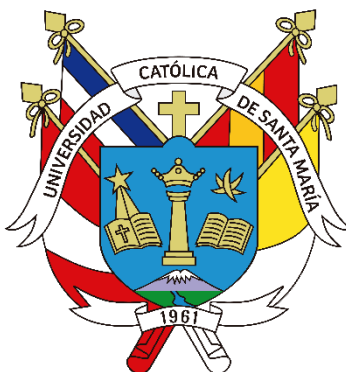


Universidad Católica de Santa María
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del
Ambiente
Escuela Profesional de Arquitectura



**DEVELACIÓN DEL PAISAJE RURURBANO DEL PUEBLO DE YANQUE PARA
ESTABLECER CRITERIOS DE PLANIFICACIÓN Y PROTECCIÓN PAISAJÍSTICA
MEDIANTE UN CATÁLOGO DE COMPONENTES, AREQUIPA, 2022.**

Tesis presentada por las
Bachilleres:

Estrada Mejía, Giannina

Mendoza Choque, Carmen Paula

para optar el Título Profesional
de Arquitecta.

Asesor:

**Arq. Calatayud Rosado, Luis
Enrique**

Arequipa- Perú

2023

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ARQUITECTURA
TITULACIÓN CON TESIS
DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 13 de Abril del 2023

Dictamen: 002859-C-EPA-2023

Visto el borrador del expediente 002859, presentado por:

2010701712 - ESTRADA MEJIA GIANNINA

2013600652 - MENDOZA CHOQUE CARMEN PAULA

Titulado:

**DEVELACIÓN DEL PAISAJE RURURBANO DEL PUEBLO DE YANQUE PARA ESTABLECER
CRITERIOS DE PLANIFICACIÓN Y
PROTECCIÓN PAISAJÍSTICA MEDIANTE UN CATÁLOGO DE COMPONENTES, AREQUIPA, 2022.**

Nuestro dictamen es:

APROBADO

**29451218 - AGRAMONTE CARDENAS CARLOS ALFREDO
DICTAMINADOR**



**29470716 - RIOS VIZCARRA GONZALO JESUS
DICTAMINADOR**



**29258306 - DAMIANI NAJARRO RAUL CARLOS JAVIER
DICTAMINADOR**



Dedicatoria

A mis padres

Giannina.

A mis padres que todo me lo han dado.

Carmen Paula.

Agradecimiento

A Dios.

A nuestra familia por su apoyo incondicional.

*A nuestro asesor de tesis por su colaboración y
tiempo dedicado al desarrollo de esta investigación.*

*A las personas que amablemente participaron en las
encuestas realizadas en campo y virtualmente.*

RESUMEN

La investigación realiza un estudio (cuantitativo y cualitativo) del paisaje rururbano del pueblo de Yanque, a través de la catalogación de sus elementos naturales y antrópicos. El objetivo es contribuir a la generación de información sobre el sector desde la óptica del paisaje y su incorporación a la planificación urbana y la arquitectura. Metodológicamente el trabajo se apoya en “Procedimientos para un catálogo del paisaje urbano”, estructurado a partir de cinco etapas sucesivas: una interpretación del territorio, desde la totalidad del Valle del Colca hasta el sector de estudio; una identificación de los componentes paisajísticos que constituyen cada cuenca visual determinada; una caracterización de áreas homogéneas, producto del procesamiento de datos de los componentes de la etapa anterior; una valoración y reconocimiento de las áreas homogéneas por parte de diversos observadores; y una evaluación de cada una de ellas, determinando su valor y las acciones que demandan (Estrada, 2021). Los resultados evidencian 7 sectores diferenciados, como consecuencia del cambio en la homogeneidad de los componentes en los puntos de observación de más del 40%, sobre los cuales, las acciones propuestas están principalmente orientadas a su recuperación y protección. La aplicación de la metodología en este caso, pone en evidencia la validez de su utilización en un entorno urbano-rural. Si bien se tratan de resultados específicos para Yanque, los planteamientos del proceso pueden ser transferibles a otros pueblos del valle (Estrada, 2021).

Palabras clave: Catálogo de paisaje - paisaje rururbano - Yanque

ABSTRACT

This research carries out a study (quantitative and qualitative) of the rururban landscape of Yanque, through the cataloging of its natural and anthropic elements. The objective is to contribute to the generation of information from the perspective of the landscape and its incorporation into urban planning and architecture. Methodologically, the investigation is based on "Procedimientos para un catálogo del paisaje urbano", structured in 5 successive phases: an interpretation of the territory, from the entire Colca Valley to the study sector; an identification of landscape components that constitute each determined viewshed; a characterization of homogeneous areas, product of the data processing of the components of the previous stage; an assessment and recognition of homogeneous areas by various observers; and an evaluation of each of them, determining their value and the actions they demand. The results show 7 differentiated sectors, as a consequence of the change in the homogeneity of the components in the observation points of more than 40%, on which the proposed actions are mainly oriented to their recovery and protection. The application of the methodology in this case demonstrates the validity of its use in an urban-rural environment. Although these are specific results for Yanque, the proposals of the process can be transferred to other towns in the valley.

Keywords: Landscape catalog - rururban landscape - Yanque

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN 1

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 4

1.1 Motivación 4

1.2 Diagnóstico situacional 4

1.3 Esquema de problemas..... 7

1.4 Formulación del problema..... 8

1.5 Justificaciones del tema 8

1.6 Hipótesis 9

1.6.1 Preguntas de Investigación 9

1.6.2 Formulación de la hipótesis 9

1.7 Objetivo general 9

1.7.1 Objetivos específicos 10

1.8 Alcances y limitaciones 10

1.8.1 Alcances 10

1.8.2 Limitaciones 11

1.9 Metodología de la investigación 12

1.9.1 Fase de identificación. 12

1.9.2 Fase de caracterización..... 13

1.9.3 Fase de valoración. 13

1.10 Cuadro metodológico 15

1.11 Operacionalización de variables 16

CAPITULO II

2. PLANTEAMIENTOS GENERALES18

2.1 Planteamiento teórico 18

2.1.1 El paisaje y su carácter 18

2.1.2 ¿Paisaje urbano o rural? 20

2.1.3 Los catálogos como instrumento de planificación del paisaje..... 24

2.2 Definiciones generales 28

2.2.1 El paisaje visual 28

2.2.2 Territorio..... 28

2.1.3 Participación ciudadana 29

2.2.4 Objetivos de calidad paisajística	29
2.2.5 Paisaje natural	29
2.2.6 Cuenca visual	29
2.2.7 Paisaje cultural.....	30
2.2.8 Áreas homogéneas	30
2.2.9 Componentes del paisaje.....	30
2.4 Planteamiento Normativo	31
2.4.1 Análisis a la normativa internacional	31
2.5. Normativa en el ámbito nacional y regional.....	35
2.5.1 Análisis crítico a la normativa nacional y regional	35
CAPITULO III	
3. DESARROLLO DEL PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	41
3.1 Fase de Interpretación Territorial	41
3.1.1 Interpretación del Valle del Colca	41
3.1.2 Interpretación del Distrito de Yanque	64
3.2 Fase de Identificación	110
3.3 Fase de caracterización.....	137
3.4 Fase de valoración	158
3.4.1 Área homogénea 1.....	160
3.4.2 Área homogénea 2.....	162
3.4.3 Área homogénea 3.....	165
3.4.4 Área homogénea 4.....	167
3.4.4 Área homogénea 5.....	170
3.4.6 Área homogénea 6.....	172
3.4.6 Área homogénea 7.....	175
CAPITULO IV	
4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	179
4.1 Fase de evaluación.....	179
4.1.1 Estrategias proyectuales para el pueblo de Yanque.	180
4.2 Conclusiones	200
4.2.1 Conclusión del planteamiento teórico.....	200
4.2.2 Conclusión del planteamiento normativo:	201
4.2.3 Conclusión del planteamiento metodológico	201
4.3 Recomendaciones.....	206
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	208
ANEXOS	215

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Esquema del deterioro y vulnerabilidad del paisaje rururbano de Yanque.....	7
Figura 2	Cuadro metodológico	15
Figura 3	Esquema-resumen conceptual del capítulo.....	27
Figura 4	Esquema-resumen del planteamiento normativo	34
Figura 5	Esquema línea de tiempo del ordenamiento territorial en el Perú	36
Figura 6	Esquema línea de tiempo de la legislación del paisaje en el Perú	37
Figura 7	Diagrama de interpretación geomorfológica e hidrológica del valle del Colca	44
Figura 8	Diagramas de biodiversidad en el Valle del Colca.....	50
Figura 9	Foto mujer Collagua.....	53
Figura 10	Foto niña Cabana	54
Figura 11	Esquema proceso histórico del Valle del Colca y del pueblo de Yanque	57
Figura 12	Danza del Wititi.....	58
Figura 13	Calendario agrario del Valle del Colca	59
Figura 14	Interpretación de dinámicas antrópicas en el Valle del Colca	62
Figura 15	Macrozonificación y roles del Valle del Colca	64
Figura 16	Carta solar de Yanque.....	67
Figura 17	Vientos Yanque	68
Figura 18	Diagramas de comunidades vegetales en Yanque.....	70
Figura 19	Dinámicas urbanas actuales en Yanque.....	80
Figura 20	Arquitectura doméstica de Yanque	86
Figura 21	Valores del paisaje	87
Figura 22	Río Colca vista desde el sendero hacia el puente Sifón	89
Figura 23	Volcán Hualca-Hualca	90
Figura 24	Volcán Sabancaya	91
Figura 25	Zonas de cultivo sector Yanque Hanansaya.....	91
Figura 26	Andenes de Llactacucho	92
Figura 27	Vivienda con muro tradicional de piedra.....	94
Figura 28	Iglesia Inmaculada Concepción de Yanque	95
Figura 29	Ingreso al Cementerio de Yanque.....	96
Figura 30	Plaza principal de Yanque	97
Figura 31	Canal de riego ubicado cerca al ingreso principal a Yanque	99
Figura 32	Anfiteatro de Ocolle.....	100
Figura 33	Feria de Artesanías.....	101
Figura 34	Ganado vacuno en área de cultivo.....	103
Figura 35	Limpieza de estanques.....	107
Figura 36	Diagrama de criterios para la ubicación de puntos de observación	109
Figura 37	Partes de una ficha de identificación	112
Figura 38	Categorización de componentes paisajísticos	113
Figura 39	Ficha de identificación de la cuenca visual N°1	116
Figura 40	Ficha de identificación de la cuenca visual N°2	117
Figura 41	Ficha de identificación de la cuenca visual N°3	118
Figura 42	Ficha de identificación de la cuenca visual N°4	119
Figura 43	Ficha de identificación de la cuenca visual N°5	120
Figura 44	Ficha de identificación de la cuenca visual N°6	121
Figura 45	Ficha de identificación de la cuenca visual N°7	122
Figura 46	Ficha de identificación de la cuenca visual N°8	123

Figura 47	Ficha de identificación de la cuenca visual N°9	124
Figura 48	Ficha de identificación de la cuenca visual N°10	125
Figura 49	Ficha de identificación de la cuenca visual N°11	126
Figura 50	Ficha de identificación de la cuenca visual N°12	127
Figura 51	Ficha de identificación de la cuenca visual N°13	128
Figura 52	Ficha de identificación de la cuenca visual N°14	129
Figura 53	Ficha de identificación de la cuenca visual N°15	130
Figura 54	Ficha de identificación de la cuenca visual N°16	131
Figura 55	Ficha de identificación de la cuenca visual N°17	132
Figura 56	Ficha de identificación de la cuenca visual N°18	133
Figura 57	Ficha de identificación de la cuenca visual N°19	134
Figura 58	Ficha de identificación de la cuenca visual N°20	135
Figura 59	Ficha de identificación de la cuenca visual N°21	136
Figura 60	Ficha de indicadores y variables del componente 40 de la cuenca visual N°14	137
Figura 61	Ficha de integración de la categoría infraestructura de la cuenca visual N°14	138
Figura 62	Ficha de comparación entre las categorías.....	139
Figura 63	Esquema síntesis de condiciones de homogeneidad.....	141
Figura 64	Delimitación de áreas homogéneas.....	142
Figura 65	Ficha de caracterización del AH1	143
Figura 66	Ficha de caracterización del AH2	145
Figura 67	Ficha de caracterización del AH3	147
Figura 68	Ficha de caracterización del AH4	149
Figura 69	Ficha de caracterización del AH5	151
Figura 70	Ficha de caracterización del AH6	153
Figura 71	Ficha de caracterización del AH7	156
Figura 72	Gráfico de valoración positiva y negativa de las categorías del AH1	160
Figura 73	Gráfico de valoración positiva y negativa de las categorías del AH2	163
Figura 74	Gráfico de valoración positiva y negativa de las categorías del AH3	165
Figura 75	Gráfico de valoración positiva y negativa de las categorías del AH4	168
Figura 76	Gráfico de valoración positiva y negativa de las categorías del AH5	170
Figura 77	Gráfico de valoración positiva y negativa de las categorías del AH6	173
Figura 78	Gráfico de valoración positiva y negativa de las categorías del AH7	175
Figura 79	Esquema resumen de las estrategias generales para Yanque	184
Figura 80	Lectura gráfica del área homogénea 1	185
Figura 81	Ficha de consideraciones de calidad paisajística y acciones del área homogénea 1	186
Figura 82	Lectura gráfica del área homogénea 2.....	187
Figura 83	Ficha de consideraciones de calidad paisajística y acciones del área homogénea 2	188
Figura 84	Lectura gráfica del área homogénea 3.....	190
Figura 85	Ficha de consideraciones de calidad paisajística y acciones del área homogénea 3	191
Figura 86	Lectura gráfica del área homogénea 4.....	192
Figura 87	Ficha de consideraciones de calidad paisajística y acciones del área homogénea 4	193
Figura 88	Lectura gráfica del área homogénea 5.....	194
Figura 89	Ficha de consideraciones de calidad paisajística y acciones del área homogénea 5	195
Figura 90	Lectura gráfica del área homogénea 6.....	196
Figura 91	Ficha de consideraciones de calidad paisajística y acciones del área homogénea 6	197
Figura 92	Lectura gráfica del área homogénea 7.....	198
Figura 93	Ficha de consideraciones de calidad paisajística y acciones del área homogénea 7	199

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de Variables	16
Tabla 2	Ubicación geográfica y límites geográficos del distrito	65
Tabla 3	Fiestas patronales de Yanque	74
Tabla 4	Fiestas costumbristas de Yanque	75
Tabla 5	Información estadística poblacional de Yanque	76
Tabla 6	Sistema de riego en Yanque	98

INTRODUCCIÓN

El pueblo de Yanque, considerado capital histórica del valle del Colca, posee un paisaje singular con un atractivo natural, cultural e histórico. Sin embargo, en la actualidad, se encuentra en una situación de deterioro y transformación. Para analizar la problemática de Yanque es necesario mencionar algunas de sus condiciones. Una de ellas es su rol turístico dentro de la ruta del valle del Colca, principal destino de la macro región sur, por lo que tiene una importante conexión con lo urbano y demanda nuevos servicios. Por otro lado, desastres naturales como sismos y movimientos de masa han causado pérdidas y daños en su paisaje. Además, la ausencia de reglamentación urbana contribuye a la pérdida del carácter e identidad del pueblo.

La investigación de esta problemática se realiza por el interés de conocer el estado actual del paisaje de Yanque. Esto permite identificar los elementos y dinámicas que lo estructuran y sus valores tangibles e intangibles. Por otro lado, existe un interés académico en profundizar la investigación desde la representación como herramienta de análisis.

Para ello, se utiliza la metodología de *Procedimientos para un Catálogo de Paisaje Urbano* (2016), la cual se complementa con diagramas y esquemas de estudio propios, en las etapas de interpretación territorial y evaluación.

El objetivo principal de la investigación es establecer estrategias que permitan la preservación y mejoramiento del paisaje del pueblo de Yanque, esto mediante la identificación y caracterización de sus componentes y la determinación y valoración de áreas homogéneas. El trabajo se apoya en la revisión bibliográfica, la observación, recolección y tabulación de datos y la interpretación de resultados.

La investigación se estructura en 4 capítulos:

En el capítulo I se desarrollan aspectos generales como la motivación, justificación, diagnóstico situacional, planteamiento del problema, hipótesis, objetivos de la investigación, alcances y limitaciones, metodología y variables.

En el capítulo II se expone el planteamiento teórico del trabajo, desarrollándose el marco teórico, definiciones generales, antecedentes y normativa vigente.

En el capítulo III se desarrolla la metodología, con la fase de interpretación territorial macro y micro, la delimitación del sector de estudio, la fase de identificación, la fase de caracterización y la fase de valoración.

En el capítulo IV se desarrolla la última fase de la metodología correspondiente a la evaluación de áreas homogéneas, planteándose objetivos de calidad paisajística por cada una de ellas y sus respectivas acciones. Finalmente se exponen las conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO I

Capítulo I

1. Planteamiento Del Problema

1.1 Motivación

La principal motivación que llevó a realizar este trabajo de investigación fue el constante contacto con un paisaje de las características y el atractivo del Valle del Colca, que como arequipeños sabemos que tiene un gran valor ecológico, estético, histórico y simbólico. A través de los años, hemos podido observar el deterioro del paisaje cultural, debido a factores naturales como; los sismos, el cambio climático, entre otros; y factores antrópicos como: el desarrollo del turismo, la falta de normativa que regule la construcción de nuevas edificaciones y la falta de sensibilización de la población con respecto al paisaje. De manera especial, se observa este fenómeno en el pueblo de Yanque, capital histórica, el cual se encuentra en mayor vulnerabilidad debido a que está en continua conexión con lo urbano.

Como estudiantes de Arquitectura hemos podido constatar que hay una escasez de estudios y una ausencia de reglamentación para conservar el paisaje cultural rururbano, por lo que surge nuestra responsabilidad social de contribuir con un estudio específico de paisaje para su preservación y el fortalecimiento de su identidad colectiva.

1.2 Diagnóstico situacional

A lo largo del tiempo Yanque ha jugado un rol importante dentro del valle, como capital de la provincia de los Collaguas durante la colonia, como centro de administración del Tahuantinsuyo entre los siglos XV y XVI, como capital de corregimiento del Virreynato (Sánchez, 2017), como capital de la provincia de Caylloma y, en la actualidad, como uno de los principales destinos del circuito turístico del valle del Colca. (Sánchez, 2017). Este último escenario acontece debido a su atractivo natural, ya que, es una zona agropastoril reconocida por su impresionante andenería; cultural, por su variedad de tradiciones y costumbres; e histórico por su iglesia estilo barroco, la conservación de su trazado colonial y sus características arquitectónicas (Llosa y Benavides, 1994).

El paisaje rural tradicional de Yanque le ha permitido ser apto para una modalidad de turismo rural familiar y privado (Sánchez, 2017). Sin embargo, este tipo de turismo presenta poco desarrollo en el sector. En cambio, la actividad turística en el valle muestra un desenvolvimiento esencialmente espontáneo, ya que no se aplican las normas y la legislación del gobierno central y regional, generando desorden, informalidad e insostenibilidad (Poma y Aronés, 2011). Colocando en un estado de vulnerabilidad el paisaje de Yanque.

Por otro lado, Yanque se encuentra en una zona clasificada como altamente deformada, enmarcada por eventos volcánicos que periódicamente provocan eventos sísmicos. La actividad sísmica es elevada debido a la presencia de la falla Yanque, una de las catorce fallas activas en la región (Portilla, 2018). La reactivación de esta falla geológica, en el 2016, causó un movimiento sísmico que tuvo como consecuencia daños importantes en la localidad como viviendas colapsadas, deslizamientos, derrumbes, caídas de rocas y agrietamientos en el terreno (Delgado et al., 2016). No obstante, la reconstrucción de viviendas afectadas por el sismo en el valle pasa por un proceso lento, al 2018, solo se había avanzado un 15% del total (El Comercio, 2018). En la actualidad, se pueden observar todavía, viviendas en escombros y módulos de emergencia como parte del pueblo.

Yanque, como distrito, cuenta con un Plan estratégico de desarrollo con gestión de riesgos de desastres (2016-2025). Sin embargo, dentro de sus 5 ejes de desarrollo no contempla el factor paisajístico, a pesar de ser una de las mayores cualidades del lugar y una de las razones más importantes de su atractivo turístico. Al mismo tiempo, Yanque se encuentra incluido en el Plan de Acondicionamiento Territorial (2012-2021), cuyo objetivo es guiar el trabajo territorial, mas no contempla un estudio detallado del pueblo. Además, Yanque fue parte del Programa de Vivienda Rural y Desarrollo Social del Valle del Colca, el cual tiene como propósito incrementar las condiciones de habitabilidad de las familias del Colca en condición de pobreza (De la Serna, et al., 2016). Sin embargo, estas iniciativas no llegan a brindar un estudio profundo y adecuado del paisaje

del pueblo que pueda servir como instrumento para el ordenamiento territorial o para tomar en cuenta para futuras intervenciones.

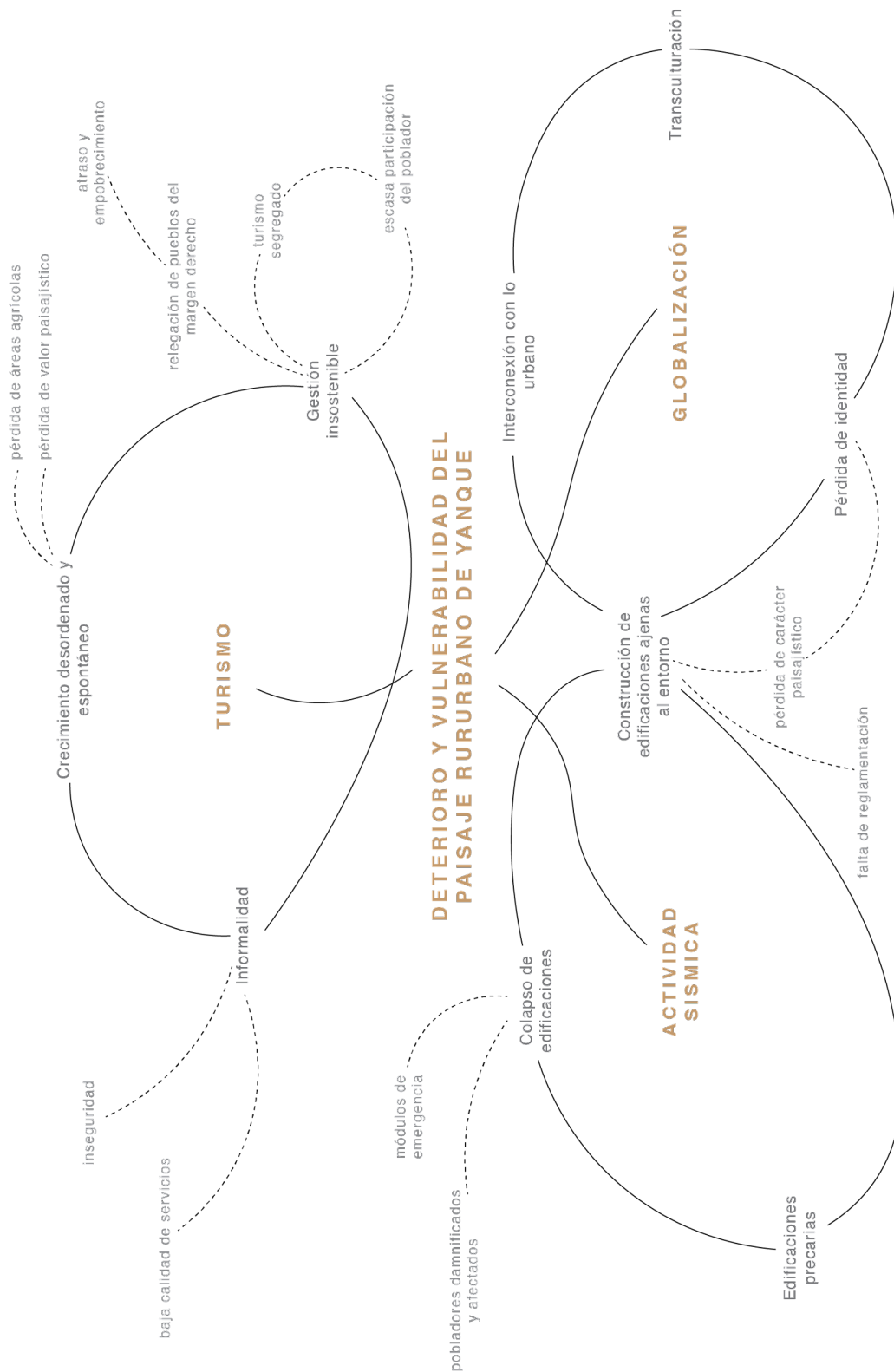
La falta de normatividad y de control municipal han afectado la imagen urbana tradicional del pueblo y a su equilibrio con el entorno natural ya que han permitido que el pueblo se desarrolle desordenadamente y la demolición de un gran número de sus viviendas tradicionales, las cuales fueron reemplazadas por nuevas construcciones informales de ladrillo y concreto, con dos o más niveles de altura (De la Serna et al., 2016). Por lo que, el pueblo se encuentra en constante susceptibilidad de alteración y pérdida de su paisaje.

El principal problema se resume en que la falta de conocimiento y levantamiento de información sobre el pueblo de Yanque es la causa de la alteración y pérdida de la arquitectura tradicional y la aparición de edificaciones ajenas a su entorno, lo que deriva en la pérdida de sus valores paisajísticos. Sumado a esto se da una inadecuada gestión del turismo y una falta de interés de las autoridades en torno a la reconstrucción a favor de las edificaciones afectadas por los constantes sismos, estas condiciones, no permiten la conservación y mejoramiento del paisaje rururbano, sino que aumentan su vulnerabilidad y la posibilidad de su pérdida.

1.3 Esquema de problemas

Figura 1

Esquema del deterioro y vulnerabilidad del paisaje rururbano de Yanque



1.4 Formulación del problema

El desconocimiento del paisaje de Yanque deriva en un aumento de vulnerabilidad y deterioro de su paisaje, afectando de esta manera su conservación.

1.5 Justificaciones del tema

- **A nivel paisajístico:** Actualmente el Valle del Colca no cuenta con un estudio específico de paisaje con el cual se pueda determinar criterios de intervención para su conservación y mejoramiento, hablando del caso específico: Yanque cuenta con un paisaje rururbano que está en constante riesgo, debido a factores naturales y antrópicos.
- **A nivel urbano:** El estudio pretende dar pautas para conservar y mejorar los valores del paisaje rururbano de Yanque en los procesos de planificación urbana y así incrementar su calidad de vida.
- **A nivel arquitectónico:** A través de la implementación de consideraciones de calidad paisajística que orienten mediante reglamentación, las construcciones de futuras edificaciones.
- **A nivel institucional:** Este trabajo tiene la misión de brindar información a entidades como la Municipalidad de Caylloma, El gobierno Regional y otras que busquen apoyar en la reconstrucción de viviendas y/o profesionales que hagan futuras intervenciones, con el fin de evitar la alteración del paisaje rururbano y que este siga considerándose como un atractivo turístico.
- **A nivel académico:** Esta investigación busca ser un documento de base, para que la academia posteriormente pueda desarrollar otros estudios o proyectos a nivel paisajístico, urbano o arquitectónico en Yanque. Además, se puede tomar como arquetipo para la realización de catálogos de otros pueblos del Valle del Colca.
- **A nivel social:** Debido a que ayudará a la sensibilización de la población sobre el tema del paisaje del pueblo, lo cual contribuirá en la consolidación de la identidad paisajística del lugar.

- **A nivel económico:** Debido a que Yanque pertenece al eje turístico del Valle del Colca, los pobladores están interesados en que el lugar siga siendo un importante destino turístico, ya que es una gran fuente de ingreso, por lo que se busca proteger y potenciar su paisaje mediante consideraciones de calidad paisajística.

1.6 Hipótesis

1.6.1 Preguntas de Investigación

Frente a la vulnerabilidad del paisaje rururbano de Yanque:

- ¿Cómo ha modelado el turismo y los desastres naturales el paisaje rururbano de Yanque?
- ¿Cuáles son los valores identitarios que componen el paisaje rururbano de Yanque?
- ¿De qué manera se pueden conservar y/o potenciar los valores del paisaje rururbano de Yanque?
- ¿Cómo la identificación, caracterización y valoración de los componentes del paisaje rururbano de Yanque pueden contribuir a la definición de consideraciones y acciones de calidad paisajísticas?

1.6.2 Formulación de la hipótesis

Si, a través de la utilización de los catálogos de paisaje, se puede identificar, caracterizar y valorar los componentes del paisaje rururbano de Yanque y determinar sus valores identitarios, entonces se pueden establecer consideraciones y acciones de calidad paisajística.

1.7 Objetivo general

Develar el paisaje rururbano del pueblo de Yanque para proponer estrategias de planificación que permitan la valorización de su paisaje y su conservación.

1.7.1 Objetivos específicos

- A. Analizar el territorio, en distintas escalas, mediante la representación con el fin de desarrollar instrumentos operativos que ayuden a identificar sus dinámicas y delimitar el área de estudio.
- B. Reconocer los elementos materiales e inmateriales del paisaje rururbano de Yanque.
- C. Caracterizar los componentes paisajísticos del paisaje rururbano del pueblo de Yanque para establecer áreas homogéneas.
- D. Evaluar las áreas homogéneas a través de encuestas a distintos observadores (habitantes, profesionales multidisciplinares y especialistas), para Identificar sus valores y atributos.
- E. Establecer consideraciones de calidad paisajística y acciones, que permitan conservar y mejorar el paisaje de Yanque

1.8 Alcances y limitaciones

1.8.1 Alcances

- El área a estudiar es pueblo de Yanque y una zona perimetral de amortiguamiento o interfase, ya que este reúne las características de una zona rururbana y todas las dinámicas y conflictos que esto conlleva, para así en un futuro, este estudio pueda ser de referencia en los demás pueblos que conforman el Valle del Colca.
- El periodo de estudio se desarrolla entre los años 2019 al 2021
- Esta tesis desarrolla el concepto general de paisaje, paisaje rural, paisaje urbano para finalmente poder desarrollar el paisaje rururbano, pertinente a Yanque, tomando en cuenta hechos significativos del pasado que influyen en la construcción actual de este.
- Para el correcto estudio se eligió la metodología de “Procedimientos de un catálogo de paisaje urbano” desarrollada a partir de la experiencia de los catálogos de Cataluña, para poder analizar cualitativamente y cuantitativamente el paisaje de Yanque, sin embargo, el

análisis y síntesis de la información recolectada se desarrolla a través de diagramas y esquemas complejos y fotografías propias.

- La siguiente tesis no concluye en una propuesta proyectual, sino más bien trata de conocer el estado actual de Yanque, sus potencialidades y debilidades, para que posteriormente sea una herramienta de apoyo en la planificación urbana.
- Las encuestas se aplican a diferentes grupos sociales, pobladores del lugar, personas de variadas profesiones y finalmente especialistas en el tema como arquitectos, geólogos, historiadores, etc, con la finalidad de tener una amplia visión crítica del estado actual del paisaje.
- La tesis finalmente concluye en objetivos de calidad paisajística y acciones, con el propósito de avizorar soluciones generales, con miras a posteriores investigaciones que refuercen y amplíen el estudio.

1.8.2 Limitaciones

- Las encuestas a los pobladores se vieron fuertemente afectadas debido a que fueron realizadas a la mitad del universo, debido a las dificultades causadas por la pandemia de la Covid-19.
- El método usado para diferenciar las áreas homogéneas, difirió del original debido a que el software no se encuentra disponible para el público en general, por lo que se usó el programa excel y hojas de cálculo, la cual nos demandó más tiempo y a su vez está sujeto a un mayor margen de error debido a que cualquier cambio debe de ser hecho en todas las hojas de manera manual.
- La metodología aplica las encuestas participativas a diferentes actores , pobladores, personas de diversas carreras y los especialistas en paisaje, sin embargo a pesar de eso existe una carencia en la participación de los pobladores específicamente en cada etapa,

pues consideramos que su visión de paisaje es importante en cada fase del desarrollo, para complementar, verificar y en algunas ocasiones replantear puntos de vista.

1.9 Metodología de la investigación

Procedimientos para un Catálogo del Paisaje Urbano

Este método fue realizado por el Observatorio de Paisaje Urbano Córdoba, Argentina (UCC), un ente no gubernamental, el año 2013; distinguiéndose de los modelos existentes sobre la planificación del mismo a escala regional. Se orientó a colaborar a la optimización de la gestión, análisis y utilización de los recursos naturales y culturales, para la formulación de políticas urbanas más eficaces, en relación al desarrollo sostenible.

El proceso metodológico expuesto se estructura en tres fases consecutivas: identificación, caracterización y valoración. Cada etapa incluye sus propios objetivos, actividades, criterios y productos gráfico-conceptuales específicos; por ejemplo, fichas, mapas, tablas de inventarios, imágenes, documentos escritos, etc (*Peries, Ojeda, Kesman y Barraud, 2013*).

Fases y actividades

1.9.1 Fase de identificación.

El objetivo general de la fase se relaciona con el reconocimiento de la situación actual del paisaje, a partir de identificar los componentes que lo estructuran y definen. El reconocimiento del paisaje se desarrolla tanto en referencia al propio entorno físico como a factores sociales intangibles (Las tradiciones, las costumbres, las formas de vida, etc.) ampliando el registro más allá de lo puramente material.

Actividades:

- Determinación de puntos de observación
- Captura de barridos panorámicos
- Análisis de planos de visibilidad

- Registro ambiental
- Delimitación de cuencas visuales
- Generación de cartografía (Peries et al., 2013).

1.9.2 Fase de caracterización.

El objetivo general de la fase se relaciona con el reconocimiento de áreas homogéneas en cuanto al carácter paisaje en la zona de estudio. El carácter del paisaje es el conjunto de componentes paisajísticos (tangibles e intangibles) que determinan la diferencia entre un paisaje y otro.

Actividades:

- Caracterización de componentes del paisaje
- Procesamiento de códigos de patrón
- Reconocimiento de áreas homogéneas
- Delimitación de áreas homogéneas
- Caracterización de áreas homogéneas (Peries et al., 2013).

1.9.3 Fase de valoración.

El objetivo general se relaciona con la valoración y el reconocimiento de áreas homogéneas por parte de los observadores del paisaje. La participación comprometida de los ciudadanos constituye una contribución sustancial para la valoración del paisaje. Es de vital importancia conocer las impresiones, observaciones y estados de opinión específicos de especialistas en paisaje, profesionales multidisciplinarios y habitantes permanentes o temporarios.

Actividades:

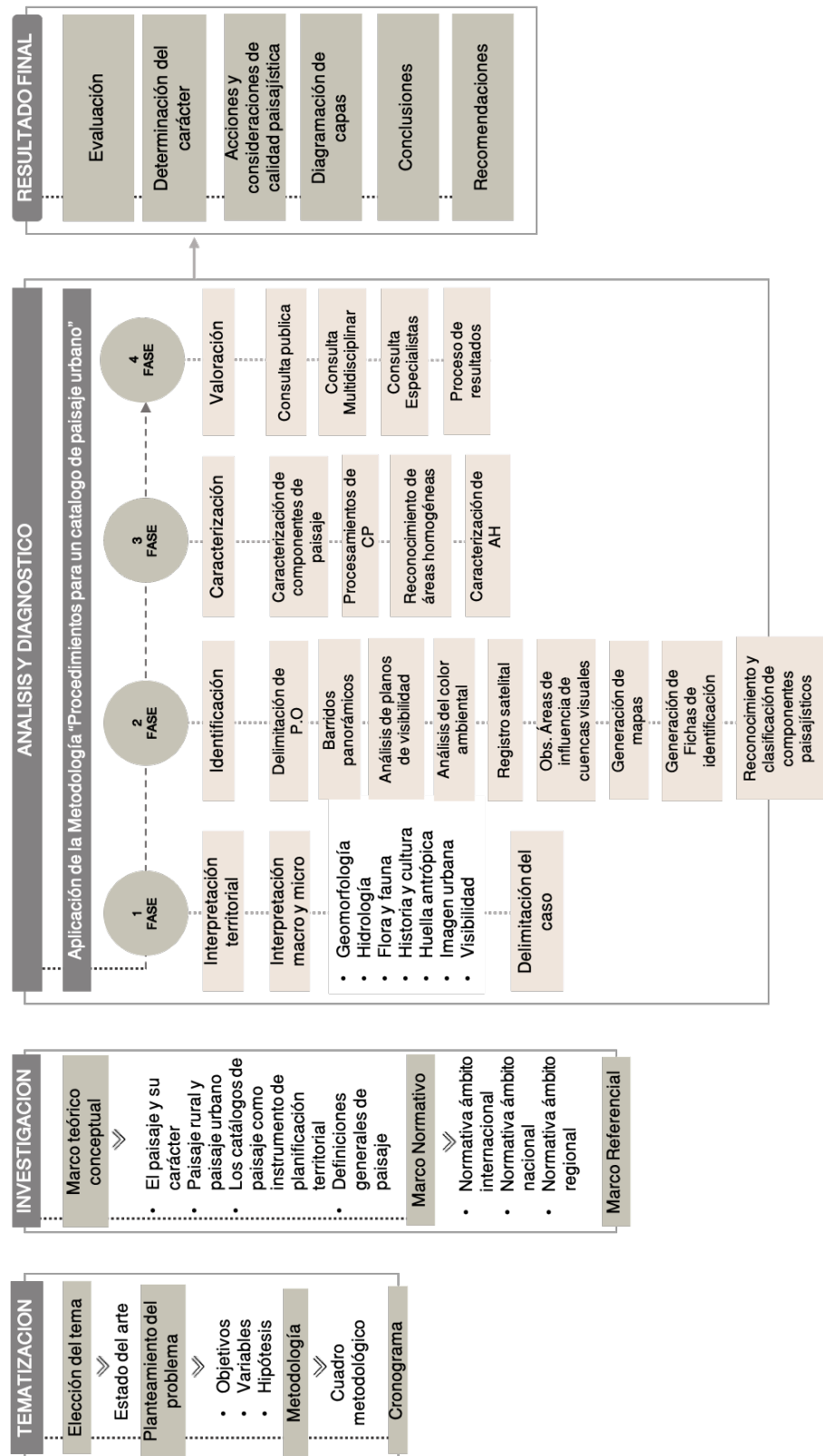
- Consulta pública
- Procesamiento de resultados
- Valoración áreas homogéneas

- Evaluación de áreas homogéneas
- Consideraciones de calidad paisajística
- Catálogos de paisaje (Peries et al., 2013).

1.10 Cuadro metodológico

Figura 2

Cuadro metodológico



1.11 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de Variables

VARIABLES	TIPO DE VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	SUB-INDICADORES
PAISAJE URBANO-RURAL	CUALITATIVA / INDEPENDIENTE	VISUAL	PUNTOS DE OBSERVACIÓN	Afluencia de observadores
				Accesibilidad
			PLANOS DE VISIBILIDAD	Profundidad
				Visibilidad
			CUENCAS VISUALES	Compacidad
				Área de influencia
				Saturación
			ESQUEMA DE COLOR AMBIENTAL	Matiz
				Valor
				Relieve topográfico
		NATURAL	GEOMORFOLOGÍA	Recurso hídrico
				Accidente geográfico
			FLORA	Tipo de flora
			FAUNA	Tipo de fauna
			ORG. SIMPLES	Tipo de org. simple
		CULTURAL	HISTORIA	Hechos significativos
			CULTURA	Festividades
			EDIFICACIÓN	Costumbres
				Tipo de edificación
			INFRAESTRUCTURA	Tipo de infraestructura
			MOBILIARIO	Tipo de mobiliario
			ACTIVIDADES Y EVENTOS	Tipos de actividades y eventos
			VEHÍCULOS	Tipos de vehículos
			MATERIAS	Tipos de materias

CAPITULO II

Capítulo II

2. Planteamientos generales

2.1 Planteamiento teórico

Esta investigación tiene el propósito de poner en evidencia el paisaje del pueblo de Yanque a través de la visibilización y evaluación de los elementos tangibles e intangibles que lo conforman. De manera que se genere un estudio que ponga en valor su paisaje y se definan lineamientos para su conservación y potenciación, con el fin de orientar futuros procesos de planificación urbana y proyectos. Es por ello que el contenido se desarrollará desde tres enfoques: uno aborda la noción del paisaje y su carácter, otro la clasificación del paisaje urbano y rural, y el último, los catálogos de paisaje como instrumentos de planificación territorial.

2.1.1 El paisaje y su carácter

Siendo que, existen diversas aproximaciones al concepto de paisaje, es oportuno plantear la interpretación que encuadrará el estudio del paisaje de Yanque. Se debe empezar señalando la concepción integradora del término que trasciende lo solamente visual y estético.

Es en este sentido más profundo que, el paisaje como lugar y medio puede proporcionar una imagen más sustancial que la del velo escénico distante, pues las estructuras de lugar ayudan a una comunidad a establecer una identidad y un significado colectivos. Este es el aspecto constructivo del paisaje, su capacidad de enriquecer el imaginario cultural y proporcionar una base para el enraizamiento y la conexión, para el hogar y la pertenencia (Corner, 1999, p. 12). Es decir, el paisaje implica tanto su dimensión física como la cultural que se construye sobre esta. Nogué (2010), en la misma línea, expone que:

El paisaje es, a la vez, una realidad física y la representación que culturalmente nos hacemos de ella; la fisonomía externa y visible de una determinada porción de la superficie terrestre y la percepción individual y social que genera; un tangible

geográfico y su interpretación intangible. Es, a la vez, el significante y el significado, el continente y el contenido, la realidad y la ficción (p. 125).

De ahí que, se entienda que el significado del paisaje será intrínseco a la interpretación personal del territorio por parte del observador. Nogué y Sala (2008) resaltan este aspecto, señalando que el paisaje “es la fisonomía de un territorio con todos sus elementos naturales y antrópicos, y también los sentimientos y las emociones que despiertan en el momento de contemplarlos” (p. 76).

En ese sentido, se identifica al paisaje como una interrelación singular entre el ser humano y el medio físico en el que habita. Por tanto, se desprende que, un paisaje diferirá de otro de acuerdo a las circunstancias naturales y culturales específicas en las que se desarrolla, es decir, que cada paisaje adquirirá un carácter propio. Sobre esto, Sauer (2006) rescata que “cada paisaje tiene tanto individualidad como relación con otros paisajes, y lo mismo es cierto para las formas que lo integran”.

El Landscape Character Assessment (LCA) define al carácter de paisaje como el “conjunto de elementos claramente reconocibles que contribuyen a hacer un paisaje diferente de otro, y no necesariamente mejor o peor” (Swanwick, 2002, p. 8).

Para que estas características singulares, natural y/o antrópicamente adquiridas, se manifiesten Riesco (2020) hace énfasis en la temporalidad como un elemento clave, señalando que el carácter:

Es una asíntota a la que se tiende tras un proceso histórico de negociación entre lo antrópico y lo biogeográfico; de lo contrario, si las fluctuaciones son demasiado vigorosas, es imposible que esta interacción entre lo natural y lo humano cuaje para producir un resultado legible (p.27).

De esta manera, se entiende que el carácter del paisaje es la consecuencia de la interpretación del hombre, a lo largo del tiempo, de un determinado territorio, que ha generado una identidad y sentido.

La identidad territorial del Valle del Colca está marcada, esencialmente, por la agricultura. La modificación de la geomorfología, a través de la construcción de andenes, evidencia la relación entre los Cabanas y Collaguas y su medio. Si bien la actividad agrícola ha disminuido en el sector, hasta la actualidad se han ido heredando estas prácticas y los andenes son considerados como patrimonio cultural de la nación. En el caso de Yanque, desde fines del siglo XX, se ha observado un crecimiento del turismo como actividad complementaria, lo cual se ha manifestado en la propagación de infraestructura de servicios y en la vida de los pobladores. Por lo que, es necesario revelar su carácter desde este escenario en donde en sus dinámicas rurales, cada vez más, van interviniendo lo urbano.

2.1.2 ¿Paisaje urbano o rural?

El término rural tradicionalmente se asocia con el campo y lo agrario. Pino (2006) lo define como una manera singular de uso del espacio: “en el cual predominan las actividades de explotación agrícola, la vivienda rural aislada y una morfología con predominio de elementos naturales y en menor grado antrópicos” (p. 92), por tanto, que aún conserva la configuración de su medio natural, debido a la poca intervención del hombre.

En la misma línea, Gastó et al. (2010) refieren que “el mundo rural actual se caracteriza por presentar una alta proporción del área dedicada al ager, es decir al territorio abierto donde se pueden realizar las actividades relativas al entorno campestre, complementada con una pequeña proporción de polis” (p. 9). Dicho de otra manera, el modo de vida de sus habitantes está caracterizado por una relación estrecha con su entorno natural. De ahí que, se diferencie de otros lugares y desarrolle un carácter intrínseco.

A lo mencionado anteriormente López (1999) señala que los paisajes rurales “tienen personalidad propia, son casamiento inextricable de hechos ecológicos y humanos, se han forjado en una larga historia y han terminado por ser troquel de identidad para muchos” (p. 72).

De esta forma, se entiende el paisaje rural como aquel territorio poco antropizado en el que la forma de ocupación del suelo y la vida social se desarrollan en una relación cercana con su entorno, generando identidad con éste.

En contraste se presenta lo urbano como aquello relativo a, representativo de o situado en una ciudad (Park, 2007). Zoido (2012) se refiere paisaje urbano como “aquel cuyas formas asociamos a factores o procesos vinculados a la ciudad” y tomando el concepto de paisaje del Convenio Europeo, lo reelabora resaltando esta cualidad definiéndolo “como cualquier parte del territorio urbanizado tal como lo percibe la población y cuyo carácter sea el resultado de la acción e interacción de factores naturales y/o humanos” (p. 22).

A su vez Peries et al. (2013), establecen que “el paisaje urbano responde a la imagen de un entorno artificial que se define por una escala determinada de territorio y desde un carácter específico de paisaje, resultante del tipo de componentes que lo integran, estructuran y determinan”, en otros términos, se trata de un medio que ha sido en gran medida transformado. Sobre la naturaleza de esta intervención, Peries et al. continúan, explicando que:

Es una construcción colectiva, en la que intervienen múltiples actores de diversos ámbitos y con intereses y posibilidades variadas. Es la conjugación de habitantes, construcciones, espacio público y naturaleza en la ciudad; que se manifiesta de una manera tangible e intangible (p. 8).

Por tanto, se entiende por paisaje urbano a aquel territorio en el cual el hombre ha tenido gran participación, cuyas manifestaciones físicas y culturales revelan este carácter.

Las interpretaciones de lo rural y lo urbano como antagónicos prevalecieron hasta mediados del siglo XX. No obstante, resultaron insuficientes para caracterizar las transformaciones sociales y territoriales asociadas a los fenómenos de industrialización y urbanización de la época. Sobre esto, Bagorri (1995) señala que “la dicotomía no nos sirve, por lo que tendríamos que hablar, efectivamente, de gradaciones, de un continuum que iría desde lo más rural -o menos urbanizado- a lo más urbano -o menos rural-.”

En ese contexto, desde la sociología, surge la teoría del *continuo rural urbano*. Pitirim Sorokin y Carle Zimmerman (1929), quienes inicialmente la desarrollaron, afirman que no existe una ruptura entre la sociedad del campo y la ciudad, si no una variación progresiva. En realidad, la transición de una comunidad puramente rural a una urbana, cualquiera sea la definición, no es abrupta sino gradual. Desde una granja abierta hasta un pequeño asentamiento agrícola, a una aldea con una ligera mezcla de personas nuevas que no se dedican a actividades agrícolas, a un pueblo, a una ciudad pequeña, a cada vez más y más grandes ciudades (p. 14). Su perspectiva establecía una relación de dependencia del estilo de vida al medio geográfico.

Por su parte, Raymond Pahl (1966) tiene un enfoque mucho más integrador, señalando que, en lugar de un continuo, sería mejor imaginar toda una serie de mallas de diferentes texturas superpuestas entre sí, formando juntas un proceso que está creando un patrón mucho más complejo (p. 299). Se trata pues, de diversos factores que intervienen simultáneamente sobre un mismo territorio, que no están ligados a su localización.

Se entiende entonces el *continuo rural urbano* como una sucesión de zonas, en las que no existe una ruptura, sino variación de intensidades de tanto cualidades urbanas como rurales. García et al. (1995) establecen una gradación dentro del *continuo* de 6 zonas:

El espacio urbano, edificado y con vías de transporte; el espacio periurbano, áreas urbanas con espacios discontinuos; el espacio semiurbano, con alternancia de usos del suelo (residencial, industrial, etcétera) y servicios descentralizados; el espacio semirural urbanizado,

constituido por pueblos que han desarrollado ampliamente su área urbana, pero mantienen la importancia de las actividades agrarias; el espacio rural, dominado por la actividad agraria y con poco desarrollo urbano; y el espacio rural marginal, conformado por parajes naturales (Berardo, 2019, p. 322).

Este planteamiento bosqueja zonas como el espacio semiurbano y el espacio semirural urbanizado, los cuales poseen características atribuibles a ambas categorías en mayor o menor grado, pero no llegan a circunscribirse a ninguna de ellas. En ese sentido, aparece el término *rururbano*, el cual hace referencia a lo intermedio entre lo urbano y rural.

Barros y Zusman definen lo *rururbano* como un híbrido de dos formas puras, que llega a constituir una nueva realidad en la que:

Algunas formas serán de origen urbano, otras serán de origen rural, pero ninguna será como las formas primitivas sobre las que se fueron construyendo: comienza a erigirse un nuevo ámbito con sus nuevas formas, y la hibridez, alejada de las formas puras, se transforma en su característica principal (p.77).

Esta hibridez tiene además la mutabilidad como propiedad, Scavone et al. (2019) definen el espacio rururbano como:

Un espacio territorial dinámico y cambiante, según las transformaciones que se dan de manera continua en la planta urbana y en el espacio rural, lo cual conlleva a tener que conocer y actualizar la información del mismo de manera constante para prever transformaciones y cambios futuros (p. 198).

En esa dirección, se reconoce que Yanque presenta esta dualidad rural - urbana. Por un lado, manifiesta rasgos culturales que datan desde los Collaguas y se expresan, hasta la actualidad, en su actividad socioeconómica principal (la agricultura), sus fiestas costumbristas y tangiblemente en su infraestructura socio ecológica (andenes), trama urbana y algunas construcciones arquitectónicas

tradicionales. Sin embargo, por otro lado, Yanque se encuentra envuelto en la actividad turística, la cual ha introducido modificaciones profundas en el territorio como la infraestructura vial, el aumento de la infraestructura de servicios turísticos, nuevas expresiones arquitectónicas, entre otros. Estas condiciones producen una nueva realidad yuxtapuesta y una configuración paisajística la cual es híbrida, compleja y heterogénea.

2.1.3 Los catálogos como instrumento de planificación del paisaje

En el paisaje interactúan diversos componentes y fenómenos, Peries et al. (2013) señalan que su lectura:

Deviene en interpretaciones de la realidad físico-cultural en la que el hombre se encuentra inmerso, estableciendo sistemas de significados, de jerarquías y de valores; e instaurando por asociación cultural, un imaginario colectivo, a través del cual podemos entender el paisaje como imagen (en el sentido más amplio del término) (párr. 12).

A su vez Eugenio Turri (2003), refiere al respecto que “el paisaje existe tanto en cuanto hay quien lo mira, quién sabe darle un significado, sacarlo del indiferente mundo de la naturaleza y elevarlo al de la cultura” (p.218). Es decir, la percepción de cada observador interpreta un paisaje diferente. De la misma manera:

Cuando miramos un paisaje, estamos contemplando la sociedad. Miramos a través de un prisma social, interpretamos lo visto de acuerdo con estándares sociales, y, en mayor o menor grado, el paisaje natural ha sido afectado ya por la acción humana en muchos niveles incluso cuando parece un ejemplo de “naturaleza salvaje” (Cronon, 1983, como se citó en Echavarren, 2010, p. 2).

Es por ello que la mirada tiene un rol importante en la observación del entorno, siendo necesaria la participación de diferentes actores para obtener una interpretación más completa del lugar de estudio desde diferentes perspectivas.

Complementando esto, Nogué (1992) indica que “La percepción del paisaje es un campo de estudio amplio, pluridisciplinar y complejo, pero vital para una adecuada planificación y ordenación territorial”. En este contexto, se debe entender la necesidad de herramientas para el estudio adecuado del territorio, por lo que existen los catálogos de paisaje como un nuevo instrumento generado para orientar la planificación urbana, es decir, los catálogos están orientados “a contribuir en la mejora de la gestión, análisis y utilización de los recursos naturales y culturales, para la formulación de políticas urbanas más eficaces; en relación con el desarrollo sostenible” (Periés et al., 2013, p.10).

Es así como Nogue y Sala (2008) señalan que estos catálogos van:

Más allá del ejercicio académico de identificación, caracterización y valoración de los paisajes, teniendo como principal objetivo el de contribuir eficazmente a la incorporación del paisaje en la planificación territorial, especialmente en los planes territoriales parciales, pero también en los planes directores territoriales y en los urbanísticos (p. 72).

Complementando esto, el Observatori di Paisatge de Catalunya (s.f.) afirma que “Los catálogos parten de la existencia de diferentes valores o tipos de valores del paisaje (ecológicos, históricos, culturales, estéticos, simbólicos), atribuidos por los agentes que intervienen y por la población que lo disfruta.”

Finalmente definimos a los catálogos de paisaje como “estudios preliminares de la situación de los paisajes con una vocación de futuro, pero cuyos contenidos y eficacia es propiamente la de un documento de carácter analítico, descriptivo y, en su caso, propositivo” (Agudo, 2016, p. 2011).

Como fue mencionado, los catálogos de paisaje son herramientas importantes para el conocimiento integral del paisaje de un determinado lugar debido a que brindan información detallada de sus elementos constituyentes y las dinámicas que se desarrollan en ellos. Se consideró ideal para conocer el estado actual del paisaje rururbano de Yanque pues además de lo mencionado anteriormente se adapta a la escala del pueblo y la rigurosidad del procedimiento permite la identificación de valores tangibles e intangibles del lugar. Además, en la actualidad, no existe un documento o estudio que, de directivas, planes o acciones para la conservación de Yanque, un paisaje tan importante históricamente.

Figura 3

Esquema-resumen conceptual del capítulo



2.2 Definiciones generales

2.2.1 El paisaje visual

El paisaje, comprendido como “escenario visual”, es diverso y complejo. Comprende formas, tamaños, colores, texturas, sombras, grados de nitidez, patrones, situaciones, rasgos asociados y estructuras, que se encuentran situados de determinada forma en tiempo y espacio y le insinúan al observador cierta manera de organización o no del territorio.

El paisaje alcanza su verdadero significado y pasa a ser una herramienta para el análisis y la ordenación del territorio, cuando el hombre lo percibe y lo valora. Por lo que el paisaje visual, al crear una relación directa entre el ser humano y su entorno, constituye su condición global y elemental en el territorio (García y Muñoz, 2002).

2.2.2 Territorio

Se reconoce al territorio como una existencia tridimensional, que posee cuerpo y volumen; y que en su interior acoge componentes diversos tanto como las características físicas y bióticas del medio ambiente, como aspectos antrópicos, todos aquellos factores que resultan de la actividad humana, que se relacionan dando función al territorio y dirigiendo su comportamiento (Beroutchachvilli y Mathieu citado en García y Muñoz, 2002). Únicamente remitiendo al hombre con un medio geográfico determinado, que no solo suministra materias primas, sino que condiciona y limita su actividad, el significado del territorio adquiere un sentido auténtico y objetivo para el ser humano. Los contenidos, estructuras y etapas que se derivan de procesos dependientes al funcionamiento de todas sus partes, definen al territorio como una entidad existente, compleja, completa e inseparable (García y Muñoz, 2002).

2.1.3 Participación ciudadana

La participación ciudadana es considerada importante al momento de la realización de los catálogos de paisaje, debido a que se necesita valoración del paisaje por parte de los ciudadanos, tanto habitantes propios del lugar como personas ajenas a este. El Catálogo de Cataluña la define como la intervención que tienen los ciudadanos en asuntos de índole público, ya sea colectivamente o individualmente, esta intervención tiene por objetivo asegurar que toda decisión política tenga en cuenta los intereses de la población, para llegar a un bien común, por medio del diálogo (Peries, et al., 2013).

2.2.4 Objetivos de calidad paisajística

Son las intenciones que deben orientar las acciones que se propondrán sobre el área homogénea. Argumentan aspectos y medidas generales, los cuales deben estar relacionados con la información presentada en las fases de identificación y caracterización (Peries y Barraud, 2021).

2.2.5 Paisaje natural

Es aquel que no ha sido alterado por actividades humanas, compuesto por plantas, animales y escenarios en su estado primitivo, sin intervención antrópica (Park, 2007). Myga-Piątek (2014) se refiere a este como paisaje primario, para enfatizar su forma inicial antes de su “antropogenización”; y lo divide en *paisajes naturales primarios*, que son aquellos que, en el presente, no han sido modificados en lo más mínimo por la actividad del hombre, se excluyen de explotación y no se han introducido elementos antrópicos, y *paisajes seminaturales*, que son la mayoría, los cuales han sido visitados, pero no transformados (Ej. Reservas naturales).

2.2.6 Cuenca visual

Es el fragmento de territorio que es visible desde un punto de observación, en un contexto determinado (Peries y Barraud, 2021). Se emplearía, por extensión, a los puntos colindantes que

compongan una unidad u objeto, y se consideraría el área de terreno vista desde estos sitios o desde donde pueden ser observados (Aguiló, 1999).

2.2.7 Paisaje cultural

Se define como la obra combinada de la naturaleza y el hombre, abarcando diversas manifestaciones de las interacciones entre el ser humano y su ambiente natural, con diversos tipos de patrimonios tanto materiales como inmateriales, siendo parte importante del entorno de las comunidades que viven dentro o que tienen relación con ellas; reflejando las dinámicas humanas de usos sostenible de la tierra así como una relación espiritual específica con el ambiente y la naturaleza (Ministerio de Cultura, 2012).

2.2.8 Áreas homogéneas

Son fragmentos de la zona de estudio caracterizadas por una combinación singular de componentes paisajísticos de tipo natural y antrópico, así como de dinámicas claramente reconocibles, que le pertenecen a una idiosincrasia diferenciada del resto del territorio, identificándose por su relación interna y sus diferencias con respecto a las áreas contiguas (Peries et al., 2013).

2.2.9 Componentes del paisaje

Son elementos que constituyen el paisaje como imagen. El reconocimiento del paisaje se desarrolla tanto en referencia al propio entorno físico-natural como a factores culturales. Una mirada amplia que implica al mayor número posible de componentes, para llegar a la comprensión de la realidad en toda su complejidad (Peries et al., 2013).

2.4 Planteamiento Normativo

2.4.1 Análisis a la normativa internacional

Se presentan los principales instrumentos normativos internacionales que hacen referencia a los catálogos de paisaje de Cataluña; resaltando el papel del Convenio Europeo del Paisaje y la ley y reglamento del paisaje de Cataluña. Asimismo, se observa la Iniciativa Latinoamericana del Paisaje (LALI), como un referente cercano.

2.4.1.1 Convenio Europeo del paisaje.

Registrado el 20 de octubre de 2000, el Convenio Europeo del Paisaje (CEP) es el modelo internacional más representativo en objeto de protección del paisaje, debido a que, es el primer instrumento que actúa directamente en él y que, vincula aspectos ambientales con aspectos sociales, políticos y económicos para su regulación (Molina, 2012). Tiene como propósito principal promover la protección, gestión y ordenación del paisaje.

La definición de protección de los paisajes señala dos aspectos: El primero, que la conservación y protección están orientados a los atributos singulares de un paisaje; y el segundo, que la protección se argumenta de acuerdo con sus valores patrimoniales, ya sean naturales o por acción antrópica. De esto, se desprende que los entornos urbanos, industriales y otros que carecen de valores ambientales naturales son también susceptibles a ser protegidos, en función a sus valores paisajísticos (Molina, 2012).

Por otro lado, el concepto de gestión del paisaje se configura a partir del desarrollo sostenible como todas las acciones que tienen como fin el “garantizar el mantenimiento regular de un paisaje, con el fin de guiar y armonizar las transformaciones inducidas por los procesos sociales, económicos y medioambientales” (Convenio Europeo del Paisaje, 2000, Art 1.e).

En último lugar, la definición de ordenación paisajística destaca su condición prospectiva para las acciones de mejora, restauración e, incluso, creación de paisajes.

2.4.1.2 Los catálogos de paisaje de Cataluña.

Los catálogos de paisaje toman los apartados c) y d) del artículo 6 del Convenio Europeo del Paisaje (2000) como estímulo para su creación. Estos se refieren a las medidas específicas de *Identificación y calificación* y a los *Objetivos de calidad paisajística* respectivamente. Los catálogos se desarrollan por medio de la Ley 8/2005 y el Decreto 343/2006.

2.4.1.2.1 Ley 8/2005.

La Ley de protección, gestión y ordenación del paisaje de Cataluña (Ley 8/2005) define a los catálogos de paisaje en su artículo 10 como “los documentos de carácter descriptivo y prospectivo que determinan la tipología de los paisajes de Cataluña, identifican sus valores y su estado de conservación y proponen los objetivos de calidad que deben cumplir”, es decir, son instrumentos que nos permiten conocer cómo es el paisaje, sus valores, los elementos que explican la existencia un paisaje típico y la evolución del paisaje de acuerdo a las dinámicas actuales, que al final, precisan que tipo de paisaje se quiere y cómo se puede lograrlo (Nogué et al., 2018).

2.4.1.2.2 Decreto 343/2006.

Desarrolla la Ley 8/2005 (Protección, gestión y ordenación del paisaje) y regula los estudios e informes de impacto e integración paisajística. En la sección primera y segunda del capítulo 2 se desarrollan las precisiones de los catálogos sobre sus definiciones, alcances y su proceso, desde su elaboración hasta la aprobación de sus directrices.

Sobre el contenido del Catálogo del Paisaje de Cataluña, la Ley 8/2005 señala que, para los siete ámbitos territoriales de aplicación de Cataluña, deben considerarse mínimamente los siguientes aspectos:

- a) El inventario de los valores paisajísticos presentes en su área.
- b) La enumeración de las actividades y de los procesos que inciden o han incidido de forma más notoria en la configuración actual del paisaje.
- c) El señalamiento de los principales recorridos y espacios desde los que se percibe el paisaje.

- d) La delimitación de las unidades de paisaje, entendidas como ámbitos estructural, funcional o visualmente coherentes sobre los que puede recaer, en parte o totalmente, un régimen específico de protección, gestión u ordenación en los términos establecidos por el artículo 6.
- e) La definición de los objetivos de calidad paisajística para cada unidad de paisaje. Estos objetivos deben expresar las aspiraciones de la colectividad en cuanto a las características paisajísticas de su entorno.
- f) La proposición de medidas y acciones necesarias para alcanzar los objetivos de calidad paisajística (Ley 8/2005, 2005).

2.4.1.3 Convenio Latinoamericano del Paisaje (CLP).

En el marco del VI Foro de la Iniciativa Latinoamericana del Paisaje (2017) se realizó el lanzamiento del primer borrador del Convenio Latinoamericano del Paisaje.

Se propone disponer de una herramienta jurídica blanda y propositiva, no restrictiva. El convenio reconoce la gran variedad de paisajes latinoamericanos, su identidad patrimonial, el paisaje como un bien común, la importancia de la participación social, así como de la equidad en la territorialidad, y la necesidad de ordenar de forma distinta el territorio, donde naturaleza y cultura sean tratadas conjuntamente. También toman importancia los paisajes transfronterizos, debido a que las identidades de las regiones latinoamericanas y de sus habitantes son comunes.

Pese a no estar terminado, es importante mencionar este convenio, es el primero a nivel latinoamericano que impulsa la plena integración del paisaje en la planificación y en las políticas de ordenamiento del territorio, así como en las demás políticas que inciden en el mismo de forma directa o indirecta.

Figura 4

Esquema-resumen del planteamiento normativo



2.5. Normativa en el ámbito nacional y regional

2.5.1 Análisis crítico a la normativa nacional y regional

En la actualidad el Perú, presenta una notoria ausencia en lo que refiere en reglamento para la gestión del paisaje, siendo así, la única entidad la Dirección de paisaje cultural de iniciativa del Ministerio de Cultura, velando por los paisajes culturales del Perú.

2.5.1.1 Dirección de paisaje cultural.

Unidad orgánica que se encarga del registro, declaración, estudio y gestión de los paisajes culturales en el Perú, así como de la declaratoria de estos como patrimonio Cultural de la Nación, además esta entidad elabora lineamientos para el manejo sostenible de estos lugares para garantizar su protección y conservación adecuada con su entorno; aprobándose el 26 de mayo del 2011, el reglamento para la declaratoria y gestión de los paisajes como patrimonio Cultural de la Nación mediante decreto supremo N 002-2011-MC.

Por otro lado, esta Unidad orgánica tiene el deber de crear un plan para gestionar los bienes culturales, dicho plan es una herramienta que deberá contener programas y proyectos en camino para un desarrollo sostenible teniendo como finalidad la no alteración el gran valor del paisaje, cabe mencionar que este plan se apoya en un estudio de paisaje cultural, siendo elaborado por un equipo multidisciplinario de especialistas (Ministerio de cultura, 2010).

2.5.1.2 Ley General del patrimonio cultural de la nación 28296 de junio del 2004.

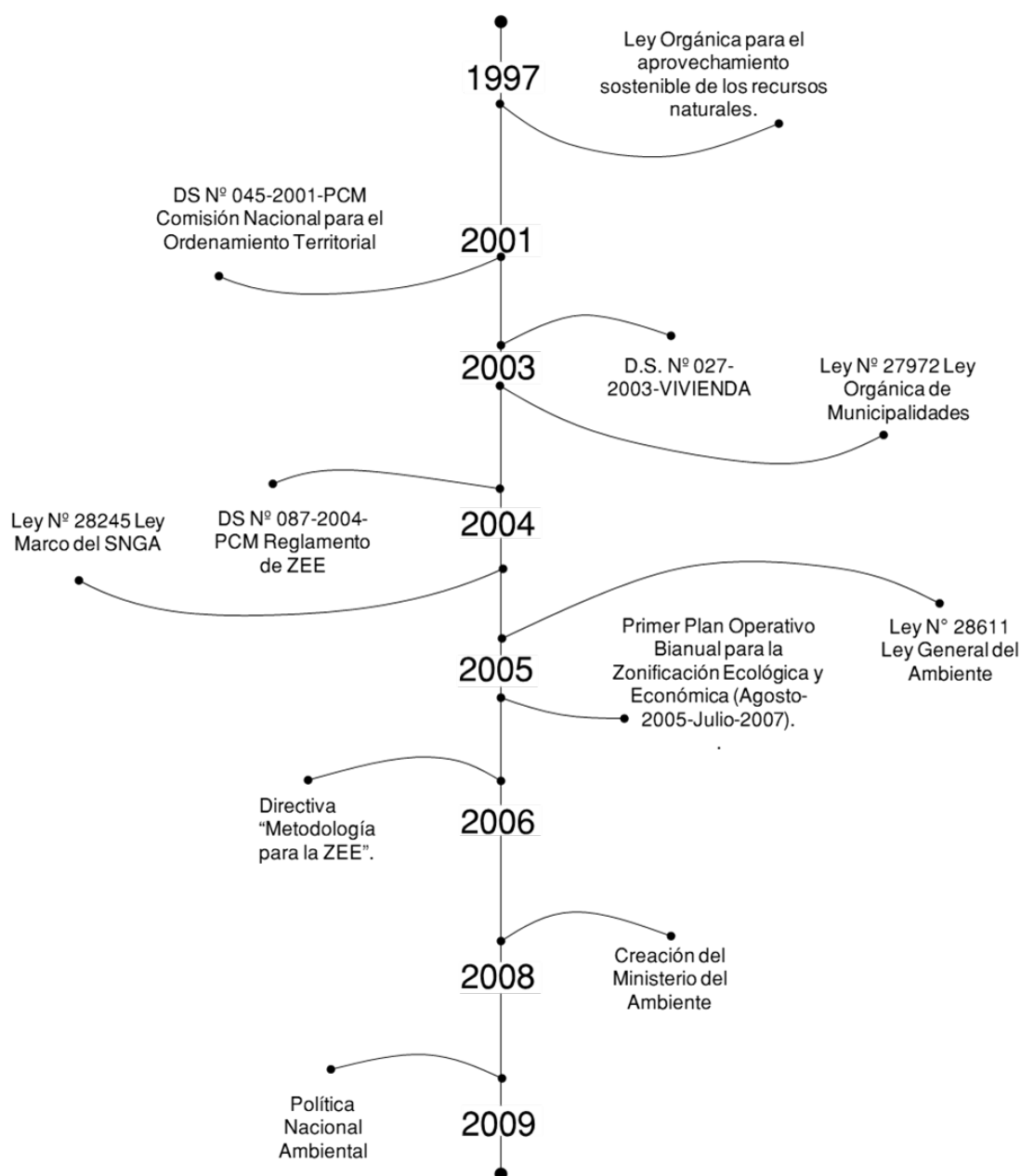
Esta ley establece políticas nacionales de defensa, de protección, promoción, propiedad y régimen legal, velando por el destino de los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la nación sean materiales o inmateriales, entendiendo esto como todo bien que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, haya sido

declarado como tal. En este documento dan pautas para el registro de bienes, a cargo del instituto nacional de cultura, además de señalar la forma correcta para su inscripción e inventariado, para posteriormente identificarlo y así poder estudiarlo y difundirlo (Ley N° 28296, 2004).

2.5.1.3 Legislación del ordenamiento territorial en el Perú

Figura 5

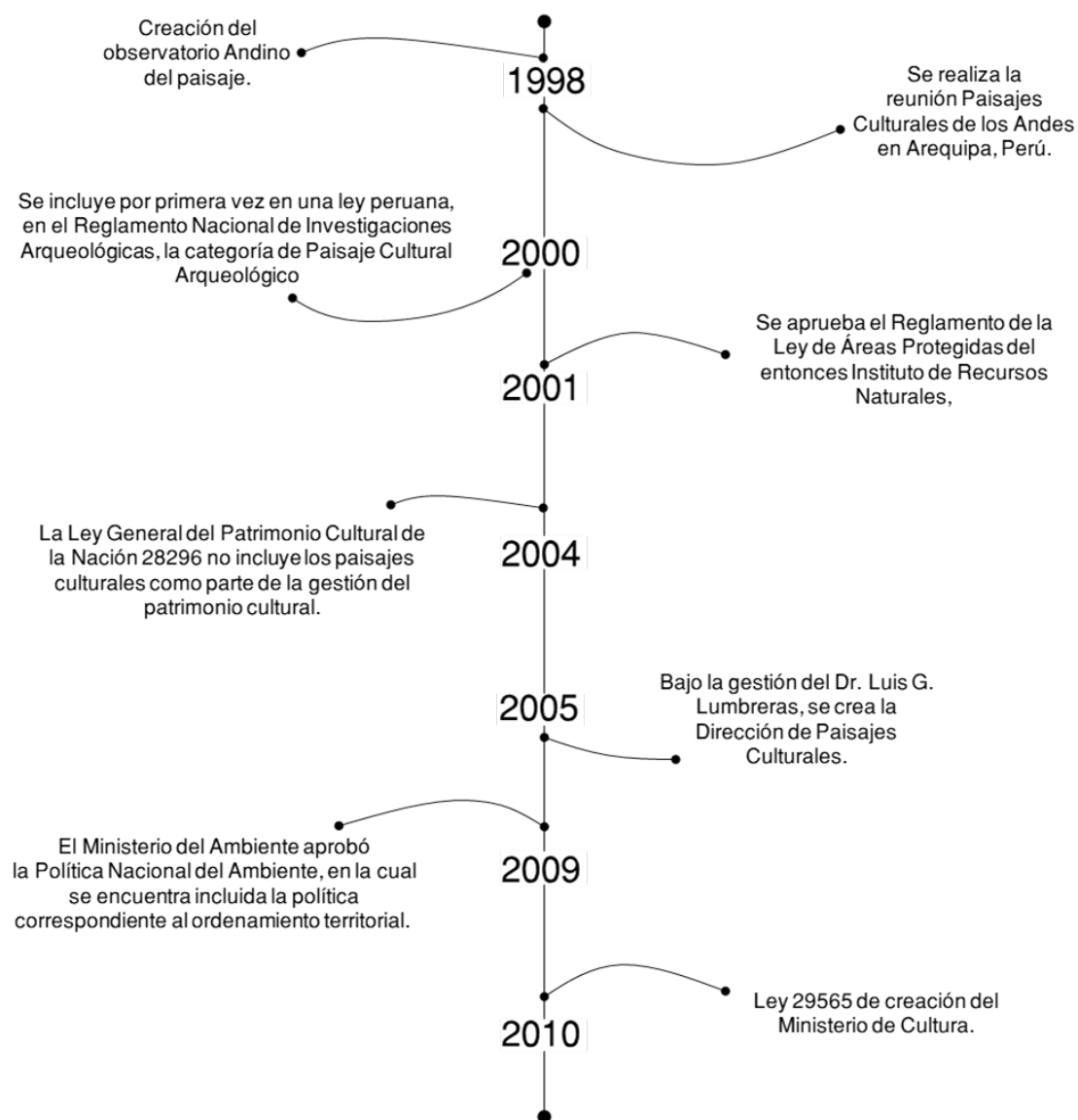
Esquema línea de tiempo del ordenamiento territorial en el Perú



2.5.1.4 Legislación del paisaje en el Perú

Figura 6

Esquema línea de tiempo de la legislación del paisaje en el Perú



2.5.1.5 Plan de Acondicionamiento territorial del valle del Colca.

Este documento tiene como fin ordenar los diferentes distritos que conforman el Valle del Colca, dentro de la provincia de Caylloma, este está provisto para que en un futuro sea una herramienta normativa y de manejo que permita el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales, los valores culturales, la distribución equilibrada de la población y el desarrollo de la inversión pública y privada en los ámbitos urbano y rural del territorio provincial, mejorando así el nivel y calidad de vida de la población, estableciendo así:

- La política general referente a los usos del suelo y sus respectivos parámetros edificatorios.
- Los roles y funciones de los asentamientos poblacionales que conforman el sistema urbano provincial.
- La organización físico espacial de las actividades económicas, sociales y político administrativas.
- El planteamiento de la infraestructura vial, comunicaciones, energía y saneamiento.
- La ubicación del equipamiento de servicios de salud, educación, recreación, esparcimiento, seguridad, cultura y administración.
- Un banco de programas y proyectos, definiendo prioridades (Gobierno Regional de Arequipa, Municipalidad Provincial de Caylloma y Agencia española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2012).

2.5.1.6 Plan estratégico de desarrollo con gestión de riesgos de desastres del distrito de Yanque (2016-2025).

Este plan es el diseño de un futuro deseado por la población en general, esto requiere tener estrategia que permita alcanzar los objetivos trazados, para esto se debe tomar en cuenta las fortalezas que se tiene y las oportunidades que se muestran, sin dejar de lado las debilidades que se tiene en el distrito ante las principales amenazas, que limita su desarrollo, teniendo en cuenta 5 ejes de desarrollo:

- Educación, cultura, salud y familia.
- Economía, competitividad y empleo.
- Infraestructura e integración regional.
- Ambiente y recursos naturales.
- Gestión pública y gobernabilidad (Municipalidad distrital de Yanque y proyecto especial Copasa, 2017).

Sin embargo, no se considera el paisaje urbano como aspecto importante para el desarrollo de objetivos específicos.

CAPITULO III

Capítulo III

3. Desarrollo del Planteamiento Metodológico

3.1 Fase de Interpretación Territorial

3.1.1 Interpretación del Valle del Colca

3.1.1.1 Configuración física

3.1.1.1.1 Evolución geológica del valle del Colca.

La fuerte actividad volcánica que somete al paisaje en general son las características morfológicas de la región. Pero, en su conjunto, la geología del Colca es producto de las siguientes fases morfoestructurales:

- Basamento precámbrico como substrato y preexistencia de estructuras tectónicas paleozoicas.
- Ambiente marino durante el Mesozoico.
- Tres principales fases volcánicas durante el Paleógeno-Neógeno que cubren los terrenos mesozoicos (jurásico-cretácicos). Emplazamiento de cuerpos magmáticos y mineralización hidrotermal en estas rocas.
- Levantamiento andino, principalmente, durante el Cenozoico.
- Actividad neotectónica y fallas geológicas en el Cuaternario.
- Glaciación Pleistocena.
- Procesos de incisión y erosión fluvial y procesos de geodinámica externa (movimientos en masa) durante el Cuaternario.

El trabajo gradual de las aguas del río Colca, sobre un substrato rocoso y depósitos superficiales de diferente origen, en un sector de la región sur de Perú levantado progresivamente por

la tectónica andina, ha generado un valle encañonado con una distribución irregular de dirección este-oeste, limitado en ambos costados por vertientes altas conformadas por estratovolcanes cenozoicos en su porción central, tales como el Mismi, Bomboya, Huarancate, Ananta, Hualca Hualca, entre otros.

Las numerosas fuentes termales que se encuentran en el piso de valle comunican la actividad hidrotermal asociada a esta cadena volcánica. En adición, en el valle del Colca se manifiestan primariamente grandes depósitos de sedimentos aluviales, lacustres y de origen volcánico, sobre estos últimos se construyeron la andenería agrícola y poblacional del valle, muy desarrollada en sus márgenes sobre un suelo adquirido de la meteorización de rocas volcánicas, erosión y depositación de terrenos aluviales y aluvio lacustres (Zavala, Churata y Varela, 2019).

3.1.1.1.2 Geomorfología.

El origen del Valle del Colca se dio aproximadamente hace 65 millones de años en las etapas tectónicas peruana y quechua (levantamiento, plegamiento y post-erosión), pero el proceso de profundización se debe a varios factores como:

1. El movimiento tectónico forma en su proceso cambios a lo largo de su perfil longitudinal, como el levantamiento y crecimiento de la cordillera de los andes, debido a esto también se da el cambio de nivel de base del río aumentando la erosión en el cauce primordial y en sus subordinados, siendo evidente y responsabilizando directamente a la actividad neotectónica de este proceso asociado a la subducción.
2. La inestabilidad originada por la tectónica del área 36, causó las glaciaciones durante el Cuaternario por los procesos erosivos acelerados ocasionados por el río Colca.
3. La alta topografía en el sur del Perú, más abrupta a partir de la latitud 16º sur, que coincide con la presencia de la dorsal de Nazca y con la presencia de volcanes cuaternarios dieron origen a la formación de nevados incrementando el flujo hidráulico y, por consiguiente la capacidad de erosión en la parte alta de la cuenca. Las variadas

geoformas glaciares en el Colca y la interacción con aparatos volcánicos constituyen un factor importante que controla la incisión del Valle (Benavente et al., 2015, como se citó en Zavala, Churata y Varela, 2019).

4. A lo largo del cañón la diversificación litológica longitudinalmente ha influenciado también en la profundización distinta en los cuatro sectores del cañón; los tres factores antes indicados están más relacionados al control litológico volcánico existente, sin embargo, en los últimos dos tramos existe una mayor predominancia de rocas sedimentarias e intrusivas en la parte final.

Así mismo, las lavas producto de la actividad volcánica y la posterior avalancha de rocas formaron un dique natural de más de 15 km de base y 800 m de altura en promedio, quedando atrapado así el río Colca por cientos a miles de años. Luego de unos miles de años, se originó la ruptura repentina de este dique originando así la profundización actual del cañón, es en esta etapa que el cañón del Colca se presenta como un desfiladero de varios metros de profundidad y poco ancho, que localmente se angosta en los parajes conocidos como Incasaltana y Puente Inca (sector Chivay), profundizándose aguas abajo para transformarse repentinamente en un gran cañón con pendientes pronunciadas de 60° de inclinación, siendo hoy en día muy común encontrar grandes caídas, acantilados verticales de cientos de metros de desnivel (ej. entre Cabanaconde y Sangalle) (Zavala, Churata y Varela, 2019).

Diagrama de interpretación geomorfológica e hidrológica del valle del Colca



3.1.1.3 Configuración de la red hidrográfica.

La cuenca se sitúa en el sur del país, en la provincia de Caylloma, departamento de Arequipa, se encuentra formada por el río Camaná – Majes, y esta forma el río Colca (Figura 7).

La cuenca colectora del área de estudio ocupa una superficie de 17 220 km². En su desarrollo ocupa las provincias de Caylloma, Condesuyos, Castilla y Camaná, siendo la vertiente pacífica peruana más extensa.

El río Colca es el colector hidrográfico de la zona, es un río de régimen constante y con aumentos de caudal en épocas de avenida, las numerosas quebradas laterales que descienden de ambas márgenes del río Colca están caracterizadas por los profundos y estrechos cauces (Portilla, 2018). Tiene su origen en las alturas, a 4, 750 m.s.n.m., en los cerros Yaretane y Torre; y alimenta su curso de agua principalmente con las precipitaciones que caen en las alturas del flanco occidental de la cordillera de los andes y con los aportes de aguas subterráneas, llámese manantiales, y de los diferentes riachuelos que se encuentran en ambas márgenes (Portilla, 2018).

El río Negrillo es el mayor afluente del río Colca, además recibe las aguas del río Acopunco, es a partir de esta confluencia que modifica su dirección al SSO, llegando hasta Chivay, donde cambia su rumbo este-oeste, a partir del que forma el valle agrícola, encontrándose entre los 3, 651 m.s.n.m. (Chivay – Yanque) y los 2, 219 m.s.n.m. (confluencia del Colca con el río Huaro Rumi). Culminando el valle agrícola, forma el cañón del Colca y sigue en dirección NO-SE hasta confluir con el río Andamayo, vuelve a cambiar con dirección N-S y se denomina río Majes, nombre que mantiene poco antes de su desembocadura, llegando al mar como río Camaná (Portilla, 2018).

3.1.1.4 Configuración política

3.1.1.4.1 Ubicación.

El valle del Colca se sitúa al norte-noroeste de la ciudad de Arequipa, en la provincia de Caylloma (Figura 7), entre los 1200 m.s.n.m. (Andamayo) y más de 5200 metros de altitud (Ampato) (Zavala, Churata y Varela, 2019). Geográficamente, se encuentra localizado entre las latitudes

14°45'49" y 15°58'22" sur y longitudes 70°50'28" y 72°18'54" oeste (Rubina, Salazar y Zeballos, 1995).

3.1.1.4.2 División territorial.

Políticamente, pertenece a la provincia de Caylloma, cuya capital es la ciudad de Chivay. Está conformado por los distritos de Chivay, Cabanaconde, Yanque, Coporaque, Ichupampa, Lari, Madrigal, Achoma, Maca, Tuti, Sibayo, Choco, Tapay, Callalli y Huambo; los cuales se desarrollan en el piso de valle, mesetas volcánicas y, en menor porcentaje, laderas o vertientes de piedemonte. Los poblados menores corresponden a Pinchollo, Canocota y Canco entre otros (Zavala, Churata y Varela, 2019).

3.1.1.5 Configuración ambiental

3.1.1.5.1 Clima.

El valle del Colca manifiesta, en el sector bajo, características ambientales de un piso altitudinal quechua; y en los sectores altos, de los pisos suni y puna. Cuba e Ita, 2004 (como se citó en Zavala, Churata y Varela, 2019) señalan que de acuerdo al mapa de clasificación climática de Thornthwaite y a la variación altitudinal que esta área presenta, el clima varía entre:

Lluvioso, semi frígido y húmedo; deficiente lluvia en otoño e invierno (vertientes superiores y límites de cuenca).

- Semiárido, templado y húmedo; deficiente lluvia en otoño, invierno y primavera.
- Semiseco, templado y húmedo; deficiente lluvia en otoño, invierno y primavera.
- Semiseco, templado y húmedo; lluvia en otoño, invierno y primavera.
- Árido, semicálido y húmedo; deficiente lluvia en el año (piso de valle inferior) (Zavala, Churata y Varela, 2019).

3.1.1.5.2 Precipitaciones.

Las lluvias se incrementan conforme a la altitud; en las zonas altoandinas llueve alrededor de 700 mm al año (70 % entre enero y marzo), y por lo general en las últimas horas del día y primeras horas de la noche; tienen casi siempre, corta duración y con frecuencia van asociadas a descargas eléctricas y truenos. Así también, se producen precipitaciones de nieve, granizo y agua nieve.

La situación geográfica del Valle del Colca asociada a una cadena montañosa volcánica, con valle y altiplanicies; y la altitud determinan las condiciones para las particularidades de su clima. Tiene una época marcada de lluvias entre diciembre y abril, con máximas temperaturas; pocas precipitaciones en gran parte del año y nulas en los meses de junio a agosto, con menores temperaturas.

La presencia de heladas es un factor limitante en todo su ámbito, condicionando que solo se pueda cultivar en los meses en los que mejoran las temperaturas (agosto a abril). El resto del año los campos de cultivo permanecen sin producir, por lo que durante ese tiempo el consumo de agua es mínimo (Zavala, Churata y Varela, 2019).

3.1.1.5.3 Ecosistemas

3.1.1.5.3.1 Flora.

Según Zavala et al. La vegetación de la zona está conformada por 3 tipos: arbóreo, arbustivo y herbáceo, que a su vez forman comunidades mayores o menores, diferenciándose de otras por la gradiente altitudinal, fisionómica y estructural. Así mismo dentro de estas comunidades se encuentran comunidades vegetales menores de importancia económica y ecológica.

Clasificando así las comunidades en:

- *Cactáceas y escasos arbustos.*

Ubicadas entre los 1800 a 2600 msnm y siendo representadas por la planta candelabro.

- *Matorral desértico de arbustos espinosos con cactáceas columnares*

Ubicado entre 2600 y 3300 msnm, esta zona presenta topografía variada cambiante, dada por áreas suaves y laderas abruptas, conformada por vegetación anual que solo crece en épocas de lluvia.

- *Ecotono de matorral desértico de arbustos espinosos con cactáceas columnares y pajonal.*

Ubicado entre los 3000 y 3400 msnm, formación vegetal que tiene como composición de vegetación como ambrosia fruticosa, stipa ichu, etc.

- *Pajonal de ichu (stipa) con arbustos bajos resinosos.*

Ubicado entre los 3400 y 4000, se caracteriza por tener presente el mismo nombre de ichu por su presencia dominante del paisaje.

- *Pajonal de puna (Festuca)*

Ubicado entre los 4000 y 5000 msnm, dominado por una gramínea de color plumizo muy punzante llamada ichu.

- *Pastizal de crespillo*

Ubicado entre los 4000 y 4600, en laderas de poca pendiente y áreas colinadas, usada para el pastoreo por la presencia de gramíneas muy pequeñas.

- *Tolar*

Ubicado entre los 4000 y 4500 msnm área caracterizada por presencia de especies arbustivas resinosas llamada tola y canlle.

- *Yareta*

Ubicado entre los 4500 y 5000 msnm, alrededor de los cerros más altos y nevados, de escasa cobertura vegetal como la yareta (Zavala, Churata y Varela, 2019).

3.1.1.5.3.2 Fauna.

A pesar de encontrarse en un ambiente con condiciones desérticas y de alta montaña, la fauna del Valle del Colca exhibe una gran biodiversidad a lo largo de todo el valle, dependiendo de la

altitud en cada sector del Valle, bajo, medio y alto (Plan de acondicionamiento territorial del Valle del Colca [PAT], 2012).

El Valle del colca cuenta con 43 especies de mamíferos agrupados en 31 géneros y 11 familias, dentro de los cuales se encuentran: Las tarukas y los venados de cola blanca que son característicos de las partes bajas de Cabanaconde y Huambo, el puma con una notable adaptación a variados ambientes, el Osjollo o gato montés, el zorro andino considerado el depredador más grande de los andes, el zorrino, la achocalla, vizcacha que es el roedor más notable en el valle del Colca, los ratones o marmotas, murcielagos en tapay, la vicuña, etc. En cuanto a los animales mamíferos domesticados se encuentran a lo largo del valle los camélidos sudamericanos como la llama, la alpaca, los chanchos, las vacas y en ocasiones caballos.

Las aves tienen una presencia con 171 especies agrupadas en 106 géneros y 11 familias, dentro de las cuales se encuentra el cóndor como el ave más representativa del valle, las aves acuáticas como las gallaretas, patos, parihuanas, gaviotas, gansos andinos, bandurrias y yanavicos, dentro de las aves pequeñas se encuentran los gorriones, fringílidos, canasteros, pepiteros y picaflores. Por otro lado, águilas como el aguilucho grande, el aguilucho común y el aguilucho cordillerano con colas cortas y alas redondeadas; los gavilanes son similares a las águilas pero con cola más larga y por ultimo los halcones.

A su vez se hacen presentes los anfibios y reptiles con 6 y 4 especies respectivamente, pese a que la presencia de estos animales en el país es escasa, dentro de la minoría están los sapos, las ranas, las culebras y las lagartijas, de estas últimas varía la especie dependiendo de la altura (PAT, 2012).

Diagramas de biodiversidad en el Valle del Colca



3.1.1.6 Configuración social

3.1.1.6.1 Proceso de construcción histórica del territorio.

El Valle del Colca Alrededor de 10 000 años a.C., mostraba similares escenarios geográficos y climáticos a los actuales, la misma flora y fauna, en este contexto es donde se da la llegada de los que serían los primeros pobladores en el Colca, siendo ocupados la zona cordillerana y puna que circundan el valle del Colca, así como el valle mismo, por hombres recolectores y cazadores que no tenían conocimiento de la cerámica, y que tenían las puntas de flecha fabricadas con piedras diversas (volcánicas principalmente), como parte importante de sus instrumentos.

Los primeros cambios en el paisaje fueron provocados por la evolución de los ganaderos y agricultores en el Colca, ya que, hacía los 3000 años a.C., es cuando los primeros recolectores y cazadores de guanacos desarrollarían nuevas técnicas de extracción y mejoramiento de sus instrumentos, lo cual, les permitió cambiar de una economía extractiva a otra de producción, pasando así de cazadores a ganaderos.

La agricultura con riego se convirtió en el principal factor de transformación de la sociedad en un valle árido como en el Colca, siendo este proceso muy poco estudiado en esta parte de los Andes, pero se asume que tuvo los mismos efectos que en otras áreas (Zavala, Churata y Varela, 2019).

3.1.1.6.2 Sociedades cambiantes en el periodo formativo.

En este periodo se da la domesticación de animales y el inicio de la agricultura, lo que generó grandes transformaciones en el paisaje de los Andes peruanos, así como también cambios importantes en la producción y en la estructura social, desarrollándose debido a esto una gran economía local, lo que posteriormente llevó a las primeras agrupaciones de cazadores a crecer a tal punto de transformarse en tribus, lo que dió por resultado la aparición de las aldeas y pueblos más grandes (Zavala, Churata y Varela, 2019).

3.1.1.6.3 La sociedad en la época del imperio Wari.

Los avances alcanzados hasta este periodo por las sociedades lograron el gran paso del valle del Colca hacia la actividad intensa de la agricultura, en esta etapa se construyeron las primeras chacras agrícolas superiores que aprovecharon las fuentes naturales de agua que provenían de los glaciares, que después se ampliarían hacia la parte inferior, siendo más cálidas, poniendo así especial atención a los microclimas.

Los andenes más recientes se construirían durante la época Inca, cerca al río, lo que demuestra la ampliación de la frontera agrícola en la generación del desarrollo sociocultural, transformando un paisaje únicamente natural, en un paisaje cultural, lo que fortalecería a la sociedad local (Zavala, Churata y Varela, 2019).

Este periodo de prosperidad tendría su fin en el intermedio tardío luego de la caída de la central del estado Wari en Ayacucho, a partir de esto el valle vivió épocas de inseguridad con el despoblamiento, la baja producción y la presencia de nuevos grupos étnicos (Alfaro y Huamanchoque, 2016).

3.1.1.6.4 Dos etnias.

A) Ingreso de los Collaguas.

Después de la caída del Estado Wari, hacen su ingreso al Colca los Collaguas, un pueblo aymara-hablante con habilidades para las labores del pastoreo, desplazando a los ya residentes Cabanas.

El territorio ocupado por los Collaguas alcanzaba la parte alta y central del río Colca, comprendiendo dos centros principales: La sede del poder político y la residencia de los principales curacas, siendo el más importante Yanque en la margen derecha del río Colca, reuniendo las parcialidades Hanansaya y Hurinsaya gobernadas por "Yanques" o curacas, seguido en importancia Lari-Collaguas o Recollaguas, ubicado también a la derecha del río Colca, también dividido en dos parcialidades y gobernado por los "Lares" o curacas (Alfaro y Huamanchoque, 2016).

Figura 9

Foto mujer Collagua



Nota: Adaptado de *Mujer Collagua* [Fotografía], por Hans Rivadeneira, 2011, Flickr (<https://www.flickr.com/photos/rivadeneira/5478335338>).

B) La salida de los Cabanas.

La otra etnia era la de los Cabana, originarios del Gualca-Gualca, ubicado al frente del pueblo de Cabana, estos al salir del nevado tomaron dos direcciones: una hacia Cabana-Colla y la otra Cabana-Conde, ellos hablaban la lengua quechua o Runasimi, con características regionales, la capital era el pueblo del mismo nombre, Cabana, donde residían los curacas principales, al igual que los otros pueblos, en las arbitrariedades de Hanan y Hurinsaya.

Figura 10

Foto niña Cabana



Nota: Adaptado de *Niña en el mercado local* [Fotografía], por Parvatti, 2010, 123RF (https://es.123rf.com/photo_12779124_per%C3%BA-el-valle-del-colca-chivay-3d-abril-de-2010-ni%C3%B1a-en-el-mercado-local.html).

Finalmente, estas etnias se vieron en la incapacidad de pelear contra la invasión inca por lo que se aplicó una política de alianzas que se dio a través del matrimonio entre Mama Tancaray Yacchi, hija del curaca de Coporaque, y el Inca Mayta Cápac, a quien también se le atribuiría la conquista del valle de Arequipa (Alfaro y Huamanchoque, 2016).

3.1.1.6.5 El dominio Inca.

En este periodo los incas buscaron ordenar el Valle del Colca por lo que utilizaron como método la tripartición para planificar y asignar tareas laborales, que reflejarán la jerarquía social, la religión y prácticas rituales, seguido a esto, hicieron la diferenciación de las etnias, poniendo como cabezas Yanque y Lari de los Collaguas y Cabanaconde de los Cabanas.

Así también los Incas retomaron la estrategia agrícola iniciada por Wari, que consistía en el manejo agrícola de sectores de producción a gran escala (Alfaro y Huamanchoque, 2016).

3.1.1.6.6 La arquitectura prehispánica y los andenes.

En esta etapa se da una de las mejores manifestaciones culturales que posee la población del Colca prehispánico. Los andenes o terrazas de cultivo transformaron el paisaje natural, no solo siguiendo la topografía del lugar, sino que, a su vez es un ensamble generado por la erosión fluvial, siendo de admiración como los pobladores llegaron al entendimiento de su entorno y pudieron enfrentar el reto que la naturaleza agresiva representaba y transformaron así las faldas y laderas en cerros fértiles y funcionales terrazas, convirtiendo estas limitaciones en oportunidades.

Cabe mencionar que también tuvieron la limitación al no poder aprovechar el agua del río debido a la diferencia de altura, por el contrario, tuvieron la habilidad para captar el agua de los deshielos utilizando canales, de esta manera, los andenes sirvieron para mejorar la producción en los valles amplios y así poder tener un mejor aprovechamiento de los valles estrechos y quebradas (Zavala, Churata y Varela, 2019).

3.1.1.6.7 Conquista y fundación.

En esta época se empieza con las encomiendas, es decir es entregado una parte de territorio a una persona.

En ese mismo año la parcialidad Yanquecollagua, tenía fama de ser uno de los territorios más ricos de Arequipa, le fue encomendada, en su parte de Hanansaya, a Gonzalo Pizarro, teniendo como pueblo principal a Yanque y los aledaños de Chivay, Coporaque y Achoma, así como Caylloma, Callalli, Tuti, Tisco y Sibayo en la zona alta. En esa época Coporaque fue el poblado más importante del valle del Colca en la primera fase de la conquista de Collaguas (Alfaro y Huamanchoque, 2016).

3.1.1.6.8 La colonia.

En esta época la tenencia pacífica de las encomiendas llegó a su fin, debido al carácter provisional y a la diferencia de cultura y ocupación de territorio que existía entre los conquistados y los conquistadores.

Los asentamientos de la región pasaron por un proceso de dominación hispana, así mismo el contacto entre dos civilizaciones totalmente diferente que ocasionaron la repartición de encomiendas, estableciendo las reducciones, manteniendo hasta el día de hoy el modelo de distribución espacial de las reducciones coloniales (Alfaro y Huamanchoque, 2016).

3.1.1.6.9 Época Republicana.

Del siglo XVII en adelante trataron de reemplazar el anterior sistema económico, basado en la incorporación forzosa de mano de obra y en el requerimiento de un tributo, añadiendo un nuevo mecanismo de explotación que llamaban repartimientos de efectos, este reparto consistía en una colocación compulsiva de mercancías a los indígenas obligándolos al pago, situación que provocaría posteriormente el inicio de movilizaciones indígenas en contra los repartos que tuvieron gran importancia en la provincia de Caylloma, debido a este abuso, se dio la rebelión de Túpac Amaru II que representó una serie de cambios importantes para la provincia de Collaguas (Alfaro y Huamanchoque, 2016).

3.1.1.6.10 Independencia

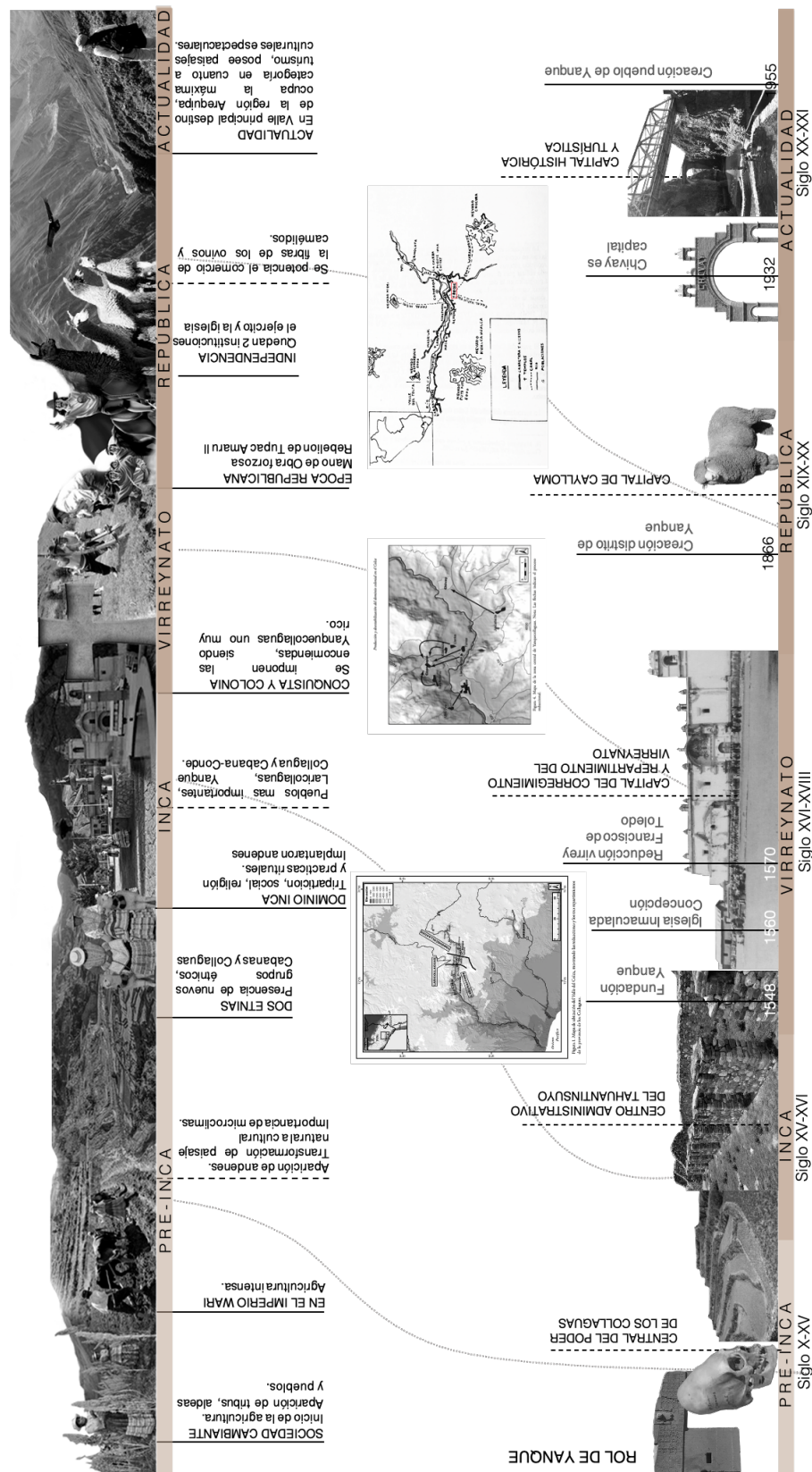
En esta época se da intensificación del comercio, empezaron a aparecer las grandes haciendas ganaderas vinculadas directamente a la ganadería alpaquera, teniendo como organizaciones dominantes de la actividad lanera de la región a las comunidades.

Así mismo el circuito lanero provocó una reestructuración al potenciar el papel de Chivay como centro comercial y terminó por reemplazar a Caylloma como capital provincial.

Cabe mencionar que también toma más fuerza la actividad minera, instalándose las principales oficinas gubernamentales, iniciando así la época de crecimiento urbano para el valle, estableciendo un mercado de funcionamiento diario que concentró flujos comerciales, redistribuyendo bienes y servicios (Alfaro y Huamanchoque, 2016).

Figura 11

Esquema proceso histórico del Valle del Colca y del pueblo de Yanque



3.1.1.7 Cultura.

El valle del Colca cuenta con un ciclo calendario que comprende 4 periodos en todo el año:

3.1.1.7.1 Periodo de escasez.

Se da en la época en la que la cosecha se está agotando, tiempo para la limpieza de canales de riego y el barbecho de los terrenos acompañado todo esto de ritos como el pago a la pachamama, danzas como el Khamile, señalando el inicio del Hatun Tarpuy.

3.1.1.7.2 Periodo de protección.

Este periodo se da entre diciembre a febrero cuando se da el inicio de las lluvias, limpieza de canales, inicio de cosechas, que va acompañado de ritos como la Tinka o las deidades que protegen las cementeras, el ganado, la casa y el comercio, por otro lado, socialmente se definen los lazos matrimoniales con relación a la fecundidad.

Figura 12

Danza del Wititi



Nota: Adaptado de Danza del Wititi es una expresión del Perú que ahora es para el mundo [Fotografía], por Andina, agencia peruana de noticias, 2012, Andina (<https://andina.pe/agencia/noticia-danza-del-wititi-es-una-expresion-del-peru-ahora-es-para-mundo-612334.aspx>).

3.1.1.7.3 Periodo de silencio.

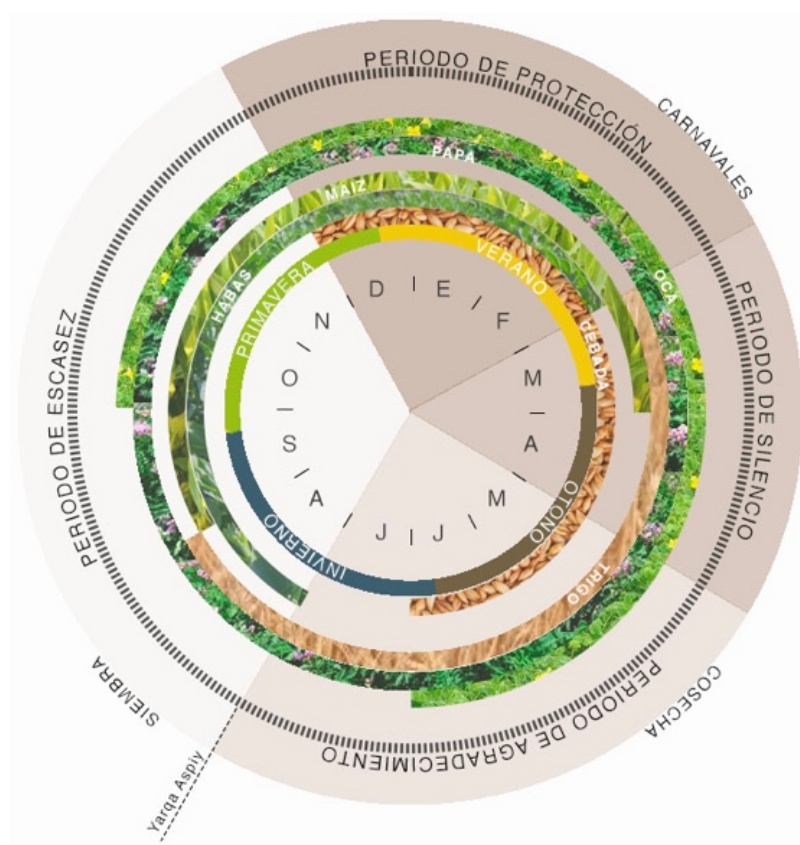
Este periodo se inicia con la cuaresma, como bien es conocido en la liturgia cristiana, tiempo de penitencia, pues se conmemora la pasión de Cristo, en este periodo no se realizan fiestas, la semana santa fue aceptada en los andes debido a que los indígenas relacionaban esto con el mundo al revés, es decir la muerte y resurrección de Cristo.

3.1.1.7.4 Periodo de agradecimiento.

Este periodo se da entre los meses de mayo y agosto, después de la Pascua y coincide con el inicio de la cosecha, en este periodo empieza la etapa con mayor riqueza festiva debido a que se celebran la mayoría de las fiestas patronales y se realizan los bautizos y matrimonios, se da el periodo de abundancia debido a los frutos recogidos y al dinero recaudado en las ferias, por lo que se realizan diferentes pagos o tinkas de agradecimiento, la danza representativa de este período sería del “turco”.

Figura 13

Calendario agrario del Valle del Colca



3.1.1.8 Economía

3.1.1.8.1 Principales actividades económicas.

El valle posee diferentes atractivos gracias a su maravilloso paisaje, paisaje que es formado por los numerosos andenes que se hicieron antiguamente para la producción de diferentes plantas, es por eso que hoy en día este valle posee 3 actividades principales, la agricultura, desarrollada ya por los Wari, la ganadería al domesticar a la alpaca y el turismo que en los últimos años se ha venido incrementando, cabe mencionar que todas estas condiciones agrícolas y ganaderas hacen hoy en día al Valle del Colca, un atractivo único (PAT, 2012).

3.1.1.8.2 Agricultura.

La agricultura es la primera actividad que realiza el hombre para la supervivencia, entonces es así que esta es la actividad históricamente principal. El valle cuenta con más de 8 000 hectáreas y terrazas aptas para su uso, entre los cultivos destacan la alfalfa, la papa, el maíz y habas, la producción agrícola del valle en porcentajes equivalentes a 38% en papas, 37% en alfalfa, 8% en tunas, 8% en habas, 5% en maíz, 2% en arvejas y 2% en cebada. Cabe resaltar que el valle intermedio registra el mayor índice productivo con un 56% del total subregional, aún con el actual atraso tecnológico, y el aparente desinterés por parte de las autoridades locales para la promoción. Esta situación produce una limitada competitividad, pero un semblante cultural positivo radica en el mantenimiento de las tradiciones comunitarias, rituales y productivas, respecto a la provisión de aguas, conservación de las chacras y extracción de las cosechas (PAT, 2012).

3.1.1.8.3 Ganadería.

El valle en cuanto a ganadería cuenta con más de 350 076 especies en todo el Valle del Colca y su zona altiplánica, alcanzando el ganado ovino el 28 %, las alpacas un 46% del total, las llamas un 11% dejando en los últimos puestos a las aves de crianza en corral aproximadamente de un 7%, al ganado vacuno que oscila en el 7% y para el final un 10% de cerdos y cabras.

3.1.1.8.4 Turismo.

El turismo es una actividad en constante ascenso, desde el año 1998 hasta el año 2009, incrementando así la afluencia de turistas, en los últimos años las visitas turísticas al Valle del Colca se han incrementado notoriamente, pasando de 52 446 a 146 818 turistas, con un 67% de visitantes extranjeros y un 33% de visitantes nacionales, siendo la estación donde se reciben más turistas entre julio y octubre, siendo la principal razón para visitar el Colca sus paisajes con un 78%, por otro lado la difícil accesibilidad convierte a esta zona en una zona más notoria (48%) (PAT, 2012).

Interpretación de dinámicas antrópicas en el Valle del Colca



3.1.1.9 Configuración urbana

3.1.1.9.1 Roles.

De acuerdo a la microzonificación realizada por el “*Plan de acondicionamiento territorial del Valle del Colca*” (2012), se definen tres grandes sectores, en relación a su altitud, clima y ecosistema (Figura 3):

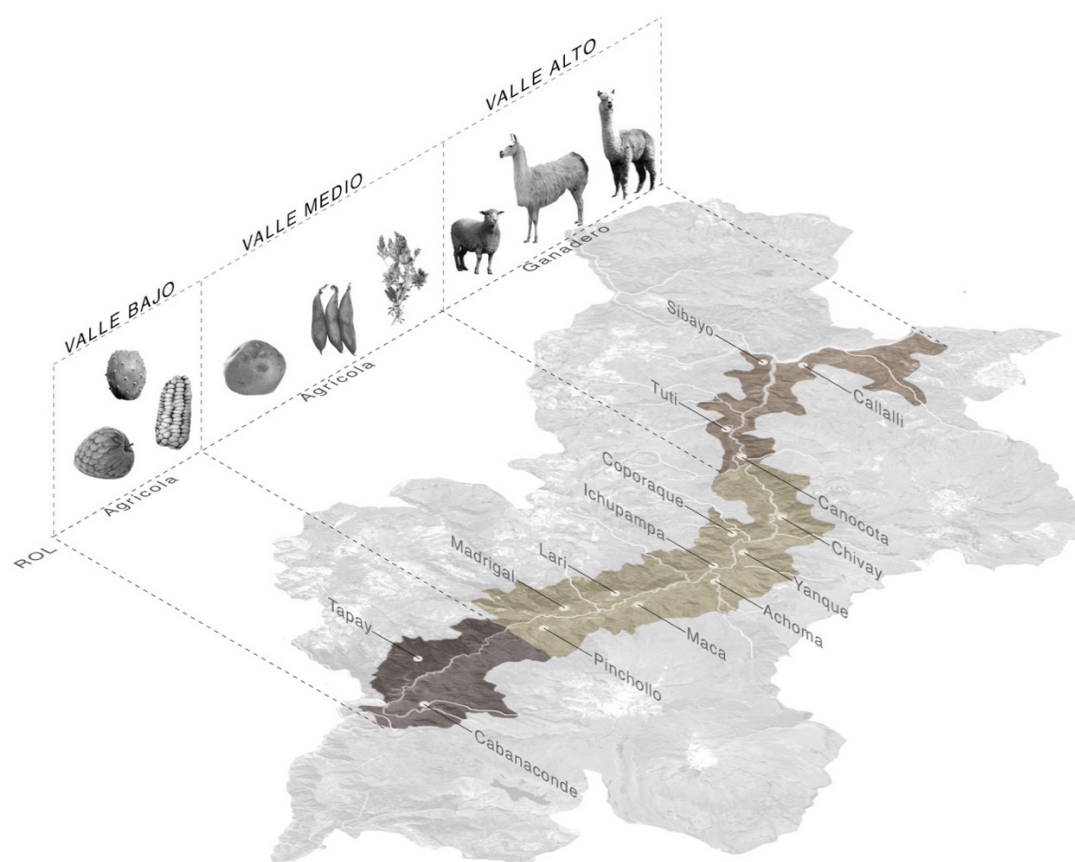
- *El sector de Valle Alto (VAL)*, transición entre el valle y el altiplano andino, se encuentra localizado entre los 3600 y 3800 m.s.n.m. y comprende los pueblos de Callalli, Sibayo y Tuti. Debido a sus condiciones climáticas tiene poca aptitud para la producción agrícola, razón por la cual predominan solo los cultivos de estación, habas y cebada, así como los suelos destinados a pastizales y bofedales.

Su actividad principal es la ganadería, de manera específica la crianza de camélidos; y su rol la producción lanera (Gobierno Regional Arequipa [GRA], Municipalidad Provincial de Caylloma [MPC] y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo [AECID], 2012).

- *El sector de Valle Medio (VME)*, se ubica entre los 3200 y 3600 m.s.n.m. y comprende los pueblos de Chivay, Coporaque, Yanque, Ichupampa, Achoma, Maca, Lari y Madrigal. Es la zona más dinámica e importante del valle ya que concentra la mayor parte de terrazas de cultivo (andenería), de manera que se producen diversos productos agrícolas, siendo esta su actividad principal y su rol (GRA, MPC y AECID, 2012).
- *El sector de Valle Bajo (VBA)*, se ubica el inicio de la formación del Cañon, entre los 2600 y 3200 m.s.n.m. y comprende los pueblos de Cabanaconde y Tapay. Al igual que el VME su actividad principal y rol es el agrícola, sin embargo, en este sector predomina la producción de maíz y frutas (GRA, MPC y AECID, 2012).

Figura 15

Macrozonificación y roles del Valle del Colca



Nota: Elaboración propia en base a la delimitación establecida en el PAT del Valle del Colca (2012)

3.1.2 Interpretación del Distrito de Yanque

Esta es la I fase en el desarrollo de un catálogo de paisaje urbano, nos permitirá entender el territorio y establecer una estructura físico – espacial de Yanque.

3.1.2.1 Configuración física

3.1.2.1.1 Geología y geomorfología.

Esta zona por estudiar tiene por característica una geología complicada, donde varios procesos tectónicos, volcánicos, climáticos y de movimientos en masa, interactúan, dando lugar a una geología local que representa el proceso de millones de formación y modificación de diferentes

procesos geológicos, el distrito se encuentra aposentado sobre una serie de sedimentos de origen lacustre y aluvial, de sedimentos finos hasta clastos de tamaño medio con una usual intercalación de un vulcanismo con presencia de tobas y aglomerados.

Estas características crean un relieve abrupto, permitiendo la formación de montañas en los dos márgenes con pendientes elevadas constituidas por rocas volcánicas y sedimentarias. La tectónica está presente con la dirección de la falla Yanque la cual atraviesa el poblado, generando una zona de peligrosidad y alta sismicidad (Delgado et al., 2016).

3.1.2.2 Configuración política

3.1.2.2.1 Localización.

La zona de estudio se encuentra ubicada en la región de Arequipa, provincia de Caylloma, ubicada en la Cordillera de los Andes en la vertiente occidental al Sur del Perú, Yanque es uno de los pueblos que conforman el valle del Colca a una altitud de 3420 m.s.n.m.

3.1.2.2.2 División territorial.

La zona elegida de estudio del distrito de Yanque se encuentra ubicado en las siguientes coordenadas y limita con los siguientes distritos.

Tabla 2

Ubicación geográfica y límites geográficos del distrito

UBICACIÓN GEOGRÁFICA	
Altitud	3417 a 4500 MSNM
Latitud sur	15° 39' 01"
Longitud oeste	71° 39' 25"
Temperatura media anual	17°C
Vertiente	Océano Pacífico
Cuenta	Rio Colca

LÍMITES GEOGRÁFICOS DEL DISTRITO	
Por el sur	Provincia de Arequipa
Por el norte	Coporaque, Chivay y Callalli
Por el este	Callalli
Por el Oeste	Achoma

Nota: Compendio estadístico 2008-2009, INEI.

3.1.2.3 Configuración ambiental

Debido a la influencia de la Cordillera de los Andes, Yanque es un distrito con un clima variado. Según INRENA, al distrito le corresponden los siguientes tipos de clima:

3.1.2.3.1 Clima frío o boreal (de los valles mesoandinos).

Los sectores ubicados entre los 3000 y 4000 m.s.n.m se identifican con este tipo de clima, que se caracteriza por presentar precipitaciones hasta de 250 mm, con veranos lluviosos de fuertes neblinas, con una temperatura que oscila en promedio entre los 8 y 12 °C; por otro lado, tiene un invierno seco y frío, acompañado de heladas en algunas zonas (Laura, Tejada y Gonzales, 2016).

3.1.2.3.2 Temperatura.

Durante el año, las temperaturas medias varían en 4.8 °C, la temperatura media anual es de 10.2 °C; los meses más calurosos del año, con un promedio de 11.7 °C, son enero y febrero; julio, por el contrario, tiene la temperatura promedio más baja del año con 7.5 °C.

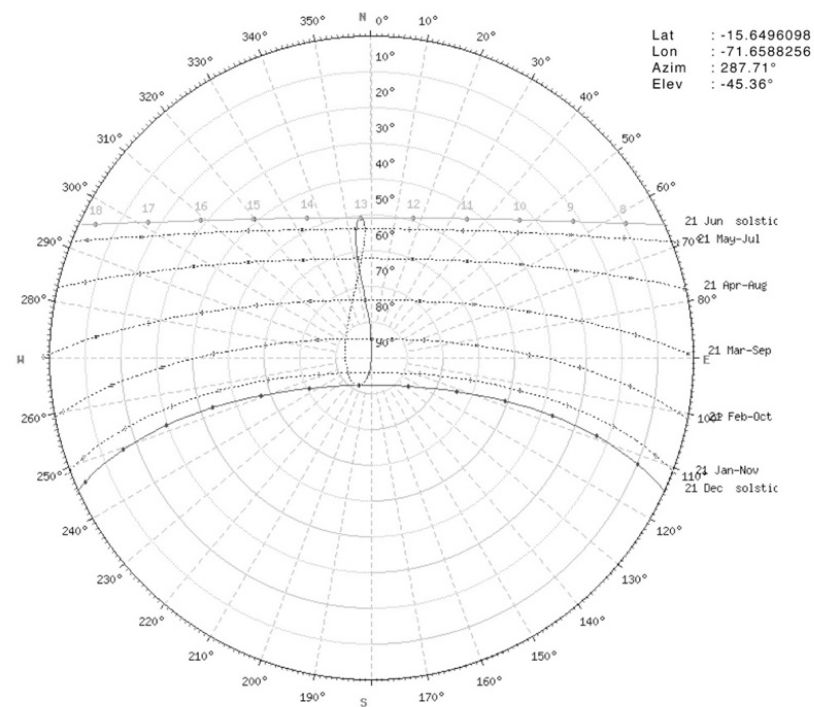
3.1.2.3.3 Asoleamiento y vientos.

En el valle medio, por su constancia e intensidad, predominan los vientos alisios del pacífico, los cuales se producen en el día; sin embargo, en la noche se presentan los vientos contralisios, provenientes de la sierra. Los desplazamientos de masas de aire registradas son de 113.28 a 195.84 Km/h medida a una altura promedio de 2 m.

La insolación indica una media diaria de 7.8 horas; en el año, el grado de insolación fluctúa entre 5.7 y 9.2 horas de sol por día (Taquire, 2013). (Ver figura 15 y 16)

Figura 16

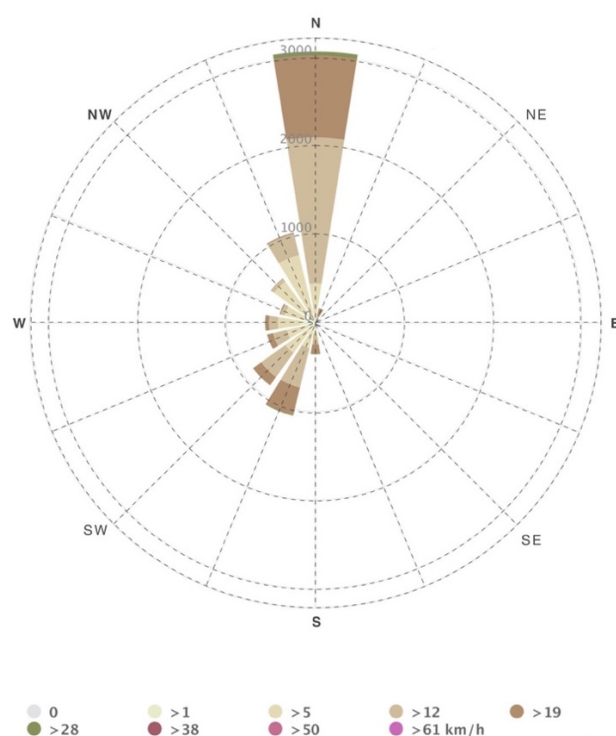
Carta solar de Yanque



Nota. Extraído de *SunEarthTools* [Imagen], 2022, SunEarth
 (https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es#annual).

Figura 17

Vientos Yanque



Nota. Extraído de *Meteoblue* [Imagen], 2022, *Meteoblue* (https://www.meteoblue.com/es/tiempo/semana/yanque_per%c3%ba_3936246).

3.1.2.3.4 Precipitaciones.

El clima en el poblado de Yanque se caracteriza por la presencia de heladas la mayor parte del año y fuertes precipitaciones en los meses de diciembre a marzo. La diferencia de la precipitación media entre el mes más seco, junio (1 mm.), y el mes más lluvioso, febrero (104 mm.), es de 103 mm. El alto índice de evaporación en las zonas tropicales de altura, da como resultado un déficit absoluto de agua durante 8 meses al año.

3.1.2.3.5 Flora.

El espacio de desarrollo agrícola se divide en dos sectores ecológicos con diferencias en su uso, el espacio intermedio y bajo de 1200 a 3700 dedicado a la agricultura y el espacio alto de puna por encima de los 3700, dedicado al pastoreo, de acuerdo a estos dos sectores, Yanque por su

gradiente altitudinal (3420 m.s.n.m.) pertenece a la zona dedicada a la zona de agricultura, los suelos de esta región son ideales y los pobladores tienen la experiencia.

Los cultivos además de ser diversos están debidamente adaptados a ciertas altitudes para su desarrollo óptimo, según Troll (1945), citado en Mario Sánchez la base de esta agricultura eran los escalones de clima frío para plantas de cultivo específicamente andinas como los tubérculos, papa (*Solanum* de varias especies), oca (*Oxalis Tuberosa*), massua (*Tropaeolum tuberosa*), olluco (*Ullucus tuberosus*), la quinua (*Chenopodium quinoa*), la cañihua (*Chenopodium pallidicaule*), la haba (*Vicia faba*), trigo (*Triticum spp*), cebada (*Hordeum bulgare*), avena (avena sativa) y el maíz (*Zea Mays*) Estos mismos siguen cultivando hasta el día de hoy.

Por otro lado Yanque también cuenta con una comunidad vegetal mayor denominada “Pajonal de ichu con arbustos bajos resinosos”, llamada así porque la presencia del ichu (*Stipa ichu* y *Stipa obtusa*) se distinguen en el paisaje, proporcionándole el aspecto de un suelo cubierto de altos pastos secos de color amarillo. Este se acompaña con el “*Plantago monticola*”, una hierba pequeña que crece en épocas de lluvia. A nivel arbustivo, aparece también de manera escasa, el canlle (*Tetraglochin strictum*), su manifestación indica el sobrepastoreo y la erosión del suelo; de igual manera, la tola (de los géneros *Parastrephia* y *Baccharis*) surgen de manera dispersa (Zavala et al., 2019).

Figura 18

Diagramas de comunidades vegetales en Yanque



3.1.2.4 Configuración social

3.1.2.4.1 Evolución del paisaje urbano (proceso histórico)

A) Yanque como señorío Collagua.

Época en la que existían dos grandes grupos étnicos entre los siglos X-XV que dominaban en el valle del Colca.

Los Collaguas y los cabanas (Neira 1961), la diferencia entre estas dos etnias era la lengua quechua de los cabana y la lengua aymara de los collagua, (Torero 1971; Málaga 1977; Bertonio 1984),

En este periodo estas etnias desarrollaron tecnologías agrícolas de manejo del agua y la tierra, como andenes (Treacy, 1994), manejo de canales de riego y colcas, que eran grandes almacenes para la época de escasez (Gutierrez et al. 1986).

B) Yanque en el Tahuantinsuyo.

En este periodo, los incas iniciaron con la expansión geopolítica por el Valle del Colca a mediados del siglo XV (Gutiérrez et al. 1986), así mismo estos hicieron mejoras como la expansión de los canales y de los andenes ya existentes, utilizando la división dual del Hanansaya y el Hurinsaya, aunque fuentes revelan que este sistema ya existía a su llegada (Treacy 1994; Zuidema 1995, Cook 2011), impusieron el quechua como el idioma oficial.

Por otro lado, Yanque se establece como el centro de administración del Tahuantinsuyo, siendo la residencia de los más importantes curacas del valle (werkne 2006).

C) Yanque en el Virreynato.

En este periodo cae el imperio incaico.

En 1548, Yanque pasa a manos de Francisco Noguero, en donde instauraron a este pueblo como capital de corregimiento y repartimiento hispano.

El corregidor Ulloa y Mogollon, para el año de 1586, afirmaba que este era un pueblo de residencia para los señores principales, se puede afirmar que los caciques de Collana Hanansaya y

Hurinsaya vivían en Yanque, quienes además de ser jefes de su propia familia y ayllus eran los gobernantes de todo el repartimiento Yanque-Collagua y de la provincia del mismo nombre (Benavides 1989).

Después de 34 años de la primera encomienda en 1535, la administración virreinal funda los pueblos del Valle del Colca. Un año después, se instaura el programa de reducciones o pueblo de indios como estrategia de explotación, de esta manera, se quebraron las antiguas estructuras intercomunales de control vertical de archipiélagos ecológicos (Gade y Escobar, 1982), y se impuso su trazado espacial español, con una plaza al centro, la municipalidad o en ese tiempo alcaldía y una iglesia, totalmente alejadas de sus chacras y huacas, intentando eliminar la cultura andina pagana (Gutierrez et al. 1986).

Esta presión que recibieron por parte de los españoles hizo que la mayoría de los pobladores de en ese entonces Uyo Uyo, lo que hoy es un centro arqueológico abandonado y que se conoce como Yanque antiguo, abandonaran el lugar y se mudaron al actual pueblo de Yanque, lo que ocasionó el distanciamiento de sus cultivos.

Este nuevo pueblo de Yanque se fundó sobre los límites de una aldea existente conocida por los españoles como La brota (Pease, 1977). Para entonces, esta reforma liderada por Toledo, instauró determinadas características para poder diferenciar a las etnias que persisten hasta la actualidad.

Se empezó la enseñanza del quechua como idioma oficial para el mejor adoctrinamiento católico (Manrique, 1986). Poco después del primer intento de recolección de datos el día 20 de enero de 1586, se asentaron los templos y se impuso la devoción a las vírgenes y a los santos católicos, fusionando los dos universos cósmicos. Es así que el templo de la Inmaculada Concepción de Yanque fue edificado sobre la base de otra iglesia franciscana que fue construida con un propósito de adoctrinamiento. También se volvieron a reconocer las antiguas autoridades andinas como los caciques.

A raíz del descubrimiento de las minas de plata en Caylloma en 1626, Yanque se convertiría en la capital provincial de Caylloma y gracias a esto el pueblo se encontraría en auge durante el siglo XVIII

(Flores y Galindo, 1977), es en este entonces en que Yanque empezó a sufrir grandes cambios y procesos de migración intercomunales interdepartamental (Sánchez, 2017).

3.1.2.5 Dinámicas, procesos y afecciones con mayor incidencia paisajística.

3.1.2.5.1 Danzas y costumbres.

Entre las danzas más reconocidas del valle del Colca está el Wititi que es una de las manifestaciones culturales más representativas del valle, se practica en los quince distritos que lo conforman, entre ellos Yanque. Esta danza se interpreta en las principales festividades religiosas de la estación lluviosa. La época de lluvias es trascendente en los andes peruanos pues se le relaciona al riego de los terrenos, al crecimiento de las plantas, pero también al cortejo amoroso entre los jóvenes, siendo un periodo que constituye la renovación de la naturaleza y la sociedad (Hernández, 2015).

- **Danza del turco.** Se ofrece a la virgen de la Asunción como agradecimiento por haber sido evangelizados. Adquiere un tinte político y religioso, porque ubica al universo reconocido por los incas, sus divinidades y símbolos por debajo del universo colonizador representado por la autoridad real hispana y el panteón cristiano (Ráez, 2002).
- **Corrida de toros.** Una práctica muy arraigada en la región, en especial en los distritos ganaderos, Yanque tiene su plaza de toros, la cual es especialmente usada para la festividad de la virgen de Chapi (Sánchez, 2017).
- **Pago a la tierra.** Tanto en febrero como en agosto, de acuerdo a los pobladores de Yanque, la tierra está viva y fértil, una analogía entre naturaleza y biología, y requiere un proceso de fecundación. Por lo que se realizan pagos sagrados al agua, la tierra y las montañas con “iranta”, que es cebo de alpaca o llama, maíz, incienso, pepas, lafras u hojas de coca, y cunuja, una planta resinosa de fuerte olor y otros elementos rituales (Sánchez, 2017).

- **Tinkachi.** Ofrenda a tierra de ganado. También se realiza una actividad de contabilidad y marcación.

3.1.2.6 Festividades.

El calendario social de Yanque muestra dos aspectos importantes sobre la comunidad y se organiza en torno a agua y a la tierra, lo que no se refleja únicamente en sus eventos productivos, sino además en la marcación anual de su tiempo laboral ritual (época de lluvia, época de helada, época de cosecha y época de siembra).

Además, se organiza alrededor de un sistema religioso andino, es decir, un sincretismo entre lo católico y lo quechua, recalando que las actividades más concurridas son aquellas que tienen injerencia en la actividad agrícola del poblado (Sánchez, 2017).

- **Fiestas patronales**

Tabla 3

Fiestas patronales de Yanque

Conmemoración	Fecha	Actividades
Semana santa	Abril	Misas, rosarios. Representación de la crucifixión y resurrección Fiesta en la plaza y en la casa del mayordomo
Virgen de Chapi	01 de mayo	Corrida de toros Danza del turco
San Isidro	15 de mayo	Se adornan y bendicen las yuntas.
Festividad de las cruces, todos los anexos	3 de mayo	Adorno de cruces y bendición de cosechas
San Antonio	13 de junio	Corrida de toros
Virgen del Carmen	16 de julio	Misas, rosarios, etc.
Virgen de la Asunción	15 Agosto	Misas, rosarios, etc.
Inmaculada Concepción	8 de diciembre	Danza Wititi
Navidad	25 de diciembre	Celebración del nacimiento de Jesús como del inicio simbólico de la temporada de lluvias

- **Fiestas costumbristas.**

Tabla 4

Fiestas costumbristas de Yanque

Conmemoración	Fecha	Actividades
Carnaval con sus danzas y comparsas	Febrero	Fiesta y danzas Tinkachi
Aniversario del distrito	10 de abril	3 días de celebración que incluyen: Fiesta Feria de exposición Concurso y venta de productos agropecuarios
Escarbo de acequias y estanque (Yarqa Aspiy)	Agosto	Ceremonia de limpieza de acequias y estanques

3.1.2.5.1 Configuración Económica

A) Actividades económicas.

En la estructura productiva del distrito de Yanque, la actividad agrícola destaca por ser la de mayor importancia (48.8%), la segunda actividad en orden de importancia es la construcción (15.4%), seguido por los hoteles y restaurantes (7.7%), comercio (6.3%), etc (Taquire, 2013).

B) Agrícola.

Principal actividad desarrollada por productores organizados en Comisiones de Usuarios, con niveles aceptables de producción y productividad de cultivos como: papa, oca, habas, maíz, quinua, cebada, trigo, arveja, ajo; los cuales pueden ser incrementados si se mejora niveles: técnicos, organizativos y de planificación (Laura et al., 2016).

C) Pecuaria.

En la actividad pecuaria, hay dos principales crías: la de ganado lechero desarrollado en la campiña del distrito y la cría de alpacas actividad muy importante en el distrito, porque de las 832 unidades

agropecuarias 384 se dedican a esta crianza generando importantes ingresos económicos por la comercialización de fibra de alpaca (Laura et al., 2016).

D) Turismo.

El turismo toma auge a finales del siglo XX y se posiciona como actividad productiva complementando a la agricultura en la comunidad de Yanque, de esta manera el turismo se divide en tres grandes grupos, el primero en el cual Yanque es un lugar de paso, el segundo se da con la llegada de turistas a los grandes hoteles los cuales ofrecen una experiencia completa al turista y por último el turismo vivencial que es el que más beneficia a la comunidad, puesto que se tiene más contacto con estos (Sánchez, 2017).

3.1.2.5.2 Demografía.

El distrito de Yanque con 2117 habitantes, según el censo poblacional realizado el 2017, representa el 2.44% de la población total de la provincia de Caylloma.

Por otro lado, el centro poblado de Yanque es la localidad que concentra más población en el distrito, representando el 73.17% de la totalidad, con 1543 habitantes. (Ver figura)

Tabla 5

Información estadística poblacional de Yanque

Variable	Distrito de Yanque	Centro poblado de Yanque
Población censada	2, 117	1, 549
Hombres	1, 116	817
Mujeres	1, 001	732

Nota: Información extraída del *Censo Nacional 2017*, INEI.

3.1.2.6 Configuración físico espacial

3.1.2.6.1 Interpretación urbana de Yanque

A) Dinámicas actuales.

- **Paisaje urbano.** El paisaje urbano del pueblo de Yanque ha sufrido una transformación, de manera más notoria desde finales del siglo XX, en cuanto a su imagen. Es a mediados de la década de 1980 que se inicia la ruta turística al valle del Colca (Figueroa, 2019), con lo que Yanque adquiere mayor movilidad y conexión con Arequipa. En la actualidad, el pueblo presenta un rol de recreación y estancia dentro de la ruta, concentrando gran cantidad de infraestructura de servicios para el turismo. Sin embargo, existe una carencia de legislación en relación a la construcción, por lo que se advierte una alteración a nivel del paisaje urbano tradicional de Yanque.

La subdivisión de terrenos es otro fenómeno que se percibe en Yanque, el cual tiene como consecuencias la reducción o eliminación de área libre, la pérdida de tipologías y por consecuencia, del carácter del paisaje urbano. Muchas de las nuevas construcciones suponen un impacto paisajístico negativo, ya que suelen no integrarse en cuanto a tipologías edificatorias, volúmenes, materiales, colores, techos, alturas, perfiles urbanos, etc.

La actividad sísmica del sector es también un hecho que tiene como consecuencia la alteración del paisaje urbano del pueblo. Debido a la falta de voluntad política, en la actualidad, se pueden observar aún los escombros del último gran sismo del año 2016 y varias familias siguen viviendo en los módulos de emergencia, los cuales han llegado a constituirse como parte del paisaje urbano actual.

- **Borde urbano.** Como consecuencia del gran crecimiento económico de los últimos 10 años, hoy se puede observar la aparición de nuevos hoteles, comercios y por supuesto viviendas unifamiliares. Cabe mencionar que la infraestructura hotelera, buscando vistas más idóneas y/o terrenos más grandes, se han emplazado en los bordes, sobre todo en

el lado norte que colinda con el río Colca, ocasionando un crecimiento desordenado y una transición abrupta entre el espacio rural y urbano.

- **Espacios colectivos.** Los espacios de reunión para los pueblos andinos son importantes debido a que en estos se suelen realizar actos en los cuales se involucra toda la comunidad. La plaza cumple un papel importante en el pueblo ya que contiene todas las actividades cívicas y religiosas. Estas últimas (La festividad de la virgen de Chapi, San Antonio, etc,) son de importancia en Yanque debido a que van de la mano con su calendario agrícola. Es importante mencionar que los espacios de encuentro cotidiano para la comunidad son los terrenos de cultivo, espacios en los que pasan la mayor parte del tiempo y son escenarios de muchas fiestas costumbristas como el pago a la tierra, el Yarqa Aspiy y el Tinkachi. Así mismo este cuenta con un estadio municipal en el cual se desarrollan actividades deportivas y de recreación los fines de semana, por otro lado, también cuenta con una plaza de toros en el cual acontecen eventualmente corridas de toros.
- **Infraestructura vial.** La creación de la vía interdistrital ha generado durante los últimos años un incremento de movilidad y una mayor afluencia de diversos tipos de transporte, esta vía está ubicada tangencialmente respecto al pueblo, situación que ha generado la aparición de servicios turísticos alrededor de esta, así como la aparición de contaminación atmosférica, visual y sonora.

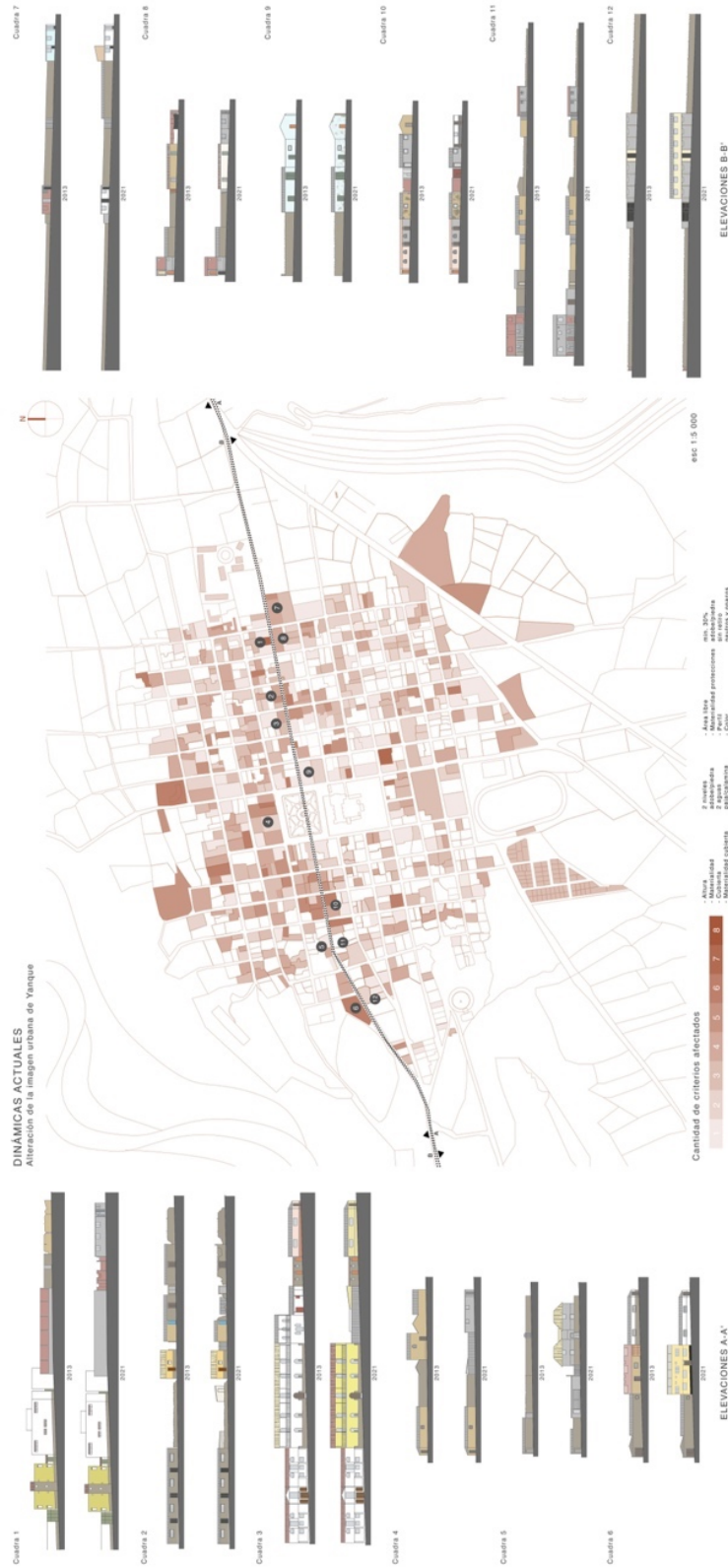
Yanque cuenta con 3 accesos al pueblo, por la calle San Antonio y la avenida Chacapi y Collagua, la cual conduce hacia los baños termales y la hace sumamente transitada. Son las vías más transitadas por los turistas (Chacapi, Collagua, San Antonio, Arequipa y Misti) las únicas que se encuentran pavimentadas, mientras que las demás vías se hallan sin afirmar.

Los sectores sobre los que las dinámicas de las vías tienen un mayor impacto son la avenida Chacapi-Collagua, la plaza principal, en la cual aparecen paraderos informales,

perjudicando el tránsito peatonal; y la vía interdistrital con los problemas descritos anteriormente.

Figura 19

Dinámicas urbanas actuales en Yanque



3.1.2.6.2 Interpretación arquitectura doméstica tradicional de Yanque

A) La vivienda.

El diseño de la vivienda rural tiene requerimientos específicos utilitarios, que acontecen de la disposición de un espacio o agrupación de estos, destinados a dar cobijo al ser humano y a sus allegados, protegiéndose así de las hostilidades del medio ambiente y definiendo este espacio para uso doméstico.

Así la arquitectura de Yanque da soluciones de acuerdo a las condicionantes ambientales, propone un diseño de la vivienda empleando conocimiento tradicional y adaptándose a las necesidades de cada hogar. De esta manera las viviendas antiguas conviven y se confunden con las recientes, dentro de una suerte de intemporalidad propiciada por el uso repetitivo de determinadas soluciones expresivas, formales y tecnológicas.

La vivienda en el Colca representa además la extensión y complemento de las actividades laborales del campesino y la producción agropecuaria, que ocupa todo su día, por ello la importancia de tener un espacio destinado a los animales domésticos y al cultivo.

La importancia de la vivienda dentro de la sociedad se hace notoria desde la edificación que incluye la participación de la comunidad, amigos, vecinos y familia que colaboran activamente en la construcción durante todo el proceso, desde la excavación para los cimientos hasta la conclusión del techo, los cuales van acompañados de ritos y celebraciones que culminan en fiesta.

La distribución de los espacios interiores de la vivienda se da siguiendo los patrones tradicionales de la arquitectura popular andina, caracterizada por el ordenamiento en torno a un patio y haciendo de los otros espacios, flexibles en uso y función, la vivienda en el Colca señala 4 formas básicas de la ocupación del espacio:

- Volumetría envolvente cerrada, con edificaciones en los cuatro frentes
- Volumetría envolvente abierta con edificaciones en los tres frentes

- Volumetría en “L” con edificaciones dos frentes adyacentes
- Volumetría lineal en paralelo, con edificaciones en los frentes opuestos

Dentro de estas formas básicas se encuentran también, diversas variantes determinadas por factores como el alineamiento u oposición entre habitaciones contiguas.

Uso de los espacios dentro de la vivienda:

1. Las viviendas tradicionales tienen diferentes emplazamientos dentro del terrenos sin embargo el ingreso de la vivienda siempre se da a través de un patio, el cual se considera parte fundamental de la vivienda debido a que es un gran hall de ingreso, el cual permite la repartición a los diferentes espacios de la vivienda, además cumple una función social, en el cual se desarrollan festividades en épocas importantes y por el cual está permitido el paso de personas como animales que salen de los corrales.
2. Cada vivienda cuenta con los espacios básicos que son una habitación amplia que cumple diversas funciones, como sala de estar, dormitorio, comedor e incluso como dormitorio de trabajo y almacén de objetos de uso doméstico, llamada localmente como sala. Como es de carácter privado, solo tienen acceso los miembros de la familia y parientes o amigos cercanos. Estas habitaciones cuentan con un cobertizo exterior o ramadilla que resulta ser la prolongación del techo hacia el patio, esto genera una zona sombreada frente a esta fachada permitiendo la realización de actividades.
3. La cocina es considerada como un espacio importante en la vivienda andina, las dimensiones de estas suelen ser reducida con un espacio en el que entra una persona cómodamente y el menaje propio de este espacio, a pesar de la existencia de vanos para la ventilación, las cocinas suelen ser oscuras por el hollín, esto por el uso de leña o bosta de animales para prender fuego, muchas familia consideran este espacio de la vivienda un espacio abierto techado con una estructura liviana a base de troncos y una cubierta

simple con paja, tienden a ser construcciones que tienen que ser reemplazadas continuamente.

Con el paso del tiempo estas evolucionaron por necesidad, y hoy en día muchas familias utilizan el gas o kerosene, sin embargo, como se mencionó anteriormente predominan las cocinas de barro a lo que ellos denominan “cocinas de Qoncha” de forma semiesférica.

4. La despensa o granero es una habitación que cumple la función de almacenar las cosechas obtenidas, en la temporada agrícola, para que así se puedan conservar durante todo el año. Este espacio debe ser considerado en una zona en la que el aislamiento térmico sea efectivo, así mismo este espacio cumpliendo este requerimiento tiene una cubierta de paja.
5. El dormitorio como ambiente de uso específico aparece generalmente cuando los hijos crecen o la familia aumenta y esta tiene las posibilidades.
6. Otros espacios como los corrales de animales como vacas, burros y caballos suelen ser espacios cercados por muros de pirka entre 1.20 a 1.70 ubicados al fondo del patio con acceso a este, por otro lado, las huertas son parcelas pequeñas anexas a las viviendas y cuya conformación son similares a los corrales.

B) Equipamiento de la vivienda tradicional

1. Patilla, un apoyo corrido de piedra o adobe adosado al muro que sirve de asiento básicamente, que generalmente da un espacio libre interior o exterior.
2. Nichos que son de utilidad para colocar objetos de uso diverso como velas, imágenes religiosas, etc, suelen ser rectangulares.
3. Altar, utilizadas para colocar imágenes de santos o para rituales.
4. Pilón de agua ubicado generalmente en el patio.
5. Taquiraña, bebedero de piedra para los animales.

6. Pilana, objeto monolítico utilizado para moler granos.
7. Fogón, ubicado en una zona abierta, utilizado generalmente para la elaboración de chicha de maíz.
8. Horno de barro.
9. Gallineros

C) Aspectos técnicos constructivos.

La edificación en Yanque se caracteriza por la utilización de materiales propios del lugar y la manera de emplearlos en la construcción se basa en patrones y modelos que se mantienen vigentes a través de los años, debido a que cumplía un único rol de satisfacer las necesidades de la vida cotidiana y la capacidad de estos para hacer frente al medio ambiente.

En Yanque se puede observar significativamente la vigencia del material tradicional basado en el empleo de piedra, barro, la madera y la paja, aunque con el pasar de los años y la inclemente naturaleza, se pueden observar nuevas construcciones de otros materiales ajenos a esta realidad como la calamina, teja y ladrillo.

En esta zona se nota la abundancia de la roca y el canto rodado, especialmente en las quebradas y en el fondo del valle, lo que, por su habitualidad, fue utilizado en gran cantidad. (muros y cerco de pirka)

Para la pavimentación de los patios interiores de las viviendas se utilizó los guijarros de canto rodados.

El empleo del adobe también se hace notorio en Yanque, este aparentemente data de la época virreinal, dada la inexistencia de restos arqueológicos que prueben lo contrario, sin embargo, no se puede negar ni afirmar nada a causa de la falta de estudios previos. Debido a que este material se hacía más fácil para la construcción, pese a que es más perecible que la piedra, su utilización se

expandió rápidamente por su buena conducción térmica, manteniendo buenas condiciones climáticas en el interior.

En el caso de los techos de las viviendas, tradicionalmente son de madera de queñua y quishuar (especies en peligro de extinción) en el interior y paja en el exterior. Las coberturas de paja permiten la conservación térmica al interior de cada habitación y la evacuación eficaz de la lluvia.

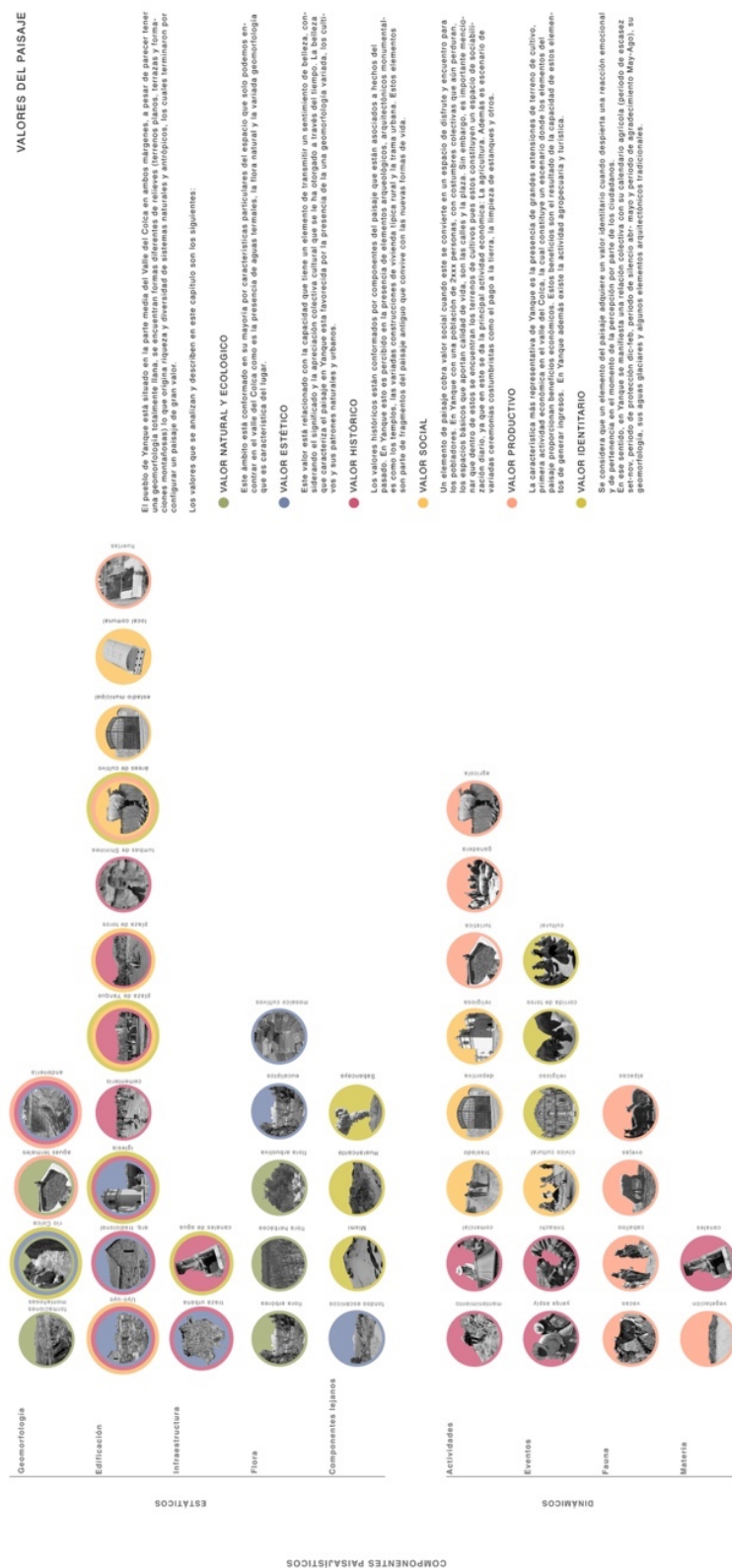
Sin embargo, hoy en día se puede encontrar pocos ejemplares de la vivienda tradicional que sigue intacta, puesto que el paso del tiempo y la tecnología hace que las viviendas como sea natural evolucionen y requieran cubrir otras necesidades, por lo que empiezan a variar en forma y materialidad. Se puede observar el incremento de viviendas no tradicionales, en relación a su distribución, espacios y elementos tradicionales, sistema constructivo, color y materialidad. Esta situación es provocada por la ausencia de legislación y la poca valoración de la arquitectura tradicional por parte de los pobladores.

Arquitectura doméstica de Yanque



Figura 21

Valores del paisaje



3.1.2.6.3 Valores del paisaje

El pueblo de Yanque está situado en la parte media del Valle del Colca en ambos márgenes, a pesar de parecer tener una geomorfología totalmente llana, se encuentran formas diferentes de relieves (terrenos planos, terrazas y formaciones montañosas) lo que origina riqueza y diversidad de sistemas naturales y antrópicos, los cuales terminaron por configurar un paisaje de gran valor.

Los valores que se analizan y describen en este capítulo son los siguientes:

A) Valor natural - ecológico.

Este ámbito está conformado en su mayoría por características particulares del espacio que solo podemos encontrar en el valle del Colca como es la presencia de aguas termales, la flora natural y la variada geomorfología que es característica del lugar.

- **Aguas termales.** Las aguas termales, sin duda, son de gran valor natural para el Valle del Colca, esto generado por la presencia de volcanes activos del pila cuaternario. Estas aguas poseen propiedades curativas, al encontrarse en temperaturas que van desde los 86°C hasta los 88°C y un ph entre 3 y 4. Además, los manantiales termales de Chacapi, son los más antiguos en este sector del Colca en aprovechamiento como baños termales, están ubicados en el puente entre Yanque e Ichupampa (Zavala et al, 2019).
- **Rio Colca.** El rio Colca cumple un papel fundamental y de gran valor en Yanque, aunque no es la principal fuente de regadío de los cultivos, es el hábitat de invaluables especies animales y vegetales.

Figura 22

Río Colca vista desde el sendero hacia el puente Sifón



- **Flora natural.** El clima, la diversidad del relieve, presencia de río y aguas glaciares son factores determinantes para la presencia de la gran variedad de biodiversidad natural en el Valle del Colca, se puede encontrar diferentes especies de plantas arbóreas, plantas herbáceas y plantas arbustivas como yaretas, tolares, ichu, eucalipto, canlle, retama y otros.
- **Geomorfología.** Esta es de gran valor natural debido al relieve que presenta, propio de la formación de la cordillera de los andes con grandes montañas, la presencia del río y la erosión de este. Cabe mencionar que sobre el cerro Pallacalle se encuentra los andenes de Llaqtacucho.

B) Valor estético.

Este valor está relacionado con la capacidad que tiene un elemento de transmitir un sentimiento de belleza, considerando el significado y la apreciación colectiva cultural que se le ha

otorgado a través del tiempo. La belleza que caracteriza el paisaje en Yanque está favorecida por la presencia de una geomorfología variada, los cultivos y sus patrones naturales y urbanos.

Se reconocen los siguientes valores:

1. Elementos configuradores

- **Fondos escénicos.** El elemento configurador más perceptible del paisaje del Valle del Colca es la geomorfología. Las formas de relieve como montañas y volcanes constituyen fondo escénicos recurrentes, teniendo una importante función estructuradora del paisaje y una posición como referentes visuales. Entre los más destacados se encuentran: El volcán Sabancaya, Ampato, Hualca Hualca.

Figura 23

Volcán Hualca-Hualca



Figura 24

Volcán Sabancaya



2. Elementos singulares

- **Elementos vegetales o agrícolas.** Destacan las áreas de cultivo tanto en Yanque Hanansaya como Hurinsaya, los cuales influyen en la percepción del paisaje de acuerdo al periodo de siembra y cosecha. Cabe destacar la presencia de los Eucaliptos en determinados sectores como elementos singulares de valor estético.

Figura 25

Zonas de cultivo sector Yanque Hanansaya



- **Elementos históricos culturales.** La ciudadela de Uyo Uyo ubicada en Yanque Hurinsaya, a media loma de una colina, se trata de un conjunto de edificaciones típicamente Collaguas con muros estucados y quemados al fuego y pintados con colores: amarillo y rojo en su interior; en su exterior se observan hileras de piedras en colores blanco y gris, hoy invadido como terrenos de cultivo.

3. Patrones

- **Patrones agrícolas**
 - **Andenes.** Estas estructuras socioecológicas por composición de elementos y extensión, le confieren personalidad a los paisajes del Valle del Colca. Se trata de un sistema de terrazas de cultivo que, junto a los cursos de agua y la geomorfología conforman una composición visual que distingue el paisaje de Yanque. Se destacan los andenes de Llactacucho y el anfiteatro de Ocolle.

Figura 26

Andenes de Llactacucho



- **Terrenos de cultivo.** Los terrenos de cultivo conforman un mosaico que tiene gran valor por constituir el fondo escénico de los asentamientos urbanos ubicados en el valle del Colca.

- **Asentamiento urbano.** Yanque conforma un tejido urbano repetitivo y regular, con una traza en forma de retícula, que caracteriza a la imagen visual del paisaje de la ciudad.

C) Valor histórico.

Los valores históricos están conformados por componentes del paisaje que están asociados a hechos del pasado. En Yanque esto es percibido en la presencia de elementos arqueológicos, arquitectónicos monumentales como los templos, las variadas construcciones de vivienda típica rural y la trama urbana. Estos elementos son parte de fragmentos del paisaje antiguo que convive con las nuevas formas de vida.

Se consideran los siguientes:

1. ***Arquitectura rural de piedra y adobe.*** De la antigua arquitectura tradicional del Valle del Colca (Siglo 000) de pie, aún se encuentran viviendas en Yanque que son habitadas, hechas con muros de piedra, adobe, techos de paja y piso de tierra apisonada. Viviendas que aún conforman un emplazamiento típico dentro de las cuatro tipologías representativas: volumetría envolvente cerrada con edificaciones sobre los cuatro frentes, volumetría envolvente abierta con edificaciones sobre los 3 frentes, volumetría en “L” con edificaciones sobre dos frentes adyacentes y volumetría lineal en paralelo con edificaciones sobre frentes opuestos.

Figura 27

Vivienda con muro tradicional de piedra



2. Núcleo urbano de Yanque

- **Trama urbana.** Yanque presenta una trama de notoria regularidad, expresada a través de una traza de cuadrícula o damero, característica propia de las reducciones Toledanas, ubicando la plaza al oeste, definido por la intersección de las dos vías principales. Además, una línea imaginaria atraviesa el poblado de norte a sur dividiendo el pueblo en Hanasaya (7 manzanas al este) y Hurinsaya (5 manzanas al oeste) (Llosa y Benavides, 1994).

- 3. Edificios importantes (iglesia, cementerio).** La iglesia de la Inmaculada Concepción de Yanque (1560) de estilo barroco mestizo es la edificación monumental principal del pueblo. Presenta una planta de cruz latina, está construida en sillar y tiene un clásico techo abovedado de piedra, recubierto de ladrillo. Aledaño a la iglesia se encuentra el

antiguo Convento Franciscano de Yanque el cual es habitado hasta hoy por las madres misioneras católicas (Llosa y Benavides, 1994).

Figura 28

Iglesia Inmaculada Concepción de Yanque



La estructura del cementerio se resume en un muro perimetral, una portada de acceso y una capilla. Este se comunica con el pueblo por la prolongación de la calle San Antonio. La división social y territorial Hanan-Hurin se mantiene dentro del cementerio donde cada parcialidad ocupa una mitad del panteón (Llosa y Benavides, 1994).

Figura 29

Ingreso al Cementerio de Yanque



- 4. Espacios públicos.** La plaza se ubica en el núcleo del pueblo ocupando un espacio equivalente a 4 manzanas. En 1930 se habría recurrido a una solución paisajística interesante, una alameda de eucalipto que recorría la plaza de este a oeste. Sin embargo, en 1973 se muestra en una foto, una intervención definida por un espacio circular central de cemento y veredas radiales y perimetrales que seccionan a la plaza en sectores triangulares de tierra.

Figura 30

Plaza principal de Yanque



La plaza de toros de Yanque se encuentra al oeste del pueblo. Se trata de una pequeña plaza enterrada, circular reforzada por un muro de contención de adobe y cuenta con un corral para el encierro de animales (Llosa y Benavides, 1994).

5. Sistema de riego. Hasta mediados del 2009, el riego en Yanque se regía por la organización del “*Sistema de riego en el valle del Colca*”, la cual funcionaba como manda la ley de aguas N° 17752, su Reglamento y normas conexas.

Cabe mencionar que Yanque se encuentra bajo la jurisdicción del Subdistrito de Riego del Colca, con sede en Chivay. Para tener un mejor entendimiento Yanque se divide en dos sectores descritos en el siguiente cuadro:

Tabla 6*Sistema de riego en Yanque*

Nro	Comisiones de regantes	Manantiales	Válvulas	Canales	Reserv.
23	Yanque Anansaya	2 manantiales	1 válvula	1	5
24	Yanque Urinsaya	1 manantial	1 válvula	1	2

Nota: Robles (2009, p.156).

El riego siempre ha sido en el Valle un tema de importancia debido a que su mayor atractivo y fuente de ingreso es la agricultura, sin embargo es gracias al tratamiento que se le dio al agua por medio de canales y reservorios que se tienen desde la época prehispánica que hoy cuenta con ese paisaje espectacular, ya que no se podía utilizar el agua del río colca por este encontrarse a desnivel y dificultando así la extracción de agua, se utilizaron las aguas de manantiales y deshielos de sus principales nevados. Déficit que mejoró con el aprovechamiento del proyecto Majes, que se dio en los años 70, que provee a las comunidades de un caudal de 1.4 m³ /s., lo que posteriormente se vería mejorado en la construcción de una mini represa en Yanque. Ejecutándose en la actualidad el riego bajo 3 modalidades, según la clasificación técnica:

- riego no regulado, con las aguas de manantiales y riachuelos naturales
- riego regulado, con las aguas del proyecto Majes
- el riego mixto o combinado, con aguas de ambas fuentes (Robles, 2009).

Figura 31

Canal de riego ubicado cerca al ingreso principal a Yanque



6. Elementos Arqueológicos

- **Complejo Arqueológico Uyo Uyo.** Este complejo es considerado el antiguo Pueblo de Yanque. Conformado por 4 sectores, urbano en los sectores I y II, el sector 3 o agrícola conformado con 26 terrazas y el sector 4 por el cementerio. Fue sede principal de los curacas, ocupado por los Collaguas (1300 d.c), los Incas (1400 d.C) y finalmente por los españoles. (Autocolca, s.f). Esta ciudadela es ideal para conocer la organización de un pueblo rural incaico, siendo la aldea más grande de esta zona, reconocida como patrimonio cultural de la Nación.
- **Anfiteatro de Ocolle.** Este es también llamado el coliseo de los incas, perteneció a la etnia de los Collagua, debido a la forma de los andenes y a su sistema hidráulico. Puede ser considerado un laboratorio agrícola, este presenta dos tipos de andenes que se diferencian por las alturas, las cuales siguen el contorno semicircular, forma que permite la creación de microclimas provechosos para los cultivos de trigo cebada, papaz, maíz, quinua, etc, resguardándolos de las heladas (Diario el Correo, 2019).

Figura 32

Anfiteatro de Ocolle



- ***Tumbas de Shininea.*** Ubicadas en el margen izquierdo del río Colca, en una zona inaccesible perpendicular en la pared de un angosto cañón de 50 metros de profundidad donde los antiguos habitantes han construido una serie de pircas circulares en diferentes niveles en posición casi vertical al río. Cuya función era funeraria ya que se encuentran restos óseos humanos y restos de ofrendas, tumbas colgantes, construidas de piedra y barro adosadas a la pared y superpuestas unas sobre otras, tienen puertas pequeñas, techos de falsa bóveda y cornisas, con una extensión de unos 50 centímetros de largo (Diario el Correo, 2019).

D) Valor social.

Un elemento de paisaje cobra valor social cuando este se convierte en un espacio de disfrute y encuentro para los pobladores. En Yanque con una población de 1549 personas, con costumbres colectivas que aún perduran, los espacios básicos que aportan calidad de vida son las calles y la plaza. Sin embargo, es importante mencionar que dentro de estos se encuentran los terrenos de cultivos pues estos constituyen un espacio de sociabilización diario, ya que en este se da la principal

actividad económica: La agricultura. Además, es escenario de variadas ceremonias costumbristas como el pago a la tierra, la limpieza de estanques y otros.

Los considerados son los siguientes:

1. **Espacios colectivos.** Los principales espacios colectivos con valor social son las áreas de cultivo, ya que en ellas se realizan actividades laborales (agrícola y ganadera) eventos festivos (pago a la tierra, tinkachi) y comunales (Yarqa aspiy) y la plaza debido a que en ella se realizan actividades y eventos religiosos (misas y fiestas patronales), eventos cívicos (desfiles y manifestaciones), actividades comerciales (ferias) y turísticas (danza del wititi y venta de artesanías).

Figura 33

Feria de Artesanías



E) Valor productivo.

La característica más representativa de Yanque es la presencia de grandes extensiones de terreno de cultivo, primera actividad económica en el Valle del Colca, la cual constituye un escenario donde los elementos del paisaje proporcionan beneficios económicos. Estos beneficios son el resultado de la capacidad de estos elementos de generar ingresos. En Yanque además existe la actividad agropecuaria y turística.

1 *Carácter agrícola*

- **Espacios de interés agrícola.** Yanque tiene como principal actividad económica a la agricultura, que, a su vez convoca colectivamente a lo político y también lo religioso, es así como su dimensión político económica con el paso del tiempo se han ido reafirmando, de la misma manera las manifestaciones religiosas: el sincretismo católico-quechua y la fiesta ritualizada del Yarqa Aspiy, todo esto debido a la presencia masiva de extensión territorial de terrenos de cultivo de 1 108.58km² (Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI], 2011) en ambas márgenes del río Colca incluidas sus dos parcialidades.

Por otro lado, es importante mencionar la presencia de andenes de la época incaica que hoy en día forman parte del paisaje productivo de Yanque, sin embargo, son escasos lo que cumplen su función, pues se indica que los pobladores que heredaron esas tierras no aprendieron las técnicas para el uso de estos suelos (Sánchez, 2017).

- **Huertas.** Las Huertas en la vivienda de Yanque cumplen un rol importante en la distribución de espacios de la vivienda tradicional, pues esta es considerada la extensión de la principal actividad que realizan los pobladores, teniendo en su interior hierbas de consumo diario y en otras ocasiones albergan a los animales como vacas, toros, carneros, gallinas u otros de la familia.

Figura 34

Ganado vacuno en área de cultivo



- **Elementos asociados a la capacidad productiva del suelo.** En la comunidad de Yanque se dan dos tipos de riego principalmente, por inundación o gravedad, agua que es provista por el agua de lluvias y/o por los canales de infraestructuras hidráulicas. El riego en Yanque se distribuye por parcialidades siendo el nevado Huarancante (5,379 msnm) el principal canal de riego de la parcialidad Hanansaya, cuyas tierras son las que se encuentran en el margen izquierdo junto al pueblo, mientras que el nevado Mismi (5598 msnm) lo es de la parcialidad Hurinsaya cuyas tierras se encuentran en la margen derecha, frente al río. Cabe mencionar que debido a la profundidad del río Colca ha sido imposible aprovechar sus aguas como recurso hídrico de regadío (Sánchez, 2017).
- 2. Carácter ganadero.** Con el paso del tiempo en el Valle del Colca se ha ido diversificando ingresos económicos a partir de nuevas actividades y servicios, en Yanque pastores afirman que la rutina agropecuaria es muy pesada, esto sin considerar los bajos precios de la comercialización de este producto minorista, es por ello que las recientes generaciones de Yanqueños recuerdan el fuerte compromiso que implica involucrarse en la crianza de animales, es por ello que ya no es considerada una actividad rentable, lo que con el tiempo permitirá su extinción total, sin embargo aún se puede observar la crianza en una escala pequeña de animales como vacas,

toros, llamas, alpacas y chanchos que son para el consumo de carne familiar o para la extracción de fibra (Sánchez, 2017).

3. *Carácter turístico*

- ***Espacios turísticos.*** A finales del siglo XX, el turismo aparece como una actividad productiva complementaria a la agricultura en la comunidad de Yanque (Sánchez, 2017) dando pase a las diferentes actividades que hoy en día se encuentran en el pueblo, como principal atractivo el paisaje agrícola con la presencia de andenes y cultivos propios del lugar, aguas termales generados por la presencia de volcanes, centros arqueológicos como la ciudadela de Uyo Uyo que fue puesta en valor para recibir visitantes, las tumbas de Shininea que se observan en la parte baja del puente Sifón y no menos importantes las festividades y bailes costumbristas de acuerdo a su calendario agrícola.
- ***Ruta turística.*** Yanque es un destino importante dentro de la ruta turística del Valle del Colca debido a su ubicación y a su riqueza cultural e histórica. En la actualidad el turismo en Yanque se encuentra controlado por 3 tipos de ofertas:
 - 1.- Como destino turístico de paso hacia el mirador de la Cruz del Condor
 - 2.- Como destino turístico de estancia de al menos 1 noche, en hoteles de Lujo situados en las afueras que cuenta con todos los servicios lo hace muy difícil el contacto con la comunidad
 - 3.- Como destino rural comunitario. Sin embargo, cabe mencionar que existen muy pocos alojamientos bajo este modelo.

F) Valor identitario.

Se considera que un elemento del paisaje adquiere un valor identitario cuando despierta una reacción emocional y de pertenencia en el momento de la percepción por parte de los ciudadanos.

En ese sentido, en Yanque se manifiesta una relación colectiva con su calendario agrícola (periodo de escasez set-nov, periodo de protección dic-feb, periodo de silencio abr- mayo y periodo de agradecimiento May-Ago), su geomorfología, sus aguas glaciares y algunos elementos arquitectónicos tradicionales.

- **Elementos morfológicos (naturales)**

1. **Nevados.** El paisaje del valle de Colca se encuentra organizado jerárquicamente en torno a las montañas, cerros y peñascos distintivos (El Mismi, el Huarancante, Sabancaya, Ampato, etc). Los grandes nevados montañosos son apus que conforman el corazón (sonqo) de la Madre Tierra o Pachamama (quien es a su vez la esposa del Apu). Siguen en importancia los awki (cerros menores) y los urqu (cerros pequeños) y finalmente los promontorios rocosos o qaqa (Ceruti, 2013). Los nevados Huarancante y Mismi, que flanquean al valle de Colca, siguen recibiendo ofrendas presentadas por los pobladores locales de Yanque en ocasión de los ritos de limpieza de acequias.

2. **Agua**

- **Rio colca.** El río Colca tiene su origen en las alturas de los cerros Yaretane y Torre, alimentando sus cursos de agua primordialmente con las precipitaciones que caen en las alturas del flanco Occidental de la Cordillera de los Andes y con los aportes de precipitaciones y aguas subterráneas (manantiales), así como de los diferentes riachuelos ubicados en ambas márgenes.
- **Agua que viene de los nevados.** Desde los Collaguas los cultivos de Yanque han sobrevivido gracias a las aguas que bajan de los glaciares del Mismi, permitiendo regar sus andenerías a través de canales. En la actualidad se utilizan estos conjuntamente con agua proveniente del nevado Hualca Hualca y Mismi.
- **Canales de regadío en los andenes.** A través de la eficiencia de los canales se lograban regar las andenerías del Valle del Colca. De hecho, parte de sus costumbres

agrícolas, desde los Collaguas, están relacionadas a la limpieza y escarbo de acequias. Actividad que perdura hasta la actualidad.

3. Agricultura

- **Andenería.** Los andenes del Valle del Colca son otro de los componentes de los sistemas hidráulicos en forma de plataformas escalando las laderas, adaptándose a las distintas formas topográficas propias del Valle del Colca. Es otra de las tecnologías que los antiguos pobladores diseñaron para afrontar las dificultades que el medio les imponía.
- **Cultivos.** La agricultura es su principal actividad debido a la importancia en sus dimensiones económicas y políticas. Yanque es una comunidad campesina que en la actualidad, continúa preservando la tradición de sus herencias culturales mientras se encuentra inserta en modernos cambios sociales que conllevan los dinámicos procesos de interrelación con sociedades urbanas y globales capitalistas (Sánchez, 2017).

4. Elementos culturales

- **Iglesia.** Es el principal símbolo del sincretismo religioso que existe en Yanque. En este se celebran tanto las principales fiestas de los santos patrones del pueblo y actividades religiosas menores como bautizos, entierros, misas y otros.
- **Plaza.** Fue proyectada desde la fundación de Yanque como el espacio central del pueblo rodeada de las edificaciones principales como la iglesia, la municipalidad y las viviendas de las personas más importantes del pueblo. En la actualidad se celebran diversas actividades y eventos cívicos, religiosos, políticos, turísticos, recreativos, etc.
- **Plaza de toros.** Periódicamente se hacen corridas de toros.
- **Fiestas costumbristas**

- ***Tinkachi.*** Ceremonia de la cultura inca y de sus ancestros para gratificar las bondades otorgadas por la madre tierra ó "Pachamama". La ofrenda es realizada por chamanes ó sacerdotes con rituales especiales, quienes luego de agradecer a la madre tierra, también bendicen y dan la buena suerte a los participantes.
- ***Limpieza de estanques*** Son verdaderas fiestas del trabajo, consisten en reparar los canales de riego de la extensa campiña. Un día determinado, en el que es característico que las campanas de las iglesias repliquen para citar a los habitantes a fin de realizar la labor. Esta actividad data de la época de los Collaguas y persiste hasta la actualidad.

Figura 35

Limpieza de estanques



Nota: Adaptado de *Ceremonia De Escarbo De Acequia En Yanque* [Fotografía], por Autoridad Autónoma del Colca y Anexos, 2022, Facebook (<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=428460542641324&set=pb.100064321466528.-2207520000.&type=3>).

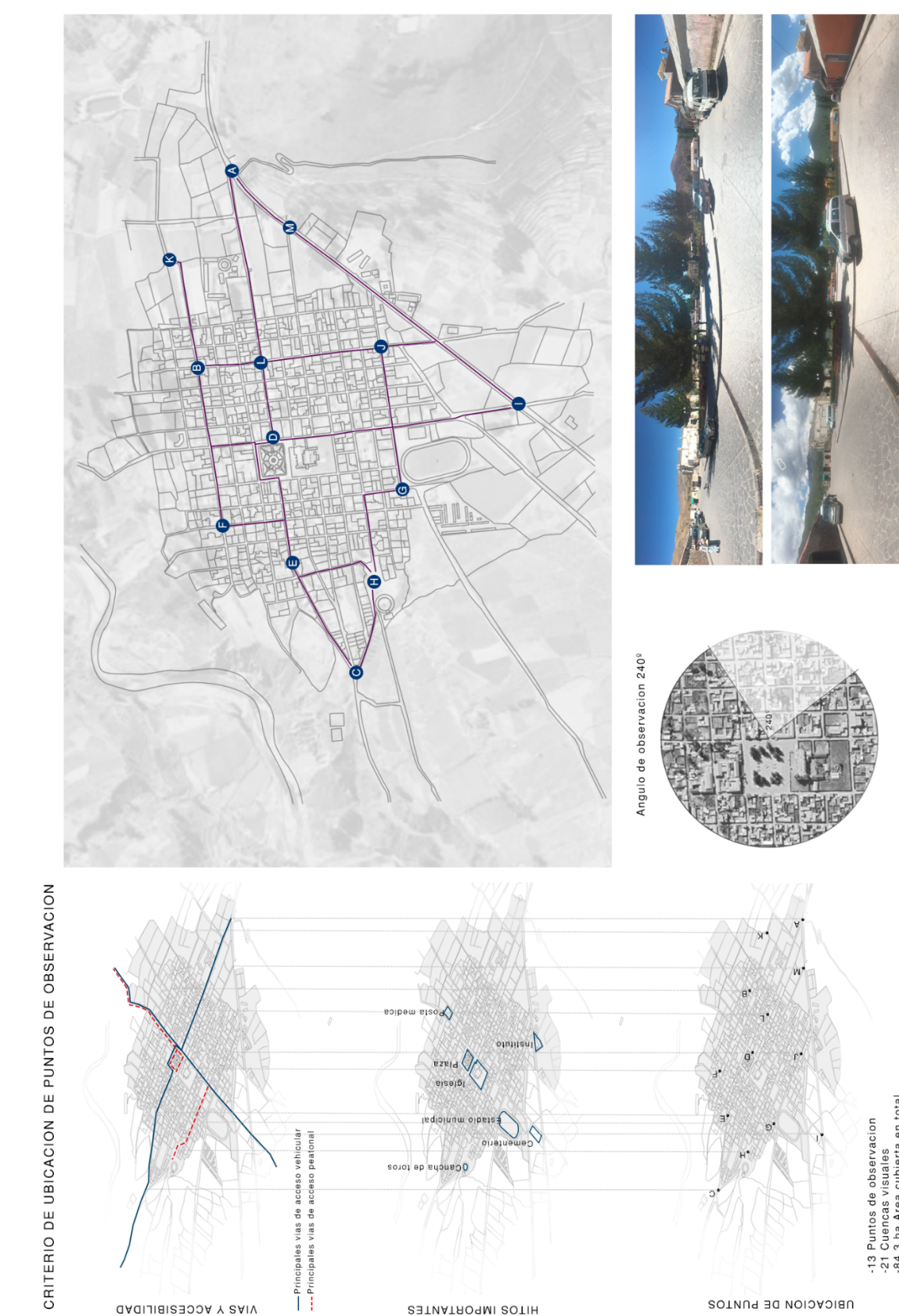
- ***Fiestas patronales.*** Las fiestas principales son la de la virgen de Chapi (01 de mayo), San Antonio de Padua (13 de Junio) y la de la virgen de la Asunción (15 de Agosto).

3.1.2.6 Delimitación del caso de estudio.

La delimitación del caso se vio promovida por el estudio de interpretación previo de la estructura físico-espacial, las dinámicas actuales y valores de Yanque y su rol en el valle del Colca. En consecuencia, se busca determinar un área que revele el carácter rurubano del pueblo, donde se manifieste las dinámicas urbanas y rurales. El sector contempla un área de 86.8 ha, que abarca el área edificada y una franja de interfase, teniendo en cuenta la especificación de la metodología utilizada.

Figura 36

Diagrama de criterios para la ubicación de puntos de observación



3.2 Fase de Identificación

Esta segunda fase se orienta al reconocimiento de los elementos estáticos y dinámicos que componen el paisaje rururbano de Yanque. Se inicia con la definición de los puntos de observación (PO) en la cual se realizan capturas fotográficas de barridos panorámicos en las épocas de invierno y verano (Siembra y cosecha) y con esta información se generan las cuencas visuales (CV). Se identificaron 13 puntos de observación (PO) y para su ubicación se establecieron los siguientes criterios:

1. La accesibilidad y afluencia de vehículos y personas, por lo que se consideraron las vías principales del pueblo como ejes de partida (Av. Chacapi-Collagua y Calle San Antonio).
2. La visibilidad entre PO, por lo que se estableció una proximidad máxima de 400 metros entre ellos.
3. La inclusión del área edificada de Yanque más una franja de interfase, que permita la lectura de su condición rururbana.

En estos 13 PO se desarrollan 21 cuencas visuales (CV). Para cada una de ellas se realiza un barrido panorámico (BP), un tipo específico de fotografía gran angular, con formato de rectángulo alargado, correspondiente a un campo de visión ultra amplio (240°). Estos permiten tener una idea a priori y así reconocer los componentes paisajísticos que integran cada CV. También se emplean para poder generar otros productos gráficos como son el análisis de planos de visibilidad (PV), representando el paisaje mediante capas según las distintas profundidades visuales de la imagen, y el análisis del color ambiental (CA), indicando los colores principales de la imagen, utilizando el modelo HSV (matiz, saturación y valor), a través del software Adobe Color.

En cuanto a la identificación de los componentes paisajísticos se utilizó la distinción de la metodología de los “Catálogos de paisaje urbano”, es decir, componentes antrópicos, naturales, estáticos, dinámicos y lejanos.

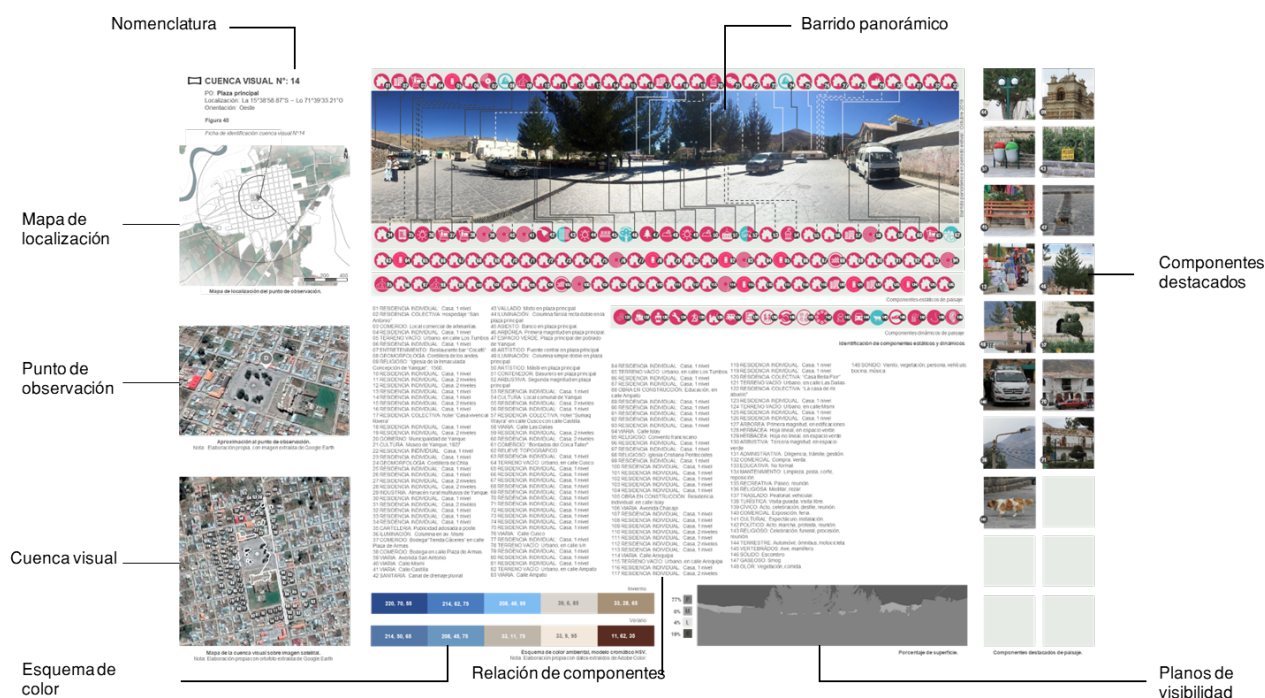
Esta fase da como resultado un sistema de Fichas de identificación (FI) de componentes del paisaje que salen a partir de cada una de las cuencas visuales. Vincula la información fotográfica, gráfica y escrita generada a partir de las notas recogidas en el trabajo de campo y los datos recopilados en el trabajo de gabinete.

Las fichas están conformadas por los siguientes puntos: Numeración o nomenclatura de las CV, denominación de los puntos de observación, coordenadas geográficas de localización, mapa de localización exacta de cada punto en el sector, mapa de cada cuenca, según corresponda, y su radio de alcance, fotografía panorámica tomada en verano, análisis colorimétrico de la misma, gráfico de planos de visibilidad, relación de los CP y fotografías de los componentes destacados.

Este análisis es la base para la construcción del catálogo, puesto que reconoce el espacio y sus componentes que a simple vista no son reconocidos, dejando listo el documento para proceder a la fase de caracterización.

Figura 37

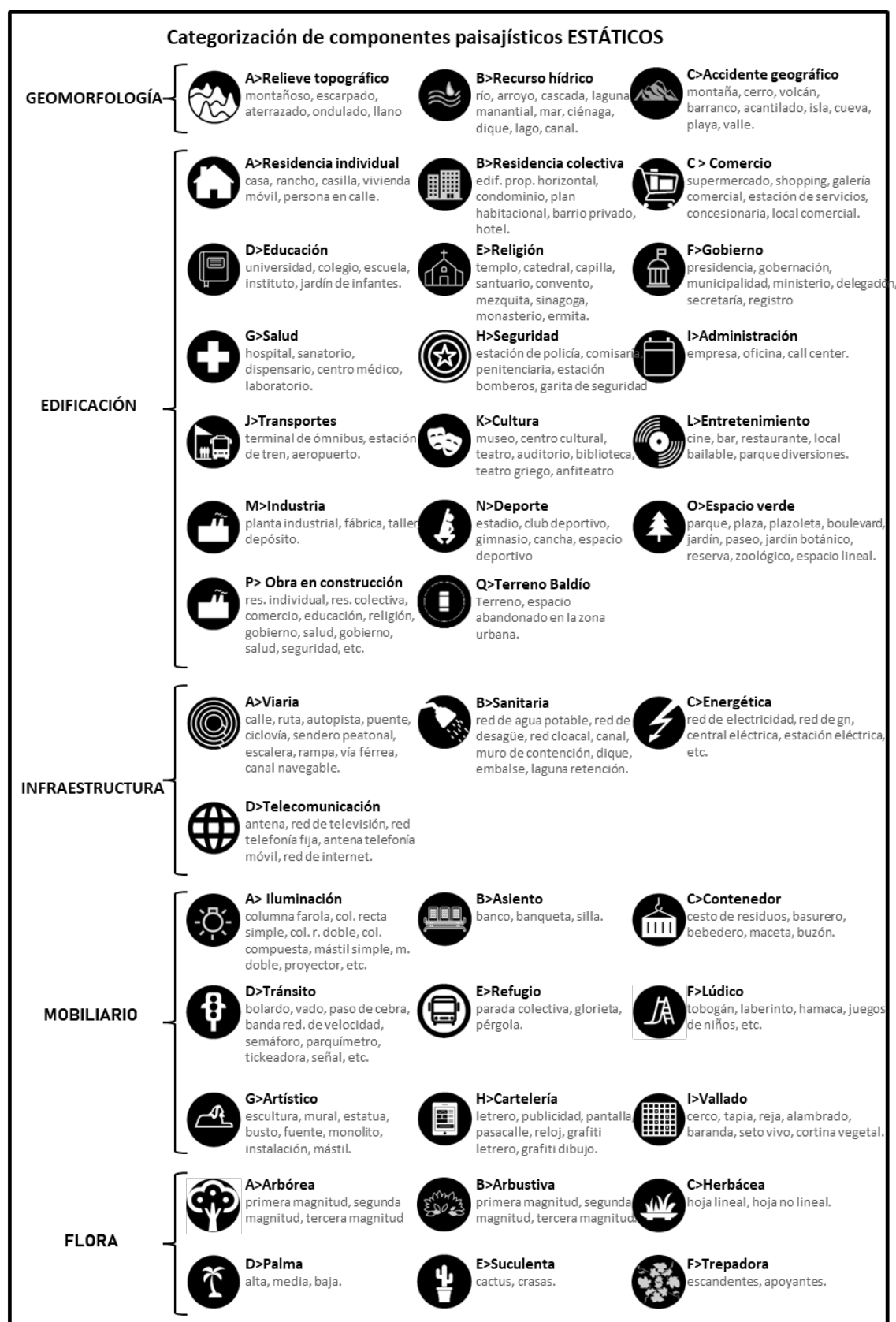
Partes de una ficha de identificación



Nota: Elaboración propia adaptada de la metodología Procedimientos para un Catálogo de paisaje urbano (2013).

Figura 38

Categorización de componentes paisajísticos



Categorización de componentes paisajísticos DINÁMICOS

ACTIVIDADES	 A>Administrativa diligencia, trámite, gestión	 B>Comercial compra, venta.	 C>Deportiva entretenimiento, práctica.
	 D>Educativa formal, no formal.	 E>Mantenimiento limpieza, reparación, poda, corte, reposición.	 F>Recreativa juego, paseo. lectura-escritura, dibujo, reunión.
	 G>Religiosa meditar, rezar.	 H>Traslado peatonal, vehicular.	 I>Turística visita guiada, excursión, visita libre.
EVENTOS	 A>Cívico acto, celebración, desfile, reunión.	 B>Comercial exposición, desfile, feria, presentación.	 C>Cultural concierto, espectáculo, exhibición, instalación.
	 D>Deportivo carrera, exhibición, partida, torneo.	 E>Político acto, marcha, protesta, reunión.	 F>Religioso celebración, funeral, procesión, reunión.
	 G>Ambiental reforestación, plantación, festival, manifestación, reunión.		
VEHÍCULOS	 A>Aéreo aeroplano, avión, helicóptero	 B>Férreo elevador, monorriel, subterráneo, tranvía, tren.	 C>Fluvial balsa, bote, buque, catamarán, lancha.
	 D>Terrestre automóvil, autobús, ómnibus, taxi, trolebús, camión, remolque, tractor, motocicleta, bicicleta, etc.		
FAUNA	 A> Vertebrados pez, anfibio, reptil, ave, mamífero.	 B>Invertebrados artrópodos, moluscos, anélidos.	
ORGANISMOS SIMPLES	 A> Microscópicos plancton, etc.	 B>Macroscópicos algas pluricelulares, hongos pluricelulares.	
	 A>Sólido basura, escombros, árido, vegetación.	 B>Líquido aceite, agua estancada, agua cloacal, combustible.	 C>Gaseoso humo, smog, gas, vapor.
MATERIA	 D>Olor vegetación, madera, orina, comida, basura, putrefacción, agua cloacal, combustión, pintura, solvente, etc.	 E>Sonido agua, viento, vegetación, fauna, persona, vehículo, bocina, sirena, industria, construcción, música, etc.	

Categorización de componentes paisajísticos LEJANOS Componentes naturales, culturales o mixtos que se perciben a la distancia, por fuera del área de influencias de una cuenca visual.	
 A>Geomorfología relieve topográfico, recurso hídrico, accidente geográfico.	 B>Edificación res. individual, res. colectiva, comercio, educación, religión, gobierno, salud, seguridad, etc.
 C>Infraestructura viaria, sanitaria, energética, telecomunicación.	 D>Mobiliario iluminación, asiento, contenedor, seguridad, tránsito, refugio, lúdico, artístico, cartelería, vallado.
 E>Flora arbórea, arbustiva, herbácea, palmas, suculentas, trepadoras.	 F>Actividades administrativa, comercial, deportiva, mantenimiento, recreativa, religiosa, turística.
 G>Eventos cívico, comercial, cultural, político, religioso, ambiental.	 H>Vehículos aéreo, férreo, fluvial, terrestre.
 I>Fauna vertebrados.	 J>Materias sólido, líquido, gaseoso, olor, sonido.

Nota: Adaptado de la metodología Procedimientos para un catálogo de paisaje urbano (2013).

Ficha de identificación de la cuenca visual N°1



Ficha de identificación de la cuenca visual N °2



Figura 41

Ficha de identificación de la cuenca visual N°3

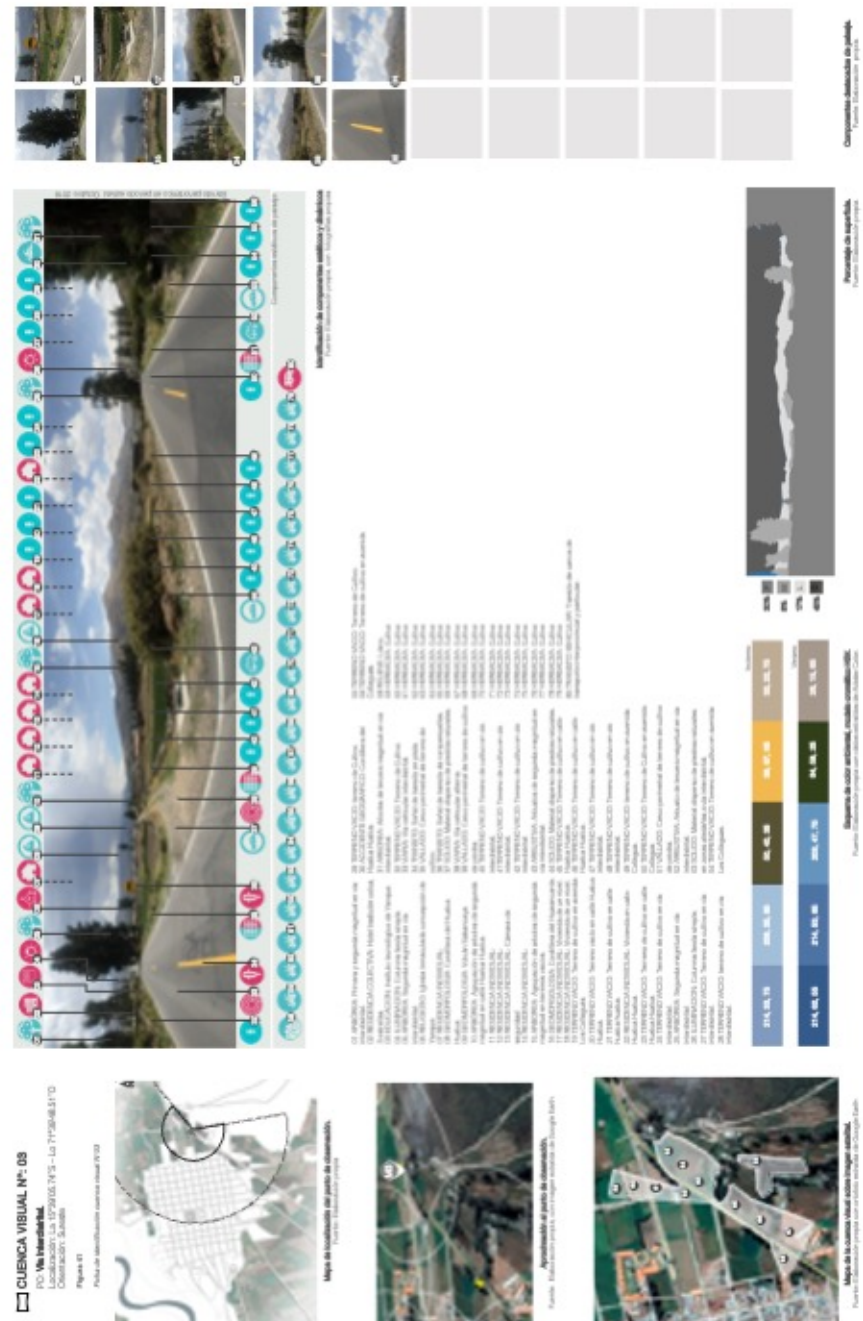


Figura 42

Ficha de identificación de la cuenca visual N°4

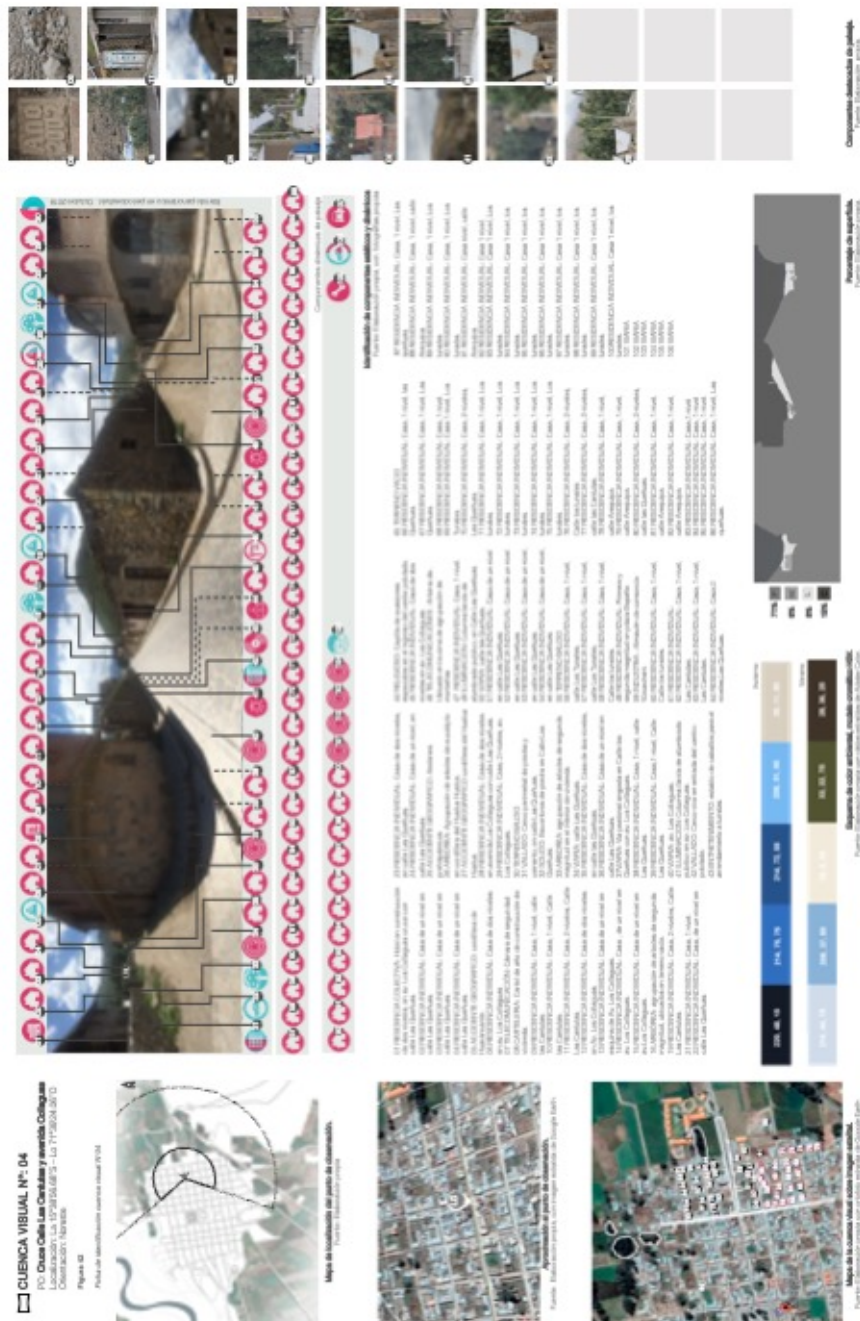


Figura 43

Ficha de identificación de la cuenca visual N°5

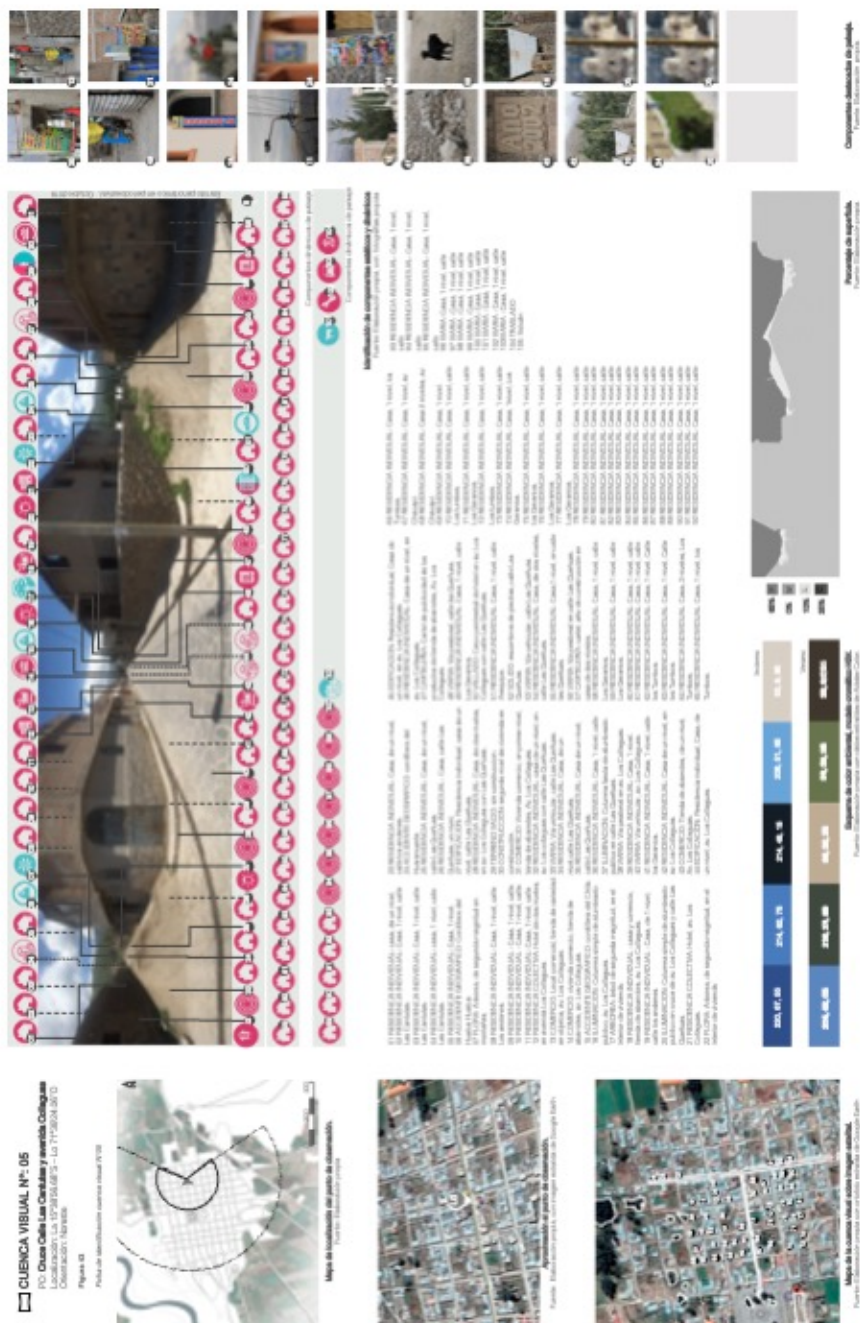


Figura 44

Ficha de identificación de la cuenca visual N°6



Ficha de identificación de la cuenca visual N°7

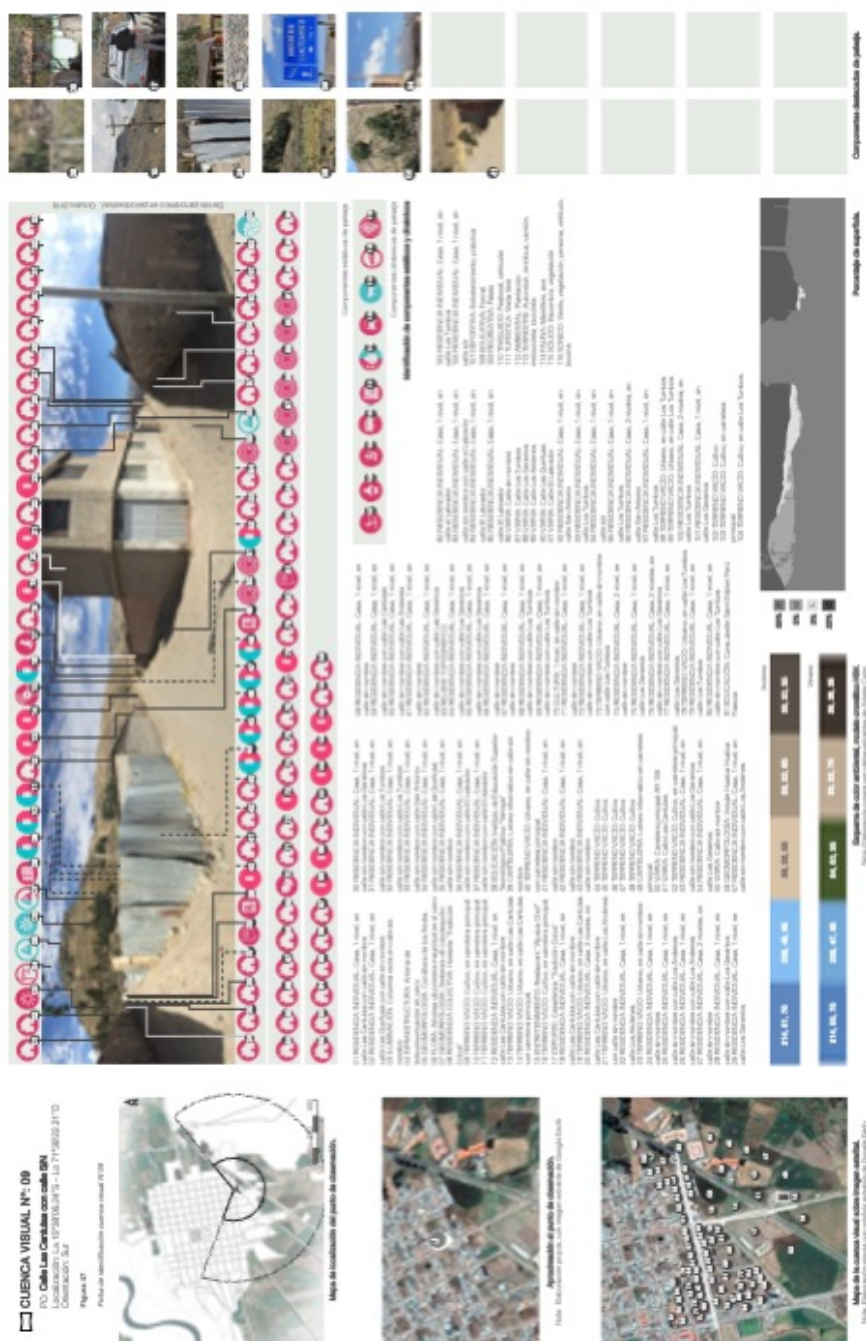


Ficha de identificación de la cuenca visual N°8



Figura 47

Ficha de identificación de la cuenca visual N°9



Ficha de identificación de la cuenca visual N°10



Figura 49

Ficha de identificación de la cuenca visual N°11

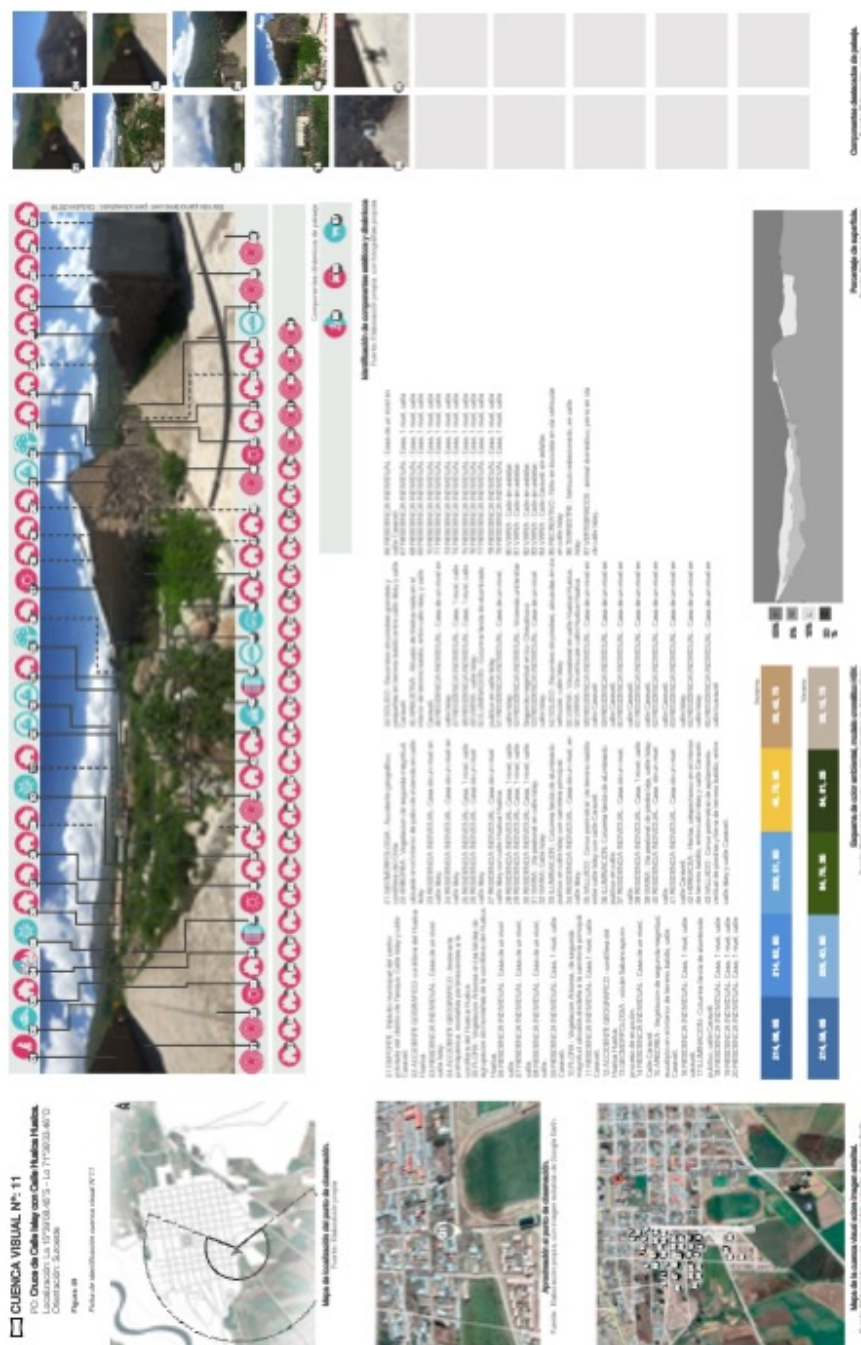


Figura 50

Ficha de identificación de la cuenca visual N°12



Ficha de identificación de la cuenca visual N°13



Ficha de identificación de la cuenca visual N°14



Figura 53

Ficha de identificación de la cuenca visual N°15

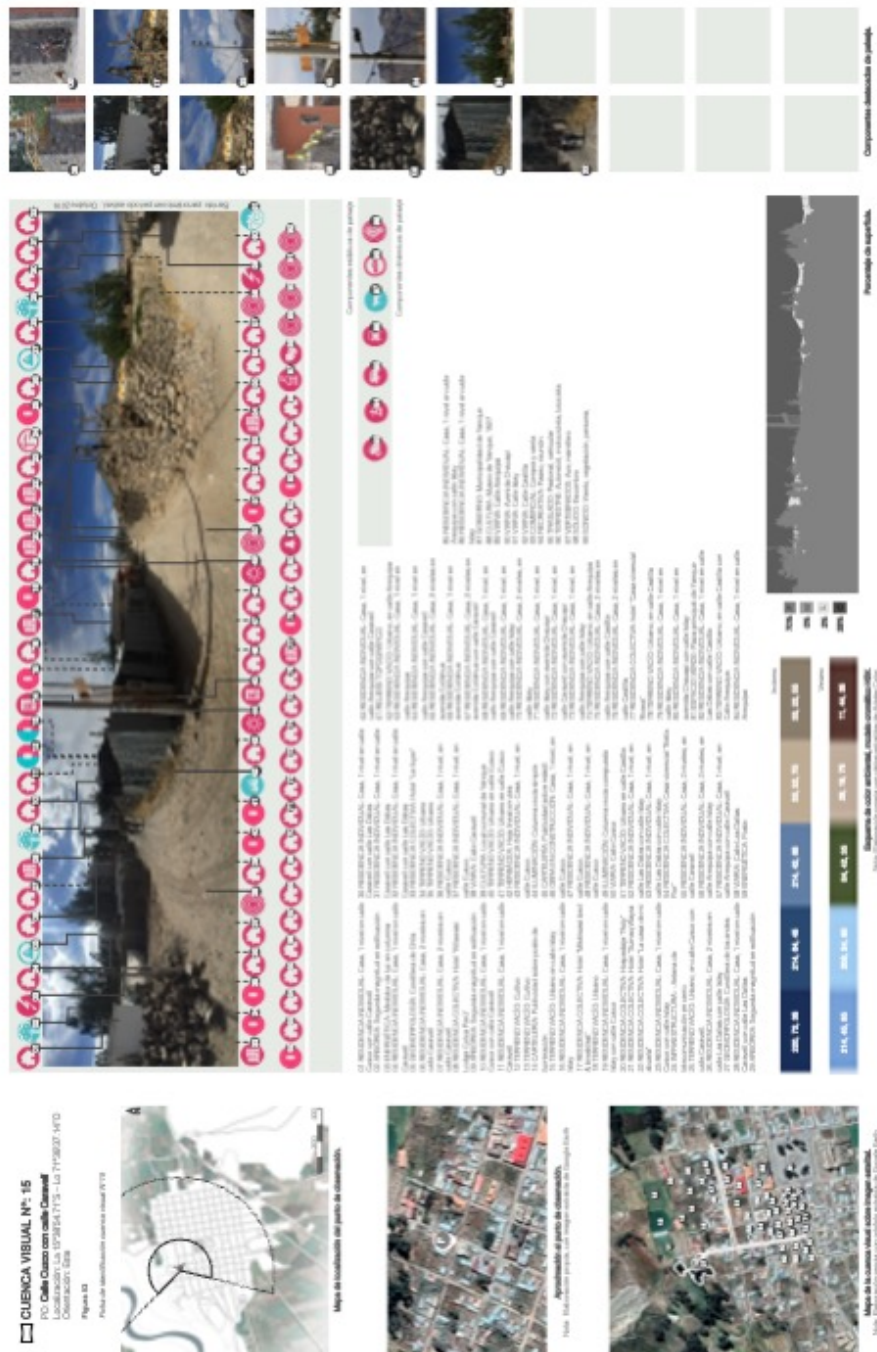


Figura 54

Ficha de identificación de la cuenca visual N°16



Figura 55

Ficha de identificación de la cuenca visual N°17

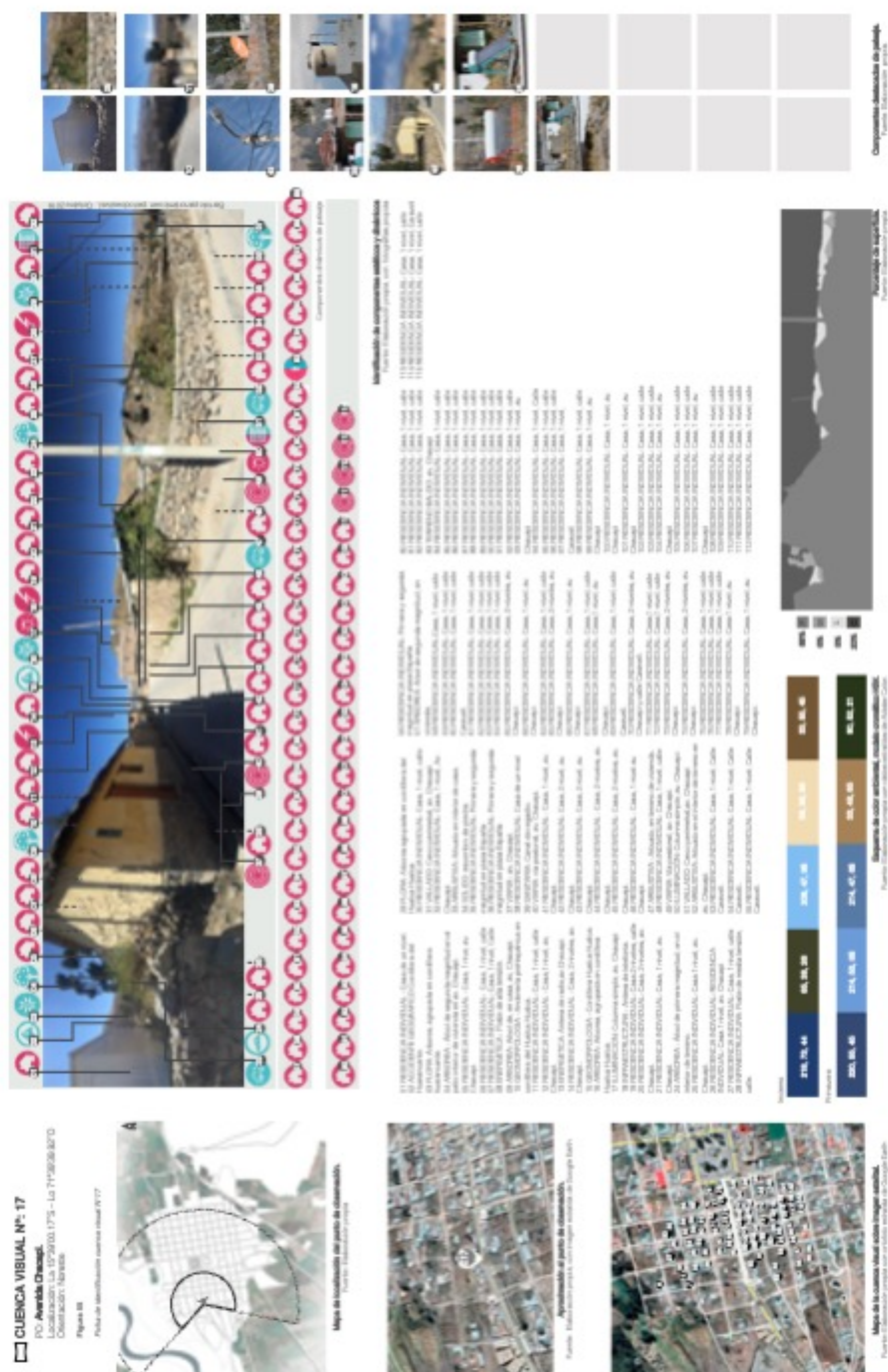
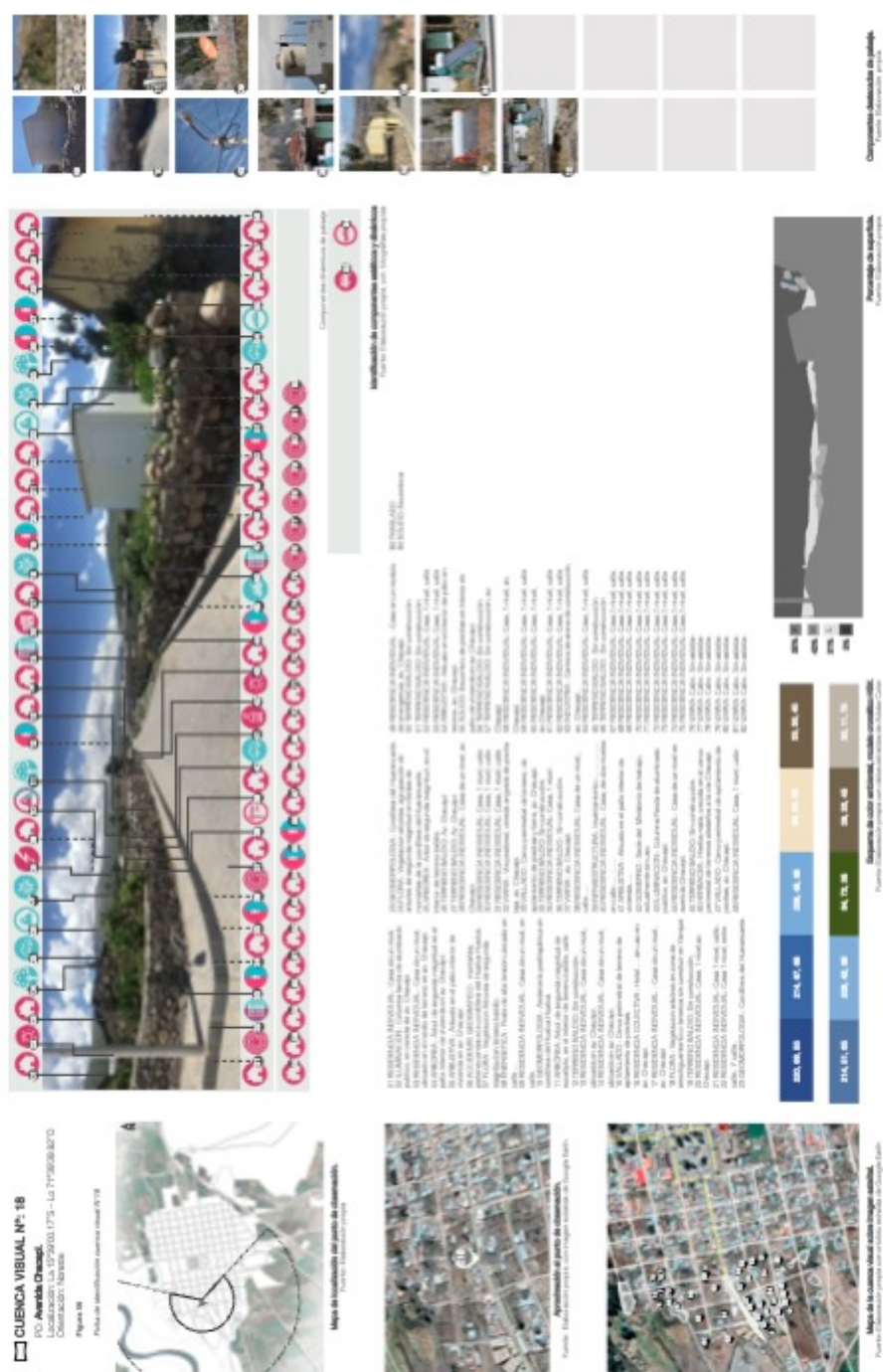


Figura 56

Ficha de identificación de la cuenca visual N°18



Ficha de identificación de la cuenca visual N°19



Figura 58

Ficha de identificación de la cuenca visual N°20

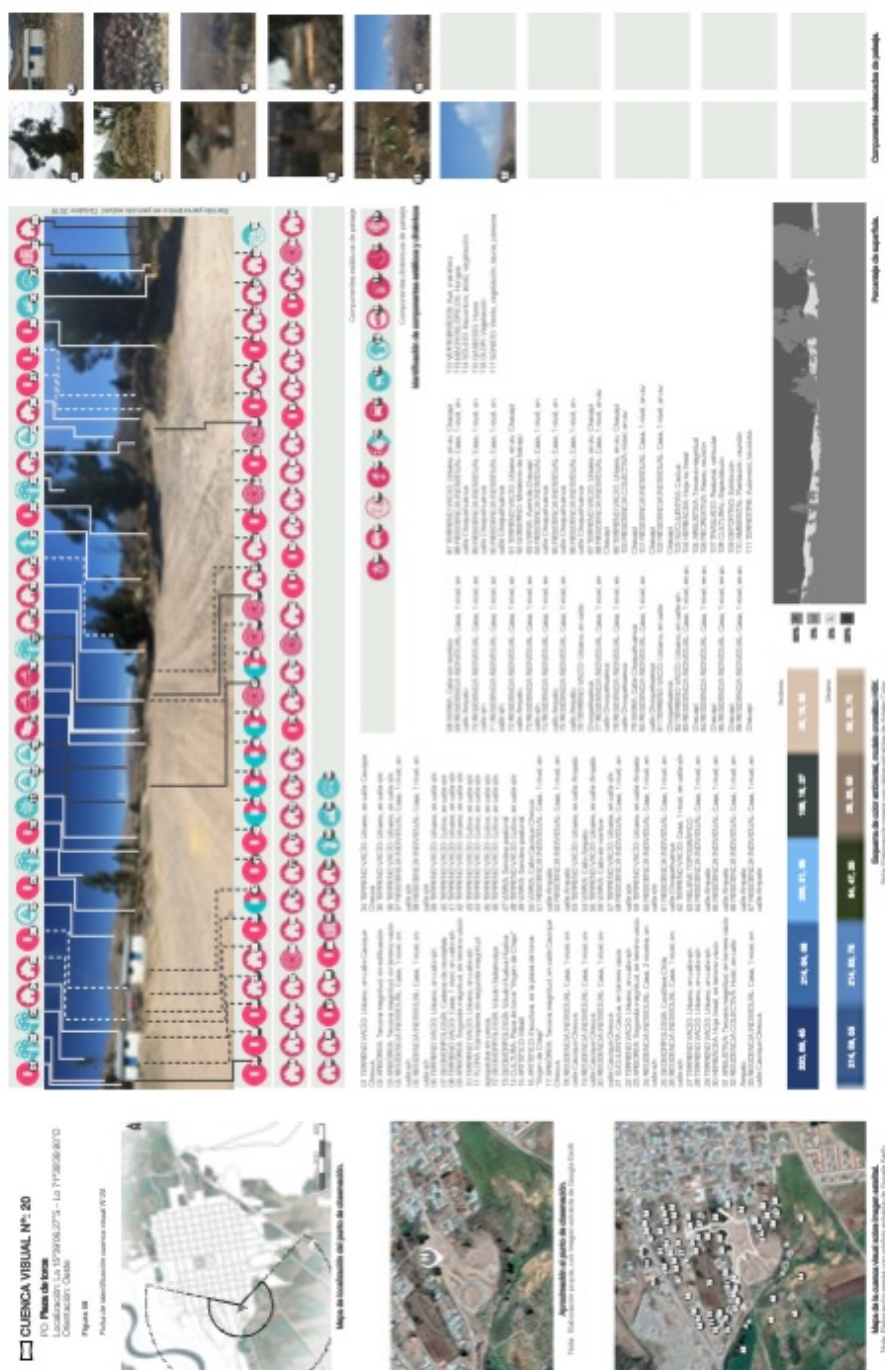
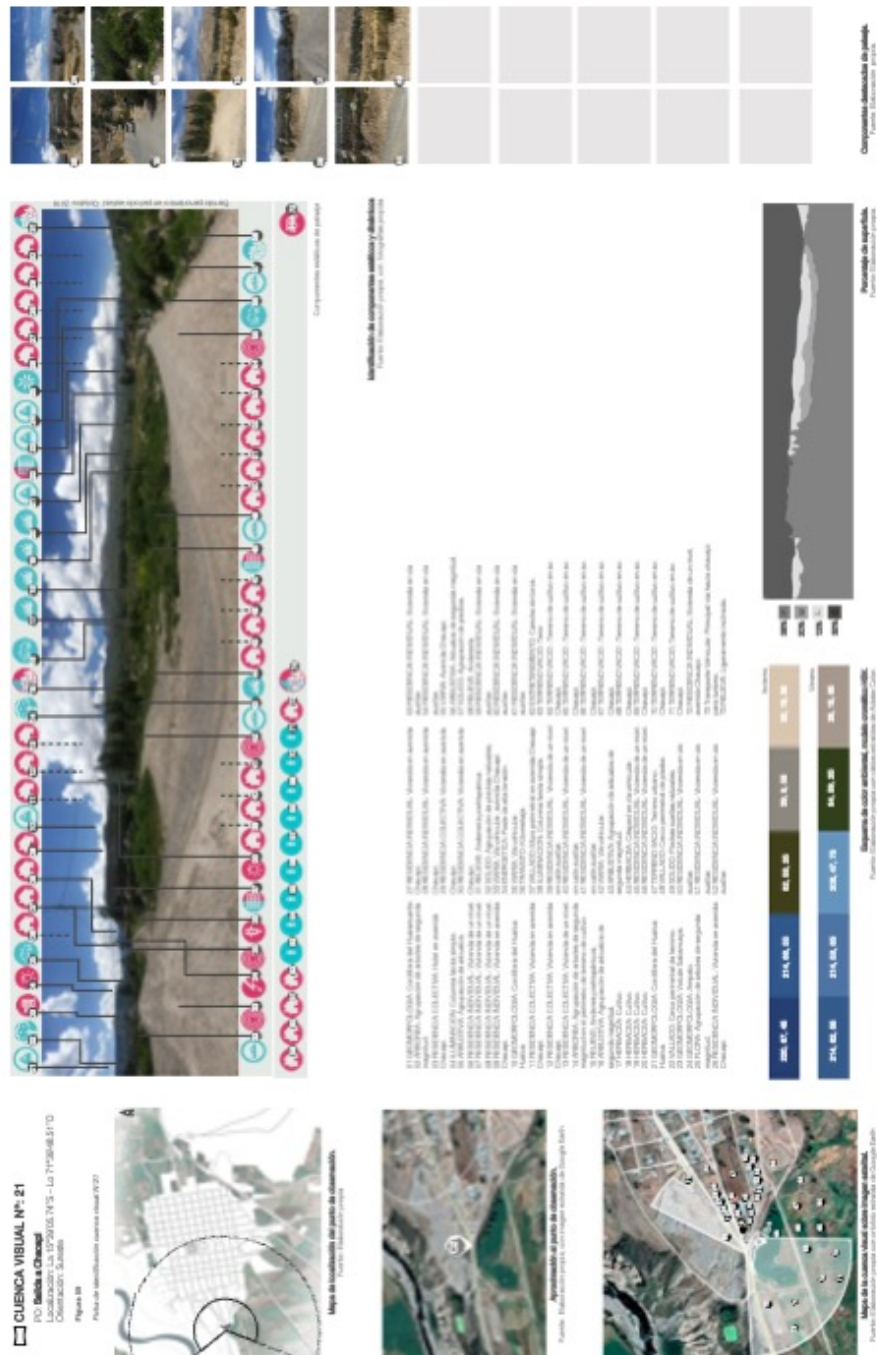


Figura 59

Ficha de identificación de la cuenca visual N°21



3.3 Fase de caracterización

Esta fase tiene por objetivo el reconocimiento de áreas homogéneas en el pueblo de Yanque. Las áreas homogéneas se identifican de acuerdo a la constitución de los componentes paisajísticos de cada CV y su relación de semejanza o diferencia con las cuencas contiguas.

La fase inicia con la organización de las características de los componentes paisajísticos de cada CV en fichas sistematizadas de acuerdo a su categoría, subcategoría y tipo. Para estas fichas se utilizaron como referencia los indicadores de la metodología ("Procedimientos para un catálogo de paisaje urbano"), sin embargo, a diferencia de este, no se utilizó un software que procese automáticamente los datos, sino hojas de cálculo en Microsoft Excel.

Figura 60

Ficha de indicadores y variables del componente 40 de la cuenca visual N°14

VIARIA											Indicadores				
Cuenca visual n°	14	Categoría	infraestructura		Subcategoría		viaria		Tipo:		cv	14	cat	C	
Componente	39	A	calle	B	ruta	C	autopista	D	punto	E	ciclovía	cp	39	s/c	A
		F	sendero peatonal	G	escalera	H	escalera	I	rampa	J	vía férrea			tp	A
Denominación	Avenida San Antonio														
indicadores															
01 mobiliario	A	iluminación	B	asiento	C	contenedor	D	Transito	E	refugio				01	ADG
	F	Lúdico	G	artístico	H	cartelería	I	vallado							HI
02 conservación	A	buena	B	Regular	C	Mala								02	A
03 trazado	A	recto	B	quebrado	C	Curvo	D	sinuoso						03	A
04 anchos	A	1 - 2 m	B	2-3 m	C	3-5 m	D	mas de 5 m						04	D
05 carriles	A	1 carril	B	2 carriles										05	B
06 acera	A	sin acera	B	<0,5m	C	0,5 - 1 m								06	C
07 material	A	afirmado	B	asfaltado	C	pavimentado	D	no pavimentado						07	C
08 material de acera	A	concreto	B	empedrado	C	adoquinado								08	AB
09 Largo	A	50-100 m	B	100-200 m	C	mas de 200 m								09	AB

Variables											Indicadores				
Cuenca visual n°	14	Categoría	infraestructura		Subcategoría		viaria		Tipo:		cv	14	cat	C	
Componente	39	A	calle	B	ruta	C	autopista	D	punto	E	ciclovía	cp	39	s/c	A
		F	sendero peatonal	G	escalera	H	escalera	I	rampa	J	vía férrea			tp	A
Denominación	Avenida San Antonio														
indicadores															
01 mobiliario	A	iluminación	B	asiento	C	contenedor	D	Transito	E	refugio				01	ADG
	F	Lúdico	G	artístico	H	cartelería	I	vallado							HI
02 conservación	A	buena	B	Regular	C	Mala								02	A
03 trazado	A	recto	B	quebrado	C	Curvo	D	sinuoso						03	A
04 anchos	A	1 - 2 m	B	2-3 m	C	3-5 m	D	mas de 5 m						04	D
05 carriles	A	1 carril	B	2 carriles										05	B
06 acera	A	sin acera	B	<0,5m	C	0,5 - 1 m								06	C
07 material	A	afirmado	B	asfaltado	C	pavimentado	D	no pavimentado						07	C
08 material de acera	A	concreto	B	empedrado	C	adoquinado								08	AB
09 Largo	A	50-100 m	B	100-200 m	C	mas de 200 m								09	AB

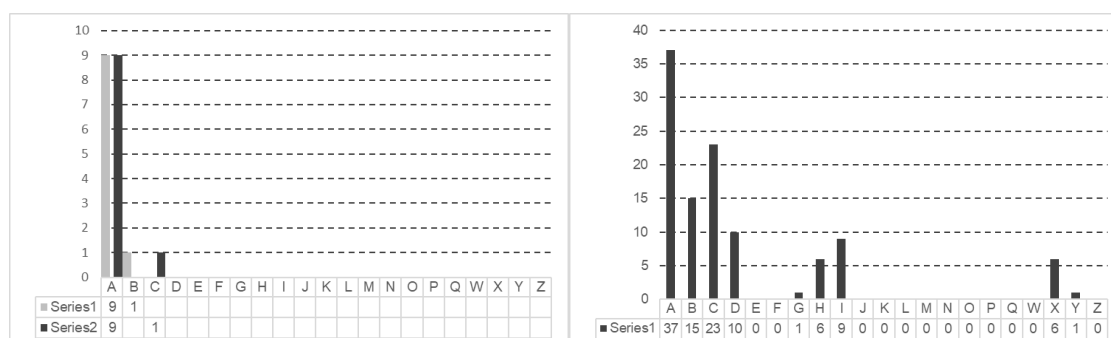
Nota: Adaptado de la metodología procedimientos para un catálogo de paisaje urbano (2013).

En esta fase se analizan todos componentes producto de las 21 CV, procesados a través de un promedio de 5 indicadores y 10 variables cada uno. Consecutivamente se realizan fichas de integración en las que se registra numéricamente la cantidad de indicadores y variables por categoría de una CV. Dicha información servirá para la comparación de dos cuencas visuales contiguas en una misma categoría.

Figura 61

Ficha de integración de la categoría infraestructura de la cuenca visual N°14

Infraestructura																							
Cuenca visual n°											categoria												
14											C												
Componente n°	39	40	41	58	76	83	94	106	114	14	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
Subcategoría	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	9	1											
Tipo	A	A	A	A	A	A	A	A	A	C	9		1										
											Σ	18	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
indicadores																							
01 mobiliario	ADGH	AHí	AHí	AHí	AHí	AI	AI	AHí	AI	-	9			1			1	6	9				
02 conservación	A	A	B	B	B	B	C	A	B	A	4	5	1										
03 trazado	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	9	1											
04 ancho	D	C	C	C	C	C	C	D	C	Y			7	2									
05 carriles	B	B	A	A	A	A	A	B	A	-	6	3											
06 acera	C	B	AC	A	A	A	A	B	A	-	6	2	2										
07 material	C	C	CD	D	D	D	D	C	D	-			4	6									
08 material de acera	AB	B	BX	X	X	X	X	B	X	-	1	4											
09 largo	C	C	C	C	C	C	C	C	C	-			9										
10 tendido	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-													
11 columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-													
12 altura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-													
13 cableado	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-													
14 mat. Sanitario	-	-	-	-	-	-	-	-	-	A	1												
15 profundidad	-	-	-	-	-	-	-	-	-	A	1												
16 largo sanitario	-	-	-	-	-	-	-	-	-	D				1									
											Σ	37	15	23	10	0	0	1	6	9	0	0	0



La comparación de los indicadores y variables de las categorías entre dos cuencas se realiza en una nueva hoja de cálculo, utilizando la fórmula de variación porcentual, con el fin de calcular el porcentaje de cambio entre ellas.

$$\% \Delta = \frac{V_1 - V_0}{V_0} \times 100\%$$

Figura 62

Ficha de comparación entre las categorías de infraestructura de las cuencas visuales N° 13 y 14

INFRAESTRUCTURA																										
Cuenca visual n°	categoría										C		Infraestructura													
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Subcategoría	11	1																								
Tipo	11	1																								
	Σ	22	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
indicadores																										
01 mobiliario	11			1	1		2	7	11																	
02 conservación	4	4	4																							
03 trazado	12																									
04 ancho				9	2																				1	
05 carriles	3	8																								
06 acera	8	2	1																							
07 material				5	8																					
08 material de acera			3																					8		
09 largo				11																						
10 tendido																										
11 columnas																										
12 altura																										
13 cableado																										
14 mat. Sanitario																										
15 profundidad		1																								
16 ancho sanitaria						1																				
	Σ	39	17	30	12	1	0	2	7	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	1	0

categoría																									
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Σ																									9,0%
18,2%				0,0%	100,0%	50,0%	14,3%	18,2%																	33,4%
0,0%	20,0%	75,0%																							31,7%
25,0%	100,0%																								62,5%
		22,2%	0,0%																					0,0%	7,4%
50,0%	62,5%																								56,3%
25,0%	0,0%	50,0%																							25,0%
		20,0%	25,0%																						22,5%
100,0%	25,0%																								50,0%
		18,2%																							18,2%
100,0%																									100,0%
0,0%																									0,0%
				0,0%																					0,0%
Σ																									33,9%
																									21,5%

Cuenca visual n°	categoría															C	Infraestructura									
Subcategoría	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Tipo	9	1																								
Σ	18	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
indicadores																										
01 mobiliario	9			1			1	6	9																	
02 conservación	4	5	1																							
03 trazado	9	1																								
04 ancho			7	2																					1	
05 carriles	6	3																								
06 acera	6	2	2																							
07 material			4	6																						
08 material de acera	1	4																						6		
09 largo			9																							
10 tendido																										
11 columnas																										
12 altura																										
13 cableado																										
14 mat. Sanitario	1																									
15 profundidad	1																									
16 largo sanitaria				1																						
Σ	37	15	23	10	0	0	1	6	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	1	0

Esta actividad tiene como resultado el esquema síntesis de condiciones de homogeneidad. En este gráfico se puede apreciar el porcentaje de cambio de todas las categorías en la comparación de cuencas contiguas y el promedio final entre ellas.

Teniendo en cuenta las características más o menos homogéneas de Yanque, se estableció un registro de cambio al 40 %, teniendo como referencia la experiencia del “Catálogo del parque Sarmiento”. La variación entre cuencas visuales se produce cuando la diferencia entre tipos, subcategorías presentes y características de los indicadores excede este porcentaje (figura 63).

Posteriormente se interpretó el cuadro de condiciones de homogeneidad para determinar las áreas homogéneas, su delimitación y espacialización en el territorio. Se reconocieron 7 áreas homogéneas (AH), cada una de ellas estas conformada por 1 o más CV, cuyos componentes paisajísticos comparten características similares y le otorgan una particularidad por sobre las otras AH.

Finalmente, cada AH se desarrolla de manera específica en las siguientes páginas con información cuantitativa y cualitativa. Se hace una lectura de indicadores y variables en los aspectos más recurrentes e importantes por categorías, subcategorías y tipos y se extraen porcentajes de manera manual de las fichas de comparación. Esta información se acompaña con fotografías de espacios y componentes representativos, además de un plano de delimitación de cada área.

Figura 63

Esquema síntesis de condiciones de homogeneidad

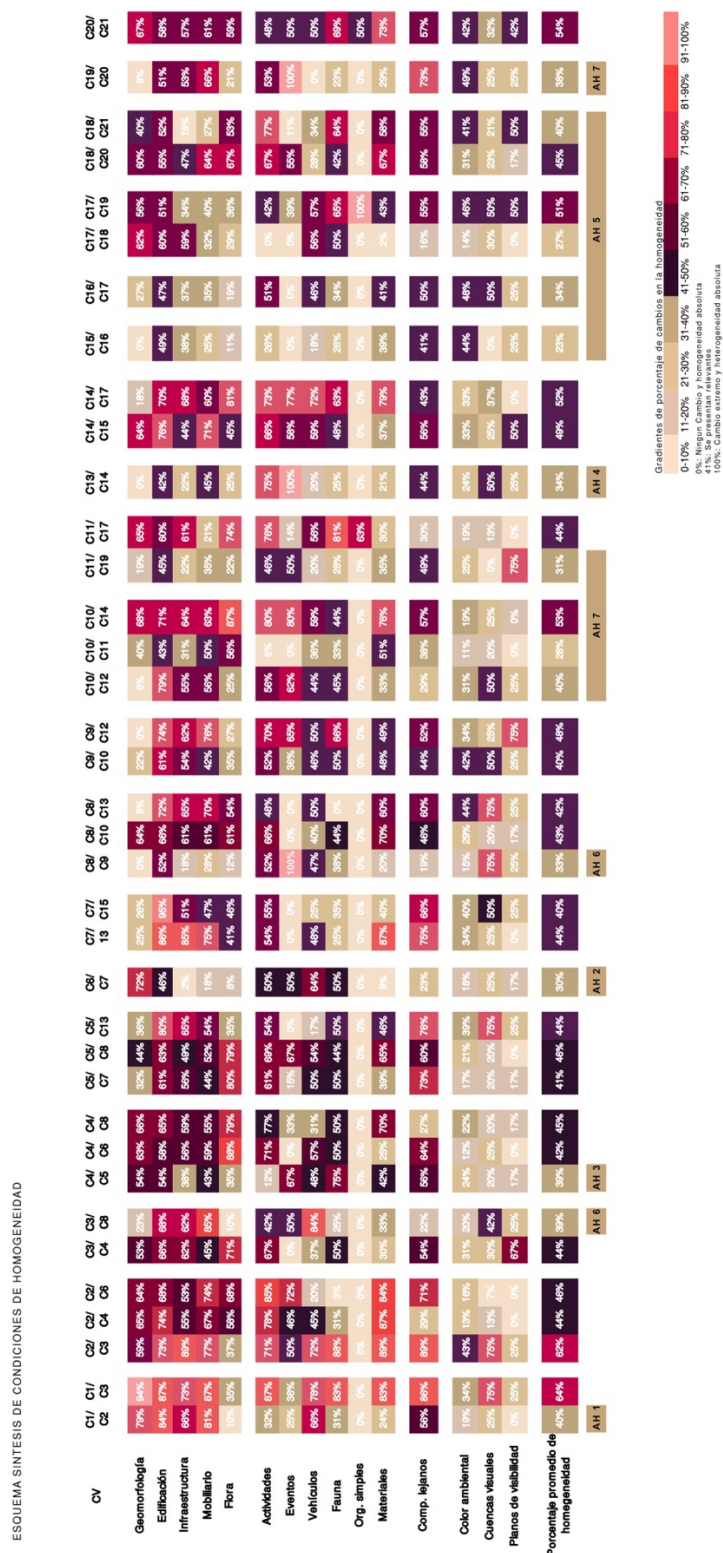


Figura 64

Delimitación de áreas homogéneas



Figura 65

Ficha de caracterización del AH1



Área homogénea 1

El AH4 contiene la superficie que abarca las CV 1 y 2. Sus condiciones de homogeneidad se establecen respecto a la predominancia y recurrencia, con porcentajes de cambio menores a 40%, de las categorías: flora, actividades, eventos, fauna, organismos simples, materias, caso ambiental, cuencas vitales y planos de visibilidad; respecto a un estado de variación, con porcentajes mayores a 55% en las categorías: componentes lejanos, infraestructura y vehículos; y variabilidades mayores al 70% en las categorías de geomorfología, edificaciones y mobiliario.



G La categoría **GEOMORFOLOGÍA** en el AH 1 se caracteriza por la presencia del tipo llano, es decir, con pendientes suaves y sin cambios bruscos entre una a otra dirección. Así como una pendiente moderada correspondiente a las terrazas de cultivo.

En cuanto al relieve topográfico el tipo llano presenta una superficie plana, con un gradiente de pendiente poco inclinado, que no excede los 5°. Este se caracteriza por un suelo de grano fino que están formados por arcillas y rocás. En el área de estudio se encuentran sedimentos de granos lino que presentan presencia de limos y arcillas con estructura laminar muy fina (Pottilla, 2018). Presenta una marcada presencia de vegetación muy alta del área más latrónes de flora arborea, arbustiva y herbácea correspondiente a los cultivos de hortalizas. Además también, un sector de andenes, con una gradiente de pendiente moderado, entre 25 a 30°, al pie del cerro Pallacé.

El AH1 se distingue por la poca existencia de **EDIFICACIONES**, encontrándose el tipo hotel, correspondiente a la subcategoría residencia colectiva; y la caballeriza, correspondiente a la subcategoría deporte. Por otro lado, predomina con un 94% el tipo terreno de cultivo, correspondiente a la subcategoría terreno vacío, dado que se trata de uno de los bordes del pueblo, ubicado al ingreso principal.



El arco está hecho de concreto y su estado de conservación es bueno. Por otra parte, los mástiles se encuentran dispuestos en forma alineada y están anclados. Su estado de conservación es regular y sobre su materialidad, son metal y presentan un color blanco.

En la subcategoría tránsito, el 100% de los componentes están ubicados en la autopista interdistrital debido a su carácter reglamentario. Se pueden encontrar mástiles alineados y anclados, con señalética en buen estado; así como, del tipo horizontal, pintado sobre la autopista, también en buen estado. Con la color reglamentaria de blanco y amarillo.

En la subcategoría carretera se encuentra los tipos letreros y publicidad predominantemente. Su permanencia es mayor a seis meses para el 100% de los casos. Se ubican principalmente la infraestructura vial (95%) y el mobiliario artístico (5%). La finalidad es comercial en el 90% de los casos e informativa (10%). En los casos de mobiliario artístico, los materiales utilizados son: metal, concreto, madera y plástico. Los carteles no poseen ningún tipo de iluminación. Los materiales destacados son el acero, plástico y madera. En relación al tamaño, se trata en el 100% de los casos de carpintería pequeña, es decir, menor a 5m², con silletas rectangular y cuadrangular. Su estado de conservación es regular en el 88% de los casos y malo en el 14% restante.

La categoría FLORA caracteriza el AH1 por la presencia marcada de flora arborea, arbustiva y her

bacea, ubicados en los terrenos de cultivo principalmente.

Para el caso de flora arborea, predomina el tipo de segunda magnitud, y de primera magnitud. Respecto a su origen, la flora nativa y naturalizada se muestra con presencia del 100% en el área. En relación a su morfología característica se presentan las formas globosa y columnar; con tipos de hojas simples y compuestas; con follaje perennifolio y caducifolio. En el 87% de los casos, los componentes, se ubican en los terrenos de cultivo y en un 13% en la infraestructura vial. Su disposición es alineada predominantemente y agrupada en menor proporción. Se destaca su condición de no transitabilidad en relación su accesibilidad. Su estado fitosaniario en bueno en el 63% y regular en el 37% restante.

En la subcategoría arbustiva en un 100% de los casos se trata de arbustos de tercera magnitud de origen nativo. Tienen un hoja tipo simple. Su localización se halla en los terrenos de cultivo y en a lo largo de la infraestructura vial; están dispuestos de manera alineada, se los puede encontrar en cantidades mayores a 20 unidades. Tienen un estado fitosaniario bueno en el 86% de los casos, y se suelen utilizar como límites vegetales y protección de los lotes.



Para el caso de la subcategoría herbácea esta comprendida por vegetación productiva. Se localizan en los terrenos de cultivo y su disposición es agrupada y alineada. Su estado fitosaniario es bueno, ya que se encuentran en buen estado. En relación a su morfología, predominan las formas simples y alifolia (Medicago sativa) a lo largo de todo el año, mientras que los tipos de coa (Oxalis tuberosa), trigo (Triticum), maíz (Zea mays), habas (Vicia faba) y cebada (Hordeum vulgare) son estacionales.

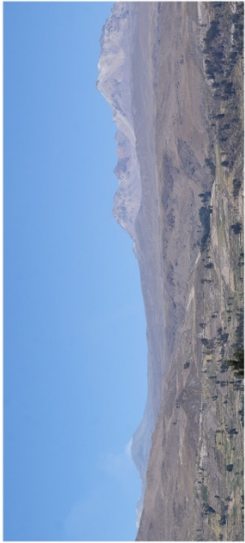
En relación a la subcategoría VEHICULOS, se identifican los tipos trailer, automóvil, ómnibus, mini van, carro, motocicleta y bicicleta. Se advierte una frecuencia diaria, con una intensidad alta, mayor a cincuenta vehículos por hora.

En la categoría MATERIAS predomina la subcategoría sólido, correspondiente al tipo pase; y la subcategoría líquida, correspondiente al tipo agua, de procedencia antropica; y actividad actual. La subcategoría gaseoso, correspondiente al smog y al humo de quema de vegetación. La subcategoría sólido, correspondiente a agua, viento, vegetación, fauna, vehículo y bocina.

En cuanto a las ACTIVIDADES, se advierte la subcategoría mantenimiento predominantemente, correspondiente a los tipos poda y corte; la subcategoría recreativa, correspondiente al tipo pase; y la subcategoría turística, correspondiente al tipo visita libre. Todas estas en relación a los componentes de los terrenos de cultivo, los andenes y la vía hacia las tumbas de Shilineas. Estas actividades ocurren diariamente y con mayor frecuencia los fines de semana y feriados. Se registra mayor intensidad en la mañana.

Respecto a los EVENTOS, de acuerdo a su propiedad como interfase urbano-rural, predomina la subcategoría ambiental, correspondiente a los tipos plantación, festival y reunión. En estos espacios se realiza anualmente el esbarbo de acequias y el linkachi. Este evento consiste en la limpieza, mantenimiento y reparación del sistema acequias y andenes, que permite el flujo del agua para irrigar los campos. La teña comunal presenta una dimensión ritual y festiva y forma parte esencial del ciclo productivo andino.

Las CUENCAS VISUALES presentan un grado de compacidad muy bajo (< a 25%) en los dos casos, con contornos irregulares y de proporción alargada 1/2; presentando una excentricidad hacia arriba,



En cuanto a los PLANOS DE VISIBILIDAD, se advierte una predominancia de la mirada próxima, la cual ocupa más del 61% del barrido panorámico; y el cielo, con más del 25%. Mientras que, la mirada media y la mirada lejana, apenas ocupan entre 1 y 8%. Se reconoce una condición de clausura, debido a la vegetación arborea y arbustiva.

En la categoría de COLOR AMBIENTAL, basado en el análisis de color en invierno y verano de los terrenos de cultivo, se advierte una predominancia de los colores fríos, debido a la presencia de la vegetación herbácea estacional. Además, se advierte el cambio en el color del cielo, debido a la nubosidad.

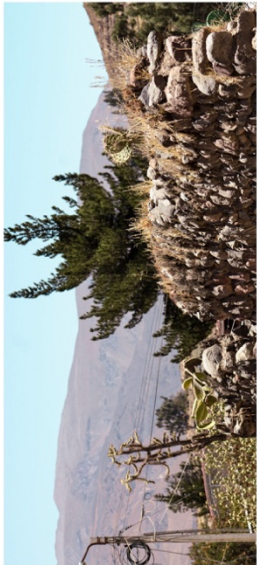
Se identifican como COMPONENTES LEJANOS la categoría de geomorfología, correspondiente a la subcategoría de accidente geográfico. Siendo las montañas del margen izquierdo y derecho del valle, los volcanes del complejo volcánico Huancancante, Sabancaya y Ampato, todos de origen natural, con un perfil irregular y una proporción muy alargada 1/3.



Figura 66

Ficha de caracterización del AH2





FA En la sub categoría arbustiva en un 100% son arbustos de segunda magnitud de origen nativa, en un 50% en fase vieja y fase madura, con un tipo de hoja obovada y aciclar.
La localización de los arbustos se encuentra en su totalidad en el interior de edificaciones de disposición aislada y los podemos encontrar en cantidades de 1 a 5 unidades con un estado fitosanitario regular.

VE La sub categoría herbácea esta comprendida por vegetación herbácea nativa, césped, que emerge naturalmente buscando terreno, generalmente desarrollándose en primavera-verano, la disposición de esta flora herbácea es dispersa en su totalidad con un estado fitosanitario malo, ya que como estos emergen naturalmente muchas veces en lugares de difícil crecimiento.

CA Las suculentas se encuentran en menos proporción, los cactus de origen nativo se encuentran en fase vieja en terrenos de cultivo y de forma dispersa y agrupada de 10 a 20 unidades, en un estado fitosanitario regular.

V La categoría VEHICULOS es de baja predominancia



F Para la categoría de FAUNA se debe mencionar que es una categoría de escasa o nula presencia debido que esta AH2 se encuentra en una zona donde se encuentra en primer lugar el uso residencial.

MA La categoría MATERIAS predomina la sub categoría escombros, de procedencia en un 25% de origen natural y 75% de origen domiciliario, la camboición en 50% es organica de riesgo no peligroso y dispersa con un tamaño fino de 6 a 2 cm y de temporalidad antigua y reciente en 50%.

CV La categoría de CUENCAS VISUALES presentan un grado de compacidad muy bajo < a 25 % y alto en 51 - 75% con contorno irregulares y de proporción alargada 1% en su totalidad con una desviación en 50% de desviación derecha y en 50% de desviación derecha.

PV En cuanto a los PLANOS DE VISIBILIDAD se observa en la mirada proxima de 50-75%, una mirada media y lejana menor al 25% y en un 50% la superficie de cielo de 25 a 49% y en 50% menos a 25 % con caracter de clausura en cuanto a la apertura y alta apertura en cuanto a la profundidad de las visuales de las cuencas 6 y 7, por la presencia de viviendas de 1 nivel dejando así la apertura a la vista lejana

CA En la categoría de COLOR AMBIENTAL basado en el análisis previo colorimétrico de cromo y primavera de cada barrio panorámico de cada cuenca respectivamente, el AH representa un cambio de saturación y matiz en la época de primavera con respecto a la época de invierno, debido a la presencia de vegetación y la presencia de nubes en el cielo, opacando materiales y materias que predominan en calles y zonas verdes.



214,5445	139,3960	208,37,84	22,13,72	21,17,24
217,55-50	214,5275	208,38,85	79,52,40	33,23,65

CL La categoría COMPONENTES LEJANOS se caracteriza por la presencia de la categoría geomorfológica en la sub categoría de accidente geográfico con las cordilleras del Hualca Hualca y la cordillera del Huancante, de origen natural con un perfil irregular y una proporción muy alargada 1/3.



Figura 67

Ficha de caracterización del AH3



Para el caso de edificaciones de viviendas de uso individual, que pisan en su mayoría en la zona, se observó en el mayor de los recuentos un total de 105 viviendas, con un 50% de ellas pertenecientes a la municipalidad de San Miguel de los Andes. En cuanto a la importancia la mayoría pertenece a la municipalidad del abbo, seguidamente del congreto, que en su mayoría son viviendas re-constituidas después del último sismo del 2015, y por último viviendas en ruina, que en muchos casos se encuentran en ruinas.

La ubicación de las viviendas es de manera frontal, es decir, se encuentran pagadas al margen de la calle. Muchas veces delando rectos o sólo apenas por la bermá lateral.

La residencia colectiva en el AH 3 esta conformada en su totalidad por hoteles que brindan diferentes servicios para los visitantes.

La conservación de estos es considerado buena en un 75%, regular en un 25%, la altura de estos en una totalidad de 2 niveles debido a que se necesita de una para abrigar cultivos, el material utilizado o bien en un 100% es el cemento de cubiertas planas en un 25%, holidado en un 75%, la materialidad de estas mismas es de concreto en un 75% debido a que la mayoría de hoteles tu se encuentra construido con este material, dejando un 25% de calamina. La ubicación en el interior del lote se centrada en un 50%, lateral en un 40% y exterior 20%, a la zona solicitada en un 40% es menor a 30%, debido a que se encuentran en lotes de grandes extensiones, de 30-60' y de 61 en adelante en los.

[illegible]

La edificación comercial cumple un rol importante pero no predominante en la zona, debido a que puede encontrar en diferentes puntos dispersos, dentro del AH3, la mayoría de estos dedicados a la venta de productos de primera necesidad como abarrotes.

La conservación es regular en su totalidad con una altura de 1 nivel en 76% y 2 niveles en 25%, la mayoría de estos es de cemento en su totalidad, con una cubierta plana y esta de material de

Área homogénea 3

Esta AHS abarca el territorio comprendido entre las CV 4 y 5, definiendo el área de homogeneidad respecto a la predominancia y recurrencia, con porcentajes de cambio menores a 40% de las categorías: infraestructura, mobiliario, flora, actividades, materias, cuencas visuales, planes de visibilidad y organismos simples, respecto a la situación de variabilidad con porcentajes mayores a 45% en las categorías: geomorfología, edificación, eventos, vehículos, componentes lejanos, color ambiental y cambios mayores a 80% en la categoría de fauna.



G La categoría GEOMORFOLOGIA en el AH 3 se caracteriza por la presencia del siguiente tipo de geomorfología llano con pendientes suaves, sin cambios bruscos de una a otra dirección.

En cuanto al relieve como ya antes mencionado es llano con un gradiente poco inclinado de no más de 5% de pendiente, presentando en el suelo materia de tipo no masivo, de consistencia suelta, textura fina con una erosión de origen antrópica que va de 0 a 16%, con presencia de vegetación de 0 a 6.7% tratándose de césped o hierba que crece en las calles de tierra.

ELa categoría EDIFICACIONES en el AH 3 se caracteriza por la presencia de los siguientes tipos: en un 90 % esta compuesto por viviendas individuales, es decir donde habita una familia, un 7 % de tipo colectivo, que abarca el hotel Casona Plaza Hotel Ecologic Corca de 4 estrellas, entre otros pequeños hoteles que también forman parte de este porcentaje, por último entretenimiento y edificaciones de carácter religioso.

El área edificada es de 30-60% en un 25% y de 61-100% en un 75%, con muros de protección, sin retiro, pues se encuentran pegadas a las las principales.

I En la categoría de INFRAESTRUCTURA en el AH 3 se ve una clara predominancia de la subcategoría viaria del tipo calle, seguido de la subcategoría telecomunicaciones.

En la subcategoría varía cuenta con mobiliario de iluminación en un 100%, la conservación de estas calles es en igual porcentaje 50% regular y mala, con un trazado en un 86% curvo y 14% recto, los anchos de las vías 1-2m 14%, 3-5 58% y con anchos mayores a 5 m un 28%, cabe mencionar que el pueblo cuenta con contadas calles o avenidas de dos carriles, sino mas bien las calles son mas anchas y muy poco transitadas vehicularmente.

En cuanto a la acera debemos mencionar que las calles al ser de tierra no cuentan con acera en un 20%, y las pocas calles si lo hacen muchas veces las aceras son muy angostas de 0.5 a 1 m en un 20%.

El material de la vía como ya fue mencionado es variante, debido a que generalmente solo podemos encontrar las vías principales o avenidas en un estado de conservación bueno, sin siquiera acercarnos a las pocas calles que no hacen muchas veces las vías son muy angostas de 3 a 4 m en un extremo y 5 m en el otro.

contratar las vías principales o avenidas en un estado de conservación bueno, así siquiera acrecentar el pavimento, sino en una clase de piedra laja con concreto en un 72%, en un 14% empujado y un 14% adoquinado. Los largos varían de 50 a 100 en un 28 por ciento, de la misma manera de 100 a 200 y para concluir + 200m un 44%.

 En la subcategoría de telecomunicaciones tenemos la presencia de una antena de telefonía móvil de una conservación buena, de una antigüedad de no mas de 10 años y de una altura de mas de 10 metros.

M En esta AH3 la presencia de MOBILIARIO esta regido por el uso de carteleria publicitaria, segundamente de la iluminaci3n publica y por ultimo vallados destacados.

 La iluminación en su totalidad de columnas farolas de alumbrado público, tanto peatonal como vehicularmente, se encuentran aisladas en forma lineal, es decir siguen sinuosamente la vía, con una altura promedio de hasta 4 metros de alto, que se encuentran ancladas al piso, de materialidad de cemento en 90%, salvando un 10% que aun se encuentra en tronco de madera de eucalipto.

La AHO se caracteriza por tener bastante catelería debido a que se encuentra en una zona bastante concurrida. Vía de ingreso, vía principal, av. Colagua, en donde a lo largo se encuentra comercio de abarrotes, venta de primera necesidad para el hogar y papelería, es por ello que se pueden encontrar estos anuncios de propaganda, con una permanencia mínima de 6 meses en su mayoría, en un 70% se encuentran dispersos, a diferencia de otros negocios en los cuales se encuentra catelería de diferentes tipos de anuncios en las fachadas, también podemos encontrar catelería de tipo informativa para el negocio.

[illegible]

F Con respecto a la FLORA del AH 3 podemos decir que se caracteriza por la presencia de árboles de segunda magnitud en su mayoría.

Para el caso especial de Flora arborea de esta AH, se debe resaltar que podemos encontrarla en su mayoría, ya que esta AH, cuenta con casi el 95% de construcción, dejando escaso espacio para el crecimiento de otras especies; Dentro de esta zona podemos encontrar en un 100% el árbol eucaliptus globulus naturalizada en fase madura de forma columnar con hojas lineales, que se encuentran en su totalidad en espacios verdes, terrenos sin uso alguno o en el interior de viviendas, en un 70% se encuentran de 5 a 10 unidades y en un 30% de 10 a mas unidades y se encuentran en estado regular, siendo la mejor época para estos árboles en época primavera.

A Las ACTIVIDADES de esta AH 3 podemos decir que son las esenciales, encontramos actividades de mantenimiento, es decir personal de la municipalidad que es días de semana habiles realizan tareas de trabajo, en otros casos, personas que sales a regar el exterior de sus viviendas, en otro porcentaje e importante encontramos las actividades de recreación, como ya se menciono acá se encuentra un establo, del cual hacen uso en su mayoría turistas para el paseo con los caballos, esto se realiza todos los días de lunes a domingo, por las mañanas que se hace en forma regular y la actividad mas esencial es la del traslado, al encontrarse la Av. Collagua principal vía de ingreso no solo por los turistas sino por los vehículos privados y públicos de transporte intermunicipal y también interprovincial, además del traslado de personas de forma pastoral.

EV Los EVENTOS en el AH3 no tienen predominancia, encontramos eventos de carácter religioso ocasionales en el año, debido a que se encuentra una capilla, y estos se realizan esporádicamente en festividades especiales en el año.

V Respecto a los VEHICULOS se identifican los tipos automóvil, autobús y minibus, se registran con frecuencia diaria con un volumen mínimo menos a 10 veh/h, en su mayoría por las mañanas.



Fa En la categoría FAUNA se identifica una sola especie de las subcategorías vertebrados, caracterizan estos los mamíferos domésticos, presentes en las viviendas y en las calles, identificamos al perro (como perros familiares).

Ma La presencia de MATERIAS Es significativa en cuanto a materia sólida, escombros y basura, en el caso de los sólidos de procedencia natural en un 70% y de procedencia domiciliar en un 30% es decir gran parte de los escombros domiciliarios son escombros de concreto que son dejados en la vía pública, en lo que respecta a la basura, se encuentra en la vía pública, en las viviendas, en los alrededores de las viviendas, en los terrenos, agrupadas y dispersas, grueso de 60 a 25 cm de carácter reciente y de la misma manera con los escombros domiciliarios.

Esta AH 3 también se caracteriza con los aspectos referidos a las cuencas visuales que la integran, el color ambiental y los planos de visibilidad que cada punto de observación propone.

CV Las CUENCAS VISUALES presentan un grado de compactación alto (51-75%) y bajo (25%-50%) con escombros irregulares, de proporción alargada en ambos casos, con respecto a la excentricidad de observación lequedra y centrada en 30%.

PV Conforme a los PLANOS DE VISIBILIDAD se observa igual porcentaje en lo que corresponde a mirada próxima y media, sin embargo en la mirada del cielo varia en el primero es menos a 25% y la segunda cuenca es mayor, debido a la presencia de edificación sin embargo, al no existir edificios mas altos que 1 piso, aun se pueden observar componentes lejanos antropicos.

CA Respecto a COLOR AMBIENTAL, basandonos en el análisis previo de colorimetría en las épocas de otoño y primavera de cada barrio panorámico, en ambos casos, se puede notar una fuerte diferencia en cuanto a las variables de las matices, debido a la presencia importante de vegetación y una clara diferencia del cielo.



INVERNO

270,06,65	214,69,75	214,60,35	204,51,90	36,11,55
PRIMAVERA	215,48,45	187,26,57	36,11,65	56,28,60
				28,31,25

C Con respecto a los COMPONENTES LEJANO DEL AH 3 podemos decir que efectivamente esta zona cuenta con componentes lejanos, tales como la vegetación arborea y la categoría geomorfología, en accidente geográfico, ya que este está rodeado por cordilleras como la del Chila y la cordillera del Huarrancante, siendo estas de acceso restringida, de escasa construcción antropica y presencia significativa de vegetación, así mismo debemos mencionar que en la cima una montaña perteneciente a la cordillera del Huarrancante se encuentra una antena de comunicaciones, de una central de telefonía., siendo notablemente visible en esta AH.



Figura 68

Ficha de caracterización del AH4





SL Respecto a la subcategoría **visión** el tipo destacado es la calle. El 100% de vías poseen mobiliario urbano y pavimento. En el caso de las vías de tránsito, el 50% de las vías poseen un ancho de 4 a 6 m, las cuales funcionan a dos carriles. Se encuentran pavimentadas en 53% de los casos y afirmado, en el 47%, restante. Solo el 28% de las calles poseen vereda, de un ancho entre 0.3 y 0.6 m. La materialidad de la acera es empedrado en un 100%.

M La categoría **MOBILIARIO** destaca por las subcategorías de iluminación, asiento, contenedor y artístico.

IL En la subcategoría **iluminación**, en el 90% de los casos, se tratan de columnas de alumbrado público; y en el 10% restante, de farolas. Las segundas cumplen únicamente una función peatonal, pues están ubicadas en la plaza; se encuentran dispuestas de forma dispersa, están ancladas, son de metal y de color verde. Por otro lado, las columnas rectas simples, se hallan dispuestas en línea, es decir, acompañando la vía, son de color negro, de 1 a 4 metros de alto. Sobre la materialidad de estas columnas, estas están hechas en 100% de los casos en hormigón. Además, se encuentran ancladas y tienen colores neutros y opacos.

LA En la subcategoría **mobiliario artístico** se encuentra la fuente y los mástiles de la plaza de Yaque. La fuente se halla ubicada en el centro de la plaza, de manera aislada; esta hecha de piedra y su estado de conservación es regular. Por otra parte, los mástiles se encuentran dispuestos en forma alineada y son de color blanco. Su estado de conservación es bueno y sobre su materialidad, son metal y presentan un color blanco.

AS Para el caso **asiento**, se trata del tipo banco en un 100%. Prevalce la disposición dispersa. Están hechos de hierro y madera, presentando un color marrón. Su estado de conservación es regular en el 100% de los casos.

CB Sobre la subcategoría **contenedor**, se encuentra el tipo bazarro en un 100%. Se ubican en la plaza y tienen una distribución dispersa. El material utilizado es el metal, y los colores característicos son el verde, rojo y plomo. El estado de conservación es malo en el total de los casos.

F La categoría **FLORA** caracteriza el AHM por la presencia de flora arborea, arbustiva y herbácea, ubi-
cadas en la plaza principalmente.



PA Para el caso de flora arborea, predomina el tipo de segunda magnitud, y de primera magnitud. Respecto a su origen, la flora naturalizada se muestra con presencia del 15% en el área; y la flora exótica con un 85%. De acuerdo a su morfología se presentan la forma cónica e irregular; con tipos de hojas principalmente lineales; y follaje perennifolio. Su localización se halla en espacios verdes en un 85% y en edificaciones en un 15%. Su disposición es agrupada en un 85% y aislada en un 15% de los casos.

OR En la subcategoría **arbustiva** en un 100% de los casos se trata de arbustos de tercera magnitud de origen naturalizado. Tienen un tipo tipo acicular. Su localización se halla en su totalidad en la plaza de Yaque de disposición dispersa, se los puede encontrar en cantidades de 1 a 10 unidades, con un estado fitosanitario bueno.

HE Para el caso de la subcategoría **herbacea** esta comprendida por vegetación herbácea naturaliza-
da correspondiente al césped y a flores. Su disposición es dispersa y agrupada. Se localiza principalmente en la plaza de Yaque. Su estado fitosanitario es bueno, ya que recibe manteni-
miento de manera regular.

V En relación a la subcategoría **VEHICULOS**, se identifican los tipos automóvil, ómnibus, minivan, carro, motocicleta y bicicleta. Se advierte una frecuencia diaria, con una intensidad media, mayor a veinte vehículos por hora.

MA En la categoría **MATERIAS** predomina la subcategoría **gaseoso**, correspondiente al tipo bumbo y amop, de procedencia urbana y actividad actual, y la subcategoría **sólido**, correspondiente a los tipos persona, vehículo, botina y música, propios del punto de concentración más concurrido del pueblo.

A En cuanto a las **ACTIVIDADES**, se advierte la subcategoría **administrativa**: la subcategoría **comer cial**; la subcategoría **recreativa**, correspondiente a los tipos paseo y reunión; la subcategoría **religiosa**; la subcategoría **recreativa**; y la subcategoría **recreativa**, correspondiente a los tipos visita guiada y visita libre. Todas estas en relación a los componentes de la plaza principal de Yaque, la iglesia Inmacu-
lada Concepción, el museo y la municipalidad. Estas actividades ocurren diariamente y con mayor fre-
cuencia los fines de semana y feriados. Se registra mayor intensidad en la mañana, a partir de las 8 a.m.

EV Respecto a los **EVENTOS**, de acuerdo a su propiedad de espacio central de reunión, predominan los eventos cívicos, comerciales, culturales, religiosos y políticos. Cabe destacar las fiestas patronales



de la Virgen la Concepción, la Virgen del Carmen y la Inmaculada Concepción; así como, las fiestas cos-
tunísticas como el carnaval, el aniversario del distrito y el escarbo de acedias, que anualmente congre-
gan tanto pobladores como foráneos.

CV Las **CUENCAS VISUALES** presentan un grado de compacidad muy bajo (< a 25%) y alto
(51-75%), con contorno irregular y de proporción media 1/1.

PV En cuanto a los **PLANOS DE VISIBILIDAD**, se advierte una predominancia de la mirada próxima, la
cual ocupa más del 70% del barrido panorámico; y el cielo, con más del 19%. Mientras que, la
mirada media y la mirada lejana, apenas ocupan entre 0 y 9%. Se reconoce una condición de claridad,
debido a la escala de las calles y la proximidad de las edificaciones.

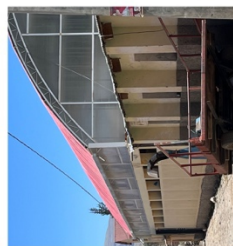
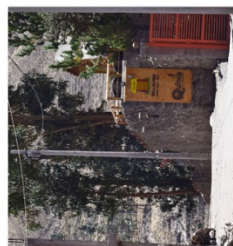
CA En la categoría de **COLORES AMBIENTALES**, basado en el análisis de color en invierno y verano de los
carridos panorámicos correspondientes a las cuencas conformantes del área, esta presenta poco
cambio de saturación y matiz, debido a la presencia de vegetación perennifolia y las edificaciones, sin
embargo, se advierte el cambio en el color del cielo, debido a la nubosidad.

CL Se identifican como **COMPONENTES LEJANOS** la categoría de geomorfología, correspondiente a la
subcategoría de accidente geográfico. Siendo las montañas del margen izquierdo y derecho del
vado, de origen natural, con un perfil frágil y una proporción muy alargada 1/3.



Figura 69

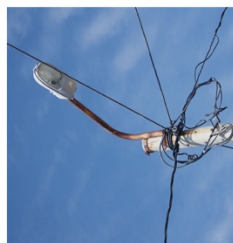
Ficha de caracterización del AH5



Para el caso de la subcategoría terreno vacío, predominan el tipo terreno urbano, representando el 85% del total de edificaciones. Los lotes presentan formas regulares y un área entre 200 y 1000 m². Su estado de conservación es bueno en el 26% de los casos; regular, en el 53%; y malo, en el 21%; presentando materias sólidas de escombros, aridos y vegetación. Se observan muros de adobe y piedra, utilizando el color blanco y negro. Los techos son de material de barro cocido y de material de barro cocido. Matizado del color blanco y negro. Los pisos son de material de barro cocido y de material de barro cocido. Por otro lado, presentan una superficie vegetal regular, correspondiente a la categoría herbacea y succulenta, que se desarrolla de manera espontánea.

El AH 5 se caracteriza por la significativa presencia de **INFRAESTRUCTURA** de la subcategoría vial.

Respecto a la subcategoría vial, el tipo destacado es la calle y el sendero peatonal. El 85% de las vías poseen mobiliario de iluminación y el 30%, canteo. Sobre el estado de conservación, es bueno en el 15% de los casos y malo en el 85%. Presenta un trazo recto y curvo. El ancho de las vías varía entre 4,7 m., las cuales funcionan a dos carriles. Se encuentra pavimentado en el 13% de los casos.



Para el caso del tipo casa, las edificaciones presentan en un 68% un uso único como vivienda unifamiliar y en un 12%, un uso secundario, como local comercial y hotel. Respecto a su conservación, un 59% presenta una buena conservación; un 30%, regular; y un 11%, mala. En relación a la materialidad, existe una predominancia del adobe, con un uso en el 61% de los casos; el cemento, en un 32%; y la piedra, en un 7%. Los techos son de material de barro cocido y de material de barro cocido. Los pisos son de material de barro cocido y de material de barro cocido. Matizado del color blanco y negro. Los pisos son de material de barro cocido y de material de barro cocido. Por otro lado, presentan una superficie vegetal regular, correspondiente a la categoría herbacea y succulenta, que se desarrolla de manera espontánea.

La residencia colectiva en el AH5 representa en un 16% de la totalidad de edificaciones y pertenecen al tipo hotel, los cuales, tienen en un 75% un uso secundario, como restaurante. Respecto a su conservación, un 100% presenta una buena conservación. En relación a la materialidad, existe una predominancia del cemento, con un uso en el 85% de los casos; y el adobe, en un 15%. Sobre las cubiertas, se utilizan un 85% y de laja en un 32%. La volumetría de las edificaciones se ubica en la parte anterior del lote, con alturas principalmente entre los uno y dos niveles. Presentan un área edificada mayor al 60% del lote, 48% de los casos. El 94%, no presenta rellenos. El 64% presenta muros de adobe o piedra como protección y delimitación perimetral. En cuanto al color de las edificaciones, tiene en su mayoría, el color de la materialidad usada, esto es, colores neutros y opacos, sin embargo se observan también colores como el amarillo, naranja, verde y blanco.

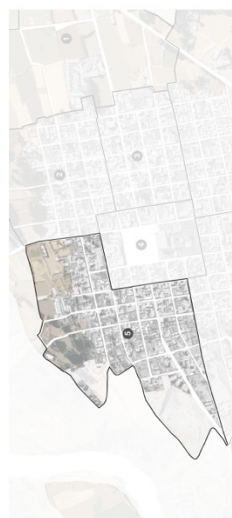
La residencia colectiva en el AH5 representa en un 16% de la totalidad de edificaciones y pertenecen al tipo hotel, los cuales, tienen en un 75% un uso secundario, como restaurante. Respecto a su conservación, un 100% presenta una buena conservación. En relación a la materialidad, existe una predominancia del cemento, con un uso en el 85% de los casos; y el adobe, en un 15%. Sobre las cubiertas, se utilizan un 85% y de laja en un 32%. La volumetría de las edificaciones se ubica en la parte anterior del lote, con alturas principalmente entre los uno y dos niveles. Presentan un área edificada mayor al 60% del lote, 45% de los casos. El 85% presenta muros de ladrillo o adobe como protección y delimitación perimetral. En cuanto al color de las edificaciones, tiene en su mayoría, el color de la materialidad usada, esto es, colores neutros y opacos. Sin embargo también se observan colores como el blanco, amarillo y verde.

Para el caso de la subcategoría religiosa se distingue al local comunal de Yanque. Se desconoce su ubicación exacta, pero se encuentra en el estado de conservación bueno y regular. Presenta una superficie de 100 m² y tiene dos pisos de altura. Se localiza dentro de la municipalidad de Yanque. Está construido en adobe y presenta un color amarillo. Su techo es arqueado, de calamina; mientras que otro sector presenta un techo plano, de ladrillo.

Para el caso de la subcategoría religiosa se distingue la iglesia Adventista de Yanque. Ubicada en la calle Cusco. Las edificaciones se encuentran, actualmente, en uso. El estado de conservación es bueno y tiene un nivel de altura. Está construido en adobe y presenta un color amarillo. Su cubierta es inclinada a dos aguas, de calamina. Presenta además, un muro de adobe como protección y delimitación perimetral.

Área homogénea 5

El AH4 contiene la superficie que abarca las CV 15, 16, 17, 18 y 21. Sus condiciones de homogeneidad se establecen respecto a la predominancia y recurrencia, con porcentajes de cambio menores a 40%, de las categorías: mobiliario, infraestructura, flora, eventos, organismos simples, cuencas visuales y planos de visibilidad; respecto a un estado de variación, con porcentajes mayores a 41% en las categorías: edificación, vehículos, lauras, materias, color ambiental y componentes lejanos; y variabilidades mayores al 62% en las categorías de geomorfología y actividades.



La categoría **GEOMORFOLOGÍA** en el AH 5 se caracteriza por la presencia del tipo ondulado, es decir, con elevaciones y depresiones menores entre una y otra cuenca visual; correspondiente a la subcategoría relieve geográfico.

En cuanto al relieve topográfico el tipo ondulado presenta una superficie irregular, con un gradiente de pendiente inclinado, excediendo los 5°. Se caracteriza por ser un suelo de grano fino que están formados por barro y rocas. En el área de estudio se encuentran sedimentos de granos finos con presencia de limos y arcillas con estructura laminar muy fina (Portilla, 2018). Presenta regular presencia de vegetación mayor al 25% del área total tratándose de escualtipos, arbustos y flora herbacea, ubicados en los terrenos de cultivo, en sector noroeste.

El AH5 se distingue por la existencia manifiesta de **EDIFICACIONES**, destacándose el tipo casa, correspondiente a la subcategoría residencia individual: hotel, correspondiente a la subcategoría residencia colectiva; local comercial, correspondiente a la subcategoría comercio; iglesia, correspondiente a la subcategoría religión; local comunal, correspondiente a la subcategoría cultural; y terrenos urbanos y de cultivo, correspondiente a la subcategoría terreno vacío.



y afirmado en el 85% restante. Solo la calle pavimentada, correspondiente a la calle Chacabí, tiene veredas, con un ancho de 0,3 a 0,8 m. de materialidad empedrada.

M La categoría **MOBILIARIO** destaca por las subcategorías de iluminación y cartelaría

I En la subcategoría iluminación, en el 100% de los casos, se tratan de columnas de alumbrado público. Estas cumplen un función vehicular y peatonal: se hallan dispuestas de forma alineada, acompañando la infraestructura vial. Están ancladas, son de concreto, con una altura de 1 a 4 metros. Presentan colores neutros y opacos, propios de su materialidad.

E En la subcategoría cartelaría se encuentran los tipos laterales y publicidad predominantemente, y en menor medida, los frontales. Se ubican principalmente en la infraestructura vial (80%), las edificaciones (15%) y el mobiliario de iluminación (5%). La finalidad es comercial en el 75% de los casos; informativo en el 10%; y político en el 5% restante. La estructura de soporte es la columna, el basidor y las mismas edificaciones. El 25% de los carteles poseen iluminación interna. Los materiales destacados son el acero, plástico, madera, papel y pintura. En relación al tamaño, se trata en el 100% de los casos de cartelaría pequeña, es decir, menor a 5m2; con siluetas rectangular y cuadrangular. Su estado de conservación es regular en el 45% de los casos; regular en el 26% y malo en el 30% restante.

F La categoría **FLORA** caracteriza el AH4 por la presencia de flora arborea, arbustiva, herbácea y suculenta, ubicados en los terrenos vacíos principalmente.

Co Para el caso de flora arborea, predomina el tipo de primera magnitud. Respecto a su origen, la flora naturalizada se muestra con presencia del 86% en el área; y la flora exótica con un 14%. De acuerdo a su estructura, predominan los árboles de tipo frutales (30%), seguidos por los árboles de tipo hoja caduca y hoja perenne (15%), y hialite perennifolia. Su localización se halla en los terrenos vacíos urbanos y de cultivo, en el 80% y en edificaciones en un 10%. Su disposición es agrupada en un 80% y aislada en un 10% de los casos.

Co En la subcategoría arbustiva en un 100% de los casos se trata de arbustos de tercera magnitud de origen nativo. Tienen un tipo hoja acicular. Su localización se halla en los terrenos vacíos urbanos y de cultivo; de disposición dispersa, se los puede encontrar en cantidades de 1 a 10 unidades, con un estado fitosanitario regular.



Co Para el caso de la subcategoría herbácea y suculenta esta comprendida por vegetación nativa y espontánea, su disposición es dispersa y agrupada. Se localiza principalmente en los terrenos vacíos, urbanos y de cultivo. Su estado fitosanitario es regular.



V En relación a la subcategoría **VEHICULOS**, se identifican los tipos automóvil, ómnibus, minivan, carro, motocicleta y bicicleta, principalmente en la calle Chacabí. Se advierte una frecuencia diaria, con una intensidad media, menor a veinte vehículos por hora.



Ma En la categoría **MATERIAS** predomina la subcategoría de sólidos, correspondiente al tipo escombros, aridos y vegetación, ubicados en los terrenos vacíos y en la infraestructura vial; la subcategoría gaseoso, correspondiente al tipo humo y smog, primordialmente en la avenida Chacabí; la subcategoría líquido correspondiente a los tipos persona, vehículo y boina.



A En cuanto a las **ACTIVIDADES**, se advierte la subcategoría comercial; la subcategoría recreativa, correspondiente al tipo paseo; la subcategoría religiosa; la subcategoría traslado; y la subcategoría turística, correspondiente a los tipos visita guiada y visita libre. Todas estas en relación principalmente al componente vial hacia los baños termales de Chacabí y las áreas de deportes como el canchero y las cuatrimotos. Estas actividades ocurren diariamente y con mayor frecuencia las líneas de semana y feriados. Se registra mayor intensidad en la mañana, alrededor del mediodía.



CV Las **CUENCAS VISUALES** presentan un grado de compatibilidad muy baja (< a 25%) y alto (51-75%), con contorno irregulares y de proporción media 1/1. Además presentan una desviación hacia la derecha.



PV En cuanto a los **PLANOS DE VISIBILIDAD**, se advierte una predominancia de la mirada próxima, la cual ocupa más del 70% del barrido panorámico; y el cielo, con más del 18%. Mientras que, la mirada media y la mirada lejana, apenas ocupan entre 0 y 2%. Se reconoce una condición de clausura, debido a la escala de las calles y la proximidad de las edificaciones.



CA En la categoría de **COLOR AMBIENTAL**, basado en el análisis de color en invierno y verano de los barridos panorámicos correspondientes a las cuencas contornantes del área, esta presenta poco cambio de saturación y matiz, debido a la presencia de vegetación perennifolia y las edificaciones, sin embargo, se advierte el cambio en el color del cielo, debido a la nubosidad.



CL Se identifican como **COMPONENTES LEJANOS** la categoría de geomorfología, correspondiente a la subcategoría de accidente geográfico. Siendo las montañas del margen izquierdo y derecho del valle; así como los volcanes del complejo volcánico del Huarancante, Sabancaya y Ampato, de origen natural; con un perfil irregular y una proporción muy alargada 1/3. También, se registran las terrazas de cultivo de Yanque Huanasya, de origen antropico, con un perfil irregular, y una proporción alargada 1/2.



Figura 70

Ficha de caracterización del AH6



usos, estos son de 15 a 30 m en un 38%, menor a 15 en 59%. En largos la predominancia es de 15 a 30 metros y los colores característicos son los opacos, neutros y cálidos, esto debido a la gran presencia de adobe y de concreto sin pintar.

La sub categoría de residencia colectiva está conformada en su totalidad por hoteles que albergan a turistas de conservación muy buena, de concreto, la categoría es plana y está compuesta por macas, cubierta de paja y concreto ambas en un 50%, de emplazamiento disperso por lo común de un 30 a 60% de la ocupación total del terreno, cabe mencionar que la ser un hotel cuenta con protección de un muro, sin retro: de uso secundario como cultura y entretenimiento plus en el interior restaurantes y diversas actividades recreativas para las turistas, en cuanto al terreno que ocupa este es plano, muy fértil, muy verde, con abundante vegetación, el agua que se utiliza para el baño, dentro de los coles, calidos y ojeros, para intentar hacer un perfil bajo y minimizar con su entorno.

[illegible]

Respecto a la sub categoría de educación la presencia de instituciones es muy poca, pues en la zona tenemos jardín de niños y un instituto que en un 66% la conservación es buena y muy buena en un 33%, el jardín de niños de 1 nivel y el instituto de dos niveles, de materialidad de cemento en ambos casos, de cubierta inclinada, pues esto responde al clima, siendo esta de calamina, el emplazamiento es posterior y disperso con la predominancia de un área edificada de un 30 a 60%, con un ancho de 15 a 30m y largos de 30 a 45m de dominio privado, de colores cálidos y opacos.

La sub categoría de Cultura se hace presente en un único establecimiento como museo de conservación buena y de 1 nivel, con una construcción de adobe y de cubierta inclinada de material plástico, el emplazamiento es lateral anterior, con un área edificada de 30 a 60%, de protecciones con muro sin retiro.

 Obras en construcción en la zona, se puede notar muy poco con un total de 2 obras, que se encuentran en casco rojo, una de ellas en proceso y la otra detenida, ambos de 1 nivel, como ya se mencionó de concreto con material almacenado en la vía pública y de protección sin muro y sin retiros.

En cuanto a la sub categoría deporte se hace presente el estadio municipal de Yanque en el cual se encuentra una cancha de futbol reglamentaria y juegos infantiles, en general la conservación es regular y tiene unas dimensiones de 1000 a 5000 m2 sin presencia de pavimentos, el mobiliario existente es de iluminación y vallado, así mismo también los juegos de niños, la presencia de protecciones es de muros y rejas en un 50%, con una superficie vegetal medio y flora de la misma manera el uso que



En la subcategoría de Residencia individual en total la zona cubre 194 viviendas, uno de los cuales es un inmueble de tipo colectivo. De las casas en términos de conservación se regular un 47%, buena en un 24%, muy buena en un 15%, mala en un 1%, en términos de preservación la conservación de las viviendas del AH6 es regular, sin mantenimiento pero aptas para la vivienda humana. La altura de esta predominante es 1 nivel con un 89% y 2 de niveles en un 11%, esto hace que el pueblo tenga una altura manteniendo su perfil urbano, sin ser muy agresivo, en cuanto a materialidad predominante tiene un 35% que es la mayoría son viviendas antiguas, como con un 28% a las que pertenecen a viviendas nuevas, pero con materiales como caliche, madera y plásticos un 6%.

Las cubiertas de las viviendas son de importancia puesto a que el pueblo se encuentra en tierra, es decir, en la época de lluvias, estas son abundantes, así mismo el granizo y la nieve, por lo que los techos necesitan un sistema adecuado de evacuación de agua, esto podemos observarlo en viviendas antiguas con techo a 2 aguas, lastimosamente las viviendas que recién están constituyéndose muchas veces no tienen el diseño adecuado para evacuación de aguas, cabe mencionar que la predominancia del tipo inclinado es de 88%, plano es 21%, y debemos tomar también la importancia de las viviendas sin techo en un 11%. La materialización de estas cubiertas tradicionales es de estructura de madera, paja y cobredo, hoy en día un 20% tienen cubierta de concreto, un 60% de calamina pues se consideran como modernas, y el resto de 20% de otros materiales como: zinc, aluminio, etc. En cuanto a los techos de paja, estos representan un 15%, mencionando adicionalmente que un 15% que incluye pláticas y otros presiosos, y finalmente un 10% men-

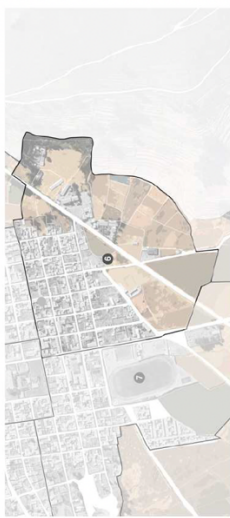
El emplazamiento de las viviendas se da en su mayoría en posición anterior con un 41% es decir las viviendas suelen estar pegadas a la pista o calle, lateralmente en un 29%, posteriores en un 17%, dispersas en un 9% centradas en un 4%, esto porque además las personas suelen construir sus viviendas siempre alineadas a una esquina o parte del terreno que deje el restante para poder dedicarse a la crianza de ganado, así cumpliendo un área de edificación de 30 a 60% en un 57%, menor a 30% en un 31% y de 61 a 100% un 12%.

El pueblo tiene un índice de inseguridad bajo, por lo que las viviendas no cuentan con grandes muros de protección o sistemas sofisticados pero es importante que cuenten con estos como delimitación de su territorio como muros bajos hechos de piedras apiladas en un 70%, rejas en un 0,5% y finalmente un porcentaje de 29,5% viviendas que no cuentan con ninguna protección.

El retiro de las viviendas esta definido en parte por el uso que estas le darán a su vivienda, sin embargo el 95% no cuenta con un retiro definido, y solo un 5% sí cuenta con retiro definido, como ya se mencionó anteriormente un 98% es de uso unifamiliar y de otros usos solo un 2% en el que se encuentra el uso secundario de comercio con un 2%. Los anchos y medidas de las viviendas también responden a sus

Área homogénea 6

Abarca el territorio comprendido en la CV 8, CV 9 y CV 10. El área se define por tener condiciones de homogeneidad respecto a la predominancia y recurrencia con porcentajes de cambio menores al 40% de las categorías de edificación, infraestructura, flora, vehículos y planos de visibilidad, así mismo como color ambiental, respecto a una situación de variabilidad entre el 60% a mas en las categorías geomorfología, componente lejano; cuenca visual; actividades y eventos.



G La categoría **GEOMORFOLOGIA** en el AH 6 se caracteriza por la presencia del siguiente tipo de geomorfología ondulado por la presencia de elevaciones y depresiones de relevancia baja y aterrazado por la presencia de andenes dedicados al cultivo, pertenecientes a la sub categoría de relieve topográfico.

En cuanto al relieve del AH 6 en su totalidad es llano, con un origen de erosión hídrica, con una pendiente poco inclinada de 2 a 5 ° la temporalidad de erosión histórica y con fragmentos superficiales muy pocos. La vegetación en superficie es escasa y con una intensidad de erosión baja.

En la categoría de EDIFICACIONES de esta AH 6 se caracteriza por la presencia variada de subcategorías, las nombraremos en orden de predominancia, con una ocupación del 76% encontramos la vivienda de carácter individual, un 17% de ocupación de terrenos vacíos, un 0,5% de residencia colectiva, con un 2% las subcategorías de edificaciones deportivas, un 2,7% de edificaciones educativas y en igual porcentaje de 1% en cultura y obras de construcción, así como finalmente tenemos un 0,5% en entretenimiento.

se le da a este establecimiento es regular pues lo mas usado son los juegos de niños.

I En la categoría INFRAESTRUCTURA el AH 6 se caracteriza en su totalidad por la presencia de Vías.

II Con respecto a la sub categoría Vías el tipo predominante es calle en un 81%, en un 13,6% es el sendero peatonal y por último 4,3 % de autopistas. En mobiliario el 33% cuenta con iluminación, así como el 28% cuenta con banco, el 22% cuenta con estacionamiento, el 9%, el tránsito y por último en un 1,4% de refugio. La conservación de las calles, senderos peatonales y mas vías, se puede decir que en



En la subcategoría carritas cabe mencionar que el pueblo cuenta con pequeñas calles con anchos muy reducidos, por lo que el paso de las carritas es complicado, en las autopistas el ancho de las vías vehiculares, dejando así que las personas caminen utilizando las vías vehiculares, así mismo por otro lado en un 12,5% tenemos aceras de 0,5-1m que son angostas, siendo incomodo desplazarse por la acera. Por otro lado, el material predominante de vía vehicular es no pavimentado con un 76%, pavimentado en un 9% y un 4% en ambos casos que estas alfirmadas y asfaltados. en caso de material de acera tenemos un 74% que se encuentra en estado no habido . un 15% esta empedrada y un 11% es de concreto. El largo de la vía en un 92% de mas de 200 m y de igual manera y porcentaje de 4% de 50 a 100m y 100 a 200m.

M En la categoría de MOBILIARIO en el AH6 tenemos dos subcategorías predominantes, mobiliario de iluminación en un 67% y cartería en un 33%.

II La subcategoría iluminación tiene una predominancia del 100% de columnas simples, en las cuales se encuentra la iluminación pública, con una función peatonal y vial en un 50% de igual manera, la disposición de estas en un 40% de igual manera esta aislada y alineada y en un 20% la encontramos agrupada.

La altura de la iluminación publica en su totalidad es 1 a 4 metros, el material de igual manera de hormigón con una fijación anclada al suelo, se debe mencionar el estado de conservación que es bueno en un 50% y regular en igual porcentaje 1* 4 m, los colores que se manejan, son los colores neutros del concreto, así como opaco, cada uno con un porcentaje de 50%.

E Con respecto a la subcategoría de Carretería también presente en esta AH6 no tiene predominancia, sin embargo cabe mencionar que es existente que cuenta con una permanencia en su totalidad menor a 6 mesas, ubicada en geomorfología (suelo) y que se encuentra de manera individual, con un soporte de columna al 100%. la carretería es de carácter informativo, por lo que cuenta sin iluminación de material hierro y madera en 50% cada uno, cumple con un tamaño menos a 5m2 y su silueta es rectangular, lamentablemente el estado de esta carretería informativa es precaria y mala por encontrarse en la intemperie y no recibir el mantenimiento adecuado.

F En la categoría FLORA el AH 6 se caracteriza por la presencia marcada de la flora arborea con un 57%, flora herbacea con un 20% y finalmente flora arbustiva con un 14% .

II Con respecto a la subcategoría de flora arborea encontramos en su mayoría especímenes de 2da mano, en un 100%, uboles naturalizados en una fase de desarrollo maduro en un 60%, y en fase vieja un 40% de forma irregular en un 40%, y 60% con una forma columnar, el tipo de hoja de la flora Arborea en un 40% es oblonga y 60% lineal.

El follaje perennifolio, pues sufre caída a lo largo de las estaciones, debemos mencionar que la localización de este tipo de flora se da en predominancia de un 60% en el interior de terrenos y de menor porcentaje en el sector de cultivos con un 40%, la disposición de cada uno de estos es alineada en un 80% y agrupada en menor porcentaje 20%, podemos encontrarlos alineados o agrupados en un 80%, de 1 a 5 unidades y en un 20% de 5 a 10 unidades, para finalizar se debe mencionar que el estado de su totalidad es regular, pues algunos se encuentran en estado de abandono.



II La subcategoría Herbacea queda relegada pues no es predominante en esta AH, en su totalidad de segunda magnitud con un origen adventivo, una localización en el interior de edificaciones de 100%, así mismo podemos visualizarlas agrupadas y dispersas en un porcentaje 50% por igual, debemos lamentar que la mayoría de esta herbacea es cespíd que crece en lugares en los que encuentra la condición estado en un estado fisiológico descuidado y malo.

II La subcategoría arbustiva en su totalidad de segunda magnitud, de clase desconocida, pues es nativa en la zona al 100%, el desarrollo en el que se encuentran es de fase madura, de tipo de hoja lanceolada, follaje perennifolio, las podemos encontrar en el interior de las edificaciones, de disposición aislada y agrupada en igual proporción, así mismo las podemos encontrar en una cantidad de 5 a 10 unidades, finalmente mencionar el estado en el que se encuentra es regular al 100%.

A La categoría de ACTIVIDADES predomina por la presencia de actividades de carácter educativo, actividades de traslado tanto peatonales como vehiculares, deportivas por la presencia del estadio Municipal de Yunque, recreativas como son los paseos o uso de los juegos del estado y por último turísticas al aire libre como es montar a caballo. En cuanto a la conservación de las actividades, podemos decir que en un 100% se encuentran en buenas condiciones y días festivos en 21%, la frecuencia con la cual se realizan es diariamente al 100%, generalmente tienen una intensidad de 10 a 20 personas en un 50%, en grupos de 20 a mas personas en un 37%, y finalmente en grupos menores a 5 personas en un 13%. Como ya se menciono anteriormente la concurrencia de estas actividades se da en predominancia individual en un 63% y colectiva en un 37%, así mismo cabe mencionar que estas actividades se realizan en un 75% en el exterior un 25% en el interior y estas son realizadas por habitantes en un 63% y por población visitante en la cual se encuentran incluidos los turistas en un 37%.

EV En la categoría EVENTOS se puede notar la predominancia del evento de la plantación debido a que en la zona encontramos terrenos de uso agrícola, este hecho ocurre generalmente lo días hábiles con una frecuencia anual o dos veces al año, dependiendo del sembrío que se este dando y también junto a esto la temporada en la que se encuentre, la intensidad tiene una recurrencia menor o igual a 20 puesto que es un grupo de personas que suelen unirse a esta actividad comunitaria, la concurrencia es individual, y su desarrollo se da al exterior inevitablemente, por personas que habitan el lugar o en su defecto propietarios de dichos terrenos agrícolas.

V En la categoría VEHICULOS encontramos en predominancia el tipo terrestre dentro del cual encontramos los subtipos como automóvil, motocicleta y bicicleta en un 25% cada uno, finalmente en un 12% y 13% para camión y ómnibus respectivamente. En cuanto a la intensidad de tránsito de 43%, en las mañanas y de un 57% al medio día, este generalmente usado por pobladores que se desplazan de un pueblo a otro durante el día, encontramos vehículos en su totalidad particulares y en menor cantidad vehículos de turismo que suelen hacer presencia en las mañanas y vehículos de transporte público local, la ruta que cubre el transporte terrestre es en 14% interdistrital, 28% interprovincial y de un 58% es desconocido.

Fa La categoría FAUNA tiene una presencia importante en el AH6 debido a la cercanía con campos extensos para criar animales.



Ca La categoría de COLOR AMBIENTAL, basada en el análisis promediado colorimétrico de invierno y primavera de los barridos panorámicos de cada cuenca, se registran cambios significativos de saturación entre las estaciones, mas específicamente en primavera, puesto que estas transformaciones responden a la presencia de Vegetación en las montañas y también en los campos de cultivo, así mismo en el ciclo, puesto que en la época de primavera el ciclo presenta nubosidad.

NVIERNÓ

	PRIMAVERA	ESTATE	AUTUNNO	INVERNO
2016-17	28.27; 45	50.31; 58	39.40; 42	31.20; 62
2015-16	214.53; 68	214.40; 82	122.46; 68	210.54; 78
2014-15	210.54; 78	95.36; 72	210.54; 78	210.54; 78

Los diferentes sonidos que provienen de diferentes cosas, animales que hacen sonidos, personas y carros que se desplazan, pero la calma es lo que prima en el poblado de Yanque.

Respecto a las CUENCAS VISUALES presentan un grado de compacidad bajo, alto y muy alto en igual medida, con contornos irregulares, proporción alargada (1/2) en un 75% y muy alargada (25%) en un 25%. Respecto de la excentricidad es centrada, desviación a la derecha y desviación a la izquierda en igual porcentaje cada una.



La sub categoría predominante es vertebrados con un 100% de tipo ave en un 29%, y de tipo mamífero en un 71%, dentro de los cuales se encuentran los animales de crianza de ganado y mascotas. La clasificación de la fauna se en dos categorías domésticos con una presencia del 71% y salvaje con una presencia del 29% y la finalidad de estos es en un 43% de mascota como perros y gatos, en un 14% productivo entre de los cuales encontramos llama, alpacas y cerdos, y de otra finalidad un 43% como son la crianza de caballos para la recreación turística, así mismo como otros auquénidos.



La categoría PLANOS DE VISIBILIDAD se observa una marcada presencia de la mirada próxima. La mirada media y mirada lejana ocupando el área con un 100% de los barridos panorámicos, la mirada del cierto menor a 25% en un 25% un 75% de 25 a 48%. Dichos aspectos señalan un carácter de baja clausura en cuanto a la apertura y profundidad de las visuales en las que integra el AH6 por la existencia de viviendas altas de las de 2 niveles.

Con respecto a la categoría de **COMPLEMENTOS LEJANOS** podemos definirlos por la presencia de las subcategorías de geomorfología con una predominancia de 55% en los tipos de accidente geográfico, infraestructura en un 12% con el tipo de telecomunicaciones, flora en un 24% de tipo arborea y finalmente edificaciones en un 8%.

El origen de estos componentes lejanos en un 69% es de tipo natural y antropico en un 31%, el perfil es irregular en un 94% y rectangular en un 6% con una proporción alargada (1/2) en un 11%, muy alargada (1/3) de 52% y muy alta (3/1) con un 37%.

OS La categoría de ORGANISMOS SIMPLES no registra casos de prevalencia para la AH6.

Ma La categoría MATERIAS se caracteriza por la presencia de dos subcategorías: sólidos en un 43% y sonidos en un 57%.

[illegible]

La sub categoría sonido tiene la presencia de los tipos viento, vegetación y persona con un 25% cada uno, el tipo ruido con un 15%, el tipo animal con un 10%, el tipo agua con un 5%, el tipo explosión con un 5%, vehículo con 13% y bocina en un 12%. La procedencia de este sonido es natural y antropica en un 50% cada una, la frecuencia en la cual se da este sonido es poco frecuente y frecuente en un 50% respectivamente, de intensidad suave en 70% y medio un 30%, durante el día podemos escuchar



En la subcategoría vallado encontramos de dos tipos en orden de predominancia, cerco en un 80% y seto vivo en un 20%. En el caso del tipo cerco, de manera absoluta la configuración es discontinua, de una visibilidad opaca y con una altura menor a 1m, en un 100% estos cercos cumplen una función de demarcación del terreno, hechos de piedra aplastada una sobre otra sin ningún aditamento, generando estos colores opacos, y una mala conservación debido a que estas piedras al no tener ningún aditivo, sufren caídas, dejando así zonas de los muros destruidas.

 La subcategoría tránsito del tipo señal informativa es pintada en la carretera sin iluminación reflectiva y de una silueta rectangular, con una conservación regular.

F En la categoría FLORA el AH 7 se caracteriza por la presencia marcada de la flora arbórea con un 38%, flora herbácea con un 28%, flora arbustiva de 21 % y flora suculenta en un 14%.

Con respecto a la subcategoría de flora arbórea encontramos en su mayoría eucaliptos de 3era magnitud en un 45% y 1da magnitud en un 30%, arboles naturalizados en una fase de desarrollo temprano, en un 100% de forma irregular con un tipo de hoja lineal, foliaje caducifolio, de localización en espacios abiertos, en un 50% de forma irregular, en un 50% de forma regular, en un 50% en terrenos vacíos y al interior de viviendas, de disposición aislada, se suelen encontrar en grupos de 1 a 5 unidades, finalmente en estado fitosanitario regular.

En la subcategoría tipo flor herbácea encontramos un 71% de tipo de hoja lineal y 29% de tipo de hoja no lineal con un origen en un 86% de origen nativa y 14% de origen mixta, localizados en un 1,1% en terrenos de cultivos 57% en el interior de edificaciones y un 43% en otros lugares diferentes. La disposición de la flor herbácea varía en predominancia de un 71% agrupada y un 29% dispersa, el estado fitosanitario se presenta de diferentes maneras en esta flora, 33% se cuenta en estado Muy bueno, bueno y regular. El tipo de flor herbácea dependerá del lugar, podemos localizarla% de tipo papa



que son cultivos, 17% de alfalfa, 17% de otros cultivos no reconocidos y un 49% y predominante de *de un 33% de finalidad ornamental, productivo y otros.*

La flora arbustiva en el lugar se encuentra en el puesto 3 por orden de predominancia, su relevancia no es importante en el sector, cabe mencionar que en el lugar se encuentran arbustos en un 80% de origen nativo y un 20% tiene el origen en el cultivo, con un desarrollo del 100% en fase madura, el tipo de hoja con un 75% es lanceolada y un 25% acicular.

El follaje de la flora arbustiva en un 100% es perennifolio y podemos encontrar esta arbustiva en un 80% en el interior de terrenos y un 20% en el interior de terrenos destinados al cultivo.

Esta Flora se encuentra en un 60% en disposición aislada y un 40% dispersa dependiendo sea el caso, la cantidad en la cual se encuentran es en un 80% de 5 a 10 unidades y en un 20% de 10 a 20 unidades, el estado fitosanitario en un 80% es regular y un 20% malo.

En la flora sucúlfenta en un 100% el origen es nativo, de desarrollo desconocido en todos los casos, de forma irregular sin hojas y sin foliaje, la localización predominante es en las edificaciones de una disposición dispersa v de 1 a 5 unidades, el estado fitosanitario es regular.

V En la categoría VEHICULOS en el área encontramos en un 100% vehículos terrestres a continuación
 breamos por orden de predominancia que en un 50% son del tipo automóvil, un 12.5% del tipo au-
 móvil, 12.5% tractor y 12.5% bicicletas, de las cuales se presentan un volumen en un 8% con menos de

En la categoría FAUNA por predominancia con un 87,5% encontramos mamíferos, entre animales de granja como ovejas, vacas, cerdos y perros, un 12,5% de aves.

La clasificación de estos es de 88% animales vertebrados domésticos y 12% salvajes, con una finalidad del 80% productiva, 13% otro y finalmente un 7% como mascota.

Ma  En la Categoría de MATERIAS en el área guardan presencia con significado por la presencia en su mayoría de materia sólida como escombros, sonidos del viento, de la propia vegetación del lugar, el sonido de los animales en el campo y también de las personas que transitan por el lugar, así como también en olores, tenemos los olores propios del campo además a la zona. Para el caso de los sólidos con un 71% de escombros y con un 14% en igualdad de materia sólida y de ventilación propia del campo y sus desordenados orinales.

La procedencia de la materia sólida en un 86% es natural, es decir piedras que por alguna razón sufren alguna caída de los terrenos y un 14% urbana, desperdicios como basura y escombros de construcción. De una composición orgánica en un 71% y no orgánica en un 29%.

De riesgo nulo en un 100% en todos los casos, la disposición de la materia sólida en un 86% es dispersa y en un 14% agrupada, el tamaño predominante con un 57% es de 60 a 20 cm, 29% fino de 6 a 2 cm con un 14% medio de 20 a 6 cm. Y en todos los casos de temporalidad antigua.

Para el caso de olor, el olor predominante es el que emite la vegetación de forma natural, los sonidos de igual manera se trata de viento, vegetación, el sonido natural que hacen los animales que se encuentran pastando en campos alejados y el sonido de las personas que emiten al hablar o desplazarse por el lugar.

CV Con respecto a las CUENCAS VISUALES presentan un grado de compacidad de 50% bajo (25-50%) y alto (51-75%) en igual medida, con contornos irregulares en un 100%, proporción alargada (1/2) en un 75 % y un 25% media (1/1). Con respecto a la excentricidad, en 50% de igual manera desviación derecha y desviación izquierda.



PLANOS DE VISIBILIDAD se observa una marcada presencia de la mirada meida, lejana y cielo en un 100% de presencia en todas las cuencas.

CA COLOR AMBIENTAL basado en el análisis promedio colorimétrico de cada cunca en las épocas correspondientes de primavera e invierno de los barridos panorámicos respectivamente, el área se caracteriza por los cambios que se producen en las variables de saturación durante primavera debido a que los colores varían en intensidad como es el color verde en la vegetación debido a las lluvias y en invierno viéndose la diferencia por la ausencia de lluvias, teniendo un color más amarillento en todos los casos.

	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021	2021/2022
Inverno	217,68,53	214,63,73	172,54,73	91,30,28	31,25,83
Verano	214,57,68	213,69,75	146,52,55	59,40,40	30,11,73

Con respecto a los COMPONENTES LLANO DEL AH 3 podemos decir que efectivamente esta zona cuenta con componentes llanos, tal como la vegetación arbórea y la categoría geomorfológica, en accidente geográfico, ya que este está rodeado por cordilleras como la del Chila y la cordillera del Huancante, siendo estas de acceso restringida, de escasa construcción antropológica y presencia de la vegetación de Huancante, así mismo debemos mencionar que en la cima monta perteneciente a la cordillera del Huancante se encuentra una antena de comunicaciones, de una central de telefonía, siendo notablemente visible en esta AH.



3.4 Fase de valoración

Esta fase tiene como fin la asignación de valor a cada una de las AH y al conjunto de componentes que las integran. Consiste en la aplicación de encuestas a la población, profesionales multidisciplinares y especialistas de paisaje. El producto está orientado a realizar una interpretación de la información obtenida en las fases anteriores.

Para la valoración del paisaje rururbano de Yanque se emplean 2 técnicas de encuesta:

- La consulta a la población, ya sea permanente o temporal, se desarrolla in situ, en cada uno de los puntos de observación. Teniendo en cuenta la población total en Yanque de 1 549 habitantes, con ayuda del programa *STATS* se determina una muestra de 308 personas (con un 95% de nivel de confianza y un 5% de error). Debido a la contingencia sanitaria del covid-19 se redujo al 50% de encuestas, teniendo una muestra total de 154 personas, lo que resultaría en la encuesta de 7 personas por cuenca, en un total de 22 CV. Se utilizó la encuesta de la metodología (Procedimientos para un catálogo de paisaje urbano), en la que los entrevistados refieren aspectos positivos y negativos del paisaje, en una valoración de agrado y desagrado (escala Likert). La valoración surge de acuerdo a lo que se observa en el momento. (Anexo A)
- La consulta a los profesionales multidisciplinares y a los especialistas en paisaje se realizó de manera virtual a través de formularios electrónicos (*Google forms*). Se entrevistó a un grupo representativo de 33 profesionales de diversas disciplinas (derecho, arquitectura, ingeniería industrial, odontología, Ingeniería electrónica, ingeniería mecánica, ingeniería electrónica, ingeniería ambiental, ingeniería civil, medicina, psicología y químico farmacéutico) que habían visitado en algún momento el pueblo de Yanque y 9 especialistas de paisaje, integrados por los profesionales: Antrop. Mario Sánchez Dávila, Arq. Luis Calatayud Rosado, Arq. Giuliano Valdivia Zegarra, Arq. Gonzalo Ballón Bueno, Arq. Juan de la Serna Torroba, Arq. Raúl Damiani Najarro y Arq. Mateo Lira Pacheco, arquitectos destacados en el tema o

que habían trabajado en el Valle del Colca. Se utilizó el formato de la encuesta de la metodología “Procedimientos para un catálogo de paisaje urbano”, en la que los entrevistados le asignan un valor a cada área y evalúan distintos aspectos de esta. La valoración se desarrolla a través de fotografías de cada área, así como toma en cuenta la experiencia personal de los encuestados en el sitio, en algún momento de su vida. (Anexo A)

Estas consultas tienen como base al sistema de categorización de componentes. Los valores de cada área se organizan en 6 categorías:

- Ecológico, por predominancia de CP que contribuyen al equilibrio ambiental.
- Estético, por predominancia de CP que transmiten belleza y armonía.
- Productivo, por predominancia de CP con la capacidad de generar beneficios económicos, a través de actividades comerciales, culturales, turísticas e industriales.
- Histórico, por predominancia de CP que se presentan como huellas del pasado.
- Social, por predominancia de CP que propician la apropiación de los habitantes.
- Identitario, por predominancia de CP que representen la memoria colectiva de este determinado grupo social.

En la consulta a los especialistas del paisaje, se hace referencia a las acciones a implementarse para cada área homogénea, teniendo las siguientes opciones:

- PRESERVAR, aquello que es necesario proteger, mantener o conservar.
- RECUPERAR, aquello que es necesario sanear, reparar, restaurar.
- REFUNCIONALIZAR, requiere cambios para posibilitar nuevos usos y funciones.
- POTENCIAR, aquello que es necesario incrementar o mejorar.
- SUPRIMIR, aquello que es necesario erradicar o eliminar.

3.4.1 Área homogénea 1

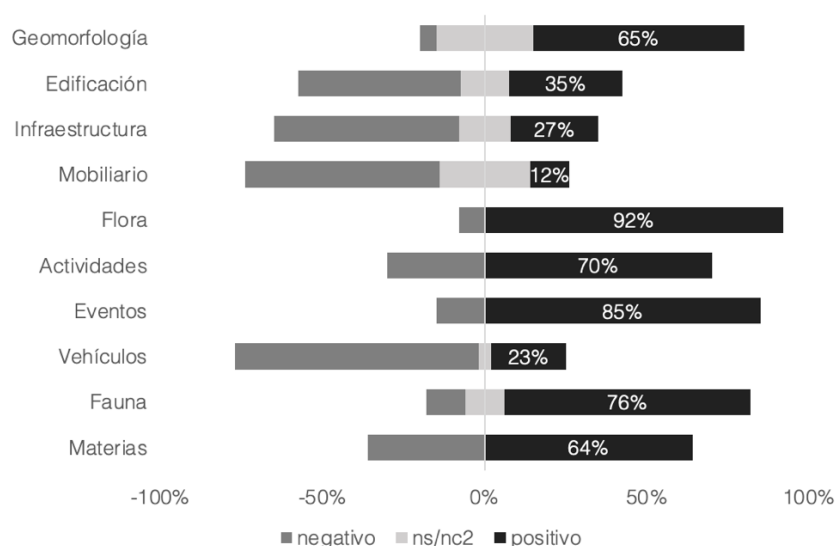
3.4.1.1 Participación ciudadana

La **valoración positiva** en el AH1 distingue los elementos relacionados con el carácter natural del sector. Se destacan las categorías flora, actividades y mobiliario. Del total de consultados: el 92% expresa agrado por la FLORA, con énfasis en la subcategoría herbácea; el 85% por los EVENTOS, con énfasis en las subcategorías ambientales y culturales; el 76% por la FAUNA; el 70% por las ACTIVIDADES, considerando particularmente las subcategorías traslado y turístico; el 65% por la GEOMORFOLOGÍA; y el 64% por las MATERIAS, distinguiendo el tipo vegetación y sonido.

La **valoración negativa** en el Ah1 corresponde principalmente a la categoría vehículos, mobiliario e infraestructura. Del total de consultados: el 75% refiere desagrado por los VEHÍCULOS, considerando los de la subcategoría terrestre (camiones y buses); el 60% por el MOBILIARIO, con énfasis en la subcategoría cartelería; y el 57% por la INFRAESTRUCTURA.

Figura 72

Gráfico de valoración positiva y negativa de las categorías del AH1



3.4.1.2 Consulta a profesionales

El tipo ecológico es el valor predominante del AH1. Del total de encuestados: el 42,4% señala que el área tiene un valor ECOLÓGICO, el 27,3% le asigna un valor PRODUCTIVO, el 21,2% un valor ESTÉTICO, el 6,1% un valor HISTÓRICO y el 3% un valor SOCIAL.

El estado del paisaje actual es valorado como regular por el 42,2% de los consultados, bueno por el 33,3%, deficiente por el 9,1% y muy bueno por el 3%. Por otro lado, un 12,1% no refiere ninguna opinión.

En cuanto al agrado del paisaje en su estado actual, el 51,5% lo califica como agradable, un 27,3% como muy agradable y un 21,3% como neutro.

Con relación a los componentes paisajísticos del AH1 que tienen valoración positiva, los encuestados consideran con mayor valor a la FLORA con un 93,9%, la FAUNA con un 48,5% y la GEOMORFOLOGÍA con un 45,5%. Por otro lado, respecto a los componentes del AH1 que tienen valoración negativa, de acuerdo a los consultados se hallaron con menor valor a las EDIFICACIONES con un 54,5%, la INFRAESTRUCTURA con un 36,4%, y las categorías MOBILIARIO y VEHÍCULOS con un 27,3% (ver figura 80).

3.4.1.3 Consulta a especialistas

El tipo productivo es el valor predominante del AH1. Del total de encuestados: el 50% señala que el área tiene un valor PRODUCTIVO, el 25% le asigna un valor IDENTITARIO, el 12,5% un valor SOCIAL y el 12,5% un valor ECOLÓGICO.

El estado del paisaje actual es valorado como bueno por el 62,5% de los consultados.

En cuanto al agrado del paisaje en su estado actual, el 87,5% lo califica como agradable y un 12,5% como neutro.

Con relación a los componentes paisajísticos del AH1 que tienen valoración positiva, los encuestados consideran con mayor valor a la GEOMORFOLOGÍA con un 75%, las ACTIVIDADES con

un 62,5% y la FLORA con un 50%. Por otro lado, respecto a los componentes del AH1 que tienen valoración negativa, de acuerdo a los consultados se hallaron con menor valor a las EDIFICACIONES, INFRAESTRUCTURA Y VEHÍCULOS con un 50%.

Con respecto a las acciones que se sugieren realizar en las distintas categorías, los especialistas mencionan que principalmente se debe:

Preservar la geomorfología (50%) y la flora (50%).

Potenciar la flora (62,5%) y la geomorfología (50%) (ver figura 80).

3.4.2 Área homogénea 2

3.4.2.1 Participación ciudadana

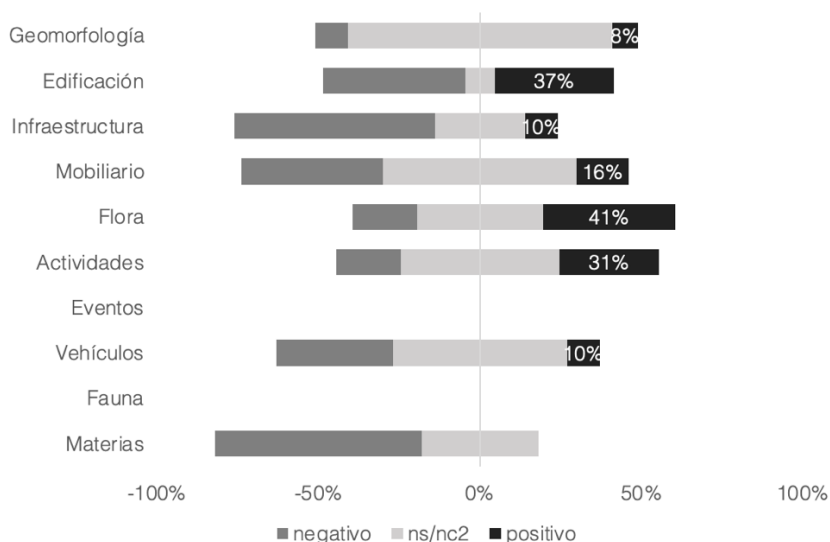
La **valoración positiva** en el AH2 reconoce los aspectos relacionados con el carácter residencial y cultural del paisaje, colocando la atención en las categorías de edificaciones y flora. Del total de los consultados: el 37% refiere agrado por las EDIFICACIONES, particularmente al vivienda; el 41% por la FLORA, con énfasis en la subcategoría arbórea; y el 31% por las ACTIVIDADES, con énfasis en el tipo traslado

La **valoración negativa** en el AH2 corresponde principalmente a las categorías materias, mobiliario e infraestructura. Del total de consultados: el 62% expresa desagrado por la INFRAESTRUCTURA, particularmente a la subcategoría viaria; el 64% por las MATERIAS, con énfasis en el tipo escombros; el 44% por el MOBILIARIO; y el 44% por las EDIFICACIONES.

La **valoración neutra** en el AH2 corresponde primordialmente a las categorías geomorfología, mobiliario, vehículos y actividades. Del total de consultados: el 82% le otorga un valor indiferente a la GEOMORFOLOGÍA; el 60% al MOBILIARIO; el 54% a los VEHÍCULOS; y el 49% a las ACTIVIDADES.

Figura 73

Gráfico de valoración positiva y negativa de las categorías del AH2



3.4.2.2 Consulta a profesionales

El tipo ecológico es el valor predominante del AH2. Del total de encuestados: el 42,4% señala que el área tiene un valor ECOLÓGICO, el 27,3% le asigna un valor PRODUCTIVO, el 21,2% un valor ESTÉTICO, el 6,1% un valor HISTÓRICO y el 3% un valor SOCIAL.

El estado del paisaje actual es valorado como regular por el 48,5% de los consultados y bueno por el 30.3%.

En cuanto al agrado del paisaje en su estado actual, el 45,45% lo califica como neutro, un 24,24% como agradable, un 21,24% como desagradable y un 9,09% como muy agradable.

Con relación a los componentes paisajísticos AH2 que tienen valoración positiva, los encuestados consideran con mayor valor a la FLORA con un 69,7%, LA FAUNA y GEOMORFOLOGIA con un 57,6%. Por otro lado, respecto a los componentes del AH2 que tienen valoración negativa, de acuerdo a los consultados se hallaron con menos valor las EDIFICACIONES con un 57,6% y la INFRAESTRUCTURA con un 48,5% (ver figura 82).

3.4.2.3 Consulta a especialistas

El tipo social es el valor predominante del AH2. Del total de encuestados: el 44,4% señala que el área tiene un valor SOCIAL, el 33,3% le asigna un valor ECOLOGICO y el 22,2% un valor IDENTITARIO.

El estado del paisaje actual es valorado como regular por el 50% de los consultados, 37,5% bueno y 12,5% lo encuentra deficiente.

En cuanto al agrado del paisaje en su estado actual, el 40% lo califica como agradable, un 25% como neutro, 25% como desagradable y finalmente con un 10% como muy agradable.

Con relación a los componentes paisajísticos del AH2 que tienen valor positivo, los encuestados consideran con mayor valor a la GEOMORFOLOGIA con un 75%, de igual manera la FLORA con un 37,5%. Por otro lado, respecto a los componentes del AH2 que tienen valoración negativa, se encuentran las edificaciones con un 65,5% y MATERIA con un 62,5%

Con respecto a las acciones que se sugieren realizar en las distintas categorías, los especialistas mencionan que principalmente se debe:

Preservar la geomorfología (85%) y la flora (15%)

Recuperar las edificaciones (70%) y la infraestructura (30%)

Refuncionalizar las edificaciones (60%) y la infraestructura (40%)

Potenciar las edificaciones (50%) y la infraestructura (50%)

Suprimir los vehículos, materias y mobiliario (60%) e infraestructura y eventos (40%) (ver figura 82).

3.4.3 Área homogénea 3

3.4.3.1 Participación ciudadana

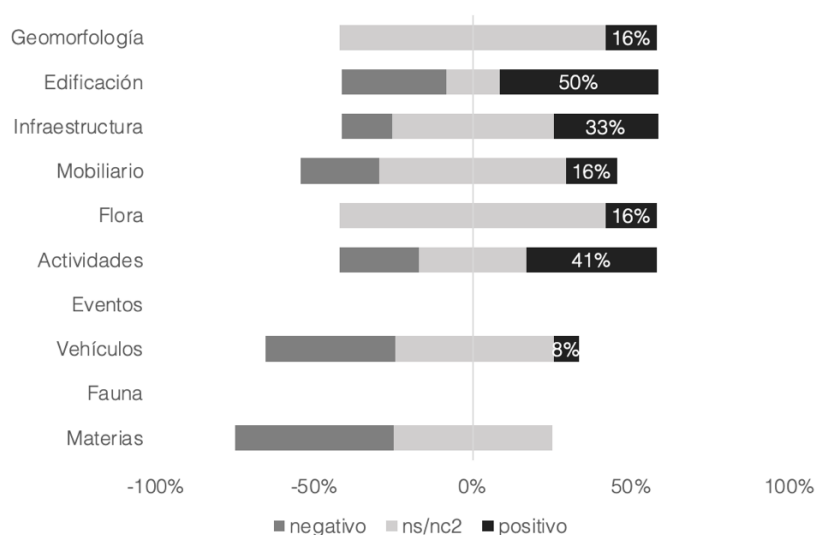
La **valoración positiva** en el AH3 reconoce los elementos relacionados con el carácter residencial y comercial del sector y coloca la atención en las actividades, edificaciones e infraestructura. Del total de consultados: el 50% expresa agrado hacia las EDIFICACIONES; el 41% hacia las ACTIVIDADES, con énfasis en la subcategoría comercial; y el 33% hacia la INFRAESTRUCTURA, con énfasis en la subcategoría viaria.

La **valoración negativa** en el AH3 corresponde principalmente a las categorías de materias y vehículos. Del total de consultados: el 41% refiere desagrado por los VEHÍCULOS, con énfasis en la subcategoría terrestres (buses y vehículos privados); el 50% por las MATERIAS, considerando las subcategorías gaseoso y sonido (correspondientes a los vehículos); y el 33% por las EDIFICACIONES.

La **valoración neutra** en el AH3 corresponde a las categorías geomorfología, flora, mobiliario e infraestructura, primordialmente. Del total de consultados: el 84% le otorga un valor indiferente tanto a la GEOMORFOLOGÍA como a la FLORA; el 59% al MOBILIARIO; y el 51% a la INFRAESTRUCTURA.

Figura 74

Gráfico de valoración positiva y negativa de las categorías del AH3



3.4.3.2 Consulta a profesionales

El tipo social es el valor predominante del AH3. Del total de encuestados: el 48,5% señala que el área tiene un valor SOCIAL, el 15,2% le asigna un valor IDENTITARIO, el 12,1% un valor HISTÓRICO, el 12,1% un valor PRODUCTIVO, el 6,1% un valor ECOLÓGICO, y el 6,1% un valor ESTÉTICO.

El estado del paisaje actual es valorado como regular por el 48,5% de los consultados, bueno por el 18,2%, deficiente por el 18,2% y muy deficiente por el 3%. Por otro lado, un 12,1% no refiere ninguna opinión.

En cuanto al agrado del paisaje en su estado actual, el 42,4% lo califica como neutro, un 36,4% como desagradable, un 12,1% como agradable, un 6,1% como muy desagradable y un 3% como muy agradable.

Con relación a los componentes paisajísticos del AH3 que tienen valoración positiva, los encuestados consideran con mayor valor a las EDIFICACIONES con un 45,5%, la INFRAESTRUCTURA con un 30,3% y las ACTIVIDADES con un 21,2%. Por otro lado, respecto a los componentes del AH3 que tienen valoración negativa, de acuerdo a los consultados se hallaron con menor valor a las EDIFICACIONES con un 39,4%, la INFRAESTRUCTURA con un 36,4%, y la categoría VEHÍCULOS con un 21,2% (ver figura 84).

3.4.3.3 Consulta a especialistas

El tipo social es el valor predominante del AH3. Del total de encuestados: el 50% señala que el área tiene un valor SOCIAL, el 37,5% le asigna un valor HISTÓRICO y el 12,5% un valor IDENTITARIO.

El estado del paisaje actual es valorado como regular por el 50% de los consultados, bueno por un 37,5% y deficiente por un 12,5%.

En cuanto al agrado del paisaje en su estado actual, el 50% lo califica como desagradable, un 25% como neutro y un 25% como agradable.

Con relación a los componentes paisajísticos del AH3 que tienen valoración positiva, los encuestados consideran con mayor valor a las ACTIVIDADES con un 75% y las EDIFICACIONES con un 37,5%. Por otro lado, respecto a los componentes del AH3 que tienen valoración negativa, de acuerdo a los consultados se hallaron con menor valor a las EDIFICACIONES con un 75%, la INFRAESTRUCTURA con un 50% y las categorías MOBILIARIO y MATERIAS con un 37,5%.

Con respecto a las acciones que se sugieren realizar en las distintas categorías, los especialistas mencionan que principalmente se debe:

Preservar la geomorfología (50%).

Recuperar las edificaciones (50%), la geomorfología (37,5%), la infraestructura (37,5%), la flora (37,5%) y la fauna (37,5%).

Refuncionalizar las edificaciones (50%) y la infraestructura (50%).

Suprimir las materias (37,5%) (ver figura 84).

3.4.4 Área homogénea 4

3.4.4.1 Participación ciudadana

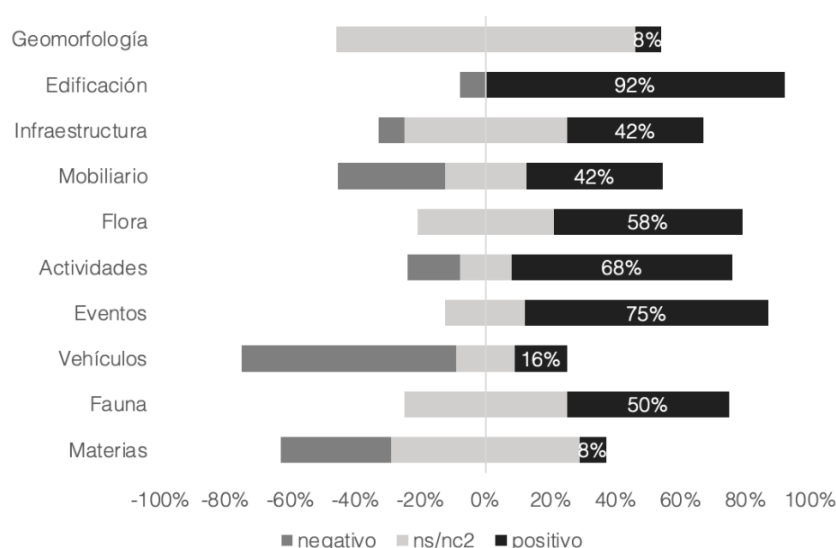
La **valoración positiva** en el AH4 distingue los elementos relacionados con el carácter identitario e histórico del sector, y coloca especial atención en las categorías de edificaciones, actividades y eventos. Del total de encuestados: el 92% refiere agrado por las EDIFICACIONES, con énfasis en las subcategorías espacio verde y religioso; el 68% por las ACTIVIDADES, considerando las subcategorías religiosa, turística y recreativa; y el 75% por los EVENTOS, especialmente las subcategorías cultural, religioso y comercial.

La **valoración negativa** en el AH4 corresponde principalmente a la categoría vehículos. Del total de encuestados: el 66% expresa desagrado por estos, especialmente por los tipos buses y vehículos privados.

La **valoración neutra** en el AH4 corresponde a las categorías geomorfología, infraestructura, y materias. Del total de consultados: el 92% le otorga un valor indiferente a la GEOMORFOLOGÍA; el 58% a las MATERIAS; y el 50% a la INFRAESTRUCTURA.

Figura 75

Gráfico de valoración positiva y negativa de las categorías del AH4



3.4.4.2 Consulta a profesionales

El tipo social es el valor predominante del AH4. Del total de encuestados: el 51,5% señala que el área tiene un valor HISTORICO, el 12,1% le asigna un valor SOCIAL, el 12,1% un valor IDENTITARIO, el 15,2% un valor ESTETICO y el 9,1% un valor PRODUCTIVO.

El estado del paisaje actual es valorado como bueno por el 63,3% de los consultados y finalmente en 21,2% que opina que se encuentra en muy buen estado.

En cuanto al agrado del paisaje en su estado actual, el 33,33% lo califica como neutro, un 30,3% como desagradable, un 24,24% como agradable y un 12,12% como muy agradable.

Con relación a los componentes paisajísticos del AH4 que tienen valoraciones positivas, los encuestados consideran con mayor valor a las ACTIVIDADES con un 63,3%, la INFRAESTRUCTURA con un 54,5% y las EDIFICACIONES con un 42,2%. Por otro lado, respecto a los componentes del AH4 que tienen valoración negativa, de acuerdo a los consultados se hallaron con menos valor a los VEHICULOS, con un 48,3% y la categoría EDIFICACIONES con un 24,2% (ver figura 86).

3.4.4.3 Consulta a especialistas

El tipo social es el valor predominante del AH4. Del total de encuestados: el 77,8% señala que el área tiene un valor HISTORICO, el 11,1% le asigna un valor SOCIAL y el 11,1% un valor IDENTITARIO.

En cuanto al agrado del paisaje en su estado actual, el 75% lo califica como bueno, un 12,5% como regular y con el mismo porcentaje de 12,5% como muy bueno.

Con relación a los componentes paisajísticos AH4 que tienen valoración positiva, los encuestados consideran con mayor valor a las edificaciones y eventos con un 100% y las MATERIAS con un 75%. Por otro lado, respecto a los componentes del AH4 que tienen valor negativa, de acuerdo a los consultados se hallaron con menor valor a los VEHICULOS con un 87,5% y MOBILIARIO con un 37,5%.

Con respecto a las acciones que se sugieren realizar en las distintas categorías, los especialistas mencionan que principalmente se debe:

Preservar la infraestructura (50%) y las edificaciones (50%)

Recuperar las edificaciones (100%)

Refuncionalizar las edificaciones (60%) y la infraestructura, mobiliario (40%)

Potenciar edificaciones (60%) y flora (40%)

Suprimir vehículos (70%) y las materias (30%) (ver figura 86).

3.4.4 Área homogénea 5

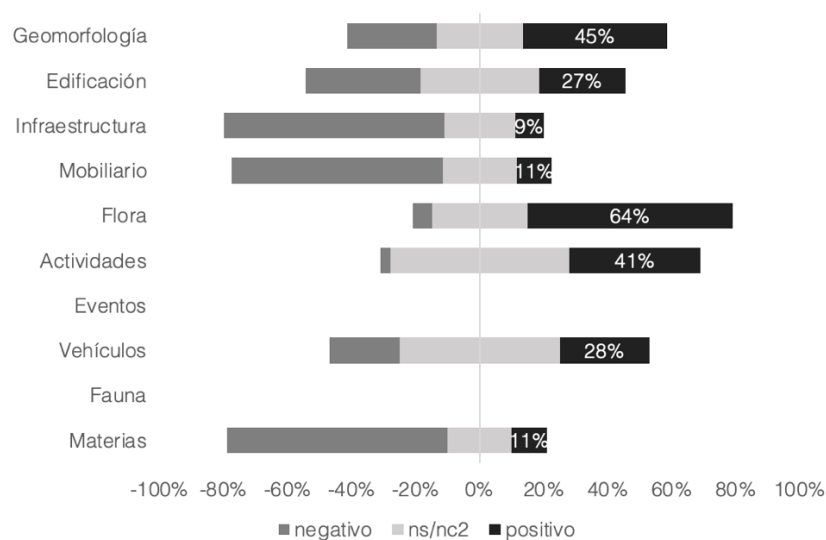
3.4.5.1 Participación ciudadana

La **valoración positiva** en el AH5 reconoce los aspectos relacionados con el carácter comercial del sector, colocando la atención en la categoría de actividades. Del total de encuestados: el 41% refiere agrado por las ACTIVIDADES, con énfasis en la subcategoría comercial; el 64% por la FLORA, considerando la subcategoría arbórea ubicada al borde norte del sector; y el 45% por la GEOMORFOLOGÍA.

La **valoración negativa** en el AH5 corresponde a las categorías infraestructura, materias y mobiliario. Del total de consultados: El 69% manifiesta desagrado por las MATERIAS, con énfasis en el tipo escombros; el 69% por la INFRAESTRUCTURA, considerando la subcategoría viaria; y el 66% por el MOBILIARIO, teniendo en cuenta la subcategoría de cartelería.

Figura 76

Gráfico de valoración positiva y negativa de las categorías del AH5



3.4.5.2 Consulta a profesionales

Los tipos ecológico y social son los valores predominantes del AH5. Del total de encuestados: el 36,4% señala que el área tiene un valor SOCIAL, el 36,4% le asigna un valor ECOLÓGICO, el 21,2% un valor PRODUCTIVO, el 3% un valor ESTÉTICO y el 3% un valor IDENTITARIO.

El estado del paisaje actual es valorado como regular por el 57,6% de los consultados, deficiente por el 24,2% y bueno por el 12,1%. Por otro lado, un 6,1% no refiere ninguna opinión.

En cuanto al agrado del paisaje en su estado actual, el 33,4% lo califica como neutro, un 30,3% como desagradable, un 24,3% como agradable y un 12,1% como muy agradable.

Con relación a los componentes paisajísticos del AH5 que tienen valoración positiva, los encuestados consideran con mayor valor a la FLORA con un 75,8%, la FAUNA con un 33,3% y la GEOMORFOLOGÍA con un 27,3%. Por otro lado, respecto a los componentes del AH5 que tienen valoración negativa, de acuerdo a los consultados se hallaron con menor valor a las EDIFICACIONES con un 42,4%, la INFRAESTRUCTURA con un 39,4%, y la categoría VEHÍCULOS con un 36,4% (ver figura 88).

3.4.5.3 Consulta a especialistas

El tipo productivo es el valor predominante del AH5. Del total de encuestados: el 50% señala que el área tiene un valor PRODUCTIVO, el 25% le asigna un valor SOCIAL, el 12,5% un valor ECOLÓGICO y el 12,5% un valor HISTÓRICO.

El estado del paisaje actual es valorado como bueno por el 50% de los consultados, regular por un 37,5% y deficiente por un 12,5%.

En cuanto al agrado del paisaje en su estado actual, el 37,5% lo califica como agradable, un 37,5% como desagradable, un 12,5% como neutro y un 12,5% como muy agradable.

Con relación a los componentes paisajísticos del AH5 que tienen valoración positiva, los encuestados consideran con mayor valor a la GEOMORFOLOGÍA con un 75%, la FLORA con un 50% y

las ACTIVIDADES con un 50%. Por otro lado, respecto a los componentes del AH5 que tienen valoración negativa, de acuerdo a los consultados se hallaron con menor valor a las EDIFICACIONES con un 50%, el MOBILIARIO con un 50% y la INFRAESTRUCTURA con un 37,5%.

Con respecto a las acciones que se sugieren realizar en las distintas categorías, los especialistas mencionan que principalmente se debe:

Preservar la flora (50%).o

Recuperar las edificaciones (50%) y la flora (50%).

Refuncionalizar las edificaciones (75%).

Potenciar la geomorfología (50%) y la flora (50%) (ver figura 88).

3.4.6 Area homogénea 6

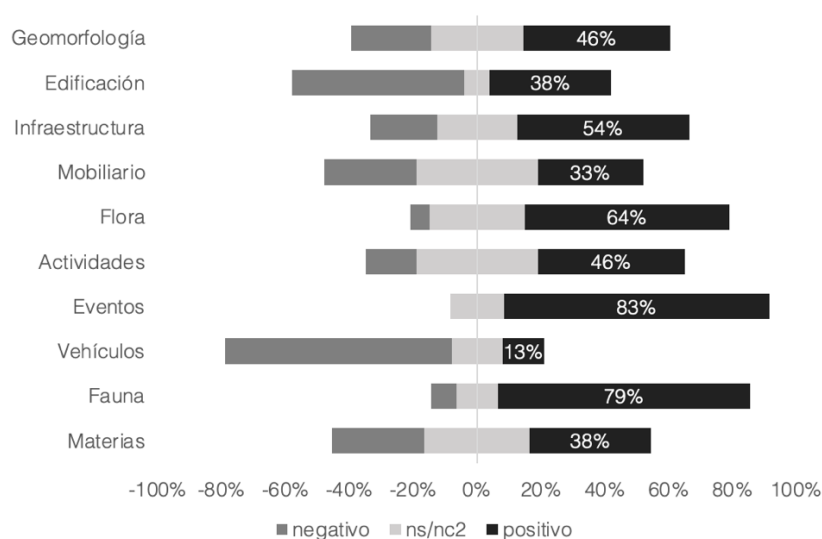
3.4.6.1 Participación ciudadana

La **valoración positiva** en el AH6 reconoce los aspectos relacionados con el carácter identitario y natural del paisaje y coloca especial atención en las categorías de eventos, fauna y flora. Del total de encuestados: el 83% manifiesta agrado por los EVENTOS, con énfasis en la subcategoría ambiental; el 79% por la FAUNA; el 64% por la FLORA, con atención en la subcategoría herbácea; y el 54% por la INFRAESTRUCTURA.

La **valoración negativa** en el AH6 corresponde principalmente a las categorías de vehículos y edificaciones. Del total de consultados: el 71% expresa desagrado por los VEHICULOS; el 54% por las EDIFICACIONES, con énfasis en la categoría residencia individual; el 29% por las MATERIAS, especialmente por las subcategorías sólido (escombros) y sonido (vehículos); y el 29% por el MOBILIARIO, considerando la subcategoría de cartelería.

Figura 77

Gráfico de valoración positiva y negativa de las categorías del AH6



3.4.6.2 Consulta a profesionales

El tipo social es el valor predominante del AH6. Del total de encuestados: el 57,6% señala que el área tiene un valor SOCIAL, el 24,2% le asigna un valor PRODUCTIVO, el 6,1% un valor HISTÓRICO, el 6,1% un valor ECOLÓGICO, el 3% un valor ESTÉTICO y el 3% un valor IDENTITARIO.

El estado del paisaje actual es valorado como regular por el 40,6% de los consultados, deficiente por el 25%, bueno por el 12,5%, muy bueno por el 6,3% y deficiente por el 6,3%. Por otro lado, un 9,4% no refiere ninguna opinión.

En cuanto al agrado del paisaje en su estado actual, el 45,5% lo califica como desagradable, un 30,4% como neutro, un 12,1% como muy desagradable, un 9,1% como agradable y un 3% como muy agradable.

Con relación a los componentes paisajísticos del AH6 que tienen valoración positiva, los encuestados consideran con mayor valor a la FLORA con un 45,5% y la INFRAESTRUCTURA con un 21,2%. Por otro lado, respecto a los componentes del AH6 que tienen valoración negativa, de

acuerdo a los consultados se hallaron con menor valor a las EDIFICACIONES con un 60,6% y la INFRAESTRUCTURA con un 45,5% (ver figura 90).

3.4.6.3 Consulta a especialistas

El tipo social es el valor predominante del AH6. Del total de encuestados: el 50% señala que el área tiene un valor SOCIAL, el 25% le asigna un valor PRODUCTIVO, el 12,5% un valor ESTÉTICO y el 12,5% un valor HISTÓRICO.

El estado del paisaje actual es valorado como regular por el 62,5% de los consultados, deficiente por un 25% y bueno por un 12,5%.

En cuanto al agrado del paisaje en su estado actual, el 50% lo califica como neutro, un 25% como desagradable y un 25% como agradable.

Con relación a los componentes paisajísticos del AH6 que tienen valoración positiva, los encuestados consideran con mayor valor a la GEOMORFOLOGÍA con un 75%. Por otro lado, respecto a los componentes del AH6 que tienen valoración negativa, de acuerdo a los consultados se hallaron con menor valor a las EDIFICACIONES con un 75% y la INFRAESTRUCTURA con un 75%.

Con respecto a las acciones que se sugieren realizar en las distintas categorías, los especialistas mencionan que principalmente se debe:

Preservar la geomorfología (62,5%).

Recuperar las edificaciones (87,5%).

Refuncionalizar las edificaciones (50%) y la infraestructura (50%).

Suprimir el mobiliario (50%) (ver figura 90).

3.4.6 Área homogénea 7

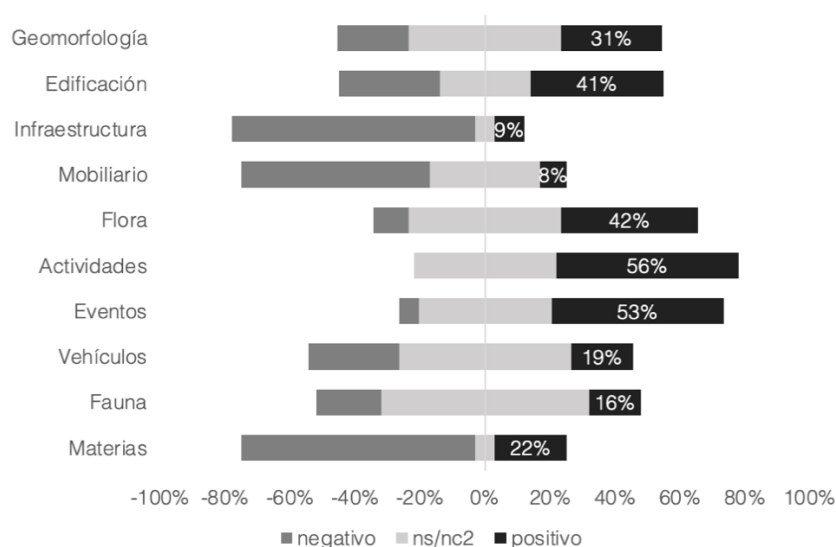
3.4.7.1 Participación ciudadana

La **valoración positiva** en el AH7 reconoce los elementos relacionados con el carácter natural e identitario del sector y coloca la atención en las categorías actividades, eventos y flora. Del total de consultados: el 56% expresa agrado por las ACTIVIDADES, con énfasis en las subcategorías deportiva, educativa y recreativa; el 53% por los EVENTOS, con especial atención en las subcategorías deportivo, cultural, religioso y ambiental; y el 42% por la FLORA, considerando las subcategorías herbácea y arbórea.

La **valoración negativa** en el AH7 corresponde principalmente a las categorías materias, mobiliario e infraestructura. Del total de consultados: el 72% refiere desagrado por las MATERIAS; el 75% por la INFRAESTRUCTURA, considerando la subcategoría viaria; y el 58% por el MOBILIARIO, con énfasis en las subcategorías lúdico, cartelería e iluminación.

Figura 78

Gráfico de valoración positiva y negativa de las categorías del AH7



3.4.7.2 Consulta a profesionales

El tipo social es el valor predominante del AH7. Del total de encuestados: el 45.5% señala que el área tiene un valor ECOLOGICO, el 33.3% le asigna un valor ESTETICO, el 12.1% un valor PRODUCTIVO y el 9.1% un valor SOCIAL.

El estado del paisaje actual es valorado como bueno por el 46.9% de los consultados, regular por el 37.5%, deficiente por el 6.3%, no sabe no opina por el 6,3% y muy deficiente por el 3.1%.

En cuanto al agrado del paisaje en su estado actual, el 45,5% lo califica como agradable, un 30,4% como neutro, un 12,1% como desagradable, un 9,1% como agradable y un 3% como muy agradable.

Con relación a los componentes paisajísticos del AH7 que tienen valoración positiva, los encuestados consideran con mayor valor a la FLORA con un 66.7%, la FAUNA Y GEOMORFOLOGIA con un 36.4%. Por otro lado, respecto a los componentes del AH6 que tienen valoración negativa, de acuerdo a los consultados se hallaron con menor valor a la INFRAESTRUCTURA con un 30.3%, las EDIFICACIONES Y EL MOBILIARIO con un 24.2% (ver figura 92).

3.4.7.3 Consulta a especialistas

El tipo social es el valor predominante del AH7. Del total de encuestados: el 44.4% señala que el área tiene un valor ECOLÓGICO, el 33.3% le asigna un valor PRODUCTIVO y el 22.2% un valor ESTÉTICO.

El estado del paisaje actual es valorado como bueno por el 77.8 % de los consultados y regular por un 22.2%.

En cuanto al agrado del paisaje en su estado actual, el 44.4% lo califica como agradable, un 33.3% como neutro y un 11.5 % como desagradable.

Con relación a los componentes paisajísticos del AH7 que tienen valoración positiva, los encuestados consideran con mayor valor a la GEOMORFOLOGÍA con un 77.8%. Por otro lado,

respecto a los componentes del AH7 que tienen valoración negativa, de acuerdo a los consultados se hallaron con menor valor a las EDIFICACIONES, LA INFRAESTRUCTURA Y LOS VEHICULOS con un 33.3% c/u.

Con respecto a las acciones que se sugieren realizar en las distintas categorías, los especialistas mencionan que principalmente se debe:

Preservar la geomorfología (80%).

Recuperar la flora (50%). y fauna (50%).

Refuncionalizar el mobiliario (50%) e infraestructura (50%).

Potenciar geomorfología (50%) y fauna (50%)

Suprimir la materia (50%) y vehículos (50%) (ver figura 92).

CAPITULO IV

Capítulo IV

4. Desarrollo de la propuesta

4.1 Fase de evaluación

Esta es la fase final del catálogo de paisaje rururbano de Yanque, que tiene por objetivo el establecimiento de consideraciones de calidad paisajística, primero, de manera general, al pueblo y luego, de manera específica, a cada AH. Estas consideraciones son resultado de la interpretación y confrontación de las fases anteriores, en función de las coincidencias que emergen de las consultas y encuestas.

En esta fase, se establece el tipo de valor del paisaje de cada área y la consideración de calidad paisajística que le corresponde. Así, en relación al esquema de categorización de CP, se proponen acciones específicas referidas a:

- PRESERVAR, aquello que es necesario proteger, conservar o regular.
- RECUPERAR, aquello que es necesario sanear, reparar, restaurar, remediar o reconstruir.
- POTENCIAR, aquello que es necesario acondicionar o refuncionalizar.
- INCORPORAR, aquello que es necesario implementar, incrementar o introducir
- SUPRIMIR, aquello que es necesario interrumpir, restringir, prohibir, remover, erradicar o eliminar. (Peries et al, 2013)

Estas acciones se establecen para orientar el desarrollo de políticas, planes y proyectos, los que deberán ser atendidos por especialistas en cada campo y de forma interdisciplinar. De tal manera que fortalezcan el carácter que cada área manifiesta. Las consideraciones de calidad paisajística, con sus acciones argumentan, aspectos y medidas generales, que deben vincularse y profundizarse con la información expuesta en los capítulos de Identificación y caracterización.

4.1.1 Estrategias proyectuales para el pueblo de Yanque.

Como primera aproximación a la propuesta, se establecen estrategias proyectuales generales que orienten a las consideraciones de calidad paisajística y acciones por área.

- **Tratamiento de bordes**

- Tratar los bordes de acuerdo a la cualidad de cada uno de ellos, generando una transición amable entre lo urbano y rural, aplicando una densidad menor y generando un límite vegetal (arbustivo- arbóreo) previo estudio paisajístico para la determinación de su tipo.
- Establecer parámetros de altura de acuerdo al perfil del pueblo y con un porcentaje de área libre mínimo obligatorio.

- **Vías y transporte**

- Acondicionar la vía Collagua - Chacapi como vía de tránsito restringido, priorizando el tránsito peatonal.
- Mejorar la calidad material, estética y funcional de la infraestructura vial.
- Establecer como vía de ingreso vehicular principal a la calle San Antonio y su ruta hacia Chacapi por la calle Ampato.
- Establecer como paradero de uso vehicular el cruce de la Calle San Antonio con la vía interdistrital.
- Acondicionar la calle San Antonio- Mismi para el uso peatonal.

- **Espacio colectivo.**

- Consolidar los espacios públicos de Yanque mediante la articulación de un circuito , la implementación de nuevos espacios públicos y la adecuación de los ya existentes.
- Asegurar la accesibilidad universal en todos los espacios colectivos.
- Integrar proyectualmente el estadio municipal de Yanque a su entorno y potenciar el área de juegos para niños.
- Remodelar la plaza principal de Yanque, de modo que responda funcionalmente a las actividades de los pobladores.
- Acondicionar los exteriores de la plaza de toro, de modo que sea un espacio de extensión de las actividades que se dan en dicho espacio.
- Generar miradores en puntos estratégicos, de modo que dinamicen el pueblo y generen rutas.
- **Equipamientos**
 - Proyectar un Centro Agrícola, ubicado en Yanque Hanansaya en la extensión de la calle San Antonio.
 - Remodelar el centro comunal del pueblo, de modo que tenga un uso flexible y pueda servir como centro de danzas típicas.
 - Mejoramiento e implementación de los talleres de bordado.
- **Rutas**
 - Generar rutas con diversas actividades que permitan conocer el pueblo a su totalidad como:
 - Establecer la calle San Antonio - Mismi como una ruta de interpretación de Yanque, uniendo desde el centro de interpretación hasta el puente Sifón.

- Establecer el borde oeste como ruta verde, de modo que permita la interpretación agrícola de la zona.
 - Establecer la Avenida Chacapi-Collagua como la ruta de union entre las parcialidades urbanas de Hurin y Hanan Saya.
- **Urbano – rural**
 - Proteger y restaurar los canales de regadío.
 - Proteger las visuales destacables (Andenería Llaqtacucho, volcanes, etc).
 - Proteger y poner en valor la infraestructura socio ecológica de los andenes de Llaqtacucho.
 - Regular la publicidad, de modo que se inserte discretamente a su entorno.
 - Proteger el área agrícola, fomentando su mantenimiento
 - Mantener técnicas de cultivo ancestrales.
 - Mantener la flora arbórea existente y eventualmente incorporar otras áreas previo estudio paisajístico.
 - Asegurar la integración del mobiliario y de nuevos elementos al paisaje urbano circundante.
- **Arquitectónico**
 - Recuperar las viviendas destruidas y limpiar terrenos baldíos para identificar aquellos espacios vacantes.
 - Permitir la construcción, ampliación y adecuación (módulos de emergencia) de nuevas edificaciones que se inspiren en la arquitectura identitaria de Yanque (características formales, color, tipología, altura, materialidad, etc.) consolidando su imagen urbana con una regulación adecuada para cada una de las actuaciones.

- Proteger y valorar las edificaciones con valor histórico mediante su mantenimiento y supervisión
- Asegurar la integración de dispositivos eléctricos y sanitarios a las edificaciones

Figura 79

Esquema resumen de las estrategias generales para Yanque

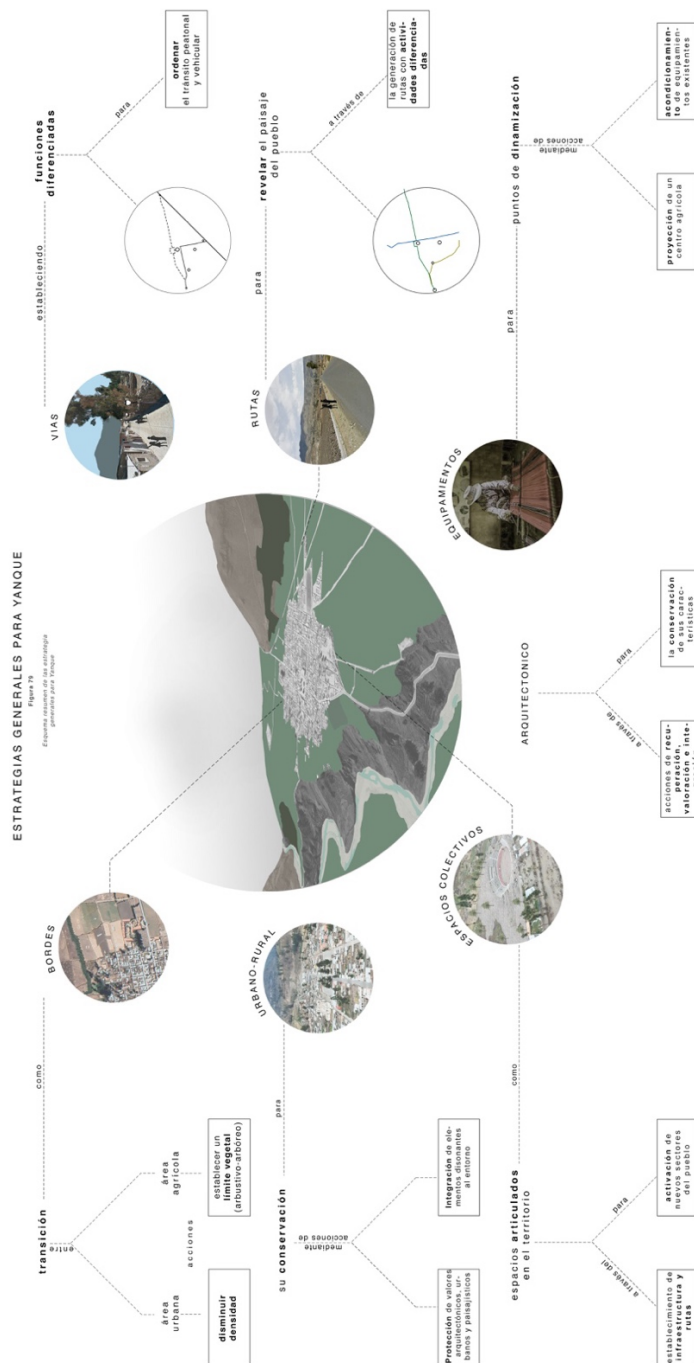


Figura 80

Lectura gráfica del área homogénea 1

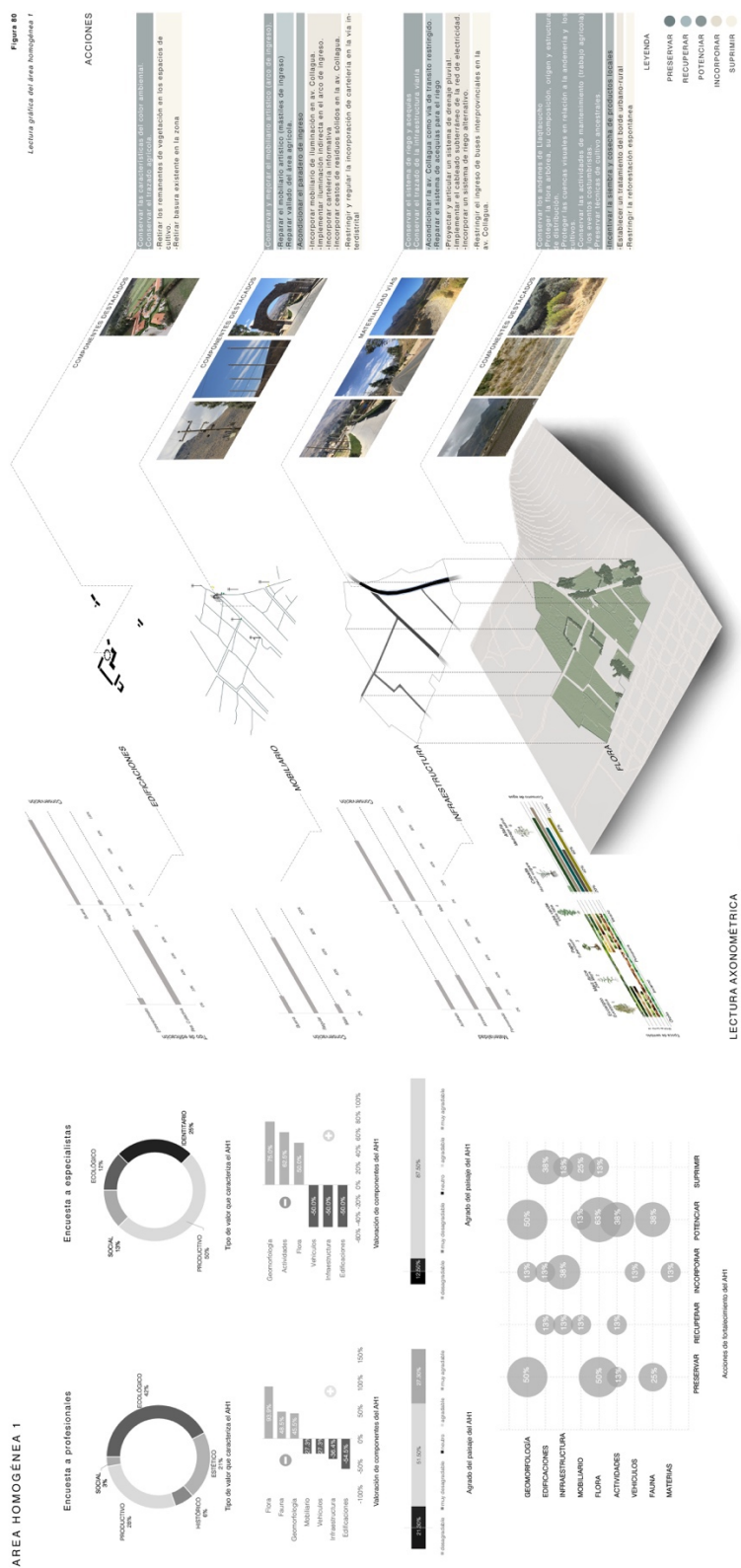


Figura 81

Ficha de consideraciones de calidad paisajística y acciones del área homogénea 1

Figura 81
Ficha de consideraciones de calidad paisajística y acciones
del área homogénea 1

CONSIDERACIÓN DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

El Añi debe su carácter a las relaciones que se establecen entre: Los terrenos de cultivo, la geomorfología, la flora, fauna, la red de acequias, las actividades y las eventos. En su conjunto son definitorias del valor productivo de este sector. Por otro lado, no existe una articulación paisajística que permita la conservación de la imagen del paisaje con amplitud bien diferenciadas entre las épocas de invierno y verano.

En el ingreso al pueblo de Yanque, en la intersección de la avenida Collagua con la vía interprovincial, se debe considerar la calidad visual debido al uso preponderante de cerámicas con fines comerciales, el cableado aéreo y en cierta medida la presencia de mástiles de metal, resultando en el deterioro de la calidad visual del sector. Por otro lado, no existe una articulación paisajística que permita la conservación de la imagen del paisaje con amplitud bien diferenciadas entre las épocas de invierno y verano.

El Añi tiene potencial para ser una zona de recreación y extensión de las actividades que se desarrollan en la zona urbana de Yanque, debido a su calidad escénica. El mejoramiento de sus condiciones paisajísticas debe ser una prioridad entre acciones para la protección y potenciación del área:

El Añi debe consolidarse como un paisaje que sea atractivo y productivo, considerando sus componentes, con el fin de preservar y fortalecer su carácter productivo

REPARAR los componentes paisajísticos de las categorías flor, actividades, infraestructura, edificaciones, geomorfología y mobiliario.

- Reparar villado del área agrícola
- Reparar la infraestructura sanitaria, prioritariamente destinada al sistema de acuos para el riego y abastecimiento de cultivos.

POTENCIAR los componentes paisajísticos de las categorías de mobiliario y actividades.

- Accondicionar el paradero de ingreso, mediante el mantenimiento de asientos, la incorporación de sombra y sifalética.
- Incentivar la siembra y cosecha de productos locales, mediante programas sociales de apoyo al agricultor.

INCORPORAR los componentes paisajísticos de las categorías infraestructura y mobiliario.

- Proyectar y articular un sistema de drenaje pluvial.
- Implementar el cableado subterráneo de la red de electricidad.
- Incorporar mobiliario de iluminación en avenida Collagua.
- Implementar iluminación indirecta en el arco de ingreso.
- Incorporar cartelera informativa sobre cultivos, zona turística o de interés histórico.
- Incorporar un sistema de riego alternativo.
- Incorporar estatos de residuos sólidos en la avenida Collagua.
- Establecer un tratamiento del borde urbano- rural, mediante la incorporación de un límite vegetal y la determinación de parámetros urbanos adecuados.

SUPLENIR los componentes paisajísticos de las categorías vehículos y materiales.

- Retirar los remanentes de vegetación en los espacios de cultivo.

PRESEVAR los componentes paisajísticos de las categorías flor, actividades, infraestructura, edificaciones, geomorfología y mobiliario.

- Conservar los andenes de laguchuco, promoviendo la concientización de su valor, su continuo uso y mantenimiento.
- Conservar el trazado agrícola, mediante una reglamentación adecuada que permita la conservación de terrenos de uso único agrícola.
- Conservar el sistema de riego y acuos a través de su limpieza y mantenimiento continuo.
- Proteger la flora silvestre, su conservación, origen y estructura de distribución mediante su catalogación, prohibición de tala y reforestación.
- Conservar y mejorar el mobiliario artístico con especial atención al arco de ingreso.
- Conservar las características del color ambiental, la sifalética y tipos de los componentes paisajísticos: con criterios y tipos de contrastes que resalten la identidad cromática de colores neutros del área.
- Conservar el trazado de la infraestructura vial, la estructura de la red de drenaje pluvial, la estructura panorámica de la andenería y los cultivos, mediante estudios de paisaje para la correcta inserción de proyectos y elementos en el paisaje, considerando las condiciones actuales de visibilidad.
- Conservar las actividades de mantenimiento (trabajo, siembra, cosecha, etc.) y la infraestructura (Venga Aspiy, el pago a la tierra, el linkachi, etc.).
- Preservar técnicas de cultivo ancestrales.

RECUPERAR los componentes paisajísticos de las categorías infraestructura, mobiliario, vehículos y materiales.

- Accondicionar la Avenida Collagua para el uso del peaton a través de un diseño de vía de tránsito restringido.
- Reparar el mobiliario artístico (mástiles de ingreso), mediante su pintado.

Área homogénea 1

El paisaje del Añi se define por su valor productivo y está compuesto por los siguientes elementos representativos:

La ficha constituye el componente principal integrado por la subcategoría, habiéndose con el tipo de plantación de papa, maíz, quinoa, cebada, alfalfa, haba, etc. Le siguen las edificaciones integradas por la subcategoría terreno vacío con el tipo cultivo. Por último la categoría mobiliario, con la subcategoría artística, del tipo instalación artística. En cuanto a las actividades se encuentran las subcategorías mantenimiento, traslado y turística.



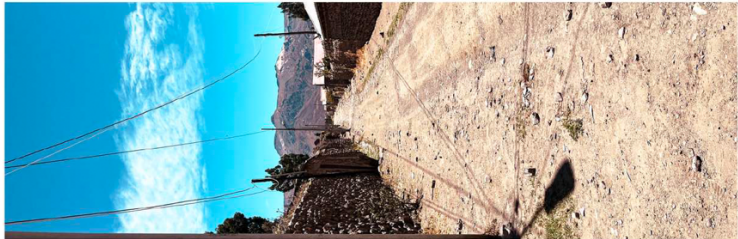
Lectura gráfica del área homogénea 2



Figura 83

Ficha de consideraciones de calidad paisajística y acciones del área homogénea 2

Figura 83
Ficha de consideraciones de calidad paisajística
y acciones del Área Homogénea 2



Área homogénea 2

El paisaje del Ah 2 se define por su valor social y está compuesto por los siguientes elementos representativos:

Las edificaciones constituyen el componente principal del paisaje y están conformadas por edificación individual con el tipo casa y salud con el tipo posta. Además la flora está integrada por la subcategoría arborea.

CONSIDERACIÓN DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

El Ah2 está definido principalmente por la presencia de residencia individual y equipamiento de salud, en el sector agrícola y zona agrícola, en conjunto, definen el carácter social de la zona.

El sector presenta problemáticas que afectan las condiciones de habitabilidad, se evidencia una ausencia de tratamiento de la infraestructura vial y una deficiente iluminación, lo que provoca una mala percepción paisajística de las áreas. Las actividades en general se desarrollan fuera de esta AH, debido a la ausencia de un equipamiento que dinamice el sector. Todos estos factores han llevado al deterioro de las viviendas y al abandono de material de construcción, escombros y basura en la vía pública.

El AH2 debe atender las necesidades de actividad en el sector, así como la potenciación del sistema edificio residencial a partir de la unificación de sus características y la mejora de la infraestructura vial y el mobiliario. También se deberá tener en cuenta su condición de borde para una transición amable entre las edificaciones y el área agrícola. La regeneración de los elementos paisajísticos y la implementación de fundamenta las siguientes acciones para la recuperación del área.

PRESEVAR los componentes de las categorías de flora, edificación, fauna, infraestructura y componentes del paisaje.

- Proteger las cuevas visuales en relación a la apertura panorámica del componente lejano del paisaje, evitando cualquier elemento que interfiera para la correcta inserción de proyectos y elementos en el paisaje, garantizando las condiciones actuales de visibilidad.
- Conservar las viviendas con características formales típicas en cuanto a su materialidad, color, distribución, altura y forma, mediante reglamentación.

- Proteger la flora arborea, su composición, origen y estructura de distribución en el borde urbano, evitando su extracción y prohibición de tala.

- Conservar el trazado urbano.

- Conservar las características del color ambiental en la incorporación de pinturas, materiales de revestimiento y señalética de los componentes paisajísticos, evitando cualquier elemento que respeten la identidad cromática de colores neutros del área.

RECUPERAR los componentes paisajísticos de las categorías edificaciones, infraestructura y mobiliario.

- Recuperar las vías, limpiándolas de materias y flora herbácea espontánea.
- Reparar el vallado de las edificaciones existentes.

- Reemplazar el mobiliario de iluminación por uno que se integre adecuadamente al paisaje urbano.

- Integrar los módulos de emergencia a las viviendas evitando su localización hacia las vías y adelantados en cuanto al color y ubicación en el terreno.

- Reparar las edificaciones que se encuentren en proceso de deterioro, considerando las características formales típicas del paisaje.

- Reubicar antenas de televisión y telefonía en las viviendas de modo que no sean visibles desde la calle.

- Restablecer el techo típico a dos aguas y con recubrimiento de paja.

- Recuperar la materialidad típica o identificarla del lugar (adobe y piedra), implementando sistemas constructivos sumo resistentes.

- Restablecer la altura de máximo 2 niveles.

- Restablecer la ubicación y el diseño de las viviendas, de modo que no sean visibles desde la calle.

- Recondicionar las edificaciones que actualicen el paisaje urbano típico de Yanque, en cuanto a color ambiental, techo e imagen exterior.

POTENCIAR los componentes paisajísticos de la categoría infraestructura.

- Acondicionar la prolongación de la calle Mismi en la zona agrícola, mejorando la pavimentación, señalizándola y arborizándola.

- Acondicionar la posta médica adecuándola funcionalmente a la zona agrícola y conformando a las características del paisaje.

INCORPORAR los componentes paisajísticos de la categoría edificación y mobiliario.

- Consolidar flora arborea para definir el borde urbano norte.

- Establecer un mayor porcentaje de área libre en las edificaciones más cercanas al área agrícola.

- Incorporar restos de residuos sólidos en calle Cusco.

- Pavimentar las vías, calle Lima, Calle Cusco, Calle San Juan, Calle San Antonio, Calle Los Andes, Las Cantutas, Las Queñuas y Los Tunales, teniendo en cuenta al peatón.

- Implementar y articular un sistema de drenaje pluvial.

SUPRIMIR los componentes paisajísticos de las categorías flora, infraestructura, materia, mobiliario y edificaciones.

- Restringir la reforestación espontánea, mediante un mantenimiento constante.

- Retirar las materias dispersas principalmente sólidos localizados en la infraestructura vial.

- Remover puntos de apoyo de cableado en edificaciones (palos de madera).

- Suprimir el uso de calamina en edificaciones.

El AH2 demanda la recuperación de sus edificaciones, considerando las características paisajísticas identitarias; así como también es necesario el mejoramiento de la infraestructura vial y el mobiliario con el objetivo de potenciar el paisaje urbano y agrícola, mejorando el entorno del borde urbano para conservar el área agrícola y evitar una expansión desordenada.



Figura 84

Lectura gráfica del área homogénea 3

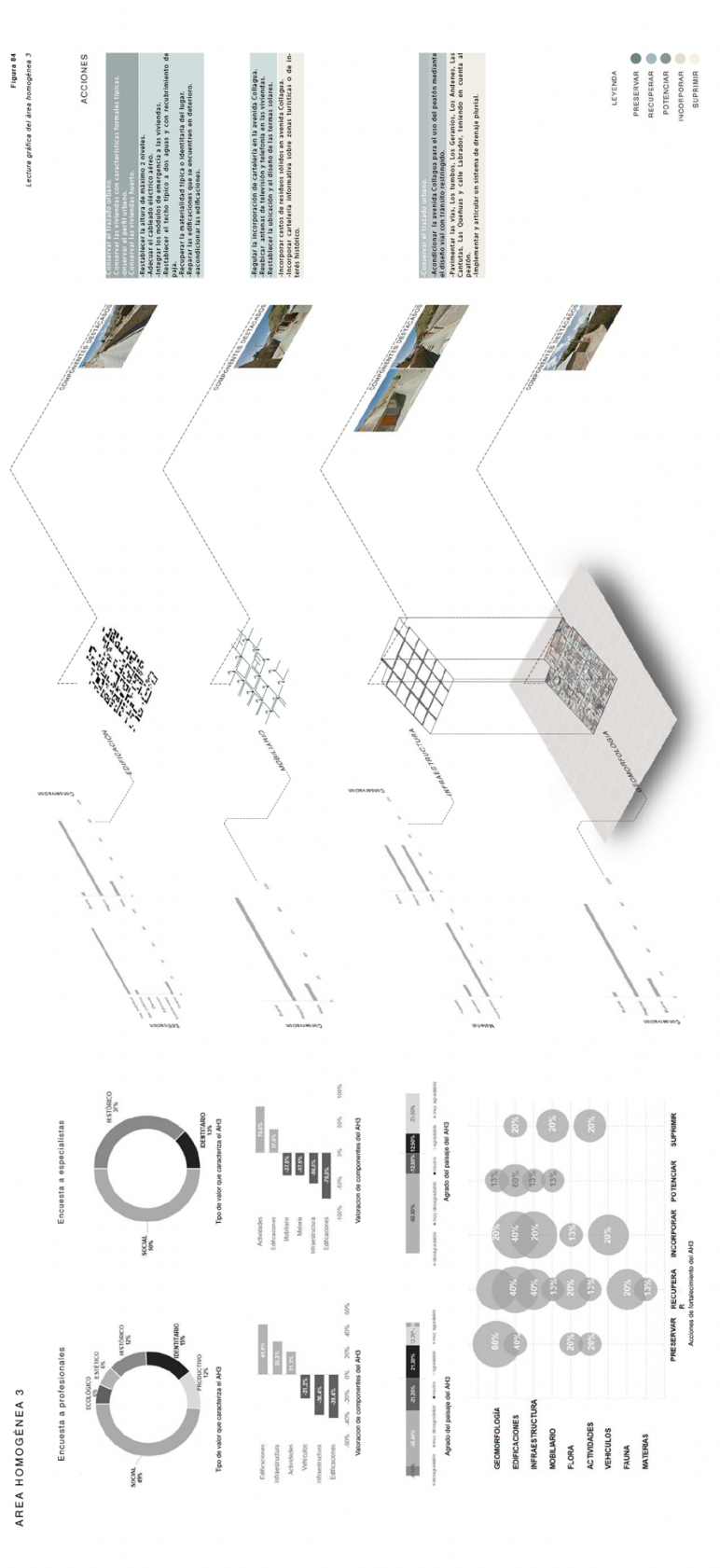


Figura 85
Ficha de consideraciones de calidad paisajística
acciones del área homogénea 3

Área homogénea 3

El paisaje del Ah 3 se constituye por su valor social y está compuesto por los siguientes elementos representativos:

- Las edificaciones constituyen el componente principal integrado por las subcategorías comercio, con el tipo local comercial y la subcategoría residencia colectiva con el tipo hotel, además de una notoria presencia de residencia individual.



CONSIDERACIÓN DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

El carácter social de AH3 está determinado por los fines que se establecen entre los componentes físicos y dinámicos en la avenida Colapague; definido principalmente por las edificaciones, infraestructura, vehículos y actividades.

Se trata de un área que se desarrolla en torno a una avenida que se conecta con la vía interdistrital, otorgándole la cualidad de principal, en la cual se desarrollan distintas actividades comerciales y de traslado.

El incremento de estas actividades, producto de la demanda turística, ha originado el constante tránsito de vehículos menores y mayores, afectando al traslado peatonal; debido a que la ciudad no tiene un tratamiento diferenciado. Se evidencia una notoria pérdida del paisaje urbano en cuanto a imagen (perfil, color, altura, y materialidad), debido a la aparición descontrolada de nuevas edificaciones que responden a las demandas turísticas - comerciales. Además, se observa la presencia excesiva y desordenada de mobiliario de catetería, que genera contaminación visual.

La falta de un diseño vial pensado en el peatón, la pérdida de identidad de las edificaciones y la falta de regulación de la actividad de servicios turísticos, disminuyen el potencial social del área. La restauración de las edificaciones a sus características formales típicas en cuanto a color, altura, materialidad y tipología, la ordenación de las actividades comerciales y el fortalecimiento del sistema vial peatonal, fundamentan las siguientes acciones para la recuperación del valor del área:

RESERVAR los componentes paisajísticos de las categorías edificaciones, infraestructura y actividades.

Conservar el trazado urbano.

- Conservar las viviendas con características formales típicas en cuanto a su materialidad, color, distribución, altura y forma, mediante reglamentación.

- Conservar el perfil urbano, evitando los retrocesos en las edificaciones.
- Conservar la flora arbórea en las edificaciones.
- Conservar las viviendas huerto.
- RECUPERAR** los componentes paisajísticos de las categorías edificación, infraestructura, mobiliario, actividades y eventos.

RECUPERAR los componentes paisajísticos de las categorías edificación, infraestructura, mobiliario, actividades y eventos.

- Restablecer la altura de máximo 2 niveles.
Regular y ordenar la actividad comercial de manera que se inserte adecuadamente en el paisaje urbano.
- Establecer la incorporación de un área libre mínimo en todas las edificaciones.
- Adecuar el cableado eléctrico aéreo, de modo que no cambie visualmente (soterrado)
- Regular la incorporación de cartelería en la avenida Colagua en relación a sus condiciones de localización, tamaño, materialidad, color y

- Reubicar antenas de televisión y telefonía en las viviendas de modo que no sea visible desde la calle.

- Restablecer la ubicación y el diseño de las termas solares caseras, de modo que no sea visible desde la calle.

- Integrar los módulos de emergencia a las viviendas evitando su localización hacia las vías y adecuándolos en cuanto al color y ubicación en el

- Reemplazar el mobiliario de iluminación por uno que se integre adecuadamente al paisaje urbano. Reparar vallado del área urbana.

- Restablecer el techo típico a dos aguas y con recubrimiento de paja.

- Recuperar la materialidad típica o identitaria del lugar (adobe y piedra), implementando sistemas constructivos sísmo resistentes.

- Reparar las edificaciones que se encuentren en deterioro, teniendo en cuenta las características normales típicas del paisaje.

- Reacondicionar las edificaciones que actualmente presentan características que alteran el paisaje urbano típico de Yanque, en cuanto a color ambiental, techos e imagen exterior.

POTENCIAR los componentes paisajísticos de la categoría infraestructura.

- Acondicionar la avenida Collagua para el uso del peatón mediante el diseño vial con tránsito restringido.

- Pavimentar las vías, Los tumbos, Los Geranios, Los Andenes, Las Cantutas, Las Quehuas y calle Labrador, teniendo en cuenta al peatón.
- Incorporar cestos de residuos sólidos en avenida Collagua.

- Incorporar cartelería informativa sobre zonas turísticas o de interés histórico.

- Implementar y articular un sistema de drenaje pluvial.

- SUPRIMIR** los componentes paisajísticos de las categorías vehículos y materias.

- Prohibir el libre tránsito de vehículos mayores como buses interprovinciales, camiones de carga,

- coaster de servicio interdistrital de la vía Comagua, acondicionando la calle San Antonio como ingreso vehicular principal.

- Retirar las materias dispersas, principalmente sólidos (escombros, árido, remanentes de veg-

- El AH 3 requiere el ordenamiento de las actividades) localizados en infraestructura viaria.

- dades comerciales, normativa para la construcción de nuevas edificaciones, así como la regulación vehicular en la avenida Collagua, lo cual

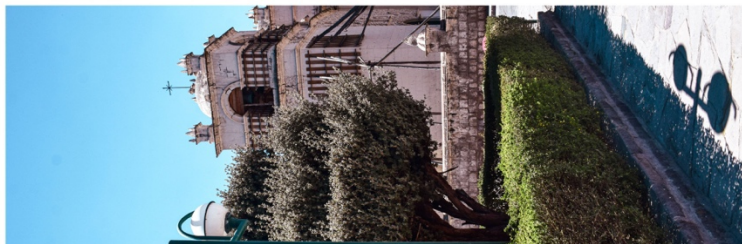
- permitirá la consolidación de su valor social, respetando las características identitarias del lugar.



Lectura gráfica del área homogénea 4



Figura 87
Ficha de consideraciones de calidad paisajística y acciones
del área homocénica 4



Área homogénea 4

El paisaje del Ah4 se define por su valor histórico y está compuesto de los siguientes elementos representativos:

Las edificaciones constituyen el componente principal integrado por: la subcategoría religión, con el tipo templo; la subcategoría cultura con el tipo museo; la subcategoría espacio verde con el tipo plaza, le sigue la infraestructura con el tipo estadio deportivo y el tipo vivienda, se destaca el tipo religioso, administrativa y turística y los eventos de tipo cívico, cultural y religioso.

CONSIDERACIÓN DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

El valor del AH4 está determinado por la relación de los componentes característicos tanto estáticos y dinámicos, como las edificaciones, la infraestructura, el mobiliario artístico, el espacio verde, actividades y eventos. Estos elementos memoran el paisaje urbano virreinal y en conjunto son concluyentes del valor histórico de este sector.

La Isomorfia de este área exhibe rasgos de aquellas del pasado, ya que al ser una reducción que estableció intuyendo el trazado espacial de los edificios, se resalta la estructura de la plaza de la plaza de Yunque y un Alcaid; elementos imprescindibles en la construcción de un pueblo. La Isomorfia Inmolecular Concepción de Yunque, fundada en 1960 constituye el componente más representativo de la plaza de Yunque, ya que en ella se han venido varias remodelaciones debido a los cambios en el uso del espacio. En la actualidad, el último de ellos, en el 2016, causó perjuicios en el término del campamento. En la actualidad, la plaza de Yunque se encuentra rodeada por una estructura de madera, alterando su imagen. La plaza, otro elemento importante, si bien conserva su forma original, en la actualidad presenta un mobiliario de iluminación, asfalto, y una estructura de madera que altera su imagen, dando, que no sea adecuada a las edificaciones circundantes, generando la pérdida de la identidad de su imagen. Además, los pobladores no se sienten cómodos al vivir de los pobladores y se ven obligados a vivir en los alrededores.

El paradero informal que se encuentra en la intersección de la avenida Colliguagua con la calle San Antonio contribuye a la obstrucción visual de las edificaciones alrededor de la plaza y al impedimento del libre tránsito del peatón. El sector encuentra servicios turísticos comerciales como restaurantes, tiendas, alojamientos y baños públicos; al no haber reglamentación, genera la construcción de nuevas edificaciones ajenas a su entorno y además la disposición de excesiva cartelería que altera el color ambiental del paisaje. Todo esto pone en riesgo el valor histórico del sector.

La consideración paisajística para el a44
 La conservación de sus componentes
 no valor histórico, la consolidación de la imagen
 del sector y el ordenamiento de su infraestructura,
 a. de tal modo que permita un mejor desarrollo
 de las actividades, eventos y el fortalecimiento
 de su valor. La conservación de sus característi-
 cas y dinámicas históricas fundamentan las siguien-
 tes acciones para la protección, recuperación y
 fortalecimiento del a44:

PRESERVAR los componentes paisajísticos de las categorías edificaciones, infraestructura, flora, eventos y actividades.

- Conservar las edificaciones de valor histórico, artístico, científico, cultural, documental, monumental, museológico, patrimonial, paisajístico, religioso, social, turístico, urbanístico y científico, así como el museo de la UCMV y la casa del corredor, mediante mantenimiento y reglamentación.
- Conservar el trazado urbano.
- Conservar las características del color ambiente, así como la incorporación de pinturas, materiales de revestimiento y sintéticos de los componentes arquitectónicos, para conservar la identidad cromática que respeta la identidad cromática de colores del maestro del área.
- Conservar las viviendas con características formales típicas en su materialidad, color, estructura, altura y forma, mediante reglamentación.
- Proteger las cuevas visibles en relación a la perspectiva de la panorámica de la iglesia Inmaculada Concepción de Yunque y de los componentes arquitectónicos de la zona, así como la zona de la Cueva Huaca y Ampato para garantizar las condiciones actuales de visibilidad.
- Conservar la flora arbórea con especial atención a los pinos de la plaza principal.
- Conservar y promover las actividades costumbristas religiosas y turísticas.
- Conservar y promover los eventos culturales, científicos y religiosos.
- Conservar viviendas huerta.

RECUPERAR los componentes paisajísticos de las categorías edificación, infraestructura y mobiliario.

- Remodelar la plaza de Yanque de modo que se adecue a las actividades y necesidades de la población, respetando la imagen, color, visuales y alturas existentes.

Regular la incorporación de cartelería en los comercios alrededor de la plaza, en relación a sus condiciones de localización, tamaño, materialidad, color y permanencia, para disminuir el impacto visual.

- Reemplazar el mobiliario urbano: cestos, bancas, luminarias, señalización, pintura, basura, bancos, iluminación, vallado y árboles. Reemplazar el mobiliario urbano: cestos, bancas, luminarias, señalización, pintura, basura, bancos, iluminación, vallado y árboles.
- Mejoramiento de la iluminación externa de la iglesia. Mejoramiento de la iluminación externa de la iglesia.
- Restaurar la torre, el patio interior y el vallado. Restaurar la torre, el patio interior y el vallado.
- Reemplazar el mobiliario de iluminación en las fachadas y las veredas por uno que se integre adecuadamente al paisaje urbano. Reemplazar el mobiliario de iluminación en las fachadas y las veredas por uno que se integre adecuadamente al paisaje urbano.
- Remediar el local comunal, de acuerdo a las necesidades del poblado, de modo que se adecue a las actividades culturales, deportivas, recreativas, magen tradicional del pueblo (materialidad, color, estructura, distribución y forma). Remediar el local comunal, de acuerdo a las necesidades del poblado, de modo que se adecue a las actividades culturales, deportivas, recreativas, magen tradicional del pueblo (materialidad, color, estructura, distribución y forma).
- Restablecer el techo tipo paja con aguas y con re- Restablecer el techo tipo paja con aguas y con re-
- Establecer la incorporación de un área libre Establecer la incorporación de un área libre
- Adecuar el cableado eléctrico al tipo de modo Adecuar el cableado eléctrico al tipo de modo
- Reubicar, pintar, de pintura y pintura en Reubicar, pintar, de pintura y pintura en
- Reubicar las viviendas de modo que no sean visibles desde la calle. Reubicar las viviendas de modo que no sean visibles desde la calle.
- Restablecer la altura de máximo 2 niveles. Restablecer la altura de máximo 2 niveles.

- Restablecer la ubicación y el diseño de las termas solares caseras, de modo que no sean vis-

- Restablecer la altura de máximo 2 niveles.
- Regular y ordenar la actividad comercial de manera que se inserte adecuadamente en el paisaje urbano.
- Integrar los módulos de emergencia a las viviendas evitando su localización hacia las vías y adecuando en cuanto al color y ubicación en el terreno.
- Reacondicionar las edificaciones que actual

POTENCIAR los componentes paisajísticos de las categorías infraestructura

- Incorporar los componentes psíquicos de las categorías, infraestructura, mobiliario.
- Incorporar iluminación externa para la Municipa- lidad de Yaque y para el museo de Yaque.
- Incorporar accesibilidad universal en la Plaza Principal.
- Pavimentar las vías, Las Dalles, calle Arequipa, calle Sacre Trinité, calle Pallati, calle Amparo y calle Choquehuancu, teniendo en cuenta al peatón.
- Implementar y mejorar los canales de drenaje urbano.

INCORPORAR los componentes paisajísticos de las categorías, infraestructura, mobiliario.

- Incorporar iluminación externa para la Municipalidad de Yanque y para el museo de Yanque.
- Incorporar accesibilidad universal en la Plaza principal.
- Pavimentar las vías, Las Dalias, calle Arequipa, calle Sánchez Trujillo, calle Pallati, calle Amparo y calle Choquehuanca, teniendo en cuenta al peatón.
- Implementar y mejorar los canales de drenaje universal.

SUPRIMIR los componentes paisajísticos de las categorías vehículos, materias y mobiliario.

- Prohibir el libre tránsito de vehículos mayores que buses interprovinciales, camiones de carga, camión-camión, camión-camión-camión, camión-coaster de servicio interdistrital alrededor de la plaza.
- Retirar las materias dispersas, principalmente los sólidos (ascomeros, ardo, remanentes de vegetación, etc.) que se arrojan desde la infraestructura vial.
- Prohibir el estacionamiento de carros en los alrededores de la plaza de Yanque.

El AHA no debe admitir grandes transformas.

- conservar y fortalecer su valor histórico. Por lo tanto, el ordenamiento de las actividades comerciales, normativa para la construcción de nuevas edificaciones, normativa para regulación de las ya existentes con valor histórico y la adecuación de componentes estáticos y dinámicos al carácter del área.



Figura 88

Lectura gráfica del área homogénea 5

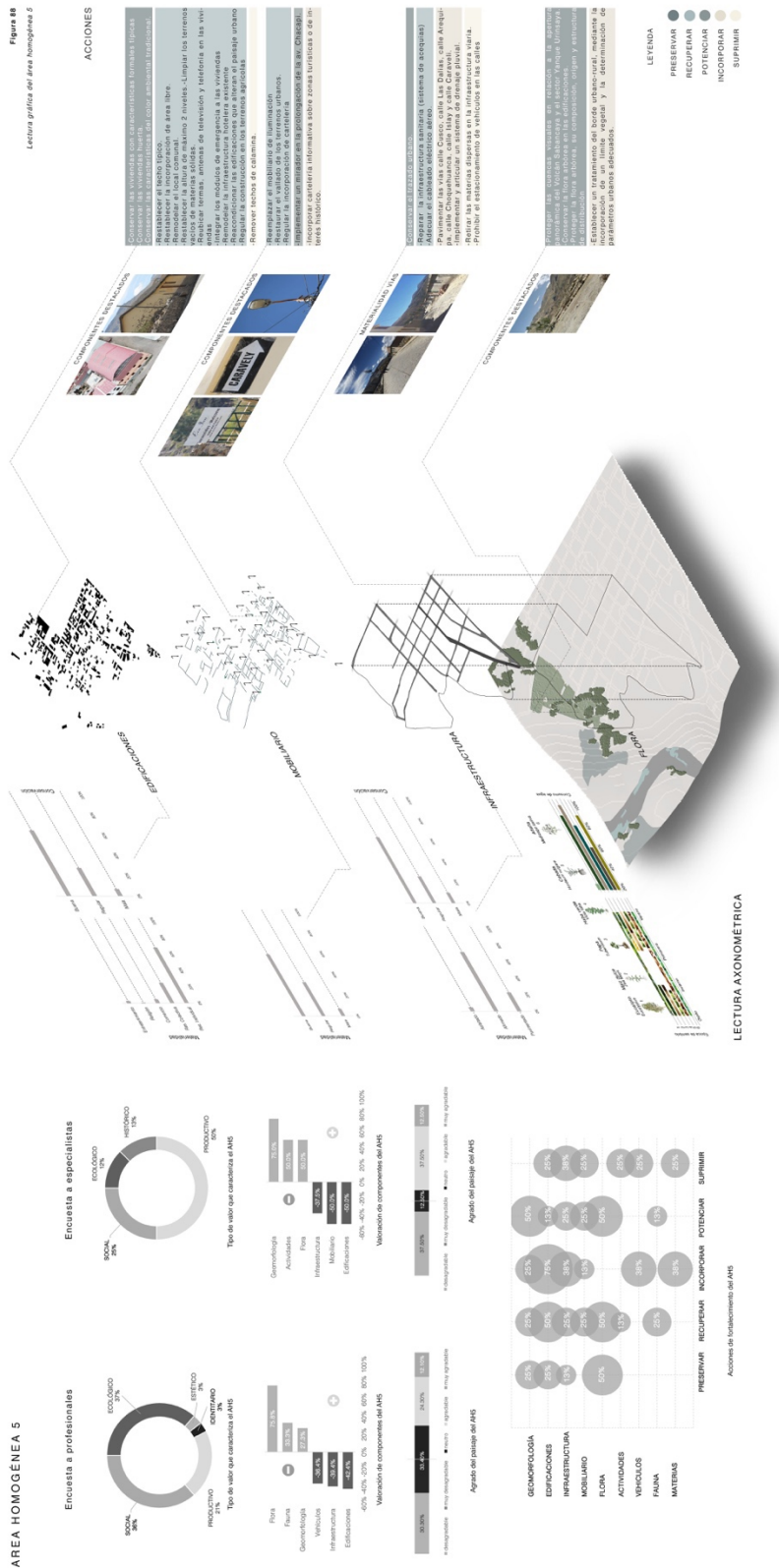


Figura 89

Ficha de consideraciones de calidad paisajística y acciones del área homogénea 5



Figura 89
Ficha de consideraciones de calidad paisajística y acciones
del área homogénea 5

Área homogénea 5

El paisaje del Ah 5 se define por su valor social y está compuesto por los siguientes elementos representativos:

Las edificaciones constituyen el componente principal integrado por la subcategoría residencia individual con el tipo casa, la subcategoría residencia colectiva con el tipo hotel, la subcategoría comercio con el tipo local comercial y la subcategoría cultura con el tipo local comunal. En cuanto a las actividades destacan la subcategoría comercial y traslado.

CONSIDERACIÓN DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

El carácter del AH5 está definido por la notoria presencia de edificaciones de la subcategoría residencia colectiva en su modalidad de hotel y por su cercanía a la plaza principal. Por su ubicación presenta una vista hacia el río Colca y Yanque Urinsaya. Este escenario, en conjunto, con las dinámicas que se desarrollan a partir de las actividades que se realizan, son definitorias del valor social de este sector.

La proliferación de hoteles ha traído consigo la construcción de nuevas edificaciones con una imagen que no se adecua al paisaje urbano típico de Yanque y también la propagación de cartería comercial sin ninguna regulación. Otro problema que se advierte es la ausencia de distintos vestigios que evidencien la historia del sector, así como la obstrucción de vías en algunos momentos del día, debido a la utilización de la infraestructura vial como estacionamiento. En los últimos 10 años se ha observado la construcción de alojamientos en los terrenos vacíos adyacentes al área agrícola de la zona norte debido a la disponibilidad de terrenos, la concentración de este tipo de edificaciones en este sector y la ciudad visual provocada por el uso, provocando un crecimiento desordenado.

La consideración paisajística para el AH5 propone la consolidación de la imagen del sector a partir del fortalecimiento de las relaciones entre el sistema edificado, las actividades, la infraestructura y el mobiliario. La preservación del borde urbano y la implementación de acciones al borde fundamenta las siguientes acciones para la recuperación del área.

RESERVAR los componentes paisajísticos de las categorías: geomorfológicos, edificaciones, infraestructura, flora y actividades.

- Conservar las viviendas con características formales típicas en cuanto a su materialidad, color, distribución, altura y forma, mediante reglamentación.
- Conservar las características del color ambiental en la incorporación de pinturas, materiales de revestimiento y señalética de los componentes paisajísticos; con criterios y tipos de contraste que permitan identificar las condiciones actuales de visibilidad neutras del área.
- Proteger las cuencas visuales en relación a la zona agrícola y el sector Yanque Urinsaya, mediante estudios de paisaje para la correcta inserción de proyectos y elementos en el paisaje, evitando así la obstrucción de las condiciones de visibilidad.
- Conservar el trazado urbano.
- Conservar la flora arbórea en las edificaciones.
- Proteger la flora arborea, su composición, rigidez y estructura, así como su inserción mediante su catalogación y prohibición de tala.
- Conservar las viviendas huera.

RECUPERAR los componentes paisajísticos de las categorías: edificación, infraestructura y mobiliario.

- Restaurar el vallado de los terrenos urbanos.
- Establecer el hecho típico a dos aguas y con recubrimiento de paja.
- Restablecer la incorporación de área libre (mín. 30%) en todas las edificaciones.
- Remodelar el local comunal de acuerdo a las necesidades del pueblo, inseriéndose de manera adecuada en el paisaje urbano.
- Reemplazar el mobiliario de iluminación por uno que se integre adecuadamente al paisaje urbano.

POTENCIAR los componentes paisajísticos de las categorías: geomorfológicos, edificaciones, infraestructura, flora y actividades.

- Restablecer la altura de máximo 2 niveles.
- Limpiar los terrenos vacíos de materias sólidas (escombros, basura, remanentes de vegetación espontánea, etc).
- Reparar la infraestructura sanitaria, priorizando el riego y abastecimiento de cultivos.
- Adecuar el cableado eléctrico aéreo, de modo que no contamine visualmente, (soterrado)
- Reubicar antenas de televisión y telefonía en las viviendas de modo que no sea visible desde la calle.
- Restablecer la ubicación y el diseño de las termas solares caseras, de modo que no sea visible desde la calle.
- Integrar los módulos de emergencia a las viviendas evitando su localización hacia las vías y adecuando en cuanto al color y ubicación en el terreno.

SUPERAR los componentes paisajísticos de las categorías: edificación, infraestructura y mobiliario.

- Regular la incorporación de cartería en los comercios alrededor de la plaza, en relación a sus condiciones de localización, tamaño, materialidad, color y permanencia, para disminuir el impacto visual.
- Remodelar la infraestructura hotelera existente, de modo que se integre adecuadamente al paisaje urbano.
- Recondicionar las edificaciones que actualmente presentan características que alteran el paisaje urbano, tales como: techos, fachadas, color ambiental, techos e imagen exterior.
- Regular y ordenar la actividad comercial de los alrededores de modo que no genere un paisaje urbano.
- Regular la construcción en los terrenos agrícolas, evitando la pérdida del paisaje agrícola y priorizando una mayor área libre.

POTENCIAR, incorporar o mejorar los componentes paisajísticos de la categoría de edificación.

- Implementar un mirador en la prolongación de la av. Chacapi.

INCORPORAR los componentes paisajísticos de la categoría infraestructura.

- Pavimentar las vías calle Cuero, calle Las Dallas, calle Arquipa, calle Chocquehuanca, calle Islay y calle Caraveli, teniendo en cuenta al peatón.
- Incorporar cartería informativa sobre zonas turísticas o de interés histórico.
- Implementar y articular un sistema de drenaje pluvial.
- Establecer un tratamiento del borde urbano-rural, considerando la infraestructura urbana y la determinación de parámetros urbanos adecuados.

SUPERAR los componentes paisajísticos de las categorías: edificación, infraestructura y mobiliario.

- Retirar las materias dispersas, principalmente escombros, ardo, remanentes de vegetación localizada en la infraestructura vial.
- Remover techos de calamina.
- Prohibir el estacionamiento de vehículos de transporte turístico en las calles.

El AH5 debe re-acondicionarse para consolidar una imagen que no altere el paisaje urbano de Yanque y que retorne las características identitarias del paisaje urbano. Para ello, se debe priorizar su rol turístico, comercial sin generar un crecimiento urbano desordenado con el fin de fortalecer su carácter social y su potencial estético, y establecer un borde urbano.



Figura 90

Lectura gráfica del área homogénea 6

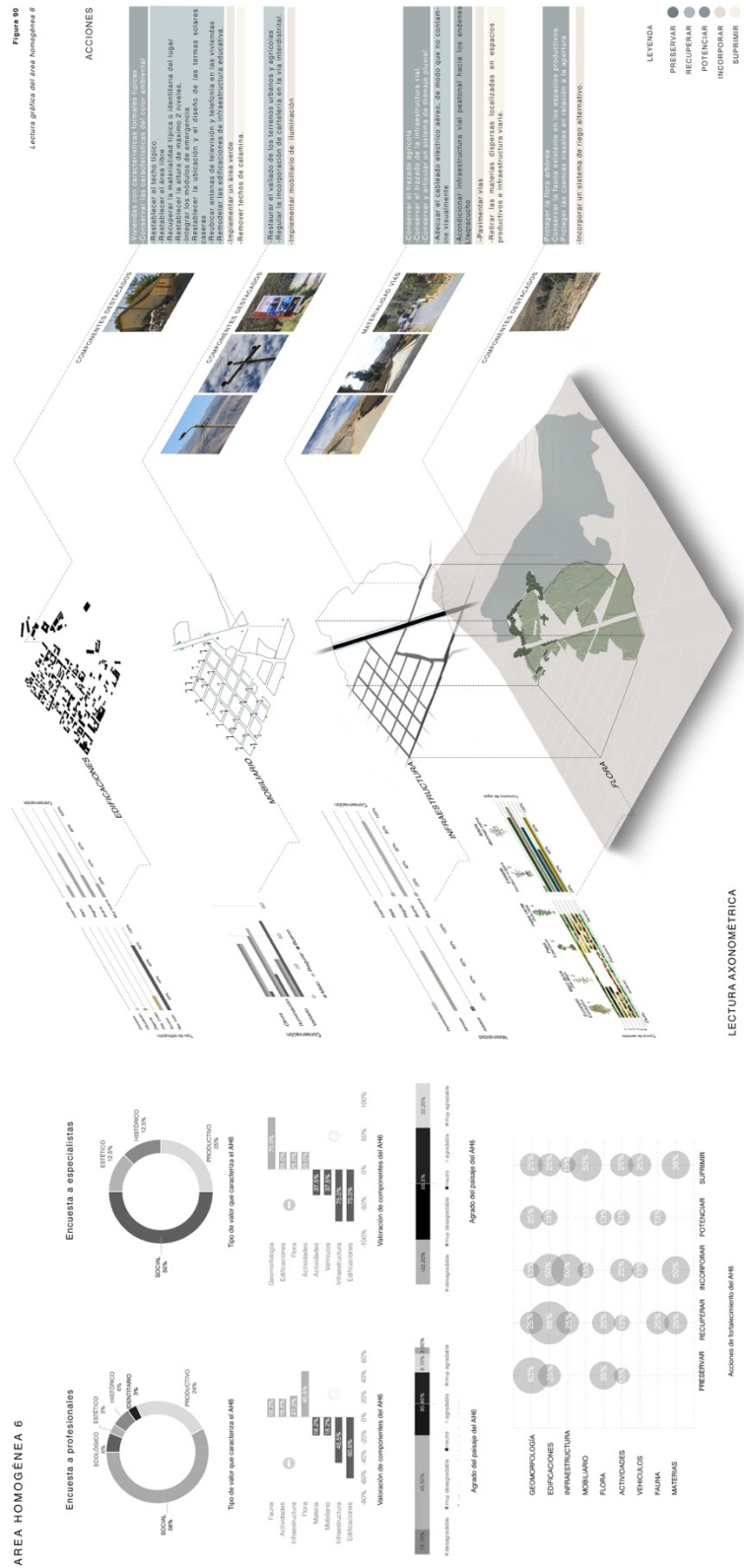


Figura 91

Ficha de consideraciones de calidad paisajística y acciones del área homogénea 6



CONSERVACIÓN DE CALIDAD PASAJÍSTICA

El carácter social del paisaje de Añis se determina a través del vínculo entre sus componentes físicos y dinámicos, principalmente por las actividades edificatorias de vivienda, edificaciones y las actividades diarias de trabajo agrícola. Las relaciones que se establecen entre la geomorfología, los terrenos de cultivo, las actividades y los eventos sociales, son concurrentes del valor productivo del área.

El área se caracteriza por la presencia de la vía interdistrital lo que provoca la fragmentación del área urbana con la zona de cultivos, el desarrollo de infraestructura de servicios turísticos, rollo de contaminación sonora, visual y ambiental, así como la contaminación de recursos hídricos del sector. Por otro lado, se evidencia la presencia de actividades económicas de los habitantes de Llaquichio (existencia de una ruta turística, actividades que potencien el atractivo turístico e infraestructura que las albergue) lo que le presta importancia a esta zona. Otro punto que se resalta es el riesgo de expansión urbana desordenada en torno a la vía interdistal. El sector se caracteriza además porque alberga infraestructura educativa.

La consideración de calidad paisajística para esta área propone el tratamiento del borde urbano, a través de la creación de espacio público, mejoramiento de la infraestructura vial y regulación del uso de terrenos publicitarios en la vía interdistal para un desarrollo articulado de las actividades y servicios turísticos. El sector debe promover la visibilización de la imagen del sector y el tratamiento de la infraestructura vial. La comprensión del sistema conactivo y la preservación del área agrícola fundamental las acciones de fortalecimiento y restauración:

- Establecer, de forma obligatoria la contemplación de un área libre mínimo en todas las edificaciones.
- Resguardar la materialidad típica e icónica del lugar (lecho y piedra), implementando sistemas constructivos más resistentes.
- Restablecer la altura de edificación de máximo 2 niveles.
- Limpiar los terrenos vacíos de materias sólidas, no contaminas visualmente, de modo que no contaminen visualmente (pantarras).
- Reducir antenas de televisión y telefonía en el paisaje desde la calle.
- Restablecer la ubicación y el diseño de las áreas verdes, de modo que no sea visible al pasar por el paisaje desde la calle.
- Integrar los módulos de emergencia a las viviendas evitando su localización hacia las vías y adyacencias, ubicados en zonas de alto y ubicación en terreno.
- Regular la incorporación de carpentería en la vía interdistal, considerando la calidad de la canalización, tamaño, materialidad, color y permeabilidad, para disminuir el impacto visual.
- Remodelar las edificaciones de infraestructura educativa, de modo que se inserten adecuadamente en el paisaje tradicional del pueblo.

POTENCIAR los componentes paisajísticos de las categorías: infraestructura, actividades y eventos

- Acondicionar infraestructura vial peatonal hacia los andenes Llaquichio.
- Revalorizar las actividades y eventos de carácter turístico, social y productivo a través de la implementación de un espacio público

INCORPORAR los componentes paisajísticos de las categorías: infraestructura y mobiliario.

- Pavimentar las vías calle El Labrador, Ampato,

RESERVAR los componentes paisajísticos de las categorías: geomorfología, infraestructura, flora, actividades, eventos y fauna.

- Proteger las curvas visuales en relación a la apertura panorámica de los andenes de Llaquichio, los cultivos y los componentes ligeros de los volcanes Sabancaya, Huaca Huaca y los cerros de Añis.
- Mantener la integridad y el uso adecuado de la recta intersección de proyectos y elementos en el paisaje, garantizando las condiciones actuales de visibilidad.
- Conservar el trazado agrícola, mediante una adecuada reglamentación.
- Conservar el trazado de la infraestructura vial.
- Proteger la flora arborea, su composición, origen y estructura de distribución mediante su catalogación, prohibición de tala y reforestación.
- Ordenar las actividades turísticas de modo que convivan con las actividades productivas.
- Conservar la fauna existente en los espacios productivos.
- Conservar las viviendas con características tradicionales, mediante la implementación de la distribución, altura y forma, mediante reglamentación.
- Conservar el sistema de riego y acuosas a través de su limpieza y mantenimiento continuo.
- Conservar las características del color ambientotonal y sensorial de los componentes paisajísticos; con criterios y tipos de contraste que respeten la identidad cromática de colores

RECUPERAR los componentes paisajísticos de las categorías: edificación, infraestructura, mobiliario y materiales

- Restaurar el vallado de los terrenos urbanos y agrícolas.
- Restablecer el techo tipo de aros agas y con recubrimiento de paja

CONSERVAR los componentes paisajísticos de las categorías: geomorfología, infraestructura, flora, actividades, eventos y fauna.

- Incorporar un sistema de riego alternativo, en calles laterales.
- Implementar mobiliario de iluminación en las calles laterales.
- Implementar un espacio colectivo verde, que se adicione a las actividades productivas y al paisaje circundante.
- Implementar y articular un sistema de drenaje pluvial.
- Implementar una serie de medidas edificatorias en el área de cultivo con funciones educativas y recreativas

SUPLENIR los componentes paisajísticos de las categorías: mobiliario y materiales.

- Retirar las materias dispuestas, principalmente desechos (escombras, áridos, remanentes de vegetación) localizados en espacios productivos a través de la restauración vial.
- Remover techos de calamita.

El ahí demanda cambios funcionales, de infraestructura y mobiliario que permitan consolidar el carácter social del espacio libre, preservando la materialidad y la identidad del paisaje (andenes de Llaquichio). También se requiere la incorporación de nuevas edificaciones en áreas de cultivo. Además de la revalorización de la actividad agrícola a través de su organización con la comunidad turística.

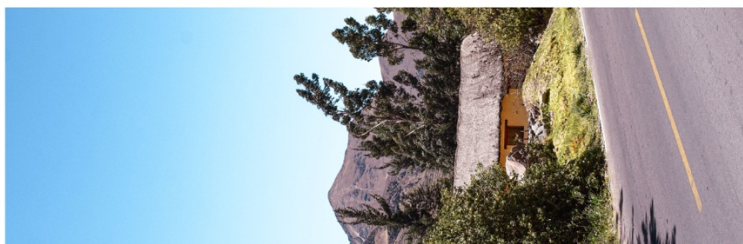


Figura 91
Lista de consideraciones de calidad paisajística y acciones
en áreas homogéneas 6

Área homogénea 6

El paisaje del Ah6 se define por su valor social y está compuesto de los siguientes elementos representativos:

Las actividades, constituyen el componente principal, integrado por las subcategorías recreativas, de traslado y lúdicas. Por su parte, en la categoría eventos destaca la subcategoría ambiental. De igual manera, esta área se determina por su valor productivo y está compuesto de los siguientes elementos: Sus componentes principales son la geomorfología, por su relieve topográfico y la flora, destacando la flora herbácea y la flora arbustiva.

Lectura gráfica del área homogénea 7



Figura 93

Ficha de consideraciones de calidad paisajística y acciones del área homogénea 7

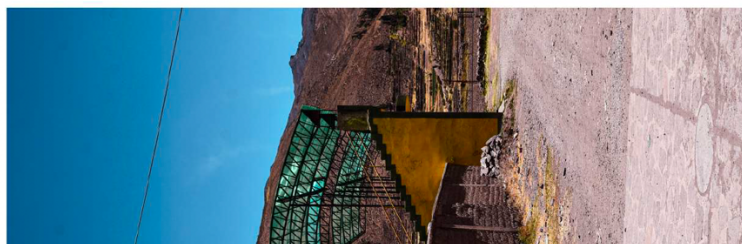


Figura 93
Ficha de consideraciones de calidad paisajística
y acciones del área homogénea 7

Área homogénea 7

Se define por su valor social y está compuesto principalmente por las edificaciones, integrado por la categoría vivienda, categoría comercio, categoría religión, tipo cimiterio, y finalmente la subcategoría cultura del tipo plaza de toros.

Finalmente se define por su valor productivo por: La presencia de la categoría flora, con la categoría vivienda, también por la categoría edificación con la subcategoría terreno verde del tipo cultivo.

CONSIDERACIÓN DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

El AH7 está definido por las relaciones que se establecen entre las edificaciones (plaza de toros), la infraestructura, el mobiliario, las actividades y los eventos. Estos componentes en conjunto conforman la imagen del paisaje de esta área, de ahí que la imagen del paisaje se transforma de acuerdo a los procesos sociales de la zona, como el crecimiento urbano, la actividad productiva, la actividad recreativa y la actividad económica.

La transición entre lo construido y la zona agrícola aparece precipitadamente, en parte a causa de la presencia de la avenida Chicapi con la calle que conecta la avenida Chicapi con la plaza de toros. Otra situación que se advierte es la presencia de la zona agrícola que rodea a la plaza de toros, el tratamiento de su perímetro, tanto formal como de programa, contribuye a su calidad paisajística, como se puede observar. Además, en cuanto a su tamaño se observa una desproporción en relación al área del pueblo y la cantidad de habitantes. La materialidad y color de las edificaciones, el mobiliario y el paisaje urbano de la zona. Por otro lado, la plaza de toros se encuentra descuidada y sus alrededores presentan un deterioro de gran potencial paisajístico y mobiliario. Por otra parte, en las viviendas se puede constatar el deterioro de gran potencial paisajístico y mobiliario, lo que contribuye al abandono de materia sólida árida y vegetación espontánea).

La consideración de calidad paisajística para el AH7 contempla la consolidación del sistema de espacios de uso colectivo a través del tratamiento del borde urbano, calidad paisajística, calidad ambiental y calidad social, el desarrollo de actividades y eventos. La permeabilidad de los elementos físicos y naturales fundamenta las siguientes acciones para la recuperación del área.

PRESEVAR los componentes de las categorías de edificaciones y fauna.

• Proteger la flora arborea, su composición, estructura y estado de conservación, así como el patrimonio arquitectónico, prohibición de tala y reforestación.

• Conservar el trazado agrícola, mediante una adecuada reglamentación.

• Conservar y mejorar el área verde del estadio.

• Conservar y mejorar el cementerio.

• Conservar y mejorar la plaza de toros.

• Conservar las viviendas con características formales típicas en cuanto a su materialidad, color, distribución, altura y forma, mediante reglamentación.

• Conservar el trazado de la infraestructura vial, mediante reglamentación.

• Conservar el sistema de riego y acueductos a través de su limpieza y mantenimiento continuo.

• Proteger las curvas visuales en relación a la apertura de la panorámica, de la ardeniera, los cerros, la zona agrícola, la zona urbana, la zona de canas Sabancaya, Hualca Hualca y Ampato, para garantizar las condiciones actuales de visibilidad, así como el patrimonio paisajístico y cultural en la incorporación de pinturas, materiales de revestimiento y señalética de los componentes paisajísticos; con criterios y tipos de contraste paisajísticos; la identidad con el color y los muros del área.

RECUPERAR los componentes paisajísticos de las categorías edificaciones, infraestructura y mobiliario.

• Recuperar la materialidad típica o identificarla del lugar (adobe y piedra) implementando nuevos sistemas constructivos más resistentes.

• Recuperar la materialidad típica o identificarla del lugar (adobe y piedra) implementando nuevos sistemas constructivos más resistentes.

• Restablecer la altura de edificación de máximo 2 niveles.

• Limpiar los terrenos vacíos de materias sólidas (escombros, basura, remanentes de vegetación espontánea, etc)

• Reparar valido urbano y de los terrenos agrícolas.

• Reemplazar el mobiliario de iluminación por uno que se integre adecuadamente al paisaje urbano.

• Restaurar el vallado del cementerio

• Remodelar espacio previo al cementerio (mobiliario)

• Remodelar el mobiliario de juegos para niños dentro del Estado Municipal de Yaque, de modo que sea más funcional.

• Restaurar el vallado del estadio de modo que sea un espacio permeable y se integre al pueblo.

• Reacondicionar las edificaciones que actualmente presentan características que alteran el color ambiental, techos e imagen exterior.

• Organizar las actividades deportivas en el estadio.

• Adequar el cableado eléctrico aéreo, de modo que no constituya visualmente (obstruya)

• Reubicar antenas de televisión y telefonía en las zonas que no sea visible por el peatón desde la calle.

• Restablecer la ubicación y el diseño de las termas solares caseras, de modo que no sea visible por el peatón desde la calle.

• Integrar los módulos de emergencia a las viviendas evitando su localización hacia las vías y acercándolos en cuanto al color y ubicación en el terreno.

• Remodelar el ingreso a la plaza de toros.

• Restablecer el techo típico a dos aguas y con recubrimiento de paja.

• Establecer la incorporación de un área libre mínimo en todas las edificaciones.

• Remodelar las gradas del estadio de modo que se inserte adecuadamente al paisaje urbano.

POTENCIAR los componentes paisajísticos de la categoría edificación, actividades, mobiliario y eventos.

• Reubicar el estadio Municipal de Yaque, por medio de un programa de incorporación de actividades.

• Acondicionar el mobiliario del estadio municipal acorde a la colorimetría y materialidad del lugar.

• Acondicionar la plaza de toros y sus inmediaciones acorde a la colorimetría, materialidad y actividades del lugar.

• Acondicionar la calle San Antonio como vía de ingreso vehicular principal.

INCORPORAR los componentes paisajísticos de la categoría edificación, mobiliario e infraestructura.

• Asear al lado izquierdo de la plaza de toros un proyecto de plaza mirador.

• Incorporar castos de residuos sólidos en la avenida San Antonio.

• Implementar flora arbustiva para delimitar bordes.

• Implementar iluminación en las calles laterales.

• Pavimentar las vías, calle Ampato, calle Cacique, Checca, calle Hualay, calle Caraveli y calle San Antonio, teniendo en cuenta al peatón.

• Incorporar mobiliario de iluminación adecuado para el cementerio y al estadio.

• Incorporar un Centro agrícola en la prolongación de la calle San Antonio.

• Implementar y articular un sistema de drenaje pluvial.

• Establecer un paradero vehicular en el cruce de calle San Antonio con la vía interdistrital.

• Establecer una ruta verde en la zona oeste como borde, que permita la interpretación agrícola del lugar.

SUPLENIR los componentes paisajísticos de las categorías mobiliario y maderas.

• Retirar las materias dispersas, principalmente sólidos (escombros, árboles, remanentes de vegetación) que constituyen espacios productivos e infraestructura vial.

• Suprimir uso de calaminas en techos.

El AH7 demanda transformaciones en las edificaciones, por ejemplo deporte y cultura, por lo que parte de la imagen del paisaje urbano que permitan la consolidación de la actividad social así como la recuperación de la imagen del paisaje del área. Además de debe definir el borde urbano.



4.2 Conclusiones

La investigación se presenta como un estudio del pueblo de Yanque desde la perspectiva del paisaje. Es importante comprender el papel del turismo como parte afectante de este, por lo que es necesario su incorporación dentro del ordenamiento territorial, de modo que permita la valoración y la difusión del pueblo.

Para poder determinar las acciones de conservación y mejoramiento de su paisaje rururbano, fue necesario analizar los componentes materiales e inmateriales, reconocer la estructura, las dinámicas y atributos del pueblo y determinar sectores diferenciados. Haciendo uso de la representación como herramienta para el análisis y proyección del paisaje, debiendo tener en cuenta la multiescalaridad en las cartografías y en distintas representaciones espaciales con el fin de establecer una interpretación visual del territorio y un análisis y comprensión de las distintas dinámicas del lugar. Los sectores, al ser valorados determinaron las consideraciones para cada caso, con el objetivo de salvaguardar y poner en valor las características identitarias del paisaje rururbano.

En ese sentido, se concluye que la metodología de catálogo es adjudicable a condiciones distintas a las ya aplicadas anteriormente (sectores de una ciudad metropolitana), como a pueblos de menor escala.

4.2.1 Conclusión del planteamiento teórico

En este capítulo se analizaron las definiciones de lo rural y lo urbano a través de diferentes autores como Fernando Pino, Juan Miguel Gastó, Antonio López, Lucas Peries, Florencio Zoido, Artemio Bagorri, Pitirim Zorokin, Carle Zimmerman, Raymond Pahl y Maria Garcia; y se pudo concluir la existencia de territorios múltiples y complejos, que exceden la dicotomía urbano-rural, en los que se desarrollan diversas dinámicas de orden rural y urbano al simultáneamente. En el caso de Yanque se trata de un pueblo que aún conserva su identidad en torno a la agricultura, sin embargo, se

encuentra cada vez más inmerso en dinámicas turísticas y de globalización; llegando a establecerse como un paisaje rururbano de transición y de categorización híbrida.

De ahí que, los catálogos del paisaje resulten una herramienta adecuada para establecer áreas homogéneas, valores del paisaje, consideraciones de calidad paisajística que permitan la valoración y potenciación de su paisaje

4.2.2 Conclusión del planteamiento normativo:

Para el análisis de la normativa se examinaron las leyes que circunscriben el papel del paisaje en la ordenación territorial. En este trabajo, se concluyó que la legislación del ordenamiento territorial, como la legislación de paisaje en el Perú no contemplan estudios específicos de paisajes rururbanos, ni metodologías aplicables a la escala del pueblo de Yanque. Por lo tanto, resultó necesario examinar instrumentos internacionales que articulan estos dos aspectos y que además se pudieran aplicar en el paisaje rururbano de Yanque. De esa búsqueda, se encontró la metodología “Procedimientos para un catálogo de paisaje urbano” como la más adecuada debido a la escala manejada, a su creación y aplicación en realidades latinoamericanas y a sus procesos cualitativos y cuantitativos.

4.2.3 Conclusión del planteamiento metodológico

4.2.3.1 Fase de interpretación del Valle del Colca

En la fase de interpretación macro, se analizó desde la globalidad, el Valle del Colca con el fin de determinar una visión general y establecer un sector de estudio.

Luego de este análisis, se puede concluir que el Valle del Colca se define principalmente por su geomorfología, creando a partir de esta, marcados ecosistemas (Valle bajo, valle medio y valle alto), sobre los cuales se despliegan 15 pueblos con diversas particularidades y sobre los cuales se desarrollan variadas dinámicas económicas, sociales, culturales e identitarias.

En esta etapa, se buscó determinar un pueblo de entre los que conforman el Valle del Colca que, frente a su importancia histórica y paisajística estuviera expuesto a notables cambios. Se encontró que Yanque, capital histórica del Valle, frente a sus potencialidades paisajísticas, se halla en constante vulnerabilidad debido a amenazas naturales y antrópicas.

4.2.3.2 Fase de interpretación de Yanque

Para la fase de interpretación micro del pueblo de Yanque, se buscó reconocer los hechos y las dinámicas que establecen las condiciones actuales de su paisaje rururbano. La etapa de la interpretación tiene como fondo la confrontación de las distintas variables que operan sobre el sector, con el objetivo de comprender la lectura físico espacial de este.

El paisaje rururbano actual de Yanque viene siendo alterado principalmente por tres factores; por un lado, el turismo tiene como consecuencia la proliferación de infraestructura de servicios y buses, la reducción del imaginario del pueblo a la Plaza mayor, la iglesia y la avenida principal. Por otro lado los movimientos sísmicos de los que ha sido víctima han ocasionado la destrucción y deterioro de las edificaciones en adobe y piedra, dando lugar al abandono de varias de ellas y a la construcción de nuevas edificaciones con sistemas constructivos ajenos, perdiendo su imagen urbana característica. Además, esta variable ha traído consigo la integración permanente de los módulos de emergencia al paisaje rururbano. Esto sumado al hecho de la ausencia de reglamentación contribuye a la pérdida continua de su imagen urbana.

Sin embargo, se identificaron distintos valores positivos que aún persisten, siendo el elemento más importante la infraestructura socio ecológica de los andenes de Llaqtacucho, teniendo un valor, productivo, histórico, estético, ecológico, social e identitario. Dentro del valor productivo se identificaron las extensas áreas de cultivos, así como los atractivos turísticos (plaza, iglesia, tumbas colgantes, baños termales, colcas, etc.). El valor histórico se aprecia en el rol que Yanque ha desarrollado a lo largo del tiempo, sus actividades y eventos, que también se observan físicamente en el trazado urbano y algunas edificaciones. El valor estético de Yanque recae en su paisaje productivo,

paisaje lejano, su iglesia y sus edificaciones características. Socialmente se identificaron: el trabajo comunitario, sus costumbres como el tinkachi, limpieza de acequias, etc, como sus principales valores. Se reconocen como sus valores identitarios: Sus eventos, danzas típicas, idioma, vestimenta, la materialidad característica del pueblo, su organización en torno a un patio y la escala de sus calles.

4.2.3.3 Fase de identificación

El objetivo de esta fase es reconocer el estado actual del paisaje y su estructuración.

La identificación permitió establecer una primera aproximación hacia la diferenciación de componentes paisajísticos, colores y cuencas visuales entre los puntos de observación.

Así también, se realizó un reconocimiento teniendo en cuenta la temporalidad en distintas estaciones del año, así como en diferentes horas del día, lo que permitió tener una lectura fenomenológica del paisaje. Se concluye que, tanto los componentes intangibles y tangibles se desarrollan en torno al calendario agrícola y al clima de Yanque; por lo que se consideran a estos los principales estructuradores del paisaje del pueblo.

En relación a la identificación de los valores del paisaje, se concluye que los componentes paisajísticos pueden pertenecer a varias categorías, siendo los más representativos: el río Colca, las aguas termales de Chacapi, los andenes de Llaqtacucho, el complejo arqueológico de Uyo Uyo, la Iglesia de la Inmaculada Concepción, la plaza principal de Yanque, los terrenos de cultivo, la arquitectura tradicional, el sistema de acequias, la plaza de toros y la traza urbana.

La tesis en esta etapa permitió ampliar la clasificación de la categoría edificación, añadiendo una subcategoría de terreno vacío ya que el sector contempla tanto terrenos de cultivo como urbanos. Además, se agregaron en las categorías cultura y comercio, los tipos centro comunal, plaza de toros y taller, respectivamente.

Si bien se trata de un método bastante riguroso, se puede concluir que, la determinación de áreas homogéneas podría no ser compatible con el imaginario de los habitantes. De igual manera, es

esa misma rigurosidad la que podría ser subjetiva para la cuantificación cromática y para la determinación de áreas bajo este indicador.

4.2.3.4 Fase de caracterización

El objetivo de esta fase se orienta al reconocimiento de áreas homogéneas dentro de la zona de estudio, las mismas que se reconocen en función del carácter que definen los diferentes CP identificados en cada cuenca visual y su interrelación.

Se determinó la homogeneidad en cuanto a las características de los componentes del pueblo de Yanque, por lo que se debió establecer un porcentaje de cambio del 40%, con el fin de identificar los mínimos cambios para plantear las AH.

Sin embargo, la determinación de las AH de manera tan objetiva, es decir, siguiendo un proceso cuantitativo riguroso, puede no ser del todo válida. Por lo que, se concluye que es necesario tener en cuenta el reconocimiento del territorio por parte de los pobladores, debido a su aporte perceptivo.

Siguiendo esta misma línea, se puede concluir que, la sistematización del color para la definición de AH es cambiante y subjetiva ya que depende de diversas variables como el tipo de cámara, el clima, la luz y la distancia.

4.2.3.5 Fase de valoración

El objetivo de esta etapa es obtener la participación de pobladores, profesionales y especialistas para reconocer y obtener una lectura integral de los valores que comprenden las diferentes áreas homogéneas.

En las encuestas a los pobladores se pudo observar que la tendencia de calificación a las categorías de componentes era positiva, sobre todo aquellos componentes relacionados a la agricultura como la geomorfología, la flora, la fauna, los eventos y actividades. Por otro lado, se evidencio la dificultad en la comprensión de las categorías de la encuesta por parte de los pobladores, debido al lenguaje empleado.

Para las encuestas a los profesionales se advirtió que, al ser visitantes, residentes de la ciudad de Arequipa, se obtuvo una mirada exterior de Yanque y por consecuencia más objetiva. Así mismo se detectó que existe una divergencia en la representación simbólica del pueblo, esto es, se halla una diferencia entre el imaginario que se tiene del paisaje rururbano de Yanque, limitado a la plaza central y a la iglesia de la Inmaculada Concepción y el paisaje completo que, presenta procesos complejos a nivel urbano, productivo, social, cultural, etc. Se concluye pues que existe una alteración de la percepción del paisaje de Yanque.

Por otro lado, de las encuestas de los especialistas se puede concluir que la mirada de estos complementa la información recopilada en las anteriores encuestas, con una interpretación personal desde su rama acerca del paisaje del poblado de Yanque y una aproximación a las acciones a establecer en cada área.

4.2.3.6 Fase de evaluación

El fin de esta etapa es interpretar objetivamente toda la información recopilada en las anteriores fases para establecer valores, consideraciones de calidad paisajística y acciones para cada área.

Al tratarse de un pueblo de menor escala, con ausencia de reglamentación, se hizo necesario primero, el establecimiento de acciones generales para el pueblo que direccionan los objetivos y las acciones de calidad paisajística para las áreas.

La propuesta de este catálogo de paisaje rururbano de Yanque es una pauta general de recomendaciones que puede ser útil para futuras propuestas urbanas y/o arquitectónicas, así como nuevas investigaciones, pero no se trata de una propuesta concreta a implementar.

4.3 Recomendaciones.

- Se recomienda la aplicación de la metodología (Catálogo de paisaje urbano) en cada uno de los pueblos pertenecientes al Valle del Colca para revelar las características tangibles e intangibles de cada uno y poder tener mejores criterios de intervención.
- Se recomienda el uso de la representación como método para la fase de interpretación con el fin de tener una lectura integral y analítica del territorio, que permita plantear preguntas e hipótesis.
- Se recomienda la interpretación del sector de estudio más su entorno inmediato para una visión más completa.
- Se recomienda la utilización de la metodología de los catálogos de Catalunya como complemento en la fase de interpretación (Valores del paisaje, dinámicas del paisaje, etc).
- Se recomienda el análisis de la variable arquitectura en el estudio de pueblos tradicionales.
- Se recomienda la participación ciudadana en la fase de identificación para determinación de componentes destacados, ya que estos podrían diferir en base al imaginario paisajístico de la población.
- Se recomienda la participación ciudadana en la fase de caracterización para la comprobación y replanteo de áreas homogéneas, esto para hacer una delimitación de AH mas acertada, teniendo en cuenta las parcialidades Hanan y Hurin saya y la posible existencia de barrios o asociaciones.
- Se recomienda la participación ciudadana en la fase de evaluación para el replanteo de acciones, con el objetivo de determinar la aprobación o desaprobación de estas, así como su viabilidad.
- Se recomienda que el estudio de color ambiental por medio de fotografías y softwares de analisis de color no sean determinantes en la definicion de areas homogeneas debido a su variabilidad de los componentes de la fotografia en funcion del clima, la camara fotografica,

los componentes dinámicos y otros. Sin embargo, se puede tomar como referencia para la aproximación a la lectura de la colorimetría del lugar.

- Se recomienda la evaluación de atributos intangibles como complemento a la fase de valoración.
- Se recomienda la representación por capas que componen cada área homogénea con el fin de revelar su estructura y carácter.
- Se recomienda que en la fase de caracterización se le otorgue distintos valores a las características a procesar con el objetivo de obtener una delimitación de áreas más adecuada teniendo en cuenta las particularidades del sector a estudiar.
- Se recomienda utilizar el presente estudio como referencia para futuros planes urbanos y proyectos arquitectónicos en conjunto con profesionales de diversas disciplinas.
- Se recomienda el mejoramiento de la gestión turística en el Valle del Colca con el objetivo de disminuir los impactos en el paisaje de la actividad, desarrollar más la modalidad de turismo comunitario y explorar nuevas actividades dentro de este.
- Se recomienda la incorporación de nuevas actividades (recreativas y turísticas) en las áreas agrícolas para potenciar su valor tanto económico como social e identitario.
- Se recomienda la conversión del catálogo a una versión interactiva de modo que tenga más difusión a diferentes personas.
- Se recomienda la realización de talleres y campañas informativas sobre los valores del pueblo de Yanque con el objetivo de concientizar a la población.

Referencias bibliográficas

A

Aguiló, M. (1999). *Paisaje construido. Una aproximación a la idea del lugar*. Col. Oficial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.

Alfaro, L. Huamanchoque, Y. (2016). *Influencia de la modernidad occidental en las elaboraciones de las bebidas tradicionales en el contexto sociocultural de los pobladores del valle del colca, Caylloma-Arequipa*. Tesis para optar el título profesional de Licenciatura en antropología. Universidad Nacional de San Agustín Arequipa.

B

Bagorri, A. (1995). De lo rural a lo urbano: Hipótesis sobre las dificultades de mantener la separación epistemológica entre Sociología Rural y Sociología Urbana en el marco del actual proceso de urbanización global. [Presentación de la ponencia] V Congreso Español de Sociología, Granada, España. <https://www.eweb.unex.es/eweb/sociolog/BAIGORRI/papers/rurbano.pdf>

Barros, C. y Zusman, P. (1999). La geografía en la búsqueda de conceptos híbridos. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, (27), 67-80.

Berardo, M. (2019). Más allá de la dicotomía rural-urbano. *Quid 16: Revista del Área de Estudios Urbanos*, (11), 316-324.
<https://publicaciones sociales.uba.ar/index.php/quid16/article/view/3607/pdf>

Benavides, M. (1989). Las visitas a Yanquecollaguas de los siglos XVI y XVII: organización social y tenencia de tierras. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines*, (18-2), 241-267

C

Consejo de Europa (2000). *Convenio Europeo del Paisaje*.
http://www.catpaisatge.net/fitxers/docs/convenis/CEP_spanish.pdf

Corner, J. (1999). Introduction: Recovering Landscape as a Critical Cultural Practice. *Recovering Landscape: Essays in Contemporary Landscape Architecture* (pp. 1-23). New York: Princeton Architectural Press.

D

Decreto 343/2006, de 19 de septiembre, por el que se desarrolla la Ley 8/2005, de 8 de junio, de protección, gestión y ordenación del paisaje, y se regulan los estudios e informes de impacto e integración paisajística. *Diario oficial de la Generalitat Catalunya* núm. 4723, Cataluña, España, 21 de septiembre del 2006.

De la Serna, J., Chávez, J. y Dulanto, J. (2016). *Programa de vivienda rural y desarrollo social en el valle de Colca*. Programa de Cooperación Hispano Peruana.

Delgado, G., Benavente, C, Albinez, L., Aguirre, E. y Taipe, E. (2016) Evaluación geológica post-sismo del 14 de agosto del 2016: reactivación de la falla Yanque, Arequipa. *Boletín de la Sociedad Geológica del Perú*, v. 111. 31-47.

E

Estrada, G. (2021). Representación del paisaje, investigación y proyectos. Proyectos estudiantes: Consideraciones de calidad paisajística a través del desarrollo de un catálogo de paisaje urbano del poblado de Yanque, Arequipa. *Paisajeo*. <https://www.paisajeo.org/post/representaci%C3%B3n-del-paisaje-investigaci%C3%B3n-y-proyectos>

El Comercio (15 de agosto de 2018). A dos años del sismo en el Colca familias de Ichupampa siguen viviendo en módulos.. <https://elcomercio.pe/peru/arequipa/dos-anos-sismo-colca-familias-ichupampa-siguen-viviendo-modulos-noticia-546874-noticia/>

F

Figuerola, J., (2019). Arequipa y el valle del Colca. Turismo y patrimonio colonial en el sur andino. *Journal of Tourism and Heritage Research*, 2(3), 302-321.

G

García, A. y Muñoz, J. (2002). *El paisaje en el ámbito de la Geografía*. [Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Geografía](#).

García, M., Tulla i Pujol, A. y Valdovinos, N. (1995). *Geografía rural*. Editorial Síntesis.

Gastó, J., Gálvez, M. y Morales, P. (2010). Construcción y articulación del paisaje rural. *Revista AUS*, (7), 6-11. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281722846002>

Gobierno Regional de Arequipa, Municipalidad Provincial de Caylloma y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (2012) .*Plan de acondicionamiento territorial del valle del colca*. Convenio GRA-MPC-AECID.

Gutierrez, R., Esteras, C. y Málaga, A. (1986). *El Valle del Colca (Arequipa): Cinco siglos de arquitectura y urbanismo*. Libros Hispanoamérica.

L

Ley 8/2005, de 8 de junio, de protección, gestión y ordenación del paisaje. *Diario oficial de la Generalitat Catalunya núm. 4407*, Cataluña, España, 16 de junio del 2005.

Ley nº 28296 de 2016. Ley general del patrimonio cultural de la nación.

[https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/\\$FILE/2Ley_28296.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/$FILE/2Ley_28296.pdf)

López, A. (1999). El reto de la protección y gestión de los paisajes rurales andaluces. *Cuadernos Geográficos*, (29), 69-83. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17102904>

M

Ministerio de cultura (2010). *Dirección de Paisaje cultural*.

https://issuu.com/paisaje.cultural/docs/direcci__n_de_paisaje_cultural_-_d_

Ministerio de Cultura.(2012). *Manual sobre definiciones y lineamientos para la declaratoria de los paisajes culturales como patrimonio cultural de la nación*.

<https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/598/Manual%20sobre%20definiciones%20y%20lineamientos%20para%20la%20declaratoria%20de%20los%20paisajes%20culturales%20como%20Patrimonio%20Cultural%20de%20la%20Naci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20paisaje%20cultural%20comprende%20un,singular%20con%20el%20medio%20ambiente.>

Molina, C. (2012). El paisaje como categoría jurídica y como derecho subjetivo. *Revista De La Facultad De Derecho Y Ciencias Políticas*, 42(116), 159-194.

<https://revistas.upb.edu.co/index.php/derecho/article/view/3687/3375>

Municipalidad provincial de Caylloma, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y Gobierno regional de Arequipa (2012). *Plan de acondicionamiento territorial del valle del Colca 2012-2021*.

https://issuu.com/jorgeluischavez/docs/plan_acondicionamiento_territorial_colca#:~:text=Objetivo%20General%20El%20Plan%20de,rehabilita%20las%20condiciones%20habitacionales%20y

Municipalidad provincial de Yanque y COPASA - GRA (2017). *Plan estratégico de desarrollo con gestión de riesgos de desastres del distrito de Yanque (2016-2025)*.

Myga-Piątek, U. (2014). Natural, anthropogenic and cultural landscape. An attempt to define mutual relations and scope of notions. *Pace Komisji Krajobrazu Kulturowego/ Dissertations Commission of Cultural Landscape*, (23). 39-56

N

Nogué, J. (2011) El paisaje en la ordenación del territorio. La experiencia del Observatorio del Paisaje de Cataluña. *Estudios geográficos Vol.LXXI* 269. pp 414-448.

Nogué, J., y Sala, P. (2008). El paisaje en la ordenación del territorio. Los catálogos de paisaje de Cataluña. *Cuadernos Geográficos*, (43), 69-98.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17104305>

Nogué, J. (2010). El retorno al paisaje. *Enrahonar: an international journal of theoretical and practical reason*, (45), 123-136. <https://core.ac.uk/download/pdf/153360769.pdf>

Nogué, J., Sala, P. & Grau, J. (2018). *Los catálogos de paisaje de Cataluña: Metodología*. Cataluña: Observatorio del Paisaje de Cataluña.

Nogué i Font. (1992). Turismo, percepción y planificación del territorio. *Estudios turísticos nº 115*. pp.45-54

O

Observatori del Paisaje (s.f.). *Criterios para la confección de los Catálogos*, Generalitat de Catalunya. http://www.catpaisatge.net/esp/catalegs_doc_criteris.php#:~:text=Los%20cat%C3%A1logos%20de%20paisaje%20tienen,en%20el%20mismo%2C%20como%20las

P

Park, C. (2007) *A Dictionary of Environment and Conservation* (1.ed.). Oxford University Press.

Peries, L. y Barraud, S. (2021) La construcción del catálogo de paisaje urbano del Parque Sarmiento de la ciudad de Córdoba. *Quivera. Revista de Estudios Territoriales*, vol. 23, núm. 1. 89-109.

Peries, L., Ojeda, B., Kesman, M. y Barraud, S. (2013). *Procedimientos para un catálogo del paisaje urbano*. (1a ed.) I+P Editorial.

https://issuu.com/lucasperies2/docs/procedimientos_para_un_cat_logo_de

Pino, F. (2006). Globalización, paisaje y vivienda rural. *Revista de Urbanismo*, (14), 92-97.

<https://revistaurbanismo.uchile.cl/index.php/RU/article/view/5124/5006>

Poma, D. y Aronés, C. (2011) Impacto del turismo en el Valle del Colca. *Perú Hoy N°20: Ajustes al modelo económico. La promesa de la inclusión*. 235-254.

Portilla, J. (2018). *Evaluación de peligros del poblado de Yanque, provincia de Caylloma-región Arequipa*. tesis para optar el título de Ingeniero Geólogo. Universidad Nacional de San Agustín Arequipa.

R

Riesco, P. (2020). De la teoría del lugar a la teoría del paisaje: no-lugar, distalidad y carácter. *Boletín De La Asociación De Geógrafos Españoles*, (85), 1-36. <https://doi.org/10.21138/bage.2858>

Robles, R. (2009). Agricultura de riego y tradiciones en el valle del Colca. *Revista de Antropología UNMSM*

Rubina, A. Salazar, C. y Zeballos, M. (1995). *Colca: El vuelo del Cóndor*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

S

Sánchez Dávila, Mario. (2017). Comprender la agricultura en los Andes peruanos. Religión en la comunidad de Yanque (Caylloma, Arequipa).

Sánchez, M. (2017, abril 25). Comprender la agricultura en los Andes peruanos: Economía y política en la comunidad de Yanque (Caylloma, Arequipa). *Revista Antropologías del Sur*, Año 4 N° 7, pp. 235 - 256.

Sánchez, M. (2017). Yanque en el valle del Colca (Caylloma, Arequipa). Historia y cultura en los siglos XV-XX. *Revista Haucaypata. Investigaciones arqueológicas del Tahuantinsuyo*, Nro. 12. 68-78.

Sauer, C. (2006). La morfología del paisaje. *POLIS, Revista Latinoamericana*, 5(15).

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30517306019>

Sorokin, P. y Zimmerman, C. (1929). *Principles of Rural-Urban Sociology*. New York: H. Holt.

Swanwick, C. (2002). *Landscape Character Assessment: guidance for England and Scotland*. The Countryside Agency and Scottish Natural Heritage.

<https://www.nature.scot/sites/default/files/2018-02/Publication%202002%20-%20Landscape%20Character%20Assessment%20guidance%20for%20England%20and%20Scotland.pdf>

T

Taquire, I. (2013). Instalación de un sistema de riego tecnificado por aspersión para el grupo de gestión empresarial San Antonio, distrito de Yanque, provincia Caylloma, región Arequipa. Programa Subsectorial de Irrigaciones – PSI

Turri, E. (2003): *Il paesaggio degli uomini*. Bologna, Zanichelli (Apud Nogué 2007: 218 La construcción social del paisaje).

Z

Zavala, B., Churata, D. y Varela, F. (2019). Geodiversidad y patrimonio geológico en el valle del Colca. *Boletín serie I: Patrimonio y Geoturismo N 9*. INGEMMET

Zoido, F. (2012). Paisaje urbano. Aportaciones para la definición de un marco teórico, conceptual y metodológico. En J. Juaristi y S. Tomé (Eds.) *Ciudades y Paisajes Urbanos en el Siglo XXI* (pp. 13-92). Santander, España: Ediciones Estudio.

ANEXOS

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A: Formato de indicadores y variables

Figura A1: Plantillas de indicadores y variables por subcategorías de componente paisajístico

Figura A2: Plantilla de indicadores y variables para cuenca visual

Figura A3: Plantilla de indicadores y variables para componente lejano

Figura A4: Plantilla de indicadores y variables para color ambiental

Figura A3: Plantilla de indicadores y variables para planos de visibilidad

Anexo B: Formato de encuestas

Figura B1: Ficha de consulta a los pobladores

Figura B2: Ficha de consulta multidisciplinar

Figura B3: Apéndice de consulta a especialistas

Figura A1

Plantillas de indicadores y variables por subcategorías de componente paisajístico

RELIEVE TOPOGRÁFICO															
Cuenca visual n°		Categoría		geomorfología		Subcategoría		relieve topográfico		Tipo:			cv	cat	A
Componente		A	montañoso	B	escarpado	C	aterrazado	D	ondulado	E	llano		cp	s/c	A
														tp	
Denominación															
indicadores															
01 origen de erosión	A	sin erosión		B	hídrica	C	eólica	D	glaciar						01
02 pendiente	A	plano		B	poco inclinado (2-5°)	C	inclinado (5-15°)		D	muy inclinado (>15°)					02
03 temporalidad de erosión	A	actual		B	reciente	C	histórico								03
04 fragmentos rocosos superficiales	A	Nulo		B	muy poca (2-0%)	C	poca (2-5%)		D	regular	E	abundante			04
05 vegetación en superficie	A	escasa (0-25%)		B	regular (25-50%)	C	mucho (50-75%)		D	abundante (75-100%)					05
06 intensidad de erosión	A	nula		B	baja	C	moderada		D	extrema					06

ACCIDENTE GEOGRÁFICO															
Cuenca visual n°		Categoría		geomorfología		Subcategoría		accidente geográfico		Tipo:			cv	cat	A
Componente		A	montaña	B	cerro	C	volcán	D	barranco	E	acantilado		cp	s/c	C
		F	isla	G	cueva	H	playa	I	valle					tp	
Denominación															
indicadores															
01 origen	A	antropico		B	natural	C	mixto								01
02 distribución	A	individual		B	agrupada	C	dispersa								02
03 contorno	A	circular		B	elíptico	C	ovoide		D	cuadrangular	E	rectangular			03
	F	trapezoidal		G	romboidal	H	triangular		I	irregular					
04 accesibilidad	A	sin accesibilidad		B	poco accesible	C	accesible								04
05 vegetación	A	escasa (0-25%)		B	regular (25-50%)	C	mucho (50-75%)		D	abundante (75-100%)					05
06 proporción	A	media (1/1)		B	alargada (1/2)	C	muy alargada (1/3)		D	alta (2/1)	E	muy alta (3/1)			06
07 construcción antrópica	A	nulas		B	escasa	C	media		D	mucha	E	abundante			07

RESIDENCIA INDIVIDUAL																
Cuenca visual n°		Categoría		edificación		Subcategoría		res. Individual		Tipo:		cv		cat	B	
Componente		A	casa	B	cabaña	C	vivienda móvil	D	persona en calle	E	choza		cp		s/c	A
															tp	
Denominación																
indicadores																
01 conservación		A	Muy buena	B	Buena	C	Regular	D	Mala	E	Inservible				01	
02 altura		A	1 nivel	B	2 niveles										02	
03 materialidad		A	adobe	B	cemento	C	piedra	D	otros						03	
04 cubierta		A	plana	B	inclinada	C	abovedada	D	sin cubierta						04	
05 materialidad cubierta		A	concreto	B	calamina	C	paja	D	madera						05	
06 emplazamiento		A	centrada	B	lateral	C	anterior	D	posterior	E	disperso				06	
07 área edificada		A	<30%	B	30%-60%	C	61%-100%								07	
08 protecciones		A	muro	B	rejas	C	sin protección								08	
09 retiro		A	retiro definido	B	sin retiro										09	
10 uso		A	res. individual	B	usos secundarios										10	
11 Usos secundarios		A	R. Individual	B	R. Colectiva	C	comercio	D	Educacion	E	religion				11	
		F	gobierno	G	Salud	H	seguridad	I	Administracion	J	transporte					
		K	cultura	L	entretenimiento	M	industria	N	Deporte							
12 Ancho		A	<15 m	B	15-30 m	C	31-45 m	D	>45 m						12	
13 Largo		A	<15 m	B	15-30 m	C	31-45 m	D	>45 m						13	
14 Colores		A	Calidos	B	Frios	C	Opacos	D	Brillantes	E	Neutros				14	

RESIDENCIA COLECTIVA													
Cuenca visual n°	Categoría		edificación		Subcategoría		res. colectiva		Tipo:		cv	cat	B
Componente	A	condominio	B	plan habitacional	C	barrio privado	D	hotel			cp	s/c	B
												tp	
Denominación													
indicadores													
01 conservación	A	Muy buena	B	Buena	C	Regular	D	Mala	E	Inservible		01	
02 altura	A	1 nivel	B	2 niveles	C	3 niveles						02	
03 materialidad	A	adobe	B	cemento	C	piedra	D	otros				03	
04 cubierta	A	plana	B	inclinada	C	abovedada	D	sin cubierta				04	
05 materialidad cubierta	A	concreto	B	calamina	C	paja	D	madera				05	
06 emplazamiento	A	centrada	B	lateral	C	anterior	D	posterior	E	disperso		06	
07 área edificada	A	<30%	B	30%-60%	C	61%-100%						07	
08 protecciones	A	muro	B	rejas	C	sin protección						08	
09 retiro	A	retiro definido	B	sin retiro								09	
10 uso	A	especifico	B	usos secundarios								10	
11 Usos secundarios	A	R. Individual	B	R. Colectiva	C	comercio	D	Educacion	E	religion		11	
	F	gobierno	G	Salud	H	seguridad	I	Administracion	J	transporte			
	K	cultura	L	entretenimiento	M	industria	N	Deporte					
12 Ancho	A	<15 m	B	15-30 m	C	31-45 m	D	>45 m				12	
13 Largo	A	<15 m	B	15-30 m	C	31-45 m	D	>45 m				13	
14 Colores	A	Calidos	B	Frios	C	Opacos	D	Brillantes	E	Neutros		14	

COMERCIO													
Cuenca visual n°	Categoría		edificación		Subcategoría		comercio		Tipo:		cv	cat	B
Componente	A	supermercado	B	shopping	C	galería comercial	D	est. servicios	E	concesionaria	cp	s/c	C
	F	local comercial										tp	
Denominación													
indicadores													
01 conservación	A	Muy buena	B	Buena	C	Regular	D	Mala	E	Inservible		01	
02 altura	A	1 nivel	B	2 niveles								02	
03 materialidad	A	adobe	B	cemento	C	piedra	D	otros				03	
04 cubierta	A	plana	B	inclinada	C	abovedada	D	sin cubierta				04	
05 materialidad cubierta	A	concreto	B	calamina	C	paja	D	madera				05	
06 emplazamiento	A	centrada	B	lateral	C	anterior	D	posterior	E	Disperso		06	
07 área edificada	A	<30%	B	30%-60%	C	61%-100%						07	
08 protecciones	A	muro	B	rejas	C	sin protección						08	
09 retiro	A	retiro definido	B	sin retiro								09	
10 uso	A	res. Comercio	B	usos secundarios								10	
11 Ancho	A	<15 m	B	15-30 m	C	31-45 m	D	>45 m				11	
12 Largo	A	<15 m	B	15-30 m	C	31-45 m	D	>45 m				12	
13 Colores	A	Calidos	B	Frios	C	Opacos	D	Brillantes	E	Neutros		13	

EDUCACION														
Cuenca visual n°		Categoría		edificación		Subcategoría		educación		Tipo:		cv	cat	B
Componente		A	universidad	B	colegio	C	escuela	D	instituto	E	jardín de infantes	cp	s/c	D
													tp	
Denominación														
indicadores														
01 antigüedad	A	<10 años	B	10-49 años	C	50-100 años								01
02 conservación	A	Muy buena	B	Buena	C	Regular	D	Mala	E	Inservible				02
03 altura	A	1 nivel	B	2 niveles										03
04 materialidad	A	adobe	B	cemento	C	piedra	D	otros						04
05 cubierta	A	plana	B	inclinada	C	abovedada	D	sin cubierta						05
06 materialidad cubierta	A	concreto	B	calamina	C	paja	D	madera						06
07 emplazamiento	A	centrada	B	lateral	C	anterior	D	posterior	E	Disperso				07
08 área edificada	A	<30%	B	30%-60%	C	61%-100%								08
09 protecciones	A	muro	B	rejas	C	sin protección								09
10 retiro	A	retiro definido	B	sin retiro										10
11 uso	A	Educacion	B	usos secundarios										11
12 Ancho	A	<15 m	B	15-30 m	C	31-45 m	D	>45 m						12
13 Largo	A	<15 m	B	15-30 m	C	31-45 m	D	>45 m						13
14 Dominio	A	Publico	B	Privado										14
15 Colores	A	Calidos	B	Frios	C	Opacos	D	Brillantes	E	Neutros				15

RELIGIOSO														
Cuenca visual nº	Categoría		edificación		Subcategoría		religioso		Tipo:		cv	cat	B	
Componente	A	templo	B	catedral	C	capilla	D	santuario	E	convento	cp	s/c	E	
	F	mezquita	G	sinagoga	H	monasterio	I	ermita				tp		
Denominación														
indicadores														
01 antigüedad	A	<10 años	B	10-49 años	C	50-100 años							01	
02 conservación	A	Muy buena	B	Buena	C	Regular	D	Mala	E	Inservible			02	
03 altura	A	0-10 m	B	10-20 m	C	20 m a mas							03	
04 materialidad	A	adobe	B	cemento	C	piedra	D	otros					04	
05 cubierta	A	plana	B	inclinada	C	abovedada	D	sin cubierta					05	
06 materialidad cubierta	A	concreto	B	calamina	C	paja	D	madera					06	
07 emplazamiento	A	centrada	B	lateral	C	anterior	D	posterior	E	Disperso			07	
08 área edificada	A	<30%	B	30%-60%	C	61%-100%							08	
09 protecciones	A	muro	B	rejas	C	sin protección							09	
10 retiro	A	retiro definido	B	sin retiro									10	
11 Ancho	A	<15 m	B	15-30 m	C	31-45 m	D	>45 m					11	
12 Largo	A	<15 m	B	15-30 m	C	31-45 m	D	>45 m					12	
13 Colores	A	Calidos	B	Frios	C	Opacos	D	Brillantes	E	Neutros			13	

GOBIERNO															
Cuenca visual n°	Categoría		edificación		Subcategoría		gobierno		Tipo:		cv	cat	B		
Componente	A	presidencia	B	gobernación	C	municipalidad	D	ministerio	E	delegación	cp	s/c	F		
	F	secretaría	G	registro								tp			
Denominación															
indicadores															
01 antigüedad	A	<10 años	B	10-49 años	C	50-100 años							01		
02 conservación	A	Muy buena	B	Buena	C	Regular	D	Mala	E	Inservible			02		
03 altura	A	0-10 m	B	10-20 m	C	20 m a mas							03		
04 materialidad	A	adobe	B	cemento	C	piedra	D	otros					04		
05 cubierta	A	plana	B	inclinada	C	abovedada	D	sin cubierta					05		
06 materialidad cubierta	A	concreto	B	calamina	C	paja	D	madera					06		
07 emplazamiento	A	centrada	B	lateral	C	anterior	D	posterior	E	Disperso			07		
08 área edificada	A	<30%	B	30%-60%	C	61%-100%							08		
09 protecciones	A	muro	B	rejas	C	sin protección							09		
10 retiro	A	retiro definido	B	sin retiro									10		
11 Ancho	A	<15 m	B	15-30 m	C	31-45 m	D	>45 m					11		
12 Largo	A	<15 m	B	15-30 m	C	31-45 m	D	>45 m					12		
13 Colores	A	Calidos	B	Frios	C	Opacos	D	Brillantes	E	Neutros			13		
14 Dominio	A	Publico	B	Privado	C	Mixto							14		
15 Uso	A	Especifico	B	secundarios									15		
16 Usos secundarios	A	R. Individual	B	R. Colectiva	C	comercio	D	Educacion	E	religion			16		
	F	gobierno	G	Salud	H	seguridad	I	Administracion	J	transporte					
	K	cultura	L	entretenimiento	M	industria	N	Deporte							

SALUD																			
Cuenca visual n°		Categoría		edificación		Subcategoría		salud		Tipo:		cv		cat	B				
Componente		A	hospital	B	sanatorio	C	dispensario	D	centro médico	E	laboratorio	cp		s/c	G				
		F	posta											tp					
Denominación																			
indicadores																			
01 antigüedad		A	<10 años	B	10-49 años	C	50-100 años									01			
02 conservación		A	Muy buena	B	Buena	C	Regular	D	Mala	E	Inservible					02			
03 altura		A	1 nivel	B	2 niveles	C	3 niveles									03			
04 materialidad		A	adobe	B	cemento	C	piedra	D	otros							04			
05 cubierta		A	plana	B	inclinada	C	abovedada	D	sin cubierta							05			
06 materialidad cubierta		A	concreto	B	calamina	C	paja	D	madera							06			
07 emplazamiento		A	centrada	B	lateral	C	anterior	D	posterior	E	Disperso					07			
08 área edificada		A	<30%	B	30%-60%	C	61%-100%									08			
09 protecciones		A	muro	B	rejas	C	sin protección									09			
10 retiro		A	retiro definido	B	sin retiro											10			
11 Ancho		A	<15 m	B	15-30 m	C	31-45 m	D	>45 m							11			
12 Largo		A	<15 m	B	15-30 m	C	31-45 m	D	>45 m							12			
13 Colores		A	Calidos	B	Frios	C	Opacos	D	Brillantes	E	Neutros					13			
14 Dominio		A	Publico	B	Privado	C	Mixto									14			
15 Uso		A	Especifico	B	secundarios											15			
16 Usos secundarios		A	R. Individual	B	R. Colectiva	C	comercio	D	Educacion	E	religion					16			
		F	gobierno	G	Salud	H	seguridad	I	Administracion	J	transporte								
		K	cultura	L	entretenimiento	M	industria	N	Deporte										

CULTURA																			
Cuenca visual n°		Categoría		edificación		Subcategoría		cultura		Tipo:		cv		cat	B				
Componente		A	museo	B	centro cultural	C	teatro	D	auditorio	E	biblioteca	cp		s/c	K				
		F	teatro griego	G	anfiteatro									tp					
Denominación																			
indicadores																			
01 antigüedad		A	<10 años	B	10-49 años	C	50-100 años									01			
02 conservación		A	Muy buena	B	Buena	C	Regular	D	Mala	E	Inservible					02			
03 altura		A	1 nivel	B	2 niveles	C	3 niveles									03			
04 materialidad		A	adobe	B	cemento	C	piedra	D	otros							04			
05 cubierta		A	plana	B	inclinada	C	abovedada	D	sin cubierta							05			
06 materialidad cubierta		A	concreto	B	calamina	C	paja	D	madera							06			
07 emplazamiento		A	centrada	B	lateral	C	anterior	D	posterior	E	Disperso					07			
08 área edificada		A	<30%	B	30%-60%	C	61%-100%									08			
09 protecciones		A	muro	B	rejas	C	sin protección									09			
10 retiro		A	retiro definido	B	sin retiro											10			
11 Ancho		A	<15 m	B	15-30 m	C	31-45 m	D	>45 m							11			
12 Largo		A	<15 m	B	15-30 m	C	31-45 m	D	>45 m							12			
13 Colores		A	Calidos	B	Frios	C	Opacos	D	Brillantes	E	Neutros					13			
14 Dominio		A	Publico	B	Privado	C	Mixto									14			
15 Uso		A	Especifico	B	secundarios											15			
16 Usos secundarios		A	R. Individual	B	R. Colectiva	C	comercio	D	Educacion	E	religion					16			
		F	gobierno	G	Salud	H	seguridad	I	Administracion	J	transporte								
		K	cultura	L	entretenimiento	M	industria	N	Deporte										

DEPORTE																			
Cuenca visual n°		Categoría		edificación		Subcategoría		deporte		Tipo:		cv		cat	B				
Componente		A	estadio	B	club deportivo	C	gimnasio	D	cancha	E	esp. Deportivo	cp		s/c	N				
														tp					
Denominación																			
indicadores																			
01 antigüedad		A	<10 años	B	10-49 años	C	50-100 años									01			
02 conservación		A	Muy buena	B	Buena	C	Regular	D	Mala	E	Inservible					02			
03 dimensiones		A	< 1000 m2	B	1000-5000 m2	C	5000- 10 000 m2									03			
04 pavimento		A	si	B	no											04			
05 materialidad del pavimento		A	Tierra apisonada	B	cemento continuo	C	Hormigon prefabricado	D	M. asphaltico	E	Adoquinado					05			
		F	piedra	G	engravillado	H	baldosa hidraulica												
06 mobiliario		A	iluminacion	B	asiento	C	contenedor	D	transito	E	refugio					06			
		F	ludico	G	artístico	H	carteleria	I	vallado										
07 protecciones		A	muro	B	rejas	C	sin protección									07			
08 superficie vegetal		A	escasa	B	media	C	abundante									08			
09 flora		A	escasa	B	media	C	abundante									09			
10 Uso		A	frecuente	B	regular	C	escaso	D	sin uso							10			

ESPACIO VERDE									
Cuenca visual n°		Categoría	edificación	Subcategoría	espacio verde	Tipo:		cv	cat B
Componente		A parque	B plaza	C plazoleta	D boulevard	E jardín		cp	s/c O
		F paseo	G jardín botánico	H reserva	I zoológico	J esp. Lineal		tp	
Denominación									
indicadores									
01 antigüedad	A	<10 años	B 10-49 años	C 50-100 años					01
02 conservación	A	Muy buena	B Buena	C Regular	D Mala	E Inservible			02
03 dimensiones	A	< 1000 m2	B 1000-5000 m2	C 5000- 10 000 m2					03
04 pavimento	A	si	B no						04
05 materialidad del pavimento	A	Tierra apisonada	B cemento continuo	C Hormigon prefabricado	D M. asfáltico	E Adoquinado			05
	F	piedra	G engravillado	H baldosa hidraulica					
06 mobiliario	A	iluminacion	B asiento	C contenedor	D transito	E refugio			06
	F	ludico	G artistico	H cartelaria	I vallado				
07 protecciones	A	muro	B rejas	C sin protección					07
08 superficie vegetal	A	escasa	B media	C abundante					08
09 flora	A	escasa	B media	C abundante					09
10 Uso	A	frecuente	B regular	C escaso	D sin uso				10

ENTRETENIMIENTO									
Cuenca visual n°		Categoría	edificación	Subcategoría	entretimiento	Tipo:		cv	cat B
Componente		A cine	B bar	C restaurante	D local bailable	E p. de diversiones		cp	s/c L
								tp	
Denominación									
indicadores									
01 antigüedad	A	<10 años	B 10-49 años	C 50-100 años					01
02 conservación	A	Muy buena	B Buena	C Regular	D Mala	E Inservible			02
03 altura	A	1 nivel	B 2 niveles	C 3 niveles					03
04 materialidad	A	adobe	B cemento	C piedra	D otros				04
05 cubierta	A	plana	B inclinada	C abovedada	D sin cubierta				05
06 materialidad cubierta	A	concreto	B calamina	C paja	D madera				06
07 emplazamiento	A	centrada	B lateral	C anterior	D posterior	E Disperso			07
08 área edificada	A	<30%	B 30%-60%	C 61%-100%					08
09 protecciones	A	muro	B rejas						09
10 retiro	A	retiro definido	B sin retiro	C Sin proteccion					10
11 Ancho	A	<15 m	B 15-30 m	C 31-45 m	D >45 m				11
12 Largo	A	<15 m	B 15-30 m	C 31-45 m	D >45 m				12
13 Colores	A	Calidos	B Frios	C Opacos	D Brillantes	E Neutros			13
14 Dominio	A	Publico	B Privado	C Mixto					14
15 Uso	A	Especifico	B secundarios						15
	A	R. Individual	B R. Colectiva	C comercio	D Educacion	E religion			
16 Usos secundarios	F	gobierno	G Salud	H seguridad	I Administracion	J transporte			16
	K	cultura	L entretenimient	M industria	N Deporte				

OBRA EN CONSTRUCCION									
Cuenca visual n°		Categoría	edificación	Subcategoría	obra en construccion	Tipo:		cv	cat B
Componente		A res. Individual	B res. Colectiva	C comercio	D educacion	E religion		cp	s/c P
		F gobierno	G salud	H seguridad	I administracion	J transporte		tp	
		K cultura	L entretenimiento	M industria	N deporte	O espacio verde			
Denominación									
indicadores									
01 avance	A	cimentacion	B casco rojo	C casco gris	D acabados				01
02 estado	A	en proceso	B detenida						02
03 altura	A	1 nivel	B 2 niveles	C 3 niveles					03
04 materialidad	A	adobe	B cemento	C piedra	D otros				04
05 almacen de material	A	via publica	B almacen en obra						05
06 protecciones	A	muro	B rejas	C sin protección					06
7 retiro	A	retiro definido	B sin retiro						07
8 Ancho	A	<15 m	B 15-30 m	C 31-45 m	D >45 m				08
9 Largo	A	<15 m	B 15-30 m	C 31-45 m	D >45 m				09

TERRENO VACÍO																			
Cuenca visual nº		Categoría		edificación		Subcategoría		res. Individual		Tipo:		cv		cat	B				
Componente		A	urbano	B	cultivo	C	baldío					cp		s/c	Q				
														tp					
Denominación																			
indicadores																			
01 conservación		A	Muy buena	B	Buena	C	Regular	D	Mala	E	Inservible					01			
02 protecciones		A	muro	B	rejas	C	sin protección									02			
03 materialidad protección		A	adobe	B	cemento	C	piedra	D	otros							03			
04 Ancho		A	<15 m	B	15-30 m	C	31-45 m	D	>45 m							04			
05 Largo		A	<15 m	B	15-30 m	C	31-45 m	D	>45 m							05			
06 Colores		A	Calidos	B	Frios	C	Opacos	D	Brillantes	E	Neutros					06			
07 superficie vegetal		A	escasa	B	media	C	abundante									07			
08 flora		A	escasa	B	media	C	abundante									08			
09 dimensiones		A	< 1000 m2	B	1000-5000 m2	C	5000- 10 000 m2									09			

VIARIA																			
Cuenca visual nº		Categoría		infraestructura		Subcategoría		viaria		Tipo:		cv		cat	C				
Componente		A	calle	B	ruta	C	autopista	D	punto	E	ciclovía	cp		s/c	A				
		F	sendero peatonal	G	escalera	H	escalera	I	rampa	J	vía férrea			tp					
Denominación																			
indicadores																			
01 mobiliario		A	iluminación	B	asiento	C	contenedor	D	Transito	E	refugio					01			
		F	Lúdico	G	artístico	H	cartelería	I	vallado										
02 conservación		A	buena	B	Regular	C	Mala									02			
03 trazado		A	recto	B	quebrado	C	Curvo	D	sinuoso							03			
04 anchos		A	1 - 2 m	B	2-3 m	C	3-5 m	D	mas de 5 m							04			
05 carriles		A	1 carril	B	2 carriles											05			
06 acera		A	sin acera	B	<0,5m	C	0,5 - 1 m									06			
07 material		A	afirmado	B	asfaltado	C	pavimentado	D	no pavimentado							07			
08 material de acera		A	concreto	B	empedrado	C	adoquinado									08			
09 Largo		A	50-100 m	B	100-200 m	C	mas de 200 m									09			

ENERGETICA																			
Cuenca visual nº		Categoría		infraestructura		Subcategoría		energética		Tipo:		cv		cat	C				
Componente		A	red eléctrica	B	red de gas natural	C	central eléctrica	D	est. Eléctrica	E	aerogenerador	cp		s/c	C				
														tp					
Denominación																			
indicadores																			
01 conservación		A	Muy buena	B	Buena	C	Regular	D	Mala							01			
02 tendido		A	aereo	B	enterrado											02			
03 columnas		A	hormigón	B	madera											03			
04 altura		A	< 5 m	B	5-10 m	C	> 10 m									04			
06 cableado		A	1 línea	B	1-3 líneas	C	3-5 líneas									05			

SANITARIA																			
Cuenca visual nº		Categoría		infraestructura		Subcategoría		sanitaria		Tipo:		cv		cat	C				
Componente		A	red de agua potable	B	red de desagüe	C	red cloacal	D	canal	E	muro de contención	cp		s/c	B				
		F	dique	G	embalse	H	laguna de retención							tp					
Denominación										Acequia									
indicadores																			
01 conservación		A	Buena	B	Regular	C	Mala									01			
02 ancho		A	1 - 2 m	B	2-3 m	C	3-5 m	D	mas de 5 m							02			
04 largo		A	0-5 m	B	5-10 m	C	10-20 m	D	mas de 20 m							03			
05 trazado		A	recto	B	quebrado	C	Curvo	D	sinuoso							04			
05 material		A	concreto	B	piedra											05			
06 profundidad / altura		A	<1 m	B	1-5 m	C	mas de 5 m									06			

TELECOMUNICACIONES																			
Cuenca visual nº		Categoría		infraestructura		Subcategoría		telecomunicacion		Tipo:		cv		cat	C				
Componente		A	antena	B	red de tv	C	red telefonía fija	D	antena telefonía móvil	E	red internet	cp		s/c	D				
														tp					
Denominación																			
indicadores																			
01 conservación		A	Muy buena	B	Buena	C	Regular	D	Mala							01			
02 altura		A	0-5 m	B	5-10 m	C	mas de 10 metros									02			

ILUMINACIÓN									
Cuenca visual n°	Categoría		mobiliario		Subcategoría		iluminación		Tipo:
Componente	A	col. Farola	B	col. R. simple	C	col. R. doble	D	col compuesta	E mástil simple
	F	m. doble	G	proyector					
Denominación									
indicadores									
01 función	A	peatonal	B	vial					01
02 disposición	A	aislada	B	agrupada	C	alineada	D	dispersa	02
03 altura	A	<1m	B	1-4m	C	>5m			03
04 material	A	piedra	B	acero	C	hormigón	D	bronce	E Madera
	F	Hierro	G	acero	H	pinura	I	plastico	J lona
	K	Hierro							04
05 fijación	A	anclado	B	apoyado					05
06 conservación	A	bueno	B	regular	C	malo			06
07 colores	A	fríos	B	cálidos	C	opacos			07

ASIENTO									
Cuenca visual n°	Categoría		mobiliario		Subcategoría		asiento		Tipo:
Componente	A	banca	B	banqueta	C	silla			
Denominación									
indicadores									
01 conservación	A	bueno	B	regular	C	malo			01
02 disposición	A	aislada	B	agrupada	C	alineada	D	dispersa	02
03 material	A	piedra	B	acero	C	hormigón	D	bronce	E Madera
	F	Hierro	G	acero	H	pinura	I	plastico	J lona
	K	Hierro							03
04 colores	A	fríos	B	cálidos	C	opacos			04
05 fijación	A	anclado	B	apoyado					05

CONTENEDOR									
Cuenca visual n°	Categoría		Subcategoría		Tipo:		cv	cat	D
Componente	A	cesto de residuos	B	basurero	C	bebedero	D	maceta	E cantero
	F	buzón					cp	s/c	C
								tp	
Denominación									
indicadores									
01 conservación	A	bueno	B	regular	C	malo			01
02 disposición	A	aislada	B	agrupada	C	alineada	D	dispersa	02
03 material	A	piedra	B	acero	C	hormigón	D	bronce	E Madera
	F	Hierro	G	acero	H	pinura	I	plastico	J lona
	K	Hierro							03
04 colores	A	fríos	B	cálidos	C	opacos			04
05 clasificación	A	Con clasificación	B	sin clasificación					05
06 fijación	A	anclado	B	apoyado					06

LÚDICO									
Cuenca visual n°	Categoría		mobiliario		Subcategoría		lúdico		Tipo:
Componente	A	laberinto	B	tobogán	C	hamaca	D	subibaja	E trepador
	F	calesita	G	arenero	H	bicicletero			
Denominación									
indicadores									
01 conservación	A	bueno	B	regular	C	malo			01
02 disposición	A	aislada	B	agrupada	C	alineada	D	dispersa	02
03 material	A	piedra	B	acero	C	hormigón	D	bronce	E Madera
	F	Hierro	G	acero	H	pinura	I	plastico	J lona
	K	Hierro							03
04 colores	A	fríos	B	cálidos	C	opacos			04
05 fijación	A	anclado	B	apoyado					05

REFUGIO													
Cuenca visual n°	Categoría		mobiliario		Subcategoría		refugio		Tipo:		cv	cat	D
Componente	A	parada colectiva	B	glorieta	C	pérgola					cp	s/c	E
												tp	
Denominación													
indicadores													
01 conservación	A	bueno	B	regular	C	malo						01	
02 disposición	A	aislada	B	agrupada	C	alineada	D	dispersa				02	
03 material	A	piedra	B	acero	C	hormigón	D	bronce	E	Madera		03	
	F	Hierro	G	acero	H	pinura	I	plastico	J	lona			
	K	Hierro											
04 colores	A	fríos	B	cálidos	C	opacos	D	brillantes	E	neutros		04	
05 fijación	A	anclado	B	apoyado								05	
06 Cubierta	A	Con cubierta	B	Sin cubierta								06	
07 altura	A	<1m	B	1-4m	C	>5m						07	
08 iluminacion	A	Con iluminacion	B	sin iluminacion								08	

ARTÍSTICO													
Cuenca visual n°	Categoría		mobiliario		Subcategoría		artístico		Tipo:		cv	cat	D
Componente	A	escultura	B	mural	C	estatua	D	busto	E	fuelle	cp	s/c	G
	F	monolito	G	instalación	H	mástil						tp	
Denominación													
indicadores													
01 disposición	A	aislada	B	agrupada	C	alineada						01	
02 altura	A	<1m	B	1-4m	C	>5m						02	
03 material	A	piedra	B	acero	C	hormigón	D	bronce	E	Madera		03	
	F	Hierro	G	acero	H	pinura	I	plastico	J	lona			
	K	Hierro											
04 fijación	A	anclado	B	apoyado								04	
05 conservación	A	bueno	B	regular	C	malo						05	
06 colores	A	fríos	B	cálidos	C	opacos	D	brillantes	E	neutros		06	
07 iluminacion	A	Con iluminacion	B	sin iluminacion								07	

CARTELERIA													
Cuenca visual n°	Categoría		mobiliario		Subcategoría		catelería		Tipo:		cv	cat	D
Componente	A	letrero	B	publicidad	C	pantalla	D	pasacalle	E	reloj	cp	s/c	H
	F	grafiti letrero	G	grafiti dibujo								tp	
Denominación													
indicadores													
01 permanencia	A	>6 meses	B	1-6 meses	C	<1mes						01	
02 ubicación	A	infraestructura	B	edificaciones	C	mobiliario	D	geomorfologia				02	
03 cantidad	A	individual	B	2-4 unidades	C	5-10 unidades	D	>10 unidades				03	
04 soporte	A	ménsula	B	bastidor	C	sin estructura	D	columna	E	portico		04	
05 iluminación	A	sin iluminacion	B	interna	C	externa						05	
06 material	A	piedra	B	acero	C	hormigón	D	bronce	E	Madera		06	
	F	Hierro	G	acero	H	pinura	I	plastico	J	lona			
	K	Hierro											
07 tamaño	A	<5m2	B	5-20 m2	C	>20m2						07	
08 silueta	A	rectangular	B	irregular	C	circular						08	
09 conservación	A	bueno	B	regular	C	malo						09	
10 finalidad	A	informativo	B	institucional	C	comercial	D	expresion popular	E	politico		10	

VALLADO													
Cuena visual nº	Categoría		mobiliario		Subcategoría		vallado		Tipo:		cv	cat	D
Componente	A	cerco	B	tapia	C	reja	D	alambrado	E	baranda	cp	s/c	I
	A	seto vivo	B	cortina vegetal								tp	
Denominación													
indicadores													
01 configuración	A	continua	B	discontinúa									01
02 visibilidad	A	translúcido	B	opaco	C	mixto							02
03 altura	A	<1m	B	1-4m	C	>5m							03
04 finalidad	A	delimitación	B	Seguridad	C	publicidad	D	demarcacion					04
05 material	A	acero	B	hormigón	C	pintura	D	vegetación	E	hierro			05
	F	adobe	G	piedra	H	ladrillo	I	Plastico	J	calamina			
	K	madera	L	mixto	M	otros							05
06 colores	A	cálidos	B	fríos	C	opacos							06
07 conservación	A	bueno	B	regular	C	malo							07
08 disposición	A	perimetral	B	frontal	C	Lateral							08

TRANSITO																								
Cuenca visual n°		Categoría		mobiliario		Subcategoría		transito		Tipo:			cv		cat	D								
Componente		A	bolardo	B	vado	C	paso de cebra	D	banda red	E	velocidad		cp		s/c	D								
		F	semaforo	G	parquimetro	H	tickeadora	I	señal						tp									
Denominación																								
indicadores																								
01 Tipo		A	informativa	B	preventiva	C	reglamentaria	D	horizontales								01							
02 fijación		A	apoyado	B	anclado	C	pintado										02							
03 material		A	acero	B	hormigón	C	pintura	D	vegetación	E	hierro						03							
		F	adobe	G	piedra	H	ladrillo	I	Plastico	J	calamina													
		K	madera	L	mixto	M	otros																	
04 reflexion		A	reflectivos	B	no reflectivos												04							
05 silueta		A	Rectangular	B	irregular	C	circular	D	lineal								05							
06 conservacion		A	bueno	B	regular	C	malo										06							

ARBOREA													
Cuenca visual n°	Categoría		flora		Subcategoría		arbórea		Tipo:		cv	cat	E
Componente	A	primera magnitud	B	segunda magnitud	C	tercera magnitud					cp	s/c	A
												tp	
Denominación													
indicadores													
01 arborea	A	nativa	B	exotica	C	mixta	D	naturalizada					01
02 desarrollo	A	fase madura	B	fase adulta	C	fase joven	D	desconocido	E	muerta			02
03 forma	A	irregular	B	conica	C	aparasolada	D	columnar	E	globosa			03
	F	esferica	G	ovoide									
04 tipo de hoja	A	compuestas	B	simples	C	aciculares	D	Falciformes					04
05 follaje	A	caducifóleo	B	perennifóleo	C	semi persistente							05
06 localizacion	A	espacios verdes	B	veredas	C	edificaciones	D	Terreno baldío.	E	cultivos			06
07 disposicion	A	alineada	B	aislada	C	agrupada	D	mixta	E	dispersa			07
08 cantidad	A	1-5 uni.	B	5-10 uni.	C	10 - 20 uni.	D	mas de 20 uni.					08
09 estado fitosanitario	A	excelente	B	Muy bueno	C	bueno	D	regular	E	malo			09
10 accesibilidad	A	transitable	B	no transitable									10

Cuenca visual nº	Categoría	flora		Subcategoría	arbustiva		Tipo:
Componente	A primera magnitud	B segunda magnitud	C tercera magnitud				
Denominación							
indicadores							
01 arborea	A nativa	B exotica	C mixta	D naturalizada		01	
02 desarrollo	A fase madura	B fase adulta	C fase joven	D desconocido	E muerta	02	
03 forma	A irregular	B conica	C aparasolada	D columnar	E globosa	03	
04 tipo de hoja	F esferica	G ovoide					
04 tipo de hoja	A compuestas	B simples	C aciculares			04	
05 follaje	A caducifoleo	B perennifoleo	C semi persistente			05	
06 localizacion	A espacios verdes	B veredas	C edificaciones	D Terreno baldío.	E cultivos	06	
07 disposicion	A alineada	B aislada	C agrupada	D mixta	E dispersa	07	
08 cantidad	A 1-5 uni.	B 5-10 uni.	C 10 - 20 uni.	D mas de 20 uni.		08	
09 estado fitosanitario	A excelente	B Muy bueno	C bueno	D regular	E malo	09	
10 accesibilidad	A transitable	B no transitable				10	

HERBACEA									
Cuenca visual n°	Categoría		Flora		Subcategoría	Herbácea		Tipo:	
Componente	A	hoja lineal	B	hoja no lineal					
Denominación									
indicadores									
01 arborea	A	nativa	B	exotica	C	mixta	D	naturalizada	01
02 localización	A	espacios verdes	B	terrenos de cultivo	C	edificaciones	D		02
03 disposición	A	alineada	B	aislada	C	agrupada	D	mixta E dispersa	03
04 estado fitosanitario	A	excelente	B	Muy bueno	C	bueno	D	regular E malo	04
05 accesibilidad	A	transitable	B	no transitable	C		D		05
06 tipo	A	quinua	B	papa	C	cebada	D	trigo E alfalfa	06
	F	césped	G	otros					07
07 finalidad	A	ornamental	B	productivo					08

SUCULENTAS									
Cuenca visual n°	Categoría		flora		Subcategoría	suculenta		Tipo:	
Componente	A	cactus	B	crasas					
Denominación									
indicadores									
01 Origen	A	nativa	B	exotica	C	mixta	D	naturalizada	01
02 desarrollo	A	fase madura	B	fase adulta	C	fase joven	D	desconocido E muerta	02
03 forma	A	irregular	B	conica	C	aparasolada	D	columnar E globosa	03
	F	esferica	G	ovoide					
04 tipo de hoja	A	compuestas	B	simples	C	aciculares	D	Sin hoja	04
05 follaje	A	caducifóleo	B	perennifóleo	C	semi persistente	D		05
06 localización	A	espacios verdes	B	veredas	C	edificaciones	D	Terreno baldío. E cultivos	06
07 disposición	A	alineada	B	aislada	C	agrupada	D	mixta E dispersa	07
08 cantidad	A	1-5 uni.	B	5-10 uni.	C	10 - 20 uni.	D	mas de 20 uni.	08
09 estado fitosanitario	A	excelente	B	Muy bueno	C	bueno	D	regular E malo	09
10 accesibilidad	A	transitable	B	no transitable					10

TREPADORAS									
Cuenca visual n°	Categoría		flora		Subcategoría	trepadora		Tipo:	
Componente	A	escandentes	B	apoyantes					
Denominación									
indicadores									
01 Origen	A	nativa	B	exotica	C	mixta	D	naturalizada	01
02 desarrollo	A	fase madura	B	fase adulta	C	fase joven	D	desconocido E muerta	02
03 forma	A	irregular	B	conica	C	aparasolada	D	columnar E globosa	03
	F	esferica	G	ovoide					04
04 tipo de hoja	A	compuestas	B	simples	C	aciculares	D		05
05 follaje	A	caducifóleo	B	perennifóleo	C	semi persistente	D		06
06 localización	A	espacios verdes	B	veredas	C	edificaciones	D		07
07 disposición	A	alineada	B	aislada	C	agrupada	D	mixta E dispersa	08
08 estado fitosanitario	A	excelente	B	Muy bueno	C	bueno	D	regular E malo	09
09 accesibilidad	A	transitable	B	no transitable					10

ACTIVIDADES									
Cuenca visual n°	Categoría		actividades		Subcategoría	deportiva		Tipo:	
Componente	A	entrenamiento	B	práctica					
Denominación									
indicadores									
01 ocurrencia	A	días hábiles	B	fines de semana	C	feriados	D	días festivos	01
02 frecuencia	A	diariamente	B	semanalmente	C	mensualmente	D	anualmente	02
03 intensidad diaria	A	<5 personas/día	B	5-10 personas/día	C	10-20 personas/día	D	>20 personas/día	03
04 concurrencia	A	concurrencia colectiva	B	concurrencia individual					04
05 desarrollo	A	al interior	B	al exterior					05
06 realización	A	habitantes	B	flotantes					06

Cuenca visual n°	Categoría	actividades	Subcategoría	mantenimiento	Tipo:	cv	cat	A					
Componente	A	limpieza	B	reparación	C	poda	D	corte	E	reposición	cp	s/c	E
											tp		
Denominación													
indicadores													
01 ocurrencia	A	días hábiles	B	fines de semana	C	feriados	D	días festivos					01
02 frecuencia	A	diariamente	B	semanalmente	C	mensualmente	D	anualmente					02
03 intensidad diaria	A	<5 personas/día	B	5-10 personas/día	C	10-20 personas/día	D	>20 personas/día					03
04 concurrencia	A	concurrencia colectiva	B	concurrencia individual									04
05 desarrollo	A	al interior	B	al exterior									05
06 realizacion	A	habitantes	B	flotantes									06

Cuenca visual n°		Categoría		actividades		Subcategoría		recreativa		Tipo:		cv	cat	A
Componente		A	juego	B	paseo	C	lectura-escritura	D	dibujo	E	reunión	cp	s/c	F
													tp	
Denominación														
indicadores														
01 ocurrencia	A	días hábiles	B	fines de semana	C	feriados	D	días festivos					01	
02 frecuencia	A	diariamente	B	semanalmente	C	mensualmente	D	anualmente					02	
03 intensidad diaria	A	<5 personas/día	B	5-10 personas/día	C	10-20 personas/día	D	>20 personas/día					03	
04 concurrencia	A	concurrencia colectiva	B	concurrencia individual									04	
05 desarrollo	A	al interior	B	al exterior									05	
06 realizacion	A	habitantes	B	flotantes									06	

Cuenca visual nº		Categoría		actividades		Subcategoría		traslado		Tipo:		cv	cat	A
Componente		A	peatonal	B	vehicular							cp	s/c	H
													tp	
Denominación														
indicadores														
01 ocurrencia		A	días hábiles	B	fines de semana	C	feriados	D	días festivos				01	
02 frecuencia		A	diariamente	B	semanalmente	C	mensualmente	D	anualmente				02	
03 intensidad diaria		A	<5 personas/día	B	5-10 personas/día	C	10-20 personas/día	D	>20 personas/día				03	
04 concurrencia		A	concurrencia colectiva	B	concurrencia individual								04	
05 desarrollo		A	al interior	B	al exterior								05	
06 realización		A	habitantes	B	flotantes								06	

Cuenca visual n°		Categoría		actividades		Subcategoría		turística		Tipo:		cv	cat	A
Componente		A	visita guiada	B	excursión	C	visita libre					cp	s/c	I
													tp	
Denominación														
indicadores														
01 ocurrencia	A	días hábiles	B	fines de semana	C	feriados	D	días festivos					01	
02 frecuencia	A	diariamente	B	semanalmente	C	mensualmente	D	anualmente					02	
03 intensidad diaria	A	<5 personas/día	B	5-10 personas/día	C	10-20 personas/día	D	>20 personas/día					03	
04 concurrencia	A	concurrencia colectiva	B	concurrencia individual									04	
05 desarrollo	A	al interior	B	al exterior									05	
06 realización	A	habitantes	B	flotantes									06	

EVENTOS															
Cuenca visual n°		Categoría	eventos		Subcategoría		ambiental		Tipo:		cv	cat	B		
Componente		A	reforestación	B	plantación	C	festival	D	manifestación	E	reunión	cp	s/c	G	
												tp			
Denominación															
indicadores															
01 ocurrencia	A	días hábiles	B	fines de semana	C	feriados	D	días festivos							01
02 frecuencia	A	diariamente	B	semanalmente	C	mensualmente	D	anualmente							02
03 intensidad	A	<5 personas/día	B	5-10 personas/día	C	10-20 personas/día	D	>20 personas/día							03
04 concurrencia	A	concurrencia colectiva	B	concurrencia individual										04	
05 desarrollo	A	al interior	B	al exterior										05	
06 realización	A	habitantes	B	flotantes										06	

VEHICULOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

FAUNA											
Cuenca visual n°	Categoría			fauna		Subcategoría		vertebrados		Tipo:	
Componente	A	pez	B	anfibio	C	reptil	D	ave	E	mamífero	

FAUNA															
Cuenca visual n°	Categoría		fauna		Subcategoría		invertebrados		Tipo:		cv	cat	D		
Componente	A	atropodos	B	moluscos	C	anélidos					cp	s/c	B		
												tp			
Denominación															
indicadores															
01 clasificación		A	domestico	B	salvaje									01	
02 finalidad		A	mascota	B	productiva	C	otro							02	

ORGANISMOS SIMPLES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											</
--------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

SOLIDO										
Cuenca visual n°	Categoría		materia		Subcategoría		sólido		Tipo:	
Componente	A	basura	B	escombros	C	árido	D	vegetación		
Denominación										
indicadores										
01 procedencia	A	urbana	B	natural	C	domiciliaria				01
02 composición	A	inorganica	B	organica						02
03 riesgo	A	peligroso	B	no peligroso						03
04 disposicion	A	dispersa	B	agrupada						04
05 tamaño	A	grueso (60 - 20 cm)	B	medio (20 - 6 cm)	B	fino (6 - 2 cm)				05
06 temporalidad	A	reciente	B	antiguo						06

LIQUIDO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

GASEOSO													
Cuenca visual n°	Categoría		materia		Subcategoría		gaseoso		Tipo:		cv	cat	F
Componente	A	humo	B	smog	C	gas	D	vapor			cp	s/c	C
												tp	
Denominación													
indicadores													
01 procedencia	A	urbana	B	natural	C	domiciliaria						01	
02 composición	A	inorganica	B	organica								02	
03 riesgo	A	peligroso	B	no peligroso								03	
04 disposicion	A	dispersa	B	agrupada								04	
05 temporalidad	A	reciente	B	antiguo								05	

OLOR														
Cuenca visual n°	Categoría		materia		Subcategoría		olor		Tipo:		cv	cat	F	
Componente	A	vegetación	B	madera	C	orina	D	comida	E	basura	cp	s/c	D	
	F	putrefacción	G	agua cloacal	H	combustión	I	pintura	J	solvente		tp		
Denominación		smog carros												
indicadores														
01 procedencia	A	natural	B	antropica	C	mixta								01
02 frecuencia	A	poco	B	media	C	mucho								02
03 riesgo	A	peligroso	B	no peligroso									03	
04 intensidad	A	poco	B	medio	C	mucho								04
														05

SONIDO															
Cuenca visual n°	Categoría		materia		Subcategoría		sonido		Tipo:		cv	cat	F		
Componente	A	agua	B	viento	C	vegetación	D	fauna	E	persona	cp	s/c	E		
	F	vehículo	G	bocina	H	sirena	I	industria	J	construcción		tp			
Denominación															
indicadores															
01 procedencia	A	natural	B	antropica	C	mixta								01	
02 frecuencia	A	poco frecuente	B	frecuente	C	muy frecuente								02	
04 intensidad	A	suave	B	medio	C	fuerte								03	
														04	

Figura A2

Plantilla de indicadores y variables para cuenca visual

Cuenca visual nº	Categoría		cuenca visual						cv	cat		
Denominación												
indicadores												
01 compacidad	A	muy bajo (< a 25 %)	B	bajo (25 %)	C	alto (75%)	D	muy alto (> a 75%)			01	
02 contornos	A	circular	B	elíptico	C	ovoide	D	cuadrangular	E	rectangular	02	
	F	trapezoidal	G	romboidal	H	triangular	I	irregular				
04 proporción	A	media (1/1)	B	alargada (1/2)	C	muy alargada (1/3)	D	alta (2/1)	E	muy alta (3/1)	03	
05 excentricidad	A	centrada	B	desviación derecha	C	desviación izquierda	D	arriba	E	abajo	04	

Figura A3

Plantilla de indicadores y variables para componente lejano

Cuenca visual n°	Categoría		componente lejano		Subcategoría		geomorfología		Tipo:		cv	cat	L
Componente	A	relieve topografico	B	recurso hidrico	C	accidente geografico					cp	s/c	A
												tp	
Denominación													
indicadores													
01 origen	A	natural	B	antropico								01	
02 perfil	A	circular	B	eliptico	C	ovoide	D	cuadrangular	E	rectangular		02	
	F	trapezoidal	G	romboidal	H	triangular	I	irregular					
04 proporcion	A	media (1/1)	B	alargada (1/2)	C	muy alargada (1/3)	D	alta (2/1)	E	muy alta (3/1)		03	

Figura A4

Plantilla de indicadores y variables para color ambiental

Cuenca visual n°		Categoría	color ambiental						cv	cat	
Denominación			invierno								
indicadores											
01 tono (matiz)	A	0 - 60 ° (rojo)	B	61 - 120 ° (amarillo)	C	121 - 180 ° (verde)	D	181 - 240 ° (cyan)	E	241 - 300 ° (azul)	01
	F	300 - 360 ° (magenta)									
02 saturación	A	<25%	B	24 - 49%	C	49 - 75 %	D	> 75%			02
03 valor	A	<25%	B	25 - 49%	C	50 - 75 %	D	> 75%			03

Figura A5

Plantilla de indicadores y variables para planos de visibilidad

Cuenca visual n°		Categoría	plano de visibilidad						cv	cat	
Denominación											
indicadores											
01 mirada próxima	A	< a 25 %	B	25 - 49%	C	50 - 75%	D	> a 75%			01
02 mirada media	A	< a 25 %	B	26 - 49%	C	51 - 75%	D	> a 75%			02
03 mirada lejana	A	< a 25 %	B	27 - 49%	C	52 - 75%	D	> a 75%			03
04 cielo	A	< a 25 %	B	28 - 49%	C	53 - 75%	D	> a 75%			04

Anexo B: Formato de encuestas

Figura B1

Ficha de consulta a los pobladores

CAT		SUB. CAT	Agrado o desagrado				Estado de conservación			
A	Geomorfología	A Terreno	😊	☐	☹	☐	😊	☐	☹	☐
		B Agua	😊	☐	☹	☐	😊	☐	☹	☐
B	Edificaciones	A B Viviendas	😊	☐	☹	☐	😊	☐	☹	☐
		C L Comercio	😊	☐	☹	☐	😊	☐	☹	☐
		D Instituciones. E F G H I J K N	😊	☐	☹	☐	😊	☐	☹	☐
		M Industria	😊	☐	☹	☐	😊	☐	☹	☐
		O Espacio verde	😊	☐	☹	☐	😊	☐	☹	☐
		P Obra en const.	😊	☐	☹	☐	😊	☐	☹	☐
		Q Terreno vacío	😊	☐	☹	☐	😊	☐	☹	☐
C	Infraestructura	A Vía	😊	☐	☹	☐	😊	☐	☹	☐
D	Mobiliario	A Iluminación	😊	☐	☹	☐	😊	☐	☹	☐
		B Mobiliario	😊	☐	☹	☐	😊	☐	☹	☐
		C D E F G	😊	☐	☹	☐	😊	☐	☹	☐
		I Cartelería	😊	☐	☹	☐	😊	☐	☹	☐
		H Vallado	😊	☐	☹	☐	😊	☐	☹	☐
E	Vegetación	A Vegetación	😊	☐	☹	☐	😊	☐	☹	☐
G	Actividades	A Administrativa	😊	☐	☹	☐				
		B Comercial	😊	☐	☹	☐				
		C Deportiva	😊	☐	☹	☐				
		D Educativa	😊	☐	☹	☐				
		E Mantenimiento	😊	☐	☹	☐				
		F Recreativa	😊	☐	☹	☐				
		G Religiosa	😊	☐	☹	☐				
		H Traslado	😊	☐	☹	☐				
		I Turística	😊	☐	☹	☐				
H	Eventos	A Cívico	😊	☐	☹	☐				
		B Comercial	😊	☐	☹	☐				
		C Cultural	😊	☐	☹	☐				
		D Deportivo	😊	☐	☹	☐				
		E Político	😊	☐	☹	☐				
		F Religioso	😊	☐	☹	☐				
		G Ambiental	😊	☐	☹	☐				
I	Vehículo	A Aéreo	😊	☐	☹	☐	😊	☐	☹	☐
		B Férreo	😊	☐	☹	☐	😊	☐	☹	☐
		C Fluvial	😊	☐	☹	☐	😊	☐	☹	☐
		D Terrestre	😊	☐	☹	☐	😊	☐	☹	☐
J	Fauna	ABC Animales	😊	☐	☹	☐	😊	☐	☹	☐
K	Materias	ABC Higiene	😊	☐	☹	☐				
		D Olor	😊	☐	☹	☐				
		E Sonido	😊	☐	☹	☐				
De todo lo preguntado ¿Qué elementos considera que es el más agradable y desagradable en el paisaje?										
😊										
☹										

Figura B2

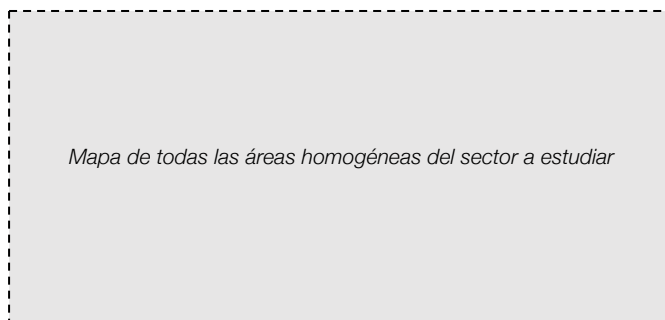
Ficha de consulta multidisciplinar

CATÁLOGO DE PAISAJE URBANO

Datos Personales

- Correo electrónico: _____
- Nombre y Apellidos: _____
- Profesión: _____

ÁREAS HOMOGÉNEAS



1. ÁREA HOMOGÉNEA X



1.1. ESTADO. ¿En qué estado cree que se encuentran los espacios del área "x": Muy bueno, bueno, regular, deficiente o muy deficiente?

- a) Muy bueno
- b) Bueno
- c) Regular
- d) Deficiente
- e) Muy deficiente
- f) No sabe/ No opina

1.2. AGRADO. Indique en qué medida LE AGRADA el paisaje que ve: valorando en una escala de 0 a 10; donde 0 equivale a "no me gusta nada" y 10 a "me gusta mucho"



C C C C C C C C C C

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1.3. VALOR. ¿Qué valor cree que caracteriza el AHX?

- a) ESTÉTICO, por predominio de CP que por sus características ambientales transmiten belleza y armonía.
- b) ECOLÓGICO, por predominio de CP que contribuyen a la biodiversidad y equilibrio ambiental.
- c) PRODUCTIVO, por predominio de CP con capacidad de proporcionar beneficios económicos por medio de actividades comerciales, culturales e industriales.
- d) HISTÓRICO, por predominio de CP que se representan como testimonios o huellas del pasado.
- e) SOCIAL, por predominio de CP que propician el uso y la apropiación de los habitantes.
- f) IDENTITARIO, por predominio de CP que despiertan sentimiento de pertenencia en un determinado grupo social.

1.4. VALOR POSITIVO. Con respecto a los componentes del paisaje ¿Cuáles cree que tienen más valor para el AHX? (Marque 1 o más de 1) resaltando los objetos mas importantes del paisaje en sus propias palabras.

- ☐ Geomorfología
- ☐ Edificaciones
- ☐ Infraestructura
- ☐ Mobiliario
- ☐ Flora
- ☐ Actividades
- ☐ Eventos
- ☐ Vehiculos
- ☐ Fauna
- ☐ Materias

1.5. VALOR NEGATIVO. Con respecto a los componentes del paisaje ¿Cuáles cree que tienen menos valor para el AHX? (Marque 1 o más de 1) resaltando los objetos mas denigrantes en sus propias palabras.

- ☐ Geomorfología
- ☐ Edificaciones
- ☐ Infraestructura
- ☐ Mobiliario
- ☐ Flora
- ☐ Actividades
- ☐ Eventos
- ☐ Vehiculos
- ☐ Fauna
- ☐ Materia

Figura B3

Apéndice consulta a especialistas

1.6. ACCIONES. ¿Qué acciones cree que debieran afrontarse para fortalecer el valor del AHX?

	Geomorfología	Edificaciones	Infraestructura	Mobiliario	Flora	Actividades	Vehiculos	Fauna	Materiales
PRESERVAR	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
RECUPERAR	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
REFUNCIONALIZAR	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
POTENCIAR	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
SUPRIMIR	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

1.7 APORTES. Desde su experiencia y su especialidad ¿Cómo interpreta el paisaje del sector a estudiar?

DEVELACIÓN DEL PAISAJE RURURBANO DEL PUEBLO DE YANQUE PARA ESTABLECER CRITERIOS DE PLANIFICACIÓN Y PROTECCIÓN PAISAJÍSTICA MEDIANTE UN CATÁLOGO DE COMPONENTES, AREQUIPA, 2022.

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	bab8605d-f35a-43c6-9e3e-8991bc90d6e6.filesusr.com	2%
	Fuente de Internet	
2	Submitted to Universidad Católica de Santa María	1%
	Trabajo del estudiante	
3	1library.co	1%
	Fuente de Internet	
4	repositorio.unsa.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
5	tesis.pucp.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
6	tesis.ucsm.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
7	rdu.unc.edu.ar	1%
	Fuente de Internet	

8

www.paisajeo.org

Fuente de Internet

1 %

9

boe.es

Fuente de Internet

1 %

10

www.programapd.pe

Fuente de Internet

1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Apagado