

**UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARÍA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS SOCIALES Y**  
**HUMANIDADES**  
**PROGRAMA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**EFFECTOS DEL PROGRAMA JUGANDO A LOS COCINERITOS**  
**EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS**  
**EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA SALLE - AREQUIPA**  
**2014.**

**Tesis Presentada por la Bachiller**

**ANDREA MAGALY MENGUA VELA**

**Para optar el título profesional de:**

**LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL**

**AREQUIPA – PERÚ**

**2014**

*A Dios por haberme permitido lograr esta meta tan ansiada, a mis padres Noemí y Julio (+) por todo su esfuerzo y sacrificio para que yo pudiera lograr mis sueños, a mis hermanas y sobrinos, por motivarme y darme la mano cuando lo necesitaba.*

*Andrea*

*Los niños necesitan más de modelos que de críticos.*

*Joseph Joubert*

*Los niños no solo son el futuro del mañana, sino también el reflejo del pasado, por las acciones de nuestro presente*

*Eduar Ortiz*

## INTRODUCCIÓN

Señores Miembros del Jurado, presento ante ustedes la tesis titulada: “Efectos del Programa Jugando a los Cocineritos en la Motricidad Fina de los Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa De La Salle-Arequipa 2014” con la cual pretendo obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Esta investigación se ubica en el área específica de Educación Inicial, en la Línea de Desarrollo del Educando: Motricidad Fina, siendo un estudio de nivel Cuasi experimental, asimismo se trata de una investigación de campo.

La presente tesis está compuesta por tres capítulos:

En el primer capítulo: Planteamiento teórico, se desarrolla una base de fundamentos científicos obtenidos luego de una revisión bibliográfica y que representa la base fundamental del tema investigado, además contiene la hipótesis, variables e indicadores y los antecedentes investigativos.

En el segundo capítulo: Diseño técnico y ejecución de la recolección de datos, se trata todo lo que se refiere a la técnica e instrumentos de recolección de datos utilizados, también en donde se realizó la presente investigación, así mismo las estrategias que fueron utilizadas para poder recolectar los datos en la I.E. De La Salle.

En el tercer capítulo: Resultados, se realiza el estudio de la información por variables e indicadores, las conclusiones y recomendaciones elaboradas en función a los resultados que se han obtenido en este estudio.

Finalmente, la bibliografía y los respectivos anexos que sirven para esclarecer los resultados ya presentados.

Arequipa, Diciembre 2014.

La Autora

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como variables de estudio: El Programa Jugando a los Cocineritos, como variable independiente, y la motricidad fina, como variable dependiente, cuyos indicadores son: óculo manual y actividades motrices.

Los objetivos de la investigación fueron: Precisar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. De La Salle antes de participar en el Programa Jugando a los Cocineritos; precisar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. De La Salle después de participar en el Programa Jugando a los Cocineritos; comparar el desarrollo de la motricidad fina que presentaban los niños y niñas de 4 años de la I.E. De La Salle antes y después de participar en el Programa Jugando a los Cocineritos.

De ahí que la hipótesis formulada fue: es probable que los niños y niñas de 4 años de La I.E. De La Salle mejoren su motricidad fina con su participación en el Programa Jugando a los cocineritos.

Los datos fueron obtenidos mediante la técnica de la observación, con la aplicación de la ficha de observación (lista de cotejos), como instrumento de recolección de datos, en dos momentos denominados pre test y post test.

Los principales resultados obtenidos son: En el pre test, antes de llevarse a cabo la aplicación del Programa tanto los niños y niñas del grupo control y grupo experimental presentan un grado de desarrollo similar en su motricidad fina. En cambio en el pos test, después de llevarse a cabo la aplicación del Programa, los niños y niñas del grupo experimental han alcanzado un grado de desarrollo superior al del grupo control en su motricidad fina, asumiendo esta superioridad a su participación en el Programa Jugando a los Cocineritos.

La hipótesis fue verificada.

## **ABSTRACT**

The present research is to study variables: The Playing Program to Cocineritos as an independent variable, and fine motor skills, as dependent variable, whose indicators are: Manual oculus and motor activities.

The objectives of the research were: Specify the development of fine motor skills in children 4 years of El De La Salle before participating in the program Playing the Cocineritos; tracing the development of fine motor skills in children 4 years of El De La Salle after participating in the program Playing the Cocineritos; compare the development of fine motor had children under 4 years of El De La Salle before and after participating in the program Playing the Cocineritos.

Hence, the hypothesis was formulated: it is likely that children 4 years of El De La Salle improve their fine motor skills by participating in the cocineritos Playing Program.

Data were obtained by the technique of observation, with the implementation of the observation sheet (list of collations) as an instrument of data collection in two stages called pre test and post test.

The main results are: In the pretest, before carrying out the implementation of both boys and girls in the control and experimental group have a similar level of development in their fine motor skills. However, in the post test, carried out after the implementation of the program, children in the experimental group have reached a stage of development than the control group in their fine motor, assuming the superiority of their participation in the Program Playing the Cocineritos.

The hypothesis was verified.

## ÍNDICE

DEDICATORIA	
EPIGRAFE	
INTRODUCCIÓN	
RESUMEN	
ABSTRACT	

### CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. OBJETO DE ESTUDIO .....	9
2. CONCEPTOS BÁSICOS .....	11
2.1. Motricidad .....	11
2.1.1. Psicomotricidad .....	12
2.1.2. Motricidad .....	14
2.1.3. Motricidad gruesa.....	17
2.1.4. Motricidad fina.....	17
2.1.4.1 Habilidades motrices .....	21
2.1.4.2. Coordinación Óculo- manual .....	22
2.1.4.3. Coordinación Óculo – podal .....	28
2.1.4.4. Presión Manual .....	29
2.1.4.5. Pinza digital .....	30
2.2. Programa.....	31
2.2.1. Mini Chef y la Educación .....	31
2.2.2. Programa Jugando a los cocineritos .....	33
2.2.2.1. El amasado .....	34
2.2.2.2. El embolillado .....	35
2.2.2.3. El cortado .....	35
2.2.2.4. La prensión.....	36
2.2.2.5. El punzado .....	36
2.2.2.6. El moldeado .....	36
2.3. El juego .....	37

2.4. El juego simbólico.....	41
3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	43
4. HIPÓTESIS, VARIABLES E INDICADORES .....	45
4.1. Hipótesis .....	45
4.2. Variables .....	45
4.3. Indicadores .....	46

## **CAPITULO II**

### **PLANTEAMIENTO OPERACIONAL**

1. TECNICAS E INSTRUMENTOS .....	47
1.1. Técnica.....	47
1.2. Instrumento.....	47
2. CAMPO DE VERIFICACIÓN.....	48
2.1. Ámbito geográfico.....	48
2.2. Unidades de estudio .....	48
2.3. Ubicación temporal .....	49
3. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	49

## **CAPITULO III**

### **RESULTADOS**

1. ESTUDIO DE INFORMACIÓN POR VARIABLES Y/O INDICADORES.....	51
2. CONCLUSIONES .....	93
3. SUGERENCIAS .....	94

## **BIBLIOGRAFÍA**

## **ANEXOS**

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO TEÓRICO**

#### **1. OBJETO DE ESTUDIO**

La motricidad fina que se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca, por lo que es entendida como la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan; de ahí que cuando nos referimos a la motricidad, estamos tratando de un tema que es estudiado en todos los niveles y en cualquier localidad.

Es a partir del trabajo cotidiano con los niños de cuatro años que se observa sus dificultades en cuanto a motricidad fina, por lo que se propone la realización de la presente investigación con el objetivo de poner en práctica una alternativa que permita superarlas y/o prevenirlas.

De ahí que la presente investigación que lleva por título “Efectos del Programa Jugando a los cocineritos en la Motricidad Fina de los Niños y Niñas de 4 Años en La Institución Educativa De La Salle. Arequipa 2014” es de gran relevancia ya que un adecuado desarrollo de la psicomotricidad fina

es una de las bases para complementar las áreas de formación integral del niño, en el proceso de enseñanza aprendizaje al contribuir a desarrollar su escritura; pues la motricidad fina en la enseñanza aprendizaje se hace indispensable y ofrece muchas ventajas, ya que a través de ésta, el niño obtiene experiencia y desarrolla su creatividad al realizar actividades de trabajos manuales. Facilitando su aprendizaje significativo, autónomo y crítico.

Además lo que lleva a realizar la presente investigación es el tomar en cuenta que el estímulo temprano sobre las potencialidades en los niños y niñas menores de 5 años se fundamenta en que éste marca la evolución, desarrollo y desenvolvimiento de la persona a lo largo de su vida. Que el docente como agente y gestor del sistema educativo debe asumir como responsabilidad el encaminar a los niños y niñas a que aprendan a aprender, comprender y emprender; debe buscar modificaciones tanto en el plano cognitivo, psicomotor como en el instrumental de la conducta del infante y el niño, debe plantearse estrategias que le permitan obtener resultados en la producción o reproducción de un objeto en forma de conocimientos o actuación, debe de proponer posibilidades de desarrollo y formación de las más diversas capacidades y cualidades personales en los niños así como también identificar sus dificultades.

Esta investigación se ubica en el área específica de Educación Inicial, en la Línea de Desarrollo del Educando: Motricidad Fina, siendo su variable independiente el Programa Jugando a los cocineritos con sus indicadores: aprensión, amasado, embolillado, cortado, punzado y moldeado; y su variable dependiente la motricidad fina con sus indicadores: coordinación óculo – manual y actividades motrices.

El nivel de la presente investigación es cuasi experimental pues se trabaja con dos grupos denominados control y experimental dándose la aplicación de la variable independiente, Programa “Jugando a los cocineritos”, solo en el grupo experimental. Además se trata de una investigación de campo

Las principales interrogantes que se pretenden absolver con esta investigación son:

- ¿Cómo se encuentra desarrollada la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. De La Salle antes de realizarse el Programa Jugando a los Cocineritos?
- ¿Cómo se encuentra desarrollada la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. De La Salle después de realizarse el Programa Jugando a los Cocineritos?.
- ¿Cuál es el efecto del Programa Jugando a los cocineritos en la Motricidad Fina de los Niños y Niñas de 4 años de la Institución Educativa De La Salle. Arequipa 2014?

De ahí que los objetivos propuestos son:

- Precisar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. De La Salle antes de realizarse el Programa Jugando a los Cocineritos.
- Precisar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. De La Salle después de realizarse el Programa Jugando a los Cocineritos.
- Comparar el desarrollo de la motricidad fina que presentaban los niños y niñas de 4 años de la I.E. De La Salle antes y después de realizarse el Programa Jugando a los Cocineritos

## **2. CONCEPTOS BÁSICOS**

### **2.1. Motricidad.**

La motricidad hay que ubicarla en la comprensión del movimiento en su sentido amplio como fenómeno natural de vida, y en su perfilación específica al de movimiento humano. Es así como éste, ha sido uno de los conceptos centrales para comprender el universo y, para el caso particular de la vida humana, se asocia al medio para satisfacer las necesidades, expresar las emociones y creencias y como elemento de comunicación por la interacción que permite con el medio y con los otros

sujetos con los que cohabita. Desde un punto de vista epistemológico, las construcciones conceptuales que se han elaborado sobre el movimiento humano están determinadas por los diferentes paradigmas científicos que abordan el ser humano, ya sea como realidad dividida o como integralidad compleja.

### **2.1.1. Psicomotricidad.**

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

El término de psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional.

Según la definición consensuada por las asociaciones españolas de Psicomotricidad o Psicomotricistas: Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, en el educativo.

Según Núñez y Fernández (1994) "La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno"<sup>1</sup>.

Para Muniáin (1997) "La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral"<sup>2</sup>.

Para Berruezo (1995) "La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc."<sup>3</sup>

Para De Lièvre y Staes (1992) "La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer

---

<sup>1</sup> Alonso, C (2010) Jugando Muevo todo mi cuerpo. Pág. 1

<sup>2</sup> Alonso, C (2010) Jugando Muevo todo mi cuerpo. Pág. 2

<sup>3</sup> Alonso, C (2010) Jugando Muevo todo mi cuerpo. Pág. 2

de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada."<sup>4</sup>

Según Piaget "La inteligencia se desarrolla cuando logra ser parte del medio que lo rodea, con la educación psicomotriz se inicia el camino, para alcanzar este objetivo, partiendo del entorno más próximo que puede haber para cualquier persona: su propio cuerpo. Luego participa en acrecentar el ámbito de experiencias de este, en la medida en que colabora a que este primer "objeto" descubierto se vaya situando en las coordenadas espacio - temporales y practicando relaciones cada vez más complejas con los objetos que rodean el mundo. Todos los saberes que el alumno adquiere sólo poseen auténtico valor educativo, cuando se entrelazan entre sí, para convertirse en una realidad vivida y plenamente significativa para él"<sup>5</sup>

### **2.1.2. Motricidad**

Fue Kurt Meinel quien en 1971 hizo un recorrido en la evolución histórica del concepto y lo planteó como fenómeno de interés teórico y científico que comenzó a ser estudiado en siglo XVII pero alcanzó un interés real hacia el siglo XVIII y especialmente el XIX, cuando físicos, anatomistas y fisiólogos se dedicaron al estudio del andar humano; según las interpretaciones de este autor, hasta ese momento las personas se conformaron con la percepción práctica, con la actividad sensorial objetiva y las experiencias alcanzadas por ellas en el trabajo y en la supervivencia de la cotidianidad; siendo la aspiración de resultados superiores y perfeccionamiento de prácticas de movimiento, los mejores motivadores a la reflexión y experimentación de nuevas posibilidades.

Da Fonseca considera que "La motricidad no es impersonal, se transforma a través de la historia social en la conciencia concreta y creadora...hasta el momento del dominio del lenguaje hablado, la motricidad, en perfecta armonía con la emoción, es el medio privilegiado

---

<sup>4</sup> Alonso, C (2010) Jugando Nuevo todo mi cuerpo. Pág. 2

<sup>5</sup> ProyectoSalutia.com, Psicomotricidad Infantil, 12/07/14, desde: <http://www.proyectosalutia.com/salud/psicomotricidad-infantil.html>

de la exploración multisectorial y de exploración al entorno. A partir de la adquisición del lenguaje, el movimiento engloba la regulación de las intenciones y la concreción de las ideas...la ontogénesis de la motricidad es el corolario de dos herencias: la biológica y la social..."<sup>6</sup>.

Otros autores, si bien comparten la idea de que la génesis de la conceptualización de la motricidad se asocia a las reflexiones sobre el movimiento, la sitúan en relación con la concepción general de ser humano.

En ese sentido, el pensamiento occidental, sobre todo en la modernidad, concibió al ser humano como un ser dual, conformado por realidades escindidas y dicotómicas -cuerpo/alma-, entendidas éstas como dimensiones que se relacionan pero que no se combinan. Esta concepción es una herencia de la postura filosófica dualista de Descartes, y anteriormente de Platón. En efecto, Le Breton plantea en relación con este punto, que fue con Descartes que el sentimiento de dualidad se cristaliza pero "las lógicas sociales y culturales que llevan la disociación del sujeto y que iluminan negativamente el cuerpo son anteriores a Descartes"<sup>7</sup>. De hecho este dualismo ha sido central en la tradición judeocristiana. Además, plantea que el racionalismo científico que caracterizó la época de la modernidad profundizó esa idea dual del ser humano, ya que el conocimiento científico lo concibió como un ser escindido, cuyo cuerpo se considera una parte asociada a ser un objeto-instrumento (máquina) del intelecto (mente).

El cuerpo, en esta tradición, se concibió como un conjunto de estructuras orgánicas, alejado de su dimensión psíquica, espiritual, sociocultural y política; y regido por leyes generales de la mecánica que le garantiza su movimiento. En palabras de Le Breton, el cuerpo moderno: Implica la ruptura del sujeto con los otros (una estructura social de tipo individualista), con el cosmos (las materias que componen el cuerpo no encuentran correspondencia en otra parte), consigo

---

<sup>6</sup> Trigo, E. (1999) Creatividad y motricidad. Pág. 51

<sup>7</sup> Benjumea, M. M. (2010) La Motricidad como dimensión humana - un enfoque transdisciplinar. Pág. 34

mismo (poseer un cuerpo más que ser su cuerpo). El cuerpo occidental es el lugar de la cesura, el recinto objetivo de la soberanía del ego. Es la parte indivisible del sujeto, “factor de individuación” en colectividades en las que la división social es la regla.

Por lo tanto, sobre el origen del concepto de motricidad hay cierto acuerdo en la comunidad académica sobre su cercanía, en términos de equivalencia, con la noción de movimiento propia de las ciencias exactas. No se distingue en esta génesis un interés por integrar a esa conceptualización primigenia de la motricidad los elementos que hoy llamarían psicosociológicos y más bien se tuvo una perspectiva sumamente mecanicista, lo cual, epistemológicamente, es coherente con la lógica cartesiana que imperó en la primera etapa de la modernidad.

Este deslinde conceptual entre el movimiento y la motricidad para muchos autores del campo de la EF y las ciencias del deporte no era claro, tal como se visualiza en el “Diccionario de las ciencias del deporte”

La motricidad, es definida como “el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo”<sup>8</sup>.

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados (pallidum y putamen) y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina.

---

8 Jiménez, J. (1982). Neurofisiología Psicológica Fundamental. Pág. 35

### **2.1.3. Motricidad gruesa.**

La motricidad gruesa “es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo”<sup>9</sup>.

Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio...etc

La motricidad también abarca las habilidades de los niños para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

### **2.1.4. Motricidad fina.**

La motricidad fina “se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan”<sup>10</sup>.

Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, recortar una figura...etc

---

<sup>9</sup> Jennifer, Motricidad Fina y Gruesa, 10/05/14, desde: <http://motricidadfinajenny.blogspot.com/>

<sup>10</sup> Jennifer, Motricidad Fina y Gruesa, 10/05/14, desde: <http://motricidadfinajenny.blogspot.com/>

Para Durivage (1986) la Motricidad Fina “consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea en toda la mano o con movimiento diferenciados utilizando ciertos dedos”<sup>11</sup>.

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.
- Vestirse- desvestirse - comer - asearse
- Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente
- Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- Tocar instrumentos musicales. Acompañar.
- Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.
- Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.
- Bailes: sevillanas, danzas, palmas,
- Cocinar. etc.

Otras acciones diversas.

---

<sup>11</sup> Durivage, J. (1986). Educación y Psicomotricidad. Pág 37.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso-manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los alógrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

Isabel Cabanellas (1994) analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en

adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

- La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido.
- Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- El carácter interactivo de los sistemas de actuación.
- Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.
- Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior.

En todos estos trabajos se activan los sentidos cenestésico, táctil, visual. Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cenestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales.

Le Boulch (1979) considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Cratty (1982) en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales:

- 1) Contacto simple;

- 2) Presión palmar rudimentaria e inspección.
- 3) Formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas<sup>12</sup>.

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales.

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición.

#### **2.1.4.1. Habilidades motrices**

Dentro de las habilidades motrices consideraremos dos muy importantes:

- a) Habilidades Motoras Finas, involucran las manos, los dedos, las muñecas en su mayoría, también los pies, los dedos de los pies y los labios y la lengua. Se desarrollan más tarde en los niños que las habilidades motoras gruesas que implican los músculos más grandes. Las razones de esto son que el sistema nervioso central debe estar bien desarrollado para recibir los mensajes complejos desde el cerebro a los dedos, y la fatiga de los músculos pequeños con mayor rapidez. El desarrollo de las habilidades motrices requiere paciencia y tenacidad, algo que los niños no tienen demasiada a edad temprana. La primera gran habilidad motora fina a surgir es el agarre de pinza, que suele aparecer al año de edad. Esto es cuando los objetos se agarran entre el pulgar y el dedo índice,

---

<sup>12</sup> Cratty, B. (1982). Desarrollo perceptual y motor en los niños. Pág 2.

dándole mucho más control en la manipulación de objetos. El desarrollo de la motricidad fina requiere una variedad de actividades y experiencias, así como un montón de práctica. Las actividades útiles incluyen cortar con tijeras, construir con bloques, dibujar, armar rompecabezas, o usar cubiertos, entre otras cosas.

- b) **Habilidades motoras gruesas.** Las habilidades motoras gruesas implican los músculos grandes del cuerpo y se desarrollan rápidamente en la primera infancia. Sin las habilidades motoras gruesas, no hay movimiento de un lugar a otro, o de locomoción. Las primeras habilidades motoras gruesas para desarrollar incluyen el levantamiento de la cabeza, gatear, rodar y sentarse, y se ven en la primer infancia. Más tarde, las habilidades motoras gruesas implican caminar, correr, saltar y trepar. Andar en bicicleta, patear una pelota y saltar también implica el desarrollo de estas habilidades. Los niños necesitan mucho espacio para ejercitar sus habilidades motoras gruesas. Los juegos al aire libre son especialmente beneficiosos.

#### **2.1.4.2. Coordinación Óculo- manual**

Según Camacho y Bonilla (1995.) “por coordinación óculo manual debe entenderse el trabajo asociado de la visión y las manos” <sup>13</sup>

Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general.

---

<sup>13</sup> Camacho, H. Bonilla, C.B. (1995) Programas de Educación Física para la Educación Básica Primaria. Pág. 81.

Refiere Wallon (1974), que el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento; o sea, que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal, a lo cognitivo.

Para Vigotski (1987), el movimiento humano depende ampliamente del medio socio-cultural donde se desarrolle. Según este autor, el origen del movimiento y de toda acción voluntaria, no nace ni dentro del organismo, ni en la influencia directa de la experiencia pasada; sino en la historia social del hombre. Así, defiende la idea de que la verdadera fuente de la acción voluntaria, está en el periodo de comunicación entre el adulto y el niño, siendo compartida la función entre dos personas.

Para Bernstein (1967), la base de los movimientos humanos la constituyen por una parte, un sistema de articulaciones que poseen un grado infinito de libertad y por otra, el tono constantemente cambiante de los músculos; por lo que resulta esencial, tener una sucesión plástica de inervaciones constantes que se correspondan con las diversas posturas del cuerpo, constantemente cambiantes.

La Coordinación Viso – Motriz: Consiste en la acción de las manos (u otras partes del cuerpo) realizada en coordinación con los ojos. Esta coordinación es considerada como un intermedio de la motricidad fina.

Es preciso prestar atención a la coordinación oio-mano, por aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida corriente.

Los ejercicios de coordinación óculo-manual y de destreza segmentaria con estímulo visual, se orientaran hacia disociaciones cada vez más finas. Sobre este trabajo, el lanzar y

tomar al vuelo una pelota constituye un elemento de gran valor y alcance educativo.

Relacionado con la coordinación óculo-manual se tendrá en cuenta la apreciación del peso y de los volúmenes: Al hacer juegos de destrezas que impliquen la utilización de objetos de grosor y pesos diferentes es interesante atraer la atención del niño sobre las nociones de volumen y peso, que hacen intervenir la asociación entre el mundo táctil, el sentido kinestésico y la vista.

La mano depende del tronco, del cuerpo, pero no debe estar soldada a él. La independencia brazo-tronco, es el factor más importante de la precisión en la coordinación óculo-manual, la cual se buscará globalmente y también con ejercicios más localizados.

La estimulación en el área de la coordinación óculo-manual o visomotora es de suma importancia en el nivel de Educación Inicial, ya que tiene influencia directa sobre el desarrollo de la escritura en los años posteriores, por lo que se hace referencia a algunos aspectos que todo docente de este nivel debe tener presente en el momento de elaborar su planificación didáctica.

La coordinación visomotora es la capacidad que permite ajustar con precisión el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales. Debe desarrollarse en los primeros 5 años de vida del niño; le corresponde al nivel pre-escolar facilitar actividades con variados materiales y objetos. Ya que a través de la manipulación y la ejercitación con estos, se va formando el pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas.

La coordinación visomotora es importante para el buen rendimiento académico, resulta clave para el aprendizaje, sobre todo de la escritura, ya sea de números o de letras.

El niño en Preescolar desarrolla la escritura primeramente con el dibujo, el garabateo, luego comienza a diferenciar el dibujo de la escritura, inicia la escritura con letras sueltas. En el primer grado inicia la escritura convencional, en la cual emitir los sonidos de lo que quiere escribir y pone alguna de las letras que va oyendo.

Para profundizar un poco más en el tema vamos a referirnos a algunos conceptos dados por algunos investigadores:

Condemarín, (1986) considera que la percepción visual es una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual.

Frostig, (1980) plantea que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.

Bender (1960) define coordinación visomotora como función del organismo integrado por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una gestalt.

La función visomotora, comprende la percepción visual de las formas, sus relaciones en el espacio, su orientación y la expresión motora de lo percibido. La capacidad de observación y atención son fundamentales en el desarrollo de esta función.

La coordinación viso-motora implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que exigen de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, enhebrar, encajar, colorear, escribir, etc.

Es relevante el conocimiento de las teorías,

Frosting: trabajó arduamente en el diagnóstico y tratamiento de los problemas de percepción visual, explorando ocho aspectos:

- a. Coordinación Ojo Mano.- Mide la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo a los límites visuales.
- b. Posición en el espacio.- Considera la habilidad para igualar dos figuras de acuerdo a rasgos comunes.
- c. Copia.- Implica la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo.
- d. Figura Fondo.- Mide la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.
- e. Relaciones Espaciales.- Se refiere a la habilidad para reproducir patrones presentados visualmente.
- f. Cierre Visual.- Mide la habilidad para reconocer una figura estímulo que ha sido dibujada de manera incompleta.
- g. Velocidad Visomotora.- Implica la rapidez con la que un niño puede trazar signos establecidos asociados a diferentes diseños.
- h. Constancia de Forma.- Mide la habilidad de reconocer figuras geométricas que se presentan en diferente tamaño, posición o sombreado

Para la coordinación visomotora Corvin (1973) señaló tres etapas:

- a. Exploración visual activa y repetida: entre las 17 y las 28 semanas el bebé suele seguir la siguiente secuencia: mira un objeto, se mira las manos, vuelve a mirar el objeto intentando cogerlo, cuando consigue cogerlo lo lleva a la boca y con ella sigue explorando.
- b. Iniciación a la presión, prensión y/ o manipulación: entre las 28 y las 40 semanas el niño está aprendiendo a usar sus ojos para guiar sus acciones y suele seguir esta secuencia: localiza el

juguete con los ojos se estira para alcanzarlo, se despista, mira el juguete fijándose más en él, agarra el juguete y sigue mirándolo.

- c. Refinamiento y precisión: desde las 40 semanas el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión. A conclusión se puede afirmar que en el proceso de la actividad y apoyado a la habilidad de observar las niñas y los niños desde las edades tempranas comienzan a desarrollar la coordinación visomotora, la cual es imprescindible para realizar las actividades de pre escritura en sexto año de vida, el dibujo, el modelado recorte, rasgado, coloreado, entre otras que influyen y determinan la preparación para la adquisición de la escritura en el primer grado de la Educación Primaria.

De acuerdo a la Teoría del conocimiento de Piaget el Periodo Preoperacional se divide en dos sub etapas: pre-conceptual 2 a 4 años y periodo intuitivo entre 4 a 7 años. Estos periodos coinciden con la etapa pre-escolar.

Ésta involucra los primeros cinco años de vida, aquí el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades.

J.A.Comenio, refiriéndose a este principio planteó: “Todo se debe poner a disposición de la percepción sensorial: lo visible para la percepción visual, lo audible para la percepción auditiva. Si los objetos pueden percibirse por algunos de los sentidos estos inmediatamente los captan”.

Autores Como Fuentes, (1999) Valett, (1988) y Frostig (1964) sostienen que el aprendizaje cognitivo se construye sobre el

aprendizaje visomotor y sugieren que las dificultades en el aprendizaje de la lectura, la aritmética tienen un origen perceptivo visual. De ahí la importancia de destacar el diagnóstico precoz de deficiencias en la percepción visual.

Beredicewski / Neva Milicic (1979) se ha descrito que, previo al comienzo de la enseñanza de la lectura y escritura es necesario que el niño haya logrado un nivel mínimo de madurez en ciertas funciones Psicológicas. Entre las funciones incluidas como básicas para el aprendizaje escolar están la orientación temporal, el logro de la lateralidad definida y aquí específicamente la coordinación visomotora.

#### **2.1.4.3. Coordinación Óculo – podal**

La coordinación motriz es considerada como la capacidad que tiene el sujeto de mantener el equilibrio entre los movimientos del cuerpo (músculos, huesos, etc..) y está estrechamente relacionada con la calidad de los movimiento. En otras palabras puede definirse como el equilibrio de los movimientos que posee la persona para evitar caídas tropiezos y otros tipos de lesiones. En este sentido, Grosser y Cols. (1991) expresa que globalmente se entiende como coordinación motriz la organización de todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo preestablecido que se enfoca como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas.

Así la coordinación óculo – podal es entendida como la capacidad neuromuscular para elaborar una acción motora de manera armónica, precisa y ordenada con el pie.

Este tipo agrupa los movimientos en los que se establece una relación entre un elemento y nuestros miembros inferiores

Durante la marcha se produce una sucesión de fases de doble apoyo y de apoyo monopodal, mientras que en la carrera

desaparecen las fases de doble apoyo Y sólo se producen fases de apoyo monopodal y fases de vuelo. Durante la carrera y otras actividades deportivas las fuerzas de reacción del suelo son de 2 a 10 veces mayores a las que se producen durante la marcha.

Las fuerzas de reacción del suelo (fuerzas verticales, que son las de mayor magnitud, fuerzas antero posteriores y fuerzas medio laterales) pueden medirse con plataformas dinamométricas.

En el choque de talón se produce un frenado, mientras que en el despegue del ante pié hay un impulso, por ello los velocistas abordan el suelo con el ante pié.

#### **2.1.4.4. Presión Manual.**

Aproximadamente en la vigésima semana de gestación el bebé ya puede cerrar los dedos de la mano dentro del vientre materno.

A partir de ese momento surge el reflejo de prensión, que permanece durante los primeros meses de vida extrauterina. Cuando colocamos nuestro dedo en la mano del bebé lo coge y aprieta con fuerza. Es un acto instintivo, se cree que heredado de nuestros antepasados como medida de defensa en caso de peligro.

Hacia el tercer mes el niño empieza a abrir las manitas, llevárselas a la boca, intentar coger cosas, pero es recién alrededor de los cinco meses cuando logra calcular mejor las distancias y logra coger los objetos con toda la mano.

Más tarde es capaz de cambiar los objetos de una mano a otra y de coger cosas con ambas manos utilizando el pulgar en oposición a los cuatro dedos.

A medida que va mejorando la coordinación y la destreza, el bebé va perfeccionando la técnica de agarre hasta que es capaz de

coger cosas cada vez más pequeñas mediante la oposición del pulgar y el índice en forma de pinza.

Es capaz de coger una canica, una pieza pequeña y hasta una miga. En esta etapa deberemos tener mil ojos para controlar que no se introduzca objetos pequeños en la boca, en la oreja o en la nariz.

Lo divertido es que el bebé ha aprendido a coger, pero aún no entiende el concepto de soltar. No tiene clara la relación de aflojar la presión de los dedos pulgar e índice para soltar el objeto. Recién podrá hacerlo alrededor de los diez u once meses de edad. Para ayudarlo podemos colocar la palma de la mano debajo de dicho objeto para que al encontrarse con una superficie plana pueda relajar los dedos soltando el juguete (o lo que sea).

Una vez que haya aprendido el concepto, a prepararse, pues empezará a arrojar cosas para practicar su nueva habilidad.

Hacia los doce o quince meses, el niño alcanza una refinada prensión con las yemas de los dedos índice y pulgar con mejor dominio de la manipulación adaptándose al peso y al tamaño del objeto.

#### **2.1.4.5. Pinza digital**

Los niños en un primer momento, agarran los objetos con toda la mano. Más tarde, el pulgar se opone a los otros cuatro dedos y es capaz de coger objetos mucho más pequeños.

Normalmente los niños cogen los objetos pequeños con el índice y el pulgar es lo que se conoce como pinza digital.

La pinza digital junto con la coordinación óculo manual (coordinación de la mano y el ojo) componen uno de los objetivos principales de uno de los áreas de Educación Infantil.

La coordinación óculo manual implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc

En un futuro el aprendizaje de la pinza digital contribuirá también al desarrollo de la habilidad de la escritura, en especial, al agarrar el bolígrafo.

Uno de los dedos que más se utiliza de manera independiente es el índice: con él se señala o se aprietan botones. Por ello se deben realizar actividades como empujar, meterlo en un agujero, apretar botones de juguetes sonoros, etc.

Gracias a estas adquisiciones el niño podrá hacer torres, encajar anillas en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente etc.

Para preparar al niño desde edades tempranas para estas habilidades se pueden hacer numerosos juegos: el juego de "este compró un huevo" para separarle los dedos y que tome conciencia de la independencia de cada uno de ellos.

## **2.2. Programa**

### **2.2.1. Mini Chef y la Educación**

Cocinar es un arte y por lo mismo, la cocina es el espacio perfecto para desarrollar la imaginación y para estimular a los niños a participar en ella.

Estas actividades nos ayudan a potenciar la creatividad en los niños, trabajar en equipo y desarrollar nuestra confianza. Los objetivos que se

trabajan en esta actividad son muy claros y se resumen en estos cuatro puntos:

**Alimentación sana:** Desde la actividad se refuerzan los hábitos saludables (lavarse las manos, lavar la comida etc.) así como la diferencia entre alimentarnos (comiendo todos los alimentos necesarios para estar sanos) y comer (hacerlo divertido y curioso para que nos atraiga y disfrutar de nuestra alimentación). De esta forma los niños y niñas trabajan numerosas recetas con alimentos de todo tipo, para que ellos mismos afronten esta dualidad; asociando la comida sana y equilibrada con la diversión. Con esta actividad además se trabaja la discriminación de sabores que nos ayudarán a planificar las recetas.

**Planificación de recetas:** es el pilar básico de la actividad, siendo conscientes de las edades de los niños y sus habilidades, en mini chef se presentan recetas para todo tipo de edades. Se desarrollan los conocimientos básicos para la realización de recetas y el manejo de utensilios. Con el fin de que sean los propios niños los que puedan convertirse en mini Chef y crear sus propias recetas en base a los criterios anteriores.

**Trabajo en equipo:** en cocina esto es básico, podemos hacer una receta solos, pero esto sería más aburrido. Por ello, en la actividad se fomenta el interés y la responsabilidad en el trabajo en equipo a la hora de elaborar recetas. Se pretende generar una comunicación fluida entre los grupos de participantes; potenciando su autonomía, la participación activa y la toma de decisiones. Y favoreciendo, claro está, la relación entre iguales.

**Trabajo personal:** pero este aspecto no hay que descuidarlo, por ello se favorece el desarrollo de la autonomía personal a la hora de realizar recetas, dejando espacio para proponer ideas y llevarlas a cabo. También se trabaja la autoconfianza llevando a cabo nuestras propias recetas y desarrollando una actitud de respeto hacia nosotros mismos y

hacia los demás a la hora de probar los platos que hemos elaborado cada día al final de la actividad.

Dentro del aspecto pedagógico la docente puede diseñar Talleres para desarrollar actividades como situación de aprendizaje.

Talleres

Se trata de una unidad didáctica que promueve el desarrollo de los talentos y potencialidades expresivas y artísticas de los niños (as), a la vez que potencializa habilidades de las educadoras

Los talleres responden a las demandas de los niños (as) y la comunidad

### **2.2.2. Programa Jugando a los cocineritos.**

El programa Jugando a los Cocineritos es una forma recreativa y lúdica que se implementa para desarrollar en los niños y niñas la motricidad fina y gruesa haciendo uso de la gastronomía de manera sana y educativa.

Con este programa se brinda un espacio en la cocina para que lleven a cabo preparaciones con sus propias manos, lo cual no sólo es entretenido, sino que les infunde seguridad, confianza, y los hace entender mejor la importancia que tiene una buena nutrición.

Además:

- Enseña a los niños técnicas motrices.
- Permite que los niños conozcan los beneficios de la comida sana, por medio de la lúdica y la recreación.
- Permite utilizar e implementar la gastronomía en programas lúdicos para los niños, Desarrollando su creatividad y sentido de la estética así se afianzara en los niños.
- Mejora su autoestima y sentido de logro.

- Desarrolla habilidades matemáticas prácticas: lógica, sumas, fracciones, geometría y multiplicación; habilidades de comunicación y organización, trabajo en equipo; habilidades motoras finas y gruesas.

La construcción de sentido, de realidad y de conocimiento se constituye en un proceso permanente de interacción y de creación en las ideas, iniciativas, hipótesis y vivencias de las niñas y los niños, que se combinan para obtener nuevos y diferentes desarrollos. “Cada vez que la niña y el niño descubren las leyes naturales y la lógica en la que se mueve el mundo natural, físico, social y cultural “es como si se tratara de la primera vez” que se revela ante sus ojos algo sorprendente y fascinante”<sup>14</sup>. Por consiguiente, las niñas y los niños descubren su pertenencia a un medio social y cultural al convivir con otras personas, lo que les permite acercarse al conocimiento de las dinámicas relacionales, generando vínculos afectivos y desarrollando nuevos comportamientos y emociones que irán cimentando la base de su desarrollo social y emocional.

Para estos talleres se desarrollaran diversas técnicas, que se describen a continuación.

#### **2.2.2.1. El amasado**

La masa, es un material que le brinda al niño la oportunidad de expresar sus sentimientos y emociones.

La masa es un elemento moldeable que a través del tacto, estimula la motricidad, es una actividad lúdica, que desarrolla la creatividad.

Al trabajar varios tipos de masas se le da al niño y niña la posibilidad de exploración sensorial, pero tomando en cuenta que

---

<sup>14</sup> Hohmann, M., Weikart, D. y Epstein, A. (2010). La educación de los niños pequeños: manual de High Scope para los profesionales de la educación infantil. Pág. 16

el niño y niña por primera vez puede resistirse a moldear la masa, con varios intentos se interesará por jugar con ella.

Las actividades gráfico plásticas, están ligadas desde épocas remotas a la vida del hombre y como analiza Martínez Llantada define al hombre “como esencia creadora que equivale a definirlo como esencia histórica y viceversa” el trabajo es la actividad por medio de la que los hombres desarrollan sus capacidades y habilidades cognitivas y meta cognitivas, aprendiendo a aprender, creando cultura ligada a la creación que es un proceso complejo vinculado al desarrollo intelectual, volitivo y emocional. El mismo que culmina con la solución creativa de un problema, favoreciendo a la creación de cultura. Considerando que “todos los hombres son creadores si son educados para ello, que no depende sólo de los rasgos biológicos hereditarios, no siendo una capacidad innata que no se consigue por casualidad o coincidencia”<sup>15</sup>

#### **2.2.2.2. El embolillado**

La técnica del embolillado consiste en la elaboración de bolitas de masa con los dedos índice y pulgar: esta es la posición adecuada para dicho trabajo.

El objetivo de esta actividad es que los niños mejoren su motricidad fina por medio del desarrollo de la fuerza muscular de los dedos; así también, su creatividad e imaginación, ya que la motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia.

#### **2.2.2.3. El cortado.**

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

---

<sup>15</sup> Martínez, M. (2002) Creatividad y Calidad en la labor del Maestro. Pág.22

#### **2.2.2.4. La prensión**

Según Barraga (1978) “La prensión no significa maduración y adaptación de la mano, simplemente es la fusión de la mano y el ojo”<sup>16</sup>.

#### **2.2.2.5. El punzado**

Es una técnica que permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y que reconozca necesidad de la coordinación viso-motriz. A través de esta técnica se logra:

- Desarrollar en el niño la precisión digital.
- Consolidar la coordinación motriz fina.

#### **2.2.2.6. El moldeado**

En el moldeado el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

Hay dos formas de trabajar el moldeado la de los niños que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que moldean los elementos y luego los unen.

En todo caso, el niño, al moldear, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando.

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación

---

<sup>16</sup> Barraga, N. (1978) Disminuídos Visuales y Aprendizaje pág. 1.

muscular y el contacto con un material con posibilidades tridimensionales.

La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, para lo cual serán necesarios como ejercicios previos: observación del natural, percepción táctil y diseño gráfico (dibujos, fotos) de diferentes posiciones del objeto que ayuden a la comprensión global.

### **2.3. El juego.**

Para Groos, el juego es pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. Esta tesis de la anticipación funcional ve en el juego un ejercicio preparatorio necesario para la maduración que no se alcanza sino al final de la niñez, y que en su opinión, "esta sirve precisamente para jugar y de preparación para la vida"<sup>17</sup>.

Este teórico, estableció un precepto: "el gato jugando con el ovillo aprenderá a cazar ratones y el niño jugando con sus manos aprenderá a controlar su cuerpo". Además de esta teoría, propone una teoría sobre la función simbólica. Desde su punto de vista, del pre ejercicio nacerá el símbolo al plantear que el perro que agarra a otro activa su instinto y hará la ficción. Desde esta perspectiva hay ficción simbólica porque el contenido de los símbolos es inaccesible para el sujeto (no pudiendo cuidar bebés verdades, hace el "como si" con sus muñecos).

En conclusión, Groos define que la naturaleza del juego es biológico e intuitivo y que prepara al niño para desarrollar sus actividades en la etapa de adulto, es decir, lo que hace con una muñeca cuando niño, lo hará con un bebé cuando sea grande.

---

<sup>17</sup> Tortolero, E. M., Uso del Juego como estrategia educativa, 12/05/14, desde: <http://www.monografias.com/trabajos65/uso-juego-estrategia-educativa/uso-juego-estrategia-educativa2.shtml#ixzz36phY3OjQ>

Para Jean Piaget (1956), “el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo”<sup>18</sup>.

Las capacidades sensoriomotrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al animal); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo).

Piaget se centró principalmente en la cognición sin dedicar demasiada atención a las emociones y las motivaciones de los niños. El tema central de su trabajo es "una inteligencia" o una "lógica" que adopta diferentes formas a medida que la persona se desarrolla. Presenta una teoría del desarrollo por etapas. Cada etapa supone la consistencia y la armonía de todas las funciones cognitivas en relación a un determinado nivel de desarrollo. También implica discontinuidad, hecho que supone que cada etapa sucesiva es cualitativamente diferente a la anterior, incluso teniendo en cuenta que durante la transición de una etapa a otra, se pueden construir e incorporar elementos de la etapa anterior.

Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: la etapa sensoriomotriz (desde el nacimiento hasta los dos años), la etapa preoperativa (de los dos a los seis años), la etapa operativa o concreta (de los seis o siete años hasta los once) y la etapa del pensamiento operativo formal (desde los doce años aproximadamente en lo sucesivo).

La característica principal de la etapa sensoriomotriz es que la capacidad del niño por representar y entender el mundo y, por lo tanto, de pensar, es limitada. Sin embargo, el niño aprende cosas del entorno a través de

---

<sup>18</sup> Tortolero, E. M., Uso del Juego como estrategia educativa, 12/05/14, desde: <http://www.monografias.com/trabajos65/uso-juego-estrategia-educativa/uso-juego-estrategia-educativa2.shtml#ixzz36phY3OjQ>

las actividades, la exploración y la manipulación constante. Los niños aprenden gradualmente sobre la permanencia de los objetos, es decir, de la continuidad de la existencia de los objetos que no ven.

Durante la segunda etapa, la etapa preoperativa el niño representa el mundo a su manera (juegos, imágenes, lenguaje y dibujos fantásticos) y actúa sobre estas representaciones como si creyera en ellas.

En la etapa operativa o concreta, el niño es capaz de asumir un número limitado de procesos lógicos, especialmente cuando se le ofrece material para manipularlo y clasificarlo, por ejemplo. La comprensión todavía depende de experiencias concretas con determinados hechos y objetos y no de ideas abstractas o hipotéticas. A partir de los doce años, se dice que las personas entran a la etapa del pensamiento operativo formal y que a partir de este momento tienen capacidad para razonar de manera lógica y formular y probar hipótesis abstractas.

Piaget ve el desarrollo como una interacción entre la madurez física (organización de los cambios anatómicos y fisiológicos) y la experiencia. Es a través de estas experiencias que los niños adquieren conocimiento y entienden. De aquí el concepto de constructivismo y el paradigma entre la pedagogía constructivista y el currículum.

Según esta aproximación, el currículum empieza con los intereses de lo aprendiendo que incorpora información y experiencias nuevas a conocimiento y experiencias previas. La teoría de Piaget sitúa la acción y la resolución autodirigida de problemas directamente al centro del aprendizaje y el desarrollo. A través de la acción, lo aprendiendo descubre cómo controlar el mundo.

Según Vigotsky (1924), el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.

Para este teórico, existen dos líneas de cambio evolutivo que confluyen en el ser humano: una más dependiente de la biología (preservación y reproducción de la especie), y otra más de tipo sociocultural (ir integrando la forma de organización propia de una cultura y de un grupo social).

Finalmente Vigotsky (1924) establece que “el juego es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio”<sup>19</sup>. También este autor se ocupa principalmente del juego simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que tienen para él un distinto significado, por ejemplo, cuando corre con la escoba como si ésta fuese un caballo, y con este manejo de las cosas se contribuye a la capacidad simbólica del niño.

Es evidente entonces que los educadores de hoy deben ser investigadores del entorno educativo y establecer cuáles son las necesidades de los alumnos, a fin de planificar las actividades educativas en pro de satisfacer esas necesidades y colaborar con el desarrollo del individuo del futuro; ofreciéndole herramientas que promuevan su aprendizaje, pero que también desarrolle sus capacidades de socialización, de motricidad, en fin, de todo aquello que lo va a ayudar a convertirse en un ser integral.

Todo lo citado anteriormente demuestra que la escuela es el ámbito ideal para tener la oportunidad de jugar, ya que el juego no es sólo un pasatiempo, y se debe aprovechar todo el potencial de educar a través de lo lúdico. También es sano considerar que los niños son verdaderos especialistas en juego y en modificar las conductas y actitudes por este medio.

---

<sup>19</sup>Perueduca, El juego para Piaget y Vigotsky, 08/06/14. desde: [http://www.peru.educa.pe/foro/-/message\\_boards/message/31709824](http://www.peru.educa.pe/foro/-/message_boards/message/31709824)

## 2.4. El juego simbólico.

“El juego simbólico - *dice Piaget* - es al juego de ejercicio lo que la inteligencia representativa a la inteligencia sensorio-motora”<sup>20</sup>.

El juego simbólico es, por tanto, “una forma propia del pensamiento infantil y si, en la representación cognitiva, la asimilación se equilibra con la acomodación, en el juego simbólico la asimilación prevalece en las relaciones del niño con el significado de las cosas y hasta en la propia construcción de lo que la cosa significa. De este modo el niño no sólo asimila la realidad sino que la incorpora para poderla revivir, dominarla o compensarla”<sup>21</sup>.

Con los inicios de la socialización, hay un debilitamiento del juego propio de la edad infantil y se da el paso al juego propiamente preescolar, en el que la integración de los otros constituye un colectivo lúdico en el que los jugadores han de cumplir un cierto plan de organización, sin el cual el juego no sería ciertamente viable.

- Permite al niño representar situaciones mentales reales o ficticias.
- Favorece la comprensión y asimilación del entorno del niño.
- Desarrolla su lenguaje.
- Permite un juego colectivo y con reglas en el futuro.
- Contribuye con su desarrollo emocional.
- Desarrolla su capacidad imaginativa.

Progresivamente, el juego va transformándose y pareciéndose a la realidad.

---

<sup>20</sup> Einnova, Piaget y el valor del juego en su teoría estructuralista, 05/06/14, desde: <http://biblioteca.ucm.es/revcul/e-learning-innova/6/art431.php>

<sup>21</sup> Camacho, O. V., Juegos recreativos para mejorar las habilidades motrices básicas en niños de 3-4 años, 05/07/14, desde: <http://www.monografias.com/trabajos102/juegos-recreativos-mejorar-habilidades-motrices-basicas-ninos-3-4-anos/juegos-recreativos-mejorar-habilidades-motrices-basicas-ninos-3-4-anos2.shtml>

Vigotsky analiza, además, el desarrollo evolutivo del juego en la edad infantil destacando dos fases significativas:

Habría una primera fase, de dos a tres años, en la que los niños juegan con los objetos según el significado que su entorno social más inmediato les otorga.

Esta primera fase tendría, a su vez, dos niveles de desarrollo.

En el primero, aprenden lúdicamente las funciones reales que los objetos tienen en su entorno socio-cultural, tal y como el entorno familiar se lo transmiten.

En el segundo, aprenden a sustituir simbólicamente las funciones de dichos objetos. O lo que es lo mismo a otorgar la función de un objeto a otro significativamente similar, liberando el pensamiento de los objetos concretos. Han aprendido, en consonancia con la adquisición social del lenguaje, a operar con significados. Un volumen esférico, por ejemplo, puede transformarse en una pelota.

Después vendría una segunda fase de tres a seis años, a la que llama fase del "juego socio-dramático".

Ahora se despierta un interés creciente por el mundo de los adultos y lo "construyen" imitativamente, lo representan.

De esta manera avanzan en la superación de su pensamiento egocéntrico y se produce un intercambio lúdico de roles de carácter imitativo que, entre otras cosas, nos permite averiguar el tipo de vivencias que les proporcionan las personas de su entorno próximo. Juegan a ser la maestra, papá o mamá, y manifiestan así su percepción de las figuras familiares próximas.

A medida que el niño crece el juego dramático, la representación "teatral" y musical con carácter lúdico, podrá llegar a ser un excelente recurso psicopedagógico para el desarrollo de sus habilidades afectivas y comunicativas

Los juegos sensorio-motores comienzan desde los primeros meses y cómo a partir del segundo año hace su aparición el juego simbólico, será a partir de los cuatro años y hasta los seis, en un primer período, y de los seis a los once, en un segundo período más complejo, cuando se desarrollan los juegos de reglas.

Y así como el símbolo reemplazó al ejercicio, cuando evoluciona el pensamiento preescolar y escolar, la regla reemplaza al símbolo.

Estos juegos de reglas van a integrar y combinar todas las destrezas adquiridas: combinaciones sensorio-motoras (carreras, lanzamientos, etc.) o intelectuales (ajedrez) con el añadido de la competitividad (sin la que la regla no sería de utilidad) y bajo la regularización de un código normativo vinculado a la naturaleza del propio juego o por simples pactos puntuales e improvisados.

La regla - sostiene Piaget –“tan diferente del símbolo como puede serlo éste del simple ejercicio, resulta de la organización colectiva de las actividades lúdica”<sup>22</sup>.

Así las reglas incluirán además, en la edad del colegio, esa otra exigencia, la de la victoria o la derrota, la de la competitividad.

Al principio los jugadores suelen ser pocos y las alteraciones de las normas muchas. Pero con el paso a la escolaridad se irá alcanzando un equilibrio sutil entre el principio asimilador del Yo, que es consustancial a cada juego y la adecuación de éste a la vida lúdico-social.

---

<sup>22</sup> Piaget, J (1991) La formación del símbolo en el niño. Pág. 137

### 3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Después de haber revisado en la Biblioteca de la Universidad Católica de “Santa María” se encontraron dos tesis relacionadas con el presente trabajo de investigación:

- COORDINACION OCULO MANUAL Y SU RELACION CON LA ESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DEL C.E. BENIGNO BALLON FARFAN DEL DISTRITO DE PAUCARPATA, AREQUIPA 2004

Violeta Anali Jara Castro

La autora presenta seis conclusiones de las cuales son dos referentes a nuestro tema

**Primero.-** Los resultados de la investigación demuestran que la mayoría de alumnos evaluados han desarrollado los ejercicios de coordinación motora fina y de lateralidad direccionalidad y obtuvieron en promedio el puntaje regular.

**Segundo.-** El avance en el proceso de desarrollo de la coordinación óculo manual se realiza de manera diferente en cada niño.

- DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD Y HABILIDADES PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO – ESCRITURA EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PARTICULARES SAGRADOS CORAZONES Y MAX UHLE, AREQUIPA, 2006

Angela Cecilia, Bravo Del Carpio

Ana Bertha, Portugal Poma

Las autoras presentaron cuatro conclusiones de las cuales se tomaron las más importantes

**Primera.-** En cuanto al desarrollo de la psicomotricidad los alumnos del primer grado de ambas instituciones educativas presentan un alto nivel en

el desarrollo. El colegio Max Uhle ostenta mayor número de alumnos con habilidades psicomotrices superiores en comparación a las alumnas de la institución educativa Sagrados Corazones; observándose mayor destreza en los siguientes sub indicadores: Equilibrio, coordinación, ubicación espacio – temporal, equilibrio estático- dinámico y coordinación viso manual.

**Segunda.-** La institución educativa Max Uhle y Sagrados Corazones, han desarrollado habilidades psicomotoras adecuadas a la edad y maduración de los niños; por lo que la mayor parte de ellos desarrollaron cada indicador en forma óptima alcanzando niveles entre el normal, normal superior y superior.

**Tercera.-** Un significado porcentaje de alumnos de las Instituciones Educativas Max Uhle y Sagrados Corazones presentaron altos niveles en la aplicación de la Batería de Ejercicios de Benhale y la Escala Motriz de Ozeretsky, observándose una adecuada estimulación en los indicadores evaluados tanto para el desarrollo de la Psicomotricidad como para las habilidades para el Aprendizaje de la Lectoescritura.

## **4. HIPÓTESIS, VARIABLES E INDICADORES**

### **4.1. Hipótesis**

Dado que la Motricidad fina es una habilidad que va a determinar la realización de actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos que a futuro son indispensables para la escritura y otras actividades cotidianas como abotonado y desabotonado es probable que los niños y niñas de 4 años de La I.E. De La Salle mejoren el desarrollo de su motricidad fina con su participación en el Programa “Jugando a los cocineritos”.

#### 4.2. Variables

**Variable Independiente:** Programa “Jugando a los cocineritos”.

**Variable Dependiente:** Motricidad Fina.

#### 4.3. Indicadores

- Óculo Manual
- Actividades motrices

<b>Variable dependiente</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Items</b>
Motricidad Fina	Óculo Manual	1 a 5
	Actividades motrices	6 a 14

**CAPITULO II**  
**PLANTEAMIENTO OPERACIONAL**

**1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE VERIFICACIÓN**

**1.1. Técnica:** La observación

**1.2. Instrumento:** La ficha de Observación (lista de cotejos) pre y post test

**Cuadro 2**  
**Estructura del pre y pos test**

<b>Variable</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumento</b>
Motricidad Fina	Óculo Manual	Observación	Ficha de Observación * Pre y post test (lista de cotejos)
	Actividades motrices		

\* Ver el modelo en anexos.

- **Diseño:** En la presente investigación se ha considerado el diseño cuasi experimental de dos grupos no equivalentes por ello es que se ha trabajado con un grupo de control y otro de experimentación, siendo su esquema:

$$\begin{array}{c} \text{G. E. : } O_1 \quad X \quad O_2 \\ \hline \text{G. C.: } O_3 \quad O_4 \end{array}$$

**Donde:**

GE : Grupo experimental.

GC : Grupo control

O<sub>1</sub> y O<sub>3</sub> : Mediciones de la motricidad fina antes de la aplicación del Programa Jugando a los Cocineritos

X : Período de aplicación del Programa Jugando a los Cocineritos (de junio a agosto del 2014 en 24 sesiones)

O<sub>2</sub> y O<sub>4</sub> : Mediciones de la motricidad fina después de la aplicación del Programa Jugando a los Cocineritos.

## 2. CAMPO DE VERIFICACIÓN

### 2.1. Ámbito Geográfico

Se desarrolló en el Departamento, Provincia de Arequipa, distrito del mercado, en la Institución Educativa De La Salle sito en la Av. La Salle 107 – 109 Arequipa.

### 2.2. Unidades de estudio

El universo cualitativo está conformado por los niños y niñas de cuatro años de la I.E. De La Salle distribuidos en dos grupos denominados grupo control y grupo experimental.

**Cuadro 2**  
**Unidades de Estudio**

<b>Grupo</b>	<b>Sección</b>	<b>Niñas</b>	<b>Niños</b>	<b>Total</b>
Control	4A	11	18	29
Experimental	4B	11	17	28
Total		22	35	57

Fuente: Secretaria de la I.E. De La Salle

### **2.3. Ubicación Temporal**

La presente investigación se realizó el año académico 2014 por lo que es coyuntural.

### **3. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Estrategias de Recolección: Para poder aplicar los instrumentos a cada uno de los estudiantes se dialogó con el Sr. Director de la I.E. sobre la inquietud y necesidad de realizar la presente investigación, luego se le solicitó formalmente una autorización para que la docente de la sección B permitiese la aplicación del instrumento en la sección a su cargo

Estrategias de Organización: Una vez recopilados los datos, antes de iniciar y al finalizar el Programa “Jugando a los cocineritos” son ingresados a una base de datos en la hoja de cálculos de Microsoft Excel, la que permite posteriormente organizarlas en cuadros de distribución de frecuencias comparativas y en gráficos de barras. De otro lado, se hallan las medidas estadísticas descriptivas media aritmética y desviación típica. Posteriormente se verifica la normalidad de los datos con la medida estadística Kolmogorov Smirnot, por sus resultados se emplea la medida estadística inferencial de Wilcoxon para comparar la variable motricidad fina. Además, para la fuente de datos se utiliza las siglas MOTFi-14 de: Motricidad fina - 2014.

### **CAPITULO III**

### **RESULTADOS**

A continuación se verán los cuadros comparativos elaborados con los datos recopilados en el pre y post test.

1. Estudio de información por variables y/o indicadores  
Análisis pre test

A. En cuanto al Indicador óculo manual

Cuadro 3

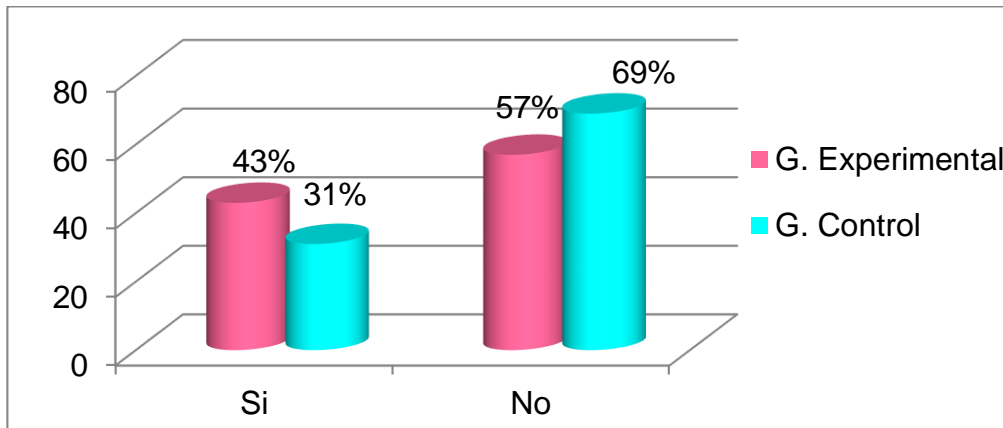
Traslada agua de un vaso a otro sin derramar

Alternativas	G. Experimental		G. Control	
	fi	%	fi	%
Si	12	43	9	31
No	16	57	20	69
<b>Total</b>	28	100	29	100

Fuente: MOTFi-14

Gráfico 1

Traslada agua de un vaso a otro sin derramar



Como se observa en la cuadro 3 el 43% del grupo experimental si pueden trasladar agua de un vaso a otro sin derramar mientras que el 57% no lo pueden hacer; en cuanto al grupo control revela que el 31% si trasladan agua de un vaso a otro sin derramar, mientras que el 69% no lo pueden hacer. De lo que deducimos que más de la mitad de los niños y niñas tanto del grupo experimental como del grupo control no pueden realizar dicha actividad.

Por lo que se puede precisar que los niños y niñas deben mejorar la coordinación óculo manual en ambos grupos es decir mejorar la capacidad fundamental de coordinación entre los ojos y manos reaccionando automáticamente sin pensar.

**Cuadro 4**

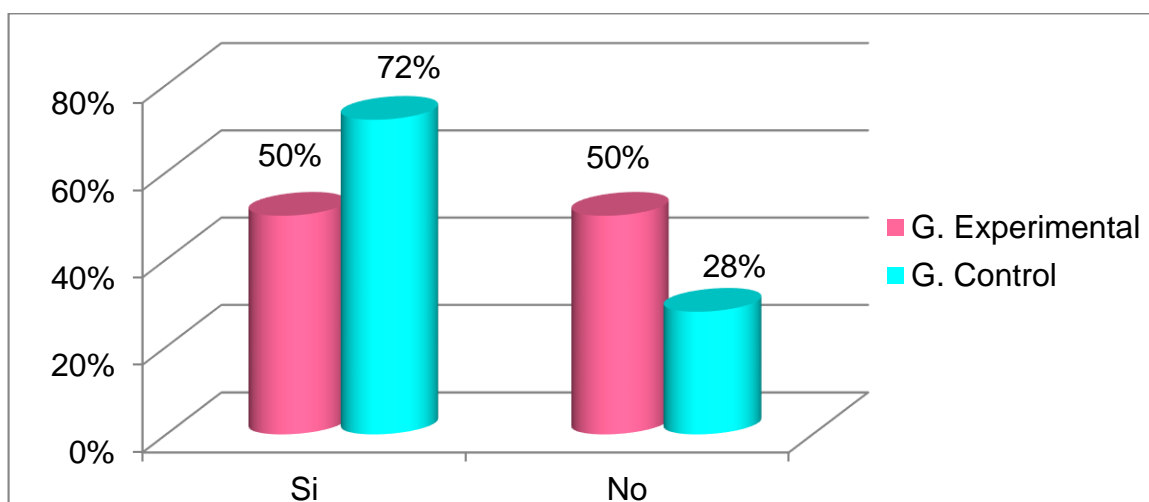
**Construye un puente con tres cubos con modelo presente**

Alternativas	G. Experimental		G. Control	
	fi	%	fi	%
<b>Si</b>	14	50	21	72
<b>No</b>	14	50	8	28
<b>Total</b>	28	100	29	100

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 2**

**Construye un puente con tres cubos con modelo presente**



Como se puede observar en la cuadro 4, el 50% de niños y niñas del grupo experimental si pueden construir un puente con tres cubos con un modelo presente, pero el otro 50% no lo pueden hacer; en tanto en el grupo control el 72% si pueden construir un puente con tres cubos con un modelo presente y el 28% no lo pueden lograr.

Es decir que en el grupo experimental la mitad de niños y niñas pueden realizar estas actividades mientras que la otra mitad no; en el grupo control se observa que más de la mitad de los niños si pueden lograr este tipo de actividad.

En tanto se puede precisar que hay una gran parte de los niños y niñas entre los dos grupos que si pueden realizar estas actividades de coordinación y destreza óculo manual orientándose a la disociación cada vez más finas.

**Cuadro 5**

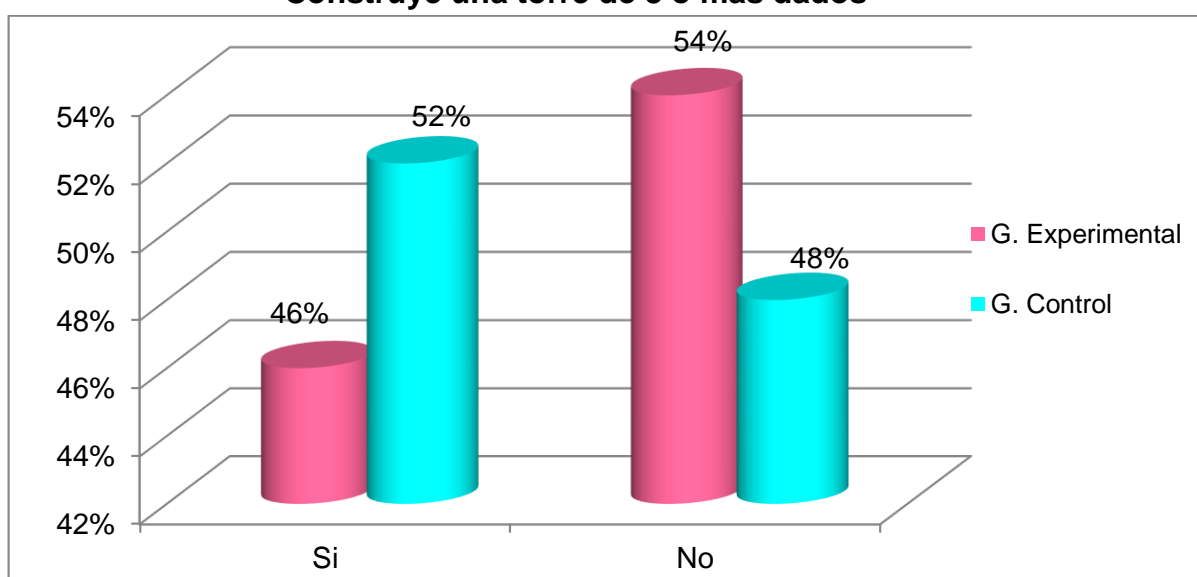
**Construye una torre de 8 o más dados**

Alternativas	G. Experimental		G. Control	
	fi	%	fi	%
<b>Si</b>	13	46	15	52
<b>No</b>	15	52	14	48
<b>Total</b>	28	100	29	100

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 3**

**Construye una torre de 8 o más dados**



Como se puede observar en la cuadro 5, del grupo experimental el 46% de los niños y niñas si pueden construir una torre de ocho a más dados mientras que el 54% no lo pueden lograr; en tanto en el grupo control el 52% los niños y niñas si pueden construir una torre de ocho a más dados y el 28% no lo pueden lograr.

Es decir que en el grupo experimental la mayor parte de niños y niñas no pueden realizar estas actividades, mientras que en el grupo control se observa que la mayor parte de los menores sí pueden realizar este tipo de actividad.

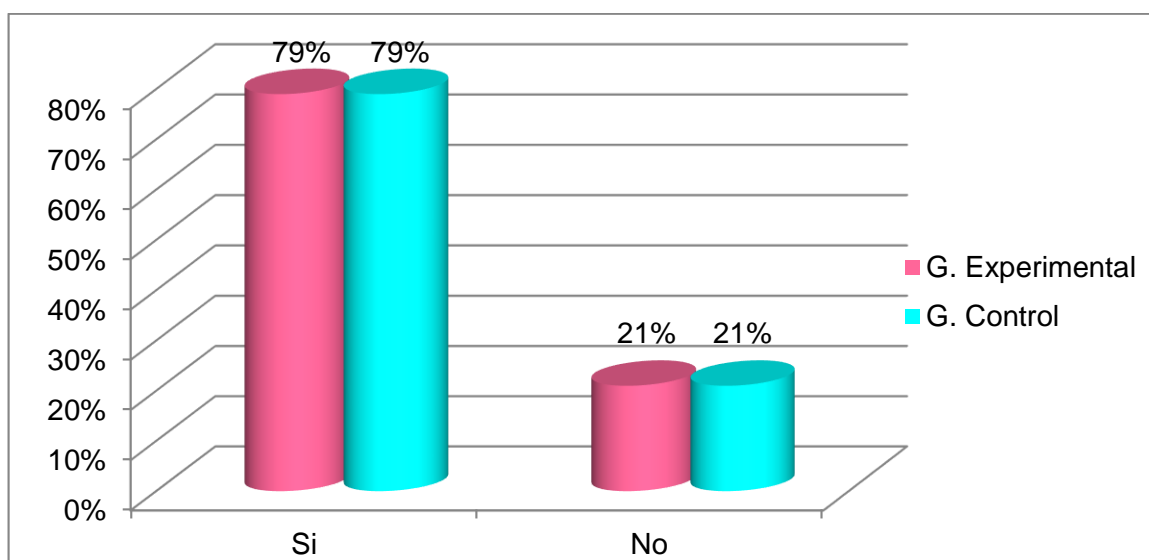
En tanto la capacidad para realizar dicha actividad motriz está dividida entre los dos grupos de forma opuesta, de manera que el grupo experimental debe mejorar en la coordinación ojo mano.

**Cuadro 6**  
**Desabotona**

Alternativas	G. Experimental		G. Control	
	fi	%	fi	%
<b>Si</b>	22	79	23	79
<b>No</b>	6	21	6	21
<b>Total</b>	28	100	29	100

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 4**  
**Desabotona**



Como se puede observar en la cuadro 6, el 79% de niños y niñas en ambos grupos si pueden desabotonar mientras que el 21% también de ambos grupos no lo pueden realizar.

Es decir que ambos grupos presentan las mismas características en este tipo de actividad.

En tanto en ambos grupos los niños y niñas presentan habilidades de destreza fina ya que este tipo de actividad está basada en movimientos de la pinza digitas, es decir se utilizan los dedos como pinzas.

**Cuadro 7**

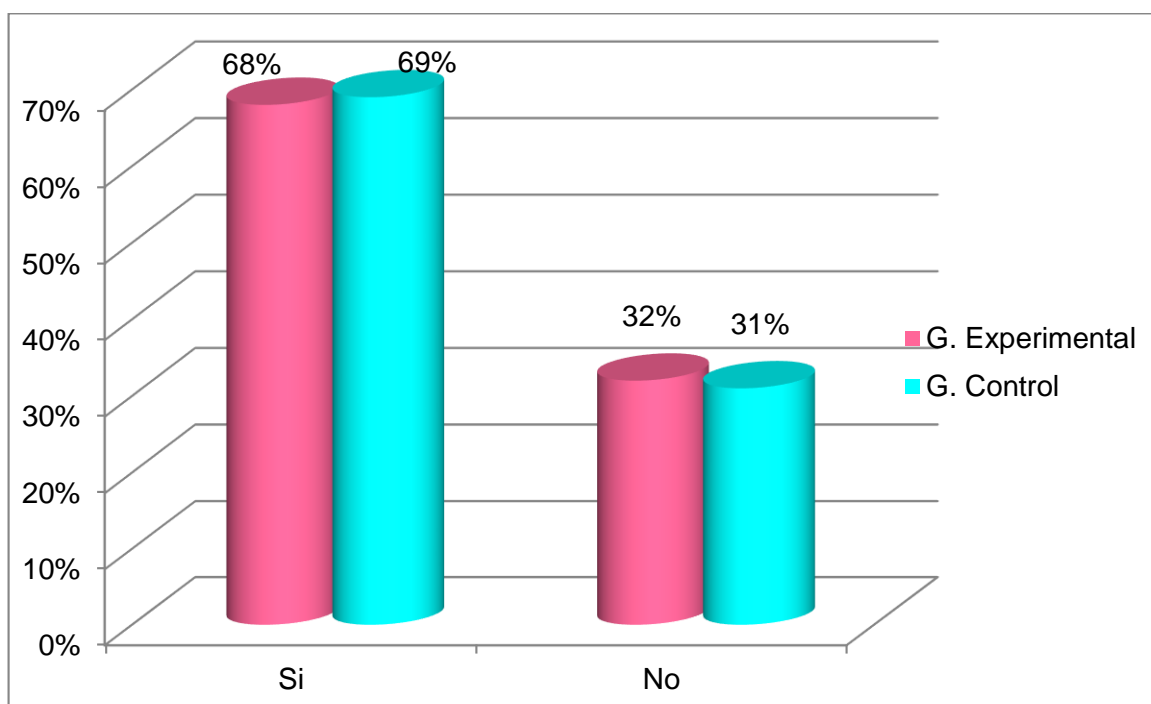
**Abotona**

Alternativas	G. Experimental		G. Control	
	fi	%	fi	%
<b>Si</b>	19	68	20	69
<b>No</b>	9	32	9	31
<b>Total</b>	28	100	29	100

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 5**

**Abotona**



Como se puede observar en la cuadro 7, el 68% de niños y niñas del grupo experimental si se abotonan mientras que el 32% no lo pueden lograr, en tanto el 69% de niños y niñas del grupo control si pueden abotonarse mientras que el 31% no lo pueden hacer.

Es decir que ambos grupos también presenta las mismas habilidades de destreza fina que les permiten realizar esta actividad; implicando movimientos controlados y deliberados que requieren precisión; contribuyendo en sus habilidades futuras para la escritura.

## Cuadro 8

### Resumen de resultados

#### Óculo manual

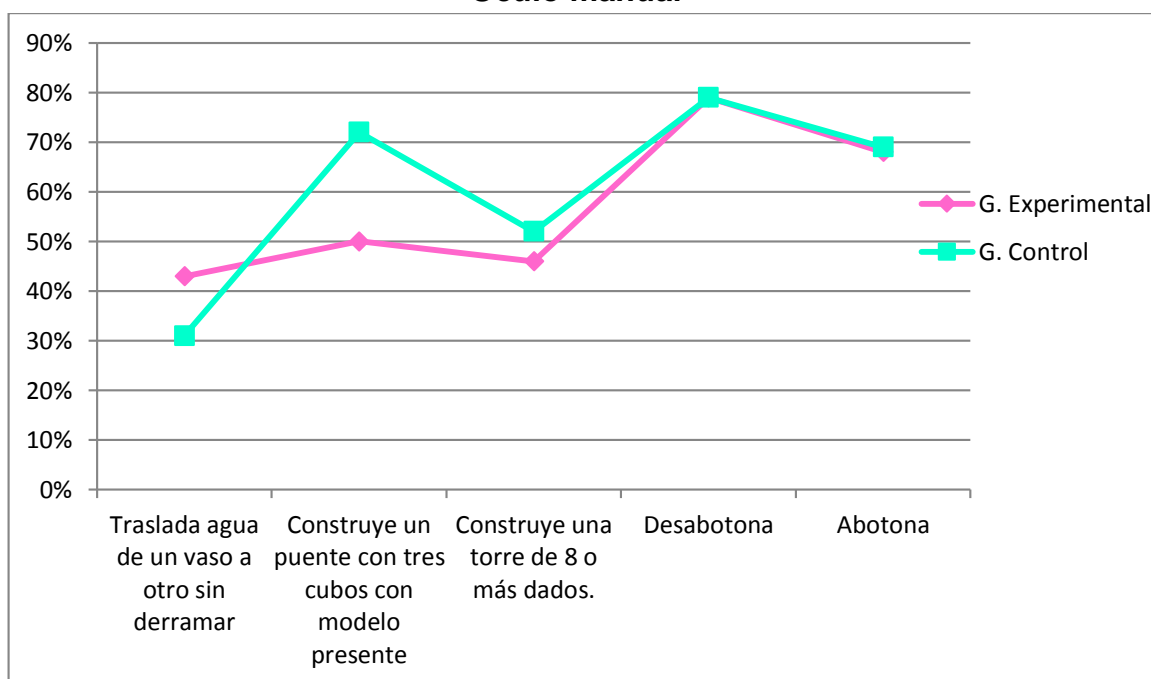
Ítems	G. Experimental		G. Control	
	fi (Si)	%	fi (Si)	%
Traslada agua de un vaso a otro sin derramar	12	43	9	31
Construye un puente con tres cubos con modelo presente	14	50	21	72
Construye una torre de 8 o más dados.	13	46	15	52
Desabotona	22	79	23	79
Abotona	19	68	20	69

Fuente: MOTFi-14

## Gráfica 6

### Resumen de resultados

#### Óculo manual



Como se puede observar en cuadro 8, los niños y niñas del grupo experimental en la mayoría de las actividades se encuentran por debajo o igual del 50% mientras que los niños y niñas del grupo control demuestran mayor logro en estas actividades.

En 2 actividades los resultados son similares, en tanto en las otras 3 actividades, el grupo control presenta mejores logros que los niños y niñas del grupo experimental.

## B. En cuanto al Indicador actividades motrices

Cuadro 9

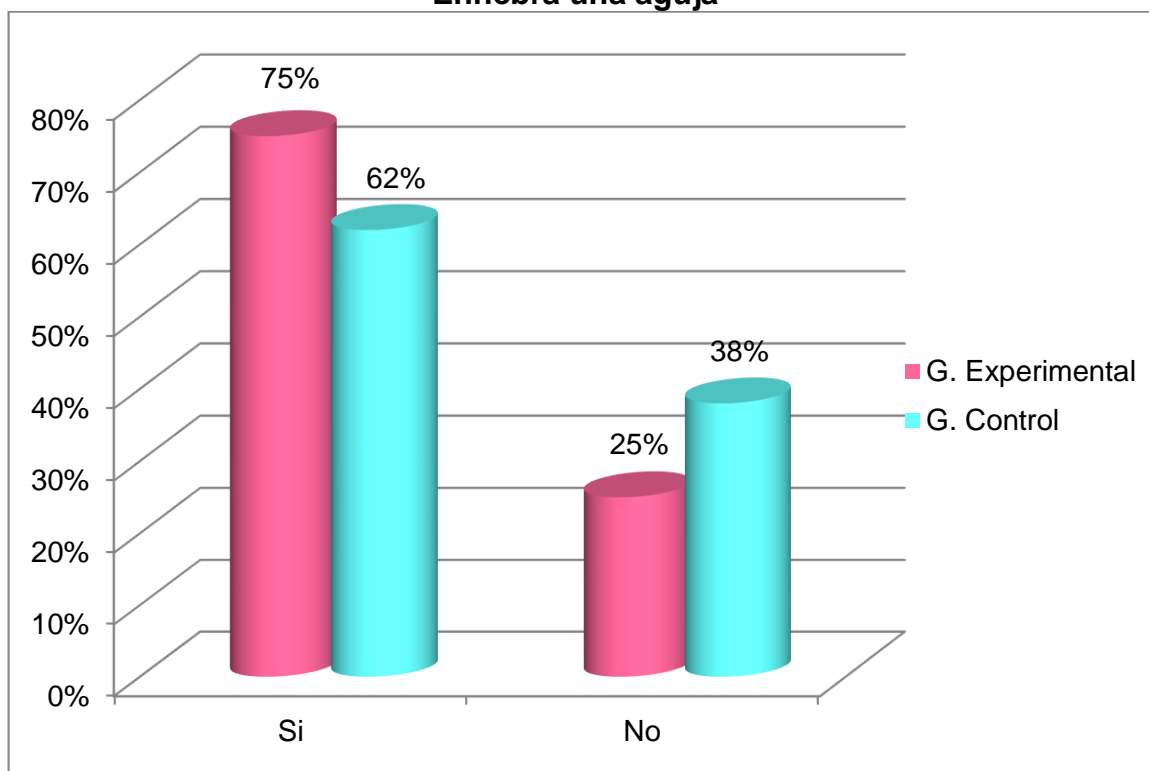
### Enhebra una aguja

Alternativas	G. Experimental		G. Control	
	fi	%	fi	%
Si	21	75	18	62
No	9	25	11	38
Total	28	100	29	100

Fuente: MOTFi-14

Gráfico 7

### Enhebra una aguja



Como se puede observar en la cuadro 9 el 75% de niños y niñas del grupo experimental si puede enhebrar una aguja, mientras que el 25% no lo puede lograr, en cuanto al grupo control el 62% de niños y niñas si pueden enhebrar una aguja y el 38% no lo pueden lograr.

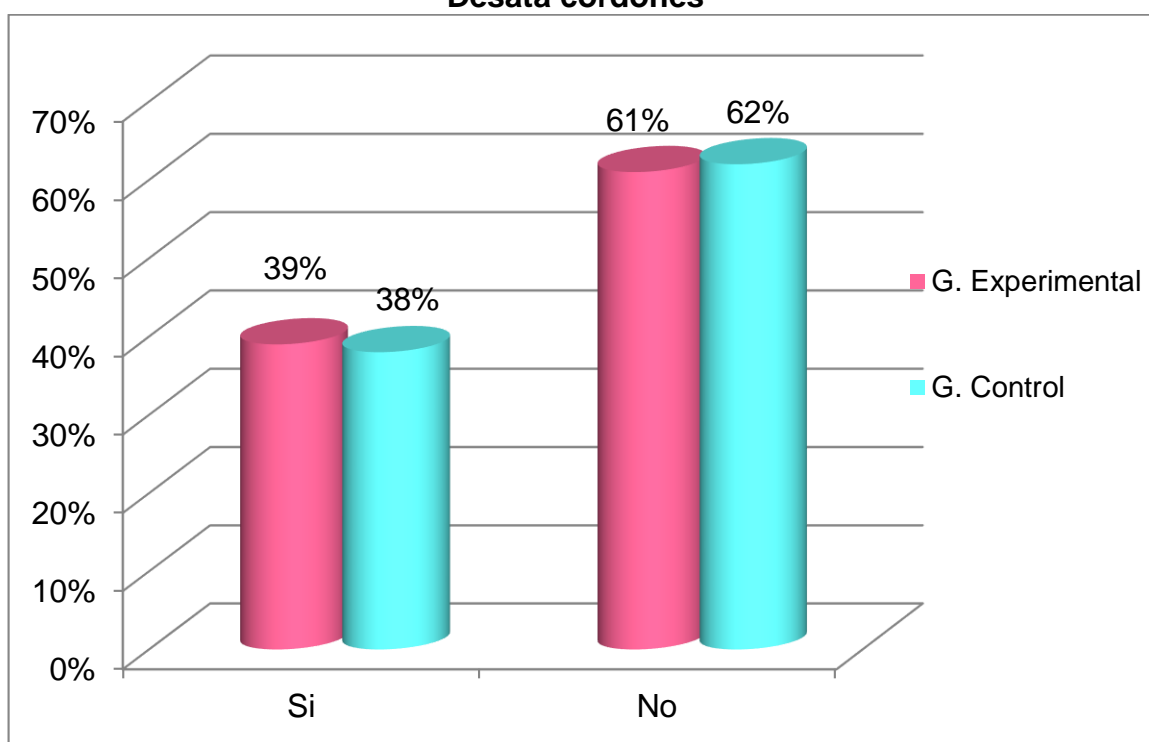
Es decir que la gran parte de niños y niñas de ambos grupos si presentan habilidades de precisión óculo manual, dicha actividad les permite fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos perfeccionando movimientos finos de la mano que les llevara posteriormente a la escritura.

**Cuadro 10**  
**Desata cordones**

Alternativas	G. Experimental		G. Control	
	fi	%	fi	%
<b>Si</b>	11	39	11	38
<b>No</b>	17	61	18	62
<b>Total</b>	28	100	29	100

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 8**  
**Desata cordones**



Como se puede observar en la Cuadro 10, solo el 39% de niños y niñas del grupo experimental si pueden desatar cordones mientras que el 61% en mayor porcentaje no lo pueden lograr, en tanto en el grupo control solo el 38% de niños y niñas si pueden desatar cordones y un 62% no lo pueden hacer.

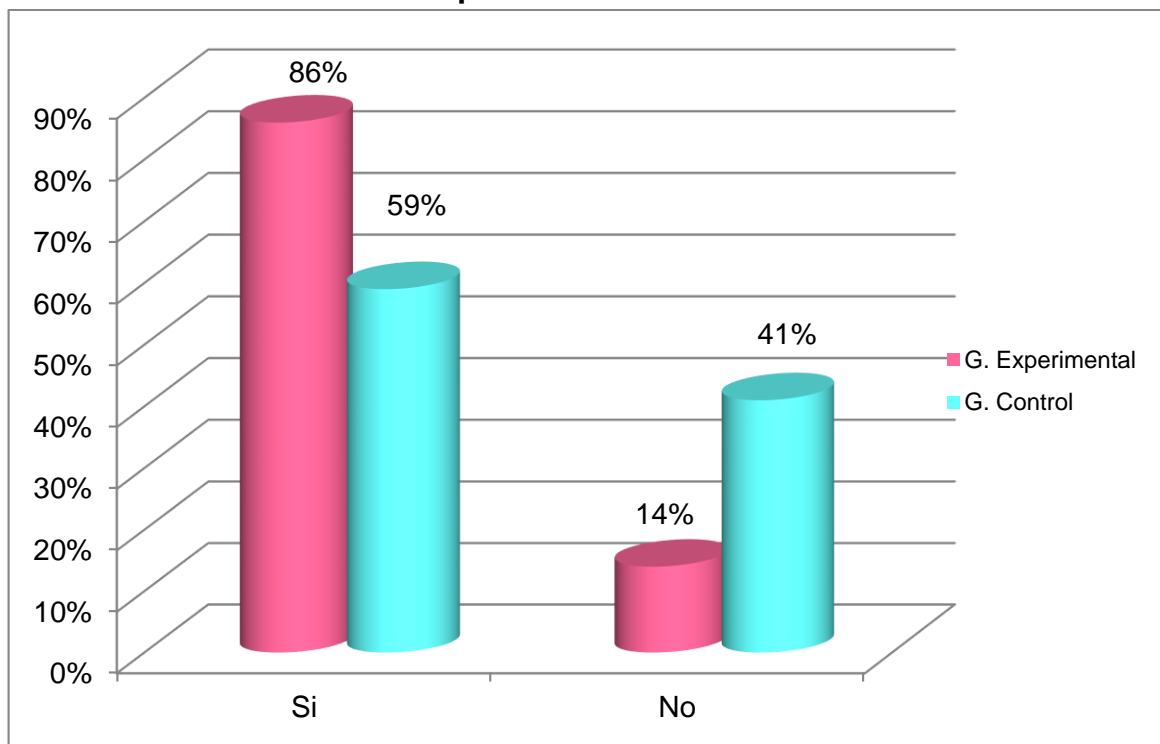
Es decir que en casi los mismos porcentajes en ambos grupos coinciden presentando las mismas habilidades de destreza y coordinación óculo manual, fortaleciendo el agarre de pinza y centrándose sobre todo en la coordinación ojo mano.

**Cuadro 11**  
**Copia una línea recta**

Alternativas	G. Experimental		G. Control	
	fi	%	fi	%
<b>Si</b>	24	86	17	59
<b>No</b>	4	14	12	41
<b>Total</b>	28	100	29	100

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 9**  
**Copia una línea recta**



Como se puede observar en la Cuadro 11, el 86% de niños y niñas del grupo experimental si pueden copiar una línea recta y un 14% no lo puede lograr, en tanto en el grupo control el 59% de niños y niñas un poco más de la mitad si pueden copiar una línea recta y el 41% no lo pueden hacer.

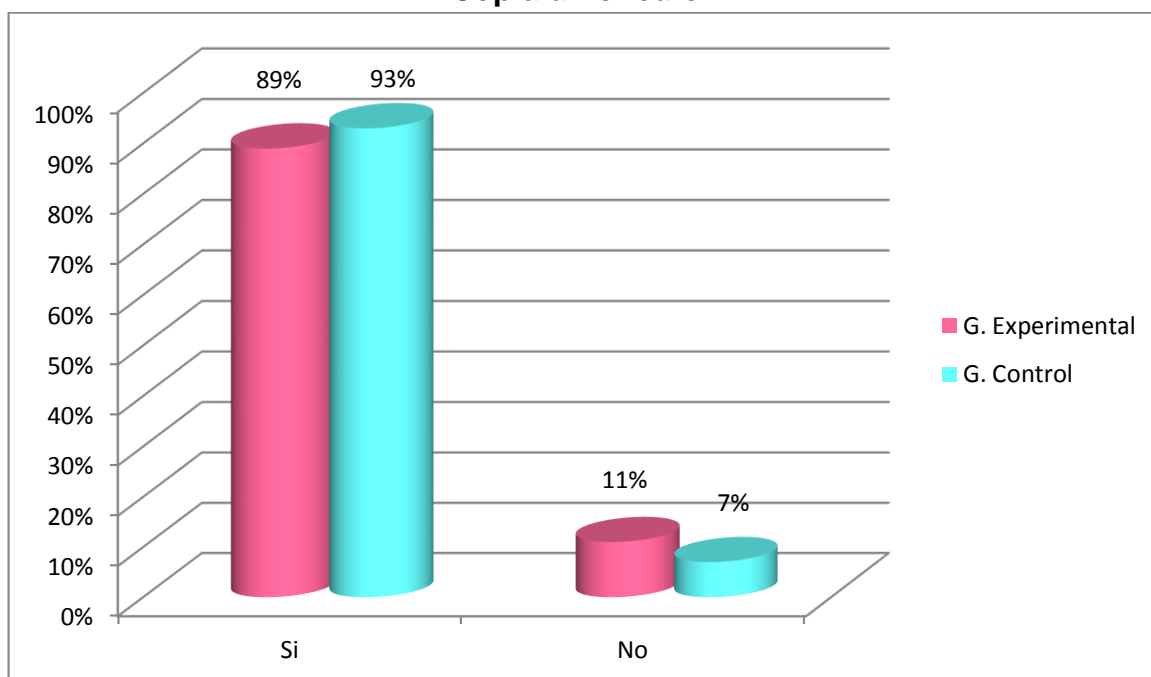
Es decir los niños y niñas en ambos grupos en más de la mitad presentan habilidades motrices que implica el agarre de pinza de manera que permite mejorar la precisión y la coordinación óculo manual.

**Cuadro 12**  
**Copia un círculo**

Alternativas	G. Experimental		G. Control	
	fi	%	fi	%
<b>Si</b>	25	89	27	93
<b>No</b>	3	11	2	7
<b>Total</b>	28	100	29	100

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 10**  
**Copia un círculo**



Como se puede observar en la Cuadro 12, el 89% de los niños y niñas del grupo experimental si puede copiar un círculo y la diferencia del 11% no lo puede hacer, en tanto en el grupo control el 93% de niños y niñas si pueden copiar un círculo y un 7% no lo puede lograr.

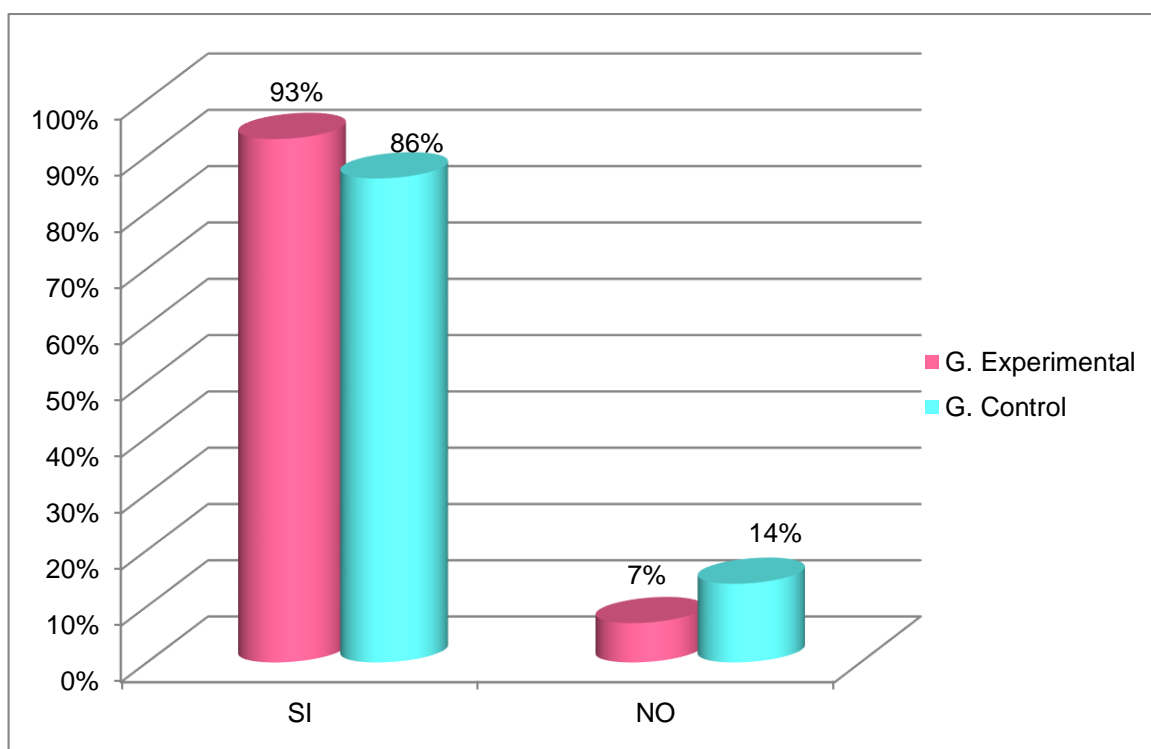
Es decir la gran parte en ambos grupos si tiene las habilidades motrices que requieren de una precisión y un nivel de coordinación entre los ojos y a las manos perfeccionando los movimientos finos y fortaleciendo el agarre de pinza.

**Cuadro 13**  
**Copia una cruz**

Alternativas	G. Experimental		G. Control	
	Fi	%	fi	%
<b>Si</b>	26	93	25	86
<b>No</b>	2	7	4	14
<b>Total</b>	28	100	29	100

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 11**  
**Copia una cruz**



Como se puede observar en la Cuadro 13, el 93% de niños y niñas del grupo experimental si pueden copiar una cruz y el 7% no lo pueden lograr, en tanto en el grupo control el 86% de niños y niñas si pueden copiar una cruz, y el 14% no lo pueden hacer.

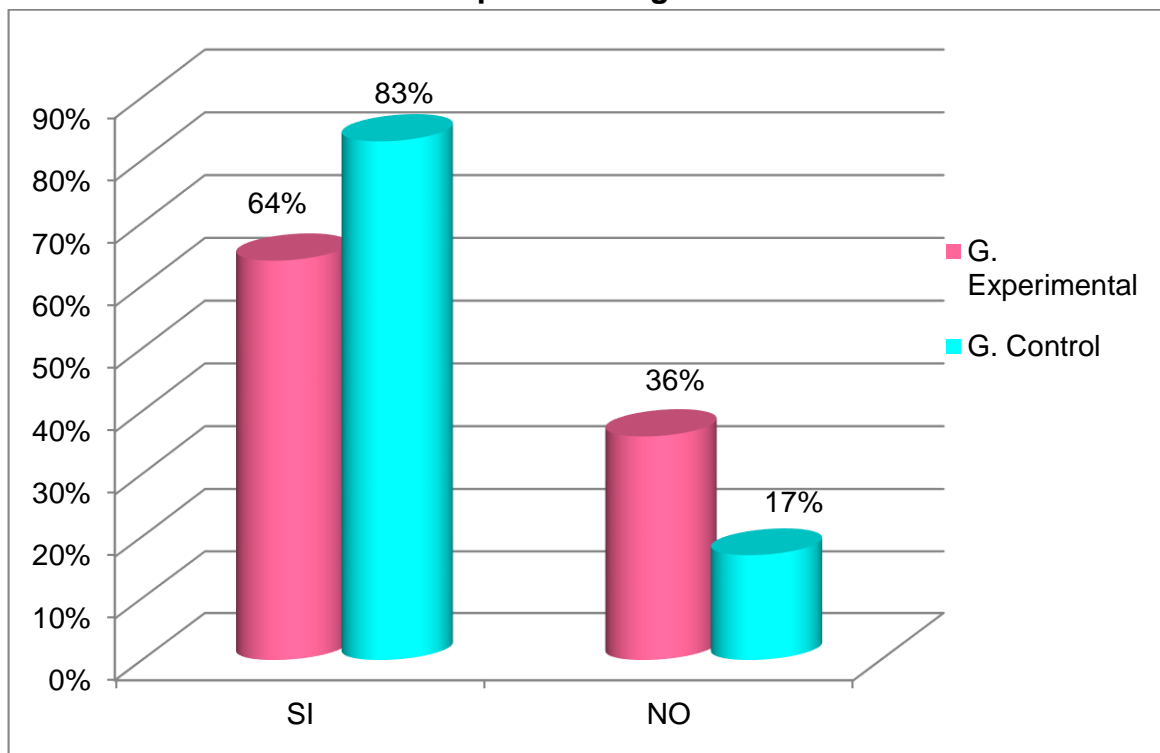
Es decir que la gran parte en ambos grupos tienen las habilidades motrices que se requiere para realizar estas actividades, con las que les permite perfeccionar movimientos precisos y de coordinación fina.

**Cuadro 14**  
**Copia un triángulo**

Alternativas	G. Experimental		G. Control	
	fi	%	fi	%
<b>Si</b>	18	64	24	83
<b>No</b>	10	36	5	17
<b>Total</b>	28	100	29	100

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 12**  
**Copia un triángulo**



Como se puede observar en la Cuadro 14, el 64% de niños y niñas del grupo experimental si puede copiar un triángulo y el 36% no lo puede hacer, en tanto en el grupo control el 83% de niños y niñas si pueden copiar un triángulo y el 17% no lo pueden lograr.

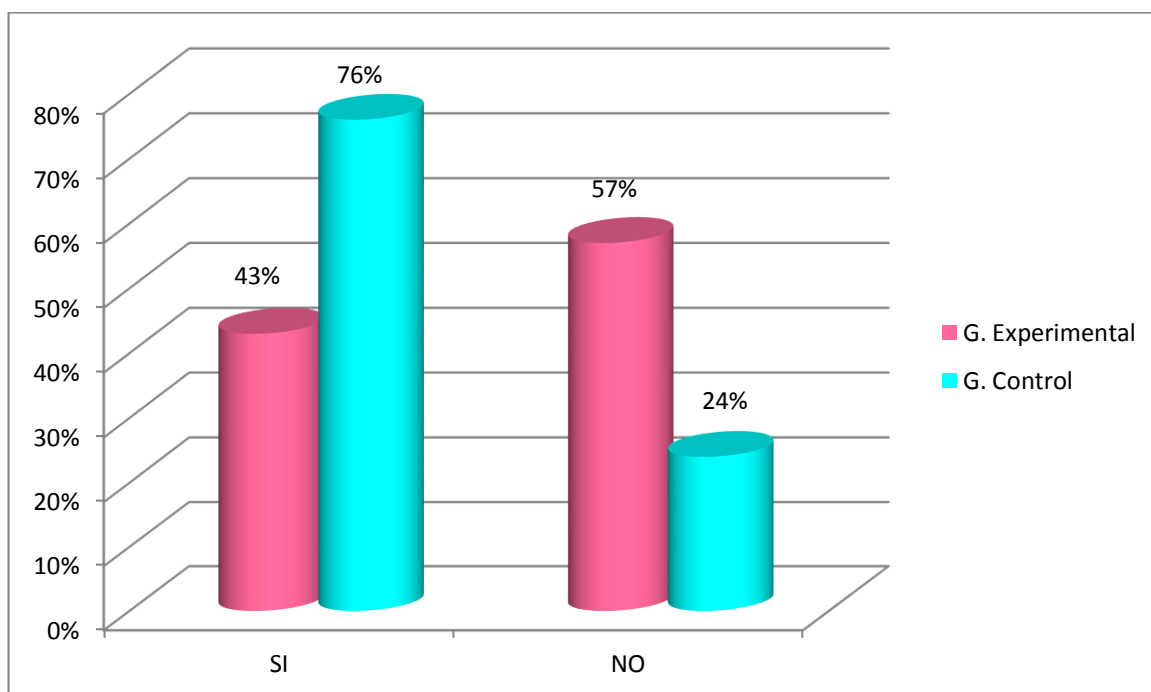
Es decir ambos grupos en gran parte de los niños y niñas presentan las habilidades motrices para desarrollar esta actividad; desarrollándolas a través de movimientos digital con el dedo índice y pulgar el de presión correcta.

**Cuadro 15**  
**Copia un cuadro**

Alternativas	G. Experimental		G. Control	
	fi	%	fi	%
<b>Si</b>	12	43	22	76
<b>No</b>	16	57	7	24
<b>Total</b>	28	100	29	100

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 13**  
**Copia un cuadro**



Como se puede observar en la Cuadro 15, el 43% de niños y niñas del grupo experimental si puede copiar un cuadro y el 57% no lo puede hacer, en tanto en el grupo control el 76% de niños y niñas si pueden copiar un cuadrado y el 24% no lo pueden lograr.

Es decir que en grupo experimental gran parte de los niños y niñas no presentan las habilidades motrices para desarrollar esta actividad y en cuanto al grupo control la mayoría de niños y niñas si presentan estas habilidades, de manera que se debe fortalecer el dominio de la pinza fina.

**Cuadro 16**

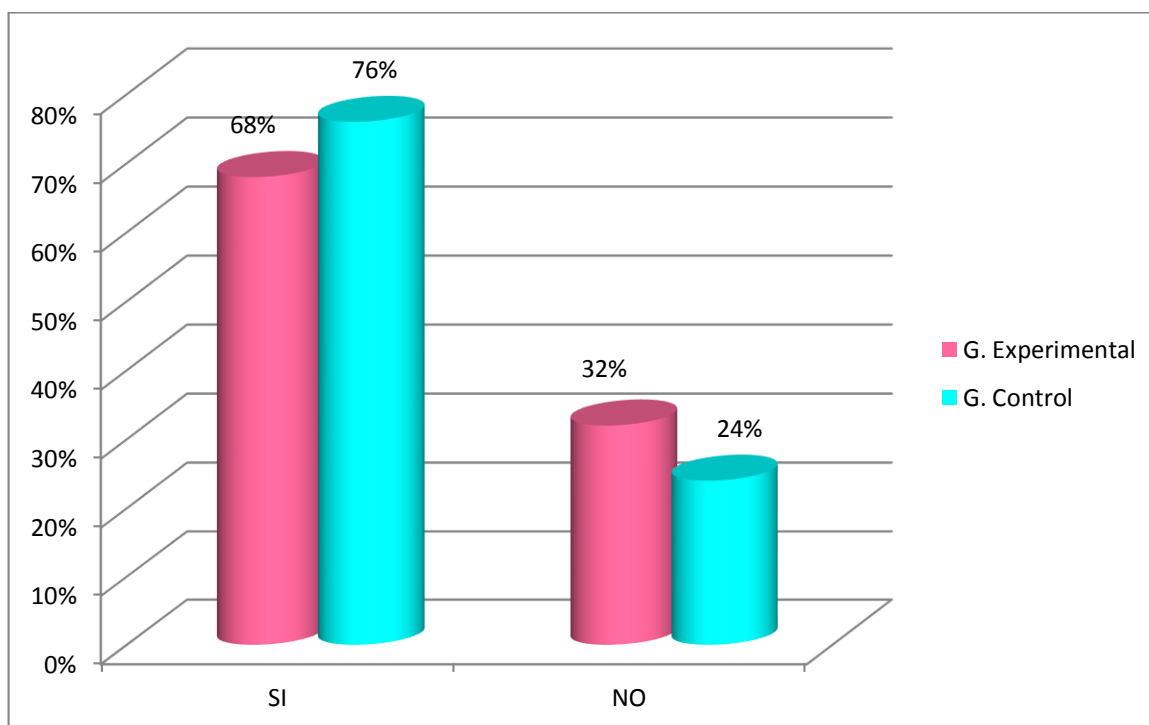
**Dibuja 6 o más partes de una figura humana**

Alternativas	G. Experimental		G. Control	
	fi	%	fi	%
<b>Si</b>	19	68	22	76
<b>No</b>	9	32	7	24
<b>Total</b>	28	100	29	100

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 14**

**Dibuja 6 o más partes de una figura humana**



Como se puede observar en la Cuadro 16, el 68% de niños y niñas del grupo experimental si puede dibujar 6 a más partes de una figura humana y el 32% no lo pude hacer, en tanto en el grupo control el 76% de niños y niñas si pueden dibujar 6 a más partes de una figura humana y el 24% no lo pueden lograr.

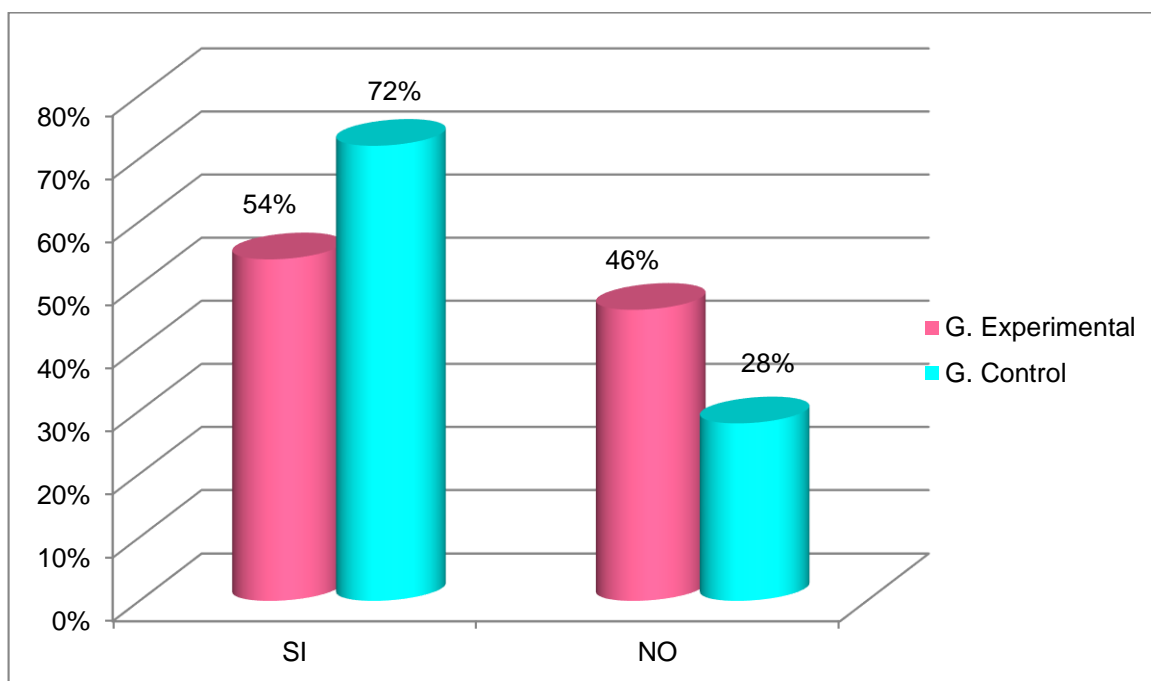
Es decir gran parte en ambos grupos de niños y niñas presentan las habilidades motrices finas que les permite perfeccionar los movimientos de precisión.

**Cuadro 17**  
**Ordena por tamaño**

Alternativas	G. Experimental		G. Control	
	fi	%	fi	%
<b>Si</b>	15	54	21	72
<b>No</b>	13	46	8	28
<b>Total</b>	28	100	29	100

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 15**  
**Ordena por tamaño**



Como se puede observar en la Cuadro 17, el 54% de niños y niñas del grupo experimental si puede ordenar por tamaño y el 46% no lo puede hacer, en tanto en el grupo control el 72% de niños y niñas si pueden ordenar por tamaño y el 28% no lo pueden lograr.

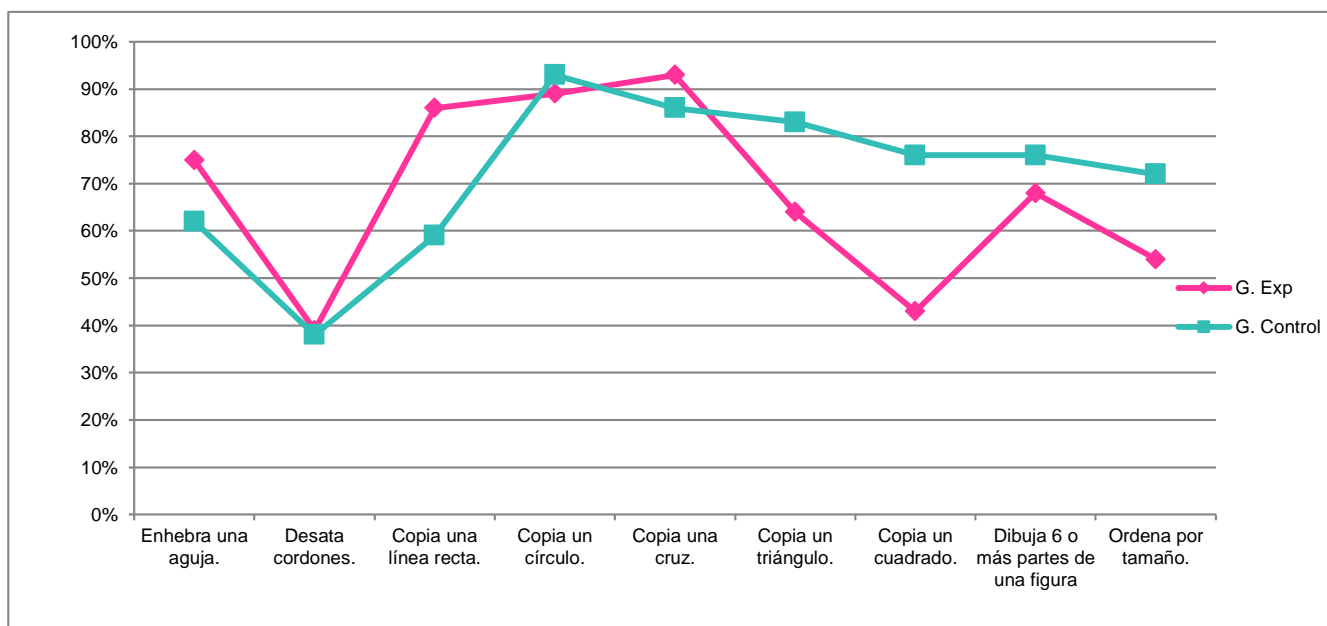
Es decir que gran parte de niños y niñas en ambos grupos presentan las habilidades motrices para desarrollar la destreza y coordinación óculo manual; seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo que es clave para la adquisición de aprendizajes.

**Cuadro 18**  
**Resumen de resultados**  
**Actividades motrices**

Ítems	G. Experimental		G. Control	
	fi (Si)	%	fi (Si)	%
Enhebra una aguja.	21	75	18	62
Desata cordones.	11	39	11	38
Copia una línea recta.	24	86	17	59
Copia un círculo.	25	89	27	93
Copia una cruz.	26	93	25	86
Copia un triángulo.	18	64	24	83
Copia un cuadrado.	12	43	22	76
Dibuja 6 o más partes de una figura humana.	19	68	22	76
Ordena por tamaño.	15	54	21	72

Fuente: MOTFi-14

**Gráfica 16**  
**Resumen de resultados**  
**Actividades motrices**



Como se puede observar en Cuadro 18, los niños y niñas del grupo experimental en la mayoría de las actividades se encuentra por encima del 50% presentando habilidades de destreza fina y coordinación óculo manual, mientras que los niños y niñas en la gran parte del grupo control si muestran habilidades motrices de destreza y coordinación óculo manual, mejorando en la precisión de sus movimientos.

### C. En cuanto a la variable motricidad fina

**Cuadro 19**

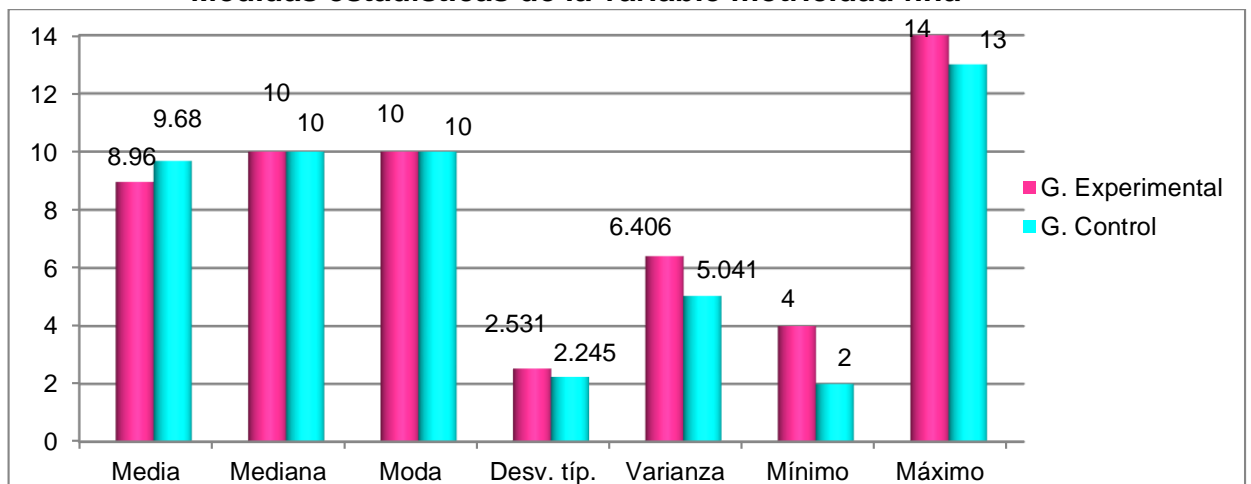
#### **Medidas estadísticas de la variable motricidad fina**

	G. Experimental	G. Control
Media	8,96	9,68
Mediana	10,00	10,00
Moda	10	10
Desv. típ.	2,531	2,245
Varianza	6,406	5,041
Mínimo	4	2
Máximo	14	13

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 17**

#### **Medidas estadísticas de la variable motricidad fina**



Como se puede visualizar en la Cuadro 19, en el análisis pre test la motricidad fina en el grupo experimental presenta una media de 8.96, una mediana y moda de 10 puntos, cabe resaltar que presenta un mínimo de 4 y máximo de 14 puntos. De igual modo el grupo control presenta una media de 9.68, una mediana y moda de 10 puntos, así mismo presentan un mínimo de 2 y un máximo de 13 puntos.

Al ser sus medidas estadísticas muy parecidas se puede afirmar que ambos grupos presentan una motricidad fina similar.

## Análisis post test

### A. En cuanto al indicador óculo manual

**Cuadro 20**

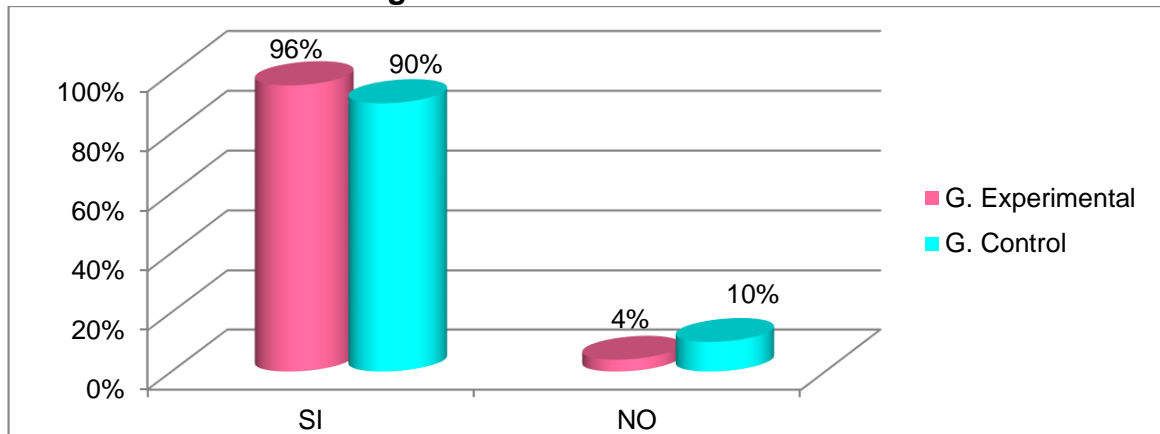
#### Traslada agua de un vaso a otro sin derramar

Alternativas	G. Experimental		G. Control	
	fi	%	fi	%
Si	27	96	26	90
No	1	4	3	10
Total	28	100	29	100

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 18**

#### Traslada agua de un vaso a otro sin derramar



Como se observa en la Cuadro 20 el 96% de niños y niñas del grupo experimental si pueden trasladar agua de un vaso a otro sin derramar mientras solo el 4% no lo pueden lograr; en cuanto al grupo control revela que el 90% de niños y niñas si trasladan agua de un vaso a otro sin derramar, mientras que el 10% no lo pueden lograr.

Así mismo se puede señalar que casi en su totalidad de los niños y niñas del grupo experimental y control, pueden realizar dicho actividad.

Por lo tanto los menores demuestran que la aplicación del programa jugando a los cocineritos si logra un efecto positivo mejorando las habilidades de coordinación y destreza óculo manual, siendo indispensables para el aprendizaje en distintas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida diaria.

**Cuadro 21**

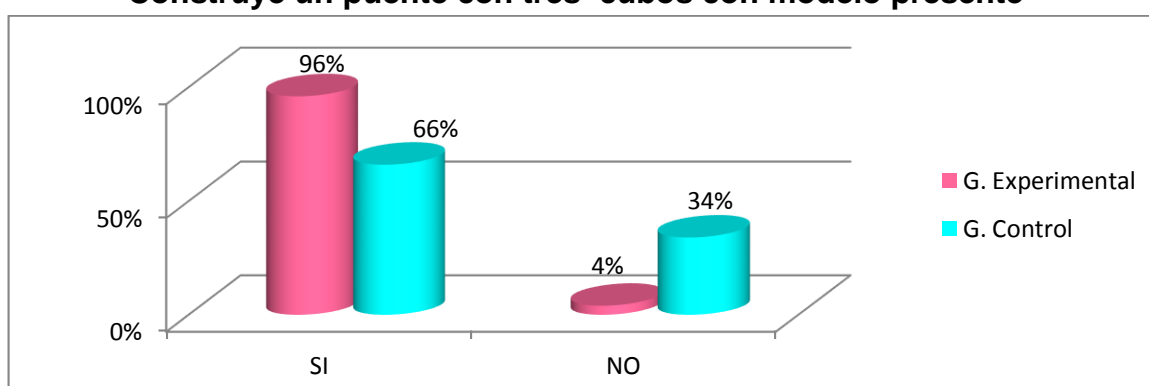
**Construye un puente con tres cubos con modelo presente**

Alternativas	G. Experimental		G. Control	
	fi	%	fi	%
Si	27	96	19	66
No	1	4	10	34
Total	28	100	29	100

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 19**

**Construye un puente con tres cubos con modelo presente**



Como se puede observar en la Cuadro 21, el 96% de niños y niñas del grupo experimental si pueden construir un puente con tres cubos con un modelo presente, así mismo 4% no lo pueden realizar, en cuanto en el grupo control el 66% de niños y niñas si pueden construir un puente con tres cubos con un modelo presente y el 34% no lo pueden realizar.

Es decir que en el grupo experimental la gran parte los niños y niñas pueden realizar estas actividades mientras que el restante no lo logran; en cuanto al grupo control se observa que más de la mitad de los niños y niñas pueden lograr estas actividades.

En tanto se puede precisar que la aplicación del programa jugando a los cocineritos sí genera un efecto positivo en los niños y niñas ya que hay una gran parte entre los dos grupos que si pueden realizar estas actividades de coordinación y destreza óculo manual orientándose a la disociación cada vez más finas.

**Cuadro 22**

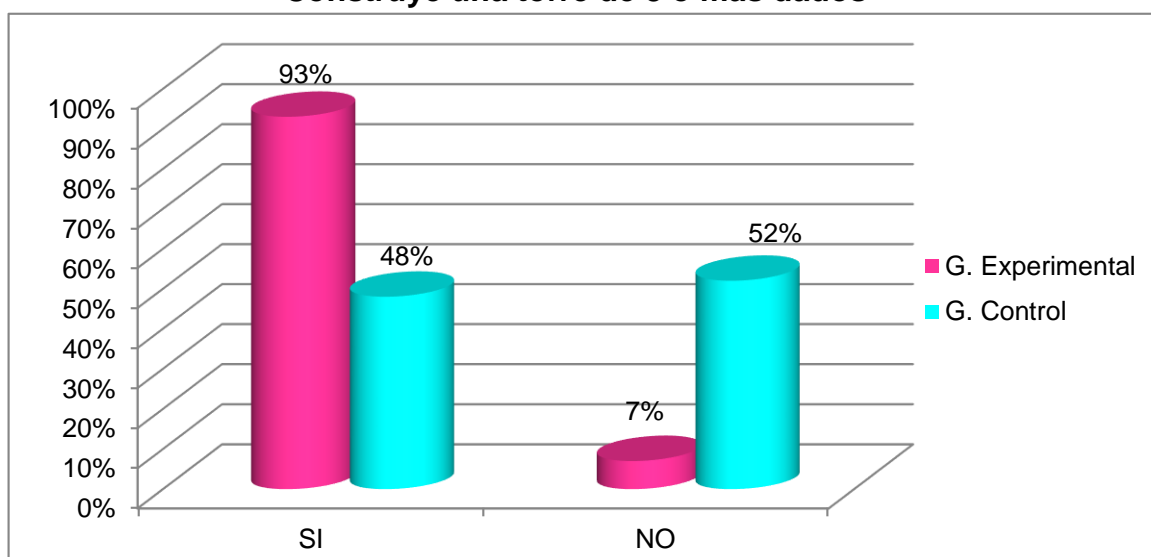
**Construye una torre de 8 o más dados**

Alternativas	G. Experimental		G. Control	
	fi	%	fi	%
<b>Si</b>	26	93	14	48
<b>No</b>	2	7	15	52
<b>Total</b>	28	100	29	100

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 20**

**Construye una torre de 8 o más dados**



Como se puede observar en la Cuadro 22, el 93% de niños y niñas del grupo experimental si pueden construir una torre de ocho a más dados y solo el 7% no lo pueden lograr; en cuanto en el grupo control el 48% de niños y niñas si pueden construir una torre de ocho a más dados mientras el 52% no lo pueden lograr.

Es decir que en el grupo experimental la mayor parte de los niños y niñas si pueden realizar estas actividades mientras que en el grupo control se observa que la mayor parte de los menores no pueden realizar este tipo de actividades.

Cabe precisar que la aplicación del programa jugando a los cocineritos si genera un efecto positivo en la destreza y coordinación óculo manual al realizar dichas actividad.

### Cuadro 23

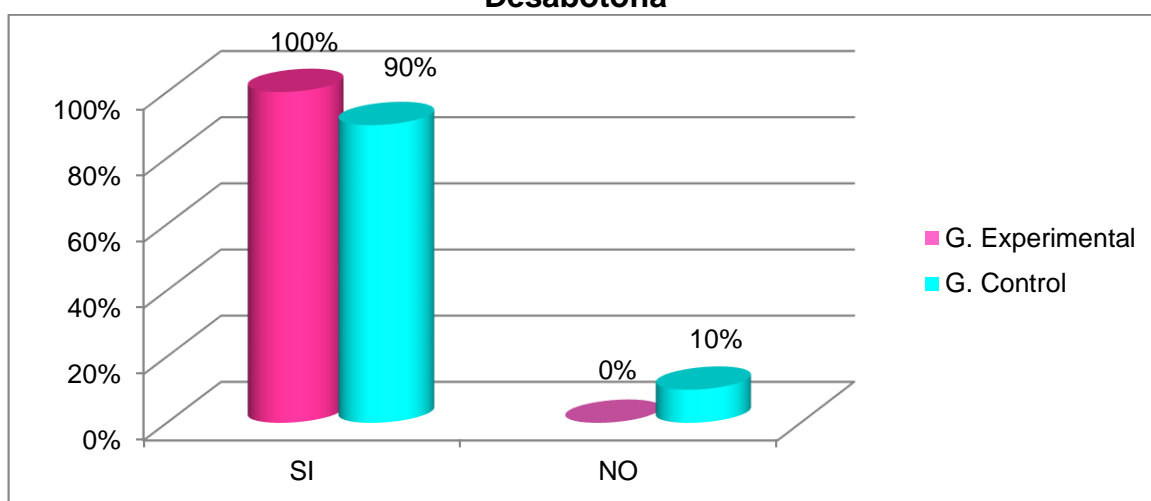
#### Desabotona

Alternativas	G. Experimental		G. Control	
	fi	%	fi	%
Si	28	100	25	90
No	0	0	3	10
Total	28	100	29	100

Fuente: MOTFi-14

### Gráfico 21

#### Desabotona



Como se puede observar en la Cuadro 23, el 100% de los niños y niñas del grupo experimental si pueden desabotonar, así mismo en el grupo control el 90% de los niños y niñas si pueden desabotonar y en un menor porcentaje del 10% no lo pueden lograr.

Es decir que su totalidad el grupo experimental de niños y niñas pueden realizar estas actividades mientras que al grupo control se observa que casi en su totalidad de los niños y niñas si pueden lograr estos tipos de actividades.

En tanto se puede precisar que la aplicación del programa jugando a los cocineritos si genera un efecto positivo en los niños ya que en la totalidad del grupo experimental si puede realizar estas actividades de destreza fina y coordinación óculo manual mejorando la precisión en sus movimientos.

**Cuadro 24**

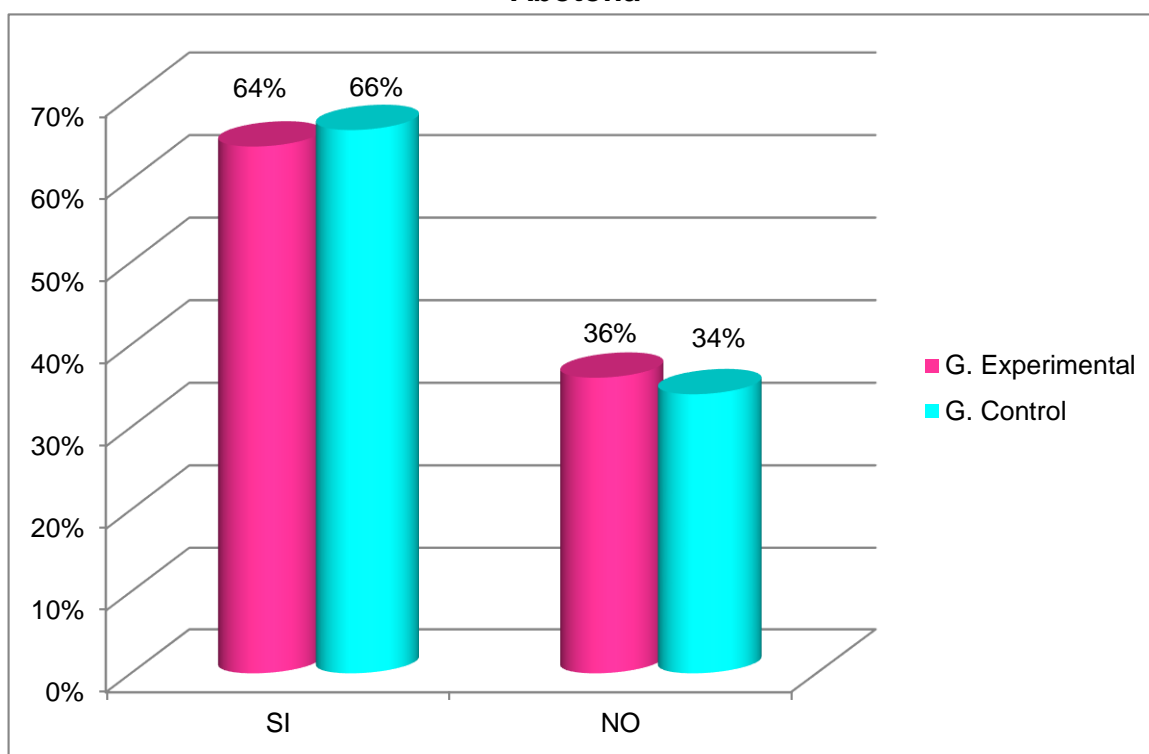
**Abotona**

Alternativas	G. Experimental		G. Control	
	fi	%	fi	%
<b>Si</b>	18	64	19	66
<b>No</b>	10	36	10	34
<b>Total</b>	28	100	29	100

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 22**

**Abotona**



Como se puede observar en la Cuadro 24, el 64% de niños y niñas del grupo experimental si pueden abotonarse, mientras que restante no lo puede lograr; en cuanto al grupo control el 66% de niños y niñas si puede abotonarse y en un 34% no lo pueden lograr.

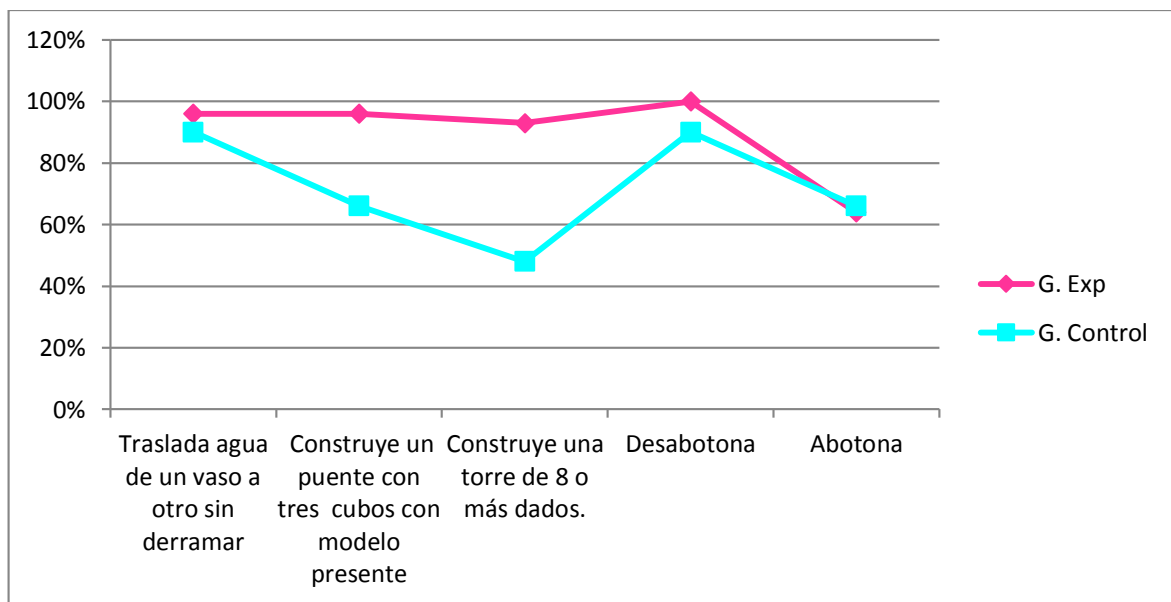
Cabe decir que más de la mitad en ambos grupos si pueden realizar esta actividad de destreza y coordinación, pudiendo precisar que la aplicación del programa jugando a los cocineritos si causa efectos positivos mejorando notablemente la precisión en sus movimientos.

**Cuadro 25**  
**Resumen de resultados**  
**Óculo manual**

ITEMS	G. Exp		G. Control	
	fi (Si)	%	fi (Si)	%
Traslada agua de un vaso a otro sin derramar	27	96	26	90
Construye un puente con tres cubos con modelo presente	27	96	19	66
Construye una torre de 8 o más dados.	26	93	14	48
Desabotona	28	100	26	90
Abotona	18	64	19	66

Fuente: MOTFi-14

**Gráfica 23**  
**Resumen de resultados**  
**Óculo manual**



Como se puede observar en Cuadro 25, los niños y niñas del grupo experimental en su totalidad las actividades se ubican por encima del 60% presentando habilidades de destreza fina y coordinación óculo manual mientras que en los niños del grupo control existe aún una actividad que no logra pasar el 50% del grupo, por cuanto se puede precisar que la aplicación del programa jugando a los cocineritos se ejerce efecto en las habilidades de motricidad fina.

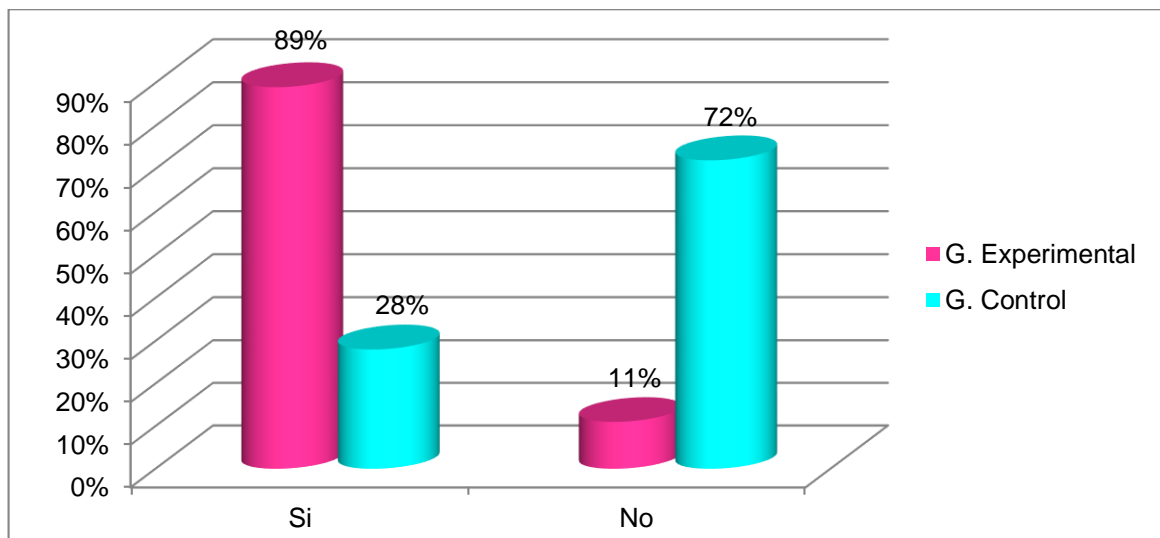
## B. En cuanto al indicador actividades motrices

**Cuadro 26**  
**Enhebra una aguja**

Alternativas	G. Experimental		G. Control	
	fi	%	fi	%
<b>Si</b>	25	89	8	28
<b>No</b>	3	11	21	72
<b>Total</b>	28	100	29	100

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 24**  
**Enhebra una aguja**



Como se puede observar en la Cuadro 26 el 89% de niños y niñas del grupo experimental si puede enhebrar una aguja y tan solo el 11% no lo puede lograr, en cuanto al grupo control solo el 28% de niños y niñas si pueden enhebrar una aguja y en un 72% no lo pueden lograr.

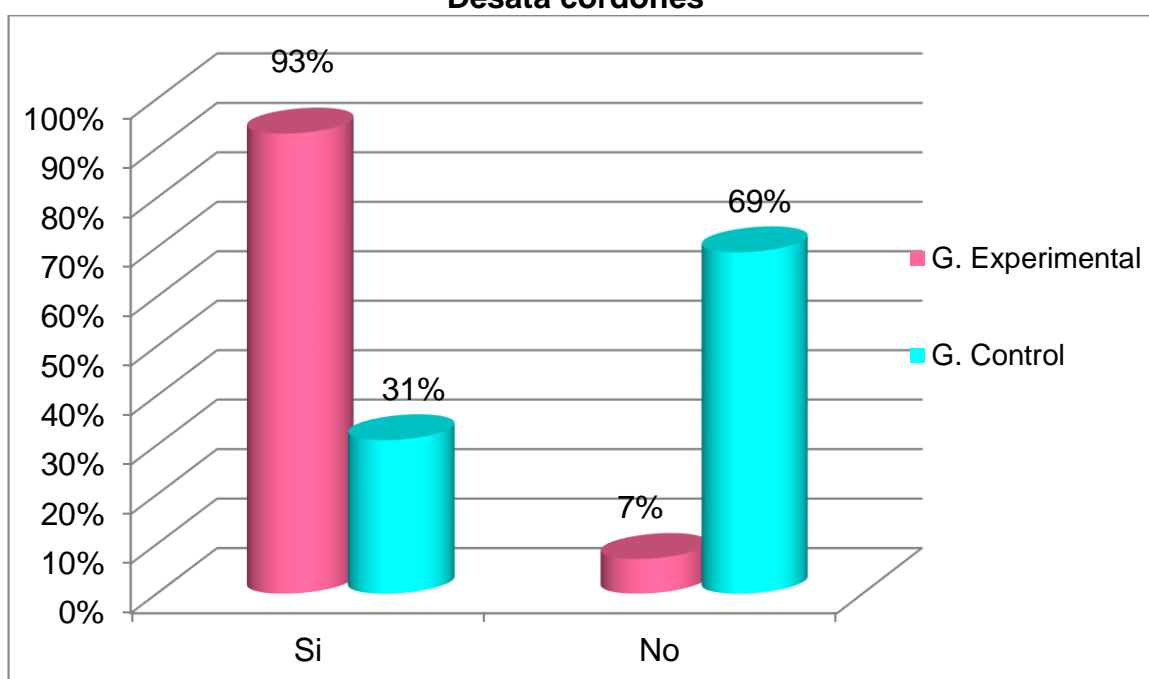
Es decir que la gran parte del grupo experimental presenta mejora luego de la aplicación del presente programa desarrollando habilidades de destreza y coordinación óculo manual; actividad que permite fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos perfeccionando movimientos finos de la mano que les conllevara posteriormente a la escritura.

**Cuadro 27**  
**Desata cordones**

Alternativas	G. Experimental		G. Control	
	fi	%	fi	%
<b>Si</b>	26	93	9	31
<b>No</b>	2	7	20	69
<b>Total</b>	28	100	29	100

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 25**  
**Desata cordones**



Como se puede observar en la Cuadro 27, el 93% de niños y niñas del grupo experimental si pueden desatar cordones mientras que tan solo 7% no lo pueden lograr, en tanto en el grupo control solo el 31% de niños y niñas pueden desatar cordones y un 69% no lo pueden hacer.

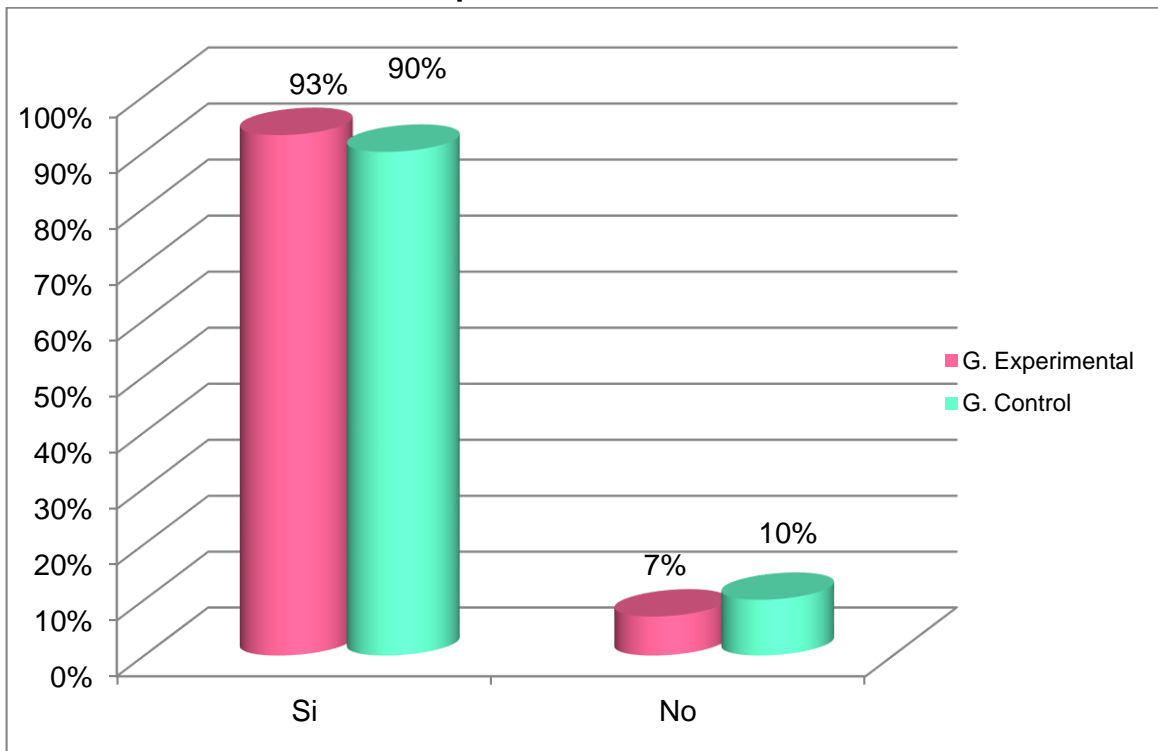
Es decir el grupo experimental ha presentado mejora en respuesta al programa jugando a los cocineritos mostrando, mejora en la habilidades de destreza y coordinación óculo manual, fortaleciendo el agarre de pinza y centrándose sobre todo en la coordinación ojo mano.

**Cuadro 28**  
**Copia una línea recta**

Alternativas	G. Experimental		G. Control	
	fi	%	fi	%
<b>Si</b>	26	93	26	90
<b>No</b>	2	7	3	10
<b>Total</b>	28	100	29	100

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 26**  
**Copia una línea recta**



Como se puede observar en la Cuadro 28, el 93% de niños y niñas del grupo experimental si pueden copiar una línea recta y solo un 7% no lo puede lograr, en tanto en el grupo control el 90% de niños y niñas si pueden copiar una línea recta y el 10% no lo pueden realizar.

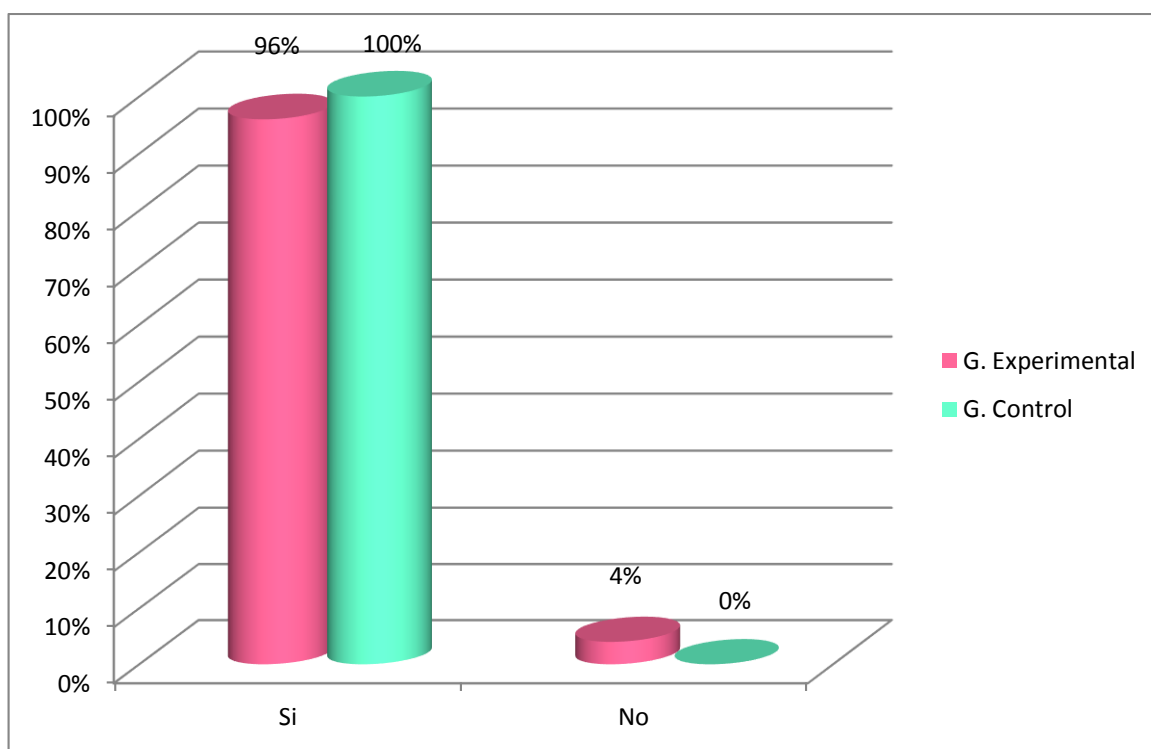
Es decir que los niños y niñas del grupo experimental han mostrado mejoría al aplicarse el programa presentando un notable progreso en las habilidades de motricidad fina al presentar mejor precisión en los trazos realizados.

**Cuadro 29**  
**Copia un círculo**

Alternativas	G. Experimental		G. Control	
	fi	%	fi	%
<b>Si</b>	27	96	29	100
<b>No</b>	1	4	0	0
<b>Total</b>	28	100	29	100

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 27**  
**Copia un círculo**



Como se puede observar en la Cuadro 29, el 96% de niños y niñas del grupo experimental si puede copiar un círculo mientras la diferencia del 4% no lo puede realizar, en tanto en el grupo control en su totalidad del 100% de los niños y niñas si pueden copiar un círculo.

Es decir que el grupo experimental ha mostrado mejoría en las habilidades motricidad fina requeridas para su desarrollo educativo, esto a raíz de la aplicación del programa jugando a los cocineritos desarrollando la precisión y fuerza en su dedos de las manos.

**Cuadro 30**

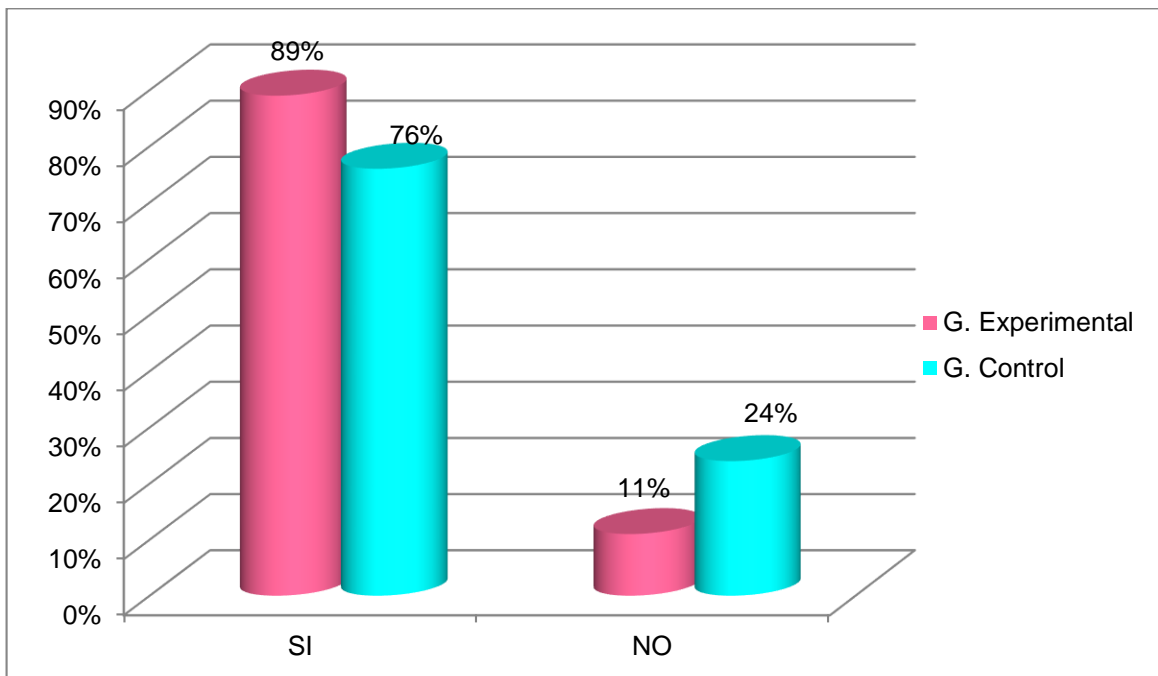
**Copia una cruz**

Alternativas	G. Experimental		G. Control	
	fi	%	fi	%
<b>Si</b>	25	89	22	76
<b>No</b>	3	11	7	24
<b>Total</b>	28	100	29	100

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 28**

**Copia una cruz**



Como se puede observar en la Cuadro 30, el 89% de niños y niñas del grupo experimental si pueden copiar una cruz y tan solo el 11% no lo pueden lograr, en tanto en el grupo control el 76% de niños y niñas si pueden copiar una cruz, y el 24% no lo pueden hacer.

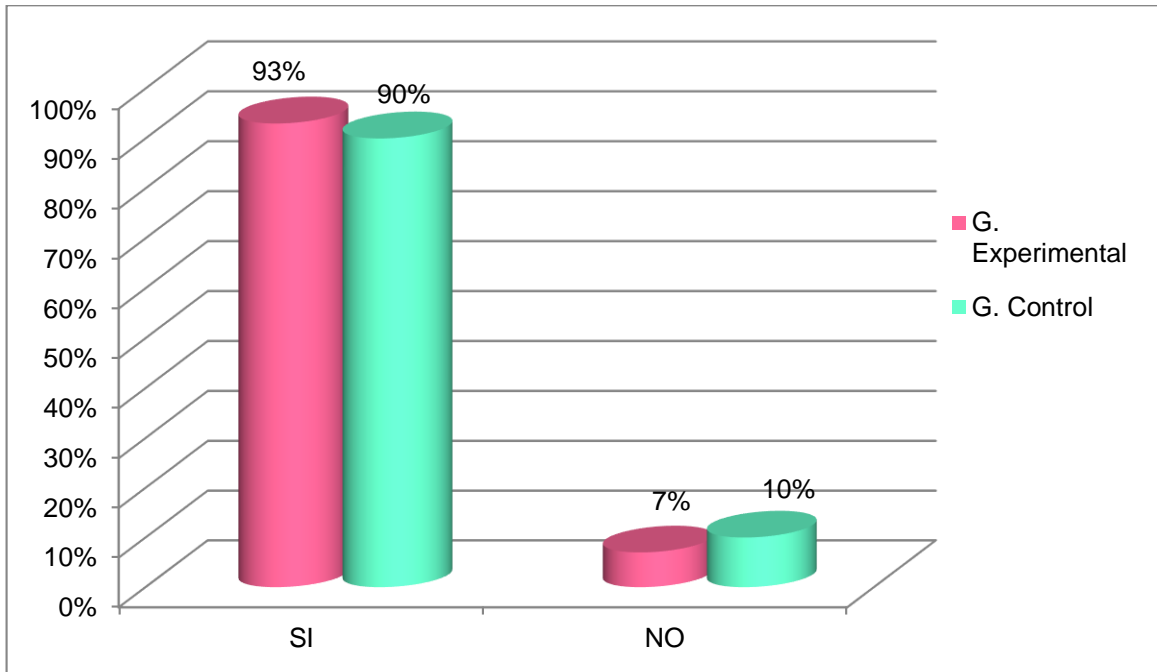
Es decir que el grupo experimental sigue mostrando mejoría con respecto al grupo control manteniendo las habilidades de motricidad fina que se requiere para desarrollar la destreza y coordinación óculo manual.

**Cuadro 31**  
**Copia un triángulo**

Alternativas	G. Experimental		G. Control	
	fi	%	fi	%
<b>Si</b>	26	93	26	90
<b>No</b>	2	7	3	10
<b>Total</b>	28	100	29	100

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 29**  
**Copia un triángulo**



Como se puede observar en la Cuadro 31 el 93% de niños y niñas del grupo experimental si puede copiar un triángulo y solo el 7% no lo puede hacer, en tanto en el grupo control el 90% de niños y niñas si pueden copiar un triángulo y el 10% no lo pueden lograr.

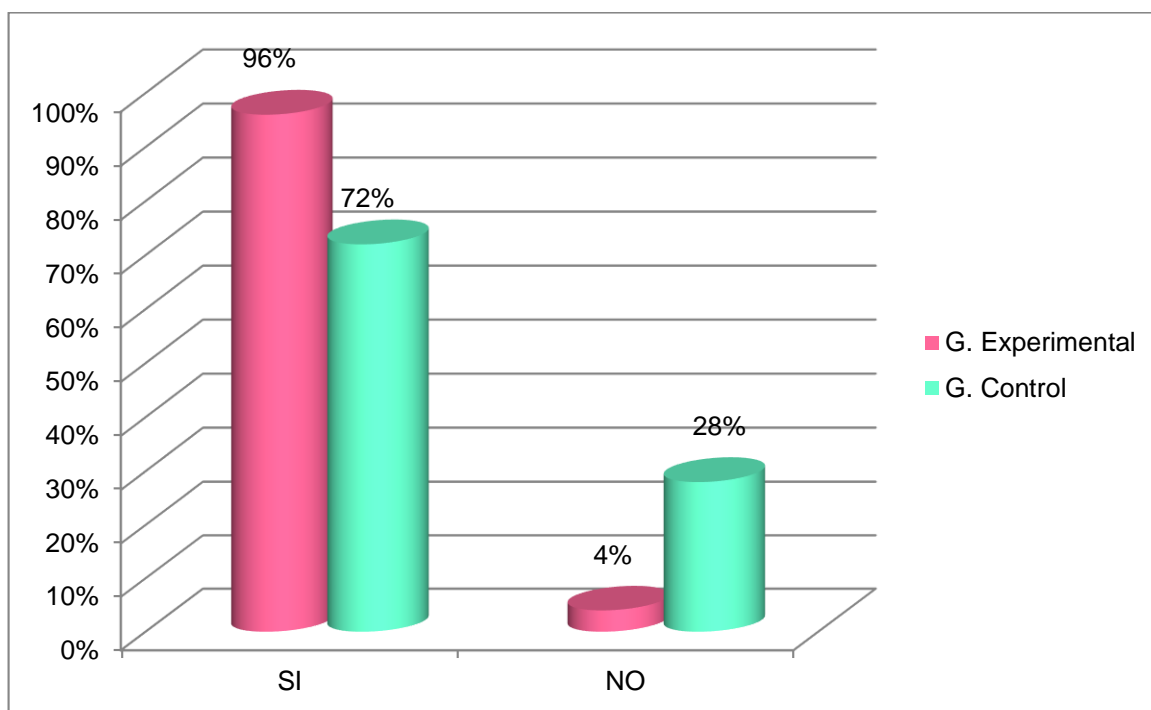
Es decir que en el grupo experimental si muestra mejoría con respecto al grupo control al desarrollar el programa jugando a los cocineritos muestra habilidades de motricidad fina que se requiere para desarrollar las destrezas de manos y dedos y la coordinación óculo manual.

**Cuadro 32**  
**Copia un cuadro**

Alternativas	G. Experimental		G. Control	
	fi	%	fi	%
<b>Si</b>	27	96	21	72
<b>No</b>	1	4	8	28
<b>Total</b>	28	100	29	100

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 30**  
**Copia un cuadro**



Como se puede observar en la Cuadro 32, el 96% de niños y niñas del grupo experimental si puede copiar un cuadro y solo un 4% no lo puede hacer, en tanto en el grupo control el 72% de niños y niñas si pueden copiar un cuadrado y el 26% no lo pueden lograr.

Es decir que grupo experimental muestra mejoría al aplicarse el programa jugando a los cocineritos mostrando las habilidades de motricidad fina desarrollando destrezas y coordinaciones óculo manual; en cuanto al grupo control mantiene su comportamiento.

**Cuadro 33**

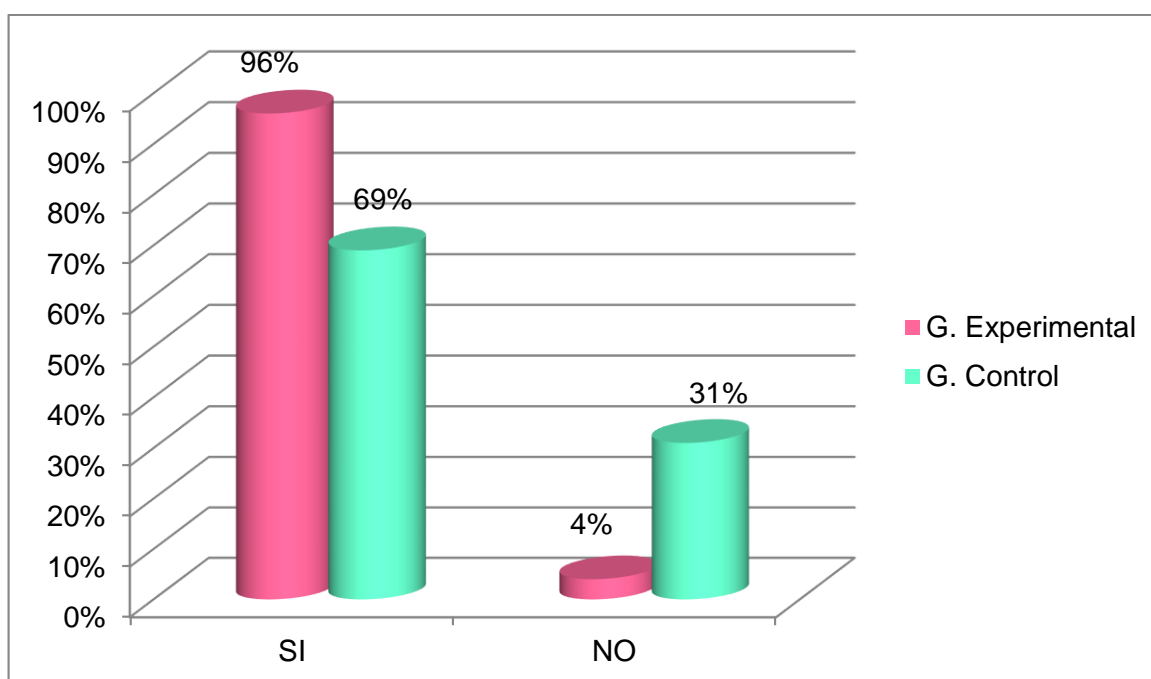
**Dibuja 6 o más partes de una figura humana**

Alternativas	G. Experimental		G. Control	
	fi	%	fi	%
Si	27	96	20	69
No	1	4	9	31
<b>Total</b>	28	100	29	100

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 31**

**Dibuja 6 o más partes de una figura humana**



Como se puede observar en la Cuadro 33, el 96% de niños y niñas del grupo experimental si puede dibujar 6 a más partes de una figura humana y solo un 4% no lo pude hacer, en tanto en el grupo control el 69% de niños y niñas si pueden dibujar 6 a más partes de una figura humana y el 31% no lo pueden lograr.

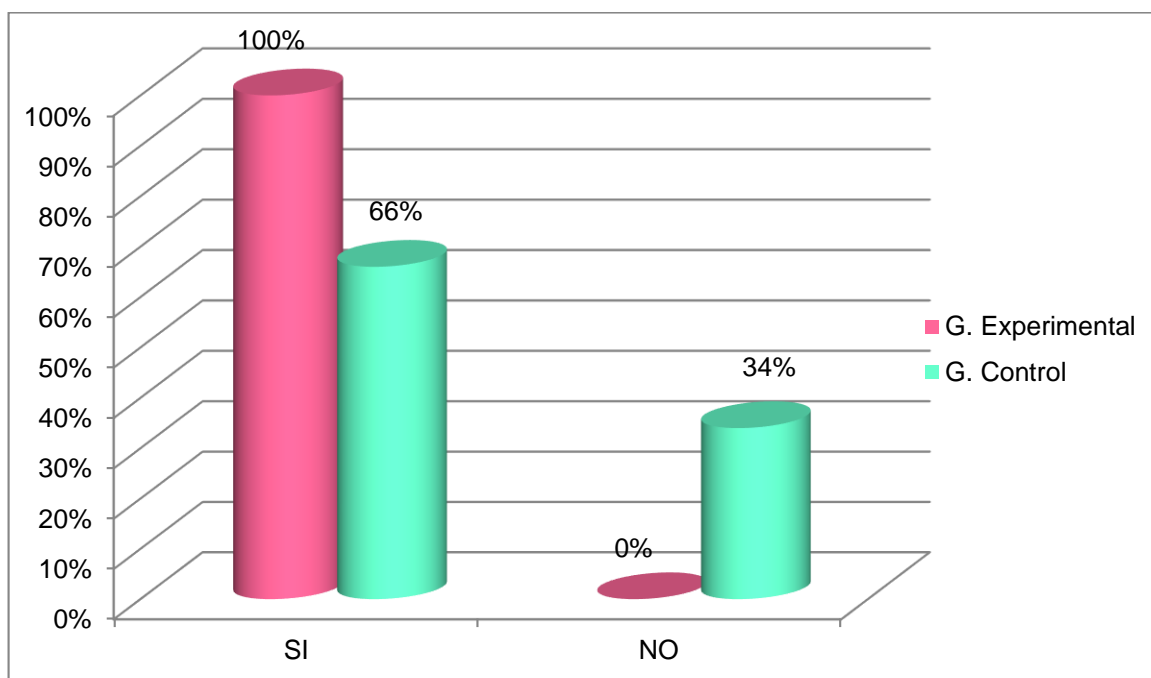
Se puede precisar que el grupo experimental muestra crecimiento en respuesta al programa jugando a los cocineritos ya que contienen actividades de habilidades de motricidad fina que ayuda al progreso de destreza y coordinación óculo manual.

**Cuadro 34**  
**Ordena por tamaño**

Alternativas	G. Experimental		G. Control	
	fi	%	fi	%
<b>Si</b>	28	100	19	66
<b>No</b>	0	0	10	34
<b>Total</b>	28	100	29	100

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 32**  
**Ordena por tamaño**



Como se puede observar en la Cuadro 34, el 100% de niños y niñas del grupo experimental es decir en su totalidad si puede ordenar por tamaño, en tanto en el grupo control el 66% de niños y niñas si pueden ordenar por tamaño y un 34% no lo pueden lograr.

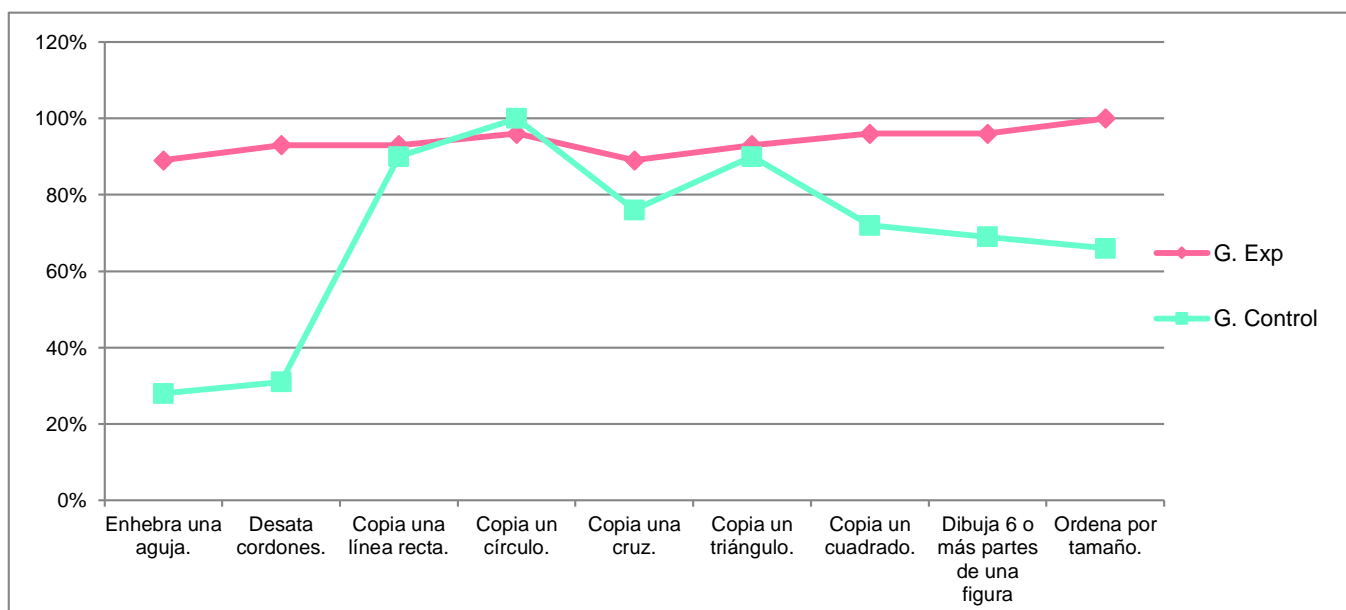
Es decir que el grupo experimental muestra una total mejoría después de aplicar el programa jugando a los cocineritos presentando habilidades de motricidad fina desarrollando la destreza y coordinación óculo manual.

**Cuadro 35**  
**Resumen de resultados**  
**Actividades motrices**

Ítems	G. Exp		G. Control	
	fi (Si)	%	fi (Si)	%
Enhebra una aguja.	25	89	8	28
Desata cordones.	26	93	9	31
Copia una línea recta.	26	93	26	90
Copia un círculo.	27	96	29	100
Copia una cruz.	25	89	22	76
Copia un triángulo.	26	93	26	90
Copia un cuadrado.	27	96	21	72
Dibuja 6 o más partes de una figura humana.	27	96	20	69
Ordena por tamaño.	28	100	19	66

Fuente: MOTFi-14

**Gráfica 33**



Como se puede observar en Cuadro 35, los niños y niñas el grupo experimental muestra un comportamiento positivo ya que se tiene porcentaje que no bajan del 89% a raíz de la aplicación del programa jugando a los cocineritos estas actividades presentan mejoras en las habilidades de destreza fina y coordinación óculo manual mientras los niños del grupo control tienen el mismo comportamiento en las actividades de habilidades motrices de destreza y coordinación no presenta progreso en relación al grupo experimental.

### C. En cuanto a la variable motricidad fina

**Cuadro 36**

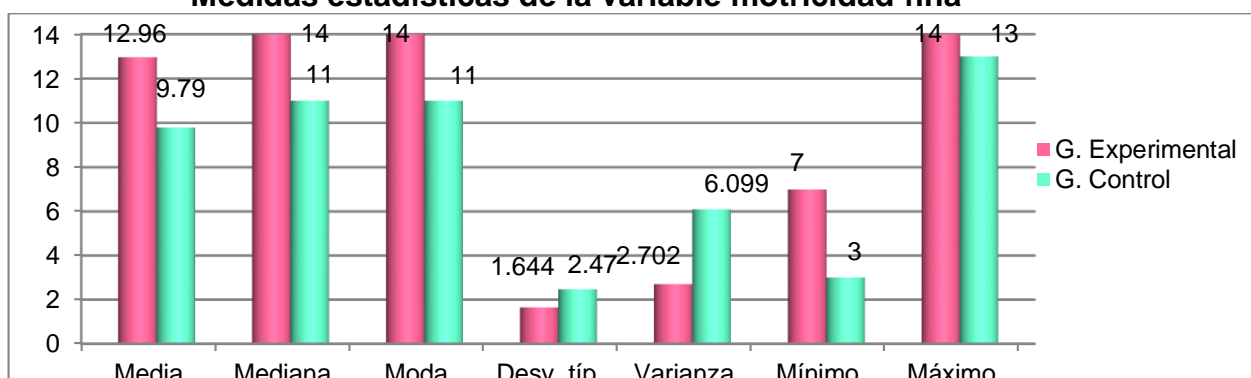
#### Medidas estadísticas de la variable motricidad fina

	G. Experimental	G. Control
Media	12.96	9.79
Mediana	14	11
Moda	14	11
Desv. típ.	1.644	2.47
Varianza	2.702	6.099
Mínimo	7	3
Máximo	14	13

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 34**

#### Medidas estadísticas de la variable motricidad fina



Como se puede visualizar en la Cuadro 36, la motricidad fina de niños y niñas en el grupo experimental presenta una media de 12.96, una mediana de 14 puntos y una moda también de 14 puntos, así mismo muestra una desviación de 1.644 datos que se agrupan hacia la media. En tanto que el grupo control presenta una media de 9.79, una mediana y moda de 11 puntos, así como una desviación de 2.47.

Por lo que se puede observar el grupo experimental frente al grupo control presenta una mejor motricidad fina que el grupo control.

## Análisis comparativo pre test y post test

### A. En cuanto al indicador óculo manual

**Cuadro 37**

#### Resumen de resultados G. Experimental

##### Óculo manual (si)

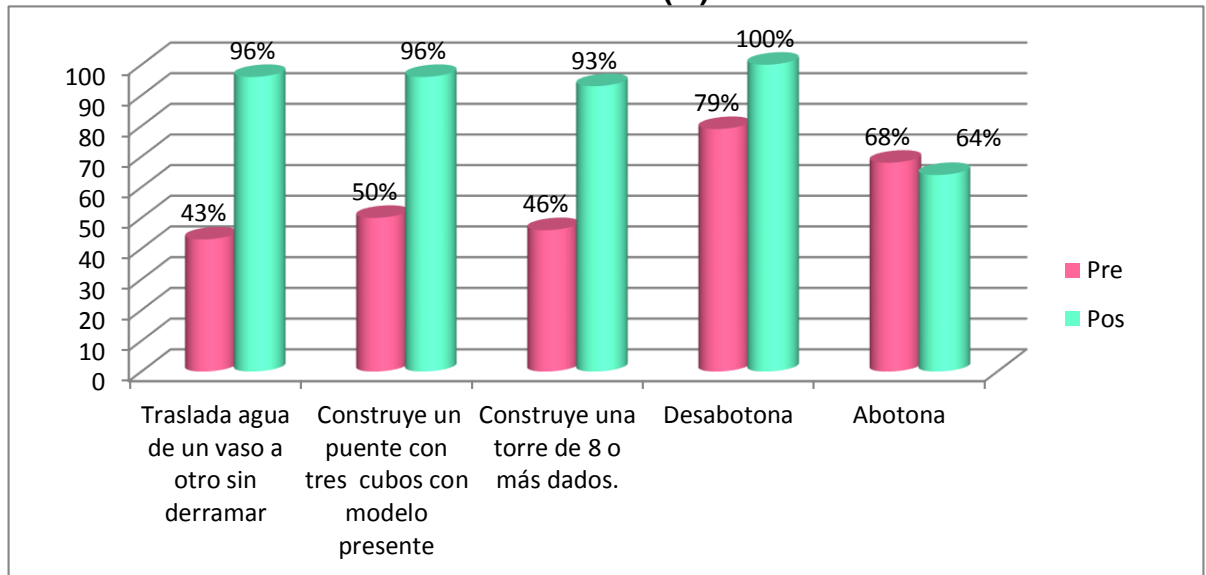
	Pre test		Post test	
	fi ( si)	%	fi ( si)	%
Traslada agua de un vaso a otro sin derramar	12	43	27	96
Construye un puente con tres cubos con modelo presente	14	50	27	96
Construye una torre de 8 o más dados.	13	46	26	93
Desabotona	22	79	28	100
Abotona	19	68	18	64

Fuente: MOTFi-14

**Grafico 35**

#### Resumen de resultados G. Experimental

##### Óculo manual (si)



Como se puede observar en la Cuadro 37 el comportamiento de niños y niñas del grupo experimental en la motricidad óculo manual muestra en la opción Sí, una total mayoría al alcanzar altos porcentajes a raíz de la aplicación del programa jugando a los cocineritos; evidenciando en el análisis pre test bajos porcentajes en las habilidades de destreza y coordinación óculo manual.

**Cuadro 38**

**Resumen de resultados G. experimental**

**Óculo manual (no)**

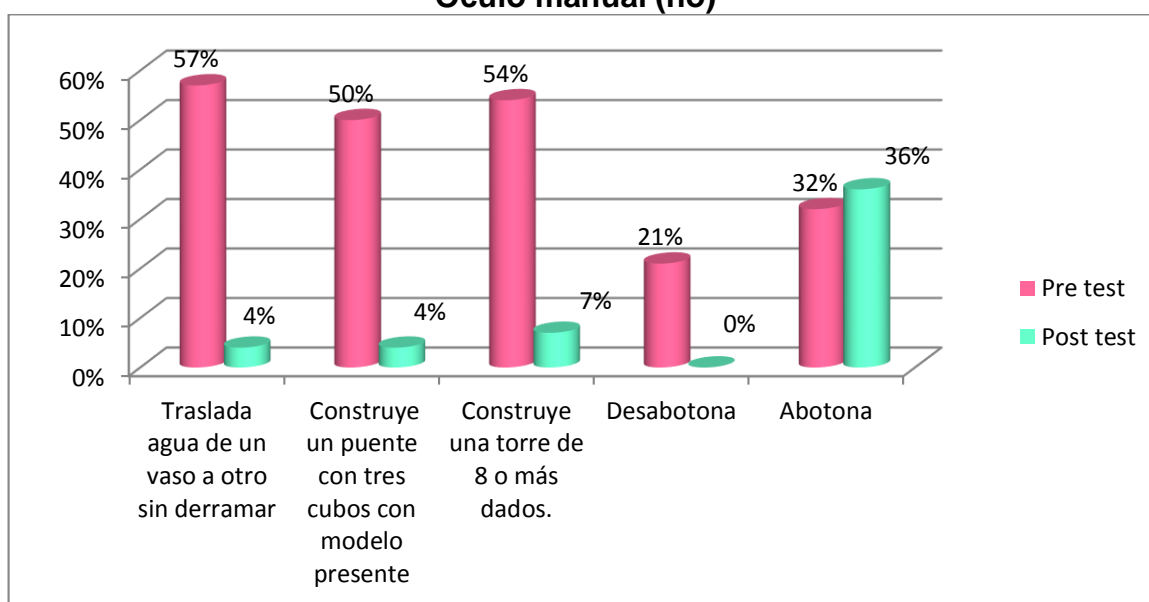
	Pre test		Post test	
	fi ( NO)	%	fi ( NO)	%
Traslada agua de un vaso a otro sin derramar	16	57	1	4
Construye un puente con tres cubos con modelo presente	14	50	1	4
Construye una torre de 8 o más dados.	15	54	2	7
Desabotona	6	21	0	0
Abotona	9	32	10	36

Fuente: MOTFi-14

**Grafico 36**

**Resumen de resultados G. experimental**

**Óculo manual (no)**



Como se puede observar en la Cuadro 38 en la coordinación óculo manual de niños y niñas del grupo experimental en el pre test muestra en la opción No, porcentajes que oscilan del 21% al 57%, luego de la aplicación del programa jugando a los cocineritos evidenciamos un decremento de los porcentajes; lo que permite precisar que si hubo un efecto positivo en el post test al aplicarse el programa jugando a los cocineritos.

## B. En cuanto al indicador actividades motrices

**Cuadro 39**

### Resumen de resultados G. experimental

#### Actividades motrices (si)

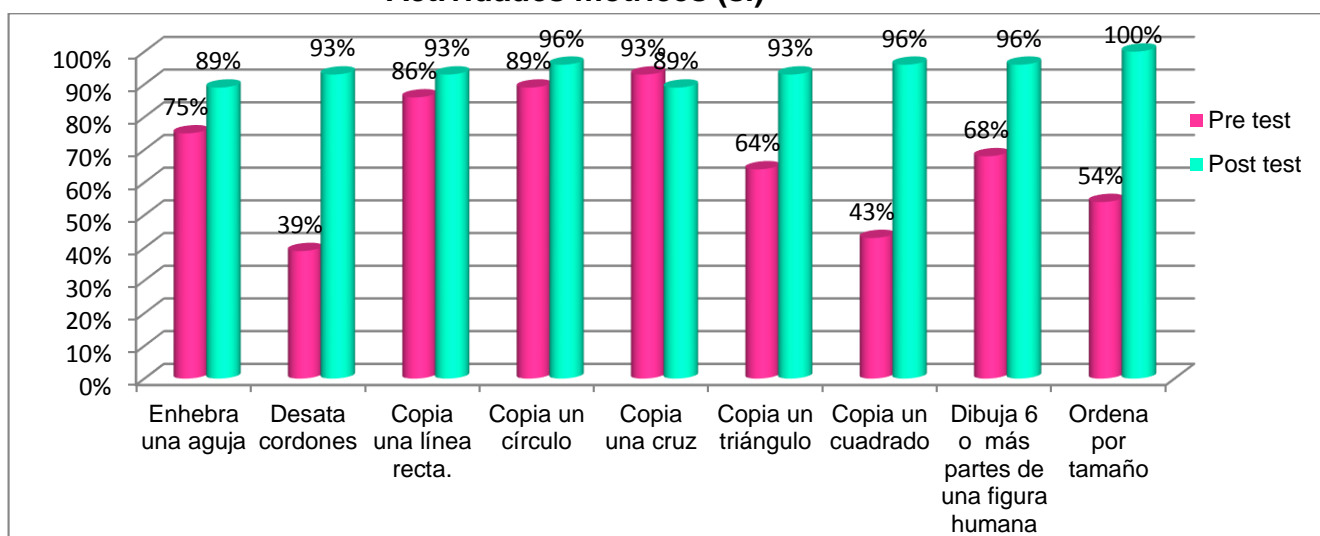
	Pre test		Post test	
	fi ( SI)	%	fi ( SI)	%
Enhebra una aguja	21	75	25	89
Desata cordones	11	39	26	93
Copia una línea recta.	24	86	26	93
Copia un círculo	25	89	27	96
Copia una cruz	26	93	25	89
Copia un triángulo	18	64	26	93
Copia un cuadrado	12	43	27	96
Dibuja 6 o más partes de una figura humana	19	68	27	96
Ordena por tamaño	15	54	28	100

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 37**

### Resumen de resultados G. experimental

#### Actividades motrices (si)



Como se puede observar en la Cuadro 39 en las actividades motrices de los niños y niñas del grupo experimental muestra en la opción Si, un comportamiento positivo a la aplicación del programa jugando a los cocineros ya que en las diferentes actividades muestran porcentajes altos; en comparación con el análisis pre test es evidente que en el post test hubo un progreso sus habilidades de destreza y coordinación.

**Cuadro 40**

**Resumen de resultados G. experimental**

**Actividades motrices (no)**

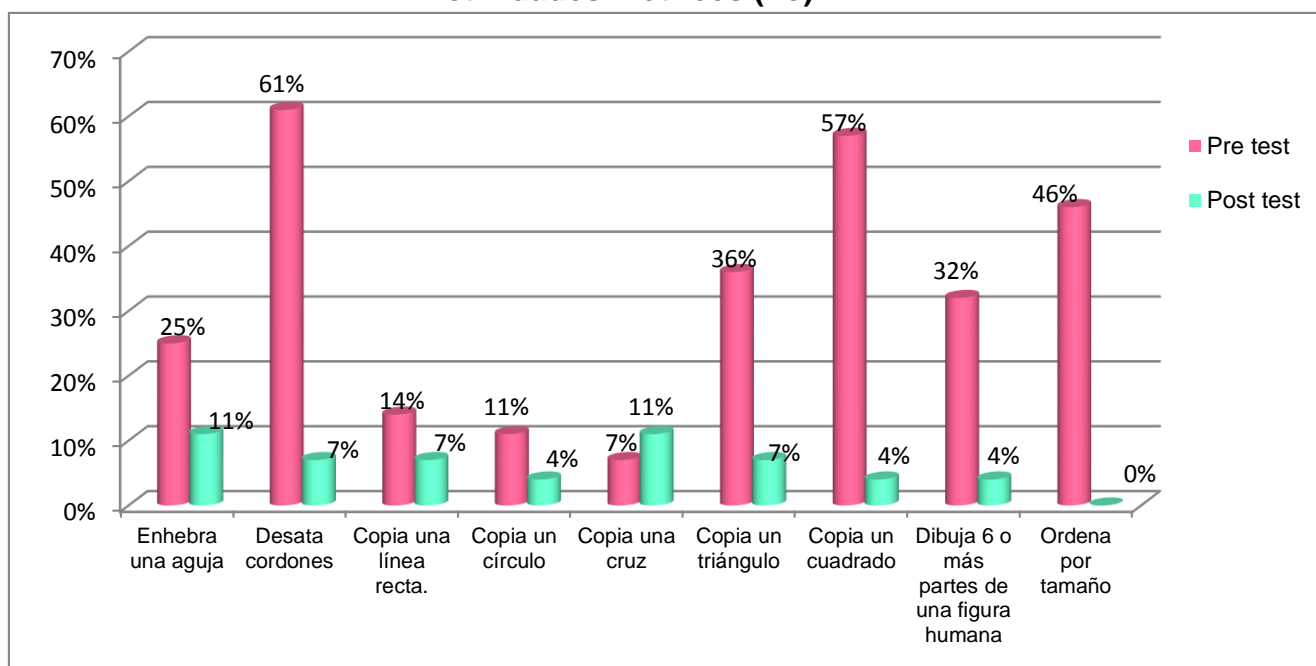
	Pre test		Post test	
	fi ( NO)	%	fi (NO)	%
Enhebra una aguja	7	25	3	11
Desata cordones	17	61	2	7
Copia una línea recta.	4	14	2	7
Copia un círculo	3	11	1	4
Copia una cruz	2	7	3	11
Copia un triángulo	10	36	2	7
Copia un cuadrado	16	57	1	4
Dibuja 6 o más partes de una figura humana	9	32	1	4
Ordena por tamaño	13	46	0	0

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 38**

**Resumen de resultados G. experimental**

**Actividades motrices (no)**



Como se puede observar en la Cuadro 40 en las actividades motrices de niños y niñas del grupo experimental en el análisis post test muestra en la opción No, un comportamiento positivo a la aplicación del programa jugando a los cocineritos ya que en la diferentes actividades muestran porcentajes bajos.

**C. En cuanto a la variable motricidad fina**

**Cuadro 41**

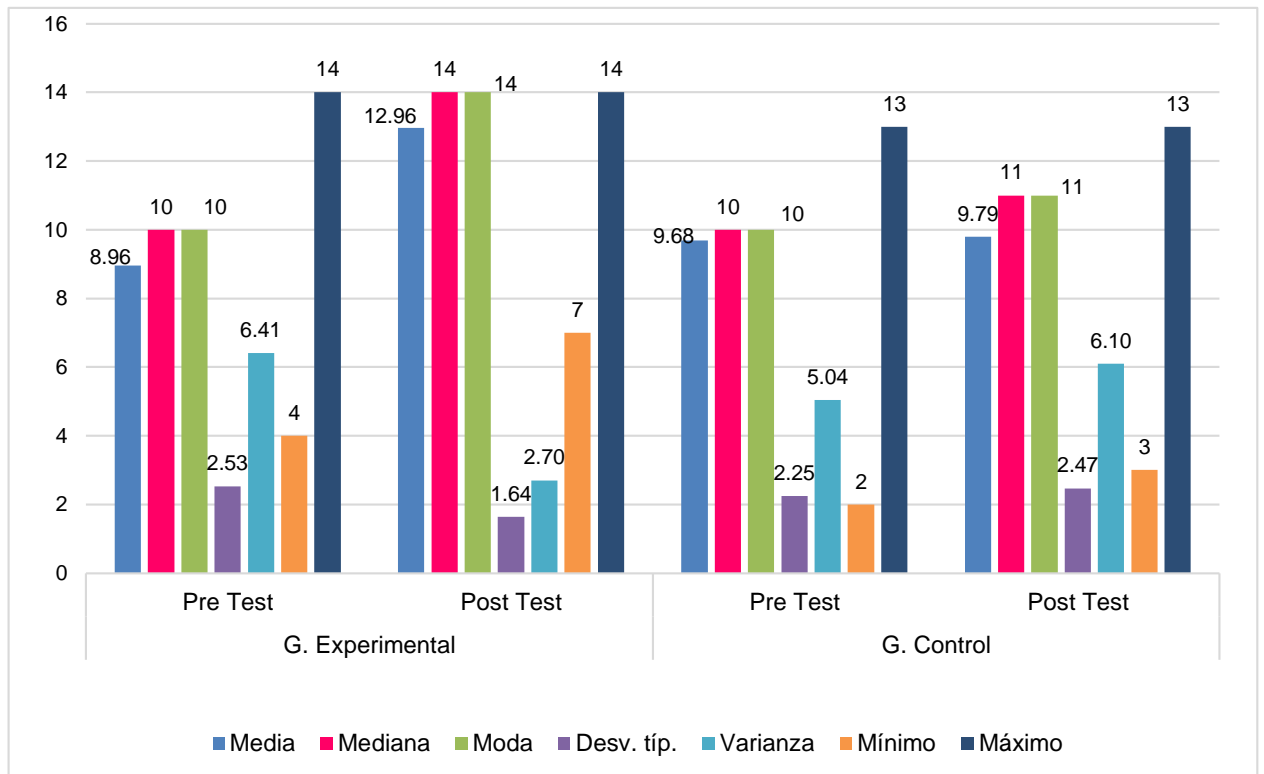
**Medidas estadísticas: motricidad fina**

	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test
Media	8.96	12.96	9.68	9.79
Mediana	10	14	10	11
Moda	10	14	10	11
Desv. típ.	2.53	1.64	2.25	2.47
Varianza	6.41	2.7	5.04	6.1
Mínimo	4	7	2	3
Máximo	14	14	13	13

Fuente: MOTFi-14

**Gráfico 39**

**Medidas estadísticas: motricidad fina**



Como se puede observar en la Cuadro 41, las medidas estadísticas de los niños y niñas del grupo experimental en el post test muestran una media del 12.96, una mediana de 14 y una moda de 14 puntos asimismo presenta una desviación de 1.64, datos que se agrupan muy cerca a la media cabe resaltar que se tiene un mínimo de 7 y máximo 14 calificación máxima; en cuanto al pre test presenta una media de 8.96 cabe resaltar que la media en comparación con el post test presentan un incremento positivo de 4 puntos.

En cuanto al grupo control las medidas estadísticas de niños y niñas en el post test muestran una media del 9.79 una mediana de 11 y una moda de 11 puntos; así mismo presentar una desviación de 2.47 cabe resaltar que se tiene un mínimo de 3 y máximo 13; en cuanto al pre test presenta una media de 9.68 una mediana de 10 como también una moda de 10 por lo que se puede observar que no presentan mejoría al presentar una diferencia en la media de tan solo 0.11 puntos y en la mediana de solo 1 punto.

Así, al haberse dado un mayor desarrollo en la motricidad fina de los niños y niñas del grupo experimental, hecho que no ocurrió con los del grupo control es que se puede afirmar que con el Programa “Jugando a los cocineritos” es que se logró tal mejoría.

## Prueba de normalidad

**Cuadro 42**

### Prueba de normalidad de la variable motricidad fina

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Grupo Experimental	,195	28	,008	,950	28	,203
Grupo control	,235	28	,000	,862	28	,002

**Fuente:** MOTFi-14

Como se observa en el cuadro 42, en el grupo experimental y grupo control al hallar la prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov se ha obtenido una significancia de 0.008 y 0.000 respectivamente por lo tanto al ser estos valores menores a 0.05 se puede afirmar que los datos en ambos grupos no siguen una distribución normal.

Respecto a la distribución normal ésta es una distribución que queda especificada por dos parámetros: la media y la desviación típica de la distribución.

## Verificación de hipótesis

**Cuadro 43**

### Prueba de Mann Whitney (pre y pos test)

#### Resumen de prueba de hipótesis

	Hipótesis nula	Test	Sig.	Decisión
1	La distribución de pre es la misma entre las categorías de Grupo.	Prueba U de Mann-Whitney de muestras independientes	,385	Retener la hipótesis nula.
2	La distribución de pos es la misma entre las categorías de Grupo.	Prueba U de Mann-Whitney de muestras independientes	,000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran las significancias asintóticas. El nivel de significancia es ,05.

Como se observa en el cuadro 43, con la prueba de Mann Whitney, en el pre test se halla que entre ambos grupos, control y experimental, no hay diferencias en cuanto a la motricidad fina que presentan, al ser la significancia igual a 0.385 (mayor a 0.05).

En cambio en el pos test, al ser sig. Igual a 0.000 (menor a 0.05) entre los niños del grupo experimental y control, se ha obtenido una diferencia significativa entre la motricidad fina que presentan, siendo ello debido a su participación de los niños del grupo experimental en el Programa “jugando a los cocineritos”.

Por ello es que se acepta la hipótesis de investigación, al presumir que los niños y niñas de 4 años de La I.E. De La Salle mejoren el desarrollo de su motricidad fina con su participación en el Programa “Jugando a los cocineritos”.

## CONCLUSIONES

- PRIMERA:** La motricidad fina en la mayoría de los niños y niñas de 4 años de la I.E. De La Salle, en el grupo control y experimental, antes de realizarse el Programa Jugando a los Cocineritos presenta un grado de desarrollo similar.
- SEGUNDA:** La motricidad fina en la mayoría de los niños y niñas de 4 años de la I.E. De La Salle del grupo experimental después de su participación en el Programa Jugando a los Cocineritos presenta un mejor desarrollo que en el grupo control, grupo que no participo del Programa.
- TERCERA:** Comparando la motricidad fina que presentan los niños y niñas de 4 años de la I.E. De La Salle antes y después de aplicarse el Programa Jugando a los Cocineritos, se puede precisar que la mayoría de los niños del grupo experimental revelan un notorio incremento positivo; mientras que la mayoría de los niños del grupo control no presentan mejoría significativa.

Los objetivos del presente trabajo de investigación se han cumplido, asimismo, la hipótesis formulada fue verificada.

## SUGERENCIAS

- PRIMERA:** Se sugiere a la Institución Educativa de La Salle incluir el programa jugando a los cocineritos en el nivel de educación inicial, con el propósito de mejorar los niveles de desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes, de manera que se tenga una alternativa para ayudar a las dificultades que puedan presentar los niños y niñas permitiendo superarlas y prevenirlas.
- SEGUNDA:** Se sugiere al personal docente de los diferentes salones del nivel inicial capacitarse en las nuevas técnicas sobre motricidad fina, con el propósito de mejorar la precisión y coordinación óculo manual de los niños, lo que favorecerá su iniciación en la escritura.
- TERCERA:** Se sugiere a los padres de familia introducir en las horas libres a sus menores hijos las actividades similares y señaladas en la presente investigación con el propósito de reforzar en su formación integral y estimulación temprana.
- CUARTA:** Se sugiere, como autora de tesis, a docentes y especialistas que continúen realizando investigaciones sobre motricidad fina en niños del nivel inicial.

## BIBLIOGRAFIA

- Aguila, D. y Juyent, A. M. (1997) Expresión Plástica y Manual para Parvulos, Editorial Andres Bello.
- Albornoz y Méndez (1991). Opinión de los Docentes Preescolares del Estado Mérida sobre la importancia del juego en el desarrollo integral. Mérida – Venezuela. Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Departamento de Preescolar. Tesis de Grado.
- Alonso, C. (2010) Jugando Muevo todo mi cuerpo. Recuperado en: [http://www.csisif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_37/C RISTINA\\_ALONSO\\_1.pdf](http://www.csisif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_37/C RISTINA_ALONSO_1.pdf)
- Alvarez, M. (2002) Vygotski: Hacia la psicología dialéctica Santiago de Chile
- Barraga, N. (1978) Disminuídos Visuales y Aprendizaje. (Enfoque Evolutivo) ONCE
- Benjumea, M. M. (2010) La Motricidad como dimensión humana - un enfoque transdisciplinar. Colombia
- Bequer, G. (2000). La Motricidad en la Edad Preescolar. Armenia – Colombia: Editorial Kinesis.
- Bernstein, N. A. (1967). La coordinación y la regulación del movimiento. Londres, Pergamon Press.
- Camacho, H. Bonilla, C.B. (1995) Programas de Educación Física para la Educación Básica Primaria. Colombia. Editorial Kinesis
- Carmona, J y Dugarte, F. (2001), Manual de juegos para gestionar el área de educación física en el nivel preescolar. Mérida – Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Tesis de Grado.
- Carruyo, J (1999). La Educación Psicomotriz Como Medio de Enseñanza en el Nivel Preescolar. Mérida – Venezuela: Ediciones Occidente

- Cratty, B. (1982) Desarrollo perceptual y motor en los niños, Barcelona, Paidós.
- Chef, La cocina no muere Recuperado en: [www.lacocinanomuerde.com/web/index.php?option](http://www.lacocinanomuerde.com/web/index.php?option).
- Díaz L. (1999). La Enseñanza y Aprendizaje de las Habilidades y Destrezas Motrices Básicas. Barcelona – España: Editorial INDE.
- Durivage, J. (1986). Educación y Psicomotricidad. México: Editorial Trillas
- González, C. (2003). El Estudio de la Motricidad Infantil. Barcelona – España: Editorial INDE
- Hohmann, M., Weikart, D. y Epstein, A. (2010). La educación de los niños pequeños: manual de High Scope para los profesionales de la educación infantil. 3ra ed. México. Graciela Borja Editora
- Jiménez, J. (1982). Neurofisiología Psicológica Fundamental. España. Ed. Científico médica
- Martínez, M. (2002) Creatividad y Calidad en la labor del Maestro. Perú. Editora Magisterial
- Mini C. (21 Jul 2008). Mini chef kit de cocina para niños. Recuperado en: [www.bebesymas.com/.../mini-chef-kit-de-cocina-para-ninos](http://www.bebesymas.com/.../mini-chef-kit-de-cocina-para-ninos).
- Piaget, J (1991) La formación del símbolo en el niño. 2da Ed. Mexico D.F. Fondo de Cultura Económica
- Pozo, J. I. (2005). Teorías cognitivas del aprendizaje” Ediciones Morata, Madrid. SEP. “Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar. volumen I. México.
- Trigo, E. (1999) Creatividad y motricidad. España. Inde
- Vigotski, L. S. (1987). *Historia de las funciones psíquicas superiores*. La Habana, Editorial Científico -Técnica
- Wallon, H. (1974). *Los orígenes del carácter en el niño*. Argentina, Editorial Lautaro.

- Zambrano, R. (2004). La Enseñanza de la Educación Física. Mérida – Venezuela:

## REFERENCIAS DE INTERNET

- Camacho, O. V., Juegos recreativos para mejorar las habilidades motrices básicas en niños de 3-4 años, 05/07/14, desde: <http://www.monografias.com/trabajos102/juegos-recreativos-mejorar-habilidades-motrices-basicas-ninos-3-4-anos/juegos-recreativos-mejorar-habilidades-motrices-basicas-ninos-3-4-anos2.shtml>
- Einnova, Piaget y el valor del juego en su teoría estructuralista, 05/06/14, desde: <http://biblioteca.ucm.es/revcul/e-learning-innova/6/art431.php>
- Grupo RPP, Gastón Acurio y sus diez principios de cocina, 02/06/14, desde: <http://www.cocinarica.com/.../gaston-acurio-y-sus-diez-principios-de.html>.
- Jennifer, Motricidad Fina y Gruesa, 10/05/14, desde: <http://motricidadfinajenny.blogspot.com/>
- Perueduca, El juego para Piaget y Vigotskyi, 08/06/14. Desde: [http://www.perueduca.pe/foro/-/message\\_boards/message/31709824](http://www.perueduca.pe/foro/-/message_boards/message/31709824)
- ProyectoSalutia.com, Psicomotricidad Infantil, 12/07/14, desde: <http://www.proyectosalutia.com/salud/psicomotricidad-infantil.html>
- Romina, Coordinación Oculo Pedal, 18/07/14, desde: <http://juegosinfantilesyrecreacion.blogspot.com/2012/11/coordinacion-oculo-pedal.html>
- Rovati, L., Mini Chef: kit de cocina para niños, 28/07/14, desde: <http://www.bebesymas.com/.../mini-chef-kit-de-cocina-para-ninos>.
- Tortolero, E. M., Uso del Juego como estrategia educativa, 12/05/14, desde: <http://www.monografias.com/trabajos65/uso-juego-estrategia-educativa/uso-juego-estrategia-educativa2.shtml#ixzz36phY3OjQ>
- Wikipedia, Cocinero, 23/06/14, desde: [http:// www. Es.wikipedia.org/wiki /Cocinero](http://www.Es.wikipedia.org/wiki/Cocinero)

# **ANEXOS**

**ANEXO N° 1:**

**INSTRUMENTO DEL PRE Y POS TEST**

**Ficha de Observación  
(Lista de cotejo)**

**Nombre del niño(a):** \_\_\_\_\_

**Fecha de Observación:** \_\_\_\_\_

NRO	ACCIONES	Aprobado	
		Si	NO
1	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar		
2	Construye un puente con tres cubos con modelo presente		
3	Construye una torre de 8 ó más dados.		
4	Desabotona		
5	Abotona		
6	Enhebra una aguja		
7	Desata cordones		
8	Copia una línea recta.		
9	Copia un círculo		
10	Copia una cruz		
11	Copia un triángulo		
12	Copia un cuadrado		
13	Dibuja 6 o más partes de una figura humana		
14	Ordena por tamaño		

**Fuente:** Test TEPSI

## **ANEXO N° 2:**

### **PROGRAMA “JUGANDO A LOS COCINERITOS”**

#### **I. DATOS GENERALES:**

- Denominación : Jugando a los Cocineritos
- Usuarios : Niños y niñas de 4 años, estudiantes de la I.E. de La Salle. Arequipa
- Responsables : Bach. Andrea Magaly Mengoa Vela
- Duración : Tres meses (Junio a agosto)
- Año Lectivo : 2014

#### **II. PROPOSITO**

El presente programa busca constituir una contribución en el desarrollo de propuestas educativas, promoviendo espacios de recreación y creatividad a partir la elaboración de deliciosas y sencillos recetas. Así mismo, busca desarrollar un programa con actividades regulares que promuevan a través de la cocina, el desarrollo de habilidades motrices finas al realizar actividades como el amasado, embolillado, la prensión, etc. Actividades que contribuyen a los niños y niñas en su formación de manera holística.

#### **III. FUNDAMENTACIÓN:**

Como la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan una precisión y elevado nivel de coordinación es que se convierte en la enseñanza – aprendizaje pre escolar una actividad indispensable y un aprendizaje oportuno que posteriormente le va a facilitar aprendizajes significativos, autónomos y críticos.

Asimismo, teniendo en cuenta que para el desarrollo de todas las potencialidades de los niños(as) es primordial que tengan acceso libre a un mundo de elementos llamativos que le permitan absorber todos los

conocimientos que éstos les puedan brindar, realizando este aprendizaje mediante los movimientos motrices finos y gruesos.

Además, teniendo en cuenta que el nivel inicial es la etapa que favorece a los niños para que desarrollen sus destrezas y habilidades que les permitirá tener un mejor desempeño social, es que se aspira que esta propuesta contribuya de alguna manera a satisfacer las necesidades de la educación inicial; es pues mediante la innovación de un programa educativo, basado en el juego simbólico, Mini chef, que se espera garantizar una enseñanza activa y de calidad en bien de los niños(as).

#### **IV. OBJETIVOS**

- Lograr en los niños y niñas una mayor coordinación de movimientos en las diferentes habilidades motrices finas esperadas a los cuatro años de edad.
- Fortalecer la musculatura corporal.
- Lograr una mayor coordinación viso motriz.
- Afianzar precisión en destrezas manuales y flexibilidad de dedos.

#### **V. CRONOGRAMA DE SESIONES**

<b>Nro Sesión</b>	<b>Fecha</b>	<b>Sesión de Aprendizaje</b>
1	16 de junio	Cocinemos bolitas de chocolate, vainilla y coco
2	18 de junio	Preparemos ensalada de frutas
3	20 de junio	Juguemos a decorar con galletas
4	23 de junio	Construcción de palmeras
5	25 de junio	Preparemos brochetas saladas
6	27 de junio	Construcción de caritas felices
7	30 de junio	La oruga de sándwich
8	2 de julio	Seamos Arquitectos construyendo con galletas
9	4 de julio	Preparemos un rico jugo de frutas

<b>Nro Sesión</b>	<b>Fecha</b>	<b>Sesión de Aprendizaje</b>
10	9 de julio	Preparemos ricas brochetas pero dulces
11	11 de julio	Cocinemos causitas
12	14 de julio	Construcción de filigramas
13	16 de julio	Construcción con gelatinas
14	18 de julio	Cocinemos pizzas
15	21 de julio	Construyamos nuestro auto
16	23 de julio	A toda vela
17	11 de agosto	Construyamos las casitas de los enanitos
18	13 de agosto	Preparemos Manzanas con chocolate
19	18 de agosto	Cocinemos pastel de limón frío
20	20 de agosto	Preparemos fresas con crema
21	22 de agosto	Construyendo la camisa de papá
22	25 de agosto	Preparando mi solterito
23	27 de agosto	construyendo el payaso de pavo con bolitas
24	29 de agosto	Construyendo Castillo de salchicha y puré

## **VI. EVALUACIÓN:**

Al inicio y al finalizar el Programa Jugando a los Cocineritos se aplicará una ficha de observación, pre y post test, para precisar el nivel de desarrollo de motricidad fina que presenta cada niño y niña

## **VII. DESARROLLO DE SESIONES PROGRAMADAS**

## SESIONES PROGRAMADAS

FECHA	TEMA O CONTENIDO	HABILIDAD MOTRIZ FINA A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS O/Y TÉCNICAS	ACCIONES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
16 de Junio del 2014	“Cocinemos bolitas de chocolate, vainilla y coco”	Amasar Embolillar	Observación y Descubrimiento  Cuestionamiento y Diálogo  Reflexión       Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Despertamos el interés del niño (motivación)</b> Los niños y niñas descubren lo que contiene una caja sorpresa.</li> <li>• <b>Recuperamos los saberes previos</b> Les preguntamos ¿qué es?, ¿cómo son?, ¿qué podemos hacer con estos alimentos?, etc.</li> <li>• <b>Presentamos el conflicto cognoscitivo</b> Supongamos que somos arquitectos; ¿qué hacen los arquitectos?, ¿con qué materiales trabajan?, etc. nosotros ¿qué podríamos construir con estos alimentos? ¿con estos productos qué tipo de comida podremos preparar? ( se les da indicios del tipo de comida que se preparará hasta que respondan “el postre”</li> <li>• <b>Presentamos el tema</b></li> </ul>	Caja sorpresa Leche Chantilly Bolsitas Galletas de diferente tamaño y forma Platos diversos Colorantes comestibles	Reconoce, explora, nombra y utiliza, las partes finas de su cuerpo. Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual


				<p>Preguntamos a los niños y niñas: ¿les gusta los postres?, ¿cuál es su postre favorito?, etc.</p> <p>Pues hoy vamos a preparar bolitas de chocolate, vainilla y coco.</p> <p>Establecemos las normas para trabajar: todos participan, compartimos el material, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Construimos el aprendizaje</b> Los niños y niñas se lavan las manos <b>y se les entrega</b> los productos y materiales respectivos y los observan, manipulan comparan, establecen semejanzas y diferencias, utilizan sus sensaciones e identifican texturas, espesor, tamaño, forma, estructura, etc. <p>Luego para empezar a amasar se les va indicando que hacer diferenciando cada uno de los pasos del amasado</p> </li> <li>• <b>Realizamos el recuento de lo aprendido,</b> ¿Que aprendimos a hacer?, ¿Cuáles son los pasos que seguimos para amasar? ¿nos gustó?.</li> </ul>		
--	--	--	--	---	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Extensión y Generalización</b> ¿a quién les vamos a enseñar a hacer las bolitas?, ¿a quienes les invitaremos?, etc.</li> <li>• <b>Realizamos la evaluación</b> Voy a observar como todos los niños y niñas amasan las bolitas de chocolate. Voy a ver si se ensuciaron mucho o no. Voy a ver el orden de las mesas donde trabajaron.</li> <li>• <b>Intervención de la docente en la Preparación</b> Prepara la crema de chantilly y le pueden colocar colorantes (comestibles), luego los colocan en bolsitas de plástico, y le cortan la punta, para echarla sobre las galletas, construyendo creativamente.</li> </ul>		
18 de junio	Preparemos ensalada de frutas	Pelar Cortar punzar moldear	Observación y Descubrimiento  Cuestionamiento y Diálogo  Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Despertamos el interés del niño.</b> En una canasta presentamos a los niños frutas de juguetes</li> <li>• <b>Recuperamos los saberes previos.</b> ¿Qué son? ¿para qué son? ¿Qué podemos hacer con ellas? ¿porque las consumimos?</li> </ul>	Frutas Figuras Canasta Cuchillo de plástico.	Reconoce, explora, nombra y utiliza, las partes finas de su cuerpo. Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel


			Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Presentamos el conflicto cognoscitivo</b> Todas las frutas son iguales? Todas las podemos comer sin pelar</li> <li>• <b>Presentamos el tema</b> “Preparemos ensalada de frutas”</li> <li>• <b>Construimos el aprendizaje</b> <b>En una canasta grande se coloca las frutas siguientes:</b> plátanos, uvas, mandarinas, naranjas. Se reparte una tarjeta a los niños con la figura de una de las frutas. Los niños se organizan en grupos según la fruta que les toco. Cada niño saca la fruta de la canasta. Una vez formados los grupos y con el material en mano, la docente va dando indicaciones. Los niños limpian las frutas que anteriormente estuvieron lavadas. Pelan las futas incluyendo las uvas. Al finalizar el pelado con ayuda de la maestra y haciendo uso de cuchillo de</li> </ul>		viso motriz: óculo manual
--	--	--	------------	---	--	------------------------------

				<p>plástico cortan en pedazos el plátano y la naranja. Mezclan todo y sirven para saber como salió.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realizamos el recuento de lo aprendido.</b> Que hicimos como lo hicimos, nos gusto?</li> <li>• <b>Extensión y Generalización.</b> Podemos hacer otra ensalada de frutas en la casa.</li> <li>• <b>Realizamos la evaluación.</b> La profesora cuando acompaña va verificando que los niños desarrollan la motora fina.</li> <li>• <b>Intervención de la docente en la Preparación.</b> La profesora acompaña el proceso incentivando a que lo hagan con cuidado y bien.</li> </ul>		
20 de junio	“Juguemos a decorar con galletas”	Prensión punzar Moldear	Observación y Descubrimiento  Cuestionamiento y Diálogo  Reflexión  Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Despertamos el interés del niño:</b> Recibimos varios regalos</li> <li>• <b>Recuperamos los saberes previo:</b> ¿qué será?, Qué podemos hacer con estos alimentos?</li> <li>• <b>Presentamos el conflicto cognoscitivo:</b> ¿Qué</li> </ul>	Regalos Leche Chantilly Bolsitas Galletas de diferente tamaño y forma Platos diversos	Reconoce, explora, nombra y utiliza, las partes finas de su cuerpo. Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel


				<p>podemos preparar para que las galletas estén más bonitas?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Presentamos el tema</b> Hoy vamos de decorar las galletas.</li> <li>• <b>Construimos el aprendizaje</b> Los niños se lavan las manos <b>y se les entrega los productos y materiales respectivos y los observan, manipulan comparan, establecen semejanzas y diferencias, utilizan sus sensaciones y identifican texturas, espesor, tamaño, forma, estructura, etc.</b> Preparan la crema de chantilly y le pueden colocar colorantes (comestibles), en diferentes recipientes y los coloran en bolsitas de plástico, y le cortan la punta y decoran creativamente (grafismo, números, dibujos, etc.)</li> </ul>	Colorantes comestibles	viso motriz: óculo manual
--	--	--	--	--	------------------------	------------------------------


				 <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realizamos el recuento de lo aprendido</b> ¿qué aprendimos hoy?, ¿Cómo nos sentimos?</li> <li>• <b>Extensión y Generalización</b> ¿Bolitas de que alimentos podríamos cocinar?</li> <li>• <b>Realizamos la evaluación.</b> La profesora cuando acompaña va verificando que los niños desarrollan la motora fina.</li> <li>• <b>Intervención de la docente en la Preparación.</b> La profesora acompaña el proceso incentivando a que lo hagan con cuidado y bien.</li> </ul>		
23 de junio	“Construcción de palmeras”	Pelar Cortar punzar moldear	Observación y Descubrimiento  Cuestionamiento y Diálogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Despertamos el interés del niño</b> Los niños y niñas observan una ensalada de frutas.</li> <li>• <b>Recuperamos los saberes previos</b></li> </ul>	Caja sorpresa Leche Chantilly Bolsitas	Reconoce, explora, nombra y utiliza, las

			Reflexión	<p>Les preguntamos ¿qué es?, ¿cómo son?, ¿qué podemos hacer con estos alimentos?, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Presentamos el conflicto cognoscitivo</b> Supongamos que somos chef; ¿qué hacen los chef?, ¿con qué materiales trabajan?, etc. nosotros ¿qué podríamos construir con estos alimentos?</li> </ul>	Galletas de diferente tamaño y forma Platos diversos Colorantes comestibles	partes finas de su cuerpo. Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual.
			Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Presentamos el tema</b> Preguntamos a los niños y niñas: ¿les gusta los postres?, ¿cuál es su postre favorito?, etc. Pues hoy vamos a preparar “construcción de palmeras”. Establecemos las normas para trabajar: todos participan, compartimos el material, etc.</li> <li>• <b>Construimos el aprendizaje</b> Los niños y niñas se lavan las manos y se les entrega los productos y materiales respectivos y los observan, manipulan comparan, establecen semejanzas y diferencias, utilizan sus sensaciones e identifican</li> </ul>		

				<p>texturas, espesor, tamaño, forma, estructura, etc.          Se les entrega plátanos, mandarinas y kiwi.          Los niños pelan el plátano y la mandarina, debiendo poner las cascara en la basura.          Con un cuchillo de plástico cortan el plátano y el kiwi en rodajas.          En un plato arman la palmera como el modelo.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realizamos el recuento de lo aprendido</b>              ¿Que aprendimos a hacer?, ¿nos gustó?.</li> <li>• <b>Extensión y Generalización</b>              ¿a quién les vamos a enseñar a hacer las palmeras?, ¿con quienes compartiremos?, etc.</li> <li>• <b>Realizamos la evaluación</b>              Voy a observar como todos</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>los niños y niñas pelan las futas haciendo uso de los dedos  Voy a ver si se ensuciaron mucho o no.  Voy a ver el orden de las mesas donde trabajaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intervención de la docente en la Preparación</b>  Ayuda en la decoración para que tenga estética y tenga buena presentación, los niños también pueden usar su creatividad.</li> </ul>		
25 de junio	Preparemos brochetas saladas	Cortar punzar moldear	<p>Observación y Descubrimiento</p> <p>Cuestionamiento y Diálogo</p> <p>Reflexión</p> <p>Motivación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Despertamos el interés del niño</b>  Recibimos una canasta con varios alimentos</li> <li>• <b>Recuperamos los saberes previos</b>  ¿qué será?, Qué podemos hacer con estos alimentos?</li> <li>• <b>Presentamos el conflicto cognoscitivo</b>  ¿Qué podemos preparar pero utilizando los palitos ?</li> <li>• <b>Presentamos el tema</b>  Preparemos ricas brochetas saladas</li> <li>• <b>Construimos el aprendizaje.</b>  Los niños se lavan las manos</li> </ul>	<p>Canasta  Alimentos  Queso  Hot dog</p>	<p>Reconoce, explora, nombra y utiliza, las partes finas de su cuerpo.  Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz:  óculo manual</p>

				<p>y se les entrega los alimentos y sacan los materiales que han traído, y los observan, manipulan comparan, establecen semejanzas y diferencias, utilizan sus sensaciones y identifican texturas, espesor, tamaño forma, estructura, clasifican, cuentan, etc</p> <p>Cortan con los cuchillos formando cuadraditos del queso, cortan en rodajas la salchicha y elaboran las brochetas utilizando seriaciones. presentan sus brochetas</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realizamos el recuento de lo aprendido.</b> Como lo hicimos, para que lo hicimos, como nos sentimos.</li> <li>• <b>Extensión y Generalización</b> Podemos hacer otras brochetas en casa.</li> <li>• <b>Realizamos la evaluación</b> La docente evalúa el desarrollo del trabajo</li> </ul>	<p>Salchichas Mortadela Palitos de brochetas Pocillos</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>teniendo en cuenta la capacidad a lograr.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intervención de la docente en la Preparación.</b> En todo momento la docente acompaña el trabajo el niño.</li> </ul>		
27 de junio	Construcción de caritas felices	Amasar Cortar punzar moldear	<p>Observación y Descubrimiento</p> <p>Cuestionamiento y Diálogo</p> <p>Reflexión</p> <p>Motivación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Despertamos el interés del niño.</b> <b>Mostramos a los niños, niñas la siguiente imagen</b></li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recuperamos los saberes previos</b> Que son? Como están las niñas? Quien habrá hecho esas caritas?</li> <li>• <b>Presentamos el conflicto cognoscitivo</b> Podríamos hacer nosotros esas caritas? Como? Solo haremos niñas? o niños también?</li> <li>• <b>Presentamos el tema</b> "Construcción de caritas felices"</li> <li>• <b>Construimos el aprendizaje</b> Se hace un listado del</li> </ul>	Imagen. Masa. Cortadores de cocina en formas	Reconoce, explora, nombra y utiliza, las partes finas de su cuerpo. Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual

material a usar con los niños.  
A cada grupo se le brinda todo lo necesario.  
Se recuerdan las normas de trabajo.  
Cada niño, niña amasa una cantidad para su carita  
Los niños/as deben tener en cuenta que no debe haber grumos.




Amasan haciendo uso de las manos y dedos.  
Expanden sobre la mesa la masa lista y cortan círculos.  
Con punzón de masa colocan los ojos, la boca el cabello opcional.



Una vez listo se manda al

				<p>horno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realizamos el recuento de lo aprendido.</b> Que hicimos como lo hicimos, nos gusto, que aprendí.</li> <li>• <b>Extensión y Generalización</b> Podemos hacer otras caritas y es mas ponerlos nombres.</li> <li>• <b>Realizamos la evaluación.</b> La docente acompaña toda la actividad verificando el logro de la capacidad prevista</li> <li>• <b>Intervención de la docente en la Preparación.</b> La docente verifica y acompaña el proceso dando pautas correctivas.</li> </ul>		
--	--	--	--	---	--	--

30 de julio	La oruga de sándwich	Pelar Cortar punzar moldear	Observación y Descubrimiento  Cuestionamiento y Diálogo  Reflexión  Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Despertamos el interés del niño</b> Presentamos a los niños una muñeca vestida de cocinera.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recuperamos los saberes previos</b> Porque estará vestida así? Que cocinara? Nosotros podemos cocinar?</li> <li>• <b>Presentamos el conflicto cognoscitivo</b> Los niños y las niñas pueden cocinar? O solo las mujeres cocinan? Todo lo que se prepara debe hacerse en el fuego?</li> <li>• <b>Presentamos el tema</b> “La oruga de sándwich”</li> <li>• <b>Construimos el aprendizaje</b></li> </ul>	Muñeca.	Reconoce, explora, nombra y utiliza, las partes finas de su cuerpo. Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual
-------------	----------------------	--------------------------------------	--	--	---------	--



Se forman grupos de niños y niñas.

Dialogan y hacen un listado de lo que necesitan para hacer “La oruga de sándwich” .

La profesora da cada grupo lo solicitado.

Los niños parten el pan de molde en cuatro partes.


Lo mismo hace con la mortadela.

Colocan a cada pedazo un poquito de mostaza.

Para la cara deben cortar un redondo del pan, de ojos le colocan aceituna pequeña y para la boca un pedacito de tomate.


Arman “La oruga de sándwich” . Todos los niños del grupo. Una vez listo lo sirven acompañando con lechuga.

Pan de molde.  
Mostaza.  
Aceituna.  
Tomate.  
Lechuga.

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realizamos el recuento de lo aprendido,</b></li> <li>• Como lo hicimos para que lo hicimos, nos gusto, como nos sentimos.</li> <li>• <b>Extensión y Generalización</b> Podemos hacer otros sándwich” en casa.</li> <li>• <b>Realizamos la evaluación.</b> La docente debe ir observando la mejora del desarrollo de la motora fina, y la habilidad óculo manual.</li> <li>• <b>Intervención de la docente en la Preparación.</b> Acompaña en todo el proceso e interviene para que se tomen las medidas correctivas con los niños.</li> </ul>		
2 de julio	Seamos Arquitectos construyendo con galletas	Pelar Cortar punzar moldear	Observación y Descubrimiento  Cuestionamiento y Diálogo  Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Despertamos el interés del niño.</b> Presentamos un casco de arquitecto y uno de cocinero</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recuperamos los saberes previos.</b></li> </ul>	Figuras de casco y gorro.	Reconoce, explora, nombra y utiliza, las partes finas de su cuerpo. Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual

			Motivación	<p>Quiénes son? Qué hace cada uno? Qué usa cada uno de ellos para trabajar?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Presentamos el conflicto cognoscitivo</b> Podrá construir una casa un cocinero</li> <li>• <b>Presentamos el tema</b></li> <li>• Seamos Arquitectos construyendo con galletas</li> <li>• <b>Construimos el aprendizaje.</b> Donde vivimos cada uno de nosotros. Como es nuestra casa o como nos gustaría que sea. Se entrega a cada grupo galletas de diversas formas y colores. Los niños sobre una bandeja arman una casa y la decoran como ellos vean por conveniente</li> </ul> <div data-bbox="1151 1098 1532 1251" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realizamos el recuento de</b></li> </ul>	Galletas. Bandeja.	
--	--	--	------------	---	-----------------------	--

				<p><b>lo aprendido.</b> Como lo hicimos? Para que lo hicimos? Esta bien lo que hicimos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Extensión y Generalización</b> Podemos construir mas casa de galletas?</li> <li>• <b>Realizamos la evaluación</b> La maestra debe verificar el avance del desarrollo de la motora fina y óculo manual que ese es el objetivo a desarrollar.</li> <li>• <b>Intervención de la docente en la Preparación.</b> Para aportar ideas y apoyar las decisiones de los niños, mediando el aprendizaje.</li> </ul>		
4 de julio	Preparemos un rico jugo de frutas	Pelar Cortar punzar moldear	Observación y Descubrimiento  Cuestionamiento y Diálogo   Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Despertamos el interés del niño.</b> Presentamos a los niños una caja forrada con papel de regalo. Adivinen que será? Se les muestra una licuadora.</li> <li>• <b>Recuperamos los saberes previos.</b> Para que sirve la licuadora? Que podemos hacer en ella? Los niños pueden usar la licuadora solos?</li> <li>• <b>Presentamos el conflicto cognoscitivo</b></li> </ul>	Caja con regalo.	Reconoce, explora, nombra y utiliza, las partes finas de su cuerpo. Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual

			<p>Motivación</p>	<p>Los jugos solo se hacen en la licuadora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Presentamos el tema</b></li> <li>• Preparemos un rico jugo de frutas</li> <li>• <b>Construimos el aprendizaje</b> Los niños lavan las naranjas que trajeron. Con ayuda de la maestra las cortan en dos partes. Exprimen las naranjas cada uno</li> </ul>  <p>Echan a un vaso y le agregan una pizca de azúcar Cada uno puede comparar la cantidad de jugo que preparo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realizamos el recuento de lo aprendido.</b> Como lo hicimos? Para que lo hicimos? Podemos hacer otro?</li> </ul>	<p>Frutas. Exprimidor. Vaso. Azúcar.</p>	
--	--	--	-------------------	---	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Extensión y Generalización.</b> Preparamos otro jugo, sin usar licuadora.</li> <li>• <b>Realizamos la evaluación</b> La evaluación debe ser enfocada al logro de mayor precisión de la motora fina en los niños.</li> <li>• <b>Intervención de la docente en la Preparación.</b> La maestra acompaña todo el proceso dando pautas de mejora.</li> </ul>		
9 de julio	Preparamos ricos brochetas pero dulces	Pelar Cortar punzar moldear	Observación y Descubrimiento  Cuestionamiento y Diálogo  Reflexión  Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Despertamos el interés del niño</b> Hablamos de una fiesta infantil</li> <li>• <b>Recuperamos los saberes previos</b> Que hay en una fiesta de niños? Que comemos? Que nos invitan? Quienes lo preparan</li> <li>• <b>Presentamos el conflicto cognoscitivo</b> Solo los adultos preparan los bocaditos</li> <li>• <b>Presentamos el tema</b> Preparamos ricos brochetas pero dulces</li> <li>• <b>Construimos el aprendizaje.</b></li> </ul>	Pocillos.  Frutas.  Palo de	Reconoce, explora, nombra y utiliza, las partes finas de su cuerpo. Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual

				<p>Se reparte a cada grupo un pocillo con fruta. Fresas, plátanos, uvas. Los niños limpian correctamente cada fruta, pelan los plátanos, las uvas y las fresas. En un palito de brocheta van armando su brocheta intercalando la fruta o si prefieren de una sola fruta. Acompañan la brocheta de leche condensada o chocolate diluido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realizamos el recuento de lo aprendido.</b> Como lo hicimos, para que lo hicimos, como nos sentimos.</li> <li>• <b>Extensión y Generalización</b> Podemos hacer otras brochetas en casa.</li> <li>• <b>Realizamos la evaluación</b> La docente evalúa el desarrollo del trabajo teniendo en cuenta la capacidad a lograr.</li> <li>• <b>Intervención de la docente en la Preparación.</b> En todo momento la docente acompaña el trabajo el niño.</li> </ul>	brocheta. Leche condensada. Chocolate diluido.	
11 de	Cocinemos	Pelar	Observación y	• <b>Despertamos el interés del</b>	Papas	Reconoce,

julio	causitas	presión moldear	<p>Descubrimiento</p> <p>Cuestionamiento y Diálogo</p> <p>Reflexión</p> <p>Motivación</p>	<p><b>niño</b> Recibimos una olla con papas sancochadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recuperamos los saberes previos</b> Qué podemos hacer con estas papás?</li> <li>• <b>Presentamos el conflicto cognoscitivo</b> ¿Qué podemos cocinar con las papas, el aji y el limón?</li> <li>• <b>Presentamos el tema</b> Hoy vamos a preparar unas ricas causitas</li> <li>• <b>Construimos el aprendizaje.</b> Los niños se lavan las manos y se les entrega los alimentos y sacan los materiales que han traído, y los observan, manipulan comparan, establecen semejanzas y diferencias, utilizan sus sensaciones y identifican texturas, espesor, tamaño, forma, estructura, clasifican, cuentan, etc. Pelan las papas luego las aplastan con los tenedores y pasan por el prensa papas, los colocan en tazones y agregan el ají licuado, y baten con las manos hasta</li> </ul>	<p>sancochadas Ají amarillo licuado (que no pica) Limón sal Pocillo platos tenedores</p>	<p>explora, nombra y utiliza, las partes finas de su cuerpo. Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual</p>
-------	----------	--------------------	---	---	--	---

				<p>formar una masa, luego planifican y forman las causitas, las colocan en platos y las pueden adornar ( con caritas, puntos etc. con tomate, zanahorias perejil), preparan la salsa y presentan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realizamos el recuento de lo aprendido.</b> Como lo hicimos, para que lo hicimos, como nos sentimos.</li> <li>• <b>Extensión y Generalización</b> Podemos preparar causa en casa con ayuda de mamá</li> <li>• <b>Realizamos la evaluación</b> La docente evalúa el desarrollo del trabajo teniendo en cuenta la capacidad a lograr.</li> <li>• <b>Intervención de la docente en la Preparación.</b> En todo momento la docente acompaña el trabajo el niño.</li> </ul>		
14 de julio	Construcción de filigramas	Pelar Cortar punzar moldear	Observación y Descubrimiento  Cuestionamiento y Diálogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Despertamos el interés del niño</b> Presentamos una torta a los niños en dibujo</li> <li>• <b>Recuperamos los saberes</b></li> </ul>	Imagen de torta.	Reconoce, explora, nombra y utiliza, las partes finas de su cuerpo. Coordina con

			Reflexión	<p><b>previos</b>          Quien hace las tortas? Todas son iguales? Quien las pone tan bonitas</p>		precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual
			Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Presentamos el conflicto cognoscitivo</b>            Podremos decorar nosotros una torta a nuestro gusto.</li> <li>• <b>Presentamos el tema</b>            Construcción de filigramas</li> <li>• <b>Construimos el aprendizaje</b>            Con anterioridad preparamos una masa elástica.            Se da a cada niño un queque pequeño para que lo decore de acuerdo a su gusto</li> <li>• <b>Realizamos el recuento de lo aprendido.</b></li> <li>• <b>Como lo hice, para que lo hice, como me sentí.</b></li> <li>• <b>Extensión y Generalización</b>            Podemos decorar otras tortas.</li> <li>• <b>Realizamos la evaluación</b>            El niño debe tener precisión en los detalles que coloca en su decoración.</li> <li>• <b>Intervención de la docente en la Preparación.</b>            En todo momento la docente acompaña a los niños.</li> </ul>	Masa elástica.	

16 de julio	Construcción con gelatinas	Pelar Cortar punzar moldear	Observación y Descubrimiento  Cuestionamiento y Diálogo  Reflexión       Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Despertamos el interés del niño</b> Presentamos a los niños una maqueta de un zoológico</li> <li>• <b>Recuperamos los saberes previos</b> Conocen un zoológico? como es? Quienes están en el zoológico?</li> <li>• <b>Presentamos el conflicto cognoscitivo.</b> Podemos hacer un zoológico con gelatinas</li> <li>• <b>Presentamos el tema</b> Construcción con gelatinas.</li> <li>• <b>Construimos el aprendizaje.</b> Con anterioridad se prepara la gelatina con forma de animales. Se reparte por grupos el material a los niños. En una bandeja larga los niños despegan de su embace la gelatina con formas y arman un zoológico. Crean una historia y la comparten con sus compañeros.</li> <li>• <b>Realizamos el recuento de lo aprendido.</b> Que hicimos? Como lo hicimos? para que lo</li> </ul>	Maqueta.      Gelatina.   Bandeja. Formas de animales.	Reconoce, explora, nombra y utiliza, las partes finas de su cuerpo. Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual
-------------	----------------------------	--------------------------------------	--	--	--	--

				<p>hicimos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Extensión y Generalización</b> Podemos hacer otro zoológico.</li> <li>• <b>Realizamos la evaluación.</b> La docente evalúa la precisión con la que trabajan.</li> <li>• <b>Intervención de la docente en la Preparación.</b> Tiene algunos insumos listos para realizar la actividad, por el peligro del agua caliente</li> </ul>		
18 de julio	Cocinemos pizzas	Pelar Cortar punzar moldear	<p>Observación y Descubrimiento</p> <p>Cuestionamiento y Diálogo</p> <p>Reflexión</p> <p>Motivación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Despertamos el interés del niño.</b> Presentamos unos cucharones decorados.</li> <li>• <b>Recuperamos los saberes previos.</b> Que son? para que sirven? Que podemos hacer con lo que vemos?</li> <li>• <b>Presentamos el conflicto cognoscitivo</b> Con la harina se hace solo tortas</li> <li>• <b>Presentamos el tema</b> Cocinemos pizzas</li> <li>• <b>Construimos el aprendizaje</b></li> </ul> <p>Se lleva lista la pasta para la pizza y pedimos a los niños que hagan lo siguiente:</p>	<p>Cucharones decorados.</p> <p>Harina.</p>	<p>Reconoce, explora, nombra y utiliza, las partes finas de su cuerpo. Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual</p>



				<p>colores. Cuando se termina de decorar se colocan las pizzas al horno durante 20 minutos y ya está la comida especialmente preparada por los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realizamos el recuento de lo aprendido.</b> Para que lo hicimos ¿como lo hicimos? Para que nos sirve? Que hemos utilizado?</li> <li>• <b>Extensión y Generalización</b> Podemos hacer otra pizza en casa de otro sabor</li> <li>• <b>Realizamos la evaluación</b> Evaluamos la precisión de la motora fina.</li> <li>• <b>Intervención de la docente en la Preparación</b></li> <li>• En todo momento, dando pautas.</li> </ul>		
21 de julio	Construyamos nuestro auto	Pelar Cortar punzar moldear	Observación y Descubrimiento  Cuestionamiento y Diálogo  Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Despertamos el interés del niño.</b> Les contamos el cuento mi viaje de “vacaciones”</li> <li>• <b>Recuperamos los saberes previos</b> En que viajamos? con quien viajamos? como es un auto?</li> <li>• <b>Presentamos el conflicto</b></li> </ul>	Cuento.	Reconoce, explora, nombra y utiliza, las partes finas de su cuerpo. Coordina con precisión, eficacia y

			Motivación	<p><b>cognoscitivo</b> Podremos hacer un auto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Presentamos el tema</b> “Construyamos nuestro auto”</li> <li>• <b>Construimos el aprendizaje</b> Se da los niños los ingredientes para hacer una masa para el carro que confeccionaran Los niños amasan bien. Estiran la masa sobre la mesa. Con un punzón de repostería hacen sus carros dándole la forma que mas le guste a cada uno.</li> <li>• <b>Realizamos el recuento de lo aprendido.</b> Como lo hicimos? para que lo hicimos? que hemos utilizado?</li> <li>• <b>Extensión y Generalización</b> podemos hacer otros carros</li> <li>• <b>Realizamos la evaluación</b> Se evalúa la precisión y la rapidez</li> <li>• <b>Intervención de la docente en la Preparación</b> Se monitorea todo el procedimiento para reforzar los aprendizajes.</li> </ul>	Harina. Agua. Punzón. Rodillo.	rapidez a nivel viso motriz: óculo manual
23 de	A toda vela	Pelar	Observación y	• <b>Despertamos el interés del</b>		Reconoce,

julio		Cortar punzar moldear	<p>Descubrimiento</p> <p>Cuestionamiento y Diálogo</p> <p>Reflexión</p> <p>Motivación</p>	<p><b>niño</b> Dialogamos sobre el verano en el mar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recuperamos los saberes previos</b> Que playa conocemos? Que hay en el mar? En que viajaríamos por mar?</li> <li>• <b>Presentamos el conflicto cognoscitivo</b> Todos lo barcos son iguales</li> <li>• <b>Presentamos el tema</b> A toda vela</li> <li>• <b>Construimos el aprendizaje</b> Haciendo uso de galletas con manjar o de chocolate los niños elaboraran sus barcos, debiendo tener todos sus velas que podrán hacerlas con barras de chocolate. Otros podrán utilizar masa elástica.</li> <li>• <b>Realizamos el recuento de lo aprendido.</b></li> <li>• Que hicimos? Como lo hicimos? para que lo hicimos?</li> <li>• <b>Extensión y Generalización</b></li> <li>• En casa podemos hacer otros barcos con sus velas.</li> <li>• <b>Realizamos la evaluación.</b> Se evalúa la coordinación óculo manual y la motora</li> </ul>	<p>Galletas de formas. Manjar. Chocolates.</p>	<p>explora, nombra y utiliza, las partes finas de su cuerpo. Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual</p>
-------	--	-----------------------------	---	--	--	---

				<p> fina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intervención de la docente en la Preparación</b> Da las pautas para mejorar el trabajo.</li> </ul>		
11 de agosto	Construyamos las casitas de los enanitos	Pelar Cortar punzar moldear	<p>Observación y Descubrimiento</p> <p>Cuestionamiento y Diálogo</p> <p>Reflexión</p> <p>Motivación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Despertamos el interés del niño.</b> Se les lee el cuento de los 7 enanitos</li> <li>• <b>Recuperamos los saberes previos.</b> Donde vivían los enanitos? Como era su casa? Con quien vivían los enanitos.</li> <li>• <b>Presentamos el conflicto cognoscitivo</b> Podremos hacer la casa de los enanitos</li> <li>• <b>Presentamos el tema</b> Construyamos las casitas de los enanitos</li> <li>• <b>Construimos el aprendizaje</b> Por grupos se reparte a los niños galletas, chocolates y caramelos de diversas formas y colores. Sobre una superficie (fuente) construyen la casa de los enanitos. La decoran con los caramelos o chocolates.</li> </ul>	<p>Cuento.</p> <p>Galletas. Chocolates. Fuentes. Caramelos.</p>	<p>Reconoce, explora, nombra y utiliza, las partes finas de su cuerpo. Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realizamos el recuento de lo aprendido.</b> Que hicimos? Como lo hicimos? Para que lo hicimos?</li> <li>• <b>Extensión y Generalización</b> Podemos hacer otras casitas.</li> <li>• <b>Realizamos la evaluación.</b> La precisión de los niños</li> <li>• <b>Intervención de la docente en la Preparación</b> En todo momento la docente acompaña.</li> </ul>		
13 de agosto	Preparamos Manzanas con chocolate	Pelar Cortar punzar moldear	Observación y Descubrimiento  Cuestionamiento y Diálogo  Reflexión  Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Despertamos el interés del niño.</b> Presentamos a los niños una paleta grande pero cubierta de papel de regalo</li> <li>• <b>Recuperamos los saberes previos</b> Que será? Para que será? Nos gustaría probar?</li> <li>• <b>Presentamos el conflicto cognoscitivo</b> Será una paleta u otra cosa</li> <li>• <b>Presentamos el tema</b> Preparamos Manzanas con chocolate</li> <li>• <b>Construimos el aprendizaje</b> Los niños traen manzanas peladas.</li> </ul>	Paleta grande         Manzanas. Tazón. Chocolate. Grajeas.	Reconoce, explora, nombra y utiliza, las partes finas de su cuerpo. Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual

				<p>Colocan a cada manzana un palo.  En un tazón tenemos chocolate para envoltura.  Cada niño baña su manzana con chocolate  Si desea se le agrega grajeas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realizamos el recuento de lo aprendido.</b>  Que hicimos? Como lo hicimos? Para que lo hicimos?</li> <li>• <b>Extensión y Generalización</b>  En casa se puede hacer otra fruta achocolatada</li> <li>• <b>Realizamos la evaluación.</b>  Debe existir mayor dominio de la motora fina.</li> <li>• <b>Intervención de la docente en la Preparación.</b>  <b>En cada momento y con los niños que mas necesiten.</b></li> </ul>		
18 de agosto	Cocinemos pastel de limón frio	Pelar Cortar punzar moldear	Observación y Descubrimiento  Cuestionamiento y Diálogo  Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Despertamos el interés del niño</b>  En fotografía presentamos algunos pasteles a los niños.</li> <li>• <b>Recuperamos los saberes previos</b></li> <li>• Que pasteles son? Todos serán ricos? Todos se prepararan igual?</li> </ul>	Fotos de pasteles.	Reconoce, explora, nombra y utiliza, las partes finas de su cuerpo. Coordina con precisión,

			Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Presentamos el conflicto cognoscitivo</b> Podemos preparar uno de esos pasteles</li> <li>• <b>Presentamos el tema</b> Cocinemos pastel de limón frío</li> <li>• <b>Construimos el aprendizaje</b> Vemos que ingredientes vamos a utilizar para preparar 2 latas grandes de leche evaporada. 2 latas grandes de leche condensada. 14 cucharadas (196 gr) de jugo de limón Galletas María (50 aprox) se organiza a los niños en dos grupos para que puedan preparar Los niños, mezclan las leches y agregan el limón. Mezclan bien con una cuchara y se pondrá una crema espesa. Luego en un pyrex ponen las galletas, ponerle una capa de crema, otra capa de galletas y así sucesivamente hasta terminar de cubrir con crema. En pyrex se reparte a todos los niños</li> </ul>	<p>Leche. Leche condensada. Limon. Galletas. Pyrex.</p>	<p>eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual</p>
--	--	--	------------	--	---	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realizamos el recuento de lo aprendido,</b> Como lo hicimos, para que lo hicimos, que utilizamos</li> <li>• <b>Extensión y Generalización</b> En casa podemos hacer otra pastel</li> <li>• <b>Realizamos la evaluación</b> Debe notarse mayor confianza en los niños en la elaboración del pastel y mayor rapidez.</li> <li>• <b>Intervención de la docente en la Preparación.</b> La docente sigue paso a paso lo que los niños hacen refuerza aquellos niños que necesitan apoyo.</li> </ul>		
20 de agosto	Preparemos fresas con crema	Pelar Cortar punzar moldear	Observación y Descubrimiento  Cuestionamiento y Diálogo  Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Despertamos el interés del niño</b> Les animamos a jugar a los cocineros</li> <li>• <b>Recuperamos los saberes previos</b> Que hacen los cocineros? Solo comidas? Solo almuerzos. Postres también?</li> <li>• <b>Presentamos el conflicto cognoscitivo</b> Podremos hacer un postre</li> </ul>	Fresas. Leche evaporada.	Reconoce, explora, nombra y utiliza, las partes finas de su cuerpo. Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual

			Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Presentamos el tema</b> Preparemos fresas con crema</li> <li>• <b>Construimos el aprendizaje</b> En grupos preparan y limpian las fresas. Preparan en un tazón una crema de leche con ayuda de la maestra. Al finalizar le agregan las fresas. Se sirve a todos los niños</li> <li>• <b>Realizamos el recuento de lo aprendido.</b> Que hicimos. Para que lo hicimos. Como lo hicimos.</li> <li>• <b>Extensión y Generalización</b> Podemos hacer castillo en casa</li> <li>• <b>Realizamos la evaluación</b> Se evalúa la capacidad y habilidades desarrolladas.</li> <li>• <b>Intervención de la docente en la Preparación</b> La docente acompaña el trabajo de los niños para reforzar.</li> </ul>		
22 de agosto	Construyendo la camisa de papá	Pelar Cortar punzar moldear	Observación y Descubrimiento  Cuestionamiento y Diálogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Despertamos el interés del niño.</b> Dialogamos sobre nuestros papas y su día.</li> <li>• <b>Recuperamos los saberes</b></li> </ul>		Reconoce, explora, nombra y utiliza, las partes finas de

			Reflexión	<p><b>previos</b> Que le podemos regalar a papa en su día? Como la podríamos hacer? Que necesitamos?</p>		su cuerpo. Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual
			Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Presentamos el conflicto cognoscitivo</b> Todos los regalos son iguales</li> <li>• <b>Presentamos el tema</b></li> <li>• Construyendo la camisa de papá</li> <li>• <b>Construimos el aprendizaje</b> Preparamos una masa en grupo pequeño. Cada niño toma una porción y la amasa mejor. Se esparce la masa con el rodillo. Con un punzón de cocina le damos la forma de una camisa. Con grageas la adornamos como le gustaría a cada uno. Luego la llevamos al horno por unos minutos.</li> <li>• <b>Realizamos el recuento de lo aprendido.</b> Como lo hicimos para que lo hicimos como nos quedó.</li> <li>• <b>Extensión y Generalización</b> En casa podemos otra camisa o un polo para papá o mamá</li> </ul>	<p>Masa.</p> <p>Rodillo.</p> <p>Punzón de cocina.</p> <p>Horno.</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realizamos la evaluación.</b> Todos los niños deben mostrar su producto</li> <li>• <b>Intervención de la docente en la Preparación</b> La docente acompaña en todo momento a todos los niños, visualizando que mejoren sus habilidades.</li> </ul>		
25 de agosto	Preparando mi solterito	Pelar Cortar punzar moldear	Observación y Descubrimiento  Cuestionamiento y Diálogo  Reflexión  Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Despertamos el interés del niño</b> Hablamos de las comidas de Arequipa.</li> <li>• <b>Recuperamos los saberes previos</b> Que comidas conocemos? Todas son iguales? Cual podríamos hacer?</li> <li>• <b>Presentamos el conflicto cognoscitivo</b> Podremos cocinar sin usar una cocina.</li> <li>• <b>Presentamos el tema</b> Preparando mi solterito</li> <li>• <b>Construimos el aprendizaje</b> Se pide a los niños saquen lo que se les pidió el día anterior. choclos queso fresco cebollas grandes picadas en cuadraditos</li> </ul>	choclos queso fresco cebollas grandes picadas en cuadraditos queso fresco de vinagre blanco tomate picado en	Reconoce, explora, nombra y utiliza, las partes finas de su cuerpo. Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual

				<p>queso fresco de vinagre blanco tomate picado en cuadraditos habas aceitunas negras deshuesadas y cortadas en tiras delgadas Jugo de limón cucharadas de aceite ramas de perejil una pizca de orégano Sal y pimienta al gusto Unos niños picaran. Otros pelaran. Y así cada quien tendrá que realizar una acción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realizamos el recuento de lo aprendido.</b> Que hicimos. Como lo hicimos. Que aprendimos</li> <li>• <b>Extensión y Generalización</b> Podemos hacer otra ensalada en casa</li> <li>• <b>Realizamos la evaluación</b> Se evalúa la precisión, la eficacia.</li> <li>• <b>Intervención de la docente en la Preparación.</b> La docente acompaña en todo momento, verificando el logro de las capacidades.</li> </ul>	<p>cuadraditos habas aceitunas negras deshuesadas y cortadas en tiras delgadas Jugo de limón cucharadas de aceite ramas de perejil una pizca de orégano Sal y pimienta al gusto</p>	
--	--	--	--	--	---	--

27 de agosto	Construyendo el payaso de pavo con bolitas	Pelar Cortar punzar moldear	Observación y Descubrimiento  Cuestionamiento y Diálogo  Reflexión         Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Despertamos el interés del niño.</b> La docente se presenta con un gorro de payaso</li> <li>• <b>Recuperamos los saberes previos.</b> Que tengo en mi cabeza? ¿Quién utiliza ese gorro ¿para que se ponen ese gorro?</li> <li>• <b>Presentamos el conflicto cognoscitivo</b></li> <li>• <b>Podremos hacer un payaso</b></li> <li>• <b>Presentamos el tema</b> Construyendo el payaso de pavo con bolitas</li> <li>• <b>Construimos el aprendizaje.</b> Prensamos papas para hacer una causa. Cada niño con las manos limpias hace la masa para las causitas. Forma bolitas dándole color con tinte vegetal. Hace un payaso usando las bolitas de las causas. Usa su creatividad con ayuda de la maestra.</li> <li>• <b>Realizamos el recuento de lo aprendido.</b> Que hicimos. Para que lo hicimos.</li> </ul>	Gorro.         Papas. Prensa papas. Tinte vegetal.	Reconoce, explora, nombra y utiliza, las partes finas de su cuerpo. Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual
--------------	--	--------------------------------------	--	---	---	--

				<p>Como lo hicimos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Extensión y Generalización</b> Podemos hacer otra cosa con las causitas en casa</li> <li>• <b>Realizamos la evaluación</b> Se evalúa la capacidad y habilidades desarrolladas.</li> <li>• <b>Intervención de la docente en la Preparación</b></li> <li>• La docente acompaña el trabajo de los niños para reforzar.</li> </ul>		
29 de agosto.	Construyendo Castillo de salchicha y puré	Pelar Cortar punzar moldear	<p>Observación y Descubrimiento</p> <p>Cuestionamiento y Diálogo</p> <p>Reflexión</p> <p>Motivación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Despertamos el interés del niño</b> Nos presentamos con una corona de REY</li> <li>• <b>Recuperamos los saberes previos</b> Quienes usan esa corona? Donde la usan? Como se llama la casa donde vive el Rey?</li> <li>• <b>Presentamos el conflicto cognoscitivo</b> Podremos hacer la casa del Rey</li> <li>• <b>Presentamos el tema</b> Construyendo Castillo de salchicha y puré</li> <li>• <b>Construimos el</b></li> </ul>	Corona de rey.	Reconoce, explora, nombra y utiliza, las partes finas de su cuerpo. Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual

				<p><b>aprendizaje.</b> Preparamos con los niños un puré por grupos. Les pedimos que hagan un redondo o un cuadrado y con las salchichas hagan las torres. En cada momento los animamos a que lo hagan bien. Cada grupo le dará su toque personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realizamos el recuento de lo aprendido.</b> Que hicimos. Para que lo hicimos. Como lo hicimos.</li> <li>• <b>Extensión y Generalización</b> Podemos hacer castillo en casa</li> <li>• <b>Realizamos la evaluación</b> Se evalúa la capacidad y habilidades desarrolladas.</li> <li>• <b>Intervención de la docente en la Preparación</b></li> <li>• La docente acompaña el trabajo de los niños para reforzar.</li> </ul>	<p>Pure de papas. Salchichas.</p>	
--	--	--	--	---	---------------------------------------	--

---

Andrea M. Mengoa Vela

**ANEXO N° 3**

**BASE DE DATOS**

**Pre Test**

Nº	Grupo	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	Total
1	Gr. Exp.	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	8
2	Gr. Exp.	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	11
3	Gr. Exp.	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	7
4	Gr. Exp.	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	5
5	Gr. Exp.	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	11
6	Gr. Exp.	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	11
7	Gr. Exp.	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	11
8	Gr. Exp.	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
9	Gr. Exp.	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	11
10	Gr. Exp.	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	10
11	Gr. Exp.	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	8
12	Gr. Exp.	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	10
13	Gr. Exp.	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	11
14	Gr. Exp.	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	7
15	Gr. Exp.	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	10
16	Gr. Exp.	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	12
17	Gr. Exp.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
18	Gr. Exp.	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	4
19	Gr. Exp.	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	6
20	Gr. Exp.	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	6
21	Gr. Exp.	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	10
22	Gr. Exp.	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	10
23	Gr. Exp.	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	8
24	Gr. Exp.	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	4
25	Gr. Exp.	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	9
26	Gr. Exp.	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	7
27	Gr. Exp.	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	10
28	Gr. Exp.	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	8
29	Gr. Cont	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	10
30	Gr. Cont	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
31	Gr. Cont	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	9
32	Gr. Cont	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	11
33	Gr. Cont	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	12
34	Gr. Cont	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	7
35	Gr. Cont	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	10
36	Gr. Cont	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	10
37	Gr. Cont	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	11
38	Gr. Cont	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	11
39	Gr. Cont	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	10

40	Gr. Cont	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	11
41	Gr. Cont	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	10
42	Gr. Cont	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	10
43	Gr. Cont	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
44	Gr. Cont	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	9
45	Gr. Cont	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	2
46	Gr. Cont	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	8
47	Gr. Cont	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	11
48	Gr. Cont	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	11
49	Gr. Cont	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	10
50	Gr. Cont	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	4
51	Gr. Cont	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	10
52	Gr. Cont	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	9
53	Gr. Cont	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	11
54	Gr. Cont	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	11
55	Gr. Cont	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	8
56	Gr. Cont	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	7
57	Gr. Cont	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	6

## Pos Test

Nº	Grupo	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	Total
1	Gr. Exp.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
2	Gr. Exp.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
3	Gr. Exp.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
4	Gr. Exp.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
5	Gr. Exp.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	13
6	Gr. Exp.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
7	Gr. Exp.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
8	Gr. Exp.	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
9	Gr. Exp.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
10	Gr. Exp.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
11	Gr. Exp.	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	7
12	Gr. Exp.	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
13	Gr. Exp.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
14	Gr. Exp.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
15	Gr. Exp.	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	11
16	Gr. Exp.	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
17	Gr. Exp.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
18	Gr. Exp.	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
19	Gr. Exp.	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	11
20	Gr. Exp.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
21	Gr. Exp.	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	12
22	Gr. Exp.	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
23	Gr. Exp.	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	12
24	Gr. Exp.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
25	Gr. Exp.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
26	Gr. Exp.	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	10
27	Gr. Exp.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
28	Gr. Exp.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
29	Gr. Cont	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	9
30	Gr. Cont	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	8
31	Gr. Cont	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	8
32	Gr. Cont	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	11
33	Gr. Cont	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	11
34	Gr. Cont	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	13
35	Gr. Cont	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	8
36	Gr. Cont	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	9
37	Gr. Cont	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	11
38	Gr. Cont	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	11
39	Gr. Cont	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	8
40	Gr. Cont	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	13
41	Gr. Cont	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	9
42	Gr. Cont	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	13

43	Gr. Cont	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	11
44	Gr. Cont	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	10
45	Gr. Cont	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3
46	Gr. Cont	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	7
47	Gr. Cont	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	11
48	Gr. Cont	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	12
49	Gr. Cont	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	5
50	Gr. Cont	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	7
51	Gr. Cont	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
52	Gr. Cont	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	11
53	Gr. Cont	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	12
54	Gr. Cont	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	9
55	Gr. Cont	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	11
56	Gr. Cont	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	12
57	Gr. Cont	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	8

FOTOGRAFÍAS



Aplicando a los niños y a las niñas el pre y post test.



Niña construyendo una torre de cubos para la evaluación del pre test.



Material de evaluación para realizar el pre y post test.



Cartel motivador del programa jugando a los cocineritos.



Niñas lavándose las manos para iniciar el programa mini chef.



Niña amasando la harina para preparar las galletas.



Niño amasando la harina para preparar las galletas.



Niña pelando un plátano para preparar ensalada de frutas.



Niño partiendo un plátano para preparar ensalada de frutas.



Ingredientes para preparar galletas decoradas.



Niña comiendo galleta decorada.



Galletas decoradas por los niños y niñas del programa mini chef.



Niña pelando la mandarina para realizar la palmera de frutas.



Palmera de frutas realizada por los niños y las niñas del programa de mini chef.



Niña ensartando el pollo para realizar sus brochetas.



Niño ensartando el hot dog para realizar sus brochetas.



Brochetas de queso, pollo y hot dog realizadas por los niños y niñas del programa mini chef.



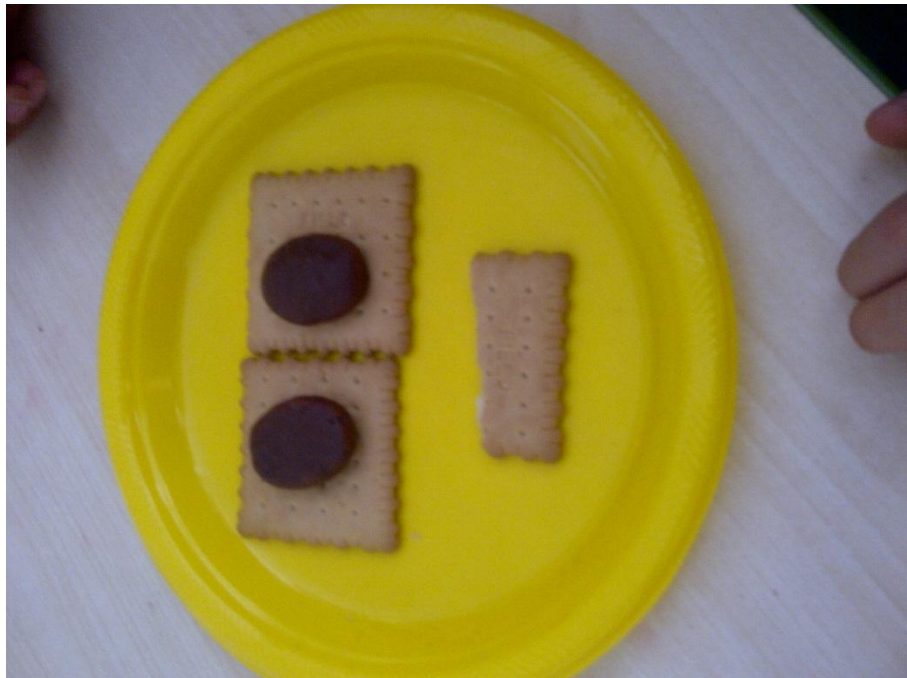
Niño ensartando pan de molde para realizar su gusano.



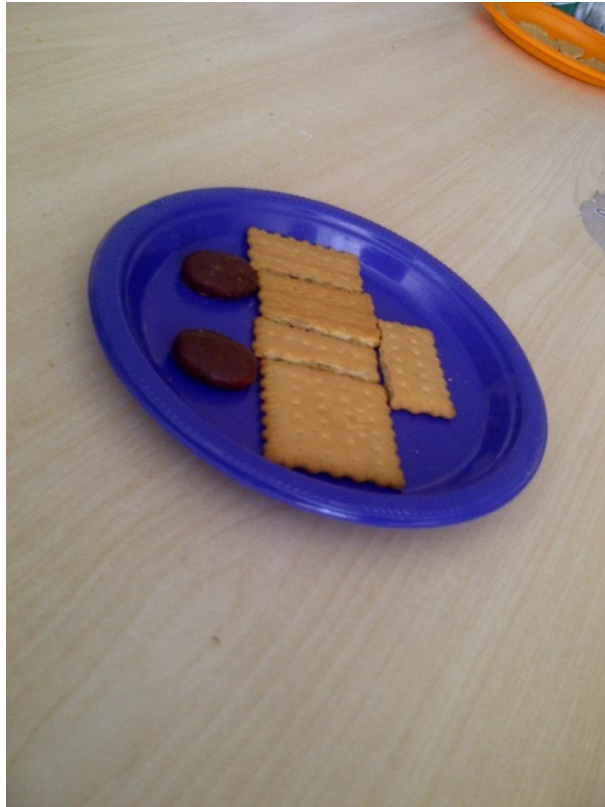
Niña enseñando su gusano de pan de molde.



Niño enseñando su sandwich realizado con galletas de diferentes tamaños y formas.



Plato decorado en forma de carita con galletas de diferentes tamaños y formas por los niños y niñas del programa mini chef.



Plato decorado en forma de carrito con galletas de diferentes tamaños y formas por los niños y niñas del programa mini chef.



Niña exprimiendo la naranja para realizar jugo.