueven la sostenibilidad.....	69
2.4.2.	Normas Nacionales, leyes o decretos que promueven la sostenibilidad	75
2.4.3.	Normas Locales, leyes o decretos que promueven la sostenibilidad.....	77
2.5.	Marco Real (Análisis de sitio).....	78
2.5.1.	Contexto Geográfico	78
2.5.2.	Contexto Fisiográfico	80
2.5.3.	Contexto Biológico	83
2.5.4.	Contexto Urbano	84
2.6.	FODA nivel micro – terreno	91
CAPITULO III		
3.	Identificación.....	92
3.1.	Identificación de los principios de la acupuntura urbana	92
3.1.1.	Primer Principio - Progreso.....	92

3.1.2.	Segundo Principio - Personas.....	92
3.1.3.	Tercer Principio - Planeta.....	92
3.1.4.	Cuarto Principio - Prosperidad.....	92
3.1.5.	Quinto Principio - Lugar.....	93
3.2.	Estudiar la aplicación de los principios de la acupuntura urbana.....	93
	Primer Principio Progreso.....	93
	Innovación y transferibilidad.....	93
	Segundo Principio Personas.....	94
	Tercer Principio.....	96
	Planeta.....	96
	Cuarto Principio Prosperidad.....	98
	Quinto Principio.....	100
	Lugar.....	100
CAPITULO IV		
4.	Catalogación.....	101
4.1.	Reconocer los valores Urbano Arquitectónicos de las calles Cruz Verde y Villalba.....	101
4.1.1.	Ficha de Observación Tipo 01 – Aspectos Urbanos.....	101
4.1.2.	Antecedentes de la ficha de Observación Tipo 1.....	102
4.1.3.	Ficha de Observación Tipo 02 – Aspectos Patrimoniales.....	106
4.1.4.	Antecedentes de la ficha de Observación Tipo 2.....	107
4.2.	Aplicación de Fichas de Observación.....	109
4.2.1.	Aspectos Urbanos.....	109
4.2.2.	Aspectos Patrimoniales.....	143
4.3.	Diagnóstico la situación actual.....	165
4.3.1.	Valores Urbanos.....	165
4.3.2.	Valores Patrimoniales.....	167
4.4.	Análisis del usuario.....	168
CAPITULO V		
5.	Relación.....	191
5.1.	Relacionar los principios de la acupuntura urbana con los valores Urbano Arquitectónicos de las calles Cruz Verde y Villalba.....	191
5.2.	Elaborar estrategias de intervención.....	194
5.2.1.	Estrategias generales Urbano.....	194
5.2.2.	Estrategias específicas.....	197
CAPITULO VI		

6.	Propuesta Urbano/Arquitectónica	201
6.1.	Sistemas para el diagnóstico situacional	201
6.1.1.	Actividad	201
6.1.2.	Infraestructura	202
6.1.3.	Morfología.....	203
6.1.4.	Equipamiento	204
6.1.5.	Paisaje urbano	205
6.1.6.	Imagen urbana	206
6.1.7.	Ambiental.....	207
6.1.8.	Espacio público	208
6.1.9.	Jeraquía vial.....	209
6.1.10.	Sistema de transporte público	210
6.1.11.	Peatonal.....	211
6.1.12.	Redes	212
6.1.13.	Riesgos	213
6.1.14.	Áreas de Actividad, Equipamientos y Morfología	215
6.2.	Propuesta final.....	218
CAPITULO VII		
7.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	244
7.1.	Conclusiones	244
7.2.	Recomendaciones.....	245
REFERENCIA		247

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Cuadro de operacionalización de variables.....	4
Figura 2 Cuadro metodológico.....	7
Figura 3 Ubicación y caracterización unidad de estudio.....	8
Figura 4 Funciones de primacía	15
Figura 5 Dimensiones y Magnitudes de la Acupuntura Urbana	16
Figura 6 Necesidades relacionadas a la calidad de vida urbana.....	17
Figura 7 Relaciones y Dimensiones Urbano/Sociales.....	19
Figura 8 Influencia en el individuo	23
Figura 9 Aspectos de la calidad de vida.....	24
Figura 10 Acupuntura Urbana.....	25
Figura 11 Componentes de la Acupuntura Urbana	27
Figura 12 Componentes de la Acupuntura Urbana	28
Figura 13 Variables de la Acupuntura Urbana.....	29
Figura 14 Urbanismo y Acupuntura Urbana	30
Figura 15 Elementos del Espacio público.....	31
Figura 16 Jerarquía de la Movilidad Urbana Sustentable	33
Figura 17 Componentes del Espacio Urbano.....	34
Figura 18 Tipos de intervenciones en Acupuntura Urbana.....	35
Figura 19 Disposición Física.....	36
Figura 20 Patrimonio Cultural.....	39
Figura 21 Clasificación de Patrimonio.....	41
Figura 22 Patrimonio Cultural Tangible e Intangible	42
Figura 23 Valores Rememorativos.....	45
Figura 24 Proceso proyectual en la Acupuntura Urbana.....	47
Figura 25 Diseño Urbano	48
Figura 26 Pilares de la integración de principios en los que se basa el protocolo del Diseño Urbano	49
Figura 27 Archivos Fotográficos Históricos De Santa Clara	50
Figura 28 Boulevard de Santa Clara regeneración 2017 - 202.....	50
Figura 29 Plataforma Metodológica. Modelo de gestión sostenible para la regeneración integral como vía de mejorar la resiliencia en el patrimonio urbano.	51
Figura 30 Procedimiento Metodológico. Modelo de gestión sostenible para la regeneración como vía de mejorar la resiliencia en el patrimonio urbano	52
Figura 31 Plaza de Arequipa 1885	56
Figura 32 Ciudad de Arequipa	58
Figura 33 Cuadro Cronológico del Época Prehispánica	59
Figura 34 Cuadro Cronológico del Virreinato del Perú	60
Figura 35 Cuadro Cronológico La República del Perú	61
Figura 36 Cuadro Cronológico La República del Perú	62
Figura 37 Delimitación y Componentes territorial del Centro Histórico	64
Figura 38 Trama Urbana Existente	65
Figura 39 Plano de la época virreinal levantado en 1787 donde se muestran las 7 esquinas.....	67
Figura 40 Recorte del Plano de 1917 donde se muestran las 7 esquinas	68
Figura 41 Recorte del Plano de 1940 donde se muestran las 7 esquinas	68
Figura 42 Plano actual donde se muestran las 7 esquinas.....	69

Figura 43 Principios de investigación sobre monumentos históricos	70
Figura 44 Conservación y Restauración de Monumentos de Conjuntos Históricos Artísticos.....	72
Figura 45 Declaración de Río Sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo.....	73
Figura 46 Temas a Considerarse en la Conferencia	74
Figura 47 Distritos limitantes con el Distrito de Arequipa	78
Figura 48 Ubicación del sector de trabajo, Pertenece al Centro Histórico.....	79
Figura 49 Unidad de Estudio.....	80
Figura 50 Perfil de elevación del terreno de estudio	81
Figura 51 Plan de Mitigación de los efectos producidos por los fenómenos naturales - Mapa de Peligros.....	82
Figura 52 Parque Héroes Navales	83
Figura 53 Trama Urbana Existente	84
Figura 54 Unidad de Estudio, Trama lineal	85
Figura 55 Componentes Territoriales del Centro Histórico de Arequipa.....	86
Figura 56 Componentes Territoriales del Centro Histórico de Arequipa.....	87
Figura 57 Componentes Territoriales del Centro Histórico de Arequipa.....	88
Figura 58 Plano de Vías	90
Figura 59 Análisis FOD	92
Figura 60 Principios de aplicación de la acupuntura urbana	100
Figura 61 Ficha 01 de aspectos urbanos.....	103
Figura 62 Ficha 02 de aspectos patrimoniales.....	108
Figura 63 Aplicación de ficha 001 de Aspectos Urbanos	109
Figura 64 Aplicación de ficha 002 de Aspectos Urbanos	113
Figura 65 Aplicación de ficha 003 de Aspectos Urbanos	118
Figura 66 Aplicación de ficha 004 de Aspectos Urbanos	123
Figura 67 Aplicación de ficha 005 de Aspectos Urbanos	128
Figura 68 Aplicación de ficha 006 de Aspectos Urbanos	133
Figura 69 Aplicación de ficha 007 de Aspectos Urbanos	138
Figura 70 Aplicación de ficha 007 de Aspectos Urbanos	143
Figura 71 Aplicación de ficha 002 de Aspectos Patrimoniales.....	145
Figura 72 Aplicación de ficha 003 de Aspectos Patrimoniales.....	147
Figura 73 Aplicación de ficha 004 de Aspectos Patrimoniales.....	149
Figura 74 Aplicación de ficha 005 de Aspectos Patrimoniales.....	151
Figura 75 Aplicación de ficha 006 de Aspectos Patrimoniales.....	152
Figura 76 Aplicación de ficha 006 de Aspectos Patrimoniales.....	155
Figura 77 Aplicación de ficha 008 de Aspectos Patrimoniales.....	157
Figura 78 Aplicación de ficha 009 de Aspectos Patrimoniales.....	160
Figura 79 Aplicación de ficha 010 de Aspectos Patrimoniales.....	163
Figura 80 Aplicación de ficha 011 de Aspectos Patrimoniales.....	164
Figura 81 Resultados de la Entrevista	169
Figura 82 Resultados de la Entrevista	170
Figura 83 Resultados de la Entrevista	171
Figura 84 Resultados de la Entrevista	172
Figura 85 Resultados de la Entrevista	173
Figura 86 Resultados de la Entrevista	174
Figura 87 Resultados de la Entrevista	175
Figura 88 Resultados de la Entrevista	176

Figura 89 Resultados de la Entrevista	177
Figura 90 Resultados de la Entrevista	178
Figura 91 Resultados de la Entrevista	179
Figura 92 Resultados de la Entrevista	180
Figura 93 Resultados de la Entrevista	181
Figura 94 Resultados de la Entrevista	182
Figura 95 Resultados de la Entrevista	183
Figura 96 Resultados de la Entrevista	184
Figura 97 Resultados de la Entrevista	185
Figura 98 Resultados de la Entrevista	186
Figura 99 Resultados de la Entrevista	187
Figura 100 Resultados de la Entrevista	188
Figura 101 Resultados de la Entrevista	189
Figura 102 Resultados de la Entrevista	190
Figura 103 Cuadro de relación Principios de Acupuntura Urbana con los Aspectos urbanos de las calles Cruz Verde y Villalba	192
Figura 104 Cuadro de relación Principios de Acupuntura Urbana con los Aspectos Arquitectónicos de las calles Cruz Verde y Villalba	193
Figura 105 Estrategias específicas según los principios	200
Figura 106 Diagnóstico de Actividad.....	201
Figura 107 Diagnóstico de Infraestructura.....	202
Figura 108 Diagnóstico de Morfología	204
Figura 109 Diagnóstico de Equipamiento	204
Figura 110 Diagnóstico de Paisaje urbano	205
Figura 111 Diagnóstico de Paisaje urban	206
Figura 112 Diagnóstico Ambiental	207
Figura 113 Diagnóstico de Espacio público.....	208
Figura 114 Diagnóstico de Jerarquía vial.....	209
Figura 115 Diagnóstico de Transporte público	210
Figura 116 Diagnóstico Peatonal	212
Figura 117 Diagnóstico de Redes.....	212
Figura 118 Diagnóstico de Seguridad ciudadana	213
Figura 119 Diagnóstico de Riesgo pluvial	214
Figura 120 Diagnóstico de Actividade.....	215
Figura 121 Diagnóstico de Equipamiento	216
Figura 122 Diagnóstico de Morfología y Entorno	216
Figura 123 Propuesta	219
Figura 124 Propuesta.....	220
Figura 125 Propuesta.....	221
Figura 126 Propuesta.....	222
Figura 127 Propuesta.....	223
Figura 128 Propuesta.....	224
Figura 129 Propuesta.....	227
Figura 130 Propuesta.....	225
Figura 131 Propuesta.....	226
Figura 132 Propuesta.....	227

Figura 133 Propuesta.....	228
Figura 134 Propuesta.....	229
Figura 135 Propuesta.....	230
Figura 136 Propuesta.....	231
Figura 137 Propuesta.....	232
Figura 138 Propuesta.....	233
Figura 139 Propuesta.....	234
Figura 140 Propuesta.....	235
Figura 141 Propuesta.....	236
Figura 142 Propuesta.....	237
Figura 143 Propuesta.....	238
Figura 144 Propuesta.....	239
Figura 145 Propuesta.....	240
Figura 146 Propuesta.....	241
Figura 147 Propuesta.....	242
Figura 148 Propuesta.....	243



INTRODUCCIÓN

Es importante preservar el patrimonio arquitectónico en las Calles Villalba y Cruz Verde, ya que es un legado que se ha otorgado a varias generaciones de nuestra sociedad, la cual cuenta un valor histórico, cultural y emblemático perteneciente al Centro Histórico de Arequipa, así mismo, es importante la calidad del espacios público en el sector, lugar donde cualquier persona tiene el derecho y libertad de circular sin restricciones, salvaguardando la integridad de su entorno; la calle Villalba y calle Cruz Verde son vías locales que conectan directamente el Centro Histórico de Arequipa con su entorno, a lo largo de estas vías se puede apreciar el valor patrimonial arquitectónico, la cual muchas de las casonas en el sector, han sido declaradas como Monumento Nacional, aumentando así su valor cultural, la imagen urbana del lugar e identidad, sin embargo, al recorrer estas calles se aprecia con el transcurrir del tiempo, que la sociedad se va mostrando más indiferente, carece de identidad con el lugar, ocasionando así una pérdida del valor patrimonial arquitectónico ornamental del lugar.

La calle Villalba y calle Cruz Verde son vías locales que conectan directamente el Centro Histórico de Arequipa con su entorno, los espacios públicos en estas calles y proximidad, presentan gran importancia, ya que estos espacios son los que invitan y estimulan al desarrollo de actividades sociales, culturales y económicas que se dan en el lugar; sin embargo, en todo el eje de la calle Villalba y Cruz Verde, hay una inexistencia de espacios públicos de calidad, que carecen de un tratamiento urbano arquitectónico, lo cual influye directamente en el comportamiento y desarrollo de las actividades de los ciudadanos, ocasionando la aparición de focos infecciosos que traen consigo el desarrollo de actividades problemáticas, inseguras y la degradación en las actividades que ya se desarrollan en el lugar junto a su arquitectura. Como respuesta a ello, la acupuntura urbana es una estrategia de diseño que nos permite la revitalización y regeneración de un determinado sector del espacio público, como proceso en el desarrollo de esta estrategia, se recopilan datos e información del área de estudio, los cuales podrán ser mapeados para identificar los puntos más críticos en el sector y los focos infecciosos de todo el sector de estudio, calle Villalba y calle Cruz Verde.

El diseño de la presente investigación está compuesto por 8 capítulos detallados a continuación:

Capítulo I: Problema de Investigación, Descripción del problema de investigación, Formulación del problema, Variables de investigación, Objetivos, Justificación

Capítulo II: Metodología, Descripción de metodología, Tipo de investigación, Campo de Verificación, Población Beneficiada, Técnicas e Instrumentos para la recopilación de datos, Cronograma de actividades

Capítulo III: Fundamento Teórico, Antecedentes, Bases teóricas, Acupuntura Urbana, Regeneración Urbana, Patrimonio Arquitectónico, Valores Arquitectónicos

Capítulo IV: Investigación, Identificación de los principios de la acupuntura urbana, estudiar la aplicación de la acupuntura urbana

Capítulo V: Catalogación, Reconocer los valores Urbano Arquitectónicos de las calles Cruz Verde y Villalba, diagnóstico la situación actual, Ficha de Observación Tipo 01 – Aspectos Urbanos, Ficha de Observación Tipo 02 – Aspectos Patrimoniales

Capítulo VI: Pronóstico, Relacionar los principios de la acupuntura urbana con los valores Urbano Arquitectónicos de las calles Cruz Verde y Villalba, Elaborar estrategias de intervención, Estrategias Específicas

Capítulo VII: Propuesta de Diseño Urbano Arquitectónica, Sistemas para el diagnóstico Situacional, Ambiente y Espacio Público, Infraestructura, Riesgos, Áreas de Actividad, Equipamientos y Morfología, Propuesta Final

Capítulo VIII: Conclusiones y Recomendaciones

CAPÍTULO 1

1. GENERALIDADES

1.1. Descripción del problema de investigación

El valor patrimonial arquitectónico es de gran importancia cultural, no solo enriquece la imagen urbana del lugar, a su vez también construye una identidad; las calles Cruz Verde y Villalba son vías colectoras importantes del centro histórico de Arequipa, sin embargo, al recorrer estas calles se puede apreciar que con la transcurrir del tiempo la sociedad ha mostrado indiferencia y actualmente presenta un mayor desconocimiento del valor patrimonial arquitectónico ornamental respecto a estas calles, ocasionando así la pérdida de identidad de sus valores patrimoniales, el inadecuado e insuficiente diagnóstico de los valores patrimoniales, ocasionado por la inexistencia de estudios e inadecuadas estrategias de intervención, han dado como respuesta la degradación arquitectónica, social y cultural de las calles Cruz Verde y Villalba (Huerta, 2017).

Los espacios públicos son lugares que estimulan e invitan al desarrollo de actividades sociales y culturales, entre otras, sin embargo, cuando hay una inexistencia de espacios públicos, estas van presentando una pérdida social y cultural de actividades adecuadas, como sucede en las calles Cruz Verde y Villalba, ocasionando así actividades contraculturales; cuando un lugar carece de un deficiente tratamiento urbano arquitectónico para el desarrollo de sus actividades, como lo es en las calles Cruz Verde y Villalba con el tiempo podrían ir apareciendo un mayor desarrollo de actividades delictivas en general (Estela, 2022).

La acupuntura urbana es una estrategia de diseño donde se recopilan datos e información del área de estudio, realizando un mapeo para determinar acciones de estrategias frente a puntos críticos, la inexistencia de estudios en las calles Cruz Verde y Villalba ha causado que los puntos críticos que nacen en este sector influyan en el Centro Histórico como focos infecciosos. La inexistencia del reconocimiento del valor ornamental patrimonial de las calles Cruz Verde y Villalba ha causado una devaluación urbana de estas calles, dándose una pérdida del valor patrimonial ornamental y aislamiento de las calles Cruz Verde y Villalba (Echeverry, 2021).

1.2. Formulación del problema

Inexistencia de estrategias de intervención urbano arquitectónicas en base a la relación de los principios de la Acupuntura urbana con los valores Urbano Arquitectónicos de las calles Villalba y Cruz Verde del Centro Histórico de Arequipa.

1.3. Variables de investigación

Figura 1

Cuadro de operacionalización de variables

<i>Variables</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Técnicas</i>	<i>Instrumentos</i>
Principios de la acupuntura urbana <i>Variable independiente</i>	Determinación del punto sensible	Tipo de Puntos Sensibles	Observación	Guía de observación
	Escala / Dimensión	Tipo de Escala		
	Acciones por tomar	Tiempo y Efectividad	Análisis documental	Guía del análisis documental
	Autenticidad	Potencial, significado e identidad del Lugar	Análisis documental / Observación	Guía del análisis documental / Guía de observación
	Diversidad	Tipos de Movilidad, Sostenibilidad y Socio-Diversidad		
	Conectividad	Movilidad Urbana	Observación	Guía de observación
	Participación Ciudadana	Tipos de Participación Ciudadana		
	Sostenibilidad	Dimensiones de Sostenibilidad	Análisis documental / Observación	Guía del análisis documental / Guía de observación
	Reacciones en cadena	Tipos de Causa - Efecto		
	Vulnerabilidad	Tipos de Vulnerabilidad		
Valores Urbano Arquitectónicos <i>Variable dependiente</i>	Valor Útil	Tipos de Solución a necesidades de aprovechamiento del espacio	Análisis documental / Observación / Mapeo	Guía del análisis documental / Guía de observación / Cartograma
		Respuesta Física - Arquitectónica del entorno		
	Valor Estético	Tipología de Escala	Observación	Guía de observación
		Tipología de patrón ornamental en fachada		
	Valor Lógico	Tipo de Actividad de la Vivienda	Observación / Mapeo	Guía de Observación / Cartograma
		Metas y Propósitos	Análisis documental	Guía del análisis documental
	Valor Social	Tipo de Compromiso Social	Análisis documental / Observación	Guía del análisis documental / Guía de Observación
		Tipo de Compromiso Ambiental		
Tipo de Compromiso Cultural				

Nota. En la figura se muestra el cuadro de operacionalización de variables

1.4. Objetivos

1.4.1. General

Elaborar estrategias de intervención Urbano/Arquitectónicas en base a la relación de los principios de la Acupuntura urbana con los valores Urbano Arquitectónicos de las calles Villalba y Cruz Verde del Centro Histórico de Arequipa para ser aplicadas en un proyecto de Acupuntura Urbana.

1.4.2. Específicos

- Identificar los principios de la acupuntura urbana para estudiar su aplicación en las calles Cruz Verde y Villalba.
- Catalogar los valores Urbano arquitectónicos de las calles Cruz Verde y Villalba para diagnosticar su estado actual.
- Relacionar los principios de la acupuntura urbana con los valores Urbano arquitectónicos de las calles Cruz Verde y Villalba para elaborar estrategias de intervención.
- Realizar un Proyecto de Acupuntura Urbana en base a las estrategias de intervención en el tramo de las calles Villalba y Cruz Verde del Centro Histórico de Arequipa para mejorar sus cualidades espaciales y funcionales.

1.5. Justificación

1.5.1. Cultural

La presente investigación es de relevancia en el aspecto cultural porque contribuirá a la aportación de conocimiento y recursos de información; para el hombre es importante que este se sienta orgulloso de sus raíces y del contexto donde se situó, generando así un vínculo con una determinada sociedad y tomando una identidad sobre esta, cuando un grupo de personas comparte un vínculo cultural, emocional y de pertenencia, el individuo adopta la identidad del lugar, generándose un proceso de vinculación donde la persona se desarrolla a través de decisiones. Esta investigación es importante para los habitantes de Arequipa ya que aportará y fomentará al desarrollo cultural y de identidad del Centro Histórico de Arequipa.

1.5.2. Arquitectónico/patrimonial

La presente investigación es de relevancia en el aspecto Arquitectónico/ patrimonial porque realizará una catalogación de los valores urbano/arquitectónicos de calles que han adoptado gran importancia en el Centro Histórico y que actualmente no se han estudiado a profundidad. El Patrimonio Arquitectónico es un fiel reflejo del pasado que cuenta una historia y una tradición que se debe de conservar con el paso del tiempo para transmitir a las futuras generaciones una gran información de su historia e identidad. Esta investigación es importante a la vez, porque fortalecerá la identidad cultural del centro histórico al dar a conocer, en base a un estudio serio, el valor de estas calles en el Centro Histórico de Arequipa.

1.5.3. Social

La presente investigación es de relevancia en el aspecto social, porque realizará una catalogación de los valores sociales de las calles Cruz Verde y Villalba, calles que han adoptado gran importancia en el Centro Histórico y que actualmente no se han estudiado a profundidad. El impacto que este proceso de estudio puede tener en la vida de las personas que habitan y Centro Histórico abarca desde asuntos de seguridad, cultura, identidad e inclusión social, hasta los valores de la arquitectura, un buen manejo de la arquitectura puede ayudar a construir una mejor calidad de vida y servicios. Es por ello que esta investigación es importante para poder dar respuesta a la sociedad del valor social del Centro Histórico de Arequipa.

1.6. Metodología propuesta

Figura 2
Cuadro metodológico



Nota. En la figura se muestra la metodología de la investigación.

1.7. Tipo de investigación

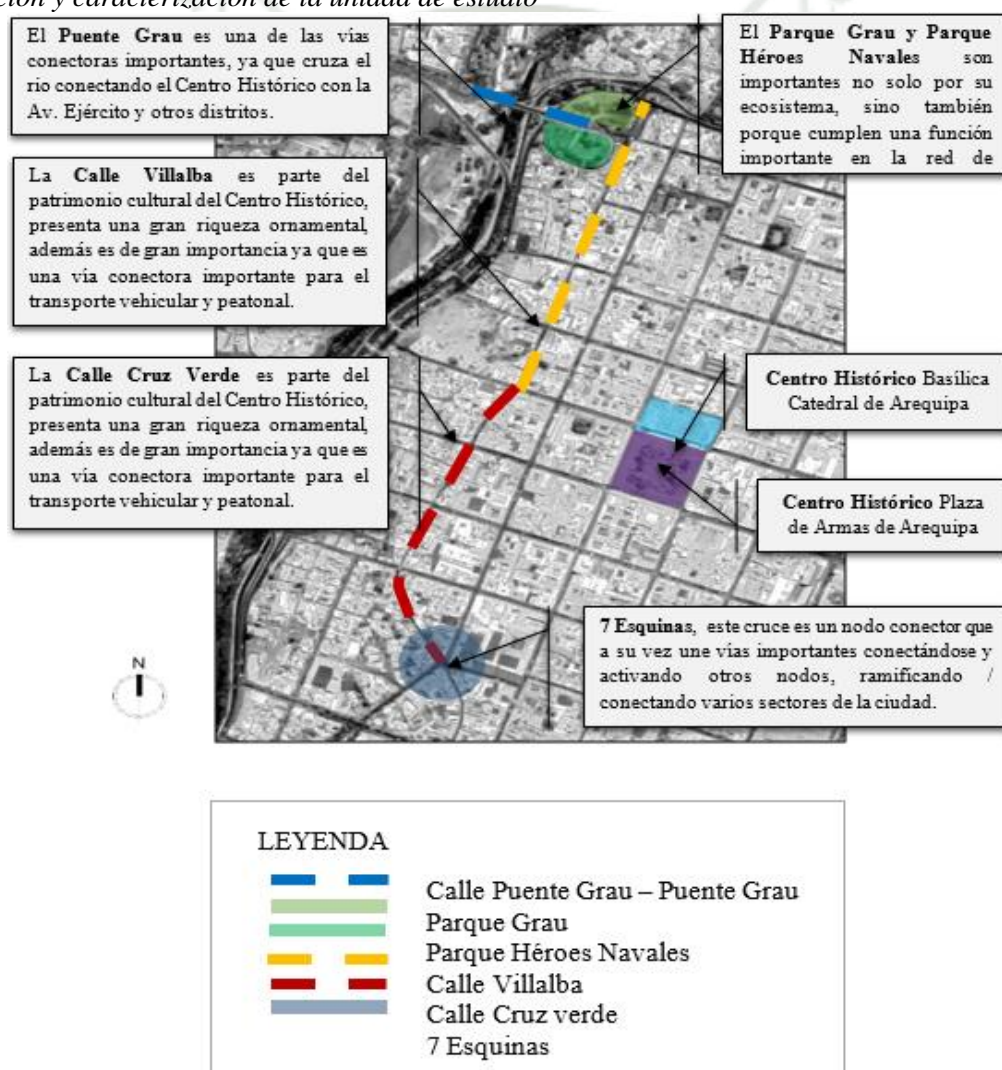
Esta investigación es de nivel aplicada, el diseño es no experimental porque no se aplicará algún proceso que altere o modifique las variables de estudio, por ende, esta tesis no presenta ni necesita hipótesis (Hernández et al., 2014).

El tipo de investigación es exploratoria y descriptiva, porque se busca examinar el problema y además se describirán las cualidades de valoración urbano arquitectónicas del objeto de estudio. El método es deductivo y el enfoque es mixto (Hernández et al., 2014).

1.8. Campo de verificación

Figura 3

Ubicación y caracterización de la unidad de estudio



Nota. En la figura se muestra la ubicación y caracterización de la unidad de estudio.

1.9. Población beneficiada

Los beneficiados en este proyecto son todos los habitantes de Arequipa, las personas obtendrán algún tipo de beneficio los cuales se puede identificar en beneficiarios Directos e Indirectos.

- Beneficiarios Directos: Hacen uso frecuente de este sector, ya sean personas que habitan, trabajan o transitan con frecuencia por este sector.
- Beneficiarios Indirectos: Las personas que habitan cerca del grado de influencia del sector o se ven influenciados positivamente de forma indirecta.

1.10. Técnicas e instrumentos para la recopilación de datos

Las técnicas e instrumentos para el desarrollo de esta investigación sin alterar su dinámica son:

1.10.1. Observación

El uso de este método nos ayudará a obtener información cualitativa y cuantitativa, de acuerdo al tipo de información que se desarrollará. Se aplicará mediante la guía de observación, la cual se realizarán con estudios de comparación, se realizarán levantamientos gráficos, lo que permitirá profundizar en el conocimiento de la arquitectura y la imagen urbana del sector.

1.10.2. Análisis Documental

Esta técnica consiste en encontrar, seleccionar y analizar información disponible. Se aplicará mediante documentos y técnicas de organización gráfica del conocimiento obtenido, los cuales serán cuestionados, comparados y se tomará como base teórica para la elaboración de la investigación.

1.10.3. Mapeo

Nos permite tener datos de una forma cuantitativa y cualitativa, estos pueden variar sus dimensiones. Se aplicará mediante cartogramas de distintas variables encontradas y planteadas en el sector, los cuales nos permitirá tener de una manera gráfica un dominio visual de los datos y valores obtenidos.

CAPÍTULO II

2. FUNDAMENTO TEORICO

2.1. Antecedentes

Galvis (2020) Del Higienismo a la acupuntura urbana. Metáforas médicas y urbanismo excluyente en Bogotá, Territorios 42, Bogotá-Colombia.

El presente artículo tuvo como objetivo principal subrayar las continuidades en la forma de planear la ciudad que han reproducido un urbanismo excluyente; para el desarrollo de este artículo se centró en las metáforas médicas para entender la intervención urbana mediante el higienismo y la acupuntura urbana, este artículo muestra cómo la exclusión reciente en procesos de revitalización urbana, de poblaciones consideradas como fuentes de degradación o enfermedad tienen antecedentes claros en intervenciones urbanísticas del pasado, cuyas intervenciones también usaron metáforas médicas para justificar urbanismos excluyentes y con ello se llegó a la conclusión de que a pesar de los repetidos fallos para producir la ciudad planificada, los diferentes paradigmas urbanísticos han logrado perpetuar un discurso que aísla áreas y poblaciones específicas como focos infecciosos y justifica su exclusión activa en el nombre de proteger la salud y bienestar común de las áreas y poblaciones "sanas". Este artículo resulta ser importante porque evalúa y analiza una de las variables que se pretende investigar, la acupuntura urbana y valores urbanísticos, donde también el lugar donde se evalúan estas variables guardan relación conceptual con el trabajo a realizar.

Arboleda y Bedoya (2020) Repensar la ciudad. Hacia una acupuntura urbana, Universidad Nacional de los Andes, Revista Unidades, Dearq n°28, Bogotá-Colombia.

El presente artículo tuvo como objetivo principal dilucidar la diferencia entre la dinámica de redensificación urbana del centro y rehabilitación de barrios tradicionales, reforzando el planteamiento de Jaime Lerner, de actuar en puntos concretos para mejorar una ciudad, y a lo que ha denominado acupuntura urbana; para el desarrollo de este artículo se aplicó el análisis de dos tipos de propuestas opuestas, la primera corresponde a proyectos de vivienda de gran envergadura que se organizan en ciudades alejadas del centro de la ciudad, ubicadas en un perímetro aún por urbanizar, en las cuales el interés se ha puesto en resolver el interior de la vivienda, en dotarla de espacios con mayores calidades habitables, pero donde la calle y el espacio público han pasado de lado y se han configurado como simples infraestructuras

de servicios, en composición a ello, se analizan desde otra perspectiva dos proyectos de vivienda social, en zonas consolidadas en las cuales se dinamiza el entorno a partir de la arquitectura, y segundo, porque la propuesta de vivienda va de la mano con el espacio público creado, las propuestas de estudio pertenecen a la ciudad de Bogotá-Colombia, llegando a la conclusión que cada escenario deberá adoptar la herramienta que mejor se acomode a su situación social, política y financiera. Este artículo resulta ser importante porque evalúa una de las variables que se pretende investigar en este estudio, la acupuntura urbana, frente a la observación de dos conceptos distintos de la ciudad donde se busca enriquecer y profundizar la experiencia en la vida colectiva.

Oliveira (2020) La acupuntura urbana como estrategia de intervención en la ciudad consolidada, Universitat Politècnica de València, São Paulo-Brasil.

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo el estudio de la implementación de una idea (acupuntura urbana) en una ciudad (São Paulo), y de cómo intervenciones arquitectónicas pequeñas y precisas pueden ser catalíticas para grandes transformaciones urbanas; para el desarrollo de esta investigación se aplicó la acupuntura urbana, tratándose de la aplicación de intervenciones a pequeña escala en lugares estratégicos elegidos para crear una maximización de sus efectos, este método aplicado tuvo lugar en las últimas décadas, con una población estimada en más de 12 millones de personas (IBGE, 2018), una de las ciudades más grandes del hemisferio sur vive una gran incongruencia: mientras el centro se ha vaciado, la ciudad se extiende informalmente a tierras no estructuradas en las periferias, llegando a la conclusión que la arquitectura tiene un papel particularmente importante en el futuro de tales barrios debido a su capacidad para intensificar el programa y crear oportunidades para que las personas se mezclen y se intenta explorar las formas en que las intervenciones puntuales pueden activar espacios públicos. Esta investigación resulta ser importante porque ayuda a crear una visión general, aportando variables y objetivos más claros sobre el tema de estudio a investigar.

Galvis (2018) Principios de acupuntura urbana para la revitalización del Bronx en Bogotá, Universidad Católica de Colombia, Bogotá-Colombia.

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo el sector del Bronx, barrio Voto Nacional en la localidad de Los Mártires, Bogotá, el cual ha sido catalogado por la administración distrital como uno de los lugares más problemáticos de la ciudad, debido a que gracias a la migración del sector habitacional familiar y al posicionamiento de población vulnerable (habitantes de calle, desplazados, convictos, entre otros), temas como la inseguridad, el deterioro, el abandono fueron posicionándose a gran escala, ya que se volvían escenarios propicios para la práctica de actividades al margen de ley como la prostitución, el micro tráfico, el secuestro, entre otros, para el desarrollo de esta investigación se establecieron límites físicos claramente establecidos para un planteamiento proyectual entre calles 9ª y 13 y carreras 14 y 19, la metodología de diseño da inicio con el estudio de diferentes capas de análisis primarios para el sector, basados en el estudio morfológico, funcional, vial, topográfico y demás sobre cartografía del lugar, partir de temas significativos que surgieron en la etapa analítica, tales como los usos predominantes y los cambios de vocación en el sector, la identificación de Bienes de Interés Cultural, la identificación social y económica tanto de la población fija como la flotante, llegando a la conclusión que todas las decisiones urbanísticas reflejadas en principios de acupuntura como intervenciones precisas, se establecieron con el propósito de mejorar los índices de habitabilidad, confort, seguridad y salubridad perdidos para el lugar, devolviéndole la esencia de sector óptimo para habitar y reorganizando la actividad comercial que actualmente segrega tanto la calidad de vida del usuario. Esta investigación resulta ser importante porque da claros ejemplo de intervenciones de acupuntura realizadas en Medellín, y las decisiones urbanísticas reflejadas aportan en el conocimiento de variables para la evaluación y desarrollo de la investigación a desarrollar.

Paez (2019) Sistema de acupuntura urbana como propuesta de habitabilidad para la movilidad, caso Teusaquillo, Universidad Piloto de Colombia, Bogotá.

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo repensar para los diferentes colectivos sociales y culturales de género y de edad el espacio público de la ciudad, buscando que se apropien del mismo en aras de lograr un mejor bienestar y aprovechamiento de dichos

espacios; para el desarrollo de esta investigación se aplicó la búsqueda de una integración social de los individuos a través de una intervención de movilidad urbana bajo el marco de tres conceptos: habitabilidad, acupuntura urbana y movilidad, tomando como caso de estudio el tramo conector de dos centralidades culturales: el Parkway en Teusaquillo y El Parque Nacional, se llegó a la conclusión que la metodología utilizada lograron dilucidar los espacios de congregación, los tramos con mayor potencial para satisfacer las necesidades de desplazamiento de los usuarios del sector, así como también las intervenciones arquitectónicas para complementar el sistema de acupuntura existente y mejorar la habitabilidad del sector permitiendo una interacción humana más satisfactoria.

Echeverry (2021) Acupuntura Urbana, Universidad Católica de Colombia, Bogotá-Colombia.

El presente artículo pretende demostrar cómo a través de intervenciones en la escala urbana y arquitectónica, se pueden llegar a cambiar las condiciones y actividades en los espacios de la ciudad y, por ende, mejorar las condiciones de vida de las personas que los habitan, para el desarrollo de esta investigación se aplicó la “Acupuntura Urbana” como forma de intervención y mejoramiento, muestra cuál puede ser una forma de abordar las problemáticas de la ciudad y de un sector en específico, aplicando en la Localidad de San Cristóbal y se llegó a la conclusión que con este tratamiento se fortalezca de manera integral la localidad, conectando las diversas actividades desarrolladas en las “agujas” que se propone intervenir mediante un recorrido o trazado principal, que va desde el Portal 20 de Julio hasta la estación o sector ubicado en La Victoria. Esta investigación resulta ser importante porque evalúa y desarrolla una de las variables que se pretende investigar en este estudio, acupuntura urbana, también el lugar donde se evaluará el estudio guarda relación con algunas de las variables expuestas.

2.2. Bases teóricas

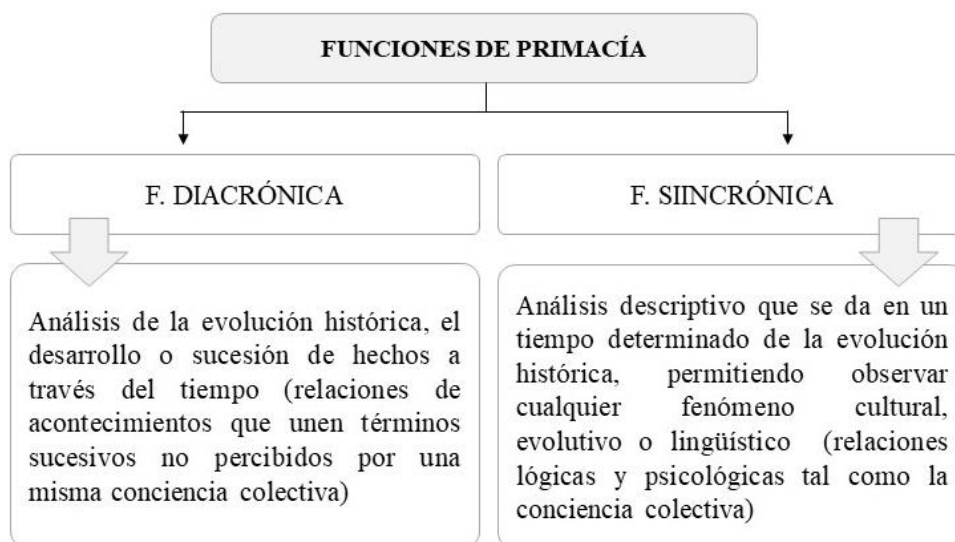
2.2.1. Nueva Estrategia de Intervención “Acupuntura Urbana”

Culminando la Segunda Guerra Mundial en 1945, se buscó generar grandes inversiones y transformaciones en las ciudades europeas que permitieran una reconstrucción social y urbana de manera rápida debido a la necesidad de recuperar esos espacios devastados y el rápido crecimiento urbano (Blasco, 2016). En la misma época en el Norte de América se buscó desarrollar grandes extensiones y operaciones urbanas para consolidar megaciudades (García C. , 2019) A la par, En América Latina se generó un crecimiento espontáneo de sus centros urbanos donde la improvisación, la migración y la violencia rural en el caso colombiano, produjeron la asimetría y las primacías urbanas de las capitales, como la constante para el crecimiento urbano (Mascarell y Falcón, 2019).

La definición de primacías urbanas, se refiere a las ciudades mayores que sobresalen por un alto crecimiento urbano, la concentración urbana. La definición de primacía ha sido interpretada como síntoma de disfuncionalidad social o de desintegración de la red urbana, las cuales se relacionan a través de los cambios en el peso relativo de la primera ciudad en dimensiones muy variadas como la población, el empleo, la generación de riqueza, la distribución de poder y la capacidad de innovación cultural, social y productiva. Estas relaciones entre ciudad primada y sistema urbano están regidas por condiciones muy particulares de cada país y de cada momento de su historia. Sin embargo, a pesar de esta riqueza y diversidad, la primacía presenta una serie de regularidades empíricas, espacio-temporales, que permiten hablar de dos funciones de primacía complementarias: la función diacrónica y la función sincrónica. (Cuervo, 2010)

Figura 4

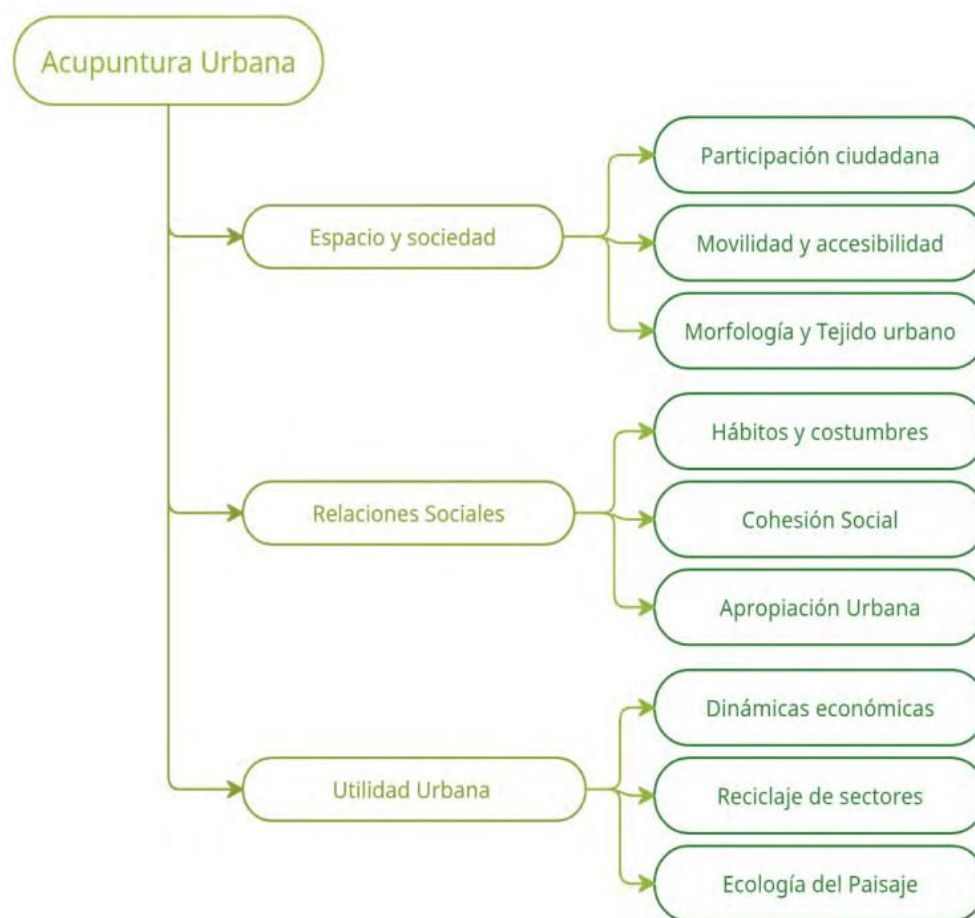
Funciones de primacía



Este crecimiento urbano espontaneo mantuvo en las tres décadas finales del siglo XX consolidando una diversidad de entornos urbanos, dejando vacíos y zonas conflictivas dentro de estas ciudades poco planificadas y de crecimiento asimétrico. Luego, en las primeras dos décadas del siglo XXI, surge una corriente que propone humanizar las grandes extensiones urbanas, en búsqueda de retornar a un pasado romántico del urbanismo y para devolver la escala humana a las ciudades (Cuberos, 2009), es allí donde surgen, tendencias como el urbanismo táctico, la acupuntura urbana, el urbanismo emergente y el urbanismo de guerrilla; entre las cuales el mayor renombre dentro del campo disciplinar lo ha llevado la acupuntura urbana, pues la formalidad y sus autores han generado intervenciones de impacto, sin embargo, no todos los proyectos denominados como tal cumplen las condiciones para que realmente sean reconocidos como intervenciones de acupuntura urbana, cuyas estrategia de diseño tienen como finalidad revitalizar varios puntos como un solo conjunto, compuesto por las dimensiones denominadas: espacio y sociedad, relaciones sociales y utilidad urbana, que a su vez son valoradas por magnitudes, de acuerdo con la propuesta metodológica presentada en la ilustración (Campo Barros, 2021).

Figura 5

Dimensiones y Magnitudes de la Acupuntura Urbana



Nota. Adaptado de Campos Barros, Elizabeth Carolina

2.2.2. *Espacio Público y Sociedad*

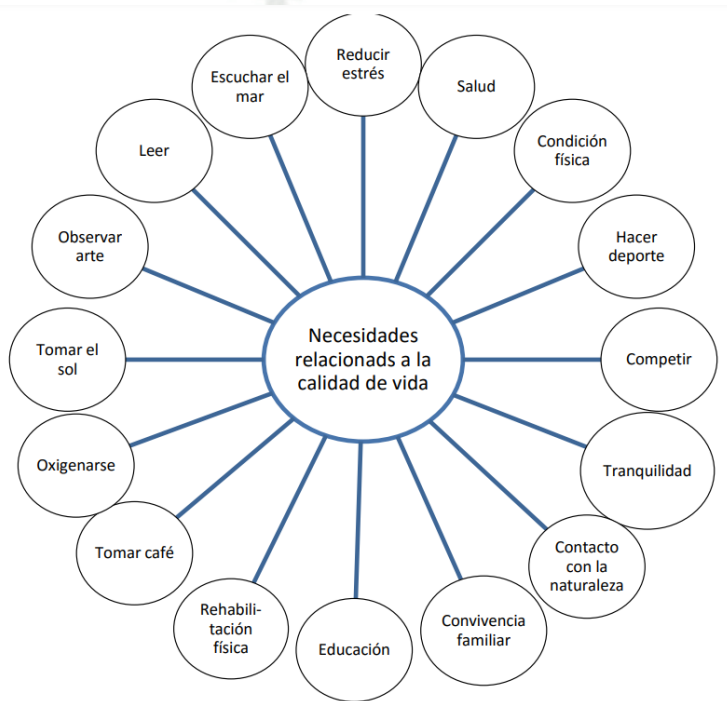
Se tiene como primera dimensión el espacio y la sociedad la cual es identificada en primer plano por la visión que tiene el ciudadano del espacio público y la ciudad; su característica se deriva de la comprensión de los ámbitos o lugares que luego darán forma a las diferentes actuaciones de los ciudadanos en los proyectos, esto con el fin de alcanzar una experiencia que logre comprender su necesidad e iniciativa con respecto a la construcción de un espacio útil en su vida urbana (Pérez, 2016).

La relación que tiene la ciudadanía actual con el espacio público, desarrolla oportunidades para la sociabilidad y el conflicto, esta relación inseparable ayuda a modificar, reparar y desarrollar las estructuras que van a representar los intereses de los ciudadanos, identificando

su naturaleza e identidad con respecto al espacio donde se encuentra (González P. A., 2015). Así mismo, los hábitos y necesidades que corresponden a la calidad y estilo de vida que tienen las personas va a representar al espacio donde se desarrolla su vida diaria; los aspectos más característicos en la vida de una persona abarcan desde el espacio de la salud, seguridad, familia, economía, socialización, relajación, cultura como la apropiación del espacio y educación ambiental. (Romero Chávez, 2016).

Figura 6

Necesidades relacionadas a la calidad de vida urbana



Nota. Christian Rodrigo Romero Chávez

El espacio público es un lugar no limitado por los derechos de propiedad, accesible a todos, en el que se experimenta un comportamiento colectivo, y se expresa la vida pública en sus diversas manifestaciones. Se entiende como espacio público todo el sistema de calles, avenidas, plazas, plazoletas, paseos, parques, jardines, entre otros, que componen la ciudad, los cuales, deben entenderse como un bien colectivo e interpretarse como lugares de intercambio de la sociedad con su ciudad, donde se responde a los intereses y necesidades de la comunidad. (Pérez-Valecillos y Castellano-Caldera, 2013)

Como usuario principal es el ciudadano al intervenir un espacio público, el cual aporta ideas y objetivos para cumplir las necesidades que se consideran en el espacio a intervenir. Esta técnica se ha convertido en una clave importante en la planificación urbana desde el año 1996, donde se categorizó a los ciudadanos como los actores de su ciudad (Reguillo Cruz, 2001). Actualmente se usa el término de urbanismo participativo a la apropiación de lo urbano por parte de la ciudadanía apareciendo cada vez más como una herramienta fundamental para hacer frente desde la óptica de la sostenibilidad que engloba lo económico, lo social y lo ambiental y que se encarna en la realidad urbano-territorial, siendo vital al momento de reconstruir los escenarios urbanos a partir de la recolección colectiva para abordar necesidades. El urbanismo participativo ha venido creciendo como esa alternativa requerida para lograr un buen desarrollo urbano a nivel social, dando lugar a la construcción de espacios que demuestran ser necesarios y útiles (Verdaguer Viana-Cárdenas y Velázquez Valoria, 2012)

2.2.3. Relaciones Sociales

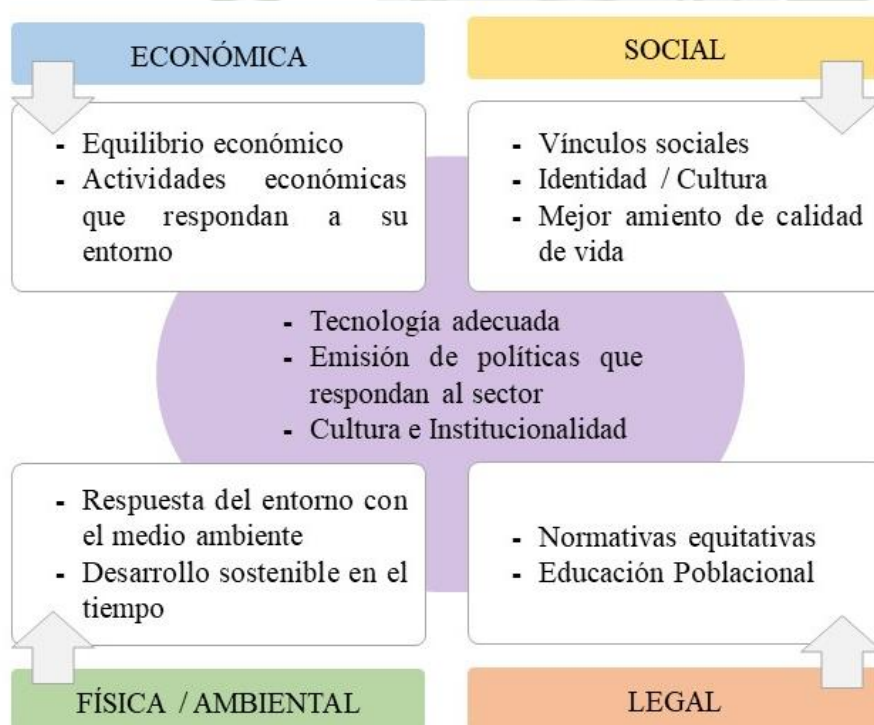
Las relaciones sociales hacen referencia a las interacciones sociales de las personas en el espacio público, y como estas son afectadas con las intervenciones que se hacen en la ciudad, esto se debe en gran medida a la pertenencia cultural y que hoy en día ha venido creciendo como la pertenencia en las redes sociales los cuales se ajustan como los pilares de la integración social moderna. Estableciéndose el espacio público como aquel elemento que va a determinar el sentido de identidad y construcción social de las personas, los cuales lo definen y establecen los parámetros para desenvolverse en su vida diaria (Colacios y Mendoza-Arroyo, 2017). Así mismo, la poca seguridad, la débil higiene sanitaria y el mal uso de la dotación física del lugar, hacen ver como las actividades sociales de las personas valoradas tanto positiva como negativamente, van a representar el entorno donde se encuentran, ya que estos representan la superficie de una estancia para forma de construcción social. Las condiciones físicas del lugar es la que va a caracterizar la esencia del lugar, que reflejan un mal estado físico, explicando brevemente como se despliegan mentalmente al punto de comprender cuáles son sus regularidades a nivel social dando a conocer sus problemas tanto propios como de los demás (Cedeño, 2006). Entonces, se entiende que el entorno del ciudadano va a ser el espacio percibido por la red de actividades sociales que

determinan las funciones, relaciones, formas y sentidos. Las formas de estos espacios van a surgir como consecuencia de los elementos naturales a partir de la intervención urbana, creando una marca en el espacio que va a caracterizar su función, transformándolos en escenarios de crecimiento económico, avances tecnológicos, consumo de culturas, políticas y acciones históricas que perduraran con el paso de los años (Otaviani, 2009).

Los hábitos y costumbres vienen del impacto que generan esas intervenciones urbanísticas que cambian la forma de actuar, sentir, ver y pensar de las personas, siendo así, un cambio en sus costumbres. En 1998 se relacionaba el espacio con el cuerpo, dado que el cuerpo es quien domina el espacio dependiendo de cada ocasión, es decir que, dependiendo al espacio o lugar, la persona va a actuar de manera diferente. El espacio es el escenario donde se desarrollan las experiencias que luego se transforman en las prácticas culturales que median la vida urbana, es por esto que todo lo relacionado al momento va a dar un significado y razón de ser al espacio donde se desenvuelven ciertas acciones (Lozano, 1998).

Figura 7

Relaciones y Dimensiones Urbano/Sociales



La cohesión social se entiende comprendiendo el concepto de paradigmas, el cual se refiere a las prácticas sociales que implican disputas intensas entre defensores, con el paso del tiempo, este concepto ha sido fundamental para concebir que a medida que ha ido avanzando la ciencia, han surgido como consecuencia los paradigmas reflejados en la ciudad, creando un afuera/adentro dando lugar a la exclusión social. El pensamiento de Argumedo Alcira reflejaba la preocupación por las nefastas ideas de construcción social que se han ido formando debido a la integración de nuevas culturas que han ayudado a enriquecer dichas historias en los lugares donde se acoplan, lastimosamente para muchos, esto ha ido influenciando de forma negativa para crear barreras entre las personas en lugar de tener una mente abierta (Clarac, 2004). La falta de cohesión social ha dado lugar a recursos desnivelados que presenta la sociedad, al igual que los conflictos y enfoques diferentes muy notables desde la perspectiva cartográfica. Con esto la ciudad era categorizada como un espacio compuesto por zonas fronterizas, es decir, disputas entre culturas y grupos sociales diferentes. Dichos conflictos formados desde los aspectos sociales, se dan a conocer de manera física en las ciudades llegando a formar sectores con espacios públicos en mejor estado mostrando que las personas son bien recibidas mientras que en otros, se reflejan de manera que muestran no ser actos para encuentros sociales, ocasionado desalojo por parte de las personas y en muchas ocasiones inseguridad. Estas dos barreras son las que marcan muchas de las ciudades hoy en día, mostrando algo que no debería existir pero que lastimosamente se ha ido formando (González P. A., 2015). Los problemas son consecuencia de la inestabilidad social, donde se han presentado grandes cantidades de inmigrantes convirtiéndose en una sociedad excluida. Para explicar mejor este pensamiento, en el libro de Helena Casanova se hizo el ejercicio de estudiar varios espacios en Europa, donde al intervenirlos, se tenía como resultado esa integración que no existía antes, se intervinieron algunas plazas como San Agustín y San Blas en Zaragoza, logrando comprobar esta teoría. En este ejercicio, los espacios poco utilizados empezaron a abrir las barreras entre las zonas fronterizas en las que se encontraban, mostrando una integración social favorable (Casanova y Hernández, 2014). La apropiación urbana es una serie de acciones que demuestran las personas con la apropiación social del espacio público, Jaime Lerner lo explica como aquella práctica o acción que realizan las personas al momento de sentir apropiación por los espacios urbanos, en donde sienten la necesidad de cuidarlo y protegerlo dado que los representa, esta

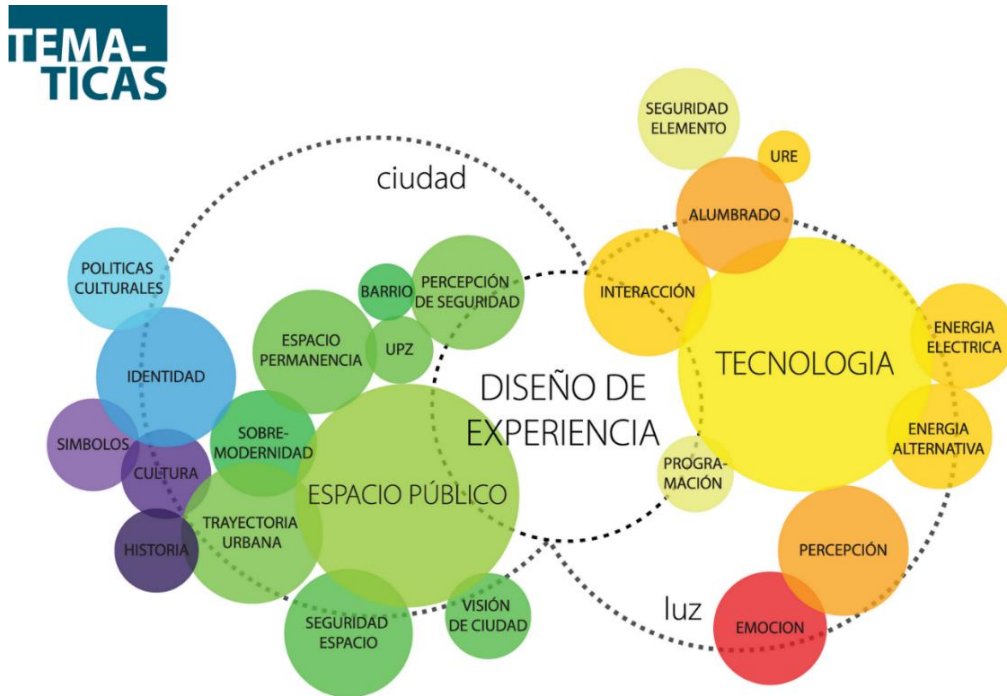
forma de gratitud por parte de las personas para mostrar una apropiación adecuada, demuestra una serie de valores que van a destacar al usuario, demostrando un desarrollo favorable en el diseño urbano de la ciudad (Lerner J. , 2003). Al igual que Lerner, otros pensadores creían que, si las personas se apropiaban de las plazas y espacios del barrio, mediante la puesta en práctica de diferentes formas de gratitud por lo que reciben, ellos comenzaban a tener sentimientos de pertenencia por el sitio, los cuales generaban sinergias que mejorarían la seguridad, logrando una integridad social. Jane Jacobs explica como la seguridad de un barrio puede hacerse realidad no por la presencia de la autoridad, sino por la buena disposición inscrita en los ánimos de las personas que alimentan constantemente ellas mismas, es decir que si las personas se sienten felices con un sitio, van a querer volver, tenerlo intacto y manejarlo de manera que no pierda su vida útil (Jacobs, 2011) dando lugar así a la inspiración de valores logrando ese cambio de pensamiento en las personas y un nivel más avanzado en la cultura, creando una identidad que pueda ser capaz de reconocer, comprender y valorar los espacios que son necesarios para cada uno de ellos. Cada persona llegaría a plantearse ¿Quiénes son? ¿Qué quieren? ¿Qué esperan ellos de su alrededor?. (Cruz Zapata, 2017) . Cuando se habla de la apropiación, se ve el nivel de compromiso que tienen las personas con el lugar por lo que han surgido diferentes movimientos sociales como la de gentrificación o contra gentrificación que buscan desacelerar los procesos propuestos y que demuestra la responsabilidad y empatía de los habitantes hacia un espacio en particular. Generalmente, como consecuencia de las influencias de las inmobiliarias y constructoras de manera subjetiva, recurren a la construcción de proyectos en las ciudades sin pensar detenidamente en cómo este puede afectar un sector, por ello es que las mismas personas crean estos movimientos a modo de protesta para dar a conocer su opinión respecto a la intervención que se quiere realizar. Como los proyectos no se dialogan y llegan a un acuerdo, usualmente estas opiniones son en contra donde no aceptan dicha intervención, por lo que demuestra una forma de identificarse con el espacio y como estas dinámicas ayudan a alzar su voz para no aceptarlo, siendo así otra forma en la que se puede identificar la apropiación urbana en un territorio (Boldrini y Malizia, 2014).

2.2.4. Utilidad Urbana

Son aquellas dinámicas que buscan revitalizar y darles una segunda oportunidad a espacios sin una vida útil, indagando un equilibrio entre los diferentes ecosistemas existentes. Estas consecuencias se han experimentado desde el final de la Segunda Guerra Mundial, donde cada uno de los cambios sociales, económicos, políticos y administrativos han llegado a reestructurar el paisaje urbano en las ciudades de hoy en día, teniendo impactos en los ecosistemas que han convivido de la mano con el ser humano durante años (Tello Campos, 2017). La revitalización como técnica para una segunda oportunidad de los espacios se forma a partir de la cultura, pensamiento e identidad de los habitantes, convirtiéndose en un requisito importante para cambiar un espacio en la ciudad tanto física como socialmente (Felip Miralles y Galán Serrano, 2015). Las dinámicas económicas, se basan en que la ciudad moderna tiene como prioridad el pensamiento de sobresalir en la industria, logrando una imagen de la ciudad con solo un enfoque, dando lugar al deseo de una ciudad ordenada que no se puede apreciar actualmente. A partir de década de los 90, se han mostrado una serie de estudios donde analiza las transformaciones radicales de la ciudad pasando de la cultura rodeada la poesía, el cine, la literatura, la pintura y la fotografía, a la modernización conservadora de un enfoque en la economía del mercado, donde se han cambiado esos “estudios culturales urbanos” por una errónea perspectiva de la importancia en la vida urbana hoy en día. Con esto el concepto de ciudad ahora solo análoga una ideología basada de la economía y no en la calidad de vida (Garriga, 2004).

Figura 8

Influencia en el individuo



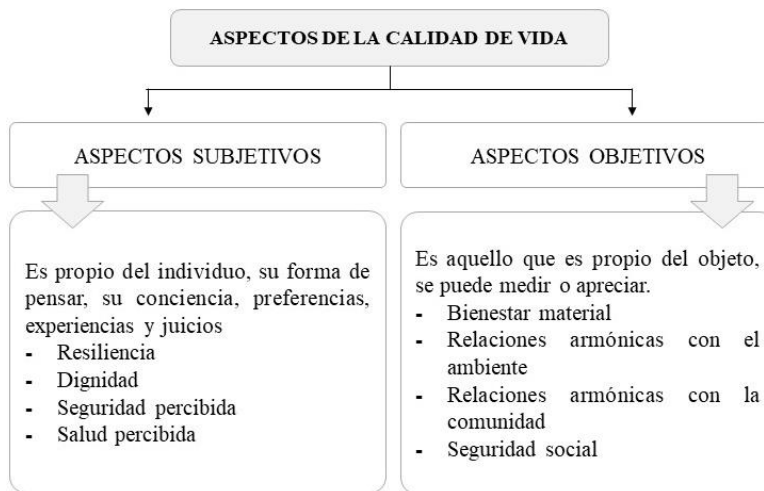
Nota. Greis Abrego

El espacio que rodea a una persona va a reflejar lo que lo distingue de los demás, un gusto o afecto por ciertas cosas que no se encuentran en otro lugar, por lo que al crear este sentimiento en una persona se logra mantener un ciclo de vida para un espacio después de mucho tiempo (Halbwachs, 1990). Para Manuel de Solà-Morales, era importante tener en cuenta la necesidad en un sector para aplicar una intervención, por lo que su localización siempre va a ser estratégicamente pensada para lograr una organización y satisfacer una necesidad. Cada proyecto o intervención que se vaya a desarrollar en una ciudad, debe tener una razón de por qué se necesita, para quien se necesita y como se necesita, es por esto que al tomar espacio o estructuras que ya han dejado de servir, puede ser una oportunidad para una necesidad específica que se necesite en el sector, tanto en lo visual como la utilidad (De Solà-Morales, 2008). La mayor acción que se puede lograr es intervenir un sector de acuerdo a la necesidad que este presenta, pudiendo así devolver a los usuarios del lugar y al espacio un sentido de pertenencia e identidad. La intervención a realizarse como ecología del paisaje, debe de considerarse el estudio de la estructura, función y cambio del paisaje en grandes

áreas, entender la forma como se caracteriza el paisaje dependiendo a factores que lo integran como el clima, estaciones y altitud de la zona donde está, al igual que la flora y fauna existentes en el sector, detallando la relación humana con el espacio teniendo en cuenta el hábitat donde se desarrolla (G. Barnes, 1999).

Figura 9

Aspectos de la calidad de vida

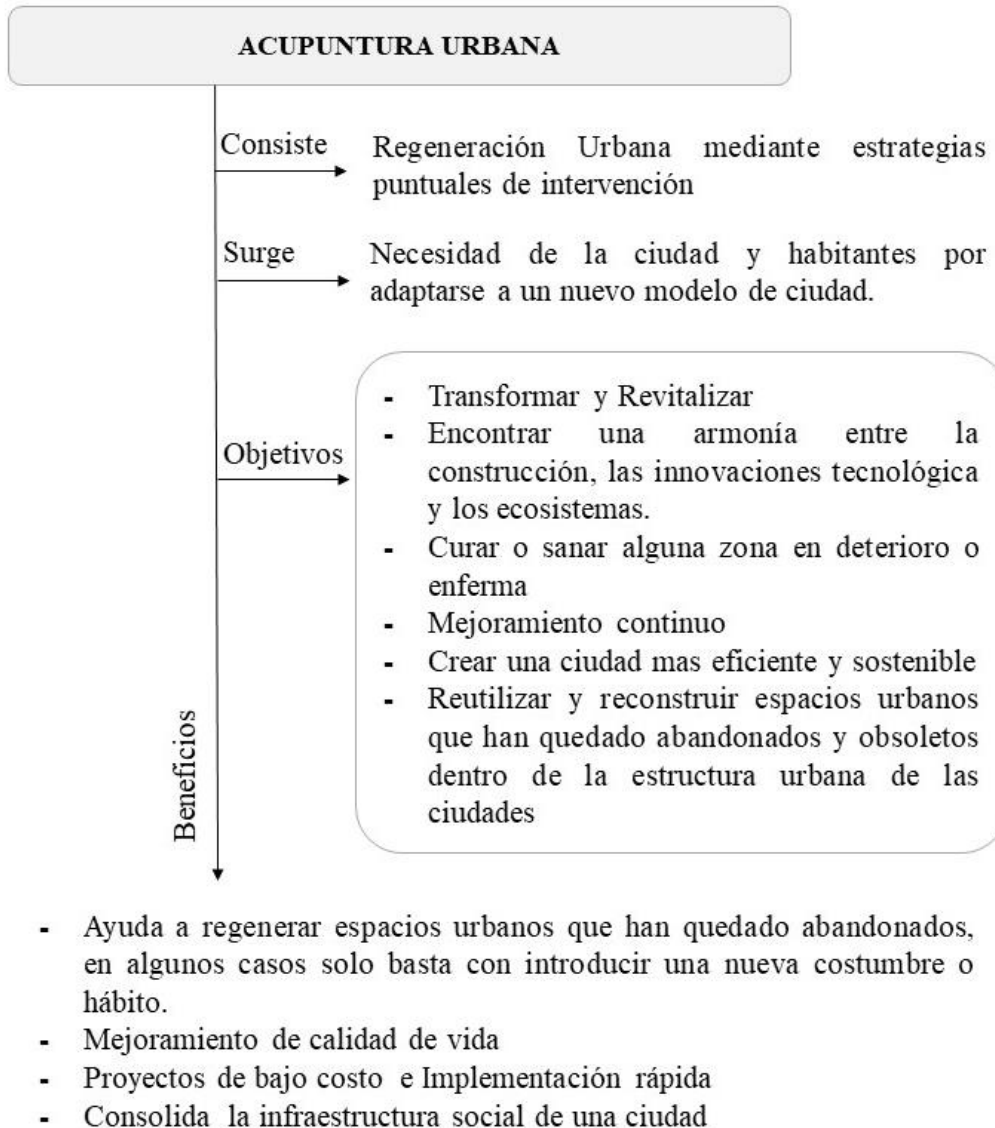


Un factor integrador importante, es el clima, este cumple como vínculo entre los aspectos subjetivos y objetivos, un ejemplo claro de entender este comportamiento, son como algunos pensadores planteaban que las copas de los árboles eran consideradas como protección acústica debido al ruido del automóvil en la ciudad moderna, por lo que logra ese equilibrio en los espacios para el bienestar del habitante (García S. M., 2009), otros plantean que el gran problema de la ciudad moderna es la ausencia de la dimensión paisajística resaltando la falta de arborización en las calles desde el punto de vista social, visual y ambiental, por lo que generan grandes problemas que hasta hoy en día no tienen solución (Vélez Restrepo, 2007). Pero lo que realmente hay que llegar a entender es la relación de los diferentes ecosistemas que coexisten con la vida urbana del ser humano. Solo entendiendo su funcionamiento, fragilidad y ventajas, se logrará conservarlos en la manera que brindan un servicio a la humanidad (Quijano-Abril, 2016). Entonces, para lograr un verdadero equilibrio en la revitalización, también hay que llegar al punto de entender los ecosistemas inmersos en la ciudad, que solo proponiendo estrategias de recuperación se podrá mantener la relación de servicios que les brindan al ser humano (Campo Barros, 2021).

2.2.5. Acupuntura urbana

Figura 10

Acupuntura Urbana



La acupuntura urbana es un término utilizado por el arquitecto y urbanista brasileño Jaime Lerner para designar un tipo específico de estrategia de intervención dentro de la ciudad, caracterizada por especificidad y mucho potencial renovable, debido a su capacidad de extender sus beneficios, al resto de la ciudad, después de completar sus estudios de arquitectura en la Universidad Federal de Paraná, Lerner contribuyó al desarrollo de la planificación urbana en su ciudad natal, Curitiba, buscando la regeneración la creación de la

ciudad a través de intervenciones que efectivamente, en diferentes escalas, logran revitalizar la estructura urbana, fijando así los principios que siguen este tipo de proyectos; Lerner introdujo el concepto de acupuntura urbana preocupada por reforzar la identidad cultural y restaurar memorias históricas que estaban ausentes en trabajos anteriores, a esto se agrega la tendencia hacia una arquitectura más ecológica, enmarcada en un urbanismo sostenible; sin embargo, no debe olvidarse que el objetivo principal de este tipo de intervención es corregir las discontinuidades y los problemas que surgen de estas discontinuidades creadas en la estructura urbana, causando problemas de identidad cultural y por lo tanto ventajas de la intervención de acupuntura urbana para el resto de la ciudad, estos términos han sufrido muchas revisiones y están evolucionando a un ritmo elevado debido a la necesidad de la sociedad de describir el tipo de actuación que mencionan (Lerner J. , 2005).

Lerner (2005) dice “creo que podemos y debemos aplicar algunas “magias” de la medicina a las ciudades, pues muchas están enfermas, algunas casi en estado terminal. Del mismo modo en que la medicina necesita de la interacción entre el médico y el paciente, en urbanismo, también es necesario hacer que la ciudad reaccione. Tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas en cadena. Es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo trabaje de otro modo” (p.5).

Las intervenciones se dan más por necesidad que por deseo, para sanar las heridas que el propio hombre produjo en la naturaleza; con el tiempo, estas heridas crearon otro paisaje. Una acupuntura que da excelentes resultados busca aprovechar estos paisajes y corregir lo que el hombre ha hecho mal, estas intervenciones no siempre se traducen en obras, en algunos casos, basta con introducir una nueva costumbre, un nuevo hábito, que crea las condiciones necesarias para que se dé la transformación. Muchas veces, una intervención humana, sin que se planee o realice ninguna obra material, acaba siendo una acupuntura (Lerner J. , 2005).

Las ciudades actuales son centros dinámicos en los que confluye un continuo de actividades (comerciales, logísticas e industriales) que coexisten diariamente con la residencia de sus habitantes y la llegada del turismo visitante. Esta circunstancia, hace que coincidan en la ciudad, cotidianamente, las necesidades de movilidad con motivaciones diversas que deben satisfacerse para garantizar la competitividad del tejido comercial y la calidad de vida de sus habitantes (Institut Cerdá, 2010).

2.2.6. Componentes de la acupuntura urbana

En general, la intervención del proyecto de acupuntura urbana tiene como objetivo abordar los problemas a nivel de distrito, es decir, trabaja en los lugares exactos que pueden mejorar un entorno más amplio; su estrategia de actuación es conocer primero las necesidades de los vecinos y luego analizar cuál podría ser el potencial de los espacios públicos para regenerar barrios en declive; esto implica un tipo de planificación a pequeña escala, microplanificación, que consiste en pequeñas intervenciones locales (Ramírez y Kapstein, 2016).

Figura 11

Componentes de la Acupuntura Urbana

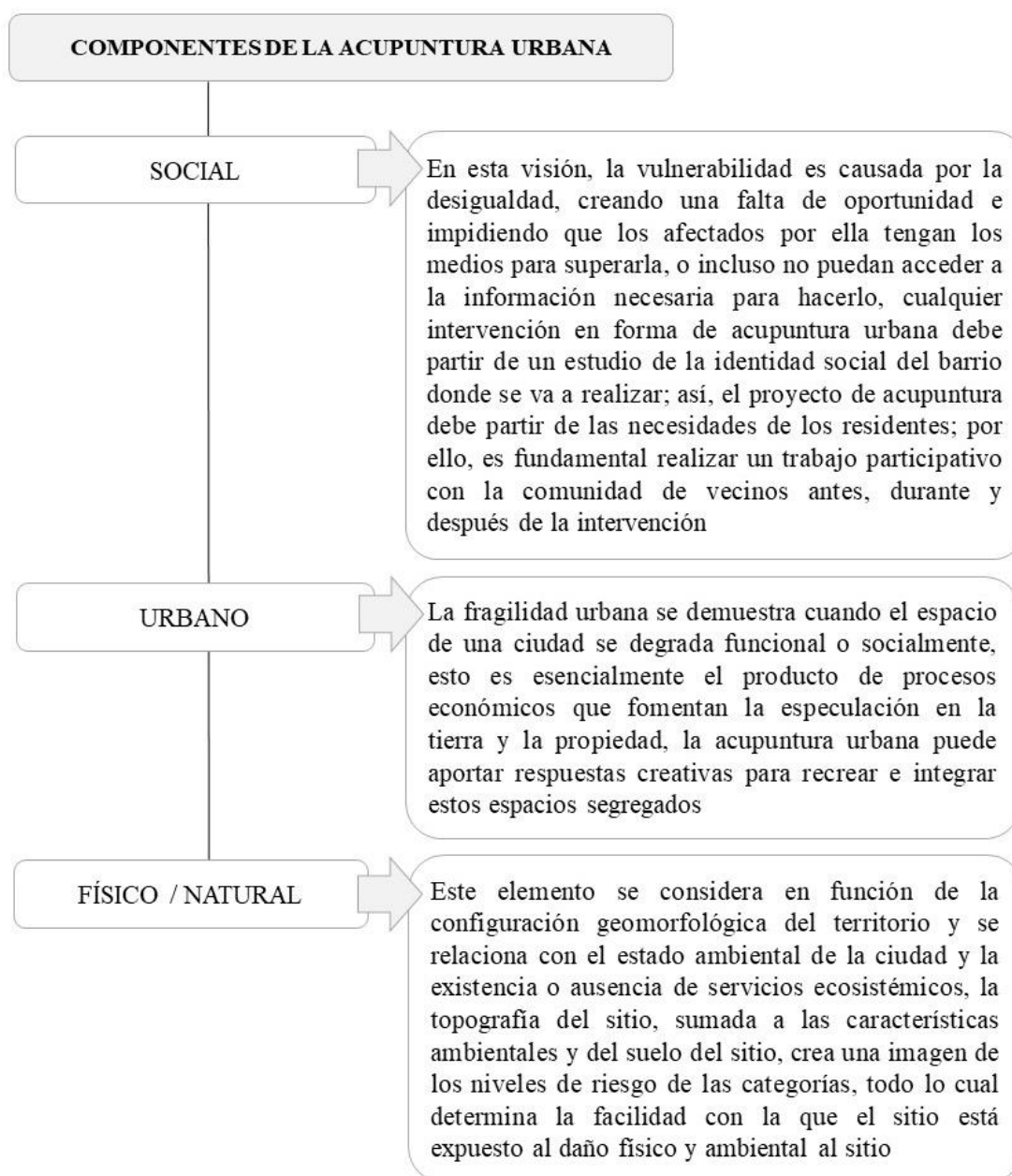


Nota. Ramírez y Kapstein, 2016

Se consideran tres componentes de la acupuntura urbana, que abordan los dominios social, urbano y físico; asimismo, la vulnerabilidad es entendida como una condición grave resultante de problemas en el ámbito social, físico y urbano de una ciudad, caracterizada por su complejidad, dada su complejidad, emerge en una superposición de eventos vinculados: desigualdad social, degradación del medio físico, y fragmentación, de acuerdo con esta definición, la acupuntura puede asociarse conceptualmente con la vulnerabilidad en las zonas urbanas (Ramírez y Kapstein, 2016).

Figura 12

Componentes de la Acupuntura Urbana



2.2.6.1. Tipos de acupuntura urbana

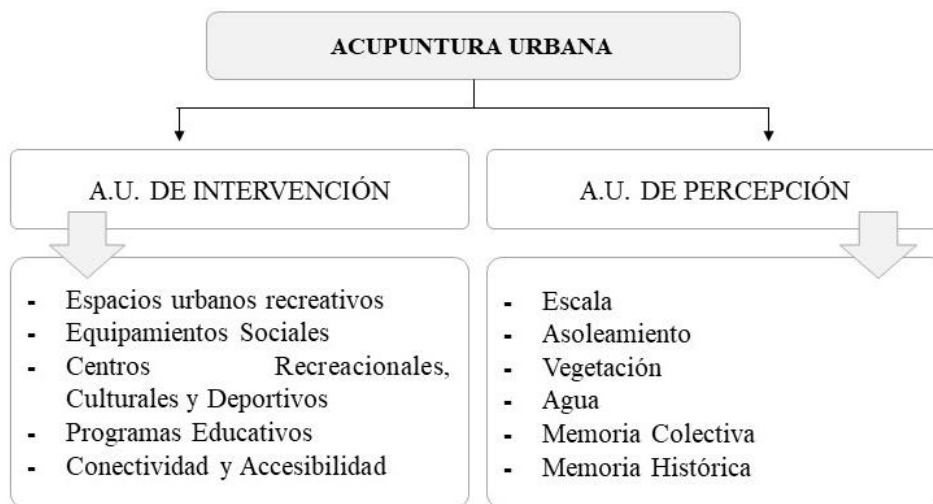
Según las prácticas de acupuntura urbana, pueden ser de dos categorías: de intervención, cuando se realiza una actividad urbana capaz de revitalizar el barrio, creando nuevos espacios y puntos de encuentro, y mejorando la accesibilidad; y la sensibilización, donde las intervenciones que se implementan no necesariamente están alineadas con las estrategias

urbanas, pero permiten que el sector asuma una identidad local, lo que permite a los residentes comprender mejor la ciudad; la acupuntura perceptiva recoge elementos de la memoria colectiva y la historia de un barrio, en general, los dos tipos de acciones se complementan (Ramírez y Kapstein, 2016)

Los proyectos urbanos completos, según (Ramírez y Kapstein, 2016), pueden clasificarse según los tipos de acupuntura urbana identificados. Por tanto, el análisis de los casos de acupuntura observados ayuda a evaluar variables intervencionistas o perceptivas; luego, se consideran tres casos cuando se incluyen variables de accesibilidad, conversión de espacios públicos y presencia de agua en los parques, estas son algunas de las variables que componen tanto la acupuntura perceptual como la intervencionista; dependiendo del peso de estas variables en acción, es posible determinar qué tipo de acupuntura.

Figura 13

Variables de la Acupuntura Urbana



2.2.7. Intervención en espacio público

Los espacios públicos, se han convertido en tema fundamental de la vida actual. La ciudad vive de calles y veredas, árboles y plazas; el espacio público es parte vital del sistema urbano. “Habitar, cultivarse, recrearse, alimentarse” (Le Corbusier y Sert, 2007), son actividades que requieren de lo público, para realizarse en COMUNIDAD. Muchos urbanistas y teóricos – desde Da Vinci a Jane Jacob-, determinan que la calidad de vida de los ciudadanos se mide por la calidad de espacio público de la ciudad, y el uso que este recibe. Pero esta interrelación

hombre-urbe, se ha perjudicado por la escasa o nula existencia de elementos urbanos que permitan una retroalimentación urbano-hombre (Vallejo Rojas, 2016).

Figura 14

Urbanismo y Acupuntura Urbana

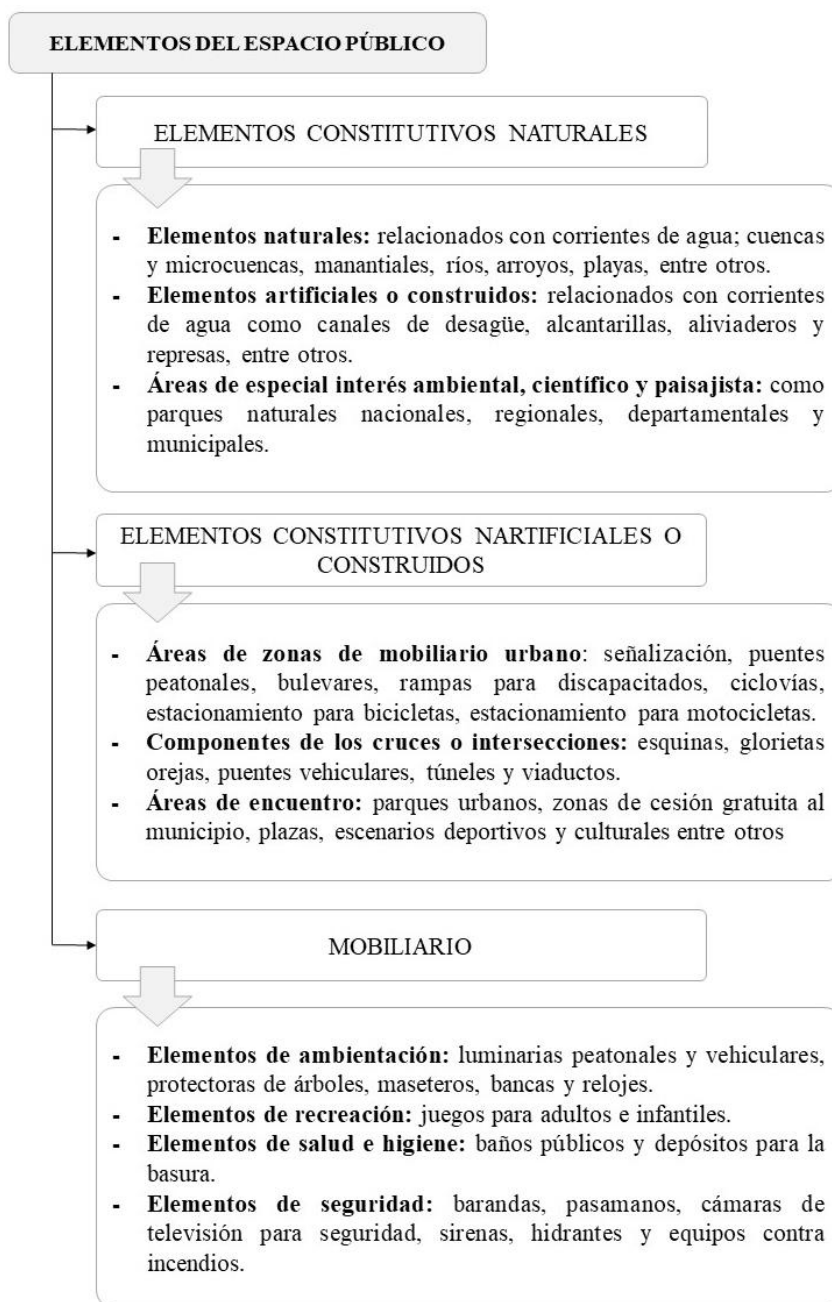


Las intervenciones en espacio público; deben enfocarse a mejorarlo. Ahora bien, si entendemos el contexto de intervención; abarcan una infinidad de acciones dentro del espacio público, procesos de regeneración urbana, planes maestros, equipamiento; así como, música callejera y exposiciones itinerantes de arte, pero las intervenciones que buscamos; son las que tratan de recuperar la vida de la ciudad con su propia vida. Las pequeñas, concretas y efectivas acciones; que revelan la verdadera energía ciudadana; opacadas por el ritmo actual de vida, para entender las intervenciones que buscamos trasladaremos el término de intervención en espacio público; a términos de una acupuntura urbana (Vallejo Rojas, 2016).

2.2.8. Elementos del Espacio Público

Figura 15

Elementos del Espacio público



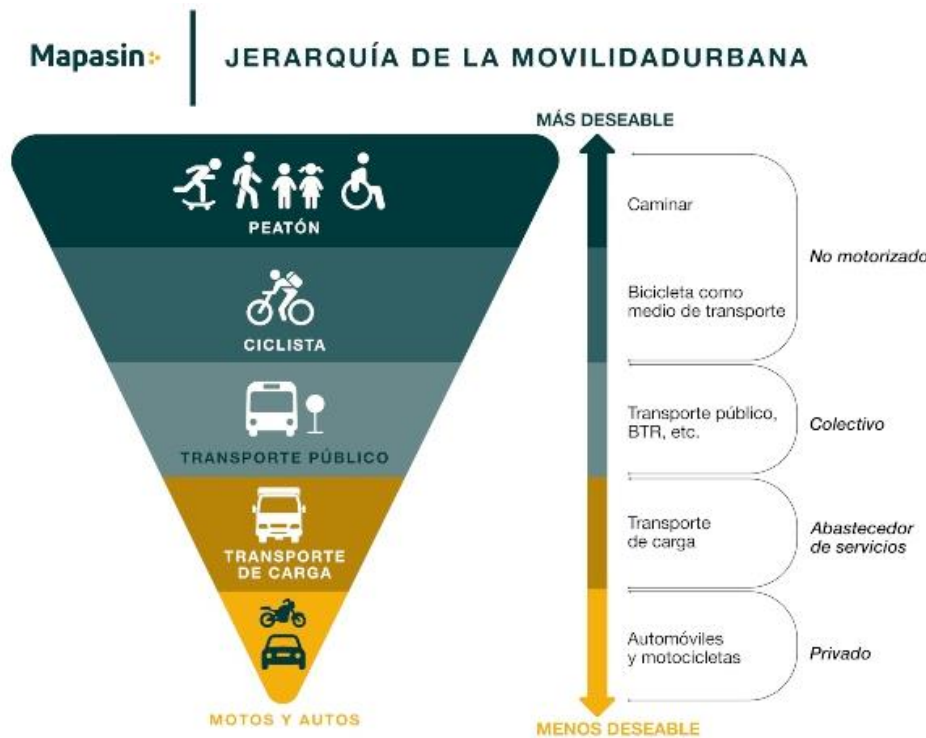
2.2.8.1. *Mejora de Accesibilidad*

La movilidad urbana se entiende como factor de distribución y aprovechamiento del territorio, fomentando de manera equitativa los potenciales de la ciudad, teniendo como objetivo la mejora de accesibilidad y potenciar la cohesión social del sector, así mismo fomentar la implementación de medios de transporte sustentables de acuerdo a las necesidades de los usuarios de un determinado sector (Ramírez y Kapstein, 2016). Así también, Herce (2009) dice que “Reconocer que la movilidad urbana es un derecho ha sido la gran conquista social de los últimos años; y entender que movilidad y transporte no significan lo mismo es una consecuencia de esa conquista” (p.12).

La movilidad y accesibilidad hace referencia a la calidad de vida urbana con respecto al uso del automóvil hoy en día, en la cual otorga un grado significativo de importancia en los ciudadanos, ya sea por la eficiencia de su trazado y servicios, como la cobertura que este tenga a todos los sectores de la ciudad (Buiten, 2007). Esta magnitud tiene como principal objetivo mirar detenidamente la calidad de vida de un ciudadano siendo parte de una ciudad donde el automóvil hace parte del 70% de la importancia en el espacio público, dándole más lugar a este que al propio ciudadano. Su principal objetivo es comprender los patrones de cotidianidad de las personas en la ciudad, teniendo en cuenta el género y las relaciones cambiantes de poder entre ellos, logrando entender cuáles son las necesidades de cada habitante. A partir de estos patrones, se logran identificar algunas brechas que obstaculizan el desarrollo adecuado para poder trazar una movilidad sostenible en una ciudad, algunos de ellos van desde el análisis geográfico, como social y cultural. Cada habitante va a tener características que lo van a representar y que a su vez lo identifican en su forma de ser y movilizarse, es por esto que no basta con solo entender la movilidad desde un punto general, sino desde una perspectiva más detallada, es decir, identificando desde el género de la persona (Hanson, 2010). También se detalla una de las teorías de Jaime Lerner, conocido como uno de los padres de la acupuntura urbana, quien llama a las calles “las venas” de la ciudad, simulando el tráfico como el colesterol urbano dado por el uso exagerado del automóvil. Su objetivo principal se compone de mejorar la movilidad y la accesibilidad a los puntos más representativos de la ciudad, no solo usando el automóvil, sino que, también incentivando al ciudadano a desarrollar diferentes maneras de movilizarse, ya sea caminando o hacer uso de la bicicleta (Lerner J. , 2003).

Figura 16

Jerarquía de la Movilidad Urbana Sustentable



Nota. Mapasin, 2018

2.2.8.2. *Morfología y Tejido Urbano*

La morfología y el tejido urbano, son dos conceptos que buscan entender la forma urbana de la ciudad antes de evocar alguna función social, es decir, entender su espacio y forma antes de darle un uso. Buscar el tejido urbano de una ciudad consiste en encontrar esas capas escondidas en la forma urbana y los monumentos existentes, quienes van a hablar por si solos de una memoria y patrimonio que se ha transmitido por años o décadas que luego darían lugar a como es hoy la ciudad (Levy, 2016). Desde otra perspectiva, la estructura del tejido urbano también se da como consecuencia de la evolución de la forma de la ciudad compuesta por la trama, el camino, el espacio libre y el espacio construido, dando lugar a la relación que tiene la actividad con el espacio, entendiendo la tipología de estructuras que lo componen. Desde 1975, se explicaban las formas de urbanización gracias a que se centraban en el control efectivo por una autoridad única, quien pretendía abarcar todo el espacio urbano desde su

perspectiva. Más adelante, se fue desarrollando la necesidad por una organización social en donde el espacio físico debía alcanzar un nivel de utilidad que abordara a todas las personas, con texturas que lograra dar a conocer una lectura morfológica de cómo se distribuían esos espacios y que los llegaba a componer (Chabard, 2021).

Figura 17

Componentes del Espacio Urbano



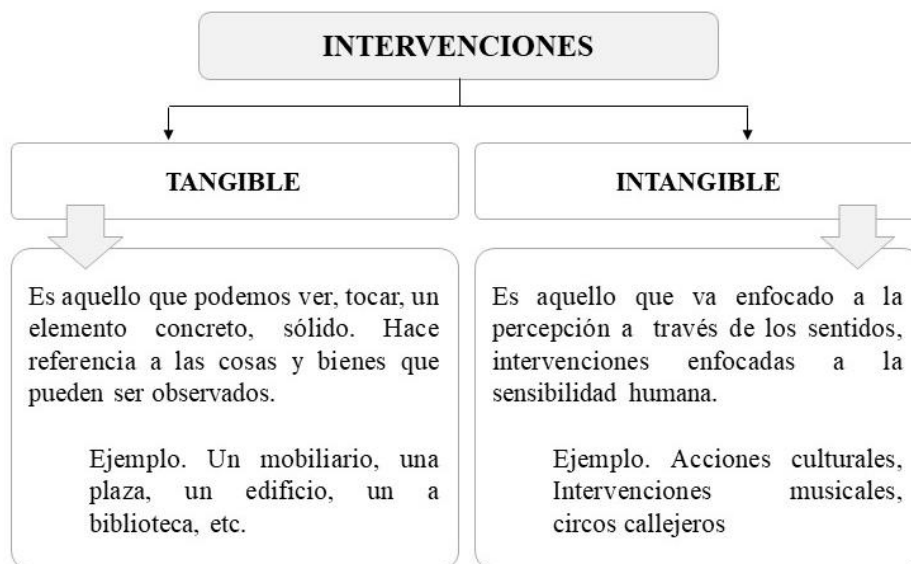
Nota. Hubert Mazurek

2.2.8.3. *La Acupuntura urbana como método de intervención*

Se pueden presentar dos tipos de intervenciones

Figura 18

Tipos de intervenciones en Acupuntura Urbana



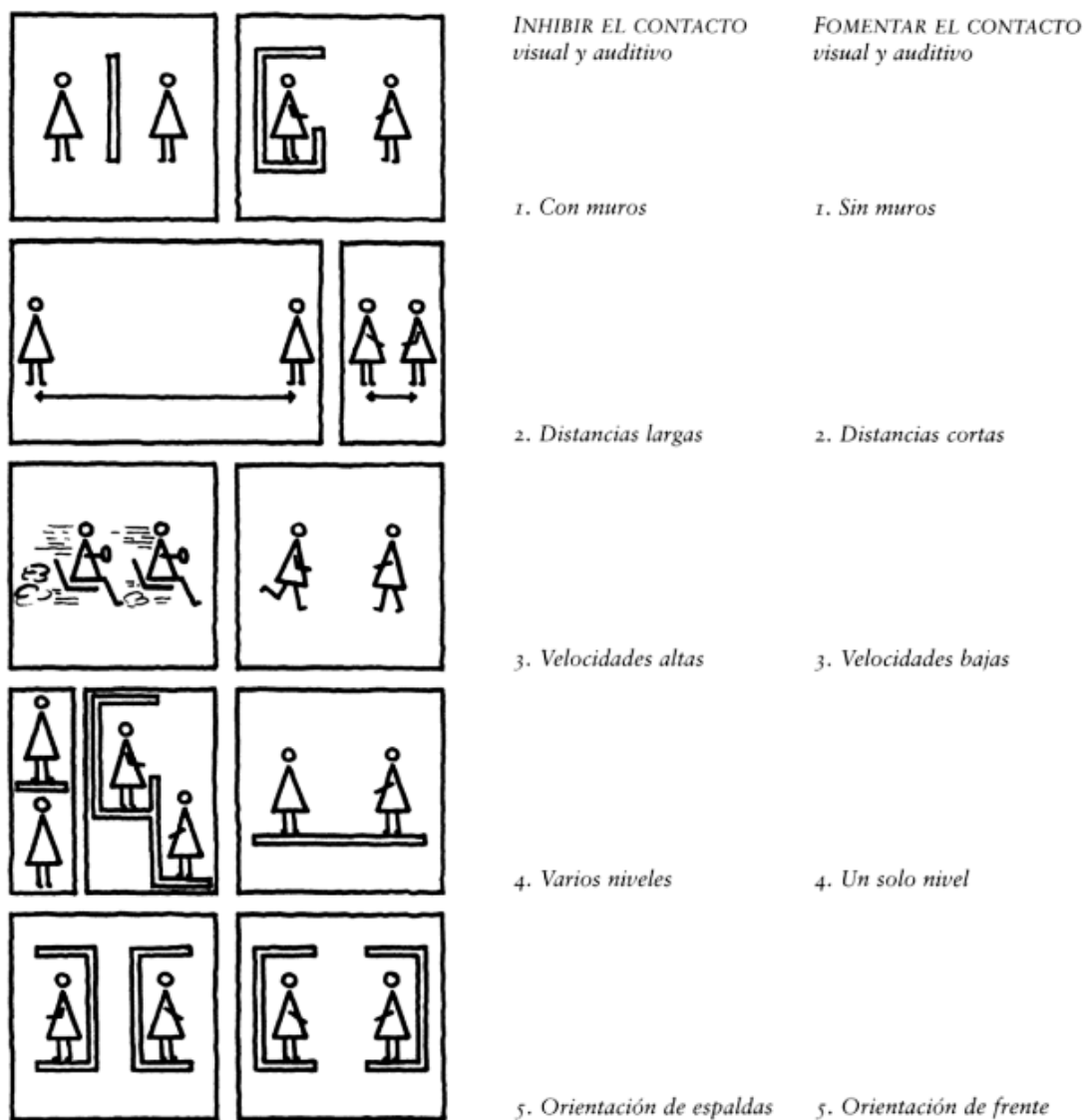
2.2.8.4. *Equilibrio entre intervención y percepción*

El espacio público es un elemento estructurante de la ciudad, este puede ser capaz de atender la diversidad de necesidades de los ciudadanos, desde una perspectiva socio espacial, donde la calidad del espacio urbano contribuye a que tengan una existencia digna, equitativa y sustentable. Cuando el espacio público es de calidad, permite el desarrollo de una amplia gama de actividades y que estas sean de larga duración (Gehl, 2006).

Para que se desarrollen interacciones, hace falta algo más que arquitectura, no obstante, un diseño que sea propicio a esta interacción, lo favorecerá. Para que las diversas actividades no se desarrollen de una forma superficial; será preciso que tengan un interés o problemas comunes, esto tiene que ver con las condiciones necesarias para establecer un contacto más profundo y significativo. La interacción entre las actividades sociales desarrolladas en los espacios públicos y los procesos sociales, deben considerarse en varios aspectos, teniendo en cuenta los variados intereses y necesidades de los diferentes usuarios de la zona. (Gehl, 2006)

Figura 19

Disposición Física



Nota. Jan Gehl

La presencia de espacios rehabilitados en barrios socialmente vulnerables permite a los vecinos de más edad recordar historias sobre el origen de su barrio y a los jóvenes les lleva a conocer y probablemente también a identificarse con estos relatos, recomponiéndose así la identidad de su sector y su cohesión social a través del fortalecimiento de la memoria colectiva (Ramírez y Kapstein, 2016)

Los parques urbanos, generalmente se componen de elementos propios de la acupuntura de intervención, pero también presentan rasgos de la acupuntura de percepción (con la

incorporación de agua, vegetación y espacios lúdicos), se trata de casos donde ambos más aspectos se suelen dar equilibrados (Ramírez y Kapstein, 2016)

2.2.8.5. *El agua en la acupuntura de percepción*

Este elemento le otorga nuevas posibilidades y significados al lugar de encuentro, las cuales van más allá de los usos tradicionales. Estas posibilidades están determinadas por tres ideas clave: juego, educación y cultura, consolidándose el planteamiento de que el espacio público también puede educar a los ciudadanos cuando está diseñado para responder a sus necesidades de un modo amable e integral (Bustamante Sanchez, 2015)

También es importante considerar la incidencia que los parques de este tipo tienen en la recomposición de la memoria colectiva y en el fortalecimiento de los procesos de identificación del ciudadano con su ciudad. La identidad y el sentimiento de pertenencia a un lugar tienen que ver, en definitiva, con el hecho de que nuestros recuerdos van asociados a la ciudad que nos acoge y a nuestros barrios y, dentro de ellos, a lugares especiales que se constituyen como hitos en nuestra memoria. La acupuntura de percepción puede ser capaz de recoger los lugares que se han transformado en hitos de la memoria de un grupo de vecinos o ciudadanos y ponerlos en valor (Ramírez y Kapstein, 2016).

2.2.8.6. *Propósito de la acupuntura urbana*

Se han expuesto los componentes de la acupuntura urbana y sus características más importantes, definiendo dos tipos. Se resalta lo social de entre los componentes enunciados, ya que éste se refiere al desarrollo de la participación que se necesita para llevar a cabo la regeneración de un sector. (Ramírez y Kapstein, 2016)

En este sentido, se considera que la acupuntura tiene los siguientes propósitos integrales:

- El desarrollo urbano sostenible, que a su vez se basa en una equidad social, económica y física
- El desarrollo de las necesidades humanas, en donde la acupuntura urbana puede actuar como satisfactor de las necesidades básicas, las que según (Max-Neef, Elizalde, y Hopenhayn, 1998) son: subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad
- La mejora general en la calidad de vida de los ciudadanos.

2.2.9. Regeneración urbana

El término regeneración urbana es cada vez más utilizado en campos profesionales relacionados con cuestiones urbanas, como la sociología y las ciencias políticas, sin embargo, originalmente era un concepto propio de la planificación urbana, cuya principal característica es la ausencia de una definición estricta que lo haga posible delinear con precisión sus contornos, esto se debe en gran medida a que el urbanismo no es una ciencia ni una técnica, sino que pertenece a un campo de acción: ante todo un pragmatismo (Merlin, 2015).

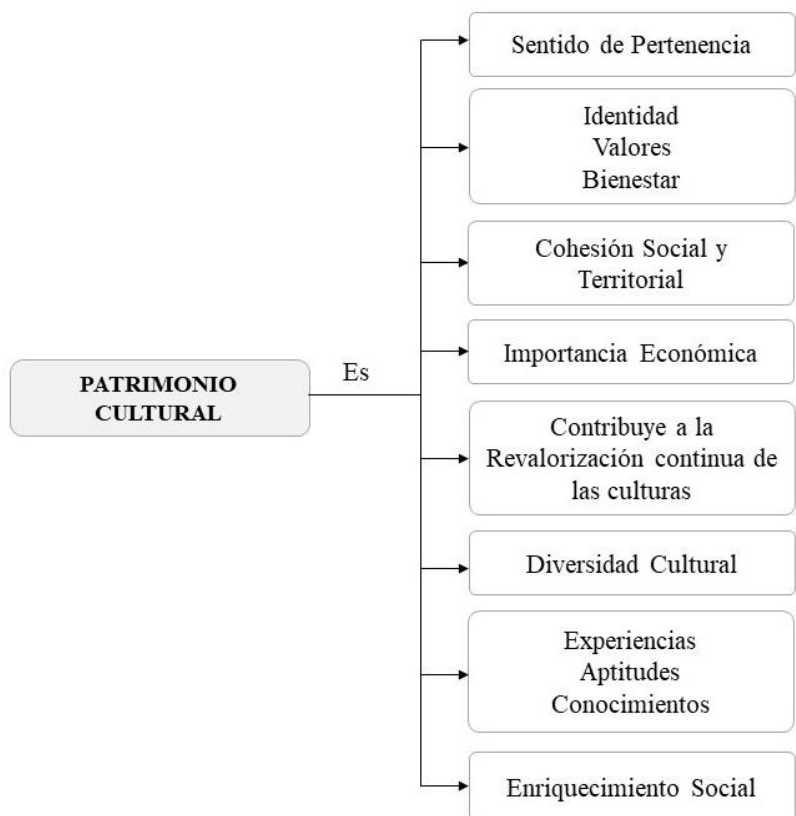
El término regeneración urbana fue originalmente anglosajón, apareció en Inglaterra en la segunda mitad del siglo XX, especifica las intervenciones urbanas que deben tomarse para rehabilitar grandes terrenos industriales baldíos y puertos, su aplicación en la literatura científica es bastante reciente, según los trabajos existentes, la regeneración urbana rigurosa suele definirse como un nuevo proceso de producción urbana que surgió hace varias décadas, especialmente desde 1980; esto, incluyendo la realización de importantes proyectos de reconstrucción urbana para la ciudad existente, se ha convertido en una tendencia importante en la planificación urbana contemporánea en las ciudades europeas y norteamericanas (Rodrigues, 2001).

2.2.10. El patrimonio cultural

Entendemos como patrimonio al legado y herencia recibida del pasado, que vivimos en el presente y que será transmitida a las generaciones futuras; sin embargo, este no se limita a monumentos y colección de objetos, sino también a expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, tales como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos, prácticas relativos a la naturaleza, el universo, saberes, técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial o patrimonio vivo es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural. (UNESCO, 2021)

Figura 20

Patrimonio Cultural



El patrimonio, confiere sus rasgos característicos a cada lugar y es la memoria de la experiencia humana, este conjunto de testimonios, artísticos o simbólicos, trasciende en el tiempo gracias a que son transmitidos por el pasado a cada cultura, enriquece las identidades culturales y legado común de la humanidad. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1989)

2.2.11. El Patrimonio Arquitectónico

El concepto de patrimonio es histórico, por un lado, derivado de los cambios que ha sufrido a lo largo del tiempo, y por otro lado, de su contenido del término mismo, en este sentido, vemos que no hace mucho tiempo, era el factor de la edad el que daba valor patrimonial a los objetos, estos casos tienen ha cambiado en las últimas décadas, sin embargo, los bienes de hoy son considerados patrimonio cultural de ayer de un pueblo principalmente porque actúan como puente entre el pasado y el futuro, porque son documentos importantes

para el conocimiento del pasado histórico y por ello la silueta del historiador debe nunca faltar a la hora de valorar el patrimonio cultural de un lugar; hay dos componentes básicos del término patrimonio desde su etimología hasta nuestros días: la propiedad y la transmisión, en este punto, podemos decir que el uso del término legado en cualquier foro, ya sea legal, social, familiar, etc., mantiene esencialmente dos ideas principales; el interés por los bienes inmuebles en la historia de la protección del patrimonio es muy importante, estos son los edificios y estructuras desde los cuales sensibilidades de protección y conservación, por lo que no es de extrañar que se haya avanzado en el tema mencionado no sólo a través de la legislación sino sobre todo a través de la organización de numerosos simposios, congresos, jornadas, publicaciones, conducentes a una preservación de la historia desde un punto técnico de vista en el debate en el que estaban esencialmente comprometidos los arquitectos, debido a estas preocupaciones, se han aclarado criterios de actuación para la protección y conservación y se han revisado los límites del patrimonio arquitectónico, que ahora incluye no solo edificios individuales, sino también edificios y ubicaciones (Aretxaga, 1997).

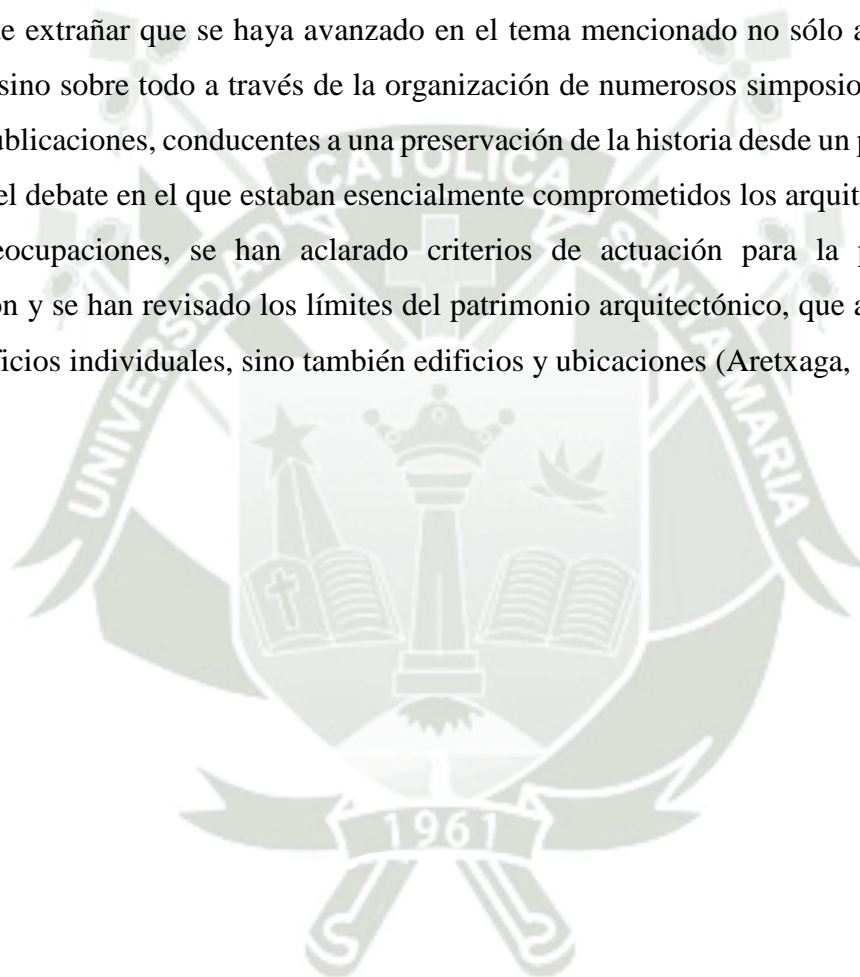
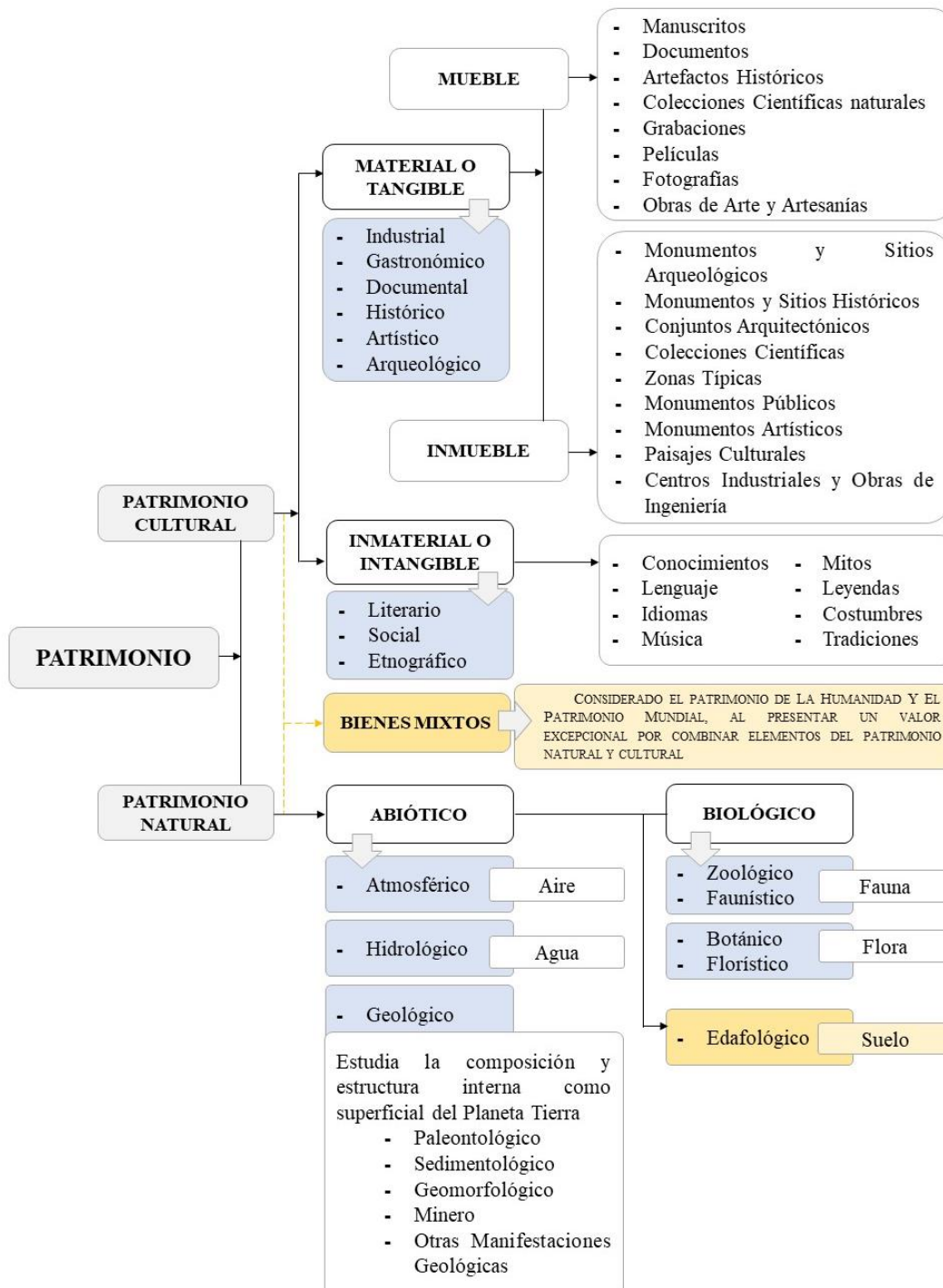


Figura 21

Clasificación de Patrimonio

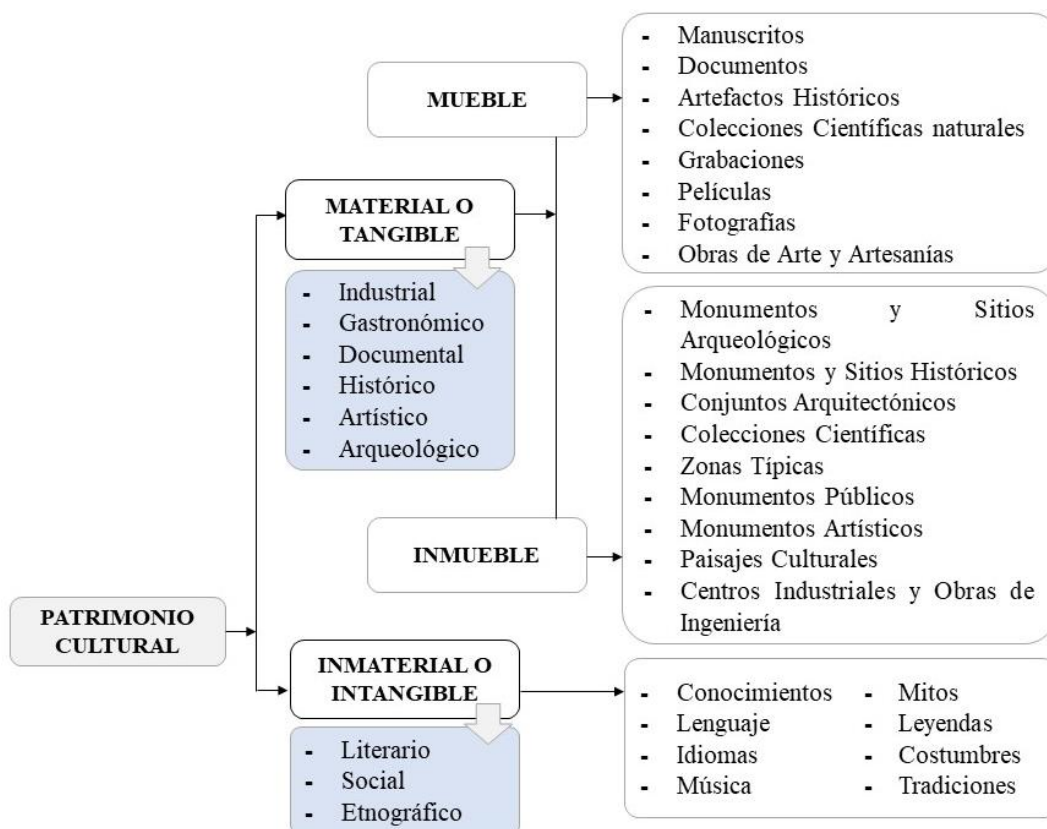


2.2.12. Clasificación del Patrimonio Cultural

La ley General del Patrimonio Cultural de la Nación N°28296, Ministerio de Cultura (2016) determina que los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación se clasifican en bienes materiales y en bienes inmateriales.

Figura 22

Patrimonio Cultural Tangible e Intangible



2.2.12.1. Patrimonio Cultural Material o Tangible

El patrimonio material, o patrimonio cultural tangible, abarca todas las creaciones materiales realizadas por grupos o comunidades en épocas pasadas y que, por sus características, se consideran relevantes en la evolución de una sociedad o pueblo. La clasificación de patrimonio material fue creada por la UNESCO en 1973, y los bienes que forman parte de esta lista se consideran “inestimables e irremplazables”, debido a su valor histórico-cultural. (Diferenciador, 2018)

2.2.12.2. *Patrimonio Cultural Inmaterial o Intangible*

El patrimonio inmaterial o patrimonio cultural intangible es el conjunto de tradiciones, saberes, técnicas y costumbres que son practicadas y heredadas de una generación a otra, manteniendo vivo el sentido de identidad de un grupo social. Esta clasificación fue creada por la UNESCO en 2003, y según este organismo, incluye las tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y técnicas artesanales tradicionales. (Diferenciador, 2018)

2.2.13. *La protección, conservación y difusión del patrimonio arquitectónico*

Para Aretxaga (1997) actualmente, en la Comunidad Autónoma Vasca, se puede decir que existen 291 bienes culturales calificados, es decir, son considerados los más altos en el panorama legislativo actual en comparación con los monumentos nacionales y bienes culturales estatales antiguos o más recientes; además de estos bienes, el inventario se cuenta en 47, la segunda de las clases de protección previstas por la ley julio de 1990, pero además de las cifras, tras consultar las fuentes necesarias, nos gustaría destacar la siguiente doble observación:

- Primero, la práctica totalidad de los elementos actualmente protegidos y considerados de interés cultural en el país son inmuebles, la mayoría son construcciones individuales, pero también existen algunas agrupaciones, como casas adosadas, elementos arquitectónicos y yacimientos arqueológicos (Aretxaga, 1997).
- Por otro lado, nos encontramos ante una serie de grandes reclamos en el tiempo pasado. Gran parte de los bienes calificables fueron declarados Monumento en 1964 y en 1984 un total de 116 personas de toda la Comunidad adquirieron tal categoría (Aretxaga, 1997).

La doctrina de la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico se expresa generalmente a través de cartas, declaraciones y recomendaciones Internacionales, resultado de reuniones de expertos, tal como se presentó anteriormente, esto se ha traducido en un cambio constante en la determinación de los criterios de intervención de los monumentos, así se ha revisado de vez en cuando: se desaconseja el uso de imitaciones de estilos históricos; la recuperación como operación especial; y ahora insiste en conservar todas las partes de un

edificio como monumento, dejando aún visibles las adiciones modernas. (Ministerio de Cultura de España, 1983)

2.2.14. Proceso de elaboración

El proceso de construcción documenta la arquitectura de la época en monografías, revistas y tratados de construcción de la época, la selección de edificios para catalogación y registro notas en el sitio cuando sea posible, recopilando información extraída de archivos de la ciudad y oficinas de planificación, registros de construcción e informes de proyectos, publicaciones sobre edificios específicos, bases de datos de arquitectura en línea y blogs especializados en el tema, así como descripciones pictóricas y documentales; patologías típicas de tales estructuras y descripciones pictóricas de detalles de construcción y patrones de comportamiento (Lopez, 2016).

El proceso de diseño en arquitectura es sin duda una actividad intelectual, espiritual, imaginaria y virtual compleja, cuyos resultados se expresan a través del modelado, incluyendo dibujos, maquetas, memorias descriptivas, etc., permiten convertir un sitio de construcción en realidad, siempre anticipa e imagina un resultado, incluso antes de que comience el proceso de diseño real, comprender el proceso de diseño en arquitectura ayuda a visualizar e implementar nuevos procesos pedagógicos orientados al aprendizaje de los conocimientos, habilidades, competencias y desempeño que conducen a una gestión más completa del proceso de diseño (Gatell, 2019).

2.2.15. Valores arquitectónicos

2.2.15.1. Valorización y socialización del patrimonio

El fin último de la intervención pública en el ámbito del patrimonio arquitectónico debe ser promover la socialización de un conjunto de bienes que, cualquiera que sea su título jurídico, son de interés público compartido, la catalogación, investigación, protección y restauración del patrimonio es sólo una etapa previa o un fin instrumental para asegurar a la sociedad, ahora y en el futuro, el disfrute material e intelectual de los bienes en todo su valor; las formas en que se lleva a cabo la socialización del patrimonio son aquellas que permiten acceder a la experiencia material y al conocimiento del mismo; es por ello que es deber de los poderes públicos desarrollar los mecanismos necesarios para que, una vez asegurada la

adecuada conservación del patrimonio, éste pueda ser respetado y todos los actores del mismo, todas las sociedades tengan acceso al conocimiento patrimonial, comenzando por la comunidad, enseguida contuvo elementos patrimoniales, siguió la inclusión de los jóvenes en el sistema educativo, y finalmente condujo a un público global con acceso indirecto a través de mecanismos de difusión y más directamente, a través de todas las diversas experiencias que hoy pueden incluirse en los equipamientos y recursos del llamado turismo cultural (Azkarate, J. Ruiz de Ael, y Santana, 2003).

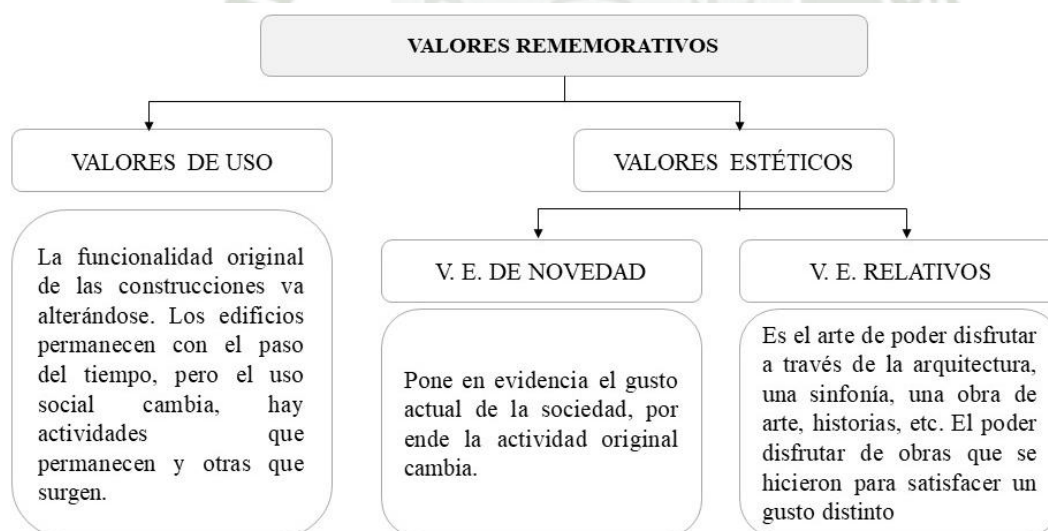
2.2.16. Intención rememorativa

La arquitectura es un medio idóneo para conservar viva la memoria de un pueblo.

El valor rememorativo intencionado aspira a un firme propósito de no permitir que ese momento se convierta en pasado, manteniéndose como eterno presente con el paso de los años y vivo en la conciencia de la posteridad (Riegl, 1987)

Figura 23

Valores Rememorativos



Gran parte del concepto moderno de patrimonio arquitectónico tiene sus raíces en la obra de Alois Riegl, quien en su ensayo *Modern Relic Culture* estableció claramente los diversos factores que contribuyen a la valoración de los bienes culturales, el historiador austriaco distingue en un monumento valores conmemorativos de valores contemporáneos, entre ellos

se encuentran el valor antiguo, el valor histórico y el valor útil del recuerdo, entre ellos el valor artístico y el valor instrumental (Riegl, 1987).

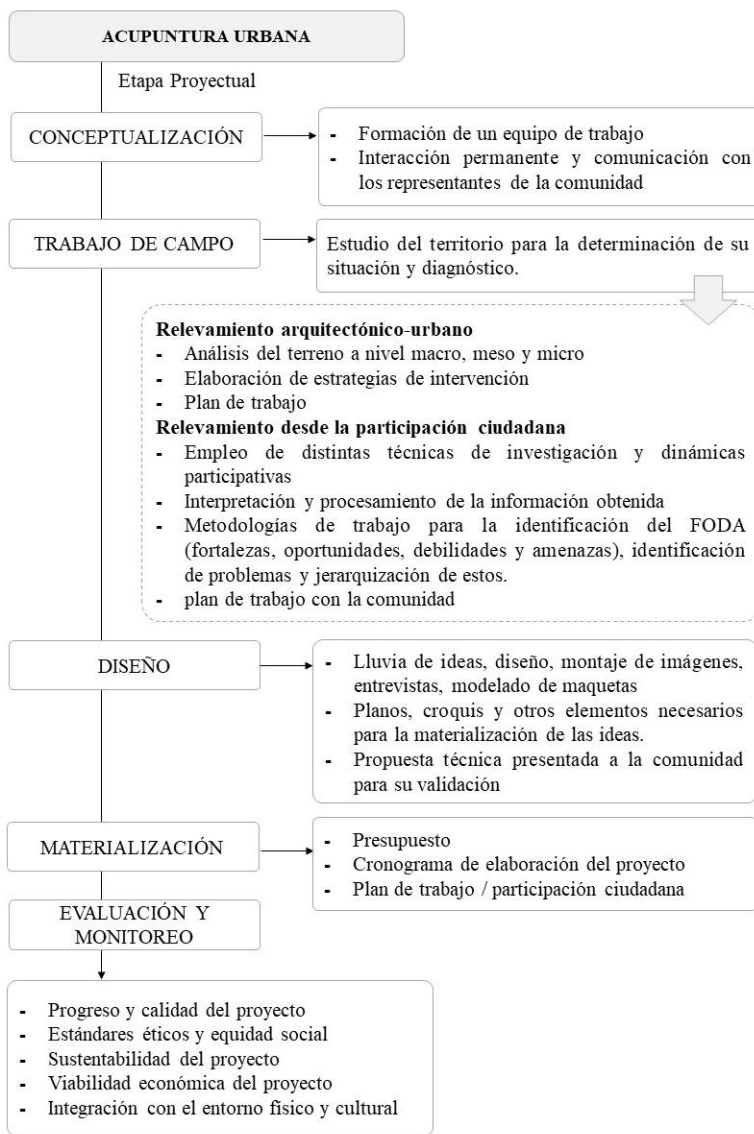
Este no es el lugar para extenderse sobre los conceptos interesantes y en gran parte todavía válidos que Riegl desarrolló en su ensayo, pero ahondaremos en el valor del recuerdo propositivo que, según el autor, es cierto que, en cierto modo, ese momento no se convierte en algo del pasado, siempre presente y vivo en la mente de la persona a posteriori y por otro lado, el valor de la memoria intencional apunta hacia la inmortalidad, el eterno presente, el eterno estado de origen (Muñoz, Arquitectura y memoria. El patrimonio arquitectónico y la Ley de Memoria Histórica, 2009).

2.2.17. Acupuntura Urbana en la etapa Proyectual

Este proceso consta de cinco etapas, en todas estas es importante la participación y colaboración de los ciudadanos ya que es fundamental promover en todos los actores la concientización, la educación y el trabajo en equipo para alcanzar el objetivo común que es la mejora de calidad de vida.

Figura 24

Proceso proyectual en la Acupuntura Urbana

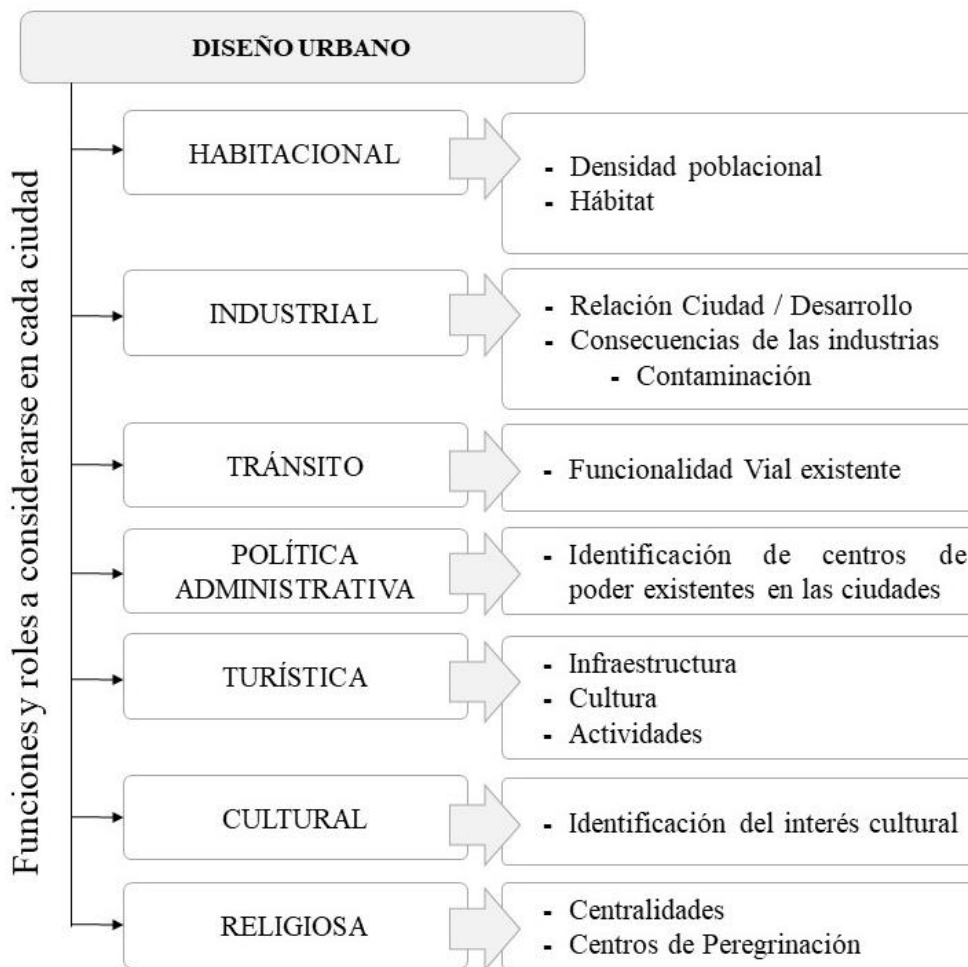


2.2.18. Acupuntura Urbana al diseño Urbano

Para entender cómo funciona la manera de gestionar el diseño urbano, hay que entender las funciones y los roles que se emplean dentro de la ciudad, la cual está comprendida dependiendo al espacio físico, humano, moral y construcción cultural. Así mismo, se encuentran dependiendo al desarrollo que tenga a nivel político, económico, administrativo, científico y cultural (Campo Barros, 2021).

Figura 25

Diseño Urbano



El diseño urbano se basa en los 7 pilares, que a su vez marcan un objetivo en común, que es la integración de todos ellos para lograr ser productivo, sostenible y habitable, llegando a tener una excelencia en el diseño urbano aplicado en una ciudad (Departamento de Infraestructura et al., 2013)

Figura 26

Pilares de la integración de principios en los que se basa el protocolo del Diseño Urbano



Nota. Dpto. de Infraestructura, 2013. *Café de las ciudades*

2.2.19. Proyectos Arquitectónicos construidos referenciales

La Regeneración del Boulevard de Santa Clara.

El Proyecto de Construcción del Boulevard fue ejecutado entre 1988 y 1990 en el marco del Programa “300 Aniversario de la Fundación de la Villa y el 30 de la Batalla de Santa Clara”. Su dirección fue acometida por un equipo de urbanistas, arquitectos, ingenieros e historiadores de la ciudad, liderados por la proyectista principal arquitecta Gloria Esther Artze Delgado, profesora del Departamento de Arquitectura de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (Artze Delgado, *La Regeneración urbana del Boulevard de Santa Clara, vía para gestionar la resiliencia del patrimonio*, 2021).

Figura 27

Archivos Fotográficos Históricos De Santa Clara



Nota. Biblioteca Arnaldo Díaz. Director Programa “Historias de mi ciudad” Telecubanacan. Villa Clara y Archivo Histórico de Santa Clara.

Figura 28

Boulevard de Santa Clara regeneración 2017 - 2020



Nota. Arq. Asley Castaño

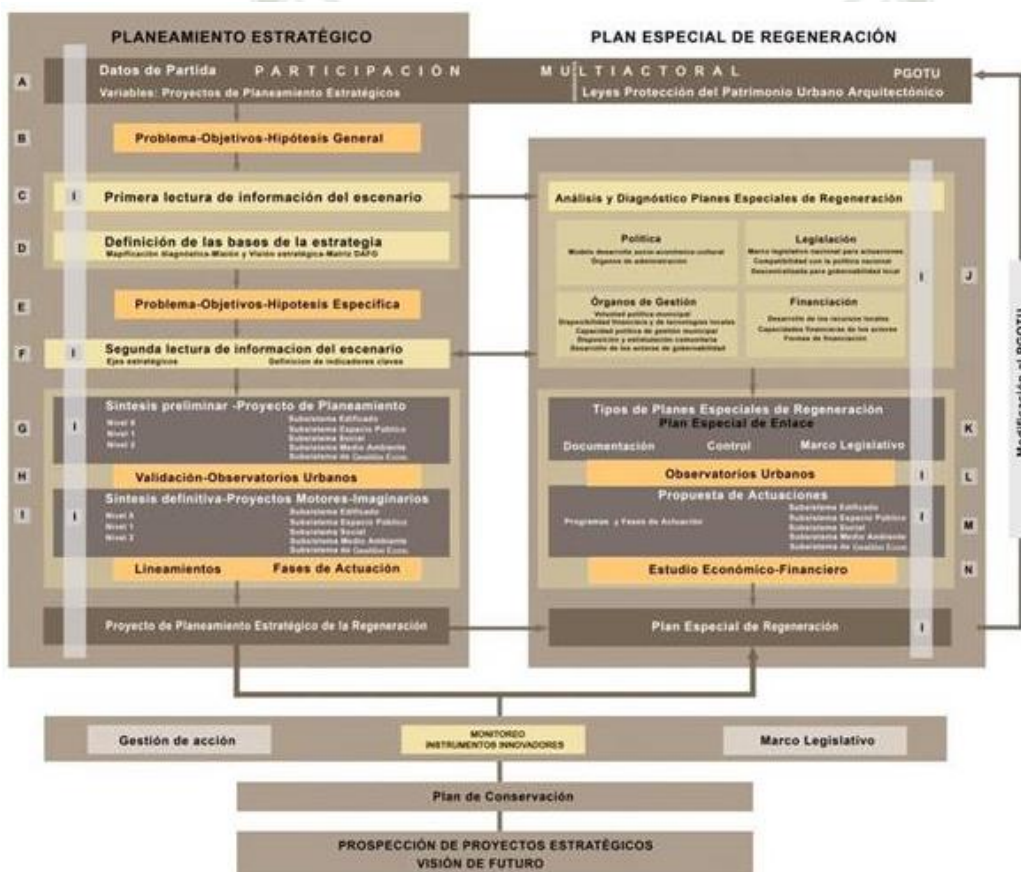
Los objetivos estuvieron orientados a la recuperación y preservación de los valores patrimoniales, así como a la puesta en valor del eje comercial como un sistema donde se fundieran tradiciones tangibles e intangibles, de una dinámica de fuerte arraigo en la memoria colectiva de la comunidad de Santa Clara. También era importante la erradicación del agudizado conflicto vehículo-peatón que aquejaba esta arteria comercial.

Para el cumplimiento de su objetivo, la investigación utilizó métodos cualitativos y cuantitativos de enfoque holístico. Fueron empleadas herramientas de la ciencia y la academia, en su rol innovador, que condujeron a la propuesta e implementación del modelo de gestión, que se define y sistematiza mediante una plataforma metodológica. El modelo de gestión articula un sistema de seis herramientas innovadoras, obtenidas como resultado de las diferentes etapas de la investigación, para su empleo en las fases de prospección,

negociación, formulación y seguimiento o revisión². Se sistematizó su implementación en la gestión del planeamiento estratégico³, de forma dialéctica y continua, conservando y adecuando en el tiempo y el espacio sus objetivos esenciales y líneas estratégicas, formuladas mediante el empleo de matrices de análisis de relaciones DAFO, (Artze Delgado, La Regeneración urbana del Boulevard de Santa Clara, vía para gestionar la resiliencia del patrimonio, 2021)

Figura 29

Plataforma Metodológica. Modelo de gestión sostenible para la regeneración integral como vía de mejorar la resiliencia en el patrimonio urbano.



Nota. Gloria Esther Artze Delgado

La sistematización de las aplicaciones del modelo de gestión permitió desarrollar capacidades de participación para la definición innovadora de las herramientas con que se requirió operar, y para encontrar las prioridades en las propuestas preventivas que permitieron la progresiva mitigación del riesgo y el control de la vulnerabilidad urbano

ambiental como vía sostenible de elevación de la resiliencia en el patrimonio urbano, sin modificar la línea estratégica (Artze Delgado, La Regeneración urbana del Boulevard de Santa Clara, vía para gestionar la resiliencia del patrimonio, 2021)

Figura 30

Procedimiento Metodológico. Modelo de gestión sostenible para la regeneración como vía de mejorar la resiliencia en el patrimonio urbano



Nota. Gloria Esther Artze Delgado

El mantenimiento del Boulevard se basa mediante regulaciones urbanas redactado por el Comité Ejecutivo de la Asamblea Municipal del Poder Popular Santa Clara en el año 1992, donde los servicios Comunales tienen diversas obligaciones y responsabilidades (Artze Delgado, La Regeneración urbana del Boulevard de Santa Clara, vía para gestionar la resiliencia del patrimonio, 2021).

La regeneración urbana, en correspondencia con los cambios económicos, ambientales sociales, políticos y culturales, promovió gradualmente la equidad y la inclusión social, haciendo énfasis en la importancia del espacio público. Esto fue medido a través del monitoreo y la comparación de los resultados recogidos en la documentación gráfica y escrita elaborada para el análisis, el diagnóstico, el planeamiento, el diseño, y la puesta en valor en las tres etapas de la investigación aplicada, en las dimensiones urbano-territorial, edificada, espacio público, físico-ambiental, socio-cultural y de gestión económica (Artze Delgado, La

Regeneración urbana del Boulevard de Santa Clara, vía para gestionar la resiliencia del patrimonio, 2021).



2.3. Marco Histórico

2.3.1. Evolución histórica, períodos de la historia (internacional, nacional, local)

2.3.1.1. Periodo de la Historia Internacional

Edad Antigua 3500 a.C. – 476 d.C. Reúne y estudia procesos históricos entre la invención de la escritura en Oriente Medio, engloba hechos acontecidos en Europa, El Medio Oriente, India y China, los distintos tipos de desarrollo civilizatorio en los continentes y la tardía aparición de la escritura en lugares con África y América (Historiando, 2022)

Edad Media 476 d.C. – 1453. Durante este periodo el cristianismo se expandió y apareció el sistema político feudal; mientras que en algunas importantes ciudades se fundaron las primeras universidades, Bolonia, Oxford y París (Historiando, 2022)

La religión Islam inicio a expandirse. Para algunos historiadores la Edad Media finaliza en 1453 con la caída de Constantinopla en mano de los turcos, si n embargo para otros finaliza en 1492 con la llegada de Cristóbal Colón a América (Historiando, 2022)

Edad Moderna 1453 – 1776. Va desde el Siglo XV hasta finales del Siglo XVIII, en este periodo se experimentaron importantes desarrollos culturales, científicos y tecnológico, lo cual permitió un gran avance en la Revolución Industrial. En este periodo se produjeron dos influyentes revoluciones (Historiando, 2022)

- Revolución Americana 1776. Independencia de los Estados Unidos
- Revolución Francesa 1789. Fin del orden feudal en Europa

Edad contemporánea 1776 hasta la actualidad. Comprende desde la Revolución Francesa hasta nuestros días, en el Siglo XIX en el orden político se destaca el proceso de independencia de los países hispanoamericanos (Historiando, 2022)

En el Siglo XX se da la Primera Guerra Mundial y Segunda Guerra Mundial, generando consigo cambios políticos y sociales con repercusión a nivel global. Otros hechos han venido con el progreso de la democracia y sufragio universal en muchos países, el auge del uso del internet y el desarrollo exponencial del sistema capitalista a escala mundial (Historiando, 2022)

2.3.1.2. Periodos de la Historia Nacional

Época precolombina: 11000 a.C. hasta 1532. Periodo más largo de la historia peruana, ya que abarca desde la llegada del primer habitante hasta la conquista española. Se dividieron en dos etapas.

- Época Preincaica: Abarcan todas las culturas que empiezan con la civilización Caral hacia el 3200 a.C. posteriormente se desarrollan diversas culturas como Chavín, Paracas, Mochica, Nazca, Tiahuanaco, Huari, Chancay, Chimú.
- Época Incaica: Se extiende desde el siglo XIII hasta inicios del Siglo XVI, tiempo en el que se desarrolló la cultura inca.

Descubrimiento y conquista: Descubrimiento del Tahuantinsuyo por parte de los españoles y el subsiguiente proceso de conquista que se extiende de 1532 a 1572 (Historia del Perú, 2020)

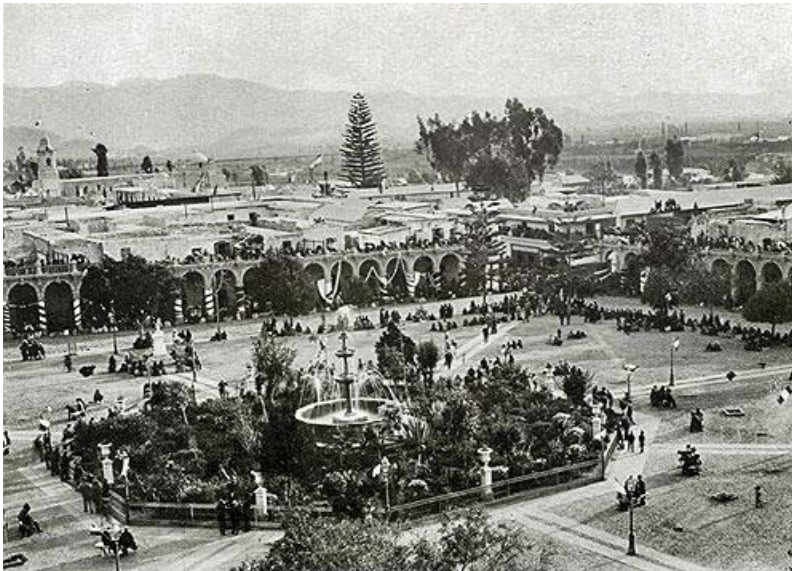
Virreinato: Inicia en 1542 con el establecimiento del gobierno virreinal y finaliza 1824 con la derrota del ejército virreinal en Ayacucho (Historia del Perú, 2020)

Emancipación e Independencia: Finales del Siglo XVIII inicia con la sublevación de Túpac Amaru II, época de lucha por la independencia, se extiende hasta 1824 (Historia del Perú, 2020)

Época Republicana: Inicia en 1821 con la fundación de la República Peruana y la lucha por la independencia, consolidada en 1827. Este periodo dura hasta la actualidad, Historia Universal, 2022 (Historia del Perú, 2020)

2.3.1.3. *Periodo de la Historia Local*

El departamento de Arequipa, también conocido como Ciudad Blanca de Arequipa, es la sede del Tribunal Constitucional y la Capital Jurídica del Perú. Arequipa fue fundada el 15 de agosto de 1540, al principio era considerada una villa y fue denominada “Villa Hermosa de Nuestra Señora de la Asunción” en nombre del marqués don Francisco Pizarro. Sin embargo, un año después debido a una refundación y europeización del gentilicio “Ari-quepay”, el monarca Carlos V en Cédula Real ordena que se la llame “Ciudad de Arequipa (Universidad Continental, 2022)

Figura 31*Plaza de Arequipa 1885*

Nota. Historias sobre Arequipa, Diario el Búho, Autor Juan Guillermo Carpio Muñoz

Periodo Pre-Inca: Antes de los incas, hace miles de años, existían conglomerados de nómadas en lo que hoy es Arequipa, dedicados a la caza, la pesca y la recolección, con el tiempo desarrollaron técnicas de agricultura y domesticación propiciando las bases para los primeros asentamientos permanentes como las comunidades de pueblos Yarabas, Chimbas o Collaguas (Líneas del tiempo, 2022).

Periodo Incaico: Alrededor de 1170 el Inca Mayta Cápac, se detuvo con su ejército en un valle despoblado y decidió establecerse ahí y repartirlo con las tres mil familias que lo acompañaban, las mismas que fundaron los caseríos o pueblos de Yanahuara, Cayma, Tiabaya, Paucarpata, Socabaya, Characato, Chiguata y otros. El inca decidió llamar a este territorio «Ari-quepay», lo cual significa, quedémonos aquí, haciendo alusión a su inesperada decisión de establecerse en esa zona (Universidad Continental, 2022)

Muchas comunidades incaicas se establecieron en el territorio que hoy en día es conocido como Ciudad de Arequipa. Entre ellas podemos mencionar a los Yarabayas, quienes se asentaron en el “Tradicional Barrio de San Lázaro” y la comunidad Chimbas, quienes decidieron establecerse en el margen izquierdo del río (Universidad Continental, 2022)

La Arquitectura de Arequipa: La arquitectura de Arequipa es un ejemplo de mestizaje, que presenta influencias indígenas y española, manteniendo una integridad donde radica la armonía de un paisaje urbano de gran valor artístico; en su patrimonio arquitectónico cuenta con edificios de 23 estilos diferentes. Más del 250 de las casonas del Centro Histórico de Arequipa son Patrimonio Cultural de la Nación y, desde 1994, el Centro Histórico de es declarado por la UNESCO Patrimonio cultural de la Humanidad (Paneles ACH, 2021).

Los sismos en Arequipa son naturales debido a la cadena volcánica en el Cañón del Colca, en el transcurso de los años, numerosos sismos marcan los momentos clave en el desarrollo de la arquitectura arequipeña; en el terremoto de 1582 provoca un cambio en las técnicas constructivas, con la implantación de técnicas y materiales sismo resistente. Destaca la introducción del sillar en la edificación, hasta el punto que la arquitectura de Arequipa se basa, durante tres siglos en la robustez del sillar (Paneles ACH, 2021).

La piedra para los sillares resulta fácil de conseguir, gracias a las canteras que rodeaban el valle donde se levanta la ciudad. Anteriormente el sillar servía sólo para adornar los pórticos de la iglesia principal y como muro perimetral de un puñado de casas en el centro. Sin embargo, descubren de inmediato que los suaves, ligeros y resistentes sillares ofrecen una doble solución: para las necesidades estéticas y para los problemas estructurales que plantean los sismos (Paneles ACH, 2021).

Los alarifes de la época colonial establecen una técnica característica: los muros de cajón, que consisten en muros dobles, de casi un metro de ancho, con cubiertas abovedadas, su arquitectura destaca por ser monumental. El uso de sillares, de color rosa o blanquecino, gana importancia, hasta convertirse en material preponderante de la ciudad virreinal. Desde esa época, se conoce Arequipa por el sobrenombre de: la Ciudad Blanca (Paneles ACH, 2021)

Figura 32*Ciudad de Arequipa*

Etapas de la historia en el Perú (Prehispánica, Virreinal y la Republica)

La Historia del Perú se remonta a hace más de 11.000 años con la presencia de cazadores, recolectores nómadas que aparecieron que aparecieron en el territorio actual del país. Años después, 1524, fue conquistado por los españoles, después que una devastadora epidemia de viruela barriese la población del imperio incaico y arruinase su estabilidad política. La explotación de recursos Naturales dio lugar a una expansión económica que llevó a Lima a Convertirse en una distinguida capital colonial; el virreinato en el Perú fue el último reducto de poder español en América del Sur (Education Grupo S.L., 2022).

Oficialmente en 1821 se declara la República del Perú, posterior sucedieron una serie de conflictos y disputas territoriales en lo que fue una de las etapas más sangrientas de la historia de Perú (Education Grupo S.L., 2022)

El Siglo XX fue época de inestabilidad en la historia peruana, el gobierno militar se dio durante todo el siglo, durante la Segunda Guerra Mundial, Perú fue el primer país de Hispanoamérica que declaró su alianza con los Estado Unidos; El periodo de postguerra fue protagonizado por vari os alzamientos militares y no fue hasta 1985 que hubo una sucesión de poder democrática por primera vez en la historia del Perú (Education Grupo S.L., 2022)

Figura 33

Cuadro Cronológico del Época Prehispánica

CUADRO CRONOLÓGICO			
ÉPOCA	CRONOLOGÍA	ETAPA	SUCESOS HISTÓRICOS
ÉPOCA PREHISPÁNICA	15000 a.C. – 7000 a.C.	Periodo Lítico Andino	<ul style="list-style-type: none"> - Primeras poblaciones nómadas, cazadores y recolectores. - Inicio de la domesticación de plantas y animales.
	7000 a.C. – 4000 a.C.	Periodo Arcaico Andino	<ul style="list-style-type: none"> - Domesticación de plantas y animales con la aparición de los primeros horticultores seminómades. - Primeros sedentarios y surgimiento de la Agricultura.
	3700 a.C. – 1800 a.C.	Civilización Caral	<ul style="list-style-type: none"> - Surgimiento de las primeras sociedades Complejas y Estados en el área norcentral peruana.
	VI a.C. – III a.C.	Precerámico Tardío	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de las civilizaciones andinas. - Primeras construcciones monumentales, con fines rituales, y se evidencia la articulación de una incipiente red comercial.
	1200 a.C.– 200 a.C.	Horizonte Temprano	<ul style="list-style-type: none"> - Surgimiento de la Cultura Chavín - Descomposición de Formativo Andino identificado como la cultura Chavín, para dar paso al siguiente periodo denominado Intermedio Temprano.
	200 a.C. – 700 a.C.	Intermedio Temprano	<ul style="list-style-type: none"> - Finalización de la influencia Chavín. - Surgimiento del Imperio Wari y Tiahuanaco.
	700 a.C. - 1200	Horizonte Medio	<ul style="list-style-type: none"> - Expansión de las civilizaciones Wari al norte y Tiahuanaco al Sur. - Decadencia del Imperio Wari.
	1000 - 1438	Intermedio Tardío	<ul style="list-style-type: none"> - Decadencia de la cultura Wari hasta la victoria de los incas - Expansión del Imperio Incaico.
	1438 - 1532	Horizonte Tardío	<ul style="list-style-type: none"> - Victoria incaica sobre los chancas, ocurrida en la batalla de Yahuarpampa. - Captura de Atahualpa.
1438 - 1533	Imperio Incaico	<ul style="list-style-type: none"> - Imperio Inca, fue el mas extenso en la América precolombina. 	

Figura 34

Cuadro Cronológico del Virreinato del Perú

CUADRO CRONOLÓGICO		
ÉPOCA	CRONOLOGÍA	SUCESOS HISTÓRICOS
VIRREINATO DEL PERÚ	1532	<ul style="list-style-type: none"> - Conquista del Tahuantinsuyo - Llegada de Francisco Pizarro y sus huestes al Tahuantinsuyo. - Encuentro entre Atahualpa y Pizarro. - Captura de Atahualpa por los españoles.
	1533	<ul style="list-style-type: none"> - Fin del Tahuantinsuyo - Muere Atahualpa y el fin del Tahuantinsuyo. - Conflicto entre Huascar y Francisco Pizarro.
	1536	<ul style="list-style-type: none"> - Manco Inca Inicia una guerra frontal con los invasores. - 8 meses después, Victoria de los Españoles.
	1541	<ul style="list-style-type: none"> - Muerte de Francisco Pizarro , asesinado.
	1542	<ul style="list-style-type: none"> - Creación del Virreinato del Perú - Creado por el Rey Carlos I el 20/11/1542 , su extensión abarco gran parte de Sudamérica a excepción de Venezuela y Uruguay.
	1545	<ul style="list-style-type: none"> - Asesinato de Manco Inca por Diego Almagro. - Inicio Concilio de Trento.
	1560	<ul style="list-style-type: none"> - Muerte del hijo de Manco Inca por envenenamiento, Sayri Túpac, meses después de asumir el cargo de liderazgo
	1569	<ul style="list-style-type: none"> - Llegada de Francisco Toledo, Virrey de mayor actuación en la historia del Perú.
	1571 - 1572	<ul style="list-style-type: none"> - Túpac Amaru I toma el mando. - Túpac Amaru I fue capturado y decapitado en la plaza mayor de Lima. - Caída de los incas de Vilcabamba
	1581 - 1582	<ul style="list-style-type: none"> - Llegada de Santo Toribio de Mogrovejo. - Tercer Concilio Limense.
	1590	<ul style="list-style-type: none"> - Auge de Potosí, respondió a cambios en la organización colonial, Potosí fue el mayor centro productor de plata del Virreinato del Perú.
	1613	<ul style="list-style-type: none"> - Creación del Tribunal del Consulado, fue un organismo colegiado creado por autorización real en cada una de las principales ciudades hispanoamericanas durante el imperio español, a instancias de los comerciantes locales.
	1639	<ul style="list-style-type: none"> - Muerte de San Martín de Porras
	1670 - 167	<ul style="list-style-type: none"> - Santa Rosa de Lima es canonizada
1809 - 1826	<ul style="list-style-type: none"> - Fin del Virreinato - Libertador, General José de San Martín - Batalla de Ayacucho - Consolidación de la independencia del Perú 	

Figura 35

Cuadro Cronológico La República del Perú

CUADRO CRONOLÓGICO			
ÉPOCA	CRONOLOGÍA	ETAPA	SUCESOS HISTÓRICOS
HISTORIA REPUBLICANA DEL PERÚ	1821 - 1835	Inicios de la república	<ul style="list-style-type: none"> - Guerra contra la Gran Colombia - Caudillaje Militar
	1836 - 1839	Confederación Perú - Bolivia	<ul style="list-style-type: none"> - Guerra contra la Confederación
	1839 - 1841	Restauración Peruana	<ul style="list-style-type: none"> - Guerra contra Bolivia
	1841 - 1845	La Anarquía	<ul style="list-style-type: none"> - Guerra Civil Peruana de 1843 - 1844
	1845 - 1866	Era del Guano	<ul style="list-style-type: none"> - Revolución Liberal y guerra civil peruana 1856 – 1858 - Guerra contra España
	1867 - 1879	Crisis hacendaria	<ul style="list-style-type: none"> - Periodo de la Crisis Económica y hacendaria - Guerra con Chile
	1879 - 1883	Guerra del Pacífico	<ul style="list-style-type: none"> - La Campaña Marítima - La Campaña de Tarapacá - La Campaña de Tacna y Arica - La Campaña de Lima - La Campaña de la Breña - Tratado de Ancón
	1884 - 1895	Reconstrucción Nacional	<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno provisional de Andrés Avelino Cáceres - Gobierno provisional de Antonio Arenas - Primer gobierno de Andrés Avelino Cáceres - Gobierno de Remigio Morales Bermúdez - Gobierno provisional de Justiniano Borgoño - Segundo gobierno de Andrés Avelino Cáceres - Gobierno provisional de Manuel Candamo
	1895 - 1919	República Aristocrática	<ul style="list-style-type: none"> - Segundo gobierno de Nicolás de Piérola - Gobierno de López de Romaña - Primer gobierno de José Pardo - Primer gobierno de Augusto Leguía - Gobierno de Guillermo Billinghurst - Primer gobierno de Óscar Benavides - Segundo gobierno de José Pardo
1919 - 1930	Oncenio de Leguía	<ul style="list-style-type: none"> - Segundo Gobierno de Augusto Leguía 	

Figura 36

Cuadro Cronológico La República del Perú

CUADRO CRONOLÓGICO			
ÉPOCA	CRONOLOGÍA	ETAPA	SUCESOS HISTÓRICOS
HISTORIA REPUBLICANA DEL PERÚ	1930 - 1939	Tercer Militarismo	<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno provisional de Ponce Brousset - Gobierno provisional de Sánchez Cerro - Gobierno provisional de Mariano Holguín - Gobierno provisional de Leoncio Elías - Gobierno provisional de Gustavo Jiménez - Gobierno provisional de Samanez Ocampo - Gobierno de Sánchez Cerro - Segundo gobierno de Óscar Benavides
	1939 - 1948	Primavera Democrática	<ul style="list-style-type: none"> - Primer gobierno de Manuel Prado - Gobierno de Bustamante y Rivero
	1948 - 1956	Ochenio de Odría	<ul style="list-style-type: none"> - Primer gobierno provisional de Zenón Noriega - Primer gobierno provisional de Manuel Odría - Segundo gobierno provisional de Zenón Noriega - Gobierno de Manuel Odría
	1956 -1968	Reformismo Civil Moderado	<ul style="list-style-type: none"> - Segundo gobierno de Manuel Prado - Gobierno provisional de Pérez Godoy - Gobierno provisional de Nicolás Lindley - Primer gobierno de Fernando Belaúnde
	1968 - 1980	Reformismo Militar Radical	<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno de Velasco Alvarado - Gobierno de Francisco Morales Bermúdez
	1980 - 2000	Época del Terrorismo y el Fujimorato	<ul style="list-style-type: none"> - Segundo gobierno de Fernando Belaúnde - Primer gobierno de Alan García - Gobierno de Alberto Fujimori <ul style="list-style-type: none"> - Primer gobierno (1990-1995) - Segundo gobierno (1995-2000) - Tercer gobierno (2000)
	2000 - 2016	República Empresarial	<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno interino de Valentín Paniagua - Gobierno de Alejandro Toledo - Segundo gobierno de Alan García - Gobierno de Ollanta Humala
	2016 – presente	Crisis Política	<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno de Pedro Pablo Kuczynski - Gobierno de Martín Vizcarra - Gobierno de Manuel Merino - Gobierno de Francisco Sagasti - Gobierno de Pedro Castillo

2.3.2. Evolución histórica de la configuración del CH/calle

2.3.2.1. Análisis del Centro Histórico de Arequipa

La ciudad de Arequipa, se ubica al sur de Perú, es un área propuesta como zona monumental, tiene una superficie de 332.99 hectáreas y la superficie del centro histórica es de 166.52 hectáreas. El centro histórico está ubicado junto al río Chili, en un territorio de suave pendiente, es resto de la ciudad por su parte, ha ido creciendo de forma horizontal expandiéndose hasta la periferia. La ciudad de Arequipa, conocida por su arquitectura en piedra volcánica, expresa el mestizaje de lo europeo y lo nativo en sus edificaciones, el uso del arco, la bóveda como sistema estructural y la fina ornamentación barroca de sus fachadas; dando como resultado una arquitectura única (IncaPerú, 2015).

Usos de Suelo

La Gerencia del Centro Histórico y Zona Monumental (2020) nos dice que en la última actualización del uso de suelo se aprecia que se ha experimentado una reducción del uso de vivienda, el aumento del uso comercial y educacional, evidenciando un retroceso habitacional que perjudica la revitalización del Centro Histórico y un avance comercial y educacional, resultando nocivas para la conservación del patrimonio cultural edificado, ya que estos usos no se adecuan fácilmente a las estructuras históricas, y terminan transformando y desfigurando los inmuebles.

Medio Ambiente

En el Centro Histórico se puede apreciar que existe una degradación ambiental que perjudica la conservación de los monumentos y la calidad de vida de la población, la Gerencia del Centro Histórico y Zona Monumental 119 (2020) ha dividido el análisis del medio ambiente en tres aspectos: la contaminación atmosférica, la contaminación sonora y el balance de áreas verdes.

Servicios Básicos

Al ser el Centro Histórico la zona más antigua de Arequipa presenta un sistema de redes de agua, desagüe y luz obsoletas, la Gerencia del Centro Histórico y Zona Monumental (2020) señala que, para mejorar esta situación ha recuperado los espacios públicos con la renovación de los pavimentos y las redes, haciendo el cableado subterráneo y construyendo una red de drenaje de 120 aguas pluviales y colectores, lo cual permite la conservación de las vías del Centro Histórico y la comodidad de los peatones en época de lluvias.

Vialidad y Transporte

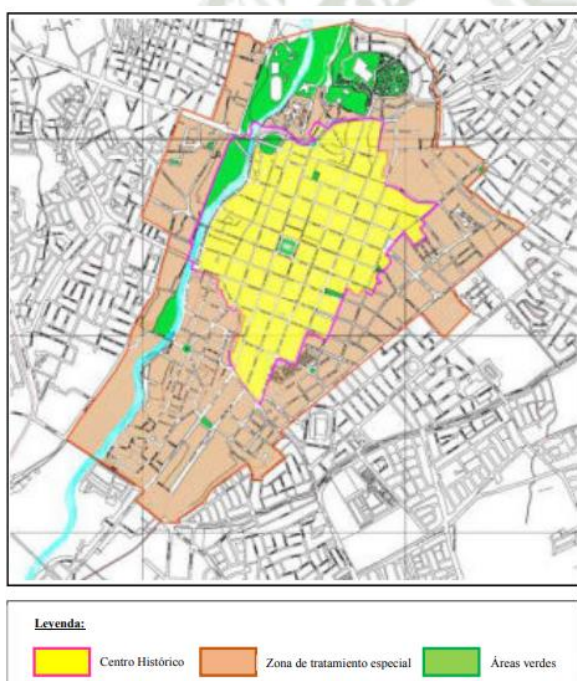
La mayor parte de las actividades urbanas todavía se siguen realizando en el centro de la ciudad, lo que origina una sobre saturación del espacio central para los desplazamientos urbanos. Lamentablemente, la informalidad en el transporte, la ignorancia de las normas de tránsito y el flujo vehicular intenso, no contribuyen a mejorar este aspecto.

Estructura Urbana

El centro histórico de Arequipa está conformado por una sucesión de 49 manzanas, se contabiliza la existencia de 14 iglesias, 4 capillas, 5 conventos y 3 monasterios, organizadas según la cuadrícula española, bordeadas por una zona denominada “tratamiento especial” (Elbúho, 2022)

Figura 37

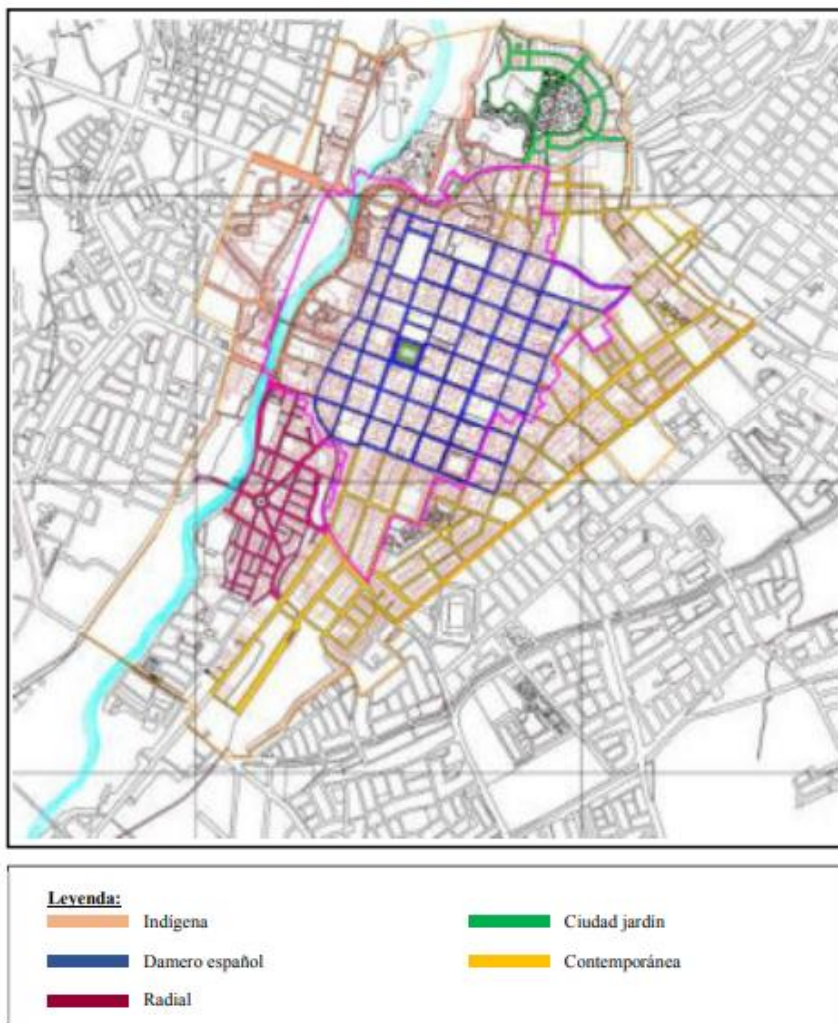
Delimitación y Componentes territorial del Centro Histórico



Nota. Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa – OTCHA

Figura 38

Trama Urbana Existente



Nota. Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa - OTCHA

2.3.3. Breve historia de las calles Villalba y 7 esquinas

Calle Cruz Verde o Callejón de los Huesitos: Es una de las calles principales del centro histórico de la ciudad de Arequipa, la cual antiguamente era llamada como callejón del huesito, la fábrica y callejón canta ranas. Antiguamente había cerca al límite del puente Bolognesi una cruz grande pintada de verde es por eso el nombre actual de la calle. Sin duda muestra la representación de lo que siglos atrás se vivió en el lugar (Historia y cultura en Arequipa, 2020)

Parte de la historia que guarda la Calle Cruz Verde, es el vínculo que guarda con el Tribunal de la Inquisición, una parte de la historia que involucra hechos importantes, del Siglo XVI donde Arequipa adquiere destacada importancia económica en el Sur del Virreinato del Perú, pues era el centro de contacto entre las provincias mediterráneas del Cuzco a Charcas y la capital, Lima. La agricultura se desarrolló en todos sus valles costeros donde se cultivaban plantas industriales como la caña de azúcar y la vid. La ganadería alcanzó enorme desarrollo, particularmente el ganado caballar, mular y asnal, proliferó, pues se requerían de muchas recuas para el transporte” (Diario correo, 2015)

“No hay un registro aquí en Perú de personas arequipeñas que hayan sido juzgadas por el Tribunal. Esa información se encuentra en España; sin embargo, algunos estudios hechos por historiadores revelan que en Latinoamérica el 78% de juzgamientos era por judaísmo y provenía de España”, manifiesta Mario Rommel Arce, historiador y director de la Biblioteca Regional Mario Vargas Llosa (Diario correo, 2015)

Varios historiadores han realizado exhaustivos trabajos sobre este tema, es así que Fernando Ayllón, en su libro “El Tribunal de la Inquisición: De la leyenda a la Historia”, recopila datos importantes acerca del papel que tuvo el Tribunal en nuestro país. Se reconoce cinco etapas o periodos. El de apogeo que fue de 1569- 1621, tiempo en el que se instalaron los inquisidores en distintas ciudades. Ellos eran presbíteros que se designaba a cada uno de los tres juzgados de la Inquisición. Asimismo, hay registro de personas no asalariadas, a las que se denominaba ministros. En Arequipa, se reconoce a Martín Abad de Urrunzola como representante de este cargo (Diario correo, 2015)

Calle Villalba: en el siglo XIX la quinta cuadra de la calle Villalba era conocida como "Teatinos" tomando este nombre debido a que allí se encontraba el antiguo molino de los Teatinos. El nombre de “Teatinos” procede de la Orden de Clérigos Regulares que fue fundada en Roma en 1524 por San Cayetano de Thiene cuyos miembros son comúnmente conocidos como “Teatinos”. Lamentablemente no se ha desarrollado mayores investigaciones respecto a esta construcción desaparecida, aunque si se camina por la calle Villalba esquina con Puente Grau se puede apreciar los desniveles que dan a la actual Av. La Marina pudiendo ser alguna de estas casonas los restos del indicado molino de Teatinos.

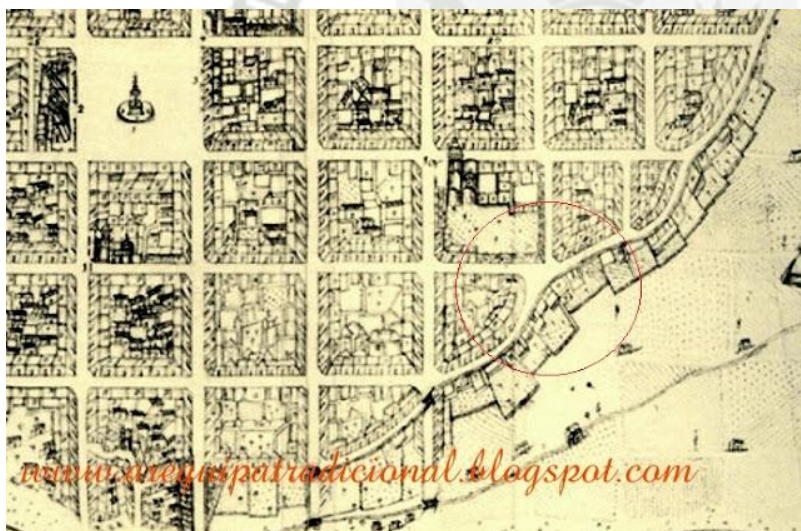
Tradicional Barrio Siete Esquinas: Ubicado en pleno centro histórico uno de los lugares cuya particularidad ha trascendido a lo largo de los años, su propio nombre lo dice consta de

siete esquinas ubicadas entre las intersecciones de las hoy calles Sucre, Cruz verde, Tristán y la avenida San Martín. Para la época colonial esta parte era las afueras de Arequipa y tenía una disposición irregular. (Arequipa tradicional, 2022)

No fue hasta inicios del siglo XIX al expandirse la urbe que esta zona empezó a presentar las 7 esquinas características, según la nomenclatura de las calles de 1825 , estuvieron conformadas por : El callejón de Huesecitos (Hoy 4ta cuadra de la calle Cruz Verde), La calle Verde (hoy 4ta cuadra de la calle Sucre), Callejón de Cantarranas, (Antigua 5ta cuadra de la calle Sucre, hoy parte de la avenida San Martín), Calle del Conventillo (Hoy tercera cuadra de la calle Tristán), y el Callejón de Tirado (Hoy parte de la Avenida San Martín). Una de las principales Quintas arequipeñas, La de Tirado, reconocida por ser el bastión de la libertad en los albores de las luchas independentistas, formaba parte de la historia de las 7 esquinas (Arequipa tradicional, 2022)

Figura 39

Plano de la época virreinal levantado en 1787 donde se muestran las 7 esquinas



Nota. Arequipa Tradicional

Figura 40

Recorte del Plano de 1917 donde se muestran las 7 esquinas



Nota. Arequipa Tradicional

Figura 41

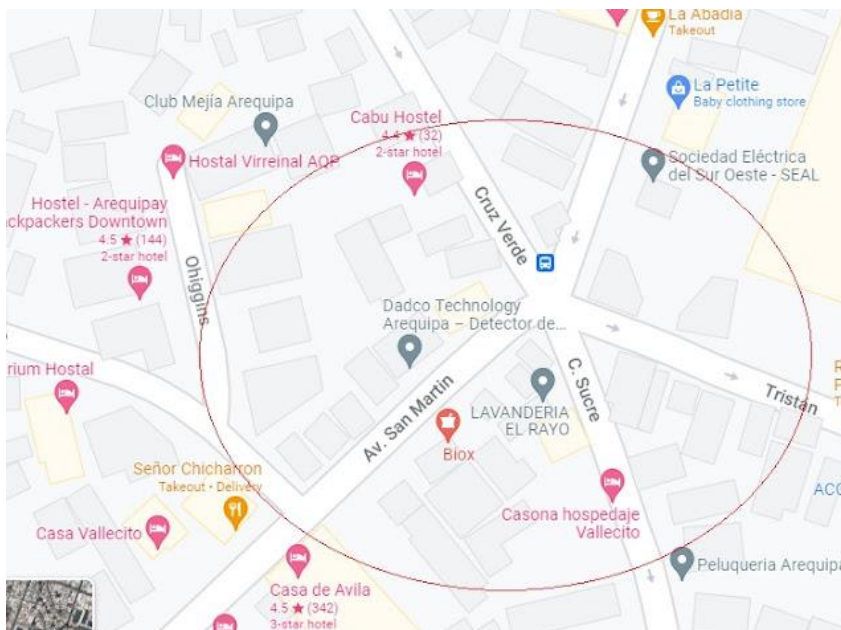
Recorte del Plano de 1940 donde se muestran las 7 esquinas



Nota. Arequipa Tradicional

Figura 42

Plano actual donde se muestran las 7 esquinas



Nota. Arequipa Tradicional

La antigua Quinta de Tirado se perdió para siempre ante la expansión urbanística moderna, y tan solo queda algunos vestigios escondidos entre los nuevos chalets del Vallecito (Arequipa tradicional, 2022)

2.4. Marco Normativo

2.4.1. Normas Internacionales, leyes o decretos que promueven la sostenibilidad

2.4.1.1. Carta de Atenas, 1931

La Carta de Atenas de 1931, es uno de los documentos fundamentales en el ámbito de la protección del patrimonio cultural, generada a partir de la Conferencia Internacional de Atenas en el año 1931. Esta surge con el fin de proteger a los monumentos de interés histórico, artístico o científico (UNESCO, 2006).

La Conferencia de Atenas concluye lo siguiente:

- Se es recomendable mantener la ocupación de los monumentos, asegurando así su continuidad vital, con el fin de que el destino moderno respete el carácter histórico y artístico de la obra.
- Se consagra un derecho de la colectividad frente al interés privado

- Antes de cualquier obra de consolidación o de restauración parcial es indispensable llevar a cabo un estudio meticuroso de las enfermedades que es necesario remediar.
- Para la restauración y conservación de los elementos en la consolidación de los edificios antiguos “In Situ” evitando los riesgos de desmontaje y reconstrucción.
- En las condiciones de la vida moderna, los monumentos se encuentran cada vez amenazadas por los agentes externos, por lo que recomiendan:
 - Colaboración de todos los países, conservadores de monumentos, arquitectos, representantes de las ciencias físicas, químicas y naturales; para alcanzar resultados mayores (UNESCO, 2006)
 - La Oficina Internacional de los Museos debe difundir los resultados mediante noticias y publicaciones regulares sobre los trabajos emprendidos en los diversos países (UNESCO, 2006)
 - Respetar la fisonomía de la ciudad, plantaciones y ornamentos, con el fin de conservar el carácter antiguo (UNESCO, 2006)

Figura 43

Principios de investigación sobre monumentos históricos



2.4.1.2. *Carta de Venecia, 1964*

La Carta de Venecia fue aprobada por el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, en la reunión que tuvo lugar del 25 al 31 de mayo de 1964 en Venecia, para la realización y creación de esta carta, la Carta de Atenas de 1931 ha contribuido al desarrollo de estos documentos (UNESCO, 2006)

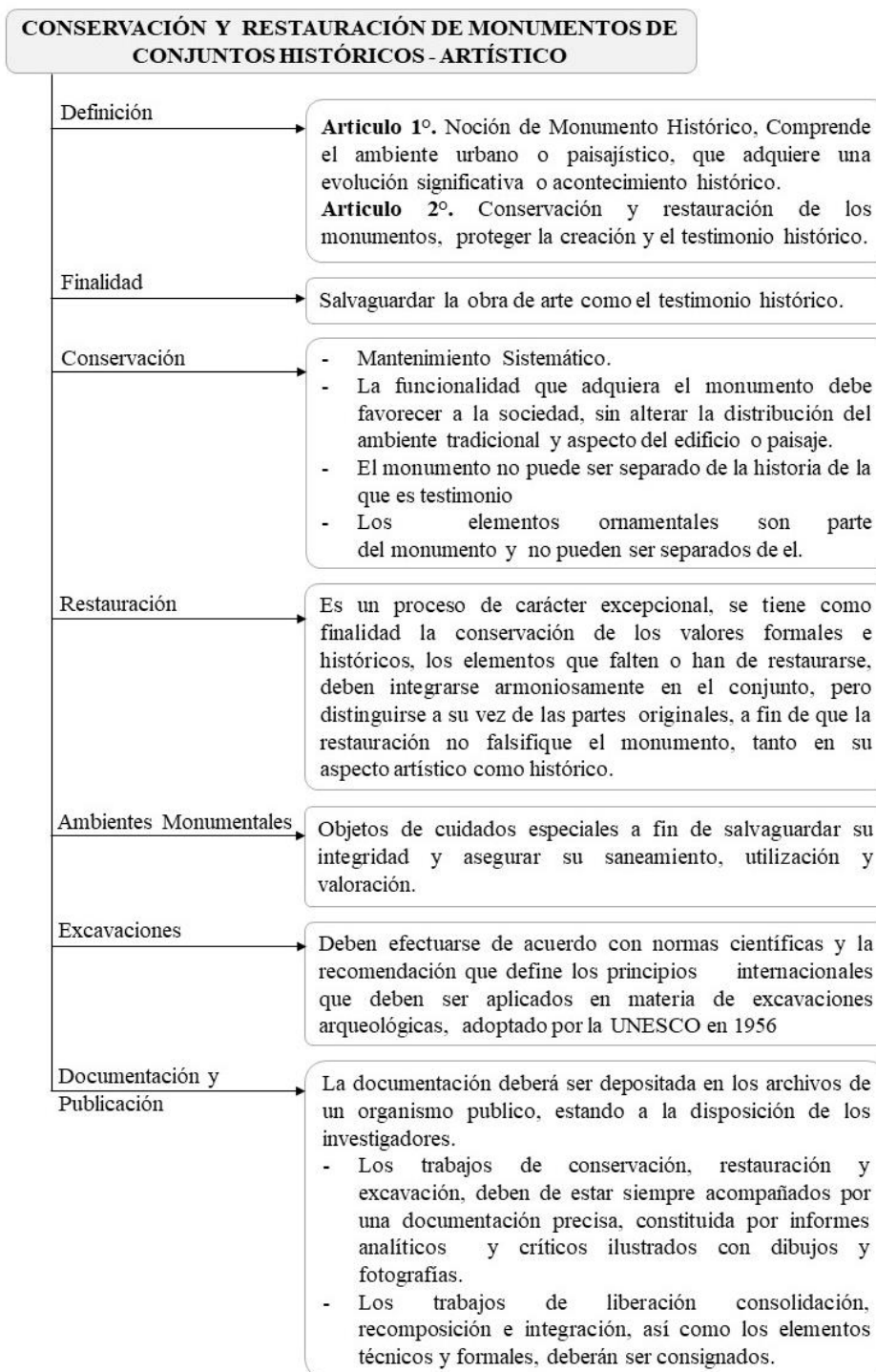
La Carta considera que las obras monumentales que continúan en la actualidad de los pueblos originarios, son el testimonio vivo de sus tradiciones seculares, clasificándolo como patrimonio que las generaciones futuras deben reconocer y de modo solidario deben hacerse responsables de su reguardo para su conservación y valor (UNESCO, 2006)

En la presente carta se aprueban los siguientes artículos,



Figura 44

Conservación y Restauración de Monumentos de Conjuntos Históricos Artísticos

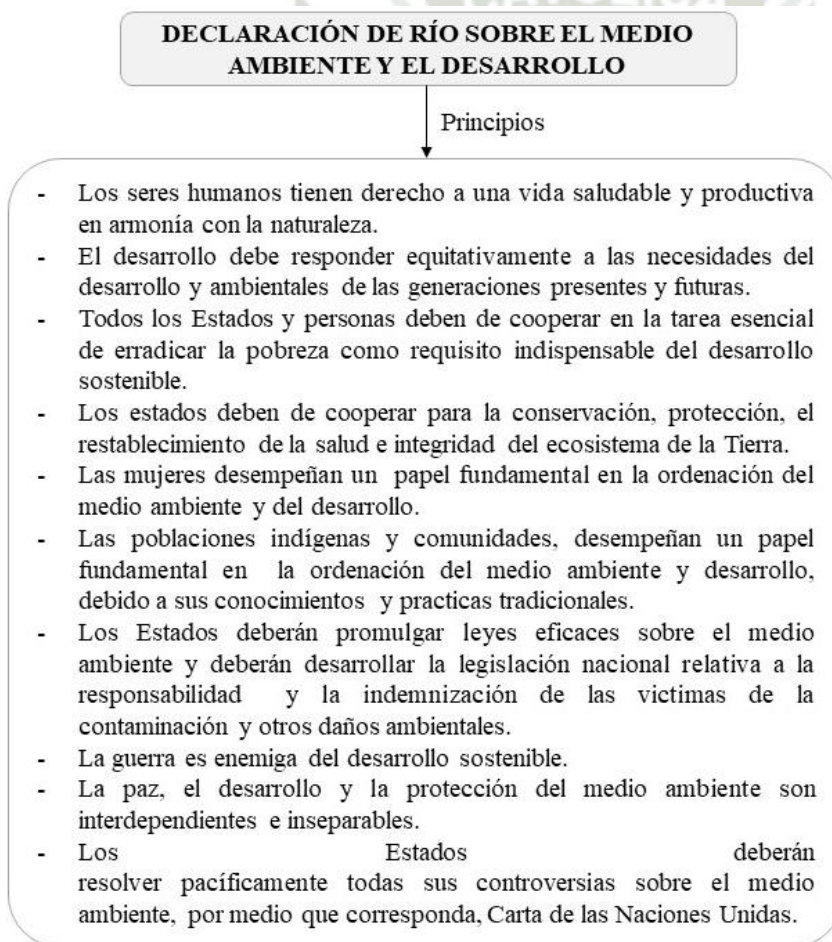


2.4.1.3. Conferencia Eco 92, Rio de Janeiro(Brasil), 1992

La Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (CNUMAD), también conocida como “La Cumbre para la Tierra” tuvo lugar en Río de Janeiro, Brasil, del 03 al 14 de junio del 1992. Esta conferencia se celebró con motivo del 20vo aniversario de la Primera Conferencia sobre el Medio Ambiente Humano, reafirmando la declaración que fue aprobada en Estocolmo el 16 de junio de 1972. En esta conferencia se destacó como los diferentes factores sociales, económicos y ambientales son interdependientes y van evolucionando juntos.

Figura 45

Declaración de Río Sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo



2.4.1.4. *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, 1972*

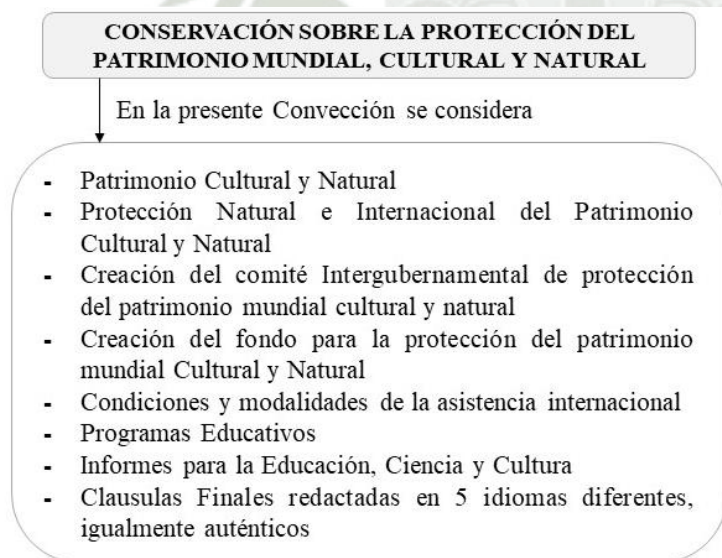
La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, tuvo lugar en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972, El objetivo de la Convención era promover la identificación, la protección y la preservación del patrimonio mundial, cultural y natural, considerado valioso para la humanidad (UNESCO, 2006).

La Convención establece la importancia de los valores culturales y naturales, reflejando la interacción del hombre con el medio y la necesidad de preservar el equilibrio entre ambos, los sitios excepcionales son la herencia de toda la humanidad, por lo que la pérdida de estos significaría un empobrecimiento colectivo (UNESCO, 2006).

La Convención es un documento que presenta 38 artículos donde se establecen el marco en el que la UNESCO y sus países miembros colaboran para la protección del patrimonio mundial frente a la evolución de la vida económica, social, la contaminación, urbanización, deforestación y el turismo masivo (UNESCO, 2006).

Figura 46

Temas a Considerarse en la Conferencia



2.4.1.5. Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico, 2003

También conocida como Carta Zimbabwe, da lugar esencialmente a los ideales, fundamentos, reglas y políticas de las cuales nacen las doctrinas y teorías sobre el patrimonio, a su vez trata sobre el legado físico y tangible del paso del hombre por la cultura, a través de los principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del Patrimonio Arquitectónico (ICOMOS, 2003)

La conservación del patrimonio concierne también a la preservación de un conjunto de calores que permiten su justificación de trascendencia, ya que mientras unos presentan un soporte físico en su realidad, mientras que otros son de mayor o menor medida inmateriales, sin embargo, no significa que su valor sea menor, se debe de considerarlos como bienes de la colectividad, (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, 2003)

La conservación patrimonial implica la identificación de dichos valores como requisito para cualquier otra actuación, por ello es trascendental contar con una estrategia de investigación multidisciplinar sobre el patrimonio con autonomía de investigación concreta con la participación de diferentes profesionales, brindando así el conocimiento científico que se tiene del mismo, dándonos una buena base y garantía de una buena protección del patrimonio (ICOMOS, 2003)

La restauración arquitectónica, busca establecer o devolver a un bien inmueble su integridad, implica la preservación en buen estado de los inmuebles históricos que existen en las ciudades ya sea a que estas se encuentren en deterioro, busca su preservación si es posible en su totalidad; consistiendo en renovar o reconstruir cualquier inmueble cuyos valores lo justifiquen (ICOMOS, 2003)

2.4.2. Normas Nacionales, leyes o decretos que promueven la sostenibilidad

2.4.2.1. Norma A.140 Bienes Culturales Inmuebles

El cual hace referencia a los bienes culturales muebles e inmuebles, en el artículo N° 02 dirigido a los Bienes Culturales Inmuebles que conforman del Patrimonio Cultural de la Nación, a las edificaciones, obras de construcción, ambientes y complejos monumentales, Centros Históricos entre otras construcciones que evidencian la vida y el desarrollo humano

en las zonas urbanas y/o rurales, su entorno paisajístico y los sumergidos en espacios acuáticos del territorio nacional (El Peruano, 2021)

En el desarrollo del proyecto se consideran los criterios determinados en la presente Ley y ceñirse a la normativa que incluye aspectos del entorno como edificaciones, zonas rurales que conforman parte del paisaje urbano y del perfil urbano, colaborando con la creación de una ciudad respetuosa de su identidad (El Peruano, 2021)

2.4.2.2. *Ley General del patrimonio Cultural de la Nación Ley 28292-2010*

La presente ley determina políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal y el destino de los bienes que conforman el Patrimonio Cultural de la Nación (Ministerio de Cultura del Perú, 2016)

De acuerdo a los requerimientos del estudio, desarrollamos los artículos de interés:

Título I

Artículo 1.- Desarrolla los bienes integrantes del patrimonio cultural de la nación, donde se tiene:

- Bienes materiales

Inmuebles: Comprende infraestructuras, ambientes, otras construcciones o evidencias resultantes de la actividad humana urbana y/o rural, de un entorno paisajístico.

Muebles: Contempla las colecciones de especies específicas de zoología, botánica y mineralogía.

- b) Bienes inmateriales

Siendo integrantes del patrimonio cultural inmaterial de la nación las creaciones de un pueblo cultural, le cual se basa en tradiciones, las cuales son expuestas por los pobladores de manera comunal o individual, y que son aceptados y adaptados, cumpliendo con las expectativas de la población, lo cual se identifica como una particularidad de expresión de identidad cultural, social y ecológica, además de todos los valores que se transmiten de forma verbal por medio del idioma propio de la región, la sapiencia y los conocimientos tradicionales de índole artística, gastronómica, medicinal, tecnológico, folclórico, religioso entre otras expresiones y manifestaciones culturales que vienen a integrar la diversidad de la identidad cultural de la comunidad (Ministerio de Cultura del Perú, 2016)

2.4.3. Normas Locales, leyes o decretos que promueven la sostenibilidad

Ley N° 28611 .- Ley General del Ambiente: Toda persona tiene el derecho irrenunciable a vivir en un ambiente saludable, equilibrado y adecuado para el pleno desarrollo de la vida; y el deber de contribuir a una efectiva gestión ambiental y de proteger el ambiente, así como sus componentes, asegurando particularmente la salud de las personas en forma individual y colectiva, la conservación de la diversidad biológica, el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales y el desarrollo sostenible del país (El Peruano, 2005)

Ordenanza Regional N°207 : Toda persona tiene el derecho irrenunciable a vivir en un ambiente saludable, equilibrado y adecuado para el pleno desarrollo de la vida; y el deber de contribuir a una efectiva gestión ambiental y de proteger el ambiente, así como sus componentes, asegurando particularmente la salud de las personas en forma individual y colectiva, la conservación de la diversidad biológica, el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales y el desarrollo sostenible del país (El Peruano, 2013).

Toda persona tiene el derecho irrenunciable a vivir en un ambiente saludable, equilibrado y adecuado para el pleno desarrollo de la vida; y el deber de contribuir a una efectiva gestión ambiental y de proteger el ambiente, así como sus componentes, asegurando particularmente la salud de las personas en forma individual y colectiva, la conservación de la diversidad biológica, el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales y el desarrollo sostenible del país (El Peruano, 2013)

Ley Orgánica de Municipalidades: Ley N° 27972, publicada el 27 de mayo del año 2003, en donde las municipalidades tienen el amparo de los patrimonios culturales en su cuidado de acuerdo al artículo 82. En el que se menciona que en las diversas disciplinas de educación, cultura, deportes y recreación tiene funciones particulares y compartidas con los gobiernos regionales y nacionales el de promover la protección y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación en cada una de sus jurisdicciones y de proteger y preservar los monumentos materiales e inmateriales artísticos e históricos (Ministerio del Ambiente del Perú, 2003)

2.5. Marco Real (Análisis de sitio)

2.5.1. Contexto Geográfico

2.5.1.1. Ubicación

La zona de estudio Calle Cruz Verde y Calle Villalba, se ubica en la ciudad de Arequipa, Distrito de Arequipa, las cuales pertenecen al casco antiguo de la ciudad, Centro Histórico de Arequipa, el cual fue declarado por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) el noviembre del 2000, como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El Distrito de Arequipa tiene una extensión territorial de 12.8km², una población estimada de 56654 habitantes, con una densidad poblacional de 4426,09 hab/km².

2.5.1.2. Delimitación territorial

Límites Colindantes del Distrito de Arequipa:

- Por el Norte: Distrito de Yanahuara y Alto Selva Alegre
- Por el Este: Distrito de Miraflores y Mariano Melgar
- Por el Sur: Distrito de Paucarpata, José Luis Bustamante y Rivero y Jacobo Hunter
- Por el Oeste: Distrito de Sachaca

Figura 47

Distritos limitantes con el Distrito de Arequipa

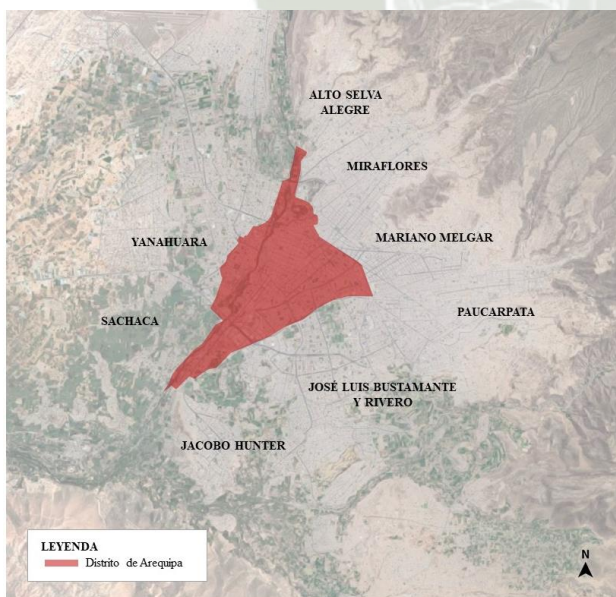
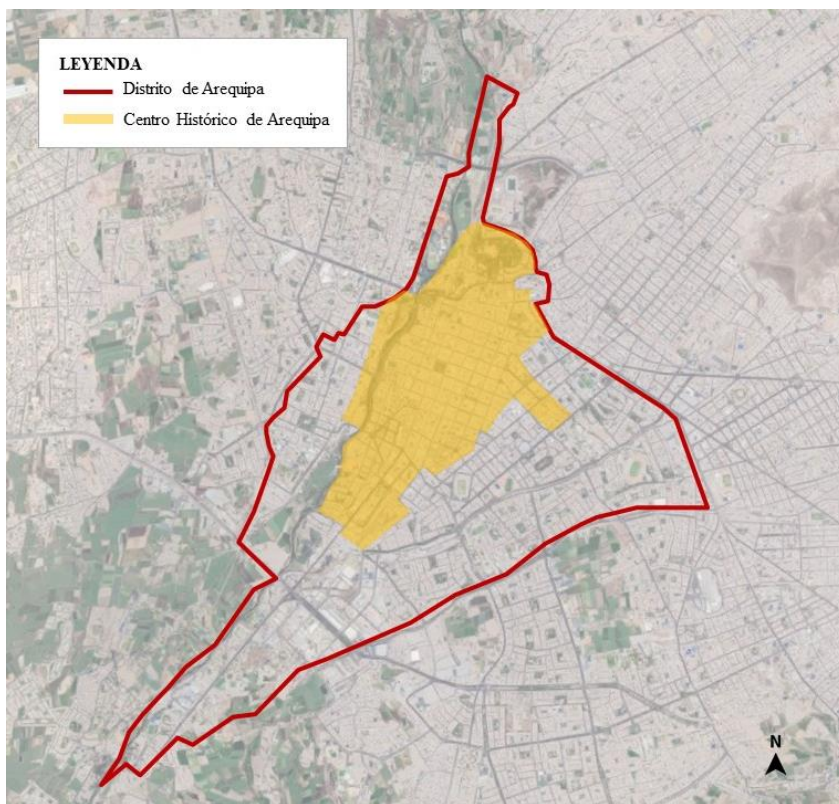


Figura 48

Ubicación del sector de trabajo, Pertenece al Centro Histórico



Unidades de estudio:

- Puente Grau
- Parque Grau y Parque Héroes Navales
- Calle Villalba
- Calle Cruz Verde
- Nodo Conector 7 Esquinas
- Calle Cruz Verde
- Av. San Martín
- Calle sucre
- Calle Tristán

Figura 49

Unidad de Estudio



2.5.2. Contexto Fisiográfico

2.5.2.1. Relieve

Arequipa presenta un relieve accidentado con bastantes pendientes. El centro Histórico se encuentra a una Altura de 2335 msnm (CCST/INPE, 2008)

Figura 50

Perfil de elevación del terreno de estudio



Nota. Google Earth

2.5.2.2. *Geología y suelos*

La ubicación de la ciudad se caracteriza por ser una zona sísmica, al ser parte del Centro Histórico, como material principal de edificación, abunda el sillar. El uso de suelo que se le da a este sector es de vivienda, comercio, educación y hotelería (IMPLA Instituto Municipal de Planeamiento, 2017)

2.5.2.3. *Clima*

Arequipa presenta un clima semiárido y templado, con una temperatura cambiante según la estación, con una amplitud térmica moderada, durante el transcurso del año su temperatura varía de 9° C a 23°C, sin embargo, se dio casos donde la temperatura ha superado estos estándares. El viento dominante es el alisio; La temporada de lluvia se inicia en enero y concluye en marzo, presentando una humedad relativa de 40% a 60% lo cual se es considerado confortable (Weather Spark, 2022)

Las condiciones climatológicas influyen en el uso del espacio público, como lo son en la Calle Cruz Verde y Villalba, al no presentar áreas verdes y lugares apropiados de estancia,

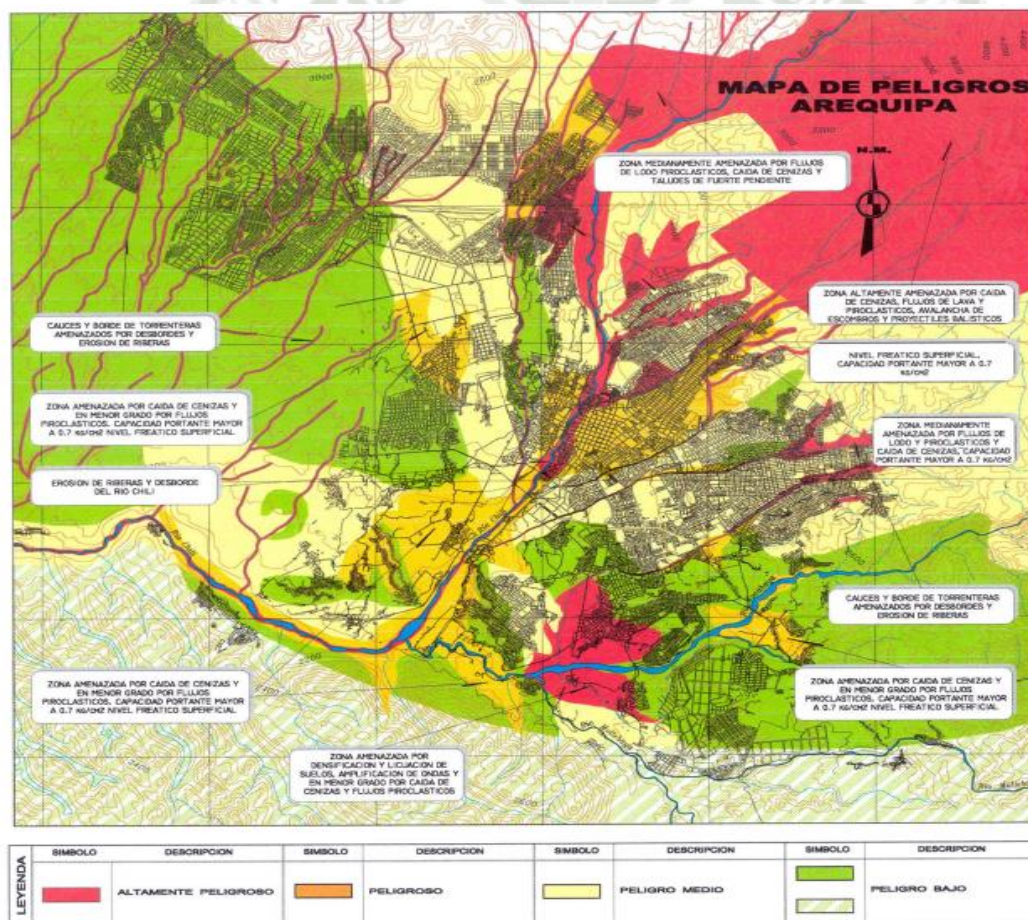
el grado de confort es bajo, influenciando en el malestar del peatón; sin embargo, las condiciones climatológicas que se pueden apreciar en el Parque Grau y Héroes Navales son confortables, ya que presentan vegetación y lugares de estancia, lo que permite un confort apropiado para el transeúnte.

2.5.2.4. Riesgos naturales

Debido a la ubicación geográfica de Arequipa, se encuentra expuesta a sismos, inundaciones y erupciones volcánicas, lo cual respecto a estos riesgos naturales el sector de estudio se vuelve vulnerable ante algunos sucesos de mayor gravedad (Amanque Chaiña, 2020)

Figura 51

Plan de Mitigación de los efectos producidos por los fenómenos naturales - Mapa de Peligros



Nota. CENEPRED – Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres

2.5.3. Contexto Biológico

2.5.3.1. Flora

El parque Grau y el Parque de Héroes Navales presenta una gran diversidad en Flora, cuenta con diferentes especies de árboles donde predomina el pino, arbustos como el ficus, sub arbustos, hierbas y flores.

Al ser la Calle cruz verde y la Calle Villalba una vía local que con el paso de los años la actividad principal que ha desempeñado en solo ser vía de paso, no presenta flora.

Figura 52

Parque Héroes Navales



Nota. Galería de Fotos - Perúvision

2.5.3.2. Fauna

El parque Grau y el Parque de Héroes Navales presenta una diversidad en fauna que son atraídos por la flora del lugar, pájaros como la tortolita, palomas, colibrí, entre otras, también se pueden apreciar mariposas, mariquitas, libélulas, abejorro, entre otros.

Al ser la Calle cruz verde y la Calle Villalba una vía que no presenta flora, hay una presencia escasa de animales, sin embargo, se pueden encontrar palomas que han hecho nidos en viviendas deshabitadas.

2.5.4. Contexto Urbano

2.5.4.1. Uso de suelos

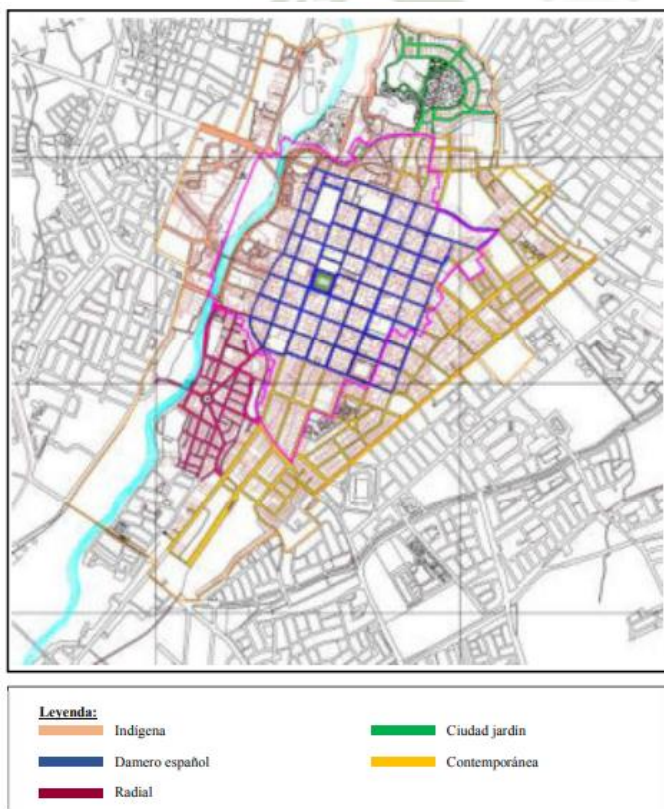
El Centro Histórico de Arequipa ha experimentado una reducción de uso de la vivienda, Al ser la calle Cruz verde y Villalba borde del damero español han evidenciado un retraso habitacional que perjudica la revitalización de estas calles, las actividades que se desempeñan en este sector es de un comercio barrial escaso, viviendas abandonadas, hospedajes e institutos, sin embargo, estas actividades no se integran a la vivencia del espacio público, negándose a este.

2.5.4.2. Morfología Urbana

El Sector de Estudio, la Calle Cruz Verde y Villalba, son parte del damero español del Centro Histórico, Al ser calles continuas presenta una trama lineal.

Figura 53

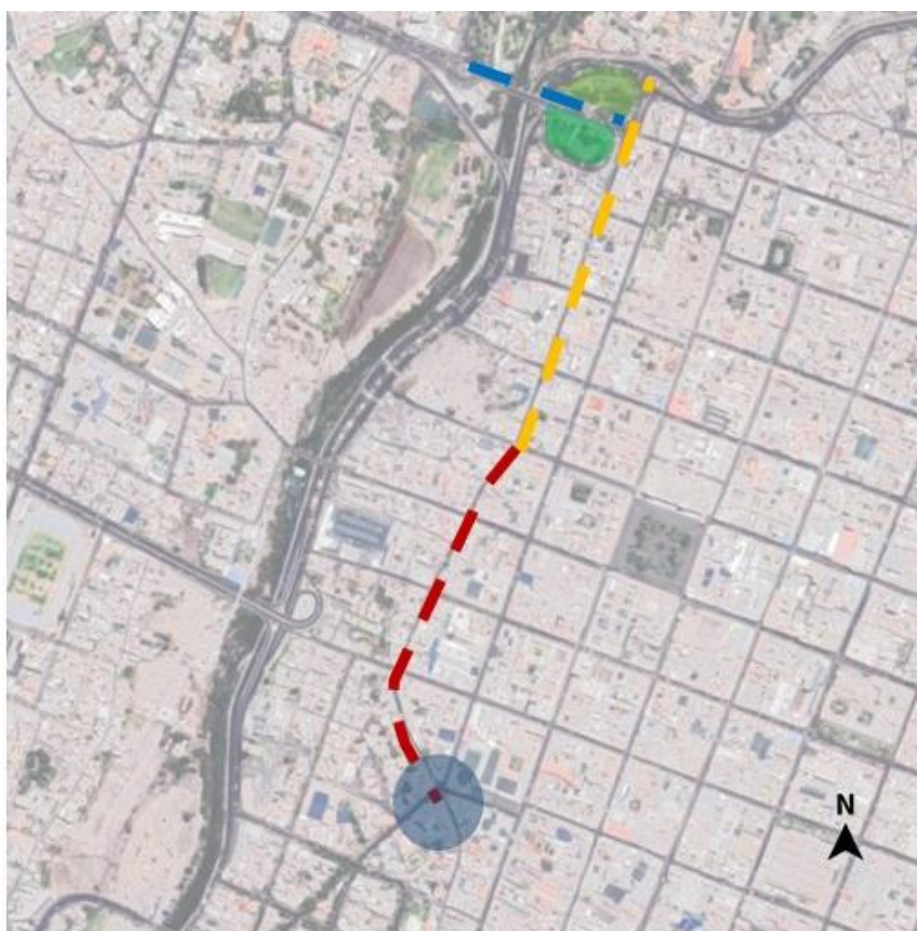
Trama Urbana Existente



Nota. Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa - OTCHA

Figura 54

Unidad de Estudio, Trama lineal



LEYENDA

- | | |
|--|---------------------------------|
| | Calle Puente Grau – Puente Grau |
| | Parque Grau |
| | Parque Héroes Navales |
| | Calle Villalba |
| | Calle Cruz verde |
| | 7 Esquinas |

Nota. Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa - OTCHA

Figura 55

Componentes Territoriales del Centro Histórico de Arequipa

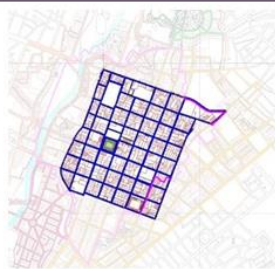




CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA		
COMPONENTES TERRITORIALES	ETAPA	SUCESOS HISTÓRICOS
El Damero		El 15 de agosto de 1540 se realiza un trazado. El damero es el núcleo del centro histórico y corresponde a la ocupación fundacional de las 49 manzanas, con la plaza mayor como espacio principal. En este espacio están las iglesias y los monumentos civiles más importantes.
Barrio de San Lázaro		Este barrio es el más antiguo de Arequipa, con calles estrechas y sinuosas, su trama corresponde a la traza indígena.
Barrio el Solar		Es un pequeño barrio localizado en la barranca del río, existen varios tambos y conventillos que han devenido en tugurios.
Barrio Obrero		En este barrio se ubicaron las primeras industrias de Arequipa, los molinos y las curtiembres. Su localización privilegiada junto al río lo determina como una zona de gran potencial paisajístico en un proyecto futuro.
El Filtro		Es un barrio donde se ubicaba una de las acequias históricas del lugar, el nombre deviene de la fuente de las aguas que alimentaban al centro.

Figura 56

Componentes Territoriales del Centro Histórico de Arequipa





CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA		
COMPONENTES TERRITORIALES	ETAPA	SUCESOS HISTÓRICOS
Santa Marta		Este fue un barrio de indios, una especie de reducción, fue por eso ahí se localizaba la cárcel. A partir de este lugar se dio la primera expansión hacia las pampas de Miraflores.
Barrio de San Antonio		Es un barrio ubicado en el distrito de Miraflores. Era una de las entradas a la ciudad viniendo de Puno y de las partes altas de Moquegua.
Antiquilla y la Recoleta		Es una zona donde se localizaron los tambos, subsiste el Tambo de Ruelas, monumento nacional, y el complejo religioso de la Recoleta.
Vallecito		Es uno de los primeros barrios modernos donde se construyeron los primeros “chalets”, o casas jardín con influencia europea.

Figura 57

Componentes Territoriales del Centro Histórico de Arequipa

CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA		
COMPONENTES TERRITORIALES	ETAPA	SUCESOS HISTÓRICOS
María Isabel y la Estación		Este fue uno de los lugares de mayor dinámica en la ciudad por el movimiento ferroviario.
Zemanat		Es un lugar de baños junto al río, la belleza del lugar determinó que se localizara ahí el principal club de la ciudad, el Club Internacional.
Cuarto Centenario		En este barrio se desarrolló la arquitectura neocolonial arequipeña.
Selva Alegre		Este fue el barrio más moderno de la época, con una traza concéntrica alrededor de un bosque. Se originó como lugar de residencia de las familias más pudientes.

2.5.4.3. *Infraestructura de servicios*

2.5.4.3.1. *Sistema de abastecimiento de agua*

Al ser el Centro Histórico la zona más antigua de Arequipa presenta un sistema de agua el cual con el paso de los años ha ido quedando obsoleta (PlaMcha, 2017)

2.5.4.3.2. *Sistema de desagüe*

Al ser el Centro Histórico la zona más antigua de Arequipa presenta un sistema de redes desagüe el cual con el paso de los años ha ido quedando obsoleta, las calles Cruz Verde y Villalba, presentan un sistema de drenaje pluvial por gravedad, lo que permite la conservación de las vías y cierto grado de comodidad de los peatones (PlaMcha, 2017)

2.5.4.3.3. *Sistema de energía eléctrica*

Las calles Cruz Verde y Villalba al ser parte del el Centro Histórico presentan un sistema de alumbrado obsoleto, El alumbrado público es escaso, dando lugar a que en la noche este sector se vuelve zona de riesgo de vandalismo (PlaMcha, 2017)

2.5.4.3.4. *Sistema de telecomunicaciones*

Gracias al avance de la tecnología y la funcionalidad característica del sector, lugar de paso y no estancia, el sistema de comunicación no de uso excepcional (PlaMcha, 2017)

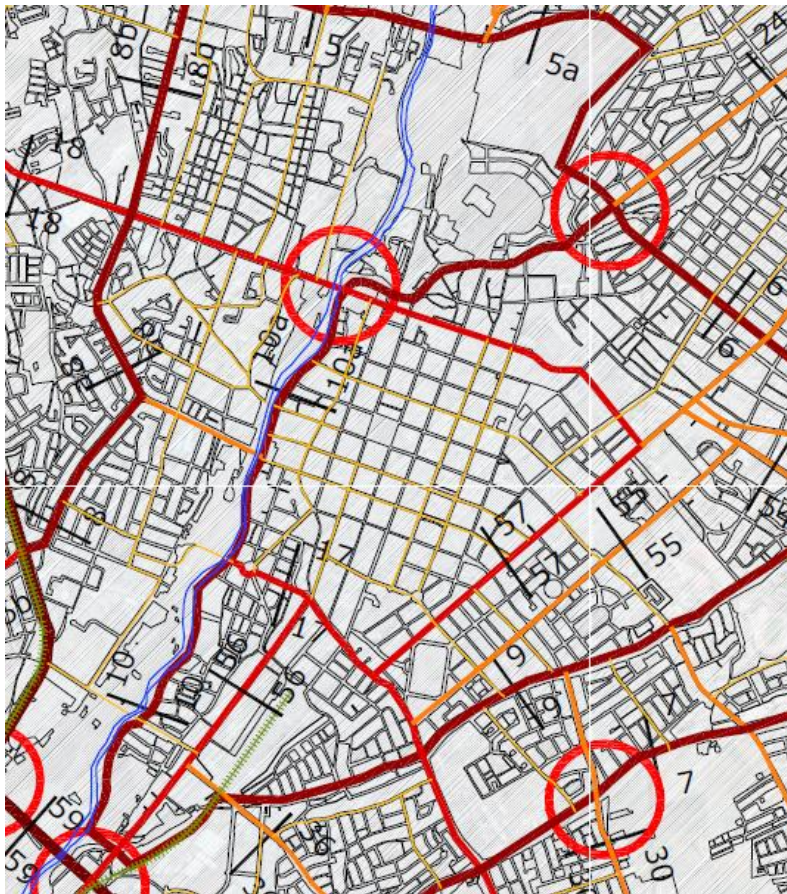
2.5.4.4. *Transporte y vialidad*













A pesar del desarrollo que viene teniendo Arequipa, la mayor parte de las actividades urbanas todavía se siguen realizando en el centro de la ciudad, lo que origina una sobre saturación del espacio central para los desplazamientos urbanos. Lamentablemente, la informalidad en el transporte, la ignorancia de las normas de tránsito y el flujo vehicular intenso, no contribuyen a mejorar este aspecto (Fernandez Ponce, 2020)

La Gerencia del Centro Histórico y Zona Monumental (2020) después de un análisis integral expresa que, el sistema de transporte urbano en Arequipa Metropolitana, se presenta de manera caótica, influenciando en el deterioro ambiental de la ciudad, por la alta contaminación atmosférica y la congestión vehicular, afectando directamente a la ciudad y deteriorando el Patrimonio Arquitectónico; el parque automotor de Arequipa se ha duplicado en los últimos 10 años, debido a la precariedad del Transporte Público Masivo, el cual incentiva el uso del auto particular y de los taxis, los que representan el 70% del total.

Figura 58

Plano de Vías



LEYENDA			
 MANZANAS	 VIAS INTERREGIONALES	 VIAS ARTERIALES	 FERROCARRIL
 RIOS	 VIAS EXPRESAS	 VIAS COLECTORAS	 INTERCAMBIO VIAL
 AREA METROPOLITANA	 ANILLOS VIALES	 VIAS LOCALES	
 AREA DE INFLUENCIA			

Nota. Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa PDM 2016-2025

En cuando a la jerarquía vial, encontramos vías arteriales, las cuales son las principales vías de acceso al centro, las vías colectoras y preferenciales locales, además se tienen las vías peatonales y peatonales compartidas las cuales generan una ciudad más humana (IMPLA Instituto Municipal de Planeamiento, 2015)

La calle Cruz verde y Villalba está establecida como vías locales de un so lo sentido, sin embargo, su funcionalidad desempeña la de una vía colectoras, ya que estas calles son la conexión principal entre vía Arterial, La Marina y Anillo vial, Puente Grau – Av. Ejército, demandando así la presencia de bastante flujo vehicular público.

2.6. FODA nivel micro – terreno

Figura 59

Análisis FODA

ANÁLISIS FODA				
	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA	<ul style="list-style-type: none"> - Centralidad - Arquitectura - Historia - Variedad de Comercio 	<ul style="list-style-type: none"> - Servicios turísticos - Comercio - Generación de bastante flujo peatonal - Actividades recreativas y culturales 	<ul style="list-style-type: none"> - Deterioro - Contaminación ambiental - Alto flujo Vehicular 	<ul style="list-style-type: none"> - Saturación de turistas, visitantes - Carencia de espacios culturales - Carencia de vivienda - Vandalismo
PARQUE GRAU PARQUE HÉROES NAVALES	<ul style="list-style-type: none"> - Los parques cuentan con una buena ubicación, en el Centro Histórico de Arequipa - Extensas áreas verdes, lo cual permite realizar diversas actividades 	<ul style="list-style-type: none"> - Funciona como ovalo vial de intersecciones de vías importantes - Presencia de vías conectoras que general flujo vehicular como peatonal - Presencia de patrimonio cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Dificultas de accesos - Falta de receptividad de parte de la comunidad - Carencia de personal que se ocupe de las óptimas condiciones de las áreas comunes del parque 	<ul style="list-style-type: none"> - La inseguridad es una de las amenazas mas grandes que presenta la zona - Contaminación ambiental y sonora influye negativamente en las actividades del parque
CALLE CRUZ VERDE CALLE VILLALBA 7 ESQUINAS	<ul style="list-style-type: none"> - Tendencia del sector para la actividad comercial - Presencia de población económicamente activa - Ubicación centra, Centro Histórico de Arequipa - Sistema vehicular direccionado - Presencia de aperturas viales para conexión 	<ul style="list-style-type: none"> - Reajuste del suelo para desarrollar distintas actividades - Aprovechar el Centro Histórico para el desarrollo de la actividad comercial - Presencia de vías conectoras que general gran flujo vehicular y peatonal 	<ul style="list-style-type: none"> - Escases de zonas de recreación activa y pasiva - Escasa participación de los involucrados en la gestión publica del sector - Congestión vehicular y contaminación acústica - Carencia de espacios de descanso, estancia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Debido a sus condiciones se ha convertido en una zona con alto grado de delincuencia durante la noche - Carencia de espacios con áreas verdes

CAPITULO III

3. Identificación

3.1. Identificación de los principios de la acupuntura urbana

El desarrollo a largo plazo de un proyecto requiere una interacción equilibrada en el ámbito económico, ecológico y sociales. El cual será evaluado bajo cinco principios que son llamados como "temas objetivo" los cuales son establecidos por LafargeHolcim.

3.1.1. Primer Principio - Progreso

Innovación y transferibilidad

Este principio define el enfoque que debe demostrar un proyecto, ser innovador para el desarrollo constructivo sostenible, ampliando los límites de la práctica y explorando nuevas fronteras disciplinarias. En el enfoque del proyecto, debe de manejarse la optimización y gestión de residuos.

3.1.2. Segundo Principio - Personas

Normas éticas e inclusión social

Este principio define que el proyecto debe cumplir con los más altos estándares éticos y promover la inclusión social en todas las etapas de la construcción, desde la planificación, la construcción hasta el uso y el servicio; para así garantizar un impacto positivo duradero en la comunidad. Además, la propuesta debe demostrar cómo mejorar el ámbito colectivo y contribuyen a un hábitat asequible y socialmente inclusivo.

3.1.3. Tercer Principio - Planeta

Desempeño ambiental y de recursos

Este principio define que el proyecto debe mostrar un uso y manejo sensato de los recursos naturales a lo largo de todo su ciclo de vida, incluyendo operación y mantenimiento. Las preocupaciones ambientales a largo plazo, relacionadas tanto con los materiales, agua y energía, deben ser una parte integral del proyecto.

3.1.4. Cuarto Principio - Prosperidad

Viabilidad económica y compatibilidad

Este principio define que el proyecto debe probar ser económicamente viable e innovador en cuanto al uso de recursos financieros. La financiación debe promover una economía de medios y ser compatible con las demandas y requerimientos identificados a lo largo del ciclo

de construcción, así mismo tiene que tener un impacto positivo en la sociedad y el medio ambiente.

3.1.5. Quinto Principio - Lugar


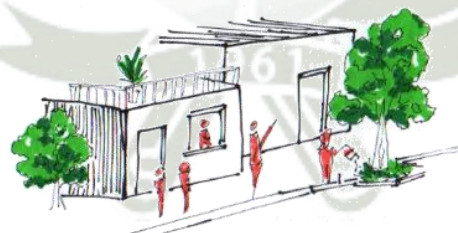
Impacto contextual y estético

Este principio define que los proyectos deben transmitir un alto nivel de calidad arquitectónica, en cuanto a su vinculación e integración con su contexto cultural y físico. Con espacio y forma de la mayor significancia, la construcción debe tener un impacto estético duradero en el ambiente físico, humano y cultural que lo rodea.

3.2. Estudiar la aplicación de los principios de la acupuntura urbana

Figura 60


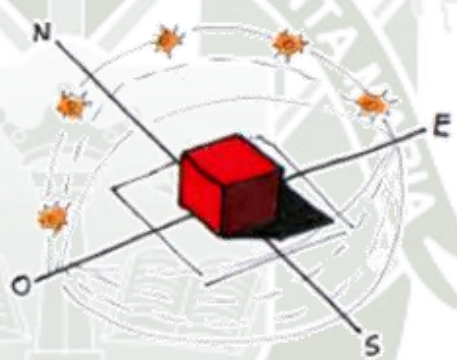

Principios de aplicación de la acupuntura urbana

Principios	Aplicación en la Arquitectura
<p>Primer Principio</p> <p>Progreso</p> <p>Innovación y transferibilidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Un proyecto es innovador cuando en su vision integra la cartografía social como herramienta para el diseño, incorporando así a los beneficiarios. <div style="text-align: center;">  <p>CARTOGRAFÍA SOCIAL • USO DE INSTRUMENTOS TÉCNICOS Y VIVENCIALES</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de herramientas para reforzar los procesos de autogestion vecina <div style="text-align: center;">  <p>AUTOGESTION VECINAL = IDENTIDAD SENTIDO DE PERTENENCIA</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Para la construcción se debe de considerar los materiales del lugar, utilizando tambien materiales que pueden quedar expuestos como: piedras, ladrillo y madera <ul style="list-style-type: none"> • Para la selección de materiales es importante analizar los aspectos de durabilidad, mantenimiento, costo y disponibilidad - Análisis apropiado del terreno: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento general del terreno, usos de suelo , función, vias de acceso a la zona de estudio, tanto las existentes como pasibles vias de acceso futuras

	 <p>RECONOCIMIENTO GENERAL DEL TERRENO</p> <p>VEGETACIÓN</p> <p>VIENTOS</p> <p>VIAS</p> <p>NIVELES TOPOGRÁFICOS</p> <p>SOLEAMIENTO</p> <p>VIAS DE ACCESO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisis físico y químico del suelo • Determinación de niveles topográficos y singulares significativas para una buena lectura y conocimientos de los planos, documentos  <p>PLANOS TOPOGRÁFICOS Y OTROS DOCUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisis de elementos naturales existentes, lluvia, analisis de sistemas de drenaje, evitando asi acumulaciones de agua como consecuencia de presipitaciones pluviales
<p>Segundo Principio</p> <p>Personas</p> <p>Normas éticas e inclusión social</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Es importante que las entidades públicas sean participes, ya que su participación aporta e influye en las personas, bruindandoles seguridad, áreas de cultura, actividades públicas, higiene del sector, mantenimiento del areas verdes, transporte y paseo público de calidad. - Preservación de la escencia del lugar, permitiendo asi un contacto visual agradabe - Tipología de la ciudad: Con el paso de la historia , la ciudad ha pasado por distintos estilos, sin embargo, siempre tiende a predominar uno <ul style="list-style-type: none"> • Fachada que responda a la arquitectura del lugar

The image contains several architectural diagrams. At the top, two pairs of drawings show transformations: a window with a balcony becoming a plain window, and a door with a decorative frame becoming a simple door. Below this is a cross-section of a building labeled 'TIPOLOGÍA' and 'ESCALA'. The building has three doorways and a balcony. Below the building are the labels 'DISEÑO', 'FORMA', and 'MATERIALIDAD'. At the bottom is a street cross-section. On the left is a 'VÍA VEHICULAR' with a car. In the center is a 'VÍA PEATONAL' with various figures (a child, a person in a wheelchair, a person with a cane, a person sitting on a bench). Above the pedestrian path are two trees with arrows pointing down to them, labeled 'BRINDA CONFORT'. Below the pedestrian path is a 'BARANDA' (curb) labeled 'DELIMITAR SEGURIDAD' and 'PROTECCIÓN NIÑO'. The text 'DIVERSIDAD USUARIOS' is written above the figures.

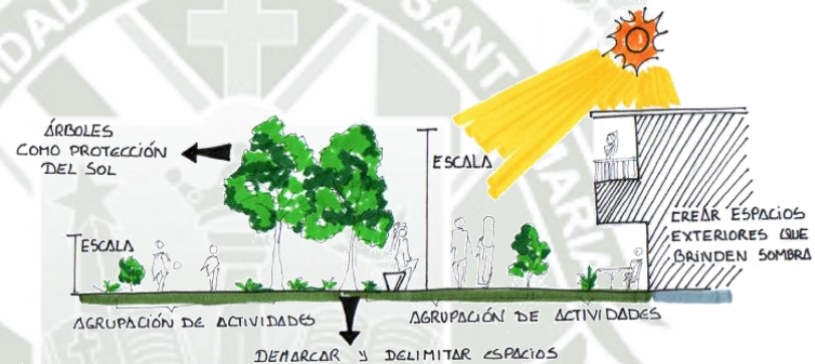
- **Acceso para toda la población:** Sistemas constructivos que responda correctamente a las necesidades físicas del sector
 - Apoyo al discapacitado, infante y adulto mayor, la ciudad también debe ser diseñada pensando en ellos, brindándoles seguridad y libertad para poder vivir y explorar la ciudad
 - Los caminos y senderos deben proporcionar oportunidades a los diferentes tipos de usuarios para que la vida social en la ciudad prevalezca; vehículos, bicicletas y peatones
- Lugares de estancia para el peatón, puntos de asiento, banco corrido, que tengan una protección del viento y sol para así brindar un confort y estancia al usuario.

	 <p>LUGARES DE ESTANCIA</p>
<p>Tercer Principio Planeta Desempeño ambiental y de recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Restaurar la infraestructura y equipamientos existentes en el lugar, incentivar actividades como el reciclaje y reutilización mediante juegos o actividades dinámicas. - Aprovechamiento de los recursos naturales del lugar - Orientación: Aprovechamiento de la luz natural  <ul style="list-style-type: none"> - Ventilación natural: Control de las corrientes de aire <ul style="list-style-type: none"> • Barreras naturales • Manejar la direccionalidad del viento mediante el diseño y mediante elementos naturales <p>MANEJO DE DIRECCIONALIDAD DE VIENTOS</p>  <p>BARRERAS NATURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vegetación: Los árboles pueden ser usados como

- Protección solar con árboles de copa frondosa y hoja perene para producir sombra y especies coníferas para proteger y desviar los vientos dominantes, permitiendo así brindar confort



- Demarcar límites y zonas, cambios de niveles, modelado de suelo, proporciona aislamiento acústico y de actividades, barrera visual, proporciona escala, marca un camino o circulación, canaliza las vistas, visualmente proporciona una forma, textura u color.



- **Ruido:** Control de decibeles producidos por las diversas actividades que se dan en el sector
 - Utilización de vegetación para aislar el ruido entre la calle, viviendas y parques
 - Utilización del diseño, la topografía y pendientes del lugar

	<ul style="list-style-type: none"> • Agrupación de actividades, aprovechando así los elementos de circulación como amortiguadores de ruido - Agua: En ciertos lugares el agua es escasa, por ello es de importancia preservar los arroyos y estanque naturales si es que el lugar lo presenta
<p>Cuarto Principio Prosperidad Viabilidad económica y compatibilidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Es importante dar privilegio a la compra de materiales de proveedores locales - Morfología: Trascender en el tiempo • Guardar relación con la forma, geometría y tipología de la arquitectura del lugar <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de conceptos básicos de diseño que sean expresadas en un lenguaje arquitectónico - Modelos de Configuración:

- Configuración lineal, nodal, reticular

CONFIGURACIÓN URBANA



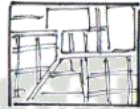
TRAMA DENSA E IRREGULAR
• CALLES ESTRECHAS E INTRINCADAS



TRAMA CUADRÍCULA-RETICULAR
• FORMA DE DAMERO
• CALLES PERPENDICULARES



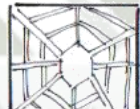
TRAMA RADIAL CONCÉNTRICA
• SE ORGANIZA EN TORNADO A UN PUNTO CENTRAL



TRAMA - ZONAS RESIDENCIALES
• AMPLIOS ESPACIOS A JARDINES Y SERVICIOS
• CALLES ANCHAS



TRAMA HÁPTICA U ORGÁNICA
• ADAPTADA A LA TOPOGRAFÍA SIN UNIFORMIDAD



TRAMA HÁPTICA GEOMÉTRICA
• SE HACEN ALREDEDOR DE OBRAS RELEVANTES CON SU PROPIA TRAMA



TRAMA LINEAL
• EXPANSIÓN A LARGO DE EJES



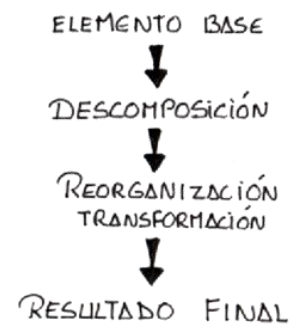
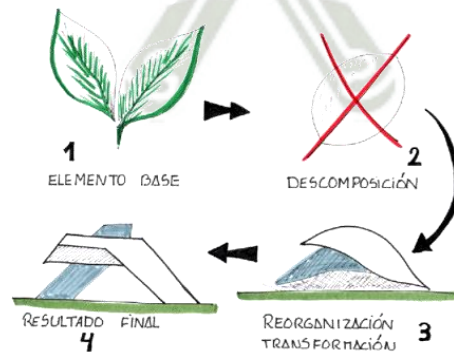
TRAMA RADIO CÉNTRICA
• AVENIDAS O CALLES DESDE CENTRO DE LA CIUDAD HASTA LA PERIFERIA O VICEVERSA

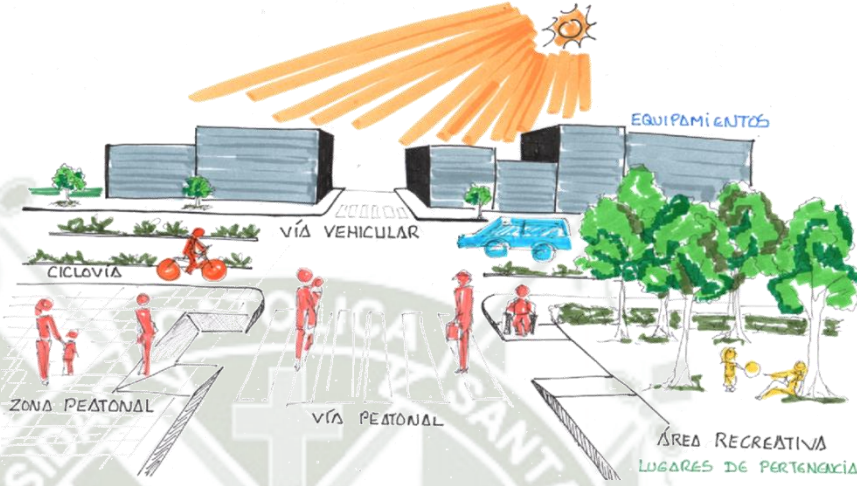
- Empleo de Progresiones:

- Jerarquía, transición, transformación

- Concepto Generatriz: La idea rectora tiene que ser parte del concepto

- Simetría, equilibrio, adición y sustracción



<p>Quinto Principio Lugar</p> <p>Impacto contextual y estético</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El lugar debe de proporcionar oportunidades a los diferentes tipos de usuarios para que la vida social en la ciudad prevalezca y dinamice; vehículos, bicicletas, peatones, evento de comunidades, actividades de equipamientos que dinamizan con la vía pública, lugares de permanencia y disfrute.  <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del medio natural , identificando todos los elementos que la componen - Estudio de la topografía del terreno, la forma que este presenta, regular o irregular y con presencia de pendientes - Pertenencia del terreno, sector publico o privado
---	--

CAPITULO IV

4. Catalogación

4.1. Reconocer los valores Urbano Arquitectónicos de las calles Cruz Verde y Villalba

4.1.1. Ficha de Observación Tipo 01 – Aspectos Urbanos

Para la recopilación de datos en el sector de estudio, se elaboró una ficha de observación, la cual ayudara a obtener una mayor cantidad de conocimientos y un panorama más claro sobre la situación, de esta forma poder llegar a determinar qué tipos de problemáticas son las que presenta el sector de estudio.

La ficha de observación de estudio utilizada para la recopilación de datos, cuenta con las siguientes variables.

- Localización: Ubicación geográfica exacta del sector a identificar
- Infraestructura – Estructura Urbana: Observación y catalogación de las variables físicas que presenta el sector a identificar
- Condiciones Físicas: Identificación de la accesibilidad y circulación presentes en el sector, tanto vehiculares como peatonales.
- Flujos Urbanos: Identificación del volumen del flujo peatonal como vehicular, permitiendonos dar a conocer las relaciones y actividades que intervienen.
- Calidad Ambiental: Nos permite medir en el estado en que se encuentra dicho sector, considerando 3 (tres) variables determinantes para el usuario y el ambiente natural; percepción de seguridad, ambientes saludables y sostenibilidad.
- Condiciones Sociales: Mediante esta variable podemos conocer factores físicos y sociales influyentes de la comunidad del sector a estudiar; los componentes son: mobiliario urbano e iluminación, clasificando el estado de conservación que este presenta, la tipología de usuarios y características.

Estado de conservación

- Bueno: Cuando el elemento físico se mantiene en optimas condiciones de conservación.
- Regular: Cuando el comportamiento del deterioro no es un factor de gran influencia, manteniendose en un estado donde solo es necesario brindar mantenimiento del elemento.

- Malo: Cuando el comportamiento del deterioro que presenta el factor físico tiende a empeorar.
- Área del Espacio Público: Evaluación del área abierta en la trama urbana, que es destinado al descanso, recreación, ocio, intercambio socio-cultural y facilita la movilidad de los ciudadanos.
- Identidad Local: Factores que fortalecen el reconocimiento y pertenencia de un determinado lugar.

4.1.2. Antecedentes de la ficha de Observación Tipo 1

Las investigaciones previas para el desarrollo de la Ficha de Observación tiene como antecedente:

- Br. Chunga Fiestas, D. M. (2019). *Acupuntura Urbana como estrategia de vertebración entre el Río Piura y el Distrito de*. Obtenido de Universidad César Vallejo: file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Chunga_FDM-SD.pdf
- Castro Torres, V. X., & Manrique Gómez, A. A. (2022). *Criterios para la interevención de los espacios públicos en el centro histórico de Arequipa en función a la determinación de indicadores de calidad espacial y protección patrimonial al 2021*. Obtenido de Universidad Católica de Santa María: <https://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12920/11751>
- Neira Manchay, Y. L., & Sojo Palacios, M. I. (2022). *A cupuntura urbana los como estrategia de revitalización en espacios públicos del distrito Veintiséis de Octubre Piura 2022*. Obtenido de Universidad César Vallejo: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100264/Neira_MYL-Sojo_PMI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Figura 61

Ficha 01 de aspectos urbanos

ASPECTOS URBANOS				N° DE FICHA 000	
TÍTULO					
Ficha de observación para recolectar datos acerca del estado actual de los espacios públicos y determinar si la acupuntura urbana influye en la revitalización de estos.					
LOCALIZACIÓN:					
AUTOR(A):		NATALI MADELI HURTADO ORDOÑEZ			
FOTOGRAFÍAS DEL ÁREA			UBICACIÓN:		
IMAGEN			IMAGEN		
INFRAESTRUCTURA - ESTRUCTURA URBANA					
TIPO DE INFRAESTRUCTUA					
ESTADO DE PISO		BUENO	REGULAR	MALO	
TIPO DE PISO					
INFRAESTRUCTURA BÁSICA			SI	NO	
VEGETACIÓN					TIPO
ÁRBOLES	CÉSPED	ARBUSTOS	FLORES		
ESTRUCTURA URBANA					
USOS DE SUELO					
EQUIPAMIENTO					
SEGÚN SU ACTIVIDAD - USO			SEGÚN SU DOMINIO		
DOMINANTE				PÚBLICO	
COMPLEMENTARIO				SEMIPÚBLICO	
INCOMPATIBLE -CONFLICTIVO				PRIVADO	
SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA		DENSIDAD POBLACIONAL		N° LOTES	
CLASE ALTA		ALTO			
CLASE MEDIA		MEDIO			
CLASE BAJA		BAJA			
TIPOLOGÍA DE MANZANAS				N° MANZ.	
REGULAR		IRREGULAR			

CONDICIONES FÍSICAS					
PLANO DE LOCALIZACIÓN		ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN			
IMAGEN	ACCESO LIBRE		SI	NO	
	ACCESO DE CICLISTAS		SI	NO	
	ACCESO DE PEATONES		SI	NO	
	RAMPA DE ACCESO		SI	NO	
	TIPO DE CALLES				
	COLECTORAS		LOCALES		
	CICLOPISTAS		PEATONALES		
	OBSERVACIÓN				
ESQUEMA DE SECCIONES VIALES					
IMAGEN					
IMAGEN	FLUJOS URBANOS				
	FLUJO PEATONAL				
	HORARIO		30 A MAS PERSONAS	16 - 29 PERSONAS	1-15 PERSONAS
	NAÑANA	7 - 11 AM	ALTO	MEDIO	BAJO
	TARDE	12 - 6 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
	NOCHE	7 - 11 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
	EXISTE SEGURIDAD EN EL ÁREA?			SI	NO
	TIPO(S) DE SEGURIDAD				
	EXISTE CONCENTRACIÓN DE DELINCUENCIA			SI	NO
	PUNTOS CRÍTICOS EXISTENTES				
	LAS VEREDAS SON UTILIZADAS PARA OTRAS ACTIVIDADES / DESCRIBA				
	SI				
	NO				
	EXISTE PRESENCIA DE ÁRBOLES A LO LARGO DEL EJE?			SI	NO
EXISTE CONTINUIDAD DE ACCESOS PARA EL PEATÓN?			SI	NO	
FLUJO VEHICULAR					
HORARIO		40 A MAS VEHÍCULOS	20 A 39 VEHÍCULOS	1 A 19 VEHÍCULOS	
NAÑANA	7 - 11 AM	ALTO	MEDIO	BAJO	

IMAGEN	TARDE	12 - 6 PM	ALTO	MEDIO	BAJO	
	NOCHE	7 - 11 PM	ALTO	MEDIO	BAJO	
	QUE ACTIVIDADES GENERAN ESTE TIPO DE FLUJO?					
	TIPOS DE TRANSPORTE					
	PUNTOS DONDE SE ESTACIONAN LOS VEHÍCULOS					
	EXISTE SEMAFORIZACIÓN?			SI	NO	
	PUNTOS DE SEMAFORIZACIÓN					
	TIPO DE MOBILIARIO URBANO QUE POSEE EL EJE					
	TIEMPO DE DEMORA APRO X. DEL TRANSPORTE EN LAS INTERSECCIONES (HORA PUNTA)					
CALIDAD AMBIENTAL						
PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD			SOSTENIBILIDAD			
CÁMARAS DE SEGURIDAD			CONTAMINACIÓN	SI	NO	
PERSONAL DE SEGURIDAD			RECICLAJE	SI	NO	
AMBIENTES SALUDABLES						
MANTENIMIENTO			REUTILIZACIÓN DE MATERIALES	SI	NO	
LIMPIEZA			TRANSPORTE ECOLÓGICO	SI	NO	
CONDICIONES SOCIALES						
MOBILIARIO URBANO			ESTADO DE CONSERVACIÓN			
BANCAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO	
PÉRGOLAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO	
JUEGOS INFANTILES	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO	
LUMINARIAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO	
BOTES DE BASURA	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO	
ILUMINACIÓN: FAROLAS Y POSTES			ESTADO DE CONSERVACIÓN			
CALLES / AVENIDAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO	
INTERIOR DEL PARQUE	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO	
CONTORNO DEL PARQUE	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO	
TIPOLOGÍA DE USUARIO			CARACTERÍSTICAS DE USUARIOS			
NIÑOS	SI	NO	1 A 17 AÑOS	18 A 26 AÑOS	27 A MAS	
JÓVENES	SI	NO	GÉNERO	MASCULINO		
ADULTOS	SI	NO		FEMENINO		
SDULTO MAYOR	SI	NO				
OBSERVACIONES						

ÁREA DEL ESPACIO PÚBLICO					
PORCENTAJE DE ÁREA VERDE		IMAGEN			
FRECUENCIA DE USO DEL ESPACIO					
TIPO DE RESIDUOS					
TIPO DE FLORA					
TIPO DE FAUNA					
IDENTIDAD LOCAL					
QUE PRACTICAS SOCIALES SON DESARROLLADAS EN EL ESPACIO PÚBLICO		IMAGEN			
FORMA EN EL QUE ES UTILIZADO EL ESPACIO PÚBLICO					
POSEE EXPRESIONES PROPIAS DE LA SOCIEDAD					
HORARIO DE PARTICIPACIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO	FLUJO PEATONAL				
	HORARIO		30 A MAS PERSONAS	10 - 29 PERSONAS	1-10 PERSONAS
	NAÑANA	7 - 11 AM	ALTO	MEDIO	BAJO
	TARDE	12 - 6 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
	NOCHE	7 - 11 PM	ALTO	MEDIO	BAJO

4.1.3. Ficha de Observación Tipo 02 – Aspectos Patrimoniales

Para la recopilación de datos en el sector de estudio, se elaboro una ficha de observación, la cual ayudara a obtener una mayor cantidad de conocimientos y un panorama más claro sobre la situación, de esta forma poder llegara determinar que tipos de problemáticas son las que presenta el sector de estudio.

La ficha de observación de estudio utilizada para la recopilación de datos, cuenta con las siguientes variables.

- Localización: Ubicación geográfica exacta del sector a identificar
- Estado de conservación: Es un indicador de medida que refleja el estado físico del elemento de estudio, tratando de obtener un determinado plazo de existencia.
 - Bueno: Cuando el elemento físico se mantiene en optimas condiciones de conservación.

- Regular: Cuando el comportamiento del deterioro no es un factor de gran influencia, manteniéndose en un estado donde solo es necesario brindar mantenimiento del elemento.
- Deficiente: Cuando el comportamiento del deterioro que presenta el factor físico tiende es obsoleto.
- Estructura del Patrimonio: Es la estructura conformado por los bienes aptos para satisfacer las necesidades del usuario.
 - Remodelado: La presente obra existente es sometida a nuevos diseños con base en su existencia.
 - Modificado: Es cuando la presente obra ha sido modificada radicalmente
 - Destruído: Cuando el comportamiento del deterioro que presenta el factor físico tiende es obsoleto.
- Existencia del Patrimonio: Es un conjunto de bienes y derechos donde sus variables nos permitan un reconocimiento y valoración del sector de estudio
- Utilización del Patrimonio: Es el uso que se le da en la actualidad al legado cultural que recibimos de nuestros pasados

4.1.4. Antecedentes de la ficha de Observación Tipo 2

Las investigaciones previas para el desarrollo de la Ficha de Observación tiene como antecedente:

- Flores Zevallos, E. M., & Falcon Cuayla, T. J. (2018). RECONOCIENDO E IDENTIFICANDO EL PATRIMONIO CULTURAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA, EN LOS GRUPOS ETARIOS DE 20 A 30 Y 50 A 60 AÑOS DE EDAD EN EL AÑO 2018. Obtenido de Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6861>
- Garré, F. (2021). Patrimonio arquitectónico urbano, Patrimonio arquitectónico urbano, conceptuales e instrumentos de salvaguarda. Obtenido de Centro Nacional de Conservación y Restauración: https://www.cncr.gob.cl/sites/www.cncr.gob.cl/files/2021-06/no_5_2001%20%281%29.pdf#page=7

Figura 62

Ficha 02 de aspectos patrimoniales

ASPECTOS PATRIMONIALES		N° DE FICHA 000	
TÍTULO			
Ficha de observación para recolectar datos acerca del estado actual del patrimonio cultural e histórico en el sector de trabajo perteneciente al Centro Histórico de Arequipa			
LOCALIZACIÓN:			
AUTOR(A):		NATALI MADELI HURTADO ORDOÑEZ	
PLANO DE UBICACIÓN		IMAGEN URBANA	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
CARCAZA			
ORNAMENTOS			
TRATAMIENTOS ESPECIALES			
CERRAMIENTOS Y ABERTURAS			
TERMINACIONES			
ESTRUCTURA DEL PATRIMONIO	REMODELADO	MODIFICADO	DESTRUIDO
	OBSERVACIÓN		
EXISTENCIA DEL PATRIMONIO		UTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO	
SI EXISTE		SE UTILIZA	
NO EXISTE		NO SE UTILIZA	
OBSERVACIÓN			

4.2. Aplicación de Fichas de Observación

4.2.1. Aspectos Urbanos


Figura 63

Aplicación de ficha 001 de Aspectos Urbanos

ASPECTOS URBANOS		N° DE FICHA 001		
TÍTULO		PARQUE GRAU - AREQUIPA		
Ficha de observación para recolectar datos acerca del estado actual de los espacios públicos y determinar si la acupuntura urbana influye en la revitalización de estos.				
LOCALIZACIÓN:		PARQUE GRAU - CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA		
AUTOR(A):		NATALI MADELI HURTADO ORDOÑEZ		
FOTOGRAFÍAS DEL ÁREA		UBICACIÓN:		
SITUADO ENTRE LA AV. LA MARINA Y EL PUENTE GRAU. CUENTA CON UN ÁREA APROXIMADA DE 4750.00 M ² Y UN PERÍMETRO DE 272.90ML				
INFRAESTRUCTURA - ESTRUCTURA URBANA				
	TIPO DE INFRAESTRUCTUA			
	ESTADO DE PISO	BUENO	REGULAR	MALO
	X			
TIPO DE PISO	VÍA PEATONAL: PISO DE CEMENTO CON PIEDRA LAJA Y OTRAS PIEDRAS DECORATIVAS			
INFRAESTRUCTURA BÁSICA	SI		NO	
VEGETACIÓN	TIPO			
ÁRBOLES	CÉSPED	ARBUSTOS	FLORES	PINO, FICUS, FLORES, HIERBAS
X	X	X	X	
ESTRUCTURA URBANA				
USOS DE SUELO	ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO			
EQUIPAMIENTO	NINGUNO			
SEGÚN SU ACTIVIDAD - USO		SEGÚN SU DOMINIO		
DOMINANTE	X	PÚBLICO	X	
COMPLEMENTARIO		SEMIPÚBLICO		
INCOMPATIBLE -CONFLICTIVO		PRIVADO		
SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA	DENSIDAD POBLACIONAL	N° LOTES		
CLASE ALTA		ALTO		
CLASE MEDIA	X	MEDIO		
			1	

TIPOLOGÍA DE MANZANAS		N° MANZ.		
REGULAR	IRREGULAR	X	1	
CONDICIONES FÍSICAS				
PLANO DE LOCALIZACIÓN		ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN		
<p>LUGARES DE ACCESIBILIDAD AL PARQUE</p>		ACCESO LIBRE	SI NO	
		ACCESO DE CICLISTAS	SI NO	
		ACCESO DE PEATONES	SI NO	
		RAMPA DE ACCESO	SI NO	
TIPO DE CALLES ALEDAÑAS				
COLECTORAS	X	LOCALES		
CICLOPISTAS		PEATONALES	X	
OBSERVACIÓN				
<p>LOS MATERIALES PRESENTES EN EL PARQUE SON: EL SILLAR, CONCRETO, PIEDRA LAJA, PIEDRA DECORATIVA. DEBIDO A QUE EL PARQUE SUELE ESTAR CERRADO, NO ES POSIBLE CIRCULAR LIBREMENTE POR EL PARQUE, SIN EMBARGO, HAY PERSONAS QUE ACCEDEN ESCALANDO EL MURO BAJO PERIMÉTRICO</p>				
ESQUEMA DE SECCIONES VIALES				
<p>PARQUE GRAU</p> <p>ZONA DE JUEGOS INFANTILES</p> <p>INGRESO SECUNDARIO</p> <p>CON VEGETACIÓN</p> <p>INGRESO PRINCIPAL</p> <p>VEREDAS</p> <p>PUENTE GRAU</p> <p>GRAVAS</p> <p>PILETAS</p>		<p>SECCIONES VIALES PEATONALES</p> <p>a b c</p> <p>d e</p> <p>VEGETACIÓN</p> <p>VEREDAS</p> <p>VIA PEATONAL</p> <p>TACHO DE BASURA</p> <p>BANCAS</p> <p>EXTERIOR DEL PARQUE</p> <p>VIA VEHICULAR</p>		
FLUJOS URBANOS				
FLUJO PEATONAL				
HORARIO		30 A MAS PERSONAS	10 - 29 PERSONAS	1-10 PERSONAS
NAÑANA	7 - 11 AM	ALTO	MEDIO	BAJO
TARDE	12 - 6 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
NOCHE	7 - 11 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
EXISTE SEGURIDAD EN EL ÁREA?			SI	NO
TIPO(S) DE SEGURIDAD			CÁMARA DE VIGILANCIA DEL SECTOR PÚBLICO, MUNICIPALIDAD DE AREQUIPA	
EXISTE CONCENTRACIÓN DE DELINCUENCIA			SI	NO





	PUNTOS CRÍTICOS EXISTENTES		CONTAMINACIÓN SONORA, AMBIENTAL Y DE SUELO, DEBIDO A LA FALTA DE ACTIVIDAD DEL ÁREA Y ACTIVIDADES INADECUADAS PARA LA SOCIEDAD COMO PERSONAS QUE USAN EL LUGAR PARA BEBER ALCOHOL Y OTRAS SUSTANCIAS, DORMIR, OTROS.		
	LAS VEREDAS SON UTILIZADAS PARA OTRAS ACTIVIDADES / DESCRIBA				
SI					
NO		DEBIDO A QUE EL PARQUE SUELE ESTAR CERRADO			
EXISTE PRESENCIA DE ÁRBOLES A LO LARGO DEL EJE?			SI	NO	
EXISTE CONTINUIDAD DE ACCESOS PARA EL PEATÓN?			SI	NO	
FLUJO VEHICULAR					
HORARIO		40 A MAS VEHÍCULOS	20 A 39 VEHÍCULOS	1 A 20 VEHÍCULOS	
NAÑANA	7 - 11 AM	ALTO	MEDIO	BAJO	
TARDE	12 - 6 PM	ALTO	MEDIO	BAJO	
NOCHE	7 - 11 PM	ALTO	MEDIO	BAJO	
QUE ACTIVIDADES GENERAN ESTE TIPO DE FLUJO?			NINGUNO		
TIPOS DE TRANSPORTE			NINGUNO		
PUNTOS DONDE SE ESTACIONAN LOS VEHÍCULOS			NINGUNO		
EXISTE SEMAFORIZACIÓN?			SI	NO	
PUNTOS DE SEMAFORIZACIÓN			NINGUNO		
TIPO DE MOBILIARIO URBANO QUE POSEE EL EJE			NINGUNO		
TIEMPO DE DEMORA APRO X. DEL TRANSPORTE EN LAS INTERSECCIONES (HORA PUNTA)			NINGUNO		
CALIDAD AMBIENTAL					
PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD			SOSTENIBILIDAD		
CÁMARAS DE SEGURIDAD	x	CONTAMINACIÓN	SI	NO	
PERSONAL DE SEGURIDAD		RECICLAJE	SI	NO	
AMBIENTES SALUDABLES		REUTILIZACIÓN DE MATERIALES	SI	NO	
MANTENIMIENTO		TRANSPORTE ECOLÓGICO	SI	NO	
LIMPIEZA	x				
CONDICIONES SOCIALES					
MOBILIARIO URBANO			ESTADO DE CONSERVACIÓN		
BANCAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
PÉRGOLAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO



JUEGOS INFANTILES	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
LUMINARIAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
BOTES DE BASURA	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
ILUMINACIÓN: FAROLAS Y POSTES			ESTADO DE CONSERVACIÓN		
CALLES / AVENIDAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
INTERIOR DEL PARQUE	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
CONTORNO DEL PARQUE	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
TIPOLOGÍA DE USUARIO			CARACTERÍSTICAS DE USUARIOS		
NIÑOS	SI	NO	1 A 17 AÑOS	18 A 26 AÑOS	27 A MAS
JÓVENES	SI	NO	X	X	
ADULTOS	SI	NO	GÉNERO	MASCULINO	X
ADULTO MAYOR	SI	NO		FEMENINO	X
OBSERVACIONES					
<p>LA SUPERFICIE DEL SECTOR PEATONAL ES DE CONCRETO CON PIEDRA LAJA Y OTRAS PIEDRAS DECORATIVAS, LA SUPERFICIE PREDOMINANTE ES VEGETACIÓN. DEBIDO A QUE EL PARQUE SE ENCUENTRA CERRADO Y SOLO ES ABIERTO AL PÚBLICO CUANDO HAY EVENTOS ESPECIALES, LAS PERSONAS INGRESAN POR SUS PROPIOS MEDIOS DE UNA FORMA INAPROPIADA Y NO SEGURA.</p>					
ÁREA DEL ESPACIO PÚBLICO					
PORCENTAJE DE ÁREA VERDE	95%				
FRECUENCIA DE USO DEL ESPACIO	ALGUNAS VECES				
TIPO DE RESIDUOS	RESIDUOS INORGÁNICOS				
TIPO DE FLORA	PINO, FICUS, FLORES, HIERBAS				
TIPO DE FAUNA	TORTOLITA, PALOMAS, COLIBRÍ, ENTRE OTROS E INSECTOS COMO MARIPOSAS, LIBÉLULAS, ABEJAS, MARIQUITAS Y ENTRE OTROS				
IDENTIDAD LOCAL					
FORMA EN EL QUE ES UTILIZADO EL ESPACIO PÚBLICO	<p>ACTIVIDADES DE OCIO, DE ESTANCIA, CONTEMPLACIÓN Y ACTIVIDADES RECREATIVAS PARA LOS NIÑOS; OTRAS ACTIVIDADES INAPROPIADAS SON: ARROJO DE BASURA, UTILIZACIÓN DEL ESPACIO PARA NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y CONSUMO DE BEBIDAS ALCOHÓLICAS, ENTRE OTRA SUSTANCIAS</p>				
POSEE EXPRESIONES PROPIAS DE LA SOCIEDAD	SI, MARCAS DE GRAFITI EN MUROS, GRADAS Y PILETA				
HORARIO DE PARTICIPACIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO	FLUJO PEATONAL				
	HORARIO		30 A MAS PERSONAS	10 - 29 PERSONAS	1-10 PERSONAS
	NAÑANA	7 - 11 AM	ALTO	MEDIO	BAJO
	TARDE	12 - 6 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
	NOCHE	7 - 11 PM	ALTO	MEDIO	BAJO

Figura 64

Aplicación de ficha 002 de Aspectos Urbanos

ASPECTOS URBANOS		N° DE FICHA 002		
TÍTULO		PLAZA DE LOS HÉROES NAVALES - AREQUIPA		
Ficha de observación para recolectar datos acerca del estado actual de los espacios públicos y determinar si la acupuntura urbana influye en la revitalización de estos.				
LOCALIZACIÓN:		PLAZA DE LOS HÉROES NAVALES - CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA		
AUTOR(A):		NATALI MADELI HURTADO ORDOÑEZ		
FOTOGRAFÍAS DEL ÁREA		UBICACIÓN:		
				
SITUADO ENTRE LA AV. LA MARINA Y EL PUENTE GRAU. CUENTA CON UN ÁREA APROXIMADA DE 5977.00 M2 Y UN PERÍMETRO DE 295.00ML				
INFRAESTRUCTURA - ESTRUCTURA URBANA				
TIPO DE INFRAESTRUCTUA				
ESTADO DE PISO		BUENO	REGULAR	MALO
		X		
TIPO DE PISO		VÍA PEATONAL: PISO DE CEMENTO		
INFRAESTRUCTURA BÁSICA		SI	NO	
VEGETACIÓN				
TIPO				
ÁRBOLES	CÉSPED	ARBUSTOS	FLORES	PINO, FICUS, FLORES, HIERBAS
X	X	X	X	
ESTRUCTURA URBANA				
USOS DE SUELO		ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO		
EQUIPAMIENTO		NINGUNO		
SEGÚN SU ACTIVIDAD - USO		SEGÚN SU DOMINIO		
DOMINANTE	X	PÚBLICO	X	
COMPLEMENTARIO		SEMIPÚBLICO		
INCOMPATIBLE -CONFLICTIVO		PRIVADO		
SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA		DENSIDAD POBLACIONAL	N° LOTES	
CLASE ALTA		ALTO		
CLASE MEDIA	X	MEDIO	X	
CLASE BAJA		BAJA		
TIPOLOGÍA DE MANZANAS			N° MANZ.	
REGULAR		IRREGULAR	X	
			1	

CONDICIONES FÍSICAS						
PLANO DE LOCALIZACIÓN		ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN				
<p>LUGARES DE ACCESIBILIDAD A LA PLAZA/PARQUE DE LOS HÉROES NAVALES</p>		ACCESO LIBRE	SI	NO		
		ACCESO DE CICLISTAS	SI	NO		
		ACCESO DE PEATONES	SI	NO		
		RAMPA DE ACCESO	SI	NO		
		TIPO DE CALLES				
COLECTORAS	X	LOCALES	X			
CICLOPISTAS		PEATONALES	X			
		OBSERVACIÓN				
		<p>EL PARQUE ESTA ABIERTO , SIN EMBARGO HAY DOS INGRESOS, EL PRINCIPAL QUE ESTA DIRECTAMENTE FRENTE AL PUENTE GRAU QUE SUELE ESTAR CERRADO Y OTRO SECUNDARIO QUE ESTA POR LA CALLE LOCAL QUE CONECTA LA AV . LA MARINA CON EL PUENTE GRAU, EL CUAL SE ENCUENTRA ABIERTO DURANTE EL TRANCURSO DEL DÍA . ALGUNOS DE LOS MATERIALES QUE SE PUEDE APRECIAR EN EL PARQUE SON: EL SILLAR Y CONCRETO</p>				
ESQUEMA DE SECCIONES VIALES						
<p>PARQUE HÉROES NAVALES</p> <p>INGRESO PRINCIPAL</p> <p>INGRESO SECUNDARIO</p> <p>VEGETACIÓN EN EL ÁREA VERDE NO SE MARCAN LAS VÍAS PEATONALES, PERMITIENDO UN DESPLAZAMIENTO Y VIVENCIA ESPACIAL DIFERENTE</p>						
		FLUJOS URBANOS				
		FLUJO PEATONAL				
		HORARIO	30 A MAS PERSONAS	10 - 29 PERSONAS	1-10 PERSONAS	
		NAÑANA	7 - 11 AM	ALTO	MEDIO	BAJO
		TARDE	12 - 6 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
NOCHE	7 - 11 PM	ALTO	MEDIO	BAJO		
EXISTE SEGURIDAD EN EL ÁREA?		SI	NO			

	TIPO(S) DE SEGURIDAD		CÁMARA DE VIGILANCIA DEL SECTOR PÚBLICO, MUNICIPALIDAD DE AREQUIPA		
	EXISTE CONCENTRACIÓN DE DELINCUENCIA		SI	NO	
	PUNTOS CRÍTICOS EXISTENTES		CONTAMINACIÓN SONORA, AMBIENTAL Y DE SUELO, DEBIDO A QUE FRENTE AL PAQUE HAY VIVINDAS, LOS RESIDUOS ORGÁNICOS E INORGÁNICOS SON DESECHADOS EN EL PARQUE		
	LAS VEREDAS SON UTILIZADAS PARA OTRAS ACTIVIDADES / DESCRIBA				
	SI				
	NO				
EXISTE PRESENCIA DE ÁRBOLES A LO LARGO DEL EJE?		SI	NO		
EXISTE CONTINUIDAD DE ACCESOS PARA EL PEATÓN?		SI	NO		
FLUJO VEHICULAR					
HORARIO		40 A MAS VEHÍCULOS	20 A 39 VEHÍCULOS	1 A 20 VEHÍCULOS	
NAÑANA	7 - 11 AM	ALTO	MEDIO	BAJO	
TARDE	12 - 6 PM	ALTO	MEDIO	BAJO	
NOCHE	7 - 11 PM	ALTO	MEDIO	BAJO	
QUE ACTIVIDADES GENERAN ESTE TIPO DE FLUJO?		NINGUNO			
TIPOS DE TRANSPORTE		NINGUNO			
PUNTOS DONDE SE ESTACIONAN LOS VEHÍCULOS		NINGUNO			
EXISTE SEMAFORIZACIÓN?		SI	NO		
PUNTOS DE SEMAFORIZACIÓN		NINGUNO			
TIPO DE MOBILIARIO URBANO QUE POSEE EL EJE		NINGUNO			
TIEMPO DE DEMORA APRO X. DEL TRANSPORTE EN LAS INTERSECCIONES (HORA PUNTA)		NINGUNO			
CALIDAD AMBIENTAL					
PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD		SOSTENIBILIDAD			
CÁMARAS DE SEGURIDAD	X	CONTAMINACIÓN	SI	NO	
PERSONAL DE SEGURIDAD		RECICLAJE	SI	NO	

AMBIENTES SALUDABLES		REUTILIZACIÓN DE MATERIALES		SI	NO
MANTENIMIENTO					
LIMPIEZA	X		TRANSPORTE ECOLÓGICO	SI	NO
CONDICIONES SOCIALES					
MOBILIARIO URBANO			ESTADO DE CONSERVACIÓN		
BANCAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
PÉRGOLAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
JUEGOS INFANTILES	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
LUMINARIAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
BOTES DE BASURA	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
ILUMINACIÓN: FAROLAS Y POSTES			ESTADO DE CONSERVACIÓN		
CALLES / AVENIDAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
INTERIOR DEL PARQUE	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
CONTORNO DEL PARQUE	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
TIPOLOGÍA DE USUARIO			CARACTERÍSTICAS DE USUARIOS		
NIÑOS	SI	NO	1 A 17 AÑOS	18 A 26 AÑOS	27 A MAS
JÓVENES	SI	NO	X	X	X
ADULTOS	SI	NO	GÉNERO	MASCULINO	X
ADULTO MAYOR	SI	NO		FEMENINO	X
OBSERVACIONES					
<p>LA SUPERFICIE EN DETERMINADO SECTOR PEATONAL ES DE CONCRETO, LA SUPERFICIE PREDOMINANTE ES VEGETACIÓN. ESTE PARQUE SE ENCUENTRA ABIERTO DURANTE TODO EL TRANCURSO DEL DÍA, LO QUE ES ACCESIBLE A QUE DIFERENTES VISITANTES HAGAN USO DE ESTE, EN DETERMINADOS DÍAS VARIOS JOVENES SE REUNEN PARA REALIZAR ACTIVIDADES ARTISTICAS, COMO: RAP URBANO, BAILE ENTRE OTRAS ACTIVIDADES COMO EL DEPORTE PASIVO, CABE RESALTAR QUE LOS ANIMALES DOMESTICOS COMO LOS PERROS, SON LLEVADOS AQUI PARA QUE PUEDAN DESARROLLAR DIFERENTES DINAMICAS.</p>					
ÁREA DEL ESPACIO PÚBLICO					
PORCENTAJE DE ÁREA VERDE	97%				
FRECUENCIA DE USO DEL ESPACIO	DIARIAMENTE				
TIPO DE RESIDUOS	RESIDUOS ORGÁNICOS E INORGÁNICOS				
TIPO DE FLORA	PINO, FICUS, FLORES, HIERBAS				
TIPO DE FAUNA	TORTOLITA, PALOMAS, COLIBRÍ, ENTRE OTROS E INSECTOS COMO MARIPOSAS, LIBÉLULAS, ABEJAS, MARIQUITAS Y ENTRE OTROS				


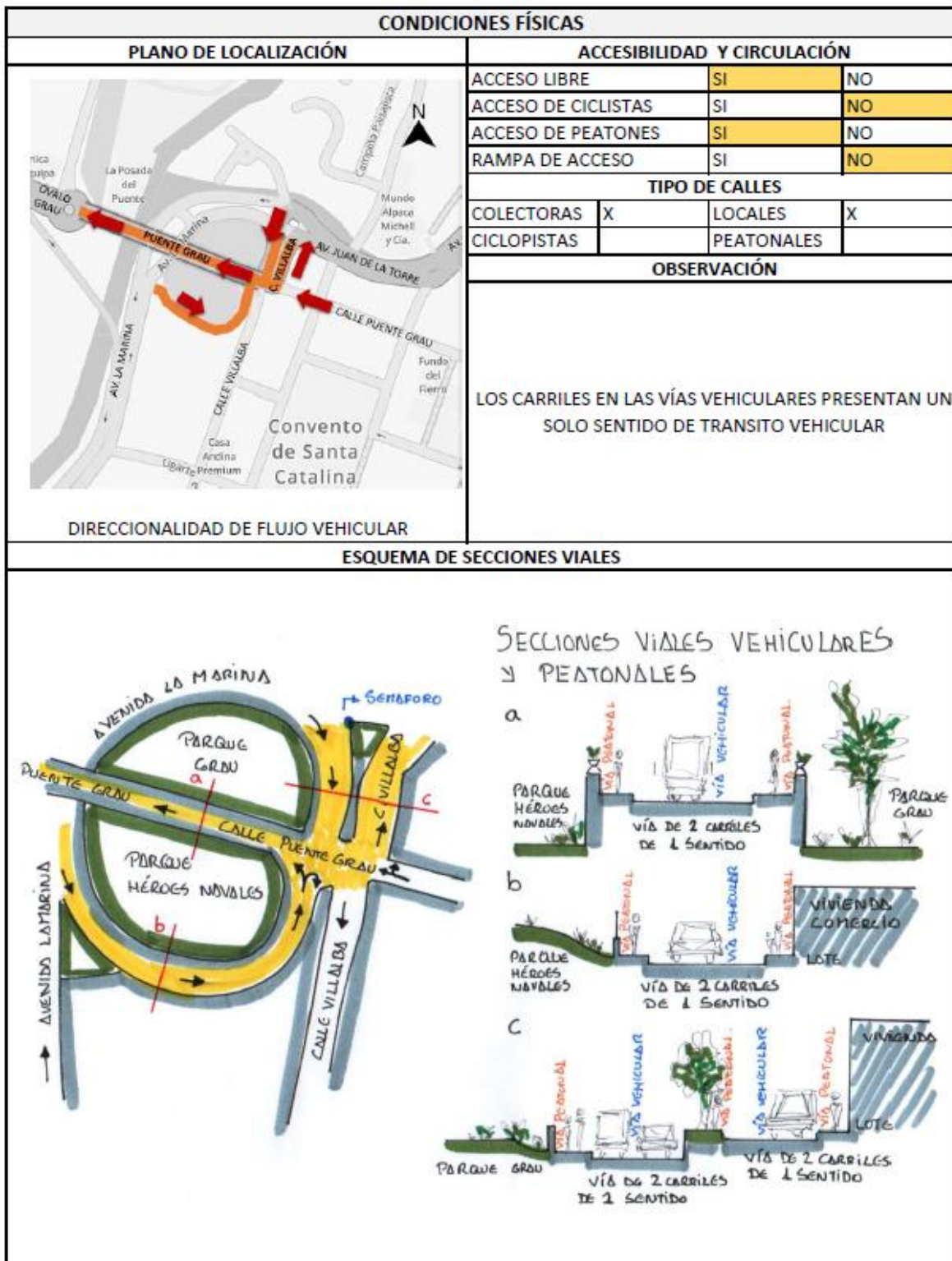
IDENTIDAD LOCAL					
FORMA EN EL QUE ES UTILIZADO EL ESPACIO PÚBLICO	ACTIVIDADES DE OCIO, DE ESTANCIA, CONTEMPLACIÓN; OTRAS ACTIVIDADES DINÁMICA SON: RAP URBANO, BAILE, DEPORTE PASIVO Y PASEO DE ANIMALES DOMESTICO. UNA DE LAS ACTIVIDADES INAPROPIADAS ESAR UNA DETERMINADA ÁREA DEL PARQUE COMO BASURERO				
	POSEE EXPRESIONES PROPIAS DE LA SOCIEDAD	SI, MURAL ARTÍSTICO			
HORARIO DE PARTICIOACIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO	FLUJO PEATONAL				
	HORARIO		30 A MAS PERSONAS	10 - 29 PERSONAS	1-10 PERSONAS
	NAÑANA	7 - 11 AM	ALTO	MEDIO	BAJO
	TARDE	12 - 6 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
	NOCHE	7 - 11 PM	ALTO	MEDIO	BAJO



Figura 65

Aplicación de ficha 003 de Aspectos Urbanos

ASPECTOS URBANOS		N° DE FICHA 003	
TÍTULO	PUENTE GRAU - CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA		
Ficha de observación para recolectar datos acerca del estado actual de los espacios públicos y determinar si la acupuntura urbana influye en la revitalización de estos.			
LOCALIZACIÓN:	PUENTE GRAU, CALLE GRAU, CALLE VILLALBA Y VÍA LOCAL		
AUTOR(A):	NATALI MADELI HURTADO ORDOÑEZ		
FOTOGRAFÍAS DEL ÁREA		UBICACIÓN:	
VÍA VEHICULAR EN EL PUENTE GRAU, NOMBRADA CALLE PUENTE GRAU, VÍA LOCAL VILLALBA			
INFRAESTRUCTURA - ESTRUCTURA URBANA			
TIPO DE INFRAESTRUCTUA			
	ESTADO DE PISO	BUENO	REGULAR
		X	
TIPO DE PISO		ADOQUINADO	
INFRAESTRUCTURA BÁSICA		SI	NO
VEGETACIÓN			
ÁRBOLES	CÉSPED	ARBUSTOS	FLORES
X	X		FICUS
ESTRUCTURA URBANA			
USOS DE SUELO		VIVIENDA, COMERCIO	
EQUIPAMIENTO		COMERCIO, OTROS USOS	
SEGÚN SU ACTIVIDAD - USO		SEGÚN SU DOMINIO	
DOMINANTE	X	PÚBLICO	X
COMPLEMENTARIO	X	SEMIPÚBLICO	X
INCOMPATIBLE -CONFLICTIVO		PRIVADO	
SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA	DENSIDAD POBLACIONAL	N° LOTES	
CLASE ALTA	X	ALTO	X
CLASE MEDIA	X	MEDIO	
CLASE BAJA	X	BAJA	
TIPOLOGÍA DE MANZANAS			N° MANZ.
REGULAR		IRREGULAR	X
			10



FLUJOS URBANOS				
FLUJO PEATONAL				
HORARIO		30 A MAS PERSONAS	10 - 29 PERSONAS	1-10 PERSONAS
NAÑANA	7 - 11 AM	ALTO	MEDIO	BAJO
TARDE	12 - 6 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
NOCHE	7 - 11 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
EXISTE SEGURIDAD EN EL ÁREA?			SI	NO
TIPO(S) DE SEGURIDAD			CÁMARAS DE VIGILANCIA DE LA MUNICIPALIDAD DE AREQUIPA Y ALGUNOS LOCALES CUENTAN CON SUS VPROPIAS CAMARAS	
EXISTE CONCENTRACIÓN DE DELINCUENCIA			SI	NO
PUNTOS CRÍTICOS EXISTENTES			PARADEROS VEHICULARES Y COMERCIO AMBULATORIO	
LAS VEREDAS SON UTILIZADAS PARA OTRAS ACTIVIDADES / DESCRIBA				
SI		COMERCIO AMBULATORIO		
NO				
EXISTE PRESENCIA DE ÁRBOLES A LO LARGO DEL EJE?			SI	NO
EXISTE CONTINUIDAD DE ACCESOS PARA EL PEATÓN?			SI	NO
FLUJO VEHICULAR				
HORARIO		40 A MAS VEHÍCULOS	20 A 39 VEHÍCULOS	1 A 20 VEHÍCULOS
NAÑANA	7 - 11 AM	ALTO	MEDIO	BAJO
TARDE	12 - 6 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
NOCHE	7 - 11 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
QUE ACTIVIDADES GENERAN ESTE TIPO DE FLUJO?			COMERCIO LOCAL Y AMBULATORIO	
TIPOS DE TRANSPORTE			VEHÍCULO PÚBLICO Y PARTICULAR	
PUNTOS DONDE SE ESTACIONAN LOS VEHÍCULOS			NO PRESENTA	
EXISTE SEMAFORIZACIÓN?			SI	NO
PUNTOS DE SEMAFORIZACIÓN			SI, SOLO 01	
TIPO DE MOBILIARIO URBANO QUE POSEE EL EJE			PARADERO VEHICULAR, BANCAS , SEMÁFOROS , SEÑALIZACIONES	

		TIEMPO DE DEMORA APRO X. DEL TRANSPORTE EN LAS INTERSECCIONES (HORA PUNTA)		10 A 20 SEGUNDOS APROXIMADAMENTE	
CALIDAD AMBIENTAL					
PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD			SOSTENIBILIDAD		
CÁMARAS DE SEGURIDAD	X		CONTAMINACIÓN	SI	NO
PERSONAL DE SEGURIDAD	X		RECICLAJE	SI	NO
AMBIENTES SALUDABLES			REUTILIZACIÓN DE		
MANTENIMIENTO	X		MATERIALES	SI	NO
LIMPIEZA	X		TRANSPORTE ECOLÓGICO	SI	NO
CONDICIONES SOCIALES					
MOBILIARIO URBANO			ESTADO DE CONSERVACIÓN		
BANCAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
PÉRGOLAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
JUEGOS INFANTILES	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
LUMINARIAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
BOTES DE BASURA	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
ILUMINACIÓN: FAROLAS Y POSTES			ESTADO DE CONSERVACIÓN		
CALLES / AVENIDAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
INTERIOR DEL PARQUE	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
CONTORNO DEL PARQUE	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
TIPOLOGÍA DE USUARIO			CARACTERÍSTICAS DE USUARIOS		
NIÑOS	SI	NO	1 A 17 AÑOS	18 A 26 AÑOS	27 A MAS
JÓVENES	SI	NO	X	X	X
ADULTOS	SI	NO	GÉNERO	MASCULINO	X
ADULTO MAYOR	SI	NO		FEMENINO	X
OBSERVACIONES					
<p>SOLO HAY UN ÁREA APROXIMADAMENTE DE 80M² DE ÁREA VERDE, NO PRESENTA A SU ALREDEDOR LUGAR DE ESTANCIA PARA LOS PEATONES. EL ÁREA VERDE NO ESTA PRESENTE EN TODO EL EJE , SO LO EN UN SECTOR DETERMINADO.</p>					
ÁREA DEL ESPACIO PÚBLICO					
PORCENTAJE DE ÁREA VERDE	7%				
FRECUENCIA DE USO DEL ESPACIO	TODA HORA DEL DÍA				
TIPO DE RESIDUOS	DESECHOS INORGÁNICOS E ORGÁNICOS				
TIPO DE FLORA	FICUS				
TIPO DE FAUNA	PERROS Y PALOMAS				


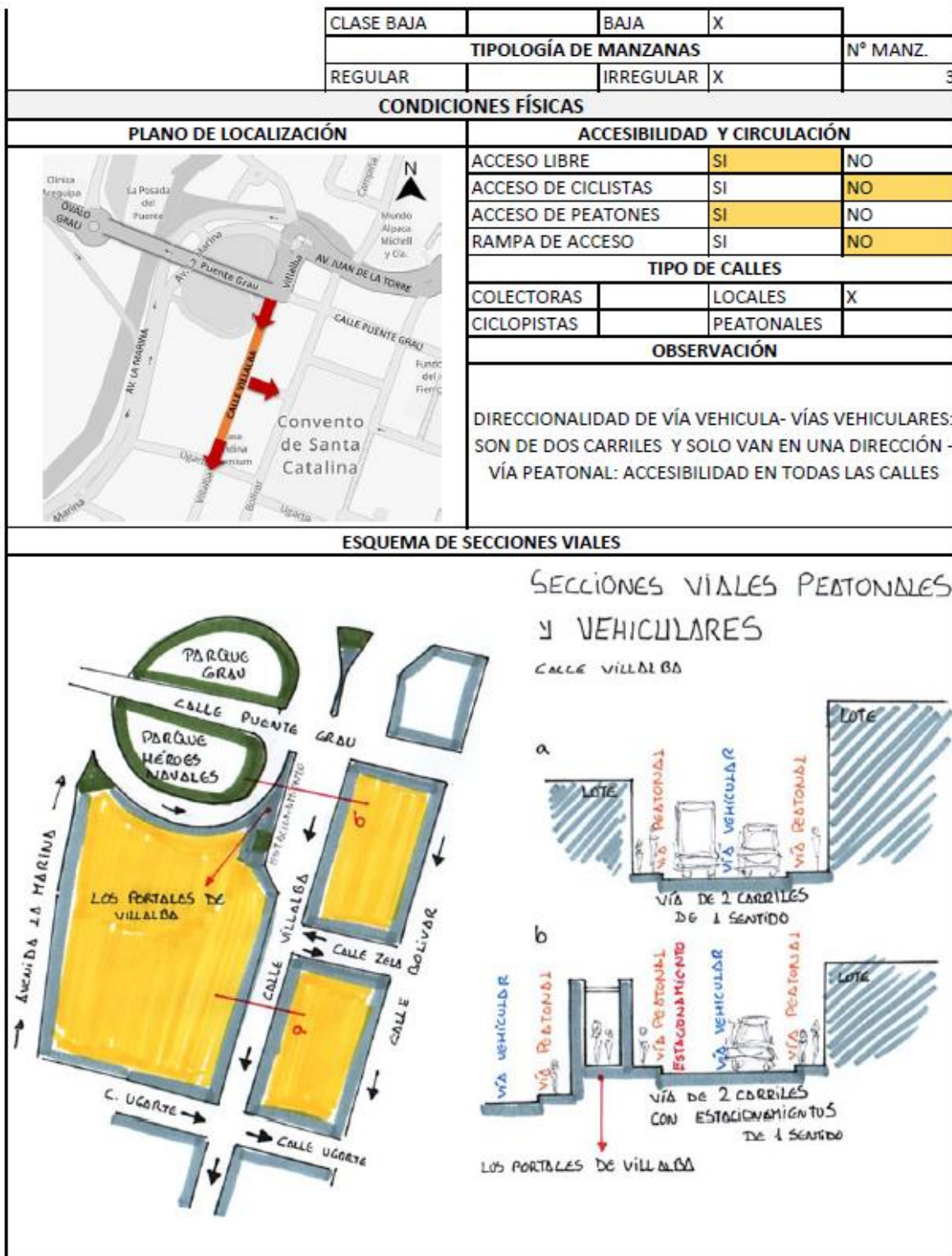
IDENTIDAD LOCAL					
FORMA EN EL QUE ES UTILIZADO EL ESPACIO PÚBLICO	PUNTO ESTRATÉGICO DE REUNION DE CRUCES, DE PASO VEHICULAR Y PEATONAL				
POSEE EXPRESIONES PROPIAS DE LA SOCIEDAD	COMERCIO AMBULATORIO DE COMIDA - CONSUMO				
HORARIO DE PARTICIOACIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO	FLUJO PEATONAL				
	HORARIO		30 A MAS PERSONAS	10 - 29 PERSONAS	1-10 PERSONAS
	NAÑANA	7 - 11 AM	ALTO	MEDIO	BAJO
	TARDE	12 - 6 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
	NOCHE	7 - 11 PM	ALTO	MEDIO	BAJO



Figura 66

Aplicación de ficha 004 de Aspectos Urbanos

ASPECTOS URBANISTICOS				N° DE FICHA 004			
TÍTULO		CALLE VILLALBA - CENTRO HISTÓRICO					
Ficha de observación para recolectar datos acerca del estado actual de los espacios públicos y determinar si la acupuntura urbana influye en la revitalización de estos.							
LOCALIZACIÓN:		CALLE VILLALBA N° 03					
AUTOR(A):		NATALI MADELI HURTADO ORDÓÑEZ					
FOTOGRAFÍAS DEL ÁREA			UBICACIÓN:				
LA CALLE VILLALBA N° 03, CUENTA CON UNA LONGITUD APROXIMADA DE 240M2							
INFRAESTRUCTURA - ESTRUCTURA URBANA							
		TIPO DE INFRAESTRUCTUA					
		ESTADO DE PISO		BUENO	REGULAR	MALO	
						X	
		TIPO DE PISO		VÍA VEHICULAR ES ADOQUINADO Y LA VÍA PEATONAL DE CONCRETO			
		INFRAESTRUCTURA BÁSICA		SI		NO	
		VEGETACIÓN					TIPO
		ÁRBOLES	CÉSPED	ARBUSTOS	FLORES	FICUS	
X	X	X		CACTUS			
		ESTRUCTURA URBANA					
		USOS DE SUELO		VIVIENDA - COMERCIO			
		EQUIPAMIENTO		HOTELES - COMERCIO - INSTITUTO			
		SEGÚN SU ACTIVIDAD - USO		SEGÚN SU DOMINIO			
		DOMINANTE		PÚBLICO		X	
		COMPLEMENTARIO		X	SEMIPÚBLICO		X
		INCOMPATIBLE - CONFLICTIVO		PRIVADO		X	
		SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA		DENSIDAD POBLACIONAL		N° LOTES	
		CLASE ALTA		ALTO			
		CLASE MEDIA	X	MEDIO	X	23	



FLUJOS URBANOS				
FLUJO PEATONAL				
HORARIO		30 A MAS PERSONAS	10 - 29 PERSONAS	1-10 PERSONAS
NAÑANA	7 - 11 AM	ALTO	MEDIO	BAJO
TARDE	12 - 6 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
NOCHE	7 - 11 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
EXISTE SEGURIDAD EN EL ÁREA?			SI	NO
TIPO(S) DE SEGURIDAD			CAMARA DE VIGILANCIA DEL SECTOR PÚBLICO, DE LA MUNICIPALIDAD DE AREQUIPA	
EXISTE CONCENTRACIÓN DE DELINCUENCIA			SI	NO
PUNTOS CRÍTICOS EXISTENTES			NO PRESENTA ESPACIOS DE ESTANCIA CONFORTABLES PAR EL PEATON, NO HAY PARADEEROS Y NO HAY VEGETACIÓN EN EL EJE PEATONAL	
LAS VEREDAS SON UTILIZADAS PARA OTRAS ACTIVIDADES / DESCRIBA				
SI		COMERCIO AMBULATORIO, LAS GRADERIAS DE INGRESO A LA CASONA, SON UTILIZADOS COMO MOBILIARIO		
NO				
EXISTE PRESENCIA DE ÁRBOLES A LO LARGO DEL EJE?			SI	NO
EXISTE CONTINUIDAD DE ACCESOS PARA EL PEATÓN?			SI	NO
FLUJO VEHICULAR				
HORARIO		40 A MAS VEHÍCULOS	20 A 39 VEHÍCULOS	1 A 20 VEHÍCULOS
NAÑANA	7 - 11 AM	ALTO	MEDIO	BAJO
TARDE	12 - 6 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
NOCHE	7 - 11 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
QUE ACTIVIDADES GENERAN ESTE TIPO DE FLUJO?			NINGUNO, DEBIDO A QUE SE EN CUENTRA EN MANTENIMINETO LAS VÍAS PÚBLICAS. SIN EM BARGO CUANDO LA VÍA ESTABA EN FUNCIONAMIENTO EL COMERCIO AMBULATORIO ESTÁ PRESENTE EN LAS ESQUINAS, QUE FUNCIONAN COMO PRADERO	





TIPOS DE TRANSPORTE	NINGUNO	
PUNTOS DONDE SE ESTACIONAN LOS VEHÍCULOS	NINGUNO	
EXISTE SEMAFORIZACIÓN?	SI	NO
PUNTOS DE SEMAFORIZACIÓN	NINGUNO	
TIPO DE MOBILIARIO URBANO QUE POSEE EL EJE	SEÑALIZACIONES PEATONALES Y VEHICULARES	
TIEMPO DE DEMORA APRO X. DEL TRANSPORTE EN LAS INTERSECCIONES (HORA PUNTA)	NINGUNO	

CALIDAD AMBIENTAL

PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD		SOSTENIBILIDAD		
CÁMARAS DE SEGURIDAD	X	CONTAMINACIÓN	SI	NO
PERSONAL DE SEGURIDAD		RECICLAJE	SI	NO
AMBIENTES SALUDABLES		REUTILIZACIÓN DE MATERIALES	SI	NO
MANTENIMIENTO	X	TRANSPORTE ECOLÓGICO	SI	NO
LIMPIEZA	X			

CONDICIONES SOCIALES

MOBILIARIO URBANO			ESTADO DE CONSERVACIÓN		
BANCAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
PÉRGOLAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
JUEGOS INFANTILES	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
LUMINARIAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
BOTES DE BASURA	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
ILUMINACIÓN: FAROLAS Y POSTES			ESTADO DE CONSERVACIÓN		
CALLES / AVENIDAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
INTERIOR DEL PARQUE	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
CONTORNO DEL PARQUE	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
TIPOLOGÍA DE USUARIO			CARACTERÍSTICAS DE USUARIOS		
NIÑOS	SI	NO	1 A 17 AÑOS	18 A 26 AÑOS	27 A MAS
JÓVENES	SI	NO	X	X	X
ADULTOS	SI	NO	GÉNERO	MASCULINO	X
ADULTO MAYOR	SI	NO		FEMENINO	X

OBSERVACIONES

DEBIDO A QUE LAS CALLES SE ENCUENTRAN EN MANTENIMIENTO, LOS VEHÍCULOS HAN GENERADO UNA NUEVA RUTA. PREVIO AL MANTENIMIENTO, POR ESTAS CALLES CIRCULABA EL TRANSPORTE PÚBLICO Y PRIVADO, VÍA IMPORTANTE CONECTORA QUE ERA PARTE DEL CIRCUITO VIAL DE VARIAS LINEAS DE TRANSPORTE PÚBLICO

ÁREA DEL ESPACIO PÚBLICO					
PORCENTAJE DE ÁREA VERDE	2%				
FRECUENCIA DE USO DEL ESPACIO	MUY BAJO				
TIPO DE RESIDUOS	MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN, DESECHOS INORGÁNICOS Y FISIOLÓGICOS				
TIPO DE FLORA	NINGUNO				
TIPO DE FAUNA	PALOMAS				
IDENTIDAD LOCAL					
FORMA EN EL QUE ES UTILIZADO EL ESPACIO PÚBLICO	LUGAR DE PASO , DEBIDO A QUE NO HAY ACTIVIDADES DINAMICAS, LAS PERSONAS SOLO TRANSITAN PARA LLEGAR A SU DESTINO				
POSEE EXPRESIONES PROPIAS DE LA SOCIEDAD	SI , GRAFITYS				
HORARIO DE PARTICIOACIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO	FLUJO PEATONAL				
	HORARIO		30 A MAS PERSONAS	10 - 29 PERSONAS	1-10 PERSONAS
	NAÑANA	7 - 11 AM	ALTO	MEDIO	BAJO
	TARDE	12 - 6 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
	NOCHE	7 - 11 PM	ALTO	MEDIO	BAJO

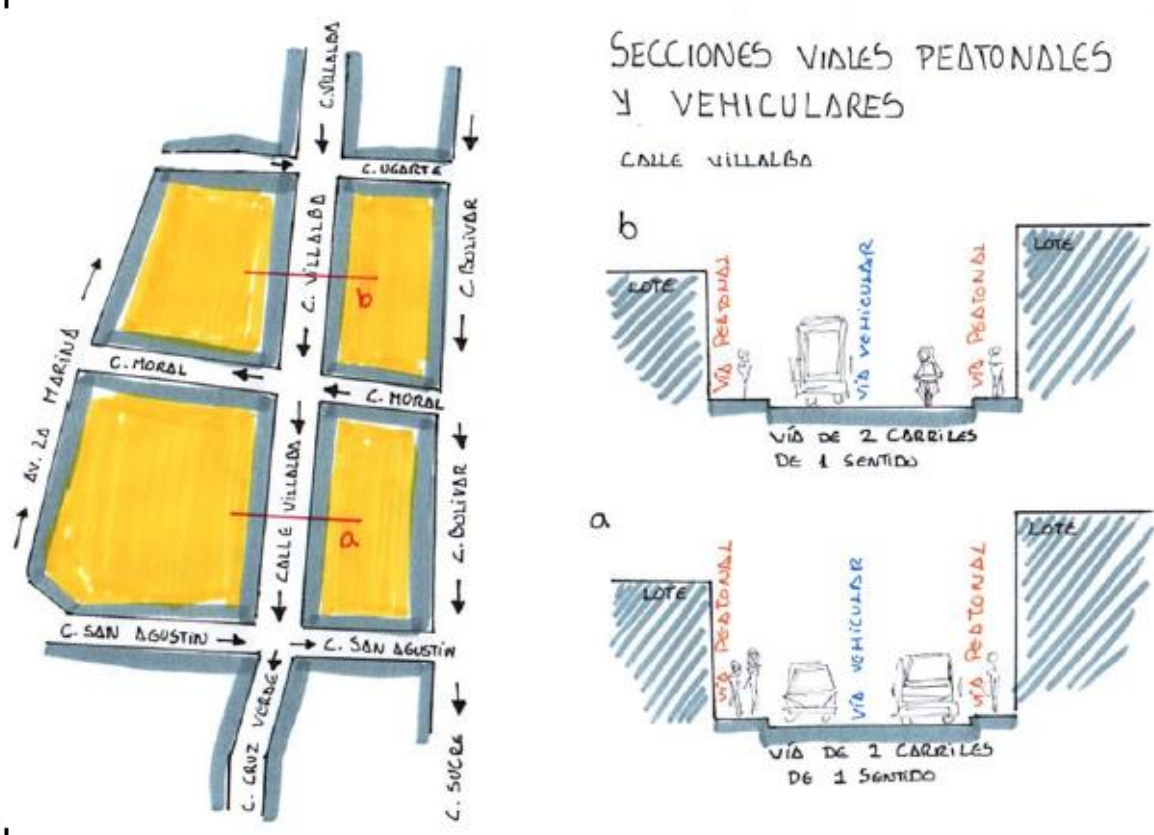


Figura 67

Aplicación de ficha 005 de Aspectos Urbanos


ASPECTOS URBANISTICOS		N° DE FICHA 005		
TÍTULO	CALLE VILLALBA - CENTRO HISTÓRICO			
Ficha de observación para recolectar datos acerca del estado actual de los espacios públicos y determinar si la acupuntura urbana influye en la revitalización de estos.				
LOCALIZACIÓN:	CALLE VILLALBA N° 01 Y N° 02			
AUTOR(A):	NATALI MADELI HURTADO ORDOÑEZ			
FOTOGRAFÍAS DEL ÁREA		UBICACIÓN:		
				
LA CALLE VILLALBA N° 02, CUENTA CON UNA LONGITUD APROXIMADA DE 235M2				
INFRAESTRUCTURA - ESTRUCTURA URBANA				
	TIPO DE INFRAESTRUCTUA			
	ESTADO DE PISO	BUENO	REGULAR	MALO
				X
	TIPO DE PISO	VÍA VEHICULAR ES ADOQUINADO Y LA VÍA PEATONAL DE CONCRETO		
	INFRAESTRUCTURA BÁSICA	SI		NO
	VEGETACIÓN			TIPO
	ÁRBOLES	CÉSPED	ARBUSTOS	FLORES
	ESTRUCTURA URBANA			
	USOS DE SUELO	VIVIENDA - COMERCIO		
EQUIPAMIENTO	HOTELES - COMERCIO - INSTITUTO			
SEGÚN SU ACTIVIDAD - USO		SEGÚN SU DOMINIO		
DOMINANTE		PÚBLICO	X	
COMPLEMENTARIO	X	SEMIPÚBLICO	X	
INCOMPATIBLE - CONFLICTIVO		PRIVADO	X	
SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA		DENSIDAD POBLACIONAL	N° LOTES	
CLASE ALTA		ALTO		
CLASE MEDIA	X	MEDIO	X	
			26	

CLASE BAJA		BAJA	X	
TIPOLOGÍA DE MANZANAS				Nº MANZ.
REGULAR		IRREGULAR	X	3
CONDICIONES FÍSICAS				
PLANO DE LOCALIZACIÓN		ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN		
		ACCESO LIBRE	SI	NO
		ACCESO DE CICLISTAS	SI	NO
		ACCESO DE PEATONES	SI	NO
		RAMPA DE ACCESO	SI	NO
TIPO DE CALLES				
COLECTORAS		LOCALES	X	
CICLOPISTAS		PEATONALES		
OBSERVACIÓN				
DIRECCIONALIDAD DE VÍA VEHICULAR- VÍAS VEHICULARES: SON DE DOS CARRILES Y SOLO VAN EN UNA DIRECCIÓN - VÍA PEATONAL: ACCESIBILIDAD EN TODAS LAS CALLES				
ESQUEMA DE SECCIONES VIALES				



FLUJOS URBANOS				
FLUJO PEATONAL				
HORARIO		30 A MAS PERSONAS	10 - 29 PERSONAS	1-10 PERSONAS
NAÑANA	7 - 11 AM	ALTO	MEDIO	BAJO
TARDE	12 - 6 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
NOCHE	7 - 11 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
EXISTE SEGURIDAD EN EL ÁREA?			SI	NO
TIPO(S) DE SEGURIDAD			NINGUNA	
EXISTE CONCENTRACIÓN DE DELINCUENCIA			SI	NO
PUNTOS CRÍTICOS EXISTENTES			NO PRESENTA ESPACIOS DE ESTANCIA CONFORTABLES PAR EL PEATON, NO HAY PARADEEROS Y NO HAY VEGETACIÓN EN EL EJE PEATONAL	
LAS VEREDAS SON UTILIZADAS PARA OTRAS ACTIVIDADES / DESCRIBA				
SI				
NO				
EXISTE PRESENCIA DE ÁRBOLES A LO LARGO DEL EJE?			SI	NO
EXISTE CONTINUIDAD DE ACCESOS PARA EL PEATÓN?			SI	NO
FLUJO VEHICULAR				
HORARIO		40 A MAS VEHÍCULOS	20 A 39 VEHÍCULOS	1 A 20 VEHÍCULOS
NAÑANA	7 - 11 AM	ALTO	MEDIO	BAJO
TARDE	12 - 6 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
NOCHE	7 - 11 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
QUE ACTIVIDADES GENERAN ESTE TIPO DE FLUJO?			NINGUNO, DEBIDO A QUE SE EN CUENTRA EN MANTENIMINETO LAS VÍAS PÚBLICAS. SIN EMBARGO CUANDO LA VÍA ESTABA EN FUNCIONAMIENTO HABIA PRESENCIA DE COMERCIO AMBULATORIO, LAS ESQUINAS FUNCIONABAN COMO PARADERO	
TIPOS DE TRANSPORTE			NINGUNO	
PUNTOS DONDE SE ESTACIONAN LOS VEHÍCULOS			NINGUNO	
EXISTE SEMAFORIZACIÓN?			SI	NO





	PUNTOS DE SEMAFORIZACIÓN		NINGUNO		
	TIPO DE MOBILIARIO URBANO QUE POSEE EL EJE		SEÑALIZACIONES PEATONALES Y VEHICULARES		
	TIEMPO DE DEMORA APRO X. DEL TRANSPORTE EN LAS INTERSECCIONES (HORA PUNTA)		NINGUNO		
CALIDAD AMBIENTAL					
PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD			SOSTENIBILIDAD		
CÁMARAS DE SEGURIDAD			CONTAMINACIÓN	SI	NO
PERSONAL DE SEGURIDAD			RECICLAJE	SI	NO
AMBIENTES SALUDABLES			REUTILIZACIÓN DE MATERIALES	SI	NO
MANTENIMIENTO	X		TRANSPORTE ECOLÓGICO	SI	NO
LIMPIEZA	X				
CONDICIONES SOCIALES					
MOBILIARIO URBANO			ESTADO DE CONSERVACIÓN		
BANCAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
PÉRGOLAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
JUEGOS INFANTILES	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
LUMINARIAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
BOTES DE BASURA	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
ILUMINACIÓN: FAROLAS Y POSTES			ESTADO DE CONSERVACIÓN		
CALLES / AVENIDAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
INTERIOR DEL PARQUE	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
CONTORNO DEL PARQUE	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
TIPOLOGÍA DE USUARIO			CARACTERÍSTICAS DE USUARIOS		
NIÑOS	SI	NO	1 A 17 AÑOS	18 A 26 AÑOS	27 A MAS
JÓVENES	SI	NO	X	X	X
ADULTOS	SI	NO	GÉNERO	MASCULINO	X
ADULTO MAYOR	SI	NO		FEMENINO	X
OBSERVACIONES					
<p>DEBIDO A QUE LAS CALLES SE ENCUENTRAN EN MANTENIMIENTO, LOS VEHÍCULOS HAN GENERADO UNA NUEVA RUTA. PREVIO AL MANTENIMIENTO, POR ESTAS CALLES CIRCULABA EL TRANSPORTE PÚBLICO Y PRIVADO, VÍA IMPORTANTE CONECTORA QUE ERA PARTE DEL CIRCUITO VIAL DE VARIAS LINEAS DE TRANSPORTE PÚBLICO</p>					
ÁREA DEL ESPACIO PÚBLICO					
PORCENTAJE DE ÁREA VERDE	NINGUNO				

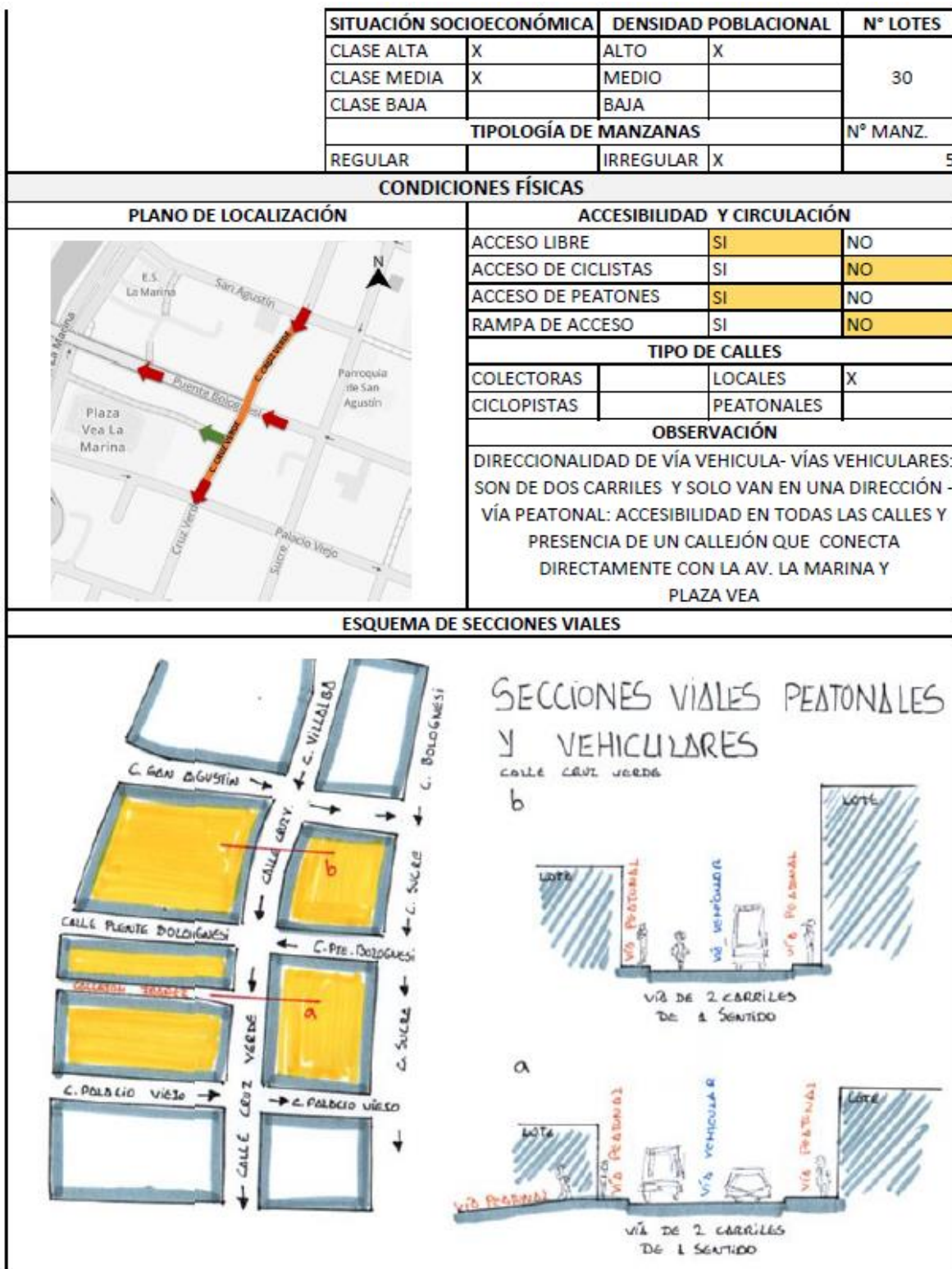
FRECUENCIA DE USO DEL ESPACIO	MUY BAJO				
TIPO DE RESIDUOS	MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN, DESECHOS INORGÁNICOS Y FISIOLÓGICOS				
TIPO DE FLORA	NINGUNO				
TIPO DE FAUNA	PALOMAS				
IDENTIDAD LOCAL					
FORMA EN EL QUE ES UTILIZADO EL ESPACIO PÚBLICO	LUGAR DE PASO , DEBIDO A QUE NO HAY ACTIVIDADES DINAMICAS, LAS PERSONAS SOLO TRANSITAN PARA LLEGAR A SU DESTINO				
POSEE EXPRESIONES PROPIAS DE LA SOCIEDAD	SI , GRAFITYS .VIVIENDAS ABANDONADAS				
HORARIO DE PARTICIOACIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO	FLUJO PEATONAL				
	HORARIO		30 A MAS PERSONAS	10 - 29 PERSONAS	1-10 PERSONAS
	NAÑANA	7 - 11 AM	ALTO	MEDIO	BAJO
	TARDE	12 - 6 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
	NOCHE	7 - 11 PM	ALTO	MEDIO	BAJO



Figura 68



Aplicación de ficha 006 de Aspectos Urbanos

ASPECTOS URBANÍSTICOS		N° DE FICHA 006	
TÍTULO	CALLE CRUZ VERDE - CENTRO HISTÓRICO		
Ficha de observación para recolectar datos acerca del estado actual de los espacios públicos y determinar si la acupuntura urbana influye en la revitalización de estos.			
LOCALIZACIÓN:	CALLE CRUZ VERDE - CENTRO HISTÓRICO		
AUTOR(A):	NATALI MADELI HURTADO ORDOÑEZ		
FOTOGRAFÍAS DEL ÁREA		UBICACIÓN:	
			
LA CALLE CRUZ VERDE, CUENTA CON UNA LONGITUD APROXIMADA DE 240 M2			
INFRAESTRUCTURA - ESTRUCTURA URBANA			
TIPO DE INFRAESTRUCTUA			
ESTADO DE PISO		BUENO	REGULAR
			X
TIPO DE PISO		VÍA VEHICULAR ES ADOQUINADO Y LA VÍA PEATONAL DE CONCRETO	
INFRAESTRUCTURA BÁSICA		SI	NO
VEGETACIÓN		TIPO	
ÁRBOLES	CÉSPED	ARBUSTOS	FLORES
ESTRUCTURA URBANA			
USOS DE SUELO		VIVIENDA - COMERCIO	
EQUIPAMIENTO		HOTELES / HOSPEDAJE - COMERCIO - INSTITUTO - LIBRERÍA - CASONA EJECUTIVA	
SEGÚN SU ACTIVIDAD - USO		SEGÚN SU DOMINIO	
DOMINANTE	X	PÚBLICO	X
COMPLEMENTARIO	X	SEMIPÚBLICO	X
INCOMPATIBLE -CONFLICTIVO		PRIVADO	X



FLUJOS URBANOS				
FLUJO PEATONAL				
HORARIO		30 A MAS PERSONAS	10 - 29 PERSONAS	1-10 PERSONAS
NAÑANA	7 - 11 AM	ALTO	MEDIO	BAJO
TARDE	12 - 6 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
NOCHE	7 - 11 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
EXISTE SEGURIDAD EN EL ÁREA?			SI	NO
TIPO(S) DE SEGURIDAD			NINGUNA	
EXISTE CONCENTRACIÓN DE DELINCUENCIA			SI	NO
PUNTOS CRÍTICOS EXISTENTES			NO PRESENTA ESPACIOS DE ESTANCIA CONFORTABLES PAR EL PEATON, NO HAY PARADEROS Y NO HAY VEGETACIÓN EN EL EJE PEATONAL	
LAS VEREDAS SON UTILIZADAS PARA OTRAS ACTIVIDADES / DESCRIBA				
SI				
NO				
EXISTE PRESENCIA DE ÁRBOLES A LO LARGO DEL EJE?			SI	NO
EXISTE CONTINUIDAD DE ACCESOS PARA EL PEATÓN?			SI	NO
FLUJO VEHICULAR				
HORARIO		40 A MAS VEHÍCULOS	20 A 39 VEHÍCULOS	1 A 20 VEHÍCULOS
NAÑANA	7 - 11 AM	ALTO	MEDIO	BAJO
TARDE	12 - 6 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
NOCHE	7 - 11 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
QUE ACTIVIDADES GENERAN ESTE TIPO DE FLUJO?			COMERCIO AMBULATORIO, UNA GRAN VARIEDAS DE COMERCIO DE VENTAS DE ARTICULOS , COMIDA, ALOJAMIENTO, ENTRE OTROS	
TIPOS DE TRANSPORTE			TRANSPORTE PÚBLICO Y PARTICULAR	





		PUNTOS DONDE SE ESTACIONAN LOS VEHÍCULOS		DE BIDO A QUE LAS VIAS SON DE DOS CARRILES Y SOLO PRESENTAN UN DIRECCIONALIDAD VIAL, LOS AUTOS SUELEN ESTARACIONAR A UN LADO DE LA VÍA	
		EXISTE SEMAFORIZACIÓN?	SI	NO	
		PUNTOS DE SEMAFORIZACIÓN	NINGUNO		
		TIPO DE MOBILIARIO URBANO QUE POSEE EL EJE	SEÑALIZACIONES PEATONALES Y VEHICULARES		
		TIEMPO DE DEMORA APRO X. DEL TRANSPORTE EN LAS INTERSECCIONES (HORA PUNTA)	10 SEGUNDOS		
CALIDAD AMBIENTAL					
PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD			SOSTENIBILIDAD		
CÁMARAS DE SEGURIDAD		CONTAMINACIÓN	SI	NO	
PERSONAL DE SEGURIDAD		RECICLAJE	SI	NO	
AMBIENTES SALUDABLES		REUTILIZACIÓN DE MATERIALES	SI	NO	
MANTENIMIENTO	X	TRANSPORTE ECOLÓGICO	SI	NO	
LIMPIEZA	X				
CONDICIONES SOCIALES					
MOBILIARIO URBANO			ESTADO DE CONSERVACIÓN		
BANCAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
PÉRGOLAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
JUEGOS INFANTILES	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
LUMINARIAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
BOTES DE BASURA	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
ILUMINACIÓN: FAROLAS Y POSTES			ESTADO DE CONSERVACIÓN		
CALLES / AVENIDAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
INTERIOR DEL PARQUE	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
CONTORNO DEL PARQUE	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
TIPOLOGÍA DE USUARIO			CARACTERÍSTICAS DE USUARIOS		
NIÑOS	SI	NO	1 A 17 AÑOS	18 A 26 AÑOS	27 A MAS
JÓVENES	SI	NO	X	X	X
ADULTOS	SI	NO	GÉNERO	MASCULINO	X
ADULTO MAYOR	SI	NO		FEMENINO	X
OBSERVACIONES					

<p>LAS VÍAS VEHICULARES SE ENCUENTRAN EN BUEN ESTADO, LAS VIAS PEATONALES TAMBIEN, CON LA CONTAMINACION VEHICULAR AMBIENTAL COMO SONORO , EL DETERIORO DE LAS CASONAS SON MAS VISTODOS</p>					
ÁREA DEL ESPACIO PÚBLICO					
PORCENTAJE DE ÁREA VERDE	NINGUNO				
FRECUENCIA DE USO DEL ESPACIO	CON MUCHA FRECUENCIA				
TIPO DE RESIDUOS	DESECHOS INORGÁNICOS Y FISIOLÓGICOS				
TIPO DE FLORA	NINGUNO				
TIPO DE FAUNA	PALOMAS				
IDENTIDAD LOCAL					
FORMA EN EL QUE ES UTILIZADO EL ESPACIO PÚBLICO	<p>YA QUE EN MEDIO DE ETAS DOS CUADRAS SE ENCUENTRA LA CALLE PUENTE BOLOGNESI, QUE PERMITE CONECTAR CON EL OTRO EXTREMO DEL RÍO Y DONDE LA C. PUENTE BOLOGNESI PRESENTA UNO DE LOS SECTORES CON MAYOR COMERCIO, ESTAS VIAS SE VUELVEN BASTANTES TRANSITADAS , TANTO EL TRANSPORTE PEATONAL COMO VEHICULAR</p>				
POSEE EXPRESIONES PROPIAS DE LA SOCIEDAD	SI , GRAFITYS				
HORARIO DE PARTICIOACIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO	FLUJO PEATONAL				
	HORARIO		30 A MAS PERSONAS	10 - 29 PERSONAS	1-10 PERSONAS
	NAÑANA	7 - 11 AM	ALTO	MEDIO	BAJO
	TARDE	12 - 6 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
	NOCHE	7 - 11 PM	ALTO	MEDIO	BAJO

Figura 69

Aplicación de ficha 007 de Aspectos Urbanos

ASPECTOS URBANISTICOS		N° DE FICHA 007	
TÍTULO	CALLE CRUZ VERDE - CENTRO HISTÓRICO		
Ficha de observación para recolectar datos acerca del estado actual de los espacios públicos y determinar si la acupuntura urbana influye en la revitalización de estos.			
LOCALIZACIÓN:	CALLE CRUZ VERDE Y SIETE ESQUINAS		
AUTOR(A):	NATALI MADELI HURTADO ORDÓNEZ		
FOTOGRAFÍAS DEL ÁREA		UBICACIÓN:	
			
LA CALLE CRUZ VERDE, HASTA SIETE ESQUINAS CUENTA CON UNA LONGITUD APROXIMADA DE 240 M2			
INFRAESTRUCTURA - ESTRUCTURA URBANA			
TIPO DE INFRAESTRUCTUA			
ESTADO DE PISO		BUENO	REGULAR
			MALO
			X
TIPO DE PISO		VÍA VEHICULAR ES ADOQUINADO Y LA VÍA PEATONAL DE CONCRETO	
INFRAESTRUCTURA BÁSICA		SI	NO
VEGETACIÓN		TIPO	
ÁRBOLES	CÉSPED	ARBUSTOS	FLORES
ESTRUCTURA URBANA			
USOS DE SUELO		VIVIENDA - COMERCIO	
EQUIPAMIENTO		HOTELES / HOSPEDAJE - COMERCIO	
SEGÚN SU ACTIVIDAD - USO		SEGÚN SU DOMINIO	
DOMINANTE		X	PÚBLICO
COMPLEMENTARIO		X	SEMIPÚBLICO
INCOMPATIBLE - CONFLICTIVO			PRIVADO
			X

SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA		DENSIDAD POBLACIONAL		N° LOTES
CLASE ALTA		ALTO	X	30
CLASE MEDIA	X	MEDIO		
CLASE BAJA		BAJA		
TIPOLOGÍA DE MANZANAS				N° MANZ.
REGULAR		IRREGULAR	X	5

CONDICIONES FÍSICAS

PLANO DE LOCALIZACIÓN



ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN

ACCESO LIBRE	SI	NO
ACCESO DE CICLISTAS	SI	NO
ACCESO DE PEATONES	SI	NO
RAMPA DE ACCESO	SI	NO

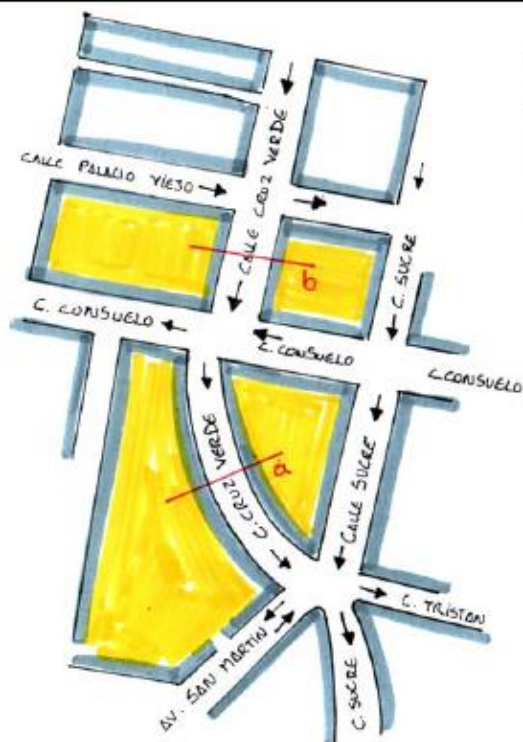
TIPO DE CALLES

COLECTORAS		LOCALES	X
CICLOPISTAS		PEATONALES	

OBSERVACIÓN

DIRECCIONALIDAD DE VÍA VEHICULAR- VÍAS VEHICULARES:
SON DE DOS CARRILES Y SOLO VAN EN UNA DIRECCIÓN -
VÍA PEATONAL: ACCESIBILIDAD EN TODAS LAS CALLES

ESQUEMA DE SECCIONES VIALES



**SECCIONES VIALES PEATONALES
Y VEHICULARES**

CALLE CRUZ VERDE



a



FLUJOS URBANOS				
FLUJO PEATONAL				
HORARIO		30 A MAS PERSONAS	10 - 29 PERSONAS	1-10 PERSONAS
NAÑANA	7 - 11 AM	ALTO	MEDIO	BAJO
TARDE	12 - 6 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
NOCHE	7 - 11 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
EXISTE SEGURIDAD EN EL ÁREA?			SI	NO
TIPO(S) DE SEGURIDAD			NINGUNA	
EXISTE CONCENTRACIÓN DE DELINCUENCIA			SI	NO
PUNTOS CRÍTICOS EXISTENTES			NO PRESENTA ESPACIOS DE ESTANCIA CONFORTABLES PAR EL PEATON, NO HAY PARADEROS Y NO HAY VEGETACIÓN EN EL EJE PEATONAL	
LAS VEREDAS SON UTILIZADAS PARA OTRAS ACTIVIDADES / DESCRIBA				
SI				
NO				
EXISTE PRESENCIA DE ÁRBOLES A LO LARGO DEL EJE?			SI	NO
EXISTE CONTINUIDAD DE ACCESOS PARA EL PEATÓN?			SI	NO
FLUJO VEHICULAR				
HORARIO		40 A MAS VEHÍCULOS	20 A 39 VEHÍCULOS	1 A 20 VEHÍCULOS
NAÑANA	7 - 11 AM	ALTO	MEDIO	BAJO
TARDE	12 - 6 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
NOCHE	7 - 11 PM	ALTO	MEDIO	BAJO
QUE ACTIVIDADES GENERAN ESTE TIPO DE FLUJO?			COMERCIO DE VENTAS DE ARTICULOS , COMIDA, ALOJAMIENTO, TALLER DE CARPINTERÍA	
TIPOS DE TRANSPORTE			TRANSPORTE PÚBLICO Y PARTICULAR	




		<p>PUNTOS DONDE SE ESTACIONAN LOS VEHÍCULOS</p>		<p>NINGUNO , SIN EMBARGO A UN LADO DE LA ACERA SE ESTACIONAN LOS VEHICULOS DE LAS PERSONAS QUE VIVEN ALLI, Y ALGUNOS HABITANTES DEL LUGAR ESTACIONAN SUS MOTOS EN LA VÍA PEATONAL</p>	
		<p>EXISTE SEMAFORIZACIÓN?</p>		SI	NO
		<p>PUNTOS DE SEMAFORIZACIÓN</p>		NINGUNO	
		<p>TIPO DE MOBILIARIO URBANO QUE POSEE EL EJE</p>		SEÑALIZACIONES PEATONALES Y VEHICULARES	
		<p>TIEMPO DE DEMORA APRO X. DEL TRANSPORTE EN LAS INTERSECCIONES (HORA PUNTA)</p>		10 SEGUNDOS	
CALIDAD AMBIENTAL					
PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD			SOSTENIBILIDAD		
CÁMARAS DE SEGURIDAD			CONTAMINACIÓN	SI	NO
PERSONAL DE SEGURIDAD			RECICLAJE	SI	NO
AMBIENTES SALUDABLES			REUTILIZACIÓN DE MATERIALES	SI	NO
MANTENIMIENTO	X		TRANSPORTE ECOLÓGICO	SI	NO
LIMPIEZA	X				
CONDICIONES SOCIALES					
MOBILIARIO URBANO			ESTADO DE CONSERVACIÓN		
BANCAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
PÉRGOLAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
JUEGOS INFANTILES	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
LUMINARIAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
BOTES DE BASURA	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
ILUMINACIÓN: FAROLAS Y POSTES			ESTADO DE CONSERVACIÓN		
CALLES / AVENIDAS	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
INTERIOR DEL PARQUE	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
CONTORNO DEL PARQUE	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO
TIPOLOGÍA DE USUARIO			CARACTERÍSTICAS DE USUARIOS		
NIÑOS	SI	NO	1 A 17 AÑOS	18 A 26 AÑOS	27 A MAS
JÓVENES	SI	NO	X	X	X
ADULTOS	SI	NO	GÉNERO	MASCULINO	X
ADULTO MAYOR	SI	NO		FEMENINO	X
OBSERVACIONES					

LAS VÍAS VEHICULARES SE ENCUENTRAN EN BUEN ESTADO, LAS VIAS PEATONALES TAMBIEN, CON LA CONTAMINACION VEHICULAR AMBIENTAL Y SONORO , SE PUEDE APRECIAR EL DETERIORO DE LAS CASONAS

ÁREA DEL ESPACIO PÚBLICO

PORCENTAJE DE ÁREA VERDE	NINGUNO	
FRECUENCIA DE USO DEL ESPACIO	CON MUCHA FRECUENCIA	
TIPO DE RESIDUOS	DESECHOS INORGÁNICOS Y FISIOLÓGICOS	
TIPO DE FLORA	NINGUNO	
TIPO DE FAUNA	NINGUNO	

IDENTIDAD LOCAL

FORMA EN EL QUE ES UTILIZADO EL ESPACIO PÚBLICO	VIAS DE PASO , DEBIDO A QUE EL CRUCE DE SIETE ESQUINAS , LA MOBILIDAD VEHICULAR ES MAS FUERTE AL IGUAL QUE LA PEATONAL	
POSEE EXPRESIONES PROPIAS DE LA SOCIEDAD	SI , GRAFITYS	

FLUJO PEATONAL

HORARIO DE PARTICIPACIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO	HORARIO		30 A MAS PERSONAS	10 - 29 PERSONAS	1-10 PERSONAS
	NAÑANA	7 - 11 AM	ALTO	MEDIO	BAJO
TARDE	12 - 6 PM	ALTO	MEDIO	BAJO	
NOCHE	7 - 11 PM	ALTO	MEDIO	BAJO	

4.2.2. Aspectos Patrimoniales

Figura 70

Aplicación de ficha 001 de Aspectos Patrimoniales

ASPECTOS PATRIMONIALES		N° DE FICHA 001	
TÍTULO		PARQUE GRAU - AREQUIPA	
Ficha de observación para recolectar datos acerca del estado actual del patrimonio cultural e histórico en el sector de trabajo perteneciente al Centro Histórico de Arequipa			
LOCALIZACIÓN:		PARQUE GRAU - CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA	
AUTOR(A):		NATALI MADELI HURTADO ORDOÑEZ	
PLANO DE UBICACIÓN		IMAGEN URBANA	
		EN LA IMAGEN SE PUEDE APRECIAR EL INGRESO PRINCIPAL AL PARQUE GRAU Y LA PILETA	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
CARCAZA		X	
ORNAMENTOS		X	
TRATAMIENTOS ESPECIALES		X	
CERRAMIENTOS Y ABERTURAS		X	
TERMINACIONES		X	
ESTRUCTURA DEL PATRIMONIO	REMODELADO	MODIFICADO	DESTRUIDO
			X
	OBSERVACIÓN		
CON EL PASO DE LOS AÑOS Y LA CARENCIA DE CULTURA SOCIAL , EL PARQUE GRAU, PERTENECIENTE AL PATRIMONIO HISTÓRICO A SUFRIDO DIVERSOS CAMBIOS VISUALES POR EL BANDALISMO EXISTENTE, PRESENCIA DE GRAFITY, PRESENCIA DE DESECHOS ORGÁNICOS Y FISIOLÓGICOS.			
EXISTENCIA DEL PATRIMONIO		UTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO	
SI EXISTE	X	SE UTILIZA	X
NO EXISTE		NO SE UTILIZA	

OBSERVACIÓN

EN 1905 SE CREÓ EL LLAMADO PARQUE GRAU SOBRE LA DENOMINADA QUITA VARGAS, QUE INCLUYÓ EL PRIMER ZOOLOGICO DE LA CIUDAD, ESTE ESPACIO INCLUÍA ÁREAS DE RECREACIÓN, SIENDO EL PRIMER PARQUE CON CONTAR CON ENTRETENIMIENTOS INFANTILES, TAMBIÉN PRESENTABA MONUMENTOS Y EL LLAMADO KIOSCO CHINO, SIENDO UN ÁREA PREDILECTA DE LA ARISTOCRACIA AREQUIPEÑA, QUE ANTIGUAMENTE SIEMPRE HABÍA VIVIDO EN EL ÁREA CENTRAL. ACTUALMENTE EL PARQUE SE ENCUENTRA CERRADO PERO NO EN DESUSO YA QUE VARIAS PERSONAS INGRESAN POR SUS PROPIOS MEDIOS PARA PODER DISFRUTAR DE LA ESTANCIA EN ESTE LUGAR, CABE RESALTAR QUE LA FALTA DE CULTURA SOCIAL A CAUSADO EL DETERIORO Y CIERRE DE ESTE.



Figura 71

Aplicación de ficha 002 de Aspectos Patrimoniales

ASPECTOS PATRIMONIALES		N° DE FICHA 002	
TÍTULO		PLAZA DE LOS HÉROES NAVALES - AREQUIPA	
Ficha de observación para recolectar datos acerca del estado actual del patrimonio cultural e histórico en el sector de trabajo perteneciente al Centro Histórico de Arequipa			
LOCALIZACIÓN:		PLAZA DE LOS HÉROES NAVALES - CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA	
AUTOR(A):		NATALI MADELI HURTADO ORDOÑEZ	
PLANO DE UBICACIÓN		IMAGEN URBANA	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		BUENO	REGULAR
		DEFICIENTE	
CARCAZA	X		
ORNAMENTOS	X		
TRATAMIENTOS ESPECIALES	X		
CERRAMIENTOS Y ABERTURAS	X		
TERMINACIONES	X		
ESTRUCTURA DEL PATRIMONIO	REMODELADO	MODIFICADO	DESTRUIDO
	X		
	OBSERVACIÓN		
CON EL PASO DE LOS AÑOS LAS PERSONAS HAN ADQUIRIDO UN SENTIDO DE IDENTIDAD Y APROPIACIÓN, LO QUE A PERMITIDO QUE ESTE PARQUE SE CONVIERTA EN UN LUGAR DE ENCUENTRO Y ESTANCIA PARA VARIAS PERSONAS DE DIVERSAS EDADES, ESTO CONLLEVA A QUE ACTIVIDADES INAPROPIADAS COMO EL BANDALISMO, GRAFITY Y CONSUMO DE BEBIDAS ALCOHOLICAS ENTRE OTRAS , YA NO SEA UNA AMENAZA PARA ESTE LUGAR			
EXISTENCIA DEL PATRIMONIO		UTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO	
SI EXISTE	X	SE UTILIZA	X
NO EXISTE		NO SE UTILIZA	

OBSERVACIÓN

LA PLAZA O PARQUE DE LOS HÉROES NAVALES, ES UN ESPACIO PÚBLICO EN AREQUIPA QUE RINDE HOMENAJE A HÉROES DE LA MARINA DE GUERRA DEL PERÚ. EN EL LUGAR, DESTACAN LOS BUSTOS DE NUEVE MARINOS QUE ACOMPAÑARON AL ALMIRANTE MIGUEL GRAU EN EL COMBATE DE ANGAMOS.



Figura 72

Aplicación de ficha 003 de Aspectos Patrimoniales

ASPECTOS PATRIMONIALES		N° DE FICHA 003	
TÍTULO		PUENTE GRAU - CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA	
Ficha de observación para recolectar datos acerca del estado actual del patrimonio cultural e histórico en el sector de trabajo perteneciente al Centro Histórico de Arequipa			
LOCALIZACIÓN:		PUENTE GRAU, CALLE GRAU , CALLE VILLALBA Y VÍA LOCAL	
AUTOR(A):		NATALI MADELI HURTADO ORDOÑEZ	
PLANO DE UBICACIÓN		IMAGEN URBANA	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
CARCAZA		X	
ORNAMENTOS		X	
TRATAMIENTOS ESPECIALES		X	
CERRAMIENTOS Y ABERTURAS			X
TERMINACIONES		X	
ESTRUCTURA DEL PATRIMONIO	REMODELADO	MODIFICADO	DESTRUIDO
	X		
	OBSERVACIÓN		
DEBIDO A QUE ES UN LUGAR MUY TRANSITADO LA CONTAMINACIÓN SONORA, AMBIENTAL PRODUCIDA POR LOS VEHÍCULOS, LA CONTAMINACION VISUAL Y DE SUELO PRODUCIDA POR LOS TRANSEUNTES, COMERCIO LOCAL Y COMERCIO ABULATORIO, DA COMO CONSUENCIA AL DETERIORO DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO			


EXISTENCIA DEL PATRIMONIO		UTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO	
SI EXISTE	X	SE UTILIZA	X
NO EXISTE		NO SE UTILIZA	
OBSERVACIÓN			
<p>LOS PARQUES COLINDANTES CON EL PUENTE GRAU , SON PATRIMONIO, AL IGUAL QUE LA ARQUITECTURA PRESENTE EN DIC HO SECTOR , SIN EMBARGO CUANDO SE TRATA DE VIVIENDAS, M UCHAS DE ELLAS NO SE HABITAN Y SE ENCUNTRAN EN CONSTANTE DETERIODO, Y LAS QUE ESTAN PRESENTES EN EL SECTOS , DEBIDO AL GRAN IMPACTO DE COMERCIO LOCAL Y AMBULATORIO DE LA ZONA, ESTE ROMPE CON LA IMAGEN VISUAL DEL SECTOR . LA ARQUITECTURA MODERNA PRESENTE EN EL LUGAR, DESARROLLA UN IMPACTO NO TAN AGRADABLE YA QUE TIENDE A ROMPER CON LA ARQUITECTURA DEL PATRIMONIO DEL C ENTRO HISTÓRICO</p>			
			



Figura 73

Aplicación de ficha 004 de Aspectos Patrimoniales

ASPECTOS PATRIMONIALES		N° DE FICHA 004	
TÍTULO		CASA QUIROZ - CASA ANDINA	
Ficha de observación para recolectar datos acerca del estado actual del patrimonio cultural e histórico en el sector de trabajo perteneciente al Centro Histórico de Arequipa			
LOCALIZACIÓN:		CALLE UGARTE 403, ESQUINA CON CALLE VILLALBA, AREQUIPA	
AUTOR(A):		NATALI MADELI HURTADO ORDOÑEZ	
PLANO DE UBICACIÓN		IMAGEN URBANA	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
CARCAZA	X		
ORNAMENTOS	X		
TRATAMIENTOS ESPECIALES	X		
CERRAMIENTOS Y ABERTURAS	X		
TERMINACIONES	X		
ESTRUCTURA DEL PATRIMONIO	REMODELADO	MODIFICADO	DESTRUIDO
	X	X	
	OBSERVACIÓN		
ESTÁ UBICADO Y LEVANTADO SOBRE LA ANTIGUA CASA DE LA MONEDA, MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL CONSTRUIDO EN 1794, LO QUE HACE QUE EL HOTEL SEA MÁS UN MUSEO VIVO QUE UN HOTEL.			
EXISTENCIA DEL PATRIMONIO		UTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO	
SI EXISTE	X	SE UTILIZA	X
NO EXISTE		NO SE UTILIZA	

OBSERVACIÓN



LA **CASA QUIROZ** O **CASA DE MONEDA** ES UNA EDIFICACIÓN COLONIAL UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA, PERÚ. CONSTRUIDA DURANTE LA ÉPOCA COLONIAL, SIRVIÓ COMO CECA EN EL SIGLO XVII. DURANTE LOS SIGUIENTES AÑOS, LA CASA FUE PROPIEDAD DE DIVERSOS POBLADORES AREQUIPEÑOS QUIENES LA ARRENDARON TOTAL O PARCIALMENTE PARA DISTINTOS USOS COMERCIALES. EN EL AÑO 2007, FUE ADQUIRIDA POR EL CIUDADANO FRANCÉS PERRY PILLON Y ARRENDADA POR LA CADENA HOTELERA CASA ANDINA QUIEN LA RENOVÓ Y LA INCLUYÓ COMO UNO DE SUS ESTABLECIMIENTOS EN LA CIUDAD DE AREQUIPA. ACTUALMENTE SE ENCUENTRA, MODIFICADA Y REFACCIONADA, COMO UNO DE LOS LOCALES DE LA CADENA HOTELERA PERUANA CASA ANDINA.





Figura 74

Aplicación de ficha 005 de Aspectos Patrimoniales


ASPECTOS PATRIMONIALES		N° DE FICHA 005	
TÍTULO		INSTITUTO SAN JOSÉ ORIOL	
Ficha de observación para recolectar datos acerca del estado actual del patrimonio cultural e histórico en el sector de trabajo perteneciente al Centro Histórico de Arequipa			
LOCALIZACIÓN:		VILLALBA 310, AREQUIPA	
AUTOR(A):		NATALI MADELI HURTADO ORDOÑEZ	
PLANO DE UBICACIÓN		IMAGEN URBANA	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
CARCAZA	X		
ORNAMENTOS	X		
TRATAMIENTOS ESPECIALES	X		
CERRAMIENTOS Y ABERTURAS	X		
TERMINACIONES	X		
ESTRUCTURA DEL PATRIMONIO	REMODELADO	MODIFICADO	DESTRUIDO
	X	X	
	OBSERVACIÓN		
ESTA CASONA SE ENCUENTRA UBICADA EN LA CALLE VILLALBA, ACTUALMENTE BRINDA UN SERVICIO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA, GRACIAS A LA ACTIVIDAD QUE SE DESARROLLA EN ESTE LUGAR, SU ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA SE CONSERVA, PRESENTA UN MANTENIMIENTO Y DINAMIZA SU ENTORNO			
EXISTENCIA DEL PATRIMONIO		UTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO	
SI EXISTE	X	SE UTILIZA	X
NO EXISTE		NO SE UTILIZA	

Figura 75

Aplicación de ficha 006 de Aspectos Patrimoniales

ASPECTOS PATRIMONIALES		N° DE FICHA 006	
TÍTULO	CALLE UGARTE N°400, ESQUINA CON VILLALBA		
Ficha de observación para recolectar datos acerca del estado actual del patrimonio cultural e histórico en el sector de trabajo perteneciente al Centro Histórico de Arequipa			
LOCALIZACIÓN:	CALLE UGARTE N°400, ESQUINA CON VILLALBA		
AUTOR(A):	NATALI MADELI HURTADO ORDOÑEZ		
PLANO DE UBICACIÓN		IMAGEN URBANA	
			
ESTADO DE CONSERVACIÓN	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
CARCAZA	X		
ORNAMENTOS	X		
TRATAMIENTOS ESPECIALES	X		
CERRAMIENTOS Y ABERTURAS	X		
TERMINACIONES	X		
ESTRUCTURA DEL PATRIMONIO	REMODELADO	MODIFICADO	DESTRUIDO
	X	X	
	OBSERVACIÓN		
CASA ANDINA, LA CADENA HOTELERA PERUANA, ES EL ENCARGADO DE GESTIONAR EL INMUEBLE			
EXISTENCIA DEL PATRIMONIO		UTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO	
SI EXISTE	X	SE UTILIZA	X
NO EXISTE		NO SE UTILIZA	

OBSERVACIÓN


INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL AREQUIPA

Arequipa, 18 de Febrero del 2009

OFICIO N° *168* -2009-INC-DA

Señores
Inversiones Tibicaco Lake
Calle Ugarte 403 Corcado
CIUDAD


ASUNTO: Inspección Ocular
REF. : Exp. con Reg. de Ingreso
548 -2009

De mi consideración

Por medio de la presente tengo a bien saludarlo muy cordialmente y a la vez hacer de su conocimiento que el Departamento de Arquitectura del INC Arequipa ha realizado la inspección ocular al inmueble ubicado en la Ugarte 400, cuyo resultado es el siguiente:

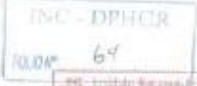
El inmueble declarado Monumento mediante R.S se encuentra ubicado en la calle Ugarte, integrante de la Zona Monumental mediante R.S N° 2009-72-ED y declarada Ambiente Urbano Monumental por R.S 505-74-ED de fecha 15 de Octubre de 1974. Según sus características corresponden a finales del siglo XIX, se distribuye alrededor de un patio, con estructuras de muros de cajón y abovedados; acabados de pintura látex en la última capa de pintura, aun se observan las diferentes capas de pintura desde las de tierra natural, los pisos del patio son empedrados en damero y ladrillo, en los ambientes interiores existen variedad de pisos como madera machihembrada de pino y cemento pulido. El inmueble está en mal estado de conservación, pero aun mantiene sus elementos originales, lo que amerita una intervención integral consistente en la Restauración y Puesta en valor del Monumento, para lo que deberá contar con la autorización del INC, con la recomendación de que el expediente técnico deberá contemplar todas las prospecciones correspondientes desde las estructuras hasta la estratigrafía de la pintura, de manera que se pueda recuperar los elementos originales que aun poseen.

Refiriendo los sentimientos de mi especial estima, sin otro particular quedo de Ud.



INC DA
ESM

CARO DE LA UNIÓN NACIONAL FRENTE A LA CRISIS EXTERNA



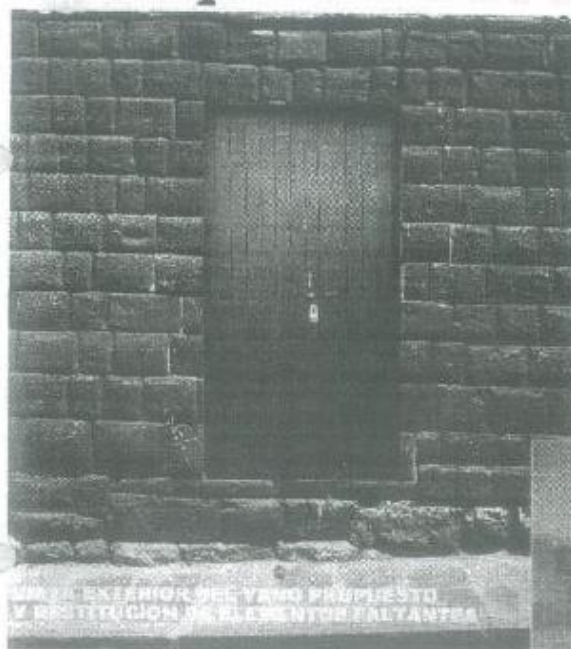

ALAMEDA SAN LAZARO N° 120 - AREQUIPA - TELEFAX: (054) 213171 - www.inc@arequipa.org

OBSERVACIÓN

el diario del cusco, lunes 19 de enero de 2009 | actualidad | 11

Mediante dictamen 345 – CTPCP MC

Obra en calle Palacio tiene su respectiva autorización



VISTA EXTERIOR DEL VANO PROPUESTO Y RESTITUCIÓN DE LAS PIEZAS FALTANTES

Imagen muestra como quedará la obra

La denuncia presenta da el pasado sábado sobre obras en un muro precolombino en la calle Palacio, del Centro Histórico de la Ciudad Imperial, de inmediato motivó respuesta de los responsables de los trabajos y han demostrado con documentos que cuentan con autorización de la Municipa-

lidad del Cusco, que emitió el dictamen N° 345 – CTPCP – MC, aún del 23 de julio del 2008, aprobado por la comisión integrada por el arquitecto Miguel Mostajo Hinojosa, los delegados del Colegio de Arquitectos, Adriana Coronel Escobar y Fredy Mosqueira

Sotomayor, así como del Colegio de Ingenieros Rita Margarita Masco, Edgar Felipe Bárcena y Luis Galdos Tejada; se trata de la apertura de vano así como la restitución de elementos faltantes del muro tapiado. El proyecto considera en efecto adecuar una puerta con acceso directo desde la calle, restituir las piezas líticas, así como mejorar la imagen del lugar, según precisan los documentos alcanzados.



VISTA DEL VANO EXISTENTE DESDE EL INTERIOR

Zona donde se trabaja formaba antes un nicho

FOLIO N° 65

Figura 76

Aplicación de ficha 006 de Aspectos Patrimoniales

ASPECTOS PATRIMONIALES		N° DE FICHA 007	
TÍTULO	CALLE VILLALBA N°107 R.J. 348-1991		
Ficha de observación para recolectar datos acerca del estado actual del patrimonio cultural e histórico en el sector de trabajo perteneciente al Centro Histórico de Arequipa			
LOCALIZACIÓN:	CALLE VILLALBA 107 R.J. 348-1991		
AUTOR(A):	NATALI MADELI HURTADO ORDOÑEZ		
PLANO DE UBICACIÓN		IMAGEN URBANA	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
CARCAZA		X	
ORNAMENTOS		X	
TRATAMIENTOS ESPECIALES		X	
CERRAMIENTOS Y ABERTURAS		X	
TERMINACIONES		X	
ESTRUCTURA DEL PATRIMONIO	REMODELADO	MODIFICADO	DESTRUIDO
	X		
	OBSERVACIÓN		
SE PUEDE APRECIAR QUE LA CASONA YA HABIA PRESENTADO UN MANTENIMIENTO, SIN EMBARGO SE PUEDE APRECIAR QUE A FALTA DE UN MANTENIMIENTO CONSTANTE ESTE SE HA IDO DETERIORANDO, DE ACUERDO A LA INFORMACIÓN BRINDADA POR EL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA, ESTA CASONA ESTA DESTINADA A SER UN HOTEL			
EXISTENCIA DEL PATRIMONIO		UTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO	
SI EXISTE	X	SE UTILIZA	
NO EXISTE		NO SE UTILIZA	X

OBSERVACIÓN

INFORME N° 147 -2008-INC-DA

A Arq. Wilfredo Torres Reyna
Director de Patrimonio Histórico Colonial y Republicano
ATENCIÓN Sr. Franz Grupp
Director del INC Arequipa
DE Arq. Álvaro Zúñiga Alfaro
Departamento de Arquitectura INC - Arequipa
ASUNTO Expediente N° 052-2008
FECHA 12 de junio de 2008

Por medio del presente cumplo con informar sobre el expediente N° 052-2008 presentado por el Sr. Mario Morriberón Rosas y Otros sobre proyecto para Restauración, Ampliación y Adecuación del inmueble de la calle Villalba N° 107, inmueble declarado como Monumento Histórico Artístico mediante R. J. No. 348-91-INC/J del 08 de marzo de 1991 siendo el responsable del proyecto el Arq. Álvaro Pastor Cavagneri CAP 471.

1.- El inmueble de calle Villalba N° 107 esta declarado como Monumento Histórico representativo de la arquitectura civil doméstica, consta de dos partes bien diferenciadas, la primera hacia la calle Villalba consta de un patio y tres habitaciones como muros de cajón de sillar, dos de las cuales se encuentran con coberturas de bóvedas y una tiene cobertura de plancha metálica ondulada (calamina), posterior a esta primera crujía se ubica un terreno desocupado que tiene una fuerte pendiente y su cota final está de 10 a 12 metros mas bajo que el acceso por Villalba, esta parte posterior tiene vista hacia el río Chili pero su emplazamiento es a la mitad del interior de la manzana.

La propuesta presentada es para la edificación de un hotel de cuatro estrellas al interior del predio, este edificio nuevo tendrá una altura de cinco pisos, estando el 4º y 5º piso a la altura del ingreso por Villalba y no será visible desde esa calle, en el proyecto se incluyen ascensores para este edificio nuevo, en el caso de la crujía delantera se propone la restauración tota del patio y las dos bóvedas existentes, incluso la reconstrucción de una bóveda faltante; el patio existente será techado con una cobertura transparente de policarbonato fácilmente reversible.

De la revisión del expediente podemos establecer dos observaciones, la primera referida a que no existe coincidencia entre proyecto de restauración y proyecto de obra pues la bóveda a reconstruir solo aparece en los planos del proyecto de restauración, la otra observación es que el edificio no tiene estacionamientos, lo cual se resuelve haciendo un convenio con la Municipalidad provincial de Arequipa y tenerlos en otro lado (norma vigente en para la ciudad de Arequipa) por lo que la observación es salvable, el Certificado de parámetros urbano establece que la altura máxima será de 4 pisos o 1.5 ancho de la vía, también establece que según proyectos especiales podrán ser admitidos con mayor altura, este proyecto tiene un piso mas de lo indicado pero el mismo no será una alteración a la zona paisajista y la Zona Monumental por lo que lo consideramos como procedente.

Es todo lo que tengo que informar por el momento.

Arq. Álvaro Zúñiga Alfaro
Departamento de Arquitectura
INC Arequipa

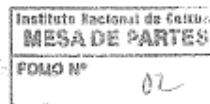
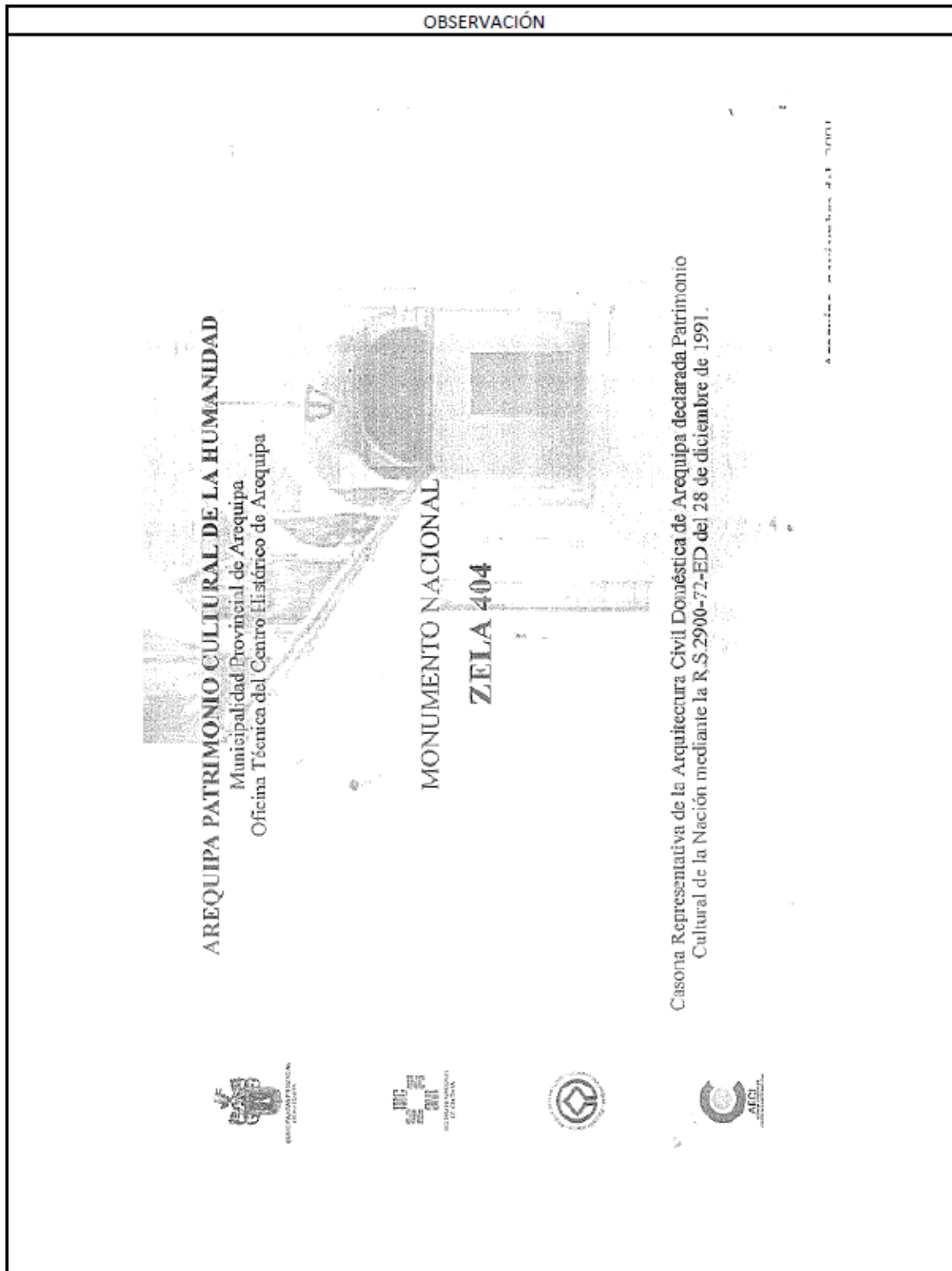


Figura 77

Aplicación de ficha 008 de Aspectos Patrimoniales

ASPECTOS PATRIMONIALES		N° DE FICHA 008	
TÍTULO		CALLE ZELA N°404, ESQUINA CON VILLALBA N°310	
Ficha de observación para recolectar datos acerca del estado actual del patrimonio cultural e histórico en el sector de trabajo perteneciente al Centro Histórico de Arequipa			
LOCALIZACIÓN:		CALLE ZELA N°404, ESQUINA CON VILLALBA N°310 R.S.2900-1972	
AUTOR(A):		NATALI MADELI HURTADO ORDOÑEZ	
PLANO DE UBICACIÓN		IMAGEN URBANA	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
CARCAZA		X	
ORNAMENTOS		X	
TRATAMIENTOS ESPECIALES		X	
CERRAMIENTOS Y ABERTURAS		X	
TERMINACIONES		X	
ESTRUCTURA DEL PATRIMONIO	REMODELADO	MODIFICADO	DESTRUIDO
	X	X	
	OBSERVACIÓN		
DE ACUERDO A LO INFORMADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA, ESTA CASONA ES COMPATIBLE CON EL PRESTAMO DE SERVICIOS DE UN PEQUEÑO HOSTAL, SIN EMBARGO ACTUALMENTE TIENE EL USO DE VIVIENDA			
EXISTENCIA DEL PATRIMONIO		UTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO	
SI EXISTE	X	SE UTILIZA	X
NO EXISTE		NO SE UTILIZA	



OBSERVACIÓN



ACTUALMENTE SE PUEDE APRECIAR LA FALTA DE CULTURA Y RESPETO POR ALGUNOS CIUDADANOS QUE COMETEN ACTOS DE VANDALISMO, LA CASONA DECLARADA COMO MONUMENTO HISTÓRICO, PRESENTA GRAFFITIS



Figura 78

Aplicación de ficha 009 de Aspectos Patrimoniales

ASPECTOS PATRIMONIALES		N° DE FICHA 009											
TÍTULO	ESQUINA CALLE CRUZ VERDE Y PUENTE BOLOGNESI												
Ficha de observación para recolectar datos acerca del estado actual del patrimonio cultural e histórico en el sector de trabajo perteneciente al Centro Histórico de Arequipa													
LOCALIZACIÓN:	ESQUINA CALLE CRUZ VERDE N°119 Y PUENTE BOLOGNESI DEL N°301 AL N°307												
AUTOR(A):	NATALI MADELI HURTADO ORDOÑEZ												
PLANO DE UBICACIÓN		IMAGEN URBANA											
<table border="1"> <caption>CUADRO DE AREAS</caption> <tr><td>AREA TECHADA 1° NIVEL</td><td>170.00 M²</td></tr> <tr><td>AREA TECHADA 2° NIVEL</td><td>486.70 M²</td></tr> <tr><td>AREA TOTAL TECHADA</td><td>656.70 M²</td></tr> <tr><td>AREA LIBRE</td><td>1402.00 M²</td></tr> <tr><td>AREA TOTAL DEL TERRENO</td><td>2058.70 M²</td></tr> </table>		AREA TECHADA 1° NIVEL	170.00 M ²	AREA TECHADA 2° NIVEL	486.70 M ²	AREA TOTAL TECHADA	656.70 M ²	AREA LIBRE	1402.00 M ²	AREA TOTAL DEL TERRENO	2058.70 M ²		
AREA TECHADA 1° NIVEL	170.00 M ²												
AREA TECHADA 2° NIVEL	486.70 M ²												
AREA TOTAL TECHADA	656.70 M ²												
AREA LIBRE	1402.00 M ²												
AREA TOTAL DEL TERRENO	2058.70 M ²												
ESTADO DE CONSERVACIÓN	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE										
CARCAZA	X												
ORNAMENTOS	X												
TRATAMIENTOS ESPECIALES		X											
CERRAMIENTOS Y ABERTURAS	X												
TERMINACIONES	X												
ESTRUCTURA DEL PATRIMONIO	REMODELADO	MODIFICADO	DESTRUIDO										
	X	X											
	OBSERVACIÓN												
ACTUALMENTE LA CASONA SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN, LOS SERVICIOS QUE ESTA BRINDA, SON DE COMERCIO Y HOSPEDAJE, LA CASONA NECESITA UN MANTENIMIENTO, YA QUE VISUALMENTE VA PRESENTANDO UN DESGASTE													
EXISTENCIA DEL PATRIMONIO		UTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO											
SI EXISTE	X	SE UTILIZA	X										
NO EXISTE		NO SE UTILIZA											

OBSERVACIÓN



01. OBSERVACIÓN DE LA CARA EXTERIOR DE LA TORRE NOROCCIDENTAL.



02. OBSERVACIÓN DE UNO DE LOS MÓDULOS QUE SE ENCONTRAN EN LA ZONA DE LA TORRE NOROCCIDENTAL, EN LA PARTE DEL NOROCCIDENTE DE LA TORRE NOROCCIDENTAL.



03. VISTA DE UNO DE LOS MÓDULOS QUE SE ENCONTRAN EN LA ZONA DE LA TORRE NOROCCIDENTAL, EN LA PARTE DEL NOROCCIDENTE DE LA TORRE NOROCCIDENTAL.



04. OBSERVACIÓN DE UNO DE LOS MÓDULOS QUE SE ENCONTRAN EN LA ZONA DE LA TORRE NOROCCIDENTAL, EN LA PARTE DEL NOROCCIDENTE DE LA TORRE NOROCCIDENTAL.



05. OBSERVACIÓN DE LA CARA EXTERIOR DE LA TORRE NOROCCIDENTAL, EN LA PARTE DEL NOROCCIDENTE DE LA TORRE NOROCCIDENTAL.



06. OBSERVACIÓN DE UNO DE LOS MÓDULOS QUE SE ENCONTRAN EN LA ZONA DE LA TORRE NOROCCIDENTAL, EN LA PARTE DEL NOROCCIDENTE DE LA TORRE NOROCCIDENTAL.

OBSERVACIÓN

INFORME N° 057-BM-A-INC-DA-86

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
DEPARTAMENTO AREQUIPA
Trámite Documentario
23 DIC 86
FOLIO: 148 R. V. 1423
FIRMA: *[Firma]*

A : Sra. Isabel Chirinos Soto
Directora del INC-DA.

DR : Arquitecto Residente del INC-DA.

ASUNTO : Restauración Monumento Nacional R.S. N° 505 del 01 098
15.10.74.

PROPIEDAD: Del Dr. Artemio Peraltilla Díaz.

UBICACION: Esquina Calles Cruz Verde 119 y Puente Bolognesi
del 301 al 307- Cercado Arequipa.

FECHA : Arequipa, 23 de diciembre de 1986.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
Departamento Cultural Monumental
23 DIC 86
Dr. Cruz Verde - Arequipa - Tel. 21005
LEGISLACIÓN DOCUMENTARIO

Señora Directora:

Sobre el expediente del Dr. Artemio Peraltilla Díaz, tengo a bien informar lo siguiente:

- 1.- El Monumento Nacional ubicado en la esquina de la Calle - Cruz Verde y Calle Puente Bolognesi, es un bien cultural - de gran valor arquitectónico y urbanístico.
 - a) Como arquitectónico es una casa con todas las características del estilo mestizo colonial y una de las pocas que es de dos plantas, ambas con techos de bóvedas, exteriormente ostenta uno de los cinco balcones corridos con ménsulas de sillar, que todavía existen en Arequipa.
 - b) Urbanamente enmarca el cruce con gran calidad y resuelve la gran diferencia de los niveles de las calles que forman el cruce.
- 2.- La casa se encuentra en proceso de deterioro, por albergar más de nueve familias inquilinas, que no expresan ningún cariño por el Monumento.
- 3.- Históricamente el dueño sostiene, que en ella nació y vivió el Héroe Nacional Francisco Bolognesi, para ello ha escrito el libro "¡El Héroe de Arica, Natural de Arequipa!" en el que incluye las pruebas históricas, base de su afirmación.

Conclusión.- El proyecto de restauración es completo, y contempla la puesta en valor del Monumento, rescatando su originalidad, por lo que la opinión del suscrito es favorable, salvo mejor parecer.

Atentamente,

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
RURAL DE AREQUIPA
[Firma]
GERMAN ESPINOZA CALVO
Arquitecto del D.A. INC-DA

LOBS/BM.A. INC.
jcc/sec.
Incluye: proyecto triplicado.

Figura 79

Aplicación de ficha 010 de Aspectos Patrimoniales

ASPECTOS PATRIMONIALES		N° DE FICHA 010	
TÍTULO	CRUZ VERDE N°309		
Ficha de observación para recolectar datos acerca del estado actual del patrimonio cultural e histórico en el sector de trabajo perteneciente al Centro Histórico de Arequipa			
LOCALIZACIÓN:	ESQUINA CALLE CRUZ VERDE N°119 Y PUENTE BOLOGNESI DEL N°301 AL N°307		
AUTOR(A):	NATALI MADELI HURTADO ORDOÑEZ		
PLANO DE UBICACIÓN		IMAGEN URBANA	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
CARCAZA	X		
ORNAMENTOS	X		
TRATAMIENTOS ESPECIALES		X	
CERRAMIENTOS Y ABERTURAS	X		
TERMINACIONES	X		
ESTRUCTURA DEL PATRIMONIO	REMODELADO	MODIFICADO	DESTRUIDO
	X	X	
	OBSERVACIÓN		
ACTUALMENTE LA CASONA SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN, EL SERVICIO QUE ESTA BRINDA ES DE COMERCIO			
EXISTENCIA DEL PATRIMONIO		UTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO	
SI EXISTE	X	SE UTILIZA	X
NO EXISTE		NO SE UTILIZA	

Figura 80

Aplicación de ficha 011 de Aspectos Patrimoniales

ASPECTOS PATRIMONIALES		N° DE FICHA 011	
TÍTULO	CALLEVILLALBA N°112 - N°114		
Ficha de observación para recolectar datos acerca del estado actual del patrimonio cultural e histórico en el sector de trabajo perteneciente al Centro Histórico de Arequipa			
LOCALIZACIÓN:	CALLEVILLALBA N°112 - N°114		
AUTOR(A):	NATALI MADELI HURTADO ORDOÑEZ		
PLANO DE UBICACIÓN		IMAGEN URBANA	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
CARCAZA		X	
ORNAMENTOS			X
TRATAMIENTOS ESPECIALES			X
CERRAMIENTOS Y ABERTURAS		X	
TERMINACIONES			X
ESTRUCTURA DEL PATRIMONIO	REMODELADO	MODIFICADO	DESTRUIDO
	X	X	
	OBSERVACIÓN		
	LA CASANA SE EN EN CONDICIONES DE DETERIORO, HAY PRESENCIA DE ACTOS DE VANDALISMO POR PARTE ALGUNOS INDIVIDUOS DE LA SOCIEDAD, COMO GRAFFITIES. LACASONA ESTA DESTINADA A VIVIENDA Y PRESENTA UN COMERCIO LOCAL		
EXISTENCIA DEL PATRIMONIO		UTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO	
SI EXISTE	X	SE UTILIZA	X
NO EXISTE		NO SE UTILIZA	

4.3. Diagnóstico la situación actual

4.3.1. Valores Urbanos

4.3.1.1. Localización:

Zonas Verdes o Áreas Verde

El Parque Grau y Parque de Héroes Navales, están ubicados a un costado del puente Grau, estos son parte Centro Histórico de Arequipa, por ende, tiene un valor útil, patrimonial, turístico-cultural y social, sin embargo, la falta de educación social, hace que muchas personas no usen estos lugares de buena manera, provocando que las acciones que se toman para cuidar cierta área, son poner delimitaciones como el cerramiento de los parques, perjudicando el concepto de espacio público.

Puente Grau, Calle Villalba, Calle Cruz Verde y 7 esquinas

Estas zonas, son parte del Centro Tradicional de Arequipa, siendo parte del centro Histórico, tienen un valor útil, patrimonial, turístico-cultural y social. Calles concurridas por muchas personas las cuales hacen este recodo parte de su rutina diaria

4.3.1.2. Infraestructura – Estructura Urbana:

Zonas Verdes o Áreas Verde

Estas zonas se encuentran en buen estado, sin embargo, necesitan de un mantenimiento constante para la conservación de estos lugares. La vigilancia y seguridad por parte de las autoridades es importante para brindar una mayor seguridad, a toda hora del día, es importante el confort del usuario tanto en estancia como en desplazamiento, por ello es importante reconocer la carencia que presenta el sector en la falta de una buena iluminación en la noche, cobertura para el sol o lluvias, para una estancia más confortable y mobiliarios.

Puente Grau, Calle Villalba, Calle Cruz Verde y 7 esquinas

El estado general de todo el sector, es malo, ya que la mayoría de viviendas presentes están descuidadas y abandonadas, carecen de un mantenimiento en infraestructura, las actividades desarrolladas se vuelven incompatibles por el mal estado del contexto que influye, las vías públicas peatonales y vehiculares necesitan de mantenimiento, infraestructura, mobiliario, iluminación, vigilancia y actividades de permanencia.

4.3.1.3. Condiciones Físicas:

Zonas Verdes o Áreas Verde

Los espacios públicos deben de estar abiertos, sin embargo, presentan obstáculos para que los peatones no puedan ingresar a estos. El Parque Grau siempre se encuentra cerrado, las 24 horas diarias; haciendo que las personas ingresen de forma inapropiada e insegura, el parque de Héroes Navales presenta un acceso secundario que está abierto durante el transcurso del día, sin embargo, no es el acceso directo por ende muchos desconocen de este o prefieren no ingresar.

Puente Grau, Calle Villalba, Calle Cruz Verde y 7 esquinas

Las vías peatonales y vehiculares presentan deficiencias:

- Vías peatonales: Las dimensiones son angostas, no presentan mobiliarios adecuado para las funciones del sector, no hay las señalizaciones apropiadas ni infraestructura.
- Vías vehiculares: No presentan señalizaciones de tránsito, hay bastante congestión vehicular en diferentes horas punta.

4.3.1.4. Flujos Urbanos

Zonas Verdes o Áreas Verde

El flujo peatonal y vehicular que hay alrededor de estos parques es un flujo intenso y constante, aunque estos parques presenten obstáculos para su acceso, muchas personas ingresan por sus propios medios, ya que la vivencia, calidad y confort que se puede encontrar en estos espacios es más importante. Para mejorar en calidad de la vivencia en estos lugares es primordial un programa dinámico, de actividades socio culturales que puedan desarrollarse ahí.

Puente Grau, Calle Villalba, Calle Cruz Verde y 7 esquinas

- Vías peatonales: Presentan dimensiones angostas, las actividades que se desarrollan no se dan de la forma más apropiada ya que estas no se integran con su entorno, el comercio ambulatorio esta desorganizado, generando conflicto en la vía peatonal, muchas veces la falta de educación ocasiona desorden y la contaminación del entorno. Las vías peatonales deben brindar un confort para el usuario y estar implementados para satisfacer sus necesidades.
- Vías vehiculares: La prioridad debe de tener el peatón y no el vehículo, la falta de señalizaciones provoca la inseguridad de los peatones, ya que muchos conductores

manejan inapropiadamente. Para una mejor organización y conectividad con la actividad peatona, el transporte público debe de tener sus propios paraderos.

4.3.1.5. Calidad Ambiental:

El mantenimiento y limpieza de zonas verdes y parques es importante, ya que esa es la imagen urbana de la ciudad hacia el usuario / transeúnte, la imagen urbana presente que muestra es sector, está deteriorada ya que muchos actos de vandalismo como los grafitis están presentes, la contaminación de suelo, visual y auditiva.

Se deben realizar programas comunitarios para que las personas también participen en estas actividades y así poder reforzar el sentido de identidad y pertenencia del sector

4.3.1.6. Condiciones Sociales:

Las condiciones en todo el sector de estudio es la falta de seguridad que el usuario siente al permanecer o transitar por estos lugares y esto se refleja en la percepción de imagen urbana que tiene el usuario, los parques y calles presentan poca iluminación, se han presenciado actos de vandalismo, la falta de vigilancia y la falta de actividades y mobiliarios urbanos, cada aspecto, influye que estos sectores sigan permaneciendo en mal estado.

4.3.1.7. Área del Espacio Público

El espacio público no presenta las condiciones apropiadas para que el usuario tenga una buena estadía al permanecer o transitar en estos espacios, son espacios incómodos ya que provocan inseguridad, hay carencia de actividad y percepción de intranquilidad.

4.3.1.8. Identidad Local

La imagen urbana es la identidad que la sociedad arraiga con el tiempo, el sector carece de esto, falta incentivar a una mayor participación colectiva, programas que incentiven a reforzar estos factores y de potencializar estos espacios con actividades culturales entre otras.

4.3.2. Valores Patrimoniales

4.3.2.1. Localización:

El sector de estudio es parte del Centro Histórico de Arequipa, lugar declarado como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, en el sector se pueden apreciar sus calles tradicionales, con su atractiva arquitectura y amplias zonas verdes “parques”

4.3.2.2. *Estado de conservación:*

El estado de conservación en este sector, es malo, ya que la mayoría de las viviendas no presentan el mantenimiento apropiado, algunas de estas han quedado deshabitadas y su entorno público no es el más apropiado para permitir una estancia agradable del transeúnte.

4.3.2.3. *Estructura del Patrimonio:*

En todo el sector de estudio se puede apreciar una variación en el estilo arquitectónico, ornamento, escala, en el recorrido se puede apreciar como la imagen urbana del sector va cambiando en estilo y tiempo, siendo este uno de los atractivos del recorrido del sector.

- Remodelado: Las casonas que han cambiado su actividad han presentado remodelaciones que se ajustan a necesidades, como lo son el hospedaje, hotel, institutos, entre otros.
- Modificado: Las casonas permanecen con la esencia del sector respetando su entorno.
- Destruído: Algunas de las viviendas en el sector se encuentran deshabitadas, esto produce un deterioro del patrimonio e imagen urbana.

4.3.2.4. *Existencia del Patrimonio:*

Este sector presenta un legado cultural, muchas de las viviendas en el sector, son casonas que han sido declaradas como monumento histórico

4.3.2.5. *Utilización del Patrimonio:*

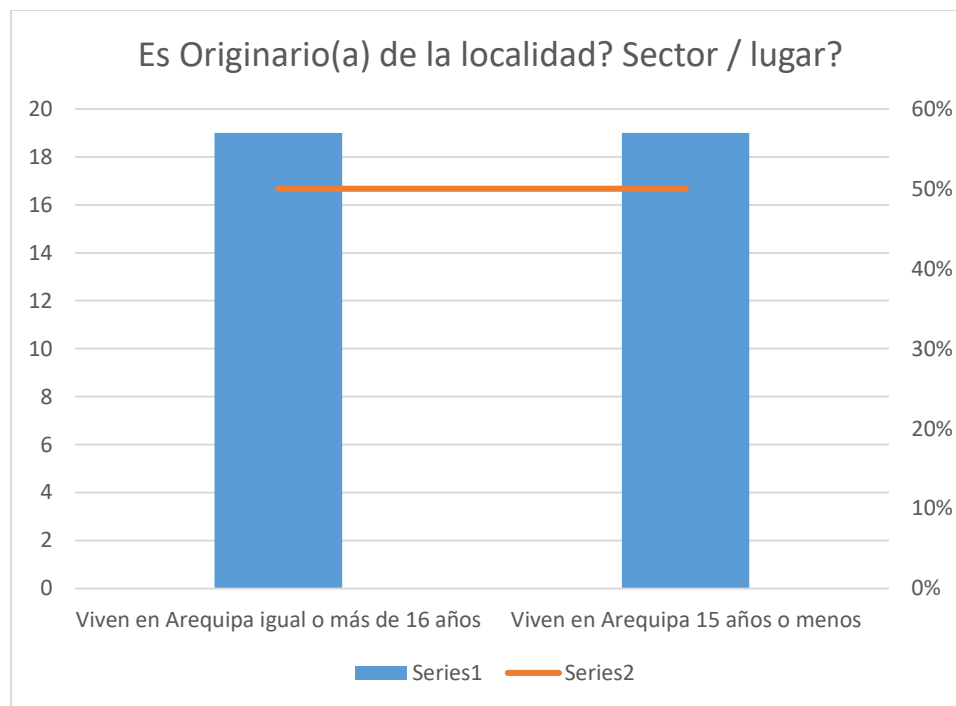
Este sector presenta un gran potencial para incentivar actividades relacionadas con el turismo, para demostrar su legado histórico

4.4. Análisis del usuario

Es Originario(a) de la localidad? Sector / lugar?

Figura 81

Resultados de la Entrevista

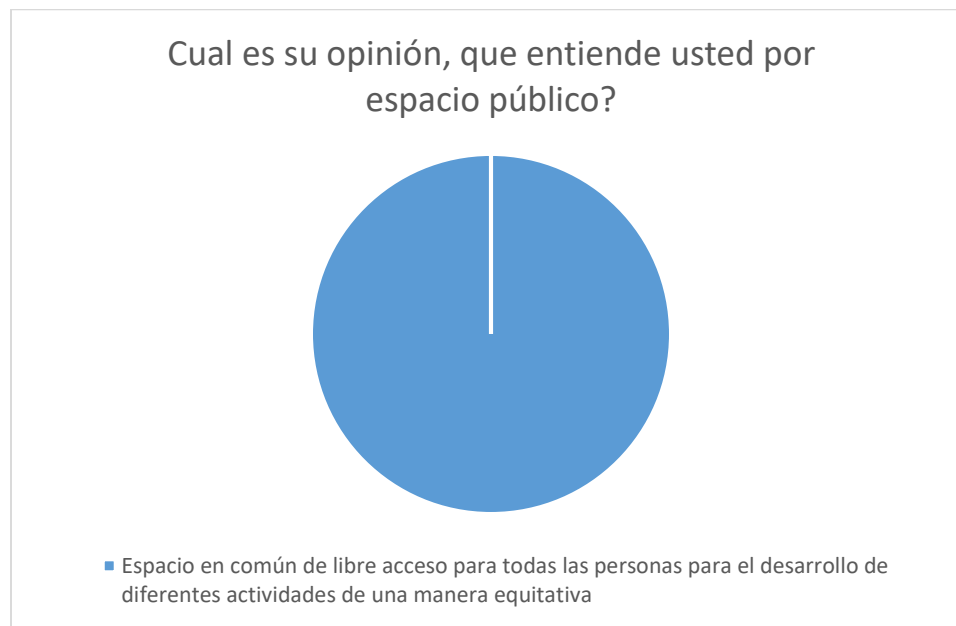


Descripción del resultado: Respecto a la pregunta, Es Originario(a) de la localidad? Sector / lugar?, el 50% de los entrevistados, indican que si son de la Ciudad de Arequipa o viven igual o más de 16 años en el lugar, sin embargo la otra mitad con un valor de 50%, nos indica que no son procedentes de la Ciudad de Arequipa, pero ya están viviendo varios años, promedio igual o menor a 15 años.

Inferencia profesional: Se llega a la conclusión a partir de la entrevista, que los usuarios del sector de estudio, son personas pertenecientes a la Ciudad de Arequipa y visitantes/migrantes de otros lugares que viven en la ciudad, es importante la obtención de este dato ya que nos ayuda a concluir que este sector de estudio es utilizado por diferentes tipos de personas, entre ellos “Turistas e migrantes”, que dan uso del sector para el desarrollo de sus necesidades y actividades

Figura 82

Resultados de la Entrevista



Descripción del resultado: Respecto a la pregunta, Cual es su opinión, que entiende usted por espacio público? , se puede apreciar en el gráfico que el 100% de la población coincide con la definición de este espacio.

Inferencia profesional: Se llega a la conclusión a partir de la entrevista que todas las personas entrevistadas, presenta un total de 100% donde nos indica que es un área libre en común para todos. Dado que en su totalidad las personas estan de acuerdo, ayuda a una mayor probabilidad que un cambio en beneficio a ellos sea aceptado de forma común.

Figura 83

Resultados de la Entrevista

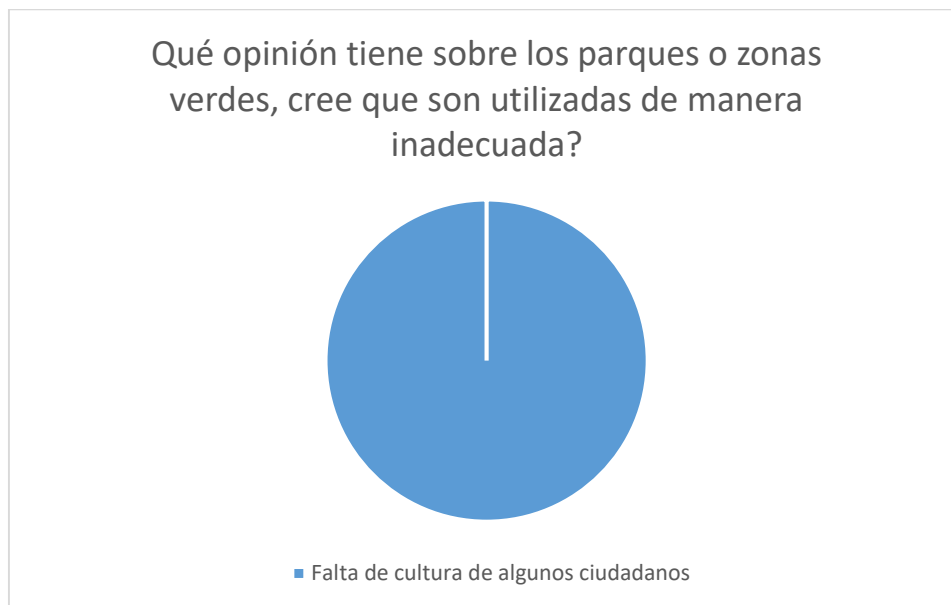


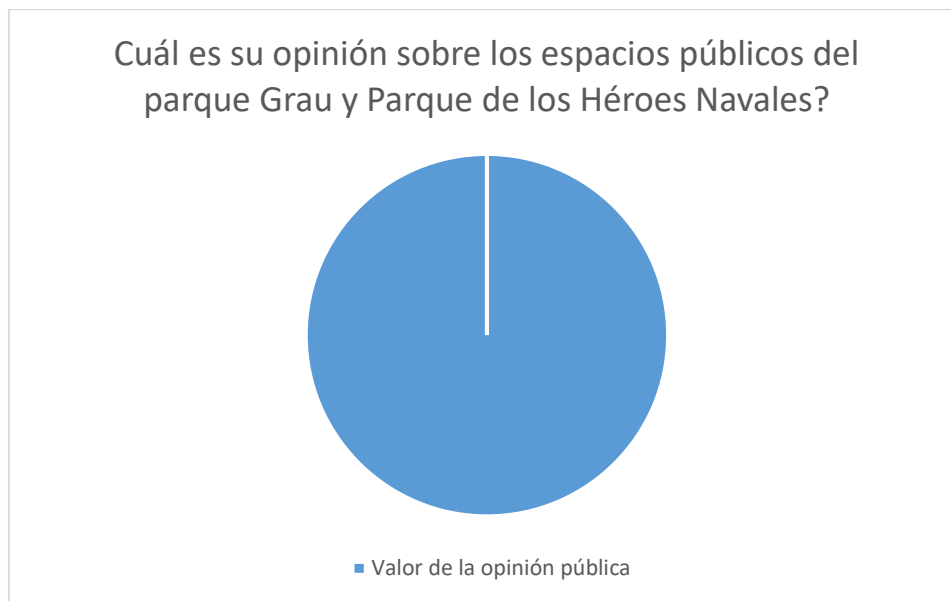
Figura 83 Resultados de la Entrevista

Descripción del resultado: Respecto a la pregunta, Qué opinión tiene sobre los parques o zonas verdes, cree que son utilizadas de manera inadecuada?, el 100% de los voluntarios concuerda que estos parques o zonas verdes si son utilizados de una manera inadecuada.

Inferencia profesional: Se llega a la conclusión a partir de la entrevista, la carencia de cultura y respeto por parte de muchos ciudadanos, termina perjudicando al resto de la sociedad ya que influye de una manera negativa en la rutina y toma de decisiones de las personas.

Figura 84

Resultados de la Entrevista

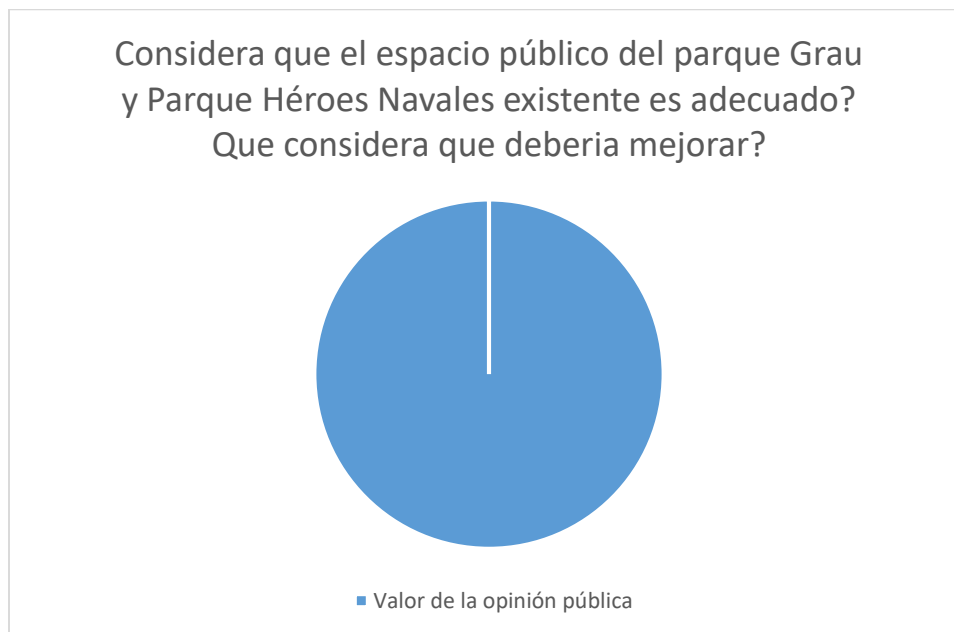


Descripción del resultado: Respecto a la pregunta, Cuál es su opinión sobre los espacios públicos del parque Grau y Parque de los Héroes Navales?, El 100% de los voluntarios coinciden que los parques o zonas verdes, Parque Grau y Parque Héroes Navales, son lugares que presentan un bonito paisaje, agradables, de amplias áreas verdes, el espacio permite la posibilidad de desarrollar diferentes actividades, sin embargo su acceso es difícil y esta limitado, la falta de mantenimiento e inseguridad.

Inferencia profesional: Se llega a la conclusión a partir de la entrevista que estos parques son hitos importantes para las personas y de este sector de la ciudad, sin embargo no son bien aprovechados ya que no tiene una respuesta correlativa al usuario y la ciudad.

Figura 85

Resultados de la Entrevista

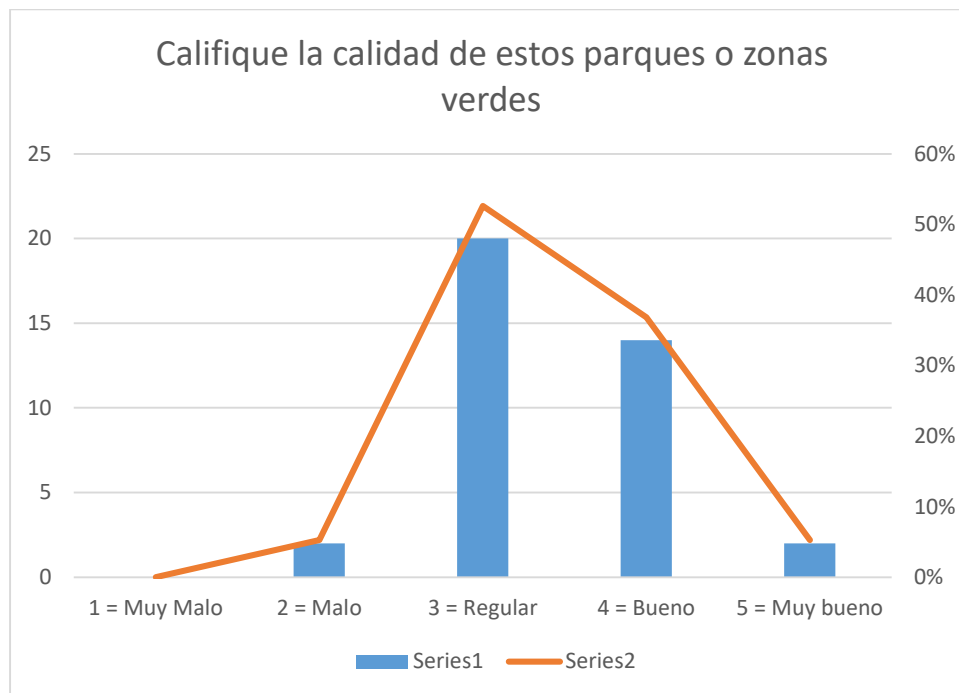


Descripción del resultado: Respecto a la pregunta, Considera que el espacio público del parque Grau y Parque Héroes Navales existente es adecuado? Que considera que debería mejorar?, El 100% de los voluntarios coinciden que los parques o zonas verdes, Parque Grau y Parque Héroes Navales son adecuados, sin embargo debe de mejorar en muchos aspectos como: el desarrollo de un programa de actividades sociales, la accesibilidad, mantenimiento e infraestructura, seguridad, confort e iluminación y mejorar el paisaje visual.

Inferencia profesional: Se llega a la conclusión a partir de la entrevista que los voluntarios son conscientes que estos parque o zonas verdes, Parque Grau y Parque Héroes Navales, presentan muchas deficiencias, los cuales hacen que estos no influyeran en las personas positivamente como para integrarlos en sus actividades e intereses.

Figura 86

Resultados de la Entrevista

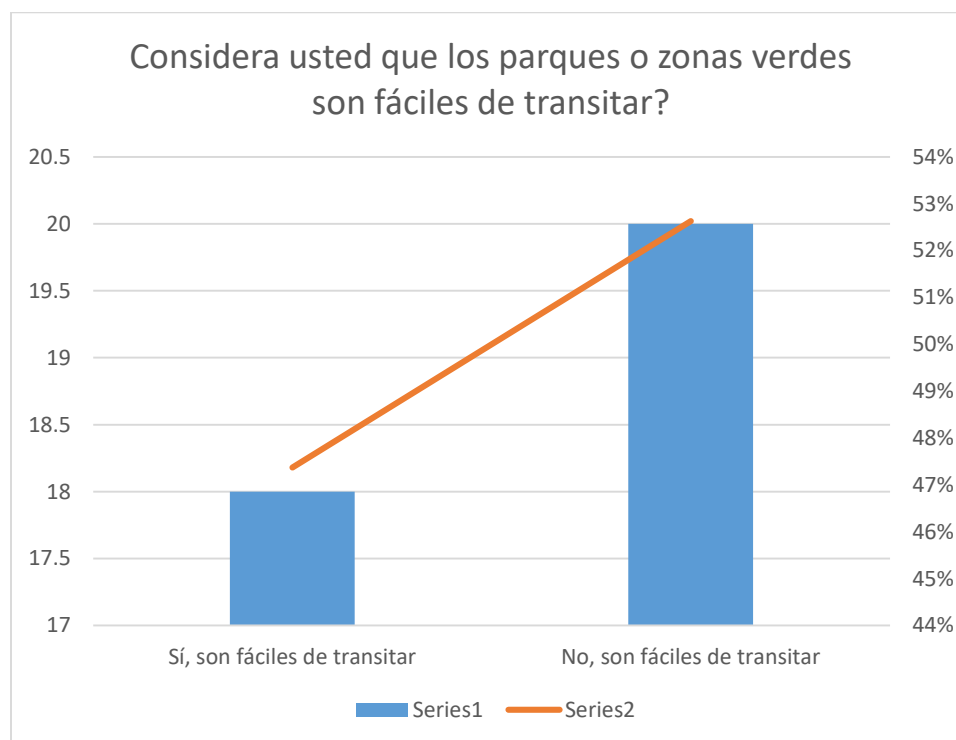


Descripción del resultado: Respecto a la Calificación de la calidad de estos parques o zonas verdes, el 53% da una calificación de regular, el 37% lo califica como bueno, se tiene un mínimo del 5% donde nos indican que es malo y un 5% indicando que es muy bueno, y de todos los voluntarios entrevistados, el 0% eligió la calificación de muy malo.

Inferencia profesional: Se llega a la conclusión a partir de esta calificación dada a los parques o zonas verdes, los cuales en el sector están presente el parque Grau y Héroes Navales, que el 53% y el 37% que son las puntuaciones mas elevadas, han observado y rescatado aspectos positivos de este sector, a pesar de las carencias que este puede presentar, presenta mucho potencial.

Figura 87

Resultados de la Entrevista

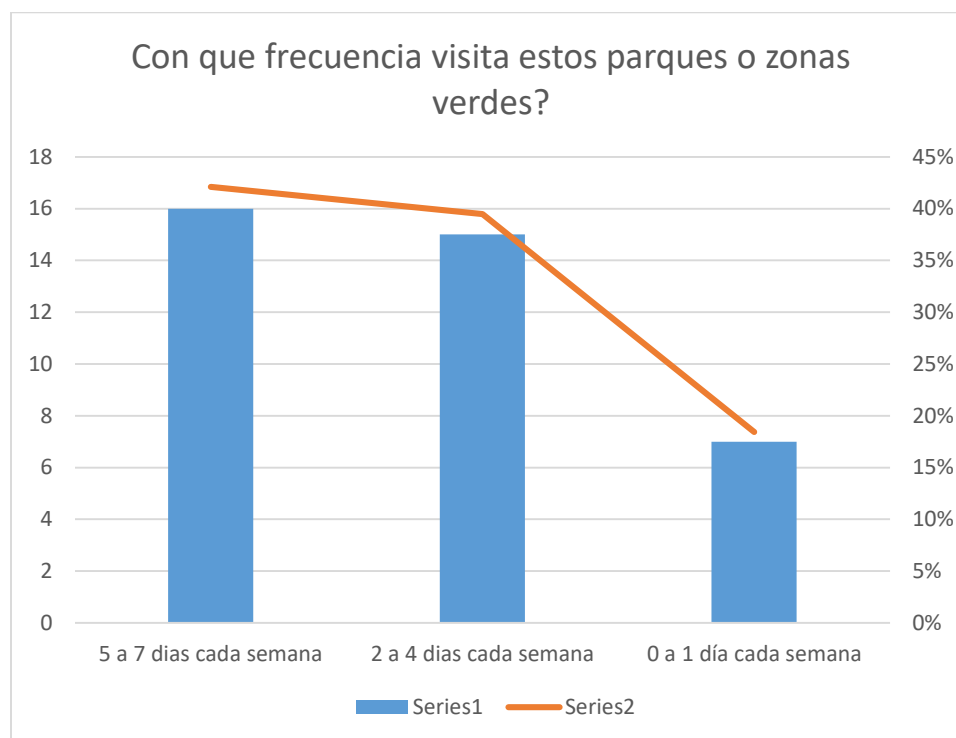


Descripción del resultado: Respecto a la pregunta, Considera usted que los parques o zonas verdes son fáciles de transitar?, el 47% de los entrevistados nos indican que sí es un sector fácil de transitar, sin embargo mas de la mitad, que viene a ser un 53% de los entrevistados, nos indica que no es un lugar fácil de transitar, ya que no presenta señalizaciones, son sectores peligrosos y de difícil acceso.

Inferencia profesional: Se llega a la conclusión a partir de la entrevista que los parques o zonas verdes presentan dificultades puntuales para la mayoría de los usuarios del sector, teniendo en conocimiento estas, se puede dar una solución certera.

Figura 88

Resultados de la Entrevista

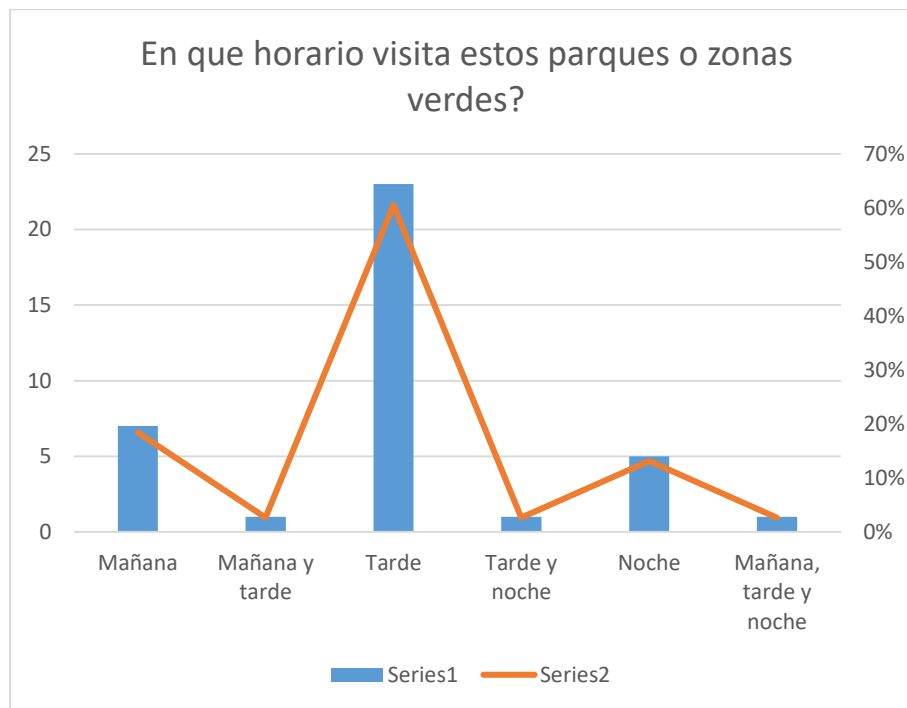


Descripción del resultado: Respecto a la pregunta, Con que frecuencia visita estos parques o zonas verdes? el 42% de los voluntarios indico que visita estos parques o zonas verdes aproximadamente un promedio de 5 a 7 días cada semana, el 39% indico que que visita estos parques o zonas verdes aproximadamente un promedio de 2 a 4 días cada semana y el 18% indico que que visita estos parques o zonas verdes aproximadamente un promedio de 0 a 1 día por semana

Inferencia profesional: Se llega a la conclusión a partir de la entrevista que los parques o zonas verdes, el Parque Grau y Parque Héroes Navales, son lugares muy concurridos donde las personas desarrollan actividades de estancia, formando parte muchas veces de la vida cotidiana de las personas, muchas de las cuales viven cerca del área, o se detienen para hacer uso determinadamente de estos espacios para el desarrollo de actividades compatibles con espacios, para posteriormente continuar con su día a día.

Figura 89

Resultados de la Entrevista

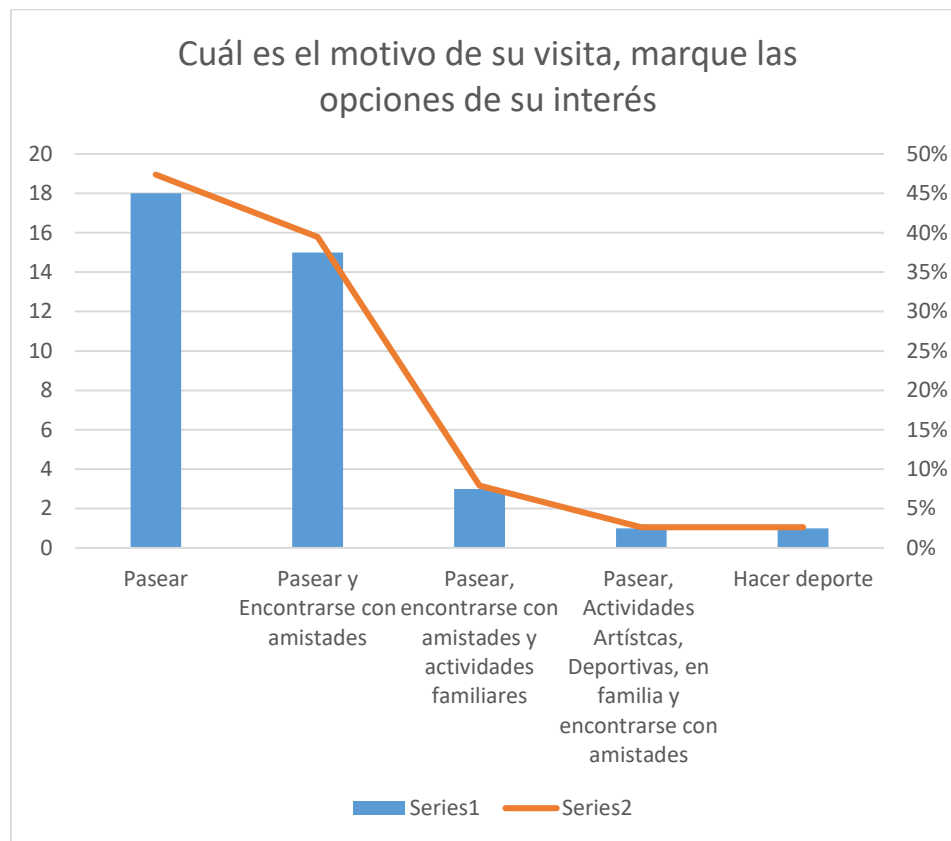


Descripción del resultado: Respecto a la pregunta, ¿En que horario visita estos parques o zonas verdes?, el 61% de los voluntarios entrevistados indicaron que en la tarde, el 18% indicaron que en la mañana, el 13% indicaron que en la noche, el 3% indicaron que en la mañana y tarde, el 11% indicaron que en la tarde y noche y el 3% indicaron que transita por estos espacios durante la mañana, tarde y noche.

Inferencia profesional: Se llega a la conclusión a partir de la entrevista que en el periodo de mayor flujo peatonal presente en los parques o zonas verdes, Parque Grau y Parque Héroes Navales, es durante la tarde, para la clasificación de estos tres periodos de tiempo se tomó en cuenta el siguiente horario, en la mañana de 7:00am a 11:00am., en la tarde de 12:00pm. A 6:00pm. Y de noche de 7:00pm a 11:00pm.

Figura 90

Resultados de la Entrevista



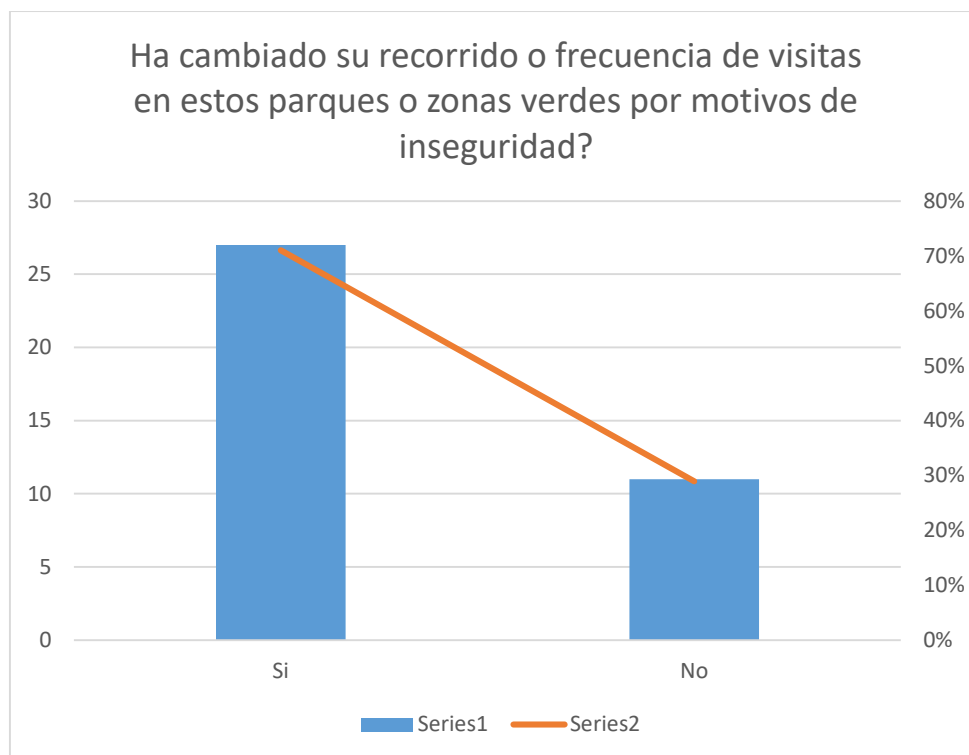
Descripción del resultado: Respecto a las opciones, Cuál es el motivo de su visita, marque las opciones de su interés, el 47% indicó que el motivo de su visita a estos parques o zonas verdes se debe a pasear, el 39% indicó que el motivo de su visita a estos parques o zonas verdes se debe a pasear y encontrarse con amistades, el 8% indicó que el motivo de su visita a estos parques o zonas verdes se debe a pasear, encontrarse con amistades y actividades familiares, el 3% indicó que el motivo de su visita a estos parques o zonas verdes se debe a pasear, encontrarse con amistades, actividades familiares, hacer deporte y actividades artísticas, danza, Canto, etc. Y el 3% indicó que el motivo de su visita a estos parques o zonas verdes se debe a hacer deporte únicamente.

Inferencia profesional: Se llega a la conclusión a partir de la entrevista que es importante saber la actividad que realizan las personas en estos parques o zonas verdes, para así poder

entender y conocer las necesidades de los usuarios, podemos destacar que todas las actividades de la clasificación, son esenciales para los usuarios, por ende el entorno debe responder apropiadamente y confortablemente a los usuarios.

Figura 91

Resultados de la Entrevista

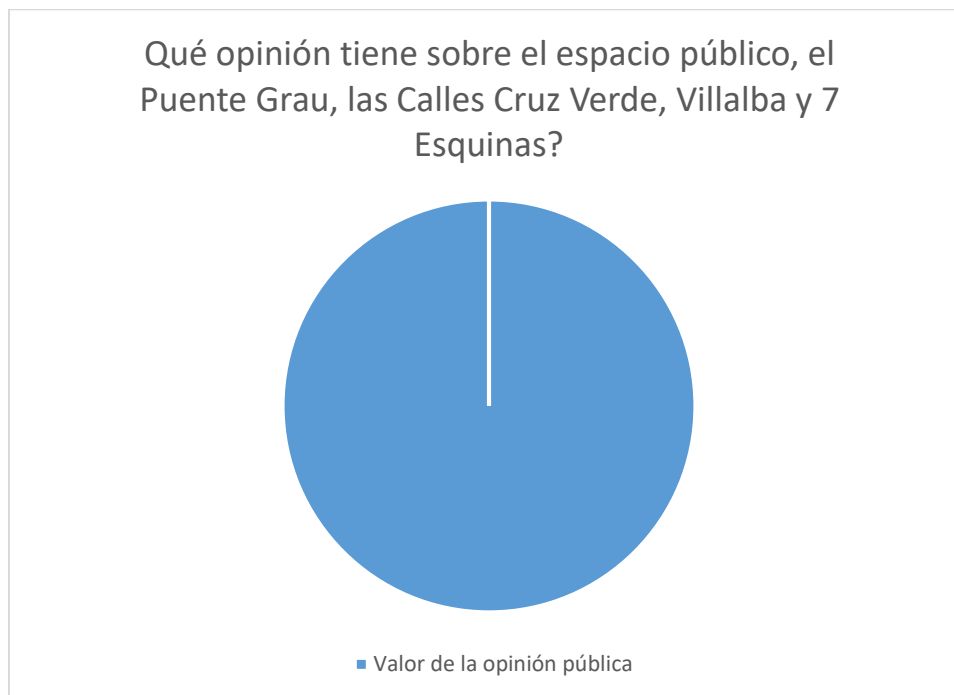


Descripción del resultado: Respecto a la pregunta, ¿Ha cambiado su recorrido o frecuencia de visitas en estos parques o zonas verdes por motivos de inseguridad?, el 71% indicó que sí había cambiado su recorrido o frecuencia de visitas en estos parques o zonas verdes por motivos de inseguridad, el 29% indicó que no habría cambiado su recorrido o frecuencia de visitas en estos parques o zonas verdes por motivos de inseguridad.

Inferencia profesional: Se llega a la conclusión a partir de la entrevista que uno de los principales factores de que las personas ya no recorran estos lugares se debe a la inseguridad y malas experiencias que ya han presenciado en el sector, como: la falta de seguridad, la carencia de iluminación, el robo de pertenencias, personas ingiriendo bebidas alcohólicas y otras sustancias,

Figura 92

Resultados de la Entrevista

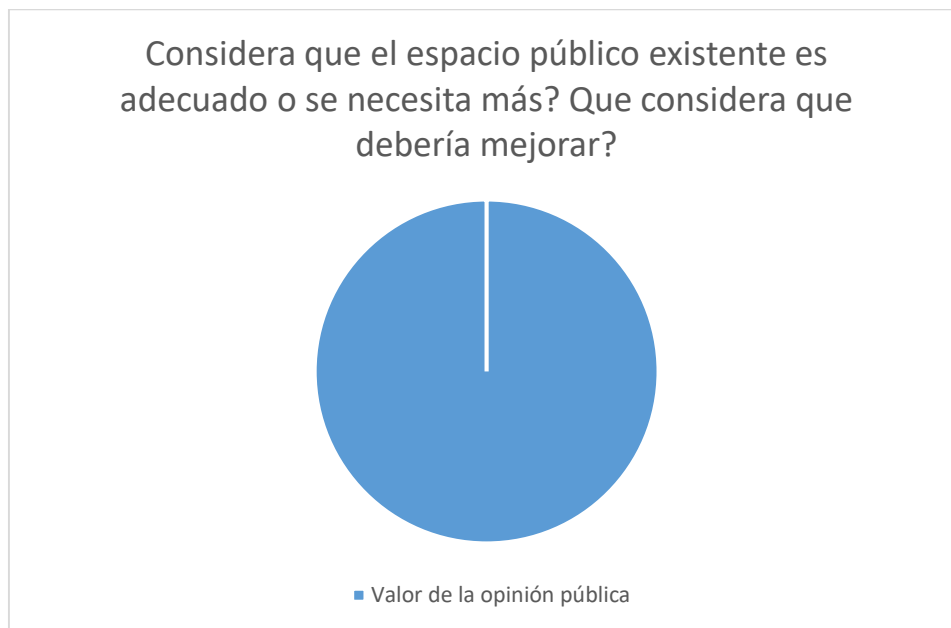


Descripción del resultado: Respecto a la pregunta, Qué opinión tiene sobre el espacio público, el Puente Grau, las Calles Cruz Verde, Villalba y 7 Esquinas? , el 100% indico que el sector carece de actividades e identidad, confort, priorización de vías peatonales, seguridad, señalización y mantenimiento

Se llega a la conclusión a partir de la entrevista que el espacio público tiene muchas variantes las cuales debe de mejorar, estas han sido identificados por los voluntarios dada a su experiencia y vivencia en el sector de estudio.

Figura 93

Resultados de la Entrevista

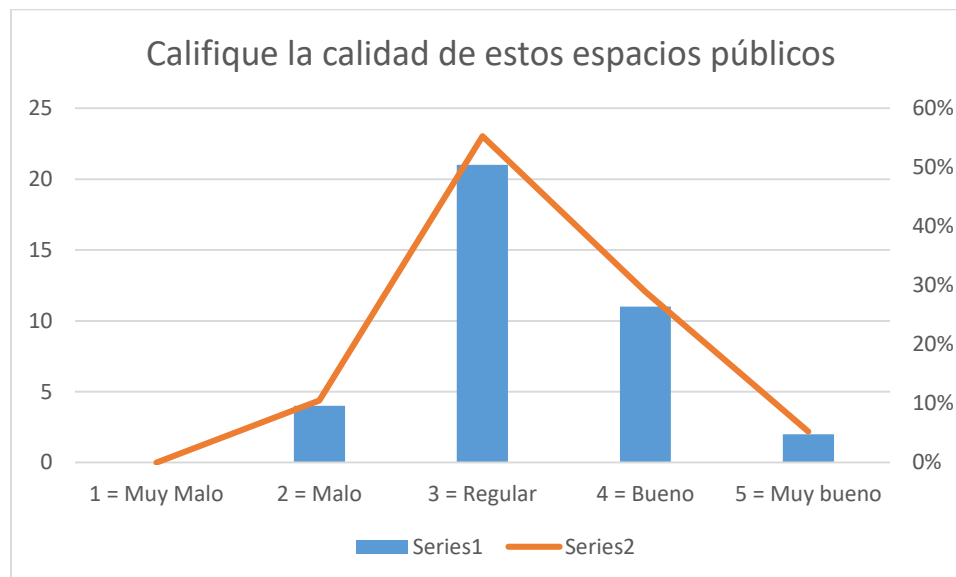


Descripción del resultado: Respecto a la pregunta, ¿Considera que el espacio público existente es adecuado o se necesita más? Que considera que debería mejorar?, el 100% indicó que el espacio público existente necesita más, lo cual debería de mejorar en muchos aspectos, como: las vías de tránsito peatonales y vehiculares, señalizaciones, mantenimiento, seguridad e iluminación, confort y actividades que dinamicen el espacio.

Inferencia profesional: Se llega a la conclusión a partir de la entrevista que el espacio público tiene muchas variantes las cuales debe de mejorar, estas han sido identificadas por los voluntarios dada a su experiencia y vivencia en el sector de estudio.

Figura 94

Resultados de la Entrevista

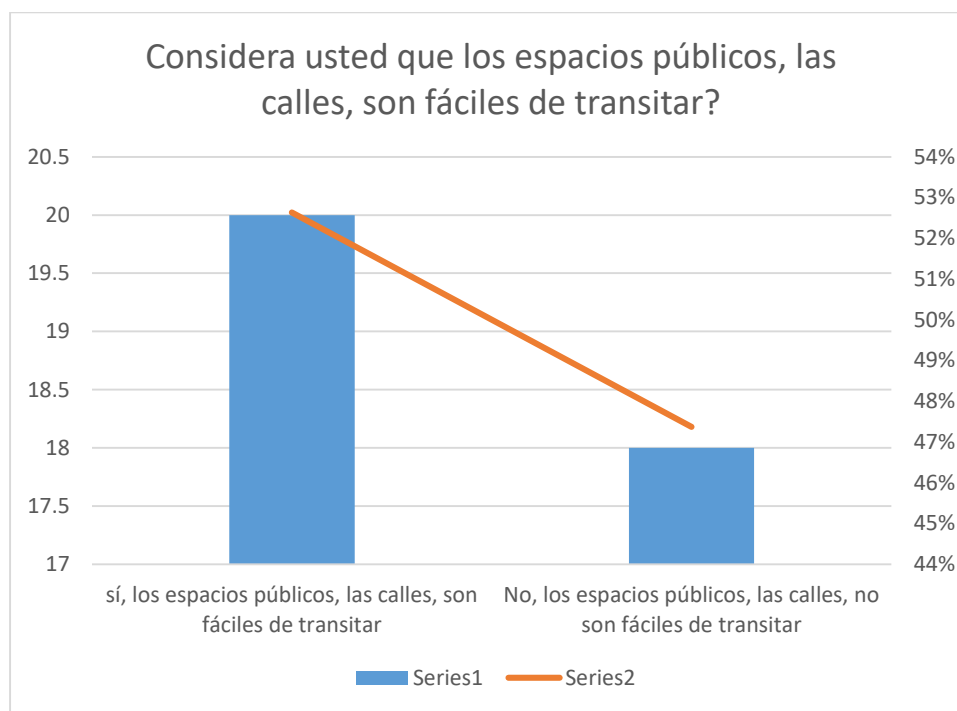


Descripción del resultado: Respecto a la calificación de la calidad de los espacios públicos, podemos apreciar que el 55% de la población lo calificó como regular, el 29% lo calificó como bueno, el 11% lo calificó como malo, el 5% muy bueno y el 0% que la calificación de muy malo no fue seleccionada por ninguna persona entrevistada.

Inferencia profesional: Se llega a la conclusión a partir de la calificación a los espacios públicos del puente Grau, Calle Villalba, Calle cruz verde y 7 esquinas, que el 55% a pesar de las carencias del lugar, rescata buenas cualidades, continuo por el 29% de la población que presenta una buena aprobación, debido a estas calificaciones mayoritarias, podemos decir que el espacio público, a pesar de presentar algunas carencias, este tiene un gran potencial muy beneficioso y favorable para los usuarios.

Figura 95

Resultados de la Entrevista

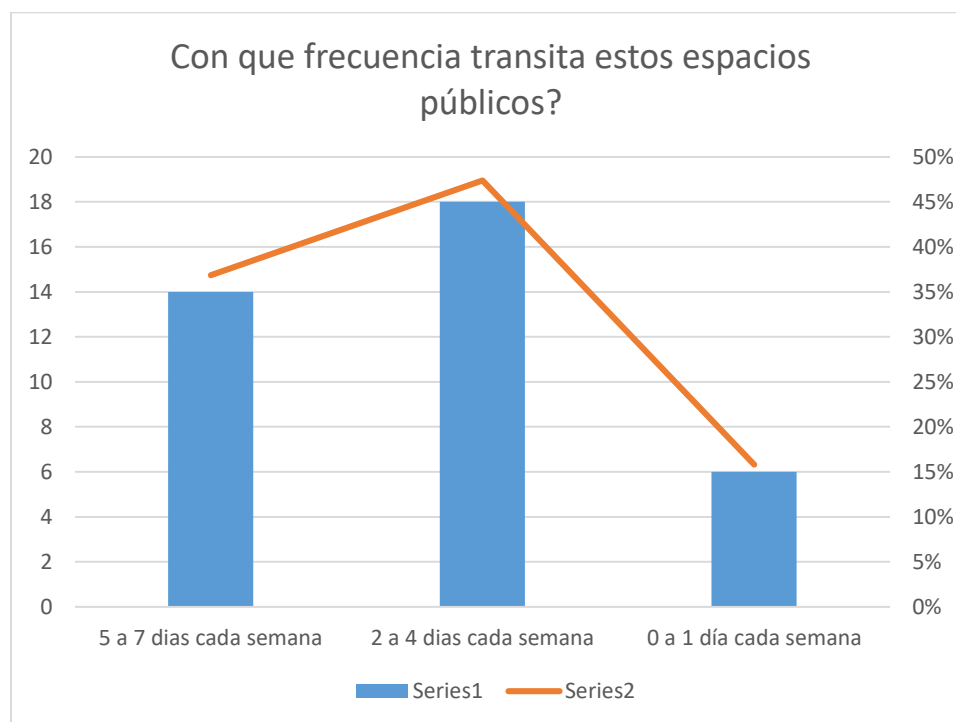


Descripción del resultado: Respecto a la pregunta, Considera usted que los espacios públicos, las calles, son fáciles de transitar?, el 53% de los voluntarios entrevistados señalaron que sí son espacios fáciles de transitar y el 47% señaló que no son espacios fáciles de transitar.

Inferencia profesional: Se llega a la conclusión a partir de la entrevista que la mayoría de entrevistados, 53%, señalaron que en las vías vehiculares, como peatonales, son fáciles de transitar, sin embargo cabe resaltar que el 47% también es un porcentaje alto, donde los voluntarios resaltaron algunas características del porque, permitiendo así dar énfasis al conflicto, resaltaron que las vías peatonales “veredas” son muy angostas, lo cual no permite una buena circulación para el peatón, en especial cuando es hora punta/ hora pico, donde la congestión peatonal es insoportable, debido a la carencia de señalizaciones el tránsito vehicular es conflictivo en especial en hora punta / hora pico.

Figura 96

Resultados de la Entrevista

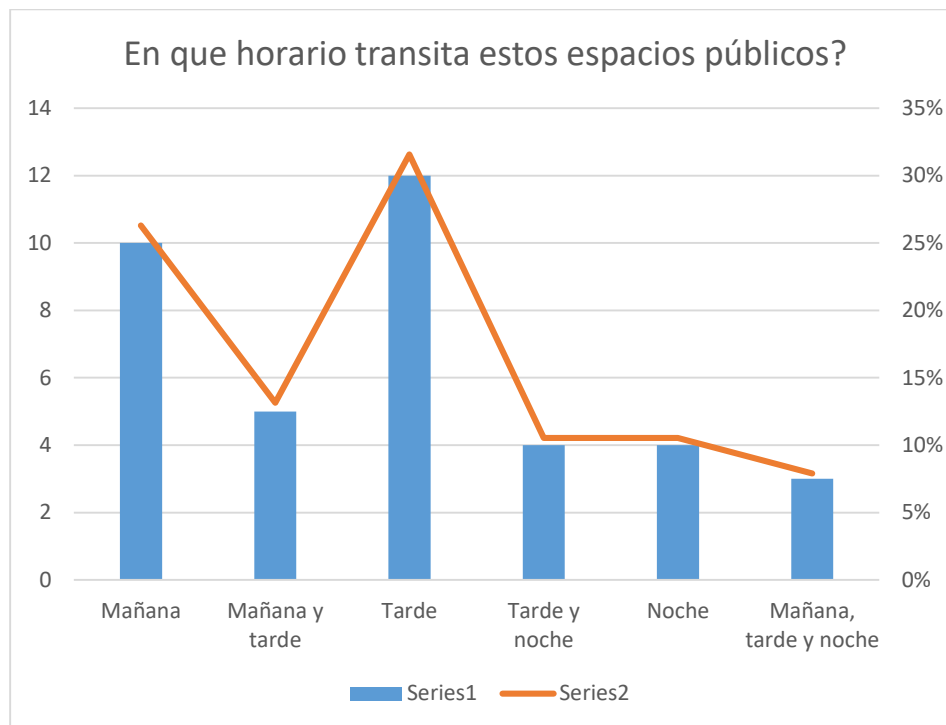


Descripción del resultado: Respecto a la pregunta, Con que frecuencia transita estos espacios públicos?, el 47% de los voluntarios indicaron que transitan por estos lugares públicos aproximadamente un promedio de 2 a 4 días cada semana, el 37% indicaron que transitan por estos lugares aproximadamente un promedio de 5 a 7 días cada semana y el 16% indicaron que transitan por estos lugares aproximadamente un promedio de 0 a 1 día por semana.

Inferencia profesional: Se llega a la conclusión a partir de la entrevista que los espacios públicos, el puente Grau, la calle Villalba, calle Cruz Verde y 7 esquinas, son lugares muy transitados, formando parte muchas veces de la vida cotidiana de las personas, muchas de las cuales viven cerca del área, o se desplazan por estos lugares para llegar a su destino o el desempeño de otras actividades y necesidades.

Figura 97

Resultados de la Entrevista

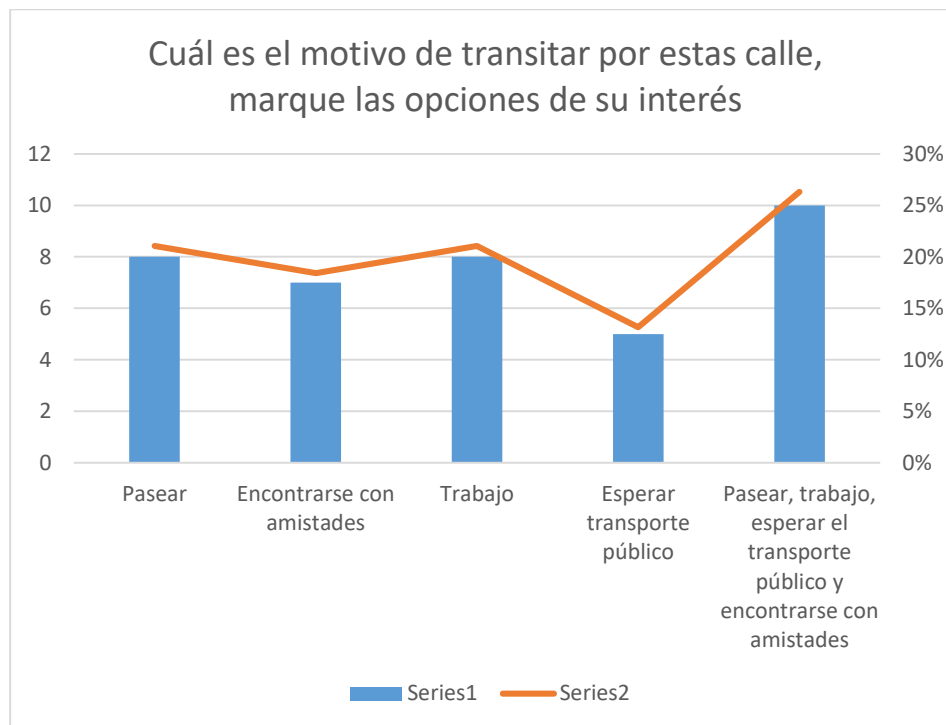


Descripción del resultado: Respecto a la pregunta, En que horario transita estos espacios públicos?, el 32% de los voluntarios entrevistados indicaron que en la tarde, el 26% indicaron que en la mañana, el 13% indicaron que en la mañana y en la tarde, el 11% indicaron que en la tarde y noche, el 11% indicaron que en la noche y el 8% indicaron que transita por estos espacios durante la mañana, tarde y noche.

Inferencia profesional: Se llega a la conclusión a partir de la entrevista que en el periodo de mayor flujo peatonal en los espacios públicos del puente Grau, Calle Villalba, Calle cruz verde y 7 esquinas, es durante la mañana y la tarde, para la clasificación de estos tres periodos de tiempo se tomó en cuenta el siguiente horario, en la mañana de 7:00am a 11:00am., en la tarde de 12:00pm. A 6:00pm. Y de noche de 7:00pm a 11:00pm.

Figura 98

Resultados de la Entrevista

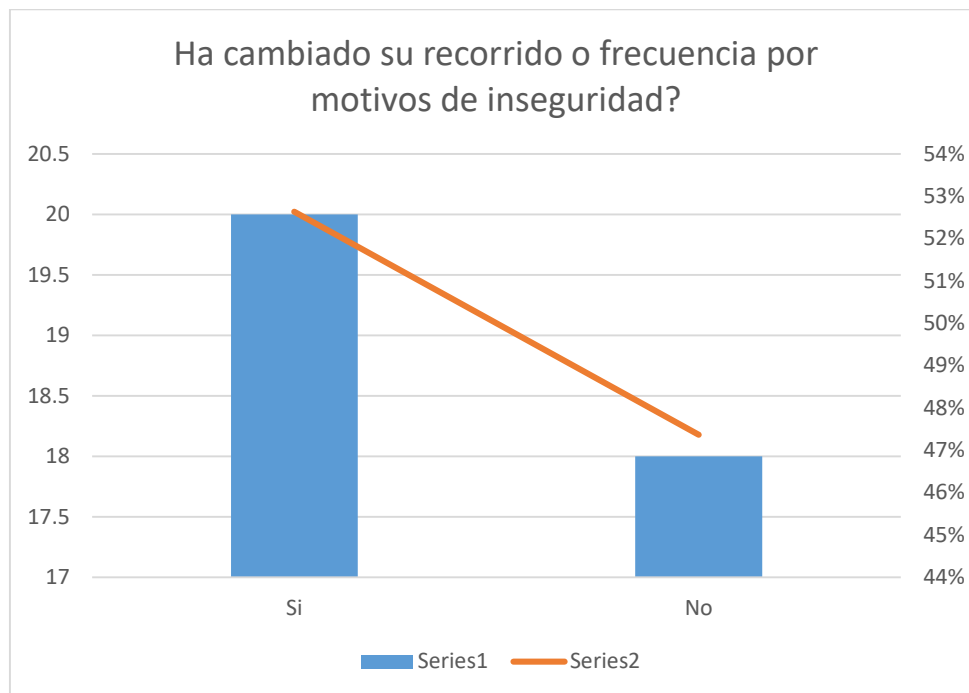


Descripción del resultado: Respecto a las opciones, Cuál es el motivo de transitar por estas calle, marque las opciones de su interés , el 26% indico que el motivo de transitar por estas calles se debía a pasear, trabajo, esperar el transporte público y encontrarse con amistades, el 21% indico que el motivo de transitar por estas calles se debía a su trabajo, el 21% indico que el motivo de transitar por estas calles se debía a pasear, el 18% indico que el motivo de transitar por estas calles se debía a encontrarse con amistades y el 13% indico que el motivo de transitar por estas calles se debía a esperar el transporte público

Inferencia profesional: Se llega a la conclusión a partir de la entrevista que es importante saber la actividad que realizan las personas en este sector, para así poder entender y conocer las necesidades de los usuarios, podemos destacar que las 4 actividades de la clasificación, son esenciales para los usuarios, por ende el entorno debe responder apropiadamente y confortablemente a los usuarios.

Figura 99

Resultados de la Entrevista



Descripción del resultado: Respecto a la pregunta, Ha cambiado su recorrido o frecuencia por motivos de inseguridad?, el 53% indicó que sí había cambiado su recorrido o frecuencia por motivos de inseguridad, el 47% indicó que no cambió su recorrido o frecuencia por motivos de inseguridad.

Inferencia profesional: Se llega a la conclusión a partir de la entrevista que uno de los principales factores de que las personas ya no recorran estos lugares se debe a la inseguridad y malas experiencias que ya han presenciado en el sector, como: la falta de seguridad, la carencia de iluminación, el robo de pertenencias, personas ingiriendo bebidas alcohólicas y otras sustancias.

Figura 100

Resultados de la Entrevista

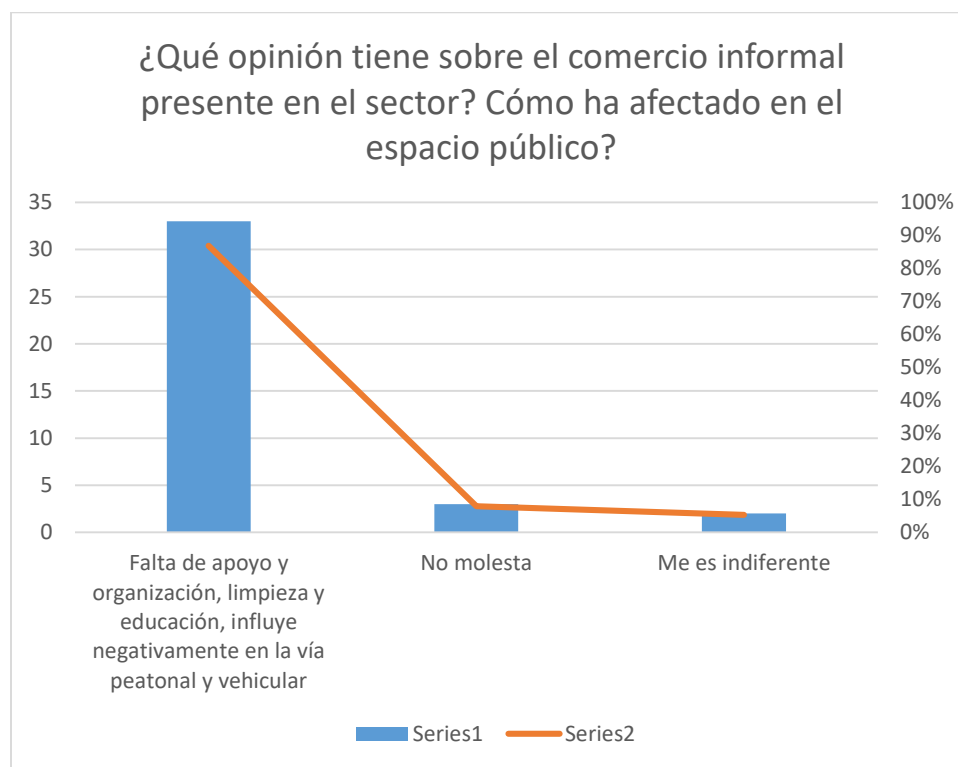


Descripción del resultado: Respecto a la pregunta, ¿Qué actividades sociales consideran que se deberían priorizar en el espacio público para la comunidad?, el 53% indicó que deberían priorizar programas y actividades culturales, el 32% indicó que deberían priorizar el patrimonio, turismo y el comercio, el 16% indicó que deberían priorizar la seguridad, mantenimiento y la limpieza.

Inferencia profesional: Se llega a la conclusión a partir de la entrevista que estos 3 grupos de series son esenciales para que el espacio público sea funcional y atractivo para dar una respuesta a la sociedad, su entorno físico y ambiental.

Figura 101

Resultados de la Entrevista

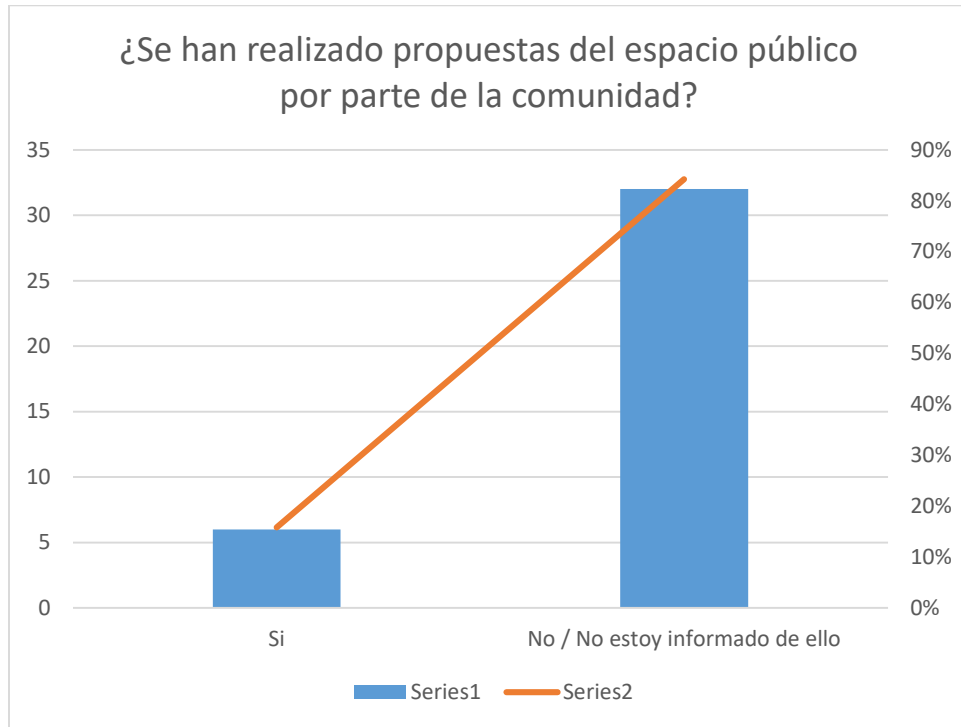


Descripción del resultado: Respecto a la pregunta, ¿Qué opinión tiene sobre el comercio informal presente en el sector? Cómo ha afectado en el espacio público?, el 87% de los voluntarios indica que el comercio informal influye negativamente en el sector, debido a que este no presenta un apoyo por parte de las autoridades, no presentan una organización (orden), limpieza y educación; afectando así las vías peatonales y vehiculares, el 8% de los voluntarios indica que no presenta ninguna molestia ante el comercio informal y el 5% indica que le es indiferente.

Inferencia profesional: Se llega a la conclusión a partir de la entrevista que el comercio informal es importante ya que este ayuda a la activación y puntos de flujo, sin embargo al estar desorganizados, la carencia de apoyo y cultura, muchas veces esta actividad percusiona negativamente, por ende es importante hallar un sistema u organización que permita que las diversas actividades de comercio y de otros usuarios compatibilice.

Figura 102

Resultados de la Entrevista



Descripción del resultado: Respecto a la pregunta, ¿Se han realizado propuestas del espacio público por parte de la comunidad?, el 84% de los voluntarios no presentan conocimiento sobre las propuestas que hayan podido realizarse en el sector, el 16% de los voluntarios si saben sobre algunas propuestas por parte de la monunidad, la cual está destinada para el comercio presente en el sector

Inferencia profesional: Se llega a la conclusión a partir de la entrevista que la comunidad no tiene una presencia participativa lo suficiente para ser escuchada por las demás personas y autoridades, falta una mejor organización y compromiso.

CAPITULO V

5. Relación

5.1. Relacionar los principios de la acupuntura urbana con los valores Urbano Arquitectónicos de las calles Cruz Verde y Villalba

Figura 103

Cuadro de relación Principios de Acupuntura Urbana con los Aspectos urbanos de las calles Cruz Verde y Villalba

	Infraestructura		Condiciones Físicas		Flujos urbanos		Calidad ambiental			Condiciones sociales			Área del Espacio Público	Identidad Local
	Tipo de infraestructura	Infraestructura Urbana	Accesibilidad y circulación	Tipo de calles	Flujo peatonal	Flujo vehicular	Percepción de seguridad	Ambientes saludables	Sostenibilidad	Mobiliario Urbano	Iluminación : farolas y postes	Tipología de Usuario		
Primer Principio Progreso Innovación y transferibilidad	Vías peatonales: Materialidad de concreto, angostas, se encuentra en estado regular, de alto tránsito. Vías vehiculares: Materialidad, adoquinados y asfaltados. Carencia de sistemas de drenaje ante precipitaciones pluviales.	Casonas de sillar, material histórico de la ciudad. Falta de mantenimiento	Presencia de varias calles que permiten la accesibilidad peatonal y vehicular, sin embargo estas no presentan las dimensiones apropiadas	Calles locales, presencia de accesibilidad vehicular, y accesibilidad peatonal, sin embargo no hay una prioridad por el peatón.	Se generan conflictos de aglomeración en ciertos sectores de las calles	Congestión vehicular	Presencia de focos infecciosos en todo el trayecto de las calles, dando inseguridad a transitar por estos lugares a determinadas horas	Presencia de focos infecciosos, falta de educación cultural. Contaminación ambiental, visual y de suelos.	No es perceptible, no hay una gestión de residuos	No presenta	La iluminación del sector no es la más apropiada y debería de contar con mayor iluminación	El entorno no responde a las necesidades ni confort del usuario	No se optimiza el uso del espacio público	Carencia de autogestión vecinal, identidad y sentido de pertenencia
Segundo Principio Personas Normas éticas e inclusión social	Falta planificación y servicios que brinden un impacto positivo y necesario para la comunidad	Las casonas, responden a la arquitectura típica de Arequipa, con una variación de estilos de acuerdo a su época. Carencia de actividades que se desarrollen en las casonas e integren el espacio público	No hay sistemas constructivos que respondan a las necesidades físicas de personas discapacitadas, infante o adulto mayor	Las dimensiones de calles no responde a mejorar el ámbito colectivo	Carencia de señalizaciones para el peatón Abundante flujo peatonal en todo el transcurso del día	Carencia de señalizaciones para los vehículos, no hay presencia de ciclovías. Carencia de estacionamientos. Falta de educación cultural del conductor hacia los peatones	Las entidades del sector público, deben de brindar seguridad al sector, para que las personas puedan tener una mejor vivencia del espacio.	Falta de higiene y mantenimiento en el sector, tanto en las vías, como en las fachadas de las viviendas que están con presencia de graffiti y deterioro de fachadas	Se es indiferente en el sector, no hay botes de basura, ni nada que incentive la sustentabilidad	No hay presencia de paraderos No hay lugares de estancia para el peatón, puntos de asiento, protección de viento y sol, no hay un confort para la estancia y tránsito del usuario.	Falta de buena iluminación en calles y parques, no hay mobiliarios que protejan del sol, viento y lluvias	Los usuarios son niños, jóvenes, adultos y adulto mayor, sin embargo el usuario más predominante son los jóvenes y adultos	Falta de higiene y mantenimiento en el sector. Falta de cuidado del espacio público por parte de la población, los usuarios	Falta de participación de las entidades públicas, no hay programas de participación ciudadana Falta mejorar el ámbito colectivo

Tercer Principio Planeta Desempeño ambiental y de recursos	Presenta un manejo sensato de los recursos del sector, las casonas y la mayoría de inmuebles presentes en el sector son de sillar, material característico e histórico de la ciudad de Arequipa	Falta de restauración de la infraestructura y fachada de las casonas en uso y abandonadas				El bastante flujo de vehículos, no controlados, genero contaminación visual y auditiva		Falta de uso apropiado de los elementos naturales en el sector, "parques", como la vegetación, agua, iluminación natural	Falta de manejo de recursos naturales, en parques		Falta el uso de la tecnología en luminarias		No se aprovecha las zonas verdes. Falta de vegetación en el eje de tránsito peatonal	
Cuarto Principio Prosperidad Viabilidad económica y compatibilidad	La tipología arquitectónica del sector, responde a una época en la cual actualmente cuenta una historia, siendo un impacto cultural – turístico que debe de ser potencializado y aprovechado	Arquitectura que trasciende en el tiempo Falta de jerarquía, transición y transformación del espacio público	En el sector hay presencia de vivienda, comercio, institutos y hospedajes	Calles tradicionales de Arequipa, que cuentan una historia y son atractivos culturales y turísticos	El bastante flujo peatonal que hay en el sector es oportunidad de comercio, turismo, emprendimiento				En los parques o zonas verde, también pueden aprovecharse el desarrollo de actividades lucrativas culturales		Falta el uso de la tecnología en luminarias, viabilidad e innovación		Falta de proyectos viables e innovadores	Faltan programas que incentiven actividades culturales, ferias, festividades, que permitan la participación de la comunidad
Quinto Principio Lugar Impacto contextual y estético	Priorización de vías peatonales	Falta de mantenimiento en las fachadas y que las expresiones propias de la ciudad como los graffitis tengan lugar en la infraestructura del sector	Carencia de paraderos y lugares de estancia, estos elementos son parte de la composición de la ciudad y deben integrarse apropiadamente a la arquitectura y tiempo	Falta de calles peatonales con tránsito restringido Falta aprovechar apropiadamente la topografía y contexto físico del sector	Debido a que no hay lugares de estancia para el transeunte que brinde un confort o actividad de estancia, este no permanece en el sector	Las vías vehiculares visualmente dan un impacto negativo, sin embargo son parte de la imagen urbana del sector, por ende el impacto que este debe de generar es de un sistema ordenado	Es importante que la imagen urbana del sector sea atractivo y confortable para el usuario, así este puede sentirse seguro e integrado en el espacio	Falta de integración de elementos naturales en el sector, generando así un impacto visual/físico al usuario	Falta innovar y del apoyo de las entidades públicas para que el sector sea sostenible	No hay mobiliarios en todo el eje del espacio público ni otros elementos que brinden confort al usuario, visualmente y contextualmente el impacto que da es negativo	El diseño de luminarias ya no responde a la época, estas deben responder a su contexto físico espacial	El usuario responde de acuerdo a la integración que le da su entorno y cocontexto	Falta de integración de áreas verdes con el espacio público	Falta incentivar a la sociedad a participar en el contexto cultural y físico.

Nota. En la figura se muestra el cuadro de relaciones de los principios de la Acupuntura Urbana con los aspectos urbanos de las calles Cruz Verde y Villalba.

Figura 104

Cuadro de relación Principios de Acupuntura Urbana con los Aspectos Arquitectonicos de las calles Cruz Verde y Villalba

	Estado de conservación	Estructura del Patrimonio	Existencia del Patrimonio	Utilización del Patrimonio
Primer Principio Progreso Innovación y transferibilidad	Falta de mantenimiento a la arquitectura del sector	Falta difundir el conocimiento arquitectónico y de historia hacia la población	Carencia de una manejo apropiada de la gestión para la mejora del patrimonio	No hay programa ni proyectos que integre la utilización de casonas
Segundo Principio Personas Normas éticas e inclusión social	Uso de sistemas constructivos que responda a las necesidades físicas del sector Actos de vandalismo percibidos en la arquitectura del sector, generando un deterioro y desvalorización del entorno y ámbito colectivo	Carencia de impacto del contexto cultural y físico Falta de servicios que abastecan las necesidades de los usuarios y que generen un impacto positivo y duradero a la comunidad	Carencia del vínculo del patrimonio del lugar con los usuarios Las fachadas de las casonas responden a la arquitectura del lugar	Estas calles deben de brindar libertad y seguridad para ser exploradas, en especial un apoyo al discapacitado, infante y adulto mayor Falta de confort y estancia del usuario
Tercer Principio Planeta Desempeño ambiental y de recursos	La arquitectura cuenta una historia, uso de materiales como el sillar, sistemas constructivos y arquitectónicos del sector	Carencia de restauración de la infraestructura de algunas casonas y falta de equipamientos que incentiven actividades	Se debe demarcar límites y zonas, canalizando las vistas, visualmente integrar al usuario hacia la vivencia del lugar	Los usuarios deben de ser parte integral del proyecto para que este garantice su durabilidad
Cuarto Principio Prosperidad Viabilidad económica y compatibilidad	Falta de la apreciación del valor e historia arquitectónica del lugar	Falta de la participación y apoyo de entidades públicas que innoven y promuevan en el sector	Falta de aprovechamiento de las características culturales y turísticas del sector	Falta de lugares que propicien la economía, cultura y turismo
Quinto Principio Lugar Impacto contextual y estético	El sector tiene un alto nivel de calidad Arquitectónica	Muchas de las casonas que han quedado en desuso generan un impacto visual negativo	Falta de integración del contexto con las actividades y necesidades de los usuarios	Equipamientos que hacen uso de estas casonas, han logrado un impacto positivo en el ambiente físico del sector

Nota. En la figura se muestra el cuadro de relaciones de los principios de la Acupuntura Urbana con los aspectos urbanos de las calles Cruz Verde y Villalba.

5.2. Elaborar estrategias de intervención

5.2.1. Estrategias generales Urbano

5.2.1.1. Estrategia en base al criterio de Acupuntura Urbana, Primer Principio, Progreso – Innovación y transferibilidad

Inserción de espacios para el desarrollo de proyectos culturales (económico, social, cultural y ambiental)

Inserción de espacios para incrementar oportunidades de desarrollo de proyectos que ayuden a enfocar objetivos relacionados con los rasgos culturales, reforzando la participación e integración de la comunidad, su identidad y la valorización de su entorno. No solo se debe integrar a la comunidad que habita en el sector, sino también a todas las personas de la ciudad que puedan participar de este “lugar de encuentro”.

Optimización y gestión de residuos

Inserción de sistemas y puntos de información para el acopio de residuos. La mayoría de residuos son generados por el ser humano debido al gran consumo que este genera día a día, por ello es importante la gestión de residuos urbanos, para que este ciclo funcione también es importante incentivar e informar a la población, además, es importante que las personas que habitan en el sector y las personas que transitan estos lugares sean conscientes de su participación, optimiza una mejor calidad de vida.

5.2.1.2. Estrategia en base al criterio de Acupuntura Urbana, Segundo Principio, Segundo principio, Personas – Normas éticas e inclusión social

Aumento de espacios sostenibles (económico, social y ambiental)

El aumento de espacios sostenibles, tiene como fin común el bienestar de las personas y ofrecer una calidad de vida que sea trascendente en el tiempo, así mismo estos espacios ayudan a educar a la comunidad y el respeto por el medio ambiente, así mismo guarda relación al acceso a los recursos naturales disponibles, como el uso de energías renovables, generar y mantener espacios verdes, incentivar la movilidad urbana, el uso del transporte alternativo como bicicletas, scooter, entre otros y la preferencia del transporte público ante el privado, además, estas iniciativas pueden impactar directamente en una mejora de la economía de las personas.

Incremento de infraestructura urbana pública para discapacitados, infantes y madres gestantes

La infraestructura urbana para discapacitados, infantes y madres gestantes, permite que estas personas se integren y disfruten de la ciudad, pudiendo tener una experiencia más cómoda para poder vivir el espacio público, sus calles, parques, jardines, callejones y demás áreas públicas.

Seguridad Ciudadana

Incremento de actividades que generen dinámicas sociales compatibles con el espacio público, para disminuir la inseguridad. La seguridad ciudadana permite a la población una coexistencia segura y pacífica, cuando una persona se siente protegida y segura, puede desarrollar sus actividades sin restringirse a cambiar su rutina o abstenerse a la visita de lugares a los que le gustaría desplazarse.

5.2.1.3. *Estrategia en base al criterio de Acupuntura Urbana, Tercer Principio, Planeta – Desempeño ambiental y de recursos*

Mantenimiento de la infraestructura urbana pública y áreas verdes

Inserción de sistemas que faciliten el mantenimiento constante del espacio público, dado que, debido al alto tránsito de las personas este tiende a estar expuesto a un grado de desgaste y contaminación, por ello cada determinado periodo de tiempo es importante que estos espacios puedan recibir un mantenimiento, esto nos permite evitar consecuencias de deterioro graves o a largo plazo del lugar.

Reutilización y mantenimiento de la Infraestructura patrimonial

Reutilización y mantenimiento de las casonas declaradas como monumento histórico para preservar su infraestructura, su participación, la integración de su historia, arquitectura y otros valores en la ciudad, ya que estas son la trascendencia de nuestra historia y cultura.

Es importante la condición física del patrimonio, ya que esta es la configuración urbana e identidad del lugar, lugar donde se desarrolla la diversidad cultural, enriquecimiento colectivo y disfrute.

5.2.1.4. Estrategia en base al criterio de Acupuntura Urbana, Cuarto Principio, Prosperidad - Viabilidad económica y compatibilidad

Espacios para nuevos usos con actividades físicas, recreativas y culturales

Cambio de usos en los inmuebles del trayecto de las calles Villalba y Cruz Verde para la activación económica controlada que contribuya a la cultura, la recreación colectiva y la identidad del lugar. Estas intervenciones de cambio de uso pueden desarrollarse en los parques que cuentan con amplias áreas verdes para poder contener a un número alto de participantes y de folla controlada en puntos estratégicos del trayecto de las calles Villalba y Cruz Verde.

5.2.1.5. Estrategia en base al criterio de Acupuntura Urbana, Quinto Principio, Lugar – Impacto contextual y estético

Incremento de infraestructura urbana pública



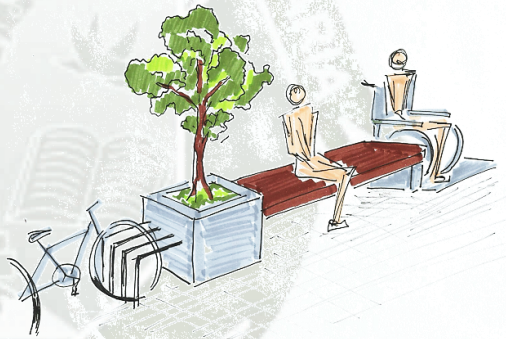

Implementación de infraestructura urbana adecuada, que permita a las personas disfrutar de una experiencia más cómoda al vivir el espacio público, sus calles, parques, jardines, callejones y demás áreas públicas, la infraestructura es fundamental para realizar las actividades cotidianas en una comunidad, dado que, es una condición de la cual depende una exitosa convivencia entre los habitantes y la ciudad.

5.2.2. Estrategias específicas

Figura 105

Estrategias específicas según los principios

Primer Principio – Progreso Innovación y transferibilidad	
<p>Inserción de espacios para el desarrollo de proyectos culturales (económico, social, cultural y ambiental)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espacios de arte, galerías - Espacios culturales - artesanales - Regeneración del barrio - Proyectos sociales 	<p>Exhibición DE ARTE - ARTE - PATRIMONIO - COMUNIDAD</p> <p>MURALES</p> <p>ARTE Y CULTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - DANZA - MÚSICA - ARTE - PINTURA - LITERATURA - FOTOGRAFÍA - HISTORIETAS / COMICS - ESCULTURA - OTROS.
<p>Optimización y gestión de residuos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reciclaje, contenedores específicos para cada material desechado. - Programa de horario para el recojo de la basura 	<p>RECICLAJE</p> <p>PASEL PLÁSTICO VÍDRIO ORGÁNICO</p> <p>• HORARIO • PROGRAMA</p> <p>A.M. P.M.</p>
Segundo Principio – Personas Normas éticas e inclusión social	
<p>Aumento de espacios sostenibles (económico, social y ambiental)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilitar el desplazamiento sin vehículo - Mejorar la accesibilidad a los recursos públicos y espacios verdes restringidos. - Determinar espacios para actividades económicas - Incrementar área verde sostenible en las calles Villalba y Cruz verde. 	

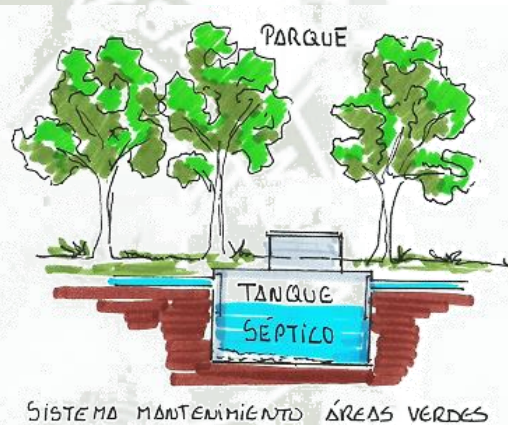
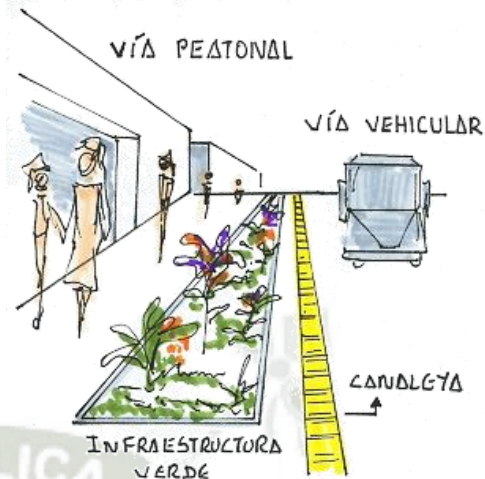
	 <p>VEGETACIÓN</p> <p>ACTIVIDADES ECONÓMICAS</p>
<p>Incremento de infraestructura urbana pública para discapacitados, infantes y madres gestantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliario urbano para personas discapacitadas y madres gestantes (Mesas sillas). - Señalizaciones con braille y macrocaracterísticas en alto relieve. - Uso del sistema padotactil (Sistema con relieve particular colocado sobre el pavimento donde las personas que no pueden ver, puedan identificarlas como una señal de alerta y precaución). - 	 
<p>Seguridad Ciudadana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inserción de espacios para el desarrollo de actividades que fomenten dinámicas sociales compatibles. - Inserción estratégica de puestos de vigilancia 	 <p>INNOVACIÓN SOCIAL</p> <p>BENEFICIO SOCIAL</p> <p>TECNOLOGÍA</p> <p>SOSTENIBILIDAD</p> <p>PROYECTOS SOCIALES</p> <p>SEGURIDAD</p> <p>DETENCIÓN NECESIDADES</p> <p>COSTE</p>
<p align="center">Tercer Principio – Planeta Desempeño ambiental y de recursos</p>	

Mantenimiento de la infraestructura urbana pública y áreas verdes

- Sistema de mantenimiento de áreas verdes.
- Sistema de mantenimiento de los espacios públicos
- Siembra de plantas

Reutilización y mantenimiento de la Infraestructura patrimonial

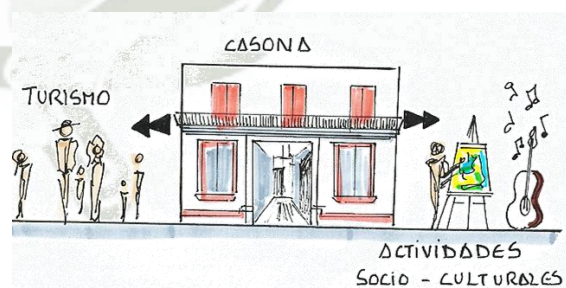
- Protección y conservación de las casonas
- Restauración de casonas
- Creación de un programa de actividades compatibles que pueda desarrollarse con los bienes inmuebles declarados como patrimonio.



Cuarto Principio - Prosperidad
Viabilidad económica y compatibilidad

Espacios para nuevos usos con actividades físicas, recreativas y culturales

- Inserción de cualidades para parque biblioteca en las áreas verdes como actividades recreativas.
- Acondicionamiento de espacios para realizar actividades socio-culturales, como festivales y talleres al aire libre.
- Espacios para atender la demanda de turismo.



Quinto Principio - Lugar
Impacto contextual y estético

Incremento de infraestructura urbana pública.

Mobiliario Urbano:

- Bancas para parques y trayecto de vías peatonales
- Botes de basura en parques y en trayecto de vías peatonales
- Sombrillas o pérgolas
- Paraderos de autobús
- Señaléticas
- Aparcabicicletas

Mobiliario Deportivo:

- Ejercitadores para exterior en parques
- Circuito de ejercitadores tipo Cross Fit para los parques

Juegos infantiles para los parques



CAPITULO VI

6. Propuesta Urbano/Arquitectónica

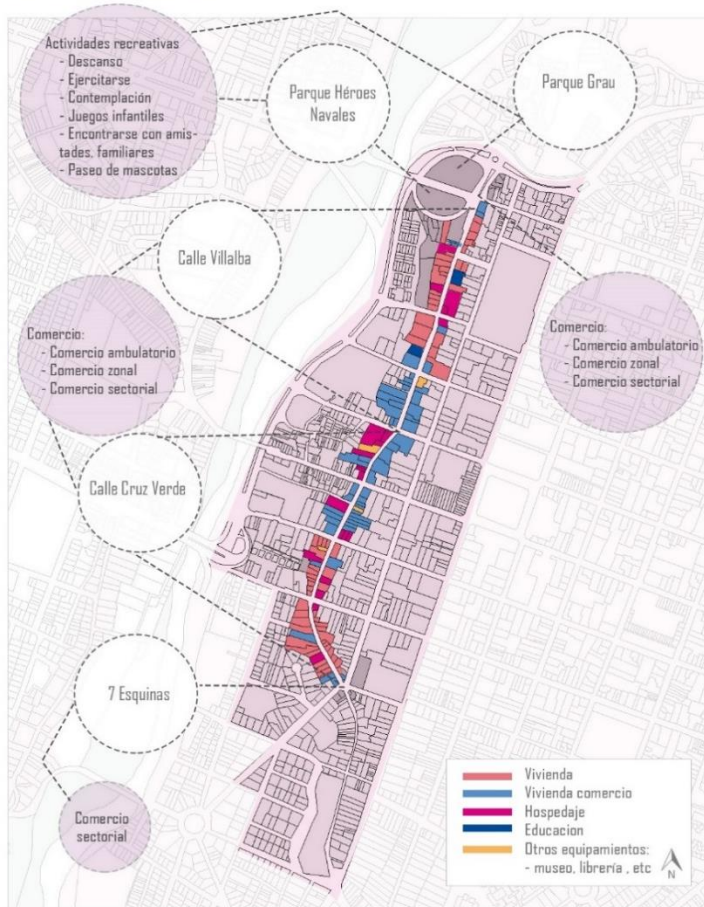
6.1. Sistemas para el diagnóstico situacional

6.1.1. Actividad

Figura 106

Diagnóstico de Actividad

SISTEMA DE ACTIVIDADES



LUGAR DE ACTUACIÓN CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA CALLE CRUZ VERDE Y CALLE VILLALBA

SECTORES CON MAYOR ACTIVIDAD DE COMERCIO

Comercio formal e informal

- Comercio de comida rápida informal
- Comercio de productos de consumo



Comercio formal e informal

- Comercio de comida rápida
- Comercio de productos de consumo
- Comercio de venta de instrumentos musicales

Hospedaje



COMERCIO

El comercio informal genera conflicto ya que hay una falta de organización y control.

El comercio de consumo es uno de los principales generadores de residuos, provocando un grado de contaminación.

Muchas de las casonas presentan pequeñas tiendas de abarrotes, sin embargo estas no presentan la capacidad para albergar actividades de estancia

HOSPEDAJE

En el eje de la calle Villalba y calle Cruz Verde presentan varios hospedajes, los cuales ayudan a la activación de estas zonas, uno de los principales hospedajes es Casa Andina

EDUCACIÓN

En el sector se pueden apreciar dos institutos, actividades que activan positivamente el sector

VIVIENDA

Muchas de las casonas solo son de uso de vivienda, sin embargo debido a las influencias del entorno algunas de las casonas se encuentran a la venta y deshabitadas

VIVIENDA COMERCIO

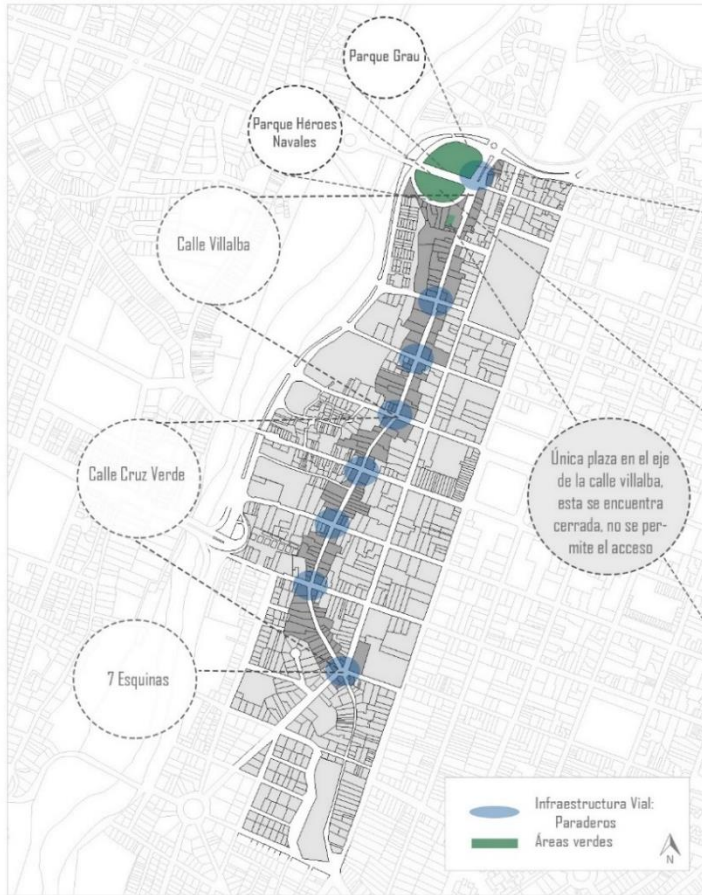
En todo el eje de la calle Villalba y Cruz Verde se puede apreciar pequeñas tiendas de abarrotes, sin embargo muchas de estas no presentan las condiciones apropiadas

6.1.2. Infraestructura

Figura 107

Diagnóstico de Infraestructura

INFRAESTRUCTURA



LUGAR DE ACTUACIÓN CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA CALLE CRUZ VERDE Y CALLE VILLALBA

INFRAESTRUCTURA VERDE

PARQUE HÉRDES NAVALES



- El lugar presenta: bancas
- El lugar no presenta: basureros, cobertura para el sol, entre otros mobiliarios

PARQUE GRAU



- El lugar presenta: bancas, infraestructura de juegos infantiles, infraestructura para realizar deporte, basureros
- El lugar no presenta: coberturas para el sol

PLAZA - CALLE VILLALBA



- El lugar no presenta: bancas, basureros, cobertura para el sol, entre otros mobiliarios

INFRAESTRUCTURA VIAL

Todo el eje de la calle Villalba, calle Cruz Verde y 7 esquinas, no presentan paraderos para el transporte público, no presenta señalizaciones vehiculares y peatonales apropiadas



INFRAESTRUCTURA

Las vías vehiculares son adoquinados, se encuentran en buen estado para permitir el pado del vehículo, sin embargo estas presentan baches los cuales han surgido a causa de las fuertes lluvias.

Las vías peatonales se encuentran en un estado regular, son de concreto y es importante resaltar que en el eje de estas calles, su dimensionalidad va variando, el cual es perjudicial en ciertos tramos debido a que es angosto

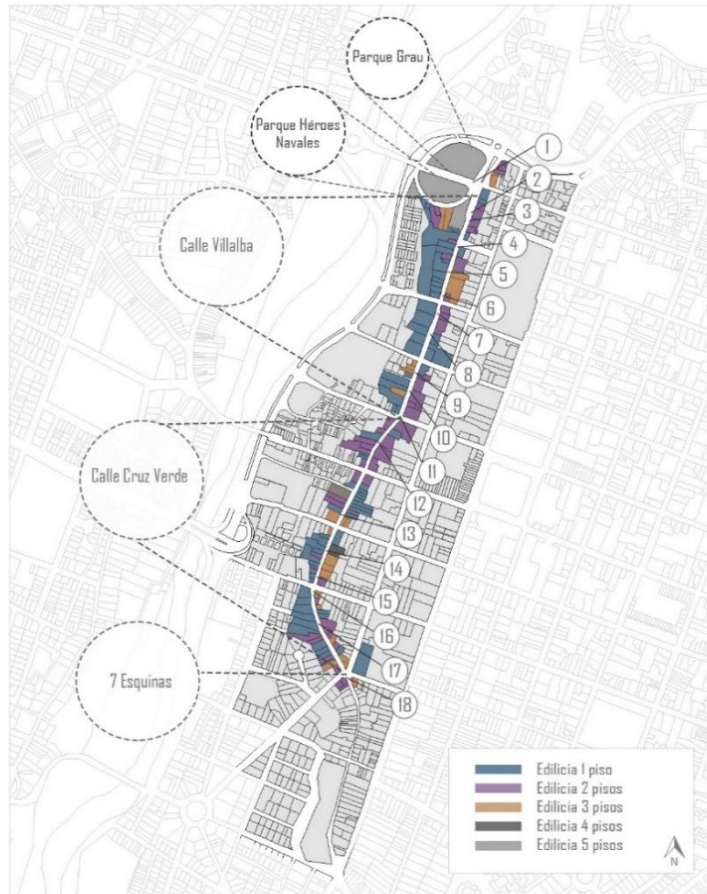


6.1.3. Morfología

Figura 108

Diagnóstico de Morfología

MORFOLOGÍA

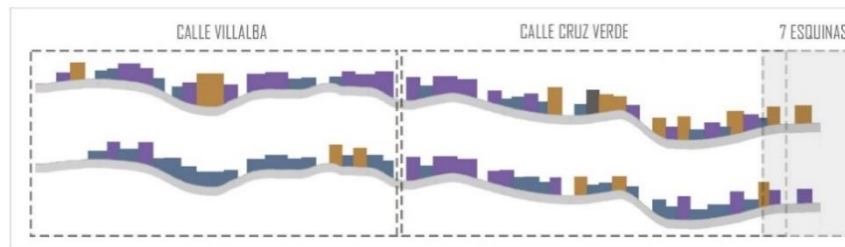
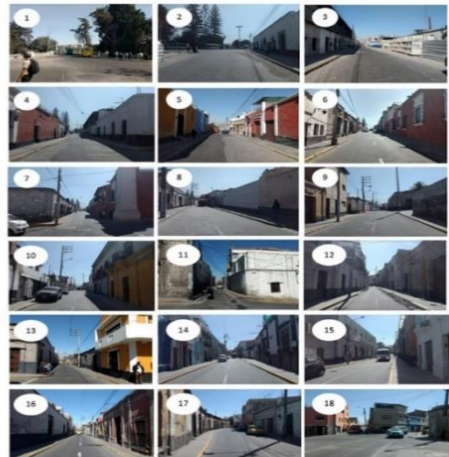


LUGAR DE ACTUACIÓN CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA CALLE CRUZ VERDE Y CALLE VILLALBA

PARQUE GRAU



PARQUE HÉROES NAVALES



La configuración visual permite profundizar en la configuración y estructuración de la arquitectura característica del sector, donde se puede apreciar la conceptualización de la cultura materializada. la calle Villalba, la calle Cruz Verde y 7 esquinas, es un claro ejemplo de mestizaje entre la arquitectura virreinal española e influencias indígenas.

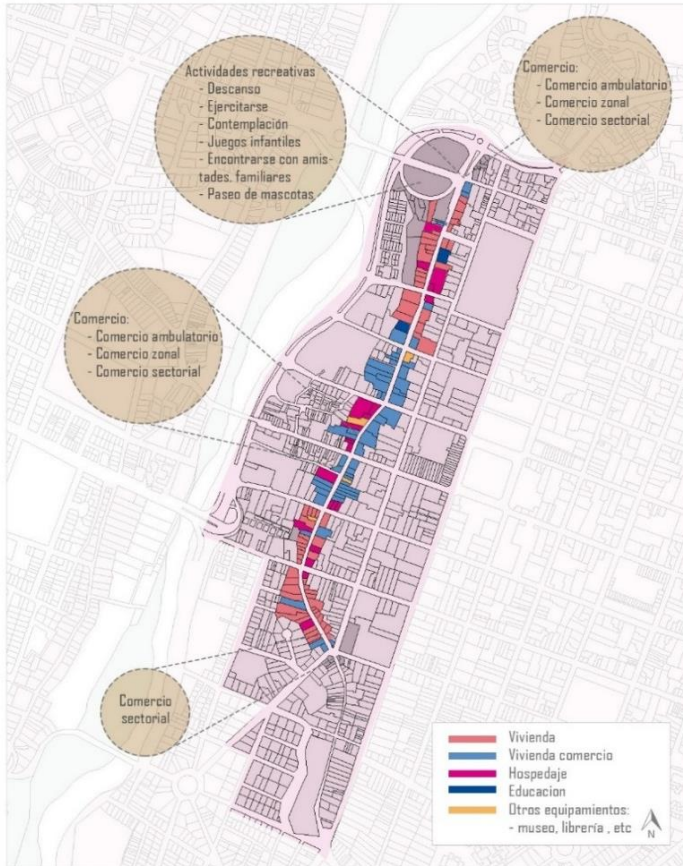
- Arquitectura Monumental y maciza
- Materialidad predominante en edificaciones, sillar

6.1.4. Equipamiento

Figura 109

Diagnóstico de Equipamiento

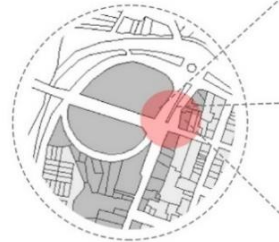
SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS



LUGAR DE ACTUACIÓN CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA CALLE CRUZ VERDE Y CALLE VILLALBA

SECTORES CON MAYOR ACTIVIDAD DE COMERCIO

Comercio formal e informal
 - Comercio de comida rápida informal
 - Comercio de productos de consumo



Comercio formal e informal
 - Comercio de comida rápida
 - Comercio de productos de consumo
 - Comercio de venta de instrumentos musicales
 Hospedaje



COMERCIO

El comercio informal genera conflicto ya que hay una falta de organización y control.

El comercio de consumo es uno de los principales generadores de residuos, provocando un grado de contaminación.

Muchas de las casonas presentan pequeñas tiendas de abarrotes, sin embargo estas no presentan la capacidad para albergar actividades de estancia

HOSPEDAJE

En el eje de la calle Villalba y calle Cruz Verde presentan varios hospedajes, los cuales ayudan a la activación de estas zonas, uno de los principales hospedajes es Casa Andina

EDUCACIÓN

En el sector se pueden apreciar dos institutos, actividades que activan positivamente el sector

VIVIENDA

Muchas de las casonas solo son de uso de vivienda, sin embargo debido a las influencias del entorno algunas de las casonas se encuentran a la venta y deshabitadas

VIVIENDA COMERCIO

En todo el eje de la calle Villalba y Cruz Verde se puede apreciar pequeñas tiendas de abarrotes, sin embargo muchas de estas no presentan las condiciones apropiadas

6.1.5. Paisaje urbano

Figura 110

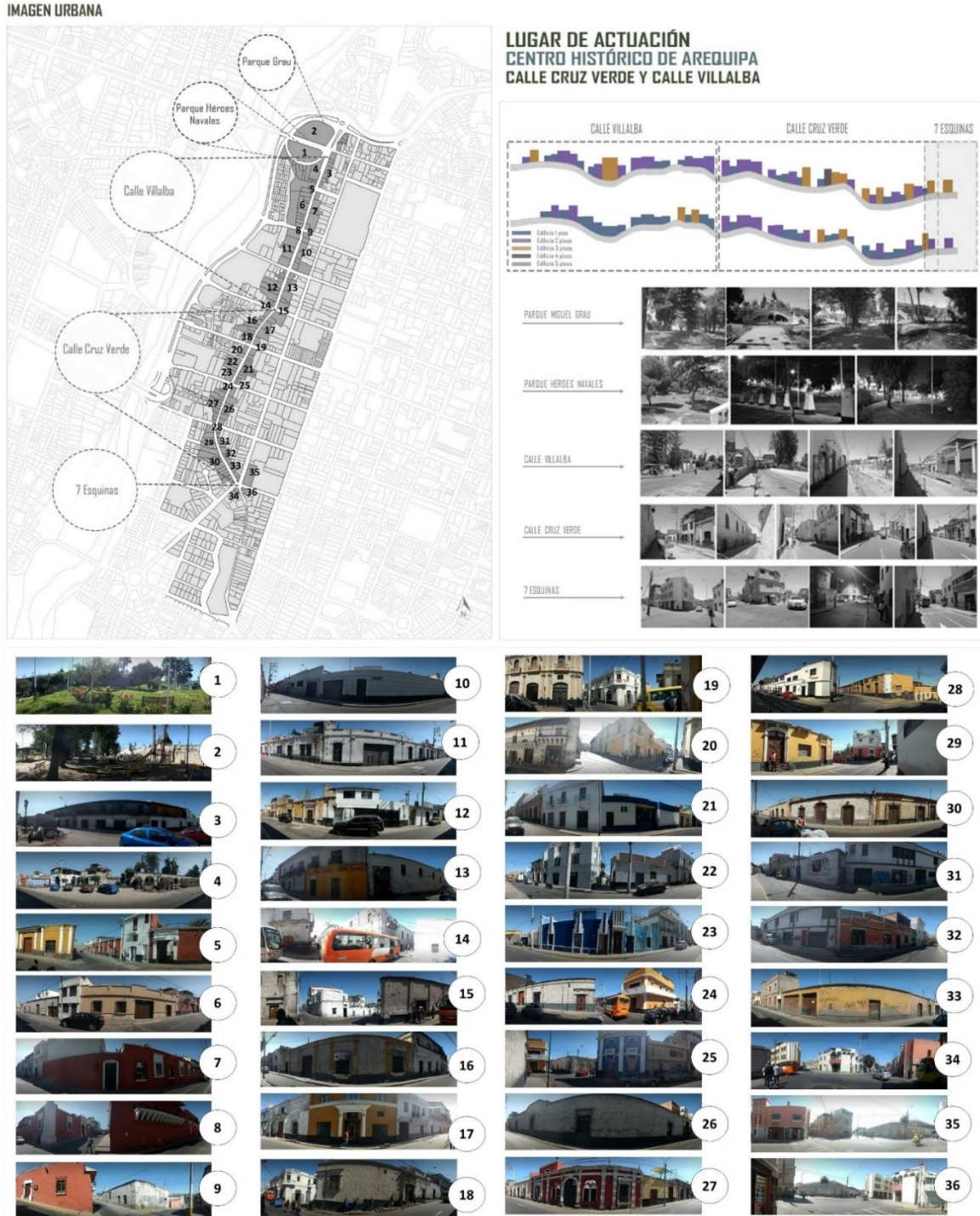
Diagnóstico de Paisaje urbano



6.1.6. Imagen urbana

Figura 111

Diagnóstico de Paisaje urbano

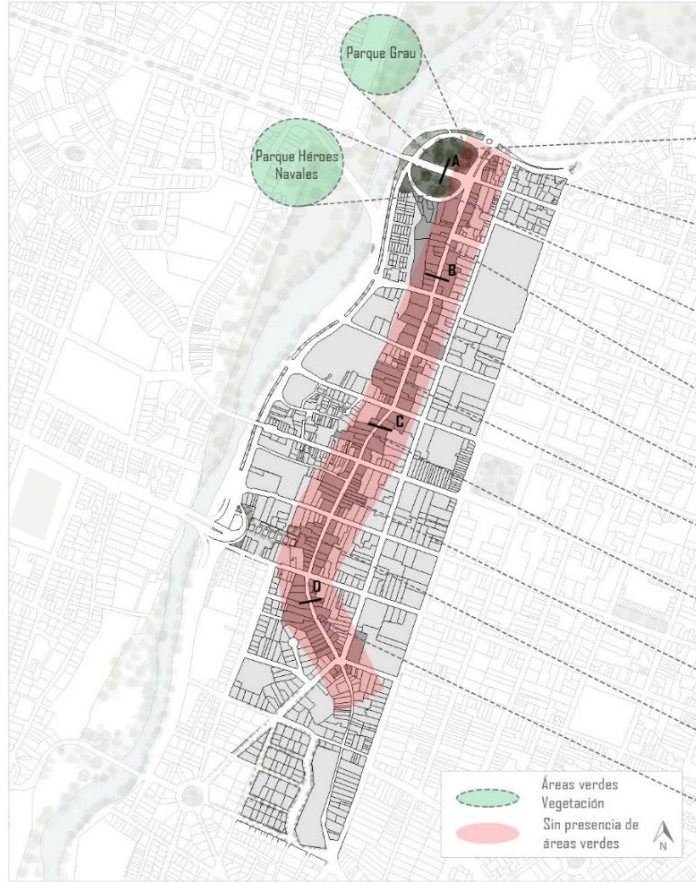


6.1.7. Ambiental

Figura 112

Diagnóstico Ambiental

SISTEMA AMBIENTAL



LUGAR DE ACTUACIÓN CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA CALLE CRUZ VERDE Y CALLE VILLALBA



ZONAS VERDES - PRESENCIA DE VEGETACIÓN

PARQUE GRAU

Este parque es un gran área de amplias zonas verdes, presenta una diversa variedad de flora, arboles, arbustos, flores, césped, entre otros y fauna, diversidad de aves e insectos, este parque presenta juegos infantiles, mobiliario para hacer deporte, bancas y tacho de basura.

PARQUE HÉROES NAVALES

Este parque es un gran área de amplias zonas verdes, presenta una diversa variedad de flora, arboles, arbustos, flores, césped, entre otros y fauna, diversidad de aves e insectos, presenta bancas.

SIN ZONAS VERDES - NO HAY PRESENCIA DE VEGETACIÓN

CALLE VILLALBA Y CALLE CRUZ VERDE

En todo el recorrido de la calle Villalba y calle Cruz Verde no hay presencia de vegetación en el sector. Produciéndose así:

- Carencia de calidad ambiental
Las plantas son importantes para la mejora de calidad del aire.
- Carencia de confort para las personas que transitan por el sector ya que en el sector no hay presencia de sombra ni un control del flujo de viento
- No hay presencia de bancas u otros mobiliarios urbanos.

SECCIONES - SISTEMA AMBIENTAL

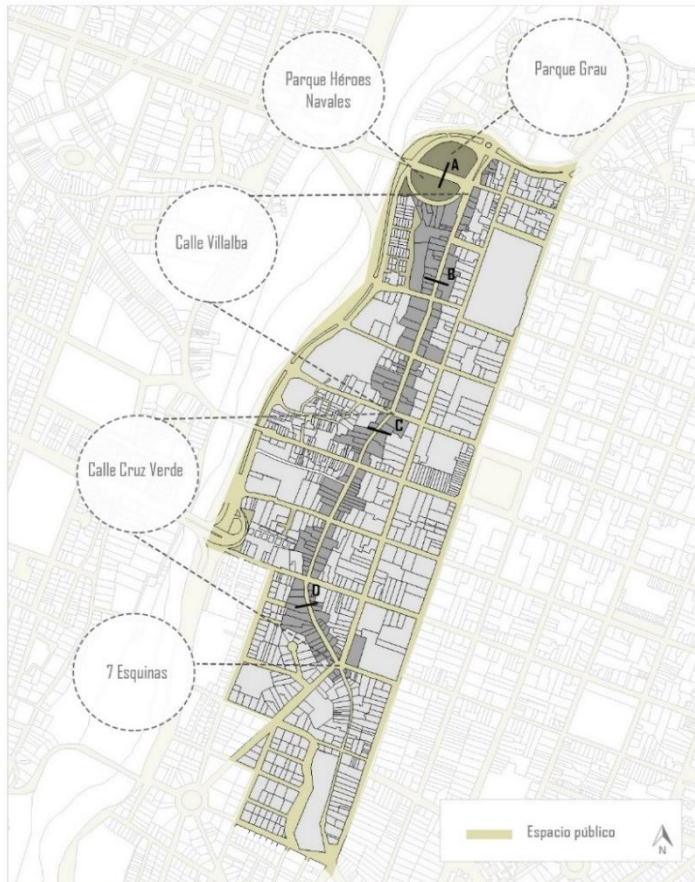


6.1.8. Espacio público

Figura 113

Diagnóstico de Espacio público

SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO



LUGAR DE ACTUACIÓN CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA CALLE CRUZ VERDE Y CALLE VILLALBA

PARQUE GRAU

El parque Grau presenta una extensa área verde recreativa, el parque cuenta con infraestructura urbana, bancas, basureros, juegos infantiles y mobiliario deportivo.



PARQUE HÉROES NAVALES

El parque de Héroes Navales presenta una extensa área verde recreativa, el parque cuenta con bancas.



CALLE CRUZ VERDE, CALLE VILLALBA Y 7 ESQUINAS

Estas calles presentan un alto valor cultural, turístico y social, sin embargo no le dan la relevancia que merece.

CALLE VILLALBA



CALLE CRUZ VERDE



7 ESQUINAS



SECCIONES - ESPACIO PÚBLICO

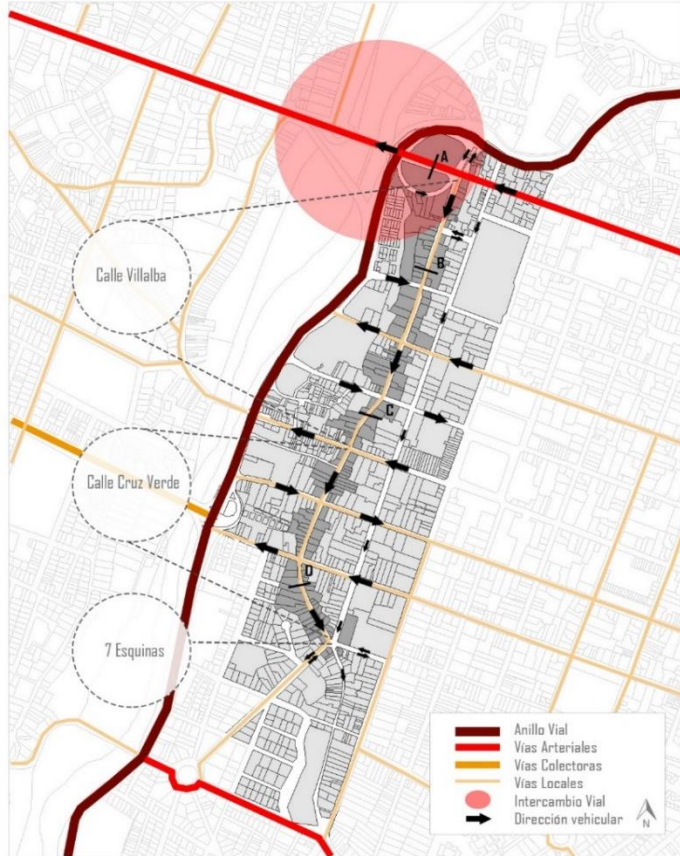


6.1.9. Jeraquía vial

Figura 114

Diagnóstico de Jerarquía vial

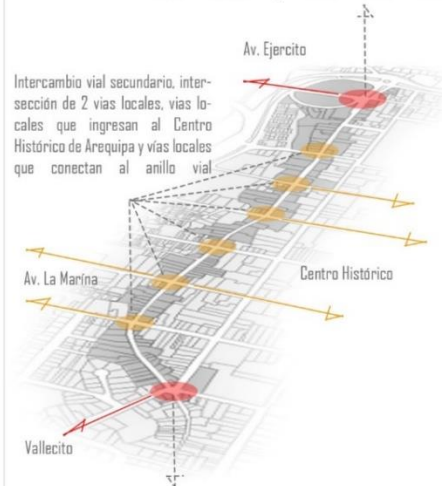
SISTEMA DE INFRAESTRUCTURA VEHICULAR



LUGAR DE ACTUACIÓN CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA CALLE CRUZ VERDE Y CALLE VILLALBA

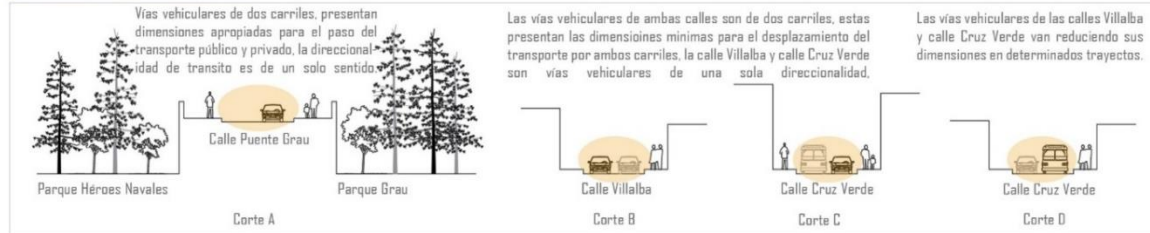
La Calle Cruz Verde y Calle Villalba, es un eje importante para la circulación del transporte público y privado. Este eje es una vía local que conecta directamente dos vías arteriales y presenta varias vías locales que conectan directamente con el anillo vial

Intercambio vial principal, conecta el Centro Histórico de Arequipa con la periferia. Dos vías que conectan directamente esta intersección es la Av. Ejercito y la Calle Villalba y Calle Cruz Verde



Intercambio vial principal, donde se conectan varios ejes de vías locales y conectan directamente a una vía arterial.

SECCIONES VEHICULARES

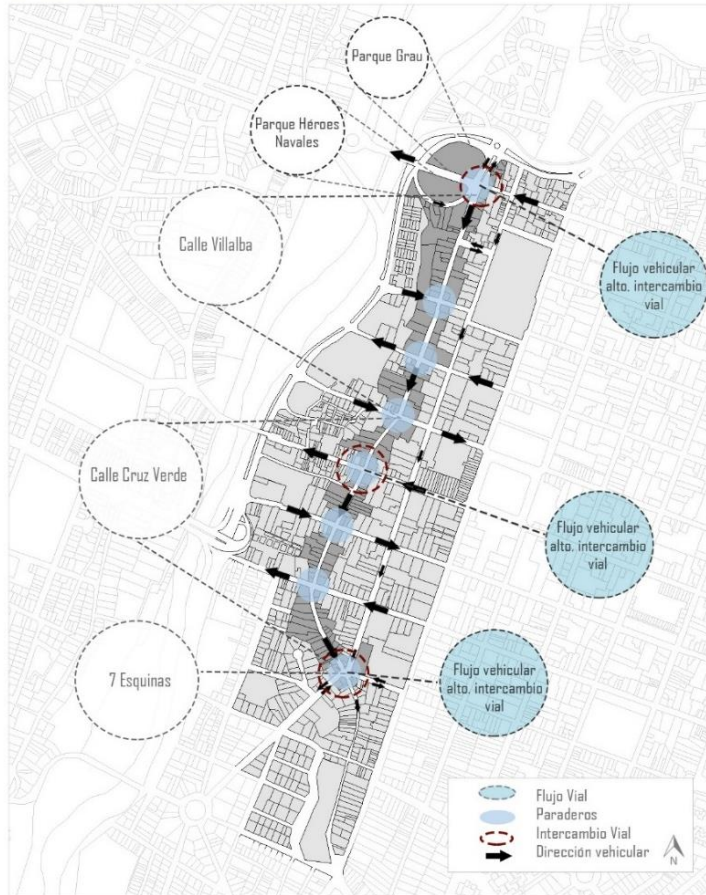


6.1.10. Sistema de transporte público

Figura 115

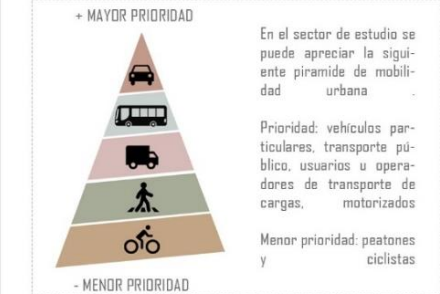
Diagnóstico de Transporte público

SISTEMA DE TRANSPORTE PÚBLICO



LUGAR DE ACTUACIÓN CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA CALLE CRUZ VERDE Y CALLE VILLALBA

TRANSPORTE PÚBLICO



La calle Villalba y calle Cruz Verde son calles importantes del centro histórico, tienen una amplia riqueza cultural, además es un eje importante que conecta dos vías arteriales y el anillo vial.

FLUJO VIAL

El flujo vehicular en el eje de estudio es alto, desde las 7am hasta las 11pm, las personas transitan estos lugares por trabajo, para movilizarse en el transporte público, desplazarse a un lugar o paseo.

PARADEROS

Cada esquina de las cuadras de las calles Cruz Verde y calle Villalba son usadas como paradero, ya que en el eje no hay infraestructura de un paradero ni señalizaciones para esta actividad.

INTERCAMBIO VIAL

A lo largo del eje hay 3 intercambios viales principales los cuales nos permite conectar el centro histórico con su entorno:

- En el cruce de la Calle Villalba con Calle Puente Grau se encuentra uno de los paraderos principales que nos permite conectarnos con otros ejes viales importantes como: la Av. Ejército, Av. la Marina, la Calle Cillalba, Calle Cruz Verde, 7 esquinas hasta llegar a Vallecito
- En el cruce de la Calle Cruz Verde con Calle Puente Bolognesi, en un eje directo que conecta el Centro Histórico de Arequipa con Yanahuara, Umacollo
- 7 Esquinas es un de los cruces que nos conecta con Vallecito, Ormeño, Goyeneche y el Centro Histórico de Arequipa

INTERCAMBIO VIAL

Calle Villalba con Calle Puente Grau



Calle Cruz Verde con Calle Puente Bolognesi



7 Esquinas

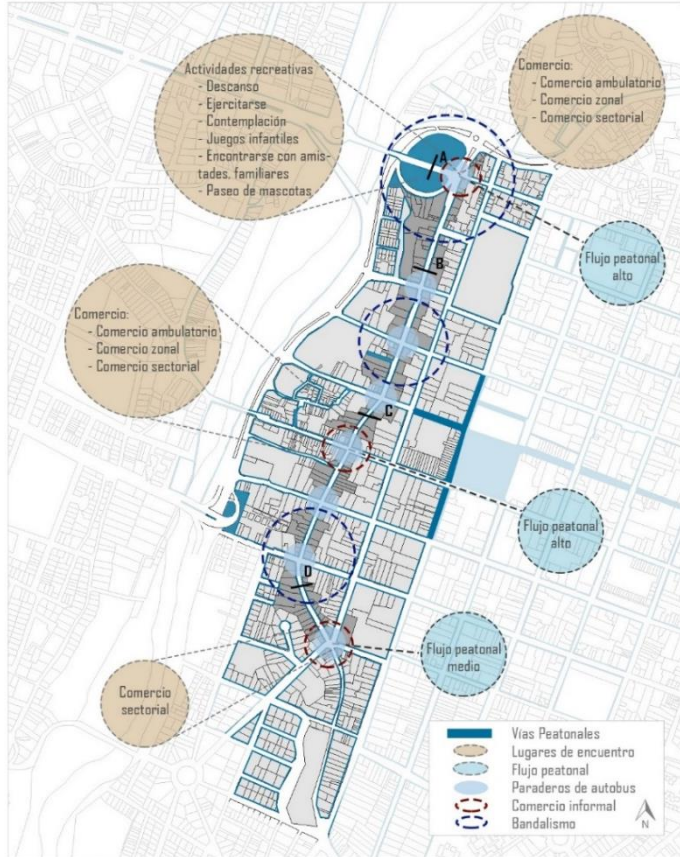


6.1.11. Peatonal

Figura 116

Diagnóstico Peatonal

SISTEMA DE INFRAESTRUCTURA PEATONAL



LUGAR DE ACTUACIÓN CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA CALLE CRUZ VERDE Y CALLE VILLALBA

DIVERSIDAD

Este sector es un espacio muy concurrido por diferentes tipos de personas que realizan diferentes tipos de actividades, por trabajo, ocio, esperar el transporte público, estancia, lugar de desplazamiento

DENSIFICACIÓN

El sector alberga un amplio flujo de personas que se desplazan por estas calles durante todo el transcurso del día, sin embargo no hay muchas personas que habiten en el lugar, haciendo que este se vuelva inseguro en determinado horario, actos de vandalismo, carencia de identidad, abandono de casonas.

ESPACIO INTERMEDIO

No hay espacios intermedios que permitan el desarrollo de actividades culturales o recreativas, para que las personas puedan interactuar y permanecer en determinado lugar.

+ MAYOR PRIORIDAD

- MENOR PRIORIDAD

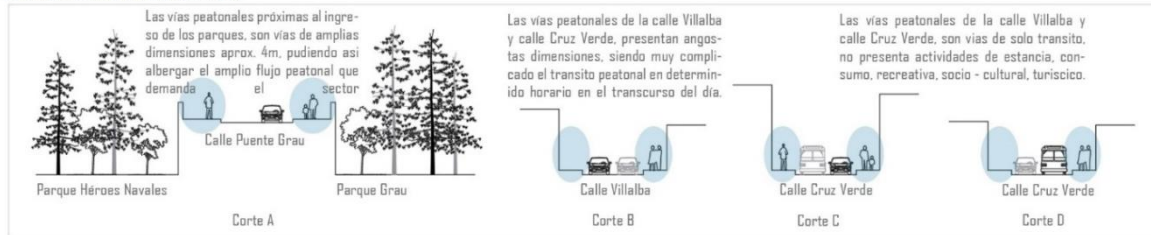
En el sector de estudio se puede apreciar la siguiente pirámide de movilidad urbana

Prioridad: vehículos particulares, transporte público, usuarios u operadores de transporte de cargas, motorizados

Menor prioridad: peatones y ciclistas

La calle Villalba y calle Cruz Verde son parte del centro histórico de Arequipa, estas calles presentan un recorrido turísticamente enriquecedor, algunas de las casonas en estas calles han sido declaradas como monumento patrimonial, sin embargo, la influencia de actividades que se dan en el entorno causó el deterioro y que algunas casonas hayan quedado deshabitadas.

SECCIONES PEATONALES

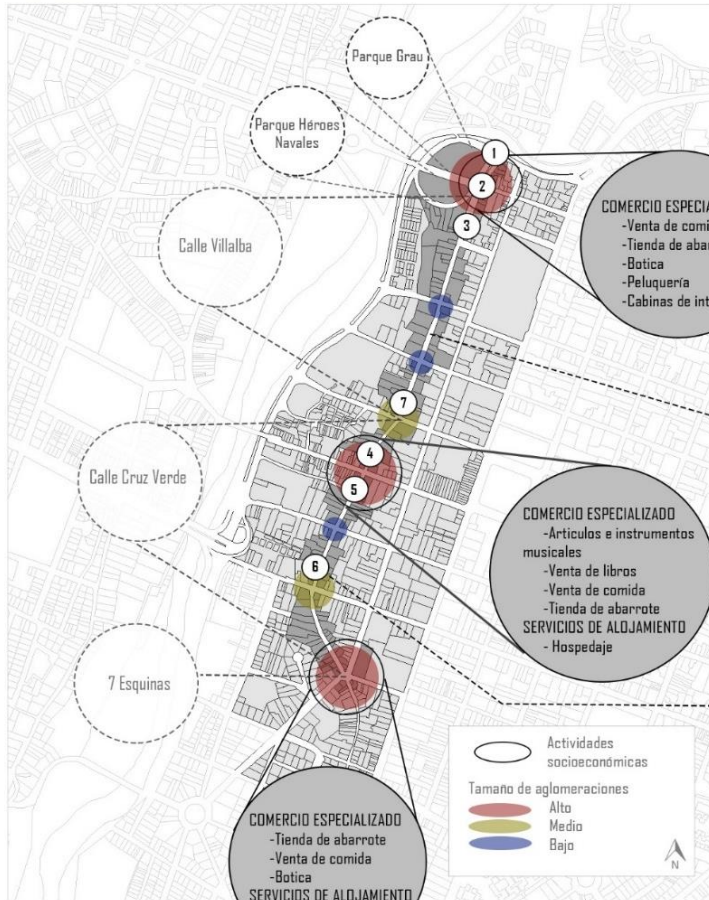


6.1.12. Redes

Figura 117

Diagnóstico de Redes

RED URBANA



LUGAR DE ACTUACIÓN CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA CALLE CRUZ VERDE Y CALLE VILLALBA

COMERCIO AMBULATORIO
EN TODO EL EJE DE LA CALLE VILLALBA Y CRUZ VERDE, SE PUEDE APRECIAR VENEDORES AMBULANTES, MUCHOS DE ESTOS SON DE VENTA DE COMIDA Y ARTESANÍA



COMERCIO ESPECIALIZADO
-Venta de comida
-Tienda de abarrotes
-Botica
-Peluquería
-Cabinas de internet

Las actividades que se desarrollan en el eje de la calle Villalba son:
-Vivienda
-Instituto
-Hospedaje

Las actividades que se desarrollan en el eje de la calle Cruz Verde son:
-Vivienda
-Comercio
-Venta de comida
-Venta de abarrotes
-Librería
-Hospedaje

COMERCIO ESPECIALIZADO
-Artículos e instrumentos musicales
-Venta de libros
-Venta de comida
-Tienda de abarrotes
SERVICIOS DE ALDJAMIENTO
-Hospedaje

COMERCIO ESPECIALIZADO
-Tienda de abarrotes
-Venta de comida
-Botica
SERVICIOS DE ALDJAMIENTO
-Hospedaje

○ Actividades socioeconómicas
Tamaño de aglomeraciones:
Alto (Red)
Medio (Amarillo)
Bajo (Azul)

TAMAÑO DE AGLOMERACIONES

ALTO

Gran foco de concentración donde transita una gran cantidad de personas, se genera un nodo peatonal y vehicular, donde las personas utilizan esta esquina como paradero del transporte público, el lugar que presenta mobiliario urbano para un desarrollo apropiado de esta actividad.

En la mañana 7am a 11am, tarde 12pm a 6pm y noche 7pm a 11pm, el flujo peatonal varía, sin embargo sigue presentándose un flujo peatonal y vehicular alto



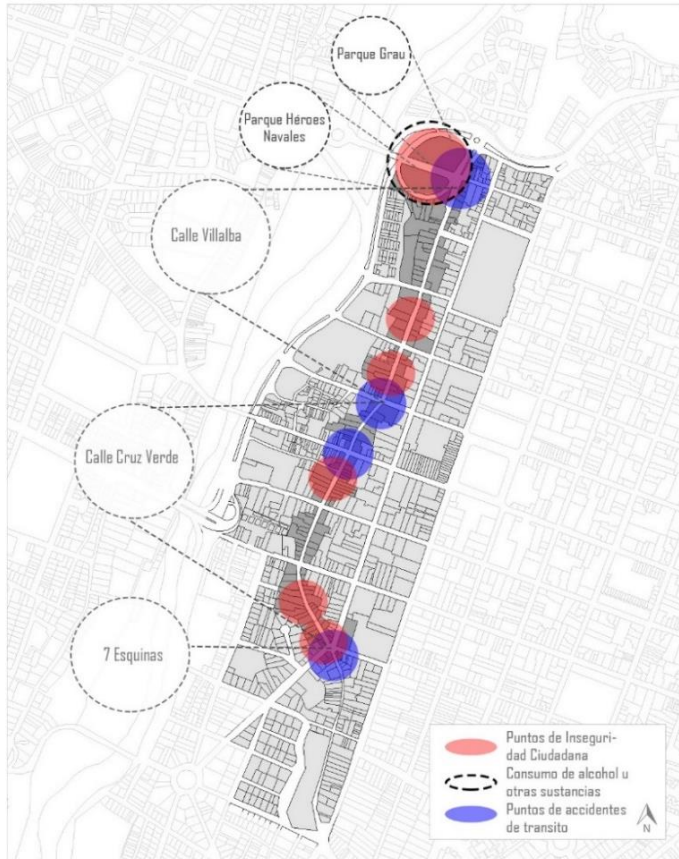
6.1.13. Riesgos

6.1.13.1. Seguridad ciudadana (puntos de inseguridad ciudadana)

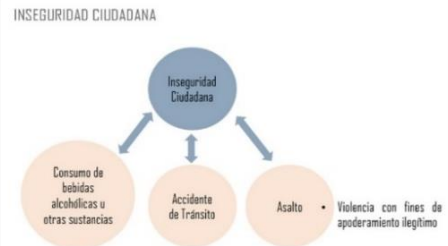
Figura 118

Diagnóstico de Seguridad ciudadana

SEGURIDAD CIUDADANA



LUGAR DE ACTUACIÓN CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA CALLE CRUZ VERDE Y CALLE VILLALBA



FACTORES DE ACCIDENTES DE TRÁNSITO

- Desconocimiento / incumplimiento de las reglas de tránsito
- Consumo de alcohol u otras sustancias
- Conducir a velocidad
- Conducir bajo estrés u otros síntomas emocionales



- Revisiones técnicas no periódicas
- Incremento del parque automotor
- Falta de señalización en calle, avenidas y vías.
- Deficit en la infraestructura vial
- Vías de circulación no definidas para un transporte determinado

INSEGURIDAD CIUDADANA

El principal tipo de delincuencia que afecta a la población es el robo al paso, robo con amenaza y robo con arma.



FACTORES DE ACCIDENTES DE TRÁNSITO

Se presenta inesperadamente cuando condiciones y actos irresponsables generan daños físicos en las personas, vehículos, bienes de infraestructura o psicológicos.

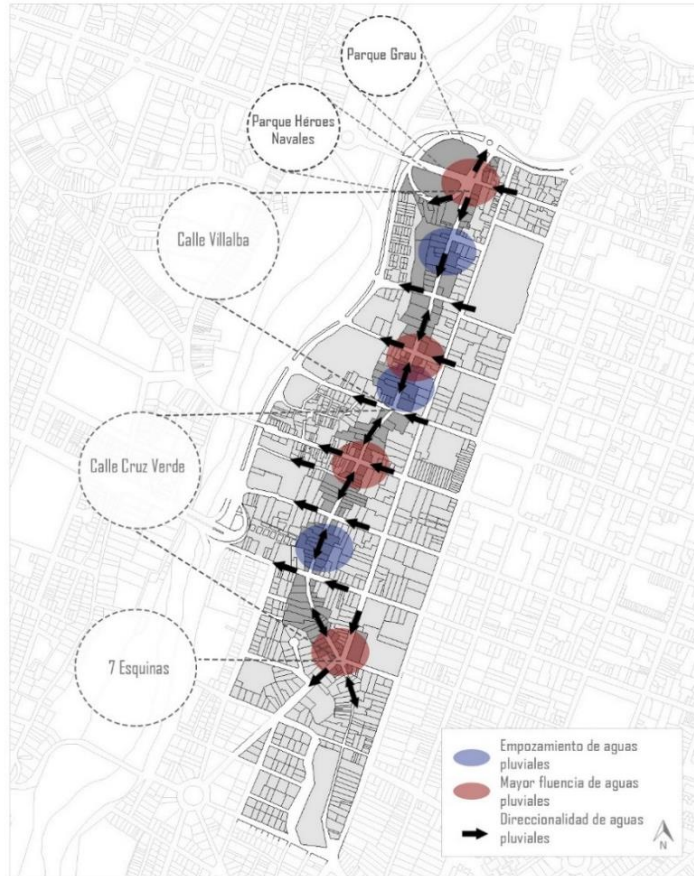


6.1.13.2. Riesgo pluvial

Figura 119

Diagnóstico de Riesgo pluvial

RIEGO PLUVIAL



LUGAR DE ACTUACIÓN CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA CALLE CRUZ VERDE Y CALLE VILLALBA

BENEFICIOS

- Riego de áreas verdes, crecimiento de la vegetación
- Limpieza de las calles

PARQUE HÉROES NAVALES

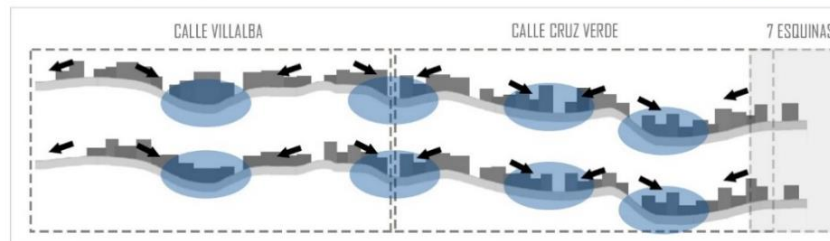


PARQUE GRAU



DESVENTAJAS

- Deterioro de la infraestructura de las casonas, debido que su materialidad es de sillar, material hogroscópico que absorbe el agua
- Deterioro de las vías vehiculares y peatonales por las lluvias, presencia de baches
- Obstrucción de los drenajes y desagües, por la presencia de basura que es arrastrada por las lluvias
- Colapso de desagüe



Su topografía presenta varias pendientes, en las cuales hay 4 puntos de encuentros pluviales que son redireccionados por la topografía, sin embargo esta sería la única forma en que el agua de la lluvia va drenándose por las calles continuas que conectan a la Av. La Marina, estas corrientes de agua cuando son abundantes, hace que los peatones presenten dificultades para su desplazamiento, al igual que puede causar accidentes vehiculares

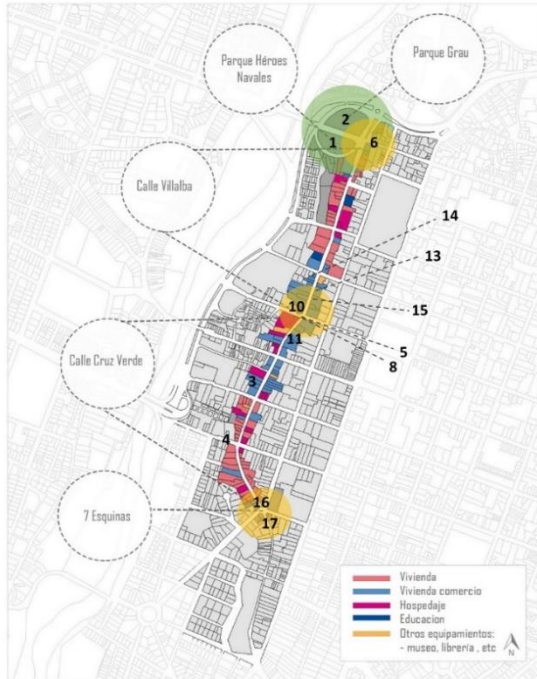
6.1.14. Áreas de Actividad, Equipamientos y Morfología

6.1.14.1. Actividades

Figura 120

Diagnóstico de Actividades

ACTIVIDADES



- **COMERCIO SECTORIAL**
 - CONSUMO DE COMIDA Y OTROS PRODUCTOS
 - DEBIDO AL ALTO TRANSITO DE PERSONAS EN EL SECTOR, LA MAYOR DEMANDA ES DE CONSUMO DE PRODUCTOS COMESTIBLES
 - RESTAURANTES
 - POLLERIAS
 - CHIFAS
 - DEVICHERIA
 - MENÚ
 - COMIDA AL PASO
 - TIENDA DE ABARROTES
 - OTROS
 - PELLUQUERIA
 - VENTA DE ROPA
 - INTERNET
 - LOCAL DE TATUAJE
 - ACCESORIOS DE CARPINTERIA



LUGAR DE ACTUACIÓN CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA CALLE CRUZ VERDE Y CALLE VILLALBA

LUGARES CLAVE

ZONAS VERDES

PARQUE GRAU Y PARQUE HÉROES NAVALES SE PUEDE APRECIAR EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES PASIVAS

- DESCANSO
- CONTEMPLACIÓN
- LECTURA

ACTIVIDADES ACTIVAS

- JUEGOS INFANTILES
- ACTIVIDADES DEPORTIVAS
- PASEO DE MARCOTAS



ZONAS DE INFLUENCIA

DEBIDO AL BASTANTE FLUJO PEATONAL QUE SE DA EN ESTOS DECTOPE, LA ACTIVIDAD QUE MAS SE DESARROLLA ES EL COMERCIO, ENTRE OTRO TIPO DE ACTIVIDADES COMO LO SON CON LOS HOSPEDAJES E INSTITUTOS.

ACTIVIDADES PASIVAS

- ESPERA DEL TRANSPORTE PÚBLICO

DEBIDO A QUE NO HAY PARADEROS DEFINIDOS PARA DICHA ACTIVIDAD CADA ESQUINA DE TODO EL EJE DE LA AVENIDA VILLALBA Y CRUZ VERDE HASTA 7 ESQUINAS PRESENTA ESTA ACTIVIDAD, DONDE SE AGLOMERA UN GRUPO DETERMINADO DE PERSONAL PARA LA ESPERA DELTRANSPORTE PÚBLICO



ACTIVIDADES ACTIVAS

- COMERCIO AMBULATORIO

DEBIDO A ALTO TRANSITO DE PERSONAS QUE CIRCULAN POR ESTOS EJER Y YA QUE UN GRAN PORCENTAJE ESPERA EL TRANSPORTE PÚBLICO, ATRAE A QUE LOS VENEDORES AMBULANTE SE HAGAN PRESENTE PARA LA VENTA DE SUS PRODUCTOS; ESTO SE PUEDE APRECIAR EN EL CRUCE DE LA CALLE VILLALBA CON LA CALLE PUENTE GRAU Y EN EL CRUCE DE LA CALLE VILLALBA Y CRUZ VERDE, CON LA CALLE PUENTE BOLOGNESI.



- **COMERCIO ZONAL**

- INSTRUMENTOS MUSICALES

EN EL CRUCE DE LA CALLE DE LA CALLE VILLAL Y CRUZ VERDE CON LA CALLE PUENTE GRAU, SE PUEDE APRECIAR

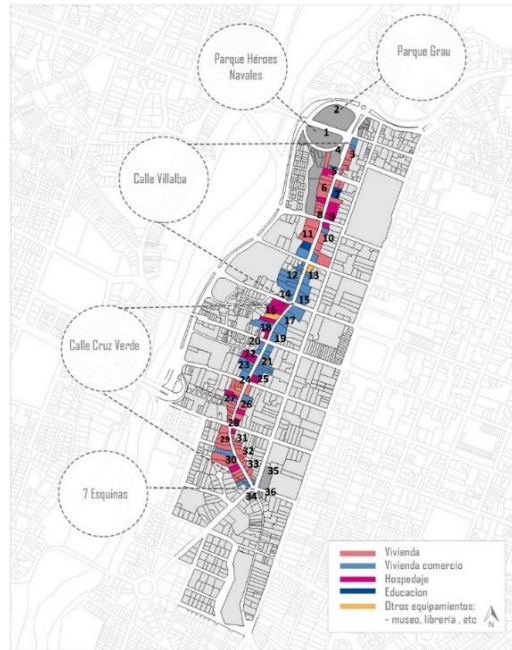


6.1.14.2. Equipamiento








Figura 121




























Diagnóstico de Equipamiento

EQUIPAMIENTO



LUGAR DE ACTUACIÓN CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA CALLE CRUZ VERDE Y CALLE VILLALBA

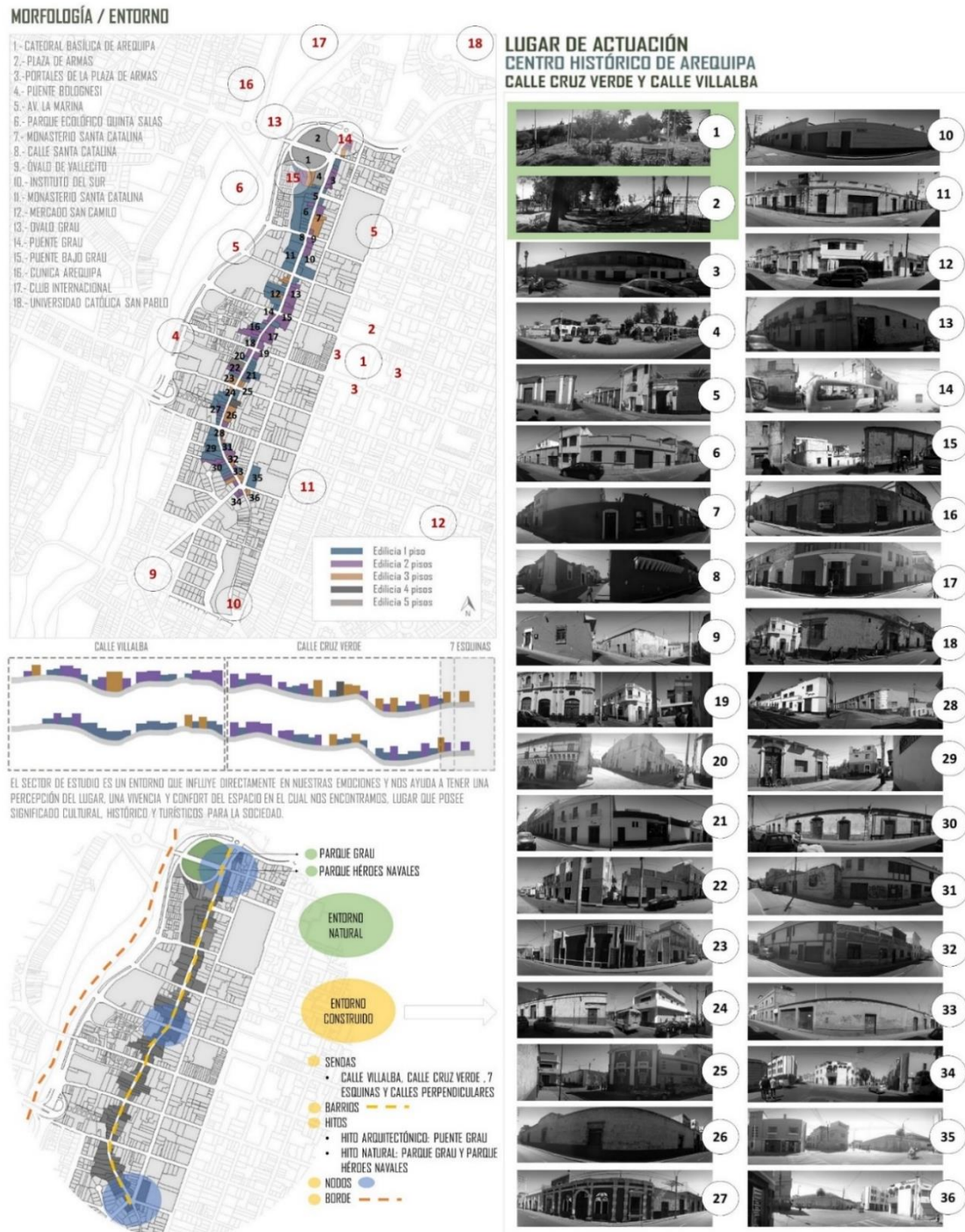
- 19 
 - Hostel Los Balcones de Bolognesi
 - Hostel Casona Ejecutive
 - Tiendas Venta de productos Musicales
- 20 
 - Casona Hostel Bolognesi
 - Casona Hostel Flores
 - Tienda de abarrotes
 - Restaurante Menú
- 21 
 - Tienda Lamiya Importaciones Doc
 - Librería
 - Vivienda
- 22 
 - Hotel Baker
 - Vivienda
 - Tienda de Abarrotes
- 23 
 - Restaurante
 - Vivienda
- 24 
 - Vivienda
- 25 
 - Hotel la Casona del Palacio Viejo
 - Restaurante
 - Vivienda
- 26 
 - Vivienda
- 27 
 - Restaurante
 - Vivienda

- | | | |
|---|---|---|
| 1  Parque Héroes Navales | 10  <ul style="list-style-type: none"> • Casona Hotel "Montecristo" • Vivienda • Colegio de Arquitectos | 28  <ul style="list-style-type: none"> • Restaurante Chifa • Vivienda |
| 2  Parque Grau | 11  <ul style="list-style-type: none"> • Casona abandonada • Vivienda • Inst. Superior Macro Perú | 29  <ul style="list-style-type: none"> • Vivienda |
| 3  <ul style="list-style-type: none"> • Casonas • Local de cosmetología • Cabinas de Internet • Vivienda | 12  <ul style="list-style-type: none"> • Tienda Abarrotes • Restaurante / Cevichería • Vivienda | 30  <ul style="list-style-type: none"> • Vivienda |
| 4  <ul style="list-style-type: none"> • Arcos de Villalba • Vivienda • Plazuela | 13  <ul style="list-style-type: none"> • Tienda Abarrotes • Local venta ropa y accesorios • Vivienda • Estudio de Tattoo | 31  <ul style="list-style-type: none"> • Vivienda |
| 5  <ul style="list-style-type: none"> • Casona Hotel "Montecristo" • Vivienda | 14  <ul style="list-style-type: none"> • Tienda Abarrotes • Local venta ropa y accesorios • Vivienda • Estudio de Tattoo | 32  <ul style="list-style-type: none"> • Vivienda |
| 6  <ul style="list-style-type: none"> • Vivienda | 15  <ul style="list-style-type: none"> • Hostel Droshean • Vivienda | 33  <ul style="list-style-type: none"> • Vivienda • Carpintería |
| 7  <ul style="list-style-type: none"> • Inst. Superior San José Oriol • Vivienda • Hotel Casa Andina | 16  <ul style="list-style-type: none"> • Casona Abandonada • Vivienda • Tienda | 34  <ul style="list-style-type: none"> • Locales Comerciales • Vivienda • Tienda de Abarrote |
| 8  <ul style="list-style-type: none"> • Hotel Casa Andina | 17  <ul style="list-style-type: none"> • Hostel Boutique Estela de Oro • Vivienda • Local eventos • Hostel | 35  <ul style="list-style-type: none"> • Vivienda • Restaurante/Menú • Botica Mundial • Librería |
| 9  <ul style="list-style-type: none"> • Hotel Casa Andina • Vivienda | 18  <ul style="list-style-type: none"> • Hostel • Tienda de Abarrotes | 36  <ul style="list-style-type: none"> • Vivienda • Carpintería |

6.1.14.3. Morfología y Entorno

Figura 122

Diagnóstico de Morfología y entorno



6.2. Propuesta final

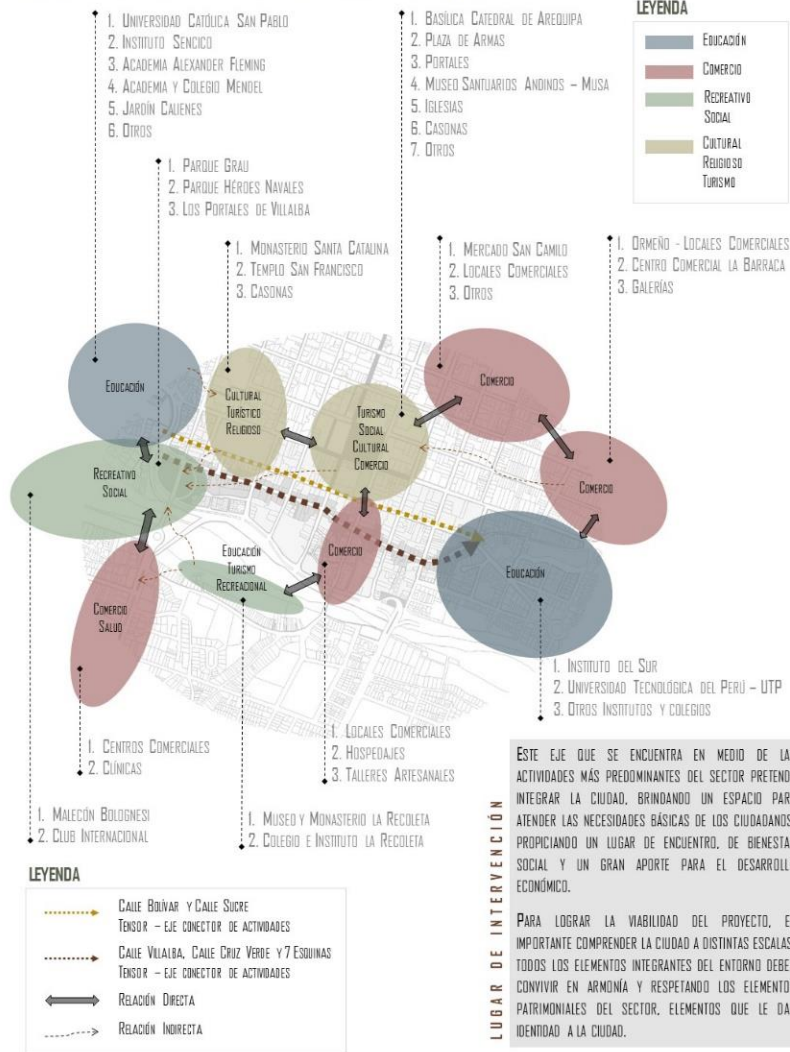
Figura 123

Propuesta

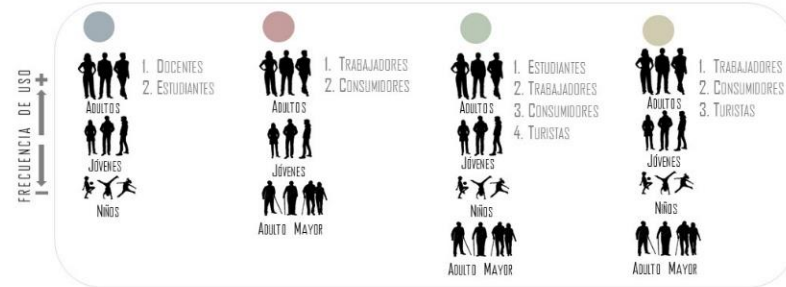
LUGAR DE ACTUACIÓN
PROPUESTA

NIVEL MACRO

1.- ESQUEMA CONCEPTUAL – ACTIVIDADES PREDOMINANTES EN EL SECTOR



1.1.- USUARIOS



1.2.- MOVILIZACIÓN – PUENTES

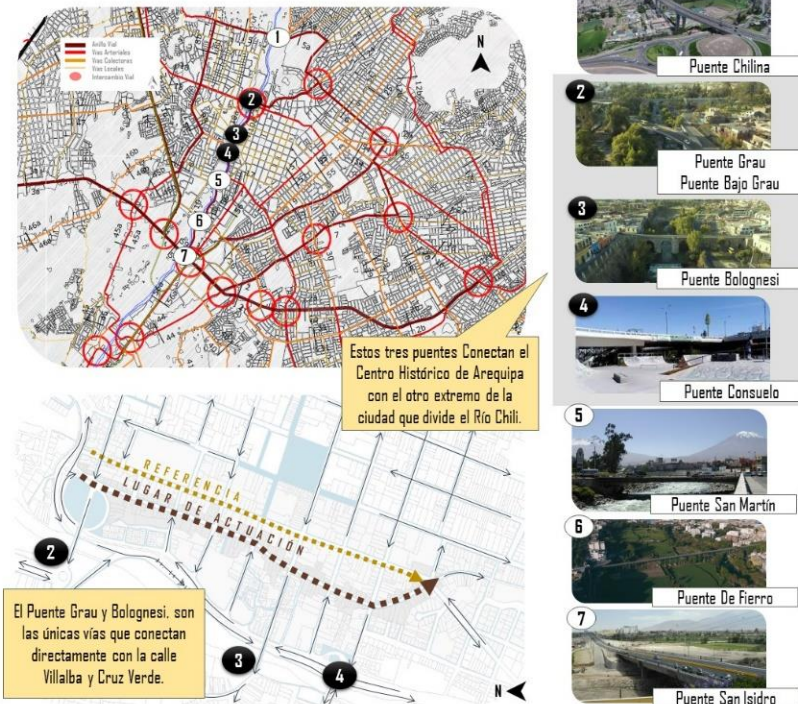


Figura 124

Propuesta

LUGAR DE ACTUACIÓN
PROPUESTA

NIVEL MESO

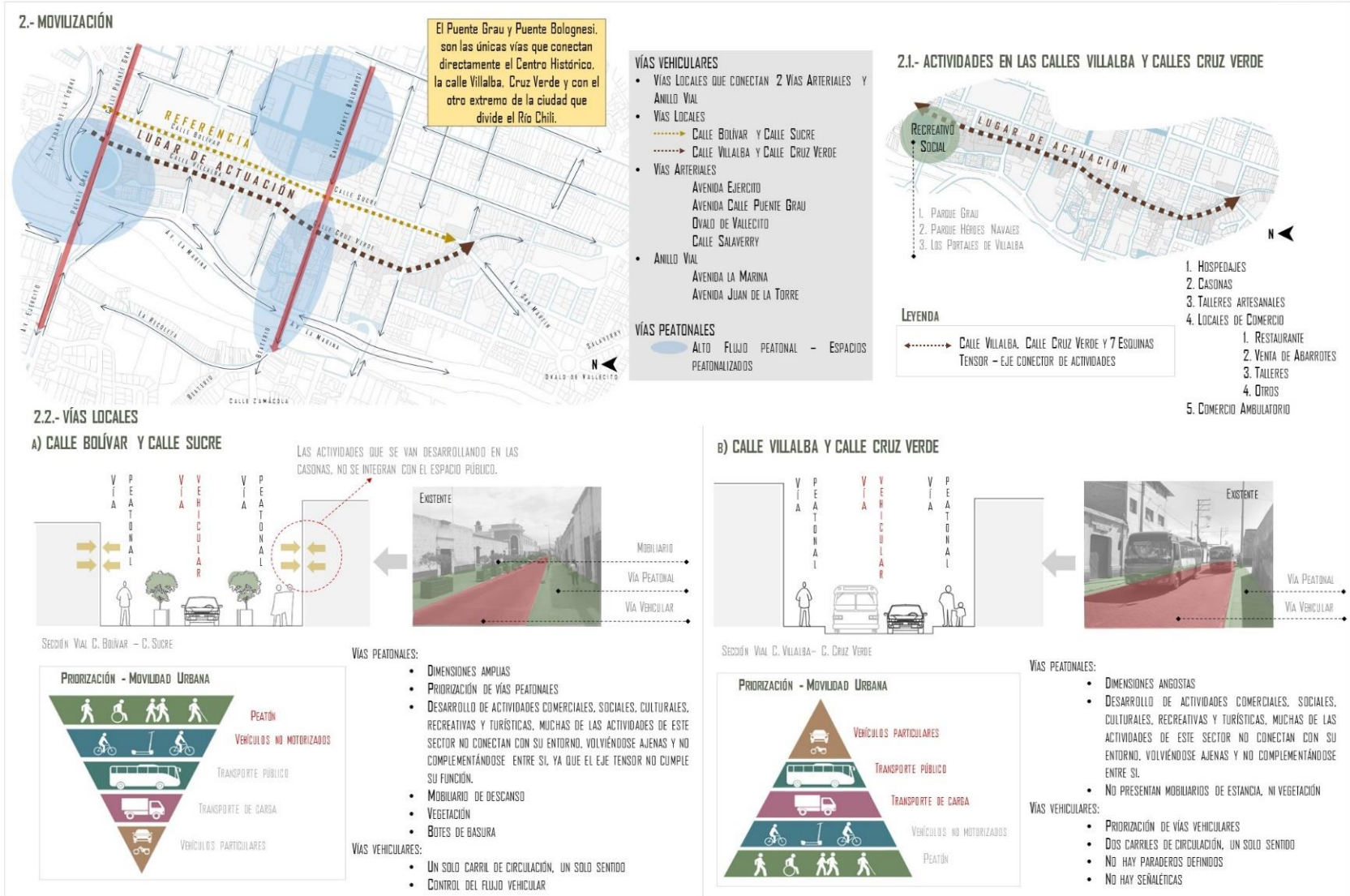


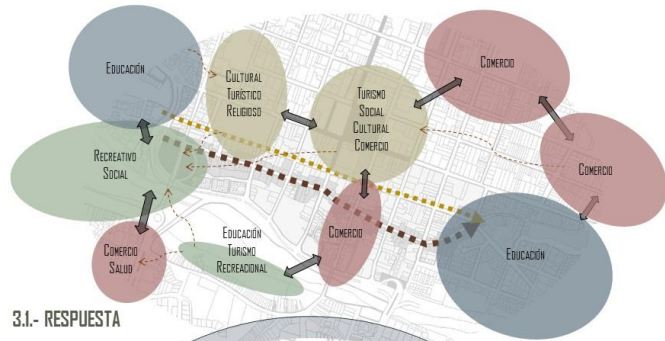
Figura 125

Propuesta

LUGAR DE ACTUACIÓN
PROPUESTA

NIVEL MESO

3.- ANALISIS FODA - FORTALEZAS, OPORTUNIDADES, DEBILIDADES Y AMENAZAS



FORTALEZA	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZA
1. UBICACIÓN CÉNTRICA	1. DISPOSICIÓN DE ESPACIO PÚBLICO	1. LAS CONEXIONES DE ÁREAS VERDES ESTÁN LIMITADAS POR VÍAS DE TRÁFICO VEHICULAR	1. INSEGURIDAD CIUDADANA "DELINCUENCIA"
2. RÁPIDO ACCESO	2. ZONA DE GRAN POTENCIAL PARA EL DESARROLLO DE EMPRENDIMIENTO "COMERCIO"	2. CONTAMINACIÓN DE SUELO Y MEDIO AMBIENTE POR LA ACUMULACIÓN DE BASURA	2. CARENCIA DE MOBILIARIO URBANO
3. ZONA DE COMERCIO ACTIVAS	3. PERMITE PODER HACER INTERVENCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO, PERMITIENDO ASÍ PODER MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LOS CIUDADANOS	3. FALTA DE ÁREAS VERDES, VEGETACIÓN	3. DETERIORO DE LA INFRAESTRUCTURA FÍSICA DE LAS CASONAS "PATRIMONIO HISTÓRICO"
4. LA ZONA PERMITE GENERAR ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA VÍA PÚBLICA Y ZONAS DE RECREACIÓN	4. DAR LA PRIORIDAD AL PEATÓN	4. FALTA DE INTEGRACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DEL SISTEMA VIAL PEATONAL	4. INVASIÓN DE VÍAS PEATONALES POR LOS COMERCIANTES AMBULATORIOS
		5. CARENCIA DE ACTIVIDADES RECREATIVAS	

3.1.- RESPUESTA



Figura 126

Propuesta

LUGAR DE ACTUACIÓN
PROPUESTA

NIVEL MESO



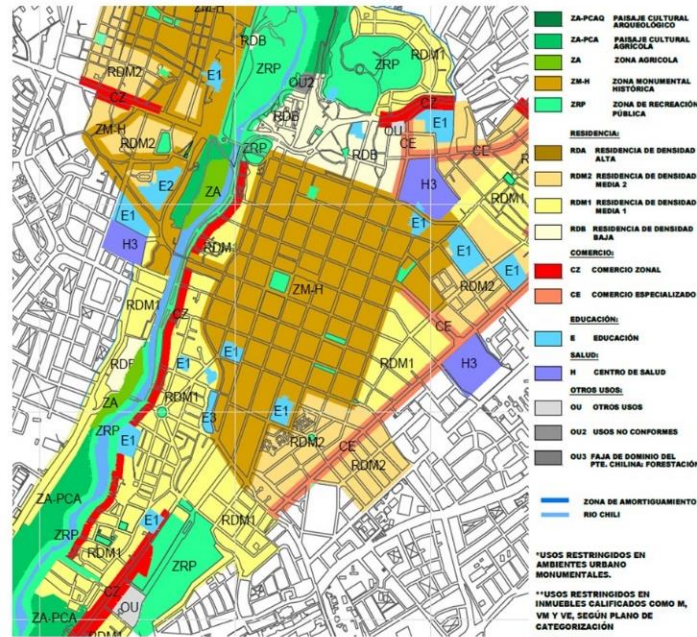
Figura 127

Propuesta

LUGAR DE ACTUACIÓN PROPUESTA

- 6.6. Propuesta Normativa**
- 6.6.1. Parámetros Urbanos Especiales por Zonas de Tratamiento
- 6.6.1.1. SECTOR DE TRATAMIENTO SI-DAMERO FUNDACIONAL
- a) Límites. Está comprendido entre las calles Ayacucho-Pte. Grau, Villalba-Guzmán Verde-Sucre, la Av. Salaverry, las calles Sr. Juan de Dios, Alto de La Luna, Pizarro, Av. Siglo XX, calles Corbacho, Sta. Rosa, límite del Ministerio de Santa Rosa, calles San Pedro y Prolongación Ayacucho. En todos los casos se considera ambos lados de la vía hasta una profundidad que coincida con el límite de propiedad del lote.
- b) Objetivos y estrategias. Controlar la actividad turística, comercial y promover la actividad cultural, así como controlar el uso residencial, mediante programas de renovación, rehabilitación urbana de vivienda. Evitar la inserción de actividades no compatibles con el patrimonio arquitectónico, tales como educación, comercio no convencional, industria, estacionamientos, bajar el nivel de servicio de las actividades de gestión pública gubernamental, financiera y de salud.
- c) Imagen urbana. Predominio de perfil homogéneo vertical y horizontal contenido en una traza urbana de retícula ortogonal regular o damero.
- d) Rol. Centro simbólico y funcional de la ciudad.
- e) Uso Genérico. ZONA MONUMENTAL HISTÓRICA (ZM-H).
Uso predominante: Cultura; gestión y vivienda (RDM) unifamiliar-bifamiliar.
Uso compatible: Comercio especializado, y vecinal (ver Índice de Usos).
- f) Altura de edificación.
Edificación: 1,5 del ancho de la calle hasta un máximo de 3 pisos ó 9,00 m., tomando como referencia la cota más baja de la vereda. En casos específicos según perfil urbano predominante. Para edificios declarados, con presunción de valor o de interés histórico-arquitectónico se aplicará reglamento específico.
Interior: 9,00 m. como máximo, cuidando ángulo visual en sus cuatro lados en la vereda opuesta a 1,00 m. sobre el nivel de la vereda en la cota más alta.
- g) Área Libre.
Veredas: En caso de edificios de valor histórico-arquitectónico, mantener la tipología espacial ó 40% del área del lote como mínimo.
Canchales: 30% del área del lote como mínimo en primer nivel; 30% a partir del segundo nivel.
- h) Coeficiente de edificación, C.E.
 Retiros. Sin retiro. En caso de obra nueva, cuya situación lo amerite, se recuperará el perfil urbano original.
- i) Estacionamientos.
Vehículos
 Comercio: 1 ó 2 m².
 Vivienda: 1 ó 3 viviendas.
Bicicletas.
 Comercio: 3 ó 7 m².
 Vivienda: 2 ó 3 viviendas.
- k) Lote mínimo. Mantener los existentes.
- l) Frente mínimo. Mantener los existentes.
- m) Intervenciones.**
- **Proyectos Estratégicos:**
1. Remodelación del mercado San Camilo y entorno urbano circundante. Componentes. Remodelación de plazoleta San Camilo, remodelación interior del mercado, construcción subterránea de estacionamiento vehicular, remodelación de las calles San Camilo, Alto de La Luna, Perú, Piérola, Pizarro, Parque Duhamel y construcción de la Plaza Víctor Lira, rehabilitación de vivienda social en Calle Perú 506 y Piérola 510, peatonalización de la calle Piérola (1^a-3^a cuadra).
 2. Conformación y consolidación de la Zona Peatonal del Centro Histórico (Área de exclusión vehicular). Componentes. Conformación de la Macromanzana peatonal, peatonalización de la calle Sr. Francisco, Sta. Catalina, Puesta en valor de la calle Pte. Grau (renovación y mejoramiento de pavimentos, rediseño vial, construcción de ciclovía, soterrado de cableado, nuevo mobiliario urbano, señalética, instalación de 4 estaciones de buses, restauración y mejoramiento de fachadas).
 3. Construcción y habilitación de Alamedas de Transporte Público. Componentes. Remodelación de la calle Jerusalén-Sr. Juan de Dios (renovación y mejoramiento de pavimentos, rediseño vial, construcción de ciclovía, soterrado de cableado, drenaje pluvial, nuevo mobiliario urbano, señalética, instalación de 4 estaciones de buses, restauración y mejoramiento de fachadas). Habilidadación de la calle Bolívar-Sucre (instalación de 4 estaciones de buses, adecuación de ciclovía).
- **Proyectos Demostrativos:**
1. Puesta en valor de la calle Tristán Alto de La Luna.
 2. Construcción de la Plazoleta Víctor Lira.
 3. Peonalización de la calle San Francisco.
 4. Rehabilitación de vivienda social en Calle Perú 506 (Tugurio).
 5. Construcción del Centro Cultural-recreativo Siglo XX.
- **Proyectos Complementarios:**
1. Puesta en valor de la calle Piérola-Rivero.
 2. Puesta en valor de la calle Peral-Pera.
 3. Puesta en valor de la calle Melgar-Zela.
 4. Puesta en valor de la Calle San Pedro-San Antonio.
 5. Puesta en valor de la calle Pizarro-Cólon.
 6. Puesta en valor de la calle Sr. José-Moral.
 7. Puesta en valor de la calle Consuelo-San Camilo.
 8. Puesta en valor de la calle Sigüenza-Sr. José-Moral.
 9. Puesta en valor: Melgar-Zela.
 10. Peonalización Calle San Agustín.
 11. Peonalización de la calle Sta. Catalina.
 12. Peonalización de la Calle Ligarte 3ra Cuadra.
 13. Peonalización de la Calle Sto. Domingo (Cdra. 1 y 2).
 14. Construcción de la Plazoleta Mercades.

PLAMCHA 2017 - 2027 PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA Y ZONA DE AMORTIGUAMIENTO



PROPUESTA CONSIDERA LOS OBJETIVOS PROPUESTOS EN EL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA Y ZONA DE AMORTIGUAMIENTO "PLAMCHA 2017 - 2027"

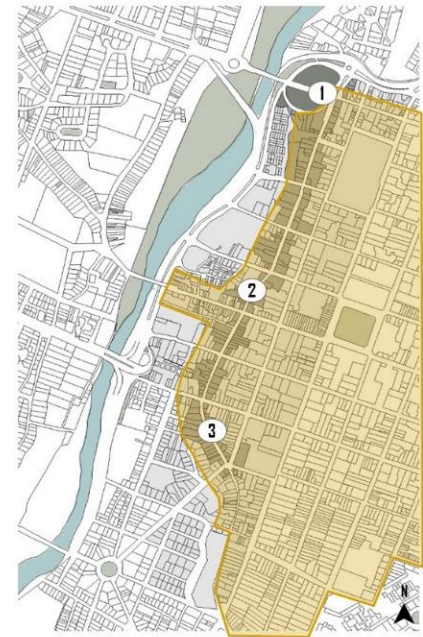


Figura 128

Propuesta

LUGAR DE ACTUACIÓN PROPUESTA

6.6. Propuesta Normativa

6.6.1. Parámetros Urbanos Especiales por Zonas de Tratamiento

6.6.1.1. SECTOR DE TRATAMIENTO SIN DAMERO FUNDACIONAL

a) Límites. Está comprendido entre las calles Ayacucho-Pte. Grau, Villalba-Cruz Verde-Sucre, la Av. Salaverry, las calles Sn. Juan de Dios, Alto de La Luna, Pizarro, Av. Siglo XX, calles Corbacho, Sta. Rosa, límite del Ministerio de Santa Rosa, calles San Pedro y Prolongación Ayacucho. En todos los casos se considera perfiles lados de la vía hasta una profundidad que coincida con el límite de propiedad del lote.

b) Objetivos y estrategias. Controlar la actividad turística, comercial y promover la actividad cultural, así como consolidar el uso residencial, mediante programas de renovación, rehabilitación urbana de vivienda. Evitar la inserción de actividades no compatibles con el patrimonio arquitectónico, tales como educación, comercio no convencional, industria, estacionamientos; bajar el nivel de servicio de las actividades de gestión pública gubernamental, financiera y de salud.

c) Imagen urbana. Predominio de perfil homogéneo vertical y horizontal contenido en una traza urbana de retícula ortogonal regular o damero.

d) Rol. Centro simbólico y funcional de la ciudad.

e) Uso Genérico. ZONA MONUMENTAL HISTÓRICA (ZM-H).
Uso predominante: Cultural; gestión y vivienda (RH) unifamiliar-bifamiliar.
Uso compatibles: Comercio especializado, y veetal (ver índice de usos).

f) Altura de edificación.
Edificio: 1,5 del ancho de la calle hasta un máximo de 3 pisos ó 9,00 m., tomando como referencia la cota más baja de la vereda. En casos específicos según perfil urbano predominante. Para edificios declarados, con presunción de valor o de interés histórico-arquitectónico se aplicará reglamento específico.
Interior: 9,00 m. como máximo, cuidando ángulo visual en sus cuatro lados en la vereda opuesta a 1,00 m. sobre el nivel de la vereda en la cota más alta.

g) Área Libre.
Veredas: En caso de edificios de valor histórico-arquitectónico, mantener la tipología espacial ó 40% del área del lote como mínimo.
Cercanías: 30% del área del lote como mínimo en primer nivel; 30% a partir del segundo nivel.

h) Coeficiente de edificación. 1,8.
 i) Retiros. Sin retiro. En caso de obra nueva, cuya situación lo amerite, se recuperará el perfil urbano original.

j) Estacionamientos.
Vehículos
 Comercio: 1 ó 2 ms.
 Vivienda: 1 ó 3 viviendas.
Bicicletas.
 Comercio: 3 ó 7 ms.
 Vivienda: 2 ó 3 viviendas.

k) Lote mínimo. Mantener los existentes.

l) Frente mínimo. Mantener los existentes.

m) Intervenciones.

Proyectos Estratégicos:

1. Remodelación del mercado San Camilo y entorno urbano circundante. Componentes. Remodelación de plazoleta San Camilo, remodelación interior del mercado, construcción subterránea de estacionamiento vehicular, remodelación de las calles San Camilo, Alto de La Luna, Perú, Pizarra, Pizarro, Parque Duhánel y construcción de la Plaza Víctor Lara, rehabilitación de vivienda social en Calle Perú 506 y Pirola 510, peatonalización de la calle Pirola (1°-3° cuadra).
2. Conformación y consolidación de la Zona Peatonal del Centro Histórico (Área de exclusión vehicular). Componentes. Conformación de la Macromanzana peatonal, peatonalización de la calle San Francisco, Sta. Catalina, Puerta al Valor de la calle Pte. Grau (renovación y mejoramiento de pavimentos, acedcho vial, construcción de ciclovia, soterrado de cableado, drenaje pluvial, nuevo mobiliario urbano, señalética, instalación de 4 estaciones de buses, restauración y mejoramiento de fachadas).
3. Construcción y habilitación de Alamedas de Transporte Público. Componentes. Remodelación de la calle Jerusalén-Sn. Juan de Dios (renovación y mejoramiento de pavimentos, diseño vial, construcción de ciclovia, soterrado de cableado, drenaje pluvial, nuevo mobiliario urbano, señalética, instalación de 4 estaciones de buses, restauración y mejoramiento de fachadas). Habilitación de la calle Bolívar-Sucre (instalación de 4 estaciones de buses, adecuación de ciclovia).

Proyectos Demostrativos:

1. Puesta en valor de la calle Tristán Alto de La Luna.
2. Construcción de la Plazoleta Víctor Lara.
3. Puesta en valor de la calle San Francisco.
4. Rehabilitación de vivienda social en Calle Perú 506 (Naguan).
5. Construcción del Centro Cultural-recreativo Siglo XX.

Proyectos Complementarios:

1. Puesta en valor de la calle Pirola-Rivero.
2. Puesta en valor de la calle Peral-Pera.
3. Puesta en valor de la calle Melgar-Zela.
4. Puesta en valor de la Calle San Pedro-San Antonio.
5. Puesta en valor de la calle Pizarro-Cólon.
6. Puesta en valor de la calle Sn. José-Moral.
7. Puesta en valor de la calle Consuelo-San Camilo.
8. Puesta en valor de la calle SigloXX-Sn. José-Moral.
9. Puesta en valor: Melgar-Zela.
10. Puesta en valor: Calle San Agustín.
11. Puesta en valor de la calle Sta. Catalina.
12. Puesta en valor de la Calle Ligero 3ra Cuadra.
13. Puesta en valor de la Calle Sto. Domingo (Cdra. 1 y 2).
14. Construcción de la Plazoleta Mercades.

b) Objetivos y estrategias. Controlar la actividad turística, comercial y promover la actividad cultural, así como consolidar el uso residencial, mediante programas de renovación, rehabilitación urbana de vivienda. Evitar la inserción de actividades no compatibles con el patrimonio arquitectónico, tales como: educación, comercio no convencional, industria, estacionamientos; bajar el nivel de servicio de las actividades de gestión pública gubernamental, financiera y de salud.

c) Imagen urbana. Predominio de perfil homogéneo vertical y horizontal contenido en una traza urbana de retícula ortogonal regular o damero.

d) Rol. Centro simbólico y funcional de la ciudad.

m) Intervenciones.

1 RECREATIVO - SOCIAL



2 TURISTICO - CULTURAL - COMERCIAL



3 CULTURAL - EDUCATIVO



PROPUESTA

CONSIDERA LOS OBJETIVOS PROPUESTOS EN EL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA Y ZONA DE AMORTIGUAMIENTO "PlamCha 2017 - 2027"

PROPUESTA

OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS

CONTROLAR Y PROMOVER

- ACTIVIDADES TURÍSTICAS
- ACTIVIDADES COMERCIALES
- ACTIVIDADES CULTURALES
- ACTIVIDADES RECREATIVAS Y SOCIALES

PROGRAMAS

- ESPACIOS DE EMPENDIMIENTO
 - TURISMO
 - GASTRONOMÍA
 - OTROS (PREDOMINANTES EN EL SECTOR)
- ESPACIOS EDUCATIVOS - CULTURALES
- ESPACIOS PARA EL DESARROLLO DE DIVERSAS ACTIVIDADES COMPATIBLES CON: PARQUE GRAU Y PARQUE HERÓES NAVALES

IMAGEN URBANA

- RESTAURACIÓN, CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN DE VIVIENDAS DECLARADAS COMO MONUMENTO HISTÓRICO

ROL

- FUNCIONALIDAD DE LA CIUDAD
- HITOS CULTURALES (SIMBÓLICO)
- IDENTIDAD COLECTIVA
- COHESIÓN SOCIAL

INTERVENCIONES

- CONSOLIDACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO - VÍAS PEATONALES Y VEHICULARES DE LA CALLE VILLALBA Y CALLE CRUZ VERDE
- CONSOLIDACIÓN DEL ESPACIOS VERDES "ZONAS VERDES"
- HITOS CULTURALES (SIMBÓLICO)
 - TENSOR: ACTIVIDAD RECREATIVO - SOCIAL
 - TENSOR: ACTIVIDAD TURÍSTICO - CULTURAL - COMERCIAL
 - TENSOR: ACTIVIDAD CULTURAL - EDUCATIVO
- PEATONALIZACIÓN DE VÍA "CALLE CRUZ VERDE"
- INTEGRACIÓN DE VEGETACIÓN Y MOBILIARIOS URBANOS

Figura 129

Propuesta

LUGAR DE ACTUACIÓN
PROPUESTA

NIVEL MESO - MICRO



Figura 132

Propuesta

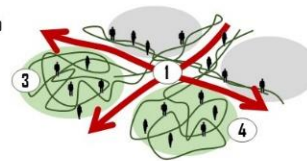
LUGAR DE ACTUACIÓN
PROPUESTA

NIVEL MICRO

4.- TENOR: RECREATIVO - SOCIAL



ESQUEMA GRÁFICO



	BENEFICIOS	USUARIOS
ESPACIO PÚBLICO PEATONAL	<ul style="list-style-type: none"> - ESPACIO SEGURO DE CIRCULACIÓN - SE GENERAN LUGARES DE ENCUENTRO TURÍSTICOS SOCIO-CULTURALES - MEJORA DE SALUD FÍSICA Y MENTAL - CONFORT AMBIENTAL 	- TODOS
ESPACIO PÚBLICO VEHICULAR	<ul style="list-style-type: none"> - CONTROL DE LA CIRCULACIÓN DE LOS DIFERENTES TIPOS DE VEHÍCULOS 	- VEHÍCULOS PÚBLICOS Y PRIVADOS

ACCIONES

- REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS**
 - PROGRAMA Y MOBILIARIOS PARA LA GESTIÓN Y REAPROVECHAMIENTO DE RESIDUOS A NIVEL LOCAL
 - REEDUCACIÓN EN RECICLAJE, MEDIANTE TALLERES Y OTRAS ACTIVIDADES
- MOBILIARIO PÚBLICO**
 - MOBILIARIO FLEXIBLE
 - DIVERSIDAD DE MOBILIARIOS DE ACUERDO A LAS ACTIVIDADES A DESARROLLARSE
- TRATAMIENTO DEL AGUA PLUVIAL**
 - USO DE ARGÓLES PARA EL TRATAMIENTO DE AGUAS PLUVIALES
 - MANEJO DE AGUAS PLUVIALES
- CREACIÓN DE ESPACIOS VERDES**
 - ZONAS DE DESCANSO Y DISFRUTE
 - ÁREAS VERDES
- ILUMINACIÓN**
 - MEJORA Y REDISEÑO DE LAS ILUMINARIAS, AUMENTANDO ASÍ LA COHESIÓN Y SENSACIÓN DE SEGURIDAD
- SEÑALIZACIÓN CULTURAL**
 - SEÑALÉTICAS CREATIVAS PARA BRINDAR INFORMACIÓN SOBRE EDIFICIOS Y ESPACIOS DEL CENTRO HISTÓRICO
- DIGITALIZACIÓN Y LA CIUDAD**
 - INFORMACIÓN E HISTORIA SOBRE LOS EDIFICIOS, CASONAS, CENTRO HISTÓRICO, DISPONIBLES EN EL TELÉFONO
 - COMPARTIR EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS DE LA CIUDAD A TRAVÉS DE PLATAFORMAS DIGITALES
 - INTERCAMBIO DE IDEAS, MEJORA CIUDADANA
 - REDES WIFI



Figura 133

Propuesta

LUGAR DE ACTUACIÓN
PROPUESTA

NIVEL MICRO

5.- TENSOR: RECREATIVO - SOCIAL

ACCIONES



MOBILIARIO PÚBLICO

- MOBILIARIO FLEXIBLE
- DIVERSIDAD DE MOBILIARIOS DE ACUERDO A LAS ACTIVIDADES A DESARROLLARSE



Descanso y disfrute



- Juegos lúdicos
- Juegos infantiles



Juegos Biosaludables



REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS

- PROGRAMA Y MOBILIARIOS PARA LA GESTIÓN Y REAPROVECHAMIENTO DE RESIDUOS A NIVEL LOCAL
- REEDUCACIÓN EN RECICLAJE, MEDIANTE TALLERES Y OTRAS ACTIVIDADES



Basureros de Reciclaje



TRATAMIENTO DEL AGUA PLUVIAL

- USO DE ARBOLES PARA EL TRATAMIENTO DE AGUAS PLUVIALES
- MANEJO DE AGUAS PLUVIALES



CREACIÓN DE ESPACIOS VERDES

- ZONAS DE DESCANSO Y DISFRUTE
- ÁREAS VERDES



ILUMINACIÓN

- MEJORA Y REDISEÑO DE LAS ILUMINARIAS, AUMENTANDO ASÍ LA COHESIÓN Y SENSACIÓN DE SEGURIDAD



IMAGEN GUÍA



Presencia de alumbrado doble en todo el espacio público



SEÑALIZACIÓN CULTURAL

- SEÑALÉTICAS CREATIVAS PARA BRINDAR INFORMACIÓN SOBRE EDIFICIOS Y ESPACIOS DEL CENTRO HISTÓRICO



Señaléticas informativas cultural-social en paraderos



DIGITALIZACIÓN Y LA CIUDAD

- INFORMACIÓN E HISTORIA SOBRE LOS EDIFICIOS, CASAS, CENTRO HISTÓRICO, DISPONIBLES EN EL TELÉFONO
- COMPARTIR EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS DE LA CIUDAD A TRAVÉS DE PLATAFORMAS DIGITALES
- INTERCAMBIO DE IDEAS, MEJORA CIUDADANA
- REDES WIFI



Señaléticas informativas cultural-social es Parque Grau, Parque Héroes Navales y portales de Villaiba

Figura 134

Propuesta

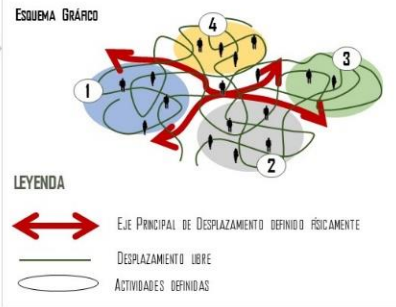
**LUGAR DE ACTUACIÓN
PROPUESTA**

NIVEL MICRO

6.- TENSOR: RECREATIVO - SOCIAL

a) PROGRAMA DE ACTIVIDADES "PARQUE GRAU"

	BENEFICIOS	USUARIOS
JUEGOS INFANTILES 	- ESPACIO SEGURO DE JUEGOS - COMUNICACIÓN FÍSICA Y VERBAL - DESARROLLO CUALIDADES FÍSICAS Y SOCIALES - DESARROLLO DE EMOCIONES SALUDABLES	- NIÑOS PEQUEÑOS
GINNASIO AL AIRE LIBRE 	- ESPACIO SEGURO PARA EJERCITARSE - MEJORA DE SALUD FÍSICA Y MENTAL - SOCIALIZAR CON OTRAS PERSONAS	- JÓVENES - ADULTOS
PARQUE LÚDICO 	- ESPACIO SEGURO PARA DIVERTIRSE - MEJORA DE SALUD FÍSICA Y MENTAL - SOCIALIZAR CON OTRAS PERSONAS	- ADOLESCENTES - JÓVENES
ESPACIO DE DESCANSO 	- CONTEMPLAR - INTERCAMBIO DE IDEAS - CONVERSAR - COMODIDAD	- TODOS



	BENEFICIOS	USUARIOS
PUNTOS DE ACTIVIDAD CULTURAL	- COMPARTIR - CONVERSAR - APRENDER - INTERACCIONES LIGADOS AL ESPACIOS PÚBLICOS	- TODOS
ESPACIO DE EMPRENDIMIENTO	- ESPACIOS DE CO-TRABAJO	- TODOS
PROYECCIONES EN ESPACIO PÚBLICO	- ESPECTÁCULOS DE LUCES - ESPECTÁCULOS DE PROYECCIONES - EXPOSICIONES - ESPECTÁCULOS DE CINE	- TODOS
ESPACIO DE DESCANSO	- CONTEMPLAR - INTERCAMBIO DE IDEAS - CONVERSAR - COMODIDAD	- TODOS



b) PROGRAMA DE ACTIVIDADES "PARQUE HÉROES NAVALES"

	BENEFICIOS	USUARIOS
JARDÍN DE DESCANSO 	- ESPACIO SEGURO DE JUEGOS - COMUNICACIÓN FÍSICA Y VERBAL - DESARROLLO CUALIDADES FÍSICAS Y SOCIALES - DESARROLLO DE EMOCIONES SALUDABLES	- TODOS
ESPACIO DE LECTURA Y APRENDIZAJE 	- ESPACIO SEGURO PARA EJERCITARSE - MEJORA DE SALUD FÍSICA Y MENTAL - SOCIALIZAR CON OTRAS PERSONAS	- TODOS
BIBLIOTECA POP-UP 	- ESPACIO SEGURO PARA DIVERTIRSE - MEJORA DE SALUD FÍSICA Y MENTAL - SOCIALIZAR CON OTRAS PERSONAS	- TODOS
ESPACIO RECREATIVO PASIVO 	- CONTEMPLAR - INTERCAMBIO DE IDEAS - CONVERSAR - COMODIDAD	- TODOS

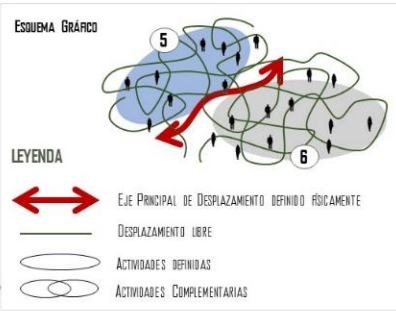


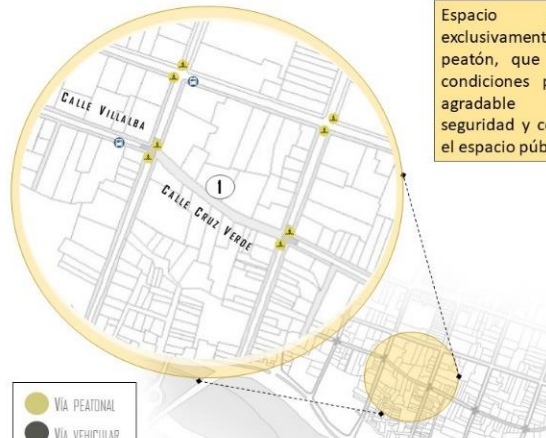
Figura 135

Propuesta

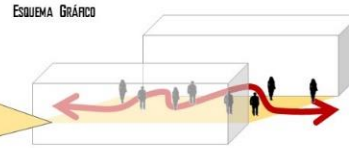
LUGAR DE ACTUACIÓN
PROPUESTA

NIVEL MICRO

7.- TENSOR: TURISTICO - CULTURAL - COMERCIAL



Espacio dedicado exclusivamente al peatón, que presenta condiciones para una agradable estancia, seguridad y confort en el espacio público



	BENEFICIOS	USUARIOS
ESPACIO PÚBLICO PEATONAL	<ul style="list-style-type: none"> - ESPACIO SEGURO DE CIRCULACIÓN - SE GENERAN LUGARES DE ENCUENTRO TURÍSTICOS, CULTURAL Y COMERCIAL - MEJORA DE SALUD FÍSICA Y MENTAL - CONFORT AMBIENTAL - COMERCIO ORGANIZADO 	- TODOS



ACCIONES



- REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS**
- PROGRAMA Y MOBILIARIOS PARA LA GESTIÓN Y REAPROVECHAMIENTO DE RESIDUOS A NIVEL LOCAL
 - REEDUCACIÓN EN RECICLAJE, MEDIANTE TALLERES Y OTRAS ACTIVIDADES



- MOBILIARIO PÚBLICO**
- MOBILIARIO FLEXIBLE
 - DIVERSIDAD DE MOBILIARIOS DE ACUERDO A LAS ACTIVIDADES A DESARROLLARSE



- TRATAMIENTO DEL AGUA PLUVIAL**
- USO DE ÁRBOLES PARA EL TRATAMIENTO DE AGUAS PLUVIALES
 - MANEJO DE AGUAS PLUVIALES



- CREACIÓN DE ESPACIOS VERDES**
- ZONAS DE DESCANSO Y DISFRUTE
 - ÁREAS VERDES



- ILUMINACIÓN**
- MEJORA Y REDISEÑO DE LAS ILUMINARIAS, AUMENTANDO ASÍ LA COHESIÓN Y SENSACIÓN DE SEGURIDAD



- SEÑALIZACIÓN CULTURAL**
- SEÑALÉTICAS CREATIVAS PARA BRINDAR INFORMACIÓN SOBRE EDIFICIOS Y ESPACIOS DEL CENTRO HISTÓRICO



- DIGITALIZACIÓN Y LA CIUDAD**
- INFORMACIÓN E HISTORIA SOBRE LOS EDIFICIOS, CASONAS, CENTRO HISTÓRICO, DISPONIBLES EN EL TELÉFONO
 - COMPARTIR EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS DE LA CIUDAD A TRAVÉS DE PLATAFORMAS DIGITALES
 - INTERCAMBIO DE IDEAS, MEJORA CIUDADANA
 - REDES WIFI

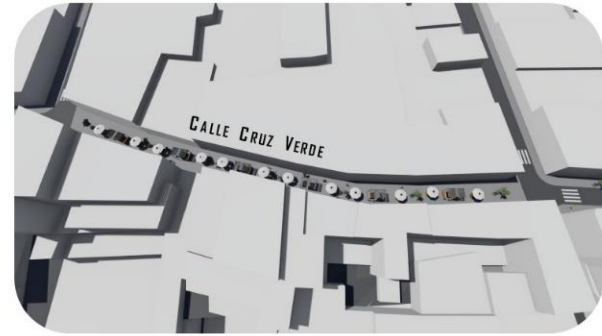


Figura 136

Propuesta

LUGAR DE ACTUACIÓN
PROPUESTA

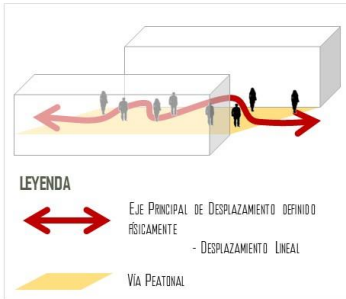
NIVEL MICRO

8.- TENSOR: TURISTICO - CULTURAL - COMERCIAL

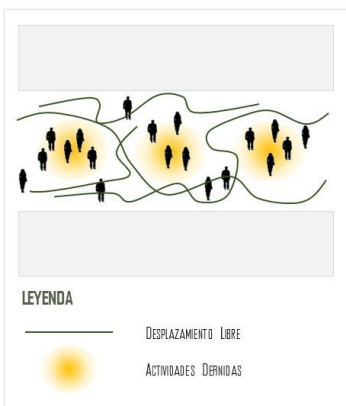
A) PROGRAMA DE ACTIVIDADES



ESQUEMA GRÁFICO



ESQUEMA GRÁFICO



	BENEFICIOS	USUARIOS
TURISMO	<ul style="list-style-type: none"> - PRESERVA Y MEJORA EL PATRIMONIO CULTURAL (INFRAESTRUCTURA) Y TRADICIONES - PROPORCIONA EMPLEOS - SE GENERAN LUGARES DE ENCUENTRO TURÍSTICOS SOCIO-CULTURALES 	- TODOS
EMPRESARIADO	<ul style="list-style-type: none"> - ESTABILIDAD DE EMPLEO - PRESTIGIO SOCIAL - MEJORA ECONÓMICA 	- TODOS
GASTRONOMÍA	<ul style="list-style-type: none"> - ACERCAMIENTO A LA CULTURA - GENERA LUGARES DE ENCUENTRO 	- TODOS
ESPACIO DE DESCANSO	<ul style="list-style-type: none"> - CONTEMPLAR - INTERCAMBIO DE IDEAS - CONVERSAR - COMODIDAD 	- TODOS

VEGETACIÓN

- Gracias a la vegetación implementada, se puede generar un manejo de agua pluviales (2)

EMPRESARIADO

- Módulos para personas emprendedoras (3)

CLIMATIZACIÓN

- Generar áreas con el mejor confort climático, se generan microclimas para una mejor estancia y disfrute del espacio
- Mobiliarios fijos con coberturas (1-2)



ACCESIBILIDAD

- Atracciones Peatonales
- Integración con calles complementarias
- Eliminación de barreras físicas (contaminación)
- Áreas de recreación
- Seguridad

PROXIMIDAD

- Compactar usos
- Actividades Diversas

HABITABILIDAD

- Calidad Ambiental
- Confort Peatonal
- Calidad Visual

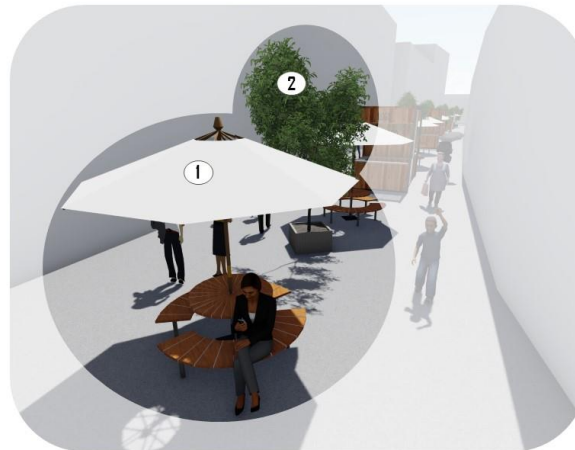


Figura 137

Propuesta

LUGAR DE ACTUACIÓN
PROPUESTA

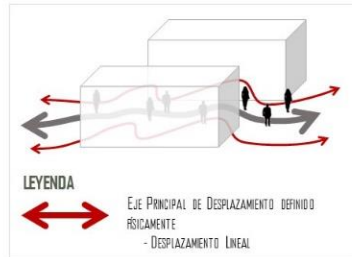
NIVEL MICRO

9.- TENSOR: CULTURAL - EDUCATIVO

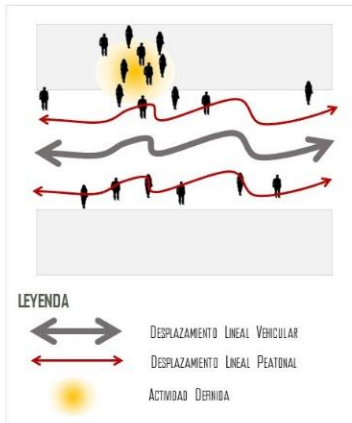
a) PROGRAMA DE ACTIVIDADES

	BENEFICIOS	USUARIOS
ESPACIO DE DESCANSO	<ul style="list-style-type: none"> - CONTEMPLAR - INTERCAMBIO DE IDEAS - CONVERSAR - COMODIDAD 	- TODOS
EDUCACIÓN - CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> - ESPACIO DE APRENDIZAJE - ESPACIOS FLEXIBLES , MULTIFUNCIONALES - SOCIALIZACIÓN - INTERCAMBIO DE IDEAS - BIENESTAR COMÚN 	- TODOS

ESQUEMA GRÁFICO



ESQUEMA GRÁFICO



- Vivienda en desuso
- Actualmente se encuentra a la venta



CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO

- OFRECER ESPACIOS PARA :**
- CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE APRENDIZAJE Y NUEVAS EXPERIENCIAS EN EL ÁMBITO SOCIO CULTURAL Y SOCIO EDUCATIVO
 - PROMOVER Y FOMENTAR LA CULTURA, ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y EMPRENDIMIENTO PEQUEÑO
 - FORTALECER Y MOTIVAR PARA MOTIVAR EL COMPROMISO SOCIAL Y ACCIONES COMUNITARIAS
 - COMPLEMENTAR EL PROCESO EDUCATIVO Y SOCIAL

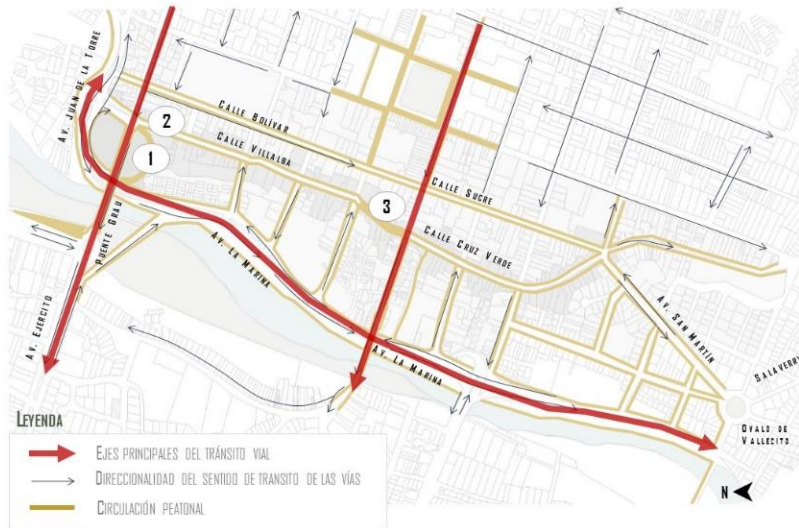
Figura 138

Propuesta

LUGAR DE ACTUACIÓN PROPUESTA

10.- MOVILIDAD URBANA

10.1.- MOVILIDAD VEHICULAR



LEYENDA

- ➔ Ejes principales del tránsito vial
- ➔ DIRECCIONALIDAD DEL SENTIDO DE TRÁNSITO DE LAS VÍAS
- CIRCULACIÓN PEATONAL

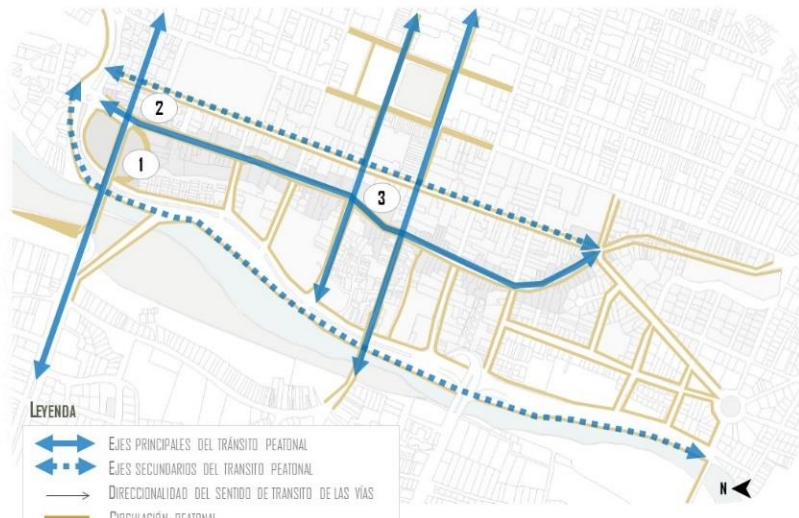


CULTURA VIAL
+
RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO PARA EL PEATÓN

- ➔ DIRECCIONALIDAD DEL SENTIDO DE TRÁNSITO DE LAS VÍAS
- SE CONSERVA Y RESPETA LA DIRECCIONALIDAD DE VÍAS QUE SE DAN EN EL CENTRO HISTÓRICO Y PROXIMIDADES
- ➔ CALLE CRUZ VERDE
- FILTRO DEL TRANSPORTE PÚBLICO
- DEBIDO A QUE EL TRANSPORTE PÚBLICO COLECTIVO SE REDIRIGIÓ, SE REDUCIRÁ EL FLUJO VEHICULAR DE ESTA VÍA, FAVORECIENDO A QUE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLEN A LO LARGO DE ESTA CALLE, NO SE VEAN ABRUPTAMENTE AFECTADA POR EL FLUJO VEHICULAR MASIVO
- ➔ CALLE VILALBA Y CALLE SUCRE



10.2.- MOVILIDAD PEATONAL



LEYENDA

- ➔ Ejes principales del tránsito peatonal
- ➔ Ejes secundarios del tránsito peatonal
- ➔ DIRECCIONALIDAD DEL SENTIDO DE TRÁNSITO DE LAS VÍAS
- CIRCULACIÓN PEATONAL

- PEATONALIZACIÓN DE LA VÍA PÚBLICA**
- HERRAMIENTA QUE AYUDA A QUE LOS CIUDADANOS PUEDAN ADQUIRIR UN MAYOR CONTROL SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO
 - LA GENERACIÓN DE UN BULEVAR NOS PERMITE UNA NUEVA GENERACIÓN DE LA ESTRUCTURACIÓN URBANA, DONDE LOS PEATONES PUEDAN APROPIARSE DEL ESPACIO PÚBLICO, DAR OPORTUNIDAD AL CRECIMIENTO ECONÓMICO Y EL DESARROLLO DE NUEVAS ACTIVIDADES
 - GENERACIÓN DE ATMÓSFERAS IDEALES PARA GENERAR UNA APROPIACIÓN Y VIVENCIA DEL ESPACIO URBANO
 - INCORPORACIÓN DE MOBILIARIO URBANO
 - INCORPORACIÓN DE VEGETACIÓN

EL ESPACIO PÚBLICO ES UNA TRAMA CONECTORA DE LA CIUDAD CON EL USUARIO DONDE SE DESARROLLAN DIFERENTES DINÁMICAS SOCIALES:

- COMERCIO Y GASTRONOMÍA
- RECREATIVO
- EMPRENDIMIENTO Y TURISMO
- CULTURA Y PATRIMONIO
- EDUCACIÓN
- NUEVAS TECNOLOGÍAS



Figura 141

Propuesta

LUGAR DE ACTUACIÓN PROPUESTA

ANÁLISIS DEL FLUJO VEHICULAR

UBICACIÓN GRÁFICA	UBICIÓN DÍA / FECHA	FORMATO DE CLASIFICACION VEHICULAR ESTUDIO DE TRAFICO																			
		CALLE SUCRE										SENTIDO DEL TRANSITO					UN SOLO SENTIDO				
		MIERCOLES					VIERNES					SABADO					DOMINGO				
		VEHICULOS PÚBLICOS		PARTICULARES			VEHICULOS PÚBLICOS		PARTICULARES			VEHICULOS PÚBLICOS		PARTICULARES			VEHICULOS PÚBLICOS		PARTICULARES		
COMBI	TAXIS	AUTOS	CAMIONETA CAMION VANS	MOTO	COMBI	TAXIS	AUTOS	CAMIONETA CAMION VANS	MOTO	COMBI	TAXIS	AUTOS	CAMIONETA CAMION VANS	MOTO	COMBI	TAXIS	AUTOS	CAMIONETA CAMION VANS	MOTO		
	9:00 am a 10:00 am	0	316	240	44	68	0	332	224	60	60	0	236	216	40	56	0	280	152	48	32
	6:00 pm a 7:00 pm	0	216	196	36	40	0	212	208	28	44	0	324	148	12	4	0	252	120	16	44

TOTAL FLUJO VEHICULAR	UBICIÓN DÍA / FECHA	FORMATO DE CLASIFICACION VEHICULAR ESTUDIO DE TRAFICO																			
		CALLE SUCRE										SENTIDO DEL TRANSITO					UN SOLO SENTIDO				
		MIERCOLES					VIERNES					SABADO					DOMINGO				
		VEHICULOS PÚBLICOS		PARTICULARES			VEHICULOS PÚBLICOS		PARTICULARES			VEHICULOS PÚBLICOS		PARTICULARES			VEHICULOS PÚBLICOS		PARTICULARES		
	9:00 am a 10:00 am	668					676					548					512				
	6:00 pm a 7:00 pm	488					492					488					432				

UBICACIÓN GRÁFICA	UBICIÓN DÍA / FECHA	FORMATO DE CLASIFICACION VEHICULAR ESTUDIO DE TRAFICO																			
		CALLE CRUZ VERDE										SENTIDO DEL TRANSITO					UN SOLO SENTIDO				
		MIERCOLES					VIERNES					SABADO					DOMINGO				
		VEHICULOS PÚBLICOS		PARTICULARES			VEHICULOS PÚBLICOS		PARTICULARES			VEHICULOS PÚBLICOS		PARTICULARES			VEHICULOS PÚBLICOS		PARTICULARES		
	9:00 am a 10:00 am	272	188	136	36	40	260	176	148	32	48	156	140	164	32	20	116	136	128	8	36
	6:00 pm a 7:00 pm	180	108	80	24	36	196	104	92	20	44	140	160	96	24	28	100	36	36	12	28

TOTAL FLUJO VEHICULAR	UBICIÓN DÍA / FECHA	FORMATO DE CLASIFICACION VEHICULAR ESTUDIO DE TRAFICO																			
		CALLE CRUZ VERDE										SENTIDO DEL TRANSITO					UN SOLO SENTIDO				
		MIERCOLES					VIERNES					SABADO					DOMINGO				
		VEHICULOS PÚBLICOS		PARTICULARES			VEHICULOS PÚBLICOS		PARTICULARES			VEHICULOS PÚBLICOS		PARTICULARES			VEHICULOS PÚBLICOS		PARTICULARES		
	9:00 am a 10:00 am	672					664					512					424				
	6:00 pm a 7:00 pm	428					456					448					212				

Tabla 211.01
Capacidad en condiciones ideales

Sentido de Tránsito	Clase de vía		Capacidad Ideal
Unidireccional	Carretera	2 carriles por sentido	2,200 VL/h/carril
		3 o más carriles por sentido	2,300 VL/h/carril
	Multicarril	2,200 VL/h/carril	
Bidireccional	Dos carriles		2,800 VL/h/ambos sentidos

TOTAL FLUJO VEHICULAR DE CALLE CRUZ VERDE Y CALLE SUCRE

HORARIO	MIERCOLES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
9:00 am a 10:00 am	1340	1340	1060	936
6:00 pm a 7:00 pm	916	948	936	644

Como puede observarse, la unidireccionalidad del tránsito, que evita tener que compartir los carriles para efectos de adelantamiento, tiene una importancia capital en la capacidad de una carretera. Las cifras mencionadas representan valores medios determinados, mediante procesos de medición directa y son actualmente aceptadas como válidas internacionalmente.

De acuerdo al estudio realizado del flujo Vehicular en la vía Calle Sucre y Cruz Verde, se puede concluir:

- Al re direccionar el flujo vehicular de la Calle Cruz Verde hacia la Calle Sucre, la capacidad de flujo máximo en esta vía se encuentra en los límites aceptables de la Capacidad Ideal para el sentido de tránsito de una vía unidireccional.

Figura 142

Propuesta

LUGAR DE ACTUACIÓN
PROPUESTA

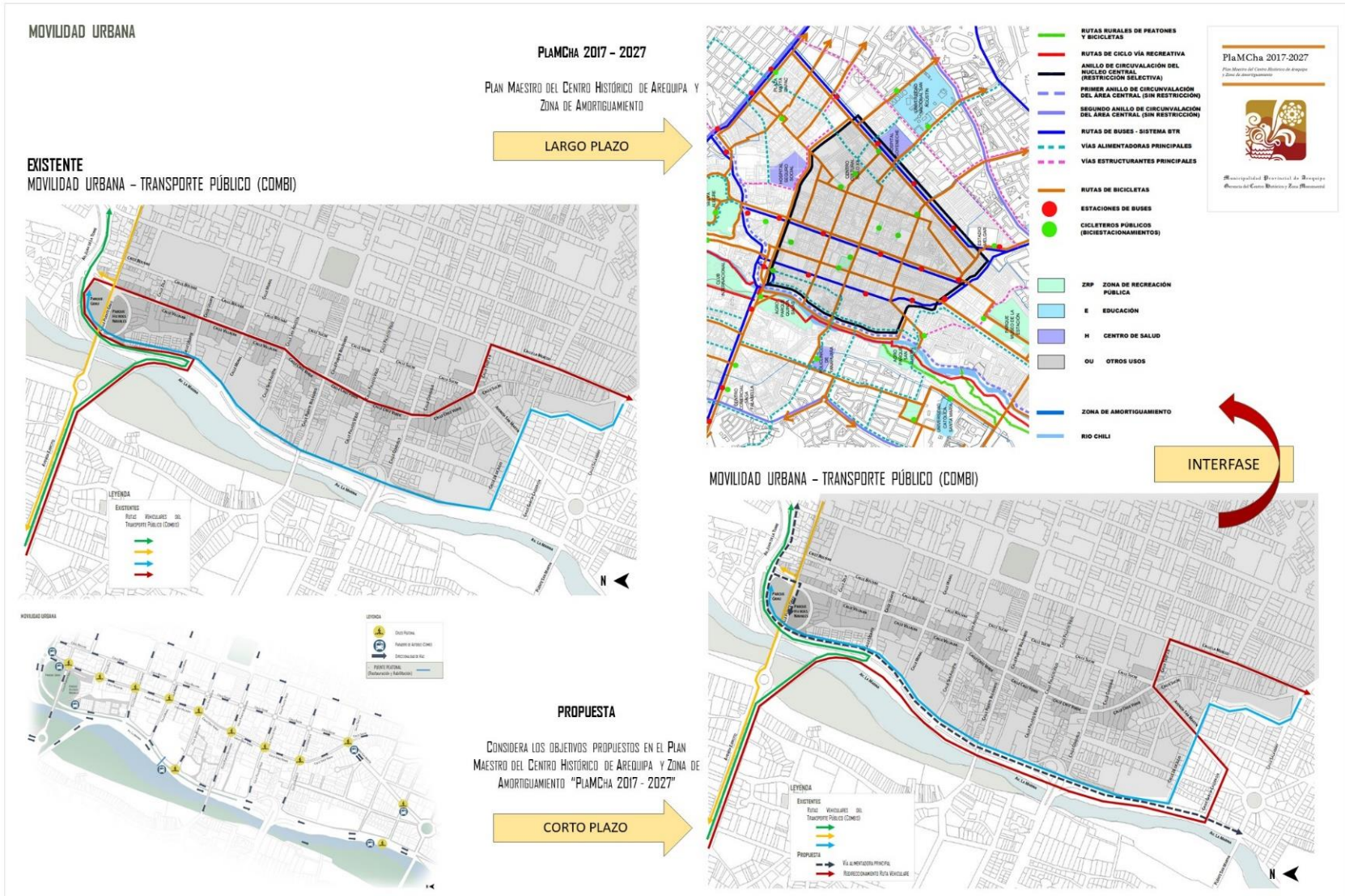


Figura 144

Propuesta

LUGAR DE ACTUACIÓN
PROPUESTA

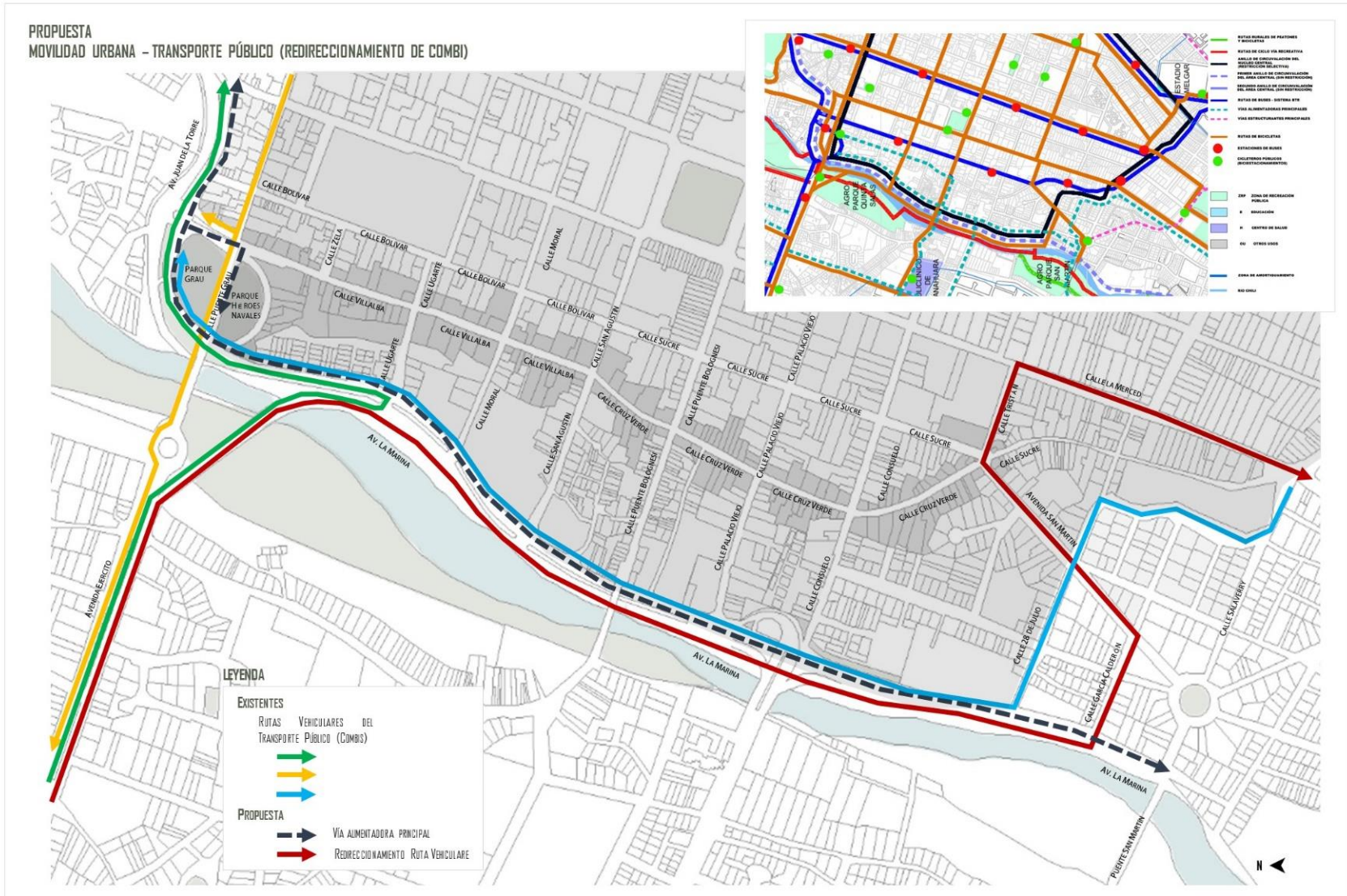
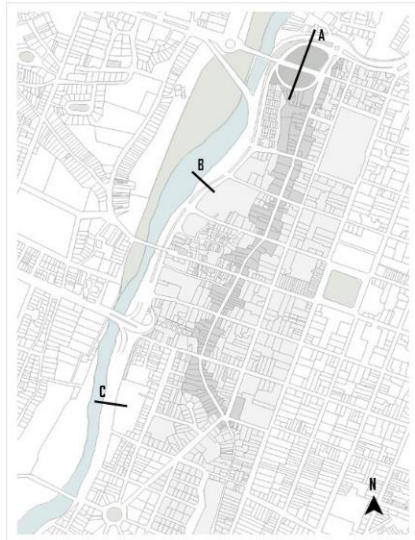


Figura 145

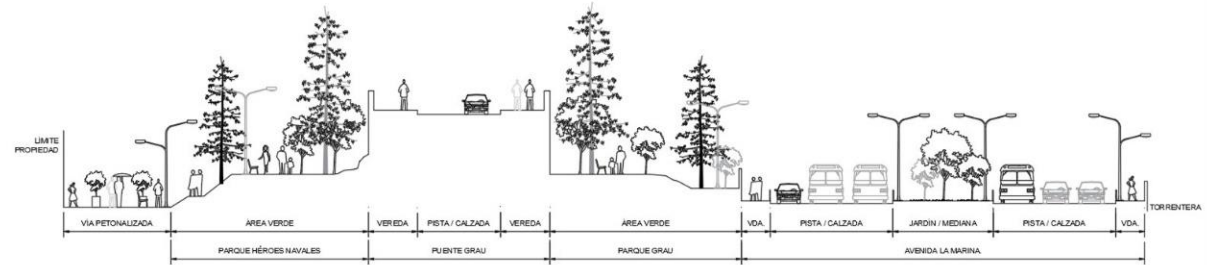
Propuesta

LUGAR DE ACTUACIÓN
PROPUESTA

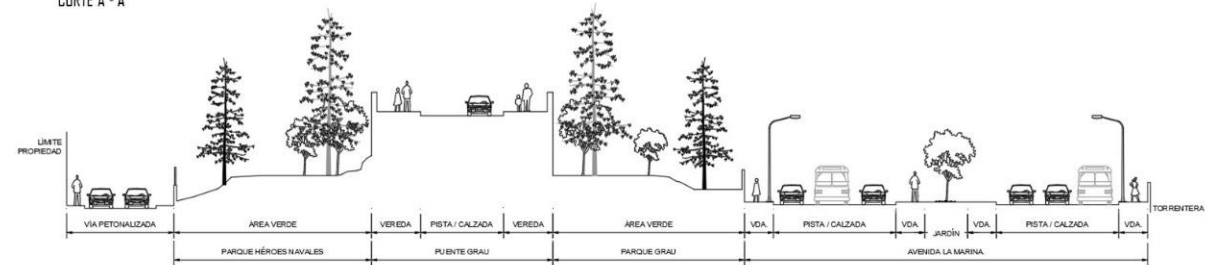
SECCIONES VIALES



PLANTA ESCALA: S/E



PROPUESTA - PARQUE HÉROES NAVALES / PUENTE GRAU / PARQUE GRAU / AVENIDA LA MARINA
CORTE A - A



EXISTENTE - PARQUE HÉROES NAVALES / PUENTE GRAU / PARQUE GRAU / AVENIDA LA MARINA
CORTE A - A



PROPUESTA - AVENIDA LA MARINA
CORTE B - B



EXISTENTE - AVENIDA LA MARINA
CORTE B - B



PROPUESTA - AVENIDA LA MARINA
CORTE C - C



EXISTENTE - AVENIDA LA MARINA
CORTE C - C

PROPUESTA

- Eliminación de Barreras delimitadoras
- Alumbrado para el espacio público Vehicular como peatonal
- Incorporación de vegetación y mobiliarios urbanos
- Señaléticas
- Jerarquización de vías
- Peatonalización de Via

Priorización - Movilidad Urbana

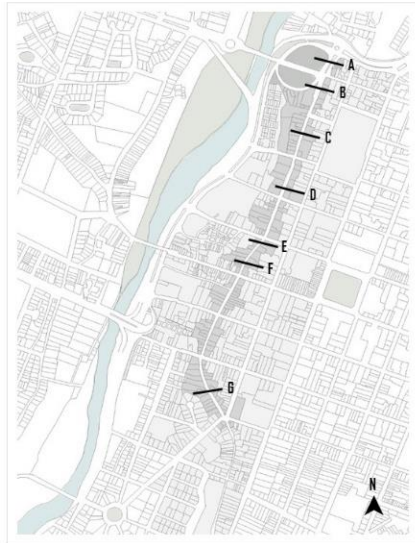


Figura 146

Propuesta

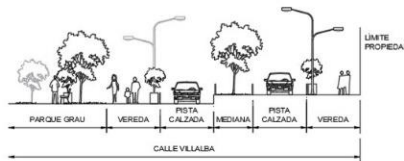
LUGAR DE ACTUACIÓN
PROPUESTA

SECCIONES VIALES

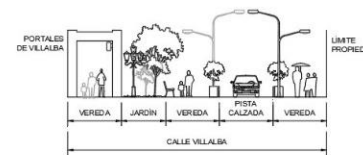


PLANTA

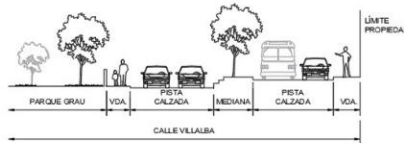
ESCALA: S/E



PROPUESTA - CALLE VILLALBA
CORTE A - A



PROPUESTA - CALLE VILLALBA
CORTE B - B



EXISTENTE - CALLE VILLALBA
CORTE A - A



EXISTENTE - CALLE VILLALBA
CORTE B - B



PROPUESTA - CALLE VILLALBA
CORTE C - C



PROPUESTA - CALLE VILLALBA
CORTE D - D



EXISTENTE - CALLE VILLALBA
CORTE C - C



EXISTENTE - CALLE VILLALBA
CORTE D - D

PROPUESTA

- Aluminado para el espacio público
- Vehicular como peatonal
- Incorporación de vegetación y mobiliarios urbanos
- Señaléticas
- Jerarquización de vías
- Nivelación de pisos
- Peatonalización de Vía

PRORIZACIÓN - MOVILIDAD URBANA

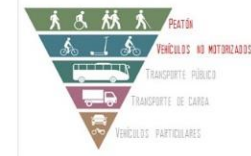
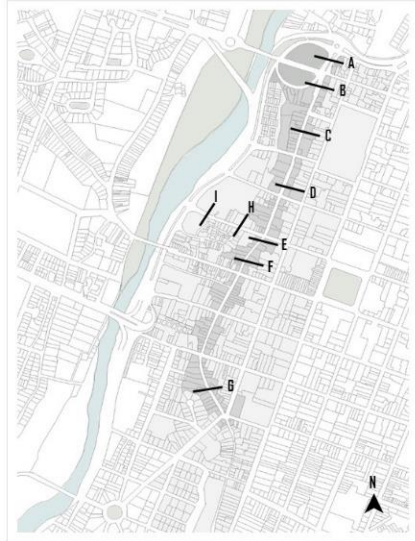


Figura 147

Propuesta

LUGAR DE ACTUACIÓN
PROPUESTA

SECCIONES VIALES



PLANTA ESCALA: S/E

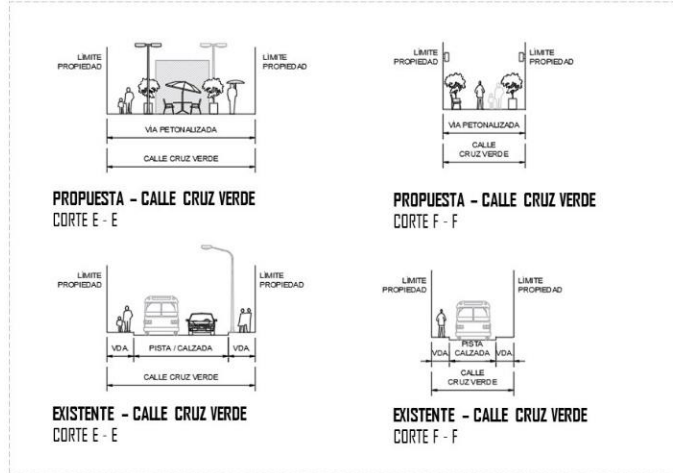
PROPUESTA

- Aluminado para el espacio público
- Vehicular como peatonal
- Incorporación de vegetación y mobiliarios urbanos
- Señaléticas
- Jerarquización de vías
- Nivelación de pisos
- Peatonalización de Vía

PRORRIZACIÓN - MOVILIDAD URBANA



VÍA PEATONALIZADA



VÍA PEATONALIZADA

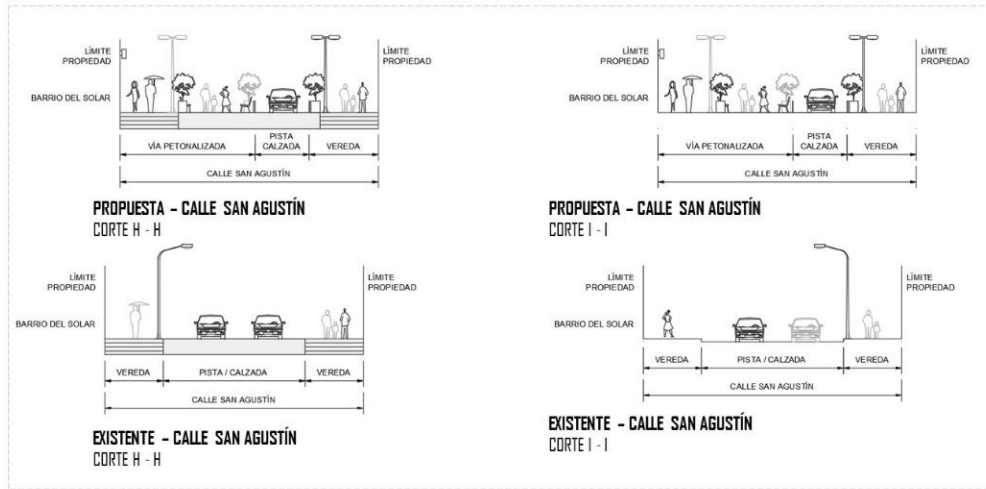
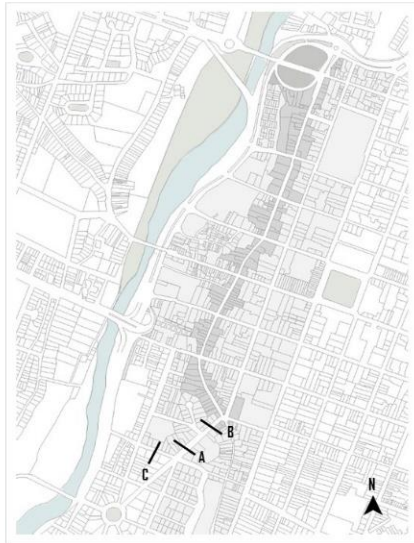


Figura 148

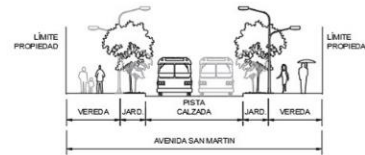
Propuesta

LUGAR DE ACTUACIÓN
PROPUESTA

SECCIONES VIALES



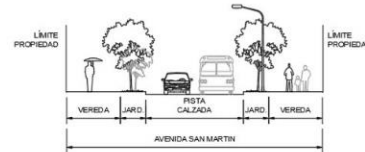
PLANTA ESCALA: S/E



PROPUESTA - AVENIDA SAN MARTIN
CORTE A - A



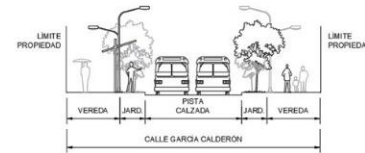
PROPUESTA - AVENIDA SAN MARTIN
CORTE B - B



EXISTENTE - AVENIDA SAN MARTIN
CORTE A - A



EXISTENTE E - AVENIDA SAN MARTIN
CORTE B - B



PROPUESTA - CALLE GARCÍA CALDERÓN
CORTE C - C



EXISTENTE - CALLE GARCÍA CALDERÓN
CORTE C - C

PROPUESTA

- Alumbrado para el espacio público Vehicular como peatonal
- Incorporación de vegetación y mobiliarios urbanos
- Señaléticas
- Jerarquización de vías



CAPITULO VII

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. Conclusiones

Se concluye que, se elaboró estrategias de intervención Urbano/Arquitectónicas en base a la relación de los principios de la Acupuntura urbana con los valores Urbano Arquitectónicos de las calles Villalba y Cruz Verde del Centro Histórico de Arequipa que se aplicó en el presente documento, el contenido de esta tesis permite ratificar la validez a la Propuesta de Diseño Urbano Arquitectónica que se ha desarrollado, esta investigación pretende dar una respuesta alternativa tanto en lo teórico como en lo práctico, así mismo responder a las necesidades de la realidad circundante

Se concluye que, se realizó el estudio para la intervención en las Calles Cruz Verde y Villalba, el cual contó con cinco principios de la acupuntura urbana, identificados como Progreso - Innovación y transferibilidad, Personas - Normas éticas e inclusión social, Planeta - Desempeño ambiental y de recursos, Prosperidad - Viabilidad económica y compatibilidad y Lugar - Impacto contextual y estético, así mismo se pudo identificar las premisas y variables de estos principios que responden apropiadamente a las necesidades que presenta el sector a intervenir, evidenciando el valor del espacio público arquitectónico, demostrando la apropiación social del espacio, construyendo el vínculo del ciudadano con su entorno, entorno que responde directamente a las necesidades de los diferentes tipos de usuarios en todo el sector.

Se concluye que, la catalogación de los Valores Arquitectónicos de las Calles Cruz Verde y Villalba, se realizó mediante tres técnicas e instrumentos de investigación, la primera técnica empleada fue la observación, permitiendo obtener información cualitativa y cuantitativa del entorno, elementos naturales y arquitectónicos, la sociedad, movilización, deficiencias y potencialidades del lugar; la segunda técnica empleada fue el análisis documental, el cual permitió obtener, seleccionar y analizar información disponible, a su vez se realizó fichas de los Aspectos Urbanos del lugar y los Aspectos Patrimoniales que permitió determinar los diferentes elementos de valor patrimonial y condiciones físicas del lugar, lo cual reafirmo el alto valor histórico y cultural del sector, logrando así tener toda la información tangible y seleccionada para el desarrollo del proyecto; la tercera técnica empleada fue el mapeo, permitiendo obtener y realizar datos de forma

cuantitativa y cualitativa plasmadas en diferentes dimensiones, permitiendo tener un dominio, una visión más gráfica, puntual y dinámica del entorno de estudio.

Se concluye que, la relación de los principios de la acupuntura urbana con los valores Urbano arquitectónicos de las calles Cruz Verde y Villalba, permitió desarrollar estrategias que respondieron a los 5 principios de la acupuntura urbana, identificados como Progreso - Innovación y transferibilidad, Personas - Normas éticas e inclusión social, Planeta - Desempeño ambiental y de recursos, Prosperidad - Viabilidad económica y compatibilidad y Lugar - Impacto contextual y estética, así mismo, las estrategias planteadas dan una respuesta directa a cada necesidad que se presentó en el sector, tanto en el aspecto arquitectónico, urbanístico, espaciales, económico, social, cultural y ambiental.

Se concluye que, la propuesta del proyecto de Acupuntura Urbana en base a las estrategias de intervención en el tramo de las calles Villalba y Cruz Verde del Centro Histórico de Arequipa, logró cumplir con todos los objetivos planteados en este trabajo de investigación, así mismo, resolvió y mejoró las deficiencias espaciales, funcionales, físicas, sociales, culturales y económicas que están presentes en el sector de trabajo

7.2. Recomendaciones

Se recomiendan a la Municipalidad Provincial de Arequipa, una participación directa con instituciones académicas, donde los profesionales arquitectos, docentes y estudiantes de las facultades de arquitectura, puedan participar en la difusión y aplicación de propuestas de urbanismo, mediante una serie de intervenciones a diferentes escalas, en conjunto con la comunidad, ayudando así a regenerar y mejorar el espacio físico, social y ambiental, permitiendo así que las personas que transitan por el sector, también se sientan libres a poder participar voluntariamente de estas intervenciones , generando un lazo de identidad del ciudadano con su entorno.

Se recomiendan a la Municipalidad Provincial de Arequipa, de mayor enfoque a la calidad del espacio público, en el Parque Grau, Parque Héroe Navales, de las calles Villalba y Cruz Verde, implementando nuevas tecnologías que ayudan a la mejor gestión de la información y comunicación entre los ciudadanos, profesionales y arquitectos con su entorno, a su vez, la implementación de mobiliario arquitectónicos de estancia, seguridad y vegetación, mejorando la calidad, confort y ambiente.

La implementación de señaléticas informativas peatonales, vehiculares y turísticas, la implementación de paneles informativos turísticos, distribuidos en el Parque Grau, Parque Héroes Navales y en el eje de las calles Villalba y Cruz Verde, ya que, por su ubicación, perteneciente al centro Histórico de Arequipa, y funcionalidad, presenta un alto flujo peatonal y turístico. De esta forma, el peatón tendrá una percepción al recorrer el espacio público, conocerá más de su entorno no solo de una forma espacial, sino también cultural. Así mismo esto puede ser implementado en distintos sectores de la ciudad.

Se recomiendan a la Municipalidad Provincial de Arequipa, la implementación de vegetación en las calles Villalba y Cruz Verde, aportando así al medio ambiente, una mejor climatización y brindando confort a transeúntes, así mismo puede realizarse esta acción en calles que presenten condiciones similares a las calles Villalba y Cruz Verde, así mismo, la implementación de módulos urbanos en el Parque Grau y Parque Héroes Navales, que aporten y den respuesta a una necesidad de la sociedad, en el aspecto social/cultural y educativo, generando así diferentes actividades y recursos que aporten al sector, esta acción puede realizarse en otros espacios públicos recreativos.

Se recomienda a la Gerencia de Transporte Urbano y circulación Vial de la Municipalidad Provincial de Arequipa un estudio a nivel macro, meso y micro en las calles Villalba y Cruz Verde respecto a su entorno, sobre la jerarquía vial, fluencia e influencia que tiene el transporte público peatonal y vial, pudiendo así responder ante una necesidad de la sociedad con un respaldo y posibilidad de re direccionamiento de vías que permita la peatonalización de una de las calles más demandantes, logrando así un aporte y beneficio para los ciudadanos.

REFERENCIA

- Amanque Chaiña, H. (07 de Diciembre de 2020). *Cuales son los riesgos y peli gros naturales de Arequipa según la _Agenda Ambiental Provincial?* Obtenido de <https://arequipamistipress.com/>
- Arellano, F. (07 de Noviembre de 2022). *Historia Universal*. Obtenido de Significados: <https://www.significados.com/historia-universal/>
- Arequipa Peru. (2023). *Distritos de Arequipa*. Obtenido de Portal de Arequipa la Ciudad Blanca: <http://www.arequipaperu.org/distritos>
- Arequipa tradicional. (2022). *El Tradicional Barrio de Siete Esquinas*. Obtenido de Arequipa Tradicional: <https://arequipatradicional2.blogspot.com/2021/09/barrio-de-siete-esquinas.html>
- Aretxaga, S. (1997). El patrimonio arquitectónico alavés. Aproximación a su protección, catalogación y difusión. *Ondare*, 107-142. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/11497044.pdf>
- Artze Delgado, G. E. (15 de Octubre de 2021). *La regeneración urbana del Boulevard de Santa Clara, vía para gestionar la resiliencia del patrimonio*. Obtenido de Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría: <https://www.redalyc.org/journal/3768/376869567004/html/>
- Artze Delgado, G. E. (2021). La Regeneración urbana del Boulevard de Santa Clara, vía para gestionar la resiliencia del patrimonio. *Redalyc*.
- Azkarate, A., J. Ruiz de Ael, M., & Santana, A. (2003). *El Patrimonio Arquitectonico*. Obtenido de https://www.academia.edu/6413926/El_Patrimonio_Arquitect%C3%B3nico
- Azkarate, A., Ruiz, M., & Santana, A. (2003). *El Patrimonio Arquitectonico*. Vitoria-Gasteiz.
- Blasco, J. A. (20 de Febrero de 2016). *Panorama del urbanismo europeo en la década de 1950 (la transición del pesimismo de posguerra a la esperanza por un mundo mejor)*. Obtenido de Urban Networks: <http://urban-networks.blogspot.com/2016/02/panorama-del-urbanismo-europeo-en-la.html>
- Boldrini, P., & Malizia, M. (2014). *Procesos de gentrificación y contragentrificación: Los mercados de Abasto y del Norte en el Gran San Miguel de Tucumán (noroeste argentino)*. Obtenido de SciELO: https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-83582014000200005&script=sci_abstract

- Br. Chunga Fiestas, D. M. (2019). *Acupuntura Urbana como estrategia de vertebración entre el Río Piura y el Distrito de*. Obtenido de Universidad César Vallejo:
file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Chunga_FDM-SD.pdf
- Buiten, D. (Enero de 2007). *GENDER, TRANSPORT AND THE FEMINIST AGENDA: FEMINIST INSIGHTS TOWARDS ENGENDERING TRANSPORT RESEARCH*. Obtenido de ResearchGate:
https://www.researchgate.net/publication/255061636_GENDER_TRANSPORT_AND_THE_FEMINIST_AGENDA_FEMINIST_INSIGHTS_TOWARDS_ENGENDERING_TRANSPORT_RESEARCH
- Bustamante Sanchez, F. (Octubre de 2015). *Charla impartida en el taller de Planificación Urbana Integral, durante visita de equipo de urbanistas de URBAM*. Obtenido de Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso de Chile.
- Campo Barros, E. C. (Diciembre de 2021). *Valorización de la Acupuntura Urbana como estrategia para la planeación de ciudades*. Obtenido de Universidad del Norte. Escuela de Arquitectura y Urbanismo:
<https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/10720/000218256.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Casanova, H., & Hernández, J. (21 de Mayo de 2014). *Public Space Acupuncture Strategies and Interventions for Activating City Life*. Obtenido de Issuu:
https://issuu.com/actar/docs/public_space_acupuncture
- Castro Torres, V. X., & Manrique Gómez, A. A. (2022). *Criterios para la interevención de los espacios públicos en el centro histórico de Arequipa en función a la determinación de indicadores de calidad espacial y protección patrimonial al 2021*. Obtenido de Universidad Católica de Santa María: <https://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12920/11751>
- CCST/INPE. (2008). *Cambio Climático en Arequipa: Impactos Evaluaciones de vulnerabilidad y medidas de adaptación*. Obtenido de <https://www.researchgate.net/>
- Cedeño, M. C. (24 de Mayo de 2006). *Relaciones sociales y prácticas de apropiación espacial en los parques públicos urbanos. (El caso del Parc de Les Planes de L'Hospitalet de Llobregat - Barcelona)*. Obtenido de Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona:
<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/35202>

- Centro Nacional de Conservación y Restauración. (2001). *conserva*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmninnibpcapjpcglclefindmkaj/https://www.cncr.gob.cl/sites/www.cncr.gob.cl/files/2021-06/no_5_2001%20%281%29.pdf
- Chabard, P. (2021). *Metamorfosis editoriales y construcción de un texto clásico: el caso de Formes urbaines: de l'ilot à la barre (1977-1997)*. Obtenido de Revista de Arquitectura. Bogotá: <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/3814/3927>
- Clarac, J. (Mayo-Agosto de 2004). “*Los silencios y las voces en América Latina*” de Argumedo Alcira. Obtenido de Sistema de Información Científica Redalyc Red de Revistas Científicas, 22: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71206106>
- Colacios, R., & Mendoza-Arroyo, C. (Noviembre de 2017). *Uso e interacción social en el espacio público: el caso del polígono de vivienda Sant Cosme, Barcelona*. Obtenido de Universidad del Bío Bío, Chile: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19853617007>
- Cruz Zapata, R. (Octubre de 2017). *Custion de Cultura; Comunidad, Identidad y Desarrollo*. Obtenido de 2° Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural. Pensamiento y acción cultural para la paz y la participación ciudadana: <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/502/CLGC174.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cuberos, J. C. (Enero de 2009). *Ciudad de la posguerra*. Obtenido de Revista Bitácora Urbano Territorial: <https://www.redalyc.org/pdf/748/74811914010.pdf>
- Cuervo, M. (7 de Julio de 2010). *Desarrollo Económico y Primacía Urbana en América Latina. Una Visión Histórico - Comparativa*. Obtenido de IDEAS Servicios Académicos Intercontinentales S.L.: <https://www.eumed.net/rev/cccss/09/lmcg.htm>
- De Solá-Morales, M. (2008). *De cosas urbanas*. Obtenido de Mexico Documents: <https://vdocuments.mx/de-cosas-urbanas-manuel-de-sola-morales.html?page=1>
- Departamento de Infraestructura et al. (2013).
- Departamento de Patrimonio Dirección de Arquitectura Ministerio de Obras. (04 de Julio de 2018). *Arquitectos de la Nación - Archivo Fotográfico Patrimonial de la Dirección de Arquitectura*. Obtenido de issuu: https://issuu.com/mop_chile0/docs/arquitectos_de_la_naci_n/16
- Diario correo. (27 de 09 de 2015). Arequipa: La olvidada calle Cruz Verde y su vínculo con el Tribunal de la Inquisición. *Diario Correo*.

- Díaz Carvajal, G. R. (2023). *La Valorización de la Arquitectura*. Obtenido de Academia.edu:
https://www.academia.edu/9557834/Valor_Rememorativo_Espa%C3%B1a_Colegio_Territorial_de_Arquitectos_de_Alicante_
- Diferenciador. (2018). *Patrimonio material e inmaterial*. Obtenido de Diferenciador:
<https://www.diferenciador.com/patrimonio-material-e-inmaterial/>
- Echeverry, G. (2021). *Acupuntura Urbana*. Universidad Católica de Colombia.
- Education Grupo S.L. (2022). *Historia del Perú*. *Donquijote*.
- El Peruano. (2005). Normas Legales.
- El Peruano. (2013). Ordenanza Regional N°206 - Arequipa.
- El Peruano. (2021). Norma Técnica A.140 Bienes Culturales Inmuebles del Reglamento Nacional de Edificaciones.
- Elbúho. (15 de Abril de 2022). *Templos en Arequipa: la belleza está en los distritos*. Obtenido de <https://elbuho.pe/>
- Felip Miralles, F., & Galán Serrano, J. (2015). La revitalización del espacio público desde la comunicación y la práctica creativa neomedial: Nuevos lenguajes para el diálogo entre el ciudadano y el entorno urbano. *Arte y Políticas de Identidad*.
- Fernandez Ponce, M. F. (2020). Regeneración del Patrimonio Arquitectónico como estrategia para la Revitalización del Centro Histórico de Arequipa. Arequipa, Perú.
- Flores Zevallos, E. M., & Falcon Cuayla, T. J. (2018). *RECONOCIENDO E IDENTIFICANDO EL PATRIMONIO CULTURAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA, EN LOS GRUPOS ETARIOS DE 20 A 30 Y 50 A 60 AÑOS DE EDAD EN EL AÑO 2018*. Obtenido de Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6861>
- G. Barnes, T. (1999). *A Guide to Urban Habitat Conservation Planning*. Obtenido de University of Kentucky. College of Agriculture: <http://www2.ca.uky.edu/agcomm/pubs/for/for74/for74.pdf>
- García, C. (2019). La suburbanización del Sunbelt estadounidense tras la crisis del petróleo. El crecimiento como ideología y el debate medioambiental. *SciELO*,
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612019000300233.
- García, S. M. (Julio-Diciembre de 2009). *Clima Organizacional y su Diagnóstico: Una aproximación Conceptual*. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/2250/225014900004.pdf>

- Garré, F. (2021). *Patrimonio arquitectónico urbano, Patrimonio arquitectónico urbano, conceptuales e instrumentos de salvaguarda*. Obtenido de Centro Nacional de Conservación y Restauración: https://www.cncr.gob.cl/sites/www.cncr.gob.cl/files/2021-06/no_5_2001%20%281%29.pdf#page=7
- Garriga, M. C. (2004). Gorelik Adrián. *Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana. Siglo XXI*, Buenos Aires, 2004, 263 páginas. *Clio & Asociados*, https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10325/pr.10325.pdf.
- Gatell, A. (2019). Significado del proceso de diseño en la formación del arquitecto. Particularidades en Cuba. *Contexto*, 73-88. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7433661.pdf>
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios*. Obtenido de Editorial Reverté: <https://pdfslide.net/documents/gehl-jan-2006-la-humanizacion-del-espacio-urbano.html?page=9>
- Gonzáles. (2015).
- Gonzáles, P. A. (16 de Febrero de 2015). *Ciudadanía ante el espacio público. La difícil y necesaria relación para fortalecer a las instituciones*. Obtenido de SciELO: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-35692015000100005
- Halbwachs, M. (1990). *Espacio y Memoria Colectiva*. Obtenido de Estudios sobre las Culturas Contemporáneas: <https://www.redalyc.org/pdf/316/31630902.pdf>
- Hanson, S. (16 de Febrero de 2010). *Género y movilidad: nuevos enfoques para pensar la sustentabilidad*. Obtenido de A Journal of Feminist Geography: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/09663690903498225>
- Herce, M. (2009). *Sobre la movilidad en la ciudad: propuestas para recuperar un derecho ciudadano*. Obtenido de Google Libros: https://books.google.com.pe/books?id=iEuO6jfdR_gC&pg=PA4&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false
- Hernández. (2015).
- Historia del Perú. (2020). Obtenido de <https://historiadelperu.info/>
- Historia y cultura en Arequipa. (24 de Agosto de 2020). Obtenido de <https://www.facebook.com/>
- Historiando. (2022). *La historia mundial frente a mi*. Obtenido de <https://historiando.org/>

- Huerta, A. (2017). El sentido de pertenencia y la identidad como determinante de la conducta, una perspectiva desde el pensamiento complejo. *IE Revista de investigación educativa de la REDIECH*, 83-97.
- ICOMOS. (2003). Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios.
- IMPLA Instituto Municipal de Planeamiento. (2015). *Sistema Vial*. Obtenido de Municipalidad Provincial de Arequipa: <http://impla.gob.pe/publicaciones/pdm-2016-2025/>
- IMPLA Instituto Municipal de Planeamiento. (Marzo de 2017). *Plan de Desarrollo Metropolitano*. Obtenido de <https://www.muniarequipa.gob.pe/>
- IncaPerú. (2015). *Centro Histórico de Arequipa*. Obtenido de Inca Perú: <https://adventuretravelperu.com/es/turismo-en-peru/centro-historico-arequipa/>
- Institut Cerdá. (2010). *Ciudad y Mercancías. Logística Urbana*. Obtenido de Marge Books: <https://es.scribd.com/document/453226394/INSTITUT-CERDA-Ciudad-y-Mercaderias-Logistica-Urbana-pdf>
- Jacobs, J. (Noviembre de 2011). *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades*. Obtenido de <https://www.u-cursos.cl/fau/2015/2/AE4062/1/foro/r/Muerte-y-Vida-de-Las-Grandes-Ciudades-Jane-Jacobs.pdf>
- LafargeHolcim. (17 de Febrero de 2020). “*Cuestiones objetivo*”: *principios para mantener el hábitat humano para las generaciones futuras*. Obtenido de Holcim Foundation: <https://www.holcimfoundation.org/media/news/foundation/target-issues-principles-for-sustaining-the-human-habitat-for-fu>
- Le Corbusier, & Sert, J. L. (2007). *El discurso de CIAM sobre el urbanismo 1928-1960*. Obtenido de Bitacora: <https://www.redalyc.org/pdf/748/74811107.pdf>
- Lerner, J. (2003). *Acupuntura Urbana*. Obtenido de https://www.academia.edu/26341295/ACUPUNTURA_URBANA_JAIME_LERNER
- Lerner, J. (2005). *Acupuntura urbana*. Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya.
- Lerner, J. (2005). *Acupuntura urbana*. Barcelona: Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya.
- Levy, A. (2016). *Formes urbaines et significations : revisiter la morphologie urbaine*. Obtenido de Instituto Frances de Urbanismo, Universidad de Paris: <https://www.cairn.info/revue-espaces-et-societes-2016-4-page-187.htm>
- Líneas del tiempo. (2022). *Historia de Arequipa*. Obtenido de <https://www.lineasdeltiempo.com>

- Lopez, M. (2016). *Estudio y catalogación de edificaciones y elementos arquitectónicos de la primera mitad del siglo XX a través del dibujo: Patrimonio y conservación*. ETSA.
- Lozano, E. (1998). La ciudad: ¿un mapa nocturno para la comunicación? En M. C. Reguillo, *Mapas Nocturnos. Dialogos con la obra de Jesús Martín Barbero* (págs. 167-179). Bogotá: Siglo del Hombre Editores, Universidad Central - DIUC.
- Mascarell, C., & Falcón, S. (23 de Diciembre de 2019). *América Latina: un grito contra la desigualdad urbana*. Obtenido de El País:
https://elpais.com/elpais/2019/12/17/seres_urbanos/1576595646_662643.html
- Max-Neef, M., Elizalde, A., & Hopenhayn, M. (1998). *Desarrollo a Escala Humana una opcion para el future*. Obtenido de Cepaur Fundacion Dag Hammarskjold: https://www.daghammarskjold.se/wp-content/uploads/1986/08/86_especial.pdf
- Merlin, P. (2015). *Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme*. Presses Universitaires de France.
- Ministerio de Cultura de España. (1983). *50 años de protección del patrimonio histórico artístico*. Dirección General de Bellas Artes Archivos y Museos.
- Ministerio de Cultura de España. (1983). *50 años de protección del patrimonio histórico artístico*. España: Dirección General de Bellas Artes Archivos y Museos.
- Ministerio de Cultura del Perú. (2016). *Marco Legal de Protección del Patrimonio Cultural*. Obtenido de <https://www.cultura.gob.pe/>
- Ministerio del Ambiente del Perú. (2003). *Ley Orgánica de Municipalidades Ley N°27972*. Obtenido de https://www.mef.gob.pe/contenidos/presu_publ/capacita/programacion_formulacion_presupuestal_2012/Anexos/ley27972.pdf
- Muñoz, A. (2009). Arquitectura y memoria. El patrimonio arquitectónico y la Ley de Memoria Histórica. *Patrimonio cultural de España*, 83-102. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58448879/ARQUITECTURA_Y_MEMORIA-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1657395731&Signature=XXUBbnXdY3-qj~GmrbCbIwAXfGIZG8oFfcX-agDRuSqEQ84-ZAcB6yALeNuutY3oPxPKseu32oLtna7-5XYrvFW9NSi4xp6Re2BjzFEIJVRw2wffulkVW8qsm4kx22c2HK6BZ
- Muñoz, A. (2009). Arquitectura y memoria. El patrimonio arquitectónico y la Ley de Memoria Histórica. *Patrimonio Cultural de España*, 83-102. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58448879/ARQUITECTURA_Y_MEMORIA-with-cover-

page-v2.pdf?Expires=1657395731&Signature=XXUBbnXdY3-qj~GmrbCbIwAXfGIZG8oFfcX-agDRuSqEQ84-ZAcB6yALeNuutY3oPxPKseu32oLtna7-5XYrvFW9NSi4xp6Re2BjzFEIJVRw2wffulkVW8qsm4kx22c2HK6BZ

- Neira Manchay, Y. L., & Sojo Palacios, M. I. (2022). *A cupuntura urbana los como estrategia de revitalización en espacios públicos del distrito Veintiséis de Octubre Piura 2022*. Obtenido de Universidad César Vallejo: chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100264/Neira_MYL-Sojo_PMI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1989). *Actas de la Conferencia General. París, 17 de octubre - 16 de noviembre de 1989. 25.a reunión*. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: https://www.sobrarbe.com/descargas/recomendacion_15_noviembre_1989.pdf#page=5&zoom=100,0,0
- Otaviani, E. (2009). *El espacio público, sostén de las relaciones sociales*. Obtenido de Universidad de Palermo. Facultad de Diseño y Comunicación: <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/1516>
- Paneles ACH. (01 de 07 de 2021). *Aproximación a la arquitectura de Arequipa*. Obtenido de <https://panelesach.com/latam/pe/blog/aproximacion-la-arquitectura-arequipa/#:~:text=La%20arquitectura%20de%20Arequipa%20es,urbano%20de%20gran%20valor%20art%C3%ADstico>.
- Pérez, A. (2016). *Acupuntura urbana : intervención en la ciudad y participación : cuatro experiencias*. Obtenido de Universidad Politécnica de València: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/69334/P%c3%89REZ%20-%20URB-F0047%20Acupuntura%20urbana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez-Valecillos, T., & Castellano-Caldera, C. E. (2013). Creación del espacio público en asentamientos informales: Nuevos desafíos urbanos. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, vol. 23, núm. 2, 95-104.
- PlaMcha. (2017). *Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa y Zona Amortiguamiento*. Obtenido de <https://www.muniarequipa.gob.pe/descargas/centro%20historico/I.%20INTRODUCCION/I.%20INTRODUCCION%202.pdf>

- Primitz, I. G. (Marzo de 2018). *Acupuntura Urbana y Cartografía Social Una experiencia promovida desde la Responsabilidad Social Empresarial*. Obtenido de Proyección 23: Acupuntura Urbana y Cartografía Social Una experiencia promovida desde la Responsabilidad Social Empresarial.
- Quijano-Abril, M. A. (Enero de 2016). *Flora del Oriente Antioqueño: Biodiversidad, ecología y estrategias de conservación*. Obtenido de ResearchGate:
https://www.researchgate.net/publication/305044473_Flora_del_Oriente_Antioqueno_Biodiversidad_Ecologia_y_Estrategias_de_Conservacion#:~:text=El%20presente%20libro%20se%20divide,las%20amenazas%20de%20estos%20ecosistemas.
- Ramírez. (2014). Ciudad y territorio.
- Ramírez, M. (2014). *Acupuntura urbana. Estrategias de equilibrio territorial en Antofagasta*. Universidad Católica del Norte.
- Ramírez, M. J., & Kapstein, P. (2016). *Ciudad y territorio*. Obtenido de Revistas UCR:
<https://revistas.ucr.ac.cr>
- Ramírez, M., & Kapstein, P. (2016). *Regeneración urbana integrada: proyectos de acupuntura en Medellín*. Universidad Católica del Norte.
- Reguillo Cruz, R. (2001). La construcción simbólica de la ciudad. Sociedad, desastre y comunicación. *Central American Journals Online*, 115-116.
- Riegl, A. (1987). *El culto moderno a los monumentos*. Visor.
- Rodrigues, R. (2001). Régénération urbaine: variations sud-européennes. *L'Information géographique*, 321-339. doi:<https://doi.org/10.3406/ingeo.2001.2774>
- Romero Chávez, C. R. (2016). *Espacios públicos y calidad de vida urbana. Estudio de caso en Tijuana, Baja California*. Obtenido de El Colegio de la Frontera Norte:
<https://www.colef.mx/posgrado/tesis/20141242/>
- Ruano Paz, L. F. (22 de Agosto de 2022). *Premisas De Diseño Arquitectónico*. Obtenido de issuu:
https://issuu.com/luisfernandoruanopaz/docs/premisas_de_dise_o_arquitect_nico
- Tello Campos, C. A. (Julio-Agosto de 2017). *Revitalización urbana y calidad de vida en el sector central de las ciudades de Montreal y México*. Obtenido de CI[ur]113 Cuaderno de Investigación Urbanística: <http://polired.upm.es/index.php/ciur/article/view/3546>
- UNESCO. (2006). *Compendio de leyes sobre la protección del patrimonio cultural guatemalteco*.

- UNESCO. (2021). *Patrimonio Cultural*. Obtenido de <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio#:~:text=El%20patrimonio%20es%20el%20legado,transmitiremos%20a%20las%20generaciones%20futuras.>
- Universidad Continental. (12 de Agosto de 2022). *La Historia de Arequipa y su relación con el espíritu rebelde de sus habitantes*. Obtenido de <https://blogs.ucontinental.edu.pe/la-historia-de-arequipa/especiales/#:~:text=Los%20ciudadanos%20arequipe%C3%B1os%20son%20reconocidos,que%20se%20encuentra%20en%20Arequipa.>
- Vallejo Rojas, M. Á. (8 de Abril de 2016). *Acupuntura urbana en el centro consolidado de la ciudad de Loja: Rehabilitando el espacio público por medio de elementos urbanos genéricos*. Obtenido de RiUTPL Repositorio Institucional UTPL: <https://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/14577>
- Vélez Restrepo, L. A. (01 de Enero de 2007). *PAISAJISMO Y ECOLOGÍA DEL PAISAJE EN LA GESTIÓN DE LA ARBORIZACIÓN DE CALLES. UNA REFERENCIA A LA CIUDAD DE MEDELLÍN, COLOMBIA*. Obtenido de Universidad Nacional de Colombia: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/gestion/article/view/1385>
- Verdaguer Viana-Cárdenas, C., & Velázquez Valoria, I. (4 de Mayo de 2012). *La ciudad de abajo arriba. Aportaciones para la práctica y la teoría del urbanismo participativo*. Obtenido de Hábitat y Sociedad: <https://revistascientificas.us.es/index.php/HyS/article/view/4125/3573>
- Weather Spark. (2022). *El clima y el tiempo promedio en todo el año Arequipa*. Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/25845/Clima-promedio-en-Arequipa-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o#:~:text=En%20Arequipa%2C%20los%20veranos%20son,m%C3%A1s%20de%2025%20%C2%B0C.>