REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil y del Ambiente

Escuela Profesional de Arquitectura

ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA DE ADOBE DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO ENTRE LOS SIGLOS XVIII AL XIX, MOQUEGUA, 2021

Tesis presentada por la Bachiller:

Fernández Berríos, Patricio Adrián

Paz Ballón, Ana Lucia

Para optar el Título Profesional de:

Arquitecto

Asesor (a):

Arq. Zúñiga Alfaro, Álvaro Eduardo

Arequipa - Perú

2022

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ARQUITECTURA

TITULACIÓN CON TESIS

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 19 de Agosto del 2022

Dictamen: 003895-C-EPA-2022

Visto el borrador del expediente 003895, presentado por:

2013110161 - FERNANDEZ BERRIOS PATRICIO ADRIAN
2015801562 - PAZ BALLON ANA LUCIA

Titulado:

ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA DE ADOBE DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO ENTRE LOS SIGLOS XVIII AL XIX ? MOQUEGUA, 2021

Nuestro dictamen es:

APROBADO

2550 - DAMIANI NAJARRO RAUL CARLOS JAVIER
DICTAMINADOR

2564 - MARQUEZ ARRISUEÑO VICTOR EDUARDO
DICTAMINADOR

2667 - CALATAYUD ROSADO LUIS ENRIQUE
DICTAMINADOR

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

DEDICATORIA

A mis abuelos por todo lo que hicieron y dieron por nosotros, pero sobre todo su modelo de vida, logros y trabajo son un constante impulso para crecer y llegar a ser cada día más.

A mí incondicional madre que nunca vi rendirse tras este fuerte camino, por nunca dejar de luchar pase lo que pase por su camino.

Y finalmente por todas aquellas personas que se cruzaron por mi vida y nunca me dejaron, que creyeron en mí, me apoyaron y les digo que la mente puede olvidar, pero el corazón no.

"Ser más para servir mejor"

Patricio Adrián Fernández Berríos

A mis padres, Edgar y Rocio por ser mi principal apoyo, por el esfuerzo y amor que me dieron y que me permitieron cumplir mis metas. Gracias por confiar y creer en mí.

A mis abuelos, por todo el amor que recibí y por ser un ejemplo, gracias por permitirme vivir y disfrutar la vida a su lado.

A todos los amigos sumados a lo largo de este camino, por el apoyo y la compañía en estos años de Universidad.

Ana Lucia Paz Ballón

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

AGRADECIMIENTOS

A nuestro asesor de tesis Arq. Álvaro Eduardo Zúñiga Alfaro, por el tiempo otorgado, paciencia y entrega que dedicó e hizo posible la realización de esta investigación.

Al director de la Oficina Desconcentrada del Ministerio de Cultura de la región de Moquegua Omar Benites Delgado, por facilitarnos información para el desarrollo de nuestra investigación.

A los pobladores de la Provincia de Mariscal Nieto, quienes nos permitieron el ingreso a sus viviendas y que se prestaron a colaborar con información acerca de su arquitectura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

RESUMEN

La presente investigación surge a partir del interés por la conservación, protección y preservación de la Arquitectura Civil Domestica de adobe de la Zona Monumental de la Provincia de Mariscal Nieto, cuyo análisis se realiza con la intención de actualizar la información de los inmuebles pertenecientes a la Zona Monumental.

Para el desarrollo de la presente tesis nos basamos en tres objetivos específicos, donde primero se realiza el análisis de la evolución histórica y el desarrollo urbano de la Provincia de Mariscal Nieto, mediante el cual se logra reconocer, definir e identificar la historia y desarrollo de la Arquitectura Civil Domestica. Como segundo objetivo se realiza el análisis de las características Arquitectónicas mediante un método por analogía, comparándolo con lo ocurrido en la ciudad de Arequipa, durante la Época Colonial y Republicana, y junto a la recolección de estudios históricos de viviendas en la ciudad de Moquegua son la base para la caracterización de los elementos arquitectónicos y definición del periodo histórico de 33 viviendas dentro de la Zona Monumental, analizando los elementos arquitectónicos como el sistema constructivo, sistema ornamental, sistema espacial. Terminando como tercer objetivo con la valoración de la Arquitectura estudiada, donde se utiliza como método de valoración a la Matriz de Nara, basándonos en las dimensiones que incluyen el análisis individual por vivienda de la forma y diseño; materiales y substancia; uso y función; tradición, técnicas y experticias; Lugares y asentamientos; y Espíritu y sentimiento, estas dimensiones analizadas a su vez bajo los aspectos de Artístico, Histórico, Científico y Social, logrando determinar los valores de la Arquitectura Civil Domestica de la Provincia de Mariscal Nieto para su conservación y preservación.

PALABRAS CLAVE:

Arquitectura Civil Domestica, Moquegua, Arquitectura en adobe, Periodo histórico, caracterización, Matriz de Nara, valoración.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

The present investigation arises from the interest for the conservation, protection and preservation of the Domestic Civil Architecture of adobe in the Monumental Zone of the Province of Mariscal Nieto, the analysis is made with the intention of updating the information on the properties in the Monumental Zone.

For the development of this thesis, we area based on three specific objectives, where the first one is the analysis of the historical evolution and urban development of the Province of Mariscal Nieto, through which it is possible to recognize, define and identify the history and development of the Domestic Civil Architecture. As a second objective, the analysis of the architectural characteristics through a method by analogy, comparing it with what happened in the city of Arequipa, during the Colonial and Republican Period, and with the compilation of historical studies of houses in Moquegua are the basis for the characterization of the architectural elements and the definition of the historical period of 33 houses within the Monumental Zone, analyzing the architectural elements such as the construction system, ornamental system, and spatial system. As third objective with the valuation of the studied Architecture, where it is used as a method of valuation to the Nara Matrix, based on the dimensions that include the individual analysis per house of the form and design; materials and substance; use and function; tradition, techniques and expertise; Places and settlements; and Spirit and feeling, these dimensions analyzed in turn under the aspects of Artistic, Historical, Scientific and Social, managing to determine the values of the Domestic Civil Architecture of the Province of Mariscal Nieto for its conservation and preservation.

KEY WORDS:

Civil Domestic Architecture, Moquegua, Architecture in adobe, Historical period, characterization, Nara Matrix, valuation.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE

RESUMEN v

ABSTRACT vi

INTRODUCCIÓN 1

CAPITULO I GENERALIDADES 3

1. Planteamiento del problema 4

2. Formulación del problema 5

3. Hipótesis 5

4. Objetivos 6

4.1. Objetivo General 6

4.2. Objetivo Específicos 6

5. Limitaciones 6

6. Justificación 7

CAPITULO II MARCO TEORICO 9

1. Bases conceptuales 10

1.1. Adobe 10

1.2. Arquitectura Civil Domestica 10

1.3. Atributos 10

1.4. Balaustrada 10

1.5. Basamento 10

1.6. Capitel 10

1.7. Chapitel 10

1.8. Composición de Fachada 11

1.9. Conservación 11

1.10. Cornisa 11

1.11. Desarrollo Urbano 11

1.12. Elementos adosados 11

1.13. Elementos sustraídos 11

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.14. Entablamento 11
1.15. Fierro Forjado 12
1.16. Fierro fundido 12
1.17. Funcionalidad 12
1.18. Fuste 12
1.19. Historia 12
1.20. Intangible 12
1.21. Matriz de Nara 12
1.22. Ménsula 13
1.23. Patrimonio 13
1.24. Patrimonio Cultural 13
1.25. Patrimonio Cultural Inmaterial 13
1.26. Patrimonio Cultural Material (tangible) 13
1.27. Patrimonio Material Inmueble 13
1.28. Pilastra 14
1.29. Portada 14
1.30. Prevención 14
1.31. Restauración 14
1.32. Sistema Constructivo 14
1.33. Significación Cultural 14
1.34. Sistema espacial 14
1.35. Totalidad 15
1.36. Valor 15
1.37. Valor de uso 15
1.38. Zócalo 15
1.39. Zona monumental 15
CAPITULO III MARCO NORMATIVO 16

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1. Bases jurídicas 17

1.1. Documentos de ámbito internacional....17

1.1.1. Carta de Atenas, 1931. 17

1.1.2. La carta de Venecia de 1964. 18

1.1.3. Recomendación de Nairobi 1976 19

1.1.4. Carta de Burra (1979 – actualización 1999)....22

1.1.5. Carta de Cracovia: Principios para la restauración y conservación de Patrimonios construidos. 24

1.1.6. Documento de Madrid: Criterios de Conservación del Patrimonio Arquitectónico del s. XX....26

1.1.7. Documento de Nara sobre Autenticidad 26

1.1.8. Carta de ICOMOS sobre los Principios para el Análisis, Conservación y Restauración de las Estructuras del Patrimonio Arquitectónico 28

1.1.9. Carta del Patrimonio Vernáculo Construido. 29

1.1.10. Declaración de Xi' an sobre la Conservación del Entorno de las Estructuras, Sitios y Áreas Patrimoniales....30

1.1.11. Principios para la Creación de Archivos Documentales de Monumentos, Conjuntos Arquitectónicos y Sitios Históricos y Artísticos....31

1.1.12. Resoluciones de Brujas sobre la Conservación de las Pequeñas Ciudades Históricas....37

1.2. Documentos de ámbito nacional....40

1.2.1. Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación: Ley N° 28296....40

1.2.2. Plan de desarrollo urbano sostenible 40

CAPITULO IV MARCO REFERENCIAL 42

1. Investigación: La ciudad puerto de Valparaíso como patrimonio arquitectónico e histórico – cultural de la humanidad....43

2. Tesis: Reconociendo e identificando el patrimonio cultural del Distrito de Moquegua, en los grupos etarios de 20 a 30 y 50 a 60 de edad en el año 2018. 44

3. Investigación: Los elementos de la forma en la arquitectura doméstica moqueguana .44

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4. Investigación: El techo de mojinete como parte de la arquitectura vernácula y su connotación térmica, Moquegua, Perú. 45

5. Investigación: Arquitectura en Moquegua. 46

6. Investigación: Relación entre tradición y contemporaneidad. Tres casos de intervención en la arquitectura doméstica con valor patrimonial de la ciudad de Quito. 46

7. Origen y Evolución de la arquitectura Civil Domestica en Arequipa Colonial. 2018..47

8. Arquitectura latinoamericana. Textos para la reflexión y la polémica 1997 49

9. Estudios históricos de la Arquitectura Civil Domestica en Arequipa Republicana 49

9.1. La Casa Goyeneche 49

9.2. La Casa del Corregidor 50

9.3. Casa de la calle Ugarte N° 207....50

9.4. Casona N° 115 de la calle San Agustín en Arequipa....51

CAPITULO V MARCO HISTORICO: ANALISIS DE LA EVOLUCION HISTORICA Y DEL DESARROLLO URBANO DE LA ARQUITECTURA CIVIL DOMESTICA COLONIAL DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO 53

1. Evolución Histórica Urbana 54

1.1. Historia y desarrollo urbano de Moquegua 54

1.1.1. Periodo Prehispánico 54

CAPITULO VI MARCO REAL: Arquitectura Civil Domestica edificada en adobe de la zona Monumental 67

1. Zona Monumental....68

1.1. Análisis actual de la Zona Monumental....68

1.1.1. Interés patrimonial....68

1.1.2. Inventario de la Arquitectura Civil Domestica en Adobe en la Zona Monumental del Distrito de Moquegua en la Provincia de Mariscal Nieto....71

1.1.3. Levantamiento de Casonas de la Arquitectura Civil Domestica en Adobe en la Zona Monumental del Distrito de Moquegua en la Provincia de Mariscal Nieto 75

2. Características de los elementos arquitectónicos en la Época Colonial y Republicana

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de la Arquitectura Civil Domestica de Arequipa.....92

2.1. EPOCA COLONIAL 92

2.2. EPOCA REPUBLICANA.....97

2.3. Elementos característicos de la época Colonial y Republicana 102

CAPITULO VII ANALISIS DE LA ARQUITECTURA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE DE LA ZONA MONUMENTAL EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO ENTRE LOS SIGLOS XVIII AL XIX.....103

1. Identificación de elementos por vivienda 104

1.1. Fichas: Caracterización de la Vivienda Civil Domestica de Adobe en la Zona Monumental del Distrito de Moquegua en la Provincia de Mariscal Nieto 104

2. Características de los elementos arquitectónicos en la Época Colonial y Republicana de la Arquitectura Civil Domestica de la Zona Monumental del Distrito de Moquegua en la Provincia de Mariscal Nieto 152

2.1. Época Colonial 152

2.1.1. Fachada: Portada; Ventana; Ventana Alta; Techo de Mojinete; Contrafuerte 152

2.1.2. Portada: Están en un plano superior al muro.....153

2.1.3. Portada Menor: Plano superior al muro 155

2.1.4. Ventanas:.....156

2.1.5. Ventana Alta: Marco de madera o fierro; Enrejado de fierro forjado 157

2.1.6. Contrafuerte: Basamento, fuste y capitel 158

2.2. Época Republicana 159

2.2.1. Fachada: Portada; Ventanas; Ventana alta en segundo nivel; Techo de Mojinete; Balcón; Varían en 1 a 2 niveles. 159

2.2.2. Portada 160

2.2.3. Ventana: 161

2.2.4. Balcón 162

2.2.5. Techo de mojinete.....163

2.3. Periodo de transición.....164

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3.1. Fachada 164

2.3.2. Portada 164

2.3.3. Balcón 164

3. Sistema Espacial 167

3.1. Volumen 167

3.1.1. Techos 167

3.1.2. Muros 172

3.1.3. Balcones 172

3.1.4. Patio 175

3.2. Emplazamiento 177

3.2.1. Tipologías 177

CAPITULO VIII VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE DE LA ZONA MONUMENTAL EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO ENTRE LOS SIGLOS XVIII AL XIX, MOQUEGUA,2021. 198

1. Matriz de Nara 199

1.1. Dimensiones y Aspectos 199

1.1.1. Artística 199

1.1.2. Histórica 200

1.1.3. Científica 201

1.1.4. Social 202

1.2. Desarrollo 203

1.3. Síntesis: 237

1.3.1. Época Colonial 237

1.3.2. Época Republicana 240

1.4. Identificación de valores patrimoniales mediante la aplicación de la Matriz de Nara 243

1.4.1. Valores de las viviendas de la Época Colonial 243

1.4.2. Valores de las viviendas de la Época Republicana 247

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CONCLUSIONES 251

RECOMENDACIONES 255

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....256

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Índice de figuras

Figura 1: Los elementos de la forma en la arquitectura doméstica moqueguana 45
Figura 2: Detalles de ornamentos en Portadas Principales durante el siglo XVIII 48
Figura 3: Detalles de ornamentos en Portadas Principales después de 1784 48
Figura 4: Esquemas estructurales en portadas principales durante el siglo XVIII y después de 1784 48
Figura 5: Museo contisuyo 58
Figura 6: Valientes moqueguanos luchando por la Independencia 60
Figura 7: Vista de la plaza de armas en 1895.Siglo XIX 62
Figura 8: Vista panorámica de Moquegua en 1865, antes del terremoto de 1868.....63
Figura 9: Terremoto 1868 66
Figura 10: Interés patrimonial. 69
Figura 11: Vivienda Nro 01.....75
Figura 12: Vivienda Nro 02.....75
Figura 13: Vivienda Nro 03.....76
Figura 14: Vivienda Nro 04.....76
Figura 15: Vivienda Nro 05.....77
Figura 16: Vivienda Nro 06.....77
Figura 17: Vivienda Nro 07.....78
Figura 18: Vivienda Nro 08.....78
Figura 19: Vivienda Nro 09.....79
Figura 20: Vivienda Nro 10.....79
Figura 21: Vivienda Nro 11.....80
Figura 22: Vivienda Nro 12.....80
Figura 23: Vivienda Nro 13.....81
Figura 24: Vivienda Nro 14.....81
Figura 25: Vivienda Nro 15.....82
Figura 26: Vivienda Nro 16.....82
Figura 27: Vivienda Nro 17.....83
Figura 28: Vivienda Nro 18.....83
Figura 29: Vivienda Nro 19.....84
Figura 30: Vivienda Nro 20.....84
Figura 31: Vivienda Nro 21.....85

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 32: Vivienda Nro 22.....85
Figura 33: Vivienda Nro 23.....86
Figura 34: Vivienda Nro 24.....86
Figura 35: Vivienda Nro 25.....87
Figura 36: Vivienda Nro 26.....87
Figura 37: Vivienda Nro 27.....88
Figura 38: Vivienda Nro 28.....88
Figura 39: Vivienda Nro 29.....89
Figura 40: Vivienda Nro 30.....89
Figura 41: Vivienda Nro 31.....90
Figura 42: Vivienda Nro 32.....90
Figura 43: Vivienda Nro 33.....91
Figura 44: Vivienda Nro 34.....91
Figura 45: Portada pilastras.....92
Figura 46: Portada menor.....93
Figura 47: Ventanas pilastras.....94
Figura 48: Fachada: portada.....95
Figura 49: Portada pilastra.....97
Figura 50: Ventanas pilastras.....98
Figura 51: Balcones rejas.....99
Figura 52: Fachada.....100
Figura 53: Nº de ficha 01.....104
Figura 54: Nº de ficha 01.....105
Figura 55: Nº de ficha 02.....106
Figura 56: Nº de ficha 03.....107
Figura 57: Nº de ficha 04.....108
Figura 58: Nº de ficha 05.....109
Figura 59: Nº de ficha 06.....110
Figura 60: Nº de ficha 07.....111
Figura 61: Nº de ficha 07.....112
Figura 62: Nº de ficha 07.....113
Figura 63: Nº de ficha 07.....114
Figura 64: Nº de ficha 08.....115
Figura 65: Nº de ficha 09.....116

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 66: Nº de ficha 10 117
Figura 67: Nº de ficha 11 118
Figura 68: Nº de ficha 12 119
Figura 69: Nº de ficha 13 120
Figura 70: Nº de ficha 14 121
Figura 71: Nº de ficha 15 122
Figura 72: Nº de ficha 15 123
Figura 73: Nº de ficha 16 124
Figura 74: Nº de ficha 17 125
Figura 75: Nº de ficha 18 126
Figura 76: Nº de ficha 19 127
Figura 77: Nº de ficha 20 128
Figura 78: Nº de ficha 20 129
Figura 79: Nº de ficha 21 130
Figura 80: Nº de ficha 22 131
Figura 81: Nº de ficha 23 132
Figura 82: Nº de ficha 23 133
Figura 83: Nº de ficha 23 134
Figura 84: Nº de ficha 24 135
Figura 85: Nº de ficha 24 136
Figura 86: Nº de ficha 25 137
Figura 87: Nº de ficha 26 138
Figura 88: Nº de ficha 26 139
Figura 89: Nº de ficha 27 140
Figura 90: Nº de ficha 27 141
Figura 91: Nº de ficha 28 142
Figura 92: Nº de ficha 28 143
Figura 93: Nº de ficha 28 144
Figura 94: Nº de ficha 29 145
Figura 95: Nº de ficha 29 146
Figura 96: Nº de ficha 30 147
Figura 97: Nº de ficha 31 148
Figura 98: Nº de ficha 32 149
Figura 99: Nº de ficha 33 150

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 100: Nº de ficha 33 151
Figura 101: Fachada.....152
Figura 102: Portada pilastra 154
Figura 103: Portada menor.....155
Figura 104: Ventanas 156
Figura 105: Ventana alta 157
Figura 106: Contrafuerte.....158
Figura 107: Contrafuerte.....158
Figura 108: Fachada.....159
Figura 109: Pilastra remarcadas.....160
Figura 110: Balcón.....162
Figura 111: Techo de mojinete.....163
Figura 112: Fachadas 165
Figura 113: Balcón.....166
Figura 114: Balcón.....166
Figura 116: Techo con mojinete triangular.....168
Figura 117: Techo con mojinete trunco 169
Figura 118: Techo con forma rectangular.....170
Figura 119: Techo con forma rectangular y mojinete.....171
Figura 120: Balcón Corrido.....172
Figura 121: Balcón Volado 173
Figura 122: Balcón Empotrado.....174
Figura 123: Patio.....175
Figura 124: Patio.....176
Figura 125: Tipología 1.....177
Figura 126: Tipología 2.....178
Figura 127: Tipología 3.....179

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INTRODUCCIÓN

La historia es una disciplina que estudia y narra cronológicamente los acontecimientos pasados, la historia se preocupa en exponer todo aquel acontecimiento digno de memoria, así sean públicos y privados.

Toda ciudad posee una gran cantidad de registros de historia que brinda su importancia, le da su valor e identidad. Pero de la misma manera otra gran cantidad o quizá, en mayor proporción no fue registrada, donde hoy en día no se sabe que ricos patrimonios podremos haber perdido a lo largo de los años por distintas causas o hechos (sociales, económicos, culturales o naturales). La preocupación lamentablemente es recaída sobre pocas personas donde es incierta la importancia que se le da, donde se debería procurar que toda aquella persona desde su principio de su formación se le inculque el cuidado y respeto que la historia y el patrimonio cultural debe poseer.

Nosotros como estudiante de Arquitectura en la Universidad Católica de Santa María nos brindaron e inculcaron cariño y respeto por la historia y el amplio patrimonio cultura existente en nuestras ciudades más cercanas, nuestra nación en general y el patrimonio de países donde visitamos. Nos enseñaron que el patrimonio cultural es muy vulnerable, frágil y se deteriora con facilidad, por factores donde a veces no se puede controlar, o por lo menos hasta ahora no se encuentra la manera para poder prevenir. El Perú posee gran cantidad de historia grabada en las paredes de toda aquella casa que fue y es cuidada, por aquella persona o entidad que se dio cuenta la importancia del patrimonio y quiso prevalecer cada detalle de la época y que esta misma la exprese de la mejor forma. Pero de la misma manera se pierde constantemente gran cantidad de historia y arquitectura por la falta de información e interés de las personas, por la falta de conocimientos del valor que poseen, nos podemos dar cuenta al ver solo cierta cantidad de viviendas registran con un mayor valor y cuidado donde se dejan de lado otras que poseen toda una época guardada en su construcción y no es estudiada lo suficiente para darle la importancia y cuidado que se merece.

La investigación que desarrollamos, analizamos la evolución histórica y el desarrollo urbano de la Arquitectura Civil Doméstica de adobe de la Zona Monumental de la Provincia de Mariscal Nieto, de esta manera obtener registro histórico de viviendas las cuales entrarían dentro de nuestro estudio, así mismo analizamos y estudiamos estudios arquitectónicos de otra ciudad (Arequipa) en las épocas delimitadas, lo cual por la falta de un estudio históricos de las viviendas de nuestra investigación, se necesitó analizar para darle la debida

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

identificación de la época y de los elementos característicos de cada vivienda. De esta manera pudimos aprovechar y registrar detalladamente cada elemento de las distintas épocas para una más sencilla extensión de nuestro estudio y así llevar un mejor registro y cuidados a toda aquella vivienda que lo merece.

Y por último la importancia y peso que tiene una buena valoración hacia cada una de estas viviendas ayuda al propietario, al poblador y personas externas a la ciudad a darle el cuidado, respeto e importancia a la arquitectura del lugar.

De esta manera principalmente se quiere llegar a estudiantes a tener una mayor interés por la Arquitectura, también ganar mas identidad y amor de parte de los pobladores por su ciudad y la historia que su arquitectura cuenta, indirectamente se quiere llamar la atención de aquellas empresas que poseen las capacidades económicas para salvar muchas de estas importantes arquitecturas y dejar como prioridad de atención a toda aquella arquitectura identificada y no identificada, así poder prevalecer el Patrimonio Cultural Histórico Arquitectónico de la provincia de Mariscal Nieto y de toda Moquegua.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO I

GENERALIDADES

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1. Planteamiento del problema

El patrimonio cultural conforma el legado que da identidad a cada uno de sus pueblos, expresa la historia, la genialidad de la vida y desarrollo de nuestros antepasados.

La gran diversidad cultural que tiene el Perú significa un gran potencial para el desarrollo turístico, económico, socio - cultural y humano de muchas ciudades debido a la importancia de sus recursos patrimoniales que hace única a cada una de estas, por otro lado, encontramos muchas otras ciudades con un gran pasado cultural las cuales son desapercibidas, la falta de conocimiento, aprovechamiento y gestión brinda importancia solo a un porcentaje de inmuebles encontrados como lo que es la arquitectura religiosa, monumental, casonas o propietarios que forman parte de su historia, dejando de lado gran cantidad de viviendas que podrían ser consideradas como parte de nuestro patrimonio cultural.

Este problema no es ajeno a algunas regiones del Perú, donde es notoria la prioridad que se les da a los monumentos del Centro Histórico como es en el caso de Lima UNESCO 1988 o en Arequipa UNESCO 2000, que al ser declarados como patrimonio se convierten en la mayor parte del atractivo turístico cultural que ofrece cada una de estas ciudades. El departamento de Moquegua, por su cuenta, uno de sus principales atractivos e ingresos económicos son las playas ubicadas en la provincia de Ilo, no siendo este el caso de su capital homónima ciudad Moquegua la cual posee recursos históricos – arquitectónicos que marcan su historia. El Decreto N° 2900 del 28 de diciembre de 1972 definió la Zona Monumental del distrito de Moquegua, provincia de Mariscal Nieto, del departamento de Moquegua incluyendo a barrios que poseían valor urbanístico de conjunto, los edificios que tenían valor documental histórico-artístico o los considerados estrictamente como monumentos Decreto N° 2900, 1972. En la Resolución Suprema N°523 de fecha 6 de septiembre de 1988, el Instituto Nacional de Cultura actualmente, Ministerio de Cultura, la declara como Monumento Resolución Suprema N°523,1988. (Diario El Peruano, 2018)

Es importante recalcar que a lo largo del tiempo la ciudad ha sido azotada por violentos movimientos telúricos los cuales afectaron gravemente sus edificaciones. Muchas casonas y casas coloniales, así como republicanas de valor monumental colapsaron o fueron demolidas. Según el arquitecto Guillermo Pérez Rosas en el artículo Los elementos de la forma en la arquitectura domestica moqueguana, publicado por la revista de Arquitectura UNIFE, indica: Un total de 325 de 538 inmuebles, el 60% de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

edificaciones de valor monumental del Centro Histórico de Moquegua, ya no existen. (Pérez, 2012)

Posterior a esto se identificaron documentos donde señalan la historia que posee la arquitectura de Moquegua, el reconocimiento e identificación de algunas edificaciones que son protegidas por el Ministerio de Cultura, y referidos a su estructura y funcionamiento de sus viviendas, pero no han sido suficientes para poder lograr la protección, conservación y sensibilización. Dirección desconcentrada de Moquegua.

De esta manera, nos parece muy importante la realización de esta investigación ya que, si seguimos sin realizar algo al respecto, la mala intervención del hombre y el impacto negativo de hechos naturales dejaran en el olvido la Arquitectura Civil Doméstica de Adobe de la Zona Monumental de la Provincia de Mariscal Nieto entre los siglos XVIII al XIX.

2. Formulación del problema

No existe información actualizada ni un documento que acredite la valoración de la Arquitectura Civil Doméstica de Adobe de la Zona Monumental de la Provincia de Mariscal Nieto entre los siglos XVIII al XIX.

3. Hipótesis

i. Si se analiza la evolución histórica y el desarrollo urbano del distrito de Moquegua en la Provincia de Mariscal Nieto, entonces se logrará definir e identificar la Época y la historia de la Arquitectura Civil Doméstica.

ii. Si se analiza las características de la Arquitectura Civil Doméstica Colonial de Adobe en la Zona Monumental del distrito de Moquegua en la Provincia de Mariscal Nieto, se encontrarán elementos arquitectónicos que componen sus fachadas, sistemas estructurales similares y repetitivos, así como un sistema ornamental variado y un sistema espacial modular, entonces se podrá definir los valores y atributos de las edificaciones.

iii. Si se determina los valores que definen la condición patrimonial de la Arquitectura Civil Doméstica de Adobe de la Zona Monumental de la provincia de Mariscal Nieto, las viviendas más afectadas podrán ser restauradas y conservadas y se identificará viviendas que no son reconocidas como Casa Tradicional.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4. Objetivos

4.1. Objetivo General

Analizar la Arquitectura Civil Doméstica de Adobe de la Zona Monumental de la provincia de Mariscal Nieto entre los siglos XVIII al XIX para su valoración.

4.2. Objetivo Específicos

i. Analizar la evolución histórica y de desarrollo urbano de la Arquitectura Civil Doméstica de Adobe de la Zona Monumental de la provincia de Mariscal Nieto entre los siglos XVIII al XIX.

ii. Analizar la Arquitectura Civil Doméstica de Adobe de la Zona Monumental de la provincia de Mariscal Nieto entre los siglos XVIII al XIX.

iii. Determinar los valores de las edificaciones que pertenecen a la Arquitectura Civil Doméstica de Adobe de la Zona Monumental de la provincia de Mariscal Nieto entre los siglos XVIII al XIX.

5. Limitaciones

En el proceso de nuestra investigación tendremos limitaciones para analizar la Arquitectura Civil Doméstica de adobe de la Zona Monumental de la provincia de Mariscal Nieto, las cuales son:

i. Se realizará con un financiamiento propio, por lo cual puede existir limitaciones en su desarrollo para la recolección de datos.

ii. Gran número de los inmuebles estudiados puede encontrarse en un estado mayor de deterioro, por lo cual sería peligroso el ingreso.

iii. Imposibilidad de poder ingresar a los inmuebles estudiados por la negación del propietario, debido a la pandemia.

iv. Imposibilidad de ingreso por ser predios en abandono.

v. La poca facilidad de acceso a fichas registrales (SUNARP) o información en general de cada inmueble estudiado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6. Justificación

En nuestro estudio puede existir una gran cantidad de interés de distintas entidades tanto como públicas como privadas.

Directamente:

i. La Municipalidad del distrito de Moquegua, la cual obtendría información, conocimientos y actualización del registro de la Arquitectura Civil Domestica de adobe Moqueguana que posee distintos valores no reconocidos.

ii. La población del distrito de Moquegua, que reforzara su identidad cultural mediante la valoración que se les daría a sus viviendas históricas.

iii. La Provincia de Mariscal Nieto, nuestra investigación serviría como una herramienta para que la Arquitectura Civil Domestica de adobe pueda ser protegida.

iv. El sistema educativo y cultural de Moquegua, donde este estudio y los mismos inmuebles aumente el material de estudio de su propia historia de Moquegua y fomente una mayor identidad.

v. El Ministerio de Cultura, ya que no cuenta con un registro actualizado y categorización de las edificaciones existentes de la Arquitectura Civil Doméstica de adobe del distrito de Moquegua.

vi. Estudiantes y docentes de arquitectura de las facultades de distintas universidades de Moquegua y de departamentos cercanos a esta: Universidad José Carlos Mariátegui (UJCM - Moquegua), Universidad Católica Santa María (UCSM – Arequipa), Universidad Nacional San Agustín (UNAS – Arequipa), Universidad Católica San Pablo (UCSP – Arequipa), Universidad Continental, Universidad San Martín de Porres (USMP – Arequipa) y Universidad Tecnológica del Perú (UTP – Arequipa), Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann (UNJBG – Tacna),Universidad Privada de Tacna (UPT – Tacna) , generando de esta manera un mayor interés por la Arquitectura Civil Domestica de adobe, por la mayor realización de estudios basados a la arquitectura en viviendas y por el interés de realizar estudios para poder prevalecer nuestro patrimonio cultural.

vii. Expertos en el contenido, los cuales están en una constante búsqueda de recuperar y preservar el Patrimonio Histórico Arquitectónico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Indirectamente:

i. Las Municipalidades de las otras dos provincias que conforma el departamento de Moquegua (Ilo y General Sánchez Cerro), para propiciar desarrollo de nuevas investigaciones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO II

MARCO TEORICO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1. Bases conceptuales

1.1. Adobe

Masa de barro rectangular generalmente mezclado con paja cortada, secado al aire y al sol. Las dimensiones varían en el tiempo, los coloniales tuvieron 60 x 30 x 15 cm. Los adobes actuales miden 28 x 18 x 10 cm. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INCP, 2010)

1.2. Arquitectura Civil Domestica

“Según el Ministerio de Cultura son edificaciones destinadas a uso civil doméstico, como son casas, mansiones residenciales de haciendas, entre otros” (Ministerio de Cultura MIINCUL, 2022).

1.3. Atributos

“Según la Real Academia Española define atributos como cada una de las cualidades o propiedades de un ser, símbolo que denota carácter y representación de las figuras que lo exhiben” (Española R. A & Madrid E., 2001).

1.4. Balaustrada

“Serie de columnillas o balaustre que, junto con el basamento y el barandal, forman las barandillas o antepechos de balcones, azoteas, corredores y escaleras” (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2011).

1.5. Basamento

“Parte baja o plataforma de un edificio, de aspecto compacto y macizo” (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2011).

1.6. Capitel

“Bloque de sillar o de madera o barro o fundición con labor de labra que corona la parte superior de la columna, el pilar o la pilastra” (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2011).

1.7. Chapitel

“Remate arquitectónico piramidal, bulboso o cónico con que se enaltecen determinadas partes de un edificio, preferentemente torres” (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2011).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.8. Composición de Fachada

"La fachada es el paramento exterior de un edificio, generalmente el principal, por lo que su composición formal y volumétrica cobran gran importancia" (Avila, 2014).

1.9. Conservación

"Medida o acciones que tiene como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras" (De Nueva Delhi, R., 2008).

1.10. Cornisa

"Moldura de largo recorrido y con vuelo, fijada por su cara interna al paramento, que recorre con función ornamental una parte o todo el perímetro superior de una edificación" (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2011).

1.11. Desarrollo Urbano

El desarrollo urbano es el proceso de clasificación y adecuación, por medio de la planeación del medio urbano, en sus aspectos sociales, financieros y físicos, además involucra la expansión demográfica y física, el aumento de las acciones productivas, la altura de las situaciones socioeconómicas de la población, el mantenimiento de las ciudades en buenas condiciones de trabajo, la preservación y el mejoramiento del medio ambiente. (Definicion XYZ, 2021)

1.12. Elementos adosados

"Elemento que es construido junto a un muro o a otro elemento de la edificación, tanto por motivos de estabilidad o como de simple ornamentación" (Perez & Merino, 2017).

1.13. Elementos sustraídos

"Parte o porción que es retirado de un muro o una edificación, tanto por motivos de funcionalidad o como estética" (Perez & Merino, 2017).

1.14. Entablamento

"Parte superior, horizontal de un edificio o coronamiento de un orden arquitectónico" (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2011).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.15. Fierro Forjado

"Es un producto ferroso que tiene la propiedad de poder ser martillado y forjado al rojo, soldándose por forja y no se templa o endurece al enfriarlo bruscamente" (Construmática, 2022).

1.16. Fierro fundido

"Metal al que se da una determinada forma vertiéndolo, fundido, en un molde y dejándolo enfriar. También llamado hierro colado" (Diccionario de Arquitectura y Construccion, 2022).

1.17. Funcionalidad

"Conjunto de características que hacen que algo sea práctico y utilitario. Es hacer que cada parte del todo cumpla un rol para lograr un objetivo común" (Española R. A & Madrid E., 2001).

1.18. Fuste

"Parte cilíndrica o poligonal y alargada de la columna, entre la basa y el capitel" (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2011).

1.19. Historia

"Estudia y expone, de acuerdo con determinados principios y métodos, los acontecimientos y hechos que pertenecen al tiempo pasado y que constituyen el desarrollo de la humanidad desde sus orígenes hasta el momento presente" (Diccionario de Oxford, 2022).

1.20. Intangible

"Que no debe o no puede tocarse" (Española R. A & Madrid E., 2001).

1.21. Matriz de Nara

Esta matriz fue diseñada en función del documento de Nara y se concibió inicialmente con la finalidad de tener un mejor conocimiento en cuanto a los aportes de los artesanos en la preservación de los valores tangibles e intangibles de los patrimonios, mediante la verificación de las dimensiones y los aspectos que contienen a los valores del patrimonio arquitectónico. (Argudo, Orellana, Palacios, Pérez, 2015)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.22. Ménsula

"Moldura que sobresale del muro y sirve para soportar los empujes o el peso de otro elemento en voladizo" (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2011).

1.23. Patrimonio

Conjunto de costumbres, tradiciones o creaciones realizadas por un grupo humano a lo largo de la historia, y que se heredan a través del tiempo. Estas costumbres, tradiciones y creaciones, caracterizan al grupo y le dan sentido de identidad, y van de acuerdo al grado de pertenencia o apropiación por parte del grupo humano. (Argudo, Orellana, Palacios, Pérez, 2015)

1.24. Patrimonio Cultural

"El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras" (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, 2022).

1.25. Patrimonio Cultural Inmaterial

"Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas (junto con los instrumentos, objetos artefactos y espacios culturales que les son inherentes) que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural" (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, 2022).

1.26. Patrimonio Cultural Material (tangible)

Es la materialización de la cultura, son las representaciones físicas documentos, obras, monumentos, edificaciones, conjuntos, etc. con valor excepcional universal desde el punto de vista de la historia, de las artes o de la ciencia. Este tipo de patrimonio se clasifica a su vez en Patrimonio Material Mueble, y Patrimonio Material Inmueble. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, 2022)

1.27. Patrimonio Material Inmueble

"Se refiere a los bienes culturales que no pueden trasladarse y abarca tanto los sitios arqueológicos (huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes, entre otros) como las edificaciones coloniales y republicanas" (Pinto; Palomino, 2020).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.28. Pilastra

"Columna de sección cuadrangular y relieve poco pronunciado, adosada a un pilar o a un paramento" (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2011).

1.29. Portada

"Puerta grande y muy ornamentada de un edificio importante" (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2011).

1.30. Prevención

"Medidas y acciones dispuestas con anticipación que buscan evitar riesgos en torno a amenazas y vulnerabilidades" (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2011).

1.31. Restauración

Actividad encaminada a reparar o prevenir la integridad física y valores artísticas de una obra de arte que, por su antigüedad o estado de conservación, se ha deteriorado, respetando la esencia original de la obra. En arquitectura suele ser de tipo funcional para mantener la estructura y unidad del edificio o para reparar defectos en los materiales constructivos. (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2011)

1.32. Sistema Constructivo

"El sistema constructivo es un conjunto de elementos, materiales, técnicas, herramientas, procedimientos y equipos, que son característicos para un tipo de edificación en particular" (Tapia, 2012).

1.33. Significación Cultural

Significa valor estético, histórico, científico, social o espiritual para las generaciones pasada, presente y futura. La significación cultural se corporiza en el sitio propiamente dicho, es su fábrica, entorno, uso, asociaciones, significados, registros, sitios relacionados y objetos relacionados. Los sitios pueden tener un rango de valores para diferentes individuos o grupos. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS, 1979)

1.34. Sistema espacial

El sistema es el conjunto de cosas que relacionada entre si ordenadamente contribuyen a determinado objeto, en arquitectura se puede señalarse que el sistema espacial se, viene conformado por el conjunto de células espaciales reguladas por

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

interacciones fijas o temporales, que se ensamblan en un modelo modificado para resolver un programa arquitectónico. (López, 2006)

1.35. Totalidad

"Conjunto de todas las cosas o personas que forman una clase o especie" (Española R. A & Madrid E., 2001).

1.36. Valor

Grado de utilidad o aptitud de las cosas para satisfacer las necesidades o proporcionar bienestar o deleite (Española R. A & Madrid E., 2001).

1.37. Valor de uso

En el valor de uso se refiere directamente a la satisfacción directa de las necesidades del usuario o de un colectivo, en este valor se divide en dos partes, una tangible y otra intangible, la primera obedece directamente al uso práctico que puede tener el objeto, inclusive la rentabilidad que pueda generar, la segunda obedece a la información y conocimiento que transmite el objeto al estudiarlo, a cuanto se puede aprender del mismo. (Organizacion de las Naciones Unidas para la Educacion, la Ciencia y la Cultura UNESCO, 2013)

1.38. Zócalo

"Revestimiento longitudinal y de altura variable en la parte baja de una pared, de pocos centímetros cuando funciona como rodapié" (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2011).

1.39. Zona monumental

Según el artículo 4 de la norma A.140 del reglamento nacional de edificaciones son zonas monumentales los sectores o barrios de la ciudad cuya fisonomía debe conservarse porque: poseen valor urbanístico de conjunto, poseen valor documental histórico-artístico y en ellas se encuentra un número apreciable de monumentos y/o ambientes urbanos monumentales. (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2011)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO III

MARCO NORMATIVO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1. Bases jurídicas

1.1. Documentos de ámbito internacional

1.1.1. Carta de Atenas, 1931.

La Conferencia de Atenas Grecia, se enfoca en que la conservación del patrimonio artístico y el arqueológico de la humanidad, se basa en proteger las obras maestras las cuales fueron duramente amenazadas y afectadas por la destrucción y el deterioro constante, debido a la primera guerra mundial, se establecen conceptos que son vigentes hasta hoy en día, mismos que rigen desde la rectificación de la ONU de dicha carta a partir de la publicación de este documento

Este documento interesa a todos los estados defensores de la civilización, a estados con colaboración reciproca en la conservación de monumentos artísticos e históricos.

La conferencia hace votos para que las solicitudes se han sometidas a la comisión de la cooperación intelectual, después de encuestas hechas por la oficina internacional de museos y después de ser presentadas a cada estado. Tendencia general a abandonar las restituciones integrales y a evitar sus riesgos mediante la institución de obras de mantenimiento regular y permanente. De lo cual la restauración indispensable después de degradaciones debe ser respetando la obra histórica y artística, sin menospreciar el estilo de ninguna época. También recomienda mantener la ocupación de monumentos que aseguren la continuidad vital siempre y cuando el destino moderno respete su carácter histórico y artístico.

La conferencia escuchó la exposición de legislaciones promulgadas en cada país con el fin de proteger monumentos. Aprobaron unánimemente el derecho de la c0olectividad en contra del interés privado. Diferencia de legislaciones radica de la dificultad de conciliar el derecho público con el derecho privado, estas legislaciones apropiadas a circunstancias locales y al estado de la opinión pública.

La conferencia confiere a cada estado una autoridad pública para tomar medidas de conservación de urgencia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La conferencia constata que principios y técnicas expuestas en diferentes comunicaciones se inspiran en una tendencia común, también que en las condiciones de la vida moderna los monumentos del mundo entero son amenazados por agentes externos. También recomienda respetar al construir edificios, el carácter y la fisonomía de la ciudad, en cercanía de monumentos antiguos, donde el ambiente debe ser objeto de un cuidado especial. (Morales, 2009)

1.1.2. La carta de Venecia de 1964.

Luego de definir los principios de la Carta de Atenas de 1931, contribuyo a un movimiento internacional, concretándose en documentos nacionales, así, en el congreso de Venecia se amplió el contenido de conocimientos aportando con nuevos principios respecto a monumentos histórico arquitectónicos ,esta Carta valora hechos arquitectónicos modestos o de menor importancia, pero que poseen una carga histórica y cultural, a su vez la carta de Venecia afirma que los 25 principios de conservación y restauración de monumentos, deben ser establecidos en común y formulados en un plan internacional, dejando que cada nación cuide y asegure su aplicación en el marco de su propia cultura y tradiciones.

Es necesario que la protección y conservación del patrimonio sea reconocido a nivel internacional, donde cada país pueda aplicar principios que se adecuen a su cultura y tradiciones.

En el Segundo Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos, dado en Venecia en 1964, aprobó los siguientes principios:

- **Art. 3:** La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.
- **Art. 5:** La conservación de los monumentos se ve siempre favorecida por su utilización en funciones útiles a la sociedad: tal finalidad es deseable, pero no debe alterar la distribución y el aspecto del edificio. Las adaptaciones realizadas en función de la evolución de los usos y costumbres deben, pues, contenerse dentro de estos límites.
- **Art. 7:** El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de todo o

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

parte de un monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.

- **Art. 8:** Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante del monumento no pueden ser separados de él más que cuando ésta sea la única forma adecuada para asegurar su conservación.

- **Art. 16:** Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación irán siempre acompañados de la elaboración de una documentación precisa, en forma de informes analíticos y críticos, ilustrados con dibujos y fotografías. Todas las fases del trabajo de desmontaje, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, serán allí consignados. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, 1964)

1.1.3. Recomendación de Nairobi 1976

Recomendación relativa a salvaguardia de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea, considera que los conjuntos históricos forman parte del medio cotidiano de los seres humanos en todos los países, que constituyen la presencia viva del pasado que los ha plasmado y que garantizan al marco de vida la variedad necesaria para responder a la diversidad de la sociedad y que, por ello mismo, adquieren una dimensión y un valor humano suplementarios, acota también que los conjuntos históricos ofrecen a través de las edades los testimonios más tangibles de la riqueza y de la diversidad de las creaciones culturales, religiosas y sociales de la humanidad, y que su salvaguardia y su integración en la vida de la sociedad contemporánea es un factor básico del urbanismo y la ordenación del territorio, se considera que, frente a los peligros de uniformización y de despersonalización que se manifiestan con frecuencia en nuestra época, esos testimonios vivos de épocas pasadas adquieren importancia vital para los hombres y para las naciones, que encuentran en ellos la expresión de su cultura y, al mismo tiempo, uno de les fundamentos de su identidad, comprueba que en el mundo entere, so pretexto de expansión o de modernismo se procede a destrucciones ignorantes de lo que destruyen y a reconstrucciones

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

irreflexivas e inadecuadas que ocasionan un grave perjuicio a ese patrimonio histórico.

Entiende que los conjuntos históricos constituyen un patrimonio inmueble cuya destrucción provoca a menudo perturbaciones sociales, aun cuando no acarree pérdidas económicas, considerando que esta situación entraña una responsabilidad para cada ciudadano e impone a los poderes públicos obligaciones que solo ellos pueden asumir, así como ante tales peligros de deterioro, e incluso de desaparición total, todos los Estados deben actuar para salvar esos valores irremplazables adoptando urgentemente una política global y activa de protección y de reanimación de los conjuntos históricos y de su medio, en el marco de la planificación nacional, regional o local, comprobando que en muchos países falta una legislación suficientemente eficaz y flexible sobre el patrimonio arquitectónico y sus relaciones con el acondicionamiento del territorio, internacionales.

Dentro de las recomendaciones presentan definiciones como:

a) Se considera "conjunto histórico o tradicional" todo grupo de construcciones y de espacios, inclusive los lugares arqueológicos y paleontológicos, que constituyan un asentamiento humano tanto en medio urbano como en el medio rural y cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, prehistórico, histórico, estético o socio cultural, entre esos "conjuntos", que son muy variados, pueden distinguirse en especial: los lugares prehistóricos, las ciudades históricas, los antiguos barrios urbanos, las aldeas y los caseríos, así como los conjuntos monumentales homogéneos, quedando entendido que estos últimos deberán por lo común ser conservados cuidadosamente sin alteración.

b) Se entiende por salvaguarda la identificación, la protección, la conservación, la restauración, la rehabilitación, el mantenimiento y la revitalización de los conjuntos históricos o tradicionales y de su medio.

La carta presenta los siguientes principios generales.

a) Deberá considerarse que los conjuntos históricos y su medio constituyen un patrimonio universal irremplazable. Su salvaguardia y su integración en la vida colectiva de nuestra época deberían ser una obligación para los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

gobiernos y para los ciudadanos de los Estados en cuyos territorios se encuentran. Deberían ser responsables de ello, en interés de todos los ciudadanos y de la comunidad internacional, las autoridades nacionales, regionales o locales, según las condiciones propias de cada Estado en materia de distribución de poderes.

b) Cada conjunto histórico y su medio deberían considerarse globalmente como un todo coherente cuyo equilibrio y carácter específico dependen de la síntesis de los elementos que lo componen y que comprenden tanto las actividades humanas como los edificios, la estructura espacial y las zonas circundantes. Así pues, todos los elementos válidos, incluidas las actividades humanas (por modestas que sean), tienen en relación con el conjunto, un significado que procede respetar.

c) Los conjuntos históricos y su medio deberían ser protegidos activamente contra toda clase de deterioros, en especial los resultantes de un uso inapropiado, aditamentos parásitos y transformaciones abusivas o desprovistas de sensibilidad que dañan su autenticidad, así como los provocados por cualquier

   i. forma de contaminación. Todas las obras de restauración que se emprendan deberían basarse en principios científicos. Asimismo, debería prestarse especial atención a la armonía y a la emoción estética resultantes del encadenamiento o de los contrastes de los diferentes elementos que componen los conjuntos y que dan a cada uno de ellos su carácter particular.

d) En las condiciones del urbanismo moderno, que produce un aumento considerable en la escala y en la densidad de las construcciones, al peligro de destrucción directa de los conjuntos históricos se añade el peligro real de que los nuevos conjuntos destruyan el medio y el carácter de los conjuntos históricos adyacentes. Los arquitectos y los urbanistas deberían procurar que la vista de y los conjuntos históricos, o desde ellos, no se deteriore y de que dichos conjuntos se integren armoniosamente en la vida contemporánea.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

e) En una época en que la creciente universalidad de las técnicas de construcción y de las formas arquitectónicas presentan el riesgo de crear un medio uniforme en todo el mundo, la salvaguardia de los conjuntos históricos puede contribuir de una manera sobresaliente a mantener y desarrollar los valores culturales y sociales de cada nación, así como al enriquecimiento arquitectónico del patrimonio cultural mundial. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, 1976)

1.1.4. Carta de Burra (1979 – actualización 1999)

Esta Carta se creó teniendo en consideración la Carta de Venecia de 1964 y las Resoluciones de la 5° Asamblea General del Consejo Internacional, en Moscú año 1978; y fue en 1979 por el ICOMOS Australia en Burra, pero actualizada en 1981, 1988 y 1999. La Carta de Burra es un manual para la conservación y gestión de los sitios de significación cultural/ patrimonio cultural y se Basa en conocimientos y experiencias de los miembros del comité Nacional Australiano del ICOMOS. Establece reglas de practica para aquellos responsables de estos sitios de significación cultural (que incluyen también los naturales, indígenas e históricos, que contengan valores culturales) imprescindibles de conservar para generaciones presentes y futuras; protegerlos y hacerlos útiles, modificándoles lo menos posible para que conserven su significación cultural.

Los sitios de significación cultural en enriquecen la vida del pueblo, proveyendo a menudo un profundo e inspirador sentido de comunicación entre comunidad y paisaje, con el pasado y con experiencias vividas. Son referentes históricos importantes como expresiones tangibles de la identidad y experiencia australianas. Los sitios de significación cultural reflejan la diversidad de nuestras comunidades, reflejando nuestra procedencia y el pasado que nos ha formado tanto a nosotros como al paisaje. Estos sitios son irreemplazables y preciosos y deben ser conservados para la presente y futuras generaciones.

En la carta sindica que se debe de hacer todo lo necesario para proteger un sitio y hacerlo útil, procurando que los cambio sean mínimos para que pueda conservar su significación cultural. Entre sus principios más relevantes para nuestra investigación encontramos:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Artículo 3.** Aproximación cautelosa Los vestigios de agregados, alteraciones e intervenciones anteriores a la fábrica de un sitio son evidencia de su historia y usos, los que pueden formar parte de su significación. La acción de conservación deberá ayudar y no entorpecer su comprensión.

- **Artículo 5.** Valores La conservación de los sitios de significación natural esta explicada en la Carta Australiana del Patrimonio Natural. Esta Carta define la significación natural para destacar la importancia de los ecosistemas, la diversidad biológica y la geodiversidad para su actual valor de entidad, o para la presente y futuras generaciones en términos de su valor científico, social, estético y de apoyo a la vida.

- **Artículo 8.** Entorno. La política debe identificar un uso, o una combinación de usos, o la restricción de usos para preservar la significación cultural del sitio. Los nuevos usos de un sitio deben comportar cambios mínimos para la fábrica significativa y el uso, debe respetar asociaciones y significados, y cuando sea apropiado, debe proveer la continuidad de las practicas que contribuyan a la significación cultural del sitio.

- **Artículo 9.** Localización Los aspectos del entorno visual pueden incluir el uso, la localización, el volumen, la forma, escala, carácter, color, textura y materiales. Otras relaciones, como las conexiones históricas, pueden contribuir a la apreciación, gozo o experiencia de un sitio.

- **Artículo 12.** Participación La conservación, interpretación y gestión de un sitio debe contemplar la participación de la gente para la cual el sitio tiene especiales asociaciones y significados, o para aquéllos que tienen responsabilidad social, espiritual o de otra naturaleza para con el sitio.

A partir de lo expuesto en la Carta de Burra entendemos la significación cultural como el conjunto de valores que son otorgados al patrimonio, de esta manera, reconocemos el carácter dinámico del patrimonio ya que implica una construcción social hecha desde el presente con una fuerte intencionalidad respecto de lo que se desea preservar, además nos advierte sobre la necesidad de monitorear la significación cultural, dado que, al depender del grupo en cuestión y del momento, puede verse modificada a través del tiempo según conveniencias. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, 1999)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.1.5. Carta de Cracovia: Principios para la restauración y conservación de Patrimonios construidos.

La Europa actual se caracteriza por la diversidad cultural y por tanto por la pluralidad de valores fundamentales relacionados con los bienes muebles, inmuebles y el patrimonio intelectual, con diferentes significados asociados con todo ello y, consecuentemente, también con conflictos de intereses. Esto obliga a todos aquellos responsables de salvaguardar el patrimonio cultural a prestar cada vez más atención a los problemas y las alternativas a las que se enfrentan para conseguir estos objetivos, dentro de los que también se reconoce:

i. El patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen. La conservación de este patrimonio es nuestro objetivo. La conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones como son el control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación.

ii. El mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas. Hay que informar y prever el posible deterioro, y tomar las adecuadas medidas preventivas.

iii. La conservación del patrimonio edificado es llevada a cabo según el proyecto de restauración, que incluye la estrategia para su conservación a largo plazo. Este "proyecto de restauración" debería basarse en una gama de opciones técnicas apropiadas y organizadas en un proceso cognitivo que integre la recogida de información y el conocimiento profundo del edificio y/o del emplazamiento. Este proceso incluye el estudio estructural, análisis gráficos y de magnitudes y la identificación del significado histórico, artístico y sociocultural.

Cada comunidad, teniendo en cuenta su memoria colectiva y consciente de su pasado, es responsable de la identificación, así como de la gestión de su patrimonio. Los elementos individuales de este patrimonio son portadores de muchos valores, los cuales pueden cambiar en el tiempo. Esta variabilidad de valores específicos en los elementos define la particularidad de cada patrimonio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

A causa de este proceso de cambio, cada comunidad desarrolla una conciencia y un conocimiento de la necesidad de cuidar los valores propios de su patrimonio.

Este patrimonio no puede ser definido de un modo unívoco y estable. Sólo se puede indicar la dirección en la cual puede ser identificado. La pluralidad social implica una gran diversidad en los conceptos de patrimonio concebido por la comunidad entera; al mismo tiempo los instrumentos y métodos desarrollados para la reservación correcta deben ser adecuados a la situación cambiante actual, que es sujeto de un proceso de evolución continua; dentro de las diferentes clases que reconoce como patrimonio las cuales se enfocan más en el tema de investigación se encuentra:

i. La intención de la conservación de edificios históricos y monumentos, estén estos en contextos rurales o urbanos, es mantener su autenticidad e integridad. Semejante conservación requiere un apropiado "proyecto de restauración" que defina los métodos y los objetivos. En muchos casos, esto además requiere un uso apropiado, compatible con el espacio y significado existente. Las obras en edificios históricos deben prestar una atención total a todos los periodos históricos presentes.

ii. Las ciudades históricas y los pueblos en su contexto territorial representan una parte esencial de nuestro patrimonio universal y deben ser vistos como un todo, con las estructuras, espacios y factores humanos normalmente presentes en el proceso de continua evolución y cambio.

El contexto particular de elección de estos valores requiere la preparación de un proyecto de conservación a través de una serie de decisiones de elección crítica. Todo esto debería ser materializado en un proyecto de restauración de acuerdo con unos criterios técnicos y organizativos. Conscientes de los profundos valores de la Carta de Venecia y trabajando hacia los mismos objetivos, proponemos para nuestros días los siguientes principios para la conservación y restauración del patrimonio edificado. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS, 2000)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.1.6. Documento de Madrid: Criterios de Conservación del Patrimonio Arquitectónico del s. XX.

Consiste en una importante contribución internacional a la protección del Patrimonio Cultural, el presente documento presenta los criterios de identificación, conservación, intervención y gestión del patrimonio arquitectónico del siglo XX.

El documento también toma en cuenta a otros distintos documentos referidos a la conservación del patrimonio.

El patrimonio arquitectónico del siglo XX está en peligro debido a la falta de apreciación y cuidado. Una parte del mismo es ya irrecuperable, y otra, aun mayor, corre el mismo riesgo. Se trata de un patrimonio vivo que es esencial entender, definir, interpretar y gestionar adecuadamente para las generaciones futuras.

Fue elaborado por ISC20C, Comité Científico Internacional del Patrimonio del siglo XX de ICOMOS International Council of Monuments and Sites donde posteriormente fue presentado en la conferencia internacional Criterios de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico del Siglo XX – CAH20thC. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ISCOMOS, 2011)

1.1.7. Documento de Nara sobre Autenticidad

El documento de Nara surge de un foro celebrado Japón, en 1994, en pro de la diversidad cultural en el ámbito de la Conservación. Entre otros aspectos habla de la valoración a través de la prueba de la Autenticidad del bien cultural. La Conservación del Patrimonio Cultural en todas sus formas y períodos históricos está arraigado en los valores atribuidos al Patrimonio Cultura.

El Documento de Nara sobre autenticidad está concebido en el espíritu de la Carta de Venecia de 1964; se fundamenta en ésta y la amplía, en respuesta al alcance cada vez mayor que tienen las preocupaciones y los intereses del patrimonio cultural en nuestro mundo actual. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS, 1994)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.1.7.1. Diversidad Cultural y Diversidad del Patrimonio

La diversidad cultural y el patrimonio es una fuente irremplazable de riqueza, promueve el respeto que se tiene que dar entre distintas culturas exigiendo el reconocimiento de la legitimidad de los valores culturales de todas las partes, el principio fundamental de la UNESCO, en el sentido de que el patrimonio cultural de cada uno es el patrimonio cultural de todos, la responsabilidad para con el patrimonio cultural y su gestión corresponde, en primer lugar, a la comunidad cultural que lo ha generado, y después a la que se preocupa por el mismo. Sin embargo, además de estas responsabilidades, suscribir las convenciones y tratados internacionales desarrollados para la conservación del patrimonio cultural, también implica la aceptación de los principios y responsabilidades que emanas de ellos. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS, 1994)

1.1.7.2. Sobre valores y autenticidad

La conservación del patrimonio cultural en todas sus formas y periodos históricos se fundamenta en los valores atribuidos al patrimonio. Nuestra capacidad para comprender estos valores depende, en parte, del grado en el cual las fuentes de información sobre estos valores puedan considerarse como creíbles y verídicas. El conocimiento y la comprensión de estas fuentes de información en relación con las características originales y subsecuentes del patrimonio cultural, así como de su significado, son un requisito básico para valorar todos los aspectos de su autenticidad

La autenticidad, considerada de esta manera, y afirmada en la Carta de Venecia, aparece como el factor de cualificación esencial en lo que concierne a los valores. La comprensión de la autenticidad juega un papel fundamental en todos los estudios científicos del patrimonio cultural, en los planes de conservación y restauración, así como en los procedimientos de inscripción utilizados por la Convención del Patrimonio Mundial y otros inventarios de patrimonio cultural. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS, 1994)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.1.8. Carta de ICOMOS sobre los Principios para el Análisis, Conservación y Restauración de las Estructuras del Patrimonio Arquitectónico

Las estructuras del patrimonio arquitectónico, tanto por su naturaleza como por su historia (en lo que se refiere al material y a su ensamblaje), están sometidas a una serie de dificultades de diagnóstico y restauración, que limitan la aplicación de las disposiciones normativas y las pautas vigentes dentro de la construcción. Por eso es que se formularon unas recomendaciones donde se pueda aplicar unos métodos racionales de análisis y de restauración, adecuados a cada contexto cultural.

En cuanto a los principios:

i. El valor y la autenticidad del patrimonio arquitectónico no pueden fundamentarse en criterios predeterminados porque el respeto que merecen todas las culturas requiere que el patrimonio material de cada una de ellas sea considerado dentro del contexto cultural al que pertenece.

ii. El valor del patrimonio arquitectónico no reside únicamente en su aspecto externo, sino también en la integridad de todos sus componentes como producto genuino de la tecnología constructiva propia de su época. De forma particular, el vaciado de sus estructuras internas para mantener solamente las fachadas no responde a los criterios de conservación.

iii. El diagnostico debe apoyarse en métodos de investigación histórica de carácter cualitativo y cuantitativo, los primeros, han de basarse principalmente en la observación de los daños estructurales y la degradación material, así como en la investigación histórica y arqueológica propiamente dicha, y los segundos, fundamentalmente en pruebas de los materiales y la estructura, en la supervisión continua de los datos y en el análisis estructural. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS, 2003)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.1.9. Carta del Patrimonio Vernáculo Construido.

En este documento se considera al Patrimonio Tradicional o Vernáculo como la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, es muestra de sus relaciones con el territorio y es la expresión de la diversidad cultural que existe en el mundo.

La carta surge como una ampliación a la Carta de Venecia, donde se incluyen principios para el cuidado y la protección del Patrimonio Vernáculo, esta información nos permite conocer cómo es que se podría preservar y a que riesgos estaría expuesta la arquitectura Civil Domestica de la Provincia de Mariscal Nieto la cual surge en respuesta a requerimientos funcionales, sociales y ambientales.

Entre los principios de conservación están:

i. Las intervenciones contemporáneas en edificios, conjuntos y asentamientos vernáculos deben respetar sus valores culturales y su carácter tradicional.

ii. El Patrimonio Vernáculo construido forma parte integral del paisaje cultural y esta relación ha de ser, como tal, tenida en consideración en el transcurso de los programas de conservación y desarrollo.

En cuanto a las líneas de acción para el Patrimonio Vernáculo menciona:

1. Investigación y documentación
2. Asentamientos y paisaje
3. Sistemas tradicionales de construcción
4. Sustitución de partes o elementos
5. Adaptación
6. Cambios y periodo de intervención
7. Educación y difusión. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS, 1999)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.1.10. Declaración de Xi' an sobre la Conservación del Entorno de las Estructuras, Sitios y Áreas Patrimoniales.

Con la necesidad de responder de forma adecuada a la transformación rápida o gradual de las ciudades, los paisajes y los itinerarios patrimoniales, producida por los cambios en los modos de vida, el desarrollo, el turismo o debido a los grandes desastres naturales, así como la necesidad de reconocer, proteger y mantener la presencia significativa de las estructuras, los sitios y las áreas patrimoniales en sus respectivos entornos, con el fin de disminuir la amenaza que representan estos procesos de transformación contra el patrimonio cultural en toda la riqueza de su autenticidad, su significado, sus valores, su integridad y su diversidad.

Estos principios y recomendaciones sirven de base para que entidades públicas como privadas puedan contribuir en preservar la arquitectura a través de nomas, medidas políticas, gestión a una mejor protección y conservación de las estructuras y áreas patrimoniales.

3. Comprender, documentar e interpretar los entornos es esencial para definir y valorar la importancia patrimonial de cualquier estructura, sitio o ares.

6. La legislación, la reglamentación y las directrices para la conservación, la protección y la gestión de las estructuras patrimoniales, los sitios y las áreas patrimoniales deben de prever la delimitación de una zona de protección o respeto a su alrededor que refleje y contribuya a conservar el significado y el carácter distintivo del entorno.

10. El cambio del entorno de las estructuras, los sitios y las áreas de valor patrimonial debe gestionarse de modo que se mantenga su significado cultural y su carácter distintivo.

11. La gestión debe definir las formas y las acciones necesarias para valorar, medir, evitar o remediar la degradación, la perdida de significado, o la reducción a lo trivial, y proponer mejoras para la conservación, la gestión y las actividades de interpretación.

13. Debe fomentarse la capacitación profesional, la interpretación, la educación y la sensibilización de la población, para sustentar la cooperación y compartir los conocimientos, así como para favorecer las metas de la conservación e

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

incrementar la eficacia de los instrumentos de protección, de los planes de gestión y de otros instrumentos. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS, 2005)

1.1.11. Principios para la Creación de Archivos Documentales de Monumentos, Conjuntos Arquitectónicos y Sitios Históricos y Artísticos

Considerando que el patrimonio cultural constituye una manifestación excepcional de la obra creativa del ser humano.

Considerando que dicho patrimonio se encuentra incesantemente amenazado. Considerando que la creación de archivos documentales es uno de los principales medios para determinar el sentido de los valores del patrimonio cultural y permitir su compresión, identificación y reconocimiento.

Considerando que la responsabilidad de la conservación y protección del citado patrimonio no solo incumbe a sus propietarios, sino también a los especialistas en conservación, a los profesionales, a los responsables políticos y administrativos que intervienen en todas las escalas de los poderes públicos, así como a la gente en general.

Considerando lo dispuesto en el artículo 16 de la Carta de Venecia.

Es esencial que los organismos y personas competentes participes en la fijación de las características del patrimonio cultural.

El objeto de este documento es, pues, explicar los principales motivos, las responsabilidades, los principios de organización, el contenido, los principios de clasificación y de distribución para registrar la documentación relativa al patrimonio cultural.

Términos utilizados en este documento:

- **Patrimonio Cultural:** Se refiere a los monumentos, conjuntos arquitectónicos y sitios que poseen un valor patrimonial histórico y artístico y que conforman el entorno ambiental histórico o construido.
- **Registro documental:** Es la recopilación de las informaciones que describen la configuración física, el estado y el uso que se da a los monumentos, conjuntos arquitectónicos y sitios históricos y artísticos, en un determinado momento, y que constituye un elemento esencial de su proceso de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

conservación.

- **Archivos documentales:** Se dan netamente en los monumentos, conjuntos arquitectónicos y sitios históricos y artísticos pueden incluir testimonios, tanto materiales como inmateriales, y representan una parte de la documentación que puede contribuir a la compresión del patrimonio cultural y a los valores de los que este es portador. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS, 1966)

1.1.11.1. Razones que motivan el registro documental

El registro documental del patrimonio cultural es un acto esencial, puesto que permite:

1. Hacer que progresen el conocimiento y la compresión del patrimonio cultural, de sus valores y de su evolución.
2. Suscitar el interés y la participación de todos en la preservación de dicho patrimonio, merced a la difusión de las informaciones registradas.
3. Asegurar una gestión y un control pertinente de los trabajos o de toda modificación concerniente al citado patrimonio.
4. Asegurarse de que el mantenimiento y la preservación del referido patrimonio respeten su característica física, así como sus materiales, modos de construcción y significación histórica y cultural. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS, 1966)

1.1.11.2. El registro documental debe acometerse con un grado de precisión que permita:

1. Proporcionar la información necesaria para la identificación, comprensión, interpretación y presentación del patrimonio cultural, así como para promover la favorable participación del público.
2. Proporcionar un registro permanente de todos los monumentos, conjuntos arquitectónicos y sitios de interés histórico-artístico que pueden ser destruidos o alteraos de alguna forma, así como por la existencia de riesgos naturales o derivados de la actividad humana.
3. Facilitar información a los responsables de la administración y de la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

planificación en la esfera nacional, regional o local, a fin de favorecer políticas y decisiones adecuadas en el ámbito de la planificación y del control del desarrollo.

4. Suministrar la información necesaria para determinar el uso apropiado y duradero, y para definir medidas eficaces en materia de investigación, gestión, programas de conservación y trabajos de construcción. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS, 1966)

1.1.11.3. El registro documental del patrimonio cultural debe considerarse como una cuestión prioritaria y ha de emprenderse especialmente:

1. A partir de los inventarios, confeccionados con metodología. En la esfera nacional, regional o local.
2. Como parte integrante de cualquier actividad de investigación y conservación.
3. Antes, durante y después de toda campaña de reparación, o de modificación, o de cualquier otra intervención sobre un elemento de patrimonio, cultural, y cuando los vestigios de su historia salgan a la luz con ocasión de tales trabajos.
4. En caso de demolición, destrucción, abandono o traslado, total o parcial, o cuando el patrimonio esté en peligro a causa de factores externos, tanto humanos como de la naturaleza.
5. Con ocasión o como consecuencia de un suceso accidental que haya causado daño al patrimonio cultural.
6. Cuando se produzca un cambio de uso, o en la responsabilidad de la gestión o del control. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS, 1966)

1.1.11.4. Responsabilidad relativa al registro documental

i. El compromiso nacional de conservar el patrimonio cultural exige, a su vez, un compromiso equivalente que favorezca el proceso de registro documental.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ii. La complejidad de los procesos de registro e interpretación requiere personas con una capacitación técnica, un conocimiento y una conciencia que se adecuen a la dirección coordinación de las tareas. Puede resultar necesario, en este sentido, proporcionar la información precisa.

iii. De modo característico, el proceso de registro documental puede agrupar, en estrecha colaboración, a personas cualificadas, tales como especialistas en inventariar, catalogar, hace planos, valoraciones, informes y estudios documentados del patrimonio, inspectores, conservadores, arquitectos, ingenieros, investigadores, historiadores de la arquitectura, arqueólogos que hagan prospecciones y estudios de superficie, subterráneos, subacuáticos, o de estratigrafía y otros asesores especializados.

iv. Todos los que se encargan de la gestión del patrimonio cultural son responsables de la elaboración de un registro documental adecuado, así como de la calidad y de la puesta al día de la documentación. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS, 1966)

1.1.11.5. Organización del registro documental

Con vista al asentamiento de toda nueva base documental, conviene investigar y evaluar todas las fuentes existentes.

a. Medios de documentación susceptibles de proporcionar información al caso.

b. Investigación de la documentación existente debe llevarse a cabo de igual forma en los archivos públicos nacionales, regionales o locales.

c. La investigación sobre la documentación debe hacerse consultando a las personas e instituciones que han poseído, ocupado, suministrando información de diversa naturaleza.

Como consecuencia de emprender esta investigación, la elección de la extensión adecuada, del nivel y de los métodos del registro documental implica:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1. Los métodos de registro y el tipo de documentación obtenida sean apropiados a la naturaleza del patrimonio de que se trate, a la utilización que vaya a hacerse de dicha documentación, al contexto cultural y a los medios económicos o de otro tipo de que se disponga.
2. Que los métodos de registro empleen, en la medida de lo posible, técnicas no agresivas y que no acarreen daño alguno al objeto que va a ser estudiado.
3. Que se definan claramente un objetivo, en función del campo objeto del estudio, y un método apropiado del registro documental.
4. Que los materiales utilizados para formar la documentación definitiva resistan, de modo perdurable, su permanencia en los archivos. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS, 1966)

1.1.11.6. Contenido de los archivos documentales

Toda documentación debe ser identificable por:

1. El nombre del edificio, del conjunto arquitectónico o del sitio histórico.
2. En único número de referencia
3. La fecha del asiento de documentación
4. El nombre del organismo responsable de su registro
5. La remisión a la documentación y a los informes relativos a la construcción, a los documentos fotográficos, gráficos, textuales o bibliográficos, a la documentación que se refiere a la arqueología y al medio ambiente.

La localización y el área de influencia del monumento, conjunto arquitectónico o sitio histórico deben indicarse con precisión.

En la nueva documentación deben precisarse las fuentes de toda información que no surja directamente del estudio del monumento, conjunto arquitectónico o sitio histórico.

La documentación debe comprender, según los casos, todo o parte de la siguiente información:

1. Tipo, forma y dimensiones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. Características interiores y exteriores.
3. La naturaleza, la calidad, el interés cultural, artístico y científico del elemento patrimonial y partes que constituye.
4. Tecnologia tradicional y moderna y las habilidades empleadas en la construcción y en el mantenimiento.
5. Toda indicación que permita establecer la fecha de origen, evolución, proyecto inicial, autor, propietario, área de influencia, uso y decoración. Toda indicación que permita determinar la historia de su utilización, acontecimientos, modificaciones físicas y efectos de las circunstancias externas.
6. La historia de su gestión, mantenimiento y se sus reparaciones.
7. Los elementos o muestras representativos de los procedimientos constructivos o de los materiales locales.
8. Estudio del estado actual del elemento patrimonial.
9. Estudio de la relación visual y funcional entre el monumento y su entorno.
10. Estudio de los conflictos o amenazas prevenientes de causas humanas o naturales.

El grado de detalle requerido variará, segundo sea el objetivo perseguido al tratar de construir una base documental. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS, 1966)

1.1.11.7. Gestión y reparto de los archivos documentales

a. Ejemplar: Seguridad para garantizar integridad y protección, conforme normas internacionales.
b. Un duplicado íntegro de dicha documentación debe ser conservado, en condiciones seguras, en un lugar distinto.
c. Autoridades, profesionales concernidos y el público (con fin de investigación) deben tener acceso a copias de documentos.
d. Archivos documentales accesibles para servir a una investigación sobre dicho patrimonio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

e. Deben poseer un formato homologado, con un buen índice para facilitar el trabajo.

f. El asentamiento, puede recurrir a la tecnología contemporánea relativa al tratamiento de la información, dentro de su posibilidad.

g. Debe hacerse público el lugar de consulta de dichos archivos documentales.

h. Publicación de informe de resultados de toda recopilación documental. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS, 1966)

1.1.12. Resoluciones de Brujas sobre la Conservación de las Pequeñas Ciudades Históricas

1. Los principios generales dispuestos en las Resoluciones de Brujas 1975 pueden aplicarse más o menos universalmente a la conservación de las pequeñas ciudades; sin embargo, la implementación de estas resoluciones debe tomar en cuenta los problemas específicos sociales, económicos y políticos de las diferentes regiones del mundo.

   Las pequeñas ciudades históricas pueden ser clasificadas en diferentes tipos, los cuales se caracterizan por problemas comunes y por características específicas que puedes varía de acuerdo a su tamaño, contexto cultural y función económica, entre otros factores. Las medidas adoptadas para revitalizar y rehabilitar tales ciudades deben respetar los derechos, costumbres y aspiraciones de sus habitantes y deben ser receptivas a los propósitos y objetivos comunales. Consecuentemente en lo que concierne a la estrategia y a las técnicas, cada caso debe ser juzgado de acuerdo a sus propios méritos.

2. En países industrializados, las pequeñas ciudades históricas han sido con anterioridad centros importantes que fueron dejados de lado por la industrialización y del crecimiento urbano del siglo XIX. Para ciertas ciudades su economía se basaba en la agricultura, lo cual les otorgó características que las distinguieron de las grandes ciudades, Señalamos las de necesidad de investigación:

   - El centro histórico de las ciudades aún constituye el centro de la vida

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

social y comercial, y contiene una gran proporción de las residencias.

- En muchos casos aún subsiste una estructura comunitaria equilibrada y diversificada en términos de población y empleo; muy pocas ciudades históricas pequeñas son nanoestructuras económicas que dependas de los procesos de producción en masa.

3. Tales ciudades pequeñas están sometidas a peligros específicos de varias clases:

   - Pueden sufrir de una carencia de actividad económica que conduzca a la migración de su población a centros más grandes con el abandono y decadencia consiguientes.

   - Aun cuando la población sea numéricamente estable, todavía puede haber una tendencia por parte de los habitantes de mudarse a barrios modernos en los extremos de la ciudad, debido al tráfico y otros inconvenientes llevando al abandono del centro histórico.

   - La actividad económica excesiva puede causar interrupciones en la antigua estructura, así como la inserción de nuevos elementos que alteran la armonía

   - Las medidas para adaptar a la ciudad a las actividades y usos modernos pueden tener efectos similares.

4. En los países de desarrollo, la rápida expansión de la población y la acelerada afluencia de gente hacia las ciudades amenaza con destruir la estructura de establecimientos existente. La identidad nacional y cultural de estos países será empobrecida irremediablemente si se permite que se atrofien los vínculos supervivientes con su pasado.

   Ninguno de estos es tan importante como el entorno arquitectónico autóctono que ha evolucionado a través de los siglos en respuesta a las condiciones locales físicas y climáticas, en términos estructura de asentamientos, forma de las viviendas, técnicas constructivas y utilización de materiales locales.

5. Para contrarrestar los peligros que amenazan a las pequeñas ciudades históricas, son necesarias estrategias y medidas a varios niveles:

   - Papel en armonía con su estructura especial: por encima de todo, la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

función de las pequeñas ciudades debe seleccionarse de manera que no implique ni la interrupción ni el abandono de la sustancia y de la estructura histórica.

- Para cumplir esto, debe haber coordinación en la etapa de la planificación de todas las políticas y autoridades públicas que afecten la ciudad.
- La planificación también debe reconocer la necesidad de conservar y realzar los valores específicos de la ciudad, y debe dirigirse: La escala para respetar su carácter, sus edificios predominantes y sus relaciones con el paisaje; Evitar destrucción de elementos históricos los cuales pueden parecer de menor importancia, pero cuya pérdida acumulativa pudiera ser irrecuperable; Buscar usos nuevos apropiados para edificios vacíos los cuales de otra forma se verían amenazados por el deterioro.
- Deben desarrollarse métodos para la supervisión, evaluación y protección del carácter de las pequeñas ciudades históricas, como premisa para su conservación. Consideras problemas técnicos, legales y financieros. El intercambio de experiencias es una ayuda importante. El Centro de Documentación UNESCO – ICOMOS podría asumir la recopilación de información relevante para ponerla a disposición de todos.

Crea en los habitantes una identidad más fuerte y un orgullo acerca de su entorno histórico y un sentido de responsabilidad por su preservación, como una condición básica para el éxito a largo plazo de su política de conservación.

En muchos lugares, la preservación de las pequeñas ciudades ha sido en gran parte el resultado de la iniciativa local, la cual debe ser fomentadas. El problema se da que la conservación urbana se está volviendo demasiado complejos para la acción privada y la iniciativa puramente local. En el futuro se debe considerar una legislación nacional y regional más fuerte y comprehensiva para alentar la conservación de las pequeñas ciudades históricas, y para protegerlas de la amenaza de la especulación inmobiliaria. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS, 1975)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.2. Documentos de ámbito nacional

1.2.1. Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación: Ley N° 28296

El estado posteriormente de presentar preocupación por el Patrimonio Nacional dio por crear esta ley. Principalmente estableció como objetivo de proteger, promover, propiedad y régimen legal del patrimonio cultural. A cambio, la ley dice que los beneficios sociales y la necesidad pública deben identificar, reconstruir, registrarse, investigar, mejorar, declarar, proteger, luchar y difundir el patrimonio cultural de la nación.

Las medidas comunes están representadas para proteger el patrimonio cultural nacional, asegurando la protección legal de los activos culturales y el patrimonio cultural peruano, incluidas las organizaciones estatales, como los funcionarios, la municipalidad, el gobierno regional, entre otros.

La Ley N° 28296 crea el registro nacional del patrimonio cultural en el Capítulo III, facilitando la elaboración y actualización de los registros públicos y privados del patrimonio e inmuebles para su conservación en la Biblioteca Nacional del Congreso, los Archivos Nacionales y el Archivo del Estado. La Ley común del patrimonio cultural del Perú contempla todos los aspectos posibles de la convivencia del patrimonio arquitectónico histórico con la modernidad. (Ministerio de Cultura MINCUL, 2007)

1.2.2. Plan de desarrollo urbano sostenible

Presenta el instrumento técnico normativo y legal para el ordenamiento integral del territorio urbano de la ciudad de Moquegua – Samegua. Mediante su Zonificación y Uso de los suelos se dan una serie de objetivos de los cuales, los que nos brindan un mayor interés son: Promover a reducción de vulnerabilidad ante desastres orientado y concientizando a la población para que no ocupen áreas de peligros; La reducción de la vulnerabilidad ante desastres, a fin de prevenir y atender de manera oportuna las condiciones de riesgos y contingencias físico – ambientales; Consolidar la ciudad a través de la distribución equitativa de los beneficios de equipamiento y servicios básicos que se deriven del uso del suelo; la armonía entre el ejercicio del derecho de propiedad predial y el interés público.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Mediante a sus lineamientos estratégicos: La difusión adecuada de las normas de ocupación del territorio; Protección de áreas de peligro para la prevención y mitigación de desastres naturales.

Articulo 87.4.- Zona de Reglamentación Especial 05 ZRE-5 Puerta en Valor de la Zona Monumental: Se ha identificado patrimonio con valor histórico y monumental; por lo que se requiere la preservación, recuperación y puesta en valor de los mismos en su condición de inmuebles de valor monumental o como ambientes urbanos monumentales. La edificación en esta zona se rige según lo dispuesto en la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.

El Planteamiento del Reglamento para la zona Monumental enfoca a 4 aspectos importantes: La configuración urbana de la zona Monumental donde se considera la trama vial existente, las veredas y las edificaciones presentes; Los Monumentos históricos que cuentan con Resolución considerados Patrimonio Cultural; Los Ambientes Monumentales que tienen características Patrimonio Cultural; Establecer una orientación especial para las nuevas edificaciones, para vivienda tengan la opción de ser multifamiliares posibilitando que los propietarios puedan alquilar parcialmente su vivienda, lo que permitirá que se dinamice la rehabilitación y conservación.

Mediante sus objetivos quieren preservar, proteger, recuperar y poner en valor los Bienes inmuebles que tienen un valor arquitectónico. Pretenden promover que las nuevas edificaciones tengan incluidas los patrones de diseño de la Arquitectura Colonial Moqueguana. Tener un registro de las edificaciones que tienen estas características.

Y su finalidad es que el presente reglamento sirva como instrumento técnico normativo que oriente la protección y mantenimiento del Patrimonio como las consideradas Monumento histórico y la gestión de las nuevas edificaciones; De esta manera puede promocionar su Arquitectura. (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2016)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO IV

MARCO REFERENCIAL

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1. **Investigación: La ciudad puerto de Valparaíso como patrimonio arquitectónico e histórico – cultural de la humanidad**

   Identifica las riquezas históricas, arquitectónicas, culturales y Presenta un trabajo de investigación de carácter histórico y geográfico realizado desde el año 1997 hasta el año 2003, con el principal objetivo de asignar una adecuada puesta en valor a la estructura y función urbana de la ciudad-puerto de Valparaíso, y así poder destacar el potencial arquitectónico, histórico-cultural, urbanístico y geográfico que posee la ciudad para poder convertirse en un área de real valor patrimonial, educativo y cultural, los objetivos de la investigación son:

   1. Mostrar el valioso potencial histórico, cultural, turístico, arquitectónico y educativo-ambiental que posee la ciudad.
   2. Proponer otras áreas de importancia arquitectónica, histórica, urbanística, geográfico-social, económica, cultural y turística.
   3. Caracterizar la estructura y funciones urbanas de la ciudad.
   4. Identificar áreas de interés.
   5. Proponer nuevas áreas de protección patrimonial.
   6. Presentar las problemáticas y deficiencias que tiene la ciudad respecto a su patrimonio cultural.

   La ciudad de Valparaíso fuera declarada como Patrimonio de la humanidad en el año 2003 logrando aportar a la ciudad identificando y valorando nuevas zonas patrimoniales además de impulsar nuevas investigaciones. (Castillo, 2003)

   Consideramos que esta investigación recolecta información importante de la historia, arquitectura y urbanismo de la ciudad de Valparaíso, la cual fue pieza fundamental para que fuera declarado patrimonio de la humanidad, nos parece importante que abarque mostrando el potencial que tiene la ciudad, también propone otra área de importancia más de las que ya existen, terminando con las problemáticas y deficiencias de su patrimonio. Con su metodología podemos comprender cuál es el proceso para realizar una buena valoración y poder aplicarla en nuestro estudio. Es un estudio replicable ya que sirvió también como iniciativa para mucho otras investigaciones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. **Tesis: Reconociendo e identificando el patrimonio cultural del Distrito de Moquegua, en los grupos etarios de 20 a 30 y 50 a 60 de edad en el año 2018.**

   Esta investigación enfatiza en el reconocimiento y valoración al Patrimonio Cultural del distrito de Moquegua, ya que menciona situaciones en las que el patrimonio está en abandono ya que no existe alguna autoridad que propicie de manera activa su conservación y mantenimiento. Realiza encuestas a dos grupos etarios que permite conocer cuál es el grado de conocimiento de los pobladores acerca del patrimonio local, con cuanta información cuentan y que es lo que consideran en cuanto a su situación actual. Además, esta investigación obtiene datos acerca de que fuente utilizan estos dos grupos encuestados para obtener información acerca de la historia de su patrimonio. (Flores; Falcon, 2018)

   La investigación realizada por los profesores Flores Zevallos y Falcón Cuayla nos ubica en la realidad de cómo es que los ciudadanos perciben el patrimonio cultural dentro de Moquegua, con las encuestas que se realizaron a los grupos etarios nos podemos dar cuenta de cuanto es que conocen acerca de casonas de la ciudad, su opinión frente a las casonas en mal estado de conservación o abandonadas, dentro del grupo etario de 50 a 60 años consideran que las viviendas que se encuentran en mal estado deberían ser reconstruidas ,mientras que en el grupo de 20 a 29 años consideran que deberían ser destruidas, esto nos deja ver que el primer grupo son los que valora el Patrimonio, es por eso que consideramos que nuestra investigación podría ser un aporte para que las personas conozcan sobre el valor y la importancia que tiene su Patrimonio.

3. **Investigación: Los elementos de la forma en la arquitectura doméstica moqueguana**

   La investigación presenta principalmente información importante de la historia de Moquegua, donde brinda datos de sus antecedentes y el proceso de su desarrollo. Dentro de sus antecedentes, el que más resalto fue los violentos sismos y terremotos que afectaron repetitivas veces la ciudad, la presente fue reconstruida manteniendo su fisonomía típica. Lamentablemente tras tantos procesos de reconstrucción y la mal entendida modernidad provoco el crecimiento de inmuebles sin identidad, dejando una menor cantidad de inmuebles con los elementos y materiales característicos que los representa. La presente investigación rescata y analiza la forma de cada uno de sus elementos. (Pérez, 2014)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La presente investigación nos sirve de mucha importancia ya que principalmente nos ayuda en la examinación de las viviendas, ya que posee datos importantes de sus elementos arquitectónicos donde lo presenta junto un registro fotográfico de todos estos elementos encontrados en su arquitectura, de esta manera tendremos una mayor facilidad de reconocer cada una de las propiedades que representa a cada predio encontrado en el centro monumental de la provincia de Mariscal Nieto.

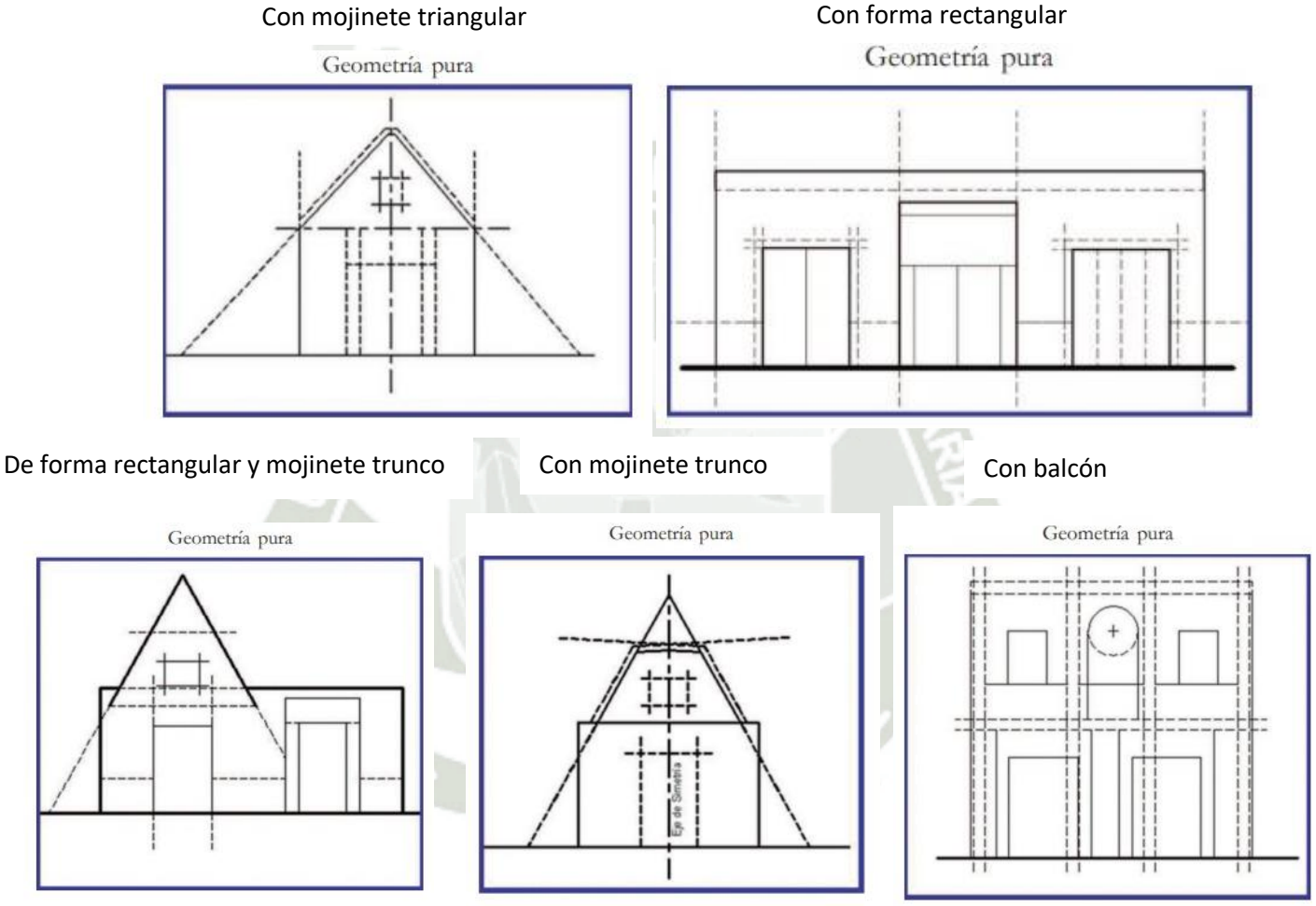


Figura 1: Los elementos de la forma en la arquitectura doméstica moqueguana

Fuente: Pérez, (2014)

4. **Investigación: El techo de mojinete como parte de la arquitectura vernácula y su connotación térmica, Moquegua, Perú.**

El presente artículo especifica en la mayor parte de su información el funcionamiento mediante su forma y sus elementos que lo componen, analiza en específico el comportamiento térmico que se da en sus característicos techos de mojinete, lo peculiar de su forma, el tratamiento que le dan a los materiales, la ubicación que le dan a sus

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

elementos sustraídos de las viviendas para contestar a la necesidad de su clima, de su entorno y para el mejor desempeño. Indica la relación que tienen las medidas de sus elementos para poder sacar un cálculo preciso de sus medidas. (Guevara; Román, 2018)

Consideramos que esta investigación en su mayor parte nos brinda información donde podemos entender de una forma más profunda el funcionamiento de los elementos característicos que componen a esta tipología de viviendas, el porqué de sus formas y tamaños, incluyendo también el porqué de sus dimensiones de cada elemento para su más eficaz funcionamiento. Lo consideramos de importancias para una más profunda comprensión de su arquitectura y poder llegar a nuestro objetivo.

5. **Investigación: Arquitectura en Moquegua.**

   Presenta en su mayor información dando datos generales de la evolución cronológica de la ciudad de Moquegua, su crecimiento económico, comercial, de su población, urbanismo y arquitectura. Datos específicos de mucha importancia que dio cambios fuertes en la ciudad como lo que son los terremotos, dando consecuencias en su arquitectura y su emplazamiento. Aporta información sobre la evolución de la arquitectura religiosa y de su arquitectura civil. (Viñuales; Gutierrez, 1982)

   La investigación presentada por los arquitectos Graciela Viñuales y Ramon Gutiérrez nos es de importancia ya que nos brinda mucha información para que podamos interpretar su evolución y su desarrollo, de esta manera comprenderla de una mejor manera, poder comparar con otros documentos donde verificamos que esta información es correcta.

6. **Investigación: Relación entre tradición y contemporaneidad. Tres casos de intervención en la arquitectura doméstica con valor patrimonial de la ciudad de Quito.**

   La investigación se centra en el estudio e intervención en arquitectura civil doméstica con valor patrimonial de la ciudad de Quito de tres momentos históricos importantes. El documento inicia con la aproximación teórica sobre la conservación del patrimonio edificado, el contexto de relación entre tradición y contemporaneidad, las diferentes actitudes frente a las preexistencias y el planteamiento de normas, el papel de las intervenciones en inmuebles con valor patrimonial y la recopilación de soluciones contemporáneas. Se realiza el acercamiento a la ciudad de Quito y sus etapas históricas importantes, sus características y principalmente su arquitectura doméstica con la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

finalidad de identificar los valores y atributos que los definen para obtener una visión real y objetiva de la significación y situación original de cada inmueble. Luego viene el análisis de las intervenciones realizadas. Este examen se centra en la más reciente intervención. Se identifica el tipo, nivel y grado de intervención de la totalidad del proyecto, se analizan las propuestas (soluciones) y los aspectos que influyeron en las decisiones. Concluyendo con la evaluación de los efectos de las intervenciones sobre los valores y atributos del inmueble. (Reyes, 2016)

Con la presente investigación podemos encontrar objetivos de importancia planteados, donde estos nos sirve para saber cómo fue su intervención, el análisis que le dan a sus criterios de intervención de los bienes patrimoniales mediante otras cartas y recomendaciones internacionales, observar y estudiar el análisis que le dan a la intervención de sus casas y con mucho más importancia los valores y atributos patrimoniales que identifican en sus viviendas intervenidas, dándonos referencias importantes para nuestro estudio y una mejor valoración a nuestra arquitectura civil domestica estudiada.

7. **Origen y Evolución de la arquitectura Civil Domestica en Arequipa Colonial. 2018**

Tesis de investigación de postgrado que investiga la evolución de la Arquitectura Civil Domestica de Arequipa durante la Época colonial desarrollada a lo largo de los siglos XVI, XVII y la segunda mitad del XVII y el siglo XVIII, la información de esta investigación dan a conocer los orígenes y las influencias que marcaron sobre la Arquitectura colonial arequipeña y que con el pasar del tiempo y las modas de los distintos periodos, lograron fusionarse con la experiencia de los constructores locales. El desarrollo de la arquitectura civil local en Arequipa presenta tres características: un esquema estructural constante en cada época, la ausencia de una solución única, la superposición de elementos en distintas épocas, y el desarrollo se caracteriza por la reconstrucción que se dio después de los terremotos. (Zuñiga, 2018)

La investigación resulta muy importante para el desarrollo de la tesis ya que explica cómo es que se dio la evolución de la Arquitectura Civil Domestica Colonial Arequipeña, además que nos da las características de la arquitectura de la Época, esta información será la base para poder realizar un análisis comparativo con la arquitectura Civil Domestica Colonial de Moquegua, nos permitirá reconocer y caracterizar la arquitectura que se desarrolló durante las mismas épocas, ya que estas ciudades tienen relación dentro de la historia de su arquitectura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

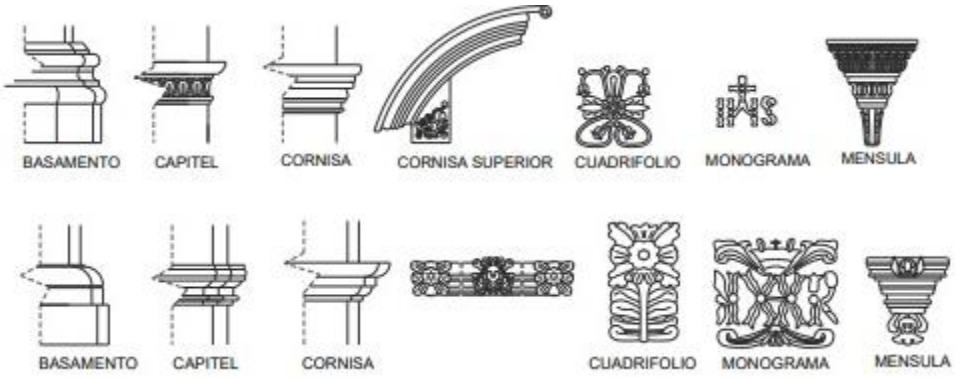


Figura 2: Detalles de ornamentos en Portadas Principales durante el siglo XVIII

Fuente: Zúñiga, (2018)

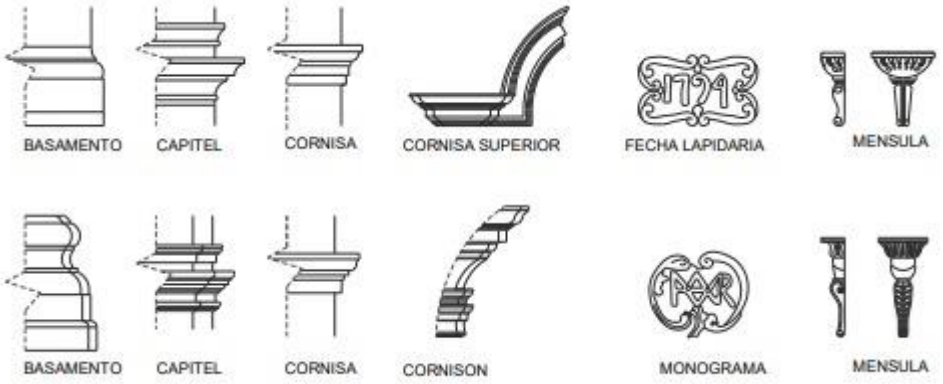


Figura 3: Detalles de ornamentos en Portadas Principales después de 1784

Fuente: Zúñiga, (2018)

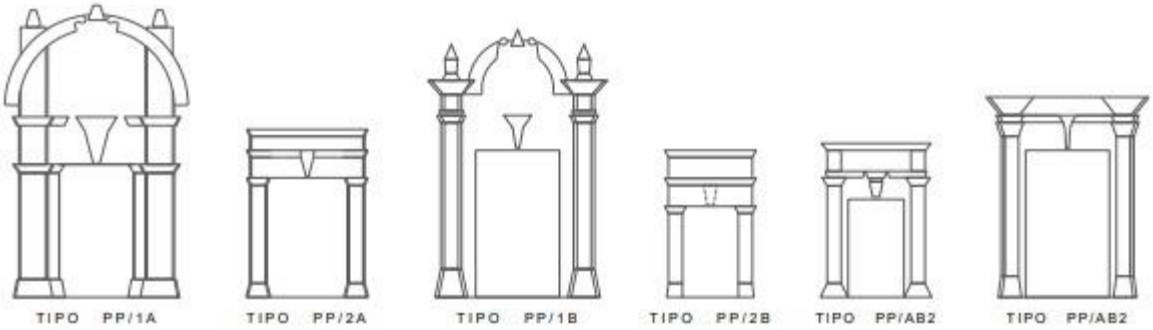


Figura 4: Esquemas estructurales en portadas principales durante el siglo XVIII y después de 1784

Fuente: Zúñiga, (2018)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8. Arquitectura latinoamericana. Textos para la reflexión y la polémica 1997

El libro escrito por el Arquitecto Ramón Gutiérrez muestra una recopilación de textos que invitan a analizar cómo es que se trata la identidad arquitectónica respecto al patrimonio cultural americano, defiende el rescatar y valorar el patrimonio, sin embargo, muestra evidencias de que la identidad que se genera con esta arquitectura pasan debido a la inserción del patrimonio en las condiciones de consumo del mercado más que a una adecuada valoración de valores en su arquitectura. Al encontrarnos en una situación donde se necesita seguir rescatando el patrimonio arquitectónico es importante recolectar información suficiente que permita justificar la preservación del patrimonio

Entonces, es posible realizar una valoración de la arquitectura patrimonial teniendo en cuenta los modos de producción, obteniendo bases de la información que sea justificación por las cuales se deba considera la preservación del patrimonio.

El libro consta de 4 partes:

- Asumiendo nuestra historia
- Arquitectura e identidad
- Arquitectura y Patrimonio Cultural
- Mirando adelante por una cultura arquitectónica reflexiva. (Gutiérrez, 1997)

Tomamos este libro como referencia metodológica para poder identificar los valores de la arquitectura, con el objetivo de conocer, entender y valorar el patrimonio y así se inserte a la ciudad, incluyendo actividades que permitan hacerlos autosustentables permitiendo prolongar y reforzar la herencia del lugar.

9. Estudios históricos de la Arquitectura Civil Domestica en Arequipa Republicana

9.1. La Casa Goyeneche

En el año de 1558 don Martin de Almazán mando a construir su casa, conocida hoy como la Casa Goyeneche, esta vivienda empezó siendo de una sola planta con patio, con arcos que la adornaban. La contante presencia de terremotos en la ciudad de Arequipa dañó la estructura de la vivienda, en el terremoto de 1582 fue que la vivienda quedo gravemente afectada. En 1600 fue reconstruido por el maestro cantero Gaspar Báez, esta nueva construcción es la que aun forma parte del actual

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

palacio de Goyeneche. En 1602 se realizó una ampliación y en 1734 se modificó parte de la casa.

En el terremoto ocurrido en 1780 la construcción volvió a sufrir graves daños, tiempo después la vivienda pasa a ser propiedad de la familia Goyeneche, encomendando al arquitecto Lucas Poblete la construcción de su mansión, la construcción pasa a tener dos plantas, con columnas que adornaban la fachada, un pórtico y zaguán como ingreso, el palacio fue terminado en 1840.

En la actualidad conserva sus amplios patios, grandes salas con bóveda, balcones, fuentes, la vivienda ha sido reconstruida por el Banco Central de Reserva del Perú y ahora funciona como una sucursal en la calle La Merced.

9.2. La Casa del Corregidor

La casa de la calle de la Merced, que hoy lleva el N° 207, a pesar de las destrucciones, modificaciones y adiciones que se le han hecho, causado por sismos fuertes experimentados como los de 1868, 1958, 1960. Lo evidente es que gran parte de sus estructuras actuales, especialmente las que forman su fachada existen básicamente con autoridad al terremoto de 1784.

La referencia más antigua a la vivienda que es actualmente de la Universidad Católica Santa María, es de antes de 1740.

Se ubica a solo una cuadra y media de la Plaza Mayor, los primeros propietarios de la vivienda fueron también de la actual casa N° 205 de la misma calle.

A pesar de los numerosos sismos podemos afirmar que la parte delantera de la casa es la que mejor se ha conservado, su portada y al igual que sus ventanas de la fachada, lo confirma y lo cuál sería raro que las bóvedas de esta parte de su estructura arquitectónica sean las originales, por lo cual poseen una antigüedad de dos siglos y medio.

El segundo patio, tuvo la cuadra y depósitos de los esclavos. Los patios eran empedrados, con acequias, caños, pozos y hornitos en el traspatio para el uso de la familia.

9.3. Casa de la calle Ugarte N° 207

El Instituto Cultural Peruano Alemán de Arequipa ha adquirido y piensa restaurar la casa de la calle Ugarte N° 207 la cual posee un gran valor monumental. La primera

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

mención de la vivienda se da en el testamento inscrito en 1720. El documento lo hizo Don Antonio de Rivero y Vera donde declara por sus bienes siendo de esta manera el primer propietario conocido por documentos.

El terreno tenía una superficie de 1135 m^2, 54 m^2 de fondo las cuales son medidas que se asemejan a las cuales de la vivienda.

Lo mejor de su arquitectura se encuentra en su Portada de la calle y zaguán de arco de calicanto ya que las otras tes existentes eran de piedra y ripio con techo de" texa". También se encuentra datos en el inventario que tuvo otra portada a la calle. Se Registra que tras los terrenos y otros accidentes la vivienda también se vio afectada dejando comentario registrado de graves daños.

La casa se tasa por segunda vez en 1843 donde se ve que estaba compuesta de portada, zaguán y arco al patio de calicanto; el piso empedrado y enlosado; se identifican dos habitaciones con muros y bóveda de sillar y una sola ventana; en el traspatio existían tres cuartos muy precarios con muros de ripio y uno con techo de paja en estado ruinoso.

Como se puede ver en 1843 solo tenían 3 ambientes con bóvedas de sillar más dos con techo de tejas, el resto de ambientes muy precarios.

La vivienda actualmente construida corresponde a 1855, confirmado la fecha en la fachada. La razón que lo sustenta es la falta de similitud que posee la construcción actual con las descripciones del documento inicial encontrado. Se encuentra datos donde indican que se "reedificó" la casa. Confirman la relación de la fecha 1855 con la influencia neoclásica en la arquitectura de Arequipa. Datos inscritos como distintas aperturas de vanos y detalles los cuales se registran a partir de 1855.

9.4. Casona N° 115 de la calle San Agustín en Arequipa

La vivienda se reconoce ciertamente como colonial y muy antigua por los restos de tejas que están enterradas bajo el nivel actual, esto muestra la existencia de una primitiva construcción con techos de dicho material. El estudio y los restos que se encuentran nos habla de los fuertes terremotos que como otras viviendas solo quedaron rastros al caer por los sismos.

Mediante la fachada es diseñada simétricamente en tres cuerpos: En el central se ubica un gran portón con postigo y tachonado de clavos, en la parte superior una

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

saliente cornisa enriquecida con discretos elementos decorativos neoclásicos. Flanqueando la puerta dos ventanas enrejadas con decoración de pilastras, en la parte superior de las ventanas encontramos monogramas con la fecha de la construcción 1832 y medallones de bajo relieve. Por el otro lado queda truncada porque no fue completada por el balcón y ventana correspondiente.

La segunda planta es posterior a la primer, el estilo de las ventanas de hierro del piso bajo son estilísticamente diferentes a las barandas con molduras fundidas de los balcones.

La vivienda es de características transicionales desde el estilo colonial con la influencia neoclásica hasta la época republicana con su influencia francesa. La segunda planta se ve que es hecha posterior, su baranda a la calle es de estilo posterior a las ventanas del primer piso y la escalera de acceso en el primer patio se inserta rompiendo la unidad del conjunto, posiblemente corresponde al auge de los balcones cubiertos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO V

MARCO HISTORICO:

Análisis de la evolución histórica y del desarrollo urbano de la arquitectura civil domestica colonial de adobe en la zona monumental del distrito de Moquegua en la provincia de mariscal nieto

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1. Evolución Histórica Urbana

1.1. Historia y desarrollo urbano de Moquegua

1.1.1. Periodo Prehispánico

1.1.1.1. Primeros asentamientos

- En Ichuña es la ubicación donde posiblemente se ubicó el primer lugar arqueológico de Moquegua, está asentado a 3883 msnm., en el lugar se encontraron principalmente restos rústicos, talleres líticos y habitáculos los cuales se deduce que habrían llegado por uno de los pioneros asentamientos de cazadores y recolectores, estaban en una transición de la vida sedentaria, esto paso aproximadamente en 3500 a.C.

  Posteriormente un proceso de culturizar llegando hacia la zona litoral aproximadamente por 1500 a.C., ahí fue donde se dieron los primeros asentamientos en el Valle de Moquegua, esto se interrumpió a partir del siglo II, ya sea por la presencia de constantes migraciones expansivas cordilleras. (Cisneros, 1868)

- **Migraciones:**

  - **Los Uros o Puquinas:** Se ubico en el Sur del Perú, esta gran cultura se dedicó a cazar aves y también a la agricultura, también desarrollaron gran habilidad en la navegación de balsas rudimentarias. Los Uros o Puquinas fueron hablantes de uno de los tres idiomas que predominaron al imperio los cuales eran el puquina, el aimara y el quechua. Fueron afectados por fenómenos atmosféricos y la falta de lluvia cerca de los años 350 a 400, también se dieron conflictivas persecuciones de la cultura aimara donde estos se apoderaron de sus tierras que tenían como objetivo cultivar con apoyo del agua que obtenían del lago Titicaca o de los pocos ríos que bajan por la Cordillera.

    Los Uros o Puquinas poblaban el altiplano en torno al lago Titicaca y el lago Aullagas, posteriormente partiendo de este punto se expandieron al sur del Perú. Con ello se fundó las primeras poblaciones como Ichuña y Puquina (nombre que se le otorgo a causa de su lengua). Poca cantidad de los que poblaban se dirigieron a Moquegua y a Arequipa, se distribuyeron en distintos grupos en los actuales pueblos de Sabandía, Characato, Yarabamba, Chiguata, Paucarpata, Socabaya y otros, dirigiéndose por el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

curso del río de Tambo. Ubicándose posteriormente a la costa de Ilo, al llegar a esta última dio un mayor agrado a las costumbres acuáticas que tenían sus antepasados y su elaboración de embarcaciones.

Citando a Pedro E. Villar Córdova, arqueólogo y sacerdote, define que la cultura Uros y Puquinas se esparcieron desde el lago Titicaca, en cuales sus islas y orillas del rio Desaguadero, poseían sus moradas desde tiempos más remotos, hasta la cordillera volcánica de Arequipa, Tacna y Moquegua, sus vertientes se establecieron hasta el litoral marítimo.

- **Los Aymaras:** Cultura que se dio en torno al Siglo II, se desarrollaron en torno al lago Titicaca, los conflictos eran constantes por apropiarse de los territorios. Moquegua recibió una gran influencia de la cultura Aymara, principalmente se identifica en el nombre de las ciudades y pueblos que posee en la región de Moquegua como el Charsagua, Escapagua, Samegua, Yaragua, así mismo su nombre de Moquegua y entre otros nombres más. Su dialecto es el quechua, hablado también por los indígenas cusqueños (incas), quienes desde la antigüedad habitaron los valles de Abancay y Andahuailas y en la zona entre el Apurímac y la pampa de Ayacucho, donde los Chancas fueron expulsados por enemigos, tuvieron importante influencia en la cultura local de Moquegua.

  Según el cronista Garcilaso de la Vega, fue el Inca Maita Cápac, quien probablemente ocupó un cargo de 1114 a 1152, quien planifico una expedición militar imperial para expandir sus posesiones a partes de la costa, incluyendo Moquegua en el Tahuantinsuyo; Asimismo, en Moquegua, además del cerro Chenche, cerro Echenique, Estuquinha, Tombolombo y Samegua en 1977, cuando se realizaron excavaciones para tender líneas de drenaje y alcantarillado, se encontraron cráneos alargados y en momias en cuclillas en distintos ubicaciones y cerámica tiahuanaquense. Los restos encontrados certifican la existencia y donde se ubicaban los Uros, Puquinas en las regiones de Moquegua e Ilo, no dejan otras manifestaciones importantes de esta cultura que la de Ilo. La extinción de los Puquina ocurrió durante el tiempo de Jesucristo (750-800), en el momento que Sacrun gobernada y donde este mismo fue el último sinchi puquina en ser derrotado en la guerra salvaje contra los callas aymaras de la región de Titicaca.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Moquegua: La conquista Incaica**

  Durante la conquista de Moquegua 1120, principales capitanes de Maita Cápac fundaron dos ciudades: Cochuna, que luego se convirtió en el sitio de la actual Villa de San Agustín de Torata, aunque algunos creen que la fundación se dio en la actual San Mateo de Tumilca, por su cercanía a la fortaleza de Cerro Baul, donde quedan restos de los cuales los nómadas combatieron las invasiones incas. La siguiente ciudad que fundaron, a cinco leguas de la anterior, se llamó "Moquehua" a orillas del río Moquingoa.

  La conquista de Moquegua provoco que los capitanes de Maita Capaca no llegaron al mar por el occidente, pero solo unos años después llegaron a Apu Maita, quien conquistó la costa desde Quilca hasta Tarapacá, incluyendo Ilo. Los aimaras, en su fuerte batalla en contra Uro-Pukin, también parecen no atreverse a entrar en Ilo, bahía a la que llegaron, como otros puertos de mar, sólo que, a intervalos indefinidos, con muchos grupos aimaras se han movido pacíficamente hacia la franja costera sur, no alentaba el espíritu de guerra y el aliento de victoria de nuestros antepasados.

1.1.1.2. Época Colonial

Posterior de la caída del Imperio Inca a causa de los españoles, se inició el establecimiento y colonización de nuevos territorios, entre ellos la ciudad de Arequipa el 15 de agosto de 1540 se dio su fundación y Tacna en 1572, permitiendo establecer una fecha incorrecta para la fundación de Moquegua. (Avendaño, 1990; Zegarra, 2002)

Sus principales asentamientos datan de 1538, aunque no hay información contundente sobre la conquista y fundación española de la ciudad, las fechas posibles incluyen:

- El 25 de noviembre de 1541, a cargo de Pedro Cansino y su esposa Josefa de Bilbao.
- El 25 de noviembre de 1541, a cargo de uno de los Trece del Gallo, capitaneó la expedición, el M.C. Juan de la Torre.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- El 25 de noviembre de 1541, dada dicha fecha la tradición local, porque ese el día de Santa Catalina de Alejandría, Patrona Religiosa de la ciudad de Moquegua.
- El 10 de mayo de 1625, nuevas y recientes investigaciones, sostiene veracidad definitiva. (Municipalidad de Mariscal Nieto, 2007)

Uno de los primeros y más destacados españoles en instalarse en la ciudad de Moquegua fue el Marqués de Guadalcazar, donde Don Diego Fernández de Córdoba le brindó todo tipo de servicios y por supuesto privilegios en la Plaza de Armas. Ordenó su reconstrucción, convirtiéndola en uno de los centros aristocráticos más importantes de toda su época, dotándola de hermosas fincas, casonas y santuarios, distinguiéndose por su arquitectura y estilo barroco español. Desafortunadamente, muchos terremotos resultaron catastróficos (15 de febrero de 1600, 25 de noviembre de 1604, 27 de noviembre de 1630, 13 de noviembre de 1655, 21 de octubre de 1687, 22 de mayo, agosto de 1713, 13 de mayo de 1784, etc. en época republicana) estos edificios. (Zegarra, 2002)

Moquegua jugó un papel importante en la historia de la nación durante el Virreinato, jugando un papel importante y devoto en la lucha por la defensa de nuestra soberanía, primero contra el ejército español 1823, Batalla de Torata y Moquegua y luego contra el ejército chileno 1880, Batalla de los Ángeles).

Moquegua se destacó en la guerra por la independencia. Don Juan Vélez de Córdoba, ejecutado en Oruro en 1737 por manifestarse y rebelarse contra el dominio español. José Manuel Ubalde, José Gavino, Pedro Barrios y Juan Rospiglios merecen ser mencionados entre los muchos moqueguanos, que paso a paso se sumaron a la causa de la independencia. Esto resultó en la declaración espontánea de independencia de Moquegua en 1814, posiblemente el 9 de noviembre, luego del levantamiento de Pumacahua; fue la primera ciudad de su tierra natal en declararse independiente. Después de esa fecha, Moquegua declaró la independencia en 1823 y 1825. (Municipalidad provincial Mariscal Nieto, 2022)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 5: Museo contisuyo

Fuente: Municipalidad provincial Mariscal Nieto, (2022)

Se cree que los españoles fundaron Moquegua el 25 de noviembre de 1541 con el nombre de Santa Catalina de Alejandría, patrona de Moquegua, pero se informa que los españoles se asentaron en el Valle de Moquegua el 25 de noviembre de 1538. Así lo demuestra el tinajón, el cual fue colocado en el patio del cabildo provincial de Moquegua en 1975, con la inscripción "San Antonio, 1540". El año registrado sugiere que los españoles pudieron haber vivido en Moquegua hace muchos años debido a la búsqueda de ingredientes para producir los platos y la presencia de tierras de cultivo con nombres propios, como "San Antonio". Afirman durabilidad por un período posiblemente entre 1538 y 1539.

Moquegua en el momento de la colonización se encontraba dentro de diferentes límites, nombrados en orden cronológico, entre ellos:

Departamento de Moquegua hacia 1865.

1.1.1.2.1. Moquegua como Encomienda:

Porque “sois de los primeros conquistadores y pobladores que conmigo pasaron de España a la conquista y pacificación de estos reinos, desde donde acá habéis servido a Su Majestad a vuestra costa con muchos trabajos hasta que toda la tierra se puso en la obediencia de Su Majestad y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

después en esta rebelión de los naturales y levantamiento de ellos habéis servido a su majestad". Creó así Francisco Pizarro las encomiendas Omate, Puquina, Carumas, Torata, la de Ilo hasta Tarapacá (Incluida Moquegua) y la de Ubinas (Fragmentación de Moquegua). (Kuon, 2019)

1.1.1.2.2. Moquegua como Corregimiento:

Corregimiento de Ubinas y Valle de Moquegua, con Torata, Challahuay, Carumas, San Cristóbal, Ubinas y Omate, Cuatro Curatos. Este Corregimiento, distribuidos entre los pueblos señalados, tenía diez repartimientos. Torata, Cochuna, separada del primero, Carumas de Hernán Bueno, otros Carumas incluyendo San Cristóbal, Pocosi (Pocci), Ubinas, Omate, Quinistacas, Puquina y Cheque Mitimas. En total, los repartimientos contaban con 1470 que tributan impuesto, 513 viejos, 1957 muchachos y 3425 mujeres, o sea 7635 personas cuando Vásquez de Espinoza recorrió el Perú en 1618. (Kuon, 2019)

1.1.1.2.3. Moquegua como Partido

Las siete Intendencias se dividieron en 55 partidos que a su vez comprendían 483 doctrinas o parroquias y 977 anexos. Correspondían a Lima 9 partidos, a Trujillo 7, a Arequipa 8, a Tarma 9, a Huancavelica 4, a Huamanga 7 y a Cuzco 11. Los Gobernadores Intendentes serian la autoridad de los Intendencias reemplazando a los Corregidores y los Sub-Delegados ejercían su autoridad en los Partidos, en lugar de los Gobernadores de los pueblos de la anterior política virreinal. La Intendencia de Arequipa comprendía los ocho partidos siguientes: Arequipa (con 11 doctrinas); Caylloma o Callaguas (16 doctrinas); Condesuyos (9 doctrinas); Camaná (7 doctrinas); Moquegua (6 doctrinas), Arica (7 doctrinas); Tarapacá (4 doctrinas) e Iquique-Pisagua (4 doctrinas). En total 64 doctrinas o parroquias que dependían del Obispado de Arequipa. Las seis doctrinas o parroquias de Moquegua eran: Santa Catalina o Moquegua, Ilo Torata, Carumas, Omate y Puquina. (Kuon, 2019)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 6: Valientes moqueguanos luchando por la Independencia

Fuente: Valcárcel,)1987)

1.1.1.3. Sismos ocurridos en la Época Colonial

- **19 de Febrero de 1600** El día 19 febrero tras la erupción del volcán Omate, Quinistaquilas y Putina, ocurrieron temblores en sus alrededores donde entre los pueblos afectados esta Moquegua, ubicada a 248kilomwtros de Omate, perdiendo parte de sus edificaciones muchos de los pobladores que sobrevivieron se trasladaron de Omate hacia Moquegua. En Moquegua, situada a 248 kilómetros de Omate, las cenizas perdieron muchas fincas y otras quedaron estériles por muchos años. A raíz de la erupción muchos de los indios que sobrevivieron se trasladaron de Omate y Quinistaquillas hacia Moquegua. CAPITULO V: LA REPUBLICA.

- **25 de Noviembre de 1604** Tras el sismo de 1604, la Capilla de San Pedro, edificada en adobe el año de 1595 en el valle de Moquegua, quedo fuertemente afectada, debido a eso el capitán Alonso de Estrada mando a levantar la Iglesia de Santa Catalina, conocida posteriormente como la Iglesia “Matriz”

- **27 de Noviembre de 1630** Nueva destrucción de la Iglesia Matriz, lográndose reconstruirla.

- **13 de Noviembre de 1655** La Iglesia Matriz quedo destruida por tercera vez, la reedificación fue a cargo de Don Pedro del Alcázar y Padilla.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **13 de Mayo de 1784** Para el año 1784 sucedió un gran terremoto, destruyendo y dejando en ruinas por cuarta vez a la Iglesia Matriz junto a otras iglesias, casas y edificios de la ciudad, tras los destrozos dejados por el sismo el moqueguano, Lorenzo Vizcarra Hurtado dio un aporte de 29 mil pesos para que se reconstruya la iglesia, esta vez se utilizaron como materiales la piedra y cal. (Kuon, 2019)

1.1.1.4. Época Republicana

Cuando se proclamó la independencia del Perú en 1821, Moquegua jugó un papel importante durante la época colonial y destaco en la lucha por defender la soberanía del Perú, principalmente fue contra el ejército español (Batalla de Torata 1823 y Batalla de Moquegua), donde el Mariscal Domingo Nieto, luchó heroicamente en las batallas de Junín y Ayacucho. Involucrando y realzando la presencia del pueblo Moqueguano.

Para el año de 1836, según los rumores del gobierno central con la posible unión entre el Alto y Bajo Perú, que comenzaron a confirmarse poco a poco, desde 1834, se organizó una alianza, proponiéndole Gamarra a Nieto ser presidente del Estado Sur Peruano que sería conformado por Ayacucho, Arequipa, Puno y Cuzco, sugerencias que el moqueguano rechazó, en su lugar solicitó que Gamarra entregue sus fuerzas a Orbegoso. Salaverry, el principal oponente de la confederación Perú-Boliviana, vio la oportunidad en el viaje que realizo Orbegoso hacia el Sur de Perú para proclamarse a sí mismo Presidente Supremo de la República, creando un enfrentamiento a la propuesta de Orbegoso y Santa Cruz.

Perdida la batalla de Socabaya el 7 de febrero de 1836, Salaverry quedo prisionero y fusilado en la Plaza de Armas de Arequipa. Continuando así con los planes de la Confederación; Moquegua termino siendo parte del departamento de Arequipa en el estado Sur del Perú durante los años de la Confederación (1836-1839).

Durante la batalla restauradora, en Moquegua se firmó un documento en el cual los habitantes de Moquegua se separaron sin temor de la Confederación, cuya voluntad era volver a integrar parte de la República. En esta ocasión, el pueblo Salió a las calles a reclamar por la Libertad y por la Patria. (Kuon, 2019)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 7: Vista de la plaza de armas en 1895.Siglo XIX

Fuente: Municipalidad de Moquegua, (2022)

1.1.1.4.1. Sismos en la Época Republicana

- **13 de Agosto de 1868 y reconstrucción de la ciudad**

  El sismo ocurrido en la ciudad de Moquegua en el año 1868, fue unos de los sismos que más destrozos dejo en la ciudad, planteándose el traslado de la ciudad hacia Alto de la Villa, sin embargo, se logró reconstruir la ciudad manteniendo la fisonomía del principio.

  Según el informe de la sociedad" Porvenir de Moquegua", tras el sismo no quedo mucho de las iglesias, edificaciones y viviendas de la ciudad, quedando un daño calculado en dos millones de pesos. (Cisneros, 1868, p. 18)

  Las casonas volvieron a lucir las amplias portadas, con los típicos marcos tallados en piedra, ventanas de fierro forjado por artesanos locales, los característicos patios de las viviendas moqueguanas, se observaba la presencia de las puertas talladas con motivos tradicionales

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

típico de la ciudad de Moquegua, y se volvió a ver la presencia de los techos de mojinete en las viviendas de la ciudad. (Kuon, 2019)

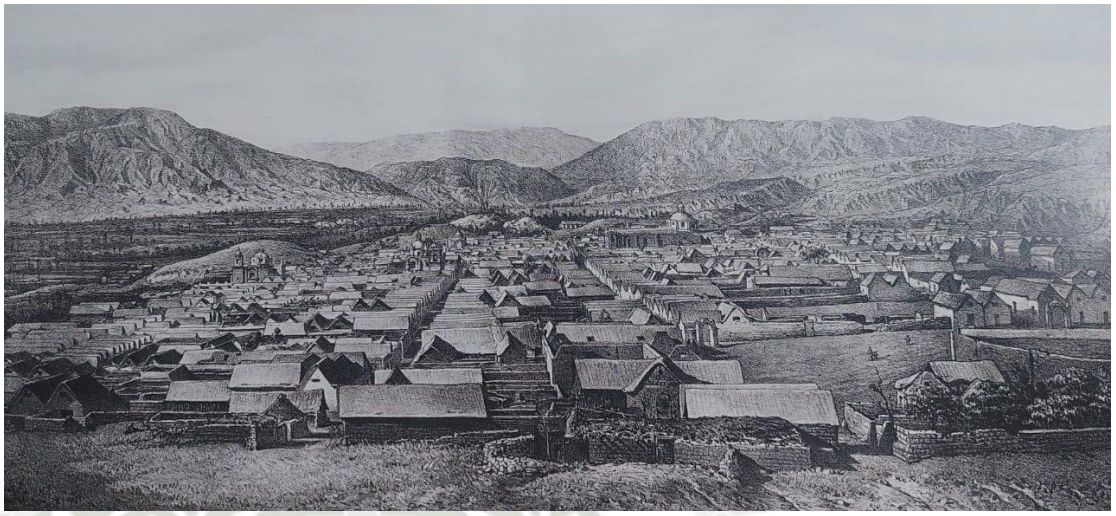


Figura 8: Vista panorámica de Moquegua en 1865, antes del terremoto de 1868.

Fuente: Soldán & Soldán, (1865)

Según Lizardo Seiner, “tras el terremoto, la respuesta de los gobiernos locales fue inmediata” (Seiner, 2013).

En Moquegua, el vicegobernador ordenó al coronel Tomas Layseca que enviara parte de su batallón a Torata para ayudar a limpiar los escombros, demoler edificios peligrosos y recuperar cadáveres. Layseca reaccionó rápidamente, enviando 44 personas al servicio en esos primeros días. Parte de la población había estado acampado en las faldas del cerro Chenchen y otra en los campos de alfalfa. Durante las primeras semanas, todo el trabajo de restauración de la ciudad se dio a manos de los ciudadanos del pueblo y del batallón del coronel Layseca. (Kuon, 2019)

Cuando llego el entonces Ministro Luciano Cisneros a recorrer las calles de Moquegua para cerciorarse de los daños que había causado el terremoto, una vez revisada la ciudad y alrededores, el ministro comprobó el estado en ruinas de la Moquegua, reconociendo que solo había seis casas que habían soportado el sismo en todo el complejo urbano.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La principal necesidad de los moqueguanos era trasladar la ciudad a una parte conocida como "Alto de la Villa". José Miguel Vélez, el diputado de la provincia de Moquegua, informó al primer ministro, también solicitaron la construcción de una autopista entre Moquegua e Ilo, previsto por decreto legislativo de 9 de marzo de 1861.

El 28 de enero de 1869, la Asamblea Nacional autorizó al poder ejecutivo para abrir carreteras (Cámara de Diputados del Perú, 1966, p. 28) y 19 de enero de 1870 - se traslada de Moquegua al "Alto de la Villa" (Kuon Cabello, 1981, p. 142).

Primero, la comisión se encargó de elaborar un plan para la nueva capital en un área de alrededor de 50 hectáreas. Además, se estipuló que todos los ciudadanos que poseían bienes inmuebles en la ciudad demolida podrían comprar terrenos para nuevos habitantes adjuntando varios artículos a ellos. Finalmente, dado que el terreno en cuestión era de propiedad privada, se procedió a su expropiación en 1870. Sin embargo, debido a que el proyecto requería 98.000 pesos y el gobierno no contaba con los fondos por haberlos destinado a inversiones relacionadas con el sector ferroviario, la transferencia fue cancelada.

- Extractos de los telegramas cursados por las autoridades del Sur, al Supremo Gobierno al día siguiente de la tragedia.

  En Moquegua principió el terremoto a las 4:45pm., derrumbando la mayor parte de los edificios y enterrando en sus escombros a muchos de sus habitantes. Los pobladores se retiraron a las faldas del cerro de Chenchen donde han formado una población provisional. En Ilo, se ha salido el mar hasta el Panteón Viejo en la primera inundación, y en la segunda una milla más adelante, pereciendo en el puerto la familia de un señor Gambetta que estaba a bordo de la goleta “Josefina”.

Esta es una carta pidiendo auxilio en nombre de las víctimas: Moquegua, 14 de agosto de 1868 Mi señor General Prefecto de este departamento: Con bastante sentimiento comunico a usted que, a las cinco de la tarde de ayer, se sintió un fuerte terremoto que ha destruido

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

la mayor parte de la población; los movimientos de la tierra fueron tan recios y repetidos que no ha habido casa que haya podido resistir sin ser gravemente averiada, esto es, la que no sido derribada desde sus cimientos. Lamentablemente en extremo es señor Prefecto el cuadro que presenta esta ciudad; los templos, hospital y colegio todo queda derribado, incluso el reloj público. Las bodegas de las haciendas han tenido igual suerte y los licores que contenían, han corrido por el campo. Las pérdidas que nos ha ocasionado la catástrofe de que doy parte a usted son de pronto incalculables, y muchos años pasarán sin poder recuperarse; nótense igualmente en el comercio perjuicios de gran consideración, pues casi todas las tiendas en su desploma han cubierto y destrozado los artículos que contenían. Respecto a las víctimas que se lamente, no es posible por ahora fijar el número de las que habrían perecido en las casas derribadas, pues no existiendo en la policía una fuerza competente, no se ha podido levantar los escombros, además de que los movimientos de la tierra hasta ahora mismo se repiten amenazándonos mayor ruina, y en lo poco que se han levantado los escombros, se han encontrado cuarenta y tantos cadáveres entre hombres, mujeres y niños, y de temor se halla toda la gente del campo. Con el fin de desenterrar los muertos, levantar escombros y demoler edificios que ofrecen peligro he oficiado al Comandante General Coronel Layseca, para que me remita de Torata parte del batallón, y por el oficio que de dicho coronel adjunto a usted, se impondrá de que en aquel pueblo ha ocurrido iguales desgracias. Dígnese pues usted si lo juzga conveniente poner esta comunicación en conocimiento del Supremo Gobierno para que sirva exonerar a esta Provincia del pago de la contribución predial del semestre de San Juan que lo juzgo imposible de realizar, pues hasta la fecha no se ha conseguido su realización. Dios Guarde a usted. P.O. Cores informe del supremo de Moquegua. (Cańedo, Argüelles, 2004)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 9: Terremoto 1868

Fuente: Adriazola, (1976)

- **23 de Junio del 2001**

  El terremoto del 23 de junio del 2001, afectó gravemente a Moquegua. Muchas casonas y casas coloniales, así como republicanas de valor monumental colapsaron o fueron demolidas. Un total de 325 de 538 inmuebles, el 60% de edificaciones de valor monumental del Centro Histórico de Moquegua, ya no existen. Moquegua, 23-VI-2001: terremoto de 7 grados en la escala de Richter; afecta al 80% de la población, ocasionando el derrumbe de algunos poblados, del 90% de las viviendas. La ciudad quedó incomunicada y las líneas telefónicas y viviendas fueron seriamente dañadas, en ciudades aledañas, como Arequipa y Tacna, murieron más de 70 personas. Además, un fuerte tsunami y arrasó la localidad de Camaná. La onda sísmica fue sentida en Lima y también, con menor intensidad, en Tumbes, Talara Sullana y Piura. (Kuon, 2019)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO VI

MARCO REAL:

Arquitectura Civil Domestica edificada en adobe de la zona Monumental

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1. Zona Monumental

1.1. Análisis actual de la Zona Monumental

1.1.1. Interés patrimonial

Moquegua posee una arquitectura característica del sur del Perú, representada principalmente por sus techos de mojinete y sus muros de adobe, posee cualidades capaces de conocer la historia de la ciudad a través de su arquitectura, la peculiar forma de sus techos responden a la necesidad de los pobladores adaptarse al cálido clima de la ciudad, lamentablemente esta arquitectura sufrió varios daños tras movimientos telúricos, donde en muchos de estos las viviendas construidas desde el siglo XVIII resultaron gravemente afectadas, perdiendo parte importante de las viviendas.

Dentro del estudio realizado a un total de 35 viviendas pertenecientes a los siglos XVIII al XIX, un 31% de estas viviendas se conservan como un territorio deshabitado o en ruinas, es evidente el intento de rescatar la fachada de las viviendas consideradas como monumentos, sin embargo, notamos que debido al impacto que tuvieron los sismos en estas, ya no es seguro hacer uso de esta arquitectura, quedando varios fragmentos de terrenos sin uso en medio de la zona monumental.

Un 19% se conserva como uso de Arquitectura Civil doméstica, donde en algunos casos se nota la inserción de elementos externos o ajenos a la época en la que pertenecen estas viviendas, muchas otras fusionan parte de su arquitectura colonial con la época republicana y con una arquitectura actual.

El 14% de las viviendas estudiadas corresponden a un uso de Vivienda-Comercio donde se preserva los materiales y características físicas de la vivienda, sin embargo, en la actualidad cumplen el uso de comercio, aprovechando el sistema espacial de las viviendas para poder distribuir más de un puesto comercial con acceso a la calle y a la vez utilizarlo como vivienda.

El 25% de las viviendas pasaron a ser de uso comercial

El 11% corresponde al uso de instituciones, como es el caso de las viviendas que estaban ubicadas hacia la plaza principal, actualmente cumplen un rol cultural

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

para los ciudadanos, aportando un uso diferente y respetando las características pertenecientes a su época.

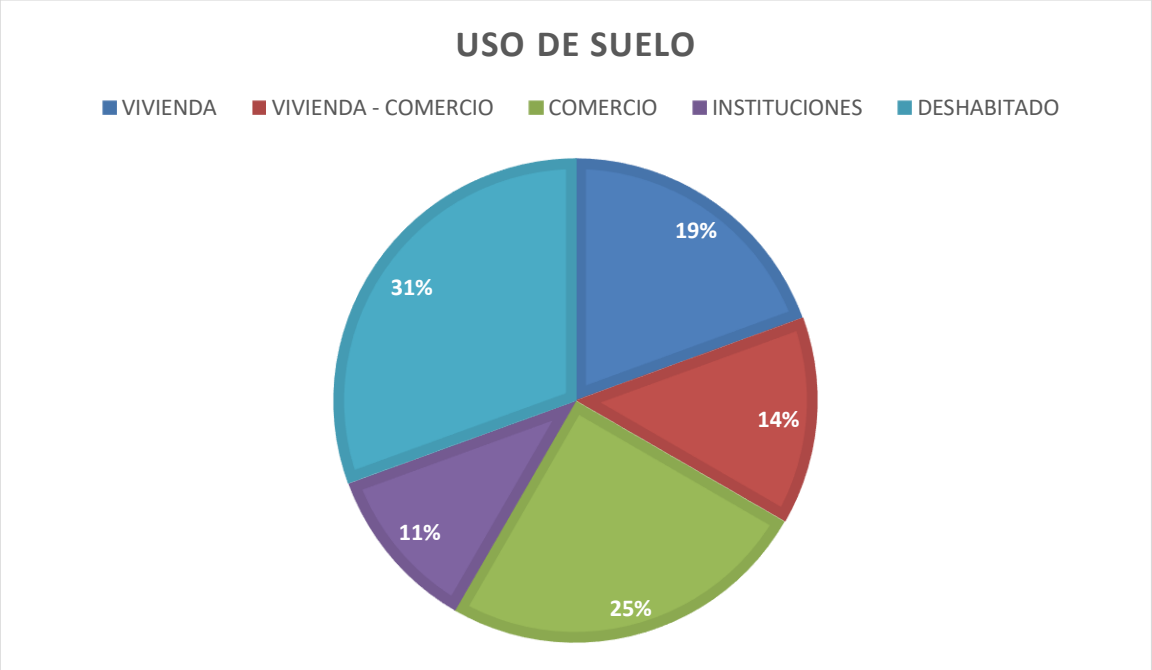


Figura 10: Interés patrimonial.

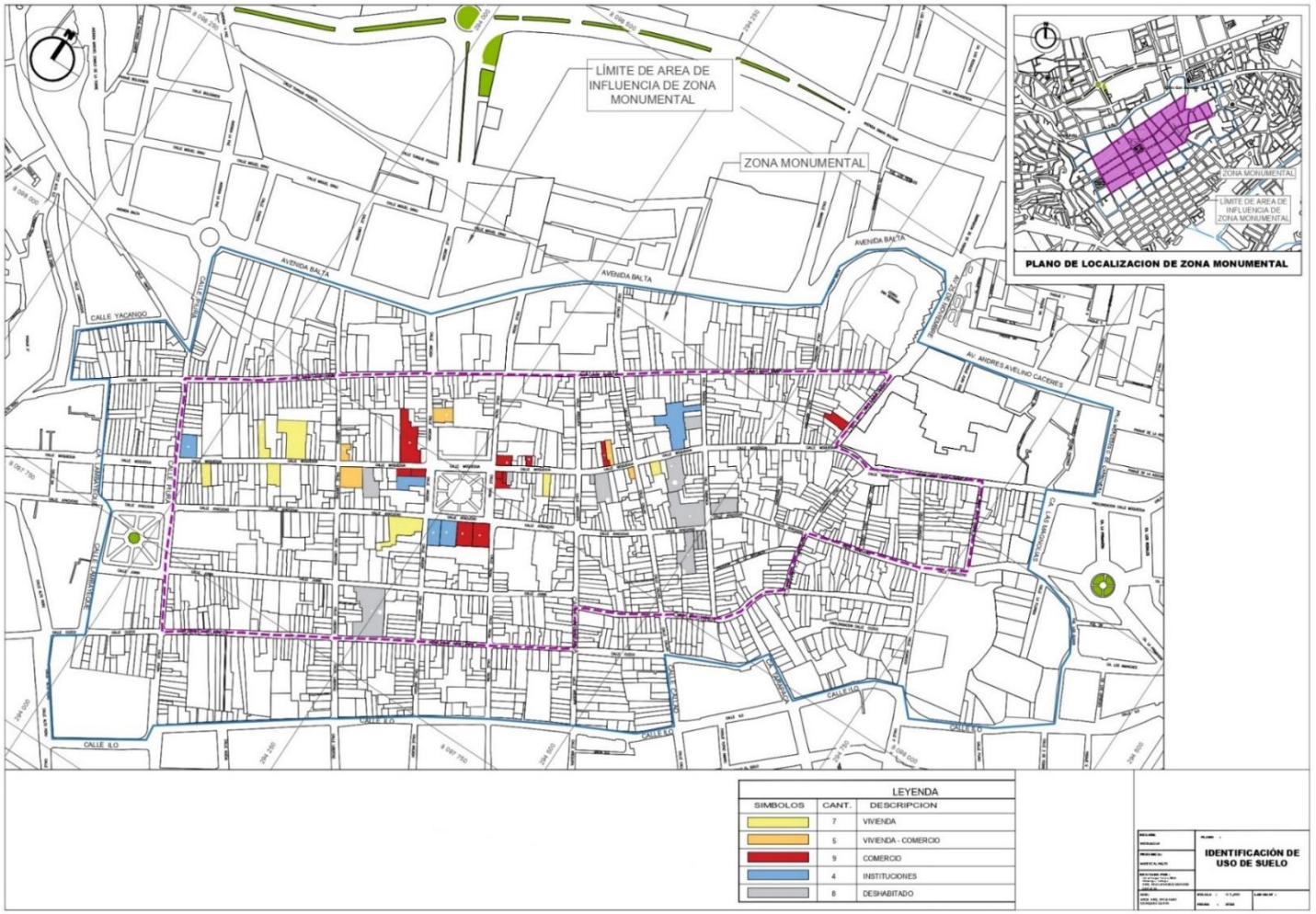
Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.1.1.1. Plano Uso de Suelos



Plano 1: Uso de Suelos

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

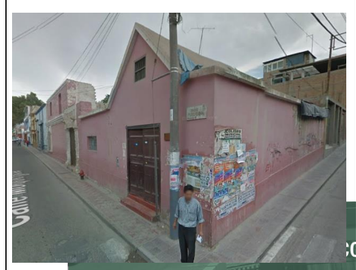
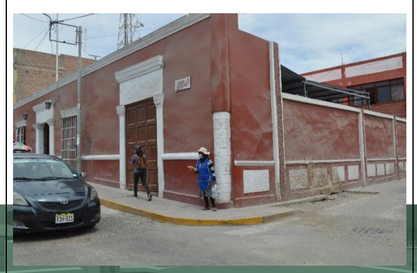
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.1.2. Inventario de la Arquitectura Civil Domestica en Adobe en la Zona Monumental del Distrito de Moquegua en la Provincia de Mariscal Nieto

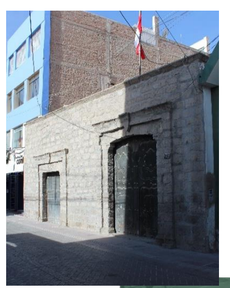
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
UNIVERSIDAD CATÓLICA

	Casa de don Augusto Chocano y doña Julia Valdivia de Chocano	Casa de Conde de Alastaya	Casona de don Francisco Valdivia Carbonera y doña Herminia Acosta de Valdivia	Españolísima Casona de don Carlos Alberto Fernández Dávi1a Torres y doña Rebeca de la Flor	Casona de doña Martina Fernández Cornejo y Fernández de Córdova y don José Carlos Mendoza y Arguedas	Casona de la filantrópica matrona Águeda Vizcarra Góngora de Angulo
Dirección	Calle Moquegua N° 364	Ubicada en la esquina formada por la cuarta cuadra de la calle Moquegua con la tercera de Libertad, N° 404 - 414 por la calle Moquegua.	Calle Moquegua N° 478	Calle Moquegua, altura de la cuadra 6 y la calle Tacna N° 303.	Ubicada en la esquina de la calle Moquegua con los números 605 - 609 - 613 - 617	Ubicada en la calle Moquegua con N° 650 - 656 - 646
Uso Actual	La casona es de propiedad de la Srta. Florencia Chocano Chambilla	Actualmente uso como vivienda donde vive el Sr. Felipe Yáñez Pinazo	Últimamente las Srtas. Zoila y Rosa Luna	Propiedad del Sr. Félix Huarilloclla Mestas, la cual funciona como Librería y estudio fotográfico	Hoy en día los propietarios son la familia Flor - Bedoya	La Casona fue adquirida por la Corporación de Desarrollo y de Rehabilitación de Moquegua, siendo su presidente el Ingeniero Luis Pinto Fernández Dávila, para que funcionen los juzgados y se imparta una buena justicia.
Época de construcción		Construida en 1750				1849 (DATO NO SEGURO)
Distribución espacial	Posee dos patios, trece ambientes con anchas paredes de adobe y techo de mojinete.	Es de dos plantas.	Una sola planta, con dos patios de piso de piedra menuda, frente a la calle y el otro al fondo de la vivienda, con portón, cuartos amplios con piso de madera, el techo es de caña y barro en forma de mojinete	Tiene tres puertas de ingreso, una por la calle Moquegua y las otras dos por la calle Tacna. Inicialmente tenía una hermosa ventana frente a la calle Moquegua, llamado también "del medio" o "del Comercio".	Vivienda de una sola planta con cuatro puertas de acceso al interior, piso de madera, con paredes anchas de adobe, techo de madera que termina en mojinete , sus ambientes amplios luminosos con paredes altas	Tiene tres puertas de acceso a su interior, de dos plantas, con un balcón. En la primera planta el piso es de cemento con dos patios, al ingresar y al medio de la vivienda. Posee nueve ambientes altos y amplios con paredes de adobe y techo de caña con barro, al fondo existen tres bóvedas de piedra. Al segundo piso, se ingresa por una escalera de madera en forma de caracol.
Materiales	Piedra de calicanto, adobe, techo de mojinete, madera.	Piedra	Caña, barro, adobe, madera	Madera	Madera, adobe, techo de mojinete.	Madera, quincha, caña con barro, cemento, adobe, piedra
Características particulares	Cada ambiente tiene en la parte alta una ventanita en forma de claraboya que le da ventilación y luminosidad. Sus techos de mojinete son a tres aguas de caña con barro.	Ornamentación mestiza, las ventanas exhiben la típica reja de hierro forjado de reminiscencia vizcaína, con candeleros Importados, arte mestizo en piedra.	Patios con piso de piedra menuda, portón de fina madera con adornos, cuartos con piso de madera, paredes anchas con adobe.	Puertas de madera gruesas y altas.		Existen diez ambientes algunos de ellos deteriorados por el tiempo, el piso es de madera, paredes de quincha y techos de caña con barro, con dos ventanas amplias que dan 22 a sus dos balcones construidos con mucha elegancia de barrotes de fierro y barandas de madera.
Propietario	Vivieron doña Julia Valdivia, Elvira Valdivia y Dina Valdivia.	Fue del Regidor Perpetuo de la Ciudad don Ignacio Nieto y Roa, Conde de Alastaya.	Inicial mente fue de don Mariano Samuel, adjuntada en remate público al Sr. Francisco Valdivia Carbonera, la vendió a don Juan Malatesta (representaba a la sociedad "Malesta Hermanos" - 29 de mayo 1909)	Funcionaba una farmacia "Francesa" de don Carlos Alberto Fernández Dávila Torres, conocido como el "médico de los pobres".	Una de las primeras propietarias fue doña María Martina Fernández Cornejo y Fernández de Córdova	Vivió la filantrópica matrona doña Águeda Vizcarra Góngora Vda. de Angulo.
Imagen						

En su investigación no olvide referenciar esta tesis

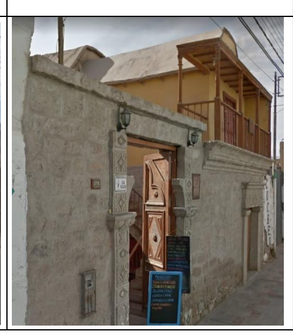
REPOSITORIO DE
UNIVERSIDAD CATÓLICA

Casona de Corte Virreinal de don Domingo Barrios	Casona de don Attilio R. Minuto	Casona de doña Isabel Vizcarra Vda. de Angulo	Casona de la Municipalidad de Moquegua	Casona de don Ricardo de la Flor y doña Amelia Angulo de la Flor	Casona de doña María Isabel Díaz F Fernández Dávila y de don Lisandro Diez Canseco
Calle Moquegua N° 732 - 735	Calle Moquegua N° 818 - 822	Calle Moquegua N° 848 - 838	Calle Moquegua N° 851	Calle Ayacucho cuadra N° 5	Calle Ayacucho n 823
Hoy la vivienda es de propiedad de la familia Vargas-Quintanilla.	En esta Casona vive la familia moqueguana Diaz Fernández Dávila	Hoy el dueño de esta casona es el señor Julio Simauchi Miquichichi, y se ha convertido en “conventillo" y está declarada como ”Monumento Histórico".	Oficina Principal de la Municipalidad		Convertida en "Conventillo"
			"1538-1540"	Mediados del siglo XVIII	
Tiene dos plantas, un portón de ingreso y una puerta angosta que da también ingreso al interior de la casa de la planta baja y los altos; en la planta baja tiene dos salones amplios y altos y uno más pequeño. A la segunda planta se ingresa mediante una escalera, tiene ocho ambientes y una terraza, el techo es de dos aguas. A la calle da por medio de un hermoso balcón colonial con rejas metálicas.	Exhibe una extraña portada con doble ojiva, la casona presenta dos patios elegantes, al ingresar se siente el clima colonial por sus ambientes altos iluminados, de paredes anchas y de adobe.	Tiene tres puertas de Ingreso, con un portón al centro, tiene dos plantas, y dos patios amplios, uno al ingresar y el otro al fondo; presenta seis ambientes amplios, altos en la primera planta; las gradas son de piedra para subir al segundo piso, que tiene seis cuartos y techo de caña y madera, con un hermoso balcón que corre de extremo a extremo con balaustre de metal.	**2 plantas** **2 patios**: en el ingreso y en el medio Posee 14 ambientes	2 plantas Segunda planta: Balcón de cajón corrido, cubierta es sostenida por 12 columnas de madera	
madera, material noble, adobe, quincha.	adobe	Piedra calicanto (pared), piedra (piso y gradas), madera (piso 2do nivel), quincha (paredes), caña y madera (techo), metal.	Muros de adobe Piso de cemento Techo de caña reforzadas con adobe Gradas de piedra de calicanto	Primer patio compuesto por cuadriculas de piedra natural y piedra negra de canto rodado	
1er Planta: Su piso fue Inicialmente de madera, hoy en día es de material noble, sus paredes son gruesas y de adobe. **2do Piso**: Escalera de madera, piso de madera, paredes de quincha (caña de barro), techo de madera y balcón con piso de madera.		Esta casona tenía puerta falsa que daba a la calle Tarapacá, su superficie era de 821 metros cuadrados. 1er nivel: Paredes son de piedra calicanto (las de frente a la calle), piso de piedra y paredes de quincha (barro y caña), piso de balcón de madera.	Puerta de madera con adornos de clavos de bronce en forma de tetillas Se encontró una tinaja que lleva la inscripción de "San Antonio 1540"	La fachada principal mantiene el clásico estilo señorial de la época Portón principal de madera Ventanas protegidas por reja de fierro por ambos lados Bajo la escalera se encuentra una hornacina como arco de descarga	Puerta labrada de madera, con clavos de bronce en forma de tetilla que adornan el portón. La portada lleva ángeles tallados con tallos trenzados con flores y hojas
Inicialmente la casa fue de don Ángel Blanco que en remate público de fecha **12 de octubre de 1890** fue adquirida por don Domingo Barrios	Vivió don Pacífico Barrios, también el Bachiller don Attilio R. Miuto (nació en 1887) con sus padres don Augusto Minuto (italiano), la dama moqueguana, doña Fortunata de la Flor.	Inicialmente fue su propietaria doña Isabel Vizcarra Vda. de Angulo y don Ángel Vizcarra, después pasó a la propiedad del doctor Ricardo Álvarez Linares.	Don Domingo Barrios y familia Fue donado a los hermanos María A. Barrios y Augusto Barrios Fue donada a la municipalidad el 5 de setiembre de 1945	Le perteneció al maestro compositor moqueguano Ricardo de la Flor	Por 1920 vivió María Isabel Fernández Dávila y Don Lisandro Diez Canseco
					

Fuente: Gutierrez, (2020)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
UNIVERSIDAD CATÓLICA

Casa de don Mateo Alayza Quesada	Casona de don Nicolás Jacinto Chocano y doña Gertrudis del Solar de Chocano	Casona de la Colonia del Imperio Celeste	Casona de don Victorio Porcella y de doña Carmen Angulo de Porcella	La Casa de la Serpiente	La Casa de don Juan Antonio Montenegro y Ubaldi	La Casona de las 10 ventanas
Calle Cuzco n544	Calle Ancash n408-417 y Ayacucho n474	Calle Tarapacá n 280	Calle Tarapacá n383	Calle Ayacucho n861 con Tarapacá n390-398	Calle Cajamarca n274	Calle Ayacucho(550-560-570) con Tacna
Propietario Jaime Delgado	Restaurant "La Posada"	Se encuentra deteriorada	Actualmente la vivienda se encuentra convertido en “conventillo"	Era utilizada por las oficinas de ESSALUD Después del terremoto del 2001(1968) queda deteriorado.		Correo Central de la Ciudad
				Siglo XVIII -época virreinal		Representa la arquitectura local del siglo XVIII
Dos patios amplios 11 ambientes	Patio central Una planta	Dos pisos	Dos patios amplios, a la entrada y al medio	configura el típico solar virreinal con portadas pétreas, zaguán abovedado, patio embaldosado, amplias habitaciones	Dos plantas Dos patios(al ingreso y al medio) Balcón de madera hacia la calle Cajamarca	2 plantas Segunda planta: balcón de cajón corrido de madera
Muros de adobe Techos de mojinete	Fue construida en piedra Piso empedrado Cuenta con una portada interior de piedra Ventanal con reja de metal		Muros de adobe Techo de caña con barro Portada de madera y ventanas de fierro	Muros de adobe Cimientos de calicanto enlucidos de cálido rojo		El piso al terminar el corredor es de piedra canteada ,**Portada principal** de piedra calcárea o caliza **Los cimientos y sobrecimientos** son de piedra con mortero de cal **Muro frontal** de la calle Ayacucho es de piedra cantada **Muros de primera planta de adobe Muros de segunda planta** son de quincha **Pisos** de los ambientes son de pino oregón sin machihembra **Techo** construida por estructura de madera, estilo colonial del tablero encajado Ventanas de la planta baja
	Fachada lateral lleva 3 ventanales con el clásico enrejado metálico Techo de mojinete trunco Fachada principal buganvilla roja En la parte superior cuenta con un gancho metálico de cabeza de serpiente Patio con columnas abalaustradas			Cabeza y parte del cuerpo de una serpiente tallado en madera que sobresale de una pequeña ventana en la parte inferior Molduras talladas, los que rubimes que exornan las viguetas y los entablamientos de la techumbre, responden al barroco mestizo.	Portada de madera llena de adornos	10 ventanas que dan a la calle Tacna llevan una reja metálica Jambas **y dinteles** de puertas y ventanas son de piedra labrada y martellinada rejas de fierro **Escalera de acceso** al segundo piso es de dos tramos 1tramo de piedra y el 2 de madera de pino oregón con balaustres de madera torneada Los **corredores** de la planta tienen barandas con pasamanos de madera de pino y balaustres de fierro vaciado
Vivió don Mateo Alayza	En su portada leva la inscripción con las iniciales de los dueños quienes eran: Don Nicolas Jacinto Chocano y esposa Doña Gertrudis del Solar de Chocano	Fue de Doña María Barrios de Murazzi, fue vendida a Pablo Malatesta y, finalmente adquirida por el señor Armando Fernández Dávila	Primeros propietarios Don Victorio Porcella, fue vendida al coronel Manuel Francisco Diez Canseco	Pertenencia a don Mariano Maldonado y Llosa Después vivieron los Jimenez de la Flor y los Chocano 1942 doña Grimanesa Diez Canseco Vda. De Vargas Martin Flor Juarez y Marina Villanueva Flor Finalmente adquirida por el Banco Central Hipotecario del Perú	Juan Antonio Montenegro y Ubaldi	Fue propietaria doña Fortuna Alcazar Arguedas de Gil y fue entregada a don Alcibiades Publico Orestes Subastada el 30 de abril de 1925
						

Fuente: Gutierrez, (2020)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.1.3. Levantamiento de Casonas de la Arquitectura Civil Domestica en Adobe en la Zona Monumental del Distrito de Moquegua en la Provincia de Mariscal Nieto

VIVIENDA NRO 01: Vivienda ubicada en la Calle Moquegua N°303, tiene uso como Comercio

Ingreso se da por la portada de la vivienda

Figura 11: Vivienda Nro 01

Fuente: Elaboración propia.

VIVIENDA NRO 02: Vivienda ubicada en la Calle Moquegua N°324, conserva el uso de vivienda, ingreso por puerta ubicada al lado izquierdo de la fachada, tiene una ventana hacia la fachada.

Figura 12: Vivienda Nro 02

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

VIVIENDA NRO 03: Vivienda ubicada en la Calle Moquegua N°339, utilizada como comercio, el ingreso se da por el centro de la fachada hacia un pasaje que separa dos ambientes hacia la izquierda y derecha.

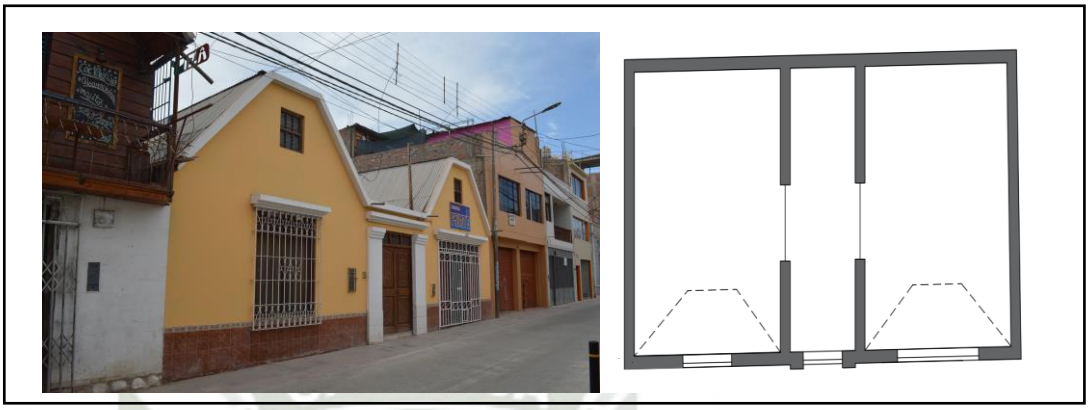


Figura 13: Vivienda Nro 03

Fuente: Elaboración propia.

VIVIENDA NRO 04: Vivienda ubicada en la Calle Moquegua N°359.

Figura 14: Vivienda Nro 04

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

VIVIENDA NRO 05: Vivienda ubicada en la Calle Moquegua N°364, cuenta con 3 ambientes, la puerta de ingreso está ubicada hacia el lado derecho de la fachada.

Figura 15: Vivienda Nro 05

Fuente: Elaboración propia.

VIVIENDA NRO 06: Vivienda ubicada en la Calle Moquegua N°405, ingreso de la vivienda se da por dos puertas en la fachada principal, cuenta con 4 ambientes.

Figura 16: Vivienda Nro 06

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

VIVIENDA NRO 07: Vivienda ubicada en la Calle Moquegua N°414, ingreso por dos puertas hacia la fachada, cuenta con 5 ambientes, dos ambientes deteriorados a causa de los terremotos.

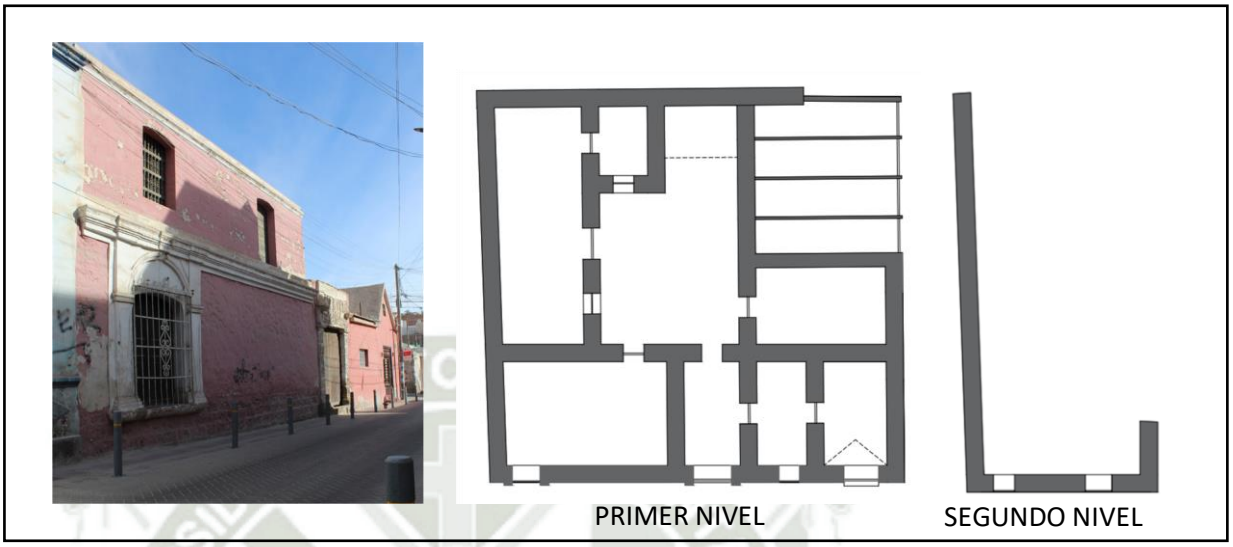


Figura 17: Vivienda Nro 07

Fuente: Elaboración propia.

VIVIENDA NRO 08: Vivienda ubicada en la Calle Moquegua N°418, conserva solo fachada.

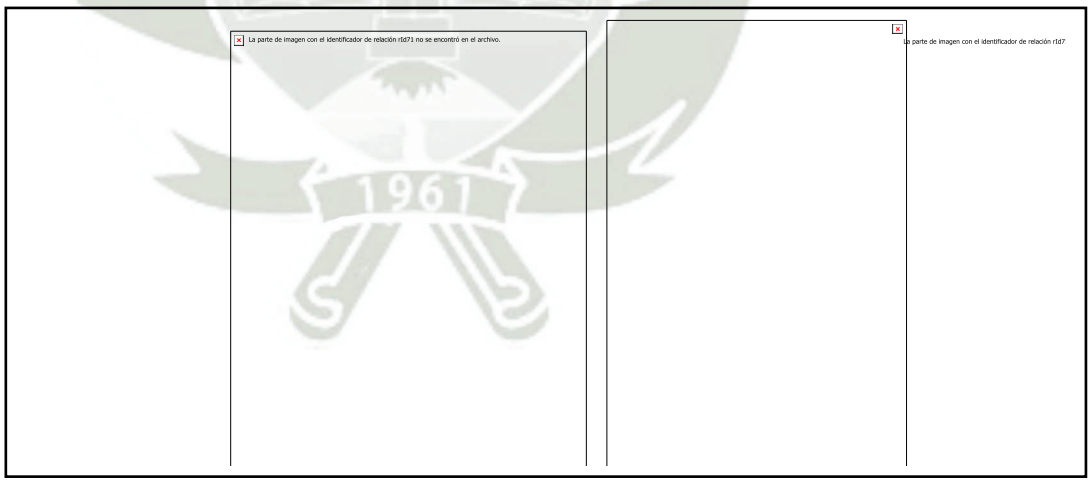


Figura 18: Vivienda Nro 08

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

VIVIENDA NRO 09: Vivienda ubicada en la Calle Moquegua N°469, conserva solo fachada.

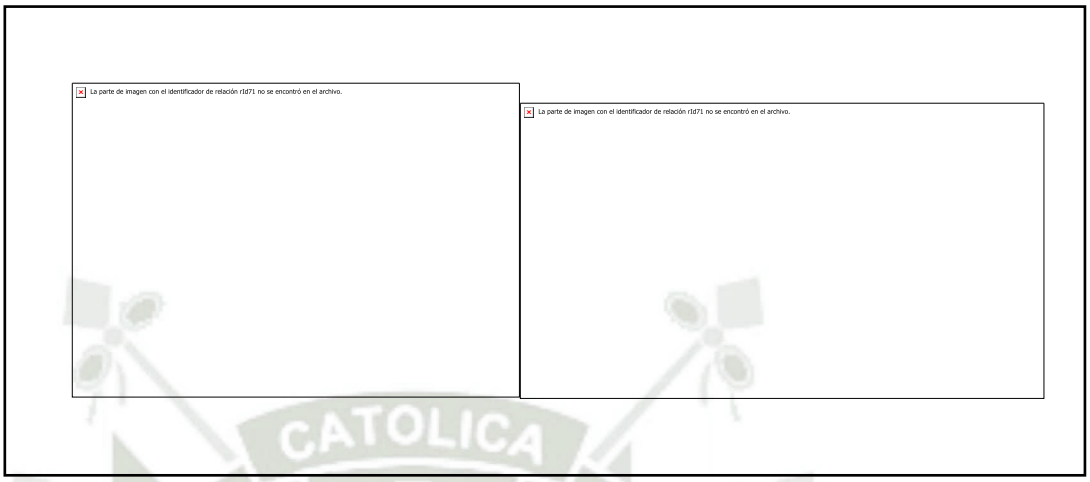


Figura 19: Vivienda Nro 09

Fuente: Elaboración propia.

VIVIENDA NRO 10: Vivienda ubicada en la Calle Moquegua N°478

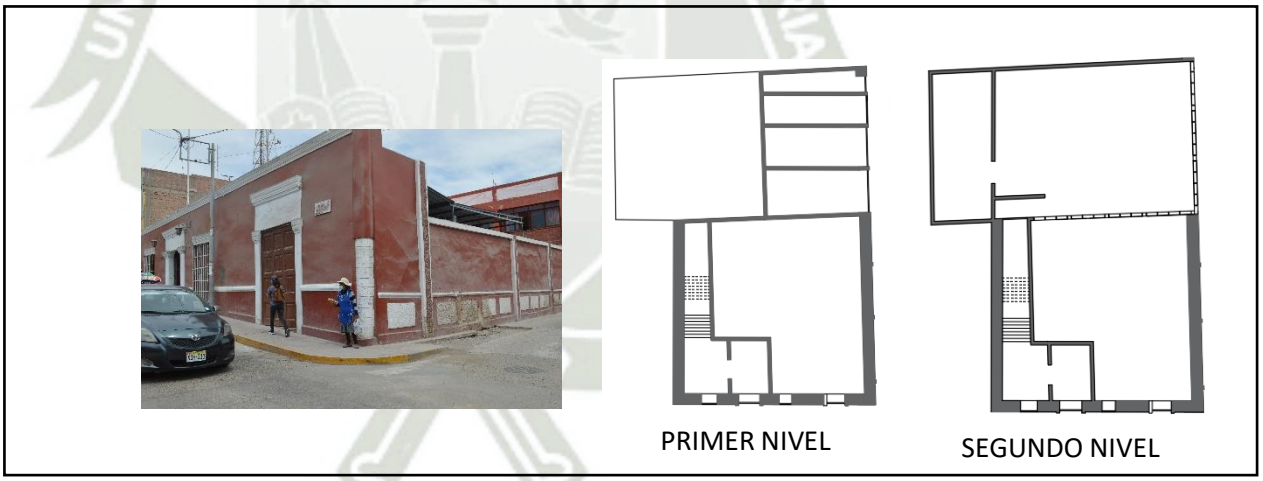


Figura 20: Vivienda Nro 10

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

VIVIENDA NRO 11: Vivienda ubicada en la Calle Moquegua N°605, cuenta con tres puertas de ingreso, tienes 6 habitaciones.

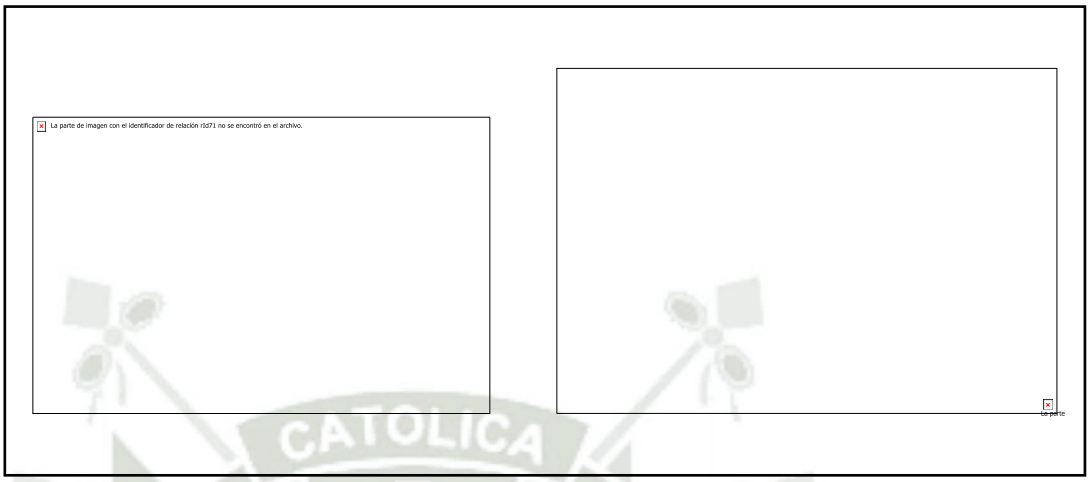


Figura 21: Vivienda Nro 11

Fuente: Elaboración propia.

VIVIENDA NRO 12: Vivienda ubicada en la Calle Moquegua N°606, tiene un área en desuso por derrumbes, cuenta con 5 puertas de ingreso y 6 habitaciones

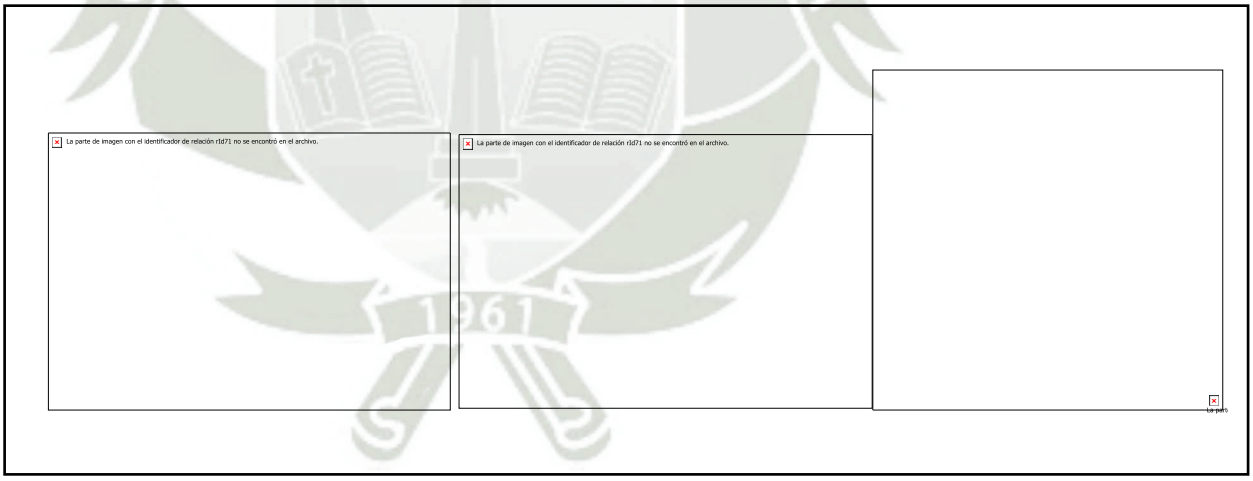


Figura 22: Vivienda Nro 12

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

VIVIENDA NRO 13: Vivienda ubicada en la Calle Moquegua N°625

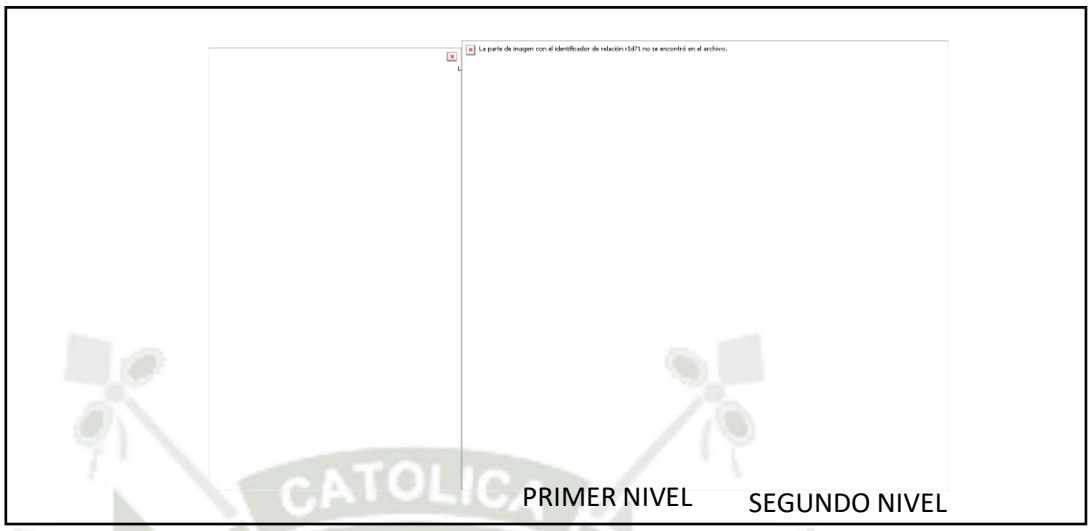


Figura 23: Vivienda Nro 13

Fuente: Elaboración propia.

VIVIENDA NRO 14: Vivienda ubicada en la Calle Moquegua N°656, de dos pisos, cuenta con dos puertas de ingresos y 5 habitaciones

Figura 24: Vivienda Nro 14

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

VIVIENDA NRO 15: Vivienda ubicada en la Calle Moquegua N°732, de dos niveles, cuenta con 4 puertas de ingreso y 7 habitaciones, el segundo piso se encuentra inhabitado.

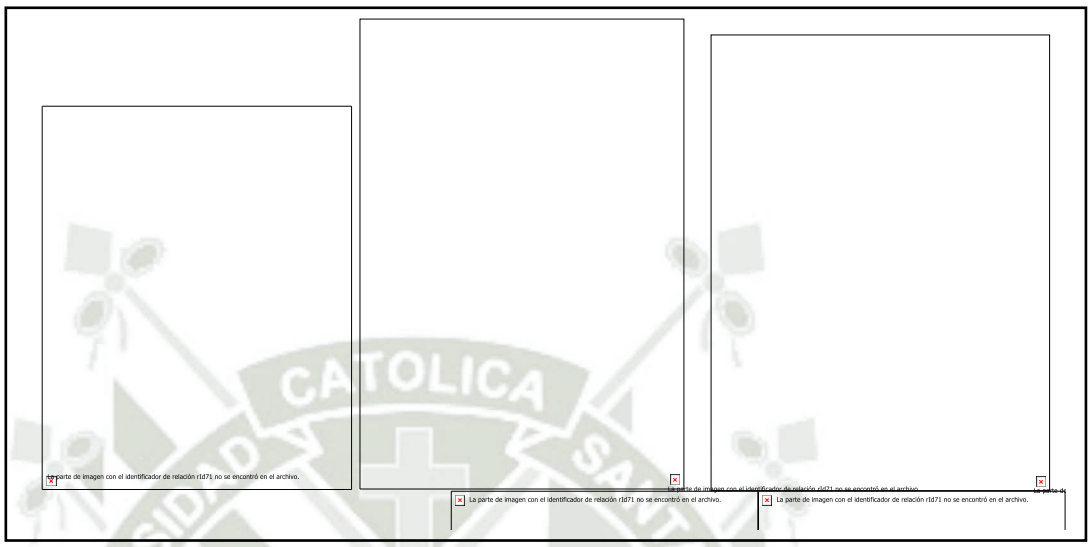


Figura 25: Vivienda Nro 15

Fuente: Elaboración propia.

VIVIENDA NRO 16: Vivienda ubicada en la Calle Moquegua N°737, de dos pisos.

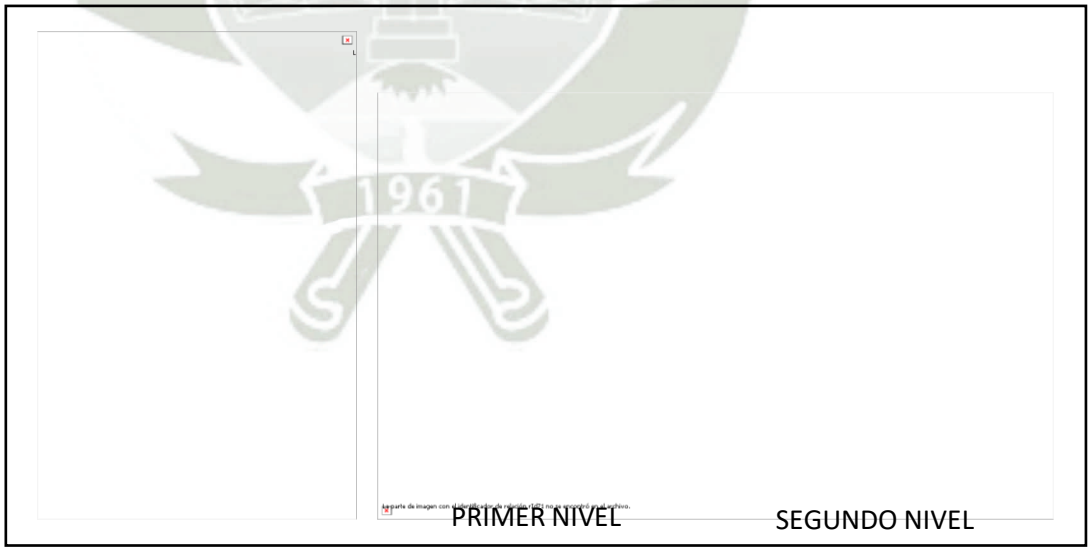


Figura 26: Vivienda Nro 16

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

VIVIENDA NRO 17: Vivienda ubicada en la Calle Moquegua N°741, de dos pisos, una puerta de ingreso y 4 ambientes.

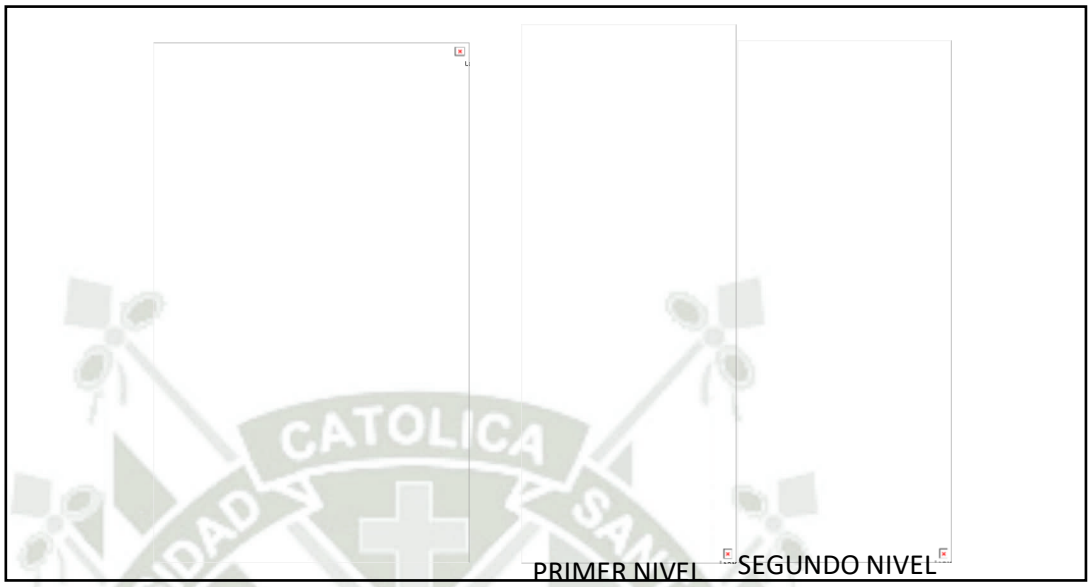


Figura 27: Vivienda Nro 17

Fuente: Elaboración propia.

VIVIENDA NRO 18: Vivienda ubicada en la Calle Moquegua N°778, de dos niveles, tienes dos puertas de ingreso y 5 habitaciones.

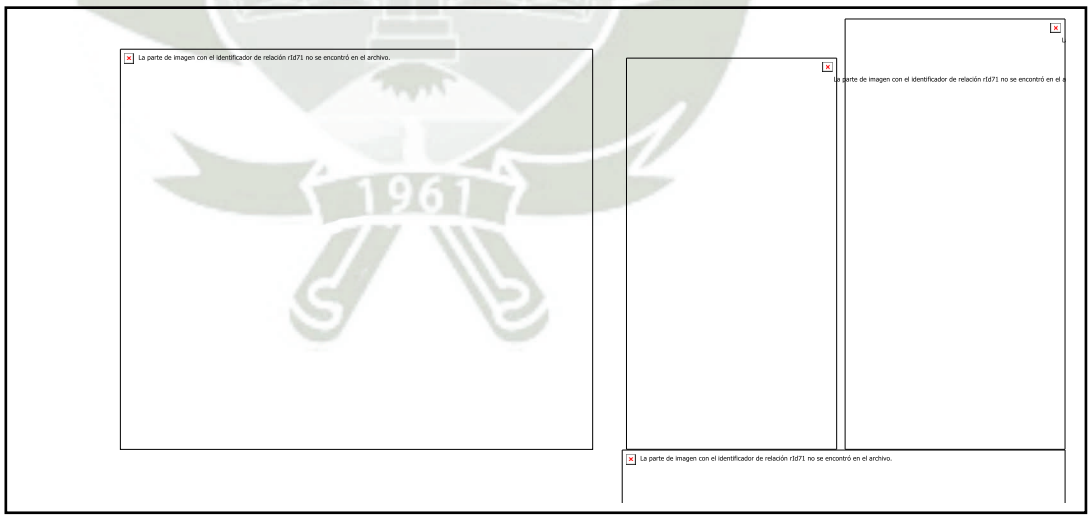


Figura 28: Vivienda Nro 18

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

VIVIENDA NRO 19: Vivienda ubicada en la Calle Moquegua N°818, tiene dos puertas de ingreso, vivienda no se conserva en su totalidad.

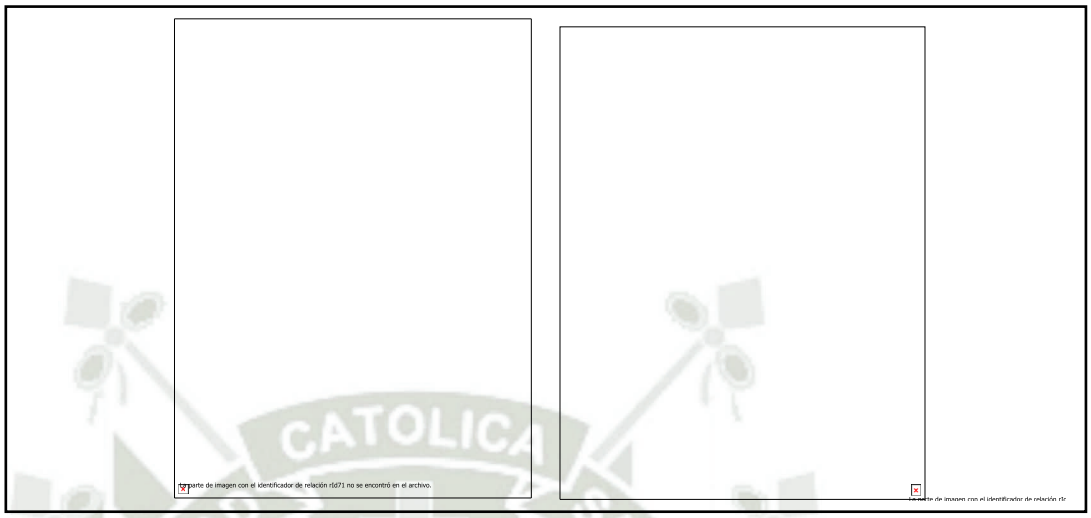


Figura 29: Vivienda Nro 19

Fuente: Elaboración propia.

VIVIENDA NRO 20: Vivienda ubicada en la Calle Moquegua N°848, cuenta con 3 puertas de ingreso, actualmente se encuentra deshabitada

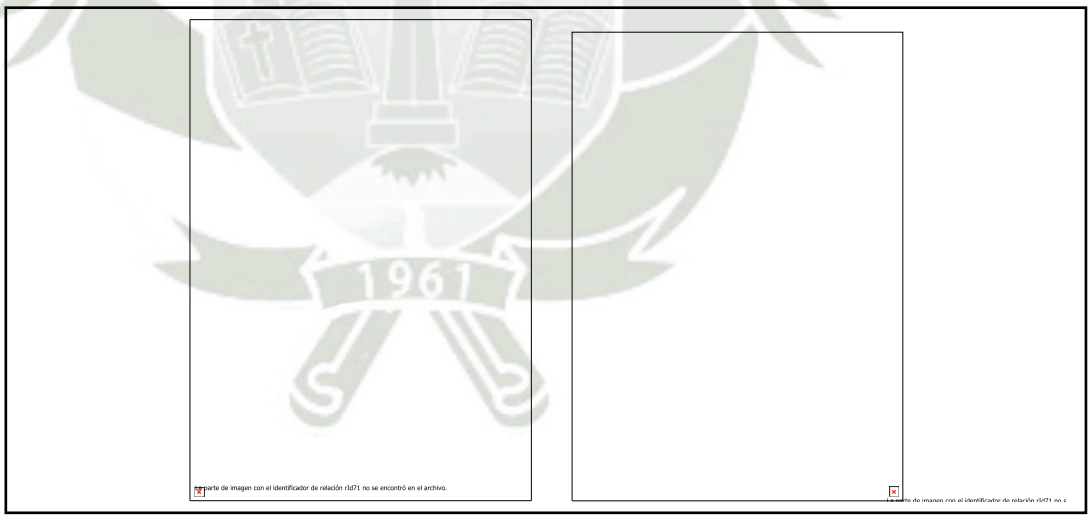


Figura 30: Vivienda Nro 20

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

VIVIENDA NRO 21: Vivienda ubicada en la Calle Moquegua N°851, tiene dos puertas de ingreso y cuenta con 7 ambientes.

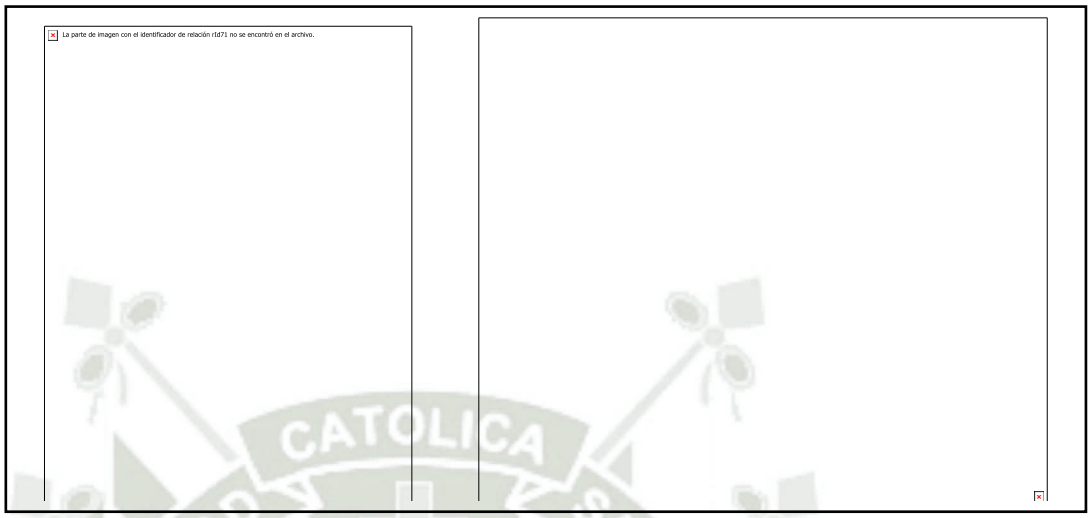


Figura 31: Vivienda Nro 21

Fuente: Elaboración propia.

VIVIENDA NRO 22: Vivienda ubicada en la Calle Ancash N°263, conserva 2 ambientes propios de la Epoca.

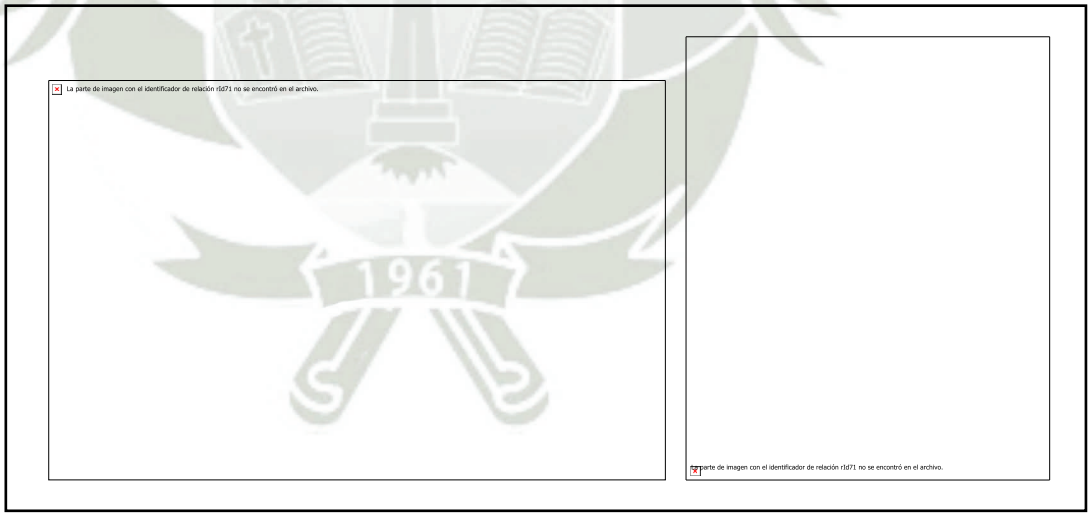


Figura 32: Vivienda Nro 22

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

VIVIENDA NRO 23: Vivienda ubicada en la Calle Ancash N°408

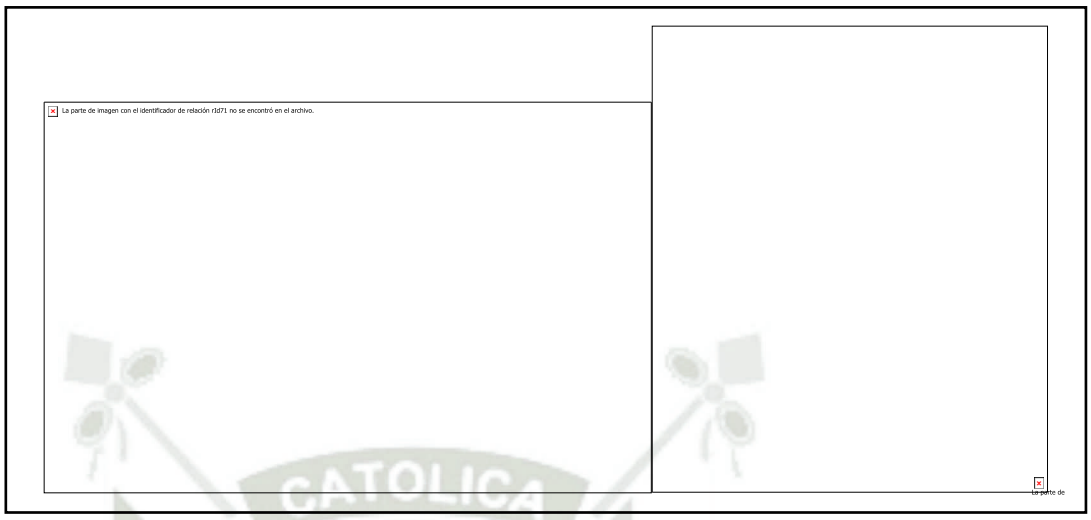


Figura 33: Vivienda Nro 23

Fuente: Elaboración propia.

VIVIENDA NRO 24: Vivienda ubicada en la Calle Ayacucho N°520, inmueble considerado monumento, cuenta con dos portones hacia la fachada principal, tiene 2 ambientes.

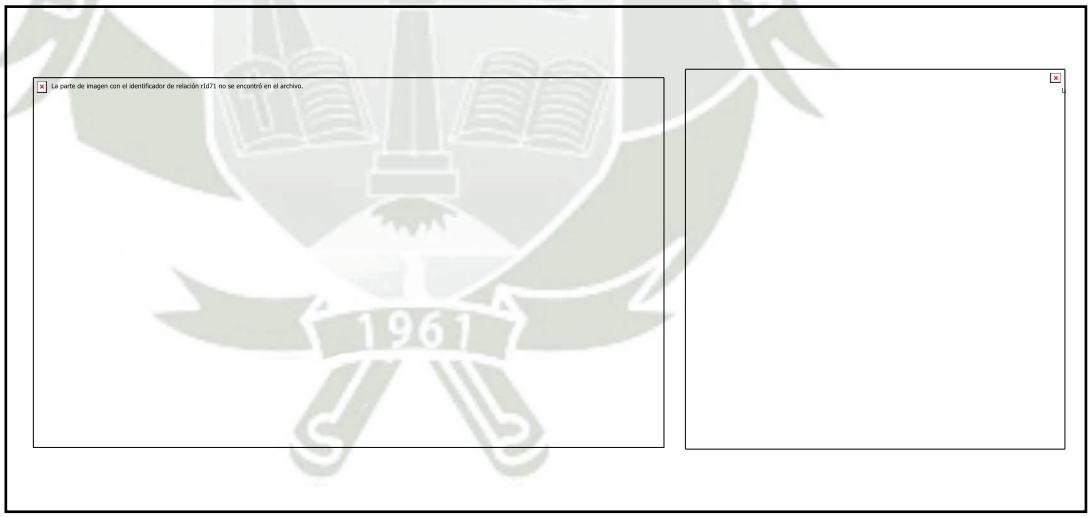


Figura 34: Vivienda Nro 24

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

VIVIENDA NRO 25: Vivienda ubicada en la Calle Ayacucho N°530, actualmente utilizada como Dirección Desconcentrada de Cultura de Moquegua, inmueble catalogado como monumento, ingreso por el centro de la fachada, cuenta con dos ventanas al costado del portón, tiene 7 ambientes.

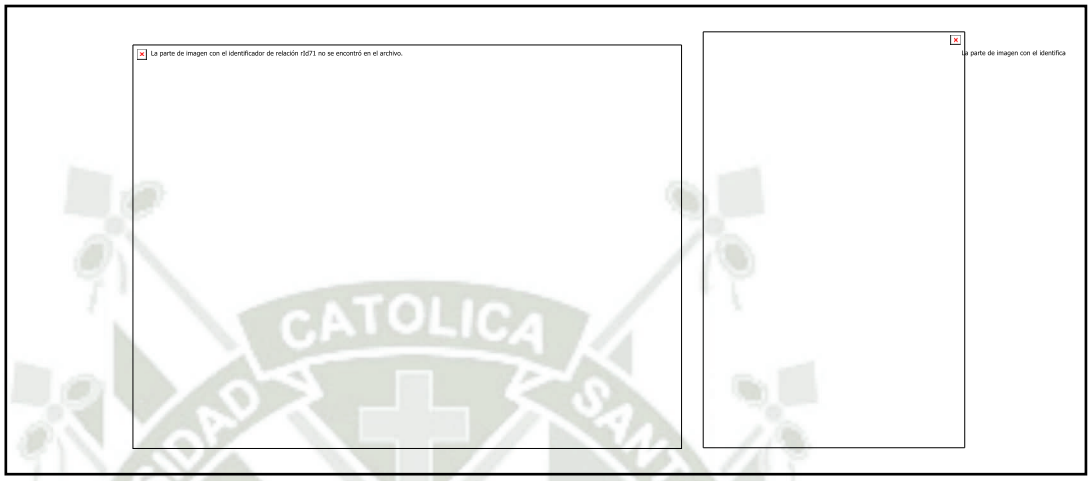


Figura 35: Vivienda Nro 25

Fuente: Elaboración propia.

VIVIENDA NRO 26: Vivienda ubicada en la Calle Ayacucho N°540, Propiedad del Prof. Herbert de la Flore, forma parte de los monumentos catalogados como monumento histórico, actualmente funciona como comercio, cuenta con dos niveles, El segundo nivel da a balcón hacia la plaza principal y tiene 7 ambientes.

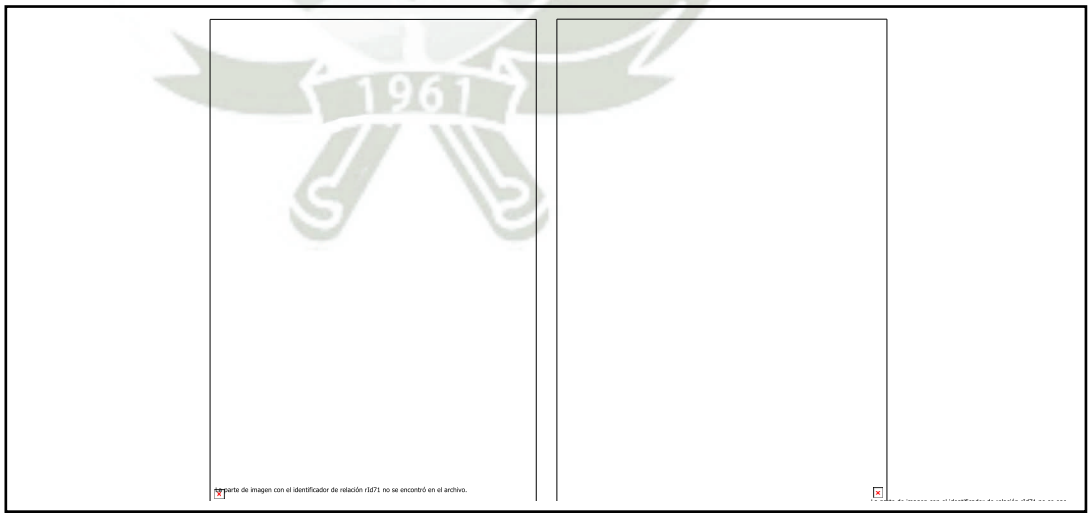


Figura 36: Vivienda Nro 26

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

VIVIENDA NRO 27: Vivienda ubicada en la Calle Ayacucho N°550, propiedad de SERPOST, vivienda calificada como monumento histórico, presenta modificaciones en la fachada a lo largo de los años, actualmente se encuentra apuntalada para evitar colapso de las estructuras. El área del segundo piso se encuentra en mal estado a causa del desplome del techo, fachada lateral está deteriorada.

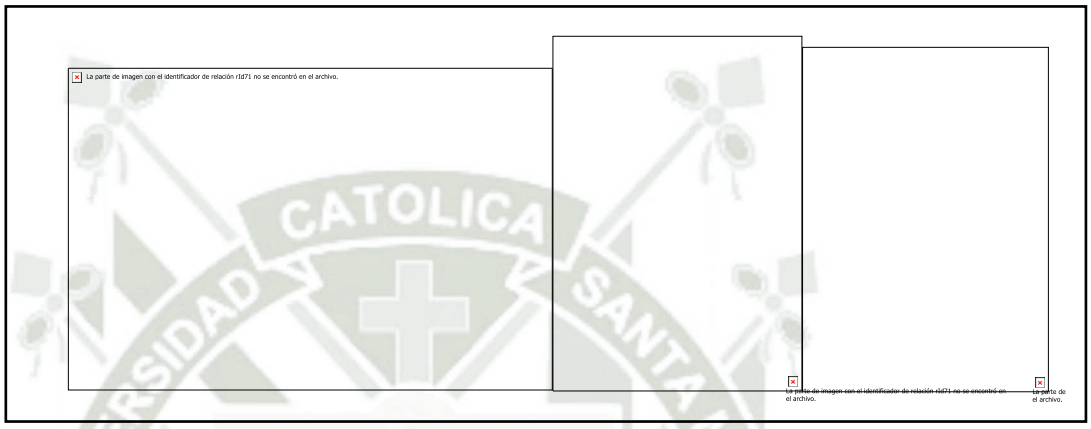


Figura 37: Vivienda Nro 27

Fuente: Elaboración propia.

VIVIENDA NRO 28: Vivienda ubicada en la Calle Ayacucho N°823, solo conserva fachada

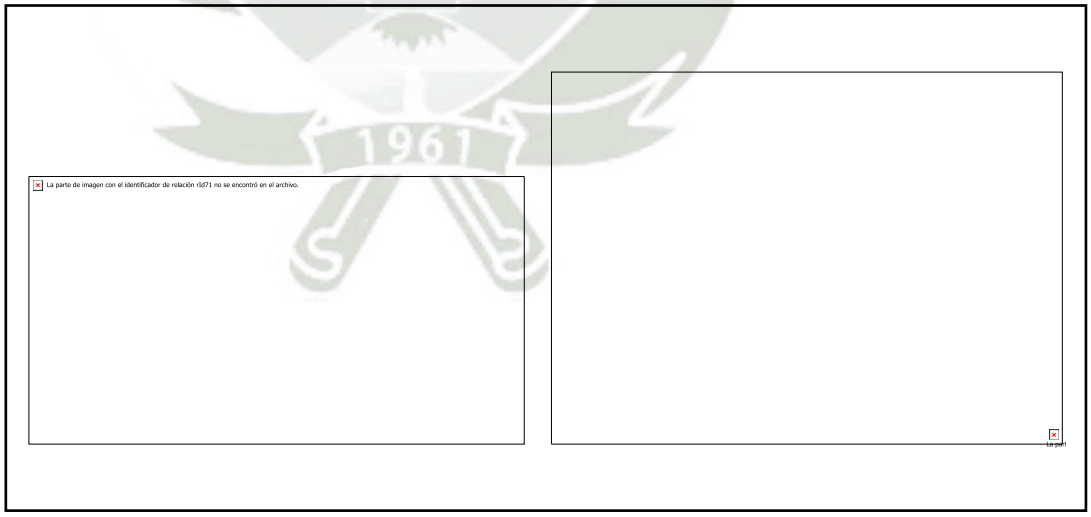


Figura 38: Vivienda Nro 28

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

VIVIENDA NRO 29: Vivienda ubicada en la Calle Ayacucho N°861, conocida como la Casa de la Serpiente, cuenta con 6 ambientes que se distribuyen alrededor de un patio, actualmente se encuentra deshabitada y con puntales para reforzar la estructura y evitar derrumbes.

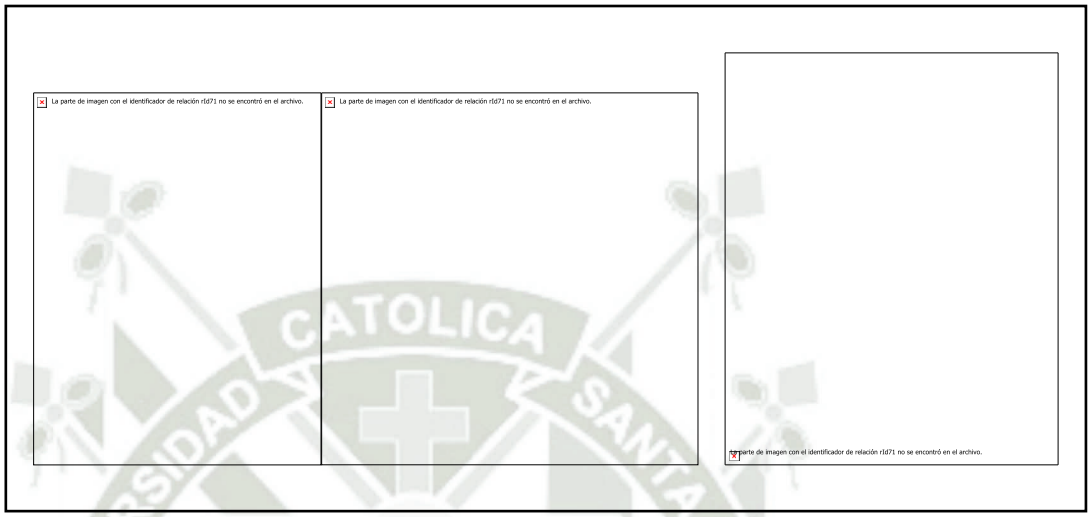


Figura 39: Vivienda Nro 29

Fuente: Elaboración propia.

VIVIENDA NRO 30: Vivienda ubicada en la Calle Junín N°444, dos puertas de ingreso y dos ventanas hacia la calle, solo se conserva la fachada.

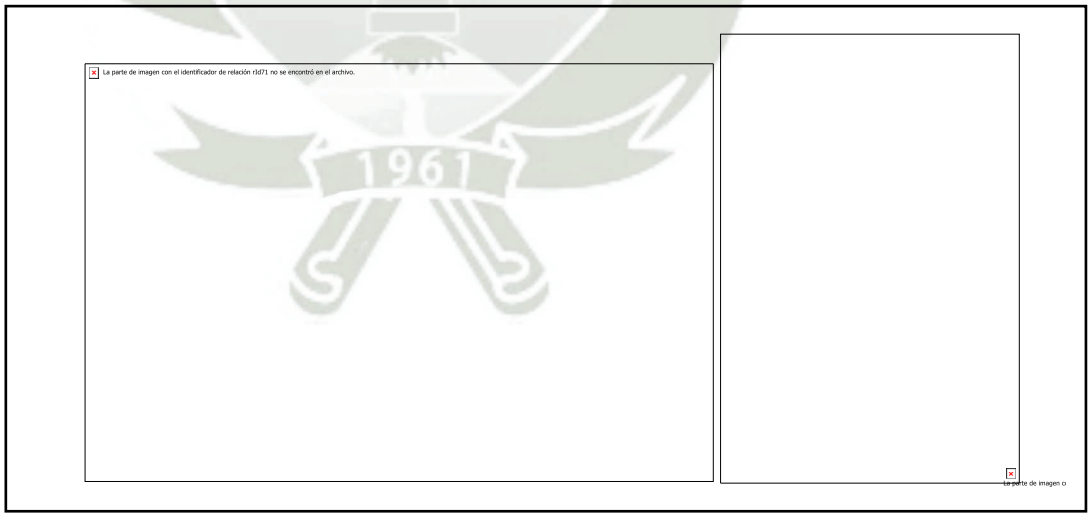


Figura 40: Vivienda Nro 30

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

VIVIENDA NRO 31: Vivienda ubicada en la Calle Cuzco 544, solo conserva la fachada

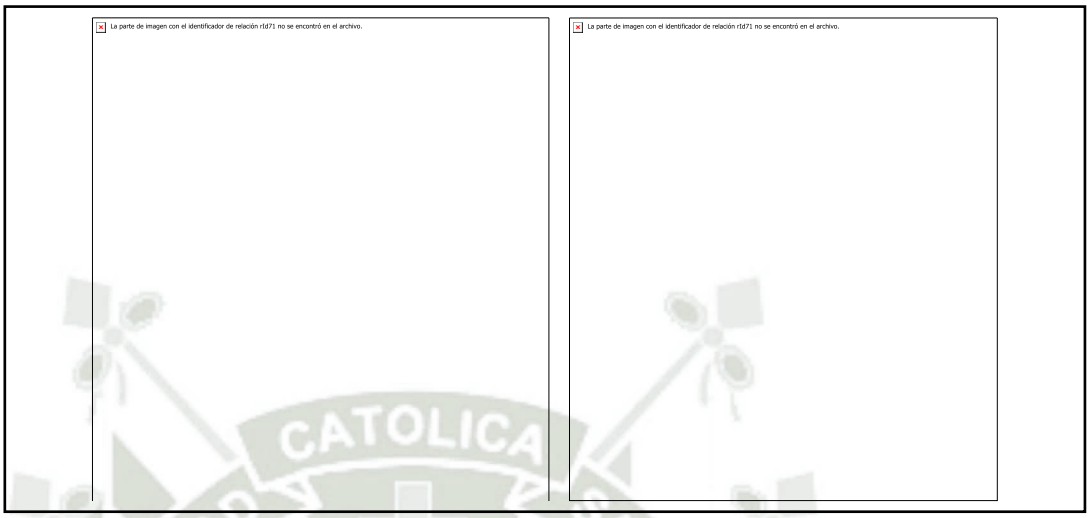


Figura 41: Vivienda Nro 31

Fuente: Elaboración propia.

VIVIENDA NRO 32: Vivienda ubicada en la Calle Tarapacá N°280, de dos pisos , cuenta con 8 ambientes, actualmente se encuentra deshabitada

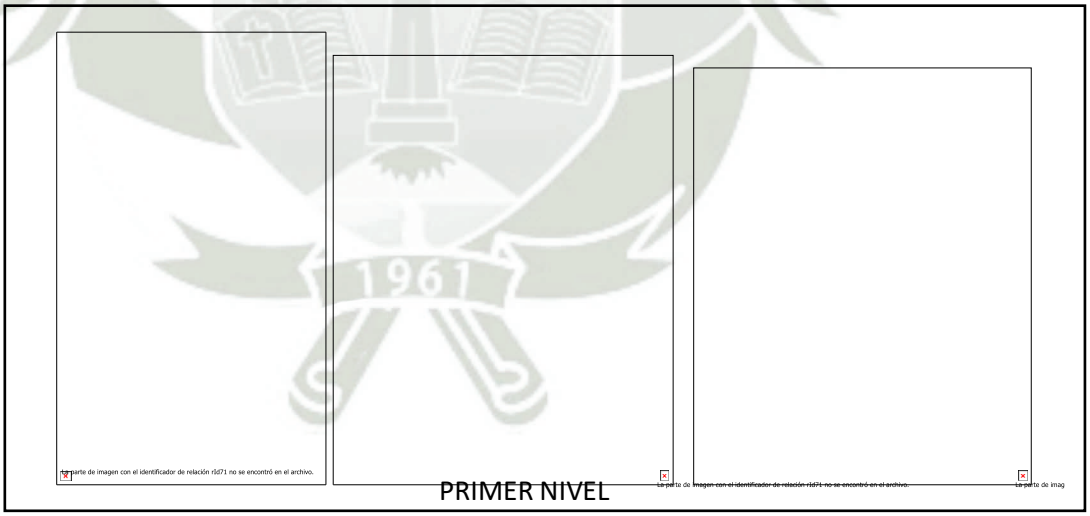


Figura 42: Vivienda Nro 32

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

VIVIENDA NRO 33: Vivienda ubicada en la Calle Tarapacá N°383, dos puertas de ingreso

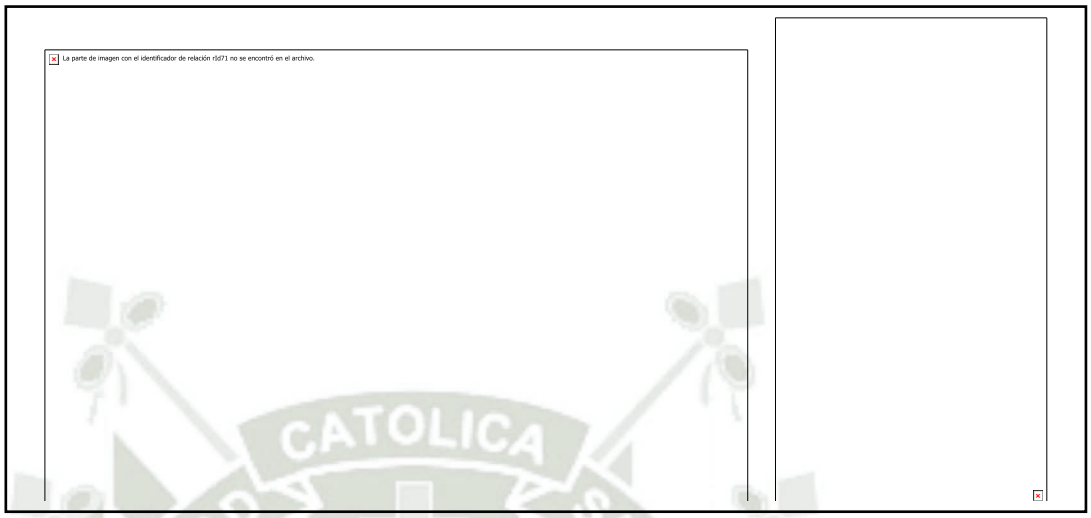


Figura 43: Vivienda Nro 33

Fuente: Elaboración propia.

VIVIENDA NRO 34: Vivienda ubicada en la Calle Cajamarca N°274

Figura 44: Vivienda Nro 34

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. Características de los elementos arquitectónicos en la Época Colonial y Republicana de la Arquitectura Civil Domestica de Arequipa

Ante la ausencia de estudios que traten de analizar la Vivienda Civil Domestica, definiendo las características y los componentes de los distintos periodos históricos en el centro de Moquegua hemos optado por desarrollar en paralelo con lo ocurrido en la ciudad de Arequipa, la cual será la base del análisis que realizaremos en Moquegua para el tema de la presente tesis.

2.1. EPOCA COLONIAL

Consta con los siguientes elementos:

- Portada: Pilastras: Parte del basamento y fuste los cuales poseen elementos decorativos, y el capitel con motivos precolombinos; Frontón: Cuenta con cornisas partidas las cuales suelen terminar en rollos, inicia en ángulo inclinado, recto o semicircular, posee varias molduras, dentículos y rollos semicirculares rebajados, también poseen elementos precolombinos; Portón: Amplios portones con grandes puertas a dos hojas de madera.

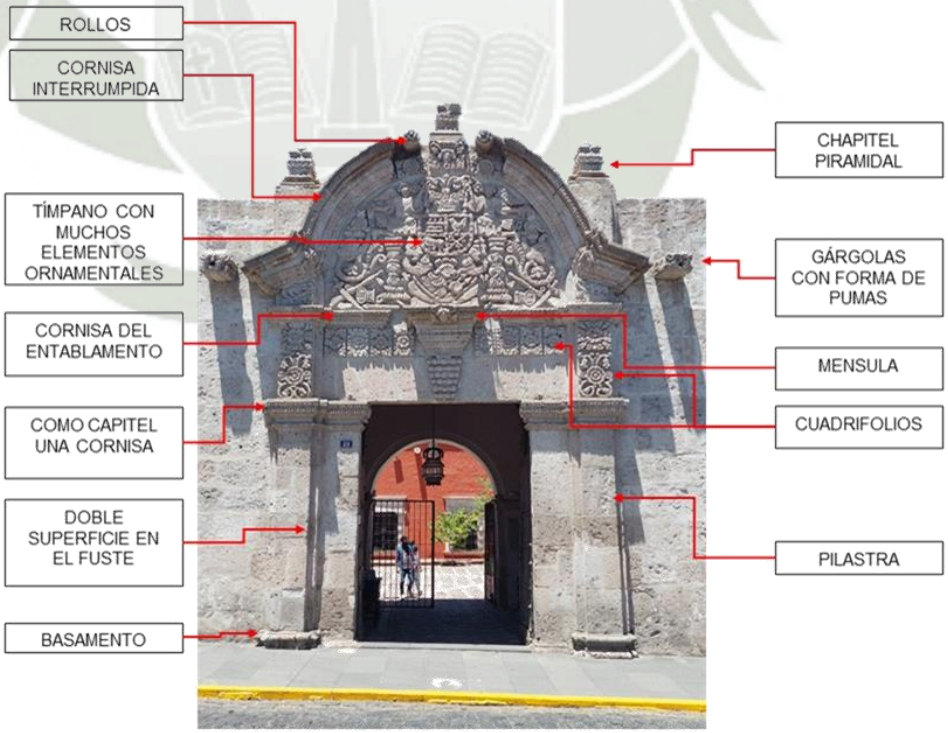


Figura 45: Portada pilastras

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Portada menor: Pilastras: Posee basamento, fuste y capitel, se encuentran en plano superior al muro, y el basamento y capiteles en forma de cornisas; Frontón: Liberado de ornamento (menos de estructura, flora y fauna), cornisas tiene igual diseño que portadas menores, entablamento de doble cornisa y cuadrifolio en el centro y exterior; Portón; A dos hojas de madera.

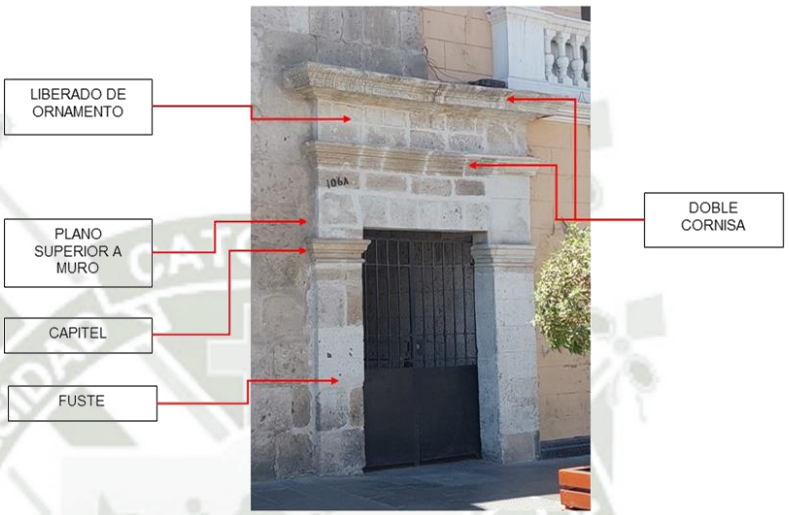


Figura 46: Portada menor

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Ventanas Pilastras: Posee basamento, fuste y capitel, de los cuales su posicionamiento flanquea el vano, algunas parten del suelo; Frontón; Rejas: De hierro forjado; Puertas: De madera.

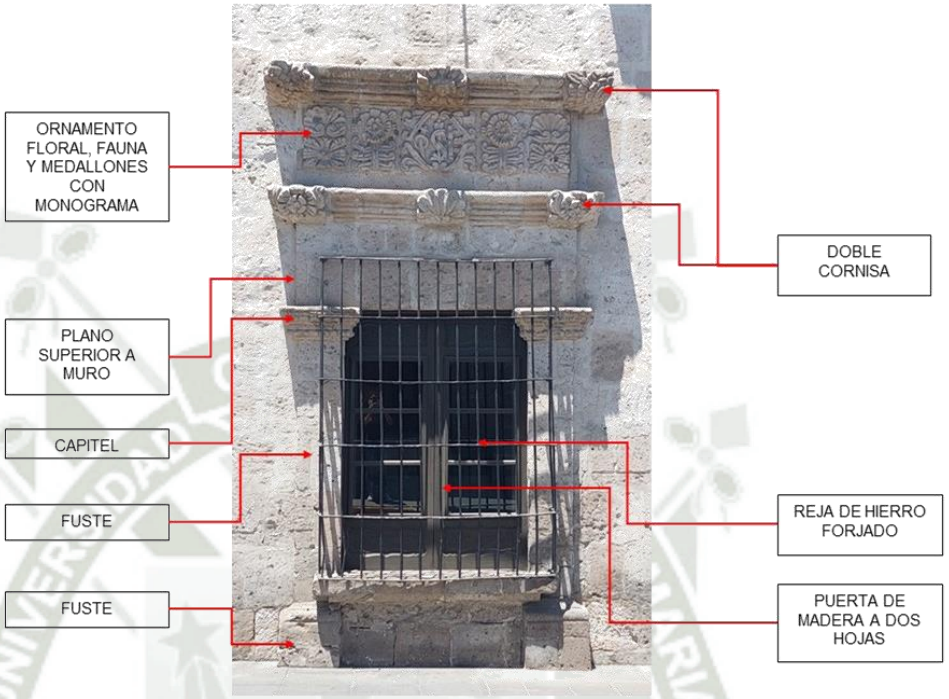


Figura 47: Ventanas pilastras

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Contrafuerte: Ubicados en la esquina; capitel y doble capitel; culmina con un chapitel.
- Fachada: Portada; Portada menor; Ventanas; Contrafuertes.

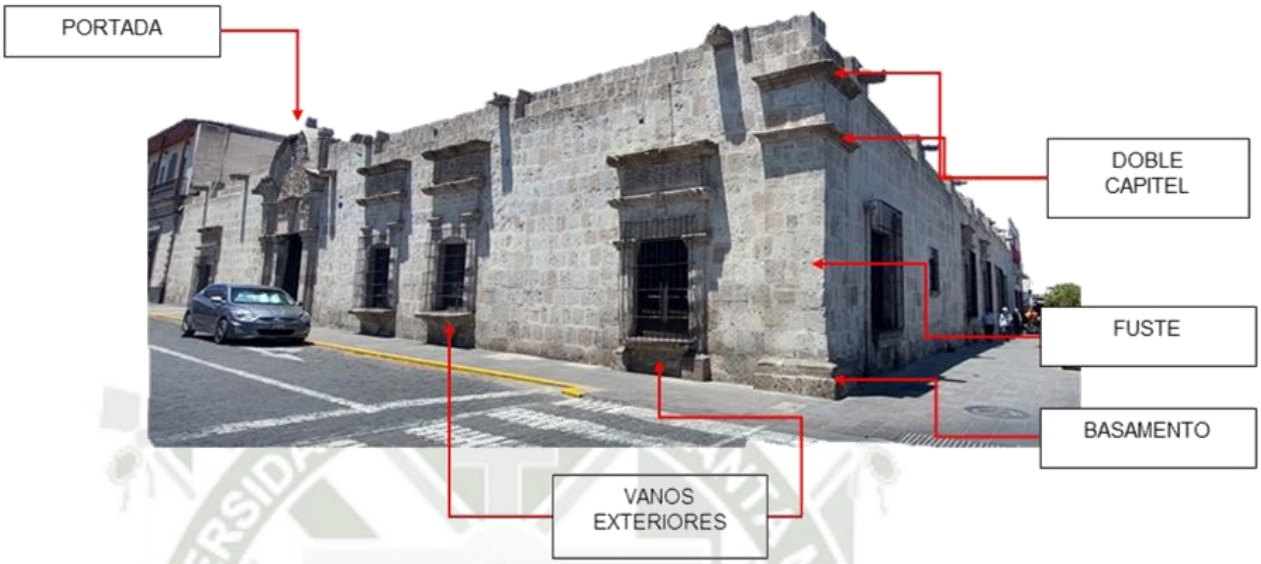


Figura 48: Fachada: portada

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2. EPOCA REPUBLICANA

Consta con los siguientes elementos.

- Portada: Pilastra: Cuenta con basamento, fuste y capitel; Frontón: Cornisa conectado a capiteles, segunda cornisa sobre capiteles los cuales poseen elementos decorativos neoclásicos; Portón: Arco de cal y canto, puerta con clavos de bronce y a dos hojas de madera el cual incluye postigo.

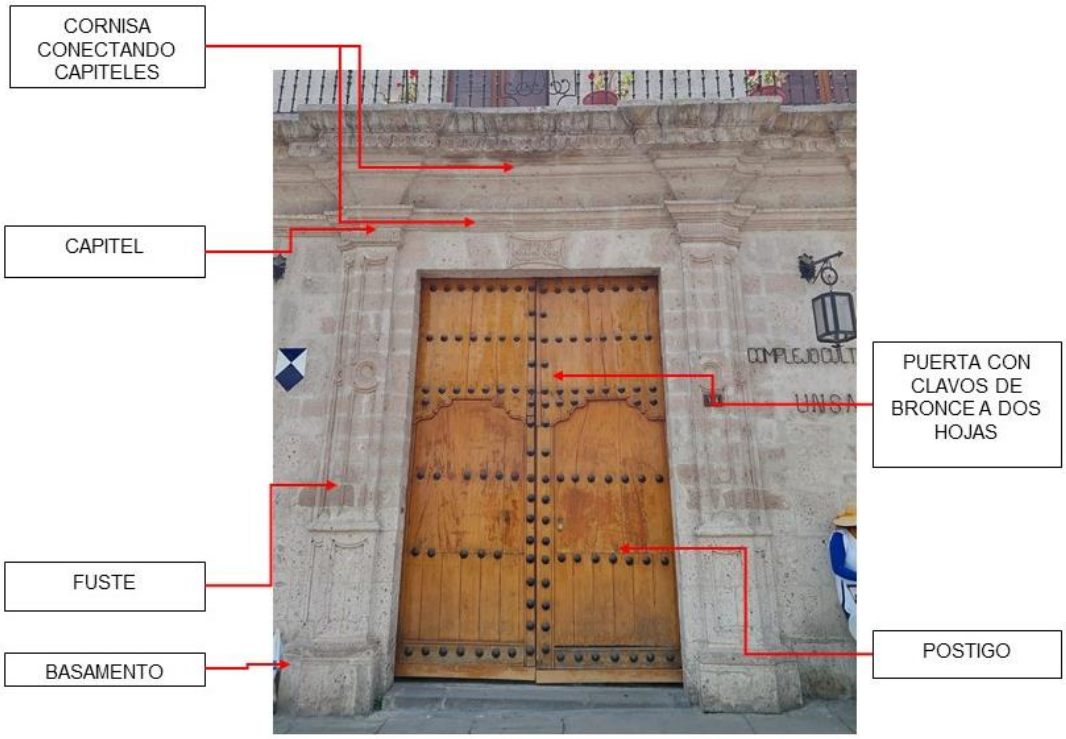


Figura 49: Portada pilastra

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Ventanas: Pilastras: Cuenta con basamento, fuste y capitel de los cuales sus materiales son el cal y canto; Frontón: Cornisa conectando capiteles de cal y canto, monogramas de fechas y letras; Rejas: Forjadas y fundidas de hierro con monogramas de letras; Portón: Puerta a dos hojas de madera y vidrio.

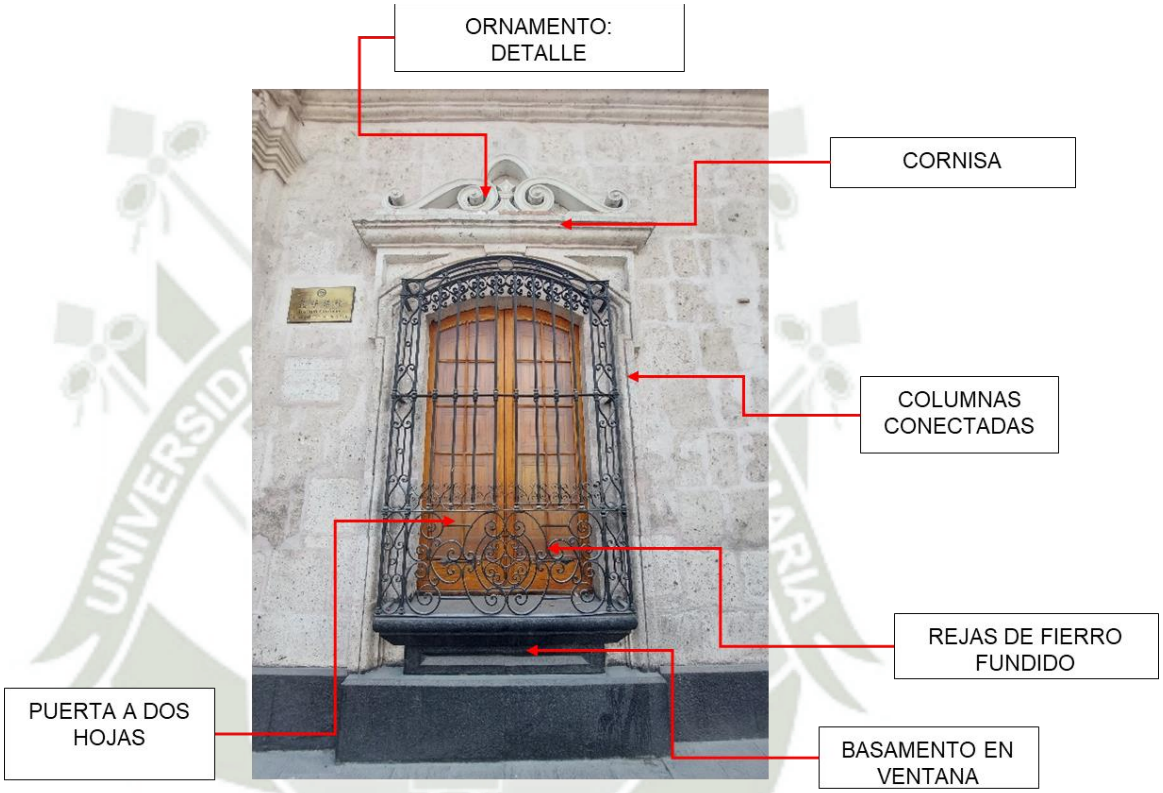


Figura 50: Ventanas pilastras

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Balcones: Rejas fundidas; Saliente de cornisa; baranda: De madera y metal; Columnas: De madera; 3 tipos: Corridos, empotrados y volados.

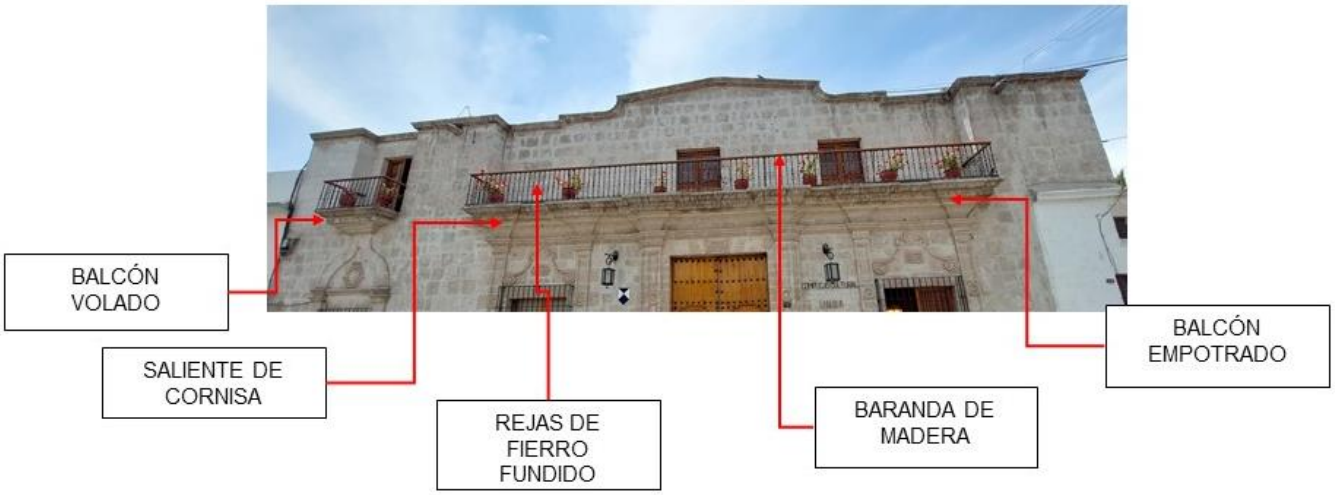


Figura 51: Balcones rejas

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Fachada: Juego de columnas; Portada; Ventanas; Balcón; Faros de iluminación; 2 Niveles.

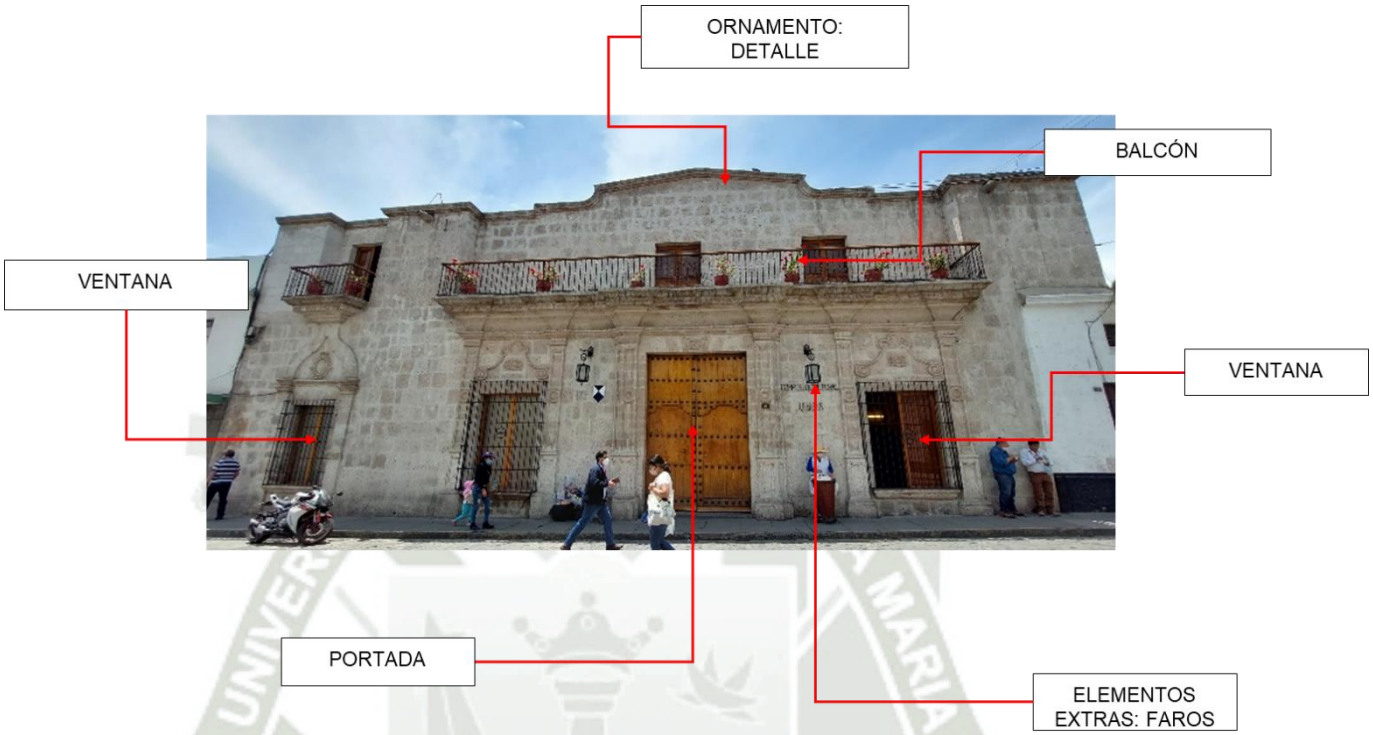


Figura 52: Fachada

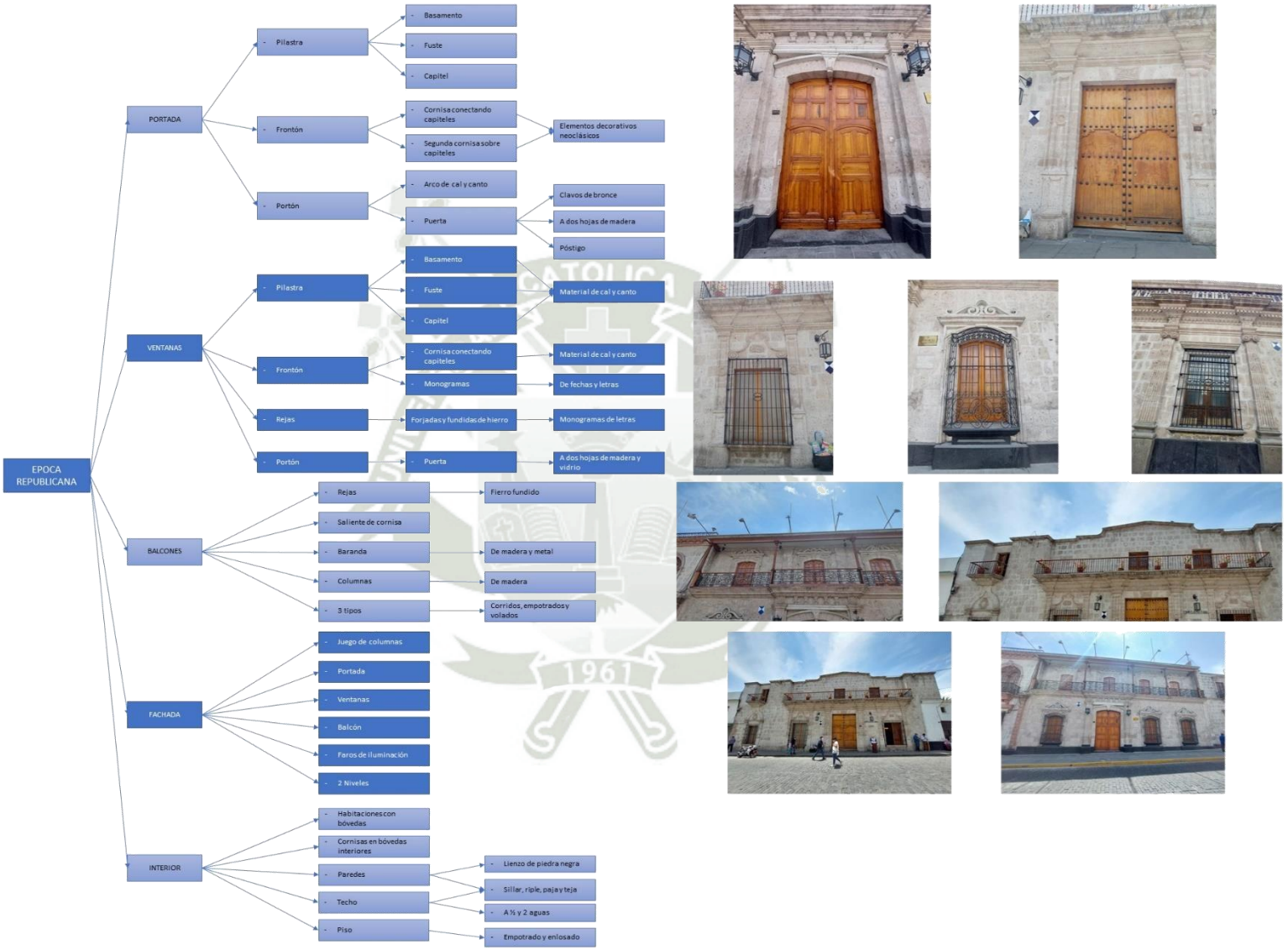
Fuente: Elaboración propia.

- Interior: Habitaciones con bóvedas; Cornisas en bóvedas interiores; Paredes de lienzo de piedra negra, cuenta con materiales como sillar; Techos de sillar, ripio, paja y teja, a ½ y 2 aguas; Piso empotrado y enlosado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3. Elementos característicos de la época Colonial y Republicana

Existen características y elementos que aparecieron a lo largo de la historia en las viviendas moqueguanas, esto nos permite diferenciar ciertas características que marcan el paso de una época por la arquitectura, mediante el estudio y análisis de la arquitectura Civil Domestica de Arequipa de la Época Colonial y de la Época Republicana encontramos características que nos permiten marcar una clara diferencia en estilos por cada época.

Época Colonial	Época Republicana
Surge el uso del fierro forjado para rejas de puertas y ventanas	Se sigue utilizando las rejas de fierro forjado y surge las rejas de fierro fundido
Portadas características de las viviendas Coloniales, ornamentadas en su totalidad con elementos que representaban las creencias y la vida de los dueños. Presenta ornamento mestizo	Portadas simples, se reducen los elementos decorativos a pequeños medallones y fechas grabadas, destacan las pilastras en su forma.
El contrafuerte en esquina de las viviendas surge como elemento característico	Surge el uso de balcones con detalles en madera en las viviendas republicanas.
Construcciones de un solo nivel	Surgen construcciones de dos pisos
Portada con pilastras y doble cornisamento	Portada con pilastras remarcadas

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO VII

ANALISIS DE LA ARQUITECTURA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE DE LA ZONA MONUMENTAL EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO ENTRE LOS SIGLOS XVIII AL XIX

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1. Identificación de elementos por vivienda

1.1. Fichas: Caracterización de la Vivienda Civil Domestica de Adobe en la Zona Monumental del Distrito de Moquegua en la Provincia de Mariscal Nieto

Figura 53: Nº de ficha 01

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
01	

Localización: Calle Moquegua 303

ÉPOCA	
XVIII	XIX

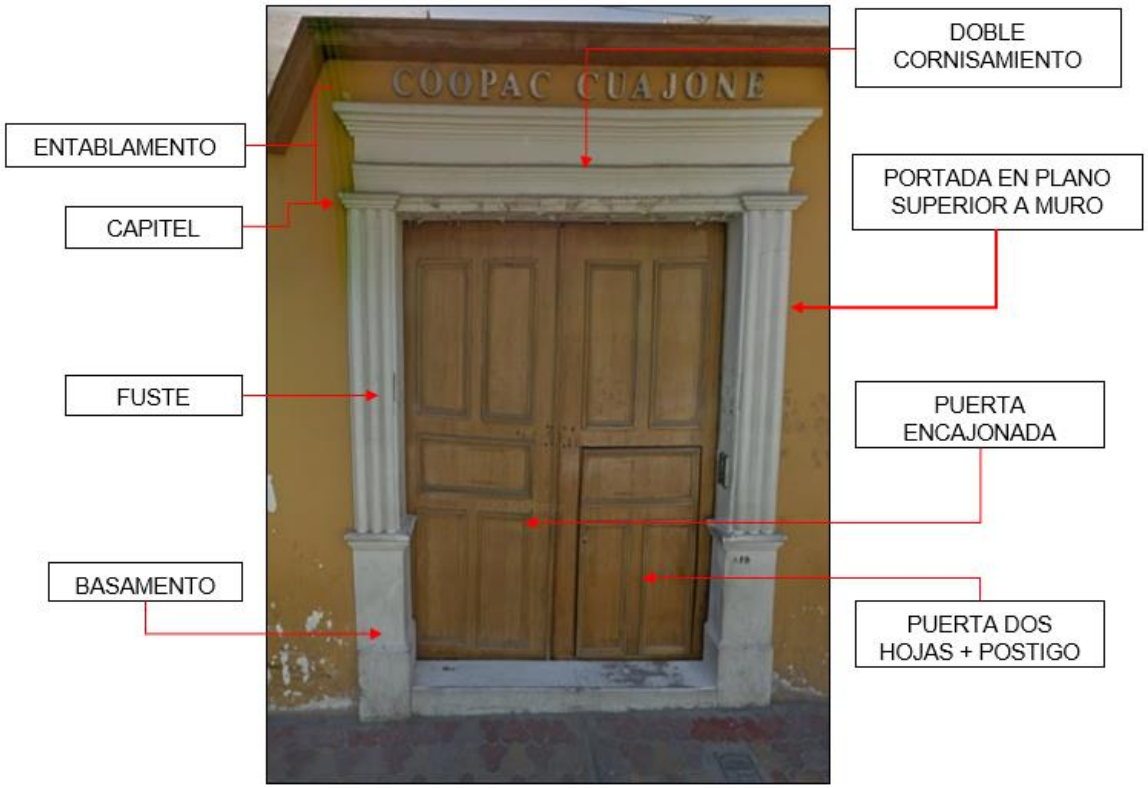


Figura 54: Nº de ficha 01

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
02	

Localización: Calle Moquegua 324

ÉPOCA	
XVIII	XIX

Figura 55: Nº de ficha 02

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
03	

Localización: Calle Moquegua 339

ÉPOCA	
XVIII	XIX

Figura 56: Nº de ficha 03

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

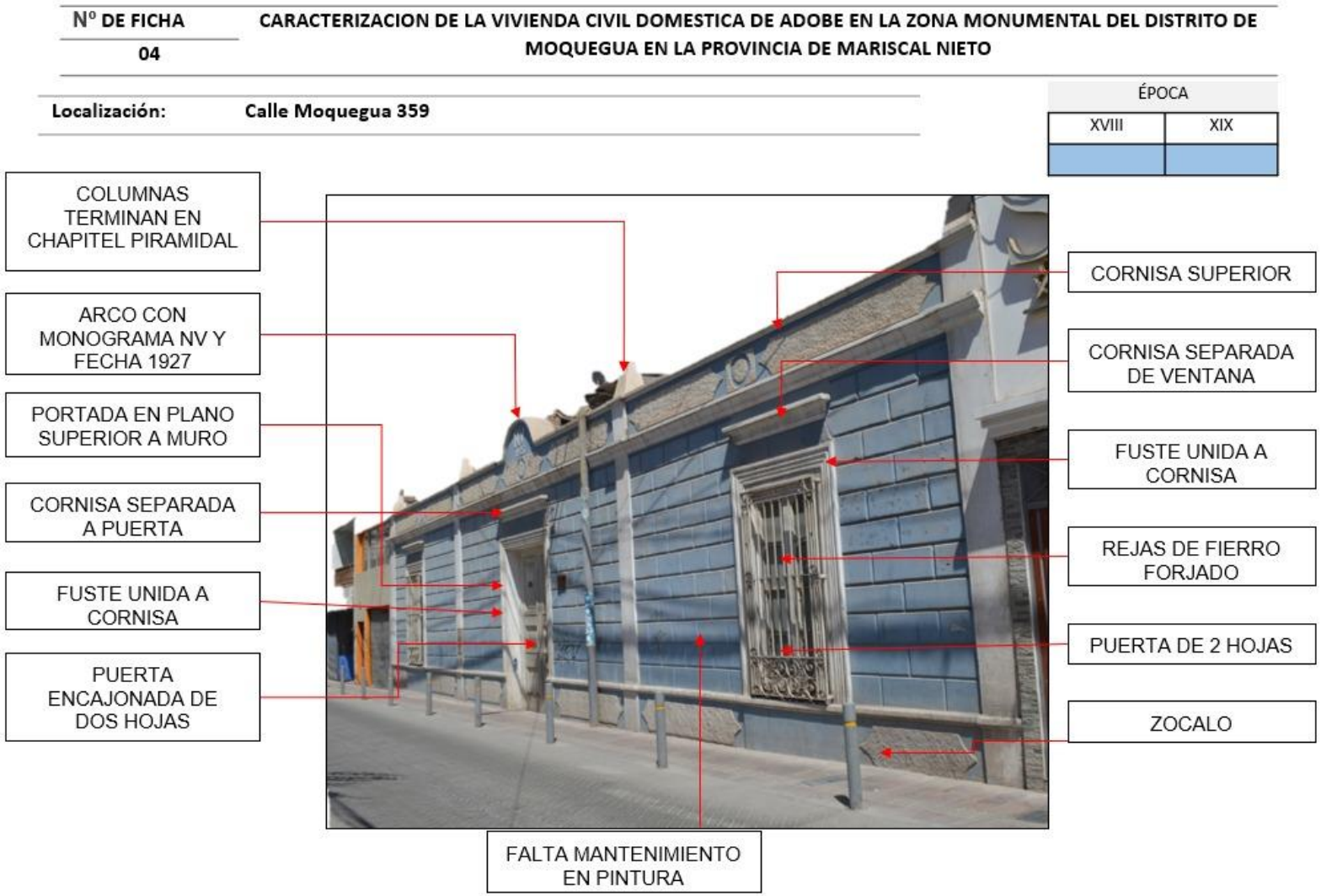


Figura 57: Nº de ficha 04

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
05	

Localización: Calle Moquegua 364

ÉPOCA	
XVIII	XIX

Figura 58: Nº de ficha 05

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
06	

Localización: Calle Moquegua 405

ÉPOCA	
XVIII	XIX

Figura 59: Nº de ficha 06

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
07	

Localización: Calle Moquegua 414

ÉPOCA	
XVIII	XIX

Figura 60: Nº de ficha 07

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 61: Nº de ficha 07

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
07	

Localización: Calle Moquegua 303

ÉPOCA

XVIII	XIX

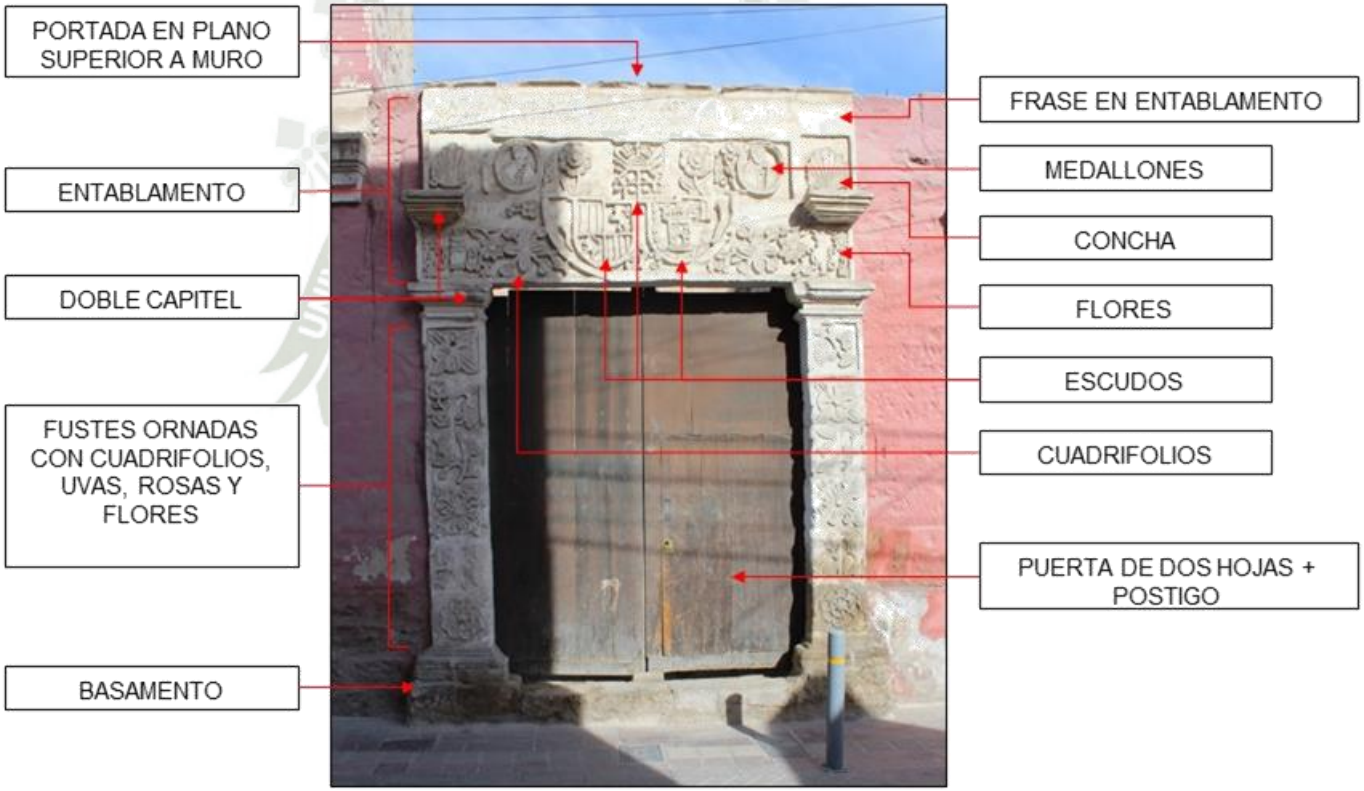


Figura 62: Nº de ficha 07

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
07	

Localización: Calle Moquegua 414

ÉPOCA	
XVIII	XIX

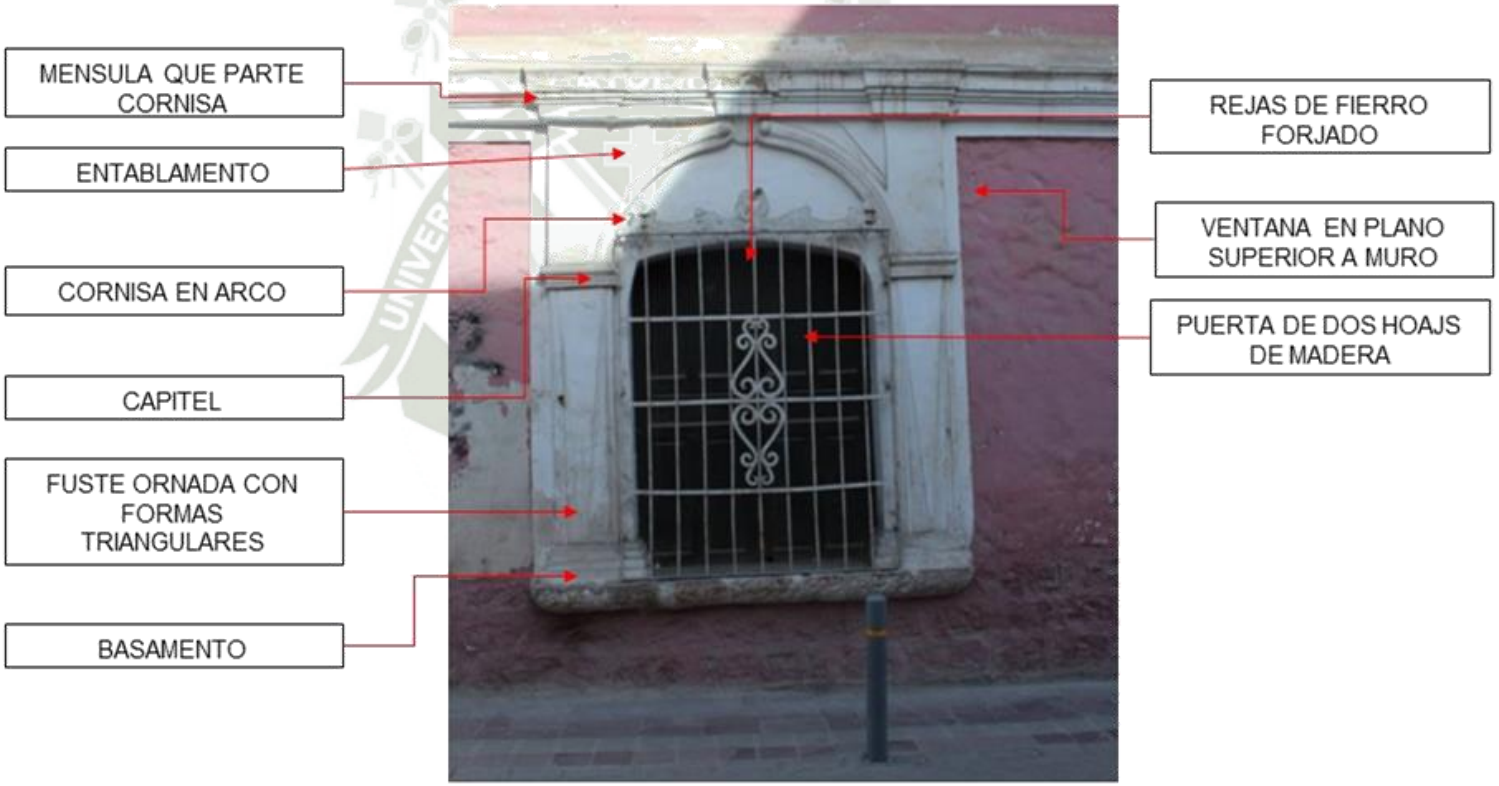


Figura 63: Nº de ficha 07

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

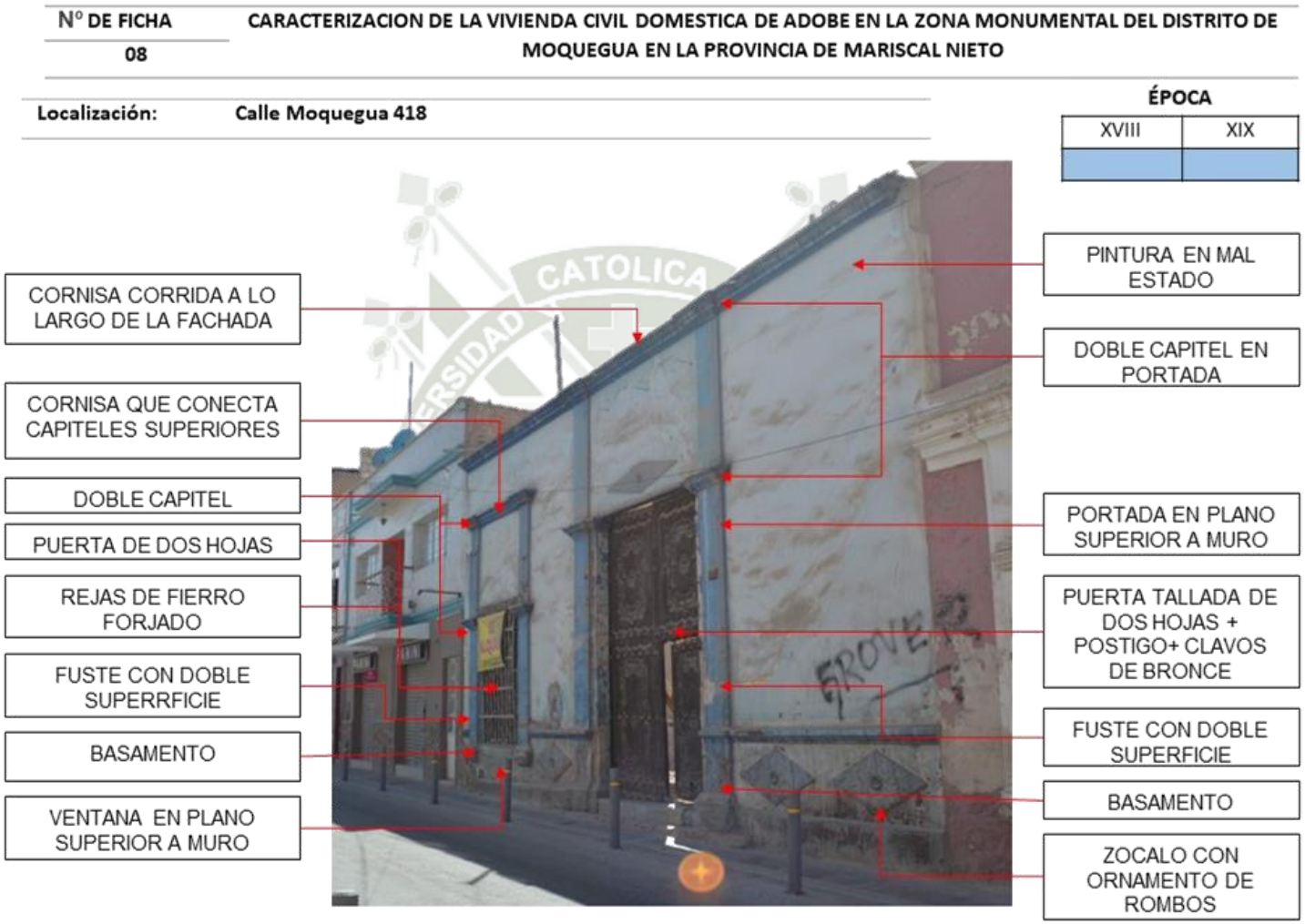


Figura 64: Nº de ficha 08

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
09	

Localización: Calle Moquegua 469

ÉPOCA	
XVIII	XIX

Figura 65: Nº de ficha 09

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
10	

Localización: Calle Moquegua 478

ÉPOCA	
XVIII	XIX

Figura 66: Nº de ficha 10

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
11	

Localización: **Calle Moquegua 605**

ÉPOCA	
XVIII	XIX

Figura 67: Nº de ficha 11

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
12	

Localización: Calle Moquegua 606

ÉPOCA	
XVIII	XIX

Figura 68: Nº de ficha 12

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
13	

Localización: Calle Moquegua 625

ÉPOCA	
XVIII	XIX

Figura 69: Nº de ficha 13

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
14	

Localización: Calle Moquegua 656

ÉPOCA	
XVIII	XIX

Figura 70: Nº de ficha 14

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
15	

Localización: Calle Moquegua 732

ÉPOCA	
XVIII	XIX

Figura 71: Nº de ficha 15

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
15	

Localización: Calle Moquegua 732

ÉPOCA	
XVIII	XIX

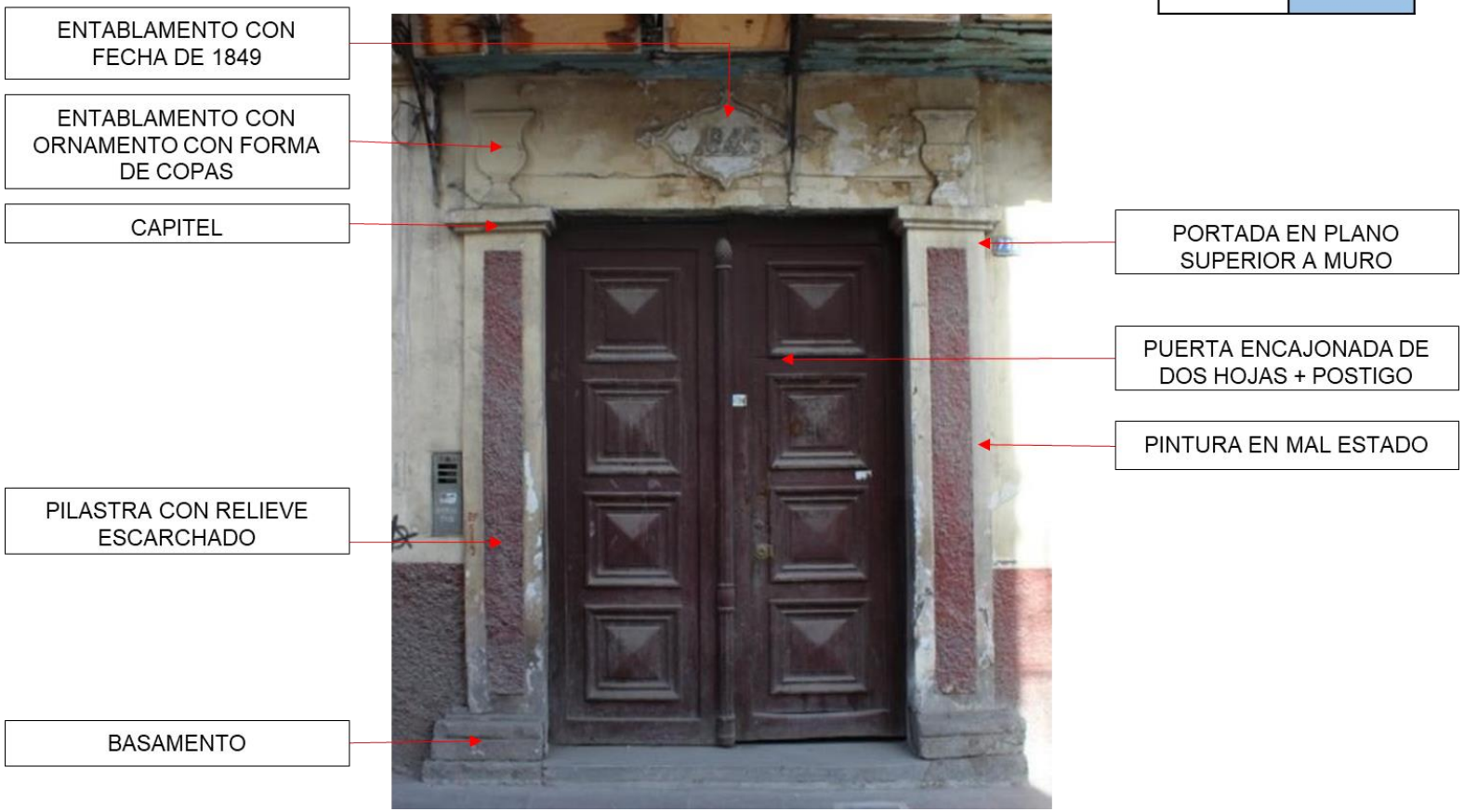


Figura 72: Nº de ficha 15

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
16	

Localización: Calle Moquegua 737

ÉPOCA	
XVIII	XIX

Figura 73: Nº de ficha 16

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
17	

Localización: **Calle Moquegua 741**

ÉPOCA

XVIII	XIX

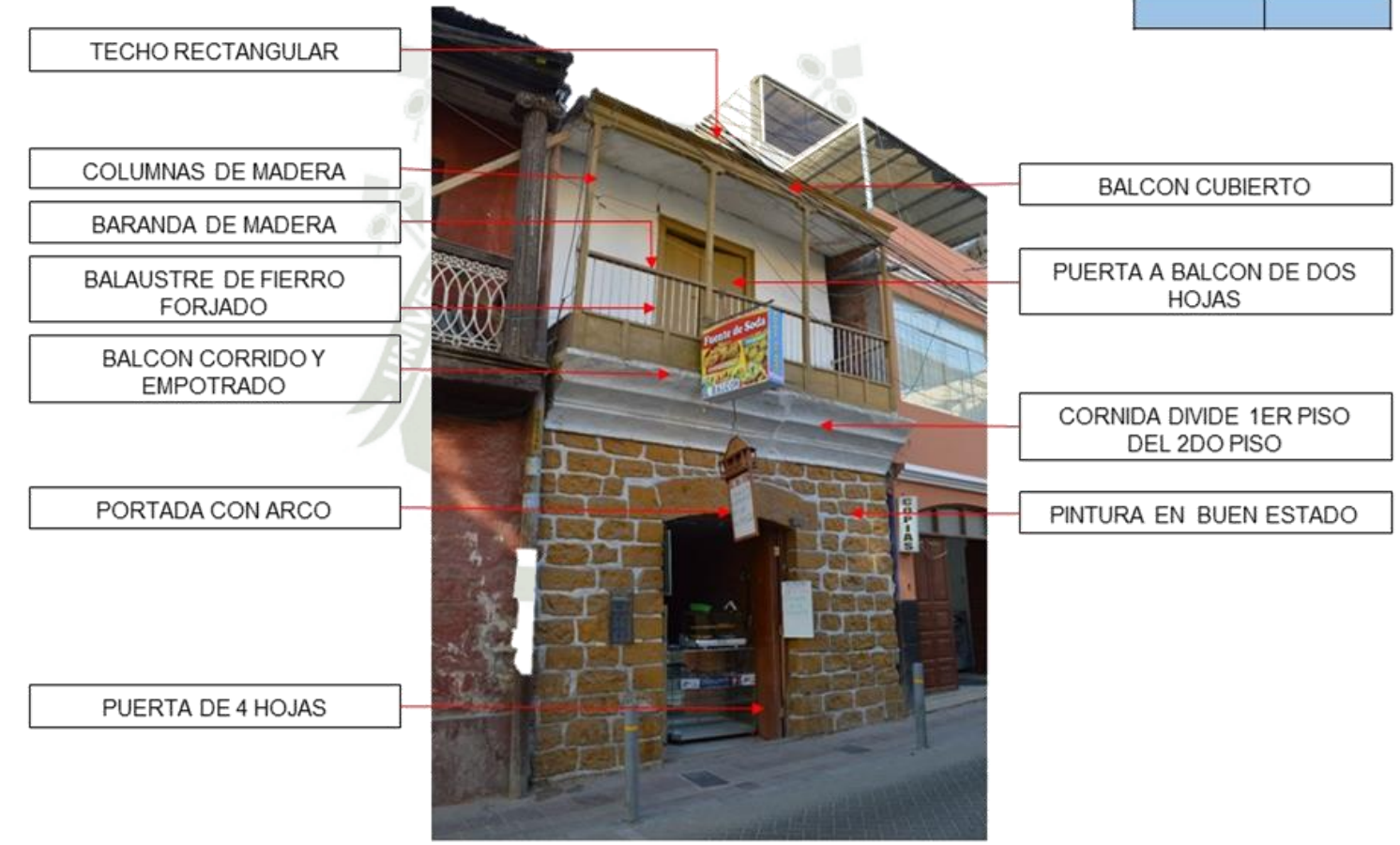


Figura 74: Nº de ficha 17

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 75: Nº de ficha 18

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
19	

Localización: Calle Moquegua N° 818

ÉPOCA	
XVIII	XIX

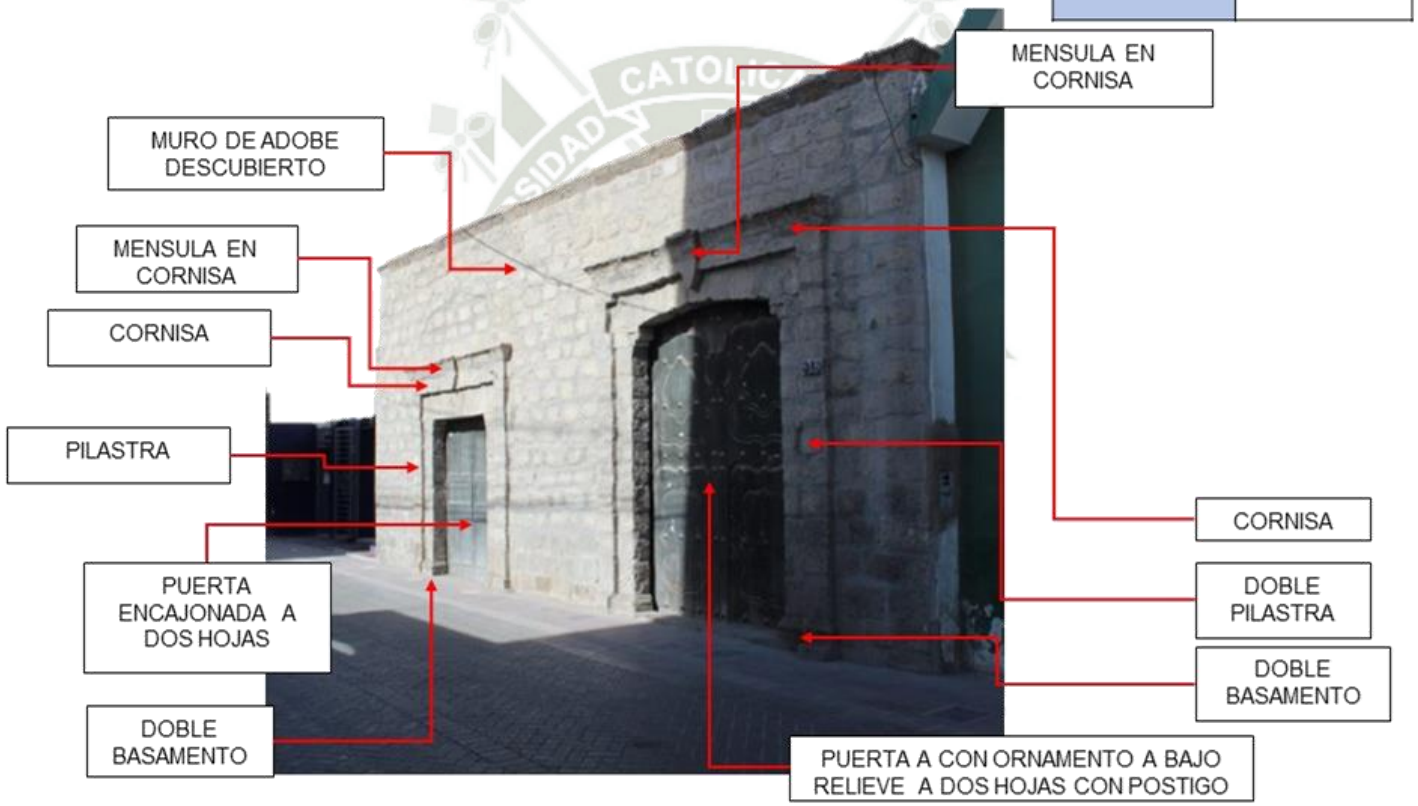


Figura 76: Nº de ficha 19

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
20	

Localización: Calle Moquegua N° 848

ÉPOCA	
XVIII	XIX

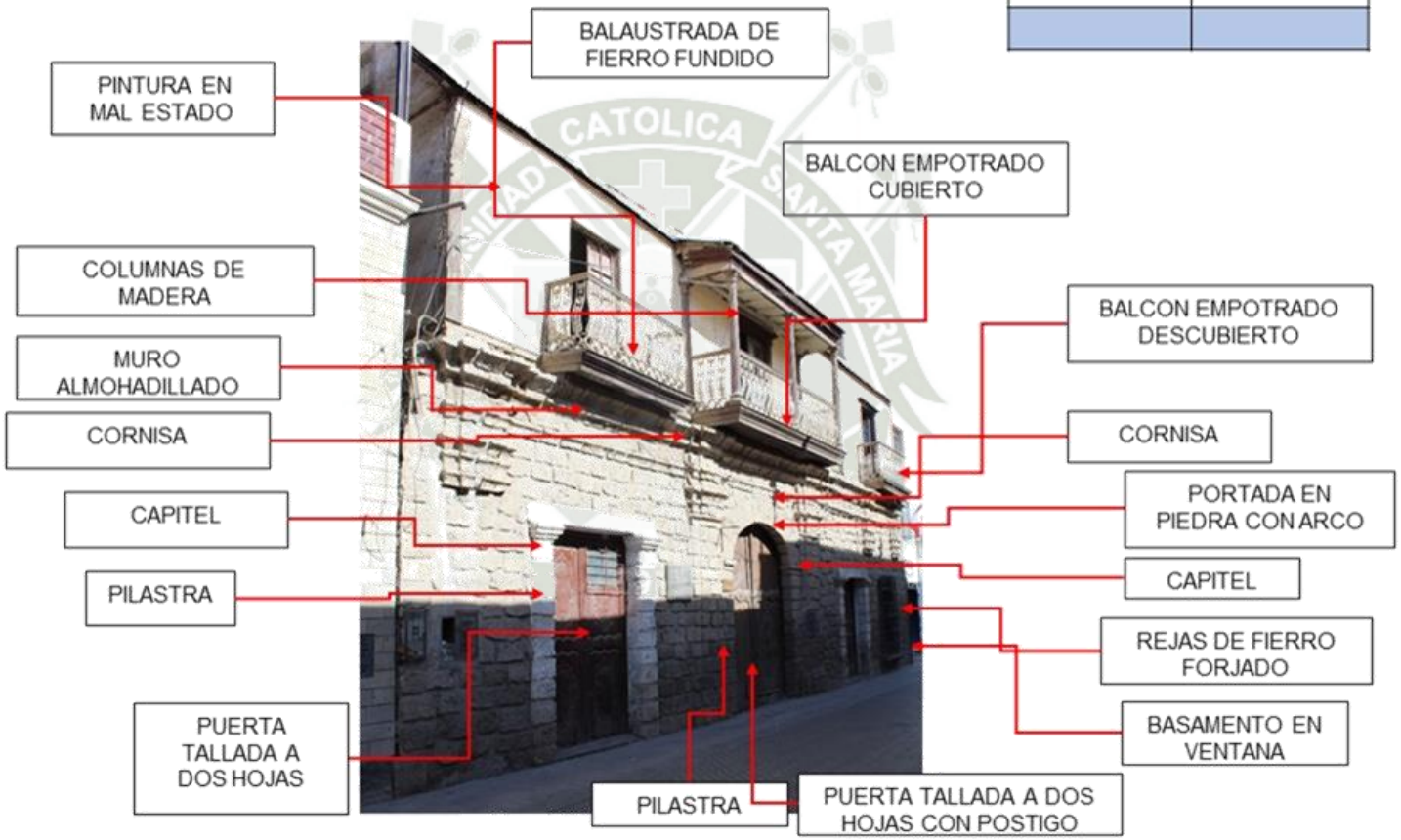


Figura 77: Nº de ficha 20

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
20	

Localización: Calle Moquegua N° 848

ÉPOCA	
XVIII	XIX

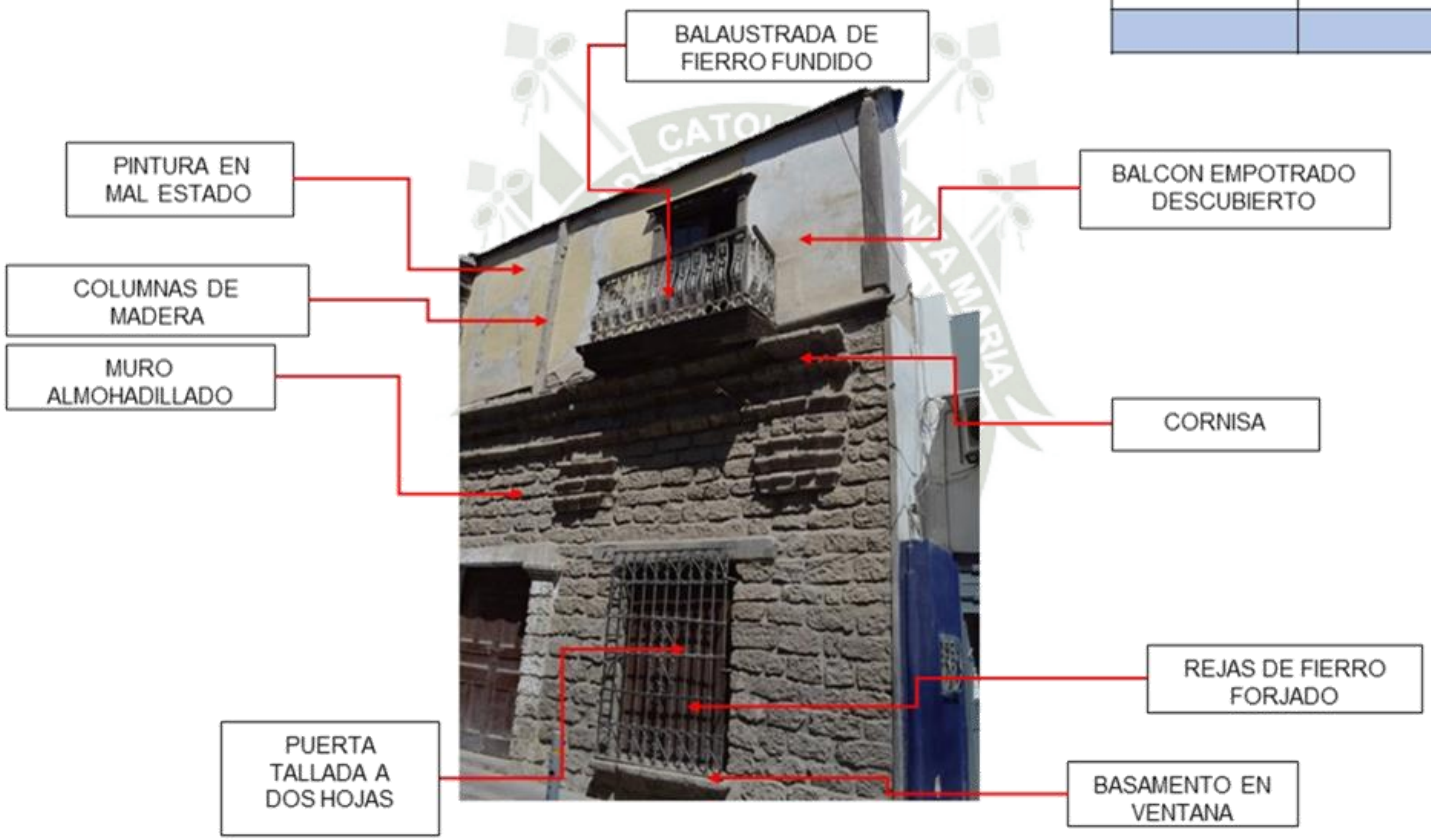


Figura 78: Nº de ficha 20

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
21	

Localización: Calle Moquegua N° 851

ÉPOCA

XVIII	XIX

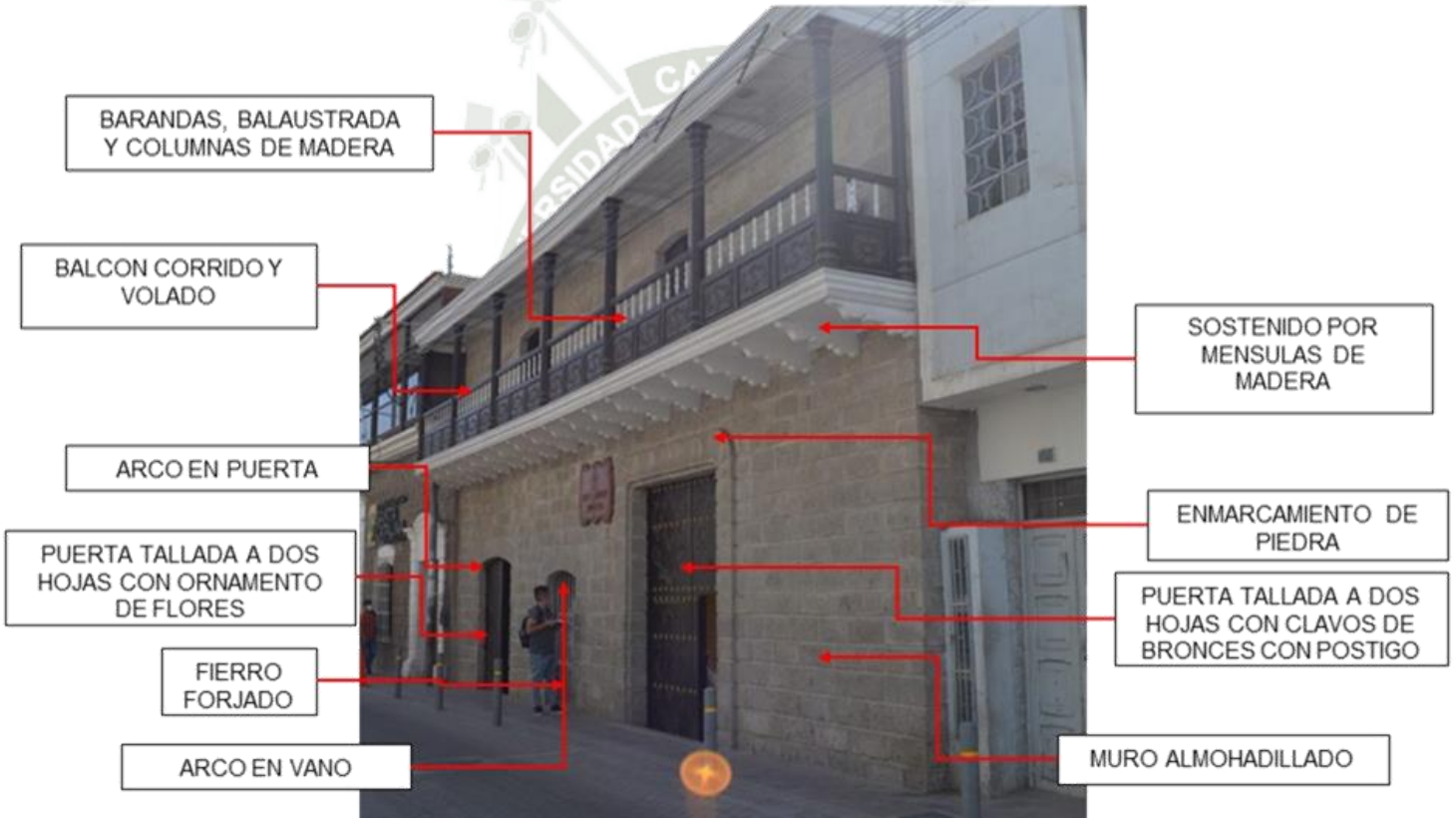


Figura 79: Nº de ficha 21

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 80: Nº de ficha 22

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
23	

Localización: Calle Anchash N° 408

ÉPOCA

XVIII	XIX

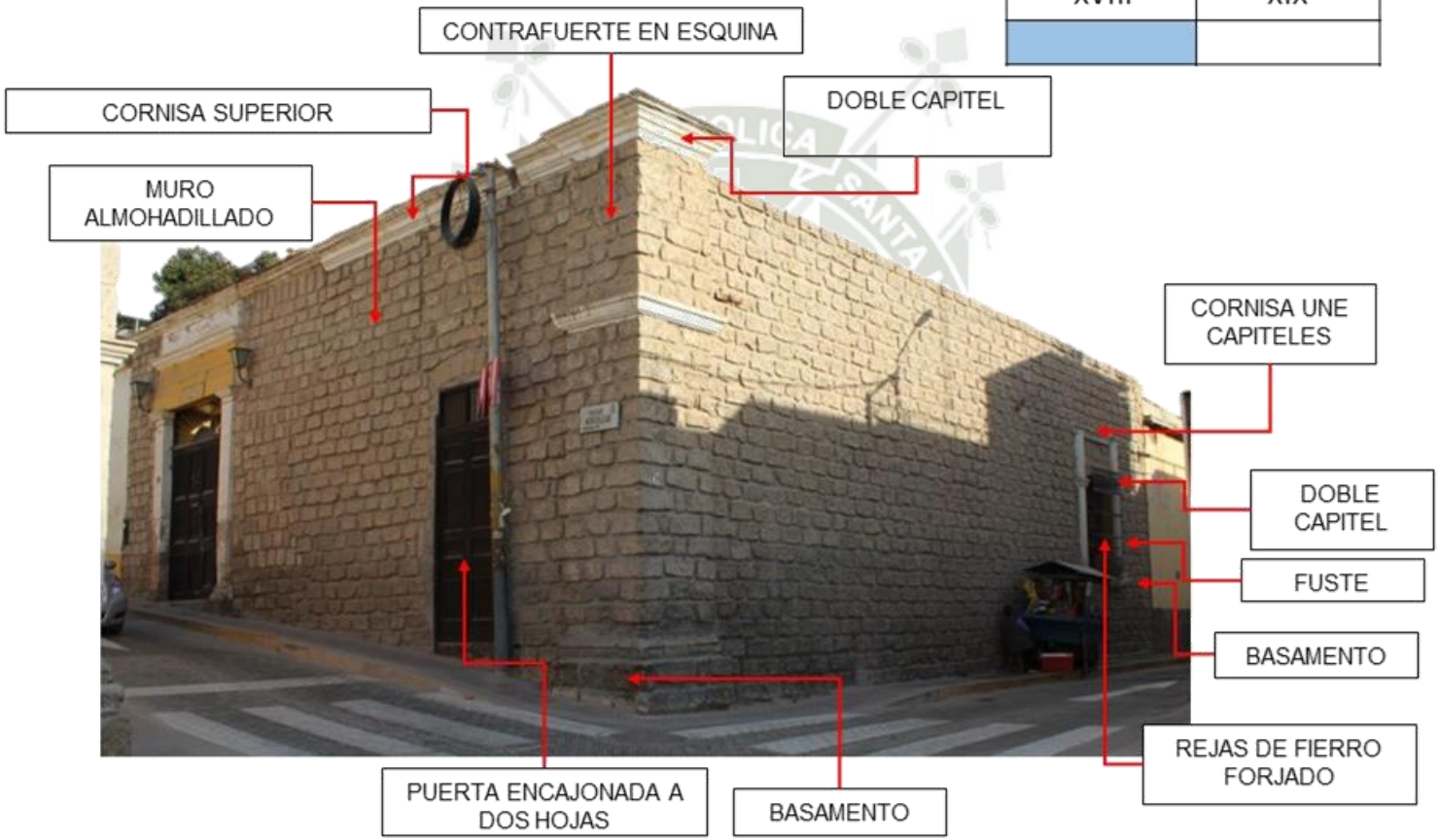


Figura 81: Nº de ficha 23

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
23	

Localización: Calle Anchash N° 408

ÉPOCA

XVIII	XIX

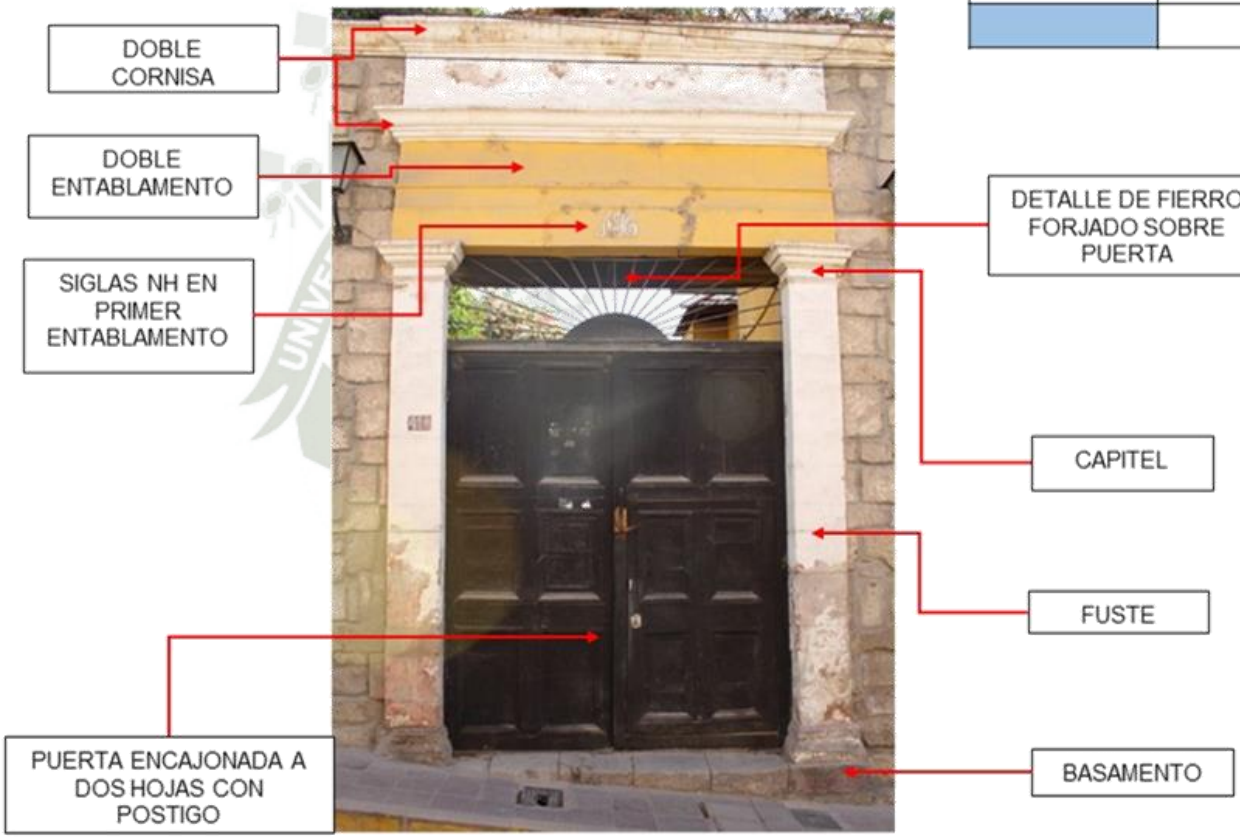


Figura 82: Nº de ficha 23

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
23	

Localización: Calle Anchash N° 408

ÉPOCA

XVIII	XIX

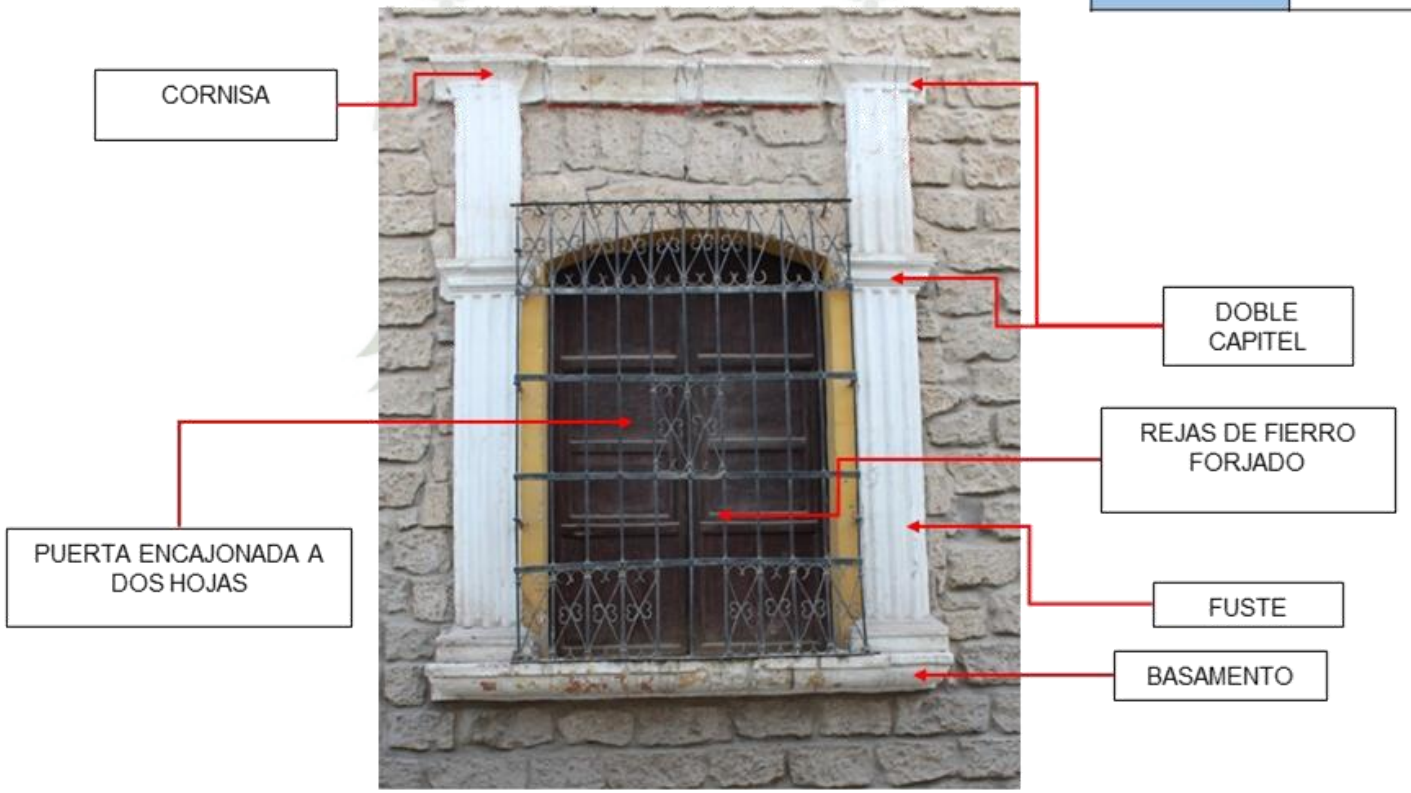


Figura 83: Nº de ficha 23

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

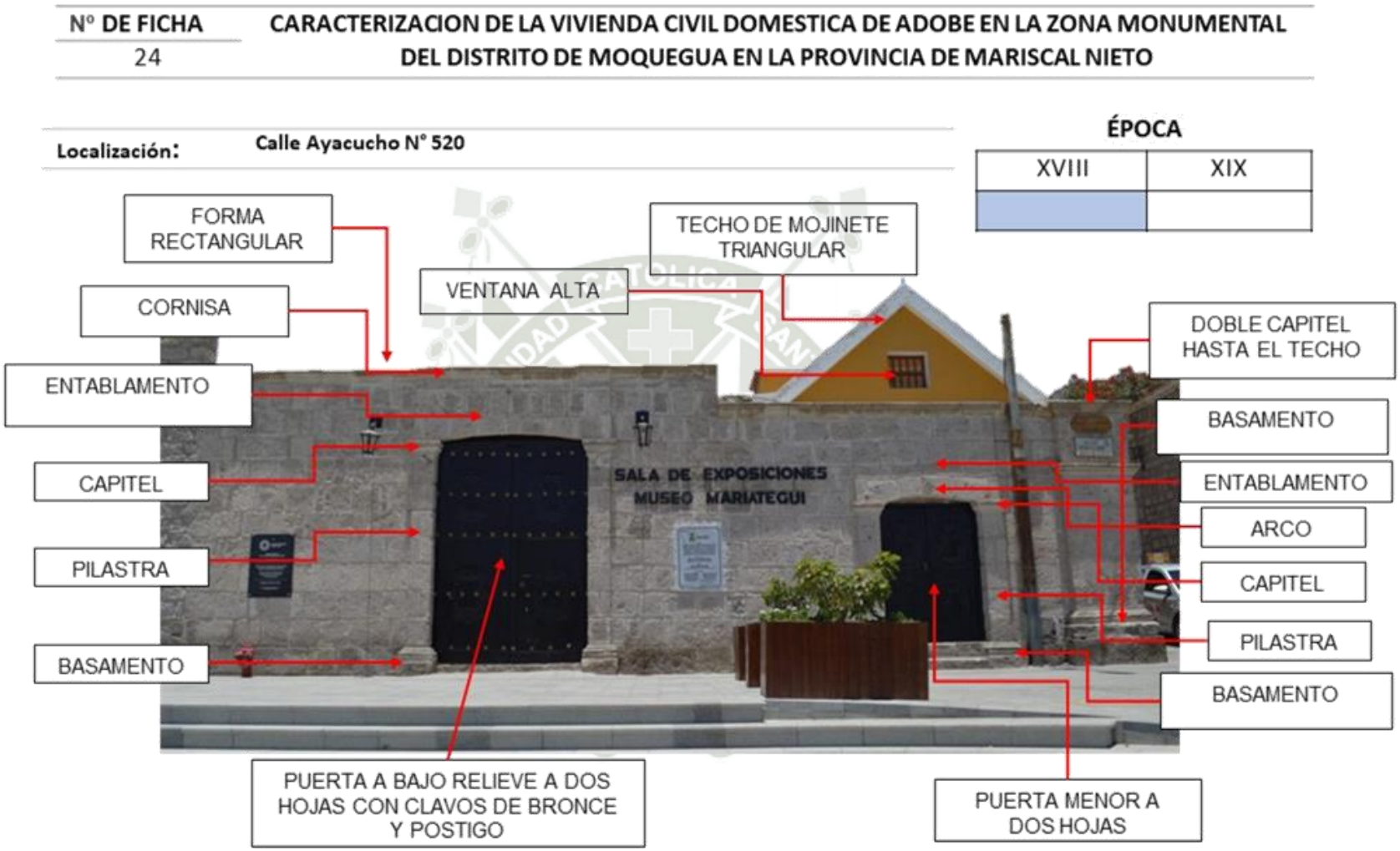


Figura 84: Nº de ficha 24

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
24	

Localización: Calle Ayacucho N° 520

ÉPOCA	
XVIII	XIX
■	

Figura 85: Nº de ficha 24

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
25	

Localización: Calle Ayacucho N° 530

ÉPOCA

XVIII	XIX

Figura 86: Nº de ficha 25

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
26	

Localización: Calle Ayacucho N° 540

ÉPOCA	
XVIII	XIX

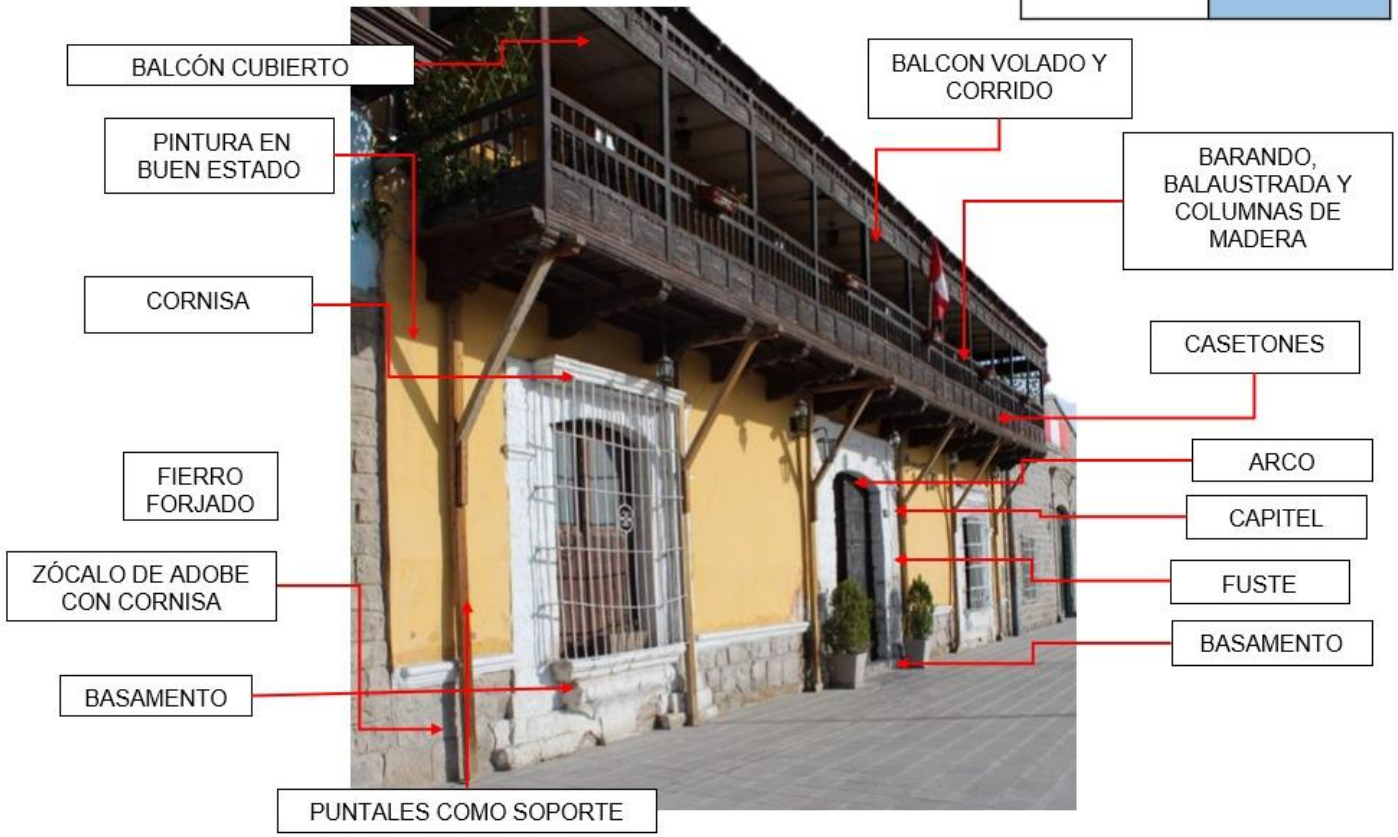


Figura 87: Nº de ficha 26

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
26	

Localización: Calle Ayacucho N° 540

ÉPOCA	
XVIII	XIX

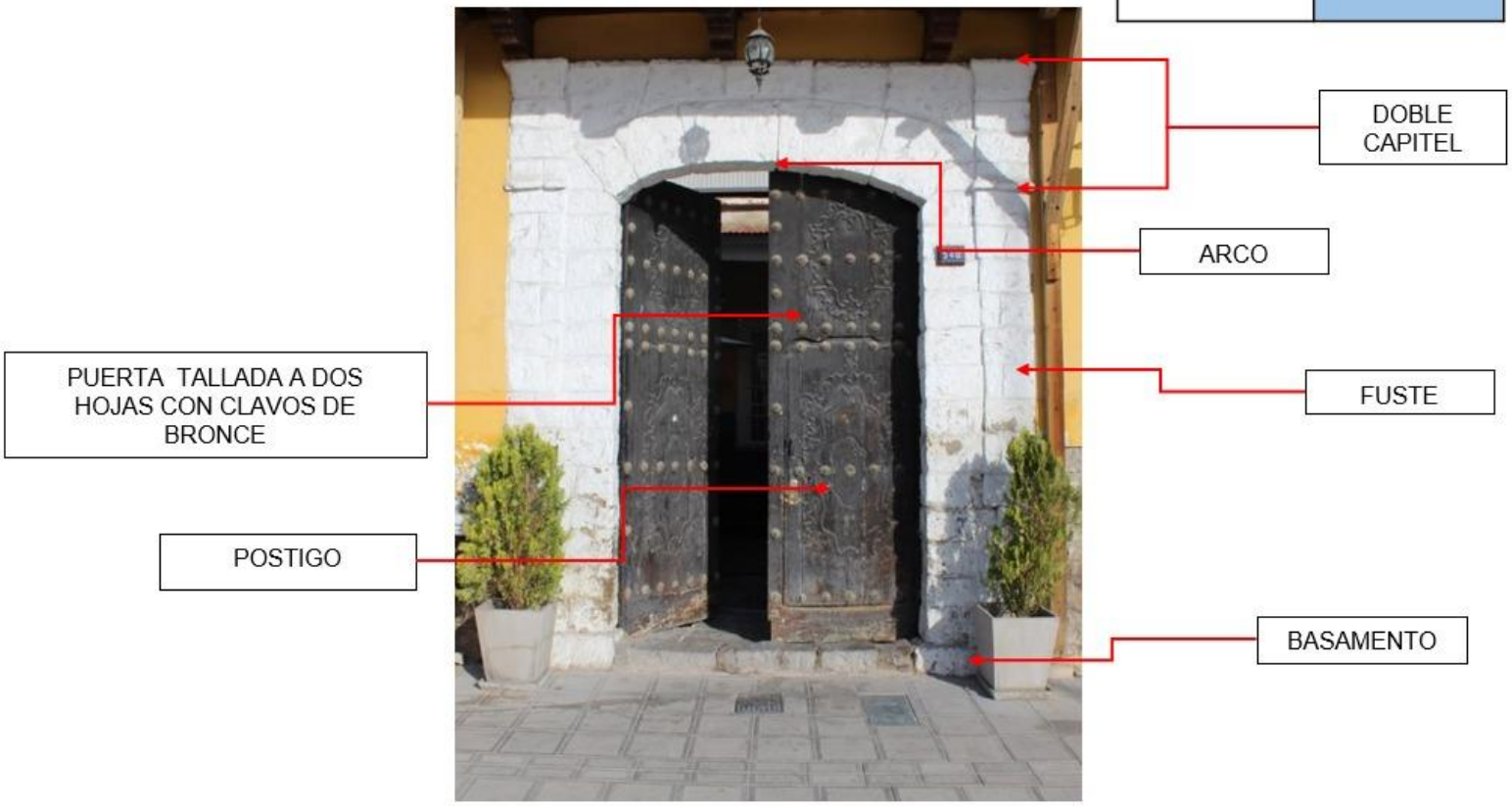


Figura 88: Nº de ficha 26

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
27	

Localización: Calle Ayacucho N° 550

ÉPOCA

XVIII	XIX

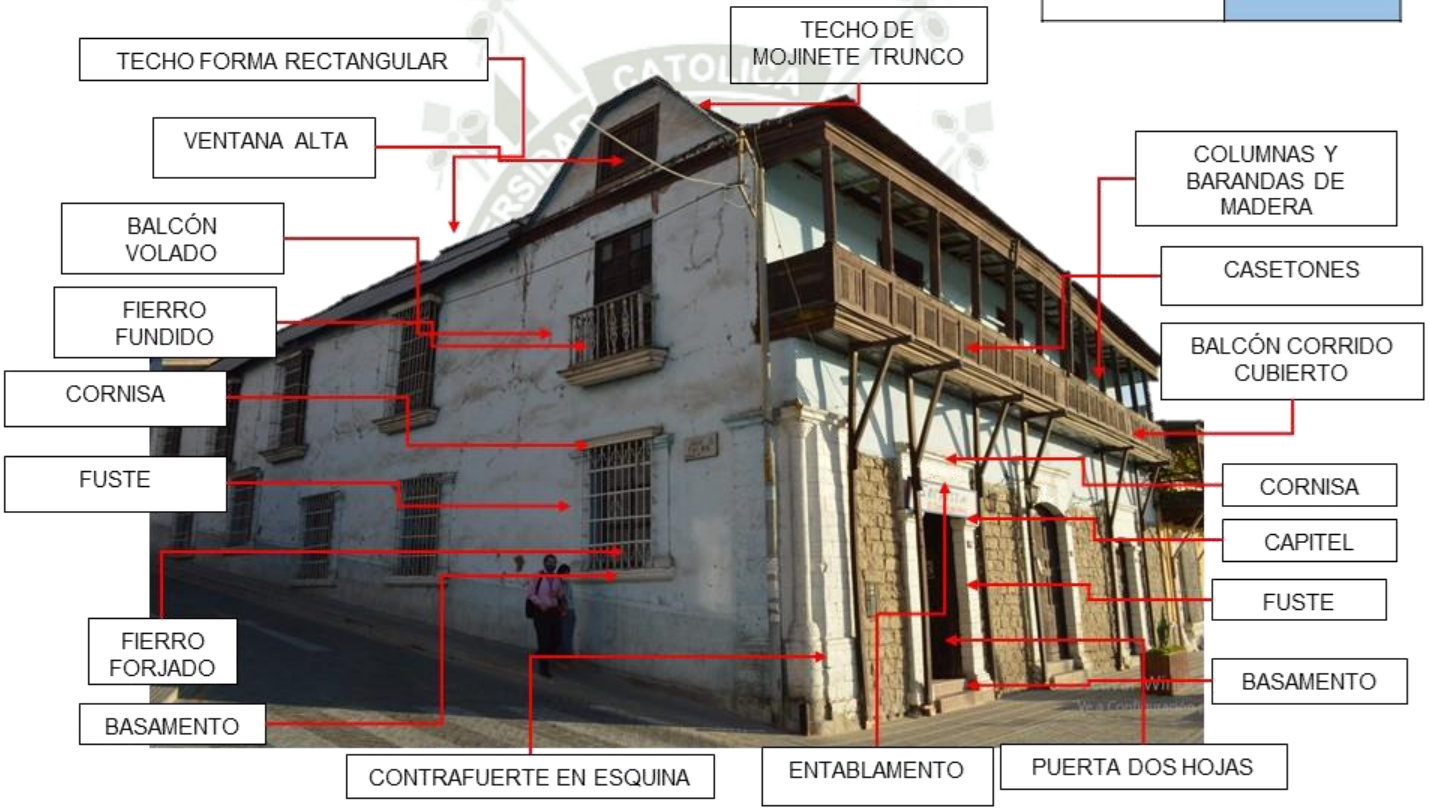


Figura 89: Nº de ficha 27

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
27	

Localización: Calle Ayacucho N° 550

ÉPOCA	
XVIII	XIX

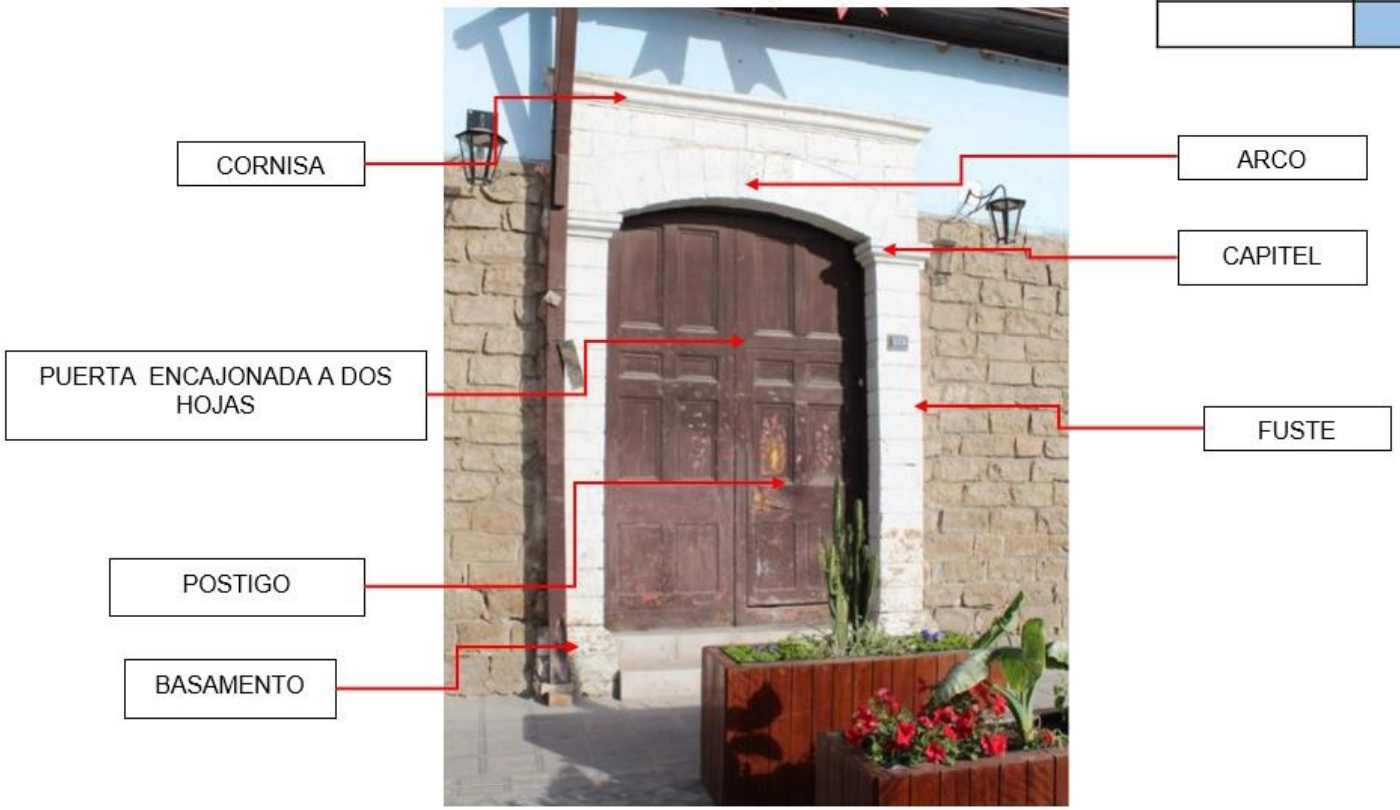


Figura 90: Nº de ficha 27

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
28	

Localización: Calle Ayacucho N° 823

ÉPOCA	
XVIII	XIX

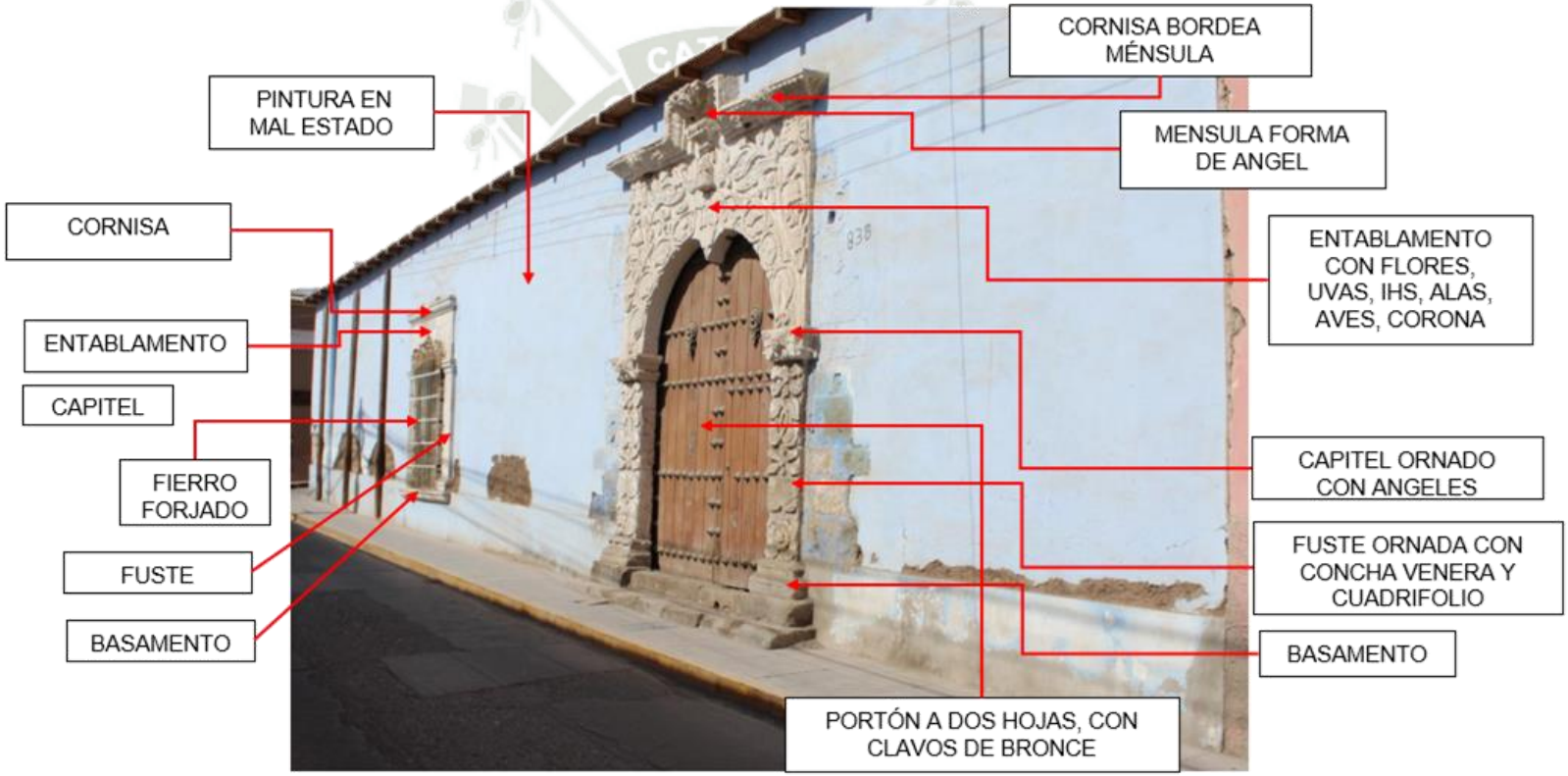


Figura 91: Nº de ficha 28

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
28	

Localización: Calle Ayacucho N° 823

ÉPOCA	
XVIII	XIX

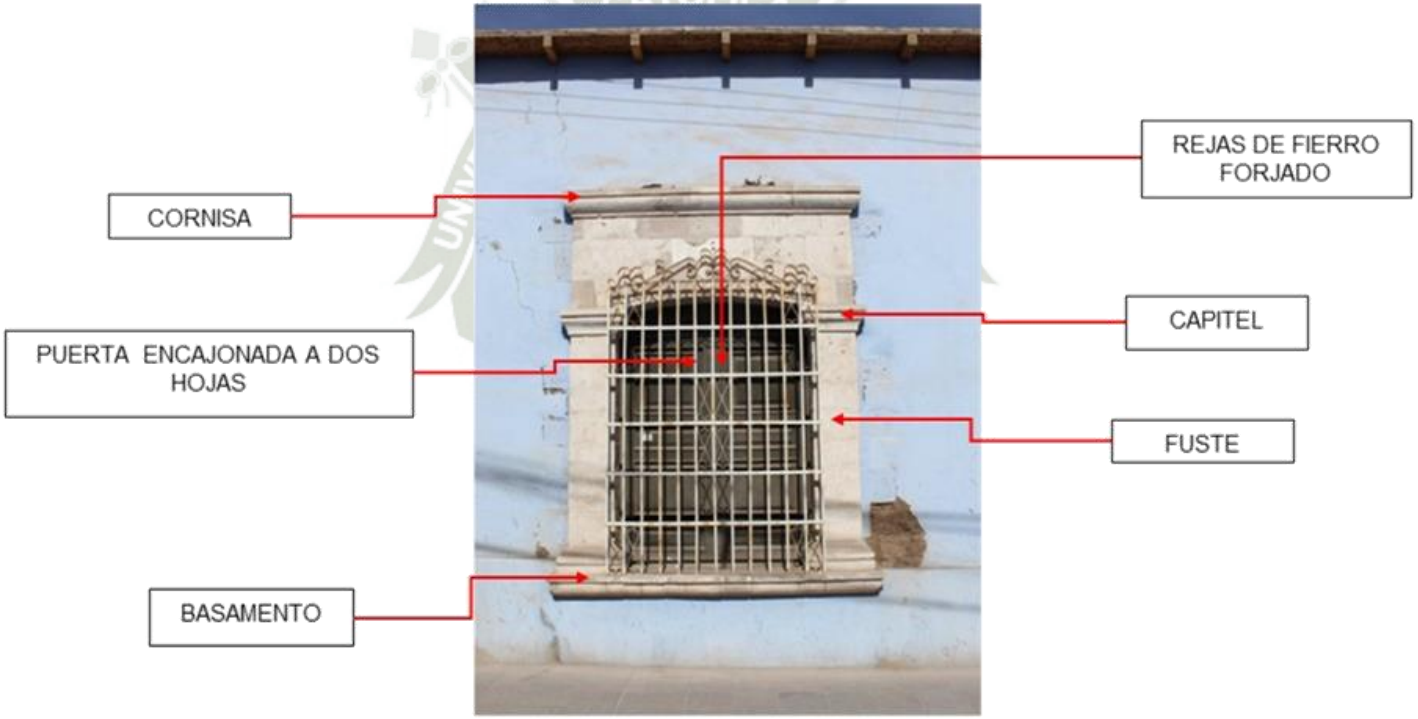


Figura 92: Nº de ficha 28

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
28	

Localización: Calle Ayacucho N° 823

ÉPOCA

XVIII	XIX

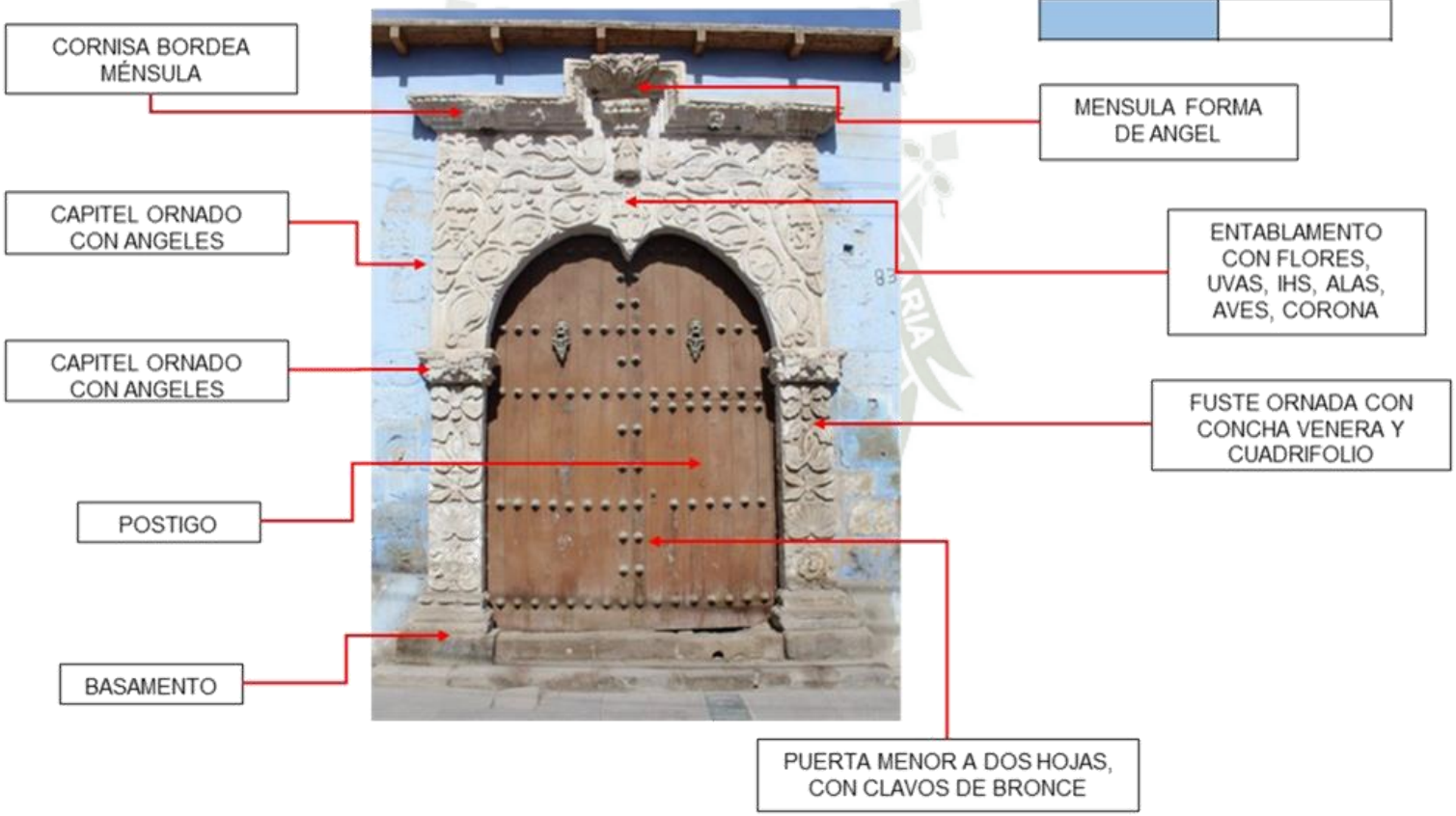


Figura 93: Nº de ficha 28

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
29	

Localización: Calle Ayacucho N° 861

ÉPOCA

XVIII	XIX

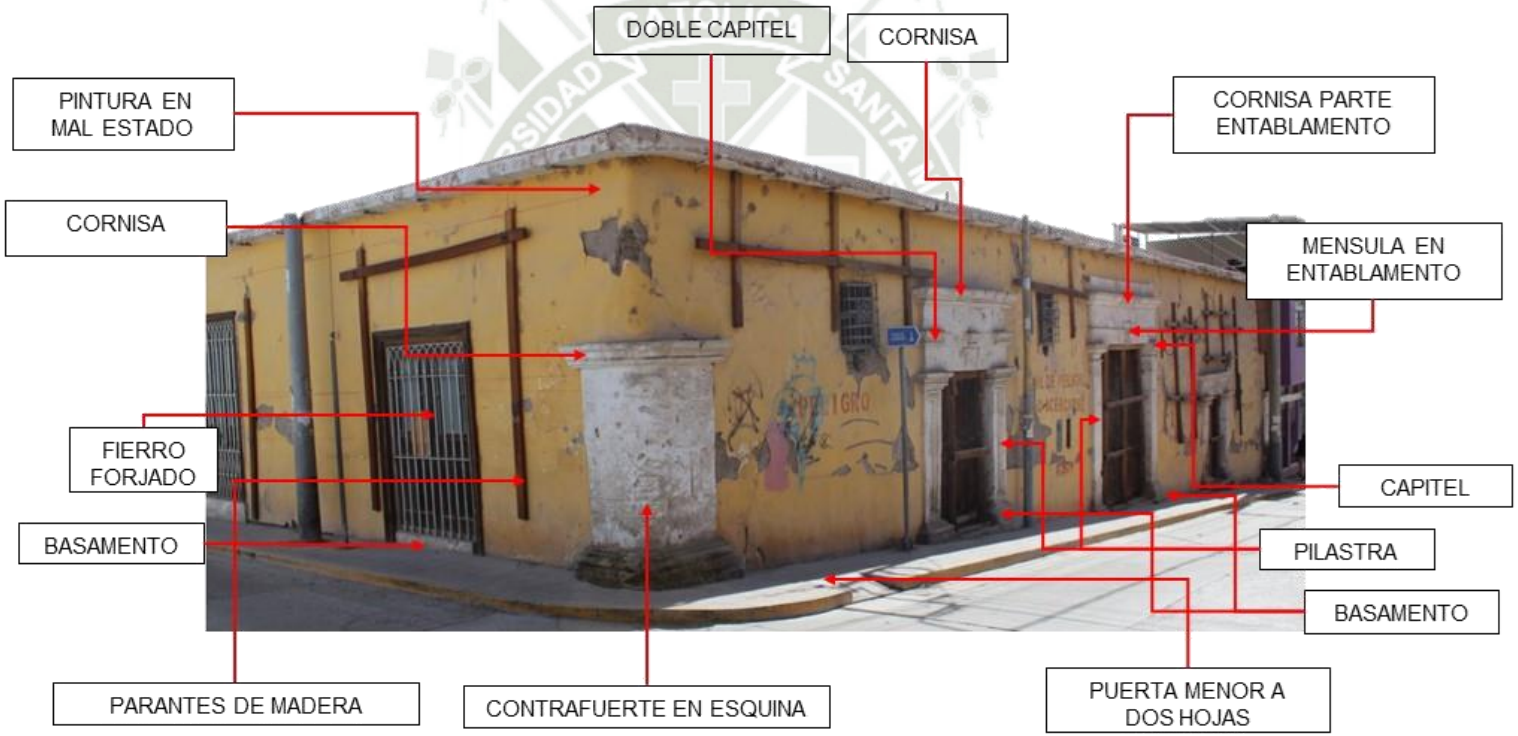


Figura 94: Nº de ficha 29

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
29	

Localización: Calle Ayacucho N° 861

ÉPOCA	
XVIII	XIX

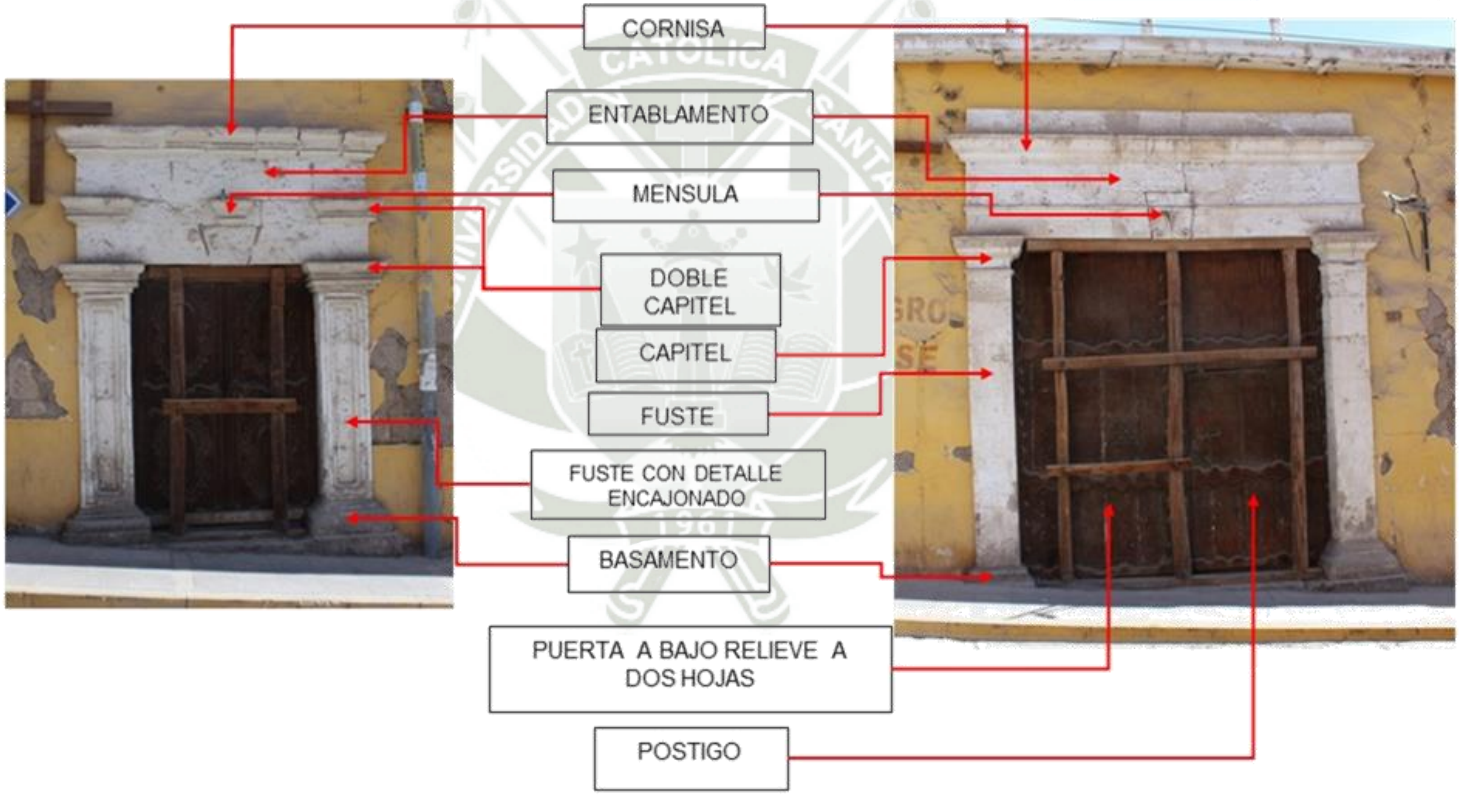


Figura 95: Nº de ficha 29

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
30	

Localización: Calle Junín N° 444

ÉPOCA	
XVIII	XIX

Figura 96: Nº de ficha 30

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
31	

Localización: Calle Tarapacá N° 280

ÉPOCA	
XVIII	XIX

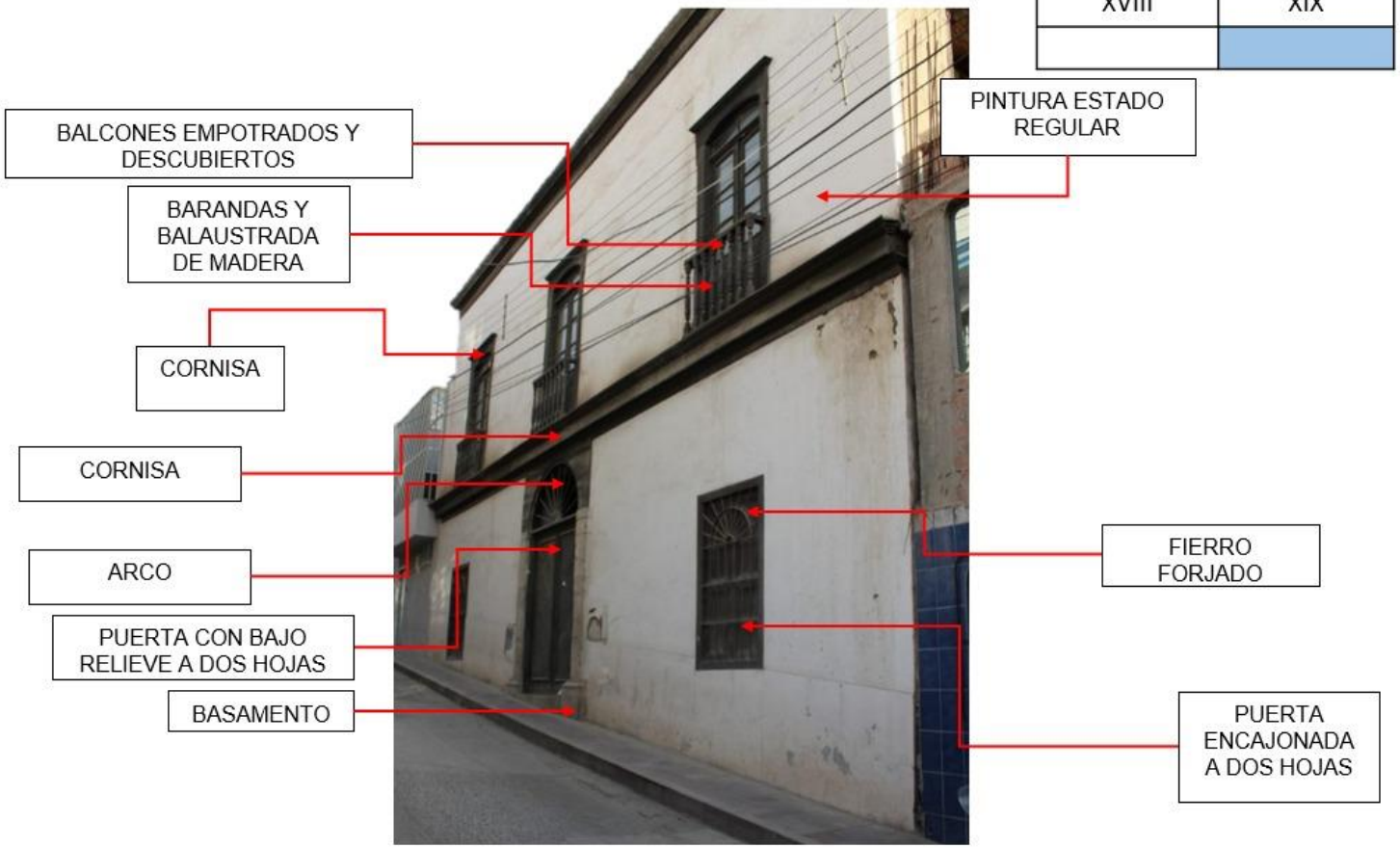


Figura 97: Nº de ficha 31

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
32	

Localización: Calle Tarapacá N° 383

ÉPOCA	
XVIII	XIX

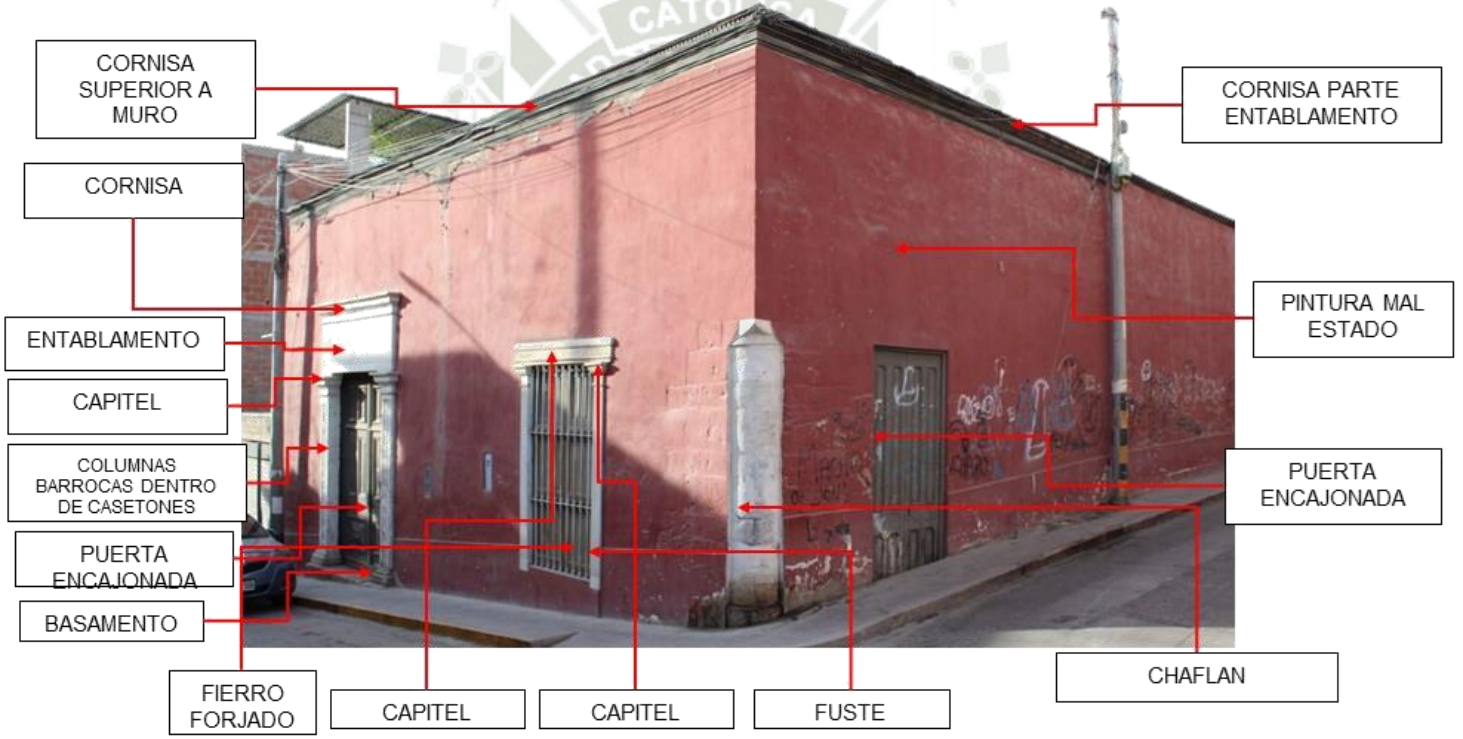


Figura 98: Nº de ficha 32

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
33	

Localización: Calle Cajamarca N° 274

ÉPOCA	
XVIII	XIX

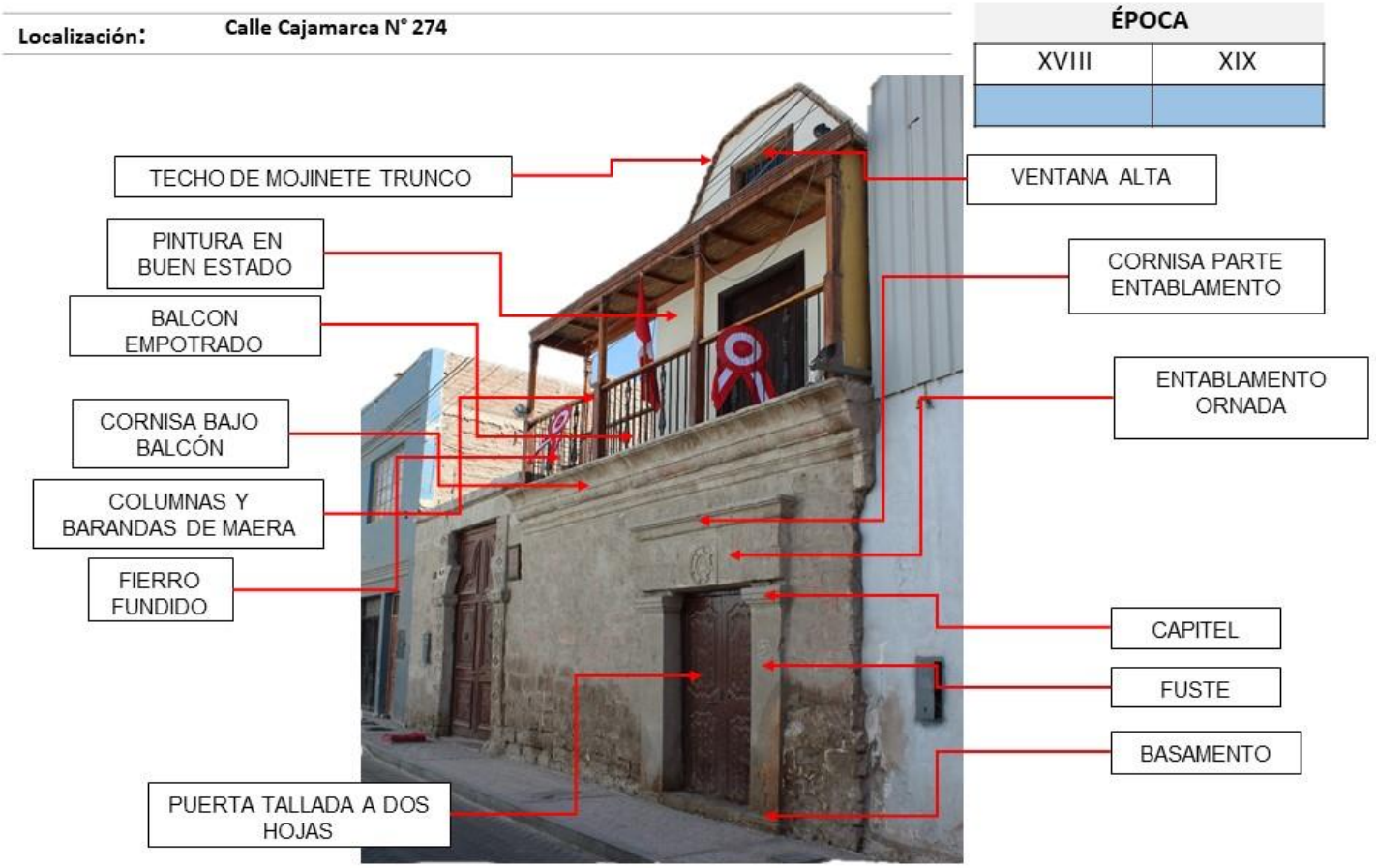


Figura 99: Nº de ficha 33

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Nº DE FICHA	CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
33	

Localización: Calle Cajamarca N° 274

ÉPOCA

XVIII	XIX

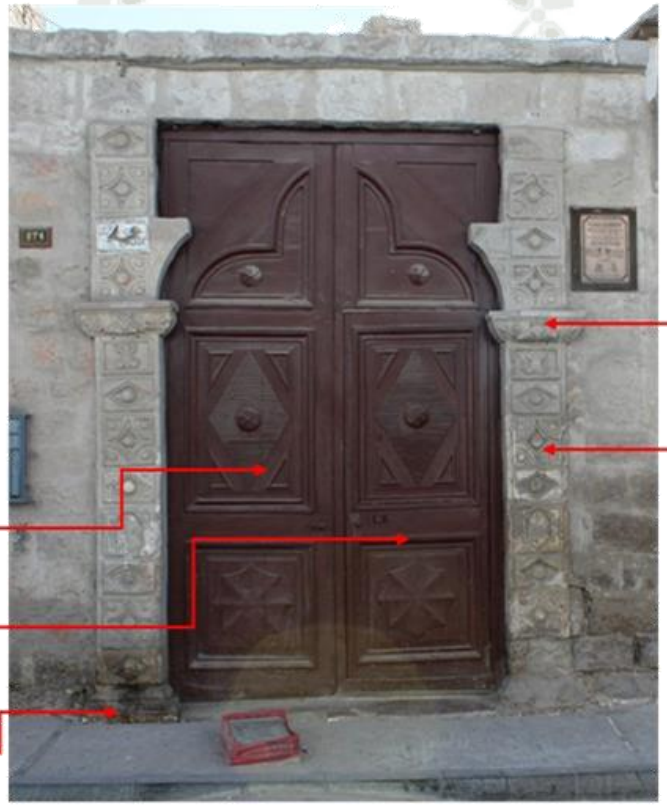


Figura 100: Nº de ficha 33

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. Características de los elementos arquitectónicos en la Época Colonial y Republicana de la Arquitectura Civil Domestica de la Zona Monumental del Distrito de Moquegua en la Provincia de Mariscal Nieto

2.1. Época Colonial

2.1.1. Fachada: Portada; Ventana; Ventana Alta; Techo de Mojinete; Contrafuerte

Son de un solo nivel.

Figura 101: Fachada

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

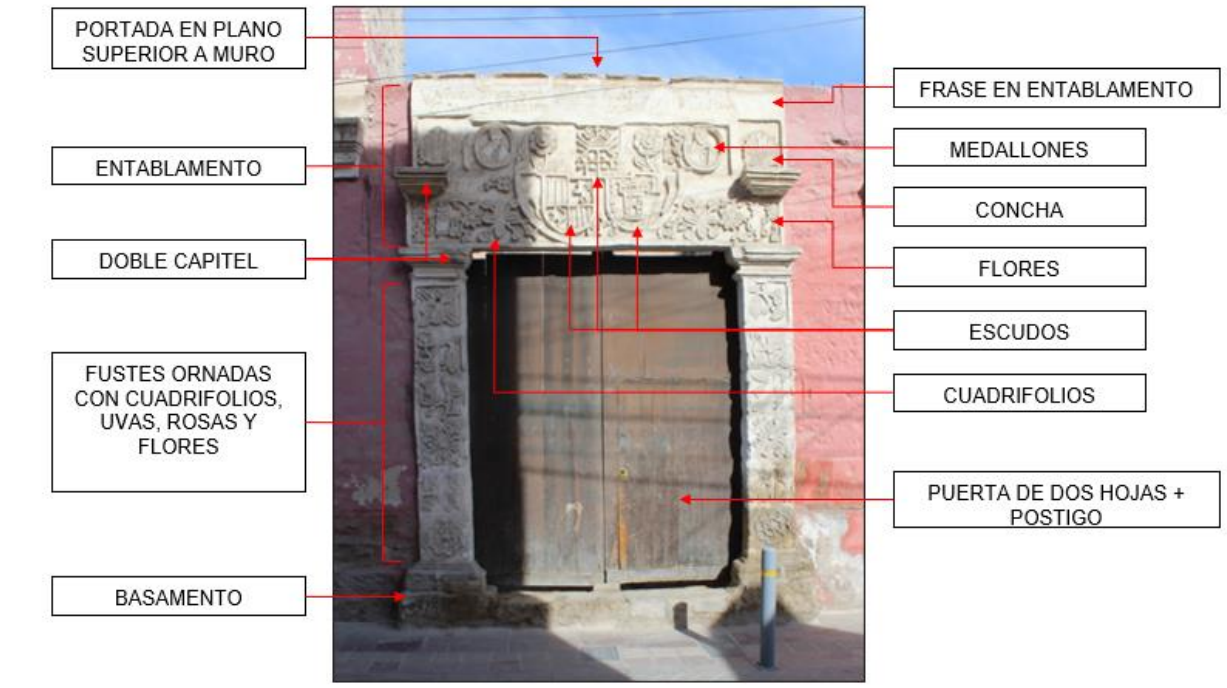
2.1.2. Portada: Están en un plano superior al muro.

Pilastra: Basamento, fuste y capitel; Frontón: Capitel, doble capitel, doble cornisamientos, ménsula, entablamentos ornamentados con elementos representando fauna y flora, creencias religiosas, temas familiares, su historia, algunos elementos representativos de ornamentos presentes en la arquitectura colonial de otras ciudades (medallones, cuadrifolios, monogramas, etc.) y entre otras representaciones; Portón: Principalmente el tipo de detalle de la puerta es encajonada, también se encuentra con detalles a bajo relieve y talladas, en una menor cantidad encontramos sin detalle alguno; puertas a dos hojas; con postigo; tetillas de bronce.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



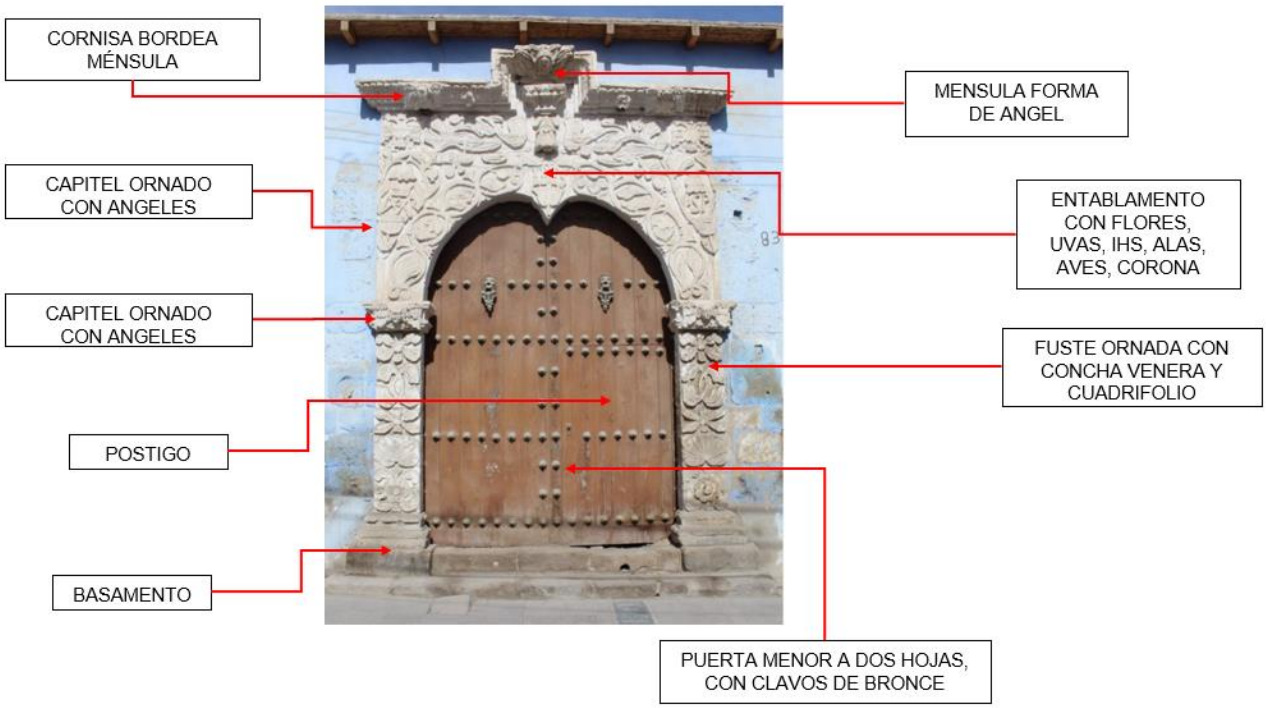


Figura 102: Portada pilastra

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.1.3. Portada Menor: Plano superior al muro

Pilastra: Basamento, fuste y capitel; Frontón: Capitel, doble capitel, doble cornisamientos, ménsula, entablamentos con menor cantidad de ornamento o nulo; Portón: Principalmente el tipo

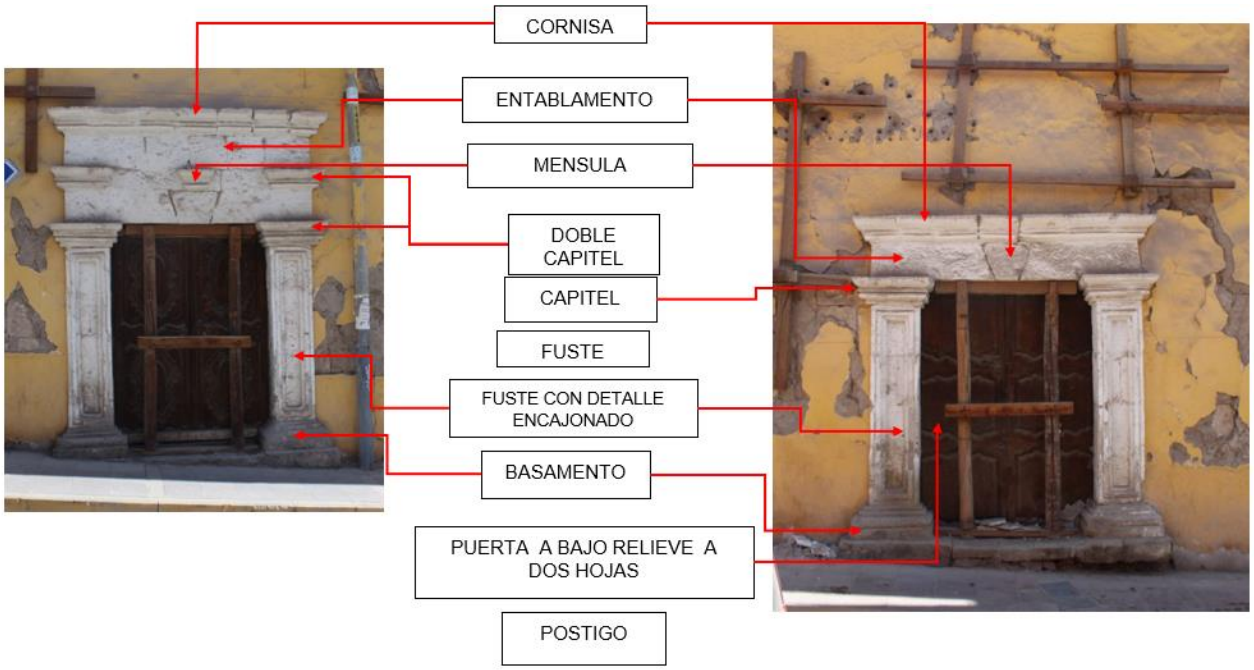


Figura 103: Portada menor

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.1.4. Ventanas:

Pilastras: Basamento, fuste y capitel; Frontón: Cornisa; Rejas: Fierro forjado; Puertas: De madera a dos hojas, gran porcentaje de las viviendas estudiadas son de estilo encajonado

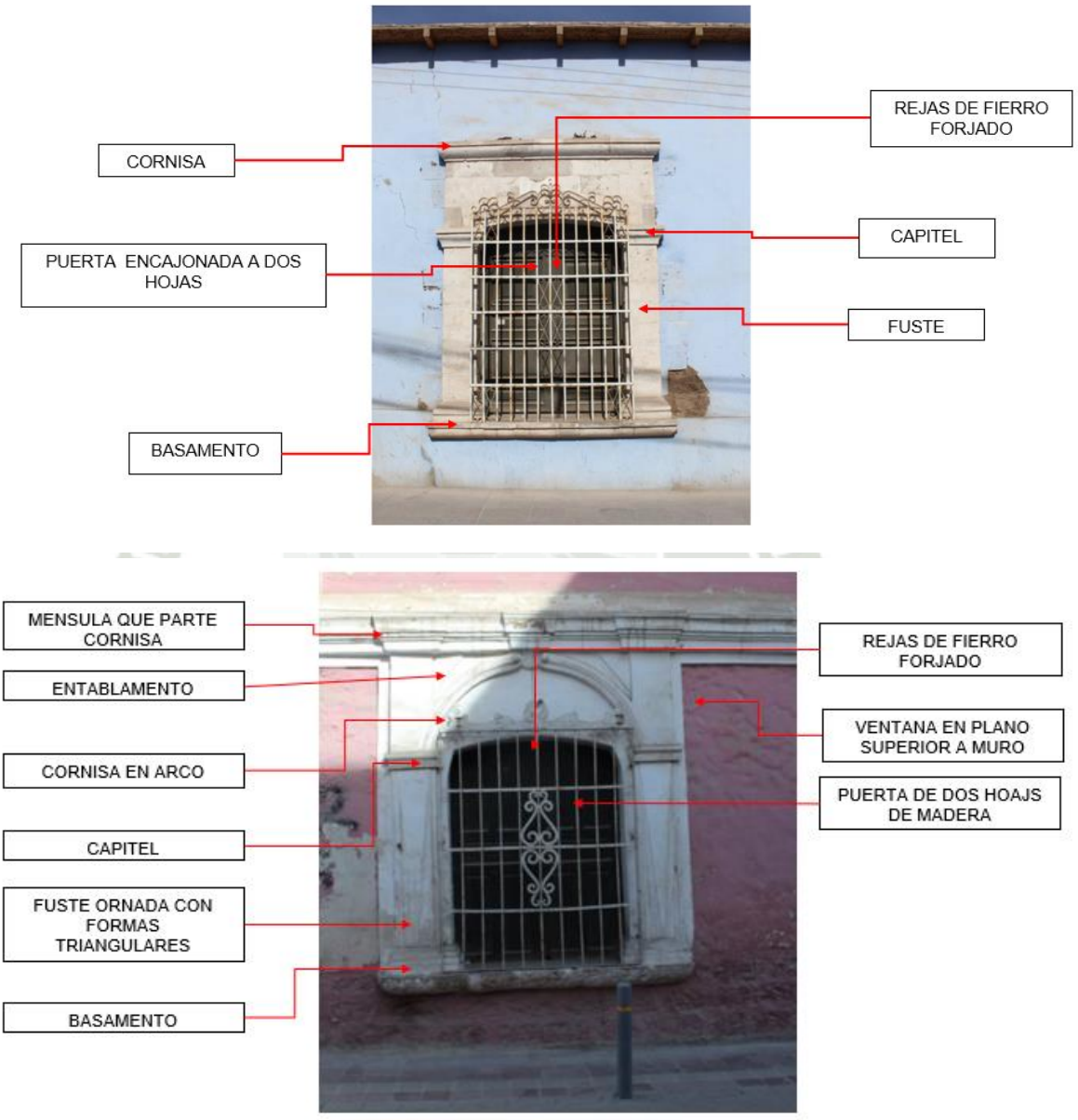


Figura 104: Ventanas

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.1.5. Ventana Alta: Marco de madera o fierro; Enrejado de fierro forjado

Se ubican bajo mojinetes triangulares o truncos por solo ser edificaciones de un nivel.

Figura 105: Ventana alta

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.1.6. Contrafuerte: Basamento, fuste y capitel

Están ubicados en las esquinas y en laterales colindando la vivienda vecina; llegan algunos hasta la mitad del primer nivel y también hasta la altura final de este nivel, varían entren 1 a 2 capiteles.

Figura 106: Contrafuerte

Fuente: Elaboración propia

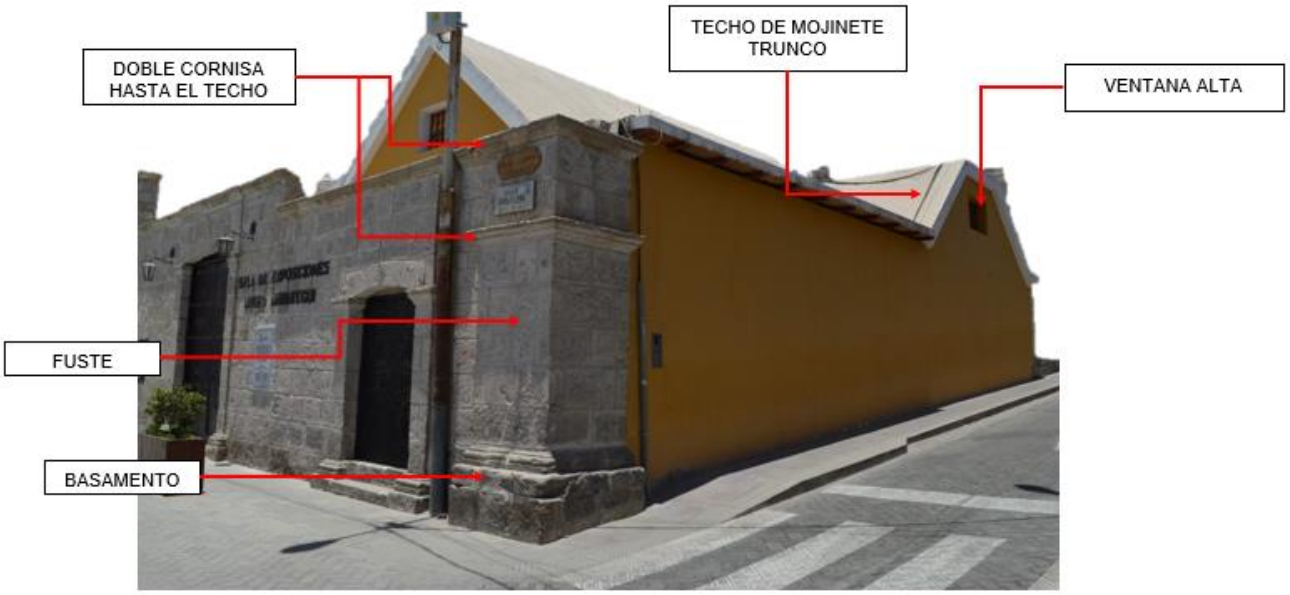


Figura 107: Contrafuerte

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2. Época Republicana

2.2.1. Fachada: Portada; Ventanas; Ventana alta en segundo nivel; Techo de Mojinete; Balcón; Varían en 1 a 2 niveles.

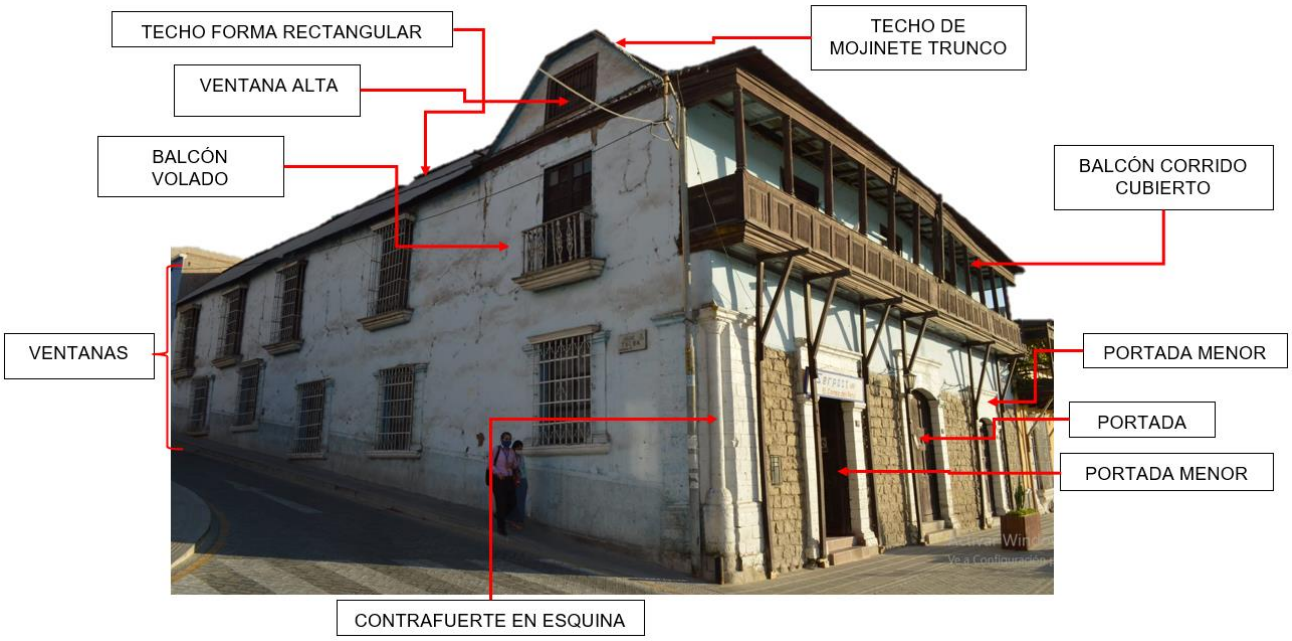


Figura 108: Fachada

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2.2. Portada

Pilastra remarcadas: Basamento, fuste y capitel; Frontón: Cornisa, entablamento; los marcos de la puerta comienzan a ser de madera; Portón: Su tipo de trabajo eran encajonadas, talladas y a bajo relieve, a dos y a cuatro hojas, comenzaron a ser de menor dimensión, en algunos casos las puertas del segundo nivel son tratadas incluyendo al vidrio.

Figura 109: Pilastra remarcadas

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.2.3. Ventana:

En menor cantidad mantiene el enmarcado de piedra con pilastras de este mismo material, otra cantidad solo poseen la cornisa o poseen enmarcamiento total de madera; El enrejado de las ventanas mantiene el fierro forjado tradicional, pero en los balcones comenzaron utilizar el fierro fundido como balaustres.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2.4. Balcón

Se da junto el crecimiento de los segundos niveles característico de la época; Galerías exteriores; Material de madera; Techados o abiertos; Encontramos de tres tipos los cuales son corridos, volados o empotrados; Balaustradas ligeras de fierro fundido ornamentado o sencillo trabajo vertical; Los techados poseen columnas de madera; Los balcones volados usualmente se refuerzan con ménsulas/canes de madera o de fierro.

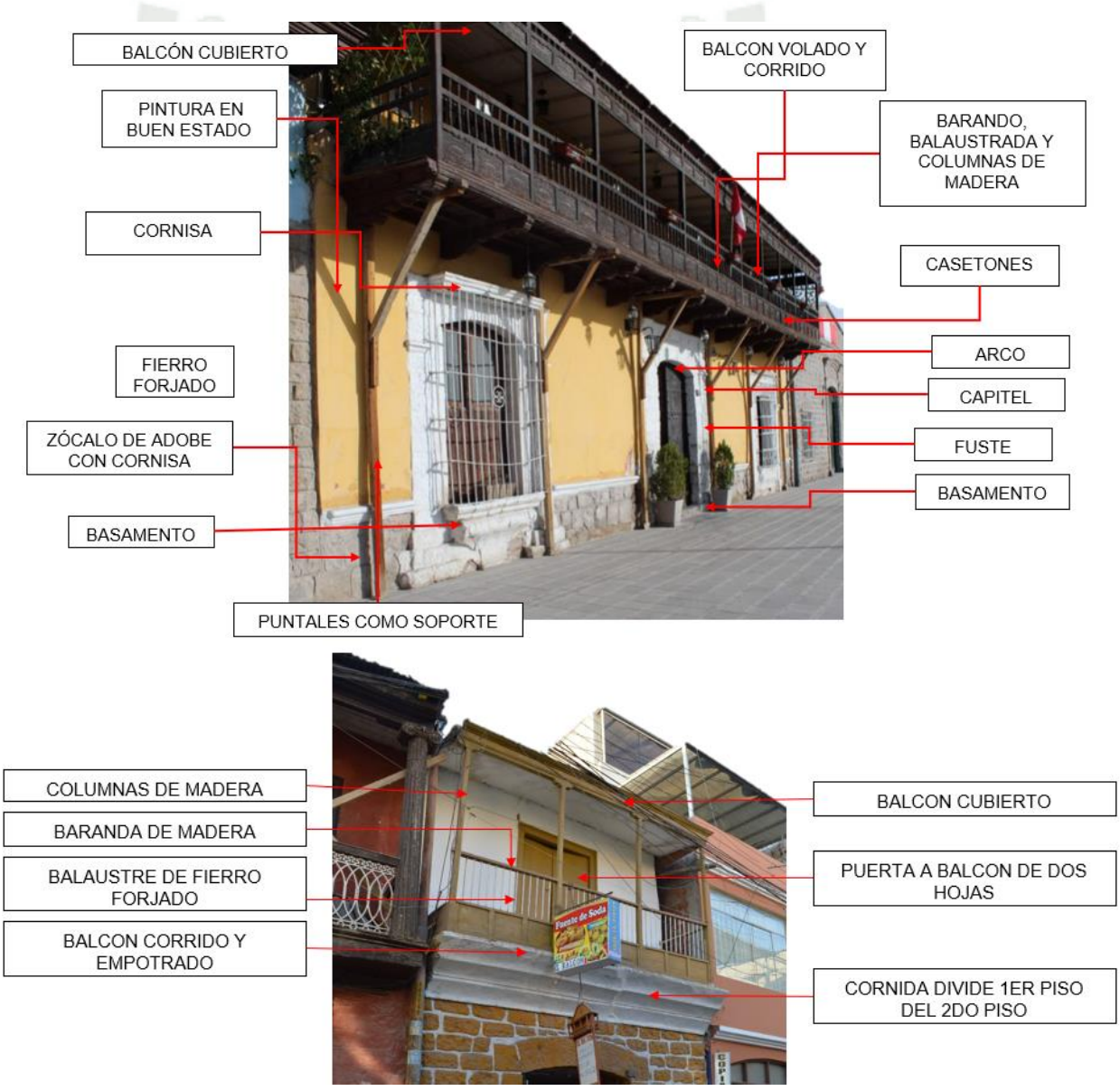


Figura 110: Balcón

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2.5. Techo de mojinete

De las viviendas de dos niveles estudiadas, el 100% de los techos con mojinete son truncos.

Figura 111: Techo de mojinete

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3. Periodo de transición

El primer periodo a estudio en nuestra investigación se da en la época Colonial donde se encuentra una gran cantidad de viviendas que cuentan con los elementos generados en esta época, también se integran la época Republicana donde encontramos viviendas donde ambos niveles brindan las características de esta época que la representa, pero también formando parte con gran importancia de la investigación encontramos viviendas que mantuvieron las características de ambas épocas construidas cada una en sus años respectivos, solo adaptándose en integrando una a la otra.

2.3.1. Fachada

La cornisa es uno de los elementos los cuales indican la diferencia de época entre los dos niveles de la arquitectura.

2.3.2. Portada

Talladas en piedra respetando las características coloniales definidas.

2.3.3. Balcón

Se integran los balcones a su arquitectura los cuales generalmente se empotran sobre la cornisa que divide el primer nivel del segundo.

En algunos casos los elementos de transición solo se desarrollan en una parte de la vivienda respetando el resto con la arquitectura que se edificó.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

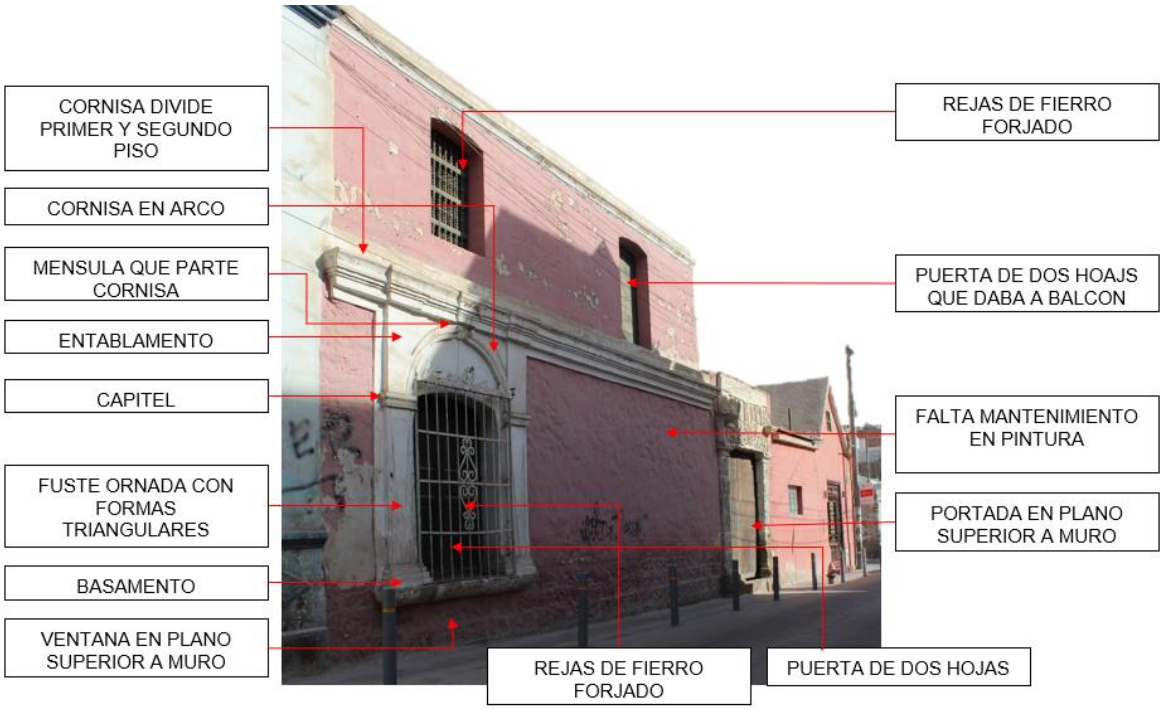


Figura 112: Fachadas

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

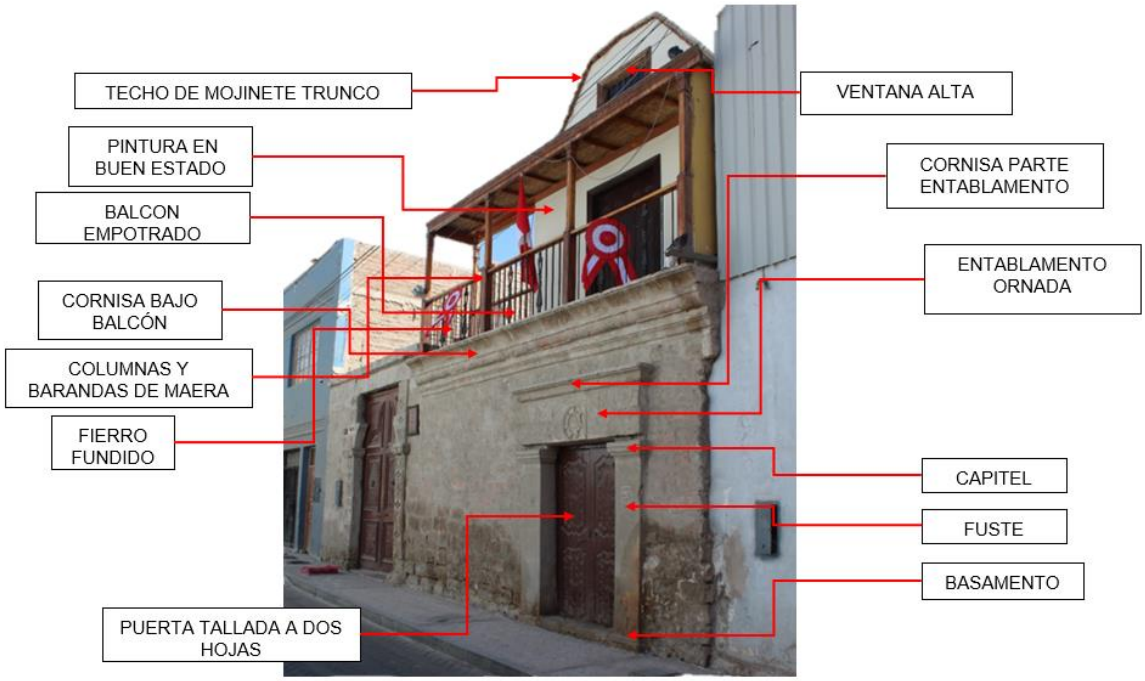


Figura 113: Balcón

Fuente: Elaboración propia

Figura 114: Balcón

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3. Sistema Espacial

3.1. Volumen

3.1.1. Techos

Moquegua usa uno de los más característicos techos que eran utilizados en algunas ciudades del Sur del Perú llegando también hasta algunas ciudades de Chile como lo que es Arica, se dice que el mojinete fue influenciado por la arquitectura de Arequipa, se usó parte de la estructura de mojinete de par y nudillo que se utilizaba en esta ciudad, en el caso de la arquitectura en Moquegua en algunos casos solo se usó el nudillo el cual lograba que se de la forma pirámide trunca. De la misma madera se afirma que la influencia de las bóvedas de sillar de la ciudad de Arequipa fue trabajada en tres tramos rectos y de esta manera se logra el techo clásico en Moquegua.

"Se conforma por lumas empleadas en los tijerales que su función es para sostener las cañas unidas por tirillas de cuero fresco sin curtir y con una capa de barro encima" (Pérez, 2014).

El techo de mojinete daba a la vivienda un espacio interior con la altura suficiente para resolver problemas ambientales eliminando el exceso de aire caliente

Existen tres tipologías de techos que se repitieron a lo largo de la Época Colonial y continuando su presencia en la Época Republicana, las tipologías típicas de la Arquitectura Civil Domestica de Moquegua son:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.1.1.1. Techo con mojinete triangular

La clásica forma a dos aguas vista en distintas ciudades, la diferencia que su primera finalidad de este techo es la forma que deja al espacio dando una gran altura y de esta manera controlar el calor. La inclinación que presenta los mojinetes triangulares son de 51°. Los techos de mojinete al ser su inclinación mayor a 50° reciben en promedio menor radiación solar que un techo plano, de la misma manera responde a las altas temperaturas que hay en la ciudad.

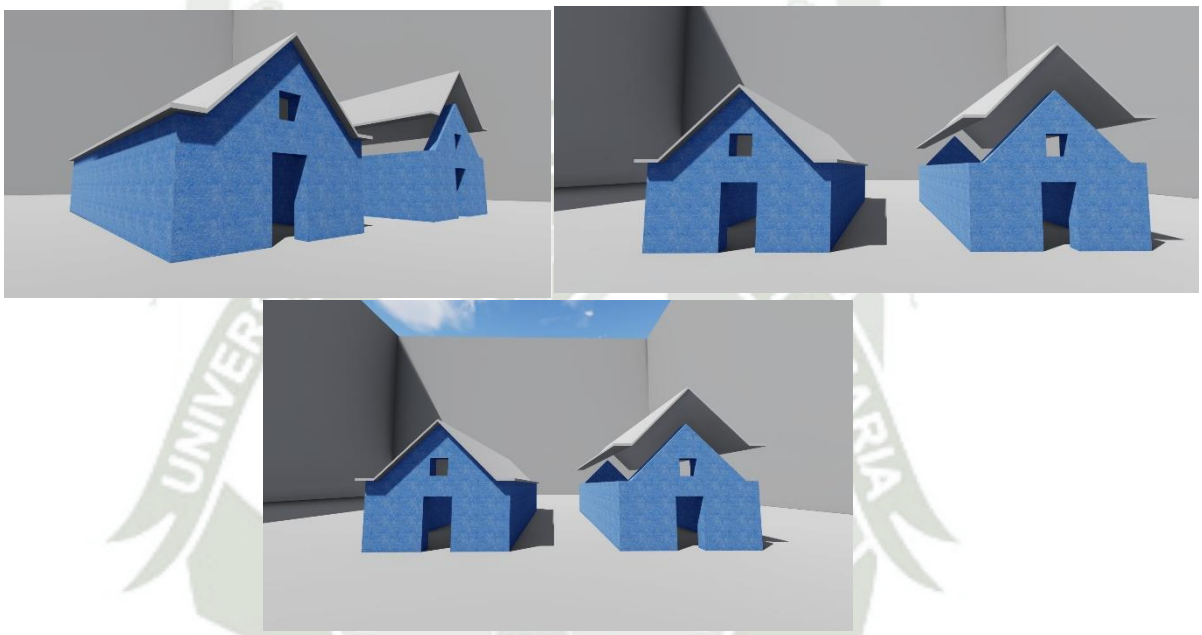


Figura 115: Techo con mojinete triangular

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.1.1.2. Techo con mojinete trunco

La forma proviene del uso de par y nudillo que se da en la ciudad de Arequipa, en el caso de Moquegua se usa solo el nudillo cortando la unión que se da al final con los dos pares y por esta razón culmina con una forma piramidal trunca. Añadiendo a su volumetría se integran en la parte de los techos inclinados las ventanas teatinas las cuales brindan iluminación. La inclinación que presenta los mojinetes truncos es de 55°.

El techo de mojinete trunco es el que está presente en la mayoría de las viviendas de la Época Republicana, las viviendas propias de esta Época se caracterizan por la presencia de dos pisos.

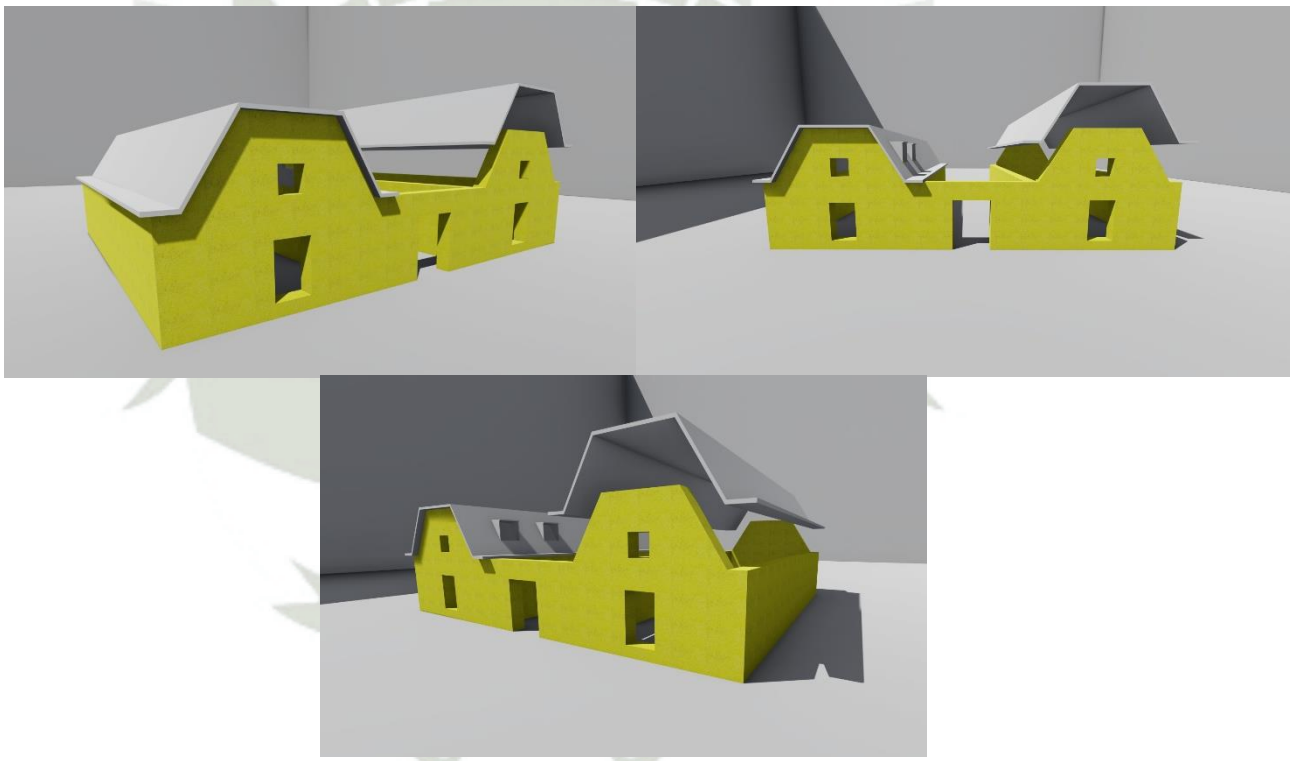


Figura 116: Techo con mojinete trunco

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.1.1.3. Techo con forma rectangular

Son pocos los casos donde encontramos techos planos rectangulares.

De los casos estudiados este es el tipo de techo que está presente en la mayoría de las viviendas propias de la Época Colonial, viviendas que contaban con solo un piso.

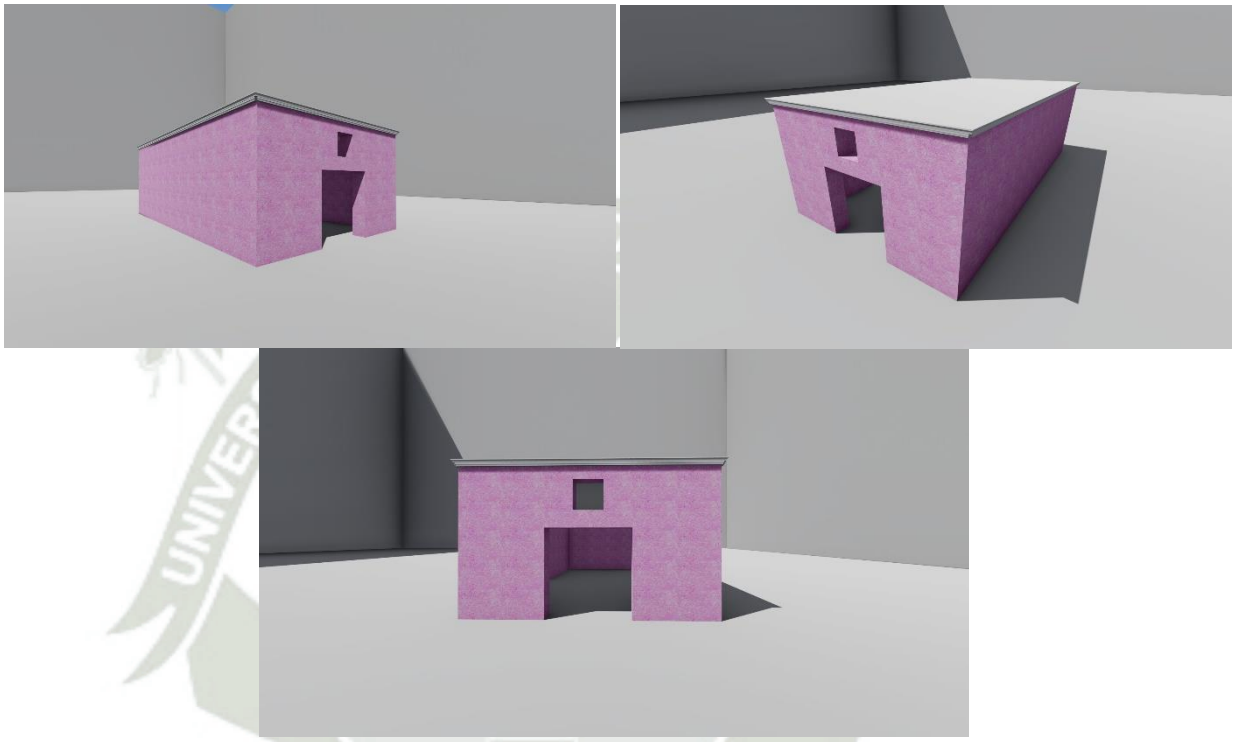


Figura 117: Techo con forma rectangular

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.1.1.4. Techo con forma rectangular y mojinete

En la mayor parte de espacios cerrados usaban el techo inclinado (truncos o triangulares), en algunos casos jugaban con techos rectos (rectangulares) para espacios de menor área de cobertura.

Esta tipología de techo la observamos tanto en las viviendas que pertenecen a la Época Colonial como a las de la Época Republicana. Destacando en su mayoría el uso de techo mojinete tipo trunco y forma rectangular

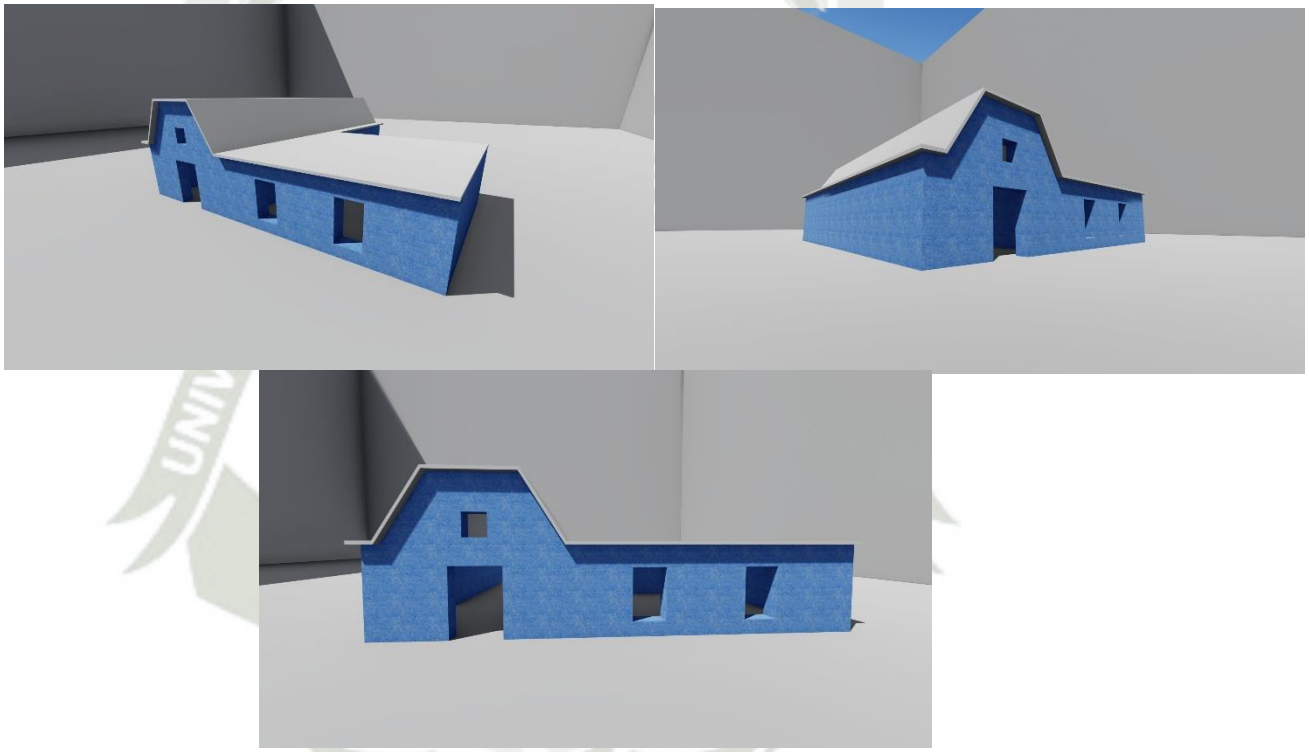


Figura 118: Techo con forma rectangular y mojinete

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.1.2. Muros

Los constantes movimientos sísmicos que se dieron a lo largo de la historia, obligaron a tener muro con la suficiente resistencia para que se logre una vivienda sólida, a pesar de estas prevenciones muchas de las viviendas colapsaron o se encuentran en estado deteriorado.

Las paredes generalmente son hechas de adobe de 0.60 m. o 0.90 m. de espesor y con 4.50 m. de altura, la fachada algunas de las viviendas son de piedra.

3.1.3. Balcones

El balcón moqueguano se caracteriza por ser abierto y transparente, una gran parte poseen columnas y por lo cual cobertura, pero también hay algunos que no son techados. El volado general que se encuentra en los balcones es de 0.90 m. los cuales se apoyan sobre ménsulas. Por su forma cuando posee cobertura, apoya a la protección de muros de la fuerza del sol.

La Arquitectura Civil Domestica dentro de la Época Republicana se caracterizó por el uso de dos niveles, además por la aparición de la madera como elemento en las viviendas que se empezó a utilizar en característicos balcones.

3.1.3.1. Balcón Corrido

Aparenta ser un pasillo exterior que va a lo largo de toda la fachada, este al contrario de los otros tipos de balcones abarcan varias puertas y ventanas por lo contrario a otros solo tienen contacto directo con una sola puerta. Generalmente son techado, pero no cerrados.

Casa de las 10 ventanas: Vivienda de la Época Republicana

Figura 119: Balcón Corrido

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.1.3.2. Balcón Volado

Se fija directamente al muro, en algunos casos se usan puntales como apoyo para su soporte.

Figura 120: Balcón Volado

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.1.3.3. Balcón Empotrado

Este asentado sobre el techo del primer piso el cual es su principal soporte. Usualmente son también corridos.

Figura 121: Balcón Empotrado

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.1.4. Patio

Existe una particularidad en los patios de las Arquitectura Civil Domestica en Moquegua, a diferencias de viviendas de la Época Colonial en otras ciudades del Perú que contaban con zaguán como espacio previo al patio, estas viviendas Moqueguanas características de la Época Colonial, carecen de zaguán quedando el patio justo detrás de los portones.

En las viviendas donde cuentan con zaguán era usual encontrar "poyos" pasando luego a un patio alegre y colorido, actuando como núcleo de la vivienda que distribuye los distintos ambientes, esta tipología es la que más se repite en viviendas que pertenecen a la Época Republicana.

Figura 122: Patio

Fuente: Libro Moquegua. Patrimonio arquitectónico y urbanístico

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 123: Patio

Fuente: Libro Moquegua. Patrimonio arquitectónico y urbanístico

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.2. Emplazamiento

3.2.1. Tipologías

3.2.1.1. Tipología 1

Existe una jerarquía espacial que cae en el patio, las habitaciones de la vivienda se ubican alrededor del patio central, el ingreso se da por un zaguán que dirige al patio, este comunica directamente con los ambientes de la vivienda, no existen arquerías ni corredores en esta tipología. Toda la edificación mantiene la misma altura y presenta un solo nivel.

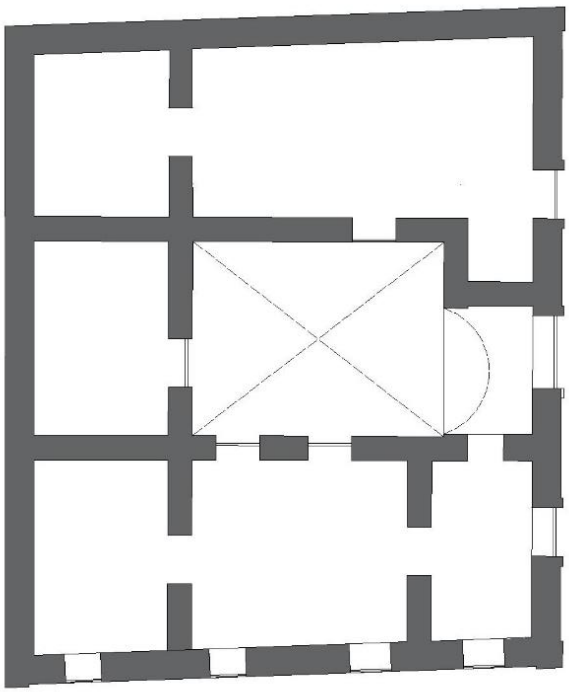


Figura 124: Tipología 1

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.2.1.2. Tipología 2

Este tipo de vivienda son características en Moquegua por su relación directa con el exterior, en este caso no hay presencia del zaguán, el patio principal es el primer espacio que recibe desde la calle, a partir de este nacen las habitaciones a su alrededor, y en algunos casos, repartiendo y dirigiendo hacia otros patios secundarios.

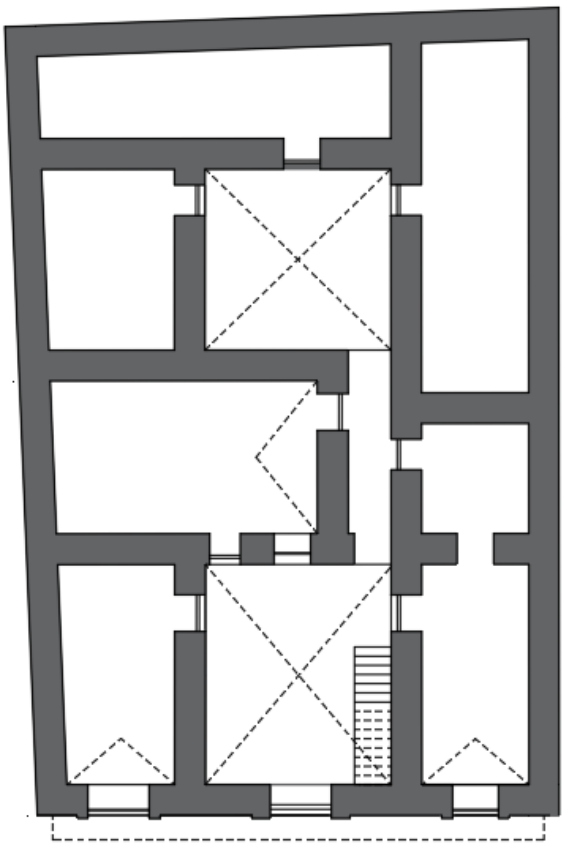


Figura 125: Tipología 2

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.2.1.3. Tipología 3

El mojinete es el elemento más resaltante de las tipologías en las viviendas Moqueguanas, donde los ambientes eran cubiertos por techos inclinados: triangulares y truncos, formando un solo volumen sin interrumpir el espacio en el interior, en este caso presenta altos muros de más de 4m. teniendo varias puertas al exterior y ventanas altas que ayuden a mantener el confort ambiental dentro de la vivienda.

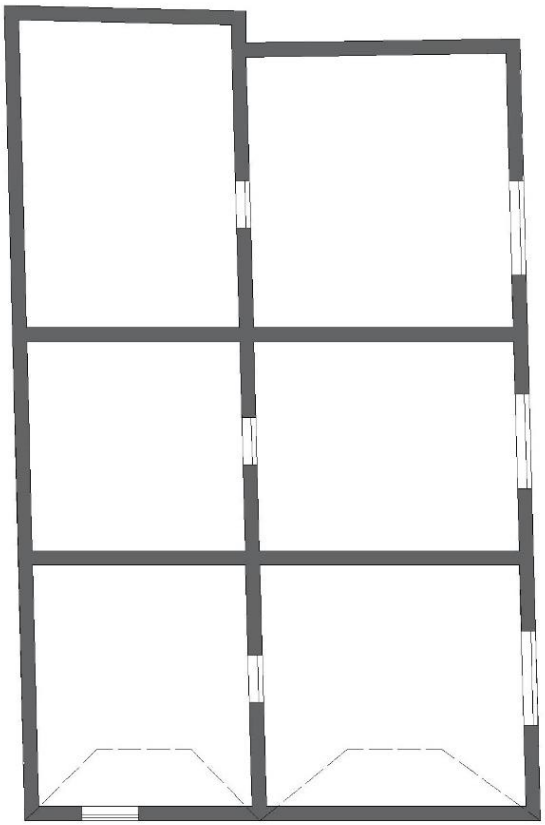


Figura 126: Tipología 3

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

EPOCA COLONIAL

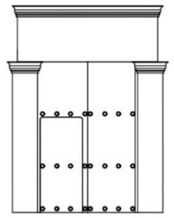
PORTADA PRINCIPAL

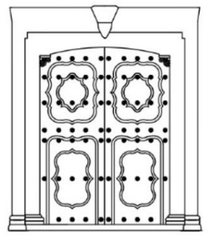
PORTADA PRINCIPAL EXTERIOR

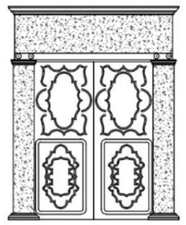
CASA CALLE MOQUEGUA 303

CASA CALLE MOQUEGUA 324

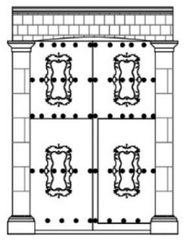
CASA CALLE MOQUEGUA 405

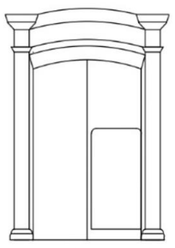

CASA CALLE MOQUEGUA 478


CASA CALLE MOQUEGUA 818

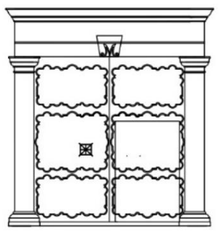

CASA CALLE ANCASH 263

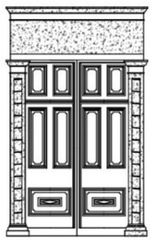
CASA CALLE ANCASH 408


CASA CALLE AYACUCHO 520

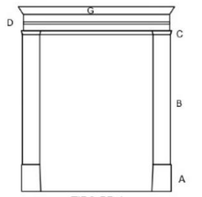

CASA CALLE AYACUCHO 530

CASA CALLE AYACUCHO 823

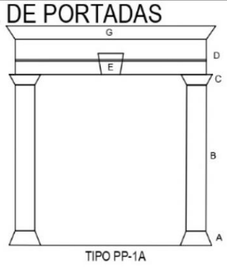

CASA CALLE AYACUCHO 861


CASA CALLE TARAPACA 383

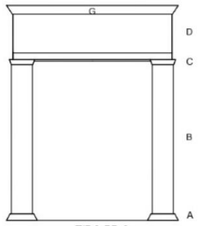
ESQUEMA ESTRUCTURAL DE PORTADAS



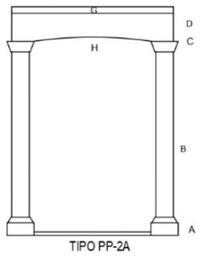
TIPO PP-1



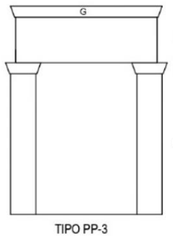
TIPO PP-1A



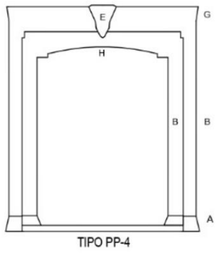
TIPO PP-2



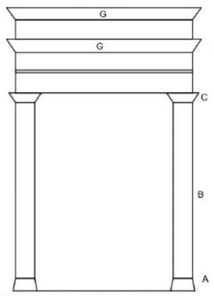
TIPO PP-2A



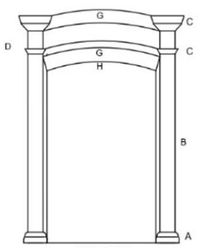
TIPO PP-3



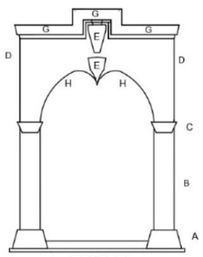
TIPO PP-4



TIPO PP-5



TIPO PP-6



TIPO PP-7

ESCALA 1/75

SISTEMA ORNAMENTAL

O-1

O-2
MASCARON DE ANGEL

O-3
MASCARON DE ANGEL

O-4
MONOGRAMA

O-5
MONOGRAMA

O-6
MONOGRAMA

O-7
MONOGRAMA

O-8
MASCARON

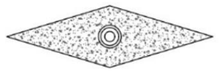
O-9
MONOGRAMA

O-10
CUADRIFOLIO

O-11
CUADRIFOLIO

O-12
CUADRIFOLIO

O-13
CUADRIFOLIO


O-14
CUADRIFOLIO

ESCALA 1/15

LEYENDA

A BASAMENTO	C CAPITEL	E MÉNSULA	G CORNISA
B FUSTE	D ENTABLAMENTO	F CHAPITEL	H ARCO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	**ELABORADO POR:** BACH. ARQ. PATRICIO ADRIAN FERNANDEZ BERRIOS BACH. ARQ. ANA LUCIA PAZ BALLON	**ASESOR:** ARQ. ALVARO EDUARDO ZUÑIGA ALFARO	**PLANO:** PORTADA PRINCIPAL	**ESCALA:** INDICADA	**LAMINA:** EC-01

Fuente: Elaboración propia.

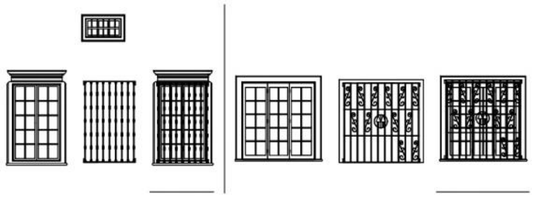
EPOCA COLONIAL

VENTANAS

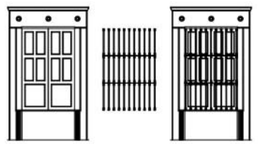
VENTANAS EXTERIORES

LEYENDA

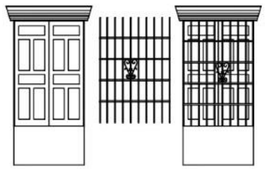
A	BASAMENTO	C	CAPITEL	E	MÉNSULA	G	CORNISA
B	FUSTE	D	ENTABLAMENTO	F	CHAPITEL	H	ARCO



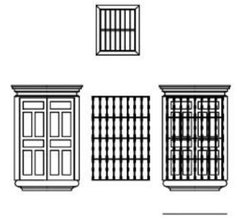
CASA CALLE MOQUEGUA 303



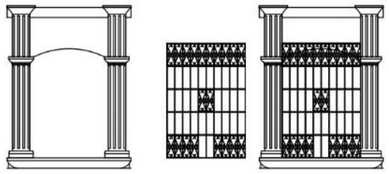
CASA CALLE MOQUEGUA 324



CASA CALLE MOQUEGUA 478

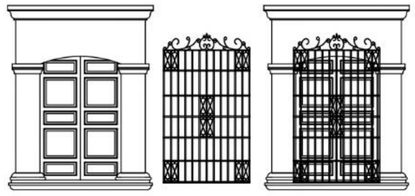


CASA CALLE ANCASH 263

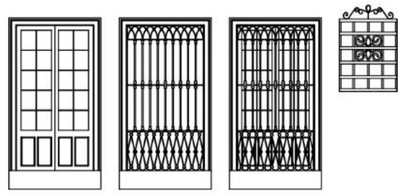


CASA CALLE ANCASH 408

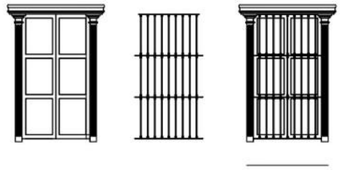
CASA CALLE AYACUCHO 520



CASA CALLE AYACUCHO 823



CASA CALLE AYACUCHO 861

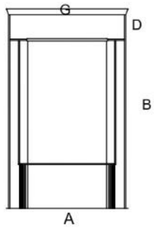


CASA CALLE TARAPACA 383

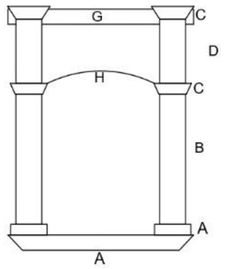
ESCALA 1/75

SISTEMA ESTRUCTURAL DE VENTANAS

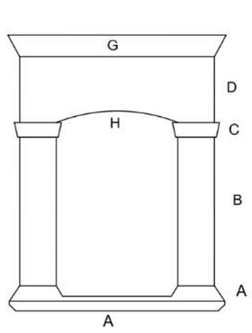
TIPO V1



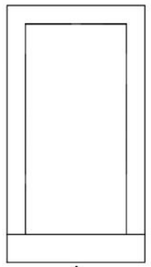
TIPO V2



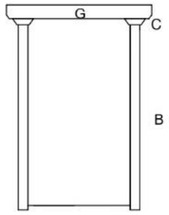
TIPO V3



TIPO V3A



TIPO V4



TIPO V5

ESCALA 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	**ELABORADO POR:** BACH. ARQ. PATRICIO ADRIAN FERNANDEZ BERRIOS BACH. ARQ. ANA LUCIA PAZ BALLON	**ASESOR:** ARQ. ALVARO EDUARDO ZUÑIGA ALFARO	**PLANO:** VENTANAS	**ESCALA:** INDICADA	**LAMINA:** EC-02

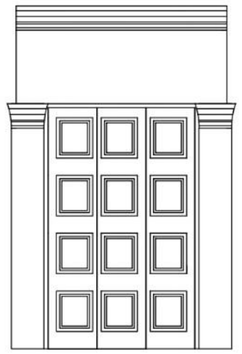
Fuente: Elaboración propia.

EPOCA COLONIAL

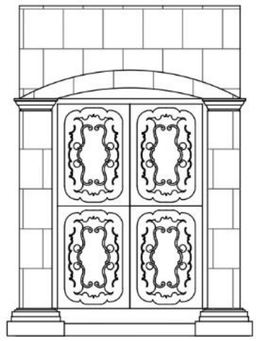
PORTADAS SECUNDARIAS

LEYENDA				
	A BASAMENTO	C CAPITEL	E MÉNSULA	G CORNISA
	B FUSTE	D ENTABLAMENTO	F CHAPITEL	H ARCO

PORTADA SECUNDARIA EXTERIOR

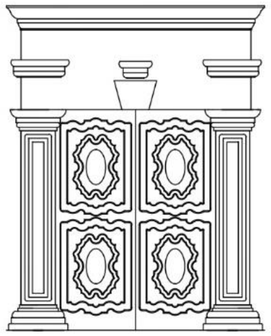


CASA CALLE MOQUEGUA 478



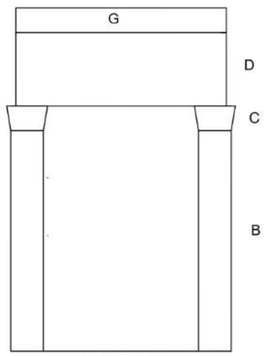
CASA CALLE AYACUCHO 520

CASA CALLE MOQUEGUA 818



CASA CALLE AYACUCHO 861

SISTEMA ESTRUCTURAL DE PORTADAS SECUNDARIAS



TIPO PS1

TIPO PS2

TIPO PS3

TIPO PS4

ESCALA 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	**ELABORADO POR:** BACH. ARQ. PATRICIO ADRIAN FERNANDEZ BERRIOS BACH. ARQ. ANA LUCIA PAZ BALLON	**ASESOR:** ARQ. ALVARO EDUARDO ZUÑIGA ALFARO	**PLANO:** PORTADA SECUNDARIA	**ESCALA:** INDICADA	**LAMINA:** EC-03

Fuente: Elaboración propia.

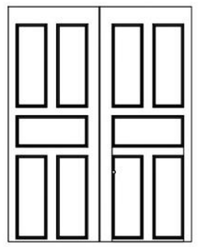
EPOCA COLONIAL

PUERTAS

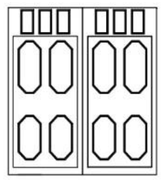
PUERTAS EXTERIORES

LEYENDA				
A BASAMENTO	C CAPITEL	E MÉNSULA	G CORNISA
B FUSTE	D ENTABLAMENTO	F CHAPITEL	H ARCO

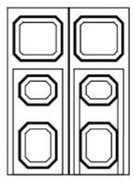
PUERTAS ENCAJONADAS



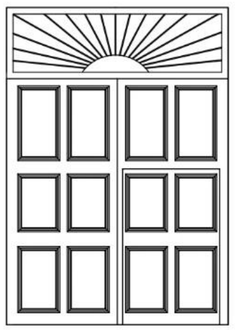
TIPO PE-1



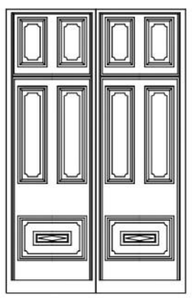
TIPO PE-2



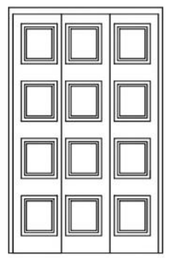
TIPO PE-3



TIPO PE-4

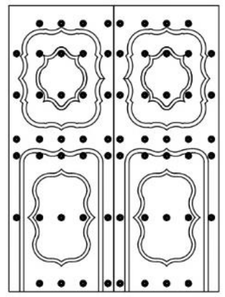


TIPO PE-5

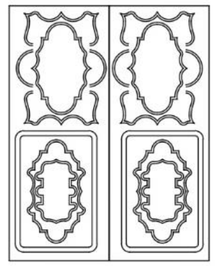


TIPO PE-6

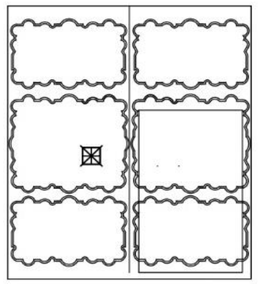
PUERTAS BAJO RELIEVE



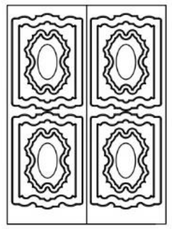
TIPO PB-1



TIPO PB-2

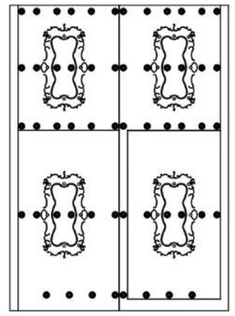


TIPO PB-3

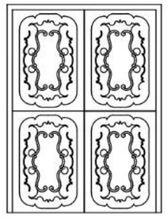


TIPO PB-4

PUERTAS TALLADAS

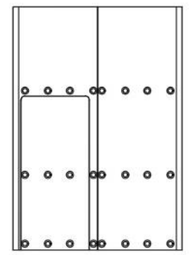


TIPO PT-1

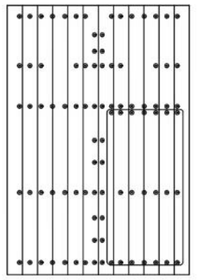


TIPO PT-2

PUERTAS LISAS



TIPO PL-1



TIPO PL-2

ESCALA 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	ELABORADO POR: BACH. ARQ. PATRICIO ADRIAN FERNANDEZ BERRIOS; BACH. ARQ. ANA LUCIA PAZ BALLON	ASESOR: ARQ. ALVARO EDUARDO ZUÑIGA ALFARO	PLANO: PUERTAS	ESCALA: INDICADA	LAMINA: EC-04

Fuente: Elaboración propia.

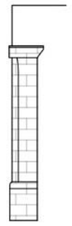
EPOCA COLONIAL

CONTRAFUERTES Y SISTEMAS ORNAMENTALES EXTERIORES

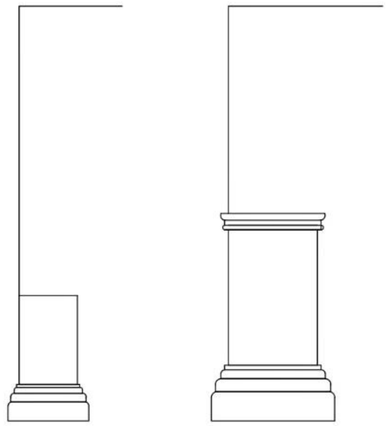
LEYENDA

A BASAMENTO	C CAPITEL	E MÉNSULA	G CORNISA
B FUSTE	D ENTABLAMENTO	F CHAPITEL	H ARCO

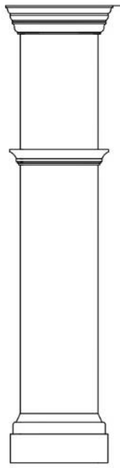
CONTRAFUERTES EXTERIORES



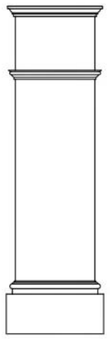
CASA CALLE MOQUEGUA 303



CASA CALLE AYACUCHO 861



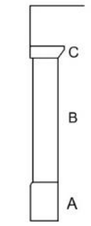
CASA CALLE ANCASH 408



CASA CALLE AYACUCHO 520

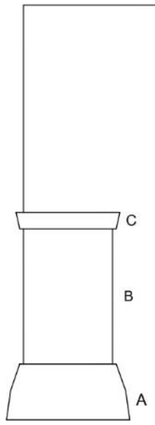
ESCALA 1/50

SISTEMA ESTRUCTURAL

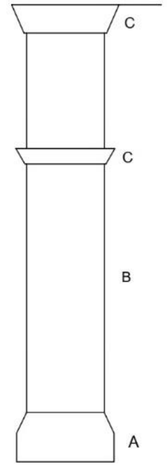


TIPO C-1

TIPO C-2



TIPO C-2A



TIPO C-3

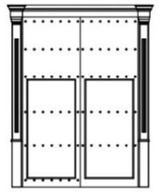
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	**ELABORADO POR:** BACH. ARQ. PATRICIO ADRIAN FERNANDEZ BERRIOS BACH. ARQ. ANA LUCIA PAZ BALLON	**ASESOR:** ARQ. ALVARO EDUARDO ZUÑIGA ALFARO	**PLANO:** CONTRAFUERTES Y SISTEMAS ONAMENTALES EXTERIORES	**ESCALA:** INDICADA	**LAMINA:** EC-05

Fuente: Elaboración propia.

EPOCA REPUBLICANA

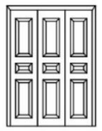
PORTADA PRINCIPAL

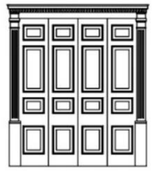
PORTADA PRINCIPAL EXTERIOR


CASA CALLE MOQUEGUA 364

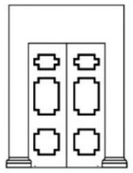
CASA CALLE MOQUEGUA 469

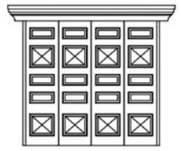
CASA CALLE MOQUEGUA 606

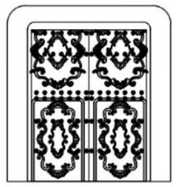

CASA CALLE MOQUEGUA 625

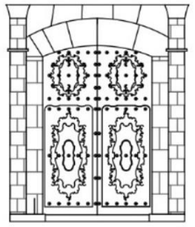

CASA CALLE MOQUEGUA 656

CASA CALLE MOQUEGUA 732

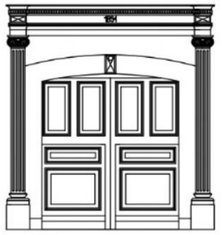

CASA CALLE MOQUEGUA 737

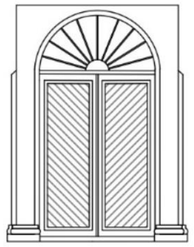

CASA CALLE MOQUEGUA 778


CASA CALLE MOQUEGUA 851

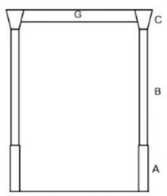

CASA CALLE AYACUCHO 540

CASA CALLE AYACUCHO 550

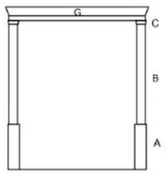

CASA CALLE JUNIN 444


CASA CALLE TARAPACA 280

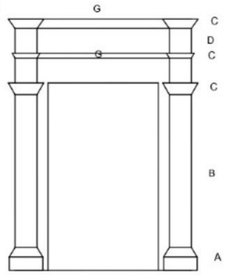
ESQUEMA ESTRUCTURAL DE PORTADAS



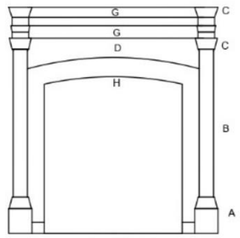
TIPO PP-1



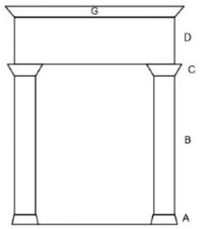
TIPO PP-1A



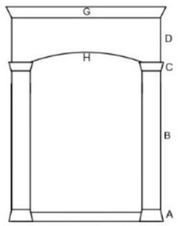
TIPO PP-2



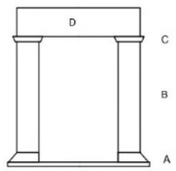
TIPO PP-2A



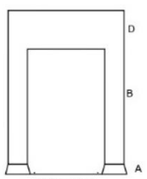
TIPO PP-3



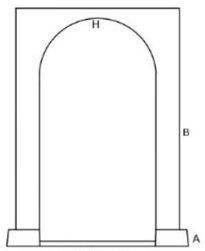
TIPO PP-3A



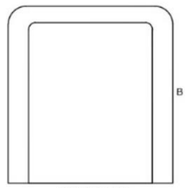
TIPO PP-3B



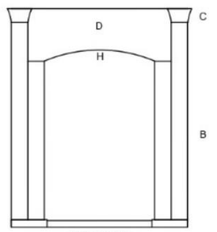
TIPO PP-4



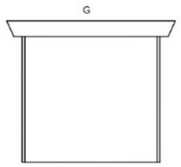
TIPO PP-4A



TIPO PP-4B



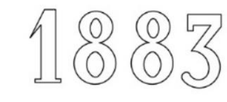
TIPO PP-5



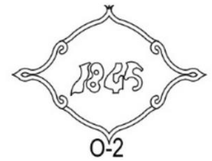
TIPO PP-6

ESCALA 1/75

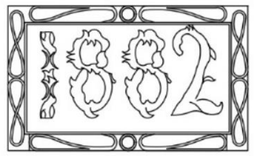
SISTEMA ORNAMENTAL



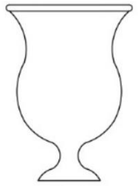
O-1
FECHA LAPIDARIA



O-2
FECHA LAPIDARIA



O-3
FECHA LAPIDARIA


O-4
MONOGRAMA

O-5
MONOGRAMA

O-6
MONOGRAMA

ESCALA 1/10

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	ELABORADO POR: BACH. ARQ. PATRICIO ADRIAN FERNANDEZ BERRIOS; BACH. ARQ. ANA LUCIA PAZ BALLON	ASESOR: ARQ. ALVARO EDUARDO ZUÑIGA ALFARO	PLANO: PORTADA PRINCIPAL	ESCALA: INDICADA	LAMINA: EP-01

LEYENDA

A	BASAMENTO	C	CAPITEL	E	MÉNSULA	G	CORNISA
B	FUSTE	D	ENTABLAMENTO	F	CHAPITEL	H	ARCO

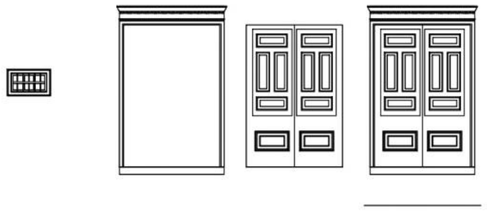
Fuente: Elaboración propia.

EPOCA REPUBLICANA

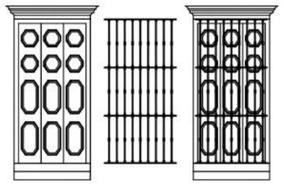
VENTANAS

VENTANAS EXTERIORES

LEYENDA				
A BASAMENTO	C CAPITEL	E MÉNSULA	G CORNISA
B FUSTE	D ENTABLAMENTO	F CHAPITEL	H ARCO

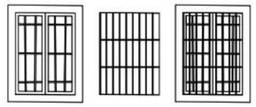


CASA CALLE MOQUEGUA 364



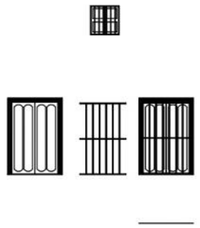
CASA CALLE MOQUEGUA 469

CASA CALLE MOQUEGUA 625

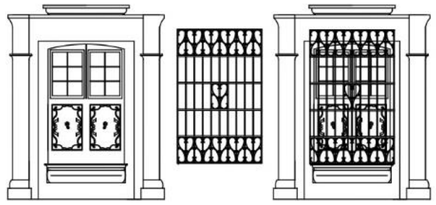


CASA CALLE MOQUEGUA 656

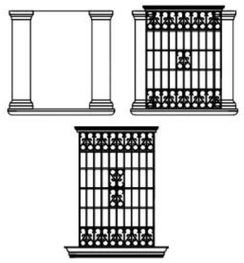
CASA CALLE MOQUEGUA 737



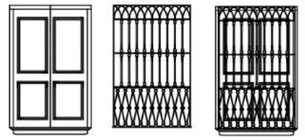
CASA CALLE MOQUEGUA 778



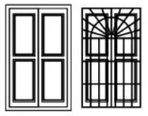
CASA CALLE AYACUCHO 540



CASA CALLE AYACUCHO 550



CASA CALLE JUNIN 444

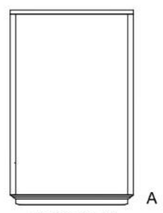


CASA CALLE TARAPACA 280

ESCALA 1/75

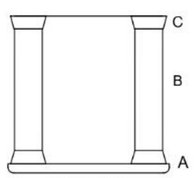
ESQUEMA ESTRUCTURAL DE VENTANAS

TIPO V-1



TIPO V-1A

TIPO V-2



TIPO V-3

ESCALA 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	ELABORADO POR: BACH. ARQ. PATRICIO ADRIAN FERNANDEZ BERRIOS; BACH. ARQ. ANA LUCIA PAZ BALLON	ASESOR: ARQ. ALVARO EDUARDO ZUÑIGA ALFARO	PLANO: VENTANAS	ESCALA: INDICADA	LAMINA: EP-02

Fuente: Elaboración propia.

EPOCA REPUBLICANA

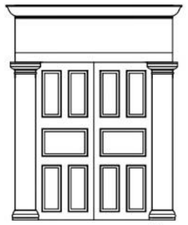
PORTADAS SECUNDARIAS

LEYENDA

A	BASAMENTO	C	CAPITEL	E	MÉNSULA	G	CORNISA
B	FUSTE	D	ENTABLAMENTO	F	CHAPITEL	H	ARCO

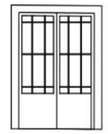
PORTADAS SECUNDARIAS EXTERIORES

CASA CALLE MOQUEGUA 469

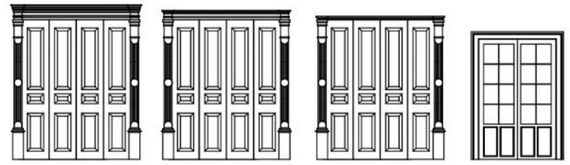


CASA CALLE MOQUEGUA 606

CASA CALLE MOQUEGUA 625

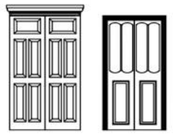


CASA CALLE MOQUEGUA 656

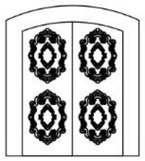


CASA CALLE MOQUEGUA 732

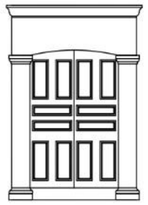
CASA CALLE MOQUEGUA 737



CASA CALLE MOQUEGUA 778



CASA CALLE MOQUEGUA 851

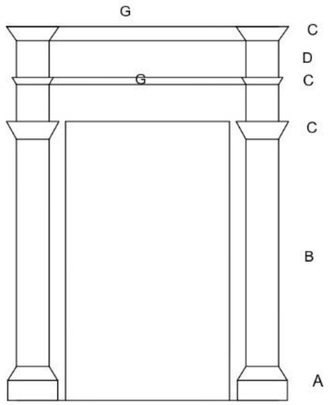


CASA CALLE AYACUCHO 550

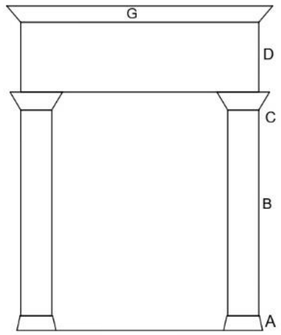
CASA CALLE TARAPACA 280

ESCALA 1/75

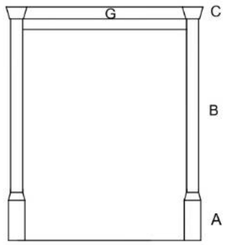
SISTEMA ESTRUCTURAL DE PORTADAS SECUNDARIAS



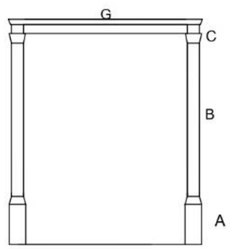
TIPO PS-1



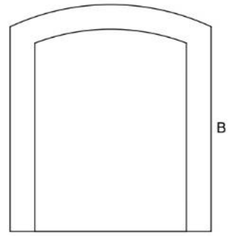
TIPO PS-2



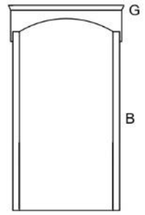
TIPO PS-3



TIPO PS-3A



TIPO PS-4



TIPO PS-5

ESCALA 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	**ELABORADO POR:** BACH. ARQ. PATRICIO ADRIAN FERNANDEZ BERRIOS BACH. ARQ. ANA LUCIA PAZ BALLON	**ASESOR:** ARQ. ALVARO EDUARDO ZUÑIGA ALFARO	**PLANO:** PORTADA SECUNDARIA	**ESCALA:** INDICADA	**LAMINA:** ER-03

Fuente: Elaboración propia.

EPOCA REPUBLICANA

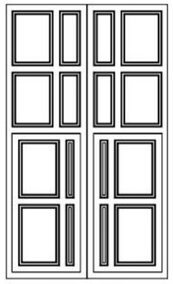
PUERTAS

LEYENDA

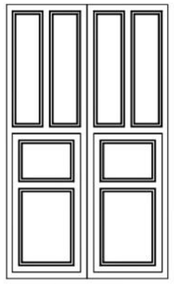
A	BASAMENTO	C	CAPITEL	E	MÉNSULA	G	CORNISA
B	FUSTE	D	ENTABLAMENTO	F	CHAPITEL	H	ARCO

PUERTAS EXTERIORES

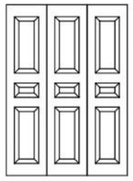
PUERTAS ENCAJONADAS



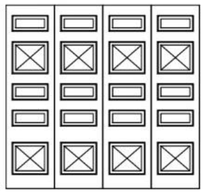
TIPO PE-1



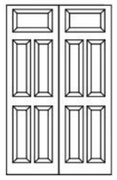
TIPO PE-2



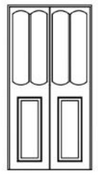
TIPO PE-3



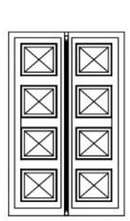
TIPO PE-4



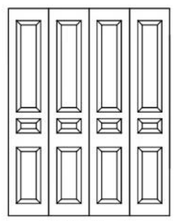
TIPO PE-5



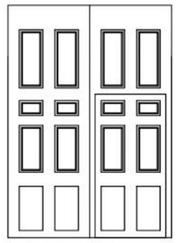
TIPO PE-6



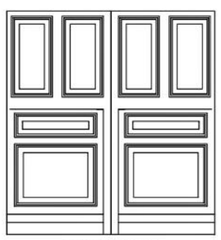
TIPO PE-7



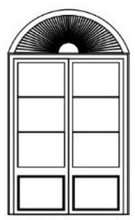
TIPO PE-8



TIPO PE-9

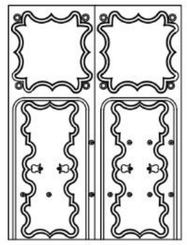


TIPO PE-10



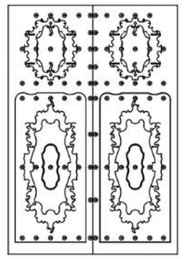
TIPO PE-11

PUERTAS BAJO RELIEVE

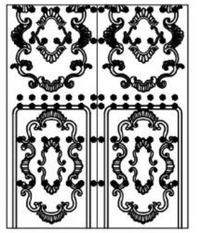


TIPO PB-1

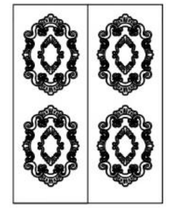
PUERTAS TALLADAS



TIPO PT-1

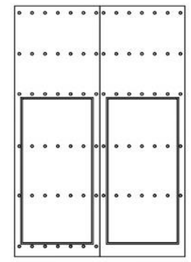


TIPO PT-2

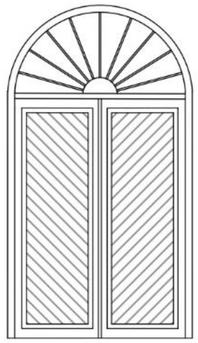


TIPO PT-3

PUERTAS LISAS



TIPO PL-1



TIPO P1

ESCALA 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	**ELABORADO POR:** BACH. ARQ. PATRICIO ADRIAN FERNANDEZ BERRIOS BACH. ARQ. ANA LUCIA PAZ BALLON	**ASESOR:** ARQ. ALVARO EDUARDO ZUÑIGA ALFARO	**PLANO:** PUERTAS	**ESCALA:** INDICADA	**LAMINA:** ER-04

Fuente: Elaboración propia.

EPOCA REPUBLICANA

BALCONES

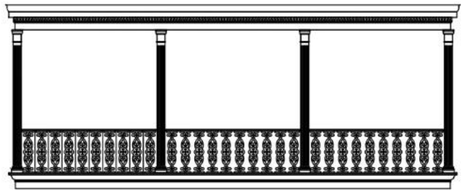
LEYENDA

A BASAMENTO	C CAPITEL	E MÉNSULA	G CORNISA
B FUSTE	D ENTABLAMENTO	F CHAPITEL	H ARCO

TIPOLOGIAS DE BALCONES

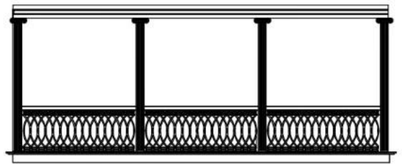
BALCON CON BALAUSTRE

CASA CALLE MOQUEGUA 625

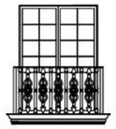


CASA CALLE MOQUEGUA 656

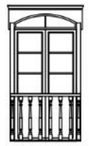
CASA CALLE MOQUEGUA 732



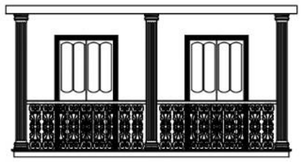
CASA CALLE MOQUEGUA 737



CASA CALLE AYACUCHO 550

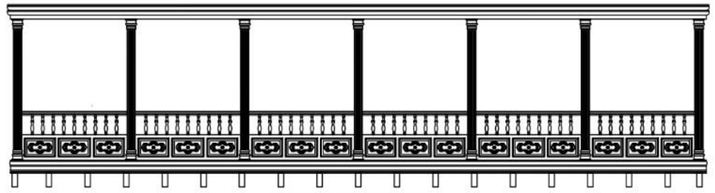


CASA CALLE TARAPACA 280



CASA CALLE MOQUEGUA 778

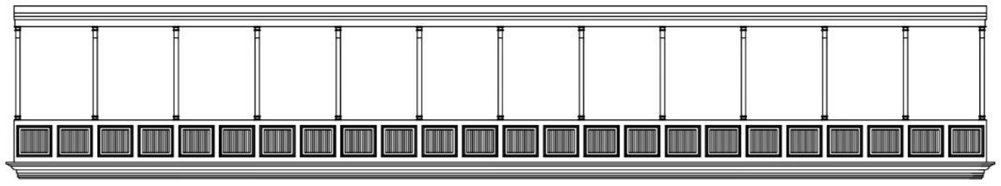
BALCON CON BALAUSTRE Y CASETON



CASA CALLE MOQUEGUA 851

CASA CALLE AYACUCHO 540

BALCON CON CASETONES



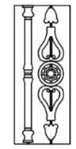
CASA CALLE AYACUCHO 550

ESCALA 1/75

SISTEMA ORNAMENTAL

TIPO B-1

TIPO B-2

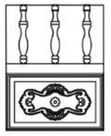


TIPO B-3

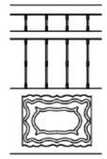
TIPO B-4

TIPO B-5

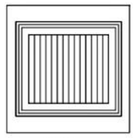
TIPO B-6



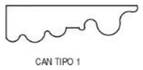
TIPO B-7



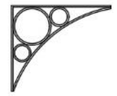
TIPO B-8



TIPO B-9



CAN TIPO 1



CAN TIPO 2

ESCALA 1/25

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	**ELABORADO POR:** BACH. ARQ. PATRICIO ADRIAN FERNANDEZ BERRIOS BACH. ARQ. ANA LUCIA PAZ BALLON	**ASESOR:** ARQ. ALVARO EDUARDO ZUÑIGA ALFARO	**PLANO:** BALCONES	**ESCALA:** INDICADA	**LAMINA:** ER-05

Fuente: Elaboración propia.

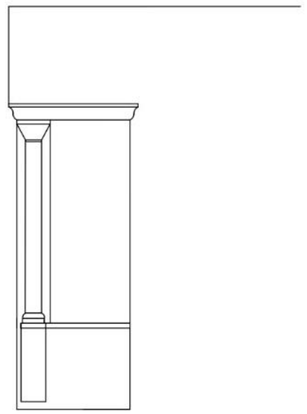
EPOCA REPUBLICANA

CONTRAFUERTES Y SISTEMAS ORNAMENTALES EXTERIORES

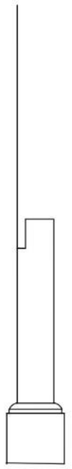
LEYENDA

A	BASAMENTO	C	CAPITEL	E	MÉNSULA	G	CORNISA
B	FUSTE	D	ENTABLAMENTO	F	CHAPITEL	H	ARCO

CONTRAFUERTES EXTERIORES



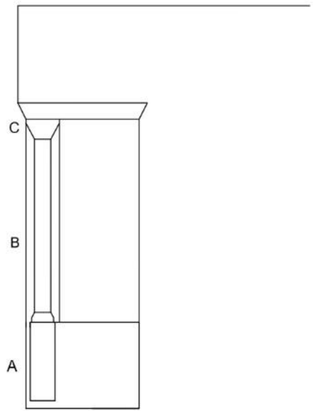
CASA CALLE AYACUCHO 550



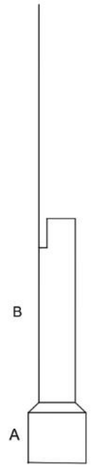
CASA CALLE MOQUEGUA 778

ESCALA 1/50

SISTEMA ESTRUCTURAL



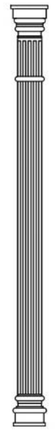
TIPO C-1



TIPO C-2

ESCALA 1/50

SISTEMA ORNAMENTAL EXTERIOR



CALLE MOQUEGUA 732

ESCALA 1/25

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	**ELABORADO POR:** BACH. ARQ. PATRICIO ADRIAN FERNANDEZ BERRIOS BACH. ARQ. ANA LUCIA PAZ BALLON	**ASESOR:** ARQ. ALVARO EDUARDO ZUÑIGA ALFARO	**PLANO:** COTRAFUERTES Y SISTEMA ORNAMENTAL EXTERIOR	**ESCALA:** INDICADA	**LAMINA:** ER-06

Fuente: Elaboración propia.

PERIODO DE TRANSICION

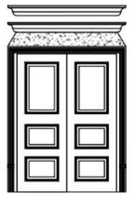
PORTADA PRINCIPAL

LEYENDA

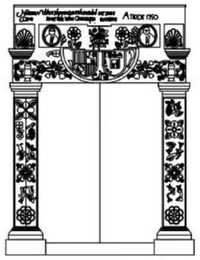
A BASAMENTO	C CAPITEL	E MÉNSULA	G CORNISA
B FUSTE	D ENTABLAMENTO	F CHAPITEL	H ARCO

PORTADA PRINCIPAL EXTERIOR

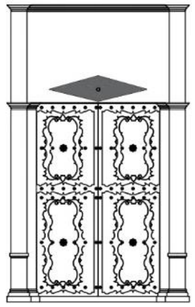
CASA CALLE MOQUEGUA 339



CASA CALLE MOQUEGUA 359

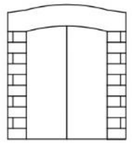


CASA CALLE MOQUEGUA 414

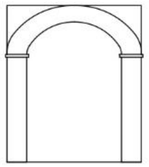


CASA CALLE MOQUEGUA 418

CASA CALLE MOQUEGUA 605



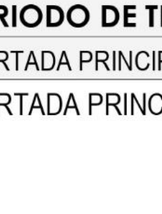
CASA CALLE MOQUEGUA 741



CASA CALLE MOQUEGUA 848

CASA CALLE CAJAMARCA 274

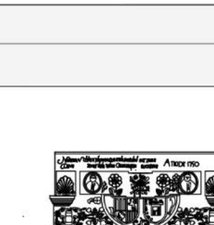
ESQUEMA ESTRUCTURAL DE PORTADAS



TIPO PP-1

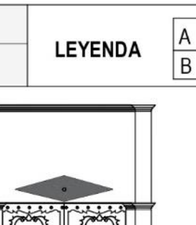
TIPO PP-2

TIPO PP-2A



TIPO PP-3

TIPO PP-4



TIPO PP-5

ESCALA 1/75

SISTEMA ORNAMENTAL

O-1
MEDALLON

O-2
ESCUDO

O-3
ESCUDO

O-4
ESCUDO

O-5
CUADRIFOLIO

O-6
CUADRIFOLIO

O-7
CUADRIFOLIO

O-8
CUADRIFOLIO

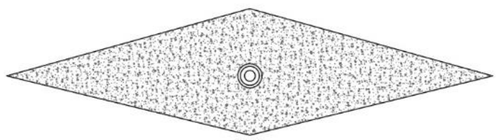
O-9
MONOGRAMA

O-10
MONOGRAMA

O-11
MONOGRAMA

O-12
MONOGRAMA

O-13
MONOGRAMA



O-14

ESCALA 1/15

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	**ELABORADO POR:** BACH. ARQ. PATRICIO ADRIAN FERNANDEZ BERRIOS BACH. ARQ. ANA LUCIA PAZ BALLON	**ASESOR:** ARQ. ALVARO EDUARDO ZUÑIGA ALFARO	**PLANO:** PORTADA PRINCIPAL	**ESCALA:** INDICADA	**LAMINA:** PT-01

Fuente: Elaboración propia.

PERIODO DE TRANSICION

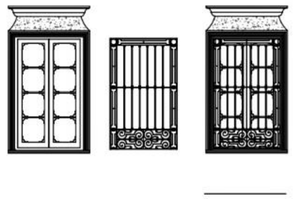
VENTANAS

LEYENDA

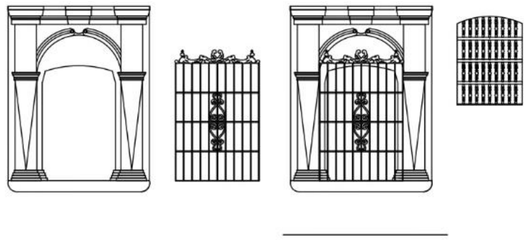
A BASAMENTO	C CAPITEL	E MÉNSULA	G CORNISA
B FUSTE	D ENTABLAMENTO	F CHAPITEL	H ARCO

VENTANAS EXTERIORES

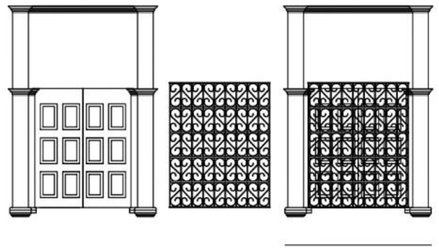
CASA CALLE MOQUEGUA 339



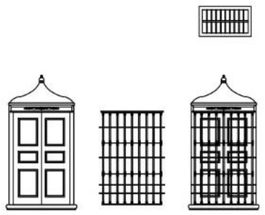
CASA CALLE MOQUEGUA 359



CASA CALLE MOQUEGUA 414



CASA CALLE MOQUEGUA 418



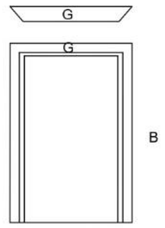
CASA CALLE MOQUEGUA 605

CASA CALLE MOQUEGUA 848

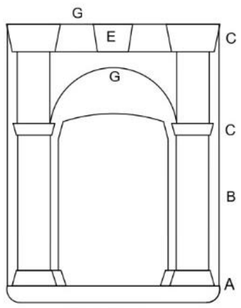
CASA CALLE CAJAMARCA 274

ESCALA 1/75

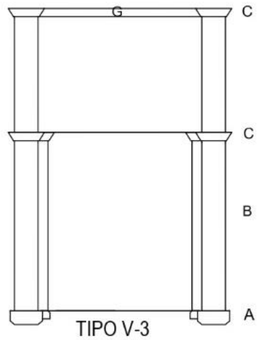
ESQUEMA ESTRUCTURAL DE VENTANAS



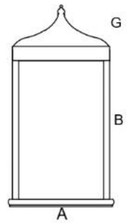
TIPO V-1



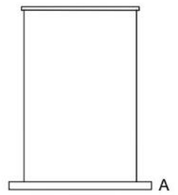
TIPO V-2



TIPO V-3



TIPO V-4



TIPO V-5

ESCALA 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	**ELABORADO POR:** BACH. ARQ. PATRICIO ADRIAN FERNANDEZ BERRIOS BACH. ARQ. ANA LUCIA PAZ BALLON	**ASESOR:** ARQ. ALVARO EDUARDO ZUÑIGA ALFARO	**PLANO:** VENTANAS	**ESCALA:** INDICADA	**LAMINA:** PT-02

Fuente: Elaboración propia.

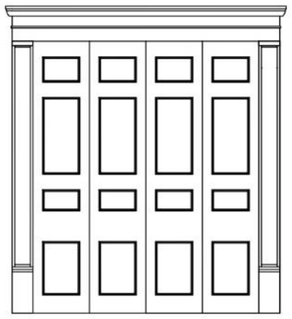
PERIODO DE TRANSICION

PORTADAS SECUNDARIAS

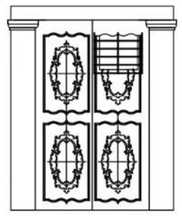
LEYENDA

A BASAMENTO	C CAPITEL	E MÉNSULA	G CORNISA
B FUSTE	D ENTABLAMENTO	F CHAPITEL	H ARCO

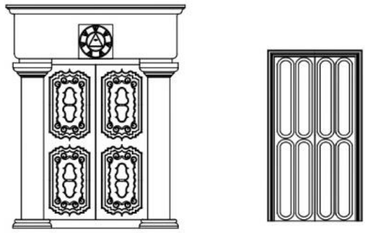
PORTADAS SECUNDARIAS EXTERIORES



CASA CALLE MOQUEGUA 605

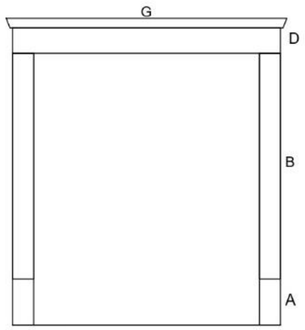


CASA CALLE MOQUEGUA 848

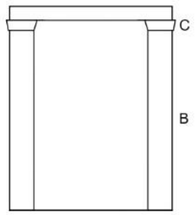


CASA CALLE CAJAMARCA 274

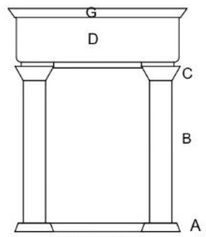
ESQUEMA ESTRUCTURAL DE PORTADAS SECUNDARIAS



TIPO PS-1



TIPO PS-2



TIPO PS-3

ESCALA 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	**ELABORADO POR:** BACH. ARQ. PATRICIO ADRIAN FERNANDEZ BERRIOS BACH. ARQ. ANA LUCIA PAZ BALLON	**ASESOR:** ARQ. ALVARO EDUARDO ZUÑIGA ALFARO	**PLANO:** PORTADA SECUNDARIA	**ESCALA:** INDICADA	**LAMINA:** PT-03

Fuente: Elaboración propia.

PERIODO DE TRANSICION

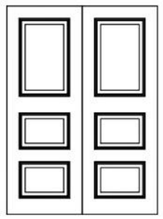
PUERTAS

PUERTAS EXTERIORES

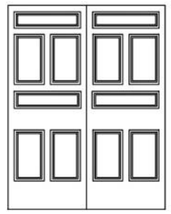
LEYENDA

A BASAMENTO	C CAPITEL	E MÉNSULA	G CORNISA
B FUSTE	D ENTABLAMENTO	F CHAPITEL	H ARCO

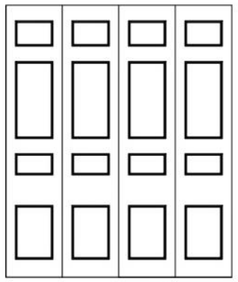
PUERTAS ENCAJONADAS



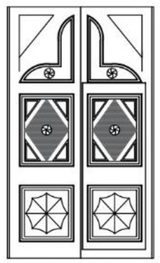
TIPO PE-1



TIPO PE-2

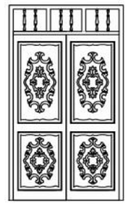


TIPO PE-3

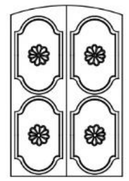


TIPO PE-4

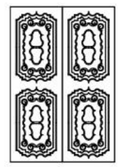
PUERTAS BAJO RELIEVE



TIPO PB-1

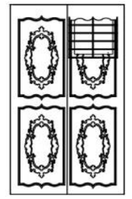


TIPO PB-2

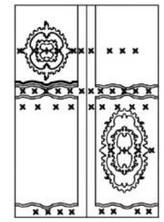


TIPO PB-3

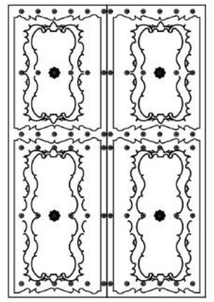
PUERTAS TALLADAS



TIPO PT-1



TIPO PT-2



TIPO PT-3

ESCALA 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	**ELABORADO POR:** BACH. ARQ. PATRICIO ADRIAN FERNANDEZ BERRIOS BACH. ARQ. ANA LUCIA PAZ BALLON	**ASESOR:** ARQ. ALVARO EDUARDO ZUÑIGA ALFARO	**PLANO:** PUERTAS	**ESCALA:** INDICADA	**LAMINA:** PT-04

Fuente: Elaboración propia.

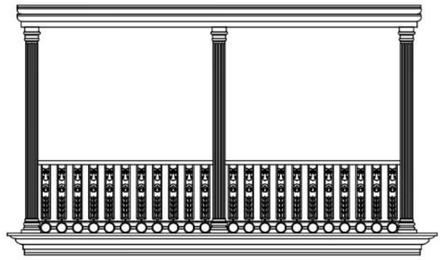
PERIODO DE TRANSICION

BALCONES

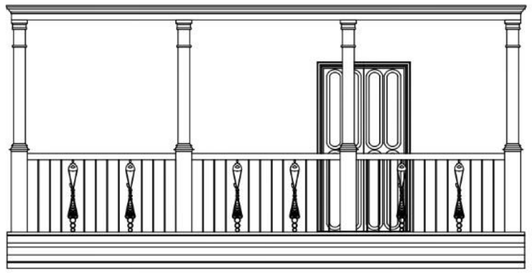
LEYENDA

A BASAMENTO	C CAPITEL	E MÉNSULA	G CORNISA
B FUSTE	D ENTABLAMENTO	F CHAPITEL	H ARCO

BALCON CON BALAUSTRE

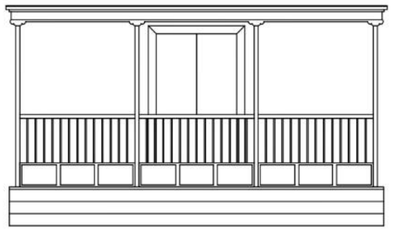


CASA CALLE MOQUEGUA 848



CASA CALLE CAJAMARCA 274

BALCON CON BALAUSTRE Y CASETON

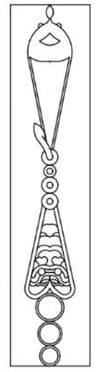


CASA CALLE MOQUEGUA 741

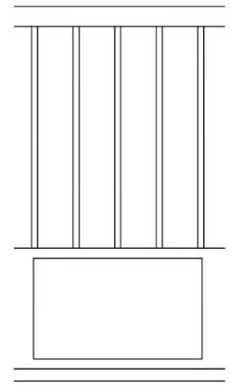
ESCALA 1/50

SISTEMA ORNAMENTAL

TIPO B-1



TIPO B-2



TIPO B-3

ESCALA 1/10

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	**ELABORADO POR:** BACH. ARQ. PATRICIO ADRIAN FERNANDEZ BERRIOS; BACH. ARQ. ANA LUCIA PAZ BALLON	**ASESOR:** ARQ. ALVARO EDUARDO ZUÑIGA ALFARO	**PLANO:** BALCONES	**ESCALA:** INDICADA	**LAMINA:** PT-05

Fuente: Elaboración propia.

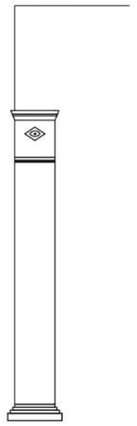
PERIODO DE TRANSICION

CONTRAFUERTES Y SISTEMAS ORNAMENTALES EXTERIORES

LEYENDA

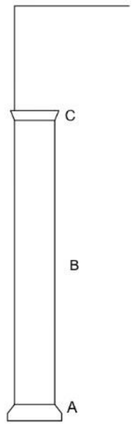
A BASAMENTO	C CAPITEL	E MÉNSULA	G CORNISA
B FUSTE	D ENTABLAMENTO	F CHAPITEL	H ARCO

CONTRAFUERTES EXTERIORES



CASA CALLE MOQUEGUA 605

SISTEMA ESTRUCTURAL



TIPO C-1

SISTEMA ORNAMENTAL EXTERIOR

OE-1
MENSULA
CALLE MOQUEGUA 848

OE-2
CHAPITEL
CALLE MOQUEGUA 359

ESCALA 1/50 | ESCALA 1/50 | ESCALA 1/25

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	**ELABORADO POR:** BACH. ARQ. PATRICIO ADRIAN FERNANDEZ BERRIOS BACH. ARQ. ANA LUCIA PAZ BALLON	**ASESOR:** ARQ. ALVARO EDUARDO ZUÑIGA ALFARO	**PLANO:** CONTRAFUERTES Y SISTEMAS ORNAMENTALES EXTERIORES	**ESCALA:** INDICADA	**LAMINA:** PT-06

Fuente: Elaboración propia.

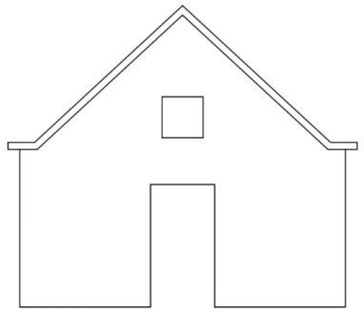
EPOCA COLONIAL-REPUBLICANA

TECHOS

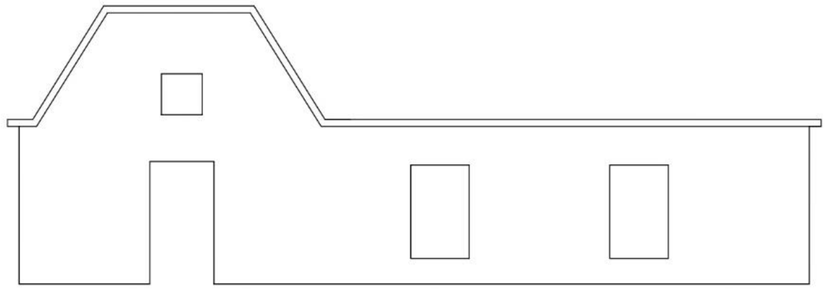
LEYENDA

A BASAMENTO	C CAPITEL	E MÉNSULA	G CORNISA
B FUSTE	D ENTABLAMENTO	F CHAPITEL	H ARCO

TIPOLOGIAS DE TECHOS

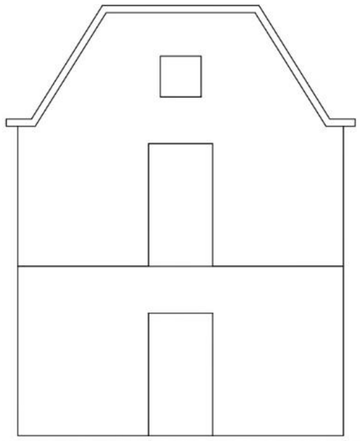


MOJINETE TRIANGULAR



MOJINETE TRUNCO CON FORMA RECTANGULAR

MOJINETE TRUNCO



MOJINETE TRUNCO EN SEGUNDO NIVEL

ESCALA 1/70

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	**ELABORADO POR:** BACH. ARQ. PATRICIO ADRIAN FERNANDEZ BERRIOS BACH. ARQ. ANA LUCIA PAZ BALLON	**ASESOR:** ARQ. ALVARO EDUARDO ZUÑIGA ALFARO	**PLANO:** TIPOLOGIAS DE TECHOS	**ESCALA:** INDICADA	**LAMINA:** A-01

Fuente: Elaboración propia.

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO VIII

VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE DE LA ZONA MONUMENTAL EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO ENTRE LOS SIGLOS XVIII AL XIX, MOQUEGUA,2021.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1. Matriz de Nara

1.1. Dimensiones y Aspectos

1.1.1. Artística

Se refiere a lo estético de un inmueble cultural o sitio, de esta manera se muestra todos sus atributos artísticos en base a sus características de estilo, alteraciones que se le da, su origen, etc.

1.1.1.1. Forma y diseño

Se refiere en específico al estudio que se le da a su geometría estética, su estilo y distribución de cada una de las viviendas, de esta manera se podrá identificar si siguen una misma tipología o una variada forma en su arquitectura.

1.1.1.2. Materiales y substancia

Se refiere a todos los elementos físicos tradicionales usados en sus épocas respectivas para formar los inmuebles, los cuales ya habían sido consolidados y dan un paisaje urbano uniforme.

1.1.1.3. Uso y función

Se refiere a la relación al lenguaje estético que puede poseer un inmueble con los usos que se le dio a la vivienda.

1.1.1.4. Tradición, técnicas y experticias

Se refiere a todo aquellos valores, capacidades, destrezas y costumbres de construcción donde muestra lo superficial de su arquitectura del sitio o lugar.

1.1.1.5. Lugares y asentamientos

Se refiere a la relación que se da entre un contexto (rural, urbano o natural) y la edificación, las cuales deben jugar entre si dando importancia a la belleza de la arquitectura y como se relaciona con su topografía, su emplazamiento, etc.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.1.1.6. Espíritu y sentimientos

Se refiere a como el arte conecta completamente con los valores de una comunidad, la edificación y su estética puede estar determinada por sus valores humanos de cada lugar o asentamiento.

1.1.2. Histórica

Valora el sitio u objeto de estudio en el cual es posible que se identifique su importancia del mismo en consideración a su proceso histórico, a sus particularidades que poseen y su arquitectura a lo largo de los años. Se liga estrechamente a la trascendencia y conservación del patrimonio.

1.1.2.1. Forma y diseño

Se refiere al análisis desde la primera fase de su arquitectura, pasando por los cambios de su aspecto y de esta manera se puede llegar a una sucesión de trabajos realizados en el inmueble y así interpretan su estado actual.

1.1.2.2. Materiales y substancias

Se refiere cuando lo relacionas con como el lugar y su contexto se va desarrollando históricamente; como cada material y sustancia se adapta sufriendo alteraciones y transformaciones las cuales enriquecen la tipología de las viviendas, también se toma en cuenta aquellos materiales que mantienen su forma y propiedades originales dando a conocer que a través de los años tienen eficiente funcionalidad y propiedades.

1.1.2.3. Uso y función

Se refiere a las formas de uso de un inmueble, sitio o monumento a lo largo de su historia donde esto pudo intervenir en la posición de importancia que se le da hoy en día.

1.1.2.4. Tradición, técnicas y experticias

Se refiere a las más importantes y predominantes características de sus tradiciones, sus técnicas y sus experticias, las cuales fueron el inicio e inspiración para la ejecución de la edificación, su capacidad como se adaptó y trascendió en la historia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.1.2.5. Lugares y asentamiento

Se refiere cuando el proceso de la edificación y su contexto son favorecidos por los procesos o hitos históricos extraordinarios, sedimentados en la realidad material del lugar, y de esta manera pueden identificarse e interpretarse como valores, para su mejor entendimiento.

1.1.2.6. Espíritu y sentimiento

Las edificaciones también poseen valores muy desarrollado como lo que son los tradicionales, históricos o conmemorativos del lugar, así permite interpretar su espiritualidad o su sentimiento que posee sociedad.

1.1.3. Científica

Dimensión que analiza función y progreso de avances en tecnología constructiva y materiales utilizados en la arquitectura a estudiar.

1.1.3.1. Forma y diseño

Hace referencia a como con el uso de las tecnologías constructivas pueden resolver problemas presentados en la época y a los elementos resaltantes de la arquitectura que son resultado de un método constructivo.

1.1.3.2. Materiales y substancia

Analiza la relación del conocimiento y la habilidad que fueron adquiridos para dar una respuesta de tipo científica- tecnológica a problemas de lugar, clima, etc.

1.1.3.3. Uso y función

Indica como el desarrollo de la tecnológica, ambiental y constructiva aportan al uso y función de la vivienda con el propósito de dar soluciones a necesidades existentes.

1.1.3.4. Tradición, técnicas y experticias

Hace referencia a las habilidades adquiridas por los artesanos en cuanto a tecnología constructiva con el pasar de los años.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.1.3.5. Lugares y asentamientos

Tiene relación con la capacidad de adaptar o incluir los conocimientos tecnológicos y científicos para la materialización y consolidación de la arquitectura en determinado asentamiento.

1.1.3.6. Espíritu y sentimiento

Vinculado a la fuerza y a la razón de los artesanos de continuar utilizando y desarrollando la tecnología constructiva, ambiental y arquitectónica.

1.1.4. Social

Dimensión que se refiere a la importancia en valor e identidad de la arquitectura, este campo abarca todo lo que es el valor intangible, siendo evaluado en función de significado, valor y sentimientos que hacen parte de una sociedad.

1.1.4.1. Forma y diseño

Analiza en conjunto el significado de cierta arquitectura para su entorno, como es que fue la respuesta en determinada época, el sentido de identidad que se pudo haber desarrollado, la importancia en tradiciones y valores populares para la comunidad

1.1.4.2. Materiales y substancia

Hace referencia en cómo se dio la aplicación y aparición de nuevos materiales en relación con la connotación social de ese tiempo, la influencia en las tipologías que surgieron en la época.

1.1.4.3. Uso y función

Relacionado con el valor e importancia del patrimonio, centrándose en lo aportado en cuanto al uso en su tiempo y en la actualidad como es que funciona y se considera el bien cultural.

1.1.4.4. Tradición, Técnicas y experticias

Identifica y valora las costumbres de la comunidad que se transmite a través de la arquitectura, quedan preservados en cada uno de sus elementos, añadiendo valor e identidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.1.4.5. Lugares y asentamientos

Relación entre lo social y lo materializado en un determinado lugar.

1.1.4.6. Espíritu y sentimiento

Identifica todas las características de la comunidad, las tradiciones y costumbres que existen dentro de una sociedad, las que forman escenarios irremplazables de la expresión popular, se relaciona con el sentimiento de pertenencia e identidad de los pobladores hacia el patrimonio.

1.2. Desarrollo

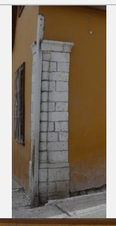
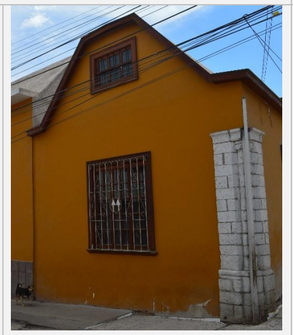
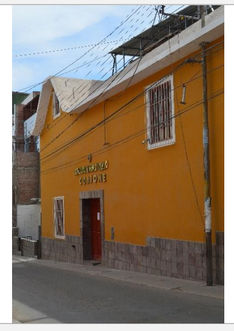
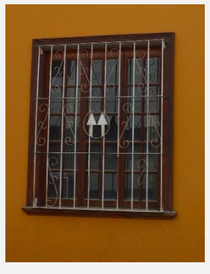
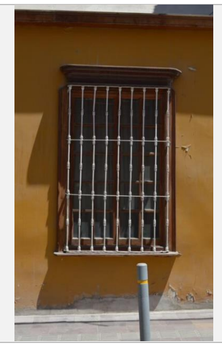
Matriz de Nara.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Nº DE FICHA
01

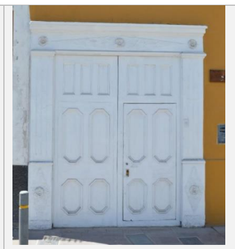
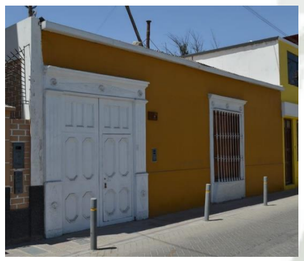
FICHA DE VALORACIÓN – MATRIZ DE NARA

Datos de Ubicación

Calle Moquegua 303	**ARTISTICA**		**HISTORICA**		**CIENTIFICA**		**SOCIAL**	
FORMA Y DISEÑO	Bloque de piedra en plano superior a muro ubicado en la esquina, resaltando el aspecto formal de la vivienda. Puerta de madera encajonada, la más utilizada en Moquegua	 	La edificación ha sido conservada en su estructura espacial y se ha realizado un mantenimiento a su fachada a lo largo de los últimos años.		El techo de mojinete trunco ayuda a la caída de agua por las lluvias, el diseño de sus muros altos y la ubicación de la ventana se utilizaba para resolver el problema térmico dejando salir el aire caliente e ingresar aire por las ventanas altas. Tamaño y forma de las ventanas altas cumplen la función de evitar la fuerte radiación solar dentro de los espacios.		La forma y diseño de la vivienda refleja las necesidades de los habitantes para encontrar solución al cálido clima de la ciudad.	
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Técnica constructiva realizada en adobe, típica de artesanos en Moquegua Capa de barro sobre techo, es un elemento que forma parte del tradicional techo de Moquegua.		La vivienda muestra materiales que se utilizaron a lo largo de la Época Colonial y que lograron prevalecer		La altura de muros guarda relación con el ancho de la edificación y la altura de mojinete para asegurar estabilidad ante sismos. Los muros de adobe de más de 4 metros de altura fueron la solución para moderar el calor que se da diariamente.		En el siglo XVI tras el inicio de la comercialización con otros pueblos, atendiendo necesidades de la población, traen materiales para la construcción como lumas que fueron empleados para los tijerales de los techos de mojinete trunco de esta vivienda.	
USO Y FUNCION							Actualmente el uso como servicio financiero (Coop. Cuajone) permite la revitalización y conservación de la edificación	
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS	Mano de obra de artesanos reflejado en rejas de fierro forjado, de esta manera expresan su arte típico de la Época Colonial		El techo de mojinete y el uso del adobe, es característica típica de la arquitectura de Moquegua, viéndose reflejada en esta, sus tradiciones y técnicas en cuanto a la vivienda.		Mano de obra de albañiles de la época, basándose en tipologías preexistentes			
LUGARES Y ASENTAMIENTOS					La vivienda se adapta a la topografía en pendiente de la ciudad de Moquegua			
ESPIRITU Y SENTIMIENTO							Tras los fuertes y constantes terremotos que padeció Moquegua, lograron resistir algunas viviendas, esto creó un sentimiento de identidad en parte de la población hacia su arquitectura que logro prevalecer.	

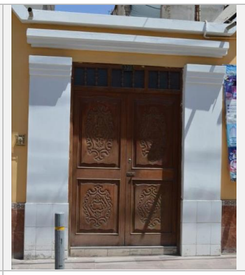
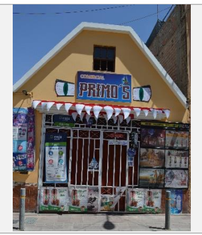
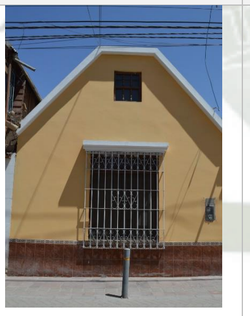
Datos de Ubicación

Calle Moquegua 324

	ARTISTICA		HISTORICA	CIENTIFICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	El marco de la puerta y ventana presenta tipología de jambas y entablamento ornadas. La puerta es de tipo encajonada				
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Técnicas de construcción empleadas en el uso del material tradicional como el adobe, carpintería de madera, rejas de fierro forjados.				
USO Y FUNCION					
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS	Mano de obra de artesanos reflejado en rejas de fierro forjado, de esta manera expresan su arte típico de la Época Colonial				
LUGARES Y ASENTAMIENTOS					
ESPIRITU Y SENTIMIENTO					

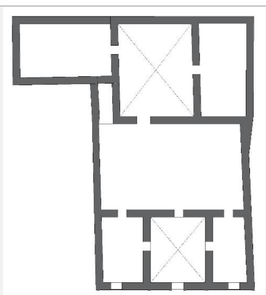
Datos de Ubicación

Calle Moquegua 339

	ARTISTICA		HISTORICA		CIENTIFICA		SOCIAL	
FORMA Y DISEÑO	Puerta de madera tallada, esculpida con iconografías de plantas y flores.				El techo de mojinete trunco, el diseño de sus muros altos y la ubicación de la ventana se utilizaba para resolver el problema térmico dejando salir el aire caliente e ingresar aire por las ventanas altas. Tamaño y forma de las ventanas altas cumplen la función de evitar la fuerte radiación solar dentro de los espacios.		La forma y diseño de la vivienda refleja las necesidades de los habitantes para encontrar solución al cálido clima de la ciudad.	
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Técnica constructiva realizada en adobe, típica de artesanos en Moquegua. Capa de barro sobre techo, es un elemento que forma parte del tradicional techo de Moquegua.							
USO Y FUNCION							Conserva la estructura espacial de la vivienda de la Época Colonial, compartiendo usos como es el comercio y vivienda.	
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS	Mano de obra de artesanos reflejado en rejas de fierro forjado, este tipo de rejas de Época Colonial, tuvieron continuidad en la época Republicana.		El techo de mojinete y el uso del adobe, es característica típica de la arquitectura de Moquegua, viéndose reflejada en esta, sus tradiciones y técnicas en cuando a la vivienda.					
LUGARES Y ASENTAMIENTOS								
ESPIRITU Y SENTIMIENTO								

Datos de Ubicación

Calle Moquegua 359

	ARTISTICA		**HISTORICA**		**CIENTIFICA**		**SOCIAL**	
FORMA Y DISEÑO	Surgen cambios en el enmarcamiento de las puertas de piedra a madera. Puerta de tipo encajonada, característica de las viviendas en Moquegua				.			
	Detalle de chapiteles a lo largo de la fachada, característica que pertenece a la Época Colonial.							
MATERIALES Y SUSTANCIAS			La vivienda muestra materiales que se utilizaron a lo largo de la Época Colonial y que lograron prevalecer					
USO Y FUNCION								
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS	Mano de obra de artesanos reflejado en rejas de fierro forjado, este tipo de rejas de Época Colonial, tuvieron continuidad en la época Republicana.				Vivienda con sistema espacial de la Época Colonial, carece de zaguán dejando el patio justo detrás de los portones			
LUGARES Y ASENTAMIENTOS								
ESPIRITU Y SENTIMIENTO			En el entablamento de la portada está inscrito el año de 1927 y presenta un monograma con las letras NV, que indicaría la fecha en la que se construyó la vivienda y las iniciales de los propietarios.				Catalogada como Casa Tradicional por la Municipalidad de Moquegua	

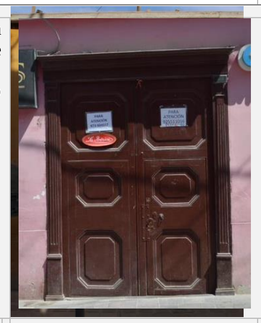
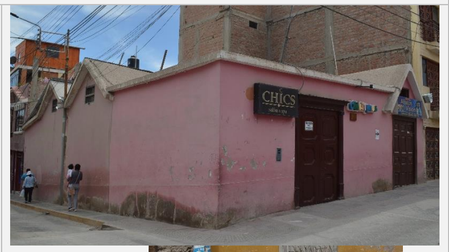
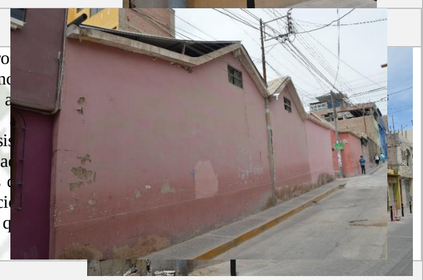
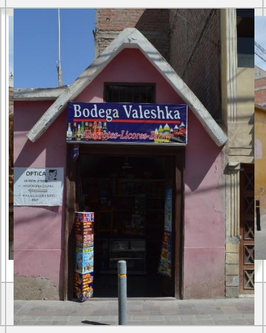
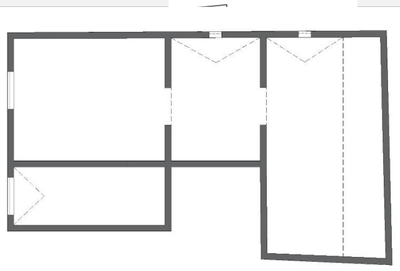
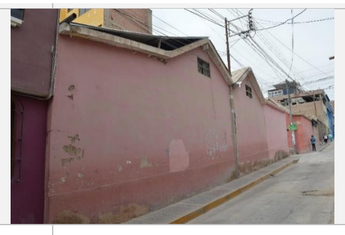
05

DATOS DE UBICACIÓN

Calle Moquegua 364

Nº DE FICHA
06

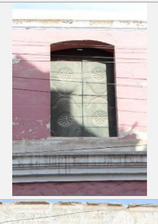
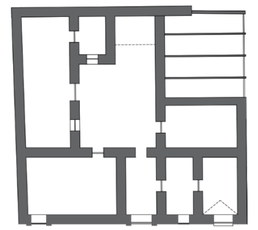
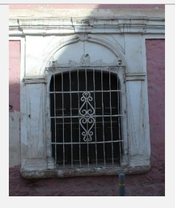
FICHA DE VALORACIÓN – MATRIZ DE NARA

Datos de Ubicación	ARTISTICA	HISTORICA	CIENTIFICA	CIENTIFICA	SOCIAL
Calle Moquegua 405					
FORMA Y DISEÑO	El marco de la puerta presenta tipología de jambas La puerta es de tipo encajonada 	La vivienda muestra materiales que se utilizaron a lo largo de la época Colonial y que lograron prevalecer.	El techo de mojinete triangular, el diseño de sus muros altos y la ubicación de la ventana se utilizaba para resolver el problema térmico dejando salir el aire caliente e ingresar aire por las ventanas altas. Tamaño y forma de las ventanas altas cumplen la función de evitar la fuerte radiación solar dentro de los espacios.	 	La forma y diseño de la vivienda refleja las necesidades de los habitantes para encontrar solución al cálido clima de la ciudad.
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Técnica constructiva realizada en adobe, tapial de tesalos en Moquegua Se utilizó variedad de materiales para el uso de los techos, diferentes es un elementos que forma parte del tradicional techo de Moquegua.	La vivienda muestra materiales que se utilizaron a lo largo de la Época Colonial, como el adobe, techo de mojinete, rejas de fierro forjado, los cuales también se utilizaron en la Época Republicana.	La altura de muros guarda relación con el ancho de la edificación y la altura de mojinete para asegurar estabilidad ante sismos. Los muros de adobe de más de 4 metros de altura fueron la solución para moderar el calor que se da diariamente.		En el siglo XVI tras el inicio de la comercialización con otros pueblos, trajo consigo nuevos diseños de la población, trajo materiales para la construcción como tunas que fueron empleados para los tijerales de los techos de mojinete trunco de esta vivienda
USO Y FUNCION					Conserva la estructura espacial de la vivienda de la Época Colonial, adaptándose a esta, nuevos usos como es el comercio.
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS	Mano de obra de artesanos reflejado en rejas de fierro forjado, este tipo de rejas de Época Colonial, tuvieron continuidad en la Época Republicana. 	El techo de mojinete más la forma rectangular y el uso del adobe, es característica típica de la arquitectura de Moquegua, viéndose reflejada en esta, sus tradiciones y técnicas en cuando a la vivienda.  	Mano de obra de albañiles de la época, basándose en tipologías preexistentes 		
LUGARES Y ASENTAMIENTOS			La vivienda se adapta a la topografía en pendiente de la ciudad de Moquegua 		
ESPIRITU Y SENTIMIENTO					Catalogada como Casa Tradicional por la Municipalidad de Moquegua en la actualidad a pesar que parte de estas se destruyeron en los terremotos. Catalogada como Casa Tradicional por la Municipalidad de Moquegua

UNIVERSIDAD

Nº DE FICHA
07

FICHA DE VALORACIÓN – MATRIZ DE NARA

Datos de Ubicación **Calle MOQUEGUA 414**	**ARTISTICA**		**HISTORICA**		**CIENTIFICA**		**SOCIAL**	
FORMA Y DISEÑO	Expresión de los artesanos en la portada Pilastras adornadas con cuadrifolios y uvas. Entablamento ornado con conchas, flores, medallones, escudos de carácter religioso, cuadrifolios y una frase que adorna la portada.		Vivienda de la Época Colonial que fue adaptada en la Época Republicana con la integración de balcón. La cornisa como elemento que indica la diferencia de Época entre los dos niveles de arquitectura.		El techo de mojinete triangular, el diseño de sus muros altos y la ubicación de la ventana se utilizaba para resolver el problema térmico dejando salir el aire caliente e ingresar aire por las ventanas altas. Tamaño y forma de las ventanas altas cumplen la función de evitar la fuerte radiación solar dentro de los espacios.		A lo largo de los años la vivienda ha sido modificada reflejando el paso de la época Colonial y Republicana. La forma y diseño de la vivienda refleja las necesidades de los habitantes para encontrar solución al cálido clima de la ciudad.	
	Puerta de tipo bajo relieve en segundo piso							
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Técnica constructiva realizada en adobe, típica de artesanos en Moquegua. Arte mestizo tallado en piedra Capa de barro sobre techo, es un elemento que forma parte del tradicional techo de Moquegua.		La vivienda muestra materiales que se utilizaron a lo largo de la Época Colonial y que lograron prevalecer		La altura de muros guarda relación con el ancho de la edificación y la altura de mojinete para asegurar estabilidad ante sismos. Los muros de adobe de más de 4 metros de altura fueron la solución para moderar el calor que se da diariamente.		En la época Republicana se integró un balcón de madera a la fachada de la vivienda	
USO Y FUNCION			Fue vivienda de Ignacio Nieto quien fue caballero de la orden militar de Calatrava y luego nombrado por el rey Carlos III como Conde de Alastaya.				Conserva parte de la estructura espacial de la vivienda de la Época Colonial, en lo que queda de la vivienda se da uso para comercio.	
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS	Portada típica en la Época Colonial donde se ve reflejada el nivel de expresión artística de los artesanos en los detalles de su ornamento.						La portada tiene elementos que representan las creencias e historia de los que fueron sus propietarios	
	Mano de obra de artesanos reflejado en rejas de fierro forjado, este tipo de rejas de Época Colonial, tuvieron continuidad en la época Republicana.							

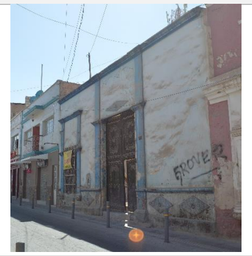
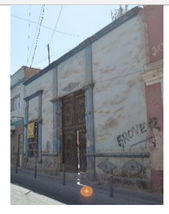
LUGARES Y ASENTAMIENTOS			La ciudad de Moquegua fue víctima de fuertes movimientos sísmicos, afectando elementos de la vivienda.					
ESPIRITU Y SENTIMIENTO			Fachada de piedra, inscripción vinculada a la fe católica Medallones dos personas cada uno con escudos , símbolo del papado				Vivienda afectada por los continuos terremotos, perdiendo gran parte de su estructura original, sin embargo, mantienen lo que quedo de la vivienda Colonial. Catalogada como Casa Tradicional por la Municipalidad de Moquegua	

Nº DE FICHA
08

FICHA DE VALORACIÓN – MATRIZ DE NARA

Datos de Ubicación

Calle MOQUEGUA 418

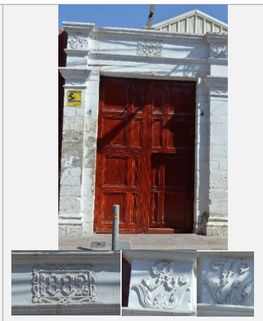
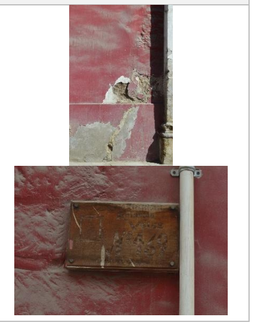
	ARTISTICA		HISTORICA		CIENTIFICA		SOCIAL	
FORMA Y DISEÑO	La puerta es de cedro tipo tallada ornada con motivos de flora, cuenta con clavos de bronce. Cuenta con pilastras remarcadas en la fachada, característica de la Época Republicana.		Registro fotográfico muestra los elementos que adornaban la fachada durante la Época Republicana.					
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Fachada refleja características que surgieron durante la Época Colonial y lograron perdurar en la Época Republicana, adaptando características de esta.				La altura de muros guarda relación con el ancho de la edificación y la altura de mojinete para asegurar estabilidad ante sismos.			
USO Y FUNCION								
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS	Mano de obra de herreros reflejado en rejas de fierro forjado, de esta manera expresan su arte típico de la Época Colonial.							
LUGARES Y ASENTAMIENTOS								
ESPIRITU Y SENTIMIENTO							La vivienda fue afectada por los continuos terremotos, por prevención a un posible colapso solo quedó la fachada	

Nº DE FICHA
09

FICHA DE VALORACIÓN – MATRIZ DE NARA

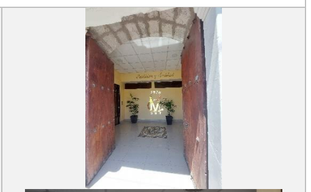
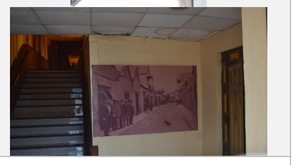
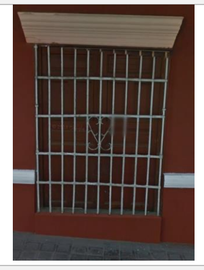
Datos de Ubicación

Calle Moquegua 469

	ARTISTICA		HISTORICA		CIENTIFICA		SOCIAL	
FORMA Y DISEÑO	Las puertas presentes en la fachada son de tipo encajonada, típicas de la ciudad de Moquegua. Las pilastras de la portada se muestran remarcadas, ornadas con formas geométricas, monogramas de letras R y V rodeadas de flores, fecha lapidaria de 1882.							
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Técnica constructiva realizada en adobe, típica de artesanos en Moquegua. Portada en plano superior a muro tallada en piedra.		Se conserva en su fachada muros de adobe, rejas de fierro forjado, portada tallada en piedra					
USO Y FUNCION							Se conserva fachada de la vivienda como imagen de la cuadra, en el interior del terreno se da uso de comercio.	
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS	Mano de obra de artesanos reflejado en rejas de fierro forjado y puertas de tipo encajonadas, este tipo de rejas de Época Colonial, tuvieron continuidad en la época Republicana. Posee la característica ventana con alfeizar con poca altura, estos son vinculados siempre de la calle al área social de la vivienda. Es una característica relación que usaban para el exterior – interior.							
LUGARES Y ASENTAMIENTOS								
ESPIRITU Y SENTIMIENTO							La vivienda fue afectada por los continuos terremotos, por prevención a un posible colapso solo quedó la fachada Catalogada como Casa Tradicional por la Municipalidad de Moquegua	

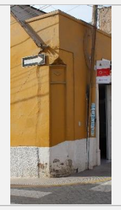
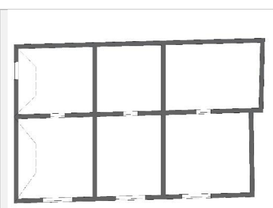
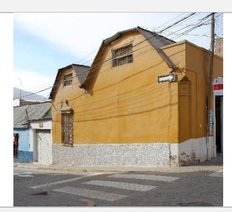
Datos de Ubicación

Calle MoqueguA 478

	ARTISTICA		HISTORICA		CIENTIFICA		SOCIAL	
FORMA Y DISEÑO	Las puertas son de tipo encajonada, típicas de la ciudad de Moquegua. Chaflán como detalle en la esquina de la vivienda, característica que compone parte de las viviendas de Moquegua. La puerta en la portada posee los característicos clavos de bronce, típicas de la ciudad de Moquegua.							
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Técnica constructiva realizada en adobe, típica de artesanos en Moquegua.							
USO Y FUNCION							Conserva parte la estructura espacial de la vivienda de la Época Colonial, integrándose a ella nuevos elementos y adaptándose a esta, nuevos usos como comercio y sede del Club Social Moquegua.	 
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS	Mano de obra de artesanos reflejado en rejas de fierro forjado, de esta manera expresan su arte típico desde la Época Colonial Posee la característica ventana con alfeizar con poca altura, estos son vinculados siempre de la calle al área social de la vivienda. Es una característica relación que usaban para el exterior – interior.							
LUGARES Y ASENTAMIENTOS					La vivienda se adapta a la topografía en pendiente de la ciudad de Moquegua			
ESPIRITU Y SENTIMIENTO	La ubicación de la vivienda hacia la plaza hace que la conservación y cuidado de las mismas sea de mayor importancia para la imagen de la ciudad.						Tras los fuertes y constantes terremotos que padeció Moquegua, lograron resistir algunas viviendas, esto creó un sentimiento de identidad hacia las viviendas que se mantienen en la actualidad a pesar que parte de estas se destruyeron en los terremotos.	

Datos de Ubicación

Calle Moquegua 605

	ARTISTICA	HISTORICA	CIENTIFICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	Las puertas presentes en la fachada son de tipo encajonada, típicas de la ciudad de Moquegua. Portada de madera elaboradas en la Época Republicana Chaflán con ornamento en la parte superior como detalle en la esquina de la vivienda, característica que compone parte de las viviendas de Moquegua. 	La edificación ha sido conservada en su estructura espacial y se ha realizado un mantenimiento a su fachada a lo largo de los últimos años. La forma trunca que posee el mojinete lo vuelve característica principal en cuanto a forma durante la época que se construyó la vivienda. 	El techo de mojinete trunco, el diseño de sus muros altos y la ubicación de la ventana se utilizaba para resolver el problema térmico dejando salir el aire caliente e ingresar aire por las ventanas altas. Tamaño y forma de las ventanas altas cumplen la función de evitar la fuerte radiación solar dentro de los espacios. 	La forma y diseño de la vivienda refleja las necesidades de los habitantes para encontrar solución al cálido clima de la ciudad.
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Técnica constructiva realizada en adobe, típica de artesanos en Moquegua. Capa de barro sobre techo, es un elemento que forma parte del tradicional techo de Moquegua.	La vivienda muestra materiales que se utilizaron a lo largo de la Época Colonial y que lograron prevalecer durante la Época Republicana.	La altura de muros guarda relación con el ancho de la edificación y la altura de mojinete para asegurar estabilidad ante sismos. Los muros de adobe de más de 4 metros de altura fueron la solución para moderar el calor que se da diariamente.	En el siglo XVI tras el inicio de la comercialización con otros pueblos, atendiendo necesidades de la población, traen materiales para la construcción como lumas que fueron empleados para los tijerales de los techos de mojinete trunco de esta vivienda
USO Y FUNCION				Conserva la estructura espacial de la vivienda de la Época Colonial, adaptándose a esta, nuevos usos como es el comercio.
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS	Mano de obra de artesanos reflejado en rejas de fierro forjado, de esta manera expresan su arte típico de la Época Colonial Cornisa superior de estilo Colonial Posee la característica ventana con alfeizar con poca altura, estos son vinculados siempre de la calle al área social de la vivienda. Es una característica relación que usaban para el exterior – interior. 	El techo de mojinete y el uso del adobe, es característica típica de la arquitectura de Moquegua, viéndose reflejada en esta, sus tradiciones y técnicas en cuanto a la vivienda. 	Mano de obra de albañiles de la época, basándose en tipologías preexistentes 	
LUGARES Y ASENTAMIENTOS			La vivienda se adapta a la topografía en pendiente de la ciudad de Moquegua 	
ESPIRITU Y SENTIMIENTO				Tras los fuertes y constantes terremotos que padeció Moquegua ,lograron resistir algunas viviendas, esto creó un sentimiento de identidad en parte de la población hacia su arquitectura que logro prevalecer.

12

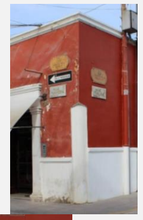
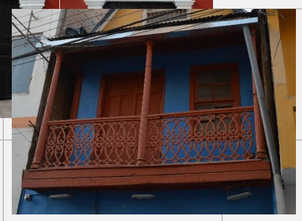
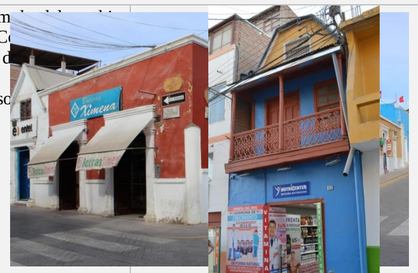
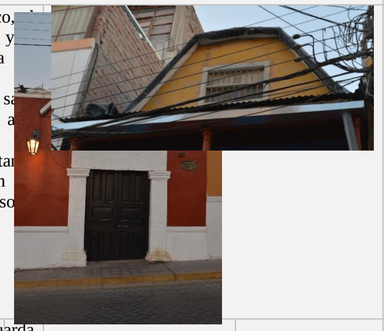
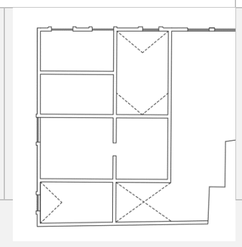
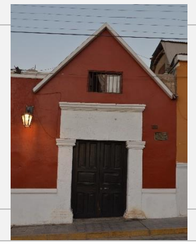
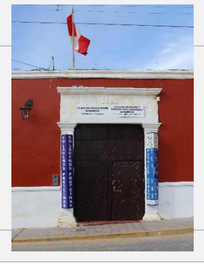
Datos de Ubicación

Calle Moquegua 606

Nº DE FICHA

13

FICHA DE VALORACIÓN – MATRIZ DE NARA

Datos de Ubicación	ARTISTICA	HISTORICA	CIENTIFICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	 	Vivienda como ejem de la Época C Republicana d construcciones son nivel y aparece el usc madera. 	El techo de mojinete trunco, diseño de sus muros altos y ubicación de la ventana utilizaba para resolver problema térmico dejando sa el aire caliente e ingresar a por las ventanas altas. Tamaño y forma de las ventar altas cumplen la función evitar la fuerte radiación so dentro de los espacios. 	La forma y di vivienda ref necesidades de l para encontrar cálido clima de la
MATERIALES Y SUSTANCIAS	la Técnica Época Republicana realizada en a de artesa Puerta de madera de bajo relieve y puertas de tipo enchapadas		La altura de muros guarda relación con el ancho de la edificación y la altura de mojinete para asegurar estabilidad ante sismos, también fueron la solución para moderar el calor que se da diariamente.	
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Técnica constructiva realizada en adobe, típica de artesanos en Moquegua. Capa de barro sobre techo, es un elemento que forma parte del tradicional techo de Moquegua.		La altura de muros guarda relación con el ancho de la edificación y la altura de mojinete para asegurar estabilidad ante sismos, también fueron la solución para moderar el calor que se da diariamente.	
USO Y FUNCION	En la Epoca I surge el uso de balcones en los que se nota el trabajo en madera de los artesanos en la vivienda cuenta con balcón corrido, columnas de madera y balaustre de fierro fundido. Capa de barro sobre techo, es un elemento que forma parte del tradicional techo de Moquegua.			
TRADICION, EXPRESIONES O EXPERTICIAS		El techo de mojinete y el uso del adobe, es característica típica de la arquitectura de Moquegu reflejada en esta, sus tr técnicas en cuanto a la vi	c de obra de albañiles de la a, basándose en tipologías xistentes 	
LUGARES Y ASENTAMIENTOS				
USOS, COSTUMBRES, ESPIRITU Y SENTIMIENTO	plaza hace que la conservación y cuidado de las mismas sea de mayor importancia para la imagen de la ciudad. 	1883, que indicaría la fecha en la que se construyó la vivienda 	,lograron resistir algu esto creó un sen identidad en parte d hacia su arquitectu prevalecer	Las vivienda tenían los de Moquegua, lo que vigen sentimiento de parte de la pobla arquitectura prevalecer

Nº DE FICHA	FICHA DE VALORACIÓN – MATRIZ DE NARA
14	

Datos de Ubicación

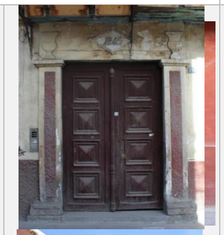
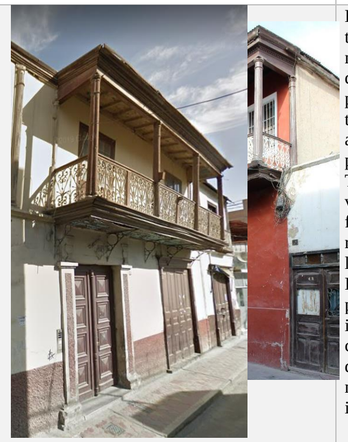
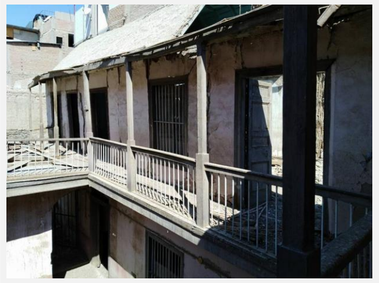
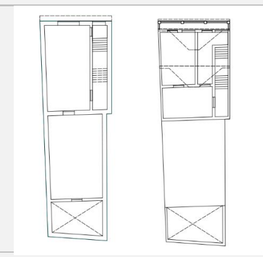
Calle Moquegua 656

Nº DE FICHA
15

FICHA DE VALORACIÓN – MATRIZ DE NARA

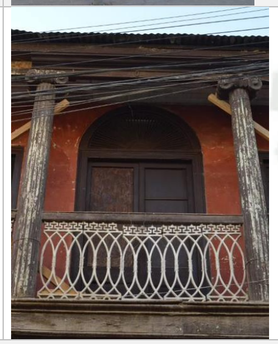
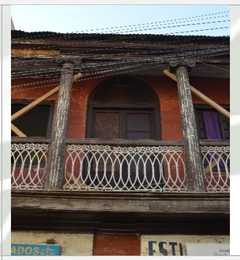
Datos de Ubicación

Calle Moquegua 732

	ARTISTICA	HISTORICA	CIENTIFICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	Están presentes las tipologías de enmarcamiento en puertas y portadas que surgieron a lo largo de la Época Colonial y Republicana El marco de la puerta presenta tipología de jambas. Las puertas presentes en la fachada son de tipo encajonada, típicas de la ciudad de Moquegua. Portada tallada en piedra con ornamento en forma de copa y fecha lapidaria de 1849. Cornisa que divide la fachada, se convierte en un elemento típico en las viviendas de la Época.  	Vivienda como ejemplo de la Republicana donde las construcciones son de más de un nivel y aparece el uso de balcones de madera. 	El techo de mojinete trunco, el diseño de sus muros altos y la ubicación de la ventana se utilizaba para resolver el problema térmico dejando salir el aire caliente e ingresar aire por las ventanas altas. Tamaño y forma de las ventanas altas cumplen la función de evitar la fuerte radiación solar dentro de los espacios. Balcón volado abierto protege los ambientes del ingreso del sol, protegía con su sombra los muros de la fuerza del sol, mejorando el confort al interior 	La forma y diseño de la vivienda refleja las necesidades de los habitantes para encontrar solución al cálido clima de la ciudad.
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Técnica constructiva realizada con adobe típica de artesanos en Moquegua Rejas en las ventanas de forma típica de la época republicana En la Época Republicana surge el uso de balcones en los que se aplica el trabajo en madera de los artesanos, la República trae consigo balcón volado, columnas de madera y balaustrada de fierro forjado Capa de barro sobre techos es un elemento que forma parte del tradicional techo de Moquegua. 		relación con el ancho de la edificación y la altura de mojinete para asegurar estabilidad ante sismos, también fueron la solución para moderar el calor que se da diariamente.	de la comercialización con otros pueblos, atendiendo necesidades de la población, traen materiales para la construcción como lumas que fueron empleados para los tijerales de los techos de mojinete trunco de esta vivienda
USO Y FUNCION				
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS		El techo de mojinete y el uso del adobe, es característica típica de la arquitectura de Moquegua, viéndose reflejada en esta, sus tradiciones y técnicas en cuando a la vivienda. 		Conserva la estructura espacial de la vivienda de la Época Republica ,mantiene el uso original como vivienda 
LUGARES Y ASENTAMIENTOS				
ESPIRITU Y SENTIMIENTO		En el entablamento de la portada está inscrito el año de 1849, que indicaría la fecha en la que se construyó la vivienda		La vivienda fue afectada por los continuos terremotos quedando muy afectada, actualmente ambos niveles se encuentran deshabitados por riesgo a posibles derrumbes.
LUGARES Y ASENTAMIENTOS				
ESPIRITU Y SENTIMIENTO				Tras los fuertes y constantes terremotos que padeció Moquegua ,lograron resistir algunas viviendas, esto creó un sentimiento de identidad en parte de la población hacia su arquitectura que logro prevalecer

Nº DE FICHA
16

FICHA DE VALORACIÓN – MATRIZ DE NARA

~~Datos de Ubicación~~ **Calle Moquegua 737**	**ARTISTICA**	**HISTORICA**	**CIENTIFICA**	**SOCIAL**
FORMA Y ÑO	Las puertas presentes en la fachada son de tipo encajonada, típicas de la ciudad de Moquegua.	Vivienda como ejemplo del cambio de la Época Colonial y la Republicana donde las construcciones son de más de un nivel y aparece el uso de balcones de madera.	Balcón corrido empotrado abierto protege los ambientes del ingreso del sol, protegía con su sombra los muros de la fuerza del sol, mejorando el confort al interior.	
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Técnica constructiva realizada en adobe, típica de artesanos en Moquegua En la Época Republicana surge el uso de balcones en los que se nota el trabajo en madera de los artesanos, la vivienda cuenta con balcón corrido, columnas de madera y balaustre de fierro fundido. 		La vivienda fue afectada por los continuos terremotos, por prevención en el segundo nivel se colocaron puntales en el área del balcón.	
USO Y FUNCION				Conserva parte de la estructura espacial de la vivienda de la Época Republicana, adaptándose a esta, nuevos usos como es el comercio.
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS		Se ve la típica portada en piedra en un primer nivel y un balcón con balaustre de fierro fundido que define más clara su Época Republicana 		
LUGARES Y ASENTAMIENTOS		A lo largo de la historia, la ciudad de Moquegua fue víctima de fuertes movimientos sísmicos, afectando elementos estructurales de la vivienda.		
ESPIRITU Y SENTIMIENTO				Tras los fuertes y constantes terremotos que padeció Moquegua ,lograron resistir algunas viviendas, esto creó un sentimiento de identidad en parte de la población hacia su arquitectura que logro prevalecer.

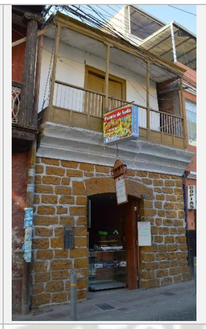
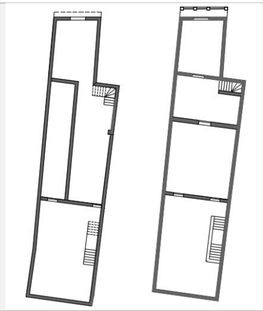
Nº DE FICHA
17

FICHA DE VALORACIÓN – MATRIZ DE NARA

Datos de Ubicación

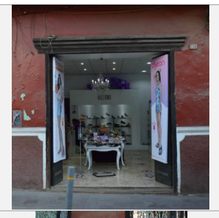
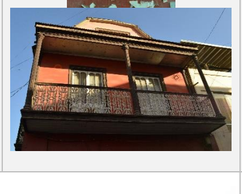
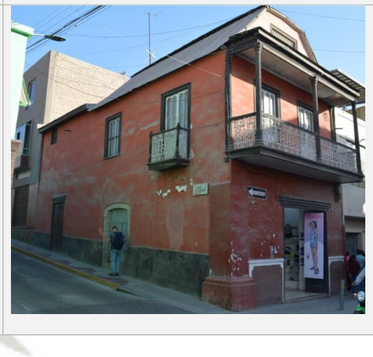
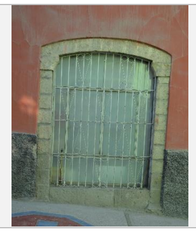
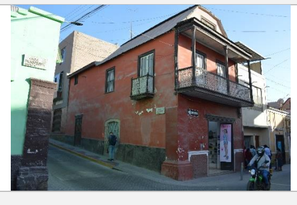
Calle Moquegua 741

Nº DE FICHA

	ARTISTICA	HISTORICA	CIENTIFICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO		Vivienda como ejemplo del cambio entre la Época Colonial y la Republicana donde las construcciones son de más de un nivel y aparece el uso de balcones de madera. La cornisa como elemento que indica la diferencia de Época entre los dos niveles de arquitectura. 	Balcón corrido-empotrado abierto protege los ambientes del ingreso del sol, protegía con su sombra los muros de la fuerza del sol, mejorando el confort al interior. 	
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Técnica constructiva realizada en adobe, típica de artesanos en Moquegua. En la Época Republicana surge el uso de balcones en los que se nota el trabajo en madera de los artesanos, la vivienda cuenta con balcón corrido con casetones y columnas de madera. 	La vivienda muestra materiales que se utilizaron a lo largo de la Época Colonial y que lograron prevalecer		
USO Y FUNCION				Conserva la estructura espacial de la vivienda de la Época Colonial, el segundo piso construido en la Época Republicana se adaptó a esta, actualmente el primer piso tiene uso de comercio y el segundo conserva el uso de vivienda. 
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS				
LUGARES Y ASENTAMIENTOS				
ESPIRITU Y SENTIMIENTO				Tras los fuertes y constantes terremotos que padeció Moquegua ,lograron resistir algunas viviendas, esto creó un sentimiento de identidad en parte de la población hacia su arquitectura que logro prevalecer

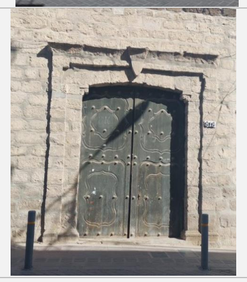
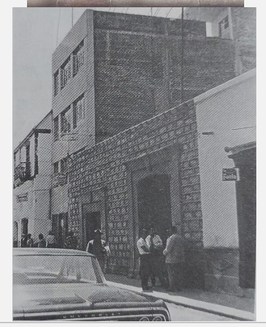
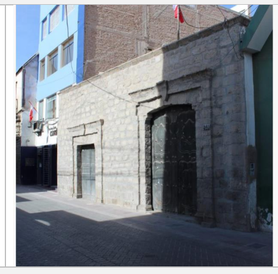
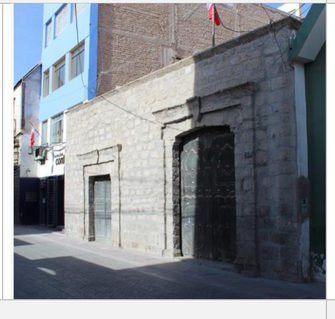
Datos de Ubicación

Calle Moquegua 778

	ARTISTICA	HISTORICA	CIENTIFICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	Las puertas presentes en la fachada son de tipo encajonada, típicas de la ciudad de Moquegua.  Bloque de piedra en plano superior a muro ubicado en la esquina como contrafuerte, resaltando el aspecto formal de la vivienda. 	La forma trunca que posee el mojinete lo vuelve característica principal en cuanto a forma durante la época que se construyó la vivienda 	Cuenta con balcón corrido-volado abierto protege los ambientes del ingreso del sol, protegía con su sombra los muros de la fuerza del sol, mejorando el confort al interior 	La forma y diseño de la vivienda refleja las necesidades de los habitantes para encontrar solución al cálido clima de la ciudad.
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Técnica constructiva realizada en adobe, típica de artesanos en Moquegua Rejas de fierro fundido, típica en la arquitectura de la época Republicana. En la Época Republicana surge el uso de balcones en los que se nota el trabajo en madera de los artesanos, la vivienda cuenta con balcón corrido, columnas de madera y balaustre de fierro fundido. Capa de barro sobre techo, es un elemento que forma parte del tradicional techo de Moquegua. 		La altura de muros guarda relación con el ancho de la edificación y la altura de mojinete para asegurar estabilidad ante sismos. Los muros de adobe de más de 4 metros de altura fueron la solución para moderar el calor que se da diariamente Como apoyo estructural se utiliza el contrafuerte 	En el siglo XVI tras el inicio de la comercialización con otros pueblos, atendiendo necesidades de la población, traen materiales para la construcción como lumas que fueron empleados para los tijerales de los techos de mojinete trunco de esta vivienda
USO Y FUNCION				Conserva la estructura espacial de la vivienda de la Época Republicana, adaptándose a esta, nuevos usos como es el comercio en el primer nivel.
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS	Posee la característica ventana con alfeizar con poca altura, estos son vinculados siempre de la calle al área social de la vivienda. Es una característica relación que usaban para el exterior – interior. 	El techo de mojinete y el uso del adobe, es característica típica de la arquitectura de Moquegua, viéndose reflejada en esta, sus tradiciones y técnicas en cuanto a la vivienda.		
LUGARES Y ASENTAMIENTOS			La vivienda se adapta a la topografía en pendiente de la ciudad de Moquegua 	
ESPIRITU Y SENTIMIENTO				Tras los fuertes y constantes terremotos que padeció Moquegua ,lograron resistir algunas viviendas, esto creó un sentimiento de identidad en parte de la población hacia su arquitectura que logro prevalecer

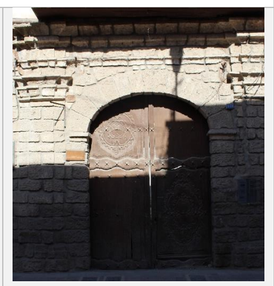
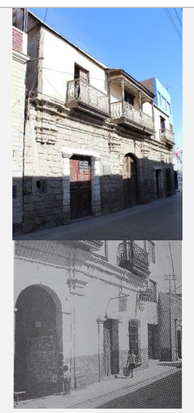
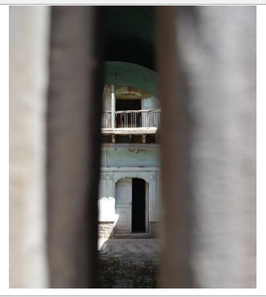
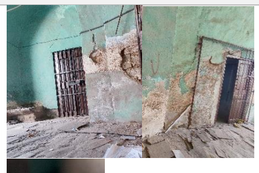
Datos de Ubicación

Calle Moquegua 818

	ARTISTICA	HISTORICA	CIENTIFICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	La puerta en la fachada es de tipo encajonada, típica de la ciudad de Moquegua. La puerta de la portada en la fachada es de tipo bajo relieve, y posees los característicos clavos de bronce, típicas de la ciudad de Moquegua. Los enmarcamientos de las puertas son característicos de la Época Colonial. 	Mediante la comparación de registro fotográfico propio y registro fotográfico antiguos de terceros podemos ver que elementos de la portada y fachada con características de la Época Colonial fueron alterados 		
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Técnica constructiva realizada en adobe, típica de artesanos en Moquegua			
USO Y FUNCION				Se conserva fachada de la vivienda como imagen de la cuadra. 
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS				
LUGARES Y ASENTAMIENTOS		A lo largo de la historia, la ciudad de Moquegua fue víctima de fuertes movimientos sísmicos, afectando elementos estructurales de la vivienda. 		
ESPIRITU Y SENTIMIENTO				Tras los fuertes y constantes terremotos que padeció Moquegua ,lograron resistir algunas viviendas, esto creó un sentimiento de identidad en parte de la población hacia su arquitectura que logro prevalecer

Datos de Ubicación

Calle Moquegua 848

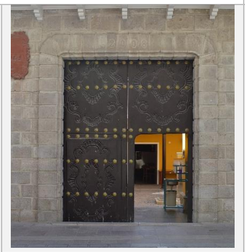
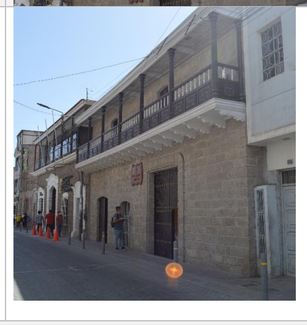
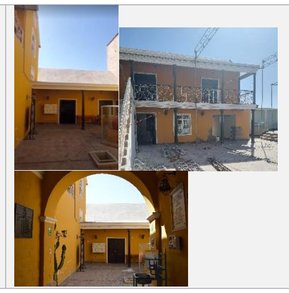
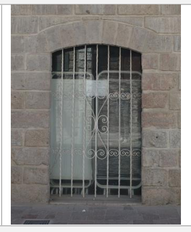
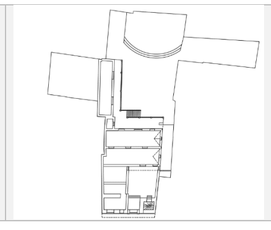
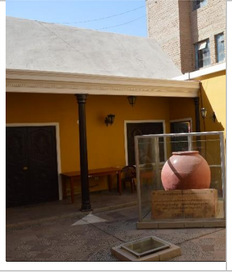
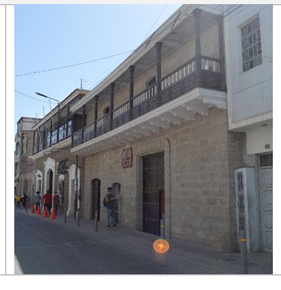
	ARTISTICA		HISTORICA		CIENTIFICA		SOCIAL	
FORMA Y DISEÑO	Las puertas de la fachada son de bajo relieve.		Vivienda de la Época Colonial que fue adaptada en la Época Republicana con la integración de balcones. Mediante la comparación de registro fotográfico propio y registro fotográfico antiguos de terceros podemos ver que elementos de la portada y fachada con características de la Época Colonial fueron alterados La cornisa como elemento que indica la diferencia de Época entre los dos niveles de arquitectura.		Balcón empotrado con techo que protegía con su sombra los muros de la fuerza del sol, mejorando el confort al interior. El techo de mojinete trunco, el diseño de sus muros altos y la ubicación de la ventana se utilizaba para resolver el problema térmico dejando salir el aire caliente e ingresar aire por las ventanas altas. Tamaño y forma de las ventanas altas cumplen la función de evitar la fuerte radiación solar dentro de los espacios		La forma y diseño de la vivienda refleja las necesidades de los habitantes para encontrar solución al cálido clima de la ciudad.	
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Técnica constructiva realizada en adobe, típica de artesanos en Moquegua. En la Época Republicana surge el uso de balcones en los que se nota el trabajo en madera de los artesanos, la vivienda cuenta con balcón corrido, columnas de madera y balaustre de fierro fundido. Capa de barro sobre techo, es un elemento que forma parte del tradicional techo de Moquegua.		La vivienda muestra materiales que se utilizaron a lo largo de la Época Colonial y que lograron prevalecer en la Época Republicana.		La altura de muros del segundo piso guarda relación con el ancho de la edificación y la altura de mojinete para asegurar estabilidad ante sismos. Los muros de adobe de más de 4 metros de altura fueron la solución para moderar el calor que se da diariamente.		En el siglo XVI tras el inicio de la comercialización con otros pueblos, atendiendo necesidades de la población, traen materiales para la construcción como lumas que fueron empleados para los tijerales de los techos de mojinete trunco de esta vivienda.	
USO Y FUNCION								
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS	Mano de obra de artesanos reflejado en rejas de fierro forjado, de esta manera expresan su arte típico desde la Época Colonial Posee la característica ventana con alfeizar con poca altura, estos son vinculados siempre de la calle al área social de la vivienda. Es una característica relación que usaban para el exterior – interior.		El techo de mojinete y el uso del adobe, es característica típica de la arquitectura de Moquegua, viéndose reflejada en esta, sus tradiciones y técnicas en cuando a la vivienda.		Mano de obra de albañiles de la época, basándose en tipologías preexistentes con patio central.			
LUGARES Y ASENTAMIENTOS								
ESPIRITU Y SENTIMIENTO							Vivienda afectada por los continuos terremotos, perdiendo gran parte de su estructura original, sin embargo, mantienen lo que quedo de la vivienda Colonial. La vivienda fue afectada por los continuos terremotos quedando muy afectada, actualmente ambos niveles se encuentran deshabitados por riesgo a posibles derrumbes.	

Nº DE FICHA
21

FICHA DE VALORACIÓN – MATRIZ DE NARA

Datos de Ubicación

Calle Moquegua 851

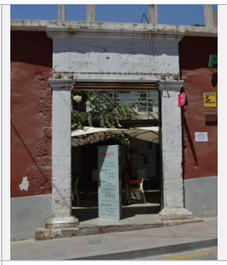
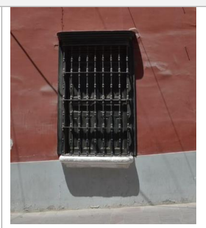
	ARTISTICA	HISTORICA	CIENTIFICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	Las puertas en la fachada son de tipo talladas, posee los característicos clavos de bronce, típicas de la ciudad de Moquegua. 		Cuenta con balcón corrido-volado abierto protege los ambientes del ingreso del sol, protegía con su sombra los muros de la fuerza del sol, mejorando el confort al interior. El techo de mojinete trunco, el diseño de sus muros altos y la ubicación de la ventana se utilizaba para resolver el problema térmico dejando salir el aire caliente e ingresar aire por las ventanas altas.	
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Técnica constructiva realizada en adobe, típica de artesanos en Moquegua En la Época Republicana surge el uso de balcones en los que se nota el trabajo en madera de los artesanos, la vivienda cuenta con balcón corrido con casetones y columnas de madera, bajo el alero del balcón tiene canes de madera muy bien elaborados. En la vivienda se ve la variedad de materiales que se utilizaba para la época en vivienda como es el uso del adobe y piedra, piso de cemento, techo de caña, gradas de piedra de cal y canto. Capa de barro sobre techo, es un elemento que forma parte del tradicional techo de Moquegua.		Los muros de adobe de más de 4 metros de altura fueron la solución para moderar el calor que se da diariamente. La altura de muros guarda relación con el ancho de la edificación y la altura de mojinete para asegurar estabilidad ante sismos. 	
USO Y FUNCION		Esta vivienda perteneció a Don Domingo Barrios, y sus hijos la dieron como obsequio a la ciudad de Moquegua para perpetuar su memoria.	Conserva la estructura espacial de la vivienda de la Época Republicana, adaptándose a esta, nuevos usos de tipo cultural, en este caso La casa de la cultura de Moquegua. El uso actual que se le da permite la conservación de la vivienda 
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS	Posee la característica ventana con alfeizar con poca altura, estos son vinculados siempre de la calle al área social de la vivienda. Es una característica relación que usaban para el exterior – interior. 			
LUGARES Y ASENTAMIENTOS			La vivienda se adapta a la topografía en pendiente de la ciudad de Moquegua 	
ESPIRITU Y SENTIMIENTO		En esta vivienda se encontró una tinaja que se lee la inscripción de “ San Antonio 1540” 		Tras los fuertes y constantes terremotos que padeció Moquegua ,lograron resistir algunas viviendas, esto creó un sentimiento de identidad en parte de la población hacia su arquitectura que logro prevalecer 

Nº DE FICHA
22

FICHA DE VALORACIÓN – MATRIZ DE NARA

Datos de Ubicación

Calle ANCASH 263

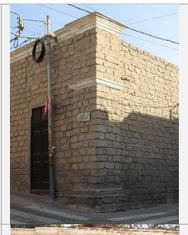
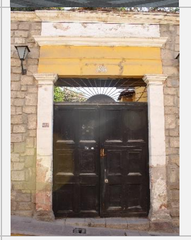
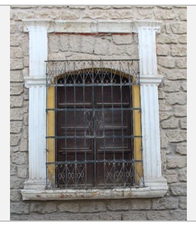
	ARTISTICA	HISTORICA	CIENTIFICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	La portada de la vivienda es tallada en piedra y posee una puerta de tipo bajo relieve. 	Ha sido conservada parte de la estructura espacial de la vivienda y se ha realizado un mantenimiento a su fachada a lo largo de los últimos años.	El techo de mojinete trunco, el diseño de sus muros altos y la ubicación de la ventana se utilizaba para resolver el problema térmico dejando salir el aire caliente e ingresar aire por las ventanas altas. Tamaño y forma de las ventanas altas cumplen la función de evitar la fuerte radiación solar dentro de los espacios	
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Técnica constructiva realizada en adobe, típica de artesanos en Moquegua. Capa de barro sobre techo, es un elemento que forma parte del tradicional techo de Moquegua.	La vivienda muestra materiales que se utilizaron a lo largo de la Época Colonial y que lograron prevalecer Se conserva en su fachada muros de adobe, rejas de fierro forjado, portada tallada en piedra	Los muros de adobe de más de 4 metros de altura fueron la solución para moderar el calor que se da diariamente. La altura de muros guarda relación con el ancho de la edificación y la altura de mojinete para asegurar estabilidad ante sismos.	En el siglo XVI tras el inicio de la comercialización con otros pueblos, atendiendo necesidades de la población, traen materiales para la construcción como lumas que fueron empleados para los tijerales de los techos de mojinete trunco de esta vivienda.
USO Y FUNCION				Actualmente se utiliza parte de la estructura como comercio donde se inserta una estructura actual a lo que fue la vivienda de la Época Colonial .
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS	Mano de obra de artesanos reflejado en rejas de fierro forjado, de esta manera expresan su arte típico de la Época Colonial 	El techo de mojinete y el uso del adobe, es característica típica de la arquitectura de Moquegua, viéndose reflejada en esta, sus tradiciones y técnicas en cuanto a la vivienda.		
LUGARES Y ASENTAMIENTOS		La ciudad de Moquegua fue víctima de fuertes movimientos sísmicos, afectando elementos de la vivienda.	La vivienda se adapta a la topografía en pendiente de la ciudad de Moquegua	
ESPIRITU Y SENTIMIENTO				Vivienda afectada por los continuos terremotos, perdiendo gran parte de su estructura original, sin embargo, mantienen lo que quedo de la vivienda Colonial. Catalogada como Casa Tradicional por la Municipalidad de Moquegua

Nº DE FICHA
23

FICHA DE VALORACIÓN – MATRIZ DE NARA

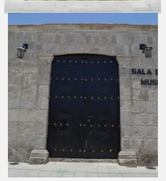
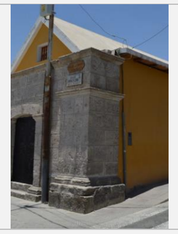
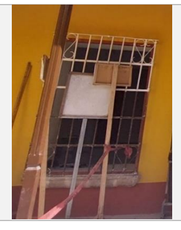
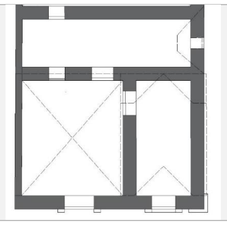
Datos de Ubicación

Calle ancash 408

	ARTISTICA	HISTORICA	CIENTIFICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	Bloque de piedra utilizado como contrafuerte en un plano superior a muro ubicado en la esquina, resaltando el aspecto formal de la vivienda.  Portada de la vivienda fue tallada en madera puerta de madera encajonada, la más utilizada en Moquegua 	La edificación ha sido conservada y restaurada en su estructura espacial y se ha realizado un mantenimiento a su fachada a lo largo de los últimos años. Mediante la comparación de registro fotográfico propio y registro fotográfico antiguos de terceros podemos ver que elementos de la portada y fachada con características de la Época Colonial fueron alterados 	El techo de mojinete trunco, el diseño de sus muros altos y la ubicación de la ventana se utilizaba para resolver el problema térmico dejando salir el aire caliente e ingresar aire por las ventanas altas. Tamaño y forma de las ventanas altas cumplen la función de evitar la fuerte radiación solar dentro de los espacios. 	
MATERIALES Y SUSTANCIAS	En la vivienda se ve la variedad de materiales que se utilizaba para la época en vivienda como es el uso del adobe, piso de piedra y portada interior de piedra. 	La vivienda muestra materiales que se utilizaron a lo largo de la Época Colonial y que lograron prevalecer Se conserva en su fachada muros de adobe, rejas de fierro forjado, portada tallada en piedra	Altos muros de piedra a modo de muralla. Como apoyo estructural se utiliza el contrafuerte que acompaña a todo el muro de piedra de la fachada Los muros de adobe de más de 4 metros de altura fueron la solución para moderar el calor que se da diariamente. La altura de muros guarda relación con el ancho de la edificación y la altura de mojinete para asegurar estabilidad ante sismos 	En el siglo XVI tras el inicio de la comercialización con otros pueblos, atendiendo necesidades de la población, traen materiales para la construcción como lumas que fueron empleados para los tijerales de los techos de mojinete trunco de esta vivienda.
USO Y FUNCION		Vivienda perteneció a los padres del Poeta José Santos Chocano.		Conserva la estructura espacial de la vivienda de la Época Colonial, mantiene el uso original como vivienda. Solía hacerse recorridos por la vivienda como atracción turística del lugar.
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS	Mano de obra de artesanos reflejado en rejas de fierro forjado, de esta manera expresan su arte típico de la Época Colonial 		Mano de obra de albañiles de la época, basándose en tipología preexistente de una sola planta con patio central.	
LUGARES Y ASENTAMIENTOS			La vivienda fue afectada por el terremoto del 2001, fue restaurada por el Gobierno Regional de Moquegua en el 2004. La vivienda se adapta a la topografía en pendiente de la ciudad de Moquegua	
ESPIRITU Y SENTIMIENTO	Buganvilla de color rojo que es parte de la vivienda, adorna la fachada 	En el entablamento de la portada tiene un monograma con las letras NH que serían las iniciales de los que vivieron en la vivienda. 		Vivienda afectada por los continuos terremotos, fue restaurada para mantener la arquitectura de la vivienda.

Datos de Ubicación

Calle aYACUCHO 520

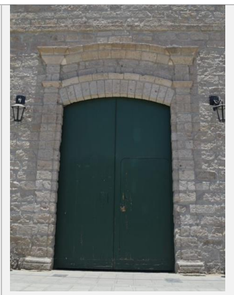
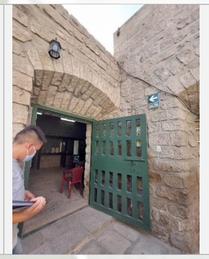
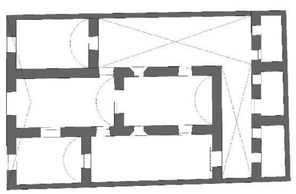
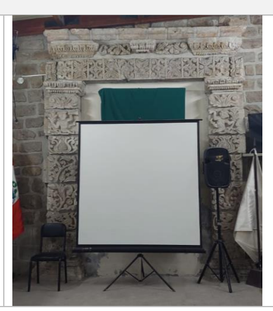
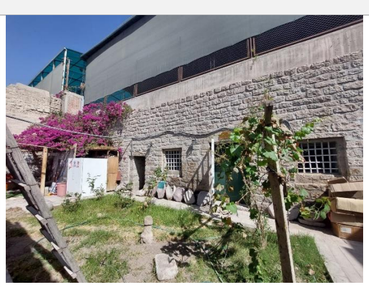
	ARTISTICA	HISTORICA	CIENTIFICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	Fachada tallada en piedra, utilizado en las viviendas Moqueguanas, en especial en las viviendas ubicadas hacia la plaza La puerta en la portada es de tipo bajo relieve, posee los característicos clavos de bronce, típicas de la ciudad de Moquegua. Puerta secundaria de la fachada es de tipo tallada, con ornamentos de plantas y flores.  Bloque de piedra utilizado como contrafuerte en un plano superior a muro ubicado en la esquina, resaltando el aspecto formal de la vivienda. 	La edificación ha sido conservada y restaurada en su estructura espacial y se ha realizado un mantenimiento a su fachada a lo largo de los últimos años. Mediante la comparación de registro fotográfico propio y registro fotográfico antiguos de terceros podemos ver que elementos de la portada y fachada con características de la Época Colonial fueron alterados 	El techo de mojinete trunco, el diseño de sus muros altos y la ubicación de la ventana se utilizaba para resolver el problema térmico dejando salir el aire caliente e ingresar aire por las ventanas altas. Tamaño y forma de las ventanas altas y teatinas ubicadas en los techos inclinados cumplen la función de evitar la fuerte radiación solar dentro de los espacios. 	
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Técnica constructiva realizada en adobe y piedra, típica de artesanos en Moquegua		Altos muros de piedra a modo de muralla en la fachada. Como apoyo estructural se utiliza el contrafuerte que acompaña todo el muro de piedra de la fachada 	
USO Y FUNCION		A lo largo del tiempo la edificación a cambio de uso, desde vivienda, cabildo y actualmente como uso público cultural.		Actualmente tiene uso de carácter cultural como Sala de exposiciones del Museo Mariátegui, ha permitido la conservación de la vivienda, manteniendo una función que suma en la actualidad. Anteriormente cumplió un rol cultural ya que fue utilizado como centro de información turística y como biblioteca municipal
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS	En el interior se puede apreciar la mano de obra de artesanos reflejado en rejas de fierro forjado, de esta manera expresan su arte típico de la Época Colonial. 		Mano de obra de albañiles de la época, basándose en tipología preexistente de una sola planta con patio hacia el ingreso. Vivienda con sistema espacial de la Época Colonial, carece de zaguán dejando el patio justo detrás de los portones 	
LUGARES Y ASENTAMIENTOS			La vivienda se adapta a la topografía en pendiente de la ciudad de Moquegua	
ESPIRITU Y SENTIMIENTO	La ubicación de la vivienda hacia la plaza hace que la conservación y cuidado de las mismas sea de mayor importancia para la imagen de la ciudad. 			La vivienda ahora utilizada como sala de exposición cobra importancia en la actualidad debido al rol cultural que ha representado en los últimos años, al estar ubicada en la plaza principal es punto para atraer turistas.

Nº DE FICHA
25

FICHA DE VALORACIÓN – MATRIZ DE NARA

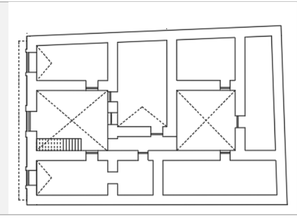
Datos de Ubicación

Calle ayacucho 530

	ARTISTICA		HISTORICA		CIENTIFICA		SOCIAL	
FORMA Y DISEÑO	Fachada tallada en piedra, utilizado en las viviendas Moqueguanas, en especial en las viviendas ubicadas hacia la plaza		La edificación ha sido conservada en su estructura espacial y se ha realizado un mantenimiento a su fachada a lo largo de los últimos años. Mediante la comparación de registro fotográfico propio y registro fotográfico antiguos de terceros podemos ver que elementos de la portada y fachada con características de la Época Colonial fueron alterados					
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Técnica constructiva realizada en adobe y piedra, típica de artesanos en Moquegua				Altos muros de piedra a modo de muralla en la fachada.			
USO Y FUNCION			A lo largo del tiempo la edificación a cambio de uso, desde vivienda, cárcel y actualmente como uso administrativo cultural de la ciudad.				Actualmente tiene uso de carácter cultural como Dirección Desconcentrada de Cultura de Moquegua, ha permitido la conservación de lo que fue la vivienda, manteniendo una función que suma en la actualidad.	
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS	Mano de obra de artesanos reflejado en rejas de fierro forjado, de esta manera expresan su arte típico de la Época Colonial				Mano de obra de albañiles de la época, basándose en tipología preexistente de una sola planta			
LUGARES Y ASENTAMIENTOS								
ESPIRITU Y SENTIMIENTO	La ubicación de la vivienda hacia la plaza hace que la conservación y cuidado de las mismas sea de mayor importancia para la imagen de la ciudad.		En su interior guarda elementos ornamentales históricos de la época Colonial.				Vivienda afectada por los continuos terremotos, fue restaurada para mantener la arquitectura de la vivienda.	

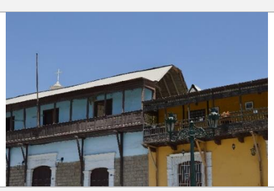
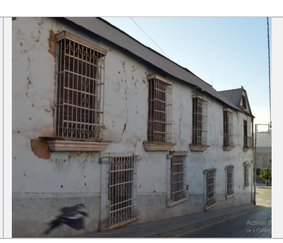
Datos de Ubicación

Calle ayacucho 540

	ARTISTICA	HISTORICA	CIENTIFICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	Diseño de portada de la Época Republicana Puerta de madera tallada, esculpida con iconografías de plantas y flores. 	La fachada principal mantiene el clásico estilo señorial de la época. La edificación ha sido conservada en su estructura espacial y se ha realizado un mantenimiento a su fachada a lo largo de los últimos años. Registro fotográfico muestra los elementos que formaban parte de la fachada durante la Época Republicana y se lograron conservar en la actualidad. 	Balcón volado abierto que protegía con su sombra los muros de la fuerza del sol, mejorando el confort al interior. El techo de mojinete triangular, el diseño de sus muros altos y la ubicación de la ventana se utilizaba para resolver el problema térmico dejando salir el aire caliente e ingresar aire por las ventanas altas. Tamaño y forma de las ventanas altas cumplen la función de evitar la fuerte radiación solar dentro de los espacios. 	
MATERIALES Y SUSTANCIAS	En la Época Republicana surge el uso de balcones en los que se nota el trabajo en madera de los artesanos, la vivienda cuenta con balcón corrido con casetones y 12 columnas de madera, bajo el alero del balcón tiene canes de madera muy bien elaborados. 		La altura de muros guarda relación con el ancho de la edificación y la altura de mojinete para asegurar estabilidad ante sismos La vivienda fue afectada por los continuos terremotos, por prevención se colocaron puntales bajo el balcón para evitar su caída 	
USO Y FUNCION		Le perteneció al maestro compositor moqueguano Ricardo de la Flor		Conserva la estructura espacial de la vivienda de la Época Republicana, teniendo uso de comercio 
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS	Mano de obra de artesanos reflejado en rejas de fierro forjado, de esta manera expresan su arte típico desde la Época Colonial Posee la característica ventana con alfeizar con poca altura, estos son vinculados siempre de la calle al área social de la vivienda. Es una característica relación que usaban para el exterior – interior. 	El techo de mojinete y el uso del adobe, es característica típica de la arquitectura de Moquegua, viéndose reflejada en esta, sus tradiciones y técnicas en cuanto a la vivienda.		
LUGARES Y ASENTAMIENTOS		La ciudad de Moquegua fue víctima de fuertes movimientos sísmicos, afectando elementos de la vivienda.		
ESPIRITU Y SENTIMIENTO	La ubicación de la vivienda hacia la plaza hace que la conservación y cuidado de las mismas sea de mayor importancia para la imagen de la ciudad.			Tras los fuertes y constantes terremotos que padeció Moquegua ,lograron resistir algunas viviendas, esto creó un sentimiento de identidad en parte de la población hacia su arquitectura que logro prevalecer.

Datos de Ubicación

Calle AYACUCHO 550

	ARTISTICA	HISTORICA	CIENTIFICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	Las puertas en la fachada son de tipo a encajonadas. Diseño de portada donde se remarca las pilastras, típicas de la Época Republicana Bloque de piedra utilizado como contrafuerte en un plano superior a muro ubicado en la esquina, resaltando el aspecto formal de la vivienda. 	Vivienda como ejemplo del cambio entre la Época Colonial y la Republicana donde las construcciones son de más de un nivel y aparece el uso de balcones de madera.	Balcón corrido abierto que protegía con su sombra los muros de la fuerza del sol, mejorando el confort al interior. El techo de mojinete trunco, el diseño de sus muros altos y la ubicación de la ventana se utilizaba para resolver el problema térmico dejando salir el aire caliente e ingresar aire por las ventanas altas. Tamaño y forma de las ventanas altas cumplen la función de evitar la fuerte radiación solar dentro de los espacios. 	La forma y diseño de la vivienda refleja las necesidades de los habitantes para encontrar solución al cálido clima de la ciudad.
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Técnica constructiva realizada en adobe, típica de artesanos en Moquegua En la Época Republicana surge el uso de balcones en los que se nota el trabajo en madera de los artesanos, la vivienda cuenta con balcón corrido con casetones y columnas de madera, bajo el alero del balcón tiene canes de madera muy bien elaborados. Capa de barro sobre techo, es un elemento que forma parte del tradicional techo de 		La altura de muros guarda relación con el ancho de la edificación y la altura de mojinete para asegurar estabilidad ante sismos La vivienda fue afectada por los continuos terremotos, por prevención se colocaron puntales bajo el balcón para evitar su caída. Como apoyo estructural se utiliza el contrafuerte	
USO Y FUNCION				Conserva parte la estructura espacial de la vivienda de la Época Republicana, adaptándose a esta, nuevos usos como espacios públicos, en este caso en comercio.
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS	Mano de obra de artesanos reflejado en rejas de fierro forjado, de esta manera expresan su arte típico desde la Época Colonial Posee la característica ventana con alfeizar con poca altura, estos son vinculados siempre de la calle al área social de la vivienda. Es una característica relación que usaban para el exterior – interior. 	El techo de mojinete y el uso del adobe, es característica típica de la arquitectura de Moquegua, viéndose reflejada en esta, sus tradiciones y técnicas en cuanto a la vivienda.		
LUGARES Y ASENTAMIENTOS		La ciudad de Moquegua fue víctima de fuertes movimientos sísmicos, afectando elementos de la vivienda. 	La vivienda se adapta a la topografía en pendiente de la ciudad de Moquegua	
ESPIRITU Y SENTIMIENTO	La ubicación de la vivienda hacia la plaza hace que la conservación y cuidado de las mismas sea de mayor importancia para la imagen de la ciudad. 			La cantidad de ventanas que posee esta vivienda crea identidad hacia la edificación y la hace característica y popular dentro de las viviendas de Moquegua 

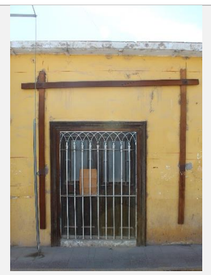
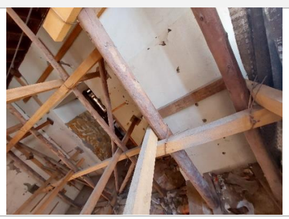
Datos de Ubicación

Calle AYACUCHO 823

	ARTISTICA	HISTORICA	CIENTIFICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	Las puertas de la portada son a dos hojas, con clavos de bronce y detalles de fierro, típicas de la ciudad de Moquegua. Completa expresión de los artesanos en la portada 	La fachada principal mantiene el clásico estilo Colonial de la época. 		
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Técnica constructiva realizada en adobe, típica de artesanos en Moquegua Fachada refleja características que surgieron durante la Época Colonial	La vivienda muestra materiales que se utilizaron a lo largo de la Época Colonial y que lograron prevalecer 	La vivienda fue afectada por los continuos terremotos, por prevención se colocaron puntales.	
USO Y FUNCION		A lo largo de la historia, la vivienda fue convertida en conventillo.		
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS	Portada típica en la Época Colonial donde se ve reflejada el nivel de expresión artística de los artesanos en los detalles de su ornamento. Mano de obra de artesanos reflejado en rejas de fierro forjado, este tipo de rejas de Época Colonial. Posee la característica ventana con alfeizar con poca altura, estos son vinculados siempre de la calle al área social de la vivienda. Es una característica relación que usaban para el exterior – interior. 			La portada tiene elementos que representan las creencias e historia de los que fueron sus propietarios
LUGARES Y ASENTAMIENTOS		La ciudad de Moquegua fue víctima de fuertes movimientos sísmicos, afectando elementos de la vivienda, dejando solo la fachada existente.		
ESPIRITU Y SENTIMIENTO		Portada tallada en piedra, inscripción vinculada a la fe católica, flores, elementos marinos y animales. 		La vivienda fue afectada por los continuos terremotos, quedando solo su fachada como muestra de su historia

Datos de Ubicación

Calle ayacucho 861

	ARTISTICA		HISTORICA	CIENTIFICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	Las puertas en la fachada son de tipo a encajonadas, típicas en la ciudad de Moquegua. La puerta de la portada es de bajo relieve. El enmarcamiento que poseen las puertas son característicos de la época Colonial.				
	Bloque de piedra utilizado como contrafuerte en un plano superior a muro ubicado en la esquina, resaltando el aspecto formal de la vivienda.				
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Técnica constructiva realizada en adobe, típica de artesanos en Moquegua		La vivienda muestra materiales que se utilizaron a lo largo de la Época Colonial.	Como apoyo estructural se utiliza el contrafuerte que llega a la altura de medio muro Los muros de adobe de más de 4 metros de altura fueron la solución para moderar el calor que se da diariamente. La vivienda fue afectada por los continuos terremotos, por prevención se colocaron puntales a lo largo de la fachada y en el interior de la vivienda para evitar derrumbes.	
USO Y FUNCION					
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS	Mano de obra de artesanos reflejado en rejas de fierro forjado, de esta manera expresan su arte típico desde la Época Colonial Posee la característica ventana con alfeizar con poca altura, estos son vinculados siempre de la calle al área social de la vivienda. Es una característica relación que usaban para el exterior – interior.				
LUGARES Y ASENTAMIENTOS			A lo largo de la historia, la ciudad de Moquegua fue víctima de fuertes movimientos sísmicos, afectando gravemente elementos estructurales de la vivienda. 	La vivienda se adapta a la topografía en pendiente de la ciudad de Moquegua	

ESPIRITU Y SENTIMIENTO		La vivienda toma nombre de “La casa de la serpiente” porque tenía la cabeza de una serpiente tallada en madera que sobresalía por la parte inferior de una de las ventanas. En la portada principal tiene un monograma de la letra M, inicial de quien fue su dueño, Don Mariano Maldonado.			La vivienda fue afectada por los continuos terremotos, por prevención se encuentra deshabitado	

Nº DE FICHA
30

FICHA DE VALORACIÓN – MATRIZ DE NARA

Datos de Ubicación

Calle junin 444

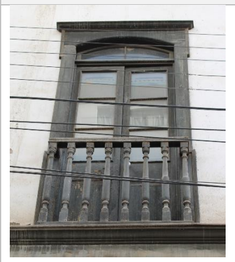
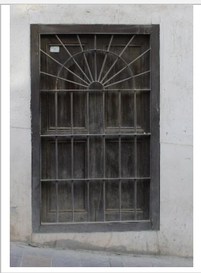
	ARTISTICA	HISTORICA	CIENTIFICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	Las puertas son de tipo encajonada, típicas de la ciudad de Moquegua. El enmarcamiento que poseen las puertas son característicos de la época Republicana con detalles en sus pilastras de orden dórico. 		Altos muros de piedra a modo de muralla en la fachada. 	
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Técnica constructiva realizada en adobe, típica de artesanos en Moquegua			
USO Y FUNCION				Se conserva fachada de la vivienda como imagen de la cuadra.
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS	Mano de obra de artesanos reflejado en rejas de fierro forjado, de esta manera expresan su arte típico desde la Época Colonial Posee la característica ventana con alfeizar con poca altura, estos son vinculados siempre de la calle al área social de la vivienda. Es una característica relación que usaban para el exterior – interior. 			
LUGARES Y ASENTAMIENTOS		A lo largo de la historia, la ciudad de Moquegua fue víctima de fuertes movimientos sísmicos, afectando elementos estructurales de la vivienda.		
ESPIRITU Y SENTIMIENTO		En el entablamento de la portada está inscrito el año de 1894, que indicaría la fecha en la que se construyó la vivienda 		La vivienda fue afectada por los continuos terremotos, actualmente solo permanece la fachada como registro de su historia.

Nº DE FICHA
31

FICHA DE VALORACIÓN – MATRIZ DE NARA

Datos de Ubicación

Calle TARAPACA 280

	ARTISTICA	HISTORICA	CIENTIFICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	Surgen cambios en el enmarcamiento de las puertas de piedra a madera.		El techo de mojinete trunco ayuda a la caída de agua por las lluvias, el diseño de sus muros altos y la ubicación de la ventana se utilizaba para resolver el problema térmico dejando salir el aire caliente e ingresar aire por las ventanas altas. Tamaño y forma de las ventanas altas cumplen la función de evitar la fuerte radiación solar dentro de los espacios.	
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Técnicas de construcción empleadas en el uso del material tradicional como el adobe, carpintería de madera, rejas de fierro forjados. En la Época Republicana surge el uso de balcones en los que se nota el trabajo en madera de los artesanos, la vivienda cuenta con 3 balcones empotrados Capa de barro sobre techo, es un elemento que forma parte del tradicional techo de Moquegua. 		La altura de muros guarda relación con el ancho de la edificación y la altura de mojinete para asegurar estabilidad ante sismos.	En el siglo XVI tras el inicio de la comercialización con otros pueblos, atendiendo necesidades de la población, traen materiales para la construcción como lumas que fueron empleados para los tijerales de los techos de mojinete trunco de esta vivienda.
USO Y FUNCION				
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS	El techo de mojinete y el uso del adobe, es característica típica de la arquitectura de Moquegua, viéndose reflejada en esta, sus tradiciones y técnicas en cuando a la vivienda. Mano de obra de artesanos reflejado en rejas de fierro forjado, de esta manera expresan su arte típico desde la Época Colonial 	El techo de mojinete y el uso del adobe, es característica típica de la arquitectura de Moquegua, viéndose reflejada en esta, sus tradiciones y técnicas en cuando a la vivienda.	Mano de obra de albañiles de la época, basándose en tipologías preexistentes	
LUGARES Y ASENTAMIENTOS			La vivienda se adapta a la topografía en pendiente de la ciudad de Moquegua	
ESPIRITU Y SENTIMIENTO				La vivienda fue afectada por los continuos terremotos quedando muy afectada, actualmente ambos niveles se encuentran deshabitados por riesgo a posibles derrumbes.

Nº DE FICHA
32

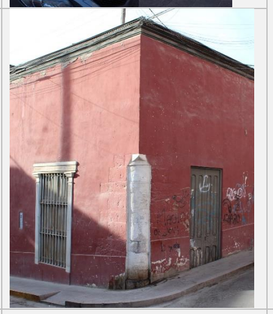
FICHA DE VALORACIÓN – MATRIZ DE NARA

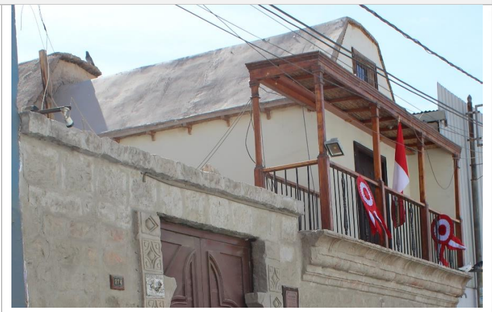
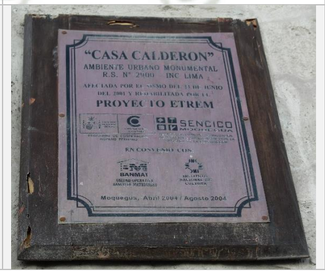
Datos de Ubicación

Calle TARAPACA 383

Datos de Ubicación

Calle CAJAMARCA 274

	ARTISTICA	HISTORICA	CIENTIFICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	Las puertas son de tipo encajonada, típicas de la ciudad de Moquegua.			
	Chaflán con ornamento en la parte superior como detalle en la esquina de la vivienda, característica que compone parte de las viviendas de Moquegua. 			
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Técnica constructiva realizada en adobe, típica de artesanos en Moquegua			
USO Y FUNCION				
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS	Posee la característica ventana con alfeizar con poca altura, estos son vinculados siempre de la calle al área social de la vivienda. Es una característica relación que usaban para el exterior – interior Mano de obra de artesanos reflejado en rejas de fierro forjado, de esta manera expresan su arte típico desde la Época Colonial			
LUGARES Y ASENTAMIENTOS		A lo largo de la historia, la ciudad de Moquegua fue víctima de fuertes movimientos sísmicos, afectando elementos estructurales de la vivienda.	La vivienda se adapta a la topografía en pendiente de la ciudad de Moquegua	
ESPIRITU Y SENTIMIENTO				La vivienda fue afectada por los continuos terremotos

	ARTISTICA		HISTORICA		CIENTIFICA		SOCIAL	
FORMA Y DISEÑO	La puerta de la portada es de tipo encajonada, llena de ornamento. Puerta de madera tallada Expresión de los artesanos en el enmarcamiento de las puertas, ornadas con cuadrifolios y formas geométricas		Vivienda de la Época Colonial que fue adaptada en la Época Republicana con la integración de balcón.		El techo de mojinete trunco ayuda a la caída de agua por las lluvias, el diseño de sus muros altos y la ubicación de la ventana se utilizaba para resolver el problema térmico dejando salir el aire caliente e ingresar aire por las ventanas altas. Tamaño y forma de las ventanas altas cumplen la función de evitar la fuerte radiación solar dentro de los espacios. Balcón empotrado con techo que protegía con su sombra los muros de la fuerza del sol, mejorando el confort al interior.		A lo largo de los años la vivienda ha sido modificada reflejando el paso de la época Colonial y Republicana	
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Tiene características de las Época Republicana donde se empieza a utilizar nuevos materiales como la madera, surgen los balcones de madera en las viviendas. Técnica constructiva realizada en adobe, típica de artesanos en Moquegua				La altura de muros guarda relación con el ancho de la edificación y la altura de mojinete para asegurar estabilidad ante sismos.		En el siglo XVI tras el inicio de la comercialización con otros pueblos, atendiendo necesidades de la población, traen materiales para la construcción como lumas que fueron empleados para los tijerales de los techos de mojinete trunco de esta vivienda	
USO Y FUNCION							Conserva la estructura espacial de la vivienda de la Época Colonial, el segundo piso construido en la Época Republicana se adaptó a esta, actualmente el primer piso tiene uso de comercio y el segundo conserva el uso de vivienda.	
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS	Mano de obra de artesanos reflejado en rejas de fierro forjado, de esta manera expresan su arte típico desde la Época Colonial El techo de mojinete y el uso del adobe, es característica típica de la arquitectura de Moquegua, viéndose reflejada en esta, sus tradiciones y técnicas en cuando a la vivienda.		El techo de mojinete más la forma rectangular y el uso del adobe, es característica típica de la arquitectura de Moquegua, viéndose reflejada en esta, sus tradiciones y técnicas en cuando a la vivienda.					
LUGARES Y ASENTAMIENTOS			Vivienda afectada por el sismo del 2001 y rehabilitada en el 2004 por el Proyecto ETREM				La vivienda fue afectada por los continuos terremotos quedando muy afectada, actualmente ambos niveles se encuentran deshabitados por riesgo a posibles derrumbes.	

1.3. Síntesis:

Matriz de Nara

1.3.1. Época Colonial

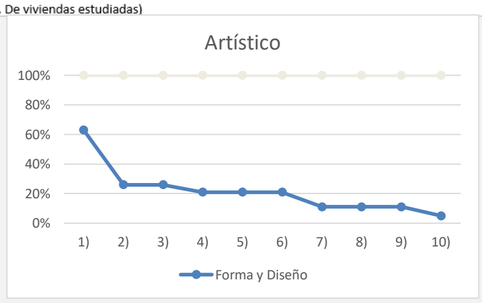
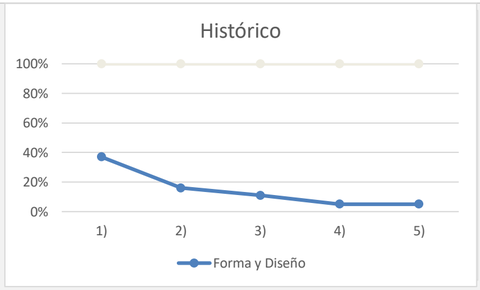
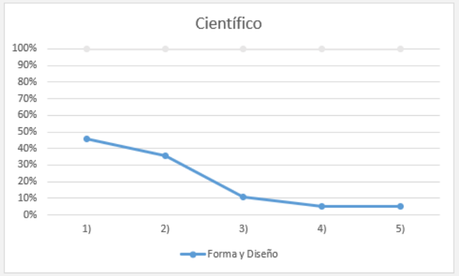
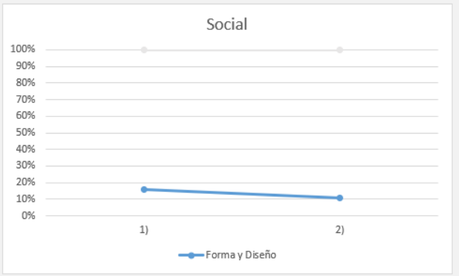
	ARTISTICA	HISTORICA	CIENTIFICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	1) La puerta es de tipo encajonada (63% aprox. De viviendas estudiadas) 2) Los enmarcamientos de piedra de las puertas son característicos de la Época Colonial, entablamento adornado con motivos florales, se puede observar la expresión de los artesanos en la portada, ornadas con cuadrifolios y formas geométricas. (26% aprox. De viviendas estudiadas) 3) Los enmarcamientos de piedra de las puertas son característicos de la Época Colonial, entablamento adornado con motivos florales, se puede observar la expresión de los artesanos en la portada, ornadas con cuadrifolios y formas geométricas. (26% aprox. De viviendas estudiadas) 4) Bloque de piedra utilizado como contrafuerte en un plano superior a muro ubicado en la esquina, resaltando el aspecto formal de la vivienda. (21% aprox. De viviendas estudiadas) 5) La puerta de la portada en la fachada es de tipo bajo relieve, y posees los característicos clavos de bronce, típicas de la ciudad de Moquegua. (21% aprox. De viviendas estudiadas) 6) La puerta es de tipo tallada con motivos de flora. (21% aprox. De viviendas estudiadas) 7) Surgen cambios en el enmarcamiento de las puertas de piedra a madera. (11% aprox. De viviendas estudiadas) 8) La puerta en la portada posee los característicos clavos de bronce, típicas de la ciudad de Moquegua. (11% aprox. De viviendas estudiadas) 9) Chaflán con ornamento en la parte superior como detalle en la esquina de la vivienda, característica que compone parte de las viviendas de Moquegua. (11% aprox. De viviendas estudiadas) 10) El marco de la puerta y ventana presenta tipología de jambas y entablamento ornadas. (5% aprox. De viviendas estudiadas)	1) La edificación ha sido conservada en su estructura espacial y se ha realizado un mantenimiento a su fachada a lo largo de los últimos años. (37% aprox. De viviendas estudiadas) 2) Vivienda de la Época Colonial que fue adaptada en la Época Republicana con la integración de balcón. (16% aprox. De viviendas estudiadas) 3) La forma trunca que posee el mojinete lo vuelve característica principal en cuanto a forma durante la época que se construyó la vivienda. (5% aprox. De viviendas estudiadas) 4) La fachada principal mantiene el clásico estilo señorial de la época (11% aprox. De viviendas estudiadas) 5) Vivienda como ejemplo del cambio entre la Época Colonial y la Republicana donde las construcciones son de más de un nivel y aparece el uso de balcones de madera. (5% aprox. De viviendas estudiadas)	1) El techo de mojinete trunco ayuda a la caída de agua por las lluvias, el diseño de sus muros altos y la ubicación de la ventana se utilizaba para resolver el problema térmico dejando salir el aire caliente e ingresar aire por las ventanas altas. (53% aprox. De viviendas estudiadas) 2) Tamaño y forma de las ventanas altas cumplen la función de evitar la fuerte radiación solar dentro de los espacios. (47% aprox. De viviendas estudiadas) 3) Balcón corrido-empotrado abierto protege los ambientes del ingreso del sol, protegía con su sombra los muros de la fuerza del sol, mejorando el confort al interior. (11% aprox. De viviendas estudiadas) 4) Balcón volado abierto que protegía con su sombra los muros de la fuerza del sol, mejorando el confort al interior. (5% aprox. De viviendas estudiadas) 5) Balcón empotrado con techo que protegía con su sombra los muros de la fuerza del sol, mejorando el confort al interior. (5% aprox. De viviendas estudiadas)	1) La forma y diseño de la vivienda refleja las necesidades de los habitantes para encontrar solución al cálido clima de la ciudad. (16% aprox. De viviendas estudiadas) 2) A lo largo de los años la vivienda ha sido modificada reflejando el paso de la época Colonial y Republicana. (11% aprox. De viviendas estudiadas)
GRÁFICO ESTADÍSTICO				
MATERIALES Y SUSTANCIAS	1) Los muros de adobe de más de 4 metros de altura fueron la solución para moderar el calor que se da diariamente. (53% aprox. De viviendas estudiadas) 2) La altura de muros guarda relación con el ancho de la edificación y la altura de mojinete para asegurar estabilidad ante sismos. (47% aprox. De viviendas estudiadas) 3) Como apoyo estructural se utiliza el contrafuerte. (21% aprox. De viviendas estudiadas) 4) Altos muros de piedra a modo de muralla en la fachada. (16% aprox. De viviendas estudiadas) 5) La vivienda fue afectada por los continuos terremotos, por prevención se colocaron puntales bajo el balcón para evitar su caída. (16% aprox. De viviendas estudiadas) 6) La vivienda fue afectada por los continuos terremotos, por prevención se colocaron puntales a lo largo de la fachada y en el interior de la vivienda para evitar derrumbes. (5% aprox. De viviendas estudiadas)	1) En el siglo XVI tras el inicio de la comercialización con otros pueblos, atendiendo necesidades de la población, traen materiales para la construcción como lumas que fueron empleados para los tijerales de los techos de mojinete trunco de esta vivienda. (32% aprox. De viviendas estudiadas)	1) Los muros de adobe de más de 4 metros de altura fueron la solución para moderar el calor que se da diariamente. (53% aprox. De viviendas estudiadas) 2) La altura de muros guarda relación con el ancho de la edificación y la altura de mojinete para asegurar estabilidad ante sismos. (47% aprox. De viviendas estudiadas) 3) Como apoyo estructural se utiliza el contrafuerte. (21% aprox. De viviendas estudiadas) 4) Altos muros de piedra a modo de muralla en la fachada. (16% aprox. De viviendas estudiadas) 5) La vivienda fue afectada por los continuos terremotos, por prevención se colocaron puntales bajo el balcón para evitar su caída. (16% aprox. De viviendas estudiadas) 6) La vivienda fue afectada por los continuos terremotos, por prevención se colocaron puntales a lo largo de la fachada y en el interior de la vivienda para evitar derrumbes. (5% aprox. De viviendas estudiadas)	1) En el siglo XVI tras el inicio de la comercialización con otros pueblos, atendiendo necesidades de la población, traen materiales para la construcción como lumas que fueron empleados para los tijerales de los techos de mojinete trunco de esta vivienda. (32% aprox. De viviendas estudiadas)

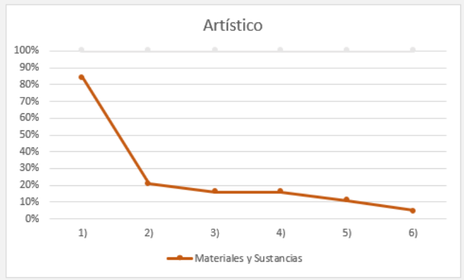
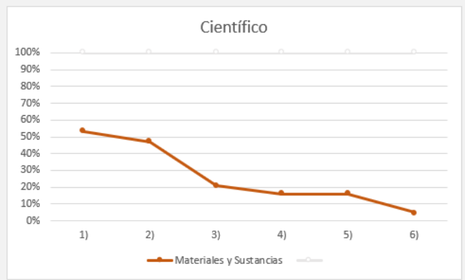
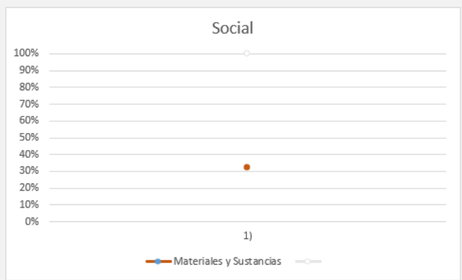
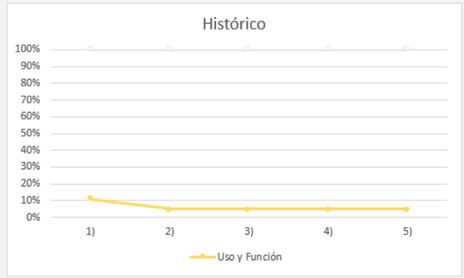
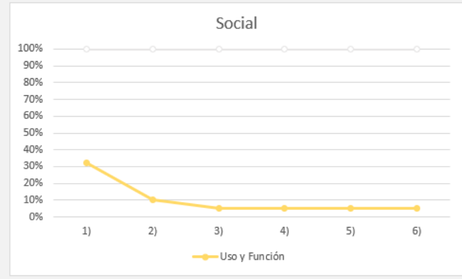
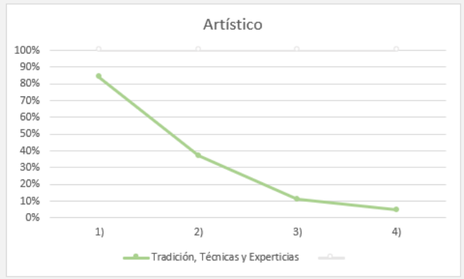
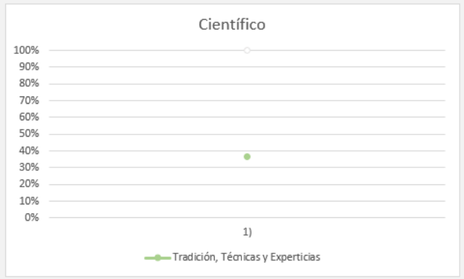
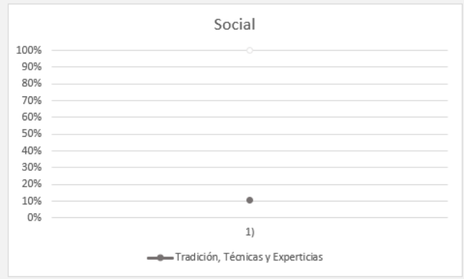
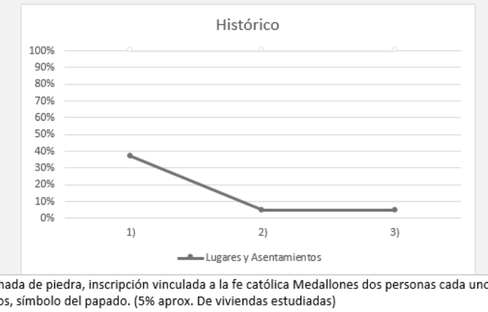
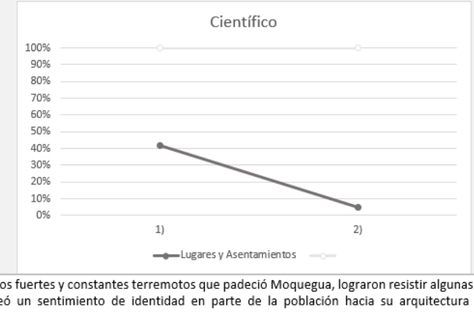
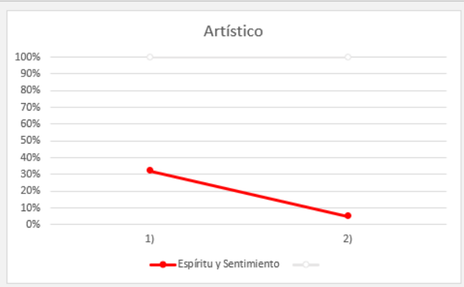
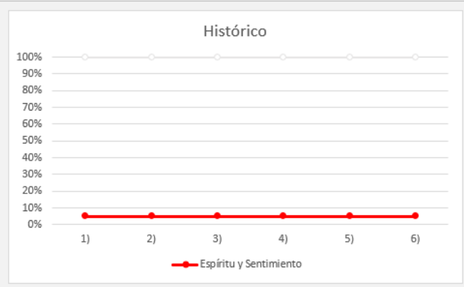
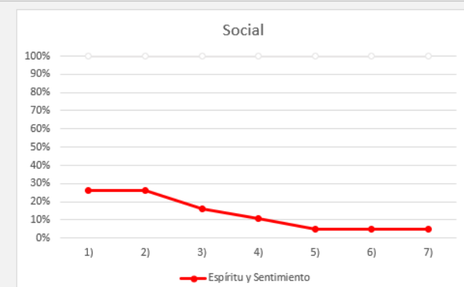
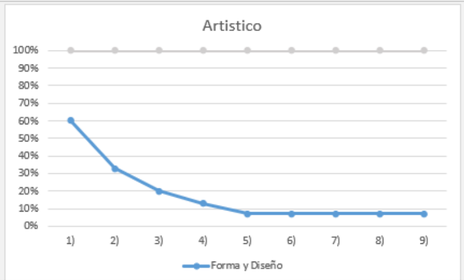
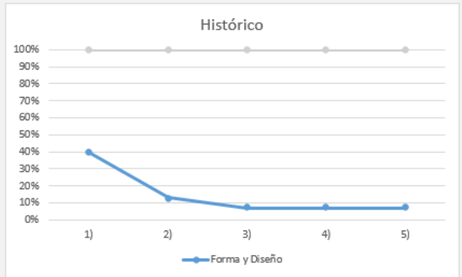
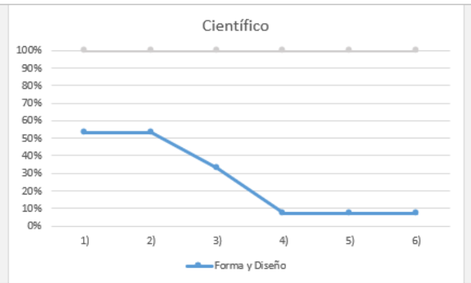
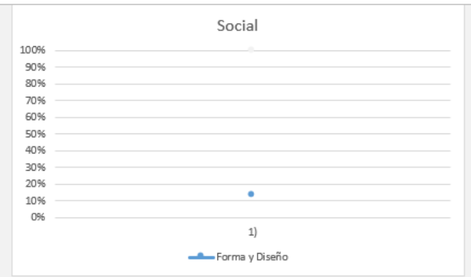
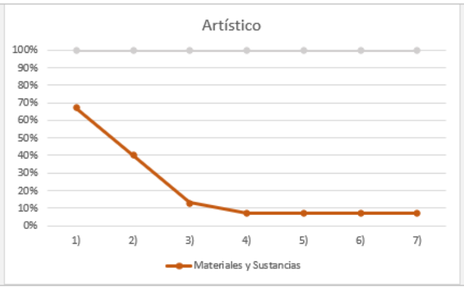
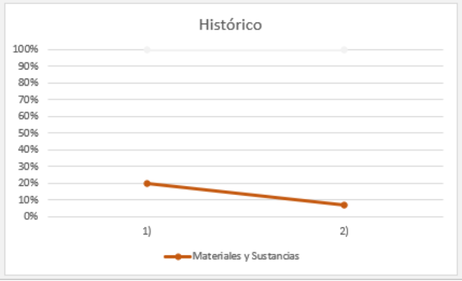
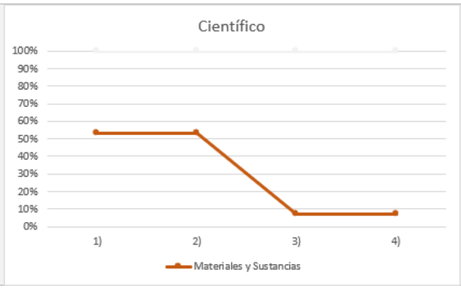
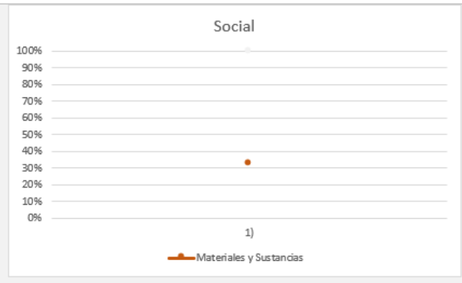
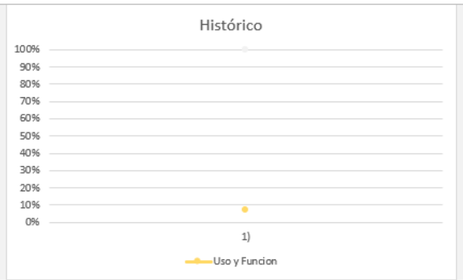
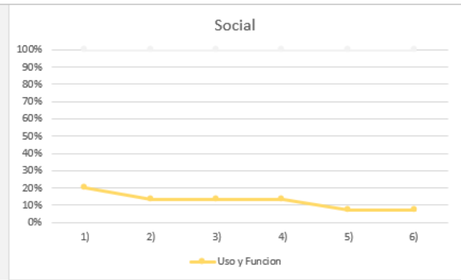
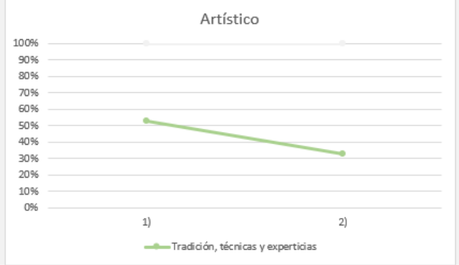
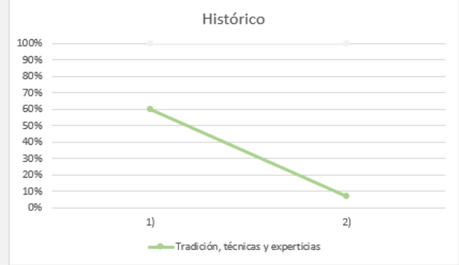
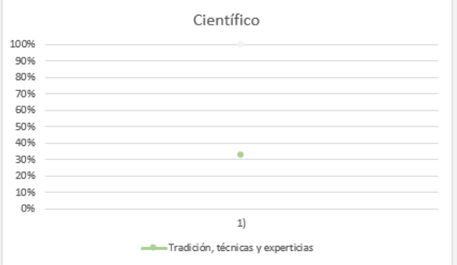
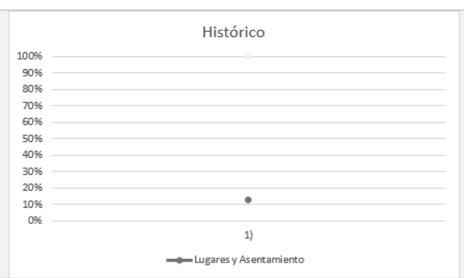
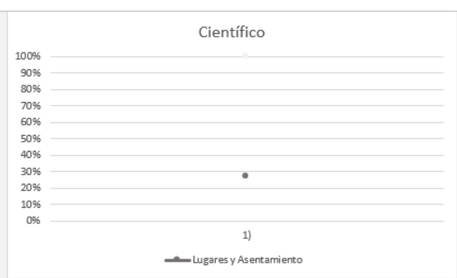
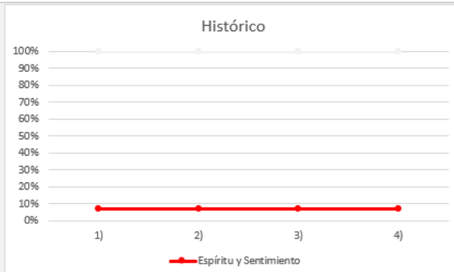
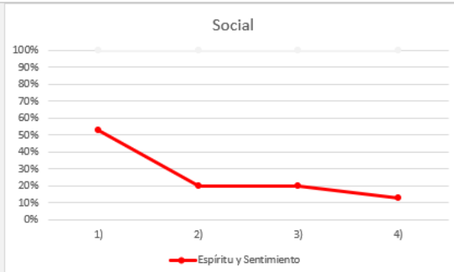
GRÁFICO ESTADÍSTICO				
USO Y FUNCION		1) A lo largo del tiempo la edificación ha cambiado de uso, desde vivienda, cabildo y actualmente como uso público cultural. (11% aprox. De viviendas estudiadas) 2) Fue vivienda de Ignacio Nieto quien fue caballero de la orden militar de Calatrava y luego nombrado por el rey Carlos III como Conde de Alastaya. (5% aprox. De viviendas estudiadas) 3) Vivienda perteneció a los padres del Poeta José Santos Chocano. (5% aprox. De viviendas estudiadas) 4) Le perteneció al maestro compositor moqueguano Ricardo de la Flor. (5% aprox. De viviendas estudiadas) 5) La vivienda fue convertida en conventillo. (5% aprox. De viviendas estudiadas)		1) Conserva la estructura espacial de la vivienda de la Época Colonial, adaptándose a esta, nuevos usos como es el comercio. (42% aprox. De viviendas estudiadas) 2) Conserva la estructura espacial de la vivienda de la Época Colonial, mantiene el uso original como vivienda. Solía hacerse recorridos por la vivienda como atracción turística del lugar. (11% aprox. De viviendas estudiadas) 3) Actualmente el uso como servicio financiero (Coop. Cuajone) permitió la revitalización y conservación de la edificación. (5% aprox. De viviendas estudiadas) 4) Se conserva fachada de la vivienda como imagen de la cuadra. (5% aprox. De viviendas estudiadas) 5) Actualmente tiene uso de carácter cultural como Sala de exposiciones del Museo Mariátegui, ha permitido la conservación de la vivienda, manteniendo una función que suma en la actualidad. Anteriormente cumplió un rol cultural ya que fue utilizado como centro de información turística y como biblioteca municipal. (5% aprox. De viviendas estudiadas) 7) Actualmente tiene uso de carácter cultural como Dirección Desconcentrada de Cultura de Moquegua, ha permitido la conservación de lo que fue la vivienda, manteniendo una función que suma en la actualidad. (5% aprox. De viviendas estudiadas)
GRÁFICO ESTADÍSTICO				
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS	1) Mano de obra de herreros /artesanos reflejado en rejas de fierro forjado, de esta manera expresan su arte típico de la Época Colonial. (84% aprox. De viviendas estudiadas) 2) Posee la característica ventana con alfeizar con poca altura, estos son vinculados siempre de la calle al área social de la vivienda. Es una característica relación que usaban para el exterior – interior. (37% aprox. De viviendas estudiadas) 3) Portada típica en la Época Colonial donde se ve reflejada el nivel de expresión artística de los artesanos en los detalles de su ornamento. (11% aprox. De viviendas estudiadas) 4) El techo de mojinete y el uso del adobe, es característica típica de la arquitectura de Moquegua, viéndose reflejada en esta, sus tradiciones y técnicas en cuando a la vivienda. (5% aprox. De viviendas estudiadas)	1) El techo de mojinete y el uso del adobe, es característica típica de la arquitectura de Moquegua, viéndose reflejada en esta, sus tradiciones y técnicas en cuanto a la vivienda. (37% aprox. De viviendas estudiadas)	1) Mano de obra de albañiles de la época, basándose en tipologías preexistentes. (37% aprox. De viviendas estudiadas)	1) La portada tiene elementos que representan las creencias e historia de los que fueron sus propietarios. (11% aprox. De viviendas estudiadas)

GRÁFICO ESTADÍSTICO				
LUGARES Y ASENTAMIENTOS		1) La ciudad de Moquegua fue víctima de fuertes movimientos sísmicos, afectando elementos de la vivienda. (37% aprox. De viviendas estudiadas) 2) La ciudad de Moquegua fue víctima de fuertes movimientos sísmicos, afectando elementos de la vivienda, dejando solo la fachada existente. (5% aprox. De viviendas estudiadas) 3) Vivienda afectada por el sismo del 2001 y rehabilitada en el 2004 por el Proyecto ETREM. (5% aprox. De viviendas estudiadas)	1) La vivienda se adapta a la topografía en pendiente de la ciudad de Moquegua. (42% aprox. De viviendas estudiadas) 2) La vivienda fue afectada por el terremoto del 2001, fue restaurada por el Gobierno Regional de Moquegua en el 2004. (5% aprox. De viviendas estudiadas)	
GRÁFICO ESTADÍSTICO				
ESPIRITU Y SENTIMIENTO	1) La ubicación de la vivienda hacia la plaza hace que la conservación y cuidado de las mismas sea de mayor importancia para la imagen de la ciudad. (32% aprox. De viviendas estudiadas) 2) Buganvilla de color rojo que es parte de la vivienda, adorna la fachada. (5% aprox. De viviendas estudiadas)	1) Fachada de piedra, inscripción vinculada a la fe católica Medallones dos personas cada uno con escudos, símbolo del papado. (5% aprox. De viviendas estudiadas) 2) En el entablamento de la portada tiene un monograma con las letras NH que serían las iniciales de los que vivieron en la vivienda. 3) En su interior guarda elementos ornamentales históricos de la época Colonial. (5% aprox. De viviendas estudiadas) 4) Fachada de piedra, inscripción vinculada a la fe católica, flores, elementos marinos y animales. (5% aprox. De viviendas estudiadas) 5) La vivienda toma nombre de “La casa de la serpiente” porque tenía la cabeza de una serpiente tallada en madera que sobresalía por la parte inferior de una de las ventanas. (5% aprox. De viviendas estudiadas) 6) En la portada principal tiene un monograma de la letra M, inicial de quien fue su dueño, Don Mariano Maldonado. (casa de la serpiente). (5% aprox. De viviendas estudiadas)		1) Tras los fuertes y constantes terremotos que padeció Moquegua, lograron resistir algunas viviendas, esto creó un sentimiento de identidad en parte de la población hacia su arquitectura que logro prevalecer. (26% aprox. De viviendas estudiadas) 2) Vivienda afectada por los continuos terremotos, perdiendo gran parte de su estructura original, sin embargo, mantienen lo que quedo de la vivienda Colonial. (26% aprox. De viviendas estudiadas) 3) Catalogada como Casa Tradicional por la Municipalidad de Moquegua. (16% aprox. De viviendas estudiadas) 4) La vivienda fue afectada por los continuos terremotos, por prevención a un posible colapso solo quedó la fachada. (11% aprox. De viviendas estudiadas) 5) La vivienda ahora utilizada como sala de exposición cobra importancia en la actualidad debido al rol cultural que ha representado en los últimos años, al estar ubicada en la plaza principal es punto para atraer turistas. (5% aprox. De viviendas estudiadas) 6) La peculiar cantidad de ventanas que posee esta vivienda crea identidad hacia edificación que representa mucho a las viviendas de Moquegua. (5% aprox. De viviendas estudiadas) 7) La vivienda fue afectada por los continuos terremotos, por prevención se encuentra deshabitado. (5% aprox. De viviendas estudiadas)
GRÁFICO ESTADÍSTICO				

1.3.2. Época Republicana

	ARTISTICA	HISTORICA	CIENTIFICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	1) Las puertas presentes en la fachada son de tipo encajonada, típicas de la ciudad de Moquegua. (60% aprox. De viviendas estudiadas) 2) Surgen cambios en el enmarcamiento de las puertas de piedra a madera. (33% aprox. De viviendas estudiadas) 3) El marco de la puerta presenta tipología de jambas. (20% aprox. De viviendas estudiadas) 4) Puerta de madera tallada, esculpida con iconografías de plantas y flores. Ornamento de copa. (13% aprox. De viviendas estudiadas) 5) Detalle de chapiteles a lo largo de la fachada. (7% aprox. De viviendas estudiadas) 6) Chaflán como detalle en la esquina de la vivienda, característica que compone parte de las viviendas de Moquegua. (7% aprox. De viviendas estudiadas) 7) Las puertas de la fachada son de bajo relieve. (7% aprox. De viviendas estudiadas) 8) Las puertas en la fachada son de tipo talladas, posee los característicos clavos de bronce, típicas de la ciudad de Moquegua. (7% aprox. De viviendas estudiadas) 9) El enmarcamiento que poseen las puertas es característico de la época Republicana con detalles en sus pilastras de orden dórico. (7% aprox. De viviendas estudiadas)	1) Vivienda como ejemplo del cambio entre la Época Colonial y la Republicana donde las construcciones son de más de un nivel y aparece el uso de balcones de madera. (40% aprox. De viviendas estudiadas) 2) Cornisa que divide la fachada, se convierte en un elemento típico en las viviendas de la Época. (13% aprox. De viviendas estudiadas) 3) Conserva el ornamento de la portada (7% aprox. De viviendas estudiadas) 4) La edificación ha sido conservada en su estructura espacial y se ha realizado un mantenimiento a su fachada a lo largo de los últimos años. (7% aprox. De viviendas estudiadas) 5) La forma trunca que posee el mojinete lo vuelve característica principal en cuanto a forma durante la época que se construyó la vivienda. (7% aprox. De viviendas estudiadas)	1) El techo de mojinete trunco, el diseño de sus muros altos y la ubicación de la ventana se utilizaba para resolver el problema térmico dejando salir el aire caliente e ingresar aire por las ventanas altas. (53% aprox. De viviendas estudiadas) 2) Tamaño y forma de las ventanas altas cumplen la función de evitar la fuerte radiación solar dentro de los espacios, (53% aprox. De viviendas estudiadas) 3) Balcón corrido abierto protege los ambientes del ingreso del sol, protegía con su sombra los muros de la fuerza del sol, mejorando el confort al interior. (33% aprox. De viviendas estudiadas) 4) Balcón volado con techo que protegía con su sombra los muros de la fuerza del sol, mejorando el confort al interior. (7% aprox. De viviendas estudiadas) 5) Cuenta con balcón corrido-volado abierto protege los ambientes del ingreso del sol, protegía con su sombra los muros de la fuerza del sol, mejorando el confort al interior. (7% aprox. De viviendas estudiadas) 6) Altos muros de piedra a modo de muralla en la fachada. (7% aprox. De viviendas estudiadas)	1) La forma y diseño de la vivienda refleja las necesidades de los habitantes para encontrar solución al cálido clima de la ciudad. (13% aprox. De viviendas estudiadas)
GRÁFICO ESTADÍSTICO				
MATERIALES Y SUSTANCIAS	1) Técnica constructiva realizada en adobe, típica de artesanos en Moquegua. (67% aprox. De viviendas estudiadas) 2) En la Época Republicana surge el uso de balcones en los que se nota el trabajo en madera de los artesanos, la vivienda cuenta con balcón corrido, columnas de madera y balaustre de fierro fundido. (40% aprox. De viviendas estudiadas) 3) Capa de barro en techo. Se utilizó variedad de materiales para el uso de los diferentes ambientes de la vivienda como el adobe, piedra de cal y canto, techo de mojinete de madera. (13% aprox. De viviendas estudiadas) 4) En casetones y columnas de madera, bajo el alero del balcón tiene canes de madera muy bien elaborados. (7% aprox. De viviendas estudiadas) 5) Rejas de fierro fundido, típica en la arquitectura de la época Republicana. (7% aprox. De viviendas estudiadas) 6) Técnicas de construcción empleadas en el uso del material tradicional como el adobe, carpintería de madera, rejas de fierro forjados. (7% aprox. De viviendas estudiadas) 7) En la Época Republicana surge el uso de balcones en los que se nota el trabajo en madera de los artesanos, la vivienda cuenta con 3 balcones empotrados. (7% aprox. De viviendas estudiadas)	1) La vivienda muestra materiales que se utilizaron a lo largo de la Época Colonial y que lograron prevalecer. (20% aprox. De viviendas estudiadas) 2) Se conserva en su fachada muros de adobe, rejas de fierro forjado, portada tallada en piedra. (7% aprox. De viviendas estudiadas)	1) La altura de muros guarda relación con el ancho de la edificación y la altura de mojinete para asegurar estabilidad ante sismos. (53% aprox. De viviendas estudiadas) 2) Los muros de adobe de más de 4 metros de altura fueron la solución para moderar el calor que se da diariamente. (53% aprox. De viviendas estudiadas) 3) La vivienda fue afectada por los continuos terremotos, por prevención en el segundo nivel se colocaron puntales en el área del balcón. (7% aprox. De viviendas estudiadas) 4) Como apoyo estructural se utiliza el contrafuerte. (7% aprox. De viviendas estudiadas)	1) En el siglo XVI tras el inicio de la comercialización con otros pueblos, atendiendo necesidades de la población, traen materiales para la construcción como lumas que fueron empleados para los tijerales de los techos de mojinete trunco de esta vivienda. (33% aprox. De viviendas estudiadas)
GRÁFICO ESTADÍSTICO				

USO Y FUNCION		1) Esta vivienda perteneció a Don Domingo Barrios, y sus hijos la dieron como obsequio a la ciudad de Moquegua para perpetuar su memoria. (7% aprox. De viviendas estudiadas)		1) Se conserva fachada de la vivienda como imagen de la cuadra, en el interior del terreno se da uso de comercio. (20% aprox. De viviendas estudiadas) 2) Conserva la estructura espacial de la vivienda, compartiendo usos como es el comercio y vivienda. (13% aprox. De viviendas estudiadas) 3) Conserva la estructura espacial de la vivienda de la Época Republica, mantiene el uso original como vivienda. (13% aprox. De viviendas estudiadas) 4) Conserva la estructura espacial de la vivienda de la Época Republicana, adaptándose a esta, nuevos usos como es el comercio en el primer nivel. (13% aprox. De viviendas estudiadas) 5) Conserva la estructura espacial de la vivienda de la Época Republicana, adaptándose a esta, nuevos usos de tipo cultural, en este caso La casa de la cultura de Moquegua. El uso actual que se le da permite la conservación de la vivienda. (7% aprox. De viviendas estudiadas) 6) Se conserva fachada de la vivienda como imagen de la cuadra. (7% aprox. De viviendas estudiadas)
GRÁFICO ESTADÍSTICO				
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIAS	1) Mano de obra de herreros /artesanos reflejado en rejas de fierro forjado, este tipo de rejas de Época Colonial, tuvieron continuidad en la época Republicana. (53% aprox. De viviendas estudiadas) 2) Posee la característica ventana con alfeizar con poca altura, estos son vinculados siempre de la calle al área social de la vivienda. Es una característica relación que usaban para el exterior – interior. (33% aprox. De viviendas estudiadas)	1) El techo de mojinete y el uso del adobe, es característica típica de la arquitectura de Moquegua, viéndose reflejada en esta, sus tradiciones y técnicas en cuando a la vivienda. (60% aprox. De viviendas estudiadas) 2) Se ve la típica portada en piedra en un primer nivel y un balcón con rejas fundidas que define más clara su Época Republicana. (7% aprox. De viviendas estudiadas)	1) Mano de obra de albañiles de la época, basándose en tipologías preexistentes. (33% aprox. De viviendas estudiadas)	
GRÁFICO ESTADÍSTICO				
LUGARES Y ASENTAMIENTOS		1) A lo largo de la historia, la ciudad de Moquegua fue víctima de fuertes movimientos sísmicos, afectando elementos estructurales de la vivienda. (13% aprox. De viviendas estudiadas)	1) La vivienda se adapta a la topografía en pendiente de la ciudad de Moquegua. (27% aprox. De viviendas estudiadas)	
GRÁFICO ESTADÍSTICO				
ESPIRITU Y SENTIMIENTO		1) En el entablamento de la portada está inscrito el año de 1883, que indicaría la fecha en la que se construyó la vivienda. (7% aprox. De viviendas estudiadas) 2) En el entablamento de la portada está inscrito el año de 1849, que indicaría la fecha en la que se construyó la vivienda. (7% aprox. De viviendas estudiadas)		1) Tras los fuertes y constantes terremotos que padeció Moquegua, lograron resistir algunas viviendas, esto creó un sentimiento de identidad hacia las viviendas que se mantienen en la actualidad a pesar que parte de estas se destruyeron en los terremotos. (53% aprox. De viviendas estudiadas)

		3) En esta vivienda se encontró una tinaja que se lee la inscripción de "San Antonio 1540". (7% aprox. De viviendas estudiadas) 4) En el entablamento de la portada está inscrito el año de 1894, que indicaría la fecha en la que se construyó la vivienda. (7% aprox. De viviendas estudiadas)		2) Catalogada como Casa Tradicional por la Municipalidad de Moquegua. (20% aprox. De viviendas estudiadas) 3) La vivienda fue afectada por los continuos terremotos quedando muy afectada, actualmente ambos niveles se encuentran deshabitados por riesgo a posibles derrumbes. (20% aprox. De viviendas estudiadas) 4) La vivienda fue afectada por los continuos terremotos, por prevención a un posible colapso solo quedó la fachada. (13% aprox. De viviendas estudiadas)
GRÁFICO ESTADÍSTICO				

1.4. Identificación de valores patrimoniales mediante la aplicación de la Matriz de Nara

1.4.1. Valores de las viviendas de la Época Colonial

1.4.1.1. Forma y diseño: Artística

Las viviendas de la Época Colonial se caracterizaban por sus portadas talladas en piedra, llenas de ornamento mestizo en el que se podía observar motivos de flora y fauna, cuadrifolios, medallones y monogramas, estos elementos eran la expresión de los artesanos en su época.

Se utilizaron tres tipologías de puertas en las viviendas coloniales: encajonada, tallada y de bajo relieve, parte de estas viviendas contaban con los característicos clavos de bronce, típicos de la ciudad de Moquegua.

Surgió el uso de un bloque de piedra utilizado como contrafuerte en un plano superior a muro ubicado en la esquina, resaltando el aspecto formal de la vivienda.

1.4.1.2. Forma y diseño: Histórico

Con el pasar de los años estas viviendas se han deteriorado, debido a los terremotos que azoto la ciudad o por el mismo desgaste de los materiales a través de los años, sin embargo, en la actualidad un grupo de viviendas han sido conservadas en su estructura espacial, realizándose un mantenimiento a la fachada a lo largo de los últimos años.

Existen viviendas que conservan el clásico estilo de la Época Colonial.

Debido al cambio de características en cuanto a la arquitectura de la Época Colonial y Republicana, en la actualidad vemos viviendas que son ejemplo del cambio entre estos dos estilos, donde se evidencia que fueron modificadas en la Época Republicana con la integración de sus balcones de madera.

1.4.1.3. Forma y diseño: Científica

El techo de mojinete trunco ayuda a la caída de agua por las lluvias, el diseño de sus muros altos y la ubicación de la ventana alta se utilizaba con el propósito de resolver el problema térmico, dejando salir el aire caliente por las ventanas altas, estas ventanas altas y su característico tamaño también cumplían con la función de evitar la fuerte radiación solar dentro de los espacios.

1.4.1.4. Forma y diseño: Social

La forma y diseño de las viviendas reflejan las necesidades de los habitantes para encontrar solución al cálido clima de la ciudad.

A lo largo de los años la vivienda Moqueguana ha sido modificada reflejando el paso de la época Colonial y Republicana.

1.4.1.5. Materiales y substancias: Artístico

Técnica constructiva realizada en adobe, típica de artesanos en Moquegua.

Se observa la mano de obra de los artesanos reflejado en las rejas de fierro forjado en sus ventanas, de esta manera expresan su arte típico desde la Época Colonial.

Capa de barro sobre techo, es un elemento que forma parte del tradicional techo de Moquegua.

1.4.1.6. Materiales y substancias: Histórico

Las viviendas muestran materiales que se utilizaron a lo largo de la Época Colonial y que lograron prevalecer.

1.4.1.7. Materiales y substancias: Científico

Los muros de adobe de más de 4 metros de altura y la relación con el ancho de la edificación y la altura de mojinete fueron la solución para moderar el calor que se da diariamente asegurar estabilidad ante sismos, además, como apoyo estructural se utilizó el contrafuerte.

1.4.1.8. Materiales y substancias: Social

En el siglo XVI tras el inicio de la comercialización con otros pueblos, atendiendo necesidades de la población, traen materiales para la construcción como lumas que fueron empleados para los tijerales de los techos de mojinete trunco de estas viviendas.

1.4.1.9. Uso y función: Histórico

A lo largo del tiempo las edificaciones han cambiado de uso, desde vivienda, cabildo y actualmente como uso público cultural.

Ciertas viviendas pertenecieron a personajes importantes para la ciudad en la Época Colonial.

1.4.1.10. Uso y función: Social

Tras los fuertes terremotos que sufrió la ciudad, hay viviendas que lograron conservar su estructura espacial y el uso como vivienda, en algunos casos al estar ubicadas a calles importantes y transitadas de Moquegua se convirtieron en uso mixto. Existen viviendas que actualmente le dan un nuevo uso como de tipo cultural, el cual permite la conservación de la vivienda, en su valor y en la estructura espacial.

Estas viviendas se convirtieron en atractivo turístico, realizándose recorridos por ciertas viviendas como ejemplo de la Arquitectura Colonial de Moquegua.

En la Época Colonial, las portadas representaban las creencias e historia de los que fueron sus propietarios. Estas portadas son las que continúan contando la historia de la vivienda a través de su ornamentación que logro sobrevivir a lo largo de los años.

1.4.1.11. Tradición, técnicas y experticias: Artístico

Mano de obra de artesanos, reflejado en rejas de fierro forjado, de esta manera expresan su arte típico de la Época Colonial.

Las viviendas poseen la característica ventana con alfeizar con poca altura, estos son vinculados siempre de la calle al área social de la vivienda. Es una característica usaban para una conexión entre el exterior – interior.

En la portada típica en la Época Colonial se ve reflejada el nivel de expresión artística de los artesanos en los detalles de su ornamento.

1.4.1.12. Tradición, técnicas y experticias: Histórico

El techo de mojinete y el uso del adobe, es característica típica de la arquitectura de Moquegua, viéndose reflejada en esta, sus tradiciones y técnicas en cuanto a la vivienda.

1.4.1.13. Tradición, técnicas y experticias: Científico

Mano de obra de albañiles de la época, basándose en tipologías preexistentes.

1.4.1.14. Tradición, técnicas y experticias: Social

En el ornamento que componen sus portadas, se ve reflejado las creencias e historia de los que fueron sus propietarios.

1.4.1.15. Lugares y asentamiento: Histórico

Tras varios terremotos que soporto la ciudad de Moquegua, las viviendas quedaron afectadas en su estructura espacial, en la actualidad existen viviendas que su estructura quedo afectada y en otros solo se conserva la fachada por riesgo a derrumbe.

Vivienda afectada por el sismo del 2001 y rehabilitada en el 2004 por el Proyecto ETREM.

1.4.1.16. Lugares y asentamiento: Científico

La vivienda se adapta a la topografía en pendiente de la ciudad de Moquegua. Vivienda que fue afectada por el terremoto del 2001, fue restaurada por el Gobierno Regional de Moquegua en el 2004.

1.4.1.17. Espíritu y sentimiento: Artístico

La ubicación de las viviendas cercanas a la plaza hace que la conservación y cuidado de las mismas sea de mayor importancia para la imagen de la ciudad.

El color que se utiliza en las viviendas evoca al color de las viviendas que se veían desde la Época Colonial.

Buganvilla de color rojo que es parte de la vivienda, adorna la fachada.

1.4.1.18. Espíritu y sentimiento: Histórico

Las portadas de las viviendas eran talladas en piedra, características por su color blanco resaltante en la fachada donde se podía ver inscripciones vinculadas a la fe católica, medallones, escudos, símbolos, flores, elementos marinos y animales, se podía ver monogramas los cuales eran representativos de la familia que vivía en la vivienda.

En el interior de algunas viviendas guardan elementos ornamentales históricos de la época Colonial.

1.4.1.19. Espíritu y sentimiento: Social

Tras los fuertes y constantes terremotos que padeció Moquegua, lograron resistir algunas viviendas, esto creó un sentimiento de identidad en parte de la población hacia su arquitectura que logro prevalecer.

Vivienda afectada por los continuos terremotos, perdiendo gran parte de su estructura original, sin embargo, mantienen lo que quedo de la vivienda Colonial.

Viviendas Catalogadas como Casa Tradicional por la Municipalidad de Moquegua.

1.4.2. Valores de las viviendas de la Época Republicana

1.4.2.1. Forma y diseño: Artístico

Las viviendas pertenecientes a la Época Republicana se vieron influenciadas con la llegada de la madera, se veía menos las portadas talladas en piedra con ornamento mestizo, en su lugar llegaron las portadas más sobrias donde se remarcaban las pilastras y surgieron portadas en madera con tipología encajonada, características de la arquitectura civil domestica de la ciudad de Moquegua.

1.4.2.2. Forma y diseño: Histórica

Frente al cambio entre la Época Colonial y la Republicana y los fuertes terremotos que azotaron la ciudad, las viviendas se convirtieron en un ejemplo del paso de la historia en ellas, donde construcciones que eran parte de la Época Colonial pasan a tener características de la Época Republicana como el uso de dos niveles y la aparición de balcones de madera, la cornisa que divide la fachada se convierte en un elemento típico de estas viviendas, resultado de la fusión de las dos épocas.

1.4.2.3. Forma y diseño: Científica

El techo de mojinete permanece como características de la arquitectura de Moquegua, el diseño de sus muros altos y la ubicación de la ventana alta se utilizaba con el propósito de resolver el problema térmico, dejando salir el aire caliente por las ventanas altas, estas ventanas altas y su característico tamaño también cumplían con la función de evitar la fuerte radiación solar dentro de los espacios.

Surge el uso de balcón con tres tipologías: corrido, volado y empotrado que protegían los ambientes del ingreso del sol, protegía con su sombra los muros de la fuerza del sol, mejorando el confort al interior.

1.4.2.4. Materiales y sustancias: Artístico

Técnica constructiva realizada en adobe, típica de artesanos en Moquegua, se utilizaron variedad de materiales en diferentes ambientes de la vivienda como el uso de piedra de cal y canto, techo de mojinete de madera.

En la Época Republicana surge el uso de balcones en los que se nota el trabajo en madera de los artesanos, como en las columnas y casetones de madera, se empieza a utilizar balaustres de fierro fundido, bajo el alero de los balcones colocaban canes de madera.

Capa de barro sobre techo, es un elemento que forma parte del tradicional techo de Moquegua.

1.4.2.5. Materiales y sustancias: Histórico

La vivienda muestra materiales que se utilizaron a lo largo de la Época Colonial y que lograron prevalecer.

1.4.2.6. Materiales y sustancias: Científica

La altura de muros guarda relación con el ancho de la edificación y la altura de mojinete para asegurar estabilidad ante sismos.

Los muros de adobe de más de 4 metros de altura fueron la solución para moderar el calor que se daba diariamente.

1.4.2.7. Materiales y sustancias: Social

En el siglo XVI tras el inicio de la comercialización con otros pueblos, atendiendo necesidades de la población, traen materiales para la construcción como lumas que fueron empleados para los tijerales de los techos de mojinete trunco de estas viviendas.

1.4.2.8. Uso y función: Histórico

Permanecen viviendas que pertenecieron a personajes ilustres de Moquegua, como la vivienda de la Calle Moquegua 851 que perteneció a Don Domingo Barrios, y sus hijos la dieron como obsequio a la ciudad de Moquegua para perpetuar su memoria.

1.4.2.9. Uso y función: Social

Tras los fuertes terremotos que sufrió la ciudad, hay viviendas que lograron conservar su estructura espacial y el uso como vivienda, en algunos casos al estar ubicadas a calles importantes y transitadas de Moquegua se convirtieron en uso mixto.

Existen viviendas que actualmente le dan un nuevo uso como de tipo cultural, el cual permite la conservación de la vivienda, en su valor y en la estructura espacial.

1.4.2.10. Tradición, técnicas y experticias: Artística

Mano de obra de herreros /artesanos reflejado en rejas de fierro forjado, este tipo de rejas de Época Colonial, tuvieron continuidad en la época Republicana.

Las viviendas poseen la característica ventana con alfeizar con poca altura, estos son vinculados siempre de la calle al área social de la vivienda. Es una característica usaban para una conexión entre el exterior – interior.

1.4.2.11. Tradición, técnicas y experticias: Histórica

El techo de mojinete y el uso del adobe, es característica típica de la arquitectura de Moquegua, viéndose reflejada en esta, sus tradiciones y técnicas en cuando a la vivienda.

1.4.2.12. Lugares y asentamientos: Científica

Las viviendas se adaptan a la topografía en pendiente de la ciudad de Moquegua

1.4.2.13. Espíritu y sentimiento: Histórica

Existen viviendas con fechas lapidarias en su entablamento, permitiendo conocer la fecha y Época exacta en la que la vivienda fue construida.

1.4.2.14. Espíritu y sentimiento: Social

Tras los fuertes y constantes terremotos que padeció Moquegua, lograron resistir algunas viviendas, esto creó un sentimiento de identidad hacia las viviendas que se mantienen en la actualidad a pesar que parte de estas se destruyeron en los terremotos.

Tres viviendas fueron Catalogadas como Casa Tradicional por la Municipalidad de Moquegua.

CONCLUSIONES

- La Arquitectura Civil Domestica que corresponde a la Época Colonial, se caracteriza por tener portadas talladas en piedra, ornadas con motivos florales, frutales, marinos y religiosos, también se encuentra monogramas y formas geométricas que adornan estas portadas. Esta época fue marcada por el uso de las rejas de fierro forjado en las ventanas, donde eran elaboradas de distintas formas, la estructura de las ventanas cuenta con elementos que sobresalen del nivel de muro. En cuanto a puertas en su mayoría son de dos hojas, algunas de estas ornadas con clavos de bronce, resaltan el uso de tipo encajonadas, seguidas de las de bajo relieve y finalmente están presentes las puertas talladas y lisas. Encontramos contrafuertes que están ubicados en las esquinas y extremos de las viviendas, todos estos de distintas dimensiones.
- La Arquitectura Civil Domestica que corresponde a la Época Republicana, es caracterizada por la presencia de portadas con pilastras remarcadas y por la escasez de ornamento, donde solo se encuentra fechas lapidarias y monogramas como adorno de sus portadas, dentro de esta época también empieza a surgir el uso de portadas de madera. Continúa el uso de rejas de fierro forjado en las ventanas ubicadas en el primer nivel, en el segundo nivel empiezan a utilizarse rejas de fierro fundido. En cuanto a las puertas, se encuentra variedad respecto a la cantidad de hojas entre 2,3 y 4, resalta el uso de la tipología encajonada, seguida de las puertas talladas, lisas y en menor cantidad las puertas de bajo relieve. Durante esta Época surgen las viviendas de dos niveles y junto a la aparición de la madera, se empiezan a utilizar los balcones como característica de las viviendas Republicanas, en estos encontramos balcones de tipo corridos, volados o empotrados, con balaustres de fierro fundido más elaborados en tipologías y balaustres de madera, adornados con casetones, columnas y canes de madera y fierro que los sostienen, en mayor porcentaje son techados donde lo sostienen columnas de madera. En cuanto al uso de contrafuertes están ubicados en la esquina de las viviendas que solo llegan hasta el primer nivel.
- Consideramos como Periodo de Transición a la Arquitectura Civil Domestica que reúne elementos característicos tanto de la Época Colonial como de la Época Republicana, donde el uso de los materiales en los elementos son los que permite caracterizar y diferenciar cada Época.

- La arquitectura permanece como prueba de la historia que nos conecta con el pasado, existen muchas viviendas que no poseen registro histórico, sin embargo, a través de la arquitectura podemos identificar parte de su evolución histórica, mediante el estudio de su forma y diseño reconocemos las influencias y aportes a su historia estética, los materiales y substancia están relacionados al significado histórico del lugar y de su arquitectura, de igual forma las tradiciones, técnicas y experticias reflejan la ejecución y destrezas que en su tiempo se aplicaba, así mismo, la relación entre el lugar y la vivienda puede haber sido marcada por hechos históricos, la arquitectura nos permite interpretar la espiritualidad y el sentimiento de la comunidad hacia está permitiéndonos conocer más acerca de la historia en la Arquitectura Civil Domestica de Moquegua
- No existe evidencia de algún registro histórico que identifique el periodo al que pertenecen las viviendas, sin embargo, los registros de cómo se fue formando la ciudad de Moquegua, nos dan una idea general de las influencias que pudo haber tenido la arquitectura moqueguana, tanto por la cercanía geográfica como por las relaciones que se formaron entre pueblos y que se evidencia en su historia, es por ello que recurrimos a un método analógico en donde analizamos la Arquitectura Civil Domestica de Arequipa definida y caracterizada por Épocas (Colonial y Republicana), con estas características es que comparamos y definimos la Época de la Arquitectura Civil Domestica de la Provincia de Mariscal Nieto.
- Moquegua ha sido testigo de numerosos movimientos sísmicos. El terremoto del 13 de Agosto de 1868 dejó en ruinas la ciudad, perdiendo gran parte de las casonas ya establecidas, tanto fue el desastre que se planteó el traslado de la ciudad hacia "Alto de la Villa" sin embargo se logró reconstruir la ciudad, años más tarde el 23 de Junio del 2001, Moquegua volvió a sufrir los estragos de otro movimiento telúrico, las casonas volvieron a ser gravemente dañadas, hasta la actualidad permanecen en el mismo estado y algunas en abandono debido a su inhabitabilidad. Las viviendas estudiadas son muestra de los estragos del tiempo, de la mano del hombre y de los desastres naturales, que llegaron a afectar a gran parte de la arquitectura, lamentablemente otras viviendas no pudieron ser recuperadas, a pesar de esto, encontramos viviendas que lograron ser reconstruidas y rehabilitadas tras los sismos.
- La arquitectura Civil Domestica de Moquegua conserva características dignas de rescatar, reconocimos elementos arquitectónicos pertenecientes a dos Épocas, que se marcan a partir del paso de los años y aparición de nuevas técnicas y materiales. La arquitectura reconocida como Colonial en la provincia de Mariscal Nieto se caracteriza

principalmente por tener grandes portadas talladas en piedra, ornadas con medallones, cuadrifolios, frases y monogramas, los techos de mojinete son trunco o triangulares, el uso del fierro forjado evidenciando el trabajo de los artesanos, este tipo de arquitectura fue hecha por artistas empíricos que expresaban creencias y costumbres de los propietarios. La Época reconocida como Republicana se caracteriza por el uso de techo de mojinete trunco, la aparición de balcones de madera en las viviendas, se empieza a utilizar el fierro fundido en ventanas y balcones, las portadas son de madera, se reduce el ornato en las viviendas, sin embargo, a pesar de analizar estas características que definen la arquitectura en una época, existen viviendas que tienen elementos tanto de la Época Colonial como de la Época Republicana, reconociéndolas como parte de un Periodo de Transición, que cuenta con portadas talladas en piedra, se integran los balcones de madera, se marca la cornisa que indica la diferencia dhe Época en los dos niveles y en algunos casos, los elementos de transición solo se desarrollan en una parte de la vivienda respetando el resto con la arquitectura que inició.

- La matriz de Nara es una metodología de valoración completa, internacionalmente reconocida por la UNESCO, ICCROM e ICOMOS, la matriz posee aspectos para desarrollar la valoración los cuales son el diseño y forma; sustancias y materiales; uso y función; experticiasm, técnicas y tradición; lugares y asentamientos; espíritu y sentimientos. Mediante estos aspectos logramos reconocer los valores de la arquitectura civil domestica con el fin de preservar y conservar parte de nuestra historia, consideramos que la arquitectura como valor tangible es importante y muchas veces solo se reconoce estas características para su valoración, sin embargo reconocer los valores intangibles da resultados más profundos y completos, ya que se considera la historia a modo de recuerdo que les da un sentido de pertenencia e identidad para los mismos pobladores reconociéndolo como un valor más para su arquitectura.
- Determinamos los valores que pertenecen a la Arquitectura Civil Domestica como sustento para ser preservadas, donde creamos un mayor interés para que su Arquitectura pueda ser utilizada de acuerdo con las necesidades de la actualidad. Según los resultados de la Matriz de Nara podemos notar que existen valores que se están perdiendo, como por ejemplo la pérdida de valores encontrados debido a falta de interés por parte de las autoridades, pobladores y los mismos propietarios, el descuido de las fachadas, por la falta de elementos que formaban parte de su arquitectura original, como lo que son las cornisas, arcos, balcones, zócalo y ornamento. Como un notorio ejemplo encontramos en “La Casa de la Serpiente”, reconocida vivienda Colonial por sus

elementos característicos como sus macizos contrafuertes, sus amplias portadas, sus numerosas ventanas con reja forjada, sus gruesos muros de adobe, entre otras características que le dieron su gran reconocimiento, pero una de sus más importantes características que hoy en día no se aprecia es por las serpientes talladas en madera que sobresalían por debajo de sus ventanas altas, ornamento por lo cual tomo nombre la casa y el grado de importancia para esta misma y para toda la ciudad. Además, la mala gestión y falta de conocimientos de los propietarios al intervenir la arquitectura, con la intención de recuperar la armonía de esta, integran elementos no apropiados que terminan restándole valor e identidad. Es por ello que nace la preocupación que se sigan perdiendo más elementos de la arquitectura y que sigan surgiendo en un futuro elemento ajenos que haga perder el valor a la arquitectura de su época.

La mal entendida modernidad ha hecho que aparezcan inmuebles sin identidad, que no tienen nada que ver con nuestra arquitectura, provocando la desfiguración de los perfiles urbanos de la ciudad, con la aparición de materiales no apropiados y elementos arquitectónicos extraños. (Pérez, 2014)

- En la actualidad existen viviendas que han sido reconocidas como Casa Tradicional por la Municipalidad de Moquegua; además, mediante nuestro estudio, encontramos otra cantidad de viviendas en las que identificamos valores para poder ser consideradas como Casa Tradicional, estas viviendas reúnen las características típicas de la Arquitectura Civil Domestica pertenecientes a la Época Colonial y Republicana. Cumplimos con el objetivo de poder actualizar la información de estas viviendas justificando con la identificación de sus elementos y valoración de estos, con el fin que pueda ser utilizada para la preservación, su pronta restauración. A partir de esto que estas viviendas sean un recurso económico para el propietario favoreciendo a los pobladores mediante el aumento del sector turístico, sumando valor a la provincia de Mariscal Nieto.

RECOMENDACIONES

- El proceso de conservación del patrimonio debe incluir el bien y el contexto donde este se ubica ya que recuperar una de las viviendas implica y trae beneficios a su entorno, empezando con las viviendas colindantes, que, al surgir como un efecto multiplicador motiva a mejorar el entorno como conjunto, parte del proceso de conservación debería incluir darle un uso a estas viviendas abandonadas, consideramos que la recuperación de las viviendas no solo debería quedarse en una "preservación nostálgica" sino que debería incluir dar un uso coherente y que se adapte a las necesidades actuales de la sociedad, así la arquitectura como patrimonio pueda insertarse a la actualidad, sin perder su valor y con esto las calles, parques y plazas comenzarían a ser más transitadas creando seguridad en la zona. También es necesario el trabajo con profesionales especialistas en conservación de patrimonio para realizar análisis de sitio y de la vivienda utilizando esta investigación como herramienta, así poder entender la significancia en la actualidad.
- El cuidado y recuperación de las viviendas estudiadas es un trabajo que deberá incluir la responsabilidad de las autoridades y de la población, en primer lugar recomendamos vigilar el cumplimiento de las políticas de mantenimiento y conservación para las viviendas recuperadas, la falta de información es un punto importante en cuanto a la conservación, es fundamental divulgar información acerca de su historia, su patrimonio y la importancia de protegerlo y así sensibilizar a la población dándoles herramientas para proteger parte de su historia, impulsando su participación fortaleciendo su sentido de pertenencia y conservación de su identidad, creando un hábito y forma de vida donde se transmita de generación en generación para el desarrollo de la provincia de Mariscal Nieto.
- La metodología de nuestro estudio puede ser replicada en otras investigaciones, el profundo análisis y entendimiento de la matriz de Nara se convierte en una herramienta bastante completa para analizar varios aspecto y dimensiones de la arquitectura a evaluar.
- Incentivamos a ampliar el campo de estudio de nuestra investigación utilizando el sistema de análisis y valoración de la arquitectura Civil doméstica en la Zona Monumental de Mariscal Nieto, de la misma manera realizando el estudio en las provincias de Ilo y Sánchez Cerro, las cuales comparten características de su arquitectura civil doméstica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adriazola, F. (1976). *Documentos para la historia de Ilo.* Ilo.

Argudo, Orellana, Palacios, Pérez. (2015). *Aplicación de la metodología de manuales de conservación preventiva para la detección y evaluación de riesgos en la manzana comprendida entre Av. Loja, la calle del Farol y la Av. 12 de Abril.* Obtenido de http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/21778

Avendaño. (1990). *Historia general de Arequipa. Fundación MJ Bustamante de la Fuente.* Obtenido de https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=YZBHAAAAMAAJ&oi=fnd&pg=PA12&dq=Fundacion+arequipa&ots=Td3G25OwIO&sig=kSnfyn-S2eEE-l-e9LnE7W_0J1M&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true

Avila. (08 de agosto de 2014). *Edificios: Composición de fachadas*. Obtenido de https://www.archdaily.pe/pe/625253/edificios-composicion-de-fachadas#:~:text=La%20fachada%20es%20el%20paramento,y%20volum%C3%A9trica%20cobran%20gran%20importancia.

Cañedo, Argüelles. (2004). *La visita de Juan Gutiérrez Flores al Colesuyo y Pleitos por los cacicazgos de Torata y Moquegua.* Moquegua: Fondo Editorial PUCP.

Castillo. (2003). La ciudad-puerto de Valparaíso como patrimonio arquitectonico e histórico-cultural de la humanidad. *Tiempo y Espacio*, 133-150.

Chávez Gómez, B. (2015). Arequipa, patrimonio cultural de la humanidad, recuperacion y puesta en valor del centro historico-tambos. *Jornada de Técnicas de Reparación y Conservación del Patrimonio*.

Cisneros. (1868). *Porvenir de Moquegua.* Moquegua.

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. (1964). *Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios, Carta de Venecia 1964.* Obtenido de https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. (1999). *Carta de burra*. Obtenido de https://www.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS. (1966). *Principios para la creación de archivos documentales de monumentos, conjuntos arquitectónicos y sitios históricos y artísticos.* Obtenido de

https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/manifiestos_patrimonio/es_8658/adjuntos/DOC14.pdf

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS. (1975). *Resoluciones de Brujas sobre la Conservación de las Pequeñas Ciudades Históricas* . Obtenido de https://conservacion.inah.gob.mx/normativa/wp-content/uploads/Documento28.pdf

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS. (1979). *Carta de burra*. Obtenido de http://legislaciondelpatrimoniocr2017.blogspot.com/2017/05/carta-de-burra-1979.html

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS. (1994). *Documento de Nara sobre autenticidad*. Obtenido de https://www.iccrom.org/sites/default/files/publications/2020-05/convern8_06_docudenara_esp.pdf

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS. (1999). *Carta del patrimonio vernáculo construido*. Obtenido de https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular_sp.pdf

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS. (2000). *Carta de Cracovia*. Obtenido de https://www.urbipedia.org/hoja/Carta_de_Cracovia_de_2000

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS. (2003). *Principios para el analisis, conservacion y restauracion de las estructuras del patrimonio arquitectonico*. Obtenido de https://www.icomos.org/charters/structures_sp.pdf

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS. (2005). *Declaración de Xi'an sobre la conservacion del entorno de las estructuras, sitios y areas patrimoniales*. Obtenido de https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/xian-declaration-sp.pdf

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ISCOMOS. (2011). *Criterios de conservacion del patrimonio arquitectonico del siglo XX*. Obtenido de https://www.iccrom.org/sites/default/files/2020-02/2011_icomos_heritage_impact_assessment-guidelines_esp.pdf

Construmática. (2022). *Hierro Forjado*. Obtenido de https://www.construmatica.com/construpedia/Hierro_Forjado

De Nueva Delhi, R. (22 de septiembre de 2008). *Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible*. Obtenido de https://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/2008_Terminologia_ICOM.pdf

Definicion XYZ. (2021). *Desarrollo Urbano*. Obtenido de https://definicion.xyz/desarrollo-urbano/#:~:text=El%20desarrollo%20urbano%20es%20el,socioecon%C3%B3micas%20de%20la%20poblaci%C3%B3n%2C%20el

Diario El Peruano. (2018). *Resolución Viceministerial Nº 086-2018-VMPCIC-MC Retiran la condición cultural de Monumento de inmueble ubicado en el distrito de Moquegua, provincia de Mariscal Nieto, departamento de Moquegua*. Obtenido de https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/retiran-la-condicion-cultural-de-monumento-de-inmueble-ubica-resolucion-vice-ministerial-no-086-2018-vmpcic-mc-1661912-1/

Diccionario de Arquitectura y Construccion. (2022). *Definición de hierro fundido y conceptos relacionados*. Obtenido de https://www.parro.com.ar/definicion-de-hierro+fundido

Diccionario de Oxford. (2022). *Definiciones*. Obtenido de https://languages.oup.com/google-dictionary-es/

Española R. A & Madrid E. (2001). *Diccionario de la lengua española.* Madrid: Real academia española.

Flores; Falcon. (2018). *econociendo e identificando el patrimonio cultural del Distrito de Moquegua, en los grupos etarios de 20 a 30 y 50 a 60 años de edad en el año 2018.* [Tesis para obtener el grado academico de Bachiller en Educación]: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Obtenido de http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6861/EDCflzeem.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guevara; Román. (2018). El techo de mojinete como parte de la arquitectura vernácula y su connotación térmica, Moquegua, Perú. *Universidad Ricardo Palma*. Obtenido de https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/1117

Gutiérrez. (1997). *Arquitectura latinoamericana: textos para la reflexión y la polémica.* Epígrafe editores.

Gutierrez. (2020). *Atractivos turisticos de moquegua*. Obtenido de https://vsip.info/monografia-a-moquegua-pdf-free.html

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INCP. (2010). *Glosario de Arquitectura.* Quito. Obtenido de https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GlosarioArquitectura.pdf

Kuon. (2019). *Retazos de la Historia de Moquegua*. Obtenido de

http://www.luiskuoncabello.com/retazos-de-moquegua.html

López, J. (2006). *La organizacion espacial en el nuevo urbanismo.* Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura. Obtenido de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1591.pdf

Ministerio de Cultura del Ecuador. (18 de Julio de 2011). *Glosario de arquitectura*. Obtenido de https://issuu.com/inpc/docs/www.inpc.gob.ec

Ministerio de Cultura MIINCUL. (2022). *Patrimonio cultural*. Obtenido de https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/AF54A42EA8C6068B0525827A00781E61/$FILE/1manualqueespatrimonio.pdf

Ministerio de Cultura MINCUL. (2007). *Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación: Ley N° 28296*. Obtenido de https://www.congreso.gob.pe/Docs/comisiones2017/Comision_de_Cultura_y_Patrimonio/files/ley-28296-ley-general-patrimonio-cultural-nacion.pdf

Ministerio de Cultura MINCUL. (2017). *Identificacion y declaratoria del patrimonio historico inmueble*. Obtenido de https://issuu.com/mincu/docs/manual_de_procedimientos_final_dgt

Ministerio de Cultura y Deporte de España. (2022). *Instituto del Patrimonio Cultural de España*. Obtenido de https://ipce.culturaydeporte.gob.es/inicio.html

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2016). *Plan de Desarrollo Urbano Sostenible*. Obtenido de http://www.munimoquegua.gob.pe/sites/default/files/archivos/pb/reglamento_del_plan_de_desarrollo_urbano_de_la_ciudad_de_moquegua-samegua_2016-2026.pdf

Morales. (2009). *La Carta de Atenas de 1931, un documento esencial en la historia del patrimonio.* Obtenido de http://contenidosdigitales.uned.es/fez/view/intecca:VideoCMAV-5a6f13f0b1111fd7548b5254

Municipalidad de Mariscal Nieto. (2007). *Moquegua, el dulce encanto del placer.* Sección "Moquegua Hispana.

Municipalidad de Moquegua. (2022). *Archivo Regional de Moquegua.* Moquegua.

Municipalidad provincial Mariscal Nieto. (2022). *Historia de la provincia*. Obtenido de http://munimoquegua.gob.pe/turismo/historia-de-la-provincia

Organizacion de las Naciones Unidad para la Educacion, la Ciencia y la Cultura. (2022). *El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n#:~:text=Se%20entiende%20por%20%E2%80%9Cpatrimonio%20cultural,como%20parte%20integrante%20de%20su

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. (1976). *Declaración de Nairobi de 1976 sobre la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos o Tradicionales*. Obtenido de https://www.urbipedia.org/hoja/Declaraci%C3%B3n_de_Nairobi_de_1976_sobre_la_Salvaguardia_de_los_Conjuntos_Hist%C3%B3ricos_o_Tradicionales#:~:text=Deberla%20considerarse%20que%20los%20conjuntos,en%20cuyos%20territorios%20se%20encuentran.

Organizacion de las Naciones Unidas para la Educacion, la Ciencia y la Cultura UNESCO. (2013). *Textos fundamentales de la convencion de 2005 sobre la proteccion y la promocion de la diversidad de las expresiones culturales.*

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. (2022). *UNESCO*. Obtenido de https://catedraunesco.usmp.edu.pe/2018/08/21/centro-historico-de-lima-patrimonio-cultural/

Pérez. (2012). Los elementos de la forma en la arquitectura. *Revista de Arquitectura*.

Perez, & Merino. (2017). *Definicion de adosar*. Obtenido de https://definicion.de/adosar/

Pérez, R. (2014). Los elementos de la forma en la arquitectura doméstica Moqueguana. *Revista de arquitectura*, 51-72.

Pinto; Palomino. (2020). *Diagnóstico de los centros de interpretación en el circuito del Valle Sagrado Cusco-2019.* Obtenido de https://repositorio.uandina.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12557/3695/Alessandra_Laura_Tesis_bachiller_2020_Part.1.pdf?isAllowed=y&sequence=2

Reyes. (2016). *Relación entre tradición y contemporaneidad. Tres casos de intervención en la arquitectura doméstica con valor patrimonial de la ciudad de Quito.* [Tesis para obtener el grado de Arquitecto]: Universidad de Cuenca. Obtenido de https://www.lareferencia.info/vufind/Record/EC_45313416a28d472cadc297a4bcb63a6e

Seiner, L. (2013). *Catastrophe, société et Etat : le grand tremblement de terre de 1868 et la*

reconstruction des départements de la côte sud-péruvienne de 1868-1878. Obtenido de https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01321847

Soldán, M., & Soldán, M. (1865). *Geografia del Peru de Mariano Paz Soldan* . Libr. de Fermin Didot Hermanos, hijos.

Tapia. (noviembre de 2012). *Sistema Constructivo*. Obtenido de http://sistemaconstructivo.blogspot.com/

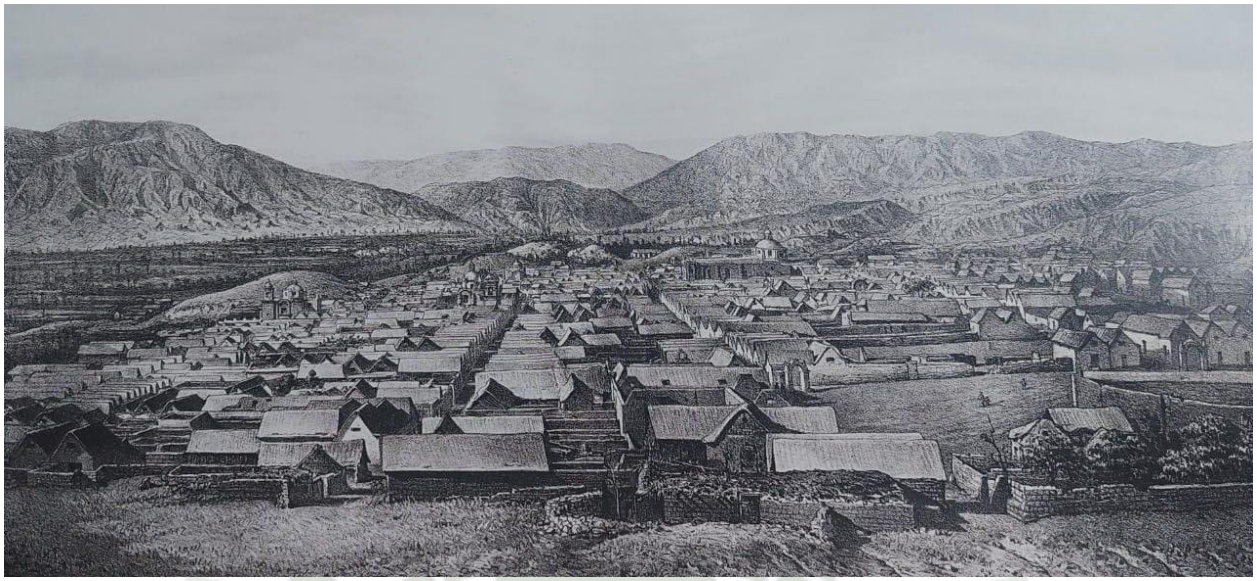
Valcárcel. (1987). *Valientes moqueguanos luchando por la Independencia.* Moquegua.

Viñuales; Gutierrez. (1982). Arquitectura en Moquegua. *Revista de Historia y Cultura*, 69-89.

Zegarra. (2002). *Desde la traza fundacional a la calle del Pensamiento.* Arequipa.

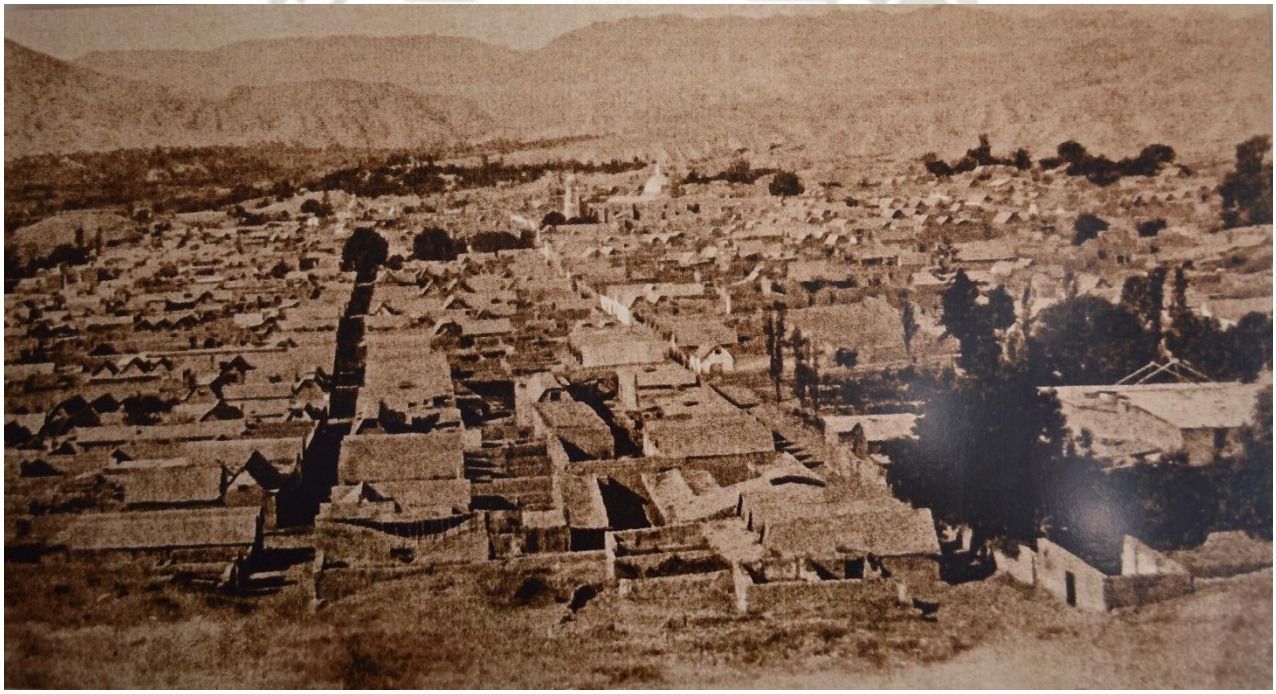
Zuñiga. (2018). *Origen y evolución de la Arquitectura Civil Domestica en Arequipa Colonial.* [Tesis para obtener el grado de maestro en ciencias con mencion en arquitectura]: Universidad Nacional de San Agustin de Arequipa.

ANEXO 1
FOTOGRAFÍAS
Fotografías Históricas



Vista general de Moquegua

Fuente: Paz, (1865)



Vista panorámica de Moquegua del mismo ángulo que el grabado de 1865.

Fuente: Pimentel, (1966)

Foto panorámica de una parte de la ciudad de Moquegua en 1948 Fuente: Archivo Regional de Moquegua, (1948)

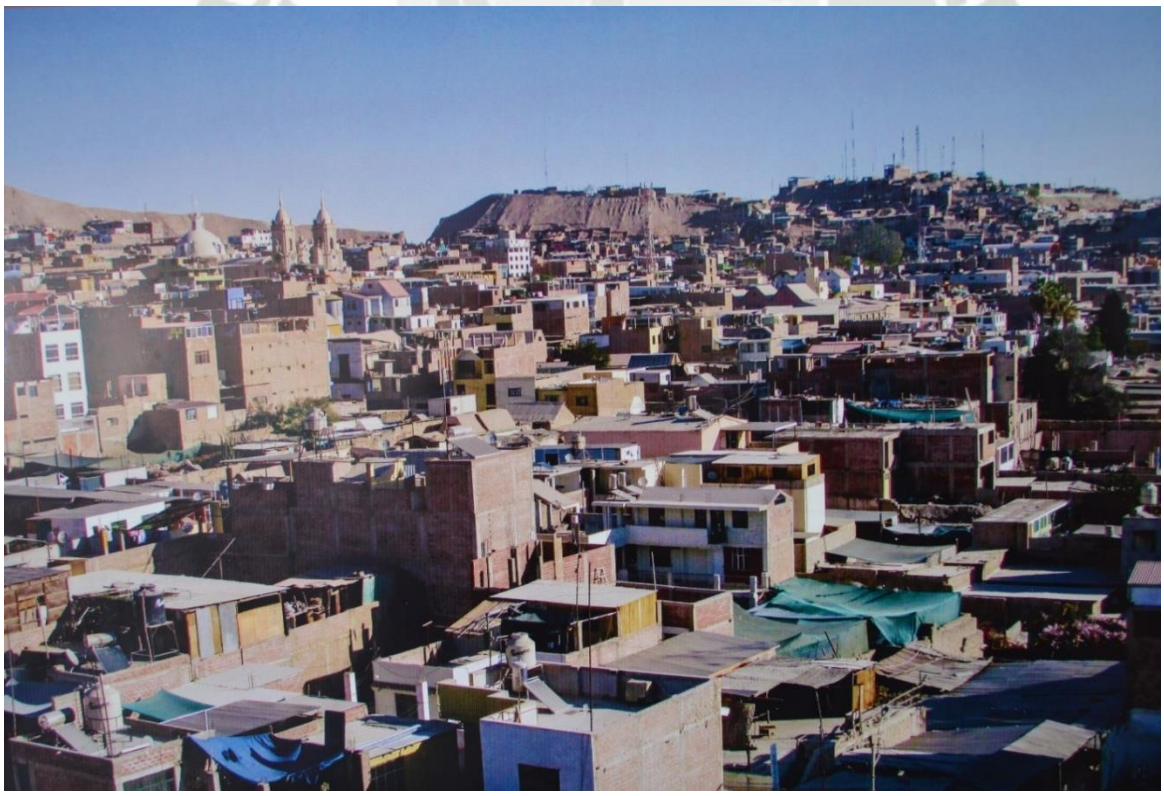
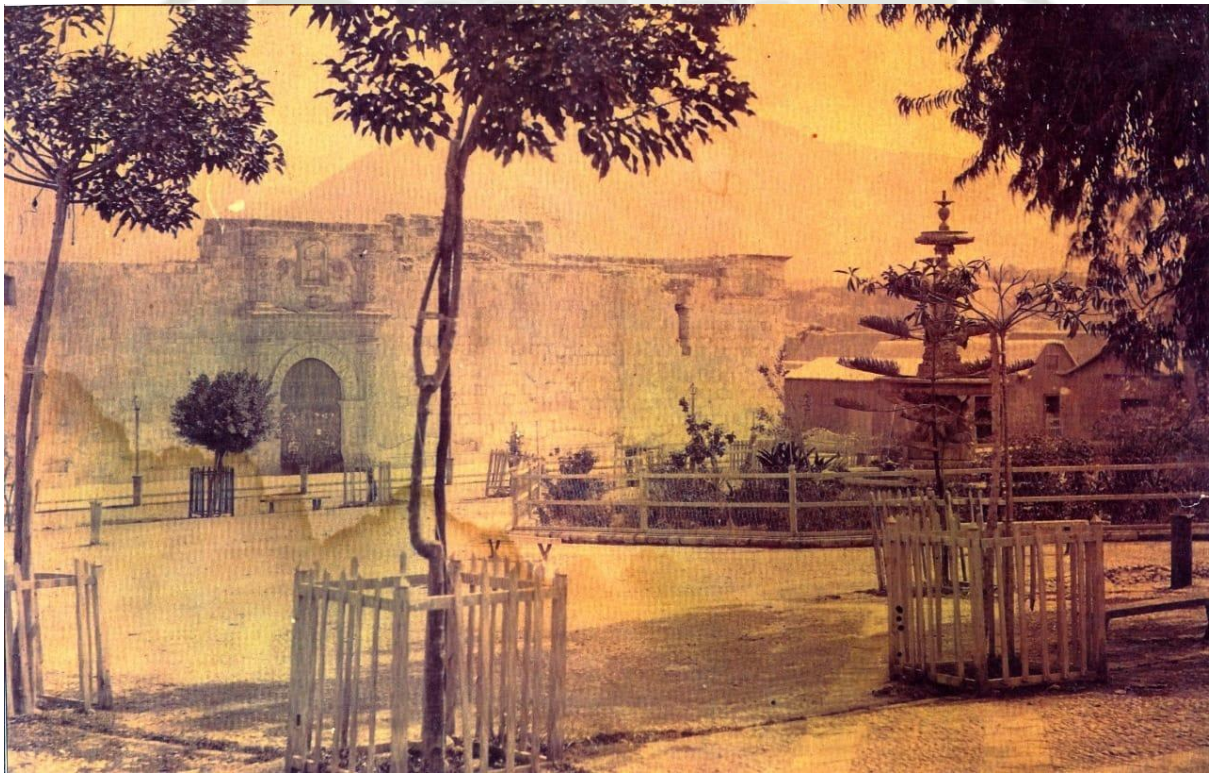


Foto panorámica tomada del mismo ángulo de la foto de 1948.Despues del terremoto del 2001.Fuente: Museo Contisuyo

Vista de la plaza de armas de 1895.

Fuente: Archivo Regional de Moquegua.

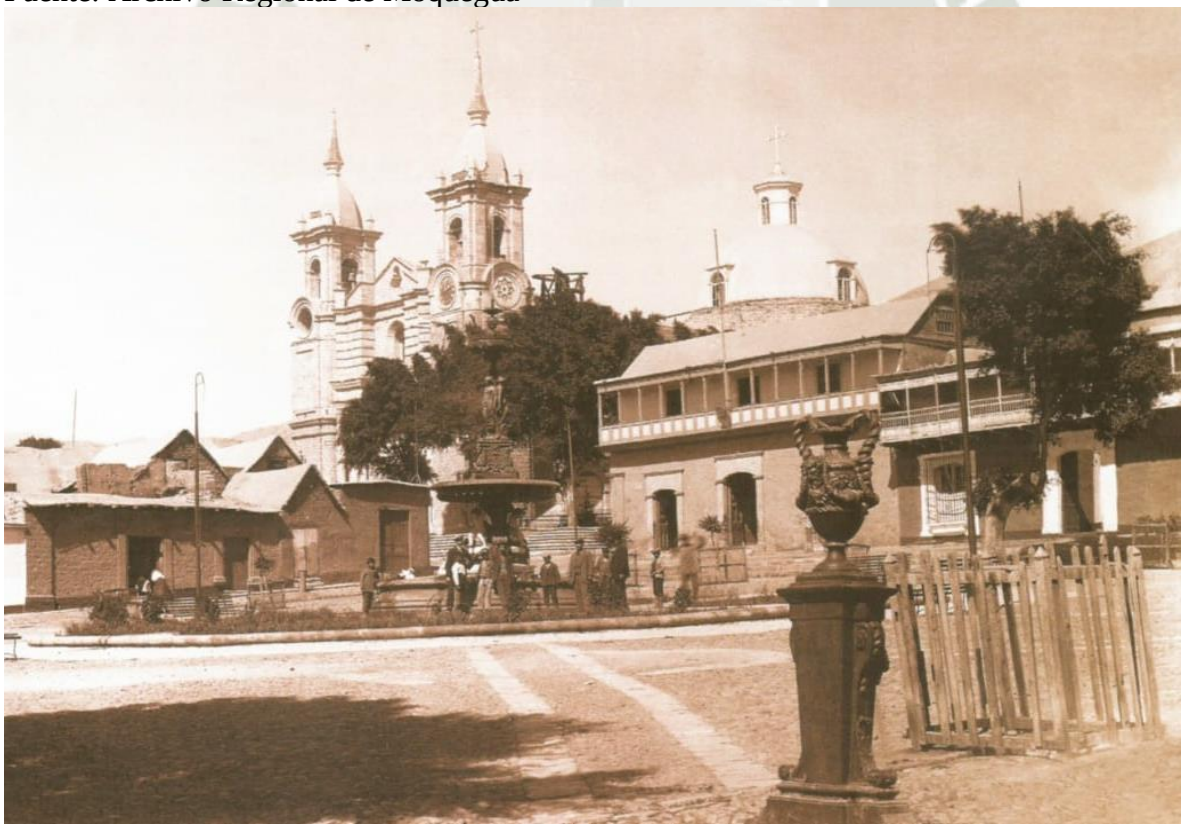


Vista de la Plaza de armas

Fuente: Archivo Regional de Moquegua

Vista a la plaza de armas de Moquegua

Fuente: Archivo Regional de Moquegua



Plaza de armas de Moquegua en 1910 Fuente: Archivo Regional de Moquegua

Plaza de armas de Moquegua

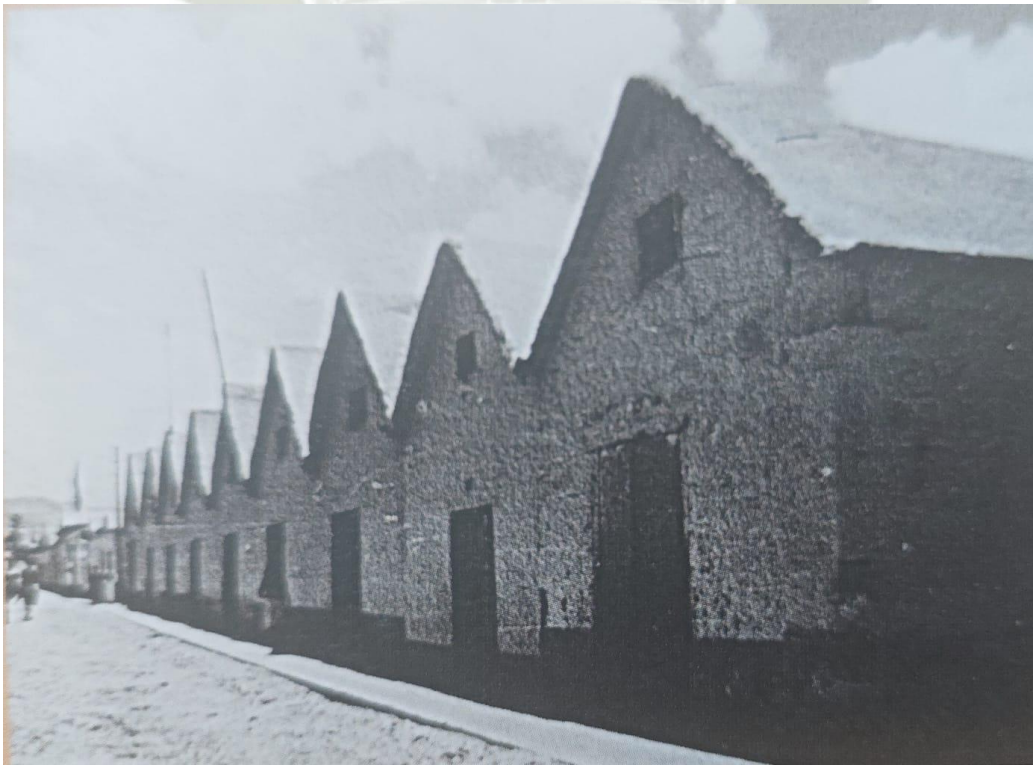
Fuente: Archivo Regional de Moquegua

Fotografia de Techos de mojinete

Fuente: Archivo regional de Moquegua

Plazuela de Santo Domingo

Fuente: Valcárcel



Vista de mojinetes en la calle Moquegua. Década de 1940.

Fuente: Valcárcel

Vista techos de Mojinete de la ciudad

Fuente: Pimentel

Imagen de la plaza de armas. Fuente: Pimentel

Vista hacia el Club Moquegua. Fuente: Pimentel

Vivienda del Conde Alastaya. Fuente: Pimentel

Portada de vivienda colonial. Fuente: Pimentel

Foto de la casa del Conde de Alastaya en el año 1930. Fuente: Archivo Regional de Moquegua

Fotografía hacia la calle Ayacucho. Fuente: Pimentel

Imagen de las viviendas Moqueguanas. Fuente: Pimentel

Moquegua. Patrimonio arquitectónico y urbanístico. Fuente: Pimentel

Vista a vivienda republicana. Fuente: Pimente

ANEXO II
PLANOS
PLANO MATRIZ

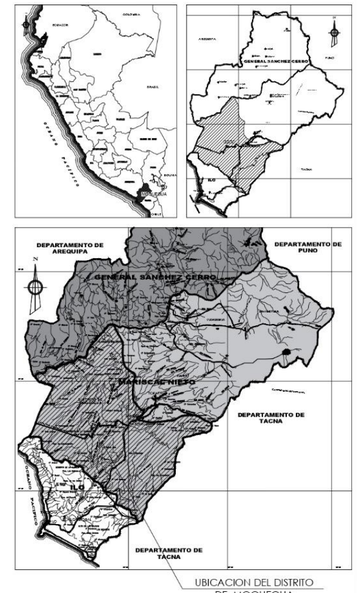
- **Plano Catastral del Distrito de Moquegua**

PLANO DE DESARROLLO URBANO MOQUEGUA-SAMEGUA

- **Plano de Estado de Conservación**
- **Plano de Valor Monumental**

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL MARISCAL NIETO - MOQUEGUA
Distrito de Moquegua - Provincia de Mariscal Nieto - Región de Moquegua

META 27:
"Actualización de la información para la gestión del riesgo de desastres"



UBICACION DEL DISTRITO DE MOQUEGUA

LEYENDA	
ZONA URBANA	
DESCRIPCIÓN	**SÍMBOLO**
Límite de Lotes	
Límites de Manzanas	
Límites de Sectores	
Límites de area Invadidas	

EQUIPAMIENTO URBANO			
SALUD		**EDUCACION**	
DESCRIPCIÓN	**SÍMBOLO**	**DESCRIPCIÓN**	**SÍMBOLO**
Hospitales		Institución Educ. Inicial	
Centro de salud		Institución Educ.Primaria	
Puesto de salud		Inst. Educ. Secundaria	
		Universidad	
		Instituto superior	
		Academias	

SERVICIOS Y RECREACION		OTROS USOS	
DESCRIPCIÓN	**SÍMBOLO**	**DESCRIPCIÓN**	**SÍMBOLO**
Plazas		Cementerio	
Parques - Area Verde		Biblioteca	
Losas deportivas		Aeropuerto, pista de aterrizaje	
Estadio /Coliseo		Comedor popular	
Mercado		Cia. de bomberos	
Centro Comercial		Grifo	
Comercio menor		Instituciones públicas	
Iglesia Católica		Instituciones financieras	
Iglesia No Católica		Otros Usos baldio	
Comisarias			
Terminal Terrestre			

ESCALA GRAFICA

PLANO CATASTRAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA
ESCALA.....1/7 500

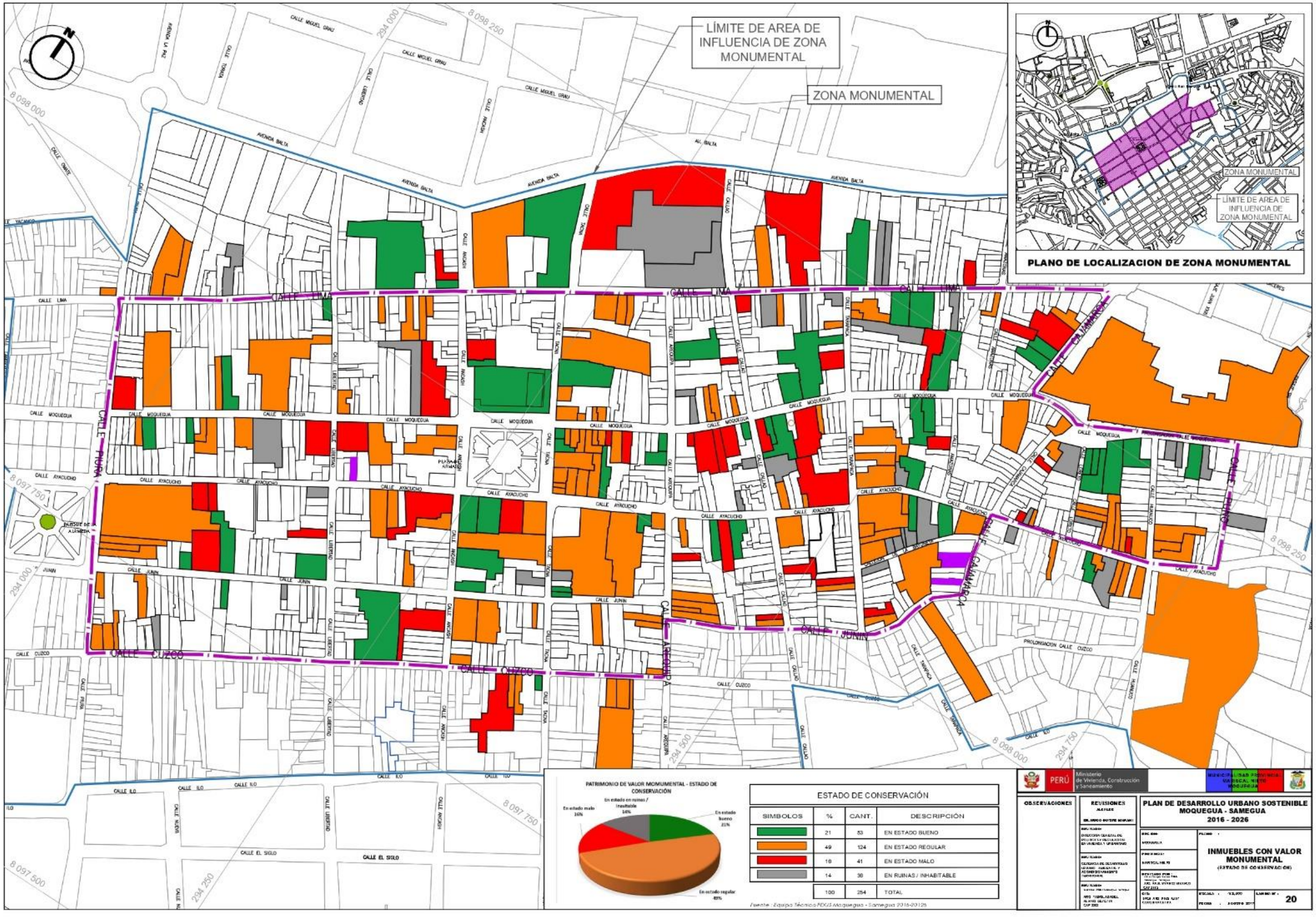
ELIPSOIDE	WGS 84
CUADRICULA	UTM ZONA 19
PROYECCION	TRANSVERSA DE MERCATOR
DATUM HORIZONTAL	WGS 84
DATUM VERTICAL	NIVEL MEDIO DEL MAR

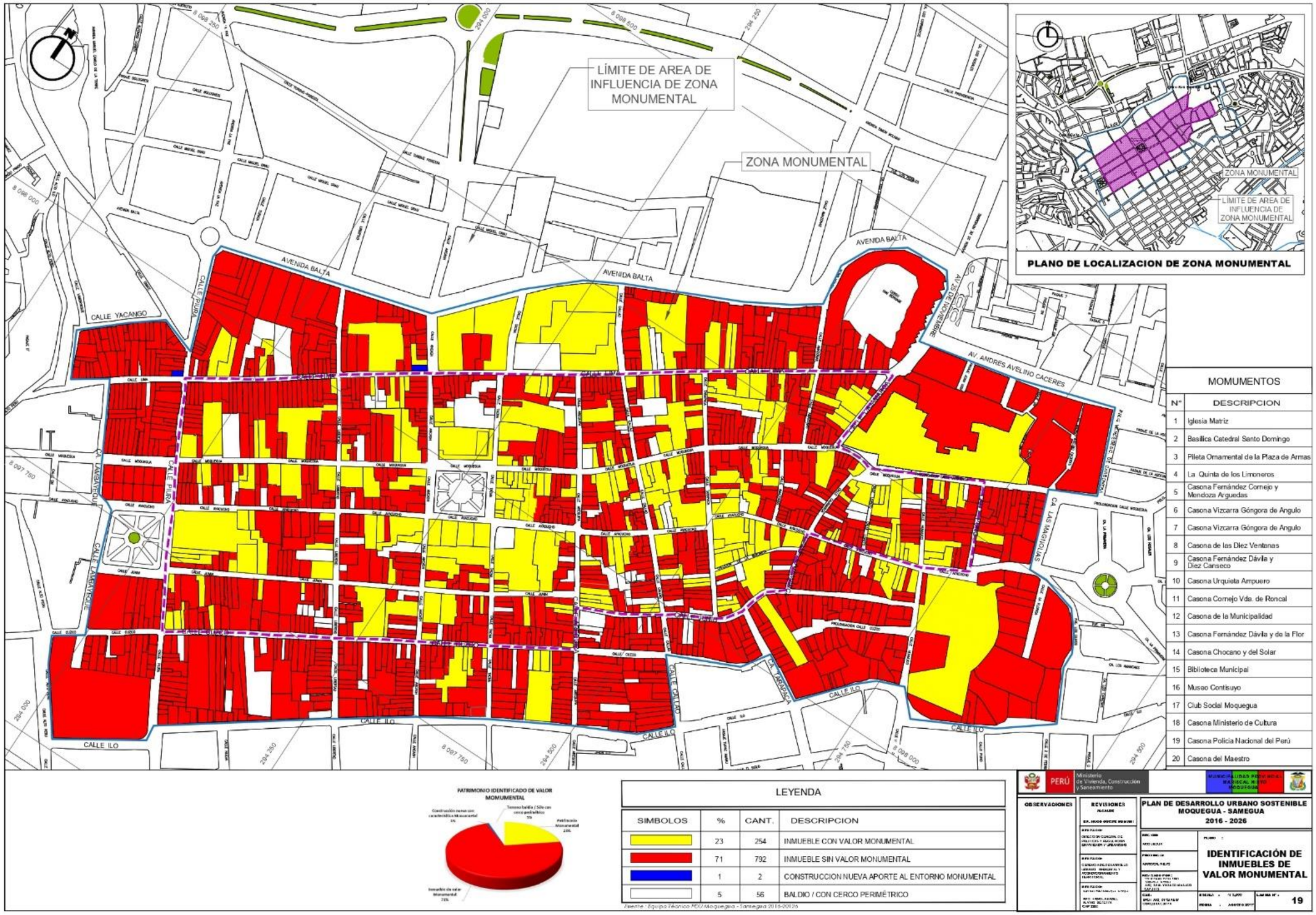
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL MARISCAL NIETO
MPMN
GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y ACONDICIONAMIENTO TERRITORIAL

SECTOR:	PROVINCIA:	REGION:
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua

NOMBRE DE MAPA:
ACTIVIDAD 02 : Mapa Base de la Zona Urbana de Moquegua

ELABORO:	REVISO:	CODIGO:
ARQ. MARIA ELENA MORENO MAMANI	ING.EDWIN ARIAS RAMOS	PC-01
APROBO: ARQ.GINA VALDIVIA VELEZ	FECHA: AGOSTO 2016	
PROYECCION / DATUM: UTM WGS84	ESCALA: INDICADA	


LÍMITE DE AREA DE INFLUENCIA DE ZONA MONUMENTAL
ZONA MONUMENTAL
PLANO DE LOCALIZACION DE ZONA MONUMENTAL
CALLE LIMA
CALLE MOQUEGUA
CALLE AYACUCHO
CALLE JUNIN
CALLE CUZCO
CALLE ILO
CALLE EL SIGLO
AVENIDA BALTA
CALLE MIGUEL GRAU
PATRIMONIO DE VALOR MONUMENTAL - ESTADO DE CONSERVACIÓN
ESTADO DE CONSERVACIÓN
SIMBOLOS | % | CANT. | DESCRIPCIÓN
21 | 53 | EN ESTADO BUENO
49 | 124 | EN ESTADO REGULAR
16 | 41 | EN ESTADO MALO
14 | 36 | EN RUINAS / INHABITABLE
100 | 254 | TOTAL
Fuente : Equipo Técnico PDUS Moquegua - Samegua 2016-2026
PERÚ
Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento
OBSERVACIONES
REVISIONES
PLAN DE DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE MOQUEGUA - SAMEGUA 2016 - 2026
INMUEBLES CON VALOR MONUMENTAL
(ESTADO DE CONSERVACIÓN)
20


LÍMITE DE AREA DE INFLUENCIA DE ZONA MONUMENTAL
ZONA MONUMENTAL
AVENIDA BALTA
CALLE YACANGO
CALLE PUNO
CALLE LIMA
CALLE MOQUEGUA
CALLE AYACUCHO
CALLE JUNIN
CALLE OLIVO
CALLE ILO
CALLE TARAPACA
CALLE CORTAD
AV. ANDRES AVELINO CACERES
CA. LAS MANZANAS
CALLE LAMBAYEQUE
CALLE PIURA
PLAZA DE ARMAS
PLAZUELA DE LA MERCED
PROLONGACION CALLE MOQUEGUA
PLAZUELA DE LA MERCED
PLAZUELA DE SAN FRANCISCO
PLAZUELA DE SAN AGUSTIN
PLAZUELA DE SANTA CATALINA
PLAZUELA DE SANTO DOMINGO
PLAZUELA DE SANTA ROSA
PLAZUELA DE SAN JUAN DE DIOS
PLAZUELA DE SAN PEDRO
PLAZUELA DE SAN JOSE
PLAZUELA DE SAN JUAN BAUTIST

ANEXO III
MODELOS DE FICHAS

- **FICHAS DE CARACTERIZACIÓN**
- **FICHAS DE VALORACIÓN**
- **FICHAS MATRIZ DE NARA**
- **FICHA SÍNTESIS MATRIZ DE NARA**

Nº DE FICHA **FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO**

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	
REGIÓN	
PROVINCIA	
PROPIETARIO ACTUAL	
USO ORIGINAL	
USO ACTUAL	
NOMBRE DEL EDIFICIO	

ÉPOCA

XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

ELEMENTOS	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA		
VENTANA		
PUERTA		
TECHO		
BALCON		
CONTRAFUERTE		

Nº de pisos:

DATOS DE CARACTERIZACION
SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO				
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO			
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO			
MOJINETE + FORMA RECTANG.			
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

VIGAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

COLUMNAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

LOSA			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA				DATO
ESTADO				
PLANO SUPERIOR A MURO				
COMPOSICION				
BASAMENTO				
PILASTRA				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CHAPITEL				
CORNISA				
ARCO				
PUERTA	Bajo Relieve			
	Encajonado			
	Tallados			

PINTURA			DATO
ESTADO			

VENTANAS				DATO
ESTADO				
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			

	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
PILASTRA				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				
PUERTA				

PUERTAS				DATO
ESTADO				
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
PILASTRA				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				
BALCON				DATO

ESTADO				
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR			
BALCON CORRIDO				
BALCON VOLADO				
BALCON EMPOTRADO				
CUBIERTO				
DESCUBIERTO				
COMPOSICION				
BARANDA				
BALAUSTRADA				
COLUMNAS				
TECHO				

<

FACHADA			DATO
ESTADO			
COMPOSICION			
ZOCALO			
CORNISA			
PINTURA			
COLUMNAS			

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL			DATO
ESTADO			
PATIOS			
N. PISOS			
TECHO — MOJINETE TRIANGULAR			
TECHO — MOJINETE TRUNCO			

	MOJINETE + FORMA RECTANG.			
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO

FICHAS DE MATRIZ DE NARA

	ARTÍSTICA	HISTÓRICA	CIENTÍFICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO				
MATERIALES Y SUSTANCIAS				
USO Y FUNCIÓN				
TRADICIÓN, TÉCNICAS Y EXPERTICIAS				
LUGARES Y ASENTAMIENTOS				
ESPÍRITU Y SENTIMIENTO				

	ARTÍSTICA	HISTÓRICA	CIENTÍFICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO				
GRÁFICO ESTADISTICO				
MATERIALES Y SUSTANCIAS				
GRÁFICO ESTADISTICO				
USO Y FUNCIÓN				
GRÁFICO ESTADISTICO				
TRADICIÓN, TÉCNICAS Y EXPERTICIAS				
GRÁFICO ESTADISTICO				
LUGARES Y ASENTAMIENTOS				
GRÁFICO ESTADISTICO				
ESPÍRITU Y SENTIMIENTO				
GRÁFICO ESTADISTICO				

ANEXO IV

FICHAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- **FICHAS DE CARACTERIZACIÓN**

Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
01	

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Moquegua N°303
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua

PROPIETARIO ACTUAL	Cooperativa Cuajone
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Servicio Financiero
NOMBRE DEL EDIFICIO	

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

Nº de pisos: 1

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	5	
PUERTA	1	
TECHO	1	
BALCON		
CONTRAFUERTE	1	

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO		B		
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				Termina en capitel, no llega al techo
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO	B		
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO		2	Con alero, separados por un patio intermedio
MOJINETE + FORMA RECTANG.			
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

VIGAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

COLUMNAS			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL	A		Adobe

LOSA			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA			DATO
ESTADO	B		
PLANO SUPERIOR A MURO			
COMPOSICION			
BASAMENTO		2	
FUSTE		2	
CAPITEL		2	
ENTABLAMENTO		1	Cornisa parte entablamento
MENSULA			
CHAPITEL			
CORNISA		1	
ARCO			
PUERTA – Bajo Relieve			
PUERTA – Encajonado			Dos hojas, con postigo
PUERTA – Tallados			

PINTURA			DATO
ESTADO	B		Pintado recientemente, amarillo oscuro

PUERTAS				DATO
ESTADO				
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				
VENTANAS				DATO
ESTADO		B		Todas son de marco de madera
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR		5	
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA			2	Dos poseen cornisa, el resto no.
ARCO				
REJAS				
PUERTA				De madera

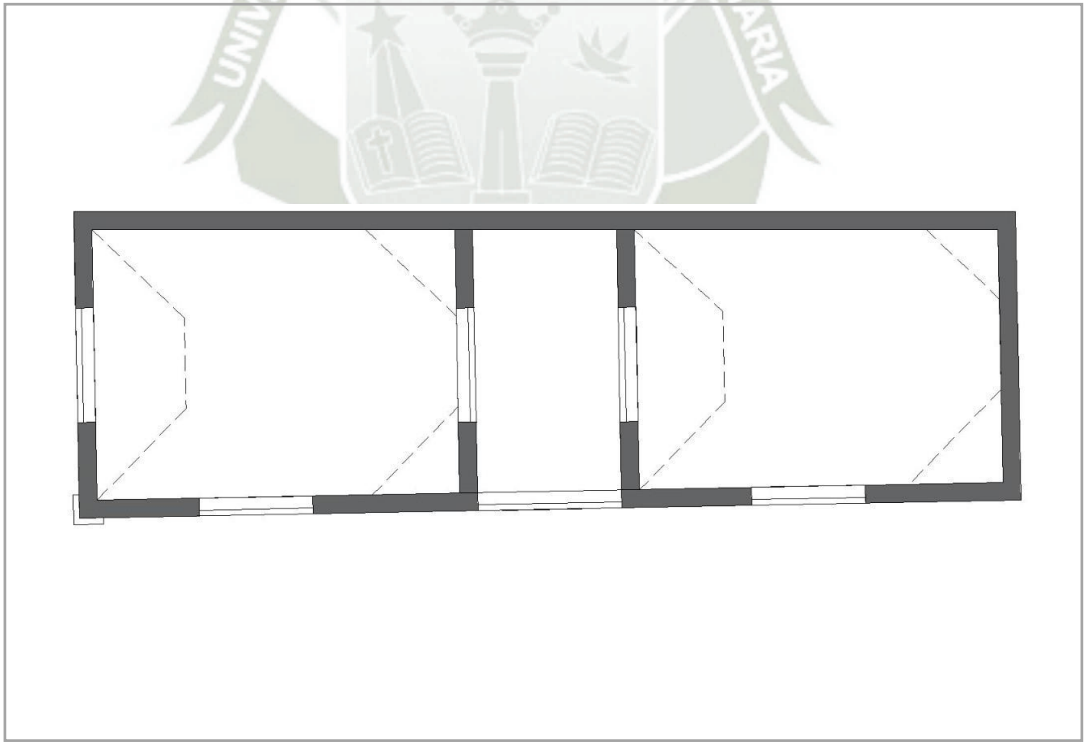
BALCON				DATO
ESTADO				
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR			
BALCON CORRIDO				
BALCON VOLADO				
BALCON EMPOTRADO				
CUBIERTO				
DESCUBIERTO				
COMPOSICION				
BARANDA				
BALAUSTRADA				
COLUMNAS				
TECHO				

FACHADA			DATO
ESTADO	B		
COMPOSICION			
ZOCALO			
CORNISA			
PINTURA			Amarill
COLUMNAS			

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO				
PATIOS				
N. PISOS				
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR			
	MOJINETE TRUNCO			
	MOJINETE + FORMA RECTANG.			
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO



Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
02	

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Moquegua N°324
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua

PROPIETARIO ACTUAL	Sra. Juan Castro Chávez
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Vivienda
NOMBRE DEL EDIFICIO	

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	1	
PUERTA	1	
TECHO	1	
BALCON		
CONTRAFUERTE		

Nº de pisos: **1**

DATO:

Forma rectangular

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO				
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO		1	DATO
ESTADO	R		No se identifica a su totalidad
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO			
MOJINETE + FORMA RECTANG.			
FORMA RECTANGULAR		1	
V. TEATINAS			

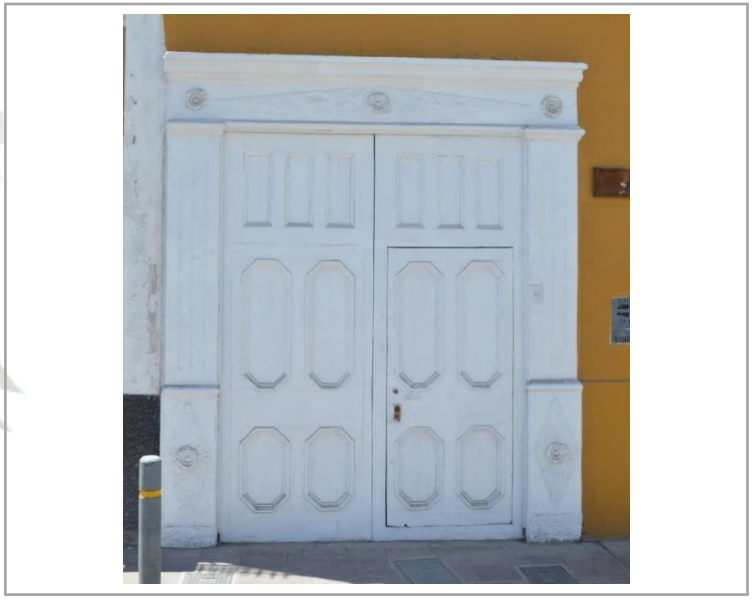
VIGAS			DATO
ESTADO			No identificadas
MATERIAL			

COLUMNAS			DATO
ESTADO			No identificadas
MATERIAL			

LOSA			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA			DATO
ESTADO	B		
PLANO SUPERIOR A MURO			
COMPOSICION			
BASAMENTO		2	Ornamento de forma de rombo
FUSTE		2	
CAPITEL		2	
ENTABLAMENTO		1	Ornada (Flora y forma de rombo)
MENSULA			
CHAPITEL			
CORNISA			
ARCO			
PUERTA – Bajo Relieve			
PUERTA – Encajonado			Dos hojas + Postigo
PUERTA – Tallados			



PINTURA			DATO
ESTADO	R		Amarilla

PUERTAS				DATO
ESTADO				
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				

VENTANAS				DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		1	
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR		1	
COMPOSICION				
BASAMENTO			1	
FUSTE			2	
CAPITEL				
ENTABLAMENTO			1	Con ornamento
MENSULA				
CORNISA			1	
ARCO				
REJAS			1	Rejas forjadas
PUERTA				Madera, dos hojas

BALCON				DATO
ESTADO				
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR			
BALCON CORRIDO				
BALCON VOLADO				
BALCON EMPOTRADO				
CUBIERTO				
DESCUBIERTO				
COMPOSICION				
BARANDA				
BALAUSTRADA				
COLUMNAS				
TECHO				

FACHADA			DATO
ESTADO	B		Pintura poco desgastada
COMPOSICION			
ZOCALO			Pintado color amarrillo
CORNISA			
PINTURA			
COLUMNAS			

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO				
PATIOS				
N. PISOS				
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR			
	MOJINETE TRUNCO			
	MOJINETE + FORMA RECTANG.			
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO

Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
3	

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Moquegua 339
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua

PROPIETARIO ACTUAL	Familia Badoino
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Vivienda
NOMBRE DEL EDIFICIO	

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	3	
PUERTA	2	
TECHO		
BALCON		
CONTRAFUERTE		

Nº de pisos: **1**

DATO:

Restaurada

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO				
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO		2	DATO
ESTADO			
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO		2	
MOJINETE + FORMA RECTANG.			
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

VIGAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

COLUMNAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

LOSA			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA			1	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				FUSTEs y cornisa en plano superior a muro
COMPOSICION				
BASAMENTO			2	
FUSTE			2	
CAPITEL			2	
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CHAPITEL				
CORNISA				Separada de FUSTEs y puerta
ARCO				
PUERTAS	BAJO RELIEVE			
	ENCAJONADA			
	TALLADO			2 hojas

PINTURA			DATO
ESTADO	B		Amarillo claro

VENTANAS			3	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		3	2 ventanas altas, 1 ventana 1er piso
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR		3	
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA			1	
ARCO				
REJAS				Fierro forjado
PUERTA				

PUERTAS			1	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		1	
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR		1	
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				

CORNISA			1	
ARCO				
REJAS			1	Se incorporaron rejas que no pertenecen a la época de la vivienda
PUERTAS	BAJO RELIEVE			
	ENCAJONADA			
	TALLADO		1	4 hojas

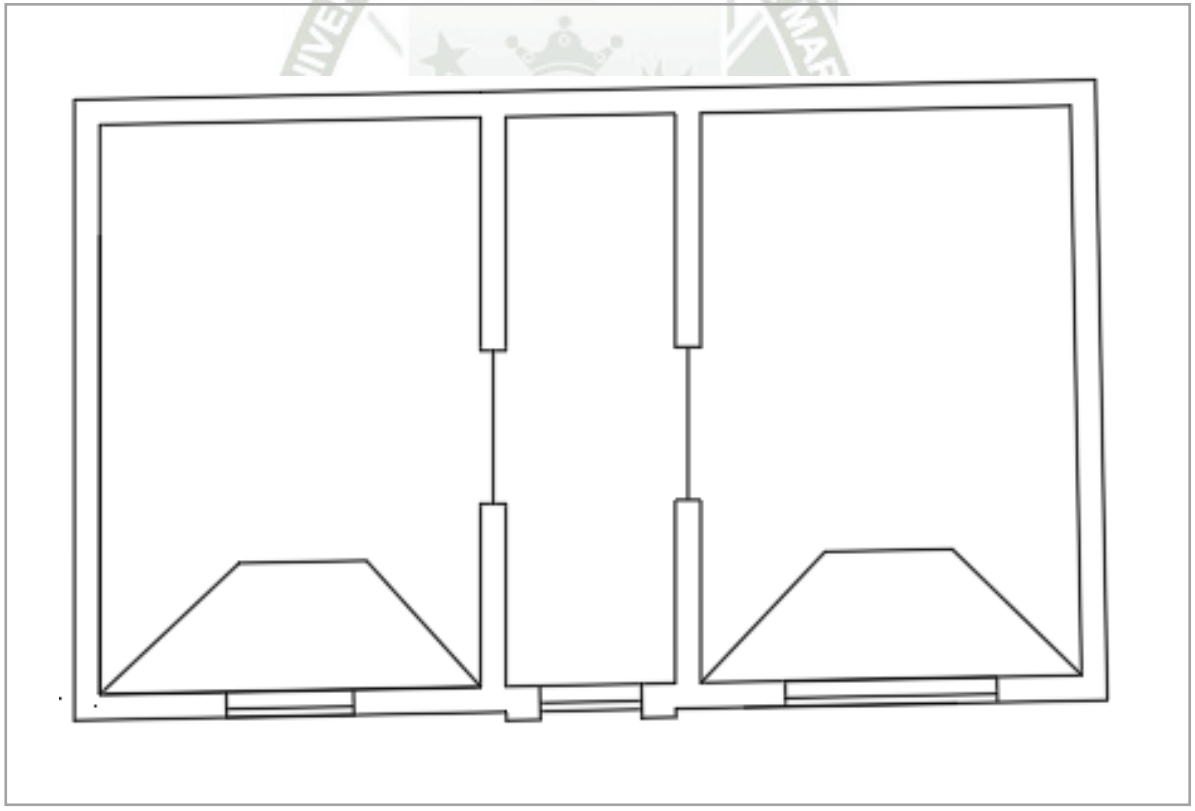
BALCON				DATO
ESTADO				
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR			
BALCON CORRIDO				
BALCON VOLADO				
BALCON EMPOTRADO				
CUBIERTO				
DESCUBIERTO				
BARANDA				
BALAUSTRADA				
COLUMNAS				
TECHO				

FACHADA			DATO
ESTADO	B		
COMPOSICION			
ZOCALO			Enchapado
CORNISA			
PINTURA			Muro amarillo
COLUMNAS			

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO		B		
PATIOS				
N. PISOS		1		
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR			
	MOJINETE TRUNCO		2	
	MOJINETE + FORMA RECTANG.			
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO



Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
04	

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Moquegua N° 359
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua

PROPIETARIO ACTUAL	
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Vivienda
NOMBRE DEL EDIFICIO	

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	2	
PUERTA		
TECHO		
BALCON		
CONTRAFUERTE		

Nº de pisos:

DATO:

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO				
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO			
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO			
MOJINETE + FORMA RECTANG.			
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

VIGAS			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL			

COLUMNAS			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL			

LOSA			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA			DATO
ESTADO	B		
PLANO SUPERIOR A MURO			
COMPOSICION			
BASAMENTO			
FUSTE			Unida a cornisa
CAPITEL			
ENTABLAMENTO			
MENSULA			
CHAPITEL			
CORNISA			Separada de puerta
ARCO			
PUERTA – Bajo Relieve			
PUERTA – Encajonado			Doble hoja
PUERTA – Tallados			

PINTURA			DATO
ESTADO	R		Falta mantenimiento

VENTANAS			2	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		2	
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR		2	
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				Unida a cornisa
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA			2	1 unida a FUSTE, 1 separada de ventana
ARCO				
REJAS				Fierro forjado
PUERTA				2 hojas

PUERTAS				DATO
ESTADO				
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				

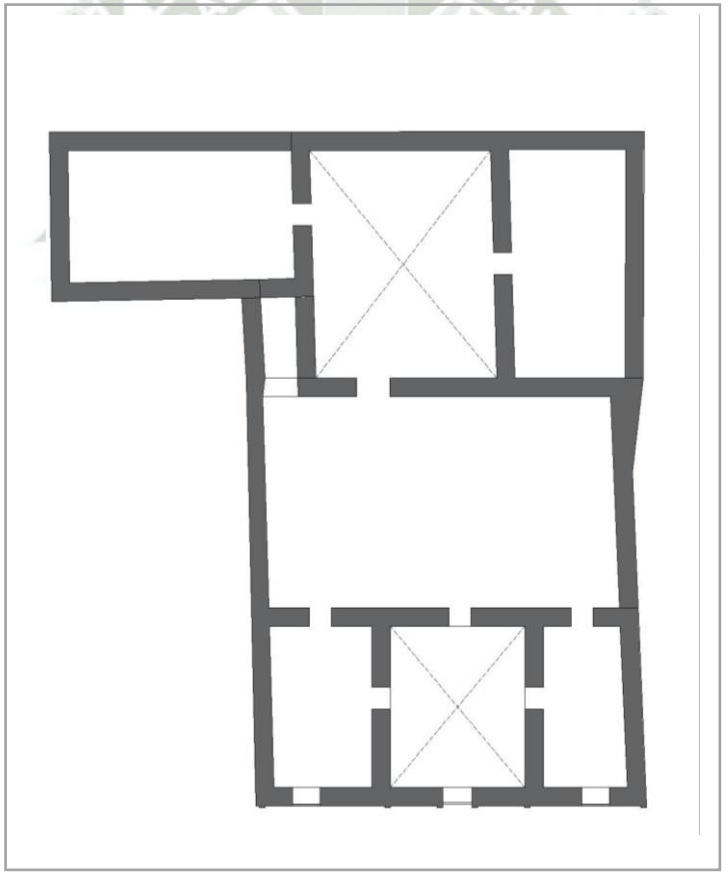
BALCON				DATO
ESTADO				
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR			
BALCON CORRIDO				
BALCON VOLADO				
BALCON EMPOTRADO				
CUBIERTO				
DESCUBIERTO				
COMPOSICION				
BARANDA				
BALAUSTRADA				
COLUMNAS				
TECHO				

FACHADA			DATO
ESTADO	B		Elementos completos en buen estado
COMPOSICION			
ZOCALO			Ornamentado
CORNISA			Ornamentada
PINTURA			Celeste
COLUMNAS		4	Culmina en chapitel piramidal

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO				
PATIOS				
N. PISOS				
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR			
	MOJINETE TRUNCO			
	MOJINETE + FORMA RECTANG.			
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO



Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
05	

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Moquegua 364
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua

PROPIETARIO ACTUAL	Sra. Chocano
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Vivienda
NOMBRE DEL EDIFICIO	

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	2	1
PUERTA		6
TECHO		
BALCON		
CONTRAFUERTE		

Nº de pisos: **2**

DATO:

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO				
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO	B		
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO			
MOJINETE + FORMA RECTANG.			Mojinete trunco
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

VIGAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

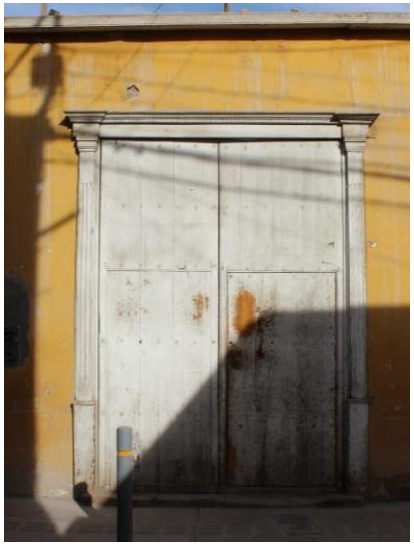
COLUMNAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

LOSA			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA			1	DATO
ESTADO		R		
PLANO SUPERIOR A MURO				
COMPOSICION				
BASAMENTO			2	
FUSTE			2	Madera
CAPITEL			2	Unido con cornisa
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CHAPITEL				
CORNISA			1	Madera
ARCO				
PUERTAS	BAJO RELIEVE			Puerta de 2 hojas + postigo
	ENCAJONADA			
	TALLADO			

PINTURA			DATO
ESTADO	R		Muros amarillos



VENTANAS			2	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		2	1 Ventana primer piso, 1 ventana alta
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				Fierro forjado
PUERTA				2 hojas

PUERTAS				DATO
ESTADO				
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				

CORNISA				
ARCO				
REJAS				
PUERTAS	BAJO RELIEVE			
	ENCAJONADA			
	TALLADO			

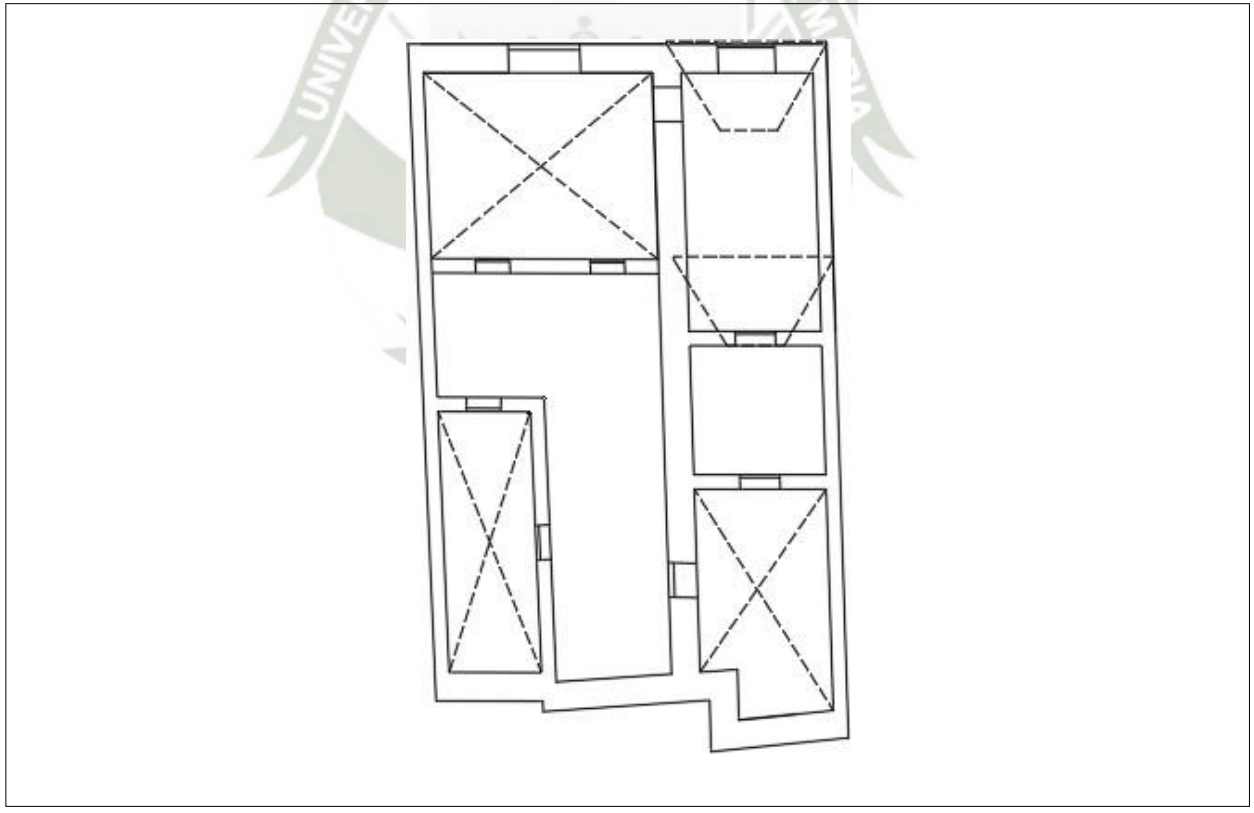
BALCON				DATO
ESTADO				
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR			
BALCON CORRIDO				
BALCON VOLADO				
BALCON EMPOTRADO				
CUBIERTO				
DESCUBIERTO				
COMPOSICION				
BARANDA				
BALAUSTRADA				
COLUMNAS				
TECHO				

FACHADA			DATO
ESTADO	R		
COMPOSICION			
ZOCALO			
CORNISA			
PINTURA			Muro amarillo
COLUMNAS			

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO		B		
PATIOS		3		
N. PISOS		1		
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR			
	MOJINETE TRUNCO			
	MOJINETE + FORMA RECTANG.		1	
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO



Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
06	

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Moquegua N° 405
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua

PROPIETARIO ACTUAL	
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Vivienda - Comercio
NOMBRE DEL EDIFICIO	

ÉPOCA

XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	3	
PUERTA	2	
TECHO	1	
BALCON		
CONTRAFUERTE		

Nº de pisos: 1

DATO:

Ventanas del exterior son altas

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO				
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO	B		
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO			
MOJINETE + FORMA RECTANG.			Mojinete triangular
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

VIGAS			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL	M		Madera

COLUMNAS			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL			

LOSA			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA			DATO
ESTADO	B		
PLANO SUPERIOR A MURO			
COMPOSICION			
BASAMENTO		2	
FUSTE		2	
CAPITEL		2	
ENTABLAMENTO			
MENSULA			
CHAPITEL			
CORNISA		1	
ARCO			
PUERTA – Bajo Relieve			
PUERTA – Encajonado			2 hojas + Póstigo
PUERTA – Tallados			

PINTURA			DATO
ESTADO	M		

PUERTAS				DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		1	
	2do PISO			
	INTERIOR		2	2 hojas
	EXTERIOR		1	
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				
PUERTA			1	3 hojas, de madera con marco
VENTANAS				DATO
ESTADO		B		Socio
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		3	
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR		3	
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				Fierro forjado
PUERTA				Madera, 2 hojas

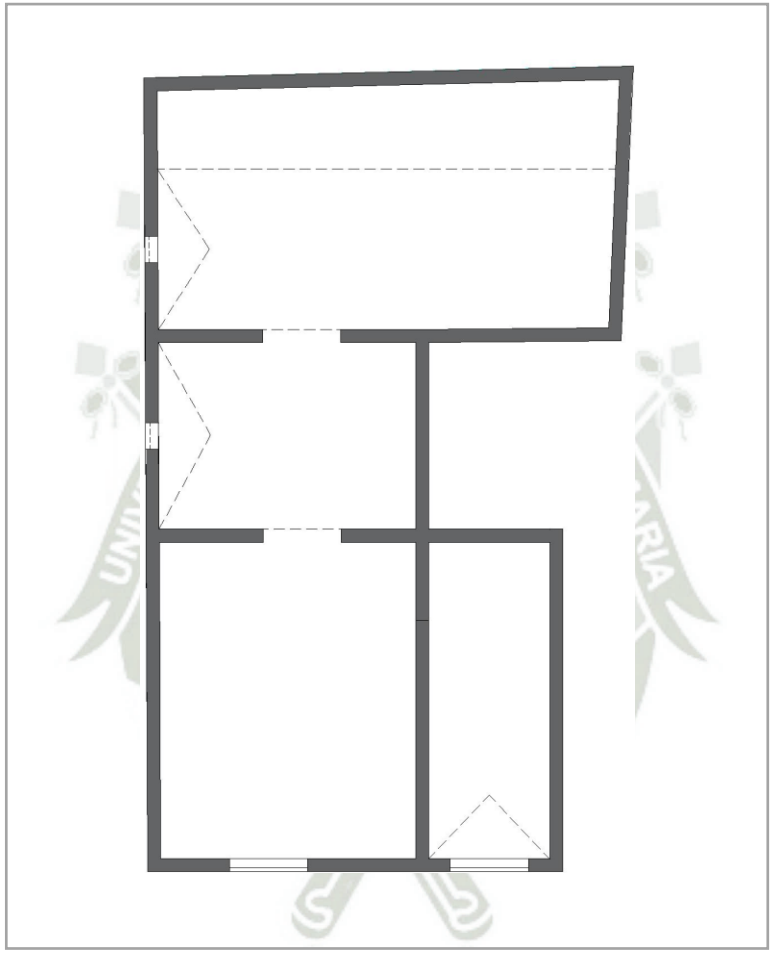
BALCON				DATO
ESTADO				
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR			
BALCON CORRIDO				
BALCON VOLADO				
BALCON EMPOTRADO				
CUBIERTO				
DESCUBIERTO				
COMPOSICION				
BARANDA				
BALAUSTRADA				
COLUMNAS				
TECHO				

FACHADA			DATO
ESTADO	M		
COMPOSICION			
ZOCALO			
CORNISA			
PINTURA			Rosado
COLUMNAS			

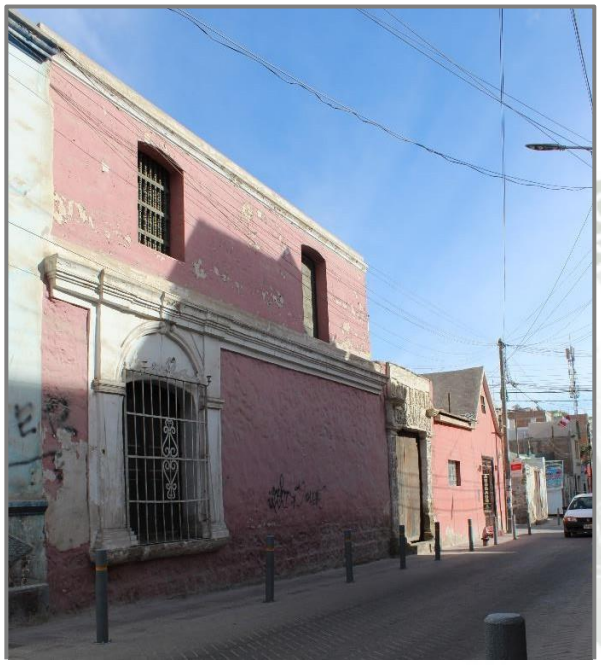
SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO		B		
PATIOS				
N. PISOS			1	
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR			
	MOJINETE TRUNCO			
	MOJINETE + FORMA RECTANG.		3	3 Mojinetes truncos + forma rectangular
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO



Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
07	



DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Moquegua N° 414
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua

PROPIETARIO ACTUAL	Sra. Julia Vera & Sr. Felipe Yañes
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Vivienda – Comercio
NOMBRE DEL EDIFICIO	

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	4	
PUERTA	3	
TECHO	1	
BALCON		
CONTRAFUERTE		

Nº de pisos: 2

DATO:

Registros indicaba poseer balcón externo

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO				
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO		1	
ESTADO	R		
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO			
MOJINETE + FORMA RECTANG.		1	Mojinete triangular
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

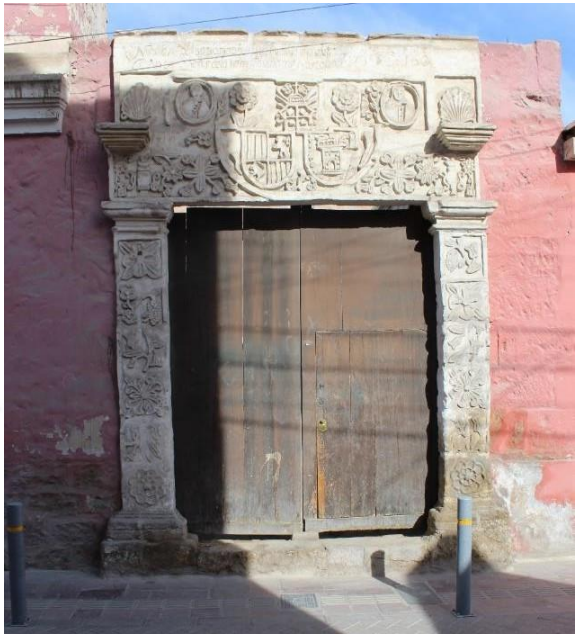
VIGAS			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL	M		Madera

COLUMNAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

LOSA			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA			DATO
ESTADO			
PLANO SUPERIOR A MURO			
COMPOSICION			
BASAMENTO		2	
FUSTE		2	Ornadas con cuadrifolios (Uvas + Flores + Rosas)
CAPITEL		4	
ENTABLAMENTO		1	Ornadas (Conchas + Flores + Medallones + Escudos – Religioso + Cuadrifolios + Frase)
MENSULA			
CHAPITEL			
CORNISA			
ARCO			
PUERTA – Bajo Relieve			Dos hojas + Póstigo
PUERTA – Encajonado			
PUERTA – Tallados			



PINTURA			DATO
ESTADO	R		Rosado (Mantenimiento en el área de comercio)

PUERTAS				DATO
ESTADO				
PLANO SUPERIOR A MURO				
I.	r PISO			2 hojas
	o PISO			Da para balcón (demolido), 2 hojas
	TERIOR			
	TERIOR			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				

VENTANAS			6	DATO
ESTADO		R		
PLANO SUPERIOR A MURO				Solo la ventana principal, el resto al ras del muro
UBI.	1er PISO		3	
	2do PISO		1	
	INTERIOR		2	
	EXTERIOR		4	
COMPOSICION				
BASAMENTO			1	
FUSTE			2	Ornadas con relieves triangulares
CAPITEL			4	Doble capitel
ENTABLAMENTO			1	
MENSULA			1	Partiendo ambas cornisas
CORNISA			2	Cornisa partida
ARCO			1	Cornisa en arco
REJAS			1	Fierro forjado
PUERTA			1	2 hojas

BALCON				DATO
ESTADO		M		Registros fotográficos demuestran que hubo balcón hasta cierta época
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR			
BALCON CORRIDO				
BALCON VOLADO				
BALCON EMPOTRADO				
CUBIERTO				
DESCUBIERTO				
COMPOSICION				
BARANDA				
BALAUSTRADA				
COLUMNAS				
TECHO				

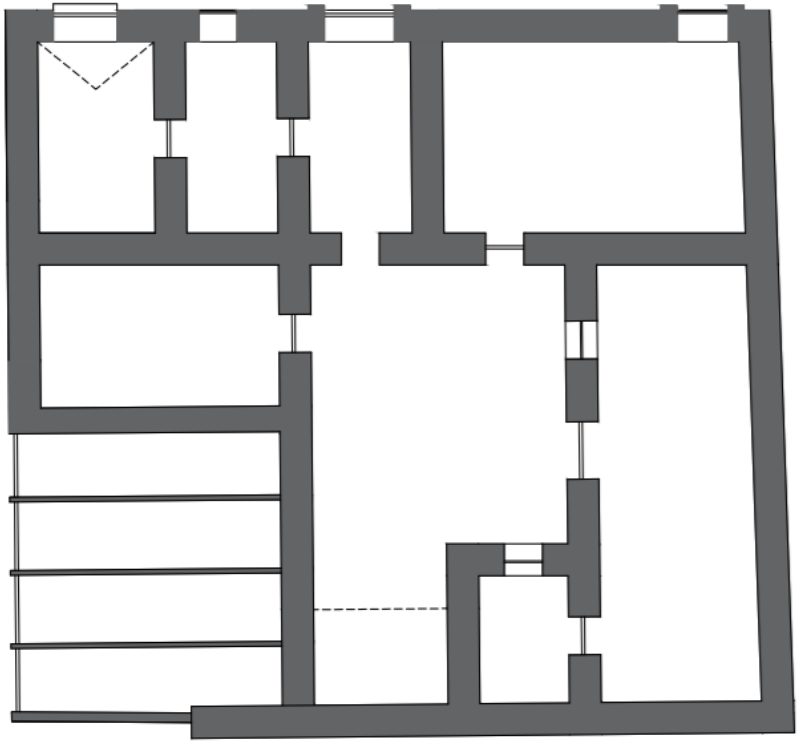
FACHADA			DATO
ESTADO	R		Descuidada
COMPOSICION			
ZOCALO			No se encuentra en toda la fachada
CORNISA			Divide el 1ero del 2do piso
PINTURA			Rosado (Mantenimiento en el área de comercio)
COLUMNAS			

SISTEMA ESPACIAL

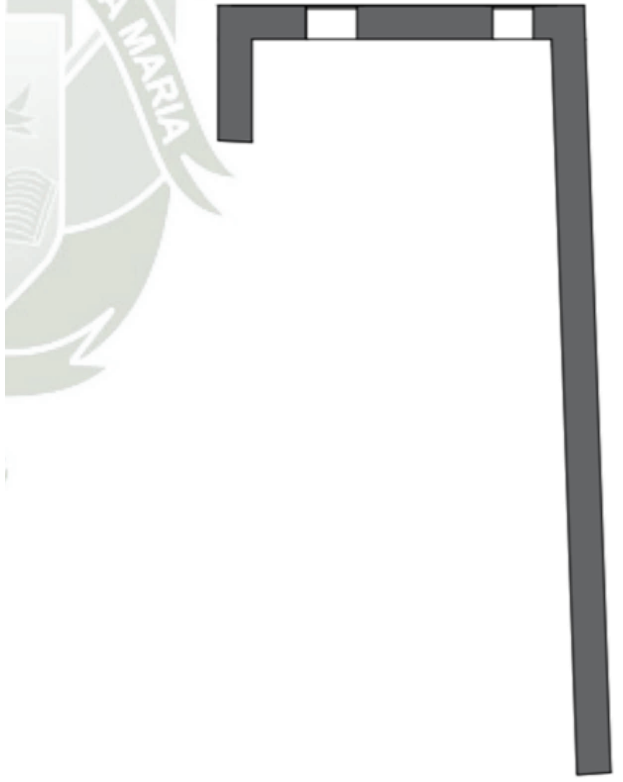
SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO		R		Se conserva la mitad de la vivienda
PATIOS			1	
N. PISOS			2	Solo se mantiene en fachada
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR			
	MOJINETE TRUNCO			
	MOJINETE + FORMA RECTANG.		1	
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO

PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA



Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
08	

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Moquegua N°418
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua

PROPIETARIO ACTUAL	Sr. Gaspar Zapata Luna
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Desocupado en ruinas
NOMBRE DEL EDIFICIO	

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	1	
PUERTA	1	
TECHO		
BALCON		
CONTRAFUERTE		

Nº de pisos: **1**

DATO:

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO				
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO			
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO			
MOJINETE + FORMA RECTANG.			
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

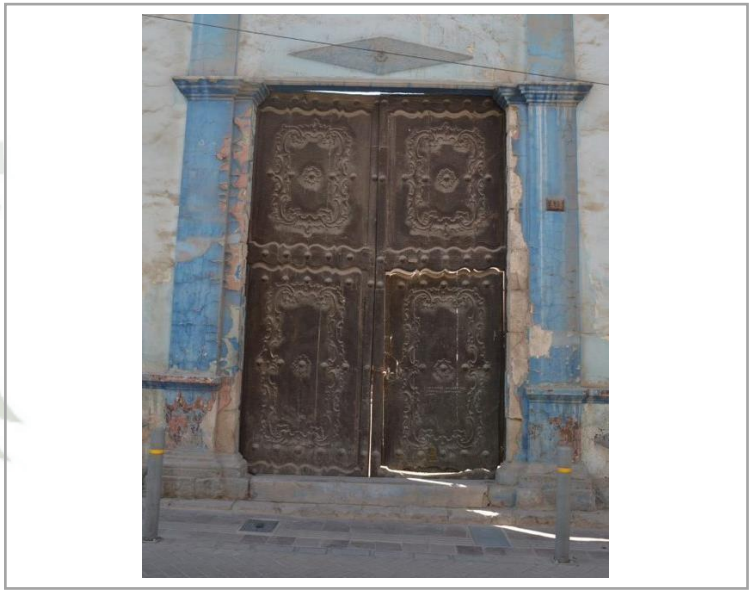
VIGAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

COLUMNAS			DATO
ESTADO	M		
MATERIAL			

LOSA			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA				DATO
ESTADO		R		
PLANO SUPERIOR A MURO				
COMPOSICION				
BASAMENTO			2	
FUSTE			2	Doble superficie
CAPITEL			4	Doble Capitel
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CHAPITEL				
CORNISA				
ARCO				Aparenta antigua existencia de arco
PUERTA	Bajo Relieve			
	Encajonado			
	Tallados			Dos hojas + Postigo + Clavos de bronce



PINTURA			DATO
ESTADO		M	Sucia y deteriorada

VENTANAS				DATO
ESTADO			R	
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR		1	
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE			2	Doble Superficie
CAPITEL			4	Doble Capitel
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				Conecta los capiteles superiores
ARCO				Aparenta antigua existencia de arco
REJAS				Fierro forjado
PUERTA				Dos hojas

PUERTAS				DATO
ESTADO				
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				

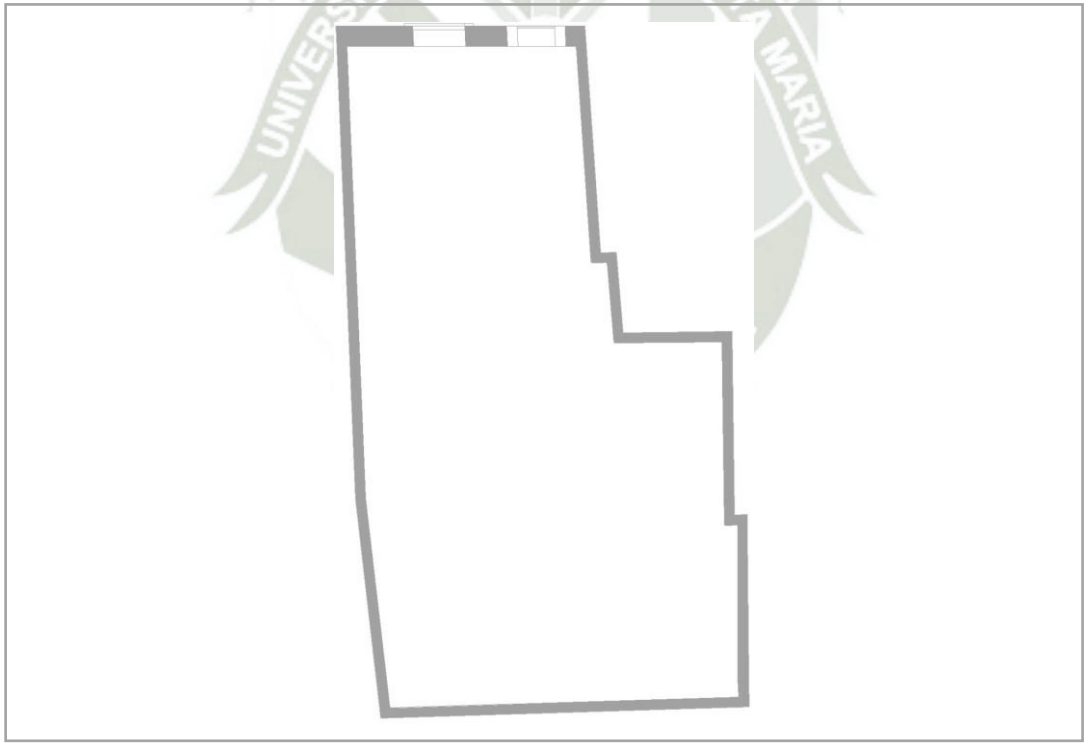
BALCON				DATO
ESTADO				
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR			
BALCON CORRIDO				
BALCON VOLADO				
BALCON EMPOTRADO				
CUBIERTO				
DESCUBIERTO				
COMPOSICION				
BARANDA				
BALAUSTRADA				
COLUMNAS				
TECHO				

FACHADA			DATO
ESTADO		R	Deterioro en pintura
COMPOSICION			
ZOCALO			Ornamento de rombos
CORNISA			Corrido
PINTURA			
COLUMNAS			

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO			M	Solo fachada
PATIOS				
N. PISOS				
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR			
	MOJINETE TRUNCO			
	MOJINETE + FORMA RECTANG.			
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO



Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
09	

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Moquegua 469
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua

PROPIETARIO ACTUAL	Sr. Juan Fernández Dávila Valcárcel
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Comercio (Movistar)
NOMBRE DEL EDIFICIO	

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	3	
PUERTA	1	
TECHO		
BALCON		
CONTRAFUERTE		

Nº de pisos: **1**

DATO:

Solo conserva su fachada

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO				
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO			
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO			
MOJINETE + FORMA RECTANG.			
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

VIGAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

COLUMNAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

LOSA			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA		1	DATO
ESTADO	B		
PLANO SUPERIOR A MURO			
COMPOSICION			
BASAMENTO		2	
FUSTE		2	Ornamento: Formas geométricas, monogramas de letras, flores
CAPITEL		6	Triple capitel en cada FUSTE
ENTABLAMENTO		1	Monograma de fecha 1882
MENSULA			
CHAPITEL			
CORNISA		2	Cornisa superior y cornisa que parte entablamento
ARCO			
PUERTAS – BAJO RELIEVE			
PUERTAS – ENCAJONADA		1	2 hojas + postigo
PUERTAS – TALLADO			

PINTURA			DATO
ESTADO	B		Muro rojo

VENTANAS			3	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		3	
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR		3	
COMPOSICION				
BASAMENTO			1	
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA			1	
ARCO				
REJAS			1	Fierro forjado
PUERTA				3 hojas

PUERTAS			1	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		1	
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR		1	
COMPOSICION				
BASAMENTO			2	
FUSTE			2	
CAPITEL			6	Triple capitel en cada FUSTE, ornamento de forma

ENTABLAMENTO			1	
MENSULA				
CORNISA			2	Cornisa superior y cornisa que parte entablamento
ARCO				
REJAS				
PUERTAS	BAJO RELIEVE			
	ENCAJONADA		1	2 hojas + postigo
	TALLADO			

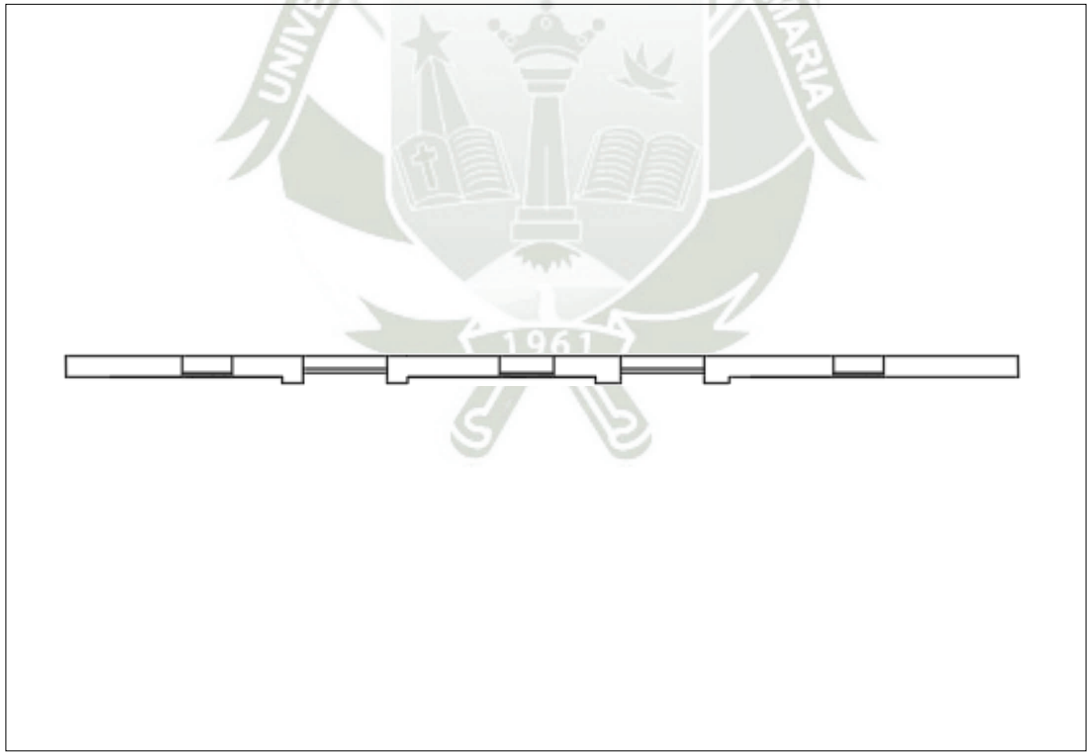
BALCON				DATO
ESTADO				
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR			
BALCON CORRIDO				
BALCON VOLADO				
BALCON EMPOTRADO				
CUBIERTO				
DESCUBIERTO				
BARANDA				
BALAUSTRADA				
COLUMNAS				
TECHO				

FACHADA			DATO
ESTADO	B		Solo conserva la fachada
COMPOSICION			
ZOCALO			
CORNISA			Parte superior de fachada
PINTURA			Muro rojo
COLUMNAS			

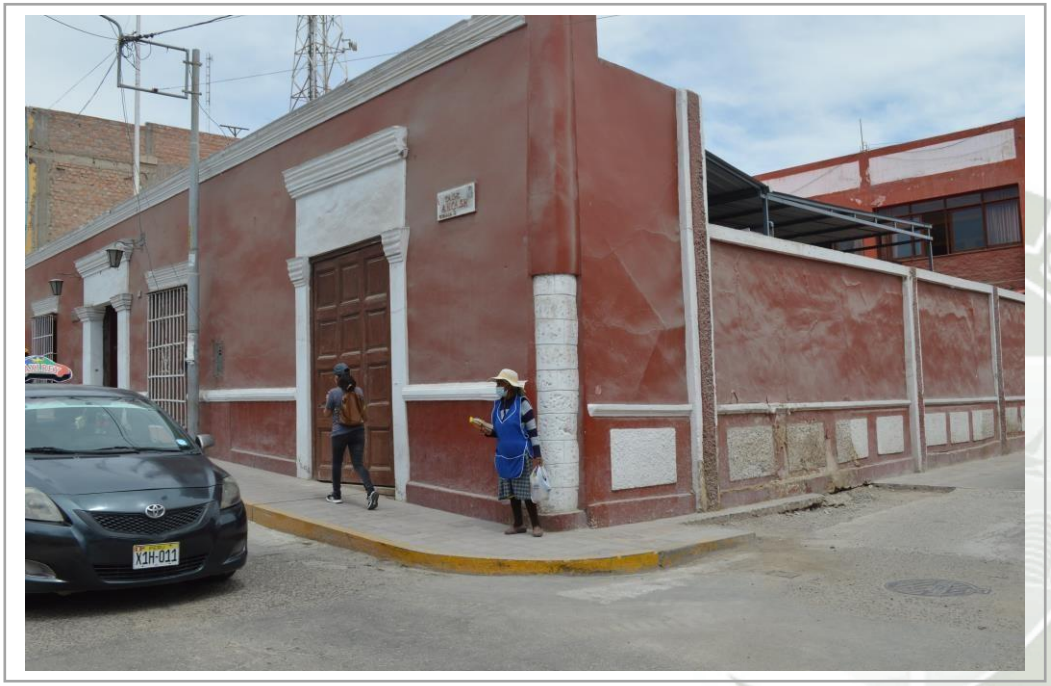
SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO		M		No conserva sistema espacial
PATIOS				
N. PISOS				
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR			
	MOJINETE TRUNCO			
	MOJINETE + FORMA RECTANG.			
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO



Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
10	



DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Moquegua 478
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua

PROPIETARIO ACTUAL	Club Moquegua
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Club Moquegua
NOMBRE DEL EDIFICIO	

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	2	
PUERTA	1	
TECHO	1	
BALCON		
CONTRAFUERTE		

Nº de pisos: 2

DATO:

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO		B		
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO			
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO			
MOJINETE + FORMA RECTANG.			
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

VIGAS			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL	AD		Adobe

COLUMNAS			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL			

LOSA			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL			

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA				DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE			2	
CAPITEL			2	
ENTABLAMENTO			1	
MENSULA				
CHAPITEL				
CORNISA			1	
ARCO				
PUERTA	Bajo Relieve			Clavos de Bronce
	Encajonado			
	Tallados			

PINTURA			DATO
ESTADO	B		Color rojo

PUERTAS				DATO
ESTADO				
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE			2	
CAPITEL			2	
ENTABLAMENTO			1	
MENSULA				
CORNISA			1	
ARCO				
REJAS				
PUERTAS	BAJO RELIEVE			

VENTANAS				DATO
ESTADO				
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		2	
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				Fierro forjado
PUERTA				2 hojas

	ENCAJONADA			2 Hojas
	TALLADO			

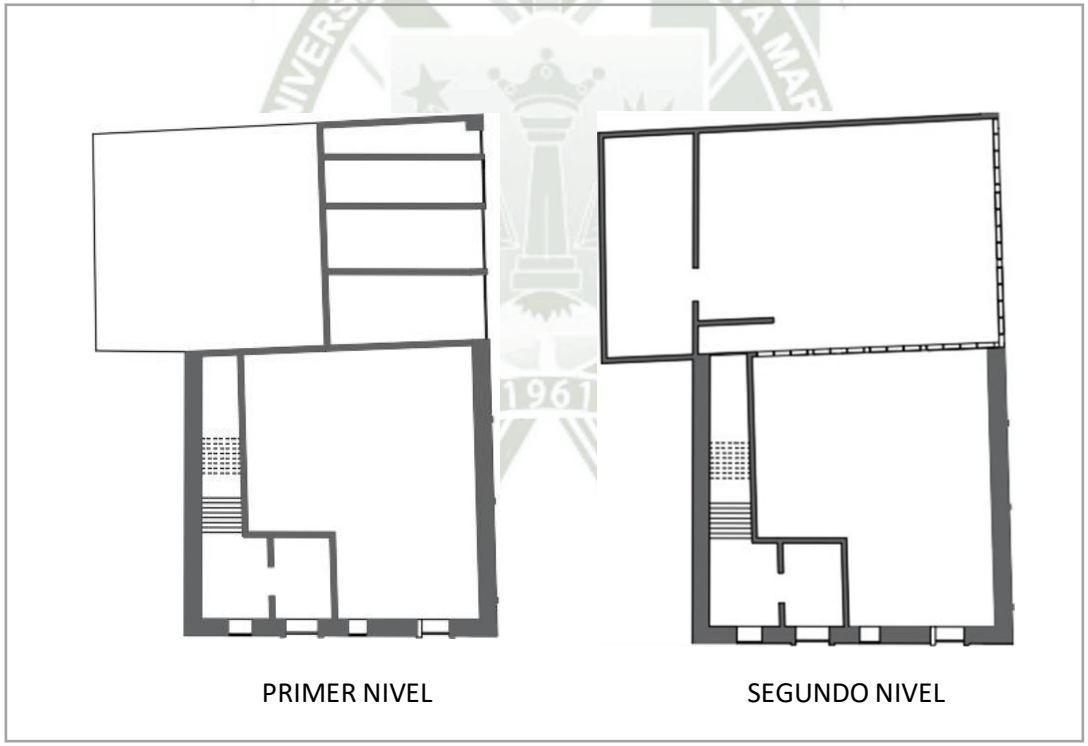
BALCON				DATO
ESTADO				
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR			
BALCON CORRIDO				
BALCON VOLADO				
BALCON EMPOTRADO				
CUBIERTO				
DESCUBIERTO				
COMPOSICION				
BARANDA				
BALAUSTRADA				
COLUMNAS				
TECHO				

FACHADA			DATO
ESTADO	B		Chaflán como columna circular en la esquina
COMPOSICION			
ZOCALO			
CORNISA			
PINTURA			Color rojo
COLUMNAS			Columnas laterales

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO				
PATIOS				
N. PISOS		2		
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR			
	MOJINETE TRUNCO			
	MOJINETE + FORMA RECTANG.			
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO



PRIMER NIVEL SEGUNDO NIVEL

Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
11	

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Moquegua N° 605
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua

PROPIETARIO ACTUAL	Sr. Jorge Ghersi Melendez
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Comercio
NOMBRE DEL EDIFICIO	

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	1	
PUERTA		
TECHO	1	
BALCON		
CONTRAFUERTE		

Nº de pisos:

DATO:

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO				
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO		B	Casi en su totalidad bueno
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO		2	2 Mojinetes truncos + forma rectangular
MOJINETE + FORMA RECTANG.			
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

VIGAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

COLUMNAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

LOSA			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA			DATO
ESTADO		B	
PLANO SUPERIOR A MURO			
COMPOSICION			
BASAMENTO			De madera
FUSTE			De madera
CAPITEL			De madera
ENTABLAMENTO			
MENSULA			
CHAPITEL			
CORNISA			De madera
ARCO			
PUERTA – Bajo Relieve			
PUERTA – Encajonado			4 hojas
PUERTA – Tallados			

PINTURA		4	DATO
ESTADO		B	Blanca, amarilla, azul y café

PUERTAS				DATO
ESTADO			B	
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		2	Encajonados
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR			
COMPOSICION				
BASAMENTO				De madera
FUSTE				De madera
CAPITEL				De madera
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				De madera
ARCO				
REJAS				

VENTANAS			3	DATO
ESTADO			B	
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		3	1 Normal + 2 ventanas altas
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				Fierro forjado
PUERTA				

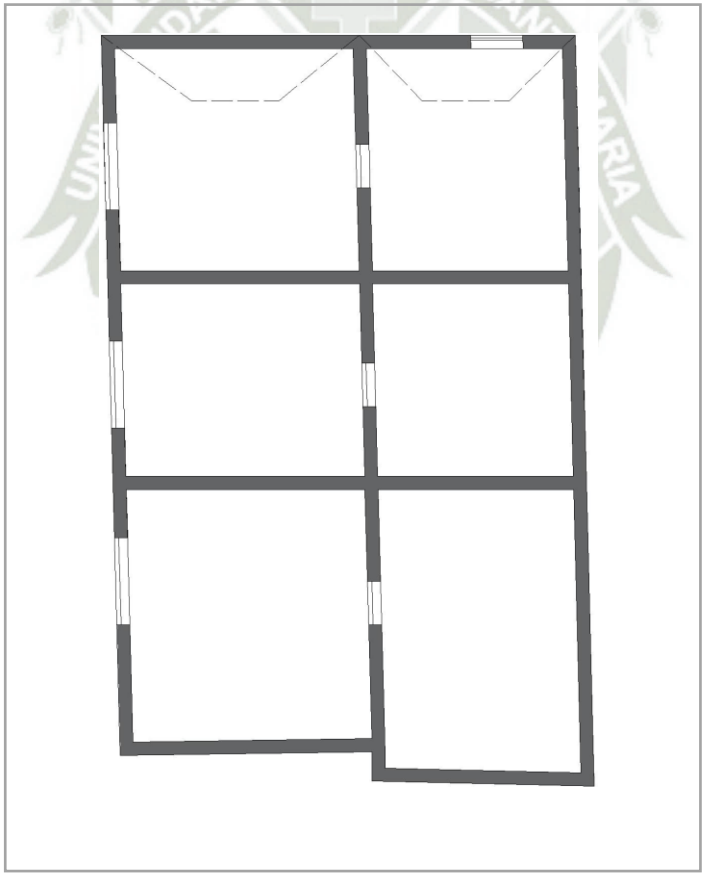
BALCON				DATO
ESTADO				
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR			
BALCON CORRIDO				
BALCON VOLADO				
BALCON EMPOTRADO				
CUBIERTO				
DESCUBIERTO				
COMPOSICION				
BARANDA				
BALAUSTRADA				
COLUMNAS				
TECHO				

FACHADA			DATO
ESTADO		B	
COMPOSICION			
ZOCALO			Escarchado
CORNISA			
PINTURA			Blanca, amarilla, azul y café
COLUMNAS			
Chaflan			

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO			B	
PATIOS				
N. PISOS			1	
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR			
	MOJINETE TRUNCO			
	MOJINETE + FORMA RECTANG.			2 Mojinetes truncos + forma rectangular
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO



Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
12	

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Moquegua 606
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua
PROPIETARIO ACTUAL	Sr. Cesar Vizcarra
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Comercio
NOMBRE DEL EDIFICIO	

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	2	
PUERTA	4	1
TECHO		
BALCON		
CONTRAFUERTE		

Nº de pisos: 1

DATO:

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO				
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO	B		
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO			
MOJINETE + FORMA RECTANG.		2	Mojinete triangular
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

VIGAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

COLUMNAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

LOSA			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA			1	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
COMPOSICION				
BASAMENTO			2	
FUSTE			2	
CAPITEL			2	
ENTABLAMENTO			1	Fecha 1883
MENSULA				
CHAPITEL				
CORNISA			1	
ARCO				
PUERTAS	BAJO RELIEVE		1	2 hojas + postigo
	ENCAJONADA			
	TALLADO			

PINTURA			DATO
ESTADO	B		

VENTANAS			2	DATO
ESTADO		B		Ventanas altas
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		2	2 Ventanas altas
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR		2	
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				Fierro forjado
PUERTA				

PUERTAS			4	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		4	
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR		4	
COMPOSICION				
BASAMENTO			2	
FUSTE			2	
CAPITEL			2	
ENTABLAMENTO			1	

MENSULA				
CORNISA			1	Puerta de 1er piso
ARCO				
REJAS				
PUERTAS	BAJO RELIEVE			
	ENCAJONADA			2 hojas
	TALLADO			

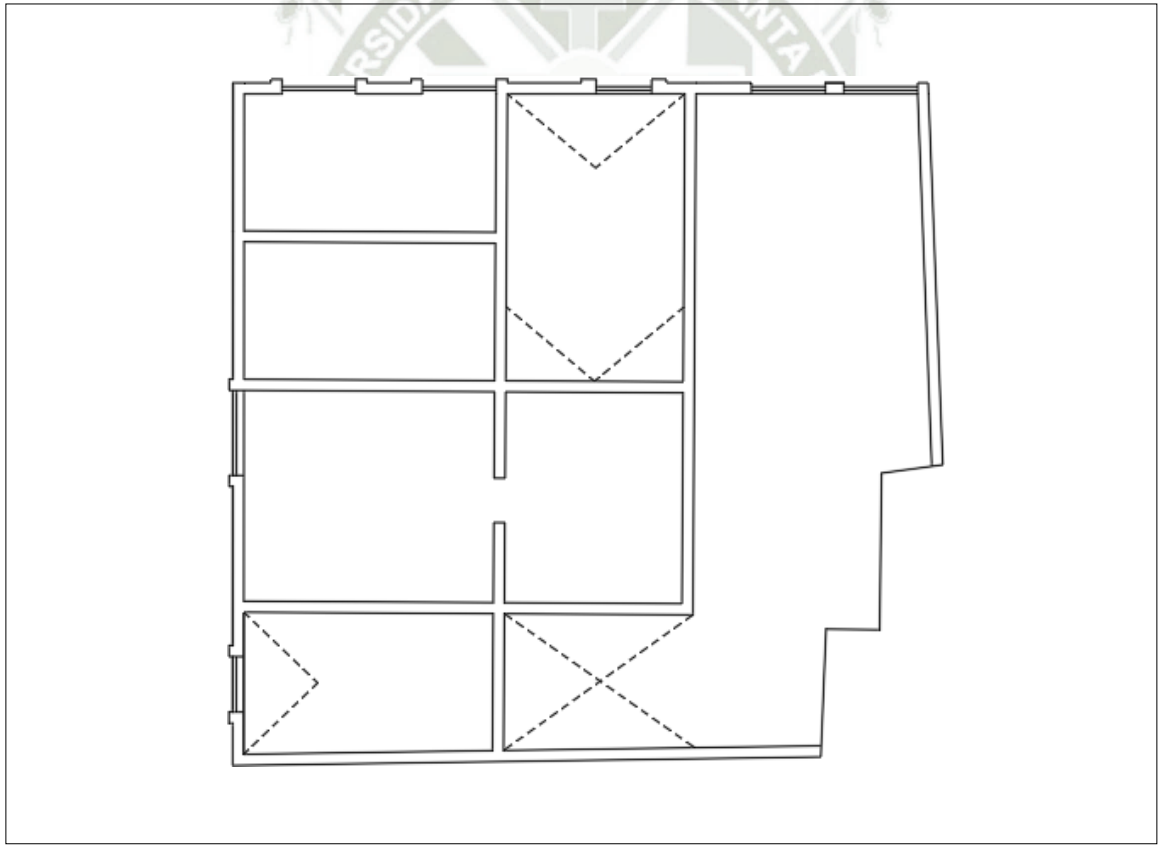
BALCON					DATO
ESTADO					
UBIC.	INTERIOR				
	EXTERIOR				
BALCON CORRIDO					
BALCON VOLADO					
BALCON EMPOTRADO					
CUBIERTO					
DESCUBIERTO					
COMPOSICION					
BARANDA					
BALAUSTRADA					
COLUMNAS					
TECHO					

FACHADA			DATO
ESTADO	B		Cuenta con Chaflán en fachada
COMPOSICION			
ZOCALO		1	Blanco
CORNISA			En la parte superior de la fachada
PINTURA			Rojo y Zócalo blanco
COLUMNAS			

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL			DATO
ESTADO	B		
PATIOS		1	
N. PISOS		1	
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR	2	
	MOJINETE TRUNCO		
	MOJINETE + FORMA RECTANG.		
	FORMA RECTANGULAR		

PLANO



Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
13	

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Moquegua 625
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua
PROPIETARIO ACTUAL	
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Comercio
NOMBRE DEL EDIFICIO	

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	2	
PUERTA	1	
TECHO		
BALCON	1	
CONTRAFUERTE		

Nº de pisos: 2

DATOS

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO				
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO	B		
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO		1	
MOJINETE + FORMA RECTANG.			
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

VIGAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

COLUMNAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

LOSA			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA			1	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CHAPITEL				
CORNISA				
ARCO				
PUERTAS	BAJO RELIEVE			
	ENCAJONADA			4 Hojas
	TALLADO			

PINTURA			DATO
ESTADO	B		

VENTANAS			2	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO		2	1 Ventanas a balcón ,1 ventana alta
	INTERIOR			
	EXTERIOR		2	
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				Fierro forjado
PUERTA				

PUERTAS			1	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO			1 puerta a balcón
	INTERIOR			
	EXTERIOR			

COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				
PUERTAS	BAJO RELIEVE			
	ENCAJONADA			2 hojas
	TALLADO			

BALCON			1		DATO
ESTADO		B			
UBIC.	INTERIOR				
	EXTERIOR		1		
BALCON CORRIDO			1		
BALCON VOLADO					
BALCON EMPOTRADO			1		
CUBIERTO					
DESCUBIERTO					
COMPOSICION					
BARANDA					De madera
BALAUSTRADA					Fierro fundido
COLUMNAS					De madera
TECHO					

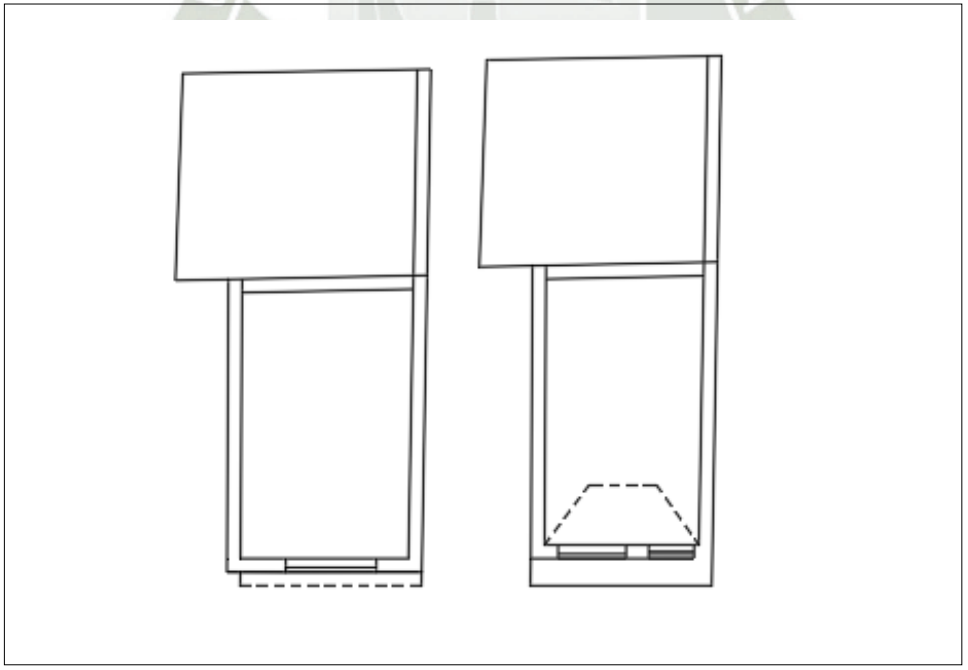
FACHADA			DATO
ESTADO	B		
COMPOSICION			

ZOCALO			
CORNISA			
PINTURA			Azul y techo de mojinete amarillo
COLUMNAS			

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL			DATO
ESTADO	B		
PATIOS			
N. PISOS		2	
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR		
	MOJINETE TRUNCO	1	
	MOJINETE + FORMA RECTANG.		
	FORMA RECTANGULAR		

PLANO



Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
14	

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Moquegua 656
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua

PROPIETARIO ACTUAL	Fam. Vargas Quintanilla
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Vivienda
NOMBRE DEL EDIFICIO	

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	2	7
PUERTA	2	
TECHO		
BALCON	1	
CONTRAFUERTE		

Nº de pisos: 2

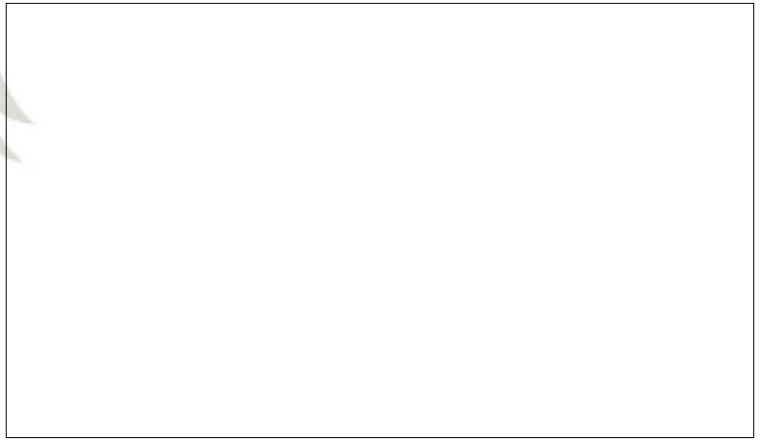
DATO

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO		B		
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO	B		
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO		1	
MOJINETE + FORMA RECTANG.			
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			



VIGAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

COLUMNAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

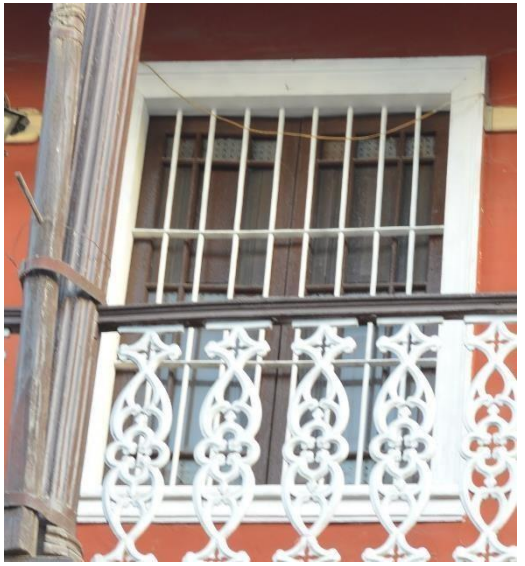
LOSA			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

SISTEMA ORNAMENTAL

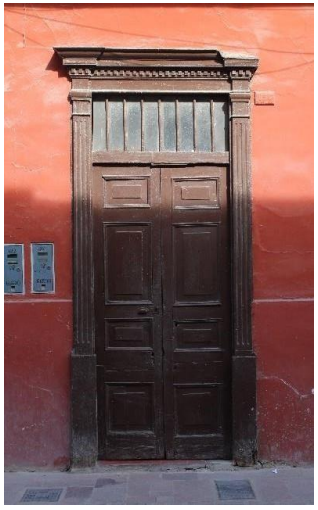
PORTADA			1	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
COMPOSICION				
BASAMENTO			2	
FUSTE			2	
CAPITEL			2	
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CHAPITEL				
CORNISA			1	En madera
ARCO				
PUERTAS	BAJO RELIEVE			
	ENCAJONADA			4 hojas
	TALLADO			

PINTURA			DATO
ESTADO	B		

VENTANAS			3	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO		3	2 Ventanas dan a balcón ,1 ventana alta
	INTERIOR			
	EXTERIOR		3	
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				Fierro forjado
PUERTA				



PUERTAS			3	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		1	
	2do PISO		2	2 puertas a balcón
	INTERIOR			
	EXTERIOR			
COMPOSICION				
BASAMENTO			2	Puerta de 1er piso
FUSTE			2	Puerta de 1er piso
CAPITEL			2	Puerta de 1er piso
ENTABLAMENTO				
MENSULA				



CORNISA			1	Puerta de 1er piso
ARCO				
REJAS				
PUERTAS	BAJO RELIEVE			
	ENCAJONADA			Primer piso 1 hoja , en segundo piso 2 hojas
	TALLADO			

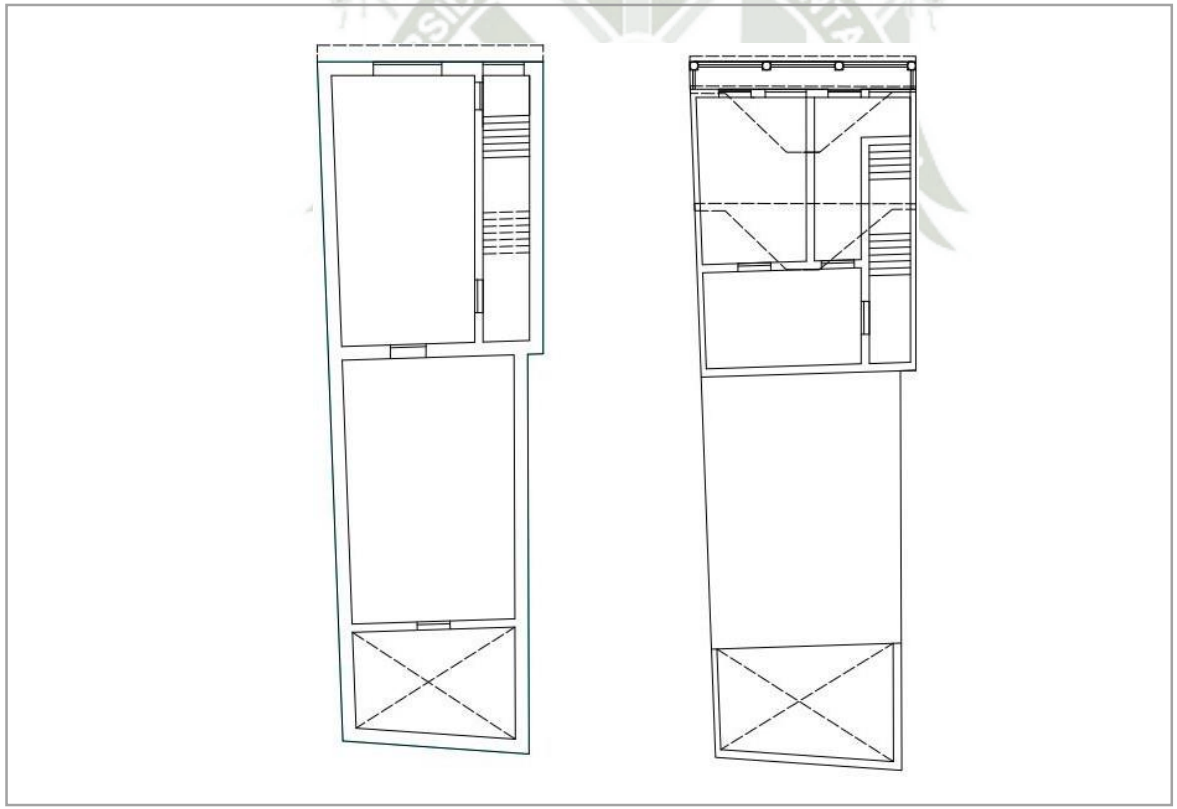
BALCON			1		DATO
ESTADO		B			
UBIC.	INTERIOR				
	EXTERIOR		1		
BALCON CORRIDO			1		
BALCON VOLADO					
BALCON EMPOTRADO			1		
CUBIERTO					
DESCUBIERTO					
COMPOSICION					
BARANDA					De madera
BALAUSTRADA					Fierro fundido
COLUMNAS					De madera
TECHO					

FACHADA			DATO
ESTADO	B		
COMPOSICION			
ZOCALO		1	
CORNISA			
PINTURA			
COLUMNAS			De madera

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO		B		
PATIOS			1	
N. PISOS			2	
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR			
	MOJINETE TRUNCO		1	
	MOJINETE + FORMA RECTANG.			
	FORMA RECTANGULAR			

PLAN



Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
15	

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Moquegua N° 732
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua
PROPIETARIO ACTUAL	
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Abandonado
NOMBRE DEL EDIFICIO	

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	2	6
PUERTA	7	
TECHO	1	
BALCON	2	
CONTRAFUERTE	-	

Nº de pisos: 2

DATO:

Contaba con balcón en medio de la fachada

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO		B		
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO		5	DATO
ESTADO	R		
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO		5	1 Mojinete se encuentra hueco
MOJINETE + FORMA RECTANG.			
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS		8	

VIGAS			DATO
ESTADO	M		
MATERIAL	M		Madera

COLUMNAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

LOSA		1	DATO
ESTADO	M		
MATERIAL	A		Adobe

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA			1	DATO
ESTADO		R		
PLANO SUPERIOR A MURO				
COMPOSICION				
BASAMENTO			2	
FUSTE			2	Relieve escarchado
CAPITEL			2	
ENTABLAMENTO			1	Ornamento con forma (copas) en los laterales, fecha 1849
MENSULA				
CHAPITEL				
CORNISA				
ARCO				
PUERTA	Bajo Relieve			
	Encajonado		1	2 hojas + postigo
	Tallados			

PINTURA			DATO
ESTADO	M		Muros amarillos, zócalo rojo

VENTANAS				DATO
ESTADO		R		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				Fierro forjado
PUERTA				2 hojas

PUERTAS				DATO
ESTADO		R		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		3	4 hojas
	2do PISO		4	2 hojas con vidrio
	INTERIOR			
	EXTERIOR		7	
COMPOSICION				
BASAMENTO				Puertas 1er piso
FUSTE				Puertas 1er piso
CAPITEL				Puertas 1er piso
ENTABLAMENTO				
MENSULA				

CORNISA			Puertas
ARCO			
REJAS			
Puertas			Encajonada, 2 hojas

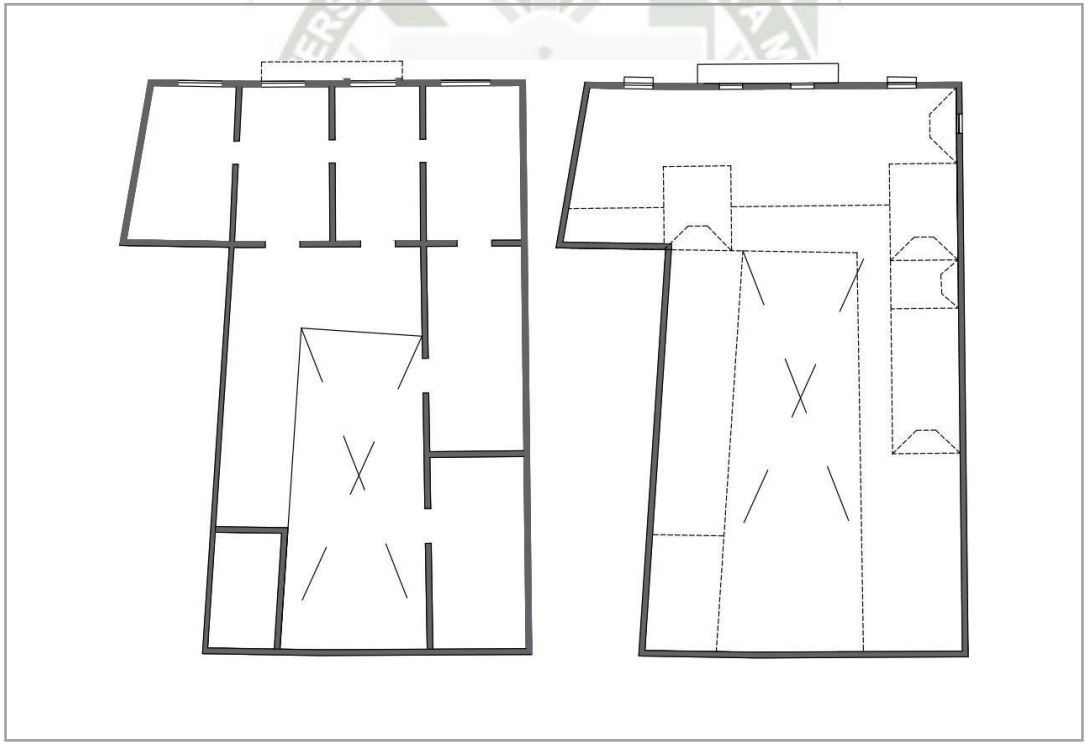
BALCON			3	DATO
ESTADO		R		Contaba con balcón en medio de la fachada
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR		2	
BALCON CORRIDO				
BALCON VOLADO			2	Permanece balcones volados en laterales
BALCON EMPOTRADO				
CUBIERTO				Balcón del medio
DESCUBIERTO				Balcones laterales
COMPOSICION				
BARANDA				Madera
BALAUSTRADA				Fierro fundido
COLUMNAS				
TECHO				

FACHADA			DATO
ESTADO	B		
COMPOSICION			
ZOCALO			Escarchado color rojo
CORNISA			Divide primer piso del segundo
PINTURA			Muros amarillos, Zócalo rojo
COLUMNAS			Juego de columnas en fachada en 2do piso

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO		M		No se conserva, deshabilitado
PATIOS			1	
N. PISOS			2	
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR			
	MOJINETE TRUNCO		5	
	MOJINETE + FORMA RECTANG.			
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO



Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
16	

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Moquegua N° 737
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua
PROPIETARIO ACTUAL	Sr. Mario Dario Ramos Vizcarra
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Comercio
NOMBRE DEL EDIFICIO	

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA		
VENTANA		
PUERTA		
TECHO		
BALCON		
CONTRAFUERTE		

Nº de pisos:

DATO:

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO				
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO			
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO			
MOJINETE + FORMA RECTANG.			
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

VIGAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

COLUMNAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

LOSA			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA			2	DATO
ESTADO			R	Segundo nivel muy deteriorado
PLANO SUPERIOR A MURO				
COMPOSICION				
BASAMENTO			2	
FUSTE			2	
CAPITEL				
ENTABLAMENTO			1	
MENSULA				
CHAPITEL				
CORNISA				
ARCO				
PUERTA	Bajo Relieve			
	Encajonado			Dos hojas
	Tallados			

PINTURA			DATO
ESTADO		R	Roja

VENTANAS				DATO
ESTADO			M	
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO		2	
	INTERIOR			
	EXTERIOR		2	
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				
PUERTA				Dos hojas de madera en una de las ventanas

PUERTAS				DATO
ESTADO			B	
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				

CORNISA			
ARCO			Parte superior de la puerta
REJAS			Fierro en arco

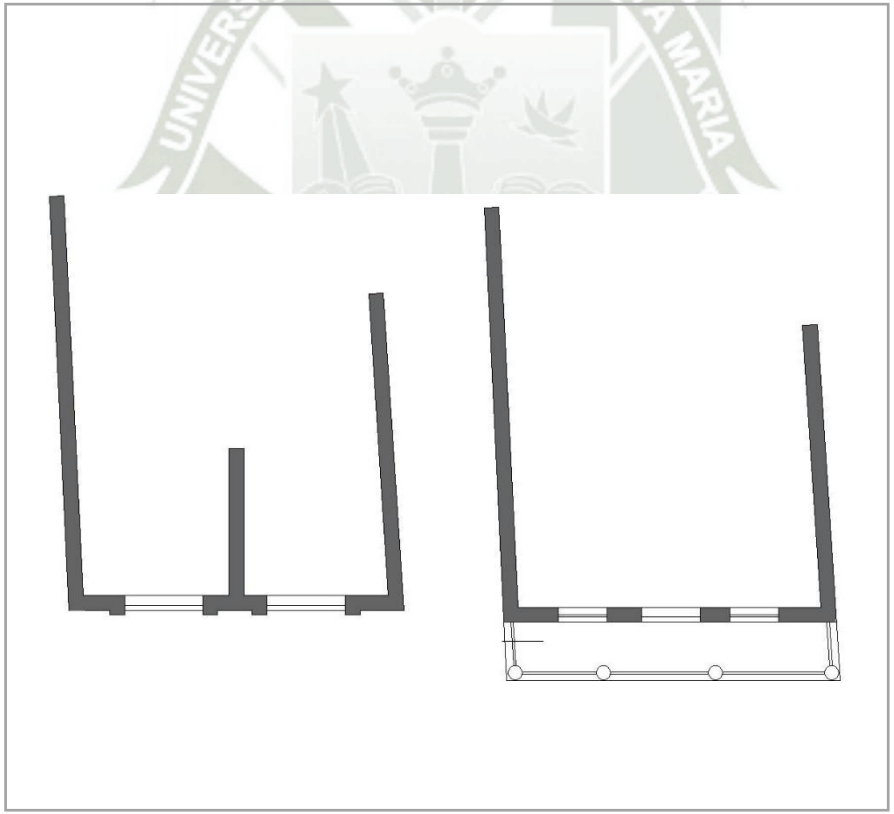
BALCON				DATO
ESTADO			R	
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR			
BALCON CORRIDO				
BALCON VOLADO				
BALCON EMPOTRADO				
CUBIERTO				
DESCUBIERTO				
COMPOSICION				
BARANDA				Madera
BALAUSTRADA				Rejas fundidas
COLUMNAS			4	Madera
TECHO				

FACHADA			DATO
ESTADO		R	El segundo piso esta en estado malo
COMPOSICION			
ZOCALO			Escarchado
CORNISA			
PINTURA			Roja
COLUMNAS			

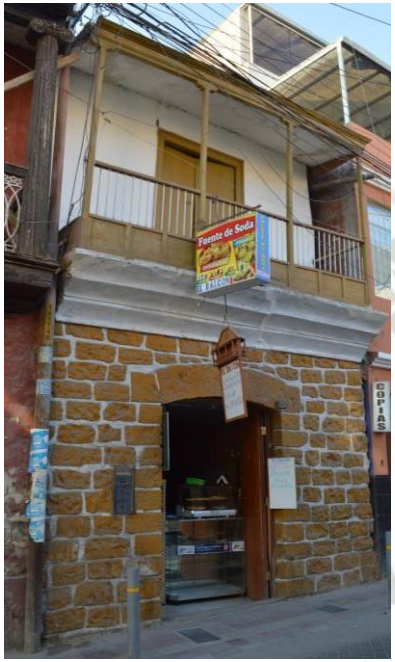
SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO			M	Primer piso no identificado totalmente, segundo piso en mal estado (deshabitado)
PATIOS				
N. PISOS			2	
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR			
	MOJINETE TRUNCO			
	MOJINETE + FORMA RECTANG.			
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO



Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
17	



DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Moquegua 741
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua
PROPIETARIO ACTUAL	Sr. José Cam Ampuero
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Vivienda- Comercio
NOMBRE DEL EDIFICIO	

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA		
PUERTA	1	6
TECHO		
BALCON	1	
CONTRAFUERTE		

Nº de pisos: 2

DATO:

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO		B		
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO	B		
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO			
MOJINETE + FORMA RECTANG.			
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

VIGAS			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL	AD		Adobe

COLUMNAS			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL	AD		Adobe

LOSA			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL	AD-Q		Adobe + quincha

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA			1	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CHAPITEL				
CORNISA				
ARCO				4 Hojas
PUERTA	Bajo Relieve			
	Encajonado			
	Tallados			

PINTURA			DATO
ESTADO	B		Amarillo y blanco

VENTANAS			2	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR		2	
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				
PUERTA				

PUERTAS			4	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		2	
	2do PISO		2	1 puerta a balcon
	INTERIOR		3	
	EXTERIOR		1	
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				

MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				
PUERTAS	BAJO RELIEVE			2 Hojas
	ENCAJONADA			
	TALLADO			

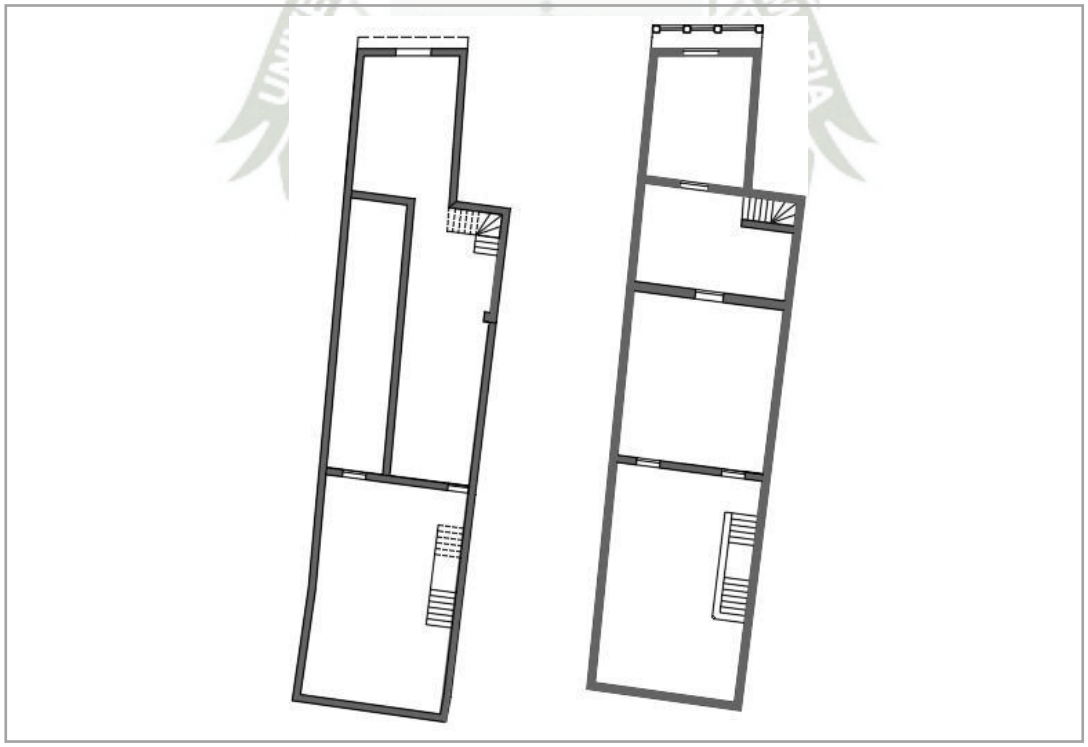
BALCON			1	DATO
ESTADO		B		
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR		1	
BALCON CORRIDO			1	
BALCON VOLADO				
BALCON EMPOTRADO			1	
CUBIERTO				
DESCUBIERTO				
COMPOSICION				
BARANDA				De madera
BALAUSTRADA				Fierro forjado
COLUMNAS				De madera
TECHO				

FACHADA			DATO
ESTADO	B		
COMPOSICION			
ZOCALO		1	
CORNISA			Divide 1er piso del 2do
PINTURA			Amarillo y blanco
COLUMNAS			

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO		B		
PATIOS				
N. PISOS		2		
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR			
	MOJINETE TRUNCO			
	MOJINETE + FORMA RECTANG.			
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO



Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
18	

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Moquegua N° 778
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua
PROPIETARIO ACTUAL	Fam. León
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Viviendo – Comercio (Restaurante)
NOMBRE DEL EDIFICIO	

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	5	
PUERTA	4	
TECHO	1	
BALCON	2	
CONTRAFUERTE	1	

Nº de pisos: **2**

DATO:

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO		B		
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				Solo llega hasta el primer nivel
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO	B		
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO			
MOJINETE + FORMA RECTANG.			Mojinete trunco + forma rectangular
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

VIGAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

COLUMNAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

LOSA			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL	A		Adobe ¿ ladrillo ¿

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA				DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				Solo cornisa
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CHAPITEL				
CORNISA				
ARCO				
PUERTA	Bajo Relieve			
	Encajonado			Madera, de 4 hojas
	Tallados			

PINTURA			DATO
ESTADO	R		Mantiene el color en la mayor parte

VENTANAS			5	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO	1		
	2do PISO	4		3 normales, 1 alta en mojinete, marco de madera
	INTERIOR			
	EXTERIOR	4		
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO			1	La del primer nivel
REJAS			1	La del primer nivel, fierro forjado
PUERTA				

PUERTAS			6	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		3	4 hojas y 2 hojas
	2do PISO		4	4 hojas
	INTERIOR		3	
	EXTERIOR		4	
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				

MENSULA			
CORNISA			
ARCO			
REJAS			

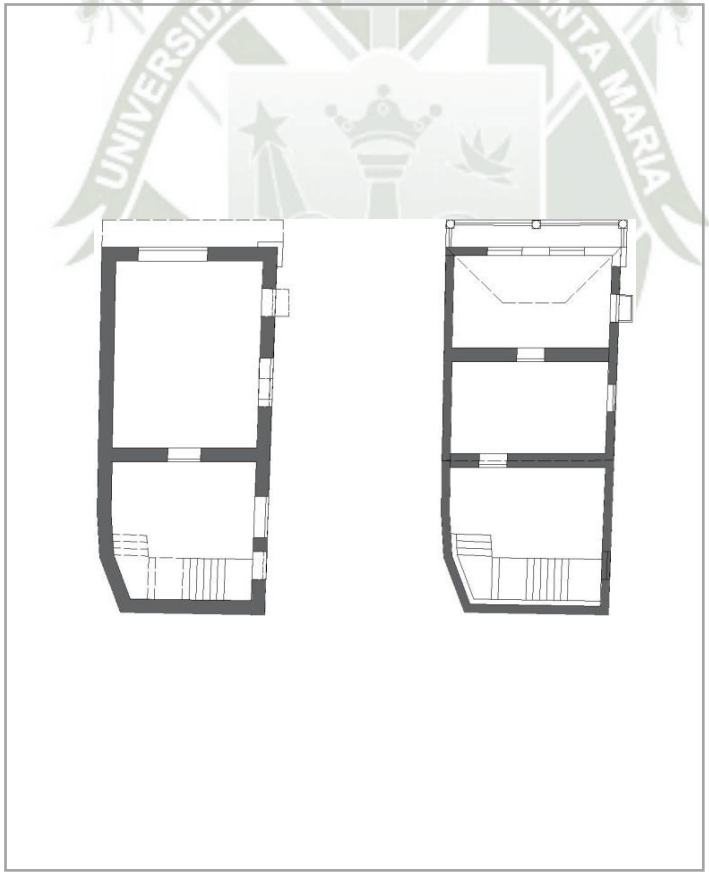
BALCON			2	DATO
ESTADO		B		
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR		2	
BALCON CORRIDO			1	
BALCON VOLADO			1	
BALCON EMPOTRADO				
CUBIERTO				
DESCUBIERTO			2	
COMPOSICION				
BARANDA			2	De madera
BALAUSTRADA			2	Fierro fundido
COLUMNAS			3	En el balcón corrido, de madera
TECHO			1	En el balcón corrido

FACHADA			DATO
ESTADO	B		Solo pintura un poco desgastada
COMPOSICION			
ZOCALO			Escarchada, colores negro y rojo
CORNISA			
PINTURA			Colores rojo, negro y blanco
COLUMNAS			

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO		R		
PATIOS				
N. PISOS			2	
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR			
	MOJINETE TRUNCO			
	MOJINETE + FORMA RECTANG.			Mojinete trunco + forma rectangular
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO



Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
19	

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Moquegua N° 818
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua
PROPIETARIO ACTUAL	Sr. Hugo Diaz Vargas
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Vivienda
NOMBRE DEL EDIFICIO	

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA		
PUERTA	2	
TECHO		
BALCON		
CONTRAFUERTE		

Nº de pisos: **1**

DATO:

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO				
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO			
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO			
MOJINETE + FORMA RECTANG.			
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

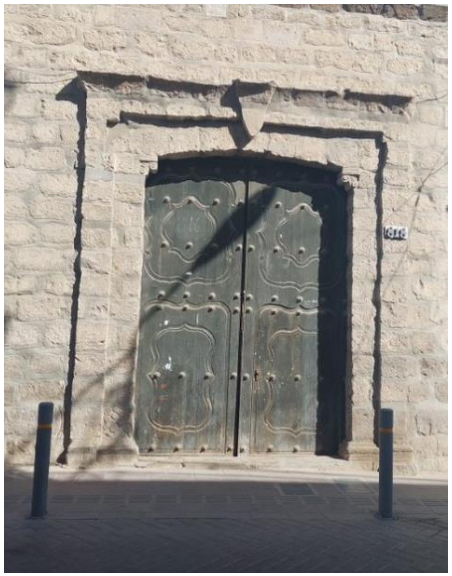
VIGAS			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL	A		

COLUMNAS			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL	A		

LOSA			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA				DATO
ESTADO		R		Falta de mantenimiento de puerta y trato de portada
PLANO SUPERIOR A MURO				
COMPOSICION				
BASAMENTO			4	Doble basamento
FUSTE			4	Doble FUSTE
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA			1	En cornisa
CHAPITEL				
CORNISA				Uniendo FUSTEs
ARCO				
PUERTA	Bajo Relieve			Doble hoja + postigo
	Encajonado			
	Tallados			



PINTURA			DATO
ESTADO			

VENTANAS				DATO
ESTADO				
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				
PUERTA				

PUERTAS				DATO
ESTADO		R		Falta de mantenimiento de la puerta y trato de portada
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO			
	INTERIOR		3	
	EXTERIOR			
COMPOSICION				
BASAMENTO			4	Doble basamento
FUSTE			2	
CAPITEL				

ENTABLAMENTO			
MENSULA		1	Ornamento bajo ménsula
CORNISA		1	Unida a FUSTE
ARCO			Aparenta antigua existencia de arco
REJAS			
PUERTA			Dos hojas, encajonada

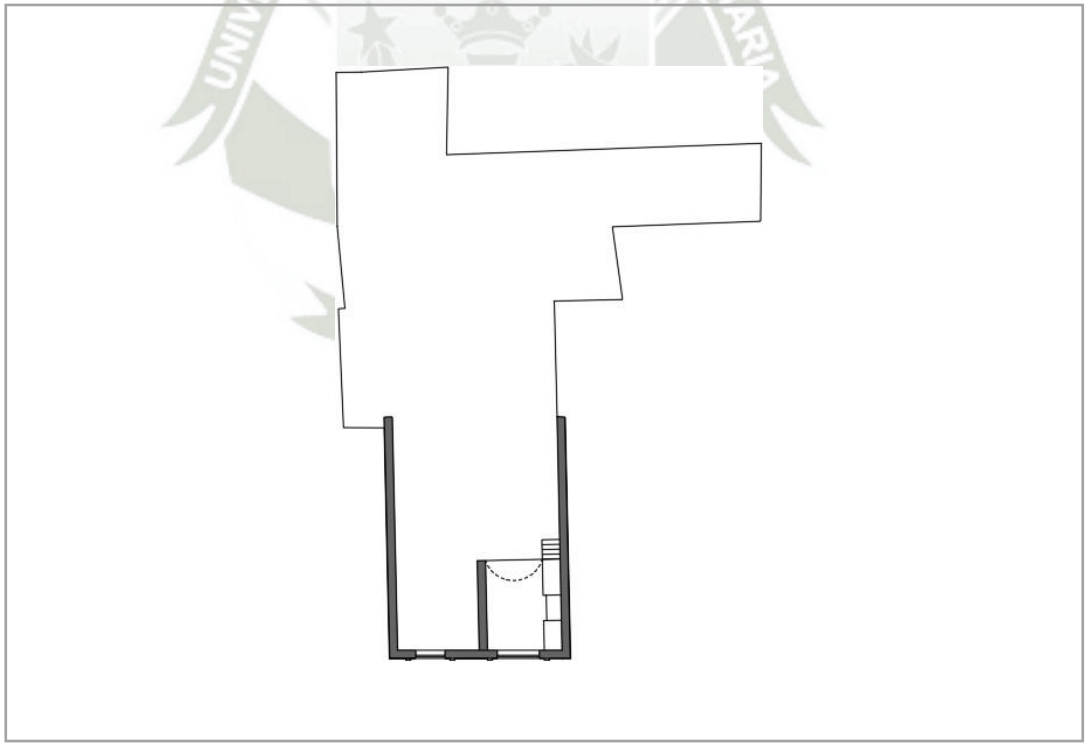
BALCON				DATO
ESTADO				
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR			
BALCON CORRIDO				
BALCON VOLADO				
BALCON EMPOTRADO				
CUBIERTO				
DESCUBIERTO				
COMPOSICION				
BARANDA				
BALAUSTRADA				
COLUMNAS				
TECHO				

FACHADA			DATO
ESTADO	R		
COMPOSICION			
ZOCALO			
CORNISA		1	Cornisa corrida
PINTURA			
COLUMNAS			

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO				
PATIOS				
N. PISOS				
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR			
	MOJINETE TRUNCO			
	MOJINETE + FORMA RECTANG.			
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO



Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
20	

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Moquegua 848
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua
PROPIETARIO ACTUAL	
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Abandonado
NOMBRE DEL EDIFICIO	Casona de doña Isabel Vizcarra Vda. De Angulo

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	1	
PUERTA	6	6
TECHO		
BALCON	3	
CONTRAFUERTE		

Nº de pisos: 2

DATO:

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO				
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO	R		No se realiza mantenimiento
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO			
MOJINETE + FORMA RECTANG.			
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

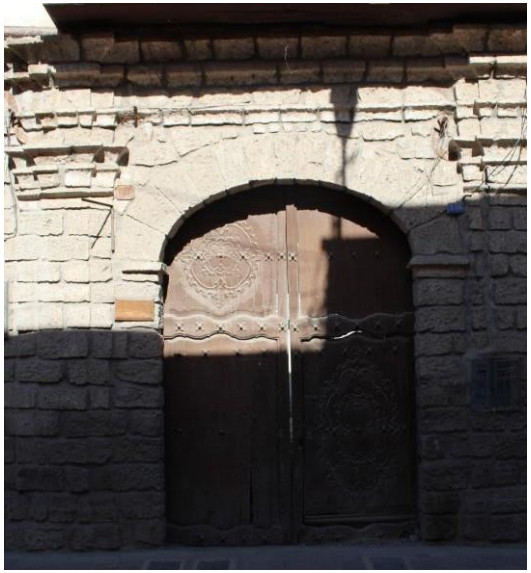
VIGAS			DATO
ESTADO	R		
MATERIAL	AD		Adobe

COLUMNAS			DATO
ESTADO	R		
MATERIAL	AD		Adobe

LOSA			DATO
ESTADO	R		
MATERIAL	AD		Adobe

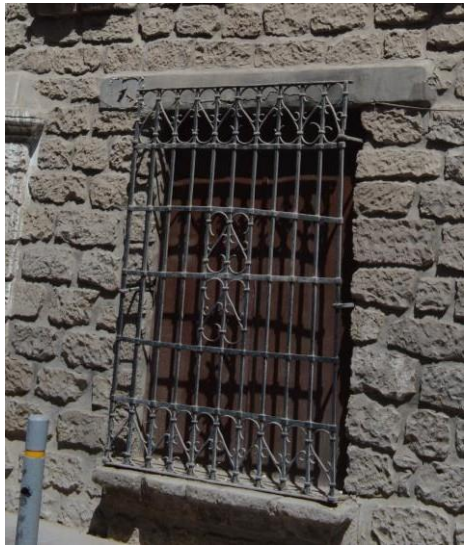
SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA			DATO
ESTADO	B		Portada en piedra
PLANO SUPERIOR A MURO			
COMPOSICION			
BASAMENTO			
FUSTE			
CAPITEL		4	
ENTABLAMENTO			
MENSULA			
CHAPITEL			
CORNISA			
ARCO		1	
PUERTA – Bajo Relieve			
PUERTA – Encajonado			
PUERTA – Tallado		1	2 hojas + postigo



PINTURA			DATO
ESTADO	R		Crema

VENTANAS				DATO
ESTADO		B	1	
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR			
COMPOSICION				
BASAMENTO			1	
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				Fierro forjado
PUERTA				



PUERTAS				DATO
ESTADO		R	6	
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE			2	Puertas de 1er piso
CAPITEL			2	Puertas de 1er piso
ENTABLAMENTO				

MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				
PUERTAS	BAJO RELIEVE			
	ENCAJONADA			
	TALLADO			2 hojas

BALCON			3	DATO
ESTADO		R		
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR		3	
BALCON CORRIDO				
BALCON VOLADO				
BALCON EMPOTRADO				
CUBIERTO			1	
DESCUBIERTO			2	
COMPOSICION				
BARANDA				
BALAUSTRADA				Fierro fundido
COLUMNAS				De madera
TECHO			1	balcón techado

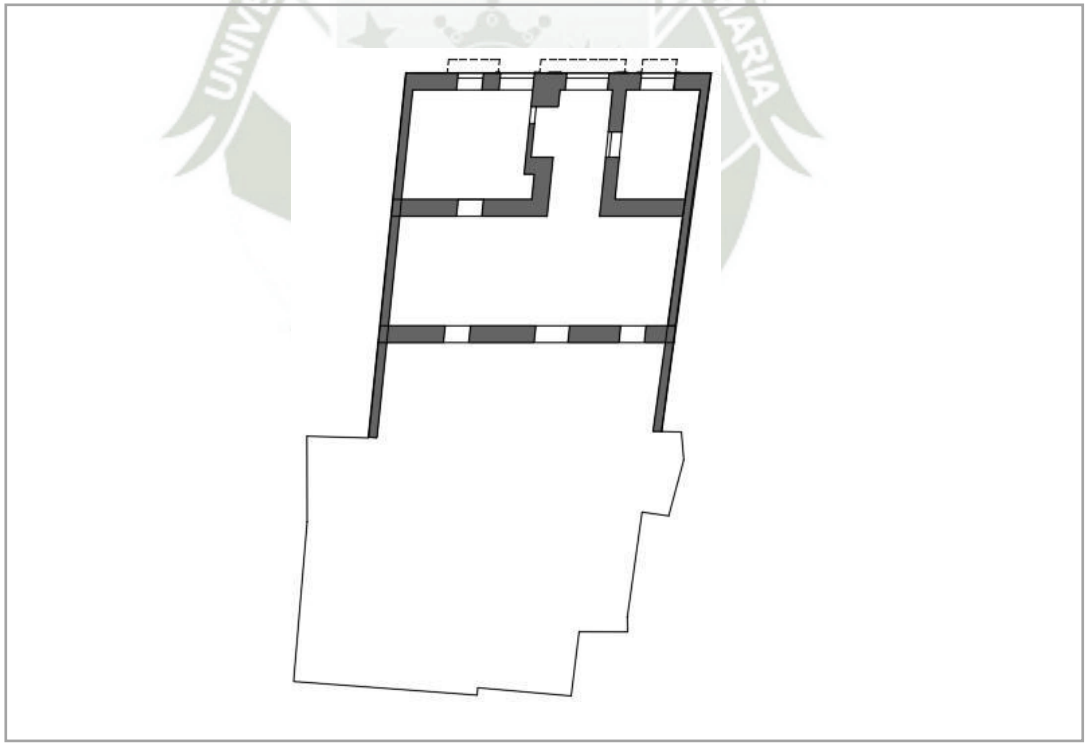
FACHADA			DATO
ESTADO	R		1er piso con muro almohadillado ,ménsulas en fachada
COMPOSICION			
ZOCALO			
CORNISA			Divide 1er y 2do piso
PINTURA			

OLUMNAS			Juego de columnas en 2do piso y al costado de la portada

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL			DATO
ESTADO		R	
PATIOS			
N. PISOS		2	
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR		
	MOJINETE TRUNCO		
	MOJINETE + FORMA RECTANG.		
	FORMA RECTANGULAR		

PLANO



FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO

Nº DE FICHA

21

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Moquegua 851
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua

PROPIETARIO ACTUAL	Municipalidad Provincial Mariscal Nieto
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Casa de la cultura
NOMBRE DEL EDIFICIO	

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	1	5
PUERTA	3	11
TECHO		
BALCON	1	1
CONTRAFUERTE		

Nº de pisos: 2

DATO:

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO				
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO	B		
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO			
MOJINETE + FORMA RECTANG.			
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

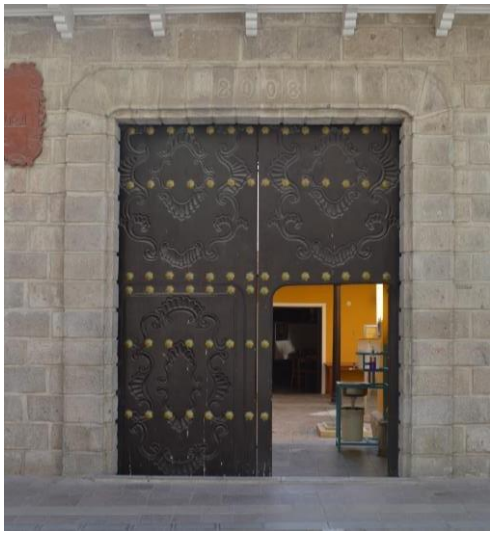
VIGAS			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL	A		Adobe

COLUMNAS			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL	A		Adobe

LOSA			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL			

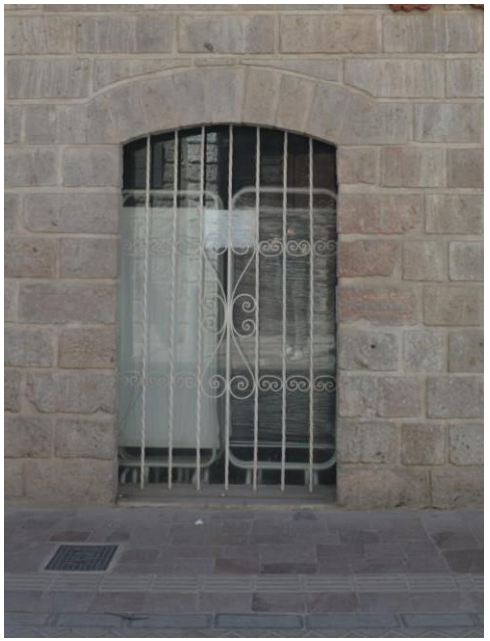
SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA			1	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				Marco con fecha 2008
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CHAPITEL				
CORNISA				
ARCO				
PUERTAS	BAJO RELIEVE			
	ENCAJONADA			
	TALLADO			2 hojas + Clavos de bronce + postigo



PINTURA			DATO
ESTADO			

VENTANAS				DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR		1	
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				Fierro forjado
PUERTA				



PUERTAS				DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR		3	2 puertas a balcón. 2 hojas + ornamento marino y flora
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
ENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				
PUERTAS	BAJO RELIEVE			
	ENCAJONADA			
	TALLADO			2 hojas, ornamento de flores

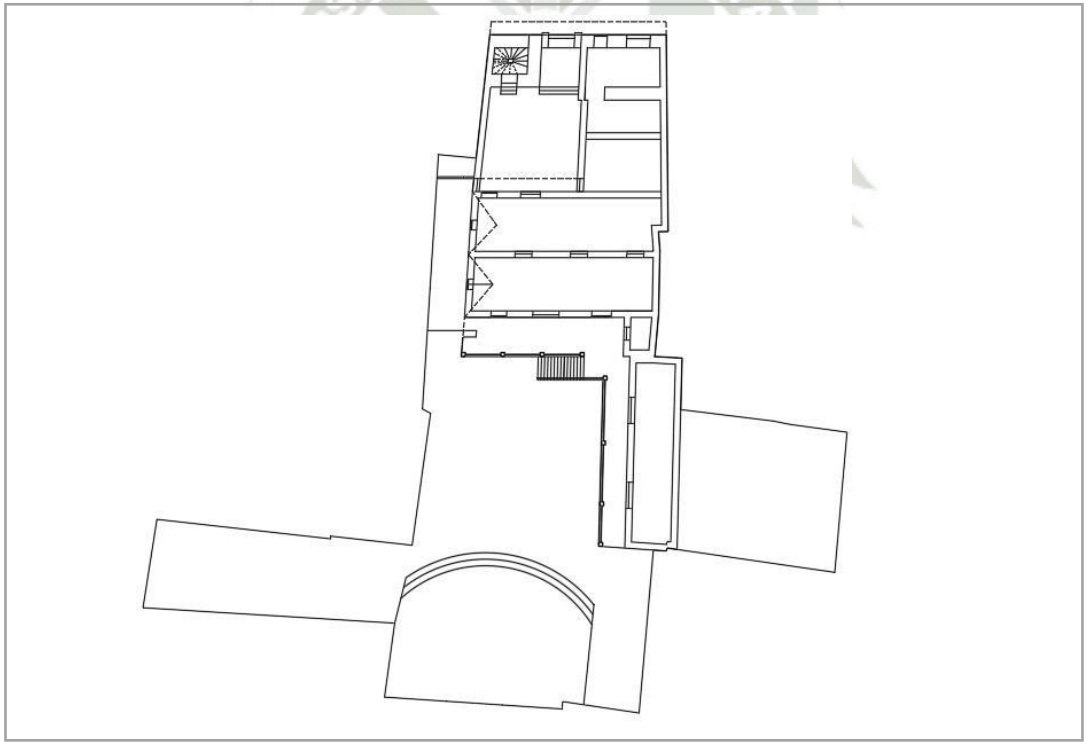
BALCON			1	DATO
ESTADO		B		
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR		1	
BALCON CORRIDO				
BALCON VOLADO			1	Sostenido por ménsulas de madera
BALCON EMPOTRADO				
CUBIERTO				
DESCUBIERTO				
BARANDA				De madera
BALAUSTRADA				De madera
COLUMNAS				De madera
TECHO				

FACHADA			DATO
ESTADO	B		
COMPOSICION			
ZOCALO			
CORNISA			
PINTURA			Muro almohadillado
COLUMNAS			

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO		B		
PATIOS		1		
N. PISOS		2		
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR		2	
	MOJINETE TRUNCO			
	MOJINETE + FORMA RECTANG.			
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO



Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
22	

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Anchash N° 263
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua
PROPIETARIO ACTUAL	
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Comercio
NOMBRE DEL EDIFICIO	

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	2	
PUERTA	1	
TECHO		
BALCON		
CONTRAFUERTE		

Nº de pisos:

DATO:

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO				
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO	B		
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO			
MOJINETE + FORMA RECTANG.		1	Mojinete trunco + forma rectangular
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

VIGAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

COLUMNAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

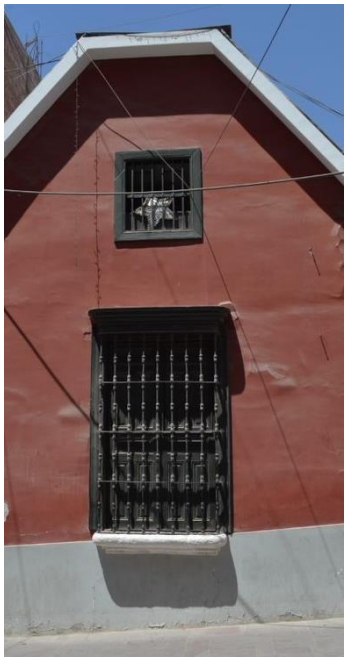
LOSA			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA				DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
COMPOSICION				
BASAMENTO			2	
FUSTE			2	
CAPITEL			2	
ENTABLAMENTO			1	
MENSULA				
CHAPITEL				
CORNISA			1	
ARCO				
PUERTA	Bajo Relieve			2 hojas, postigo
	Encajonado			
	Tallados			

PINTURA			DATO
ESTADO	B		Rojo, sucio

VENTANAS				DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		3	
	2do PISO			
	INTERIOR		1	
	EXTERIOR		2	1 baja y otra alta (marco madera)
COMPOSICION				
BASAMENTO			1	
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA			1	De madera
ARCO				
REJAS			1	Fierro forjado
PUERTA				2 hojas, encajonadas



PUERTAS				DATO
ESTADO				
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				

CORNISA			
ARCO			
REJAS			

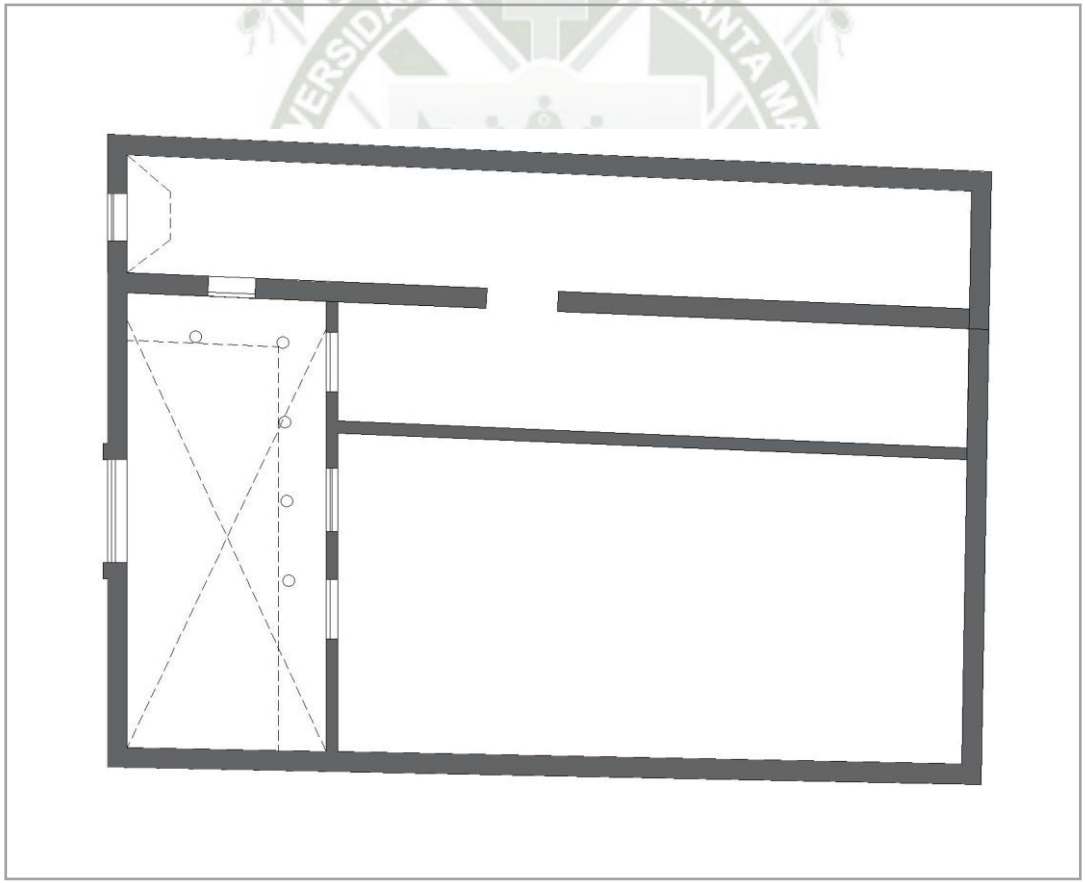
BALCON			DATO
ESTADO			
UBIC.	INTERIOR		
	EXTERIOR		
BALCON CORRIDO			
BALCON VOLADO			
BALCON EMPOTRADO			
CUBIERTO			
DESCUBIERTO			
COMPOSICION			
BARANDA			
BALAUSTRADA			
COLUMNAS			
TECHO			

FACHADA			DATO
ESTADO	B		
COMPOSICION			
ZOCALO			Color blanca
CORNISA			
PINTURA			Roja
COLUMNAS			

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL			DATO
ESTADO	B		
PATIOS		1	
N. PISOS		1	
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR			
	MOJINETE TRUNCO			
	MOJINETE + FORMA RECTANG.			Mojinete trunco + forma rectangular
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO



Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
23	

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Ancash 408
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua

PROPIETARIO ACTUAL	Sra. Teresa Delgado de Podesta
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Vivienda
NOMBRE DEL EDIFICIO	

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	1	
PUERTA	1	
TECHO		
BALCON		
CONTRAFUERTE	1	

Nº de pisos: 1

DATO:

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE			1	DATO
ESTADO		B		
UBIC	ESQUINA			Hasta el techo
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO			1	
CAPITEL			2	Doble capitel hasta el techo
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO	B		
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO			
MOJINETE + FORMA RECTANG.			
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

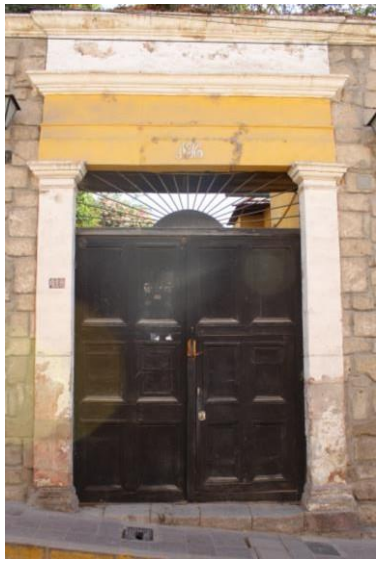
VIGAS			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL	A		Adobe

COLUMNAS			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL	A		Adobe

LOSA			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL			

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA			1	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
COMPOSICION				
BASAMENTO			2	
FUSTE			2	
CAPITEL			2	
ENTABLAMENTO			2	Doble entablamento, NH en 1er entablamento
MENSULA				
CHAPITEL				
CORNISA			2	Doble cornisa P
ARCO				
PUERTAS	BAJO RELIEVE			
	ENCAJONADA			2 hojas + postigo
	TALLADO			



PINTURA			DATO
ESTADO	B		Amarillo y muro almohadillado

SIGLAS

VENTANAS				DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		1	
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR		1	
COMPOSICION				
BASAMENTO			1	
FUSTE			2	
CAPITEL			4	
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA			1	Unido a fustes
ARCO				
REJAS				Fierro forjado
PUERTA				2 hojas encajonado

PUERTAS			1	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		1	
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR		1	
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				

CORNISA				
ARCO				
REJAS				
PUERTAS	BAJO RELIEVE			
	ENCAJONADA			2 hojas
	TALLADO			

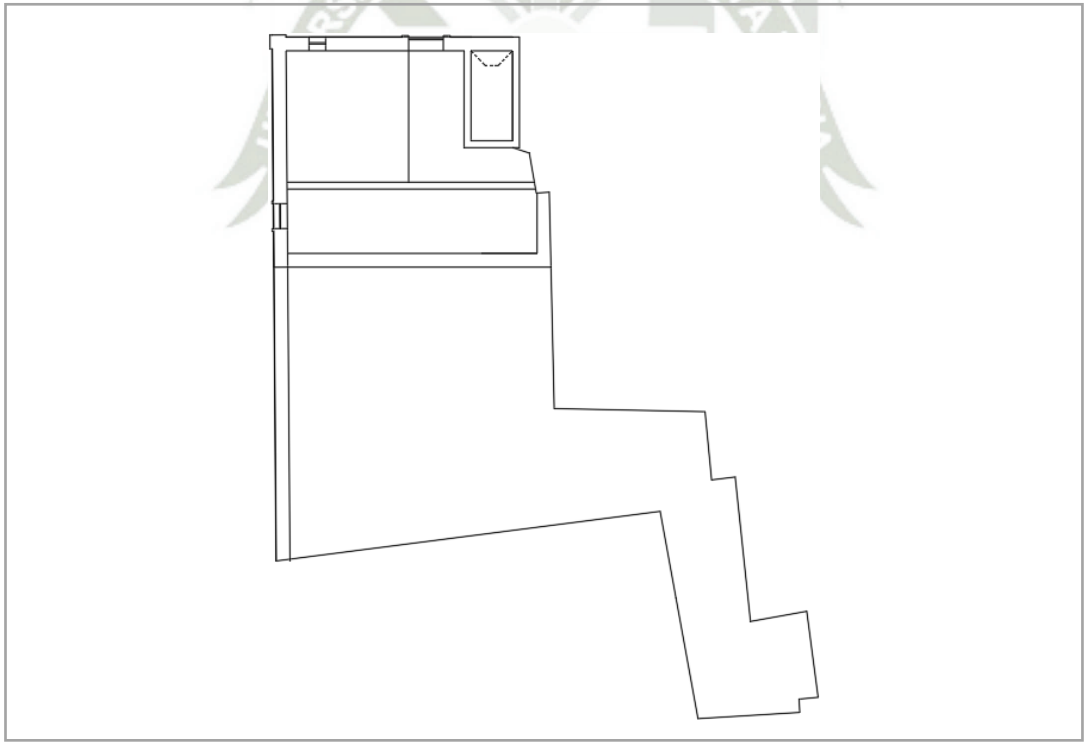
BALCON				DATO
ESTADO				
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR			
BALCON CORRIDO				
BALCON VOLADO				
BALCON EMPOTRADO				
CUBIERTO				
DESCUBIERTO				
BARANDA				
BALAUSTRADA				
COLUMNAS				
TECHO				

FACHADA			DATO
ESTADO	B		
COMPOSICION			
ZOCALO			
CORNISA			Cornisa superior
PINTURA			Muro almohadillado
COLUMNAS			

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO		B		
PATIOS				
N. PISOS		1		
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR			
	MOJINETE TRUNCO			
	MOJINETE + FORMA RECTANG.			
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO



Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
24	

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Ayacucho N° 520
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua
PROPIETARIO ACTUAL	
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Edificio Publico
NOMBRE DEL EDIFICIO	Sala de exposiciones “Museo Mariategui”

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	2	
PUERTA	2	
TECHO	2	
BALCON		
CONTRAFUERTE	1	

Nº de pisos: **1**

DATO:

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO		B		
UBIC	ESQUINA		1	
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO			1	
CAPITEL			2	Doble capitel hasta el techo
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO	B		
MOJINETE TRIANGULAR		1	
MOJINETE TRUNCO		1	
MOJINETE + FORMA RECTANG.			
FORMA RECTANGULAR		1	
V. TEATINAS			

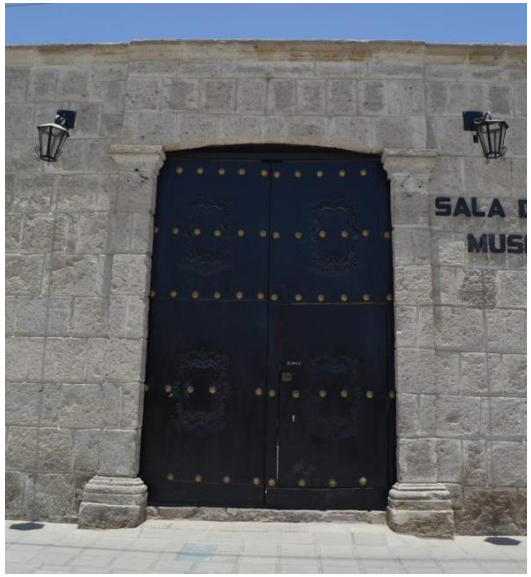
VIGAS			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL			

COLUMNAS			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL			

LOSA			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA			DATO
ESTADO	B		
PLANO SUPERIOR A MURO			
COMPOSICION			
BASAMENTO		2	
FUSTE		2	
CAPITEL		2	
ENTABLAMENTO		1	
MENSULA			
CHAPITEL			
CORNISA		1	
ARCO		1	Arco bajo entablamento
PUERTA – Bajo Relieve			2 Hojas, postigo, clavos de bronce
PUERTA – Encajonado			
PUERTA – Tallados			



PINTURA			DATO
ESTADO			

VENTANAS				DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		2	
	2do PISO			
	INTERIOR		1	
	EXTERIOR		2	Ventanas altas, marco de madera
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				
PUERTA				

PUERTAS			3	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		3	
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR		1	En la fachada principal la puerta es tallada
COMPOSICION				
BASAMENTO			2	
FUSTE			2	
CAPITEL			2	Doble capitel
ENTABLAMENTO			1	
MENSULA				

CORNISA		1	Une a los capiteles
ARCO		1	Arco bajo entablamento
REJAS			
PUERTA		1	1. 2 hojas, tallados 2. Puerta simple a dos hojas de madera

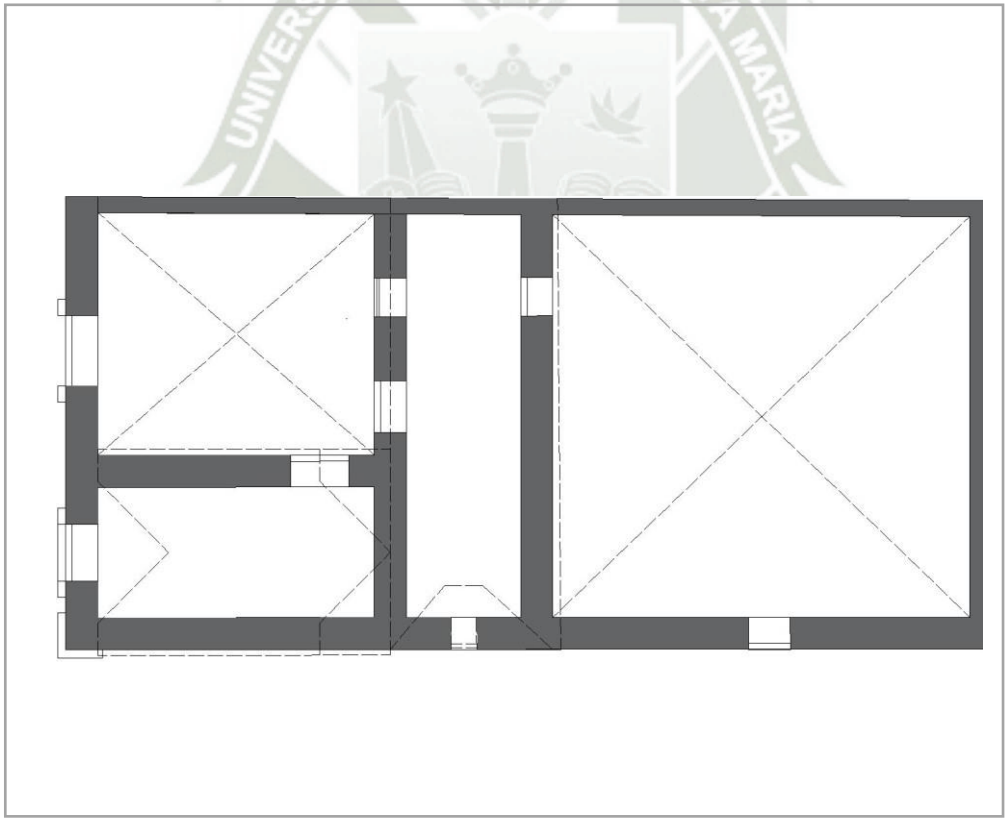
BALCON				DATO
ESTADO				
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR			
BALCON CORRIDO				
BALCON VOLADO				
BALCON EMPOTRADO				
CUBIERTO				
DESCUBIERTO				
COMPOSICION				
BARANDA				
BALAUSTRADA				
COLUMNAS				
TECHO				

FACHADA			DATO
ESTADO	B		
COMPOSICION			
ZOCALO			
CORNISA			Corrido a lo largo de toda la fachada principal
PINTURA			
COLUMNAS			
OTROS			Faroles

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO		B		
PATIOS			2	Principal y posterior
N. PISOS			1	
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR		1	Ventana alta
	MOJINETE TRUNCO		1	Ventana alta
	MOJINETE + FORMA RECTANG.			
	FORMA RECTANGULAR		1	

PLANO



Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
25	

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Ayacucho N° 530
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua
PROPIETARIO ACTUAL	
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Local INC
NOMBRE DEL EDIFICIO	

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	2	5
PUERTA	1	11
TECHO	1	
BALCON		
CONTRAFUERTE		

Nº de pisos: **1**

DATO:

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO				
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO	B		Techo abovedado
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO			
MOJINETE + FORMA RECTANG.			
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

VIGAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

COLUMNAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

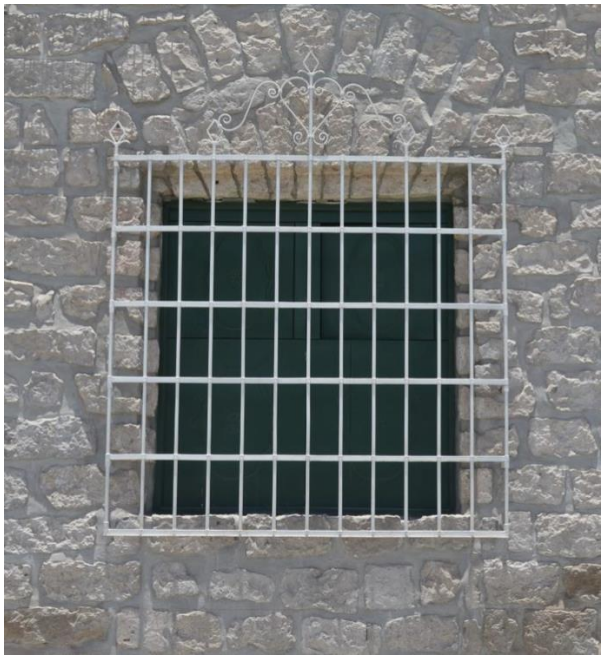
LOSA			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA				DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
COMPOSICION				
BASAMENTO			2	
FUSTE			2	
CAPITEL			2	
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CHAPITEL				
CORNISA			2	Doble cornisa de arco
ARCO			2	2 Arcos sobre puerta
PUERTA	Bajo Relieve			Puerta sin detalles, 2 hojas + Postigo
	Encajonado			
	Tallados			

PINTURA			DATO
ESTADO			

VENTANAS				DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO	7		
	2do PISO			
	INTERIOR	5		
	EXTERIOR	2		
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				Fierro forjado
PUERTA				2 Hojas



PUERTAS				DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		12	
	2do PISO			
	INTERIOR		11	
	EXTERIOR		1	
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				

CORNISA			
ARCO			
REJAS			

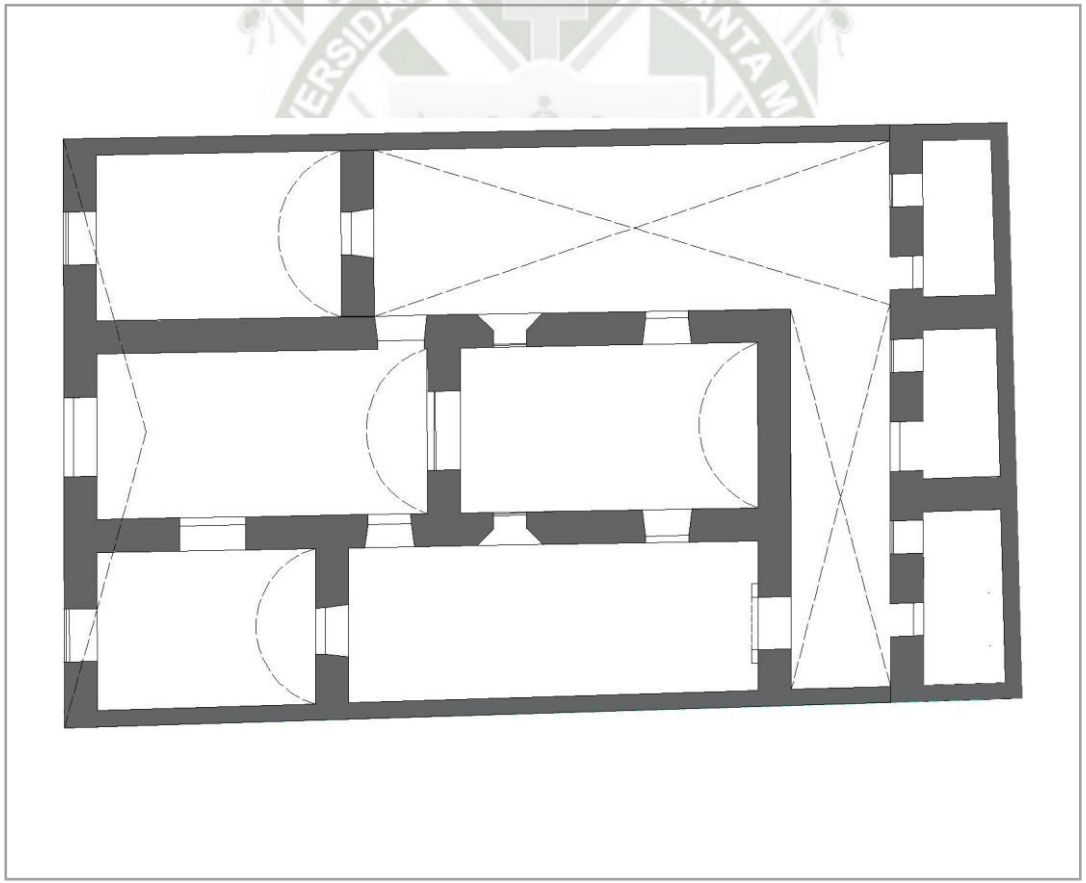
BALCON				DATO
ESTADO				
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR			
BALCON CORRIDO				
BALCON VOLADO				
BALCON EMPOTRADO				
CUBIERTO				
DESCUBIERTO				
COMPOSICION				
BARANDA				
BALAUSTRADA				
COLUMNAS				
TECHO				

FACHADA			DATO
ESTADO	B		
COMPOSICION			
ZOCALO			
CORNISA			
PINTURA			
COLUMNAS			

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO		B		
PATIOS			2	
N. PISOS			1	
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR			
	MOJINETE TRUNCO			
	MOJINETE + FORMA RECTANG.			
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO



Nº DE FICHA **26**

FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA **PROVINCIA DE MARISCAL NIETO**

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Ayacucho 540
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua

PROPIETARIO ACTUAL	
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Comercio
NOMBRE DEL EDIFICIO	

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	4	1
PUERTA	1	8
TECHO		
BALCON	1	
CONTRAFUERTE		

Nº de pisos: 2

DATO:

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO				
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO	B		
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO			
MOJINETE + FORMA RECTANG.			
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

VIGAS			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL	A		Adobe

COLUMNAS			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL	A		Adobe

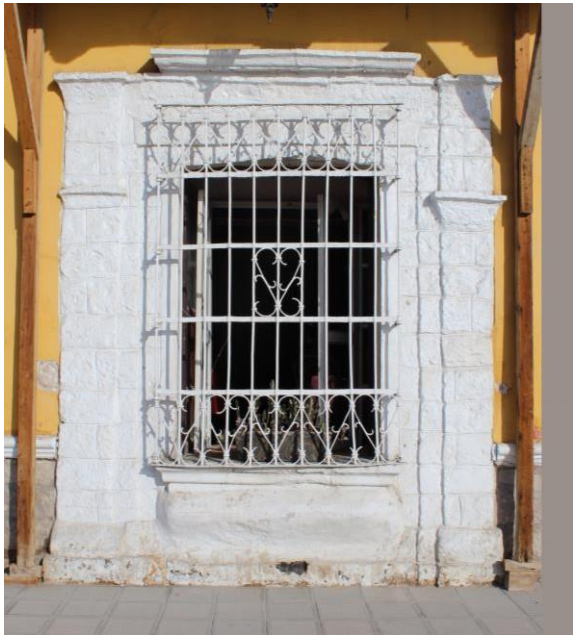
LOSA			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL			

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA			1	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
COMPOSICION				
BASAMENTO			2	
FUSTE			2	
CAPITEL			4	
ENTABLAMENTO			1	
MENSULA				
CHAPITEL				
CORNISA				
ARCO				
PUERTAS	BAJO RELIEVE			
	ENCAJONADA			
	TALLADO			2 hojas + Clavos de bronce + postigo

PINTURA			DATO
ESTADO	B		Muro amarillo, vanos blanco

VENTANAS			4	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		2	
	2do PISO		2	Ventanas a balcón
	INTERIOR			
	EXTERIOR		4	
COMPOSICION				
BASAMENTO			2	Ventanas 1er nivel
FUSTE			2	Ventanas 1er nivel
CAPITEL			2	Ventanas 1er nivel
ENTABLAMENTO			1	Ventanas 1er nivel
MENSULA				
CORNISA			1	Encima de ventana 1er nivel
ARCO				
REJAS				Fierro forjado
PUERTA				2 hojas



PUERTAS				DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO		1	
	INTERIOR		1	A balcón
	EXTERIOR			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				

CORNISA				
ARCO				
REJAS				
PUERTAS	BAJO RELIEVE			
	ENCAJONADA			
	TALLADO			2 hojas

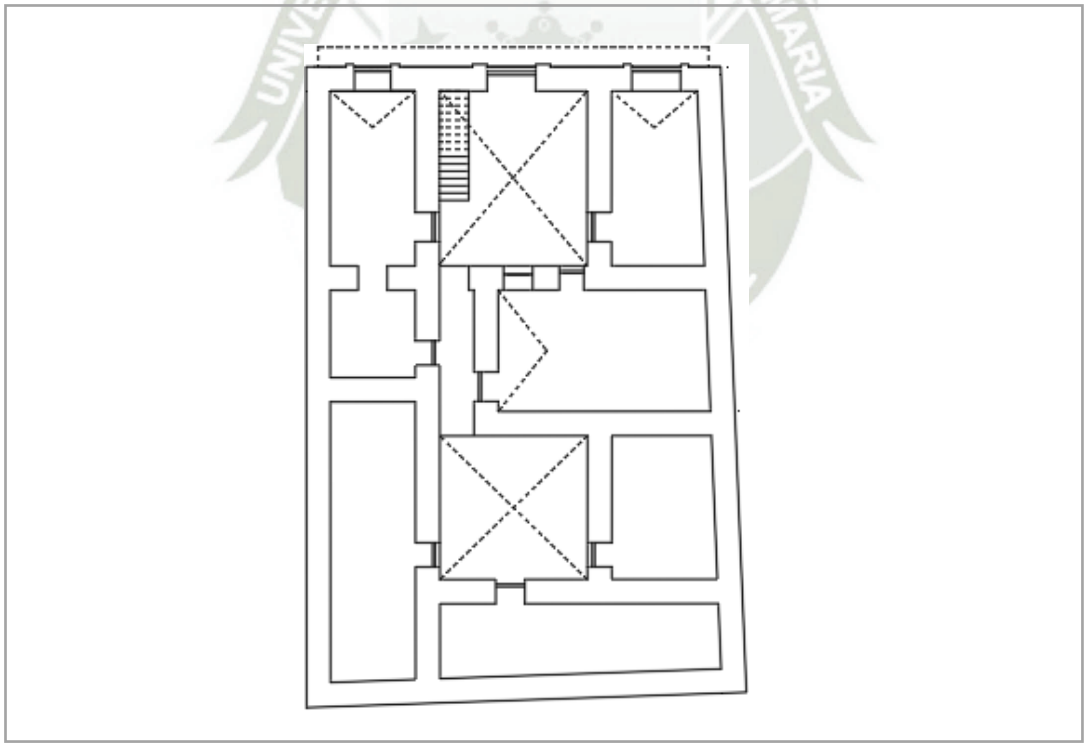
BALCON			1	DATO
ESTADO		B		
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR		1	
BALCON CORRIDO			1	
BALCON VOLADO			1	Sostenido por ménsulas de madera, casetones ornamento de flores
BALCON EMPOTRADO				
CUBIERTO				
DESCUBIERTO				
BARANDA				De madera
BALAUSTRADA				De madera
COLUMNAS				De madera
TECHO				

FACHADA			DATO
ESTADO	B		
COMPOSICION			
ZOCALO			Adobe + cornisa
CORNISA			
PINTURA			Muro amarillo, vano blanco
COLUMNAS			

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO		B		
PATIOS		2		
N. PISOS		2		
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR		3	
	MOJINETE TRUNCO			
	MOJINETE + FORMA RECTANG.			
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO



Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
27	

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Ayacucho N° 550
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua
PROPIETARIO ACTUAL	
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Comercio
NOMBRE DEL EDIFICIO	Casa de las 10 ventanas

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	10	
PUERTA	7	8
TECHO	1	
BALCON	2	
CONTRAFUERTE	1	

Nº de pisos: **2**

DATO:

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO		B		
UBIC	ESQUINA		1	Culmina en primer nivel
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO	R		Interior dañado
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO			
MOJINETE + FORMA RECTANG.			Mojinete trunco + forma rectangular
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

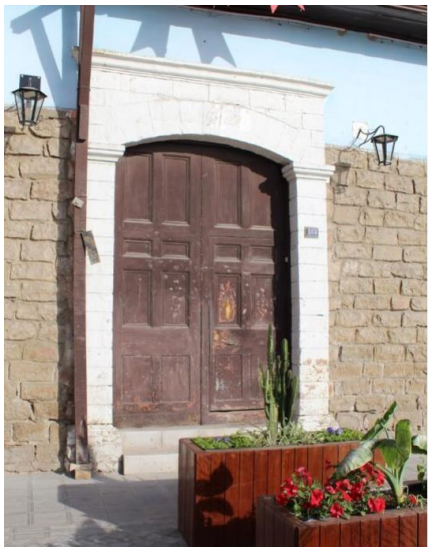
VIGAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

COLUMNAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

LOSA			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA			DATO
ESTADO	B		
PLANO SUPERIOR A MURO			
COMPOSICION			
BASAMENTO		2	
FUSTE		2	
CAPITEL		2	
ENTABLAMENTO		1	
MENSULA			
CHAPITEL			
CORNISA		1	
ARCO		1	Sobre puerta de madera
PUERTA – Bajo Relieve			
PUERTA – Encajonado			2 hojas + postigo
PUERTA – Tallados			



PINTURA			DATO
ESTADO	M		Celeste, muy deteriorado

VENTANAS				DATO
ESTADO		R		No muy cuidada
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		5	
	2do PISO		5	4 normales y 1 alta
	INTERIOR			
	EXTERIOR		10	
COMPOSICION				
BASAMENTO				Todas poseen
FUSTE				Solo primer nivel
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				Primer nivel solo una (aparente retiro) Segundo nivel todas poseen
ARCO				
REJAS				Fierro forjado
PUERTA				Doble hoja, madera

PUERTAS				DATO
ESTADO		B		Desgaste en madera
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		9	
	2do PISO		4	
	INTERIOR		7	
	EXTERIOR		6	
COMPOSICION				
BASAMENTO			2	Solo los de porta a primer nivel
FUSTE			2	Solo los de porta a primer nivel
CAPITEL			2	Solo los de porta a primer nivel
ENTABLAMENTO			2	Solo los de porta a primer nivel

MENSULA			
CORNISA		1	Solo los de porta a primer nivel
ARCO		1	Solo los de porta a primer nivel, 2 de ellos y la otra recta
REJAS			
PUERTA			Dos hojas, madera

BALCON				DATO
ESTADO		B		
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR		2	
BALCON CORRIDO			1	
BALCON VOLADO			1	
BALCON EMPOTRADO				
CUBIERTO			1	Solo balcón corrido
DESCUBIERTO			1	Balcón volado
COMPOSICION				
BARANDA				Balcón corrido de madera y volado de fierro fundido
BALAUSTRADA				Balcón corrido de madera y volado de fierro fundido
COLUMNAS				Madera, solo balcón corrido
TECHO				Madera, solo balcón corrido

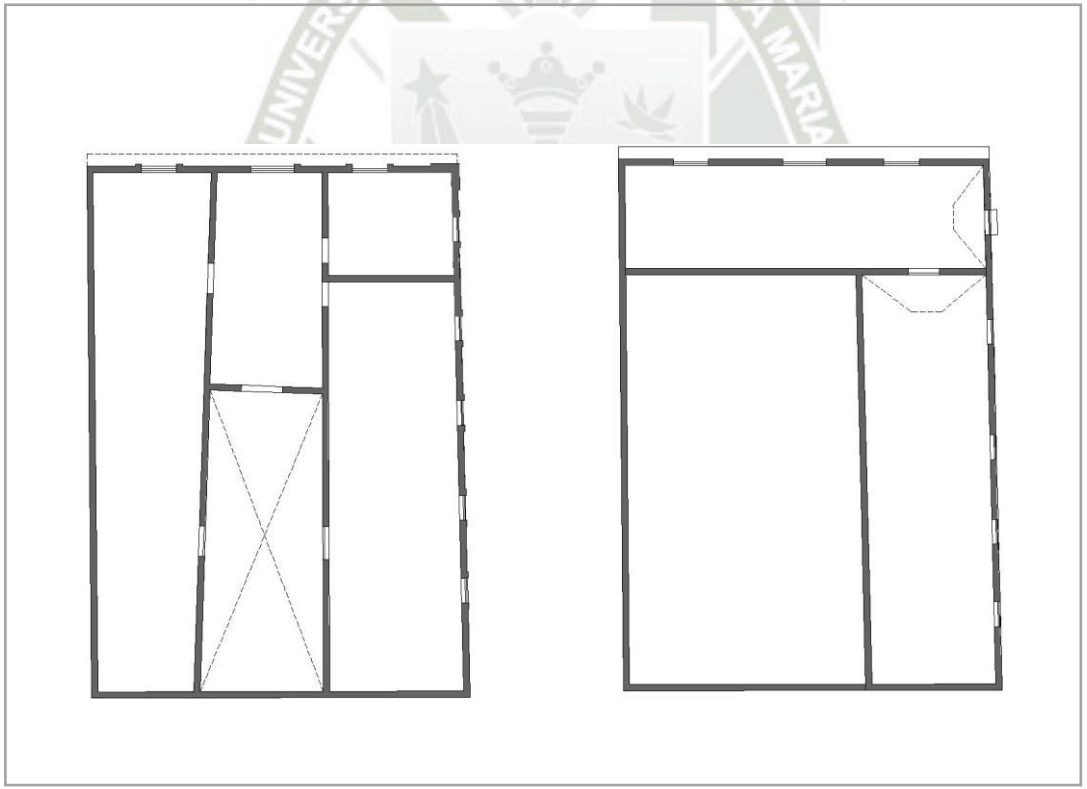
FACHADA			DATO
ESTADO	B		
COMPOSICION			
ZOCALO			Escarchado en lado lateral
CORNISA			
PINTURA			Muro almohadillado hasta techo del primer nivel, el resto pintura celeste

COLUMNAS		6	Soportan al balcón

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO		B		El primer nivel, segundo nivel deshabitado
PATIOS			1	
N. PISOS			2	
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR			
	MOJINETE TRUNCO			
	MOJINETE + FORMA RECTANG.			Mojinete trunco + forma rectangular
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO



Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
28	

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Ayacucho N° 823
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua
PROPIETARIO ACTUAL	
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Estacionamiento
NOMBRE DEL EDIFICIO	

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	2	
PUERTA	2	
TECHO		
BALCON		
CONTRAFUERTE		

Nº de pisos:

DATO:

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO				
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO			
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO			
MOJINETE + FORMA RECTANG.			
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

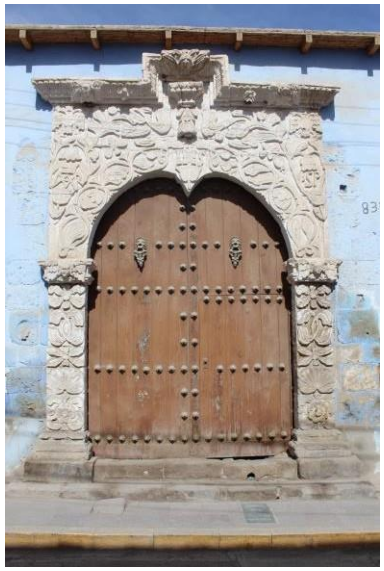
VIGAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

COLUMNAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

LOSA			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA			DATO
ESTADO	B		
PLANO SUPERIOR A MURO			
COMPOSICION			
BASAMENTO		2	
FUSTE		2	Ornadas con concha venera y cuadrifolios
CAPITEL		2	Ornadas con ángeles
ENTABLAMENTO		1	Ornadas con flores, uvas, IHS en medio, alas, aves, SP, corona
MENSULA		1	Forma de ángel
CHAPITEL			
CORNISA			Voltea en forma rectangular bordeando ménsula (forma ángeles)
ARCO			
PUERTA – Bajo Relieve			Puerta de madera a 2 hojas + postigo, clavos de bronce, 2 detalles de fierro
PUERTA – Encajonado			
PUERTA – Tallados			



PINTURA			DATO
ESTADO	M		Celeste, muy desgastada la pintura

VENTANAS				DATO
ESTADO				
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR			
COMPOSICION				
BASAMENTO			2	
FUSTE			2	
CAPITEL			2	
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA			1	
ARCO				
REJAS				Fierro forjado
PUERTA				

PUERTAS				DATO
ESTADO				
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				

CORNISA			
ARCO			
REJAS			

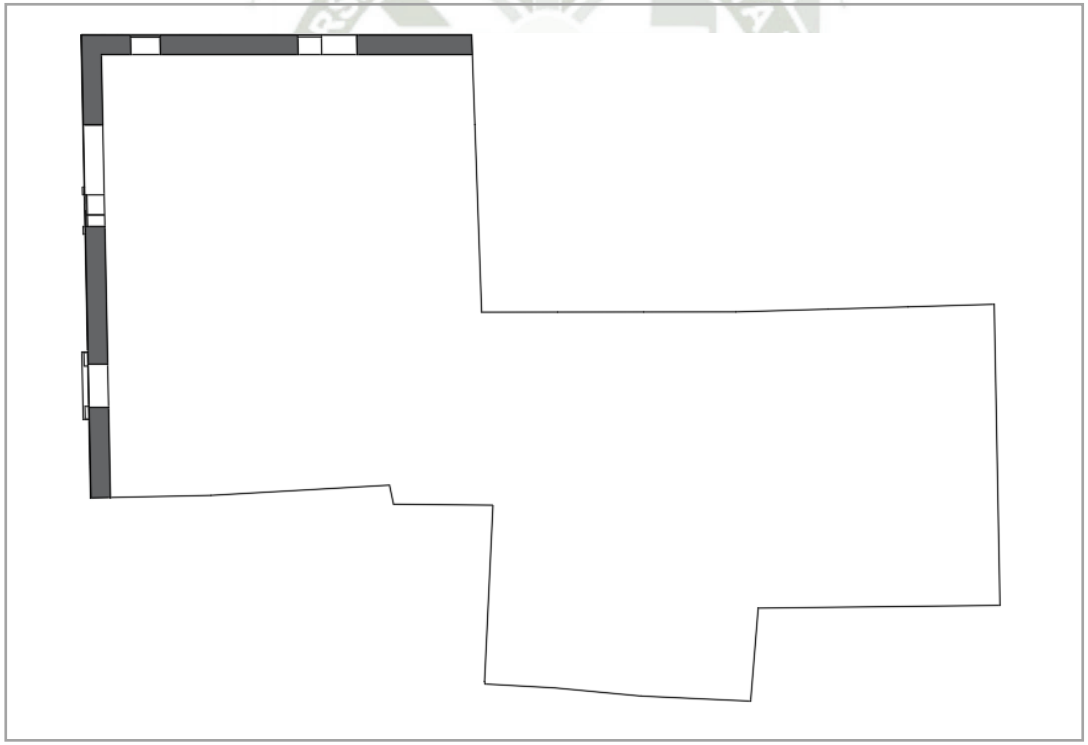
BALCON				DATO
ESTADO				
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR			
BALCON CORRIDO				
BALCON VOLADO				
BALCON EMPOTRADO				
CUBIERTO				
DESCUBIERTO				
COMPOSICION				
BARANDA				
BALAUSTRADA				
COLUMNAS				
TECHO				

FACHADA			DATO
ESTADO			
COMPOSICION			
ZOCALO			
CORNISA			
PINTURA			
COLUMNAS			

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO				
PATIOS				
N. PISOS				
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR			
	MOJINETE TRUNCO			
	MOJINETE + FORMA RECTANG.			
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO



Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
29	

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Ayacucho N° 861
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua
PROPIETARIO ACTUAL	
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Desocupado en ruinas
NOMBRE DEL EDIFICIO	Casa de la Serpiente

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	6	
PUERTA	3	
TECHO	1	
BALCON		
CONTRAFUERTE	2	

Nº de pisos: 1

DATO:

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO		M		Agrietado, desgaste de pintura
UBIC	ESQUINA			Hasta media altura del piso
	LATERAL			Hasta media altura del piso
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				Solo en el contrafuerte de esquina
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO	M		
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO			
MOJINETE + FORMA RECTANG.			
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

VIGAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

COLUMNAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

LOSA			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA				DATO
ESTADO		M		
PLANO SUPERIOR A MURO				
COMPOSICION				
BASAMENTO			2	
FUSTE			2	
CAPITEL			2	
ENTABLAMENTO			1	
MENSULA			1	Parte el entablamento,
CHAPITEL				
CORNISA			1	
ARCO				
PUERTA	Bajo Relieve			2 hojas + póstigo
	Encajonado			
	Tallados			

PINTURA			DATO
ESTADO	M		Amarillo, muy desgastada la pintura

VENTANAS				DATO
ESTADO		M		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		4	
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR		4	
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				Fierro forjado
PUERTA				

PUERTAS				DATO
ESTADO		M		Soportadas por parantes de madera
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		8	
	2do PISO			
	INTERIOR		5	
	EXTERIOR		3	
COMPOSICION				
BASAMENTO			2	
FUSTE			2	Una posee detalle de encajonado
CAPITEL			4	Uno de ellos posee doble capitel, el resto no
ENTABLAMENTO			1	

MENSULA			Parten a los entablamentos
CORNISA			
ARCO			
REJAS			

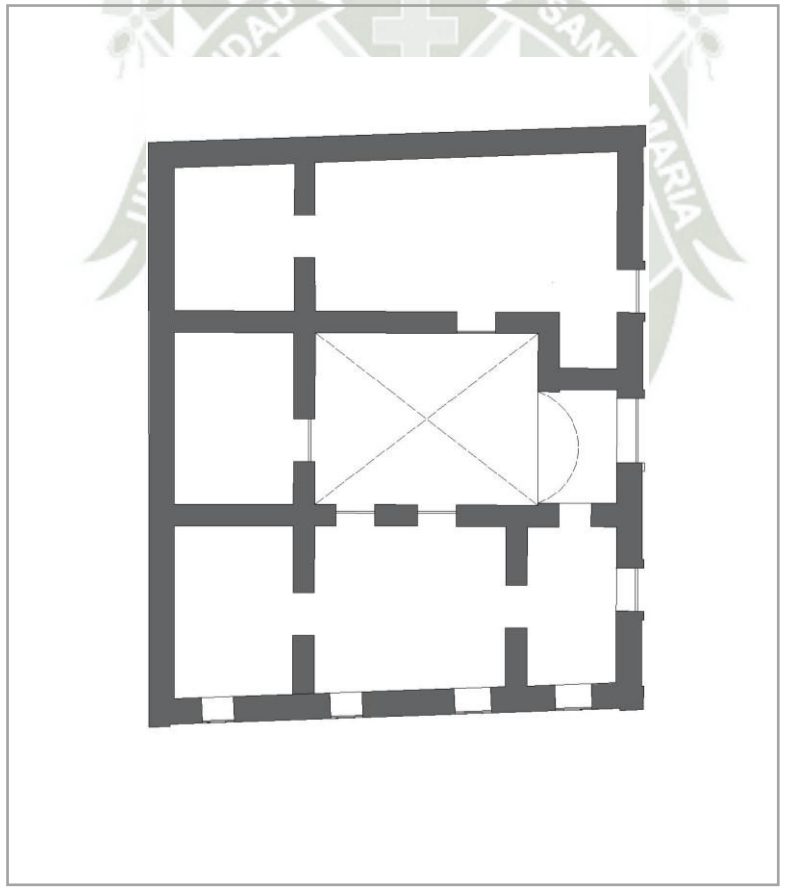
BALCON				DATO
ESTADO				
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR			
BALCON CORRIDO				
BALCON VOLADO				
BALCON EMPOTRADO				
CUBIERTO				
DESCUBIERTO				
COMPOSICION				
BARANDA				
BALAUSTRADA				
COLUMNAS				
TECHO				

FACHADA			DATO
ESTADO	M		
COMPOSICION			
ZOCALO			
CORNISA			
PINTURA			Amarillo en muros y blanco en contrafuerte
COLUMNAS			

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO		M		
PATIOS			1	Un patio central
N. PISOS			1	
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR			
	MOJINETE TRUNCO			
	MOJINETE + FORMA RECTANG.			
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO



Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
30	

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Junín 444
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua

PROPIETARIO ACTUAL	Fam. Angulo
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Vivienda
NOMBRE DEL EDIFICIO	

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	2	
PUERTA	1	
TECHO		
BALCON		
CONTRAFUERTE		

Nº de pisos: 2

DATO:

Solo conserva la fachada

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO				
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO			
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO			
MOJINETE + FORMA RECTANG.			
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

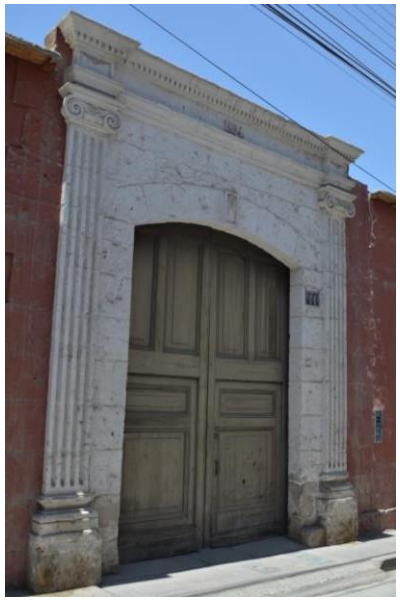
VIGAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

COLUMNAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

LOSA			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA			1	DATO
ESTADO		R		
PLANO SUPERIOR A MURO				
COMPOSICION				
BASAMENTO			2	
FUSTE			2	FUSTE dórica casetones en las FUSTEs que continúan entablamento
CAPITEL			4	
ENTABLAMENTO			1	Con fecha 1894
MENSULA				
CHAPITEL				
CORNISA			2	
ARCO				
PUERTAS	BAJO RELIEVE			
	ENCAJONADA		1	2 Hojas + postigo
	TALLADO			



PINTURA			DATO
ESTADO	R		Muro rojo

PUERTAS			1	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			2 Hojas
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR		1	
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				

VENTANAS			2	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR		2	
COMPOSICION				
BASAMENTO			1	
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				Fierro forjado
PUERTA				2 Hojas encajonado

MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				
PUERTAS	BAJO RELIEVE			
	ENCAJONADA			
	TALLADO			2 Hojas

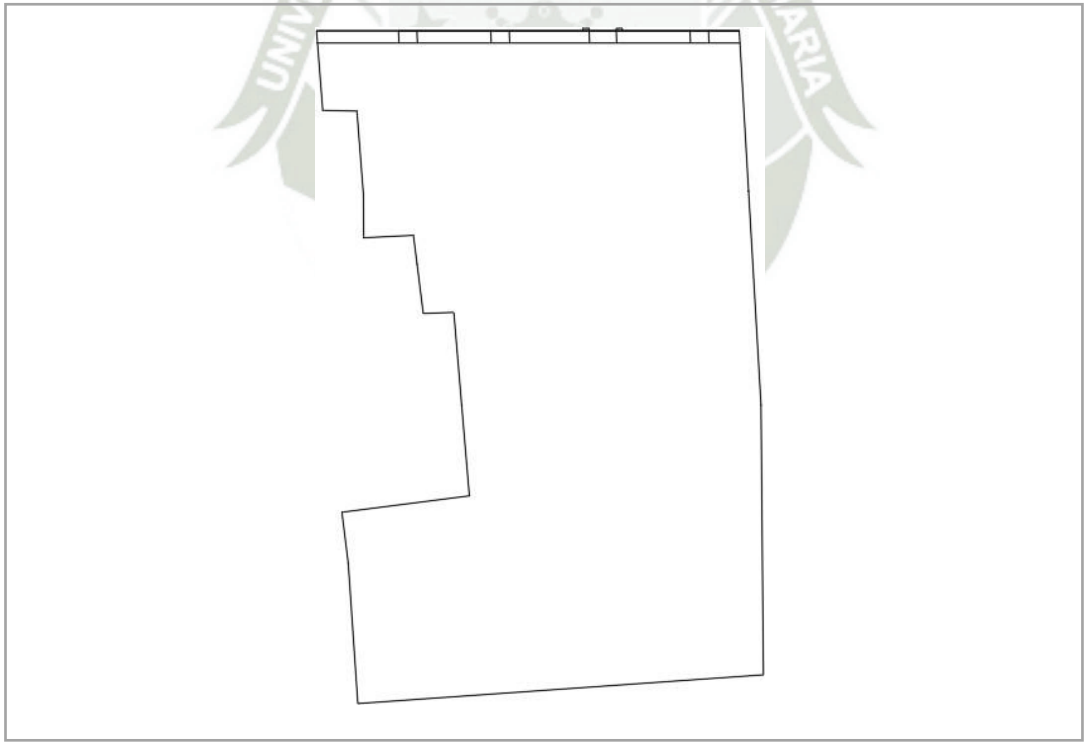
BALCON				DATO
ESTADO				
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR			
BALCON CORRIDO				
BALCON VOLADO				
BALCON EMPOTRADO				
CUBIERTO				
DESCUBIERTO				
BARANDA				
BALAUSTRADA				
COLUMNAS				
TECHO				

FACHADA			DATO
ESTADO	B		
COMPOSICION			
ZOCALO			Rojo con relieve
CORNISA			
PINTURA			
COLUMNAS			Muro rojo

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO		M		
PATIOS				
N. PISOS				
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR			
	MOJINETE TRUNCO			
	MOJINETE + FORMA RECTANG.			
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO



Nº DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA PROVINCIA DE MARISCAL NIETO
31	

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Tarapacá 280
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua
PROPIETARIO ACTUAL	
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Abandonada
NOMBRE DEL EDIFICIO	Casona de la Colonia del Imperio Celeste

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	2	2
PUERTA	3	18
TECHO		
BALCON	3	
CONTRAFUERTE		

Nº de pisos: 2

DATO:

La vivienda permanence abandonada

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO				
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO	M		
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO			
MOJINETE + FORMA RECTANG.			Mojinete trunco + Ventana alta
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

VIGAS			DATO
ESTADO	M		
MATERIAL	AD		Adobe

COLUMNAS			DATO
ESTADO	M		
MATERIAL	AD		Adobe

LOSA			DATO
ESTADO	M		
MATERIAL	AD		Adobe

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA				DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
COMPOSICION				
BASAMENTO			2	De FUSTEs
FUSTE			2	
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CHAPITEL				
CORNISA				
ARCO			1	
PUERTA	Bajo Relieve			2 hojas + postigo
	Encajonado			
	Tallados			

PINTURA			DATO
ESTADO	R		Crema, suciedad

VENTANAS			2	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				Fierro forjado
PUERTA				Encajonada de dos hojas

PUERTAS			18	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		12	
	2do PISO		9	
	INTERIOR		18	
	EXTERIOR		3	Puertas a balcón
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				

CORNISA				En 3 puertas al exterior
ARCO				
REJAS				
PUERTAS	BAJO RELIEVE			2 hojas
	ENCAJONADA			
	TALLADO			

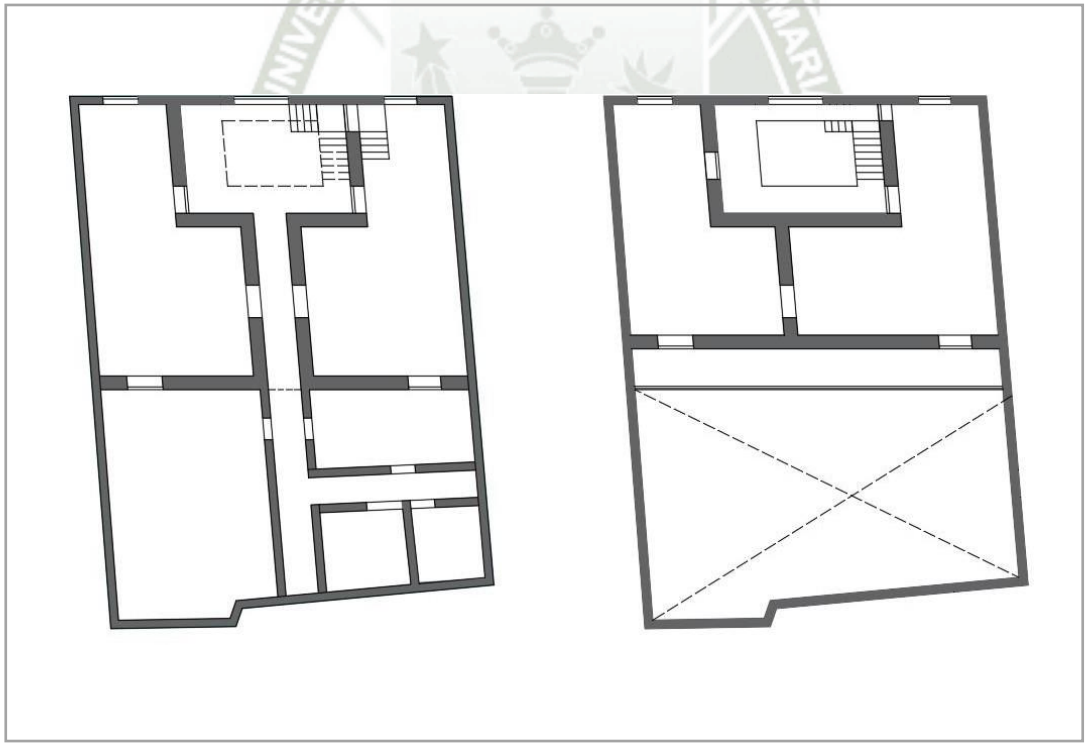
BALCON			3	DATO
ESTADO		R		
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR		3	
BALCON CORRIDO				
BALCON VOLADO				
BALCON EMPOTRADO			3	
CUBIERTO				
DESCUBIERTO			3	
COMPOSICION				
BARANDA				Madera
BALAUSTRADA				Madera
COLUMNAS				
TECHO				

FACHADA				DATO
ESTADO		B		
COMPOSICION				
ZOCALO				
CORNISA				Divide el 1er nivel del 2do nivel
PINTURA				
COLUMNAS				

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO		M		Vivienda deteriorada y en abandono
PATIOS				
N. PISOS		2		
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR			
	MOJINETE TRUNCO			
	MOJINETE + FORMA RECTANG.			Mojinete trunco + ventanas alta
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO



N6º DE FICHA	FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA
32	**PROVINCIA DE MARISCAL NIETO**

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Tarapacá 383
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua
PROPIETARIO ACTUAL	
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	
NOMBRE DEL EDIFICIO	Casona de don Victorio Porcella y doña Carmen Angulo de Porcella

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	1	
PUERTA	1	
TECHO		
BALCON		
CONTRAFUERTE		

Nº de pisos:

DATO:

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO				
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO			
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO			
MOJINETE + FORMA RECTANG.			
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

VIGAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

COLUMNAS			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

LOSA			DATO
ESTADO			
MATERIAL			

SISTEMA ORNAMENTAL

PORTADA			1	DATO
ESTADO		R		
PLANO SUPERIOR A MURO				
COMPOSICION				
BASAMENTO			2	En cada FUSTE
FUSTE			2	Columnas barrocas dentro de casetones
CAPITEL			2	
ENTABLAMENTO			1	
MENSULA				
CHAPITEL				
CORNISA				
ARCO				
PUERTA	Bajo Relieve			
	Encajonado			2 hojas + postigo
	Tallados			

PINTURA			DATO
ESTADO	M		Rojo, descuidado

VENTANAS			1	DATO
ESTADO		R		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		1	
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR		1	
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE			2	
CAPITEL			2	
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA			1	
ARCO				
REJAS				Fierro forjado
PUERTA				Encajonada de 2 hojas

PUERTAS			1	DATO
ESTADO		M		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		1	
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR		1	
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				

CORNISA				
ARCO				
REJAS				
PUERTAS	BAJO RELIEVE			
	ENCAJONADA			2 Hojas
	TALLADO			

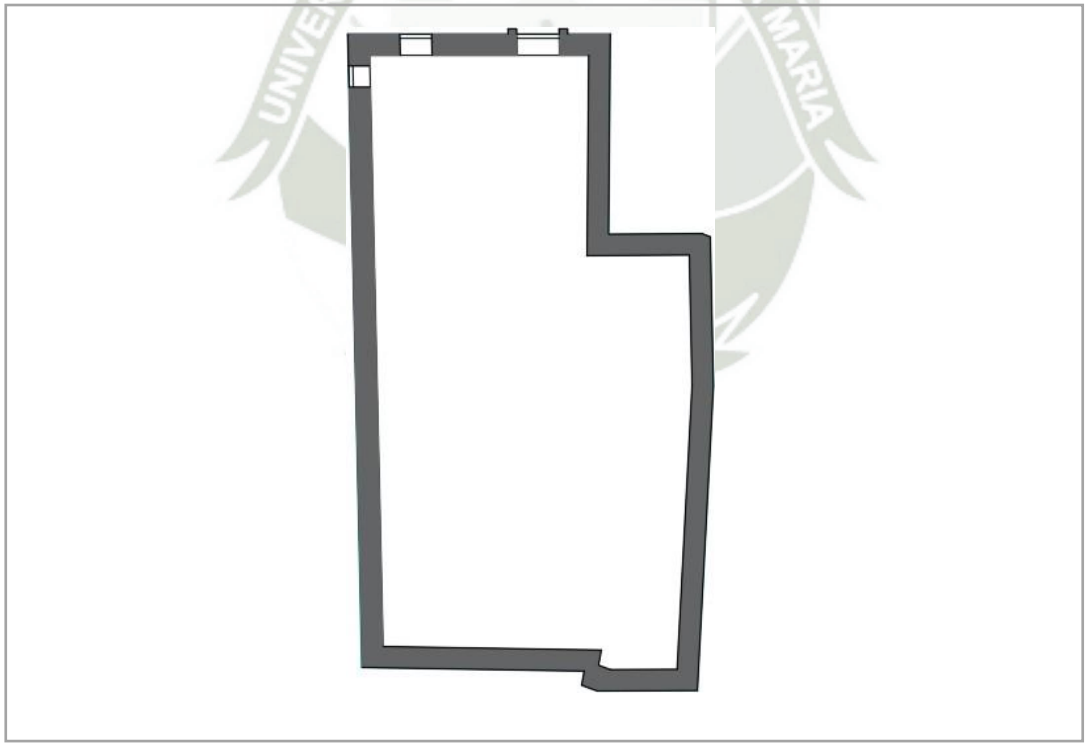
BALCON				DATO
ESTADO				
UBIC.	INTERIOR			
	EXTERIOR			
BALCON CORRIDO				
BALCON VOLADO				
BALCON EMPOTRADO				
CUBIERTO				
DESCUBIERTO				
COMPOSICION				
BARANDA				
BALAUSTRADA				
COLUMNAS				
TECHO				

FACHADA			DATO
ESTADO	M		Chaflán como columna circular en la esquina de la vivienda a mitad de muro
COMPOSICION			
ZOCALO			
CORNISA			Superior a muro
PINTURA			
COLUMNAS			

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO				
PATIOS				
N. PISOS		1		
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR			
	MOJINETE TRUNCO			
	MOJINETE + FORMA RECTANG.			
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO



Nº DE FICHA **33**

FICHA DE CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA CIVIL DOMESTICA DE ADOBE EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE MOQUEGUA EN LA **PROVINCIA DE MARISCAL NIETO**

DATOS DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN	Calle Cajamarca 274
REGIÓN	Moquegua
PROVINCIA	Mariscal Nieto
DISTRITO	Moquegua

PROPIETARIO ACTUAL	
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Comercio
NOMBRE DEL EDIFICIO	

ÉPOCA	
XVIII	XIX

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	CANTIDAD	
	EXTERIOR	INTERIOR
PORTADA	1	
VENTANA	1	
PUERTA	2	2
TECHO	1	
BALCON	1	
CONTRAFUERTE		

Nº de pisos: 2

DATO:

Solo conserva la fachada

DATOS DE CARACTERIZACION

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CONTRAFUERTE				DATO
ESTADO				
UBIC	ESQUINA			
	LATERAL			
	CENTRO			
COMPOSICION				
BASAMENTO				
CAPITEL				
CHAPITEL				
ORNAMENTO				

TECHO			DATO
ESTADO	B		
MOJINETE TRIANGULAR			
MOJINETE TRUNCO			
MOJINETE + FORMA RECTANG.			
FORMA RECTANGULAR			
V. TEATINAS			

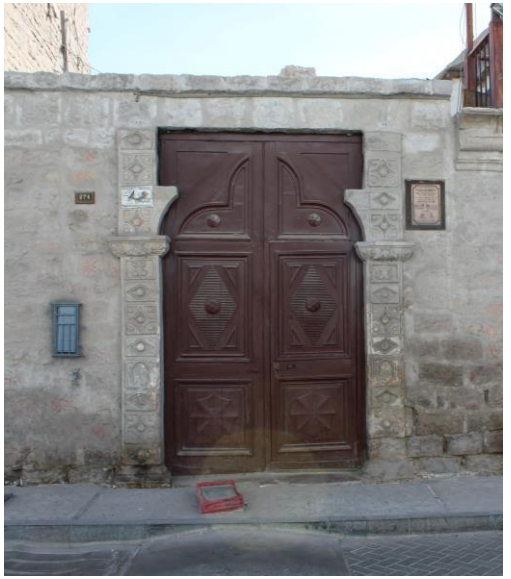
VIGAS			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL	A		Adobe

COLUMNAS			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL	A		Adobe

LOSA			DATO
ESTADO	B		
MATERIAL			

SISTEMA ORNAMENTAL

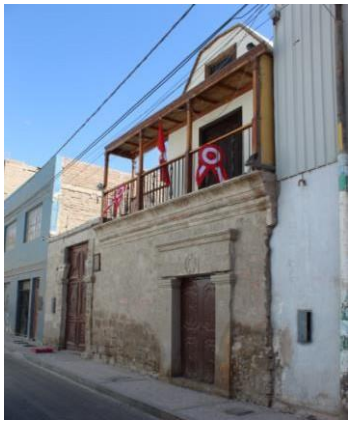
PORTADA			1	DATO
ESTADO		R		
PLANO SUPERIOR A MURO				
COMPOSICION				
BASAMENTO			2	
FUSTE			2	Cuadrifolios en FUSTEs
CAPITEL			2	
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CHAPITEL				
CORNISA				
ARCO				
PUERTAS	BAJO RELIEVE			
	ENCAJONADA		1	2 Hojas + postigo
	TALLADO			



PINTURA			DATO
ESTADO			

VENTANAS			1	DATO
ESTADO		B		1 ventana alta en 2do piso
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO			
	2do PISO			
	INTERIOR			
	EXTERIOR		1	
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				
MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				Fierro forjado
PUERTA				

PUERTAS			2	DATO
ESTADO		B		
PLANO SUPERIOR A MURO				
UBI.	1er PISO		1	2 Hojas
	2do PISO		1	Puerta a balcón 2 hojas + encajonado
	INTERIOR			
	EXTERIOR		2	
COMPOSICION				
BASAMENTO				
FUSTE				
CAPITEL				
ENTABLAMENTO				Entablamento separado a portada , ornamento de ojo en triangulo



MENSULA				
CORNISA				
ARCO				
REJAS				
PUERTAS	BAJO RELIEVE			2 Hojas a balcón
	ENCAJONADA			
	TALLADO			

BALCON				DATO
ESTADO		B		
UBIC.	INTERIOR		COMPOSICION	
	EXTERIOR			Cornisa bajo balcón
CORNISA				
BALCON CORRIDO				
PINTURA				
BALCON VOLADO				
COLUMNAS				
BALCON EMPOTRADO				
CUBIERTO				
DESCUBIERTO				
BARANDA				Columnas y baranda de madera
BALAUSTRADA				Fierro fundido
COLUMNAS				
TECHO				

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA ESPACIAL				DATO
ESTADO		B		
PATIOS				
N. PISOS				
TECHO	MOJINETE TRIANGULAR			
	MOJINETE TRUNCO			
	MOJINETE + FORMA RECTANG.			
	FORMA RECTANGULAR			

PLANO