

# Universidad Católica de Santa María

## Escuela de Postgrado

### Maestría en Educación Superior



**PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI” DE CAPACHICA Y PROGRAMA DE MEJORA, PUNO, 2015**

Tesis presentada por la Bachiller

**Chuquiya Pacco Delfina**

Para optar el Grado Académico de

**Maestro en Educación Superior**

**Asesor:**

Mgter. Gutiérrez Bellido Herbert Manuel

**Arequipa – Perú**

**2018**

**BOLETA DE NOMBRAMIENTO DE JURADO DICTAMINADOR: BORRADOR  
DE TESIS PARA EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO**

Arequipa 04 de enero del 2017

Sr. Dr. Hugo Tejada Pradell.

Director de la Escuela de Postgrado de la UCSM.

De mi consideración:

En concordancia al Reglamento de Graduación de Magister de la EPG-UCSM. Cumplo con emitir dictamen favorable al Borrador de Tesis titulada: "PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI" DE CAPACHICA Y PROGRAMA DE MEJORA, PUNO 2015" Presentado por el Bachiller:

**CHUQUIJA PACCO, Delfina.**

Expediente Nro. 16017460

Para optar el Grado Académico de MAESTRO EN EDUCACIÓN SUPERIOR

Atentamente



Dr. Hugo Tejada Pradell  
Docente-Dictaminador  
[htejadap@ucsm.edu.pe](mailto:htejadap@ucsm.edu.pe)

LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES DE TESIS

DE: La bachiller DELFINA CHUQUIJA PACCO

TITULO: "PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA "JOSE CARLOS MARIATEGUI" DE CAPACHICA Y PROGRAMA DE MEJORA, PUNO 2015".

FECHA: 13 DE ENERO DEL 2017

---

Vista nuevamente la Tesis presentada por la Sra. Delfina Chuquija Pacco, se observa que se han corregido la mayoría de los puntos indicados; más se debe volver a revisar y corregir el punto N°2 referente al párrafo que inicia el Capítulo de Resultados así como corregir la redundancia de terminos en las interpretaciones. Subsanando este punto se le da el DICTAMEN APROBATORIO.

Puede proceder a sustentar su investigación.

  
Dra. Tatteria Cateriano Chávez  
Profesora de la Escuela de  
Postgrado de la UCSM

**DICTAMEN DE BORRADOR DE TESIS**

Arequipa, 06 de enero del 2017.

Señor Doctor  
Dr. HUGO TEJADA PRADELL  
Director de la Escuela de Postgrado de la UCSM  
Presente.-

De mi mayor consideración:

Respetuosamente me dirijo a usted, para hacer de su conocimiento el dictamen sobre el Borrador de Tesis.

**BORRADOR DE TESIS**

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "JOSÉ CARLOS MARIATEGUI" DE CAPACHICA Y PROGRAMA DE MEJORA, PUNO 2015**

**PRESENTADO POR: DELFINA CHUQUIJA PACCO**

**DICTAMEN:**

Previo atento saludo me dirijo a usted para emitir mi **DICTAMEN FAVORABLE** del BORRADOR DE TESIS habiendo la interesada subsanado las observaciones indicadas, pudiendo por tanto pasar a la fase de sustentación, salvo mejor parecer.

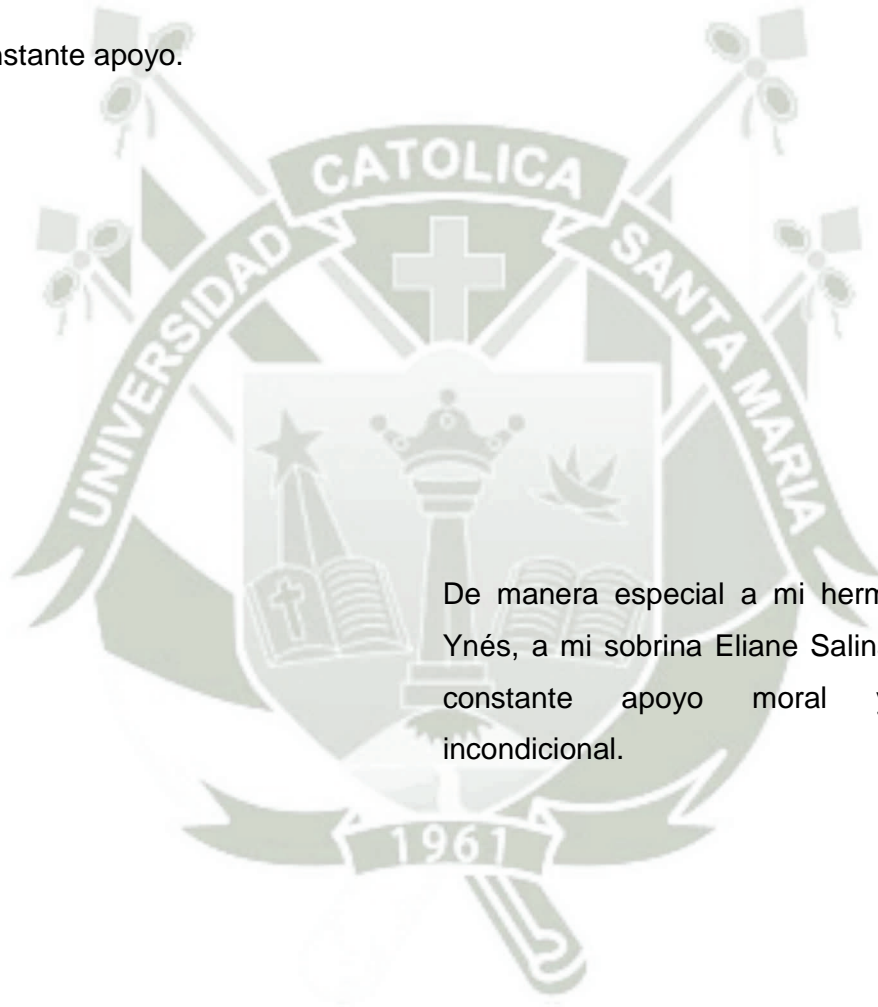
Atentamente,

  
\_\_\_\_\_  
Mgter. Clemencia Neira Delgado

A mis queridos padres Margarita y Antonio

Con inmenso cariño y eterna gratitud, por

Su constante apoyo.



De manera especial a mi hermana Yda Ynés, a mi sobrina Eliane Salinas por su constante apoyo moral y amor incondicional.

## AGRADECIMIENTO

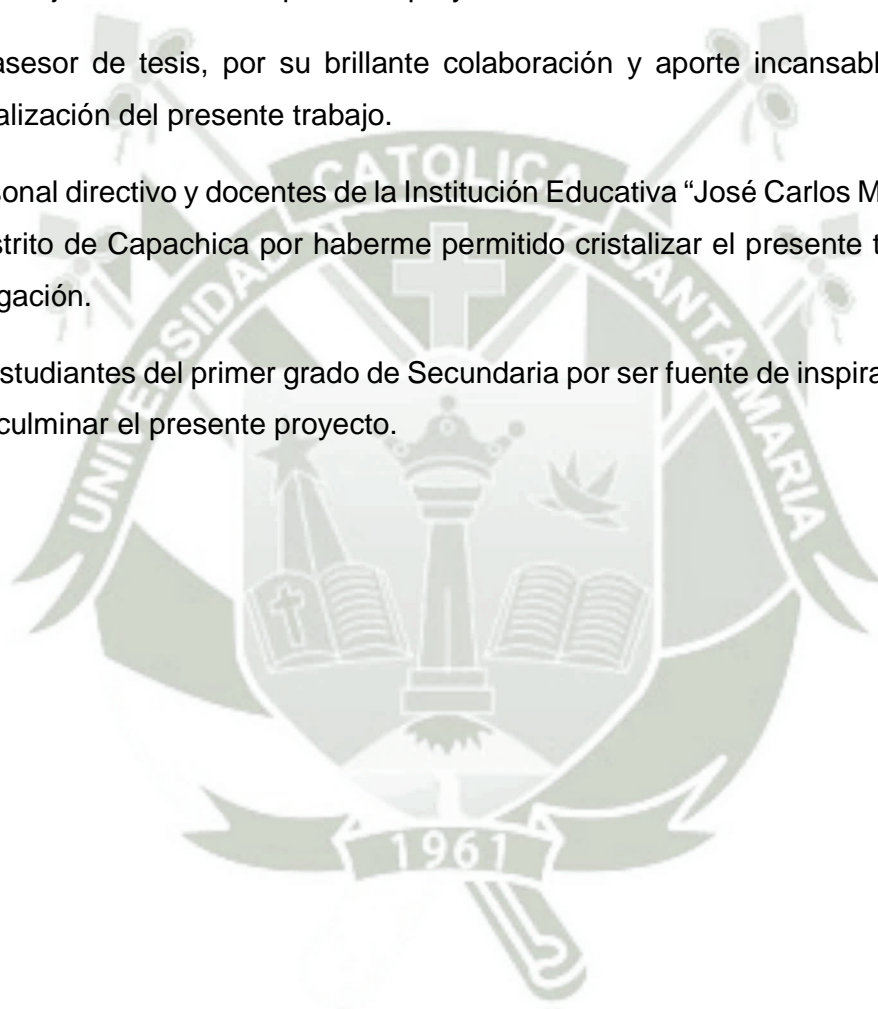
A la Universidad Católica de Santa María de Arequipa, por habernos abierto las puertas para cumplir con nuestros sueños y a los docentes de la Maestría por impartir sus sabias enseñanzas.

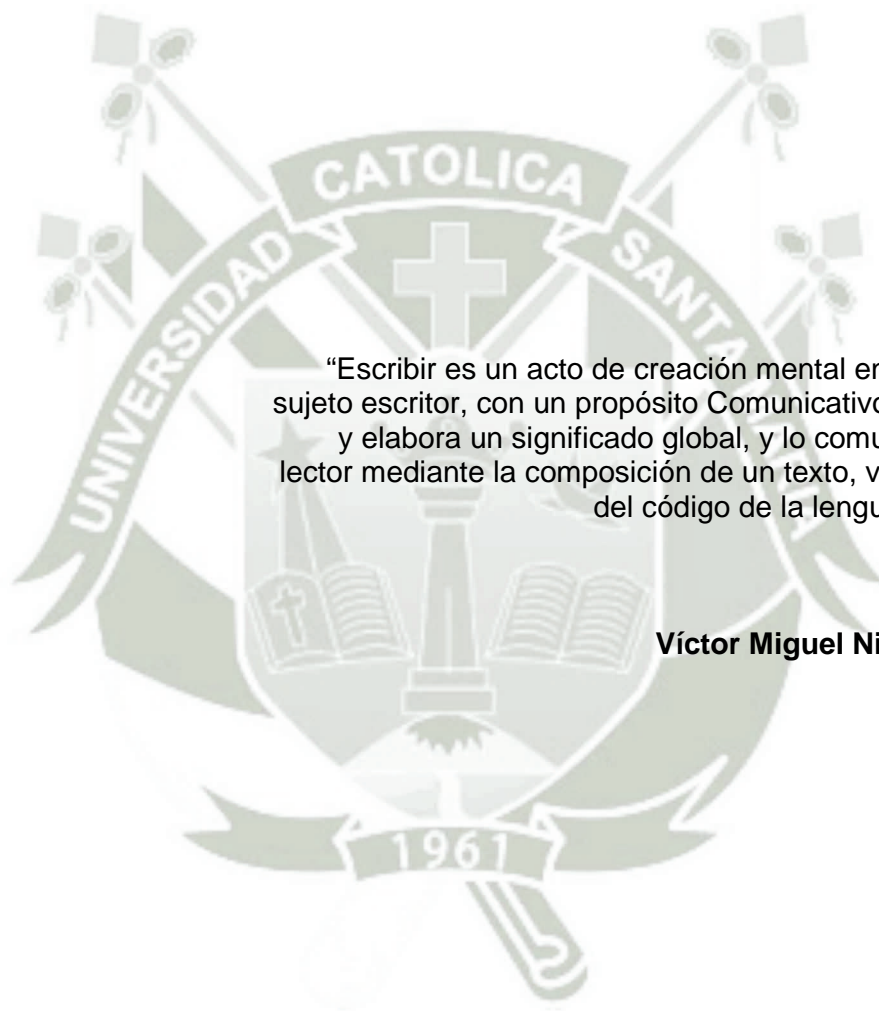
A los señores miembros del jurado dictaminador, por su constante colaboración, para el mejor desarrollo del presente proyecto.

A mi asesor de tesis, por su brillante colaboración y aporte incansable para la materialización del presente trabajo.

Al personal directivo y docentes de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” del Distrito de Capachica por haberme permitido cristalizar el presente trabajo de investigación.

A los estudiantes del primer grado de Secundaria por ser fuente de inspiración para poder culminar el presente proyecto.





“Escribir es un acto de creación mental en el que el sujeto escritor, con un propósito Comunicativo, concibe y elabora un significado global, y lo comunica a un lector mediante la composición de un texto, valiéndose del código de la lengua escrita”

**Víctor Miguel Niño Rojas**

## INTRODUCCIÓN

Señor Presidente y Señores Miembros del Jurado:

La escritura es una habilidad fundamental del ser humano que le permite lograr un adecuado desarrollo del pensamiento, del lenguaje para obtener información y producción de textos esenciales para el éxito académico.

Desafortunadamente en el Perú en los últimos años, como lo ocurrido en el 2014 con ocasión del Premio Nacional de Narrativa y Ensayo “José María Arguedas”, los resultados negativos de los participantes que acusaban serias deficiencias narrativas, permitió reflexionar si en la labor docente peruana y en especial del Área de Comunicación se está orientando adecuadamente a los estudiantes en la adquisición y desarrollo de esta habilidad fundamental como es la escritura, pues con el actual enfoque comunicativo se pretende desarrollar capacidades comunicativas entre las que se encuentran la producción de textos escritos, para lograrlo se considera que se requiere de la aplicación de programas de aprendizajes que los fomenten.

Precisamente esa es la finalidad de la presente investigación, establecer la mejora en la producción de textos narrativos escritos por estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa “José Carlos Mariátegui” de Capachica, y Programa de Mejora, Puno 2015, con el que se pretende coadyuvar a solucionar el problema materia de estudio.

DELFINA CHUQUIJA PACCO

## RESUMEN

En la presente investigación de campo de nivel cuasi experimental, el objetivo fue determinar cómo es la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” antes y después de la aplicación de un programa de aprendizaje de producción de textos narrativos escritos en éstos, Puno 2015.

La hipótesis con la que se trabajó fue que en vista de que la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa secundaria “José Carlos Mariátegui” de Capachica, Puno, es deficiente, es probable que la producción de estos estudiantes mejore con la aplicación de un programa de aprendizaje de producción de textos narrativos escritos que comprenda los aspectos de creatividad, cohesión y coherencia, adecuación, corrección ortográfica y gramatical y juicio crítico.

La ubicación espacial se situó geográficamente en el distrito de Capachica, Provincia y Región Puno, Perú, siendo el lugar de investigación la Institución Educativa secundaria “José Carlos Mariátegui”. El universo estuvo conformado por los 40 alumnos del primer grado de secundaria de la citada institución educativa.

Las conclusiones a las que se arribó indican que las características que presentan los textos narrativos de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” en los indicadores de creatividad, cohesión y coherencia, adecuación, corrección ortográfica y gramatical y juicio crítico antes de la aplicación del programa de aprendizaje para producción de textos narrativos escritos está entre deficiente y regular. Asimismo, se estableció que realizada la implementación del programa de producción de textos narrativos escritos en los estudiantes materia de estudio, en sus cinco indicadores, significó un avance cuantitativo y cualitativo, con respecto a los resultados iniciales obtuvieron calificaciones de bueno y muy bueno.

**Palabras Clave:** Textos narrativos escritos.

## ABSTRACT

In this research experimental in a part field level, the aim was to determine how the production of written narrative texts in the first grade students of Secondary High School "Jose Carlos Mariategui" before and after the implementation of a program learning production of narrative texts written in these, Puno 2015.

The hypothesis with which we worked was that in view that the production of written narrative texts in first grade students of secondary high school "Jose Carlos Mariategui" Capachica, Puno, is poor, it is likely that the production of these students improve with the implementation of a learning program production of written narrative texts, including aspects of creativity, cohesion and coherence, consistency, spelling and grammar correction and critical judgment.

The spatial location of the check is geographically situated in the district of Capachica, Province and Region Puno, Peru, being the research site secondary school "Jose Carlos Mariategui". The universe was made up of 40 students in the first grade of secondary school said, corresponding to 100%.

The conclusions were reached indicate that the characteristics that narrative texts of students in the first grade of secondary School "Jose Carlos Mariategui" indicators of creativity, cohesion and coherence, consistency, spelling and grammar and critical judgment before application of apprenticeship program narrative texts written production is poor and 95% regularly. It was also established that made the implementation of the production program written narrative texts in the field students study in its five indicators, meant a quantitative and qualitative improvement as compared to initial results, a majority 65% received grades of good and very good.

**Key words:** Narrative written texts.

## ÍNDICE GENERAL

### INTRODUCCIÓN

### RESUMEN

### ABSTRACT

<b>CAPÍTULO ÚNICO Resultados</b> .....	1
1. Resultados de la Producción de textos narrativos escritos por estudiantes antes de la aplicación del Programa de Aprendizaje. ....	2
2. Resultados de la aplicación de un programa de aprendizaje de producción de textos escritos .....	3
3. Resultados después de la aplicación del Programa de aprendizaje a los estudiantes en esta investigación atreves de sesiones significativas para producir textos narrativos escritos se ve una mejoría .....	10
<b>DISCUSIÓN</b> .....	13
<b>CONCLUSIONES</b> .....	17
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	18
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b> .....	19
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	23
<b>WEBGRAFIA</b> .....	27
<b>ANEXOS</b> .....	28
<b>ANEXO Nº 1 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	29
<b>ANEXO Nº 2 FICHA DOCUMENTAL</b> .....	98
<b>ANEXO Nº 3 MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN</b> .....	100
<b>ANEXO Nº 4 TEXTOS PRODUCIDOS Y SECUENCIA FOTOGRÁFICA ANTES Y DESPUÉS DEL PROGRAMA DE APRENDIZAJE</b> .....	105



# CAPÍTULO ÚNICO

## Resultados

Los resultados obtenidos se presentan en el orden de la variable única de la investigación, acompañados de tablas y gráficas con una interpretación y explicación de los mismos.

### 1. Resultados de la Producción de textos narrativos escritos por estudiantes antes de la aplicación del Programa de Aprendizaje.

Se evaluó las siguientes características creatividad, cohesión y coherencia, adecuación, corrección ortográfica y gramatical, y juicio crítico.

**TABLA 1**  
**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE LOS TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS ANTES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE APRENDIZAJE.**

CALIFICACIÓN	F	%
DEFICIENTE	30	75
REGULAR	8	20
BUENO	2	5
MUY BUENO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Tabla 1

Según se observa en la tabla anterior, el resultado de la evaluación de las características que presentan los textos narrativos escritos de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui”, respecto a creatividad, cohesión y coherencia, adecuación, corrección ortográfica y gramatical y juicio crítico antes de la aplicación del programa de aprendizaje de producción de textos narrativos escritos es como sigue: un muy mayoritario 75% presentan un nivel deficiente, seguido de un 20% de los que presentan un nivel regular y tan solo un 5% se encuentra en un nivel bueno y ninguno tiene nivel muy bueno.

## 2. Resultados de la aplicación de un programa de aprendizaje de producción de textos escritos

El programa de aprendizaje se realizó en cinco (5) sesiones de aprendizaje (módulos), una por semana, y cada una de ellas fue objeto de evaluación al término de éstas, para establecer los logros que se iban obteniendo.

**TABLA 2**  
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1**  
**TEXTO NARRATIVO ESCRITO: CREATIVIDAD.**

CALIFICACIÓN	F	%
DEFICIENTE	6	15
REGULAR	14	35
BUENO	18	45
MUY BUENO	2	5
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Tabla 2

De la sesión de aprendizaje 1: creatividad, los resultados obtenidos son el 45% se ubicó en un nivel bueno, seguido del 35% que alcanzó un nivel regular. El 15% obtuvo un nivel deficiente y un 5% se posicionó en nivel muy bueno.

Se considera que los resultados obtenidos se deben principalmente al buen diseño de la sesión de aprendizaje, a la buena aplicación con los estudiantes y de manera fundamental debido a que se logró concientizarlos respecto a la importancia que tiene la buena redacción para el desarrollo del pensamiento y del lenguaje que son esenciales para el éxito académico.

**TABLA 3**  
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2**  
**TEXTO NARRATIVO ESCRITO: COHESIÓN Y COHERENCIA**

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
DEFICIENTE	5	12
REGULAR	14	35
BUENO	19	48
MUY BUENO	2	5
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Tabla 3

De la segunda sesión de aprendizaje: cohesión y coherencia, se obtuvieron los siguientes resultados: el 48% obtuvo un nivel bueno, seguido del 35% que obtuvo un nivel regular. El nivel deficiente descendió a 12% en tanto que el nivel muy bueno alcanzó 5%

Se observó que la mejora en esta segunda sesión de aprendizaje se debe principalmente a que los estudiantes empiezan a asimilar de manera más madura la utilidad y beneficios que tiene el dominio de la escritura en su éxito académico, además del ya citado buen diseño de la sesión de aprendizaje y de su aplicación a los estudiantes.

**TABLA 4**  
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3**  
**TEXTO NARRATIVO ESCRITO: ADECUACIÓN**

CALIFICACIÓN	F	%
DEFICIENTE	4	10
REGULAR	12	30
BUENO	21	52
MUY BUENO	3	8
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Tabla 4

De la sesión de aprendizaje N° 3: adecuación, se observa que los resultados van mejorando, pues el 52% se ubicó en un nivel bueno, el 30% obtuvo un nivel regular, seguido del 10% que alcanzó un nivel deficiente y un 8% obtuvo un nivel muy bueno.

Los mejores resultados de esta sesión de aprendizaje respecto de las dos iniciales, se considera se deben, sin perjuicio de lo expuesto en las otras tablas, a que los estudiantes se adaptan a las estrategias que se aplican en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

**TABLA 5**  
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4**  
**TEXTO NARRATIVO ESCRITO: CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA Y**  
**GRAMATICAL**

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
DEFICIENTE	6	15
REGULAR	16	40
BUENO	16	40
MUY BUENO	2	5
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Tabla 5

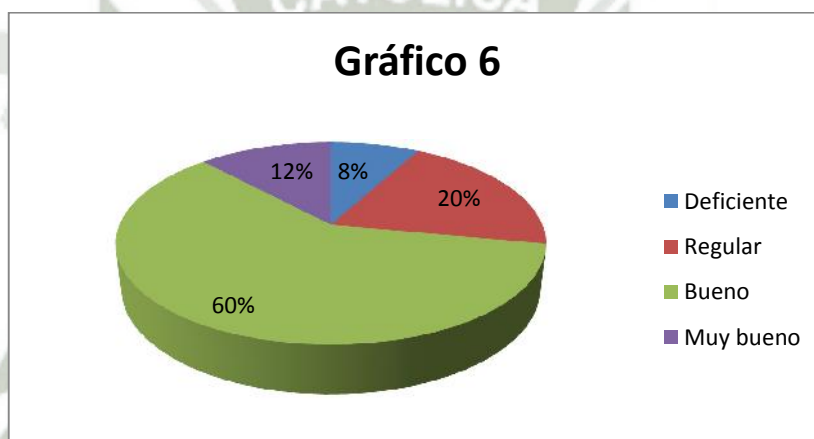
De la sesión de aprendizaje N° 4: corrección ortográfica y gramatical, los resultados fueron los siguientes: el 40% se ubicó en un nivel bueno al igual que otro 40% que se ubicó en nivel regular. El 15% obtuvo puntuación deficiente y tan sólo el 5% obtuvo calificación muy buena.

Se considera que los resultados obtenidos en esta sesión de aprendizaje, se deben principalmente a las falencias que tienen los estudiantes respecto a la corrección ortográfica y gramatical que acusan desde los primeros años de primaria, lo que determina que se requiere de un reforzamiento en estas materias a efectos de mejorar el dominio de éstas.

**TABLA 6**  
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5**  
**TEXTO NARRATIVO ESCRITO: JUICIO CRÍTICO**

CALIFICACIÓN	F	%
DEFICIENTE	3	8
REGULAR	8	20
BUENO	24	60
MUY BUENO	5	12
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Tabla 6

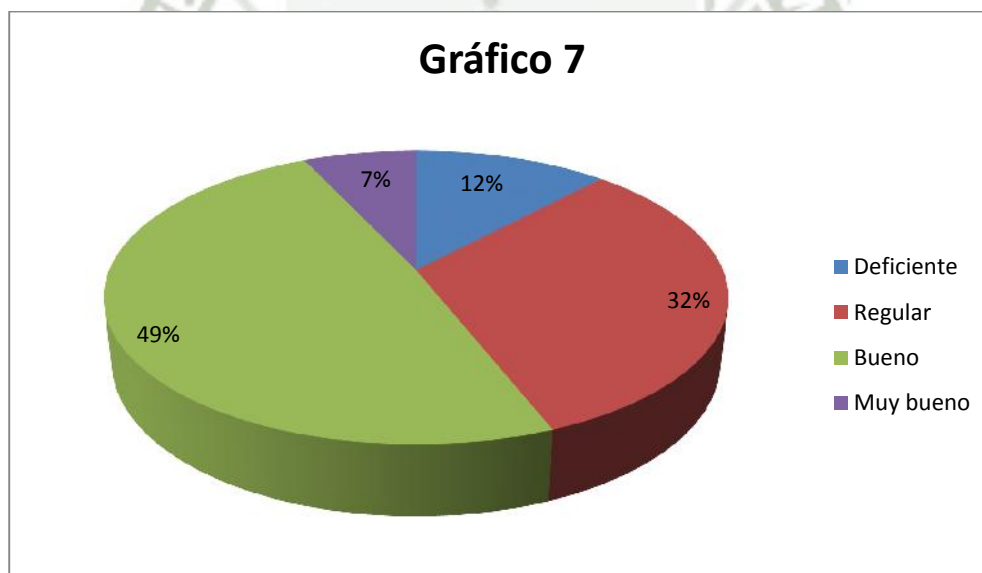
De la evaluación de la sesión de aprendizaje N° 5: juicio crítico los resultados mejoraron aún más, ya que el 60% obtuvo calificación buena, el 20% alcanzó calificación regular, el 12% alcanzó calificación muy buena, y tan sólo un 8% presentó calificación deficiente.

Estos resultados se deben principalmente a que como producto de los ejercicios realizados anteriormente sobre la materia, los que se encuentran estrechamente vinculados, los estudiantes han evolucionado positivamente en los textos narrativos escritos.

**TABLA 7**  
**RESUMEN DE LA EVALUACIÓN DE LAS CINCO SESIONES DE**  
**APRENDIZAJE**

CALIFICACIÓN	Sesión	Sesión	Sesión	Sesión	Sesión	TOTAL
	1 %	2 %	3 %	4 %	5 %	Promedio %
DEFICIENTE	15	12	10	15	8	12
REGULAR	35	35	30	40	20	32
BUENO	45	48	52	40	60	49
MUY BUENO	5	5	8	5	12	7
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Tabla 7

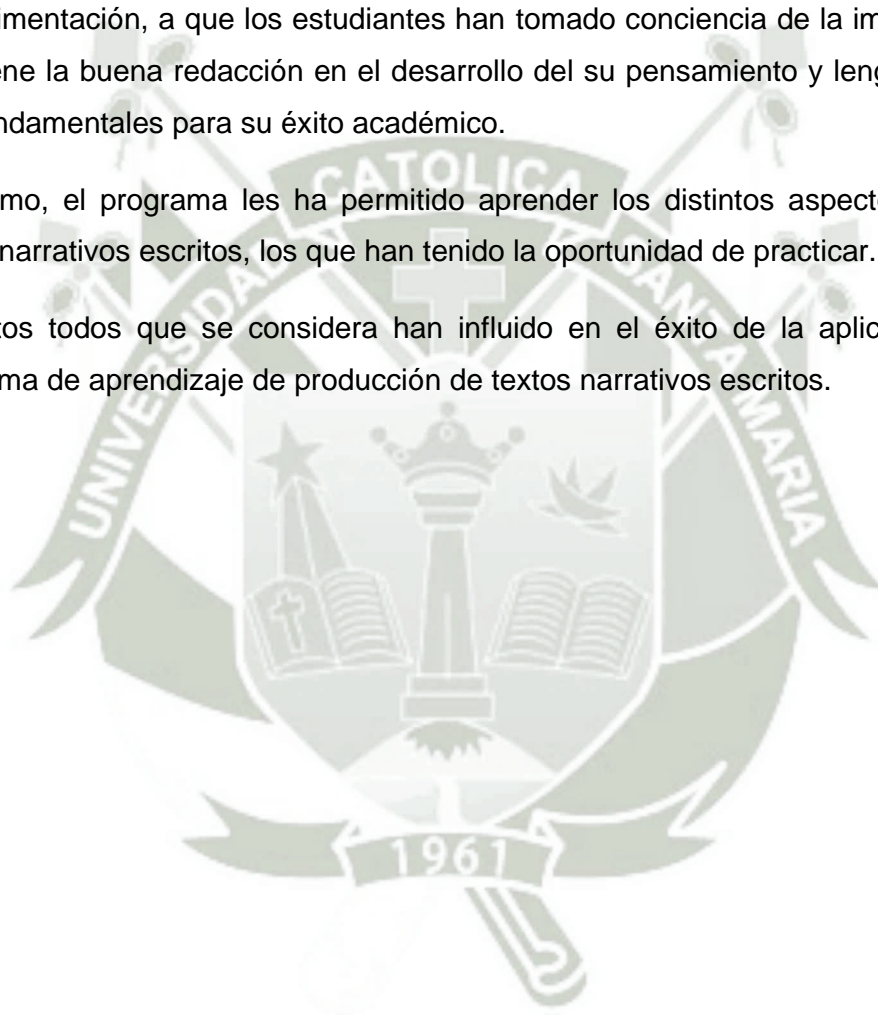
Concluidas las sesiones de aprendizaje del Programa de Producción de Textos, los resultados obtenidos en promedio son los siguientes: el 7% consiguió nivel muy bueno, el 49% obtuvo calificación buena, seguido del 32% que obtuvo calificación regular. El 12% alcanzó promedio deficiente.

Según se observa, el 56% obtuvo calificación entre muy buena y buena.

Se considera que estos resultados se deben, según se ha señalado anteriormente, al buen diseño y aplicación de las sesiones de aprendizaje incluida la retroalimentación, a que los estudiantes han tomado conciencia de la importancia que tiene la buena redacción en el desarrollo del su pensamiento y lenguaje que son fundamentales para su éxito académico.

Asimismo, el programa les ha permitido aprender los distintos aspectos de los textos narrativos escritos, los que han tenido la oportunidad de practicar.

Aspectos todos que se considera han influido en el éxito de la aplicación del programa de aprendizaje de producción de textos narrativos escritos.



**3. Resultados después de la aplicación del Programa de aprendizaje a los estudiantes en esta investigación a través de sesiones significativas para producir textos narrativos escritos se ve una mejoría**

**TABLA 8**

**EVALUACIÓN DE LOS TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS DE LOS ESTUDIANTES DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE APRENDIZAJE DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS**

CALIFICACIÓN	F	%
DEFICIENTE	5	12
REGULAR	9	23
BUENO	20	50
MUY BUENO	6	15
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Tabla 8

Realizada la evaluación final de las características de los textos narrativos escritos en sus cinco indicadores, se encontró que el 50% obtuvo calificación buena, seguidos del 23% que obtuvo calificación regular. Un 15% obtuvo calificación muy buena y un 12% obtuvo calificación deficiente.

Como se observa, el 65% de los estudiantes obtuvo calificación entre buena y muy buena.

Al haber tenido la oportunidad de conocer y de practicar los diferentes aspectos de los textos narrativos escritos, los estudiantes se familiarizaron con éstos, habiendo obtenido mejores resultados.

**TABLA 9**

**COMPARACIÓN ENTRE LA EVALUACIÓN DE LOS TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS**

CALIFICACIÓN	Antes de la aplicación del Programa		Después de la aplicación del Programa	
	F	%	F	%
DEFICIENTE	30	75	5	12
REGULAR	8	20	9	23
BUENO	2	5	20	50
MUY BUENO	0	0	6	15
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia



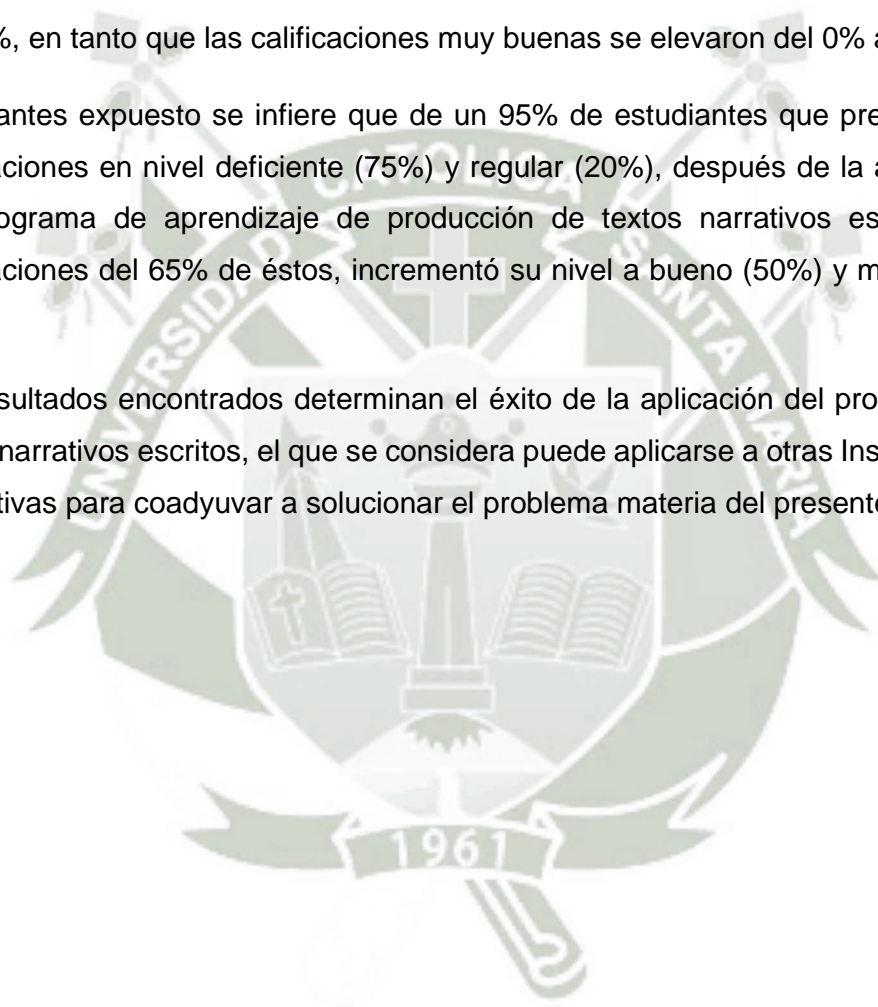
Fuente: Tabla 9

Efectuada la comparación entre los resultados obtenidos en la evaluación de las cinco (5) características de textos narrativos en estudiantes del 1er grado de secundaria de la I.E. “José Carlos Mariátegui” antes y después de la aplicación del programa de aprendizaje de producción de textos narrativos escritos, se tiene que después de la aplicación del programa los resultados presentan una mejora significativa.

Según se observa en la presente tabla, las calificaciones deficientes disminuyeron del 75% al 12%. Las calificaciones buenas se incrementaron de tan sólo un 5% a un 50%, en tanto que las calificaciones muy buenas se elevaron del 0% al 15%.

De lo antes expuesto se infiere que de un 95% de estudiantes que presentaban calificaciones en nivel deficiente (75%) y regular (20%), después de la aplicación del programa de aprendizaje de producción de textos narrativos escritos las calificaciones del 65% de éstos, incrementó su nivel a bueno (50%) y muy bueno (15%).

Los resultados encontrados determinan el éxito de la aplicación del programa de textos narrativos escritos, el que se considera puede aplicarse a otras Instituciones Educativas para coadyuvar a solucionar el problema materia del presente estudio.



## DISCUSIÓN

Según Pérez (Pérez, 2011)<sup>1</sup> La finalidad del texto narrativo consiste en contar hechos, reales o ficticios, que suceden a unos personajes en un espacio y en un tiempo determinados.

Según Mata (2004).<sup>2</sup> La narración tiene una enorme influencia en el desarrollo general del lenguaje, que es indispensable para el desarrollo integral del ser humano. La narración tiende un puente entre el lenguaje oral, que regula frecuentemente la interacción social, y el escrito, que frecuentemente aporta información.

Según Mata La narración es la primera forma lingüística que requiere que el emisor elabore un monólogo extenso más que un diálogo interactivo. (Mata, 1999- 2000)<sup>3</sup>.

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria. La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando, además, los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías, entre otros.

El aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir. Ninguna exposición teórica sobre dicho proceso, o el análisis aislado de las estructuras lingüísticas desarrollará esa habilidad.(Quispe, 2016)<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> Pérez G., B. (2011). *El texto narrativo. Estructura y elementos del texto narrativo*. 26 de Julio

<sup>2</sup> Mata (2004). *Habilidades Narrativas de alumnos de educación primaria en la producción de textos escritos*. Universidad de Granada

<sup>3</sup> Mata S., F. (1999 – 2000). *Habilidades narrativas de alumnos de educación primaria en la producción de textos escritos*. P. 147

<sup>4</sup> Quispe F., J (2016). *Producción de textos*. 30 de Julio

Además, como refiere Cassany (2003, p. 2)<sup>5</sup> “la paulatina migración de la escritura impresa o analógica a la electrónica, que se está produciendo desde hace unos veinte años, es un proceso en curso que depende estrechamente del desarrollo tecnológico” ofrece sistemas aparentemente más eficaces de autoformación en la que los estudiantes la utilizan de manera autónoma debido y al dominio que tienen del entorno digital, aunque a nivel recreativo y lúdico pero que en muchos casos resulta superior al de sus docentes.

Se cree que este uso según Cassany (1999, p. 9)<sup>6</sup> está dirigido en función a la búsqueda de “respuestas a sus propias necesidades comunicativas (propósito), socioculturales (temas de interés) y didácticas (estilo de aprendizaje, enfoque metodológico conocido, actividades preferidas) respecto al uso de la lengua y a sus procesos de aprendizaje”, aspectos que no favorecen la planificación de las capacidades de producción de textos narrativos escritos para el desarrollo adecuado de esta competencia. Por lo que se demanda en el docente una nueva forma de pensar, de enseñar, con una concepción definida sobre el aprendizaje que le sirva de soporte en la integración curricular de las tecnologías de la información y comunicación (TIC), resaltando el protagonismo del estudiante en este proceso.

Aun cuando en términos lingüísticos, la palabra “texto” siempre refiere al registro oral del hablante, desde la invención de la Escritura, el hombre ha generado mecanismos gráficos que le permiten registrar la memoria de los distintos registros orales, los cuales son conocidos con el nombre de textos escritos. (El pensante, 2017)<sup>7</sup>

De esta manera, este tipo de Texto puede ser definido entonces como el conjunto de signos gráficos con valor lingüístico, por medio del cual el hablante trata de plasmar -a través de la Escritura- una representación gráfica del texto oral, buscando con esto sustituirlo, o incluso servirle de respaldo. A pesar de que la

---

<sup>5</sup> Cassany, D. (2003). “Escritura electrónica”, C&E. 15/3, 239-251. ISSN: 1135-6405 (ed.impresa); ISSN: 1578-4118 (edición electrónica). P. 2

<sup>6</sup> Cassany, D. (1999) “Los enfoques comunicativos: elogio y crítica”, Lingüística y literatura, 36- 37. Revista del departamento de lingüística y literatura de la Universidad de Antioquia, en Medellín (Colombia). ISSN: 0120-5587

<sup>7</sup> El pensante (2017). *Características del texto escrito*. Recuperado de <https://educacion.elpensante.com/caracteristicas-del-texto-escrito/>

Lingüística lo considera un registro en segundo plano, no puede dejar de distinguir al texto escrito como una forma de comunicación, pues este contempla un emisor, un mensaje, un receptor, un código y un medio, elementos –que al igual que en el texto oral- tienen el propósito de que un contenido llegue de forma íntegra, de un hablante a otro. (El pensante, 2017)<sup>8</sup>

La coherencia, es la propiedad que da cuenta de la relación interna de los significados que propone un texto escrito, para otorgarle unidad y sentido global. La coherencia de un texto se logra a través de la correcta organización y distribución de la información sobre un determinado tema, haciendo posible su comprensión. La cohesión: Es la propiedad que establece los mecanismos de relaciones léxicas y gramaticales entre palabras, los procedimientos que ligan palabras, frases y oraciones, es decir, la cohesión está constituida por el conjunto de todos aquellos procedimientos lingüísticos que indican relaciones entre los elementos de un texto (anáforas, elipsis, relaciones semánticas, conectores, etc.). En otras palabras, el texto posee elementos que encadenan sus oraciones, los cuales las conectan entre sí haciendo posible su comprensión. (Educarchile, 2012)<sup>9</sup>

La cohesión procura la integración de los distintos recursos y soportes lingüísticos que sustentan la intención comunicativa; es una de las formas en las que se manifiesta la coherencia. La coherencia se exterioriza lingüísticamente por medio de la cohesión; en ese sentido coherencia y cohesión están estrechamente interrelacionadas en un texto bien escrito. (Casado, 2013)<sup>10</sup>

En este sentido, se procedió a realizar una medición de los indicadores de la producción de textos narrativos, y desafortunadamente, los resultados de la investigación establecieron que las características que presentan los textos narrativos de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” en los indicadores de creatividad, cohesión y coherencia, adecuación, corrección ortográfica y gramatical y juicio crítico antes de la aplicación del programa de aprendizaje de producción de textos narrativos

---

<sup>8</sup> El pensante (2017). Características del texto escrito

<sup>9</sup> Educarchile (2012). *Coherencia y cohesión*. 28 de febrero. Recuperado de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=206877>

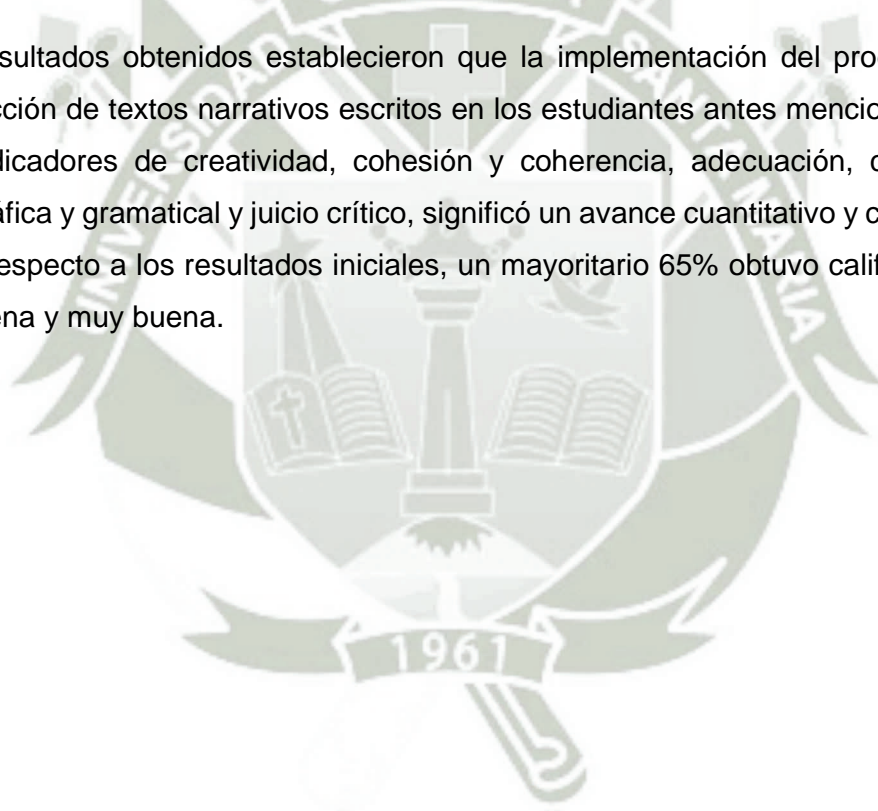
<sup>10</sup> Casado, M. (2013). *Introducción a la gramática del texto en español*. Madrid, España: Arco Libros

escritos es deficiente y regular en un 95%, lo que implica que estos estudiantes no logran un adecuado desarrollo del pensamiento ni el desarrollo general del lenguaje que les permita obtener información, además del desarrollo de su personalidad, cognición, afectividad y consciencia moral, entre otros.

Este resultado, nada alentador, determina la necesidad por parte de los docentes del país, de desarrollar y aplicar un programa de mejora para que los estudiantes se beneficien de los aspectos positivos de la narración.

Teniendo en cuenta lo anterior, se elaboró un plan de mejora de la producción de textos narrativos el cual se aplicó a los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa “José Carlos Mariátegui” que comprendió las características/indicadores de los textos escritos antes señaladas.

Los resultados obtenidos establecieron que la implementación del programa de producción de textos narrativos escritos en los estudiantes antes mencionados en los indicadores de creatividad, cohesión y coherencia, adecuación, corrección ortográfica y gramatical y juicio crítico, significó un avance cuantitativo y cualitativo, pues respecto a los resultados iniciales, un mayoritario 65% obtuvo calificaciones de buena y muy buena.



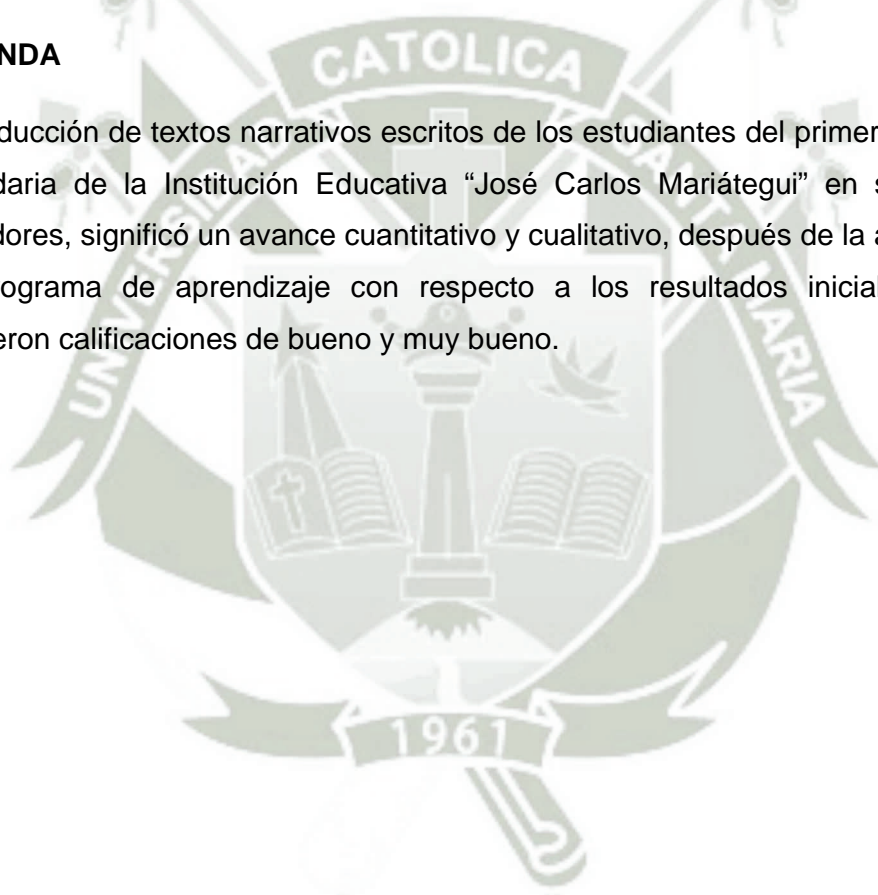
## CONCLUSIONES

### PRIMERA

Las producción de textos narrativos escritos de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui”, en los indicadores de creatividad, cohesión y coherencia, adecuación, corrección ortográfica y gramatical y juicio crítico antes de la aplicación del programa de aprendizaje de producción de textos narrativos escritos resultó deficiente y regular.

### SEGUNDA

La producción de textos narrativos escritos de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” en sus cinco indicadores, significó un avance cuantitativo y cualitativo, después de la aplicación del Programa de aprendizaje con respecto a los resultados iniciales, pues obtuvieron calificaciones de bueno y muy bueno.



## RECOMENDACIONES

1. Al Director de la Dirección Regional de Educación de Puno se sugiere que en base a los resultados se proponga la aplicación de un programa de aprendizaje de producción de textos narrativos escritos en alumnos del nivel secundario, considerando que la comunicación escrita es fundamental en la formación y desarrollo integral de los estudiantes en edad escolar del país.
2. A las autoridades de Educación de la Región Puno, del Ministerio de Educación y de manera específica al Director de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui”, hacer de su conocimiento los resultados de la presente investigación, a efectos se adopten las medidas pertinentes para aplicar programas de aprendizaje de producción de textos narrativos escritos y de esa forma conseguir la mejora cuantitativa y cualitativa en este campo en los estudiantes de nivel secundario del país, y en general en la formación y desarrollo integral de los estudiantes que cursan estudios escolares del país.
3. A los docentes y alumnos de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” de Capachica, hacer de conocimiento los resultados de la presente investigación, a efectos de mejorar su redacción de textos narrativos escritos en sus aspectos de creatividad, cohesión y coherencia, adecuación, corrección ortográfica y gramatical y juicio crítico, con lo que procurarán su éxito académico, aplicando el Programa propuesto en la presente investigación.

## PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DOCENTE.

**DENOMINACIÓN:** Aplicando estrategias metodológicas para producir textos narrativos.

### 1. DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA.

La capacitación docente es un evento pedagógico de transmitir actividades prácticas de aplicación concreta de las diferentes estrategias, a efectos de mejorar su redacción de textos narrativos escritos en sus aspectos de creatividad, cohesión y coherencia, adecuación, corrección ortográfica y gramatical y juicio crítico. Para integrar los conocimientos en sus estructuras mentales de los estudiantes, que permite mejorar la producción de textos.

### 2. FUNDAMENTACIÓN:

La producción de textos narrativos escritos en primer grado de secundaria y programa de mejora se aplicó para promover la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria, teniendo resultados positivos y favorables, ya que promueve en el estudiante producir textos sencillos de su propia creatividad.

El aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir. Ninguna exposición teórica sobre dicho proceso, o el análisis aislado de las estructuras lingüísticas desarrollará esa habilidad.

¿En qué consiste esta competencia? El estudiante, con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y variadas situaciones comunicativas. Para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información. Desarrolla habilidades que le permita ser consciente de uso de las convenciones del lenguaje y producir textos adecuadamente.

Para producción escrita requiere de tres capacitadas o procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros estudiantes mientras van elaborando sus propios textos estas capacidades requeridas son:

- ❖ Planifica la producción de diversos textos escritos.
- ❖ Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.
- ❖ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos

Este programa se basa en la teoría propuesta y en la experiencia vivida durante la aplicación del Trabajo de Investigación.

### **3. FINALIDAD:**

3.1 Sensibilizar a los docentes del área de comunicación sobre el rol del docente en la formación integral de los estudiantes, que demandan dominio teórico y práctico de variedad de estrategias, métodos y técnicas que motiven la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes.

### **4. OBJETIVOS:**

4.1 Fortalecer a los docentes del Área de Comunicación en el enfoque teórico y práctico que estimule la producción de textos narrativos escritos y contribuyan al desarrollo de las inteligencias múltiples, a través de recursos y estrategias que permitan mejorar el desempeño pedagógico para un aprendizaje significativo.

4.2 Contribuir competencias que les permitan desarrollar capacidades profesionales de los docentes, en el dominio práctico y teórico de las estrategias de producción de textos narrativos.

### **5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

Al concluir los talleres de interaprendizaje los docentes estarán en la capacidad de:

5.1. Aplicar de manera oportuna y adecuada las estrategias para producir textos narrativos integrando las actividades programadas en el área curricular.

5.2. Adecuar las estrategias metodológicas en los procesos pedagógicos de planificación, textualización revisión para un aprendizaje significativo del educando.

5.3. Propiciar un espacio pedagógico de interaprendizaje para aplicar las diferentes estrategias teniendo como base la planificación curricular y las sesiones de aprendizaje del VI Ciclo.

## 6. BASES OPERATIVAS PARA DEL PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DOCENTE.

El programa de capacitación docente está diseñada para ser ejecutada a través de talleres de interaprendizaje que se realizara al finalizar el tercer trimestre con la autorización previa del Director de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui de Capachica sede de la capacitación docente.

## 7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

Plan de acciones	Actividades	Cronograma				Responsables	Recursos	Metas	Indicadores de logro.
		O	N	D	E				
Planificación	1. Coordinar las actividades para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. 2. Solicitar el local y ambiente para los talleres pedagógicos de interaprendizaje al Director de la Institución Educativa. 3. Difundir la fecha y duración de los talleres prácticos. 4. Invitar a los docentes del área de Comunicación del Distrito de Capachica-Puno.	X				Director y la comisión del Plan Anual de Trabajo. Docente autora del programa de capacitación docente.	Autofinanciado	100% de docentes del área de Comunicación del Distrito de Capachica	Informe de actividades.
Ejecución	1. Presentación de los resultados obtenidos en la Investigación 2. Trabajo en equipo para poner en práctica las estrategias que permitan producir textos narrativos escritos partiendo de la programación anual de área. 3. Presentación de conclusiones y recomendaciones de la investigación para aplicar los procesos pedagógicos en las sesiones de aprendizaje para producir textos narrativos.				X X X	Director y la comisión del Plan Anual de Trabajo. Docente autora del programa de capacitación docente.	Autofinanciado	100% de docentes del área de Comunicación del Distrito de Capachica.	Hoja de asistencia.
Evaluación	1. Evaluar las acciones realizadas con los docentes en los talleres de interaprendizaje al final de cada sesión.				X	Director y la comisión del Plan Anual de Trabajo. Docente autora del programa de capacitación docente.	Autofinanciado		Ficha de evaluación.

## 8. ESTRATEGIAS:

Para lograr los objetivos los docentes utilizaran material impreso, medios audiovisuales, participación activa individual y grupal de los participantes.

## 9. EVALUACIÓN:

Para cumplir la planificación de las actividades la evaluación será permanente al finalizar las sesiones de aprendizaje en los talleres pedagógicos de interaprendizaje.



## BIBLIOGRAFÍA

1. Aburto G. R. (s.f.). *Discurso Multimodal: La Narrativa Digital en el Contexto Escolar*
2. Acosta N., A.E. (2014). *Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores*. 22 de Mayo
3. Alfkun pro. (s.f.). *Texto narrative*
4. Ayala F., Á. R. y Coaquira M., A. N. (2016). La violencia política como tema para narrar historias en las novelas peruanas. Lima Perú
5. Benitez F., R. (2009). *Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas de tercer año básico*. P. 103 - 123
6. Brainly (2015). *Una leyenda es una narración*. 23 de setiembre
7. Casado, M. (2013). *Introducción a la gramática del texto en español*. Madrid, España: Arco Libros.
8. Cassany, D. (1999) “Los enfoques comunicativos: elogio y crítica”, *Lingüística y literatura*, 36- 37. Revista del departamento de lingüística y literatura de la Universidad de Antioquia, en Medellín (Colombia). ISSN: 0120-5587.
9. Cassany, D. (2003). “Escritura electrónica”, *C&E*. 15/3, 239-251. ISSN: 1135-6405 (ed.impresa); ISSN: 1578-4118 (edición electrónica). P. 2
10. Chávez G., Z., Murata S., C. R. y Uehara S., A. M. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría Perú*. Lima, Perú p. 50
11. Chávez G., Z., Murata S., C. R. y Uehara S., A. M. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría Perú*. Lima, Perú p. 51

12. Chávez G., Z., Murata S., C. R. y Uehara S., A. M. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría Perú*. Lima, Perú p. 52 - 53
13. Chávez G., Z., Murata S., C. R. y Uehara S., A. M. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría Perú*. Lima, Perú p. 53 - 55
14. Ekhine (2013). Tipos de cuentos
15. Figueroa C. G. (2015). *¿Qué es el proceso de escritura?*. 14 de Octubre
16. Fontecha D., M. Z. (2017). *La narración y sus clases: Clases de textos narrativos*.
17. García D., E. (1987). *Guía de lectura cómo leer textos narrativos*. P. 5
18. Godoy, E. (2011). *Como hacer una tesis*. 1ra ed. Florida. Valletta Ediciones.
19. Grau, A. (2016). *La novela de aventuras es la esencia misma de la ficción, pu*. 9l 9 de Mayo de 2016
20. Guevara, A. (2015). *Se llama historieta o cómic (plural cómics), a una serie de ¿qué es?*. 05 de abril
21. Herrera, T. (2014). *Factores que dificultan el acto de escribir*. 8 de noviembre
22. Huanambal, M. (2010). Área letras. *Técnicas narrativas*. Sábado, 11 de septiembre.
23. Llopis P., C. (1998). *Comentarios de textos históricos*. Nancea S.A. de ediciones. P. 47
24. Llopis P., C. (1998). *Comentarios de textos históricos*. Nancea S.A. de ediciones. P. 48

- 25.Llopis P., C. (1998). *Comentarios de textos históricos*. Nancea S.A. de ediciones. P. 49
- 26.Llopis P., C. (1998). *Comentarios de textos históricos*. Nancea S.A. de ediciones. P. 50
- 27.Marimón LL. C., (2006). *El texto narrativo*. P. 3
- 28.Mata (2004). *Habilidades Narrativas de alumnos de educación primaria en la producción de textos escritos*. Universidad de Granada
- 29.Mata S., F. (1999 – 2000). *Habilidades narrativas de alumnos de educación primaria en la producción de textos escritos*. P. 147
- 30.Mata S., F. (1999 – 2000). *Habilidades narrativas de alumnos de educación primaria en la producción de textos escritos*. p. 146 - 148
- 31.Olarte, G. (2012). *Importancia de la buena escritura y correcta ortografía*. Jueves, 1 de marzo
- 32.Palomo M., T (2014). *La producción de textos narrativos con scratch y su relación con la creatividad e inteligencia emocional de los alumnos de quinto grado de primaria de la Institución Educativa La Molina 1278*. Lima Perú. P. 14 - 15
- 33.Pérez G., B. (2011). *El texto narrativo. Estructura y elementos del texto narrativo*. 26 de julio.
- 34.Pertuz, W., Perea N. y Mercado, M.(s.f.). *Procesos cognitivos y metacognitivos en la escritura de docentes universitarios*. P . 5 - 6
- 35.Prokopyuk, M. (2015). *Tipos de novelas: un poco de todo y mucho más*. 12 enero
- 36.Prokopyuk. M. (2015). *Tipos de novelas: un poco de todo y mucho más*. 12 enero. Recuperado <http://comoescribirbien.com/tipos-de-novelas/>
- 37.Quispe F., J (2016). *Producción de textos*. 30 de Julio

38. Rincón literario (s.f.). *La narración y sus clases. Clases de textos narrativos.* Marzo.
39. Rincón literario (s.f.). *La narración y sus clases. Clases de textos narrativos. Características de la leyenda.* Marzo.
40. Sánchez C., R (2013). *Ortografía para todos. La importancia de la ortografía en la actualidad.* Miércoles, 6 de marzo
41. Torres, R. N. (2015). *Mito, cuento y leyenda.* Viernes, 24 de julio
42. Vásquez N. *Proyecto de aprendizaje*



## WEBGRAFIA

1. CRT. Arguedas Previ Callao (2014). *Comprensión y producción de textos escritos VI Ciclos*. 31 de enero. Recuperado de <https://es.slideshare.net/crtarguedas/comprendin-y-produccin-de-textos-escritos-vi-ciclo>
2. Educarchile (2012). *Coherencia y cohesión*. 28 de febrero. Recuperado de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=206877>
3. El pensante (2017). *Características del texto escrito*. Recuperado de <https://educacion.elpensante.com/caracteristicas-del-texto-escrito/>
4. Espacio libros. (2015). *La novela y los elementos que la componen*. 09 septiembre. Recuperado de <https://espaciolibros.com/la-novela-y-los-elementos-que-la-componen/>
5. Julian (2007). *Tipos de texto*. 29 October. Recuperado de <https://narracion.wordpress.com/2007/10/29/tipos-de-texto/>
6. Núñez T., T. M. (2010). *Producción de textos. Estrategias de producción de textos*. 3 de abril. Recuperado de <https://es.slideshare.net/TaniaMedali/p-r-o-d-u-c-c-i-n-d-e-t-e-x-t-o-s-t-a-n-i-a>
7. Portal Educativo (2012). *Actividad N° 681. Texto narrativo literario*. 04 de junio. Recuperado de <https://www.portaleducativo.net/sexta-basico/681/texto-narrativo-literario>
8. Pre texto (2015). *Adecuación, coherencia y cohesión*. 21 de setiembre. Recuperado de <http://pre-texto.wikispaces.com/Adecuaci%C3%B3n%2C+coherencia+y+cohesi%C3%B3n>
9. Proyecto de aula (2014). *El texto y sus propiedades*. Recuperado de <http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/el-texto-y-sus-propiedades/>





# Universidad Católica de Santa María

## Escuela de Postgrado

### Maestría en Educación Superior



**PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI” DE CAPACHICA Y PROGRAMA DE MEJORA, PUNO, 2015**

Proyecto de Tesis presentada por la Bachiller  
**Chuquija Pacco Delfina**  
Para optar el Grado Académico de  
**Maestro en Educación Superior**

**Asesor:**  
Mgter. Gutiérrez Bellido Herbert Manuel

**Arequipa – Perú**  
**2017**

## I. PREÁMBULO

Sin duda, la escritura es una habilidad fundamental en el ser humano para conseguir expresar cabalmente nuestros sentimientos, pensamientos o ideas que perduren en el tiempo, actividad que determina el desarrollo de un pensamiento crítico porque a diferencia de la oralidad, el escribir obliga en un mayor grado a reflexionar lo que se expresará. Si lo hacemos correctamente es posible mejorar nuestro nivel de autoestima, demostrar nuestro mejor nivel cultural, se disfruta de un mayor prestigio social y refleja que somos personas educadas.

En vista que en el 2014 se programó el Premio Nacional de Narrativa y Ensayo “José María Arguedas” (R.V.M. N° 0021-2014-ED), se presentó la oportunidad de reflexionar e indagar sobre nuestro papel como profesores del Área de Comunicación de cuán capacitados nos encontramos para asesorar a los estudiantes que desean producir textos originales.

La enseñanza tradicional del área de comunicación de la educación básica no enfatizaba el desarrollo de la producción de textos como ahora sí se pretende con el enfoque comunicativo. Antes el curso de castellano o lenguaje enfatizaba el dictado y además tenía una orientación gramaticista.

En la actualidad con el enfoque comunicativo se pretende desarrollar capacidades comunicativas de expresión y comprensión oral, comprensión de lectura y producción de textos escritos. En relación a esta última, la única manera de lograrlo es produciendo textos escritos; es decir, si queremos que el estudiante aprenda a escribir textos narrativos lo logrará escribiendo textos narrativos.

Sin embargo, no existen estudios cualitativos que aborden la enseñanza y aprendizaje de la producción de textos en el nivel secundario. Es decir en la actualidad no se conocen y/o no existen estrategias que los docentes y estudiantes aplican en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la producción de textos narrativos. También se ignora los logros y dificultades que los docentes y estudiantes podrían tener en el mencionado proceso. Para superar esta situación se requiere de la aplicación de un programa de aprendizaje de producción de textos narrativos escritos.

Este trabajo tiene por finalidad conocer y profundizar los aspectos más relevantes del trabajo a investigar ya que necesitamos que los estudiantes desarrollen la capacidad de producir textos escritos de manera creativa, coherente y reflexiva.

## II. PLANTEAMIENTO TEÓRICO.

### 1.- PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1.- Enunciado del Problema

Producción de Textos Narrativos Escritos en Estudiantes del Primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” de Capachica y Programa de Mejora, Puno 2015.

#### 2.2.- Descripción del Problema

##### a) Área del Conocimiento

**Campo** : Ciencias Sociales

**Área** : Comunicación

**Línea** : Producción de textos

##### b) Análisis u Operacionalización de Variables.

El estudio de investigación es de variable única

VARIABLE	INDICADORES	SUB INDICADORES
Producción de textos narrativos escritos (Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos narrativos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación textualización y revisión) (Variable Única)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creatividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narra hechos con singularidad, novedad y autenticidad</li> <li>Presenta con originalidad el tema y la estructura de su narración</li> <li>Se utiliza variedad de recursos expresivos (comparaciones, sinónimos, metáforas, descripciones etc.)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cohesión y coherencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construye párrafos que se relacionan unos con otros otorgando unidad al texto y manteniendo la relación temática y sin presentar ambigüedades</li> <li>Plantea hechos e ideas que se relacionan unos con otros, aun cuando no se siga una estructura o secuencia lineal</li> <li>El texto posee la estructura y características propias del cuento, guardando relación entre sí</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecuación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajusta su texto al propósito y a la naturaleza del tema</li> <li>Adapta el lenguaje usado en el texto a los posibles destinatarios</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Corrección ortográfica y gramatical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica en forma correcta las normas ortográficas y gramaticales de la Real Academia de la Lengua Española (uso de grafías, tilde, signos de puntuación, concordancia, etc.)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juicio crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa una posición personal, explícita o implícita, respecto de la valoración de la diversidad cultural y lingüística de su localidad, provincia, región, del país</li> </ul>

### **c) Tipo de Investigación.**

De campo

### **d) Nivel de Investigación.**

Pre –experimental.

### **1.3.- Justificación del Problema.**

Las razones que sustentan este proyecto son:

Original porque no existen otros estudios referidos al problema planteado y la hace una investigación exclusiva.

Tiene una gran importancia social porque permitirá conocer la producción de textos narrativos escritos de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” de la región Puno, correspondiente a un sector urbano marginal.

Es factible, porque es posible llevarlo a la práctica y demostrar lo planteado ya que se cuenta con el potencial humano, recursos materiales y los medios económicos.

Tiene relevancia científica porque este trabajo permitirá profundizar aspectos teóricos relacionados con la producción de textos narrativos escritos y realizar un trabajo sistemático con técnicas e instrumentos para lograr su generalización.

Es actual porque la problemática de la producción de textos escritos se encuentra vigente y a través de diversas pruebas internacionales el Perú todavía ocupa los últimos lugares en las evaluaciones de comunicación.

### **1.4.- Interrogantes**

- ¿Cómo es la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” antes de la aplicación del programa de aprendizaje de producción de textos narrativos escritos?
- ¿Cómo es la producción de textos narrativos después de la aplicación de un programa de aprendizaje de producción de textos narrativos escritos en

estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui”?

## 2.- Marco Conceptual

### 2.1.- Texto narrativo

#### 2.1.1. Definición

El texto narrativo es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo.

El texto narrativo está presente en las clases desde Nivel Inicial y en las clases de Lengua durante todo el ciclo Primario y Secundario: tareas de comprensión de narraciones literarias (cuentos maravillosos, fantásticos, policiales, novelas) y de producción de narraciones de contenido de ficción o de experiencias personales del alumno.

La producción de textos para Víctor Niño Rojas: es un acto de creación mental en el que un sujeto escritor, con un propósito comunicativo, concibe y elabora un significado global, y lo comunica a un lector mediante la composición de un texto, valiéndose del código de la lengua escrita. Godoy (2011)<sup>11</sup>

Daniel Cassany: el escritor competente es el que ha adquirido satisfactoriamente el código y que ha desarrollado procesos eficientes de composición del texto” (Figueroa, 2015)<sup>12</sup>.

La narrativa es una actitud esencial de los seres humanos. Gracias al ejercicio narrativo los seres humanos damos forma lingüística al tiempo, verbalizamos las acciones y tomamos conciencia del transcurrir imparables en el que estamos instalados junto con todo lo que nos rodea, (Marimón, 2006, p. 3).<sup>13</sup>

La narración es, ante todo, una forma de comunicación; es decir, una forma de transmitir información. Gran parte de la información que transmitimos o recibimos circula a través de narraciones; constantemente nos cuentan o contamos

---

<sup>11</sup> Godoy, E. (2011). *Como hacer una tesis*. 1ra ed. Florida. Valletta Ediciones.

<sup>12</sup> Figueroa C. G. (2015). *¿Qué es el proceso de escritura?*. 14 de Octubre

<sup>13</sup> Marimón LL. C., (2006). *El texto narrativo*. P. 3

acontecimientos de la vida pública o familiar que condicionan nuestra visión del entorno y también nuestra conducta”(García, 1987)<sup>14</sup>

La narración es el tipo de texto que se aprende con mayor facilidad, tal vez por el hecho de haber sido ejercitada oralmente en repetidas ocasiones. Lo que no se sabe a ciencia cierta es si los niños de este grupo etario pueden mantener el tópico y/o si tienen un propósito claro al narrar. Los temas a los que recurrieron los participantes para desarrollar la tarea se relacionaron con la amistad, el amor, los animales, la ciencia ficción, el horror, la mitología y los programas de televisión, observándose así una clara influencia de los temas sugeridos y/o de las imágenes presentadas.(Benitez, 2009)<sup>15</sup>

Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos narrativos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión. (Vasquez)<sup>16</sup>

### **Estructura de un texto narrativo**

Cada autor tiene un estilo particular en su narración. No obstante, hay reglas generales que se cumplen en la mayoría de los textos, como la estructura:

- **Introducción:** Aquí se plantea la situación inicial.
- **Nudo:** En esta etapa aparece el conflicto. Este problema será el tema principal del texto e intentará ser resuelto.
- **Desenlace:** Finalmente, el conflicto encuentra solución.(Julian, 2007)<sup>17</sup>

---

<sup>14</sup> García D., E. (1987). Guía de lectura cómo leer textos narrativos. P. 5

<sup>15</sup> Benitez F., R. (2009). *Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas de tercer año básico*. P. 103 - 123

<sup>16</sup> Vasquez N. Proyecto de aprendizaje

<sup>17</sup> Julian (2007). *Tipo de textos*. 29 October. Recuperado de <https://narracion.wordpress.com/2007/10/29/tipos-de-texto/>

## 2.2.- Adquisición de la escritura en el nivel primario por medio de la narración

Haber centrado la atención en el texto narrativo tiene una justificación de carácter psicopedagógico, ya que la adquisición y uso del texto narrativo tiene connotaciones psicológicas, culturales, sociales y didácticas, por cuanto:

1.- La narración es un género literario universal, porque representa un *modo primario de pensamiento*, cuya función es preservar la cultura de una civilización. El discurso narrativo, por ejemplo, permite detectar diferencias entre la tradición oral y escrita, como fenómeno básico de la cultura de los pueblos. Por lo tanto, el déficit en el esquema narrativo dificulta la participación en la cultura. Además, las narraciones juegan un papel esencial en la vida humana, por sus funciones múltiples: entretener, enseñar, explicar el origen de un pueblo, reflexionar y reorganizar la experiencia personal, resolver problemas personales y sociales. (Mata, 1999 – 2000, p. 146 – 148)<sup>18</sup>

2.- La narración tiene una enorme influencia en el *desarrollo general del lenguaje*. La narración en efecto, tiende un puente entre el lenguaje oral, que regula frecuentemente la interacción social, y el escrito, que frecuentemente aporta información. En efecto, la narración es la primera forma lingüística que requiere que el emisor elabore un monólogo extenso más que un diálogo interactivo. (Mata, 1999 – 2000, p. 146 – 148)<sup>19</sup>

3.- Las habilidades de comprensión y producción de textos narrativos son esenciales para el *éxito académico*, por varias razones:

- a) La narración es un medio de instrucción sociocultural: el formato narrativo es útil para explicar fenómenos naturales y para codificar las normas sociales;

---

<sup>18</sup> Mata S., F. (1999 – 2000). Habilidades narrativas de alumnos de educación primaria en la producción de textos escritos. p. 146 - 148

<sup>19</sup> Mata S., F. (1999 – 2000). Habilidades narrativas de alumnos de educación primaria en la producción de textos escritos. p. 146 - 148

- b) Entre las habilidades de la escritura se encuentra el conocimiento de la estructura textual, que guía al sujeto en la obtención y organización de la información;
- c) Un criterio para evaluar el éxito en las tareas escolares es la habilidad para manejar un repertorio de tareas o géneros del discurso narrativo.

Más allá de la formación estrictamente académica, se ha demostrado la incidencia de la narración en el desarrollo de otras dimensiones de la personalidad, como la cognición, la afectividad o la conciencia moral. (Mata, 1999 – 2000, p. 146 – 148)<sup>20</sup>

### 2.3.- Tipos de textos narrativos

- **Novelas:** La novela es una obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores. Con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, así como de caracteres, pasiones y costumbres. (Ayala y Coaquira, 2016)<sup>21</sup>

#### Características de la novela

- **Lugar y tiempo.-** Los acontecimientos se encuentran organizados por capítulos, los cuales guían al lector en la trama del relato.
- **Personajes.-** Intervienen varios personajes, unos con mayor participación y trascendencia que otros.
- **Descripciones y diálogos.-** En la novela estos recursos están presentes de manera extensa.
- **Tema.-** La novela se desarrolla alrededor una historia central y presenta otras de menor importancia que se desenvuelven a su alrededor. (Fontecha, 2017)<sup>22</sup>

---

<sup>20</sup> Mata S., F. (1999 – 2000). Habilidades narrativas de alumnos de educación primaria en la producción de textos escritos. p. 146 - 148

<sup>21</sup> Ayala F., Á. R. y Coaquira M., A. N. (2016). *La violencia política como tema para narrar historias en las novelas peruanas*. Lima Perú

<sup>22</sup> Fontecha D., M. Z. (2017). La narración y sus clases: Clases de textos narrativos.

## Elementos de la novela

Acción.- Se entiende por acción la serie de sucesos que se desarrollan durante el relato. La acción suele construirse mediante la narración de un conflicto que se plantea, alcanza su punto crítico y finalmente se resuelve, a lo largo del relato. La manera de conseguir dotar a una novela de una acción adecuada es cuidar el ritmo (la velocidad y cadencia con que suceden los hechos) y la coherencia (adecuación de los elementos de la acción evitando contradicciones en la trama).(Espacio libros, 2015)<sup>23</sup>

La novela tiene una estructura narrativa que se basa en el planteamiento, nudo y desenlace. En el planteamiento de la historia se nos presentan los personajes, la situación, se comienza a vislumbrar la historia y el conflicto.

El nudo es la parte central, la más extensa, en la que se lleva a cabo la acción que se plantea en la primera parte. Es decir, en el inicio se plantea una situación y en el nudo se pasa a la acción, en vista de resolver la trama plantada.

La última fase es el desenlace, en el que la trama se resuelve de una forma u otra, normalmente en forma de clímax. En el desenlace, los personajes y las situaciones se suelen ver sometidos a cambios visibles debido a la intensidad de los hechos vividos a lo largo de la narración.(Espacio libros, 2015)<sup>24</sup>

Dependiendo de la acción que se desarrolle en la novela podemos encontrar numerosos géneros. Desde la novela caballerescas a la de ciencia ficción, de la romántica a la de terror, de la de espionaje a la novela negra.

El tiempo en el que se desarrolla la acción que estamos narrando es también importante ya que marcará el desarrollo de la novela ya sea porque se trata de un tiempo lineal, en el que la historia se narra a través de sucesos que se desarrollan en un mismo tiempo (o época) o podemos también explicar nuestra historia con

---

<sup>23</sup> Espacio libros. (2015). *La novela y los elementos que la componen*. 09 septiembre. Recuperado de <https://espaciolibros.com/la-novela-y-los-elementos-que-la-componen/>

<sup>24</sup> Espacio libros. (2015). *La novela y los elementos que la componen*

saltos de tiempo, o desarrollando acciones en el pasado, presente y futuro. (Espacio libros, 2015)<sup>25</sup>

- Caracteres o personajes.- Son los personajes que participan de los sucesos narrados. Suele hablarse de la caracterización de los personajes, refiriéndose a la capacidad del escritor de realizar una adecuada descripción física y emocional de éstos durante la narración. Una buena caracterización, capaz de dotar de vida propia a los personajes de una novela, es un punto fundamental a cuidar para dotar de realismo y de empatía con el lector a la novela. (Espacio libros, 2015)<sup>26</sup>

Los personajes son uno de los pilares centrales sobre los que se construye una novela. Los personajes son los que viven e, incluso en ocasiones, los que narran los hechos que suceden en la novela, es decir, son el hilo conductor de la historia. Los personajes sufren una evolución a lo largo de la novela. Es decir, toda la acción, todo el argumento, provoca en ellos algún tipo de cambio o evolución.

Podemos encontrar diferentes tipos de personajes según su importancia en la historia. Por una parte están los personajes principales, que son sobre los que se sustenta la trama de la novela. Otros serían los personajes secundarios, aquellos que tienen menos importancia pero que, de una forma u otra, contribuyen a que la historia avance. En ocasiones, los secundarios pueden llegar a tener gran importancia en la historia, mientras que otras veces apenas aparecen en la narración. (Espacio libros, 2015)<sup>27</sup>

Teniendo en cuenta sus intenciones o el lugar que ocupa dentro de la historia también podemos hablar de protagonista o antagonista. El protagonista sería el personaje en torno al cual se desarrolla la historia. Él es quien tiene el conflicto, es su historia la que se está contando.

El protagonista suele tener unas características que le hagan agradable o interesante a la vista del lector (aunque no siempre sucede así, he ahí la figura del

---

<sup>25</sup>Espacio libros. (2015). *La novela y los elementos que la componen*. 09 septiembre. Recuperado de <https://espaciolibros.com/la-novela-y-los-elementos-que-la-componen/>

<sup>26</sup>Espacio libros. (2015). *La novela y los elementos que la componen*. 09 septiembre. Recuperado de <https://espaciolibros.com/la-novela-y-los-elementos-que-la-componen/>

<sup>27</sup> Espacio libros. (2015). *La novela y los elementos que la componen*. 09 septiembre. Recuperado de <https://espaciolibros.com/la-novela-y-los-elementos-que-la-componen/>

antihéroe) para crear empatía. Sería, por así decirlo, el bueno de la historia. Por su parte, el antagonista es la parte contrapuesta, el que intenta que los planes del protagonista no salgan bien. Suele ser el creador del conflicto y normalmente también es un personaje pensado para crear reacciones negativas en el lector.

También hay otros tipos de personajes, como por ejemplo el ausente, que es aquel personaje que no aparece casi nunca (o nunca) pero que es el que realmente mueve las motivaciones del personaje. Asimismo, se puede hablar de personaje colectivo (cuando el protagonismo recae sobre un grupo de personas) o de comparsas (que sirven como meros elementos presenciales o descriptivos).

- Marco escénico.- El marco escénico se refiere al ambiente físico y temporal en que se desarrolla la acción. En este apartado, cobran especial importancia el lenguaje descriptivo, que debe ser capaz de transportar la mente del lector al marco escénico de la novela, sin importar lo ajeno, disparatado o extraño que pueda resultar.(Espacio libros, 2015)<sup>28</sup>

Una conjunción adecuada de estos tres elementos son garantía de una buena realización técnica literaria, aunque para alcanzar el grado de obra de arte se requiere de algo más, algo indefinible que escapa de toda clasificación.

### **Tipos de novelas**

Existen muchas clasificaciones de las novelas, sin embargo, para efectos de la investigación se considera apropiado exponer la siguiente clasificación:

#### **Novelas basadas en la temática**

- **Novelas de aventuras**

Es una clase de novela muy popular y quizás la más antigua. ¿Acaso no eran aventuras las de los héroes míticos de la épica griega?(Prokopyuk, 2015)<sup>29</sup>

---

<sup>28</sup> Espacio libros. (2015). *La novela y los elementos que la componen*. 09 septiembre. Recuperado de <https://espaciolibros.com/la-novela-y-los-elementos-que-la-componen>

<sup>29</sup> Prokopyuk, M. (2015). *Tipos de novelas: un poco de todo y mucho más*. 12 enero

La novela de aventuras es la esencia misma de la ficción, puesto que se gesta con el sencillo objetivo de entretener. La aventura es aquello que se opone a la rutina, a lo cotidiano, de ahí su valor.

Es la capacidad del protagonista para enfrentarse a riesgos, misterios y peligros. Por norma, la novela de aventuras cuenta con un final feliz. El héroe, aunque cansado, logra al fin sus propósitos. (Grau, 2016)<sup>30</sup>

➤ **Novelas de romance**

Otro género muy popular y antiguo. Dentro de los distintos *tipos de novela* quizás es el que goza de mayor auge, por tener detrás un público muy fiel. Su sustento es el amor y todo tipo de sentimientos que lleva acarreados. Otras denominaciones son novela sentimental, novela rosa, novela del corazón, etc. ?. (Prokopyuk, 2015)<sup>31</sup>

➤ **Novela fantástica**

Otro subgénero de la novela con mucho auge. La fantasía consiste básicamente en elegir personajes de raíz mítica o fantástica, de inspiración tradicional o salida de la pura imaginación del escritor. (Prokopyuk, 2015)<sup>32</sup>

➤ **Novela costumbrista**

Dentro de los distintos tipos de novelas con los que nos encontramos, la novela costumbrista obedece a la descripción y caracterización de ambientes geográficos concretos, con sus costumbres, personajes típicos, moral y tradiciones, etc. Se cultivó mucho en el Siglo XIX, menos en la actualidad, por lo menos en Europa. (Prokopyuk, 2015)<sup>33</sup>

➤ **Novela histórica**

Su temática de fondo es la historia, describiendo un periodo concreto y unos acontecimientos concretos. Sin embargo, esta es la clase de novela en

---

<sup>30</sup> Grau, A. (2016). La novela de aventuras es la esencia misma de la ficción, pu. 91 9 de Mayo de 2016

<sup>31</sup> Prokopyuk, M. (2015). *Tipos de novelas: un poco de todo y mucho más*. 12 enero

<sup>32</sup> Prokopyuk, M. (2015). *Tipos de novelas: un poco de todo y mucho más*. 12 enero

<sup>33</sup> Prokopyuk, M. (2015). *Tipos de novelas: un poco de todo y mucho más*.

donde puede patinar más la clasificación de cualquier tipo. Porque el enfoque que se le puede dar a la narración es tan diverso que tendríamos que analizar otros vectores importantes para saber dónde estaría su puesto en los tipos de novelas existentes o hipotéticas. Pero ya veremos más adelante otros criterios de clasificación.(Prokopyuk, 2015)

➤ **Novela de ciencia ficción**

Un género muy popular y cultivado durante el siglo XX, debido a razones obvias: el progreso tecnológico inspiraba (y sigue inspirando) a muchos escritores que ven en el subgénero su caldo de cultivo ideal para divulgar temas científicos a través de personajes de toda índole.(Prokopyuk, 2015)

➤ **Novela policíaca**

Es una de las que ofrece mayor dificultad para analizarla y englobarla dentro de los tipos de novelas que estamos describiendo de acuerdo a su temática. Aunque quizá primas hermanas, la novela policíaca y la de suspenso no son lo mismo. Cada una posee sus propias particularidades y ofrece al lector un tipo distinto de diversión.(Prokopyuk, 2015)<sup>34</sup>

➤ **Novela de suspenso**

Si la novela policíaca se centra en la resolución de un crimen, barajando las habilidades de los personajes para ser más ingeniosos que sus contrincantes (típicamente, detectives y criminales), la de suspenso añade un elemento adicional: el lector sabe antes que los propios personajes qué va a pasar o qué está a punto de pasar, como bien ilustrara en el cine Alfred Hitchcock, entre otros cultivadores de este tipo de narración.(Prokopyuk, 2015)<sup>35</sup>

➤ **Novela negra**

De nuevo emparentada con las anteriores, pero con matices significativos que ya se perfilaron en los años 30 en Norteamérica, donde nació. El

---

<sup>34</sup> Prokopyuk, M. (2015). *Tipos de novelas: un poco de todo y mucho más*. 12 enero

<sup>35</sup> Prokopyuk, M. (2015). *Tipos de novelas*

detective ya no es un héroe típico sino que deviene a veces en un antihéroe, con sus múltiples defectos y ambiciones personales. En general, el fondo de una novela negra es de un ambiente oscuro, lúgubre, marginal, con difuminación ética en los comportamientos de los personajes. Su precedente inmediato fueron las historietas en papel barato, o *pulp*. (Prokopyuk, 2015)<sup>36</sup>

#### ➤ **Novela de espías**

Tipos de novelas que tienden a confundirse con mucha frecuencia con los thrillers o las anteriormente mencionadas, ya que obviamente una novela con una trama de espías puede ser a la vez detectivesca, puede contener suspense y se cometen crímenes que hay que esclarecer por los detectives correspondientes. Esto ya nos da una ligera idea de lo difícil que puede ser para un análisis exterior mínimamente objetivo el agrupar distintos tipos de novelas en una clasificación más o menos rígida.

La base de la novela de espías fue en su tiempo la guerra fría entre las dos superpotencias de la época, Estados Unidos y la Unión Soviética, y su ejemplo más paradigmático la saga de James Bond. Pero sigue teniendo tirón y a medida que las relaciones internacionales se tensan, los escritores vuelven sobre este tipo de temática. (Prokopyuk, 2015)<sup>37</sup>

#### ➤ **El thriller**

Es la forma anglosajona de llamar a la novela de suspense (o *suspense* en Hispanoamérica). La relación isomórfica entre novela de suspense y thriller no está clara, porque depende de cada país y tradición novelística. Hay quien define al subgénero como “terror inteligente”. Suele contener intriga, suspense, crímenes oscuros, personajes poderosos y/o corruptos, etc. (Prokopyuk, 2015)<sup>38</sup>

---

<sup>36</sup> Prokopyuk, M. (2015). *Tipos de novelas: un poco de todo y mucho más*

<sup>37</sup> Prokopyuk, M. (2015). *Tipos de novelas: un poco de todo y mucho más*. 12 enero

<sup>38</sup> Prokopyuk, M. (2015). *Tipos de novelas: un poco de todo y mucho más*. 12 enero

➤ **Novela de terror**

En su forma clásica, se trataría de infundir miedo al lector, a través de las palabras, exactamente como lo pretende el género cinematográfico correspondiente. Su inspiración proviene de las viejas leyendas que se contaban en los distintos lugares de la geografía de cada lugar del mundo y que se hacían respetar como historias mágicas, demoníacas, del submundo de los espíritus, etc. (Prokopyuk, 2015)<sup>39</sup>

Frankenstein o Drácula han sido personajes muy populares dentro de este género que se sigue cultivando por el interés que despierta en el público, que busca lo sobrenatural, lo mágico, lo misterioso o lo horrendo para estimularse frente a la rutina diaria. Un precedente claro del género sería la novela gótica.(Prokopyuk, 2015)<sup>40</sup>

**Otros tipos de novelas de carácter minoritario**

➤ **Novelas de fondo bélico**

La suelen cultivar periodistas reconvertidos en novelistas. Claramente, su temática es la de los conflictos bélicos recientes. Si son antiguos entonces se la suele catalogar como novela histórica. Las novelas sobre la Guerra Civil española o sobre la Segunda Guerra Mundial serían claros ejemplos.(Prokopyuk, 2015)<sup>41</sup>

➤ **Novela del Oeste**

Este más bien sería un subgénero de la novela de aventuras, pero perfectamente delimitado por su ámbito espacial e histórico: el viejo y salvaje Oeste americano durante algunas décadas de finales del siglo XIX y principios del XX.(Prokopyuk, 2015)<sup>42</sup>

---

<sup>39</sup> Prokopyuk, M. (2015).

<sup>40</sup> Prokopyuk, M. (2015). *Tipos de novelas: un poco de todo y mucho más*. 12 enero

<sup>41</sup> Prokopyuk, M. (2015). *Tipos de novelas: un poco de todo y mucho más*. 12 enero

<sup>42</sup> Prokopyuk, M. (2015)

➤ **Novela social**

Tuvo su auge en España en los años 50, pero al pretender no tener personajes relevantes, es muy difícil que los novelistas se interesen por ella. (Prokopyuk, 2015)<sup>43</sup>

➤ **Novela psicológica**

Tuvo sus gigantes en el siglo XIX, especialmente Sthendal y Dostoievski. Hoy es difícil de encontrar puesto que se requiere un fino análisis del alma humana y los autores están más volcados actualmente con géneros más populares. (Prokopyuk, 2015)<sup>44</sup>

➤ **Novela de tesis**

Otro género minoritario, puesto que su carácter de novela en la que se pretende demostrar algo de tipo filosófico o especulativo no combina bien con el público lector de hoy día. (Prokopyuk, 2015)<sup>45</sup>

- **Cuentos:** Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por lo tanto, fácil de entender. (Acosta, 2014)<sup>46</sup>

**Características del cuento**

- Brevedad.- El cuento es una narración corta.
- Lugar y tiempo.- La historia que presenta el cuento ocurre en un lugar y en un tiempo determinados.
- Pocos personajes.- Debido a su corta extensión, en el cuento interviene, por lo general un reducido número de personajes.
- Descripciones y diálogos.- En el cuento estos recursos están presentes de manera breve.

<sup>43</sup>Prokopyuk, M. (2015). *Tipos de novelas: un poco de todo y mucho más*. 12 enero

<sup>44</sup> Prokopyuk, M. (2015). *Tipos de novelas: un poco de todo y mucho más*. 12 enero

<sup>45</sup> Ibid. 2015

<sup>46</sup> Acosta N., A.E. (2014). Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores. 22 de Mayo

- Tema.- El cuento se desarrolla alrededor de un único suceso.
- Final inesperado.- El final del cuento debe causar impacto en el lector.(Rincón literario, s.f.)<sup>47</sup>

### **Tipos de cuentos**

Al igual que en el caso de las novelas, existen sendas clasificaciones de los cuentos, siendo que para efectos de la investigación se encuentra conveniente exponer la siguiente:

- Orales  
Se trata de aquellas narraciones e historias de índole fabulosa que se nos transmiten de forma verbal y cuyo origen suele ser anónimo. Siendo el caso de los cuentos tradicionales que son transmitidos de esta manera de generación en generación, además en esta categoría se incluyen a menudo los mitos, que son relatos fabulosos que tienen muchos puntos en común con los cuentos, así como buena parte de los cuentos infantiles que se narra a los infantes (estos en muchas ocasiones varían partes del cuento según quien los narre).(Ekhine, 2013)<sup>48</sup>
- Literarios o escritos  
Este es el tipo que se transmite a través del lenguaje escrito. Son todos aquellos que han sido escritos, siendo común que los cuentos que tradicionalmente se transmiten de manera oral se escriban, así también gran parte de estos son escritos de manera intencional como parte de la literatura (de la cual forman una rama), siendo que por lo general los autores de los mismos son conocidos.(Ekhine, 2013)<sup>49</sup>
- Fantásticos  
Son aquellos que están altamente impregnados de elementos fantásticos, pudiendo ser de índole mágico, épico, e incluso futuristas, entrando también

---

<sup>47</sup> Rincón literario (s.f.). La narración y sus clases. Clases de textos narrativos. Marzo

<sup>48</sup> Ekhine (2013). Tipos de cuentos

<sup>49</sup> Ekhine (2013). Tipos de cuentos

algunos de ciencia ficción que cuentan con este tipo de elementos fantasiosos.(Ekhine, 2013)<sup>50</sup>

➤ De hadas

Se trata de uno de los géneros pertenecientes al cuento fantástico, son cuentos en los que predomina la fantasía y la magia, en ellos hay una profusión de personajes fantásticos como Hadas, Duendes, Gnomos, Elfos, Caballeros, Trolls, Orcos, dragones, monstruos, Brujas y demás, y suelen estar dirigidos hacia un público infantil. Entre estos se cuentan tanto cuentos orales tradicionales como cuentos literarios.(Ekhine, 2013)<sup>51</sup>

➤ Popular

Los cuentos populares son principalmente narraciones que se transmiten por medio de la tradición oral, los cuales hablan de historia sencillas, generalmente fantásticas. Debido a sus características, pueden sufrir cambios a lo largo del tiempo, además de que sus autores son generalmente desconocidos.(Ekhine, 2013)<sup>52</sup>

➤ De ciencia ficción

Son aquellos relatos orales y escritos en los que se cuentan temas científicos o seudocientíficos, centrándose en ámbitos futuristas, relacionados con viajes espaciales, de terror, de aventuras, de amor, etc. En donde suelen abundar temáticas como los viajes en el tiempo o inter-dimensionales, la vida artificial, desastres globales, viajes espaciales, y personajes tales como extraterrestres, mutantes, robots y saibors.(Ekhine, 2013)<sup>53</sup>

➤ Infantiles

Están enfocados a ser oídos o leídos por un público infantil y por lo regular cuentan historias felices y fantásticas como las del género de los cuentos de hadas, así como historias llenas de personajes diversos y característicos de

---

<sup>50</sup> Ibid, 2015

<sup>51</sup> Ekhine (2013). Tipos de cuentos

<sup>52</sup> Ekhine (2013). Tipos de cuentos

<sup>53</sup> Ibid, 2015

los cuentos como princesas, campesinos, pastores, gigantes, gnomos, duendes, elfos, brujas, quienes se ven interrelacionados en la trama.(Eklina, 2013)<sup>54</sup>

El lenguaje de estos cuentos suelen ser simples para una rápida captación y comprensión por los infantes, y en algunos casos poseen una característica pedagógica, introduciendo valores morales, sociales y/o religiosos.(Eklina, 2013)<sup>55</sup>

➤ De aventuras

Se trata de varios tipos como los épicos, los de policías, los de ciencia ficción, los de terror y los de hadas entre otros.(Eklina, 2013)<sup>56</sup>

➤ De terror

Se trata de aquellos en donde la trama y los personajes están enfocados a brindar expectación, suspenso y miedo en el oyente o lector, suelen haber personajes como fantasmas, monstruos, zombis, robots, o situaciones de terror psicológico.(Eklina, 2013)<sup>57</sup>

➤ De misterio

Son aquellos en los que suelen relatarse historias relacionadas con sucesos paranormales, policías, crímenes, y sucesos mágicos, atrayendo la atención por el misterio que se desarrolla en la trama.(Eklina, 2013)<sup>58</sup>

➤ Cuento policiaco

Son aquellos en que la trama se desarrolla dentro del ámbito policiaco y criminal, se trata de historias que si bien son irreales, suelen tener un alto contenido de bases reales tanto en la trama como en el tipo de situaciones que se dan dentro de la misma, captando la atención del receptor, mediante

---

<sup>54</sup> Ekhine (2013). Tipos de cuentos

<sup>55</sup> Ekhine (2013). Tipos de cuentos

<sup>56</sup> Ekhine (2013). Tipos de cuentos

<sup>57</sup> Ekhine (2013).

<sup>58</sup> Ibid, 2015

problemas que tiene que resolver el policía o investigador, al investigar crímenes.(Ekhine, 2013)<sup>59</sup>

➤ Cuentos históricos

Se trata de aquellos cuentos que se ubican dentro de un contexto histórico determinado, o bien se encuentran basados en hechos reales pero a los que se les agregan diversos matices literarios para hacer de la trama algo más impactante o interesante al público pero sin que se desvirtúen demasiado los hechos reales en los cuales están basados.(Ekhine, 2013)<sup>60</sup>

➤ Cuentos realistas

En estos cuentos se busca que la trama y los personajes cuenten con un realismo muy acentuado, por ejemplo mediante el uso de personajes reales dentro de la trama, así como tramas apegadas a una realidad específica (como un hecho histórico determinado, o hechos y lugares actuales), aunque si bien los sucesos fantásticos suelen escasear en estos cuentos si se da el caso de que exista. Se destaca que varios de estos cuentos cortos suelen contarse entre las novelas cortas tanto por su realismo y estructura como por su extensión corta y similitud con la realidad.(Ekhine, 2013)<sup>61</sup>

- **Mitos:** Un mito (del griego μῦθος, mythos, «relato», «cuento») es un relato tradicional que se refiere a acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos.(Torres, 2015)<sup>62</sup>

- **Leyendas:** Una leyenda es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o mezclados, que se transmite de generación en generación en forma oral o escrita. Generalmente, el relato se sitúa de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico, lo que le confiere cierta singularidad. (Brainly, 2015)<sup>63</sup>

**Características de la leyenda.-**

---

<sup>59</sup> Ekhine (2013). Tipos de cuentos

<sup>60</sup> Ekhine (2013). Tipos de cuentos

<sup>61</sup> Ibid, 2015

<sup>62</sup> Torres, R. N. (2015). *Mito, cuento y leyenda*. Viernes, 24 de julio

<sup>63</sup> Brainly (2015). *Una leyenda es una narración*. 23 de setiembre

- Personajes.- Los personajes suelen ser personas del común que vive en un lugar o región específico.
  - Lugares.- Por ser un relato regional, los hechos ocurren en lugares reconocidos.
  - Tiempo .- Los hechos suceden en un tiempo relativamente reciente.
  - Elementos fantásticos.- En el relato está presente el encuentro con un personaje extraordinario o un héroe.(Rincón literario, s.f.)<sup>64</sup>
- **Historietas:** Se llama historieta o cómic (plural cómics) a una serie de dibujos que constituyen un relato, con texto o sin él, así como al medio de comunicación en su conjunto.(Guevara, 2015)<sup>65</sup>
  - **Caricaturas:** Una caricatura (del italiano caricare: cargar, exagerar) es un retrato que exagera o distorsiona la apariencia física de una persona o varias, en ocasiones un retrato de la sociedad reconocible, para crear un parecido fácilmente identificable y, generalmente, humorístico. También puede tratarse de alegorías. Su técnica usual se basa en recoger los rasgos más marcados de una persona (labios, cejas, etc.) y exagerarlos o simplificarlos para causar comicidad o para representar un defecto moral a través de la deformación de los rasgos, en tal caso es una forma de humor gráfico.

Mientras que para Llopis, los textos narrativos en el contexto histórico los clasifica en:

- **Crónicas:** Son breves narraciones de hechos históricos, contados por orden cronológico. En las crónicas, los temas mejor tratados son los más cercanos al cronista, en el tiempo y en la geografía. (Llopis, 1998, p. 47)<sup>66</sup>
- **Anales:** Es otra variedad de historia narrativa. Se trata de escritos históricos que relatan acontecimientos año por año. Esta modalidad se utilizó desde los tiempos clásicos, de los cuales son un excelente modelo

<sup>64</sup> Rincón literario (s.f.). La narración y sus clases. Clases de textos narrativos. Características de la leyenda. Marzo.

<sup>65</sup> Guevara, A. (2015). Se llama historieta o cómic (plural cómics), a una serie de ¿qué es?. 05 de abril

<sup>66</sup> Llopis P., C. (1998). *Comentarios de textos históricos*. Nancea S.A. de ediciones. P. 47

los escritos por Tácito. Lo que más importa es la precisión del dato más que el comentario, cronológicamente ordenadas, pero sin establecer relación entre ellas.(Llopis, 1998, p. 48)<sup>67</sup>

- **Biografías:** Es otro género histórico en el que se relata la vida de una persona. Es frecuente la tendencia al panegírico, a veces porque la obra está patrocinada por el protagonista de la biografía o de sus herederos.(Llopis, 1998, p. 49)<sup>68</sup>
- **Relatos de viajes:** Son fuentes narrativas y descriptivas que fueron abriéndose camino en los albores del renacimiento; aunque no son fuentes históricas de primera calidad, suministran una rica información acerca del ambiente en que se originaron, información que no tiene el historiador en otros textos. (Llopis, 1998, p. 49)<sup>69</sup>
- **Inscripciones:** Son los escritos grabados en piedra, metal u otra materia, para conservar la memoria de una persona o suceso importante.(Llopis, 1998, p. 50)<sup>70</sup>
- **Calendarios:** Son tablas o libros que contienen la división cronológica del año en meses, semanas y días.(Llopis, 1998, p. 50)<sup>71</sup>

#### 2.4.- Características o propiedades del texto escrito

Un texto oral o escrito es una unidad de comunicación fundamental. Se caracteriza por tener cierre semántico y comunicativo, es decir, que tiene sentido en sí mismo y está al servicio de un acto de comunicación.(Proyecto de aula, 2014)<sup>72</sup>

---

<sup>67</sup> Llopis P., C. (1998). Op. Cit. 48

<sup>68</sup> Llopis P., C. (1998). Op. Cit. 49

<sup>69</sup> Ibid 1998, p. 49

<sup>70</sup> Llopis P., C. (1998). Op. Cit. 50

<sup>71</sup> Ibid 1998, p. 50

<sup>72</sup> Proyecto de aula (2014). *El texto y sus propiedades*. Recuperado de <http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/el-texto-y-sus-propiedades/>

Los textos se crean en un contexto lingüístico y comunicativo y obedecen a una finalidad concreta. Por ello, es preciso que los textos tengan también adecuación a dicho contexto.(Proyecto de aula, 2014)<sup>73</sup>

#### **A. Intención comunicativa**

Todo documento escrito parte de un propósito comunicativo o intención comunicativa, como proporcionar o solicitar información, relatar un hecho real o ficticio, influir en los demás, buscar la aprobación de los demás, hacer una actividad, entre otros.

El documento escrito, además, debe tener sentido completo, es decir, debe desarrollar una idea completa. Un texto tiene sentido completo cuando en su interior aparece la información suficiente para que el lector comprenda el propósito por el cual fue escrito. Por ello, la extensión de un texto depende del grado de complejidad de lo que se desea comunicar.(Chávez, Murata y Uehara, 2012, p. 50)<sup>74</sup>

#### **B. Unidad temática**

Hace referencia a la existencia de una idea central e ideas secundarias que estén relacionadas para transmitir la información previamente establecida. Estas ideas deben ser tan informativas como sean necesarias para cumplir con los objetivos de la comunicación.

Un texto escrito presenta dificultades en la unidad temática al no desarrollar adecuadamente la idea central, dejando vacíos en la comprensión de los planteamientos y al proporcionar información irrelevante para los propósitos del párrafo o tema.

Esto tiene que ver con la calidad de la información que se brinda y la cantidad de la misma, cantidad y calidad deben ser suficientes.(Chávez, Murata y Uehara, 2012, p. 50)<sup>75</sup>

---

<sup>73</sup> Ibid. 2014

<sup>74</sup> Chávez G., Z., Murata S., C. R. y Uehara S., A. M. (2012). Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5º grado de educación primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría Perú. Lima, Perú p. 50

<sup>75</sup> Chávez G., Z., Murata S., C. R. y Uehara S., A. M. (2012). Op cit. 50

### C. Coherencia

Viene a ser una propiedad relacionada a los aspectos semánticos y pragmáticos del texto. Se interesa por la relación existente entre los conceptos que se transmiten en las oraciones y las relaciones entre las oraciones dentro del párrafo, es decir, se encarga de mantener el tema a lo largo del texto.

Para ello, las oraciones deben tener un propósito comunicativo claro, un orden impecable, organizados de tal manera que se establezcan relaciones entre las mismas y sean percibidos congruentemente. Todo lo anterior hace referencia a las conexiones internas dentro de los párrafos (nivel microestructural o intraoracional) como el nivel que hace referencia a las relaciones entre las oraciones dentro del párrafo (nivel macroestructural o interoracional). (Palomo, 2014, p. 14 – 15)<sup>76</sup>

Se debe considerar también que toda esa información debe ser interpretada por el lector, quien asumirá o comprenderá el contenido de acuerdo a sus experiencias previas, es decir tendrá que aportar a la comprensión del texto encontrando la información implícita del mismo, produciéndose de esta manera la conexión externa del texto con el contexto.

Por ello un texto resulta coherente para el lector, cuando experimenta un avance armonioso entre las ideas y tiene expectativas de hacia dónde quiere llevarle el escritor. ((Chávez, Murata y Uehara, 2012, p. 51)<sup>77</sup>

Es la propiedad que hace que las partes del texto se relacionen. Es una característica que tiene que ver con la sintaxis. Es posible que un texto como “sí pero no” se entienda en un determinado contexto, pero no tiene cohesión. (Proyecto de aula, 2014)<sup>78</sup>

Es una condición imprescindible para construir bien un texto; es la condición que da unidad al texto: la intención comunicativa del autor se manifiesta en la progresión textual. El texto ha de ser una reacción a la intención comunicativa. La coherencia forma parte, por tanto, de los principios generales del pensamiento del ser humano:

---

<sup>76</sup> Palomo M., T (2014). La producción de textos narrativos con scratch y su relación con la creatividad e inteligencia emocional de los alumnos de quinto grado de primaria de la Institución Educativa La Molina 1278. Lima Perú. P. 14 - 15

<sup>77</sup> Chávez G., Z., Murata S., C. R. y Uehara S., A. M. (2012). Op cit. 51

<sup>78</sup> Proyecto de aula (2014). *El texto y sus propiedades*. Recuperado de <http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/el-texto-y-sus-propiedades/>

además de la coherencia, la claridad, la eficiencia, la información nueva para el interlocutor.

La comprensión global de un texto depende del grado de coherencia y, por ello, en ella suele residir la eficacia de un autor.(Pre texto, 2015)<sup>79</sup>

### C.1.- Rasgos de la coherencia.

Entre los rasgos de la coherencia se encuentran los siguientes:

#### ➤ Recursos de la coherencia:

- unidad de las partes del texto,
- orden en las ideas,
- progresión temática, o hilo conductor.

Existen tres tipos de progresión temática

- ✓ **Lineal**, cuando el rema (r) de una oración es el tema de la siguiente: «Cuando caía la tarde llegó el cartero (r). El cartero (t) dejó la bicicleta arrimada a la casa.»
- ✓ de **Tema constante**, cuando el tema de una oración se repite como tema de la siguiente o de las siguientes: «El cartero (t) dejó la bicicleta arrimada a la casa. El cartero (t), aunque, no llevaba puesta la gorra del uniforme, [el cartero] exhibía la flamante uniformidad de siempre.»
- ✓ de **Temas derivados**, donde se da la presencia de un **hipertema** (ht), el cual se desglosa en diversos temas (el hipertema puede estar en posición temática o remática en la primera oración): «No todas las *regiones* (ht) padecieron por igual el empobrecimiento: *Valencia* (t) se benefició de la ruina de Barcelona y Andalucía, y el *Norte* (t), de la de Castilla.»(Pre texto, 2015)<sup>80</sup>

<sup>79</sup> Pre texto (2015). *Adecuación, coherencia y cohesión*. 21 de setiembre. Recuperado de <http://pre-texto.wikispaces.com/Adecuaci%C3%B3n%2C+coherencia+y+cohesi%C3%B3n>

<sup>80</sup> Pre texto (2015). *Adecuación, coherencia y cohesión*. 21 de setiembre. Recuperado de <http://pre-texto.wikispaces.com/Adecuaci%C3%B3n%2C+coherencia+y+cohesi%C3%B3n>

- Se da **ruptura temática** cuando el tema de una oración no se puede encadenar ni de forma lineal ni constante al contexto precedente, es decir, cuando se producen digresiones o interrupciones de cualquier tipo en la cadena de progresión temática.
- A veces el tema sólo aparece expresado en el título, y en el resto del texto no se lo menciona directamente.(Pre texto, 2015)<sup>81</sup>

### ➤ Características de la coherencia

- en el nivel textual, mediante la utilización de los recursos lingüísticos que dan cohesión al discurso
  - ✓ disposición del texto según las reglas de la composición:
    - estructura: presentación, nudo y desenlace en los textos narrativos, por ejemplo.
    - procedimientos morfosintácticos y léxico-semánticos,
  - ✓ respeto de las normas propias del código lingüístico.
- en el nivel extratextual, mediante la utilización de los recursos que definen la adecuación del discurso al contexto:
  - ✓ al eje espacio-temporal en el que se produce
  - ✓ a la intención comunicativa
  - ✓ al perfil de los interlocutores(Pre texto, 2015)<sup>82</sup>

### C.2.- Tipos de coherencia

Según la parte afectada en el discurso:

<sup>81</sup> Pre texto (2015). *Adecuación, coherencia y cohesión*. 21 de setiembre. Recuperado de <http://pre-texto.wikispaces.com/Adecuaci%C3%B3n%2C+coherencia+y+cohesi%C3%B3n>

<sup>82</sup> Pre texto (2015). *Adecuación, coherencia y cohesión*. 21 de setiembre. Recuperado de <http://pre-texto.wikispaces.com/Adecuaci%C3%B3n%2C+coherencia+y+cohesi%C3%B3n>

Hablamos de coherencia global y local, pero en definitiva no son sino dos puntos de vista interdependientes que actúan conjuntamente y simultáneamente en el proceso de construcción de sentido del discurso. (Pre texto, 2015)<sup>83</sup>

➤ **coherencia global**

- El grado de coherencia global afecta al tema central y da sentido al texto en su totalidad
- está sostenida en la aplicación de un criterio que justifica la progresión temática (Pre texto, 2015)<sup>84</sup>

➤ **coherencia local**

- El grado de coherencia global afecta al tema de los segmentos que, en ocasiones, coinciden con los párrafos,
- Soporta el grado de coherencia interna de un párrafo sostenida en un criterio que justifica la disposición de la información. (Pre texto, 2015)<sup>85</sup>

**Según la progresión lógica:**

- **Causalidad.** Se establecen relaciones de causa efectos; sus nexos son *porque, puesto que, pues, a causa de, supuesto que, como que.*
- **Certeza.** Refuerzan las ideas del autor presenta en el texto; sus nexos son *evidentemente, seguramente, de hecho, desde luego, claro, además.*
- **Consecuencia.** Relaciona la continuidad de las ideas plasmadas en las frases, oraciones o párrafos. Algunos de sus nexos son *pues, de este modo, luego, por lo tanto, ahora bien, con que, por consiguiente.*
- **Condición.** Son aquellos que establecen un requisito para que se cumpla lo expresado en la oración principal. Entre los elementos que se utilizan para este fin están *con tal que, ya que, así que, siempre que.*

---

<sup>83</sup> Pre texto (2015). *Adecuación, coherencia y cohesión*. 21 de setiembre. Recuperado de <http://pre-texto.wikispaces.com/Adecuaci%C3%B3n%2C+coherencia+y+cohesi%C3%B3n>

<sup>84</sup> Ibid, 2015

<sup>85</sup> Ibid, 2015

- **Oposición.** Muestran los contrastes de una o más ideas que se presentan dentro de un párrafo; los nexos que se utilizan son *pero*, *por el contrario*, *no obstante*, *sin embargo*, *más bien*. (Pre texto, 2015)<sup>86</sup>

### C.3.- Errores que afectan el grado de coherencia de un texto

Entre ellos, es conveniente mencionar los siguientes:

- **Ausencia de un guión**, o falta de planificación del texto
  - desjerarquización de hechos o ideas
  - desorganización
  - reiteración(Pre texto, 2015)<sup>87</sup>
- **Puntuación incorrecta.**
- **Contradicción** y/o incomprensión de los datos.
- **Relaciones textuales incorrectas**, forzadas o inexistentes.
- **Cambio no justificado de:**
  - ✓ la clave del locutor: *Tal como decíamos... Se puede observar...*
  - ✓ la tipología textual
  - ✓ el tiempo verbal: *Según hemos leído...según leímos...según podremos leer en el texto...*
- **Confusión por problemas sintácticos.**
- **Imposibilidad de:**
  - ✓ trabajar una progresión temática:
  - ✓ incorporar la información conocida: tema ---> rema
  - ✓ progresar hacia información nueva: tema ---> rema(Pre texto, 2015)<sup>88</sup>

<sup>86</sup> Pre texto (2015). *Adecuación, coherencia y cohesión*. 21 de setiembre. Recuperado de <http://pre-texto.wikispaces.com/Adecuaci%C3%B3n%2C+coherencia+y+cohesi%C3%B3n>

<sup>87</sup> Ibid, 2015

<sup>88</sup> Pre texto (2015). *Adecuación, coherencia y cohesión*. 21 de setiembre. Recuperado de <http://pre-texto.wikispaces.com/Adecuaci%C3%B3n%2C+coherencia+y+cohesi%C3%B3n>

## D. Cohesión

Implica el mecanismo morfo-sintáctico que permite ligar los elementos que constituyen un texto. Esta propiedad contribuye a la coherencia del texto y facilita la construcción e interpretación de los mensajes. (Pre texto, 2015)<sup>89</sup>

La cohesión estará definida por la integración de los distintos recursos y soportes lingüísticos que sustentan la intención comunicativa; es una de las formas en las que se manifiesta la coherencia. La coherencia se exterioriza lingüísticamente por medio de la cohesión.

Coherencia y cohesión están estrechamente interrelacionadas en un texto bien escrito. El texto debe ser apropiado a la situación comunicativa en la que se inserta. (Pre texto, 2015)<sup>90</sup>

Para lograr la adecuación es preciso tener en cuenta algunos factores entre los que destacamos los siguientes

- Propósito: convencer, impresionar
- Registro empleado: la manera adecuada de expresarnos depende mucho de la situación comunicativa y los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje
- Comunicación no verbal. Presentación del escrito: tipo de letra, márgenes... O “puesta en escena” si se trata de un texto oral.(Proyecto de aula, 2014)<sup>91</sup>

La cohesión se sirve de ciertos mecanismos como:

- a) Sustituciones: implica la reiteración de una palabra mediante otras de contenido muy general, entre las cuales se señalan:
  - La deixis: hace referencia a uso de una palabra para sustituir a otra palabra o a un conjunto de palabras. Pueden ser: anáforas (elemento que sustituye a una palabra u oración que ya se mencionó

---

<sup>89</sup> Pre texto (2015). *Adecuación, coherencia y cohesión*. 21 de setiembre. Recuperado de <http://pre-texto.wikispaces.com/Adecuaci%C3%B3n%2C+coherencia+y+cohesi%C3%B3n>

<sup>90</sup> Ibid, 2015

<sup>91</sup> Ibid, 2014

anteriormente), catáforas (elemento que implica la presentación de una información que vendrá después) y elipsis (permiten sobreentender un elemento o una oración precedente o siguiente).

- Hiperónimos: sustitutos que tienen referente general.
  - Hipónimos: sustitutos con referente más restringido.
  - Sinónimos y antónimos.
- b) Repetición léxica o recurrencia: hace referencia a la repetición de una palabra o emisión de una frase distinta para señalar una idea ya presentada.
- c) Conectores o marcadores textuales: Vienen a ser las unidades que permiten conocer las relaciones que existen entre las partes de un párrafo y/o texto. Entre ellas se encuentran las conjunciones, los adverbios, las locuciones conjuntivas y los sintagmas. (Chávez, Murata y Uehara, 2012, p. 52 – 53)<sup>92</sup>

### **E. Adecuación**

La adecuación de un texto es el grado de respeto, por parte del autor, de las normas sociales, personales, lingüísticas y de situación presentes en un acto comunicativo.

- La adaptación del texto al tema
- La extensión y la estructura del texto se adecua a la situación comunicativa
- La adaptación del emisor al receptor, creación de textos expositivos divulgativos para no iniciados en un tema, por ejemplo.
- La idoneidad respecto a la situación espacio-temporal en la que se produce, en un entierro, tono grave en la expresión de condolencias.
- Acomodación a la finalidad para la que ha sido escrito, si pedimos un favor, hacerlo de forma amable.
- Aceptación de las normas del grupo social, respeto de los tabús o elección de las palabras según los valores connotativos de un grupo
- Adaptación al nivel de lengua en el que se desarrolla la comunicación, nivel coloquial, o vulgar, a la hora de contar chistes.

---

<sup>92</sup> Chávez, Murata y Uehara (2012). op. cit., p. 52 – 53

- Respeto de las normas de cortesía vigentes entre los interlocutores, entre compañeros de curso, exigir un favor de malas maneras
- Respeto del tono o nivel de formalidad, registro idiomático estándar o culto en un acto académico.(Pre texto, 2015).<sup>93</sup>

## F. Ortografía

La ortografía es definida como el conjunto de normas que rigen la estructura de una lengua. En la bibliografía inglesa se suele entender como sinónimo de spelling o deletreo, dado que éste se define como el proceso de representar el lenguaje por medio de un sistema escrito u ortográfico.(Chávez, Murata y Uehara, 2012, p. 53 - 55)<sup>94</sup>

La literatura plantea la existencia de tres tipos de ortografía: la literal, la acentual y la puntual. El primero se refiere al uso correcto de las letras, el segundo al uso adecuado de la tildación y el tercero, al uso correcto del sistema de puntuación. (Chávez, Murata y Uehara, 2012, p. 53 - 55) <sup>95</sup>

El logro de estas habilidades para la ortografía supone que el niño haya desarrollado su capacidad de discriminación, memoria visoauditiva, dominio de secuencia, análisis y síntesis. Asimismo, debe existir la integración de la mano, el ojo y el pensamiento necesarios para seleccionar y utilizar formas aceptables de cada letra y combinarlas para formar palabras. Implican también que el niño haya desarrollado las necesarias funciones cognitivas de categorización para seleccionar la ortografía correcta, según sean el contexto de la oración y su noción gramatical implícita.(Chávez, Murata y Uehara, 2012, p. 53 - 55) <sup>96</sup>

En ese contexto, en donde la ortografía es considerada como uno de los puntos más difíciles de aprender dentro de la escritura debido a las reglas de nuestro idioma, ilógicas para el niño: letras que no tienen sonido pero deben ser escritas (h), letras que suenan igual pero se escriben de manera diferente (s–c–z; b–v; y–ll), la “u” que tiene que aparecer al lado de la g y q y con las vocales e – i sólo para

---

<sup>93</sup> Pre texto (2015). *Adecuación, coherencia y cohesión*. 21 de setiembre. Recuperado de <http://pre-texto.wikispaces.com/Adecuaci%C3%B3n%2C+coherencia+y+cohesi%C3%B3n>

<sup>94</sup> Chávez, Murata y Uehara (2012) op. cit. p. 53

<sup>95</sup> Chávez, Murata y Uehara (2012) op. cit. p 53 - 55

<sup>96</sup> Chávez, Murata y Uehara (2012) op. cit. p 53 - 55

que suene igual que con las otras vocales que no la necesitan, las tildes que deben aparecer en algunas palabras para darle otro significado aunque se escriban igual.(Chávez, Murata y Uehara, 2012, p. 53 - 55)

A lo largo de la historia del sistema educativo, se ha pasado de dar una enseñanza sumamente gramatical, donde sólo importaba que el niño escriba bien, a un sistema en el cual lo más importante es escribir aunque esté mal escrito, pues lo que interesa realmente es que el niño escriba lo más que pueda escribir, expresando lo que desee pero debe hacerlo lo más correctamente posible para que la comunicación no se rompa.

Por otro lado, el adecuado desempeño ortográfico está relacionado con el de la lectura, es decir, los mejores lectores tendrán un mejor dominio ortográfico, que debe ser logrado paulatinamente en razón a su carácter evolutivo. Además, dada la complejidad de los factores escritos, resulta evidente la necesaria ejercitación inteligente en un tiempo prolongado para poder dominar la ortografía, de tal manera que se pueda prevenir la presencia de problemas de aprendizaje.(Chávez, Murata y Uehara, 2012, p. 53 - 55)<sup>97</sup>

La ortografía es la parte de la gramática que se ocupa de la manera correcta de escribir las palabras. También se le conoce como un conjunto de reglas y convenciones que rigen el sistema de escritura normalmente establecido para una lengua estándar. La importancia de ésta radica en que si no acatamos las reglas ortográficas podemos cambiar el sentido de las palabras o, en algunas ocasiones, su significado, alterando las oraciones y por lo tanto la idea que se quiere transmitir. La ortografía toma en cuenta los signos de puntuación y el uso correcto de las letras en cada palabra.(Sánchez, 2013)<sup>98</sup>

¿Por qué la gente tiene errores ortográficos? Principalmente se debe al hecho de que en la mayoría de las personas no se tiene bien establecido el hábito de la lectura. Una persona que lee constantemente tiene menos probabilidad de cometer errores ortográficos, esto se debe a que los lectores observan las palabras en su

---

<sup>97</sup> Chávez, Murata y Uehara (2012) op. cit. p 53 - 55

<sup>98</sup> Sánchez C., R (2013). Ortografía para todos. La importancia de la ortografía en la actualidad. Miércoles, 6 de marzo

forma correcta de escritura y por lo tanto saben que se tiene que escribir tal palabra de tal forma, a comparación de los jóvenes que no les gusta leer y están la mayor parte de su tiempo libre a comunicarse por medio de las redes sociales y los celulares y acortan las palabras o redactando sin ninguna regla gramatical.(Sánchez, 2013)<sup>99</sup>

Errores ortográficos los vemos en todos lados, desde notas rápidas hasta libros que no tuvieron una revisión completa, en medios de comunicación, anuncios publicitarios y también en las redes sociales que es el lugar en donde abundan mayoritariamente como se había mencionado anteriormente. También los estudiantes de diferentes escolaridades tienen problemas de ortografía a la hora de realizar sus tareas o actividades escolares las cuales requieran de redactar un texto, por lo que este sector de la población son los que más requieren de ayuda para fortalecer la habilidad ortográfica.(Sánchez, 2013)<sup>100</sup>

Asimismo, el escribir bien y manejar una buena ortografía es fundamental para la narración y además incide de manera importantes en el desarrollo profesional y personal ya que gran parte de nuestro quehacer diario pasa por relacionarnos a través del medio escrito por lo tanto siempre tratamos de manejar lo mejor posible nuestro modo de escribir.(Olarte, 2012)<sup>101</sup>

Tener un buen manejo consiste en aprender a organizar ideas y expresarlas de modo claro. Esto está al alcance de cualquiera que esté dispuesto a dedicarle algo de tiempo y esfuerzo.

Aprender a dominar los textos escritos también implica evitar confusiones y malos entendidos. De manera inconsciente, todos tendemos a leer entre líneas y podemos percibir cosas que tal vez no se querían decir en el texto. Estas percepciones subconscientes juegan un papel determinante en nuestra futura relación con el emisor del mensaje.

---

<sup>99</sup> Sánchez C., R (2013). Ortografía para todos. La importancia de la ortografía en la actualidad. Miércoles, 6 de marzo

<sup>100</sup> Ibid, 2013

<sup>101</sup> Olarte, G. (2012). Importancia de la buena escritura y correcta ortografía. Jueves, 1 de marzo

Una buena comunicación escrita evitará provocar en el destinatario las sensaciones opuestas. Este percibirá calidez, profesionalidad, interés y competencia por nuestra parte, lo que propiciará una relación más colaborativa.(Olarte, 2012)<sup>102</sup>

### **G. Corrección gramatical**

Otra característica importante de la escritura es la estructura gramatical utilizada y que está referida a las relaciones gramaticales y a las funciones de los componentes de la oración. Vellutino la define como la “habilidad para emplear información acerca de las relaciones gramaticales que afectan el entendimiento del lenguaje hablado y escrito”.(Chávez, Murata y Uehara, 2012)<sup>103</sup>

Esta habilidad sintáctica en la lengua oral no es transferida automáticamente a la lectura y escritura. La sintaxis se aprende a través de la práctica y la sistematización de la misma. La lectura cotidiana hecha hábito ayuda a la familiarización con las estructuras oracionales cada vez más variadas y complejas y a la interpretación adecuada de las mismas. Con la escritura, se avanza en el dominio de extensiones más complejas.

Si bien los conocimientos gramaticales no constituyen un elemento determinante en una situación comunicativa concreta, su presencia es evidente y necesaria porque a través de ellos se facilita el llamado hilo discursivo o, lo que es lo mismo, la concatenación de todos los elementos que se emplean en los escritos y que se pueden adaptar a los diferentes tipos de textos. Lo cual afecta el entendimiento del mensaje.(Chávez, Murata y Uehara, 2012)<sup>104</sup>

### **2.5.- Procesos cognitivos y metacognitivos de la escritura**

La escritura es una actividad cotidiana en la universidad, tanto para estudiantes como para docentes (Applebe, 1987) citado por Ochoa y Aragón (2009:12); por esa misma razón se hace necesario que los primeros escriban bien, pero se hace aún

---

<sup>102</sup> Olarte, G. (2012). Importancia de la buena escritura y correcta ortografía. Jueves, 1 de marzo

<sup>103</sup> Chávez, Murata y Uehara (2012) op. cit. p 53 - 55

<sup>104</sup> Ibid 2012

más necesario que los docentes también lo hagan, puesto que son ellos quienes deben orientar la academia desde dos posturas diferentes:

- 1, El dominio de los procesos de escritura, en especial de textos académicos;
- 2, Asumir la escritura de sus estudiantes como parte de la labor docente que se materialice en orientaciones del proceso de escritura en el marco de la disciplina que orientan. 6 Ahora, como una respuesta a los problemas escriturales, Flower y Haye (1981) desarrollan toda una teoría que direcciona la producción escrita como un proceso funcional en el que están involucrados toda una serie de pasos que debe llevar un escritor experto para lograr textos adecuados.(Pertuz, Perea y Mercado, s.f. p. 5 - 6)<sup>105</sup>

## **2.6.- Factores que dificultan el acto de escribir**

Escribir es muy difícil para muchas de las personas, pero hay varios factores que dificultan aún más este método de comunicación. Los factores son los siguientes:

### **FACTORES COGNOSCITIVOS**

Se refiere a la ausencia de información al escribir. Este problema se presenta debido a la poca lectura, lo que trae como consecuencia la falta de ideas claras al momento de realizar el escrito. Un escritor debe manejar el tema al que se quiere referir, por lo tanto debe tener unas bases acerca del mismo, con argumentos definidos. Por ejemplo: si nunca has visto un acta de nacimiento no sabrás que escribir sobre ello. (Herrera, 2014)<sup>106</sup>

### **FACTORES LINGÜÍSTICOS**

- Se refiere al manejo de la lengua. Este es uno de los factores más frecuentes, pues desafortunadamente en el que la mayoría de las personas no tienen dominio de la lengua y sus normas, ya que al momento de escribir no se tienen en cuenta los signos de puntuación, reglas ortográficas, realizaciones y otros aspectos que son de igual importancia. También existen problemas para aplicar las normas del código lingüístico, que hacen

---

<sup>105</sup> Pertuz, W., Perea N. y Mercado, M.(s.f.). *Procesos cognitivos y metacognitivos en la escritura de docentes universitarios*. P. 5 - 6

<sup>106</sup> Herrera, T. (2014). Factores que dificultan el acto de escribir. 8 de noviembre

notar el mal manejo de la lengua, por ejemplo los de tipo morfológico: la cual trata de la forma de las palabras y, por ello, también del morfema; los de tipo semántico: referido a la significación de los signos lingüísticos y sus combinaciones; y los de tipo sintáctico: referido a la función de las palabras y las relaciones recíprocas de estas en la frase. Por ejemplo: no sabes que es dni (Documento Nacional de Identidad)

### FACTOR PSICOLÓGICO.

- Se refiere a la falta de confianza en sí mismo. Algunas personas al momento de escribir, no se creen capaces de hacerlo, lo que causa un bloqueo mental, que impide un adecuado flujo de información que permita realizar un buen escrito.

### FACTORES RETÓRICOS

- Se refiere a la falta de organización de las ideas. Es muy común que se presente este problema al escribir, puesto que después que se tiene el tema definido y, las ideas claras, es muy difícil darle un orden lógico a las mismas, para que tenga coherencia y cohesión, y el entendimiento del escrito sea fácil y su interpretación sea la adecuada.

Para que estos factores no nos afecten a la hora de escribir, debemos tener una *buena documentación*, invertir parte nuestro *tiempo libre en lecturas* para nuestro propio enriquecimiento, poseer *alta autoestima*, y *creer que si podemos* lograr lo que nos proponemos, en este caso hacer buen uso de la lengua y, profundizar su estudio y práctica, para no cometer errores. (Herrera, 2014)<sup>107</sup>

---

<sup>107</sup> Herrera, T. (2014). Factores que dificultan el acto de escribir. 8 de noviembre

## 2.7.- Elementos fundamentales de la narración

### A.- Narrador

Puede haber un narrador o más. Puede ser un personaje dentro de la historia (relatará en primera o segunda persona) u omnisciente (narrará en tercera persona). Explicaremos los tipos de narrador:

#### a) **Narrador protagonista**

En este caso narrador y personaje están fundidos. El narrador protagonista también puede ser un personaje de la historia. Puede hablar en primera persona singular o –en los casos en que dos personajes compartan una misma visión- en primera persona plural.

#### b) **Narrador omnisciente**

Generalmente se vale de la tercera persona. Emplea la segunda cuando actúa a modo de conciencia que lo coloca ante sus hechos. El narrador omnisciente lo sabe todo, a veces también conoce los pensamientos y motivaciones de los personajes.

#### c) **Narrador testigo**

Puede usar la primera o la tercera persona. No sabe nada acerca de los personajes; tan solo observa sus movimientos y los cuenta.(Portal Educativo, 2012)<sup>108</sup>

### B.- Personajes

Son quienes realizan las acciones. Se puede distinguir entre personajes principales y secundarios. Los personajes principales son los protagonistas y el resto son los secundarios. Al analizar una obra literaria es importante no solo identificar al protagonista y a los demás personajes sino también caracterizarlos. Los alumnos tienen que

---

<sup>108</sup> Portal Educativo (2012). *Actividad N° 681. Texto narrativo literario*. 04 de junio. Recuperado de <https://www.portaleducativo.net/sexta-basico/681/texto-narrativo-literario>

reflexionar sobre cómo son los personajes, que refleja cada uno, qué importancia tienen en el cuento. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta, un comportamiento a seguir. (Portal Educativo, 2012)<sup>109</sup>

### **C.- Espacio**

El espacio es de suma importancia en la narración. En su descripción, podemos encontrar mucho de lo que el autor nos está tratando de comunicar en la generalidad del relato. (Portal Educativo, 2012)<sup>110</sup>

### **D.- Tiempo**

Existe un tiempo histórico (o externo) que es la época en la que se desarrolla la historia, y un tiempo interno que es la duración de los sucesos del relato. Este tiempo interno puede seguir un orden lineal, o puede haber idas y vueltas en el tiempo, jugando con el pasado, el presente y el futuro. (Portal Educativo, 2012)<sup>111</sup>

### **E- Acción**

Formada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento. Hay hechos más importantes que son los Núcleos y que corresponden a los momentos más relevantes del relato: inicio, momento culminante o nudo y un hecho final que contiene el desenlace de lo sucedido. Las otras acciones se denominan secundarias o menores. (Portal Educativo, 2012)<sup>112</sup>

## **2.8.- Técnicas narrativas**

Las técnicas narrativas o, recursos narrativos, son modos ordenados que utiliza el escritor, para atraer al lector hacia la realidad, que esta dentro de una historia contada.

---

<sup>109</sup> Portal Educativo (2012). *Actividad N° 681. Texto narrativo literario*. 04 de junio. Recuperado de <https://www.portaleducativo.net/sexta-basico/681/texto-narrativo-literario>

<sup>110</sup> Ibid 2012

<sup>111</sup> Ibid 2012

### 2.8.1 Collage

Es una técnica narrativa, que produce obras o novelas gráficas, ya que dentro de ellas, encontramos dibujos, mapas, cartas, tal y como se aprecian en la realidad, formando una totalidad original.

Ejemplo:

Antoine Saint Exupéry - El Principito de Antoine.

En este ejemplo se mezclan las imágenes y el texto para explicar mejor la intención comunicativa del narrador.(Huanambal, 2010)<sup>113</sup>

#### 1. La perspectiva absoluta

A través de esta técnica narrativa, un personaje relata la historia en primera persona, como si fuera una autobiografía.

Ejemplo:

“ Mi madre no sabía leer ni escribir; mi padre sí, y tan orgulloso estaba de ello que se lo echaba en cara cada lunes y cada martes, y con frecuencia, y aunque no viniera a cuento, solía llamarla ignorante, ofensa gravísima para mi madre, que se ponía como un basilisco..”

Camilo José Cela – La familia de Pascual Duarte.(Huanambal, 2010)<sup>114</sup>

#### 2. LA PERSPECTIVA MÚLTIPLE

Con esta técnica, distintos personajes cuentan el mismo hecho desde sus diversos puntos de vista.

Ejemplo:

“ Todavía llevaban pantalón corto ese año aún no fumábamos, entre todos los deportes preferían el fútbol, y estábamos aprendiendo a correr olas, a zambullirnos

<sup>113</sup> Huanambal, M. (2010). Área letras. *Técnicas narrativas*. Sábado, 11 de septiembre

<sup>114</sup> Ibid 2010

desde el segundo trampolín del Terrazas, y eran traviosos, lampiños, curiosos, muy añiles y voraces. Ese año cuando Cuéllar entró al colegio Champagnat...”

Mario Vargas Llosa – Los cachorros..(Huanambal, 2010)<sup>115</sup>

### 3. MONÓLOGO INTERIOR

Es el discurso no pronunciado, que expresa el pensamiento íntimo, que se realiza en la mente del personaje frente a una situación, o hecho, y que no lo habla, sino que el personaje asume la responsabilidad de presentarlo conservando una organización sintáctica, y una secuencia lógica de las oraciones.

Ejemplo:

"Era machaza:la hacían volar a patadones y ella volvía a la carga, ladrando y mostrando sus dientes, unos dientes chiquitos de perrita muy joven. Ahora ya está crecida, debe tener más de tres años,ya está vieja para ser perra, los animales no viven mucho, sobre todo si son chuscos y comen poco. No recuerdo haber visto que la Malpapeada coma mucho.Algunas veces le tiro cáscras, éstos son su mejores banquetes[...]No sé a quién se le ocurrió ponerle Malpapeada.Nunca se sabe de dónde salen los apodos.Cuando empezaron a decirme Boa me reía y después me calenté y a todos preguntaba quién inventó eso y todos decían Fulano..."

Mario Vargas Llosa - La Ciudad y los perros.(Huanambal, 2010)<sup>116</sup>

### 4. SOLILOQUIO

Es una variedad del monólogo interior, que plantea como un autoanálisis o confesión en voz alta del personaje, en relación con una realidad, utilizando una serie de argumentaciones.

Ejemplo:

“¡Morir... quedar dormidos... Dormir... tal vez soñar! -¡Ay! allí hay Dormir... tal vez soñar! -¡Ay! allí hay algo algo que detiene al mejor. Cuando del que detiene al

---

<sup>115</sup> Huanambal, M. (2010). Área letras. *Técnicas narrativas*. Sábado, 11 de septiembre.

<sup>116</sup> Ibid 2010

mejor. Cuando del mundo mundo no percibamos ni un rumor, ¡qué no percibamos ni un rumor, ¡qué sueños sueños vendrán en ese sueño de la muerte!...”

Calderón de la Barca - La vida es sueño.

Soliloquio de Segismundo.(Huanambal, 2010)<sup>117</sup>

## 5. FLUJO DE LA CONCIENCIA O CORRIENTE DE LA CONCIENCIA

El relato transcribe el fluir de la conciencia de un personaje, procurando registrar fielmente su evolución. El discurso, por lo tanto, no se desenvuelve conforme a una coherencia lógica, sino que presenta el desorden en la exposición, dando a conocer recuerdos, ideas, el presente, circunstancias o frases sin terminar, como se producen al interior del pensamiento.

Ejemplo:

“Tengo que encargarme de ese anuncio después del funeral. ¿Escribí Ballsbridge en el sobre que usé para disimular cuando ella me descubrió escribiéndole a Marta? Espero que no esté tirado en la oficina de cartas sin reclamo. Estaría mejor afeitado. Barba que ya sale gris. Esa es la primera señal cuando los pelos se vuelven grises y viene el malhumor. Hilos de plata entre el gris. Me pregunto cómo tiene el tino de declararse a una muchacha. Vamos, vivamos en el cementerio... Podría emocionarla al principio. Cortejar la muerte...”

James Joyce - Ulises. (Huanambal, 2010)<sup>118</sup>

## 6. NEOLOGISMO

Es la creación léxica particular, que sólo vive, mayormente, dentro de un corpus textual, y que responde, básicamente, a las necesidades expresivas del autor, quien hace uso del valor designativo de las palabras, para recrear o justificar un ente, objeto, ser, lugar, situación o el mismo relato.

Ejemplo:

Historia

---

<sup>117</sup> Huanambal, M. (2010). Área letras. *Técnicas narrativas*. Sábado, 11 de septiembre.

<sup>118</sup> Ibid 2010

Un **cronopio** pequeñito buscaba la llave de la puerta de la calle en la mesa de luz, la mesa de luz en en dormitorio, el dormitorio en la casa, la casa en la calle. Aquí se detenía el cronopio, pues para salir a la calle precisaba la llave de la puerta. Julio Cortazar - Historias de Cronopios y de Famas (1962).(Huanambal, 2010)<sup>119</sup>

## 7. TRASLOQUE

Son cambios constantes de tiempo, o saltos de tiempo, del pasado al presente, y del futuro al pasado, o del presente al pasado, o al futuro.

Ejemplo:

“1:18 El nacimiento de Jesucristo fue así: Estando desposada María su madre con José, antes que se juntasen, se halló que había concebido del Espíritu Santo.

1:19 José su marido, como era justo, y no quería infamarla, quiso dejarla secretamente.

1:20 Y pensando él en esto, he aquí un ángel del Señor le apareció en sueños y le dijo: José, hijo de David, no temas recibir a María tu mujer, porque lo que en ella es engendrado, del Espíritu Santo es.

1:21 Y dará a luz un hijo, y llamarás su nombre JESÚS, porque él salvará a su pueblo de sus pecados.

1:22 Todo esto aconteció para que se cumpliese lo dicho por el Señor por medio del profeta, cuando dijo:

1:23 He aquí, una virgen concebirá y dará a luz un hijo, Y llamarás su nombre Emanuel,  
que traducido es: Dios con nosotros.

1:24 Y despertando José del sueño, hizo como el ángel del Señor le había mandado, y recibió a su mujer.

1:25 Pero no la conoció hasta que dio a luz a su hijo primogénito; y le puso por nombre JESÚS.”

---

<sup>119</sup> Huanambal, M. (2010). Área letras. *Técnicas narrativas*. Sábado, 11 de septiembre.

(Nuevo Testamento – Evangelio de San Mateo. 1:18-25)

Dios - La Biblia. (Huanambal, 2010)<sup>120</sup>

## 8. HISTORIAS PARALELAS

A través de esta técnica, se presenta la historia de dos o más personajes realizando acciones diferentes en sitios diferentes con una cronología muy similar. Así, el lector debe cambiar de localización, punto de vista, e incluso es posible que cambie de argumento. Sin embargo, las historias en conjunto pueden estar relacionadas por un eje temático en común.

Ejemplo:

Esta novela cuenta las vidas paralelas de Flora Tristán (1803-1844) y de su nieto Paul Gauguin (1848-1903). Ambas historias fluyen naturales y meticulosas, convirtiendo al lector en un espectador agradecido. El periplo de Flora Tristán, menos conocido que el de su célebre nieto, deviene en un riquísimo panorama de la Europa de las utopías socialistas.

Flora Tristán se rebeló contra su propio matrimonio, una atrocidad que la llevó a condenar la institución entera; convirtió su vida privada en el combustible de la lucha pacífica por los derechos de los condenados, terminando por ser una admirable precursora tanto del feminismo como del socialismo moderno. En cambio, el recorrido del pintor Paul Gauguin, es narrado desde su cómoda vida como agente de bolsa hasta su muerte romántica en las Islas Marquesas de los Mares del Sur.

Mario Vargas Llosa - El Paraíso en la otra esquina.(Huanambal, 2010)<sup>121</sup>

## 9. LOS VASOS COMUNICANTES

Este procedimiento tiene como fin que dos o más historias contadas simultáneamente se influyan la una a la otra, complementándose y modificándose.

Ejemplo:

---

<sup>120</sup> Huanambal, M. (2010). Área letras. *Técnicas narrativas*. Sábado, 11 de septiembre.

<sup>121</sup> Ibid 2010

Mario Vargas Llosa – Conversación en la catedral.(Huanambal, 2010)<sup>122</sup>

## 2.9.- Estrategias de producción de textos narrativos

### Estrategias de planificación

Analizar los elementos de la situación comunicativa.

Formular con palabras el objetivo de una comunicación escrita

Determinar cómo será el texto (Núñez, 2010)<sup>123</sup>

### Estrategias de textualización

Plasmar sobre el papel las ideas

Concentrarse selectivamente en diversos aspectos del texto

Utilizar la sintaxis correcta y seleccionar el vocabulario

Manejar el lenguaje para lograr el efecto deseado (Núñez, 2010)<sup>124</sup>

### Estrategias de revisión

Comparar el texto producido con los planes previos

Leer en forma selectiva concentrándose en distintos aspectos: contenido (ideas, estructura), o, forma (gramática, puntuación, ortografía, etc.)

Estudiar modelos

Dominar diversas formas de rehacer o retocar un texto: eliminar o añadir palabras o frases, utilizar sinónimos, reformulación global.(Núñez, 2010)<sup>125</sup>

---

<sup>122</sup> Ibid 2010

<sup>123</sup> Núñez T., T. M. (2010). *Producción de textos. Estrategias de producción de textos*. 3 de abril. Recuperado de <https://es.slideshare.net/TaniaMedali/p-r-o-d-u-c-i-n-d-e-t-e-x-t-o-s-t-a-n-i-a>

<sup>124</sup> Ibid 2010

<sup>125</sup> Ibid 2010

## 2.10.- Criterios para la evaluación de la producción escrita narrativa

### Competencia:

Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.(CRT. Arguedas Previ Callao, 2014)<sup>126</sup>

### Capacidades:

Se apropia del sistema de escritura.

**Planifica** la producción de diversos tipos de textos.

**Textualiza** experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.

**Reflexiona** sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.(CRT. Arguedas Previ Callao, 2014)<sup>127</sup>

## 3.- Antecedentes Investigativos.

Florez (2012) en su investigación sobre Programa de Estrategias Icónicas para desarrollar la producción de textos, Perú, llega a las siguientes conclusiones:

- La aplicación del programa consiguió desarrollar significativamente sus habilidades en producción de textos en comparación al grupo control
- El programa favoreció cognitivamente en el estudiante con repercusión en la construcción de textos de su propia autoría, mostrando mayor efectividad en textos narrativos que en los descriptivos, pero en ambos hubo notoria mejoría.

---

<sup>126</sup> CRT. Arguedas Previ Callao (2014). *Comprensión y producción de textos escritos VI Ciclos*. 31 de enero. Recuperado de <https://es.slideshare.net/crtarguedas/comprendin-y-produccion-de-textos-escritos-vi-ciclo>

<sup>127</sup> Ibid 2014

### 3.- OBJETIVOS.

- Determinar cómo es la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” antes de la aplicación de un programa de aprendizaje de producción de textos narrativos escritos en éstos.
- Determinar cómo es la producción de textos narrativos escritos después de la aplicación de un programa de aprendizaje de producción de textos narrativos escritos, en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui”.

### 4.- HIPÓTESIS.

Dado que la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa secundaria “José Carlos Mariátegui” de Capachica, Puno, es deficiente,

Es probable que la propuesta de un programa de mejora permita elevar el nivel de la producción de textos en los aspectos de creatividad, cohesión y coherencia, adecuación, corrección ortográfica y gramatical y juicio crítico.

### III.- PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

#### 1.- TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y MATERIALES DE VERIFICACIÓN.

##### 1.1.- Técnicas.

La técnica que se empleará para la variable única será la ficha documental.

Variables	Técnica	Instrumento
<i>Variable Unica:</i> Producción de textos narrativos escritos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha documental</li> </ul>

##### 1.2.- Instrumentos.

Los instrumentos de verificación serán:

Para la variable única se empleará la ficha documental, en la que se evaluará las características que presentan los textos narrativos de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui”, respecto a creatividad, cohesión y coherencia, adecuación, corrección ortográfica y gramatical y juicio crítico.

Para tal efecto se procederá a la calificación en el sistema vigesimal, de la siguiente manera:

- Hasta 10 puntos: deficiente
- De 11 a 14 puntos: regular
- De 15 a 17 puntos: bueno
- De 18 a 20 puntos: muy bueno

Para tal objeto, y en base a los indicadores y sub indicadores de la investigación, se ha elaborado un cuadro de verificación y coherencia, que se expone a continuación:

**CUADRO N° 1**

**Cuadro de Verificación y Coherencia**

<b>Indicador</b>	<b>Subindicador</b>	<b>Puntaje</b>
<b>Creatividad</b>	Narra hechos con singularidad, novedad y autenticidad	4
	Presenta con originalidad el tema y la estructura de su narración.	
	Se utiliza variedad de recursos expresivos (comparaciones, sinónimos, metáforas, descripciones, etc.)	
<b>Cohesión y coherencia</b>	Construye párrafos que se relacionan unos con otros otorgando unidad al texto y manteniendo la relación temática y sin presentar ambigüedades.	6
	Plantea hechos e ideas que se relacionan unos con otros, aun cuando no se siga una estructura o secuencia lineal.	
	El texto posee la estructura y características propias del cuento, guardando relación entre sí.	
<b>Adecuación</b>	Ajusta su texto al propósito y a la naturaleza del tema.	4
	Adapta el lenguaje usado en el texto a los posibles destinatarios.	
<b>Corrección ortográfica y gramatical</b>	Aplica en forma correcta las normas ortográficas y gramaticales de la Real Academia de la Lengua Española (uso de grafías, tilde, signos de puntuación, concordancia, etc.)	2
<b>Juicio crítico</b>	Expresa una posición personal, explícita o implícita, respecto de la valoración de la diversidad cultural y lingüística de su localidad, provincia, región, del país.	4
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>

Fuente: Indicadores y sub indicadores de la investigación asimismo, en la ficha de observación se anotarán las calificaciones obtenidas después de la aplicación del programa de aprendizaje de producción de textos narrativos escritos que comprende los aspectos de creatividad, cohesión y coherencia, adecuación, corrección ortográfica y gramatical y juicio crítico.

Para tal efecto se procederá a la evaluación según el cuadro de verificación y coherencia antes descrito, procediéndose a la calificación en el sistema vigesimal, de la siguiente manera:

- Hasta 10 puntos: deficiente
- De 11 a 14 puntos: regular
- De 15 a 17 puntos: bueno
- De 18 a 20 puntos: muy bueno

**Según lo antes expuesto se procederá de la siguiente manera:**

- I. Se evaluará las características que presentan los textos narrativos de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui”, respecto a creatividad, cohesión y coherencia, adecuación, corrección ortográfica y gramatical y juicio crítico antes de la aplicación del programa de aprendizaje de producción de textos narrativos escritos.
- II. Se realizará la aplicación del programa de aprendizaje de producción de textos narrativos escritos que comprende los aspectos de creatividad, cohesión y coherencia, adecuación, corrección ortográfica y gramatical y juicio crítico. La aplicación se hará en un período de 5 sesiones de aprendizaje (módulos) y será monitoreada al finalizar cada una de ellas, para establecer los logros que se van obteniendo.
- III. Al final de las 5 sesiones de aprendizaje (módulos), se realizará una evaluación final y se efectuarán comparaciones entre los resultados obtenidos antes de la aplicación de programa con los obtenidos después de la aplicación de éste, para establecer si el programa de aprendizaje de

producción de textos narrativos escritos determina una mejora en la producción de éstos en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa secundaria “José Carlos Mariátegui” de Capachica, Puno.

IV. El cronograma de aplicaciones del programa es el siguiente:

Acción	Fecha
Evaluación inicial	29 de octubre del 2015
Sesión de aprendizaje 1 <b>“Escribimos nuestros cuentos”.</b>	Semana del 9 al 13 de noviembre del 2015. 2 sesiones de 3 horas académicas cada una.
Sesión de aprendizaje 2 <b>“valorando la diversidad cultural de mi localidad”</b>	Semana del 16 al 20 de noviembre del 2015 2 sesiones de 3 horas académicas cada una.
Sesión de aprendizaje 3 <b>“Seamos creativos al producir nuestros textos”</b>	Semana del 23 al 27 de noviembre del 2015 2 sesiones de 3 horas académicas cada una.
Sesión de aprendizaje 4 <b>“Recordemos anécdotas vividas”.</b>	Semana del 30 de noviembre al 04 de diciembre del 2015 2 sesiones de 3 horas académicas cada una.
Sesión de aprendizaje 5 <b>“Somos escritores de cuentos fantásticos”.</b>	Semana del 07 al 11 de diciembre del 2015 2 sesiones de 3 horas académicas cada una.
Evaluación Final	15 de diciembre del 2015

**PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1 128**

**DATOS INFORMATIVOS:**

1. UGEL : Puno
2. Institución Educativa : José Carlos Mariátegui
3. Grado : Primero
4. Área : Comunicación
5. Horas semanales : 6 horas
6. Tema : Estructura de un texto narrativo.
6. Sección 1ro" A y B"
7. Prof. Responsable : Delfina Chuquiya Pacco.

**TITULO DE LA SESIÓN: Escribimos nuestros cuentos".**

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas	Elabora un cuento breve que presenta un conflicto, con personajes principales y secundarios, caracterizados según su rol, cuyas acciones transcurren en escenarios diversos y con estructura no lineal.

**SECUENCIA DIDACTICA**

**INICIO**

La docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.  
 Antes de iniciar con la sesión planificada los estudiantes intercambian ideas sobre los cuentos leídos en la sesión anterior y reflexionan sobre el contenido y mensaje.  
 La docente escucha atentamente las dudas y contradicciones para luego despejar las inquietudes que se puedan presentarse y se plantea las siguientes interrogantes *¿Cuál fue el*

<sup>128</sup> Sesiones del JEC y Rutas de aprendizaje VI Ciclo del Ministerio de Educación

tema? ¿En qué lugar ocurren los hechos? ¿Con que personajes te identificaste? ¿Qué tipo de cuento leímos? ¿Qué sucede en el nudo? ¿Qué personaje salió vencedor en el desenlace?  
La docente da a conocer el propósito de la sesión. Redactar un cuento breve teniendo en cuenta la estructura de un texto narrativo.

### DESARROLLO

Los estudiantes redactaran de manera individual diferentes tipos de cuentos. Se les recalca la estructura de los textos narrativos para que tengan en cuenta y al mismo tiempo se comparte una ficha de trabajo para tener en cuenta el tema, el propósito, el destinatario, lenguaje, tipo de texto y los elementos del cuento. Además, la extensión del cuento debe ser breve como los cuentos leídos en la sesión anterior. Los estudiantes escriben cuentos creativos de la región Puno y completan la ficha 1.

1	¿Cuál será mi tema?	
2	¿Quiénes serán los destinatarios?	
3	¿Cuál es el propósito de mi cuento?	
4	¿Qué tipo de lenguaje utilizare?	
5	¿Qué tipo de cuento escribiremos?	
6	¿Qué conectores serían los más apropiados en mi cuento?	

Los estudiantes plasman sus sentimientos y experiencias. La docente les acompaña y orienta el desarrollo del tema aclarando algunas dudas.

El tiempo narrativo permite ordenar la secuencia de los sucesos de la historia, estableciendo un pasado, un presente y un futuro. La estructura más sencilla que puede presentar es la lineal o cronológica, en la que ese orden no se altera. Sin embargo, el autor puede elegir propuestas más arriesgadas para que la comunicación literaria resulte más efectiva, experimental o hermosa. Puede empezar a contar la historia por el final, por el medio, con interrupciones (digresión)... Incluso puede, como la propia vida, comenzar por un nacimiento y volver eternamente a él.

Los estudiantes organizan sus escritos completando la siguiente ficha, además consideran que para la elaboración del cuento será en un tiempo no lineal.

### FICHA Nº 2

1	¿Quién será el protagonista o protagonistas?	
2	¿Qué otros personajes intervienen?	
3	¿Quién será el antagonista?	
4	¿Cuáles son las acciones que realizarán los personajes?	
5	¿Qué sentimientos expresarán?	
6	¿Qué diálogos presentarán?	
7	¿En qué tiempo y lugar se desarrollará la historia?	
8	¿Quién narrará la historia? (narrador)	

### Textualización

Los estudiantes toman en cuenta las fichas que han completado anteriormente. Organizan sus escritos de manera colaborativa.

Se les indica que el cuento será breve, no mayor de una página, creativo, no lineal y contará con la temática presentada en la unidad (desastres naturales más frecuentes del altiplano). Se les acompaña en todo el proceso de redacción. Hace altos para que los estudiantes realicen predicciones de lo que podría suceder en su cuento. ¿Qué pasaría si...? ¿Cómo aparece...? Los estudiantes evidencian sus emociones, sentimientos a través de la construcción de sus personajes y acciones. De la misma manera, mantienen el hilo conductor de la historia (aun cuando la narración no sea lineal), y describen con precisión el espacio. Los estudiantes en cada grupo revisan la ortografía, la gramática y el uso de verbos compuestos (tiempo).

### Revisión y reflexión

Los estudiantes intercambian sus escritos con otros grupos y reciben algunas observaciones en función de los criterios que se plantearon ( en la ficha 1)

Los estudiantes de cada grupo recogen las sugerencias de sus compañeros y la docente realiza ajustes y corrige aquello que no se ajuste a los criterios. (se emplea la misma ficha de revisión)

Los estudiantes realizan la redacción final del cuento breve teniendo en cuenta las sugerencias y la presentan en la siguiente sesión.

Finalmente editan sus cuentos para publicarlos en el mural del aula.

### CIERRE

Se realiza la metacognición de lo trabajado a través de las siguientes preguntas: *¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué dificultades tenemos aún? ¿Qué hemos hecho bien durante la clase? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué necesito reforzar de mi trabajo?*

### TAREA PARA REALIZAR EN CASA

Realizan un comentario sobre las fortalezas y las dificultades en la redacción del cuento breve.

### MATERIALES O RECURSOS

-Lectura de diferentes textos relacionado a los desastres naturales que se presentan en el altiplano.

-Ficha de evaluación

### FICHA DE EVALUACIÓN PARA LA CORRECCION ORTOGRAFICA.

APELLIDOS Y NOMBRES: \_\_\_\_\_

GRADO Y SECCION: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

INDICADOR	SUBINDICADOR	Puntaje
CORRECCION ORTOGRAFICA Y GRAMATICA	Aplica en forma correcta las normas ortográficas y gramaticales de la real academia de la lengua española (uso de grafías, tilde, signos de puntuación, concordancia, etc.)	

**SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 2 <sup>129</sup>**

**DATOS INFORMATIVOS.**

- 1.1. I.E. : "José Carlos Mariátegui"
- 1.2. Lugar : Capachica
- 1.3. Área : Comunicación
- 1.4. Grado : 1ro "A, B"
- 1.5. Docente : Delfina Chuquija Pacco.
- 1.6. Tema : El juicio crítico
- 1.7. Duración : 6 horas

**TITULO DE LA SESIÓN: "valorando la diversidad lingüística de mi localidad"**

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	<p>Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.</p> <p>Revisa si ha utilizado los diversos conectores y referentes para relacionar las ideas</p>

**SECUENCIA DIDACTICA**

Los estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui, se proponen crear textos escritos como las fabulas. Para producir sus textos, los estudiantes del primer grado de secundaria deciden elaborar fabulas creativas.

¿Cuál será la secuencia para crear una fábula? ¿Qué pasos seguiremos?

**INICIO.**

La docente da la bienvenida a los estudiantes y luego proponen las normas de convivencia para desarrollar la sesión.

Se lee fabulas en la biblioteca de la institución complementando con copias diversas en la que los estudiantes tendrán que identificar con la ayuda de su docente los tipos de fábulas y su estructura.

Cada estudiante lee su fabula e intercambian sus experiencias vividas al leer el texto. Luego se les plantea la siguiente interrogante ¿Les gustaría escribir fabulas creativas e imaginarias de nuestro contexto?

<sup>129</sup> Sesiones del JEC y Rutas de aprendizaje VI Ciclo del Ministerio de Educación

¿Les gustaría escribir fábulas coloridas y divertidas? El propósito de la sesión es redactar una fábula.

**DESARROLLO.**

Procesan información de la fábula y su estructura por medio del resumen, utilizando los textos de comunicación primero para ampliar su aprendizaje.

Socializan la información plasmada del tema.

Produce fabulas utilizando su creatividad y juicio crítico.

Intercambian sus trabajos para su corrección para luego mejorar su redacción.

**CIERRE**

Se realiza la metacognición de lo trabajado a través de las siguientes preguntas: *¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué dificultades tenemos aún? ¿Qué hemos hecho bien durante la clase? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué necesito reforzar de mi trabajo?*

**TAREA PARA REALIZAR EN CASA**

Escriben sus creaciones en Word para luego publicar en el mural de su aula.

Reflexionan sobre la experiencia acontecida al crear fábulas.

<b>Tema</b>	¿Sobre qué escribiré?
<b>Personajes</b>	¿Quiénes serán los personajes en mi fábula?
<b>Escenario</b>	¿Dónde ocurrirán los hechos?
<b>Hechos</b>	¿Cómo inicia mi fabula?
	¿Cómo se desarrolla?
	¿Cómo termina?
<b>Destinatarios</b>	¿A quiénes está dirigido mi fabula?
<b>Moraleja</b>	¿Cuál será mi moraleja?

**FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO CRÍTICO**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** \_\_\_\_\_

**GRADO Y SECCION:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

INDICADOR	SUBINDICADOR	PUNTAJE
PRESENTA JUICIO CRITICO	Expresa una posición personal, explícita o implícita, respecto de la valoración de la diversidad cultural y lingüística de su localidad, provincia, región del país.	

**PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro.3 <sup>130</sup>**

**DATOS INFORMATIVOS.**

- 1.1. I.E. : "José Carlos Mariátegui"
- 1.2. Lugar : Capachica
- 1.3. Área : Comunicación
- 1.4. Grado : 1ro "A, B"
- 1.5. Docente : Delfina Chuquiya Pacco.
- 1.6. Tema : La creatividad
- 1.7. Duración : 6 horas

**TITULO DE LA SESIÓN: "Seamos creativos al escribir nuestros textos"**

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas con creatividad.	Elabora una historia que presenta personajes principales y secundarios caracterizados según su rol, cuyas acciones transcurren en escenarios diversos.

SECUENCIA DIDACTICA
<p><b>INICIO 10 MINUTOS</b></p> <p>Los estudiantes intercambian ideas sobre la relación entre los cuentos leídos en la sesión anterior. Se toma como referencia las siguientes preguntas: ¿en qué se parecen o diferencian los cuentos leídos con sus cuentos? ¿Qué parte de la historia del cuento leído en la sesión anterior cambiarían? ¿Qué escribirían en su lugar? ¿Qué proceso se sigue para escribir un cuento?</p> <p>La docente indica que en esta sesión precisamente se realizará un taller para experimentar el proceso de creación de un cuento, teniendo en cuenta los elementos estudiados. El propósito de la sesión es escribir un cuento de su localidad.</p>
<p><b>DESARROLLO 80 MINUTOS</b></p> <p>Los estudiantes planifican el taller. Determinan el propósito y el producto que se obtendrá (un cuento de una página de extensión). Cada estudiante precisa el tema sobre el que escribirá. Toman como referencia los motivos seleccionados en la casa. La docente explica que el tema general es el seis de agosto, festividad del Niño san Salvador del Distrito de Capachica, pero pueden escribir sobre diferentes aspectos de esa celebración. También definen los destinatarios a quienes dirigirán el cuento. Además, imaginan la historia que contarán y los personajes que participarán en ella (principales y secundarios).</p>

<sup>130</sup> Sesiones del JEC y Rutas de aprendizaje VI Ciclo del Ministerio de Educación

Cada estudiante empieza a escribir su cuento, según lo planificado anteriormente. La docente indica que al escribir hagan volar su imaginación y no se detengan a corregir errores ortográficos o repetición de palabras, entre otros aspectos, pues luego habrá un tiempo para hacerlo. Cuando los estudiantes hayan terminado de escribir el borrador de su cuento, la docente explica que los escritores famosos revisan muchas veces sus escritos antes de publicarlos, por lo que habrá un tiempo para revisar y corregir el cuento. Para ello, indica que formen parejas (autor y lector) e intercambien sus textos con la finalidad de sugerir formas de mejoramiento. Indica algunos criterios que se debe tener en cuenta en la revisión, por ejemplo, coherencia entre el inicio, el desarrollo y el final del cuento, la caracterización de los personajes, así como algunos aspectos formales, como la ortografía o la construcción de las oraciones.

Terminado el proceso de revisión, el lector explica al autor lo que, según su criterio, debería mejorar. Lo hace con mucha asertividad y empatía, tratando de que el autor del cuento no se sienta mal.

El autor del cuento redacta la versión final del texto. Si el ritmo de los estudiantes no lo permite, esta tarea puede quedar para casa. Al presentarlo al docente el estudiante debe adjuntar también el borrador del cuento.

**CIERRE 15 MINUTOS**

La docente conversa con los estudiantes sobre la experiencia de escribir un cuento:  
**METAGOGNICIÓN** ¿cómo se sintieron? ¿Desearían convertirse en escritores famosos? ¿Por qué? ¿En qué les será útil lo que aprendieron? ¿Qué les gustó más de la sesión que desarrollamos?

**TAREA PARA REALIAR EN CASA**

Redactar la versión final, acompañan con dibujos.

**MATERIALES O RECURSOS**

Hojas bond A 4 para escribir el cuento.

**ANEXO:**

<b>Tema</b>	<b>¿Sobre qué escribiré?</b>	
<b>Personajes</b>	<b>¿Quiénes participan en el cuento?</b>	
<b>Escenario</b>	<b>¿Dónde suceden los hechos?</b>	
<b>Hechos</b>	<b>¿Cómo inicia la historia?</b>	
	<b>¿Cómo se desarrolla?</b>	
	<b>¿Cómo termina?</b>	
<b>Destinatarios</b>	<b>¿A quién dirigirá el cuento?</b>	

### FICHA DE EVALUACIÓN PARA LA CREATIVIDAD

**APELLIDOS Y NOMBRES:** \_\_\_\_\_

**GRADO Y SECCION:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

INDICADOR	SUB INDICADOR	Puntaje
CREATIVIDAD	Narra hechos con singularidad, novedad y autenticidad.	
	Presenta con originalidad el tema y la estructura de su narración.	
	Se utiliza variedad de recursos expresivos (comparaciones, sinónimos, metáforas, descripciones, etc.	



**PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 4 <sup>131</sup>**

**DATOS INFORMATIVOS.**

- 1.1. I.E. : "José Carlos Mariátegui"
- 1.2. Lugar : Capachica
- 1.3. Área : Comunicación
- 1.4. Grado : 1ro "A,B"
- 1.5. Docente : Delfina Chuquija Pacco.
- 1.6. Tema : La adecuación.
- 1.7. Duración : 6 horas

**TITULO DE LA SESIÓN: "Escribimos nuestras anécdotas vividas".**

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos	❖ Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	❖ Usa un vocabulario variado y apropiado en los diferentes campos del saber.

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

**INICIO ( 10 minutos)**

- ❖ Plantean acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- ❖ La docente lee la anécdota "Una lección inolvidable" (pág.152 del Módulo de comprensión de lectura).
- ❖ La docente precisa el tipo de texto a partir de la pregunta: ¿Qué tipo de texto es? (Anécdota)
- ❖ Los estudiantes responden las siguientes preguntas sobre el texto:
- ❖ ¿A quién le pasó? ¿Qué le pasó? ¿Dónde pasó? ¿Cuándo pasó? ¿Cómo se sintió?
- ❖ ¿Para qué hemos leído esta anécdota? ¿Cuál será el propósito de esta sesión?  
¿De qué manera la escritura de este texto me ayuda a mejorar mis capacidades relacionadas a la producción de textos?
- ❖ El propósito es escribir una anécdota.

<sup>131</sup> Sesiones del JEC y Rutas de aprendizaje VI Ciclo del Ministerio de Educación

DESARROLLO 90 MIN.
<p>Los estudiantes planifican su texto en base a las preguntas planteadas. Antes precisan el propósito del texto y los destinatarios.</p> <p>Al final del proceso los estudiantes deberán presentar el producto escrito luego de varias revisiones, adjuntando los borradores realizados en el aula y que consignen las marcas que se ha realizado durante las sesiones para verificar el proceso.</p> <p>Se les acompaña en el proceso de la sesión con un trabajo individualizado.</p> <p><i>Los estudiantes escriben considerando cuáles son las características propias del texto: debe ser breve, contar una experiencia vivida y graciosa, considerar inicio, nudo y desenlace y usar conectores temporales. Sobre la base de estos criterios los estudiantes revisaran sus textos. Antes de la textualización del texto se les da a conocer los criterios para evaluar.</i></p> <p>Los estudiantes proceden a textualizar el texto considerando lo planificado y recrean sus producciones con sus compañeros.</p>
CIERRE 10Min.
<p>METACOGNICION :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se sintieron al escribir su anécdota?</li> <li>- ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>- ¿Para qué nos ha servido?</li> </ul> <p>¿Qué podemos mejorar en las siguientes producciones escritas?</p>
TAREA A TRABAJAR EN CASA
<p>Planifica su texto según las indicaciones que se dio en la sesión: uso de sinónimos y los criterios de tipología textual.</p>
MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR
<p>Cuaderno Libro Comunicación 1 Lapicero, colores, plumones ( para sus organizadores cuando tomen nota ) Ficha de planificación del texto: Anécdota</p>

**FICHA DE EVALUACIÓN PARA LA ADECUACION**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** \_\_\_\_\_

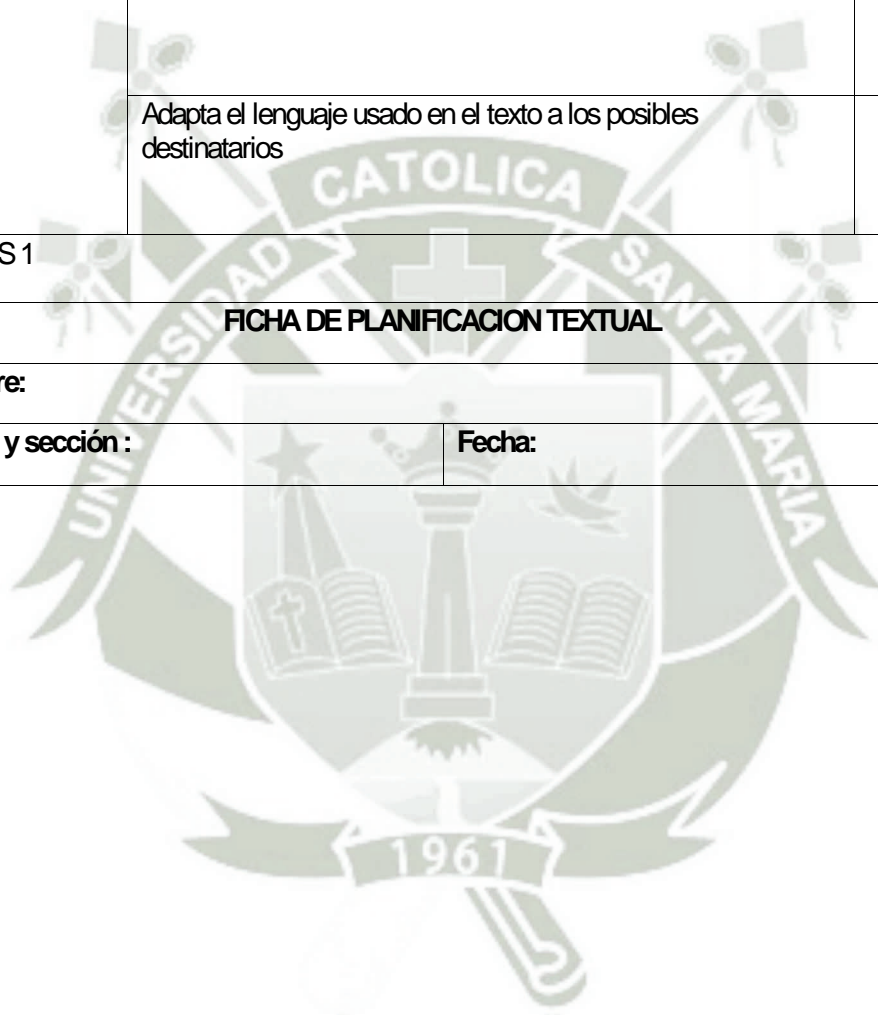
**GRADO Y SECCION:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

ANEXO EVALUACION.

INDICADOR	SUBINDICADOR	Puntaje
ADECUACION	Ajusta su texto al propósito y a la naturaleza del tema.	
	Adapta el lenguaje usado en el texto a los posibles destinatarios	

ANEXOS 1

FICHA DE PLANIFICACION TEXTUAL	
<b>Nombre:</b>	
<b>Grado y sección :</b>	<b>Fecha:</b>



**PLANIFICACIÓN DEL TEXTO: ANÉCDOTA**

<b>Propósito del texto</b>		
<b>¿Sobre qué situación voy a escribir?</b>		
<b>Destinatario</b>		
<b>Tipo de registro</b>		
<b>ESTRUCTURA NARRATIVA</b>	<b>¿A quién le pasó?</b>	
	<b>¿Qué personas estuvieron involucradas?</b>	
	<b>¿Cuándo le pasó?</b>	
	<b>¿Dónde le pasó?</b>	
	<b>¿Qué le pasó?</b>	<b>Inicio:</b>
	<b>Nudo:</b>	
	<b>Desenlace:</b>	

**PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro.5 <sup>132</sup>**

**DATOS INFORMATIVOS.**

- 1.1. I.E. : "José Carlos Mariátegui"
- 1.2. Lugar : Capachica
- 1.3. Área : Comunicación
- 1.4. Grado : 1ro de secundaria
- 1.5. Docente : Delfina Chuquija Pacco.
- 1.6. Tema : LA COHERENCIA Y COHESION
- 1.7. Duración : 6 horas

TÍTULO DE LA SESIÓN: "**Somos escritores de cuentos fantásticos**".

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Elabora una historia que presenta un conflicto, con personajes principales y secundarios, caracterizados según su rol y cuyas acciones transcurren en escenarios diversos.

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO 10 MIn.
SE recuerda las normas de convivencia necesarias para el trabajo de la sesión. Los estudiantes a modo de repaso recuerdan el tema del cuento con las siguientes preguntas: ¿qué es un cuento? , ¿Qué partes tiene el cuento?, ¿cuáles son sus elementos?, ¿qué tipo de cuentos hay? El docente les plantea el propósito de la sesión: planificar la historia de un cuento que tenga los elementos que hemos mencionado. Este cuento nos servirá para contar nuestra mirada del mundo.
DESARROLLO 70 MIn.

<sup>132</sup> Sesiones del JEC y Rutas de aprendizaje VI Ciclo del Ministerio de Educación

Los estudiantes realizan la siguiente actividad:

Observan el Caldero mágico y responden a las siguientes preguntas: ¿qué es lo que contiene este caldero?, ¿para qué nos servirá?, ¿qué elementos debemos tomar en cuenta para la creación de mi cuento?

Revisan con atención todos los componentes o ingredientes del caldero, y también su ordenamiento prefijado:

- a. El héroe o la heroína,
- b. Deseos o carencias
- c. La búsqueda
- d. El objeto mágico
- e. La prueba
- f. El regreso
- g. El final

Los estudiantes seleccionan y caracterizan cada componente elegido teniendo en cuenta que cada uno admite múltiples significados. Por ejemplo, el héroe podía ser un animal andino o de la selva, un escolar en el lago Titicaca, una joven de su localidad, un reloj solar, entre otros. Este procedimiento continuará del mismo modo con cada una de las partes del caldero. Tome en cuenta la situación significativa relacionada con la *diversidad cultural* para la temática del cuento. El mismo debe considerar elementos que sean parte de su cultura: un duende, un elemento de la naturaleza, un habitante, un lugar relacionado con el contexto, las formas de celebrar, cosechar, trabajar, etc. Los estudiantes completan la información de la ficha indicando luego el tema, destinatario, lenguaje, tipo de texto, conectores a utilizar, y los elementos del cuento. El docente les orienta a llenar la ficha adjunta, haciéndoles caer en cuenta de que todos los elementos del texto se relacionen con la diversidad cultural. El docente lee con los estudiantes la lista de cotejo para informarles sobre los aprendizajes que se espera desarrollar con la producción del cuento. Les indica que observará el desarrollando de esta competencia durante el tiempo que dure la elaboración de su cuento. Pegan la ficha en su cuaderno para orientar su trabajo. Cuando textualicen su texto, ayúdelos a revisar de qué manera aparecen los diálogos en el cuento *El zorro y el cuy*. Oriente a complementar información revisando la pág. 224 de los libros de Comunicación 1 sobre el diálogo en los cuentos. En él se considera a la raya como elemento para marcar los diálogos de los personajes. La docente aclara algunas dudas sobre el tema.

CIERRE (10 Min.)

Los estudiantes revisan la planificación del cuento en función del instrumento.

Los estudiantes comparten sus planificaciones con otros pares, utilizan el instrumento para retroalimentarse en la propuesta. Reciben sugerencias.

La docente, pide la participación de los estudiantes de manera voluntaria. Da alcances y sugerencias, pregunta y repregunta para ayudarlos a clarificar sus ideas.

Los estudiantes realizan la metacognición con las siguientes preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿cómo podemos mejorarlo?

TAREA A TRABAJAR EN CASA

Textualizan su cuento según lo planificado para compartirlo y revisarlo durante la siguiente sesión.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Fichas, Imagen del caldero, lápiz, lapicero, borrador.

## PLANIFICO MI CUENTO

Nombre:.....	Grado y sección:.....
Fecha:.....	

Preguntas	Respuesta
¿A quién estará dirigido mi cuento?	
¿Cuál será el propósito de mi cuento?	
¿Dónde sucederán los hechos?	
¿Cuándo sucederá?	
<p>¿Quiénes serán el héroe o la heroína?</p> <p>Puede ser un objeto o un ser como una vicuña, el duende de las minas, una mosca, un perro, un mago o una niña andina...</p>	
<p>¿Qué deseos o carencias tendrán?</p> <p>Por ejemplo aprobar las calificaciones, viajar a la selva, visitar a sus amigos, crecer, ser bella, tener el poder de la invisibilidad...</p>	
<p>¿Cómo será la búsqueda?</p> <p>Difícil por eso necesitará ayuda de... de aventura porque deberá viajar por diversos lugares...</p>	
<p>¿Qué objeto mágico buscarán?</p> <p>Un sombrero con poder..., una vara..., una vincha, una camisa, un árbol, un libro, una canoa, unos granos de maíz, un lápiz...</p>	

**FICHA DE EVALUACIÓN PARA EVALUAR LA COHERENCIA Y COHESION**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** \_\_\_\_\_

**GRADO Y SECCION:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

INDICADOR	SUBINDICADOR	PUNTAJE
COHESION Y COHERENCIA	Construye párrafos que se relacionan unos con otros otorgando unidad al texto y manteniendo la relación temática y sin presentar ambigüedades.	
	Plantea hechos e ideas que se relacionan unos con otros, aun cuando no se siga una estructura o secuencia lineal.	
	El texto posee la estructura y características propias del cuento guardando relación entre si.	

**1.3.- Materiales.**

Los materiales que se emplearán son utilería general de escritorio y material de impresión.

**2.- CAMPO DE VERIFICACIÓN.**

**2.1.- Ubicación Espacial**

La investigación se ubicará geográficamente en el distrito de Capachica, provincia y Región Puno.

El lugar de investigación, de manera específica, se sitúa en la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui”, ubicado en el Jr. 2 de Mayo N° 225, del distrito de Capachica, provincia y Región Puno.

**2.2.- Ubicación Temporal.**

La investigación comprende el año 2015.

**2.3.- Unidades de Estudio.**

**a) Universo.**

Las unidades de estudio para el presente trabajo serán los 40 alumnos del primer grado de secundaria la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” de Capachica, los mismos que corresponden al 100%

## **b) Muestra.**

No se aplicarán criterios muestrales pues se trabajará con el 100% de las unidades de estudio.

## **3.- ESTRATEGIA DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **3.1.- Organización.**

#### **3.1.1.- Autorización.**

Será necesario cursar una solicitud dirigida al Director de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui”, a efectos autorice la recolección de datos en los trabajos narrativos de los alumnos del primer grado de secundaria de ese Centro Educativo.

#### **3.1.2.- Prueba Piloto.**

Por la naturaleza del instrumento a emplear, no se requiere de prueba piloto.

### **3.2.- Recursos.**

#### **3.3.1.- Recursos Humanos.**

Investigadora: Delfina Chuquija Pacco

#### **3.3.2.- Recursos Económicos.**

Se cuenta con los recursos económicos propios de la investigadora.

### **3.3.- Validación de los Instrumentos.**

Por la naturaleza del instrumento a realizar, no se requiere de validación del instrumento.

### **3.4.- Criterios para el Manejo de los Resultados.**

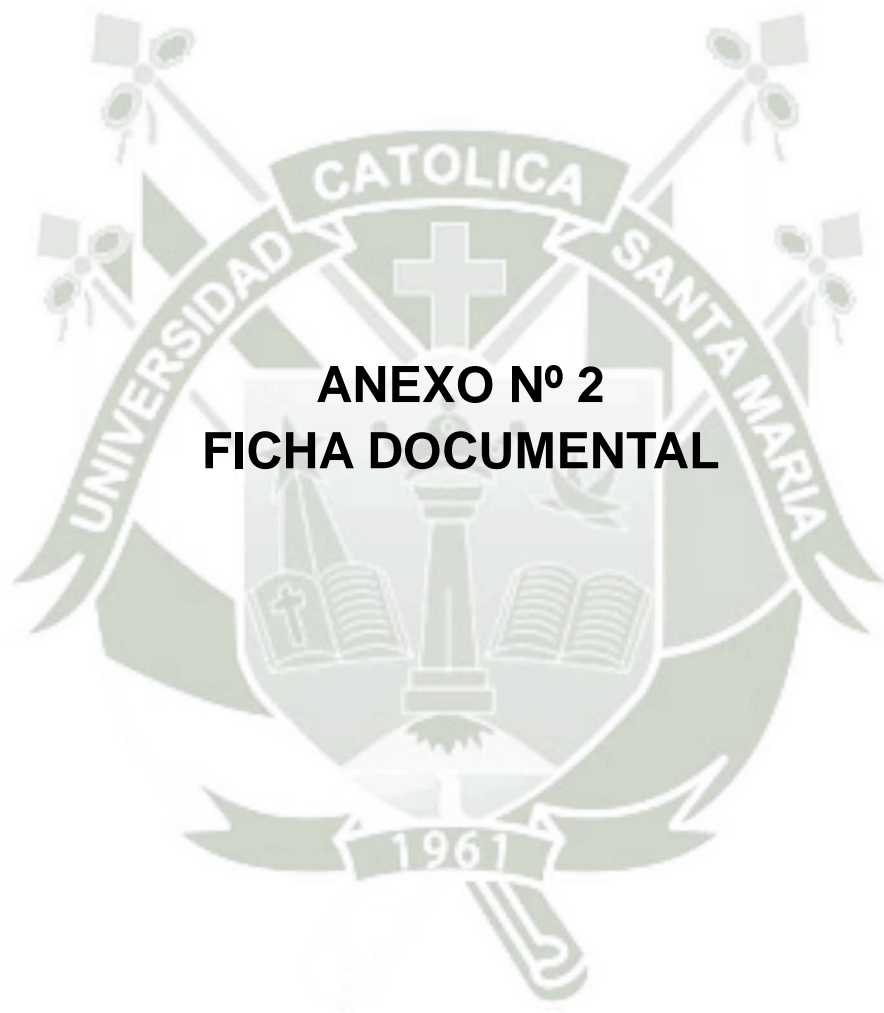
A efectos de la investigación, para la sistematización o procesamiento de los datos obtenidos se empleará como procedimientos la seriación, la codificación, la tabulación y la graficación para la contabilización de las respuestas y la elaboración de cuadros o tablas y gráficas.

En el análisis de la información que se obtenga, se empleará el proceso de jerarquización de datos para luego establecer relaciones previas y apreciar posteriormente de manera crítica la información así ordenada y sistematizada.

De esta forma el estudio de los datos observados y los que se encontrarán en el momento del análisis que se realizará, servirá de fundamento de las conclusiones de la investigación.

#### IV.- CRONOGRAMA DE TRABAJO

Tiempo Actividades	Mes	Mes	Mes
	Marzo 2015	Abril 2015	Mayo 2015
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
• <b>Recolección de datos</b>	X X X X		
• <b>Estructuración de resultados</b>		X X X	
• <b>Informe final</b>		X	X X X



**ANEXO N° 2**  
**FICHA DOCUMENTAL**

FICHA DOCUMENTAL

TEMA:

.....

FECHA:

.....

ASPECTOS OBSERVADOS

OBSERVACIONES:





**MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN**  
Evaluación de Sesión de Aprendizaje N°1

N° Def	Calificación		
	Reg	Bue	Mbue
1			1
2			1
3	1		
4		1	
5	1		
6	1		
7		1	
8		1	
9			1
10	1		
11		1	
12			1
13			1
14	1		
15			1
16	2		
17		1	
18			1
19			1
20		1	
21			1
22	1		
23		1	
24			1
25		1	
26			1
27			1
28		1	
29			1
30			1
31			1
32		1	
33	1		
34			1
35		1	
36			1
37		1	
38			1
39			1
40			1
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>18</b>
<b>%</b>	<b>15</b>	<b>35</b>	<b>45</b>

**MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN**  
Evaluación antes de aplicación de programa (Tabla 1)

N° Def	Calificación		
	Reg	Bue	Mbue
1	1		
2	1		
3		1	
4	1		
5	1		
6		1	
7	1		
8	1		
9	1		
10	2		
11	1		
12	1		
13	1		
14	1		
15		1	
16	1		
17		1	
18			
19	1		
20		1	
21	1		
22	1		
23		2	
24	1		
25	1		
26	1		
27	1		
28	1		
29	1		
30		1	
31	1		
32	1		
33	1		
34	1		
35	1		
36		1	
37	1		
38	1		
39			1
40	1		
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
<b>%</b>	<b>75</b>	<b>20</b>	<b>5</b>

**MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN**  
Evaluación de Sesión de Aprendizaje N°3  
Calificación

N° Def	Reg	Bus	Mbus
1		1	
2	1		
3		1	
4			1
5	1		
6		1	
7			1
8	1		
9		1	
10			1
11	1		
12		1	
13			1
14	1		
15		1	
16			1
17	1		
18		1	
19			1
20	1		
21		1	
22			1
23	1		
24		1	
25			1
26	1		
27		1	
28			1
29	1		
30		1	
31			1
32	1		
33		1	
34			1
35	1		
36		1	
37			1
38	1		
39		1	
40			1
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>21</b>
<b>%</b>	<b>10</b>	<b>90</b>	<b>52</b>

**MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN**  
Evaluación de Sesión de Aprendizaje N°2  
Calificación

N° Def	Reg	Bus	Mbus
1		1	
2	1		
3		1	
4			1
5	1		
6		1	
7			1
8	1		
9		1	
10			1
11	1		
12		1	
13			1
14	1		
15		1	
16			1
17	1		
18		1	
19			1
20	1		
21		1	
22			1
23	1		
24		1	
25			1
26	1		
27		1	
28			1
29	1		
30		1	
31			1
32	1		
33		1	
34			1
35	1		
36		1	
37			1
38	1		
39		1	
40			1
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>19</b>
<b>%</b>	<b>12</b>	<b>35</b>	<b>48</b>

MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN  
Evaluación de Sesión de Aprendizaje N°5  
Calificación

N° Def	Reg	Bue	Mibue
1		1	
2		1	
3	1		
4		1	
5		1	
6		1	
7		1	
8		1	
9		1	
10		1	
11		1	
12		1	
13		1	
14		1	
15		1	
16		1	
17		1	
18		1	
19	1		
20		1	
21	1		
22		1	
23		1	
24		1	
25		1	
26		1	
27		1	
28		1	
29		1	
30		1	
31		1	
32		1	
33		1	
34		1	
35		1	
36		1	
37		1	
38		1	
39		1	
40		1	
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	<b>5</b>
<b>%</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>50</b>

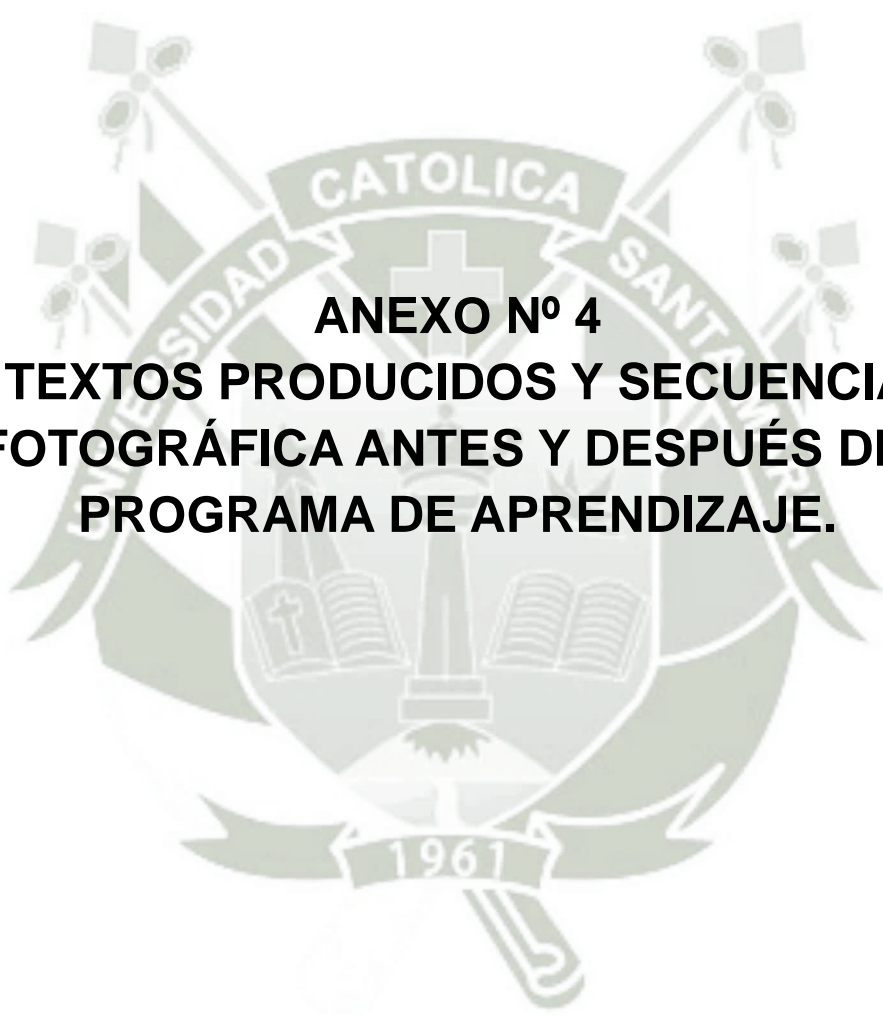
MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN  
Evaluación de Sesión de Aprendizaje N°4  
Calificación

N° Def	Reg	Bue	Mibue
1		1	
2		1	
3		1	
4		1	
5		1	
6		1	
7		1	
8		1	
9		1	
10		1	
11		1	
12		1	
13		1	
14		1	
15		1	
16		1	
17		1	
18		1	
19		1	
20		1	
21	1		
22		1	
23		1	
24		1	
25		1	
26		1	
27		1	
28		1	
29		1	
30		1	
31		1	
32		1	
33		1	
34		1	
35		1	
36		1	
37		1	
38		1	
39		1	
40		1	
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
<b>%</b>	<b>15</b>	<b>40</b>	<b>5</b>

MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN  
Evaluación después de la aplicación del programa (Tabla B)  
Calificación

N°	Def	Rag	Bua	Mbue	
1				1	
2				1	
3			1		
4	1				
5				1	
6				1	
7				1	
8			1		
9				1	
10				1	
11	1				
12				1	
13				1	
14			1		
15				1	
16				1	
17			1		
18				1	
19	1				
20				1	
21			1		
22			1		
23				1	
24				1	
25				1	
26	1				
27				1	
28				1	
29				1	
30			1		
31				1	
32				1	
33				1	
34				1	
35				1	
36	1				
37			1		
38				1	
39			1		
40				1	
<b>TOTAL</b>		5	9	20	6
<b>%</b>		12	23	50	15





**ANEXO N° 4**  
**TEXTOS PRODUCIDOS Y SECUENCIA**  
**FOTOGRAFICA ANTES Y DESPUÉS DEL**  
**PROGRAMA DE APRENDIZAJE.**

**TEXTOS PRODUCIDOS Y SECUENCIA FOTOGRÁFICA ANTES Y DESPUÉS  
DEL PROGRAMA DE APRENDIZAJE.**

Propósito del texto	Dar a conocer una anécdota. Escibir un
Sobre qué situación voy a escribir?	Sobre una situación escolar
Destinatario	Para nuestros compañeros de aula
tipo de registro	Castellano - Lenguaje formal
¿A quién le pasó?	a mi
¿Qué personas estuvieron involucradas?	Mis compañeros
¿Cuándo le pasó?	Me pasó en año pasado
¿Dónde le pasó?	En el patio de la escuela
¿Qué le pasó?	<p><i>Inicio:</i> Cuando llego el recreo fuimos mis amigos a la cancha y conversamos</p> <p><i>Nudo:</i> Algo terminamos la conversación entre mis amigos y caminamos y yo me caí</p> <p><i>Desenlace:</i> I mis amigos me rescataron y fuimos a la clase</p>

## LA CONDENADA

Un día una señora que era madre dio Luz a un hijo, pero el hijo y su madre murieron en el parto el esposo de la mujer estaba triste con su hijo por la pérdida de su hijo y su mujer cuando llegó la hora del entierro su esposo de la mujer hizo solo un tacho para ya no hacer otro entierro entonces a su esposa y a su hijo junto al cadáver de su hijo lloro mucho.

Pasaron meses y la hija del nombre estaba cuidando para su papá porque su papá fue al trabajo cuando su hijo estaba en su sala su espíritu de su mamá apareció y le dijo a su hijo: No tengas miedo yo cuidaré! para tu papá y se fue a la cocina entonces la hija también fue a la cocina y solo encontró ceniza montada y cuando llegó su papá su hija le contó todo lo que había pasado con su madre entonces su papá salió de su casa fue al cementerio y cambió el cadáver de su hijo y lo puso en otro tacho y el espíritu de su esposa nunca más apareció.

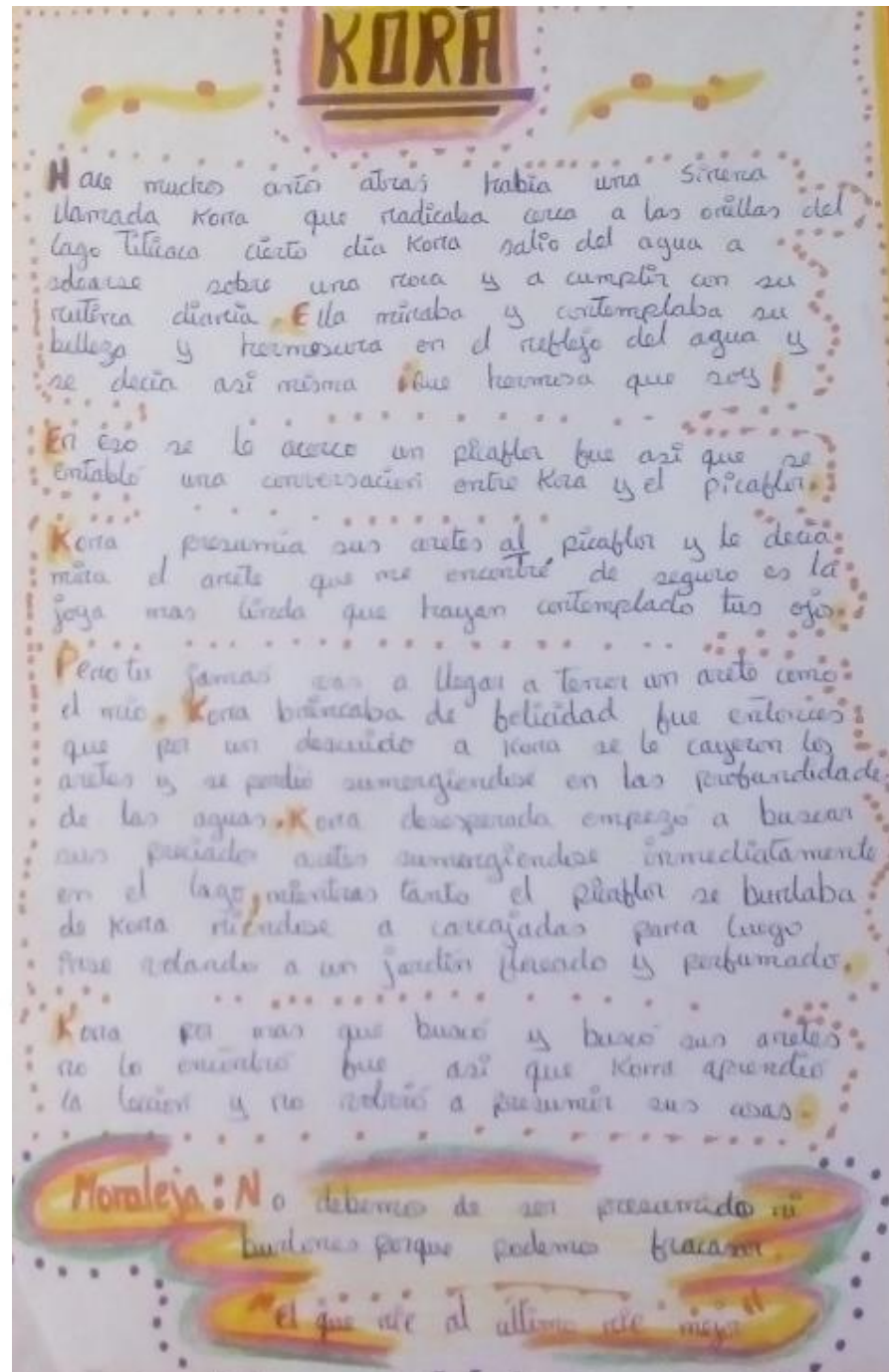
## EL TORO QUE SALIO DEL LAGO TITICACA

Hace muchos años en la cordillera de Puno a orillas del lago Titicaca había un pueblo ahí vivía un campesino que tenía una vaca una noche de las profundidades del lago apareció un toro esa noche el toro. Visitó a todas las casas entonces al día siguiente a la madrugada se volvió a volver al lago.

Entonces al día siguiente al amanecer volvió a salir esa noche empezó a golpear a los toros y vacas, así todas las noches el toro venía una noche los comuneros se reunieron y se pusieron de acuerdo para matar al toro.

Seguidamente al amanecer apareció el toro del agua entonces todo la noche se celebraron con el toro luego lo mataron entonces se llevaron con la gran machete que le sangra de aquí animal era de color verde no se le sanare ella orillo entonces el lago inundó todo el lugar.

AUTOR: Emelin Vicky Quispe Pacompia





Fotografía N°1

### **PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

Estudiantes en la etapa de planificación de textos narrativos.



Fotografía N°2

### **PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

Estudiantes en la etapa de textualización de sus textos narrativos.



Fotografía N°3

### PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Estudiantes en la etapa de socialización y revisión de sus textos narrativos



Fotografía N°4

### PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS

Estudiantes finalizando sus textos narrativos.