

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA  
ESCUELA DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA  
INTEGRAL



APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE APRENDIZAJE  
MULTISENSORIAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO  
INTEGRAL EN NIÑOS DE 2 AÑOS DEL CENTRO DE  
ESTIMULACIÓN TEMPRANA PININOS, AREQUIPA 2011

Tesis presentada por la Bachiller:

**LIZBETH MILAGROS ARENAS LAZO**

Para optar el Grado Académico de:

**MAGÍSTER EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA  
INTEGRAL**

**AREQUIPA – PERÚ**

**2013**

## Dedicatoria

*Con todo mi amor dedico este trabajo a Dios y a la Virgen por darme la fortaleza y perseverancia para cumplir mis objetivos, A mis padres por su apoyo constante, por aconsejarme en todo momento y por ser mis modelos a seguir; en especial quiero mencionar a mi madre, gracias por su ejemplo de valentía y constancia, por ser la persona que me enseñó a ser quien soy y sobre todo por su amor incondicional. A mi hermana por su ayuda y entrega constante, siempre serás mi mejor ejemplo y guía, A mis tíos: Lula, sé que desde el cielo compartes cada momento junto a mí, gracias por cuidarme y protegerme; Ruty, gracias por tu compañía, preocupación constante y por formar parte de este paso tan importante para mí. A Giancarlo mi compañero inseparable, por creer en mí, por su paciencia y comprensión, él representó mi principal sostén, siempre me dio su mano en momentos de decline y cansancio, A mis pequeños por ser mi motivación constante para seguir adelante, buscando ser mejor maestra y persona en la vida. Gracias a todos ustedes hoy puedo ver alcanzada una de mis metas, gracias por impulsarme en los momentos más difíciles y porque estoy segura de que el orgullo que sienten por mí me hará triunfar.*

### Agradecimiento

*Los resultados de este trabajo de investigación se deben a mi familia, gracias por su apoyo, tiempo y comprensión en el proceso de la elaboración de este proyecto.*

*A los profesores: Doctora Rosa Ángulo, Doctor Juan Zeballos, Doctora Victoria Sotomayor y al Doctor Juan Luis Lescano por todos sus conocimientos, enseñanzas y sobretodo por el tiempo dedicado. Gracias por la oportunidad para desarrollar esta investigación; es un gran aporte en mi formación profesional.*

## Epígrafe

*Si necesitas mirar la luz  
Si quieres ver los colores  
Si precisas observar mi sonrisa...  
Mis ojos te dejaré*

*Si necesitas oír los sonidos  
Si te gusta la música  
Si quieres oír mi voz...  
Mis oídos te prestaré*

*Si necesitas palpar el calor  
Si quieres percibir el frío  
Si precisas tocarme...  
Mis manos te facilitaré*

*Si necesitas respirar  
Si precisas saborear  
Si quieres oler mi perfume...  
Mi nariz y boca te cederé*

*De ojos, oídos, manos, nariz, boca... te  
dotaré*

*Pues todos tus sentidos, yo DESPERTARÉ*

Paula Aparicio

## ÍNDICE

RESUMEN.....	5
ABSTRACT .....	7
INTRODUCCIÓN .....	9
CAPÍTULO ÚNICO RESULTADOS .....	11
CONCLUSIONES.....	34
SUGERENCIAS .....	37
PROPUESTA .....	40
BIBLIOGRAFÍA .....	61
ANEXOS.....	63
Anexo N° 1: Proyecto de tesis .....	64
Anexo N° 2: Programa de Aprendizaje Multisensorial.....	114
Anexo N° 3: Material .....	139
Anexo N° 4: Escala de Evaluación.....	147
Anexo N° 5: Aplicación del programa .....	153
Anexo N° 6: Base de Datos .....	184

## RESUMEN

La presente investigación se titula **APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE APRENDIZAJE MULTISENSORIAL EN NIÑOS DE 2 AÑOS DEL CENTRO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA PININOS, AREQUIPA 2012.**

El trabajo es quasi experimental, presenta como variable independiente: Programa de aprendizaje multisensorial y como variable dependiente: Desarrollo integral.

La primera variable se divide en los siguientes indicadores: Secuencia cognitiva, bits de inteligencia, actividades de expresión y dramatización, videos y audiciones musicales, actividades motrices y manualidades.

La segunda variable presenta cuatro indicadores divididos en subindicadores respectivamente. Área cognitiva: Capacidad de razonar, atención, seguimiento de instrucciones; Área motriz: Motricidad gruesa, motricidad fina, coordinación visomotriz; Área lenguaje: Capacidad comprensiva, capacidad expresiva, capacidad gestual; Área socio – emocional: Autonomía, socialización, afectividad.

Los objetivos de la presente investigación son:

1. Determinar el nivel de desarrollo integral de los niños de 2 años en el Centro de Estimulación Temprana Pininos antes de haber participado en el programa de aprendizaje multisensorial
2. Determinar el nivel de desarrollo integral de los niños de 2 años en el Centro de Estimulación Temprana Pininos después de haber participado en el programa de aprendizaje multisensorial
3. Identificar la influencia del programa de aprendizaje multisensorial en el desarrollo integral de los niños de 2 años del Centro de Estimulación Temprana Pininos

La hipótesis formulada fue:

Dado que la infancia temprana es un periodo de crucial importancia para fortalecer el desarrollo integral del niño porque en esta etapa ocurren procesos neurofisiológicos que configuran las conexiones y las funciones del cerebro; es preciso ofrecer al niño experiencias y actividades significativas que le permitan explorar y aprender mediante el uso de sus órganos sensoriales y su propio cuerpo; ya que son los canales más efectivos en sus primeros aprendizajes.

Es probable que la aplicación de un programa de aprendizaje multisensorial específicamente diseñado para esta primera etapa, promueva y fortalezca un mejor nivel de desarrollo integral en los niños de 2 años del Centro de Estimulación Temprana Pininos.

El universo cuantitativo estuvo conformado por 20 niños de 2 años, distribuidos en tres grupos, el muestreo utilizado fue por conveniencia.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación todos los niños que participaron de la ejecución del programa de aprendizaje multisensorial tuvieron un incremento significativo en el desarrollo de cada área, lo que en suma nos lleva a un mejor desarrollo integral. Los niños pasaron de un nivel regular de desarrollo a un nivel superior. Es importante recalcar que el aprendizaje principalmente se dio mediante los sentidos y el movimiento de los educandos.

Resaltamos que el área lenguaje tuvo el mayor porcentaje de incremento entre la aplicación del pre y postest.

La hipótesis ha sido comprobada.

## ABSTRACT

This research is entitled IMPLEMENTATION OF A LEARNING MULTISENSORY PROGRAMME FOR 2 YEARS CHILDREN IN PININOS EARLY STIMULATION CENTER 2012.

This work is quasi experimental, presents as independent variable: multi-sensory learning program and as dependent variable: development.

The first variable is divided into the following indicators: cognitive sequence, bits of intelligence, speech and drama activities, videos and musical performances, motor activities and handcrafts.

The second variable has four indicators divided into sub-indicators respectively. Cognitive Area: reasoning ability, attention, following directions, Motor Area: gross motor, fine motor skills, hand-eye coordination, Language Area: comprehensiveness, expressive capacity, gestural capacity; Socio Emotional Area: autonomy, socialization, affection.

The objectives of this research are:

1. Determine the level of development of 2 years children in Pininos Early Learning Center before their participation in the multi-sensory learning program.
2. Determine the level of development of 2 years children 2 in Pininos Early Learning Center after participating in the multi-sensory learning program.
3. Identify the influence of multisensory learning program on the development of the 2 years children in Pininos Early Learning Centre.

The formulated hypothesis was:

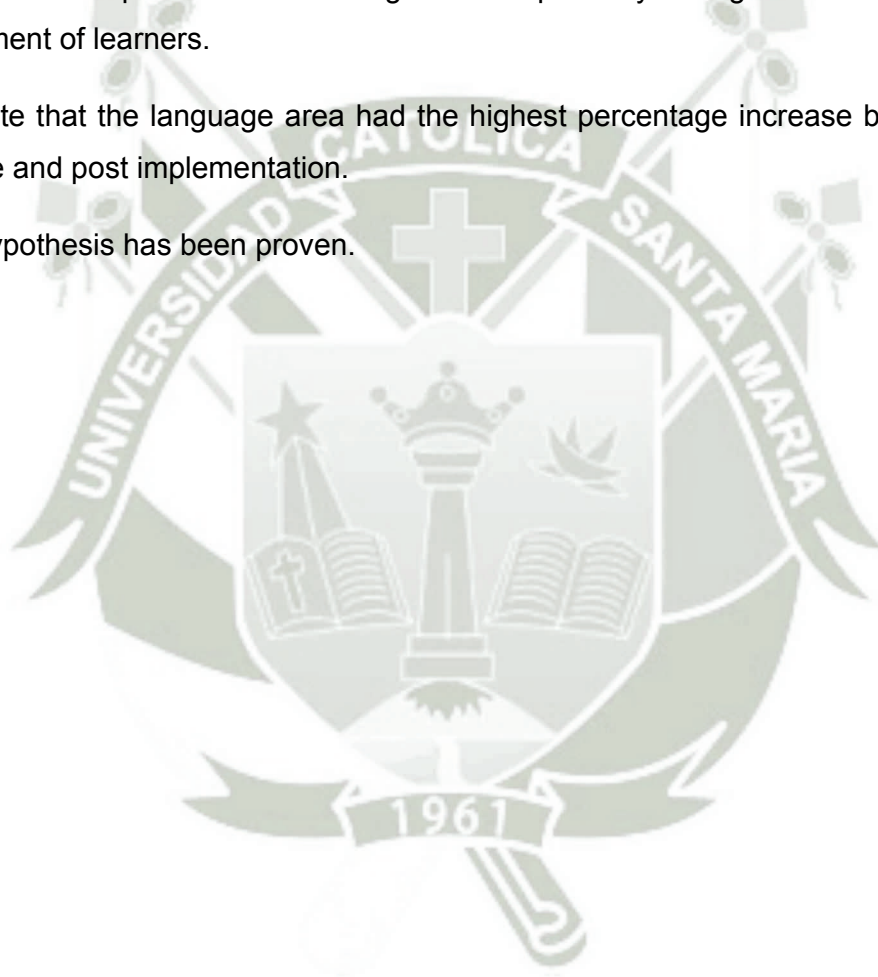
Since early childhood is a crucial period because there are neurophysiological processes that shape the connections and functions of brain, it is important to provide children with meaningful experiences and activities, which explore and learn by using their senses and their own bodies as they are the most effective channels in their early learning.

It's likely that the application of a multi-sensory learning program specifically designed for this first stage promote and strengthen a higher level of development in 2 years children in Pininos Early Learning Center.

According to the research results of all children who participated in the implementation of multi-sensory learning program had a significant increase in the development of each area, which in addition leads to a better development. The children went from a regular level of development to the next top level. It's important to emphasize that learning occurred primarily through the senses and movement of learners.

We note that the language area had the highest percentage increase between the pre and post implementation.

The hypothesis has been proven.



## INTRODUCCIÓN

Hoy en día **la estimulación temprana** se considera un requisito básico para el óptimo desarrollo del cerebro de los niños, ya que potencia sus funciones cerebrales en todos los aspectos (cognitivo, lingüístico, motor y social).

Nuestro cerebro requiere información que le ayude a desarrollarse. Su crecimiento depende de la cantidad, tipo y calidad de estímulos que recibe; las capacidades no se adquieren sólo con el paso del tiempo.

El máximo desarrollo neuronal está comprendido entre el nacimiento y el tercer año de vida, para luego ir poco a poco desapareciendo hasta llegar a los seis años, momento en el que las interconexiones neuronales del cerebro ya están establecidas y los mecanismos de aprendizaje se asemejan a los de un adulto.

Es por ello que la estimulación multisensorial se aplica a pequeños de 0 a 3 años y consiste en actividades que fortalecen y amplían las conexiones neuronales del cerebro del niño. Esto produce un mayor desarrollo de sus capacidades cognitivas y psicomotrices. Para ello se recurre a actividades lúdicas para atraer la atención del niño hacia uno de sus sentidos o varios a la vez.

Cabe resaltar que los niños a través de los órganos sensoriales reciben las primeras informaciones del entorno, elaborando las primeras sensaciones y percepciones. Viendo, tocando, oliendo y explorando el entorno mediante el movimiento van asimilando experiencias y descubriendo los objetos y sus características. A partir de las sensaciones y las percepciones se van formando los procesos superiores del conocimiento, la inteligencia y el lenguaje. Por esto es conveniente estimular y ejercitar los sentidos, a fin de mejorar el mundo cognitivo del pequeño.

Es por esta razón que debemos prestar especial atención a la estimulación de los sentidos en los tres primeros años de vida; ya que constituyen un cimiento fundamental para el despliegue de todas las potencialidades que el niño trae al nacer.

La realidad nos lleva a plantear que en algunos programas de estimulación se priorizan unas áreas, menospreciando el desarrollo de las otras, lo que limita la formación integral del niño. Así mismo se aprecia que en muchas ocasiones el educando no disfruta del contacto directo con los estímulos de su entorno lo que afecta su aprendizaje directo y vivencial. Estas afirmaciones son el resultado de observaciones realizadas en Centros de Estimulación particulares.

La investigación propone la aplicación de un programa de aprendizaje multisensorial orientado a ofrecer al niño una experiencia sensoriomotriz significativa y oportuna; mientras más sentidos impliquemos mejores serán los resultados y los beneficios. La aplicación de este programa de intervención en forma adecuada, específica y pertinente, permitirá potencializar el desarrollo de las habilidades y capacidades del niño; así mismo formaremos parte de cada una de las experiencias de su desarrollo holístico. El objetivo del programa es mejorar las capacidades sensoriales del niño en todas sus facetas facilitando los aprendizajes básicos y posibilitando sus conocimientos posteriores. Por esto resulta importante implementar este programa en los centros de estimulación a fin de desarrollar las capacidades perceptivas y sensoriales. Así mismo poder subsanar los déficits que los niños pudieran presentar en su desarrollo.

El trabajo se estructura considerando un pretest y postest, conformado por una escala de evaluación, para poder determinar el nivel de desarrollo de los pequeños de 2 años del Centro de Estimulación Temprana Pininos en cada área: Cognitiva, motriz, lenguaje y socio – emocional.

La investigación consta de un único capítulo: Resultados, donde se encuentran los cuadros, gráficas, conclusiones, sugerencias y propuesta de trabajo. En anexos esta incluido el proyecto de investigación y el aporte.

Así mismo se presenta como propuesta de trabajo un compendio de actividades de estimulación para cada una de las áreas de desarrollo del niño y la implementación de una sala multisensorial.

# CAPÍTULO ÚNICO

# RESULTADOS



A continuación se presentan los resultados de la aplicación del programa de aprendizaje multisensorial a niños de 2 años del Centro de Estimulación Temprana Pininos. Este centro es privado, por lo que podemos inferir que los padres de familia que asisten junto a sus pequeños son de una condición socioeconómica media – alta.

Los objetivos de la presente investigación son:

4. Determinar el nivel de desarrollo integral de los niños de 2 años en el Centro de Estimulación Pininos antes de haber participado en el programa de aprendizaje multisensorial
5. Determinar el nivel de desarrollo integral de los niños de 2 años en el Centro de Estimulación Pininos después de haber participado en el programa de aprendizaje multisensorial
6. Identificar la influencia del programa de aprendizaje multisensorial en el desarrollo integral de los niños de 2 años del Centro de Estimulación Temprana Pininos

La investigación se llevó a cabo con un universo de 20 niños, distribuidos en 3 grupos; casi la totalidad de los niños iniciaban recién el proceso de estimulación por primera vez.

Antes de ejecutar el programa se evaluó a los niños aplicando el pretest con la finalidad de conocer el nivel de desarrollo en que se encontraban, considerando cada una de las áreas que intervienen en este proceso.

El test estuvo compuesto por 80 ítems distribuidos en las cuatro áreas de desarrollo del niño. Cada ítem se evaluó teniendo en cuenta el siguiente puntaje: A = 20 puntos; B = 15 puntos y C = 10 puntos. Según el indicador de logro: El niño ha alcanzado la actividad programada (A), el niño está en proceso de alcanzar la actividad programada (B), el niño está empezando a ejecutar la actividad programada (C). Al finalizar cada área se sumó el puntaje obtenido por el niño y se igualó a 20 puntos haciendo uso de una regla de tres simple.

Cabe resaltar que esta misma forma de evaluación se aplicó en los subindicadores.

En cada área de desarrollo se obtuvo un promedio ponderado del puntaje obtenido por los niños, con la finalidad de poder realizar una comparación entre el promedio que se alcanzó en el pretest con el promedio alcanzado después de la aplicación del programa de aprendizaje multisensorial.

Así mismo con las cifras que se utilizaron en esta comparación se sacó un porcentaje de incremento, este se obtuvo con la siguiente fórmula:

$$\frac{\text{Promedio ponderado postest} - \text{Promedio ponderado pretest}}{\text{Promedio ponderado pretest}} \times 100$$

Este porcentaje fue hallado con el fin de poder comprobar la eficacia del programa de aprendizaje multisensorial, y poder definir en qué área hubo mayor incremento.

Para obtener el nivel final de desarrollo del niño se sumo el puntaje obtenido en cada área y se igualo a 80 puntos usando la regla de tres simple

El programa fue aplicado en 36 sesiones, se dieron tres veces por semana, una hora y media diaria.

Tras la ejecución del programa durante un tiempo de 3 meses se aplicó nuevamente la evaluación del mismo test (postest), siguiendo los mismos lineamientos de calificación. Tras obtener ambos resultados se realizó una comparación de cada niño para poder determinar si hubo una influencia positiva o negativa en su desarrollo tras haber participado en el programa de aprendizaje multisensorial.

Finalmente agrupamos a los niños de acuerdo al puntaje obtenido para poder generalizar el nivel de desarrollo en que se encuentran y así mismo poder apreciar la eficiencia del programa.

Los resultados obtenidos, se presentan en el siguiente orden:

1. Pretest (cuadros del 1 al 4)
2. Posttest (cuadros del 5 al 8)

Comparación del nivel de desarrollo de los niños antes y después de la aplicación del programa de aprendizaje multisensorial (cuadro 9).



### Cuadro N° 1

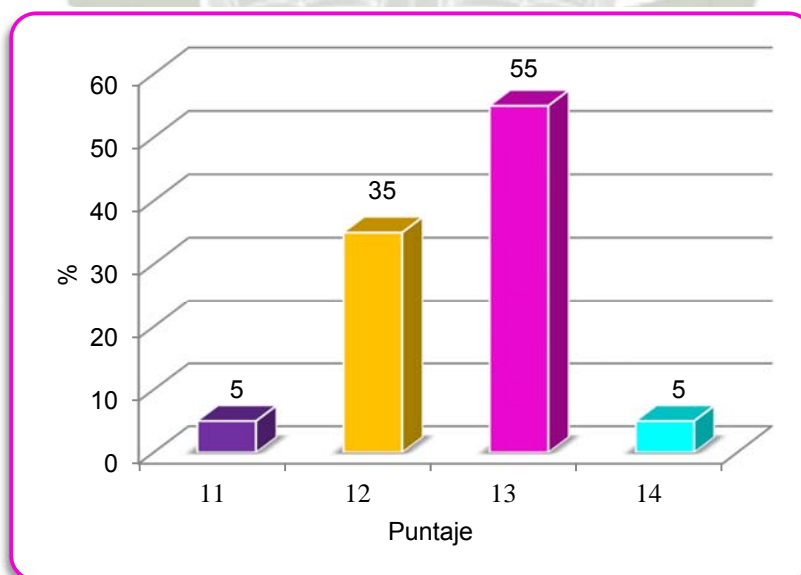
Desarrollo cognitivo de los niños de 2 años en el pretest

Área Cognitiva			
Puntaje	F	%	Promedio Ponderado
11	1	5	11
12	7	35	84
13	11	55	143
14	1	5	14
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>252</b>
			<b>P.P 12.6</b>

Fuente: Elaboración propia PRO- MU - 012

### Gráfica N° 1

Desarrollo cognitivo de los niños de 2 años en el pretest



Fuente: Elaboración propia PRO- MU – 012

En el cuadro 1, se aprecia que el 55% de los niños obtuvo 13 puntos en el área cognitiva tras la aplicación del pretest, el 35% obtuvo 12 puntos y el 10% restante se divide en partes iguales entre 11 y 14 puntos. Como promedio ponderado en el desarrollo de esta área tenemos un total de 12.6 puntos.

Los resultados demuestran que más de la mitad de los niños que participaron en la investigación alcanzaron 13 puntos, ubicándose en un nivel de desarrollo regular. Un solo alumno logró alcanzar 14 puntos encontrándose en un nivel de desarrollo bueno.

En la ejecución de los ítems de la escala de evaluación respecto a esta área, se pudo apreciar que los educandos tuvieron dificultades al momento de concentrarse en una tarea, puesto que se distraían o aburrían fácilmente; para lo cual se recomienda trabajar con ellos actividades de atención, y sobre todo motivar a los pequeños antes de cualquier actividad o ficha que queramos que realicen, para así poder captar su atención y puedan concluir con el trabajo de manera adecuada.

Así mismo la mayoría de los niños no demostraron haber desarrollado nociones de tiempo, por lo que se debe trabajar con ellos secuencias acompañadas con imágenes para que puedan asociar las acciones con el tiempo correspondiente.

Como es de nuestro conocimiento el área cognitiva se encuentra implícita en todas las actividades que desarrollemos con los pequeños; por ello es necesaria y oportuna la intervención de la estimuladora en cuanto a la programación y selección de acciones a desarrollar, es muy importante que se trabajen las nociones principales que el niño debe conocer para la edad de 2 años; cabe recalcar que él debe ser el constructor de su propio conocimiento en base a sus experiencias previas, la estimuladora solo guía y acompaña en el proceso de aprendizaje y descubrimiento.

### Cuadro N° 2

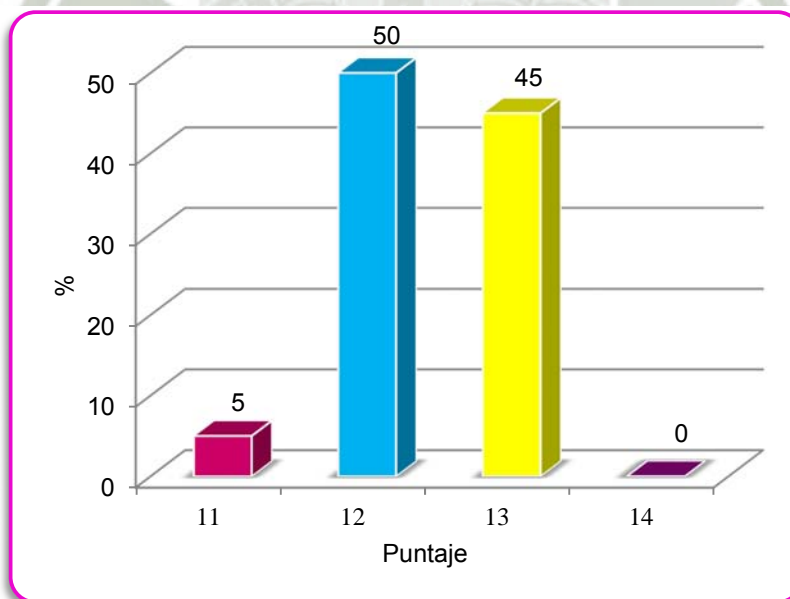
Desarrollo motor de los niños de 2 años en el pretest

Área Motriz			
Puntaje	F	%	Promedio Ponderado
11	1	5	11
12	10	50	120
13	9	45	117
14	0	0	0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>248</b>
		<b>P.P</b>	<b>12.4</b>

Fuente: Elaboración propia PRO - MU - 012

### Gráfica N° 2

Desarrollo motor de los niños de 2 años en el pretest



Fuente: Elaboración propia PRO - MU - 012

En el cuadro 2, se aprecia que el 50% de los niños obtuvo 12 puntos en el área motriz tras la aplicación del pretest, el 45% obtuvo 13 puntos y el 5% obtuvo 11 puntos. Como promedio ponderado en el desarrollo de esta área tenemos un total de 12.4 puntos.

La mitad de los niños que participaron en la investigación tuvieron 12 puntos, ubicándose en un nivel regular de desarrollo motor; la mayoría de los educandos demostró tener poco dominio y control de movimientos y posturas que requieren niveles mayores de equilibrio y ejercicios complejos de coordinación como por ejemplo correr y parar o girar ante una indicación rápida o pedalear un triciclo respectivamente.

En lo que respecta a motricidad fina los pequeños demostraron tener poca precisión en la presión tipo pinza (oposición pulgar e índice), por lo cual se recomienda incidir en este punto mediante diversos ejercicios de: Punzado, coloreado, rasgado, ensartado, etc.

En cuanto a la coordinación viso motriz se debe enfatizar mucho más la copia e imitación de trazos y grafismos para que el niño vaya teniendo mayor control sobre movimientos de muñeca y así mismo logre trabajar sobre un espacio determinado, por ejemplo: Colorear sin salirse de las líneas.

Uno de los ítems que llamó mucho mi atención fue el siguiente: Caminar siguiendo el ritmo del tambor, casi todos los niños obtuvieron un puntaje bajo en este aspecto, por lo cual se puede concluir que los pequeños aún no han aprendido a diferenciar ritmos y asociarlos a sus propios movimientos, es necesario trabajar la estimulación musical, en la cual se asocia la música con el movimiento y dominio del propio cuerpo, Como primer objetivo tenemos que aprender a reconocer el silencio y las partes de las canciones, para ello debemos marcar actividades de movimiento diferentes para cada concepto, Por ejemplo escuchamos la sinfonía de los juguetes y nos movemos de acuerdo al ritmo: Rápido – lento, diferenciando las partes de la canción y los momentos de silencio.

### Cuadro N° 3

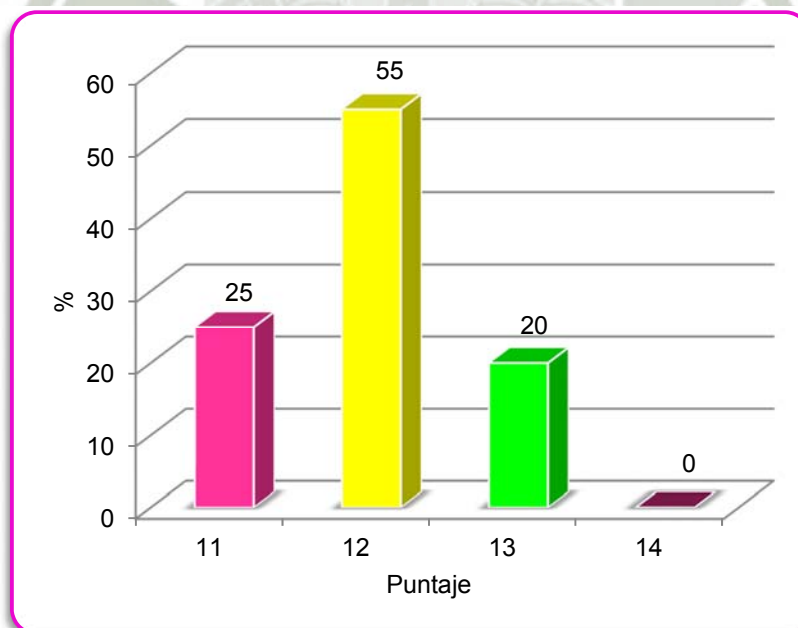
Desarrollo del lenguaje de los niños de 2 años en el pretest

Área Lenguaje			
Puntaje	F	%	Promedio Ponderado
11	5	25	55
12	11	55	132
13	4	20	52
14	0	0	0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>239</b>
			<b>P.P 11.9</b>

Fuente: Elaboración propia PRO - MU - 012

### Gráfica N° 3

Desarrollo del lenguaje de los niños de 2 años en el pretest



Fuente: Elaboración propia PRO - MU - 012

En el cuadro 3, se aprecia que el 55% de los niños obtuvo 12 puntos en el área del lenguaje tras la aplicación del pretest, el 25% obtuvo 11 puntos y el 20% obtuvo 13 puntos. Como promedio ponderado en el desarrollo de esta área tenemos un total de 11.9 puntos.

Más de la mitad de los niños que participaron en la investigación obtuvieron 12 puntos, ubicándose en un nivel de desarrollo regular en el área de lenguaje, tras la aplicación del pretest se pudo observar que casi la totalidad de los niños tienen dificultad para poder comunicar sus ideas, intereses y sentimientos, así mismo hallamos limitaciones en cuanto a la comprensión y narración de un texto; por lo que creemos necesario enfatizar y fortalecer esta área para lograr un progreso en el desarrollo integral del niño.

En cuanto a la comprensión debemos hacer preguntas al niño para asegurarnos realmente de que estamos transmitiendo el mensaje que queremos, desde muy pequeñitos podemos ir formando el hábito y el gusto por la lectura en los educandos.

Los padres y educadores deben crear en los niños la necesidad de comunicarse y expresarse no haciendo caso a sus pedidos con solo señas o mímicas.

Se pueden hacer sesiones especialmente diseñadas para terapia de lenguaje y complementariamente a esto en nuestra programación diaria debemos dar especial atención a la necesidad que el niño tiene de comunicarse con los demás, debemos dejarlo que se exprese tranquilamente en un ambiente que le brinde confianza y seguridad.

Podemos incrementar su vocabulario con actividades como cuentos, títeres, rimas, canciones, etc. Es muy importante que siempre le hablemos al niño ya que él en todo momento está pendiente de nosotros y de lo que le decimos; El niño de 2 años debe comunicarse haciendo uso de un lenguaje verbal y no verbal, por lo que se debe trabajar actividades de teatro y dramatización.

**Cuadro N° 4**

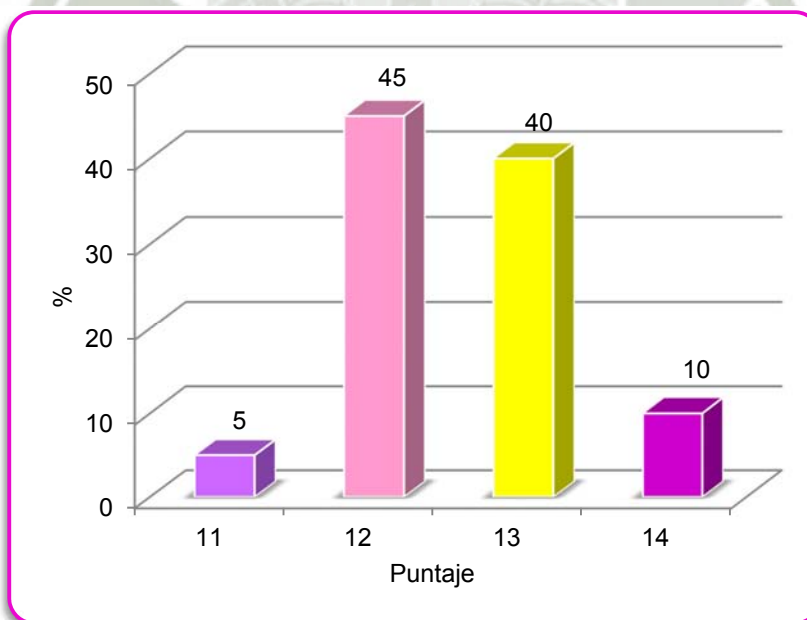
Desarrollo socio – emocional de los niños de 2 años en el pretest

Área Socio - Emocional			
Puntaje	F	%	Promedio Ponderado
11	1	5	11
12	9	45	108
13	8	40	104
14	2	10	28
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>251</b>
		<b>P.P</b>	<b>12.5</b>

Fuente: Elaboración propia PRO- MU - 012

**Gráfica N° 4**

Desarrollo socio – emocional de los niños de 2 años en el pretest



Fuente: Elaboración propia PRO - MU – 01

En el cuadro 4, se aprecia que el 45% de los niños obtuvo 12 puntos en el área socio - emocional tras la aplicación del pretest, el 40% obtuvo 13 puntos, el 10% obtuvo 14 puntos y el 5% obtuvo 11 puntos. Como promedio ponderado en el desarrollo de esta área tenemos un total de 12.5 puntos.

Casi la mitad de los niños tuvieron 12 puntos como evaluación de su desempeño en el área socio – emocional lo que indica que se encuentran en un nivel de desarrollo regular; solo 2 de los niños investigados obtuvieron un total de 14 puntos lo que los ubica en un nivel de desarrollo bueno. De acuerdo con los ítems evaluados encontramos que los niños tuvieron problemas de socialización con sus compañeros; ya que aún les cuesta compartir los juguetes, quieren toda la atención para sí mismos por lo que podemos afirmar que los educandos tienen un pensamiento egocéntrico; es decir solo piensan en ellos mismos y se les hace difícil ponerse en el lugar del otro o poder entenderlo.

Es necesario trabajar con los niños mayor cantidad de juegos de cooperación y compañerismo, donde cada uno tenga que aprender a respetar su turno y el de los demás,

Así mismo observamos que la mayoría de los pequeños demuestran un apego muy fuerte hacia la madre, por lo que les es difícil separarse de ella o en algunos casos incluso solo el perderla de vista provoca reacciones de ansiedad y tristeza.

Debemos desarrollar la confianza, seguridad y autoestima que el niño necesita para poder relacionarse con los demás y con su entorno. El elogio es el mejor estímulo, que motiva al niño a seguir adelante y a sentirse orgulloso por sus logros y objetivos alcanzados. La autonomía e independencia son dos objetivos que perseguimos a esta edad de los educandos, es importante fortalecer su independencia para que logren reconocerse como personas y se sientan orgullosos de poder hacer diversas acciones por sí mismos. El desapego es un punto muy importante que poco a poco lo trabajaremos en nuestro programa de estimulación.

**Cuadro N° 5**

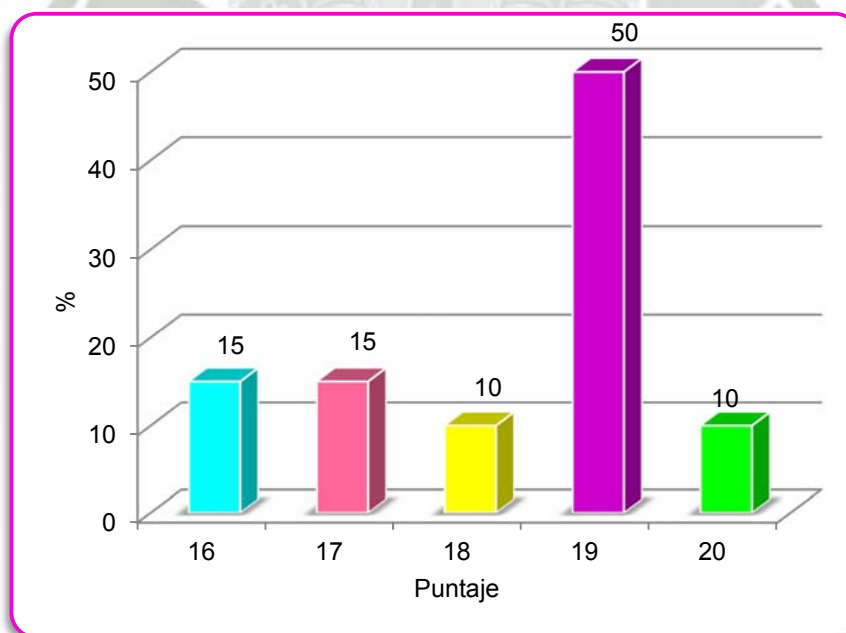
Desarrollo cognitivo de los niños de 2 años en el postest

Área Cognitiva			
Puntaje	F	%	Promedio Ponderado
16	3	15	48
17	3	15	51
18	2	10	36
19	10	50	190
20	2	10	40
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>365</b>
			<b>P.P 18.3</b>

Fuente: Elaboración propia PRO- MU – 012

**Gráfica N° 5**

Desarrollo cognitivo de los niños de 2 años en el postest



Fuente: Elaboración propia PRO - MU – 012

En el cuadro 5, se aprecia que el 50% de los niños obtuvo 19 puntos en el área cognitiva tras la aplicación del postest, el 15% obtuvo 17 puntos, el 15% obtuvo 16 puntos y el 20% restante se divide en porcentajes iguales con 18 y 20 puntos respectivamente. Como promedio ponderado en el desarrollo de esta área tenemos un total de 18.3 puntos.

Como observamos el menor puntaje es de 16 puntos y el mayor 20 puntos, lo que nos indica que la mayoría de los niños que participaron en la investigación tienen un nivel de desarrollo superior en el área cognitiva; por ello deducimos que el programa de aprendizaje multisensorial que aplicamos durante tres meses tuvo resultados positivos en el progreso de los niños en el desarrollo de esta área.

Comparando con los resultados del pretest encontramos un promedio de 12.6 puntos frente a un promedio de 18.3 obtenido en el postest, la diferencia es de 5.7 puntos mayor después de la aplicación del programa.

Los niños mejoraron su nivel de atención y concentración, ya que se les hizo más fácil poder enfocarse al realizar una actividad, y permanecer tranquilos hasta su culminación, igualmente los pequeños lograron observar con mayor detenimiento los detalles y características de los objetos, interesándose por relacionarse con su entorno, queriendo explorar y aprender más.

Los educandos también demostraron ser capaces de solucionar sus problemas por ellos mismos, por lo que podemos afirmar que es muy importante que en un programa de estimulación no solo se traten contenidos; debemos estimular el desarrollo de las capacidades, habilidades y destrezas para que sea el propio niño quien poco a poco vaya formando y fortaleciendo habilidades de pensamiento más complejas que implican procesos cognitivos superiores. Podemos trabajar ejercicios de memoria, asociación, identificación, discriminación, comparación, diferenciación, síntesis, etc.

**Cuadro N° 6**

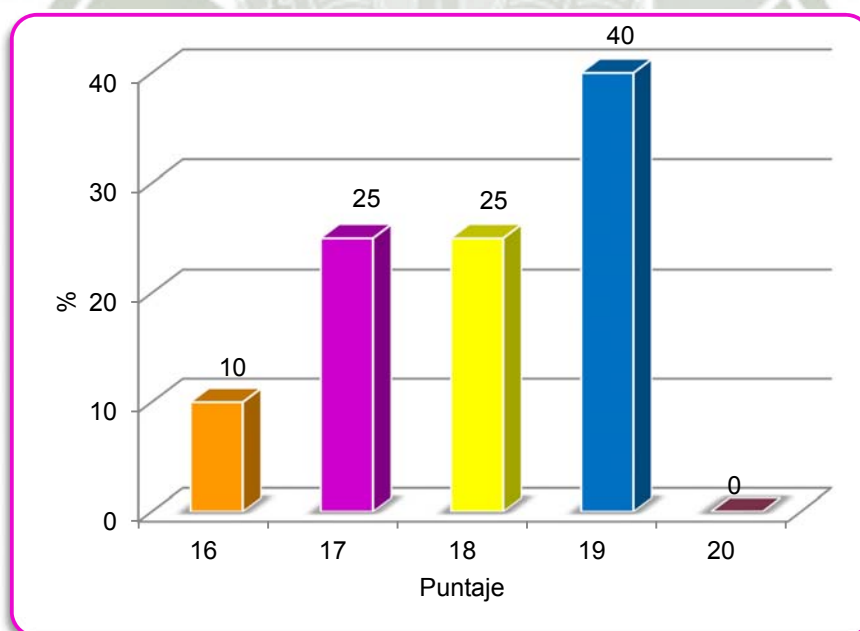
Desarrollo motor de los niños de 2 años en el postest

Área Motriz			
Puntaje	F	%	Promedio Ponderado
16	2	10	32
17	5	25	85
18	5	25	90
19	8	40	152
20	0	0	0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>359</b>
			<b>P.P 17.9</b>

Fuente: Elaboración propia PRO- MU - 012

**Gráfica N° 6**

Desarrollo motor de los niños de 2 años en el postest



Fuente: Elaboración propia PRO - MU - 012

En el cuadro 6, se aprecia que el 40% de los niños obtuvo 19 puntos en el área motriz tras la aplicación del postest, el 25% obtuvo 18 puntos, el 25% obtuvo 17 puntos y el 10% obtuvo 16 puntos. Como promedio ponderado en el desarrollo de esta área tenemos un total de 17.9 puntos.

En el área motriz el menor puntaje fue 16 puntos y el mayor fue 19 puntos; la mayoría de los educandos investigados se encuentran en un nivel superior en el desarrollo de esta área. Como observamos los resultados se vieron incrementados tras la aplicación del programa de aprendizaje multisensorial por lo que afirmamos que tuvo un efecto positivo en los niños participantes.

Comparando los resultados con el pretest encontramos un promedio de 12.4 puntos frente a 17.9 puntos alcanzados en el postest; la diferencia es de 5.5 puntos después de la aplicación del programa, favoreciendo el progreso de los educandos en esta área.

Los pequeños de 2 años trabajaron durante 3 meses ejercicios de motricidad gruesa y fina con objetivos específicos, lo que permitió apreciar un cambio en el dominio, control y precisión en sus movimientos globales y segmentarios; así mismo mejoraron su coordinación viso motriz y la presión tipo pinza al momento de imitar trazos, realizar grafismos y coger objetos pequeños.

Es muy importante que todas las actividades las realicemos con carácter lúdico, puesto que se ha comprobado que el juego es la principal estrategia metodológica para trabajar con niños pequeños. Los ejercicios que planifiquemos en nuestro programa deben ser creativos y emocionantes para los niños. Cabe resaltar que estos ejercicios deben ir de acuerdo con el nivel de maduración de los pequeños, es necesario tener en cuenta sus posibilidades como también sus limitaciones, no podemos estimular al niño a hacer algo para lo que aún no está listo. En la programación la dificultad de las actividades motrices ha de ir en un proceso gradual en cuanto a complejidad y coordinación.

### Cuadro N° 7

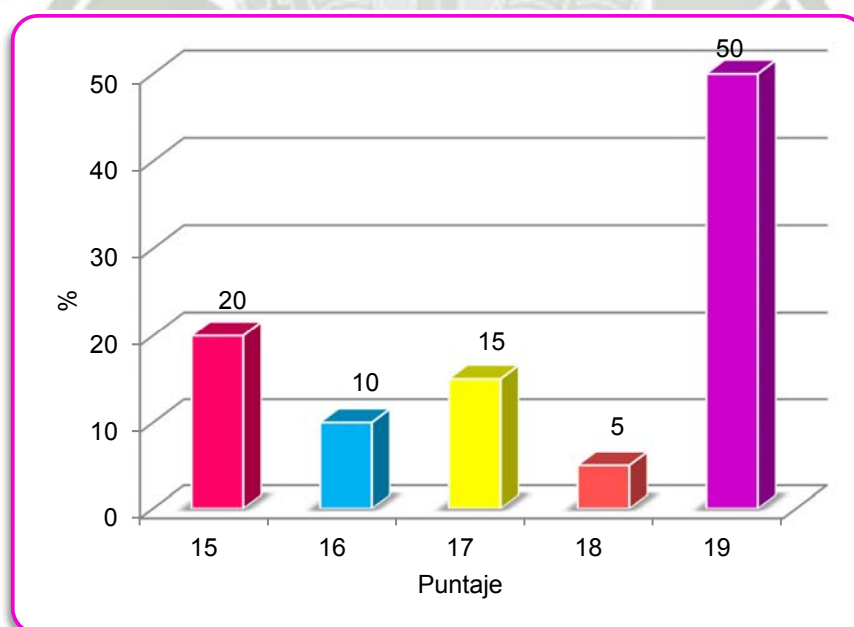
Desarrollo del lenguaje de los niños de 2 años en el postest

Área Lenguaje			
Puntaje	F	%	Promedio Ponderado
15	4	20	60
16	2	10	32
17	3	15	51
18	1	5	18
19	10	50	190
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>351</b>
			<b>P.P 17.5</b>

Fuente: Elaboración propia PRO- MU – 012

### Gráfica N° 7

Desarrollo del lenguaje de los niños de 2 años en el postest



Fuente: Elaboración propia PRO - MU – 012

En el cuadro 7, se aprecia que el 50% de los niños obtuvo 19 puntos en el área lenguaje tras la aplicación del postest, el 20% obtuvo 15 puntos, el 15% obtuvo 17 puntos, el 10% obtuvo 16 puntos y el 5% obtuvo 18 puntos. Como promedio ponderado en el desarrollo de esta área tenemos un total de 17.5 puntos.

En el área lenguaje el menor puntaje obtenido fue de 15 puntos y el mayor fue de 19 puntos, por lo que se puede apreciar que la mayoría de los niños tienen un nivel de desarrollo superior tras la aplicación del programa de aprendizaje multisensorial.

Comparando los resultados con el pretest tenemos un promedio de 11.9 frente a 17.5 puntos obtenidos en el postest; la diferencia es de 5.6 puntos lo que nos lleva a concluir que después de haber aplicado el programa los niños mejoraron en la capacidad expresiva, comprensiva y gestual del lenguaje.

El lenguaje es la principal herramienta de la comunicación, es por ello que ocupa un segmento muy importante en nuestro programa, uno de nuestros principales objetivos fue que el niño logre dar a conocer sus ideas y sentimientos haciendo uso de un lenguaje verbal; al iniciar las clases con el grupo respectivo de niños que participaron en la investigación encontré que muchos tenían dificultades en el desarrollo de esta área, lo que me motivó a enfocarme en su estimulación con especial atención. Durante la aplicación del programa utilice diversos ejercicios y metodologías para que los niños pudieran incrementar su vocabulario, mejorar su nivel de comunicación y comprensión. Entre las actividades aplicadas en las que observe mejores resultados encontramos: Los bits, el uso de canciones y rimas cortas, cuentos, libros con láminas, ejercicios de terapias de lenguaje, etc.

Después de los tres meses de ejecución del programa fue muy satisfactorio para mí, tener a niños que podían expresarse con naturalidad y espontaneidad, considero que la repetición de las actividades tuvo gran influencia en los resultados alcanzados.

**Cuadro N° 8**

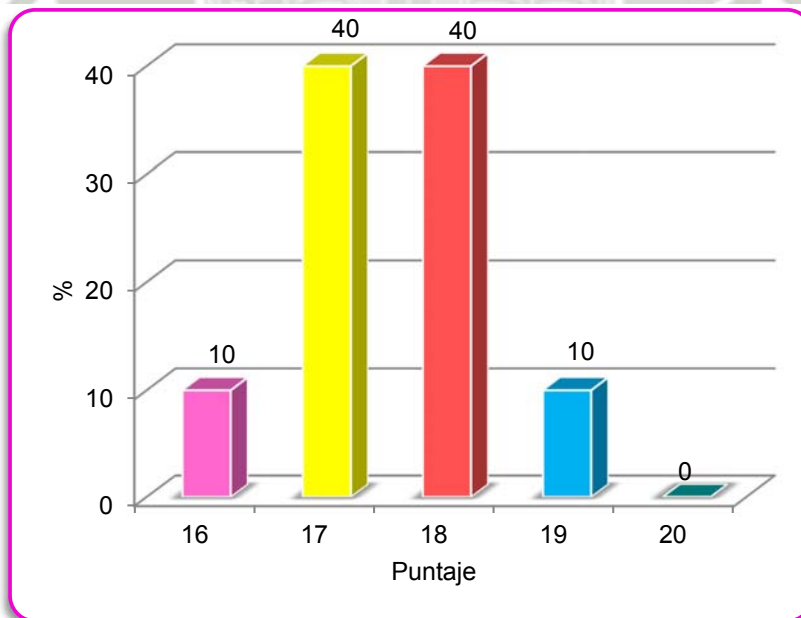
Desarrollo socio - emocional de los niños de 2 años en el postest

Área Socio - Emocional			
Puntaje	F	%	Promedio Ponderado
16	2	10	32
17	8	40	136
18	8	40	144
19	2	10	38
20	0	0	0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>350</b>
			<b>P.P 17.5</b>

Fuente: Elaboración propia PRO- MU - 012

**Gráfica N° 8**

Desarrollo socio - emocional de los niños de 2 años en el postest



Fuente: Elaboración propia PRO - MU - 012

En el cuadro 8, se aprecia que el 40% de los niños obtuvo 18 puntos en el área socio - emocional tras la aplicación del postest, el 40% obtuvo 17 puntos, el 10% obtuvo 19 puntos y el 10% obtuvo 16 puntos. Como promedio ponderado en el desarrollo de esta área tenemos un total de 17.5 puntos.

En el área socio – emocional el menor puntaje fue de 16 puntos y el mayor puntaje 19 puntos, por lo que podemos deducir que la casi totalidad de los niños tienen un nivel de desarrollo superior en esta área.

Comparando los resultados con el pretest tenemos un promedio de 12.5 frente a 17.5 puntos obtenidos en el postest como resultado posterior a la aplicación del programa de aprendizaje multisensorial, la diferencia es de 5 puntos por lo que afirmamos que los niños evidenciaron un progreso en cuanto a su autonomía, independencia y afectividad.

Un punto que debemos resaltar es que tras la aplicación del programa se evidenció una evaluación regular en cuanto al ítem mencionado sobre control de esfínteres, es muy importante que se siga trabajando en este proceso, con la colaboración de la familia, ya que el dejar los pañales es un punto muy importante que marca de manera significativa el desarrollo del pequeño.

Las actividades respecto a socialización, compañerismo, juego en grupos obtuvieron resultados exitosos tras la aplicación del programa; así mismo encontramos un gran progreso en cuanto a la autonomía e independización ya que los niños lograron hacer muchas cosas por sí mismos, sintiéndose felices por sus progresos.

Es necesario que trabajemos con la inteligencia emocional de los pequeños, enseñándoles a controlar sus emociones e impulsos, para ello hay que fortalecer su capacidad empática y altruista; tenemos que establecer límites, potenciar el autocontrol y utilizar medidas correctivas.

### Cuadro N° 9

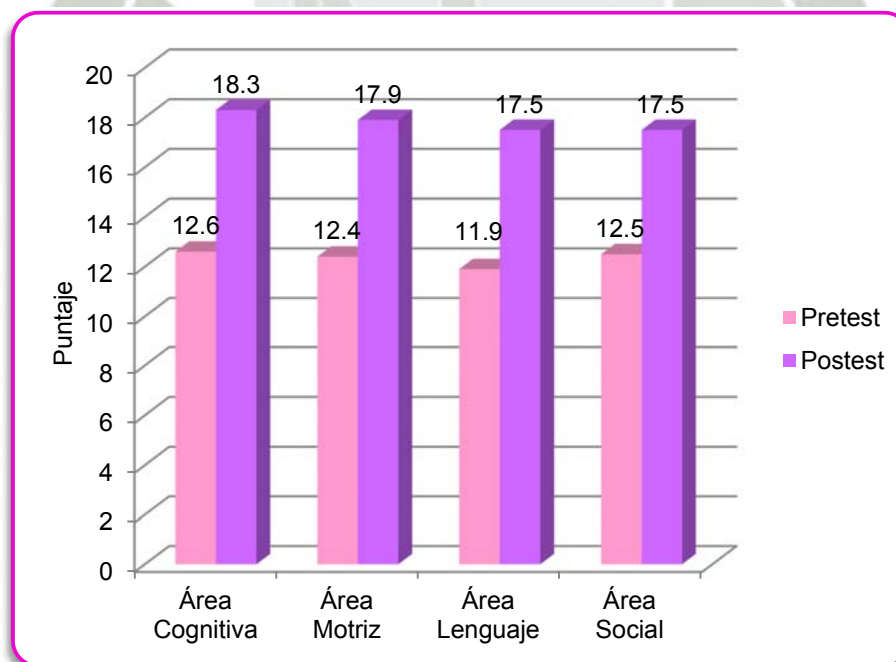
Efecto del programa multisensorial en el desarrollo integral de los niños de 2 años del Centro de Estimulación Temprana Pininos

Promedio Ponderado Total						
	Área Cognitiva	Área Motriz	Área Lenguaje	Área Socio Emocional	Total	Nivel de Desarrollo
<b>Pretest</b>	12.6	12.4	11.9	12.5	12.4	Regular
<b>Postest</b>	18.3	17.9	17.5	17.5	17.8	Superior
<b>% Incremento</b>	45.2	44.4	47.1	40.0	43.5	

Fuente: Elaboración propia PRO- MU - 012

### Gráfica N° 9

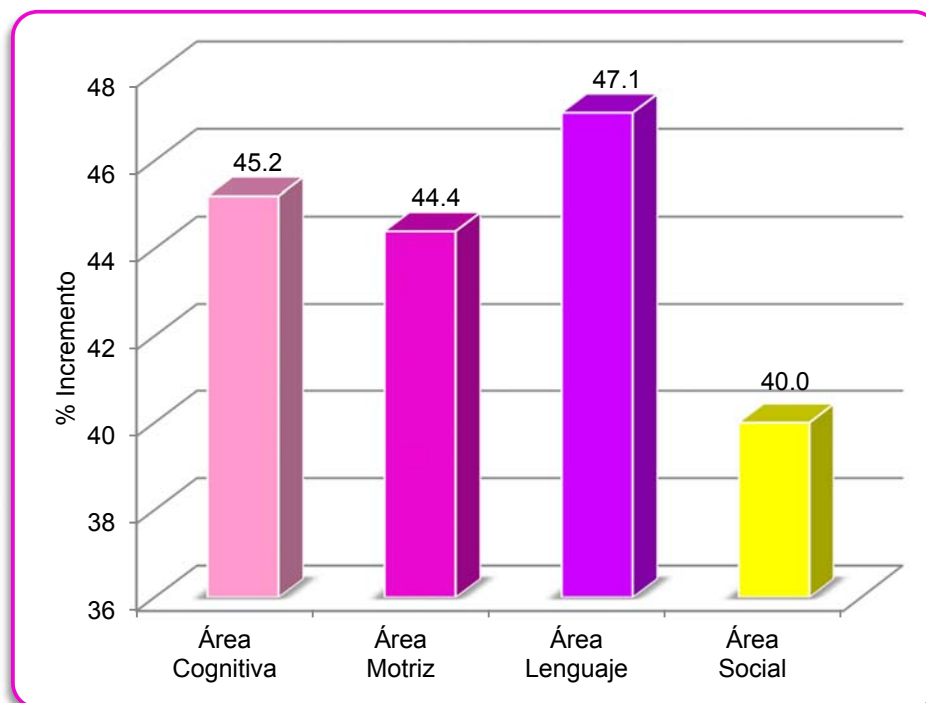
Efecto del programa multisensorial en el desarrollo integral de los niños de 2 años del Centro de Estimulación Temprana Pininos



Fuente: Elaboración propia PRO - MU - 012

### Gráfica Nº 10

Incremento alcanzado con la aplicación del programa de aprendizaje multisensorial en el Centro de Estimulación Pininos



Fuente: Elaboración propia PRO - MU - 012

En el cuadro 9, se aprecia la diferencia encontrada entre los promedios alcanzados en cada área en el pre y postest. En el área cognitiva en el pretest se obtuvo un promedio de 12.6 y en el postest 18.3 puntos; en el área motriz en el pretest se obtuvo un promedio de 12.4 y en el postest 17.9 puntos; en el área lenguaje se obtuvo un promedio de 11.9 y en el postest 17.5 puntos; en el área socio – emocional se obtuvo un promedio de 12.5 y en el postest 17.5 puntos. Como promedio total en el desarrollo integral de todas las áreas encontramos en el pretest un promedio de 12.4 frente a 17.8 puntos alcanzados en el postest tras la aplicación del programa de aprendizaje multisensorial en niños de 2 años del centro de estimulación temprana Pininos por lo que afirmamos que antes de la aplicación del programa el nivel de desarrollo de los niños era regular y después de su ejecución el nivel de desarrollo de los educandos es superior.

En cuanto a la diferencia de los resultados del pretest y postest encontramos que en todas las áreas hubo un porcentaje significativo de incremento. En el área cognitiva fue 45.2%, en el área motriz 44.4%, en el área lenguaje 47.1%, en el área socio – emocional 40.0%; como promedio total tenemos que el porcentaje de incremento después de la aplicación del programa fue de 43.5%; lo que nos lleva a concluir que nuestro programa es eficiente logrando optimizar el desarrollo integral del niño.

El área de lenguaje fue la que obtuvo el mayor porcentaje de incremento en los resultados después de la ejecución del programa, lo que personalmente me satisface mucho ya que en las evaluaciones iniciales fue el área en la que observe mayor dificultad en los niños.

De acuerdo a los resultados alcanzados podemos mencionar que el aprendizaje de los niños en los primeros años se da principalmente a través de los órganos sensoriales y el movimiento, por lo que debemos potencializar la estimulación multisensorial como parte esencial del desarrollo integral del niño.

## CONCLUSIONES

### PRIMERA.

En el área cognitiva, los niños investigados en el Centro de Estimulación Temprana Pininos en la ejecución del pretest, evidenciaron el desarrollo de procesos cognitivos básicos, costándoles mucho concentrarse en una tarea y cumplir consignas con dos o más actividades. Luego de su participación en el programa de aprendizaje multisensorial encontramos que los niños demostraron un adecuado desarrollo de capacidades y habilidades que implican procesos complejos de pensamiento (asociación, diferenciación, comparación, identificación, etc.), buscando explorar, relacionarse y comprender su entorno de manera activa y participativa.

### SEGUNDA.

En el área motriz, en la aplicación del pretest se observó dificultad en la realización de movimientos y desplazamientos complejos, que requerían un mayor nivel de equilibrio, dominio del cuerpo y coordinación; los niños después de su participación en el programa de aprendizaje multisensorial realizando actividades motrices con objetivos específicos, demostraron buen control de movimientos globales y segmentarios de su cuerpo, un mejor nivel de coordinación y equilibrio, un conocimiento adecuado de esquema corporal teniendo en cuenta las posibilidades y limitaciones de su cuerpo.

### TERCERA.

En cuanto a la coordinación visomotriz, se encontró cierta dificultad; por lo que se recomienda realizar mayor número de ejercicios que impliquen coordinación entre mano - ojo, se debe plantear también actividades donde los niños reconozcan límites espaciales; es importante empezar con espacios grandes e ir reduciéndolos poco a

poco. Así mismo se debe reforzar y perfeccionar la presión tipo pinza, para que los pequeños en un futuro logren coger correctamente el lápiz y puedan iniciarse en el proceso de escritura.

#### **CUARTA.**

En el área de lenguaje, los niños presentaron mayores problemas con respecto a las demás áreas de desarrollo; en el pretest encontramos dificultad para comunicarse, expresar ideas y sentimientos, uso limitado del lenguaje corporal y gestual como complemento en la comunicación diaria,

Los niños que participaron en la investigación lograron un progreso significativo en el desarrollo de esta área, evidenciando un mejor nivel de comunicación y comprensión. Lo que facilitó su relación, interacción y socialización con los demás y con su propio entorno.

#### **QUINTA.**

En el área Socio – emocional, en el pretest los niños se mostraron inseguros, dependientes, muy ansiosos al momento de separarse de su madre, y tuvieron problemas al momento de compartir e interactuar con otros niños. Tras su participación en el programa de aprendizaje multisensorial evidenciaron mayor autonomía e independencia, realizando diversas actividades por sí mismos, mejoraron sus relaciones sociales con sus compañeros compartiendo juguetes, respetando el turno y las ideas de los demás.

#### **SEXTA.**

Tras la aplicación del programa de aprendizaje multisensorial con los niños de 2 años del Centro de Estimulación Temprana Pininos se observó un incremento significativo en cada una de las áreas de su desarrollo, por lo que se afirma que el programa es eficiente en la contribución del desarrollo integral.

### SÉPTIMA.

Todos los niños que participaron en la investigación demostraron un nivel regular de desarrollo en el pretest y tras la aplicación del programa de aprendizaje multisensorial el progreso de los niños se evidencio en un nivel superior de desarrollo.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, se puede afirmar que los objetivos se han logrado a cabalidad y la hipótesis ha sido comprobada.



## SUGERENCIAS

### **PRIMERA.**

Implementar programas de estimulación temprana que busquen desarrollar y fortalecer el pensamiento creativo de los niños a través de diversos materiales, texturas, juegos, expresión corporal y momentos innovadores.

### **SEGUNDA.**

Desarrollar un programa de actividades que abarque todas las áreas de desarrollo del niño, no se debe priorizar unas por encima de las otras; La metodología de la estimulación temprana debe basarse en el constructivismo; el educando debe ser quien llegue al aprendizaje a través de su propia experiencia y su deseo innato de explorar y descubrir el mundo.

### **TERCERA.**

Planificar sesiones de estimulación en las cuales el niño vivencie y disfrute del aprendizaje, en lo posible usar material concreto de acuerdo a la realidad del niño; no se debe limitar al niño a hacer solo fichas de trabajo; sino por el contrario es importante que tenga contacto directo con los objetos, logrando un aprendizaje significativo y funcional.

### **CUARTA.**

Introducir la estimulación multisensorial en los programas tradicionales de educación temprana, con el objetivo de potenciar todos los sentidos del niño integralmente; como sabemos los dos primeros años son una etapa de aprendizaje sensorial es decir el niño conoce su entorno a través del movimiento y de los sentidos; se debe dar la importancia que merece la educación vivencial y sensorial.

### **QUINTA.**

Presentar los estímulos apropiados en el momento oportuno para potenciar y fortalecer capacidades y habilidades específicas de acuerdo a las etapas del desarrollo del niño. Esto quiere decir que para que exista un desarrollo ha de

haber forzosamente un estímulo. Éste será siempre un estímulo adecuado al desarrollo que pretendemos lograr y al estadio de madurez en el que se encuentra el niño. Cabe resaltar que el estímulo habrá de repetirse un determinado número de veces para que sea efectivo.

Los estímulos serán variados para que el desarrollo sea equilibrado. Habrán de comprender la utilización y por lo tanto, estimulación, de todas las vías sensoriales. Se deben alternar ejercicios motrices con actividades que impliquen el sentido de la visión, el oído, el olfato, el gusto y el tacto.

#### **SEXTA.**

Fortalecer el vínculo afectivo entre el niño y sus padres, ya que la calidad de esta relación permite al niño tener la seguridad necesaria para desarrollarse, es por ello que el programa de estimulación debe trabajarse en colaboración con los padres y familia del pequeño para obtener mejores resultados, es necesario que los padres se comprometan con el proceso de aprendizaje de su niño y colaboren con repasar en casa lo tratado en clase; así mismo sean responsables en el cumplimiento de tareas y objetivos. La estimuladora y los padres deben remar en la misma dirección para poder llegar a la meta planteada.

#### **SÉPTIMA.**

Diversificar las actividades de estimulación acorde con la realidad y el entorno en el que se desenvuelve el niño, Así mismo las actividades deben adaptarse a la maduración y al ritmo de desarrollo de cada uno de los educandos (estimulación personalizada) considerando sus habilidades, limitaciones; fortalezas y debilidades.

#### **OCTAVA.**

Programar las actividades con anticipación, para que el día que se desarrolle la sesión; la estimuladora tenga todo el material listo; en la estimulación temprana nunca se debe improvisar; las clases deben ser fluidas y sin interrupciones, ya que los pequeños se distraen con gran facilidad.

### **NOVENA.**

Ampliar la investigación en mención, complementándola con la influencia de la estimulación musical Suzuki en el desarrollo integral del niño, especialmente en la inteligencia lógico – matemática y en la capacidad de combinar los sentidos auditivo, táctil y visual.

### **DÉCIMA.**

Se propone desarrollar los siguientes temas para futuras investigaciones con el fin de contribuir en el desarrollo y bienestar del niño: Prematuridad y estimulación temprana, Metodología Reggio Emilia en el aprendizaje de la primera infancia, Método Doman y desarrollo del lenguaje, Método Kumon y el fortalecimiento de la atención del niño, Método bebe políglota y la evolución del desarrollo del niño.



# Propuesta



### **Compendio de actividades de estimulación**

#### **Área cognitiva**

1. Leemos cuentos y hacemos preguntas sencillas sobre los personajes y las acciones
2. Agrupamos u ordenamos elementos teniendo en cuenta un atributo o característica
3. Jugamos con cantidades: Poco – mucho
4. Vivenciamos con el cuerpo nociones espaciales
5. Escondemos y encontramos un juguete
6. Realizamos juegos de asociación
7. Armamos rompecabezas
8. Realizamos actividades trabajando opuestos
9. Hacemos secuencias y seriaciones
10. Jugamos a encajar siluetas
11. Pegamos mixtura en nuestras manos
12. Fortalecemos la memoria del niño jugando a emparejar imágenes
13. Imitamos trazos
14. Discriminamos semejanzas y diferencias entre objetos que presentan gran contraste
15. Identificamos acciones pasadas, presentes y futuras en los cuentos o acciones reales
16. Lanzamos globos identificando causa – efecto.
17. Realizamos juegos y ejercicios para identificar nociones básicas: Dentro – fuera, delante – atrás, largo – corto; etc
18. Asociamos objetos con su respectiva función
19. Dramatizamos actividades de la vida diaria
20. Describimos las características de diversos objetos
21. Aplicamos actividades con movimientos hacia diferentes direcciones, refiriendo y haciendo hincapié en la ubicación que se toma
22. Identificamos y diferenciamos colores

## Área motriz

### Motricidad gruesa

1. Nos echamos boca arriba y jugamos a dar vueltas sobre nosotros mismos
2. Armamos un túnel y nos arrastramos por dentro
3. Jugamos a andar sentados
4. Imitamos las posturas de diferentes animales y andamos como ellos
5. Caminamos por encima de un camino marcado en el suelo
6. Caminamos con pequeños zancos
7. Apoyados en la pared subimos y bajamos los brazos
8. Hacemos una carrera de carretillas
9. Jugamos con el niño a caminar como un gigante y como un enano al compás de la música; fuerte (gigante), y suave (enano)
10. Colocamos obstáculos en un sitio amplio y enseñamos al niño a no tropezar con ellos
11. Jugamos con el niño a que pase debajo de una mesa rampeando
12. Lanzamos pelotas
13. Saltamos con ambos pies
14. Nos paramos en un pie con ayuda

### Motricidad fina

1. Sacamos objetos que no floten de una vasija con agua
2. Trazamos una figura en un papel grande y rasgamos por el contorno
3. Jugamos con títeres de dedo
4. Abrimos diferentes cerraduras moviendo manijas, perillas o pasadores
5. Realizamos actividades con pintura para dedo, gelatina de colores o colorante vegetal en polvo
6. Jugamos a dar palmadas dedo con dedo
7. Jugamos con ganchos de ropa
8. Desenvolvemos un regalo

9. Untamos objetos de plástico con aceite de bebe o con crema de tal manera que sea difícil cogerlos
10. Envolvemos un palito de brocheta con serpentina
11. Exprimimos esponjas pequeñas
12. Hacemos un collar para mami
13. Jugamos con papel higiénico y goma
14. Envolvemos lana en un cono
15. Rasgamos cinta de agua
16. Deshojamos margaritas
17. Buscamos gomitas escondidas en gelatina
18. Arrugamos papel de diferente grosor
19. Armamos torres con cubos
20. Cogemos objetos pequeños
21. Doblamos papel (origami)
22. Armamos y desarmamos juguetes de piezas colocadas a presión

#### Coordinación óculo manual

1. Llenamos alcancías con fichas
2. Jugamos con yacks
3. Colocamos Cds en sus envases
4. Seguimos el movimiento de una pelota que bota y la cogemos
5. Atrapamos burbujas
6. Reventamos burbujitas de bolsas de embalaje
7. Decoramos galletas
8. Buscamos objetos escondidos en vasos
9. Hacemos brochetas con mashmellows
10. Trazamos grafismos en bandejas con arena, quinua, azúcar
11. Insertamos vasos de diferentes tamaños
12. Coloreamos dibujos grandes sin salirnos del contorno
13. Empujamos una pelota grande siguiendo una línea trazada en el suelo, primero usando ambas manos y luego una sola

14. Lanzamos hacia arriba objetos grandes y pequeños, los recibimos nuevamente sin que se nos caigan de las manos

#### Área lenguaje

1. Soplamos velas
2. Hinchamos y desinchamos las mejillas
3. Cogemos agua con la boca y la soltamos
4. Abrimos y cerramos los labios
5. Bebemos de un vaso con pajita
6. Colocamos trocitos de algodón en la mesa y los hacemos avanzar con el soplo
7. Jugamos a sacar y meter la lengua
8. Movemos la lengua dentro de la boca jugando a que tenemos un caramelo y lo movemos de lugar
9. Tratamos de tocarnos la nariz y la barbilla con la lengua
10. Masticamos alimentos secos, chiclosos y fibrosos
11. Hacemos boca de pescado
12. Empañamos el espejo con el aliento
13. Enseñamos al niño a que diga su nombre
14. Marcamos bien las s en los plurales para que el niño las oiga y aprenda a utilizarlas
15. Jugamos con el niño a pasarle objetos para que aprenda a utilizar los pronombres
16. Describimos verbalmente las cosas que hacemos
17. Pedimos al pequeño que nombre las cosas y no solamente las señale con el dedo
18. Aprovechamos las palabras que el niño ya utiliza para incorporarlas a nuestras conversaciones
19. Jugamos a construir pequeñas frases referidas a personas y objetos del entorno familiar

20. Proporcionamos al niño un entorno lingüístico simplificado para que le sea accesible, pero que a su vez sea capaz de crecer en complejidad, conforme crecen sus necesidades comunicativas.
21. Familiarizamos al niño con pequeñas canciones infantiles
22. Narramos cuentos infantiles

#### Área socio emocional

1. Enseñamos a saludar a los demás
2. Fomentamos el juego con otros niños
3. Hacer que colabore en el momento que lo vestimos
4. Estimulamos al niño para que coma solo
5. Trabajamos el control de esfínteres
6. Enseñamos a identificar a las personas con quienes se relaciona el niño y a referirse a ellas con atención y respeto
7. Afianzamos la comprensión del sí y no
8. Enseñamos al niño a observar todo lo que le rodea para que pueda apreciarlo
9. Enseñamos al niño a realizar acciones que pueda hacer por el mismo
10. Estimulamos al niño para que se lave y seque las manos
11. Enseñamos al niño a acatar ordenes
12. Hacemos sentir al niño importante y capaz, orgulloso de alguna actividad que realice; para ello se le debe elogiar
13. Propiciamos en el niño la identificación como varón o mujer
14. Enseñamos normas de cortesía
15. Sentimos y mostramos manifestaciones de afecto y cercanía
16. Pedimos las cosas “por favor” y damos las gracias al recibir lo solicitado
17. Enseñamos a los niños a repartir algunos objetos a otros niños para realizar alguna actividad
18. Imitamos diferentes expresiones frente a un espejo grande: Tristeza, alegría, dolor, sorpresa, enojo

### Actividades para estimular el olfato

1. Hacemos un taller de olores; podemos utilizar trocitos de algodón empapados con diferentes perfumes o pomitos con infusiones. Jugamos a reconocer estos aromas.
2. Juego de la mariposa nocturna; El olfato está estrechamente vinculado con el centro de las emociones en el cerebro. Por esto, este juego fomenta la capacidad de orientarse por su propia nariz; que es por sus propios sentimientos. Repartimos a los niños en dos grupos. Unos representan a las hembras y los otros a los machos. Las hembras se echan cada una un poco de aceite perfumado o de perfume y se esconden en lugares cercanos. Damos los frascos a los machos se y ellos tienen que intentar oler dónde está la hembra que lleva el olor.
3. Encendemos velas luminosas
4. Realizamos masajes con diversos aceites
5. Olemos diferentes comestibles y mencionamos el nombre de cada uno mostrándolo físicamente
6. Nos aplicamos aromas diferentes cada día, perfumándonos
7. Esparcimos alguna fragancia en la habitación en forma alternada (un día si y uno no)

### Actividades para estimular el gusto

1. Colocamos en platitos pequeñas porciones de alimentos que representen los sabores básicos: Salado, dulce, ácido, amargo. Mientras el niño prueba cada uno, cambiamos ideas con él sobre las sensaciones que producen los alimentos en cuanto a sabor y textura. Le preguntamos cuáles le gustan y cuáles no.

Hacemos que se tape la nariz al probar algunos alimentos para que comprenda que ese sentido interviene también en la apreciación de los alimentos. Desarrollará mejor su sentido del gusto y a la vez olfato aprendiendo a experimentar con toda clase de platos y disfrutará de ellos.

2. Colocamos varios potes en la mesa. Cada pote debe llevar un alimento diferente, cogemos algo dulce, algo ácido, algo pegajoso, algo salado, según lo que tengamos. Primero los niños pueden mirar todo lo que hay. Luego ponemos a un niño una venda para los ojos y los demás niños eligen lo que le dan a probar. Una vez que lo tiene en la boca, tiene que adivinar lo que es.
3. Probamos diversos alimentos por separado, el niño debe mencionar el nombre del comestible después de ingerirlo

#### Actividades para estimular el oído

1. El juego del despertador: A este juego se puede jugar con un niño o con varios. Todos estamos en una habitación y un niño se marcha fuera. Cuando no está en la habitación, colocamos el despertador para que suene a los dos o tres minutos y lo escondemos. Llamamos al niño para que entre y espere a que suene el despertador. El niño debe intentar encontrar el despertador siguiendo los sonidos que emite.
2. La lotería auditiva: Para este juego tenemos que grabar varios ruidos, por ejemplo un coche cuando arranca, una puerta que chirria al cerrar, un tren que se pone en marcha, una cerilla que se enciende etc. Para cada sonido grabado, buscamos una imagen en revistas, las recortamos y pegamos encima de unas tarjetas blancas. Estas se reparten en el suelo. Ponemos la cinta con los sonidos grabados. El juego consiste en señalar la tarjeta que corresponde al sonido que se escucha en cada momento. El que primero la identifica correctamente, se queda con la tarjeta. El ganador es el que más tarjetas tiene al final. En este juego, los niños comprenden las relaciones y aprenden a memorizar.
3. Parejas de sonidos: Para preparar este juego, necesitamos algunas cajitas negras de los rollos de fotos y materiales diversos como arroz, guisantes, piedras, arena o algodón. Llenamos dos cajitas vacías con cada material y apuntamos el contenido de cada cajita en una etiqueta en la base de la misma. Primero agitamos una cajita tras otra para escuchar cada sonido. Después mezclamos las cajitas. El juego consiste

en identificar las cajitas que llevan el mismo contenido a través de los sonidos que producen al agitarse. Los niños se concentran en lo que escuchan pero al mismo tiempo vinculan lo que escuchan con la imagen del contenido de cada cajita.

4. Jugamos a contrastar sonidos agudos y graves
5. Arrugar papel cerca de su oído a distintos ritmos
6. Jugamos con palos de lluvia
7. Tararear canciones
8. Jugamos a producir sonidos con el cuerpo
9. Identificamos instrumentos musicales en una canción
10. Bailamos siguiendo el ritmo de la música

#### Actividades para estimular el tacto

1. Jugamos con bolsitas con crema chantilly
2. Modelamos con masas de diversas texturas
3. Jugamos con plumas, cepillos y rodillos en la planta de los pies
4. Realizamos masajes con plumeros suaves
5. Aplastamos plátanos y uvas
6. Manipulamos mandioca y harina
7. Llenamos una bolsa, que no debe ser transparente con cosas variadas que los niños identificaran solamente a través del tacto
8. Andar descalzo: Construimos un camino pegando varios materiales encima de placas de poliestireno (fieltro, papel de aval, hilos de lana, papel de esmeril) y entre ellas colocamos cubos con arena, agua o fango.

La tarea consiste en caminar por este camino con los ojos cerrados adivinando los materiales que el niño pisa.

9. Diferenciamos temperaturas

#### Actividades para estimular la vista

1. Jugamos con linternas
2. Seguimiento visual con cintas

3. Arcoiris: Para los niños, la luz es transparente. Aún tienen que aprender que detrás de esta supuesta invisibilidad existe un mundo escondido de colores que se pueden visualizar. Para ello, se puede o bien comprar una bola de cristal biselado que divide los rayos de sol en los colores del espectro o crear, con el chorro que sale de la manguera, un arcoiris. En ambos casos, refracta la luz en rayos coloridos. Despertando su curiosidad.
4. Muéstrole a al pequeño 4 bloques de colores: 2 amarillos, 1 rojo y 1 azul. Ubíquelos de tal forma que los amarillos queden separados por el rojo y el azul o uno por uno de ellos. Pídale que separe los que son de un mismo color. Una vez que lo haga, nombre el color para que lo aprenda. Luego repita el juego, pero con un par de bloques rojos y luego con uno de bloques azules. Así llegará a conocer los tres colores primarios y aprenderá a elegir y separar por categorías.
5. Seguimientos horizontales, verticales y de trayectoria libre
6. Alcance y movimiento hacia luces u objetos luminosos
7. Discriminaciones de figura fondo
8. Con un secador hacer que se muevan tiras de papel de colores



## **Implementación de un aula de estimulación multisensorial en la educación temprana**

Un aula de Estimulación Multisensorial es una sala con materiales determinados diseñados para que los usuarios estén expuestos a estímulos controlados, con el objetivo final de favorecer su nivel de integración sensorial facilitando así los aprendizajes básicos y abriendo puertas a relaciones más significativas.

Es una herramienta educativa donde se conjugan: La estimulación y la relajación. Un entorno seguro con elementos como son la música, las luces de colores, los aromas, las texturas donde los alumnos exploran, descubren y disfrutan del mundo de los sentidos y los afectos. Se distribuyen en subespacios o rincones en los que se potencian los diferentes tipos de estimulación, visual, táctil, auditiva, corporal, vibratoria, gustativa, olfativa, etc. Asimismo, este espacio se diseña con el fin de ayudar a crecer, desarrollar capacidades y permitir la apertura del sujeto al mundo de las sensaciones y emociones.

El aula de estimulación multisensorial o espacio snoezelen es una sala habilitada con unas características y componentes mínimos que permiten llevar a cabo en su interior sesiones de estimulación sensorial.

Según la finalidad de cada espacio snoezelen, éste constará de unos determinados materiales adaptados a ese objetivo concreto. Por lo tanto, no todas las aulas multisensoriales cumplen unos patrones estandarizados, sino que su habilitación es flexible según el centro, los sujetos, etc. Asimismo, el aula de estimulación multisensorial se puede modificar de acuerdo con las nuevas demandas que surjan.

Snoezelen es una contracción de palabras holandesas que significan "impregnarse" y "soñar" que aún hoy dan nombre a un modelo de salas donde el ambiente ha sido creado a partir de una iluminación difusa y música dulce que proporciona calma y seguridad, estimulando los sentidos. Desde su origen

se ha convertido en otra forma de abordar la estimulación, consiguiendo evoluciones altamente positivas a través de la relajación y de la estimulación multisensorial.

Es una sala dónde se disponen una serie de elementos dirigidos a potenciar los sentidos.

La mayoría de los estudios subraya que nacemos “a medio hacer”, con un sistema nervioso y un cerebro inmaduros que, sometidos a las condiciones medio-ambientales y moldeados por la experiencia, producen un ser humano adaptado al medio.

Igualmente parecen coincidir en que el primer trato del neonato con la realidad es de índole afectiva, emocional, lo que significa que otro ser humano debe estar a su lado para dar sentimiento a las acciones, sentido a las sensaciones y para hacer de guía en el intrincado camino de las relaciones y cogniciones.

En el aula multisensorial y de relajación tienen cabida aquellas interacciones del adulto con el niño que se encuentran en la base del desarrollo humano.

El aula de estimulación multisensorial o espacio snoezelen es una sala habilitada con unas características y componentes mínimos que permiten llevar a cabo en su interior sesiones de estimulación sensorial.

Así, dentro del aula es preciso tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Iluminación: La luz, tanto interior como exterior, no puede interferir en la sesión. La iluminación exterior se puede ocultar con cortinas o cristal opaco. Es necesario tener presente la iluminación en cada una de las partes del aula, así como en los diferentes momentos de entrada y salida con el fin de evitar deslumbramientos.
2. Resonancia y reverberación: Hay que tener en cuenta estos dos aspectos, ya que en estímulos sonoros pueden influenciar negativamente. El aula no tiene que ser un espacio insonorizado, pero debe permitir la utilización de tiempos de silencio.

3. Color: Es necesario tener en cuenta el color de las paredes y los suelos del centro según la funcionalidad del aula.
4. Mobiliario: Tiene que ser accesible a los alumnos y ha de estar adaptado para evitar accidentes.
5. Conexiones eléctricas: Para trabajar dentro del aula las conexiones eléctricas deben estar centralizadas y situadas en un lugar seguro, es decir, de difícil acceso para los alumnos.
6. Suelos, paredes y columnas: Tienen que estar cubiertos por materiales acolchados para evitar golpes.

Dentro del aula se trabajará por espacios o rincones, de manera similar al trabajo en las aulas de educación infantil. Estos espacios estarán diferenciados por colores, olores, sonidos, etc., o bien por cortinas o texturas del suelo.

Dentro del aula, los materiales están organizados en los diferentes espacios que permiten trabajar los distintos estímulos. Estos espacios pueden ser visuales, olfativos, gustativos, táctiles, auditivos, comunicativos e interactivos, y de relajación.

1. Espacio visual: Con luces muy suaves al inicio para adaptarse al contraste de la luz exterior, escapando de las brusquedades e intensificando sus efectos una vez que la vista se ha adaptado. Es conveniente trabajar con espejos para crear sensación de amplitud. En los espacios visuales es posible encontrar luces, objetos de diferentes colores y tonalidades, fibras luminosas, columnas de burbujas, etc
2. Espacio de proyección: Sobre las paredes blancas se proyectan efectos de imágenes para cautivar la atención, evitando las imágenes agresivas que provoquen rechazo.
3. Espacio de olores y gustos: Ambos sentidos trabajan juntos, por lo que se pueden trabajar combinaciones como colores y gustos, olores y luz,

relacionándolos simultáneamente y combinándolos según las necesidades.

El espacio olfativo permite trabajar la aromaterapia para captar la realidad a través de los estímulos olfativos. Para ello, se emplean materiales como, por ejemplo, difusores de aromas (algunos incluso luminosos o sonoros), pelotas aromatizadas o aceites, etc.

El espacio gustativo permite al sujeto discriminar por medio del gusto, y para estimularlo se utilizan diferentes tipos de comidas líquidas o sólidas, sal, azúcar, etc., de este modo, se estimulan las papilas gustativas para que el alumno pueda distinguir distintos tipos de sustancias que le permitirán diferenciar lo que está comiendo y cuáles son sus gustos y preferencias.

1. Espacio táctil: Es un espacio elemental, ya que los pequeños utilizan frecuentemente el tacto para formarse una imagen del entorno; en este encontraremos elementos con diferente textura, temperatura, peso, volumen, etc., que van a permitir diferenciar objetos y estimular el tacto.
2. Espacio auditivo: Se trabaja con dos posibilidades. El espacio silencioso para evitar cualquier perturbación exterior indeseable con el fin de transmitir calma e ir incorporando progresivamente sonidos o música para provocar estímulos, o bien la música aplicada para generar ambiente o para suscitar reacciones. Se emplea: La música, las voces, los sonidos y algunos materiales como, por ejemplo, el palo de lluvia, el tambor, el bongo, etc; se desarrolla por medio de la musicoterapia, las relaciones, la comunicación, la relajación, etc.
3. El espacio para la comunicación e interactividad ayuda a la expresión de sentimientos y estados anímicos por medio de cualquier sistema visual, auditivo, gustativo, táctil u olfativo. Este espacio ayuda a interactuar con el medio, y da conciencia al sujeto de la influencia que puede tener en lo que sucede a su alrededor. En este espacio es básico el uso de pulsadores,

interruptores y paneles táctiles, que ayudan también a la motricidad y al desarrollo del tacto.

4. El espacio de relajación se corresponde con el espacio de espera o preparación y tendrá como fin la relajación del alumno. Para ello, en él se utilizan materiales de relajación y vibración como colchonetas vibromasaje, camas de agua, asientos, butacas, mecedoras, etc
5. Asimismo, los beneficios de potenciar cada uno de los sentidos en un aula multisensorial son los siguientes:
6. Vista: Para potenciar la vista se utilizarán proyectores, luces, bolas de espejo, sistemas de iluminación especial, reflectores, cilindros burbuja, etc. Con estos materiales podemos estimular el equilibrio de los alumnos.
7. Con la estimulación de la vista mejoraremos la eficacia visual, el control muscular y la postura de los órganos visuales, fomentando, al mismo tiempo, la capacidad de imitación muscular y de respuesta.
8. Oído: La música rítmica la emplearemos según el tono, el ritmo, el nivel, etc., para tranquilizar a los sujetos o estimular su actividad psíquica, física y emocional.
9. También usaremos efectos de sonido de animales, o de viento y lluvia para estimular el cerebro. El ambiente que crearemos debe ayudar a procesar sensaciones auditivas y estimular su escucha.
10. Olfato: Muy poco utilizado en las terapias tradicionales. Para estimular a los alumnos mediante el sentido del olfato, emplearemos aceites de masaje y cajas perfumadas. Los aceites los aplicaremos externamente para que penetren a través de la piel, la cual está interrelacionada con el cerebro y el sistema nervioso; de esta forma restableceremos la armonía entre cuerpo y mente.
11. Gusto: Lo usaremos no sólo para estimular, sino para ampliar experiencias, utilizando diferentes sabores. Los educandos, al probar distintos sabores y

texturas, no sólo mostrarán sus preferencias, sino que además favoreceremos la deglución e incluso la masticación.

12. Tacto: Lo estimularemos a través de pelotas con diferentes tamaños y texturas, cojines, mantas, colchonetas, paneles táctiles u otros artículos. Conseguiremos, mediante el empleo de estos materiales, que las personas no sólo sean conscientes de sus manos, sino que aprendan a sujetar las cosas, cogerlas y dejarlas caer voluntariamente, o que experimenten que determinadas cosas tienen un tacto característico o parecido al de otros objetos.

Por medio de la estimulación sensorial se consigue un aprendizaje académico teórico y social. La relación con los demás y la comunicación son la base de un aprendizaje social, para lo cual es necesario diferenciar situaciones, circunstancias, estados anímicos, etc., que se pueden sentir como percibir.

En la sala multisensorial vemos dos relaciones:

1. Relación terapeuta-usuario: Se genera una relación individualizada, la cual provoca un sentimiento de confianza mutua. Si esta confianza es reforzada, el equipo educativo del proyecto participará en nuevas situaciones con el niño, para así conocer mejor sus reacciones en la vida diaria y su entorno familiar.
2. Relación usuario-ambiente: La persona o usuario de esta sala se desenvuelve en este espacio con su propio nivel y a partir del desarrollo sensorial se puede producir una reacción motriz. Si se produce una situación de relajación se puede mejorar los recursos con algunas ayudas técnicas como el masaje, fisioterapia o psicomotricidad.

Componentes:

1. Podio para columna de luz y burbujas.
2. Columna de burbujas.
3. Mazo de fibras ópticas.

4. Cama de agua musical.
5. Equipo de audio.
6. Elementos de espuma.
7. Cojín vibromasaje.
8. Conjunto para estimulación sensomotriz.
9. Panel interactivo de luz y sonido.
10. Panel táctil "looping".
11. Luz UV (luz negra) u accesorios.
12. Foco y bola reflectante.
13. Paneles de fibras ópticas.
14. Proyector solar Equipo transmisor IR.
15. Colchonetas de suelo.
16. Cuñas, escalones, pelotas y rulos de diferentes tamaños de goma espuma.
17. Puffs.
18. Piscina de pelotas.
19. Proyector con discos de efectos.
20. Bola de espejos.
21. Numerosos objetos que proporcionen efecto de luces.
22. Hamaca.
23. Masticadores con sabores.
24. Caja de aromas.
25. Masajeadores.
26. Instrumentos musicales.
27. Bolsas de agua.
28. Linternas, objetos brillantes.
29. Tablillas de texturas.
30. Difusor de aromas.
31. Mecedora

Cabe resaltar que en las aulas multisensoriales mediante la técnica, facilitan ver, sentir, tocar, entender, probar, crear e imaginar.

Son entornos seguros y motivantes que mejoran el bienestar físico y emocional facilitando el disfrute lúdico, la relación, la comunicación y la integración. Se busca un despertar sensorial a través de la propia experiencia

### Áreas que se desarrollan

#### 1. Área cognitiva

Se fomenta la estimulación del pensamiento del niño e interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. Para poder llevarlo a cabo el pequeño necesita tener experiencias previas de las que partir, capacidad de razonar y de atención.

#### 2. Área motriz

En esta área se favorece la autonomía en el desplazamiento, movimiento y coordinación óculo-manual. Para que la estimulación sea eficaz es importante que sea el propio niño el que manipule y explore.

#### 3. Área del lenguaje

Con la estimulación del lenguaje se desarrolla una mejor comunicación, tanto oral como gestual, a nivel comprensivo y expresivo. La expresión es una capacidad más desarrollada por lo que debemos comunicarnos con los niños de forma constante, relacionando la información oral con la visual.







## BIBLIOGRAFÍA

1. ANTOLÍN, MARCELA; *La estimulación temprana y el desarrollo infantil*, Editorial Lexus, Uruguay.
2. BATLLORI JORGE, *150 Juegos para la estimulación adecuada de 0 a 3 años*, Editorial Parramón, 2010, España.
3. BRUZZO, MARIANA; *Escuela para educadoras*, Editorial Océano, 2008, Colombia.
4. CABRERA, M.C. ; *La estimulación precoz: un enfoque práctico*
5. FRÍAS, CAROLINA; *Guía para estimular el desarrollo infantil del primero a los tres años de edad*, Editorial Trillas, 2009, México.
6. MEDINA, CARNERO; *La concepción psicopedagógica de Jean Piaget y Lev Vigotsky*, Editorial Ariel, 1988, Argentina.
7. MONTESSORI, MARIA; *El método de la pedagogía científica*, Editorial Araluce, 1937, España.
8. PAREDES, JULIO; *Manual para la formulación del proyecto de tesis*, Editor Universidad Católica de Santa María, 2011, Perú.
9. PATTERSON, C.H.; *Bases para una teoría de la enseñanza y la psicología de la educación*, Editorial el manual moderno, 1982, México.
10. PIAGET, JEAN; *Seis estudios de psicología*, Editorial Ariel, 1986, Argentina.
11. RIBES, MARÍA; *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*, Editorial MAD, 2011, España.
12. RIVA JOSÉ, *Como estimular el aprendizaje*, Editorial Océano, España.

Páginas web consultadas

1. [http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id\\_articulo=196](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=196).  
MONTESSORI, MARIA: La educación para el desarrollo humano
2. [http://es.wikipedia.org/wiki/Jean\\_Piaget](http://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Piaget)
3. [http://www.saludalia.com/docs/Salud/web\\_saludalia/vivir\\_sano/doc/psicologia/doc/doc\\_programas\\_estimulacion.htm](http://www.saludalia.com/docs/Salud/web_saludalia/vivir_sano/doc/psicologia/doc/doc_programas_estimulacion.htm) 8 de noviembre
4. <http://www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp?art=2605>
5. <http://www.consumer.es/web/es/educacion/extraescolar/2010/02/28/191444.php>
6. [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_sevilla/archivos/revistaense/n26/26080178.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n26/26080178.pdf)
7. <http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-ninos-pequenos.php>

# ANEXOS





# Anexo N° 1: Proyecto de tesis

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA  
ESCUELA DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA  
INTEGRAL



APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE APRENDIZAJE  
MULTISENSORIAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO  
INTEGRAL EN NIÑOS DE 2 AÑOS DEL CENTRO DE  
ESTIMULACIÓN TEMPRANA PININOS, AREQUIPA 2011

Proyecto de Tesis presentado por la Bachiller:

**LIZBETH MILAGROS ARENAS LAZO**

Para optar el Grado Académico de:

**MAGÍSTER EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA  
INTEGRAL**

**AREQUIPA – PERÚ**

**2013**

## I. PREÁMBULO

Al haber realizado prácticas en diversas instituciones es que me he dado cuenta que en muchas ocasiones se limita el aprendizaje de los niños a un lápiz y papel, dejando de lado su capacidad para explorar, para descubrir por sí mismos; los niños se ven inmersos en un mundo de contenidos a los cuales muchas veces no les encuentran sentido; como resultado de esta metodología encontramos niños aburridos, sin ganas de ir al nido, pequeños que no quieren hacer la tarea o que se sienten frustrados al no hacer muy bien las fichas de trabajo.

De mi apreciación y mi experiencia personal puedo afirmar que en muchas ocasiones en el proceso de enseñanza – aprendizaje se ha dejado de tratar al niño como tal, el educador se limita a una simple explicación para trabajar un contenido en la clase, los pequeños tienen que luchar contra su naturaleza lúdica para tratar de permanecer tras una silla y una mesa durante toda una sesión de aprendizaje, tratando de imaginarse todo lo que el docente habla; muchos de los educadores encasillan a los pequeños en determinados parámetros dejando de lado su creatividad, imaginación y libertad.

Considero que debemos poner fin a esta situación, debemos dejar que los pequeños vivan su niñez, y disfruten de esta etapa, es por lo cual que en la presente investigación presento un programa de aprendizaje multisensorial para promover un aprendizaje lúdico vivencial donde los niños sean quienes descubran sus conocimientos, les den un valor y un sentido para así llegar a un aprendizaje creativo, significativo y funcional; en los primeros años de vida aprovechemos la inteligencia sensorio motriz, ofreciendo al niño diversas experiencias sensoriales; ya que se ha comprobado que los niños reciben información de diversos estímulos a través de los sentidos, lo hacen día y noche; si estos estímulos son escasos o de pobre calidad, el cerebro tardará en desarrollar sus capacidades o lo hará de manera inadecuada, por el contrario al recibir una estimulación oportuna el infante podrá adquirir niveles cerebrales superiores y un óptimo desarrollo intelectual.

## II. PLANTEAMIENTO TEÓRICO

### 1. Problema:

#### 1.1. Enunciado del problema

Aplicación de un programa de aprendizaje multisensorial para promover el desarrollo integral en niños de 2 años del Centro de Estimulación Temprana Pininos, Arequipa 2012

#### 1.2. Descripción del problema

##### 1.2.1. Campo, área y línea de acción:

- a) Campo: Educación
- b) Área: Estimulación Temprana
- c) Línea: Aprendizaje multisensorial

##### 1.2.2. Análisis de variables

El estudio de investigación presenta las siguientes variables:

**Cuadro 1**  
**Análisis de variables**

Variable Independiente	Indicadores
<p><b>Programa de aprendizaje multisensorial</b> (Conjunto de actividades que pretenden promover un aprendizaje vivencial, lúdico y significativo en niños de educación temprana)</p>	<p><b>Secuencia cognitiva</b> (Programación de canciones con el fin de lograr determinados objetivos)</p>
	<p><b>Bits de inteligencia</b> (Método didáctico que mejora la atención y concentración desarrollando y estimulando la memoria y el aprendizaje)</p>
	<p><b>Actividades de expresión y dramatización</b> (Juegos de expresión corporal, que mejoran la comunicación y la comprensión del niño)</p>

	<p><b>Videos y audiciones musicales</b> (Actividades auditivas y visuales que complementan el aprendizaje del niño estimulando sus sentidos)</p>
	<p><b>Actividades motrices (gruesas y finas)</b> (Ejercicios que fortalecen el control y dominio de los movimientos gruesos y finos del cuerpo)</p>
	<p><b>Manualidades</b> (Trabajos manuales que desarrollan la creatividad e imaginación del niño)</p>

Fuente: PRO – MU – 012

Variable Dependiente	Indicadores	Subindicadores
<p><b>Desarrollo integral</b> (Proceso holístico que abarca al niño en su totalidad, teniendo en cuenta todas las áreas de desarrollo)</p>	<p><b>Área cognitiva</b> (Habilidad del niño para comprender, relacionarse y adaptarse a nuevas situaciones)</p>	<p>1. Capacidad de razonar 2. Atención 3. Seguimiento de instrucciones</p>
	<p><b>Área motriz</b> (Habilidad para moverse y desplazarse, se consideran los movimientos globales como las más finas coordinaciones motrices)</p>	<p>4. Motricidad gruesa 5. Motricidad fina 6. Coordinación visomotriz</p>
	<p><b>Área del lenguaje</b> (Habilidad que permite al niño comunicarse con su entorno)</p>	<p>7. Capacidad comprensiva 8. Capacidad expresiva 9. Capacidad gestual</p>
	<p><b>Área socio – emocional</b> (Habilidad que permite al niño relacionarse con las demás personas y el medio social y cultural en que vive)</p>	<p>10. Autonomía 11. Socialización 12. Afectividad</p>

Fuente: PRO – MU – 012

### 1.2.3 Interrogantes básicas

- a) ¿Cuál es el nivel de desarrollo integral de los niños de 2 años del Centro de Estimulación Temprana Pininos antes de haber participado en el programa de aprendizaje multisensorial?
- b) ¿Cuál es el nivel de desarrollo integral de los niños de 2 años del Centro de Estimulación Temprana Pininos después de haber participado en el programa de aprendizaje multisensorial?
- c) ¿Cuál es la influencia del programa de aprendizaje multisensorial en el desarrollo integral de los niños de 2 años del Centro de Estimulación Temprana Pininos?

### 1.2.4. Tipo y nivel del problema

El tipo de problema a investigar es de campo

El nivel es quasi experimental

### 1.3 Justificación

La relevancia científica del problema de investigación radica en los estudios realizados sobre el aprendizaje de los niños a edades cada vez más tempranas; las indagaciones médicas han avanzado aceleradamente y en la actualidad sabemos mucho más sobre el desarrollo del cerebro infantil y la importancia que tienen los primeros años de vida. Estamos totalmente seguros que la estimulación que un niño recibe durante sus primeros años constituye la base sobre la cual se dará su desarrollo posterior.

La importancia de este estudio radica en la oportunidad que nos brinda la estimulación temprana para optimizar y potenciar el desarrollo integral de los niños mediante juegos y ejercicios abarcando todas sus áreas (cognitiva, motriz, lenguaje, socio - emocional) y fortaleciendo sus capacidades, destrezas y habilidades.

La relevancia humana del presente trabajo se centra en contribuir en el proceso de enseñanza – aprendizaje del niño pequeño enfatizando un aprendizaje multisensorial y activo donde el educando se convierta en el agente central del proceso y sea el mismo quien construya sus propios aprendizajes, a partir de sus saberes previos y en relación con su medio natural y social. En este programa educativo se desarrolla una metodología lúdica y vivencial acorde con la realidad de cada educando, se presentan diversas experiencias sensoriales y motrices abarcando el desarrollo de forma holística.

La relevancia contemporánea está enfocada en la importancia que cobra la estimulación en nuestra sociedad actual; puesto que cada vez son más los padres interesados en adquirir este servicio para sus pequeños. Hoy en día debido a las exigencias que vivimos es necesario que el niño desde pequeño se relacione adecuadamente con su entorno y con las personas que le rodean, para que posteriormente se adapte a la sociedad, sea un agente de cambio y pueda apostar por un futuro de calidad.

Para lograr este objetivo el programa de estimulación temprana permite poner los cimientos para facilitar el crecimiento armonioso y saludable, así como para el posterior aprendizaje y la formación de la personalidad del niño.

La investigación es trascendente en la medida que los padres cada vez son más exigentes y minuciosos en la educación de sus hijos en los primeros años de vida; para ello presentamos un programa enfocado especialmente en el cómo aprenden los niños, introduciendo una metodología vivencial y creativa basada en el contacto directo con diversos estímulos del entorno.

## 2. Marco conceptual

### 1. Estimulación temprana

#### 1.1. Definición:

La estimulación es un proceso natural, que la madre pone en práctica en su relación diaria con el bebé; a través de este proceso, el niño irá ejerciendo mayor control sobre el mundo que le rodea, al tiempo que sentirá gran satisfacción al descubrir que puede hacer las cosas por sí mismo.

Se conoce como Estimulación Temprana a todas las actividades de contacto o juego con un bebé o un niño para propiciar, fortalecer y desarrollar su potencial humano.

#### 1.2. Objetivo:

<sup>1</sup>El principal objetivo consiste en convertir la relación y rutina diaria en una estimulación agradable que mejore la relación madre-hijo, aumentando la calidad de las experiencias vividas y la adquisición de herramientas útiles para el desarrollo infantil.

La estimulación temprana se concibe, por parte de los padres, como un acercamiento directo, simple y satisfactorio, para gozar, comprender y conocer mejor a su hijo, y por parte del hijo como una fórmula eficaz para mejorar su potencial de aprendizaje.

#### 1.3. Método Montessori y el aprendizaje temprano

<sup>2</sup>María Montessori, con sus estudios del niño y sus aportaciones sobre el desarrollo y educación de los sentidos es, tal vez, la gran precursora de este movimiento que hoy llamamos aprendizaje temprano.

Según María Montessori los niños absorben como “esponjas” todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria, el

<sup>1</sup> CABRERA, M.C.: La estimulación precoz: un enfoque práctico; pág. 144

<sup>2</sup> [http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?id\\_articulo=196](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?id_articulo=196). MONTESSORI, MARIA: La educación para el desarrollo humano

niño aprende a hablar, escribir y leer de la misma manera que lo hace al gatear, caminar y correr, etc, es decir de forma espontánea.

Montessori no estaba de acuerdo con las técnicas rígidas que frecuentemente se usaban en Europa. Basó sus ideas en el respeto hacia el niño y en su capacidad de aprender, partía de no modelar a los niños como reproducciones de los padres y profesores imperfectos.

Concibió a los niños como la esperanza de la humanidad, dándoles oportunidad de aprender y utilizar la libertad a partir de los primeros años de desarrollo, así el niño llegaría a adulto con la capacidad de hacer frente a los problemas de vivir.

El método Montessori ha existido desde 1907, cuando se creó la primera casa de los niños en Roma. El trabajo de María Montessori no solamente era el desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir la vida y ayudar a alcanzar al niño su potencial como ser humano. Procurar desarrollar este potencial a través de los sentidos, en un ambiente preparado y utilizando la observación científica de un profesor entrenado.

Este método está basado en observaciones científicas relacionadas con la capacidad de los niños, para absorber conocimientos de su alrededor, así como el interés que estos tenían por materiales que pudieran manipular.

*A los niños se les enseña;* esta verdad simple pero profunda inspiró a Montessori a buscar la reforma educativa (metodología, psicología, enseñanza y entrenamiento del profesor) basando todo en su esmero por fomentar que uno mismo es quien construye su aprendizaje; siendo las manos las mejores herramientas de exploración, descubrimiento y construcción de dichos aprendizajes. El educador ejerce una figura de guía, que potencia o propone desafíos, cambios y novedades.

Los principios fundamentales de la pedagogía Montessori están basados en: la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina.

### <sup>3</sup>1.3.1 Periodos sensibles

Al irse desarrollando el niño, parece que hay periodos en los que adquiere la madurez apropiada para ciertos aprendizajes, si el ambiente ofrece las debidas oportunidades, estos aprendizajes ocurren natural y fácilmente.

Sin embargo, si no se dan las oportunidades ambientales, estos aprendizajes no se verifican. Cuando esto sucede y se posponen los aprendizajes, el proceso se hace difícil y con frecuencia doloroso. Montessori describe los siguientes cinco periodos sensibles principales:

1. El primer periodo se presenta durante el primer año y se prolonga hasta el tercer año, se caracteriza por un interés muy intenso en el orden del ambiente, los niños suelen hacerse ritualistas y se sienten molestos en medio del desorden o algún cambio de horario.

El niño cuya necesidad de orden no se satisface, encuentra muy difícil adaptarse o aceptar el orden posteriormente.

2. El segundo periodo sensible, se caracteriza por el desarrollo del andar.
3. El tercer periodo sensible, es el del desarrollo del lenguaje, que empieza durante el segundo año; este proceso incluye la exploración del ambiente por medio de la lengua y de las manos, es decir por medio del gusto y del tacto.
4. El cuarto periodo se caracteriza por el interés y la atención a objetos pequeños.
5. El quinto es el periodo del desarrollo del interés social, se manifiesta primero por la conciencia que adquiere el niño de la presencia de otras personas y por la observación que hace de ellas, luego por su interacción y relación con ellas seguido por la comprensión y el respeto a los derechos de los demás.

---

<sup>3</sup> PATTERSON C.H.: Bases para una teoría de la enseñanza y psicología de la educación; pág. 23,24

El que el ambiente no logre proporcionar las condiciones apropiadas para el desarrollo de las actividades propias de estos periodos sensitivos conduce al retraso o inhibición del desarrollo del niño, a no poder lograrlas de forma óptima o más elevada, e incluso en los casos de una privación seria y prolongada a una falta total de desarrollo.

<sup>4</sup>Montessori insistía que la educación debe basarse en las leyes de desarrollo natural del niño; estaba convencida de que el impulso subconsciente durante el periodo de crecimiento lo impele a realizar su propio crecimiento, y el niño es enormemente feliz cuando se le da simplemente la oportunidad de hacer esto, y se siente impulsado a hacer todo el esfuerzo que está de su parte para lograrlo. El estado mental del niño es de naturaleza creadora, abierta al aprendizaje; Montessori usaba el término “mente absorbente” para distinguir este estado natural, espontáneo e inconsciente de aprendizaje.

En un ambiente preparado los niños aprenden espontáneamente. No necesitan que se les obligue; más aún, algunas veces hay que moderar su entusiasmo. Se puede introducir una intervención indirecta para facilitar el desarrollo natural. El niño aprende por medio de su propia actividad, asimilando la cultura del ambiente y no de la maestra.

La metodología que propone María Montessori es de gran importancia en las primeras etapas de desarrollo del niño, ya que él mismo va a ser quien explore y conozca su medio y también va ser el constructor de sus propios conocimientos de manera significativa, debemos recalcar que se respeta el ritmo particular de desarrollo de cada niño; no imponiéndole ni forzándole a cumplir objetivos para los cuales aun no está maduro ni preparado.

Partiendo de este postulado es que en esta investigación proponemos un programa de aprendizaje multisensorial en el cual el niño es el eje, es el principal agente de todo el proceso educativo; se pretende que el niño mediante las actividades propuestas vivencie su aprendizaje de manera lúdica y en constante interacción con su medio ambiente.

---

<sup>4</sup> PATTERSON C.H.: op cit.; pág 26

#### 1.4. Jean Piaget y el aprendizaje constructivista

Piaget comenzó a explorar la forma en que los niños crecen y desarrollan sus habilidades de pensamiento. Estaba interesado en la forma en que los niños llegan a conclusiones; más que en el hecho de si sus respuestas eran correctas.

El conocimiento no se adquiere solamente por la interiorización del entorno social sino que predomina la construcción realizada desde el interior por parte del sujeto. Piaget analiza los factores de la construcción cognitiva:

- 1) Maduración del cerebro
- 2) Experiencia física: Actividad con objetos del medio
- 3) Transmisión social: Interacción social
- 4) Equilibración: Adaptación, autorregulación

Piaget hizo hincapié en que los niños son exploradores activos y curiosos que son desafiados en forma constante por muchos estímulos y sucesos novedosos que no comprenden de inmediato, en efecto Piaget describía al niño como un constructivista, un organismo que actúa sobre los objetos y sucesos nuevos y por consiguiente obtiene alguna comprensión de sus características esenciales. Las construcciones que los niños hacen de la realidad, dependen del conocimiento de que disponen en ese momento.

<sup>5</sup>El desarrollo mental es una construcción continua, comparable al levantamiento de un edificio que, a cada elemento que se le añade, se hace más sólido.

<sup>6</sup>Piaget introduce el término de adaptación como el impulso cognoscitivo del organismo para organizarse a sí mismo alcanzando el equilibrio con su ambiente. Hay dos procesos complementarios en la adaptación. Uno es el proceso de asimilación; en este el organismo adapta a sí mismo el ambiente, maneja el ambiente sin cambiar el mismo. El segundo proceso es la

---

<sup>5</sup> PIAGET JEAN.: Seis estudios de psicología, pág 12

<sup>6</sup> PATTERSON, C.H.: op. cit.; pág. 74

acomodación; el organismo se adapta al ambiente, aquí el organismo cambia para poder cumplir con las exigencias del ambiente. Los procesos están interrelacionados en cuanto que el organismo tiene que acomodarse a una situación ambiental antes de poder asimilarla. En el desarrollo de las adaptaciones se logra un equilibrio dinámico.

#### 1.4.1. Estadios cognitivos

<sup>7</sup>En sus estudios Piaget notó que existen periodos o estadios de desarrollo. En algunos prevalece la asimilación, en otros la acomodación.

De este modo definió una secuencia de cuatro estadios "epistemológicos" (actualmente llamados: cognitivos) muy definidos en el humano.

En el presente trabajo mencionaremos los dos primeros estadios que son de nuestro interés, ya que se dan en los dos primeros años de vida del niño.

##### 1.4.1.1 *Estadio sensorio-motor*

Desde el nacimiento hasta aproximadamente un año y medio a dos años. En tal estadio el niño usa sus sentidos (que están en pleno desarrollo) y las habilidades motrices para conocer aquello que le circunda, confiándose inicialmente en sus reflejos y, más adelante, en la combinatoria de sus capacidades sensoriales y motrices. Así, se prepara para luego poder pensar con imágenes y conceptos.

1. <sup>8</sup>Etapa 1: Conducta de reflejos o de estímulo – respuesta (0–1 mes). El comportamiento del infante durante el primer mes consiste casi por completo de movimientos incoordinados y espontáneos y de reflejos o actividades muy parecidas a los reflejos. Estas acciones se modifican y desarrollan para convertirse en acciones aprendidas de adaptación, y por lo tanto constituyen la base sensoriomotora de la inteligencia.

---

<sup>7</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Jean\\_Piaget](http://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Piaget)

<sup>8</sup> PATTERSON C.H.: op cit.; pág 82

2. <sup>9</sup>Etapa 2: Adquisición de las primeras adaptaciones y de la reacción circular primaria (1-4 meses). Las actividades indiferenciadas, espontáneas y de reflejos se modifican rápidamente como resultado de la experiencia, aparecen hábitos simples. La conexión de las acciones de buscar con los elementos ambientales, constituye una reacción circular por que tiende a repetirse. El comportamiento se hace más organizado.
3. Etapa 3: Reacción circular secundaria y procedimientos para hacer que las vistas interesantes perduren (4-8 meses). Se reconocen las consecuencias ambientales de la acción; es decir, aparecen los principios del concepto de causalidad y también de la intencionalidad, el infante procura conservar o repetir los efectos de sus acciones.
4. Etapa 4: Coordinación y aplicación de esquemas a nuevas situaciones (8-12 meses). Aparece la verdadera intencionalidad; es decir se coordinan dos o más esquemas, uno de ellos es la meta y el otro el medio para alcanzarla. Las acciones se llevan a cabo para lograr alguna cosa. El comportamiento es intencional, y por lo tanto inteligente.
5. 5. Etapa 5: Reacción circular terciaria y búsqueda de nuevos medios mediante la experimentación activa (12-18 meses). Las reacciones circulares ya no son mecánicas, pasan a ser variaciones que constituyen una exploración de las potencialidades de los objetos del ambiente. El niño explora su entorno y descubre nuevos medios.
6. Etapa 6: Invención de nuevos medios mediante la comprensión mental o el insight (18 meses en adelante). El niño empieza a resolver problemas por medio del pensamiento.

Es necesario advertir que durante este periodo se han verificado otros acontecimientos como: la imitación, el juego, el concepto de objetos, los

---

<sup>9</sup> PATTERSON C.H.: op cit.; pág 83

conceptos de espacio, causalidad y tiempo y el aspecto afectivo del comportamiento.

El pensamiento infantil, a partir del primer mes de nacido, sigue una secuencia de aparición de las siguientes características:

1. Ejercita el reflejo de succión en el amamantamiento; lo aplica al reconocimiento de objetos, se ejercita en la tarea de discriminación entre los objetos; diferencia el tamaño, forma y posición de las cosas.
2. Ocurre la formación de los primeros patrones de conducta, que se encuentran centrados en el cuerpo del niño, sobre la base de repetición de acciones que reconocen placenteras.
3. No sigue con la vista a los objetos que salen de su campo visual pues no identifica a los objetos como existentes por sí mismos. El objeto del conocimiento está centrado únicamente sobre su cuerpo y sus acciones.
4. Seguidamente desarrollara la capacidad para seguir con su vista a los objetos en movimiento, mantiene la vista donde ha visto desaparecer al objeto manifestando una expectativa pasiva.
5. Desarrollará la coordinación viso – manual. Al gatear su horizonte de experiencias se incrementa, repite deliberadamente acciones sobre los objetos, como patear el sonajero repetidamente.
6. Combina dos acciones: una acción como medio y otra acción como fin.
7. Busca objetos totalmente escondidos, pero lo hará sólo en el primer lugar donde han sido escondidos; más no en la secuencia de ocultamiento.
8. Busca los objetos que han sido escondidos después de un desplazamiento visible.

9. Realiza modificación de sus patrones de acciones familiares para adaptarse a nuevas situaciones.
10. Busca objetos después de un desplazamiento invisible.
11. Elabora acciones para alcanzar fines ante situaciones problema.

#### *1.4.1.2. Estadio preoperatorio*

El estadio preoperatorio es el segundo de los cuatro estadios. Sigue al estadio sensoriomotor y tiene lugar aproximadamente entre los 2 y 7 años de edad.

Este estadio se caracteriza por la interiorización de las reacciones de la etapa anterior dando lugar a acciones mentales que aún no son categorizables como operaciones, por su vaguedad, inadecuación y/o falta de reversibilidad.

Son procesos característicos de esta etapa: el juego simbólico, la centración, la intuición, el animismo, el egocentrismo, la yuxtaposición y la reversibilidad (inhabilidad para la conservación de propiedades), el realismo y el equilibrio estable.

<sup>10</sup>Durante este periodo el niño desarrolla la capacidad para manipular la realidad por medio de símbolos. Esto lo logra desarrollando el pensamiento representativo (representación de un objeto por medio de una palabra o símbolo).

El programa que ejecutaremos en la presente investigación también considera como base las investigaciones realizadas por Jean Piaget, ya que toma al niño como un explorador nato y como constructor de sus aprendizajes, así mismo lo ve como un agente curioso que está dispuesto a enfrentar desafíos nuevos cada día, el niño comprende el mundo de acuerdo a su edad, es por ello que nosotros debemos tratarlo como tal y no como un adulto pequeño.

En el punto que más nos enfocaremos son los estadios cognitivos y por la edad de los niños con los que vamos a trabajar trataremos los dos primeros, en el

---

<sup>10</sup> PATTERSON C.H.: op cit.; pág 84

programa de aprendizaje que presentaremos; las actividades están orientadas a que el educando aprenda a través de todos sus sentidos y tomando como recurso principal el cuerpo mismo ya que el niño en sus dos primeros años de vida se encuentra en el estadio sensorio – motor; nuestro programa de aprendizaje va mucho más allá de limitar al niño a lápiz y papel o llenarlo de fichas que tal vez ni las entienda; pretendemos que el niño aprenda haciendo e investigando por sí mismo. Proponemos un plan de actividades entretenidas, significativas y que estén de acuerdo al desarrollo y a las posibilidades del niño.

## 2. Programa de Estimulación Temprana

### 2.1. Definición

1. <sup>11</sup>Es una manera muy especial de contactar y divertirnos con el niño, siguiendo los ritmos que nos marque, animándole y teniendo fe en sus posibilidades, siendo creativos e imaginativos, inventando cosas nuevas y llevándolas a la práctica, observando los resultados.
2. Es prevenir y mejorar posibles déficits del desarrollo del niño.
3. Apuntar a normalizar las pautas de vida.
4. Es enseñarle a mostrar una actitud ante las personas y estímulos; es decir, fijar su atención y despertar su interés ante los acontecimientos de la vida.
5. Es poner los cimientos para facilitar el crecimiento armonioso y saludable, así como para el posterior aprendizaje y personalidad del niño.
6. Es trabajar en una serie de tareas de una manera constante, pero introduciendo una pequeña novedad.

---

<sup>11</sup>[http://www.saludalia.com/docs/Salud/web\\_saludalia/vivir\\_sano/doc/psicologia/doc/doc\\_programas\\_estimulacion.htm](http://www.saludalia.com/docs/Salud/web_saludalia/vivir_sano/doc/psicologia/doc/doc_programas_estimulacion.htm)

7. Si no hay suficiente constancia en los aprendizajes, no aprenderá la tarea y se le olvidará rápidamente, y si la novedad es excesiva se va a desconectar y abrumar.
8. Es un programa que pretende favorecer la autonomía del sujeto, y lograr un nivel socioeducativo aceptable.

## 2.2. ¿Por qué un programa es multisensorial?

1. Utiliza sistemas de comunicación.
2. Estimulación auditiva y táctil a través del juego.
3. Estimulación de todos los sentidos, mediante todo tipo de experiencias y exploraciones.
4. Coordinación de la movilidad y desplazamiento.
5. Accede a la información, analizándola.
6. Trabaja habilidades de la vida cotidiana.

La clave del aprendizaje y la enseñanza multisensorial es entender que todos somos diferentes. De la misma forma que en la naturaleza hay gran variedad de animales, insectos, plantas, flores y piedras; hay gran variedad de seres humanos; algunos somos altos, otros bajos. De la misma forma que somos “variados” en nuestra apariencia física, somos variados en la forma en que aprendemos.

Cada ser humano es especial y único, por lo tanto, no hay una sola manera en que la gente aprende.

Lo que los docentes necesitamos es el conocimiento y la flexibilidad para adaptarnos a los diferentes alumnos que tenemos y al gran surtido de estilos de aprendizaje.

Si nos referimos a las diferencias neurológicas, podemos decir que algunas personas filtran la información principalmente a través de lo que ven, otros a través de lo que oyen y otros por lo que tocan, huelen, saborean o sienten.

El aprendizaje multisensorial es una de las herramientas más poderosas tanto para alumnos como para docentes, en todo el proceso de enseñanza – aprendizaje.

### 3. ¿En qué consiste la estimulación multisensorial?

La estimulación multisensorial se aplica de 0 a 3 años y consiste en actividades que fortalecen y amplían las conexiones neuronales del cerebro del niño.

Esto produce un mayor desarrollo de sus capacidades cognitivas y psicomotrices. Para ello se recurre a actividades lúdicas para atraer la atención del bebé hacia uno de sus sentidos o varios a la vez.

### 4. Beneficios de la estimulación multisensorial

<sup>12</sup>La estimulación multisensorial proporciona a los bebés muchos beneficios a la hora de ayudarlo a desarrollar sus habilidades. Suele acelerar el ritmo de aprendizaje de un modo lúdico y divertido.

Además, ayuda a estrechar lazos entre el bebé y sus padres, ya que la estimulación multisensorial favorece la relación física, a la vez que la exploración del mundo exterior e interior del niño, a través de la forma en que éste vive sus sensaciones.

### 5. Importancia de la estimulación sensorial en el desarrollo integral

<sup>13</sup>A través de los sentidos el mundo se nos hace comprensible y una educación que empiece con el nacimiento y este bien encauzada consigue que la eficacia de los sentidos aumente hasta llegar a los límites impuestos por la naturaleza.

El despertar de los sentidos es procesal y para que llegue a conseguirse por entero es imprescindible la ejercitación desde la edad más temprana. A que

---

<sup>12</sup> <http://www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp?art=2605>

<sup>13</sup> RIBES MARIA.: Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia.; pág 110, 111

esta sea ajustada y completa contribuye decisivamente una intervención didáctica intencional y sistemática.

Tocar, degustar, oler y mirar tienen que ser acciones que incluya todo proyecto didáctico dedicado a los primeros años de vida. Hay que presentar panoramas ricos y lo suficientemente dilatados como para que los niños los puedan recorrer con sus miradas, los puedan sentir con sus oídos, los puedan manipular y transformar con sus manos, y los puedan oler y degustar.

Esto obliga a que los educadores infantiles tengan que hacer un esfuerzo para incorporar el medio para que todo lo que hay o crece alrededor de la vida de los niños no les sea ajeno y para que el material didáctico que se seleccione adquiera sentido en función de lo que se pretende con la educación sensorial.

La vida de relación con el mundo se inicia a través de los sentidos y por las sensaciones que percibe, comienza su mente a construir sus propias ideas, por eso, desde el principio es necesaria la ayuda e interacción en la interpretación de las impresiones sensitivas en las percepciones. La actividad mental se inicia con las sensaciones y a partir de ellas se van generando las ideas y el lenguaje por un mecanismo de combinaciones sensoriales que se va complicando al aumentar las representaciones. Los primeros años condicionan nuestra capacidad de aprendizaje en los distintos ámbitos del conocimiento y de la psicomotricidad.

Sistematizando los objetivos de la educación sensorial tenemos los siguientes:

- Contribuir al desarrollo de las habilidades sensoperceptivas
- Contribuir al desarrollo cognitivo y de las funciones psíquicas superiores
- Goce estético
- Desarrollo integral de la personalidad
- Mejorar las capacidades sensoriales
- Favorecer los aprendizajes básicos a partir de la educación de los sentidos
- Posibilitar el conocimiento de los objetos mediante el contacto directo con ellos

- Mejorar la discriminación de estímulos sensoriales mediante el tacto, la vista, el oído, el gusto y el olfato

## 6. Formas de estimulación sensorial

### *La atención de las cosas:*

Se trata de explotar las mil ocasiones de la vida diaria para contribuir a una toma de conciencia de todo lo que descubrimos a través de los sentidos; toma de conciencia provocada por la verbalización, que focaliza la atención.

### *Los ejercicios perceptivos:*

Son juegos o actividades específicas que entrenan la atención, agudizan la discriminación sensorial, ponen fuerza de circuito a ciertos sentidos para hacer funcionar uno solo. Estos pequeños juegos o ejercicios deben ser breves, pero frecuentes, y hay que renovar con frecuencia su forma.

### *El contacto con la materia*

Se pueden provocar situaciones complejas que conduzcan a los niños a manipular materiales diversos y a experimentar sus propiedades.

## 7. El desarrollo sensorial en la infancia

Los órganos de los sentidos son los canales que permiten que las experiencias sensoriales lleguen al cerebro. Su estado tiene una importancia vital para el desarrollo de los conocimientos, de tal forma que un niño con alguna deficiencia sensorial tendrá dificultades para adquirir determinados aspectos de la realidad.

La educación sensorial se orienta a la correcta elaboración de representación y no al aumento de la capacidad sensorial.

La función de la educación es desarrollar al máximo todas las capacidades sensoriales existentes y, a la vez detectar posibles deficiencias para compensarlas con el tratamiento adecuado. Este desarrollo se logrará

mediante el ejercicio de los órganos sensoriales en los procesos de identificación, asociación, clasificación y seriación.

### 7.1. La sensación

Es la respuesta consciente a la estimulación de un órgano sensible, es la forma primera y más sencilla de la vida mental; en toda sensación hay:

- Un componente físico: Estímulo que actúa sobre el órgano sensible.
- Un componente fisiológico: Receptor, órgano sensible y neurona sensorial.
- Un componente psicológico: Toma de conciencia del hecho que dio origen a la sensación.

Cada sensación tiende a ser comparada y asociada con otras experiencias sensoriales pasadas; cuando la mente asocia y compara la nueva sensación, la interpreta dándole un significado y se produce la percepción: Proceso mental que interpreta y da significado a la sensación de un objeto determinado. A partir de las sensaciones y las percepciones se van formando los procesos superiores del conocimiento, la inteligencia y el lenguaje.

#### 7.1.1. Clasificación de las sensaciones

##### 7.1.1.1. *Sensaciones primitivas:*

1. - Son subjetivas
2. - Son inseparables de los estados emocionales
  - Son las primeras sensaciones que percibe el niño, relacionadas con los estados de placer o displacer

##### 7.1.1.2. *Sensaciones complejas:*

1. - Son objetivas
2. - Están separadas de los estados emocionales
3. - Reflejan las cosas objetivas del mundo exterior

Dentro de ellas distinguimos:

- *Sensaciones interoceptivas*: Son las señales que llegan del medio interno del organismo. Tienen gran importancia ya que son fundamentales en la regulación de los procesos metabólicos. Ej. Sensación de hambre, sueño.
- *Sensaciones propioceptivas*: Son las que aportan información sobre la situación del cuerpo en el espacio, los datos provienen de las terminaciones nerviosas. Están relacionadas con el movimiento y la postura. Ej: Sensación de contracción muscular.
- *Sensaciones exteroceptivas*: Son las que aportan información sobre el mundo exterior, pueden ser por contacto (se requiere la aplicación directa del órgano receptor sobre la superficie del estímulo, es el caso del tacto y del gusto), o a distancia (los estímulos actúan sobre los órganos a través de un espacio, es el caso del olfato, del oído y de la vista)

## 7.2. La percepción

A la capacidad de organizar los estímulos y sensaciones, y diferenciar unos objetos de otros se le denomina: Percepción

Las percepciones son las informaciones que se obtienen mediante los sentidos y se codifican en el sistema nervioso central.

El primer punto de contacto con la realidad externa se establece por medio de los órganos sensoriales, y el primer paso en el proceso de aprender es la percepción.

### 7.2.1. Etapas de la percepción

- *Excitación*: Es la alteración producida en nuestros sensores por virtud de un agente estimulador.
- *Conducción*: Es la comunicación de la alteración biológica producida en los receptores a través de los nervios, camino del cerebro.

- Información – sensación: Las vías nerviosas llevan la información a las áreas corticales específicas de cada sensación, que decodifican los estímulos.

- Percepción: Percepción y conciencia de la misma.

#### 7.2.2. Fases de la evolución de la percepción

- El niño conoce las propiedades de los objetos a través de una experimentación y manejo práctico.

- Fase perceptiva combinada con el manejo práctico de los objetos.

- Percepción suficiente para captar las propiedades sobresalientes y diferenciales de los objetos.

#### 8. Ejemplos de ejercicios de la estimulación multisensorial

Para que se pueda entender mejor en qué consiste la estimulación multisensorial pondremos unos ejemplos de ejercicios o actividades de estimulación por cada sentido:

*8.1. Ejercicios visuales de estimulación multisensorial:* Ponerse guantes en las manos con colores llamativos, moverlas y hacer que el niño siga el movimiento, estimulando la atención y seguimiento visual. Ponerse con él frente a un espejo, sacar la lengua y moverla en todas las direcciones lentamente para que la siga e ir aumentando la velocidad, esconderla y sacarla por otro lado.

*8.2. Ejercicios auditivos de estimulación multisensorial:* Hacerle pedorretas o sonidos hechos con la boca que le llamen la atención. Después cogerlo mirando al frente y repetirle lo mismo primero por un lado y luego por el otro, varias veces y después de forma aleatoria para sorprenderlo (no asustarlo).

Se puede hacer lo mismo con el sonido de bolsas de plástico al apretarlas e intercalarlas con otros sonidos como cascabeles, campanitas u otros que le resulten atractivos al niño.

*8.3. Ejercicios táctiles de estimulación multisensorial:* La mejor estimulación en estos casos es el contacto de los padres. Acariciar y recorrer suavemente la cara del niño, besarlo y reír con él como si fuera un juego, pero de forma muy relajada. Coger un cochecito o juguete con ruedas agradables al tacto y recorrerle el cuerpo con él. Coger diferentes texturas de tela, papel, trozos de bolsas de plástico, peluches, objetos ásperos y suaves, etc. y dejar que el niño las explore con las manos o pasárselas por el cuerpo para que experimente las diferentes sensaciones y contrastes.

*8.4. Ejercicios olfativos y respiratorios de estimulación multisensorial:* Coger diferentes elementos de olor natural agradable, como la naranja, una flor aromática, una rama de canela y perfume suave y se le dan a oler al niño.

Los ejercicios respiratorios también trabajan la fonación aunque mejor si son asesorados por el profesional.

*8.5. Ejercicios gustativos de estimulación multisensorial:* Este ejercicio es para niños que pueden variar su dieta. Usar alimentos con sabores que permitan el contraste entre dulce, salado, agrio, etc. y dárselos a probar untándole los dedos con los diferentes sabores. Observar su reacción y si muestra preferencia o rechazo.

## 9. Actividades que se trabajan en el programa multisensorial

### 9.1. Secuencia cognitiva:

<sup>14</sup>Se realiza una programación entre 10 y 12 canciones que se trabajarán con el niño durante un mes, esta programación es gradual en complejidad de acuerdo al avance y desarrollo del educando.

Cada secuencia cognitiva pretende alcanzar diversos logros, para lo cual cada canción cumple objetivos específicos en las áreas de desarrollo del niño.

---

<sup>14</sup> ANTOLIN, M, La estimulación temprana y el desarrollo infantil, pág 305

## 9.2. Bits de inteligencia

<sup>15</sup>Mejoran la atención, facilitan la concentración y desarrollan y estimulan el cerebro, la memoria y el aprendizaje. Es un método didáctico dirigido a niños entre 0 y 6 años, es ideado por el psicoterapeuta estadounidense Glenn Doman.

### 9.2.1. Aplicación del método

El docente o el progenitor se sitúan delante del niño con las tarjetas en la mano y se las muestra una a una, a intervalos de un segundo. A la vez, enuncia el término que se representa en el bit. En un principio parece sencillo, pero para que el método sea efectivo debe aplicarse con unas determinadas premisas.

Para que puedan alcanzar su objetivo, las tarjetas de información deben cumplir una serie de requisitos. No hay que mostrar a los niños imágenes elegidas al azar, sino que la información de éstas tiene que ser precisa, simple y clara, contener un único dato y no dar lugar a ambigüedad. El bit de inteligencia debe representar una realidad concreta, en forma de fotografía, dibujo, símbolo o palabra, que sea fácil de percibir por parte del niño y le resulte atractiva. Igual de importante es que tengan un tamaño suficiente para que los más pequeños lo puedan ver de forma clara y que se sitúe sobre un fondo blanco para que no distraiga al niño con otros elementos.

Un aspecto destacado que no hay que pasar por alto en el momento de aplicar este método es que los bits deben estar agrupados por categorías. Las tarjetas se organizan por conceptos que tengan características similares o que se engloben dentro de un concepto más amplio: Frutas, animales, ropa de verano o la familia. Se facilita que el niño, además de adquirir nuevos términos, sea capaz de establecer relaciones entre ellos y aprenda a desarrollar la capacidad de distinguir entre similitudes y diferencias. Doman recomienda mostrar entre cinco y diez bits diferentes por cada categoría.

---

<sup>15</sup> <http://www.consumer.es/web/es/educacion/extraescolar/2010/02/28/191444.php>

9.2.2. ¿Cuántas veces hay que enseñar un bit para que el niño lo fije en su cerebro?

Siempre dependerá en parte de las características cognitivas de cada alumno en particular. Pero el trabajo realizado durante todos estos años con el método apunta a que basta con mostrar el bit 15 veces para que el estímulo quede fijado en la memoria. No consiste en mostrar 15 veces seguidas la misma tarjeta, sino en hacerlo de forma repetida en un espacio de tiempo determinado.

La metodología puede ser flexible: Enseñar cada categoría tres veces al día durante cinco días seguidos, mostrar cada grupo una sola vez a lo largo de 15 días, o dos veces al día en el transcurso de una semana.

El responsable de aplicar el método puede combinar estas variables del modo que le resulte más conveniente, según la disponibilidad de tiempo y espacio para llevarlo a cabo.

Los usuarios de este método didáctico destacan la importancia de crear un entorno adecuado en el momento de su aplicación, sin distracciones visuales y auditivas que puedan desviar su atención. Recalcan la importancia de motivar a los niños antes de la exposición para generar expectación y mostrar entusiasmo en el momento de exponer las imágenes.

### 9.3. Actividades de expresión y dramatización

<sup>16</sup>La expresión corporal es quizá el lenguaje más natural y espontáneo que se puede observar en los pequeños desde el momento de su nacimiento.

El concepto se puede tomar en sentido general: Como el lenguaje que utiliza el cuerpo o en un sentido más restringido, que hace referencia a ciertos procedimientos y técnicas que se ponen al servicio del mismo.

---

<sup>16</sup> [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_sevilla/archivos/revistaense/n26/26080178.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n26/26080178.pdf)

Realizar actividades de expresión corporal para niños otorga muchos beneficios. En primer lugar, permite asimilar el propio esquema corporal y las múltiples posibilidades de movimiento que posee. A su vez, favorece al desarrollo de la expresión y la comunicación: Los pequeños aprenden a demostrar sus sentimientos y sus intereses a partir de los gestos y la expresión oral. A través de los juegos, ellos pueden exteriorizar su mundo interno.

El contacto con el entorno también se incrementa mejorando la convivencia y la interacción social.

Las diversas actividades ayudan a utilizar el cuerpo para comunicar deseos, emociones y sentimientos desarrollando el lenguaje simbólico a partir de diferentes objetos, personas o situaciones.

Además, favorece al desarrollo de la imaginación a partir de actividades de dramatización, donde el niño puede revivir sus fantasías.

1. La expresión corporal es el lenguaje más natural; se expresa desde los primeros momentos de vida como recurso de comunicación.
2. Lenguaje espontáneo, no tiene un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos (mover la cabeza - no). Algunos signos son universalmente admitidos y otros de grupos específicos.
3. Expresión dramática (los niños juegan a representar personas y situaciones) y Expresión corporal (representar a través de la acción y movimientos determinadas actitudes y estados de ánimo) abiertas a la creatividad y la espontaneidad.
4. Ambas tienen sus raíces en la comunicación gestual y se continúan en distintas manifestaciones entre las que destacan los juegos simbólicos; los niños se comportan como si fueran otra persona, animal o cosa y hacen cosas que sólo están jugando a hacer.

La estimulación temprana utiliza estas expresiones y saca de ellas el máximo provecho educativo, creando un ambiente de libertad en el que quepa la expresión sin más restricciones que el respeto a los demás. El educador puede favorecer la expresión por esta vía previendo espacios, momentos y proyectos, puede motivar, sugerir y utilizar como contexto para la observación de las relaciones, dar salida a tensiones y conflictos.

### 9.3.1. Orientaciones metodológicas

1. El niño necesita estímulo, libertad y apoyo en sus realizaciones.
2. Las primeras producciones son muy elementales: Imitaciones sencillas, juego simbólico, canciones conocidas.
3. Lo importante es que el niño se exprese, disfrute, y explore, utilizando las posibilidades que los diversos materiales y técnicas le ofrecen.
4. Flexibilidad a la hora de realizar las actividades, no pueden considerarse como un complemento entre tareas.
5. Deben primar los aspectos de elaboración y producción, contemplar la vertiente de ser el espectador. A través de ello se le pone en contacto con la cultura, con actividades de valoración y respeto hacia las producciones de otros.
6. Estas experiencias permiten aumentar las posibilidades comunicativas.

### 9.3.2. Etapas o momentos de la expresión corporal

*Conocimiento del cuerpo:* Juegos y ejercicios de control y percepción del cuerpo.

*Juego dramático:* Se inicia cuando aparece la función simbólica. A partir del conocimiento y dominio del cuerpo, los juegos implican representación, sentimientos y emociones a través de diferentes personajes que van realizando acciones.

*Representación de una historia:* Representación de una historia ya creada.

### 9.3.3. Juegos a partir del propio cuerpo

1. Representaciones individuales estáticas (árbol).
2. Representaciones individuales dotadas de movimiento, adquiere animación y se desenvuelve como un personaje que puede representar una acción (gato).
3. Representaciones colectivas. (tren).
4. Los personajes pueden ser: reales (bombero), fantásticos (bruja), legendarios (pirata), genéricos (carpintero), concretos (Cid), extraídos de la literatura (Caperucita), animales (gato), inanimados (flores), abstractos (el amor).

### 9.3.4. Juegos de representación de cuentos

1. Se conservarán los diálogos, se introducirá la acción precisa en el cuento, se mantendrá también la figura del narrador que será el hilo conductor de la acción y coordinará el movimiento y participación de los personajes. Los pasos a seguir para la dramatización del cuento son:
2. Contar el cuento, procurando mantener la atención, voces e inflexiones.
3. Comprobar que lo han comprendido.
4. Entre todos se contará otra vez el cuento. Ayudar con preguntas ¿qué pasa con?
5. Recordar los personajes con el fin de repartir los papeles. Todos intervendrán. Repartir los papeles teniendo en cuenta las preferencias de los niños para que no se sientan angustiados.
6. Se representa el cuento utilizando toda el aula y símbolos donde pueden situarse cada personaje. El educador hará de narrador y dará pie a las distintas intervenciones.

7. Preparar los decorados y disfraces.
8. Representar el cuento, ensayo.
9. Representar el cuento con público. Demostrar que el resultado es fruto del trabajo del grupo.

#### 9.3.5. Dramatización de canciones

1. Actividad muy próxima al juego pues muchos juegos van acompañados de canciones.
2. Canciones seriadas: Sucediendo situaciones encadenadas en serie, cada una como una propuesta distinta a la anterior pero parecida. Así se incita a mover las distintas partes del cuerpo o a realizar acciones como andar, correr, saltar. Son excelentes para el ejercicio de la psicomotricidad y de la creatividad.
3. Canciones narrativas, permiten la actuación de un coro que desarrolla toda la canción, es como el narrador.
4. Canciones dialogadas con narrador, como un cuento pero con música que propicia la danza.

#### 9.3.6. Juegos dramáticos creados por niños

1. Los niños de forma espontánea y sin intervención del adulto representan juegos dramáticos; cuando juegan a los toros, médicos, etc.
2. Para que el juego dramático sea realmente creado por los niños, con el apoyo del educador, habrá que crear las condiciones del proceso de dramatización que incluya la creación del argumento, aunque éste no se exponga de forma explícita a los alumnos.
3. El papel del educador será estimulador, animador y coordinador de los intentos creativos de carácter colectivo, buscará las ideas que salgan de ellos y que la aceptación sea general.

### 9.3.7. Juegos con títeres y marionetas

1. Intervienen sólo las manos, pero es valioso para: El desarrollo verbal, dicción, vocabulario, la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación.
2. En ocasiones puede servir para que el niño manifieste problemas o tensiones que él siente, resultándole más fácil ponerlas en boca de otros.

### 9.4 Ejercicios de motricidad

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización; de la acción originada por la emoción, a la acción originada por el pensamiento.

La motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican; sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y el desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz, que incide en nuestros niños como una unidad.

Motricidad gruesa: Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales.

Motricidad fina: Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.

### 9.5. Audiciones musicales

<sup>17</sup>Para cualquier persona que se halle frente a un niño pequeño no pasa inadvertido el interés que suscitan en él, el sonido, la música y el canto; es por ello que en el repertorio de acciones de quien trabaje con niños pequeños, deben estar privilegiados los juegos sonoros, las canciones, las audiciones musicales y el trabajo con objetos sonoros e instrumentos musicales.

La educación inicial debe propiciar estas actividades al incluir en su planificación los juegos sonoros y la música en múltiples situaciones y con finalidades diversas.

Entre los beneficios de la actividad musical encontramos los siguientes:

1. Proporciona seguridad
2. Favorece el desarrollo integral
3. Mejora la salud
4. Favorece la integración al mundo que lo rodea
5. Mejora la conciencia auditiva y emocional
6. Desarrolla la aptitud musical
7. Potencia el vínculo de apego entre el niño y sus padres
8. Desarrolla el sentido rítmico

### 9.6. Manualidades

<sup>18</sup>La importancia de las actividades plásticas en la educación infantil radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones posibilitando la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante aspecto en el desarrollo personal y emocional del niño.

Supone por tanto un medio de comunicación muy adecuado para el alumnado de la infancia, ya que le aporta una nueva forma del lenguaje.

---

<sup>17</sup> BRUZZO, M. Escuela para educadoras, pág 638

<sup>18</sup> <http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-ninos-pequenos.php>

También permite un mayor control muscular y el perfeccionamiento de la motricidad gruesa y fina, así como de las capacidades sensitivas, de observación, de atención y de concentración. Además posibilita la adquisición de nociones espaciales y una adecuada estructuración del espacio.

Por otro lado, las actividades plásticas potencian la capacidad creativa y la imaginación, y además desarrollan la curiosidad por conocer distintas formas de percibir lo que nos rodea.

Análisis del significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

1. Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento.

La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

2. Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma.
3. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.
4. Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

## 10. Áreas que se trabajan en el programa de estimulación multisensorial

La estimulación que forma parte de los procesos educativos llevados a cabo en jardines maternos y de infantes, puede ser implementada tanto en el área cognitiva como en las áreas afectivo – social y psicomotriz.

A su vez, será fundamental la construcción de nociones básicas estudiadas por Jean Piaget (objeto, tiempo, espacio y causalidad), para que el niño se ubique en su realidad y pueda apropiarse de nuevos conocimientos

### 10.1. Área cognitiva:

*La percepción:* Estimular la percepción se vincula con la selección y el reconocimiento de formas, colores, tamaños y texturas. También se relaciona con la posibilidad de analizar y descubrir las relaciones de parte – todo en los objetos que rodean al niño.

*La inteligencia:* Para estimular la inteligencia deberán seguirse los postulados piagetianos, mediante experiencias sensoriales y motrices (entre los cero y los dos años de vida del niño). Luego entre los dos y los seis años, se deberán intensificar las experiencias que le permitan al pequeño representar de algún modo la realidad en que vive.

*La atención:* Gradualmente, el pequeño podrá sostener esta función durante períodos de tiempo más largos; esto posibilitará un importante avance en su capacidad de aprender y de apropiarse de la realidad.

*La memoria:* La memoria reciente y remota deberá ser ejercitada para asegurar un adecuado archivo de las experiencias, de modo tal que puedan ser evocadas por el niño cada vez que resulte necesario.

*El lenguaje:* Es un instrumento indispensable para la adquisición de nuevos conocimientos. Asimismo posibilita la expresión y la comunicación de estados anímicos y de sucesos externos.

*La comprensión:* Este aspecto del área cognitiva quedará estrechamente ligado a los procesos del pensamiento.

*El pensamiento:* El pensamiento naturalmente surgirá alrededor de los dos años de vida, conjuntamente con el incremento del lenguaje oral.

La estimulación de la capacidad de pensar permitirá que el pequeño organice sus creencias e ideas previas acerca de la realidad. Así podrá elaborar sus primeras argumentaciones acerca de los hechos en los que participa o es espectador.

*La imaginación:* La imaginación de hechos que puedan acontecer en un futuro se relaciona con el incremento de la capacidad de anticipación del niño, indispensable para la organización de sus acciones.

*La fantasía:* Es una facultad estrechamente ligada al despliegue de la creatividad infantil.

### 10.2. Área psicomotriz

*La motricidad gruesa:* Estimular este aspecto permitirá la paulatina conquista de la marcha, del salto, de la carrera y de otras destrezas más evolucionadas.

*El equilibrio postural:* Estimular el equilibrio postural permitirá que el niño adquiera un creciente dominio de su cuerpo en distintas situaciones.

*La motricidad fina:* El niño obtendrá cierto dominio de sus manos en la medida en que se estimule adecuadamente su motricidad fina.

*La coordinación perceptivomotriz:* Este aspecto posibilitará integrar los registros sensoriales con el movimiento. Ello incrementará la capacidad de que el niño dé respuestas a diferentes tipos de situaciones.

### 10.3. Área afectivo – social

*La aceptación a la separación:* Debe estimularse la aceptación de la separación temporaria que el niño debe hacer respecto de su familia.

*La adaptación al cambio:* Acontece entre la dinámica interna de la familia y la dinámica institucional. Para adaptarse, el niño deberá adecuarse a nuevos ritmos y rutinas diarias.

*La significación de los espacios institucionales como propios:* Si el niño experimenta este aspecto, tendrá un sentimiento de pertenencia que le permitirá vivenciar el jardín como un segundo hogar.

*La expresión de emociones y estados de ánimo:* El niño deberá manifestar lo que siente de un modo cada vez más socializado.

*La paulatina autonomía:* Este aspecto se refleja en las conductas de auto valimiento ante la resolución de pequeños conflictos, en situaciones de búsqueda de conocimientos, etc.

*Las interacciones con pares:* El intercambio posibilitará el surgimiento de un creciente proceso de socialización.

#### 11. Los sentidos: Ventanas al exterior

<sup>19</sup>Los sentidos proporcionan al cerebro humano la información que necesita. La vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto constituyen las ventanas por las que el bebé se asoma al exterior y empieza a obtener todo tipo de datos para poder trabajar con ellos. El niño nace con todos los sentidos, pero con un desarrollo rudimentario. Cuando abre los ojos solo ve elementos imprecisos a su alrededor. Durante semanas no percibirá los objetos o las personas que estén a más de treinta o cuarenta centímetros, poco a poco aumentará el radio de percepción visual y sus ojos se harán cada vez más competentes y precisos.

Lo mismo ocurrirá con el oído, el gusto y los demás sentidos. Todos ellos se encargarán de percibir el exterior, y los padres deberán asegurarse de que sus hijos disponen de la capacidad que se espera de ellos.

---

<sup>19</sup> RIVA J. Como estimular el aprendizaje, pág 44,45

Junto con los cinco sentidos convencionales, es esencial para el desarrollo que él bebe adquiera un dominio regular y completo de su capacidad psicomotriz, es decir, el movimiento de todas las partes de su cuerpo y del control del mismo hasta los detalles más concretos. A través de las informaciones que recibe el cerebro, se organiza y estructura en él la representación del mundo en el que vive.

Esta imagen será tanto más objetiva y adecuada a la realidad cuanto más fielmente se haya recibido las informaciones del exterior, cuanto mejor se hayan desarrollado sus sentidos y cuanto más exacta sea la idea que se haya hecho de sí mismo.

#### 11.1. La información visual

De los muchos millones de neuronas que dispone el cerebro, aproximadamente una décima parte está destinada a analizar datos procedentes de los ojos.

Esta extraordinaria dedicación pone de manifiesto lo importante que es la vista para el desarrollo cerebral de los bebés, y el cuidado que hay que poner en su estimulación y desarrollo.

#### 11.2. La audición

Cuando nace, el bebé ya distingue la intensidad, el tono y el timbre de un sonido. No reacciona a sonidos monótonos, pero puede localizar un sonido moviendo la cabeza.

La estimulación auditiva del bebé se produce cuando la madre habla con su hijo, le hace preguntas y modula su voz elevando algo el tono. La pronunciación debe ser clara y hasta exagerada de las palabras y las preguntas serán repetitivas de la madre a su hijo.

#### 11.3. El tacto

La sensibilidad de la piel del niño es extraordinaria y puede percibir las mismas sensaciones que un adulto, sensaciones que aprende y almacena en su

cerebro: Calor y frío, suavidad y dureza, rugosidad y lisura, pegajoso o resbaladizo.

Es extremadamente sensible a las caricias, que además favorecen su desarrollo y facilitan el buen funcionamiento de su aparato digestivo.

El contacto directo con la piel es el mejor estímulo de la sensibilidad táctil del pequeño.

#### 11.4. Sensibilidad olfativa

Aunque el olfato es el más sensible de todos los sentidos, ocupa un lugar secundario en nuestra vida. Está relacionado con el gusto, lo que explica que participe en la estimulación del apetito y de las secreciones digestivas. Además, los datos que proporcionan las membranas olfativas se asocian con sensaciones, emociones y recuerdos. De ahí que el olor o el perfume habitual de la madre, tenga un efecto tranquilizador sobre su hijo.

Jugar con los olores le permite al niño reconocer los objetos. Esta información olfativa se combina con la visual, la gustativa, la auditiva y la táctil. Así por ejemplo, si el niño huele una manzana, inmediatamente la asocia con su sabor, el color rojo, verde o amarillo, la textura lisa y el crujido que se escucha al morderla. Estimular la capacidad de conocer el entorno a través de los sentidos, ayudará a los más pequeños a desarrollar su imaginación, percepción y sensibilidad.

#### 12. Un medio enriquecedor

<sup>20</sup>El medio ambiente del niño es el universo en el que se desarrolla. Puede ser más o menos amplio en el espacio, pero es importante que no se encuentre condicionado.

Cada niño nace con un gran número de potencialidades. El que llegue a perfilarse con unas determinadas características depende en parte de cómo

---

<sup>20</sup> RIVA, J. op.cit., pág 106

actúe él, pero también de las influencias, de los factores externos. El desarrollo se realiza en función de todos los factores externos, sin que pueda determinarse cual tiene más importancia o en qué proporción contribuye al resultado final. Lo cierto es que, si uno de esos factores falla, las alteraciones que se producen en el desarrollo son enormes. Para que pueda producirse un desarrollo armonioso en el niño y éste alcance un nivel satisfactorio de capacidad intelectual, todos los especialistas están de acuerdo en afirmar que es necesario un medio físico y social adecuado.

Los objetos con los que el niño se ejercita y aprende no son necesariamente juguetes que se hayan de adquirir en las tiendas, muchos de los objetos disponibles en la casa pueden servir para satisfacer la incesante labor de investigación que tiene que realizar. No hay que olvidar que lo está aprendiendo todo. Un objeto será importante mientras le preste atención. Cuando lo domine en conjunto lo dejará de lado y entonces hay que tener preparados otros un poco diferentes para que se haga cargo de las nuevas cualidades.

### <sup>21</sup>13. Generalidades sobre el material para la educación de los sentidos

Constituye el material sensorial, un sistema de objetos, agrupados según determinada cualidad física de los cuerpos: Color, forma, dimensión, sonido, rudeza, etc. Cada grupo representa la misma cualidad pero en distintos grados; este criterio genérico está sometido a una determinación práctica que depende de la psicología del niño, y la experiencia enseñará que el material adecuado para educar al niño es el que realmente “le interesa” y le entretiene con un ejercicio espontáneo y repetidamente elegido.

---

<sup>21</sup> RIVA, J. op.cit., pág 107

## 14. Desarrollo del niño de 2 años

### 14.1. Perfil

<sup>22</sup>Es exactamente durante el transcurso del segundo año de vida cuando acontece el momento en el que los pequeños empiezan a dejar de ser bebés para transformarse en niños.

El deseo de alcanzar la autonomía y el control propio sobre el mundo exterior es una constante en el niño de dos años. Sin embargo, aun no está en condiciones de valerse por sí mismo, de modo que, en ocasiones le cuesta aceptar los límites razonables de su independencia. El fracaso lo enoja y aprender a tolerar la frustración se transforma en uno de los aprendizajes más importantes de esta etapa, en la cual tienen mucha importancia los límites que los adultos ponen a sus conductas equivocadas.

### 14.2. Desarrollo cognitivo

La percepción del niño alcanza, en esta etapa, un mayor reconocimiento de formas y colores.

Puede seguir con precisión el recorrido que a distancia realizan los objetos, lo cual implica una gran maduración del sistema ocular. Además, presta atención a los indicios de las secuencias temporales.

En el plano intelectual, se da un enorme salto cualitativo de lo sensorio motor a lo representativo, con el desarrollo de la función simbólica, esta capacidad de representar la realidad implica que ahora el niño no solo puede manipular materialmente los objetos, sino también mentalmente.

La realidad puede entonces simbolizarse a través del juego, la imitación, el dibujo, las imágenes mentales y también las palabras.

---

<sup>22</sup> PATTERSON C.H.: op,cit; pág 127

Su vocabulario llega a alcanzar alrededor de unas trescientas palabras. El niño comienza a emplear sucesivamente mí, mi, tú, y yo. Al comienzo, se refiere a sí mismo usando su nombre de pila a la tercera persona, ya que aún no puede emplear para ello el pronombre yo. Hacia el final de la etapa, utiliza de seis a ocho palabras.

Disfruta el parloteo y de las repeticiones rítmicas, desarrollando largos monólogos que constituyen ejercicios articulatorios. Suele hablar mientras actúa. La interpretación de los relatos que escucha se canaliza a través de manifestaciones corporales mediante las que reproduce el gesto o la acción narrada. En sus relatos sólo usa el tiempo presente ya que aún no maneja los pretéritos

*Razonamiento transductivo:* El niño realiza analogías inmediatas que proceden de lo particular a lo particular.

*Pensamiento egocéntrico:* No puede distinguir su punto de vista del de otros individuos, por lo que realiza una interpretación de la realidad que satisface su propia perspectiva.

*Pensamiento irreversible:* El niño no asimila la inclusión de clases ni caminos reversibles.

*Pensamiento mágico fenomenista:* El niño considera que tiene la capacidad de influir sobre los objetos o los sucesos naturales para así obtener resultados a partir de su propia voluntad.

*Pensamiento animista:* El pequeño percibe las cosas como seres vivientes, por lo cual les atribuye características humanas.

### 14.3. Desarrollo psicomotriz

En esta etapa el niño ya posee una marcha mucho más estable y ha adquirido un mayor equilibrio corporal. También tiene las rodillas y los tobillos más flexibles, Por todo esto puede comenzar a dar pequeñas carreritas.

Además ya no necesita ayuda para subir y bajar las escaleras. Pero se ve forzado a usar los dos pies por escalón.

También es capaz de patear una pelota. Además le gusta bailar, revolcarse en el piso, aplaudir y moverse hacia los lados. Asimismo ya puede arrastrar una silla de un lugar a otro, subirse a ella y tomar algún objeto, que de otro modo, no podría alcanzar por sí mismo.

Por otro lado, cuando pasa las páginas de un libro, lo hace de forma modulada y precisa. También puede realizar cortes con una tijera, aunque en este caso no con tanta precisión. Estos logros se apoyan en el desarrollo que ha adquirido en la prensión hasta este momento.

Además, puede construir torres de más de seis cubos sin derribarlas y armar rompecabezas sencillos.

Logra sostener elementos con una sola mano y puede llevar, con bastante precisión, la cuchara a la boca.

A los dos años ya ha logrado un cierto dominio de los trazados horizontales en los dibujos. Así comienza a contemplar esta coordenada en sus construcciones.

#### 14.4. Desarrollo afectivo social

El niño de dos años sigue siendo egocéntrico, acaparador. Suele centrarse en arrebatarse aquello que le interesa más que en dar o tomar.

A la vez, se muestra cariñoso, compasivo y simpático. Tiende a abrazar de un modo desmesurado. Suele sentirse avergonzado y culpable ante alguna conducta que hubiese constituido un exabrupto de su parte. Busca resultar divertido a las personas e intenta contagiarles su vida.

Se limita a realizar juegos solitarios y paralelos. Puede compartir el mismo espacio con otros niños, pero sus contactos sociales son escasos y breves. Pero alrededor de los tres años, comienza a sentir curiosidad por lo que los

demás estén haciendo. Por otra parte, suele manifestar reserva o vergüenza ante personas extrañas.

No es fácil de persuadir y tiende a obedecer sus propias iniciativas, hacia el final de esta etapa, se muestra más colaborador y puede cumplir encargos sencillos de los adultos.

Además, es más independiente en sus hábitos de alimentación, al finalizar el período puede comer solo sin volcar los alimentos.

Por otro lado cuando ve su imagen en el espejo, se reconoce y se nombra.

#### 14.5. Desarrollo del lenguaje

1. Dice cincuenta palabras
2. Conoce y dice su nombre completo
3. Usa frases con sustantivos y verbos
4. Comprende arriba, abajo, atrás y adentro
5. Utiliza plurales
6. Pregunta frecuentemente: Donde y porque
7. Comprende y puede cumplir órdenes de dos pasos
8. Desarrollo lúdico
9. Realiza juegos simbólicos e imaginarios
10. Juega en paralelo con otros niños
11. Elige sus juguetes preferidos

#### **3. Antecedentes investigativos:**

No se han registrado estudios similares a la fecha de la elaboración del presente trabajo de investigación

#### **4. Objetivos:**

1. Determinar el nivel de desarrollo integral de los niños de 2 años en el Centro de Estimulación Temprana Pininos antes de haber participado en el programa de aprendizaje multisensorial.

2. Determinar el nivel de desarrollo integral de los niños de 2 años en el Centro de Estimulación Temprana Pininos después de haber participado en el programa de aprendizaje multisensorial.
3. Identificar la influencia del programa de aprendizaje multisensorial en el desarrollo integral de los niños de 2 años del Centro de Estimulación Temprana Pininos.

### **5. Hipótesis:**

Dado que la infancia temprana es un periodo de crucial importancia para fortalecer el desarrollo integral del niño porque en esta etapa ocurren procesos neurofisiológicos que configuran las conexiones y las funciones del cerebro; es preciso ofrecer al niño experiencias y actividades significativas que le permitan explorar y aprender mediante el uso de sus órganos sensoriales y su propio cuerpo; ya que son los canales más efectivos en sus primeros aprendizajes.

Es probable que la aplicación de un programa de aprendizaje multisensorial específicamente diseñado para esta primera etapa, promueva y fortalezca un mejor nivel de desarrollo integral en los niños de 2 años del Centro de Estimulación Temprana Pininos.

### III. PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

#### 1. Técnica

La técnica aplicada en el trabajo de investigación es la observación de conductas y experimental.

#### 2. Instrumento

Para la variable independiente se utilizará un programa de aprendizaje multisensorial experimental que se trabajará con secuencias cognitivas y programaciones distribuidas en 36 sesiones (anexo 1).

Para la variable dependiente se utilizará como técnica la observación y como instrumento se aplicará una escala de evaluación (anexo 2).

Cuadro 2

Estructura del instrumento

Variable Independiente	Indicadores	Técnica	Instrumento	Ítems
Programa de aprendizaje multisensorial	Secuencia cognitiva			
	Bits de inteligencia			
	Actividades de expresión y dramatización			
	Videos y audiciones musicales			
	Actividades motrices (gruesas y finas)			
	Manualidades			

Variable Dependiente	Indicadores	Subindicadores	Técnica	Instrumento	Ítems
Desarrollo integral	Área cognitiva	12. Capacidad de razonar	Observación de conductas	Escala de evaluación	1 - 6
		13. Atención			7 - 11
		14. Seguimiento de instrucciones			12 - 15
	Área motriz	15. Motricidad gruesa			16 - 27
		16. Motricidad fina			33 - 45
		17. Coordinación visomotriz			28 - 32
	Área lenguaje	18. Capacidad comprensiva			53 - 56
		19. Capacidad expresiva			46 - 52
		20. Capacidad gestual			57 - 60
	Área socio-emocional	21. Autonomía			67 - 72
		22. Socialización			62 - 66
		23. Afectividad			73 - 80

Fuente: PRO -MU - 012

Cuadro 3

Cuadro resumen del programa de aprendizaje multisensorial

Actividad	Objetivo	Metodología	Recursos	Tiempo
Secuencia cognitiva	Fortalecer la memoria, atención; integrar nuevos conceptos y nociones potencializando habilidades y estructuras cognitivas cada vez más complejas	Trabajo grupal, secuencia de canciones, nociones de relación, asociación y clasificación	Cd, figuras de goma eva, material concreto según la secuencia	Durante los tres meses
Bits de inteligencia	Promover el desarrollo del lenguaje e incrementar el vocabulario del niño	Trabajo individual	Bits de acuerdo a los contenidos de la secuencia cognitiva	Durante los tres meses

Actividades de expresión y dramatización	Desarrollar la creatividad, imaginación, afectividad y socialización	Juego de roles, Juego simbólico, dibujo	Juegos didácticos, Cds, disfraces	Durante los tres meses
Videos y audiciones musicales	Reforzar los conocimientos de manera interactiva, estimulando la vista y el oído	Lluvia de ideas, discriminación auditiva	Cds, grabadora, televisión, dvd	Durante los tres meses
Actividades motrices	Identificar el esquema corporal, promoviendo el desarrollo de la motricidad gruesa, fina y la coordinación viso motriz	Juego simbólico, trabajo grupal e individual	Circuito de motricidad, ganchos, objetos pequeños, juegos de encaje y ensarte	Durante los tres meses
Manualidades	Presentar los contenidos de manera creativa y significativa para el niño promoviendo su creatividad y espontaneidad.	Expresión plástica	Diversa papelería, materiales para decorar, telas, goma, material reciclado	Durante los tres meses

Fuente: PRO –MU - 012

### 3. Diseño experimental

La investigación pertenece al diseño experimental con prueba previa y posterior de un grupo, su representación es la siguiente:

Grupo	Prueba previa	Tratamiento	Prueba posterior
-------	---------------	-------------	------------------

20 niños de 2 años → Pretest → Programa de aprendizaje multisensorial → Postest

Los pasos los detallaremos a continuación:

1. Grupo: Se considerarán los niños de las tres secciones de dos años para la investigación
2. Prueba previa: Se administrará el pre test

3. Tratamiento: Se aplicará el programa de aprendizaje multisensorial
4. Prueba posterior: Se administrará el post test
5. Se compararán los resultados obtenidos entre el pre y el post test

#### 4. Campo de verificación

##### 4.1. Ubicación espacial:

La investigación se llevará a cabo en el Centro de Estimulación Temprana Pininos ubicado en la urbanización Santa Catalina N9 B en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero en el distrito y provincia de Arequipa.

##### 4.2. Ubicación temporal:

La investigación es coyuntural y válida durante los años 2011 – 2012.

##### 4.3. Unidades de estudio

1. Universo cualitativo:  
Está conformado por los niños de 2 a 3 años que pertenecen al Centro de Estimulación Temprana Pininos.
2. Universo cuantitativo:  
Está conformado por 20 niños del Centro de Estimulación Temprana Pininos, el muestreo utilizado ha sido por conveniencia, porque los tres grupos seleccionados, son en los que tengo mayor acceso para poder aplicar mi trabajo de investigación.

Cuadro 4

Unidades de estudio

Grupo	Número de alumnos
Morado	5
Amarillo	8
Azul	7
Total	20

Fuente: PRO –MU - 012

### 5. Estrategias para la recolección de datos:

1. Se solicitará permiso a la directora Karla Byrne Rivera del Centro de Estimulación Temprana Pininos para la aplicación del programa de aprendizaje multisensorial; y así mismo la escala de evaluación antes y después del programa
2. Se validará el instrumento que se aplicará como pre y post test aplicando una prueba piloto y pidiendo opinión de expertos
3. Se coordinará horarios para la aplicación del programa de aprendizaje multisensorial y para administrar el pre y postest a los niños de las tres secciones.
4. Se aplicará el pretest
5. Se ejecutará el programa de aprendizaje multisensorial durante tres meses, tres veces por semana, 1 hora diaria
6. Se aplicará el postest
7. Se procesarán los datos obtenidos en la investigación
8. Se sistematizarán los datos, comparando los resultados del pre y post test
9. Los cuadros y las gráficas llevarán como fuente el nombre de PRO - MU - 012 que significa programa multisensorial 2012.

### IV. Cronograma:

Actividad \ Tiempo	Junio - Julio	Agosto	Setiembre
Recolección de datos	*	*	
Estructuración de resultados		*	
Informe final			*



# **Anexo N° 2: Programa de Aprendizaje Multisensorial**

### Descripción del programa

El programa se llevará a cabo durante tres meses; se trabajará una secuencia por mes con su programación respectiva, en la cual se abarca ejercicios de motricidad fina y gruesa, actividades cognitivas, bits de lenguaje, actividades de expresión y dramatización, manualidades y audiciones musicales. Se realizarán diversas actividades con la finalidad de que los pequeños conozcan y exploren el mundo a través de sus sentidos y construyan su propio aprendizaje de manera significativa y funcional.



En el programa de aprendizaje multisensorial el niño es guiado a través de actividades desafiantes y divertidas, diseñadas para estimular e integrar los sistemas sensoriales, ajustando los desafíos de acuerdo a sus capacidades motrices, y facilitando la integración sensorial, motriz, cognitiva y perceptual.

Durante las sesiones se le ofrecen al niño oportunidades para participar en actividades sensoriales y motrices, ricas en sensaciones táctiles, vestibulares (la sensación de movimiento del cuerpo a través del espacio y los cambios de posición de la cabeza) y propioceptivas (sentido de posición de las diferentes partes del cuerpo).

La estimulación sensorial tiene como objetivo activar los sentidos y favorecer la entrada de información al cerebro, estimulando las áreas cerebrales que le permiten recibir información, y que a su vez disparan los dispositivos cerebrales, que activan otras áreas cerebrales para que la información se analice, elabore y se inicien circuitos de aprendizajes generales y específicos.

Es fundamental que los padres y educadores, le brinden al niño un ambiente rico para poder despertar sus energías ocultas. Con esto lograremos en un futuro niños investigadores, seguros, audaces, y capaces de ir en busca de la satisfacción de sus propias necesidades teniendo con esto aprendizajes significativos, lo cual quiere decir que el aprendizaje tenga un sentido real para el niño, dejando atrás el aprendizaje mecánico y vacío, que posteriormente llevará a muchos al fracaso escolar

Cabe resaltar que los niños permanecerán en las sesiones con una persona adulta; con la finalidad de fortalecer el vínculo de apego y brindar seguridad y confianza al pequeño para que pueda desenvolverse óptimamente, en lo posible debe ser la madre quien participe de la estimulación con su pequeño.

Las diversas actividades programadas deben resultar entretenidas, emocionantes e interesantes para el niño, con el fin de poder captar su atención; la motivación en las sesiones debe ser permanente, puesto que los niños pequeños se distraen y aburren con gran facilidad.

## Perfil del niño de 2 años

### Desarrollo motor

La soltura y seguridad al subir y bajar nos asombrará, al igual que su equilibrio y coordinación en todas las formas de locomoción. Esto lo ha conseguido gracias a toda su intensa actividad motora que ha desplegado durante el año que ha transcurrido, llegando así a un dominio y fortaleza muscular adecuada. Podrá saltar con los pies juntos y prácticamente sin moverse del mismo sitio. Sabrá recibir y devolver la pelota que le viene con regular precisión. Coloca en práctica los rebotes detrás y debajo de los muebles.

En su caminar ha sincronizado brazos y piernas, pero aun sin flexibilidad. Logrará ponerse en un solo pie pero con ayuda.

La actividad de punzar necesitará de aquí en adelante de mucha ejercitación para lograr una buena precisión. Pero si es capaz de pasar de una en una las hojas delgadas de un libro, ensartar cuentas pequeñas y moldear en círculo la plastilina, interesándose por los pinceles pero sin poderlos utilizar bien todavía

Imitará según ejemplo los trazos circulares y en v. Se quitará y pondrá los zapatos que estén desatados y colocará las manos dentro de las mangas y se colocará del todo bien las medias.

### Desarrollo cognoscitivo

Las nociones de tiempo y espacio como la de pasado son incipientes y están interiorizadas en él, más no así la de futuro que necesitará un poco más de tiempo para conseguirla.

Arma torres de seis y siete cubos y alinea más de 20, reconoce la mayoría de las partes de su cuerpo y ubica aunque no del todo, las partes del cuerpo de otras personas. Nombra dos objetos de cuatro que se muestren, así su comprensión del lenguaje avanza y se consolida.

Gran parte de los objetos los concibe como fuentes de acciones, al tiempo que puede prever lo que va a suceder en relación con las suyas.

Su creatividad espera ser explorada al máximo, ya que si antes se decía que era alguien en movimiento perpetuo, ahora se puede decir que si se le brindan los elementos necesarios para el aprendizaje será una personita de pensar constante.

#### Desarrollo del lenguaje

La estructuración y complejidad del lenguaje le permiten comunicarse con una adecuada perfección, se llama a sí mismo correctamente por su nombre, designa a las personas de un retrato y llama a los animales por su nombre. Dice frases de tres o cuatro palabras y comienza a utilizar los posesivos y los pronombres

#### Desarrollo socio afectivo

Puede comer por sí solo, se lava las manos por sí mismo y establece fácil y abiertamente relaciones con personas extrañas para él. Esto en contraposición con su creciente egocentrismo, ya que en todo momento está diciendo yo quiero, yo pongo, etc.

El juego con otros niños de su edad aún se limita a compartir el mismo espacio de juego con ellos y en ciertos momentos los juguetes, aunque no muy ampliamente. A pesar de que ya expresa su deseo de estar rodeado o acompañado de niños, bien sea de su edad o un poco mayores

Se mantiene aún en la contradicción de ser totalmente independiente, pero a la vez dependiente. En ocasiones se mostrará y necesitará estar muy unido con sus padres.

Se desvestirá por sí solo y esto lo encuentra placentero así que se iniciará el juego de mamá me viste y yo me desvisto.

No posee aún la conciencia de peligro, podrá avisar cuando quiere ir al baño para orinar y en algunos casos para defecar.

## Objetivos del programa

### Estimulación motriz

1. Reforzar el manejo y equilibrio del cuerpo
2. Fortalecer movimientos gruesos y finos del cuerpo
3. Perfeccionar la coordinación viso motriz
4. Ejercitar la prensión tipo pinza

### Estimulación del lenguaje

1. Estimular la riqueza en los relatos
2. Incrementar el vocabulario y la formación de frases
3. Reforzar el uso del plural
4. Mantener conversaciones
5. Mejorar el nivel de comprensión
6. Complementar el lenguaje oral con el lenguaje no verbal

### Estimulación cognoscitiva

1. Estimular el reconocimiento
2. Mejorar y prolongar el tiempo de atención
3. Reforzar la imitación de acciones no presentes
4. Iniciar nociones de tiempo y espacio
5. Discriminar por color y tamaño
6. Iniciar el conocimiento de nociones básicas

### Estimulación socio afectiva

1. Estimular el desarrollo de la socialización
2. Afianzar vínculos emocionales
3. Mantener y formar hábitos de alimentación e higiene
4. Fortalecer autonomía e independencia
5. Cultivar autoestima, confianza y seguridad

**PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

**CLASES DE MÚSICA**

**SECUENCIA Nº 1**

	<b>LENGUAJE</b>	<b>COGNITIVA</b>	<b>MOTORA</b>	<b>SOCIO-EMOCIONAL</b>
Saludo: Hola Amiguitos	Promueve la verbalización de su nombre respondiendo a la pregunta ¿Y tu, Cómo te llamas?	Incentiva la utilización de la memoria al recordar los nombres de sus compañeros.		Ayuda a reconocer su identidad y la de sus compañeros como parte de su círculo social.
Cavernícolas Tambores	Agradece al recibir y devolver el instrumento musical. Imita el sonido del tambor BUM, BUM, BUM.	Relaciona los sonidos musicales de los instrumentos con sus respectivos nombres.	Desarrolla flexibilidad con movimientos en ambos, brazos, muñecas y manos, en armonía y al compás de la música	Se complace al tocar en conjunto como individualmente dándole seguridad y reconocimiento con los aplausos de sus compañeros y todos los presentes.
Mosquitos Trompeteros	Agradece al recibir y devolver el instrumento musical. Desarrolla la capacidad de respiración al soplar la corneta o trompetita	Relaciona los sonidos musicales de los instrumentos con sus respectivos nombres	Ejercita músculos faciales	Se complace al tocar en conjunto como individualmente dándole seguridad y reconocimiento con los aplausos de sus compañeros y todos los presentes.
La bandita	Agradece al recibir y devolver el instrumento musical. Verbaliza los nombres, del resto de instrumentos como: maraca, matraca, pandereta, xilófono	Relaciona los nombres de instrumentos y los sonidos rítmicos musicales que emiten cada uno al tocarlos.	Desarrolla psicomotricidad, flexibilidad con movimientos en ambos, brazos, muñecas y manos en: armonía y al compás de la música	Se complace el tocar en conjunto como individualmente dándole seguridad y reconocimiento con los aplausos de sus compañeros y todos los presentes Desarrolla la cualidad de compartir e intercambiar instrumentos con sus compañeritos.

**PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

**CLASES DE MÚSICA**

**SECUENCIA Nº 2**

	<b>LENGUAJE</b>	<b>COGNITIVA</b>	<b>MOTORA</b>	<b>SOCIO-EMOCIONAL</b>
Saludo: Hola Amiguitos	Promueve la verbalización de su nombre respondiendo a la pregunta ¿Y tu Cómo te llamas?	Incentiva de la utilización de memoria al recordar nombres de sus compañeros		Ayuda a reconocer su identidad y la de sus compañeros como parte de amigos de su círculo social
Sinfonía de los Juguetes	Agradece al recibir y devolver el instrumento musical. Reconocer el nombre de la matraca	Relaciona el sonido de la matraca	Desarrolla flexibilidad con movimientos en ambos, brazos, muñecas y manos en armonía al compás de la música	Se complace al tocar en conjunto como individualmente dándole seguridad y reconocimiento con los aplausos de sus compañeros y todos los presentes
Apu el Indiecito	Agradece al recibir y devolver el instrumento musical. Imitar el sonido del tambor BUM, BUM, BUM.	Relaciona los sonidos musicales de los instrumentos con sus respectivos nombres	Desarrolla flexibilidad con movimientos en ambas, brazos, muñecas y manos en armonía al compás de la música.	Se complace al tocar en conjunto como individualmente dándole seguridad y reconocimiento con los aplausos de sus compañeros y todos los presentes.
La Banda	Agradece al recibir y devolver el instrumento musical. Verbaliza los nombres del resto de instrumentos como: maraca, matraca, pandereta, xilófono	Relaciona los nombres de instrumentos y los sonidos rítmicos musicales que emiten cada uno a tocarlos	Desarrolla psicomotricidad, flexibilidad con movimientos en ambas, brazos, muñecas y manos en armonía al compás de la música	Se complace al tocar en conjunto como individualmente dándole seguridad y reconocimiento con los aplausos de sus compañeros y todos los presentes Desarrolla la cualidad de compartir e intercambiar instrumentos con su compañeritos

<p>Marcha Turca</p>		<p>Diferencia este tema en relación a los anteriores</p>	<p>Desarrollo Psicomotriz en extremidades inferiores levantando los piecitos semejando al movimiento del chavo del 8 Acompasado con una matraca en una de las manitos</p>	<p>Permite disfrutar de un momento de relajación con sus amigos y papitos</p>
---------------------	--	----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

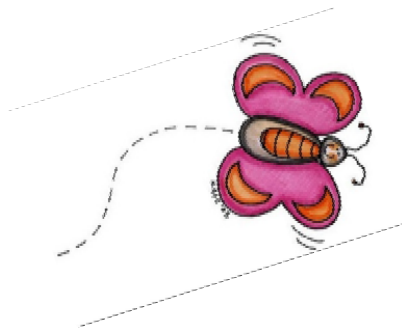


**PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

**CLASES DE MÚSICA**

**SECUENCIA Nº 3**

	<b>LENGUAJE</b>	<b>COGNITIVA</b>	<b>MOTORA</b>	<b>SOCIO-EMOCIONAL</b>
Saludo: Hola Amiguitos	Promueve la verbalización de su nombre respondiendo a la pregunta ¿Y tú, Cómo te llamas?	Incentiva la utilización de la memoria al recordar nombres de sus compañeros.		Ayuda a reconocer su identidad y la de sus compañeros como parte de amigos de su círculo social.
Orquesta de los Peces	Agradece al recibir y devolver el instrumento musical. Imitar el sonido del tambor BUM, BUM,BUM.	Relacionan los sonidos musicales de los instrumentos con sus respectivos nombres	Desarrolla flexibilidad con movimientos en ambas brazos, muñecas y manos en armonía al compás de la música	Se complace al tocar; en conjunto como individualmente dándole seguridad y reconocimiento con ; los aplausos de sus ' compañeros y todos': los presentes
La Coneja	Agradeced al recibir y devolver el instrumento musical. Desarrolla la capacidad la cometa o trompetita.	Relacionan los sonidos musicales de los instrumentos con sus respectivos nombres	Ejercita músculos faciales.	Se complace al tocar en conjunto como individualmente dándole seguridad y los aplausos de sus compañeros y todos los presentes.
Do, Re, Mi	Agradece al recibir y devolver el instrumento musical. Verbaliza los nombres del resto de instrumentos como: maraca, matraca, pandereta, xilófono.	Relaciona los nombres de instrumentos y los sonidos rítmicos musicales que emiten cada uno al tocarlos	Desarrolla psicomotricidad, flexibilidad con movimientos en ambos brazos, muñecas y manos en armonía al compás de la música	Se complace al tocar en conjunto como individualmente dándole seguridad y reconocimiento con los aplausos de sus compañeros y todos los presentes.  Desarrolla la cualidad de compartir e intercambiar instrumentos con su compañeritos
Pio pio			Ejercita movimientos con balanceo del cuerpo al ritmo de la música.	Permite disfrutar de un momento de relajación, con sus amigos y papitos



**INFORME MENSUAL**  
**2 AÑOS – SECUENCIA MAYO**

	<b>LENGUAJE</b>	<b>COGNITIVA</b>	<b>MOTORA</b>	<b>SOCIO-EMOCIONAL</b>
Palo Palito	Promueve la verbalización de su nombre respondiendo a la pregunta ¿Cómo te llamas?	Incentiva la utilización de la memoria al recordar los nombres de sus compañeros	Ejercita la locomoción así como los movimientos de entregar y asir	Ayuda reconocerse como sujetos individualizados, a relacionarse con la profesora y compañeros demostrando afecto
La hormiguita	Refuerza, el nombre de las partes del cuerpo.	Identifica partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.		
La Goterita	Imita el sonido onomatopéyico de una gotita.	Reconoce diversos ritmos con maracas y claves.	Fortalece la coordinación óculo manual	Demuestra agrado ante la compañía de otros niños.
Las jirafas no hablan	Repite sonidos onomatopéyicos de diversos animales.	Asocia el sonido que producen los animales con su representación correspondiente.	Dramatiza y actúa como los animales mencionados en la canción resaltando sus características principales	Disfruta de su participación en juegos musicales.
Ciempién	Refuerza la velocidad del habla, cantando rápido y lento de acuerdo al ritmo de la canción	Cuenta las patitas del ciempién asociando número y cantidad.	Camina en diferentes direcciones cambiando velocidad y ritmo	Juega y se divierte con papis y niños
Frente al espejo	Incrementa el vocabulario aprendiendo nuevos verbos	Identifica acciones secuenciales	Hace diversos movimientos gruesos y finos demostrando mayor control muscular.	Desarrolla su identidad personal y seguridad afectiva.

El loro Nicanor	Fortalece la pronunciación de la r	Discrimina y reproduce palabras y fonemas sencillos	Ejercita músculos faciales y destreza de la lengua	
7 days	Aprende el nombre de los días en inglés	Relaciona el nombre de los días en inglés con su respectivo morfema		Participa en actividades musicales demostrando placer y alegría.
Las estrellas y la luna	Enriquece su vocabulario usando palabras nuevas adquiridas por experiencia	Explora activamente su medio demostrando curiosidad e interés.	Estira y flexiona brazos.	
Una pulga aventurera	Incrementa el vocabulario, reconociendo diversos medios de transporte en los que viajamos	Reconoce posiciones de sí mismo y de los objetos en el espacio general	Brinca sobre el sitio y hacia delante con ambos pies juntos	Comparte juegos, actividades y materiales en pequeños grupos
Jugando al boogie boogie	Refuerza el nombre de partes del cuerpo	Sigue indicaciones sencillas y ejercita la memoria	Baila siguiendo las indicaciones de la canción, fortalece equilibrio y coordinación de movimientos	Demuestra felicidad y entusiasmo al divertirse y bailar con otros niños
Despedida	Refuerza el lenguaje no verbal y la gesticulación	Anticipa cambios de actividad y ubicación		Ayuda a dar fin a una secuencia de actividades

**ACTIVIDADES PERMANENTES:**

1. Cintas → audición musical Moonlight, piano sonata 4 Beethoven
2. Bits de animales salvajes
3. Estimulación del lenguaje: Rimas y canciones cortas
4. Motricidad Gruesa: Caminamos como diversos animales
5. Motricidad fina: Modelamiento – masas divertidas
6. Video: Baby Einstein

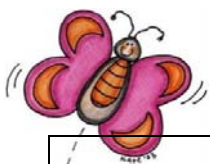


PROGRAMACIÓN MENSUAL

SECUENCIA MAYO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Tareas
		2 Modelamos con eclay		4 Cubos de motricidad fina Sonidos y texturas con piedritas	Pequeño Grande Abajo Hormiga
7 Caminamos de puntitas		9 Trazamos siguiendo patrones establecidos		11 Buscamos un despertador escondido	
14 Circuito de Papeles		16 Juegos de ritmo rápido – lento		18 Pintamos con esponjita	Perro Pulga Loro Ciempiés
21 Jugamos con plumas		23 Hacemos nuestras maracas		25 Saltamos avanzando hacia adelante	
28 Trasvasamos agua		30 Texturas en planta de pies; cepillos; plumas, algodón rodillos			



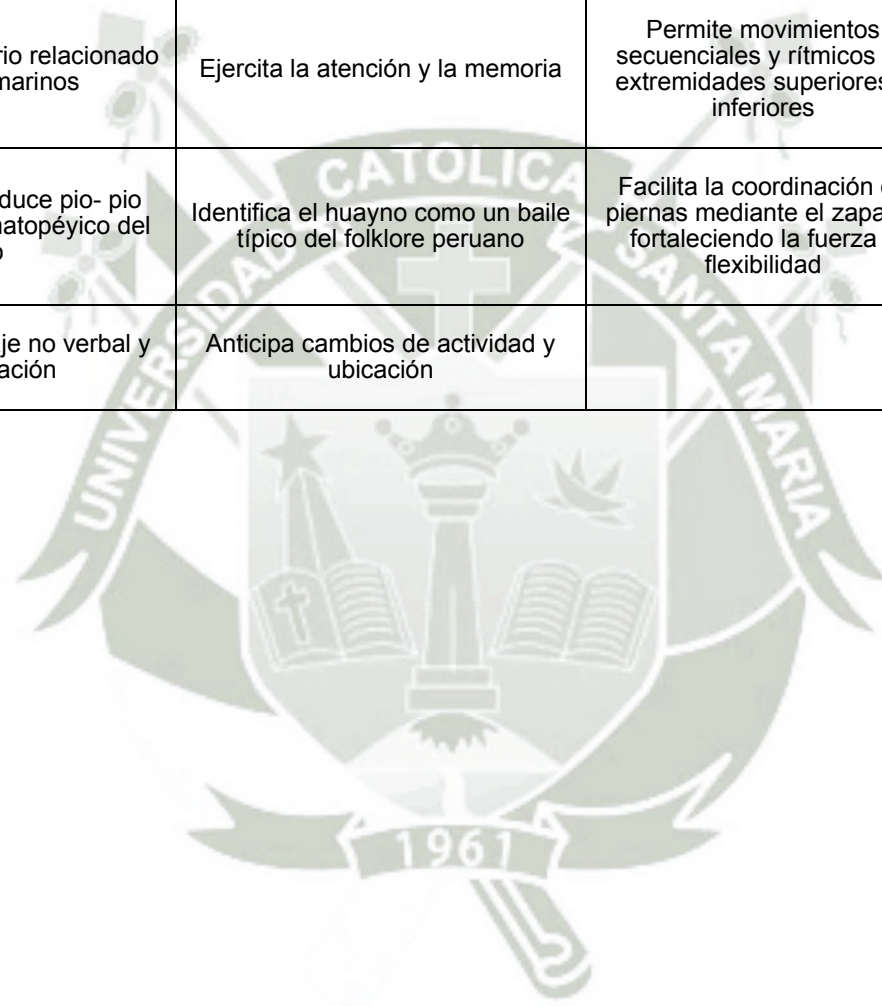


**INFORME MENSUAL**  
**2 AÑOS – SECUENCIA JUNIO**



	<b>LENGUAJE</b>	<b>COGNITIVA</b>	<b>MOTORA</b>	<b>SOCIO-EMOCIONAL</b>
Palo Palito	Promueve la verbalización de su nombre respondiendo a la pregunta ¿Cómo te llamas?	Incentiva la utilización de la memoria al recordar los nombres de sus compañeros	Ejercita la locomoción así como los movimientos de entregar y asir	Ayuda a reconocerse como sujetos individualizados y a relacionarse con la profesora y compañeros demostrando afecto
Los sentidos	Refuerza vocabulario relacionado a los 5 sentidos y los verbos correspondientes a los mismos: ver, oír, tocar, etc.	Permite la asociación del vocabulario con su ubicación física	Promueve el movimiento de músculos faciales y de extremidades superiores	Fortalece el reconocimiento de su propio cuerpo y de sus distintas funciones
Gestos	Fortalece los músculos necesarios para el perfeccionamiento del habla	Relaciona el vocabulario con la actividad física correspondiente	Permite ejercitar músculos faciales.	Permite expresarse utilizando el cuerpo.
Noche y día	Refuerza el vocabulario aprendido sobre la noche y el día.	Permite establecer relaciones de correspondencia: cuando es de noche, sale la luna, entonces es hora de dormir		Estrecha lazos entre mamás e hijos al teatralizar situaciones cotidianas: "Mamá me abraza para dormir"
Las ruedas del autobús	Incrementa vocabulario relacionado a verbos de acción y preposiciones de lugar.	Incentiva la comprensión de órdenes sencillas, ejercita su imaginación y memoria	Permite movimientos secuenciales y rítmicos de extremidades superiores	Permite reconocer situaciones de peligro e incentiva a pedir protección
Limpiecito	Incrementa vocabulario de útiles de aseo	Favorece la discriminación de objetos para cada actividad	Facilita la asociación de movimientos a la narración de los hábitos higiénicos	Promueve el autoaseo y cuidado personal.
Doctor	Incrementa el vocabulario relacionado a oficios	Ejercita la memoria al recordar la letra de la canción		Permite el reconocimiento del doctor como un personaje que brinda protección y cuidado, pretende evitar el miedo al doctor

El aro	Refuerza el vocabulario relacionado a figuras geométricas	Permite reconocer formas geométricas por descarte: ¿Qué objetos no tienen forma de aro?, conceptos dentro y fuera	Desplazamiento circular en el aula	Ayuda a la interacción con sus compañeros y el contacto físico por cercanía
Corina la corvina	Introduce vocabulario relacionado a animales marinos	Ejercita la atención y la memoria	Permite movimientos secuenciales y rítmicos de extremidades superiores e inferiores	Refuerza la autoestima con halagos
Pio pio	Reconoce y reproduce pio- pio como sonido onomatopéyico del pollito	Identifica el huayno como un baile típico del folklore peruano	Facilita la coordinación de piernas mediante el zapateo fortaleciendo la fuerza y flexibilidad	Permite disfrutar de un momento de esparcimiento además de reconocer la música folklórica como parte de su cultura y comunidad
Despedida	Refuerza el lenguaje no verbal y la gesticulación	Anticipa cambios de actividad y ubicación		Ayuda a dar fin a una secuencia de actividades



**ACTIVIDADES PERMANENTES:**

7. Pelota – audición musical The sleeping beauty - Tchalkovsky
8. Juego de los pañuelos
9. Seguimiento de ritmo con un tambor, identificación del silencio
10. Bits: Animales del mar
11. Motricidad gruesa: Coordinación de brazos y piernas
12. Video: Baby Mozart



PROGRAMACIÓN MENSUAL

SECUENCIA JUNIO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Tareas
				4 Jugamos con libros de texturas. Jugamos con el paracaídas.	Los sentidos Noche – día
14 Bolitas de algodón con ténpera		6 Aplastamos un plátano con las manos		8 Jugamos con bolsas y crema chantilly	
11 Taller de Olores		13 Reconocemos sonidos onomatopéyicos		15 Pintamos con ténpera y harina	Luna – sol Útiles de aseo
18 Jugamos con uñas Dentro – fuera Arriba - abajo		20 Hacemos trufas		22 Tizas húmedas, lijar, cartulina, cartón corrugado	
25 Buscamos objetos escondidos		27 Saltamos con ambos pies Lanzamos pelotas		29 Taller de sabores	





**INFORME MENSUAL**  
**2 AÑOS – SECUENCIA JULIO**

	<b>LENGUAJE</b>	<b>COGNITIVA</b>	<b>MOTORA</b>	<b>SOCIO-EMOCIONAL</b>
Hola – hola	Promueve la verbalización de su nombre y reconoce su estado de ánimo ¿Cómo estas hoy?	Incentiva la utilización de la memoria al recordar los nombres de sus compañeros	Ejercita la locomoción así como los movimientos de entregar y asir objetos en movimiento	Ayuda reconocerse como sujetos individualizados y a relacionarse con la profesora y compañeros demostrando afecto.
Mis diez deditos	Identifica el nombre de cada uno de los dedos	Reconoce manos y dedos como parte del cuerpo, asociando las acciones que realiza con ellos	Ejercita fuerza, flexión e independización de dedos. Fortalece coordinación visomotriz	Promueve la unión entre el niño y la mami; cada pareja crea una acción nueva para realizar con las manos.
Pancho el chancho	Refuerza vocabulario aprendido previamente	Diferencia acciones de ubicación trayectoria y espacio, utiliza; analogías, ejercita la memoria al recordar la historia. Propicia la comprensión	Ejecuta ejercicios con brazos y manos siguiendo recorridos, movimientos diagonales y ondulados	Refuerza sentimientos de tristeza y alegría.
Jugando a imaginar	Aprende palabras nuevas de electrodomésticos y herramientas de la casa	Relaciona el objeto con su función y sonido correspondiente	Hace ejercicios con boca y lengua que fortalecerán los músculos fono-articulatorios	Disfruta de los sonidos que imitamos y proponemos nuevos
Papito mío	Desarrolla el primer pronombre de posesión: mio	Interpreta el corazón como un símbolo de amor	Realiza movimientos de brazos coordinadamente con la canción.	Resalta el amor y afecto que tenemos hacia nuestros padres.

Échale agua	Reconoce y nombra las partes de la planta	Desarrolla conciencia ambiental cuidando las plantitas.	Potencia coordinación ojo mano al regar las plantas	Trabaja el amor y respeto hacia el medio ambiente.
El cajón de las vocales	Nombra palabras que empiezan con cada vocal	Asocia las palabras con la vocal correspondiente	Practica movimientos de prensión y aprehensión	
All the fish	Aprende nombres de diferentes peces	Relaciona los nombres de los peces con su respectiva imagen identificando color y tamaño	Hace movimientos de extensión y flexión de brazos para adelante y para atrás	Comparte un momento divertido simulando que nada junto a los papis.
Popurri rock	Refuerza el nombre de partes del cuerpo.	Sigue indicaciones, refuerza dirección: adelante, atrás, izquierda y derecha.	Fortalece equilibrio y coordinación de movimientos.	Demuestra felicidad y entusiasmo al divertirse y bailar con otros niños.
Despedida	Refuerza el lenguaje no verbal y la gesticulación	Anticipa cambios de actividad y ubicación.		Ayuda a dar fin a una secuencia de actividades

**ACTIVIDADES PERMANENTES:**

13. Audición musical con coreografía – Flauta mágica – Mozart
14. Bits de animales de la granja
15. Estimulación de lenguaje: Ejercicios de lengua y labios, narración y comprensión de cuentos
16. Circuito motriz: Subimos escaleras, resbalón
17. Motricidad fina: Trazamos grafismos
18. Video: Baby Beethoven



PROGRAMACIÓN MENSUAL

SECUENCIA JULIO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Tareas
<b>2</b> Esparcimos y pegamos plastilina		<b>4</b> Ensartamos marshmallows y gomitas en una brocheta		<b>6</b> Dejamos nuestras manos en yeso	Las vocales Partes de la planta
<b>9</b> Saltamos en cojines		<b>11</b> Pegamos pedacitos de papel sticker		<b>13</b> Hacemos burbujas con chicha morada	
<b>16</b> Atrapamos pececitos		<b>18</b> Punzamos y pegamos papel celofán		<b>20</b> Títeres de dedo Soplamos remolinos	Creamos una nave Animales del mar
<b>28</b> Jugamos con cuentas y sorbetes		<b>25</b> Rasgamos cinta de agua		<b>27</b> Hacemos un germinador	
<b>30</b> Jugamos con porfiados					

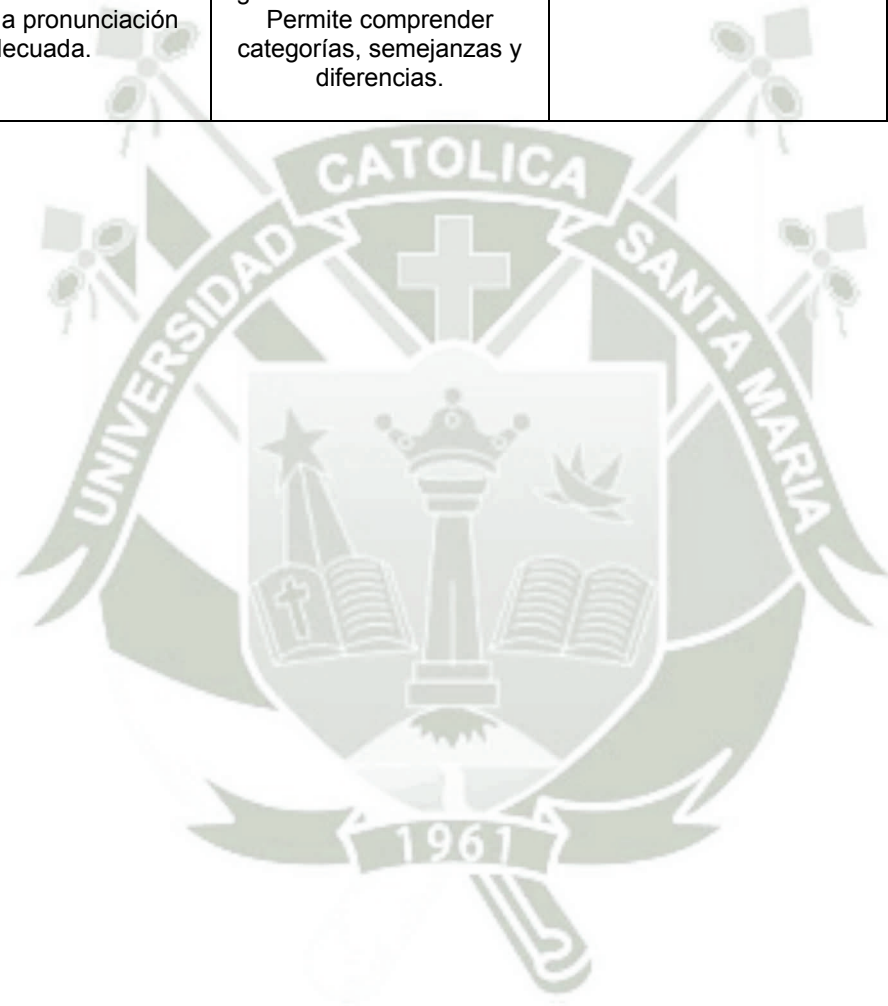


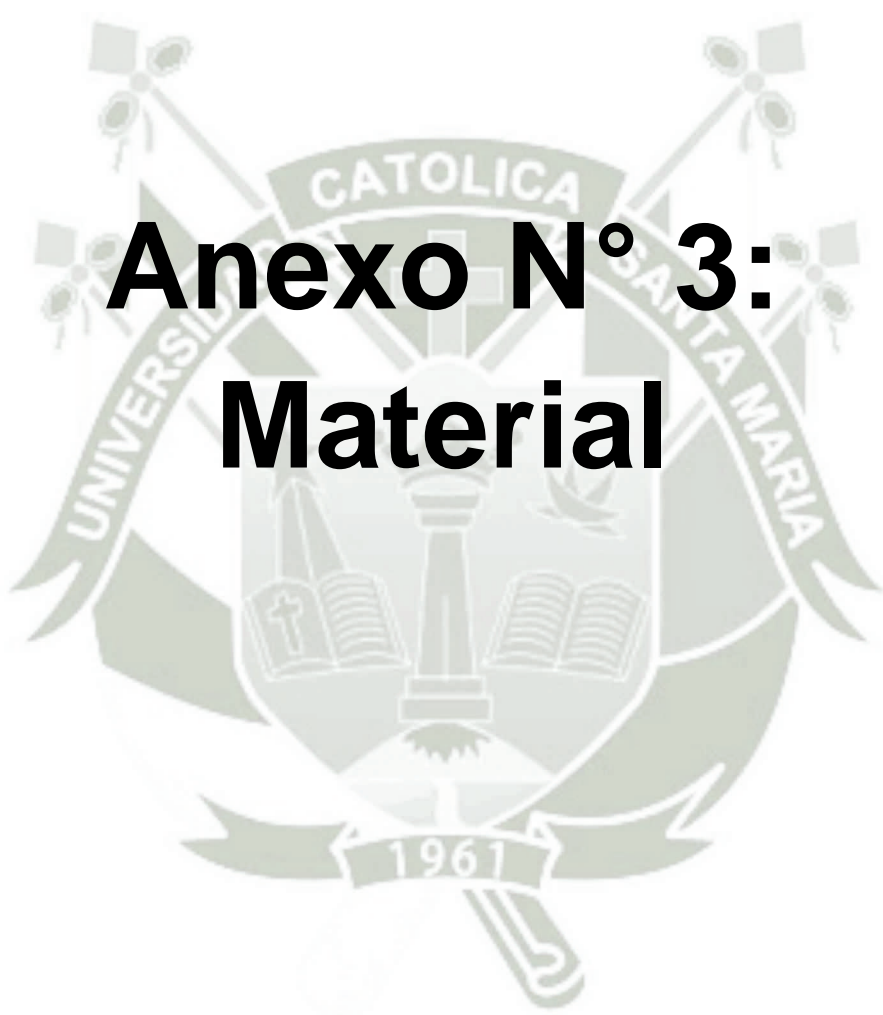
**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

	<b>LENGUAJE</b>	<b>COGNITIVA</b>	<b>MOTORA</b>	<b>SOCIO-EMOCIONAL</b>
<b>Cuentos infantiles</b>	Aumenta su vocabulario Ejercita el lenguaje receptivo Ayuda a la comprensión gestual.	Promueve la concentración y atención por periodos prolongados de tiempo.		Refuerza actividades grupales. Colabora en la enseñanza de valores. Refuerza la imaginación
<b>Juegos Didácticos</b>	Asimilación de vocabulario: Colores Formas Tamaños Preposiciones Texturas Funcionalidad Descripciones	Comprensión de: Conceptos Relaciones Utilidad Causa-efecto Desenlace Trayectoria Seriación	Desarrolla movimientos: Tipo pinza Tipo tijera Equilibrio de bloques Precisión	Promueve compartir los juguetes Permite juegos con otros niños Trabajo en equipo Enseña a esperar turnos Promueve guardar las cosas en su lugar
<b>Trabajo manual</b>	Ejercita el lenguaje receptivo a través de la comprensión de instrucciones	Refuerza conceptos pre establecidos en la secuencia cognitiva	Desarrolla habilidades motoras finas: Colorear Rasgar Cortar Moldear Ensartar Doblar Garabatear Punzar Aplastar Enhebrar	Comparte actividades con el grupo Colabora mutuamente Estrecha los vínculos con el cuidador Se promueve y se refuerza la autoconfianza

<b>Sesión de Títeres</b>	Promueve el diálogo bilateral	Comprende eventos sencillos relacionados a su vida cotidiana		Identifica situaciones familiares. Reconoce relaciones entre personajes Se identifica con algún personaje. Identificación de género Permite ser empático ante circunstancias ajenas.
<b>Circuito de Motricidad</b>		Introduce conceptos espaciales de dimensión y volumen	Coordinación viso –motora Equilibrio Acomodo postural Desarrollo de conexiones nerviosas entre ambos lóbulos del cerebro Coordinación espacial	Desarrolla el sentido de autoprotección preparándolos para evaluar consecuencias peligrosas de algunas acciones. Genera autoconfianza. Permite vencer algunos miedos
<b>Tareas</b>	Permite incorporar vocabulario nuevo Facilita una pronunciación adecuada.	Permite asociar la representación gráfica con el objeto real Refuerza conceptos relacionados a usos, funciones, propósitos, etc. Permite establecer relaciones.	Desarrolla habilidades motoras finas: Colorear Rasgar Cortar Doblar Garabatear Aplastar	Le permite compartir actividades manuales con la familia lo que refuerza los vínculos entre los mismos. Permite a los padres recompensar afectivamente los logros alcanzados por los niños
<b>Clases de música</b>	Ejercita el lenguaje receptivo Permite utilizar la música como un medio de comunicación La ejecución de instrumentos de viento mejora la fono articulación del niño.	Sienta las bases auditivas para el aprendizaje y posterior ejecución de un instrumento.	Ejercita músculos faciales Ayuda a la coordinación motora de extremidades.	Permite utilizar la música como un medio de expresión de sentimientos y emociones.

<b>Bits de Inteligencia</b>	Incrementa el vocabulario. Facilita una pronunciación adecuada.	Asocia representaciones gráficas con los nombres. Permite comprender categorías, semejanzas y diferencias.		
-----------------------------	--------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--





# Anexo N° 3: Material

















# Anexo N° 4: Escala de Evaluación

Nombre del niño:

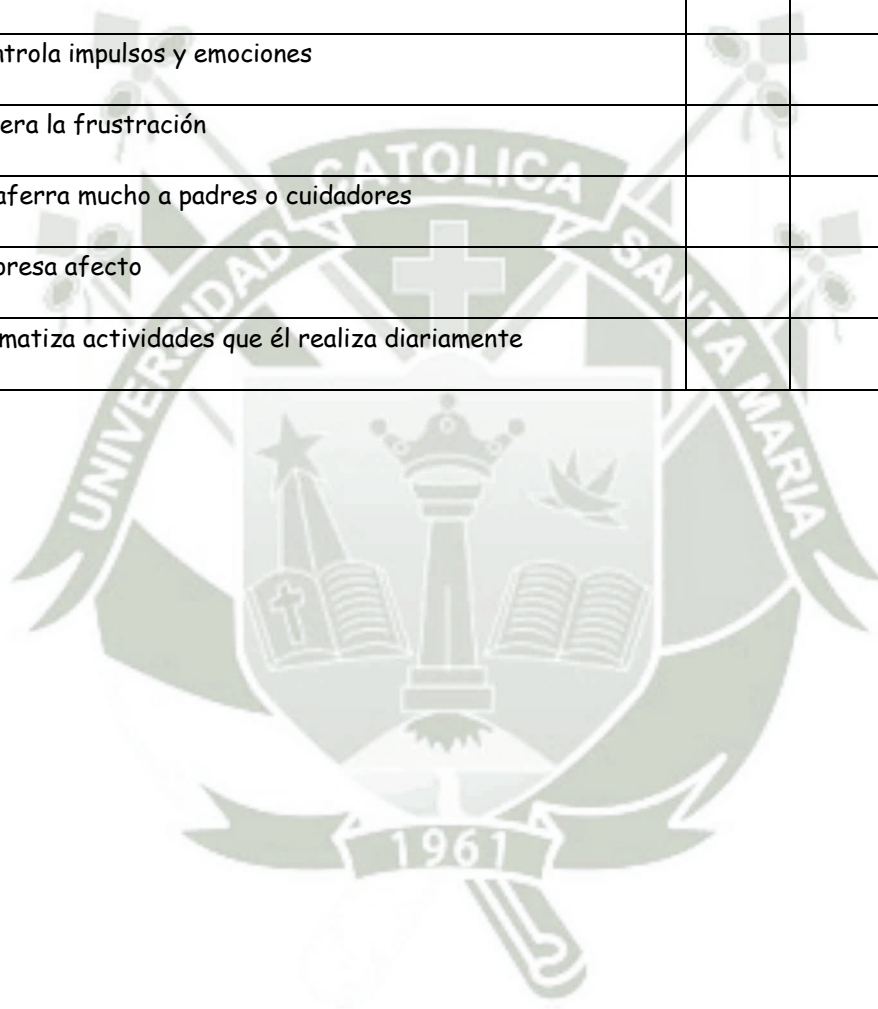
Edad del niño:

<i>Indicador de logro</i>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
1. Tiene nociones de tiempo			
2. Tiene nociones de espacio			
3. Soluciona problemas que se le presentan			
4. Establece vínculos causales			
5. Asocia objetos con sus respectivas funciones			
6. Agrupa elementos teniendo en cuenta un atributo			
7. Muestra permanencia estable del objeto			
8. Explora su medio			
9. Se concentra al realizar una tarea			
10. Identifica diferentes texturas			
11. Examina las cualidades de los objetos			
12. Busca objetos escondidos			
13. Reconoce y señala la mayoría de las partes de su cuerpo			
14. Recuerda personas y objetos que le son familiares			
15. Ejecuta órdenes que contengan 2 acciones sencillas			
16. Se para en un solo pie con ayuda			
17. Camina de puntitas			
18. Camina hacia atrás			
19. Camina siguiendo el ritmo del tambor			
20. Salta con ambos pies juntos			
21. Pedalea un triciclo			

22. Corre y se detiene ante la indicación			
23. Patea una pelota de playa			
24. Lanza la pelota de playa jugando con el examinador			
25. Camina y gira en otra dirección correctamente			
26. Sube escaleras sin ayuda alternando los pies			
27. Salta del último peldaño de las escaleras			
28. Lanza una pelota pequeña haciéndola pasar por un ula ula			
29. Vacía agua de un vaso a otro			
30. Punza sobre puntos establecidos			
31. Coloca cds en sus envases			
32. Ensarta fideos en una lana			
33. Pasa de una en una las páginas de un cuento			
34. Hace torres de 6 cubos			
35. Desenvuelve un regalo			
36. Llena una botella descartable pequeña con canicas grandes			
37. Desabrocha botones			
38. Modela con plastilina			
39. Toma el lápiz haciendo pinza con pulgar e índice			
40. Imita trazos verticales			
41. Imita trazos horizontales			
42. Imita y logra hacer un círculo			
43. Garabatea espontáneamente			
44. Embolilla papel crepe			
45. Rasga en pedacitos pequeños un trozo de papel lustre			

46. Dice su nombre completo			
47. Dice frases con 3 palabras			
48. Usa plurales			
49. Pregunta para informarse			
50. Expresa sus ideas en un lenguaje comprensible			
51. Nombra cinco figuras de un libro de láminas			
52. Usa palabras nuevas adquiridas por experiencia			
53. Responde preguntas sencillas tras haber escuchado un cuento			
54. Identifica los personajes del cuento			
55. Asocia palabras con su imagen correspondiente			
56. Narra la secuencia de un cuento con ayudas visuales			
57. Complementa el lenguaje verbal haciendo uso de gestos			
58. Imita sonidos onomatopéyicos			
59. Realiza juegos de ficción			
60. Dramatiza canciones			
61. Demuestra agrado ante la compañía de otros niños			
62. Comparte juegos en pequeños grupos			
63. Cooperar en actividades sencillas			
64. Hace amigos fácilmente			
65. Respeta su turno y el de los demás			
66. Comparte juguetes			
67. Come por sí solo			
68. Inicia el control de esfínteres			
69. Se lava y seca las manos			

70. Ordena sus juguetes			
71. Elige y realiza actividades por sí mismo			
72. Juega de forma independiente			
73. Intenta comprender el comportamiento de otros niños			
74. Responde al cariño de otros			
75. Es capaz de separarse de sus padres sin tristeza extrema			
76. Controla impulsos y emociones			
77. Tolera la frustración			
78. Se aferra mucho a padres o cuidadores			
79. Expresa afecto			
80. Dramatiza actividades que él realiza diariamente			



### Escala de calificación

La escala de evaluación que se utilizará consta de 80 ítems distribuidos en las cuatro áreas de desarrollo del niño. Las conductas serán observadas y evaluadas por la estimuladora progresivamente durante el desarrollo y la aplicación del programa de aprendizaje multisensorial; la calificación se

<b>Literal</b>	<b>Descripción</b>
<b>A (20)</b>	El niño ha realizado la actividad programada
<b>B (15)</b>	El niño está en proceso de alcanzar la actividad programada
<b>C (10)</b>	El niño está empezando a ejecutar la actividad programada


realizará según la escala que presentamos a continuación:

Cuando se culmine la realización de la escala de evaluación, se sumará el puntaje por área teniendo en cuenta los ítems destinados a cada indicador, sumaremos el total de puntos de cada niño y haremos una regla de tres simple igualando el puntaje de cada área a 20 puntos como máximo, con esto podremos hallar el puntaje de cada niño por área, posteriormente sacaremos el promedio de cada uno de los participantes de la investigación para poder determinar el nivel de desarrollo integral.

Una vez culminada la evaluación determinaremos el nivel de desarrollo del niño con el siguiente baremo:

<b>Nivel</b>	<b>Puntaje</b>
Inferior	Hasta 10
Regular	11 – 13
Bueno	14 – 17
Superior	18 – 20

# Anexo N° 5: Aplicación del programa































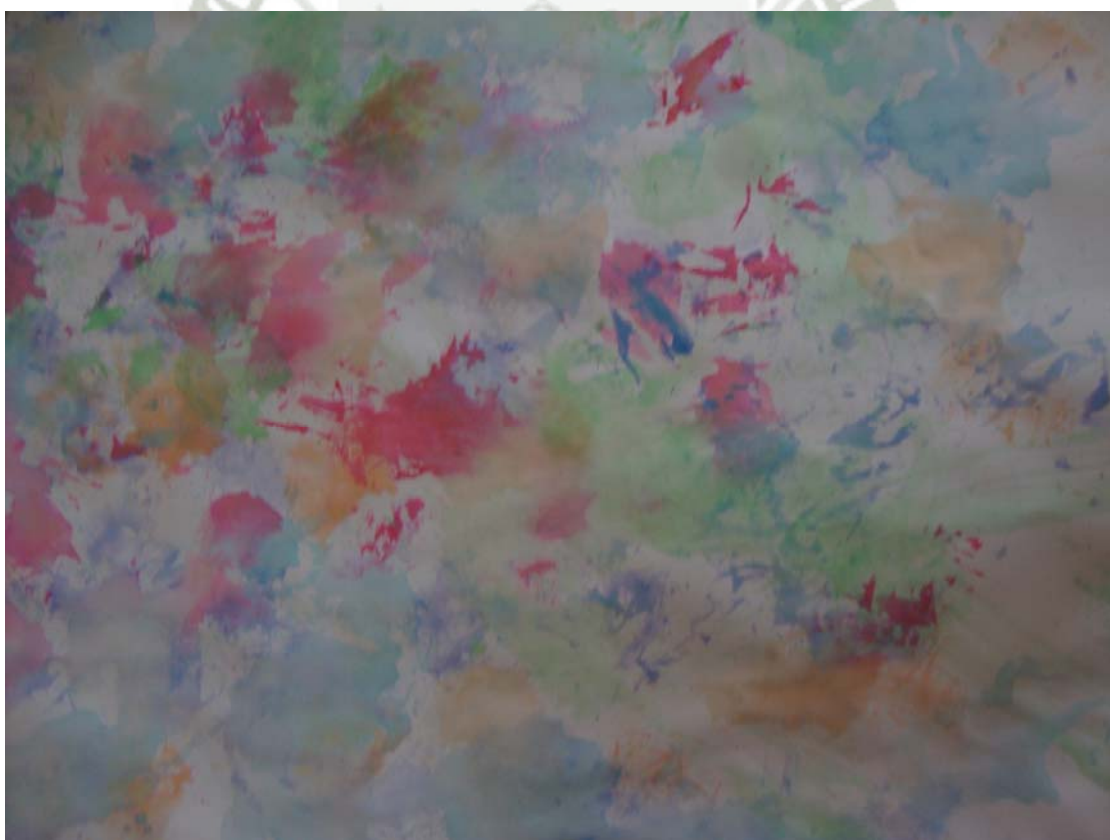


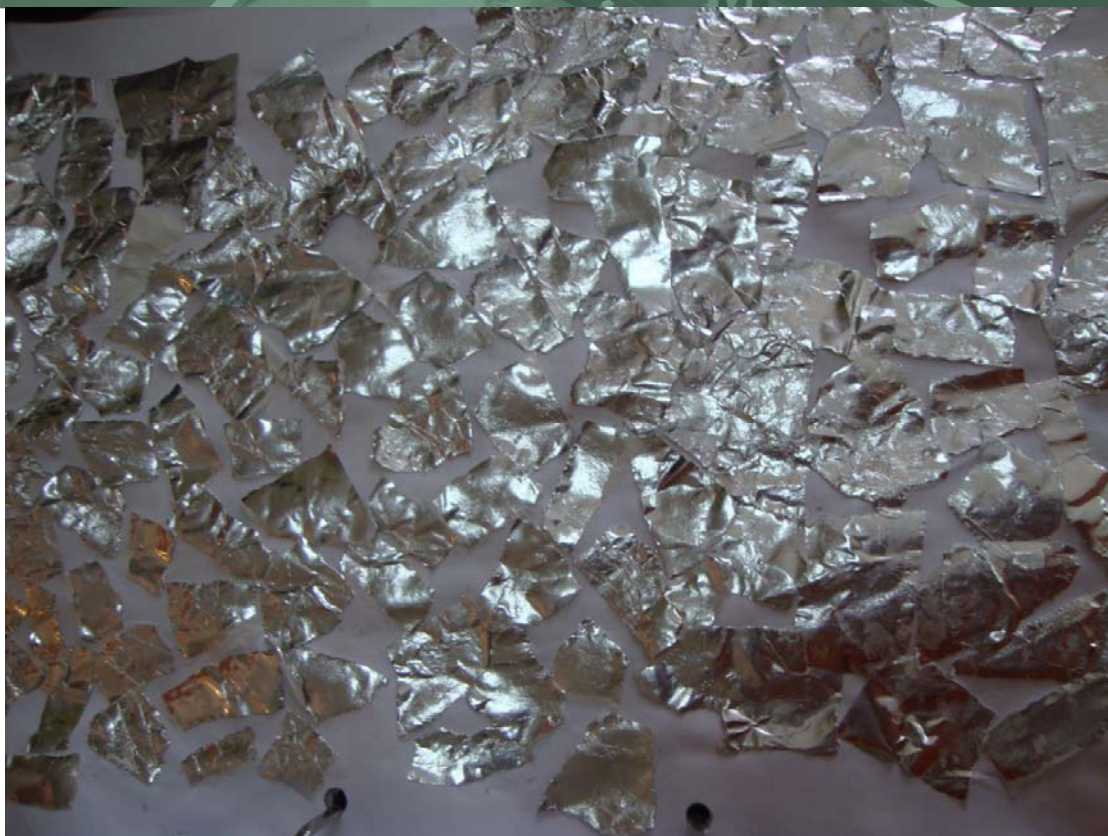






























# Anexo N° 6: Base de Datos





# Pretest

Área Cognitiva														
	Capacidad de razonar				Atención				Seguimiento de Instrucciones					
Niño	A	B	C	Total	A	B	C	Total	A	B	C	Total	TOTAL	20 pts.
1	-	3	3	75	1	2	2	70	-	3	1	55	200	13
2	-	3	3	75	-	4	1	70	-	1	3	45	190	13
3	-	3	3	75	1	1	3	65	-	2	2	50	190	13
4	-	2	4	70	1	2	2	70	-	2	2	50	190	13
5	-	2	4	70	-	2	3	60	-	2	2	50	180	12
6	-	2	4	70	1	3	1	75	-	-	4	40	185	12
7	-	3	3	75	1	4	-	80	-	3	1	55	210	14
8	-	4	2	80	-	3	2	65	-	2	2	50	195	13
9	-	2	4	70	1	2	2	70	-	3	1	55	195	13
10	-	2	4	70	-	2	3	60	-	1	3	45	175	12
11	-	3	3	75	-	2	3	60	-	1	3	45	180	12
12	-	2	4	70	1	1	3	65	-	1	3	45	180	12
13	-	3	3	75	-	4	1	70	-	2	2	50	195	13
14	-	2	4	70	-	4	1	70	-	2	2	50	190	13
15	-	5	1	85	-	2	3	60	-	2	2	50	195	13
16	-	4	2	80	-	2	3	60	-	-	4	40	180	12
17	-	4	2	80	-	4	1	70	-	1	3	45	195	13
18	-	3	3	75	-	3	2	55	-	1	3	45	175	12
19	-	3	3	75	-	4	1	70	-	2	2	50	195	13
20	-	1	5	65	-	3	2	55	-	2	2	50	170	11

Área Motriz														
Niño	Motricidad Gruesa				Motricidad Fina				Coordinación Visomotriz				TOTAL	20 pts.
	A	B	C	Total	A	B	C	Total	A	B	C	Total		
1	3	8	1	190	4	9	-	215	-	5	-	75	480	16
2	5	7	-	205	3	10	-	210	3	2	-	90	505	16
3	5	6	1	200	3	9	1	205	3	2	-	90	495	17
4	9	2	1	220	10	3	-	245	4	1	-	95	560	19
5	4	8	-	200	6	7	-	225	2	3	-	95	520	17
6	5	7	-	205	4	9	-	215	1	4	-	80	500	17
7	8	4	-	220	9	4	-	240	4	1	-	95	555	19
8	9	2	1	220	9	4	-	240	3	2	-	90	550	18
9	8	3	1	215	9	4	-	240	3	2	-	90	545	18
10	9	3	-	225	10	3	-	245	3	2	-	90	560	19
11	9	3	-	225	10	3	-	245	5	-	-	100	570	19
12	9	3	-	225	9	4	-	240	3	2	-	90	555	19
13	8	4	-	220	9	4	-	240	3	2	-	90	550	18
14	9	3	-	225	10	3	-	245	4	1	-	95	565	19
15	10	2	-	130	11	2	-	250	4	1	-	95	575	19
16	5	7	-	205	6	7	-	225	3	2	-	90	520	17
17	7	5	-	215	8	5	-	235	3	2	-	90	540	18
18	9	3	-	225	8	5	-	235	4	1	-	95	555	19
19	8	4	-	220	8	5	-	235	4	1	-	95	550	18
20	6	5	1	205	6	7	-	225	3	2	-	90	520	17

Área Lenguaje														
Niño	Capacidad Comprensiva				Capacidad Expresiva				Capacidad Gestual				TOTAL	20 pts.
	A	B	C	Total	A	B	C	Total	A	B	C	Total		
1	-	4	-	60	2	5	-	115	1	3	-	65	240	16
2	1	3	-	65	2	5	-	115	-	4	-	60	240	16
3	-	4	-	60	1	6	-	110	-	4	-	60	230	15
4	4	-	-	80	6	1	-	135	3	1	-	75	290	19
5	-	3	1	55	5	2	-	130	3	1	-	75	260	17
6	-	4	-	60	1	6	-	110	-	4	-	60	230	15
7	3	1	-	75	5	2	-	130	3	1	-	75	280	19
8	3	1	-	75	4	3	-	125	3	1	-	75	275	18
9	3	1	-	75	5	2	-	130	4	-	-	80	285	19
10	3	1	-	75	5	2	-	130	3	1	-	75	280	19
11	-	3	1	55	-	7	-	105	2	2	-	70	230	15
12	4	-	-	80	6	1	-	135	2	2	-	70	285	19
13	4	-	-	80	4	3	-	125	3	1	-	75	280	19
14	4	-	-	80	6	1	-	135	2	2	-	70	285	19
15	4	-	-	80	5	2	-	130	3	1	-	75	285	19
16	2	2	-	70	3	3	1	115	1	3	-	65	250	17
17	2	2	-	70	1	6	-	110	2	2	-	70	250	17
18	4	-	-	80	5	2	-	130	4	-	-	80	290	19
19	3	1	-	75	6	1	-	135	2	2	-	70	280	19
20	2	1	1	65	3	4	-	90	2	2	-	70	225	15

Área Socio - Emocional														
	Autonomía				Socialización				Afectividad					
Niño	A	B	C	Total	A	B	C	Total	A	B	C	Total	TOTAL	20 pts.
1	-	6	-	90	2	4	-	100	3	5	-	135	325	16
2	-	6	-	90	1	5	-	95	2	6	-	130	315	16
3	1	5	-	95	2	4	-	100	3	5	-	135	330	17
4	6	-	-	120	4	2	-	110	3	5	-	135	365	18
5	1	5	-	95	3	3	-	105	2	6	-	130	330	17
6	-	6	-	90	3	3	-	105	4	4	-	140	335	17
7	5	1	-	115	4	2	-	110	5	3	-	145	370	19
8	3	3	-	105	4	2	-	110	5	3	-	145	360	18
9	3	3	-	105	4	2	-	110	3	5	-	135	350	18
10	3	3	-	105	3	3	-	105	3	5	-	135	345	17
11	2	3	1	95	4	2	-	110	4	4	-	140	345	17
12	2	4	-	100	4	2	-	110	3	5	-	135	345	17
13	4	2	-	110	4	2	-	110	3	5	-	135	355	18
14	4	2	-	110	3	3	-	105	6	2	-	150	365	18
15	6	-	-	120	4	2	-	110	4	4	-	140	370	19
16	5	1	-	115	3	3	-	105	4	4	-	140	360	18
17	3	3	-	105	3	3	-	105	3	5	-	135	345	17
18	5	1	-	115	4	2	-	110	4	4	-	140	365	18
19	4	2	-	110	3	3	-	105	4	4	-	140	355	18
20	2	4	-	100	2	4	-	100	4	4	-	140	340	17



# Posttest

Área Cognitiva														
Niño	Capacidad de razonar				Atención				Seguimiento de instrucciones				TOTAL	20 pts.
	A	B	C	Total	A	B	C	Total	A	B	C	Total		
1	1	4	1	90	-	4	1	70	3	1	1	75	235	16
2	1	5	-	95	-	5	-	75	2	3	-	65	235	16
3	-	6	-	90	1	4	-	80	2	2	-	80	250	17
4	6	-	-	120	5	-	-	100	4	-	-	80	300	20
5	2	3	1	95	-	5	-	75	2	2	-	80	250	17
6	2	4	-	100	-	5	-	75	-	4	-	60	235	16
7	5	1	-	115	4	1	-	95	4	-	-	80	290	19
8	4	2	-	110	4	1	-	95	3	1	-	75	280	19
9	4	2	-	110	4	1	-	95	4	-	-	80	285	19
10	4	2	-	110	5	-	-	100	3	1	-	75	295	20
11	5	1	-	115	4	1	-	95	4	-	-	80	290	19
12	4	2	-	110	4	1	-	95	4	-	-	80	285	19
13	5	1	-	115	4	1	-	95	3	1	-	75	285	19
14	5	1	-	115	3	2	-	90	4	-	-	80	285	19
15	4	2	-	110	5	-	-	100	4	-	-	80	290	19
16	3	3	-	105	3	2	-	90	2	2	-	80	275	18
17	3	3	-	105	2	3	-	85	4	-	-	80	270	18
18	3	3	-	105	4	1	-	95	4	-	-	80	280	19
19	4	1	1	105	5	-	-	100	3	1	-	75	280	19
20	2	4	-	100	2	3	-	85	3	1	-	75	260	17

Área Motriz														
Niño	Motricidad Gruesa				Motricidad Fina				Coordinación Visomotriz				TOTAL	20 pts.
	A	B	C	Total	A	B	C	Total	A	B	C	Total		
1	3	8	1	190	4	9	-	215	-	5	-	75	480	16
2	5	7	-	205	3	10	-	210	3	2	-	90	505	16
3	5	6	1	200	3	9	1	205	3	2	-	90	495	17
4	9	2	1	220	10	3	-	245	4	1	-	95	560	19
5	4	8	-	200	6	7	-	225	2	3	-	95	520	17
6	5	7	-	205	4	9	-	215	1	4	-	80	500	17
7	8	4	-	220	9	4	-	240	4	1	-	95	555	19
8	9	2	1	220	9	4	-	240	3	2	-	90	550	18
9	8	3	1	215	9	4	-	240	3	2	-	90	545	18
10	9	3	-	225	10	3	-	245	3	2	-	90	560	19
11	9	3	-	225	10	3	-	245	5	-	-	100	570	19
12	9	3	-	225	9	4	-	240	3	2	-	90	555	19
13	8	4	-	220	9	4	-	240	3	2	-	90	550	18
14	9	3	-	225	10	3	-	245	4	1	-	95	565	19
15	10	2	-	130	11	2	-	250	4	1	-	95	575	19
16	5	7	-	205	6	7	-	225	3	2	-	90	520	17
17	7	5	-	215	8	5	-	235	3	2	-	90	540	18
18	9	3	-	225	8	5	-	235	4	1	-	95	555	19
19	8	4	-	220	8	5	-	235	4	1	-	95	550	18
20	6	5	1	205	6	7	-	225	3	2	-	90	520	17

Área Lenguaje														
Niño	Capacidad Comprensiva				Capacidad Expresiva				Capacidad Gestual				TOTAL	20 pts.
	A	B	C	Total	A	B	C	Total	A	B	C	Total		
1	-	4	-	60	2	5	-	115	1	3	-	65	240	16
2	1	3	-	65	2	5	-	115	-	4	-	60	240	16
3	-	4	-	60	1	6	-	110	-	4	-	60	230	15
4	4	-	-	80	6	1	-	135	3	1	-	75	290	19
5	-	3	1	55	5	2	-	130	3	1	-	75	260	17
6	-	4	-	60	1	6	-	110	-	4	-	60	230	15
7	3	1	-	75	5	2	-	130	3	1	-	75	280	19
8	3	1	-	75	4	3	-	125	3	1	-	75	275	18
9	3	1	-	75	5	2	-	130	4	-	-	80	285	19
10	3	1	-	75	5	2	-	130	3	1	-	75	280	19
11	-	3	1	55	-	7	-	105	2	2	-	70	230	15
12	4	-	-	80	6	1	-	135	2	2	-	70	285	19
13	4	-	-	80	4	3	-	125	3	1	-	75	280	19
14	4	-	-	80	6	1	-	135	2	2	-	70	285	19
15	4	-	-	80	5	2	-	130	3	1	-	75	285	19
16	2	2	-	70	3	3	1	115	1	3	-	65	250	17
17	2	2	-	70	1	6	-	110	2	2	-	70	250	17
18	4	-	-	80	5	2	-	130	4	-	-	80	290	19
19	3	1	-	75	6	1	-	135	2	2	-	70	280	19
20	2	1	1	65	3	4	-	90	2	2	-	70	225	15

Área Socio - Emocional														
	Autonomía				Socialización				Afectividad					
Niño	A	B	C	Total	A	B	C	Total	A	B	C	Total	TOTAL	20 pts.
1	-	6	-	90	2	4	-	100	3	5	-	135	325	16
2	-	6	-	90	1	5	-	95	2	6	-	130	315	16
3	1	5	-	95	2	4	-	100	3	5	-	135	330	17
4	6	-	-	120	4	2	-	110	3	5	-	135	365	18
5	1	5	-	95	3	3	-	105	2	6	-	130	330	17
6	-	6	-	90	3	3	-	105	4	4	-	140	335	17
7	5	1	-	115	4	2	-	110	5	3	-	145	370	19
8	3	3	-	105	4	2	-	110	5	3	-	145	360	18
9	3	3	-	105	4	2	-	110	3	5	-	135	350	18
10	3	3	-	105	3	3	-	105	3	5	-	135	345	17
11	2	3	1	95	4	2	-	110	4	4	-	140	345	17
12	2	4	-	100	4	2	-	110	3	5	-	135	345	17
13	4	2	-	110	4	2	-	110	3	5	-	135	355	18
14	4	2	-	110	3	3	-	105	6	2	-	150	365	18
15	6	-	-	120	4	2	-	110	4	4	-	140	370	19
16	5	1	-	115	3	3	-	105	4	4	-	140	360	18
17	3	3	-	105	3	3	-	105	3	5	-	135	345	17
18	5	1	-	115	4	2	-	110	4	4	-	140	365	18
19	4	2	-	110	3	3	-	105	4	4	-	140	355	18
20	2	4	-	100	2	4	-	100	4	4	-	140	340	17

Puntaje Final		
Alumno	Pretest	Postest
1	50	64
2	50	64
3	48	66
4	49	76
5	49	68
6	50	65
7	53	76
8	49	73
9	48	74
10	48	75
11	49	70
12	52	74
13	51	74
14	52	75
15	49	76
16	48	70
17	50	70
18	47	75
19	51	74
20	49	66